



"Hago un llamamiento a la ciudad y a la provincia de Barcelona para que nos presten un decidido apoyo en esta tarea magnífica que tiene que llegar hasta el último suburbio de Barcelona y no puede quedar detenida en una selección elegante ni intelectual."

CORPEA VEGLISSON

Precio del ejemplar: 25 céntimos

La Prensa

DIARIO DE LA TARDE DE INFORMACION MUNDIAL

Redacción, Administración y Talleres:
VILLARROEL, 91
Redacción 31417
Administración 31417
PRECIOS DE SUSCRIPCION
600 Ptas. Semestre 3600 Ptas.
1800 " Año 7200 "
Año I - Barcelona - Número 166

Gran Bretaña, en guerra con Finlandia, Rumania y Hungría

Todas nuestras simpatías están con el valiente pueblo finlandés

FINLANDIA CELEBRA EL ANIVERSARIO DE SU INDEPENDENCIA

Felicitación de Hitler a Rity por la conquista de Hangoe

HELSINKI, 6. (S. E. T.) — El pueblo finlandés celebra hoy el aniversario de su independencia como nación. Con tal motivo las casas de todas las poblaciones han aparecido engalanadas y los periódicos publican fotografías del mariscal Mannerheim, del jefe del Estado y de los miembros del Gobierno.

Felicitación de Hitler a Rity

HELSINKI, 6. — El Führer ha enviado su felicitación al jefe del Estado finlandés, con ocasión de la conquista de Hangoe por los finlandeses. El presidente Rity ha contestado con otro telegrama en nombre del pueblo de Finlandia, agradeciendo al Führer su felicitación. — Efe.

Mensaje de Mannerheim

HELSINKI, 6. — El mariscal Mannerheim ha dirigido un mensaje a la nación y al Ejército, que ha sido reproducido con grandes titulares en todos los diarios. El mensaje pone de relieve las difíciles circunstancias en que se desarrollan los combates de hace dos años contra la U. R. S. S. y la diferencia que existe con el momento presente, en que el país no se encuentra solo. El mensaje termina agradeciendo a los soldados la ayuda prestada al mando en el desarrollo de las operaciones que han dado por resultado la conquista del territorio perdido por la paz de Moscú. — Efe.

Mil millones de asiáticos contra Inglaterra

ESTAN DISPUESTOS A REPELER CUALQUIER AGRESION ANGLO-YANQUI

Dice un diario de Tokio

TOKIO, 6. — Mil millones de asiáticos están dispuestos a hacer frente a cualquier agresión que contra ellos puedan intentar los Gobiernos de Occidente, declara el diario "Kokumin Shinbun". Añade que los sentimientos antibrutales en todo Oriente, incluso en los países ocupados por Inglaterra, crece por momentos, por lo que ni siquiera podría contar el Gobierno de Londres con una eventual ayuda voluntaria a los habitantes de los países que intenta agredir. El diario termina diciendo que los asiáticos están dispuestos a asegurar su autonomía racial. — Efe.

Los comerciantes yanquis se solidarizan con Finlandia



La población de Jalta recibió así a las columnas alemanas que le liberaron del terror rojo (Foto Weiblich)

ALEMANIA Y TURQUIA ratifican un convenio ferroviario

LA COOPERACION ENTRE LOS ORGANISMOS TECNICOS DE AMBOS PAISES HA SIDO EJEMPLAR

Se dice de fuente turca

ANGORA, 6. — En el Ministerio de Negocios Extranjeros, el director general de Ferrocarriles del Estado turco, Fuan Sig, en nombre del Gobierno, y el ministro de Kral, en nombre del Gobierno de Berlín, han firmado hoy un acuerdo adicional al tratado germano-turco concluido el 18 de junio pasado, relativo a la separación e incorporación provisional al servicio de la línea férrea de Silvan-Kizilirmak.

Continuará el bloque contra la Somalia francesa

LONDRES, 6. — El Gobernador de la Somalia francesa ha hecho nuevas proposiciones a las autoridades británicas en virtud de las cuales Inglaterra podría hacer uso del ferrocarril de Djibuti y del puerto y enseñadas de la colonia francesa a cambio de que se le permitiera asegurar a todos los pueblos una paz duradera ha sido aprobada en la sesión inaugural de la referida Conferencia.

Una proposición aprobada en la Conferencia

LONDRES, 6. — Una proposición por la que se pide a los pueblos que han intervenido en la Conferencia Económica del Asia Oriental a que permitan discursos a los representantes de todos los países que han tomado parte en la Conferencia. — Efe.

Victorias de un anti-aéreo



Un cañón anti-aéreo alemán en el frente de Sollum. El cañón lleva 39 anillos que anuncian otros tantos tanques destruidos; y cinco anillos más que corresponden a aviones ingleses abatidos. (Foto Orbis)

DESDE LAS DOCE DE ESTA NOCHE

LOS DOMINIOS SIGUEN EL EJEMPLO DE LONDRES

LONDRES, 6. (Urgente.) — Oficialmente se anuncia en esta capital que han sido dirigidas comunicaciones oficiales a los Gobiernos finlandés, húngaro y rumano que tendrán por resultado la existencia del estado de guerra entre estos Gobiernos y la Gran Bretaña. No se ha hecho ninguna otra declaración con relación a este asunto, esta noche. — Efe.

La guerra comenzará a las doce de esta noche

LONDRES, 6. — A partir de las doce de la noche de hoy (hora de Greenwich), la Gran Bretaña se considera en guerra con Finlandia, Hungría y Rumania, según anuncia un comunicado oficial que declara, además, lo siguiente: "La respuesta finlandesa al ultimátum inglés se recibió en Londres a última hora de la noche de ayer, pero el Gobierno la juzgó completamente inadmisible, ya que hacía constar con toda claridad que el Gobierno finlandés no acepta las condiciones estipuladas por la nota británica. En cuanto a las respuestas del Gobierno húngaro y de Rumania, no se han recibido todavía."

Las respuestas llegaron antes de expirar el plazo del "ultimátum"

LONDRES, 6. — LA RESPUESTA DE LOS GOBIERNOS FINLANDÉS, HUNGARO Y RUMANO A LA NOTA INGLESA, RESPUESTA QUE HA SIDO CONSIDERADA COMO "NO SATISFACTORIA", HA SIDO RECIBIDA EN LONDRES POCO ANTES DE LA UNA, HORA EN QUE EXPIRABA EL PLAZO MARCADO POR EL GOBIERNO BRITANICO. — EFE.

Los dominios seguirán el ejemplo de Inglaterra

OTTAWA, 6. — El Canadá seguirá el ejemplo de Inglaterra por lo que respecta a declarar la guerra Finlandia, Hungría y Rumania, declaran los círculos autorizados canadienses.

La declaración de Bardossy acogida con entusiasmo

BUDAPEST, 6. — El presidente del Consejo y ministro de Negocios Extranjeros de Hungría, Bardossy, ha declarado en la tarde de ayer ante el Parlamento reunido que el Gobierno húngaro, por mediación de la Legación de los Estados Unidos en Budapest, ha transmitido al Gobierno húngaro una declaración de guerra en forma de "ultimátum". En esta nota británica — afirmó Bardossy — se declara que Inglaterra se considera en estado de guerra con Hungría a partir de las doce de la noche del día de ayer, si Hungría no retira sus tropas del frente del este antes de dicha hora. El Gobierno húngaro ha tomado conocimiento de esta injustificada declaración de Inglaterra y tiene la convicción de que la nación húngara en su totalidad se coloca al lado del Gobierno.

La Prensa berlinesa condena el "ultimátum" británico

BERLIN, 6. — Los periódicos berlineses condenan el "ultimátum" británico a Finlandia, Hungría y Rumania. Toda la Prensa estima que la complicidad de Londres y Moscú se ha probado de manera evidente.

El "Deutsche Allgemeine Zeitung": "No le ha bastado a la Gran Bretaña convertirse en cómplice de Moscú, con la ayuda de Stalin para la soviética de Europa. El colmo de la osadía de la democracia occidental es que dirija ahora sus insultos contra Finlandia, Hungría y Rumania. Hasta este extremo ha llegado Inglaterra, que siempre predicó la libertad de las naciones. Pero esto no es sino un gesto de impotente ira con que Inglaterra trata de oponerse a la nueva Europa."

El "Berliner Boersen Zeitung": "En nombre de la democracia para la democrática Finlandia, en nombre de la Humanidad y de la libertad contra las naciones que defienden su libertad contra el régimen más brutal y sanginario de la Historia. Poco le importa ya a Inglaterra; los deseos de Stalin son órdenes estrictos para los británicos y Roosevelt, comensando un nuevo capítulo de su programa; de su aprobación. Churchill, Stalin y Roosevelt, he aquí los tres enemigos mortales de Europa. El "ultimátum" inglés solamente podrá servir para demostrar hasta el último europeo esta verdad." — Efe.

25,000 toneladas mercaderías británicas hundidas

La conferencia económica del Asia Oriental ha terminado

SE CELEBRO EN TOKIO

TOKIO, 6. — La Conferencia Económica del Asia Oriental ha concluido sus sesiones. En la última reunión han pronunciado discursos los representantes de todos los países que han tomado parte en la Conferencia. — Efe.

Una proposición aprobada en la Conferencia

TOKIO, 6. — Una proposición por la que se pide a los pueblos que han intervenido en la Conferencia Económica del Asia Oriental a que permitan discursos a los representantes de todos los países que han tomado parte en la Conferencia. — Efe.

Contraataques soviéticos en el Donetz han sido rechazados con grandes pérdidas

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 6. — Comunicado del Alto Mando de las fuerzas armadas alemanas: "El enemigo ha sido puesto en fuga por ataques locales llevados a cabo por las fuerzas alemanas en varios sectores del frente oriental. En la curva del Donetz han sido rechazados importantes ataques soviéticos, ocasionándose grandes pérdidas al enemigo."

Una tentativa de salida de San Petersburgo de las fuerzas enemigas cercadas ha fracasado. Los Soviets han sufrido pérdidas sangrientas. En la bahía de Finlandia un destacamento de choque de la marina de guerra alemana ha ocupado la isla de Omsusar.

La aviación alemana ha alcanzado de lleno con sus bombas a varios frentes de merceda del enemigo en la región de Volodga y ha atacado las instalaciones ferroviarias y las fábricas de aprovisionamiento de Moscú.

La fábrica de aviones de Rybinsk, en el Volga, ha sido atacada asimismo con bombas de grueso calibre.

En la lucha contra la navegación mercante británica, los submarinos alemanes han hundido cinco barcos con un desplazamiento total de 25,000 toneladas.

Los bombarderos alemanes han atacado la pasada noche las instalaciones de un puerto situado al SO. de Inglaterra.

Ocho aviones enemigos han sido derribados durante los intentos de la aviación británica por atacar las regiones del Canal de la Mancha y de Holanda.

Dos cazas submarinos de la marina de guerra han atacado cerca de la costa noroeste un submarino británico. Las bombas de profundidad arrojadas por los barcos alemanes obligaron al submarino a salir a la superficie. A continuación fue hundido a cañonazos. — Efe.

Roma desmiente noticias de origen yanqui

ROMA, 6. — Oficiosamente se desmiente la noticia de origen norteamericano según la cual dos divisiones italianas han sido aniquiladas por los soviets en el frente oriental. — Efe.

Un acorazado ruso ataca un convoy finlandés

ESTOCOLMO, 6. — Un encuentro naval se ha registrado al sur de las Islas Åland entre un convoy finlandés y un acorazado soviético. Se desconocen los detalles de la acción, pero las primeras noticias hacen saber que el convoy ha llegado sin novedad a puerto. — Efe.

Sikorski, de nuevo en Samara

LONDRES, 6. — El general Sikorski, jefe del Gobierno polaco constituido en Londres, ha llegado a Samara, procedente de Moscú, según anuncia la Radio soviética. — Efe.

Bombardero eficaz de un puerto inglés

BERLIN, 6. — Durante la pasada noche los bombarderos alemanos han atacado eficazmente un puerto de la costa sureste de Inglaterra. — Efe.

Destacamentos de Marina alemanes ocupan la isla de Odensholm

BERLIN, 6. (S. E. T.) — Destacamentos de choque de la marina de guerra alemana han ocupado la isla de Odensholm, situada frente a la costa estonia, a la salida del Golfo de Finlandia. — Efe.

Comentarios

BARCELONA Y LA "DIVISION AZUL"

DIJIMOS tiempo atrás, desde estas mismas columnas, que no sería propio ni admisible que Barcelona se quedase rezagada en su aportación a los voluntarios españoles que combaten en Rusia y que era preciso que, una vez más, nuestra ciudad diese una prueba de su alto sentido nacional y de su elevado temperamento político.

El llamamiento ha surtido efectos. Barcelona ha alcanzado a cubrir en su suscripción para el Aguilado de la "División Azul" el millón de pesetas, y una sobrepuntuación, poniéndose a la cabeza de todas las restantes provincias españolas.

Esto es para enorgullecer a los habitantes de nuestra provincia y para testimoniar la viva compenetración que les une con las fuerzas combatientes y con nuestros camaradas que luchan incansables en la estepa lejana por borrar del mapa europeo la terrible amenaza del comunismo rojo.

Este gesto no pasará inadvertido a nuestros voluntarios, que habrán de notar cuán de cerca siguen la heroica lucha de todos los españoles, sin distinción ni excepción alguna.

La organización de la suscripción ha sido una muestra de la nobleza y de la eficacia de la Sección Femenina no ha repetido esfuerzos por aumentar los términos de la suscripción, y ha realizado una campaña de la campaña de nuestros voluntarios.

LA INCOMPRESION INGLESA

INGLATERRA ha declarado la guerra a Finlandia, Hungría y Rumania. Es decir, ha declarado la guerra, una vez más, a Europa. Porque Europa son, en realidad, y a ella representan estos tres naciones que, desde el día de su creación, los países del comunismo rojo, han decidido colaborar en la tarea de liberar para siempre el Continente europeo de la influencia que representa la amenaza que representaba el imperio soviético.

Pero Inglaterra, a mejor acaño, los hombres que hoy la representan, han deseado desearnos la guerra por el mismo hecho que hace unos meses deseaban prestarle el mismo apoyo.

El inglés de buena fe debe estar a estas horas sumido en un mar de dudas y en una incertidumbre que mercedora del apoyo inglés en 1940, en su lucha contra la injusticia social, y ahora se ve declarar la guerra por un país que se declara la guerra por un motivo que es la causa de la guerra.

Pero Inglaterra no debe olvidar una cosa. Y es que Europa, que en estos momentos se juega su suerte en defensa de sus intereses más sagrados y su civilización cristiana, no podrá olvidar a su vez, que el Imperio inglés se ha colocado franca y declaradamente por Moscú con todas las consecuencias.

Huelga de electricistas en cuatro Estados de México

MEXICO, 6. (S. E. T.) — Fracasada la huelga de los electricistas durante las últimas 24 horas en Veracruz se ha iniciado la huelga de los obreros de las fábricas de electricidad. El primer día de huelga, no podrá obidarse a su vez, que el Imperio inglés se ha colocado franca y declaradamente por Moscú con todas las consecuencias.

«El potencial económico yanqui no alcanzará al alemán»

«ALEMANIA POSEE CUARENTA MILLONES DE OBREROS ESPECIALIZADOS»

Dice el «Saturday Evening Post»

«NUEVA YORK, 6. — Alemania posee más de 350 millones de obreros y de ellos más de cuarenta millones especializados o semiespecializados», ha declarado Demarre Best, correspondiente del diario «Saturday Evening Post», por lo cual puede esperar que el potencial económico norteamericano pueda llegar a ser el de Alemania. Añade que carece de fundamento y es además totalmente errónea la idea norteamericana según la cual fuera de Alemania el potencial económico es considerado como una calamidad, pues, agrega, el periodista, hay muchos hombres en el mundo que esperan su salvación del comunismo».

Mandaba el crucero auxiliar «Kormoran», que hundió al «Sidney»

GRAN CUARTEL GENERAL DEL FUHRER, 6. — El Führer y comandante supremo de las fuerzas armadas alemanas ha concedido la Cruz de Caballero de la Cruz de Hierro al comandante del crucero auxiliar alemán «Kormoran», capitán de fragata Detmers, que consiguió hundir al crucero australiano «Sidney» y había echado a pique más de 70,000 toneladas de buques ingleses. — Efe.

318 marineros del «Kormoran» han sido salvados

SHANGHAI, 6. (S. E. T.) — El Ministerio de Marina australiano ha comunicado que han sido salvados 318 marineros del crucero auxiliar alemán «Kormoran», que hundió en aguas de Australia al crucero de dicha nacionalidad «Sidney». — Efe.

Thailandia, preparada para la guerra

Adopta medidas de carácter pre-bélico

BANGKOK, 6. — La Cámara thailandesa ha aprobado una serie de disposiciones por las que se establecen los términos en que el país quedará en pie de guerra para hacer frente a cualquier eventual ataque.

Las nuevas leyes propuestas por el ministro de Justicia, Navasvasti, conciben plenos poderes al Gobierno de Bangkok, para que haga uso de ellos en momentos de crisis. Los decretos establecen la inviolabilidad de la nación, la lucha contra el espionaje realizado en favor de potencias extranjeras, el mantenimiento de relaciones de amistad con los países vecinos, la posibilidad de declarar la guerra sin consulta al Parlamento — en caso de agresión — medidas para asegurar el aprovisionamiento de la población civil y, finalmente, precauciones para asegurar el tráfico y las comunicaciones nacionales e internacionales.

Togo recibe al embajador japonés en Thailandia

TOKIO, 6. — El ministro de Asuntos Exteriores, Togo, ha recibido al embajador japonés en Bangkok, Tiej Tsubokami. — Efe.

Los aviones japoneses bombardean Sienyang, en las cercanías de la frontera thailandesa

TOKIO, 6. — Varias grandes formaciones aéreas japonesas, aporreadas las buenas condiciones atmosféricas, han bombardeado al amanecer Sienyang, en la línea de Lathi, a 30 kilómetros al NO. de Siam.

Las bombas cayeron sobre un polvorín, un aeródromo y los cobertizos del mismo ocasionando grandes destrozos. — Efe.

«La situación política es grave», manifiesta Togo

TOKIO, 6. — «La situación política ha tomado últimamente un cariz grave», declaró el ministro de Negocios Extranjeros, Togo, ante la Conferencia económica del Extremo Oriente. Añadió que era necesario organizar un sistema de autoabastecimiento que permita hacer frente a la situación internacional. — Efe.

«El temblor de tierra en Costa Rica»

NUEVA YORK, 6. — Un gran temblor de tierra se ha registrado en San José de Costa Rica. Pese del pánico los vecinos abandonaron las casas, buscando refugio en el campo. Al parecer, han quedado varias casas completamente destruidas, pero se desconoce en detalle lo sucedido. — Efe.

Moscú, objetivo próximo

La declaración de guerra hecha por Inglaterra a Finlandia, Hungría y Rumania ha sido acogida con cierto desdén en estos tres países, y con satisfacción en Berlín. Ningún efecto militar produjo la declaración, perjudicial para las tres naciones que la hicieron. La Gran Bretaña se considera en guerra desde ahora, y en cambio, fortalece la adhesión de esas a la causa de Alemania.

Otra reacción de gran interés es la que ha de producir en Suecia, donde la mitad de la población era anglofílica y la otra mitad germanofílica. Ahora bien, unos y otros simpatizan ardientemente con Finlandia, a la que ayudan en su lucha contra la U. R. S. S. La decisión inglesa inclinará del lado del Eje los sentimientos de los suecos.

Para la causa de la paz la repetida declaración constituye un pequeño contratiempo, ya que extiende el conflicto, al menos en su aspecto jurídico, haciendo más difícil la solución del mismo.

También la marcha de la guerra ha producido optimismo en los medios berlineses. Ya no se oculta que las operaciones desarrolladas en el sector central del frente del Este tienen por objeto la conquista de Moscú. Con otros grandes proyectos que el avance bajo una temperatura de veinticinco grados bajo cero, que ha motivado la aparición de los esquíes en el campo de batalla. Estos participaron ayer en los ataques, obteniendo un éxito, que permite esperar más amplias actuaciones de dichos tropas especializadas.

Cuarenta Divisiones germánicas, de las cuales veinte son blindadas, atacan entre Klin y Ruzans, progresando a pesar de la resistencia encarnizada que oponen los rusos. Pero si «Paris bien vale una misa» Moscú compensará ampliamente los esfuerzos que se ponen en juego para su conquista.

Políticamente la misma que en los aspectos militar y económico la caída de Moscú en manos de los alemanes significaría el golpe de gracia para los Soviets.

Estatégicamente, porque Moscú es el centro nervioso de las comunicaciones rusas, cuyas principales carreteras y ferrocarriles se cruzan en dicha capital; y porque una vez caído Moscú, los bolcheviques, San Petersburgo no podría resistir el cerco de que le hacen objeto los Ejércitos germánicos del mariscal von Leeb y el frente Norte quedaría separado del Sur.

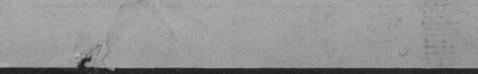
En el aspecto económico, la región de Moscú es la única de importancia industrial que queda todavía a los rusos, y su pérdida aumentaría el colapso que en la fabricación de material de guerra sufren actualmente los bolcheviques.

Pero sobre todos estos aspectos, con ser importantísimos destaca el factor político de la empresa. Si Stalin pierde Moscú, el estés y representación psicológica del poder comunista, habrá perdido la guerra. Sus fuerzas carecerán de cuarteles de invierno adecuados donde concentrarse en número necesario para emprender ninguna operación seria, y se verán forzadas a retirarse centenas de kilómetros por objeto de hacer frente a los rigores invernales. Y la desorganización que semejante derrota produciría en el pueblo ruso, le impediría reaccionar con fuerza adecuada.

F. BARATECH

La prueba "Trofeo Masferrer" de esta tarde

Los corredores que han tomado parte en la prueba "Trofeo Masferrer", celebrada esta tarde en Montjuich, en un viraje del circuito. (Información página octava). — (Foto Pérez de Rozas)



ARTES

LA PLUMA en el PAPEL

"JULIO CÉSAR"

MIRKO JELUSICH

CREO que, en realidad, el hombre es quien hace la vida, quien la forma y medita de su sentimiento. E incluso, de su razón de ser y de existir. La vida, en sí, es una sucesión de hechos; pero éstos son el hombre, su pensamiento y su acción. Dios nos ha dado la vida para que la hagamos, bien o mal, pero para que la hagamos; por el fin que concebida a lo divino, y por nosotros ha de ser realizada a lo humano. Y lo humano puede ser grande o humilde, pequeño o alto. En manos de César lo fue todo, porque, antes que nada, César fue hombre; vivió y se dolió como hombre; pero, también, hizo hombres a los de su época, acaso por ese mismo vivir y doler.

Hizo la vida, la suya y la de su tiempo, el tiempo más verdadero por fabuloso de la Historia; lo dominó haciéndolo suyo, como si se tratara de un objeto dúctil en la mano y maleable en el pensamiento. La vida, en él, fue forma, y sentido en su idea, luego, en su acción.

Venció y, como hombre, fue vencido por el que más podía serlo para él; su hijo. Su fin fue su misma vida, en cierto modo. Le alcanzó la muerte por el lado más humano, que es el más cruel, y, en el fondo, la muerte no es para él más que una nueva conquista, una batalla ganada a lo humano, pero esta vez para lo divino.

No obstante, César ha pasado a la Historia como un personaje más de su escenario terrible. La Historia siempre nos ha mostrado a los hombres desde un punto de vista mecánico, haciéndonos difícil imaginarnos con un corazón, un pensamiento y una lágrima: cuando los hombres no hablan únicamente para hacer de ellas una cita histórica. Por eso la Historia está bien para los niños, que pueden recitarla cantando, distrajidos, pensando en todas esas cosas infantiles que tanto se parecen a un conglomerado de colores sin mezcla. El hombre no debería leer lo que hasta ahora se consideraban textos históricos, en los que quienes han hecho una nación, un imperio o una civilización son casi un producto mecánico del tiempo, de una época determinada o de un azar. Ni tiempo, ni época, ni azar; solamente el hombre o un modo de ser, que, de todos modos, es lo mismo. Un modo de ser, acusado, en esencia, es el personaje histórico. Lo fue César, lo fue nuestro Cid, o han sido o lo fueron todos; lo serán también quienes vengan. No puede ser un gran personaje histórico quien no conozca de memoria a los hombres, sepa o haya vivido sus defectos, y los haya comprendido de tal modo que se sienta capaz de transformarlos en virtudes.

Mirko Jelusich ha visto al hombre donde todos creyeron ver al personaje histórico o, cuando más, al héroe; casi lo ha descubierto para la Historia, pero para la historia humana, que es quizá más importante que la historia de los pueblos —al fin y al cabo éstos no han sido por causa y deseo de un hombre—. "Julio César" es algo más que la historia del más importante emperador romano, es su figura misma, su devoción por las mismas cosas que le hicieron grande y poderoso, tanto como para morir bajo el puñal de su hijo, que hay momentos en los que los hombres temen hasta la misma grandeza y poder de quien los gobierna o dirige.

A través del relato de Jelusich se comprende mejor a César, se disculpa su triunfo y su grandeza y se concibe su muerte; todo se hace posible en él y nada puede sorprender o ser motivo de duda. Su proceder como hombre corresponde a su actitud histórica en todo y por todo. Sólo así, considerado como humano, es lógica su historia y temible su vida como hombre, porque debió haber conocido mejor que nadie el dolor, el afán, la desesperación, la inquietud de todos los instantes que ni con quietud se calma; es la grandeza sin límites, al alcance de una mano que no puede detenerse ni ser detenida.

Un gran libro para nuestros muchachos de hoy, más atentos que nunca a la preocupación histórica de todos los tiempos y países! En él hay mucho que aprender para quienes se hacen hombres o deben hacerse y tienen genio y carácter para ello. Por fortuna, en España, el niño lo será ya a su tiempo, y nada más; pero aún así será niño a sabiendas de que un día dejará de serlo y que, cuando esto haya ocurrido lo será tal y como debe ser. Mirko Jelusich tiene mucho que contarse sobre este particular.

Nació en Seml, Bohemia del Norte, el día 12 de diciembre de 1886, y, a lo que parece, vive actualmente en Viena con la ocupación de la vida de los grandes hombres como Anibal, Cromwell, etc., de quienes ha dado a conocer su humano secreto capaz de su feura.

FERNANDO GUTIERREZ

SANTO Y SEÑA

Con las siguientes firmas ha aparecido el cuarto número de "Santo y Señá":

Manuel Abril; Eduardo Aunós; José María Costo; Conde de Dola Marina; Domingo Fernández Barreira; Luis Galve; P. Félix García; Emilio García Gómez; Bernardo G. de Candamo; Juan José Mantecón; Eugenio D'Ors; Dionisio Ridruejo; J. Téllez Moreno y Felipe Ximénez de Sandoval.

Reproducciones de cuadros de: Pedro Bueño; Juan Bueno Echevarría; Rafael Cantarero; María Teresa Condemnas; Guillermo Fina; Joaquín González Sáenz; Alfonso Grosso; Rafael Llimona; Ramón Monsalves; Benjamín Palencia; Francisco Pompey; Ramón Rogent; Gregorio Toledo; Rafael Yáñez Aggerholm; Rosario Velasco y Eduardo Vicente.

Soneto

UNA mujer —todo mi ser la clama
será en mi vida eterna y pasajera
y siempre será última y primera,
y siempre lenitivo y siempre llama.

Su nombre no lo sé. Mi voz la llama
y ella responde a mi llamada entera,
el grito de mi angustia que sincera
desborda de mi pecho que se inflama.

Y todo mi sentir la va buscando
por los senderos del amor enormes,
es caminar eterno sin camino.

Mas cuando el corazón goza alcanzando
sus líneas sin perfil, sueños informes
mi grande amor se marcha como vino.

RAMON EUGENIO DE GOICOECHEA

Madrid, 17 de noviembre de 1940.

NOTICIAS DE Exposiciones

Se encuentra en Barcelona el ilustre pintor Ignacio Zuloaga que ha legado casi con el objeto de visita a la ciudad de celebrarse el escultor Manolo Hugué exposición que inaugurará las Galerías de Arte Argos.

En las Galerías Pictoria se ha inaugurado estos días una exposición de pinturas de Jacinto Olivé, compuesto de 23 paisajes de los que su autor deja patente una gran personalidad y unas excelentes cualidades artísticas.

Las Galerías Syra han inaugurado una exposición compuesta de 31 obras de diferentes autores, que recorren 31 aspectos de la ciudad de Barcelona. Durante esta exposición y a fin de darle el máximo relieve se ha preparado un ciclo de conferencias a cargo de prestigiosos escritores que hablarán sobre el tema que la ha motivado.

En la Casa del Libro se ha inaugurado una exposición de pinturas de Angel Planells. La pintura de Planells siente una viva preocupación por lo depurado, a través de lo que sus obras consiguen al cantar una cierta serenidad de pintura demasiado quietita.

En las Galerías Pallarés se inauguró una exposición de Alejandro Alonso Rochi, compuesta casi en su totalidad de interesantes bodegones en los que se destaca como un maestro consumado.

En estas Galerías se inauguró también una exposición de J. Ferrer y Pallésá poco madura aun, pero ante la que cabe esperar mejores aciertos.

También en estas mismas Galerías el miniaturista Larrumbide ha expuesto una curiosa y delicada colección de sus obras, que parece de haberse en un tiempo, que cuando menos, hemos vivido todos, ya sea por edad, ya por recuerdo.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

PUBLICACION DE LOS PARTES DE GUERRA DE NUESTRO MOVIMIENTO

Recopilados y comentados por José Gutiérrez Rané, la Editorial Canarrasa, de Madrid ha puesto a la venta una recopilación completa de los partes de guerra de nuestra patria, guerra incluyendo los del ejército rojo. Es una publicación mensual en folletos que, terraz por terraz, se van completando. Es una obra completa de las glorias de las armas nacionales en su lucha contra el barbarismo.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

NOTICIAS DE LIBROS

José Bernabé Oliva ha publicado recientemente un libro de versos titulado "Hispanica", bajo el subtítulo de "Romancero de Mio Cid y otros poemas". En dieciséis poemas recoge nuestro camarada Bernabé Oliva todo su sentimiento y devoción por la España grande de todos los tiempos y por los hombres que la enaltecieron y la hicieron digna de su poder y de su fuerza. El verso, vibrante de emoción, fluye en cálidas armonías de rima y de sonoridad perfectas constituyendo un conjunto de bellos poemas patrióticos de gran contenido poético.

Una difícil cosa que se llama hombre...

Por Cecilio Benítez de Castro

LOS Vedas contienen una aproximada definición del hombre. "¿Cuál es el primero de los hombres? Es el que fortifica, con el alimento, un ganado; que trabaja rudemente; que desprecia el enemigo; que aprovecha la lluvia; que experimenta satisfacción; y que está enganchado al yugo del carro de Indra."

"El 'Tao de Lao-tse' no fué hecho para ser recorrido por unos flojos animales que sean, como diría Séneca, más fuertes que los más débiles, más buenos que los más malos, y más sabios que los más tontos.

El hombre es una débil caña —sostiene Pascal—, la más débil caña de la Naturaleza, pero una caña pensante. No hace falta que se arme contra él el Universo para desahozarle, pues basta para matarle una gota de agua. Pero al matarle el Universo el hombre es más sabio que quien le mata, porque sabe que muere y la ventaja que el Universo tiene sobre él, mientras que el Universo no sabe nada."

Poco importa al acervo inanimado de la Humanidad el deseo y la definición englobada de la filosofía materialista. Poco importa, en el orden de las victorias positivas del linaje humano, que algunos grandes nerviosos mentales desprecen su amargura y la crisis de su conciencia en una amarga maldición de sus sustratos permanentes. Ninguna teoría ha podido evitar hasta la fecha que los pueblos, una vez por siglo, se encuentren a sí mismos en el remolino y se pongan en pie, no por causa de una seca adquisición razonada, ni la vulgar invocación a sus valores permanentes. El nezo religioso, la suave melancolía de las aínas, el sentido moral común en casi todas las razas, la noción de la ética universal, el amor a los fundamentos clásicos de la sociedad, son algo que está por encima de la divulgación y que prueba sobradamente la existencia en el hombre de un hilo de oro, cuyo cabal principio se pierde en la noche bíblica y en el nacimiento de las razas.

El hombre no es el habitante de la Utopía, ni el Zaratustra, ni el homo-oeconomicus, ni el animal repugnante de los materialistas, ni la bestia enfurecida de Hobbes, ni el necio candidato de Rousseau, ni el escéptico incedido de Voltaire, ni el mono de Darwin, ni el rúm mercedero de cadenas de Donoso Cortés, ni la vulgar ave de rapina de Spengler.

El hombre es este "fundamento", medida de todas las cosas, fuente de todas las teorías, en cuyo torno giran las doctrinas, sobre cuyo modo se levantan todas las discusiones y que, pese a tanta algazara, sigue su camino, abrumado, cargadas las espaldas, pero levantada la frente y fija la mirada en un gallardo destino que fijó su ley en un principio. El hombre es el ser que conformó la teoría, que no necesita de ella para vivir tanto como ella de él y que, en último término, de cara a su efectiva importancia, puede quitarse de delante con una sonrisa todas las elucubraciones alteradas de los filósofos, porque las teorías han caducado y él sigue siendo el "trío bebedor de cerveza, FORJADOR DE CÉRDOS, luchador incesante, FRÁGIL, SENSUAL, RESPETABLE HOMBRE..." de G. K. Chesterton.

El hombre si todavía ahondamos más, bajo los inmensos firmamentos que saben a eternidad, y a la misma gloriosa supervivencia que él lleva en la luz indefinible de su espíritu, como cosa familiar y entrañable, no ha dejado nunca de ser la "envoltura corporal de un alma capaz de salvarse o de condenarse", de nuestro José Antonio, quien al considerarlo como un portador de valores eternos le hacía más valor, cien veces más, que todos los filósofos del siglo XVIII, del XIX y aún del XX, que, para ver de ensalzarse un poco sobre el estrecho pináculo de la Babel moderna, le pintaron como una máquina noble, llena de inteligencia y adelantos, pero máquina al fin.

Para éstos el hombre se ofreció como una cosa difícil. Una cosa difícil que los cristianos saben que fué creada en un día de un trozo de barro y que recibió el alma con un soplo.

La Editorial Juvencus ha puesto en venta en estos días, dentro de la colección de "Breviarios del Pensamiento Español", un volumen antológico dedicado a "Ideas Políticas de la Edad Media", cuya selección, traducción y prólogo se debe a nuestro camarada Juan Beneyto Pérez.

La librería Editorial Náutica ha puesto en venta un cuidado volumen de la famosa obra de J. P. Jacobsen, Niels Lyhne, cuya traducción irreprochable se debe a Bofill y Ferrer. Jacobsen fué quizá quien mayormente influyó en la obra de Rainer Rilke, quien debe a él una de sus mejores obras: "Los cuerdos de Malt Laurids Brige". Rilke había de decir más tarde al referirse a una de las obras de Jacobsen: "Mi sueño sería llegar a escribir un día una novela que se acercase un poco, tuviese un poco de esa languidez, de esa gracia de flor marchita y, sin embargo, aromática aún."

"Niels Lyhne" es, sin duda, la mejor obra de este famoso autor danés, cuya producción literaria es, desgraciadamente, tan escasa.

Andrés Revés se ha revelado como un perfecto conocedor de la psicología femenina a través de su magnífico libro "La felicidad del Matrimonio", publicado recientemente por la nueva editorial "Artessos". Escritor de fina sensibilidad ha sabido acercarse y comprender a ese público difícil que es la mujer, cuya opinión constituye casi siempre la mayor parte del éxito de una producción literaria. La obra que nos ocupa es un delicioso estudio de la mujer, de sus sentimientos y de su carácter; quizás por esta razón el libro de Andrés Revés es un libro de hogar, cuyo valor literario se halla a la misma altura que su propósito.

La Editorial Juvencus ha puesto en venta en estos días una biografía de Jaime I de Aragón, debida a Elos Sarmiento. También ha puesto en venta la magistral novela de nuestro querido camarada y colega Cecilio Benítez de Castro, "El Cuarto Galán", novela de la que nos ocuparemos en breve.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

NOTICIAS DE LIBROS

La Editorial Nacional ha puesto en venta en estos días, dentro de la colección de "Breviarios del Pensamiento Español", un volumen antológico dedicado a "Ideas Políticas de la Edad Media", cuya selección, traducción y prólogo se debe a nuestro camarada Juan Beneyto Pérez.

Una difícil cosa que se llama hombre...

Por Cecilio Benítez de Castro

LOS Vedas contienen una aproximada definición del hombre. "¿Cuál es el primero de los hombres? Es el que fortifica, con el alimento, un ganado; que trabaja rudemente; que desprecia el enemigo; que aprovecha la lluvia; que experimenta satisfacción; y que está enganchado al yugo del carro de Indra."

"El 'Tao de Lao-tse' no fué hecho para ser recorrido por unos flojos animales que sean, como diría Séneca, más fuertes que los más débiles, más buenos que los más malos, y más sabios que los más tontos.

El hombre es una débil caña —sostiene Pascal—, la más débil caña de la Naturaleza, pero una caña pensante. No hace falta que se arme contra él el Universo para desahozarle, pues basta para matarle una gota de agua. Pero al matarle el Universo el hombre es más sabio que quien le mata, porque sabe que muere y la ventaja que el Universo tiene sobre él, mientras que el Universo no sabe nada."

Poco importa al acervo inanimado de la Humanidad el deseo y la definición englobada de la filosofía materialista. Poco importa, en el orden de las victorias positivas del linaje humano, que algunos grandes nerviosos mentales desprecen su amargura y la crisis de su conciencia en una amarga maldición de sus sustratos permanentes. Ninguna teoría ha podido evitar hasta la fecha que los pueblos, una vez por siglo, se encuentren a sí mismos en el remolino y se pongan en pie, no por causa de una seca adquisición razonada, ni la vulgar invocación a sus valores permanentes. El nezo religioso, la suave melancolía de las aínas, el sentido moral común en casi todas las razas, la noción de la ética universal, el amor a los fundamentos clásicos de la sociedad, son algo que está por encima de la divulgación y que prueba sobradamente la existencia en el hombre de un hilo de oro, cuyo cabal principio se pierde en la noche bíblica y en el nacimiento de las razas.

El hombre no es el habitante de la Utopía, ni el Zaratustra, ni el homo-oeconomicus, ni el animal repugnante de los materialistas, ni la bestia enfurecida de Hobbes, ni el necio candidato de Rousseau, ni el escéptico incedido de Voltaire, ni el mono de Darwin, ni el rúm mercedero de cadenas de Donoso Cortés, ni la vulgar ave de rapina de Spengler.

El hombre es este "fundamento", medida de todas las cosas, fuente de todas las teorías, en cuyo torno giran las doctrinas, sobre cuyo modo se levantan todas las discusiones y que, pese a tanta algazara, sigue su camino, abrumado, cargadas las espaldas, pero levantada la frente y fija la mirada en un gallardo destino que fijó su ley en un principio. El hombre es el ser que conformó la teoría, que no necesita de ella para vivir tanto como ella de él y que, en último término, de cara a su efectiva importancia, puede quitarse de delante con una sonrisa todas las elucubraciones alteradas de los filósofos, porque las teorías han caducado y él sigue siendo el "trío bebedor de cerveza, FORJADOR DE CÉRDOS, luchador incesante, FRÁGIL, SENSUAL, RESPETABLE HOMBRE..." de G. K. Chesterton.

El hombre si todavía ahondamos más, bajo los inmensos firmamentos que saben a eternidad, y a la misma gloriosa supervivencia que él lleva en la luz indefinible de su espíritu, como cosa familiar y entrañable, no ha dejado nunca de ser la "envoltura corporal de un alma capaz de salvarse o de condenarse", de nuestro José Antonio, quien al considerarlo como un portador de valores eternos le hacía más valor, cien veces más, que todos los filósofos del siglo XVIII, del XIX y aún del XX, que, para ver de ensalzarse un poco sobre el estrecho pináculo de la Babel moderna, le pintaron como una máquina noble, llena de inteligencia y adelantos, pero máquina al fin.

Para éstos el hombre se ofreció como una cosa difícil. Una cosa difícil que los cristianos saben que fué creada en un día de un trozo de barro y que recibió el alma con un soplo.

La librería Editorial Náutica ha puesto en venta un cuidado volumen de la famosa obra de J. P. Jacobsen, Niels Lyhne, cuya traducción irreprochable se debe a Bofill y Ferrer. Jacobsen fué quizá quien mayormente influyó en la obra de Rainer Rilke, quien debe a él una de sus mejores obras: "Los cuerdos de Malt Laurids Brige". Rilke había de decir más tarde al referirse a una de las obras de Jacobsen: "Mi sueño sería llegar a escribir un día una novela que se acercase un poco, tuviese un poco de esa languidez, de esa gracia de flor marchita y, sin embargo, aromática aún."

"Niels Lyhne" es, sin duda, la mejor obra de este famoso autor danés, cuya producción literaria es, desgraciadamente, tan escasa.

Andrés Revés se ha revelado como un perfecto conocedor de la psicología femenina a través de su magnífico libro "La felicidad del Matrimonio", publicado recientemente por la nueva editorial "Artessos". Escritor de fina sensibilidad ha sabido acercarse y comprender a ese público difícil que es la mujer, cuya opinión constituye casi siempre la mayor parte del éxito de una producción literaria. La obra que nos ocupa es un delicioso estudio de la mujer, de sus sentimientos y de su carácter; quizás por esta razón el libro de Andrés Revés es un libro de hogar, cuyo valor literario se halla a la misma altura que su propósito.

La Editorial Juvencus ha puesto en venta en estos días una biografía de Jaime I de Aragón, debida a Elos Sarmiento. También ha puesto en venta la magistral novela de nuestro querido camarada y colega Cecilio Benítez de Castro, "El Cuarto Galán", novela de la que nos ocuparemos en breve.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

La hora en el ARTE

LA CALLE Y EL PAISAJE

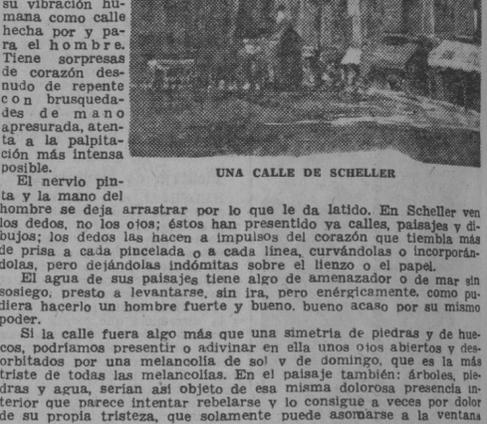
C. SCHELLER

¡Oh esa tristeza de la ropa tendida en los balcones, mayor tristeza en domingo! Scheller la ha visto para la tristeza de sus calles casi en mediodía, veladas a luz y sombra, nacidas de pronto, bajo su pluma.

Tiene que estar quieto y siente una prisa de angustia imposible de serenar. Ha penetrado en ella huyendo y a cada línea, curvándolas o incorporándolas, pero dejándolas indómitas sobre el lienzo o el papel.

El agua de sus paisajes tiene algo de amenazador o de mar sin sosiego, presto a levantarse, sin ira, pero energicamente, como pudiera hacerlo un hombre fuerte y bueno, bueno acaso por su mismo poder.

Si la calle fuera algo más que una simetría de piedras y de huecos, podríamos presentar adivinados a los ojos abiertos y desorbitados por una melancolía de sol y de domingo, que es la más triste de todas las melancolías. En el paisaje también: árboles, piedras y agua, serían así objeto de esa misma dolorosa presencia interior que parece intentar rebelarse y lo consigue a veces por dolor de su propia tristeza, que solamente puede asomarse a la ventana de un color a tiempo.



UNA CALLE DE SCHELLER

Al alimón el sol y la muerte

J. SOLER PUIG

SOLER Puig ha dado con un sol de lado, triste, temeroso; le duele la luz como una herida de colores pálidos, dramáticos como los de una Castilla con el Sol a medias. Le escapa la luz y, a veces, la encuentra de pronto, le sorprende a él mismo rebeldía a su técnica, a su emoción. Es una luz fría que busca la misma frialdad del paisaje como motivo conmovedor de las piedras, las casas y el río. El cielo tiene algo de niño en vísperas de primera comunión de niño pálido ante lo que es más poderoso y más grande que él. En la pintura de Soler Puig, este algo poderoso y grande es el mismo paisaje en miedo blanco, porque así, para el artista, se debe más al hombre que a Dios.

Ante la pintura de Soler Puig, cabe el pensamiento de que el paisaje puede morir o eternizarse, pero eternizarse es morir doblemente; y él lo ve morir, se da cuenta de que ha de morir y su deseo es que muera, hacerlo semejante a él con su mismo amor y su dolor mismo: esa es su grandeza.

Diríase que el Sol es una niebla luminosa con un corazón capaz de múltiples latidos y abandonado a una misteriosa extraña, como de ojos entornados llenos de miradas pensativas. La técnica de este sol tan frente a la muerte es un homenaje de timidez a la tierra, de una timidez femenina suave, delicada, capaz de quebrarse como un cristal a veces desesperado.

Duele, no como pintura, sino como obra.

FERNANDO GUTIERREZ

EL PINÁCULO

Por Fernando Díaz-Plaja

UN grabado alemán de 1814, es decir, "a posteriori" de la popeya napoleónica, representaba el camino de Napoleón en forma de pirámide escalonada. A la izquierda del espectador, en el primer plano, está el don nadie que en Córcega escuchaba las relaciones que le hacía de las guerras contra los franceses; a la derecha, el final, un patibulo que los ingleses cambiaron por Santa Elena. En el centro, en el más elevado lugar, revestido con manto de púrpura, Napoleón, Emperador de los Franceses.

Buen mes el de diciembre de coronaciones imperiales: El de Napoleón el Grande, el de, también, Napoleón el Pequeño, cuatro años más tarde, y el de veinticuatro, en la nochebuena, la coronación del emperador de la barba florida, el Carlomagno de las gestas y cantares, como veremos a su tiempo.

Aquel 2 de diciembre de 1804, el pueblo de París se levantó con un nerviosismo que la coronación de acontecimientos pone siempre en la mente de las mujeres las cofias Imperio y los hombres compenian mil veces el gesto ante el espejo policromado de bordes; la ocasión no era para mer la cabeza de un rey, iba a presenciar ahora la consagración de un hombre como poder más alto, como Emperador. Además, todos querían ver cómo reaccionaba el vencedor de mil batallas, el hombre que no se inclinaba ante nadie y que tiene la costumbre de dominar en todas partes el que abeza visible de un Cristianad, ante el Sumo Pontífice, representante de Dios en la tierra.

Ya está iniciada la ceremonia. Notre-Dame resplandece con el brillo de los cristos y piedras preciosas. La etiqueta que el vendaval revolucionario arrojara ha sido vuelta a sacar y puesta en práctica de nuevo un poco con la orientación de nuevo río. Más de un gentilhombre que conoció los impecables brillantes del Rey Sol con sus fiestas de Versailles, no dejará de sonreírse ante tamaña exhibición en la que el lujo predomina sobre el buen gusto.

Por el centro del pasillo, entre cabezas inclinadas, vestidos recogidos en genuflexión de corte, avanza el Emperador con su esposa Josefina. El César lleva un manto imperial a la antigua y las miradas van de él a Josefina que está arrodillada a sus pies, momento que algunos sirven de adecuado fondo musical a la ceremonia. Todos esperan el momento decisivo. Ahora según lo establecido tácitamente por los emperadores coronados en Europa, la real pareja se arrodillará ante Pío VI y éste impondrá a ambos la imperial diadema.

Pero, ante el asombro de todos, Napoleón no se arrodilla. Al contrario toma la corona, da la espalda al Papa y, de cara al público, se coronará a sí mismo, expresión altisonante de aquel orgullo que le acompañará aun en el destierro final. Luego, también por su propia mano, corona a Josefina que está arrodillada a sus pies, momento que David immortalizó con ágil lápiz. La figura suprema del Pontífice queda, esa muestra de orgullo del soldado emperador, obscurecida, apagada, la mera figura de relumbro entre los entorchados de los mariscales del Imperio. Nunca, pondrá Pío VI esa ofensa a la Iglesia en el pensamiento; con ella el corso ha demostrado una vez más lo que algunos nipotes niegan todavía, esto es, que ha nacido de la Revolución y no debe negar su procedencia; al contrario, lo afirma como un timbre de gloria.

Al día siguiente, el Emperador reposa el ajeteo, mientras está un boceto para el sello imperial en el que figura un león en reposo. Tacha el dibujo y escribe al margen más como un orden que como insinuación al artista: "Un águila con las alas desplegadas".

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya.

En la Casa del Greco se ha inaugurado una exposición de las obras del pintor madrileño José de Goya

La Prensa

Los autores de bulos

Es preciso salir al paso de los autores de bulos. Pero es preciso también confundir a los necios de abatecimientos. Estas cosas...

Aturdidamente, la política del nuevo Estado es tan clara, tan evidente, que a la luz del día, sin necesidad de grandes esfuerzos...

Andamos otro día al tema central de una campaña realizada hace poco tiempo contra la política de abatecimientos. Estas cosas...

Finalmente, sirve a la maledicencia decir que pasan no pocas columnas de camiones rumbo a Suiza y que en ellos van nuestros productos...

Esto está bien claro. Causa no poca incomodidad tener que salir al paso de procedimientos tan poco nobles como el infundido y la charlatanería...

Es muy cómodo asistir a una guerra devastadora como ésta, contemplar desde lejos el terrible estruendo de las batallas, observar la marcha infatigable de los pueblos y, en tanto, quearse plácidamente...

El Estado, con harta benevolencia, puede demostrar en todo momento cuán falto de fundamento son estos pobres infundidos. Pero sólo de esta manera quizás se mostrarán propicios a aceptar con entera satisfacción...

Lección sobre liquidación y pago de Obligaciones de Ayuntamiento de Barcelona

SIETE BODAS, A LA MISMA HORA, EN UN PUEBLO SANTANDERINO

EN CADIZ, NI UN SOLO FALLECIMIENTO EN UN DIA

SANTANDER, 6. — Siete bodas se han celebrado a la misma hora en varias iglesias del pueblo de San Felipe de Buzos...

DIECISEIS PLAZAS DE MEDICO EN LA GUINEA

MADRID, 6. — El «Boletín Oficial» anuncia oposición para proveer dieciséis plazas de médico segundos en los territorios españoles del Golfo de Guinea...

Encauzamiento del río Valderabuye en la provincia de Zamora

MEDALLAS DE ORO a los familiares de los Caidos

Las entregará el Frente de Juventudes a la Granada

GRANADA, 6. — Medallas de Oro les serán entregadas por el Frente de Juventudes a los familiares de los caídos en la Cruzada de Liberación...

Prórroga de la moratoria de ADICIONES AL COD GO CIVIL

Más interesantes acuerdos de Consejo de Ministros

MADRID, 6. — En la Vicesecretaría de Educación Popular se facilitó anoche la siguiente referencia del Consejo de Ministros...

Los cosecheros de vinos, obligados a declarar sus productos

NUEVAS CATEDRAS EN LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE BARCELONA

MADRID, 6. — El «Boletín Oficial» publica hoy, entre otras disposiciones, las siguientes: Administración Central, Agricultura...

Encauzamiento del río Valderabuye en la provincia de Zamora

Tres mil hectáreas improductivas serán cultivadas mediante el encauzamiento de un río en Zamora

Desde 1911 venían los vecindarios solicitando las obras

ZAMORA, 6. — Han sido inauguradas las obras de encauzamiento del río Valderabuye en el pueblo de Villalpando, cabeza de partido...

Al acto inaugural, que consistió en la bendición de los terrenos donde van a iniciarse las obras, asistieron también los ingenieros de la Confederación Hidrográfica del Duero...

Después de la inauguración se celebró un acto público en el Ayuntamiento, en el que habló a todos los vecinos el Gobernador civil de Zamora...

Después de la inauguración se celebró un acto público en el Ayuntamiento, en el que habló a todos los vecinos el Gobernador civil de Zamora...

Después de la inauguración se celebró un acto público en el Ayuntamiento, en el que habló a todos los vecinos el Gobernador civil de Zamora...

Después de la inauguración se celebró un acto público en el Ayuntamiento, en el que habló a todos los vecinos el Gobernador civil de Zamora...

Después de la inauguración se celebró un acto público en el Ayuntamiento, en el que habló a todos los vecinos el Gobernador civil de Zamora...

Después de la inauguración se celebró un acto público en el Ayuntamiento, en el que habló a todos los vecinos el Gobernador civil de Zamora...

Después de la inauguración se celebró un acto público en el Ayuntamiento, en el que habló a todos los vecinos el Gobernador civil de Zamora...

Después de la inauguración se celebró un acto público en el Ayuntamiento, en el que habló a todos los vecinos el Gobernador civil de Zamora...

Después de la inauguración se celebró un acto público en el Ayuntamiento, en el que habló a todos los vecinos el Gobernador civil de Zamora...

Después de la inauguración se celebró un acto público en el Ayuntamiento, en el que habló a todos los vecinos el Gobernador civil de Zamora...

Después de la inauguración se celebró un acto público en el Ayuntamiento, en el que habló a todos los vecinos el Gobernador civil de Zamora...

Después de la inauguración se celebró un acto público en el Ayuntamiento, en el que habló a todos los vecinos el Gobernador civil de Zamora...

Después de la inauguración se celebró un acto público en el Ayuntamiento, en el que habló a todos los vecinos el Gobernador civil de Zamora...

Después de la inauguración se celebró un acto público en el Ayuntamiento, en el que habló a todos los vecinos el Gobernador civil de Zamora...

En vespas del 8 de Diciembre

Filiación emocionada en un día milia

Por Antonio Valencia

Si hacemos, con las generalizaciones que precisa un artículo, un repaso rápido a ciertos siglos de la historia, encontraremos a curiosos fanatismos de que gran parte de lo que se ha escrito con nombres personales y familiares tiene el yo como base ineludible...

Yo lo supe cuando la estrella de nuestro himno de Infantería, que «una le queda la Infantería», yo lo aprendí yo para siempre cuando mi voz se unió a los primeros sonidos de una primera voz de mando a una sección, allí en el frente...

Están obligados a declarar todos los cosecheros, sean propietarios, aparceros arrendatarios, todos los Sindicatos, Cooperativas, entidades o sociedades de cualquier clase...

Además, se disminuirá e incluso se anulará el paro obrero existente en la comarca afectada por la construcción y se podrán establecer numerosos cultivos de regadío.

Las referidas obras de encauzamiento venían solicitándose del Estado por los pueblos afectados desde el año 1911, por lo que su realización actual supone una prueba más de la política fanagosta de realidades.

Al acto inaugural, que consistió en la bendición de los terrenos donde van a iniciarse las obras, asistieron también los ingenieros de la Confederación Hidrográfica del Duero...

Después de la inauguración se celebró un acto público en el Ayuntamiento, en el que habló a todos los vecinos el Gobernador civil de Zamora...

Después de la inauguración se celebró un acto público en el Ayuntamiento, en el que habló a todos los vecinos el Gobernador civil de Zamora...

Después de la inauguración se celebró un acto público en el Ayuntamiento, en el que habló a todos los vecinos el Gobernador civil de Zamora...

Después de la inauguración se celebró un acto público en el Ayuntamiento, en el que habló a todos los vecinos el Gobernador civil de Zamora...

Después de la inauguración se celebró un acto público en el Ayuntamiento, en el que habló a todos los vecinos el Gobernador civil de Zamora...

Después de la inauguración se celebró un acto público en el Ayuntamiento, en el que habló a todos los vecinos el Gobernador civil de Zamora...

Después de la inauguración se celebró un acto público en el Ayuntamiento, en el que habló a todos los vecinos el Gobernador civil de Zamora...

Después de la inauguración se celebró un acto público en el Ayuntamiento, en el que habló a todos los vecinos el Gobernador civil de Zamora...

Después de la inauguración se celebró un acto público en el Ayuntamiento, en el que habló a todos los vecinos el Gobernador civil de Zamora...

Después de la inauguración se celebró un acto público en el Ayuntamiento, en el que habló a todos los vecinos el Gobernador civil de Zamora...

Después de la inauguración se celebró un acto público en el Ayuntamiento, en el que habló a todos los vecinos el Gobernador civil de Zamora...

Después de la inauguración se celebró un acto público en el Ayuntamiento, en el que habló a todos los vecinos el Gobernador civil de Zamora...

Después de la inauguración se celebró un acto público en el Ayuntamiento, en el que habló a todos los vecinos el Gobernador civil de Zamora...

Después de la inauguración se celebró un acto público en el Ayuntamiento, en el que habló a todos los vecinos el Gobernador civil de Zamora...

Después de la inauguración se celebró un acto público en el Ayuntamiento, en el que habló a todos los vecinos el Gobernador civil de Zamora...

Figura del día

Concierto de "Educación y Descanso"

Concierto popular por la Banda Municipal

El pianista Armando Salas

TEATRO BARCELONA

En el descansillo

ALFONSO FLAQUEH

ESTIVOLI

YOLA

KURSAAL

ALON RIALTO

GRAN TEATRO LICEO

APOLLO

BARCELONA

OLISEU POMPEYA

COMEDIA

COMICO

TEATRO BARCELONA

TOROS ARENAS

MARIO CABRE

ALON RIALTO

GRAN TEATRO LICEO

APOLLO

BARCELONA

OLISEU POMPEYA

COMEDIA

COMICO

TEATRO BARCELONA

En el descansillo

VEA V. EN COMEDIA

ELLA NO SE MENE EN NADA

CINE PUBLI

TOROS ARENAS

MARIO CABRE

ALON RIALTO

GRAN TEATRO LICEO

APOLLO

BARCELONA

OLISEU POMPEYA

COMEDIA

PRIMER PLANO

VEA V. EN COMEDIA

ELLA NO SE MENE EN NADA

CINE PUBLI

TOROS ARENAS

MARIO CABRE

ALON RIALTO

GRAN TEATRO LICEO

APOLLO

BARCELONA

OLISEU POMPEYA

PRIMER PLANO

VEA V. EN COMEDIA

ELLA NO SE MENE EN NADA

CINE PUBLI

TOROS ARENAS

MARIO CABRE

ALON RIALTO

GRAN TEATRO LICEO

APOLLO

BARCELONA

OLISEU POMPEYA

COMUNICACIONES

Las óperas de Mozart en el criterio de la posteridad

Por Rolando Tenschert

DE LA OBRA «MOZART - UNA VIDA DEDICADA A LA OPERA»
Con autorización de la Editorial Wilhelm Frick de Viena

Es característico de una obra maestra, que cada época ha de ocuparse de ella, que ella, siendo por sí misma inmutable e independiente del tiempo, plantea a cada generación nuevos problemas y quiere o debe ser conquistada siempre de nuevo. Esto es también aplicable a las obras maestras de Mozart. Hay que decir, sin embargo, que la valoración de estas obras quizá no es tan expuesta a la mutabilidad como las obras de otros famosos compositores. Las óperas de

150 aniversario de la muerte de Wolfgang Amadeo Mozart

En esta página, dedicada a la memoria del genio musical de Amadeo Mozart, LA PRENSA se honra con las firmas de varias primeras personalidades de la crítica y la erudición musical de Alemania, patria del glorioso compositor

Mozart despues de cieno cincuenta años

Dr. Fritz Brust

El Mundo cultural celebra en este año, el jubileo de uno de los más grandes genios de todos los tiempos. Hace 150 años murió Wolfgang Amadeo Mozart, un maestro cuya fuerza creadora es única y no ha sido alcanzada por nadie. En Gran Alemania se organizarán festejos de un esplendor y una amplitud totalmente extraordinarios; autoridades, emisores, institutos musicales, asociaciones de arte y notables artistas rivalizarán en el empeño de hacer hablar y brillar al maestro en su grandeza de antaño. Hasta en un fuero íntimo del más modesto músico y profano aficionado de música, sentirá el deseo de tomar de nuevo posición frente a Mozart como fenómeno total y de examinar de nuevo sus fuerzas vitales.

Mozart y la generación actual

El doctor Karl Holl, crítico musical del periódico "Frankfurter Zeitung", cuya fama como escritor musical fué renovada el año pasado por una biografía de Verdi, pone a nuestra disposición para el aniversario de Mozart, la crónica siguiente:

EN medio de las más espantosas y más extensas guerras que conozca la Historia, resuena a través del ruido de las armas, a través de los países, continentes y mares, el nombre de Mozart. Quien con despiertos sentidos y corazón susceptible ha comprendido el poder desahogado, sublime y consolador de la música y ha llegado a penetrarse con el verdadero arte de los sonidos, recordará precisamente en estos días con especial respeto y cariño al gran genio que hace 150 años abandonó su morada terrenal, para, libre de las necesidades de la vida humana y de la estrechez producida por la moda y la crítica del momento, revelar con creciente eficacia su casi sobrenatural fuerza creadora y su misión ligada a una época. A los 35 años Mozart ya había escrito más obras que las que los compositores de su tiempo, y a los 36 años de edad, pero continúa viviendo en el conjunto de su obra, cuya magnitud y variedad no tiene parangón. Este músico, que se hizo internacionalmente célebre por su condición de niño prodigio y más tarde como maestro sobrepujó de tal manera la facultad concepcional de sus contemporáneos, que ya no podían comprenderlo del todo, obra, mirándolo desde el punto de vista de las impulsiones, en la posteridad como un gran fenómeno de la Naturaleza.

Desde el punto de vista de la facultad plástica y de la expresión del alma, nos parece esta obra como un proceso de refinamiento y condensación de las fuerzas elementales por el espíritu humano. La fuerza plástica, consumida por su fuego interior, es solamente comparable con la correspondiente gracia de Bach. En cuanto a la diversidad de formas y la plenitud de los contenidos de expresión, representa la música de Mozart un milagro único, en el cual el saber, la belleza y la verdad se hallan fundadas sintéticamente. Como una maravilla de esta índole ya ha sido sentida y reconocida por Goethe, quien consideraba a Mozart como un prototipo del genio.

Mozart estaba saturado de todas las fuerzas sensoriales y espirituales que corren por la vida y la sociedad del siglo XVIII, y muy especialmente también de todas las fuerzas formativas musicales, que se movían en aquella época y las ha expresado en forma más perfecta y con noble eficacia en una estilización inimitablemente personal, debido a los dones que le fueron otorgados —o, como lo decía una vez su hermana, "debido al talento que le fué dado por Dios". La música de Mozart —música para aficionados, música para la casa y para el concierto, música para el teatro y para la iglesia— es, en un todo, para nosotros los hombres de la presente generación, la idealización sonora del alma y de la mentalidad del siglo XVIII. Pero ella es, a pesar de su ligadura histórica, al mismo tiempo un documento y expresión de un temperamento y de un humanismo que trasciende todos los límites temporales. Lo que él expresó en formas de pureza cristalina y de articulación finísima con ademanes y gestos asombrosamente puros y móviles —alegría y sufrimiento, lo sensual y lo espiritual, lo demoníaco y lo divino, la sensación directa y reflexiva, todo eso se hace sentir aún hoy con fuerza sugestiva a todo oído musicalmente educado y a toda alma susceptible de recibir impresiones. Bajo determinados puntos de vista se puede incluso decir que tan sólo ahora su arte es enteramente sentido, comprendido y estimado.

El siglo XIX ha visto e interpretado, durante mucho tiempo, muy unilateralmente a Mozart: como a un músico ingenioso y genial de la época "galante", el cual quiere y debe hacer música "esencialmente bonita, incluso cuando penetra en el reino del alma. Nuestros antepasados conciben tan sólo una parte de sus obras y —hablamos del gran público— no sabían precisamente mucho de su persona y de su suerte. Ellos han notado en el arte de Mozart más lo típico que lo individual. Más tarde, en el umbral de nuestro siglo, empezaron los hijos de esta época individualista a sondear más profundamente y de la vida personal de Mozart. Diéronse cuenta, además, de la belleza del arte obtenido conocimientos más completos de la creación y de la vida personal de Mozart. Diéronse cuenta, además, de la belleza del arte de Mozart, también de su verdad, además de sus alturas luminosas, también de sus abismos oscuros. Descubriéronse, jugando la vida a base de sus obras y luego sus obras a base de la vida, la amplia tensión interior y el trágico rasgo básico de su personalidad íntegra. Hasta inclinándose a sobrestimar sus rasgos trágicos y problemáticos. El Mozart "alegre" y "divino" se volvió de repente muy serio, muy humano y se le miró e interpretó como a un fenómeno esencialmente trágico. Pero también esta acentuación resultó —aunque había llevado a un entendimiento claro un lado importante de su naturaleza y de su arte— insuficiente ante el complejo de su vida y de su creación.

La más reciente generación está a punto, si los signos no engañan, de vencer las concepciones unilaterales de antaño y ayer. Cuanto más tiempo y más intensamente nos ocupamos de Mozart e intentamos de analizar, cuanto más abarca nuestra vista su fenómeno, cuanto más profundamente la misma penetra, tanto más reconocemos y admiramos la universalidad de su ser y el equilibrio y hasta la reconciliación de sus fuerzas y sensaciones antagónicas en su música.

Mozart, nacido en Salzburgo, muerto en Viena, es un músico alemán. Es cierto que en su juventud, que le llevó por todos los países de Europa, Mozart se jactaba de poder componer en todos los estilos nacionales, pero el espíritu de la cultura musical de otros pueblos llevó tanto más fuertemente a su conciencia su modo de ser alemán. De la obra concepción de su arte con la tradición musical italiana, se destaca, cuanto más largo tanto más fuerte, su modo específicamente alemán de sentir y crear. Sabemos de sus cartas, cuando fuerte participación tomó en el despertar de la conciencia nacional alemana. También en lo referente al estilo. SUS OBRAS MAESTRAS REPRESENTAN AMPLIAMENTE SU ALMA ALEMANA.

La vitalidad del alemán del Sur fué fecundada por el espíritu de los maestros norteafricanos Bach y Händel y capacitada para la más alta disciplina espiritual. La forma cultural romana y la profundidad del alma alemana nunca se han, al parecer, unido tan íntimamente como en el mundo sonoro de sus obras. Por eso el músico alemán Mozart ha llegado a ser un gran potentado espiritual europeo.

A Alemania de hoy se da perfectamente cuenta de la importancia nacional e internacional de este genio. En ninguna época se ha cuidado y fomentado con tanto empeño la creación de Mozart en su país natal se la ha considerado tanto como un valor cultural nacional como en los últimos años. También esto pertenece al cuadro del Reich que lucha por su existencia y por un nuevo orden de Europa, que en el año 1941 en todos los centros culturales —y sabido es que su número es grande— se brindará a todas las clases sociales del pueblo alemán en grandes ciclos la música de Mozart, sus obras puramente musicales, como asimismo las dramáticas y religiosas.

También, además las fronteras del Reich, se harán homenajes en su aniversario a este hechicero de los sonidos, a quien no le era extraño el humano y cuyo reino de expresión se extiende desde lo demoníaco hasta lo metafísico. Italia está examinada para descubrir a Mozart, Francia, que desde hace ya varios decenios viene contribuyendo mucho al conocimiento del verdadero Mozart, ha creado recientemente una Sociedad Mozart. 150 años después de la muerte de Mozart se llevarán sus sonidos, el eco de su alma, mediante la onda eléctrica, a todos los ámbitos del globo terrestre.

¿Entendéis qué os tiene que decir Mozart a todos?

Mozart, cuyo árbol genealógico nos conduce de Austria a Suabia, entro en el mundo como niño prodigio, en Salzburgo, el 27 de enero de 1756. De él se daba a tiempo muy bien cuenta su padre Leopoldo, quien como director de conciertos del duque arzobispo era un



LEOPOLDO MOZART CON WOLFGANG Y NANNERT, EN PARÍS. (1764).

(Dibujo de Jean Baptiste Desfosse según una acuarela de L. G. de Garmontelle.)

hombre consciente de sus deberes, intente y estudioso, un músico asiduo, que se defendía también con diligencia a composiciones y a un destacado pedagogo violinista. El padre extraordinariamente mucho de sus hijos e incluso él mismo como músico de la Naturaleza. El pequeño Wolfgang se quedó, pues, también, para los tiempos venideros, el prototipo íntegro del niño prodigioso musical. El padre Leopoldo presentó a su hijo y a su hija "Nannerl" desde el año 1762 al Mundo musical. En un principio en Munich, Passau, Linz y Viena. En Viena se presentó a la Corte de Carlos VI, emperador de Austria, quien le dejaba estupefactos tanto en artefactos como en el tocar con un dedo sobre teclas cubiertas. Un segundo viaje con destino a París, condujo a las cortes de príncipes alemanes, las cuales eran en aquel entonces los lugares principales del cultivo de la música. En Versalles, el arzobispo y la marquesa de Pompadour entraron en el círculo privado del niño. Sus primeras composiciones impresas aparecieron en París. Londres era la segunda etapa. Aquí también admiración por la destreza de Wolfgang en la improvisación y transposición, en la corte y en Johann Christian Bach, el director de varias orquestas de corte de la Reina. Después de una enfermidad de varias semanas en La Haya en la que peligró su vida, se verificó a fines del año 1766 el viaje de vuelta a Salzburgo, vía París, Zurich, Dornach, Ginebra y Múnich. Un nuevo viaje condujo a Viena a la Corte de la Emperatriz María Teresa. El resultado de la demanda de un representante parador fué la ópera buffa "La finta semplice", cuya representación fué, sin embargo, interrumpida debido a intrigas. En cambio, conoció un círculo privado en el teatro del jardín del célebre magnetizador doctor Mesmer la comedia cantada pastoral "Bast en y Bastienne".

En diciembre de 1769, empieza el padre Mozart, con Wolfgang, el primer gran viaje por Italia. Este era una marcha triunfal del niño juvenil, Wolfgang avergonzaba a los más virtuosos maestros, incluso a las del aprecio teórico y contrapuntista padre Martini. En Roma se verificó aquel tan admirado suceso cuando Mozart escribió de memoria el célebre "Miserere" de Allegri, después de haberlo escuchado. Hasta Nápoles condujo el viaje, luego de nuevo a Roma, donde el Papa le concedió la Cruz de Caballero de la Espuela de Oro ("Cavaliere Mozart") y a Bolonia, cuya Academia Filarmónica admitió al joven Mozart en su seno, como "compositor". En un segundo y tercer viaje italiano se llevó a la escena la alegórica comedia bucólica "Ascanio in Alba", y la ópera "Luca Silla". Las impresiones italianas de Mozart eran fuertes. Enriqueció su conocimiento de la lengua italiana y de la música instrumental, especialmente de la flauta. Pero la metida de música daba extraordinariamente mucho, si acalla por originalidad alemana. También con su madre viajaba Wolfgang por el Mundo. Después de haber sido despedidos de los servicios del arzobispo de Salzburgo, se marcharon vía Munich a Mannheim y París. Allí murió Mozart, un duro golpe; su madre se puso enferma y murió. De regreso a Salzburgo, dejó en 1781 su puesto, que ocupaba en el servicio del arzobispo, e intentó echar raíces en Viena. En el año 1782 se casó con Constanza Weber, la cual, por vienesa se le lució precisamente como ama de casa. En esta época, "Titio" y "La creación de O.", la ópera de Figaro, "Don Giovanni", el "Requiem" de Mozart, el 6 de diciembre de 1791, es una tragedia por sí sola. Una fuerza común de pobres con quince o veinte ataldes, acogió los fuegos mortales de este Creso de música creadora. Más tarde, es posible determinar con seguridad el lugar de descanso de Mozart. Los accidentes fatales terrenales de Mozart, y la triste situación de la familia después de su muerte, son un contraste sin igual con lo que él ha realizado al Mundo para todos los tiempos, pues su música es el oro más puro, es el senso completo de armonía y encanto de sonido, de una "timbridad más noble y descripción más exacta de ser de Mozart, y el símbolo el más importante, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre gracioso de la escena bufona y esto especialmente en aquellos tiempos, en el drama musical patético inaugurado por Ricardo Wagner, y la tendencia "neo alemana" de la música instrumental, empezaron los Mozart, considerado en las más amplias esferas, principalmente como inventor de melodías alegres y juguetonas, como hombre grac

SEU: ALMA UNIVERSITARIA Y PASO MILITAR

Estud antes en Vanguardia

El hecho de la presencia en las filas de la "División Azul" de grandes núcleos universitarios pertenecientes al S. E. U., es algo que presta a la más cuidadosa y constante meditación por parte de cuantos permanecen en las aulas españolas.

...ciertamente, hace bien pocos días que todos nuestros camaradas encontraron a buen seguro, ocasión suficiente para avivar el fervoroso recuerdo. Llegó la noticia que presentíamos y temíamos: había caído en la "División Azul" el primer falangista de Barcelona y éste era un camarada del S. E. U. Nuevamente con la elocuencia grandiosa e inimitable de los hechos trágicos, el Sindicato Español Universitario reafirma su posición de vanguardia falangista. Una vez más los estudiantes, primeros en la inquietud y en el impetuoso entusiasmo, demuestran ser los primeros en el cumplimiento del supremo acto de servicio. Lo de su conducta estorzada y heroica en los campos de batalla no es una visión subjetiva a la que la lejanía va robando furza y contundencia. Es algo real y presente: algo de este día y de esta hora.

Decididamente, la Falange está afirmando en el alma de los estudiantes españoles virtudes que latían bajo la corteza picareca y tumbante del estilo "Casa de la Troya".

¡Lástima que esto que podemos afirmar de los mejores —de lo que se nos van—, no podamos repescarlo de TODOS los estudiantes españoles!

El otro día, en el grandioso acto de las honras fúnebres de nuestro primer Caído en la "División Azul", pensábamos —y deseábamos fervientemente— que bien podrían aquellos millares de estudiantes asistentes a los funerales, añadir a la oración y al lauro la ofrenda de otro tributo a los Caídos: una obra, una línea de conducta.

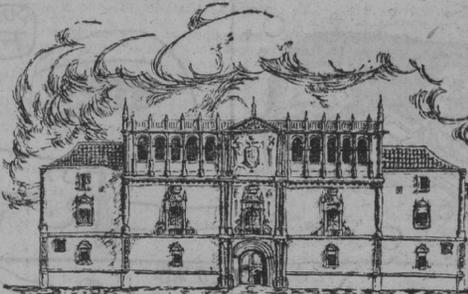
Otra y línea de conducta que nos permitirían ocupar, en el frente de la Revolución Nacional-Sindicalista, el puesto de vanguardia que ellos conquistaron en el frente de batalla con su sacrificio.

El V Consejo Nacional del S. E. U. SERA INAUGURADO EL LUNES EN LA UNIVERSIDAD DE ALCALA DE HENARES Cien Consejeros Naciona es jurarán el cargo

Pasado mañana, festividad de la Inmaculada Concepción, se celebrarán en la Universidad de Alcalá de Henares los actos inaugurales del V Consejo Nacional del S. E. U. En la capilla será rezada la Misa del Espíritu Santo, y jurarán el cargo los cien nuevos consejeros del Sindicato.

TEMAS A TRATAR

- 1.º El S. E. U. y la Universidad
 - 2.º El S. E. U. y los Servicios del Profesorado y Magisterio.
 - 3.º El S. E. U. y la sindicación profesional.
 - 4.º Incorporación del S. E. U. al Frente de Juventudes.
 - 5.º Reforma de los Estatutos del S. E. U.
- También se informará al Consejo sobre la labor desarrollada por el S. E. U. desde el IV Consejo Nacional extraordinario de la Escorial, hasta la fecha, así como de los proyectos para el futuro.
- Señalamos la creación de la Asesoría Cultural y formación nacional sindicalista, Escuela de Manos, talleres universitarios, centros de cultura para trabajadores, becas-sindicadas, acción del S. E. U. en la Universidad, representación universitaria en las Juntas de Gobierno y Patronatos universitarios, etcétera.



Universidad de Alcalá, Sede del V Consejo

El Consejo funcionará en régimen de Comisiones, sometiéndose las conclusiones de las mismas a examen del pleno del Consejo, al objeto de elevarlas a la aprobación de la Jefatura Nacional del S. E. U. Asistirán al Consejo, además de los consejeros ordinarios, veintisiete consejeros extraordinarios designados por el jefe nacional del S. E. U. entre personalidades políticas, culturales y universitarias, así como un determinado número de asesores escogidos entre profesores y universitarios de todas las Universidades de España, al objeto de asesorar al Consejo en todas las cuestiones profesionales o técnicas. Asimismo harán uso de la palabra diversos conferenciantes sobre temas de interés político, profesional o sindical.

ACTOS COMPLEMENTARIOS

Fuera de las tareas del mismo, pero formando parte integrante del conjunto de sus actividades, se desarrollará un ciclo de conferencias, en el que tratarán temas universitarios personas tan competentes en ellos como son Juan Aparicio, delegado nacional de Prensa; Pedro Lain Entralgo, Antonio Tovar, Felipe Jiménez de Sandoval, jefe del Gabinete Diplomático y delegado nacional de la Falange Exterior; José Antonio Eola, delegado nacional del Frente de Juventudes; Jesús Rubio, subsecretario de Educación Nacional; Julián Pemartín y otras muchas destacadas personalidades.

Se prevén, además de estos actos, muchos otros, tales como congresos y representaciones; teatrales, etc.

CONCURSANTES AL V CONSEJO NACIONAL

Concurrirán al Consejo los siguientes camaradas: **CONSEJEROS NACIONALES POR DERECHO PROPIO.** — Delegado nacional del Frente de Juventudes, José Antonio de Eola-Olaso; jefe nacional del S. E. U., Carlos María R. de Valcárcel, y secretario general, José María de Olazaga. **JUNTA CONSULTIVA.** — Vicepresidente, Felipe Gómez-Acebo; secretario, Ramón Maldonado Cocat; vocales, Rafael García Serrano y Diego Salas Pombo. **DEPARTAMENTO NACIONAL DE LA SECCION FEMENINA.** — Matilde Salazar Salvador, Servicios Profesionales; Luis Becan Saler,

Prensa, Propaganda y Publicaciones; Fernando de Azgaza Rubio; Sanidad, Adolfo María Ramírez Ruiz; Justicia y Derecho, Antonio Rosales de Larra; Servicio Exterior, Enrique de Prada R. Vilforos; Escuelas Especiales, Eduardo Alastuey Castillo; Administración, Miguel García Fernández; Deportes, José Antonio Searles; Organización, Jaime Hernández Ancochea; Información e Investigación, Antonio Amo Molina y Asesor religioso, fray Maurilio de Egoña.

JEFES DE DISTRITO UNIVERSITARIO. — Santiago de Compostela, José Luis Taboada; Salamanca, José María Marco Cecilia, valadoloid, José Manuel Pardo Suárez (vocal de la C. O. N.-S.); Oviedo, Rafael Fernández Martínez; Zaragoza, Antonio Zubiri Vida; Barcelona, Joaquín Encuentra; Valencia, Guzmán Zamorano Ruiz; Murcia, Miguel de los Santos Reyes; Granada, Jacinto Martín Rodríguez; Sevilla, Miguel Vázquez Durán; La Laguna, Lázaro Sánchez Pinto; Madrid, Lorenzo Romero Requejo (secretario del Distrito), y subinspector zona Marruecos, Federico Amor.

CONSEJEROS NACIONALES. — Pedro Lain Entralgo, consejero nacional de la Falange; Felipe Jiménez de Sandoval, delegado nacional del Servicio Exterior; Juan Aparicio López, delegado nacional de Prensa; Manuel Valdés Larranaga, fundador y ex jefe nacional del S. E. U. y secretario nacional de Sindicatos; Antonio Tovar, consejero nacional de la Falange; Julián Pemartín, consejero nacional de la Falange; Antonio Correa Vegelson, consejero nacional de la Falange; Guimersindo García Fernández, fundador del S. E. U.; jefe del Sindicato Nacional de Industrias Químicas; Carlos Ruiz Garvía, afiliado honorario del S. E. U., jefe provincial de Madrid; Juan José Pradera, consejero nacional de la Falange; Emilio Alamán, teniente coronel de Infantería, jefe de la Milicia Universitaria; Pío Zabala Lera, consejero nacional de la Falange, Rector de la Universidad Central; Alfonso Lafuente, secretario nacional de Sanidad; Gerardo Gavilanes Vera, secretario central del S. E. U.; Helodoro Fernández Canepa, fundador y ex jefe nacional del S. E. U.; Narciso Perales Herrero, Palma de Maiorca, fundador del S. E. U., jefe provincial de León; José María Conde Salazar, miembro de la Secretaría General del Movimiento; Francisco Labadie Oterín, fundador del S. E. U., jefe provincial de Zamora; Justina Rodríguez de Vitoria, fundadora y ex delegada nacional de la Sección Femenina del S. E. U.; José Vicente Puente, regidor municipal de Madrid; Benjamín Pérez Blázquez, fundador y ex inspector nacional del S. E. U.; José Luis García Casas, fundador del S. E. U.; Eugenio Lostau, fundador del S. E. U. y miembro de Cultura y Formación del Frente de Juventudes; José González Carradas, fundador del S. E. U. y ex jefe del Distrito Universitario de Oviedo; Jesús Sáinz, ex jefe del Distrito Universitario de Sevilla, y Alberto Galán, ex secretario del Distrito Universitario de Madrid.

CONSEJEROS NACIONALES DE LIBRE DESIGNACION. — Fernando Dencausa de Miguel, Andrés Ruiz Valderrama, Enrique Salgado Torres, José Luis Avedano Porrúa, Juan Carlos Vilalta Luis, María Dolores Galbarriaco, Anibal Arias, Ricardo Olaya Mazón, Baldomero Jojo, Ismael Díaz Hernández, José Miguel Arrarte, José María Bartolomé, Eduardo de Ory Lázcano, Jaime Mayoral Duthell, Joaquín Brecha de Miguel, Eduardo Berástegui Guerdán, Hilario Muñoz Dávila, José Antonio Paniagua, Eloy Guerra Vallespín y Mariano Campoy Fernández.

Es de esperar que el esfuerzo que ha puesto a contribución la Jefatura Nacional del S. E. U., secundada por todos los Distritos Universitarios, se plasme en frutos óptimos para la Universidad Española y la Revolución Nacional-Sindicalista.

LO NUESTRO

Entender al S. E. U. como una corporación de beneficios, es olvidar su raíz falangista.

Crear que constituye únicamente un medio de prestación de obligaciones y sacrificios, no tener en cuenta su íntima calidad joven y campechana, alegre y depositiva, recordadora en santa hermandad.

Considerarlo en sus tareas y deberes al mismo tiempo que en sus funciones de protección y de ayuda, es ponerse en el camino de acertar.

Este señoritismo estudiantil que florece en nuestras Facultades, como transnochada supervivencia de modas y estilos hoy ya sentenciados, mereció desde el primer momento unos rotundos calificativos: los de ser algo completamente absurdo y desplazado.

Los claustros de nuestras Universidades, saturados de seculares tradiciones y origen de gloriosas trayectorias imperiales, no son, ciertamente, el lugar apropiado para pasear con aires de elegante y olímpica indiferencia una actitud señoril, frívola, despreocupada e inconsciente.

Esto, que siempre fué absurdo, tornóse intolerable cuando nuestras Universidades volvieron a abrir sus puertas bajo el signo de una Victoria que había justificado con una Revolución. Y hoy, que pervivimos en estas aulas el vacío de los que las han abandonado para ir a luchar por España y por Europa, tal postura, más que absurda y más que intolerable, es MEZQUINA Y DESPRECIABLE.

Cuando José Antonio consideró al S. E. U. como la gracia y la levedad de la Victoria, no lo hizo para que, pasado el tiempo, estas palabras se convirtieran en tópico manoseado e inoperante, sino para que, cotidianamente, la realidad de una conducta y el mantenimiento de un estilo proclaman la verdad de esta afirmación.

Es deber de todo estudiante trabajar para que así sea.

Tareas del S. E. U.

Servicio de orientación y trámite del S. E. U.

Una de las más importantes funciones que cumple el Departamento de los Servicios Profesionales del S. E. U. es la de facilitar a los estudiantes una información en todas las cuestiones de enseñanza y opciones académicas que soliciten los afiliados. Esta labor de información tiene un órgano general: el Centro Nacional «GUAIA» (Plaza Matute, 11, Madrid), dependiente de la Jefatura Nacional del S. E. U., que resuelve gratuitamente cuantas consultas efectúen los afiliados por medio del Departamento Provincial, así como las que se verifican por personas y entidades ajenas al S. E. U. que utilizan las tarjetas de consulta que, por una módica cuota se sirven por nuestro Sindicato.

El Servicio de Orientación y Trámite, por medio del Boletín semanal «GUAIA», del «B. O. del Estado», de la «Gaceta del Opositor» y de cuantas publicaciones se refieren a Enseñanza, ofrece una amplia, desinteresada y eficaz orientación a todos los estudiantes. La importante labor de conseguir programas, apuntes y textos de interés profesional para los afiliados, es otro de los aspectos interesantes de este cometido de ayuda escolar que cumple diariamente nuestro S. E. U. con perfecta conciencia de su misión, como agrupación de los estudiantes nacional-sindicalistas.

Es misión esencial del Estado, mediante una disciplina rigurosa de la educación, conseguir un espíritu nacional fuerte y unido e instalar en el alma de las futuras generaciones la alegría y el orgullo de la Patria.

Todos los hombres recibirán una educación premilitar que les prepare para el honor de incorporarse al Ejército nacional y popular de España.

La cultura se organizará en forma de que no se malogre ningún talento por falta de medios económicos. Todos los que lo merezcan tendrán fácil acceso incluso a los estudios superiores.

(Puntos fundamentales del Estado Nacional-Sindicalista.)

Conferencias de formación política y ampliación profesional del S. E. U.

Importante labor que realiza el Sindicato en este aspecto de sus actividades med ante cursillos, ciclos de conferencias, etc.

TAREAS DEL PASADO CURSO Y DEL PRESENTE AÑO ESCOLAR

Frecuentemente anuncia la Prensa diaria conferencias, cursillos y otras actividades similares llevadas a cabo por el S. E. U. El Sindicato, por estos medios, cumple una de sus tareas esenciales: la formación del estudiante en una doble orientación política y profesional.

Pero estos ciclos y cursillos que con breves intervalos realizan las distintas ramas y departamentos del S. E. U., no tienen un carácter incoherente y esporádico, sino que, por el contrario, obedecen a una dirección sistemática y especializada que vamos a estudiar concienzadamente en este reportaje.

Figuran en primer lugar las conferencias de tipo político de iniciación a la doctrina nacional-sindicalista. Ya en el curso pasado se realizaron en gran número mediante ciclos simultáneos que tuvieron lugar en diversos centros oficiales y privados de Enseñanza Media, destinados a los alumnos que cursaban a la sazón el séptimo curso y el examen de estado, con objeto de darles en esta fase preuniversitaria de su ciclo escolar una base de preparación política adecuada; los ciclos a que nos referimos constaron de un total de más de noventa conferencias, con un promedio de diez en cada uno de ellos.

También el curso pasado tuvieron lugar sendos ciclos de conferencias de carácter especializado, organizados por los Departamentos del S. E. U.: la Sección Femenina y el Servicio Exterior.

En cada una de ellas, y a cargo de personalidades relevantes en la respectiva rama científica tuvo lugar un ciclo de cuatro a seis conferencias con un premio de 1.000 pesetas para el camorista del S. E. U. autor del mejor resumen crítico. La participación de los estudiantes en el concurso fué notable en cantidad y calidad. Para hacerse cargo del relieve científico que alcanzaron en cada una de estas manifestaciones, cuyo de taller de temas y oradores nos es imposible insertar aquí, por falta de espacio, basta aludir a la magnífica conferencia del sabio astrónomo E. Román director del Observatorio del Ebro en la que expuso magistralmente las últimas conquistas de la ciencia sobre estructura y edad del Universo, y a la disertación del actual secretario general de la Universidad, Dr. Bonet, sobre una novísima rama de la ciencia Jurídica: el Derecho radiofónico.

Y también el verano, época de permanente interrupción de estas actividades, fué aprovechado para intensificar las mediante los Albergues, según hemos referido ya en anterior reportaje.

Durante el presente curso, a pesar de estar todavía en sus comienzos, ha desarrollado ya una considerable labor formativa mediante ciclos de conferencias.

Apenas iniciado en octubre — fué inaugurado por el Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional, un importante curso de formación de mandos de la Sección Femenina, desarrollado en régimen de internado en la Residencia Femenina de F. E. T. y de las J. O. N.-S., y con provincias que interesan el Distrito Universitario.

Actualmente están en pleno desarrollo los ciclos a desarrollar en régimen de internado en la Residencia Femenina de F. E. T. y de las J. O. N.-S., y con provincias que interesan el Distrito Universitario.

Actualmente están en pleno desarrollo los ciclos a desarrollar en régimen de internado en la Residencia Femenina de F. E. T. y de las J. O. N.-S., y con provincias que interesan el Distrito Universitario.

Para los universitarios de la «División Azul» AGUINALDOS DE JUSTICIA

Catedráticos y alumnos, en todos los Centros de Enseñanza universitaria y superior de Barcelona, han respondido con todo entusiasmo y argucia al llamamiento que en su día les hizo la Jefatura del Distrito Universitario del S. E. U. para que contribuyesen al Aguinaldo de los estudiantes de la «División Azul» con el paso español de sueldo. Q. como resultado de este labor — más apreciable todavía en su aspecto de significación espiritual que en la apreciación de su valor material — ha sido remitida a la Jefatura Nacional del S. E. U. una fuerte cantidad para contribuir a dicho fin.

Cuando nuestras juventudes abandonan sus casas y sus libros, para lanzarse, con el ademán eterno de Quijote a la gran aventura de romper la vida al Dragón más sangriento de la Historia; cuando marchan con el paso español de otro Mundo al eje de piedra y de verdad de El Escorial; cuando España se presenta en Europa, que moscovita; cuando ellos afrontan las nieves y la muerte con la gran verdad de nuestra idea cristiana, es justo y nada más que justo que, en los días en que, precisamente por su esfuerzo, podremos rezar a Dios en la noche de la Navidad de su Hijo, sintiendo en toda su hondura y dimensión la fiesta de Navidad, vaya nuestro recuerdo y nuestro aliento hacia los hombres de la División Azul. Para que así nos hagamos llegar — en cosas y cariño — el recuerdo efectivo y constante y la certeza absoluta de que sentimos su gloria y su grandeza, su dolor y su victoria.

En las Navidades lejos del hogar, España, mediante esos Aguinaldos, será Madre de nuestros camaradas de la «División Azul», que llevan a Rusia con las armas en la mano, la paz católica y europea, la paz del que nació en la noche sencilla y augusta milenaria los ángeles — ¡ellos son ángeles también, con coraza y con espada! — clamaban el «Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad».

DEPORTE UNIVERSITARIO

La práctica del «rugby» por los equipos Universitarios del S. E. U. de Barcelona

Desde el año 1928, el Rugby es el juego que atrae las máximas preferencias de los deportistas universitarios; y bajo la organización del S. E. U., sus actividades — como todas las demás de nuestros escolares — han adquirido extraordinaria pujanza en estos días.

El S. E. U. acogió desde el primer momento, con el mayor y más preferente interés, esta importante manifestación deportiva, de tanta raigambre universitaria, que es el Rugby.

El año 1939 tuvo únicamente el carácter de preparación para los equipos del Sindicato, ya que, cerrados todavía los centros docentes, no podían aspirar a emprender, de momento, actividades normales.

Pero, ya en enero de 1940, encontramos en los anales del Rugby sevillano, en Barcelona, un dato significativo, revelador de los progresos por él efectuados: cinco jugadores de los equipos del S. E. U. son seleccionados para tomar parte en el encuentro internacional Barcelona-Bucarest. Y, continuando esta marcha ascendente, constatamos que en febrero de dicho año se organiza un Torneo Universitario con la participación de los equipos de Medicina, Derecho, Comercio y combinado Universidad Literaria-Bachillerato.

En marzo, el equipo representativo del Distrito Universitario se desplaza a Valencia y a fines del mismo mes cinco jugadores del mismo pasan a formar parte de la selección nacional del S. E. U., que juega en Chamartín contra las «Mocidades Portuguesas», a las que vence por 13 a 7. Y, por último, en la primavera del mismo año el equipo del S. E. U. toma parte en la Segunda División del Torneo catalán.

El año 1941 indica una época de verdadero auge para el Rugby universitario de Barcelona, operante bajo el signo del S. E. U. En el Campeonato de Cataluña toma parte con dos equipos, conquistando el máximo galardón regional de la primera División. También se efectúa el Torneo Universitario, obteniendo una rotunda victoria el equipo de Medicina.

Nuevamente tiene lugar el tradicional encuentro Barcelona-Valencia, disputando el equipo de Barcelona — campea de Cataluña, como hemos dicho — la semifinal del Campeonato de España con el de Madrid, que obtiene una difícil victoria.

En octubre último se ha iniciado el Torneo Universitario Curso 1941-42, acusando una franca ventaja en el curso de los encuentros efectuados el equipo de Medicina sobre los de Náutica, Derecho y Técnicas.

Y, finalmente, para referirnos a una competición que actualmente está en pleno desarrollo, diremos que también tiene una notable participación el equipo del S. E. U. en el Torneo de Otoño, en lucha contra los mejores equipos de la región.

Consignas y órdenes

LOS ACTOS INAUGURALES DEL V CONSEJO NACIONAL DEL S. E. U.

El próximo día 8 tendrán lugar en el marco glorioso y evocador de la vieja Universidad de Alcalá de Henares los solemnes actos inaugurales del V Consejo Nacional del S. E. U., que va a ser síntesis estudiosa y creadora de los mejores afanes de nuestra juventud que quiere la incorporación plena y operante de la Universidad Española a los rumbos nacionales y revolucionarios de la Falange.

Y no es, ciertamente, mera coincidencia, determinación ciega del azar, el hecho de que estas tareas del Consejo del S. E. U. den comienzo en el día 8, fiesta espaldingiana de la Inmaculada Concepción. El Dogma de la Purísima fué defendido arduamente por los teólogos y canonistas de nuestras grandes Universidades clásicas de Salamanca y Alcalá.

Por ello decimos que no es casual que el Consejo Nacional del S. E. U. — hitee en el camino de nuestra Universidad para recuperar sus pérdidas esencias espirituales — inicie su labor en esta fecha del 8 de diciembre, fasto señaladísimo de España y de la Católicaidad.

APROVECHA LA OPORTUNIDAD QUE TE OFRECE EL S.E.U. DE SEGUIR UNOS CURSILLOS DE ITALIANO Y ALEMAN EN OPTIMAS CONDICIONES PEDAGOGICAS. INSCRIBETE EN LOS QUE HA ORGANIZADO EL SERVICIO EXTERIOR DEL SINDICATO ESPAÑOL UNIVERSITARIO.



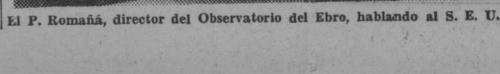
El P. Romañá, director del Observatorio del Ebro, hablando al S. E. U.

COMO UNA REAFIRMACION MAS DEL SENTIDO CATOLICO Y TRADICIONAL QUE EL MOVIMIENTO — A TRAVES DEL S. E. U. — QUIERE INFUNDIR A LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA, EN COINCIDENCIA CON LA FESTIVIDAD DE LA PURISIMA, TENDRA LUGAR, EL DIA 8, LA INAUGURACION DEL V CONSEJO NACIONAL DEL SINDICATO ESPAÑOL UNIVERSITARIO

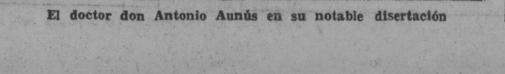


El doctor don Antonio Anús en su notable disertación

Conferencias del ciclo «La Universidad» al servicio de nuestra Revolución



El P. Romañá, director del Observatorio del Ebro, hablando al S. E. U.



El doctor don Antonio Anús en su notable disertación

PAGINA DE LA MUJER Y DEL NIÑO



CUENTO

Proezas de un niño malo

TEN cuidado con el niño, Santiago —aconsejó prudentemente doña Consuelo momentos antes de cerrar la puerta de la casa.

—No le pierdas de vista —reiteró por tercera o cuarta vez la dama, con la susceptibilidad característica de los escarmentados.

—Te digo que no te preocupes —aseveró por última vez don Santiago con aire de suficiencia.

Tranquilizada en apariencia, doña Consuelo salió al rellano de la escalera mientras concluía de calzarse los guantes. Pero el guañillo del recelo no debió de abandonarla por completo por cuanto, mientras descendía los escalones, rezagaba: Milagro será que...

Entre tanto don Santiago había regresado al tener del piso, con un suspiro de satisfacción. Le molestaba un poco tal exceso de precauciones. El chico era travieso, desde luego, pero, sin malicia; lo que ocurría es que se le mimaba demasiado y se le tenía excesivamente encerrado en casa, sin hacer nada. ¡Si saliera más a la calle! Bien es verdad que la última vez que le dio permiso para ir a jugar con sus amigos el pobre don Santiago tuvo que recogerle a altas horas de la noche en la Comisaría del Distrito y pagar veinte duros de multa por la malhadada rotura de aquel farol...

Aquella tarde la criada tenía fiesta y doña Consuelo no había podido soslayar un compromiso con sus amigos. Don Santiago se propuso trabajar en el despacho hasta su regreso. El chico podría ayudarlo. Si, no estaba mal pensado, así se distraería y no tendría ocasión de entregarse a la vagancia, madre de todas las travесuras.

—Pero, ¿dónde estaba el muchacho? Al pasar no le vió en el comedor ni tampoco en su cuarto cuya puerta estaba abierta.

—¡Jaimito! —vocó.

Nada; silencio. La casa parecía una verdadera balsa de aceite.

—¡Jaimito! ¿Dónde demonios?...
Un lastimero maullido, mezcla de espanto fabuloso y mortales angustias le fué respuesta. Y un segundo después vió cruzar por el fondo de la casa al gato con la velocidad de un "Stuka".

—¡Jaimito!

—¿Qué te pasa? —interrogó doña Consuelo con toda la bondadosa expresión de sus ojillos paridos.

—Dime, papá.

—Te he llamado tres veces. ¿Qué estabas haciendo?

—Perdona, papá, tres veces, no; dos.

—Tres, estoy seguro.

—Te he dicho que dos. Estaba haciendo un experimento...

—Anda, no digas majaderías y entra.

Jaimito tomó asiento frente a su padre, al otro lado de la mesa. Amaba a su padre don Santiago —; tengo que comprobar estas cosas y tú vas a ayudarme. Ya lees de corrido, de modo que esto va a ser coser y cantar. Coge los originales y ves leyendo.

—Relación privada de los bienes de don Buenaventura Gascón y García en cuanto comprende valores mobiliarios poseídos pro-indiviso.

—¿Continúa durante unos treinta segundos. El padre asentía, satisfecho, con la cabeza. La cosa iba bien.

—No te interrumpas.

—Pero si esto no tiene sentido, ¡Eduvigis!

Veinte minutos después habían repasado varios documentos.

—¿Qué te pasa? —interrogó doña Consuelo.

—Mi experimento; creo que ha pasado ya el tiempo prudencial... Don Santiago estimó que, tras el esfuerzo realizado por el muchacho, le correspondía mostrarse tolerante y comprensivo.

—Bueno, bueno. ¿Y qué experimento es ese?

—Por ahora tengo que guardar el secreto. Verás, no puedo exponerme a un fracaso... Hay que obrar con prudencia.

—¿Qué bien habla! —pensó el padre para sus adentros. Y luego añadió, en voz alta: —¿No podría yo ayudarte?

—Bueno —condescendió Juanito.

Juntos llegaron al comedor. Allí el muchacho entregó a su padre la cesta del pan y un rollo de correa.

—¿Alguna media docena de cables que den la vuelta —indicó— y más corto por la parte de abajo.

Luego se encerró en la cocina dejando a don Santiago entregado a su tarea. Mientras la ejecutaba oyó ciertos ruidos que le pusieron en aprensión, pero no quiso mostrarse excesivamente susceptible. Poco rato después el chico entreabrió la puerta y asomó la cabeza por el resquicio. ¿Tos y lagrimeaba?

—¿Qué estás haciendo?

—Dame eso —indicó. Y en cuanto lo tuvo desapareció de nuevo. Don Santiago permaneció solo, ya decididamente amoscado. Minutos después se decidió y entró en la cocina.

Y allí vió... El tubo del gas estaba suelto y de él se escapaba un vapor penetrante, la habitación apestaba a gas. Junto al hornillo flotaba en el aire un rudimentario aerostato formado por media docena de pitos de goma hinchados hasta la exageración. De ellos colgaba la cesta del pan —con tres panecillos del racionamiento del día— sujeta por un cordel a la mesa. Y como aeronauta atrevido: el gato con la cola chamuscada.

—¡Estúpido! —barbotó don Santiago.

Pero ya Jaimito, con un hábil corte de tijeras, había soltado la amarra y el aparato a la ventana. El artillero comenzó a ascender en el instante en que el gato se arrojaba, bufando, sobre el vasar, derribando un buen golpe de vajilla. El aparato tropezó contra los cables de la calle. Tres panecillos cayeron sobre la acera rozando el casco de un guardia urbano que quedó pasmado ante la insólita lluvia de tan necesario alimento. Como epifanía, los estallidos de los globos terminaron de poner una nota sinfónica a la proeza. Un buen par de horas tardó don Santiago en borrar las huellas del desastre. Tuvo que barrer el suelo y recomponer la estropeada tubería.

Cuando llegó doña Consuelo le encontró sonriente, aunque con los ojos un poco irritados.

—¿Y el chico? —fué su primera pregunta.— ¿No ha recho ninguna calamidad?

—No, no; no te preocupes —exclamó don Santiago con desenvoltura.— Ya te dije que no le perdería de vista.

—Menos mal —suspiró su esposa, tranquilizada.

Don Santiago volvió a su despacho.

—¿Pero animal, qué haces! —barbotó don Santiago perdiendo todo dominio sobre sí!

En el mismo instante una piedra venida de la calle atravesaba uno de los cristales de la ventana, entrecabierta y fué a pegar sobre el retrato de doña Consuelo, que rodó al suelo. ¡Diana!

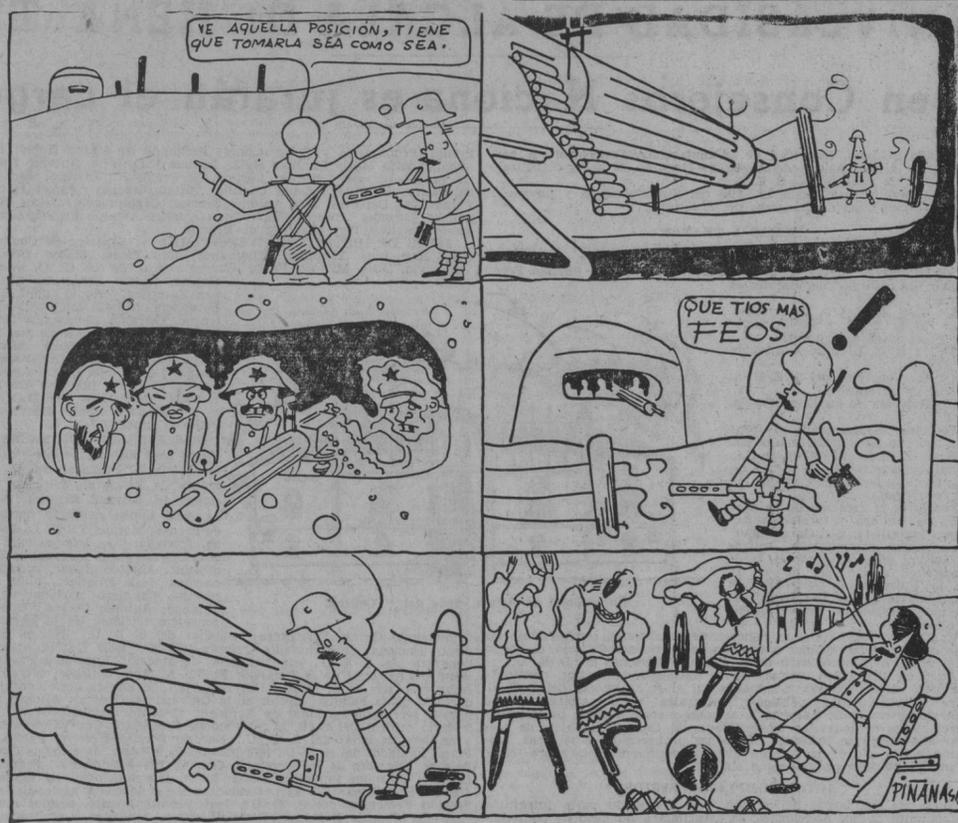
Jaimito peleaba desde aquel segundo piso con un grupo de chiquillos del barrio y lanzaba sobre ellos, tendiéndolos a manos, los tomos del Espasa...

—¡Jaimito, que lleva tres días en cama sin poderse mover de la paliza, está pensando de qué manera podría convertir la cama en un magnífico dique flotante. Hace un rato que mira sin cesar al cuarto de baño de al lado, que, por cierto, tiene dos grifos que son dos torres...



Aventuras del Maga Pirula

(DIBUJO DE PISANA)



PARA todas y para una! Diciembre ya ha tocado a nuestra puerta, y empezaron sus primeras actuaciones. La ópera, ramilletes de exquisitas y fragantes flores inundaron la sala de ambiente fino y aristocrático, luminosidad y fulgores, sedas, gasas, trocados y terciopelos. Mujeres que luciendo los atavíos que os hacen bellas y hermosas, domináis por completo con vuestro encanto y atracción para darnos una orfenda rica en dones del buen gusto.

Las jóvenes damiselas, presentadas por medio de sus trajes sencillos, eran portadoras de ese tacto peculiar, que hace exclamar: divina juventud; y que todas las que ya hemos pasado ese preciado intervalo de nuestra vida lo recordamos con la añoranza del caso. ¡Quién pudiera ser joven siempre! Pero no hay más que rendir tributo a la propia vida. ¿Verdad es corta? Por eso usé la palabra intervalo; todo lo bueno nos parece fugaz, y la juventud es lo mejor; no necesita adornos, los lleva consigo, y ahí está que en el vestir es donde precisa recalcar que lo sencillo es lo más elegante y lo más atrayente en ella. Lo destacamos como nota singular.

Vestidos en glacié, de faldas amplias y corpiños ajustados; un adorno de flores, presentando el mismo detalle la cabecita de cabellos lisos unas, alborotadas otras; pero todas exquisitas. Entre las señoras seguía otra norma la variación, mucho terciopelo y el bordado de lentejuelas; trajes ricos en gusto, tejido y confección. La capota de piel se ha dejado ver mucho este año, resultando muy suntuosa la gran capa de terciopelo, bordada en zorro gris plateado, contrastando con el tono del vestido.

Una gran exposición donde hay mucha materia para elegir, seguras que, sea cual fuere, nuestra decisión sería asegurada del más refinado gusto.

Si; ahora que recuerdo, claro, no quiero finalizar mi charla sin exponer que todo eso que vi, iba ligado a aquello que mucho dice en favor de una dama, su lindo vestir; pero tiene que ir acompañada de otros eslabones que cierran el broche del trato para con los otros, un eslabón la voz o el bien hablar.

Un buen vestido tiene que ir unido con el singular encanto de una voz dulce y bien timbrada, que en muchas ocasiones produce una

Modas

influencia en los que nos escuchan, satisfactoria para nosotras mismas y además porque dice mucho a favor de la propia cultura del espíritu de una mujer distinguida y que quiere ser elegante tiene que poseer lo que puede llamarse el sentido de las actitudes; saber hablar, andar, moverse, sentarse con gracia, sin descomponer, sin descomponer, sin descomponer.

poner la forma bella, con ritmo, por decirlo así, tan natural; como exento de orgullo o pedantería.

La voz, repito, es uno de los mayores atractivos de la mujer, causa siempre de su fuerza máxima de simpatía. ¿Estamos?

Os presentamos, como de costumbre, cuatro modelos: abrigo, vestido, chaqueta de calle, vestido de noche para jovencita, y un conjunto para señora, también de noche.

El abrigo de paño marrón grueso a cuadros amarillos y verde oscuro, de corte más bien amplio, los bolsillos, así como las solapas, de cuero marrón. También pueden ser del mismo abrigo, vestidos de noche para jovencita, de tul rosa sobre fondo de raso o tafetán (también pueden hacerse en organdí). El escote formado por una selección de rizados del mismo género, o sea tul. En la falda, aplicación de una banda bastante ancha del mismo rizado de la parte superior, ahora que en forma ovalada, que resulta de gran originalidad. La cintura, con una lazada muy grande, que da remate a este vestido de encanto singular; y, por último, sobre vestido de encaje dorado, una capa de terciopelo color geranio, bordada con encajes dorados, y ya sabéis lo restante: aplicar algo del artículo que os escribí el 1.º del mes pasado sobre las piedras, pues los collares y motivos están en la orden superior del día.

Los reflejos vienen también presturos a darnos su rendimiento bello, la plata, aligerado trabajo artístico de ornamentación femenina, convertida en collares, pendientes y prendidos (pudiendo lucir todo aquello de nuestras abuelas) dan un acabado, al conjunto de noche, sobre todo si es el fondo negro, prestándose a ser lo único que como adorno pueda llevar un modelo de terciopelo, muy ceñido al talle con una falda rodada de un volante que termine en la cintura sujeto con un broche de brillantes que cierre con un lazo y termine como empué, para todas y para una, con respeto.



El día 8 de diciembre se celebra en toda España el Día de la Madre. Procura en esta fecha hacer a tu madre cualquier obsequio, que sea tu homenaje cariñoso a la persona que te dió el ser y el honor de haber nacido español

SECRETO DE TI PARA MI

AURORA — O sea usted, señora, que en esta me ha conmovido profundamente. El esfuerzo de voluntad que usted realiza por lo recio y poco frecuente no puede menos de suscitar mi admiración. El defecto capital del hombre es que comúnmente se deja llevar de sus pasiones y deseos y luego busca, y encuentra siempre razones suficientes para justificar sus actos. En usted por el contrario la acción ha sucedido a la reflexión. Ha sabido usted sacrificar una felicidad dudosa, por muy probable que fuera, a cambio de conservar la estabilidad del hogar y la consideración de sus hijos en la memoria inalterable de su padre. Ahora sólo le falta por dar el paso decisivo. No lo tema usted; hable a su pretendiente con entera franqueza. El podrá sentirse triste, pero nunca desafiado y si es hombre de corazón no podrá menos de admirarla y comprenderla.

ATREVESE, SUSANA — ¡No, por Dios no se atreva usted! Ante todos los temores debe conservar siempre el propio respeto y la dignidad de sí misma. A una mujer nunca puede corresponder dar el paso decisivo en cuestiones amorosas si le ve usted remiso tenga paciencia, porque si el la quiere de veras va hablará cuando crea llegado el momento oportuno. Puede usted mostrarse con él todo lo amable y afectuosa que quiera, pero siempre sin perder de vista la estimación que a sí misma se debe. Por lo demás, creo que se apura usted sin motivo; es usted muy joven y sus temores son prematuros. Deje a las cosas seguir su curso que sin duda será lo mejor.

R. M. — ¡Vaya por Dios, y que ganas tienen algunos de complacerse la vida! No hay nada más amargo para uno mismo ni más ofensivo para la persona amada que el atormentarse con celos injustificados. Y digo injustificados porque usted mismo emplea esa palabra y cuando lo hace debe de tener buenas razones para ello. El verdadero amor descanza en la base firme de la confianza, si dice usted que tiene celos sólo porque la quiere demasiado se contradice a sí mismo. Sobrédese usted y no deforme las cosas. La única cura posible es un efectivo y severo esfuerzo de voluntad.

ESMERALDINA — No hay problema, señorita; no hay problema. En varias ocasiones y en esta misma Sección he repetido a otros con sultantes lo que voy a decirle: Que cuando es necesario pregunta si se está enamorado es signo evidente de que no se está enamorado. El amor es cosa tan fuerte y avasalladora que cuando se presenta no ofrece lugar a dudas. Espere usted tranquila que cuando el verdadero amor llegue no necesitará consultar a nadie acerca de su identidad.

LUISA — Para que ese chico deje de darle disgustos, no hay otro remedio que plantearle la cuestión con entera claridad y decisión. No tenga miedo. Si de verdad le quiere, él comprenderá su actitud. Si por el contrario, él día por terminadas las relaciones, le demostrará como solo la tomó a usted como un pasatiempo. Aunque no deje de dolerle, evite ahora lo que luego habría de serle mucho más costoso.

CUCA — ¿Qué es un chico coquet? Pues sea usted más coqueta que él. Ya verá como el pollo recoge velas y se marchará de lo mucho que ha aprendido usted de su propia conducta.

ROMERO DE GUZMAN

En esta Sección hallarán respuesta todas las cartas que sean dirigidas al redactor encargado de la Sección «Consultorio» del diario LA PRENSA, y que vengan firmadas simplemente con seudónimo

La Cocina DE LA CASA

BONITO EN FIAMBRE — Un kilo de bonito picado muy menudo; dos huevos batidos como para tortilla; dos cebollas también picadas que sean bastante grandes y un poco de pan rallado. Con un poco de manteca se frie la cebolla, procurando no se dore. Una vez bien frita, se une al bonito, a los dos huevos y al pan rallado; con todo ello se hace una pasta consistente que, moldeada en forma de brazo de gitano, se mete al horno durante quince minutos. Luego se deja enfriar y se parte a lonchas, pudiendo servirse con una salsa de tomate o mahonesa. (Se las que ya venden confeccionadas en las tiendas de ultramarinos, con el fin de ahorrar aceite).

TORTILLA DE PAN RALLADO — Se baten bien dos huevos, se les añade cuatro cucharadas de pan rallado, tres cucharadas de azúcar, cuatro cucharadas de jerez, 100 gramos de pasas y unos bigos cortados en pequeños trozos, todo bien mezclado junto con una cucharada de levadura en polvo. En una sartén untada de manteca y bien caliente se le echa la masa, se tiene arriba unos minutos metiéndola a continuación en el horno por espacio de diez minutos, del cual se sacará y se dejará enfriar espolvoreándola con azúcar.

BIZCOCHO DE CASTAÑA — Un kg. de castañas, tres claras de huevo, cuatro cucharadas de azúcar, un vaso pequeño de leche, una bolita de manteca, un poquito de vainilla.

Una vez cocidas las castañas se pelan, se pasan por el tamiz y se parte a lonchas, las claras a punto de nieve, la leche, la manteca y la vainilla, se unta un molde de manteca y se pone al baño de maría; conviene meterlo un ratito al horno. Está muy bueno servido con nata.

CONSEJOS

PARA evitar el mal olor que produce el coliflor al cocerse, mejor que cocerla con el puchero destapado, con agua suficiente para que esté siempre cubierta.

LAS especias deben guardarse siempre en sitios frescos, porque el calor les hace perder su sabor y aroma.

LOS mejillones alguna vez producen envenenamiento; si se echa a la cocción cebolla y ésta se vuelve negra, es señal de que contiene veneno, debido a que han absorbido sustancias nocivas con sus alimentos.

LA CASA

Para hacer desaparecer las manchas de hierbas en los trajes color claro, se frota repetidas veces con un trapo empapado en alcohol.

Para limpiar las sillas de paja se cepillan energicamente con un jugo de limón y luego se lavan con agua fría.

Los cuchillos deben limpiarse frotándolos con una patata cruda bien empapada en arenilla.

Cuca invita a pasear a sus amistades

