

GENTE JOVEN

Semanario Literario

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Salamanca, trimestre. Una pta.
Resto de España, semestre . . . 2'50 ¢
Extranjero, un año 10'00 ¢

Número suelto 10 céntimos

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Plaza de la Libertad, 10, Imprenta
donde se dirigirá toda la correspondencia
Punto de venta: Librería de Calón, Plaza Mayor

Anuncios á precios convencionales

PAGOS ADELANTADOS

No se devuelven los originales.

SECCIÓN DE ANUNCIOS

Director propietario:

D. JOSE MAÑES CASAUX

Centro--Pensión MAÑES

Calles del Silencio, 1 y Tostado, 1
SALAMANCA

PARA ALUMNOS OFICIALES DE LAS FACULTADES É INSTITUTO

Este acreditado centro docente instalado en punto céntrico muy próximo á las Facultades é Instituto ha conseguido sorprendentes resultados en la enseñanza debido á su régimen especial, á la continua explicación de todas las asignaturas constitutivas de las diferentes carreras que pueden cursarse en esta Universidad.

La Casa-Colegio consta de espaciosas é higiénicas habitaciones; salones de estudio y comedores; amplias clases distribuidas entre las dos casas, **Silencio, 1 y Tostado, 1**, comunicadas á este objeto, formando así un sólo edificio de grandes dimensiones.

El profesorado consta: de Ldo. en Sagrada Teología (Capellán), Dres. y Ldos. en Letras, Ciencias Derecho, Medicina, Perito Mercantil, Auxiliares facultativos de Obras públicas y Maestros Superiores de 1.^a enseñanza.

Los alumnos son acompañados á las respectivas clases oficiales por los Inspectores y á todos se les explica cada día la lección que al siguiente han de dar en el Instituto ó Facultad.

En la escuela que á cargo del acreditado profesor central se estableció en este Centro, se siguen obteniendo rápidos progresos, explicándose en

ella la 1.^a enseñanza y la preparación para ingresos en Normales é Institutos.

Continúan las clases de preparación especial para los alumnos que deseen obtener el grado de Bachiller en el próximo Septiembre.

Exactitud y formalidad en las cuentas estrictamente ajustadas al Reglamento.

Siendo este Colegio el más antiguo de su índole en esta capital, ha conseguido con su trabajo constante el mejor resultado, como lo demuestran las siguientes notas obtenidas desde su fundación: Matrículas de honor, 40.—Sobresalientes, 122.—Notables, 396.—Aprobados, 443.—Total de exámenes en cuatro años, 1.014.

Se admiten internos, medio pensionistas y externos vigilados, desde seis años en adelante.

Alimentación VERDAD, sana, abundante y nutritiva como lo tiene acreditado este Centro.

Prévia autorización se formalizan toda clase de matrículas para los centros oficiales.—**Pídanse detalles y Reglamentos al Director.**

VINO SUPERIOR de mesa, de COSECHERO, puro á 7'50 el cántaro; por botellas, á 0'50 los 3/4 de litro devolviendo el casco.

Unico punto de venta, Afueras de S. Bernardo núm. 10; juego de pelota



LICEO ESCOLAR

Colegio para alumnos de Facultad, Instituto y preparación para el ingreso en la 2.^a enseñanza. Director propietario y de la sección de Letras: **D. Pedro González García** (Dr. en Filosofía y Letras y Abogado, con oposiciones aprobadas á cátedra de Universidad é Instituto). Director encargado de la sección de Ciencias: **D. Francisco González García** (Dr. no graduado en Ciencias). Plaza de los Bandos, número 5, SALAMANCA.

El triunfo tan rápido que el Liceo Escolar ha conseguido frente á todos los demás colegios de Salamanca se debe á los brillantes resultados de sus exámenes, *veintidos matriculas de honor y cuarenta y tres sobresalientes*, desde el año anterior en que fué fundado; á ser el *único* centro instalado en local amplio y adecuado, en punto hermoso y céntrico; el único también que tiene *patios de recreo, juego de pelota*, y cuantas dependencias precisa un *verdadero colegio con internado*.

Hoy, con la nueva organización que recibe, es, desde luego, el establecimiento docente en que puede existir *verdadera dirección* en cada una de las secciones.

El Liceo Escolar es, además, el colegio de *pensiones más económicas*.

No quieren, por lo demás, hacer aquí los directores y profesores afirmaciones gratuitas y ridículas, ni consignar detalles extemporáneos.

Hay internos, medio-pensionistas y externos, y una *sección especial de Universitarios*.

Noticias y reglamentos, al director propietario don **Pedro G. García**.

A. IGLESIAS, IMPRENTA, PLAZA DE LA LIBERTAD, 10. Especialidad en trabajos artísticos y en colores.

VENANCIO GOMBAU

FOTOGRAFO

Prior, 18

Salamanca

ARCAS Y BASCULAS

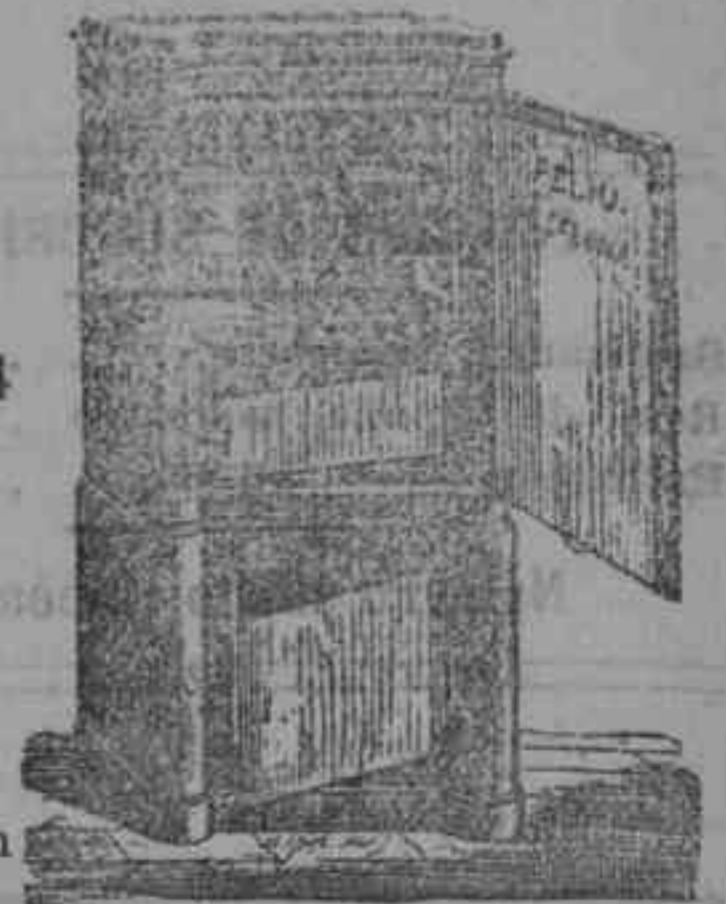
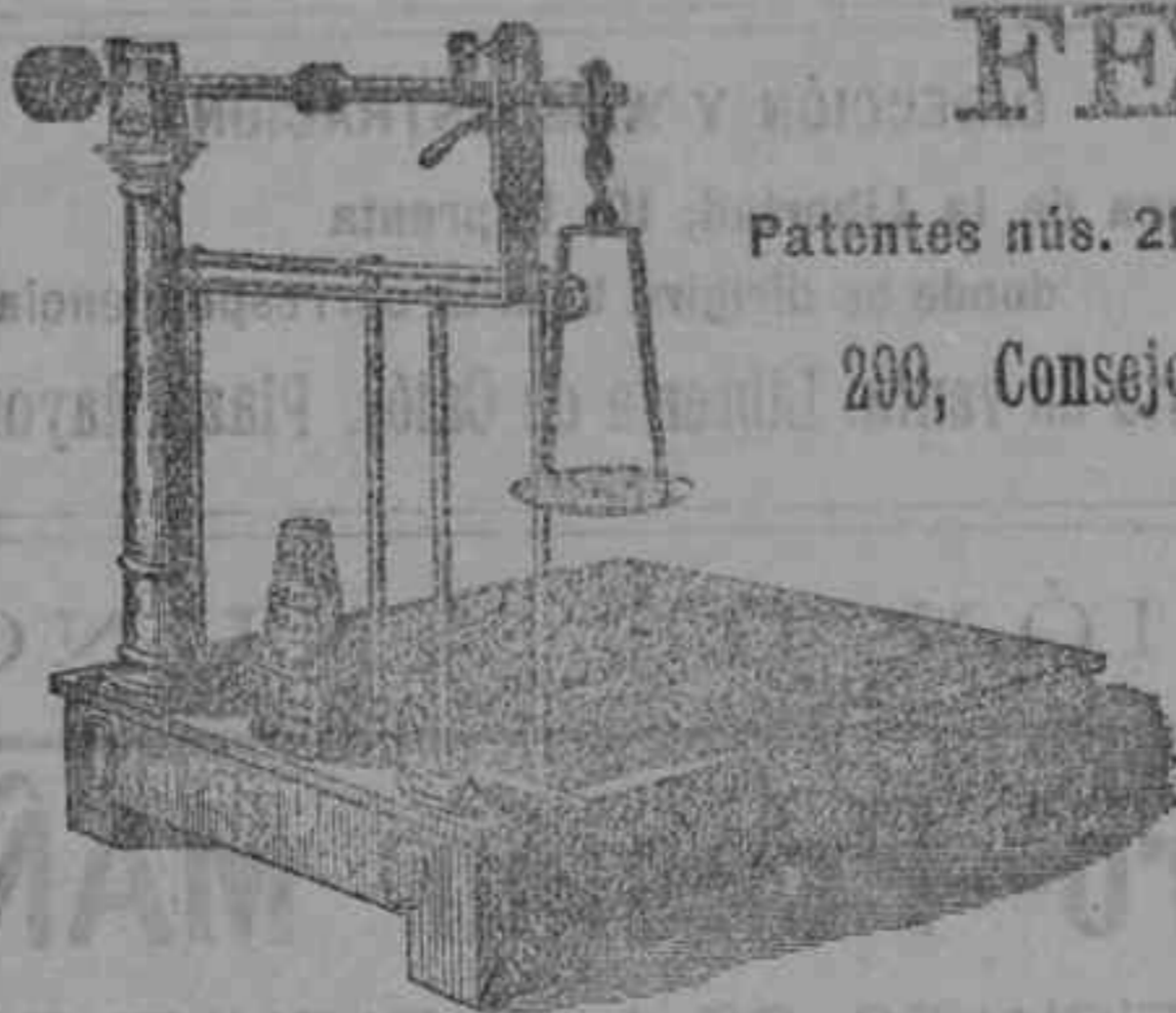
FELIU

Patentes n.ºs. 21254, 27930 y 32064

299, Consejo de Ciento, 299

Barcelona

Su Representante en
Salamanca:



D. S. BURGOS

LIBREROS, 7

Este es el objeto de la presente...
Compañía de...
El presente anuncio...
El presente anuncio...
El presente anuncio...

Este es el objeto de la presente...
Compañía de...
El presente anuncio...
El presente anuncio...
El presente anuncio...



VINO SUPERIOR
de mesa, de
COSECHERO, puro y
750 el cántaro; por botel-
las, a 0,70 los 24 de litro
devolviendo el casco.
Único punto de venta,
Aparca de S. Bernardo
núm. 16, juego de pelota

LICEO ESCOLAR

Colégio para alumnos de Facultad de Ciencias y preparatoria para el ingreso en la 2.ª enseñanza. Director propietario y de la sección de Letras y Abogado, don José GARCÍA GARCÍA, Director encargado de la sección de Ciencias, don FRANCISCO GARCÍA GARCÍA. Plaza de las Banderas, número 5, SALAMANCA.



*Para impresiones de lujo y económicas. Obras de texto, Re-
vistas, Trabajos comerciales, Tarjetas, Besalamanos, Es-
quelas, Recordatorios, Memorandums, Membretes, Recetas,
Prospectos, Carteles &, &, visitar la Casa*



A. IGLESIAS, IMPRENTA

PLAZA DE LA LIBERTAD, 10

Especialidad en trabajos artísticos y en colores.





SEMANARIO

LITERARIO

Gente Joven

CRÓNICA

DESDE FUERA

Es una cosa sabida y corriente que cuanto más nos alejamos de las cosas y de las personas, más cerca de ellas estamos en espíritu. Nuestros amores se aumentan y purifican con la distancia, y en nuestro corazón llevamos todo lo que de cerca amábamos.

Cuando estamos cerca, la visión más material de los sentidos nos engaña muchas veces haciéndonos creer que lo que más impresiona á estos es lo que llega más á nuestro corazón. Y ocurre á veces que muchas cosas que nos excitaban, irritándonos ó preocupándonos intensamente, se borran por completo de nuestro recuerdo cuando nos encontramos lejos, y en cambio otras se intensifican en el recuerdo, se hacen más definidas, más adorables y sugestivas cuando las miramos á través de la distancia.

El corazón es el único que no nos engaña, el que sabe mirar á través de leguas y leguas, iluminando las cosas con el fuego de su amor.

Nosotros mismos nos purificamos con la distancia y á nuestra vez vemos todas las cosas más purificadas.

Me preocupa hondamente cuanto á *mi* Salamanca se refiera. Pero cada vez se van deslindando más los campos y hay cosas y personas á quienes más se acerca mi alma conforme me alejo, y hay otras cosas y otras personas por las que siento cada vez un desprecio más hondo ó una indiferencia más absoluta.

Sólo me pesa algunas veces haber estado tanto tiempo metido en luchas ruines y estériles, haber estado domeñado por preocupaciones despreciables, en las que andaban mezcladas gentes y cosas ridículas, por las que siento sólo desprecio é indiferencia.

Llega la tarde y recojo con ansia los periódicos de Salamanca. A los pocos momentos su lectura me llena de desolación. Leo soñolientamente cosas con las que antes andaba preocupado, entregado á ellas por completo.

Ahí andan los *poetas* diciéndose tonterías

tontamente. *El Castellano* ha actuado perfectamente de engarritaniños, manejando á unos y á otros, de la misma manera que la oculta mano maneja los fantoches de un teatro Guñol. La función ha resultado divertida. Ha habido lectura, durante unos días, para nuestros ínclitos paisanos, ha habido tema de conversación hasta que otro asunto de tamaña trascendencia se ponga sobre el ruin tapete que no pasa de Aldeatejada.

Queridos amigos de GENTE JOVEN: Todos nosotros tenemos igualdad de aspiraciones; pero la vida en ese ambiente de pequeñez nos contamina de su miseria, hipocresía y cobardía latentes.

El mundo es ancho, grande como la inmensidad del pensamiento, del sentimiento y de la voluntad. Es preciso ser grandes como el mundo, eternos como él, ó callar para siempre vergonzosamente.

Es preciso deshacerse de todos los lazos que nos sujeten y empequeñezcan; luchar siempre por lo más ideal y universal y así serviremos mejor á nuestra patria, á nuestro pueblo y á nosotros mismos.

Ese pueblo viejo acabará por ahogarnos á todos. Si le queremos bien, nosotros le reformaremos, pero es preciso para ello que nos hagamos fuertes fuera de él, porque ahí no nos dejarán espacio para movernos la hipocresía, la envidia, la intolerancia, todas las malas pasiones que alimentan el alma de cada individuo y el alma colectiva.

Un día entraremos triunfantes, si tenemos alientos para luchar. Pero debemos colocarnos donde no nos puedan herir con las armas cobardes que ahí emplean los *guapos*, de cuyas hazañas se habla en una legua á la redonda.

Es seguro que los picotazos de pulgas continuarán exacerbados por nuestro desprecio, pero no llegarán hasta nosotros, porque nos aislaremos de ese medio.

Entretanto es preciso no dejarse llevar á las luchas de ese mundo que os envuelve. Desprecio y sólo desprecio.

FEDERICO DE ONÍS.

Madrid, 26 de Octubre de 1905.

DE NUESTRA COLABORACIÓN

EL CHARLATANISMO

Como la inmensa mayoría de nuestro Parlamento está formado siempre por gentes que tienen por única profesión la política, habiendo abandonado la suya en la juventud, ansiosos de altas posiciones, son escasos los conocimientos positivos y prácticos de la mayoría de los diputados.

Por eso entretienen las horas en cuestiones personales ó en churrullerías huecas, infladas de retórica al uso.

De ahí resulta que, después de meses y meses de sesiones largas, la labor útil es casi nula y el país sale siempre perjudicado, realizándose aquel adagio vulgar: "La cabeza caliente y los pies fríos."

El Parlamento es uno de tantos recreos nacionales, sólo vencido por las corridas de toros.

La frase acerada, la sátira dañina, el equívoco malicioso, la gracia que lastima ó ridiculiza al adversario, he ahí el fondo del recreo y lo que llena escaños y tribunas.

El Parlamento ya no tiene seriedad ni altura y es como aquellas *Cámaras oratorias* de los Países-Bajos en el siglo XVI, donde imperaba solo la fraseología literaria, la agresión y la mofa.

Hay dos clases de charlatanismo, vicio al que llamó el P. Feijóo "relajación de la facultad racional", dos escuelas distintas de esa plaga, y una misma manifestación tediosa de impotencia: la escuela de la libertad, que siempre está reclamándola en todos los órdenes y ponderando sus excelencias, mirando en ella la resolución cabal y cierta de todos los males y angustias presentes. Es ya la nota aguda y monótona del organillo callejero, que aún distrae á los golfos no recogidos, sirvientas y recaderos. ¡Buena cosa le dan al preso que no tiene que comer, poniéndolo en libertad en la puerta de la cárcel!

Hay otra escuela de charlatanismo que se alimenta de ensueños y de pasadas glorias, aspirando á resucitar antiguas instituciones, como si la realidad se modificase con vanidosos alardes y estériles lamentos. Es una manifestación lánguida y afeminada de la impotencia y del ensueño, que pide flores al invierno y frutos al árbol seco.

Debemos de luchar y adquirir, en vez de descansar perezosos en los hombros de nuestros antepasados; debemos ponernos vigorosos sobre nuestros pies.

Las glorias y magnificencias pasadas no volverán sin el trabajo y la actividad, sin la ambición noble de saber y de gloria; pero jamás resucitarán con la palabrería en un pueblo fatigado.

Pero el charlatanismo, cuyo centro más potente y temeroso es el Parlamento, se sostiene en España por una causa bien triste: por el miedo. Esas asambleas satisfacen tres grandes vicios nacionales: la vanidad, la envi-

dia y la ambición; y si se destruyen y matan, buscan salida en la propaganda antisocial y revolucionaria.

De no poder armar escándalos en el Parlamento, los charlatanes escaparían á las provincias, para agitar allí las masas, ignorantes é impresionables, con discursos furiosos, en los cuales nada se respetaría, aun por los mismos que hoy alardean de personas de orden. Hay un divorcio completo entre la parte del país que estudia algo y sabe de algo y la política. A ésta no se la exige nada: charlar, intrigar, ir y venir de un sitio en otro, en busca de la noticia sensacional ó del dicho del santón, escribir resmas de cartas, agenciar destinos, repartir promesas y fomentar partidarios.

Todo el mundo separa á los políticos de la gente que aprende y sabe algo, silenciosa y recogida en su taller ó en su gabinete de estudio.

El político está siempre en la calle y nadie le atribuye ni seriedad ni competencia. Cuando sale á algún sitio, ni ve ni repara en nada; los convites, los brindis, los vivas, las peroratas y las adulaciones lo envuelven. Todo se resuelve en el epígrafe de este artículo: *Charlatanismo*.

Avanza el socialismo agrario de día en día; se sienten lo estremecimientos de una gran catástrofe; pero los políticos siguen con su charla y sus amaños, con sus frases de cajón y sus gastados tópicos, escribiendo programas y prometiéndonos la luna. Vendrá la catástrofe y las masas hambrientas, lo arrollarán todo, llenando de estupor á los que ahora, ciegos ó distraídos, exclaman estúpidamente: ¡Ríanse ustedes de catástrofes! ¡Gentes que se ahogan en un vaso de agua! *Todo va bien*, como decía el señor Maura siempre á los periodistas.

El señor Bonafoux se expresaba así, hablando del difunto señor Villaverde:

"Su manera tenía mucho de francesa; exenta de las golferías á que se entregan los más de nuestros políticos y de la jocosidad amañada, insustancial y chabacana que suelen usar, á guisa de *esprit*, en una verborrea azarosa y pesada."

Es un párrafo que revela gran observación.

Decía Catón que se admiraba de que cuando se encontraban en la calle dos adivinos, pudiesen ni uno ni otro contener la risa, por conocer entrambos, que toda su arte era una mera impostura.

Del mismo modo podemos decir del encuentro de dos políticos españoles.

A. G. MACEIRA.

Madrid y Octubre de 1905.

PROSA Y VERSO

MODERNA VIRTUD

Lo dijo alguien; ignoro quien fué, ó por lo menos quiero creer que lo ignoro. Recuerdo solamente que todos los que estábamos juntos éra-

mos compañeros, que aquel y este me habían estrechado la mano llamándome amigo y puedo afirmar que aquella palabra agolpó al cerebro en momento epiléptico la mayor parte de licor rojo existente en mi organismo.

¡Ambiciosos! ¿Pero en que sentido se pronunció esa palabra? ¿Quizás para zaherir? Nó, nó; los compañeros no zahieren porque la mancha caería sobre ellos y los amigos que traicionan una amistad no son hombres... ¡Ambiciosos! ¿Porque anhelo la victoria, porque sueño con el triunfo?

Pues si es por esto ya me teneis alborozado, risueño como niño sastifecho de juguetes, biril como luchador que tiene fé en su causa, contento como varón que pone su esfuerzo para deshacer agravio inferido á la hembra, altivo porque todo doblegamiento es cobarde, orgulloso de poder trabajar, que todo trabador debe enorgullecerse de su faena, satisfecho cual el potentado mayor, cuanto querais poner; ir añadiendo á estos renglones; yo aliento gozoso, yo canto trovas alegres...

¿Qué es eso de virtudes?... ¿Quereis acercarme el libro donde se inscriben esas palabras santas? Pues traedlo sin detención alguna que estoy deseoso de escribir en las páginas que de hoy en adelante ha de conceptuarse como una nueva virtud á esa escarnercida ambición que los menos atienden como buena. ¿Quién con mayores merecimientos ha de figurar en letras de oro del código virtuoso, que el ansia de trabajar para obtener la victoria? Pues esto presisamente es la ambición de que algunos se mofan y no contentos con señalarla como peligroso mal social buelven armas para el aniquilamiento de esa juventud robustecida por las ilusiones y que con la bandera del trabajo intenta meterse en todas partes para vivificar lo que va quedando en momía, para dar sangre á lo que mucha, muchísima sangre necesita, y luego cuando la luz ilumine y la vitalidad pletorice siendo nuestra literatura contemporanea, nuestro arte moderno nuestra cultura del día todo lo grande unido, el faro de los que de gúfa necesitan, entonar el canto victorioso y elevar himnos triunfales, celebrando la derrota del vil enemigo, de esa inercia estúpida é insensata que los más quieren santificar obstruyendo el paso á los que intentan el avance de esa nueva era redentora donde cada artista incipiente, cada literato novel está dispuesto á ser un nuevo cristo.

Yo os invito al festín de la risa; vamos, compañeros idealistas, á celebrar el gran banquete de la indiferencia, á juramentarnos así contra los que después de tildarnos de locos han de in-

tentar la demostración de que somos ambiciosos por ese anhelo de triunfo que va con nosotros, no os preocupeis de ello más; el tiempo galopa y hemos de aprovecharlo tan luego pase esa juramentación de sensata indiferencia.

Y pasado que sea el festival donde se clamoree para no dar oído á los dardos venenosos disparados por la turba que intenta el quietismo trustizando todo el antiguo laboreo, vayamos á escribir en ese libro de las virtudes que desde su época primitiva no ha sido desempolvado, unas cuantas palabras que expresen lo que sentimos; al final de la estampación de signos habrá una nueva virtud que hemos de sostener todos: la santa ambición del trabajo, el afán de lucha para conseguir el elevado ideal del Bello Arte y las Letras; vamos compañeros ambiciosos, vamos como niños satisfechos de juguetes, contentos como varón que pone su esfuerzo para deshacer agravio inferido á la hembra, vamos, vamos.....

LEOCADIO MARTIN RUIZ.

Córdoba, Noviembre, 1905.

SUEÑO

Sobre la almohada del mullido lecho
 Descansa la cabeza,
 Que está divinamente coronada
 Por la blonda, esparcida cabellera,
 Donde rompe sus rayos opalinos
 La blanca luna que en el cielo riela.
 Por el baicón, abierto,
 Penetra un suave olor de primavera,
 Con un perfume á delicadas flores,
 Envuelto en luz purísima y serena.
 Su blanco rostro de expresión carece
 Sin la hermosura que en sus ojos lleva;
 Parece que ha dormido para siempre,
 Parece que está muerta.
 A lo largo del lecho caen los brazos,
 Tendidos con sublime displicencia
 Y su garganta, pálida, se agita
 Por la respiración rítmica y lenta.....
 Y comienza á soñar... Viene á su mente,
 La idea del amor, la dulce idea,
 Y por sus ojos pasa vagamente
 Una visión fantástica y esbelta
 Que rueda, hasta tocarla, por su lado,
 Bellísima y serena,
 Con azuladas gasas transparentes,
 Cubriendo su cabeza,
 De dorados, finísimos cabellos,
 Una aureola de luz amarillenta.
 Con sus ojos de negro terciopelo,
 Su blanco rostro de hermosura inmensa
 Va la visión acariciando el alma
 De la joven con sueños de belleza.
 Soñó con un amor desconocido

Que la hiciera gozar la vida eterna
 Soñó con las caricias ignoradas,
 Únicas de la tierra.
 —Voy á entregarme á tí—dijo la joven;
 Quiero que tú me ofrezcas
 Un amor que no tengo y que deseo,
 Quiero vivir en tus caricias tiernas;
 Ven hasta mí, yo te daré el abrazo
 Y el beso, que el amor con su pureza
 Puso en mis labios para amar un día,
 Para entregarlo como santa prueba.
 Ven hasta mí, mas dime antes: ¿Quién eres?
 Y la visión contesta:
 —Toma mi abrazo, soy el Matrimonio....
 Pero antes de abrazar, la pobre niña
 Abrió los ojos y quedó despierta
 Diciendo para sí: ¡Qué mala suerte!
 ¡Despertarse al soñar cosas tan buenas!...

JOSÉ M.^a DE ONÍS.

Salamanca 3 Noviembre 1905.

DEL DIA

2 de Noviembre. El cielo está plomizo. Sobre los campos extremeños cae una llovizna fría, que entristece el alma. Entre la bruma se perciben acá y allá, en la lejanía borrosa, las yuntas de bueyes, que avanzan pausadamente sobre la tierra blanda y amorosa que recibe el grano y lo besa, en sublime espasmo reproductor.

Ha cesado, á media mañana, el doblar fúnebre de las campanas. A esa hora he terminado mi visita y sigo calle adelante, hasta salir del pueblo.

Quiero estar en la llanura, en pleno campo. Quiero evocar recuerdos y voy á campo traviesa, frente á los llanos próximos, donde se alza un pueblecito que albergó al poeta amado...

Allí cae el Guijo. Allí vivió José Marí.... En aquel cementerio están sus huesos. Pero en este ambiente de tristeza, sobre estos campos silenciosos, que inundan de melancolía el alma, flota el espíritu inmortal de su cantor sublime, de aquel alma sencilla y candorosa que nos enseñó á ser fuertes, que nos hizo gozar delicias purísimas, conviviendo con nosotros en esta vida mansa, humilde y tranquila de los campos extremeños que él nos hizo amar.

Quiero estar solo, sobre los surcos abiertos, en los que se perciben los menudos granos de oro, que el labrador arrojó. Ellos me hablan en lenguaje mudo, formando coro á la siempre viva, á la magarza, á las flores todas otoñales, que matizan los campos de la hermosa Extremadura, á esas pobres flores que Galán tanto amó.

¡Día de difuntos! Pesa sobre mi espíritu un mundo de tristezas, con las que se solaza mi alma, esta alma mía, que guarda entre sus pliegues los nombres de los seres adorados que se fueron...

Hay placeres en la vida que emanan del mismo dolor. Y yo encuentro cierto goce, en evocar la memoria de mis muertos, en la planicie extremeña, á solas con sus nombres, en esta mañana de llovizna fría, sobre los surcos de parda tierra esmaltada de granos de oro, de esa tierra bendita cantada é inmortalizada por Galán.

Y voy lentamente evocando en mi memoria el recuerdo venturoso de tantas grandezas, de tantas virtudes, como atesoran mis muertos. Y al establecer comparación entre ellos y yo, quedo un momento perplejo, avergonzado, de no ser como ellos eran.

Retorno al pueblo. A mi espalda, allá en la lejanía queda una sierra altísima que apenas se entrevée entre la bruma montañesa.

Allí queda mi hija. Y cerca, muy cerca de mí, queda otro cementerio. Allí está Galán. Y los dos, muy adentro, muy escondidos en mi corazón...

*
*
*

Entro en casa. Sobre la mesa veo periódicos y revistas, que voy hojeando.

Y me dá pena ver con el afán de muchos jóvenes que ayunos de ingenio y de talento, buscan en la extravagancia, en lo dislocado y anormal, la base de su engrandecimiento.

Quieren asombrarnos con sus *genialidades*, sin pensar en que los prestigios duraderos, no se alcanzan sin que realmente haya en quién los apetece, verdadero talento.

No es menester buscar lo raro y nunca visto, para gozar de renombre y para producir obras bellísimas.

Galán, buscó para su inspiración las cosas más triviales, lo más pobre y despreciable. Pero su numen, su genio inmortal, tenía el maravilloso poder de trocar el plomo, en oro purísimo.

Es inútil que los modernistas al día, pretendan hacernos creer que son genios. Ellos al revés de Galán, corren el peligro, de que el oro que cojan en sus manos, se les convierta en plomo.

CROTONTILO.

Mirabel (Cáceres) 2 Noviembre 1905.

DE NUESTROS JUEGOS FLORALES

LEMA: "¿COMO LLEGAR Á TÍ? ¿COMO CANTARTE?,"

¿Como llegar á tí? ¿Como cantarte?
 ¿Donde la lira encontrará los sonos
 de idilica balada
 que presten un momento á sus canciones
 algo de tu blancura inmaculada?..
 ¿Podrá en cadencia lánguida y remota
 el ritmo preludiar, hallar la nota
 donde vibre un instante
 el nítido candor de tu pureza,
 de tu pecho la llama fulgurante,
 el vislumbre fugaz de tu grandeza
 y el rayo de tu espíritu gigante?..

¡Ah, no!.. Tán sólo el treno rumoroso
 que la Esposa escogida
 lanzó angustiada en busca del Esposo
 y oyó sonar Jerusalén dormida;
 sólo el arpa que, al pié de las palmeras,
 orlada de jazmines y azahares
 lanzaba por montañas y riberas
 las notas del Cantar de los cantares,
 fuera digna de tí; vibrar podría
 con estro poderoso,
 y en torrente de excelsa melodía
 á sus cuerdas, audaz, arrancaría
 de tus glorias el himno majestuoso.

¡Teresa de Jesús!... ¿Quién te comprende?..
 ¿Quién, iluso, pretende
 con humano designio miserable
 de tu pecho de amor, que amor enciende
 penetrar en el piélago insondable?..
 Aguila poderosa
 que rasgando la nube tormentosa
 buscas más alto la región tranquila
 y asciendes majestuosa

fija en el Sol la trémula pupila;
 los ojos que hácia el cielo
 te siguen un instante
 contemplan de tu vuelo
 la luminosa estela deslumbrante;
 y al mirarte en seráfica apostura,
 alta la casta frente
 donde en rayo purísimo fulgura
 del Eterno la luz resplandeciente,
 perdidas en el cielo tus miradas
 que han visto del misterio los arcanos
 sobre el pecho cruzadas
 en actitud extática las manos,
 fascinadas se cierran
 sin osar alcanzarte en tu camino,
 en el rastro lumínico y radiante
 que al puerto lleva del Amor divino...

¡Del Amor! ¡De Tu Amor!.. Del que es esencia
 de todos los purísimos amores;
 de aquel cuya presencia
 torna en cáliz de dichas los dolores;
 amor que al celestial arrobamiento
 cruz y martirios sin cesar prefiere;
 amor cuya nostalgia y ardimiento
 morir hace de amor al que no muere...

Amor que no se canta
 que no modula lira ni garganta;
 amor del que ni el nombre
 puede en su lengua balbucir el hombre;
 que á la finita comprensión excede
 del vil mortal que entre tinieblas gime
 y al que solo el silencio cantar puede...
 ¡Lengua sin voz de todo lo sublime!

¡Quién tuviera la pluma!
 Aquella que en estrofas inspiradas
 lanzaba con arrullo de paloma
 quejas enamoradas;
 la que vierte color, matiz y aroma
 recorriendo las célicas *Moradas*,
 la de tiernos *Colóquios* seductores,
 la que narraba con candor de niño
 una vida purísima de amores
 más blanca que la nieve y el armiño...

Sólo con ella celebrar podría,
 en celestial idioma sobrehumano,
 el colosal conjunto
 de tus grandezas, el cantor cristiano;
 que la esteril humana fantasía
 al volar hácia tí ¿qué podrá darte,
 á tí, que diste un día
 sus tesoros purísimos al Arte,
 joyas de amor y santidad al Templo,
 al cristiano la dicha de imitarte
 y al mundo todo admiración y ejemplo?

Más ya que eres elemento y piadosa
 no desoigas la voz de mis cantares;
 y al mandar amorosa
 fuego á mi corazón, luz á mi mente,
 admite en los altares
 donde ciñes la palma del atleta
 y la inmortal guirnalda refulgente
 una flor sin aroma del poeta
 y una oración del pecho del creyente.

ALBERTO L. ARGÜELLO.

León.

CRÓNICA SEMANAL

de España y todos nos vamos curando de pasadas quijo-
 terías.

¿De la crisis? No hablemos de la mar.

Pero hablemos de la otra mar, de esa desdichada mar que
 amenaza sorberse tranquilamente hasta el último barcucho de
 la marina española.

Un barco que se hunde no es un soldado que muere, el senti-
 miento de humanidad, este gran sentimiento que no admite
 hipocresía, nos ha hecho retozar alegremente porque el buque
 que naufragó en la mar quieta, sosegada de Galicia, no ente-
 rró su casco en las aguas hasta que desembuchó ordenadamen-
 te, toda aquella gente de mar que encerraba en su vientre.

Nadie cree en razones, ni en mapas; aquel buen hombre
 que mandaba en los de á bordo, tiene sobre su cabeza el ana-
 tema de un millón de españoles; la fatalidad, decía él á su Rey
 nos ha castigado, pero nadie cree en esa fatalidad inconscien-
 te, absurda, con que se tapan tantos errores; nadie creerá
 que *El Cardenal Cisneros* se abrió contra el escollo desco-
 nocido porque pesa sobre España la maldición de ese nuevo
 Dios, de la filosofía mitológica; todos decimos que *son cosas*

La convalecencia—y esto es lo peor—va siendo recaída,
 lleva trazas de revulsión enérgica y brutal y al estado aquel
 en que los españoles tenían su fé en su bandera sucede este
 otro, en que somos escépticos ó descreídos por sistema.

Es la reacción, no esa reacción que pintan con negros to-
 nos de sotana, es la sacudida violenta que nos hace mirar to-
 do bajo el prisma del desengaño, que nos hace perpétuos acu-
 sadores porque una vez lo fuimos con justicia y que hace que
 toda la fe, desparramada antes, confiada á los semejantes, la
 concentremos en el yo y así sólo cada uno es lo que debieran
 ser el resto de los hombres.

Si fuese posible mirar en el pensar de cada español, vería-
 mos eso, podríamos ver que ahora, aunque viniese Colón, aquel
 marino que goza de la Gloria, si la Gloria es como dice Ruben
 Darío, la aureola de los muertos, aunque él viniese y predica-
 se en cruzada la inocencia de los jefes, reiríamos todos desde-
 ñosamente, convencidos de que nuestros marinos son incapa-
 ces de aprender en el siglo xx, lo que en tiempo de las cara-
 belas, sabían de memoria los navegantes de entonces.

Antes, mucho antes que pensemos en hacer Marina, en fabricar barcos y adiestrar marinos, tendríamos que socavar nuestro fondo y que por arte de birli-birloque, único arte que nos queda, renaciese la esperanza, esa esperanza media entre el optimismo ciego y borreguil de antaño y el pesimismo borreguil más aún, que agobia la entraña del alma española.

Ni siquiera somos ególatras verdaderos; nuestro propio enamoramiento es tan íntimo y tan secreta su existencia que para los demás cada uno es una cifra, un pedazo de carne con forma humana, un muñeco que charla y manotea y hasta discurre con el rasero común, mientras por la parte contraria cada persona se cree la única que forma caso, capaz de las mayores empresas y de los más atrevidos propósitos.

Mirando á los de arriba, poniendo los ojos en el escalón que á cada uno precede el mal se acentúa y crece la desestimación.

Si Dios nos diera gobernantes excelsos, militares á lo Moltke, estadistas como Bismark ó marinos como Nelson poco nos daría con ello, por que aquí, en estas circunstancias, representarían á los ojos del pueblo la marina maltratada y vencida, el militarismo que cedió á las órdenes de malos patriotas, la política estéril, desmoralizada, egoísta y mezquina.

Los corazones humillados, empobrecidos, necesitan elevarse; cuesta mucho trabajo convencerse de que la humanidad no cambia y es excesivamente cómodo doblarse ante la «fatalidad que pesa sobre la pobre España».

Si en Salamanca se alzase alguien diciendo «Nuestros obreros forjan como nadie el hierro y como en parte alguna levantan piedra sobre piedra la edificación más soberbia, tallan la madera ó manejan la máquina; nuestros médicos tienen en sí la ciencia del curar; nuestros poetas cantan como cantaron sus abuelos; nuestros industriales trabajan por conquistar un mercado extenso y los literatos y los maestros y los alumnos y todos en fin caminan de la mano del progreso y del estudio» el coro de siempre á voz en grito llamaría orate á quien tal dijera, muy convencidos de que si cada uno fuese como cada uno se cree que es, esa proclama sería el Evangelio de España...

FERNANDO ISCAR

Salamanca, 3 Noviembre 1905.

como el torrente oscuro de los siglos
en insondable eternidad!.. Del hombre
huyen así las ilusiones gratas,
los días florecientes,
y despierta al dolor... ¡Ay! agostada
yace mi juventud mi faz marchita,
y á la profunda pena que me agita
ruge mi frente de dolor nublada.
Nunca tanto sentí como este día
mi soledad mi mísero abandono
y lamentable desamor... ¿Podría
en edad borrascosa
sin amar ser feliz? ¡Oh! si una hermosa
mi cariño fijase
y de este abismo al borde turbulento
un vago pensamiento
y ardiente admiración acompañase!
¡Como gozara viéndola cubrirse
de leve palidez y ser más bella
en su dulce terror, y sonreirse
al sostenerla en mis amantes brazos!..
¡Delirios de virtud! ¡Ay! desterrado
sin patria, sin amores,
¡sólo miro ante mi llanto y dolores:
Niagara poderosó!. Dentro de pocos años
¡Ya devorado habrá la tumba fría
á tu débil cantor: Duren mis versos
cual tu gloria inmortal! ¡Pueda piadosa
al contemplar tu faz el viajero
dar un suspiro á la memoria mía!
y al sepultarse el sol en Occidente
feliz yo vuelo á donde Dios me llama,
y al escuchar los ecos de mi fama
alze en las nubes la radiosa frente.



LITERATURA CUBANA

JOSÉ MARÍA DE HEREDIA

“NIAGARA,,

Abrió el Señor su mano omnipotente;
cubrió tu faz de nubes agitadas,
dió su voz á tus aguas despeñadas,
y ornó con su arco tu terrible frente.
Ciego, profundo, infatigable corres,



ATENTAMENTE invitados por el presidente del Orfeón Salmantino, asistimos el pasado Domingo al banquete que esta masa coral celebraba para conmemorar el aniversario de su fundación.

Asistieron representantes de los periódicos locales, socios cooperadores y todos los orfeonistas, estando presidida la mesa por el presidente del Orfeón señor Rey-mundo, el tesorero señor Nuñez (D. F.) y por el director señor Mezquita.

Después de consumir un bien servido menú, varios de los asistentes pronunciaron brindis: abogando por la prosperidad del Orfeón, estimulando á la cultura por el arte, siendo calurosamente aplaudidos.

GENTE JOVEN pone sus columnas á disposición de tan simpática sociedad para cuanto sea necesario, y hace votos por su prosperidad y engrandecimiento.



SECCIÓN
PORTUGUESA

Gente Joven

Pelo trabalho, pela harmonia e pela sinceridade

Tudo que anceu um coração moço e sincero está bem definido no programma de GENTE JOVEN. Falta-nos olhar largo, pensar fundo e estimar firmo.

GENTE JOVEN agita em mais nobre ideal uma coragem tal, uma tal convicção de principios, até se nos affirmar o germen de harmonia entre a mocidade Iberica.

Iberica, dizemos, porque este ideal não deve encerrar-se apenas entre Lisboa e Castilha; mas todo Portugal e Hespanha toda, senão toda a raça latina, estimando-se e instruindo-se, conhecendo-se e respeitando-se, haver-se-hia com forças e conhecimentos que necessaria e immediatamente carece. E', indubitavelmente, attribindo á pouca producção de energia que a nossa raça, a radiante de passados seculos, permanece—se dissóna dizermos que desem—em inferior papel no saber contemporaneo.

Fômos grandes e legislamos, fômos fôrtes e vencemos porque trabalhamos.

Urge que a juventude se prepare asseada para abraçar amanhã o logar que nossos antepassados conquistaram.

Vamos unidos, que o progresso tambem ajuda: já não ha fidalgos, nem plebeus, nem orgulhos de familia, nem a absurda humildade de descendencia.

Ha a igualdade que o mesmo ideal aplanou n'uma victoria que a sociedade precisava, n'uma conquista que a humanidade agradece.

Que mais?

—Harmonia e lealdade patriotica e sincera.

—Trabalho que nos sacuda a pernicioso apathia, applicação de energia que nos torne robustos de corpo e lucidos de espirito.

Onde está humanidade sem paz e lealdade?

Que é grandeza sem trabalho, synthetizando principios saos, analysando productos individuais?

E ventura como existe, sem belleza e verdade, sem leal camaradagem e sem harmonia que é o mais feliz deleite de todo o ser?

Eia, pela conquista de tudo isto com entusiasmo constante, com inquebrantavel energia, encarando os obstaculos a romper de destruição facil, de transposição gloriosa; e aos im-

becis que se colloquem n'este luminoso caminho, responderemos apenas e solidariamente com mais creseido estro pelo levantamento de GENTE JOVEN. Mostremos, o'juventude portugueza, retratemos carinhosamente aos nossos amigos cervantinos, como inicio de camaradagem e como bons hospedadores, a nossa casa.

O bondoso Minho e ecantado jardim de Bernardes e Pereira da Cunha, Trasmontes sincero, os pomares da Beira, o Douro celebrado, a Extremadura de Herculano, a Ceáras do Alemtejo o Algarve mimoso.

“Ena lingua, na qual quando imagina,
Com pouca corrupção crê que é latina.”

(Camões, *Lusiadas*)

Lisboa 31-X-05.

ANTONIO FALLANCES.

A MUSSUMÉ

No Joshiwara, á tarde, á luz d'oiro do poente.
Corta o azul do ceu um bando de cegonhas.

—A senhora *Kikú* sorri ingenuamente,
Com uma luz a brilhar nas pupillas risonhas.

A senhora *Kikú*, a dama malmequer,
Veste um *kimono* azul, d'uma seda suave,
E tem no seu perfil de pequena mulher,
Toda a graça subtil d'uma ligeira ave.

A sua infantil mão, agil e transparente,
Desfolha devagar a c'rolla d'uma flôr,
—Passa errante no ar, melancolicamente,
O languido embalar d'uma canção d'amor.

Vibra n'um gouzo, ao louge, a hora do Dragao
Sobe a lua no ceu, enorme, affogueada.
—Ea senhora *Kikú*, com a sua linda mão,
Toca no *schamizén* uma doce toada.

No seu pequeno olhar negro e avelludado,
Ha uma languidez, um torpor de meiguise,
E, desvia sorrindo a face para o lado
Côrando de pudor como se alguém a visse ..

Em que pensa *Kikú*? N'esse moço pintor
Que faz chorar o traço e o chysantheno d'oiro.
E que sabe chamar, com infinito amor,
A'sua *mussumé*: meu pequeno thesoiro.

E, por isso, ao pensar, que elle ha-de ir, contente,
Ohrdar, junto d'ella, as horas enfadonhas,
—A senhora *Kikú* sorri ingenuamente,
Com uma luz a brilhar suas pupillas risonhas

RAMADA CURTO.

Coimbra X-905.

Artigo de "O Mundo,"

O Mundo, de Lisboa, publica um magnifico artigo sobre o Curso de literatura portugueza em Hespanha. Reproduzimos estes calorosos trechos:

"Foi ultimamente aberto na Universidade de Salamanca um curso de literatura portugueza, regido pelo illustre catedrático da faculdade de Letras, D. Julio Nombela y Campos. Comissionado pelo governo hespanhol, o dr. Nombela, que é um dos melhores amigos que Portugal conta no estrangeiro, esteve um anno na nossa terra, onde conviveu com os nossos principaes escriptores e d'onde sahio com grande amor pela nossa literatura. O dr. Nombela fez já duas conferencias que foram concorridissimas. Os jornaes de Salamanca fizeram-lhe os maiores elogios e dizem coisas muito e muito agradaveis para Portugal.

Torna-se desnecessario acentuar aqui a importancia destas conferencias. A simples noticia deve falar bem alto á consciencia de todos os nossos homens de letras que, é para lastimar, na sua maioria, nao acompanham a par e passo e movimento literario em Hespanha.

Presta-nos, por isso mesmo, o dr. Nombela nao só um grande serviço ao paiz e á literatura, mas um grande exemplo, que áquelles que, entre nós, sabem e podem, cumpre seguir.

Um outro grande amigo de Portugal e da nossa literatura, D. Miguel de Unamuno, illustre reitor da Universidade de Salamanca, escriptor distinctissimo de talento e erudição invejaveis, num discurso proferido por occasião duns "Jogos floraes," ha pouco realizados naquella cidade de Hespanha, terminou saudando a presença do nosso poeta Eugenio de Castro e a proposito referia esse triste facto:—que "Hespanha e Portugal sao dois povos que se nao conhecem."

Eis algumas das suas amaveis e criteriosas palavras que transcrevemos do semanario literario salamantino GENTE JOVEN:

"Alguma coisa de inesperado ha nesta festa: é a presença do grande poeta portvguez Eugenio de Castro.

A primeira noticia que tive deste poeta, foi-me dada peia traducção do seu poema, "Belkiss," publicado na Argentina. Póde, pois, dizer-se que o conheci, a elle, que canta aqui tao perto, na visinha Coimbra, depois de passar pelo continente americano. Isso mesmo tem que succeder aos auctores hespanhoes, cujas obras serao conhecidas e estimadas depois que os paises estrangeiros as imponham.

Logo em seguida li as suas poesias em portuguez, nas margens do Mondego, junto á esse rio cujas aguas parecem arrastar ainda as lagrimas de Ignez de Castro. Compreendi então como aquelle grande poeta conseguira chegar a nm tão alto grau de sublimidade.

Falei depois muitas vezes com Eugenio de Castro da lenda iberica, recordando as glorias das duas nações e as emprezas que juntas realisaram.

E' inutil falar do poder de paizes, mais ou menos fortes. O mundo dá muita volta; e se é verdade que hoje os humildes nada podem na terra. Deus sabe a quem pertencerá o dia de ámanha.

Portugal e Hespanha sao dois povos que se nao conhecem. Pagam-se na mesma moeda: ó desdem com o desdem.

Quando alguem me diz que quer ser livre, pergunto-lhe para qué? Isso mesmo deve fazer una nação: inteirar-se bem do fin para que ambiciona á liberdade.

Estes dois povos devem estreitar, quanto possivel, as suas relações. Fizeram-se para viver juntos.

Este acto e este visita, espero que seja o inicio de outros actos e visitas, e que en Coimbra se passará, muito breve alguma coisa que nao sejam sómente "Jogos Floraes," mas o abraço fraternal dos dois povos que devem amar-se e para amar-se devem conhecerse."

SOL POENTE

AO SENHOR CONDE DE MONSARAZ

Hostia de luz e sangue, sol poente!
Contemplo-te em silencio, o mais profundo,
Por quanta luz nos dás, astro fecundo,
E quanto sangue levas... que é da gente!

Em ti, sim, acredito piamente
Que sejas Deus, ou tragas Deus ao mundo!
Tu... que do alto ceo desces ao fundo
Dos mares, magestoso, omnipotente! ..

Sim, creio em ti por quanta fôrça tens...
Que a vida... apenas tu é que a sustens!
Tudo o que existe, de ti mesmo faz-se!

Sim, creio! O Deus, Esposo e Pae da Terra
E's tu que o trazes desde o valle á serra,
Desde a pedra do monte ao pao que nasce!..

Lisboa

JOAO DE DEUS RAMOS.

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

para alumnos de
Universidad, Instituto y Primera enseñanza

Juan del Rey, 8; Salamanca

Director: **D. FABIÁN VILLORIA MENDEZ**

Licenciado en Filosofía y Letras

Este Colegio ha tenido en el curso actual, treinta y seis alumnos de segunda enseñanza y dos de preparatorio de Derecho. De estos alumnos ha habido en los exámenes, con la calificación de Sobresaliente ocho individuos y con la de Notable diez y ocho. Algunos Sobresalientes con matrículas de honor. Desde 1.º de Julio próximo, darán principio los repasos, para los alumnos que hayan de examinarse en Septiembre

Para más detalles dirigirse al Director

Tarjetas postales

con vistas según fotografías ó dibujos, desde mil ejemplares. 30 pesetas. Pagos anticipados.

A. IGLESIAS, IMPRESOR; SALAMANCA

FOTOGRAFÍA DE LA

VIUDA DE OLIVÁN

PASEO DE LAS CARMELITAS

PERSONA SERIA Y FORMAL, ENTENDIDA en contabilidad mercantil y empleado en un establecimiento de crédito de ésta, disponiendo de algunas horas libres, desea encontrar casa de comercio ó particular, para prestar sus servicios.

Informarán en esta Administración.

LOS HERPES

demás HUMORES, en cualquier forma que presenten, se curan muy bien tomando, á gotas, el

AZUFRE LIQUIDO

del **Dr. Terrades**, que convierte el agua común en SULFUROSA y depura la SANGRE VICIADA, proporcionando salud y longevidad.

En los GRANOS, COSTRAS, URTICARIA y TINA, de usarse además



Pomada de azufre líquido

del mismo autor, en aplicaciones externas.

En droguerías y farmacias se venden; y en su defecto, el **Dr. Terrades** los remite certificados por TRES pesetas uno.

Calle de la Universidad, 3, BARCELONA

ACADEMIA CENTRAL

de Corte y Confecciones Parísien

para señoritas

con patente de invención y real privilegio

Este sistema de enseñanza es el más sencillo que hasta la fecha se ha conocido con claridad y

Patente de invención



Real privilegio

sencillas explicaciones para cortar toda clase de prendas de señora y niños y ropa interior para caballero; cuerpos ajustados sin costuras ni pinzas. Toda clase de prendas con facilidad, lo mismo en corte parisien como inglés. Clase especial para la carrera de profesora, dirigida por la inventora doña María Ibero, Plaza Mayor, 27, 2.º (entrada por las Escalerillas de San Martín).—SALAMANCA.

LIBRERIA DE CALÓN

PLAZA MAYOR, 33

Papelería, Objetos de Escritorio,
 Tarjetas Postales Ilustradas.

COLEGIO DE SAN HEDERONSA

Universidad, Instituto y Primera Enseñanza
 Juan del Pozo, S. Salamanca
 Director: D. PABLO VILLOLA MENDOZA
 Licenciado en Filosofía y Letras
 Este Colegio ha tenido en el curso actual, treinta y seis alumnos de preparatoria y dos de preparatorio de Derecho.
 En estos alumnos ha habido en los exámenes con la calificación de sobresaliente ocho individuos y con la de Notable diez y ocho. Asimismo se han obtenido con matrícula de honor.
 Desde 1.º de Julio próximo darán principio las lecciones para el curso de 1911, el primer día de exámenes en Septiembre.
 Para más detalles dirigirse al Director

Tarjetas Postales
 A. DE LAS CASAS INGENIERO SALAMANCA
 FOTOGRAFIA DE LA
VUIDA DE OLIVAN

TABLO DE LAS CARNITAS
 PERSONA SERIA Y FORMAL, RA
 que en un establecimiento de este género
 sus hijos de algunas horas libres,
 para encontrar con el espíritu a parte
 para prestar sus servicios.
 Inscribirse en esta Administración.

LOS HERPES

Los HERPES, en cualquier forma que
 presenten, se curan muy bien
 cuando, a gotas, el



AZUFRE LIQUIDO

Dr. Ferrades que convierte el
 común en SULFUROSA y de-
 sta la SANGRE VICIADA pro-
 duciendo salud y longevidad.
 en los GRANOS, COSTRAS,
 ENA y TINA, de usarse además

Unida de azufre líquido

El mismo autor, en aplicaciones externas.
 En droguerías y farmacias se venden y en
 contacto, el Dr. Ferrades los remite certifi-
 cado por TRES pesetas uno.
 Calle de la Universidad, 3, BARCELONA

ACADEMIA CENTRAL
 de Artes y Comercios, Pavió
 para señoras
 con el fin de enseñar y con el fin de
 Este sistema de enseñanza es el más sencillo
 que hasta la fecha ha conocido con claridad y

Este sistema de enseñanza es el más sencillo
 que hasta la fecha ha conocido con claridad y

señoras experimentadas para todas las
 de niñas de señoras y niños y toda inferior
 para enseñar a escribir sin costuras
 ni errores. Toda clase de prendas con facilidad,
 lo mismo en corte también como inglés. Clase
 especial para la escritura de profesora, dirigida
 por la señora doña María Isidro, Viuda Mayor,
 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

LIBRERIA DE CALÓN

PLAZA MAYOR, 33
 Tarjetas Postales Ilustradas
 Objetos de Escritorio