

GENTE JOVEN

Semanario Literario

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Salamanca, trimestre. Una pta.
Resto de España id. 1'25
Extranjero, id. 2'50

Número suelto 10 céntimos

DIRECCIÓN.—San Pablo, 53, bajo, á donde se dirigirá la correspondencia literaria.

ADMINISTRACIÓN.—Plaza de la Libertad núm. 10, Imprenta, á donde se dirigirá la correspondencia administrativa.

Anuncios á precios convencionales

PAGOS ADELANTADOS

No se devuelven los originales.

IMPORTANTE

Rogamos encarecidamente á los subscriptores que se hallan en descubierto por la suscripción del trimestre que terminó el 28 de Febrero, se sirvan enviar, á la mayor brevedad, su importe para que así podamos regularizar los servicios de la Administración de "Gente Joven,,.

ESTAFETA ADMINISTRATIVA

J. G., Vitigudino —Recibido el importe de su suscripción por el trimestre que terminó en 28 de Febrero. Se toma nota de la reclamación.

D. L., Vallesa de la Guareña.—Se le abonan en cuenta 4'50 que entregó su señor hijo en esta Administración.

R. R., Escorial —Recibido el importe de su suscripción por el trimestre que terminó en 28 de Febrero.

J. S., Getafe.—Id., id., id.

J. V., Granada.—Id., id., id.

S. D. O., Brozas.—Id. id., que termina en 30 de Abril

J. B., Alcántara.—Id., id., id.

SECCIÓN DE ANUNCIOS

LICEO ESCOLAR

Colegio para alumnos de Facultad, Instituto é ingresos de 2.^a enseñanza

DIRECTOR: D. PEDRO GONZÁLEZ GARCÍA

Doctor en Filosofía y Letras y Abogado

Plaza de los Bandos, 5

SALAMANCA

Alumnos internos, medio-pensionistas y externos

Salón de estudios vigilado por el Director y Profesores

PIDANSE NOTICIAS Y REGLAMENTOS

SOMBRERERÍA

DE

ARTURO POZUETA

Surtido completo en todas las formas y clases

37, PLAZA MAYOR, 73

GRAN CAFÉ-RESTAURANT SUIZO

DE

VICENTE GONZÁLEZ

Zamora, núms. 2 y 4.—Salamanca

Cubiertos desde 2'50 pets. en adelante. Se hacen servicios para bodas, banquetes, y otros encargos.

ESMERO Y ECONOMÍA

Antigua Joyería y Platería

de los

HIJOS DE CAMBÓN

San Pablo, 1.—SALAMANCA

Completo sustido en todos los artículos de brillantes y novedades para regalos en oro, plata y filigrana.

Especialidad en todos los objetos de Iglesia

Gran esmero en la fabricación de toda clase de alhajas y en las composturas de las mismas.

Se compra oro, plata, pedrería y objetos antiguos de arte

SESENTA Y CUATRO AÑOS DE EXISTENCIA

LIBRERIA DE CALÓN

PLAZA MAYOR, 33

Papelería, Objetos de Escritorio,
Tarjetas Postales Ilustradas.

Paseo de las Carmelitas.

Paseo de las Carmelitas.

FOTOGRAFIA

DE LA

VIUDA DE OLIVÁN

CASA FUNDADA HACE 30 AÑOS

Precios económicos

Paseo de las Carmelitas.

Paseo de las Carmelitas.

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

para alumnos de

Universidad, Instituto y Primera enseñanza

Juan del Rey, 8; Salamanca

Director: D. FABIÁN VILLORIA MENDEZ

Licenciado en Filosofía y Letras



Enseñanza de Facultad é Instituto á cargo de Doctores y Licenciados.

Salón de estudios presidido por el director ó por el profesor interino del Colegio, Don Laureano Sánchez Gallego.

Han dado principio los repasos del grado de Bachiller.

La primera enseñanza está á cargo de D. José González de la Rúa.

Hay en colegio gimnasia de salón y se realizan excursiones escolares.

Para más detalles dirigirse al Director.

Expresamente fabricado para esta casa

Jabón Brisas del Tormes

Caja de tres pastillas, DOS PESETAS

PRUDENCIO SANTOS BENITO

PLAZA MAYOR, 18.—SALAMANCA

SASTRERÍA

DE

JESÚS DEL OLMO

Gran surtido en géneros ingleses

García Barrado, 7 (antes Rúa)

Academia Central

de Corte y Confecciones Parísien

para señoritas

con patente de invención y real privilegio

Este sistema de enseñanza es el más sencillo que hasta la fecha se ha conocido con claridad y

Patente de invención



Real privilegio

sencillas explicaciones para cortar toda clase de prendas de señora y niños y ropa interior para caballero; cuerpos ajustados sin costuras ni pinzas. Toda clase de prendas con facilidad, lo mismo en corte parisien como inglés. Clase especial para la carrera de profesora, dirigida por la inventora doña María Ibero, Plaza Mayor, 27, 2.º (entrada por las Escalerillas de San Martín).—SALAMANCA.

EL ARTE DE CONQUISTARLAS

—Perdidamente y de prisa yo á las niñas enamoro.

—No me provoques la risa...

—¡Si tú gastases camisa de *La Tijera de Oro!*



Gran surtido en corbatas de todas clases y formas. Especialidad en camisas para frac y smoking.

PRECIOS COMO EN NINGUNA CASA

3, CORRILLO, 3.—SALAMANCA

GUANTERÍA DE Jaime Maños A

De cabritilla para señora desde 7 reales.

De cabritilla para caballero á 3 pesetas.

FRENTE AL TEATRO DEL LICEO, NÚM. 31

Disponible



HOMENAJE Á ECHEGARAY

por LA REDACCIÓN

MAÑANA, domingo, se celebrará en Madrid el homenaje con que la nación entera quiere honrar á uno de sus hombres más ilustres y esclarecidos.

GENTE JOVEN, de Salamanca se adhiere á este movimiento en el que, al mismo tiempo que se honra al hombre ilustre por varios conceptos, se da una prueba de patriotismo, contribuyendo á ensalzar los méritos de un compatriota que, recientemente, al ser distinguido por los extranjeros, esa distinción también lo ha sido para nuestra patria, por que nos ha cabido la gloria de que haya recaído en un español.

Nosotros, como jóvenes que somos, guardamos un profundo respeto por aquellos que con sus enseñanzas y su influencia han contribuído á formar nuestra alma, y que fueron jóvenes en otro tiempo como nosotros lo somos ahora.

Por eso, sinceramente y con toda nuestra alma, hacemos público nuestro entusiasmo por la idea de honrar al genio fecundo, que con sus producciones ha alimentado las almas de los hombres de toda una generación, manteniendo en ellas la fé y el entusiasmo, en los que se cifra la verdadera vida.

Verdad es que hoy vamos todos por muy distintos derroteros de aquellos que siguieron nuestros padres, pero nosotros podemos jurarles que guardando sus cenizas, con amor y con respeto, seguiremos con fé y con entusiasmo por las nuevas sendas que nos hemos trazado, y que su nombre y su recuerdo no se manchará jamás con acciones indignas y cobardes.

No es Echegaray hoy el norte de nuestras aspiraciones, ni sus ideas nuestras ideas, ni su ideal de arte nuestro ideal; pero no por eso dejamos de comprender la importancia de su obra, la claridad de su talento, ni la elevación de su alma; ni dejamos de ver que para llegar á esta época, en que son iniciadas ya nuestras ideas y

aspiraciones, ha sido preciso que hombres de su talla hayan satisfecho las ideas y aspiraciones de su tiempo, como para que nuestros hijos los hombres de la generación venidera lleguen á tener ideales propios, será preciso que nosotros lleguemos á interpretar y satisfacer los que ahora nos animan.

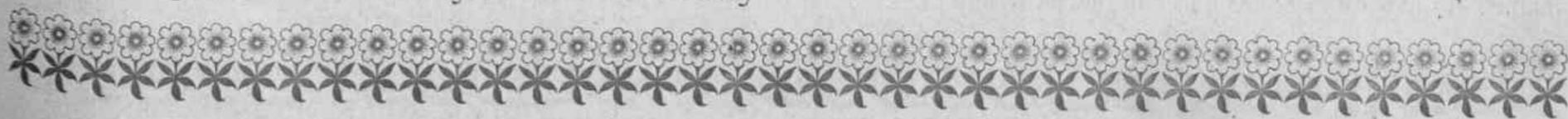
Llamarse uno hijo de su tiempo y lograr satisfacer, interesar y vivificar las almas de los coetaneos, debe ser el orgullo más alto de todo escritor; porque éste debe siempre aspirar á que, ya que su espíritu contribuyen á formarlo todos, para con todos tiene una deuda que pagar dándoles los frutos de su ingenio, sus ideas, sus vislumbres y sus palabras que les animen en las luchas de la vida.

Y este orgullo puede tenerlo Echegaray; y por esa labor que ha realizado, y que de continuo le han pagado con sus aplausos sus contemporáneos, es por lo que nosotros, hoy, ya en las postrimerías de su vida, debemos levantar nuestra voz para rendirle público homenaje.

Parte de la juventud, lo más escogido de ésta, ha protestado del homenaje que se va á celebrar. La parte de la juventud que ha protestado ha hecho mal, según nuestra opinión. No es propio de jóvenes querer quitar gloria á los viejos, á quienes debemos tanto; ni propio de gente razonable juzgar á un hombre por el criterio de una época distinta á la suya.

Y si le combaten, como dice Martínez Ruiz, precisamente por la época que representa, entonces habría mucho que hablar, y sólo hemos de decir ahora que si la gente de esa época tuvo manifiestos defectos, también tuvo manifiestas virtudes, que si esos jóvenes hubieran imitado tal vez no hubieran firmado esa protesta.

Por nuestra parte creemos severá claramente cuál es nuestra situación en este asunto.



CRÓNICA DE CARNESTOLENDAS

POR EL CIEGO DE ROBLIZA

DESFILÓ ante mi ventana la mascarada del Carnaval, más abigarrada que la del resto del año; pero no más interesante y digna de estudio. Si Fígaro volviese á la vida arrojaría la pluma á la calle y las cuartillas al cesto de los papeles; porque no encontraría ya en la gente que se tapa la cara, ni aun en aquellos que la llevan al descubierto, un átomo de aмена filosofía.

¡Filosofía! Ni siquiera la humilde filosofía de Juan Palomo, "yo me lo guiso, yo me lo como", encontraría en estos pobres diablos, con el apéndice caudal relleno de serrín, que se pasan cuatro días mortales entretenidos en lanzarse papelitos á la cara.

¡Habrás visto estupidez semejante! Fueran confites, trigo, chochos de azúcar, huevos duros ó cascarones rellenos de harina como se usaba en otras épocas y tendría la cosa su explicación, más ó menos satisfactoria.

Hay belleza, sin duda, en aquella costumbre, pródiga sólo en la apariencia, de arrojar trigo como símbolo de fecundidad y de júbilo; porque ¡qué grano de trigo arrojado á la tierra podrá perderse! ¡qué signo más natural del amor fecundo y de la sana alegría que la rubia semilla ya germinando en la tierra, ya fermentando en el pan cotidiano!

"Yo bien quisiera ser trigo,
Quisiera mejor ser mano,,,

dice el romancero, estableciendo la más regocijada disyuntiva.

Pero arrojar..... ¡papelitos!

¡Oh generación vanal, raquíca de cuerpo y de pensamiento, que derrochas el dinero en tales insipencias, mientras piden pan los hijos de los pobres! Yo te digo, en verdad, que algún día encontrarás ante las puertas del cielo una insuperable muralla de... *confetti* y de serpentinas.



MI DIOSA

POR RAMÓN BARCO (hijo)

Medio envuelta entre los pliegues de la negra vestidura que la cubre hasta su cara descarnada y macilenta, con sus sádicas caricias me enloquece y alimenta mi amargura.

La adivino, la presiento cuando á mí se va acercando; la conozco por sus pasos silenciosos aún distantes que resuenan en mi cráneo como pasos de elefantes, como pasos de elefantes que pisan galopando

Yo la espero con el ánsia que un amante esperaría á la pálida doncella que le da todo su amor, y que al ver por su tardanza que tal vez no la amaría goza á solas con las dulces alegrías del dolor.

Cuando aguardo la visita de mi amada La Tristeza, de mi eterna compañera soberana y deliciosa, es distinta que la humana mi sutil naturaleza, que también se diviniza con el soplo de la Diosa.

Sólo quiero poseerla, poseerla en el espacio, libertado de las trabas que me ligan al planeta, al planeta que detesto, que de odiarlo no me sacio, siempre esclavo de la curva que con fuerza le sujeta.

Las estrellas titilando nos alumbran.....
y en mis brazos te estremeces
á sus ténues palideces.....
palideces que deslumbran.....

Nuestro amor será más puro
sumergidos en el éter infinito y poderoso,
gozaremos de su encanto..... Me echarás tu velo obscuro
y en idilio inacabable tendré el sueño más hermoso.

Juntas siempre nuestras bocas, nuestro aliento corrompido,
estrechados en abrazo que confunda nuestros séres,
bebe el alma hasta saciarte de mi espíritu manido,
y agonice yo en tus brazos saturado de placeres.

¡Oh, mi Diosa, tus amores son el bálsamo que sana mis heridas!
á la insípida ventura con que sueñan desdichados los humanos,
yo prefiero los encantos de las penas y tristezas más temidas,
de tus sádicas caricias, de tus lánguidas miradas ateridas
que prometen sin engaños un infierno de placeres soberanos.



CUENTO FANTÁSTICO

por LUIS HORTAL

EL progreso incesante y testarudo, con paso lento, pero firme, de gigante advertido de los obstáculos que se le anteponen, había resuelto el gran problema de la vida, el de la miseria.

En aquella sociedad universalmente mancomunada, sin divisiones y sin fronteras, se consiguió dar á todo sér que cobija el firmamento lo necesario para vivir.

Pues hacían rendir con exceso á la tierra, siempre fecunda, siempre que se la mimaba con las caricias intensas del trabajo, que ha sido y será el único amante que goce de los inagotables tesoros que encierra con pudor de hembra y con cariño de madre.

Todos, todos trabajaban, y su trabajo era suave, no penoso é insuficiente como el de sus antepasados que, teniéndole aversión, luchaban por eximirse de él, convirtiéndole en innoble y monstruoso verdugo, en verdugo de los débiles.

¡Ah! cuántas víctimas, las mismas siempre, los agarrotados por la herencia, había hecho lo más humanamente noble.

Allí la potencia principal del trabajo era el cerebro que tiene manos incansables, duras y expertas. La labor brutal, de bestia, la efectuaba el acero, la máquina regida por el hombre. La fuerza animal se empleaba muy accesoriamente.

Y como inmensos motores, y como inmensas energías, se aprovechaban el aire, el fuego, el agua, la electricidad, en fin, los colosos de la naturaleza.

Pero, sobre todo, aquella generación era sana y robusta. No conocían las enfermedades. Las ciencias médicas cumplieron su generoso ideal de prevenirlas en vez de curarlas. Observaban rigurosamente las reglas profilácticas que los preservaban.

Eran longevos, morían de viejos, por agotamiento.

Nuestra historia sangrienta y nuestra literatura roja yacían en archivos espaciosos, enlutados y desiertos, y en los que flotaba un espeso ambiente de tristeza que abrumaba, que dolía... Eran los cementerios de los siglos que murieron, de los siglos semi-salvajes y ridículos que orgullosos ostentaron, como el resúmen de la ciencia, el infucuo lema de vida: La lucha por la existencia individualmente.

Mas, precindiré, amigos lectores, de anotar

detalles de progresos parciales, que eran infinitos é incomprensibles para vosotros.

Y no creáis que por tanta maravilla la humanidad era completamente dichosa, nó. Las pasiones seguían sacudiendo las almas, se sentían ódios que, si no eran groseros y brutales, de cuerpo, como en otros tiempos, vertían sus jugos acres, agriándoles la felicidad material, de estómago, de animales agrupados y acordes que disfrutaban.

Las ambiciones subsistían con su obligado séquito de envidias. Subsistían los gorgojos de la paz aparente que reinaba.

Y eran esas ambiciones que tuvieron por nobilísimas sus predecesores, las que, en ellos, constituían el vicio, más bien lo imperfecto.

El Dios de la civilización, al que rendían fanático culto, era incapaz para la suprema aspiración de armonizar las almas; no efectuaba la conjunción de las partes; faltaba la fuerza de afinidad integradora del alma universal, á la que, provista de una sensibilidad exquisita y prodigiosa, le bastara la más leve impresión de lo bello, que es lo bueno, para que en palpitaciones deliciosas la comunicara á cada una de sus partes.

Frecuentemente se congregaban los sabios en asambleas y trataban de abolir el mal, lo feo, lo falso, pero sus discusiones, confusas como todas, las terminaban declarando su impotencia.

Corría el año 53 del siglo xcv cuando acaeció la revelación de la verdad.

Un día nuboso y gris de cielo, un día nuboso y gris de almas, los humanos sintieron malestares indefinibles y presentimientos indefinidos, y como si se obedeciera á una consigna universal, y como si la pronunciara un sólo hombre, se alzaba potente la inefable oración de la humanidad, implorando la infinita ternura, el sagrado fuego del amor divino.....

Limpióse el cielo de nubes, quedando de un azul purísimo y en él, grabados con inmensos caracteres de púrpura y de oriente á occidente, la palabra: *Amáos*.

Y todos, todos al contacto de la mágica sentencia, tendían inconscientemente sus brazos en ademán de abrazar á sus semejantes.

La humanidad tuvo alma.

VISIONES DE CASTILLA

LOS CANSINOS

por MARCELINO MARTÍN GONZÁLEZ

SE muere la tarde otoñal y serena; tras el horizonte del ancho mar terroso cae el sol, y el pardo lienzo de tierra mollar se queda mudo.

Por el sendero blanco, polvoriento y estrecho que rasga á lo largo la llanura sin fin, la viejecita camina. Es jorobada y seca, tiene la piel rugosa, y en reposo el alma. Un negro pañuelo la apretuja los senos fofos, caídos, secos sepulcros de fecundidad muerta, y un beso de luz le lustra la frente fría y rugosa.

La viejecita avanza lentamente, penosamente. En un recodo del sendero blanco, algo monte adentro, se alza una encina de seco corazón y de alto ramaje paralítico. Bajo aquel esqueleto de fronda muerta cuajaron sus primeros amores y, la viejecita con el sentir revuelto endereza sus pasos á la encina añosa.

El sol cuele su luz por el tejido espeso de los ramajes corpulentos. Buscan las alondras su cama mollar en la cuenca de los surcos, y las anchas costanas de seno firme pierden lentamente sus tonos rojizos.

A través de los carrascos la viejecita avanza hasta la encina seca. Una visión de sus tiempos le llega al alma, un recuerdo de su gozar pasado siente vivo, caliente, y viene á ella la imagen de su hombre de hechura viril y de carnes sanas. Le ve en la ancha llanura abrir con mano fuerte la corteza terrosa y echar en la besana la miés fecunda. Le ve venir ella, tiempos hacía, en una tarde como aquella, otoñal, y como

aquella serena, siente sus besos en la frente rugosa y mira el ancho árbol como ella moribundo, testigo impasible de su pasado gozar.

La hiedra se enrosca á la encina como lombriz gigante, y la viejecita lentamente, cariñosamente, se pone á arrancar de la corteza con las manos endebles la planta pujante que bebe el jugo de la encina añosa.

Se ha parado la seca mujer y mira serena la llanura gris.

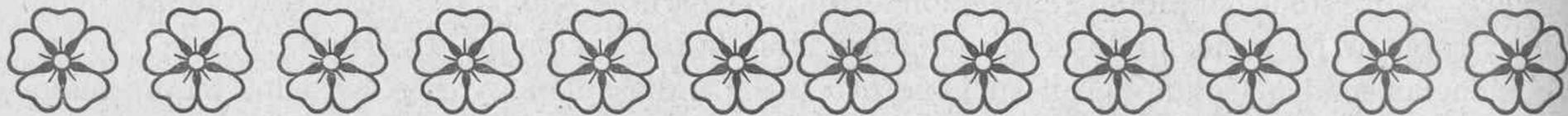
Por el sendero estrecho cruza una procesión de animales gigantes. Son huesudos, secos, de pelo caído; hunden sus enormes pezuñas en el polvo blanco, y la anquilosis de sus anchas coyunturas les hace caminar pesadamente. Miran aquí, y allá, con ojos muertos la parda llanura de senos fecundos: Son los bueyes viejos, los jubilados, los altos cotrales, que á la muerte van. Alzan penosamente sus anchos cuellos de músculos tirantes, y la tibia luz del sol mortecino les dora los cuernos grandes y deformes.

Una serena paz empapa el paisaje.

Con su lento andar se pierden en el horizonte los viejos bueyes. No volverán ya á despertar la dormida fecundidad de la tierra mollar donde vivieron, jamás romperán el hondo silencio con su bramar sonoro. Al campo dieron su vivir y el campo le despide silencioso y muerto.

La viejecita sigue penosamente arrancando la hiedra de la encina gigante.

La tarde acaba de morir y va llegando la noche otoñal de las heladas fuertes.



¡HA MUERTO....!

por LUIS HORTAL

Yo tuve un amor
delicado y delicioso;
era alegre y bullidor;
era triste y plañidor;
era sano y vigoroso.

Yo tuve con él placer,
yo tuve con él dolor,
y es por que siempre el querer
lleva en su seno calor.

Yo tuve un cariño
de gracias colmado,
lo tuve cual niño
travieso y mimado.

Yo tuve ilusiones,
al verlo nacer

entre besos y oraciones,
y llegéme á creer
que amara á su madre el niño,
pues la madre del cariño
es el alma al florecer

Mi alma fué un rosal
de temprana floración,
¡que rosas del alma son
ensueños del ideal!

Yo tuve en el alma un huerto
por frescos jugos regado,
de hermosas flores cubierto,
de ricos frutos cuajado,
y amorcillos juguetones
mi huerto cultivaron.

Figuráos que sentís envidia ó asco hacia un hombre que escribe para el teatro.

¿No sería un goce, tan ruín como inmenso, verle apatateado desde la caja de bastidores?

Pues este goce es el que más abunda.

Y á esta ruindad, se la llama "Prudencia,,.

Y estos señores prudentes militan todos, como inofensivos temibles, en las grandes filas de la "clase neutra,,.

Los jóvenes "prudentes,, en este sentido, abundan poco.

Para cristalizar en esa forma, se necesita que la sangre lleve cincuenta años circulando por las venas.

El mismo requisito que para ser de veras resignado.

Entiéndase resignado con las cosas de la vida.

Se ataca á quien sea algo canoso y el buen

señor primero se indigna; la indignación, dura algunos minutos; luego odia, el odio, si es muy canoso el agraviado, dura un momento y luego se resigna y olvida.

Se ataca á un muchacho y primero busca el modo de volver el ataque, si no lo encuentra odia, si lo encontrase cree tranquilo; pero nunca se resigna.

El maridaje, la amalgama de todo esto sería un ideal, que podría hacer real una maga poderosísima, muy conocida en tiempos pasados, pero que ahora se presenta en la tierra de tarde en tarde y muchas veces de incógnito.

Será cosa de estudiar lo que podríamos hacer para que vuelva esa señora.

La "Educación,, que es un partido muy apetecible y se deja ver poco en esta bola aplanada por su ausencia.



LOS JÓVENES

FRANCISCO ACEBAL

por FEDERICO DE ONÍS



Es el autor de *Huella de almas* uno de los jóvenes, que ha alcanzado en menos tiempo y en más noble lid, altos triunfos para su arte y prestigios para su nombre.

Ya va doblando la cima de la juventud y se va acercando á la edad en que el continuo contacto con las miserias del mundo, después de haber enlodado el alma poco á poco, llega á matar en ella ó al menos amortiguar grandemente todo entusiasmo, toda idea noble, aunque utópica tal vez, que es lo característico de la verdadera juventud.

Pero creo, espero que Acebal ha de conservar durante mucho tiempo todavía la frescura de su alma y la inspiración de su arte, que le han hecho crear obras hermosas, cuya serie no debe concluir.

No se ha de traslucir por lo anteriormente dicho que yo piense que sólo en la juventud pueden escribirse obras verdaderamente artísticas y hermosas de verdad. Si la juventud tiene sus encantos, también la vejez los tiene. Una y otra poseen cualidades peculiares, hermosuras propias y defectos distintivos. Son dos vidas distintas, mejor dicho, variaciones de una misma vida en distintas atmósferas. El color del ambiente en que vivimos nos hace ver todas las

cosas de aquel mismo color. Las cosas son lo mismo ahora que luego, nosotros también, inmóviles, seguimos siendo los mismos. Y en una edad las cosas se ven de distinta manera que en otras.

Y es que cambia según los tiempos el ambiente en que nuestra alma vive.

La verdad es que hay hombres á quienes no se puede considerar de edad y tiempo determinados; no ven las cosas ni como los jóvenes, ni como los viejos; sino que las ven... como las ven ellos, siempre á través de la misma atmósfera, en rica variedad de formas ó apariencias; y pueda ser que estos sean los superiores.

Frecuentemente se ha visto en bastantes escritores esa frescura, esa pujanza de pensamientos, esa serenidad de la visión de las cosas, esa viveza de ingenio y originalidad de sentimiento, lo mismo en las obras que escribieron á los veinte años, que en aquellas otras que dieron á luz en las postrimerías de su vida.

Por eso no se debe pensar nunca en esas cosas de jóvenes y viejos; que tan dado á engaño es todo eso, que hay jóvenes que llevan en su



Francisco Acebal

alma más hiel y más negrura que si tuvieran ochenta años, y viejos de alma más pura y más fresca que un imberbe colegial.

Perdonen los lectores estas digresiones, y la especie de *timo* que les doy al anunciar que iba á hablar de Acebal, y luego resulta que ni por asomos hablo de él y apenas puedo me salgo por la tangente y me echo á campo traviesa, en estériles divagaciones.

Pero yo te juro, lector, que odio el papel de

crítico ó cosa parecida, y, como no te he de contar ahora lo que yo he sentido al leer las obras de Acebal, porque á tí te importará poco saberlo si cuando las leas no sientes lo mismo, hago punto, no sin antes aconsejarte (si me lo permites), muy sinceramente que le leas, y sobre todo á quien se lo aconsejo más especialmente, porque os ha de gustar, es á vosotras, lectoras mías.....



DE COLABORACIÓN

LO QUE DA UNA POSTAL

por MARÍA DE MENÉNDEZ CHACÓN

BENDITO sea quien inventó las postales ilustradas! ¡Qué pasatiempo tan hermoso, tan poético! ¡Cuántas y cuán bellas cosas se escriben en ellas!.... Antes, *nosotras* no podíamos escribir á los jóvenes que no conocíamos, y hoy podemos hacerlo, gracias á las postales ilustradas, sin que regañen los papás, ni se enfaden nuestras madres. Antes, á no ser con un amigo íntimo de la familia, ninguna señorita bien educada podía *escribirse* con muchacho alguno, pero vino la moda de las postales, y con ellas podemos demostrar que no olvidamos á la segunda mitad del género humano, y siempre es conveniente que *ellos* sepan que existimos.

Por medio de las postales, pueden nuestros buenos amigos cultivar su talento, expresar los sentimientos de su alma, mostrarnos su *chispa* y originalidad ó demostrarnos su amistad y su cariño. Además, contribuyen en gran manera á suavizar las relaciones entre las personas cultas y á extender el trato social entre *nosotras* y *ellos*, cosa que hasta ahora no nos fué tan fácil alcanzar.

Todas estas ventajas y otras muchas se adquieren por el canje de postales ilustradas, que

es un pasatiempo de los más gratos y útiles, pues por medio de ellas se adquieren conocimientos geográficos, históricos, artísticos, gramaticales, etc., sin esfuerzo ni estudio alguno.

A muchos de *ellos* les gusta escribirnos postales y echarnos piropos entre sus letras, estropear la musa para cantarnos nuestras gracias, hablarnos en prosa de pájaros y flores, de rios y de bosques y de mil cosas más que al principio parecen algunas veces una majadería y se dió el caso que andando el tiempo terminara el idilio en la vicaría. Esto á muchos papás quizá no les parezca bien; pero bien saben ellos cuál es nuestra misión en la tierra, y de un sitio ú otro tiene que venir el prometido.....

¡Cuántas cosas se pueden decir con estas cartulinas tan simpáticas! ¡Cuántas horas de fastidio nos ahorramos con ellas! ¡Cuánto nos enseñan de útil é instructivo! Pedir más es imposible.

Yo que soy coleccionista, puedo aseguraros la verdad de mis palabras: que ellas os estimulen, amigas mías, á aficionaros á estas bellas, cultas y entretenidas expansiones.

Un aplauso de gratitud á su inventor.

EN BROMA

Diálogo electoral.

—¿Pero Fulano, es cierto que se ahoga Zutano?

—Lo encuentro muy difícil, por que el buen señor está bien rodeado de calabazas.. .

**

Un compañero nuestro se está dando de trompazos "Buscando el ideal.". Convénzase nuestro amigo de que su tarea es facilísima.

Todo se reduce á concretar.

El ideal para Revillo sería que Estella le cediese sus votos, y viceversa.

Para D. Antonio Díez, hacer un jardincito en su farola.

Para Veira labrarse "El Porvenir".

Para Unamuno. saber á qué atenerse.

Para D. Cecilio, que no hubiese más que un partido y que el Jefe le llamase de *tú*.

Para D. Gonzalo, refundir su gabana sin que quedase más corta.

Para Bajo, la espada de tres filos y una Agencia vitalicia.

Para Lafuente, que no cambiase su *Estella*.

Para el amo Juan, un solo de bola ó una bola de solo el caso es que fuese *un solo*.

Para D. Torcuato, andar con ruedas.

Y para "Gente Joven," vivir más que Matusalén sin cambiar de título.



RECTIFICACIÓN

Sres. D. José Sánchez Rojas, D. Fernando Iscar, D. Federico de Onts, D. Julio Ramón y Laca y D. José Núñez Alegria.

Salamanca.

Muy Sres. nuestros: La comisión que suscribe, en nombre y representación del Claustro ordinario de esta Universidad Literaria, acude á ustedes, en uso del derecho que la concede el artículo 14 de la vigente Ley de Policía de Imprenta, para que se digne rectificar el suelto contenido en el número 10 de su periódico, página 4.^a, columna 2.^a, y la carta inserta en el número 13 del mismo, página 3.^a, columna 2.^a; por cuya publicación se considera ofendida esta ilustre Universidad.

Ni en broma ni en serio podemos consentir, sin la más solemne protesta que se la llame "tremenda farsa," ni que se diga de los que la dirigen que "desde hace años, les está encomendado el papel de refocilarse con las Tolosas y las Maritornes... etc.,"

Por que tenemos, Sres. Redactores, un concepto más alto de la Universidad y de los que la dirigen, y la conciencia tranquila de que realizamos su importante misión, afirmamos que esas imputaciones son completamente falsas é injuriosas para esta Universidad y para cuantos tenemos la honra de pertenecer á ella; y que además redundan en notorio é injustificado descrédito de una Institución secular que guarda y estima sus gloriosas tradiciones, y no cede actualmente el puesto de honor á ninguna de las Universidades Españolas.

Sin embargo, en vez de responder á la invitación amistosa de nuestro Rector, desvirtuando noblemente las palabras y conceptos ofensivos. su semanario infiere nuevas ofensas á esta Escuela en la citada carta del número 12, calificándola despreciativamente de "bienhechor asilo de escolares," aludiendo á no sabemos que "famosa benevolencia," y sosteniendo que hoy no se mancillan sus prestigios (sin duda por no tenerlos), porque no existe como tal Universidad ni tiene personalidad propia, y porque no es mas que una oficina del Estado.

Nosotros entendemos lo contrario y consideramos equivocadas esas apreciaciones y conceptos: pero, como no vamos á discutir ahora sobre ellos, nos limitaremos á rectificarlos en cuanto sirven de premisa para deducir que hoy no se mancillan los prestigios de la Universidad, pues, aunque no fuera más que una simple oficina del Estado, merecería los respetos de todos, incluso del Semanario de su dirección.

En su virtud esta Comisión, espera de ustedes señores Redactores, mandarán insertar este comunicado de rectificación en el periódico indicado y en la forma legal correspondiente, por lo cual le anticipan su satisfacción sus atentos S. S. Q. B. S. M., *Por la comisión:* DIDIO G. IBARRA, Decano de la Facultad de Derecho.

GENTE JOVEN no tiene que añadir ningún comentario á la rectificación de los Sres. Claustrales de Valladolid, ya que dió por zanjado el asunto á que el anterior escrito se refiere, en momento oportuno.



LA VELADA DE GALÁN

Para el 26 de los corrientes está fijada la fecha de la celebración de la velada necrológica en honor del insigne poeta D. José M^a Gabriel y Galán.

El programa está confeccionado de esta manera:

PRIMERA PARTE

- 1.^o Orfeón.
- 2.^o Discurso por el Ilmo. Sr. D. Miguel de Unamuno y Jugo, Rector de la Universidad Literaria de Salamanca.
- 3.^o Lectura de *Mi Vaquerillo*, por D. Cándido Rodríguez Pinilla.
- 4.^o Lectura del *Cristu Benditu*, por D. Miguel García Romero, Senador por Cáceres y atedrático de la Universidad Central.
- 4.^o Entrega de los premios, ganados por el poeta Galán, en América, hecha por el enviado Sr. Conde de Casa Segovia.

SEGUNDA PARTE

- 1.^o Lecturas de poesías, por D. José Samaniego y Ladrón, de Valladolid, y los Sres. Carrera y Montilla, de Zamora.
- 2.^o Discurso de D.^a Emilia Pardo Bazán

BIBLIOGRAFÍA

Manual de Práctica forense, por Jorge Silvela Lornig y Juan Barriobero y Armas, abogados del Ilustre Colegio de Madrid.

Es un libro de grande utilidad en el que sus autores muy conocedores de las verdaderas necesidades de los que ejercen la abogacía, han reunido, coleccionado y anotado cuidadosamente todo lo concerniente á prácticas profesionales y en todos los procedimientos ordinarios y especiales ocupándose con la debida separación de las jurisdicciones civil y criminal, comunes, militares, canónica, contencioso-administrativa, del Senado como Tribunal y del Tribunal de Cuentas. Ahorra muchas preguntas y dudas á los alumnos de Práctica forense y que no siempre tienen cerca un maestro del foro á quien acudir ó un archivo de pleitos que consultar como precedente.

La edición está hecha por la Revista de Legislación y Jurisprudencia con gran esmero.

Andrés Iglesias, Impresor.—Plaza de la Libertad, núm. 10, Salamanca

ALMACÉN DE GARBANZOS

FABRICAS DE

Pastas para sopa

Almidón tamizado

Abonos químicos

Superfosfatos

Acido sulfúrico y nítrico

MIRAT É HIJO SALAMANCA

Prueben ustedes la PERFUMERIA MARCA "ANFORA", del Instituto Español de Sevilla.

Unico depósito

J. ASIAIN

PLAZA MAYOR.

Gran fábrica y taller de construcción,
reparación, modificación

DE

coches de todas
clases

DE

*

*
Elegancia,

Buen gusto,

Economía

y Solidez

MIJOS DE V. BOMATI

CALLE DE ZAMORA, 57 Y 59

SALAMANCA

FUNDADA EL AÑO 1860 * ADELANTOS MODERNOS

PIANOS Y ARMONIUMS

DE LAS MAS ACREDITADAS MARCAS NACIONALES Y EXTRANJIRAS

Instrumentos de cuerda, madera y metal
Sillas taburetes, cubreteclados, aisladores
y toda clase de accesorios

VENTAS AL CONTADO Y Á PLAZOS

ZAMORA, 24

La casa garantiza todos los instrumentos
que se adquieran en la misma

MÚSICA BARATISIMA

LOS HERPES

y demás HUMORES, en cualquier forma que se presenten, se curan muy bien tomando, á gotas, el

AZUFRE LIQUIDO

del **Dr. Terrades**, que convierte el agua común en SULFUROSA y depura la SANGRE VICIADA, proporcionando salud y longevidad.

En los GRANOS, COSTRAS, SARNA y TIÑA, de usarse además la

Pomada de azufre líquido

del mismo autor, en aplicaciones externas.

En droguerías y farmacias se venden; y en su defecto, el **Dr. Terrades** los remite certificados por TRES pesetas uno.

Calle de la Universidad, 3, BARCELONA

JACINTO NIÑO

PLAZA MAYOR, 46; SALAMANCA

Gran depósito de Corsés forma Francesa

En esta casa, primera en este artículo, encontrará el público cuantas novedades y creaciones de modelos, conforme á las últimas modas de París, desde el precio más modesto al más lujoso.

Se encarga también de servir corsés á medida con perfección y economía de precio.

Grandes almacenes de novedades

LUIS HUEBRA

San Pablo 2 y 4 y Plaza Mayor, 34.--SALAMANCA

Se acaban de recibir las primeras remesas de papeles pintados

GRANDES NOVEDADES

¡OCASIÓN! 10.000 rollos ********* ¡OCASIÓN!
******* desde 15 céntimos

Hules y linoleum, Mobiliarios completos, Gabinetes, Salas
Despachos, Alcobas y Recibimientos, Cortinajes
Aparatos de alumbrado eléctrico

LIBRERIA Y PAPELERIA CUESTA

→:← RUA.--SALAMANCA →:←

RICARDO * NIÑO DENTISTA

PLAZA MAYOR NÚM. 46, PRINCIPAL

