

# GENTE JOVEN

Semanario literario ilustrado

## 0000 SUMARIO 0000

### TEXTO

*La Universidad Ibero-Americana.* — José Sánchez Rojas.  
*Tipos universitarios. El empollón.* — Federico de Onís.  
*Notas artísticas. Eloy Romano.* — O.  
*Diálogos semanales.* — X.  
*Un Colegio.* — F.

*En Bromá.* — K.  
*La revolución en Rusia.* — José Cimas Leal.  
*Balance.* — Fernando Iscar.  
*Vida local.*

### GRABADOS

*Caricatura de Eloy Romano.* — O.  
*El Colegio del Are-María,* tres fotografías.

PRECIO DEL NÚMERO 10 CÉNTS.

## SECCION DE ANUNCIOS

**ADVERTENCIA.** -- GENTE JOVEN se vende en la Librería de Núñez, Rúa, núm. 25; Café Pasaje, kiosko de Barazal y Café Castilla.

### Liceo Escolar

*Colegio para alumnos de Facultad, Instituto é ingresos de 2.ª enseñanza*

DIRECTOR: D. Pedro González García  
*Dr. en Filosofía y Letras y Abogado*  
 Plaza de los Bandos, 5  
 SALAMANCA

Alumnos internos, medio-pensionistas y externos  
 Salón de estudios vigilado por el Director y Profesores

— Pídanse noticias y Reglamentos —

Relojería y Óptica de la Viuda de Gómez é Hijo

Plaza Mayor, 40. — Salamanca

Relojes de oro para señora y caballero y de las mejores marcas conocidas en plata y acero.

Gran surtido en cadenas

Lentes y gafas en cristal de roca, montados en oro y níquel.  
 Gemelos de teatro y marina.

Termómetros y barómetros

Taller especial de composturas

Plaza Mayor, 40. — Salamanca

Sombrerería

DE

Arturo Pozueta

Surtido completo en todas las formas y clases

Antigua Joyería y Platería **Hijos de Cambón**

San Pablo, 1. — SALAMANCA

Completo surtido en todos los artículos de brillantes y novedades para regalos en oro, plata y filigrana.

ESPECIALIDAD EN TODOS LOS OBJETOS DE IGLESIA

Gran esmero en la fabricación de toda clase de alhajas y en las composturas de las mismas.

Se compra oro, plata, pedrería y objetos antiguos de arte.

Sesenta y cuatro años de existencia

Prueben ustedes la Perfumería Marca "ANFORA", del Instituto Español de Sevilla.

Unico depósito

**J. ASIAIN**

Plaza Mayor.



*La Rioja Alta*

SOCIEDAD DE COSECHEROS DE VINO

*Haro*

UNICO DEPÓSITO EN SALAMANCA

**Matias Prieto**

3. — Pérez Pujol. — 3

# GENTE JOVEN

Semanario literario ilustrado

## SUMARIO

GRABADOS	TEXTO
En Bromas.—K.	La Universidad Ibero-Americana.—José Sánchez Rojas.
La revolución en Rusia.—José Cimas Icañ.	Tipos universitarios. El empujón.—Federico de Onís.
Balances.—Fernando Iscar.	Notas artísticas. Eloy Romano.—O.
Vida local.	Diálogos semanales.—X.
Caricatura de Eloy Romano.—O.	Un Colegio.—F.
El Colegio del Ave-Maria, tres fotografías.	

PRECIO DEL NÚMERO 10 CÉNTS.

## SECCION DE ANUNCIOS

**Hijos de Campón**  
Antigua Joyería y Platería  
DE LOS  
San Pablo, 1.—SALAMANCA

Completo surtido en todos los artículos de brillantes y novedades para regalos en oro, plata y filigrana.  
**ESPECIALIDAD EN TODOS LOS OBJETOS DE IGLESIA**  
Gran esmero en la fabricación de toda clase de alhajas y en las composuras de las mismas.  
Se compra oro, plata, pedrería y objetos antiguos de arte.  
**Setenta y cuatro años de existencia**

Prueben ustedes la Perfumería Marca "ANFORA" del Instituto Español de Sevilla.  
Unico depósito  
**J. ASIAIN**  
Plaza Mayor.



**La Prisca Vitis**  
SOCIEDAD DE COSECHEROS DE VINO

Plaza

UNICO DEPÓSITO EN SALAMANCA  
**Matías Prieto**  
3.—Pérez Pujol.—3

**ADVERTENCIA**—GENTE JOVEN se vende en la Librería de Núñez, Rúa, núm. 25; Café Pasaje, kiosko de Batzall y Café Castilla.

### Liceo Escolar

Colegio para alumnos de Facultad, Instituto é ingresos de 2.ª enseñanza  
**DIRECTOR: D. Pedro González García**  
Dr. en Filosofía y Letras y Abogado  
Plaza de los Baños, 5  
SALAMANCA  
Alumnos internos, medio-pensionistas y externos  
Salón de estudios vigilado por el Director y Profesores  
—Pidanse noticias y Reglamentos—

**Relojería y Óptica de la Vinya de Gómez é Hijo**  
Plaza Mayor, 40.—Salamanca

Relojes de oro para señora y caballero y de las mejores marcas conocidas en plata y acero.  
Lentes y gafas en cristal de roca, montados en oro y níquel.  
Gemelos de teatro y marina.  
Gran surtido en cadenas Termómetros y barómetros

Taller especial de composuras  
Plaza Mayor, 40.—Salamanca

**Arturo Pozueta**  
Sombrerería  
Surtido completo en todas las formas y clases

# GENTE

Número suelto. . 10 cénts.  
Idem atrasado. . 25 „

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
San Pablo, 53, bajo

No se devuelven los originales

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Salamanca, trimestre, UNA pta.  
Resto de España, idem. 1'25 „  
Extranjero, idem. . . . 2'50 „

.....  
Anuncios á precios convencionales.

# JOVEN

## Semanario Literario Ilustrado

### La Universidad Ibero-Americana

“Lo que hace falta es que piensen, sea como fuere, y que tengan valor para manifestar lealmente lo que piensen.”

(Unamuno, GENTE JOVEN, n.º 4).

También yo recojo, como mi compañero el Sr. Cimas Leal, el consejo del señor Unamuno, y también yo quiero echar, sin más títulos que los de estudiante, mi cuarto á espadas en el asendereado asunto. Trátelo ya en broma, y con tan mala fortuna, por sacar á relucir bailarinas y cómicas, que no ví á mi alrededor otra cosa que honestidad y pureza. Hora es ya, en efecto, de hablar del asunto, con alteza de miras, sin apasionamientos de ningún género, puesto que tras de esos bastidores del “alma antigua,” y del “espíritu moderno,” no se esconden más que mezquinos odios personales. Y de eso tenemos que protestar los muchachos.

Se ha hablado, tiempo há, del establecimiento en esta población de unos Estudios Ibero-Americanos. No sabemos en qué consisten, ni cómo ha de ser el nuevo centro de cultura que se proyecta; pero “algo,” tiene que ser, sin duda alguna.

Lanzó la idea, en la Asamblea Ibero-Americana que se celebró en Madrid hace dos ó tres años, el profesor salmantino D. Fernando Araujo y Gómez, y la pro-

paga, con verdadero entusiasmo, un enviado de los españoles residentes en Buenos Aires, el Dr. D. Francisco de los Cobos.

Los salmantinos han agradecido al Doctor Cobos la meritísima labor que lleva á cabo, y han sacado á relucir las viejas glorias de la Escuela, como los mejores títulos que pueden alegarse para residenciar, en la vieja ciudad castellana, el nuevo centro de estudios, si es que llega á establecerse.

Y mientras unos esperan que la idea ha de trocarse en hecho, muy pronto, con unas cuantas visitas á los gobernantes, otros, menos cándidos, pero al fin y al cabo optimistas, sostienen que la cosa va muy despacio y que puede hacerse, si se unen todos, en aras del bien común y de la conveniencia colectiva.

Y donde comienzan las divergencias y donde se tiran los trastos á la cabeza unos y otros, es en el punto concreto de los medios que han de ponerse en práctica para conseguir el establecimiento de la futura Escuela. Y yo, vacilante, sin saber á qué carta quedarme, soy optimista con *El Lábaro* y *El Adelanto*, y pesimista, de muy negro pesimismo, con *El Castellano*.

Repito que creo muy difícil el establecimiento de esa Universidad. Depende de nosotros el que se haga. Y nuestro traba-

jo ha de ser intelectual exclusivamente. Como no nos dejemos de dimes y diretes blancos y negros, ya que todos somos culpables, nos quedaremos como el gallo de Morón, y nuestra ciudad seguirá de cotarrillo de comadres, con muy buenas promesas, pero burlada del todo.

Nuestras glorias antiguas—por otra parte—no producen rentas en el mercado actual, como no salvan del hambre al hidalgo de gotera, los pergaminos de sus antepasados. A crear glorias nuevas, contemporáneas, deben tirar todos nuestros esfuerzos. Y estamos muy á tiempo de mostrar que amamos á Salamanca de veras.

La Universidad de Oviedo, con parecidos elementos á la nuestra, ha hecho que la gente se ocupe de sus conferencias universitarias, de las publicaciones de sus maestros y de los estudios de sus escolares. Y se han dedicado aquéllos al publicismo, sin temor al fracaso, pensando en el engrandecimiento de Asturias.

Este es el trabajo que debe intentarse en Salamanca. Tenemos buenos catedráticos, que habían de adquirir renombre si se dedicaran al publicismo; á los escolares también se les mueve el cerebro. Y ya que se censura al profesorado español por la escasez de publicaciones científicas en que colabora, fúndese una revista universitaria; trátense con preferencia asuntos americanos; déense de lleno al publicismo nuestros maestros; trabajen con ahinco y con verdadera perseverancia, que los americanos vendrán espontáneamente á nuestra ciudad.

El ambiente intelectual de Salamanca es mejor que el de muchas Universidades españolas. Los estudiantes salmantinos tienen infinitas academias, señal evidéntísima de que se preocupan de algo. Y si vamos recorriendo los centros de cultura universitaria, veremos que Santiago es un verdadero centro gótico, donde tienen sabor arcáico hasta las chisteras de los profesores; que la Universidad de Madrid no figura para nada en el movimiento intelectual de la Corte, y que, á excepción de Granada, Barcelona, Zaragoza y Sevilla, los escolares de las demás Escuelas españolas arrastran una vida vegetativa, oliendo donde mejor se aprueba y pidiendo, con motivo de cualquier suceso fausto, ventajas legales que garanticen su pe-

reza; la canción del trabajo es la que deben entonar los salmantinos. La convivencia espiritual con los americanos ha de ser más fructífera que las negociaciones diplomáticas entre los Ministerios de Estado.

Nuestro deber cívico, como españoles primero, y como salmantinos después, consiste, no en recordar glorias pasadas, sino en crear otras nuevas, en las que tampoco podrán cifrar su orgullo nuestros hijos, si no las remozan ellos.

JOSÉ SANCHEZ ROJAS.

## Tipos universitarios

### El empollón.

Con unos cuantos libros debajo del brazo y otro abierto en la mano, se le ve paseando por los claustros de la Universidad.

Repasa entre clase y clase la lección del día, sin que le distraiga el continuo ruido de los grupos estudiantiles que á su alrededor discuten todo lo divino y lo humano, con voces, con charlas salpicadas de chistes, conversaciones en las que *el empollón* no toma parte nunca.

Los estudiantes, al salir de sus clases, han formado varios grupos. Unos pasean. Otros permanecen sentados. En uno de ellos se *gustean* de los profesores, salen á relucir verdades, se cuentan interioridades de las clases, que en la conversación todas se dicen y en público nadie se atreve á decir.

La discusión sobre el eterno tema de las mujeres es acalorada en varios grupos. Por allí andan nombres de muchachas, modistas y señoritas; se habla de novias; se comentan *frescas calabazas*; allí salen á relucir, entre bromas, los fracasos y las conquistas. Abundan *los Tenorios*... que cada semana hacen veinte declaraciones, para luego después jactarse de dos novias que tienen á un tiempo, aunque de las veinte declaraciones han alcanzado dieciocho *calabazas* y tan sólo dos *sís* efectivos.

Unos cuantos *intelectuales* (!) discuten de altos problemas sociales.

Se habla de política. Se leen periódicos. Se comentan los sucesos del día.

La vida entera, en los labios juveniles, toma forma y color, y llega hasta los viejos claustros, cubiertos por la roña de los años.

Por ellos pasa, siempre fugaz y siempre nueva, toda la alegría y la ilusión; todo lo que es fugitivo y de un día, todo lo que pasa y se olvida para siempre, tiene su escenario y asiento en el edificio inmóvil y perdurable, símbolo augusto de lo que es eterno.

Son dos melodías que se elevan juntas y llegan á mezclarse al compás de extraño rit-

mo. Es la vida ardiente y alegre entre la rigidez inmóvil de lo que murió.

El *empollón*, indiferente á todo, sigue paseando, dando los últimos toques al *embotellamiento*, pues con dos ó tres lecturas más quedará la lección aprendida con puntos y comas. Cierra el libro y la va repitiendo por lo bajo, haciendo ensayos para que quede mejor. Vuelve á leer porque no se acuerda de la primera palabra de un párrafo.

No se le ve por los paseos, ni en diversiones casi nunca.

Se le encuentra en la calle y se le pregunta.

—¿De dónde vienes?

—De estudiar.

—¿A dónde vas?

A estudiar.

Siempre la misma cantinela, su continua obsesión. Hay que ganar á toda costa el sobresaliente y ser el primero de la clase.

No tiene novia, porque... no se la pide el cuerpo, y además quita mucho tiempo que estudiar. Por otra parte se pasa muy bien sin ella.

Ya tendrá novia, cuando esté en condiciones de casarse, cuando haya llegado á la meta y después de tener una *brillante* hoja de estudios, toda *adornada* de sobresalientes, llegue á ser registrador de la propiedad, ó cosa por el estilo.

Entonces buscará ó le buscarán, previo el consejo de los padres, y parientes ancianos, una novia de buena familia, seria y que pueda contribuir al sostenimiento de la casa con una rentita.

Llegará á ser concejal de su pueblo y figurará entre las personas sensatas y respetables.

Es un ser ignorante; todo su caudal de conocimientos es el de los libros de texto.

Así es que si se le habla de cualquier cuestión suele contestar:

— ¡Ah! Todavía no hemos llegado á eso. Eso se estudia en el cuarto año.

O bien:

— Eso no lo dice en mi Economía (ó en mi Historia) Debe estar en las lecciones que quedaron sin dar.

No lee nada, porque eso quita tiempo que hay que emplear en aprender el texto y prepararse para los exámenes.

Se va acercando el día del examen y gradualmente van aumentando las inquietudes y las horas de estudio del pobre *empollón*.

Para ese día, que será el del triunfo, es preciso saberse con puntos y comas las lecciones todas del texto que entran en el bombo.

Y aquel día es el de la alegría y el que recompensa los trabajos todos del curso entero, logrando salir de la Universidad con el rostro resplandeciente, en el que se reflejan la satisfacción y el orgullo, y con los sobresalientes en el bolsillo.

¡Pobre gente!

FEDERICO DE ONÍS.

## NOTAS ARTISTICAS

**ELOY ROMANO.**

Cumpliendo con mi deber de presentar al público los artistas que nos honren con sus producciones, é informar á nuestros lectores de estas cuestiones en todo lo interesante y *salmantino* especialmente, visité á Eloy Romano en su estudio, un estudio muy coquetón y muy bien puesto, con mucho gusto sobre todo

Vengo á *figonear* — que decía Costa — á que me enseñe usted sus *obras*.

— Como Ud. guste, pero... yo no tengo *obras*.

— A que me entere Ud. de su vida artística.

— ¿Mi vida artística? Tampoco la tengo.

— Bien: á ver cuantos lienzos haya manchado, y á que me diga dónde y con quién los aprendió Ud. á manchar.

— Pero si yo...

— No diga Ud. más; veamos. ¿Estos cuadros?

— Son copias de otros de Usel. Trozos de "El Aguacero"...



Pa abreviá (Maestro Domínguez. Conferencias Casinos Noviembre 904). Ya en otra ocasión llamé á Romano modesto y así es: porque, como él dice, no tiene vida artística. Romano no ha hecho cuadros, pero es porque ha pasado hasta aquí su vida *haciendo* estudios, que son trozos de cuadros. Media hora, sin aumentar minuto, pasé viendo estudios de todas clases, tamaños y colores

Varios retratos y un cuadro presentado por el joven pintor en una exposición madrileña, constituyen sus *albores*, artísticamente hablando.

De Romano hay que esperar mucho, porque ha tenido buen principio; una excelente preparación, la de su maestro el insigne Emilio Sala. Y hay que esperar más de Romano, porque tiene tres condiciones: juventud, afición é inteligencia.

De los jóvenes es de quien debe esperarse todo; los viejos ya llegaron, ó se presumen donde han de llegar. Yo considero un crimen desanimar á un joven; es preciso prestarles siempre alientos, para que con su natural vigor, sus entusiasmos y energías, lleguen donde otros llegaron. Hay que esperar siempre de la juventud.

O.

\*  
\*  
\*

Los artistas de la compañía Balmaña están realizando una bonita campaña.

Los aplausos se prodigan, especialmente, á la Srta. Geijó y Sra. Simó, y los Sres. Sapela y Córdoba en unas. La señora Luján y el Sr. Buil en otras, y Balmaña y Cerro y la bellísima Srta. Planas, en todas las que representan.

La racha de *El amor que pasa*, *Vida íntima*, *El nido* etcétera... de los Quintero, por la que el público ha entrado perfectamente, está dando juego.

Se anuncia el estreno de *La dicha ajena*, para cuyo acto existe, según parece, el propósito de imitar á sus aplaudidos autores. La idea es excelente, y habrá de proporcionar á la empresa pingües ganancias y una cariñosa acogida á los señores Alvarez Quintero.

N.

## DIALOGOS SEMANALES

(INDISCRECIONES DE UN CURIOSO)

LA MAMÁ.—¡Vecitas! Ponte derecha; con poco más que te inclines barres el suelo con la pluma del sombrero.

LA NIÑA.—¡Ay, mamá! qué pelma te pones; si encima de llevar tirantes, tengo que ponerme derecha, no sé para qué sirven los tirantes.

M.—Aprende de esa que pasa; así se anda.

N.—Claro. Como si fuese una contando las vigas del techo.

M.—Qué feo está ese pollo tan menudo con el gabancito que le han puesto; parece un alfiler de cabeza negra.

N.—No seas ordinaria, mamá; tan menudo y tan todo, es el chico más elegante, ¡parece de Valladolid! Tú no te fijas, pero tiene un chaleco...

M.—No me hables del chaleco; hay dos en el mundo que no se me despintan, ese crema que tanto te gusta y otro encarnado rabioso que hasta me soñaba con él.

N.—Ahora creo que trae uno de Bayona. Vamos á dar una vuelta por los hombres; quiero ver si estrena Asunción aquella blusa que era de su hermana.

M.—Tú verás, pero si cogemos esa vuelta te quedas sin flores...

N.—No, mamá, porque nos ponemos delante de Alfonso y sus amigos que nunca se agotan.

M.—¡Cómo que nunca varían! Todas las noches traen la misma novedad ¡Qué preciosa es Ud. Vecitas! ¡Vecitas, qué preciosa es usted!

N.—Pues á mí me basta.

M.—Pues á mí no; parece mentira, con cosas tan bonitas como oyen en el Teatro y no

se les pega nada. Por lo menos aquello de "joven no se abanique Ud. con las pestañas".

(Vecitas y su madre mudan de vuelta).

N.—Mamá, antes que se me olvide. No vuelvo al Casino.

M.—¡Hija mía! ¿Qué te han hecho? Ponte derecha y no me consumas.

N.—¡Qué cargante! Pues desde que escribieron aquello en *El Adelanto* no vamos más que las pequeñas y ya empiezan á poner motes á las reuniones.

M.—¿Cómo las llaman?

N.—*La vida íntima*.

M.—Nada más natural, como que son de confianza.

N.—De demasiada confianza. A Leonor, la otra noche, le quitaron la silla cuando iba á descansar de una figura del rigodón... y si no es por la pareja se da un batacazo.

M.—¡Vaya una bromita! Por supuesto, que sería cosa de algún *coscón*. Cuando tu padre sea de la Junta da de baja á todos los *coscones*.

(El padre, que está muy atareado chupando un puro, interviene y pregunta):

—¿Qué decís de mí?

M.—Nada, hombre. Porque nunca ha de llegar la ocasión.

P.—¿La ocasión de qué?

M.—De que entres en la Junta del Casino.

P.—¡Tengo muy mala pata para esas cosas!

M.—Y para todas. (A la niña): ¿Qué te ha dicho ese, Vecitas?

N.—Lo que á todas las vueltas ¡Ya llegó lo bueno!

M.—Bueno; pues lo bueno se marcha en llegando al arco.

N.—¡Tan pronto, mamá!

M.—¿Pero hija, quieres ver amanecer?

P.—Ya estamos en el arco, decidir.

N.—La última, mamá.

M.—Vecitas, no seas testaruda.

N.—(Melosamente). Nada más una.

M.—Bien; pero nada más hasta que le encontremos. En mi tiempo no necesitaban tantas monerías. Si fuese detrás, como debía, nos ahorrábamos estas combinaciones. Ahí viene, á ver si le dejas pasar.

(Aquí lo que se figurará el lector).

N.—Cuando queráis.

(Vuelven y se encaminan á casa).

M.—¡Vecitas! No vuelvas tanto la cabeza que pareces un muñeco del órgano del Cinematógrafo... ¿Cuántos vienen?

N.—(Algo mustia). Uno, mamá.

M.—Claro, por tu gusto convertirías nuestra casa en el Palacio Real...

N.—No tanto, mamá. ¿Y á qué viene eso?

M.—A que tu caprichito sería tener relevo todos los días.

N.—Yo creo que no vienen, porque papá parecé siempre que va á echar á correr.

(El padre sacando el llavín y sonriéndose cariñosamente).

—¡Qué ocurrencias tiene esta muchacha!

Pasa, mujer. Pase Ud. sol mío, que el chico va á coger un trancazo.  
(La niña besando al papá).  
—¡No será tuyo, papaito!

X.

## Por la ciudad

### Un colegio.

Hay, aquí mismo, en Salamanca, sin que lo sepa mucha gente, un colegio de niños montado según los adelantos que esta clase de establecimientos tienen en el extranjero.



En el taller de trabajos manuales.

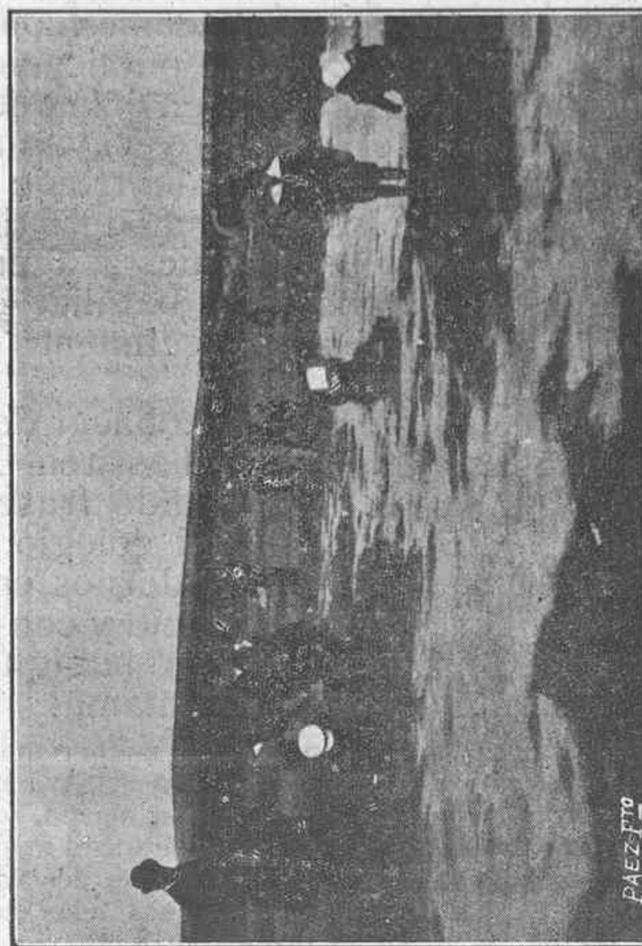
Por ahí andan los *pedagogos*, que por aquí no gastamos, disertando en publicaciones y conferencias acerca de lo que se debe hacer en pró de la buena educación á la moderna, y no saben que ya hay aquí alguien que se ha preocupado de realizar, en forma más práctica y silenciosa, luchando con el carácter de toda esta gente que aquí vive, lo que muchos no hicieron más que recitar para vanidad propia, sin tratar de hacer nada práctico.

Hoy damos á conocer fotograbados de gran interés, en los que se puede ver gráficamente cuál es el procedimiento de enseñanza que se sigue en el colegio del Ave-María, dirigido por nuestro querido amigo y colaborador D. Filemón Blázquez Castro.

En las varias veces que hemos tenido ocasión de visitar el colegio, al ver el espectáculo que presentaba, nos hemos acordado de la escuela en que pasamos nuestra niñez, y al acordarnos, por el contraste, aún nos parecía

mucho más alegre y pintoresca ésta y mucho más odiosa y triste aquella otra.

Los niños jugaban, en alegre libertad, en un desorden encantador.



Enseñanza de la Geografía al aire libre.

Hemos visto sus cuadernos escritos, únicos libros de estudio; sus dibujos; sus trabajos manuales; todo ello natural y defectuoso al principio, pero que poco á poco, con rapidez pasmosa, va perfeccionándose, en progre-



Colegial modernista preparado para una excursión.

sión natural, sin violentar las inteligencias, ni matar las aficiones, ni impedir que el cuerpo se desarrolle y el alma pierda la alegría que da el estudio cuando se hace con gusto.

Por los grabados que hoy publicamos se puede formar el lector idea clara de lo que hoy decimos. En nuestro número próximo publicaremos otros grabados, acompañados de un artículo que explique cuanto de interesante hay en dicho colegio; y lo hacemos con gusto al pensar que tal vez por su publicación se libre á algunos niños de la enseñanza antigua que mata el alma y el cuerpo, y vayan á aumentar el número de los que dentro de unos años saldrán educados á la moderna, con cuerpo vigoroso y alma dispuesta á entrar con aptitudes y ánimos en el batallar de la vida y en la obra del engrandecimiento de la patria.

El mejor juicio que se puede hacer del colegio es el de los niños que á él asisten. A todos ellos, de palabra, hemos oído frases de entusiasmo y de cariño por el colegio y su profesor. Y en uno de los cuadernos en que escriben sus impresiones, en sucio y con completa libertad, hemos encontrado la siguiente carta, que un niño escribe á su mamá:

Querida mamá: Ayer fuí de paseo con mi hermano, ví á mi primo que iba con. He venido al colegio del Ave-María y me propongo estudiar mucho para adelantar mucho, tenemos un rato de recreo, creo que aprenderé, me gusta mucho venir á este Colegio, la clase es my buena con dos balcones que van á dar á un patio my grande, salimos á las doce por la mañana y á las cinco por la tarde, entramos por la mañana á las nueve y por la tarde á las dos, hay un gimnasio my grande, esta el Colegio en la calle de Zamora en San Eloy.  
Salamanca 12 de octubre 1904.

FERNANDO MADRAZO.

Nada más.

F.

## EN BROMA

D. Laureano Sánchez Gallego, amigo de GENTE JOVEN, ha publicado un artículo en *El Castellano*, donde se llama á Galán "maestrillo," y donde se afirma también que ese maestrillo fué admirado por toda España.

¡Cuidado, Sr. Gallego! Galán fué maestro, á pesar de ser pedagogo.

No puede admitirse, ni aun en broma, que el poeta hiciera *pendant* con D. Gonzalo.

¡Si son los polos opuestos!

Respetemos, Sr. Gallego, respetemos la memoria del poeta.

\*\*

Diálogo de café:

—No exageren Udes., Galán era un poeta de primer orden:

—Ya lo creo.

—Pero, por eso del paisanaje, Udes. le han colgado los bombos más estupendos.

—¡Hombre! ¡Hombre!

—Sí. Hay mejores poetas que él.

—¿Vicente Medina, acaso?

—No.

—Entonces, ¿quién demonios es ese vate?

—Catarineu, señores, Catarineu.

(Estupefacción general. Hasta Juan, el camarero, se sonríe).

\*\*

*El Lábaro* ha publicado el extraordinario dedicado á la memoria de Galán.

Los salmantinos han cumplido, pero los de fuera, á excepción de D.<sup>a</sup> Emilia y de Perea, no han dicho más que tonterías; Cavestany, el académico de la Española, el dramaturgo de *Nerón* y de *La Duquesa de la Vallière*, escribe en prosa de Sequeros.

Y D. Antonio dice todas las inocentadas que pueda decir un académico

La culpa la tiene el colega por sacar las cosas de quicio.

Y el quicio es que D. Antonio se ponga á hablar de Galán.

A quien no leería, seguramente, el de los bellos gestos.

\*\*

Un catedrático, muy conocido en Santiago de Galicia por sus excentricidades, "se adhiere al pensamiento de celebrar todos los sábados una fraternal cena, para tratar, en los postres, del mejoramiento de la ciudad, para alcanzar la justa fama adquirida en otros tiempos."

La verdad es que se siente cualquiera regenerador á los postres de cualquier cena servida por Chapado, más ó menos fraternal.

La cosa es, según afirma el famoso maestro, que sólo se permite hablar del mejoramiento y del *alma mater* después de los postres.

¿Y por qué no antes?

Es de suponer que la nueva sociedad gastronómica ha de tener un programa parecido al de la cuchipanda de los peñarandinos y á la de los hermanucos de Alba de Tormes.

Y que todo eso de las glorias universitarias será para pasar el rato.

Nos adherimos á la idea.

\*\*

Para jaleo el que se armó en la última junta de la Facultad de Derecho.

Qué tal andaría la cosa que el Decano hizo mutis por la puerta de la izquierda, llamaron al Rector y un catedrático actuó de Decano.

¡Oh, la subordinación! ¡Oh, el principio de autoridad! ¡Oh, la disciplina académica!

¡Buen ejemplito, ilustres Papinianos!

\*\*

A la reunión del Claustro ordinario de la Universidad, convocada para tratar de la celebración del tercer centenario del *Quijote*, no asistieron más que una docena, mal contada, de los cincuenta ó sesenta individuos que le componen.

A bien que esta falta se compensó con la presencia de un extraño, el imprescindible D. Francisco de la Concha y Alcalde, á quien Dios parece haber concedido el dón de la ubicuidad.

Hay quien supone que dejaron de asistir porque eso del centenario no interesa más que á Rodríguez Miguel de un modo, y á Unamuno de otro, que son los únicos que han leído el *Quijote*.

Bien puede ser; pero nosotros creemos que están más en lo firme los que atribuyen la fuga á que el Rector ha dado en la quínola de negarse á pagar con fondos del material de la Escuela, nada que no encaje en la ley de contabilidad.

Y es lo que ellos dicen y tienen razón: No fué flojo el sablazo que quisieron atizarnos en el Claustro anterior, para que nos exponamos ahora á otro.

Porque es el caso que en aquel Claustro se acordó, en broma por supuesto, como escribimos nosotros, que los gastos de pintar ocho lienzos imitando tapices y de aparatos de iluminación para festejar la visita regia, los satisfacerían de sus bolsillos los asistentes.

Se pintaron los tapices, se iluminó la fachada y presentó la cuenta Luis Huebra; muy moderada por cierto, como él acostumbra, ochocientas pesetas nada más, y el acuerdo en broma se va poniendo serio.

De Huebra á la Comisión, de la Comisión al Rector, del Rector á la Comisión, anda la cuenta como pelota en raqueta.

El entusiasmo monárquico, si es que lo hubo, fué hervor de chocolatera y el pobre Luisito, que no lo sabía, suda tinta y no se da punto de reposo, con la actividad, celo é inteligencia que le caracterizan, persiguiendo las ochocientas del ala que no consigue capturar.

\*  
\*\*

Invocando la Comisión de Monumentos el valor histórico de los cuadros que *adornaban* los claustros de la Universidad hasta que el actual Rector los *elevó* á la trastera, ha solicitado de éste la entrega de dichas *pinturas* para conservarlas en el llamado Museo Provincial.

La Comisión ha tenido el *pudor* de no invocar el valor artístico, que hubiera sido un colmo, porque como antiestéticos, vaya si lo son. Pero eso del valor histórico ¿qué querrá decir? Vamos, sí; que han estado muchos años *expuestos* á las miradas de los estudiantes, á la estupefacción de los charros y á las *sonrisas* de los extranjeros.

El Sr. Unamuno ha accedido á la petición, y aquellas *obras de arte* figurarán, en adelante, donde deben estar, al lado de los muchos mamarrachos que se *custodian* en el tal Museo.

De aplaudir es el celo de la citada Comisión que así salva y guarda, para admiración de las generaciones venideras, tan estupendos *monumentos* artísticos.

K.

## LA REVOLUCION EN RUSIA

No ha sido cosa inesperada. El Imperio moscovita arrastraba una vida vieja y anacrónica vaciada en moldes feudales. El criterio de intransigencia de Vitte que aún

regulaba los actos del Imperio, no se compaginaba con el modo de ser de los pueblos actuales. Los aires colados que pasaban las fronteras y llegaban hasta el pueblo ruso, le hacían soñar libertades, concebir ilusiones que se agrandaban hasta que eran arrolladas por una autocracia desconsiderada.

La fuerza expansiva que encerráis herméticamente, hará crugir las paredes que la contienen, si no le dáis un punto de escape

Yo creo que el Czar debió ser, si no el primer revolucionario, cuando menos un hábil reformador, que diese á su pueblo á paladear sus soñadas libertades de manera paulatina, para que la hartura de sus goces no les embriagase. En el despotismo absorbente de Luis XIV, germinó el odio á las tiranías que, encontrando terreno abonado en la débil excesiva bondad del último de los Capetos, fructificó en las turbas depredadoras de las cercanías de Versalles.

¡Hermosa coyuntura que supo aprovechar el *oso blanco* para acabar á zarpazos con la autonomía polaca!

Lo mismo que entonces Francia, Rusia necesitaba ahora amplias y hondas trasformaciones; por huir de ellas, cayeron ambas en convulsiones anárquicas.

Exteriorizada en las sociedades modernas la virtualidad humana con energía casi calenturienta, no puede menos de mirarse con horror cualquier sistema de opresión que recuerde la soberbia despótica de los antiguos reyezuelos, sólo adormecida ante las dulces cántigas de los favoritos.

El pueblo ruso no pedía la cabeza del monarca, como el francés en la época del terror, ni éste la pidiera sin los desacieros de Necker. Pedía, como esclavo, un poco de libertad, y, como esclavo, le contestaron esgrimiendo el látigo. El oficio de *mastigophoros* desdice de la bravura legendaria de los cosacos.

Acostumbrados los oligarcas aduladores que rodean al Czar á ver temblar al pueblo, como las hojas en el árbol, ante cualquier movimiento suyo, presagio de vejaciones arbitrarias, creyeron fácil ahogar con sangre los primeros conatos revolucionarios. Ahora ya quizá juzguen impotente el dique que contenga la inmensa ola que se echa encima. La fuga de

Luis XVI fué su mayor acto de debilidad, que dió pretexto á las argucias y sutilezas de los individuos de la Convención. Se me figura que la iniciada revolución de Rusia tiene no poco parecido, aun en detalles y pormenores, con la revolución francesa. Ojalá que los gritos de los sublevados pidiendo el cambio de régimen no se truequen en los desmanes de los *montañeses* exasperados por el castigo y borrachos de sangre.

JOSÉ CIMAS LEAL.

## BALANCE

¿Quién no tiene un mal pensamiento?

Yo he tenido el mal pensamiento de hacer un paralelo entre los preludios de la revolución francesa, tomados de Thiers y la nutrida información telegráfica que publica *La Correspondencia de España*, sobre la revolución que empieza á resoplar en el Imperio moscovita.

Tenía preparado, muy bien preparadito—y perdóneseme este rasgo de impudor *profesional*—mi trabajo.

Pero la actualidad es para los que escribimos en periódicos, como la luz para las mariposillas; se agrupan ellas en su torno en volante enjambre, y nos agrupamos nosotros sobre la Sra. Actualidad en avasalladora y terrible plaga.

¡Respira, lector! No desembucharé mi erudición barata ni te hablaré de la sangre esclava que ha manchado la nieve de la blanca Rusia.

Quedémonos aquí, en esta pequeña estepa, y no es *azorinesca* la frase, porque bien merece ese parangón la ventilada Salamanca.

Estirando las cosas, no sería difícil encontrar en esta ciudad *de las piedras doradas*, la parodia, por fortuna muy parodia, de lo que acontece en el inmenso Imperio del lacrimoso Nicolás II.

Estiremos las cosas.

Tres conflictos tenemos en Salamanca:

El de los dependientes de comercio, el de los panaderos y carniceros y el de los carpinteros.

Nuestro prefecto, que es el reverso de su cruel colega Solón, trabaja desesperadamente por conjurar la situación.

El popular y democrático Sr. Cachorro tocó en mala hora la manoseada cuestión del descanso dominical.

El democrático y popular Sr. Cachorro, pedía nada menos al Sr. Díez que derogase la ley del descanso dominical.

Los dependientes de comercio, que abandonan paulatinamente la vara por la pluma, lanzaron un manifiesto en que recordaban al popular y democrático industrial los primeros escalones de su carrera por la conquista del monopolio zapateril de Salamanca.

El Sr. Zugarrondo, tan popular y democrático como el Sr. Cachorro, dió otra vuelta á la cuestión, hablando del Cosmos y de su probada discreción.

Los dependientes de comercio tienen sobradísima razón: á parte de lo del Cosmos, no se necesita ser de la Junta de Reformas para reconocer que la ley del descanso se infringe descaradamente por los que á menudo truenan contra la explotación y la tiranía.

Los panaderos son sensatos. Reconocen que abusan del público, y están dispuestos á no abusar más que de la mitad del público.

El otro *medio* debe resignarse gustoso. Es lo menos que pueden hacer en obsequio á los hambrientos.

El Sr. Mirat, dicen que despidió en uso de perfectísimo derecho á un obrero asociado.

El Sr. Cabanillas es, por lo que dicen, un obrero no asociado que sigue las obras del Sr. Mirat.

Los obreros asociados piden al Sr. Mirat que expulse de las obras al Sr. Cabanillas.

En estas cuestiones, el ceder sienta jurisprudencia... consuetudinaria.

Y en ésto, yo aconsejaría á los obreros asociados que cedieran en su exagerada solidaridad; cuando se discute sobre aumento de jornal ó disminución de trabajo, una huelga puede justificarse; pero en cuestiones de amor propio, las huelgas sólo tienden á equilibrar la testarudez de los factores.

La testadurez nunca se equilibra, y es triste cosa que, por apadrinar á un negligente, sufran los demás las privaciones de la miseria.

\* \*

Estaba en la creencia de que los difuntos sólo salían de sus tumbas para emitir el sufragio.

Una expresiva carta, que no firma nadie, me denuncia que los difuntos abandonan también sus sepulcros para engrosar el contingente de las quintas.

Mé dicen que en las listas expuestas abundan los nombres de personas fallecidas.

El caso, en sí, no perjudica á nadie, pero aumenta el número de *mozos* y en proporción disminuyen las probabilidades de librarse del servicio.

Dejo, por ahora, el confirmar la denuncia; no soy de esta quinta, pero en *bien de la humanidad sorteable*, procuraré confirmar ese hecho que sería un colmo.

\* \*

En Valladolid se prepara, con extraordinaria brillantez, una velada literaria en honor del gran Galán.

Corren rumores de que alguien pretende convertir la fiesta en acto de regionalismo castellano.

Castilla necesita, como ninguna región, unirse para reclamar justicia y no seguir como ahora en el triste papel de *Cenicienta*, pero no debe brotar esa idea en una fiesta de homenaje al genio.

Sería convertir á Galán muerto en imágen de Verdguer vivo.

FERNANDO ISCAR.

## Vida local

Ha sido nombrado administrador de Correos en esta capital, el probo é inteligente funcionario D. Jacinto Acosta. Reciba nuestra enhorabuena.

\* \*

*El Lábaro* ha publicado su hermoso extraordinario en honor de Galán.

El magnífico número fué agotado por el público el mismo día de ponerse á la venta.

\* \*

Después de pasar unos días en el campo, por prescripción facultativa, ha regresado á esta capital, completamente restablecido, nuestro querido compañero Federico de Onís.

\* \*

El Claustro de profesores de la Universidad, en sesión del 23 del corriente, acordó nombrar una comisión compuesta de los Sres. Unamuno, Rodríguez Miguel, Miral, González de la Calle y Esperabé (E.), que proponga lo que estime oportuno para la celebración del tercer centenario del *Quijote*.

\* \*

Hemos recibido *La Correspondencia Literaria*, de Madrid, y *El Comentarista*, de Zamora.

Con mucho gusto dejamos establecido el cambio.

\* \*

A edad muy avanzada han fallecido las señoras D.<sup>a</sup> Juana Moro Pascua, madre del Sr. Chentre de esta S. B. C. don Francisco Jarrín, y D.<sup>a</sup> Luisa Hernández, madre política del profesor auxiliar de la Facultad de Medicina D. Juan Francisco Madruga y Noreña.

Reciban las respectivas familias dolientes nuestro sentido pésame.

**MÉTODO BERLITZ**

Gran suceso por el reputado profesor mon-sieur E. Fontaine, cuyo número de alumnos va creciendo de día en día. En su vista invitamos formalmente al público frecuente sus clases, cuyas condiciones son las siguientes: Honorarios: de uno á cuatro alumnos, 60 pesetas por mes, ó 100 por dos meses. De cuatro en adelante, 15 pesetas por alumno al mes. De diez alumnos en adelante, 10 pesetas al mes por alumno. Las lecciones serán alternas. Los precios para las lecciones diarias serán convencionales. De una vez, por 500 pesetas, el profesor se compromete á enseñar á hablar, leer y escribir convenientemente el francés á todo alumno inteligente y estudioso. Según costumbre en las academias Berlitz, los honorarios por las lecciones se pagan por adelantado. Para tratar, dirigirse al Hotel del Comercio, todos los días, de diez de la mañana á una de la tarde.

**Almacén de Garbanzos**

**FÁBRICAS**

DE

Pastas para sopa



Almidón tamizado



Abonos químicos



Superfosfatos



Acido sulfúrico y nítrico



**Mirat é Hijo**

SALAMANCA

**PRUDENCIO SANTOS BENITO**

Últimas novedades en toda clase de objetos para adornos y regalos. Gran surtido en corbatas, bastones, pañuelos, botellas, etc. Lo más nuevo en juguetes de todos los precios. Grandes existencias en boas y mantos de diferentes pieles. Único depósito de la Compañía Francesa de Garbanzos.

**Colegio del Ave-Maria**

dirigido por

**D. Filémon Blázquez Castro**

Calle de Zamora, núm. 24 (San Eloy)

En este centro de educación hay gimnasio, buen mobiliario, trabajos manuales en madera, barro; caligrafía, dibujo y pintura. Los jueves y domingos paseos escolares, y cada mes un día de excursión. Preparación para ingreso en el Instituto y Escuela superior de Artes é Industrias de Béjar. Para más detalles visiten el establecimiento y consulten con el Director. Se admiten internos, medio-pensionistas y externos.

**JACINTO NIÑO**

**Plaza Mayor, 46.—SALAMANCA**

**Gran depósito de Corsets forma Francesa**

En esta casa, primera en este artículo, encontramos el público cuantas novedades y gracias de modelos, conforme á las últimas modas de París, desde el precio más modesto hasta el más lujoso. Se encarga también de servir corsets á medida con perfección y economía de precio. Todo comprador recibe opción á un REGALO.

**A LOS QUINTOS DE 1905**

**LA GENERAL DE ESPAÑA**

Por 750 pesetas, depositadas antes del sorteo—12 de Febrero—en casa de banca ó comercio, á nombre del interesado, se redime del servicio activo. 2 800 asociadas en 1904. Entérase bien de las garantías, economía y seguridad del contrato. Informes: L. Ibarñaca, Calzada de Toro, 3, principal.

**Ricardo Niño**

DENTISTA

**Plaza Mayor, n.º 46, principal**

**Gran Café-Restaurant Suizo**

DE

**Vicente González**

Zamora, núm. 2 y 4.—Salamanca. Cubiertos desde 2,50 pesetas en adelante. Se hacen servicios para bodas, bautizos y otros actos.

# SECCION DE ANUNCIOS

## Colegio del Ave-María

dirigido por

### D. Filemón Blázquez Castro

Calle de Zamora, núm. 24 (San Eloy)

En este centro de educación hay gimnasio, buen mobiliario, trabajos manuales en madera, barro; caligrafía, dibujo y pintura. Los jueves y domingos paseos escolares, y cada mes un día de excursión.

Preparación para ingreso en el Instituto y Escuela superior de Artes é Industrias de Béjar.

Para más detalles visiten el establecimiento y consulten con el Director.

Se admiten internos, medio-pensionistas y externos

## JACINTO NIÑO

Plaza Mayor, 46.—SALAMANCA

Gran depósito de Corsés forma Francesa

En esta casa, primera en este artículo, encontrará el público cuantas novedades y creaciones de modelos, conforme á las últimas modas de París, desde el precio más modesto hasta el más lujoso.

Se encarga también de servir corsés a medida con perfección y economía de precio.

Todo comprador recibe opción á un REGALO

A LOS QUINTOS DE 1905

LA GENERAL DE ESPAÑA

Por 750 pesetas, depositadas antes del sorteo —12 de Febrero— en casa de banca ó comercio, á nombre del interesado, se redime del servicio activo.

2 860 asociados en 1904.

Enterarse bien de las garantías, economía y seguridad del contrato,

Informes: L. Ibarlúcea, Calzada de Toro, 3, principal.

## Ricardo Niño

DENTISTA

Plaza Mayor, n.º 46, principal

Gran Café-Restaurant Suizo

DE

Vicente González

Zamora, núms. 2 y 4. — Salamanca

Cubiertos desde 2'50 pesetas en adelante. Se hacen servicios para bodas, banquetes y otros encargos

## MÉTODO BERLITZ

Gran suceso por el reputado profesor monsieur E. Fontaine, cuyo número de alumnos va creciendo de día en día. En su vista invitamos formalmente al público frecuente sus clases, cuyas condiciones son las siguientes:

Honorarios: de uno á cuatro alumnos, 60 pesetas por mes, ó 100 por dos meses.

De cuatro en adelante, 15 pesetas por alumno al mes.

De diez alumnos en adelante, 10 pesetas al mes por alumno

Las lecciones serán alternas. Los precios para las lecciones diarias serán convencionales.

De una vez, por 500 pesetas, el profesor se compromete á enseñar á hablar, leer y escribir convenientemente el francés á todo alumno inteligente y estudioso.

Según costumbre en las academias Berlitz, los honorarios por las lecciones se pagan por adelantado.

Para tratar, dirigirse al Hotel del Comercio, todos los días, de diez de la mañana á una de la tarde.

## Almacén de Garbanzos

### FÁBRICAS

DE

Pastas para sopa

—⊙—

Almidón tamizado

—⊙—

Abonos químicos

—⊙—

Superfosfatos

—⊙—

Acido sulfúrico y nítrico

—⊙—

Mirat é Hijo

SALAMANCA

PRUDENCIO SANTOS BENITO

Ultimas novedades en toda clase de objetos para adornos y regalos.

Gran surtido en corbatas, bastones, paraguas, boquillas, etc.

Lo más nuevo en juguetes de todos los precios.

Grandes existencias en boas y manguitos de diferentes pieles.

Unico depósito de la Compañía Francesa de Gramófonos