

R.2398

El Resumen

Revista semanal.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

San Vicente Ferrer, núm. 3, principal.

De los artículos firmados, son responsables sus autores.

No se devuelven los originales.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

En Salamanca, trimestre. . . . 1,00 pesetas.
Fuera de ella, idem. 1,25 —

Se admiten anuncios, esquelas de defunción y recordatorios á precios convencionales.

NÚMERO SUELTO, 10 CÉNTIMOS.

Año I.

Salamanca, 19 de Agosto de 1911.

Núm. 20.

SUMARIO

TEXTO: Don Ramón Barco, por C. P.—Miscelánea, por don Ramón Barco.—Coplas de la semana, por don Cándido R. Pinilla.—Tema de actualidad.—Verdades de Acibar, por don José Crespo Salazar.—Jardín abandonado, Crepúsculos, (sonetos), por don R. Buendía.—Rápida, por Apónfilos.—Madrileñas, por don J. M. Corbalán.—Recuerdo, por don Julián S. Vázquez.—Crónica, por J. C.—Noticias.—Correspondencia y Curiosidades.

GRABADO: Don Ramón Barco.

COLABORADORES:

Unamuno, Pinilla (H. y C.), Berrueta (J. y M.), Crotontilo, Valero Martín, Sánchez Mata, Núñez Sampelayo, Díaz González, Núñez García, Doreste, Sena (C. de), Bernis, Mondelo, Iscar Peyra, Royo, Combes, Casas de Ureña, García Rodríguez, Medina Corbalán (J.), Acosta, Romano Cuesta, Maldonado, J. Sánchez Vázquez, Lucas (C. de), Segovia, García Maceira, Argenta, Barco y Rodríguez Miguel.

Punto de suscripción y venta: Librería de D. Vicente Cuello, Rúa II.



TRABAJO NOCTURNO

DOS HORAS 5 PESETAS

Señoras y caballeros: se pueden ocupar en la elaboración de un maravilloso invento alemán, de fácil ejecución. Se practica en esta casa de día y de noche, valiéndose de luz artificial (eléctrica, gas, petróleo ó con la de una cerilla misma). Facilitamos trabajo que adquiere esta Casa para una propaganda religiosa mundial, y remitimos á todo rincón de España instrucciones y muestras gratis, solicitándolo en una simple cartulina postal, á nombre del director de la «Unión Romana Universal», Madrid.

Imprenta Salmanticense y Encuadernación

EN estos talleres encontrarán cuantos lo deseen desde la tarjeta de visita más moderna, hasta los más elegantes carnets con filetes de oro; y desde el modesto anuncio, hasta la obra más perfecta y elegante. □ Novedades en todas clases de trabajos tipográficos: Esquelas de defunción; recordatorios; cartas, sobres y facturas comerciales; tarjetas de visita; carnets; menús; revistas; folletos; obras; recetas para los señores Médicos; modelos para Ayuntamientos y todo lo concerniente al ramo de tipografía. □ Encuadernaciones á : : : todo lujo y sencillas; todo ello á precios baratísimos : : :

ARROYO DEL CARMEN, 15

* * * SALAMANCA * * *

MÁQUINAS DE ESCRIBIR

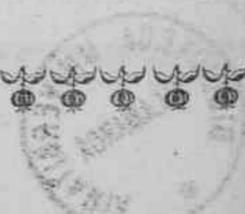
REMINGTON MANDAR

THE REMINGTON TYPEWRITER Y COMPAÑÍA

Calle de Balmes, 11.—Barcelona

Gran premio en París, 1910.—Estas máquinas tienen la mayor solidez y elegancia.—El nuevo modelo tiene escritura á la vista.

BALMES, 11.—BARCELONA



“EL RESUMEN,”

REVISTA LITERARIA Y DE VULGARIZACIÓN CIENTÍFICA DE SALAMANCA

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

TARIFA DE ANUNCIOS

DESDE 1.º DE JULIO RIJEN LOS PRECIOS SIGUIENTES:

Plana entera por un trimestre.....	20 pesetas.
Media plana por idem.....	12 —
Tercera parte de plana por idem.....	10 —
Cuarta parte de plana por idem.....	8 —
Octava parte de plana por idem.....	4'50 —
Esquelas de defunción, recordatorios y aniversarios: Plana entera.....	10 —
Media plana.....	5 —

Todos los señores anunciantes recibirá gratuitamente esta revista, durante todo el tiempo que se publique su anuncio.

BOLETIN DE SUSCRIPCION



D. residente en

se suscribe á EL RESUMEN y se obliga á enviar el importe de la suscripción al terminar cada trimestre á la Administración del periódico.

..... de de 1911.

Firma

Gran Comercio del PRECIO FIJO

PLAZA MAYOR, 47.—SALAMANCA

Inmensos surtidos en tejidos de seda, lana, hilo y algodón; Nacionales y Extranjeros.

Bisutería fina, paraguas y sombrillas, perfumería, paños y sus similares, artículos de viaje, armas y efectos de caza.

Camisería y Sastrería.

Trajes á la medida de 25 pesetas en adelante.

Droguería de JUAN JOSE VILLALOBOS

ESPECIALIDADES FARMACÉUTICAS, AGUAS MINERALES,
ARTÍCULOS DE GOMA Y FOTOGRAFÍA,
ORTOPEDIA, PINTURAS, BARNICES, ETC., ETC.

Variadísimo y completo surtido de instrumental quirúrgico.—Venta á plazos para los señores médicos y precios especiales en todos los artículos. Se recibe diariamente vacuna fresca y se envía por correo certificada.

Doctor Riesco, 32 y 34 (frente al Banco de España).

SALAMANCA

EL RESUMEN

REVISTA SEMANAL

Año I.

Salamanca, 19 de Agosto de 1911.

Núm. 20.

COLABORADORES DE "EL RESUMEN,"

RAMÓN BARCO

No hay escritor alguno, ni poeta mayor ó menor que no tenga en su cabeza una idea, madre de todas sus ideas, y un sentimiento en su corazón que no predomine entre todos sus sentimientos y pasiones. Acaso eso es lo que hemos llamado inspiración, musa inspiradora cuando se trata de los poetas. La idea y el sentimiento dominantes en el espíritu de Ramón Barco, escritor y poeta, no son otros que su amor, su acendrado amor á Salamanca.

El salmantinismo de Barco no es de hoy ni de ayer, ni ha sido nunca una plataforma política como lo viene siendo para muchos, sino una obsesión, un amor sentido desde antiguo y que tiene algo de parecido con las alucinaciones de los espíritus románticos. Porque es de advertir que su ciudad, «*mi ciudad querida*», como él dice, no ha correspondido jamás á tales pruebas de entrañable afecto. Barco no es un olvidado; pero sí un preterido. Las ciudades, los pueblos si se quiere son también como las mujeres: no aman muchas veces al que más las ama, *sino, al otro*, que es casi siempre el que menos lo merece.

Claro es que la Salamanca de que Barco está enamorado y de la que habla constantemente, no es la de ahora, sino la de sus tiempos, la que vió en su infancia: la ciudad tranquila y pin-

toresca; la de la Universidad vieja y la alberca libre; aquella en cuyas calles se veían á mitad del siglo como en la época de Espronceda los altarcos de Santos con farolillos que los iluminaban en las noches, y por cuyas plazas transitaban de día las artesanas de mantilla redonda y los charros de gorrilla y mediavaca.

Barco ha sido muchas cosas en la vida; forzosamente ha tenido que intentarlo todo, que

ponerse á todo, porque no nació hijo de ningún prohombre, ni le dió por hacerse yerno de cacique alguno, sino que tuvo que envolverse en muy pobres aunque muy limpios pañales. Así principió por ser empleado público, como lo es en la actualidad, para honra de la clase, pues en todas las oficinas por donde ha pasado ha dejado señales de su escrupulosa probidad, virtud que Dios sabe el mérito que en él tiene.

Barco es también abogado, y en los anales del foro salmantino páginas hay, bien brillantes por cierto, que recuerdan su nombre y sus extraordinarios éxitos como jurisconsulto. Todavía, no habrá olvidado nadie de los que por entonces vivían los alardes de ciencia jurídica, de habilidad y de elocuencia hechos por él en una ocasión solemne, y gracias á los cuales libró de la pena de muerte á unos reos para quienes el Fiscal solicitaba tan



terrible castigo. Poco después, lo de la abogacía se puso, como hoy está, muy malo; y Barco tuvo que cerrar su bufete, ausentarse de Salamanca y aceptar una nueva credencial, volviendo al trato diario con los expedientes y el balduque.

Pero la vocación decidida de este romántico hijo de Salamanca, no ha sido otra que la de las letras. Barco ha hecho versos, aunque pidiendo su inspiración las más de las veces á la musa festiva: la que capaz de decirnos tantas cosas que nos obligan á pensar, no quiere revelárnoslas sino en forma que nos haga sonreír. En las *Burbujas* de Barco, leves, ligeras é irisadas como las del espumoso *champagne*, contiene también su poquito de filosofía, con su correspondiente dejo de amargura.

Barco ha sido por fin, ó por principio si ustedes quieren, periodista. Eso fué, eso es y eso será, porque á ello le inclinan más que las tendencias de su tiempo sus propios gustos y actitudes. Su carrera ya larga de periodista comenzó colaborando en un célebre periódico madrileño que dirigía Sánchez Pérez, *El Solfeo*, y que gozó por entonces de extraordinaria popularidad. Desde esa fecha acá, Barco no ha dejado de la mano, sino en muy cortos intervalos, su pluma periodística, escribiendo por sí sólo periódicos como *El Incensario*, que creó y sostuvo sin ayuda de nadie, en nuestra ciudad, ó colaborando asiduamente en todos cuantos se han publicado en Salamanca y en casi todos los que con carácter literario y festivo han visto la luz pública en la corte.

De lo que ha hecho y hace en este género Ramón Barco no es preciso hablar porque ahí están vivitos y coleando sus artículos, sus crónicas y sus Misceláneas. Culto, castizo, atildado, en el periodista se vé siempre al literato un tanto preocupado de la forma, y que profesa este santo principio, por él mismo formulado: «todo puede decirse, con tal de que se sepa decir».

¿Llegará algún día Salamanca á reconocer debidamente los méritos de este escritor, que es también el más amante de sus hijos? Sería muy de desear en honor de ella misma. Por de pronto, nosotros comenzamos por hacerle justicia incluyendo su retrato en esta galería de eximios salmantinos. Pocos lo merecen tanto.

C. P.



MISCELÁNEA

¡Bravo, bravísimo! Yo también echo las campanas á vuelo, como *El Adelanto* del martes, ante el cartel de ferias de esa ciudad. Indudablemente que es bueno, excelente, magnífico, digno de una capital de primer orden. Me refiero, es claro, á la parte principal del cartel, pues todo no lo conozco todavía; pero, ¿qué necesidad hay de detalles, que probablemente serán los mismos de siempre? ¿No basta con esas tres cosas que *El Adelanto* menciona, las corridas de toros, las funciones de teatro y la semana de aviación?—¡Oh, mi Salamanca! Tu nombre, como en los mejores días de tu historia, resonará en breve ó estará ya resonando á estas horas, con admiración y con envidia, por... (iba á decir por todo el orbe, pero no nos entusiasmemos ni nos dejemos llevar de la «fuerza del consonante») por toda España, y gracias.

Lo mejor del caso (sí, lo mejor del caso) es que todo ello se debe al esfuerzo y la iniciativa de una clase. «Los comerciantes é industriales de Salamanca—dice *El Adelanto*—lo han hecho todo, arriesgando sus intereses é imponiéndose una ruda labor...» «Solo ha habido una minoría insignificante que ha echado doble llave al cajón de los cuartos...» «En cuanto al Ayuntamiento—dice también el periódico—bien poco ha hecho para organizar festejos, pero ninguna censura merece por tal conducta, ya que su penuria no le permite obrar de otro modo.»

¡Cuánta filosofía encierra todo eso, cuánta!—Bien está que las ferias se organicen así con esplendidez y lujo y atractivos. Bien está que se «tonifique la vida local», frase de *El Adelanto* también, «que vive anémica por causas múltiples y crónicas...» Mas, yo no sé ocultarlo, á mí me entristece todo eso, me produce igual efecto que una ráfaga, una momentánea vislumbre de salud y alegría en un tísico próximo á morir. ¿Por qué—me pregunto—todos esos esfuerzos y esas generosidades (que están bien, lo repito) no se hacen para otras cosas de más enjundia y más permanentes que las ferias? ¿Por qué de ese Ayuntamiento ha de poderse decir lo que *El Adelanto* dice, que nos lo presenta, y con verdad, que es más triste aún, co-



Tema de actualidad.--Verdades de Acíbar

Ligeras reflexiones sobre el escepticismo y los timos intelectuales

Estamos ya hartos de oír majaderías y bobadas.—¡Si señor!, y hora es que alguien hable claro contra ciertos *fetichismos* que á fuerza de ser vulgares son sospechosos. Me refiero á los *autobombos* por medio de la prensa, por aquello de que *hago para que hagas, etc.*, y que en último término, se reducen á unos cuantos diti-rambos sobre la *potencialidad mental* de tal ó cual personaje por aquellos que admiran todo, quizá porque ellos no tienen nada de que admirarse.

¡Plañideras de heredero! ¡Lágrimas que salen á torrentes—oh Ovidio—al contemplar una piedra que nos trae remembranzas del tiempo viejo! ¡Adjativos y sonoridades rítmicas! ¡Turiferarios de ídolos!—Yo os escucho.

Aprended á conocer los hombres y no creais en esos seres *excepcionales y únicos* porque á fuerza de ser individuales, como vosotros decís, dejan de ser hombres. Los hortelanos les llaman *espantajos*; las personas más cultas *fetiches*; cada clase tiene el suyo: la chusma incivil, *el matón*; el populacho, *el torero*; los hombres que hacen como que leen, *el sabio*. Acostumbraos á considerar que un sabio no vale más que un tocinero que piensa con la tripa, y que un hombre por mucho talento, que él diga tiene, no vale más que un pobre patán *bueno* ó que un señor que digiere muy bien. Cambiad de anteojo y mirad de cerca á esos ídolos, y entonces..... ¡Ah entonces!....., comprenderéis como hay un fenómeno de espejismo, desde el advenimiento del libro impreso, al atribuir un valor exagerado á las funciones intelectuales sobre las funciones *fisiológicas*, ¡y no saquéis á colación la utilidad de las ideas!; muchas veces son perjudiciales y siempre ayudan á vivir más infelizmente. ¡Despojaos de la venda del señuelo y comprenderéis, á todos esos intelectuales de papel de estraza, á todos esos timadores intelectuales que viven de la ignorancia de los demás, cuando no son más que *malos reflejadores de la cultura de fuera* con la que se fabrican ese pedestal que tiene algo de picota, y

que vosotros confundís con un altar arrojando incienso!.....

Todavía hoy, para los hueros y gentes que no ven más allá *de sus narices*, el ser escéptico es una añagaza que concede fácilmente un título de superioridad mental. Pero la tan elástica palabra de sabio se ha desacreditado tanto, desde que surgieron los *sabios profesionales*, que hilaridad sólo producen todos esos recursos materiales, tan hábilmente empleados, para que la personalidad se desarrolle en un medio monorrismo.

No hace falta leer á *Kant*, á *Bergsón*, ó á *W. James* para saber que la vida es una afirmación, ¡quizá la única! La *Lógica* dejó de ser una *filosofía* para ser una ciencia biológica. Yo no comprendo, que alguna vez, hayan luchado los hombres por sí dos más dos es igual á cuatro ó no es igual á cuatro, que también puede sostenerse, lo que si sé,—y no me convencen todos los añejos idealismos á lo Maeztu—, es que poco nos importa la verdad ó falsedad de las ideas cuando éstas nos son útiles; esto hace todo el mundo; algunos—los intransigentes—cristalizan lo que sienten en fórmulas axiomáticas que quieren aplicar á los demás; el hombre prudente sabe que lo científico es muchas veces perjudicial y que lo útil es verdadero.

¡Sí!; una de las cosas peores es la *veromanía* de la que el gran Julio Janín dijo mucho en pocas palabras: «por el afán de hacer que todo sea verdadero desnaturalizamos todo». Hermosa lección para todos aquellos que jáctanse de poder reducirse á un punto matemático y de esa manera sustraerse á la causalidad natural.—¡Ese es el escéptico!

Pero en la realidad luego resulta que no hay escépticos ni..... críticos. Aristarco habría sido un gran crítico si no hubiera tenido sistema nervioso..., ¡para que existan escépticos!—Solamente el escéptico y el *asno*... de Buridán son los seres que pueden encontrarse á una misma distancia de las cosas, es decir, el escéptico coexiste en dos formas,—especie de monosomía: como *fenómeno* y como *cosa en sí*. En este aspecto no hay mayor paradoja que un escéptico determinista.

Eso de que á más ciencia más escepticismo, porque enfocamos las cosas por todos sus lados y escudriñamos sus rinconcitos, es cosa que no me cabe en la cabeza.

Alguna vez he pensado que, así como todo

órgano se hipertrofia á costa de los demás, si no puede haber también una macromelia espiritual idéntica, una ley de balance de facultades psicológicas. Aquí, muy bien la suspicacia podía absorber el talento y darnos ese individuo *incorporal*, incoloro, inodoro é insípido que se llama escéptico.

Las filas escépticas se nutren de los fracasados, que son los que más desarrollado tienen el espíritu analítico, fracaso que les hace poner en guardia contra todo y ser receloso sistemáticamente, aunque ellos protesten de los sistemas.

De aquí que la labor del escéptico sea labor de piqueta ó de ácido, y lo meritorio no es destruir sino edificar, construir, hacer labor positiva.—¿Que el hombre no tiene el criterio de la verdad?—¿que lo único que hacemos es sustituir la realidad objetiva por nuestra representación?—¿que no hay certeza donde exista espíritu vivo?—¡Valientes ñoñerías! y todo consecuencias de investigar la verdad y encontrarse con verdades.

Y luego vienen las *objeciones*; ¡una objeción la hace cualquiera!, —claro—, la materia prima la dá el que provoca la objeción, que coloca al otro en una posición mental, que *motu-propio* quizá no hubiese adquirido, y eso es lo importante, las posiciones.

Por otra parte; hombre ahíto de escepticismo vacío de energías porque aquél es la atonía, la inercia espiritual, la abulia, la laxitud, lo más antiflojístico porque origina la arrepsia que convierte al hombre en un factor pasivo.

Es hermano del *pesimismo* que es letal y nosotros queremos verdades vitales, ideales redentores, organismos viables, viriles espíritus...

Hay que derrocar, por todos los medios que podamos, ese escepticismo proveniente de una erudición híbrida y sin disciplina adquirida sin orden ni concierto de doctrinas y autores, ma remágnum que, luego en la vida, dá lugar á ese escepticismo barato, rabioso, monomaniaco restador de energías porque nos hace débiles en la lucha, pesimistas, viejos prematuros.

JOSÉ CRESPO SALAZAR.



Jardín abandonado

A Emilio Carrére.

En los árboles hay verdes melancolías,
en el rosal de té, recuerdos de unas manos,
y, en el húmedo líquen de las grutas sombrías
hay un vago perfume de tiempos muy lejanos.

Una estatua de mármol de una mujer latina
aún muestra arruinada su arrogante esbeltez
y el fondo verdi-negro de la seca piscina
encierra el esqueleto de un diminuto pez.

En un banco, dos nombres son de Amor una historia
y entre las flores surgen las huellas del pisar
de unos ténues chapines de muñeca ilusoria
que tal vez moriría de nostalgias de amar...
y en la orilla de un lago que recuerda el Ginebra
duerme enroscada una horrorosa culebra.

* * *

CREPÚSCULOS

A una solterona.

En el otoño gris de tu mirada
se vé un fulgor mortal de atardecer
y laten en tu boca amoratada
besos que no pudieron florecer.

Esperando la hora, no llegada,
de libar en tu vida algún placer,
te sentiste tal vez enamorada
de un amante que nunca llegó á ser.

Por las mañanas paso por tu puerta
y, en la tristeza de la calle muerta,
te escucho amargamente suspirar...
y en los grises crepúsculos te evoco
—cual una imagen que forjara un loco—
ahogándote en amor como en un mar.

R. BUENDÍA MANZANO.

RÁPIDA

La vida del corazón es el recuerdo, y tornar
la vista para repasar la historia del pasado es
devolver la existencia á un tiempo, que ya fué.

La noche era plácida: tranquilidad y calma en
el cielo, donde brillaban apacibles las estrellas,
y la luna sonreía melancólicamente, festejada
de trovadores románticos, que lloran ante ella
sus desdichas.

En la llanura amarillenta del campo castella
no silencio y reposo.

Cesó el crujir de las mieses aprisionadas por

el lento trillar de las yuntas; calló la rima cadenciosa y monótona del gañán, y hasta la última nota del pájaro, que busca su nido entre la penumbra del crepúsculo se escondió en el bosque del vecino monte.

Momentos antes un charro envejecido tras las boyadas de la dehesa, repicaba una badila con la llave del chozo, y canturreaba entre dientes una canción, que los mozos celebran con francas risotadas, y las chicas acompañan pespunteando con baile en la pradera:

El señor Cura, madre
mucho me quiere
que me lleva confites
al miserere.

Un pastor, que en su bronceo y calcinado pecho siente un corazón de fuego se retira á la vela de su ganado evocando amores:

Junto á aquel ciprés tan alto
hay una flor chiquitita;
junto á mi amor, que es tan grande
el tuyo apenas le imita.

Y á lo lejos se pierde el ritoruelo de todas sus tonadas:

Tú y yo nos parecemos
mucho á la nieve,
tú en lo blanca y lo fría
yo en deshacerme.

Todo había pasado: La luna seguía su paseo nocturno por la azulada bóveda salpicada de perlas fulgurantes.

También enmudecieron las notas del piano, que tus lindas manos arrancaran á las teclas marfileñas aquella tarde de gratos solaces. Lo triste «Canciones de amor», que tan bellamente cantabas al compás de tu propia maestría resonaba en el alma, como testigo inmutable de una promesa que nunca pasa.

Media noche era por filo: el insomnio llamó á mis ojos; la agitación se apoderó del espíritu y una pesadilla seguía atormentándome, al eco silencioso de los cantares con que distraía mis tormentos.

Los oí por vez primera en aquella serranía agreste, que llaman de Ronda, de labios de un fornido andaluz injerto en gitano:

La alegría para mí
me parece contrabando:

desde que te conocí
vivo en el mundo penando:
y con un fuerte jipío y prolongados ayes proseguía el amartelado campesino:

La pena y la que no es pena
todo es pena para mí:
Ayer penaba por verte
y hoy peno porque te vi.

GLAUCOS.

MADRILEÑAS

Esos propagandistas del socialismo francés que tomaron parte en el mitin celebrado la otra noche, contra la guerra, debían haber sido apaleados.

Así como suena, apaleados, si hubiéramos tenido idea exacta de lo que clama la sangre caliente cuando se derramó expiando delitos de la misma esencia y que quedan impunes cuando se presentan al parecer en germinación, pero que realmente están más desarrollados que los que viene detrás.

En la misma corte, donde al parecer, siquiera fuera por el contacto, debía existir un completo respeto á lo instituido no ocurre, sino que por el contrario se despótica á diestra y siniestra aún de «eso» que llaman intangible y que vive en grandes palacios y que lo vemos á diario...

¿Por qué pues hemos de llevar esa semilla hasta los que están aislados de las luchas cotidianas de ideas? ¿Por qué no hacemos á costa de nuestras pellejas la demostración de la incapacidad que caracteriza el estado eunuco de ciertas ideas..?

Es penoso, y no se puede menos de con dolerse la masa general al ver la desgracia de aquellos hombres que cayeron, acaso por exceso de hombría de bien, por dejarse engañar... Ya que la semana pasada fueron víctima de espejuelo revolucionario aquellos que parecen no poder ser ácratas ni incendiarios, puesto que en cada oscilación de la brújula y en cada balanceo del barco, comprenden que no se asientan los iconoclastas de reinos y facedores de repúblicas, en los Oceanos, debíamos en la semana presente haber alejado de nuestras casas, apaleados sin duda y en horrible pedrea ideal á es-

tos propagandistas del socialismo extranjero tan impuro é incorrecto como nos lo amasa á diario el impropio diputado de la casa del Pueblo... Ya que son causa de otros tristes efectos.

¿Por qué, aunque la tormenta esté estallando, se notará dispersa y sonará lejos..?

J. M. CORBALÁN.

Madrid, 16 Agosto, 1911.

RECUERDOS

Infeliz del humano
que vive de recuerdos,
cubriendo su pasado
un trasparente velo;

que su vida ó ha de ser cruel nostalgia
de placeres que fueron,
ó ha de sentir amarga la existencia
si encontró llanto y duelo.

Y el que de la esperanza
no siente el dulce acento...

¿con qué endulzar su vida
si vive de recuerdos,

si ha sentido el ocaso de ilusiones
allá lejos, muy lejos..?

Le resta, que esperando otra existencia
sienta el morir, viviendo.

.....

¡Qué tristeza en la vida,
sino encuentra placer el pensamiento!

JULIÁN SANCHEZ VÁZQUEZ.

CRÓNICA

Verdaderamente la *diplomacia* es el arte de engañar.

¿Han presenciado ustedes la indignación que se apodera del jugador que, pretendiendo engañar á su adversario, es él el engañado?—Pues esto mismo sucede con el *tute ó mus* internacional.

Ahora resulta que las neogociaciones franco-alemanas sobre la cuestión de Marruecos, que hasta aquí habían ido como la *seda* porque la fraseología diplomática había encubierto las intenciones *antropófagas* de ambas naciones,

han experimentado una *crisis* que, de dar crédito á lo que se dice, estamos en vísperas de grandes sucesos bélicos.

A nuestros vecinos de allende el *Pirineo* y de allende el *Estrecho* de seguro se les habrá puesto *carne de gallina*, y menos mal si el pánico les hace ocupar en cosas más importantes y nos dejan en paz, porque el famoso *Chantecler* solo cacarea contra nosotros; cuando de los alemanes se trata la pólvora se les moja y el miedo se nacionaliza.

Los *chauvinistes* franceses amigos de la *revancha*, no aprovechándose de aquella hermosa lección saludable de la *Débâcle*, soñarán con el desquite próximo favorecido por la riqueza de Francia.

Yo no sé si *Koenigsberg* engendró á Sadowa, Sedán y Metz porque, digan lo que quieran, los muchos conocimientos ó la ilustración no hace buenos soldados, de donde la ignorancia es útil en muchas ocasiones, pero si es probable el suponer que hoy tomen á París los alemanes mejor que el año 71, aun cuando haya desaparecido aquella trinidad de colosos que se llamaron Guillermo I, Moltke y Bismarck; quedan todavía los bigotes del *Kaiser* con sus ocho millones de soldados capaces, no solo de merendarse á Francia sino á Inglaterra, en cuanto Alemania cuente con tantos *dreadnought* como ella. Bien lo presiente el *yingoismo* inglés que vive constantemente sobresaltado con un imaginario desembarco de alemanes en la más ó menos Rubia Albión.

* * *

En Londres, Liverpool, Birmingham, Glasgow y otras poblaciones industriales inglesas se han declarado en huelga los tranviarios, ferroviarios y transportadores de mercancías; ha habido colisiones sangrientas con la fuerza pública y el orden se ha perturbado en el clásico país de la libertad, como diría cualquiera aficionado á los tópicos baratos. Examinamos luego, en el clásico país, la libertad y.... no aparece por ninguna parte: privilegios tradicionales de la nobleza británica; abusos encuadrados que, al amparo de la ley, comete el patrón esquilmando al obrero; extorsión de todas la libertades por el *sindicalismo* absorbente de los de abajo; imposición de *Jauja* por la huelga, etc, etc. Lo peor es que so pretexto de reivindicar legítimos

derechos se desconocen los de multitud de ciudadanos á quienes se perjudica.

Odiosas son todas las tiranías, pero es preferible la de uno solo á la de todos.

* * *

Sucesos locales.—Los jesuítas se marchan de Salamanca porque no les conceden todas las clases del Seminario, excepto—claro está—las de oficio. Una comisión de señoras fué á comunicar al Prelado sus deseos de que el espíritu de la Compañía de Jesús no emigre de esta población.

Así es el mundo; mientras unos—como los huelguistas ingleses—protestan porque está mal organizada la vida presente, otros quieren que esté bien administrada la vida futura.

* * *

Hace unos días celebró una sesión extraordinaria la Diputación provincial, motivada por una real orden en que se consigna un sueldo de 4.000 pesetas al contador de dicha corporación, sueldo en relación con una capital de segunda clase y no de tercera como es Salamanca, resultando, por lo tanto, lesivo á los intereses provinciales. Se acordó entablar recurso contencioso-administrativo.

Bien está que se proteste contra injusticias por exceso, pero también se debían atender á las por defecto; tal sucede con el maestro de ciegos del Hospicio que, habiendo ganado su plaza por oposición y haciendo cerca de 50 años que la está desempeñando, goza del insignificante sueldo, desde que entró, de 50 pesetas mensuales.

La justicia é injusticia no se comprenden hasta que nos tocan de cerca.

J. C.

NOTICIAS

Llamamos la atención de los señores anunciantes para que se fijen en la tarifa de anuncios que publicamos en otro lugar de este número.

Correspondencia de "EL RESUMEN,"

Don Ponciano Marcos. Villaverde. Recibidas cinco pesetas para pago de suscripción.

Don Gervasio Palomo. Martín del Río. Recibidas dos pesetas con veinticinco céntimos para idem.

Don Sixto Casto. Villarino de los Aires. Anotada suscripción.

CURIOSIDADES

Alteración de la tintura de yodo.—Se altera con mucha facilidad lo cual constituye un verdadero contratiempo tratándose como se trata, de una medicina popular.

Hay que en cuanto, ante todo, que al contrario de lo que sucede con otros medicamentos, el yodo se altera menos á la luz que á la oscuridad y para saber si es vieja una tintura no hay más que agitarla un poco: si hace espuma está echado a perder y sino la hace puede usarse.

Escritura secreta.—Sin necesidad de echar mano de las tintas simpáticas que no siempre se pueden componer hay un medio más sencillo, éste consiste sencillamente en escribir con leche, para ello no hay más que seguir al pié de la letra las siguientes indicaciones: 1.^a emplear solamente pluma nueva; 2.^a que la leche no tenga nata; 3.^a que el papel sea mate; 4.^a no secar lo escrito con papel secante, siguiendo estas instrucciones los rasgos sobre el papel son invisibles para leerlos; hay que emplear un sistema nada poéticos, se ha de buscar un trapo lo más sucio posible y con él golpear varias veces lo escrito, el polvo y la suciedad que se desprenden del trapo se pega en los sitios por donde ha pasado la pluma y los rasgos aparecen de color gris y con entera entidez.

ADVERTENCIA.—Nuestros suscriptores deben tener en cuenta al pagar la suscripción, que el trimestre de Abril á Julio importa solamente una peseta; y una veinticinco desde 1.^o de Julio en adelante para los de fuera de Salamanca.

Imprenta y Encuadernación Salmanticense
Arroyo del Carmen, 15, Salamanca.

LICEO ESCOLAR

COLEGIO PARA ALUMNOS DE INSTITUTO

PLAZA DE LOS BANDOS, NUMERO 5.

Brillantes resultados obtenidos en los últimos exámenes oficiales, publicados en la Prensa local con nombres y calificaciones de los alumnos.

Profesorado práctico en la enseñanza y en posesión del correspondiente título académico.

Los alumnos de este Centro, son oficiales, y al Instituto son acompañados por los inspectores.

Pensiones módicas. Pídanse reglamentos al Director.

¡NO MÁS SÍFILIS!

EL 606,

SIN DOLOR Y SIN PELIGRO lo inyecta
el médico especialista en enfermedades secretas

DON RAMÓN ACEDO.

Jesús, 7, bajo, Salamanca.—Consulta: de once á una y de cuatro á ocho

MINAS

Importante casa minera estudiaria negocios de
Wolfram, estaño, otros metales y ocres.

Dirigir ofertas á Cédula, núm. 9, Lista de Correos,
Bilbao.

CONSULTA

DE ENFERMEDADES DE LA BOCA Y PROTESIS
DENTARIA

EN EL GABINETE
ODONTOLÓGICO DE

LUDEÑA

Plaza Mayor, núm. 15, pral.

VENANCIO GOMBAU

FOTÓGRAFO

Prior, 18.—SALAMANCA

Acaba de instalar un aparato electro-fotográfico «ÚLTIMA CREACIÓN» que permite hacer á todas horas, magníficas fotografías instantáneas; por lo tanto, queda abierto al público este GABINETE FOTOGRAFICO, todos los días hasta las diez de la noche.

PRECIOS LOS DE COSTUMBRE.—ESPECIALIDAD EN RETRATOS DE NIÑOS

GRAN TALLER DE AMPLIACIONES DESDE DOCE PESETAS

Fotografias al acto para kilométricos.—Se retrata hasta las diez de la noche.

DR. LUIS ALONSO

OCULISTA

Profesor del instituto Oftálmico nacional de Madrid

PLAZA DE LA LIBERTAD, NÚM. 9.—SALAMANCA

Consulta de once á una.

J. LEON ARIAS

DENTISTA

Calle de Toro, núm. 2, (hoy Doctor Riesco), entrada
por el arco de la Plaza Mayor.

ALMACÉN DE PAÑOS JUNQUERA HERMANOS

PLAZA DEL MERCADO NÚMEROS 68 Y 70.—SALAMANCA

Ventas por mayor y menor.

Inmenso surtido en todos los géneros pertenecientes al ramo de pañería. Artículos
especiales para sacerdotes.

GRANDES VENTAJAS EN PRECIOS Y CALIDADES.

CLINICA ESPECIAL DE ENFERMEDADES DE LOS OJOS

R I C A R D O • M A R Í N

PROCEDENTE DEL INSTITUTO OFTÁLMICO NACIONAL
DE MADRID.

Consulta diaria, de diez á una.

SANCHEZ BARBERO, 2.—SALAMANCA.

DR. INFANTE

Especialista de enfermedades de la garganta, nariz y oídos.

CONSULTA: DE NUEVE A UNA

Toro, núm. 58.—Salamanca.

EL RESUMEN.—Dirección y
administración: San Vicente
Ferrer, 3, principal.

Sr. D.

DOCTOR G. PELAEZ

MEDICO DENTISTA

CONSULTA, DE DIEZ A UNA Y DE TRES A SEIS.

Plaza Mayor, 11, pral.—Salamanca.