

EL ECO DEL AGUEDA

SEMANARIO INDEPENDIENTE, DEFENSOR DE LOS INTERESES GENERALES DE LA REGIÓN

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

CIUDAD RODRIGO
Trimestre 1,25 pts.
PROVINCIAS
Trimestre 1,50 pts.

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: DÁMASO LEDESMA 7 Y 9.

DIRECTOR:
JACINTO SANCHEZ

ADMINISTRADOR:
RAMÓN ADIEGO

Año II Ciudad Rodrigo, 2 de Julio de 1925 Núm. 35

No se devuelven los originales.
La correspondencia al Director
PAGOS ADELANTADOS
NÚMERO SUELTO 15 CTS.

DESPUES DE LAS FIESTAS

La Velada teatral.—Cuadro de Honor.—Los trabajos de la Comisión.—El Capitán General y Ciudad Rodrigo.—Forasteros.

Inmortalidad

Hay, en el entusiasmo que ponen los mirobrigenses en sus acontecimientos cívicos, una nota tan simpática y tan propia, que habla tan alto a la espiritualidad colectiva y tan recio al amor al terruño, que el dictado de inmortales, que los hombres de antaño conquistaron a sus pueblos, se guarda incólume y pujante en la fortaleza del alma popular.

Por que hay pueblos y naciones y razas que murieron o se mataron espiritualmente. Su vida terrena, exclusivamente terrena, es el fatigoso caminar de la decrepitud sobre el despoblado desierto sin oasis, sin flores, sin agua, bajo un cielo inexpressivo que sólo sabe contraerse en rictus tormentosos de quimera. Esos pueblos, naciones y razas cayeron por falta de fe en sus destinos; los derrumbó el soplo del progreso que quiere robustez en la conciencia, fortaleza en el ánimo y amor en el alma.

Y Ciudad Rodrigo que tantas virtudes ha heredado, supo ser estoico ante la adversidad del momento pero de alma sana, supo también, seguir soñando en nuevos días de esplendor y gloria. Ciudad Rodrigo no muere; el remoquete de «Eterna» tan acertadamente aplicado a la Ciudad heroica fluye del amor vigoroso de sus hijos y encarna en el ambiente de claro patriotismo en que éste admirable pueblo sabe cimentar su historia.

Así, está el porvenir asegurado; el juramento prestado—externa manifestación de íntimos sentires—a la enseña

venerable y evocadora que lo mismo supo cobijar en tiempos de epopeya que en aras de paz, plasma los inquebrantables destinos de un pueblo que no muere porque la fe de sus hijos es inmortal.

REMEMBER.

Bien a pesar nuestro y no obstante haber publicado una hoja extraordinaria, nos fué imposible terminar en el pasado número la información de las pasadas fiestas.

Aún ajustando al poco espacio de que disponemos la reseña de todos los actos celebrados, no podemos sustraernos a la descripción detallada

la Región, seguido del Ilmo. Sr. Obispo y demás autoridades.

La Sala del Teatro, presentaba un aspecto grandioso y deslumbrador jamás superado; bastará, para demostrarlo, decir que un día antes estaban todas las localidades vendidas.

El público puesto en pié recibió con una ovación a las autoridades.

Al levantarse el telón aparece en el escenario nuestro querido compañero don Angel Hernández que con impecable habilidad da lectura a una inspirada oda a Ciudad Rodrigo original de don Joaquín Román.

Las bellas estrofas son rematadas con una calurosa ovación que obliga al

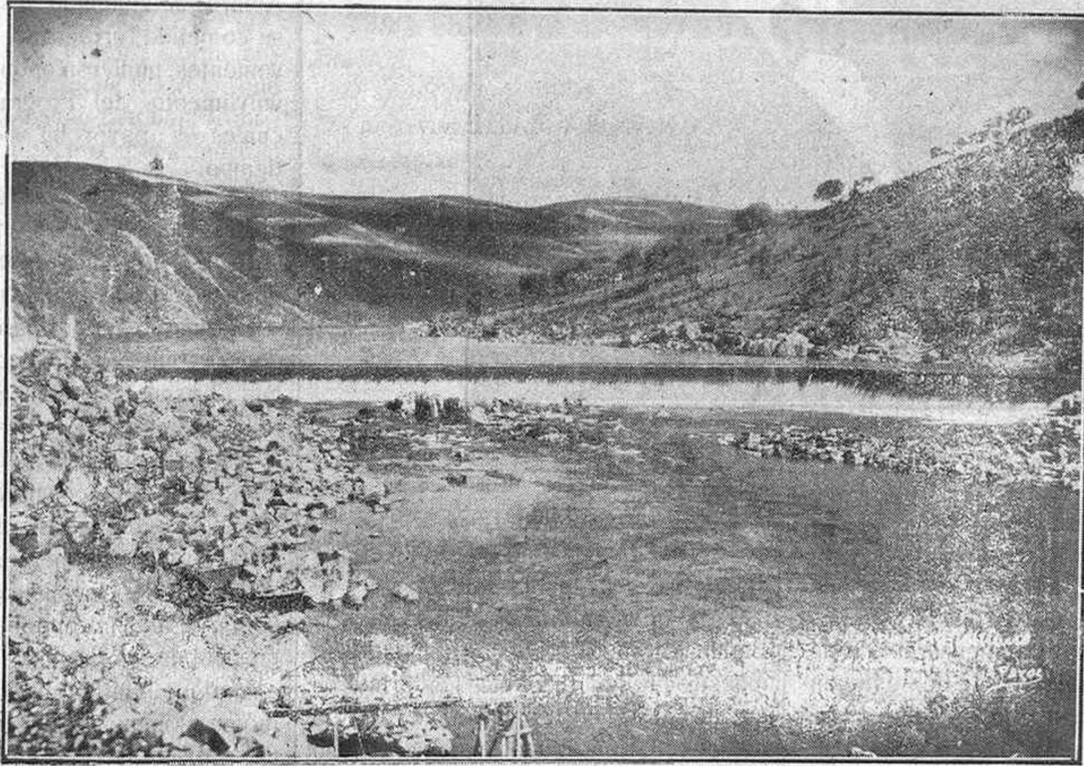
declamante a saludar repetidas veces.

A continuación nuestro querido amigo D. Fernando Gómez, da lectura con perfección insuperable, en medio de gran silencio, a la bella composición literaria, «Canto a Ciudad Rodrigo» original de nuestro entrañable actor don

Alejo Hernández, «el poeta charro» que ha contribuido también al esplendor de nuestras fiestas con una de sus más elevadas concepciones.

El público mirobrigense que con tanto cariño acoge cuanto la pluma del brillante literato produce en materia de sabor charro, acogió también con una delirante ovación su producción citada. El declamante, don Fernando Gómez, recibió, como el Sr. Hernández, muchos y cariñosos aplausos.

A ruego de numerosos amigos que oyeron la lectura de la poesía de Alejo Hernández, la publicamos íntegra en nuestro pasado número, habiendo merecido los honores de la reproducción en



Aspecto de las obras del pantano del Agueda.—La presa.

de todos ellos y especialmente de la fiesta teatral del día 21 del pasado, digna conmemoración del principio de las obras del futuro Pantano.

La función de Gala.

Si brillantes fueron todos los festejos celebrados, superó a todos, no solo en brillantez si no en solemnidad y belleza, la velada teatral.

Comenzó la fiesta con la ejecución esmeradísima de una selección de la ópera «Tosca» por la banda de música del Batallón que hubo de ser interrumpida y sustituida por la marcha Real a cuyos acordes entró en el palco el Excelentísimo señor Capitán General de

LOS INICIADORES DEL PANTANO



El ilustre abogado don Clemente de Velasco.

los diarios Salmantinos.

Un intermedio musical y a continuación la parte cumbre de la brillante fiesta: el auto patriótico local «Miróbriga Eterna» de cuya obra es autor nuestro querido compañero en la Prensa don Joaquín Román.

Aunque con todo detalle la han reseñado nuestros colegas, no podemos menos de dedicar, además de la descripción de la labor de los intérpretes, un comentario a la obra del ilustre canónigo.

Un asunto difícil de verdad es adaptar a una amena y bella comedia la serie de hechos heroicos de todos los tiempos, acaecidos en nuestra Ciudad.

El Sr. Román ha sabido, con habilidad píasma, unir íntimamente la belleza del relato con la amenidad y el interés que desde el principio a final sostiene sin decaimiento gracias a la fluidez del verso y a la perfecta adaptación de las escenas.

El autor no solo revela en «Miróbriga Eterna» sus reconocidas dotes de inspirado vate; tiene además un tecnicismo insospechado en él, que le coloca a gran altura en el escalafón de los mantenedores de la farsa escénica.

¿Y de los intérpretes?

Una columna, para cantar las excelencias de cada uno, sería insuficiente; y bastaría decir *la verdad* sin buscados aditamentos ditirámicos, para emplear varias cuartillas en comentar individualmente su labor. Pero el laconismo se impone por esta fatal y crónica falta de espacio cuya justificación ¡oh paradoja! nos llena el periódico.

«Miróbriga», encarnada en Anita Pando, la encantadora y simpatísimma alma de la obra. ¿Qué decir de ella? Si Enrique de Mesa o «Di Safford»,

hubieran reseñado la fiesta, sabrían decir mejor de la labor de Anita Pando. Pero su admiración no hubiera sido mayor que la nuestra, ni su aplauso más sincero que el que nosotros tributamos a Anita, confundido con el todos los espectadores que se maravillaron ante sus excelentes dotes artísticas.

Estuvo sencillamente incomensurable: de su boca parecía fluir el verso en oleadas de improvisación sentida; si Miróbriga, la ciudad de la muralla, hubiera *hablado* no se habría expresado mejor que su encantadora sustituta. ¿Para qué decir más de ella?..

Beatriz Gómez, siempre bella y siempre artista interpretó colosalmente el papel de «doña María Adán».

Supo dar a su labor todo el realce de que era susceptible el papel. Altiva, digna, bella, nos hizo evocar a la noble dama mirobrigense. Y en sus transitorios aspectos, abatida por el dolor unas veces, fuerte y dominante otras, con pasmoso verismo, cautivó a la concurrencia que premió espléndidamente su labor.

Manolita Muñoz haciendo de «La Coronada» nos entusiasmó desde que apareció en escena. Con la misma armonía con que pudiera ejecutar, como ella sabe, una composición musical, deslizo en nuestros oídos su dulce palabra. Su dicción fácil, su gesto encantador, prestaban a su natural belleza un nimbo de candor, y sencillez que eclipsaba a su precioso e inocentísimo vestido de «Coronada» cuya cola llevaban dos preciosísimos angelitos.

Manolita Muñoz, como decimos representó su papel a las mil maravillas y recibió también prolongados aplausos.

Elodia Requena, cautivó al respetable con su arte y absoluto dominio de la escena.

Imagínense ustedes a Lorenza Iglesias, la heroína mirobrigense, la valiente arrabaleña que en los días aciagos del sitio de la Plaza por los franceses, recorría la muralla prodigando sus auxilios y consuelos a nuestros soldados.

Aunque no tuvimos el gusto de conocerla, suponemos, que Lorenza Iglesias sería una moza garrida, valiente, ruda y grave, seria y de circunstancias.

¿Están ustedes conformes? Pues bien; ese papel con todos sus detalles, con toda su rudeza, con toda su valentía, fué desempeñado por Elodia Requena.

Y a esta si la conocen Vds. ¿verdad?

Andaluza, simpatiquísima, bella, dicharachera, inquieta, graciosa y saladísima. O lo que es lo mismo casi la antítesis de nuestra heroína de 1810.

La interpretación del personaje citado fué maravillosamente hecha por Elodia.

Por eso nuestro asombro subió de punto cuando la vimos en escena. No cabía en nuestra cabeza que Lorenza Iglesias terminara su labor sin deslizarse con algún garboso gesto o un *ta d'ahí, gracioso...* que hubiera dado al traste con la solemne representación.

Pero la señorita Elodia Requena supo dejarse en casa hasta el acento regional de su patria chica y en un supremo esfuerzo de voluntad, se convirtió en una charra encantadora, con todos los encantos de una moza arrabale-

ña, con toda su rudeza y su donaire, con toda su sencillez.

El público, incesantemente, aplaudió a esta espontánea e insuperable artista con verdadero entusiasmo.

Un buen número de muchachas bonitas completaba el número de personajes femeninos de la obra.

Jardineras, obreras, campesinas, maravillosamente ataviadas eran este complemento. Lamentamos no recordar todos los nombres y ante el temor de una terrible omisión desistimos de consignarlos, limitándonos a tributarle un elogio colectivo y lacónico: Estuvieron todas muy bien, muy requetebien y en premio a sus méritos fueron ovacionadísimas.

De ellos también hay para contar un rato.

Santiago Fuentes, sublime y no decimos encantador por que es un calificativo que se han monopolizado las señoras, pero a nosotros nos cautivó y nos encantó con su arte. Dijo muy bien

Con arrogancia y voz potente apareció en escena al frente de un grupo de charros, admirablemente caracterizados, Andrés Blanco, Alfaro Orive y Pedro Dorado.

Fernando Gómez estuvo magnífico. Nadie hubiera hecho mejor que él el papel de *don Julián*. Estaba muy bien ataviado y esto realizaba su dominio escénico y su gesto bravo.

Todos en fin estuvieron colosales, siendo ovacionados constantemente.

El último cuadro constituyó un alarde de fantasía, de belleza y de luz y emoción.

Fuó sencillamente sublime la apoteosis de la obra.

El público, hizo salir repetidas veces a escena, al autor y al notable artista y querido amigo nuestro don Enrique García que pintó magníficamente las decoraciones para «Miróbriga Eterna».

Ambos—y con ellos Anita Pando y los demás intérpretes—permanecieron largo rato en el escenario recibiendo la

La ovación creció de punto cuando confundidos en un apretado abrazo apreciaron en el escenario autor e intérprete. Fué un momento de intensa emoción y grato recuerdo, digno remate de tan gran velada.

A todos, autores, intérpretes y artistas nuestra cariñosa enhorabuena.

Sería un gran acierto que la velada volviera a repetirse ya que muchísimos no pudieron presenciarla. La comisión organizadora remataría dignamente su cometido con esta segunda representación de «Miróbriga Eterna» para que todos los mirobrigenses pudieran admirarla.

Cuadro de honor.

Rarísimo será el mirobrigense que directa o indirectamente no haya aportado su granito de arena para que el esplendor de estas fiestas fuera lo mayor posible.

A casi todos pues corresponde alguna parte de la gratitud común.

Pero la labor constante, valiosísima y desinteresada de algunas personas bien merece que conste de un modo ostensible, no como halago, que ellas no necesitan, sino como ejemplo para lo sucesivo.

Con la concisión que el exceso de original nos impone, citamos a continuación a los que más se han distinguido en la organización de las fiestas y más han trabajado por el feliz resultado de ellas.

Ante todo la comisión de festejos que presidida por el incansable don Arthur Amaro, ha cumplido insuperablemente su cometido, arrollando cuantos inconvenientes pudieron oponerse al desenvolvimiento del Programa, entre los cuales el mayor ha sido la falta de tiempo.

El ilustre autor don Joaquín Román, alma de la fiesta, cuyos trabajos fueron base de la Velada teatral, verdadera apoteosis de los festejos.

El querido don Dámaso Ledesma que dotó a Ciudad Rodrigo de un himno en cuyo lirismo se cristaliza el alma de la raza perfumada por el sabor regional.

Alejo Hernández que en su amor a Ciudad Rodrigo concibió y escribió un sublime canto, cuyas estrofas aun perduran en nuestra mente.

El maestro Rebollo a cuya batuta debemos la feliz interpretación de la parte musical de las fiestas.

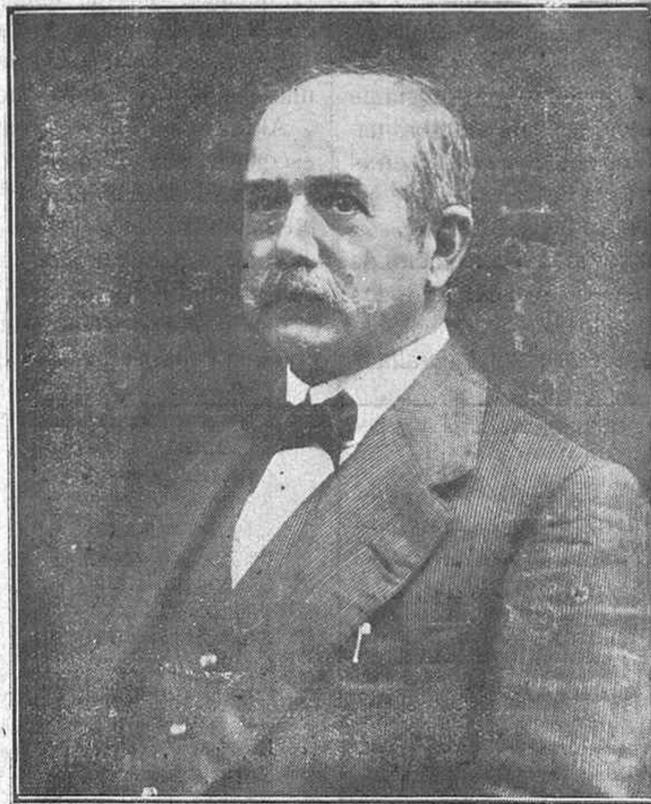
Enrique García, el artista que plasmó en el lienzo que decoró las escenas de «Miróbriga Eterna» una vista de Ciudad Rodrigo, tal vez la más bella, que evocaba su glorioso pasado.

Las señoritas y distinguidos jóvenes que interpretaron maravillosamente la obra antes citada.

El ilustre don José Cascón que con su presencia y representando a los señores Cáceres y Velasco dió la nota simbólica a las fiestas celebradas.

El ingeniero señor Mena que ayudando con su valiosa cooperación a la junta, supo orillar algunas dificultades que impedían la feliz realización de la idea.

El notable don José Esteban Rodríguez, portavoz del pueblo, que en su primer discurso supo interpretar los deseos del público mirobrigense, tributando un elocuente elogio a los iniciadores del Pantano y a otras personalidades de la Ciudad.



LOS INICIADORES DEL PANTANO

Nuestro ilustre colaborador y sabio ingeniero don José Cascón.

los versos y en su papel de Poeta hizo una verdadera creación.

«Triguito», el iconmensurable artista, hizo un «Sabino el Ciego» estupendo. También como Elodia Requena, se dejó en casa su humorismo inextinguible para convertirse en el venerable y heroico cieguito de la guerra de la independencia, sublimizado por la fantasía literaria del Sr. Román.

«Triguito» supo dar sentimiento y verismo a su papel exaltándose ante su patria chica y disputándose con el bravo *don Julián* la supremacía de defenderla.

Cantó muy bien unas coplas que el público aplaudió con entusiasmo y le hizo repetir varias veces. «Triguito» obtuvo en su cometido el más lisonjero éxito.

Ah! *Charlot* el perro popularísimo de *Triguito*, desempeñó también su papel prodigiosamente.

Don Julián el guerrillero, estuvo acerbísimamente encarnado en Fernando Gómez.

clamorosa ovación del público.

Tras unos minutos de descanso, la Banda Militar dirigida por el estupendo maestro Rebollo, inicia los primeros compases del Himno a Ciudad Rodrigo compuesto por el ilustre don Dámaso Ledesma, con letra de don Joaquín Román.

En el escenario aparece un nutrido orfeón, que con afinación y acompañado por la banda entona el precioso himno a Ciudad Rodrigo.

Se distinguieron en *un solo* la simpática señorita Concha Cardoso, que tiene una voz preciosísima y don Santiago Fuentes que canta muy bien.

La ovación que coronó la terminación del Himno fué de las que hacen época, obligando a los artistas a repetirlo.

La segunda ovación superó a la primera, y el público obligó al autor don Dámaso Ledesma y al profesor señor Rebollo que ha instrumentado el Himno primorosamente, a salir al palco escénico.

Al Ilmo. Sr. Obispo que con su presencia, realizó el esplendor de todos los actos, sacrificándose continuamente y no consintiendo que las misas de campaña fueran dichas por otro sacerdote que él.

A los activos corresponsales de los diarios salmantinos que han hecho una verdadera propaganda de nuestras fiestas.

La prensa local se debe al pueblo y su labor no requiere aplauso. Por bien pagada puede darse si ha conseguido que su trabajo fuera eficaz.

A los elementos que integran la masa coral que cantó el himno.

A la señorita Lucía Ortega Soler que con tanta asiduidad colaboró en los ensayos musicales dirigiendo el orfeón.

Y por último y muy especialmente al Excmo. Sr. Capitán General de la Región figura de gran relieve y hacia el que Ciudad Rodrigo está agradecidísimo, correspondiendo así al afecto que el ilustre general profesa a esta Ciudad por la que tanto ha prometido interesarse.

Ciudad Rodrigo está muy agradecido también al Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia señor Díez, al Excelentísimo señor Gobernador Militar, señor Cáceres y a cuantas personalidades nos honraron con su presencia en los pasados días.

Todos, poco o mucho, hemos trabajado con ardor para conseguir que las fiestas revistieran el mayor esplendor.

Incluyamos, pues, en este párrafo de agradecimiento mutuo a cuantos por omisión no hayamos citado,

Y satisfechos del triunfo, afirmémosnos en el amor a Ciudad Rodrigo, que —como dice don José Esteban Rodríguez— es amor a España, pues un trozo de España es este bello rincón salmantino cuyo resurgimiento ha comenzado briosamente con la bendición del futuro Pantano.

Dice el Capitán General.

El Excmo. Sr. don Balbino Gil Dolz llevó de Ciudad Rodrigo una gratísima impresión. Así lo confirmaron sus palabras al terminar el banquete que la comisión de las fiestas organizó en el Casino en honor de las autoridades y de los iniciadores del Pantano.

«Yo puedo hacer algo por Ciudad Rodrigo—dijo el Capitán General,—pero no quiero que sea algo; quiero hacer mucho, tanto como se merece este pueblo al que de veras quiero y estimo.»

En la ovación que los oyentes tributaron al General al terminar su discurso, iba envuelto todo el agradecimiento que Ciudad Rodrigo siente hacia el bizarro e ilustre soldado.

Nosotros, siempre optimistas, esperamos mucho del ofrecimiento que don Balbino Gil Dolz hizo a nuestro pueblo por que sabemos que aparte del afecto personal que le profesa el simpático General, reconoce, como buen estratega la imperiosa necesidad de que Ciudad Rodrigo esté debidamente guarnecido como corresponde a su tradición y a su situación geográfica.

El Capitán General, al hacerse acompañar de su distinguida señora en su visita a esta, nos demuestra francamente que la predilección que siente por Ciudad Rodrigo es decidida.

La Ciudad del Agueda envía al militar ilustre su inquebrantable adhesión y cariño por medio de este «Eco» que se honra con su título.

Forasteros.

Son tan numerosísimo los forasteros que han asistido a estas fiestas, que la lista resultaría interminable.

Por eso no queremos citar nombres. La transcendencia de nuestras fiestas ha llegado a todos los rincones de España y de todas partes han acudido nuestros paisanos y muchos extraños a presenciarlas.

A todos enviamos nuestro saludo.

La fiesta del Corazón de Jesús

Con inusitado esplendor se celebró la novena y fiesta del Corazón de Jesús en la Capilla de Cerralbo.

La nota saliente la ha dado nuestro bondadoso señor Obispo. Todas las tardes al terminarse la Novena se ha dedicado a confesar a numerosos fieles, permaneciendo hasta las diez de la noche en el confesionario.

El día de la fiesta dijo la misa de Comunión y dirigió una sentida plática a los fieles, de los cuales más de quinientos recibieron el Pan Eucarístico.

A las once se celebró la Misa solemne a toda orquesta, predicando admirablemente el M. Ilre. Sr. Magistral.

Por la tarde, en la novena, predicó como en los demás días el Padre Coggiola con gran elocuencia y persuasión.

Después tuvo lugar la procesión que fué una verdadera manifestación de la religiosidad de Ciudad Rodrigo.

Asistieron el Ilmo. Sr. Obispo, Clero y Autoridades.

ESPECTÁCULOS

TEATRO NUEVO

Con un éxito rotundo ha actuado en estos días en nuestro Teatro, la famosa troupe Jarque, además de la bella cancionista *María Antonieta* y el notable caricaturista Sr. Arafel.

El inmenso repertorio de la troupe Jarque es suficiente para hacer un programa nutrido y variado. Bailes, canciones, juegos olímpicos, intermedios musicales de verdadero mérito etc. son interpretados por las monísimas Julita, Aurora y Solita Jarque que con sus hermanitos Pepe y «Charlot» integran el elenco, completado valiosamente con su padre el Sr. Jarque, prodigioso xilofonista y músico.

María Antonieta es una artista muy notable y bella que hace verdaderas creaciones en algunas canciones que canta.

El Sr. Arafel, ingenioso caricaturista también es muy aplaudido.

Esta noche se despiden del público, siendo de esperar que el teatro se vea concurrido, no solo por lo que han gustado, si no por lo baratísimo de los precios. Cada caballero puede, con su misma entrada, llevar a una señora, gratuitamente, a la función.

Farmacia Nueva

DEL LICENCIADO

D. LUIS H. MIRUEÑA

Plaza Mayor, 24

CIUDAD RODRIGO

Muy en breve quedará instalada; encontrando el público en general toda clase de medicamentos modernos y un surtido completo de vacunas, sueros e inyectables.

TARIFA REDUCIDA

Modesto Rebollo

Solfeo, Violín, Armonía,

Contrapunto, Fuga, Instrumentación y Composición.

Primeros premios, mediante oposición, del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid.

Lecciones en casa y a domicilio.

Fernando S. Arjona, 4, 2.º

Manuel San Pablo Albín

Maestro Nacional

Prepara de 1ª y 2ª enseñanza. Lecciones en su casa y a domicilio. Informes: Gigantes, 3.

Dr. A. Castaño

MEDICO - DENTISTA

Calle de Quintana

Edificio de Teléfonos interurbano, primer piso.—SALAMANCA

SE VENDE alfalfa seca, al por mayor y menor.

DIONISIO GARCÍA

Almacén de Maderas

GIGANTES, NUM. 3

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCIÓN para señoritas

Dirigida por una profesora con título.

Estudio de figurines.

Informes: Hotel Salmantino.

BANCO DEL OESTE DE ESPAÑA

DOMICILIO SOCIAL:

SALAMANCA

Edificio propiedad del Banco, Calle de Zamora, número 2.

Capital: 10.000.000 de pesetas.

Sucursal de Ciudad Rodrigo. (Edificio de su propiedad)

Principales operaciones que realiza este establecimiento.

Cuentas corrientes a la vista y a plazo, en moneda nacional y extranjera. Descuento y negociación de letras. Cobro y descuento de cupones y títulos amortizados. Compra - venta de toda clase de fondos públicos y valores industriales en las bolsas de Bilbao, Barcelona, Madrid, París, Londres, New-York, etc. etc. Aceptaciones, domiciliaciones y créditos en las principales casas bancarias del mundo.

garantía personal de fondos públicos, valores industriales, moneda, etc. Giros, cartas de crédito, órdenes telegráficas, etc. Depósito de valores, suscripciones a empréstitos, canje y renovación de títulos conversiones, etc., etc. Custodia de títulos y de valores. Negociación de francos, marcos, libras, dólares, escudos, etc., etc. Seguros de cambio, seguros de emisión, y, en general toda clase de operaciones de BANCA Y BOLSA.

CAJA DE AHORROS

4 por 100 de interés

Imposiciones ordinarias a tres meses, seis meses, un año, dos años, tres años, etc., abonándose trimestral y semestralmente crecidos intereses, tanto mas elevados cuanto mayor sea el plazo de la imposición. Depósitos voluntarios en efectivo. Huchas de ahorro.

Préstamos y cuentas de crédito con de operaciones de

Horas de oficina: de nueve y media a una y de tres y media a seis.

SUCURSALES: BÉJAR, PEÑARANDA, PLASENCIA, ZAFRA Y CIUDAD RODRIGO

Asegurad vuestras CASAS y COSECHAS del riesgo de incendios en la

COMPañÍA ADRIATICA DE SEGUROS

que con su capital de 100.000.000 Liras y ochenta y siete años de existencia, trabaja en QUINCE naciones europeas y por sus garantías está colocada en primera fila entre todas las Sociedades de Seguros.

LA VASCO NAVARRA

SEGUROS DE ACCIDENTES DE AUTOMOVILES

La que más seguros tiene hechos en la provincia.

Subdirector: **CARLOS CREGO.** Salamanca.

Nuevos automóviles de alquiler
FÉLIX DE ANTA
 Gigantes, 3.
 Servicio esmerado.
 Consulte V. precios.

AUTOMÓVILES
«SALMSON»
 RAPIDEZ-REGULARIDAD-RESISTENCIA
 Informes: Plaza Mayor, 27.
 CIUDAD RODRIGO

CURIOSIDAD
 ¿Porqué es la Cooperativa Mirobrigense el comercio que más vende?
 Comprad en ella y tendreis enseguida la respuesta.
 ULTRAMARINOS FINOS=PERFUMERIA
 HULES=LOZA Y CRISTAL

TOMÁS AGUNDEZ LORA
 (Hijo y sucesor de Matías Agúndez)
Apoderado de Clases Pasivas
 Santiago, 8.—SALAMANCA
 Prontitud en el servicio y economía en los honorarios.—Solicita Agente.—Productor en Ciudad Rodrigo.

CAFÉS Y AZÚCARES ESTUCHADOS **«LA TERESINA»** Especialidad en cafés tueste natural
 Cantidad mínima de venta en almacén CINCO kilos.
FÉLIX B. DE QUIRÓS
 CIUDAD RODRIGO

LUIS PAVÓN FIGUEROLA
 EBANISTA
 Pone en conocimiento del público que nuevamente ha instalado, por su cuenta, su acreditado taller de Ebanistería en el que se construyen toda clase de muebles de lujo, con el esmero que caracterizó siempre a sus trabajos.
 CONSULTE V. PRECIOS

DOCTOR V. GAITE
 Profesor auxiliar de la Facultad de Medicina
RAYOS X
 Radiografía, Radioterapia, Corrientes eléctricas.
 Doctor Riesco, 57.—Salamanca.
 Consulta de doce a dos. 15-11

¿Quiere V. saborear una copa de legítimo montilla? Visite el nuevo
BAR DEL SOL
 de JESÚS PANIAGUA
 Rúa del Sol, 7.
 (Junto a la Farmacia de G. Mayor).
 Mariscos, bocadillos, meriendas.—Precios económicos.—Servicio esmerado.

LA ALEGRÍA
GRAN BAR MODERNO
 Se reciben diariamente:
 Gambas de Huelva.—Percebes de Coruña.—Ostras de Santander. :
 Facturas y cartas de porte lo acreditan a quien lo dude.
CELSO CAMBRONERO
 Junto a la Confitería de Escanilla.

NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN
 Fábrica de velas de cera y bujías.
José Grego Hernández
 DOCTOR RIESCO, 82
 SALAMANCA.
 No compren sin consultar precios.

FERRETERIA
 de **ALFREDO MIGUEL**
 Batería de cocina.—Herramientas.—Lámparas incandescentes.—Material eléctrico.—Pilas secas de todas clases.—Clavazón, etc., etc
 Plaza Mayor, 27.

EL LUVRE TEJIDOS Y NOVEDADES
 Completo ya el surtido de verano en artículos nacionales y extranjeros se ofrece a su distinguida clientela.
PLAZA DE BEJAR, 7

AUTOMÓVILES «FIAT»
 El coche que más vende por su calidad y economía. Facilidad en piezas de recambio.
 Informes: Enlosado, 27.
FRANCISCO A. RODRÍGUEZ.

MODISTAS
 Ofrecen a V. sus servicios Antonia y Margarita Petisco, en su casa y a domicilio.
 Corte y confección esmerados. Precios reducidos. Calle de la Valera. Arrabal de San Francisco. 8-8

CAJA DE PREVISIÓN Y SOCORRO
LA ANÓNIMA DE ACCIDENTES
 — BARCELONA —
 Seguros de accidentes del trabajo, individuales, ferroviarios, viajes, accidentes de toda clase y responsabilidad civil. ¡Obreros, Patronos! antes de hacer vuestros seguros consultad con el agente en Ciudad Rodrigo y su partido.
 Agustín de San Ezequiel (Triguito)

GRAN PANADERÍA
 — DE —
NARCISO COLLADO
 Elaboración esmerada y con todas las reglas higiénicas.—Su género os vencerá; probadlo.
 Calle de la Peña, núm. 4.

Maderas y Materiales de Construcción.
ASERRERÍA MECÁNICA
SANTIAGO MARTÍN BAEZ
 Almacenes en Salamanca y Ciudad Rodrigo.

¡COMERCIANTE! A todos los que por su negocio se ven precisados a vender por peso les conviene adquirir una
Balanza TOLEDO
 Máquina incomparable para pesar.—La mayor garantía de peso exacto.—El público prefiere comprar en las casas que pesan con estas básculas.—Para informes: **Triguito.**

«EL COSMOPOLITA»
 GARAGE ELECTRO MECÁNICO (Plaza de San Salvador)
CARDONA MARTÍN
 Reparación de motores de explosión, automóviles, dinamos, alternadores, transformadores y toda clase de maquinaria eléctrica y mecánica.—Facilito informes sobres estaciones de Telefonía sin hilos, Radiotelegrafía e instalaciones domésticas y acumuladores.—Hay abonos para el sostenimiento de motores, arranque alumbrado eléctrico de automóviles y electromotores.—Lecciones de conducción y mecánica quedando en poco tiempo aptos para obtener el carnet y remedio de averías.—Amplio local de excelentes condiciones.—Rapidez, seguridad y economía en los trabajos.—Representación de varias marcas de automóviles.

GRAN BAR Y CASA DE COMIDAS
 — DE —
VALERIANO ENCINAS (Calditos)
 Sánchez Arjona, 10
 Platos variados todos los días.—Mariscos, vinos y licores de las mejores marcas

TEJIDOS, PAQUETERIA Y PAÑERÍA
TOMAS VIDRIALES
 PLAZA DE BEJAR, 1.
 GANAREIS DINERO si antes de comprar artículos de la actual temporada consultais en esta casa.
 GRANDES REBAJAS de precios en el sobrante de invierno.

RAFAEL CUADRADO
Pintor-Decorador
 Se encarga de toda clase de trabajos del Ramo, a precios económicos.
 Especialidad en pintura al óleo con arreglo al moderno sistema catalán.

FOTOGRAFÍA
A. PAZOS
 Plaza de Béjar, 7
 Retratos artísticos.—Ampliaciones.—Esmaltes.

¡UNA REVOLUCIÓN!
 ha producido en el mercado la máquina de escribir «CORONA».
 Es la mejor conocida. Cuesta la mitad que las más acreditadas y hace el mismo trabajo.
 Pidan detalles al representante en esta, don Jacinto Sánchez.
GRANDES FACILIDADES PARA EL PAGO.

HERREROS, CARRETEROS y todo consumidor de hierros los podeis adquirir a 61 peseta los 100 kilos en el Almacén de la
Viuda de Victor Guitián
 Ferreteria en general. Representación de la Unión Española de Explosivos y Muebles de todas clases.