

Toda clase de correspondencia, lo mismo lit. que administrativa, se dirigirá al nombre del Director ó Administrador, á la calle de la Rúa, núm. 25, imprenta y librería de Núñez. — Teléfono n.º 27. — No se devuelven los originales.

Número suelto cinco cts.

El Adelanto

DIARIO DE SALAMANCA

En Salamanca, un trimestre . . . 3'75 pes.

Fuera de la capital, un trimestre . . . 4'50 id.

Anuncios y otros insertos, precios por tarifa.

Todos los pagos anticipados.

Talleres: Ramos del Manzano, 42. — Teléfono n.º 67.

Número atrasado diez cts.

Dos ediciones diarias.

Miércoles 11 de Septiembre de 1912

Año XXVIII.—Núm. 8.663.



PRIMER ANIVERSARIO DE LA SEÑORA

Doña Basilisa Sánchez de Cobaleda

que falleció en Salamanca el día 13 de Septiembre de 1911

después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su esposo, don Bernabé Cobaleda; hijos, don Juan, doña Natividad y doña María Josefa; hermanos políticos, tíos, sobrinos, primos y demás parientes,

Suplican á sus muchos amigos que, por olvido involuntario, no hubieren recibido recordatorio, tengan la caridad de encomendarla á Dios en sus oraciones y asistan al funeral cabo de año, que en sufragio de su alma se celebrará en la iglesia parroquial de San Martín el día 13 de Septiembre de 1912, á las diez y media de la mañana, por cuyos actos de caridad cristiana les vivirán agradecidos.

Todas las misas que se celebren en dicho día en las iglesias de San Martín, padres Jesuitas, Dominicos, Capuchinos y Salesianos, de esta ciudad, como asimismo en las iglesias de las dehesas de Campo Cerrado y Sepúlveda, serán aplicadas por el eterno descanso de la finada. En la capilla de las Esclavas (Rollo), de Salamanca, habrá exposición del Santísimo durante todo el día 13.

Los excelentísimos é ilustrísimos señores arzobispos de Sevilla y Valladolid, han concedido, respectivamente, 200 días de indulgencias, y los excelentísimos señores obispos de Madrid-Alcalá, Salamanca y Plasencia, 50, por cada sagrada comunión, misa ó parte del rosario que aplicaren por el alma de dicha señora, y los señores arzobispos conceden 200 días más de indulgencias por cada misterio, si rezaren el rosario en compañía de alguna persona de la familia de la finada.

LA FERIA

Tercer día.

Impresiones.
La nota culminante del día de ayer fué la exposición al público, en el prado de Panaderos, de los seis hermosos toros salamanquinos que han de ser lidiados en la corrida-concurso del día 13.
Surgió de nuevo la típica y tradicional romería, ya olvidada, aquella romería que hace lustros era la nota más castiza y popular de la feria.
Al prado de Panaderos fueron ayer miles de almas. Por la carretera corrían sin cesar coches y automóviles, formando interminables caravanas.
Y el público pudo apreciar, además de la hermosa lamina de los toros, un detalle típico: el de los charros vaqueros, vestidos con el verdadero traje del país, montados en briosos caballos, con silla "á la royal," (la silla netamente charra), con sus garrochas al hombro y sus figuras gallardas y simpáticas.
Porque en verdad, cosas son estas de la tierra de puro sabor local, que no se ven todos los días.
Por la noche, el Ayuntamiento obsequió al vecindario con una sesión de cinematógrafo, al aire libre, que se celebró en el Campo de San Francisco.
Y no hubo más festejos populares.
Los teatros abrieron sus puertas: En el Liceo debutaron María Guerrero, la colosal actriz, y Fernando Díaz de Mendoza, el inimitable actor. En Bretón, la excelente compañía Laborda, y en el Moderno, la aplaudida de Talavera, el conocido actor que últimamente cosechó tantos aplausos en la fiesta teatral que *El Imparcial* organizó al aire libre en Madrid.
Los trenes continuaron llegando repletos de forasteros, en especial de portugueses, quienes este año nos visitan "en grande," en justa correspondencia quizá por los cientos de veraneantes que nosotros enviamos á las playas lusas durante el estío.

LOS TEATROS

Liceo.
"Doña María la Brava."
No una ráfaga, sino una tempestad de arte pasó anoche por el teatro de la calle de Toro, barriendo toda la flojez y todo el amaneramiento que habían amontonado luego los años de falso teatro.
Las ovaciones que la Guerrero escuchó por su labor, superior á todo elogio, inimitable, digna de la trágica más grande del teatro mundial, no fueron sólo expresión del sentir del público y saludo del inteligente auditorio, sino protesta contra las farsas arlequinadas que, con el nombre de teatro, se han representado en el primero de nuestros coliseos.
Tanto se ha abusado de los elogios, tantas medianías han convertido en genios plumas benévolas é ignorantes, que es muy difícil, casi imposible, rehacer la tabla de valores aceptados ó soportados por el público y decir en castellano, sin exageraciones, en estricta justicia, cuanto la compañía Guerrero-Mendoza merece y debe consignar el cronista imparcial.
No conocemos las obras todas que la Guerrero trae en su repertorio; no hemos visto á todas las actrices que pisan las tablas de los teatros europeos; pero aun sin tales datos podemos asegurar que nada hará

mejor la insigne actriz que el primer acto de *Doña María la Brava* y que ninguna trágica, ni española ni extranjera, podría superar ni aun igualar su labor.
Y nos fundamos para hacer tales afirmaciones en que no es posible sobrepasar á la verdad, y verdad eran aquellas imprecaciones y aquellos lamentos que hicieron vibrar al auditorio con el escalofrío de lo sublime y convirtieron las almas de los espectadores todos en un solo espíritu que sintió lo grandioso y aplaudió, enloquecido de entusiasmo, tan colosal talento y tan increíble trabajo.
Cuando el drama portentoso en el que Marquina supo encarnar el alma castellana, grande en sus odios y en sus amores, se fué desarrollando, la Guerrero fué haciendo gala de sus complejas y perfectas aptitudes, y madre dolorida por la muerte de su hijo, justiciera implacable, dama que del honor hace culto, y amante rendida al final, todo lo hizo como ella sólo sabe, y para cada pasión y en cada momento tuvo el ademán que la verdad exigía.
Fueron sus sollozos lágrimas y sus impresiones rugidos y no hubo ni un solo instante en que no fuera digna de su fama gloriosa y del lugar en que la justicia la ha colocado.
Díaz de Mendoza hizo un conde table sobrio y artístico, demostrando que ha estudiado detenida y concienzudamente no sólo su papel, sino la personalidad histórica que en el drama encarnó. No desmereció al lado de la Guerrero, y ese es su mejor elogio, y escuchó aplausos conquistados en leal lucha artística sin desplantes ni latiguillos.
El cuarto acto lo bordó y fué durante el mismo la más grande figura de la obra y el gran actor que honra al teatro español contemporáneo.
Muy bien, admirables en conjunto y aisladamente los actores todos de esa compañía modelo en que nada ni nadie disuena y todos sacrificando los éxitos parciales al triunfo colectivo.
De propósito no citamos ningún nombre (tiempo habrá de rendir á cada uno el elogio que todos merecen), pues ó repetiríamos la lista de la compañía ó cometeríamos, con una sola omisión, una injusticia imperdonable.

Y pocas palabras de la obra, ya que ni Marquina necesita Colones ni el público salmantino es tan ignorante, que no conozca el éxito clamoroso que *Doña María la Brava* ha merecido de todos los públicos y de las críticas todas.
Acaso pueda señalarse en el drama alguna inexactitud histórica y bien pudiera ser que, entre caracteres trazados tan de mano maestra como los del rey y del príncipe ha varios (los del condestable y Pérez de Vivero) que se aparten bastante de los retratos que nos legaron polvorientos cronicones.
Pero si tales "pequeñísimos lunares" hubieran en *Doña María la Brava*, desaparecerían ante lo acertado y emocionante del desarrollo de la obra y ante lo maravilloso de los versos que parecen cincelados en el mejor y más puro castellano.
Escenas hay superiores á todo elogio, y el drama es, en conjunto, una exacta y grandiosa evocación de la Castilla del siglo xv.
Perdurará *Doña María la Brava* en los carteles y figurará, mientras nuestra lengua se hable, entre los más preciados florones de la literatura dramática del siglo xx.
La sobriedad, el acierto, la valentía con que Marquina ha evocado glorias y andanzas de los pasados siglos, serán admirados siempre, y las frases lapidarias con que pinta pasiones, venganzas y ambiciones, quedarán como joyas de nuestra literatura.
El vestuario y decorado exactamente copiados de la época y de una riqueza ni aun soñada por los que estamos acostumbrados á las impropiedades y pobreza de nuestros teatros.
Nuestra bien venida á la insigne trágica, á su ilustre esposo y á todos los artistas de tan grandiosa compañía, y nuestra enhorabuena á la empresa, que ha sabido, imponiéndose sacrificios que acaso sólo tengan por compensación el aplauso y la propia satisfacción cumplir el anhelo que el público salmantino tenía de aplaudir á la Guerrero.
La entrada, colosal y la sala con un aspecto deslumbrador.
Entre el escogido público que á la función asistió, recordamos los siguientes nombres.
En plateas y palcos vimos á las señoras y señoritas de Sánchez (don Laureano), Dominguez Zaballa, Pa-

lomeque, Mirat (don Manuel), Valero, Purón, Gómez (don Timoteo), Angoso (don Victoriano), Sánchez, Monje Santano, Gutiérrez, Oliveira, García (don Emilio), Vázquez de Parga (don Angel), viuda de Sánchez, condes de Crespo-Rascón, Charro, Rodríguez Miguel, Esperabé, García (don Federico), Lacañe, García (don Abdón), Hoyos, La Riva, Sánchez Ventura, García Romo (don S.), Fernández de Córdoba, Laserna, García Alonso y Del Yerro.
En butacas, señoras y señoritas de García Romo (don Luis), Sevilla, viuda de García Barrado, González Peláez, Llamas, Lastra, Rodríguez, Piedecasa, León Muñoz, Sánchez Alcalde, Marcos Brozas, Martín, Castro, Lis, Nora, Heredia, Angoso (don Abel), Acedo (don Ramón), González (don Antonio), Rodríguez, Borreguero (don Antonio), Casanova y Blanco Cobaleda (don Juan).
Función para hoy.
A las nueve, *Malvaloca* (estreno).
Bretón.
Después de tanto tiempo que este magnífico teatro ha tenido sus puertas cerradas para el público salmantino, ha querido la empresa recordar campañas brillantísimas de tiempos anteriores y ha tratado de reverdecérlas, contratando una compañía muy aceptable, que seguramente recogerá bastantes laureles.
Dirigela el conocido primer actor Miguel Lía, nombre que de por sí es una sólida garantía de éxito.
Ayer, debut de la compañía, se representó la popular y aplaudidísima opereta de Franz Lehar, el famosísimo maestro austriaco, *El conde de Luxemburgo*, adaptada y arreglada por Lleó y con letra de José Juan Cadenas.
La obra, como siempre, gustó extraordinariamente.
La ejecución fué esmerada. María Delgado y Blanca Pozas, son dos actrices jóvenes y bonitas, que trabajan con verdadero entusiasmo y lograrán, indudablemente, muchísimos aplausos. Anoche bordaron sus papeles respectivos. La señora Asunción Delgado, que hizo de marquesa Natalia, es una buena característica.
Gustó bastante, así como la señorita Julia Madrazo.

Miguel Lía, el primer actor y director, se presentó de príncipe Basilio con una propiedad admirable, ganando justamente muchos aplausos. Es un actor modesto y sin pretensión alguna, pero muy digno de elogio.
El señor Delgado (René), es otra de las partes mejores de la compañía, en la que además se distinguen los señores Cea, Mata y Pozas.
La orquesta, completa y afinada. Los coros, muy bien.
Hecha, pues, esta breve presentación de los artistas que actúan en el Bretón, les auguramos, sin temor de equivocarnos, que harán una bonita campaña, porque el público salmantino sabrá premiarlos como se merecen y responder á los esfuerzos de la empresa.
Funciones para hoy:
A las nueve, *La mosca de mulas*, *Dora, la viuda alegre*.
Moderno.
La empresa del Moderno ha visto que la competencia iba á ser grande y no ha querido ceder el terreno, y con este objeto ha traído una compañía de lo más completo que puede presentarse.
Molinos de viento, *La tragedia de Pierrot* y *El conde de Luxemburgo* fueron las obras elegidas para debut, y en todas ellas la compañía conquistó muchos aplausos.
Molinos de viento, la delicada zarzuela del maestro Luna, fué escuchada por numeroso y distinguido público.
La señorita Velasco (Margot) es una tiple de agradable y educada voz, que con una bonita cara y un elegante tipo hacen de ella una notable artista.
Dijo la conocida carta, poniendo en ella notas de verdadera poesía. La señora Martínez y el señor Talavera, graciosísimos toda la obra. El señor León cantó con mucho sentimiento la canción ya popular
"Mis ojos de ver los tuyos," oyendo al final muchos aplausos que le obligaron á repetirla.
Los coros cantaron muy bien toda la obra, que vistieron con propiedad. Las señoritas que lo forman son jóvenes y bonitas, en su mayoría.
La *tragedia de Pierrot* sirvió para lucir sus facultades de artista á la señorita Cafete, que tiene una

gran voz; su tipo elegante y su cara monísima, á la señorita Raso, y sus dotes de actores á los señores Talavera y Llorente, que declaman muy bien.

En la escena muy cuidada. En el conde de Luxemburgo se distinguieron, principalmente, el señor Talavera, que hizo un príncipe Basilio muy gracioso, la señorita Velasco y la señorita López.

En el prado de Panaderos. La exposición al público en el prado de Panaderos de los toros de la tierra que han de ser lidiados en la corrida concurso del día 13, consistió ayer en un popular y típico festejo.



de del país, montados en buenos jacos, garrochas, gorrilla, manta, etcétera. El público elogió extraordinariamente la presentación de los seis toros, de los cuales ya hemos hablado con extensión en pasadas informaciones.

El encierro de los toros. El encierro de los toros de la corrida concurso, que constituirá un festejo, se celebrará definitivamente á las siete y media de la mañana del día 13.

El orden de lidia. Los ganaderos se reunieron ayer en casa del presidente de la Junta explotadora con el objeto de ultimar los detalles del encierro y fijar el orden en el que los toros han de ser lidiados.

Cinematógrafo público.

Si unen ustedes los muchos partidarios que tiene el cinematógrafo á los muchísimos que tienen los espectáculos gratuitos, tendrán idea del público que acudió anoche al Campo de San Francisco á presenciar la sesión de cinematógrafo público.

Las películas exhibidas, hicieron las delicias del público, que rió á mandíbula batiente.

El ferial de ganados. Cuando ayer tarde fuimos al ferial, no había tanta animación como el día anterior. Era la hora de ir al prado de Panaderos á ver los toros del día 13 y el espectáculo llamó á mucha gente.

Festejos para hoy. Primera corrida de toros, en la que se lidiarán reses de la ganadería de don Fernando Parladé, de Sevilla, á cargo de los afamados diestros Gallito y Cocherito de Bilbao.

á verme en estos casos afflictivos—, y junto al lecho del dolor se han confesado conmigo, diciendo que no tienen esperanzas de triunfo. Ni siquiera lo intentan. Un joven menor de diez y ocho años y un viejo mayor de setenta y cinco han exclamado á dúo:—Ya no los veremos.

Este es todo lo que sé respecto á trabajos revolucionarios. Un repórter muy olfateador, cuyo snuelo no pasa de cuarenta pesetas mensuales, y por eso huele lo que se guisa, pues comerlo no puede, me ha infundido la seguridad... ¿La seguridad? La tranquilidad paradisíaca respecto á los conflictos huelguísticos.

ARGOS.

Quisicosas.

Fué la de ayer una fiesta del más neto sabor charro, que rememoró otros tiempos siempre de recuerdos gratos. Salamanca la castiza, Salamanca la de antaño, surgió briosa y potente, y en el tan famoso prado se vivió por unas horas un salmantinismo clásico.

Desde Béjar.

Hablaba en mi última crónica de la próxima celebración de un concierto, y efectivamente, tuvo lugar el domingo pasado, siendo protagonista del mismo la eminente artista nuestra querida paisana Luisita Pequeño.

Por Hierro, tan conocido entre los aficionados y críticos musicales. Hizo verdaderas filigranas con el violín, demostrando una delicadeza extrema, una valentía propia de los buenos solistas y un raro mecanismo en los pasajes más difíciles. Prueba la manera incomparable cómo ejecutó un prelude de Bach, al ser calurosamente aplaudido cuando finalizó la jota de Hierro.

L. C. Béjar y de Septiembre, 1912.

Viaje de los príncipes de Baviera

Esta tarde, próximamente á las seis, es esperada en Salamanca su alteza real la infanta doña Paz de Borbón, su esposo el príncipe Luis Fernando de Baviera y su hija la encantadora princesa Pilar.

Acontecimientos literarios.

Hállase entre nosotros, acompañado de su distinguida señora, el eximio escritor don Gregorio Martínez Sierra.

PARA MAESTROS

De oposiciones

Sr. D. M. Frutos Galán. Señor mío: He leído con mucho gusto el bonito artículo que publica usted en EL ADELANTO, sobre interposición del ejercicio práctico de oposiciones.

critorio de los tribunales (como pasa en el caso presente), se inspiran en la buena escuela pedagógica y en los precedentes sentados por otros tribunales.

En el caso presente, lo pedagógico y acostumbrado es que se dé al opositor, para el ejercicio práctico, todo el tiempo necesario para preparar el punto.

NOTAS DE SOCIEDAD

Han salido. Para Daimiel, el diputado provincial señor Villegas, el conde de la Cañada y el barón de Velasco.

De Béjar, nuestro querido amigo el ilustrado ingeniero de caminos, don Manuel Sacristán.

De Medina del Campo, la distinguida señora y bellas hermanas de nuestro particular amigo don Segundo Herrero.

De regreso de Tetuán (Marruecos), hemos tenido la satisfacción de saludar al joven y culto sacerdote y buen amigo nuestro, don Eloy Montero, el cual sale mañana á pasar unos días á El Bodón.

SALAMANCA INDUSTRIAL

Nueva fábrica

Atentamente invitados por su dueño, hemos visitado la nueva fábrica de cortidos instalada por el emprendedor industrial de esta localidad don Alejandro Herrera, cuyo nombre, como es sabido, es conocido ventajosamente, no sólo en el mercado nacional, sino también en los centros extranjeros, compitiendo los productos de su fábrica con los mejores que en otros países se producen.

Tratándose, pues, de persona tan conocida en el mundo comercial, es sencillamente inútil pretender encomiar su labor, por todos conocida, y que es realmente meritisima y acreedora á que se la califique con los más encomiásticos adjetivos. Poco á poco, trabajando con constancia y honradez, ha sabido acreditarse á sí mismo y acreditar á Salamanca en lo referente al ramo de cortidos.

mirablemente perfeccionada y con arreglo á los últimos adelantos. Todas las máquinas han sido facilitadas por don José Declar, constructor y representante de la Société Badoise de Durlach. La instalación ha sido también dirigida por el mismo M. Declar, á quien sinceramente elogiarnos calurosamente, porque le honra á sí mismo, tanto personalmente como á la importantísima casa constructora que representa.

Una máquina de colar ó desvenar, automática, del tipo Rapid. Una bomba pelambre mecánica, hermosísima, máquina procedente también de la Société Badoise. Este aparato tiene un fin muy humanitario, pues que suple el más hermoso de todos los trabajos de los obreros cortidores, haciendo que éste sea sencillísimo y sin ninguna desagradable consecuencia.

Sección de noticias

Desde hace muchos años, la empresa de la plaza de Toros había mandado á los corresponsales de los periódicos de Madrid, entradas de favor para facilitar su gestión informadora.

La librería de Cuesta

presenta una elegante colección de postales de Salamanca, de artículos de escritorio y de flores naturales. Rúa, 5, Salamanca.

Consulta

de enfermedades de la boca y prótesis dentaria, en el Gabinete Odontológico de Ludeña. Plaza Mayor, 15. Teléfono 141.

La Madrileña.

Gran peluquería y barbería higiénica. Doctor Riesco, número 2, principal.

Dr. Infante.

Especialista en enfermedades de la garganta, nariz y oídos.—Consulta: de nueve á doce. Doctor Riesco, 58.—Salamanca.

Ruiz Marin.

Ha llegado á Salamanca el director del Laboratorio y Gabinete acústico de Madrid, señor Ruiz Marin, único representante en España del maravilloso "Miro Radio", del doctor alemán Kleissler, de Ber.lin, con el que los sordos obtienen oído perfecto.

Divanes usados

Se venden, Rodillo, núm. 7.

AUTOMOVILES

CHARRON LIMITED

Los más resistentes, de más rendimiento y mejor construcción. ALCALA, 62.—MADRID. Agentes en las principales capitales.

SOLUCION BENEDICTO

de glicero-fosfato de cal con creosotal.

Preparación la más racional para curar la tuberculosis, bronquitis, catarros crónicos, infecciones grio...

LA CATALANA

Sociedad española de seguros contra incendios a prima fija. FUNDADA EN 1865. Acuerdo en inscripción en el Registro de empresas...

Callicida Veloz

Unico callicida de composición conocida que cura en cuatro días; callos, clavos, ojos de gallo y demás durezas de los pies...

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

Compañía de Seguros reunidos.

Capital social: 12.000.000 de pesetas efectivas. Seguros sobre la vida. Seguros contra incendios. COMPLETAMENTE DESEMBOLSADO. GUARENTA Y SEIS AÑOS DE EXISTENCIA. Subdirector en Salamanca: Don Andrés Pérez-Cardenal. Plaza de la Libertad.

Compañías Anglo Argentina y Ecuador Line

SERVICIO COMBINADO DE VAPORES RAPIDOS A Montevideo y Buenos Aires. PROXIMAS SALIDAS De Vigo para Montevideo y Buenos Aires, saldrán EL PARAGUAYO (nuevo) Septiembre 12...

Compañías Hamburguesas

Hamburg-Südamerikanische, Hamburg-Amerika Linie. Viajes rápidos por afamados vapores correos.

LINEA DEL PLATA Para Montevideo, Buenos Aires y Bahía Blanca, saldrá de Cádiz, admitiendo carga y pasajeros de tercera clase: 14 Septiembre, BUENOS AIRES, SANTA RITA, SILVIA, ENTRE RIOS, NA'ARRA, SAN NICOLAS...

Compañía "Charge its Réunis"

A BUENOS AIRES EN 17 DIAS Para Montevideo y Buenos Aires, directamente saldrá de Vigo el 12 de Septiembre, el magnífico vapor de dos hélices y 16 000 toneladas de desplazamiento Ouessant.

Compagnie Générale

Trasatlántique française. Vigo, Habana y Nueva Orleans. DE VIGO A NUEVA YORK El 24 de Septiembre saldrá de Vigo el vapor Saint Laurent.

CALENTURAS

de todas clases, diarreas, tercianas ó cuartanas, se curan radicalmente y evitan las recaídas usando el

ANTIPALÚDICO S. DIAZ

EN SOLUCION O EN PILDORAS el mejor antipalúdico conocido y de resultados más seguros. Los que habitan en el campo, en terrenos húmedos ó proximidades de los ríos, no padecerán calenturas tomando un frasco de este antipalúdico en la forma indicada en el prospecto.

Frasco: 3 pesetas.

Venta en farmacias: en Salamanca, don Juan José Villalobos, Droguería, Toro, 32 y 34; en Alba de Tormes don Francisco Barés, 90-a-41.

ESCORIAL

COLEGIO DE ALFONSO XII DE 1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA Dirigido por los PP. Agustinos. Sanatorio para los niños se puede llamar este Colegio por la amplitud de sus salones, clases y sitios de recreo y las excelentes condiciones climatológicas de la sierra de Guadarrama.

"La cooperación" médica española, Cruz, 24 y 26. - Madrid.

Esta compañía, de reciente fundación que cuenta ya entre sus accionistas a la mayor parte de los más prestigiosos médicos y cirujanos de esta capital y provincias, tiene el gusto de ofrecer a todos sus compañeros y a los señores farmacéuticos y veterinarios el material quirúrgico de ocasión, higiene y desinfección que necesitan para su uso particular, hospitales, clínicas, etc., etcétera, a precios más reducidos que ninguna otra casa.

VACUNA SUIZA

Preparada por el Institut Vaccinal Suisse, de Berna, bajo la inspección del Estado. Representante y depositario en Salamanca, Segundo Primo Sánchez, plaza del Mercado, 9.

ROTURACION

Se arrienda, para roturar, un monte de encina bajo, situado en la provincia de León, á quince kilómetros por carretera de Astorga, y otros quince kilómetros de La Bañeza, de 1.520 hectáreas (3.400 obradas) de cubida. Para tratar, dirigirse á su propietario don Florentino Pombo, en Palencia.

ACADEMIA CENTRAL

de corte y confecciones para señoritas, con patente de invención y con privilegio. Este sistema de enseñanza es el más perfecto que hasta la fecha se ha conocido en ciencias y sencillas explicaciones para ciertas clases de prendas de señora y niños, ropa interior para caballeros; cuerpos para todos los costuras ni pinzas. Toda clase de prendas con facilidad, lo mismo en corte se hacen como luzes. Clase especial para la costura de profesoras. Dirigida por la inventora DONA MARIA IBERO.

Empresas internacionales

de nuevos vapores correos y rápidos. Salidas semanales de Santander, Coruña, Vigo y Cádiz para Buenos Aires, Bahía, Santiago de Cuba y Méjico. Estos hermosos vapores admiten pasajeros de 1.ª, 2.ª y 3.ª de preferencia, á precios convencionales.

Bordados. - Zurcidos.

Estos quedan tan admirablemente hechos, que no se notan, sea la clase de telas y paños que fueren. Se borda en blanco y sedas á la perfección; pintura al óleo, metálica, acuarela y pigmentada. Especialidad en la confección de toda clase de labores - Creación Gil Felipe, San Justo, 57 (frente al teatro Bretón).

AURORA

COMPANIA ANONIMA DE SEGUROS

Capital suscrito... 10.000.000 de pesetas. Capital desembolsado... 3.000.000 de pesetas. Efectuados los depósitos y funcionando de acuerdo con las prescripciones de la ley de 14 Mayo de 1908. Autorizada por Real orden de 7 Julio 1909. SEGUROS INCENDIOS: Edificios, industrias, mobiliarios, cosechas, etc. Subdirector en Salamanca: Don Rafael Beato y Sain. Doctor Riesco, número 19.

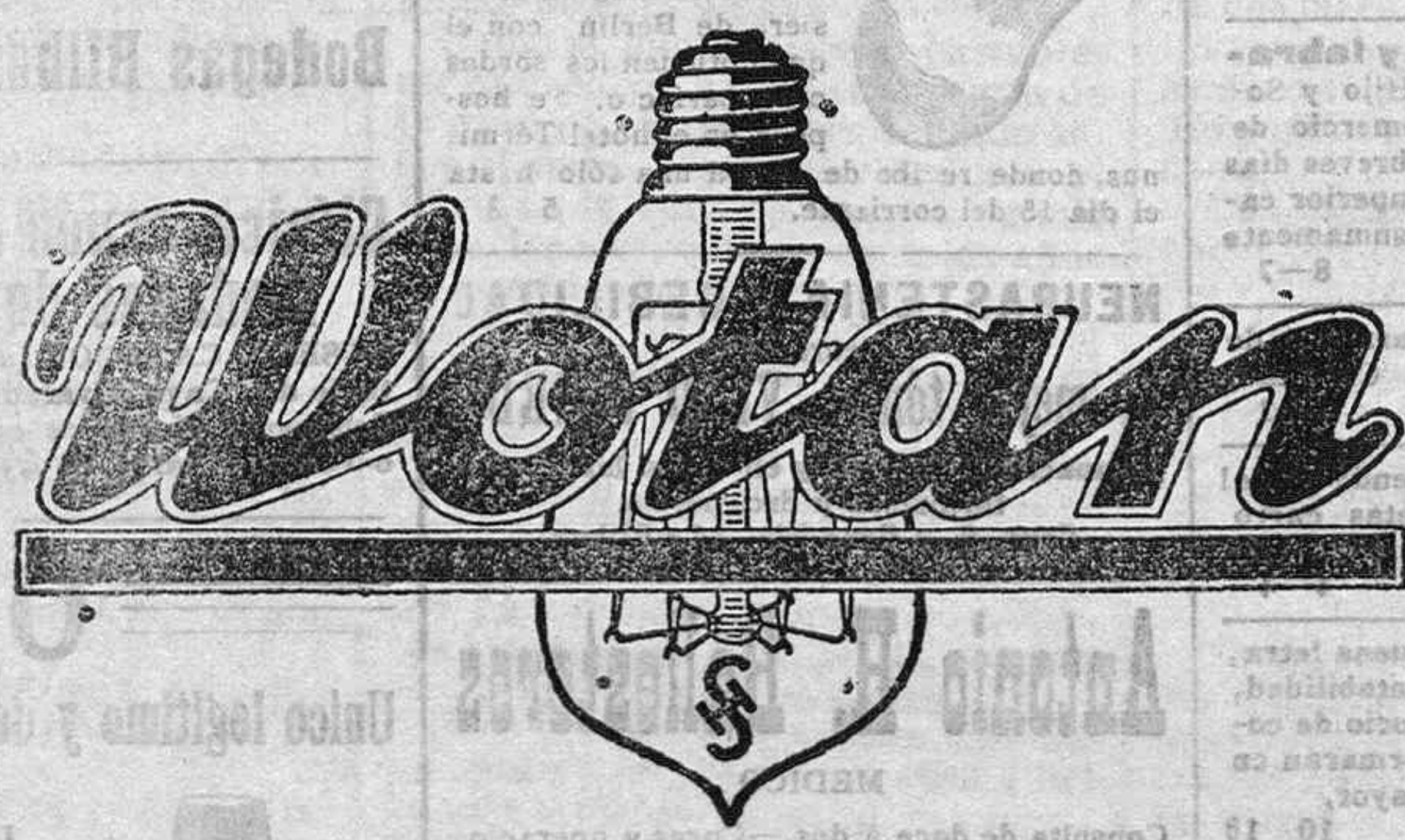
Compañías Hamburguesas

Hamburguesa Sub-Americana. Hamburg América Linie. SERVICIO POSTAL RAPIDO. Próximas salidas de VIGO.

Para Rio Janeiro, Montevideo y Buenos Aires, se despachará el 12 Septiembre, el correo rápido BUENOS AIRES, 156 10. 18 Septiembre, el correo rápido König Friedrich August, 156 10. 19 Septiembre, el vapor correo SANTA RITA. Precio en primera clase, 88 libras esterlinas minimum. Servicio combinado á los puertos de La Patagonia (Tierra del Fuego) y A Patagonia.

Hamburg América Linie

Para Habana, Veracruz y Tampico se despachará de Vigo el 15 Septiembre, el correo rápido... 242. 18 Septiembre, el vapor directo (nuevo) STEIGERWALD, 212. 27 Septiembre, el correo rápido... BAVARIA, 212. Precio á Santiago de Cuba por ferrocarril desde Habana, 35 pesetas más por cada tramo de vapores.



La PRIMERA lámpara del mundo construida con filamento ESTIRADO

IRROMPIBLE!

¡Consumo, 1 vatio por bujía! - ¡75 % de economía!

SIEMENS SCHUCKERT-INDUSTRIA ELECTRICA-S. A.

MADRID: Barquillo, 28. BARCELONA: Rambla de Cataluña, 13. BILBAO: Alameda de Mazarredo, 6. GIJON: Gumersindo de Azcarate, 2. VALENCIA: Plaza de Tetuan, 23. SEVILLA: Méndez Núñez, 19.