

Redes de correspondencia, lo mismo lito...
Administrativa, se dirigirá a nombre del...
Administrador, a la calle de la Rúa,...

Numero suelto cinco cts.

Das ediciones diarias.

Bretón y Salamanca

El entusiasmo de Salamanca entera...
por honrar a su hijo ilustre acre...
de día en día, y prueba elocuente...

DE AYER A HOY

La sesión de la Diputación provincial...
sobre la novedad—sobre todo aquí, donde...

MADRID AL DIA

El arte y las construcciones.

Con que también usted va de pa...
Si he salido para visitar el museo...
del Prado y se me ha hecho tarde...

Los conciertos de la Filarmónica

Mañana termina el plazo para...
la venta de localidades de abono, pudiendo...

El Adelanto

DIARIO DE SALAMANCA

Jueves 12 de Octubre de 1916.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En Salamanca, un trimestre... 375 pes...
Fuera de la capital, un trimestre... 450...

Numero atrasado diez cts

Año XXXII—Núm 9.927.

- Don Francisco Jiménez, una.
Un admirador de Bretón, una.
Don Teodoro Cabrera, una.
Don Pablo Villota y Díez, una.
Don Alejandro Herrera, dos.
Don Manuel Ambrosio, una.

Notas de sociedad.

Viajes.
Han salido:
Para Madrid, el profesor de esta Facultad de Medicina, don Miguel Royo,...

Diputación provincial

TERCERA SESION
A las seis y media abre la sesión el señor Miguel del Corral.
Asisten los señores Avila, Sánchez y...

EL DIA EN LA AUDIENCIA

HURTO FRUSTRADO

Aunque el propósito de los hermanos Mateo y Luis González García, vecinos de Villaflores, no era ser el de molestar a las palomas que se albergaban en los palomares que en término de Tarazona...

del señor Alba por la orientación económica de sus proyectos de ley presentados a las Cortes.

Hace algunas consideraciones acerca de los proyectos, con cuya orientación está conforme, aun cuando no lo puede estar en algunos de sus articulados; y cree que en las Corporaciones populares puede y debe hacerse política, pues por algo, cada diputado, tiene un determinado matiz político, con el que fué a la lucha.

El señor Jiménez recuerda que hizo igual petición en una junta de accionistas de dicha compañía, añadiendo que hace dos años que la Diputación no asiste a las juntas de accionistas y que debe concurrir a la próxima, para hacer allí la petición.

EL DIA EN LA AUDIENCIA

Se aprueba el proyecto por el señor Villalobos y que a la próxima junta asista el señor Presidente.
Se hacen otros ruegos, entre ellos uno del señor Avila, pidiendo que antes de la discusión de los presupuestos se discutiera el asunto del contingente provincial.

EL DIA EN LA AUDIENCIA

Se aprueba la memoria de la Comisión provincial.
Y seguidamente se aprueba, después de largo debate y con el voto en contra del señor Avila, un dictamen de la comisión de Gobernación sobre movimiento y ascensos de personal, en virtud de vacante ocurrida.

visto (habían pensado bien lo que les convenia, se declararon autores del delirio porque se les acusaba, y prestaron conformidad absoluta a las pretensiones del fiscal, y sin más trámites, se declaró terminado el acto para que el tribunal dicte la oportuna sentencia.

Empezó a celebrarse el martes, en la sección primera, el juicio oral que estaba señalado, correspondiente a la causa procedente de este Juzgado sobre esta, que se sigue contra Victoriano García Gómez (e) Cortes, vecino de Vellés (Ja).

Por la falta de comparecencia de un testigo, cuya declaración consideraba necesaria el teniente fiscal señor Concha, solicitó la suspensión del juicio, y como a ello no se opuso el letrado de feo, señor Gándara, el tribunal la decretó hasta nuevo señalamiento.

LETRAS CASTELLANAS

El cuento de la novicia

—Contadme, sor Juana, contadme aquel cuento que hace mis delicias: el de la Princesa que a un paladín tuvo rendido a sus pies.
—Ya veis lo que dice la madre Abadesa: que eso de los cuentos no es bueno, no lo es.
—Pero ese es tan lindo, tiene tal encanto, inspira tan vivo, tan grande interés...

Cándido R. Pinilla.

De los conciertos en Bretón

Borodín, Rimsky-Korsakoff y la moderna escala musical rusa.
En toda la música rusa, en el fondo de ese arte que tanto nos ha sorprendido por la vivacidad de su fantasía y la animación de su verbo pintoresco, yace una virtud que la anima, y es que toda esa música de Rusia está cimentada en la base inquebrantable de sus cantos populares.

Por esa razón intelectual que ha animado la reforma musical rusa, es por lo que sus frutos tienen un doble atractivo para nosotros.

Hagamos, sin embargo, un ligero boceto de la historia musical en Rusia, antes de llegar a ese magnífico grupo de artistas.

Antes que los Cinco, un genio de primer orden, Miguel Ivanowitch Glinka había manifestado en sus obras (algunas de ellas inspiradas en cantos españoles: Jota Aragonesa, Recuerdo de una noche en Madrid) la tendencia de hacer un arte nacional mediante el empleo sistemático de los cantos del pueblo, conjuntamente con libretos basados en las tradiciones del país.

No podría exagerarse la misión artística de Glinka, dice Soubies; él fué quien respondió plenamente a una aspiración nacional que hasta entonces apenas había obtenido más que parciales satisfacciones. Si remontamos algunos años más para explicarlas, veremos cómo en pleno reinado de Catalina II vivían en completo éxito artistas alemanes, italianos y franceses, mientras que los nacionales apenas hacían otra cosa que seguir sus brillantes huellas. Merece, sin embargo, citarse a Fornine como el primero que haya tomado los asuntos populares para sus óperas.

Fuera de Fornine, no encontramos más nombres dignos de mención que los de Beresowsky y Bortniansky, cuyos principales méritos radican, sin embargo, en sus composiciones sagradas. En el reinado de Pablo I, que sucedió a la gran Emperatriz, el esplendor musical decae. Algunas tentativas de ópera nacional tuvieron escaso éxito. Fue preciso esperar la llegada de Alejandro I para ver resurgir el movimiento artístico. El nacionalismo prospera entonces, encontrando algunas óperas de estas tendencias escritas por autores italianos que intentaban inútilmente darlas la expresión y colorido peculiar al arte ruso.

Los acontecimientos guerreros de 1812 provocaron una gran excitación en el espíritu ruso, que se tradujo artísticamente, por la confirmación de las tendencias nacionalistas, cuyo principal mantenedor fué Vertovskí, personalidad que merece ser considerada con interés antes de la llegada de Glinka, cuyas obras marcan un capítulo definitivo en la historia del arte ruso. Miguel Ivanowitch Glinka, a quien Liszt llamaba el Patriarca profeta de la música rusa, nació en las posesiones de su familia en la provincia de Smolensko en el año 1803.

Precoz en sus aptitudes musicales, hubo de abandonar, sin embargo, estos estudios, hasta bastante entrado en años, dedicándose en su juventud al estudio de las ciencias y las letras, caso frecuentemente repetido en la historia de los compositores rusos, como ya veremos y a lo que puede atribuirse en parte la amplitud y liberalidad de sus miras artísticas. Su residencia en Italia por el año de 1823 y su amistad con Donizetti y Bellini volvió a despertar sus aficiones musicales, yendo a Berlín a completar sus estudios.

Vuelto a Rusia se afianzó en él la idea de un arte basado en el espíritu popular y encontrando un libretto conveniente, se puso a trabajar en la composición de Ivan Sousasine ó La vida por el Zar, ópera estrenada en 1836 con un formidable éxito. Produjese entonces una reacción de los aristócratas contra la música popular, a la que denominaban música de cocheros; pero espíritus más clarividentes supieron ver en esta ópera lo que realmente era: un jalón de singular importancia en la historia del arte ruso. Otra ópera que siguió a Ivan titulada Russlau y Liudmila, obtuvo menos éxito al ser representada en 1842.

En ella empleó Glinka temas del oriente ruso, melodías persas y ritmos genuinos de las posesiones rusas del Turkestan; cantos de cuyo color y fuerza nos dan idea actualmente algunas composiciones de Rimsky kors koff. El poco éxito de Russlau fué un gran disgusto para Glinka que emprendió para distraerse prolongados viajes por Francia, y España (1844). En París conoció a Berlioz a quien llamaba el primer compositor de su época y quien a su vez había en el Journal des Debats en tonos encomiásticos del compositor ruso.

Debidas a la influencia de Berlioz, son algunas obras cuyos elementos acababa de recoger en España: Tales son su Jota Aragonesa y Una noche en Madrid, además de otras excelentes, con temas de su país; refiriéndose a alguna de las cuales, dice Eschikowsky que hay troyzon dignos de Beethoven.

Durante los años siguientes, Glinka se dedicó a la música de iglesia, descubriendo entonces que la armonización de las melodías populares estaba basada en la de los modos eclesiásticos, para cuyo detenido estudio resolvió volver a Berlín, empresa que su muerte (ocurrida en 1857) debió cortar.

Después de Glinka, solamente Dutch, cuya importancia en el arte nacionalista es escasa, y la interesante figura de Seroso, merecen ser citadas. La obra de Seroso es fundamentalmente teórica y crítica, pero dejó escritas tres óperas, en las que se puede sentir la influencia de Wagner a pesar de la antipatía de Seroso por el gran alemán.

Adolfo Salazar.



metido diariamente a hondos transformaciones con motivo de la guerra...

Por consiguiente, ¿qué culpa tiene el diputado? ¿O es que los diputados llevan cuarteles en el bolsillo?

No; es sólo el propósito de zaherir al diputado a Cortes.

El señor Romano se muestra sorprendido por este debate, al que conceptúa reglamentario, por entrañar cuestiones que afectan al Municipio.

El señor Romano hace otras breves indicaciones y vuelve a usar de la palabra el señor Iscar, diciendo que él no es censor de los concejales liberales ni de nadie.

El señor Anaya se declara conforme con las opiniones expuestas por los señores Iscar y Romano.

Dice que el debate es importantísimo, porque los concejales que se unieron al señor La Riva y a la minoría liberal, tienen derecho a que se les digan las causas que han motivado una carta que dicha minoría ha firmado, dirigida al diputado, y en la cual se le reivindica de aquellas censuras.

El señor Castro rectifica, manifestando que en toda votación el que vota, vota, y el que no habla, nada dice.

El señor Borrego hace declaraciones de monárquico neutro.

era muy querido de sus superiores y subordinados y muy apreciado por cuantos se honran con su amistad.

Reciba el señor Sanz la expresión de nuestro sentimiento por esta separación de entre nosotros con quienes ha convivido tantos años.

El baile a beneficio de Agapito Zamarrero, que estaba anunciado para celebrarse en el Salón Nacional, de la calle de la Asadería, se celebrará en el Salón Niza (calle de Pinto), el próximo sábado, 14 de los corrientes.

DR. DANIEL MEZQUITA MORENO. Catedrático de la Facultad de Medicina. Cirugía. Vías urinarias.

HERNIAS. VIENTRES VOLUMINOSOS. Descensos de la Matriz. Deformidades, sordos, calvos, tratamiento sin operar.

MEDICO OCULISTA DOCTOR JOSE GOMEZ DIEZ. Plaza Mayor, núm. 1. Consulta diaria de 11 a 1 y de 3 a 5.

Ama de cría. - Leche fresca, primariza, se ofrece para criar en casa de los padres.

Buena colocación. - Se ofrece a maestro de niños. Informarán, plaza de la Magdalena, número 5 (frente a la Normal de Maestras).

Montañera. - Se arriendan las bellotas de la dehesa del palacio de Villalones, término municipal de Carrascal de Barregas.

Granja LOS CUBANOS. SITUADA EN EL LIMITE DE CABRERIZOS. Leche completamente pura y especial para niños y enfermos.

ESTÓMAGO DIGESTÓNICO. que sufren inapetencia, pesadez y dificultad de digestión, flatulencia, dolor de estómago.

MENTASOL. Cura: Neurastenia y regulariza las funciones del corazón. Excitante del sistema muscular y alimento de ahorro.

Dr. MONGE. CIRUJIA ORTOPEDICA. ENFERMEADES de la INFANCIA. PLAZA MAYOR, NUM. 15.

Restaurant-FORNOS. EL MAS FAVORECIDO. SEVICIO INMEJORABLE. Precios módicos. El "606,"

Se vende la casa señalada con los números 29 y 31, situada en la calle de la Estafeta, de esta Ciudad.

UNION POPULAR. Arrendataria de la Plaza de Toros (Sociedad Anónima).

SEÑORAS. No compren el corsé hecho, pueden gastarlo cómodo y de duración en esta casa.

LOS DOS ACREDITADOS COMERCIOS DE HIPOLITO MONTERO. Casa central: Lonja, 13 y 15 - Sucursal: P. Mayor, 10 y 11.

Almacenes de Ultramarinos. ENRIQUE PRIETO. SALAMANCA. Plaza Mayor, 16.

ACEITES FILTRADOS DE LA SIERRA DE GATA. Despacho al por menor.

Granja LOS CUBANOS. SITUADA EN EL LIMITE DE CABRERIZOS. Leche completamente pura y especial para niños y enfermos.

MENTASOL. Cura: Neurastenia y regulariza las funciones del corazón. Excitante del sistema muscular y alimento de ahorro.

Dr. MONGE. CIRUJIA ORTOPEDICA. ENFERMEADES de la INFANCIA. PLAZA MAYOR, NUM. 15.

Restaurant-FORNOS. EL MAS FAVORECIDO. SEVICIO INMEJORABLE. Precios módicos. El "606,"

Se vende la casa señalada con los números 29 y 31, situada en la calle de la Estafeta, de esta Ciudad.

UNION POPULAR. Arrendataria de la Plaza de Toros (Sociedad Anónima).

SEÑORAS. No compren el corsé hecho, pueden gastarlo cómodo y de duración en esta casa.

LOS DOS ACREDITADOS COMERCIOS DE HIPOLITO MONTERO. Casa central: Lonja, 13 y 15 - Sucursal: P. Mayor, 10 y 11.

Almacenes de Ultramarinos. ENRIQUE PRIETO. SALAMANCA. Plaza Mayor, 16.

ACEITES FILTRADOS DE LA SIERRA DE GATA. Despacho al por menor.

Sanatorio de Cirugía del doctor don Francisco Díez Rodríguez. CALLE DEL JESUS NUMERO 15. Se practican toda clase de operaciones que requieran los efectos quirúrgicos.

¿Usted lo duda? Nosotros afirmamos con hechos que las blusas de seda, gasa y vueta, últimas creaciones de la moda.

DE PEREZ Y PARADINAS. Plaza del Mercado, 38, Salamanca. Fabricantes en Barcelona. Almacenes en Madrid, Córdoba, Barcelona y Salamanca.

Sombreros de señora ASIAIN. La casa más acreditada por su buen trabajo y la que presenta más novedades es la de Zamora, 34, principal.

BAZAR COLON. Unica casa que vende sin competencia capas, trajes, gabanes, pelizos impermeables.

AGRICULTORES. Se arrienda una hermosa finca de una cabida aproximada, de 70 hectáreas (150 obradas).

¡¡SEÑORITA!! No compró usted todavía el sombrero de fieltro que representa hoy por hoy la última creación de la moda?

Fabrica de abonos químicos y minerales. VENTA DE PRIMERAS MATERIAS. Abonos para toda clase de terrenos y cultivos.

AGUSTIN SANCHEZ. Calzada de Toro, núm. 15 - SALAMANCA. Moreno y C.ª, (S. en C.) Ingenieros.

Los motores á gas pobre NATIONAL. sea la fuerza motriz más económica conocida, por su consumo reducidísimo de carbón.

La información telegráfica. Véase en cuarta plana.

