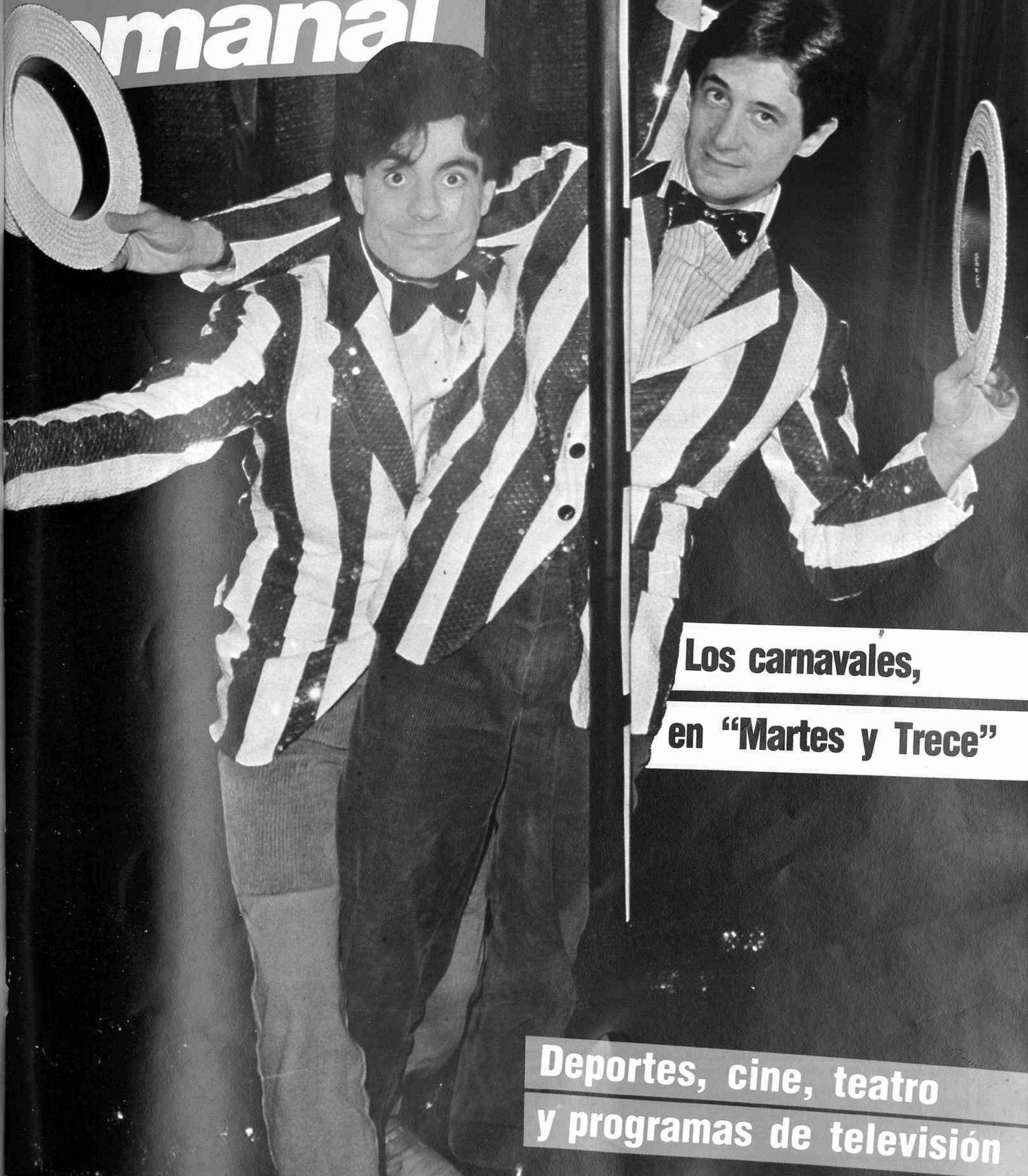


LA HOJA

DEL LUNES

dominical

50
PTAS.



**Los carnavales,
en "Martes y Trece"**

**Deportes, cine, teatro
y programas de televisión**

Una pintada:

Esta

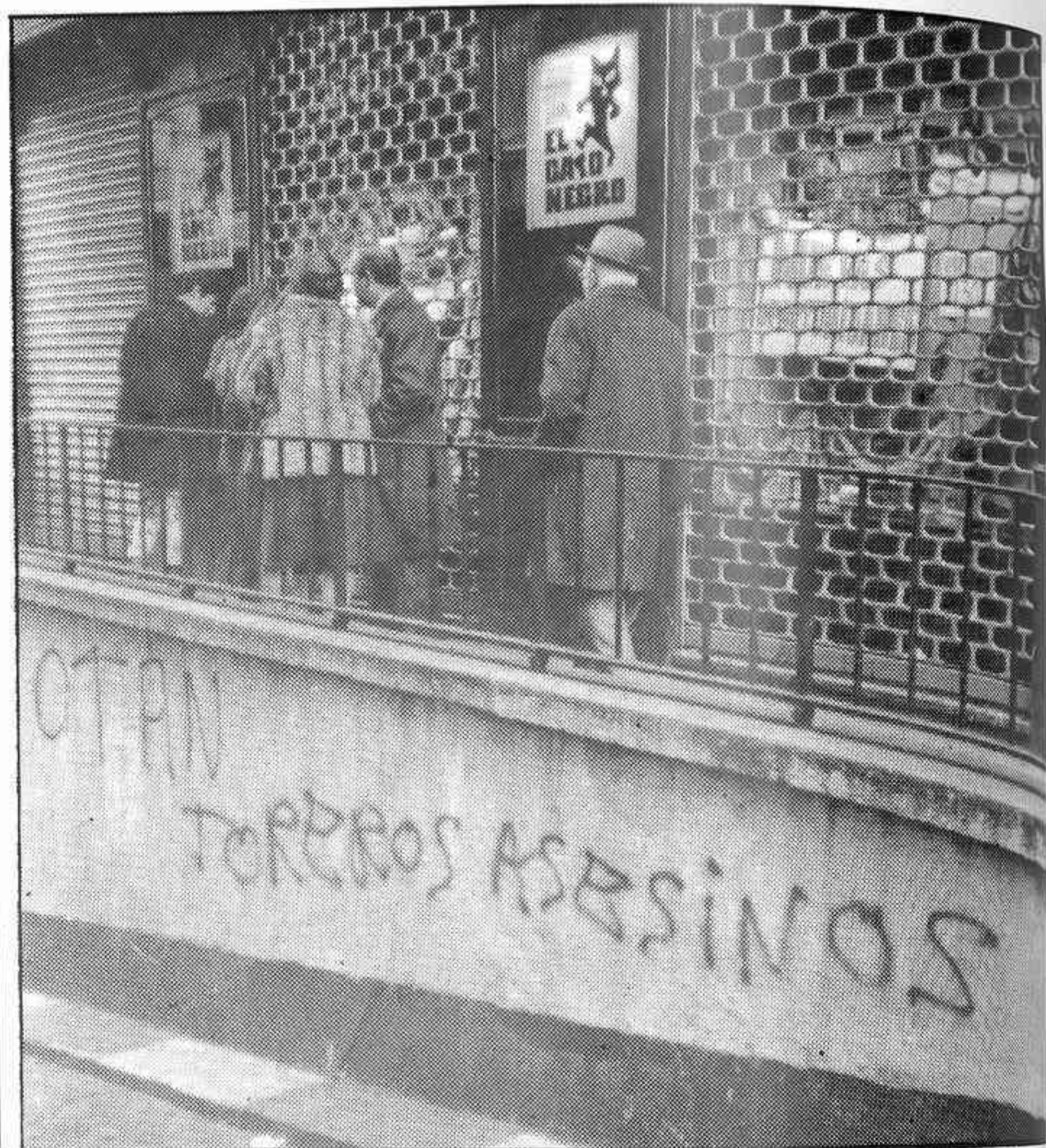
A veces, el famoso ingenio de los madrileños resulta bastante sorprendente para las entendederas de los demás, sometidos a esas manifestaciones, tan poco democráticas hoy y tan faltas de respeto siempre, como dejar escrita la opinión personal en las paredes de las casas de los vecinos o, en este caso, de un paso subterráneo para uso de todos.

Porque, casualmente o no, en el letrero aparecen asociados dos conceptos de difícil asociación. Por un lado, se menciona la consabida OTAN, extrañamente no acompañada de «Sí» o «No», y, por otro, se califica a los toreros de criminales, para total perplejidad, estando la pared tan cerca de la Plaza Mayor, hermoso lugar donde antiguamente se celebraban fiestas de toros.

Los toreros, por muchas puntas de flecha, picas, estoques

de punta curva y espadas de descabellar con que salen armados a la plaza, no van a aportar nada a la defensa del Atlántico Norte. Y no habiendo tampoco otra relación que la metafórica, por la habilidad política de los representantes españoles en torear las exigencias del señor Reagan, o las del apellido del ministro de Asuntos Exteriores, pues el «Ordóñez» se presta a confusión, de la pintada no se puede sacar más que una conclusión: ha sido hecha por una vaca, que es el único animal que puede llamar «asesinos» a los matadores de toros.

Y dado que las vacas no saben leer ni escribir, se llega a concretar un poco más: la pintada se debe a alguien con la misma inteligencia que una vaca. Con el agravante para su estupidez de que él no da leche.



Un saqueo:

El de los coches abandonados

Si los delincuentes toman posesión de coches enteros, incluso estando sus propietarios dentro, no hace falta calcular los extremos de rapiña a que pueden llegar los aficionados a lo ajeno con un coche abandonado en plena vía pública. Obsérvese este curioso caso de desmantelamiento, que no se ha limitado a los neumáticos y otros elementos, posiblemente bien pagados en el mercado de piezas sueltas, sino que ha hecho desaparecer toda la parte baja, hasta producir la impresión de que el coche fue apresado por la acumulación de tierras a causa de una arroyada.

La búsqueda de hierro y



demás cosas aprovechables ha dejado reducido el coche a sus últimas inutilidades, lo que indica una larga permanencia en el sitio. Nada queda que permita identificarlo y bien visible está. Si es la

prueba testimonial de algún accidente grave, de lo único que puede dar testimonio es de que no sirve como prueba de nada, excepto del olvido total por parte del dueño, de los saqueadores de co-

ches y de los agentes municipales. Porque, para mayor discreción y que nadie se entere, el coche se halla precisamente en la calle de Santiago de Compostela, en la Ciudad de los Periodistas.



MADRID

PASO A PASO

■ LA picaresca española, siempre al tanto, siempre a la que salta. Dense una vueltecita por algunos establecimientos y verán letreros como éstos: «Compre más barato con el IVA», «No pague más por el IVA» y similares. El ingenuo puede tener la impresión de que, ahora, ir de compras es una ganga, que el Gobierno Europeo es nuestro padre y que ya era hora de que empezase a «bajar» la plaza. Luego, cada uno paga lo que le piden. Sin rechistar, claro. Porque no va a pedir auxilio al Defensor del Pueblo...

* * *

■ UNO de los últimos descubrimientos del comercio es lo «light». Ya hemos podido estas fiestas probar el «turrón light», después del tabaco «light», del combinado «light», del matrimonio «light» y de otras «ligerezas». No se detiene el progreso.

PLAZA DE LA VILLA

Don Enrique

El Club Siglo XXI, que preside Adrián Piera, organizó la pasada semana una comida en memoria-homenaje a don Enrique Tierno Galván, alcalde de Madrid por la gracia de los votos, y vecino predilecto de esta Villa por las simpatías que supo granjearse entre sus vecinos.

En la citada reunión, un centenar largo de comensales escucharon y dijeron todo lo que de bueno y menos bueno se puede decir, guardando el respeto debido a una persona fallecida. De aquella reunión algunos sacaron la conclusión de que el alcalde fallecido había sido un gran actor

de la vida y de la política, pues a personas de indudable conocimiento y categoría intelectual como las reunidas les parecía don Enrique cosas tan variadas y opuestas como perverso y benevolente, cínico y bondadoso, agnóstico y creyente, mejor alcalde y alcalde decorativo, gran comunicador y tímido, político y ácrata, defensor de la libertad y totalitario, populista y despreciador de la masa... Todo esto reunido en una sola persona, según aval de conocidos profesionales, hay que reconocer que es demasiado. Lo que era don Enrique.

PAMPANEIRA

* * *

■ YA confesé hace unas semanas que a mí un slogan retrechero me chifla. Aplausos, desde aquí, al inventor de ese

que, desde las grandes vallas de la ciudad, difunde los diversos modelos de cacharros musicales de una popular marca bajo esta leyenda certera: «Cada oreja con su pareja».

■ UNA estación del «metro» monta, en unos de sus paneles publicitarios, el anuncio de un «centro diético».

¿Qué quiere decir? ¿Habrá que apretarse ahora... la gramática con eso del IVA?

* * *

■ COPA y puro — canario, claro — para el responsable de esta fina ironía popular, estampada en una pared cualquiera: «Nos quedamos sin Disneylandia. ¡Bien! ¡Matemos al Pato Donad!».

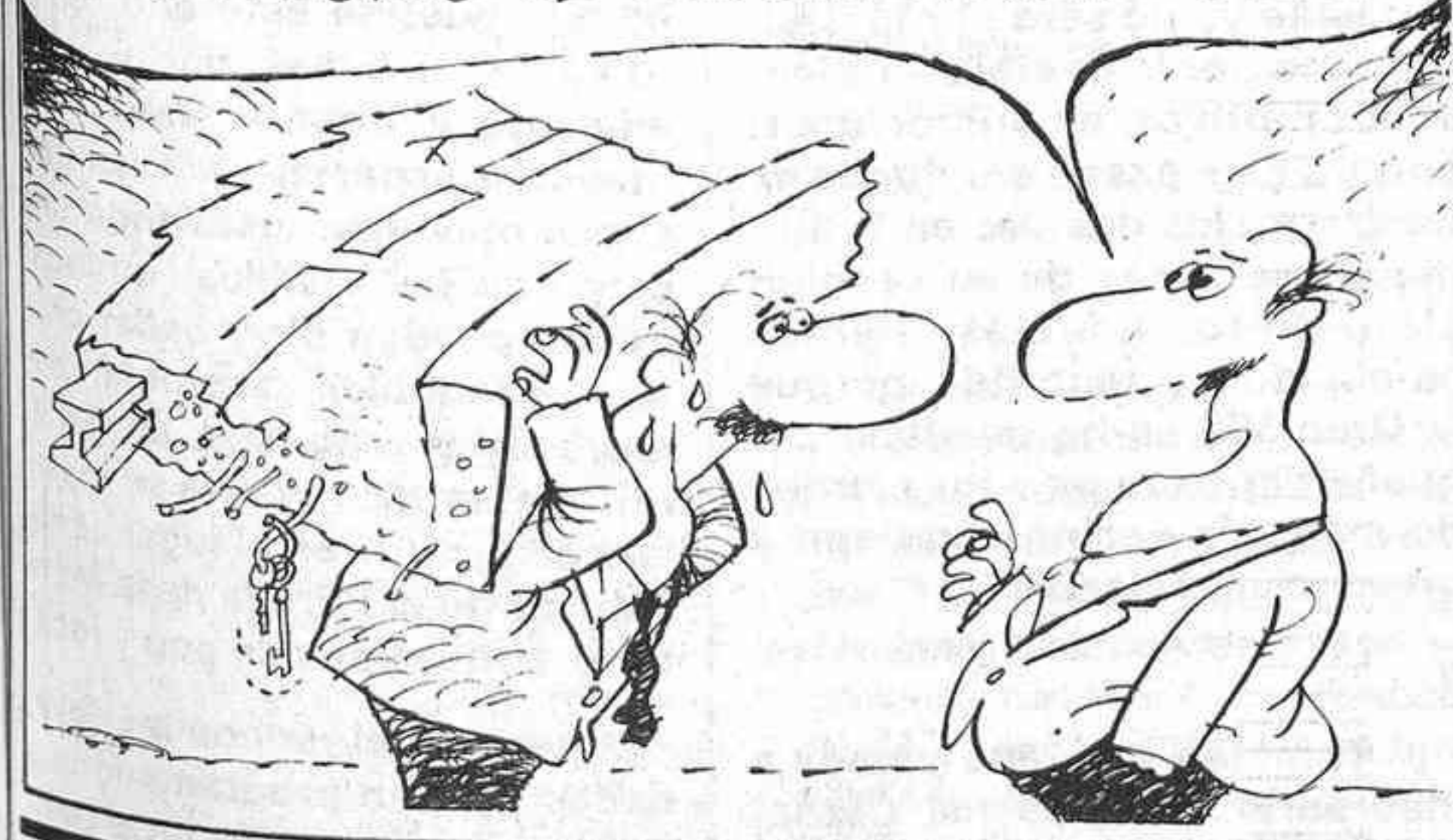
* * *

■ ME llamó la atención el fervor con que aquel viajero, de aspecto más bien rústico, iba absorto en la lectura de un libro usado. No paré hasta leer en su cubierta, patidifuso, el siguiente título: «La guerra del Peloponeso», de un tal Tucídides. (!)

JORDAN

De la Autonomía al Cielo, por MENDI

...SI, YA HABIA OIDO QUE CON LOS RESTOS DEL "ESCALECTRIC" DE ATOCHA HARIAN LLAVEROS...



Km. 0

De momento, ya hay un parado menos en Madrid. Lo digo como agüero positivo de la Alcaldía de don Juan Barranco, que se ha iniciado con el tránsito de don José Manuel Rodríguez Martínez desde el desempleo a la concejalía. La variación estadística puede aplicarse al paro juvenil, ya que don José Manuel tiene veinticuatro años de edad.

Con la elección de don Juan Barranco para la Alcaldía se ha perfeccionado la delegación de funciones ejecutivas que le hizo y a la que reiteradamente se refería don Enrique Tierno cuando describiría las ocupaciones representativas que se había reservado, según la hipótesis de Gascón y Marin («Kilómetro Cero», 5-IX-1983).

Así resulta que municipalmente todo sigue igual pero, por desgracia, sin don Enrique Tierno, sin sus palabras, sin sus gestos. Por eso, cuando don Juan Barranco, nuevo alcalde, avisa que sólo hará los cambios imprescindibles, actúa más la perseverancia que la delicadeza. Sólo queda por ver si la oposición se altera.

Enrique DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

HOJA
del lunes
HS

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8. Alcobendas (Madrid).



MADRID

Año tras año, los carnavales madrileños van cogiendo auge después de que en el año veintitrés fueran prohibidos por el general Primo de Rivera. En el año 1980 fueron otra vez legalizados, y desde entonces cada vez son más los madrileños que directa o indirectamente participan en estas fiestas populares.

La gran novedad de estos Carnavales 86, que comenzarán el día 7 con el pregón, que este año correrá a cargo de los humoristas Martes y Trece, y un mensaje, por primera vez, de la musa de las fiestas, Victoria Vera, será que el gran desfile del Carnaval, que se llevará a cabo el día 8 a las diecinueve horas, volverá a realizarse, como era tradicional, en el Paseo de la Castellana, siendo su salida en la Glorieta de Emilio Castelar y discurrendo la comitiva a lo largo del Paseo de la Castellana, atravesando la Plaza de Colón, Recoletos y concluyendo en la Plaza de Cibeles.

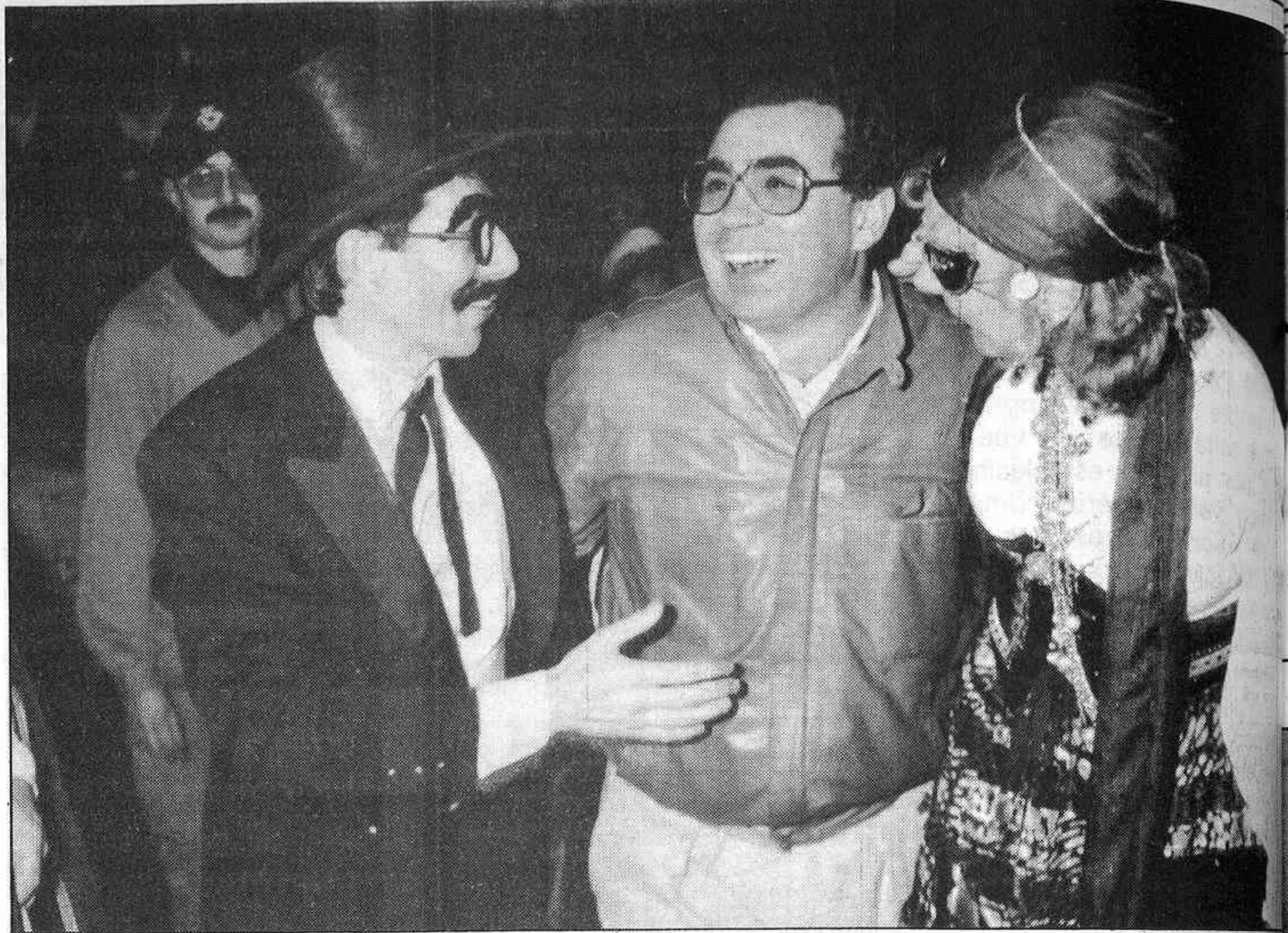
A ambos lados del Paseo de Recoletos habrá una serie de tribunas, donde se situará el jurado que otorgará los premios del «desfile de Carnaval». Asimismo, a lo largo del recorrido habrá distintos jurados, que distribuirán los premios al mejor duende, a lo goyesco, mejor movida y al casticismo.

Pero para que nos ampliase ésta y otras novedades de estos Carnavales 86, que llenarán una vez más las calles de Madrid de alegría e imaginación entre los días 7 y 12 de febrero, nos pusimos en contacto con **Ramón Herrero Martín**, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Madrid.

Creciente y progresiva

—A su juicio, concejal, ¿cuál es el balance de los carnavales en Madrid desde su recuperación?

—**Los dos primeros años, en el ochenta y ochenta y uno, se puede decir que fueron de poca entidad. Sin embargo, en el curso de estos seis años se puede decir que no solamente el carnaval está recuperado y consolidado, sino que se puede afirmar ahora en el ochenta y seis que es ya una fiesta aceptada por todos los madrileños, bien vista, siendo una más de las que se celebran en la capi-**



Ramón Herrero, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, en plena carnavalada.

Entre los días 7 y 12 y con un presupuesto de 30 millones

Los carnavales vuelven a su entorno tradicional, la Castellana

tal y pudiéndose apreciar porque ha habido una participación creciente y progresiva de los ciudadanos, y ya este año el Carnaval está por toda la geografía de la ciudad.

Desde esta Concejalía de Cultura lo que nosotros preparamos y organizamos es una parte del Carnaval, ya que desde discotecas a salas de fiestas, pasando por los barrios, se están organizando actos y celebraciones, circunstancia que vemos muy importante y apoyamos, porque además creemos que el carnaval no debe de ser una fiesta oficialista, en el sentido de ser tutelada y superprogramada. Lo que pretendemos es que el Ayuntamiento sólo sea esa entidad que, de alguna manera, coordine los actos para que no haya interferencias.

Victoria Vera, musa de las fiestas

—Con respecto a los años ante-

riores, ¿qué innovaciones presentan estos Carnavales 86?

—**Los carnavales, año tras año, han ido incorporando algún elemento más aparte de los que ya son tradicionales, como, por ejemplo, el pregón, el concurso de chacotas, etcétera, y en lo que se refiere a este año, el desfile ya no será por la Gran Vía, sino por la Castellana, siendo los motivos, en primer lugar, porque este paseo era donde se realizaron los desfiles en la última etapa antes de su prohibición. Pero, además, hemos cambiado su recorrido porque la Gran Vía se ha quedado pequeña para acoger a los cientos de miles de vecinos que van a presenciar el desfile.**

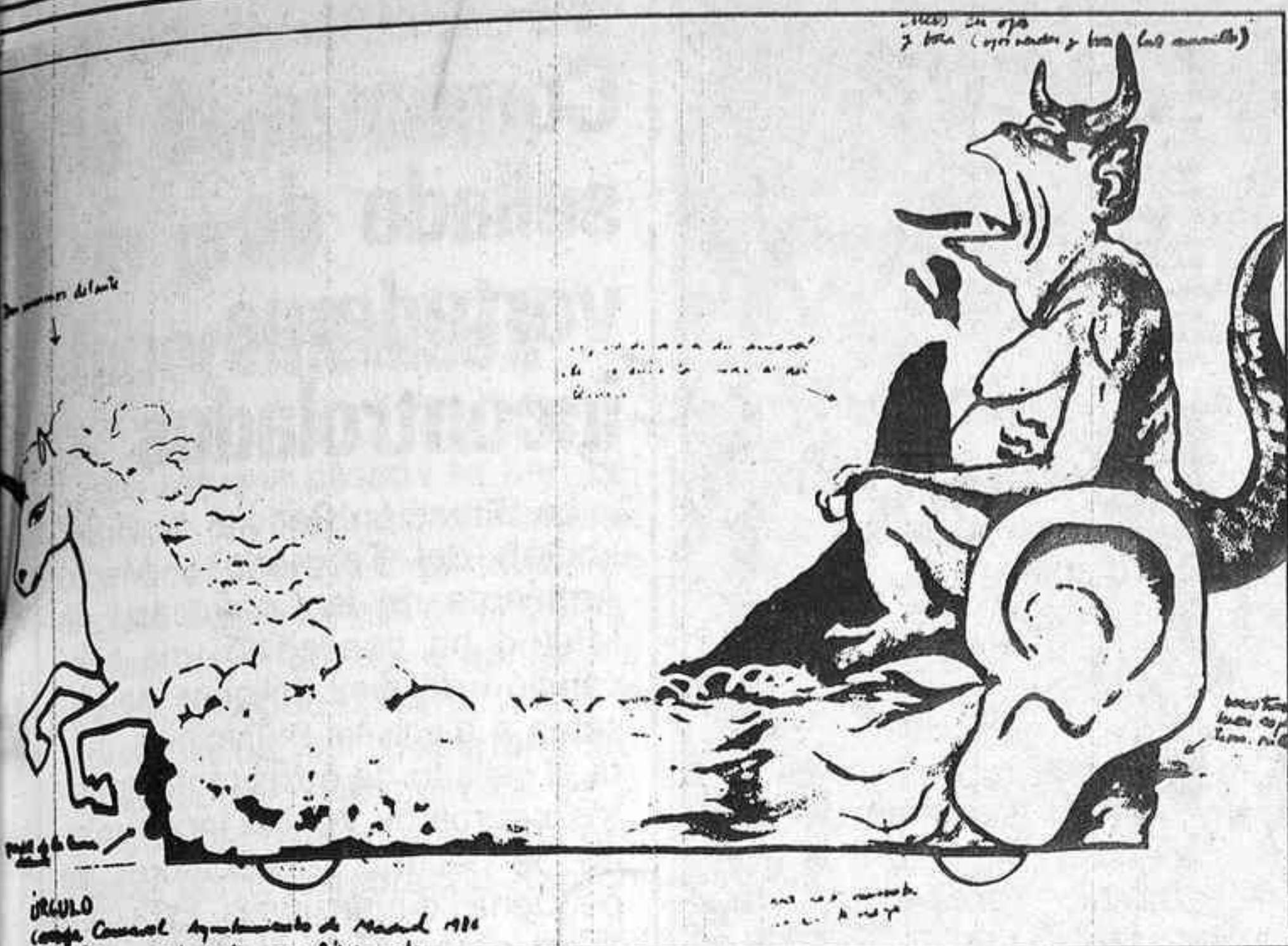
—¿Cuáles son las otras novedades?

—**También este año vamos a incorporar la musa del Carnaval. El término «musa», es que no queremos que tenga el sentido de «la reina» como en otras ciudades, sino que nosotros creemos que si el Carnaval es**

un momento de imaginación, espontaneidad, creatividad, libertad, la musa debe de simbolizar estos valores, y este año será una gran actriz como es Victoria Vera.

Luego, aparte de los pregoneiros, que serán Martes y Trece, hemos querido este año, en el tema de los bailes, dar un paso adelante e intentar tener una atención especial para las personas mayores, instalando una carpa en las Vistillas, un lugar donde puedan oír y bailar chacotis, pasodobles, zarzuela, humoristas y orquestas en general. Y para los jóvenes se instalará otra carpa en el lugar conocido como el Parque de la Montaña, con grupos de pop y rock.

Y para terminar con las novedades, se han programado una serie de conferencias en el Centro Cultural Conde Duque, donde una serie de personalidades estudiosas de estas fiestas nos ilustrarán en el tema.



Diseño de la carroza creada por Eduardo Urculo para el desfile del Carnaval, donde irá la «musa» de las fiestas, Victoria Vera.



Con el humor y el buen hacer de los Martes y Trece, encargados de leer el pregón este año, darán el comienzo de esta fiesta popular.

El Ayuntamiento, la columna vertebral

— Aparte de todas las actividades que organice el Ayuntamiento, ¿qué hay de la participación de las Juntas?

— Las Juntas Municipales de Distrito también están preparando, en coordinación con nosotros, una serie de actividades, como bailes, desfiles, etcétera, pero todo esto estará coordinado para que en ningún momento del desfile pueda haber otro. Lo que también harán muchas Juntas es traer carrozas para que desfilen por la Castellana. Por todo esto, podemos decir que nosotros, desde esta Concejalía, somos algo así como una cierta columna vertebral, pero la realidad es que el Carnaval ya en Madrid es mucho más que eso, porque no sólo las Juntas, sino que asociaciones de vecinos, culturales, el Círculo de Bellas Artes, salas de fiesta, discotecas, etcétera, ha-

cen su carnaval, llegando a un punto que no sabes absolutamente todas las cosas que se hacen, y esto es muy importante porque indica que el Carnaval está vivo.

Tierno lo había aprobado

— Al «viejo profesor» le gustaba que los madrileños disfrutasen de sus fiestas, y por ello trabajó desde su cargo. ¿Tenía ya su aprobación el actual programa?

— Creo que el mayor homenaje que podemos hacerle es la normalidad en nuestra actividad. También hay que decir que parte de estas actividades que vamos a llevar a cabo este año, él las conocía y tenían su aprobación, como los pregoneros, la idea de la musa e incluso el nombre de Victoria Vera, el llevar este año el desfile a la Castellana, etcétera. Y si se me permite, creo que don Enrique Tierno va a celebrar con noso-

— Especial atención a las personas mayores en la carpa de las Vistillas.

— Victoria Vera, «musa» de los Carnavales 86.

— «El «viejo profesor» estará presente en la alegría colectiva», nos comenta Ramón Herrero.

— El desfile tendrá su salida en la Glorieta de Emilio Castelar para finalizar en la Plaza de Cibeles.

tros el Carnaval, y como decía nuestro actual alcalde, Juan Barranco, nuestro profesor y alcalde estará disfrazado de alegría colectiva durante estos días.

— ¿Cuál va a ser el presupuesto de este año?

— Tenemos un presupuesto aproximado de unos treinta millones de pesetas, una cantidad un poco superior a la del año pasado, que fueron veintiocho millones; es decir, un seis por ciento más que el año pasado, y que es un poco la línea de aumento de los presupuestos del año ochenta y seis. Pero también hay que decir que este presupuesto no será más alto, porque las carrozas que hacen los grupos y entidades las pagan ellos, y las comparsas, con sus trajes tan vistosos, también los gastos corren a cargo de ellos.

Florentino GARCIA

Fotos: MAR

PROGRAMA DEL CARNAVAL 86

Plaza Mayor

Viernes 7.— 18,30 horas: Representación teatral por el colectivo Artimaña. 19,30 horas: Pregón del Carnaval, pronunciado por Martes y Trece; mensaje de la musa del Carnaval, Victoria Vera, y fuegos artificiales. 20,00 horas: Los Chichos.

Sábado 8.— 11,30 horas: Concurso de chacotas, chingotas y cuchufletas.

Domingo 9.— 19,00 horas: Representación teatral del colectivo Artimaña. 20,00 horas: Jaime Marqués y su samba.

Lunes 10.— 19,00 horas: Representación teatral por el colectivo Artimaña. 20,00 horas: Festival folk, «Manantial Fok» y «Mosaico».

Martes 11.— 19,00 horas: Representación teatral por el colectivo Artimaña. 20,00 horas: Fiesta brasileña, con Batuke.

Miércoles 12.— 19,00 horas: Representación teatral por el colectivo Artimaña.

Entierro de la Sardina. 19,00 horas: Salida del Cortejo de la Plaza de la Paja, por el Teatro del Gusarapo. 20,00 horas: Llegada del Cortejo a la Plaza Mayor confluendo con la tradicional Alegre Cofradía del Entierro de la Sardina del Distrito de la Moncloa, procedente de la Casa de Campo. 20,15 horas: Quema del pelele. 20,30 horas: Fuegos artificiales. 20,45 horas: Entrega de premios de los concursos del desfile de Carnaval y chacotas, cuchufletas y chingotas. 21,30 horas: Adiós al Carnaval, por la Orquesta Platería.

Las Vistillas (sólo para mayores)

Viernes 7.— 20,00 horas: Olga Ramos, el humor de Manolo de Vega, el Maestro Izquierdo y su organillo, concurso de chotis.

Sábado 8.— 17,00 horas: Zarzuela, opereta y revista, por el Teatro Apolo de Karpas. 20,00 horas: Rumba Tres, Los Roceros de Huelva, el Maestro Izquierdo y su organillo, concurso de rumbas y sevillanas.

Domingo 9.— 17,00 horas: Zarzuela, opereta y revista, por el Teatro Apolo de Karpas. 20,00 horas: Samba Trío, Orquesta Gran Vía Varieté, el Maestro Izquierdo y su organillo, concurso de pasodobles.

Lunes 10.— 17,00 horas: Zarzuela, opereta y revista, por el Teatro Apolo de Karpas. 20,00 horas: Frutos Tropicales, Santi el Mago, Mansour Rasti, el Maestro Izquierdo y su organillo, concurso de samba.

Martes 11.— 17,00 horas: Zarzuela de Antología, por la Compañía Lírica Villa de Madrid. 20,00 horas: Fiesta madrileña, Alberto Pérez y su orquesta, Eva y su Madrid, el Maestro Izquierdo y su organillo, gran concurso de disfraces con entrega de premios. 23,00 horas: Fuegos artificiales.

Miércoles 12.— 17,00 horas: Zarzuela de Antología, por la Compañía Lírica Villa de Madrid. 20,00 horas: Juanito Valderrama y Dolores Abril, Orquesta Girasol, el Maestro Izquierdo y su organillo, concurso de boleros.

Carnaval Joven en el Templo de Debod

Viernes 7.— 22,00 horas: Los Elegantes, Alcatraz la Orquesta.

Sábado 8.— 22,00 horas: Semen Up, Magenta.

Domingo 9.— 22,00 horas: Luz Casal, Canal Street Band.

Lunes 10.— 21,00 horas: Derribos Arias, P.V.P., Malevaje.

Martes 11.— 21,00 horas: Mercedes Ferrer, Patxinguer Z, gran concurso de disfraces con entrega de premios.

Carnaval Infantil en el Templo de Debod

Sábado 8.— 17,00 horas: Monano y su Banda.

Domingo 9.— 17,00 horas: Arco Iris y sus juegos de participación, gran concurso de disfraces con entrega de premios. 20,00 horas: Fuegos artificiales.

Enlazará también con la Madrid-Toledo

Abierta al servicio la nueva carretera Parla-Pinto

Se ha abierto el servicio de la carretera que une las localidades de Parla y Pinto, que permitirá una disminución del índice de riesgo de esta carretera, a la vez que permitirá una mayor fluidez de tráfico en ambas direcciones, ya que la nueva variante cuenta con un ancho de calzada superior al existente anteriormente.

El tramo recientemente inaugurado permitirá también el acceso directo entre la carretera citada (Parla-Pinto) con la N-401, Madrid-Toledo. Esta nueva variante cuenta, además, con la particularidad de que circunvala la localidad de Parla, evitando el trazado antiguo que se adentraba en el centro de la ciudad, con la consiguiente eliminación del riesgo vial no sólo ya para los automovilistas, sino también para peatones.

Las obras de la variante comenzaron en el mes de julio, y su presupuesto ha ascendido a 44 millones de pesetas. Tiene una longitud de 1.800 metros, con pavimento compuesto por

dos capas de aglomerado asfáltico y una anchura de siete metros de calzada y dos arcenes de un metro y medio cada uno.

El conjunto del proyecto contempla la construcción de un segundo tramo, actualmente en realización, que unirá definitivamente la variante ahora abierta al servicio de la carretera de Madrid-Toledo.

Un aparcamiento con 302 plazas en Zarzaquemada

Dentro del plan que lleva a cabo la Comunidad de Madrid para equipar a la zona sur de la ciudad y de la región de los acomodos necesarios para el buen funcionamiento de la vida ciudadana e industrial, así como disminuir en la medida de lo posible el gran desajuste que existe, especialmente con la zona norte, el pasado domingo el vicepresidente de la Comunidad madrileña, **César Cimadevilla**, que es además consejero

de Obras Públicas y Transportes, inauguró un aparcamiento subterráneo en Leganés y más concretamente en la zona de Zarzaquemada.

El aparcamiento se viene a sumar al plan de creación de garajes auspiciada por el Ayuntamiento de la localidad, para lo cual dicha corporación cede gratuitamente los terrenos a todas aquellas cooperativas de vecinos que propugnan la construcción. Por otra parte, por mediación de la Comunidad, se han conseguido créditos a bajos intereses con el Banco de Crédito Industrial para la financiación de las obras.

Con este nuevo aparcamiento, con capacidad para 302 plazas, el Ayuntamiento de la localidad ha impulsado ya la creación de casi 3.500 plazas de aparcamiento en Leganés, una medida que venía urgiendo, ya que en esta localidad se da uno de los mayores índices de densidad de población de toda nuestra región.

F. G.

Con una subvención del 50 por 100

Comienza el sellado de vertederos incontrolados

La Dirección General de Ordenación del Territorio y Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid ha concedido una subvención de diez millones de pesetas a dieciséis municipios, para el sellado de otros tantos puntos negros de vertido incontrolado de basuras y escombros de pequeñas dimensiones. Esta cantidad comprende el 50 por 100 del coste total de las obras de sellado, las cuales están ya finalizadas en los municipios de Santa María de la Alameda, Soto del Real y Orusco, y están en marcha en la actualidad en los de Villanueva del Pardillo, Boadilla, Villanueva de la Cañada, Velilla de San Antonio, Villar del Olmo, Nuevo Baztán, Villavilla, Hanchuelo, Meco, Ribatejada, Guadalix y Manzanares el Real, este último ubicado en el parque natural de la Cuenca Alta.

Al mismo tiempo, la Comunidad de Madrid procederá al sellado de dos grandes vertederos incontrolados en Alcalá de Henares y Torrejón de Ardoz en el plazo de dos meses, cuyo coste será, respectivamente, de veinte y quince millones y medio de pesetas. En estos municipios está ya en servicio un nuevo vertedero sanitariamente controlado.

Todas estas obras pertenecen al programa de sellado de puntos negros elaborado en 1985, que tendrán continuación en este año 1986 en una segunda fase con la cual se pretende, en palabras de **Rodolfo García Pablos**, director general de Ordenación del Territorio y Medio Ambiente, quien comentó «lograr el sellado del 50 por 100 de los pequeños puntos negros de escombros y vertederos y la totalidad de los vertederos altamente contaminantes que existen en la región. En breves fechas comenzaremos la recepción de solicitudes de subvención de los Ayuntamientos interesados para confeccionar el programa de sellado de 1986». García de Pablos ha añadido que, una vez que los Ayuntamientos hacen su petición, la Comunidad de Madrid certifica la necesidad del sellado, concede el dinero preciso y supervisa las correspondientes obras.

Entre los días 11 y 13, en el recinto de IFEMA

Jornadas sobre policías locales

Durante los días 11, 12 y 13 del presente mes se van a celebrar en el auditorio, pabellón 12 del recinto de IFEMA, unas Jornadas sobre Coordinación de Policías Locales, organizadas por la Comunidad de Madrid, la Generalitat de Cataluña y Junta de Andalucía.

Dichas jornadas, que contarán con la participación de alcaldes, concejales, delegados y técnicos de Ayuntamientos de más de 5.000 habitantes (más de mil de toda España), servirán para poder contrastar los diferentes conceptos, así como los planes o proyectos que cada una de las Comunidades tiene previsto o se están llevando a cabo en la actualidad.

Entre los objetivos más importantes de las sesiones a desarrollar durante los tres días anteriormente citados, destaca la necesidad de profundizar en la definición del contenido de la coordinación de las policías locales por

parte de las instituciones directamente afectadas, Comunidades Autónomas y Ayuntamientos, así como estudiar conjuntamente cuáles son las necesidades más urgentes y los criterios básicos de las policías municipales.

Las Jornadas serán inauguradas el martes 11 por el consejero de Gobernación de la Comunidad de Madrid, **Virgilio Cano**, y la clausura correrá a cargo del presidente del Ejecutivo regional madrileño, **Joaquín Leguina**.

En otro orden de cosas, pero en relación con la Policía Municipal de Madrid, hay que comentar que durante 1985 los madrileños consultaron información en 417.000 ocasiones al 092, para recabar todo tipo de información. La mayoría de estas llamadas iban dirigidas a solicitar información general sobre ubicación de calles y direcciones de hospitales y otras instituciones. Otro apartado de las llamadas estuvieron referidas a requerir servicios

de la Policía Municipal relacionados con seguridad ciudadana, exceso de ruidos, tráfico y diversas ordenanzas municipales.

La aceptación de este servicio por parte de los madrileños ha seguido una espiral creciente, ya que en 1983 se recibieron 134.000 llamadas; en 1984, 314.000, y en 1985, como ya hemos mencionado, 417.000. Este incremento en las llamadas también ha incrementado, lógicamente, el número de prestaciones de la Policía Municipal.

Por otro lado, esta política iniciada en el anterior mandato municipal de potenciar el contacto de los ciudadanos con la Policía Municipal a través de distintos servicios, entre los que se encuentra el de información telefónica, se va a incrementar, ya a tenor del incremento en el número de llamadas recibidas, los responsables municipales han ampliado el número de líneas y puntos de recepción del 092.

Florentino GARCIA

«Las aguas subterráneas en la Comunidad, un gran hiperembalse»

La semana pasada se han celebrado en Madrid las Primeras Jornadas sobre la Explotación de Aguas Subterráneas en la Comunidad de Madrid, organizadas por el Canal de Isabel II y con la colaboración del Departamento de Geología y Geoquímica de la Universidad Autónoma y coordinadas por el catedrático Ramón Llamas.

La importancia de estas jornadas de estudio reside, de un lado, en el hecho de que las aguas subterráneas cubren una parte significativa de los usos totales de agua en la Comunidad de Madrid, si bien su explotación relativamente intensiva ha comenzado solamente en fechas recientes. Ya que, de otro lado, el principal acuífero de la Comunidad madrileña, el ubicado en el «terciario detrítico», presenta características especiales, de las que se derivan, por ejemplo, el que las captaciones de agua requieren una tecnología avanzada, tienen un coste alto y un consumo energético elevado, pero puede funcionar como un notable hiperembalse durante las épocas de escasa pluviometría, cuando los embalses de superficie no pueden garantizar la demanda de agua.

Situado en el número 370 de Bravo Murillo

El «Triángulo de oro» devora otra finca

— Esta zona de Madrid será un complejo deportivo.

Los servicios técnicos de la Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda de la Comunidad comenzó hace unas fechas el derribo de la finca número 96 del denominado «Triángulo de oro», situado a la altura del 370 de la calle Bravo Murillo.

Como todo el mundo ya sabe, en lo que se ha venido a llamar el «Triángulo de oro» se construirá un complejo deportivo, que vendrá a paliar en la medida de lo posible las deficientes instalaciones con las que cuenta esta zona de Madrid.

Los propietarios de la finca ahora ya convertida en escombros, Amparo y Manuel Abascal Saiz de la Maza, recibieron por la expropiación la cantidad de 24.300.694 pesetas, de acuerdo con la sentencia de la Sala Tercera de lo Contencioso-Administrativo de la Audiencia Territorial de Madrid, y confirmada posteriormente por la Sala Quinta del Tribunal Supremo.

Cuatro de los cinco inquilinos de este inmueble, Alberto Bascones, Pablo Pérez, Esteban Aragón y María Azanedo, han reci-

bido la cantidad de 400.000 pesetas cada uno en concepto de extinción del derecho arrendaticio. Asimismo, a todos ellos la Comunidad de Madrid les ha ofrecido una nueva vivienda en el barrio de Nuevas Palomeras, que han rechazado por disponer de otro alojamiento. El quinto y último inquilino de la finca, Modesto Beltrán, ha recibido también las cuatrocientas mil pesetas por igual motivo que los anteriores, aunque no le ha sido ofrecida vivienda porque reside habitualmente fuera de la ciudad de Madrid y sólo realiza esporádicas visitas, para las que dispone de alojamiento familiar.

Finalmente, Amparo y Manuel Abascal Saiz de la Maza, propietarios de la finca, han recibido también la cantidad de 841.466 pesetas en concepto de extinción de la actividad industrial de una lechería. El titular del otro negocio ubicado en la finca, un taller de reparación de automóviles, inició su actividad con posterioridad a la declaración de urgencia, y recientemente adquirió un nuevo local para su continuación.

F. G.

El 40 por 100 de los arrendadores incumplen la obligación legal

El 40 por 100 de los arrendadores de viviendas y locales industriales y comerciales de la región de Madrid incumplen la obligación legal del depósito de la fianza entregada por los inquilinos, que deben realizar en el Instituto de la Vivienda de Madrid o en la Cámara de la Propiedad Urbana. Este dato ha sido conocido por el IVIMA, tras el estudio efectuado sobre las más de 400.000 viviendas, 46.000 locales comerciales y 34.000 locales industriales existentes en el territorio de la Comunidad de Madrid.

En palabras de **Rafael Zorrilla**, secretario general técnico del Instituto de la Vivienda de Madrid, «se estima que en buena parte el incumplimiento del depósito se debe a falta de información de los arrendadores, motivo por el que hemos comenzado una campaña informativa a fin de evitar el elevado número de actas de sanción que levantan los inspectores».

La gestión en el IVIMA de este servicio ha sido recientemente mecanizada por ordenador, de manera que es posible controlar con eficacia el depósito de las fianzas y su tramitación.

F. G.

“Creo en la confianza mutua”



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS 
Creemos en la gente que cree.

Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 25 y la madrugada del 31 de enero el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 281 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

— Salidas debidas a incendios: 78.

— Salidas para sanear viviendas y fachadas: 31.

— Salidas para rescatar personas: 63.

— Salidas efectuadas por falsa alarma: 5.

— Salidas variadas: 104. (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos de la calzada, etc.).

Múltiples colisiones

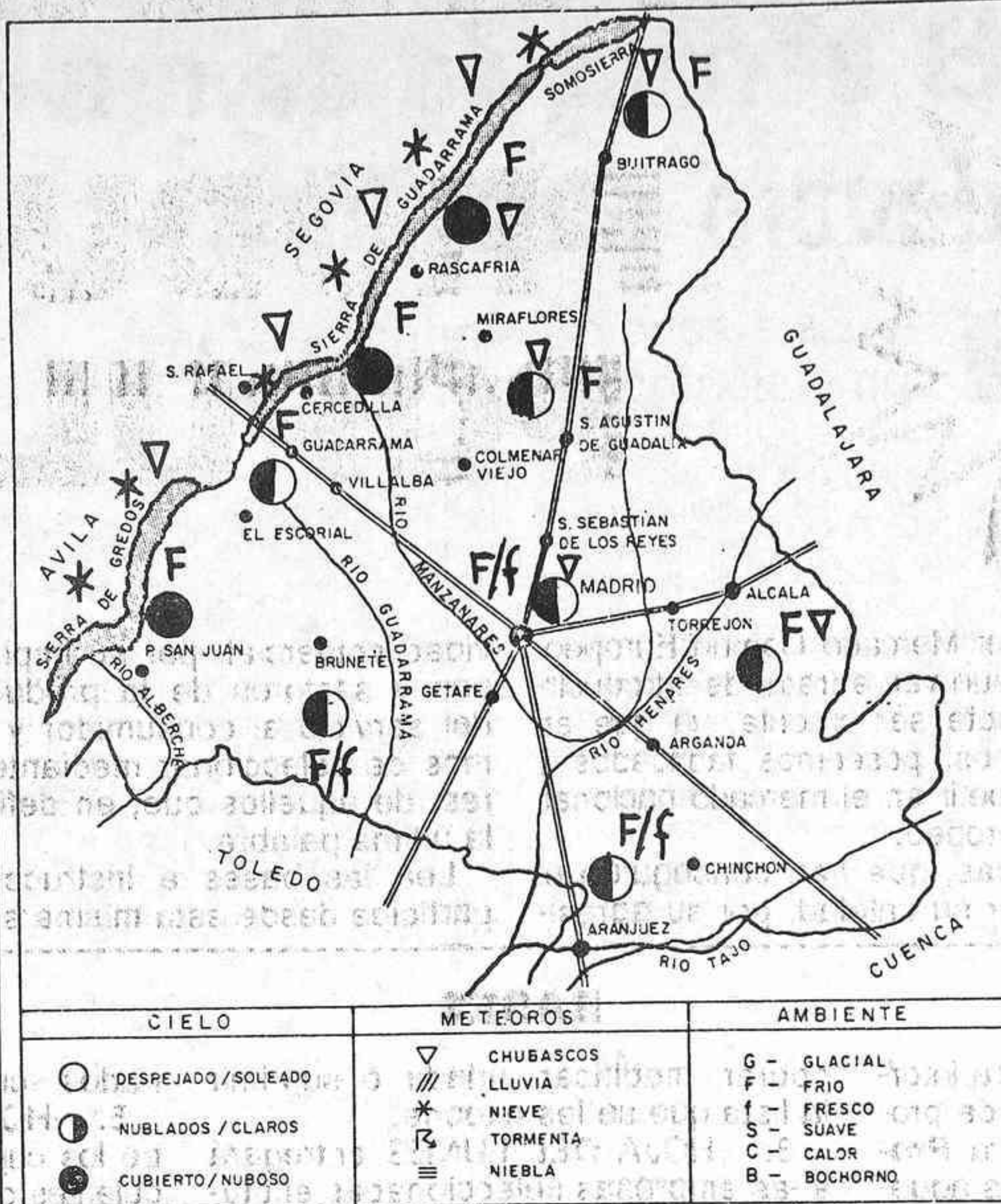
Una semana más, ha sido trágica en lo que a circulación de tráfico se refiere, ya que se ha registrado un alto porcentaje de colisiones en la capital y sus inmediaciones, donde, por una circunstancia u otra, ha tenido que intervenir el Cuerpo de Bomberos.

Una de estas colisiones importantes tuvo lugar en la carretera de Canillejas a Vicálvaro, donde chocaron de frente dos Seat, resultando muerto Miguel Miranda Sanz. Otra colisión semejante a la anterior se registró frente al número 24 de la calle Puerto Rico, esta vez dos Renault, aunque no hubo que lamentar desgracias personales.

Otros servicios que llevaron a cabo los Bomberos, y que están relacionados con el tráfico, fueron la de limpiar la calzada de gas-oil, derramado por el vuelco de un autocar de la Guardia Civil, en el kilómetro 8,200 de la carretera de Extremadura, justo en su desvío con la de Cuatro Vientos, o la de rescatar a un camión Renault de una zanja en la confluencia de las calles Voluntarios Catalanes y Almortas, teniéndose que desplazar para tal fin grúas del servicio de Bomberos.

Y, para terminar, quizá la salida más desagradable de la semana se tuvo que realizar al número 39 de la calle Leñeros, para reconocer un patio donde había caído una señora, resultando muerta, haciéndose posteriormente cargo del cadáver la Policía Nacional.

EL TIEMPO



Invernal y aclarando

Tras el establecimiento, durante la última quincena del pasado mes de enero, de un potente anticiclón sobre el mismo centro de la Península Ibérica, la situación ha cambiado sustancialmente en el curso de los últimos días. Después de las duras heladas y escarchas anteriores, con cerca de 10 grados bajo cero en Avila y numerosas capitales de provincia entre 3 y 5 grados bajo cero, una borrasca bastante profunda y activa, situada en las inmediaciones de las Islas Británicas, ha ido progresivamente aumentando en extensión hasta coger a buena parte del territorio español bajo su radio de influencia. Como consecuencia de todo ello, una serie de sistemas frontales nubosos hicieron su aparición por el norte de la Península, empujados por fuertes vientos del oeste-noroeste, provocando abundante nubosidad en casi todas las regiones, con chubascos, lluvias y nevadas de cierta importancia, todo ello con mayor frecuencia e intensidad en la mitad septentrional peninsular. Así, el ambiente se hizo mucho más desapacible y frío en las horas centrales del día, en que bajaron sensiblemente los termómetros por debajo de los 10 grados en casi todas las capitales del interior del centro y norte peninsular. Las nevadas fueron importantes en todos los sistemas montañosos principales y ligeras o moderadas en alturas superiores a los 800 metros. Los fuertes vendavales con rachas atemperadas del oeste-noroeste levantaron fuerte oleaje en las costas de Galicia y Cantábrico.

COMUNIDAD DE MADRID. En la región madrileña se han registrado duras heladas con 5 grados bajo cero en

Barajas y 10 bajo cero también en la serranía de Gredos. Ha nevado copiosamente en toda la sierra madrileña, y el ambiente es bastante frío o desapacible durante el día en que se registran algunos chubascos de agua o nieve. La fuerza del viento, la lluvia, la nieve y los frentes nubosos han limpiado considerablemente de contaminantes el aire de la ciudad, cuyos niveles permanecen bajos. Las temperaturas máximas rondan los 8-16 grados en la ciudad, y por la noche y de madrugada hiela con menor intensidad que en días anteriores.

Predicción.—Según los mapas del tiempo actuales y previstos, tanto de superficie como de altura, por los distintos centros meteorológicos internacionales, hay que pensar para los próximos días la continuación del tiempo invernal y variable en toda la Comunidad Autónoma, con chubascos frecuentes de agua o nieve en la cara norte de Gredos, Somosierra y Guadarrama, y mucho más débiles y aislados en el resto. Soplarán vientos del oeste-noroeste, a ratos fuertes, y cuando se abran claros podrá haber nuevamente duras heladas y escarchas. Entrada la semana se apreciará tiempo más estable y seco, pero con temperaturas bajas. Los niveles de contaminación atmosférica se mantendrán bajos. Máxima de 7 a 10 grados; mínima de -3 a 1 grados.

Amanece a las 8 h. 22 min. Anochece a las 18 h. 35 min. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 28 min. Duración del día, 10 h. 12 min. Estamos en fase de luna llena menguante.

C. HERNANDEZ ANTON

Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 25 y 31 de enero la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.200 intervenciones.

— Colisiones: 98, con 69 heridos.

— Atropellos: 6, con 6 heridos.

— Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 64.

— Vehículos recuperados (denunciados por robo): 36.

— Vehículos que fueron precintados: 53.

— Vehículos retirados por la grúa: 218.

Gracias a la corbata

Hay ocasiones en que una prenda de vestir, además de contribuir a la elegancia del que la lleva, puede resultar extremadamente útil.

Los detractores de la corbata seguro que se reducirían si se hubieran visto en el caso de un policía de la Unidad Especial de Tráfico que el pasado jueves acudió en auxilio del conductor de una motocicleta que había sufrido una caída. Cuando el citado motorista circulaba por el paseo del Prado, otro vehículo, que se dio a la fuga, le cerró el paso haciéndole caer al suelo. Inmediatamente acudió al lugar del hecho la Policía Municipal, pudiendo comprobar que el accidentado se había fracturado un miembro, siendo necesaria la inmovilización del mismo. Ante la premura de tiempo, el agente se quitó la corbata y con ella hizo al herido un vendaje de urgencia con arreglo a las nociones de socorrismo aprendidas en la academia. Una vez efectuada la primera cura, se trasladó al herido rápidamente al Hospital Provincial.

Si bien resulta brillante la actuación de la Policía Municipal, es incalificable, en cambio, el nefasto proceder del individuo que, tras provocar la caída del motorista, huyó negando el auxilio que además de legal resulta ética y humanamente obligatorio.

Es de resaltar también la intervención efectuada ese mismo jueves por los policías del distrito de Carabanchel, al detener a un delincuente que había perpetrado un atraco en una sucursal de la Caja de Ahorros, y donde, tras una espectacular persecución, fue alcanzado en la colonia de San Federico.



Para el INC y según su presidente,
César Braña

El 86 no sólo ha traído el IVA para el consumidor

Se puede decir que 1986 va a estar marcado por el tema del IVA por los problemas que surjan con su implantación en nuestro país. Sin embargo, va a haber muchas otras novedades en aspectos de consumo, o por lo menos eso es lo que nos tiene preparados el Instituto Nacional de Consumo (INC).

Para enterarnos de las distintas actividades que va a realizar el INC hablamos con el presidente del citado organismo, César Braña.

—Aparte de que el año ochenta y seis sea el año del IVA, ¿qué tipo de campañas va a emprender el INC?

—**Más que tipos de campaña, lo que vamos a desarrollar son una serie de programas que darán lugar a determinadas campañas y actividades. Durante el año ochenta y seis vamos a estudiar fundamentalmente la información en materia de precios. ¿Cuál es la explicación? Como consecuencia del IVA, hemos comprobado que tenemos un mercado que está liberalizado en materia de precios con un ciudadano acostumbrado a un mercado intervenido, es decir, que piensa que los precios están regulados. Esto es un serio «handicap», porque en una economía liberalizada el papel que adopta el ciudadano como comprador es fundamental en la formación de los precios. Si los ciudadanos tienen un comportamiento colectivo que presiona sobre la compra de determinados productos o no selecciona productos en función de sus precios a igual cantidad, evidentemente esto produce un efecto sobre los precios normalmente en alza.**

Informar sobre precios

El programa que se va a desarrollar es un programa que permita dar información al ciudadano sobre los precios, separándolos en dos tipos: los precios de productos alimenticios y los de los servicios y los bienes industriales. En cuanto a los primeros, ya hay programas, muchos programas, que están dando esta información al consumidor. Se da una relación de precios, más

o menos aburrida, de los precios del día, lo cual tiene una dudosa eficacia y un dudoso interés, puesto que los precios de los productos alimenticios difieren mucho según el tipo de mercado y según el de la ciudad donde se compra.

El estudio va a desarrollar cómo es esa formación de precios y qué variables de información son las que hay que darles al ciudadano para que éste seleccione productos en función del precio.

Con respecto a los productos industriales, se trata igualmente de dar información al consumidor de los precios de otros productos. Ahora mismo, cualquier persona que quiera comprarse un coche sabe dónde tiene información sobre las distintas gamas que hay en el mercado, las características que tienen y el precio final de esos productos. Eso es algo a lo que el consumidor está acostumbrado y muy poca gente es la que se compra un coche sin haber comparado antes precios y características. Bien, pues esto es algo que vamos a tratar de hacer extensivo a todos los demás bienes y servicios para que el ciudadano tenga también una fuente de información, que en este caso resulta más complicada porque depende de otra serie de factores, como el tipo de establecimiento, de la marca, etcétera. Hay que estudiar muy bien cómo dar esa información para que sea lo más eficaz posible.

Reglamentación del etiquetado

—¿Qué otros programas van a desarrollar?

—**Otro programa informativo que queremos desarrollar también va muy conectado con las reglamentaciones que se vienen desarrollando. Hasta ahora, todos los productos tangibles, como los alimenticios, tienen sus etiquetados. El consumidor tiene la información necesaria sobre el producto que compra.**

Está próxima la regulación sobre el etiquetado de productos industriales donde también se especificará cuáles son las etiquetas, las informaciones mínimas que tienen que tener.



El Instituto Nacional de Consumo se ha convertido en un buen defensor del consumidor bajo la presidencia de César Braña.

También los servicios admiten esa etiqueta, que es lo que nosotros llamamos la carta de derechos e informaciones al consumidor, que es algo que tendrá que estar a disposición del usuario en los establecimientos.

Partimos de la base de que la legislación es intensísima y extensísima y le es muy difícil al consumidor conocerla toda, conocer todos los derechos que tiene en cualquier momento. Con la implantación del etiquetado se le permitirá conocer cuál es su derecho, así como una serie de recomendaciones del servicio. Nosotros promoveremos que el consumidor lo reclame igual que tiene ahora la carta de precios en los establecimientos de hostelería, lo que sin duda evitará muchas reclamaciones.

Educación en la escuela

—¿Va a haber alguna otra campaña más?

—**Bueno, como tal campaña, no. Lo que hay es otra serie de programas, como pueden ser el del tema de la «educación en la escuela», que ya tiene elabora-**

do su borrador sobre lo que sería la educación del niño consumidor en la escuela, educación que la ley de consumidores establece como obligatoria y que próximamente va a empezar a discutirse con el Ministerio de Educación y Ciencia, intentando además incorporarnos a la red de escuelas piloto que la CEE tiene en este mismo tema.

Otro programa que también vamos a desarrollar y que intentaremos que conecte igualmente con las experiencias de la CEE es el del sistema arbitral. El consumidor se encuentra muy a menudo con pequeños problemas, con pequeños litigios que por su escasa envergadura e importancia va a resolver. Por una parte, porque piensa que la justicia le va a costar mucho tiempo y dinero, por eso está previsto en la ley de consumidores y usuarios la creación de un sistema arbitral para resolver todos estos litigios cotidianos.

Este sistema arbitral se va a poner en funcionamiento, de forma experimental, durante este año. Se van a seleccionar una serie de municipios para iniciar esta experiencia que permita resolver estos litigios con laudos que tendrán carácter vinculante y ejecutivo. Creemos que será muy bien acogido.

— Información en materia de precios, sistema arbitral y la educación consumerista en la escuela, tres importantes programas para este año.

— Se ha logrado implantar una verdadera política en materia de consumo.

— La creación de una auténtica legislación consumerista, lo mejor de estos últimos cuatro años.



«El peor enemigo del consumidor es el pícaro —afirma César Braña— y hay que acabar con él.»

do y que tendrá una enorme eficacia.

Crear desde la nada

—¿Cuál ha sido el mayor logro del INC durante el gobierno socialista?

—Yo creo que lo más importante ha sido poner en marcha una política de consumo, que sea una realidad, que sea algo más que nada, que era lo que existía anteriormente. Esta política de consumo se concreta, además, gracias a todo el desarrollo normativo que ha habido. Desde la ley de consumidores y usuarios, pasando por el código alimentario, por normas tan importantes como la de infracciones y sanciones en materia del defensa del consumidor, por la norma del etiquetado, de productos alimenticios, como otras normas de reglamentaciones industriales como las de los juguetes o las tintorerías. Unas ya están promulgadas y otras están en marcha.

Ha habido una intensa actividad normativa para garantizar jurídicamente la protección al consumidor, que se ha consolidado con la creación de una red

de OMIC capaz de hacer frente a todas las quejas y denuncias que le plantea el consumidor.

Este año va a ser muy duro para las OMIC. Si con el síndrome tóxico se recibieron cincuenta y cuatro mil llamadas de consulta y en el ochenta y cuatro el número de consultas y reclamaciones que se atendió en la red fue del orden de las trescientas mil y sin haber situaciones traumáticas como en el ochenta y dos, para este año está previsto sobrepasar ampliamente esas cifras. Con la cuestión del IVA, el aumento va a ser espectacular, tanto es así que es posible que tan sólo durante el mes de enero se hayan producido más de medio millón de consultas.

Finalmente, creo que estos últimos cuatro años también se caracterizan por el notable impulso que se le ha dado al proceso asociativo.

Que la ley llegue al consumidor

—¿Cuál ha sido la mayor dificultad que ha surgido a lo largo de estos cuatro años?

—Bueno, yo tan sólo llevo dos años al frente del INC, pe-

ro creo que la mayor dificultad con la que nos hemos encontrado todos en estos últimos cuatro años es que, sencillamente, hemos tenido que bajar a las calderas de la Administración del Estado para conseguir que el motor funcionara si queríamos que la nave se moviese. Esto ha supuesto el introducir la mentalidad en el ciudadano que la tarea del Estado no acaba con la publicación en el «BOE» de las distintas leyes. Ahí es donde empieza el verdadero trabajo, puesto que es necesario, al menos en materia de consumo, que la norma la conozcan y la utilicen todos los ciudadanos.

—¿Piensa el INC seguir «enseñando» al consumidor, o cree que esta labor ya está conseguida?

—La enseñanza es algo que no se acaba nunca, puesto que las sociedades modernas son dinámicas y cada día surgen conceptos nuevos, nuevos productos o actividades y, por consiguiente, la política de enseñanza es muy difícil de sustituir, ya que tiene que ser algo continuo y constante. Ahora bien, el Instituto ya no tendrá esa relación tan directa con el ciudadano en la medida que hay una descentralización evidente en el estado. Serán las Comunidades Autónomas y,

sobre todo, los Ayuntamientos los que tendrán que desarrollar esa actividad, siendo el papel del INC el de encauzar, planificar, fomentar e impulsar a estos organismos.

Madrid a la cabeza

—En este sentido, ¿qué le parece la labor que vienen desarrollando la Comunidad Autónoma de Madrid y el Ayuntamiento de la capital?

—Bueno, sinceramente, a mí me parecen magníficas. Han asumido plenamente sus competencias en este sentido y, hoy por hoy, son de las corporaciones más punteras en este sentido.

Eliminar al pícaro

—¿Quién es el principal enemigo del consumidor?

—El pícaro. El comerciante o el industrial pícaro que va a aprovecharse de la ignorancia o de la falta de información del consumidor. No por el simple y mero hecho de ser comerciante o industrial se tiene que ser pícaro; en todo caso, tan sólo se está al otro lado, pero eso no tiene por qué plantear una relación de enemistad. Puede ser de rivalidad, pero una rivalidad lógica dentro de las reglas del juego.

Para eliminar a ese pícaro lo mejor que podemos hacer es informar al consumidor como lo estamos haciendo y dotarle de los medios necesarios para que tramite sus quejas para que la Administración reaccione y acabe con esta lacra social.

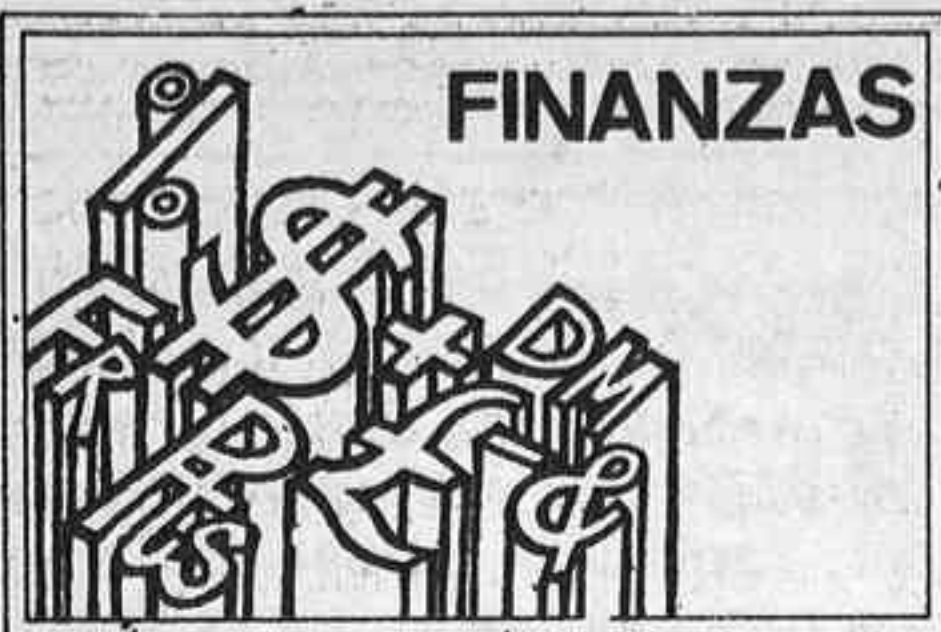
—Por último, ¿qué es lo que le hubiera gustado conseguir en el hipotético caso de que tuviera que abandonar la presidencia del INC?

—Consideraría un nivel de gestión satisfactorio si dentro de lo que es el desarrollo de la Ley General de Consumidores y Usuarios pusiéramos en marcha el programa de educación en la escuela, que es la auténtica inversión de futuro; que el sistema arbitral funcionara y se consolidara y, finalmente, el dejar constituido el mecanismo de representatividad de las asociaciones de consumidores, para que dejaran de ser interlocutores sociales discutidos por carecer precisamente de esa representatividad.

Si se consiguen esos tres puntos yo me consideraría totalmente satisfecho junto con todo lo que se ha venido haciendo hasta el momento.

Guillermo LOPEZ

Fotos: MAR



El paro que no cesa

Los ministros de Trabajo del Consejo de Europa no han dado con la receta mágica de resolver el desempleo. Este es un problema demagógico y persuasivo para las clases populares que creen en su resolución por políticos de nuevo cuño y auspiciadores del poder; prometen antes y después no cumplen. Pero los objetivos pueden ser conseguidos si sigue ostentando la razón gobernadora, el poder social de las urnas para los votos de castigo de otras opciones políticas. La realidad está en los tonos pesimistas imperantes, reconociéndose que el actual crecimiento económico de los países miembros del Consejo de Europa es insuficiente para crear más puestos de trabajo que los que se destruyen. Tan cruda es esta verdad que atemoriza otear las perspectivas que nos pueda deparar los primeros años económicos europeos.

En España, desde hace más de cinco años, la tendencia empresarial ha sido echar empleados al paro para reajustar gastos y evitar la suspensión de pagos y la quiebra posterior. Con todo, se han perdido innumerables empresas y aumentado el número de parados, con censo actual de más de tres millones de personas. En Europa hay 21 millones de personas paradas, de las que el 40 por 100 corresponden a jóvenes menores de veinticinco años. Esta cifra es la dimensión lógica de aumentos en el consumo de drogas, alcohol, tabaco, atracos y degeneraciones copulativas. Y lo peor es que aún tenemos varios años por delante para empezar a ver claro el horizonte empresarial hacia el pleno empleo, inalcanzable por el momento.

Se tendría que llegar a un entendimiento Gobierno-empresarios para bien de todos y no ser reticentes sobre los quiero y no puedo por motivos políticos y de imagen social. Tanto paro y pobreza es un buen caldo de cultivo para las dictaduras, especialmente la marxista, que allí donde se entroniza es irreversible de recuperación democrática.

A. E. B.

Debilidades bancarias

Son muchas las debilidades que tiene la Banca privada, sobresaliendo el ánimo de lucro. Por conseguir mejorar su fuerza empresarial, y, por consiguiente, su imagen, es capaz de utilizar artimañas y exponerse a desdoras por la conveniencia del beneficio aumentado, queriendo atraer más y mejores clientes en provecho propio. Todos los intermediarios financieros quieren demostrar su capacidad ante el sector y ante terceros de la garra y preparación que tienen sus empleados, que son los que mueven el negocio a instancias superiores y los que maquinan nuevas formas de actuar ante la competencia agudizada que demuestra en todo momento cada una de las entidades del grupo. Dentro de los propios bancos hay creada una fuerza superior que impele a superarse bajo el vilipendio de sumisos y frustrados, vegetales de su propia idiosincrasia y de la falta de estímulos trabajadores. Por ello, todo cuanto sea medrar ofreciendo resultados positivos y nuevas formas de operar creen que es bueno para la

entidad, aunque menoscaba el bien decir de la clientela.

Todas las anteriores consideraciones nos la motivan la razón espiadora que, al parecer, vienen ejerciendo algunas entidades bancarias sobre las declaraciones de la renta de las personas ante la Hacienda Pública. Puede ser creíble que algunos intermediarios financieros en sus distintas oficinas operativas hagan fotocopias de las declaraciones de la renta de su clientela ante Hacienda para saber el grado de bienestar en que viven y tenerles en listas ofertadoras de bienes y servicios. Ello es ilegal, pero los directores tienen que cumplir y sobrepasar las directrices emanadas de la alta dirección, que al no ser cumplidas puede jugarse el puesto directivo. El Banco de España está dispuesto a llamar la atención a toda aquella entidad, sea banco o caja de ahorros, denunciada por este motivo, que a todas luces es una intromisión inconstitucional en la vida privada de las personas.

A. ESPADA BEJAR

Carmen Mestre, indeseable eléctrica

Carmen Mestre, directora general de Energía, es, a todas luces, un ser político indeseable para las empresas eléctricas. La permanencia en el puesto directivo ministerial de esta mujer se está considerando dañosa por los empresarios y por los accionistas, que ven esfumarse la buena imagen de sus sociedades para el mercado de capitales y la constante imposibilidad de que suban las acciones. A la señora Carmen Mestre le podemos decir que las juntas de accionistas eléctricas se llenan con personas de modesta condición, que forman masas inversoras, lo mismo que en Telefónica, y que tienen títulos guardados desde hace bastantes años a precios muy revalorizados. Si ahora tienen la esperanza de ver reaccionar los precios de sus acciones en función del dividendo y de mejores perspectivas, lo cierto es que pasan los días y se desesperan ante la cotización sumamente baja para la rentabilidad y la liquidez que tienen. Aquí la culpa puede estar en las innumera-

bles manifestaciones que vienen prodigando Carmen y otros políticos adláteres de «Yoan Malló».

Parece ser que hay diferencias de criterio en el equipo energético que trata los asuntos del sector en el Ministerio de Industria. Por lo visto, Carmen Mestre, toda ella a su aire, quiere y desea tratar el tema eléctrico con la mayor dureza, partiendo de aquí la tardanza en llegarse a un acuerdo en los intercambios de activos, ya felizmente conseguido, quedando todavía el tema de los dividendos, cuya sombra campea insistentemente sobre este grupo. Para insuflar calma y buen dormir se tendría que explicar definitivamente cuáles van a ser las sociedades eléctricas que mantendrán el dividendo y cuáles lo bajarán; así, la inversión a largo plazo sabría a qué carta quedarse, alejándose de la diaria especulación. Y todo iría en beneficio de accionistas sociales y de mejorar la imagen eléctrica.

A. E. B.

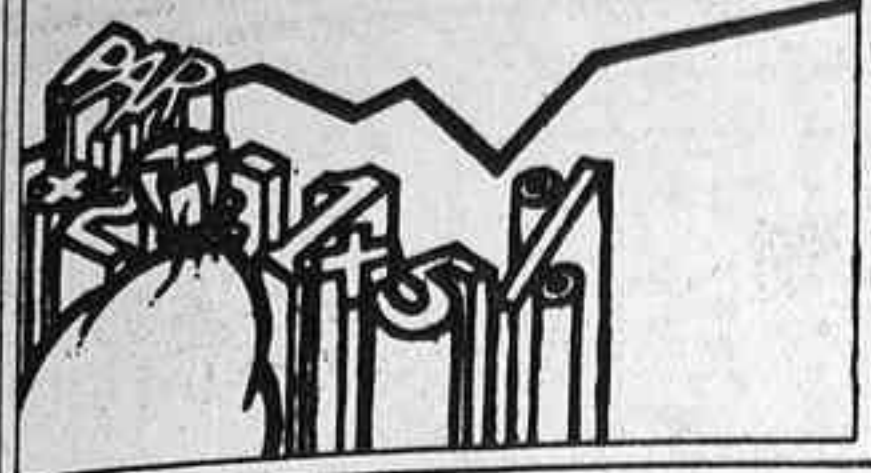
Protección inversora

Indudablemente, la Bolsa está muy manipulada. Y no es cuestión de ahora, sino de sus ancestrales recuerdos operativos. Debería ser delito sustancial toda declaración falsa o equívoca con intención de inducir a alguien a participar en inversiones que luego pueden ser fraudulentas, o que, mediante algún tipo de conducta inductora, origine falsedad deliberadamente y los precios se vean motivados al alza o a la baja sin una razón que los acompañe.

Las sociedades cotizadas deben de salir abiertamente a la palestra informativa rectificando en uno u otro sentido para bien del ahorro popular. A veces la política empresarial va por un lado, y los egoísmos de los que están en sus secretos, por otro; aunque siempre las filtraciones familiares, con sus ecos amistosos, hacen imprevisible la reacción en cadena. Pero por mucha anticipación que tenga la infantería accionaria, siempre tendrá que estar al socaire de los grandes inversores, especialmente de los intermediarios financieros, aglutinadores de dinero y papel de extrarradio bursátil en su mejor provecho operativo. Y no solamente cuentan con una masa de papel o dinero en oferta o demanda, sino que con sus propias sociedades de cartera enjugan o inundan los corros según conveniencias y según valores. A veces, cuando la verdad sobre una especulativa información se ha hecho realidad, siguen presionando la cotización de los valores en alza para conseguir su fin. Los que hayan comprado alto serán los expoliados, cariacontecidos y desilusionados, esperando con el tiempo la recuperación.

Para mayor escarnio mobiliario, algunos representantes bancarios contravienen las normas bursátiles sobre la prohibición de estar dentro de los corros en los que dependientes y agentes de Bolsa fijan los precios del día, teniendo así privilegios operativos sobre la inversión que está detrás de la barandilla. Ven más que otros las posiciones y en el mismo corro compran, venden, absorben papel o ponen dinero sin operación para la trascendencia posterior, de cara al ahorro popular. Y como todo degenera en la vida, vendrá el día en que ni los mismos empleados de la Bolsa tendrán sitio reservado para desarrollar su trabajo. Cada cual quiere ganar o preservar su inversión y, por ello, todos deben de tener las mismas oportunidades y los sitios prefijados.

A. E. B.



Por muchos vientos benefactores que puedan soplar sobre el mercado bursátil, la perspectiva es negativa, aunque desigual en la tendencia. Se están produciendo reajustes técnicos y apoyos descarados con los que eludir bajas y, consiguientemente, depresión vendedora para evitar alarmas de cara a febrero, si bien la sintomatología es irregular con altibajos y predominando las realizaciones. Esa vertiginosa velocidad alcista del inicio del año no tiene más remedio que desembarcar en recortes acordes con la rentabilidad de los valores y en función de la sociedad y del sector donde se ubica. Hay un factor importante para el ahorro, que son los tipos de interés y éstos no tendrán más remedio que subir ante la fuerte demanda que va a haber en el mercado de capitales. Hasta ahora se ha especulado mucho con acciones de sociedades en números rojos y sin asomo de derramar beneficios en varios años a la inversión;

Perspectiva bursátil

las cotas alcistas desmesuradas provocan, con razón, ventas aligerantes y caídas espectaculares de los cambios. También tenemos sectores que abonan dividendos y por negativos rumores de que sus títulos son comprados en abundancia por la inversión extranjera, los cambios se aúpan a cotas inimaginables; después vienen las ventas apresuradas y al que le ha cogido en las alturas se tendrá que quedar esperando la recuperación o tiene que vender con pérdidas desilusionadoras.

Hay tanta necesidad de ganar dinero que todo es creíble sobre las empresas. Saltan bulos de ampliaciones gratis, de mejores ejercicios y beneficios y de compras de sociedades por extranjeros, que es creíble por el personal operador bursátil; los incrédulos y rumoreadores hacen el agosto en este gélido enero, después de comprar y en el atropello comprador sueltan sus títulos.

Especulaciones

Tanta es la altura del sector ali-

mentación que se gravitan sus precios y resaltan cada día sus inexactitudes. Así, por ejemplo, es una realidad distorsionadora para muchos agricultores que el Ministerio de Agricultura ordene cultivar otros productos en tierras remolacheras, pensando en el excedente almacenado y en la competencia azucarera comunitaria, con mejores precios y mayor dulzor, que no tendrán más remedio que importar en función de los cupos que asignen a nuestro país al igual que los coches de fabricación extranjera. Pero hay una entidad bancaria norteña que por haber adquirido fuertes paquetes para sus Carteras no deja ceder las altas cotas que ofrecen confianza al ahorro popular que ha invertido en las últimas semanas, principalmente la inversión a crédito a corto plazo. Con ello se evitan las ventas miedosas y hacen que sigan comprando los indecisos y nerviosos.

Otro fiasco puede ser el rumor sobre Petróleos. En fuentes próximas a Cepsa nos dicen que

«es falso la toma de participación del 20 por 100 del capital por inversores árabes»; lo único que se ha producido es una operación convenida a precio superior y para inversores foráneos, que no han querido pasar por el «parquet» en la evitación de especulaciones y de tomas ajenas interesadas. Después tenemos la espectacularidad y el triunfalismo del Consejo del Vizcaya, cuando todas las previsiones del año eran negativas para el sector, según palabras de sesudos varones bancarios. Bueno, los sindicalistas bancarios están de enhorabuena en la afirmación de sus posturas.

Sobre el sector eléctrico sigue habiendo gran desilusión. Irregularidad en los grupos químicos y siderometalúrgicos, además de construcción y cementeras; en cambio, las inmobiliarias siguen firmes. Pero no hay que fiarse de ninguna previsión alcista como en el inicio de enero, ya que las perspectivas comunitarias y de inflación son pesimistas, con posibles aumentos de los tipos de interés.

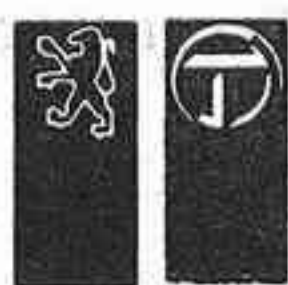
A. ESPADA BEJAR

TERTULIA FINANCIERA



■ La Banca filial del Banco Central en Hispanoamérica remonta espléndidamente sus cotas operativas a pesar de la crisis financiera que sigue atosigando a estos países. Por ejemplo, el Banco de Asunción ha logrado crecer en el último ejercicio respecto al de 1984, obteniendo un superávit de 253 millones de guaraníes (unos 500.000 dólares), que lo han convertido en la segunda entidad bancaria más rentable del Paraguay. En cuentas corrientes ocupa la cuarta posición, con un volumen en torno a los 3.500 millones; y en préstamos es también el cuarto banco del país paraguayo, con 9.456 millones, con una tasa de impagados de sólo un punto superior al 2 por 100 del ejercicio de 1984. He aquí cómo la labor eficaz, la buena gestión y la competencia bancaria hacen que el Banco de Asunción, y los del resto del gru-

po Central, vayan saliendo de la crisis económica en que está sumido el continente iberoamericano.



■ Pese a la competencia importadora europea, Automóviles Talbot, S. A. (Peugeot-Talbot), ha cerrado el ejercicio de 1985 con resultados equilibrados frente a los 5.600 millones de pesetas que perdió en 1984, según el balance provisional de esta empresa. El presidente de Talbot, Estanislao Chaves, ha dicho que «sin ser positivo, los resultados de 1985 abren perspectivas optimistas de futuro para la compañía, que es posible que obtenga beneficios en este año». Para fechas próximas del mes de febrero Talbot presentará en Sevilla dos nuevos modelos Peugeot, ampliando así la gama de coches para el usuario español y para la exportación mundial.

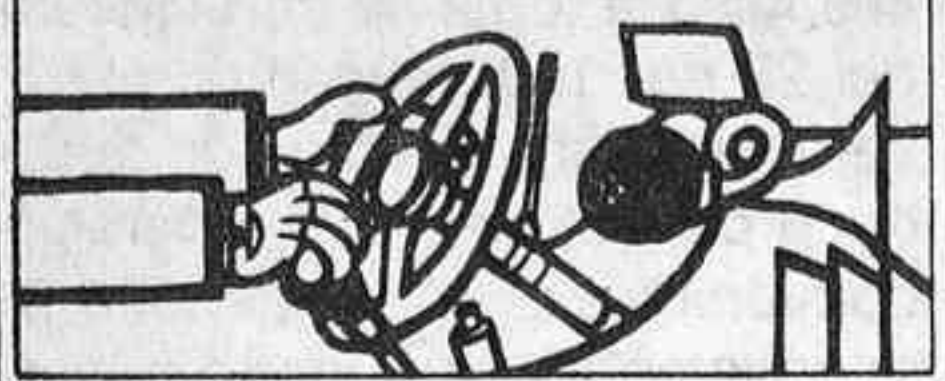


■ Malos vientos le puede correr a la octava emisión de bonos del Banco de Santander si los tipos de interés suben. Son 15.000 millones de pesetas al 9 por 100, que no es nada interesante la inversión en estos activos; lo único bueno que tiene es la conversión, contando con que puedan mantener la cotización bursátil. El dividendo creemos que sí lo mantendrá, si bien el negocio es redondo en todos los aspectos para la entidad cántabra, como lo es para todos los bancos que emitan bonos y luego conviertan para ellos a precios interesantes. Ante esta posición, las ampliaciones de capital bancarias van a brillar por su ausencia, si bien el rumor ya desatado es que Bansaender puede ampliar el nominal de 440 a 470 pesetas; si ello es así, miel sobre hojuelas para los sufridos accionistas. Menos da una piedra. De momento, la co-

tización bursátil de Bansaender está a la baja.

■ Cervezas El Aguila, propiedad de la Heineken holandesa, va a proceder a una modernización de sus instalaciones con el fin de actualizar y desterrar todo lo obsoleto que ahora tiene, aumentando la productividad al mismo tiempo. En cinco años invertirá unos 18.000 millones de pesetas, lo que quiere decir que no habrá dividendo para el accionista de a pie en éstos y en varios años más. Y si los compradores de estas acciones a precios tan altos esperan que Heineken vuelva a comprar más acciones, están equivocados; con tener el control les basta. ¿Para qué gastar dinero en beneficio del accionista teniendo tanta inversión por delante? Por el control tuvo que pagar 5.000 millones; las especulaciones esperan que aumenten la participación, que suban los títulos, vender y sumar plusvalías. Todo muy bonito para que sea verdad en unos cuantos años.

A. E. B.



Mr. Hans Hueskes, nuevo presidente de General Motors España, S. A.

Cambios en General Motors

El Consejo de Vigilancia de Adam Opel AG ha nombrado al doctor Horst W. Herke presidente de su Comité de Dirección, pasando a sustituir a Ferdinand Beickler, futuro presidente de la recientemente creada Central Europea de General Motors Corporation, que a partir de la próxima primavera va a coordinar los negocios europeos de la corporación bajo el nombre de «General Motors Europe-Passengers Cars».

Al frente de General Motors España, S. A., se ha designado al hasta ahora presidente de General Motors Continental en Bélgica, Hans Hueskes, quien ya estuvo en la delegación española desde enero de 1981 hasta abril del 83, cuando se hizo cargo de la Dirección General de Manufacturas de la citada compañía en nuestro país.

La nueva central europea de General Motors, que tendrá su sede en Zurich, significa, según el presidente de la compañía, James McDonald, el «reconocimiento de la corporación de la importancia creciente del mercado de automóviles en Europa», añadiendo que esta central europea era necesaria debido al «considerable aumento del volumen del negocio de General Motors en Europa», así como a la «necesaria sintonización entre las diferentes filiales en activo de General Motors en 17 países europeos y sus casi 100.000 empleados».

Novedades

Las novedades más sobresalientes del mercado español en estas últimas semanas son las nuevas versiones que las casas **Citroën** y **Renault** han hecho de sus modelos **BX** y **Supercinco**, respectivamente.

Por lo que se refiere a Citroën, a finales de enero se ha lanzado al mercado el **BX Break**, una acertada versión del conocido modelo de la casa **Citroën**. La versión «familiar», que es como popularmente se conoce a este tipo de automóviles, es 17 cm. más larga que la del **BX** normal y tiene una altura 3 cm. mayor.

La solución estética que se le ha aplicado a este nuevo **BX** es realmente práctica y elegante, haciendo del conjunto uno de los coches «familiares» más bonitos y funcionales del mercado. Además se comercializa en dos motorizaciones y dos terminaciones: el **Break BX 19 TRS** (1.905 c.c. gasolina y 105 CV) y el **Break BX 19 RD** (1.905 c.c. diésel y 65 CV).

En cuanto a sus prestaciones, el modelo de gasolina alcanza los 182 km/h., mientras que la versión diésel se queda en los 155 km/h. Su consumo es relativamente bajo para tratarse de un vehículo de estas dimensiones: 5,9 l. a 90 km/h. y 9,5 km/h. en la versión gasolina y 4,8 litros a 90 km/h. y 6,5 l/100 km. en ciudad para la versión diésel.



Citroën BX Break, un complemento de elegante diseño para la gama BX.



El nuevo hermano de la gama Supercinco, la versión diésel, con la que ésta queda completa.

Los Supercinco, al completo

También a finales de enero se presentaron las nuevas versiones del **Renault Supercinco**, con las que queda completada la gama de este vehículo. Se trata de las versiones diésel y furgoneta o Express, que es el nombre que recibe esta última.

La versión diésel se comercializa en las dos versiones de tres y cinco puertas. Tiene un motor de 1.595 c.c., que desarrolla una potencia máxima de 55 CV a

4.800 r.p.m., lo que le permite alcanzar los 148,3 km/h. En cuanto a su consumo, es realmente bajo, consumiendo tan sólo 4,3 litros de gas-oil cada 100 kilómetros a una velocidad de 90 km/h.

Por lo que se refiere a la versión Express del Supercinco, la nueva gama de furgonetas está compuesta por cuatro modelos, dos con motor gasolina y dos diésel. Pueden ser acristaladas o cerradas y van equipadas con los motores de gasolina utilizadas en los R-9 y R-11GTL y con los motores diésel que incorporan los R-9, R-11 y R-5 GTD.

G. LOPEZ

Noticias sobre la marcha

■ Recientemente, la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA) ha designado en Zurich a **Opel** como patrocinador oficial de los Campeonatos Mundiales de Fútbol que se celebrarán el próximo mes de junio en México.

Asimismo, la marca alemana continuará colaborando con el citado organismo deportivo durante los próximos campeonatos de Europa de Fútbol, que se celebrarán en Alemania en 1988, aparte de la colaboración que prestará durante las distintas finales de las copas europeas de fútbol.

■ Espléndida demostración de resistencia la del equipo **Rothmans-Porsche 959**, que copó las dos primeras posiciones al término del París-Dakar. En un rallye marcado por el trágico

destino de su creador, T. Sabyne, la marca alemana consiguió clasificar a sus tres vehículos entre los seis puestos (1.º, 2.º y 6.º).

Meritoria también la actuación de los españoles Salvador Cañellas, Carlos del Val y Carlos Mas, que consiguieron llegar al final del recorrido. Cañellas logró, además, ganar una de las etapas, convirtiéndose así en el primer español que lo logra.

■ El pasado 23 de enero, la marca norteamericana General Motors adquirió el 58 por 100 de las acciones del Grupo Lotus, PLC, empresa dedicada al consulting y a la fabricación de automóviles, desde que en 1958 fuera fundada por el mítico Colin Champan.

Lotus diseña, fabrica y comercializa coches de altas prestaciones en todo el mundo, al mismo tiempo que provee de asesoramiento a numerosos clientes de la industria del automóvil y otras industrias.

■ El **Ford Sierra** ha ocupado la primera posición en el ranking de los coches importados más vendidos durante 1985. Las ventas de este modelo ascendieron a 6.826 unidades, y para este año se preparan los lanzamientos de nuevas versiones, entre las que destaca una versión deportiva con 200 caballos de potencia.

■ Para mediados de este mes está prevista la presentación internacional del nuevo Renault 21, un vehículo del segmento superior que vendrá a rellenar el espacio existente entre el R-18 y el R-25.



Exposición española en París por el ingreso en la CEE

El Ministerio de Cultura y el de Asuntos Exteriores preparan para este año de 1986 una gran exposición en París con motivo del ingreso de España en la CEE. Forma parte del Programa Español de Acción Cultural en el Exterior (PEACE).

La exposición se divide en tres partes: «Pintura de los siglos XVI al XIX», que se exhibirá en el Petit Palais; «Obra de artistas de la primera mitad del siglo XX» (Picasso, Joan Miró, Dalí, Juan Gris, Julio González...), que se exhibirá en el Museo de la Villa de París, y «Obra de jóvenes artistas españoles de hoy», que lo hará en el Museo de la Villa de París.

«Guía de Servicios Culturales»

La Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura acaba de editar una «Guía de Servicios Culturales», que tiene como objeto facilitar el conocimiento y acceso del ciudadano a los servicios del Ministerio de Cultura.

Es una publicación de índole informativa que da a conocer los servicios e instituciones culturales que forman el Ministerio. El sumario incluye, distribuidos en grandes bloques, todos los departamentos y la oferta cultural a la que el usuario puede acceder: Servicios Centrales; Música y Teatro; Cine; Libro y Bibliotecas; Bellas Artes y Archivos; Museo del Prado; Centro Reina Sofía; Cooperación Cultural; Publicaciones, Información y Registro Central; Juventud; Mujer; Transporte; Directorio telefónico, y organismos responsables de Cultura en las Comunidades Autónomas.

La guía se distribuye gratis.

HS

Subasta de trámite en Durán

En la última subasta de Durán (don Santiago) sólo uno de los 304 lotes de pintura rematados traspasó la barrera de las 100.000 pesetas, y otro más se quedó justo en las 100.000. Lo que quiere decir que nada excepcional hubo y nada excepcional ocurrió. Fue una subasta de trámite, a nuestro entender, y a la espera —nos dicen— de la de febrero, que anuncian como «muy buena y extraordinaria». En el catálogo, que ya circula por ahí, figuran cuadros de Zurbarán —uno de sus deliciosos «Carneros pequeños»—, de Sorolla y Bastida —el «Puente de Alcántara»—, Zuloaga —«Cándida con abanico»—, Jiménez Aranda —«El patio andaluz», Lucas Villamíl, con precios de varios millones de pesetas.

El remate del que hablamos hoy ocupó cuatro días. Cada uno de ellos se inició con pintura, salvo el último, que, como es tradicional, estuvo dedicado exclusivamente a libros y manuscritos.

El lote más importante era el número 48: un óleo sobre lienzo de Josep Sala (83 x 100), en portada de catálogo, por el que se pedían 225.000 pesetas, pero que se retiró por falta de pujas. Fue el «Canal del Palmar», de Eustaquio Segrelles, un óleo de 65 x 50, del año 1985, el que sobrepasó las 100.000 pesetas, y alcanzó así el precio más alto de la velada: 175.000 pesetas se pagaron por él. El asunto del cuadro era el preferido por el artista: barcas de pesca amarradas al muelle, figuras blancas, luces, sol y el mar con reflejos rosas, azules y dorados.

El lote, en el límite justo de las 100.000 pesetas, estaba firmado por Rossend González Carbonell.



«La leona», dibujo de Lorenzo Gofí, del año 1975.

Era un óleo (81 x 100) con un «Desnudo» femenino, académico y tradicional. Cerca de las 100.000 pesetas estuvo el «Arlequín con joven y perrito» (73 x 92), firmado por José Pico. Se puso en 90.000 pesetas, desde las 70.000 de base. Hubiera merecido algo más por parte de los compradores. Nadie quiso el «Joven» de Molina Sánchez —65 x 81—, que se ofrecía por el módico precio de 150.000 pesetas.

El segundo día de la subasta fue aún más flojo. Ni una sola emoción y muchos lotes retirados por falta de oferta. Dos excepciones: la primera, la acuarela de Juan Esplandiú, «El Escorial», del año 43, que se cedió por el precio base de 40.000 pesetas. Son raras las acuarelas de Esplandiú que no encuentran comprador. La segunda, el dibujo de Lorenzo Gofí —«La leona»— del año 1975. Un retrato femenino en pequeño formato (30 x 42). Los precios más altos fueron para los paisajes de dos autores ingleses

— Sólo una obra de Segrelles llegó a las 175.000 pesetas.

— una acuarela y un óleo—, de Alfred Powell y D. Maillary, respectivamente, que se vendieron por 50.000 pesetas (30.000 de salida) y 65.000 (15.000 de salida).

Alguna mayor animación hubo en el tercer día de subasta. Los lotes de ocho grabados de José Hernández Quero y Agustín Rondelada se auparon desde las 1.500 a las 8.000 pesetas; la carpeta de 14 grabados y litografías de diversos autores españoles contemporáneos: de 1.500 a 11.000 pesetas, y los cinco dibujos de anatomía, firmados por Vila Puig: de 2.000 a 6.000 pesetas.

La sorpresa, porque al fin la hubo, la dio el pequeño óleo (30 x 30) de Víctor Sánchez, titulado «Botas tapadas». Se pedían por él 8.000 pesetas, y se pagaron 50.000. Víctor Sánchez es un pintor poco conocido todavía. Ultimamente asoma con alguna frecuencia en las subastas. Pinta bien, asombra y gusta. Pintura surrealista con el recuerdo de Dalí y Magritte al fondo. Su obra se abre camino entre los coleccionistas.

María Pura RAMOS

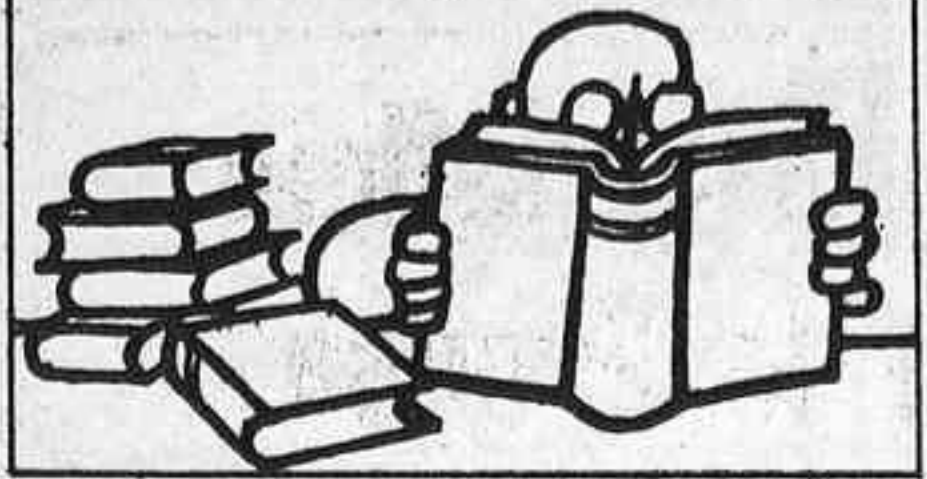
VI Curso: «Enseñar el Museo del Prado»

El Gabinete Didáctico del Museo del Prado ha organizado, del 11 al 25 de febrero, el VI Curso: «Enseñar el Museo del Prado», dirigido a profesores de EGB, Bachillerato y Formación Profesional, con objeto de ofrecer una iniciación a la historia de los fondos del museo y el aprovechamiento didáctico del recorrido por sus colecciones.

El curso comprende cuatro programas simultáneos: «El Museo del Prado», curso general especialmente pensado para profesores de Historia del Museo; «La pintura medieval y renacentista española», primero de una serie de cursos sobre este tema que se desarrollará en sucesivas convocatorias; «Estudio técnico y material. Res-

tauración de pinturas del Prado», radiografías, reflectografía infrarroja, análisis de pigmentos e introducción a los criterios de restauración; «La pintura española en el Casón del Buen Retiro», estudio de la sección del siglo XIX y legado Picasso.

Las inscripciones para el curso pueden hacerse en el Casón del Buen Retiro.



«El perfume», de Patrick Süskind

Una historia extraña: En el París del siglo XVIII, bajo un puesto de pescado maloliente, mezclado con detritus, tripas putrefactas, excreciones de todo tipo y los más abyectos productos de desecho, nace Jean Bapteste Grenouille. Será un niño deforme, silencioso, introvertido y prácticamente ajeno al mundo que le rodea.

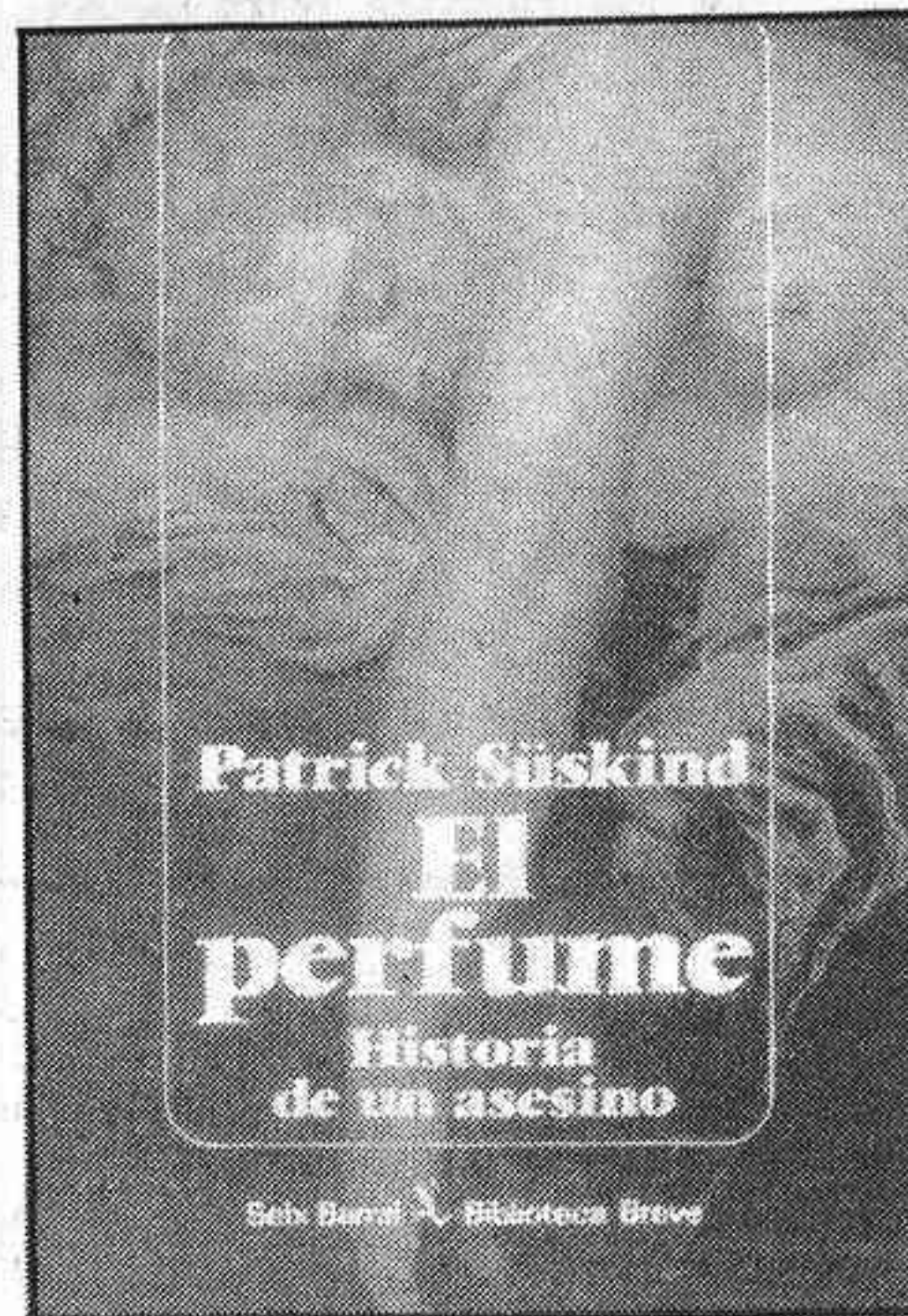
Süskind, que ha completado su título con la adjetivación de «historia de un asesino», se ha equivocado exclusivamente en ese añadido. Todo lo demás es una obra maestra, de las que salen pocas en una década.

Jean Bapteste Grenouille, que comete un asesinato, su primer asesinato, en París, cuando acaba de cumplir los quince años, no es un asesino. Ya no volverá a matar hasta muchos años después, muy pocos meses antes de su propio asesinato, cuando aún no ha cumplido los treinta años. Jean Bapteste es un fenómeno de la naturaleza, un hallazgo de este autor alemán, que con esta novela se ha aupado al primer lugar entre los escritores más leídos de toda Europa.

Porque el ciudadano Grenouille tiene una capacidad increíble, inaudita, única. Posee el olfato más fino, absoluto, que vieron los siglos. El gran hallazgo de Patrick Süskind es el de poner ante nuestra percepción que, efectivamente, hay un quinto sentido apenas utilizado, que es el olfato. Y Grenouille es el rey de la pituitaria; su prodigiosa nariz, sus órganos olfativos, nos hacen **sentir** un mundo nuevo.

Grenouille, que mata preciosas jóvenes en flor, sin **estrenar** en el sentido más estricto del término, lo que hace son experimentos. No asesina porque viole, no mata para obtener un provecho económico, no suprime vidas por un placer malsano o sádico. En absoluto; su forma de matar es ingenua, nunca perversa. No tiene sentido del bien y del mal; lo único que importa en su, por otra parte, deleznable vida, es el perfume. Mata para encontrar y retener los olores más exquisitos, la única razón de su triste existencia.

La novela es un exhaustivo tratado sobre el arte de la perfumería. La corta biografía del autor



alemán no señala su relación con los laboratorios de cosmética y perfumería, pero es indudable que sus conocimientos en este campo son espectaculares, tanto si los ha aprendido con el trabajo como si los ha investigado para esta obra.

El enorme mérito del autor radica en que la vida de Grenouille no tiene nada; es un desecho de una sociedad donde tanto había de desechable. Es un hombrecillo insignificante, que a nadie alarma

ni atemoriza, entre otras paradójicas cosas, porque Grenouille, a cuyo olfato llegan hasta los olores marinos que tan lejanos están de los barrios parisenses; sin embargo, no tiene olor personal. Nadie le huele, nadie le advierte, es insignificante. Pero en razón de su olfato se convertirá en la gran pesadilla.

Media docena de anécdotas, hilvanadas magistralmente con olores diversos e increíbles, nos llevan hacia un final también paradójico para un hombre que nunca había generado olores personales. En medio, laboratorios, alambiques, redomas, grasas, pomadas y aceites, nos conducen por un sendero para muchos ignorado y nos descubre hasta qué punto el mundo anda repleto de sensaciones, experiencias, otros mundos, que la velocidad, la urgencia, nos impiden advertir.

Una enorme obra literaria que nos embriaga y atrae de tal manera que parece imposible susstraerse al embrujo que de sus páginas fluye, se evapora.

Editorial Seix Barral. Biblioteca Breve. 237 páginas. 850 pesetas.

SOLAPAS

«La oratoria parlamentaria», de Luis María Cazorla

Dice Francisco Ayala en el prólogo que ha dedicado a este muy interesante libro, que «el arte de hablar en público era por entonces ejercicio común y corriente, y como todas las artes tenía sus maestros, sus oficiales y sus aprendices, que podían ser buenos o mediocres y chapuceros...». A continuación señala el escritor que en las actuales Cámaras legislativas de todo el mundo, incluidas las españolas, «la práctica ha eliminado el gran debate político, quedando sustituida la elocuencia por la lectura de documentos».

Y sobre este tema ha escrito

Luis María Cazorla, secretario general del Congreso de los Diputados y letrado mayor de las Cortes generales, lo que le da suficiente experiencia sobre el tema, aunque sólo sea, como confiesa el autor, por las largas horas que su dedicación profesional le han permitido dedicar a seguir los debates del Congreso.

El libro es un estudio sobre los rasgos fundamentales del sistema parlamentario contemporáneo en lo que afecta a la oratoria, que comienza distribuyendo en dos grandes grupos, como son el parlamentario que se apoya en la palabra y el que lo hace basándose en los documentos.

Otro gran apartado de la obra analiza los elementos retóricos del parlamentarismo de nuestros días, distinguiendo entre lo que es el «discurso» en sí, sus contenidos y construcción y lo que es la «imagen» del orador, la com-

postura, los gestos... Un ensayo muy apropiado para analizar los comportamientos parlamentarios de nuestros diputados y senadores, libro que tiene en ellos mismos sus primeros e interesados lectores.

Edita Espasa-Calpe. Colección Austral. 175 páginas.

«Los raros», de Pere Gimferrer

Esta obra del reciente académico de la Española, sustituto de Vicente Aleixandre, es una compilación de los artículos que el autor catalán fue publicando en el diario «El País» con el mismo título bajo el que Rubén Darío glosaba figuras de no muy normal desenvolvimiento.

Gimferrer presenta un amplísi-

mo retablo de personajes que no se han caracterizado por seguir las normas establecidas, los cánones que la sociedad ha ido marcando en cada momento, sino que se han distinguido por su alejamiento de esa normativa, lo que, en el más liviano de los casos, les ha valido la denominación de «raros».

Así, Argensola, Moratín, Zorrilla, Silverio Lanza, Iriarte, Romea, y tantos otros de los que Gimferrer describe historias y anecdotarios, al tiempo que glosa todos y cada uno de estos esferpentos. Distráido libro de artículos, que desvela personajes en ocasiones poco o nada conocidos y que invita a proseguir en la búsqueda de las andanzas más o menos ciertas pero siempre memorables de alguno de ellos.

Edita Planeta. 268 páginas. 950 pesetas.

PREMIADOS

■ **Manuel Martín Ferrand** recibió el Premio Nacional de Periodismo «**Mariano José de Larra**», instituido por la Tertulia Mundo Abierto. Asistieron al acto, entre otras personalidades, Luis Apóstua, presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid; Antonio Herrero, director de Europa Press, y Fernando Delgado, director de Radio Nacional de España. «El periodismo — dijo el galardonado — vive hoy unos momentos de plenitud, libertad, expansión y talento como quizá nunca se ha conocido en nuestro país».

■ **Mercedes Abad**, estudiante barcelonesa de quinto curso de Ciencias de la Información, fue ganadora del premio «**La Sonrisa Vertical**», de narrativa erótica, que otorga Tusquets Editores, con la novela «Ese autismo tuyo tan peligroso».

■ **Isabel Montejano**, redactora del diario «**Abc**», obtuvo la **Medalla de la ciudad de Chinchón** y la del **Mérito Leonístico**, que otorga el Club de Leones de El Molar (Madrid).

■ El periódico «**Abc**» ha sido galardonado con una **medalla de plata** por su habitual atención que concede a las informaciones filatélicas, por la Comisión Organizadora de EXFILA-85 (Exposición Filatélica Nacional).

■ **Radio Exterior** ha ganado el **Premio de Turismo**, que concede la revista «**Spic**» y la Asociación de Escritores de Turismo, por la «labor de fomento del turismo exterior hacia nuestro país».

■ **José María Calviño**, director general de RTVE, obtuvo el **premio Limón Especial**, que concede anualmente la peña periodística Primera Plana.

■ **Pedro Rodrigo**, por el mejor artículo literario; **Faustino Muñoz Maíllo**, por el mejor reportaje, y **Jorge Gombau**, por la mejor información gráfica, los tres publicados en el periódico «**El Alcázar**», fueron los galardonados con los premios del **I Concurso periodístico «El Pato Azul**», que organiza la empresa que regenta Angel Serramián. El acto se celebró en un pub de la calle Orense.



La reunión de la Junta Directiva celebrada el día 23 de noviembre de 1897 se dedicó a la lectura del informe presentado por el señor Francos Rodríguez sobre los trabajos que se están realizando para la

Asociados históricos n.º 47

Nace en Hernani, Guipúzcoa, el año 1910, José Manuel Miner Otamendi. Ciudad histórica que, por su situación estratégica, sufrió varias invasiones de los franceses. Tuvo importante participación en las dos guerras carlistas.

José Manuel estudia y se divierte en las principales fiestas que se celebran: la de San Juan Bautista, San Antonio, y en la ermita de Andra-Mari, donde se venera la Virgen.

El año de su nacimiento la opinión política está dividida entre los gritos de «¡Maura, sí!» y «¡Maura, no!», y en el Congreso los liberales niegan al Gobierno la aprobación de los créditos destinados a la guerra del Rif. En los años sucesivos se acentúa el desmoronamiento de la máquina política ideada por Cánovas, que se acrecienta cuando en el año 1914 estalla la primera guerra, dividiendo al país entre germanófilos y aliadófilos. Ni Alhucemas, ni Romanones, ni Sánchez Toca o los Gobiernos que continuamente se suceden logran estabilidad.

Las organizaciones obreras aumentan sus efectivos. Cuando se hace la paz en Europa se produce una depresión por la falta de precisión de industriales y gobernantes que no son capaces de evitar. Se agita el terrorismo en las calles de Barcelona, y Eduardo Dato es asesinado en la plaza de la Independencia, el 8 de marzo de 1921.

José Manuel Miner Otamendi adquiere una cultura profunda-

Funciones teatrales a beneficio de la Asociación de la Prensa

reorganización del servicio médico.

El día 27 se reunió de nuevo la Junta Directiva, y el señor Martínez Soto presentó las cuentas de la función celebrada en el Teatro París a beneficio de la Asociación, con unos beneficios de 6.349 pesetas.

Se nombraron nuevos socios, y en la siguiente reunión el tesorero dio cuenta de los beneficios obtenidos en la función

benéfica celebrada en el Teatro Real, y que ascienden a 11.253 pesetas.

La última reunión del año, celebrada el día 31 de diciembre, se dedicó a escuchar el informe del presidente y a la lectura de una carta del señor Monteros Ríos en la que anuncia su determinación sobre la fecha en que ha de pronunciar su conferencia en la Asociación y el tema a exponer.

José Manuel Miner Otamendi



mente religiosa y humanista que ha de perfilar su personalidad profesional y su adhesión a las fuerzas consideradas por algunos como defensora de los principios tradicionales de España, y cuando cumple los diecinueve años ejerce las funciones de redactor de «**El Castellano**». Colabora en varias publicaciones a partir del año 1930, vive la lucha política de los españoles por la restauración de la República, inclinándose por el bando político que él considera afines con sus principios ideológicos.

En 1937 actúa como corresponsal de guerra de «**La Unión**» y la agencia Faro; posteriormente ingresa en la agencia Efe y es nombrado subdirector el año 1946, cargo que ocupa hasta 1952. Este mismo año se incorpora a la redacción de «**El Alcázar**» y permanece hasta el año 1964. En el intermedio, concreta-

mente el año 1960, es uno de los fundadores, con Joaquín Valdés Sancho, de la revista «**Diez Minutos**». A partir del año 1963 y hasta el año 1967 fue subdirector de «**El Europeo**».

Realizó una labor formidable en el periódico «**Madrid**», siendo redactor jefe y director, sucesivamente. También realizó periodismo en «**Abc**», como redactor jefe, durante los años 1967 a 1975. Televisión Española contó también con su colaboración durante varios años, concretamente en los años 1967 a 1981. Está en posesión del Premio Rodríguez Santamaría, que le fue concedido el año 1961.

Desarrolló una intensa actividad en la Asociación de la Prensa, formando parte de su Junta Directiva como vicepresidente segundo el año 1966, representando a los periodistas madrileños en varios jurados y concursos.

Estudió nuestro compañero la carrera de Magisterio y consiguió el título de maestro nacional, pero su vida laboral estuvo íntegramente dedicada al periodismo. Concedor del idioma francés, colaboró en revistas y publicaciones escritas en este idioma.

Tiene el número 217 en el Registro Oficial de Periodistas, e ingresó en la Asociación de la Prensa el año 1940.

Marcos PEREZ

Festividad de San Francisco de Sales

Los periodistas festejaron a su patrón

El pasado día 24, festividad de San Francisco de Sales, la Asociación de la Prensa celebró a su santo patrón, con una serie de actos, entre los que destacó el homenaje a los compañeros que han cumplido más de cincuenta años como socios de la entidad.

A las once de la mañana se celebró una santa misa en recuerdo de los compañeros fallecidos durante el pasado año, a la que asistió un nutrido grupo de compañeros que, al término de la misma, acudieron a la sede de la Asociación, en la calle de Juan Bravo, donde se ofreció un vino en honor de todos los asociados.

Entre los asistentes se encontraba el socio número uno, don Angel Cruz, que acaba de cumplir los mismos años que la Asociación: noventa. También acudieron a celebrar este acto de compañerismo Aquilino Morcillo Herrera y Gil de la Vega «Gilera», que como es sabido han sido elegidos Premios **Javier Bueno** y

Rodríguez Santamaría, por la Junta Directiva.

Luis Apostua, presidente de la Asociación de la Prensa, dirigió unas breves palabras a los asistentes, en las que señaló los muchos años que nuestra institución viene realizando este entrañable acto de amistad y compañerismo, destacando la numerosa concurrencia que en esta ocasión acudió a celebrar una fecha que tradicionalmente ha reunido a los periodistas madrileños.

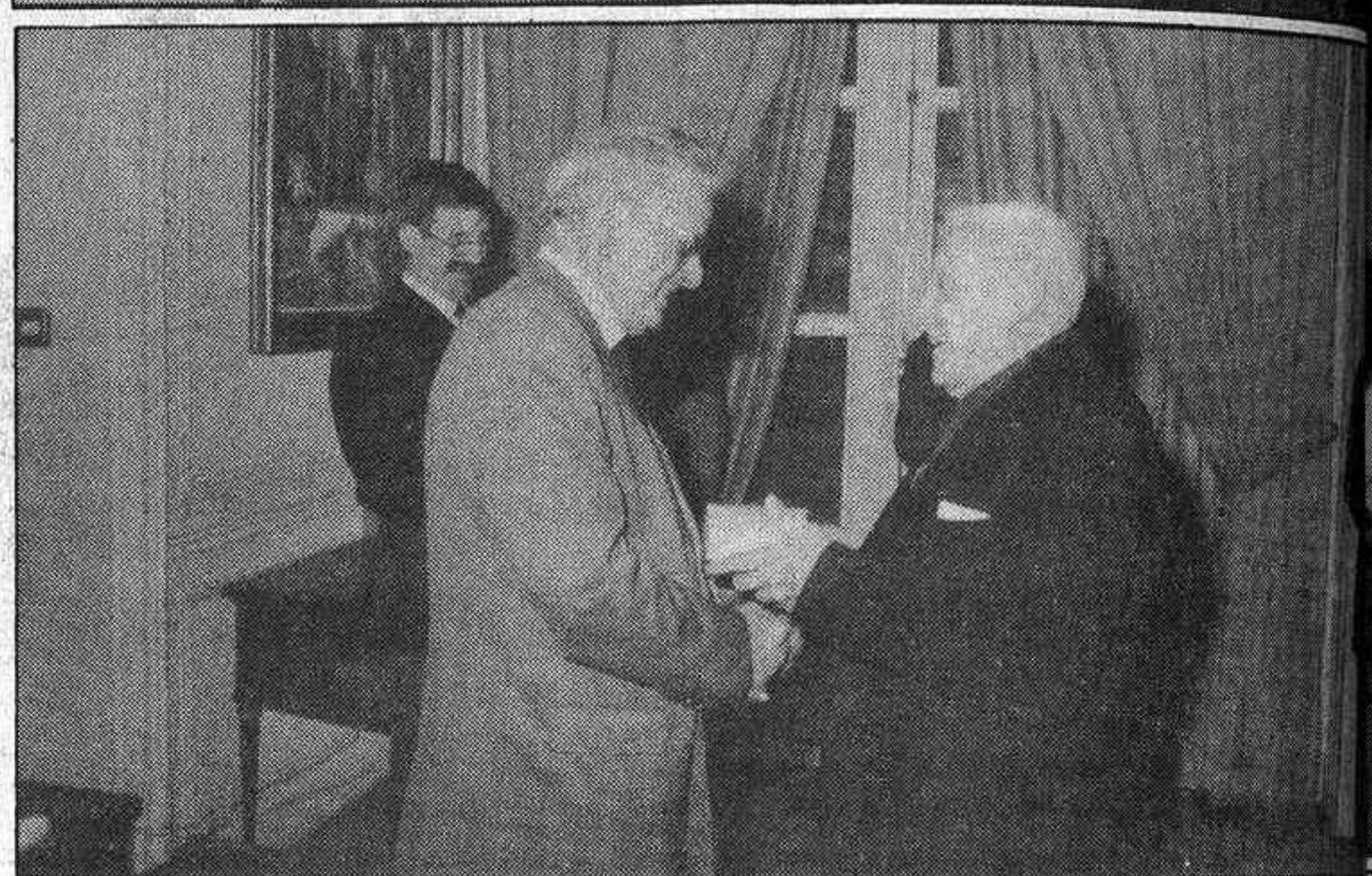
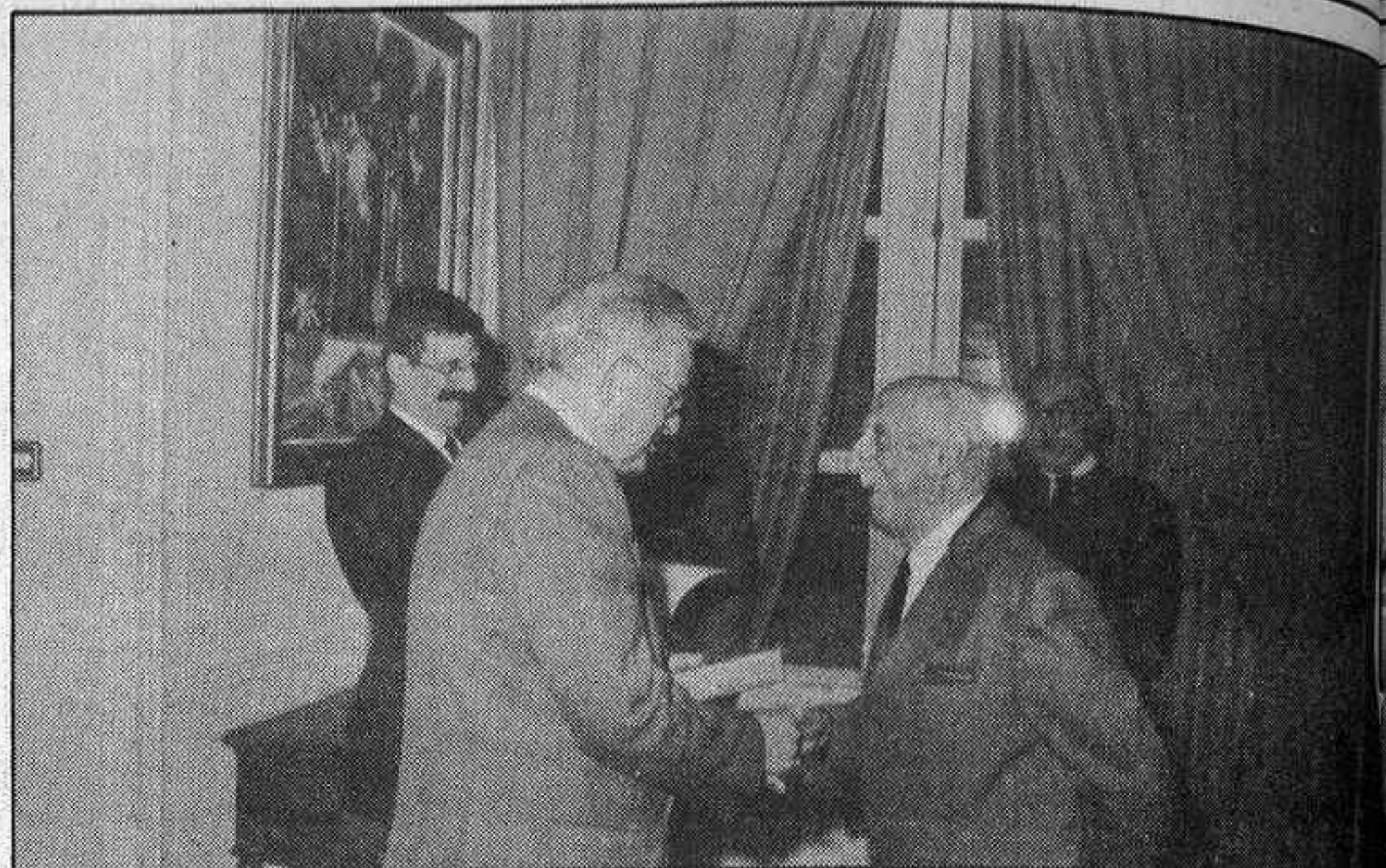
A continuación se realizó la entrega de un obsequio de recuerdo a todos los compañeros que han cumplido su primer medio siglo ininterrumpido de pertenencia a la Asociación de la Prensa.

Durante la tarde, el secretario general, don Alvaro López Alonso, y el tesorero, don Marcos Pérez, visitaron en sus domicilios a todos aquellos compañeros jubilados que por enfermedad no habían podido acudir a los actos de la mañana.

CUADRO DE HONOR 1986

Socios con 50 años de permanencia

	Fecha de ingreso
Don Angel Cruz y Martín	Febrero 1921
Don José Montero Alonso	Febrero 1925
Don Mariano Daranas Romero	Febrero 1926
Don Ernesto Giménez Caballero	Noviembre 1926
Don Luis de Armiñán Odriozola	Mayo 1927
Don Luis Calvo Andaluz	Noviembre 1929
Don Antonio Piñeroba Azpiri	Noviembre 1930
Don Luis Méndez Domínguez	Agosto 1931
Don Luis González de Linares	Noviembre 1931
Don Pedro Massa Pérez	Noviembre 1931
Don Laurentino Moreno de Munguía	Febrero 1932
Don Agustín Segura Iglesias	Diciembre 1932
Don José Antonio Torrente Fortuño	Agosto 1932
Don José Gutiérrez Ravé	Junio 1935
Don Gregorio Puente Díaz	Diciembre 1935
Don Jesús Evaristo Casariego Fernández	Diciembre 1935
Don Rafael López Izquierdo	Diciembre 1935
Don Santos Alcocer Bádenas	Diciembre 1935
Don Raimundo Díaz-Alejo Torija	Febrero 1936
Don Martín Santos Yubero	Junio 1936







En España no existen leyes sobre el tabaco

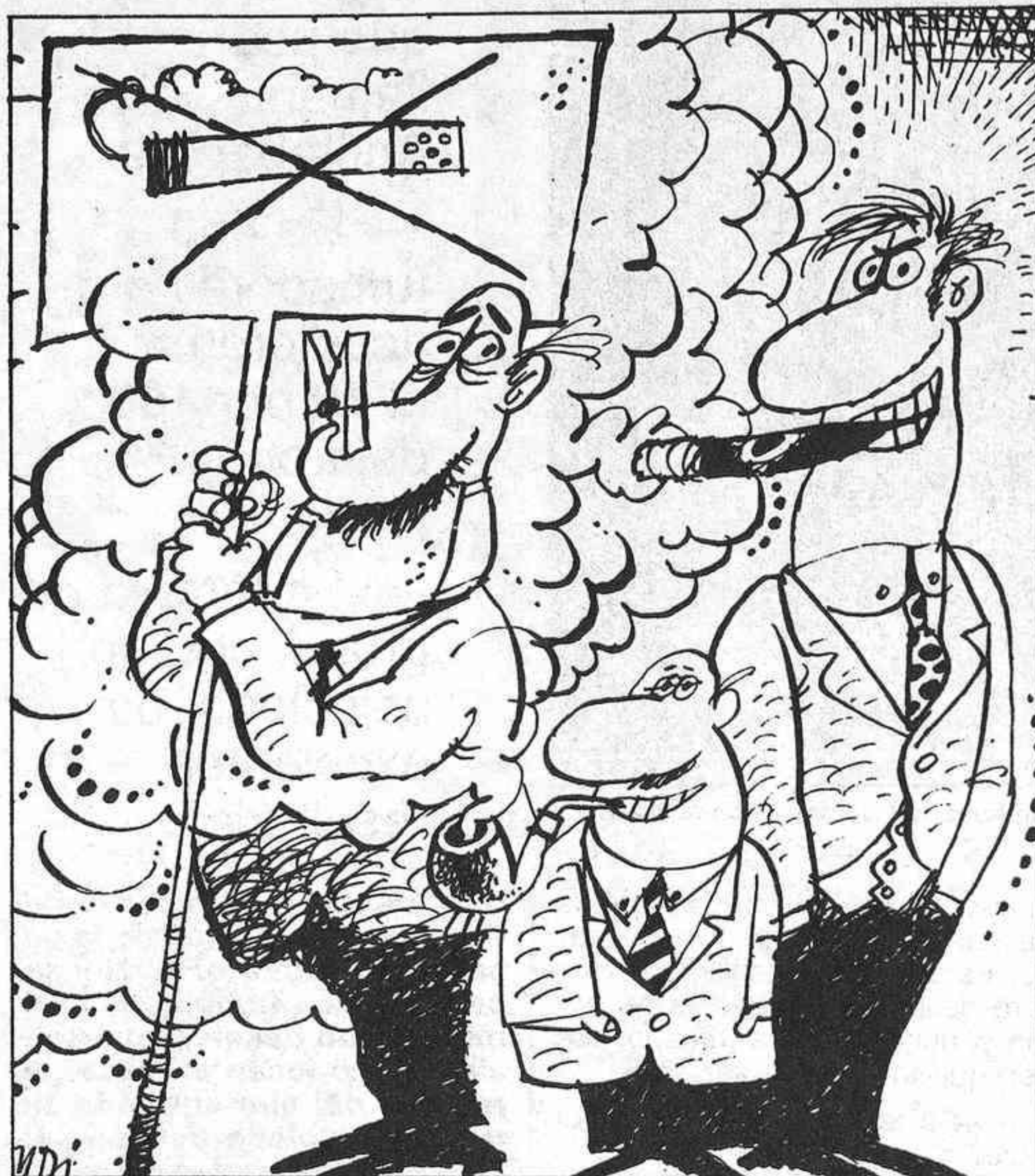
Un millón de fumadores mueren al año en el mundo por culpa del tabaco

En contra de lo que puede creer un empedernido fumador, dejar el tabaco es más fácil de lo que parece. Sólo se necesita, eso sí, querer. Haber llegado a la firme convicción de que hay que abandonarlo. ¿Que por qué? Las causas son muchas. Enfermedad, conocimiento de lo que es el tabaco y sus efectos, deseo de mejorar la salud e incluso el carácter. Porque el tabaco, en contra también de lo que el empedernido fumador cree, aumenta el nerviosismo y disminuye la paz del espíritu. Llega a hacer a una persona irritable y de continuo mal humor.

—No hay patrones fijos. Sólo normas— dice el doctor Alfonso Martínez Gastey, director de Sanitas, y añade—: **Cuanto en España se hace para ayudar a la población a dejar el hábito del tabaco es «como acción de guerrillero».** No existe todavía legislación alguna sobre el tabaco y los fumadores. El ministro de Sanidad anunció hace poco tiempo que en enero comenzarían las reuniones para preparar la primera ley, pero el día 31 de enero ya ha pasado y lo único que ha ocurrido es que va a haber reuniones, sí, pero de las firmas comerciales de tabaco para tratar de la publicidad en todos los medios de difusión: radio, periódicos, televisión, vallas, carteles. ¡Pero puede haber algo tan absurdo, yo diría incluso trágico, que contemplar un partido de baloncesto, por ejemplo, por televisión y leer al mismo tiempo, escrito en el suelo o en las vallas: «Fume usted... tal o cual marca de cigarrillos»!

El doctor Martínez Gastey puso en marcha en el mes de octubre, en Sanitas, un pequeño departamento que se podría llamar de «Liga Antitabaco», por el que han pasado ya 450 fumadores, de los cuales un 70 por 100 ha dejado de serlo.

—El cliente— cuenta— suele ser un ejecutivo angustiado y acorralado por su salud, por



el malestar que siente, por la dependencia del tabaco y el temor a enfermar.

La idea le vino un día que, en febrero del año pasado, tuvo, por prescripción facultativa, que decidirse y olvidar el pitillo. Desolador momento. **«Yo entonces fumaba dos cajetillas diarias. Resistí un mes, pero encontré pocas ayudas.»**

Explica que cada fumador tiene su cigarrillo clave —«es el que más placer causa y, por tanto, el que más cuesta dejar». El suyo era el de la mañana, el de después de la taza de té del desayuno, que tomaba caliente o frío, de pie o como fuera, para acabar pronto y empezar con el pitillo. Fue muy duro.

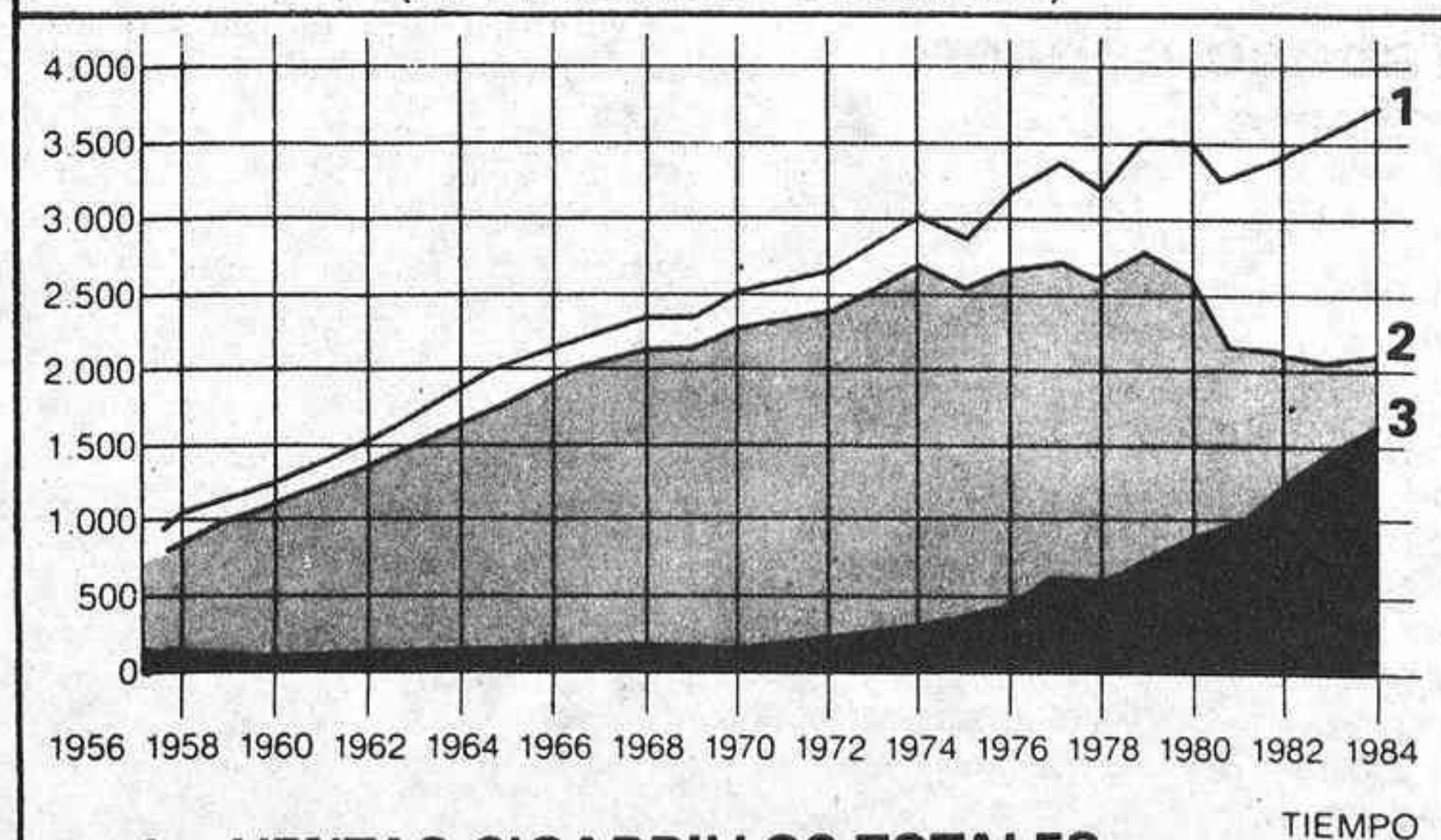
Así funciona

Hoy el Departamento Antitabaco está compuesto por un médico de medicina general, un psiquiatra, un acupuntor y un psicólogo.

El tratamiento comienza con un reconocimiento físico a fondo —«hay que conocer con exactitud el estado del corazón y pulmones»—. Después se dictan esas normas de las que hemos hablado. **«Los médicos, en Estados Unidos, recomiendan mantener bien hidratado el organismo del paciente y aconsejan que tenga siempre a mano un vaso de agua. Es una ayuda increíble.»** Entre las normas se cuentan: llevar una vida algo más higiénica que la de hasta entonces —hacer ejercicio, pasear, salir al aire libre—, prescindir en las comidas de excitantes y no tomar café.

Viene después la terapia de grupo —diez o doce personas— y un psicólogo. **«Da excelentes resultados. Comentan, hablan, se cuentan experiencias, victorias, fracasos, adelantos. Utilizamos también la acupuntura: colocamos agujas en la pituitaria.»**

VENTAS DE CIGARRILLOS NEGROS, RUBIOS Y TOTALES (EN MILLONES DE CAJETILLAS)



- 1 VENTAS CIGARRILLOS TOTALES
- 2 VENTAS CIGARRILLOS NEGROS
- 3 VENTAS CIGARRILLOS RUBIOS



En la vitrina de trofeos, el máspreciado diploma del doctor Alfonso Martínez Gastey es el de «Fumadores arrepentidos».

Independencia en sesenta días como máximo

— ¿Dan resultado las pastillas y regalices?

— Son sólo pequeñas ayudas.

— ¿Cuánto tiempo se tarda en dejar de fumar?

— Entre cuarenta y cinco y sesenta días. La dependencia de la nicotina concluye a las cuarenta y ocho horas. No es, por tanto, lo más difícil de eliminar. Lo peor de fumar es todo lo que le rodea: la sobremesa, el encuentro con los amigos, el inicio de una conversación o un negocio.

Es curioso — agrega el doctor Martínez Gastey — pero precisamente, si nos damos cuenta, cuando se trabaja a fondo, la necesidad de fumar apenas si se siente. Se está demasiado ocupado. El ocio, en cambio, es terrible. Así que una buena receta es estar entretenido.

Añade el doctor Martínez Gastey que los daños causados por el tabaco en el cerebro tardan dos años en desaparecer. En los pulmones, si las lesiones son graves, son irreversibles. El peligro de un

infarto persiste hasta diez meses después de haber dejado el tabaco. Para que el organismo se vea libre de nicotina, totalmente, como si nunca hubiera fumado, tienen que transcurrir diez años.

— ¿Y si se vuelve a recaer en el vicio?

— Se vuelve al punto donde se dejó.

Tabaco-cáncer-infarto

— ¿Es cierta la relación del tabaco con el cáncer y el infarto?

— Está bien claro que el cáncer por nicotina supone un noventa y cinco por ciento de los casos y un setenta por ciento de los infartos. El cáncer de vejiga, por ejemplo, en un ciento por ciento. Esto con respecto a las grandes enfermedades, pero hay que saber también que el tabaco es la causa más importante del absentismo laboral. Ahí están, para demostrarlo, los catarros y bronquitis crónicas de los fumadores, los trastornos vasculares, los de laringe, que antes sólo padecían los hombres, pero que empiezan aho-

— Los daños causados al fumador en el cerebro tardan dos años en desaparecer.

— Sanitas puso en marcha un departamento que podría llamarse «Liga Antitabaco».

— De 450 fumadores que acudieron, el 70 por 100 dejaron el tabaco.

— La terapia de grupo, con un psicólogo, da excelentes resultados.

ra a afectar a la mujer fumadora; la disminución de la capacidad respiratoria. No saben bien los fumadores lo limitada que tienen su existencia. No conocen el placer, el regusto del aire entrando sin trabas y a pleno pulmón. Viven además atados a un paquete de cigarrillos, sufren una terrible dependencia y una falta total de libertad.

Comenta que el pasado año han costado al erario español los efectos del tabaco 100.000 millones de pesetas, «que hubieran podido convertirse en doscientos cincuenta mil millones de ahorro. Lo que no se hubiera gastado más lo que se hubiese ahorrado».

— Es terrible pensar también que un millón de personas mueren al año en el mundo por causa directa del tabaco. ¡Vamos, una población entera como la de Valencia!

El tabaco, tarde o temprano, se cobra sus víctimas.

Discriminación

— ¿Que qué es lo que se puede hacer? Cuestión de educación. Tendrán que pasar

varias generaciones para que el discriminado sea el fumador y no el no fumador. Quien transgrede las normas, y además con insolencia, es el primero. Así que es a él a quien hay que confinar en un sitio reservado en trenes y aviones, pero no al no fumador.

No hay razón alguna para que el intransigente, el raro, e incluso el mal visto, sea el que no fuma. Vendrán tiempos en los que ocurra al contrario. Cuenta que en los Estados Unidos «en este sentido es el país perfecto, un paraíso, las autoridades han tomado en serio este asunto. El hábito de fumar ha bajado y también el de enfermos de cáncer de pulmón. Hasta tal punto que los cirujanos de esta especialidad se están reciclando. En cambio, en África se dice ya que van a aumentar. Es un continente todavía virgen, sin tocar por las multinacionales, que ahora se disponen a abrir mercados a sus productos».

Campañas

En España se podría empezar con una campaña de divulgación sobre lo que es el tabaco y lo que significa para la salud.

— ¿Y qué es el tabaco?

— Una herencia de los indios, pero más bien una venganza. Sería interesante que se supiera que los médicos en Norteamérica señalan que a partir de los doscientos mil pitillos fumados suena la señal de peligro. Es decir, pueden desencadenarse los mecanismos que originan el cáncer. Claro que esto no quiere decir que ocurra antes o después, pero es una cifra que conviene tener en cuenta.

Confiesa que él, este año, la hubiera traspasado con los 21.000 pitillos fumados durante los diez que llevaba con el vicio.

— ¿No siente deseos de fumar alguna vez?

— Alguna, pero, la verdad, es que el tabaco ahora me repugna. No sufro por no hacerlo.

En la oficina y en el despacho del doctor Martínez Gastey hay muchos carteles que dicen: «Muchas gracias por no fumar».

— A mi despacho no entra nadie fumando.

En el consejo que esa tarde tenía el doctor con su «staff» sólo uno de sus miembros era fumador, pero, «con dos veces más que asista a estas reuniones, habré dejado de serlo», reconoce.

María Pura RAMOS

Foto: MAR

Juanito, otra vez titular, otra vez en la cima
otra vez triunfador

Estoy en un momento dulce

Escribir de Juanito es un ejercicio gratificante. Este futbolista, pequeño de estatura, apasionado en sus juicios y opiniones, sincero —a veces en exceso—, determinado y visceral, facilita la conversación, la lleva por un camino casi siempre recto, dice lo que siente y no ha cambiado en cuanto a su estilo directo.

Ha vuelto a encontrar la titularidad en el Real Madrid y, con ella, porque siente los colores blancos como su propia piel, ha recuperado también la paz emocional, el sosiego y la calma.

Desde que nos conocemos, y eso data desde que militaba en las filas del Atlético de Madrid (ya ha llovido), siempre ha sido un guerrero, a su manera. Aquella lesión, se rompió una pierna, cuando jugaba con los rojiblancos, cambió su vida personal y su historia deportiva. Después llegó el fichaje por el Burgos, la etapa de la búsqueda de su camino real en el fútbol, el ascenso vertiginoso, la selección, la fama, la popularidad, la inestabilidad familiar, el Real Madrid y la gloria. Siempre acompañada de una nube, a veces tenue, a veces sofocante, que Juanito se quitaba de encima a su peculiar manera: a manotazos, mordiscos y rebeldías.

Juanito, Juan Gómez en su carnet de identidad, tiene treinta y un años, al menos esos son los que declara, y lleva nueve en el Madrid.

Por su vida blanca ha pasado de todo. Desde la titularidad intocable, hasta el doloroso e incomprensible, para él, ostracismo. En su vida personal ha sucedido algo parecido. Sus declaraciones, en ocasiones, en muchas ocasiones, le han dañado. Incluso ha pasado un período reciente de tiempo sin hablar, sin decir una palabra, autosometido a un silencio martirizante. Pero una vez más rompió sus cadenas, está jugando, y bien, además; se ha reencontrado con el fútbol y vuelve a escuchar de nuevo los halagos de otros tiempos. Incluso los hay que piensan, y lo comentan en voz alta, que Juanito está viviendo una segunda juventud futbolística. Es un personaje de los que dejan huella.

—¿Es verdad que está viviendo una segunda juventud futbolística?

—No, no estoy de acuerdo con eso.

—¿Y eso?

—Yo soy realista y entiendo que el año pasado a mí me cerraron las puertas del equipo de una manera harto sospechosa. Y este año se me han abierto por varias razones. Hubo un momento en el que conseguí el puesto, mantuve a Jorge Valdano, con toda su gran categoría de jugador, muchas veces sentado en el banco de los suplentes. En el primer partido que salió mal volví a perder el sitio, salió él y lo hizo perfectamente. Hasta que llegó el día histórico del Borussia, en el que creo que retomé nuevamente el camino, y aquí estoy. Las bajas que hubo en aquel partido, la lesión de Gordillo y, sobre todo, mi fútbol, es lo que me tienen donde estoy.

—Jugando, al parecer, donde le gusta...

—Sí, yo creo que he encontrado en el campo una posición idónea para mí. A mí se me ha criticado mucho que si jugaba de extremo, que si jugaba de media punta, que si no jugaba de nada. Y ahora pienso que estoy en una posición en la que me encuentro a gusto, cómodo, y donde tenía que haber jugado siempre.

Por eso no estoy en absoluto de acuerdo en que yo esté viviendo una segunda juventud futbolística. Estoy viviendo un momento feliz de mi carrera. Lo que yo no podía entender, no podía admitir, es que se me apartara del fútbol, que se me arrinconara como un objeto sin valor, después de nueve años en el Madrid, después de una carrera, creo, que brillante y positiva. Y que se hiciera además sin una palabra, sin una explicación, sin ofrecerme otra cosa que el más absoluto silencio. Yo no podía admitir eso, ni tampoco entenderlo. Siempre me decía a mí mismo que Juanito no merecía un trato así.

La serenidad

—Y con la vuelta al juego, con el regreso al balón, el ambiente de la titularidad de cada domingo, parecen haber vuelto a Juanito la calma y el sosiego...

—Es posible, no cabe duda. Aquella incomprensible situación me estaba dañando muchísimo. Más que nada, como digo, porque no la comprendía. Sentía que se me pretendía apartar del fútbol de un plumazo. La vuelta a la titularidad, al juego, a la asiduidad

en las alineaciones, me ha traído, es verdad, esa calma, ese sosiego, esa serenidad que estaba necesitando para todo.

—Incluso ahora se hacen cruces de que entregue pronto el balón a un compañero...

—Yo siento no estar muy de acuerdo con esa afirmación. Me cabe la satisfacción, y ahí están los archivos, no sólo de haber marcado muchos goles en el Madrid, sino de haber sido, en un setenta o un ochenta por ciento, el que se los diera a mis compañeros. Nunca he retenido la pelota de forma consciente o por lucirme. Siempre lo hice para intentar buscar situaciones o realizar acciones que llevaran peligro para el contrario.

—Su posición actual en el campo desgasta mucho más que la que solía tener antes...

—Pues, sí. La labor en el centro del campo es mucho más dura en el aspecto físico. Se corre más, hay que perseguir al contrario, robar balo-

—Y con él me han llegado el sosiego, la paz interior y la calma.

—El año pasado se me cerraron las puertas del equipo de forma harto sospechosa. Y no lo entendía.

—No podía comprender cómo a un jugador como yo se le pretendía arrinconar en silencio, sin una palabra, sin una aclaración.

—Mi posición en el campo ahora es la idónea, la que mejor va a mis condiciones. Donde tuve que estar siempre.

nes. En una palabra, destruir el juego ajeno y fabricar el propio. Y eso requiere unas condiciones físicas que hay que demostrar todos los días. Yo, personalmente, estoy muy contento de mi rendimiento, y el entrenador, lo mismo. Se trata de ser humilde, obedecer las órdenes del entrenador, jugar por la zona que se me indica y hacer lo que sé hacer.

—Que es mucho...

—Eso pienso yo.

Momentos dulces

—Está atravesando momentos dulces...

—Buenos momentos, es verdad. Sí, creo que les pueden llamar dulces.

—Me habla de humildad, además, un hombre que casi nunca ha sido humilde...

—Siempre he pretendido decir al pan, pan, y al vino, vino. Nunca he ocultado mis sentimientos, ni he dicho lo contrario de lo que pensaba en un momento determinado. Es mi manera de ser. Cada cual tiene un estilo de vida y de comportamiento. Nace y muere con él. Es irremediable. Yo, y lo digo con absoluta sinceridad, hubo una época

ca en la que creía que era el mejor futbolista de España, y lo decía.

—Por cierto, hace un instante me comentaba que una de las posibles razones de su titularidad puede ser la ausencia prolongada de Rafael Gordillo por lesión. ¿Tiene asumido que cuando Gordillo vuelva a estar en condiciones es posible que Juanito regrese al banquillo?

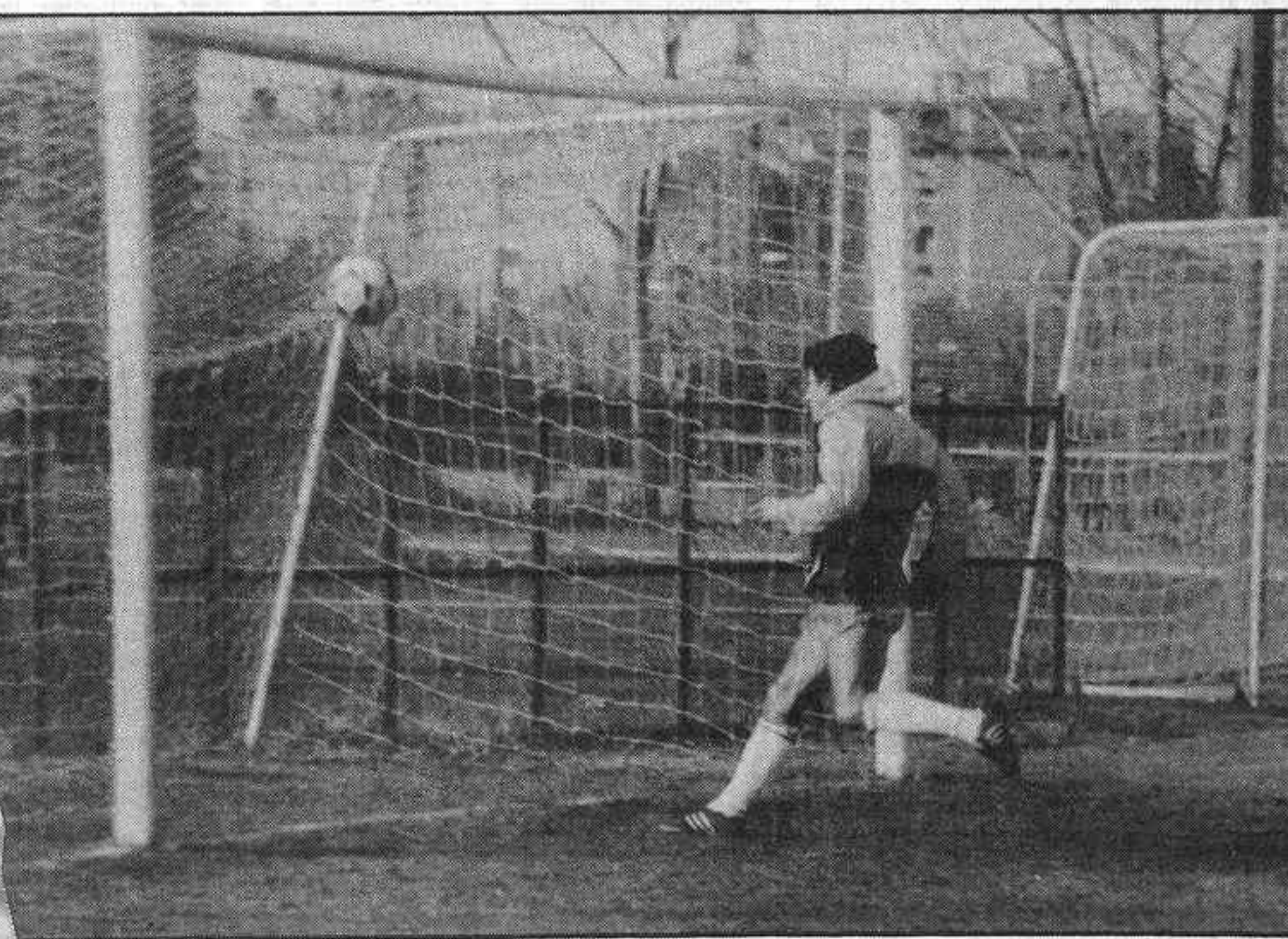
—Esa es una cuestión del entrenador y él es quien debe decidir al respecto. Pero, sí, lo tengo asumido todo. Gordillo es un gran futbolista que todavía no ha podido demostrar en el Madrid su auténtica capacidad. Jugar en el Betis, con el estilo del Betis, no es lo mismo que jugar en el Real Madrid, que tiene otra forma, otra manera, otro estilo de juego. Pero, naturalmente, como es un gran jugador y lo han fichado para que juegue, es lógico pensar que cuando esté en condiciones que jugará. Lo que hace falta saber es la decisión del entrenador en cuanto al reparto de puestos y funciones en el equipo.

La marcha de la Liga

—Si las cosas siguen como es-



Mirando el balón, la herramienta de trabajo, a Juanito se le nota la clase.



Trabajando el gol en la Ciudad Deportiva.

tán, el Madrid y el Barcelona se van a jugar, solitos, la Liga.

—Sí, eso creo. Como mantengamos los dos equipos el tono actual, y pienso que sería lo normal, el partido contra el Barcelona en el Bernabéu será tremendo.

—Otro partido del siglo, y ya van muchos...

—Sí, es verdad. Pero es que éste lo será en serio. En ese partido podemos jugarnos la Liga. Pero voy a añadir algo más. Para llegar a esa situación no podemos aflojar ninguno de los dos. Si el Barcelona, hasta que llegue ese momento, afloja, el Madrid no va a perdonar. Y al contrario, me figuro que será lo mismo. La tensión va a ser muy fuerte.

—Sí, porque este año, apretadísimo en el calendario, lo tiene todo por decidir: Liga, Copa UEFA, Copa de España, Copa de la Liga...

—Todo, en efecto. Y hay que estar muy mentalizado para resistir la presión de tener que ganar siempre. Esa presión la aguantamos muy bien los veteranos de la plantilla porque estamos acostumbrados y sabemos lo que es jugar siempre a ganador.

—Usted, por ejemplo, es un ganador nato...

—Sí, creo que lo soy. Pero además es que el Madrid es algo que amo. Me siento madridista hasta la medula. Vivo el club, el equipo, todo lo que representa el madridismo. Por eso le decía que en un club como éste, que busca ganar siempre y ganarlo todo, hay que tener los nervios bien templados y afrontar las batallas, muchas cada año, con la mente clara y los nervios templados. Esto lo sabemos nosotros, y estamos ayudando a los jóvenes a que se integren en ese sentimiento. La plantilla está cada vez más unida, más apiñada. Hablamos mucho, contrastamos pareceres, animamos a quienes lo necesitan. Formamos en este momento un bloque deportivo y humano del que me siento orgulloso.

—¿Usted cree que el Madrid tiene, ahora mismo, el mejor equipo de los últimos diez años, que es el tiempo que lleva usted en el club?

—Sí, estoy convencido. Tenemos un equipo muy equilibrado y de gran calidad. Nos hemos dado cuenta, nosotros mismos, que hemos de jugar como conjunto, aunque sepamos también que, en un momento determinado, pueden y deben resolver las individua-

lidades. Todo esto está entendido. Y ahí está el Madrid, jugando como un bloque en el que cada cual tiene su misión para el equipo. Cosa que la mayoría dudaba de que pudiéramos lograr.

La Copa de la UEFA

—Y, por segunda vez, tras el nuevo milagro ante el Borussia,



Malabarismos de cabeza. Hay que saber controlar la pelota en cualquier situación.

— ¿Humilde? Hubo una época en la que pensaba que era el mejor futbolista de España. Y lo decía.

— El partido contra el Barcelona será tremendo si llegamos como estamos ahora. Pero si aflojan, no perdonaremos.

la Copa de la UEFA al alcance de la mano. La competición, a mi modo de ver, más dura y difícil de las tres europeas...

—Totalmente de acuerdo. Yo no sólo porque te encuentras rivales de mucho fuste desde el primer asalto. También es porque esta competición tiene una eliminatoria más, y porque participan en ella equipos muy grandes. Hemos pasado el período fuerte,

que es donde coges a los equipos europeos en plena forma. Ahora, la mayoría de ellos están descansando, mientras que nosotros y los italianos seguimos trabajando. A mí, particularmente, esto me parece una barbaridad. Quizá, algún día, los mada-mases del fútbol español se den cuenta y nos den un mes de descanso en invierno, del quince de diciembre al quince de enero. Pero, mientras tanto, al llegar el mes de marzo

nosotros estamos en un rendimiento casi ideal, mientras que otros equipos europeos están en el período de volver a coger la forma adecuada. Si para ese momento te enfrentas a un equipo que ha logrado ponerse a punto, te pueden reventar.

Pero como no sea así, con la primavera no habrá quien nos pare.

El Mundial

— Me figuro que sabrá que hay quien opina que, en la forma en que está usted, debería ir al Mundial de Méjico...

—No, no. Yo tengo los pies en el suelo, y ese es un tema que está ya muy preparado. Fíjese que cuatro meses antes ya se habla de «primas», de publicidad, etcétera. Eso está ya muy claro. Y no me enfado, en absoluto. Yo ahora mismo sería el jugador número doce o trece para ocupar un puesto en el medio campo de la selección. Y lo veo lógico. Por otro lado, hay jugadores que vienen actuando con asiduidad y rindiendo satisfactoriamente, y que, por tanto, me llevan una indudable ventaja. Fíjese si estoy seguro que hasta tengo planeadas mis vacaciones de este verano con mi mujer y mis hijos.

—¿No piensa ir a Méjico a ver el Mundial?

—He recibido varias invitaciones de excelentes amigos que tengo por allá. Incluso una de Puebla con todo pagado. Pero, no; no creo que vaya. Además, tenemos aquí la Copa de la Liga y hay que ver también hasta dónde llegamos en ella.

—¿Y qué me dice de esa decisión de que las mujeres de los jugadores acudan a la concentración?

—Muy bien. Y no es nuevo. A mí me parece muy bien todo lo que signifique progreso. Pero las mujeres, si van, deben vivir en el mismo sitio que los jugadores, y que éstos hagan una vida normal, la que hacen en casa. Llevarlas a cincuenta kilómetros es como si no estuvieran. Para eso es mejor que se queden aquí. Porque de esa manera los jugadores, cuando las vean, estarán tan ansiosos, como los buscadores de oro aquellos del Oeste. No, no. Si las mujeres van, deben estar con los jugadores, en el mismo sitio, y, naturalmente, sin interferir en el trabajo diario de la selección.

—En fin, Juanito, que el Madrid, un año más, dispuesto a ganarlo todo.

—Todo. Como siempre.

—Y con Juanito de titular...

—Hombre, a ser posible, sí. Nueve años blanco, treinta y uno de edad, y otra vez titular. La historia «merengue» de Juanito merece ser contada.

Juan M. GOZALO

Fotos: MAR HS

Jornada, sobre el papel, facilona

Vamos con la jornada número 24 de las quinielas. Otra más de las que, a priori, descienden las posibilidades combinatorias, porque los partidos, sobre todo en Primera, parecen sencillos. Eso hará que se retraigan las grandes peñas, inviertan menos y se note en las recaudaciones.

BARCELONA-HERCULES.

Es, debe ser, sin duda, un uno claro.

CADIZ-SEVILLA. Pueden ganar los gaditanos, pero el Sevilla también se puede llevar los dos puntos del Carranza. 1-2.

VALLADOLID-ATH. BILBAO.

Es partido de empate. Los de San Mamés se tienen bien aprendida la defensa y los de Zorrilla deberán sudar tinta para hacer gol. Una X.

R. MADRID-OSASUNA.

Aquí tampoco caben dudas sobre el signo que conviene poner. Un 1.

CELTA. AT. MADRID. Hay que arriesgarse y darles a los atléticos la oportunidad de demostrar lo que valen. Un 2.

GIJON-ZARAGOZA. Otro partido en el que, con dudas, no parece descabellado jugar al uno fijo, aunque con reparillos.

REAL SOCIEDAD-SANTANDER.

Otro uno al boletto. La Real está haciendo una segunda vuelta formidable y goleadora y el Santander no resistirá el embate donostiarra.

BETIS-ESPAÑOL. Los «periquitos» resistirán lo que resista N'Kono. Si el camerunés redondea una tarde de las suyas, el Betis sufrirá mucho. Un 1.

VALENCIA-LAS PALMAS.

Con Di Stéfano en el banquillo y ante los canarios, el Valencia no puede perder. Sería anormal. Un uno.

CASTELLON-MURCIA.

Es de triple. Todo puede suceder en este partido. Incluso que gane el Castellón. 1-X-2.

MALAGA-OVIEDO.

Es un partido de color local, pero la defensa ovetense es toda una garantía. Por si acaso, 1-X.

ARAGON-CORUÑA.

En este encuentro, los gallegos, y noso-

1	BARCELONA-HERCULES	X	X	2
2	CADIZ-SEVILLA	X	X	X
3	VALLADOLID-ATH. BILBAO	1	X	2
4	R. MADRID-AT. OSASUNA	X	X	2
5	R. CELTA-AT. MADRID	1	X	X
6	R. GIJON-R. ZARAGOZA	X	X	2
7	R. SOCIEDAD-SANTANDER	X	X	2
8	R. BETIS-ESPAÑOL	X	X	2
9	VALENCIA-LAS PALMAS	X	X	2
10	CASTELLON-RR. MURCIA	X	X	X
11	MALAGA-R. OVIEDO	X	X	2
12	D. ARAGON-D. CORUÑA	1	X	X
13	AT. MADRILEÑO-CASTILLA	X	X	X
14	R. MALLORCA-R. HUELVA	X	X	X

— Casi todos los partidos invitan al uno fijo.

— Pocas opciones combinatorias, que retraerán a las peñas y bajarán la recaudación.

tros, tenemos que arriesgar. Si el Deportivo pretende seguir optando al ascenso de categoría, no puede permitirse el lujo de perder ante el Aragón. Un 2.

AT. MADRILEÑO-CASTILLA. Duelo de filiales. Y en este tipo de partido estando los dos flojitos, como están, se puede dar cualquier tipo de resultados. Es otro de los triples del boletto, o, al menos, así lo vemos. 1-X-2.

MALLORCA-HUELVA. Otro de los partidos raros del boletto en el que se puede producir cualquier tipo de resultado. Es un partido que rompe quinielas porque es de los que parece sencillo y de uno fijo y luego te sale por peteneras.

Y, como siempre, les deseamos mucha suerte, amigos.

El III Open Gordon's de Bowling, en el Chamartín

Ya tenemos anunciado el III Open Gordon's de Bowling, organizado y patrocinado por Comercial Domecq, que se va a disputar en su fase regional centro en el Bowling Chamartín (zona recreativa de la Estación de Chamartín), los días 7, 8 y 9 de este mes de febrero, con una inscripción que superará los cien jugadores. La final de este Open se celebrará en el Bowling Vigalpe 500 de El Puerto de Santa María (Cádiz), los días 21, 22 y 23 de marzo.

La dotación en premios para este III Open Gordon's asciende a un total de 550.000 pesetas, de las que el campeón o campeona se llevará 200.000. Pero uno de los grandes atractivos de esta edición es el premio especial de 100.000 pesetas para todos aquellos jugado-

res que consigan la máxima tirada de 300 puntos (que podrán duplicar, en caso de repetir) y que hará que todos intenten superarse.

También durante esta fase regional madrileña se va a poner en marcha el Primer Memorial Julián de Reoyo para medios de comunicación, en recuerdo del que fuera extraordinario impulsor de este juego entre sus compañeros los periodistas. Se espera que en esta ocasión las inscripciones sobrepasen el medio centenar de informadores, que tendrán que medir sus habilidades en una fase previa, a tres partidas, para que pasen los ocho mejores a las eliminatorias finales. Este torneo se disputará entre el sábado y domingo días 8 y 9 de febrero.

Esquí infantil en el II Memorial Francisco de Borbón

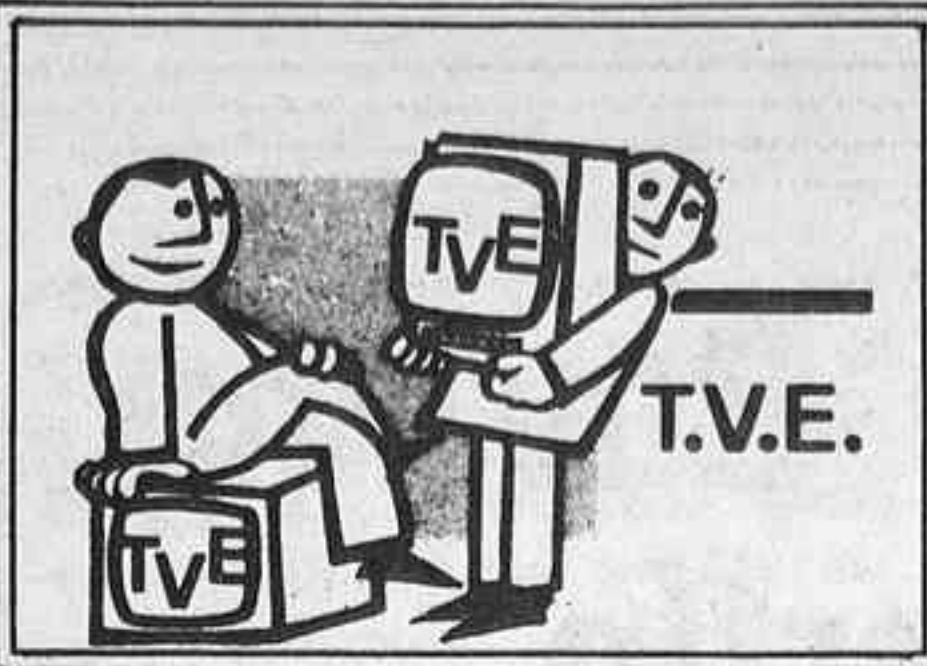
La prueba nacional infantil II Memorial Francisco de Borbón se disputará el próximo domingo, día 9 de febrero, a las once de la mañana, en el puerto de Navacerrada, organizada por el Club Alpino Español. En este slalom gigante participarán los esquiadores de distintas federaciones regionales, el «equipo de promesas» de la Federación Española Deportes de Invierno y las dos hijas de Paco Fernández Ochoa.

El comité de honor está presidido por S.A.R. don Alfonso de Borbón, y entre los corredores estará su hijo Luis Alfonso.

Comenzó el XXIV Salón Náutico Internacional de Barcelona

Unos 350 expositores han ocupado los 30.000 metros cuadrados de los cuatro palacios del recinto ferial barcelonés de Montjuic, con motivo del XXIV Salón Náutico Internacional y X Sector Caravanning que, durante nueve días (del 1 al 9 de febrero) va a atraer la atención de todos los españoles aficionados a estas dos modalidades de disfrutar el tiempo libre. Españoles y extranjeros, ya que se espera una gran afluencia de franceses próximos a Cataluña...

Paralelamente al desarrollo del certamen, se desarrollarán programas complementarios de actividades, como son el bautismo del mar para 10.000 niños (mil de ellos procedentes de Zaragoza, que ven por primera vez el mar), regatas, cursillos, además de la visita del Buque Escuela de la Armada «Juan Sebastián Elcano», antes de que inicie su 57 viaje de instrucción alrededor del mundo, con permanencia de cinco días en el puerto de Barcelona.



Nueva serie los martes por la noche



Los niños precoces

«La Edad de Hierro», leyenda finlandesa

Las luchas sangrientas de varios pretendientes por conseguir casarse con la bella joven Aino, en el marco de la Edad de Hierro, es el tema central de la nueva serie que la Primera Cadena nos depara los martes por la noche. «La Edad de Hierro» está basada en la obra «Kalevala», leyenda nacional finlandesa que se compone de cincuenta cantos y casi veintitrés mil versos. En ella se describe la lucha entre los finlandeses (kalevas) y los lapones

(pohjolas). Hasta 1835 no fue publicada.

La serie finlandesa, aunque tiene como fondo elementos históricos y mitológicos, no tiene como objetivo describir la forma de vida de aquella época, sino de narrar las aventuras personales de algunos de sus protagonistas. Galardonada en 1983 con el Premio Italia, ha sido dirigida por Kalle Holmberg y consta de cuatro episodios de ochenta minutos de duración.



Y además...

Jugarse la vida en el WC.—«Electrodomésticos sin riesgo» es el título del programa «Consumo» que se emitirá el lunes 3, por la Primera Cadena. En él se analizarán temas tan importantes como: ¿apostarías a favor de su instalación eléctrica?, ¿sabe que se juega la vida en el cuarto de baño si sus electrodomésticos no están aislados?...

Más sobre el IVA.—El programa «Las cuentas claras» ofrece el miércoles 5, a las 21,05 horas, por la Primera Cadena, un especial dedicado al IVA. En él se explicará cómo el fatalismo que impera entre los ciudadanos de-

bido a las subidas de los artículos ante un impuesto tan malvado, esconden una verdad: el IVA es bueno. Por lo menos es lo que se intentará demostrar.

Mujeres, feminismo y coloquio.—Dentro de «Un país de Sagitario», el viernes 7 estará dedicado a tratar el tema del desequilibrio entre la ley y las costumbres sociales que siguen impidiendo el desarrollo pleno de la mujer. En este debate que dirige y presenta Silvia Arlet participarán Betty Frieden, líder feminista de EE.UU.; Julio Caro Baroja, etnólogo; Rosa Vázquez, gitana; Elena Arlegui, minusválida, y Santiago Amón, crítico de arte.

Está claro que alguien en Prado del Rey debió tener como una inspiración, en algún insospechado momento de lucidez, y pensó que ya iba a ser mucho largarle a la audiencia, al mismo tiempo que «Dinastía» y «Falcon Crest», lo de las Esposas de Hollywood, que según los papeles es una teleserie con mucho tomate. La cuestión, como usted sabrá, si es que se dedica a ver la telecolor, es que en el último minuto cambiaron en la noche de los martes el furor uterino y la perfidia de los personajes de la Jackie Collins, sí, sí, la hermanita de la Alexis Carrington, que los había copiado totalmente de la realidad y, a lo mejor, hasta se inspiró en su depravada hermana, por lo de la Isla de Ellis, o sea, una nueva versión del sueño americano, del hombre hecho a sí mismo en la tierra de promisión, que una, a la vejez, estoy más arrepentida de haberme venido a Madrid, hace ya tantos años, cuando salí del pueblo, en lugar de haber cogido el barco para Nuyork, que así lo pronuncia la señorita Pitita, que habla lenguas, y a estas alturas una servidora, en lugar de asistenta sería senadora, dueña de un periódico o, mismamente, esposa de Hollywood, que en América todo es posible, y, si no, vea usted lo del Reagan, que quién se lo iba a decir, cuando hacía de vaquero con Barbara Stanwyck en la Reina de Montana, que a la vejez se lo montaría de Lucas Skywalker en plena guerra de las galaxias, dudando entre el amor de Nancy Ricitos o el de su fiel caballo Rambo. Total, que la mitad de lo que pasa en la isla esa, donde ponen a los pobres en cuarentena, ya lo había visto una en el Padrino y cosas similares, y puestos a ser pendoones, la Faye Dunaway no creo que tenga mucho que envidiarles a las esposas esas de la Collins. Lo que sí tienen claro en

Prado del Rey, y hay que felicitarles por su manifiesta coherencia, es que la tarde del sábado debe ser, sin duda, un tiempo de violencia, adecuado para que los pequeñines desahoguen sus más bajos instintos sanguinarios y dejen tranquilos a sus papás para la fiebre del sábado noche, o sea, lo que antes se decía sábado, sabadete..., ya me entiende usted. Sean lagartos, negros fortachones con collares o brigadas especiales de la pasma, la cosa es que en la tarde del sábado la telecolor parece una escuela para geos y gar precoces. Menos mal que una servidora ya va para clase pasiva, camino de la Almudena, y no me va a tocar lidiar con estas generaciones que ya en la EGB saben distinguir entre un Colt Magnum y una automática Beretta, y que el mejor rifle de asalto es el Kalashnikov. No me extraña que Ana Diosdado se haya puesto trágica en el nuevo invento ese que se ha sacado con el Masó, para reverdecer los anillos de oro, y nos metiera un suicidio en el primer capítulo de Segunda Enseñanza, para ir abriendo boca. O sea, que la cosa está clara, según entendí yo la moraleja de la historia: si uno es habitualmente un cafre con sus hijos debe mantener esa postura hasta el final, porque si no las criaturas se desconciertan y se cuelgan de la lámpara. Ya ve usted, qué quiere que le diga, una historia real como la vida misma que la Diosdado y el Masó nos van a colocar cada semana, con la ventaja, eso sí, de que los dos saben muy bien cómo se hacen esas cosas, que el Masó ha visto muchos telefilmes y ella es muy habilidosa cocinera de historias, cosa poco frecuente en la telecolor. Y, además, con la sabrosa incógnita de si, al final de la serie, la Diosdado se casará con Juan Diego, con Héctor Alterio o seguirá dándole a la ginebra. ¿Usted qué cree?

Lola DAVILA

Domingo 2

Primera Cadena

- 8.15 **Carta de ajuste.**
 8.29 **Apertura y presentación.**
 8.30 **Miradas.** En este programa se pretende ofrecer reportajes destacados de diferentes periodistas presentados por ellos mismos y que además explicarán el proceso de elaboración de dichos reportajes.
 9.30 **Concierto.** «Giulini dirige a Brahms».
 10.30 **El día del Señor. Santa misa.**
 11.30 **Pueblo de Dios.**
 12.00 **Estudio estadio** (edición mañana). Incluye las siguientes retransmisiones: carreras de caballos, desde el hipódromo de Pineda, en Sevilla; esquí, descenso desde Wengen (Austria); cross, Copa de Europa masculina de Clubs de Cross, desde El Algarve (Portugal).
 15.00 **Telediario.**
 15.35 **Dragones y mazmorras.**
 16.05 **Autopista hacia el cielo.** «El hotel de los sueños». Clinton Rudd, un multimillonario propietario de una cadena de hoteles internacional, ruega a su hijo Barry que se haga cargo del fabuloso hotel «Mayflower». El muchacho acepta la propuesta, pero pronto empiezan los problemas. Jonathan y Mark son los dos nuevos botones que ingresan en la plantilla del «Mayflower».
 16.55 **Si lo sé no vengo.**
 17.55 **Pumuky.**
 18.15 **De 7 en 7.**
 18.40 **Avance Estudio estadio.**
 18.45 **Haroun Tazieff cuenta «su» tierra.** Episodio núm. 4. La erosión, es decir, toda la serie de procesos naturales que van transformando la faz de la tierra al alterar su paisaje, es el tema de este episodio; Haroun Tazieff comenta los distintos funcionamientos de los fenómenos naturales, como glaciares, volcanes y ríos, que cambian el entorno.
 19.35 **Punto de encuentro.**
 20.30 **Telediario.**
 21.05 **Mascarada.** «Petróleo». Un comando de terroristas se apodera de una refinería petrolífera en Kuwait. Mourek, el jefe de la organización, exige de Estados Unidos la liberación inmediata del grupo de «soldados» que este país retiene por actos similares. Lavender y su grupo se dirigen a Roma, en donde Mourek tiene su residencia. El propósito del jefe de la NIA es desactivar los explosivos que los terroristas han instalado en la refinería, antes de que

cumpla el plazo impuesto por Mourek para la liberación de sus hombres.

- 22.00 **Musical.**
 22.55 **Estudio estadio** (edición noche).
 00.30 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
 11.59 **Apertura y presentación.**
 12.00 **Música y músicos.** «Justus Frantz» (I).
 12.45 **Dibujos animados.**
 13.00 **La pequeña Memole** (último episodio).
 13.30 **Gente menuda, menuda gente** (reposición). «Aventura en Mallorca».



- 14.10 **Siete novias para siete hermanos.** «Un anillo para Hannah». Tom Barrett, un viejo amigo del padre de los McFadden, celebra su veinti-

cinco aniversario de boda, y cuenta de un viejo amigo y socio en una mina ya abandonada, que con el primer oro que consiguió le hizo un anillo a su mujer.

- 15.00 **Patinaje sobre hielo.** Campeonato de Europa de Danza desde Copenhague.
 17.00 **Estrenos TV.**
 18.45 **Los Fraguael.**
 19.10 **Tauromaquia II.** «Ecuador I: Ecuador, el rito de los medios».
 20.05 **La carrera de N. Dyzma.** Episodio núm. 3. Mientras esperaba al ministro, Dyzma alterna en un restaurante de moda con Wereda y sus influyentes amigos. Después de un cierto número de rondas, todos se llaman entre sí por sus nombres de pila. Estos contactos dan paso a la amistad y Dyzma comprende que gracias a ellos le será más fácil llevar adelante sus planes respecto al ministro.
 21.00 **El dominical.**
 22.05 **Domingo cine.** «Aidez de tragedia». (Ver «El cine en zapatillas».)
 23.20 **Resumen Metrópolis.**
 23.50 **Despedida y cierre.**

Lunes 3

Primera Cadena

- 7.15 **Carta de ajuste.**

EL CINE EN ZAPATILLAS

Domingo, 22.10

2.^a

«Aidez de tragedia»

Director: Howard Hawks.
 Intérpretes: James Cagney, Joan Blondell, Ann Dvorak, Eric Linden, Guy Kibbee, Frank McHugh, Regis Toomey.
 El famoso corredor Joe Greer, tres veces campeón en Indianápolis, da vía libre a los deseos de su hermano menor, Eddie, que pretende seguir sus pasos como piloto en los grandes circuitos. Joe es un auténtico profesional y somete a su hermano a tan rigurosa disciplina que no sólo le impone una técnica, sino también una norma de vida y de conducta que obliga a Eddie a alejarse, incluso de lo que le es más entrañable: la mujer a la que ama. Llegará por ello la ruptura entre los hermanos. Eddie empezará a alzarse con el triunfo, mientras Joe se hunde en la desidia, en la derrota. Pero un nuevo Indianápolis volverá a unirlos.

Lunes, 20.30

2.^a

«Gloria Mairena»

Director: Luis Lucía.
 Intérpretes: Juanita Reina, Eduardo Fajardo, Rafael Arcos, Ricardo Acero, Francisco Bernal.
 Los «seises» de la catedral de Sevilla viven en el Colegio de San Miguel. Tienen estos niños el privilegio de cantar y bailar en las celebraciones litúrgicas y su origen se remonta al tiempo de San Fernando. Los «seises» —llamados así porque su número original fue el de seis— han sido cantera inagotable de grandes artistas. Uno de ellos fue Paulino Céspedes, guitarrista de fama mundial, casado con otra figura de la escena, la cantaora Gloria Mairena. Al morir ésta prematuramente, Céspedes vuelve a Sevilla con su hija, niña de corta edad, y abraza la carrera eclesiástica, acogiendo como profesor de música al Colegio de San Miguel.

- 7.29 **Apertura y presentación.**
 7.30 **Buenos días.**
 9.00 **Puesta a punto.** Eva Nassarre ofrece una serie de ejercicios de gimnasia.
 9.15 **La cesta de la compra.**
 9.30 **Los ricos también lloran.** Episodio núm. 16. Esther, la sobrina de los Salvatierra, sigue interesada en casarse con Luis Alberto, al que no ve ninguna virtud excepto la herencia que en su día obtendrá.
 10.00 **Estudio estadio** (edición noche) (repetición).
 11.30 **Dinastía.** Episodio núm. 16. En el juicio que se sigue contra Blake Carrington por la muerte del amigo de su hijo, Ted Dinard, es llamada a declarar la primera mujer de Blake. Esta, Alexis, atestigua que varios años antes, cuando los chicos eran pequeños, ella tenía un amante, quien fue golpeado por el inculpa-do en un arrebato de cólera. Blake le indemniza y ella le hizo firmar un documento por el que se comprometía a no ver jamás a sus hijos. El abogado Laird intenta replicar, pero Blake se lo impide. Krystle, visiblemente afectada por las declaraciones que acaba de oír, abandona la sala del juicio.
 12.25 **Avance Telediario.**
 12.30 **Teletexto.**
Programación centros periféricos (horarios específicos en cada centro).
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
 15.00 **Telediario.** Primera edición.
 15.35 **Falcon Crest.** «Pruebas de fe». Philip Erickson sigue insistiendo a Angela con sus pretensiones sentimentales, pero ella le rechaza mostrándole la prueba de que él mantuvo relaciones con Jacqueline Perrault. Al ver frustradas sus intenciones, Erickson renuncia a seguir siendo el abogado de Angela.
 16.30 **La tarde.**
 17.20 **Avance telediario.**
 17.25 **De aquí para allá.** «La leyenda de Piedra».
 17.50 **¡Hola, chicos!**
 18.00 **Barrio Sésamo.**
 18.30 **El espejo mágico.**
 19.00 **El planeta imaginario.** «Detrás del espejo».
 19.30 **Dinamo.** «Luz y automodelismo».
 20.00 **Consumo.** «Electrodomésticos sin riesgos».
 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
 21.05 **Punto y aparte.**
 21.15 **El hombre y la tierra.** «El río viviente» (I).
 21.45 **Félix Krull.** Episodio núm. 5. Como Marqués de Venosta, Félix viaja, naturalmente, en primera clase hacia Lisboa. En el tren traba conocimiento con una amistosa familia, con la cual él va a pasar más

tiempo en Portugal del que en principio tenía previsto. Se trata de la familia Kuckuck. El profesor Kuckuck es director del Museo de Paleontología de Lisboa y establece con Félix una curiosa conversación de tipo existencial que agrada a ambos. El interés de Félix en este encuentro aumenta cuando conoce a los miembros femeninos de la familia, María Pía y su hija Zouzou.

- 22.45 Vivir cada día.** «Sí, quiero».
23.45 Telediario. Tercera edición.
00.15 Teledporte.
00.25 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
18.59 Apertura y presentación.
19.00 La agenda.
19.15 Curso de francés. Lección 7.
19.30 Música para usted. «Fernando Puchol» (piano).
19.45 Arte y tradiciones populares. «Arquitectura popular gallega: la casa marinera» (VIII).
20.00 La hora de Bill Cosby (nueva serie). Episodio núm. 1. Cliff Huxtable trata de poner orden en su familia de mujer y cuatro hijos, en la que los más preocupantes son su hijo mayor Theodore, que trae muy malas notas, y su hija Denise, que tiene unos amigos cuya apariencia preocupa a su padre. En su trabajo en el hospital, Cliff intenta dar ánimos a un inexperto padre que no sabe cómo comportarse en el primer parto de su mujer.
20.30 La noche del cine español. «Gloria Mairena». (Ver «El cine en zapatillas».)
23.30 Últimas preguntas.
24.00 Metrópolis.
00.30 Despedida y cierre.

Martes 4

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.**
7.29 Apertura y presentación.
7.30 Buenos días.
9.00 Puesta a punto.
9.15 La cesta de la compra.
9.30 Los ricos también lloran. Episodio núm. 17. Luis de la Plaza visita a don Alberto y le pide que le guarde unos documentos, entre los que se encuentra el testamento de la herencia de Mariana.
10.00 Vivir cada día (repetición).
11.00 Consumo (repetición).
11.30 Dinastía. Episodio núm. 17. El jurado encuentra a Blake Carrington culpable de homicidio y el juez le condena a dos años de libertad condi-

cional. Claudia Blaisdel continúa en el hospital, donde se recupera de las heridas sufridas en el accidente, con la firme decisión de encontrar a su hija Lindsay, cuyo paradero desconoce. También se ha enterado que todos los gastos de hospitalización y cura están siendo pagados por Blake. Este, que ha rechazado a su hijo Steven en su intención de tener una explicación con su padre, está firmemente decidido, a pesar de la condena recibida, a continuar normalmente con sus negocios.

- 12.25 Avance Telediario.**
12.30 Teletexto.
Programación centros periféricos.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Falcon Crest. «Un niño triste». Michael Ranson comunica a Terry que su hermana Maggie tiene un tumor cerebral, que por su especial localización es casi imposible su intervención. Julia Cumson continúa escapada de la cárcel, consiguiendo con disfraces y estratagemas escapar a la búsqueda de la policía.
16.30 La tarde.
17.20 Avance Telediario.

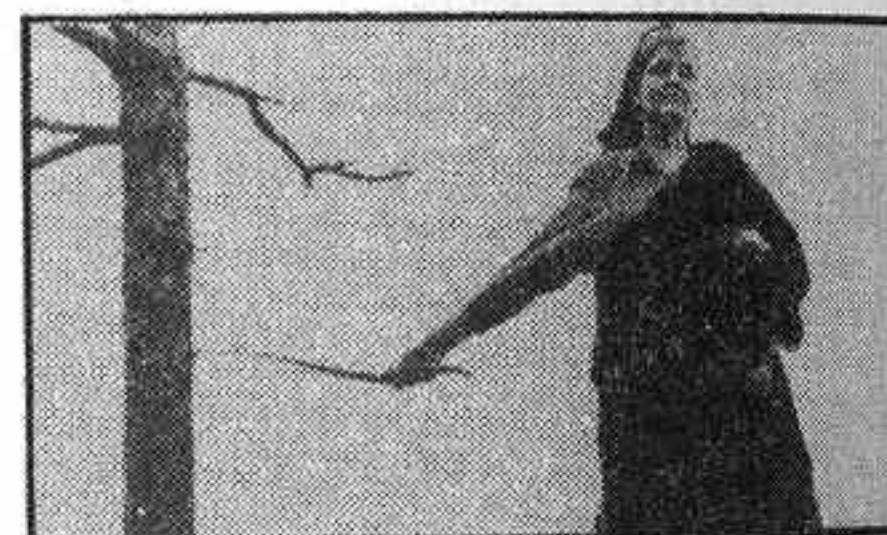
- 17.25 Dentro de un orden.** «La LODE».
17.50 ¡Hola, chicos!
18.00 Barrio Sésamo.
18.30 Los electroduendes.
19.00 Objetivo 92. Desde San Sebastián, se celebrará la Primera Semifinal Masculina de Atletismo, entre las selecciones de Cataluña, Murcia, Aragón, Cantabria, Comunidad Valenciana y Navarra.
20.00 Las cuentas claras. «Canarias, hoy».
20.30 Telediario. Segunda edición.
21.05 Punto y aparte.
21.15 Directo en la noche. Desde la sala de fiestas «Gran Palacio Lloret», en Lloret del Mar, programa espectacular de música y variedades.
22.10 La isla de Ellis. Episodio núm. 5. El matrimonio de Jake está prácticamente deshecho, pero Nellie rehúsa concederle el divorcio. Por otra parte, su último espectáculo ha sido un fracaso. Pero Jake ha encontrado una nueva esperanza en su vida. Se trata de la bella Violet Wieler, la profesora de danza de su hija. Por otra parte, las cosas le marchan bien en el cabaret de Harlem de su viejo amigo Roscoe. Jake quiere escribir una serie de canciones para Flora. Será la primera vez que

una mujer de color protagoniza un espectáculo en Broadway. Marco vuelve a encontrarse con Georgie por primera vez al cabo de cinco años; trata de que ella vuelva a aceptarle, pero esta vez es Georgie quien le rechaza.

- 23.05 En portada.**
23.35 Telediario. Tercera edición.
00.05 Teledporte.
00.15 Testimonio. «Testimonio de Nadiuska».
00.20 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
18.59 Apertura y presentación.
19.00 La agenda.
19.15 Curso de francés. Lección 8.
19.30 Música para usted. «Pedro Corostola» (violonchelo).
19.45 Arte y tradiciones populares. «Arquitectura popular gallega. Los materiales: el colmo».
20.00 Planta baja.



- 21.00 La edad de hierro** (nueva serie). Episodio núm. 1. El herrero Ilmari forja una «mujer de oro» para sí mismo, que sustituya a su esposa muerta. Väino, otro viudo y jefe de la villa de Kalevala, compra una novia, una chica asustadiza, llamada Aino. El hermano de la muchacha busca venganza, y Väino, herido en la pelea, debe huir en su barca hacia las playas de la villa de Pchjola.
22.00 Tiempos modernos.
23.00 Búscate la vida.
23.55 Metrópolis.
00.30 Despedida y cierre.

Miércoles 5

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.**
7.29 Apertura y presentación.
7.30 Buenos días.
9.00 Puesta a punto.
9.15 La cesta de la compra. Vajillas famosas (Palacio de Oriente).
9.30 Los ricos también lloran. Episodio núm. 18. Un investigador privado se presenta en casa de los Salvatierra preguntando por Mariana, pero Luis Alberto no le da ninguna información.
10.00 Directo en la noche (repetición).
11.00 Más vale prevenir (repeti-

EL CINE EN ZAPATILLAS

Miércoles, 21.35

1.ª

«La calumnia»

Director: William Wyler.
 Intérpretes: Audrey Hepburn, Shirley McLaine, James Garner, Miriam Hopkins, Fay Bainter, Karen Balkin.

En una pequeña ciudad americana, dos profesoras, Karen y Marta, regentan un aristocrático internado para jovencitas. Nada parece alterar la tranquila atmósfera de la institución hasta que un día, de improviso, surge el escándalo: una de las alumnas acusa y denuncia a sus dos directoras de mantener entre sí relaciones homosexuales. La calumnia prende de inmediato entre los honorables y puritanos vecinos de la localidad, que se lanza a una serie de represalias moralizadoras e inquisitoriales. La situación comienza a afectar gravemente a las dos maestras, que sólo cuentan con la colaboración y el apoyo del médico del centro, prometido de Karen, mientras esperan la llegada del juicio, que tal vez aclarará las cosas... o tal vez no.

Jueves, 22.05

2.ª

«Sonata de otoño»

Director y guionista: Ingmar Bergman.

Intérpretes: Ingrid Bergman, Liv Ullman, Lena Nyman, Mimi Pollak.

Charlotte, una afamada concertista de piano, ya en el otoño de su vida, visita a su hija Eva, esposa de un pastor calvinista que ejerce su ministerio en un cantón suizo. Charlotte tiene estos encuentros con su hija muy de tarde en tarde; a veces, pasan años sin verse. En realidad, Eva fue siempre para ella algo frío y distante, con lo que nunca se identificó y a lo que nunca pudo amar. El mundo de la gran artista recorrió una órbita absolutamente alejada de la de un marido apacible y de una hija sin personalidad, a la que había que visitar de cuando en cuando. Ahora con Eva vive su hermana Lena, una joven subnormal a la que Charlotte ingresó en una residencia — otro alejamiento — y a la que Eva ha recuperado. Madre e hija, en una larga y despiadada confianza, van a intentar echar el telón sobre algo ya irreconciliable.

- ción). «Tráfico en invierno».
- 11.30 Dinastía.** Episodio núm. 18. Krystle le comunica a Alexis, la primera mujer de Blake, que abandone la idea de posesionarse del estudio que pretende como suyo. Mientras, Steven, después de haber sufrido tan desgraciada confrontación con su padre, decide definitivamente abandonar su empleo en la compañía petrolífera Denver-Carrington. Blake, por su parte, pide a su abogado Laird que proceda inmediatamente a anular de su testamento el nombre de su hijo y que procure por todos los medios alejar de su vida a Alexis.
- 12.25 Avance Telediario.**
- 12.30 Teletexto.**
- Programación centros periféricos.**
- 14.55 Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 Telediario.** Primera edición.
- 15.35 Falcon Crest.** «La tormenta que se avecina». Joseph, el hijo de Melissa y Lance, es enviado con su verdadero padre, Cole Gioberti, como resultado de un pacto que Angela, Melissa y los Gioberti han realizado, en el cual al final Angela espera recuperar la propiedad de la mitad de Falcon Crest.
- 16.30 La tarde.**
- 17.20 Avance Telediario.**
- 17.25 Letra pequeña.** «Un amigo imaginario».
- 17.50 ¡Hola, chicos!**
- 18.00 Barrio Sésamo.**
- 18.30 Las aventuras de Puppy y los cachorros.**
- 19.00 Balonmano.** Atlético de Madrid-Barcelona.
- 20.30 Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 Las cuentas claras.** «Especial IVA».
- 21.50 Sesión de noche.** Ciclo: Audrey Hepburn. «La calumnia». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 23.40 Telediario.** Tercera edición.
- 00.10 Teledporte.**
- 00.20 Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
- 18.59 Apertura y presentación.**
- 19.00 La agenda.**
- 19.15 Curso de francés.** Repetición lección 7.
- 19.30 Música para usted.** «Pedro Corostola» (violonchelo).
- 19.45 Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular gallega. Los materiales: la pizarra».
- 20.00 Viejos amigos.** Episodio núm. 3. Jeannot-la-Casse (Nisse) y su hijo... una buena jugada. Robert (Bertil) no quiere separarse voluntariamente de su cuaderno de notas, pero Marcel Duval (Ture)

no le da ningún respiro. Jeannot-la-Casse (Nisse) ayuda por fin a su amigo el inventor a desaparecer de una forma inesperada.

- 20.15 Perros.**
- 20.30 Con las manos en la masa.** «Las truchas». Esta semana, Antonio Gamero, junto con Elena Santonja, prepara unas «alcachofas con huevos cuajados» y «truchas al horno con zanahorias y jerez».
- 21.00 Fin de siglo.**
- 22.30 Jazz entre amigos.** «Stanley Jordan».
- 23.20 Enredo.** Episodio núm. 36. Eunice se fuga con Dutch, pero antes pasa por el dormitorio de sus padres para despedirse. Su despedida es emotiva, y lo habría sido aún más si Chester pudiera reconocer a su hija. Poco tiempo después Chester desaparece. Sally continúa manipulando a Burt. El médico dice a Corinne que está embarazada de cinco meses, y Elaine es rapada del dormitorio por unos encapuchados.
- 23.45 Tiempo de creer.**
- 24.00 Metrópolis.**
- 00.30 Despedida y cierre.**

Jueves 6

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.**
- 7.29 Apertura y presentación.**
- 7.30 Buenos días.**
- 9.00 Puesta a punto.**
- 9.15 La cesta de la compra.** Vinos de Castilla-León.
- 9.30 Los ricos también lloran.** Episodio núm. 19. Luis Alberto sigue presionado por su madre para que tenga contacto con su prima Esther.
- 10.00 Fin de siglo** (repetición).



- 11.30 Dinastía.** Episodio núm. 19. Steven se entrevista en su apartamento con Fallon y le pide una tregua en sus relaciones fraternas deterioradas a raíz del juicio contra su padre. Esta solicita a su vez de su hermano que haga las paces con Blake. Steven, preocupadísimo por la noticia que le ha dado su madre Alexis de que Fallon no es hija de Bla-

ke, pospone su decisión. Este, por su parte, se ve agobiado de problemas y tiene una violenta entrevista con Cecil Colby, quien le ha excluido de un acuerdo comercial debido a la condena recibida en el juicio.

- 12.25 Avance Telediario.**
- 12.30 Teletexto.**
- Programación centros periféricos.**
- 14.55 Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 Telediario.** Primera edición.
- 15.35 Falcon Crest.** «La última cuenta atrás». Angela quiere tener un heredero auténtico, para lo cual convence a Lance para que vuelva a tener relaciones con Melissa, prometiéndole que si tiene un hijo le legará la propiedad de Falcon Crest. Los intentos de Lance de aproximación a Melissa fracasan estrepitosamente.
- 16.30 La tarde.**
- 17.20 Avance Telediario.**
- 17.25 El arte de vivir.** «La torre de Babel».
- 17.50 ¡Hola, chicos!**
- 18.00 Barrio Sésamo.**
- 18.30 El kiosko.**
- 19.00 Elegir una profesión.**
- 19.30 Al mil por mil.**
- 20.00 M.A.S.H.** «El precio». Un viejo ex coronel de caballería que luchó contra los rusos es actualmente quien plancha la ropa de Potter, el comandante del 4077; el anciano se siente humillado cada vez que tiene que recoger la ropa en la tienda del cirujano. Compadecido del viejo militar, Potter no duda en regalarle a Sophie su inseparable yegua, para que pueda volver a montar, vestido con su viejo uniforme de coronel.

- 20.30 Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 Punto y aparte.**
- 21.15 Segunda enseñanza.** «La era de Acuario». Ignacio es un ejecutivo brillante que vive en medio de una familia feliz. Su vida empieza a cambiar el día que una agencia de las llamadas «cazadoras de talentos» le ofrece promocionarle. Todo parece empezar bien, pero al final sólo su hija Laura le apoyará hasta el final.
- 22.10 Jueves a jueves.**
- 23.35 Telediario.** Tercera edición.
- 00.05 Teledporte.**
- 00.15 Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
- 18.59 Apertura y presentación.**
- 19.00 La agenda.**
- 19.15 Curso de francés.** Lección 8.
- 19.30 Música para usted.** «Pedro León» (violín).
- 19.45 Arte y tradiciones popula-**

EL CINE EN ZAPATILLAS

Viernes, 20.30

2.ª

«Los pecados de la señora Blossom»

Director: Joe McGrath.
Intérpretes: Shirley McLaine, Richard Attenborough, James Booth, Freddie Jones, William Rushton, Bob Monkhouse, Patricia Rutledge

Ambrose Tuttle, mecánico en una fábrica de sujetadores —la de Robert Blossom, la más importante del Reino Unido— acude a la mansión de éste para arreglar una vieja máquina de coser que Harriet, la esposa del magnate, conserva como una reliquia. Desde este momento, Tuttle desaparece, y la pista del apuesto mecánico se sume en el misterio. ¿Ha sido asesinado? ¿Ha huido a algún país del Este con los secretos del nuevo envolvente regulable —cada mujer tendrá, desde ahora, los senos que le apetezca— y que acaban de descubrir los técnicos del señor Blossom? Pues no. Ambrose comparte la vida de su jefe, aunque escondido en el desván de su mansión, y al ser-

vicio, las veinticuatro horas del día, de la señora Blossom.

Viernes, 00.30

2.ª

«Tierra en trance»

Director y guionista: Glauber Rocha.

Intérpretes: Jardel Filho, Paulo Autran, José Lewgoy, Glaude Rocha, Paulo Gracindo, Hugo Carvana, Danuza Leao.

Es en Eldorado, en la localidad de Alecrim, en cuyo periódico «Aurora Grave» trabaja el poeta Paulo Martins, donde, paradójicamente, va a aparecer el primer síntoma de un inconformismo, de una rebelión. Martins es el hombre que siempre creyó en Porfirio Díaz y del que se llamó amigo, siendo correspondido en su afecto. Pero en Alecrim hace falta alguien que ponga remedio a la caótica situación que allí se vive. Martins apoya la causa de un tal Felipe Viera, que acaba siendo gobernador. Todo lo prometido se le exige ahora. Pero Viera ya está cogido —vendido— a las eternas coordenadas que siempre estrujaron esta tierra; una tierra en trance de parir algo insospechado.

res. «Arquitectura popular gallega. Los materiales: la teja».

- 20.00 A-uan-ba-buluba-balam-bambú.**
21.00 Fila 7.
22.05 Cine-club. Ciclo: Ingmar Bergman. «Sonata de otoño». (Ver «El cine en zapatillas».)
23.50 Metrópolis.
00.30 Despedida y cierre.

Viernes 7

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.**
7.29 Apertura y presentación.
7.30 Buenos días.
9.00 Puesta a punto.
9.15 La cesta de la compra. «Barro: asados y horneados».
9.30 Los ricos también lloran. Episodio núm. 20. Don Alberto se pone en contacto con el investigador privado que está buscando a Mariana, pero antes de dar ninguna información exige conocer la identidad de la persona que se interesa por ella.
10.00 Jueves a jueves (repetición).
11.30 Dinastía. Episodio núm. 20. La reconciliación de Steven y su padre se produce al recobrar el conocimiento, ocasión que aprovecha Blake para trasladar a su hijo del hospital a casa. Alexis, su madre, no se despegaba de la cabecera de su cama, lo que hace que Krystle se sienta excluida y marginada de una situación que, como esposa de Blake, considera también suya, máxime cuando no se descarta la posibilidad de que el joven Carrington haya sufrido daños cerebrales.
12.25 Avance Telediario.
12.30 Teletexto.
Programación centros periféricos.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Falcon Crest. «El triunfo del amor». Michael Ranson pide la colaboración de los doctores Heller y Parker para intervenir a Maggie. Una vez en el quirófano comprueban que la magnitud del tumor es superior a lo que habían diagnosticado previamente, en vista de lo cual el doctor Parker se niega a proseguir con la operación.
16.30 La tarde.
17.20 Avance Telediario.
17.25 Un país de Sagitario.
17.50 ¡Hola, chicos!
18.00 Barrio Sésamo.
18.30 Sherlock Holmes. «El caso de la esmeralda azul». En pleno centro de la ciudad de

Londres, mientras los ciudadanos contemplan atónitos el vuelo de un avión con forma monstruosa, se comete un atraco en una prestigiosa joyería en la que el ladrón, que no es otro que el profesor Moriarty, trabaja impunemente llevándose una preciosa joya. Pero cuando huye del lugar de los hechos es a su vez atracado por un pequeño ladronzuelo callejero.

- 19.00 Chocky.** «Segunda parte» (episodio núm. 6).
19.30 Al galope.
20.00 Más vale prevenir. «La gravedad de la contaminación».
20.30 Telediario. Segunda edición.
21.05 Punto y aparte.
21.15 Un, dos, tres... «Mujer y belleza».



- 22.50 Ana Karenina.** «Segunda parte». La relación con Vronsky trae a Ana el amor y la felicidad que ella no había tenido en su matrimonio con el ambicioso Karenin. Las murmuraciones sobre estos amores empiezan a extenderse por todas partes, llegando

a los oídos de Karenin, pero Ana desmiente todos los rumores de forma categórica. Sin embargo, ella sigue manteniendo contacto con Vronsky, quedando embarazada, por lo que finalmente decide decirle toda la verdad a Karenin, sorprendiéndose por la reacción tan poco dramática que éste toma sobre el asunto.

- 23.45 Telediario.** Tercera edición.
00.15 Teledeporte.
00.25 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
18.59 Apertura y presentación.
19.00 La agenda.
19.15 Curso de francés. Juego-concurso del programa «Avec plaisir».
19.30 Música para usted. «Pedro León» (violín).
19.45 Arte y tradiciones populares. «Arquitectura popular gallega: los recintos feriales».
20.00 Así es Hollywood. «Homenaje a Irving Berlin».
20.30 Especial viernes. «Los pecados de la señora Blossom». (Ver «El cine en zapatillas».)
22.05 Documental. «Picasso y España».
22.50 Candilejas. «Teatro del absurdo».
23.45 Metrópolis.
00.30 Filmoteca TV. Ciclo: Glauber Rocha. «Tierra en trance». (Ver «El cine en zapatillas».)

EL CINE EN ZAPATILLAS

Sábado, 16.05

1.ª

«El asunto del día»

Director: George Stevens.
 Intérpretes: Ronald Colman, Cary Grant, Jean Arthur, Edgar Buchanan, Glenda Farrell.
 Michael Leightca, decano de la Facultad de Derecho de Boston y uno de los juristas más prestigiosos del país, alquila una casa de campo en Lochester, lejos de los ajetos de la ciudad. La casa es propiedad de la señorita Norma Shelley, que hará de secretaria y cocinera del abogado, pero lo que éste ignora es que en el desván de la casa se oculta Leopold Dilg, que ha escapado de la cárcel donde esperaba una sentencia a muerte, acusado del incendio de una fábrica en el que se produjeron víctimas. Tarde o temprano, el encuentro entre los dos hombres se tendrá que producir... lo que será providencial para Dilg...

Sábado, 22.30

1.ª

«El coloso en llamas»

Director: John Guillermin-Irwin Allen.
 Intérpretes: Paul Newman, Steve McQueen, William Holden, Faye Dunaway, Fred Astaire, Susan Blakely.
 Ha llegado el momento de la inauguración de un nuevo y gigantesco rascacielos de 138 plantas en la ciudad de San Francisco. En la noche, el gran coloso de acero y cristal brilla, cuajado de luces, mientras va llenándose de un variado gentío de invitados, entre quienes no faltan las autoridades locales y principales personalidades de la ciudad. Cuando la fiesta se desarrolla con toda normalidad, un suceso fortuito va a desencadenar la tragedia: un cortocircuito en un cuarto trasero del piso 81 degenera en un incendio que rápidamente va cobrando gran intensidad.

02.00 Despedida y cierre.

Sábado 8

Primera Cadena

- 8.15 Carta de ajuste.**
8.29 Apertura y presentación.
8.30 Nuestra semana.
9.30 Un, dos, tres... (repetición).
10.55 La bola de cristal.
12.15 La cuarta parte.
12.50 Lotería. Transmisión del sorteo de la Lotería Nacional correspondiente a este día.
13.00 Gente joven.
14.30 El mundo. «El fin del viejo orden».
15.00 Telediario.
15.35 David, el gnom.
16.05 Primera sesión. «El asunto del día». (Ver «El cine en zapatillas».)
18.10 Los sabios.
19.05 De película. «Panorama de actualidad» (I).
19.35 Brigada Especial. «Jacko». Dos policías han sido asesinados en el intervalo de pocas horas en el «Barrio Rojo». La Brigada Especial cree que el asesino se refugia en el albergue de vagabundos. Smith es el elegido para hacerse pasar por un ex presidiario, y pedir cobijo en el albergue. Pronto se hace amigo de un pobre diablo conocido por «el hurón», al que todo el mundo desprecia, pero que será para Smith la pieza clave que le pondrá en condiciones de capturar al asesino.
20.30 Telediario.
21.05 Informe semanal.
22.30 Sábado cine. «El coloso en llamas». (Ver «El cine en zapatillas».)
01.20 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 14.55 Carta de ajuste.**
14.59 Apertura y presentación.
15.00 Estadio 2.
21.00 La ventana electrónica. «Gamins». Los «gamins» son niños abandonados que viven en la ciudad de Bogotá. Pertenecen a familias campesinas despojadas de sus tierras que han emigrado a la capital y han dejado abandonados a sus hijos ante la imposibilidad de alimentarlos. En este reportaje se analizan los modos de vida de estos niños dedicados a la mendicidad, al robo, para, posteriormente, transformarse en delincuentes.
23.50 Teatro Real. «Orquesta Sinfónica de RTVE».
01.00 Despedida y cierre.



Esto es lo que hay

■ Los japoneses acaban de crear la **cámara de vídeo más diminuta del mundo**. El prodigio en cuestión, tiene tan sólo 16,5 milímetros de diámetro y 45 milímetros de longitud. Funciona mediante un pequeño sensor de imágenes, convirtiéndose las señales ópticas percibidas por él en señales eléctricas. Estas son transportadas a través de un cable a la unidad de control.

■ Y hablando de novedades tecnológicas dentro del sector que nos ocupa, reseñaremos también un **nuevo modelo de videodisco** promovido por las firmas JVC y NHK. Se le denomina con las letras AHD, y entre sus principales particularidades destaca la alta densidad de grabación, que posibilita la reproducción por disco durante dos horas, tiempo más elevado que los conseguidos hasta ahora.

■ Si escasas eran las dimensiones del equipo presentado anteriormente, también lo son, aunque sin duda no de forma tan espectacular, las del nuevo **magnetoscopio de Panasonic**. Se trata del modelo NV-460, cuya altura de 9,9 centímetros le convierte en uno de los más planos del mercado. Dispone de sintonía automática con capacidad para 32 canales y temporizador para tres programas en catorce días.

■ Quince mil fichas incluye la **Gran Enciclopedia del Vídeo-Cine** que ha lanzado la revista Video Actualidad. La obra, en la que se sintetiza toda la historia del cine, tiene unas dimensiones de 21 x 28 centímetros y se vende al precio de 1.950 pesetas. Los interesados en adquirir uno de estos ejemplares pueden dirigirse a Video Actualidad. Cerdaña, 221-223. Barcelona.

Se celebrará en Madrid, del 13 al 16 de febrero

Seiscientas nuevas películas en Ibervideo-86

Alrededor de 600 nuevas videopelículas serán presentadas en Ibervideo-86, Salón Videográfico que, como ya informamos anteriormente, tendrá lugar por primera vez en la capital del 13 al 16 de este mes de febrero, organizado por la Institución Ferial de Madrid (IFEMA). Se trata de una muestra dedicada especialmente a profesionales, en la que no se descarta en ésta, o en sucesivas ediciones, dar cabida, mediante una serie de actividades paralelas, al público aficionado. Películas como «Gremlins» y otras grandes superproducciones, junto con algunas populares series emitidas por televisión, harán por primera vez su aparición en vídeo, a la espera de poder exhibirse en los diferentes video-clubs.

Además de conocer las novedades videográficas para la temporada primavera-verano, los profesionales que se den cita en Ibervideo podrán asistir a diferentes jornadas técnicas en las que se tratarán los aspectos más candentes del sector. Así, el viernes 14, a partir de las 11 horas, se hablará del vídeo comunitario y de su nueva normativa; el sábado 15, a la misma hora, se tratará el tema del IVA y la aplicación de este impuesto al consumidor, por parte del vídeo-club. El domingo, día 16, la jornada se dedicará a la evolución del vídeo en los mercados europeos.

Las puertas de este nuevo Sa-



lón Videográfico permanecerán abiertas exclusivamente para profesionales, de diez de la mañana a ocho de la tarde. La muestra, ubicada en las instalaciones de IFEMA del Paseo de la Castellana, 257, ocupa una superficie de 4.000 metros cuadrados en los que el visitante hallará diferentes stands, que representan a un total de 117 empresas, dedicadas a la producción y distribución de películas en vídeo. Entre las firmas participantes figuran las más destacadas multinacionales como MGM/UA, CBS, Fox, Warner Home Video, CIC-RCA, etcétera, así como otra serie de empresas nacionales que están alcanzando gran implantación en el sector.

Novedades primavera-verano

Para el director del Salón, Carlos Gonzalbo, Ibervideo pretende

ser un paso más hacia la clarificación del mercado videográfico. «Mientras que Sonimag —afirma— supone la promoción de títulos de cara a la temporada otoño-invierno, nosotros queremos servir de vehículo para la promoción de las novedades de primavera y verano, cerrando un ciclo. Se le ofrecen, de esta forma, al vídeo-club dos puertas al año para que pueda conocer las novedades que aparecen en cada temporada, evitando que tenga que desplazarse frecuentemente de un lado a otro de nuestra geografía, para asistir a los muchos certámenes dispersos que se venían convocando.»

De cara a los aficionados y público en general, es posible, aunque no seguro, que se realicen otra serie de actividades paralelas, en las que tendría lugar la exhibición de películas y demostración de los diferentes pasos que se siguen para producir un videocasete.

Pilar GIMENO

Hacia la clarificación del mercado

Primero fue Sonimag quien, tímidamente, incorporó a la exhibición de aparatos de Alta Fidelidad, fotografía, electrónica, etcétera, los equipos de vídeo y material videográfico en general. Aquella primera débil muestra fue, poco a poco, haciéndose con la mayor parte del salón, hasta convertirse en la actualidad en una de las principales fuentes de atracción, tanto para los profesionales como para el público aficionado. Sonimag, hoy en día, es la cita inexcusable para conocer todas

las novedades del sector de cara a la temporada otoño-invierno.

Existía, no obstante, un gran vacío para los profesionales, quienes veían cómo las diferentes productoras y distribuidoras lanzaban ininterrumpidamente nuevos títulos al mercado, cuya presentación pública escapaba, sin remedio, al importante Salón barcelonés. Ello dio pie a la celebración durante el resto del año, por toda la geografía española, de otro tipo de muestras y certámenes meno-

res que han venido, en muchos casos, a confundir al pequeño vídeo-club. Se imponía, pues, la convocatoria de otro amplio Salón Videográfico que cubriera todas las novedades de la temporada primavera-verano. Ibervideo pretende ocupar este vacío, reuniendo a todas aquellas empresas legales del sector, y dando la oportunidad, a cuantos profesionales lo deseen, de realizar fructíferas operaciones comerciales. Si logra cumplir su objetivo, bienvenido sea.



Los mejores vinos del Club de Gourmets

Continó, a USA, con Nestlé

La Multinacional de Nestlé, la más fuerte entre las que centran sus negocios en el terreno de la industria alimentaria, será la distribuidora de Viñedos del Continó en Estados Unidos, de acuerdo con el contrato firmado entre la bodega y la multinacional, que ha mostrado su interés por colocar en el creciente y pujante mercado norteamericano hasta doce mil cajas anuales, lo que se acerca a la cifra de producción de esta bodega de La Rioja Alavesa, que comparte propietarios con la Compañía Vinícola del Norte de España. Configurada como bodega artesana de pequeña producción, está centrada únicamente en las uvas que se recogen en la propiedad.

La cuantía de las exportaciones, a través de Nestlé, a los Estados Unidos es determinante para la presencia del mercado nacional de esta marca, que, de alcanzarse la cifra planteada, se vería desabastecido.

Acaba de aparecer el número extraordinario de la revista «Club de Gourmets» dedicado a «Los 100 Mejores Vinos de España». Este es el quinto año consecutivo que la prestigiosa revista inicia el año con la selección de los mejores vinos.

A pesar del redondo número que aparece en la portada, a los 100 mejores hay que añadir tres capítulos más, dedicados a «Los Mejores Generosos», «Los Mejores Cavas» y «Los Mejores Vinos Nuevos». En total, aparecen reseñados nada menos que 193 vinos.

La novedad más llamativa en la edición de este año es que por vez primera aparecen calificados todos los vinos, con una puntuación de 5 a 10/10. Ninguno de los vinos ha merecido la máxima calificación, pero aparecen dos con 9,5/10, los riojanos Carlomagno, 75 y Marqués de Murrieta, 73; tres con 9/10, los también riojanos Marqués del Puerto, 73, y Marqués de Villamagna, 73, y el cava Segura Viudas Brut Vintage, 81; y seis con 8,5/10, el blanco catalán Waltraud, 84, los tintos de Rioja Reserva 904, 73, Viña Albina, 73 y Viña Real, 75 y los cavas Mestres Clos Nostre



Senyor, 80 y Mont Ferrant, 79.

La comunidad de Madrid repite selección. Una misma bodega, Jesús Díaz e Hijos, ha colocado uno de los vinos en el ranking de Club de Gourmets en todas sus ediciones. En esta ocasión se trata del tinto Colmenar, 81, mientras que en años anteriores el seleccionado fue el blanco. En el capítulo de vinos nuevos aparecen dos caldos madrileños, el blanco Viña Main, 84, de Juan B. Orusco Olmeda (Valdilecha), y el rosado Colmenar, 84, de Jesús Díaz e Hijos (Colmenar de Oreja).

En el capítulo de los vinos de mesa, como era de esperar, es La Rioja la comunidad con mayor número de caldos seleccionados, 37. Le siguen Cataluña, con 16, más un vino nuevo, Castilla-León, 14 más cinco vinos nuevos, y País Vasco, 13 (11 de la Rioja Alavesa) más un vino nuevo. En Castilla-La Mancha aparecen cuatro más cinco vinos nuevos, Aragón tiene tres más dos nuevos, Navarra tres más uno nuevo, Canarias y Comunidad Valenciana dos y uno nuevo cada una, y con un solo vino aparecen Baleares y Madrid. En Andalucía tan sólo se reseña un vino en el capítulo de vinos nuevos.

En lo que se refiere a vinos generosos, obviamente es Andalucía quien domina. Todos los vinos, excepto uno, el Mas dels Frares, de Pedro Rovira, pertenecen a las cuatro denominaciones de origen andaluzas, Jerez, Montilla-Moriles, Málaga y Condado de Huelva.

Lo mismo se puede decir en el apartado de «Los Mejores Cavas». Tan sólo uno de los 34 vinos seleccionados, el valenciano Torre Oria, se elabora fuera de Cataluña.

El pasado 18 de enero se reunió con la Cofraria dels Vins de Cava de Sant Sadurn d'Anoia el Comité Organizador de Intervin, Exhibición Internacional de Vinos y Licores que tiene lugar en Barcelona dentro de Alimentaria, y que debate mensualmente los diversos temas que afectan a la organización del certamen.

Entre los acuerdos tomados por los miembros del Comité cabe destacar la nueva denominación del premio de periodismo Intervin, que por unanimidad se ha decidido dedicarlo «in memoriam» de Jaume Ciurana, persona sobradamente conocida en el mundo de los vinos españoles, y que fuera director general del INCAVI, Instituto Catalán del Vino.

Jaume Ciurana, fallecido el pasado día 9 de enero, era doctor en farmacia, experto en die-

Primer premio de periodismo Intervin, «in memoriam» Jaume Ciurana

tética, tecnología galénica y liofilización. Estaba ligado profesionalmente al mundo de los vinos como enólogo, y profundo conocedor de los caldos catalanes, de lo cual dejó constancia en su libro «Los vinos de Cataluña». Desde 1980 hasta 1984 fue director general del INCAVI, Instituto Catalán del Vino, donde desarrolló una inmensa labor en favor de los vinos catalanes, y, por ende, de los vinos de calidad españoles. Después de dejar el INCAVI trabajó en una empresa privada del sector de cavas, y se dedicó a

la actividad política desde la presidencia del comité ejecutivo de Barcelona de Convergencia Democrática de Cataluña. La decisión unánime del Comité de Intervin, formado por personalidades ligadas al sector del vino desde la producción, elaboración, entidades asociativas, INDO, administración, enólogos y la entidad organizadora, PROSEMA, viene a demostrar el reconocimiento de todos ellos a la tarea de Jaume Ciurana en favor de los vinos españoles.

Además de este acuerdo, en la misma reunión se decidió or-

ganizar una cata internacional de vinos, así como el brindis de los vinos españoles al mundo, con la colaboración de un cantante de ópera español.

El INFE, a través de su centro de promoción «Vinos de España» en Londres, ha puesto en marcha una nueva campaña de promoción de los caldos españoles en el vasto mercado anglosajón.

La campaña consiste en la edición de unos folletos-guía de las zonas vinícolas españolas, desde el punto de vista histórico y geográfico, ilustrados a todo color y con un mapa general donde aparecen las diferentes zonas con denominación de origen. Asimismo se ha editado unos folletos más específicos dedicados a los vinos del Penedés, Navarra, La Mancha, Rioja y Montilla.



La Forma D, alternativa artística del Ya'sta

Es difícil encontrar hoy en día lugares donde la gente no se limite a tomar el «cubata» y escuchar música disco. Como alternativa nació Casi Casi (San Bartolomé, 2) hace un año, y por la misma iniciativa el Ya'sta (Valverde, 10) el pasado mes de junio.

En ambos locales se pretende rebasar el típico estado «artificial» del encuentro y crear una atmósfera más amistosa entre la gente; por ello es fácil encontrar todo tipo de público. La característica especial del Casi Casi y del «Ya'sta» es la labor artística aplicada según la forma D, o «marketing alternativo».

La idea nació hace unos cuatro años, y ha ido aplicándose a «La Placa», «El Nevada» y ahora al «Casi casi» y al «Ya'sta». En todas estas salas se ha ofrecido y se ofrece una actuación en directo, pero no específicamente musical, es decir, es un intento de transmitir al público lo que llaman «arte orgánico», el mismo latir en los corazones de los presentes. Aunque todo ello parezca un poco confuso, es fácil comprobarlo cuando el público



va subiendo por su propia iniciativa al estrado e improvisa con los artistas nuevas canciones, escenas o situaciones que originan un «producto» final irrepetible. Así nos encontramos por ejemplo con los humoristas Pedro y Pablo, reflejando un «monstruo

humano», con todos los vicios adheridos (botellas, cigarrillos...) y a un público participativo que conecta con la idea y va ayudando a reconstruirla.

La Forma D se ha ocupado, sobre todo, de ofrecer a grupos desconocidos la oportunidad de

mostrar su música, y a partir de ahí, ayudarlos a realizar su propio marketing, sin depender de otros medios más costosos. Bajo esta nueva concepción ha nacido, por ejemplo, un grupo tan original como los Toreros Muertos.

El Ya'sta ofrece por todo esto algo más que una copa en un lugar de moda. La entrada es libre y a partir de las 10,30 horas podemos escuchar, ver y sentir todo el arte promovido por un «hippye» declarado llamado Many, que adora a la gente del «buen sentir».

Por otra parte, el local abrirá próximamente una planta superior en la cual se expondrán cómics, se proyectarán vídeos y cortos, y se prepararán algunos platos combinados. También están en proyecto algunos pases de moda en cuero, y cualquier grupo que quiera participar podrá hacerlo, incluso haciendo intercambios entre las actuaciones de distintos locales.

Paula SOTO

Un escape a la sierra: Cocoon

Como escape al stress de la ciudad, es reconfortante de cuando en cuando visitar los alrededores de Madrid y conocer pequeños pueblos que nos ofrecen la animación típica serrana.

Como ejemplo podríamos citar la actividad y diversión que existe en Moralzarzal durante los fines de semana, un pueblito situado entre Collado Villalba y Cerceda. En él nos encontramos bares, disco-pubs y discotecas con el bullicio propio de estos lugares de verano.

Entre ellos, podemos acudir a Cocoon, una típica casa de pueblo por fuera, que contras-

ta con el acondicionamiento del interior. Con una original decoración y los frescos del pintor José Aznar, encontramos un sitio agradable y simpático para ir a tomar una copa mientras contemplamos los retratos de las míticas figuras de Hollywood.

El local se inauguró el 21 de diciembre pasado y abre por las tardes los viernes y domingos y hasta las cuatro de la madrugada los sábados.

Pero lo más agradable de Cocoon vendrá con el verano, pues en su jardín se instalará un grill donde se servirán hamburguesas y salchichas, mientras se disfruta de la brisa nocturna de la serranía madrileña.

La reggae-manía de Cobre

La reggae-manía llegó a Cobre (Princesa, 3) el pasado día 23. En una divertida fiesta confluyeron los elementos necesarios para sentir Jamaica, la cuna del reggae.

En ella se hizo un concurso de baile, retransmitido por Radio Vinilo, en el cual la mejor pareja ganó un viaje a la costa durante la primera semana de junio.

La fiesta, que duró de 7 de la tarde a 3 de la madrugada, estuvo muy animada, sobre todo gracias a un cóctel explosivo que dio más energía a los excitantes bailes jamaicanos.

Las casas colaboradoras fueron: Whisky William Lawson's, Kamakura Deportes (Cruz, 18), Zapatos Tacones (Preciados, 11), Qué Idea (Marqués de Riscal, 11), Medusa Peluquería (Martín de los Heros, 14), Purpurina Diseño y Moda (Donados, 3), Viajes Vincit (Princesa, 3) y Disco Play (Gran Vía, 55).



Pero los relaciones públicas de Cobre no descansan, y ya están preparando la Fiesta de Carnaval el 13 de febrero próximo, y entrarán también en la elección que harán 150 discotecas de la «Chica Cheiw».



DISCOS

NOTICIERO MUSICAL

■ Hace pocas fechas se le hizo la entrega del disco de platino al grupo **Hombres G**, por haber superado la cifra de 100.000 copias de su único y primer elepé. El acto tuvo lugar en la discoteca Zona Madrid, a la cual asistieron más de dos mil jóvenes, que disfrutaron y bailaron al ritmo de este grupo, y que se ha hecho merecedor de «Grupo más importante de 1985».

■ **Sting**, que hace pocas fechas estuvo actuando en el Palacio de los Deportes de Madrid, vuelve otra vez a España para actuar en San Sebastián y Barcelona, ya que en la anterior visita no pudo realizar estas actuaciones por caer en una afonía de consideración.



En la foto vemos a **Aretha Franklin** recibiendo un disco de oro por las ventas de su elepé «Who's zcomin who?», acompañada por **Rick Blaskey** (vicepresidente de la compañía **Arista**), **Sal Licata** (director general) y **Abbey Konowitch** (vicepresidente para el desarrollo de artistas).

■ En la sala de rock Canciller (Alcalde López Casero, 15), el viernes 17 y el sábado 8, estarán en el escenario de la sala el grupo **Ñu**. Lo interesante de las actuaciones de **Ñu** es que en las dos sesiones se estarán recogiendo en una unidad móvil para después darle forma en dos elepés, que aparecerán, como su primer disco, en vivo y doble.

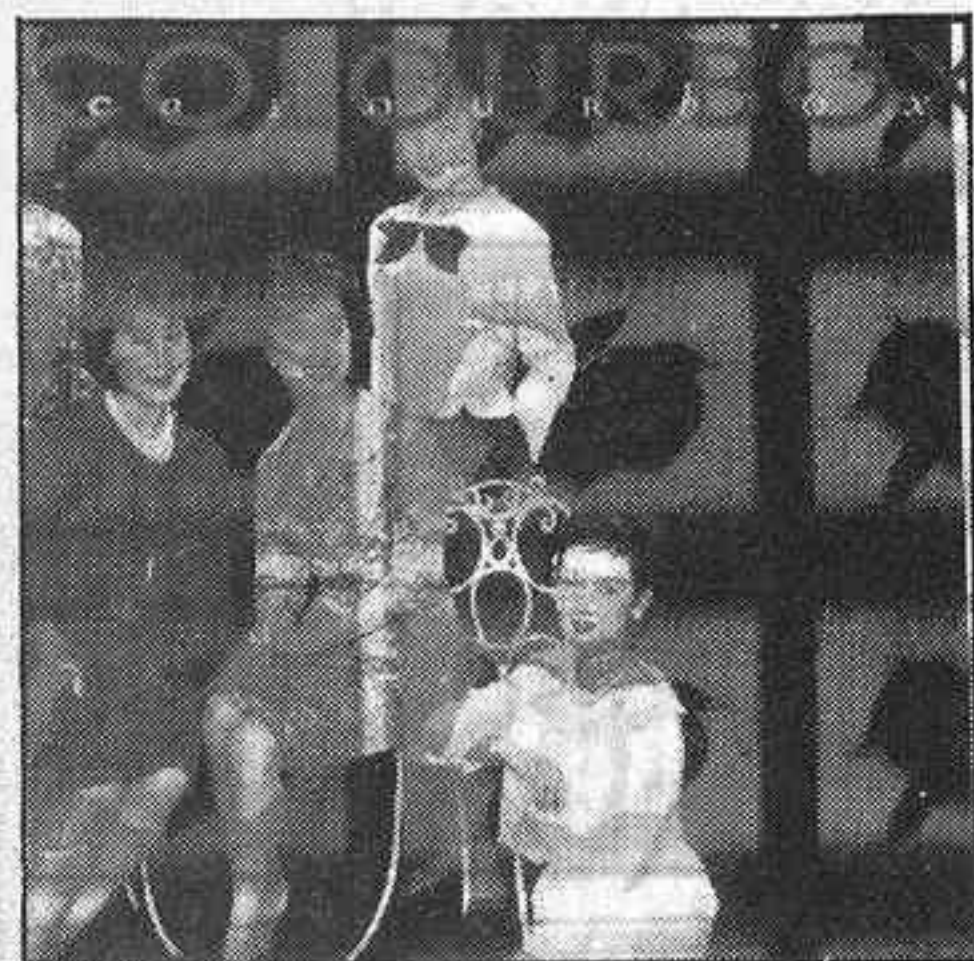
El momento parece ser bueno, y con este nuevo disco **José Carlos Molina** quiere demostrar a las compañías discográficas que si los productos son bien tratados se pueden vender muchos discos. Otro tema importante que rodea esta actuación es que la grabación de este disco saldrá bajo un nuevo sello, con el nombre de **Discos Barrabás**. Un se-

llo que en un principio no quiere grabar a miles de bandas, sino que, por el contrario, prefiere hacer menos cosas pero mejor atendidas.

■ La cantante americana **Whitney Houston** acapara este año la decimotercera edición de los Premios Anuales de la Música en Estados Unidos. La cantante ha sido nominada para seis premios (**Phil Collins** ha sido nominado para cinco; **Aretha Franklin** y **Prince**, para cuatro, y **Bruce Springsteen** y **Huey Lewis**, para tres). Las nominaciones para **Whitney** son: cantante femenina del año, single del año, álbum del año, artista femenina en vídeo del año, vídeo single del año. La otra nominación es de la prestigiosa revista «Rolling Stone», dentro de sus premios anuales, como «Mejor nueva artista femenina».

Florentino GARCIA

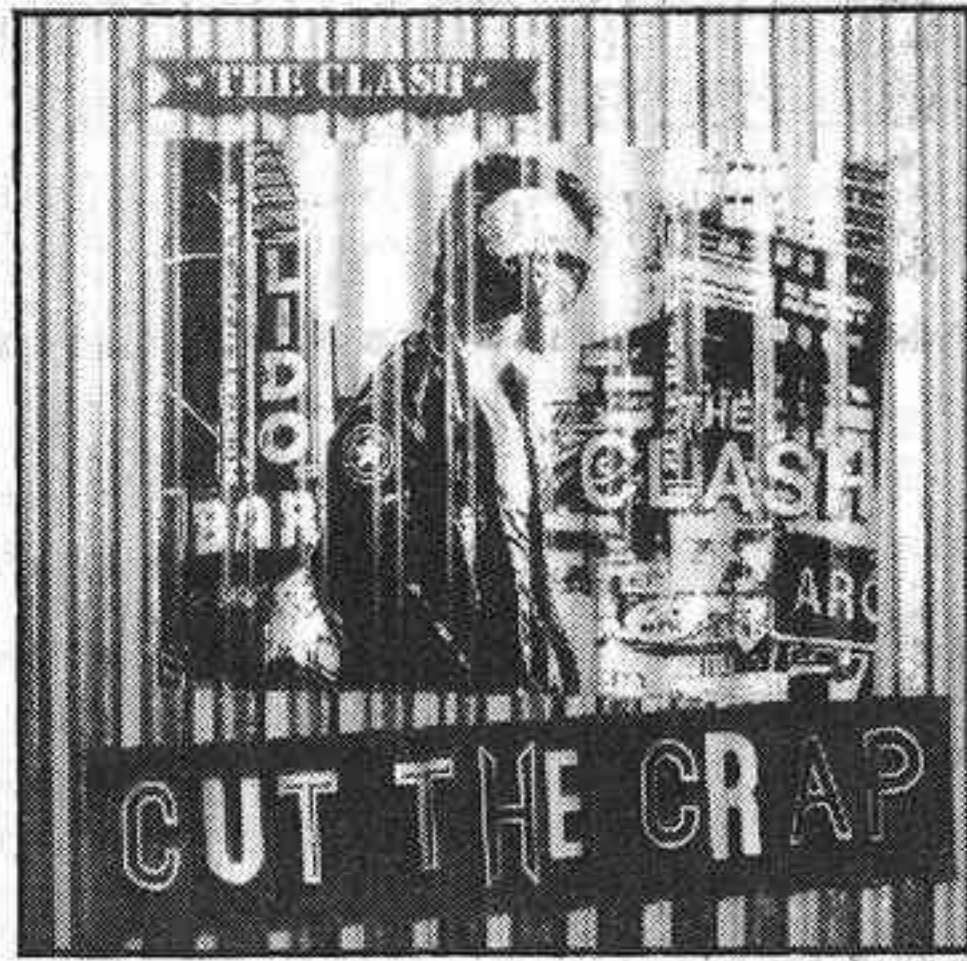
NOVEDADES DE LA SEMANA



«Colourbox»

Colourbox
(Virgin)

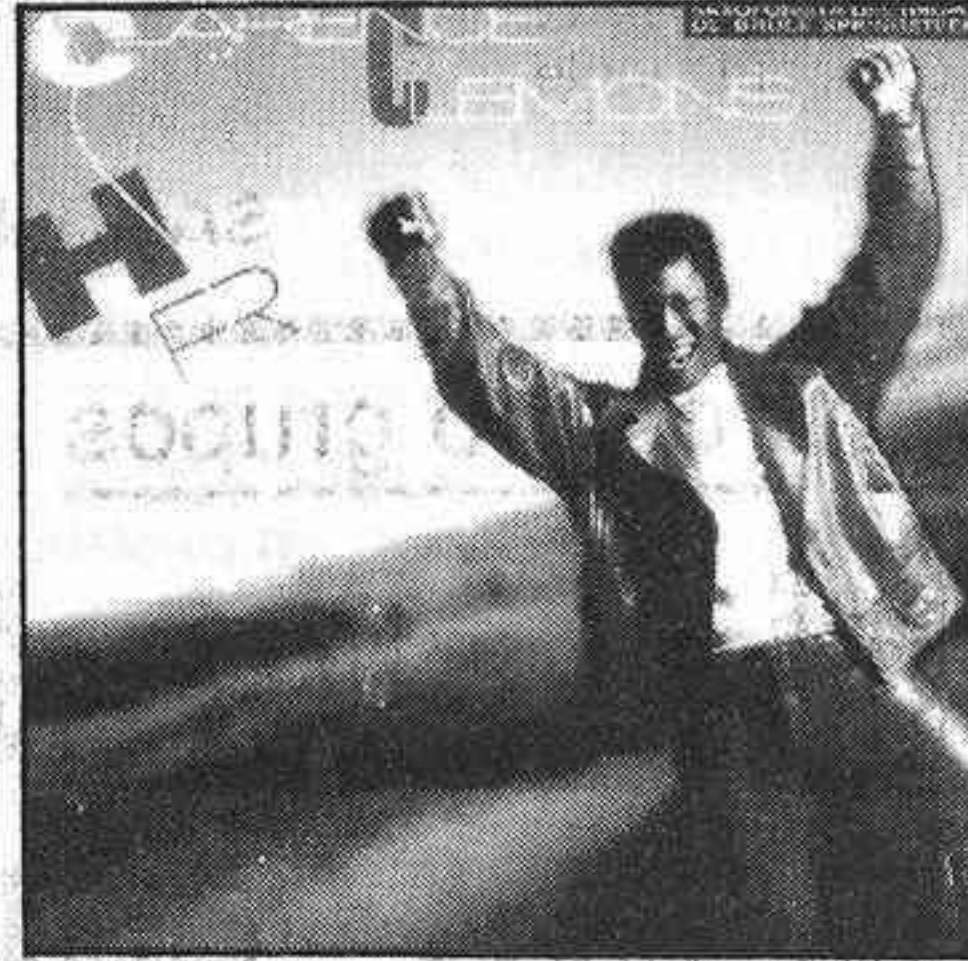
Colourbox vuelve nuevamente al panorama musical con algunos cambios desde que el grupo se formara a mediados de 1982. Con este nuevo elepé, el grupo raya a buena altura entre lo mejor y más puro «soul», y buen ejemplo de ello es el primer single publicado, «The moon is blue», número uno en las listas de discos independientes en Gran Bretaña, con la voz de Lorita subiendo muy alto, por encima de un potente sonido funky mezclado con pop de manera bastante singular. Una mezcla de la mejor inspiración de los añorados sesenta en ciertos aspectos y verdadera y lúcida visión de futuro en el estilo, siendo ésta una buena definición de lo que es el grupo y el álbum. En definitiva, un buen disco para minorías.



«Cut the crap»

The Clash
(CBS)

The Clash es uno de los nombres con mayor tradición musical en Inglaterra. Su vida artística, ya casi de una década de duración, ha experimentado numerosos y atractivos cambios tanto a nivel personal como musical y estético. Con este nuevo disco el grupo reaparece después de superar una pequeña crisis y tras causar baja cuatro de sus componentes. Así, nuevamente el grupo se reafirma y se las arreglan para fusionar su amor por la música étnica con un alto nivel de rock, de modo que la confluencia de rythm & blues, electro, funk y otros sonidos resultaba espléndida; como los contenidos de las canciones, que son altos y claros. El disco incluye temas ostentosos como «We are The Clash», extravagante como «Play to win», típicamente punks como «dirty punk», bailables como «Are yo red... Y» o «Movers and shakers» y grandes como «This is England».



«Hero»

Clarence Clemons
(Epic)

Clarence Clemons es de sobra conocido como uno de los más sólidos pilares del rock and roll, no sólo en su país (Estados Unidos), sino en todo el mundo, ya que es el saxofonista y componente-clave de The Street Band, la portentosa banda que desde hace muchos años acompaña a Bruce Springsteen, anotándose gran parte de los éxitos del «rey». «Hero» es un producto palpitante de principio a fin, a lo largo y a lo ancho de los nueve temas que contiene. Hay variedades, aunque es, ya a priori, un disco con nítida atmósfera de rock: canciones con robusto soporte rítmico, temas de amor, algún «flashback» sesentero y nostálgico... «You're a friend of mine», single del elepé, es una buena muestra de ello, y que cuenta con la presencia de Jackson Browne como artista invitado. Un muy buen disco.



«Stories of Johnny»

Marc Almond
(Virgin)

Este es un disco que está subiendo fuerte en las listas británicas, trabajo en solitario de este músico inglés que en su día fuera el líder del grupo Soft Cell. El disco sigue la trayectoria de genialidad y brillantez (no exenta de locura) que siempre ha caracterizado la carrera de Marc Almond, pero de manera mucho más reflexionada y serena que en la anterior etapa. Esta vez se siente el calor, el amor, la magia negra de manera más directa. Son, en definitiva, las «historias de Marc Almond», historias fanáticas, divertidas, lucidas... historias que han marcado la vida profesional de este músico inglés, con sus famosas excentricidades de su época porno y peliculera, sus arrebatos alcohólicos-anfetamínicos, su vida casi surrealista, de una persona que se niega fervientemente a ser como los demás. En definitiva, un disco de minorías.

F. G.

HS



A partir del martes 4, en Cleofás

Tras Moncho, Lola

Como el año pasado, Lola Flores retorna a Cleofás, mientras que el exitoso humorista Moncho Borrado se toma unos días de vacaciones por sus tierras gallegas.

La sin par Lola estrena el martes 4, en Madrid, su nuevo espectáculo, que presentó en otros lugares de nuestra geografía con motivo de recaudar fondos para los damnificados de Colombia y Méjico.

El arte, el sentimiento andaluz y los nervios y garra de esta Faraona se desbordarán durante casi un mes en esta sala de la calle Goya.

Nuevo J. J.

La tradicional sala de fiestas J. J. ha sido adquirida recientemente por la cadena Windsor, que amplía así su número de locales (Windsor, Cleofás y Xenón) dedicados al espectáculo.

J. J., que estuvo de moda en los años sesenta y principios de los setenta, prácticamente se encontraba olvidada por la juventud y los treintañeros. Enclavada en el edificio del Palacio de la Prensa, en la plaza de Calleo, el tiempo la transformó

Con el retorno a Madrid de Lindsay Kemp

Mágicas «Flores» en el Monumental

Después del éxito de «La Antología de la Zarzuela», a partir del miércoles 5 se presenta en el Monumental Lindsay Kemp Company y su mítico teatro contemporáneo. Hasta el 18 nos ofrece su famosa pantomima lírica y poética «Flowers» («Flores»), dedicada a Jean Genet, y después estrenará su último montaje, «The big parade», en homenaje al cine mudo, hasta finales de mes.

Música, danza, mimo, pantomima y una mágica belleza se dan cita en estas «Flores», que se han exhibido triunfalmente por los más importantes escenarios del mundo desde hace diez años.

Extraída la esencia de la novela de Genet, «Notre Dame des Fleurs», aborda dos temas esenciales: la degradación del individuo puro por culpa de la sociedad y la homosexualidad. A través de aspectos sensoriales y visuales, la violencia y el amor aparecen en escena como pasiones universales gracias al excepcional trabajo de la compañía inglesa.

SANAN



— La degradación del individuo y la homosexualidad, bases de este montaje, que se ha exhibido por el mundo.

Con cuatro grupos

Muestra de teatro andaluz

Desde el martes 4 de febrero, y hasta el 2 de marzo, tendrá lugar en la **Sala San Pol** una Muestra de Teatro Andaluz organizada por la Dirección General

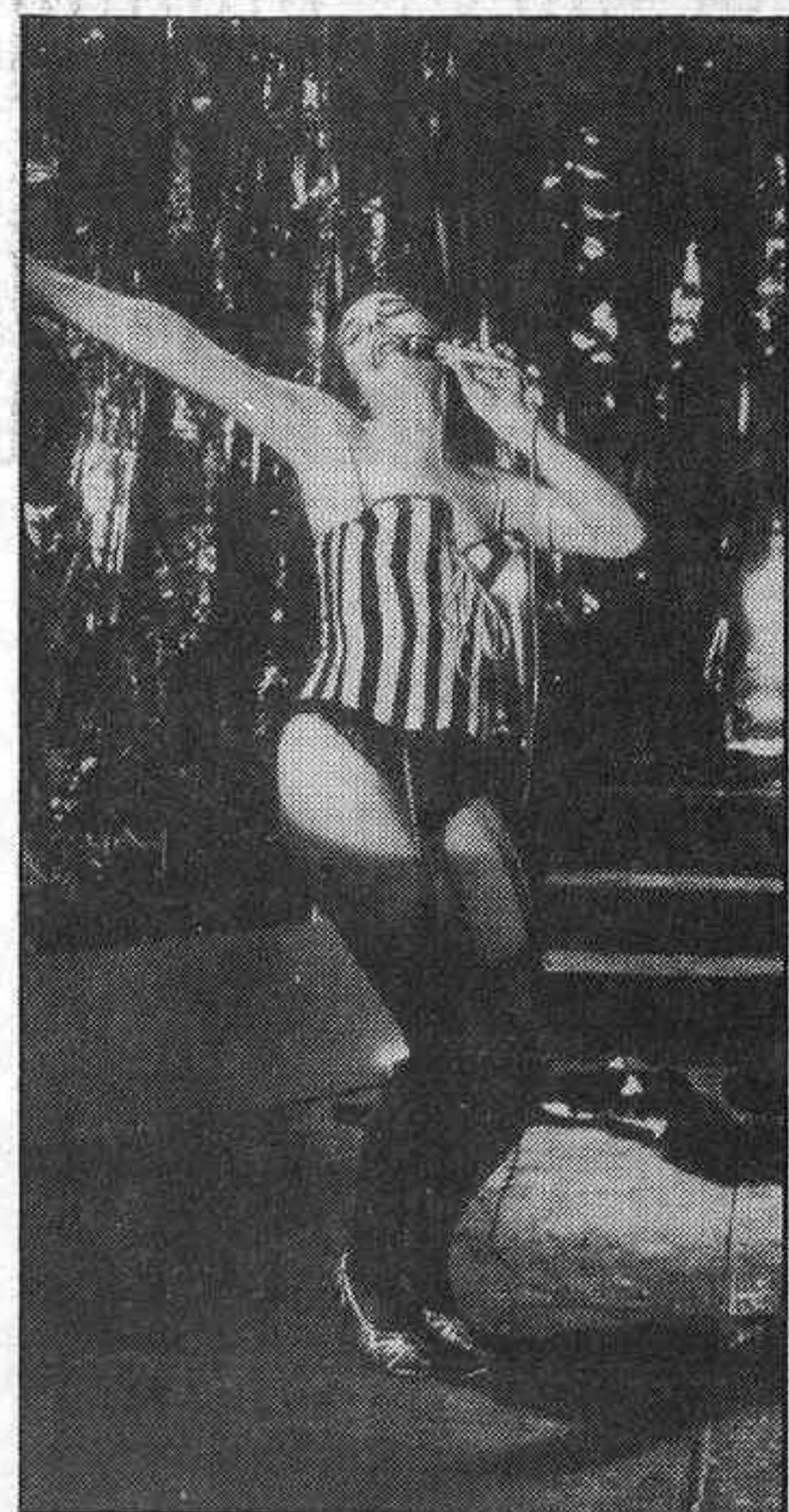
de Teatro, Música y Cinematografía de la Junta de Andalucía, en la que participarán cuatro grupos.

Estas cuatro propuestas escénicas, nacidas y desarrolladas en el sur, desde hace un año recorren la geografía española, financiados por la Junta, mostrando su trabajo.

La **Jácara** (Sevilla), con «**La casa de Bernarda Alba**», de **Federico García Lorca**, inaugura esta Muestra, del 4 al 9 de febrero, con una particular versión de esta obra, representada por unos personajes que son reclusos.

Del 11 al 16, la **Zaranda** (Jerez) escenifica «**Mariameneo, Mariameneo**», de **Salvador Gallego**.

Esperpento (Sevilla), del 18 al 23 presenta «**Flasch**», de **Karl Valentín**.



El grupo sevillano Esperpento nos introduce en el cabaret, con «Flasch».

Y, por último, del 25 al 2 de marzo, **Kábala** (Granada) con «**La agonía del difunto**», de **Esteban Navajas**, cierra este ciclo.

SANAN

Para ver, oír y grabar

La semana pasada abrimos esta nueva sección para todas aquellas personas que les gusten coleccionar en vídeo los nuevos éxitos discográficos, o simplemente actuaciones musicales, aunque por desgracia Televisión Española lo tiene un poco olvidado, y en la mayoría de los casos lo utilizan como complemento de programación, no anunciándolos previamente.

Entre lo que podemos destacar para los próximos siete días, lo mejor serán los vídeos de **Sting** que se programarán en «Tocata». «**The dream of the blue turtles**» es el primer álbum en solitario de Gordon Matthew Sumner, más conocido como **Sting**. Nombre que tomo porque solía llevar un jersey a franjas blancas y negras con el que parecía un abejorro, y el trombonista del grupo de jazz donde tocaba comenzó a llamarle «sting» (abejorro), hasta hoy. Después de haber pasado por distintas etapas dentro de la música (músico de jazz unido a sus clases como profesor en escuelas de primaria y secundaria hasta su paso por el grupo **Police**, del cual era el líder), compaginándolo con su intervención en varias películas («**Quadrophenia**» o «**Dune**»). En definitiva, lo mejor de la semana.

Dentro de otro tipo de música, el domingo 9, el espacio «Música y músicos» emitirá la segunda parte de la transmisión diferida del concierto que, desde el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, y con motivo de la primera edición del **Festival de Música de Canarias**, ofreció el pianista **Justus Frantz**, donde interpretó las «Variaciones sobre un tema de Händel», de Johannes Brahms.

Y para terminar, en el programa «Jazz entre amigos», en su emisión del miércoles 5, se ocupará de un guitarrista, que quizá es el último en conseguir dar un paso de gigante, revolucionando por completo la técnica y expresividad del instrumento. Se llama **Stanley Jordan** y acaba de aterrizar al panorama musical, siendo ya una auténtica bomba.

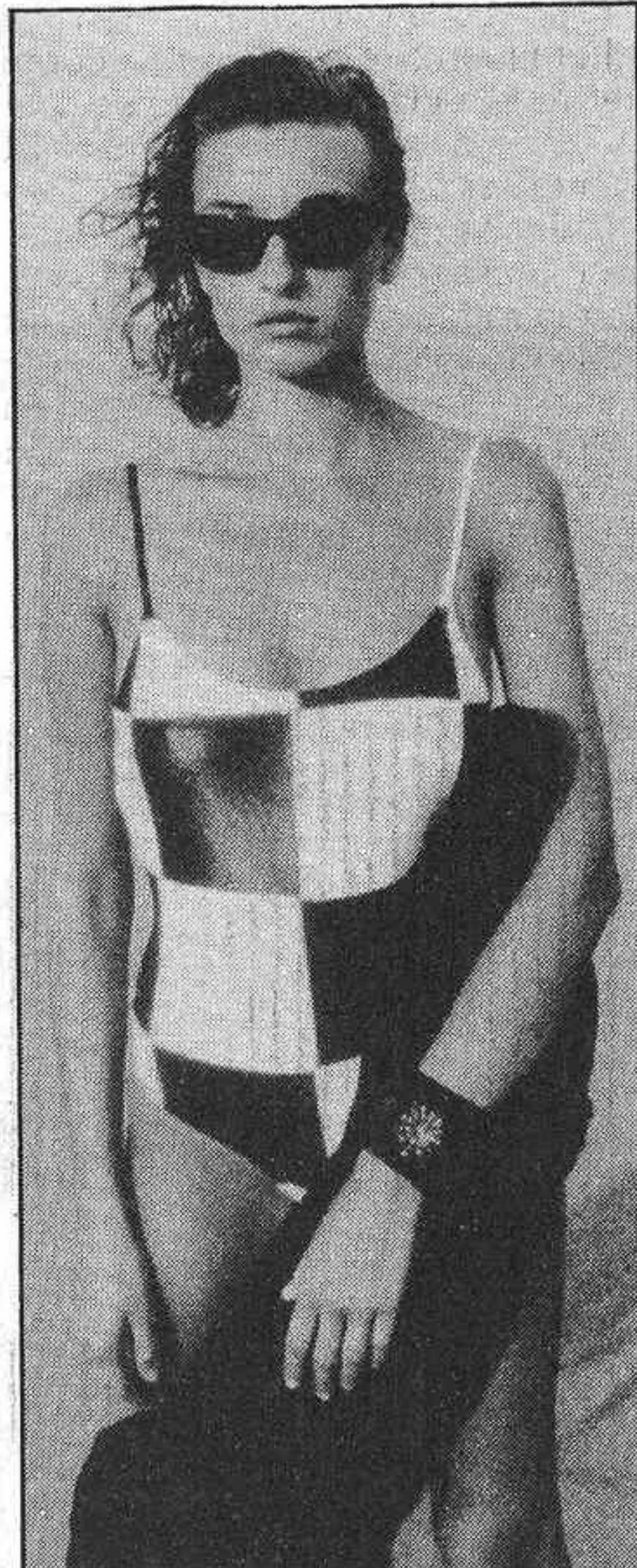
F. GARCIA

Teatro gestual

Con la obra «El niño perdido y hallado en la hez», el Círculo de Bellas Artes ha puesto en escena un espectáculo de teatro gestual, que se configura como el resultado de varios años de trabajo e investigación por parte de Paco Azufre.

Este montaje tiene como base fundamental la improvisación y rotura de todos los moldes para volver al ancestro y descubrir: «La energía catárquica, la mántrica, las danzas primarias del Paleolítico, la lógica del inconsciente en la palabra y el movimiento, comenzando a emerger de la nada...».

Azufre ha sido el profesor de Educación Física en la Instalación Deportiva Municipal de la Elipa y responsable del centro «El Pelau-ro», donde conviven niños autistas, esquizofrénicos, mongólicos y normales. Su trayectoria profesional cuenta con una doble vertiente: psicopedagogo y actor-creador. En esta última fase ha trabajado con la compañía inglesa de Lindsay Kemp, la primera vez que ésta vino a España, interviniendo en su montaje «Flowers», y ahora desarrolla sus actividades en el Círculo con la actriz-bailarina Cristo.



Llega la moda caliente

A pesar de la ola de frío que azota por nuestra geografía, los diseñadores, como siempre, se adelantan a la temporada y presentan ya sus colecciones de verano.

Diversidad de estampados y gran variedad de tejidos son las características principales de los nuevos bañadores para 1986.

Los dibujos geométricos y figurativos, los «graffiti» y los motivos libres o colocados han sustituido a los estampados en fran-

ja de años anteriores. Los florales, sobredimensionados, se presentan en ricos dibujos repetidos o en pinceladas que recuerdan a Matisse.

Las espaldas descubiertas, la parte delantera atada o drapeada y las perneras de corte muy alto son las bases de estos modelos confeccionados en «Lycra», marca registrada por la firma Dupont, para obtener una perfecta elasticidad que confiere esta fibra elastán.

Entre amigos

El lunes 3, y a partir de las 24,00 horas, se puede pasar una noche entre amigos en la discoteca Kachito's. Mayla ofrece regalos y actuaciones sorpresas para una cita especial que reúne a periodistas, artistas, empresarios y toda clase de personajes conocidos. Enrique Busián, el marqués de Araciel, Paquita Berbel, el Conde de Casa Rul, Carlos Galindo, Marisa Medina, Alfonso Santiesteban, Teresa Pajares y Santiago de Santiago son, entre otros, los amigos que han confirmado su asistencia a este acto.

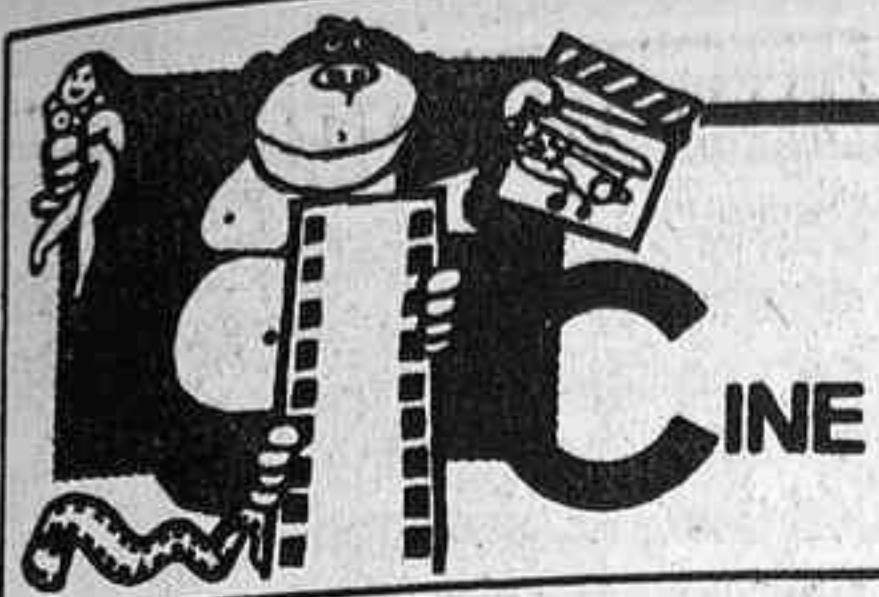
UN POCO DE TODO

Conferencia.—El martes 4, a las siete de la tarde, en el Salón de Té del Teatro Español, Ricardo Gullón hablará del tema «Nueva lectura de Peribáñez», dentro del ciclo que sobre la dramaturgia de Lopez de Vega imparte el local municipal.

Pinturas de moda.—Gaspar Rica expone sus «Pinturas de moda» en el recién inaugurado Café Barceló Restaurant (Barceló, 1).

Noche increíble.—Los humoristas Martes y Trece animarán la superfiesta «Noche increíble» que organiza la firma Amstrad el viernes 7, en el Scala Meliá Castilla.

Concierto lírico.—La soprano Dolores Cava y el compositor y pianista Emilio López de Saa ofrecen un concierto el lunes 10, a las doce de la mañana, con obras de Manuel García, Eduardo Ocón, García Lorca...



«Manhattan sur»

Producción: Dino de Laurentis. **Dirección:** Michael Cimino. **Argumento:** novela de Robert Daley. **Guión:** Oliver Stone y M. Cimino. **Fotografía:** Alex Thomson. **Música:** David Mansfield. **Intérpretes principales:** Mickey Rourke, John Lone, Ariane, Leonard Termo, Ray Barry, Caroline Kava, Joey Chin, Eddie Jones. **Distribución:** Tri Films. **Cines:** Rialto, Roxy B, Narváez, La Vaguada.

Manhattan, en un Chinatown de calles menos espaciosas para las persecuciones de automóviles, con preferencia por los restaurantes. No obstante, el carácter propio del género lo da el uso de las metralletas y el asesinato en plena calle, fórmula que implanta un joven ambicioso y «renovador».

Todo ello estupendamente aprovechado por la dirección de Michael Cimino para crear una conveniente ambientación de barrio chino, que confiere un aire especial al asunto, tanto por los lugares de la acción como por los diferentes rostros en los bajos fondos del barrio Sur. La falta de novedad en la historia del policía dispuesto a limpiar su zona, desobedeciendo a sus corrompidos superiores, se compensa con este recrearse en el exotismo del mundo oriental en Nueva York. Y se agradece el cambio de paisaje urbano, aunque el desenlace en el puente (eso sí, con mucha niebla) carezca por completo de originalidad.

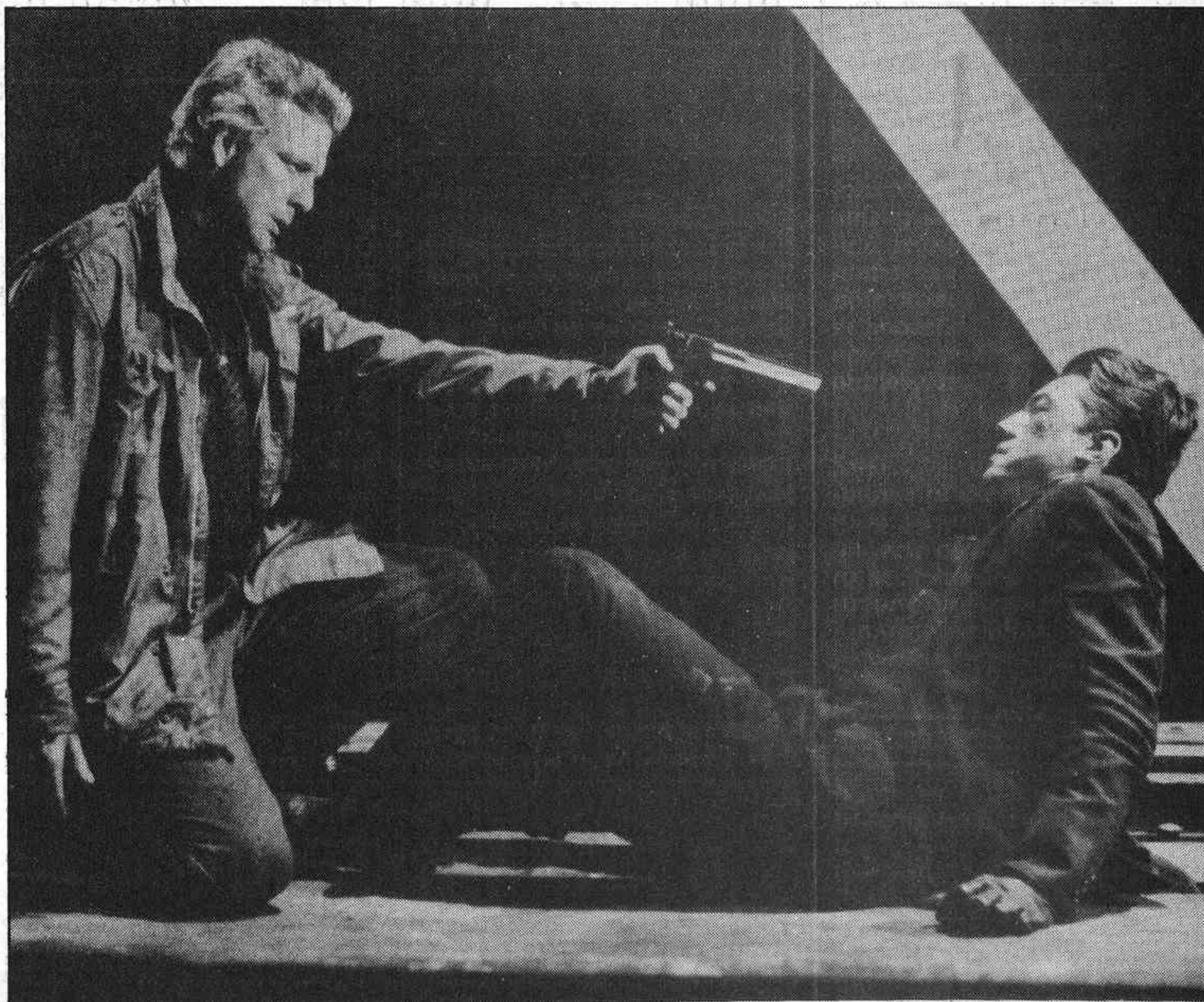
Pero el gran refuerzo de la aventura policial es Mickey Rourke, decididamente «estrella» del

cine norteamericano de hoy, en un «show» de interpretación, muy estudiada, que recuerda los comienzos de Jack Nicholson. Con un atuendo prácticamente único, una marca rojiza en la nariz, despeinado o portando un sombrerito que cuelga donde le peta, Rourke compone un capitán de policía muy personal. Sometido a una variedad de estados de ánimo, desde la osadía simpática hasta el llanto dolorido, realiza una exhibición de excelente actor. Salvo la «excursión» a las selvas de Tailandia, su figura ocupa y llena el resto de las dos horas de proyección. Un magnífico trabajo, de verdad.

Por el lado chino destacan John Lone, en un elegante y moderno «jefe» de la banda, de lúcida presentación externa, y Ariane, una alta y bonita figura, más atractiva vestida que desnuda, de armoniosos movimientos, que indican su profesión de modelo.

Una original película de «gangsters» o «mafiosos» por su exótico espectáculo en la ambientación y los personajes. Y, además, una brillante actuación de Mickey Rourke. El espectáculo del buen cine comercial está servido.

Víctor VADORREY



NOTICINE

CON LA CABEZA EN LA MANO.—Para asistir a la presentación de «Re-animator», la película de horror, ganadora de los primeros premios de los festivales de Sitges y Avoriaz, ha llegado a Madrid Anthony Dublin, encargado de los efectos especiales, acompañado de la cabeza, de tamaño natural, fabricada en poliéster, que fue utilizada durante el rodaje.

LISTA DE MATERIAL DE PROCINES.—Esta magnífica distribuidora española ha anunciado los próximos estrenos para el año 1986: «Hombres de hierro», protagonizada por David Keith. «Las bostonianas», que reúne la extraña pareja formada por Vanessa Redgrave y Christopher Reeves (el conocido «Superman»). «Sueños radioactivos», una sorprendente historia de destrucción-ficción. «El beso de la mujer araña», la famosa novela de Manuel Puig, con William Hurt y Raul Julia. «Target», una película dirigida por el excelente Arthur Penn. «Hold Up», del divertido Jean-Paul Belmondo. «El héroe desconocido», producción mejicana, fotografiada por Gabriel Figueroa.

PELICULAS DE LA «TWENTY» PARA ESTE AÑO.—La 20th Century Fox anuncia también los nuevos éxitos que ofrecerá durante el año. Entre otras: «Enemy Mine», una aventura de guerra contra un planeta misterioso, habitado por seres carnívoros, realizada por Wolfgang Petersen, director de «La historia interminable». La disparatada comedia «Bad medicine», instalada en la Universidad donde sólo hay un cadáver para las prácticas de los estudiantes. Otro drama, derivado de la inacabable guerra de Vietnam, «The park is mine», con la toma de Central Park por un extraño cabecilla, que cree devolver así a la sociedad que le margina los golpes que él recibe, interpretado por Tommy Lee Jones.

Producción: Barwood-Robbins. **Dirección:** Hal Barwood. **Guión:** con Mathew Robbins. **Fotografía:** Dean Cundey. **Música:** Craig Safan. **Interpretes principales:** Sam Waterston, Kathleen Quinlan, Jeffrey de Munn, Yaphet Kotto, Richard Dysart. **Distribución:** In Cine. **Cines:** Real Cinema, Paz, Richmond, La Vaguada.

Es gratificante la libertad del cine norteamericano para lanzar acusaciones a su gobierno, aunque permanezca más o menos fiel a las leyes generales del «final feliz» y el triunfo de la justicia. El problema de este novedoso asunto, en el que han puesto tanta fe los autores que se han lanzado a producir ellos la película, se funda en al desprecio por los compromisos políticos internacionales tras el acuerdo de no investigar en las llamadas «armas biológicas» (esas que matan limpiamente a todo ser viviente, sin destruir casas y arruinar monumentos). Lo hemos prometido, dice alguien, pero no podemos fiarnos de los rusos. Y el agente del gobierno, el enorme negrazo Yaphet Kotto, no vacilará en dar

«Señal de alarma»



la orden de disparar contra quienes intentan entrar en el laboratorio «Biotek Agronomics», cerrado herméticamente al ponerse en marcha el plan de emergencia con tal de conservar el secreto.

Pronto se establecen los diversos «bandos» que han de enfren-



tarse alternativamente unos con otros: el «sheriff» (fuera) y su esposa (dentro), más un doctor (fuera), que es el único capaz de resolver la situación; el grupo de los encerrados en el bar (dentro), que se mantiene sin contagio; las primeras víctimas del terrible bacilo (dentro), primero desvaneci-

dos y luego pasados a la furia destructora; los componentes del equipo de rescate (fuera y dentro), protegidos por unos trajes que no protegen nada; los familiares (fuera) de los que han quedado prisioneros en el interior. Hay, pues, elementos sobrados para una acción variada y constante. Y hasta unos momentos en que la película parece haber encontrado una fórmula parecida a la de «La noche de los muertos vivientes», tanto por la reanimación de los caídos como por la multiplicación de los peligros.

Ritmo animado, tema interesante, toques de ironía política y violencia abundante, limpiamente expuestos por la amena realización de Hal Barwood e interpretados con facilidad por Sam Waterston (en un papel algo pequeño para el protagonista de «Los gritos del silencio»), la atractiva Kathleen Quinlan y sus compañeros de aventura biológica. El único fallo de la película quizá sea el estar más dirigida al público norteamericano que al de otros países, sobre todo los atrasados en la investigación científica. (No se nos ocurre ningún ejemplo de estos últimos.)

«El primer torero porno»

Producción: Montornés F-Opalo Films. **Guión y dirección:** Antoni Ribas. **Fotografía:** Cesc Garsot. **Interpretes principales:** Joan Vázquez, Emma Quer, Blanca Martínez, Manuel Fornovi, Blanca Marsillach. **Distribución:** Opalo Films. **Cines:** Rex y Luchana.

Hay que insistir en que la película española más divertida, más cómica o más disparatada será aquella que cuente cómo se escribe el guión de una película que pretende ser divertida, cómica o disparatada. E igual si el guión aspira a convertirse en película dramática, policiaca o erótica. (Pero éstas suelen resultar mejor protegidas cuando cuentan luego con buenos actores, sangre y tiros suficientes o las damiselas a desnudar son lo bastante atractivas.)

La cuestión se plantea una vez más con motivo del estreno de esta cinta desquiciada, grotesca y perdida en el desierto de la confusión del humor disparatado con la comicidad a



palo seco. Las secuencias, divididas por los lugares respectivos (exterior de plaza de toros, tren, pasillo interior y escenario del club porno), se inician con una situación de posibles intenciones graciosas, ahora irónica, ahora cómica, que, a fuerza de repetirse y prolongarse sin motivo quedan vacías.

Hay apuntes de humorismo en ese hombre vestido de torero que podía haber sido una caricatura representativa del macho ibérico, en esa feminista dedicada al espectáculo pornográfico, en el amor al burro, en la burla del diputado socialista, en los diálogos ajenos a la escenificación del acto sexual de-

lante del público. Pero no pasan del «porque sí», no progresan hacia una intención crítica clara y, al menos, no avanzan hacia una situación cómica con algún relieve y alguna originalidad.

Antoni Ribas guionista destroza los diversos aciertos de Antoni Ribas director. Las imágenes tienen más gracia en la composición que las ideas forzadamente rebuscadas de donde parten. Y, en la confusión pseudo-humorística, queda anulada la contenida actuación del estupendo Joan Vázquez, siempre sobrio, siempre participando, que, en la consabida escena del «héroe a la fuerza», bailando delante del público, demuestra su personalidad y su control de los recursos cómicos, también inútiles por alargarse la escena hasta el cansancio. Y la soltura de Emma Quer, hablando y moviéndose con vivacidad delante de la cámara, tanto vestida como sin llevar encima alguna prenda. O el esfuerzo en destacar de la guapa y entonada Blanca Martínez, excepto en los desangelados «zarpazos de pantera» por obligación del triste guión.

«El primer torero porno» es solamente un título que quiere ser sorprendente.

bre ha buscado la inmortalidad... ¡Premio especial Avoriaz 86!

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10. *La historia oficial*. Tolerada.

CALIFORNIA.—4, 7 y 10,15. *Ran*. No recomendada para menores de 13 años. V.O. con subtítulos en castellano.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: *Las minas del rey Salomón*. Richard Chamberlain. ¡Divertidísima!

CAPITOL.—Gran Vía, 41. Laborables y festivos, continua 5. *El honor de los Prizzi*. No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5,10, 7,40 y 10,15.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10: *Los tres amantes de Aurora*. Sophia Loren. Un filme rebotante de amor y ternura.

CID CAMPEADOR.—4, 7 y 10,15: *Ran*. No recomendada para menores de 13 años.

COLISEUM.—7 y 10: *Sé infiel y no mires con quién*. Una película de Fernando Trueba. Con Ana Belén, Carmen Maura, Antonio Resines, Santiago Ramos, Verónica Forqué. No recomendada menores de 13 años.

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4,30, 7 y 10. *Código de silencio*. Mayores 18 años.

ESPAÑOLETO.—Fernández de los Ríos, 67. Teléfono 244 59 92. Metro Moncloa. 7 y 10: *American Graffiti*. Todos los públicos. Los miércoles no festivos, día del espectador, precio reducido.

EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Jueves, 6,30 y 10,45: *Tenebre*. No recomendada para menores de 18 años. Sábado, 7,30 y 10,30, y domingo, 12 mañana: *El gran despilfarrador*. No recomendada menores de trece años. Domingo, 7,30 y 10,30: *Cocoon*. Tolerada.

GRAN VÍA.—Gran Vía, 66. Tel. 247 09 53. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10: *Regreso al futuro*. Steven Spielberg presenta ¡la película del año! Todos los públicos.

JUAN DE AUSTRIA.—Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10: *Noches de sol*. Para todos los públicos.

LOPE DE VEGA.—Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: *Al filo de la sospecha*. No recomendada para menores de 13 años.

LUNA (Sala 1).—4,30, 7,15 y 10,15: *Noches de miedo*. No recomendada menores 13 años.

LUNA (Sala 2).—Laborables y festivos, 4,45, 7,30 y 10,30: *D.A.R.Y.L.* Tolerada.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: *Código de silencio*. Chuck Norris. Su fuerza sólo es comparable a la de Terminator.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: *La pasión de China Blue*. El mejor filme de Ken Russell. Kathleen Turner, estrella del año. Premio NATO 85. No recomendada para menores de 18 años.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 5,30, 8 y 10,30: *Buscando a Susan desesperadamente*. La comedia más fresca y divertida del año. El gran éxito de Madonna. Tolerada.

MADRID 4.—Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30: *La mujer de rojo*. Segundo año ininterrumpido en cartel. Una comedia divertidísima. Oscar 85 a la mejor canción. Mayores 13 años.

MINICINES MAJADAHONDA.—Zoco Majadahonda. Tel. 638 08 87.

Sala 1.—Lunes a domingo, 6, 8,15 y 10,30; sábado y festivos, primera sesión, 4: *El honor de los Prizzi*. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 2.—Lunes a jueves, 6, 8,15 y 10,15: *La aventura de los Ewoks*. Tolerada. Viernes a domingo, 6,15, 8,15 y 10,15; sábado y festivos, primera sesión, 4: *Los amantes de María*. No recomendada para menores de 18 años.

Sala 3.—Lunes a jueves, 6,30, 8,30 y 10,30: *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 6,30,

8,30 y 10,30; primera sesión, 4,15: *Detrás de los muros*. No recomendada para menores de 13 años.

MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Somosaguas. Tel. 715 92 12.

Sala 1.—Lunes a jueves, 6, 8,15 y 10,15: *Buscando a Susan desesperadamente*. Tolerada. Viernes a domingo, 6,30, 8,30 y 10,30; sábado y festivos, primera sesión, 4,30: *Cuatro mujeres y un lio*. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 2.—Lunes a jueves, 6,30 8,30 y 10,30: *Sé infiel y no mires con quién*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 6,30, 8,30 y 10,30; sábado y festivos, primera sesión, 4,30: *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

Sala 3.—Lunes a jueves, 6, 8,15 y 10,30: *El cartero siempre llama dos veces*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 6, 8,15 y 10,30; sábado y domingo, primera sesión, 4: *A 23 pasos de Baker Street*. Tolerada.

Sala 4.—Lunes a jueves, 6, 8,15 y 10,30: *El hombre de Chinatown*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 6, 8,15 y 10,30; sábado y festivos, primera sesión, 4: *D.A.R.Y.L.* Tolerada.

Sala 5.—Lunes a jueves, 6, 8,15 y 10,30: *Aventuras en el Sahara*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 6,30, 8,30 y 10,30; sábado y festivos, primera sesión, 4,30: *Sopa de gancho*. Tolerada. (Miércoles, precios reducidos en las cuatro salas.)

NOVEDADES.—Orense, 26, y General Perón, 26. 4,30, 7 y 10,15: *Al filo de la sospecha*. No recomendada para menores de 13 años.

PALACIO DE LA MUSICA 1.—4,15, 7 y 10: *Noches de sol*. Para todos los públicos.

PALACIO DE LA MUSICA 2.—4, 7, y 10,15: *Ran*. No recomendada para menores de 13 años.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *Re-animador*. Desde siempre el hombre ha buscado la inmortalidad... ¡Premio especial Avoriaz 86!

PALAFOX. (El mejor cine de Europa).—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 4,30, 7,15 y 10: *Regreso al futuro*. Tolerada.

PAZ.—Fuencarral, 125. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,15. *Pabellones lejanos*. (Miércoles, precios reducidos.)

POMPEYA.—Gran Vía, 70. Tel. 247 09 45. Laborables y festivos, 5,10, 7,15 y 10,15: *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10: *Re-animador*. Desde siempre el hombre ha buscado la inmortalidad... ¡Premio especial Avoriaz 86!

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,15. *Admiradora secreta*. No recomendada para menores de 13 años.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. 4,30, 7 y 10,15: *Pabellones lejanos*. (Miércoles, precios reducidos.)

RIALTO.—4,15, 7 y 10,15: *Manhattan Sur*, de Michael Cimino.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15: *Pabellones lejanos*. (Miércoles, precios reducidos.)

ROXY A.—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10: *Los tres amantes de Aurora*. Sophia Loren. Un filme rebotante de amor y ternura.

ROXY B.—Fuencarral, 123. Tel. 446 16 23. Metro Bilbao. 4,15, 7 y 10: *Manhattan Sur (The year of the dragon)*, un filme de Michael Cimino.

SALAMANCA.—T. 435 85 47. 5 y 9: *La rebelión de los pájaros*. 7 y 10,30: *Regreso al futuro*. Un viaje al pasado... para arreglar su propio futuro. Todos los públicos.

TIVOLI.—T. 435 48 30. Laborables y festivos, 4,20, 7 y 9,40. *Admiradora secreta*. Mayores de 13 años.

TORRE DE MADRID.—Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 5,30, 7,45 y 10. *Pesadilla en Elm Street*. No recomendada para menores de 18 años.

VAGUADA M-2.—Teléfono 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

Sala 1.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Sé infiel y no mires con quién*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 2.—Lunes a viernes, 12, 2, 4, 6, 8 y 19,15; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Tarón y el caldero mágico*. Tolerada. SALA 3.—Laborables, 12,05, 2,10, 4,15, 6,20, 8,30 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana. *Legend*. Tolerada.

SALA 4.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Regreso al futuro*. Tolerada.

SALA 5.—Laborables, 12,30, 3, 5,30 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Manhattan Sur*. No recomendada para menores de 18 años.

SALA 6.—Laborables, 12,05, 2,10, 4,15, 6,20, 8,25 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana. *Código de silencio*. Mayores 18 años.

SALA 7.—Laborables y festivos, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30: *Señal de alarma*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 8.—Laborables, 12, 2, 4,05, 6,10, 8,20 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana. *Sufridos ciudadanos*. Tolerada.

SALA 9.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana. *El honor de los Prizzi*. No recomendada para menores de 13 años.

VELAZQUEZ.—Velázquez, 85. Tel. 431 34 67. Metro Núñez de Balboa. 4,30, 7 y 10: *Los tres amantes de Aurora*. Sophia Loren. Un filme rebotante de amor y ternura.

VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10: *Re-animador*. Desde siempre el hombre ha buscado la inmortalidad... ¡Premio especial Avoriaz 86!

Cines

Sesión continua

AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—Continua 10 mañana: 1, 2, 3... *Splash*. Tolerada.

AEROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).—Continua 10: *Permiso para ligar*. No recomendada para menores de 18 años.

ALBA.—Duque de Alba, 4. Continua 10,20 mañana: *Las siete cucas y Orgia de ninfómanas*. No recomendada para menores de 18 años.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continua 5,30. *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

ALUCHE.—Maqueda, 30. Tel. 218 56 28. Metro Campamento. Continua 5: *Noches de sol*. Para todos los públicos.

ARAGON.—Alcalá, 334. Tel. 267 54 52. Metro Quintana. Continua 4,30: *Runaway (Brigada especial)* y *El último dragón*. No recomendadas para menores de 13 años.

ARGENTINA.—Pobladora del Valle, 21. Tel. 206 53 07. Metro San Blas. Cerrado.

AZUL.—Gran Vía, 76. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *La joven y la tentación*. Mayores 18 años.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 5,30: *Teléfono rojo. ¿volamos hacia Moscú?* Tolerada. (Versión original subtitulada.) Pases película: 5,30, 7,20, 9,10 y 11.

BRISTOL.—Tel. 433 89 15. 4: *Amanecer rojo y El donante* (Andrés Pajares). ¡Divertidísima!

CANCILLER.—Continua 4,30: *El crack*, con Alfredo Landa. *Yo, Cristina F.*

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continua 4,30. *El honor de los Prizzi*. No recomendada para menores de 13 años.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: *Runaway (Brigada especial)* y *El último dragón*. No recomendada para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *El desafío de Hércules*. Tolerada.

CARLTON.—Ayala, 95. Continua 5. *El honor de los Prizzi*. No recomendada para menores de 13 años.

CARRETAS.—Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *Ese movimiento que me gusta tanto y Pecados de provincias*. No recomendadas para menores de 18 años. Jueves a domingo: *La bestia en calor* («S») y *La enfermera de mi padre*. Mayores de 18 años.

CARTAGO.—Continua 5. *Noches de sol*. Para todos los públicos.

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 4: *Amanecer rojo y El donante* (Andrés Pajares). ¡Divertidísima!

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Teléfono 233 15 28. Metro Cuatro Caminos. Continua 10,30 mañana: *Los colmillos del infierno y Las chicas del bingo*. No recomendadas para menores de 18 años.

CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses, 36 y 39. Continua 5. Lunes a viernes:

Panorama para matar y To er mundo e demasia. Toleradas. Sábado y domingo: *Porky's contraataca y La gran revancha*. No recomendadas para menores de 18 años.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 4,30: *Re-animador*. Desde siempre el hombre ha buscado la inmortalidad. ¡Premio especial Avoriaz 86!

COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. Continua 4,15: *Micki y Maude y La historia interminable*. Toleradas.

CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel. 446 18 87. Continua 4,35: *La fuga de Segovia y Desaparecido en combate*. No recomendada para menores de 18 años.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continua 4,30: *Runaway (Brigada especial)* y *El último dragón*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañanas: *El desafío de Hércules*. Tolerada.

ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. Laborables, continua 4,30; festivos, continua, 4: *Tarón y el caldero mágico y Baby, el secreto de una leyenda*. Toleradas.

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 5. *El honor de los Prizzi*. Mayores 13 años. EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: *Runaway (Brigada especial)* y *El último dragón*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *La gran pitufiesta*. Tolerada.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. 4,30: *Re-animador*. Desde siempre el hombre ha buscado la inmortalidad. ¡Premio especial Avoriaz 86!

GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5. *La pasión de China Blue*. Mayores 18 años. Pases películas: 5,30, 7,50 y 10,10.

IMPERIAL.—Continua 11 mañana. *La historia oficial*. Tolerada. Pases película: 11,15, 1,30, 3,45, 6, 8, 15, 10,30.

INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continua 5. *Queen Kelly*. Tolerada. (Versión original subtitulada). Pases película: 5,06, 6,50, 8,38 y 10,24.

INFANTE.—Continua 5: *D.A.R.Y.L.* Para todos los públicos.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 4: *Amanecer rojo y El donante* (Andrés Pajares). ¡Divertidísima!

LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. 4: *Aquí un amigo y El donante* (Andrés Pajares). ¡Divertidísima!

LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: *Re-animador*. Desde siempre el hombre ha buscado la inmortalidad. ¡Premio especial Avoriaz 86!

LIDO.—Continua 4,30: *Angustia en el hospital central y Porky's II*.

LISBOA.—Tel. 463 47 04. 4: *Amanecer rojo y El donante* (Andrés Pajares). ¡Divertidísima!

LUCHANA 1.—Laborables y festivos, continua 5: *El honor de los Prizzi*. No recomendada para menores de 13 años.

LUCHANA 2.—Continua 5: *Legend*. Tolerada.

LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continua 5: *El primer torero porno*. No recomendada para menores de 18 años.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: *A cara descubierta y La venganza de Ninja*. No recomendadas para menores de 18 años.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Laborables y festivos, continua 11,30: *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

MINICINE 2.—Continua 11 mañana. *La pasión de China Blue*. No recomendada para menores de 18 años.

MINICINE 3.—Continua 11. *Dos superpolicías en Miami*. Tolerada.

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 4,30: *Nadie es perfecto y La profesora baila... con toda la clase*.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. Continua 4: *Día de perros*. No recomendada para menores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—Continua 4: *El buen ladrón y El hombre de las pistolas de oro*. No recomendadas para menores de 14 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—Continua 4. *La loca historia del mundo*. No recomendada para menores de 13 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—Continua 4. *Orgia de ninfómanas* («S»). Mayores de 18 años. (Miércoles, precios reducidos en las cuatro salas.)

NARVAEZ.—Continua 5. *Manhattan Sur (The year of the dragon)*, un filme de Michael Cimino.

ODEON.—Tel. 228 64 81. Metro Tirso de Molina. Cerrado.

OPORTO.—Tel. 260 68 85. 4: *Amanecer rojo y El donante* (Andrés Pajares). ¡Divertidísima!

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 2429 09 26. Cerrado.

PARIS.—Tel. 477 06 90. 4: *Rebeldes temerarios y El donante* (Andrés Pajares). ¡Divertidísima!

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continúa 5. *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años. Pases película: 5, 7,25 y 9,50.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. Continúa 10: *Las gozadas* («S») y *El marqués, la menor y el travesti* («S»). Mayores de 18 años.

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continúa 4: *El jardín del diablo* y *Culpable de inocencia*. No recomendada para menores de 13 años.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continúa 4,35: *Enamorarse* y *La reina del mate*. No recomendada para menores de 13 años.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continúa 11: *El primer torero porno*. No recomendada para menores de 18 años.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Cerrado.

ROSALES.—T. 241 58 00. Continúa 5: *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada. Versión original. Pases película: 5,20, 7,05, 8,30 y 10,05.

SAINZ DE BARANDA.—Tel. 274 67 39. Continúa 5,15: *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. 4: *Star Trek III y El donante* (Andrés Pajares). ¡Divertidísima!

SAN DIEGO.—Avenida San Diego, 76. Tel. 477 51 63. Autovús 24. Continúa 4: *Máscara y Y Fletch, el camaleón*. No recomendada para menores de 13 años.

SAVOY.—Tel. 279 18 47. Metro Teatún. Continúa 4. La nena cañón y don Máximo el ligón y Crimen en familia. 18 años.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Continúa 5: *El honor de los Prizzi*. Mayores 13 años.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 4,30: *Re-animador*. Desde siempre el hombre ha buscado la inmortalidad. ¡Premio especial Avoriaz 86!

VICTORIA.—Tel. 255 54 16. 4,30: *Re-animador*. Desde siempre el hombre ha buscado la inmortalidad. ¡Premio especial Avoriaz 86!

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Metro Plaza de España. Lunes a jueves, 7,30 tarde: *Los primos*. (Dir.: Chabrol.)

CEDACEROS.—Cedaceros, 7. Tel. 429 80 42. Metro Sevilla. Lunes a viernes, 5 y 8,35: *Conan, el destructor*. 6,45 y 10,20: *Terminator*. Sábado y domingo, 4, 7,25 y 10,50: *Terminator*. 5,45 y 9,10: *Conan, el destructor*.

DUPLEX. (Sala 1).—General Oraa, 67. Tel. 262 00F02. Metro Diego de León. 4 y 8,25: *Entre tinieblas*. 6 y 10,25: *Brazil*. Miércoles, precio reducido.

DUPLEX. (Sala 2).—5 y 8,45: *Calles de fuego*. 6,45 y 10,30: *Cowboy de medianoche*. Miércoles, precios reducidos.

CINESTUDIO FALLA.—Continúa 10 mañana. Lunes a miércoles: *En un lugar del corazón y Fuego eterno*. Jueves a domingo: *Micki y Mau de El mejor*. Miércoles, precios reducidos.

FANTASIO.—José Ortega y Gasset, 63. Teléfono 401 71 71. Metro Lista. Lunes a miércoles, 5 y 9,40: *Toro salvaje*; 7,15: *El mejor*. Jueves a domingo, 4 y 10: *La noche de la iguana*; 6,10: *Baby Doll*; 8,10: *La gata sobre el tejado de zinc*.

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Teléfono 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes 3: 6 y 10,30: *La puerta del cielo*; 8,30: *Mogambo*. Martes 4: 6 y 10,30: *Mogambo*; 8: *La puerta del cielo*. Miércoles 5: 6 y 10,30: *La puerta del cielo*; 8,30: *Mogambo*. Jueves 6: 5 y 9,25: *Y la nave va*; 7,15: *Amarcord*. Viernes 7: 5 y 9,25: *Y la nave va*; 7,15: *Amarcord*. Sábado 8: 5 y 9,25: *Y la nave va*; 7,15: *Amarcord*. Domingo 9: 5 y 9,25: *Y la nave va*; 7,15: *Amarcord*.

CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. Teléfono 246 46 97. Metro Diego de León. 4,30 y 10,15: *Círculo de pasiones*; 6,25: *La llave secreta*; 8,15: *Saló o los 120 días de Sodoma*.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30 y 9,45: *Blade Runner*; 6,30: *En busca del fuego*; 8,20: *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*.

CINESTUDIO LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. Autovús 35. Metros Oporto y Vista Alegre. 4,30 y 8,45: *West Side Story*; 7,15: *El submarino amarillo*. Miércoles, precios reducidos.

CINESTUDIO REGIO.—Raimundo Fernández Villaverde, 8. 4,30: *Diez negritos* (4,30). *Muerte bajo el sol* (6,15). *Asesinato en el Orient Express* (8,15). *El espejo roto* (10,30).

Cines V.O.

Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro plaza de España, 5. Laborables y festivos, 4,15, 6,25, 8,35 10,45: *Pollo al vinagre*. Tolerada. Viernes y sábado, 0,55 madrugada: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* No recomendada para menores de 18 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Laborables y festivos, 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45: *Papá está en viaje de negocios*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Chico conoce chica*. (Versiones originales subtituladas.)

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45. *Eligeme*. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Corazonada*. No recomendada para menores de 13 años. Versiones originales subtituladas.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Laborables y festivos, 4,45, 6,45, 8,45 y 10,45: *En pleno corazón*. Versión original subtitulada. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Laberinto de pasiones*. No recomendada para menores de 18 años.

Salas «X»

SALAS «X».—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 10 mañana.

SALA («X») (1).—Una rajita para dos. (Habla en español.)

SALA «X» (2).—Furia sexual.

SALA (X) (3).—La vida sexual de las play-girls. Estreno exclusivo.

SALA «X» (4).—Vicios pornográficos de juventud. Primer premio festival porno de Estocolmo. Récord de taquilla USA. Mayores 18 años. Viernes y sábado, 12,15, sesión de madrugada. Miércoles laborables día del espectador, 225 pesetas.

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, 11 mañana: *Me gustaría ser violada* («X») y *Hotel para jovencitas ardientes* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Benavente.—Plaza de Vázquez de Mella, 3. Tel. 222 18 64. Metro Gran Vía. Continúa 10. *Los deseos de Angela* («S») y *Escuela de grandes prostitutas* («S»). Rigurosamente prohibidas menores de 18 años.

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continúa desde las 10 horas. Hoy colosal programa doble. Dos super «X» en exclusiva. Los deseos de Angela (americana). Escuela de grandes putas (hablada en español). Clasificadas «X». Prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Cervantes. Corredera Baja, 39. Continúa 10,30: *Jóvenes pornográficas* («X») y *Vanesa, profesora de porno* («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *Vida sexual de las francesas*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continúa 10,30 mañana. *Colegialas en celo* («X») y *Caray con el mayordomo... qué largo tiene el maromo* («S»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continúa 10 mañana (viernes y sábado, sesión 12 madrugada). *Carne y placeres prohibidos*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 2.—Laborales y festivos, continúa 10 mañana (viernes y sábado, sesión 12 madrugada). *Los caminos perversos de la pornografía* («S»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continúa 10,30. *Crucero pornográfico* («X»). Versión original. Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Postas.—Laborables y festivos, continúa 10 mañana. *Aerolíneas sexuales* («X») y *La mujer objeto* («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

Tablaos flamencos

VENTA DEL GATO.—Avenida Burgos, 214, km 7,700. Tels. 766 60 60, 202 39 21 y 202 34 27. Tablao grande: Del color de la canela, con La Pitu de Cádiz, Isabel Plaza, «La Núñez» con el extraordinario elenco de la Venta del Gato. Colaboración especial de Pastora Vega. En febrero debut de Los Marismeños. Dirección: Rafael Pantoja.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, Encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Miércoles y jueves, 12,30 noche. Viernes y sábados, 1,15 noche. Actuaciones de Martes y Trece (Josema y Millán). Domingos, lunes y martes, descanso. Reserve su mesa con antelación.

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. Todas las noches, a la UNA, en su 3.ª temporada de llenos diarios, *Moncho Borracho*. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borracho es más importante que Charlot». Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Siñ calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, *La revista burbujas*, con la actuación personal de Alfonso Lussón. Primeras vedettes: *Marta Valverde, Yolanda Soler, Carmen Grey*. Actor cómico: *Manolo Cal*, y el ballet *Gofree Girls*. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche: Arévalo, y como artista invitado Mio Nachi. 3,15: Sexy Show. Todas las tardes música para mayores de 25 años.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Metro Nuevos Ministerios. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la una, el gran humorista Manuel Royo: «Manuel Royo es el mejor cómico del mundo...» (Manuela

Vicente, abuela del humorista). Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Todas las noches a la una, Angel-Hito con su divertidísimo espectáculo. Pedro Ruiz ha dicho: «Una voz, un humorista y un señor. El nuevo hito del humor.» Tardes, ambiente recomendado para mayores de 30 años, con la gran orquesta Mandingo. Lunes, cerrado.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 21,30 a 3,30 h. Jueves, viernes y sábado: Ballet Español de Los Goyescos. Baile con la orquesta de Florida Park. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pombo Comedor, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcamiento.

NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Teléfonos 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.

SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo).—Presenta el nuevo espectáculo internacional: *Madrid, mágico carrusel*, dirigido y realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Con Duwan Nickol (acrobata humorístico), Vincen Carman, fabulosos magos. Tania y Edgar, increíbles patinadores sobre hielo. De nuevo El Gran Borra (el genial y simpático ladrón honrado). El fabuloso Scala Ballet y un carrusel mágico de números espectaculares y sorprendentes. Nuevo horario de invierno: Todos los días desde las 20,30 horas. Cena (con la actuación de *Los pianos barrocos-Petrof*, de 21,00 a 22,00 horas). Baile y espectáculo (primer pase, 22,15 horas). Precio: 3.950 pesetas. Desde las 0,15 horas, excepto domingos, consumición, baile y espectáculo (segundo pase, 0,30 horas). Precio: 1.900 pesetas. (Viernes, sábado y vísperas de festivos: 2.150 pesetas.) Especial sábados y domingos tardes: 1.300 pesetas. (IVA no incluido en los precios.) Información y reservas: 450 44 00. Capitán Haya, 43 (Edificio Meliá Castilla). Entrada por Rosario Pino, 7.

LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile.

EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Tel. 711 99 50. Autobús 33. Plaza Isabel II. Festivos servicios especiales. Estación Metro Batán. Estrecho (Bravo Murillo, 173). Puente Vallecas (Avda. Ciudad de Barcelona-Pacífico). Ventas. Entrada: 10,30 a 18,30. Cierre: 19.

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Tel. 711 99 50. Autobús 33. Plaza Isabel II. Festivos servicios especiales. Estación Metro Batán. Estrecho (Bravo Murillo, 173). Puente Vallecas (Avda. Ciudad de Barcelona-Pacífico). Ventas. Entrada: 10,30 a 18,30. Cierre: 19.

BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1																							1
2																							2
3																							3
4																							4
5																							5
6																							6
7																							7
8																							8
9																							9
10																							10
11																							11
12																							12
13																							13
14																							14
15																							15

HORIZONTALES

1: Sagaz, ladina. Ciento uno. Onomatopeya de un ruido o caída. Sistema de televisión en color. Arido. Cien. — 2: Consonante. Gordura, grasa. Al revés, planta herbácea que se usa como infusión. En plural, nombre de letra. Zahína. — 3: Artículo. Río italiano. Bordados de realce. Dios asirio. — 4: Habitantes de Nueva Zelanda. Molestos, cargantes. Triste, lánguido. — 5: En plural, gallocresta. Atravesase. Capital de Israel. — 6: Cultura, modo de pensar. Consonante. Fetidez de aliento. Norte. Uno. — 7: Jugador de baloncesto. Al revés, cambio de lugar de alguna letra en un vocablo. Entorpecí el movimiento de un miembro. — 8: Consonante. Antecesor. Letra doble. Repetición del sonido. Dos vocales. — 9: Demuestren alegría. Vocal. Astato. Sitios de cañas. — 10: Ciudad de Bélgica de famoso balneario. Impuesto nuevo. Al revés, avenida. Vocal. Matrícula de Toledo. — 11: Matrícula de Lérida. Anagrama de comer. Perteneciente al duque. Anhelar. — 12: Lazos. En América, judías. Pusiese la data. — 13: Ara. Consonante. Vestidos hindúes. Que tienen bondad y honradez en el obrar. Vocal. — 14: Deliberación, libertad para obrar. Consonante. Cincuenta. Patas de animal. Marchad. — 15: Sodio. Capital de un condado de Dinamarca, en el fiordo de su nombre. Habilidad para hacer ciertas cosas. Boro. Extremidad.

VERTICALES

1: Aparato para medir la cantidad de manteca de la leche. Descienden. — 2: Vocal. Al revés, árbol frutal. Axila. — 3: Cobre. Que está de manifiesto en todas partes. — 4: Al revés, y en femenino, que abusa de su poder. Radio Nacional de España. Currutaca. — 5: Figuradamente, rabiase. Comandante de una armada griega. — 6: Asegurados, afianzados. Al revés, matrícula de Bilbao. — 7: Vocal. Oeste. Hurte. Empresa Municipal. Boletín Oficial del Estado. — 8: Oxígeno. Fósforo. Prefijo que significa diez. República Popular. Dos consonantes igua-

les. — 9: Seguidores de Aristóteles. Consonante. — 10: Puestas lejos. Cinco. Soberano índico. — 11: Puntos donde vienen a reunirse los rayos de luz, calor, etcétera. Neceser. Vocal. — 12: Relativa a la patata. Utensilio, instrumento. — 13: Consonante. Período de tiempo. Mil. En Chile, gachas de maíz con azúcar y miel. Vocal. — 14: Ajusto una cosa con otra para que queden iguales. Ensenadas. Matrícula en Granada. — 15: Alegre. Parecido al ciervo. En inglés, familiarmente, Patricia. — 16: Apoyo moral. Dos vocales. Interjección para arrear a las bestias. — 17: Sur. Azufre. Sepulturero. — 18: Al revés, forma pronominal. En femenino, verde claro. Gobernador de una provincia en la India musulmana. — 19: Solípedo rayado. Perturbados en la tranquilidad del ánimo. — 20: Al revés, mándalo. Vocal. Anagrama de isla. Consonante. — 21: Por poco. Linajes. Dos. — 22: Oxido de calcio. Ocho. Ninfa de los bosques.

SOLUCION

Horizontales — 1: Cuca. Cl. Pat. Pal. Seco. C. — 2: R. Unto. Oelop. Pes. Melca. — 3: El. Arno. Recamados. Baab. — 4: Maoris. Pilotos. Epi. Sisetaiem. Entumeci. — 8: T. Predcesor. RR. Eco. Al. — 9: Rlan. A. At. Canaverates. — 10: Ostende. IVA. Adair. E. To. — 11: Le. Eomrc. Du. cal. Anstar. — 12: Cintas. Porotos. Adatase. — 13: Altar. B. Saris. Probos. A. — 14: Elección. Y. L. Garas. Id. — 15: Na. Aabentraa. Arte. B. Pie. **Verticales** — 1: Cremómetro. Caen. — 2: U. Larep. Isilla. — 3: Cu. Om. npatente. — 4: Anarit. RNE. Taca. — 5: Trinase. Nearca. — 6: Consolidados. R. — 7: I. O. Sise. EM. BOE. — 8: O. P. Deca. RP. NN. — 9: Peripatéticos. R. — 10: Alejadas. V. Rajá. — 11: Focos. Tocador. A. — 12: Patatera. Utíl. — 13: P. Mes. M. Nacos. A. — 14: Aparao. Radas. Gr. — 15: Ledo. Cer. val. Pat. — 16: Sostén. El. Arre. — 17: S. S. Enterrador. — 18: Em. Lauca. Nabad. — 19: Gebra. Molestos. — 20: Olivine. E. las. P. — 21: Casi. Castas. Il. — 22: Cal. VIII. Oreade.



Del 2 al 8 de febrero de 1986

ARIES

21 marzo
al 20 abril



Amor: Esta semana puede vivir una situación muy intensa, en el terreno amoroso, pero es preciso que abandones los prejuicios, especialmente el temor a que el entusiasmo pudiera comprometer tu independencia. Aprovecha y valora el afecto de tu pareja.

Dinero: Aunque las cosas no marchen como deseas, no apures a cambiar de táctica. Puede ser una solución, pero no la mejor: ten calma.

Salud: No descuides un ligero resfriado.

LEO

23 julio
al 22 agosto



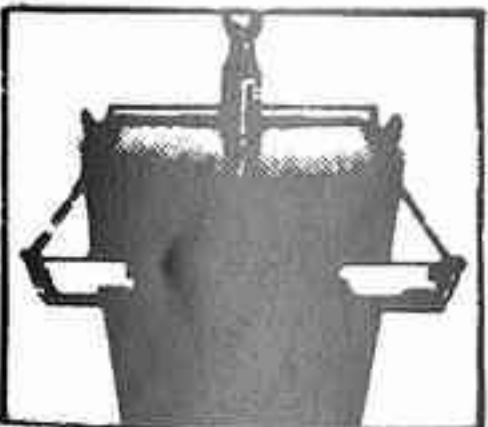
Amor: Los problemas no se arreglan solos. El paso del tiempo puede aligerarlos... y encontrarlos también. Si quieres salir del que tienes, lo mejor es que lo mires cara a cara, aunque te cueste romper una relación de tiempo, que quizá sólo tiene de bueno la costumbre.

Dinero: Continúa con el plan trazado, quizá debas modificar algunos detalles sobre la marcha, pero la línea general es correcta.

Salud: Magnífica.

LIBRA

22 septiembre
al 22 octubre



Amor: Posibles dificultades debido a que tu pareja está pasando un mal momento. Ten calma, paciencia y comprensión con ella. Tu equilibrio emocional, del que haces gala, puede serle ahora de gran ayuda.

Dinero: Tranquilidad, en general, en todos tus asuntos económicos. No obstante, no es buen momento para estudiar los nuevos proyectos que posiblemente alguien te presente. Aplázalo hasta que le puedas dedicar todo tu tiempo.

Salud: Buena.

ACUARIO

22 enero
al 21 febrero



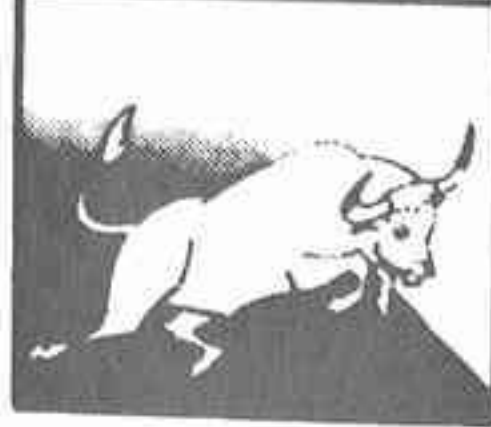
Amor: Estas remontando, ya sin esfuerzo, un bache sentimental, y te sientes muy cómodo, como sumergido en un ambiente grato. No te confíes por eso: disfruta del momento, pero procura no abusar, porque tu pareja no se encuentra en la misma disposición.

Dinero: Hay una tendencia a la discusión y la ruptura en las relaciones profesionales que debes evitar: no seas intransigente.

Salud: Si tienes algo crónico, se puede agudizar.

TAURO

21 abril
al 20 mayo



Amor: De ti depende la felicidad de tu relación sentimental, según sea tu actitud hacia la persona amada, será la respuesta que ésta te dé. Modera tu afán posesivo y absorbente.

Dinero: También aquí tu destino está en tus manos. Así que domina tus reacciones impulsivas, echando mano de toda la calma y toda la astucia de que eres capaz, y evitarás una mala jugada.

Salud: No fuerces la voz.

GEMINIS

21 mayo
al 21 junio



Amor: No confíes demasiado en esa gran habilidad tuya para salir de cualquier atolladero sentimental: puedes encontrarte en una situación injustificable, que seguramente no te merece la pena.

Dinero: La rebeldía franca, en tus asuntos profesionales, no es muy aconsejable por ahora: es preferible que actúes con la dualidad propia de su signo, hasta que las cosas estén más claras.

Salud: Estupenda.

CANCER

22 junio
al 22 julio



Amor: Tu emotividad se acusa y te sientes más vulnerable que nunca: hazte fuerte, ya verás cómo puedes, no te dejes llevar por cualquiera que te ofrezca un hombro cómodo sobre el que llorar.

Dinero: No es tu momento profesional. Aguárdalo con buen ánimo, ofreciendo tu colaboración a los otros, aunque sufra tu orgullo ante la postura fatua de quienes valen menos que tú.

Salud: Lucha contra la depresión y la vencerás.

Curiosidades

Aunque pueda parecer mentira, en esta sección no hemos escrito nada, todavía, sobre el famosísimo cometa Halley. Somos los únicos en todo el país que nunca dijimos nada del fenómeno astral que ahora nos visita, después de setenta y cinco años de no pasar por nuestro cielo estrellado. Pues bien, a partir de ahora no vamos a parar. El Halley se acerca, ¡temblad!

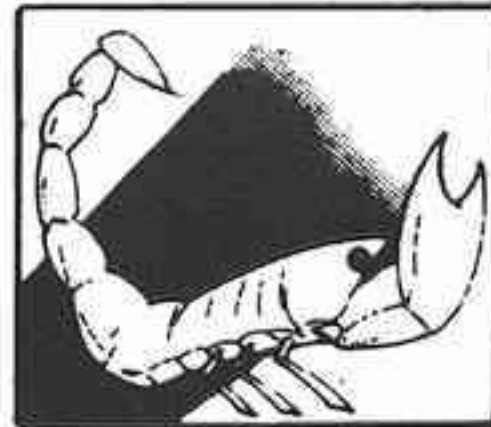
En el año de gracia de 1910 fue la primera vez que el siglo XX observaba a la famosa estrella de los magos de oriente, que aparecía sobre el Retiro noche tras noche, como ahora acudirá en los primeros días de abril para jolgorio de propios y extraños.

Toda una gran oferta de oportunidades para observar al bólido astral se ofrecen a los consumidores de fenómenos astrales. Más de uno pagará decenas de miles de pesetas para poder contar en el futuro, a su oyentes del siglo XX, «yo estuve allí, junto al Halley».

Qué pena, además de por todo lo demás, que el alcalde Tierno no esté entre nosotros cuando el Halley llegue; seguro que la «movida» copernicana encontraría originales motivos de divertimento.

ESCORPIO

23 octubre
al 21 noviembre



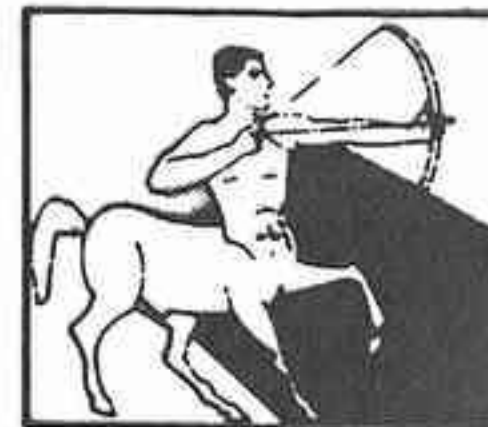
Amor: No ofrezcas más de lo que tú sabes que puedes dar: a la larga es perjudicial y realmente no lo necesitas. Mantén con tu pareja una relación relajada y natural, notarás una mejoría en tu estado anímico.

Dinero: No te dejes tentar por los juegos de azar; si te ofrecen un negocio «redondo», piénsalo bien antes de jugarlo todo a una sola carta.

Salud: Magnífica. Buena ocasión para practicar tu deporte favorito.

SAGITARIO

22 noviembre
al 22 diciembre



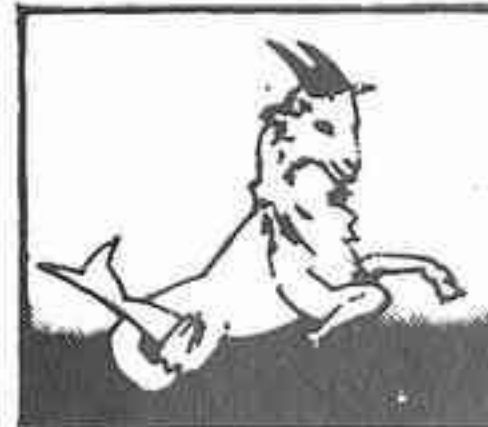
Amor: Semana propicia para estrechar o crear lazos afectivos. Alguien con una gran personalidad y encanto pasará a formar parte de tu vida..., aunque quizá la tuvieras muy cerca y aún no hubieras reparado en ella.

Dinero: No parece este un momento en que los asuntos económicos o de trabajo tengan ninguna importancia para ti.

Salud: Crispación muscular.

CAPRICORNIO

23 diciembre
al 21 enero



Amor: Pareces estar en un buen momento afectivo, te sientes bien y tienes satisfacciones, que provienen, sobre todo, de los hijos.

Dinero: Eres, tú lo sabes, demasiado conservador y excesivamente prudente; te conviene arriesgarte un poquito, luchar contra tu exagerado apego a la seguridad, que te hace conformarte con menos de lo que mereces, temeroso de perder aún lo poco que tienes.

Salud: Estupenda.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

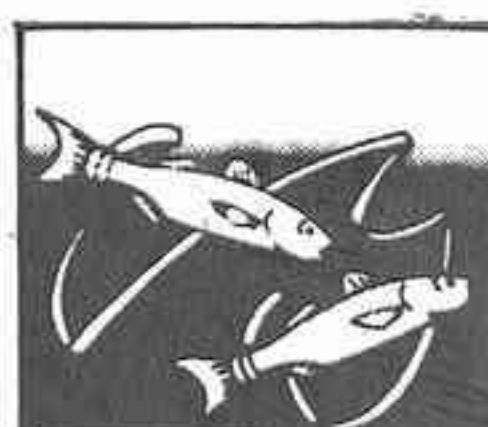
	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

D. num. piso
Calle
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el periodo señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día de de 1986.

FORMA DE PAGO
Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

PISCIS

22 febrero
al 20 marzo

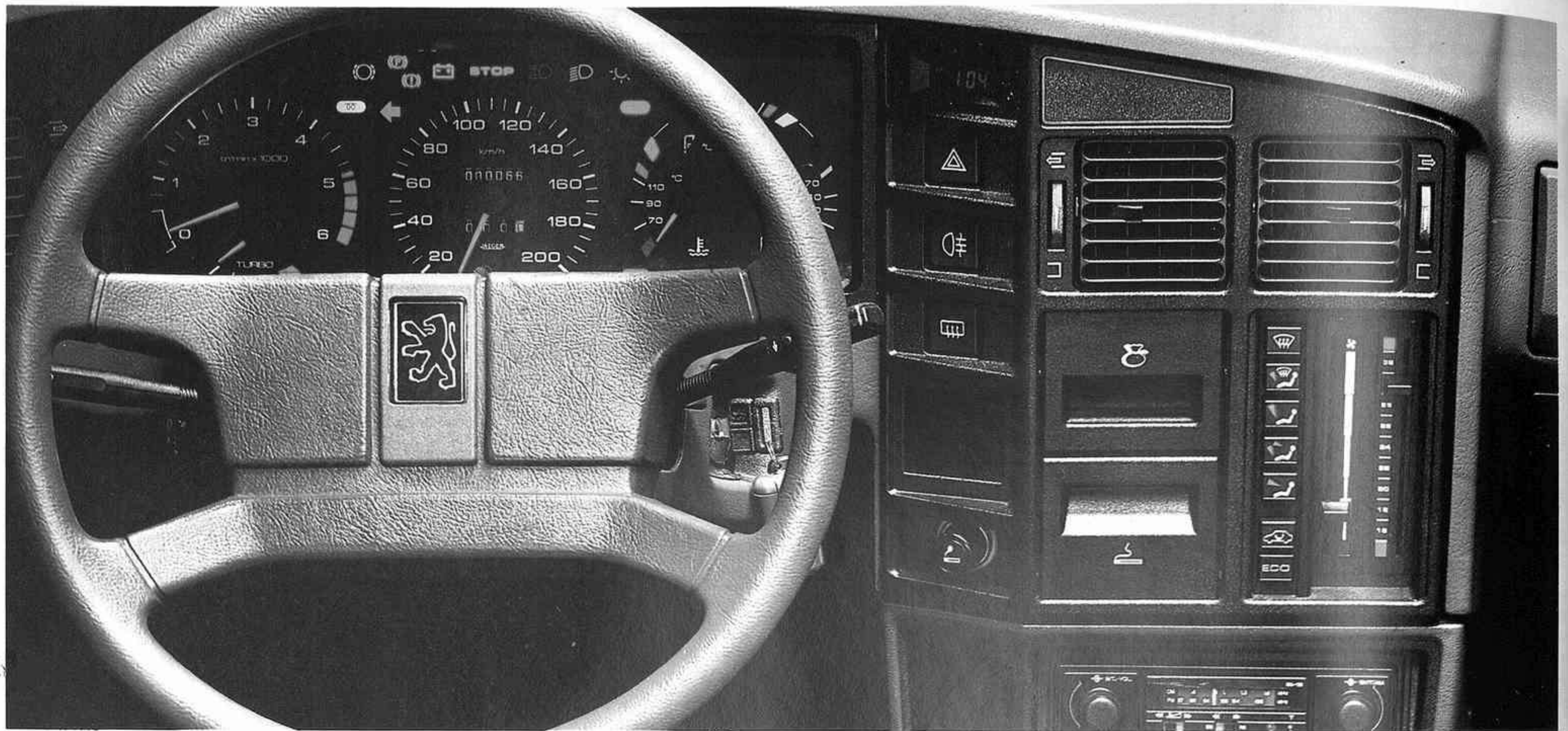


Amor: Puedes sentirte empujado a aventuras de tipo sentimental, no es aconsejable que te dejes arrastrar por esos impulsos, sobre todo si ya estás comprometido. En cualquier caso, se anuncian problematizadas.

Dinero: Si te empeñas conseguirás más de lo que quieres, pero si todo el esfuerzo que realizas es quejarte de tu mala suerte sin arriesgar nada para cambiarla, seguirás siempre anclado en la situación que rechazas.

Salud: Magnífica.

Nuevo Peugeot 505



Su gran elección

Si quiere que, desde ahora, todo le ruede bien, la elección está en sus manos.

Con la nueva gama Peugeot 505, llegan las alternativas más brillantes de su categoría, sensiblemente perfeccionadas.

Para empezar, nueva imagen.

Nuevos protectores laterales. Defensas más envolventes. Nuevo spoiler delantero. Parte trasera —lo que más van a admirar los demás conductores— más moderna y estilizada.

Nuevos motores. Con más potencia y flexibilidad. Hasta 180 cv. Hasta 210 Km/h.

La mecánica ha sido desarrollada hasta el límite de la tecnología más avanzada.

Los apasionados de las altas prestaciones encontrarán poderosas razones de satisfacción: Inyección electrónica. Diferencial de

deslizamiento limitado (autoblocante). Culata de aleación ligera. Arbol de levas en cabeza y válvulas de escape huecas refrigeradas por sodio.

En las versiones con Turbo Diesel, un Turbocompresor le impulsa a velocidades impensables hace sólo unos pocos años.

Una tecnología de auténtico lujo.

Y sin renunciar a una economía de auténtico utilitario, gracias a la 5ª velocidad en toda la gama.

Desde 5,8 l. a los 100 Kms.

En el interior, el gran cambio.

Un equipamiento abrumador, y opciones que rozan la ciencia-ficción.

De entrada, mando a distancia.

Y en marcha, dirección asistida, elevavinas eléctricos, y cerraduras centralizadas.

Si aún quiere llegar más lejos en confort, puede elegir cambio automático y aire acondicionado.

La informática a bordo brilla por su funcionalidad.

Para los más exigentes, sintetizador verbal y regulador de velocidad opcional.


Ahora, analice la competencia. Haga números y medite su elección.

Esta va a ser su gran elección.

 **PEUGEOT 505**



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

 **CEPSA** Lubricantes recomendados 