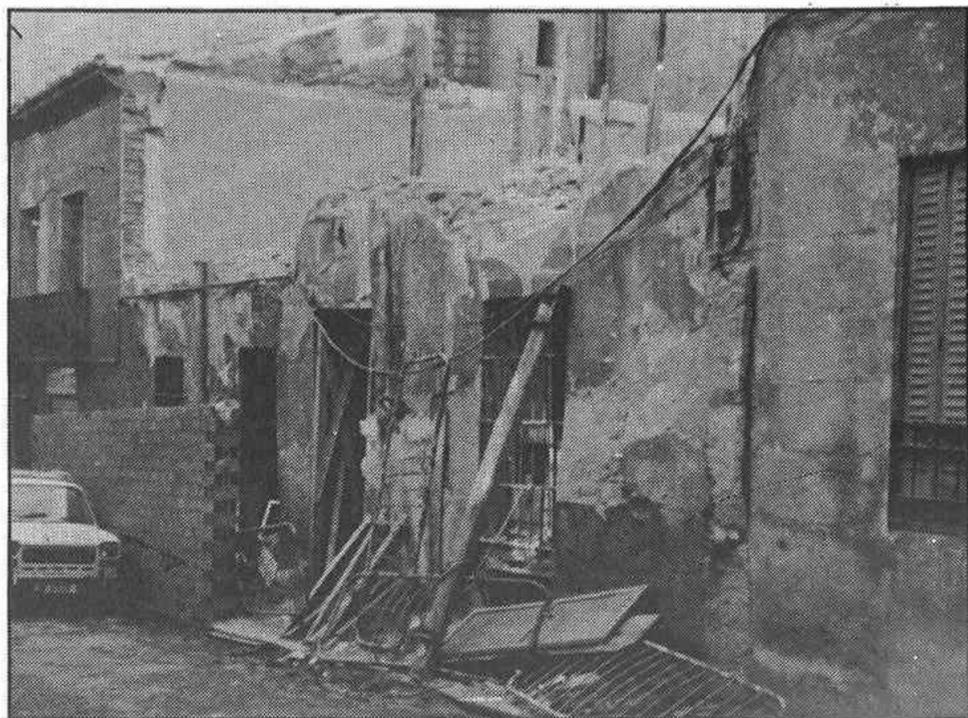


Una ostentación:



Las ruinas

Que no son romanas, visigodas o árabes, sino de hace tan poco tiempo que un arqueólogo ni siquiera se dignaría pasar por la acera de enfrente. Y, por tanto, no merecen estar expuestas tan libremente, con la tapia dejada a medio construir y las vallas protectoras tiradas por el suelo, en plena solidaridad con el estado general de la casa. Solamente una viga de madera apuntala todavía la fachada que desapareció por arriba, como único aviso a los que se aproximan del peligro de derrumbamiento, ya pasado, y del peligro actual de los estorbos acumulados, entre los cuales se incluye la viga.

De la casa nada más que-

da su propio fantasma. Debería estar cubierta con una sábana blanca. Porque de ruido de cadenas o de objetos metálicos va acompañado. Y también de ayes y maldiciones, en cuanto alguien, de día y sobre todo de noche, tropiece con los hierros y las maderas tan oportunamente repartidos por la acera.

Los restos de la casa se encuentran en la calle Jesús del Valle, que empieza en la calle del Pez y termina en la del Espíritu Santo. Y eso quizá esperan. Que el Espíritu Santo cambie de domicilio y se instale en ella para proteger a los que topen de improviso con las ruinas en expansión.

Unas protecciones metálicas:



Las que no protegen

La tela metálica, arrollada alrededor del arbolito, del delgado y joven árbol, se colocó confiando en que algún día, si había mucha suerte y la planta leñosa era capaz de resistir las muchas adversidades que le esperan en medio de la vida de la calle, podría convertirse en un tronco hecho y derecho, extendiendo sus ramas y sus hojas para proporcionar sombra y frescor a los amigos conciudadanos.

Inútil camisa protectora. El arbolito ha sido ya atacado, como

un árbitro de fútbol cualquiera, por las latas de cerveza. Vacías, claro está, porque un simple árbol no provoca indignaciones masivas hasta ese extremo, y sus enemigos, los arboricidas, no suelen derrochar el contenido de la lata tan tontamente. Pero ahí está: de lado, como borracho, apoyándose en el borde de la marquesina, respirando los restos de cerveza de los envases, convertido en algo peor que una basura: en recipiente de basuras. Triste destino nacer árbol en Madrid.

POPULARES DEL DISCO

N.º 48

El Fary

Cantaor flamenco

POPULARES DEL DISCO

N.º 47

Madonna

Cantante

POPULARES DE RTVE

N.º 26

Jesús Hermida

Presentador

LOS
FAMOSOS
DE
LA HOJA



MADRID

PASO A PASO

■ ■ CALLES y plazas de la ciudad, invadidas por jóvenes de ambos sexos, repartiendo octavillas anunciando la compra de oro, «pagando más que nadie». Un escéptico pensaría qué es lo que, en realidad, ofrecen. Por fin, una nueva octavilla lo anuncia claramente: mil docientas «calas» el gramo. No sé si es poco, mucho o lo justo. Pero, al menos, ya se habla de dinero...

■ ■ POR lo demás, llegó el mal tiempo para los repartidores de prospectos. La gente, por lo general, siempre indiferente a recoger el papeiito, ahora no se molesta en sacar las manos de los bolsillos de su abrigo. Y así no hay manera de que colabore nadie...

■ ■ PARECE una broma: en plena temporada de castañas, los puestos las están vendiendo a setenta pesetas la docena. Algún vendedor con argucias de economista las anuncia a treinta y cinco la media docena.

Y digo yo: ¿por qué no perder del todo la vergüenza y ofrecerlas de una en una, envueltilas en ce-

¿Por qué...

... el Ayuntamiento no ha sido capaz de resolver el tremendo problema que se plantea a los conductores de autobús (de la Empresa Municipal de Transportes, ¿eh?), los cuales se encuentran con automóviles mal estacionados en la misma esquina de la calle de Jorge Juan, cuando con sus grandes vehículos intentan doblar desde la también estrecha calle Fernán González?

... en las proximidades de esa misma zona, justo frente al acceso principal de El Corte Inglés, en la avenida de Felipe II, no existe una vigilancia municipal los viernes y sábados, cuando está archicomprobado que, a última hora, automóviles particulares y taxis cierran el paso con su permanencia en doble fila a los otros vehículos que pretenden entrar en el aparcamiento público?

... no se toma en serio evitar el aparcamiento de autobuses y camiones de gran tonelaje, en el paso inferior de Bailén-Plaza de España-Ferraz, los cuales reducen su calzada para el tráfico rodado a la mitad?

... han desaparecido prácticamente los barrenderos de nuestro Servicio Municipal de Limpiezas, cuando las calles reciben en estas fechas otoñales tantos miles de hojas de árboles, que sólo retiran en una parte los porteros de las fincas (en los casos que éstas no hayan prescindido de dichos empleados de fincas urbanas)?

lofán, como si fueran voluptuosos bombones?

■ ■ SIEMPRE existen fórmulas nuevas para vender. Una boutique, bautizada con nombre ita-

liano, expone unas muñecas artísticas, mustias y decadentes, con carita de biscuit. Y bastante caras. Lo que sugiere no es que usted las compre, sino que las «adopte».

Vale. Pero a mí, ¿qué quieren que les diga? Para adoptar una

muñeca adoptaría una de esas tiernas, feúchas y estrábicas «Cabbage Patch» que hace un año invadieron los escaparates y han terminado por ser arrolladas, las pobres, por la marea de las más indecentes imitaciones...

■ ■ EN una tienda de alimentación, especializada en productos asturianos, un tablero claveteado de cuartillas y de hojas de bloc con ofertas de trabajo, ofrecimientos de pisos, de clases de idiomas, aceptando inquilinos, vendiendo perros... Algo insólito en uno de estos establecimientos. Pero que acredita claramente qué clase de tiempos atravesamos...

■ ■ CON los primeros fríos dan más pena que nunca esas «camisoncillas» de trece y quince años, con la naricita roja, vagando despavoridas por las grandes aceras, masticando chicle y tratando de mostrarse dueñas de su destino, sin saber que no son más que pollitos caídos del nido, en un descuido de sus madres...

JORDAN

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



Km. 0

Se nos ofrece más lotería, más fútbol, más televisión, más Ayuntamiento. Sólo los avatares de don José María Ruiz-Mateos han competido con aquella múltiple oferta y, al convertirse en lotería, fútbol, televisión y Ayuntamiento, me llevan a reflexionar nuevamente sobre la diferencia esencial que existe entre el interés e importancia.

Como dijo el profesor Tierno («Villa de Madrid», número 66, 1980-I), en tiempo electoral (y, por extensión, en tiempo preelectoral; y, por extensión, en todo tiempo) se dice más lo que interesa que lo que importa, aunque luego no importe lo que interesaba, ya que el interés es oportunista por su propia naturaleza, como puede verse.

Entrantes en tiempo de paz, hoy quisiera la paz municipal para todos; paz que podría consistir en la inteligencia de lo importante por encima de lo simplemente interesante; paz que podría consistir en la inteligencia de que el Ayuntamiento de Madrid y no, como a veces resulta de los excesos, que Madrid sea sólo del Ayuntamiento.

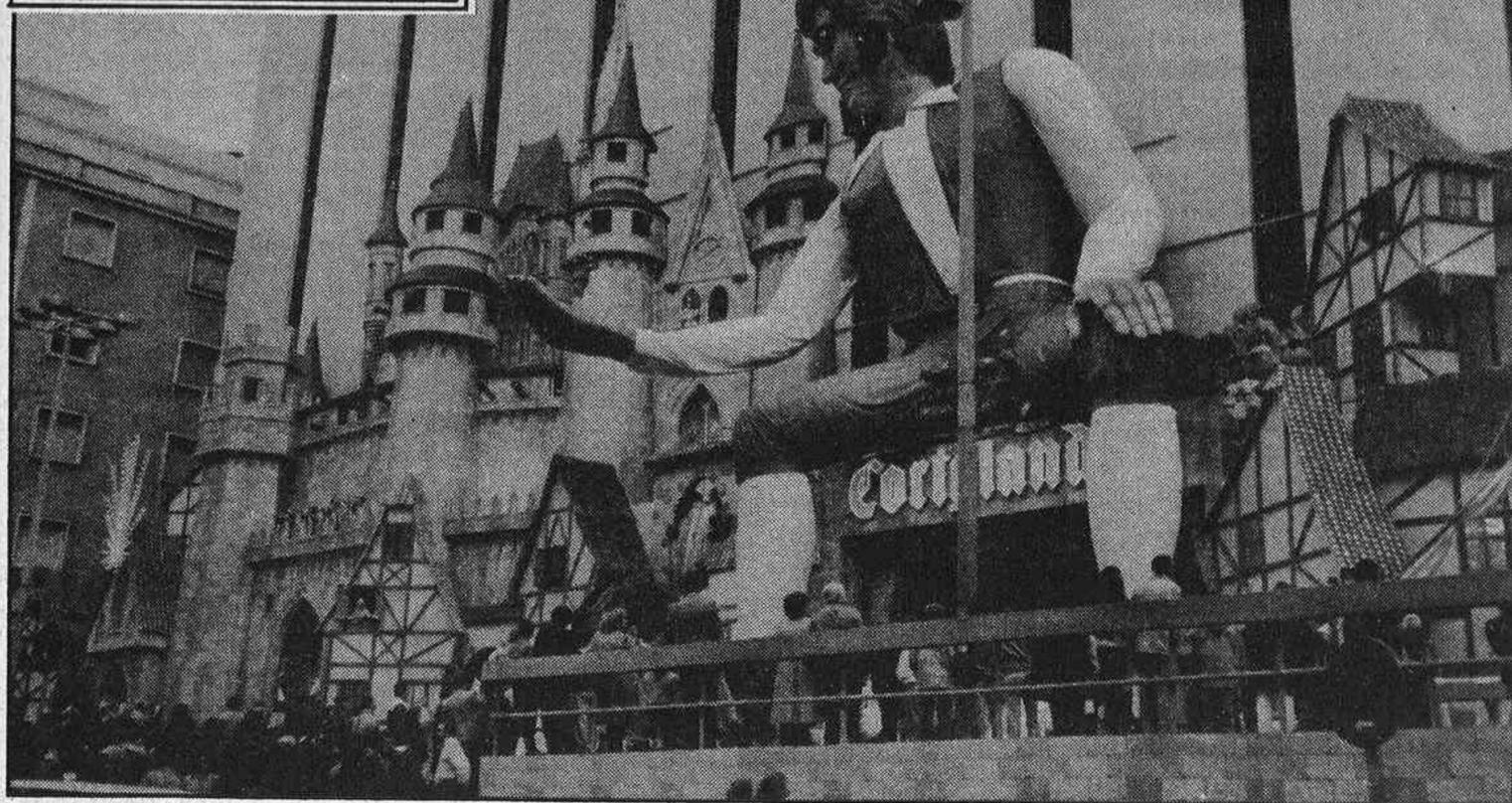
Enrique de AGUINAGA
Cronista oficial de la Villa

HOJA
del lunes
HS

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8, Alcobendas (Madrid).



MADRID



Los grandes centros comerciales también han aportado su imaginación a la puesta en marcha de estas futuras fiestas navideñas, como podemos apreciar en la fotografía, donde en la plaza Celenque, y como ya es habitual, El Corte Inglés ha montado su «Cortylandia».

Con un presupuesto de 15 millones para actividades culturales

El Ayuntamiento pretende impulsar el sentido navideño

Cuando el próximo día 20 se pronuncie el pregón desde la Casa de la Panadería de la Plaza Mayor, que este año correrá a cargo de la popular Alaska, comenzarán oficialmente las actividades culturales y sociales de estas ya próximas Navidades en Madrid, y como colofón a este acto actuarán los dos grupos premiados en el Concurso de Interpretación del Certamen de Villancicos y del Orfeón de Castilla.

Pero para que nos anticipara algo de cómo van a ser estas fiestas navideñas y de todos los actos y atracciones que van a poder disfrutar todos los madrileños, nos pusimos en contacto con **Ramón Herrero Marín**, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Madrid.

«La Navidad de los niños y los ancianos»

— Señor **Herrero**, ¿cómo van a

ser las Navidades madrileñas este año?

— **La Navidad yo creo que tiene un sentido y nosotros desde el Ayuntamiento lo que queremos es mantenerlo e impulsarlo de diferente manera a las demás fiestas. Así, por ejemplo, si el carnaval madrileño, que estamos intentando recuperar, tiene un sentido de la libertad y de romper con las normas diarias, la Navidad tiene un sentido más íntimo, de resaltar la amistad, la solidaridad y la fraternidad, y en este sentido enfocamos estas fiestas hacia la población menos protagonista diariamente en la vida social, como son los niños y las personas mayores, y sin dejarnos de lado atenciones concretas a sectores de población muy importante, como pueden ser a niños disminuidos, etcétera, como algo especial en estas fechas.**

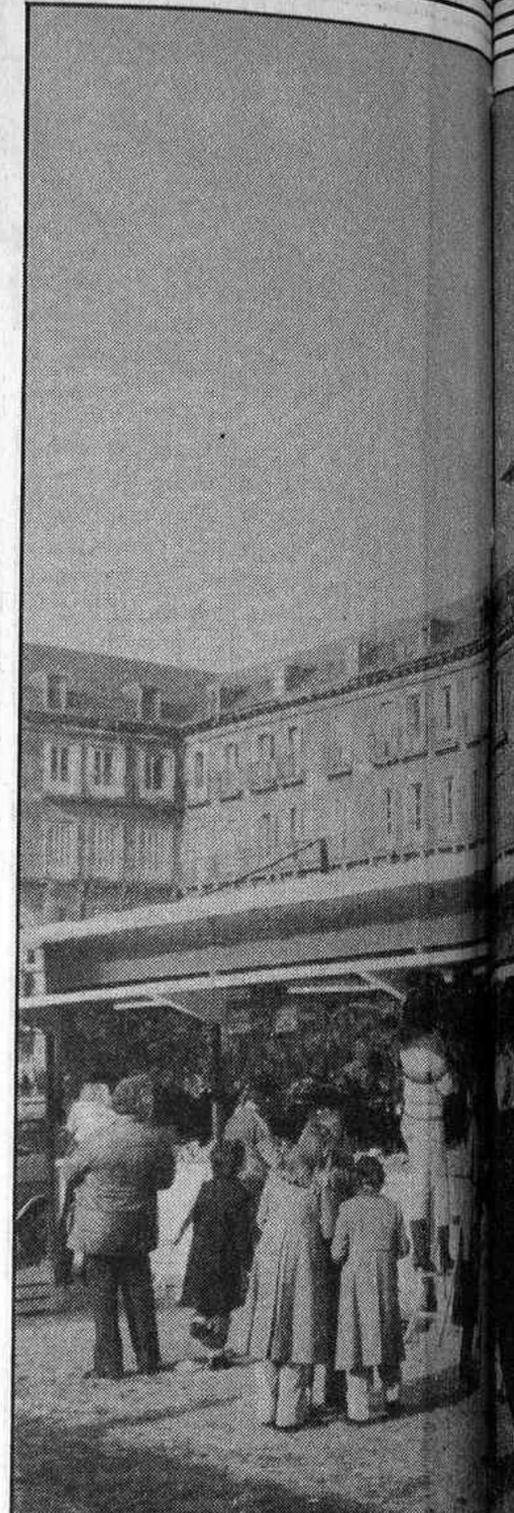
— A partir del pregón que pronuncie Alaska, se va a desarrollar en la ciudad una serie de actividades culturales importantes. ¿Cuáles van a ser?

— **Todos estos acontecimientos son importantes y harán que la actividad cultural y social de la ciudad aumente en estas fechas, y podemos destacar la labor que harán compañías de teatro infantil que irán a colegios para niños «especiales» por definirlo de alguna manera; los concursos de belenes; el certamen de villancicos, con premios cuantiosos que oscilarán entre veinticinco mil y ciento setenta y cinco mil pesetas; los conciertos que darán la Orquesta Joven de la Biblioteca Musical, orquesta que ha sido presentada al público hace unos días y que ha surgido a partir de estudiantes del Conservatorio, que van a la Biblioteca Musical a que les presten instrumentos. También estaremos presentes en Juvenalia, donde estará el Gran Circo de Madrid con actuaciones y talleres de payasos, malabaristas, y todo lo que les encanta a los niños; en la plaza de Santa Ana habrá actividades al aire libre durante todo el día del Colecti-**

vo de Artesanos de Madrid, etcétera. Con lo que podemos decir que habrá un poco de todo en las calles de nuestra ciudad. Y, para terminar, los dos platos más fuertes, por denominarlo de alguna manera, serán las actuaciones de la Opera de Cámara de Bulgaria y un concierto de Nicanor Zabaleta, en el Teatro Alcalá-Palace.

— Aparte del programa del Ayuntamiento, ¿las Juntas de Distrito van a tener sus actividades particulares?

— **Por supuesto, además de estas actuaciones y actividades culturales, hay una serie de acontecimientos en los distintos distritos y organizados por sus respectivas Juntas, y hace pocos días hemos tenido una reunión para coordinar entre todos algunas de estas actuaciones. De tal manera que, aparte de la programación «central», habrá en cada Junta o en cada barrio, una serie de acontecimientos importantes. Pero, por supuesto, lo que nos une a todos es el acto más peculiar, el**





más brillante, donde acuden cientos de miles de personas, que es la Cabalgata de Reyes.

El acto más importante

—Por la gran cantidad de obras que tiene en estos momentos la ciudad, ¿cuál va a ser el recorrido de la Cabalgata este año?

—Al ser el más importante y lo que significa, ponemos en este acontecimiento unos sentimientos especiales, y este año va desde la calle de Alcalá (esquina a Escuelas Aguirre), Plaza de la Independencia, Cibeles, calle de Alcalá, Puerta del Sol, calles de Carretas y Atocha, y llegada a la Plaza Mayor. Y este año, como la Cabalgata no saldrá desde el Retiro, y va a salir desde la plaza Felipe II o ya plaza de Dalí, e incluso habrá una fiesta dos horas antes de la salida de la Cabalgata en el Palacio de los Deportes, don-



La Cabalgata de Reyes, el acto más importante durante las Navidades por su significado, se llevará el 45 por 100 del presupuesto total de las fiestas.

Como todos los años, en la Plaza Mayor se han puesto las típicas casetas navideñas, donde todos los madrileños pueden comprar desde figuras para el belén, pasando por múltiples objetos ornamentales, y algún que otro artículo de broma.

• El pregón de las fiestas, que se realizará el próximo día 20 en la Plaza Mayor, correrá a cargo de Alaska. • La ciudad de Ibi mandará, a través del Ayuntamiento, miles de juguetes para los niños madrileños necesitados. • «Miguel Lara pretende repetir de "rey negro"», nos comenta el concejal de Cultura, Ramón Herrero Marín.

de actuará Teresa Rabal y habrá reparto de juguetes.

—La Puerta del Sol, el día de Nochevieja, es tradicionalmente un sitio de reunión para escuchar las doce campanadas, pero este año está en obras toda la plaza, ¿se ha pensado en hacer algo al respecto?

—Lo que vamos a hacer este año, motivado por las obras, no es nada especial, pero sí irá la televisión, como ya es habitual, para retransmitir las doce campanadas, ya que hemos tenido algunas conversaciones con el ente público. Pero, por otra parte, haremos algo parecido a lo del año pasado, y es un castillo de fuegos artificiales a esa hora tan especial, y quizá instalaremos un láser. Y la verdad es que este año, por causa de las obras, no hemos podido hacer algo que teníamos pensado, no sólo por el hecho que implica las doce campanadas, sino por el momento histórico de España en la CEE.

El regalo de la ciudad de Ibi

—Con la cantidad de paro que sufre nuestra ciudad, muchos niños no podrán tener ese juguete deseado, ¿se va a tener en cuenta?

—Nosotros, y en concreto esta concejalía de Cultura, directamente lo que vamos a hacer es que gracias a la ciudad de Ibi, donde hay un gran número de empresas dedicadas al juguete, nos van a enviar miles de juguetes, que lo repartiremos en esa fiesta que vamos a hacer antes de la salida de la Cabalgata, y también, lógicamente, los Reyes lo repartirán en algunos colegios de niños disminuidos y entre gente necesitada. Pero concretamente, para todas estas personas, la concejalía de servicios sociales es la que tiene preparado algunos planes especiales con motivo de la Navidad, y también las juntas municipales harán algo al respecto.

—Volviendo al gran acontecimiento, ¿quiénes serán los reyes este año?

—Todavía no sabemos los nombres, porque tenemos la costumbre de que sean un concejal socialista, otro comunista y uno de la Coalición Popular.

—¿Y a quién le tocará hacer de «negro»?

—El negro está superempeñado en ser Miguel Lara, como el año pasado, pero este año no sé quién será. Pero es que el negro es el más querido, admirado y aplaudido de los tres por los niños, y además es el que saluda al final de la Cabalgata cuando llegan a la Plaza Mayor, por eso todos quieren ser el «rey negro».

—Y para terminar, señor Herrero, ¿cuál es el presupuesto para todas estas actividades culturales?

—Este año tenemos un presupuesto muy bajo, y está alrededor de los quince millones de pesetas, siendo una cantidad muy similar a la del año anterior. Y de estos quince millones, la Cabalgata se lleva casi el cua-

renta y cinco por ciento. El resto es para la contratación de grupos y solistas que actuarán en estas fechas.

Doscientas mil bombillas

En otro orden de cosas, el Ayuntamiento de Madrid colocará para estas fechas doscientas mil bombillas, con un costo de treinta y siete millones de pesetas, como ya comentamos hace unas semanas, y que todos los madrileños podremos gozar de esta iluminación entre las dieciocho y veintidós horas, excepto Nochebuena, Nochevieja y Reyes, que no se apagarán.

En cuanto a la circulación, también lo comentamos la semana pasada, cuyas medidas serán fuertes y parecidas a las de años anteriores, con el fin de ordenar la circulación en el centro de la ciudad, más congestionada durante esas fechas, dado el carácter eminentemente comercial de la zona.

Campaña especial de consumo

Por la proximidad de las fiestas, caracterizadas en nuestro país por un incremento del consumo de determinados productos alimenticios (juguetes, artículos de regalo y otros varios), el Área de Consumo y Abastos ha proyectado una campaña especial cuyos fines y acciones serán los siguientes:

1. Los fines de las acciones de inspección programadas no contemplan sólo la vigilancia de los productos característicos de las fiestas, sino también el incremento de los controles ya establecidos sobre los productos de uso y consumo corrientes, esta campaña de inspección se realizará en colaboración con las Juntas Municipales. Para ello se prestará especial atención al transporte, intentando establecer los controles en las vías de entrada a Madrid, en fechas y horas que no alteren el normal funcionamiento de las mismas. También se revisará la documentación necesaria para comercializar productos dentro de Madrid, así como apoyar la inspección encargada de verificar el origen, destino y etiquetado de los productos.

2. El incremento de los controles ya establecidos en Mercamadrid, sin olvidar que si bien existe un incremento claro en la venta de determinados pescados, mariscos y frutas típicos de estas fiestas, el resto de los productos puestos a la venta deberán cumplir también estrictamente toda la normativa obligatoria sobre normalización, tallas

mínimas, temperaturas de conservación, etiquetado, etcétera.

3. Controlar la distribución de productos de los centros mayoristas o manipuladores al comercio minorista, en especial de aquellos alimentos altamente perecederos y que necesitan un transporte que asegure las temperaturas y condiciones descritas en las Reglamentaciones Técnico-Sanitarias pertinentes.

4. Se inspeccionará el comercio minorista, tanto el establecido en mercados, galerías, etcétera, como el especializado o polivalente independiente, así como las grandes superficies y los economatos enclavados dentro del término municipal.

5. Se comprobará que todo producto alimenticio puesto a la

de productos expuestos a la venta, y que el precio esté expuesto en todos los artículos.

«Compare precios, compre antes»

Bajo el lema de «compare precios, compre antes», el Ayuntamiento editará 5.000 carteles y se instalarán, el mismo diseño de cartel ampliado en 50 vallas, siendo su distribución homogénea en el término municipal.

Los objetivos de esta campaña será el inculcar al ciudadano que compare precios antes de decidir su compra, que diversifique su compra y a ser posible sustituya



El Ayuntamiento de Madrid impondrá durante estas fiestas fuertes medidas de circulación, con el fin de ordenar el tráfico en el centro de la ciudad.

● Pese a las obras, habrá fuegos artificiales en la Puerta del Sol, en fin de año. ● A 37 millones de pesetas se elevará el costo de la instalación de 200.000 bombillas.

venta cumpla las condiciones de envasado, etiquetado y conservación, según especifican las normas legales. Asimismo, tanto los productos alimenticios como los de consumo no alimentarios, expuestos en vitrinas, escaparates y otros elementos a la vista del consumidor, que deberán tener un cartel anunciando el precio por unidad y en el caso de alimentos, por unidad de kilogramo, litro o docena.

6. Para los mercadillos navideños se han elaborado normas para la autorización de licencias y criterios de instalación en las Juntas Municipales.

7. En los mercadillos semanales se realizarán inspecciones exhaustivas controlando fundamentalmente básculas, documentación

productos típicamente madrileños por otros de similares características, y que todos los productos tengan expuesto su precio.

También se llevará a cabo 24 programas de radio de diez minutos de duración a realizar durante este mes, que tratarán sobre productos navideños alimenticios y juguetes. Así como se realizarán 124 cuñas en diversas emisoras que incluirán en el mensaje publicitario central: «Compare precios, compre antes y exija siempre la etiqueta de precio de venta al público».

Y para terminar, de la publicación mensual «Agenda del Consumidor», se editarán 500 ejemplares, y el tema monográfico de la revista será sobre los juguetes.

Florentino GARCIA
Fotos: PASTOR



Humberto Quagliata, pianista uruguayo.

En la Caja Postal de Ahorros

Cinco recitales del pianista Quagliata

Madrid ha sido una de las principales capitales en el protagonismo de la celebración del Año Internacional de la Música. La Caja Postal de Ahorros ha ofrecido cerca del medio centenar de actuaciones en su sala del paseo de Recoletos, todas muy elegidas. Han pasado figuras de alta calidad en este mundo singular de la interpretación y sería muy prolijo citar a todas ellas, aunque sí es obligado hacerlo con la que quizá haya sido la más destacada: la del pianista Humberto Quagliata, uruguayo, avocinado en Madrid, aunque universalmente conocido por sus actuaciones y discografía en diversas capitales europeas, y de las dos Américas.

En Madrid, y en el lugar citado, siempre con una adhesión de público entusiasmado, llena la sala, ha ofrecido cinco recitales, todos de variada composición, lo que nos ha proporcionado la ocasión de admirarle en su personalísima manera de ejecución, desde la romántica mazurca a los preludios o los valeses, nocturnos y polonesas chopinianas a los sonos autóctonos de su tierra nativa: Speranza, Giucci, Barce, Fabini, Mortet y Stefani y hasta la vanguardia española de Tomás Marco.

No se sabe qué primar más en este artista jovencísimo, de treinta años, si su gran personalidad, el modo especial o la certeza y sublimación de lo que sus manos convierten en dulce, apasionada y siempre precisa y cautivadora interpretación.

CACHO-DALDA

TRANQUILOS.



EN LA CAJA DE MADRID TENEMOS LA SOLUCION.

¿Qué buscan? ¿un buen crédito para arreglar, rehabilitar, construir o comprar una casa?...
¡Ah!, entonces tranquilos: Solicítenlo en la Caja de Madrid. Lo conseguirán en muy pocos días y en magníficas condiciones. Por algo somos expertos en el tema.

- **TIPO DE INTERES:**
De los más bajos del mercado.
- **PLAZO CONCESION:**
Desde 24 horas a 15 días según modalidad de crédito.
- **PLAZO AMORTIZACION:**
Hasta un máximo de 20 años con posibilidad de 4 años de carencia.
- **CUANTIA:**
Hasta el 75% del valor de la vivienda, en crédito hipotecario para su adquisición.

crédito vivienda

RAPIDO Y EN MAGNIFICAS CONDICIONES.



CAJA DE MADRID

CAJA D AHORROS Y MONTE D PIEDAD D MADRID

Conexión directa entre la carretera de Andalucía y el Primero de Octubre

— El coste de las obras recientemente finalizadas en la autovía Madrid-Colmenar Viejo asciende a 432 millones de pesetas.

Desde el pasado día 2 de diciembre permanece abierta una vía de conexión entre la carretera de Andalucía y la Ciudad Sanitaria Primero de Octubre, a través de la calle de Antonio López, con lo cual se evita atravesar la colonia de San Fermín para llegar al centro hospitalario.

La vía de circulación puesta en funcionamiento forma parte del proyecto del Nudo Sur, que estará terminado en fechas próximas y resolverá los problemas circulatorios que padece la zona sur de Madrid.

Mientras que se habilita la conexión directa de la carretera Nacional IV con la M-30, el camino inaugurado el día 2 servirá para llegar a la autovía de circunvalación sin necesidad de pasar por la glorieta de Cádiz, aliviando así en parte los problemas que soporta esta glorieta en las horas punta.

Lo que sí se ha finalizado son las obras de mejoras en la autovía Madrid-Colmenar Viejo, concluyendo la pasada semana y entregadas a la Dirección General de Carreteras de la Comu-

nidad de Madrid por la empresa que ha llevado a cabo los trabajos, Elsan. Las obras han consistido fundamentalmente en el refuerzo del firme de la calzada, que no había sido retocado desde la entrada en funcionamiento de la autovía, en el año 1973. En la operación se han utilizado unas 89.000 toneladas de aglomerado caliente, y algunos tramos han necesitado tres capas de este material debido al fuerte deterioro en el que se encontraban. Por otra parte, se han aprovechado las obras para la mejora de la seguridad de la autovía. A tal fin se han instalado barreras de seguridad en la mediana que separa ambas direcciones, con el fin de evitar que los automovilistas atraviesen la mediana para cambiar de dirección, motivo de buena parte de los accidentes ocurridos en la autovía; con el mismo fin se han puesto también vallas metálicas en los puntos donde habitualmente suelen cruzar peatones, lo cual ha sido también motivo de gran parte de accidentes, obligando a los peatones a utilizar los pa-

sos elevados instalados para tal fin. Las obras se han llevado a cabo entre los kilómetros 17 y 35 de la autovía, ya que el pasado año se efectuaron obras idénticas hasta el kilómetro 17, con lo que queda completo el proyecto de mejora en dicha autovía.

Las obras ahora entregadas se han realizado en un tiempo récord de dos meses y medio, sin que en ningún momento haya sido necesario cortar el tráfico en ninguna de las dos direcciones. El coste total de las obras ha ascendido a casi 432 millones de pesetas. Esta autovía soporta uno de los más altos índices de intensidad de circulación de la Comunidad de Madrid, y con las mejoras introducidas en su firme y en cuanto a su seguridad, se espera que aumente la elección de esta ruta como alternativa a las nacionales Madrid-Burgos y Madrid-La Coruña, especialmente en las salidas de los madrileños durante los fines de semana hacia puntos de descanso en los pueblos de la sierra madrileña.

Tras la rehabilitación del antiguo mercado de Legazpi

Depósitos de vehículos con expedientes judiciales

Desde el pasado día 18 de noviembre se acometieron las obras en su primera fase, de rehabilitación del antiguo mercado de frutas y verduras de Legazpi. Dichas obras, que implican tanto la rehabilitación interior como la restauración de las fachadas, costarán 600 millones de pesetas y está previsto que se terminen en 1997.

Este edificio, una vez reparado, albergará los almacenes y talleres generales del Ayuntamiento, que en la actualidad están dispersos en las dependencias municipales de las calles de Santa Engracia, Méndez Alvaro y paseo de la Chopera.

El antiguo mercado de frutas y verduras de Legazpi fue construido en 1932, aunque el primer proyecto data de 1926, sobre una parcela de 30.000 metros cuadrados con dos plantas.

En esta primera fase, que costará con un presupuesto de 200 millones de pesetas, se prepara un estacionamiento para vehículos sometidos a expediente judicial, y se rehabilitará parte del edificio para alojar los servicios de talleres municipales que en la actualidad se encuentran en la calle de Méndez Alvaro.

“Creo que en mi Caja encontré lo que buscaba”



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS 

Creemos en la gente que cree.

Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 29 de noviembre y la madrugada del 5 de diciembre, el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 324 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- Salidas debidas a incendios: 91.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 43.
- Salidas para rescatar personas: 72.
- Salidas falsa alarma: 9.
- Salidas varias: 109 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos pesados de la calzada, etcétera).

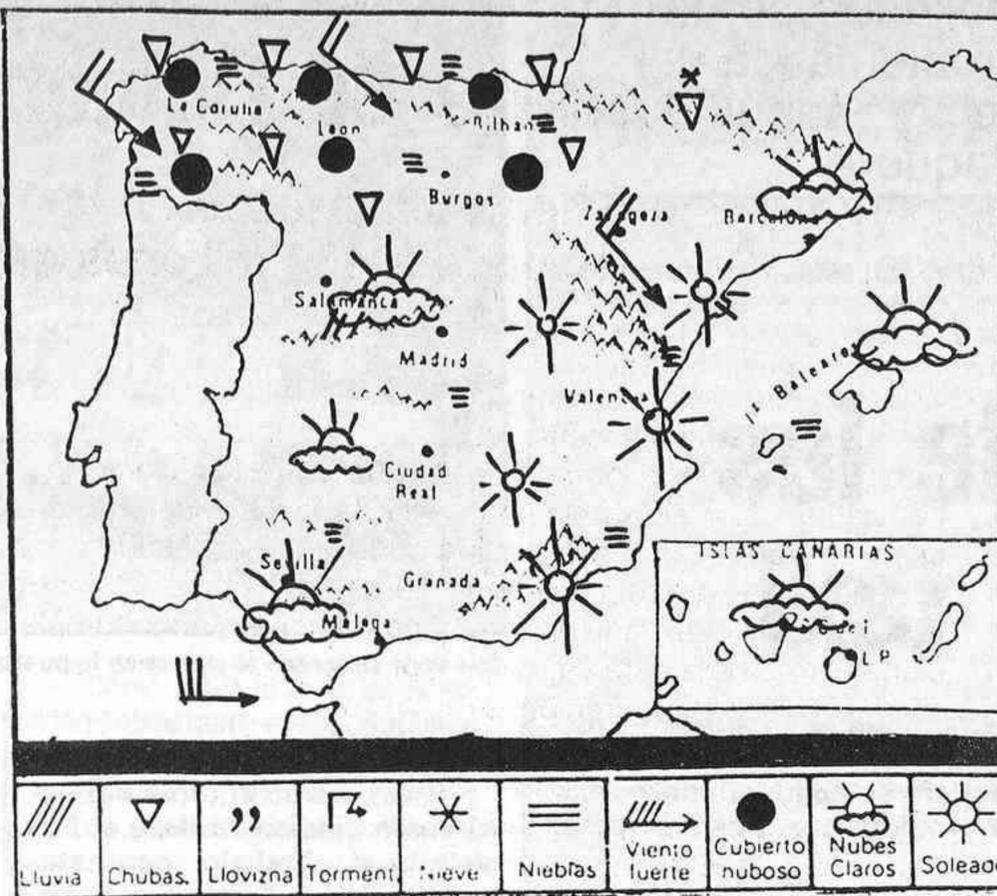
Circular en Madrid

Circular en Madrid, día a día, se está poniendo más peligroso y, sobre todo, cuando caen las primeras gotas de agua. Por ello esta semana ha habido un gran número de accidentes en nuestras calles y autovías, con heridos que, a pesar de que en algunos casos fueron con lesiones de cierta consideración, gracias a la intervención del Cuerpo de Bomberos para rescatarlos y llevarlos posteriormente a los distintos centros sanitarios, el estado de estas personas no ha pasado a males mayores.

Entre estas colisiones se registró una violenta el día 3, en el paseo de la Castellana, frente al número 29, donde un Citroën GS y un Seat 131 se dieron un fuerte golpe, resultando herido don Hilario Díaz Villalta. También resultó con lesiones de consideración José Murillo Megino, al colisionar su vehículo Simca 1200 contra un Seat Málaga, frente al número 4 de la avenida de Oporto.

En este mismo orden de cosas, el Cuerpo de Bomberos se desplazó a la avenida de Suecia, donde un Ford se había empotrado en una farola, resultando herido de importancia Antonio Norreda Ojedo. Y para terminar, la grúa del Cuerpo se trasladó a la carretera de La Coruña, a la altura del desvío con Aravaca, para levantar y poner en su posición normal a un camión Volvo, por colisión con un turismo de la misma marca, que estaba atravesado y volcado en dicha carretera.

EL TIEMPO



Bajan las temperaturas

Un anticiclón centrado en el Mediterráneo y una depresión situada en el Atlántico hicieron fluir vientos muy cálidos de componente sur a todo el país, con ambiente térmico anormalmente elevado para un mes de diciembre. Se han rozado los 20 grados en casi todas las capitales peninsulares, con valores entre 24 y 26 en el Cantábrico. Durante la noche y de madrugada desaparecieron las heladas y escarchas en todo el país, con mínimas extraordinariamente altas también en el Cantábrico, de 18 a 22 grados. Las lluvias fueron frecuentes en Galicia y débiles en el Duero. A punto de fin de semana ha cruzado un sistema frontal nuboso de carácter fresco, con viento del Oeste.

Comunidad de Madrid. Ambiente extraordinariamente templado durante todo el día, con algunos chaparrones durante el jueves, que fueron ocasionalmente de nieve o agua nieve en la Sierra. Soplaron hasta ese día vientos de componente Sur y luego de Noroeste. Como consecuencia, han bajado las temperaturas máximas de 18 a 20 grados a los 12. Las mínimas rozan la helada después de los 6 y 8 grados de días anteriores.

Predicción.— Los mapas del tiempo actuales y previstos elaborados por los diferentes

centros meteorológicos internacionales muestran una tendencia hacia la estabilidad atmosférica y la influencia del anticiclón atlántico.

Por consiguiente, hay que esperar el predominio del ambiente seco y soleado con cielos parcialmente nubosos o despejados y vientos flojos de componente Oeste. Refrescará sensiblemente por la noche y, sobre todo, de madrugada, con riesgo de heladas y escarchas. Durante el día el ambiente será suavemente otoñal. Como temperaturas extremas previstas calculamos de 11 a 14 grados de máxima y de -3 a 3 grados de mínima.

Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 30 min. Duración del día, 9 h. 22 min. Luna en cuarto menguante desde el día 5 hasta el 12, en que cambiará a nueva creciente. Amanece a las 8 h. 25 min. Anochece a las 17 h. 48 min.

Espera para los esquiadores.— La escasa nubosidad para esta semana tiene como consecuencia lógica la ausencia de nevadas en el sistema montañoso central. Tendría que producirse la entrada de un frente nuboso que atravesara Madrid para que en el Puerto se registraran las nevadas esperadas por los esquiadores.

C. HERNANDEZ ANTON

Policía Municipal

Teléfono 092

MADRID

Entre los días 29 de noviembre y 5 de diciembre la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.500 intervenciones.

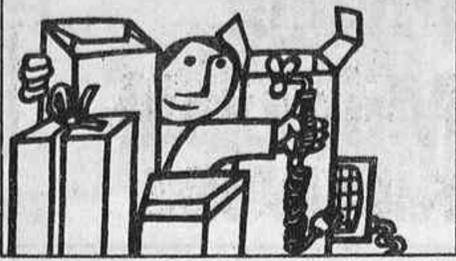
- Colisiones: 104, con 73 heridos.
- Atropellos: 9, con 9 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 68.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 51.
- Vehículos que fueron precintados: 43.
- Vehículos retirados por la grúa: 224.

Preparados para la Navidad

La Policía Municipal se está preparando para la Navidad, y no sólo como todo el mundo, para pasárselo lo mejor posible y en familia, sino que estos hombres los días que estén de servicio tendrán que intensificar su trabajo para que una gran ciudad como Madrid, no sea un caos de circulación, sobre todo en su zona centro.

Pero no sólo este Cuerpo estará al tanto del tráfico rodado sobre el casco antiguo de la ciudad, que, por cierto, se espera que se tomen medidas fuertes para todos aquellos conductores que no cumplan las normas y dificulten no sólo el tráfico sino el normal desarrollo ciudadano en algunos puntos de la ciudad, y donde la grúa puede dar más de una sorpresa, sino que la Policía Municipal tendrá otras misiones importantes, como pueden ser conservar el orden de la Plaza Mayor y no dejar que se metan botellas de vidrio en los soportales y en la propia plaza; controlar los distintos mercadillos que se van a instalar en nuestras calles; vigilar la venta ambulante de productos alimenticios, etcétera.

Otros puntos donde la Policía Municipal también estará presente será en todos los actos y acontecimientos que en esta Navidad, como en años anteriores, se van a dar en Madrid. Por tanto, es de agradecer una vez más la labor que realizan estos hombres, y de paso pedir a la grúa que en muchos casos las normas tienen que ser más flexibles y sobre todo teniendo en cuenta que son unas fechas donde el coche, en muchos momentos, es imprescindible, que se va en familia, son muchos los paquetes y, sobre todo, que se sale con niños pequeños.



Obligado por la problemática del sector, según Juan Vaquero

Inminente aumento de las tarifas del taxi

Uno de los sectores a los que más afecta la crisis económica es, sin lugar a dudas, el del taxi. La subida del gasóleo, el cada vez más escaso número de viajeros y, ¡cómo no!, la implantación del IVA va a obligar a subir de nuevo las tarifas, lo que conllevará una sensible reducción de los clientes. Es la pescadilla que se muerde la cola. De estos problemas que tiene el taxi hablamos con Juan Vaquero Sánchez, secretario general de la Federación Sindical de Trabajadores Autónomos del Taxi de Madrid y Región, Federación a la que pertenecen casi la cuarta parte de los 15.000 taxistas madrileños y que se halla integrada en CADAM.

— Señor Vaquero, ¿qué es lo que va a pasar con las tarifas?

— Bueno, como usted sabe, a primeros de enero del año que viene entra en vigor el Impuesto sobre el Valor Añadido, el famoso IVA. Este es un impuesto que también va a afectar al sector del taxi, concretamente, nos afecta en una cuantía del seis por ciento, que será lo que tendremos que liquidar a Hacienda y que previamente será lo que cobraremos a los viajeros. En este sentido tenemos hecha una petición de aumento de tarifas en el Ayuntamiento todas las organizaciones del taxi, para no solamente incluir el IVA, sino también incluir en el aumento el incremento del IPC, que no lo hemos modificado desde el pasado mes de febrero. Lógicamente, este incremento va a ir incluido en el taxímetro, no se va a cobrar aparte al cliente, ni recibos ni nada por el estilo, puesto que este es uno de los sectores que nos acogemos al sistema simplificado del IVA. De todas formas, el incremento total se puede situar en torno al doce o catorce por ciento. La bajada de bandera puede rondar las ochenta pese-

tas, aunque si se aumenta mayor porcentaje en la bajada de bandera se aplicará uno menor en el kilómetro, por supuesto.

Problemas con la Seguridad Social

— Aparte de esta inminente subida de tarifas, ¿qué otros problemas afectan en estos momentos al sector?

— Uno de los principales problemas que tenemos es el de la Seguridad Social, en el que, independientemente del problema propio del pago de la deuda, está el del abono por parte del citado organismo de las cantidades correspondientes por incapacidad transitoria de los taxistas, que al ser dados de baja por enfermedad y estar incluidos en el régimen de autónomos tienen derecho a cobrar una cantidad determinada. Resulta que a veces se tiran hasta años intentando cobrar estas cantidades. Por esta causa estamos intentado que nos reciba el director general de la Seguridad Social para plantearle este problema y el de la jubilación de los taxistas, puesto que también aquí tardan muchos meses en conseguir la cantidad de pensión que les corresponde. Llevamos seis meses intentado entrevistarnos con él, desde el pasado mes de junio, pero hasta el momento, nada, ni caso.

— ¿Qué pasa con el patrimonio sindical de los taxistas?

— Bueno, éste era un patrimonio de todos los taxistas cuando estábamos en el antiguo sindicato vertical. Ahora, pese a una sentencia judicial del Tribunal Supremo en la que se afirma que los que actualmente están disfrutando de él no son los propietarios de ese patrimonio, lo siguen ocupando a pesar de ello.



Los taxis aguardan al cliente en la puerta de los grandes almacenes.

— ¿Qué están haciendo para conseguirlo?

— Bien, como el tema del patrimonio sindical lo lleva el Ministerio de Trabajo, concretamente el subdirector general, Segismundo Crespo, queríamos mantener una entrevista con él para transmitirle nuestra preocupación, puesto que se está avanzando en el tema del patrimonio, de su devolución, y nosotros no tenemos ni una sola respuesta a nuestro escrito solicitando nuestra parte. El patrimonio de los taxistas se consiguió mediante la aportación de todos los taxistas, no es un patrimonio acumulado. Además, creemos que tenemos derecho a disfrutar de él, más aún, si tenemos en cuenta que somos centro especial de empleo, puesto que empleamos a trabajadores que son disminuidos físicos, por lo que somos una empresa protegida desde hace ya tres años, aparte de que tenemos un número de empleados suficiente como para aspirar a ese patrimonio.

— Son ustedes los pupas, no les recibe nadie.

— Bueno, esa es de alguna forma la queja fundamental que tenemos. Solamente hay una excepción, que es concretamente la del director general de Tráfico, que no puso ninguna traba para concedernos una entrevista con el presidente de CADAM y yo.

— ¿Qué problemas le plantean?

— El más importante es el grave problema en el que se encuentran muchos taxistas que han sido operados de cataratas y, sin embargo, no pueden desempeñar su trabajo porque se les ha retirado el carnet de conducir. Según la normativa vigente, cuando un taxista tiene cataratas, inmediatamente se

le retira el carnet, puesto que no está en condiciones de realizar con seguridad su trabajo. En esto estamos de acuerdo, pero lo que no entendemos es por qué cuando un taxista ha sido operado y vuelve a tener perfecta su visión no se le permite volver a conducir. Bueno, pues nos llevamos una grata sorpresa cuando vimos que ya habían pasado un informe positivo para reformar esta triste situación, así como para eliminar la discriminación existente entre las categorías B y C de carnet de conducir, que no permitía a los de la clase B2 conducir un taxi hasta un año después de la obtención del carnet y sí que lo permitía en el caso de la C2. Ahora ninguno de los dos puede conducir hasta pasado un año un vehículo destinado al transporte de viajeros.

Demasiadas licencias

— Hablando de permisos, ¿no hay demasiadas licencias para taxis en Madrid?

— Sí, y ese es un grave problema, que viene de muy atrás y que tiene difícil solución. Nosotros creemos que hay que fijar una cantidad máxima de taxis por habitante, una cantidad semejante a las que hay establecidas en los distintos países europeos. Aquí estamos por encima de esas cantidades, muy por encima. Ahora mismo, Madrid tiene del orden de cuatro coma siete taxis por cada mil habitantes, mientras que en estos países el índice es de dos o dos coma cinco taxis cada mil habitantes, más o menos. Nuestra aspiración está en limitar el número de licencias. Si no suprimir algunas de las ya existentes, sí conseguir un compro-

— Nuevamente el IVA es el culpable de la subida.

— La situación del taxi es mala.

Hay que trabajar demasiadas horas para subsistir.

— El servicio público, un competidor más fuerte cada día.

— En Madrid hay demasiadas licencias, casi el doble que en otras ciudades semejantes.

miso de no conceder más de las que hay ya. Quince mil taxis para una ciudad como Madrid son muchos taxis. La situación del taxi es ya lo bastante mala como para tener que trabajar un excesivo número de horas para poder subsistir. La crisis económica golpea duramente, puesto que los clientes optan por el servicio público para ahorrarse unas pesetas.

El costo del carburante

— ¿Qué pasa con el carburante?

— Este va a ser un grave problema. Según tenemos entendido, se piensa equiparar el precio del gas-oil al de la gasolina al entrar en el Mercado Común. Si esto se confirma se va a crear una situación muy grave en el sector del taxi, que se viene manteniendo tan sólo por el bajo coste del carburante, gas-oil o butano. Al estar éste barato, se puede tener un precio asequible para los viajeros; si se encarece va a ser muy difícil que eso se consiga. De todas formas, también tenemos que ver cómo va a afectar al servicio público, porque si a éste le afecta en menor cuantía, la competencia será muy difícil de mantener. En lo referente al gas butano, estamos intentando conseguir la instalación de una serie de plantas butaneras para taxis en distintos sitios de Madrid, para que se pueda repostar butano a granel y que no sea necesario recurrir a la clásica bombona. Con las butaneras se abarataría el coste del carburante, tendría mayor comodidad para el taxista y para el propio cliente y se conseguiría una mayor autonomía para los vehículos, aparte de una mayor seguridad.

— ¿Cómo sigue el tema de la seguridad? ¿Se han instalado muchas mamparas?

— Bueno, últimamente los atracos han disminuido. No se puede decir que haya sido por la instalación de las mamparas de seguridad, puesto que no han tenido mucha aceptación entre los taxistas. El número de taxis que las ha instalado es muy reducido, probablemente no pase ni del centenar en estos momentos. Esto es algo que sorprende, porque durante muchos años estuvimos pidiendo un sistema de seguridad y ahora que lo hay nadie lo instala.

Cheque-taxi

— ¿Qué novedades va a aportar el sector del taxi en los próximos tiempos?

— Primero, el «cheque-taxi», algo que es una realidad, pero que todavía es desconocido. Esta es una experiencia que se comenzó hace un par de meses en colaboración con el Banco Guipuzcoano y una serie de empresas y comercios. Estas regalan a sus clientes unos vales para que viajen en taxi por valor de 175 pesetas fijas sin devolución al viajero. Esto no ha funcionado hasta el momento como se esperaba debido a la desconfianza de algunos comercios e incluso de algunos taxistas.

Por otra parte, también estamos en conversaciones con el aeropuerto de Barajas para establecer una tarifa entre Madrid y el aeropuerto, así como para instalar allí una parada de taxi mucho mejor acondicionada que la actual.

Guillermo LOPEZ

Foto: MAR

Consumidor, en Navidad, cuidado con los precios

Con la llegada de la Navidad, el consumo de los productos típicos de estas fiestas, así como el de los regalos y juguetes, se dispara. Es lo más natural, y al subir la demanda, suben los precios. En estos casos, la culpa no es tan sólo del comerciante o del proveedor que buscan sacarse unas pesetas más de beneficio, sino que una gran parte de esa culpa la tiene el propio consumidor.

Con el propósito de ayudar a nuestros lectores a ahorrar en estas fechas, vamos a ofrecer unos consejos sobre alimentación navideña, los mismos que todos los años por estas fechas se encargan de difundir las Oficinas Municipales de Información al Consumidor, OMIC.

La Navidad es, principalmente, una fecha de productos de temporada, de artículos que tan sólo aparecen en el mercado en esta época. Tal es el caso de los turrónes, algunos dulces o el de determinado tipo de aves. Son artículos que resulta prácticamente imposible encontrar antes, por lo que es muy difícil adelantar su compra.

Compre antes y congele

Sin embargo, sí que hay muchos otros productos que consumen en exceso en estas fechas, pero que se comercializan durante todo el año, lo que ocurre es que su exceso de demanda hace que su precio se dispare en Navidad. En este caso, podemos comprar los productos ya congelados con bastante antelación, y, por tanto, más baratos (caso de los langostinos, gambas, pollo, merluza,...), aunque también existe la posibilidad de comprar los productos frescos y de congelarlos nosotros mismos hasta la fecha de su consumo. De hacerlo de esta manera, nos encontraremos con la sorpresa de que muchos alimentos de primer consumo en Navidad, en donde alcanzan precios escalofriantes, están casi a la mitad de precio. Esta es una solución que nos permitirá ahorrar tiempo y dinero.

La tradición de cenar cordero en Navidad hace que el precio de este tipo de carne se dispare, multiplicándose hasta por

diez en relación con su precio al resto del año. La única solución posible, si no queremos pagarlo al doble o triple de su valor, es comprarlo y congelarlo a tiempo y no esperar a la víspera de Nochebuena, como hace mucha gente. Otra opción es consumir otro tipo de carne que no sea cordero, como la ternera para asar, el solomillo o unos buenos filetes. Si se trata de carnes que irán acompañadas de una buena salsa, se pueden congelar precocinados y añadirles la salsa al descongelarlos.

En cuanto a las aves, ocurre lo mismo que con las carnes, sólo que aquí el pavo es el que sustituye al cordero. Tanto los pollos como los pavos se pueden encontrar congelados, lo que facilitará nuestra compra. Y en cuanto al pescado, sucede lo mismo. Se puede comprar cualquier tipo de pescado fresco y congelarlo después. Nuestra labor en este caso se reduce a saber elegir un buen pescado fresco y a descongelarlo debidamente.

Cuidado al congelar marisco

También nos podremos ahorrar un buen dinero si decidimos congelar los mariscos. La diferencia de precio puede llegar a ser muy grande, aunque hay que recordar que no todos los mariscos se pueden congelar. Tal es el caso de los mejillones, las ostras, las almejas y las chirlas. No queda más remedio que comprarlos en su día y pagar los elevados precios que nos van a exigir.

En resumen, podríamos decir que:

— No espere hasta el último momento. Evitará aglomeraciones y podrá elegir entre mayor variedad.

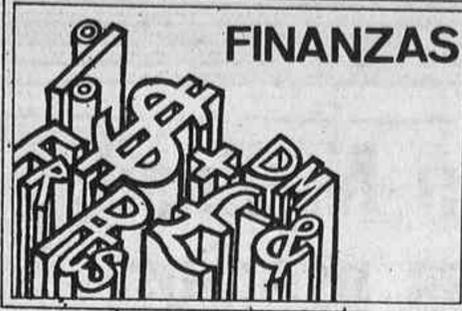
— Adelante su compra de Navidad. Compre y congele.

— Una buena congelación y descongelación puede llevar consigo la máxima frescura.

— Para alimentos frescos a congelar necesita un frigorífico de cuatro estrellas, para conservar los congelados basta con dos estrellas.

— Compre en establecimientos en los que la calidad no ofrezca dudas.

G. L.



¿Quién temerá tanto a José María Ruiz-Mateos para apelar a la actuación nocturna? La expropiación fue en la noche del día 23 de febrero, saliendo el decreto al día siguiente, aunque ello no fue óbice para que las fuerzas de seguridad del Estado invadieran el feudo de Rumasa. Ahora, con evidente apelación al engaño, se ha traído en avión particular a José María Ruiz-Mateos, dejando siempre entrever que saldría por línea regular y vuelo definido; hasta sus abogados españoles lo esperaban por la vía normal y en el aeropuerto oficial de Madrid y no en uno militar. Y para colmo mayor el juez asignado no tiene competencia sobre los delitos que se le tienen que imputar al empresario español y menos tomándole declaración en un juzgado que no le pertenecía. ¿Cómo puede ser esto posible en un Estado de derecho, votado por diez millones de españoles a favor del partido socialista?

Si Ruiz-Mateos está en España es porque él ha querido. ¿Qué le puede suponer 600 millones de pesetas menos en su haber si su fortuna en el exterior es tan inmensa como dicen? Desde aho-

¿Quién teme a José María?

ra en adelante vamos a saber muchos chanchullos económicos y financieros ocultados y que no se quiere que salgan a la opinión pública. Desde que el empresario español se fue de su patria todas sus declaraciones han dado visos de verosimilitud y de muchos apañíos entre bastidores, que deben ser aireados por el bien de la democracia.

Aspectos singulares

Todo está rodeado de mucho misterio. Cuando se produjo la expropiación, los responsables dijeron que se respetarían todos los puestos de trabajo, que eran de más de sesenta mil, y ahora resulta que una mínima parte permanece aún en sus empresas. Estas han sido vendidas, o casi regaladas, rozando la corrupción. Las pérdidas habidas desde la expropiación hasta el momento presente se han visto multiplicadas por dos sobre las que, según la auditoría, se reflejaban al 23 de febrero, en un plazo de aproximadamente veinte años. Si Rumasa como grupo debía a la Seguridad Social y a la Hacienda pública, ¿qué empresa o grupo estaba sin deuda antes y aho-

ra? Hay que tener en cuenta que si los puestos de trabajo en el grupo Rumasa alcanzaban los sesenta mil, eran unas trescientas mil bocas las que comían con ese pan que ganaban, y que todos los proveedores de artículos y materias primas cobraban en la fecha pactada. Nadie ha dicho todavía que le dejaron a deber tantas y cuantas pesetas; sólo Hacienda y Seguridad Social. ¿Por qué no se llegó a un acuerdo a largo plazo? Ahora es el contribuyente el que paga la nocturnidad apropiadora del socialismo gobernante. En este asunto hay muchos aspectos singulares que el pueblo español no sabe todavía, pese a los muchos miles de millones que le cuesta ya esta precipitación expoliadora.

Miedo a la información

Cambiar un avión por otro y la llegada a sitio distinto es tener o profesar miedo a la información. O sea, a las palabras de José María. En una de sus muchas entrevistas, ha dicho: «En estos momentos soy el conflicto más grave para este Gobierno. Yo iré a España..., pero me van a conver-



tir en un mártir de los empresarios. Suárez me traicionó de forma vil. Yo personalmente le entregué 255 millones de pesetas en octubre de 1982. El me garantizó que el Banco de España no actuaría contra mí, que sabía muchas cosas sobre Mariano Rubio, pero al final se alió con los Valls.» ¿Quién puede tener miedo a la verdad del asunto Rumasa? Vamos a vivir un año muy activo. Entre los nervios electorales, el juicio por dos delitos (que ya serán más) contra Ruiz-Mateos y el cenagal en que van a entrar muchos personajes van a hacer las delicias informativas de la España comunitaria, para mofa, befa y escarnio de españoles hacia el exterior.

A. ESPADA BEJAR

El vértigo del rumor

Hay en esta país una fascinación por el vértigo que lleva al culto exacerbado por la verticalidad. Somos afines a ir girando sobre un tema o asunto que a veces causa turbación del juicio o se sufre enajenación pasajera del intelecto sobre lo que rodea a las personas, que motiva un apresuramiento anormal y un juicio estimativo ante una actividad personal o colectiva. Así, cuando los propaladores de la anormalidad siguen en su contumacia buscando la caída, tratan de alterar la figura compuesta por buenas razones y esforzado tributo laboral, cuyos resultados son populares y bien sabidos. Luego el vértigo en este caso, no es el miedo a caer, sino la voz que se pierde en el vacío, después de habernos atraído y envuelto en cascadas rumorosas, polémicas y perniciosamente negativas. De esta forma se comprende el montaje informativo que hay sobre el Central y sus hombres.

Por eso creemos que el vértigo del rumor es la parodia estimativa y fascinadora con que muchos juegan en su fantasía desasosegante, aunque después, cuando abre la ventana, ve la realidad y la verdad, y cae otra vez para seguir soñando estimaciones negativas en la vivencia amoral de sus sentimientos. Si nombran a tal, ¿por qué lo han hecho?, y si es otro, ¿cuáles son las razones? Se tiene que nombrar vicepresidente y que sea ejecutivo; o tiene que haber un consejero delegado que aligere las responsabilidades y las funciones de la presidencia. A nosotros qué nos importa quién gobierna en tal o cual entidad; sólo tenemos que enjuiciar las cifras de beneficios y la ejecutoria de los ejercicios por los hombres responsables, sin que haya preocupación por un «delfín» o por la edad del «césar imperator». Nadie es más viejo o más joven; el espíritu y la lo-

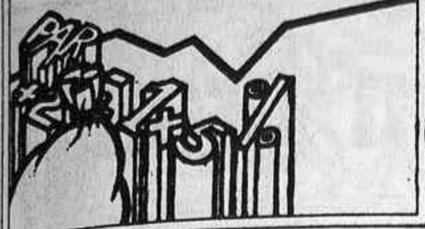


Edificio del Banco Central, cuyos ci-
mientos le permiten mantener siem-
pre su verticalidad.

zanía se lleva dentro, mandando la claridad y en todo momento asomándose a la ventana de la realidad para saber a qué atenerse. Si hay un presidente ejecutivo que sigue trabajando denodadamente, ¿por qué quitarlo o rebajarle su horario laboral si lo hace bien y su afición por el trabajo le cunde y resulta beneficioso? En resumidas cuentas, son los accionistas los que examinan y dan el visto bueno; lo demás es pura lucubración.

Vamos ver: ¿Quién tiene capacidad suficiente para saber si Epifanio Ridruejo es bueno o malo en su trabajo bancario o si tiene apetencias de ser presidente del equipo central? ¿O si los nombramientos de Tomás Parejo, Antonio Escámez, Bienvenido Martínez, Luis Blázquez, Feliso Martínez, Felipe Navalpotro o Juan Manuel Echevarría están acordes con la enjundia nacional y extranjera del Banco Central, prevaleciendo su formación, espíritu de trabajo y sacrificio por el bien de la entidad? La ejecutoria de todas estas personas quedará reflejada posteriormente en las cifras que son presentadas por el consejo de accionistas a la autoridad monetaria y al entramado bursátil-financiero del mundo económico, censores ecuanímenes que se ajustan en todo momento a la realidad. Y la realidad del Banco Central y su grupo es un bloque horizontal, con grandes perspectivas de futuro, sin vértigos ni cultos al rumor.

A. E. B.



Muchas son las razones que adornan al inversor para no acudir olímpicamente al mercado de valores. Y hay que tener en cuenta que la Bolsa es el único camino idóneo en el que invertir productivamente los ahorros para que la rentabilidad real al final del año sea positiva. Pero los muchos imponderables que subsisten por parte empresarial y de la Administración hacen imposible tener una visión clara del momento de las empresas y de su futuro ante la responsabilidad industrial europea y el reto que le supone la competencia comunitaria. El dinero exterior que llega es selectivo y muy comedido en sus apreciaciones inversoras, vendiendo rápidamente en cuanto hay plusvalías, sin la consideración sobre el bien que ejercen en la liquidez bursátil y en la financiación de las empresas. En este comedimiento también están los operadores autóctonos y así, cuando saltan rumores y verdades informativas, la tendencia es realizadora.

Perspectiva bursátil

Dividendos eléctricos

Hay un tema candente que ya subleva la estimación del accionista hacia la autoridad energética, cual es la permanencia de los dividendos en las empresas eléctricas. Cuando era ministro el señor Carlos Solchaga todo fueron componendas y compromisos por parte de las empresas, esperando que el toma y daca fuera una grata realidad; con el cambio al señor «Yoan Malló» las buenas palabras han quedado en suspenso o en el olvido, menos las posiciones cedidas por parte de las sociedades en ese contubernio eléctricas-Administración. Ahora hay rumores para tomar y dar: si un ocho, siete, seis o cinco por 100, o vaya usted a saber dónde puede parar este asunto. Lo peor del momento eléctrico son las ampliaciones y emisiones de renta fija que tienen que colocar para financiación, y que les cuesta ya sudores.

Aspectos depresivos

Además del tema eléctrico hay otros muy candentes y estimativos sobre la orientación mobiliaria. Tenemos el tema bancario como mal menor en cuestiones de bajas, que gracias al sostén particular de la demanda este sector sale airoso todos los días, aunque puede ser que la acumulación de rumores generales haga aumentar las posiciones vendedoras. Para frenar ha salido al paso el gran conciliario de la banca advirtiendo que se mantendrá el nivel de reparto de beneficios. Algo es algo; por lo menos se sabe a qué atenerse en este sector. Otro tema importante es el azucarero, puesto de relieve en la reunión de accionistas de General Azucarera, que hay excedentes remolacheros en España y en Europa, que esta sociedad sólo abona el dividendo complementario, sin previsión de ampliar el capital y sí emitir obligaciones o bonos, y la tendencia bajista del

sector alimentación. Los sectores inmobiliario y químico operan con presión de la demanda y ventas rápidas, y mucha selectividad compradora en siderúrgicas.

Negatividad en Telefónica

En nuestro comentario anterior informábamos sobre la ampliación y dividendo de Telefónica. Este desdeble ha caído mal y la tónica operativa era vendedora, siendo apoyado el cambio para evitar deslizamientos e imposibilidad de ampliar. La oferta de Ampe ha sido un bien menor ante el impacto de los paros anunciados para protestar por el plan de pensiones que quieren llevar a cabo. Se van a producir acciones legales contra la alta dirección, contándose ya con el rechazo sindical al nuevo plan que quiere imponer que impide la jubilación a los sesenta años pactados y una serie de incentivos para los trabajadores. Puede ser que con el plazo de ampliación coincidan algunas alteraciones laborales.

A. ESPADA BEJAR

TERTULIA FINANCIERA

■ Se rumorea que el Urquijo-Unión puede ser que forme parte de la inversión extranjera japonesa, con lo que se ayuda al Banco Hispano a salir de su crisis financiera. Por lo pronto, de los 900 empleados que debía poner en la calle esta entidad bancaria ya tiene descolocados el Banco a unos 500, pero he aquí que el nuevo presidente, Amusátegui, tiene miedo a que le secuestren y ha contratado a varios «gorilas» para su protección personal en todo momento. También ha fichado a Jesús Lladó como nuevo director del departamento de valores, con lo cual nos congratulamos mucho de esta aportación.



■ Todos los lunes el público asistente a la Bolsa madrileña hace cola para recoger rápidamente antes que se acabe el «Boletín Informativo de Bolsa del Banco Pastor». Este informativo banca-

rio sirve a los «bolsistas» de buena fuente informadora hasta el punto que muchos cogen varios para amigos o rezagados, ya que la base fundamental, además del comentario bursátil, es la claridad y abundancia de datos que hacen llevar al día los valores mobiliarios. El director, Carlos Treceño, tiene que aumentar de vez en cuando el número de boletines puestos a la adquisición gratuita para satisfacer la demanda, y con todo hay muchos que se quedan sin coger uno, solicitando al que lo tiene se lo deje para echarle una ojeada. Pues que siga el éxito.

■ A Koipe y su socio mayoritario Lesieur se le ha escapado definitivamente la compra de Carbonell. La sociedad de Aceites Españoles, S. A., con un capital de 1.500 millones de pesetas, ha adquirido Carbonell por 4.500 millones al Banco Hispano Americano, con lo que ya tiene la mayor producción aceitera española, juntamente con el grupo Elosúa, accionista de Aceites Españoles con Industrias Pont, S. A.

A la vista de ello, Koipe y otras multinacionales compran cosechas por tierras de Andalucía para mantener su producción.



■ En anteriores semanas apuntábamos el gran contrato que Dragados estaba a punto de firmar en Egipto. Ahora es ya una realidad fructífera para esta sociedad española que, juntamente con la francesa Fougerolle, se dispone a construir el centro comercial World Trade Center, de El Cairo, con un presupuesto de doscientos millones de dólares (32.000 millones de pesetas). La participación de Dragados es del 41 por 100 del total, lo que equivale a unos 13.120 millones de pesetas. Asimismo, esta empresa española ha obtenido también en Egipto las obras del hospital de la universidad de Mansoura, por un importe de 15 millones de dólares, unos 2.400 millones de pesetas. Según estimaciones, el

ejercicio de 1985 para Dragados es francamente satisfactorio y así será expuesto en la junta general de accionistas.

■ El área de Hacienda y Economía del Ayuntamiento de Madrid ha publicado el «Anuario Económico y Financiero 1985» como un instrumento útil para la gestión municipal, permitiendo contrastar las actuaciones con la evolución de los gastos e ingresos en sus distintos sectores. Los datos arrancan desde 1979 hasta 1984, siendo el criterio seguido el de explicar el pasado a la luz del presente, procurando que las series históricas tengan contenido y estructura actual. En esta primera edición se examinan con mucha claridad los gastos por capítulos y los ingresos con una exposición exhaustiva de los sectores y departamentos de toda la actividad municipal, con lo cual sirve para esclarecer los caminos hacia donde van los dineros del contribuyente madrileño.

A. E. B.



La aparición de la gama **BX** de **Citroën** supuso, en su momento, una verdadera sorpresa para el consumidor, debido —sin lugar a dudas— a lo futurista de su línea y diseño, así como a las diversas innovaciones técnicas que incorporaba. Hace ahora un año se presentó la octava versión, el complemento dinámico que era necesario para completar la gama: el **BX 19 GT**. Esta berlina nació con la idea de darle mayor vivacidad, mayor brío a un coche que lo reclamaba a gritos, para contentar a quienes exigían una mayor potencia, a esos automovilistas que gustan de conducir deprisa y de notar una fuerte reserva de potencia que les hará salir airosos de cualquier situación.

Para conseguir todos esos propósitos, el **BX 19 GT** está equipado con un motor de cuatro cilindros de 1.905 centímetros cúbicos, capaz de desarrollar una potencia de 105 CV. DIN a 5.600 r.p.m., y un par de 16.5 m.kg a 3.000 r.p.m., gracias al cual consigue desarrollar unas aceleraciones realmente excepcionales para un vehículo de su clase: 1.000 metros salida parada en 32 segundos, 0 a 10 km/h. en 10 segundos, y una velocidad máxima de 185 km/h.

Aspecto exterior

Pero vayamos por partes. Empezaremos hablando del exterior del vehículo. En primer lugar, destaca el carácter deportivo del **BX 19 GT**, no sólo por su línea, sino también por algunos rasgos específicos de este modelo en lo que se refiere a su presentación exterior, en donde hay que destacar el spoiler trasero o los nuevos embellecedores de las ruedas, o los mismos neumáticos, unos Michelin MXV 165-70.

Otra de las características exteriores de este modelo es el anagrama GT dibujado en el capó, las molduras adicionales sobre el paragolpes delantero y trasero de goma negra, los faros adicionales antiniebla integrados en la calandra, etcétera.

Citroën BX 19 GT, un gran coche de bajo consumo



- Seguridad y confort son sus mejores características.
- Agresivo y dinámico, con excelente rendimiento.

Seguridad y comodidad

Refiriéndonos ya al interior del **BX 19 GT**, lo primero de lo que hay que hablar es de la gran sensación de seguridad que produce el sentarse al volante y empezar a toquetear los mandos. Su gran visibilidad y esa sensación que produce de ir flotando por la carretera mientras camina, gracias a su sistema de amortiguación que ha sido remodelado en comparación con el del BX 16, contribuyen aún más a completar esa seguridad de la que hablamos.

Todos los mandos del salpicadero se encuentran al perfecto alcance del conductor, sin necesidad de que éste tenga que modificar su posición en los cómodos asientos que incorpora el **BX 19 GT**, aunque en este punto tenemos que anotar uno de los pequeños errores de diseño del vehículo, y es lo incómodo de la tecla de los intermitentes, situada en un lugar accesible, pero cuyo principal defecto es que al terminar de realizar el giro no vuelve a su posición original. Este es un detalle mínimo, creo que fácilmente subsanable, y evitaría alguna que otra molestia al conductor.

El cuadro de a bordo está equipado con relojes redondos para velocímetro, cuenta-revoluciones, indicador del nivel de aceite temporizado, indicador del nivel de gasolina con testigo mínimo de carburante y reseñar la implantación de un sistema de seguridad del cierre de las cinco puertas que avisa al conductor acerca de las puertas mal cerradas.

En su interior, el **BX 19 GT** también incorpora un miniordenador de viaje con catorce funciones diferentes, entre las que merecen destacarse las relacionadas con el consumo de carburante; reserva del mismo, velocidad horaria media; distancia a recorrer, recorrida y hasta un punto medio (con alarma de aproximación al punto), etcétera. Este miniordenador es de fácil programación, proporcionando con su uso mayores elementos de precisión, seguridad y confort.

Siguiendo con el interior, también tendremos que hablar de la bandeja y de la palanca de cambios. En lo que se refiere a la bandeja, hace notar el espacio perdido en el habitáculo existente en la misma, que si bien ya es de por sí lo suficientemente grande, podría ampliar su capacidad mucho más, aprovechando el espacio

que se encuentra debajo de la misma y que no molestaría para nada a la comodidad del pasajero de delante.

Y en cuanto a la palanca de cambios, resalta su comodidad y adaptabilidad a la mano del conductor, aunque la relación de las marchas no entre tan suave como sería de desear.

Con relación a la dirección y a los frenos del vehículo hay que destacar la suavidad de la primera y la eficacia de los segundos. La dirección es asistida, de cremallera con asistencia hidráulica exterior concretamente, y funciona realmente muy bien, lo mismo que los frenos, de doble circuito en l, asistidos por la alta presión del circuito hidráulico que alimenta la suspensión y la dirección. Además, se ha integrado al dosificador que manda a los circuitos de frenos una suspensión proporcional al esfuerzo ejercido sobre el pedal un compensador que ajusta la fuerza de frenado sobre las ruedas traseras en función de la carga soportada en este eje.

Bajo consumo

Para un coche de su peso y tamaño (1.100 kg. y 4,23 m. por 1,66 m. por 1,36 m.) el **BX 19 GT** tiene un consumo bastante bajo: 5,8 litros a 90 km/h.; 7,5 litros a 120 km/h. y 9,2 litros en recorridos urbanos, con un consumo medio de 7,5 l.

Además, como ya se ha mencionado anteriormente, el control del consumo de carburante del vehículo es total gracias al ordenador de a bordo.

El **BX 19 GT** es un gran coche, ideal para hacer viajes largos disfrutando del placer de conducir un coche rápido y seguro como el que más. De día o de noche, puesto que su sistema de alumbrado es perfecto y no muestra ninguna deficiencia. Es un coche ideal para la carretera, no tanto para la ciudad, debido, sobre todo, a su gran tamaño. Si hubiera que buscarle alguna palabra que lo definiera, esa podría ser el brío y la economía.

Guillermo LOPEZ

HS



Treinta aniversario de la Fundación Jan March

Treinta años cumple la Fundación Juan March, creada por el financiero español de este nombre en 1955 con finalidades culturales, científicas y asistenciales. Hoy está considerada como una de las más importantes de Europa, con un presupuesto anual para actividades de 500 millones de pesetas.

Su programa es muy amplio y, si se hace un breve repaso de los treinta años transcurridos, asombra el número y calidad de las manifestaciones.

Son 35 las exposiciones de pintura organizadas desde 1955 en colaboración con museos, galerías o coleccionistas privados, tanto en el edificio de su sede, en la calle de Castelló, como en otros puntos de España y del extranjero. Entre ellas, las muestras monográficas de Kandinsky, Picasso, Matisse..., la de los grabados de Goya, la de Arte Español Contemporáneo.

Todas las semanas se celebran de cinco a seis conciertos de diversas modalidades. Ciclos monográficos sobre un compositor, género, instrumento, escuela..., «recitales didácticos para jóvenes», «conciertos de mediodía», «conciertos de homenaje»... Desde 1981, la «Tribuna de Jóvenes Compositores» estrena todos los años, en concierto público, obras de autores españoles menores de treinta años.

Un promedio de 50 conferencias sobre distintos temas científicos y humanísticos se dan en la Fundación, además de coloquios, seminarios, científicos y culturales, y cursos universitarios: cuatro lecciones impartidas por especialistas que abarcan todos los campos del saber.

No se pueden olvidar las becas (han sido becados ya más de 500 artistas e investigadores) que se conceden por trabajos de creación o estudios en distintas ramas de las artes plásticas, dentro y fuera de España; ni las obras de restauración conseguidas con su ayuda (monasterio de Santa María de Ripoll, retablo del altar mayor de la catedral de Sevilla...), ni la colección de «Tierras de España». Libros de arte primorosamente editados con textos de profesores del mayor prestigio en el país.

Aún queda el Museo de Casas Colgadas en Cuenca, donado por su anterior propietario, el pintor Fernando Zóbel, y compuesto por 800 obras —pinturas, esculturas, obra gráfica y dibujos—, de 150 artistas españoles.

Incalculable valor de la exposición de arte portugués

Hasta el 13 de enero permanecerá abierta la exposición Cien Obras Maestras del Arte Portugués, que sus majestades los Reyes inauguraron hace unos días en las salas «Juan de Villanueva» del Centro Cultural del Conde Duque. Está patrocinada por el Ayuntamiento de Madrid y la Embajada de Portugal. A juicio de los expertos es la «mas importante de cuantos sobre el arte de este país se han celebrado en España y viene a remediar el desconocimiento del español en este punto».

Reúne cien obras entre orfebrería, pintura, marfiles, muebles, cerámicas, escultura, azulejos, porcelanas, textiles... Las más antiguas datan del siglo XII y las más modernas del XX.

El Rey Juan Carlos, en las primeras páginas del catálogo editado, se refiere a la «herencia cultural de raíz común de España y Portugal y a la importancia de la contribución autóctona». «Los dos países —escribe— durante largos años de entendimiento se prestigiaron y beneficiaron de amplias empresas como en la gesta del descubrimiento que puso en relación a Occidente con tierras lejanas. Hoy nos aproximamos de nuevo al ámbito de Europa, en donde nuestras dos naciones, enriquecidas con esas experiencias, aparecen más unidas. La cultura peninsular ha enriquecido a Europa y al mundo. Hoy, arte portugués en España; mañana, una manifestación cul-

tural de España en tierras portuguesas.»

Las piezas que se exhiben proceden de instituciones públicas y de colecciones privadas. Su valor es incalculable. Destacan, sin embargo, el magnífico cáliz de plata del siglo XX, cedido por el Museo Nacional Machado de Castro de Coimbra; la custodia y otros vasos sagrados; los cuadros del taller de Nuño Gonçalves —«San Vicente atado a la columna» y «San Teutonio»—; las esculturas tan primorosamente talladas sobre marfil... y, naturalmente, la bellísima colección de azulejos que tanto renombre ha alcanzado en el mundo entero.

Pura RAMOS

Afluencia de visitantes extranjeros a Feriarte

Hoy domingo, a las 9,30 de la noche, se clausura la IX Exposición del Anticuario Español —Feriarte—, que desde el día 28 permaneció abierta en el Palacio de Exposiciones de IFEMA —Castellana, 257—, y en donde 139 anticuarios, los más prestigiosos del país, han expuesto una magnífica colección de obras de arte. Feriarte está patrocinada por la Asociación de Empresarios de Almonedas y Antigüedades de Madrid y provincia.

Desde que abrió por primera vez sus puertas, hace ya nueve años, no ha cesado de crecer, tanto en el número de participantes, como de visitantes, valor de la obra e incluso metros cuadrados de superficie.

Tal vez una de las razones del éxito esté en la posibilidad que ofrece al visitante no sólo el ver, sino el adquirir las piezas que más le gusten. No hay miedo a falsificaciones ni fraudes. Un comité, compuesto por profesionales de las bellas artes, anticuarios y restauradores, garantiza la autenticidad de la obra expuesta, así como la época en que fue hecha y el autor.

La mayor afluencia de visitantes extranjeros que se ha notado este año se explica —dicen— por

la puesta en marcha de la nueva Ley del Patrimonio Artístico, que permite mayor circulación de las obras de arte y una reducción de impuestos.

Feriarte no es una feria exclu-

siva para gentes de dinero. Hoy se abre a una clase más modesta que gusta también del arte. Precios altos, sí, en su mayoría; pero también otros más modestos, a los que economías más débiles pueden acercarse.

Imposible citar las piezas más valiosas. Son muchas y pertenecen a varias ramas del arte: escultura, pintura, muebles, relojes, joyas, etcétera.

EXPOSICIONES Y SUBASTAS

Durán Subastas de Arte

PROXIMA SUBASTA

Días 17, 18, 19 y 20 de diciembre, a las 7 de la tarde

Gran colección de pintura española, con obras de Eugenio Lucas Velázquez, Joaquín Sorolla, Antonio Muñoz Degraín, Ignacio Zuloaga, Arturo Souto, Antonio Reyna, Pérez Villaamil, Gonzalo Bilbao, Redondela, Moisés, Bardasano, Pícolo, Carlos Vázquez, Palencia, Eduardo Sanz, Segrelles, Garralda, Mensaque Alvarado, Pruna, Nin y Tudo, Van der Werff, Pallarés, Palmero, Dalí, Rizzi, Emilio Sala, Grandio, Círculo de Zurbarán, Gall, Bertrand, Pérez Torrese, Gómez Mir, Aguilar, Pons Arnau, Paredes Jardiel, Lupiáñez, Carrasco, Martínez Vázquez, Clavo, Orellana, Francés, Manrique, Ramos Artal, Juan José Gárate, Francisco Parera, Chicharro, Alvaro Delgado, Mateos, Feito, Romero Ressendi, Saura.

Relojes de sobremesa época imperio. Joyas. Iconos. Marfil. Bronces, tallas y esculturas. Arte oriental y piedras duras. Abanicos. Alfombras y tapices. Muebles. Lámparas. Orfebrería. Relojes de pared y bolsillo. Esmaltes. Cristal. Porcelana y cerámica europea y oriental. Miniaturas. Mantones. Libros y manuscritos, etcétera.

SERRANO, 12. 28001 MADRID. Teléfono 401 34 00.

Télex 44427. SUARE

Visite la exposición: Solicite información para suscribirse a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para próximas subastas.



Novedades de Espasa-Calpe

Cocina para los más pequeños. Una preciosa edición del libro de Eventhia Senderens, esposa de uno de los más conocidos chefs del mundo, que demuestra que la gastronomía comienza ya en la cuna, época de la vida que todos guardamos entre nuestros mejores recuerdos. Un completo recetario, un buen manojo de consejos y la gracia indudable de la cocina francesa hacen de este libro una joya para cualquier cocinera que se estime. Un niño que se acostumbre a comer estos platos desde su más tierna infancia, es claro que de mayor será un exquisito gourmet.

SUMMA ARTIS. XXIX. Santiago Sebastián López, José de Mesa Figueroa y Teresa Gisbert de Mesa completan en este tomo de la prestigiosa colección el estudio iniciado en el anterior sobre «El arte iberoamericano desde la colonización a la independencia». Iniciado con el arte del Brasil en el siglo XVII, pasa por Perú y Bolivia, el barroco tardío en todas aquellas repúblicas hermanas por tantas cosas, para concluir con el neoclasicismo, y un apéndice de completísimos índices que, junto con la habitual riqueza de las muchas ilustraciones, logran una edición inmejorable.

HISTORIA DE ESPAÑA. XXIX. La conocida Historia española de don Ramón Menéndez Pidal alcanza el tomo XXIX de su edición, correspondiendo al período de la época de los primeros Borbones. Este segundo volumen, que corresponde a la cultura española entre el barroco y la Ilustración, ha sido escrita por Giovanni Stiffoni, Francisco Aguilar Piñal, Luis Miguel Enciso, José M. Caso, María Jesús Quesada y Federico Sopeña, que han realizado un documento estudio sobre los intelectuales, la economía, la cultura, la Prensa, Literatura, Artes Plásticas y Música.

Complementa la obra, como en todos los tomos ya publicados, una selecta selección de ilustraciones que constituyen un recreo para la vista.

Un Planeta para un rey

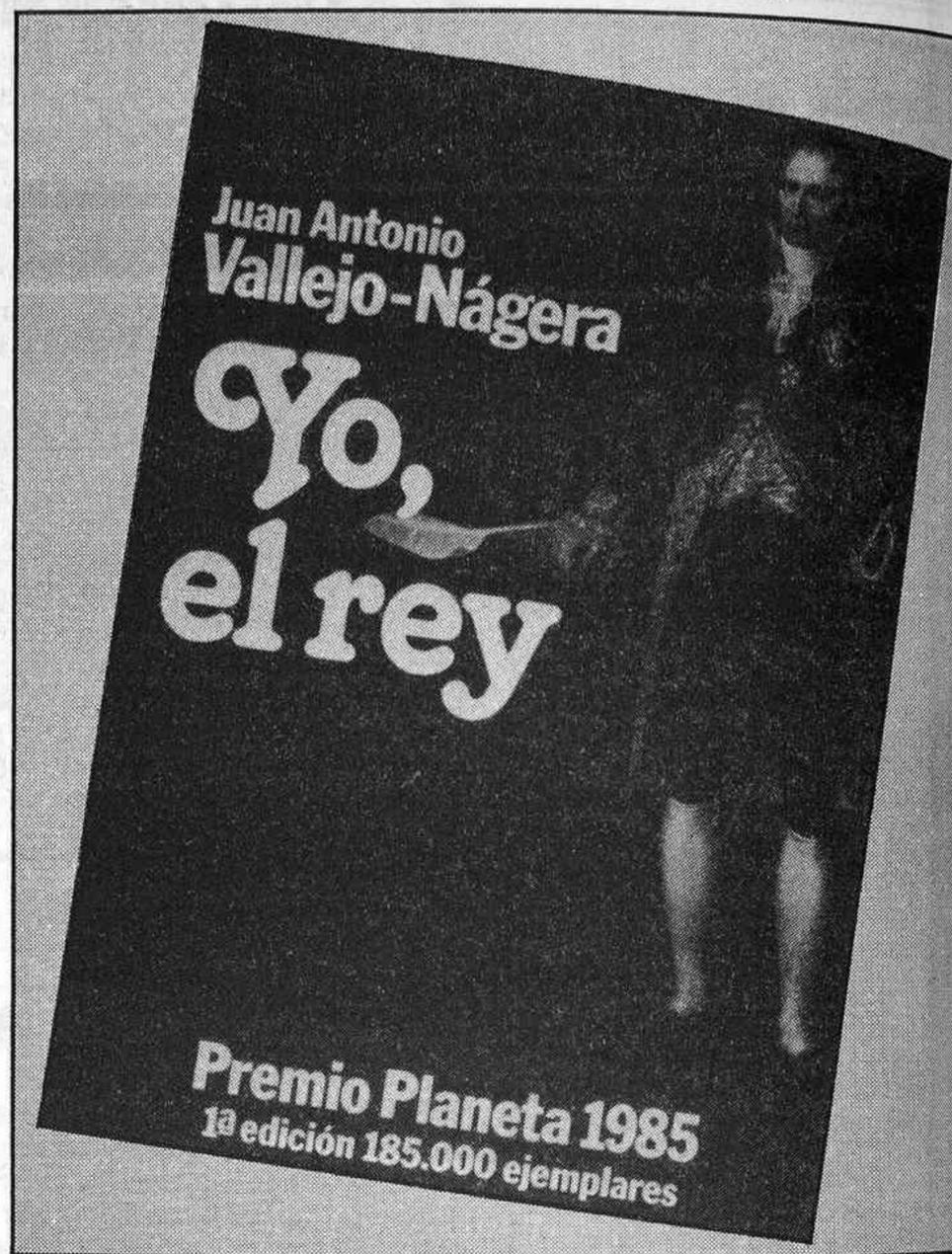
«YO, EL REY», de Juan Antonio Vallejo-Nágera

Un prestigioso psiquiatra se lanza a psicoanalizar la historia y se encuentra con la figura, tal vez, de uno de sus «locos egregios», el hermano de Napoleón, José Bonaparte. Esta es la historia novelada de aquel hombre que un día es llamado por su hermano, el Emperador de Europa, que le aleja de la dulce Nápoles, donde le había sido asignado el reino otrora español, para asignarle el trono de España que, para nuestra desgracia, tal vez abandonara a su vez en manos de aquel individuo que fue Fernando VII.

Inicia el autor su obra con unas citas favorables a aquel monarca que la otra historia — siempre tan española — bautizó como «Pepe Botella». Son unas citas que pretenden situar a un personaje tan desconocido para los españoles de todo tiempo — siempre tan desinformados de la cosa política —, que es de suponer que Vallejo-Nágera ha tenido que revolver en fondos de archivos y bibliotecas para encontrar noticia de este hombre al que el destino trasladó a un país que podía haber cambiado para bien, pero que le resultó tan ingobernable como en él fue costumbre.

Como es sabido, aquel rey impuesto no llegó a gobernar en este país ni tan siquiera dos meses, ya que abandonó el trono con apenas cuarenta días de reinado.

El autor, como ya queda dicho, ha buscado documentación abundante, se ha empapado de ella, de su protagonista, de su entorno, y con todo ello ha compuesto un gran reportaje conta-



do en primera persona, porque, y eso los periodistas lo saben muy bien, es muy difícil hacer literatura cuando la información te salta en las manos; es muy probable que la imaginación invente cuando el dato está por todas partes. Vallejo-Nágera ha hecho un ágil estudio de su personaje y lo ha transcrito con cuidado, ca-

si con mimo, para que el lector se solace leyendo sus páginas y conozca un poco más a este hombre, francés de nacimiento, que hoy muchos reconocen hubiera podido ser un buen rey de España. Pero la historia la escriben otros.

Edit. Planeta. 274 págs. 850 pesetas.

BLOCK DE NOTAS

■ RAUL TORRES, con su «Crónicas del Morteruelo», ha obtenido el V Trofeo «Tormo de Oro». Los artículos premiados fueron emitidos a través de las emisoras de Radio Cadena Española, y es un premio que está dotado con medio millón de pesetas.

El Premio Especial, dotado con 300.000 pesetas, se lo llevó Gonzalo Sol, por un artículo titulado «Cuenca, moros, judíos y cristianos», que fue publicado en la revista gastronómica «Sobremesa».

El trofeo «Tormo de Oro» está patrocinado por don Pedro Torres, famoso y prestigiado restaurador de Cuenca, propietario del Horno de Don Pedro, desde donde viene desarrollando en la bella ciudad castellana, una intensa labor en pro de la gastronomía de la tierra.

■ ANA DIOSDADO ha impuesto su gran éxito televisivo «Anillos de oro» en dos volúmenes muy bien editados por Espasa-Calpe en su colección Austral. Los guiones de aquella serie que lanzó al estrellato a Imanol

Arias han sido recogidos con buen gusto en esta cuidada edición.

■ Desde el lunes día 9 de diciembre se va a celebrar la II Semana Nacional del Libro Infantil, organizada por la sección española del IBBY, Instituto para el Fomento de la Lectura, y el Centro del Libro y de la Lectura. Paralelamente a esta celebración nacional, en Madrid, en la Casa del Reloj, en el Pase de la Chopera, quedará instalado el IX Salón del Libro Infantil.

LOS PERIODISTAS ESCRIBEN

«YIYO. Adiós, príncipe, adiós», de Antonio D. Olano

El periodista: Antonio D. Olano es un periodista con nombre y con gracia, algo que hoy es difícil de encontrar unidos porque en los tiempos en que Olano escribía en «su» periódico «Pueblo», era más frecuente entre los avezados reporteros de la época, una especie hoy en vías de extinción.

Olano tuvo muchas características en aquellos años, todas excelentes, y una de ellas fue su afición al toro, al mundillo taurino, a los toreros. No puede olvidarse su proximidad a una estrella de la época: Luis Miguel Dominguín. También fue y es amigo de médicos, de poetas, de bohemios.

Algún día tendrá que escribir su apretada biografía, en la que entra su autoría de cafés-teatro su período empresarial, su magnífica trayectoria profesional que ha tocado todos los campos, y todos bien.

La obra: Olano ha escrito la biografía apasionada de «Yiyo». Es un libro de recuerdos inmediatos, de recuento de la muerte del torero en la tarde trágica de Colmenar, de estupefacción por lo que el autor aún no acaba de creer: ha muerto «Yiyo», muerto está que yo lo vi, parafrasea el periodista, que demuestra que lo es, porque el libro es una crónica densa y prolongada de la mi-

nima historia de un hombre que acaba de ser niño y que la tradición trágica de la Fiesta por excelencia no le dejó llegar a más.

Hay mucha verdad en el libro de Olano, porque el autor había repetido con José Cubero aquellos trabajos que le dieron nombre, prestigio y cotización taurina: la temporada prodigiosa de Luis Miguel y las crónicas de «los guerrilleros», cuando Palomo Linares y El Cordobés le plantaron cara a los empresarios y se decidieron a pelear en solitario.

Olano ha escrito un libro repleto de cariño, de anécdotas, de historias de los días de vino y de rosas del torero, de su corta bio-

YIYO ADIÓS, PRÍNCIPE, ADIÓS



ANTONIO D. OLANO

grafía familiar. Y todo ello aderezado con el gusto poético del periodista, con el conocimiento plenamente periodístico del poeta Olano.

SOLAPAS

«Rey, dama, valet», de Vladimir Nabokov

Conocido mundialmente por su gran éxito «Lolita», llevado al cine en una magistral interpretación de James Mason, y muerto en Suiza hace casi diez años, se reedita esta novela en la que Nabokov juega con los recursos más sutiles del humor, con una ternura casi oculta. Con la leve deformación caricaturesca de los personajes. Es la historia de un proyecto

de asesinato, minuciosamente preparado, en el que, no obstante, el elemento policiaco al modo tradicional sirve sólo de fondo para un ajustado análisis psicológico, con un hábil juego de perspectivas ligeramente grotescas y en el que destaca la brillantez y la inteligencia del escritor.

Biblioteca Universal Caralt. 225 págs.

«Los encuentros», de Vicente Aleixandre

José Luis Cano, delicioso contador de Valintonia en las páginas de «El País», ha realizado esta segunda edición de la obra de Aleixandre, que se ha completado, sobre aquella edición de 1958, con la incorporación de algún encuentro más que sumar a las delicias ya contadas.

El único libro publicado por el poeta en prosa está reeditado para ser saboreado con la fruición que se degusta un vino viejo, con solera y mucha historia, porque estos encuentros, estas semblanzas, estas pinceladas de agudo pincel, están redactadas con todo el ritmo, con la enorme sapiencia

Vicente Aleixandre Los encuentros

Edición aumentada y definitiva

Prólogo de José Luis Cano

Ilustraciones de Ricardo Zamorano

Selecciones Austral
Espasa-Calpe

del idioma que poseía el gran poeta malagueño. Un manjar para el buen lector.

Selecciones Austral. 289 páginas.

«El pensamiento cívico de Joan Maragall», de Eugenio Trías

En esta obra se reúnen dos textos, redactados en tiempos

EUGENIO TRÍAS EL PENSAMIENTO CÍVICO DE JOAN MARAGALL

NEXOS

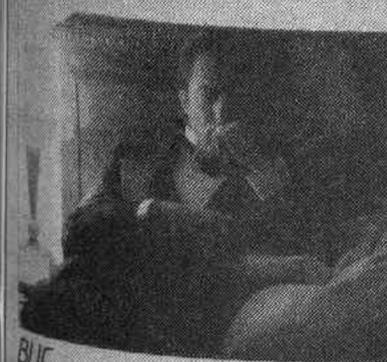
distintos, en torno al pensamiento del gran ensayista catalán.

En el primero de ellos se incluye un prólogo del hijo del poeta. En el segundo, el autor intenta aproximarse al hecho diferencial urbano y civil de la Cataluña moderna, tomando como base la polémica en torno a la ciudad entre Maragall y D'Ors. El autor es catedrático de Estética, Premio Nacional de Ensayo de 1984 y hombre muy conocido en los ambientes intelectuales de toda España.

Ediciones Península. 250 páginas.

VLADIMIR
NABOKOV

Rey, dama, valet



BUJ Caralt

**PREMIADOS**

■ **María Rosa de Andrés Gil, Julio César Iglesias** y TVE-3 fueron los galardonados a la mejor colaboración periodística por la **Junta de Acción contra la Lepra**, que cumple su vigésimo aniversario.

■ **Juan Viñas**, por su programa de radio titulado «Solidaridad nacional», y **Josep María Lozano**, por un artículo sobre «La Europa de los pobres», obtuvieron los **VI Premios Justicia i Pau**.

■ **Juan Manuel y Enrique Santos Calderón**, del diario «El Tiempo», de Bogotá, por una serie de artículos publicados con el título «Crónicas de Nicaragua»; el portugués **Emilio Rangel**, por el programa radiofónico «Una esperanza en la basura»; el colombiano **Andrés Pastrana**, por su reportaje televisivo «Los gamines»; el argentino **Enrique Rosito**, por una instantánea que recoge la imagen del general Luciano Benjamín Fernández, y **Héctor Vasconcelos**, por una serie en televisión sobre la evangelización y la educación en la nueva España, son los seis periodistas galardonados con los **Premios Internacionales de Periodismo Rey de España**, que recogieron de manos de los Reyes de España y que son organizados por el Instituto de Cooperación Iberoamericana y la agencia Efe.

Rectificación

En el anterior número de HOJA DEL LUNES se nos deslizó involuntariamente un error. En palabras del nuevo director de la revista «Pronto», Antonio G. Abad, decíamos que «con sus 120.000 ejemplares, éste es uno de los informativos no diarios más importantes del país», cuando se debía haber publicado que «con el aumento de 120.000 ejemplares, éste es uno de los informativos no diarios más importantes del país», ya que, como todos los lectores saben, la tirada actual de «Pronto» supera los 800.000 ejemplares, llegando a sobrepasar en su anterior número, dedicado a Isabel Pantoja, el millón y pico. Perdón, compañeros.



La Junta Directiva de la Asociación de la Prensa celebró reunión extraordinaria, el día 7 de junio de 1897, para deliberar sobre el incidente ocurrido entre el redactor de «Heraldo de Madrid» Angel Caamaño y el periódico «La Lidia», y expuestas las respectivas opiniones por los señores Vicenti, Martínez Soto, Rancés, Moya y Sol-

Incidente entre periodistas, sometido a Junta Directiva

devilla, se dio la lectura a una carta del señor Caamaño en la que solicita ser oído por la Junta Directiva antes de que ésta dé su fallo en este asunto, y como la posición del señor Caamaño está de acuerdo con los artículos 14 y 25 de los Estatutos, así se acordó, quedando la Junta en reunirse nuevamente el día 9, citando al señor Caamaño, y se levantó la reunión.

En la nueva reunión compareció el señor Caamaño, a quien el presidente manifestó que eran dos cuestiones las que

motivan esta reunión: la primera, la que se refiere al prólogo de una revista publicada en «Heraldo de Madrid», en la que se ofende la memoria del señor Peña Goñi. El señor Caamaño declaró que deploraba la publicación del exabrupto y que estaba arrepentido y dispuesto a rectificar públicamente. Explicó lo ocurrido, aduciendo datos, pruebas y testimonios que examinaría la Junta Directiva en otra reunión extraordinaria. Seguidamente se levantó la reunión.

Asociados**históricos n.º 40**

Jesús Martínez Tessier nació en Valladolid el año 1914. Tierra ancha de Castilla, llana y pajiza en rastrojos. Eriales duros, tierra árida y triste, tierra de monjes y guerreros. Es lo sufrido y tenaz de sobrio y áspero, lo silencioso y profundo.

Nuestro compañero, que ha adquirido una cultura sólida, imprescindible para su profesión de taquígrafo, ha trabajado y practicado para optar a un puesto en la redacción de un periódico de la Villa y Corte, pero la vida del periodista es áspera, dura y dificultosa. Aparte de los numerosos diarios que aparecen y desaparecen, surgen tanto en Madrid como en el resto de España revistas científicas, culturales, políticas, recreativas, de simple diversión y de información general. Crece la hostilidad hacia la prensa. La dura y abierta competencia hace que todos los periódicos se esfuercen por mejorar su presentación y contenido. Aparece el huecograbado y en el aspecto informativo se realizan verdaderos alardes. Por regla general, el obrero ugetista compra «El Socialista», «La Libertad» y «El Liberal»; el cenetista, «CNT» y «La Tierra», y el comunista, «Mundo Obrero», «Heraldo de Madrid» y «La Voz».

Se vive la tercera decena del siglo y el periodismo vive una etapa de superación y mejoramiento constante. Funcionan los

Jesús Martínez Tessier

jurados mixtos y los profesionales ya firman contratos de trabajo con las empresas editoriales.

Jesús Martínez Tessier ingresa en la agencia Efe como redactor taquígrafo el año 1934. Ha desaparecido «El Imparcial» y el «Diario Universal», «Diario de Madrid», «Crisol» y «Luz». Surgen otros diarios: «Política», «Ya», «El Debate» y «Claridad».

El año 1935 Martínez Tessier fue nombrado corresponsal en Madrid de «La Vanguardia», periódico editado en Barcelona.

El año 1939 Jesús Martínez Tessier ocupa de nuevo su plaza en la agencia Efe, y hasta su jubilación va escalando los principales puestos de la organización informativa: redactor jefe, jefe de sección, jefe del gabinete de estudios, director de información internacional, delegado de la agencia en Buenos Aires.

Por sus crónicas informativas se sucedieron importantes acontecimientos: el viaje de Franco a

Lisboa el año 1949, para mantener el Pacto Ibérico contrarrestando el ingreso de Portugal en la Alianza Atlántica; el abrazo entre el presidente de los Estados Unidos general Eisenhower y el general Franco en Torrejón de Ardoz, el año 1959; la proclamación de Juan Carlos como rey de España el 22 de noviembre de 1975; el viaje de Juan Carlos a América, el 31 de mayo de 1976, que pasó a la historia como el primer viaje de un rey español a aquel continente; el 15 de junio de 1977, fecha de las elecciones democráticas; la celebración del referéndum el 6 de diciembre de 1978 para aprobar la nueva Constitución española; el intento de golpe de Estado el 23 de febrero de 1981; la visita a España del Papa, el 31 de octubre de 1982, y el triunfo electoral de los socialistas en las elecciones celebradas, que supuso la formación de un Gobierno socialista por primera vez en la historia de España.

La labor profesional de Jesús Martínez Tessier fue premiada el año 1980 con la concesión del Premio Rodríguez Santamaría.

Dominador de los idiomas francés e italiano, realizó varios viajes por Europa informando en sus crónicas los diferentes aspectos que caracterizaban los países visitados.

Fue de los primeros periodistas ingresados en el Registro Oficial con el número 110. Ingresó en la Asociación de la Prensa de Madrid el año 1940.

Marcos PEREZ

HS

«Tribuna de Astronomía»

Dedicada íntegramente a la astronomía, astrofísica y ciencias afines, acaba de aparecer en el mercado una nueva revista, dirigida por nuestro compañero de HOJA DEL LUNES Florentino García.

De carácter mensual, «Tribuna de Astronomía» aborda en este primer número temas tan interesantes como «El cometa Halley», «Las medidas del Universo», «Planeta X: realidad o ficción», así como entrevistas e informaciones que puedan interesar a los profesionales y aficionados. «Entendemos que la decena de miles de aficionados —explica el editorial— necesitaban un medio para transmitir sus observaciones, profundizar en la investigación y elevar el muy alto nivel de la Astronomía en España... Nuestras páginas también están abiertas a los profesionales. Esperamos que aporten el punto de vista de esa otra parte de nuestra gran familia.»

Editada por Equipo Sirius al precio de 200 pesetas, cuenta con un equipo de prestigiosos colaboradores, especialistas en el tema, entre los que cabe destacar a Angel Gómez Roldán, coordinador para España por el



Internacional Halley Watch de seguimiento del cometa Halley desde tierra, y a Enrique Silva Ros, experto en astrofotografía.

Con un lenguaje asequible, a lo largo de sus más de cincuenta páginas, y dando una gran importancia a la imagen y al color, «Tribuna de Astronomía» pone al alcance de los lectores el universo que nos rodea.

La revista fue presentada en el marco del Real Observatorio Nacional, en el Retiro madrileño, a cargo de Andrés Aberasturi, con las intervenciones de Manuel López Arroyo, director del Observatorio Nacional, y Jorquera Ruiz Morales, editor de este informativo.

«La Hora de Aquí y de Allá»

Con esta sugestiva portada, que tiene como protagonista a la bella actriz Ana Obregón vestida de torera, se ha bautizado una nueva publicación, con una tirada de 40.000 ejemplares.

«La Hora de Aquí y de Allá» es una revista a color, de información general, y que se vende en los quioscos al precio de 200 pesetas el ejemplar.

Dirigida por Raimundo Valdés, en sus setenta páginas se recogen informaciones sobre el balance económico de «Barcelona 92», reflexiones de Ramón Tamames sobre Boyer, la intimidad de Tola y una sección fija a cargo de Luis Aguilé.

Bajo el título de «Otra más», en el editorial se analizan los objetivos de este mensual. «El lector encontrará en nuestras páginas tres tipos de temas: interés humano, que casi todo el



mundo califica como «prensa del corazón»; económicos, y, por último, científicos. Porque nosotros somos realistas, porque creemos en la pluralidad de opciones y opiniones, queremos que nos lean. Ustedes tienen la palabra».

■ **Juan Luis Cebrián**, director de «El País», presentó el libro «La autodeterminación de los pueblos, un reto para Euskadi y Europa», del periodista **José Luis Torres Murillo**. La obra es una colección de reportajes publicados en el «El Diario Vasco», de San Sebastián, y «El Correo Español», de Bilbao, donde se recogen los diferentes sistemas de descentralización política que existen en nuestro entorno europeo.

■ **Felipe Sahagún**, director de Internacional de Informativos de Radio Nacional de España, y **Mariano Aguirre**, periodista y miembro del Centro de Investigación para la Paz, pronunciaron, respectivamente, las conferencias «Estructura civil-Estructura militar: ¿dos mundos diferentes de la OTAN?» y «Las estrategias nucleares de la OTAN y Pacto de Varsovia», dentro del encuentro del «II Tribunal sobre la carrera de armamentos», bajo el lema «España y la política de bloques». El acto, que se celebró en el Círculo de Bellas Artes, fue organizado por el Grupo de Información sobre Desarme y Paz, de la Asociación Pro Derechos Humanos de España.

■ **Pedro Pascual Martínez** obtuvo la máxima calificación por su tesina en la Facultad de Ciencias de la Información

■ **Concha Fagoaga**, investigadora del tema de la mujer en la prensa, ha publicado su libro «La voz y el voto de las mujeres; el sufragismo en España. 1877-1931», fruto de su tesis doctoral en la Facultad de Ciencias de la Información.

■ **Fernando G. Tola** y **Clara Isabel Francia**, periodistas, disertaron sobre sus experiencias

profesionales en TVE, con motivo de una mesa redonda celebrada en la Universidad Popular de San Sebastián de los Reyes. Ambos coincidieron en que los problemas internos de la «casa» son cada vez más de tipo gremiales, «porque el virus de corporativismo está siempre presente».

■ **Pepe Domingo Castaño**, ex presentador de TVE y ahora de la televisión gallega, fue el encargado de presentar al cantante Emilio José y su última labor discográfica, recogida en un elepé con el título de «Victoria».

■ **Javier de Miguel** y **Francisco J. Rodríguez Rodri** realizaron una exposición de fotografías de prensa en el Café Unión, en Madrid.

■ **José Luis Urribarri**, director y presentador de TVE, se encarga de agasajar a diversas figuras populares en la discoteca Vanity. En esta ocasión, Nati Mistral fue la homenajead.

■ **Isabel Borondo**, locutora de televisión, anunció su boda con un prestigioso fotógrafo publicitario.

■ **Miguel Fernández-Braso**, fundador y director de la revista «Guadalimar», confirma la andadura más polémica de esta publicación con su número 85.

■ **Eduardo Sotillos**, director de Radio Exterior de RNE, trató del compromiso político del periodista en unas jornadas de periodismo que recientemente se celebraron en Palencia.

■ **Claude Julien**, redactor-jefe de «Le Monde Diplomatique», manifestó que la prensa debe ser irrespetuosa con el poder, en la apertura del debate «Medios de comunicación y política», organizado por el PSC-PSOE, en Barcelona.

HOMENAJES

■ **Jaime Campmany**, columnista de «Abc», es el invitado de honor de la cena-reunión mensual que organiza el Círculo Catalán y que tendrá lugar el jueves 12, a las nueve y media de la noche, en el restaurante L'Empordà (Comandante Zorita, 32).

■ **Javier Bueno**, director de «Avance», de Oviedo, recibió un homenaje póstumo en el Centro Asturiano de Madrid, dentro del ciclo-homenaje a periodistas asturianos fallecidos que organiza dicho Centro. Eduardo García Ri-

co fue el encargado de glosar la figura de este profesional.

■ **José María Calviño**, director general de RTVE, recibirá el lunes 9 del ministro francés de Cultura, Jack Lang, la condecoración de la Orden de las Artes y de las Letras de Francia, en calidad de Comendador, por orden a sus méritos y al «papel decisivo en el desarrollo de la dimensión cultural de la cooperación hispano-francesa a través de los medios públicos de comunicación».



Examen de la mama para la prevención del cáncer

El cáncer de mama, que es una afección curable, sigue siendo aún una causa importante de muerte en las mujeres. Cualquiera de ellas puede padecerlo, pero su evolución y su posible curación dependerán en gran parte de sus conocimientos y actitud. Hay que saber que un bulto en un pecho puede ser cáncer, pero en la mayoría de los casos no lo será. La diferencia entre una y otra posibilidad sólo puede apreciarla un médico. Si descubre alguno, de deje de acudir a la consulta médica por cobardía, pereza o pudor. Un cáncer descubierto a tiempo tiene muchas probabilidades de curación.

Aunque un cáncer de mama es más frecuente en mujeres de edad media, conviene que desde joven aprenda a explorar su cuerpo. Será una operación de rutina mensual. Si se han tenido trastornos ginecológicos, si se toma la píldora, si se ha tenido alguna herida, quistes o abscesos en un pecho, este cuidado ha de ser aún más riguroso.

INSPECCION

1. Delante del espejo, con los brazos caídos compruebe que el tamaño y forma de las mamas es siempre el mismo y que la piel es lisa y sin arrugas ni asperezas.

2. Después, con los brazos en alto, observe si hay alguna diferencia notable entre ambos pechos o en las axilas.

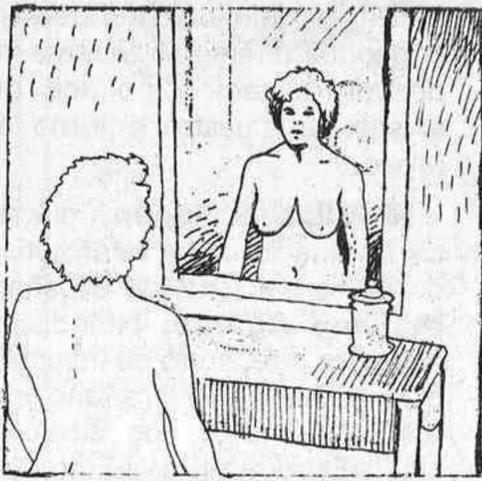
3. Baje ahora los brazos y una sus manos por encima del pecho. Tire haciendo fuerza hacia afuera. Así se ponen tensos los músculos del tórax y se hacen más visibles las anomalías.

4. Con los brazos en alto gire el cuerpo y compruebe que no hay alteraciones en el perfil.

5. Acérquese más al espejo para comprobar si el pezón tiene costras o ulceritas, está retraído o si sale líquido por él.

PALPACION

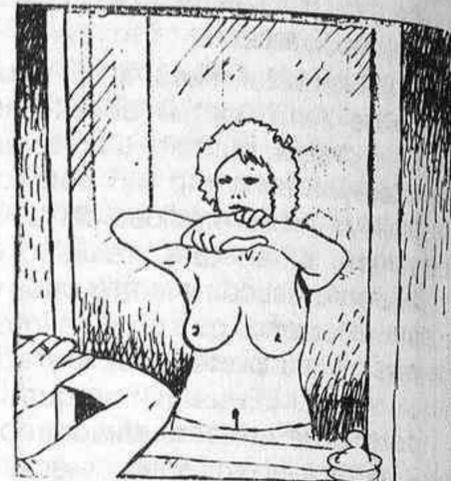
A) Imagínese que su pecho esta dividido en cuatro partes o cuadrantes cuyo punto de con-



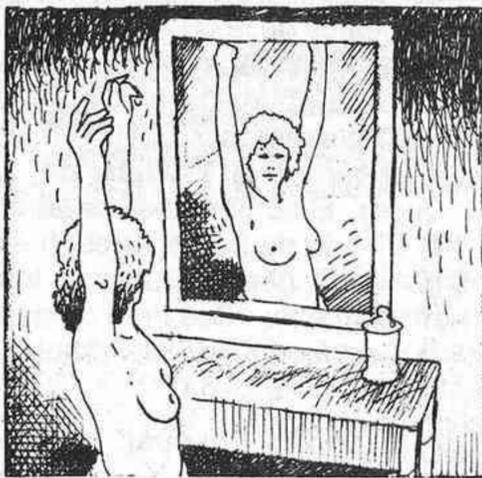
1



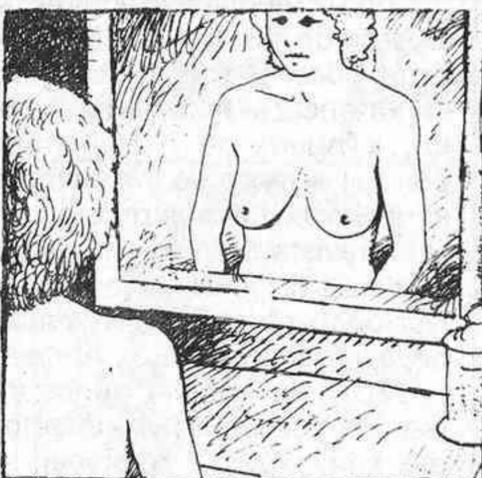
2



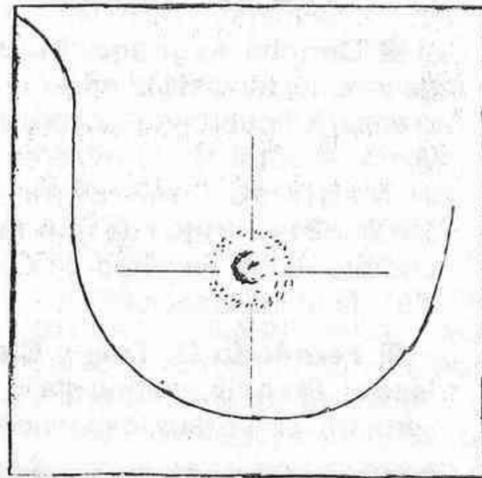
3



4



5



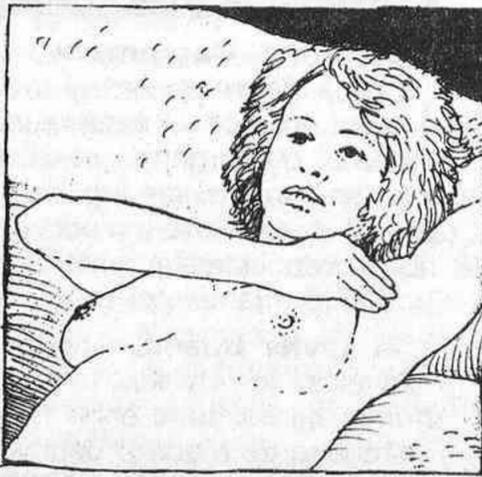
A



B



C



D



E

— El cáncer es más frecuente en mujeres de edad mediana, pero las jóvenes han de aprender a explorar su cuerpo.

tacto fuera el pezón. Ahora, con la mano plana y los dedos estirados presione lentamente el pecho contra las costillas y explore uno a uno los cuatro cuadrantes del modo siguiente:

B) **Lado izquierdo:** Tumbada en la cama, ponga un cojín o una almohada debajo del hombro izquierdo. Levante el brazo de ese mismo lado y ponga la mano izquierda debajo de la cabeza. Con la mano derecha, los dedos juntos y estirados, vaya palpando sucesivamente los cuatro cuadrantes.

— No todo bulto será un cáncer, pero la mujer ha de acudir al médico.

C) **Lado derecho:** Pase ahora la almohada debajo del hombro derecho, levante el brazo derecho y ponga la mano debajo de la cabeza. Con la mano izquierda reconozca los cuatro cuadrantes del pecho derecho.

D) **Axilas:** Explore detenidamente las axilas con las puntas de los dedos curvados ligeramente.

E) Tumbada en la cama, complete la inspección observando en un espejo el surco inferior de la mama por si hubiera alguna diferencia entre ambas en relación con su aspecto de otras veces.

Conviene hacer esta exploración mensualmente, un día fijo. Al principio es posible que resulte algo difícil, pero enseguida la operación le resultará sencilla.

La píldora causó la muerte de una joven de 19 años

Un jurado de Michigan ha mantenido la condena del pago de una indemnización de casi 480 millones de pesetas por parte de la Parke Davis and Co. a los familiares de una muchacha, Marta Sue Ash, de diecinueve años de edad, que había estado tomando durante diecinueve días la famosa píldora «antibaby». Al parecer, la muchacha sufrió un ataque repentino en diciembre de 1975, entró en coma y moría a la semana siguiente. El jurado confirma la sentencia dictada en 1983 y afirma que ha encontrado pruebas evidentes de «negligencia» en la Parke Davis. La causa de la muerte de la señorita Sue Ash fue un coágulo de sangre alojado en el cerebro. Según el documento, la Parke Davis obró negligentemente al no advertir al doctor que prescribió la píldora, que no pueden utilizarla mujeres con un especial riesgo de formación de coágulos.

Lucha contra las enfermedades venéreas

La Sección de Educación Sanitaria del Ministerio de Sanidad y Consumo ha puesto al alcance del ciudadano un folleto relacionado con la lucha contra las enfermedades venéreas, en el que se dan quince respuestas principales. Sin duda, hasta hace bien poco, las enfermedades eran consideradas como tema intocable para muchos, pero ahora es conveniente que sepamos cómo actuar en cualquier caso, y olvidarnos de esa ignorancia pasiva que tanto daño hace a la salud pública.

Las quince respuestas sobre enfermedades venéreas son las siguientes:

1.º ¿Qué son enfermedades venéreas?

— Enfermedades infecciosas como el sarampión o el tifus cuya transmisión se hace por contacto sexual.

2.º ¿Por qué se consideran vergonzantes?

— Porque todavía, en algunos sectores, se mantiene el tabú sobre todo lo relacionado con la sexualidad. Este hecho resulta enormemente perjudicial, ya que puede hacer que el enfermo retrase la búsqueda de la ayuda médica que necesita y las posibilidades de resolver sus problemas.

3.º ¿Cuáles son estas enfermedades?

— Son aproximadamente unas veinte. Las de mayor interés son la sífilis y la gonococia.

4.º ¿Son muy frecuentes?

Sí, aunque no se conocen cifras exactas. Se sabe que el número de afectados aumenta en casi todos los países.

5.º ¿Son graves?

— Las dos más frecuentes —sífilis y gonococia— pueden tener consecuencias muy graves. La primera puede producir lesiones serias de corazón o en el sistema nervioso que, a largo plazo, pueden causar la muerte, la ceguera o la locura. Puede también transmitirse al hijo durante el embarazo. La gonococia puede causar la esterilidad tanto en el hombre como en la mujer y la ceguera en los niños contagiados por su madre al nacer.

6.º ¿Cómo se manifiesta la sífilis?

— Los primeros síntomas aparecen tres semanas después del contagio. Son pequeñas úlceras, o erosión redondeada que no duele ni pica, que casi siempre es dura como si hubiera un botoncito debajo de la piel, no tiene pus y en la mayoría de los casos se asienta en los órganos genitales. Esta herida se llama «chancro» y desaparece espontáneamente sin necesidad de tratamiento. Pero la enfermedad sigue su curso y a las nueve semanas surgen manchas y granos en la piel de todo el cuerpo que también desaparecen sin tratamiento. La persona enferma atraviesa entonces un período largo de tiempo de cinco, diez o más años sin síntomas, hasta que,

— Entre las veinte enfermedades, las de mayor interés son la sífilis y la gonococia.

— Lo peor es que ambas van en aumento en todos los países.

al final, aparecen otras manifestaciones, que son las más graves, ya que, como hemos dicho, pueden atacar diversos órganos del cuerpo.

7.º ¿Cuándo se sospecha que se puede tener sífilis?

— Siempre que se encuentre una lesión semejante a la descrita como «chancro», que, después de ocho o diez semanas, desaparece para volver a aparecer cuando se creía curada.

8.º ¿Qué hacer?

— Acudir a un centro sanitario para que se diagnostique la enfermedad. La sífilis se cura si se coge a tiempo y si se sigue el tratamiento con exactitud. Lo que no se debe hacer nunca es seguir los consejos o el tratamiento indicados por personas que no son médicos.

15
respuestas sobre
enfermedades venéreas.

9.º ¿Cómo se manifiesta la gonococia?

— En el hombre con una supuración uretral intensa, un pus amarillo. En la mujer los síntomas pueden llegar a pasar inadvertidos, ya que se pueden confundir con otros flujos vaginales.

10. ¿Cuándo sospechar que se tiene gonococia?

— En cuanto aparece esta supuración.

11. ¿Qué hacer ante la sospecha?

— Acudir en busca de ayuda médica para el diagnóstico y tratamiento.

12. ¿Existen otros síntomas?

— Sí, unos ganglios engrosados en la ingle del hombre o la inflamación del recto en la mujer.

13. ¿Qué factores contribuyen a la diseminación de las enfermedades de transmisión sexual?

— La falta de higiene, aunque una buena higiene no garantiza la prevención del contagio y también el miedo o la vergüenza.

14. ¿Dónde encontrar un servicio médico adecuado?

— Si no quiere ir al médico de cabecera recuerde que en todas las comunidades y provincias existe un Dispensario Dermatológico dependiente de la Dirección Provincial de la Salud. Su servicio es gratuito.

15. ¿Cómo contribuir a la prevención de estas enfermedades?

— Advirtiéndolo de ello inmediatamente a su pareja y facilitando los datos que le pidan en los centros sanitarios. Recuerde además que estas enfermedades no tienen nada de vergonzantes y que se pueden curar perfectamente.

—No sé si seremos los primeros o los mejores. No lo sé. Pero lo que sí le puedo asegurar es que esta empresa se abre todos los días a las ocho y media de la mañana y se cierra a las once de la noche. Y que todos, desde el primero al último, trabajan de forma infatigable.

Y lo dice con orgullo, con satisfacción, con esa tranquilidad que da el saber que cada día se cumple con el deber y se intenta llegar a las metas previstas. Enrique Franco, Quique para los amigos e íntimos, es el jefe, el patrón de la empresa que ha logrado prácticamente copar el deporte español en su faceta publicitaria: UNIPUBLIC.

Una de sus más resonantes conquistas es la organización de la Vuelta Ciclista a España, de la que Enrique Franco es el manager general. Y de eso, de la próxima Vuelta a España ha versado gran parte de nuestra conversación.

Hemos charlado durante largo rato sobre el éxito alcanzado en la reunión de Roma, tras la que la Vuelta a España se ha situado en un lugar de privilegio, por encima del propio Giro, con dos fechas más de recorrido, imponiendo condiciones.

—En primer lugar, debo decir que el éxito alcanzado en Roma no es sólo de la organización de esta Vuelta a España. Creo que también es mérito importantísimo de una persona reconocida en el ciclismo a nivel mundial que es Luis Puig y también de la Federación Española, porque todos los miembros de la Federación que a la vez lo son de las distintas entidades internacionales han defendido con uñas y dientes a la Vuelta a España y a otras pruebas españolas. Lo que sí es cierto es que en el ambiente, y en Roma se mascaba, se notaba que todos están de acuerdo en que nuestra Vuelta ya es diferente. Los periodistas belgas, italianos, holandeses, franceses, todos, en fin, así lo han manifestado. Dicen que nuestra Vuelta es algo muy grande y que van a venir.

—¿Y no habrá influido también el renacer de nuestro ciclismo?

—Sin duda alguna. Es otra de las razones. El renacimiento, el resurgir de nuestro ciclismo, con nuevos equipos, es otra de las razones. España en estos momentos se puede decir que



es el becerro de oro del ciclismo. Porque si se quita Italia, que tiene quince equipos, pero que, con todos mis respetos, si se exceptúan dos o tres, los demás son de una media muy baja, el ciclismo español está, en general, muy por encima. Yo siempre he dicho que si en este momento se hiciera una confrontación entre españoles e italianos, en terreno neutral y en las condiciones idóneas, nuestros corredores sacarían diferencias de abismo a los italianos. Si a eso añadimos que en Francia ya hay problemas graves para buscar «sponsors» a los equipos y lo mismo ocurre en Holanda y Bélgica, en España hay firmas que han acogido

el ciclismo como un escaparate muy importante para darse a conocer. En una palabra, que el ciclismo interesa ya a muchos, que muchos deportistas ven la forma de ganarse honradamente la vida practicando este deporte y felizmente ya se acabaron aquellos años del ciclista peón de albañil que dejaba la bicicleta y tenía que volver a la obra para poder seguir comiendo. Ahora un corredor gana lo suficiente para vivir honrosamente de su profesión.

—¿Y es cierto que este año la Vuelta puede ser antológica en cuanto a participación y mejoras?

—Nosotros, al menos, tenemos muchas ilusiones. Cuando trajimos a Bernard Hinault nos

decían que habíamos puesto el listón muy alto. Sin embargo, creemos que, poco a poco, vamos a intentar seguir elevándolo. Creo que el año pasado ha sido un éxito rotundo, como creo también que la Vuelta es una carrera competitiva, reñida, abierta cien por cien. Nuestra idea para este año próximo es que si no podemos decir que somos la primera vuelta del mundo, porque ahí está el Tour, sí queremos decir que somos la primera vuelta open del mundo. Este año, por ejemplo, queremos traer tres equipos del Este. Los tiros van por soviéticos, polacos y un equipo alemán oriental o checoslovaco. Si conseguimos los tres, que estamos

muy esperanzados, el éxito sería total. Pero ya con tener dos, nos daríamos por contentos y creo que rusos y polacos son casi seguros.

El precio del éxito

—Organizar una carrera de estas dimensiones debe ser cada día más caro. ¿Qué presupuesto calcula para la de mil novecientos ochenta y seis?

—Aún no nos hemos sentado para hacer números. Y tampoco sé lo que nos supondrá a nosotros el nuevo impuesto del IVA. Pero, en cualquier caso, el aumento será importante por el propio aumento del índice de la



Para Enrique Franco, director general de nuestra Vuelta...

ESPAÑA, BECERRO DE ORO DEL CICLISMO

• Queremos que la Vuelta Ciclista a España sea, a partir de 1986, la primera vuelta «open» del mundo. • En la próxima edición pretendemos traer tres equipos del Este: soviéticos, polacos y alemanes orientales o checos. Consiguiendo dos, que es casi seguro, ya sería sensacional. • En Roma se ha demostrado que nuestra Vuelta ya es mirada, admirada y considerada por la élite del ciclismo mundial. • Aún no hemos hecho cuentas, pero calculo que la Vuelta-86 costará unos 250 millones de pesetas.

vida. Si a eso se añade que en lugar de diecisiete equipos, vamos a tener veinte, que es nuestra idea y que, por tanto, con más equipos hay más personal en todos los sentidos, yo no creo que me equivoque demasiado si doy una cifra de gasto total cercana a los doscientos cincuenta millones de pesetas.

—Una cifra, sin duda, muy seria. ¿Cómo tienen el asunto del recorrido?

—Confirmado lo de Palma de Mallorca. Pero, sí, hemos tenido un problema que deseamos solucionar lo antes posible. Al acudir al congreso de Roma surgieron los problemas en el Giro de Italia. Problemas de fe-

chas para ellos. Tenga en cuenta que el Giro de mil novecientos ochenta y seis coincide en varias fechas con el Mundial de Fútbol de Méjico. Ellos habían pedido adelantar el calendario. Por nosotros no había problemas, pero hubo varias organizaciones de clásicas que no aceptaron cambiar las suyas.

—¿Y qué problemas le creaba eso a la Vuelta?

—Pues que si adelantábamos las fechas, como habíamos aceptado en un principio, y no nos daban dos días más, terminaba la Vuelta el día cuatro de mayo. Y ese día era imposible ir a Jerez porque en Jerez tienen el campeonato del mundo de motociclismo y entonces tendríamos que variar totalmente el itinerario. Y si en lugar del día cuatro, nos lo daban el once; es decir, que tampoco nos aceptaban las dos fechas de aumento, coincidía también en Jerez con el último día de la mundialmente famosa feria del caballo jerezano, con lo cual no encontraríamos ni una habitación libre. Por todo ello, y ya con esos dos días concedidos, estamos intentando a marchas forzadas, no modificar el recorrido, pero sí ver donde podemos meter esas dos etapas más en el trayecto.

—Con lo que, en cualquier caso, el final en Jerez está solucionado.

—Así es. Termina la Vuelta en martes y, por tanto, ya no hay problemas de ningún tipo. Tenemos incluso ya casi confirmadas las habitaciones de los hoteles. El prólogo, por tanto, será el día veintidós de abril en Palma de Mallorca y al final en Jerez, el martes día trece de mayo.

—Martes y trece...

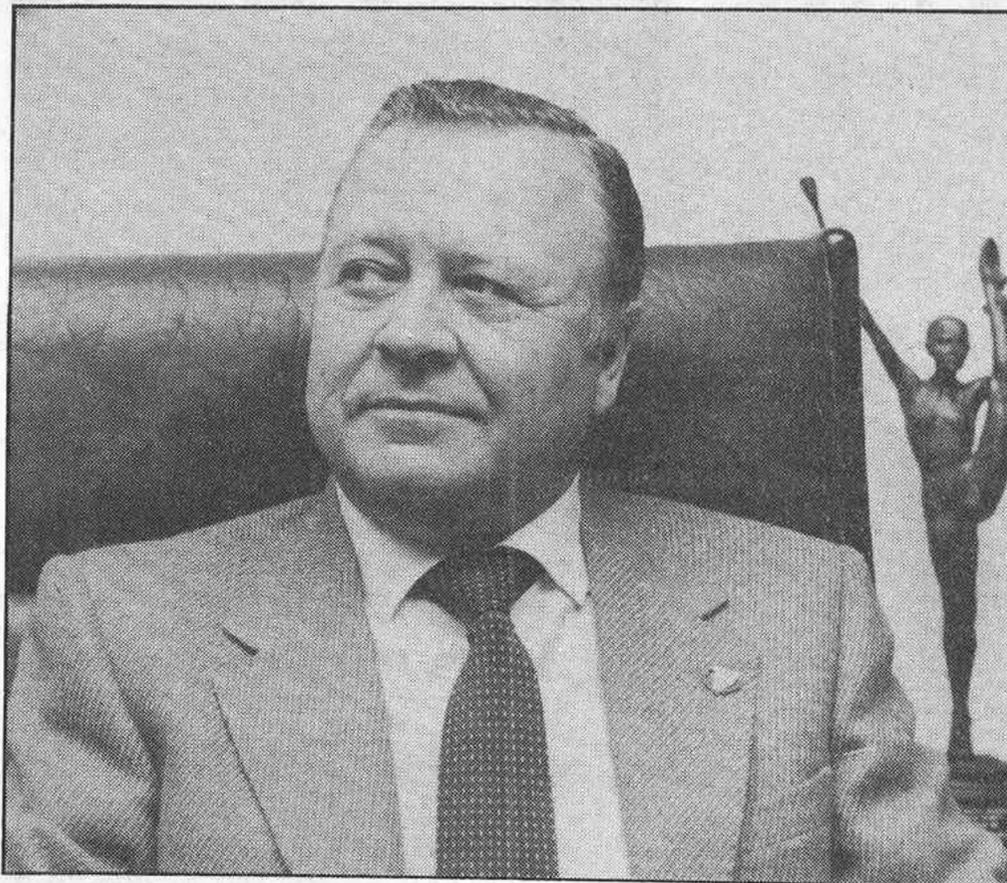
—En efecto. Nosotros no somos supersticiosos.

La conquista de UNIPUBLIC

—Ustedes, a lo largo del tiempo y pacientemente han ido copando el deporte español de élite. Ciclismo, baloncesto, atletismo, balonmano, etcétera. ¿Es bueno asimilar, digerir, asumir tantas cosas?

—En un momento de crisis como éste no es bueno llorar por un exceso de trabajo. Tenemos que estar contentos. Sucede, sin embargo, que a nosotros ya se nos crea un problema de infraestructura propia. Tenemos, en efecto, una sobrecarga de trabajo, pero si hace años nosotros decidimos ayudar y apoyar a deportes que eran entonces minoritarios y nadie los hacía caso y que, sin embargo,

hoy parece que florecen, es lógico que ahora tengamos nuestras ventajas. Y seguimos pensando en ayudar a más deportes, como es el caso del voleibol, que nos están pidiendo un esfuerzo y lo estamos haciendo. Hoy en día, todavía, la gente mira al voleibol un poco por encima del hombro, pero que nadie olvide que en las últimas olimpiadas, por ejemplo, fue el cuarto deporte olímpico en asistencia de espectadores y horas de televisión. Es un deporte espectacular, bello, que no se ha estancado y que crece. Cuando los demás se lanzaron al fútbol, nosotros lo dejamos y nos dedicamos a otras cosas. Ese es el misterio. Ese, y el trabajo concienzudo, serio y diario.



• El éxito de UNIPUBLIC está en el trabajo diario, en inventar cosas nuevas y en no quedarnos estancados.

—Y gracias a eso se han convertido en el número uno...

—Pues no lo sé. Eso no puedo decirlo yo. Ahora, lo que sí digo es que queremos ser el número uno, pero trabajando. Y que si el atletismo ahora está ahí, que nadie olvide que nosotros nos metimos en el atletismo hace años. Que nadie crea que lo hemos cogido ahora que es cuando se empieza a hablar en serio de atletismo. En mil novecientos setenta y nueve nadie daba un duro por la Vuelta y ahora se barajan cifras pensando en que UNIPUBLIC gana millones y millones. Y le voy a decir algo muy claro: nuestro índice de beneficios es ridículo, comparado con el dinero que exponemos. Pero sí reconozco

que la Vuelta ha sido nuestro gran escaparate, nuestra gran rampa de lanzamiento. Mucha gente ha pensado que si somos capaces de organizar algo tan importante y complicado como es la Vuelta Ciclista a España, también podemos organizar más cosas.

Dinero y deporte

—El tema de la publicidad, hasta hace poco, ha sido tabú en muchos sectores del deporte. ¿Han cambiado las cosas? ¿Se asumen y entienden de otra forma?

—Mire usted, yo pienso que el que no entienda que en deporte exista una élite y que la publicidad está ahí es que no sabe de esto. Y no es que les lla-

etcétera, con lo que les da el CSD? Nada, si no fuesen apoyados por otros cauces de entrada de dinero. Y si quitas el fútbol, que es el único espectáculo que puede llenar un estadio con cien mil espectadores y que además tiene miles de socios y fíjese en la crisis económica en que está sumido, dígame lo que sería de los demás si no obtuvieran otras ayudas. Tienen que subsistir a base de otros medios y el único que han encontrado es la publicidad. Y también pienso que ahora hay otra ayuda también importante, que es la de las Comunidades Autónomas, que se han dado cuenta de la importancia del deporte y lo están apoyando bastante.

—Y es de suponer que se producirá una revalorización, en el momento en que aparezcan las cadenas de televisión privadas...

—No cabe duda. Eso ha sucedido con la radio y con todos los medios. Cuanta más competitividad exista, los medios intentarán superarse a sí mismos y ofrecer lo mejor a su audiencia. Yo pienso que el deporte será una baza fundamental en la televisión privada. Hoy en día lo está demostrando Televisión Española. Está comprobando que el deporte es uno de los espacios de mayor audiencia. El cambio está muy claro. Por eso estoy seguro que el triángulo esencial de cualquier cadena privada serán informativos, deporte y telefilmes. El deporte ha cogido fuerza propia y se ha situado a la cabeza.

—Y, cuando esto llegue, ustedes...

—Seguiremos trabajando duro y con imaginación. Y no nos parecería mal que existiera la competencia sana de otras empresas que se dediquen a esto. Habrá que apretarse los muros. Yo creo que la gran virtud de UNIPUBLIC, si es que tenemos alguna, es que no nos hemos quedado estancados, que siempre hemos inventado algo. Que no nos hemos acomodado en ser simplemente una agencia de publicidad que compra espacios. Nos hemos convertido en organizadores, en buscar patrocinadores a la gente, en planificar. En trabajar para el presente y de cara al futuro, en una palabra.

Y están recibiendo los frutos. No cabe duda. Lo merecen. En su día apostaron por deportes minoritarios, que hoy son de primera línea. Nadie les puede negar, como poco, visión de futuro.

Juan Manuel GOZALO
Fotos: MAR

Con sabor a turrón

Entramos en una nueva jornada de quinielas. Una jornada ya metidos de lleno en las fiestas, rozándolas con los dedos. Tienen un sabor especial estos días de fútbol. Si encima caen buenos premios, miel sobre hojuelas. Y para empezar el boleto, un tiburón.

GIJON-REAL MADRID.—Un partidazo tremendo. Nadie sabe lo que puede suceder. Los asturianos están bien, sí, pero el Madrid es el Madrid mientras no se demuestre lo contrario. Así que no correr riesgos: 1-X-2.

REAL SOCIEDAD-VALLADOLID.—Lo normal es que los donostiarras ganaran el partido, pero los de Pucela están fuertes y con ganas. Por tanto, le concedemos una opción. 1-X.

BETIS-CADIZ.—Duelo regional. El Cádiz está haciendo una temporada muy apreciable y el Betis no se encuentra a sí mismo. Pero deben superar a los gaditanos, aunque sea por poquito y sufriendo. 1.

VALENCIA-BARCELONA.—Otro doble. No vemos al Valencia capacitado para ganarles a los azulgranas, que vuelven a ser la máquina de antaño. Así que, correremos el riesgo del X-2.

ESPAÑOL-HERCULES.—Tenemos pocas dudas en este partido, aunque luego salga mal la cosa. 1.

SANTANDER-SEVILLA.—Otro encuentro que también vemos de color local. 1.

ZARAGOZA-ATH. BILBAO.—Puede darse el empate. La debilidad atacante de los maños y la fuerza defensiva de los bilbaínos deben lograrlo. No vemos, sinceramente, un ganador claro. X.

AT. MADRID-OSASUNA.—Si los rojiblancos pretenden mantener su aspiración a estar en cabeza al final, no se puede permitir el lujo de dejarse ni siquiera un punto ante los de Pamplona. 1.

MALLORCA-AT. MADRI-

| | | | | |
|------------------------------------|---|---|---|---|
| 1. R. GIJON-R. MADRID | X | X | X | X |
| 2. R. SOCIEDAD-R. VALLADOLID | X | X | 2 | |
| 3. R. BETIS-CADIZ | X | X | 2 | |
| 4. VALENCIA-BARCELONA | 1 | X | X | |
| 5. ESPAÑOL-HERCULES | X | X | 2 | |
| 6. R. SANTANDER-SEVILLA | X | X | 2 | |
| 7. R. ZARAGOZA-ATH. BILBAO ... | 1 | X | 2 | |
| 8. AT. MADRID-AT. OSASUNA ... | X | X | 2 | |
| 9. R. MALLORCA-AT. MADRILEÑO | X | X | 2 | |
| 10. BILBAO ATH.-MALAGA | 1 | X | 2 | |
| 11. SABADELL-BARCELONA AT. ... | X | X | 2 | |
| 12. ELCHE-CASTELLON | X | X | 2 | |
| 13. CARTAGENA-MURCIA | X | X | X | |
| 14. R. HUELVA-TENERIFE | X | X | X | |

— Spórting-Real Madrid, Valencia-Barcelona y Cartagena-Murcia, vedettes del boleto.

LEÑO.—No hay duda de que los de las islas han mejorado mucho y deben ganar. 1.

BILBAO AT.-MALAGA.—Este partido es de empate. Los vascos son jóvenes y los malagueños, expertos. Por tanto, el empate se huele. X.

SABADELL - BARCELONA ATLETICO.—Es partido de color local. Al menos así lo recomendamos. 1.

ELCHE - CASTELLON.—Tendría gracia que los de Castalia puntuaran en Elche. Todo es posible. Pero nuestra recomendación honesta debe ser el 1.

CARTAGENA-MURCIA.—Triple para este partido. Pueden saltar chispas y suceder cualquier cosa. Por tanto, sin riesgo. 1-X,2.

HUELVA-TENERIFE.—Y aquí lo mismo. El tercer triple de que disponemos se lo damos a este partido, que es de los que parecen sosos y claros y luego te salen por las lagunas de Ruidera. Otro triple. 1-X-2.

¡Ah!, y, como siempre, que tengan mucha suerte.

El Borussia, con cuatro goles de ventaja

¡Que no se fíen del Madrid!

Llega el Borussia Moenchengladbach. Y llega con una ventaja sustanciosa de cuatro goles, gracias a un triunfo en el Rheinstadion de Düsseldorf por 5 a 1. Aquello ya está olvidado. Eso dicen los que tienen la obligación de decirlo. Pero no es verdad. Esas son cosas que no se olvidan fácilmente. Por muy profesionales que sean los jugadores del Real Madrid, que lo son, nadie me hará creer que la noche nevada de Düsseldorf se ha borrado de su recuerdo. Fue tal la penosa y triste impresión que causaron ante los 60.000 atónitos héroes que aguantaron la nieve y el frío gélido, que el olvido total es imposible. Pero, y eso sí se puede decir con toda razón, cada partido es una historia distinta. Y, sobre todo, como decía Valdano, esto es como en el circo, el «más difícil todavía. Aunque en el Bernabéu, noventa minutos de juego son muy largos y se hacen interminables». Sobre todo, debió añadir el argentino, para el otro, para el forastero.

El Madrid europeo es otro Madrid por muchas razones. Conviene recordar, y sólo a título de recordatorio, sin otras pretensiones, que los blancos fueron campeones de la Copa de la UEFA el año pasado, tras perder, por ejemplo, 2-0 en Innsbruck, 3-1 en Rijeka, 3-0 en Bruselas y 2-0 en Milán. Sólo en el campo del Tottenham (0-1) y en el del Videotón (0-3), los «merengues» se mostraron poderosos lejos de su terreno.

Todo lo tuvieron que solucionar en el Bernabéu. Y lo hicieron. Bien es verdad que el día de la final, con todo ya ganado, el Videotón húngaro les ganó en el Bernabéu por 1-0, pero eso ya no servía. Se convirtió en una dura, dolorosa y triste anécdota. Sólo eso: una anécdota.

Son demasiados goles

Pero en el caso de los «borussers», que tampoco contarán con su melenudo y rubio libero Bruns, la cosa cambia. Cambia porque son alemanes. Cambia porque conocen el historial de milagros blancos y vendrán avisados. Cambia porque saben que si ellos meten un gol, el Madrid, para eliminarlos sin prórroga, tendrán que hacerles seis, y si meten dos, siete, y así sucesivamente. Saben también que el Madrid no contará con Chendo, Gordillo y Hugo Sánchez. Saben, en fin, que el Madrid no está fino, que

su juego es lento y sofisticado, que la velocidad no es su fuerte y que el tiempo corre a su favor. Saben todo eso.

Pero también saben que el Madrid, sus jugadores, su público, son gigantes que se crecen en los momentos cumbres. Y que el Madrid no está muerto hasta que se le ha enterrado y dejado pasar un tiempo.

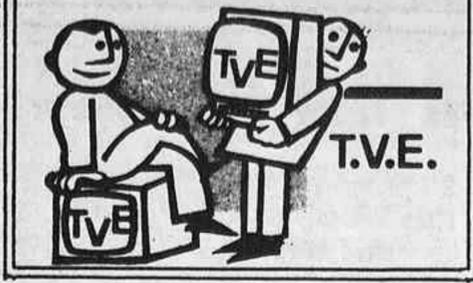
Y en su fuero interno, los alemanes de Jupp Heinckes temen el partido como un diablo. Con cuatro goles de ventaja, tienen miedo.

Con cuatro goles de ventaja no las tienen todas consigo, porque si el Madrid les hace un par de goles en el primer tiempo, y, ojo, que puede suceder, la segunda parte podría ser un drama angustioso para ellos, sobre todo teniendo en cuenta que este Borussia tiene su talón de Aquiles precisamente en sus líneas zagueras, donde si, en efecto, el lateral Fronteck es un hombre rápido, que sube al ataque y se convierte en un delantero más, igual que el derecho Krisp, aunque menos, y Hannes, a la hora de defender, no son tan certeros y firmes.

Y si a eso se añade que el portero, Sude, tampoco es un fenómeno que digamos, a nadie puede extrañar que, a pesar de la ventaja, los germanos acudan al encuentro con un cierto malestar.

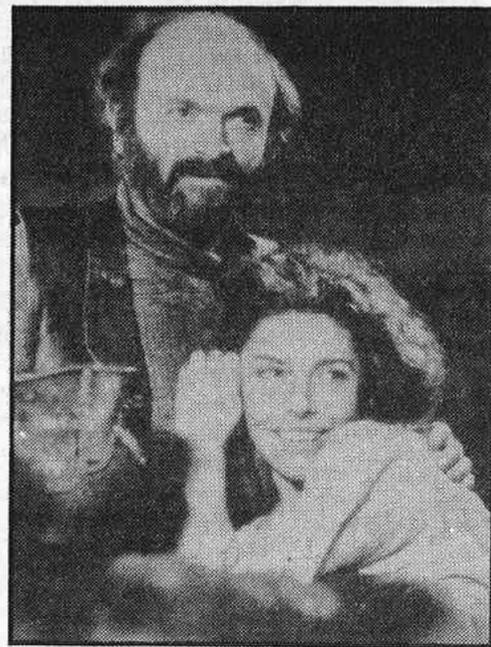
En cualquier caso, sería casi casi un milagro. Si el Madrid, con las bajas apuntadas, lograse superar esta eliminatoria, habría que pensar en que algo falla en este deporte. No sería natural, ni lógico. Pero ¿dónde está la lógica? ¿Era lógico el 6-1 al Anderlecht el año pasado? Pues podría, podría repetirse. Ganas, motivación psicológica, deseos de desquite y posibilidades existen a raudales. Lo que luego suceda en el campo, un campo lleno a rebosar, con el ambiente entregado al Madrid, con un ímpetu imparable, es otra cosa. Particularmente creo que los de Molowny están eliminados. Pero en el fondo, en mi fuero interno, algo me dice que no lo crea hasta que no lo vea. Y eso haré. No sirven en este caso las estadísticas, los números ni los antecedentes. Para este caso lo único que puede servir es que le salga un partido redondo al Madrid y que, una vez más, nos deje a todos boquiabiertos. Y, por cierto, me apunto.

J. M. G.



«Los pazos de Ulloa», nueva serie para los lunes

El lunes 9, por la noche, se inicia por la Primera Cadena la serie española «Los pazos de Ulloa». Esta producción está dirigida por Gonzalo Suárez e interpretada en sus principales papeles por José Luis Gómez, Omero Antonutti, Victoria Abril, Charo López, Fernando Rey y Pastora Vega. En este primer capítulo, Julián llega a los pazos. La atmósfera de inmoralidad y brujería que allí reina le provocan terror. Consigue convencer al marqués de Ulloa para que se vaya a buscar novia. Allí conoce a sus primas y queda seducido por la mayor, pero...



En la serie italiana de los domingos

Revueltas campesinas contra el fascismo

Los domingos por la tarde se emitirá la serie italiana «Fontamara». Esta producción, de cuatro capítulos de duración, está dirigida por Carlo Lizzani e interpretada por Michele Placido y Antonella Murgia en los principales papeles.

«Fontamara» está basada en la novela de Ignazio Silone, publicada en Zurich en 1933, fue traducida en varios idiomas. En ella plantea problemas sociales,

trata de la gestación de la revuelta campesina contra el régimen fascista.

Esta serie, galardonada con el Gran Premio de las Américas en el Festival Mundial de Cine de Montreal de 1980, cuenta la historia de un campesino del pueblo de Fontamara, al que los fascistas torturan y matan tras haber violado a su novia. El campesino se convierte así en un héroe para sus convecinos.

Ciclo para Ingmar Bergman

Finalizado el ciclo de «Cine negro», el próximo jueves 12, por la noche, y por la Segunda Cadena, se inicia uno nuevo dedicado al director sueco Ingmar Bergman.

Hasta mediados de febrero veremos las diez películas más representativas de todas sus etapas cinematográficas. Entre las seleccionadas figuran su último trabajo, inédito en España, «Después de la función».

Bergman nos introduce en un cine intelectual y perfeccionista, a la búsqueda de las respuestas a los grandes interrogantes del hombre, durante diez semanas.



Las mañanitas de Calviño

Ya se lo decía yo, oiga, que el Calviño no tiene un pelo de tonto, y antes de que salgan las privadas y alguna pueda enseñarle la oreja, se saca de la manga la tele matinal. A tumba abierta, mire, veinticuatro horas de telecolor y a quitarle la audiencia a Luis del Olmo; aunque va a ser cosa de risa ver a las amas de casa o a las mucamas, como una servidora, sacudir las sábanas por la ventana con el televisor colgando del cuello. La verdad es que a una la cosa no me afecta, que en casa de la señora hay siempre tajo, con tanto cenicero de plata como acumuló el señorito en los tiempos de esplendor, cuando se lo hacía en el sindicato nacional del trigo, y así está una, todo el día con el algodón mágico. Y bien que lo siento, que llevaba años pian-do por que echaran lo de Dinastía, y ahora que por fin se han decidido no voy a poder ver las andanzas de la Joan Collins. Claro, que todo tiene su lado bueno, porque también me libro de los 139 capítulos del folletón ese mexicano, que aseguro que van a llevar a la tumba a más de un jubilado, de tanto llorar. Pero a lo que iba, que a una eso de la tele matinal le parece bien, qué quiere que le diga, que más de un parado lo va a agradecer, tener entretenimiento mientras espera el día de sellar el cartón verde o que lo llamen del paro para ofrecer un curre, que todavía está por ver. Por lo menos al Isidoro no le han llamado nunca, y eso que debe ser uno de los pioneros del invento, aunque teniendo en cuenta su currículó lo tienen crudo los de la oficina de empleo. Para mí que también por eso van a poner la telecolor por las ma-

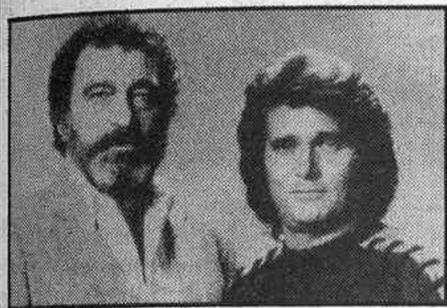
ñanas, que ya que no hay forma de acabar con el paro, pues por lo menos tenerlos santamente entretenidos en casa, no como el Isidoro, que está en el bar antes de que llegue el Faustino a levantar el cierre. Y luego los de la jubilación anticipada, que dentro de poco la van a adelantar a los cuarenta y cinco, que así está el barrio, lleno de hom-bretones jubilados intentando hacer chapuzas, mientras que una seguro que me muero antes de la edad, quitándoles el polvo a los Lladró de la señora, que la reconversión industrial seguro que no va a llegar al barrio de Salamanca. Lo único malo de la tele matinal, digo yo, es que va a ser igual de peor que la de la tarde o la noche, y que la mitad de las cosas van a ser de reestreno, que no es nadie el Calviño a la hora de ahorrarse las pesetas del presupuesto. Ahora el peloteo que se traen con las series entre la primera cadena y el uhacheefe se ampliará también a las mañanas, que ya verá usted cómo en seguida nos meten otra vez al Ramón y Cajal en plan de matiné, que menos mal que los Nobel de este país se pueden contar con los dedos de las manos, aunque imagínese usted lo que podría ser una serie basada en la vida y obra de Echegaray. Lo que tienen que hacer ahora los de Prado del Rey es buscarse un Joaquín Prat o similar para que ofrezca los refritos con la mejor sonrisa posible y sorteando lotes de gallina blanca entre la audiencia de parados, o sea, como en los años cincuenta. Lástima que Bobby Deglané ya no esté con nosotros; él les habría dado estilo y garra a las mañanitas.

Lola DAVILA

Domingo 8

Primera Cadena

- 9.45 **Carta de ajuste.**
- 9.59 **Apertura y presentación.**
- 10.00 **Concierto.** «Oratorio de Navidad Cantata núm. 2», de Bach.
- 10.30 **El día del señor. Santa misa.**
- 11.30 **Pueblo de Dios.**
- 12.00 **Estudio estadio** (edición mañana).
- 15.00 **Telediario.**
- 15.35 **Dragones y mazmorras.**



16.00 Autopista hacia el cielo. «La balada del salvaje Oeste». El coche de Mark Gordon sufre una avería cerca de un club de música country, llamado «Bronco Bill». Mark sabe que allí se encuentran las personas a las que tiene que ayudar Jonathan.

- 16.50 **Si lo sé no vengo.**
- 18.00 **Pumuky.**
- 18.25 **El mundo.** «Europa: estado y poder».
- 18.55 **Avance estudio estadio.**
- 19.05 **De 7 en 7.**
- 19.30 **Punto de encuentro.**
- 20.30 **Telediario.**
- 21.05 **Mascarada.** «El desertor». Tres agentes de la sección nueve, brazo ejecutor de la KGB, vigilan en Niza a Sacha, un físico soviético, del que tienen informes que piensa pedir asilo en la Embajada americana. Laverder vuela a Niza con su equipo de expertos para emprender una nueva operación «Mascarada». Su misión facilita al científico ruso la huida.
- 22.00 **Cantantes y sonantes.**
- 23.00 **Estudio estadio (edición noche).**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
- 11.59 **Apertura y presentación.**
- 12.00 **Música y músicos.** «Concierto dedicado a la Generación del 27».
- 13.00 **La pequeña Memole.**
- 13.25 **Gente menuda, menuda gente.**

14.10 Siete novias para siete hermanos. «La herencia». Hasta Hannah llega la noticia de que la vieja escuela del condado va a ser demolida, y en el solar se va a construir una fábrica. Extrañada Hannah de que no haya salido a pública subasta su venta, denuncia el hecho ante el juez, quien ordena sea anulado el contrato de venta, y se publique según ordena la Ley la proclama de subastas.

- 15.00 **Dibujos animados.**
- 15.30 **Coraje.** Episodio núm. 19.
- 15.55 **La buena música.** «De los flamencos» (Los Puertos).
- 17.00 **Estrenos TV.** «Cuando el circo llegó a la ciudad». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 18.45 **Los Fraguels.**
- 19.10 **Tauromaquia II.** «Portugal, punto y aparte».
- 20.10 **Cecilia.** Episodio núm. 6. La confidencia que hace al general Valdés a la señora Gamboa lleva consigo la detención y posterior tortura de los pocos hombres que se han pronunciado en favor de la libertad de los

esclavos. Días más tarde y ante la desesperación de Cecilia, Leonardo se casa con Isabel; este acto tendrá un trágico final.

- 21.00 **El dominical.**
- 22.10 **Domingo cine.** «Crimen de doble filo». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 23.50 **Metrópolis.**
- 00.20 **Despedida y cierre.**

Lunes 9

Primera Cadena

- 14.30 **Carta de ajuste.**
- 14.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Hotel.** «Encrucijadas». Los Howland y los Dodge se reúnen en el Saint Gregory para anunciar el compromiso matrimonial de Kelly y Víctor. Horas antes del comienzo de la fiesta se presenta en el hotel un extraño personaje llamado Jo-

nathan, que conoce a la señora Cabot y a los Howland. Kelly ve en su «tío» la persona idónea para hacerle una confidencia muy particular.

- 16.30 **La tarde.**
- 17.30 **De aquí para allá.**
- 17.55 **¡Hola, chicos!**
- 18.00 **Barrio Sesamo.**
- 18.30 **Planeta imaginario.** «Danza» (II parte) (reposición).
- 18.55 **Así es la ópera.** «Fausto», de Charles Gounod.
- 20.00 **Consumo.** «Euroconsumo común».
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **Los pazos de Ulloa.** Primer episodio. Julián, a lomos de un burro viejo, llega a los pazos. La atmósfera de inmoralidad y brujería le provoca escándalo y terror. Consigue convencer al marqués de Ulloa para que se vaya a Santiago a buscar novia. El marqués conoce allí a sus primas, las hijas del señor de la Lage. Queda seducido por la mayor, Rita, pero...

- 22.30 **La aventura humana.** «Un pueblo que no quiere morir».
- 23.30 **Telediario.** Tercera edición.
- 23.50 **Teledeporte.**
- 24.00 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda informativa.**
- 19.15 **En marcha.**
- 19.30 **Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular balear: Menorca».
- 19.45 **Música para usted.** «Pedro León».
- 20.00 **Tablón de anuncios.**
- 20.30 **La noche del cine español**
- 23.30 **Últimas preguntas.** «¿Qué es un catequista?».
- 24.00 **Telediario 4.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Martes 10

Primera Cadena

- 14.30 **Carta de ajuste.**
- 14.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Hotel.** «Trayectos finales». Williams Griffin, el padre

EL CINE EN ZAPATILLAS

Domingo, 17.00

2.ª

«Cuando el circo llegó a la ciudad»

Director: Boris Sagal.

Intérpretes: Elizabeth Montgomery, Christopher Plummer, Eileen Brennan, Gretchen Wyler, Tommy Madden, Anne Shropshire.

Mary, una señorita de provincias, soltera y muy cerca de ser catalogada como cuarentona, que ha sacrificado su juventud cuidando a sus padres, cree que le ha llegado la hora de cometer una locura: escapar. No se va a ir con un hombre; se va a fugar con un circo. Un circo de mala muerte, propiedad de Luke Royal, un aventurero de disparatada personalidad, que acoge a Mary, le da trabajo: limpiar las jaulas de las fieras. Después hará de ella una consumada acróbata. Pero cuando Mary cometa la torpeza de enamorarse de aquel hombre, éste la devolverá a su casa de Georgia, a la espera de un marido más apropiado para ella.

Domingo, 22.15

2.ª

«Crimen de doble filo»

Director: José Luis Borau.

Intérpretes: Susana Campos, Carlos Estrada, Antonio Casas, José Marco Davó, Alfonso Rojas, Luis Marín, José María Prada.

Andrés es hijo de un famoso pianista, ya fallecido, que había puesto en él unas esperanzas de continuidad en el arte, que, desgraciadamente, no se han visto cumplidas, y Andrés lleva una vida más de profesional de la música que de artista. Una tarde de primavera, en el bajo de su casa, se comete un crimen, y Andrés no sólo descubre el cadáver, sino que ve salir a un hombre de la tienda de la víctima, un afinador. Andrés, ante el temor de posibles represalias, silencia este hecho a la policía. Más tarde se lo cuenta a Laura, su mujer, que le reprocha su carácter indeciso y le aconseja que, para evitar complicaciones, ya no se vuelva atrás de su declaración. A partir de este momento la vida de Andrés pierde su apacible tranquilidad. Recibe llamadas telefónicas anónimas. Le persiguen una noche. Y finalmente vuelve a ver al hombre en cuestión, que le sigue hasta el mismo rellano de su casa...

de Billy, el detective del Saint Gregory, llega al hotel para ver a su hijo, tras ocho años de separación.

- 16.30 **La tarde.**
- 17.30 **Dentro de un orden.** «La reforma del poder judicial».
- 17.55 **¡Hola, chicos!**
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **Los electroduendes.**
- 18.55 **Objetivo 92.** Desde el pabellón Municipal de Andorra (Teruel) se celebrará el encuentro de balonmano femenino.
- 20.00 **Las cuentas claras.** «Cómo se paga el IVA».
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **El hombre y la Tierra.** «Rapaces ibéricas diurnas».



- 21.35 **La comedia musical española.** «Las de Villadiego».
- 23.30 **Telediario.** Tercera edición.
- 23.50 **Teledeporte.**
- 24.00 **Testimonio.** Testimonio del matrimonio Pérez Torres-Cabanillas.
- 00.05 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda informativa.**
- 19.15 **En marcha.**
- 19.30 **Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular balear: Menorca, las dos ciudades».
- 19.45 **Música para usted.** «Pedro León».
- 20.00 **La Europa de los jóvenes.** «Efectos especiales en el cine».
- 20.30 **Tiempos modernos.**
- 21.35 **Don Quijote.** Episodio número 4.
- 22.20 **¿Qué pintamos aquí?** «La vida» (II).
- 22.50 **Búscate la vida.** «Lourdes Perelló, la voluntad de vivir».
- 24.00 **Telediario 4.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Miércoles 11

Primera Cadena

- 14.30 **Carta de ajuste.**
- 14.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Hotel.** «Perros dormidos». Tom Sherman, un ex agente del FBI y amigo de Billy, se hospeda en el Saint Gregory, en espera de Anne Cowley, la mujer con la que espera poder casarse. El marido de Anne murió tres años atrás, a causa de los disparos efectuados por un agente del FBI cuando trataban de capturar a un peligroso delincuente. El nombre del agente que mató al señor Cowley no salió nunca a la luz pública; este policía abandonó el FBI abrumado por haber dado muerte a un inocente; su nombre era el de Tom Sherman.
- 16.30 **La tarde.**
- 17.30 **Letra pequeña.** «Menos humos».
- 17.55 **¡Hola, chicos!**
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **Las aventuras del cachorro Puppy.**
- 18.55 **A media tarde.** «Bajo el árbol del muerto».
- 19.30 **Tocata.**
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **Platos rotos.** «Domicilio

extraconyugal». Aprovechando que Mariel se ha ido de viaje con su padre, Carmen decide vivir unos días con Iván, su nuevo amor. El desorden y las manías adquiridas por el periodista durante sus años de divorciado ponen en peligro la experiencia. Para colmo de males, un escándalo sobre la adulteración de papillas para bebés amenaza a la pareja.

- 21.35 **Sesión de noche.** «La taberna del irlandés». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 23.35 **Telediario.** Tercera edición.
- 23.55 **Teledeporte.**
- 00.05 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda informativa.**
- 19.15 **En marcha.**
- 19.30 **Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular balear: Menorca, los núcleos medievales».
- 19.45 **Música para usted.** «Pedro León».
- 20.00 **Suspiros de España.**
- 20.30 **Con las manos en la masa.** «Platos rotos». Prepara y da las recetas de «lombarda con morcillas» y «Albóndigas al estilo María José».
- 21.00 **Fin de siglo.**
- 22.30 **Jazz entre amigos.** «Lester Bowie».
- 23.35 **Enredo.** Episodio núm. 31.

EL CINE EN ZAPATILLAS

Miércoles, 21.35

1.^a

«La taberna del irlandés»

Dirección: John Ford.
Intérpretes: John Wayne, Lee Marvin, Elizabeth Allen, Jack Warden, César Romero, Dorothy Lamour, Mike Mazurki.

Un médico retirado, veterano de guerra, que vive una existencia idílica en una isla de los mares del Sur, con sus tres hijos habidos de su unión con una princesa nativa, ve amenazada su feliz situación al aparecer en la isla una bella hija suya, de un anterior matrimonio. Súbitamente, se hace necesario construir una buena reputación que presentar ante su hija, para lo que con-

fabula con todos sus amigos de la isla, antiguos camaradas suyos, de forma que le ayuden a salir del apuro.

Jueves, 22.05

2.^a

«Puerto» (Una mujer libre)

Director: Ingmar Bergman.
Intérpretes: Nine-Christine Jönsön, Bengt Ekelund, Erik Hell, Berta Hall, Mimi Nelson, Hans Straat.

En una pequeña ciudad sueca, la joven Berit, crecida en un hogar con problemas, es enviada a un reformatorio. Una vez en libertad, encuentra el amor, pero su pasado se levanta como una barrera ante su felicidad.

Chester ha sido enviado al hospital con urgencia, donde el médico le diagnostica una lesión cerebral que, si no se trata, Chester puede volverse violento o incluso morir, y si se le opera, puede que no sobreviva, o sobrevivir pero con la personalidad de un bacalao. Jodie invita a Carol a un restaurante y le propone matrimonio, ya que va a ser padre; Tim y Corinne visitan a la señora Flotsky y a mitad de la conversación la señora se muere. Burt y Danny elaboran un plan para asesinar a Elaine.

- 24.00 **Telediario 4.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Jueves 12

Primera Cadena

- 14.30 **Carta de ajuste.**
- 14.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Hotel.** «Nuevos comienzos». La señora Ellison, amiga de la infancia de Christina, llega en compañía de su marido e hijo al Saint Gregory. La acogida es jubilosa, pero el motivo de la estancia en San Francisco resulta penoso. Joss, el pequeño Ellison, se encuentra gravemente enfermo, padece de una anemia poco común que poco a poco le va debilitando poniendo en peligro su vida.

- 16.30 **La tarde.**
- 17.30 **El arte de vivir.** «La novia: amada, vendida, comprada y raptada».
- 17.55 **¡Hola, chicos!**
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **El kiosco.**
- 19.30 **Al mil por mil.**
- 20.00 **MASH.** «El comandante Ego». El comandante Winchester es felicitado por sus compañeros cuando tras una difícil operación logra salvar la vida de un enfermo. Winchester piensa que ha llegado el momento de conseguir el traslado a Seúl, nadie mejor que él para dirigir los servicios quirúrgicos del Hospital General. Horas más tarde llega un periodista de la publicación militar «Barras y Estrellas» para hacerle una entrevista a Charles.

- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.

- 21.05 **La señorita Marple.** «El caso de los anónimos» (II parte). Beatriz, la chica que presta servicio en casa del abogado Symmington, aparece estrangulada. Los anónimos siguen llegando, pero uno de ellos, en vez de estar confeccionado con recortes de letra impresa, está escrito a máquina. Esto hace que la policía pueda seguir el rastro del escrito, deteniendo a la señorita Griffith, como sospechosa de haberlo enviado. Sin embargo, la señorita Marple no cree que sea por ahí por donde se encuentre la verdadera pista.
- 22.05 **En portada.** «Minas y mineros».
- 22.35 **En el umbral de Europa.**
- 23.35 **Telediario.** Tercera edición.
- 23.55 **Teledeporte.**
- 00.05 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda informativa.**
- 19.15 **En marcha.**
- 19.30 **Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular balear: Menorca, agrupaciones rurales».
- 19.45 **Música para usted.** «Pedro León».
- 20.00 **A-uan-ba-buluba-balam-bambú.**
- 21.00 **Fila 7.**
- 22.05 **Cine-club.** «Puerto» (Una mujer libre). (Ver «El cine en zapatillas».)
- 24.00 **Telediario 4.**
- 00.30 **Tiempo de creer.**
- 00.45 **Despedida y cierre.**
- Nota. **Este día es posible la transmisión del partido de baloncesto, Copa de Europa, entre los equipos del Maccabi y Real Madrid. Por ello, tanto la hora de apertura como la programación de tarde pueden verse afectadas.**

Viernes 13

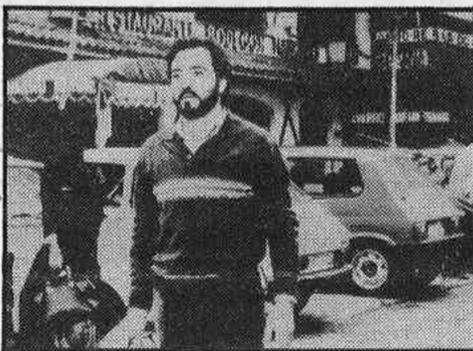
Primera Cadena

- 14.30 **Carta de ajuste.**
- 14.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **Hotel.** «Espectadores». Un amigo de Christine, llama-

do Gerald, le confiesa que tras un intercambio de correspondencia con una muchacha, Mary Ellen, éste se va a presentar en el hotel.

- 16.30 **La tarde.**
- 17.30 **Un país de sagitario.**
- 17.55 **¡Hola, chicos!**
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **Los Biskitts.**
- 18.55 **Chocky.** Episodio núm. 4. La madre de Matthew descubre en el cuarto de éste unas láminas de indudable valor artístico. El muchacho afirma que las ha pintado él siguiendo las instrucciones de Chocky. Los Gore se marchan al campo a pasar dos semanas de vacaciones. Cuando Polly y Matthew se encuentran pescando sentados en un viejo muelle, son embestidos por una lancha a la deriva y ambos caen al agua.

- 19.30 **Al galope.**
- 20.00 **Más vale prevenir.** «El niño asmático».
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **Un, dos, tres...** «La clínica».



- 23.00 **Página de sucesos.** «El crimen de don Benito».
- 23.45 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.05 **Teledeporte.**
- 00.15 **Despedida y cierre.**
- 00.20 **Carta de ajuste.**
- 00.29 **Apertura y presentación.**

EL CINE EN ZAPATILLAS

Viernes, 00.30

1.ª

«Y Dios creó la mujer»

Dirección: Roger Vadim.
Intérpretes: Brigitte Bardot, Curd Jurgens, Jean Louis Trintignant, Mary Glory, Christian Marquant.
Un tal Curadin, promotor de organizaciones inmobiliarias de un dudoso resultado, se ha erigido en ángel tutelar —es lo único noble que ha hecho en su vida—, de una muchacha de extraordinaria belleza, Juliette, a la que salva, por ser menor de edad, de volver a una institución de huérfanas, casándola con Michel, hermano del hombre al que la muchacha ama verdaderamente, y al que se acaba entregando. No va a haber aquí, en esta justificada tempestad, ningún mal desenlace. Todo acaba como estaba al principio.

Sábado, 16.05

1.ª

«El Príncipe Valiente»

Dirección: Henry Hathaway.
Intérpretes: Robert Wagner, James Masson, Víctor McLaglen, Janet Leight, Debra Paget, Donald Crisp.
El Príncipe Valiente, hijo del rey de Escandia, a quien unos vikingos traidores han expulsado de su tro-

no, busca refugio en la corte del rey Arturo, en Camelot, donde espera velar sus armas y ser investido caballero. El Príncipe inicia su aprendizaje como escudero de uno de los miembros de la Tabla Redonda, y tras una dura peripecia consigue dar caza al Príncipe Negro —principal enemigo del rey Arturo—, que es precisamente el caballero al que empezó sirviendo.

Sábado, 22.30

1.ª

«La extraña pareja»

Director: Gene Saks.
Intérpretes: Jack Lemmon, Walter Matthau, John Feidler, Herb Edelman, David Sheiner, Larry Haines, Mónica Evans, Carole Sheely, Iris Adrian.

Dos amigos, recientemente afectados por sendos divorcios, deciden mitigar su súbita soledad compartiendo juntos el amplio apartamento neoyorquino propiedad de uno de ellos. Así, Oscar, comentarista deportivo, ejemplo vivo del desorden, la improvisación y el descuido, y Félix, periodista, verdadera imagen del orden, la pulcritud y el método, inician llenos de optimismo y la mejor disposición su existencia en común. Pero no mucho después, lo diametralmente opuesto de sus caracteres da lugar a los primeros roces, que desembocan en fricciones, que desencadenan el caos...

- 00.30 **Programación especial: cine de medianoche.** «Y Dios creó la mujer». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 02.10 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda informativa.**
- 19.15 **En marcha.**
- 19.30 **La clave.**
- 24.00 **Telediario 4.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Sábado 14

Primera Cadena

- 10.45 **Carta de ajuste.**
- 10.59 **Apertura y presentación.**
- 11.00 **La bola de cristal.**
- 12.25 **La cuarta parte.**
- 12.55 **Gente joven.**
- 14.20 **Lotería Nacional.**
- 14.30 **Diario de sesiones.**
- 15.00 **Telediario.**
- 15.35 **David, el gnomio.**
- 16.05 **Primera sesión.** «El Príncipe Valiente». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 18.00 **Los sabios.** «Tras las huellas del ladrón».
- 19.00 **De película.** «Ciudades de cine» (III).
- 19.30 **El equipo «A».** «Pasajeros insólitos». Un grupo terrorista secuestra un jumbo de las líneas Beller-Air exigiendo cinco millones de dólares para su rescate. Aníbal se presta a suplantar al presidente de la compañía y hacer las gestiones para la liberación de los rehenes.
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **Informe semanal.**
- 22.30 **Sábado cine.** «La extraña pareja». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 14.55 **Carta de ajuste.**
- 14.59 **Apertura y presentación.**
- 15.00 **Estadio 2.**
- 21.00 **La ventana electrónica.** «Bach» (primer capítulo). En este primer capítulo se narran los enfrentamientos entre Bach y el duque de Weimar, calvinista convencido y con un comportamiento autoritario, al margen de la nueva ideología «ilustrada», que empieza a imperar a principios del siglo XVIII.
- 23.20 **Teatro real.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**



Nuevos magnetoscopios Panasonic

La casa Panasonic ha puesto en el mercado tres nuevos modelos de magnetoscopios, conocidos con las siglas NV 250, NV 460 y NV 770.

El primero de los modelos —NV 250— posee imagen superfiija (característica común a sus compañeros) y su formato tiene 99 mm. de altura. Se trata del modelo más elemental en cuanto a prestaciones. El NV 460, más completo, dispone de control remoto por infrarrojos, panel multimando plegable con avisador acústico, y formato, también, de 99 mm. de altura. Por su parte, el NV 770 incorpora sistema de cuatro cabezales (dos cabezales dobles con direct drive), grabación entre cuatro y ocho horas y el mismo formato que sus compañeros.

En los tres casos, los magnetoscopios de Panasonic son VHS.

El humor negro de Hitchcock

CIC-RCA/Columbia Pictures ha editado una de las películas de «gancho» durante su exhibición en algunos cines madrileños durante las últimas semanas. Se trata de «Pero, ¿quién mató a Harry?», en el marco de «Lo esencial de Hitchcock».

En este filme, el capitán Albert Wiles (Edmund Gwén), la esposa del muerto (Shirley Mac Laine) y todos sus vecinos participan del sentimiento de culpabilidad ante su muerte. Pero ¿quién mató a Harry? Esta es, sin duda, una magistral comedia de humor negro, dirigida por el gran director Alfred Hitchcock.

Llegan las viejas películas de Marisol

Marisol, hoy conocida popularmente como Pepa Flores, fue una figura destacada del cine español hace ya años. No obstante, aún hay quien recuerda sus primeras andanzas por ese mundillo. Precisamente por ello, son muy numerosos los títulos de esta actriz editados en vídeo. Citemos algunos de los que ya se pueden encontrar, y que traerán muchos recuerdos a más de uno: «Un rayo de luz», con Anselmo Duarte y María Mahor, bajo la dirección de Luis Lucía; «Búsqüeme a esa chica», con —ni más ni menos— el Dúo Dinámico e Isabel Garcés, a las órdenes de Fernando Palacios; «Marisol rumbo a Río», junto a Isabel Garcés y el mismo director citado anteriormente, y, por último, «Ha llegado un ángel», también con



— «Un rayo de luz», «Búsqüeme a esa chica», «Marisol rumbo a Río» y «Ha llegado un ángel» son algunos de los añejos títulos que ya se pueden encontrar en el videoclub.

Isabel Garcés y al lado de Carlos Larrañaga, bajo la batuta de Luis Lucía.

Se trata, en todos los casos, de películas almibaradas, sin

duda, pero que marcaron una época. Ahora llegan a nuestro vídeo de la mano de Comavisa.

P. G.

Los documentales en vídeo, de moda

La utilidad del vídeo no sólo como «divertimiento», sino como medio de divulgación de las más variadas materias, es algo cada vez más evidente. Las estanterías de los distintos videoclubs se pueblan en la actualidad de las consabidas películas de humor, suspense, guerra o cualquier otro género, pero también de vídeos que, desde una perspectiva documental, tratan de explicarnos el porqué de determinados períodos históricos, el desarrollo de acontecimientos como campeonatos deportivos, o los últimos avances en el tratamiento y curación de algunas dolencias del cuerpo humano.

Así, hoy por hoy, existen vídeos documentales sobre la guerra civil española, la guerra mundial, los campeonatos de fútbol europeos de los que han sido protagonistas los grandes clubs, o las técnicas más recientes de la cirugía, por citar sólo unos pocos ejemplos. La lista podría ser bastante más larga.



Hay que hacer también mención de la existencia en el mercado de otro vídeo documental de gran interés para el amplio colectivo de «enamorados» de la pantalla grande. Se trata de la «Historia del cine», editada en dos casetes, que trata de los indicios de ese gran fenómeno

conocido como el séptimo arte. La realización ha corrido a cargo de Editorial Casals, S. A. Así pues, a lo largo de los cuarenta y cinco minutos de duración de la obra, el cinéfilo puede acercarse todavía más a ese mundo, tan cercano y tan lejano al vídeo, que es el cine.

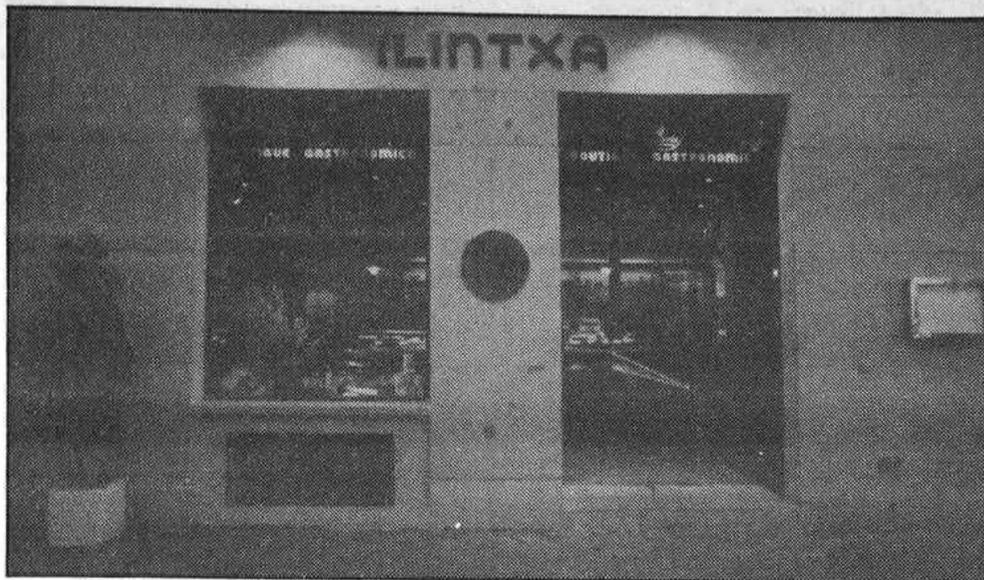


Ilintxa

Fernando el Santo, 4. Teléfono 419 42 26. Horario: de 10,30 a 14,30 y de 17,00 a 20,30. Abre sábados y festivos por la mañana. Cierra los lunes.

Ilintxa es el nombre de una nueva tienda de «delicatessen» y comida preparada que ha abierto sus puertas en la madrileña calle de Fernando el Santo, junto al restaurante **Lur Maitea**, sobre el cual se auspicia —en parte— esta nueva andadura gastronómica. Las propietarias son María y María del Pilar Sánchez y Elena Zubiarraín, hermana de Juan Ignacio Zubiarraín, dueño del restaurante.

El local está muy bien decorado en gris y salmón y cuenta con una bodega en el sótano donde



es posible encontrar champagne, cavas y vinos, entre los cuales destaca una cuidada selección de Vega Sicilia.

Comercializan todo tipo de delicias artesanas. Quesos franceses y nacionales, jamón de pato, anchoas y conservas ventrescas de atún en aceite, foie, confit de pato, mermeladas caseras, marrón glacé y chocolates ingleses, caviar iraní y salmón ahumado noruego.

Elaboran en sus cocinas toda la bollería, pastelería y parte de

los fiambres, entre los que destacan la cabeza de jabalí y el jamón de York. Se nota cierta influencia vasca en los platos preparados: chipirones en su tinta, pimientos de piquillo rellenos de rabo de buey con hongos y los crepes de txangurro son algunos ejemplos. Un menú compuesto por ensalada de pollo, foie, ternera asada y tarta capuchina cuesta unas 800 pesetas. Aceptan encargos especiales y dan presupuestos.

CLUB DE GOURMETS

Premios Tormo de Oro

El escritor Raúl Torres ha sido el ganador del Premio Tormo de Oro, que ha alcanzado ya su quinta edición. El trabajo premiado por el jurado que presidió Gregorio Marañón fue el guión del programa radiofónico «Crónica del morteruelo», emitido por Radio Cuenca FM. El segundo premio, dotado con 300.000 pesetas frente a las 500.000 del primero, ha sido para Gonzalo Sol, por un artículo publicado en la revista «Sobremesa».

Los premios se entregaron y proclamaron oficialmente en el transcurso de la V Semana Gastronómica Conquense, organizada y financiada —al igual que el premio— por Pedro Torres, propietario del restaurante Figón de Pedro.

Esta V Semana, celebrada entre los días 2 y 9 del pasado mes de diciembre, contó con la participación de los restaurantes Sol Ric, de Tarragona, y Casa Solla, de Pontevedra, así como el tradicional apoyo de las bodegas Taray. El mérito, sin embargo, hay que adjudicárselo a Pedro Torres, quien ha cargado con el coste, cada



vez mayor, del premio y la Semana en su esfuerzo —prácticamente solitario— por dar a conocer la gastronomía conquense.

«Le Beaujolais nouveau est arrivé»

Este es el slogan publicitario que sirvió hace poco más de un lustro para lanzar una nueva idea al mercado francés de los vinos, el tinto joven, fresco y afrutado. A finales del pasado mes de noviembre el **Beaujolais nouveau** llegó también a Barcelona y a Madrid.

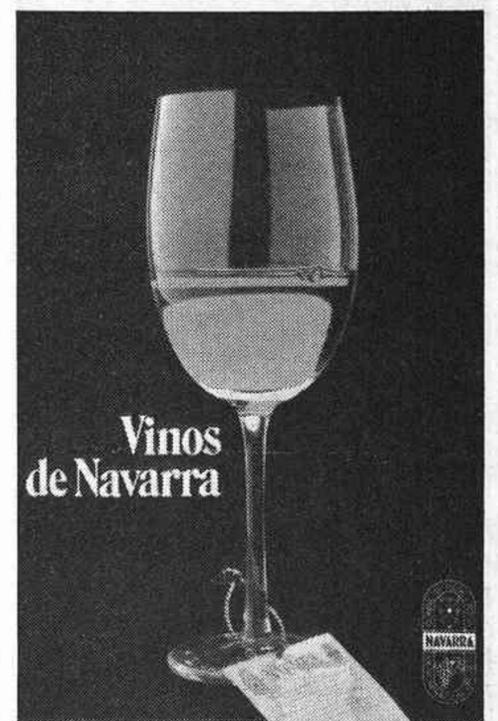
Tras una primera escala en Barcelona, el día 21, una semana después se presentó en el madrileño hotel Castellana Inter-Continental, en el transcurso de una fiesta organizada por **Air France** en la que también estuvieron presentes los caldos jerezanos de **Croft Jerez**.

El **Beaujolais nouveau** se puede comparar con el vino de **cosechero** de la Rioja Alavesa. Como él, tiene un color rojo-violáceo intenso, es muy aromático, frutoso y con elevada acidez. El Beaujolais es más pulido en la boca que el cosechero, pero también algo más corto de persistencia de sabores.

Madrid, 10, 11 y 12 de diciembre

Muestra de los Vinos de Navarra

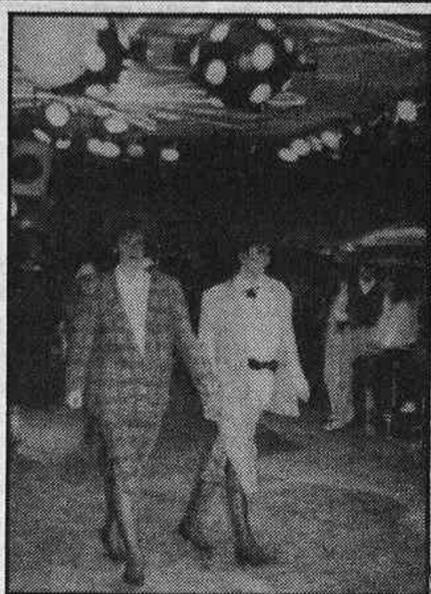
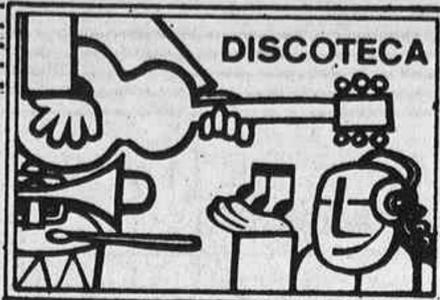
El próximo día 10 se inaugura en Madrid, en los salones del Hotel Castellana, una amplia Muestra de los Vinos de Navarra, que ha organizado el Consejo Regulador de la Denominación de Origen «Navarra», para refrendar ante los componentes del sector de la alimentación y la hostelería la excelente calidad de los vinos de aquella tierra.



UNA EXIGENTE GARANTIA DE CALIDAD

Trece bodegueros de la zona —Sarría, Carricas, Irache, Bodegas Villafranca, Nuestra Señora del Romero, Camilo Castilla, Chivite, Vinícola Navarra, Bardón, Ochoa, Cenalsa, Virgen Blanca y Magaña— ofrecerán sus productos a los consumidores madrileños que acudan a la excelente y original exposición.

Respondiendo al deseo de garantizar al consumidor el origen y calidad de los vinos de Navarra, se creó en 1958 el Consejo Regulador de la Denominación de Origen. La zona de producción abarca 24.000 hectáreas y sobre ella se asientan cerca de un centenar de bodegas elaboradoras, de crianza, de almacenamiento y de exportación. Durante los días 10, 11 y 12, los madrileños tenemos la oportunidad de degustar estos ricos y famosos vinos.



Pase de modelos «Qué Idea» en «Cobre»

El pasado 28 de noviembre la discoteca Cobre organizó un pase de modelos de la casa Qué Idea, al cual asistieron numerosas personas, entre ellas Jorge Verstryngue y María Casal.

En él desfilaron multitud de modelos vanguardistas de esta temporada, incluyendo desde los más ponibles hasta elegantes prendas de vestir, que fueron comentados por Concha Huerta de Soto. Entre ellas se apreciaron trajes y pantalones de algodón, trajes de punto, jerseys de angorina, trajes de chaqueta y elegantes abrigos de la peletería Cuchet. Asimismo tuvieron especial importancia los complementos en el vestir, como son los guantes, bufandas, amplias capuchas y la singular bisutería de Qué Idea elaborada en pieles de visón, zorro y marmota.

Por otra parte, Pilar, Andrés y Javier, los «locos» relaciones públicas de Cobre, han preparado una divertida «Fiesta del hielo» para el próximo 12 de diciembre, en la cual se repartirán premios de las casas Qué Idea, Purpurina, Tacones, Marlboro, Deportes Muguerza y un viaje a cargo de la agencia Iberosol.



Inauguración de «Galileo Galilei», bar musical

Galileo Galilei, bar musical (calle Galileo, 100), abrió sus puertas el pasado 28 de noviembre con una aceptación masiva por parte del público y medios de comunicación. Allí estuvieron Onda Madrid, Radio Cristal, la Cope, periodistas como J. M. García, Rafael Fuentes o Pedro Alonso

para relatar en directo la apertura de esta nueva sala.

La iniciativa parte de veteranos expertos como son los dueños de Clamores Jazz, con más de trece años en el mundo de la hostelería y ligados estrechamente al mundo del jazz.

Galileo Galilei es, no obstante,

un lugar de reunión heterogéneo y polifacético, sin encasillarse en ningún tipo especial de clientela. Ello explica su horario de tres de la tarde, para tomar un café, por ejemplo, hasta las cinco de la madrugada, ofreciendo igualmente platos de cocina española a lo largo de toda la noche.

Sus pequeñas mesas de mármol sirven, sobre todo, para jugar partidas de parchís, dados, ajedrez, damas..., lugar de café, copa y mus, mientras se escucha música de jazz y estilos afines. No pretende por ello acoger especialistas en el tema, sino, por el contrario, recibir a todo tipo de público, comprendiendo desde los no iniciados hasta los más expertos en este tipo de música.

Todos los días a partir de las 11,45 horas de la noche ofrece música en directo. La sala, recordando una estructura teatral, dispone de dos pisos y un amplio escenario. Las próximas actuaciones que tendrán lugar en estos meses de diciembre serán el día 9 Rudy Amstrong Quartet y el Amigo Americano; del 10 al 15, la Banda Mercurio, el 16, Clamores Jazz Big-Band, y del 17 al 22, Up and Down Quintet.

Paula SOTO

Actuaciones de Javier Raúl en «Mr. Ku»

Mr. Ku (calle del Pilar de Zaragoza, 100) ofrece todos los viernes y sábados actuaciones del cantante Javier Raúl, ex componente del conocido grupo Marfil. A partir de la una de la madrugada y durante este mes de diciembre este artista ofrecerá una anticipación de su lanzamiento en enero como solista.

Mr. Ku es una pequeña discoteca con un aforo de unas doscientas personas, inaugurada el pasado 24 de septiembre, con un horario de siete de la tarde a cinco de la madrugada. Ofrece actuaciones todos los fines de semana, y sobre todo organiza fiestas para sus clientes (bodas, cumpleaños...), haciendo entrega de obsequios y placas conmemorativas.

En un ambiente tranquilo, con una decoración muy acogedora en tonos claros, Mr. Ku se preocupa por mantener una estrecha relación con sus clientes. Su relaciones públicas, Antonia, recién llegada de macrodiscotecas en Barcelona, traba-



ja a fondo para conseguir que Mr. Ku sea algo más personalizado que una discoteca, un centro de reunión de amigos donde cualquier ocasión es buena para organizar una fiesta u obsequiar al cliente con botellas de champaña.

Por otra parte, son de destacar las entrevistas en directo para el programa de Maito en Radio Intercontinental, con

ocasión de la celebración de bodas, aniversarios, etcétera... Mr. Ku contará además, a partir de este mes de diciembre, con la incorporación de Alfonso Paino como relaciones públicas, que ofrecerá igualmente actuaciones todas las noches.

De cara a estas próximas navidades, Mr. Ku organizará fiestas con actuaciones los días 25, 27, 28 y 31 de diciembre, así como el 1 de enero.

El que fuera uno de los creadores del sonido «Caño Roto»

Manzanita vuelve con un viejo éxito: «La quiero a morir»

— «En mis letras no reniego de mi pasado, pero me gusta que todo el mundo me entienda.»

Manzanita, un hombre que empezó a tocar la guitarra desde muy joven, y que lo vivió muy intensamente, ya que su padre era guitarrista y su madre bailaora como lo son también ahora dos de sus hermanos, acaba de sacar otro larga duración al mercado, esta vez con el título de «**La quiero a morir**», un viejo éxito del francés Francis Cabrel.

De familia humilde y gitana, su infancia la pasó trabajando duro en su barrio de Carabanchel, compartiendo su vida entre calles de Caño Roto, General Ricardos y la calle Radio, donde solía alegrar las fiestas de los amigos con su guitarra y su voz. Con sólo once años, Enrique Morente se lo llevó a Bruselas para tocar en un festival de emigrantes, y a mediados de los años setenta, con amigos del barrio forma el grupo Los Chorbos, creando así lo que más tarde se vino a llamar el sonido «Caño Roto». Posteriormente se marcha a vivir a la Ciudad Condal, donde empieza a introducir-

se en los ambientes rockeros, pero nunca dejando atrás su verdadera pasión por el flamenco, hasta que un día se presentó en su actual compañía discográfica con unos temas escritos por él y le animaron para que los grabase él mismo, ya que su intención era que los interpretara otra persona.

«Nunca voy buscando el éxito»

— Los temas que te han llevado a la fama siempre han sido versiones de éxitos de otros artistas, «Romance sonámbulo», «Un ramito de violetas», «La Bohème» y ahora «La quiero a morir». ¿A qué es debido que en todos tus elepés introduzcas versiones?

— No sé si la gente se lo creará, pero nunca he sido buscando un éxito fácil; lo que ocurre es que algunos de estos temas los he tocado desde siempre porque me

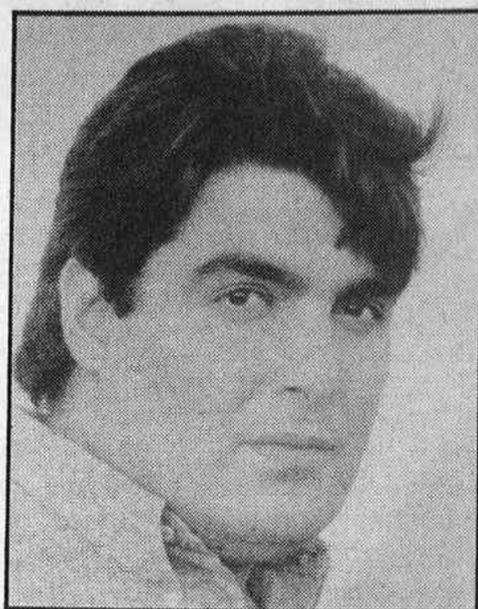
gustan, y luego los he llevado a mis discos, y en el caso de este nuevo «La quiero a morir», fue porque, aparte de que me gustaba el tema, me faltaba una canción para completar el elepé.

— Tu anterior elepé, «Mal de amores», no funcionó todo lo bien que se podía esperar. ¿A qué crees que fue debido?

— La verdad es que no funciona nada bien, y creo que fue porque metí demasiados instrumentos eléctricos, pero también creo ahora que ha sido positivo, porque después de este bache he visto las cosas más claras y vuelvo con más ganas.

— ¿Qué tipo de público compra tus discos y ve tus conciertos?

— Ha ido cambiando según los elepés: con el primero la gente que me seguía era más intelectual; con el segundo, más flamenco, y a partir del tercero, el tipo de gente es variopinta.



Manzanita, un gitano madrileño que está triunfando gracias a las versiones de éxitos anteriores con su peculiar voz rota.

— Para haber estado introducido en el sonido «Caño Roto», tus letras son muy cuidadas. ¿Por qué esta actitud?

— No es que haya renegado de mis raíces, sino que creo que a las cosas hay que llamarlas por su nombre para que todo el mundo lo entienda, y no encasillarte en un solo determinado tipo de público.

— Y para terminar, ¿en qué te basas para escribir tus letras?

— Muchas son vivencias mías y otras de gente que está muy cerca de mí, pero siempre, por supuesto, con su permiso. Y el resto, de cosas que veo, leo o escucho a la gente sencilla de la calle.

F. G.

Esta semana televisión no va a ser muy musical, y lo que podremos ver tampoco será nada del otro mundo.

■ En cuanto a «Tocata», que se emitirá el miércoles día 11, lo más destacable que podremos ver será la actuación de **B. Movie**, una banda que se formó en 1980, y cuyos miembros proceden de un pueblo minero inglés, Mansfield. **Steve Hovington** y **Paul Statham**, dos de los miembros, fueron compañeros de colegio en la época de la explosión «punk», a mediados de la década de los setenta. Luego deciden crear un grupo y denominarlo **B. Movie**, inspirándose en los cuadros de Andy Warhol. Los componentes de esta banda son **Steve Hovington** (solista), **Paul Statham** (guitarra) y **Martin Smedley** (teclados), y nos presentarán, este miércoles, algunos de los temas de su primer ál-

Dentro de los musicales de TVE

Una semana poco atractiva para sus seguidores

bum llamado «**Forever running**».

Quien también podremos ver en «Tocata» será el último vídeo de **Diana Ross**, que con la producción de Barry Gibb, Karl Richardson, Albhy Galuten y Michael Jackson ha vuelto a la música con un espléndido álbum, «**Eaten alive**». Esta mujer, considerada como una de las más bellas, es de las pocas estrellas que han sabido catalizar la atención del gran público y que sin duda se la puede considerar como uno de los grandes mitos de la música de nuestros días. Su último trabajo está marcado bajo el

signo de la delicadeza, preciosismo y buen gusto. «**Eaten alive**», que da título al elepé, es la canción que se ha extraído como primer sencillo y del que se ha creado un bonito vídeo, que se podrá ver en el espacio musical «Tocata».

■ El sábado 14, en el programa infantil y juvenil «La bola de cristal», y dentro de su sección «La cuarta parte», contará con las intervenciones de Carlos Santurio, Enrique San Francisco y Javier Gurruchaga. Y en el apartado de actuaciones estarán los grupos **Los Elegantes** y **Ow Pow**. También dentro del fin de

semana, pero el domingo 15, y dentro del programa «Punto de encuentro», aparte de los reportajes habituales, su emisión se completará con las actuaciones de **Gonzalo**, que cantará el tema titulado «Mesándome los cabellos»; **Cardiacos**, con «Silencio en el dial», y **Emmanuel**, con el tema «Hay que arrimar el alma».

■ Y para finalizar este repaso a la actividad musical de esta semana, que, como se puede apreciar, no es de lo más atractivo, si terminamos con un programa que siempre lo es, y que día a día está captando más adictos, «Jazz entre amigos», que en su emisión del miércoles 11 de diciembre estará un músico cuyo estilo bien se podría definir como de inclasificable. Un hombre que nos invita a oír su música sin más, sin etiquetarla. A un tipo único, y a una de las muchas facetas de su música está dedicado el programa del día 11. Su nombre: **Lester Bowie**.



■ La Editorial Altafulla y Taller 83 acaban de publicar un libro que contiene todas las canciones originales de **Joan Manuel Serrat**. El libro está prologado por **Antonio Gala**. En dicho prólog, **Gala** dice: «**Oigo a Serrat y oigo a la gente del camino: vagabundos, romeros, goliardos, histriones, trovadores, juglares. Oigo el coro marginal de toda la cultura paralela: la exaltación del gozo, de la extraña y cotidiana alegría de vivir...**».

■ «**Serrat, verso a verso**», que es así como se llama el libro, contiene también una extensa biografía del cantante realizada por **Luis Bonet Mojica**, junto a abundante material fotográfico y la realización



Serrat con Antonio Gala, quien ha hecho el prólogo de un libro bibliográfico sobre el cantautor catalán.

de toda la discografía del autor. Desde «**Ella em deixa**» hasta «**Fa vint anys que tinc vint anys**», este libro es un exhaustivo recorrido a lo largo de 134 canciones, de la poesía propia de un **Serrat**, que, según **Antonio Gala**, «**no es sólo el verso, es la canción: un poema que ha de llegar más lejos que el poema; un poema lanzado como un dardo que reclama su diana**».

■ De nuevo la sala de rock **Canciller** vuelve a iniciar una temporada más de conciertos. El año pasado pasaron por ella gente como **Ñu, Barricada, Bernie Tormé, Marillion**, etcétera, haciéndose además fiestas muy significativas como la del quinto aniversario de **Barón Rojo**, con un éxito total. Para este año ya se están cerrando muchas fechas de acontecimientos, pero por el momento están fi-

jadas las siguientes: el día 15, entrega de premios a los mejores que pasaron por la sala; el 20, la actuación de **Topo**; el 22, fiesta aniversario con regalos, y los días 17 y 18 de enero, actuación de **Ñu** y grabación de su próximo disco en directo con la mayoría de los músicos que han pasado por la banda.

■ El disco «**Talleres de Arte Actual 83-84**», editado por el Círculo de Bellas Artes, ha recibido, conjuntamente con la Editorial Tecnos, el Premio Nacional a Empresas Fonográficas en el apartado correspondiente a aquellas que han presentado la obra más destacada por su aportación a la creación musical de autores españoles actuales.

El premio, convocado por el Ministerio de Cultura a través de la Dirección General del INAEM, está dotado con un millón de pesetas en adquisición de discos para las empresas ganadoras.

Florentino GARCIA

NOVEDADES DE LA SEMANA

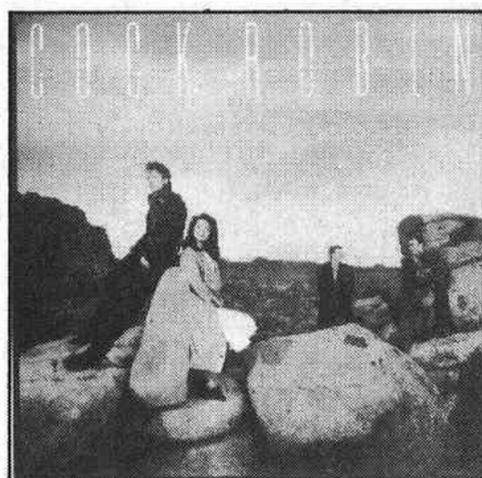


«The head on...»

The Cure
(POLYDOR)

Banda nacida bajo el signo de la new-wave británica, ha ido evolucionando a una música más «tenebrosa», hacia ese rock desesperado y chirriante que parece hecho por almas atormentadas, pero el tiempo poco a poco les ha cambiado nuevamente hacia unas formas y unos sonidos más claros, menos pesimistas, lo mismo que sus textos, que aun siendo duros e hirientes, han variado también de forma muy notable.

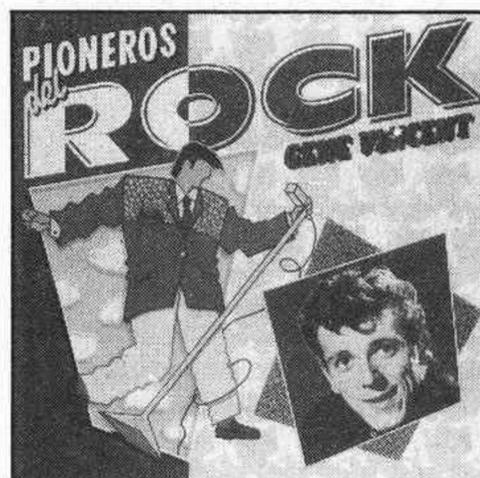
Todos los álbumes hasta ahora editados por el grupo son diferentes entre sí, pero eso sí, con una sólida base que hacen de ellos que aunque sean continuas sorpresas, su personalidad sea la misma. En definitiva, un disco con una serie de temas sorprendentes y que, aunque no lleguen al gran público, a sus seguidores no les defraudarán.



«Cock Robin»

Cock Robin
(CBS)

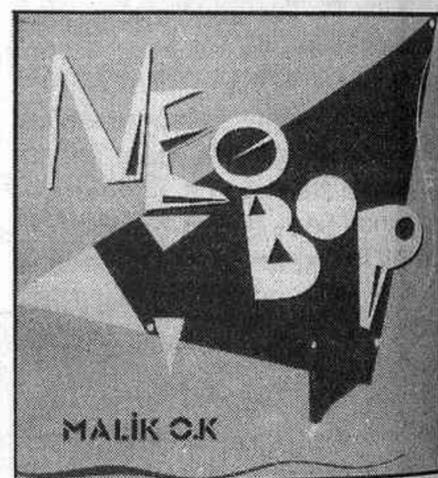
Nueve canciones para un álbum de un grupo que, como ya comentamos la semana pasada, es la nueva sensación de la música pop en Estados Unidos. Con un sonido inconfundible, ya que es una mezcla entre la música inglesa y americana de años pasados, pero con sonido actual, es junto a las letras de los temas los principales atractivos de esta banda, y ello queda manifiesto en el contenido del tema «**When your heart is weak**», el primer sencillo del álbum cuyas mezclas son de Val Caray, una canción de amor conducida por un profundo sentimiento. En cuanto al resto de los temas, «**Born with teeth**» es probablemente la canción más rockera en todo el elepé; «**Thought you were on my side**» descubre la comunicación emocional que existe entre las voces de sus componentes y la propensión del grupo a variar sus texturas musicales queda patente en «**The promise you made**», el —duetto— más romántico del álbum.



«Pioneros del rock»

Gene Vincent
(EMI)

Bajo el título de «**Pioneros del rock**», la compañía discográfica EMI ha lanzado una serie de elepés de gente que ha marcado la música de nuestro tiempo para la historia, como **Gene Vincent**, que fue el primer «chiqueta de cuero» que pisó el mundo con aire salvaje. Fue el primer mito «duro» del rock and roll, el antepasado de los rockeros puros. La etapa brillante de Vincent fue corta, pero extraordinariamente fructífera; en estos buenos tres años Gene grabó sus mejores temas, la mayoría de los cuales están contenidos en esta recopilación, y entre ellos dejó para la historia ese «**Be bop a lula**», que es más que una canción legendaria, es uno de los himnos del rock, una clave, un hito. Vincent tal vez pudo haber llegado más alto, haberse mantenido arriba durante más años; pero quizá renunció a ello de forma voluntaria, por su personalidad, su carácter o marcado por su perenne cojera lo que se lo impidió.



«Malik O.K.»

Neobop
(AKA)

Disco patrocinado por la Caja Postal, por ser el grupo ganador en un certamen de «**Jazz en vivo**», promovido por esta entidad bancaria, es el merecido premio a un grupo que a pesar de la juventud de sus componentes, es uno de los combos más constantes en la escena jazzística madrileña. Su batería y líder, **Carlos «Carlangas» González**, ya dirigió anteriormente otra formación, **Quick Silver**, dentro de la misma línea del estilo que indica su nombre. Neobop apoya su repertorio como podemos comprobar en el disco, en los arreglos propios que efectúan de los más genuinos temas jazzísticos, dándonos un ejemplo del buen nivel de los músicos de jazz españoles. Pero también hay que decir que para poder hacerlo a gusto todavía lo tiene crudo.

F. G.

HS



¡Que usted se envenene bien!

Después de dos años desde el pasado viernes, el teatro María Guerrero repone de nuevo la obra del autor valenciano Rodolf Sirera «El veneno del teatro». Dirigida por Emilio Hernández, está interpretada por José María Rodero y Manuel Galiana.

Tras 17 representaciones en la temporada 83/84 en este local de la calle de Tamayo y Baus, siendo programado por el recién nombrado director del Centro Dramático Nacional, Lluís Pasqual, el montaje tuvo que ser retirado de la cartelera por compromisos de programación. Ahora vuelve de nuevo al escenario.

Esta pieza corta, con dos personajes, fue escrita para televisión y emitida en el circuito de Cataluña y Baleares, donde la estrenaron Ovidi Montllor y Carles Velat. Más tarde fue representa-

da por el grupo La Carátula en diferentes localidades, entre ellas Madrid, en la Sala Olímpica. Pero fue el Teatro Nacional quien trajo la primera versión al castellano, original de José María Rodríguez Méndez.

Este juego teatral ingenioso desarrolla el encuentro entre un aristócrata y un comediante, en los años que anteceden a la Revolución Francesa.

«El título —explicaba el autor— tiene una razón alegórica. Es un tópico decir que el teatro es un veneno, una droga tan difícil de dejar como el alcohol. Y también una referencia real a un proceso de ficción sobre el envenenamiento que se sigue en la obra.»

Ficción y realidad se entremezclan ostensiblemente durante la hora que dura esta función. «Me



gustaría pedirles —afirmaría el director en el programa del 83—, como en los buenos tiempos, un favor: no cuenten el final a sus amigos, y expresarles un último

deseo, envuelto en un brindis, con la esperanza de abrir, duraderamente, su apetito teatral: ¡Que ustedes se envenenen bien!».



Peter Pan o el niño que no quiso crecer

A partir del martes 10 se inician las representaciones en castellano de la obra estrenada en catalán el pasado fin de semana en la Sala Fernando de Rojas, en el Circolo de Bellas Artes, «La desaparición de Wendy», del dramaturgo barcelonés José María Benet i Jornet.

Producida por el Centro Dramático de la Generalitat de Cataluña, el montaje está dirigido por Jaume Villanueva, autor asimismo de la versión castellana y uno de los más jóvenes y prometedores directores de nuestra escena.

«Escribí esta obra —explica el autor— de un solo impulso, el

año 1937, haciendo una pausa en la larga gestación de «Motín de brujas». Me llevó a intentar este ensayo dramático la fascinación que sentía por el tema del niño que no quiso crecer. En la época de mi infancia alguien me prestó la novela «Peter Pan», de Barrie. Empecé a devorarla y, entonces, caí enfermo.»

En «La desaparición de Wendy», una presentadora, que actúa como intermediaria entre la escena y el público, anuncia la escenificación de «Peter Pan» para adultos. Pero la decoración es de «La cenicienta» y la compañía se verá obligada a improvisar.



«Sé infiel»... con Ana Belén y otros más

Ana Belén, y una carta de su propiedad, es la culpable de todos los líos que dan origen a la recién estrenada película de Fernando Trueba «Sé infiel y no mires con quién». «**Mi papel —explica Ana— es el de una mujer, esposa de Antonio Resines, que, a pesar suyo, se convierte en la detonante de todos los enredos de este divertido argumento.**»

Ana Belén, Carmen Maura, Verónica Forqué, Bibí Andersen, Antonio Resines, Santiago Ramos, Chus Lampreave, Pirri

y Guillermo Montesinos componen el reparto de este filme, basado en la obra teatral de Ray Cooney y John Chapman.

Aunque en la película la fidelidad de Ana Belén se pone en solfa, en la vida real el matrimonio Víctor-Pilar es quizá uno de los más estables. «**De los que dan menos que hablar** —explican la actriz y cantante—, respondería tajantemente que sí. Ahora, en cuanto al más feliz, no lo sé. Eso son palabras mayores. La felicidad son momentos en los que quieres. Está en uno mismo.»

UN POCO
DE TODO

Sobre Lope

Dentro del seminario sobre «El castigo sin venganza» y la dramaturgia de Lope de Vega, dirigido por Ricardo Doménech y organizado por el Teatro Español, el martes 10, a las siete de la tarde, Bruce Wardropper pronunciará una conferencia sobre «Civilización y barbarie» en «El castigo sin venganza».

«Anillos de oro», en libro

La que fuera una de las más exitosas series españolas emitidas en Televisión, «Anillos de oro», original de Ana Diosdado, se presenta ahora el libro. Editada por Espasa Calpe y dedicada a Pedró Masó, la publicación recoge los trece guiones que la actriz y directora escribió para la pequeña pantalla, aunque omitiendo frases de tipo técnico. En ella se narran las historias de parejas a punto de divorcio, con un argumento central sobre la vida e ilusiones de dos abogados «divorcistas».

Música de los setenta

Como homenaje a la «Década prodigiosa». Música de los años setenta», la discoteca Vogue entregó el trofeo «Prodigioso 70» al cantante Alfonso Pains. Allí estuvieron, entre otros, los intérpretes José Vélez, Jerónimo, Conchita Bautista, Glenda Gaby, Lía Uyá y Amaya (del grupo Los Bravos). Esta cita musical, a la que acudió numeroso público, contó con la intervención de Daniel Velázquez, quien de vuelta al mundo de la canción después de algunos años nos deleitó con sus mejores temas.

Patrocinado por la Comunidad de Madrid, el día 13, en el Palacio de Deportes

Las estudiadas composiciones del ex Police Sting

Patrocinado por la Comunidad de Madrid, el próximo miércoles día 13 podremos ver en el Palacio de los Deportes de Madrid a Gordon Matthew Summer, más conocido por **Sting**, y sobre todo por haber sido uno de los componentes del grupo **Police**.

Este hombre es uno de los músicos más carismáticos de los últimos años dentro del rock, aunque comenzará su aprendizaje de tocar la guitarra escuchando disco de los **Beatles**, **Stones**, y más tarde tocará esporádicamente el bajo con un grupo de jazz llamado **The Phoenix Jazzmen**. Posteriormente siguió vinculado a la música jazz, y en varias ocasiones ha venido a tocar a España, al Festival de Jazz de San Sebastián, con la banda **The Newcastle Big Band**, y es en esta época cuando adopta el sobrenombre de **Sting**, que le puso el trombonista del grupo, porque solía llevar un jersey a franjas blancas y negras con el que parecía un abejorro, «Sting = aguijón».

Toda esta actividad musical dentro del jazz la comparte paralelamente dando clases en escuelas de primaria y secundaria, y en 1972 forma su propia banda con el nombre **Last Exit**, con la que actúa en varias ocasiones por el País Vasco, grabando un single que no tiene éxito, época en la cual él también empieza a cantar.

Posteriormente se traslada a Londres con su grupo, tocando como teloneros de **Plummett Airliness**, **Kevin Coyne** y **John Stevens' Away**, pero sin lograr el éxito deseado. Lo intenta todo, pero todas las compañías le rechazan las cintas grabadas con su grupo, pero la Virgin le contrata como compositor para su editorial. No contento con este nuevo trabajo, se vuelve con su banda a Newcastle, donde por fin el grupo cobra celebridad, y una noche **Stewart Copeland** (por entonces en **Curved Air**) ve en directo a la **Last Exit**, le gusta y convence a **Sting** para irse a Londres y formar un grupo. Estamos en enero del 77 y nace **The Police**.



— De maestro y músico en jazz, a una de las primeras figuras del rock mundial.

Pero por estas fechas, **Sting** también hace cine, y en septiembre del 78 interpreta un papel en la versión cinematográfica de «**Quadrophenia**», de los **Who**, dirigida por **Frank Roddam**.

Pero dejemos de lado su actividad cinematográfica, que desde luego no ha sido la mejor de su trabajo, sino su participación en el grupo **The Police**, donde desde el 78 y hasta el 83 y con cinco elepés grabados, ha sido sin duda alguna su mayor éxito en su larga carrera como músico. Seis años de carrera con un grupo que le quedó muy poco por demostrar como entidad comercial. Éxitos en sencillos, álbumes de oro y platino, giras en las que de continuo aparecía el cartel de «no quedan localidades», aclamaciones unánimes de la crítica, **Sting**, junto con **Stewart Copeland** y **Andy Summers**, lo ha tenido todo.

The Police han asumido así un lugar indiscutible en el planeta de los grupos mejores y más conocidos. El grupo fue formado por **Copeland** a comienzos del

77, cansado de la artística música rock y de los excesos comerciales. Así, **Copeland** se decidió por una alternativa, un conjunto de tres cuya música sería relajada y razonablemente sencilla, y cuyo acercamiento al negocio sería igualmente poderoso. Por todo ello, **Copeland** reclutó primero a **Sting**, voz, bajo y profesor en alguna ocasión, y más tarde, al guitarrista **Henry Padovani**, grabando un primer sencillo que pasó con más pena que gloria. Más tarde, el guitarrista **Andy Summers** encontró a **The Police**, cuando éstos y el propio conjunto de **Summers** iban juntos de gira por Francia. **Summers**, quien ya había disfrutado de una carrera fructífera en compañía de **Animals**, **Zoot Money** y **Kevin Ayers**, fue invitado a entrar en **The Police**, y el grupo, brevemente, vino a ser cuarteto, hasta que **Padovani** lo abandonó y **The Police**, compuesto por **Sting**, **Copeland** y **Summers**, comienza su carrera de éxitos.

Así este grupo pasó a la historia con canciones millonarias en ventas como «**Roxanne**», «**Can't stand losing you**», «**Message in a bottle**», «**Don't stand so close to me**», «**De do do do, de da da da**», «**Every little thing she does is magic**... y un largo etcétera.

Pero una vez desaparecido el grupo que les diera la fama y sobre todo a **Sting**, cada uno de ellos ha seguido por caminos opuestos, y siempre dejando la interrogante de que puede ser que se vuelvan a unir para hacer otro elepé conjunto, por lo menos ésos son los rumores que hay al respecto. Pero volviendo a **Sting**, que es ahora quien nos importa, ya que le podremos ver esta semana en el Palacio de los Deportes, una vez en solitario en junio de este año lanzó al mercado «**The dream of the blue turtles**», disco que ahora está promocionando en su gira mundial.

Florentino GARCIA

HS



NOTICINE

Las joyas del cine Rosales.—Los llamados «Films del Búho» presentan en el cine Rosales una película especial para los amantes del cine, que tiene casi sesenta años encima. Realizada en 1927 por Erich von Stroheim, el director más creativo de su época, preparada por el mayor lucimiento de Gloria Swanson y producida por ella misma.

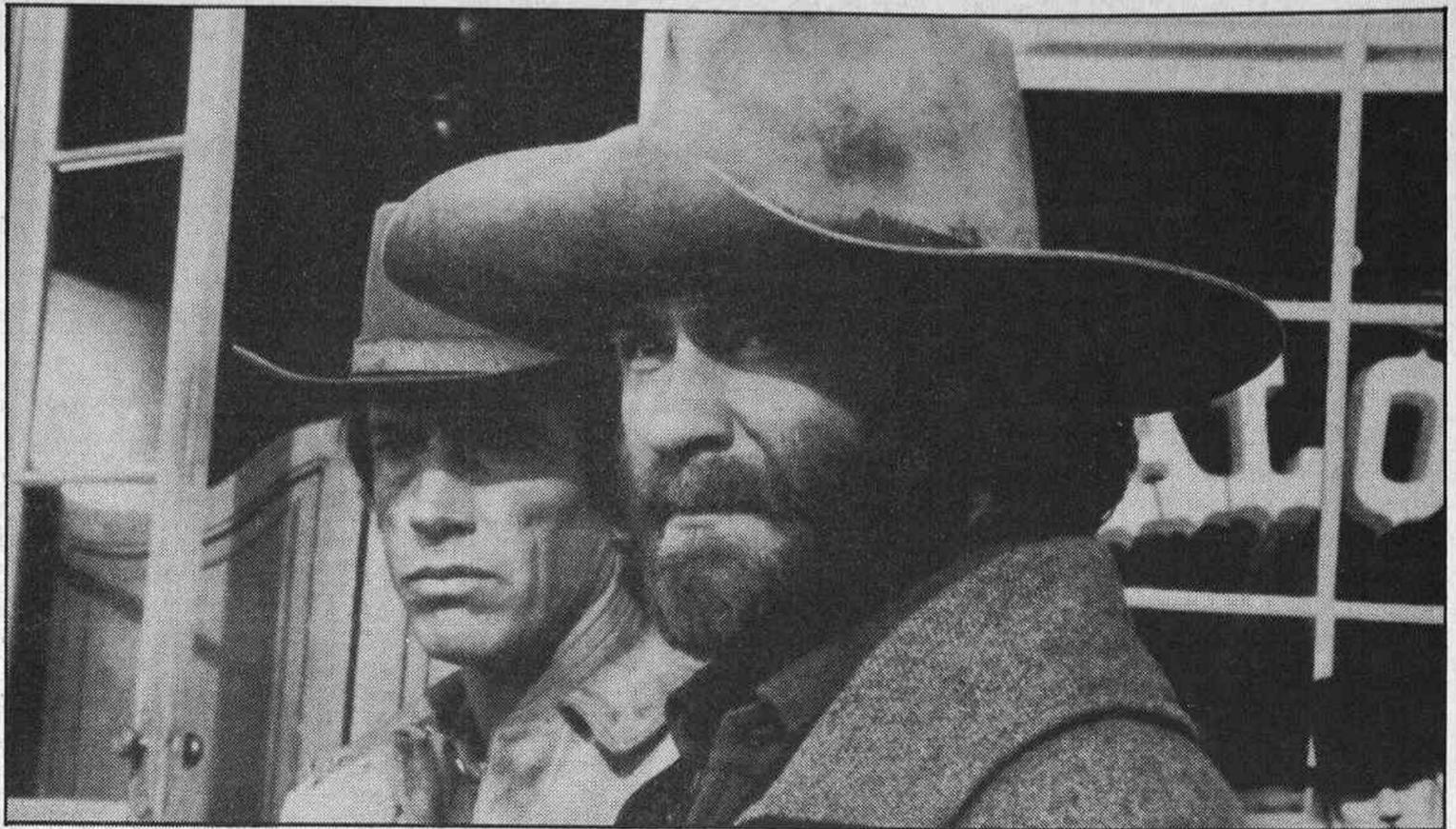
«Reina Kelly» es el resultado de una larga recopilación de todas las escenas rodadas, hecha en 1982 por Kino International, juntando el material en propiedad de la Swanson, la banda sonora compuesta por Tandler en 1931, dos carretes redescubiertos en 1963 con las secuencias de Africa, dos nuevas escenas que no estaban en ninguna versión conocida y el hallazgo del sonido en nitrato de la versión original.

Por su sorprendente composición, los claroscuros de la iluminación y su humor soterrado, «Queen Kelly» está considerada como una de las más importantes y memorables producciones del cine mudo.

Coleccionismo.—Tras el éxito obtenido en las dos anteriores, volverá a celebrarse los días 14 y 15 de diciembre, en el Hotel Praga (Antonio López, 65), de 10,00 a 18,00 horas, la tercera Feria de Coleccionismo Cinematográfico. Habrá exhibición y venta de programas antiguos, pósters, guías, cromos, diapositivas, postales, etcétera y subasta de aquellos artículos que por su rareza o demanda lo justifiquen. La propia antigüedad del cine mudo y la pérdida de material a causa de las dos guerras mundiales son motivo de que ciertas piezas alcancen alto valor para los coleccionistas, como los pósters de Stan Laurel, Oliver Hardy, Humphrey Bogart o Marilyn Monroe, que son los más buscados, y los carteles de cine de los años treinta, que han llegado a cotizarse a más de ochenta mil pesetas.

Los gustos del público.—Las cinco películas más taquilleras de Londres, hasta el mes de octubre, fueron: «Fletch», «Pesadilla en Elm Street», «Buscando a Susan desesperadamente», «Cocoon» y «Rambo, II parte».

No se trata de una comparación, sino, simplemente, de una información.



«Silverado»



Producción y dirección: Lawrence Kasdan. Guión: con Mark Kasdan. Fotografía: John Bailey. Música: Bruce Broughton. Intérpretes principales: Kevin Kline, Scott Glenn, Danny Glover, Kevin Costner, Brian Dennehy, Linda Hunt, John Cleese, Rosanna Arquette, Lynn Whitfield. Distribución: Nueva Films. Cines: Palacio de la Música, Benlliure, Juan de Austria, Novedades, Cartago, Infante y Aluche.

Un hermoso, amplio y rotundo festival del Oeste, reuniendo en una sola pieza la mayoría de sus característicos arquetipos y conflictos. Un «western» que conjuga la técnica más moderna y el estilo de las películas tradicionales. Una cuidadosa reconstrucción de finales de siglo, al servicio de una narración tan épica como ingenua. Una película especialmente destinada a todos

aquellos que, de niños o de mayores, cabalgaron en su butaca, mientras la música resonaba en la sala y los compañeros de aventuras (aquí cuatro) galopaban, serios y reconcentrados en su misión, dispuestos a hacer justicia, al encuentro de los siempre más numerosos malvados.

Pocos elementos faltan para ser un repaso general de las situaciones clásicas del «western»: la fidelidad del amigo, el abandono en el desierto, la caravana desamparada, el jugador tramposo, el rancharo opresor, el «sheriff» corrompido, la complacencia de los «malos» en el daño, el amor a la cabalgadura, el duelo en la calle desierta... Solamente se echa de menos una canción vibrante, tipo «El árbol del ahorcado» u «O.K. Corral». A cambio, añade algunas variantes particulares: un negro formando parte del grupo de «héroes», para que alcance (en Norteamérica, claro) a todos los públicos, la sustitución

de la consabida dueña del «saloon» (rubia, cuarentona y pechugona) por una mujeruca carente de atractivo físico, casi una humorada del director si no resultara encantadora por la gracia interpretativa de Linda Hunt, y... el viento. «Silverado» es una película con mucho viento, aprovechando seguramente el que soplara en Nuevo México, lugar del rodaje, y, sobre todo, los grandes avances de los sistemas de sonido y mezclas.

Un «western» de acción constante, a veces desmesurada (oportuna llegada de un compañero, puntería infalible, disparos simultáneos en el chaflán de la cantina), en contraste con el realismo de los paisajes, los rostros y los atuendos, sin otra línea de interés marcada que la rebelión ante la injusticia, aunque se conoce, se desea y se cumple el desenlace (cuatro contra todos) esperado, que servirá para ofrecer al final una muy importante revelación al espectador: la película ha durado dos horas y pico, pasadas sin enterarse, y más que hubiese durado.

«Silverado» transmite el mismo entusiasmo y el mismo cuidado con que ha sido dirigida por Lawrence Kasdan e interpretada por los cuatro magníficos, Kevin Kline, Scott Glenn, Danny Glover y Kevin Costner, y la serie de atractivos tipos, como el fornido Brian Dennehy («sherriff» Cobb), la guapa Lynn Whitfield (Rae), la delicada Rosanna Arquette (Hannah), el sereno Ray Baker (McKendrick) y los demás componentes del reparto.

Un auténtico regalo para los fieles a las películas del Oeste.

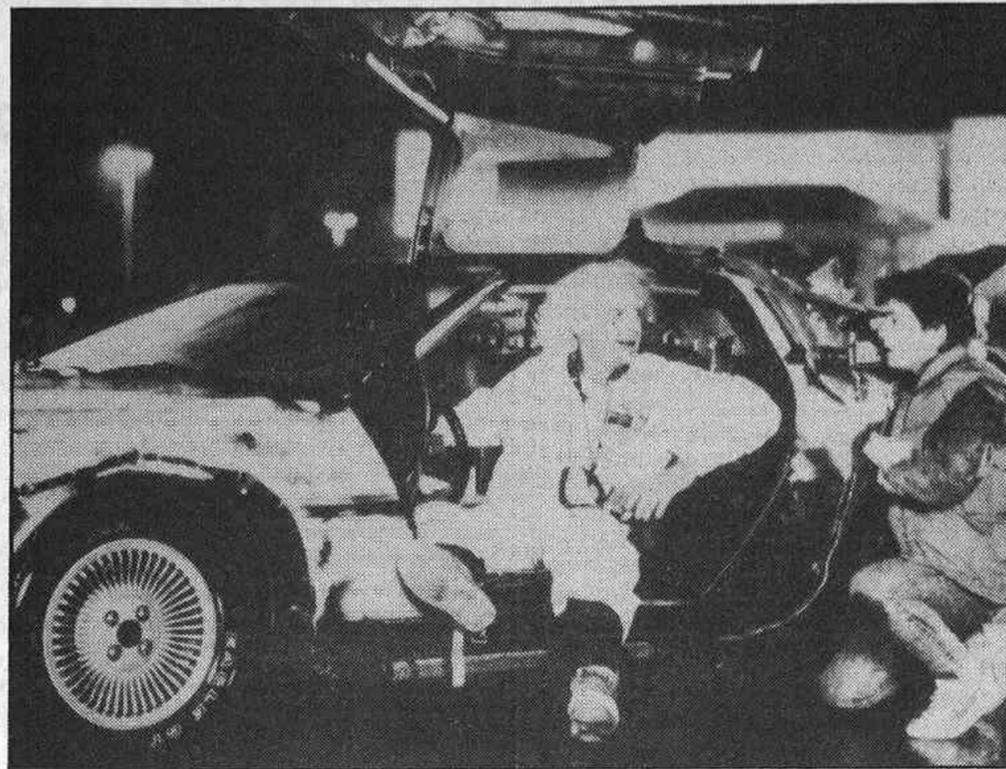
Víctor VADORREY

Producción: Steven Spielberg-F. Marshall-K. Kennedy. **Dirección:** Robert Zemeckis. **Guión:** Bob Gale. **Fotografía:** Dean Cundey. **Música:** Alan Silvestri. **Efectos visuales:** Light and Magic. **Intérpretes principales:** Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Lea Thompson, Crispin Glover, Thomas F. Wilson. **Distribución:** United International Pictures. **Cines:** Gran Vía, Palafox, Salamanca, Españolito, Cristal, La Vaguada.

Hay que reconocer que la firma de Steven Spielberg en la presentación de una película se ha convertido en una garantía de diversión y éxito general. Sus elecciones son certeras y el público suele salir complacido de cada producción que conoce. La última, este «Regreso al futuro», una graciosa combinación de ciencia-ficción, comedieta amable y añoranza de tiempos de juventud, dirigida por el ameno Robert Zemeckis (realizador de «Tras el corazón verde»), que agrada a los espectadores de cualquier edad.

El argumento no puede ser más complicadamente sencillo:

«Regreso al futuro»



el simpático Marty tiene una «mala compañía», el enloquecido inventor científico doctor Brown, cuya amistad será la causa de verse obligado a pilotar la máquina del tiempo, en forma de lujoso De Lorean, y huir al año 1955, a la misma ciu-

dad de Hill Valley, un mundo desconocido para él, donde todavía no se ha puesto de moda el «rock», tampoco el «skateboard», ni el «plumífero», y donde Ronald Reagan es sólo un actor de cine y, en cambio, triunfan la canción «Mister Sand-

man» y la balada de Davy Crockett. El enredo empieza cuando Marty, nada más llegar, conoce a los que posteriormente serán su madre, a punto de cumplir los dieciocho años, y su padre, un acobardado estudiante.

La habilidad de Zemeckis y Gale sacará el máximo provecho a ambas situaciones de comedia, haciendo encajar oportunamente los diversos elementos preparados (el minuto de adelanto, la reparación del reloj de la torre, la carta de advertencia) y consiguiendo escenas tan eficaces como el «solo» de rock y tan aparatosas como las que rodean a la caída del rayo.

Michael Fox aguanta estupendamente la misión de «viajero», espectador y espectáculo a la vez, Lea Thompson la de niña tonta y madre lista, Crispin Glover el de joven mucho más tonto y padre igual y Christopher Lloyd destacará por encima de todos con su caracterización del desquiciado Doc.

Hora y media de entretenimiento ligero y alegre, que se debe agradecer una vez más a la perspicacia cinematográfica de Steven Spielberg.

«Mrs. Soffel»

Producción: UA Entertainment Co.-MGM. **Dirección:** Gillian Armstrong. **Guión:** Ron Nyswaner. **Fotografía:** Russel Boyd. **Música:** Mark Isham. **Intérpretes principales:** Diane Keaton, Mel Gibson, Matthew Modine, Edward Herrmann, Jenny Dundas. **Distribución:** United International Pictures. **Cine:** Arlequín.

Hacía mucho tiempo que no aparecía en la pantalla eso que antes se llamaba una «historia de amor», el desarrollo de principio a fin de una extraña pasión entre un hombre y una mujer, como único tema de la película. Una historia de amor verdadera, además, porque el guión utiliza y recompone, con notable intensidad dramática, un suceso ocurrido en 1901, en la ciudad de Pittsburgh, del que fueron protagonistas (y luego noticia sensacional en los diarios de la época) un ladrón, acusado de asesinato en el curso de un atraco en compañía de su hermano, y la esposa del alcaide de la cárcel donde fueron encerrados, en espera del cumplimiento de la sentencia a morir

ahorcados. El (Mel Gibson) se presenta como un personaje al mismo tiempo «romántico», experto en seducir mujeres y de dudosa inocencia del crimen. Ella (Diane Keaton), como una fiel esposa, madre de cuatro hijos, cristiana catequista, repartidora de Biblias y bastante mayor que él, a juzgar por los frunces que, de cuando en cuando, aparecen en su labio superior. Y, como testigo próximo, el hermano (Matthew Modine, el muchacho que no voló en «Birdy»).

El ambiente familiar victoriano de la señora Soffel, muy cuidado en detalles, el ambiente carcelario, soslayado finamente para que la posible crítica de las instituciones penales no entorpezca la tragedia amorosa, y la ambientación general de la ciudad, reducida a la auténtica prisión de Pittsburgh (unida a otro edificio por una réplica del «Puente de los Suspiros» de Venecia) son bazas importantes a favor del delicado trabajo de la directora canadiense, Gillian Armstrong. Más fácil parece (independientemente de las incómodas condiciones del rodaje) la parte final, la huida en busca de



la frontera, con escenas exteriores de nieve, cuya blancura colabora a dar una especial espectacularidad a la persecución de trineos y caballos.

Pero aún mayor es el esmerado bordado de la interpretación, basada en la inteligente sensibilidad de Diane Keaton, la calidad de expresión obtenida de Mel Gibson y la excelente composi-

ción de los tipos secundarios, como el marido (Edward Herrmann) y los pequeños, con una ingeniosa escena de la lectura de periódicos debajo de la cama, llevada por Jenny Dundas.

Una interesante narración de amor y un brillante ejercicio de realización que dan, en suma, una película atractiva y muy bien hecha.

Teatros

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 222 02 00. Metro Sol. Compañía José Luis Gómez en *Bodas de sangre*. Con Gemma Cuervo, Elio Pedregal y Kitty Menver. Funciones: martes a domingo, 8.30. Lunes, descanso de la compañía.)

ALCALA PALACE.—Alcalá, 90. T. 435 46 08. Ver cartelera de cines.

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Aparcamiento y metro Sevilla. *Viva el champán!* Hoy, 7 tarde y 10,30 noche. Raúl Sender presenta la revista de gran espectáculo *Viva el champán!*, con el famoso ballet *Greenbells Girls* y los David Doyle Dancers, con la supervedette norteamericana Karin von Arp y la vedette cubana Isabel Alonso. Actriz invitada, Mónica Cano. *Viva el champán!* ¡La revista más lujosa y divertida! Martes, descanso compañía. Venta anticipada de localidades con dos semanas.

BELLAS ARTES.—Climatizado. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Director: José Tamayo. Horario de funciones: lunes, jueves, viernes y sábado, 7 tarde y 10,30 noche; martes y domingo, 7 tarde. *Bajarse al moro*, de Alonso de Santos. Con, por orden de intervención, Verónica Forqué, Amparo Larrañaga, Jesús Bonilla, Pedro María Sánchez y María Luisa Ponte. Dirección: Gerardo Malla. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. 5.º mes de éxito. Lo que piensa, dice y hace la juventud de hoy. El éxito de la temporada se ha producido ya.

CALDERON.—Atocha, 18. Tel. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche. Gran Compañía de Revistas María José Cantudo en *Doña Mariquita de mi corazón*, de Muñoz Román, maestro Alonso. Versión: García de la Vega. Primer actor: Pastor Serrador. Por orden de intervención: Emma Ozores, María Mendiola, Pepe Ruiz, María Isbert, Francisco Racionero, Alberto Fernández, Elisenda Rivas con Ventura Oller, Gabriel Salas Jr., Minervino de la Vega, Antonio Cantudo y Pedro Valentín en el personaje de «Doña Mariquita». Colaboración especial de Manolo Otero. Gran Ballet. Orquesta. Coreografía: Alberto Portillo. Dirección: Fernando G. de la Vega. Venta anticipada. Lunes, descanso.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID.—Plaza de Colón. Tel. 275 60 80. Metro Colón. Auditorio: Producciones Juanjo Seoane presenta a: Antonio Garisa, Vicente Parra, María Garralón, Charo Soriano, Enrique Cimarra, Mary Begoña y Gracia Morales en *Los ladrones somos gente honrada*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirección: Angel F. Montesino. Sala II: cerrado.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Fernando de Rojas).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. *La desaparición de Wendy*, de Josep Maria Benet. Funciones: viernes y domingo, 7.30; sábado, 7.30 y 10.30 (sábado y domingo, representaciones en catalán).

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala de Columnas).—*Las tres gracias*, de Luis Araújo. Con Yolanda García Serrano y José Manuel Arias. Funciones: martes, miércoles, jueves y domingo, 8; viernes y sábado, 10.45. Lunes, descanso.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Minervina).—*En manos del enemigo*, de Ignacio del Moral.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7.15 tarde y 10.45 noche. Julia Gutiérrez Caba, Fernando Delgado, Joaquín Kremel y Antonio Vico en *Amantes*, de Michael Christopher. Versión: Miguel Sierra. Clarinete: Pablo Sorozábal. Escenografía: Amadeo Sanz. Dirección: Angel García Moreno. ¡La comedia más brillante y divertida de Broadway!! Venta anticipada.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables, 7 y 10.45; domingo, 4.45 y 7.30. Compañía de Quique Camoiras en *El hombre de rojo*. ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega. Con José Luis Pellicena, Juan Ribó, Fernando Valverde, Miguel Ayones, Francisco Vidal

y Miguel Foronda. Dirección: Miguel Narros. ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. Laborables y festivos, 7 y 10.30. *Un enemigo del pueblo*, de Henrik Ibsen. Versión de Enrique Llovet. Con Carlos Ballesteros, María del Puig, Estanis González, José María Escuer, Félix Navarro, Ignacio de Paul y Loreta Tovar. Miércoles, descanso de la compañía.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7.15 tarde y 10.45 noche. Amparo Rivelles y Lola Cardona en *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent. Dirección: Joaquín Vida. «Una noche feliz, una fabulosa noche para el teatro español fue el estreno de "Hay que deshacer la casa"» (Arcadio Baquero, Efe). «Un autor entre dos grandes actrices» (López Sancho, «ABC»). ¡El más auténtico éxito de Madrid!! Segunda temporada. Lunes, descanso. Jueves y domingos, 7.15. Venta anticipada.

FUENCARRAL.—Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10.45. Justo Alonso presenta a José Rubio, Ana María Vidal y Víctor Valverde en el supervodevil británico *Dos igual a uno* (del autor de «Sé infiel y no mires con quién», Ray Cooney). Con Emiliano Redondo, Alfredo Alba, Paula Sebastián, Luis Perezagua, Isabel Donate, Clarisa Prinz y la colaboración extraordinaria de Lili Murati. Dirección: Angel Montesinos. «El resultado es una trepidante cascada de carcajadas, de ahí que *Dos igual a uno* sea peligroso para los espectadores; pueden reventar de risa» (López Sancho, «ABC»).

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. (Empresa y dirección: Arturo Serrano.) Hoy, descanso; mañana, 7 tarde y 10.45 noche, Compañía Arturo Fernández en *La segunda oportunidad*. Paula Martel, Rosa Valenty, Manuel Zarzo. ¡El mayor de los éxitos! 5.º mes.

LA LATINA.—Moderna refrigeración. Plaza de la Cebada, 2. Tel. 265 28 35. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10.45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Sí al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas. A la venta localidades función extraordinaria de Nochevieja.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Laborables, 7 y 10.30; festivos, 7. Salvador Collado presenta a Julia Trujillo, Jaime Blanch y Paco Cecilio en *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso, con Conchita Goyanes, Cesáreo Estébanez, Concha del Val, Tomás Saéz y José Antonio Zainos. Lunes, descanso.

MARAVILLAS (Empresa García Ramos).—Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Próximo jueves 12, a las 7 y 10.45. Progesa presenta el estreno de Antonio Gala *El hotelito*. Con (por orden de intervención) Beatriz Carvajal, María José Alfonso, Julia Martínez, Josele Román, Pilar Bardem. Escenografía: Francisco Nieva. Música original: Gregorio García Segura. Diseño de iluminación: José Luis Rodríguez. Dirección: Gustavo Pérez Puig y Mara Recatero. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. Venta anticipada. Domingos, funciones 5 y 7.30.

MARQUINA.—(Climatizado). Prim, 11. Metro Banco de España. Tel. 232 31 86. *Revistas del corazón*. Hoy, descanso. Mañana 7 tarde y 10.45 noche: Analia Gadé en la comedia de Alonso Millán *Revistas del corazón*. Con Eduardo Fajardo y Adriana Vega, Alicia Moro, Nino Bastida. Colaboración especial de Margarita García-Ortega. «Alonso Millán aplica el bisturi de la risa, de la sátira, al sector aparentemente dorado que se refleja ha-

bitualmente en las revistas del corazón» (López Sancho, «ABC»). «*Revistas del Corazón* satiriza un fenómeno sociológico que está ahí» (Julia Arroyo, «Ya»). «Alonso Millán pone en solfa con el más exacto e ingenioso lenguaje a esa sociedad de superconsumo» (Díez-Crespo, «El Alcázar»). ¡El acontecimiento teatral de la temporada!! ¡Descubra un extraño mundo... entre risas y carcajadas! Domingos, 7 tarde. Lunes, descanso de la compañía. Venta anticipada.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Esquina a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Hoy, descanso. Mañana, 7.30 tarde. 4.º mes en escena. Justo Alonso presenta *La taberna fantástica*, de Alfonso Sastre. Con (por orden de intervención) Fabio León, Carlos Marcet, Dionisio Salamanca, Rafael Díaz, Rafael Alvarez «El Brujo», José Manuel Mora, Fulgencio Saturno, Francis García, Vicente Cuesta, Ramón Durán, Avelino Cánovas, Concha Rabal, Arturo Querejeta. Dirección: Gerardo Malla. ¡Un auténtico éxito, apreciado por la crítica y aclamado por el público!! Más de 300 representaciones en Madrid.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Tel. 227 12 14 (plaza Antón Martín). *Antología de la zarzuela*. Creada y dirigida por José Tamayo. Sigue el éxito triunfal. «El mayor espectáculo lírico español que recorre el mundo.» Con Mary Carmen Ramírez, Josefina Arregui, Carmen González, Emelina López, Daniel Muñoz, Antonio Ramallo, Francisco Mudarra, Jesús Castejón y la colaboración especial de Pedro Lavirgen. Ballet Español Antología, de María del Sol y Mario Lavega. Coreografía: Alberto Lorca. Coros, dirección: José de Felipe. Rondalla lírica dirigida por Manuel Gil. Orquesta Lírica de Madrid. Dirección musical: Manuel Moreno Buendía. Funciones: martes, jueves, viernes y sábados, 7 y 10.30; miércoles y domingos, 7 tarde. Lunes, descanso. Localidades con 7 días. Taquilla, de 11 a 2 y de 5 a 9. Se despachan localidades para la función de Fin de Año, con obsequio del cotillón y uvas de la suerte.

MUNOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. Laborables y festivos, 7.15 y 10.45. *¡Salga de mi alcoba... señora!* Con Mayte Sancho, Pepe Alvarez, Manuel Aguilar, Raquel Ortuño y Juan Orduña. Colaboración: Fina Torres y Julia Montero. Miércoles, descanso.

PALACIO DEL PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Metro Tirso de Molina. Próximo estreno en Madrid, día 19 a las 10.30 noche: *Manolo Escobar*, con su espectáculo show 1985-86.

PAVON.—Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Teléfono 468 03 34. Compañía Teatro Castellano presenta: *La rosa del azafrán*, de F. Romero y G. Fernández, Shaw. Música de Jacinto Guerrero. Con María Dolores Travesedo, Guadalupe Sánchez, Pilar Abarca, Paloma Meirant, Antonio Lagar, José Luis Alcalde, Fernando Fernández y el ballet de Marieli. Coros y orquesta titular. Dirección musical: Pedro Luis Domingo. Montaje y dirección: Vicente Aranda. Funciones: 7 tarde y 10.30 noche. Lunes, mitad de precio. Domingos, 5 y 8 tarde. Miércoles, descanso. Compañía en concertación con la Comunidad de Madrid. Colegios, grupos y tercera edad, 50 por 100. Últimos días.

TEATRO PRINCIPE GRAN VIA.—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Vía y Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Laborables y festivos: 7 y 10.45. Miércoles, descanso. Enrique Cornejo presenta: *Samarkanda*, de Antonio Gala. Con Juan Gea, Joan Miralles y Alicia Sánchez. Dirección: María Ruiz. Miércoles, descanso de la compañía.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. Laborables y festivos, 7 y 10.45. Justo Alonso presenta a Lola Herrera, Victoria Vera, Amelia de la Torre, Margot Cottens, Nuria Carresi y Natalia Dicente en *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, de R. W. Fassbinder. Versión: Sebastián Junyent. Dirección: Manuel Collado. Lunes, descanso. SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Concertada con el Ministerio de Cultura. El có-

mic cómico-ruidoso de don Roberto, de Cristina Martos, por la compañía de José Vivó. Funciones: martes, miércoles y jueves, 5.30 y 8; viernes y sábado, 8 y 10.30; domingo, 8 tarde. Lunes, descanso.

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Metro Lavapiés. Viernes 13, estreno: Teatro de Cámara presenta: *La promesa*, de Alexei Ardusov. Dirección: Angel Gutiérrez. Funciones: viernes, sábado y domingo, 9 noche.

SALA SAN POL.—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Metro Norte. Jueves a domingo, 8.30: Cocktail Teatro Pirata presenta: *¡No! ¡No! ¡Nooh! ¡Noooo!* (Fiebre de sábado noche en cuatro tiempos). Sábado y domingo, 5.30; sesión infantil: *El príncipe cualquier cosa*, por el Teatro de los Buenos Días.

Circos

AUDITORIUM CIRCO TERESA RABAL.—Presenta *Navidades en El Retiro*, su nuevo espectáculo *Fantástica*, con el mayor ídolo de España: *Teresa Rabal*. La superproducción del año 85-86 (el espectáculo más taquillero del país en su género). Un circo teatro musical creado para la infancia y la juventud «único en el mundo». Debut día 19 de diciembre. Sólo hasta el 5 de enero. Las mejores atracciones de circo internacional. Efectos especiales. Los muñecos más originales y famosos para los niños. Gran Ballet Moderno. La actuación especial del cantautor más admirado en España: Eduardo Rodrigo. Instalado en la Chopera (El Retiro). Entrada por Alfonso XII. Funciones: días 19 y 20 (única función), 6.15 tarde. Sábados, domingos y festivos, 12.15 (gran matinal) y 4.30 y 6.45 tarde. Todos los días, 4.30 y 6.45 tarde. Venta anticipada desde el lunes 16, en el circo, desde las 10 de la mañana. Descuento para grupos. Teléfono 251 94 62.

CIRCO.—Capitán Haya, esquina Plaza de Castilla. *Gran festival mundial del circo*. Funciones: jueves y viernes, 6.30; sábado y domingo (matinal, 12) 4.30 y 7.15.

Teatros nacionales

MARIA GUERRERO.—Centro Dramático Nacional. Director: Lluís Pasqual. Tamayo y Baus, 4. Metros Banco y Colón. Tel. 419 47 69. *El veneno del teatro*, de Rodolf Sirera. Versión castellana: José María Rodríguez Méndez. Escenografía: Antonio Cortés. Dirección: Emilio Hernández. Con José María Roderio y Manuel Galiana, ganadores del premio el Espectador y la Crítica 1983 por su intervención en esta obra. Una nueva oportunidad de presenciar la magnífica interpretación de dos grandes actores en un juego equivoco entre ficción y realidad. De martes a domingo, 8.30 tarde. Viernes, 8.30 tarde y 10.45 noche. Lunes, descanso. Miércoles, 50 por 100 de descuento. Duración de la obra: 65 minutos. No se permitirá el acceso a la sala después del comienzo de la representación. Venta anticipada de localidades para todos los días de representación.

SALA OLIMPIA.—Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Pl. de Lavapiés. Tel. 227 46 22. Metro Lavapiés. Día 3: *Los abrazos del pulpo*, de Vicente Molina.

TEATRO LIRICO NACIONAL LA ZARZUELA.—Jovellanos, 4. Tel. 429 82 16. Sobrentendente: José Antonio Campos. *Ballet Nacional de España*. Dirección: María de Avila. Programa del 12 al 22 de diciembre. *Seis Sonatas para la Reina de España*. Coreografía: Pericet. Música: Scarlatti-Coria. *Danza IX*. Coreografía: Victoria Eugenia. *Música: Granados-E. Halffter. Laberinto*. Coreografía: José Antonio. *Música: Montsalvatge. Doña Francisquita*. Coreografía: Lorca. *Música: Vives-García Abril*. Horario: todos los días, 20.30 horas. Descanso lunes, día 16. Buta-

CARTELERA

cas, desde 450 a 1.200 pesetas. Localidades a la venta en taquillas del teatro. Miércoles, día del espectador.

Cines
Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 222 02 00. Aparcamiento Plaza Benavente y Mayor. Metro Sol. Ver cartelera de teatros.

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 5. Loca por el circo y Pasaje a la India. Toleradas. AMAYA.—T. 448 41 69. Lunes a jueves, 7 y 10,05: La rosa púrpura de El Cairo y El cabezota. Toleradas. Pases película: La rosa púrpura de El Cairo: 7 y 10,05. Viernes a domingo: 5, 7,15 y 10,15: La rosa púrpura de El Cairo. Tolerada.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (se-miesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. 5, 7,30 y 10: Mrs. Soffell. (V. O. subtitulada). Con Diane Keaton y Mel Gibson. Premio Françoise Truffaut. Festival de Valladolid. No recomendada para menores de 13 años.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4,30, 7 y 10,30: ¡Prepárese a reír!... El hombre con un zapato rojo. Tom Hanks. Para todos los públicos.

BENLLIURE.—Alcalá, 106. Tel 276 24 50. Metro Goya. 4,30, 7 y 10: Silverado. Para todos los públicos.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10,15: Liferforce (Fuerza vital). ¡En un segundo comienza el terror! De Tobe Hooper.

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,15. Los paraisos perdidos. No recomendada menores 13 años.

CALIFORNIA.—4,30, 7 y 10. El jinete pálido. No recomendada menores 13 años.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: Rambo (Acorralado, parte II). Sylvester Stallone. ¡Extraordinaria! 4.º mes.

CAPITOL.—Gran Vía, 41. 4,30, 7 y 10,30: La corte de Faraón. No recomendada para menores de 13 años.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10,15: Liferforce (Fuerza vital). ¡En un segundo comienza el terror! De Tobe Hooper!

CINESTUDIO CEDACEROS.—Cedace-ros, 7. Tel. 429 80 41. De lunes a miér-coles: Amarcord (17 a 22 horas); La dulce vita (19,10). De jueves a do-mingo: Padre nuestro (17 y 20,40) y Río abajo (18,50 y 22,30).

CID CAMPEADOR.—4,45, 7,15 y 10,45: Pesadilla en Elm Street. Si Nancy no consigue despertar inmediatamente, no despertará jamás. Gran Premio Festival Cine Fantástico Avoriaz.

COLISEUM.—7 y 10: Sé infiel y no mires con quien. Una película de Fernan-do Trueba. Con Ana Belén, Carmen Maura, Antonio Resines, Santiago Ramos, Verónica Forqué. No recomen-dada menores de 13 años.

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4,30, 7 y 10: La mujer explosiva. No recomendada para menores de 13 años.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfo-no 262 00 02. 5 y 10: De tripas, cora-zón; 18,35: Pink Floyd (El muro); 20,15: Mad Max I.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfo-no 262 00 02. 17 y 22,30: En busca del fuego; 18,45: Starfighter (La aventura comienza); 20,30: 2010: Odisea dos.

ESPAÑOLETO.—Fernández de los Ríos, 67. Teléfono 244 59 92. Metro Moncloa. 4,15, 7 y 10: Regreso al futuro, Steven Spielberg presenta ¡la pelí-cula del año! Todos los públicos.

EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Jueves, 6,30 y 10,45: Ultimatum; Sábado y domingo, 7 y 10,30: El último dragón.

GRAN VÍA.—Gran Vía, 66. Tel. 247 09 53. Metro Plaza de España. La-borables y festivos, 4,15, 7 y 10: Re-greso al futuro. Steven Spielberg pre-

senta ¡la película del año! Todos los públicos.

CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 36. Te-léfono 246 46 97. Metro Diego de León. 5 y 10,15: Crimen en familia; 6,45: El ansia; 8,25: Cielo líquido.

JUAN DE AUSTRIA.—Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: Silverado. Para todos los públicos.

LOPE DE VEGA.—4,15, 7 y 10: Cotton Club. No recomendada menores 13 años.

LUNA (Sala 1).—4,30, 7,15 y 10,15: Birdy. No recomendada menores 13 años.

LUNA (Sala 2).—Laborables y festi-vos, 4,45, 7,30 y 10,30: Pesadilla en Elm Street. Si Nancy no consigue des-pertar inmediatamente, no despertará jamás. Gran Premio Cine Fantástico Avoriaz.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: David. Usted tiene una ci-ta... con David.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: Harry e hijo. No recomendada menores 18 años.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 4,30, 7,15 y 10,15. La ciudad y los perros. Premio mejor director Festival de San Sebastián. No recomendada menores de 18 años.

MADRID 4.—Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30: Sinfonía de primavera.

MINICINES MAJADAHONDA.—Zoco Majada-honda. Tel. 638 08 87.

Sala 1.—Lunes a domingo, 6,15 y 8,15 (sábado a domingo, primera sesión, 4 tarde): Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno). No recomendada para menores de 13 años.

Sala 2.—Lunes a jueves, 6, 8 y 10: Primera plana. Viernes a domingo, 6, 8,30 y 10,30: Enamorarse. No recomendada menores 13 años.

Sala 3.—Lunes a jueves, 6, 8,15 y 10,30: Pesadilla. No recomendada para menores de 18 años. Viernes a domingo, 6,30 y 10 (sábado y domingo, primera sesión, 4): Camila. No recomen-dada para menores de 13 años.

MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Somo-saguas. Tel. 715 92 12.

Sala 1.—Lunes a jueves, 6,15 y 8,45: Amadeus. Tolerada. Viernes a domingo, 6, 8 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 4): La aventura de los Ewoks. Tolerada.

Sala 2.—Lunes a jueves, 7 y 10,15: Rambo (Acorralado, 2.ª parte). No recomendada me-nores 18 años. Viernes a domingo, 8,15 y 10,30 (sábado y dofestivos, primera sesión, 3,45): Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno). No recomen-dada menores 13 años.

Sala 3.—Lunes a jueves, 6,15 8,15 y 10,30: La reina del mate. No recomendada menores 13 años. Viernes a domingo, 6,15, 8,15 y 10,30 (sábado y domingo, primera sesión, 4,15): Tal para cual. Tolerada.

Sala 4.—Lunes a jueves, 6, 8,15 y 10,30: Jugar duro. No recomendada para menores de 18 años. Viernes a domingo, 6,15 8,30 y 10,30 (sábado y domingo, primera sesión, 4): La gran huida. No recomendada menores 13 años.

Sala 5.—Lunes a viernes, 4,15, 7,15 y 10,15: Amadeus. Tolerada. Viernes a domingo, 6, 8,15 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 4,15): Rambo (Acorralado, 2.ª parte). No recomen-dada para menores de 13 años.

NOVEDADES.—Orense, 26, y General Perón, 26. 4,15, 7 y 10: Silverado. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA 1.—4,15, 7 y 10: Silverado. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA 2.—4,30, 7,15 y 10,15: Cocoon. Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: Liferforce (Fuerza vital) ¡En un segundo comien-za el terror! De Tobe Hooper.

PALAFOX. (El mejor cine de Euro-pa).—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 4,30, 7,15 y 10: Regreso al futuro. Tolerada.

PAZ.—Fuencarral, 125. Lunes a jueves, 7,15: Buscando a Susan desesperadamente; 9,15: Val-entina. Tolerada. Viernes, 7 y 10 (sábado y domingo, 4,15, 7 y 10): Buscando a Susan desesperadamente.

POMPEYA.—Gran Vía, 70. Tel. 247 09 45. Lu-nes a jueves: La rosa púrpura de El Cairo y El cabezota. Toleradas. Pases La rosa púrpura de el Cairo: 7 y 10,05. Viernes a domingo, 5,10, 7,15 y 10,15: La rosa púrpura de El Cairo.

PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15. Liferforce (Fuerza vital). ¡En un segundo comienza el terror! De Tobe Hooper.

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,15. La pasión de China

Blue. No recomendada para menores de 13 años.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. 4,15, 7 y 10: Buscando a Susan desesperadamente. Tolerada.

RIALTO.—4,30, 7 y 10,15: Noche de miedo. No recomendada para meno-res de 13 años.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10: Buscando a Susan de-sesperadamente. Tolerada.

ROXY A.—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10,15. Desaparecido en combate II (Missing in action II). Chuck Norris.

ROXY B.—Fuencarral, 123. Tel. 446 16 23. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10,15: La hora bruja. Francisco Rabal, mejor actor; Concha Velasco, mejor actriz. Festival Internacional de Va-lladolid.

SALAMANCA.—T. 435 85 47. 4,30, 7,15 y 10: Steven Spielberg presenta: Regreso al futuro. Un viaje al pasa-do... para arreglar su propio futuro. Todos los públicos. Horarios de taqui-lla: mañanas, de 11,30 a 1,30. Tardes, desde las 4.

TIVOLI.—T. 435 48 30. 4,20, 7, 9,40. Los gritos del silencio. No recomendada para menores de 13 años.

TORRE DE MADRID.—Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, continua 5. Los héroes del tiempo. Tolerada. Pases película: 5, 7,30 y 10. Miérco-les, precios reducidos.

VAGUADA M-2.—Teléfono 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

Sala 1.—Laborables, 12, 4,15, 6,20, 8,30 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: Fletch, el camaleón. No recomendada menores 13 años.

SALA 2.—Laborables, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: La mujer explosiva. No recomen-dada para menores de 18 años.

SALA 3.—Laborables, 12,30, 4, 6,15, 8,20 y 10,30; sábado y festivos, primera sesión, 10 mañana: Buscando a Susan desesperadamen-te. No recomendada menores 13 años.

SALA 4.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30; sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana: Regreso al futuro. Tolerada.

SALA 5.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30; sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana: Noche de miedo. No recomendada para me-nores de 13 años.

SALA 6.—Laborables, 12,30, 4, 6, 8,15 y 10,30; sábados y domingos, primera sesión, 10,30 ma-ñana: La corte de Faraón. No recomendada me-nores de 13 años.

SALA 7.—Laborables y festivos, 12, 2,15, 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15; sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana: Angel. No recomendada menores 18 años.

SALA 8.—Laborables, 12,30, 4, 6, 8,15 y 10,30; ssábados y festivos, 10 mañana: Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno). No recomen-dada menores 13 años.

SALA 9.—Laborables, 12,30, 3,45, 5,15, 7,30 y 10,15; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: Yo, el Vaquilla. No recomendada me-nores de 13 años. Miércoles, precios reducidos en las nueve salas.

VELAZQUEZ.—Velázquez, 85. Tel. 431 34 67. Metro Núñez de Balboa. 4,30, 7 y 10. Desaparecido en comba-te II (Missing in action II).

VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15. Desaparecido en combate II (Missing in action II). Chuck Norris.

Cines
Sesión continua

AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—Continua 10 mañana: El precio del peligro. No recomen-dada menores 18 años.

AEROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).—Continua 10: Los ritos sexuales del diablo. No recomen-dada menores de 18 años.

ALBA.—Duque de Alba, 4. Continua 10,20 ma-ñana. El último deseo y Las calientes orgias de una virgen («S»). No recomendada para me-nores de 18 años.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continua 5: La hora bruja. Tolerada.

ALUCHE.—Maqueda, 30. Tel. 218 56 28. Metro Campamento. Conti-nua 5: Silverado. Tolerada.

ARAGON.—Alcalá, 334. Tel. 267 54 52. Metro Quintana. Continua 4,30: Los jóvenes guerreros y Fletch, el Camaleón. No recomendada para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: La selva blanca. Tolerada.

ARGENTINA.—Pobladora del Valle, 21. Tel. 206 53 07. Metro San Blas. Continua 4,30. Tel. da mundo e mejo y Fleth, el Camaleón. No recomendadas para menores de 13 años. Sábado y domingo, programa sin determinar (vier-nes, cerrado).

AZUL.—Gran Vía, 76. Laborables y festivos, continua 11 mañana. Golfo de Vizcaya.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 5: Taxi al WC. No recomendada me-nores de 18 años. Versión original, subtitulada. Pases: 5,30, 7,20 y 11. Miércoles, precios especiales.

BRISTOL.—Tel. 433 89 15. Xtro y La noche del cometa. No recomendadas para menores de 13 años.

CANCILLER.—Continua 5: Elegidos para la gloria y Ciudad muy caliente. Clint Eastwood.

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Conti-nua 5: Yo, el Vaquilla. No recomendable para menores de 13 años.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: La dominación y Fletch, el Camaleón. No recomen-dada para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: Cactus Jack. Tolerada.

CARLTON.—Ayala, 95. Continua 5: Yo, el Va-quilla. No recomendada para menores de 13 años.

CARRETAS.—Carretas, 13. Continua 10 maña-na. Lunes a miércoles: Ator 2, el invencible e Infierno entre rejas. No recomendadas para me-nores de 18 años. Jueves a domingo: La fuga del Bronx y Brujas mágicas. No recomendada para menores de 18 años.

CARTAGO.—Continua 5: Silverado. Tolerada.

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. Continua 4: Xtro y La noche del cometa. ¡Gran programa doble!

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Teléfono 233 15 28. Metro Cuatro Caminos. Continua 10,30 mañana: La camarera viola a los turistas y Grupo suicida. No recomendada menores de 18 años.

CONDESTABLE II.— Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobus-es, 36 y 39. Continua 5. Lunes: Superdetective en Hollywood y Ator. No recomendadas para menores de 13 años. Martes a viernes: Un extraño en casa y Si las mujeres mandasen. No recomendadas para menores de 18 años. Sábado y domingo: ¡Te pillé! (Gotcha!) y La espada salvaje de Krotar. No recomendadas menores 13 años.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. Continua 4,30: El donante, Andrés Pajares, y Desaparecido en combate, Chuck Norris.

COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. Continua 4,15: Mad Max (Salvajes de autopista («S») y Mad Max (El guerrero de la carretera). Mayores de 18 años.

CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel. 234 93 53. Continua desde las 5 de la tarde: Regreso al futuro. Tolerada.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continua 4,30: La dominación y Fletch, el Camaleón. No recomen-dada para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: Hanky panky. Tolerada.

ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. Laborables, continua 4,30 (sábados y domingos, continua 4): La gran pitufiesta y Dos supersuperbirros. Toleradas.

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 5: Yo, el Vaquilla. No recomendada menores 13 años.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: Los jóvenes guerreros y Fletch, el Cama-león. No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: El mundo maravilloso de Heidi. Tolerada.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. Continua 4,30: El donante, Andrés Pajares, y Desaparecido en combate, Chuck Norris.

GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5. La rosa púrpura de El Cairo. Tolerada. (Versión original subtitulada.) Pases película: 5,20, 7,05, 8,50 y 10,35.

IMPERIAL.—Continua 10,30 mañana: La mujer explosiva. No recomendada para menores de 13 años. Pases pelí-cula: 10,45, 12,45, 2,45, 4,45, 6,45, 8,45 y 10,45.

INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continua 5,15. La mujer de rojo. No recomendada para menores de 13 años.

INFANTE.—Continua 5: Silverado To-lerada.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 4: Xtro y La noche del cometa. No recomendadas para menores de 18 años.

LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. Continua 4: Xtro y La noche del cometa. ¡Gran programa doble!

LICEO.—Tel. 476 76 65. Continua 5: El donan-te, Andrés Pajares, y Desaparecido en comba-te, Chuck Norris.

LIDO.—Continua 5: El jovencito Fran-kenstein y Krull. Tolerada.

LISBOA.—Tel. 463 47 04. Continua 4: Xtro y La noche del cometa. ¡Gran programa doble!

LOS ANGELES.—(Ver Cinestudio Los Angeles.)

LUCHANA 1.—Continúa 5. Laborables y festivos, continúa 5: *Yo, el Vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.
LUCHANA 2.—Continúa 5: *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años.
LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continúa 3,45: *Cocon*. Tolerada.
MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continúa 4: *La noche del terror y Play boy en paro*. No recomendada para menores de 18 años.
Fuencarral, 126 y 128. Laborables y festivos, continúa 11,30. Golfo de Vizcaya. No recomendada para menores de 18 años.
MINICINE 2.—Continúa 11 mañana. *Réquiem para un campesino español*. No recomendada para menores de 18 años.
MINICINE 3.—Continúa 11: *Angel 2*. No recomendada para menores de 18 años.
MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 4,30: *La piel y Juventud sin freno*. ¡Gran programa doble!
MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. Continúa 4: *La leyenda del Llanero Solitario y Mi amigo el vagabundo*. Toleradas.
MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—Continúa 4: *Papillón*. No recomendada para menores de 13 años.
MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—Continúa 4: *Operación dragón*. No recomendada para menores de 13 años.
MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—Continúa 4: *¿Podrías con cinco chicas a la vez?* y *Ninguno es perfecto*. No recomendada para menores de 18 años.

NARVAEZ.—Continúa 5. *La hora brujal*. Francisco Rabal, mejor actor; Concha Velasco, mejor actriz. Festival Internacional de Valladolid.

ODEON.—Tel. 228 64 81. Metro Tirso de Molina. Cerrado.

OPORTO.—Tel. 260 68 85. Continúa 4: *Xtro y La noche del cometa*. ¡Gran programa doble!
PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. Cerrado.

PARIS.—Tel. 477 06 90. Continúa 4: *Xtro y La noche del cometa*. ¡Gran programa doble!

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continúa 5: Lunes a viernes, 5 y 8,35: *Unico testigo*; 7 y 10,30: *Mar brava*. Sábado y domingo, 5,30, 7,40 y 10: *Unico testigo*. No recomendada para menores de 13 años.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. Continúa 10: *Pistolas calientes y Señora necesitada, busca joven bien dotado*. Mayores 18 años.

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continúa 4: *2010: Odisea dos y En un lugar del corazón*. Toleradas.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continúa 4,35: *Ladrón de pasiones y El precio del peligro*. No recomendada para menores de 18 años.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continúa 11: *Yo, el Vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Continúa 4: *Lío en río y La chica del tambor*. No recomendada para menores de 13 años. Miércoles, precios reducidos.

ROSALES.—T. 241 58 00. Continúa 5: *Queen Kelly*. Tolerada. Versión original. Pases película: 6,06, 6,50, 8,38 y 10,24.

SAINZ DE BARANDA.—Tel. 274 67 39. Continúa 5,15: *La mujer de rojo*. No recomendada para menores de 13 años.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Continúa 4: *Xtro y La noche del cometa*. ¡Gran programa doble!

SAN REMO.—Alcalá, 200. Cerrado.

SAVOY.—Tel. 279 18 47. Metro Tetuán. Continúa 4. *El odio de los McGuire y El expreso hacia la muerte*. Toleradas.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Lunes a viernes, 7 tarde: *Valentina y Amadeus*. Toleradas. Sábado y domingo, continúa 6,30: *Amadeus*. Tolerada. Pases película: 6,45 y 9,45.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. Continúa 4,30: *Desaparecido en combate*, Chuck Norris, y *El cantante*, Andrés Pajares.

VICTORIA.—Tel. 255 54 16. Continúa 4,30: *Desaparecido en combate*, Chuck Norris, y *El cantante*, Andrés Pajares.

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Metro Plaza de España. Lunes a jueves, 7,30 tarde: *La expulsión del paraíso*. R.F.A. (1977). (Entrada libre.)

CINESTUDIO FALLA.—Continúa 10 mañana. De lunes a miércoles: *Caso cerrado y Demonios en el jardín*. Jueves a domingo: *Granujas a todo ritmo y Flashdance*.

FALTA.—José Ortega y Gasset, 63. Teléfono 401 71 71. Metro Lista. 5,30 y 9,55: *Lo importante es amar*; 7,35: *La balada de Narayama*.

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Teléfono 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes a jueves, 6 y 9,40: *Primera plana*; 7,45: *Star 80*. Martes a domingo, 5 y 10,20: *Bajo el volcán*; 7,05: *Fanny y Alexander*.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30 y 9,45: *Deprisa, deprisa*; 6,10: *El pico*; 8: *Colegas*.

CINESTUDIO LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. Autobús 35. Metros Oporto y Vista Alegre. **Semana del Cine Español en Carabanchel. 8 tarde.** Lunes: *Tasio*. Tolerada. **Martes: Fanny Pelopaja. Miércoles: Stico. Jueves: Caso cerrado. Viernes: Fuego eterno. Sábado: Padre nuestro. 12 noche: maratón. El elegido, La escopeta nacional, La miel. Domingo: Réquiem por un campesino español. Sábado y domingo, 12 mañana, matinal infantil: Feroz. Precios populares.**

CINESTUDIO REGIO.—Raimundo Fernández Villaverde, 8. 4: *Feroz (4)*, *Mogambo (6 y 10,10)* y *Pandora y el holandés errante (8)*.

Cines V.O. Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. 5, 7,40 y 10,20. *Papá está en viaje de negocios*. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Corazonada*. No recomendada para menores de 13 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Laborables y festivos, 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45: *Eligeme*. Versiones originales subtituladas. Viernes y sábado, 0,50 madrugada: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* No recomendada para menores de 13 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Tierra de nadie*. No recomendada para menores de 13 años. Versiones originales subtituladas. Viernes y sábados, 0,40 madrugada: *Sangre fácil*. No recomendada para menores de 18 años.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Laborables y festivos, 4,45, 6,45, 8,45 y 10,45: *En pleno corazón*. Versión original subtitulada. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Laberinto de pasiones*. No recomendada para menores de 18 años.

Salas «X»

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *Sexo a los diecisiete*. 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *Escuela pornográfica de adolescentes*. 18 años.

SALA (X) (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *Placeres íntimos*. Estreno exclusivo.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continúa 11 mañana. *El avaricioso sexo de Lidia*. Estreno exclusivo. Mayores 18 años.

SALA «X». Alfíl. —Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, 11 mañana: *Por detrás soy más caliente («X»)* y *El supermacho («X»)*. Mayores 18 años.

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continúa desde las 10 horas. Hoy gran estreno de dos súper «X» juntas. *Greta y sus relaciones sexuales (hablada en castellano) y Perversiones anales al despertar (americana, subtitulada)*. Último pase, 22,30. Sábado, función trasnoche, 0,15, únicamente *Garganta profunda*, con Linda Lovelace. Prohibida la entrada a menores de 18 años.

SALA «X». Cervantes. Corredera Baja, 39. Continúa 10,30: *La rabia del sexo («X»)* y *Una rajita para dos («X»)*. Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T.

401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *Deseos íntimos inconfesables («X»)*. 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continúa 10,30 mañana. *La pequeña extranjera y Acoplamiento para mirones («X»)*. Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continúa 10 mañana (viernes y sábado, sesión 12 madrugada). *La viciosa de Manhattan («X»)*. Mayores de 18 años.

SALA «X». Oxford 2.—Laborables y festivos, continúa 10 mañana (viernes y sábado, sesión 12 madrugada). *Labios sexuales libidinosos («X»)*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continúa 10,30. *Cuerpo a cuerpo pornográfico («X»)* y *Tardes pornográficas de una burguesa caliente («X»)*. Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

SALA «X». Postas.—Laborables y festivos, continúa 10 mañana. *Caray con el mayordomo... ¿qué largo tiene el maromo y Lujuria desenfrenada*. Mayores de 18 años.

Tablaos flamencos

VENTA DEL GATO.—Avenida Burgos, 214, km 7.700. Tels. 766 60 60, 202 39 21 y 202 34 27. Debut puro a reventar *La pañoleta*, Pastora Vega, Isabel Plaza y 12 primerísimas figuras del flamenco. Artistas invitados: Los Caminates. Dirección: Rafael Pantoja.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Presenta todas las noches, 1,15 (excepto domingos y martes): *Martes y Trece* (Josema y Millán). Reserve su mesa con antelación. Tardes, discoteca.

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. Todas las noches, a la UNA, en su 3.ª temporada de llenos diarios, *Moncho Borracho*. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borracho es más importante que Charlot». Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos. Reservas Nochevieja y Reyes. Gran cotillón y roscón.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, *La revista burbujas*, con la actuación personal de Alfonso Lussón. Primeras vedettes: Marta Valverde, Yolanda Soler, Carmen Grey. Actor cómico: Manolo Cal, y el ballet *Gofree Girls*. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas.) Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche, el show de Paco España. 3,15: *Sexy show*. Tardes. Orquesta Barbacoa y discos.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Metro Nuevos Ministerios. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la una, el gran humorista Manuel Royo: «Manuel Royo es el mejor humorista del mundo...» (Manuela Vicente, abuela del humorista). Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. *Todas las noches a la una, Angel-Hito* con su divertidísimo espectáculo. Pedro Ruiz ha dicho: «Una voz, un humorista y un señor. El nuevo hito del humor.» Tardes, ambiente recomendado para mayores de treinta años, con la gran orquesta Mundo joven. Lunes, cerrado.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 21,30 a 3,30 h. Jueves, viernes y sábado: Ballet Español de Los Goyescos. Baile con la orquesta de Florida Park. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pombo Comedor, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.

NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos. Reservas Nochevieja y Reyes. Gran cotillón y roscón.

SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo).—Presenta el nuevo espectáculo internacional: *Madrid, mágico carrusel*, dirigido y realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Con la Familia Segura (escalofrantes antipodistas); Vicens Carmen, fabulosos magos; Tania y Edgar, increíbles patinadores sobre hielo; Giorgio y Bruno, fantásticos humoristas. El fabuloso Scala Ballet y un carrusel mágico de números espectaculares y sorprendentes. Todos los días desde las 20,30: cena (con la actuación de Enrique Valdivieso, de 21 a 22 horas), baile y espectáculo (primer pase, 22,30). Precio: 3.950 pesetas. Desde las 0,45 horas, excepto domingos, consumición, baile y espectáculo (segundo pase, 1,00 horas). Precio: 1.900 pesetas. (Viernes, sábado y vísperas de festivos: 2.150 pesetas.) Especial sábados y domingos tardes: 1.300. (ITE no incluido en los precios.) Información y reservas: 450 44 00. Capitán Haya, 43 (Edificio Meliá Castilla). Entrada por Rosario Pino, 7. LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile.

EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, bacarrá, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Tel. 711 99 50. Autobús 33. Plaza Isabel II. Festivos servicios especiales. Estación Metro Batán. Estrecho (Bravo Murillo, 173). Puente Vallecas (Avda. Ciudad de Barcelona-Pacífico). Ventas. Entrada: 10,30 a 18. Cierre, 18,30.

BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

HORIZONTALES

1: Partido Popular Socialista. Consonante. Pelusa de la lana. Venir un cuerpo de arriba abajo. Título del emperador de Etiopía. —2: Desfiles. Doctrina de la transmigración de las almas de un cuerpo a otro. —3: Arbol conífero de madera rojiza y olorosa. Elemento radiactivo que se emplea en el tratamiento del cáncer. Al revés, cualquier canto popular. Hogar. —4: Prenda de tela para cubrir la cabeza. Parienta. Vocal. Tratamiento de los reyes franceses. Macilento. —5: Anillos, aritos. Hijo de blanca e indio. Astat. Pronombre demostrativo. —6: Por poco. Preposición. Mil. Que amasa. Dios egipcio. —7: Americio. Neón. Impugnar, refutar. Sitio poblado de naranjos. —8: Trabaja con anhelo. Grapas de metal. Cuerno. Apellido de famosa actriz italiana de primeros de siglo. —9: Vocal. Vocal. Humo que sale por la chimenea en la elección de Papa. Extravagancia. Labre. Consonante. —10: Compositor italiano. Nombre de varios reyes ingleses. Sitio fortificado. —11: Tercetos. Adverbio. Diosa. Períodos de tiempo. Bario. —12: Al revés, miré lo escrito. Impulso. Ser Supremo. Apellido del Cid. Número. —13: Dos consonantes iguales. Tres romanos. Presa en los ríos. Infusiones. Negación. —14: Apellido vasco. País de Oriente Medio. Impar. Apócope de santo. —15: Al revés, alabad. Vocal. País sudamericano. Conjunción adversativa. Cuerpo de coristas.

VERTICALES

1: Bolsa para tabaco. Suficiencia o idoneidad. —2: Vista del horizonte. Por donde se expele la orina. —3: Súplicas, ruegos. Que se puede hacer con poco trabajo. Matrícula de Toledo. —4: Oficio divino propio del sábado. Cobalto. Contracción. —5: Abreviatura de doctor. Vocal. Tumefacción producida por un gas en un tejido orgánico. —6: Fundador del taoísmo. Todavía. Cinta elástica. —7: Conso-

nante. Uno. Al revés, Radio Nacional. Silicato que se presenta en láminas. Vocal. —8: Consonante. Al revés, océano. Al revés, cerveza inglesa. Nombre de mujer. Matrícula de Barcelona. —9: Quiere. Acometidas, impetuosas. Emperador. —10: Islas catalanas. Agregación. —11: Autillo. Familiarmente, niñera. Última vocal. Acciones de ir. —12: Cabizbajo. Bismuto. —13: Novecientos. Levantar. Excoriación que las caballerías padecen en las cuartillas. —14: Instrumentos de labranza. Camina. Dos vocales. —15: Punto cardinal. Anhelo. Democracia Social. Consonante. —16: Río europeo. Pone la data. Diosa de la caza. —17: Aprehensora. Instrumentos musicales. —18: Crustáceo parecido a la centolla. Al revés, terminación verbal. Caballo de color rojizo. —19: Está. Con artículo, famosa revista musical española. Sur. Consonante. —20: Familiarmente, tontos, pelos. Magistrado. Quinientos. Voz del arriero. —21: Usuarías. Fertilizar. —22: Azufre. Voz de arrullo. Al revés, velación. Hago asonancia.

SOLUCION

Horizontales. —1: PPS. L. Tamo. Caer. Negus. —2: Paradas. Metemp-
sicosis. —3: Enebro. Radón. Etnac. Lar. —4: Toca. Tia. A. Sire. Pálido. —5:
Ares. Mestizo. At. Eso. —6: Casi. En. M. Amasadora. Ra. —7: Am. Ne.
Rebatir. Naranja. —8: Afana. Lañas. Asta. Duse. —9: A. A. Fumata. Ma-
Are. V. —10: Puccini. Eduardo. Plaza. —11: Tros. Cast. Dea. Dias.
Ba. —12: Iel. Eian. Dios. Diaz. Dos. —13: TT. DMI. Azud. Tisanas.
No. —14: Urteaga. Arabia. Non. San. —15: Daol. A. Brasil. Mas. Coro.
Verticales. —1: Petaca. Aptitud. —2: Panorama. Uretra. —3: Preces.
Facil. To. —4: Sabatina. Co. Del. —5: Dr. E. Entisema. —6: Laotse. Aun.
Liga. —7: S. I. NR. Mica. A. —8: T. Ram. Ela. Ana. B. —9: Ama. Emba-
Zar. —10: Medas. Ahadura. —11: Oto. Tata. U. Idas. —12: Ensimis-
res. —13: CM. Izar. Arestil. —14: Aperos. anda. IA. —15: Este. An-
mado. DS. M. —16: Rin. Adata. Diana. —17: Captora. Planos. —18: Noca.
Ra. Alazán. —19: Es. Leandras. S. C. —20: Gills. Juez. D. So. —21: Usa-
doras. Abonar. —22: S. Ro. Alev. Asono.

ARIES

21 marzo
al 20 abril



Amor: A pesar de tu carácter firme, la verdad es que eres fácilmente manejable para cierto tipo de personas; no te dejes avasallar por quien dice que te quiere para obtener de ti lo que le conviene.

Dinero: Quizá veas enfrentarse tus ideales y tus intereses; puede que te encuentres en el dilema de ser fiel a tus convicciones, que te harán perder una oportunidad, pero podrás mirarte sin vergüenza.

Salud: Cuida esa tos persistente.

LEO

23 julio
al 22 agosto



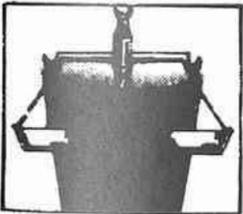
Amor: Al igual que en las malas novelas rosas, aparecerá de improviso un amor loco, alguien que se enamorará de ti sólo con verte. A ti te halaga, y en el halago está tu debilidad...

Dinero: Tendrás suerte, y si no la descuidas, tu suerte estará en todo aquello que se relacione con el dinero. Parece que los astros propician tus ingresos..., pero no protegen tus gastos.

Salud: Si tienes problemas oculares, no debes descuidarlos.

LIBRA

22 septiembre
al 22 octubre



Amor: La vida familiar, muy satisfactoria, te compensará de una semana muy difícil en relación con tu ambiente laboral.

Dinero: Te mueves en un mundo hostil, que no está muy dispuesto a reconocer y aceptar tu valía, y debes de andar con pies de plomo, pero una ruptura de alianzas puede serte desfavorable antes o después. Es preferible que mantengas tus posiciones.

Salud: Estás remontando un bache.

ACUARIO

22 enero
al 21 febrero



Amor: Lo probable es que no lo tengas muy fácil en tu casa, que no haya más que problemas e incomprensiones; lo más sensato es que te escapes cuando puedas y evites discutir, por ahora.

Dinero: ¡Qué oportuno, si tuvieras que hacer un viaje de trabajo!, aunque debas de usar un pretexto mínimo: todas sus oportunidades de esta semana están lejos de tu ambiente habitual.

Salud: Muy buena.

TAURO

21 abril
al 20 mayo



Amor: Serán afortunadas las relaciones con vecinos, hermanos y parientes colaterales: serán muy tiernos contigo o estarán simpatiquísimos. Los ligues, en cambio, no serán propicios.

Dinero: Tus palabras pueden ser mal interpretadas. También es posible que tú digas más de lo que quisieras..., si no eres prudente, luego tendrás que cumplir alguna promesa que afecta a tu economía.

Salud: Problemas de garganta que afectan a la voz.

GEMINIS

21 mayo
al 21 junio



Amor: Ponte en contacto con amigos muy queridos pero poco tratados porque viven lejos o porque vuestra vida es ya muy distinta. De ahí ha de venirte una grata sorpresa.

Dinero: Todo te será más fácil fuera de tu ambiente que dentro de él; tu trabajo habitual te resulta monótono y puedes tener fallos imperdonables. En lo que no te incumba puedes ser genial.

Salud: Excelente.

CANCER

22 junio
al 22 julio



Amor: Los problemas hay que afrontarlos, de nada vale romper una conversación cuando roce algo que no gusta; es mejor eliminar los elementos hostiles, tratándolos sin perder la calma.

Dinero: Pon mucha atención en los asuntos económicos; no hay nada seguro bajo el sol: ni los trabajos fijos en sitios sólidos, ni las personas fuertes que siempre te van a apoyar.

Salud: Regular.

VIRGO

23 agosto
al 21 septiembre



Amor: A veces te pones intransigente y haces de un pequeño desacuerdo una cuestión vital que te enfurruña por varios días; no exageres la nota, porque tu pareja puede llegar a hartarse.

Dinero: Dispones de un gran valor ejecutivo, tienes grandes ideas (aunque a veces dispersas) y capacidad de trabajo: puedes llegar a donde quieras, aunque atraveses épocas en que todo fracasa.

Salud: Magnífica.

CAPRICORNIO

23 diciembre
al 21 enero



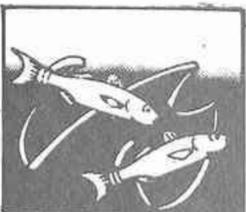
Amor: Hay que seguir insistiendo en la necesidad de que tengas una mayor confianza afectiva: tu miedo al rechazo es demasiado fuerte y lo agrava el que no seas capaz de compartirlo.

Dinero: No te fíes tanto de los juicios negativos, aunque te haya ido bien resaltando los inconvenientes. A veces no se intenta algo porque no se han visto más que sus dificultades.

Salud: Estupenda.

PISCIS

22 febrero
al 20 marzo



Amor: Como padre de familia puedes resultar desconcertante, pasando de la mayor condescendencia a una absoluta dictadura; si quieres una disciplina eficaz, busca el término medio.

Dinero: Puedes encontrarte, de un día para otro, con que quienes te apoyan con más ahínco, te retiran de golpe la confianza; por eso no fundamentes nada sólo en la confianza de los demás.

Salud: A veces es necesario guardar cama por un resfriado.

Curiosidades

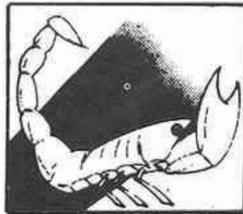
Undécima Casa. Se opone a la Quinta, que es la que indicaba Vitalidad y sus posibles proyecciones violentas, lo que hace de esta décimoprimeras ser el refugio del equilibrio, de la moderación, del justo término medio, de los sentimientos dominados. Esta casa se define como de las amistades, ya que ésta es la manifestación más clara de una afectividad serena y alejada de todo exceso.

Es esta, también, la sección áurea del tema zodiacal; indica la posibilidad de un examen pleno de objetividad, de adaptarse a las circunstancias y al temperamento de los demás, y de juzgar con humana comprensión las necesidades, las debilidades y las cualidades del prójimo.

Aquí nace el arte de la amistad, y también la habilidad diplomática, la capacidad de pasar por alto los prejuicios, la ausencia de intolerancia. Así pues, esta Casa indica las relaciones con los amigos, las posibles decepciones producidas por ellos; la capacidad de autodomínio.

ESCORPIO

23 octubre
al 21 noviembre



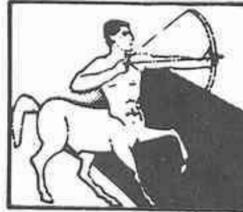
Amor: Si de verdad tu amor es tan fuerte como te crees, serás capaz de «no salirte» con la tuya; parece que en estos momentos hay un importante problema amoroso, que es más bien problema de orgullo.

Dinero: En cambio en lo relacionado con trabajo y negocios estás cayendo en todo lo contrario y dejas hacer con una actitud que se parece mucho al desinterés. Eso, a la larga, se paga.

Salud: Óptima.

SAGITARIO

22 noviembre
al 22 diciembre



Amor: Hay una cuestión sentimental que ha llegado a un punto culminante que exige una toma de postura definitiva, si no quieres que se convierta en uno de esos asuntos pendientes que aburren a todos.

Dinero: Quizá tus iniciativas se vean combatidas por aquellos que creías que te iban a prestar más apoyo; debes estar preparado para encajar el golpe y adaptarte con rapidez a la situación.

Salud: Peligro de fracturas.

LA HOJA del lunes semanal

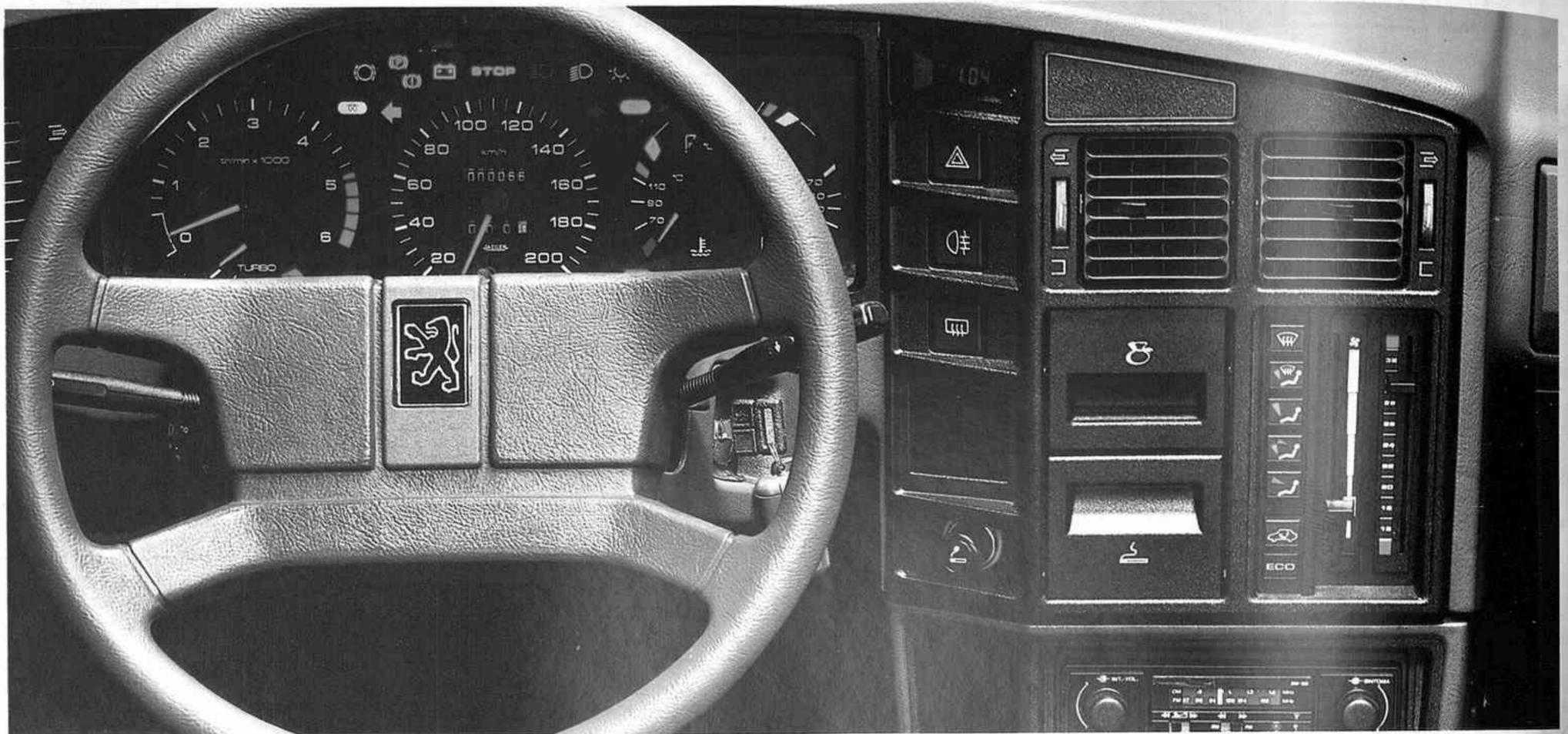
ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

| | Trimestre | Semestre | Anual |
|------------------------------------|-----------|----------|---------|
| MADRID (por correo) | 650,- | 1.300,- | 2.600,- |
| PROVINCIAS (por correo) | 650,- | 1.300,- | 2.600,- |
| PROVINCIAS (por avión) | 780,- | 1.560,- | 3.120,- |
| EUROPA (por avión) | 1.560,- | 3.120,- | 6.240,- |
| AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión) | 1.950,- | 3.900,- | 7.800,- |

D. num. piso
Calle
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día de de 198..

FORMA DE PAGO
Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

Nuevo Peugeot 505



Su gran elección

Si quiere que, desde ahora, todo le ruede bien, la elección está en sus manos.

Con la nueva gama Peugeot 505, llegan las alternativas más brillantes de su categoría, sensiblemente perfeccionadas.

Para empezar, nueva imagen.

Nuevos protectores laterales. Defensas más envolventes. Nuevo spoiler delantero. Parte trasera —lo que más van a admirar los demás conductores— más moderna y estilizada.

Nuevos motores. Con más potencia y flexibilidad. Hasta 180 cv. Hasta 210 Km/h.

La mecánica ha sido desarrollada hasta el límite de la tecnología más avanzada.

Los apasionados de las altas prestaciones encontrarán poderosas razones de satisfacción: Inyección electrónica. Diferencial de

deslizamiento limitado (autoblocante). Culata de aleación ligera. Arbol de levas en cabeza y válvulas de escape huecas refrigeradas por sodio.

En las versiones con Turbo Diesel, un Turbocompresor le impulsa a velocidades impensables hace sólo unos pocos años.

Una tecnología de auténtico lujo. Y sin renunciar a una economía de auténtico utilitario, gracias a la 5ª velocidad en toda la gama.

Desde 5,8 l. a los 100 Kms.

En el interior, el gran cambio.

Un equipamiento abrumador, y opciones que rozan la ciencia-ficción.

De entrada, mando a distancia.

Y en marcha, dirección asistida, elevalunas eléctricos, y cerraduras centralizadas.

Si aún quiere llegar más lejos en confort, puede elegir cambio automático y aire acondicionado.

La informática a bordo brilla por su funcionalidad.

Para los más exigentes, sintetizador verbal y regulador de velocidad opcional.

Ahora, analice la competencia. Haga números y medite su elección.

Esta va a ser su gran elección.

PEUGEOT 505



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

CEPSA Lubricantes recomendados **ESSO**