

LA HOJA

DEL LUNES

semanal

№ 2.430 • Madrid, 10 de noviembre de 1985

50
PTAS.

ALASKA, UNA BRUJA PARA TVE

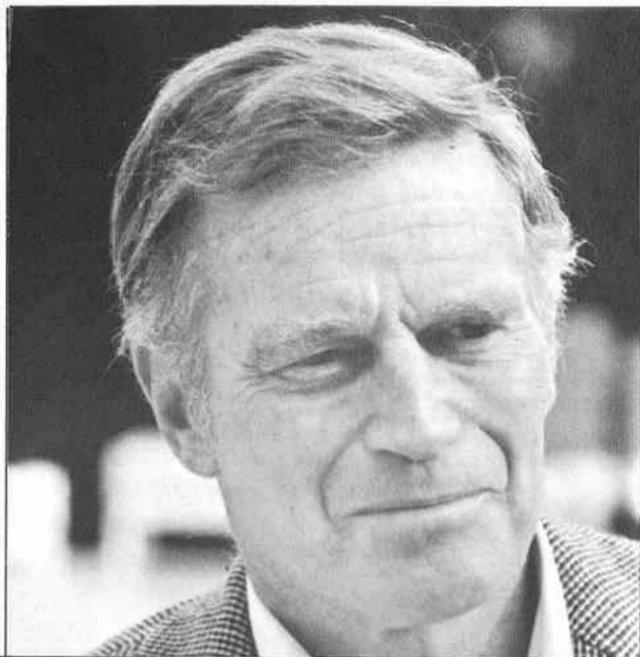


Deportes, cine, teatro
y programas de televisión

OMOSCROMOSCR
CROMOSCROMOSCR
OSCROMOSCROMOS
OMOSCROMOSCRON
CROMOSCROMOSCR
OSCROMOSCRON

OS
AMOSOS
E LA
HOJA

OSCH
OSCROMOSCRON
OSCROMOSCRON
OSCROMOSCRON
OSCROMOSCRON



Unas ampliaciones:



Las de la Telefónica

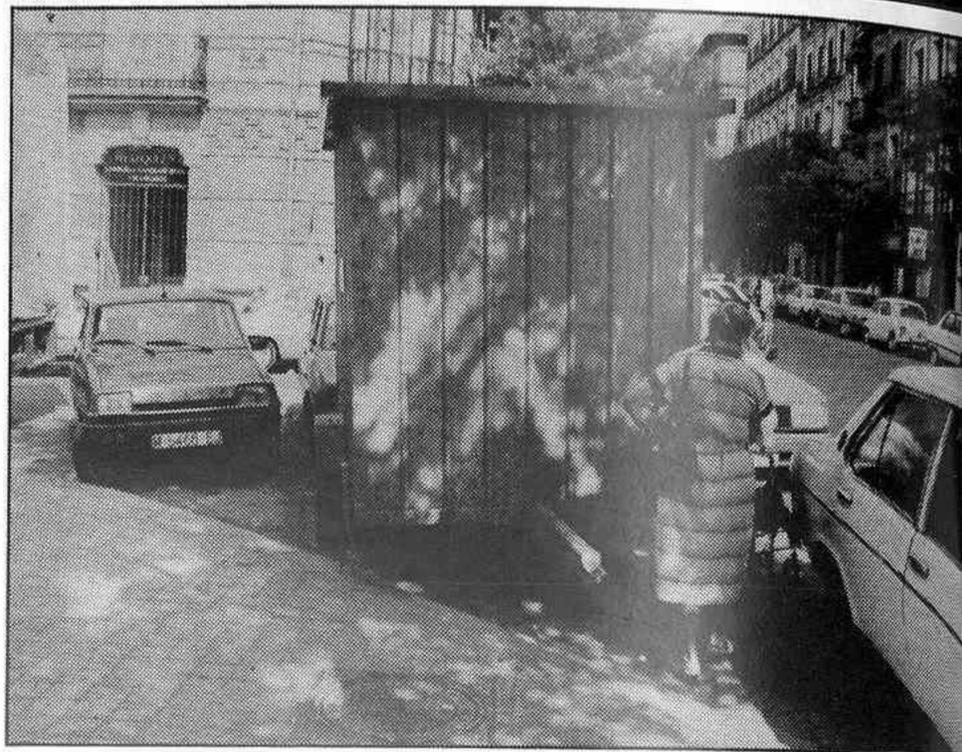
Mientras la Compañía Telefónica Nacional de España amplía progresivamente sus servicios, realiza constantes mejoras técnicas, se abre a la cotización en las Bolsas extranjeras y mantiene la expansión del número de usuarios por todo el país, en demostración de su magnífica organización y desarrollo actuales, a menos de medio metro de la pared de su edificio central, en la Gran Vía de Madrid, este individuo permanece indiferente a los modernos adelantos que se ofrecen en el atractivo escaparate.

Un suceso aislado, ejemplo de carencia de educación cívica (a menos que se hubiera colocado encima un cartel que dijera: «Sueño en repara-

ción. Perdonen las molestias»), y ejemplo de falta de respeto a su propia condición, que sirve también como símbolo del contraste entre los avances del progreso democrático y el retraso moral de los que prefieren ser obstáculo a la libertad de los demás, tomándose la de utilizar la acera como finca particular donde descansar plácidamente.

Así como se inventó el «teléfono de la esperanza», quizá debiera implantarse un «teléfono de la desesperanza» donde denunciar estos casos de «bello durmiente», que, muy seguramente, sería el primero en protestar de ser tratado como hombre-alfombra.

Un código de circulación:



El de peatones

Existen unas reglas de circulación de automóviles que enseñan a obedecer señales, distancias, luces, situaciones y el largo etcétera que sirve para repartir tantos suspensos entre los que aspiran a obtener el carné de conducir. Unas reglas de circulación que castigan con multas, cada vez más severas, a los infractores. Unas reglas de circulación que son internacionales, para que sirvan al conductor local y al forastero, venga de donde venga.

En esas reglas, la preocupación por los individuos que marchan a pie se limita a unos pocos artículos: respetar los semáforos, los pasos de cebra y, naturalmente, las aceras, no subiéndose a ellas y atropellando a cuantos se pongan por delante.

Sin embargo, no hay normas de circulación para los peatones donde se especifiquen sus dere-

chos con respecto a los coches. Se supone que la acera es terreno reservado para caminar a pie, de la misma manera que la calzada se destina a los vehículos con ruedas, excepto coches de niño y carritos de la compra. Pero no. He aquí un hermoso ejemplo de peatón que encuentra su paso cerrado por los coches, careciendo de señales de advertencia y de guardia de tráfico que desvíe a la buena señora por un camino más despejado.

¿Puede el viandante en estos casos sacar del bolsillo (o bolso) su cuaderno de impresos legalizados, extender la correspondiente denuncia y multar a los coches que impiden el paso? O, dicho de otra manera, ¿debe la señora y su cochecito pasar por encima de los coches aparcados o arrastrarse por el suelo y pasar por debajo?

POPULARES DE TVE

N.º 36
Marisa Medina
Presentadora

POPULARES DEL CINE

N.º 5
Charlton Heston
Actor

POPULARES DE TVE

N.º 23
Verónica Mengod
Presentadora

LOS
FAMOSOS
DE
LA HOJA



MADRID

PASO A PASO

TODAVIA puede uno en la ciudad experimentar las más intensas emociones. Y eso en un medio tan plácido como el de esas mantequerías, que anuncian, como si tal cosa, como una cosa de sus existencias, el kilo de caviar ya 88.000 pesetas kilo! Mañana me dará una vuelta...

* * *

EN la calle de Lagasca, en el 81, un restaurante funciona bajo esa fórmula que está siendo habitual de bautizarse con el nombre de la calle y el número de la casa. Sólo una variación ha introducido el propietario: escribir Lagaska en vez de como todo el mundo. Deben ser vascos.

* * *

DORMIA profundamente, sin que la afectase el traqueteo del vagón del metro. Era una mujer joven. Vestía modestamente y en su rostro y en sus brazos podían verse los arañazos y moratones de alguna paliza doméstica. Uno de esos minúsculos dramas de la convivencia que nos salen al paso, no importa dónde...

¿Por qué...

... la modesta avenida de Felipe II (por su corta longitud, pues el ancho merece el calificativo de «avenida») se está convirtiendo de un tiempo a esta parte en lugar de experiencias, hasta el punto que la pasada semana sirvió para aparcamiento de autobuses de la Empresa Municipal de Transportes que se utilizan para las prácticas de conductores?

... en esto de aparcar a la buena de Dios se consiente que la Cuesta de la Vega sea un inmenso estacionamiento de automóviles, con peligro evidente para los que utilizan esta vía masivamente desde y hacia la calle de Segovia, que es decir la ruta a Extremadura?

... no se conciencia al futuro ciudadano, desde su más tierna infancia, del respeto que se ha de tener con las plantaciones de arbolado joven, a base de impartir en las clases de párvulos una serie de consejos aleccionadores, con lo que se evitarían no pocos destrozos y desmanes de los que ahora llegan a ser muchachos?

... no se respetan las ordenanzas municipales en algunas obras de remodelación de edificios, como en plena calle de Juan Bravo, que no dejan en la acera ni un solo metro de paso a los peatones, pues ésta se encuentra ocupada por estructuras metálicas, maderas, lonas y el consiguiente container en la calzada?

UNA pequeña agencia de viajes, en Capitán Haya, advierte al posible cliente, por un gran letrado que «debido a los repetidos atracos» no abrirá al viandante y «tratará sólo por agencia o por banco».

Hay que imaginar que lo primero que hará el posible cliente, claro, será... buscarse otra agencia menos timorata...

* * *

PARECE ser que durante el pa-

sado larguísimo verano han sido muchas las viviendas deshabitadas en las que se refugiaron vagabundos y maleantes. En Ortega y Gasset, esquina a Castelló, un palacete de buen estilo permaneció durante semanas con los balcones de su planta baja abiertos de par en par, ofreciéndose al necesitado de techo como albergue de lujo. Lo que se llama un chollo...

* * *

QUE un establecimiento que vende libros se titule Hyperion se justifica. Lo que ya no está tan claro es el porqué de esa subdenominación tan ostentosa de «Librería literaria», que, desde luego, suena como rara. ¿O no?

* * *

PUEDE que el hombre se apellide así. A lo mejor, lo que tiene es un fenomenal sentido del humor. De todas formas, que un señor anuncie su pequeño establecimiento de ebanistería como «Chapucero» se me antoja un poquito arriesgado, ¿no creen?

JORDAN

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



Km. 0

Han pasado por Madrid doña Isabel Pantoja, viuda de Rivera, y el profesor Ilya Prigogine, premio Nobel de Química. La idea de pasar por Madrid es refrendaria e icosaédrica. Mediciones objetivas demuestran que la viuda del torero ha tenido más amplia información que el autor de «La ciencia y las nuevas aventuras de la razón».

El desequilibrio informativo, producto de la «alteración de la importancia real», ya fue objeto de un luminoso artículo de Julián Marias («La importancia», «ABC», 18 de agosto) y, en este caso, ha sido compensado por un debate particular dentro del debate sobre investigación científica a cargo del doctor don Juan Manuel Rojo.

Con la conferencia y coloquio del secretario de Estado de Universidades e Investigación, este Madrid que da y quita importancias, el Madrid fabricante de cultura y reputaciones, el Madrid que no puede tener una sola cara, estuvo la otra noche en el Club Siglo XXI, en ese punto brillante en el que actúa la inteligencia urbana.

Enrique DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

HOJA del lunes

HS

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8. Alcobendas (Madrid).



El perro al lado del olmo abatido nos da la referencia exacta de las proporciones del árbol muerto.

Mientras sus olmos tricentenarios mueren de pie...

El pueblo de Nuevo Baztán languidece lentamente

Nuevo Baztán, uno de los pueblos madrileños más bellos y de más prestigiosa historia — fue el mayor complejo industrial de España hace cerca de trescientos años —, añade en este momento a sus muchas vicisitudes sufridas a lo largo de ese tiempo una triste circunstancia que ha hecho víctima a uno de los elementos naturales que más han contribuido a la pública admiración: su paisaje. Una «epidemia forestal» ha causado la muerte a varios olmos casi tricentenarios de los muchos que pueblan como vivo ornato, este pueblo, en su interior y alrededores. Ya en 1983 fue la **galeruca**, especie de oruga voraz que dañaba el interior de los fuertes troncos de esos olmos que vienen a ser como el árbol heráldico del pueblo. Un adecuado tratamiento palió entonces el mal. Ahora es la **grapiosis** la que amenaza acabar con esta riqueza forestal, prez y justificado orgullo de Nuevo Baztán.

A pesar de la rapidez con la que Estrella Ortí García, la actual alcaldesa de este pueblo excepcional, entusiasta y firme luchadora por todo aquello que puede beneficiar a la villa que tan competentemente rige y erigiéndose

en este caso en eficaz capitana de una campaña que a todas luces urgía, no ha podido evitarse parte del mal. No ha podido, en fin, evitarse la desaparición de algunos de estos olmos dañados tan profundamente que ha sido necesario abatir. Entre otras cosas, para evitar la propagación a otros aún sanos de esta peligrosa plaga. Así, muchos de los que

— Pletórico de arte e historia, precisa una mayor atención del Estado para salvarlo.

— Conserva soberbias construcciones churriguerescas, entre las que destacan el palacio y la iglesia parroquial.

hasta ahora embellecían el acceso al pueblo desde Villar del Olmo y Valverde de Alcalá — hasta quince fornidos ejemplares — han tenido que ser abatidos, ya que la **grapiosis** había absorbido por completo su savia vital. De este modo, la avenida del Generalísimo, último tramo de la carretera de Alcalá y Villar, ha perdido su más valioso elemento

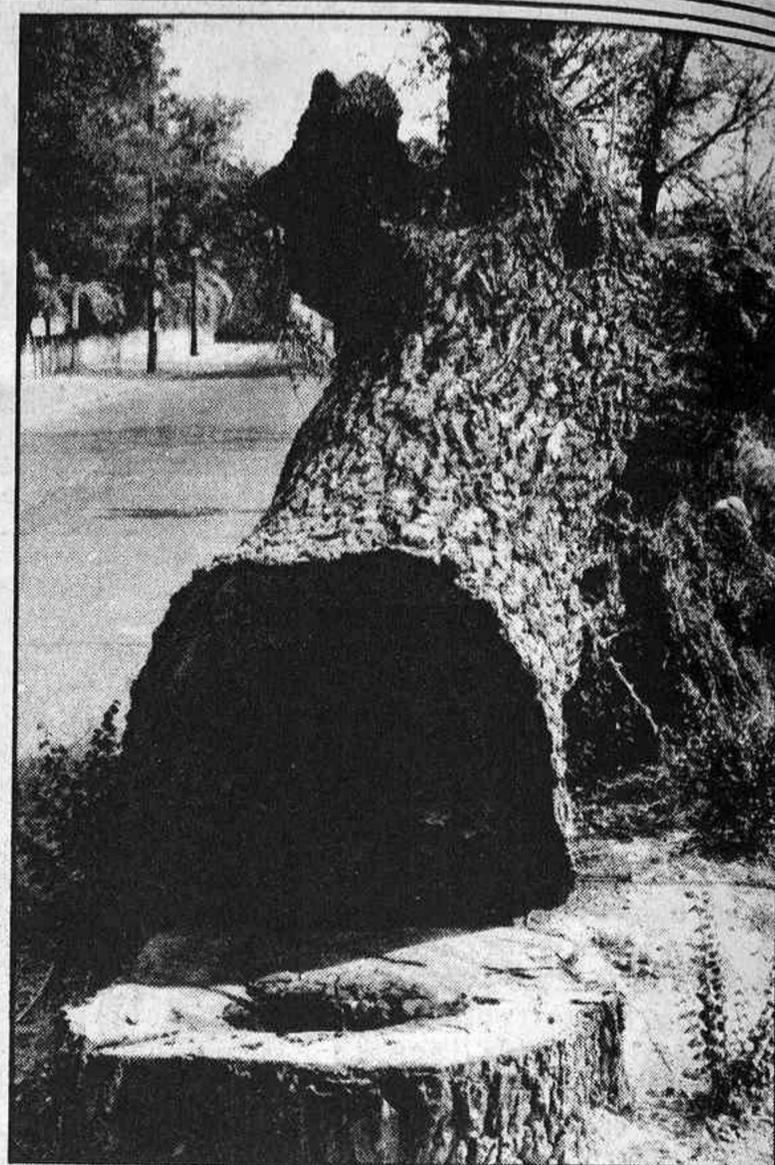
paisajístico. Se impone ahora acelerar el tratamiento que combate esta destructiva enfermedad que parece nos llega de algunas naciones de Europa y concretamente también de los Estados Unidos de América. La operación está en marcha, teniéndose fundadas esperanzas de acabar con la peligrosa plaga. Este sería el mejor acontecimiento, precisa-

var con la obligada generosidad a esta labor que se impone ante un pueblo de tan brillante historia.

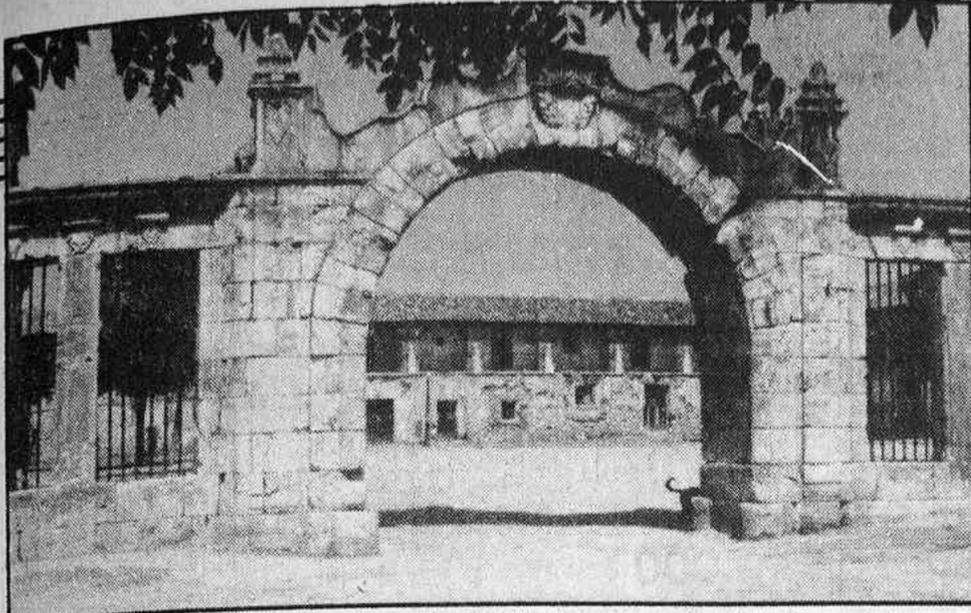
Nuevo Baztán: añoranza y empresa

Reseñemos, no con toda la extensión que quisiéramos, de lo que fue y es ahora Nuevo Baztán. Distante tan sólo cuarenta y siete kilómetros de Madrid; monumental por su prestancia arquitectónica y por su primitivo trazado urbanístico ciertamente acertado; lugar apacible y ameno propicio al descanso y a la contemplación por su privilegiado asentamiento — paisaje bellísimo, copioso en olmos, moreras, olivos y viñedos, y de fuentes de aguas claras —, creemos no es hoy lugar debidamente apreciado por esas sus excepcionales características.

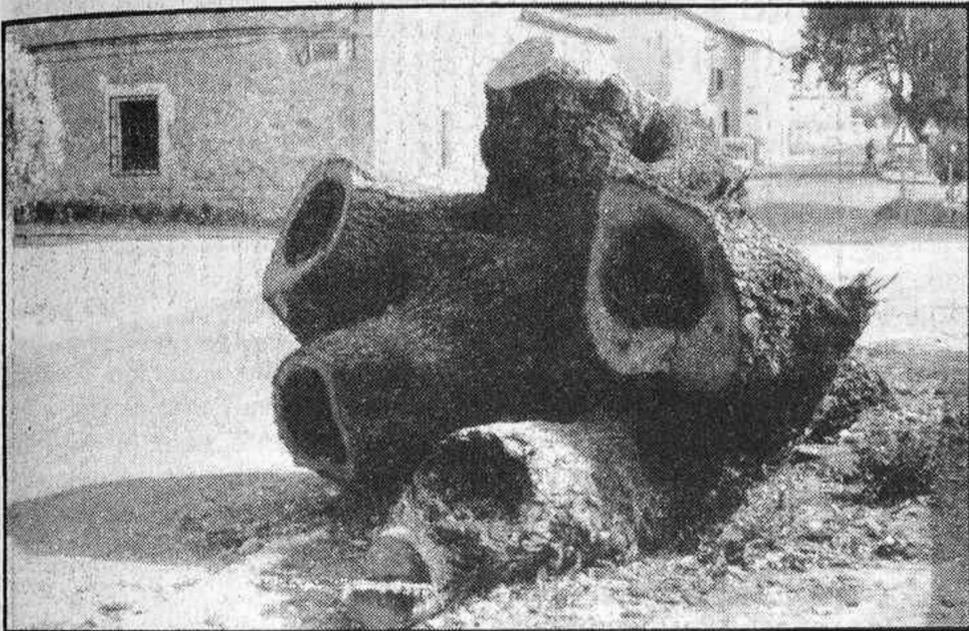
Poblado por seiscientos cincuenta vecinos que, al menos circunstancialmente — en la temporada estival —, se multiplican por ocho, este dato viene en parte a desmentir esa nuestra inquietud



Este es el impresionante aspecto de uno de los olmos atacados por la grapiosis que ha sido necesario derribar.



La gran plaza, bellísima en su trazado peculiar, requiere la atención máxima y urgente para integrarla dignamente en el catálogo monumental español.



Más de dos metros de diámetro tenían la mayoría de los olmos, gran ornato de Nuevo Baztán, que han sido talados.

sentimental y creemos que generosa, ya que así parece que Nuevo Baztán no es al fin una villa prácticamente olvidada. No todos saben, sin embargo, que este pueblo madrileño es sencillamente el resultado de una añoranza y de una práctica decisión.

Goyeneche, el gran emprendedor

En efecto, a un hombre sentimental y de empresa al mismo tiempo se debe su fundación hace nada menos que doscientos sesenta y tres años: don Juan de Goyeneche. Este hombre, emprendedor y españolísimo, nació en el lugar navarro de Arizcun, semifronterizo con la risueña Francia, en la que se adentra el valle del Baztán o Bastán, cuya belleza estuvo siempre en el corazón y en la retina de Goyeneche. De ahí quizá la denominación de Nuevo Baztán, que él creó en el centro de la meseta castellana cuando reinaba el último de los Austrias, Carlos II. Desempeñaba entonces Goyeneche en la Corte de Madrid el cargo de tesorero de la Reina madre doña

Mariana. Este Goyeneche, «hombre piadoso, casi místico, aficionado a la literatura barroca y hombre de negocios o capitán de industria», como alguien dijo, creó el que llamó Nuevo Baztán, que tristemente aparece hoy en semirruina. No precisamente, por cierto, a cuenta de abandono por parte de la autoridad local —su alcaldesa, Estrella Ortí,

— En él existieron fábricas de cristales, porcelanas, lanas, cuando se fundó como uno de los mayores complejos industriales de España.

— Goza de un paisaje bellísimo, no del todo conocido.

es precisamente entusiasta impulsora de cuanto pueda contribuir al renacimiento de Nuevo Baztán—, sino por la Administración española, que parecé que no llega a percatarse de la importancia de esta villa al no acudir antes de que sea tarde en ayuda de su digna restauración y por ende de su conservación, siempre a la mayor gloria y grandeza



El templo parroquial de Nuevo Baztán, dedicado a San Ignacio, es una clara muestra de la arquitectura, por esta vez llena de serenidad y equilibrio, de José Churriguera. Por fortuna, su eurítmica fachada se conserva bien, a falta únicamente de algunos retoques que convendría acometer.

del patrimonio monumental e histórico español. De este nuevo Baztán que es «un caso histórico singular», al decir del estudioso Caro Baroja.

Churriguera, el barroco arquitecto

Su palacio y su iglesia parro-

Un ejemplar complejo industrial

Queda ahora de ese afanoso laborar apenas el vestigio de los solares en los que Goyeneche hizo asentar las fábricas de cristales, porcelanas para las Casas Reales, sombreros, lanas, talleres para el cultivo del gusano de seda, de telares y muchas más que Goyeneche fundó. El paso del tiempo y la desidia del hombre han ido borrando el antiguo esplendor de la obra de Goyeneche. Ahora parece rebrotar un nuevo impulso de digna restauración de todo aquello. Impulso que nosotros, modestamente, desde aquí, como españoles y como madrileños, apoyamos sin reservas. Más aun, con un inevitable tono de cierta exigencia. Porque vemos morir, en lenta agonía, lo que a juicio nuestro ofrece todas las posibilidades de una segura salvación. Tan sólo con que la cultura, la comprensión y la sensibilidad no dejen paso al abandono, a la pasividad y a la desidia.

R. LOPEZ IZQUIERDO

Foto: PASTOR

Cuando tras la oreja tenemos ya el zumbido sonoro para primeros de año del IVA, a los madrileños ese zumbido se puede transformar en atronador al empezar a oír que la contribución urbana subirá en Madrid el año próximo en torno al 40 por 100, y que parece ser que viene a compensar la disminución de ingresos por la suspensión de la tasa de recogida de basuras y alcantarillado, que fue suprimida para resarcir a los madrileños por el recargo del 3 por 100 del señor Leguina que no entró en vigor, y que en estos momentos se encuentra pendiente de la decisión del Tribunal Constitucional, ya que la recaudación prevista para este año por el Ayuntamiento es de unos 13.500 millones de pesetas, mientras que en 1986 y con la «urbana» se espera recaudar más de 19.000 millones.

Aunque hay que aclarar que en realidad no se trata de un aumento de la carga fiscal, sino de una absorción de un impuesto en otro, que es la política que quiere seguir el Ayuntamiento de unificar los gravámenes municipales en tres o cuatro impuestos, lo que facilitaría a la corporación la gestión, y a los vecinos el pago, y que afectaría fundamentalmente la posesión de bienes inmobiliarios, el uso de vehículos de motor y la actividad comercial e industrial. También hay que decir que el Ayuntamiento de Madrid durante los últimos años ha aumentado el número de contribuyentes al revisar el catastro y descubrir a los defraudadores, que el año pasado fueron de unos 125.000, que se añadieron al censo. Este año se están revisando los distritos de Tetuán, Moratalaz y Retiro.

Una mejora en la gestión

Pero quisimos que una persona del Ayuntamiento nos aclarara un poco más el tema y para ello en esta ocasión hablamos con Adolfo Pastor, cuarto teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, el cual comentó las mejoras de este nuevo sistema de impuesto. «En términos absolutos, a lo mejor el Ayuntamiento de Madrid ingresa en el año 86 el 40 por 100 más por la «urbana» que lo que ingresó en el 85, pero esto se debe a muchos motivos — comenta Pastor —, primero que hay una mejora en la gestión; es decir, que hay más gente que paga a la «urbana» en el 86 que en el 85; segundo, que hay una subida de las bases de la urbana que fija el Consejo que existe en el Parlamento, en el proyecto de presupuestos; es decir, que es una subida de las bases que no corresponden al Ayuntamiento de Ma-

«La subida propia de la «urbana» es del 8 por 100», declara Adolfo Pastor

La contribución urbana absorberá otras tasas

— Con la «urbana» se espera recaudar en 1986 más de 19.000 millones.

— El Ayuntamiento, durante los últimos años, ha aumentado el número de contribuyentes al revisar el catastro y descubrir a los defraudadores, que en el 84 fueron unos 125.000.

— Este año se están revisando los distritos de Tetuán, Moratalaz y Retiro.

drid, sino a otras entidades de ámbito central. Tercero, que en el Ayuntamiento se produce este año una novedad con respecto al 85, que es que no se paga basura y alcantarillado para las viviendas; es decir, que, en definitiva, lo que se produce son dos cosas al mismo tiempo, o tres: una, la mejora de gestión, que se suprimen dos tasas (alcantarillado y basura), y que ese ingreso que no se deja de percibir se pasa a percibir vía urbana.»

«Entonces — sigue comentando Pastor —, hay dos fenómenos: uno, la disminución del número de tasas e impuestos y su sustitución por la urbana, y creo que es una cosa buena y beneficiosa, y, por otra parte, está el problema de la subida propia de la urbana, que según nuestras cifras es del 8 por 100; claro que si sumamos la basura y el alcantarillado, las bases que se deciden fuera del Ayuntamiento, y a continuación se suma la mejora de la gestión, que en cifras es el 40 por 100.»

Lo que también está claro es que esta subida, y según la situación actual, no será bien acogida por el madrileño, aunque Pastor considera que no tiene por qué ser así, y que los impuestos son necesarios. «Yo creo que es un problema de cifras; lo bueno no es pagar impuestos, pero lo real es que hay que hacerlo porque si no la ciudad no funcionaría, y lo que tiene que ver el madrileño es que una serie de impuestos se van a concentrar en una figura, la urbana, y que la subida real y efectiva es de un 8 por 100.»

Un ahorro para el Ayuntamiento

Quien parece que va a salir beneficiado será el Ayuntamiento, ya que tendrá un ahorro considerable de gestión. «Yo creo que es muy ventajoso — afirma Adolfo Pastor — porque hay un ahorro considerable al gestionar un solo im-

puesto comparándolo con los tres que había antes, ya que anteriormente había tres equipos municipales haciendo liquidaciones y recaudaciones, y ahora hay uno sólo, que está mucho mejor matriculado, y siendo mucho más fácil de controlar quién debe o no pagar.»

Una mejora en el censo y el cobro

En el tema de la «urbana» se lleva trabajando como seis años por parte de la Administración Central, que ven mejorados al censo, y es muy interesante para el Ayuntamiento en el cobro de sus impuestos. Lo que no tendrá el Ayuntamiento es un ahorro en personal, «porque esa gestión lo hacen los funcionarios. — afirma Pastor —, pero lo que sí va a permitirnos es hacer mejor otras cosas, porque el personal que estaba haciendo alcantarillado y basuras, ahora dejará de hacer esto, y se dedicará a reforzar otros impuestos u otras tasas. En definitiva, yo creo que va a reanudar no en un ahorro físico de pesetas, porque hay personal que antes no se utilizaba y ahora se utiliza, sino en un ahorro que vamos a poder cobrar más de dos impuestos por tener a más gente dedicado a ello.»

Las cuentas, claras

Pero si con este modelo de impuesto el Ayuntamiento tiene más beneficios y recauda más cantidad de dinero, lo que sí está claro es que el madrileño también tendrá que ver más prestaciones; «las cuentas están claras desde el año 79 — sigue comentando Pastor —, por varios motivos, primero porque hay una oposición, con lo que quiero decir que aquí se sabe perfectamente dónde se gasta cada peseta, no solamente con antelación, sino cuando se liquida el presupuesto, sellado y firmado por figuras administrativas que controlan al gobierno. Esto quiere decir que el madrileño tiene que tener una idea muy clara de que en este Ayuntamiento el dinero se emplea en lo que se dice, luego se podrá estar de acuerdo o no, que eso es

Teléfonos en el Metro para Navidades

Las compañías Metropolitano de Madrid y Telefónica Nacional de España han firmado un acuerdo para la instalación de teléfonos de uso público en las dependencias del Metro madrileño. Telefónica ha decidido instalar un locutorio en Plaza de Castilla, donde existe un centro comercial con dieciséis tiendas, gracias a la cesión gratuita de dos locales. También se prevé otro locutorio en la estación de Sol, una vez finalizadas las obras de remodelación.

Para Navidades habrá teléfonos públicos en Moncloa, Goya, Diego de León, Callao y, posteriormente, en Argüelles, Legazpi, Aluche, Campamento, Portazgo, Carabanchel, Oporto y Embajadores/Accacias.



Las tasas de basura y alcantarillado estarán incluidas en la nueva modalidad de contribución urbana que se pondrá en vigor a primeros de año.

otro problema, pero el madrileño tiene que saber que lo que se presupuesta se gasta en eso y no en otra cosa. Y creo que los madrileños perciben una cosa, y es que la ciudad se está arreglando y que está teniendo mejoras importantes en el centro y la periferia, ya que Madrid está en estos momentos levantado, y eso quiere decir que se está metiendo mucho dinero en la ciudad para mejorar su estructura, vías de comunicación y para mejorar sus diferencias entre la periferia

y el centro, el sur y el norte, y eso creo que se ve».

Según el valor del terreno

La nueva contribución urbana no será, como es natural, igual para todo el mundo, sino que será distinta según el valor del terreno del cual se es propietario, así como la zona donde esté ubicado. «Pero

—según Adolfo Pastor—, todavía la imposición en Madrid es baja comparándola con otros países de Europa»; lo que sí es cierto es que el nivel de prestaciones en estos países es mucho más elevado que el nuestro, a lo que Pastor afirma que «tampoco nos podemos poner a su nivel si no hay un dinero previo, y este equilibrio se tendrá que ir solucionando poco a poco a lo largo de un proceso de años».

Florentino GARCIA

Abarcando las áreas de incidencia social

Premios Seguro '85

El Club del Ejecutivo de Seguros ha instaurado los Premios Seguros que, con carácter anual, se concederán a partir del presente año.

Destinados a galardonar a los personajes que, dentro de su especialidad, sean considerados, bien por sus triunfos, bien por sus éxitos populares, como los más seguros, abarcarán las áreas de: Parlamento, Bellas Artes, Literatura, Periodismo, Radio y Televisión, Cine y Teatro, Toros, Deporte, Moda, Investigación y Variedades. Es decir, prácticamente todo el espectro de las actividades que tienen incidencia social.

Los premios consistirán en una escultura de José Ruiz Moreno, valorada en 250.000 pesetas cada una, que serán donados por diversas entidades aseguradoras y que serán distribuidos en el curso de la Gala del Seguro Español, el próximo día 6 de diciembre.

El jurado, presidido por el catedrático de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, Manuel García Ferrando, estará integrado además por Felipe Mellizo, Manuel Toharia, Fernando Ors, María Antonio Estévez, Beatriz de Orleans, Antxon Sarasqueta y Pedro González.

“Creo en la confianza mutua”



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS 

Creemos en la gente que cree.

Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre los días 1 y la madrugada del 7 de noviembre el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 328 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

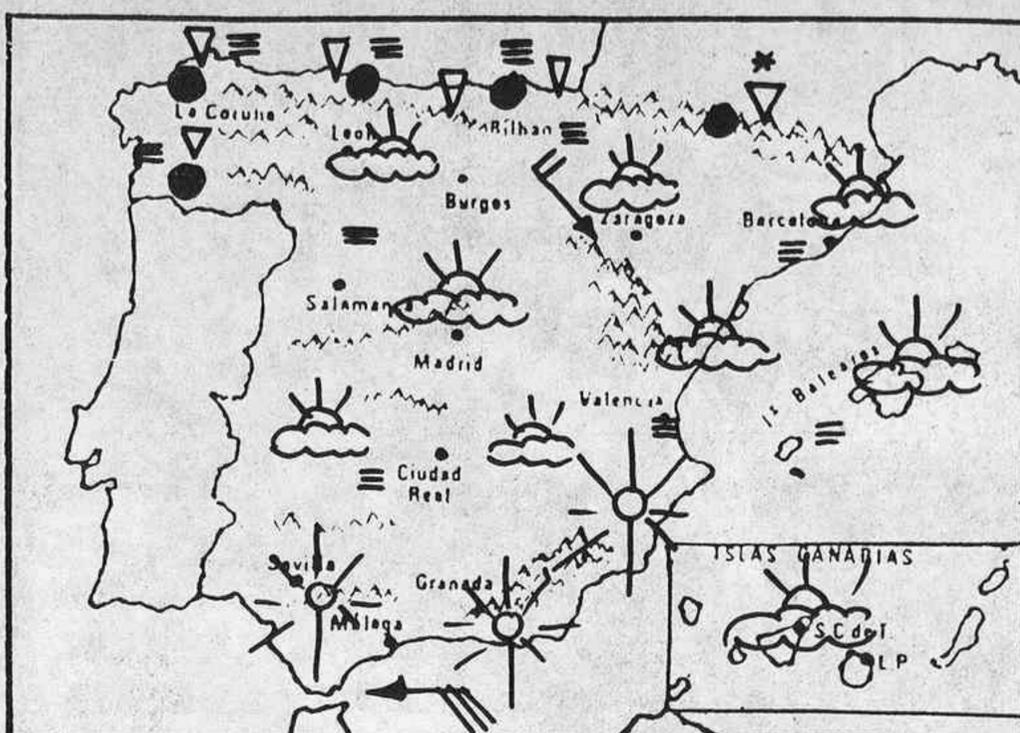
- Salidas debidas a incendios: 94.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 48.
- Salidas para rescatar personas: 51.
- Salidas realizadas por falsa alarma: 9.
- Salidas varias: 126 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos pesados de la calzada, etcétera).

El precio de la lluvia

La lluvia ha vuelto sobre Madrid como en la casi totalidad de España, pero con las primeras gotas de agua y tras el largo tiempo de sequía nuestras calles han sido auténticas pistas de patinaje, a pesar del esfuerzo que ha realizado el Ayuntamiento con sus equipos de limpieza. Por todo ello, y porque muchos conductores no saben adecuarse a las velocidades que con la lluvia han de llevarse, en Madrid durante estos días ha aumentado considerablemente los accidentes por colisión, de los cuales podemos destacar los siguientes: El pasado día 3 el Cuerpo de Bomberos tuvo que realizar una salida al puente elevado de la Ronda de Segovia frente al ambulatorio de la Seguridad Social, para retirar piedras del pretil del puente que cayeron a la calzada del subterráneo, por colisión de un coche Simca 1200. En la colisión resultó herido don Leonardo López Muñoz, siendo trasladado al Parque en espera de un coche de la Policía Municipal pudiera llevarlo a un centro asistencial. Del mismo modo, pero con consecuencias más trágicas, los bomberos efectuaron una salida frente al número 104 de la calle Arturo Soria, para rescatar al conductor del coche Seat 124 M-8870-BC, que resultó cadáver tras una colisión. El infortunado conductor se llamaba Rodolfo García Pérez.

Y para terminar, y siguiendo con colisiones, también se tuvo que rescatar a una persona resultando herida de consideración de un Simca 1200, que momentos antes había colisionado con un camión Renault. Este hecho sucedió en el kilómetro 2 de la carretera de Castilla.

EL TIEMPO



Descenso térmico

Llegaron finalmente las ansiadas lluvias a la práctica totalidad de las regiones de la Península y Baleares, con cantidades importantes en el Centro y Sur peninsular y muy abundantes en el Norte en que se han sobrepasado los 100 litros por metro cuadrado. Han llegado en el momento oportuno para los montes, pastos y sembrados, así como también para reducir los niveles de contaminación atmosférica en las grandes ciudades y alejar peligros para la salud humana.

Las masas nubosas vinieron transportadas por vientos muy templados y húmedos del Oeste-Suroeste de procedencia atlántica que hicieron suavizar extraordinariamente las temperaturas. No hubo heladas ni escarchas y cayeron algunas nevadas en el Pirineo.

Comunidad de Madrid

Las lluvias alcanzaron a toda la región madrileña con registros entre 15 y 20 litros por metro cuadrado en los terrenos llanos y cifras bastante superiores en las cumbres montañosas. La siembra de cereales y leguminosas, el olivar, la huerta y los pastos se

han visto muy favorecidos por estas lluvias, que aún resultan insuficientes para estos sectores y para algunos embalses pantanosos. La contaminación de Madrid ha descendido espectacularmente, a pesar del encendido de calefacciones. Las temperaturas han oscilado entre los 14 y 22 grados de máximo y de 10 a 16 mínimas.

Predicción

Los mapas del tiempo parecen señalar una pausa en las precipitaciones para la semana entrante y la posible entrada de masas de aire más frescas, con el consiguiente descenso de las temperaturas. Los vientos del Oeste-Noroeste harán el ambiente más frío, sobre todo por las noches y a primeras horas del día. Predominarán los cielos parcialmente nubosos o casi despejados, y las temperaturas extremas previstas oscilarán entre los 18 y 20 grados de máxima y de 3 a 7 grados de mínimas. Amanece a las 7 h. 56 min. Anochece a las 18 h. 01 min. Duración del día: 10 h. 06 min. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino: 28 min. Estamos en fase de luna cuarto menguante hasta el día 5 hasta el 12, en que cambiará a nueva creciente.

C. HERNANDEZ ANTON

Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 1 y 7 de noviembre la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.300 intervenciones por diversas causas.

- Colisiones: 104, con 87 heridos.
- Atropellos: 12, con 12 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 79.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 63.
- Vehículos precintados: 56.
- Vehículos retirados por la grúa: 243.

Una grúa delictiva

A las grúas de los talleres les ha salido una competencia desleal. Desleal y delictiva. Se trata de un hombre y una mujer que conduciendo un camión se dedicaban a retirar de la vía pública los vehículos que sufrían un accidente o quedaban averiados y eran abandonados momentáneamente por sus propietarios.

Estos delincuentes recogedores de vehículos desamparados fueron sorprendidos el pasado día 6 en la Glorieta de Pirámides por la Policía Municipal cuando se encontraban cargando en el camión un turismo accidentado y cuyo propietario no había autorizado en absoluto tal retirada, a pesar de que los avisados «camioneros» manifestaban llevarse el coche por haber sido requeridos por el propietario.

Tampoco no fue ésta la única intervención que tuvieron que realizar los agentes municipales que prestaban servicio en la zona de los alrededores del Estadio Vicente Calderón, ya que también consiguieron «pescar» a otros dos individuos, que, aprovechando la masiva afluencia de vehículos con motivo del correspondiente partido del Atlético de Madrid con el Bangor City, andaban sustrayendo objetos del interior de los vehículos que estaban estacionados.

Esperamos que los aficionados futboleros al leer esta noticia contemplen más tranquilos el partido al saber que los chicos de azul, no sólo están presentes en los días de fútbol para encauzar el denso tráfico que se produce, sino que también velan por la seguridad de sus vehículos, aunque, como es natural, no siempre lo consiguen.



El domingo día 10, en el teatro Pavón, será la gran noche de las baterías, entre los que estará Roy Haynes (foto) compartiendo escenario con otros grandes, como son Elvin Jones y Joe Chambers.

El jueves 14, a las 24,00 horas, en el teatro Pavón

La confluencia del jazz y el flamenco con José Antonio Galicia

Si siguiendo con el VI Festival de Jazz de Madrid, que se está celebrando en nuestra capital desde el pasado día 31 de octubre y hasta el próximo día 17 de noviembre, que aunque con el recorte que se le ha dado este año a su presupuesto está resultando de gran vistosidad, esta semana vamos a destacar a una banda madrileña que viene participando ya varios años y que está capitaneada magistralmente por el batería **José Antonio Galicia**.

Recuerdos de Carmen Amaya

«**Recuerdos de Carmen Amaya**» se llama el último invento musical del batería **José Antonio Galicia**, uno de los hombres que más ha trabajado en la búsqueda de un camino original para el jazz hispano en una confluencia premeditada y patente con el flamenco, presentando aquí a personajes tan sustanciales como el cantaor **Enrique Morente**, la bailarina **La Tolea** o el trompetista de **Globe Unity**, **Manfred Schoof**. El resto de los componentes que estarán en escena serán **Juan Manuel Cañizares** (guitarra flamenca), **Pedro Shoof** (trompe-

— En este festival presenta el espectáculo «**Recuerdos de Carmen Amaya**», que es un canto a la mujer que dio su vida por la improvisación y la música espontánea.

ta), **Pedro Ontiveros** (saxo alto), **Luis Pérez** (contrabajo), **Javier Mora** (piano sintetizador), **Gilles Coupet** (bailarín) y el Coro «**Escola Cantorum**» de la catedral de León.

Pero, sin duda alguna, la prin-

cipal atracción será el batería **José Antonio Galicia**, un hombre que empezó a tocar a los quince años en conjuntos de barrio, orquestas y grupos de todas clases. Más tarde estudió en el conservatorio de Madrid y ha asisti-

Programa del festival del 10 al 16 de noviembre

■ **Teatro Pavón.**—El domingo día 10, a las 19,00 horas, estarán actuando **George Adams-Don Pullen Quartet**. Así como **Elvin Jones**, **Roy Haynes** y **Joe Chambers** y cuarteto.

■ El miércoles día 13, a las 22,00 horas, actuará **La Noche**. Posteriormente, a las 22,45, estarán **Abdu Salim Freedom Jazz Band**, y a las 24,00 horas, **Transatlantic**.

■ El jueves 14, a las 22,00 horas, estarán sobre el escenario

Clunia, y las 22,45, **Clónicos**. Para cerrar la noche, a las 24,00 horas, **J. A. Galicia**, «**Recuerdos de Carmen Amaya**», con **Manfred Schoof**.

■ El viernes 15, a las 22,00 horas, **Joan Bibiloni**, y a continuación, a las 23,00 horas, **Junior Well & Buddy Guy Blues Band**.

■ Y el sábado 16, a las 22,00 horas, **Celesta**. Posteriormente, y a las 23,00 horas, estarán **Dirty Dozen Brass Band** «**New Orleans**».

do a varios seminarios de jazz, y a los veintitrés años tocaba ya en el cuarteto de Teté Montoliu y desde entonces y hasta ahora toca exclusivamente jazz e investiga con las músicas étnicas.

Director y autor de obras como «**Cantoblepas**» y «**De la alegría y de la tristeza**», ha pertenecido al cuarteto de Pedro Iturralde, orquesta de Juan Carlos Calderón, grupo de Manolo Sanlúcar, entre otros, y ha colaborado con músicos de todo el mundo, entre los que cabe destacar a Fransua Rabat, Jhonny Griffin, Slade Hampton, Don Cherry, etcétera, y entre los flamencos Paco de Lucía, Camarón de la Isla, Tomatito, Enrique de Melchor, Pepe el Habichuela, Manolo Sanlúcar, Enrique Morente, Manuel Gerena...

En el III Festival Internacional de Madrid obtuvo el primer premio y ha realizado, entre otros, los siguientes conciertos: Festival de Jazz de San Sebastián, II y IV Festival de Madrid, Festival de Cultura de Calabria (Italia), festivales de Cartagena, Granada y Valencia, etcétera.

Y en el actual festival presenta el espectáculo «**Recuerdos de Carmen Amaya**», que es un canto a la mujer que dio su vida por la improvisación y la música espontánea. Actualmente es profesor de percusión en la Escuela de Creatividad de Vallecas.

Manfred Schoof

Este hombre, que es uno de los que acompañaron a **José Antonio Galicia**, es desde hace tiempo uno de los trompetistas alemanes mejor considerados. La primera vez que llamó la atención fue, en 1960, su disco «**European Echos**» fue calificado de vanguardista por la crítica, participando en numerosas giras tocando con el grupo German All Stars. En la actualidad, y desde hace más de dos décadas, toca en el Globe Unity Orchestra.

En 1977 el grupo recibió por su primer disco, «**Scales**», el gran premio de los discos alemanes. Y de su disco siguiente, «**Light Lines**», escribió la revista de música inglesa «**Melody Maker**», «los ritmos y la armonía flotan hasta provocar una fusión muy especial, al estilo de las que resultan a veces tocando libre».

Schoof es conocido como jazzista convencional y free jazz, con un lenguaje musical que le caracteriza como un trompetista europeo de corte especial.

Florentino GARCIA

Foto: **MAR**

CONSUMO

Por Pura RAMOS

Una cifra en aumento, por la gran fe depositada en las plantas

Más de un millón de madrileños son partidarios de la medicina naturista

Aproximadamente, en nuestra Comunidad Autónoma la medicina naturista cuenta con un millón de seguidores y, según afirma el doctor Cobo, la cifra va a más. «¿Que por qué? Porque se percibe un profundo deseo en el hombre de retornar a la naturaleza y porque los remedios que ofrecen las plantas son buenos. En mi caso, por el convencimiento de que algunos males no se pueden tratar, digamos, con medicinas normales y sí, en cambio, con las naturales».

Cuenta que tuvo durante muchos años una faringitis, «crónica en realidad», hasta que le desapareció en dos meses después de unas pacientes gárgaras diarias a base de vino, romero y miel.

El millón de seguidores se reparten en las 350 consultas de naturópatas que tiene la capital, y se abastecen en los 400 herbolarios abiertos, cuyo número también tienden a aumentar.

— **Algunos es verdad que han cerrado. Eligieron mal su ubicación o quienes los llevaron no entienden nada o casi nada de hierbas. ¿Cómo se va a recomendar algo que se desconoce?**

— ¿Quién es el paciente de la medicina natural?

— **No hay un tipo fijo. Pertenecen a todos los niveles sociales. Desde el más modesto, que hasta hace poco tiempo era mayoritario, al económicamente bien situado. Ocurre que estos últimos que en principio acuden a la consulta con cierto recelo, son luego los que mejor siguen los tratamientos y los que más los recomiendan.**

Los viejos

Algo más de diez años lleva el doctor Cobo ejerciendo esta especialidad, que aprendió «aparte, claro, de en los libros, en su escucha a los mayores. Sí, sí a los ancianos, a los viejos, ¿eh? Si tuviéramos paciencia en oír lo que dicen seguro que tendríamos mejor ciencia. Es un error creer que están pa-

sados de moda. Más sabe el diablo por viejo que por diablo. En un rato de charla con ellos he llegado a aprender más que en meses de estudio. Los pastores son maestros en hierbas medicinales porque son auténticos observadores de la naturaleza. Saben para qué sirven cantidad de cosas. Lo han comprobado con los animales y lo descubierto en muchos casos sirve también para el hombre.

Explica que sin ser veterinarios conocen cuando una oveja está enferma o tiene problemas, y saben a qué lugar hay que llevarla a pas-

yente— ha otorgado el poder de curar. No necesita medicina. A veces basta con su presencia o son sus manos. He vivido de plano esta experiencia. No me meto si tiene o no base científica. Sólo que hay que respetarla.»

La fe y las plantas

— ¿Por qué curan las plantas?

— **Mire, en naturismo decimos que toda planta se asemeja a aquello que va a curar. Por**

— **Existen en Madrid 350 consultas de naturópatas, además de 400 herbolarios abiertos.**

— **La medicina natural está más extendida entre los pacientes de modesto nivel económico.**

— **El doctor Cobo lleva diez años ejerciendo esta especialidad, en la que aprendió mucho de los viejos.**

— **Los pastores son maestros en hierbas medicinales y saben servirse de muchas de ellas.**

tar porque allí crece una hierba que cura su mal.

Sobre lo que opinan los médicos de medicina tradicional de los neurópatas, afirma el doctor Cobo que «hoy en día existe un gran respeto, incluso colaboración, entre unos y otros. Pasaron los tiempos de la incredulidad. Con la medicina natural ocurrió lo mismo que aún sucede con el curanderismo. Estuvo muy desprestigiada porque admitía mucho engaño.

Distingue entre estafador y el auténtico curandero. «Persona a quien Dios —porque yo soy cre-

ejemplo, las hojas del hipericón o «corazoncillo», porque también se llama así al tener sus hojas forma de corazón, están muy indicadas para las enfermedades cardiovasculares, la hipertensión, una insuficiencia coronaria, el stress. El hipericón junto con una alimentación equilibrada, claro está. El fruto de la bardana menor tiene la misma fórmula que los cálculos de riñón o vesícula, incluso los mismos enganches. Puedo asegurar que si se toma durante tres meses, tres veces al día,

una tisana de esta planta, los cálculos se deshacen por completo.

— ¿Influye la fe del enfermo en su curación?

— **En todo hay que tener fe. Se necesita, incluso, para someterse a una operación de cirugía, porque si no fuera así no entraríamos en el quirófano. Pero la fe desaparece cuando no se consiguen resultados positivos. Aquí, en la medicina natural, lo son. Un noventa y cinco por ciento de los enfermos que se presentan en mi consulta se curan si se siguen las prescripciones. No es cuestión de milagros. Aquí no los hay. Sólo casos bien encauzados.**

— ¿Tiene remedio natural el cáncer?

— **Existen tres plantas en nuestro país que lo curan.**

Se niega a dar los nombres y no quiere ni oír hablar de que se diga que «él cura tal o cual enfermedad».

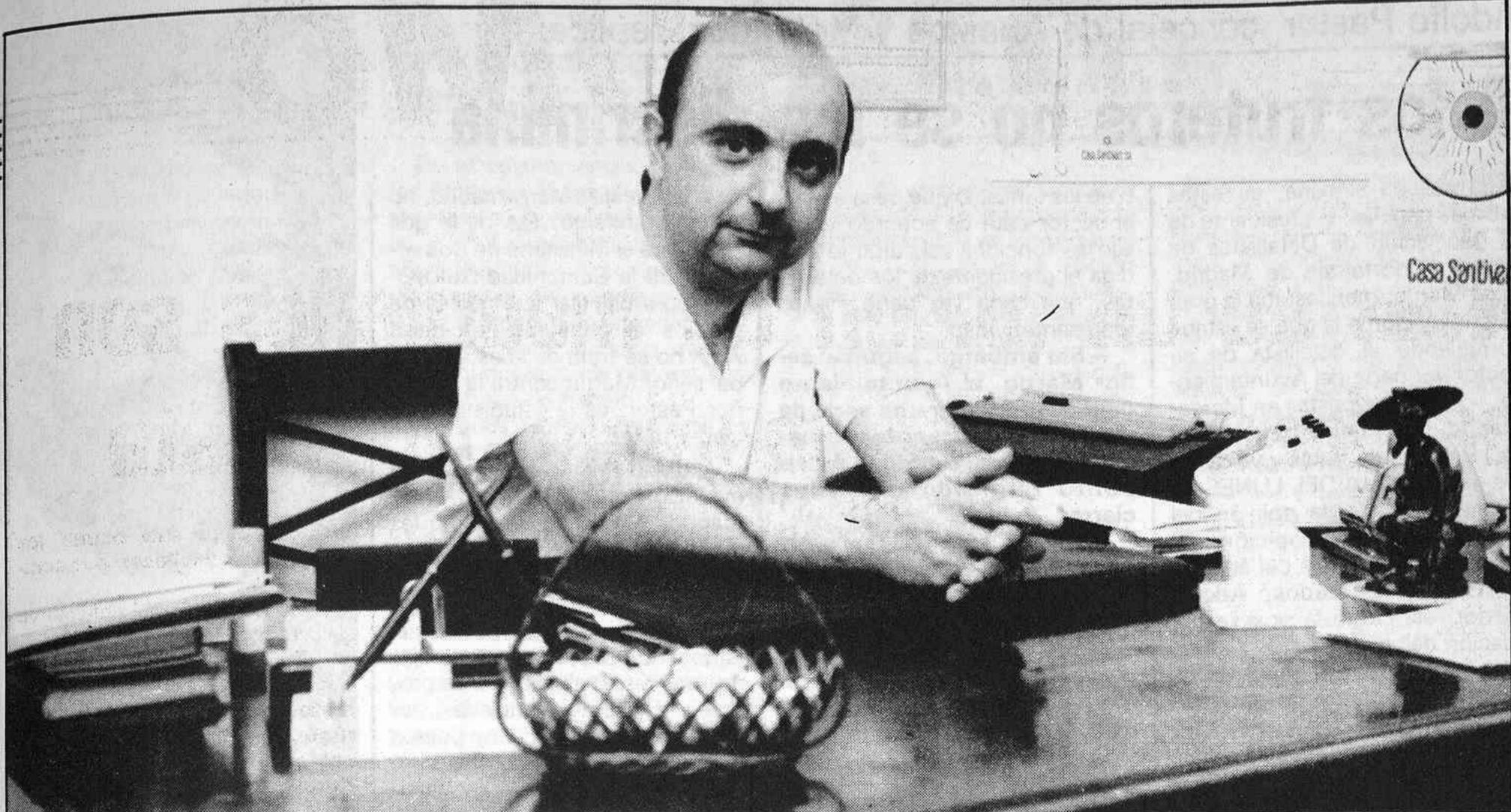
— **Yo no curo, ¿eh?; que esto quede bien claro. Lo que hago es recomendar fármacos o remedios, que son los que lo hacen. Es muy distinto.**

Habla, no obstante, de algunos enfermos de cáncer «desahuciados, incluso, que acudieron a las plantas y sanaron». Pero no se sorprende por los resultados porque nada que ocurra con las plantas le asombra. He visto sanar enfermos de tuberculosis, lepra o casi ciegos.

Remedios

Preguntamos por algo más fácil.
— ¿Pueden las plantas aliviar un constipado?

— **Ya lo creo. Casi siempre va unido a trastornos intestinales. Así que hay que empezar por la limpieza del intestino. Eliminar materias que ayuden a que bacterias y virus hagan su agosto. Luego bastará con reforzar las defensas del organismo. Una buena receta consiste en una ti-**



El doctor Cobo asegura que un noventa y cinco por ciento de los enfermos se curan con la medicina naturista.

sana de Echinaceam, una raíz brasileña, que se vende mucho en España. Actúa como un antibiótico. Después, vitamina C, que no sólo se encuentra en los cítricos, sino también, y en mayor cantidad, en el fresón (noventa por ciento) y la fresa (sesenta y cinco por ciento). Las naranjas y limones tienen un cincuenta y cinco por ciento, las mandarinas un cuarenta y cinco, el melón un treinta por ciento.

—¿Alivian también un catarro?
—**Da magníficos resultados una infusión bien caliente de tila, que además de calmante quita dolores, y saúco. ¡Y a sudar!**

—¿Y los dolores de cabeza?
—**Con ajedrea.**
—¿Para el ardor de estómago?
—**Zumo de limón, aunque parezca un contrasentido, mezclado con guaraná.**

—¿Los dolores de oído?
—**Con eucalipto.**
—¿La afonía?
—**Con menta-poleo.**
—¿Y los golpes y magulladuras?
—**Con árnica.**

—¿Y las molestias periódicas femeninas?
—**Arnica otra vez, pero mezclada con menta y azahar.**

—¿Para bajar la fiebre?
—**Salvia.**
—¿Cómo detener una hemorragia nasal?

—**Taponándola con arcilla... No, no una corriente, sino la que se vende ya depurada en los herbolarios. Tiene propiedades astringentes y calma los do-**

lores. No hay nada mejor para curar una quemadura. Yo les puedo asegurar, y lo he comprobado personalmente, que cualquier herida tratada con una cataplasma fría de arcilla no deja cicatriz.

—¿Qué remedio hay para la torticolis?

—**No hace falta recurrir a plantas. Basta con desbloquear el cérvix. Esto lo hace un quiromasajista en unos momentos.**

—¿Para dejar de fumar?
—No existe mejor camino que recurrir a la acupuntura.

Régimen de tisana

La lista de remedios podría seguir. Siempre hay una planta para aliviar un mal. «¿Que cuál será un buen régimen diario de tisanas? Podríamos empezar, al despertarnos por la mañana, con una tisana hecha con agua de Solán de Cabras (que es magnífica para eliminar impurezas y limpiar el organismo), de manzanilla endulcorada con miel. Para después de comer, algo digestivo: manzanilla, menta-poleo o hierbaluisa, que es depurativa. Siempre con miel o azúcar morena de caña o de fruta. El azúcar refinada acaba estropeando la circulación de la sangre por el almidón. A media tarde, un té de monte o té verde si se quiere, algo relajante. También té corriente, que, aunque es algo excitante, también ayuda a la digestión. Para después de cenar, lo mismo que tras el almuerzo: tila, menta-poleo, salvia y azahar. Son todas plantas muy relajantes.

Médico chino

La medicina natural comprende seis materias: naturopatía, iridología, acupuntura, quiromasaje, hidroterapia, fitoterapia y dietética. Los naturópatas conocen todas, mientras que un acupuntor sólo la suya. Las siete juntas conforman la ciencia del médico chino. Tal vez de las siete la iridología sea la más antigua. «Existe desde que el mundo es mundo». El doctor Cobo la utiliza para sus diagnósticos. Explica, y creemos entender, que «cada trocito del iris corresponde a una parte del cuerpo y que el mal que haya se refleja claramente en él».

Hay un médico naturista en posesión del Nobel. El norteamericano Bernard Jensen, especializado precisamente en iridología. Es un auténtico maestro.

El diagnóstico por iridología rara vez es erróneo y rara vez también deja de coincidir con el logrado por las técnicas médicas más avanzadas y perfectas.

España fue siempre rica en plantas. «Lo es todavía». ¡Una auténtica reserva de remedios! «Algunas variedades se perdieron. Otras han evolucionado, lo mismo que las personas. Al fin y al cabo son seres vivos. Pero sus propiedades también cambiaron. Las de antes no sirven; hoy es necesario que la investigación sea constante.

El doctor Cobo trabaja con 150 ó 160 clases distintas. «Las corrientes son la tila — para calmar los nervios — y la manzanilla, un digestivo de primera fila. Estas 150 ó 160

son las que permite el Ministerio de Sanidad. Las compra a gentes especializadas que las conocen muy bien. A él le gustaría poder salir al campo o recogerlas. Pero es imposible. No tiene tiempo. Piensa hacerlo, eso sí, en cuanto se retire.

«Son muy nobles las plantas. No tienen contraindicaciones, ni efectos secundarios.»

Precauciones

Luego nos enteramos de que existen plantas calientes y plantas frías, y que la única preocupación es no juntar unas con otras. «La ortiga verde, por ejemplo, que es caliente, con la salvia, que es fría. No, no es que suceda nada grave. Simplemente que no alivia o que se siente que la tisana ha caído mal en el organismo.»

Sobre cómo averiguar cuáles son unas y otras, dice el doctor Cobo que es algo complicado de explicar a la gente en general, pero que un naturópata conoce bien.

—¿Alguna otra precaución?
—**Precaución, no, pero sí que resulta absurdo que se tome tisana de acción digestiva antes de comer, y otra contra la obesidad después de una buena comida.**

—¿Cuál es el secreto de una buena tisana?

—**Calentar el agua hasta los cien grados. Dejar hervir en ella las plantas durante tres minutos; retirarla del fuego, dejarla reposar unos instantes, colar y servir.**

Foto: Ana ECHEGARAY

Adolfo Pastor, concejal de Abastos y Mercados, replica:

A los frutereros no se les discrimina

La pasada semana, en estas mismas páginas, el presidente de la Asociación de Detallistas de Frutas y Hortalizas de Madrid, José Martín, manifestaba la gran discriminación a la que se estaba sometiendo al detallista de su sector por parte del Ayuntamiento y de los mayoristas en Mercamadrid, al continuar con el cierre de las naves de frutas y verduras los lunes. HOJA DEL LUNES ha querido conocer la opinión del Ayuntamiento, la opinión del concejal responsable del área de Abastos y Mercados, Adolfo Pastor, así como la posible actuación del mismo.

— Señor Pastor, ¿qué motivos tiene el Ayuntamiento para cerrar los lunes? ¿Por qué se quiere realizar el cierre?

— No, si el Ayuntamiento no quiere cerrar o dejar de cerrar; el Ayuntamiento lo único que hace es cumplir unos acuerdos a los que llegó el sector el veintidós de junio del año pasado, cumplir unos acuerdos que firmaron los empresarios mayoristas, sus trabajadores y los minoristas, en mi propio despacho, tal y como atestiguan unas grabaciones de radio realizadas aquí mismo, en las que el presidente de los minoristas del sector, don José Martín, manifestó que el acuerdo era muy bueno y muy interesante.

Todo esto sucede el veintidós de junio del pasado año. El Ayuntamiento, en todo momento, no ha querido tomar medidas unilaterales, puesto que quiere que se produzcan acuerdos entre las distintas partes. Entonces, lo que ocurre es que hay unos acuerdos ya establecidos de los que se echa atrás la junta directiva de los minoristas. Yo creo que la junta directiva de los minoristas, que no representa a su sector, está actuando por libre, atendiendo a unos intereses que no sé cuáles son ni me importan.

Seguirá el cierre

— En consecuencia —añade Pastor—, yo creo que no pasa nada, puesto que el sector está de acuerdo con el cierre de los lunes en invierno, y al estar de acuerdo no hay ningún tipo de problema. Por todo esto no se puede decir que es que el Ayuntamiento quiere cerrar los lunes. A mí me tiene sin cuidado cerrar

o no los lunes; lo que pasa es que el sector está de acuerdo y por eso se funciona así, diga lo que diga el presidente de los detallistas, que cada vez tiene menos representatividad.

— Sin embargo, según el señor Martín, el Ayuntamiento dejó de incumplir una serie de puntos de los acuerdos firmados entonces, siendo el único punto realizado el de los cierres...

— Yo lo que digo es que si este señor está conforme con los acuerdos, y con todo lo que en ellos se decía, pues que lo diga, que esté a las duras y a las maduras. A mí me parece muy poco elegante estar tan sólo a las maduras.

Efectivamente, los acuerdos comprendían una serie de cuestiones, unas que afectaban a Mercamadrid y otras que se referían específicamente al comercio minorista. Este señor en absoluto ha participado en el cumplimiento de dichos acuerdos; al contrario, los ha atacado sistemáticamente. Entonces, me parece poco elegante, por no decir otra cosa más fuerte, el que ahora diga que no se ha cumplido la parte que afecta al comercio minorista. ¿Pero cómo se van a cumplir? Si está peleando él personalmente contra los acuerdos y haciendo de este tema caballo de batalla de toda su actividad como presidente de la Asociación.

En consecuencia, si se cumplen o no se cumplen esos acuerdos es un mérito exclusivo de la Administración municipal, no porque tengan que cumplirse necesariamente, puesto que él lleva —insisto— un año y pico después de haber dicho que sí al cierre, boicoteando los acuerdos.

Calidad y precios iguales

— ¿Y qué hay del consumidor? ¿El cierre de los lunes no supondrá para ellos una merma de calidad y un aumento de los precios?

— ¡Nada de eso! ¡No, ese es otro rollo patatero! Aquí, como tenemos que hablar de las tontorías que se le ocurren a este señor, pues... Mira, aquí la estadística es la estadística y existe una que es la estadística oficial, y esa

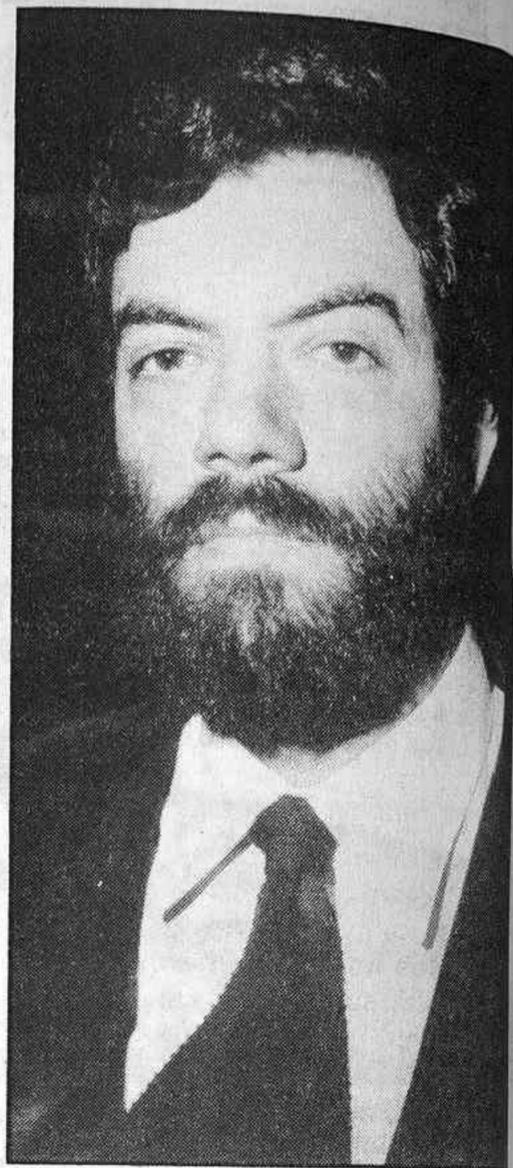
es la que realiza Mercamadrid, no el Ayuntamiento. Esa es la que sirve para el Ministerio de Comercio, para la Comunidad Autónoma, para calcular los índices de precios al consumo, etcétera. Aquí no se trata de la estadística del señor Martín contra la del señor Pastor; es la estadística oficial, y punto.

A diario hay un análisis de la evolución de precios en Mercamadrid, y el año pasado, en las cifras, por ningún lado aparecen las subidas monstruosas que dice el señor Martín que se producen los martes y los sábados al cerrar los lunes. No aparece ninguna subida, salvo la que se produjo a causa de las heladas, pero sólo por ese motivo, puesto que no llegó género a Mercamadrid. Yo he mirado las estadísticas con exquisito cuidado y no se produce variación alguna porque se abra o se cierre los lunes.

Por otra parte, es falso que los minoristas vayan los lunes a comprar, falso. No van los lunes a comprar, ni en verano ni en invierno, pero, bueno, en verano hay que abrir a causa del calor. Están acostumbrados a no ir. Va tan sólo un pequeño porcentaje, un diez o doce por ciento de los minoristas. Creo que esta reducida cifra no tiene por qué condicionar a los mayoristas ni —lo que es mucho más importante para mí— a los trabajadores de los mayoristas, que han sido los que han mantenido una reivindicación laboral por no trabajar los lunes. En este momento hay un convenio firmado, y desde luego, como creo que es normal, mientras éste tiene validez es obvio, y claro que no se puede tocar ni alterar. No lo van a tocar ni los trabajadores ni los empresarios mayoristas, se ponga como se ponga el señor Martín.

Si este señor fuera inteligente, que no lo es, intentaría buscar una solución para el año ochenta y seis si no le gusta ésta. Lo que pasa es que —insisto— como él no representa a su sector y al sector sí que le gusta ésta, me parece que va a tener pocas posibilidades.

En lo referente a la calidad de la fruta, eso que dicen de que se estropea porque la que se vende el martes ha sido recogida cuatro días antes es un rollo, puesto que cada Comunidad Autónoma tiene un horario de recogida di-



Adolfo Pastor, concejal de Abastos y Mercados del Ayuntamiento de Madrid.

— «La junta directiva de los minoristas actúa por libre».

ferente; las hay que trabajan (me refiero a los obreros del campo) los viernes, otras los sábados y domingos... Además, en invierno no existe ese problema, puesto que con el frío que hace la fruta se conserva y no se estropea rápidamente como en el verano, independientemente de cuando se coja, que no se coge de un día para otro, puesto que, como te puedes figurar, está toda en cámaras.

Que lo compruebe el consumidor

Y el tema de los consumidores, pues bueno, yo he recibido tres cartas de tres asociaciones diferentes, a las que he contestado explicándoles lo mismo que te estoy explicando a ti, que no se dejen «comer el coco» y que si quieren hablar en serio de estadísticas, pues que hablamos en serio de estadísticas, de precios, de lo que quieran. Entonces, yo

— «El sector está de acuerdo con el cierre.»

— «Yo hago lo que me pide el sector. Abro y cierro a su gusto.»

les digo diariamente los precios de Mercamadrid y luego les digo cuáles son los precios que el señor Martín y sus discípulos están poniendo en los mercados y vamos a ver en dónde se produce el incremento de precios. Que lo vean ellos mismos. Que se acerquen por Mercamadrid o que llamen al teléfono que publicabais la semana pasada —785 00 00— y que hagan la prueba por sí mismos. A ver dónde está la inflación y a ver quién sube los precios, si son los cierres de los lunes o son los minoristas.

—Sin embargo, según el señor Martín, a las estadísticas oficiales les faltan datos, puesto que afirma que los sábados no hay nadie de la Administración para recogerlos.

—Eso no es cierto, puesto que en las estadísticas que yo tengo en mi poder sí que aparecen los datos de los sábados. Ese señor se debe creer que aquí somos tan chapuzas como él. Este es un tema que se puede comprobar tranquilamente, puesto que al tratarse de estadísticas oficiales son públicas, se pueden pedir en cualquier momento. Naturalmente que hay datos de los sábados como de cualquier otro día, puesto que el sábado hay mercado, por lo que hay gente en el mercado.

No hay discriminación

—¿Esta situación es exclusiva de los detallistas de la fruta o también se repite en otros sectores el que los detallistas no vayan a comprar los lunes?

—Igual. En el sector de pescados pasa lo mismo, también va muy poca gente los lunes. Es normal, puesto que la gente vive lo mejor que puede y después de un domingo con la familia a nadie le apetece levantarse a las cuatro o a las cinco de la mañana. Creo que eso nos pasa a todos, ¿no?

Sin embargo, yo en pescados el tema no me lo planteo, no pienso en abrir o cerrar los lunes, puesto que el sector no me lo pide y yo hago lo que pide el sector. Que quiere abrir, se abre; que quiere cerrar, se cierra. Ese no es mi problema.

En estos momentos se cierra los lunes en frutas durante seis meses al año, en pescados nunca y en carnes durante todo el año. En carnes tenemos cinco días todo el año y nadie se rasga las vestiduras ni pasa nada, porque son gente civilizada que lo único que intenta es mejorar sus condiciones de trabajo.

Así pues, yo creo que este es un tema exclusivo del señor Martín y de parte de su junta directiva —digo parte—, que no creo que tenga ningún tipo de repercusión, puesto que han fracasado continuamente todo el año pasado, cuando se puso en marcha el acuerdo, en todas las acciones que han realizado y que yo creo que este año van a volver a fracasar, porque, insisto, no es una reivindicación del sector, no es un problema del sector, es un problema de José Martín nada más. Puede decir lo que quiera, hacer lo que quiera, pero dudo que pueda convencer a los mayoristas y a sus trabajadores para que se echen atrás en sus acuerdos. Este señor no quiere discutir nada, y entonces se está moviendo, intentando conseguir una serie de solidaridades, de acuerdos con otras fuerzas para conseguir que su objetivo personal de no cerrar los lunes salga adelante.

Las huelgas no se manipularon

—Por último, señor Pastor, toda esta cuestión partió del sector mayorista a raíz de una huelga que organizaron los trabajadores de mayoristas. El señor Martín afirma que estas huelgas estuvieron manipuladas por el Ayuntamiento y los mayoristas.

—Bueno, en estos casos lo mejor es preguntarle a los trabajadores si las huelgas las manipuló alguien o no. Yo recuerdo que un día los trabajadores hasta me secuestraron. Me tuvieron retenido en mi despacho a la fuerza durante dos horas, o sea, que te puedes imaginar qué maravilla, cómo manipulo las huelgas. A mí me parece que el tema era una reivindicación normal, lo que pasa es que cuando en un momento determinado coinciden las reivindicaciones de los trabajadores con sus empresarios los otros dicen que están manipuladas.

Guillermo LOPEZ

C.A.D.A.M. informa...

Ante los desorbitados recibos que a muchos comerciantes se les presentan por la recogida de basuras, CADAM va a discutir con el Ayuntamiento la Ordenanza Municipal que a este respecto se ha de aplicar en 1986, máxime teniendo en cuenta el agotamiento del plazo de recurso para muchos contribuyentes debido a diversos errores de tipo mecánico en el cobro de los citados recibos.

El peligroso ascenso de los tributos que tiene que soportar el comercio se hace cada vez más preocupante, puesto que incide más aún en la grave crisis que atraviesa el sector continuamente, olvidado por las administraciones en su vida y evolución.



■ La Federación Nacional de Empresarios de Pastelería se ha dirigido recientemente a CADAM para expresarle su preocupación por las pegatinas, pósters y prospectos como la que aparece en la imagen y solicitar su colaboración en la denuncia que piensa llevar a cabo contra la Administración de la publicidad que se viene realizando en clínicas —especialmente las infantiles— y en centros dependientes de la Dirección General de la Salud Pública, por considerarla lesiva para sus intereses. CADAM ha decidido apoyar a esta organización, pese a que la misma no está integrada en la Confederación.

■ En relación con las reuniones de CADAM con el director general de Comercio y Consumo de la Autonomía Madrileña hay que decir que en la misma se ha dado satisfacción plena a los planteamientos presentados por CADAM, comprometiéndose la Administración a informar puntualmente de cómo se van desarrollando los planes de actua-

ción comercial en Getafe y Alcorcón. Esta información se contemplará en la elaboración de unos Programas de Actuación Comercial (PAC).

Aparte de estos temas, también se habló en la reunión de la peatonalización de la calle de Madrid, de Getafe, analizando todas las posibilidades de ayuda económica para modificar las instalaciones comerciales (galerías y mercados) y que de esta forma se le pueda hacer la competencia al centro comercial Getafe-3, o paliar al menos los efectos negativos que de forma alarmante se están produciendo en el comercio de la localidad.

En cuanto a Alcorcón, el comercio de la localidad debe estar tranquilo, puesto que la posible instalación de un centro comercial en dicha localidad no es inmediata y estará en todo caso sujeta al estudio de lo que se haga en el centro comercial de Móstoles, puesto que se considera que no puede haber en dos municipios tan cercanos dos centros comerciales de esta categoría.

■ El Reglamento del Comercio Minorista de Alimentación está prácticamente ultimado. Las enmiendas al proyecto elaborado por el Ayuntamiento han sido aceptadas en su mayoría y próximamente será remitido al pleno municipal para su aprobación.

■ La pasada semana se celebraron en Madrid las LXVIII Jornadas Técnicas y de Convivencia del Ramo de la Alimentación que viene organizando desde hace quince años en España la revista «El Comestible».

En la inauguración de las Jornadas estuvo presente el presidente de CADAM, Primitivo Sanz, quien más tarde pronunció una conferencia sobre la incidencia que supondrá para el comercio de nuestro país el ingreso de España en la Comunidad Económica Europea.

Paralelamente a las Jornadas se ha instalado en el hotel Convención, sede de las mismas, un supermercado piloto, en donde se expusieron una serie de productos y de material para el sector de la alimentación, así como también se impartieron unas charlas para el mejor aprovechamiento de los medios de los que disponen nuestros comercios.

G. L.

Exposición de Toulouse-Lautrec

En el edificio de La Caja de Barcelona de Madrid —Velázquez, 63—, la Reina Sofía inauguró la semana pasada la exposición del pintor francés Toulouse-Lautrec. La componen doce pinturas, seis dibujos, treinta y siete litografías, además de la colección completa de carteles.

Pese a que en España es ésta, prácticamente, la primera vez que se presentan sus obras —en Barcelona, allá por los años 20, se expusieron parte de ellas— los cuadros, dibujos y, sobre todo, carteles firmados por Toulouse-Lautrec son muy conocidos. Fue el pintor de Montmartre, del célebre Moulin Rouge parisense, de las bailarinas del can-can, de vagabundos y borrachos. Todo el ambiente, entre sórdido, tierno, duro y miserable, está recogido en sus lienzos. Tal vez de no haber sido así, nadie lo recordaría tanto.

La exposición ha sido primorosamente montada, según diseño del arquitecto Dani Freixes. Uno de sus mayores aciertos ha sido el rincón, en donde se muestran los lienzos de la serie «Au Cirque». Un decorado muy simple que sugiere la tradicional carpa.

Exposición dedica a la mar en la Galería Infantas: «Vázquez Díaz y quince maestros de la pintura contemporánea frente al mar», se titula.

M. P. R.



Peugeot 505 del año modelo 1986 en la nueva configuración de la gama, con mejoras y modificaciones de carácter común, mejoras específicas de cada versión y versiones complementarias importadas, que Automóviles Talbot pone a disposición del usuario español del automóvil.

Peugeot 505, el cambio de año modelo 86

El cambio de año modelo, fijado tradicionalmente en el verano del presente año, con efectividad desde septiembre por la empresa Talbot, es un concepto que en España sólo se aplica de forma relativa al coincidir con los salones clásicos del automóvil de París o Frankfurt y en nuestro país con el de Barcelona. En la exposición anual de este salón tuvo la gama Horizontón sus acciones de

cambio, parcialmente, el 205, que en fechas próximas pasadas escogió el momento oportuno para la mayor efectividad comercial en el lanzamiento y de imagen.

Pero sólo en el caso del 505 se ha atendido Peugeot-Talbot este año a la clásica fecha del «cambio con el año modelo 86». Así, el Peugeot 505 es un automóvil que tiene más de 850.000 unidades circulando por todo el mundo —de ellas, cerca de 100.000 han sido vendidas en España— y que, aparte de Francia y de nuestro país, se fabrica o se monta en escenarios tan dispares como, citando algunos, Argentina, Chile, Australia, Indonesia o Nigeria.

cación de progreso, que no se conforma con seguir el rumbo de gustos y mercados, sino que, con la fuerza de su imagen y su prestigio, contribuye a determinar y a prever las tendencias de la demanda, siempre en el ámbito de la solidez, de la representación y de la eficacia.

Automóviles Talbot ofrece al mercado del turismo el Peugeot 505 del año modelo 86, que supone un paso importante hacia adelante en todos los aspectos fundamentales de la automoción, como unas mejoras notables en el campo de la técnica, detalles apreciables en la apariencia exterior y, sobre todo, una plena y ostensible renovación del confort y la estética del habitáculo y de los equipos de conducción.

Los clásicos evolucionan

Un coche como el Peugeot 505, que ha acompañado al desarrollo creciente de las versiones diésel en los vehículos de alto nivel —un 33 por 100 de los 505 producidos desde su lanzamiento andan con gasóleo—, equiparándose en confort, aspecto y prestaciones las soluciones diésel con las de gasolina.

Pero también los clásicos evolucionan y los años de brillante historia del Peugeot 505 están jalonados por una permanente vo-

La gama 505 queda, para el año 1986, definida en versiones de motor a gasolina y motores diésel, con mejoras de carácter general. Estas modificaciones en toda la gama suponen una mejora de la suspensión, reduciendo el recorrido, con ventajas de estabilidad y confort.

Ha habido ya personas que han definido a este coche como «una maravilla de la automoción» en todas sus gamas, con precios bastante asequibles respecto a otras marcas con iguales potencias.

A. E. B.

Durán Subastas de Arte

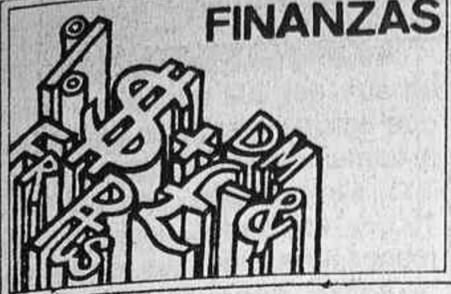
PROXIMA SUBASTA
Días 19, 20, 21 y 22 de noviembre, a las 7 de la tarde

Pinturas de Joaquín Pallarés, Adolfo Estrada, Gonzalo Bilbao, Maximino Peña, José Palmeiro, Zacarías González, Vivancos, Beulas, Alvaro Delgado, Cuenca Muñoz, Cristófor Montserrat, Gutiérrez Solana, Bertuchi, Luissón, Francisco Mateos, José Caballero, Mathews, Celedonio Perellón, Alberto Duce, Vicente Campesino, Emilio Prieto, Francisco Daquino, Rufino Ceballos, Joseph Knight, José Picó Cejudo, Martínez Ortiz, González de la Serna, Ventura Millán, Francisco Hohenleiter, Juan Escoda, Romero Ressendi, Mario Roseira, Alvarez Catalá, Remotti, Vargas Ruiz, Sánchez Gerona, Antonio Español, Aser Guerrero, Martín Rico, Rafael Vázquez Aggerlhom, Inocencio Urbina, Antonio Izquierdo, Segundo Matilla, Cristóbal Toral, Francisco Abad, María Antonia Dans, etcétera.

Porcelana y cerámica europea y oriental, marfil, arte oriental y piedras duras, joyas, vinos, estaño, cristal, orfebrería, bronce, bastones, lámparas, muebles, alfombras, tallas, cobre, miniaturas, relojes de bolsillo y sobremesa, libros y manuscritos, etcétera.

SERRANO, 12. 28001 MADRID. Teléfono 401 34 00.
Télex 44427. SUARE

Visite la exposición: Solicite información para suscribirse a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para próximas subastas.



José María de Oriol y Urquijo ha muerto para seguir viviendo. Vivirá para siempre en el corazón de todos sus amigos, que son muchos, a los que siempre distinguió con su caballerosidad y simpatía; vivirá recordado por su magna obra empresarial en olor de multitudes inversoras, que depositaron su fe y su confianza siendo accionistas de las empresas que creó y fortaleció en sus ochenta años de vida fecunda, y vivirá, por supuesto, en todos aquellos que han dependido socialmente de su labor y creación industrial por su capacidad en el mundo, atención personal y distinción trabajadora. España ha perdido un gran empresario, un hombre de bien.

No llovía la mañana del sepelio en el Cerro de los Angeles; hasta los elementos de la naturaleza han querido rendir su peque-

José María de Oriol: In memoriam

ño homenaje de este modo. Así, el cortejo fúnebre pudo ir sin pausas y sin prisas por las calles y caminos madrileños buscando el postrer alojamiento de tan excelsa personalidad; el cerro que tanto quiso en vida le acogía gozoso con sus ángeles trompeteros y cantores de aleluyas. En lontananza, Madrid; encima, el cielo, en donde ya estaba recogida el alma del siervo José María, y por doquier, muchas personas, dentro y fuera de la capilla angelical. Lo mismo banqueros, empresarios y menestrales daban su último adiós al cuerpo de José María de Oriol, fundidos en el calor humano que supo dar a todos cuantos le conocieron. Nueve sacerdotes oficiaron la misa de cuerpo presente y un sacristán tocaba las campanillas alerta-

doras del amor presente hacia el elegido de Dios, ya en compañía de sus ángeles, que, si le dejan, es capaz de electrificar el paraíso divino.

Estoicamente aguantando el dolor de tan sensible pérdida, los hermanos, hijos y demás familiares recibieron de muchas manos, de muchos corazones, el pésame consolador que unía en fraternal cariño la estima por el roble vasco, caído por su longevidad. José María de Oriol y Urquijo, caballero español, vasco de recia estirpe e infatigable en sus denuestos por mejorar la España eterna, tiene un digno sucesor en su hijo Iñigo al frente de Hidroeléctrica Española, que sabrá llevarla y ponerla en el lugar que merece ante la sabiduría que ha depositado en su vástago y que



José María de Oriol y Urquijo, marqués de Casa Oriol.

ya ha demostrado en muchas otras vicisitudes de la vida económica española.

José María de Oriol y Urquijo, marqués de Casa Oriol, descansa en paz.

A. ESPADA BEJAR

Ignorancia comunitaria

No es que los europeos comunitarios sean iletrados o tengan falta de ciencia educativa desde su más tierna infancia, sino que en la prensa belga ha habido una total unanimidad en ignorar el paso de Felipe González, presidente del Gobierno del Estado español, por su periplo de Ostende y Brujas. Al parecer, los servicios de prensa de la CEE no informaron, ni ningún periódico europeo, sobre los discursos del presidente del Gobierno socialista español, por lo que los señores comunitarios se quedaron sin esa información. Los cronistas políticos belgas aluden sobre esta carencia informativa a un fallo por parte española, que sí distribuyó los discursos en Madrid antes de la partida del presidente González para Bruselas.

Hay otra cuestión de suma importancia, y es que Felipe González habló y leyó uno de sus discursos en una iglesia de Brujas en español, siendo el primer extranjero que rompe la norma de utilizar solamente el francés o, en su caso, el inglés, únicas lenguas oficiales comu-

nitarias. El séquito español llevaba una traducción en francés (al parecer, llena de faltas) del discurso, que motivaron sonrisas en los informadores. Después de leer el texto hubo quienes opinaron que allí no había nada nuevo y que las ideas contenidas ya se habían oído en otras intervenciones ministeriales de la Comunidad. Otra significación importante es la llamativa ausencia de personalidades belgas y europeas en estos actos españoles, destacando la del presidente Delors, cuyo nombre figuraba en la invitación oficial y nadie le sustituyó.

Si aún no hemos entrado en la CEE y ya estamos poniendo el trasero, ¿para qué va a servir sentirse más europeo? Eso sí: nos va a costar mucho dinero, muchas lágrimas impositivas e inflacionarias y pagar por estar a trueque de vernos inundados de productos más caros, con mayor productividad y más valor añadido. Las prisas no son buenas, y menos para soltar dinero y recibir europeísmo a cambio.

A. E. B.

Valls Taberner, estrella de los mil días socialista

Mil días después el PSOE ha conmemorado la victoria electoral, su primera victoria, en los comicios de 1982. Al parecer, la sede social de la calle de Ferraz madrileña bullía de jolgorio y animación y todos los allí reunidos estaba metafóricamente con el capullo rosa en una mano y la copa en la otra, la sonrisa presta y el ánimo optimista de cara a la dura lucha que se echa encima por la permanencia en el poder. Esto no tendría mayor consideración si una figura relevante de la Banca, ungido por lo divino y humano, no hubiera hecho su aparición. Luis Valls Taberner, presidente del Banco Popular Español, hizo una entrada triunfal en ese jardín de las rosas de otoño, como es la sede del partido socialista, y se convirtió en la «estrella invitada». La Banca, a título personal, había entrado en el feudo socialista y era motivo de comentarios, apretón de manos y sonrisas cautivadoras.

Luis Valls Taberner, con sus cincuenta y nueve años a cues-

tas, su aire majestático, su vasta cultura y la representación que siempre lleva y tiene por derecho presidencial, se metió valerosamente en la guarida socialista como hombre democrático y consiguió aglutinar la atención de fotógrafos, ministros y componentes de base del socialismo. Por ello sería bueno saber la impresión que se llevó Luis Valls de aquel sarao, lo que pensaron de él y de su aportación a la convivencia bancaria, aunque luego el socialismo gobernante domine las formas de actuar y de evolucionar de las entidades financieras y de los millones de pesetas que tienen previsto pedir a los bancos para la financiación de la campaña por el poder. Y ya puestos a pensar, sería muy interesante saber la opinión de los demás presidentes de la Banca sobre la actitud personalista de Valls Taberner en la visita a la rosaleda y «zoo» socialista madrileño.

A. E. B.



Perspectiva bursátil

realmente bueno, absorbiéndose diariamente la oferta realizadora.

Fondo firme

Lo más significativo del mercado es su fondo firme y su alto grado de contratación. Ello significa que las ventas apresuradas son fruto de rumores negativos y veleidades vendedoras de los más pusilánimes que pululan en el interior de la Bolsa, porque los compradores a un plazo superior al mes siguen manteniendo sus carteras y se abstienen de vender, incluso toman posiciones a precios más favorecedores de cara al cierre del presente año. Este es el juego diario de la

Bolsa, sometida a información real y a un fuego especulador bastante beneficioso para el operador a muy corto plazo y perjudicial para el inversor a largo, que casi siempre puede ganar si corta sus dividendos y espera sus ampliaciones de capital. Son dos vertientes distintas y cada una tiene un riesgo aumentado o disminuido.

Mejor aspecto

Una subida anual al momento presente de un 26 por 100 en la media general ponderada es cosa muy buena para el inversor. Y si miramos los índices parciales, tenemos

un alza del 202 por 100 en varios, que agrupa a seguros y comercio; o comunicaciones, con un 39 por 100; alimentación, con un 37 por 100, y, así, todos, llegando al que menos ha subido, que es siderometalúrgico, con una revalorización anual del 13 por 100. Estas alzas relativas dan un aspecto mejor de la Bolsa, si bien el que vendió hace unos meses perdiendo y ahora se ha decidido a comprar nuevamente quiere que siga subiendo para su mejor provecho. Ya lo habíamos anticipado: hay firmeza de fondo y habrá realizaciones de beneficios, que es consustancial con la causa bursátil; lo único que hay que hacer es comprar y hacer una buena cartera con valores que abonen dividendo; el resto es pura especulación.

A. ESPADA BEJAR



ESPAÑOLA DE INVERSIONES, S. A. AVISO A LOS SEÑORES ACCIONISTAS

El Consejo de Administración de Española de Inversiones, S. A., comunica a los señores accionistas de esta Sociedad, que el Banco Central, S. A., poseedor de acciones de Española de Inversiones, S. A., que representan la mayoría de su capital social, formula oferta de adquisición por hasta la totalidad de las acciones de esta Sociedad.

El Banco Central, S. A., considerando el interés del ahorro, y ante la nueva legislación promulgada para sociedades de Inversión Mobiliaria, de acuerdo con lo informado en su día a la Junta General de Accionistas por el Consejo de Administración, ofrece a todos los accionistas de Española de Inversiones, S. A., cualquiera que sea la cantidad de acciones que posean, con carácter de oferta voluntaria, la posibilidad de vender sus acciones de Española de Inversiones, S. A., adquiriendo simultáneamente acciones del Banco Central, S. A.

CONDICIONES DE LA OFERTA

El titular de acciones de Española de Inversiones, S. A., recibirá, mediante compra, una acción del Banco Central, S. A., de 500 pesetas nominales, por cada dos acciones que venda de Española de Inversiones, S. A., de 500 pesetas nominales cada una.

Las fracciones inferiores a dos acciones de Española de Inversiones, S. A., pueden ser completadas para recoger una acción del Banco Central, S. A., mediante pago en metálico de la diferencia equivalente.

Las acciones del Banco Central, S. A., que se reciban están admitidas a cotización, cuentan con todos los derechos políticos y económicos correspondientes y serán disponibles inmediatamente por sus adquirentes.

Plazo: Hasta el día 5 de diciembre de 1985.

Se establece como fecha de compraventa de los títulos que acepten la presente oferta, el día de la publicación de su resultado en el Boletín Oficial de Cotización de la Bolsa de Comercio de Madrid.

Domiciliación: La operación podrá llevarse a cabo mediante entrega de los correspondientes resguardos de las acciones de Española de Inversiones, S. A., y suscripción de los documentos de compra y venta pertinentes, en cualquiera de las sucursales y agencias del Banco Central, S. A., y se realizará libre de gastos para el accionista de Española de Inversiones, S. A. Las declaraciones de aceptación de la oferta podrán efectuarlas los accionistas por cualquiera de los medios habituales que se detallan en el anuncio oficial de la oferta publicado en el «Boletín Oficial del Estado» del día 5 de noviembre de 1985.

Madrid, 5 de noviembre de 1985

TERTULIA FINANCIERA

■ Luis Magaña Martínez, valenciano, con cuarenta y ocho años a las espaldas, mujer y tres hijos, ha sido nombrado vicepresidente del Consejo de Española de Petróleos (Cepsa). Doctor ingeniero de minas, Luis Magaña ha desarrollado su vida profesional en distintas áreas del campo de la energía y en la Administración del Estado, lo que quiere decir que es un buen fichaje por parte del Consejo de Cepsa, que preside Alfonso Escámez, para bien de la empresa. El grupo del Banco Central está fichando últimamente a todos los mejores de cada profesión y estima sectorial, que hará mantener la fuerza y agresividad de esta potente reunión de empresas con mucho futuro por delante.

■ Paul Hollingshed ha decidido dejar su profesión de agente de Bolsa y dedicarse a su verdadera vocación: sustituto de maridos. Este hombre financiero-bursátil, de cuarenta y un años de edad, residente en Vancouver (Canadá), ha instalado la primera agencia de alquiler de acompañantes femeninos, y en su tarjeta de visita se lee «Si un marido no está dispuesto, siempre puede llamar a Paul». Paul antepone a los placeres de la amistad femenina el querer ayudar a toda aquella mujer que sienta soledad o tenga necesidad de que le pinten las habitaciones, le arreglen puertas, grifos, cortar el césped, etcétera, a tarifas muy razonables. No creemos que sea un buen ejemplo a seguir por los agentes de Bolsa españoles, aunque siempre será bueno tenerlo en cuenta a la hora de la jubilación forzosa, por aquello de tener algo en qué entretenerse y en buena compañía. Puede depender también del «arancel» a aplicar.

■ Finanzauto, que amplía capital y abona dividendo a cuenta, ha al-

canzado una cifra de negocios de 22.941,3 millones de pesetas, con un beneficio neto de 775,8 millones en los nueve primeros meses del año en curso. El «cash flow» se sitúa en 932,4 millones de pesetas, lo que supone un incremento del 14,5 por 100 sobre igual período del año anterior. El dividendo a cuenta es del 5,75 por 100, igual a 23,575 pesetas netas por acción, y la ampliación de una por diez a la par. Esta sociedad está presidida por Luis Coronel de Palma, marqués de Tejada, y ocupa un alto palmarés en la vida empresarial española.

■ Nueva sanción a Sevillana de Electricidad, ahora por las horas extraordinarias llevadas a cabo por sus empleados. Por este hecho, la Consejería de Trabajo de la Junta de Andalucía ha sancionado a esta empresa con 2,5 millones de pesetas por sobrepasar el número de horas extras que permite el Estatuto de los Trabajadores. Esta es la tercera sanción que el ejecutivo autónomo andaluz impone a Sevillana. Si persisten las infracciones sería conveniente remover sus órganos directivos, culpables de estas sanciones, para ejemplo de las demás compañías eléctricas.

■ Russell Reynolds, empresa dedicada a la «caza de cerebros», ha incorporado como socio a Tomás Galán Argüello, que a partir de ahora va a ser director ejecutivo. Tomás es economista del Estado y fue secretario general técnico del Ministerio de Industria con López Bravo, pasando luego al INI y ocupando diversos cargos. También estuvo en Astilleros Españoles y últimamente ocupaba la vicepresidencia de Seat y asesoraba al presidente de Endesa.

A. E. B.

HS

■ **Carlos Murciano**, periodista y escritor, ha resultado ganador del cuarto concurso de cuentos Emilio Hurtado. El jurado estaba compuesto por Andrés Amorós, Rafael Conte, Juan Cueto, Antonio Gala y José María Merino.

■ **Carmen Sarmiento**, reportera de televisión, sigue trabajando en su nueva serie «Realidades», que se emitirá a finales del 86. «Mi propósito es contar la realidad de la mujer a través de su propio testimonio».

■ **Luis del Olmo**, director y presentador del programa «Protagonistas», de la COPE, ha obtenido un gran éxito en el espacio titulado «El estado de la nación», donde un grupo de humoristas imitan los debates parlamentarios. Sus señorías fueron: Gila, Coll, Chumy-Chúmez, Forges, Martín Morales y Mingote.

■ **José Antonio Abellán**, responsable del programa de la SER «Los cuarenta principales», ha celebrado la semana número mil en antena de este musical. Con este motivo, las diferentes frecuencias de la cadena rindieron homenaje al programa. Por lo pronto, el martes 12 tendrá lugar una gran fiesta en Titanic, a las 20,00 horas, para premiar a todos los cantantes que en su día fueron números «uno», y el miércoles 13 se celebrará la segunda, con la presencia de todos los oyentes que lo deseen.

■ **Iñaki Gabilondo**, director y presentador de «Pido la palabra», en la SER, dedicará su programa del lunes 11 a elegir al ministro más popular. Bajo el título «¿Qué ministro le cae mejor?», los oyentes decidirán cuál es, a su juicio, el favorito.

■ **Manuel Ferreras**, director y presentador del espacio de RNE «Calle de Europa», ha conseguido con el programa «Dinamarca, un confort a plazos» el único Premio Ondas para un programa español en su edición de 1985, galardón que concede la Cadena SER bajo los auspicios de la Unión Europea de Radiodifusión (UER). Los cuatro galardones restantes para emisiones de radio, así como los cinco de televisión, correspondieron a producciones extranjeras.

■ **Miguel Angel Jiménez**, director de la revista «Dinero», y el responsable del «Belgian Business Magazin», presentarán el martes 19 una publicación conjunta entre un medio de información económico español y otro comunitario. Este suplemento sobre la incorporación de España a la CEE contiene artículos del presidente del Gobierno y los ministros de Economía, Industria y Asuntos Exteriores.



El 14 de diciembre de 1896 celebró reunión la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa bajo la presidencia del señor Moya, que dio lectura de una carta de don Gaspar Núñez de Arce, en la que se publica a la junta directiva intervenga para obtener el indulto de los periodistas malagueños presos por delitos de carácter político.

El señor Soldevilla pide a la junta que se interese porque el señor obispo indulte al prebís-

Los teatros madrileños ofrecen funciones benéficas a la Asociación

tero Fernández, condenado por un tribunal eclesiástico por delito de imprenta.

El día 29 se reunió de nuevo la junta directiva y el señor Soldevilla presentó las cuentas de las funciones benéficas celebradas, resultando saldos positivos para la asociación.

El señor Martínez Soto dio cuenta del acuerdo alcanzado con la Diputación Provincial de una subvención de 5.000 pesetas. Se nombraron nuevos so-

cios y el señor Moya leyó varias cartas ofreciendo nuevos donativos para la asociación.

En la reunión celebrada el día 12 de enero de 1897, el señor Moya propuso como conferenciantes a los señores Salmerón, Maura, Vázquez de Mella y Azcárate. Se dio cuenta de la negativa del alcalde de Madrid, señor Sánchez Toca, a conceder una subvención a la Asociación y seguidamente se levantó la reunión.

Asociados históricos n.º 36

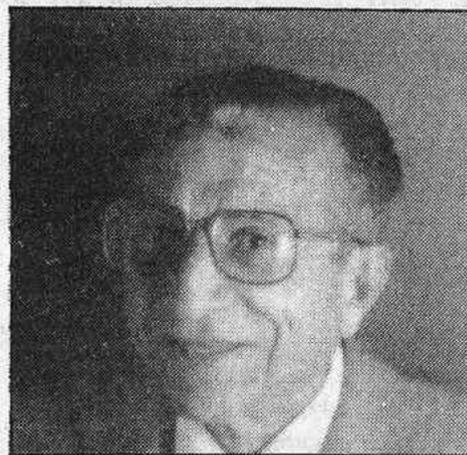
Juan Peñafiel Alcázar nació en Murcia el 6 de septiembre de 1910. A los dieciocho años publicó sus primeros trabajos periodísticos en la revista mensual que la Federación de Estudiantes Católicos editaba en la Universidad de Murcia el año 1928.

Defensor de todos los deportes, contempla las victorias de la gran tenista Lilí Alvarez, que por aquellos años quedaba finalista en Wimbledon, eliminando en semifinales a la norteamericana Susana Lengle. Los reyes de España y la reina de Inglaterra presenciaron el partido y felicitaron a la campeona española.

En octubre de 1931, Juan Peñafiel Alcázar ingresa como redactor deportivo en el periódico «La Verdad», de Murcia, dirigido por Federico Salmón, siendo sus compañeros de redacción Antonio Reverte, Isidoro Martín, Manuel García Viñolas y Raimundo de los Reyes. Surge entonces el seudónimo «Fielpeña», que con el tiempo figuraría distinguido entre los comentaristas deportivos de la época. Así también establecería diferencias con los artículos firmados por sus hermanos Dionisio y Luis: uno gran aficionado a los toros y el otro que ejerció como profesional durante varios años en la Agencia Cifra, Agencia Logos y redacción de «Marca».

Se ha consolidado el prestigio de «Fielpeña» y don Angel Herrera, aún seglar, llama a nuestro compañero para que ingrese en

Juan Peñafiel Alcázar



la Editorial Católica como redactor deportivo junto a Ricardo Zamora, al fundarse el periódico «Ya» el 14 de enero de 1935. En este periódico ha permanecido, hasta su jubilación anticipada en 1972, como jefe de la Sección Deportiva desde el fallecimiento de Eduardo Teus en octubre de 1961.

Pero la jubilación anticipada no ha supuesto para nuestro compañero su retirada del periodismo. Ha continuado como colaborador fijo y es uno de los supervivientes presentes en la celebración del cincuentenario de «Ya», junto a José María Alfaro, Santos Yubero, Juan Aparicio, Jiménez Corella y Antonio Orbezo. Adicto incondicional a la Editorial Católica, ha rechazado ofertas de trabajo como consecuencia del prestigio alcanzado por el seudónimo «Fielpeña».

Cubrió la tarea deportiva en el semanario «Dígame», que dirigió K-Hito, firmando con el seudónimo «llógico». Ha escrito varios libros sobre temas de fútbol: «Historia de la Selección española»,

«Historia de la Copa», «Historia de la Liga de Fútbol», «Historia del Real Murcia», etcétera. Actuó varios años en la Sección de Prensa de la Delegación Nacional de Deportes para editar su boletín oficial y en la revista «Antorcha».

Otra faceta de su vida fue su carrera jurídico-administrativa. Tras ejercer varios años de abogado, ingresó en el Cuerpo Técnico del Ministerio de Educación con el número 2 de la oposición celebrada el año 1950, desempeñando varias jefaturas hasta su jubilación forzosa.

Ha obtenido varios premios y condecoraciones: Premio Nacional de la Crítica Deportiva en 1964, medalla de plata del Mérito Deportivo en 1967, Premio de Honor de la Agrupación Española de Periodistas Deportivos en 1978. Posee la encomienda con placa de la Orden de Alfonso X el Sabio, la medalla de oro de la Provisión Escolar por su labor como director del Boletín de la Comisión Nacional de la Provisión Escolar, la medalla de oro de la Unión de Periodistas Deportivos el año 1981, etcétera.

Ha sido en el periodismo un luchador nato, condición que conserva a pesar de sus años. Ligado a su Murcia natal, es también madrileño honorario, pues lleva viviendo entre nosotros dos tercios de su existencia. En Madrid creó su hogar, obtuvo el número 244 en el Registro Oficial de Periodistas e ingresó en la Asociación de la Prensa en el año 1939.

Marcos PEREZ



Manolo Santana, sincero y claro, define el momento del tenis español...

Debilidad e inseguridad

Figura legendaria, tenista magistral, experto en los negocios, cuenta sus amigos por miles, sigue cayendo muy bien al personal, trabaja como un negro, siempre está ocupado, está enamorado y hace lo que le gusta. Esta podría ser la imagen de Manolo Santana, hoy.

Cuando estas líneas vean la luz, estará pasando la aduana del aeropuerto de Barajas junto a su mujer, Mila, y su hija, que sólo tiene dieciocho meses de vida, para volar a Estados Unidos, donde permanecerá quince días haciendo lo que de verdad le gusta, lo que le apasiona y relaja: jugar al tenis. Tomará parte en un torneo de grandes veteranos ilustres del tenis mundial y la suerte le ha deparado al legendario Ken Rossewall como primer rival...

—Y me ganará. Me ganará, seguro, porque estos están jugando al tenis todos los días y a mí me pillan desentrenado. Pero ganando o perdiendo, es lo mismo. Lo que me encanta es volver a estar con todos ellos, jugar al tenis, vivir ese ambiente. Es fantástico.

Con Manolo Santana, plural, hábil, amable y buen conversador, se pueden abarcar muchos temas. Pero yo siempre le hablo de tenis, porque mientras viva, Santana estará permanentemente unido al tenis español. Un deporte que en otras épocas nos dio gloria y satisfacciones imborrables y que ahora medio se arrastra en la mediocridad y la falta de relieve.

Nuestro tenis atraviesa por una ya larga etapa de oscuridad. De cuando en cuando, muy de cuando en cuando, surge un destello mínimo que hace concebir esperanzas. Pero es sólo eso, un destello, una quimera, un momento que se saborea con fruición, pero con la casi absoluta seguridad de que no durará mucho.

Podrían buscarse, y me figuro que alguien lo estará haciendo, las múltiples razones —tienen que ser varias— de esta fase de la historia del tenis español, sobre todo en los niveles altos, que son el espejo sobre el que se reflejan los restantes,

pero en lugar de hacer mis propias especulaciones, preferí preguntárselo a Manolo Santana, capitán no jugador (definición que nunca me ha gustado) de nuestro equipo de Copa Davis y, por cierto, en espera de destino tras la elección de nuevo presidente de la Federación Española y de unos últimos meses de silencio y ausencia de poder...

—¿Qué sucede aquí, Manolo?

—Ha habido una transición tremenda en nuestro tenis. Esto es un hecho. De la etapa mía a la de Orantes e Higuera, donde sobre todo Manolo arrastró un potencial enorme y Pepe estuvo muy alto en el ranking mundial, se pasó al espejismo con Juan Aguilera. Esa transición se ha notado enormemente. Llevamos una racha muy mediocre, en la que sólo al final han empezado a destacar un poco Emilio Sánchez Vicario y Sergio Casal. Ha habido triunfos muy importantes de ambos, pero a la ronda siguiente perdían con jugadores de muchísima menor entidad. Y eso demuestra, como lo veo yo ahora, la inestabilidad de estos jugadores.

Importante nivel medio

—¿Existe un nivel medio?

—Existe, sin duda. Y muy importante. Pero desgraciadamente hay que seguir esperando, porque debe pasar por una etapa de seguridad, de regularidad en los resultados, que hasta ahora no ha llegado. Desgraciadamente para el tenis, en los últimos tres años llevamos tres presidentes de Federación, y así no se puede caminar. Todo esto crea una inquietud en los jugadores, en los técnicos, en todo el mundo. Y si estamos inquietos en la cima, que es el equipo de Copa Davis, figúrate como estarán los chicos jóvenes que esperan saber qué se hará a partir de ahora y si se recibirá la ayuda necesaria. Por

todo esto, el tema está muy debilitado y lo que debemos intentar, entre todos, es mejorar.

—¿Y hay alguna fórmula para llegar a esa mejoría?

—Yo, al menos, la veo clara. Tener una Federación fuerte y firme que dé confianza a los responsables de los clubs, a los entrenadores, a los jugadores e intentar, como sea, recuperar hombres como Orantes, Gimeno, Arilla, etcétera, que aporten sus conocimientos y su experiencia, no para volver a ser lo de hace años, que eso es imposible y a mí no me gusta mirar atrás, sino para intentar volver a tener un lugar más alto en el plano internacional.

—O sea, que en tu impresión, el problema de nuestro tenis se podría definir como de debilidad en las estructuras e inseguridad en los jugadores...

—Exactamente así es como yo lo veo. Ten en cuenta que los jugadores también están inquietos, igual que sus entrenadores, porque no saben tampoco a ciencia cierta cómo planificar su futuro más inmediato. Pero resulta que estamos ya en noviembre, nadie sabe lo que va a suceder, los chicos tienen que preparar su temporada y no saben con qué ayuda van a contar. Eso crea una inseguridad total que iuego, como es lógico, se refleja en el juego. Figúrate que en marzo el equipo de Copa Davis juega contra Inglaterra, y a estas alturas (debo decir que esta entrevista se hizo el jueves día 7 de noviembre a las cinco de la tarde), no sé si seguiré siendo el capitán del equipo, ni se sabe cómo vamos a funcionar. Y esto, naturalmente, resiente al equipo. Yo lo que creo es que lo primero que debe hacer el presidente nuevo es afianzarse en su puesto, y luego, intentar transmitir esa confianza a todos.

«Quiero continuar con el equipo»

—Pero me figuro que tú ya ha-

brás tenido algún contacto con el nuevo presidente y sabrás a qué atenerte...

—Sí, le he visto un par de veces. Nunca personalmente con él. Siempre acompañado por alguien. Hemos tenido algunos cambios de impresiones, pero nada resuelto. Lo que sí es seguro es que yo quiero continuar con el equipo. Quiero continuar porque llevo con estos jugadores cinco años y es una labor que deseo mantener y no tirar por la borda. Pienso que habrá que llegar a una solución y pactar una serie de condiciones para que yo continúe. Y si no lo hago, pues que sepan que quien venga contará con mi ayuda. Pero, ahora mismo, no existe ningún tipo de seguridad sobre mi continuidad, y debido a ello existe una cierta inquietud.



— Debilidad en las estructuras y mucha inseguridad e irregularidad en los jugadores.

tud por mi parte y por la de los jugadores.

— Y ese tipo de condiciones que tienes que pactar, ¿son de orden económico o deportivo?

— De ambas. La parte económica es importante porque todo profesional pretende que se le mejoren sus condiciones, y lo que quiero es tener una seguridad económica que me permita trabajar a gusto y bien pagado. Y luego, en la parte deportiva es necesario pactar con los entrenadores de los jugadores. Hasta ahora esto no se ha llevado demasiado bien. Pero en este momento Casal y Sánchez Vicario tienen a William Alvarez; Juan Aguilera, a Arrese, y Bardou, tiene a Luis Bruguera, y hay otros jugadores que también disponen de su propio entrenador y que se cuenta con ellos. Habrá que tener reunio-

nes con ellos, coordinar el trabajo y que cuando se llame a los chicos al equipo estén en perfectas condiciones y contar con el apoyo de sus entrenadores, que son los que pasan el año con ellos.

El tenis femenino, fatal

— Manolo, la familia Sánchez Vicario se ha hecho con los mandos. Emilio es campeón nacional y su hermana Arantxa, lo mismo. Y yo, sin negar un ápice de méritos a la niña, considero muy triste que una criatura de trece años consiga ser campeona de España absoluta de tenis. Esto me demuestra lo mal que está el tenis femenino en España...

— El masculino, el tenis mas-

— Ahora mismo, ni yo sé si seguiré en el equipo de Copa Davis. Y eso crea inquietud y desconcierto.

— En España, el tenis masculino anda con dificultades, pero el femenino está fatal.

— Yo deseo seguir en el equipo de la Davis, pero habrá que pactar unas condiciones y contar con unas seguridades.

— Es imprescindible el contacto con los entrenadores, que hasta ahora apenas ha existido.

culino, no está mal. Simplemente se encuentra en un momento de dificultades y transición. Pero el femenino, en efecto, está fatal. Es una maravilla que una niña de trece años haya ganado. Ojalá yo tuviera un hijo o una hija de trece años campeón de España. Pero si lo miras fríamente, parece como si las otras jugadoras no tuvieran ni idea. Yo creo que en los nuevos planteamientos de la Federación hay que mirar con mimo el tenis femenino. Parece que la señora Pascual, desde la Federación valenciana, quiere promocionar en serio el tenis femenino, y espero que lo haga de verdad. Porque, sin quitarle méritos a Arantxa Sánchez Vicario, que a mí me encanta como juega, es aleccionador que una niña que empezó en la fase

previa haya ganado el campeonato de España. Eso demuestra cómo está el tenis femenino aquí.

Cifras de mareo

—Vamos al tenis mundial. Hoy en día, como se han puesto las cosas, hacer un torneo importante es carísimo, ¿no?

—Sí, porque el tenis dejó de ser un deporte minoritario, está tremendamente promocionado en el mundo entero y los jugadores piden sumas impresionantes por jugar. Ellos saben que atraen publicidad y lo aprovechan. Hacer torneos a nivel de Gran Prix es muy complicado. Es más asequible organizar lo que ellos llaman «special event», o sea, torneos especiales, que es donde se divierten y donde ganan sumas increíbles.

—Ver jugar en un mismo torneo de exhibición a hombres como, por ejemplo, McEnroe, Lendl, Wilander y Becker, ¿qué costaría?

—Un millón de dólares. Unos ciento cincuenta millones de pesetas. Ten en cuenta que en el reciente torneo que se ha jugado en Amberes el presupuesto era casi de trescientos millones de pesetas, de los que sólo Lendl se llevó treinta y cuatro, y McEnroe unos doce, más los fijos que estos jugadores tienen por participar. Son cantidades tremendas.

—Hablando de Lendl y McEnroe. ¿Quién es el número uno?

—En este momento, Lendl. Es el quien más mentalizado está para serlo y el de más potencia. Y para mí tiene algo importante, y es que el año pasado se dio cuenta de que necesitaba una persona que le diese confianza en su juego y las instrucciones necesarias para jugar en la red y ganar. Y acertó de pleno al contratar a Tony Roche, que le ha modificado bastante su juego. Sigue siendo el mismo desde el fondo, pero el servicio lo ha mejorado en un ochenta por ciento y, sobre todo, en la red. Cuando Lendl ahora sube, el punto es casi seguro. Y eso le ha dado una confianza total en su juego. Le ha perdido el respeto a John McEnroe.

—McEnroe da la sensación de haber perdido concentración...

—Es verdad. Y él lo dice. Dice que el tenis ha sido todo en su vida, pero que en este momento forma parte de ella, pero ya no lo es todo. No se prepara ni se concentra como un gran campeón, y, claro, cuando se encuentra con un Lendl delante que le presiona constantemente, no le aguanta el ritmo. En Flushing Meadow logró



salvar milagrosamente el partido con Wilander porque quizá el sueco no se acababa de creer que podía ganar a McEnroe en ese tipo de pista, yo pienso todo lo contrario, que le pudo ganar perfectamente, pero al día siguiente, contra Lendl, ya no resistió el ataque feroz del checo. Sí, en efecto, McEnroe ha perdido concentración y el interés o las ganas de ser el número uno.

—Y la causa puede ser Tatum O'Neal...

—Es posible. Ellos se llevan maravillosamente, como pareja son sensacionales y se compenetran de cine. Pero el problema es que, por donde van, les rodean cientos de fotógrafos de manera constante, que les impiden hacer una vida normal y les obligan a una tensión constante debido a su popularidad. Siempre protegidos por guar-

daespaldas, sin tener intimidación ni sosiego. Y eso se nota en el juego de John. Les han convertido en demasiado vedettes y ellos tampoco lo eluden. Pienso que si no opusieran tanta resistencia, tampoco les buscarían con tanto ahínco.

—¿Y Becker?

—Un sensacional tenista. Y me baso en lo que sucede. Es un niño de diecisiete años que ha ganado tres Gran Prix y ha cogido un nivel impresionante. Tendrá algún bache, que es normal, pero su nivel en este momento es tremendo. Está entre los cinco primeros del mundo. Ya ha ganado a Lendl, a Wilander a Connors, y le falta McEnroe. Necesita afianzarse. Lo tiene todo: saca muy bien, voleana muy bien, golpea de fondo extraordinario. Y sólo le falta la movilidad y el afinarse físicamente para no parecer tan pa-

tosito. El otro día, en Barcelona, cenando con Schuster, el futbolista estaba asombrado. Decía que él se creía un tío alto y grande y que al lado de Becker parecía un enano. Y es que Boris es tremendo. En cuanto logre dominar y controlar el poder que tiene será difícil que le ganen.

—Termino, Manolo, ¿eres un hombre satisfecho y feliz?

—Lo soy. De verdad, lo soy. Me siento superfeliz. He tenido mis problemas y los seguiré teniendo. Pero, en general, el balance de mi vida hasta ahora, es fantástico. Tengo cuatro hijos. Una niña de casi diecinueve meses que me trae loco. Tengo tres hijos de mi primer matrimonio, que están fenomenalmente bien y tengo amigos, amigos de siempre, de muchos años, que incluso viéndonos poco porque nuestras vidas profesionales no se cruzan, como me pasa contigo, por ejemplo, nos seguimos apreciando profundamente. Una estabilidad en mi casa y en mi familia, y en mi trabajo y con mi gente, que me hacen completamente feliz.

Y como todo lo que tengo y he conseguido ha sido gracias a trabajar como un negro, sin zancadillear a nadie y dando la cara, no puedo considerarme más que feliz. De verdad, muy feliz.

Este es Manuel Santana. Mi amigo Manuel Santana. Nos vemos poco, es verdad. Pero da igual. Él no ha cambiado, ni yo tampoco. Y lo hermoso de todo esto es que él sigue haciendo historia y yo la sigo escribiendo.

Juan Manuel GOZALO
Fotos: MAR

«Mi baloncesto», fascículos de Díaz-Miguel

La pasada semana ha iniciado su andadura la obra en fascículos «Díaz Miguel: Mi baloncesto», en la que el seleccionador nacional expone todas sus vivencias, sus recuerdos, así como las características técnicas esenciales que determinan el juego de la selección española, al frente de la cual lleva ya veinte años.

En los 52 fascículos a todo color de que consta la obra, Díaz Miguel realiza una amplia, rigurosa y detallada exposición

del baloncesto americano, e invita a distintos jugadores de talla internacional (Petrovic, Corbalán...) a hacer un análisis completo de otro jugador por el que sientan especial predilección.

Una gran fotografía central, técnicas y un detallado análisis por parte del seleccionador de los mejores jugadores y equipos del mundo completan esta muy bien presentada obra, que ha de ser de gran interés para el aficionado.

Otra jornada para sabios

Nueva jornada de quinielas y otra vez a pensar en los signos que pueden caer. Es difícil acertar 14. Pero consolémonos, porque aún es mucho más difícil acertar los seis números de la Lotería Primitiva. Parece increíble, pero ahí está. En fin, vamos a ver este nuevo boleto y las sorpresas que trae dentro.

VALLADOLID-LAS PALMAS. Un partido que no se les debe escapar a los castellanos, en gran forma y con fe. 1.

REAL MADRID-CADIZ. Tampoco da muchos quebraderos de cabeza este partido. Es otro 1 fijo se mire por donde se mire.

CELTA-BARCELONA. No podemos pensar en una derrota de los azulgranas. Como mucho, los gallegos sacarán el empate. Un doble. X-2.

GIJON-HERCULES. Otro partido claro de color casero. El Spórting no puede ni debe ceder un solo punto ante los de Alicante. 1.

REAL SOCIEDAD-SEVILLA. Otro encuentro de dificultades y en el que se podría jugar cualquier cosa. Confiamos en los de casa. 1.

BETIS-ATHLETIC DE BILBAO. El Betis suele hacer grandes partidos en casa con los vascos. Así que, por aquello de la tradición, jugamos el 1-2.

VALENCIA-OSASUNA. No andan finos los navarros, y aunque a los de casa les cueste jugar, estamos casi seguros de que lo harán. 1.

ESPAÑOL-ATHLETIC DE MADRID. De siempre a los roji-blancos se les ha dado muy bien en Sarriá. Y este año podría ser igual. Por si acaso, 1-X-2.

SANTANDER-ZARAGOZA. Los cántabros en casa aprietan mucho las clavijas, cometen pocos errores y sobre todo hacen gol. Por ello, un 1.

MALLORCA-CASTELLON. Si los de Mallorca, con su nuevo entrenador, Ferrer, pierden un nuevo partido en el Sitjar quizá llegue la definitiva «débacle». Por ello debemos pensar en que pondrán toda la carne en el asador y ganarán este partido, aunque les cueste sudores. 1.

LOGROÑES-MURCIA. El

1. VALLADOLID-L. PALMAS ...	X X 2
2. REAL MADRID-CADIZ	X X 2
3. REAL CELTA-BARCELONA ..	1 X X
4. REAL GIJON-HERCULES	X X 2
5. REAL SOCIEDAD-SEVILLA ...	X X 2
6. REAL BETIS-ATH. BILBAO ..	X X X
7. VALENCIA-AT. OSASUNA ...	X X 2
8. ESPAÑOL-AT. MADRID	X X X
9. SANTANDER-R. ZARAGOZA	X X 2
10. R. MALLORCA-CASTELLON	X 2
11. LOGROÑES-REAL MURCIA ...	X X X
12. SABADELL-REAL OVIEDO ...	1 X 2
13. ELCHE-D. CORUÑA	X X 2
14. CARTAGENA-CASTILLA	X X X

— El duelo de «segundas» Logroñes-Murcia, lo más relevante de un boleto con sabor.

gran choque de la Segunda División. No se puede asegurar absolutamente nada. El Logroñes está fuerte, muy fuerte, pero el Murcia tiene experiencia, juego y estilo de Primera. Para no equivocarse lo mejor es jugar en este partido un triple. 1-X-2.

SABADELL-OVIEDO. No vemos, de verdad, otra salida que la del empate. El Oviedo defiende muy bien y el Sabadell ataca regular. La mezcla de ambas cosas produce una X fija.

ELCHE-CORUÑA. Es innegable que los ilicitanos van con fuerza por el ascenso y, por tanto, hay que seguir dándoles la confianza que sin duda se están mereciendo. Por ello, sin sonrojos, un 1.

CARTAGENA-CASTILLA. Y el último triple para este choque en el que se decidirán pocas cosas hasta el final. El Castilla puede hacerlo todo. Desde caer con estrépito a ganar con brillantez. Por si las moscas jugamos el triple. 1-X-2.

¡Ah!, y como siempre, mucha suerte, amigos.

Esquí a sólo unos días...

Baqueira-Beret amplía su área esquiable en un 65 por 100

Casi coincidiendo con el cambio brusco de temperaturas y las tan esperadas lluvias, se ha puesto en marcha toda la maquinaria relativa a los deportes de invierno. La Federación Madrileña de Deportes de Invierno ha empezado ya a expedir las Tarjetas de Federado, imprescindibles para la práctica del esquí. Por otra parte, se celebró la presentación de la fiesta de la nieve francesa con variada oferta. Ahora, para esta misma semana, la estación de esquí española de Baqueira-Beret también hará su presentación del programa general para la temporada, con el atractivo de una considerable mejora de servicios, ya que el esquiador va a encontrarse con un nuevo telesilla triplazá «Dossal», moderna instalación con capacidad de 1.800 personas/hora que pondrá

al deportista en la cota más alta de aquella estación (2.510 metros), gracias a la longitud de 1.840 metros que cubre. Con este medio mecánico se abren cuatro nuevas pistas en Beret, lo que supone que el área esquiable va a quedar ampliada en un 65 por 100 con relación a la pasada temporada.

Todo este ambiente de esquí se completa con la puesta en servicio por la Renfe del tren «Estrella Pirineo», que en colaboración con la Diputación General de Aragón, va a ofrecer a los aficionados valencianos los mismos «forfaits» que disponen los madrileños de «Fin de semana en la nieve» o una «Semana completa en el Pirineo», con sus trenes más modernos.

El esquí ha iniciado ya una fuerte marcha.

I Campeonato de España de Paddle-tenis

La Moraleja y Puerta de Hierro conquistaron los trofeos Kappa

Ya se ha celebrado el I Campeonato de España por equipos de clubs de Paddle-tenis, en las magníficas instalaciones del Club de Golf La Moraleja, con una extraordinaria participación de 120 jugadores, aspirantes al Trofeo Kappa Sport. Este primer paso ha servido para dejar constancia de la gran afición que existe por este nuevo deporte, ya que las gradas se vieron repletas de espectadores, que siguieron con gran interés las incidencias de los diversos partidos.

En categoría femenina se proclamó campeón del España el equipo del Club de Golf La

Moraleja, que venció en la final al de Puerta de Hierro por 17-3.

Por lo que se refiere a la categoría masculina, hubo empate a cinco victorias entre los equipos de Puerta de Hierro y La Moraleja, pero el título se lo adjudicó el primero por haber ganado un set más en la final.

Comenzó en el Club Internacional de Tenis el I Campeonato de España de Paddle Tenis para periodistas, Trofeo Kodak, con una participación excepcional de 76 informadores, lo que hizo muy apretado el programa de partidos a jugar en las dos nuevas pistas de este club.

I Trofeo Interbingos de Fútbol-sala

El fútbol-sala ha entrado con fuerza entre los empleados de bingos de Madrid, que el pasado octubre comenzaron el I Trofeo Interbingos C. N. en el Polideportivo Municipal de La Elipa. Profesionales de los sectores de hostelería y juego acogieron la iniciativa, presentada por Carlos Niño Barriopedro, para organizar esta competición de carácter social, en la que participaron once equipos de los más importantes bingos madrileños. Debido al horario de tarde y noche de estos trabajadores los partidos se juegan al mediodía, de martes a jueves.



A sus quince años, y recién llegada a España, Olvido Gara comenzó a revolucionar los ambientes musicales y a reunirse con un grupo de jóvenes de parecidas inquietudes. Después se transformó en Alaska y la reina de la movida madrileña, para escándalo de algunos por sus «pintas». Ahora, además de «Deseo carnal» y símbolo de una cierta juventud, es la bruja Truca de la «tele». Esta bruja buena, adorada por los más pequeños, ha sacado un nuevo disco con los temas del programa «La bola de cristal».

—¿Por qué un disco con título de programa televisivo?

—Porque en él se recogen las canciones del espacio infantil de los sábados. En principio es un buen planteamiento para que cualquiera pueda, antes o después del programa, oír las canciones favoritas de esta «Bola de cristal». Los temas están interpretados también por Dinarama, Loquillo, los Trogloditas y los Electroduendes y son originales de J. Cano, Loquillo, Berlanga, Canut y Santiago Auserón.

—¿Este disco está dirigido a un público netamente infantil?

—Sí, pero asimismo creo que gustará a todos, porque es una música de ahora y además pegadiza.

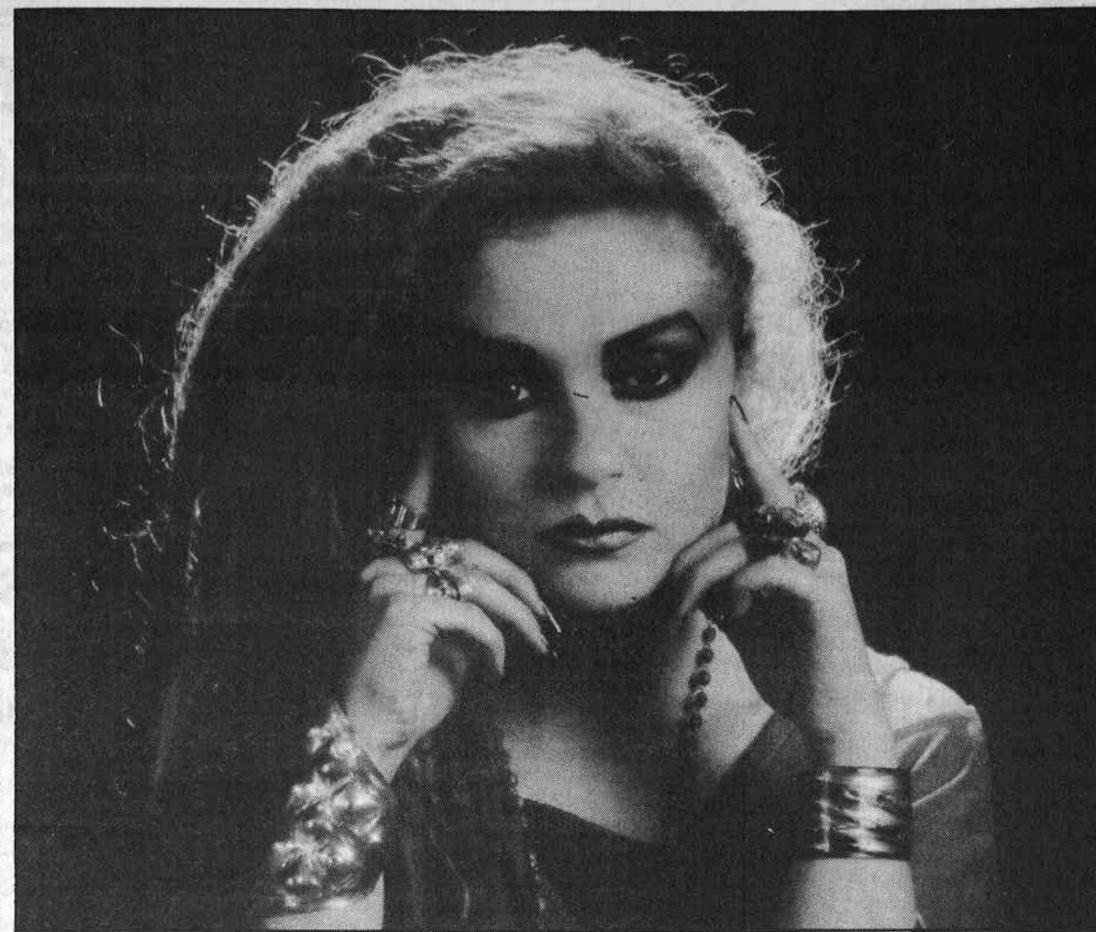
—¿Recomendarías este espa-

cio de televisión a tus hijos si los tuvieras?

—Sí, aunque les dejaría principalmente escoger lo que ellos quisieran ver. Pero nunca seré madre. Suena un poco fuerte; sin embargo, lo siento así, y eso que no se puede decir «de este agua no beberé». Puede parecer una postura egoísta, pero me aterra que se hagan mayores y se vayan de casa para vivir su propia vida, algo que hemos hecho todos y que no deja de ser horrible para una madre. Por eso prefiero los perros. Es una compañía ideal. Dependen de ti y siempre están a tu lado. Ahora tengo cuatro y dos gatos.

—Y si tú no hicieras «La bola de cristal», ¿lo verías?

—No lo sé. Depende de la



hora. Me interesa en principio, porque es un programa divertido y hay música, también ternura, que es muy importante.

—¿De quién partió la idea de tu participación en la pequeña pantalla?

—Del director de «La bola de cristal», Lolo Rico. Vio muy claro el personaje de la bruja Truca y pensó que era ideal que yo lo hiciera.

—¿Con quién te sientes más famosa ahora: con los jóvenes y tu carrera musical o con los peques?

—Tanto los niños como el resto de la gente saben quién soy en todos los aspectos: música y televisión. Los chicos no son tontos y están al día. Por la calle me conocen en seguida y me piden autó-

grafos. No me llaman Alaska ni Olvido, sino bruja Truca. Me encanta que los críos vengan a mí y me reconozcan. Este elepé es una forma más de acercarme a personas de todas las edades.

—Hablando de otra cosa, ¿por qué ahora con un nuevo color de pelo?

—Si llevo ahora el pelo negro y peinado de otra forma no es por un cambio de imagen. Me gusta así. Simplemente eso.

—¿Eres posmoderna?

—No sé lo que quiere decir. No entiendo bien. Si con ello se habla de estar más allá de la modernidad o haberla superado, pues me parecen términos relativos. No me rijo ni siquiera por la modernidad. Soy como soy, y quien me quiera

que lo haga por como soy.

De baja estatura y pocos años, veintitrés, esta bruja de la «tele», buena para pequeños y más mayores y terror de carcas, que viste así siempre y no de cara a la galería, es la reina de modernos y niños y con algo de bruja de verdad. Su magia es muy simple: conquistar el mercado del disco y el cariño de los que conocen personalmente a Olvido.

En estos días Alaska se encuentra en Londres, grabando su nuevo elepé, que aparecerá en el mercado a finales de este año. Con las maletas por hacer y a punto de coger el avión, Alaska nos explica su satisfacción por un programa de televisión y un disco, que ante todo le parece muy divertido.

M.ª Teresa SAN ANDRES

Alaska

La bruja Truca de la «tele», en disco

«Es un elepé muy divertido, con las canciones del programa «La bola de cristal»».

«Los niños ahora me conocen en seguida por la calle y me piden autógrafos».

Semana cinematográfica sin grandes altibajos, de un aceptable nivel medio. Atención especial merece la película rusa.

«Incidente en una calle oscura» es un estreno que parece atractivo. Actores poco conocidos, junto al recuerdo de Gilbert Roland para los muy viejos aficionados y delincuencia de ciudad moderna en acción. Más que entretenida.

«Pieza incompleta para piano mágico», inspirada en un tema de Chejov, presenta un cuadro de la vida en Rusia antes de la revolución. Promete ser especialmente interesante.

«Vértigo» es una andaluzada de los años cincuenta, con aires de melodrama. Ofrece cierta curiosidad ver a Fernando Granada, poco frecuente en el cine español. Por lo demás, absolutamente desfasada.

«Alfie», con tono de comedia dramática, está dispuesta para el lucimiento como actor de Michael Caine y bien aprovechada por él. Fácilmente entretenida.

«Sin remisión» desarrolla un sórdido drama en una cárcel de mujeres. Una excelente actuación de Eleanor Parker. Conviene observar a la atractiva Jan Sterling y a la casi siempre perversa Agnes Moorhead. Interesante.

El regalito de la madrugada del viernes consiste en «El diputado», película española, de Eloy de la Iglesia, sobre un tema hasta entonces (1978) intocable: la homosexualidad masculina. Más prometedora que cumplidora, merece verse con cierta atención.

«Pasaje a Marbella», además de cumplir la misión de seguir tocando guerra mundial, contiene la novedad de encontrar a Michele Morgan metida en el cine norteamericano, junto a Claude Rains y Peter Lorre. Como Humphrey Bogart hacía muy bien de Humphrey Bogart, dará un rato pasable.

«Driver» es una película de acción, bien surtida de violencia, persecuciones y tiros. Una exhibición de Ryan O'Neal, con intervención de la sugestiva Isabelle Adjani. Llevadera sin esfuerzo.

Domingo

17,00

2.^a

«Incidente en una calle oscura»

Director: Buzz Kulik.

Intérpretes: James Olson, Robert Pine, David Canary, Richard Castellano, Gilbert Roland.

En los despachos del fiscal del distrito de una gran ciudad cualquiera, un equipo de jóvenes abogados trabaja en los distintos casos que la rutina de su oficio va presentando ante ellos: un caso de fraude municipal, un traficante de narcóticos cuya esposa está agonizando, un hombre asesinado a la salida de un club nocturno.

Domingo

22,10

2.^a

«Pieza incompleta para piano mágico»

Director: Nikita Mijalkov.

Intérpretes: Antonina Shuranova, Evguenia Glushenko, Alexandr Kaliaguin, Elena Solovei.

En Rusia, el verano ha llegado a las «dachas» de la burguesía campesina y las familias se agrupan en torno a sus mayores para celebrar el fin de la recolección del trigo. Allí está la todavía hermosa Ana Pietrovna, su ahijado Sergei y la esposa de éste: todo un cuadro de frustraciones y oscuros deseos. El matrimonio Platonov —él era brillante profesor, que ahora ejerce de maestro de escuela— y que profetiza el hun-

dimiento del estatus social al que pertenecen.

Lunes

21,30

2.^a

«Vértigo»

Director: Eusebio Fernández Ardavín.

Intérpretes: Fernando Granada, Ana Mariscal, Lina Yegros, Félix Fernández, Lola Ramos, Alfonso Estela.

Alvaro, un aristócrata y terrateniente andaluz, cuya esposa, María, quedó gravemente lesionada al caer de un caballo desbocado, acosa a la hija de uno de sus aparceros —Carmela— mujer de excepcional belleza. Pero a Alvaro se le plantea un dilema: por un lado, sigue enamorado de su mujer; por otro, está el deseo de hacer suya a Carmela. El aléjamiento del cortijo y la vuelta a Sevilla del matrimonio parece zanjar la cuestión.

Miércoles

21,35

1.^a

«Alfie»

Dirección: Lewis Gilbert.

Intérpretes: Michael Caine, Shelley Winters, Vivien Merchant, Shirley Anne Field, Jane Asher, Millicent Martin, Julie Foster.

Alfie, conductor de una empresa londinense de coches de alquiler, es un tenorio callejero, casi siempre con éxito e inasequible al desaliento. No es un «marraca», no vive de sus presas: como sus compatriotas que se iban a las colonias.

Jueves

22,05

2.^a

«Sin remisión»

Director: John Cromwell

Intérpretes: Eleanor Parker, Agnes Moorehead, Hope Emerson, Ellen Corby, Betty Garde, Jan Sterling, Jane Darwell.

Una muchacha de diecinueve años, embarazada, es enviada a prisión acusada de complicidad en un homicidio. Dentro del establecimiento, las condiciones de vida son extremadamente duras, tanto desde el plano material como desde el moral, sin que las celadoras y autoridades constituyan un alivio a la situación, sino más bien lo contrario.

Viernes

00,30

1.^a

«El diputado»

Dirección: Eloy de la Iglesia.

Intérpretes: José Sacristán, María Luisa San José, José Luis Alonso, Agustín González, Enrique Vivó, Queta Claver, J. A. Bardem.

Roberto Orbea, un joven y ya prestigioso abogado, casado, dueño de una sólida posición social, arrastra desde su infancia la carga de una homosexualidad contra la que ha luchado desesperadamente. Restablecidas en España las libertades, el abogado obtiene un escaño en el Congreso y a punto está de ser elegido secretario general de su partido, pero su más íntimo problema, hábilmente explotado por un grupo político de ultraderecha, va a interponerse en su carrera.

Sábado

16,05

1.^a

«Pasaje a Marsella»

Director: Michael Curtiz.

Intérpretes: Humphrey Bogart, Michele Morgan, Claude Rains, Philip Dorn, Peter Lorre, George Tobias.

Durante la II Guerra Mundial, el comandante de una base aérea de las Fuerzas Francesas Libres en Inglaterra recibe la visita de un periodista interesado en conocer aspectos de las actividades del escuadrón.

Sábado

22,30

1.^a

«Driver»

Dirección: Walter Hill.

Intérpretes: Ryan O'Neal, Bruce Dern, Isabelle Adjani, Ronny Blakely, Felice Orlandi, Matt Clark, Rudy Ramos.

La policía apenas si conoce la identidad de cierto extraño individuo —el «cow-boy motorizado»—, cuya especialidad es la de contratarse como conductor de los vehículos utilizados por los delincuentes para consumir sus fechorías. El «cow-boy» es un verdadero prodigio del volante, un gran profesional que desarrolla su trabajo en un mundo al margen de la ley, pero con un absoluto distanciamiento y marginación del mismo.

El miércoles 13, a las 19,30 horas, en «Tocata»

Víctor Manuel, cantante invitado de la semana

Como ya es habitual en Televisión Española, los programas musicales últimamente se están convirtiendo en los comodines de la programación, y una vez más uno de ellos ha tenido que ser sustituido por una retransmisión deportiva; por ello «A-u-an-babuluba...» fue sustituido la semana pasada, y su contenido será el mismo que irá esta semana. Por tanto, recordemos que podremos ver al grupo noruego **AHA**, un fragmento de la película «The rose», a los grupos novísimos **Noche Americana** y **King Cruales**, a un grupo francés de última hora con el nombre de **Jad Wio**, un vídeo de **Brian Ferry**, y para terminar, se analizará el fenómeno **Madonna**.

En lo que se refiere a la revista musical «Tocata», que estará como todos los miércoles a las 19,30 horas, en el apartado de actuaciones en directo podremos ver al grupo mallorquín **Peor Imposible**, un conjunto que surgió en el año 83, y que ha sido du-

rante este año cuando ha visto la luz su primer elepé, «**Pasión**», donde se encuentran once temas divertidos y bien acabados, como pueden ser «**Canción del odio**», «**Susurrando**» o «**Macario Marlowe**», que son algunos de los temas que componen el trabajo de este animado y numeroso grupo que estarán este miércoles en directo. Los que también estarán en directo son las hermanas **Sledge** (Debbie, Joni, Kathy y Kim), que se presentaron hace unos trece años con un disco titulado «**We are family**». Comenzaron a trabajar como cantantes de sesión en los estudios Sigma Sound de Filadelfia mientras continuaban sus estudios universitarios. El año 1979 será decisivo para el grupo con el álbum antes mencionado con el que consiguieron el status de platino. «**When the boys meet the girls**» aparece en el 84 y es hasta el momento lo último del cuarteto **Sledge**, con el que han vuelto a dar en la diana del éxito y después del tema «**Fran-**



Stevie Wonder, todo un ejemplo de profesionalidad y buen gusto, que podremos ver en vídeo en el «Tocata» de esta semana.

kie» ahora cuentan con el sencillo «**Dancing in the jagged edge**», con el que volverán a ocupar los primeros puestos. Y para terminar las actuaciones en directo, estará encima del plató **Nik Kershaw**.

Y en lo que a vídeos se refiere, podremos ver el último del superconocido **Stevie Wonder**, y el del grupo heavy **Saxon**, que en Madrid estuvieron hace poco para la grabación de su último videoclip perteneciente a su último álbum «**Innocence is no excu-**

se», que significa el octavo en su discografía. Esta banda inglesa que con su último trabajo vuelve a demostrar su energía y agresividad que hacía tiempo no se les veía. «**Broken Herodes**» o «**Rockin'again**» son algunos de los temas donde se muestra su buen regreso al heavy.

Para terminar, diremos que en la sección de entrevista, que irá situada entre los vídeos y las actuaciones en directo, esta semana el artista invitado será **Víctor Manuel**.

Florentino GARCIA

El sábado 16, en «La bola de cristal»

Lo más «moderno» de la música española

En el programa infantil y juvenil de los sábados por la mañana «**La bola de cristal**», que presenta la televisiva **Alaska** y **Javier Gurruchaga**, aparte de las numerosas secciones que tienen a lo largo de su emisión, en lo musical, que es el apartado que a nosotros nos interesa, estarán actuando **Los Coyotes** y el grupo **Mar Otra Vez**.

Los Coyotes ofrecen una música de lo mejorcito en nuestro pop-rock nacional. Los que en su día fueron uno de los máximos exponentes del rockabilly hispano, ahora se presentan con su primer álbum bajo el título de «**Mujer y sentimiento**». Cuatro discos en cuatro años ha sido el tiempo que han tardado hasta llegar a este su primer larga duración.

Víctor Aparicio y **Fernando Gilabert** son los fundadores y pilares del grupo que se completa

con **Celes** y **Ramón Godes**. Y sobre su futuro camino piensan que «**es un buen momento para nosotros, porque la gente empieza a gustar de la música que no tenga nada que ver con Inglaterra...**».

En cuanto a la otra banda que estará en el programa, **Mar Otra Vez**, es un grupo que son el ejemplo de que en España se puede ser original, innovador y vanguardista. Ellos admiten como influencias el soul, el jazz o gentes como **King Crimson**, **The Birthday Party** o **James Chance and The Contortions**, siendo la banda una exteriorización de unos sentimientos comunes a todo «ser urbano» de nuestros días y son una de las jóvenes formaciones musicales más avanzadas de España y con una música que quizá para algunos no sea fácil de digerir.

F. GARCIA

El miércoles, en «Jazz entre amigos»

Música de vanguardia con Jack DeJohnette

Una vez más debemos elogiar la buena labor que está realizando el programa que presenta Juan Claudio Cifuentes, «Jazz entre amigos», y que día a día nos va presentando a lo mejor de este difícil género musical no sólo a nivel nacional, que hay mucho y bueno, sino también a nivel internacional, donde están las grandes estrellas que predominantemente son de raza negra.

Esta semana su emisión está dedicada a la vanguardia del género, y el invitado es un hombre que dirige a uno de los grupos actuales más interesantes que se pueden ver en un escenario. Músico de la cabeza a los pies, y se le conoce como uno de los cinco baterías del momento. Su nombre, **Jack DeJohnette**.

F. G.

La Carta de «des» ajuste

Día	Hora	Tema	Intérprete	Canal
11	13,30	«Se ha vuelto a equivocarse»	Poch	
12	13,30	«Nadie es perfecto»	Trúpita	
13	13,30	«Selección» (4)	Stevie Wonder	
14	13,30	«En concierto» (1)	Lluís Llach	
15	13,30	«En algún lugar del tiempo»	John Barry	
16	10,45	«Selección» (3)	Duran Duran	

Las noches de los domingos

Espías con «humor USA»

■ En «Mascarada», unos ciudadanos ejercen como agentes secretos, al ser descubierta la verdadera red de espionaje.

■ Rod Taylor, Oliver Reed y Ernest Borgnine, entre los intérpretes.

Al término de «Crónica de gánsters» comenzará una nueva serie de intriga y espionaje los domingos por la noche. «Mascarada», de trece capítulos de duración, aborda el tema de los agentes secretos desde un nuevo prisma en el que no falta el humor.

Escrita por Glen A. Larson y dirigida por Peter H. Hunt, la producción norteamericana está interpretada por Rod Taylor, Oliver Reed y Ernest Borgnine en los principales papeles.

La historia se inicia cuando un renegado ex agente de la CIA publica un libro con una detallada relación de los más destacados agentes secretos de Estados Unidos.

Para salvar tan comprometida situación, el Servicio de Inteligencia pone en marcha un sofisticado plan al que denomina «Operación mascarada».

El plan consiste en seleccionar a un grupo de ciudadanos que, haciéndose pasar por turistas de tipo medio, desempeñen importantes misiones internacionales.

Lavender, jefe de esta nueva red, elige como guías del grupo a una bella mujer policía y a un joven fuerte y astuto.

Los «turistas», tras arriesgadas y divertidas peripecias, logran poner entre las cuerdas a la KGB y neutralizar a sus mejores espías.



Confidencias
de la Satur

Primero de todo, usted se acordará, empezaron mandándonos a la Nueva Trova Cubana, que entre col y col nos colocaban a veces una lechuga. No todo iba a ser el hasta luego, comandante, claro está, pero el Pablo Milanés o el Silvio Rodríguez se deslizaban con cierta frecuencia a terrenos más propios para el José Luis Perales. A una servidora siempre me han gustado los cubanos, qué quiere que le diga, y en eso estaba yo de acuerdo con Franco, que en gloria siga, sobre todo ahora que le van a poner perdida de lágrimas la lápida con lo del aniversario. Y eso es una cosa que yo nunca entendí, el cariño que les tenía a los cubanos, que a ellos parecía perdonarles el contubernio, y no se puede decir que fuera por el interés, como otros, que Franco ni

El bonito caribeño

bebía ron ni fumaba Cohibas. Cosa de meigas, sin duda. Pero le decía que siempre me gustaron los cubanos, y las habaneras, y las historias que contaban en el pueblo de cuando se perdió la perla del Caribe, los barcos y la honra. Que no sabían los patriotas de la isla que, si mal estaban con los españoles, peor les iba a ir con el amigo americano, que ya lo está usted viendo en eso de la «Crónica de gánsters», que a los mafiosos les gustaba el clima caribeño y así pusieron la isla, hecha una lástima. Y luego llegó Fidel y todo era muy bonito, que a una eso de la revolución siempre me ha enternecido y por eso me daba mucha lástima del tío Honorato, que cada 18 de julio se ponía la camisa azul y salía a ver si llegaba la revolución pendiente, y al final se tuvo que conformar con una pensión de la Organización Sindical y un estanqui-

llo en un bar de Atocha. Pero lo de Fidel era bonito, y el «Ché», tan romántico y tan guapo; qué le voy a contar. Hasta que empezaron con lo de la Trova y luego nos mandaron al tipo aquel, el Armando Valladares, que decía que era poeta y siempre estaba dando la paliza sobre lo mal que lo había pasado en las cárceles de La Habana y dando conferencias, que una piensa que lo echaron porque les tenía ya aburridos y los otros presos se declararon en huelga y pidieron el traslado a Siberia. Pero digo yo que se lo podían haber largado a los americanos, a Miami, que seguro que el Julito Iglesias le hacía una canción y le abrazaba y le daba besos. Y ahora, para colmo de males, van y nos sueltan el telefilme ése, con el Imanol Arias en plan bonito caribeño y luciéndose más que si fuera la Greta Garbo, que todo se le va en ponerse lángui-

do y echar miradas incendiarias a la mulata, que digo yo que a quien le podía haber contado a la Daisy Granados que, según contaban los indios, las mulatas tenían el fuego caribeño en la sangre, y la Cecilia esa más parece que se ha tragado un palo y, mire lo que le digo, a lo mejor me paso de mal pensada, pero para mí que en los despelotes es otra la que pone las carnes, que la Daisy ya dejó la adolescencia hace tiempo. Y luego todo es muy cursi, no le parece, como si fuera una ópera y de un momento a otro fuera a salir Plácido Domingo contando la «Traviata». Pero el caso es que el folletón, ya sabe, la cosa melodramática, pues está bonito, y seguro que ahí tiene que haber tomate en los próximos capítulos, que el argumento tiene su morbo. Pero la cosa no funciona, ya ve usted, que para algo Verdi era italiano y la ópera en la Scala, que en La Habana hace mucho calor. La verdad, qué quiere que le diga, para eso no se hace una revolución.

Lola DAVILA

Domingo 10

Primera Cadena

- 9.45 **Carta de ajuste.**
 9.59 **Apertura y presentación.**
 10.00 **Concierto.**
 10.30 **El día del Señor. Santa misa.**
 11.30 **Pueblo de Dios.** «Alianza en Jesús por María».
 12.00 **Estudio estadio** (edición mañana). Incluye: carreras de caballos desde el Hipódromo de la Zarzuela de Madrid; gimnasia, Campeonato del Mundo; baloncesto, Clea-Ferrol, Barcelona.
 15.00 **Telediario.** Primera edición.
 15.35 **Dragones y mazmorras.**
 16.00 **El último lugar de la tierra.** «Regocijo». Han pasado dos años desde que Amundsen conquistó el Polo Sur; durante todos estos meses ha soñado con viajar hasta el Polo Norte, pero pese a las visitas que realiza a diferentes países, no encuentra apoyo económico de ninguno de ellos. Tan sólo el dinero que consigue de las numerosas conferencias que da le sirve para ir pagando sus numerosas deudas.
 16.55 **Punto de encuentro.**
 17.55 **Gimnasia.** Desde Montreal, transmisión en directo del Campeonato del Mundo de Gimnasia, final caballeros, aparatos.
Nota: A partir de las 20.30 y hasta que finalice esta competición será ofrecida por TVE-2.
 20.30 **Telediario.**
 21.05 **Crónica de gánsters.** Episodio núm. 11. Convencidos de que Roosevelt cooperará con el mundo del hampa, Luciano, Lasker y Costello deciden apoyarle en su lucha con Al Smith. Los agentes federales continúan poniendo cerco a los cabecillas del crimen organizado, consiguiendo el arresto de Al Capone, acusado de evasión de impuestos.

- 21.55 **De 7 en 7.**
 22.15 **Estudio estadio** (edición de noche). Incluye: gimnasia, Campeonato del Mundo, final damas (aparatos).
 01.30 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
 11.59 **Apertura y presentación.**
 12.00 **Música y músicos.** «Solistas de Zagreb» (I).
 12.45 **Dibujos animados.**
 13.05 **La pequeña Memole.**
 13.25 **Gente menuda, menuda gente.**
 14.10 **Siete novias para siete hermanos.** «Una casa dividida». Adam y Brian se enfrentan, al no consentir éste que su hermano le dé instrucciones sobre la forma de jugar en el equipo de polo americano que han formado. El disgusto de Brian por verse apartado del equipo le lleva a beber con exceso y a conducir borracho, por lo que es condenado a dos semanas de cárcel.
 15.00 **La ruta de Orellana.** Episodio núm. 11.
 15.30 **Coraje.** Episodio núm. 16. Las primeras nieves del invierno anuncian la llegada de la estación de los desahucios en Utterley.
 15.55 **La buena música.** «Sólo jazz» (Sun-Ra).
 17.00 **Estrenos TV.** «Incidente en una calle oscura». (Ver página «El cine en zapatillas».)



- 18.50 **Los Fraguel.** Episodio núm. 3. Rosi está decidida a presentar un espectáculo acuático para sus amigos los Fraguel, pero el agua desaparece y los músicos de las cañerías hacen acto de presencia. Rosi decide acompañar a Gobo al taller del profe en

busca de un paraguas que haga caer agua del cielo.

- 19.35 **Cecilia.** Episodio núm. 2. Las inclinaciones y tendencias de los nativos van poco a poco manifestándose públicamente, favorecidas de algún modo por el enfrentamiento entre militares y hacendados. Leonardo aprovecha su casual encuentro con Cecilia en la sastrería para acompañarla a su casa, pero la ausencia de Leonardo de una fiesta a la que estaba invitado se prolonga durante varias horas.
 20.30 **Gimnasia.** Campeonato del Mundo de Gimnasia desde Montreal.
 21.00 **El Dominical.**
 22.10 **Domingo cine.** «Pieza incompleta para piano mágico». (Ver página «El cine en zapatillas».)
 24.00 **Metrópolis.**
 00.30 **Despedida y cierre.**

Lunes 11

Primera Cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
 13.45 **Programación de cobertura regional.**
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
 15.00 **Telediario.** Primera edición.
 15.35 **Ramón y Cajal.** Capítulo 2. Cajal estudia Medicina en Zaragoza, y su situación en la Facultad es algo especial, ya que su padre es el responsable de las clases de disección. Se inician las inquietudes y dudas sobre los temas fundamentales de la Medicina, que junto a su encuentro accidental con el microscopio definen su destino: la investigación.
 16.30 **La tarde.**
 17.30 **De aquí para allá.**
 17.55 **Barrio Sésamo.**
 18.30 **Planeta imaginario.** «Desperdicios» (II) (reposición).
 18.55 **Así es la ópera.** La obra de Gaetano Donizetti «Elixir d'Amore», con libreto de Felice Romani, está basada en «El filtro»,

de Scribe. La ópera nos presenta a una joven, Adina, y a un campesino, Nemorino, que está enamorado de ella y cree que no es correspondido, aunque esto no es cierto. Adina, que ve a Nemorino loco por ella, decide darle celos; éste, ante la posibilidad de perderla, gasta todo su dinero en comprar un elixir, mediante el cual cree que logrará enamorarla.

- 20.00 **Consumo. Euroconsumo común.** «Platos preparados».
 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
 21.05 **Parques nacionales.** «Garajonay y Caldera de Taburiente».
 21.40 **Quo Vadis.** Episodio sexto. Los cristianos son condenados a muerte por Nerón. Nerón monta un espectáculo, que consiste en el desafío entre un toro, símbolo de Júpiter, y Ursus, el más fuerte de los cristianos. Un desafío imposible para salvar a Ligia Calina.
 22.50 **La aventura humana.** «La ruta de la seda».
 23.50 **Telediario.** Tercera edición.
 00.10 **Teledeporte.**
 00.20 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
 18.59 **Apertura y presentación.**
 19.00 **Agenda informativa.**
 19.15 **En marcha.**
 19.30 **Arte y tradiciones populares.** «Pintura española, siglo XVII. Transición: Francisco Ribalta».
 19.45 **Música para usted.**
 20.00 **Tablón de anuncios.**
 20.30 **La noche del cine español.** Primera parte: No-Do de 1951. La revocación del acuerdo de la ONU de retirada de los embajadores. Los extranjeros en el cine español. El cine español en 1950 (continuación). «De mujer a mujer», de Luis Lucia. «Truhanes de honor», de Eduardo G. Maroto. «Aquel hombre de Tánger», de Robert

Elwyn. «Tiempos felices», de Enrique Gómez. «Yo no soy la Matahari», de Benito Perojo. Segunda parte: «Vertigo». (Ver página «El cine en zapatillas».)

- 23.30 Ultimas preguntas.** «¿Qué hace la Iglesia española con los emigrantes?»
24.00 Telediario 4.
00.30 Despedida y cierre.

Martes 12

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Ramón y Cajal. Capítulo tercero. Estalla la rebelión en Cuba y Cajal embarca como capitán médico hacia la colonia española.
16.30 La tarde.
17.30 Dentro de un orden. «Los toros».
17.55 ¡Hola, chicos!
18.00 Barrio Sésamo.
18.30 Los electroduendes.
18.55 Objetivo-92. Balonmano. Primera semifinal.
20.00 Las cuentas claras. «La leche: reconvertirse o morir».
20.30 Telediario. Segunda edición.
21.05 El hombre y la tierra. «Cabrera, paraíso insular» (y 2).



- 21.35 La comedia musical española.** «Cinco minutos nada menos». Don Justo, el director propietario de «La Verdad Desnuda», trata de inculcar a sus reporteros sus ideas sobre ética profesional para convencerlos de que deben decir siempre la verdad, norma que ha seguido toda su vida, no transigiendo con la menor mentira. Por obra y

gracia de su secretaria, María Rosa, una muchacha que siempre tiene a mano un pequeño pretexto para justificar sus frecuentes retrasos, se ve metido en una gran mentira, que la chica inventa para quedar bien ante una antigua compañera de colegio que le ha anunciado su visita...

- 23.35 Telediario.** Tercera edición.
23.55 Teledporte.
00.05 Testimonio. Testimonio de Luisa Plaza Cuesta.
00.10 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda informativa.
19.15 En marcha.
19.30 Arte y tradiciones populares. «Arte de la España visigoda: El entorno histórico».
19.45 Música para usted. «Fernando Puchol».
20.00 La Europa de los jóvenes. Nuevo programa. «Programa de presentación».
20.35 Tiempos modernos.
21.30 Einstein. Último episodio. Episodio número 4. Einstein es recibido en la Casa Blanca, donde manifiesta sus temores de una posible conflagración mundial ante el expansionismo militarista nazi y la ambición territorial de Hitler. Poco después, tras la muerte de su hija, de la que Elsa nunca se recuperará, y convencido por Szilard y Fermi, dos sabios atómicos, sobre la posibilidad de fabricar importantes explosivos a través de la fórmula $E = MC^2$, escribe a

Roosevelt aconsejando el desarrollo por los EE. UU. de una bomba atómica. Es un mal menor comparado con la amenaza que representaría en manos alemanas. El gobierno USA acepta y se pone en funcionamiento del proyecto Manhattan, dirigido por Oppenheimer. Finalizada la guerra y asegurada la victoria, Einstein se horroriza de cómo, a través de la energía nuclear, se ha transformado el peligro de guerra en riesgo de desaparición para la espe-

cie. La lucha a favor del desarme y de un nuevo orden internacional serán su gran afán a partir de entonces, principalmente en sus últimos años de vida, cuando la carrera de armamentos nucleares es ya un hecho y Estados Unidos, la Unión Soviética y Gran Bretaña multiplican sus esfuerzos por la puesta a punto de la bomba de hidrógeno.

- 22.30 ¿Qué pintamos aquí?** «El vino».
23.05 Búscate la vida.
24.00 Telediario 4.
00.30 Despedida y cierre.

Miércoles 13

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**
13.45 Programación de cobertura regional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Ramón y Cajal. Capítulo cuarto. Cuando Cajal regresa a España después de la aventura cubana es un hombre enfermo y sin porvenir: Marina, la novia que dejó al partir hacia el Caribe, es una mujer indiferente, casi hostil, y la ruptura no tarda en llegar. Marcha a Madrid para cumplir un trámite obligado en su carrera: el doctorado. Durante su estancia en la capital se enfrenta de nuevo al microscopio y descubre la visión de un mundo desconocido. Cuando regresa a Zaragoza invierte todos sus ahorros en un microscopio y piensa que su futuro está en la histología.

- 16.30 La tarde.**
17.30 Letra pequeña.
17.55 ¡Hola, chicos!
18.00 Barrio Sésamo.
18.30 Las aventuras del cachorro Puppy.
18.55 A media tarde. «Bajo un sauce». El hombrecillo viene hoy corriendo los caminos cargado con un cesto nómada de comediante. Un capitán, un matón, una princesa y un pato son los ingredientes del juguete cómico.
19.30 Tocata.
20.30 Telediario. Segunda edición.
21.05 Platos rotos. «La tentación duerme al lado». En ausencia de Loli aparece

en el apartamento su hermano Rafa. Para su propia sorpresa, Carmen se desmelenó y se dejó seducir por él. Germán, su ex marido, se convierte, muy a pesar suyo, en sufrido testigo del romance.

- 21.35 Sesión de noche.** «Alfie 107». (Ver página «El cine en zapatillas».)
23.35 Telediario. Tercera edición.
23.55 Teledporte.
00.05 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda informativa.
19.15 En marcha.
19.30 Arte y tradiciones populares. «Arte de la España visigoda: Toledo».
19.45 Música para usted. «Fernando Puchol».
20.00 Suspiros de España.
20.30 Con las manos en la masa. «La presentación». En el programa de hoy se trata del adorno y presentación de los platos para obtener el aspecto más atractivo a la hora de presentarlos en la mesa. Julia de Castro adereza los siguientes platos: «mus de aguacate» y «cinta de cerdo asada».
21.00 Fin de siglo.
22.30 Jazz entre amigos. «Jack de Johnette».
23.40 Enredo.
00.05 Telediario 4.
00.35 Despedida y cierre.

Jueves 14

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Ramón y Cajal. Capítulo quinto. Cajal se enfrenta con su padre una vez más y decide instalarse en una fonda, donde conoce a Silveria Fañanas. Desde el primer día la siguió, la espío, la estudió y decide hacerla su espo-

sa. El padre de Cajal se opone a la boda, pues piensa que ello supondrá el fin de su carrera. Pero esta vez Santiago lleva las cosas adelante y se casa con Silveria y el matrimonio llena de energías al futuro Nobel, que encuentra tiempo para multitud de quehaceres: director del Museo Anatómico, ayudante en la universidad, profesor particular de Anatomía y fabricante de placas fotográficas de su invención.

- 16.30 **La tarde.**
- 17.30 **El arte de vivir.**
- 17.55 **¡Hola, chicos!**
- 18.00 **Barrio Sésamo.** «¡Atchiss!».
- 18.30 **El kiosco.**
- 19.30 **Al mil por mil.**
- 20.00 **Mash.** «Nada como el calor». Una temperatura de 40 grados hace que el personal del 4007 busque con ansiedad las duchas. Cuando mayor es la ansiedad por el agua B. J. recibe una bañera portátil que había solicitado el año anterior. Tan sólo Winchester conoce la existencia de tan preciado tesoro, y bajo la amenaza de que si no le permiten usarla lo anunciará a todo el campamento por los altavoces, puede disfrutar del refrescante baño.

- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **Miss Marple.** «Un cadáver en la biblioteca». En casa del coronel Bantry aparece una mañana el cadáver de una rubia platino en la biblioteca. Una vez repuesta del susto, la señora Bantry llama a la señorita Marple para que le aconseje y le ayuda en obtener todas las pruebas que demuestren la inocencia de su marido. La policía interviene rápidamente, siendo el comisario Melchett y el inspector Slack los encargados del caso. Las primeras investigaciones hacen saber que el cadáver pertenece a Ruby Keene, una bailarina profesional que actuaba todas las noches en el hotel Majestic.
- 22.05 **En portada.** «Los niños de la infamia».
- 22.45 **En el umbral de Europa.**

- 23.45 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.05 **Teledeporte.**
- 00.15 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda informativa.**
- 19.15 **En marcha.**
- 19.30 **Arte y tradiciones populares.** «Arte de la España visigoda: Mérida y Córdoba».
- 19.45 **Dibujos animados.**
- 20.00 **A-u-a-n-b-a-buluba-ba-lambambú.**
- 21.00 **Fila 7.**
- 22.05 **Cine-club.** Ciclo: cine negro americano (II). «Sin remisión». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 24.00 **Telediario 4.**
- 00.30 **Tiempo de creer.**
- 00.45 **Despedida y cierre.**

Viernes 15

Primera Cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.



- 15.35 **Ramón y Cajal.** Capítulo sexto. Cajal ha conseguido la cátedra de Medicina en la Universidad de Valencia.
- 16.30 **La tarde.**
- 17.30 **Un país de Sagitario.**
- 17.55 **¡Hola, chicos!**
- 18.00 **Barrio Sésamo.**
- 18.30 **Los biskitts.** «Una sorpresa para Hilandero».
- 19.00 **Un nuevo barrio.** «El colegio». Es la última semana que les queda a los chicos de vacaciones. El pequeño Mike aparece

un día ante sus amigos con una nueva cartera para el colegio. Las clases empiezan el próximo lunes y ya se está preparando, incluso juega al fútbol sin quitarse la cartera de encima.

- 19.30 **Al galope.**
- 20.00 **Más vale prevenir.** «Pancreatitis».
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **Un, dos, tres...** «La espuma».
- 23.00 **Página de sucesos.** «Cintas verdes». La directora del departamento de sucesos decide montar una nueva sección en el dominical del periódico, en la que trata de resucitar antiguos reportajes sobre crímenes que tuvieron lugar hace más de un siglo. El primero es el asesinato de varias personas en un cortijo de Córdoba, entre los que había dos niños pequeños. El autor de los hechos, condenado a muerte, fue un hombre que abandonando su profesión de vigilante se dedicó a vivir de las mujeres, llegando hasta el crimen para conseguir dinero.

- 23.45 **Telediario.** Tercera edición.
- 00.05 **Teledeporte.**
- 00.15 **Despedida y cierre.**
- 00.20 **Carta de ajuste.**
- 00.29 **Apertura y presentación.**
- 00.30 **Programación especial. Cine de medianoche.** «El diputado», 1978. (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 02.20 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda informativa.**
- 19.15 **En marcha.**
- 19.30 **La clave.** «El estatuto jurídico de la radiotelevisión».
- 24.00 **Telediario 4.**
- 00.30 **Despedida y cierre.**

Sabado 16

Primera Cadena

- 10.45 **Carta de ajuste.**

- 10.59 **Apertura y presentación.**
- 11.00 **La bola de cristal.**
- 12.55 **Gente joven.**
- 14.20 **Lotería nacional.**
- 14.30 **Diario de sesiones.**
- 15.00 **Telediario.**
- 15.35 **David el gnomo.**
- 16.05 **Primera sesión.** «Pasaje a Marsella». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 18.05 **Los sabios.** «La historia de la medicina».
- 19.00 **De película.** «Ciudades de cine» (I).
- 19.30 **El equipo «A».** «Una guerra pequeña y mortal». El oficial de policía Ed Maloney ha descubierto que alguno de sus compañeros pertenecientes al grupo de intervención especial se han convertido en asesinos a sueldo, que se alquilan por fuertes cantidades de dinero. Cuando Maloney trata de ponerles al descubierto ellos le amenazan con actuar contra su mujer y su hija. Aníbal y su grupo son requeridos por Maloney para intervenir en este asunto.

- 20.30 **Telediario.**
- 21.05 **Informe semanal.**
- 22.30 **Sábado cine.** «Driver», 1978. (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 00.20 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 15.45 **Carta de ajuste.**
- 15.59 **Apertura y presentación.**
- 16.00 **Estadio 2.**
- 21.00 **La ventana electrónica.** «Atención, mariposas en la carretera». Tras su divorcio hace cinco años, Mari vive retirada en una casa semiderruida. La llegada de un antiguo amigo a punto de divorciarse le hace salir de su soledad y le obliga a revivir sus recuerdos que creía olvidados para siempre.
- 23.00 **Teatro Real.** Orquesta Sinfónica de RTVE.
- 00.30 **Despedida y cierre.**



Cuando la famosa película «Rambo» aún es un éxito en los cines españoles, ya se anuncia su aparición en vídeo para antes de las Navidades. De esta forma, los catálogos de algunos de los principales videoclubs incluyen entre sus novedades más inmediatas este supertaquillero filme, protagonizado por el musculoso Sylvester Stallone. Junto a él se anuncian igualmente otras novedades, aunque no tan esperadas, como «Los cazafantasmas», «Superdetective en Hollywood», «Más allá del valor» o «El único testigo».

«Rambo», cuyo título original es «First blood II», viene a continuar las aventuras y desventuras de otro filme, «Acorralado», que también protagonizó Sylvester Stallone, aunque no con tanto éxito. En esta ocasión, Stallone interpreta el papel de un ex combatiente de la guerra de Vietnam, que va a ser encarcelado. Este destino sólo puede evitarlo aceptando llevar a cabo una peligrosísima operación: el rescate de varios prisioneros de guerra estadounidenses.

La historia, interpretada por Sylvester Stallone junto a Richard Crenna y Charles Napier, bajo la dirección de George P. Cosmatos, da pie a la aparición ante los ojos del espectador de tremendas escenas de violencia, de las cuales Rambo conseguirá finalmente salir con bien. Todo ello supone una recreación de

Navidades con «Rambo»



— El popular personaje interpretado por Sylvester Stallone estará próximamente en los videoclubs, algunos de los cuales anuncian su aparición antes de fin de año.

una guerra si no olvidada, sí postergada en la memoria de los americanos, que ahora tienen la posibilidad de contemplar a una especie de supermán de carne y hueso que por obra y milagro de la fantasía convierte en pequeña victoria cinematográfica lo que

fue una gran derrota en la realidad.

«Rambo» llega al sector del vídeo avalado por un enorme éxito en las salas de cine. Los millones de dólares amasados durante su exhibición en los distintos países suponen un excelente pasaporte

para este filme de 93 minutos de duración, que pronto se dispondrán, también, los socios de los distintos videoclubs.

«Los cazafantasmas»

En el paquete de las novedades al que hacíamos alusión al principio de este artículo, encontramos títulos como «Los cazafantasmas», «Superdetective en Hollywood», «Más allá del valor» y «El único testigo», mereciendo especial atención, precisamente, el primero de estos filmes. Y es al igual que ocurría con «Rambo», porque viene precedido por un notable éxito en la pantalla grande, lo que hace prever una excelente acogida entre los videoaficionados.

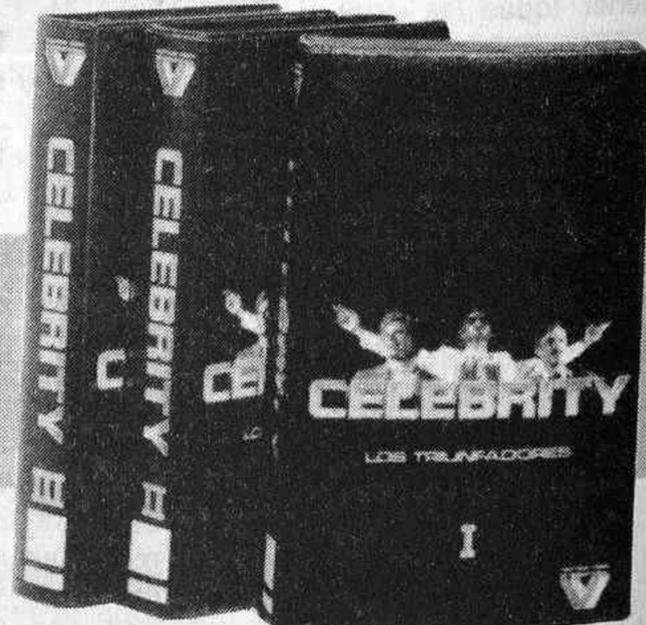
En «Los cazafantasmas» — ya banda sonora es sobradamente conocida — podemos ver a Murray, Dan Aykroyd y Sigourney Weaver, quienes se unen para salvar al mundo de una amenaza tan grande como irreal. Los más pequeños recibirán con los brazos abiertos, a buen seguro, este filme que, como éste, se caracteriza por su importante dosis de imaginación.

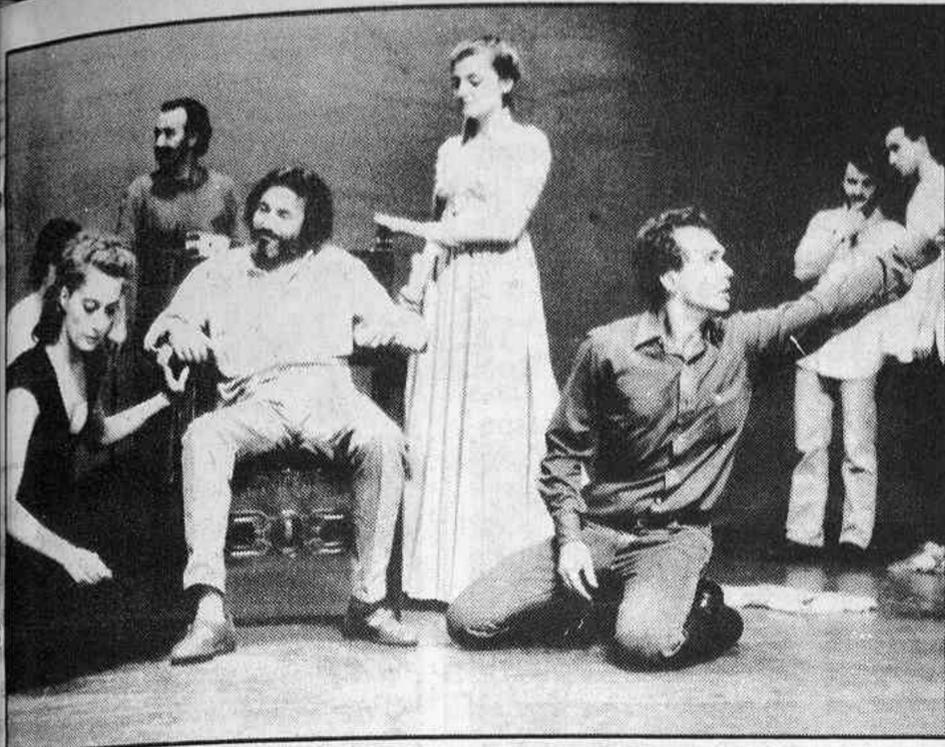
En todo caso, la próxima aparición en vídeo de los títulos ya citados, con estrellas como «Rambo» o «Los cazafantasmas», constituyen un importante anticipo que, de cara a las próximas Navidades, hace prever la aparición de otras nuevas y sustanciosas novedades en el marco de la carrera que mantienen las distintas empresas del sector por llegar al público videoaficionado.

«Celebrity», una nueva videoserie

La edición en vídeo de series de larga duración es una «fiebre». Por este moderno medio de comunicación han pasado ya «Holocausto», «Quo Vadis?», «El amo del juego», etcétera. En esta ocasión, informamos de la aparición de tres videocasetes, conteniendo la serie «Celebrity» («Los triunfadores»), no por desconocida del público de menor interés que las que vemos habitualmente en la pequeña pantalla.

«Celebrity» («Los triunfadores») está interpretada por Ben Masters, Michael Beck y Joseph Bottoms. Uno de ellos, en la ficción, se convertirá en una estrella de Hollywood; otro en un mesías, proclamado a sí mismo como tal, y el otro un periodista mundialmente conocido. Pero la fama y la fortuna no podrán acabar con el recuerdo de una terrible noche, y nada impedirá que finalmente ese mismo recuerdo les destruya.





En la foto, de izquierda a derecha y en un primer plano, Ana Marzoa, Pellicena y Juan Ribó, protagonistas de la tragedia.

Con el estreno de «El castigo sin venganza», de Lope

La gran venganza de José Luis Pellicena

La gran venganza de José Luis Pellicena se va a producir dentro de unos días. Después de veinte años trabajará en la misma obra y con el mismo director de un montaje que nunca llegó a estrenarse, pero en esta ocasión en el papel de padre. El actual director del teatro Español, Miguel Narros, era también responsable de este local en 1966 y propuso a Pellicena, titular de la compañía, para que encarnara el mismo personaje que ahora interpretará Juan Ribó.

Pero la puesta en escena no llegó a producirse y «El castigo sin venganza», de Lope de Vega, quedó como uno de los amores más deseados y frustrados de Narros.

Al cabo de veinte años, y en el CCCL aniversario del nacimiento del dramaturgo español, se estrena por fin, en el local de la plaza de Santa Ana, el viernes 15, este drama de celos y honor.

«Parece —explica José Luis Pellicena— que estaba predestinado para esta obra. Desde la perspectiva actual veo más interesante el papel del padre, cuyo problema me parece más complejo y denso que el del hijo. Al fin y al cabo el de éste se reduce a que no puede realizar por la vía legal su amor a su madrastra, mientras que en el del padre juegan varios sentimientos.»

— Después de veinte años trabajará en la misma obra que ya le ofreció Miguel Narros en aquel tiempo, aunque ahora en el papel de padre.
— Este drama de celos y honores se estrena en el Español el viernes 15.
— Juan Ribó, Ana Marzoa, Inma de Santis, Claudia Gravia y Paca Gabaldón, entre otros, en el reparto.

A mediados del pasado mes se presentó esta producción de Lope en Bruselas, en Europalia 85. «El éxito teatral —prosigue Pellicena— se reflejó en la prensa belga, aunque tuvimos ciertas dificultades. Más que nada eran de adaptación, ya que la representación se tenía que hacer en un gran auditorio.»

Dirigido por Miguel Narros, con música de José García Román y escenografía de Andrés D'Odorico, en el reparto intervienen, además de Pellicena: Juan Ribó, Ana Marzoa, Inma de Santis, Miguel Ayones, Fernando Valverde y Pepe Vidal, con la colaboración especial de Paca Gabaldón, entre otros.

«Después de tres años ha sido una hermosa experiencia volver a trabajar con Juan Ribó, tras



«Amadeus», y por supuesto con el resto de estos excelentes compañeros.»

El triángulo de la discordia

El duque de Ferrara se casa con la joven Casandra persuadido por sus súbditos, que no aceptan como heredero al bastardo conde Federico. Al descubrir el duque los amores entre ambos, idea un maquiavélico plan para castigar a los infieles y que al mismo tiempo su honor quede a salvo.

«Es el típico tema del triángulo amoroso. Lo que da origen al título es la estrategia que se inventa Ferrara para que no se haga pública su afrenta.»

Lope de Vega se inspiró en Bandello, autor italiano, para escribir esta tragedia, pero desarrollando el tema a la española. Es decir, el concepto del honor por encima de todo, incluso de la venganza, ya que: «Quien en público castiga, dos veces su honra infama, pues después que la ha perdido por el mundo le dilata». El incesto debe ser castigado, pero sin que nadie se entere, y para ello urde un plan.

«La medula del argumento, escrito con otro lenguaje, podría ser perfectamente una historia de hoy. Si negáramos el problema de los celos tendríamos que aceptar que la gente de ahora se enamora menos o nada. Lope decía: "Celos donde no hay amor, no imprimen". Yo creo en lo mismo, pero al revés también, y esto es válido para cualquier tiempo.»

A pesar de ser uno de los actores más solicitados en teatro clásico, Pellicena tiene en proyecto una comedia con Esperanza Roy para febrero. En versión de Carla Matteini, «Un día muy especial» se ofrecerá en provincias para luego estrenarse en Madrid la próxima temporada.

SAN ANDRES

■ En **Clamores Jazz Club** (Albuquerque, 14), entre los días 11 y 15 estarán actuando **Mind Jazz Sexteto**, compuesto por **Antonio Molto** (saxos), **Susi López** (saxos), **José Luis Medrano** (trompeta), **Pedro Martí** (piano), **José María Augusto** (teclados), **Bruno Vidal** (bajo) y **Tito Duarte** (batería).

■ En el **Royal Jazz Club** (Gran Vía, 43), entre los días 10 y 17 de noviembre estará el cuarteto **Oleo**, compuesto por **Fernando Corona** (teclados), **Juan Cerro** (guitarra eléctrica), **Jaime Casado** (bajo eléctrico) y **Larry Martín** (batería).

■ En **Elígeme** (San Vicente Ferrer, 23) el día 10 estarán **Claudia** y **Alberto Gambino** en un homenaje a Georges Brassens, y los días 15, 16 y 17, **José Antonio Galicia** con **Man-**

fred Schoof Quintet, nuestro gran batería, y el enorme trompetista alemán.

■ **Ricardo Losada Maya**, madrileño y perteneciente a una familia gitana de artistas flamencos por las dos ramas, y ahora bajo el apodo de «**El Yunque**», ha lanzado al mercado un elepé bajo el nombre del «Yunque» y que es autor de algunos de los temas que forman parte de este nuevo álbum.

■ Apoyado por la Dirección General de Juventud (Consejería de Educación y Juventud) de la Comunidad de Madrid, acaba de constituir una «coordinadora musical de Madrid», agrupando a 136 grupos musicales de rock, heavy, tecno, pop, funky y folk (con una media de edad entre diecisiete y veintitrés años), que desarrollan su actividad en

barrios y pueblos de la región.

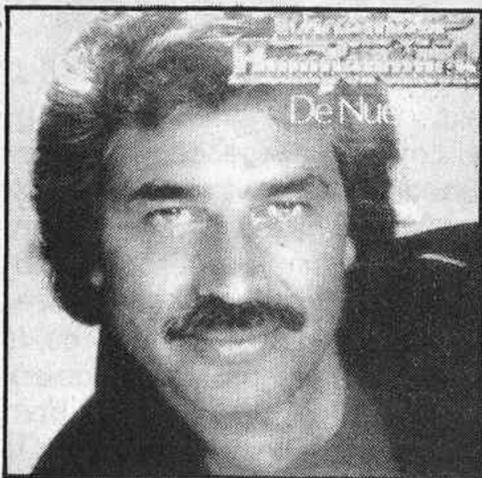
Con ello se pretende la mejora de las condiciones en que éstos deben desenvolverse. La coordinadora defiende el derecho de todos los grupos a hacer su música, independientemente de criterios comerciales, a tener el máximo de oportunidades para tocar en directo, a que se respeten los acuerdos pactados previamente con los promotores. La asociación ayudará a canalizar contrataciones, creará una bolsa para el intercambio de instrumentos y material de sonido, así como un servicio de asesoría jurídico-técnica para los grupos miembros. Luchará igualmente por la obtención de subvenciones, por la puesta en servicio de una red de locales de ensayo en barrios y pueblos y por la multiplicación de sitios para actuar en directo.

Florentino GARCIA



Ricardo Losada Maya, «El Yunque» un madrileño que entra dentro de la gran familia de artistas flamencos pañoles.

DISCOS DE LA SEMANA



«De nuevo»

Engelbert Hum... (ZAFIRO)

Engelbert Humperdinck es una de las pocas genuinas superestrellas de la música contemporánea. Sus 40 discos de oro y ocho de platino hacen que a lo largo de su carrera haya vendido más de cien millones de discos. Ahora ha lanzado un doble álbum que, bajo el título «De nuevo», demuestra una vez más que la voz de Engelbert sigue siendo una de las más importantes y personales, y en donde se encuentran temas como «You belong to my heart», «You'll never know», «As time goes by», «Stardust», etcétera, temas todos ellos de una gran preciosidad y donde la voz de su autor se puede apreciar con toda su grandiosidad. Un buen disco.



«Dibujos animados»

Nacha Pop (POLYDOR)

Este disco es sin duda el punto de partida de una nueva etapa en la carrera de los Nacha Pop. Diversos factores: nueva casa discográfica, largo período de inactividad y un sonoro lanzamiento hacen cierto este hecho.

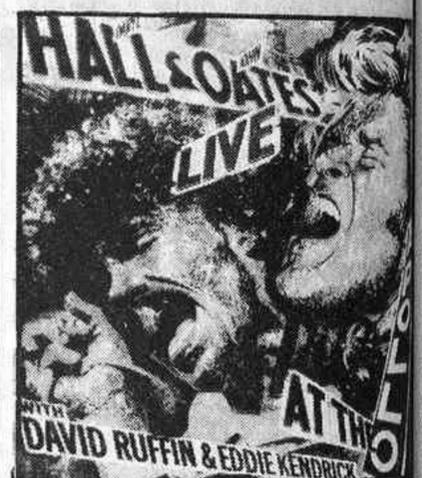
En este último trabajo Nacha Pop se hace merecedor de un sincero respeto artístico, al apreciar, antes incluso de escuchar sus nuevas canciones, una serie de gratos detalles, como la calidad de la carpeta, el cuidado con que está realizado el diseño gráfico, etcétera. Y una vez en contacto con el disco nos encontramos ante una decena de buenas canciones, con muchas influencias y ningún parecido a algo anteriormente oído. Las voces han ganado en madurez y sus letras, como sus guitarras, se apoyan mutuamente, enriqueciendo el resultado final. En definitiva, una vuelta de un grupo ya clásico en el pop y con un disco que abre nuevas esperanzas.



«Querido mundo»

Talismán (COLUMBIA)

Este es el primer álbum de este grupo llamado Talismán, con un trabajo realizado en él de buen gusto y elegancia. Producido por Manuel de la Calva y con la colaboración de prestigiosos músicos como Eduardo Leyva, Jesús Gluck o J. J. Almela, es un disco que a primera audiencia te das cuenta que deja mucho que desear, pero a la vez también se deja oír un sonido que indudablemente con el tiempo puede llegar a aportar algo nuevo a la música folk, aunque el disco tampoco se podría definir íntegramente dentro de este contexto musical. Su contenido es absolutamente positivista, con inquietudes por los temas hermosos y de claro matiz pacifista, emitiendo un sentimiento de tranquilidad por el optimismo que desprende en todos sus temas.



«A nite at the...»

Daryl Hall & John Oates (RCA)

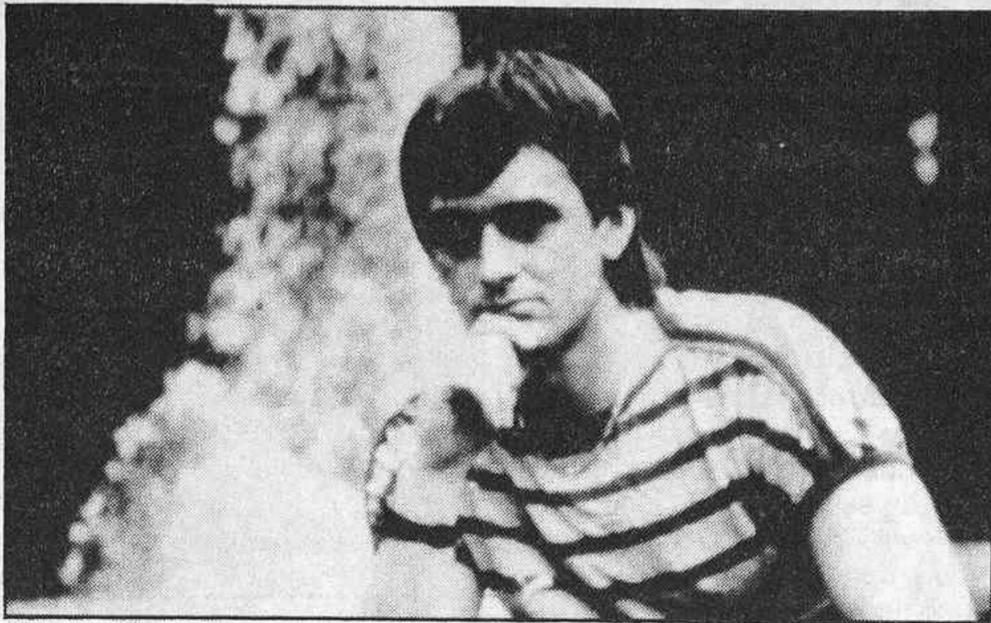
Grabado el pasado 23 de mayo en el legendario teatro Apollo de New York, coincidiendo con su reapertura, el nuevo propietario del Apollo decidió a poner en cartel a esta pareja por saber mezclar a la perfección y conjugar las más variadas músicas de raíces negras y blancas. Por eso en este nuevo álbum hay temas como «The Way you the things you do» y «My Girl», dos clásicos del legendario sello Motown, ambos del repertorio de uno de sus más fascinantes grupos de todos los tiempos, The Temptations. Y junto a Hall & Oates en el Apollo aquel día estaban los principales solistas de aquel grupo, David Ruffin y Eddie Kendrick, y por supuesto han intervenido en la grabación y en donde se vuelve a poner de manifiesto una vez más, en este buen elepé, la magia que siempre ha caracterizado la música de estos músicos punteros dentro del mundo.

«The complete», un doble recopilatorio de un genio de la música

Mike Oldfield, uno de los músicos más prolíficos del pop

Si a los diecisiete años, **Mike Oldfield** ya había concebido musicalmente una obra de la talla de «**Tubular bells**», es lógico pensar que cuando el músico cumplió veintidós años y había grabado cuatro discos, toda la prensa especializada veía en el músico a uno de los artistas más prolíficos, completos y con mayor futuro de cuantos había en aquel momento dentro de la música pop. También se decía, en 1975, que **Mike** no tenía límites en sus posibilidades, y aquella frase, diez años después, se ha revelado no sólo acertada, sino que en muchos aspectos se ha quedado corta.

Nacido en el 53, **Mike** se dio a conocer públicamente junto a su hermana **Sally** con aquel dúo de música folk llamado **Sallyangie**. Pero por aquel entonces, **Mike** ya daba muestras de preocupación por otras formas de música mucho más complejas y trabajadas. Separado artísticamente de su hermana, **Mike** forma su propio grupo, llamado **Barefoot**, que tuvo también muy corta vida. Cuando deshace esta banda, dirige sus pasos hacia el **Whole World**, de **Kevin Ayers**, en aquel momento el grupo que más intensamente llenaría y colmaría los gustos y las inquietu-



Mike Oldfield forma parte de la élite de los más destacados músicos del pop contemporáneo.

des de **Oldfield** en su búsqueda de horizontes diferentes (**Mike** tocaba el bajo en el grupo). Más adelante, en **Soff Machine**, **Ayers** reúne a músicos tan distintos y sorprendentes como **Robert Wyatt**, **David Bedford**, **Lol Coxhill** o el propio **Oldfield**, que vive por aquellos días unas experiencias que sin duda tendrían enorme influencia en su trabajo en solitario posterior.

En 1971, **Mike** se separa del grupo y emprende su propia carrera artística. El mundo de la música pop se inclinó respetuosamente ante el músico inglés

y su impresionante trabajo conocido con el nombre de «**Tubular bells**», una obra de la que **Mike** podrá estar orgulloso toda la vida. Después de la «premier» en vivo en el Queen Elisabeth Hall de Londres, en junio de 1973, **Mike Oldfield** pasaría a formar parte de la élite de los más destacados músicos del pop contemporáneo durante toda la época de los setenta y lo que llevamos de los ochenta.

Diez años más tarde, en el 83, y un poco a modo de conmemoración, y otro poco para presentar su nuevo álbum «**Crisis**»,

Oldfield toca en el estadio Wembley, ocasión que aprovecha para presentar su propio sello y también una nueva orientación musical que será la que nuevamente nos devuelva a un **Mike Oldfield** tan inquieto y revolucionario desde un punto de vista musical como siempre.

Ahora, y desde hace dos años, **Mike** intenta agotar todas las vías que la música electrónica ofrece en la actualidad, y buena prueba de ello son sus dos recientes trabajos, titulados respectivamente «**Discovery**» y la banda sonora del filme «**The killing fields**», inmejorables muestras de la capacidad de trabajo y de la creatividad de un multiinstrumentista que utiliza de manera sorprendente esa maravilla de la técnica que se llama «**Fairlight**», y que le proporcionó la oportunidad de combinar sonidos exóticos y armonías poco usuales de forma poco ortodoxa hasta el momento. Y en estos días se ha lanzado al mercado «**The complete Mike Oldfield**», un álbum doble compuesto por 25 temas, pertenecientes a la discografía completa de **Mike**, desde 1973 hasta 1984. Grabado en sistema digital DMM, podemos encontrarnos con extractos de diversos álbumes como «**Ommadawn**», «**Tubular bells**», «**Incantations**» o «**The killing fields**». También nos podemos encontrar con temas grabados en directo y que están anteriormente grabados en el doble «**Exposed**». En definitiva, un buen disco de este prolífico músico del pop de las últimas dos décadas.

Florentino GARCIA

Presentación triunfal de Magenta en Madrid

El pasado 21 de octubre tuvo lugar la presentación en Madrid del trío **Magenta**, una formación musical en nuestra música que ha conectado a la perfección con los ambientes posmodernistas y el público joven en general. Se abrió el evento con la proyección de un audiovisual sobre la película «**En penumbra**», de **José Luis Lozano**, a cuya banda sonora **Magenta** aporta algunos temas.

A continuación se abrió el telón y envueltas en luces de color magenta aparecieron las tres chicas, **Rosario Mazueta** (bajista), **Marta Barriuso** (cantante) y **Pilar Gil** (violinis-

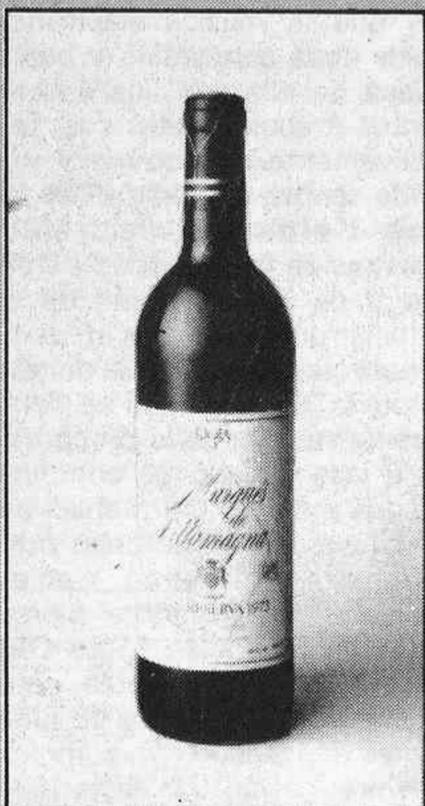
ta). Bajo la atenta mirada de **Nacho Cano**, productor de todas sus canciones, el grupo comenzó su recital; en primer lugar interpretaron «**El pasillo estrecho**», el tema con el que hicieron su presentación discográfica. La segunda canción interpretada fue «**Los salvajes**», repleta de efectos sonoros y con un contenido que puso la sonrisa a la concurrencia, en su mayoría portavoces de los medios de comunicación. Siguió «**La reina del salón**», el tema que titula globalmente el álbum, y dedicada por **Magenta** a la directora de una galería de arte. Y para cerrar esta breve



presentación, «**Detrás de mí**», el nuevo sencillo del trío, una canción de amor que interpretaron dos veces consecutivas. En definitiva, **Magenta** confirmaron en vivo que forman un

grupo compacto y avanzado, aunque su música, de exquisita pureza técnica, no resulte asequible para todos los oídos.

Florentino GARCIA



Oro para vinos españoles

Dos vinos españoles, **Marqués de Villamagna**, de Rioja, y **Gran Feudo**, de Navarra, han sido galardonados con medalla de oro en sendos certámenes internacionales.

El tinto **Marqués de Villamagna, Gran Reserva 73**, de Bodegas Campo Viejo de La Rioja, fue galardonado en la decimosexta edición del prestigioso Concurso Internacional de Vinos y Espirituosos de Ockley (Gran Bretaña). Fue el máximo galardón alcanzado por un vino español.

Por su parte, el rosado **Gran Feudo-84**, de Bodegas Julián Chivite de Navarra, recibió también medalla de oro en el concurso organizado en Lisboa por el Instituto Internacional para las Selecciones de la Calidad «Monde Selection», cuya sede se encuentra en Bruselas. Este vino también fue distinguido como el mejor rosado español de la cosecha 84 por la revista Club de Gourmets.

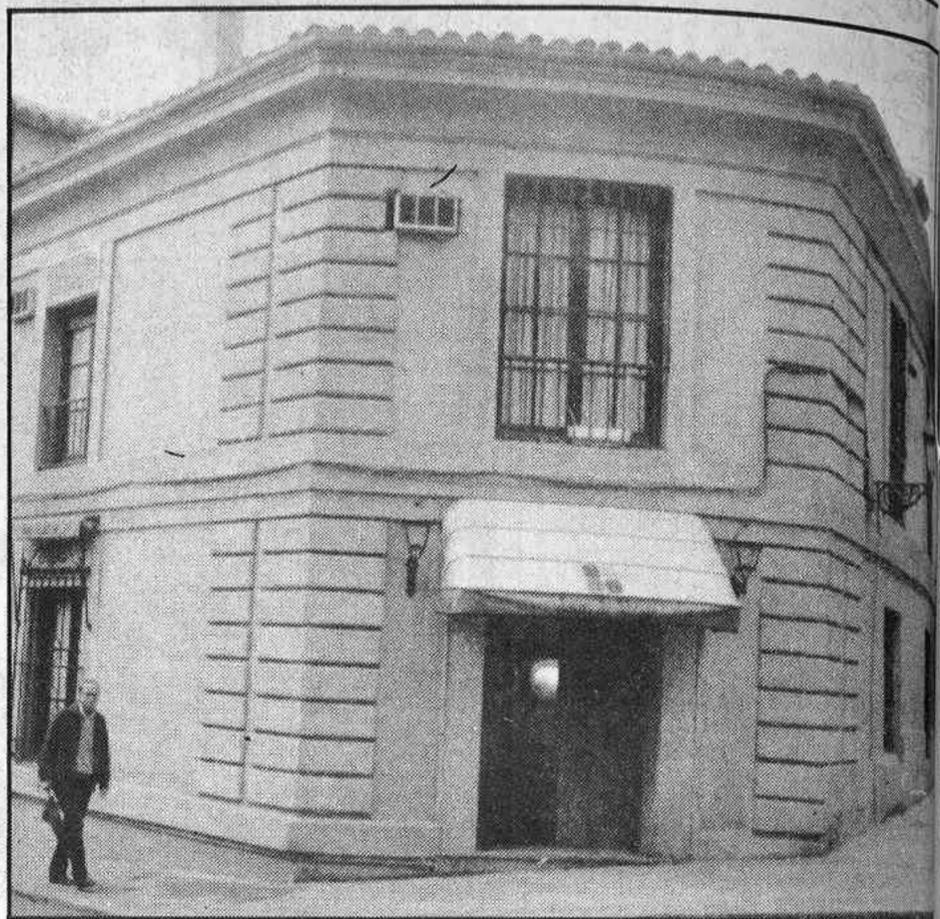
Juan de Alzate

Calle de la Princesa, 18. Teléfono 247 00 10. Madrid. Horario: de 13,30 a 16,00 y de 21,00 a 24,00. Descanso semanal: sábados mediodía y domingos. Cierre por vacaciones: agosto. Tarjetas de crédito: Amex, Dinners, Eurocard, Mastercard y Visa. Aparcacoches. Aire acondicionado.

De Iñaki Eizaguirre se ha hablado ya en esta sección. Llegó desde Sevilla al restaurante Wallis, donde demostró su oficio y su capacidad de trabajo y donde se mantuvo a lo largo de algo más de un año.

Diferencias con la empresa acabaron dando con la inevitable alternativa, que es este Juan de Alzate, restaurante continuador del trabajo realizado en Wallis y que sustituye al viejo La Bastille, que ocupara estos mismos locales. Se ha asociado Iñaki Eizaguirre con Pedro Lorca, antiguo ejecutivo y experimentado en el campo de la restauración a través de un local que mantuvo en Ibiza.

Poco se puede decir de la carta que difiera de lo que hablábamos respecto al Wallis. Es bas-



tante bueno el tratamiento que se da a los pescados, sobre todo en lo que se refiere a bacalao o en platos como el «Tartar de lubina», de muy buena factura. Y, sobre todo, unos postres que distinguirán siempre a este restaurante.

Buena bodega. Con un núcleo inicial de reservas y grandes reservas de mucho interés que acabará de formarse en el plazo de unos meses.

Gana Iñaki Eizaguirre un local en el que es necesario dar menos

número de cubiertos que en el anterior restaurante, lo que le da una serena su cocina y permite un trabajo más sosegado y racional. Agradable bar en la entrada.

Carpaccio de bacalao con nagreta de mariscos (950), caracoles al estilo de Borgoña (920), salmonetes rellenos sobre salsa de ñoras (1.650), tartar de lubina (1.950), carré de cordero al gusto del chef (1.950), mango con sorbete de frambuesas (550).

Foto: MA

Cursos de cata de vinos

La Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Agrícola de Madrid organiza desde hace varios años unos cursos de cata de vinos de gran interés.

Los cursos constan de diez días de duración, con un total de dieciocho horas de clase, catorce de práctica y cuatro de teoría. El horario es vespertino, de 18,00 a 20,00, o de 18,00 a 21,00, según los días.

A lo largo de estas diez sesiones se imparten nociones de elaboración, crianza, tipo de vinos, etcétera, y se catan más de cincuenta caldos procedentes de toda España.

Existen dos tipos de curso, uno de iniciación y un segundo nivel dirigido a aquellos alumnos

del primer nivel que deseen ampliar conocimientos.

Las fechas son variables y dependen de la cobertura del cupo mínimo de diez alumnos. Se admiten como máximo dieciocho inscripciones.

Los próximos cursos tendrán lugar entre los días 18 y 28 de este mes de noviembre y 9 y 19 de diciembre. Son cursos correspondientes al primer nivel.

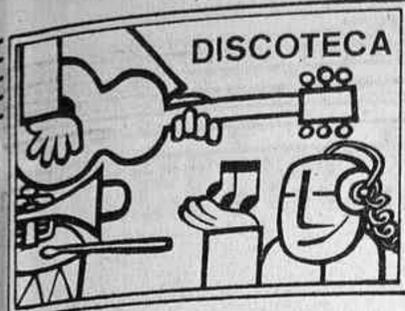
Las inscripciones se realizan en el Departamento de Cursos de Graduados de la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Agrícola, Avenida Puerta de Hierro, s/n., Ciudad Universitaria, o llamando al teléfono 449 30 02. El precio del curso es de 10.000 pesetas.

Compra-venta en Jerez

Dos importantes bodegas jerezanas han cambiado de propietario en los últimos meses. En ambos casos se ha integrado en sociedades multinacionales.

El pasado mes de agosto se formalizó la compra por parte de Harveys of Bristol (Reino Unido), de la totalidad de las acciones de **Fernando A. de Terry, S. A.**, bodega elaboradora de los vinos Cambario, Marqués y Amoroso Cream y del brandy Terry (el de la publicidad de la rubia a caballo). Con la absorción de Terry, se unen tres las bodegas jerezanas del grupo británico, **John Harvey & Sons España Ltd., Palomino & Vergara** y la propia **Fernando A. de Terry**.

Por otra parte, se ha realizado la fusión de **Sandeman Hermanos Cía. S. R. C.** y **Palacio Coprimontes S. A.**, firma multinacional propietaria de la bodega riojana **Bodegas Palacio, S. A.**, de Laguardia (Alavés).

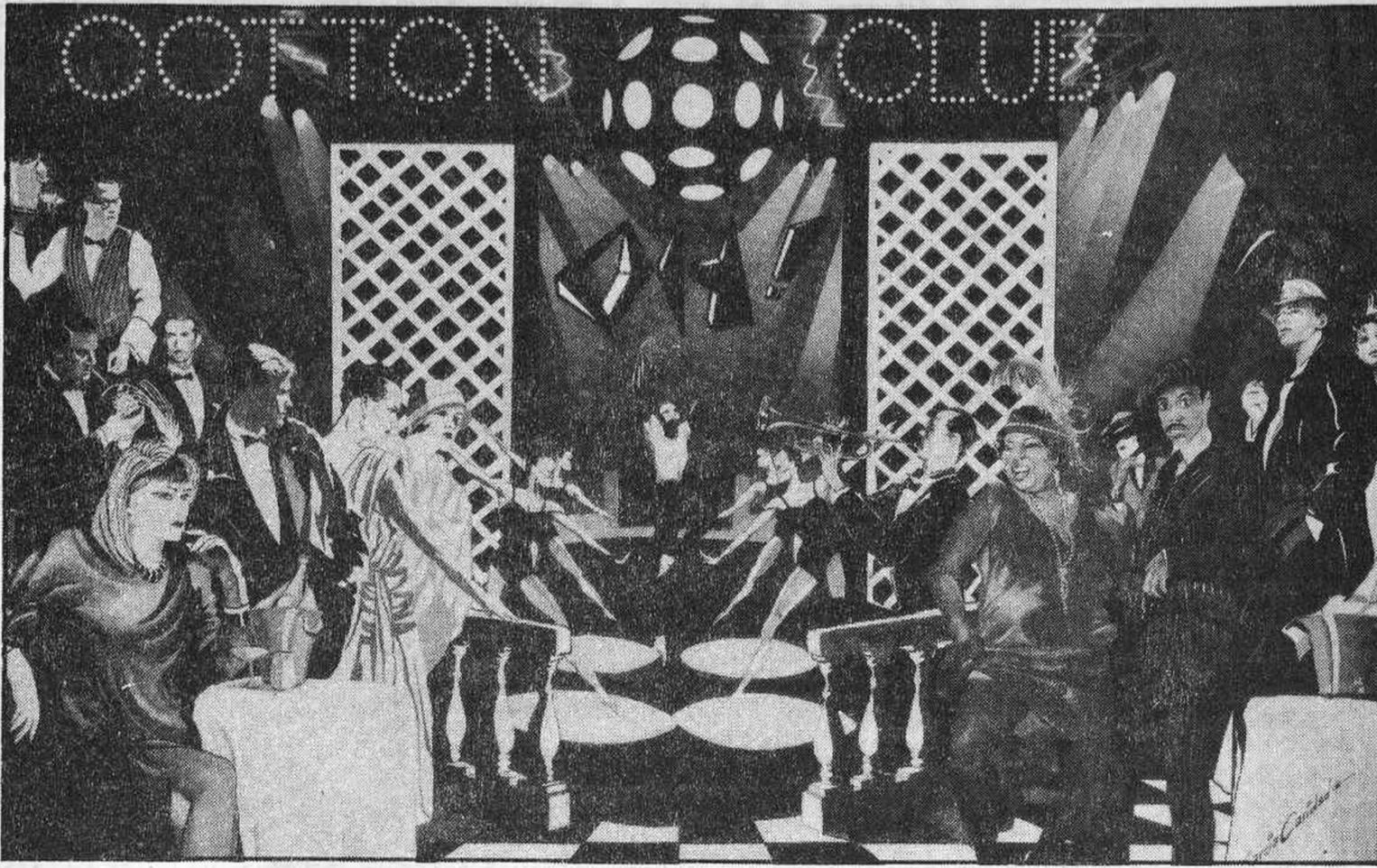


Reunión monstruosa en Cobre

Desde su inauguración, el pasado 26 de septiembre, Cobre (calle Princesa, 3) no ha cesado de hacer fiestas todos los jueves. Cobre ofrece además la ventaja de tener precios de disco-pub, con pases de vídeos constantemente y un horario de diecinueve horas a dos entre semana y hasta las tres de la madrugada los fines de semana.

Sus relaciones públicas confiesan estar un poco «tocados del ala», y por ello sus fiestas suelen ser originales y divertidas. Su característica especial es la afición que tienen por los disfraces, que suelen llenar la sala con los personajes más extravagantes.

La semana pasada tuvieron un apretado calendario de fiestas. Con la «Fiesta Marciana», horribles demonios y vampiros sirvieron las copas; con la tradicional celebración americana «Halloween», duendes y calabazas vagaron entre los invitados; con la «Fiesta Monstruosa» pudimos conocer más de cerca a los monstruos que han existido a lo largo de la historia y en el mundo del espectáculo. Cobre realizó igualmente un pase de moda de la Boutique Qué Idea, en el que se mostraron modelos muy bonitos y algo informales acompañados con bisutería en piel.



Oh! se transformó en Cotton Club

Oh! Madrid se convirtió el pasado 22 de noviembre en el auténtico y genuino Cotton Club, elegante local lleno de intrigas y de música.

Todos los invitados acudieron disfrazados con los atuendos de los años veinte, época de gángster y de charleston.

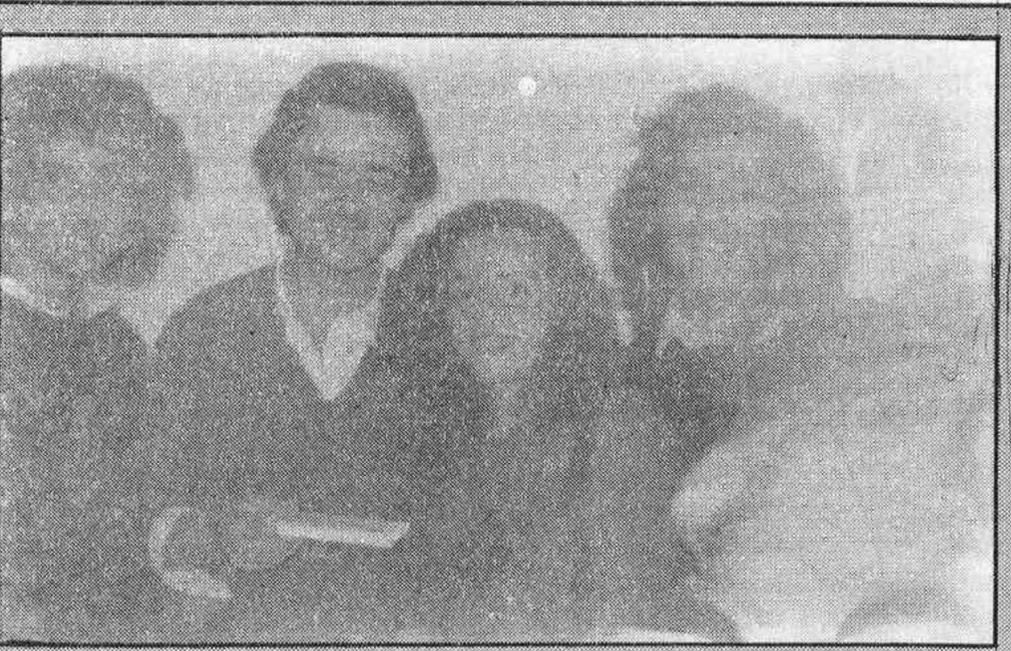
Se ofreció primero una cena a la cual asistieron las modelos de Top Madrid, el grupo musical inglés Shakatak, el cantante Gino Venelli y el propio Leguina.

Posteriormente, tras el pase de vídeos de la película de Coppola, actuaron los ocho componentes

del grupo de jazz Tenor Madnes.

La fiesta fue un total éxito gracias, entre otros, a Juan Antonio Concha y a la colaboración especial de Filmayer.

Paulo SOTO



Entrega de premios a las tres afortunadas.

Fiesta del Globo en Pandau

El recientemente inaugurado pero ya conocido Pandau sigue animando a sus clientes organizando fiestas regularmente.

En esta ocasión tuvo lugar, el 30 de octubre, la «Fiesta del Globo». Muchos se reunieron en ella

para ver qué secretos se escondían en los globos que colgaban del techo.

Finalmente, fueron tres las afortunadas que consiguieron los «premios gordos», donados por la casa colaboradora Ski 2.

Celebración en Caché del V Superprestigio

Para conmemorar los cinco años que lleva organizándose la carrera del «Superprestigio», que organiza la revista «Solo Moto», se reunieron todos los pilotos y periodistas en Caché el pasado 30 de octubre.

Carlos Morante, campeón de 500 cc de España en anteriores años y relaciones públicas de Caché, otorgó las placas de honor a Anton Mang, subcampeón de 250 cc, y a Fausto Gresini, campeón de 125 cc.

Acudieron numerosos pilotos extranjeros, como Vitali, Wimmer, Lavado..., o españoles, como Juan Garriga o Carlos Cardús.

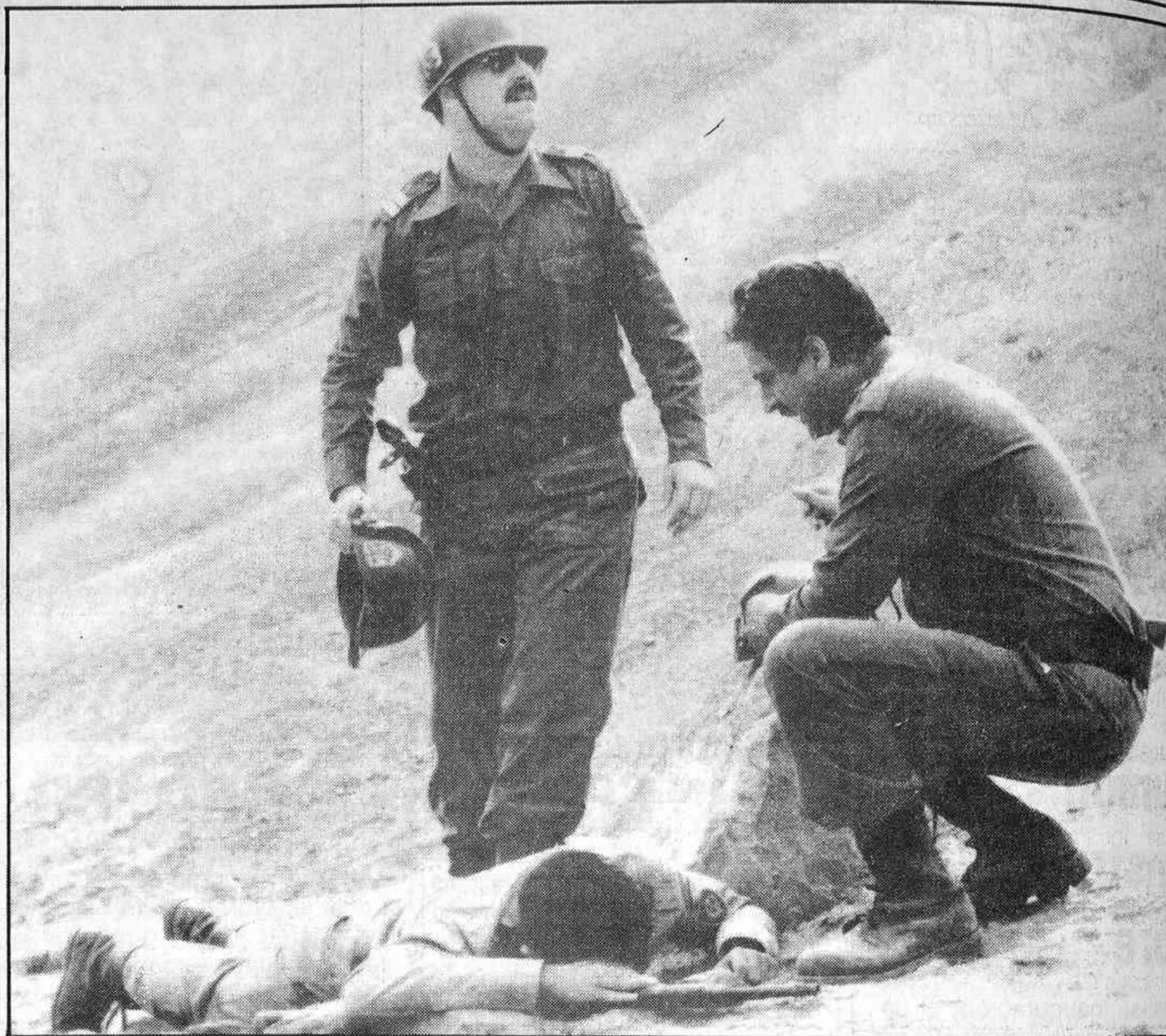
Toni García exhibió su motocicleta, y su espónsor Philishave repartió numerosos obsequios entre los asistentes.

Producción y dirección: Francisco J. Lombardi. **Adaptación y guión:** José Watana-be. **Fotografía:** Pili Flores **Guerra.** **Música:** Enrique Iturriaga. **Intérpretes principales:** Pablo Serra, Juan Manuel Ochoa, Gustavo Bueno, Eduardo Adrianero, Liliana Navarro, Aristóteles Picho, Tono Vega. **Distribución:** Opal Films. **Cine:** Madrid-1.

Hay tres aspectos destacados que hacen de «La ciudad y los perros» la película más interesante de las estrenadas últimamente. En principio, ser una representación del nivel técnico alcanzado por el nuevo cine peruano, del que no se sabe mucho «por acá». En segundo, pero en principal lugar, haber partido de una de las más conocidas novelas de Vargas Llosa (con la buena publicidad de que fuese quemada públicamente en la propia escuela militar de Lima) o, quizá mejor dicho, dar difusión a la novela entre los que prefieren poner la vista en una pantalla, con predilección por la pequeña, antes que en las páginas de un libro. Y tercero, traer la garantía de su calidad artística con un primer premio en el Festival de Biarritz y premio al mejor director en el de San Sebastián, también de este año. Porque el decepcionado recuerdo de las andanzas de la cándida Eréndira y su desalmada abuela, de García Márquez, podía producir una cierta desconfianza sobre estas incursiones de los cines nacionales sudamericanos en las obras de sus mejores literatos.

La fuerza del autor

No se trata ahora de discutir la importancia del guión para conseguir una buena película, pero «La ciudad y los perros» puede servir como muestra de lo bien que trabaja un guionista sobre una novela de sólida construcción dramática, aunque el obligado recorte de la parte literaria haya reducido el libro a una serie de situaciones de configuración ambiental (los métodos educativos de la escuela militar) a un suceso primordial (la muerte de un cadete por un disparo en la nuca durante unas maniobras) y a la solución que los instructores dan al caso, salvando dos o tres reflexiones internas de «El Poeta» como apunte del estudio introspectivo de Vargas Llosa. Se han



«La ciudad y los perros»

esquemático también los rasgos que definen los caracteres de los protagonistas (confiando en la mayor veracidad de los retratos físicos), lo que despierta un cierto deseo de conocerlos más de cerca, sobre todo al inquietante «Jaguar», un ejemplar humano de especial relieve, sus antecedentes y su riguroso código moral sobre los soplonos. Con la curiosa novedad del lenguaje vulgar peruano, del uso de expresiones como, por ejemplo, «si no te sabes defender, te friegas» o «¿de qué nos servirían los cojudos en el ejército?», cuyo sentido se alcanza fácilmente cuando el oído se acostumbra en un corto tiempo de proyección.

La fuerza de la imagen

Desconcierta un tanto la escasa brillantez técnica de la planificación, de ángulos y movimientos de cámara bastante sencillos y sin pretensiones. Más todavía

la toma de la pequeña llama pastando (posiblemente, mascota de la promoción de cadetes), repetida tres veces con igual encuadre. Y la pobreza expresiva de la pelea entre «El Poeta» y «El Jaguar», que, además, luego origina unos «desperfectos» poco proporcionados para la supuesta ferocidad de los contendientes. Y el tratamiento ligero de la escena determinante (el descubrimiento de la herida en la cabeza del cadete inmóvil y la trayectoria de la bala), no vueltos a mencionar después.

La fuerza de la interpretación

A cambio, sorprende también, en sentido contrario, la magnífica dirección de actores. Sobre todo, teniendo en cuenta que la mayoría son muy jóvenes (menos los tres jefes y la tía de Teresa). Los intérpretes sustituyen sobradamente la falta de audacia de la cámara, encajando con precisión

los diversos tipos humanos que componen el nutrido grupo, desde el brigadier, nervioso y desconfiado, hasta «El Esclavo», regañado y resignado, como extremo de la escala de constitución física, dejando aparte el mayor papel y la mayor hondura de los protagonistas, «El Poeta» y «El Jaguar», incorporados por los excelentes Pablo Serra y Juan Manuel Ochoa, ganando la atención conforme se desarrolla la trama antimilitarista. Y una mención especial para Liliana Navarro, como Teresa, en sus breves intervenciones.

Una actuación, en grupos e individualmente, de eficaz y convincente naturalidad en la expresión, que indica la absoluta que director y dirigidos tienen de la trascendencia de la novela.

Concluyendo, una película que debe verse, más esplendorosa por el manejo de los actores por parte de Francisco J. Lombardi que en la grandilocuencia de la cámara, sirviendo a la vez de encuadre en el cine con Vargas Llosa.

Víctor VADORRE

«Perfect»

Producción y dirección: James Bridges. **Argumento:** Aaron Latham. **Fotografía:** Gordon Willis. **Música:** Ralph Burns. **Intérpretes principales:** John Travolta, Jamie Lee Curtis, Marilu Henner, Laraine Newman, Jann Wenner, Mathew Reed, Anne de Salvo. **Distribución:** Nueva Films. **Cines:** Cid Campeador, Luna, Infante, Aluche.

Fiebre de cuerpo perfecto. Así pudo titularse, por ser una película protagonizada por John Travolta y por discutirse la cuestión de si los clubs de gimnasia «aerobic» son un «club de solteros» (lo que ahora se llama «ligódromo») o realmente un lugar donde desarrollar y mantener la buena forma física.

Curiosamente, el guión proviene de unos artículos publicados en la revista «Rolling Stone», cuya edición forma parte directamente de la historia, y plantea un hermoso problema de ética periodística si, a ratos, la película

no derivara hacia un erotismo subido de pornografía imaginada. El extraño reportero Adam Lawrence (que publica «diez artículos al año», según declara) se deja llevar a la cárcel por cumplir su palabra de honor de no entregar las cintas de cierta entrevista, al tiempo que demuestra cómo un mismo asunto (los salones de ejercicios con ritmo musical y las relaciones sociales que originan) puede ser tratado a favor o en contra, dependiendo de la acogida personal de una atractiva profesora. Un raro caso de honestidad profesional, deshonesto o viceversa.

Demasiado tema para lo que se esperaba de Travolta, en esta ocasión más actor que bailarín, dejando la exhibición de cuerpo al «culturista» Mathew Reed (en un sorprendente número de sexualidad masculina para espectadoras entusiasmadas). Demasiado tema también por la excesiva duración, cerca de dos horas de proyección, seguramente alargada la película por las sesio-



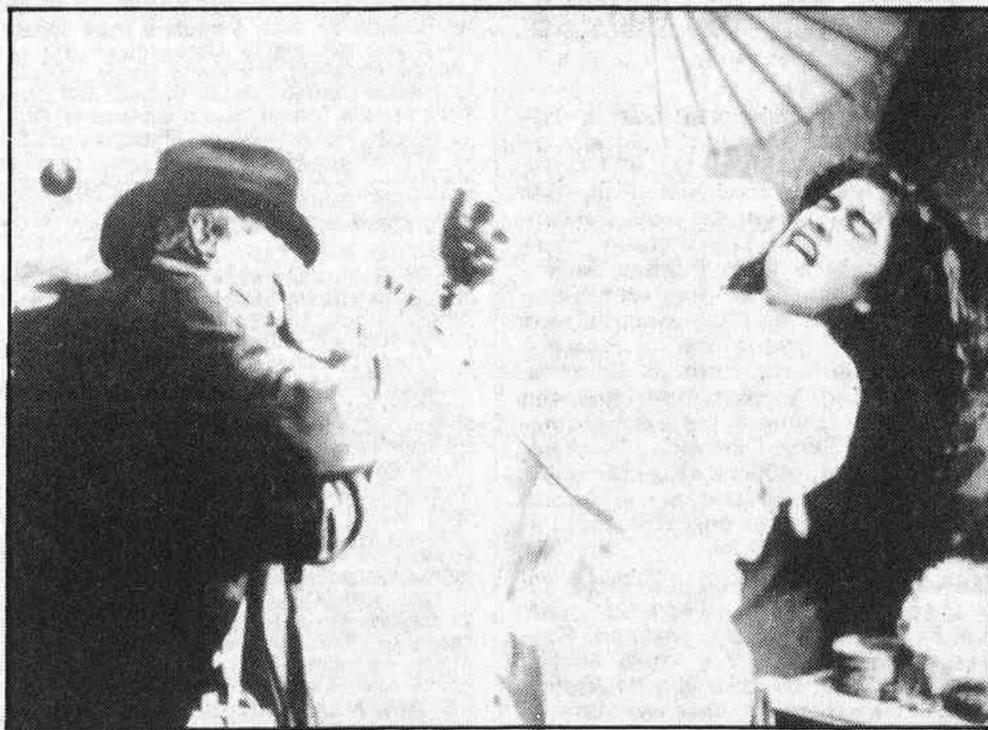
nes de «aerobic» que ha intercalado James Bridges, mirando por el éxito comercial, para encandilar con los movimientos de cintura de Travolta a sus admiradoras y con los de la delgada Jamie Lee Curtis a sus posibles seguidores. Y probablemente aún era mayor la longitud, porque hay un tercer capítulo (el escritor que vive en Marruecos), recortado a un par de planos, con bailarina mora de fondo.

Suelto y sereno, John Travolta; con mucha personalidad, Jamie Lee Curtis; graciosa, Marilu Henner, y más que prometedor Laraine Newman (la segunda perfeccionista en forma física y en forma amorosa).

En conjunto, una película más interesante de lo que parece, que acaba cansando por no haberle quitado las exhibiciones corporales o no haberlas dejado solas, quitando lo demás.

Producción: New Line Cinema, Home Entertainment Inc. y Smart Egg Pictures. **Guión y dirección:** Wes Craven. **Fotografía:** Jacques Heitkin. **Música:** Charles Bernstein. **Intérpretes principales:** Heather Langenkamp, Amanda Wyss, Rod Lane, Glen Lantz, Ronas Blakley, John Saxon, Robert Englund. **Distribución:** Paraiso Films. **Cines:** Palacio de la Música, California, Novedades, Cartago.

«Pesadilla en Elm Street»



nista y director Wes Craven para conseguir las mejores escenas de sorpresa y espanto: la espectacular paliza de Tina, arrastrada por las paredes hasta un rincón del techo, aparición de la mano metálica en el agua de la bañera donde descansa Nancy, salida de la lengua por el aparato del teléfono, sábana formando el dogal

para ahorcar al detenido y algún buen susto más.

Una heterogénea mezcolanza: sueños angustiosos (la constante intervención de Freddie Krueger), alucinaciones (presencia del cadáver de Tina en el corredor de la escuela), realidades sorprendentes (el sombrero que cruza la barrera del sueño, los desastres que produce el traspaso del ase-

sino a la casa de Nancy), poderes sobrenaturales (la muerte de Tina y el surtidor de sangre en la cama), vampirismo (el crucifijo mostrado un par de veces) y desconcertante ingenuidad (los «inventos del TBO» que prepara la víctima para defenderse del último ataque).

Las pesadillas marchan bien hasta que, por exceso de efectos de horror, el espectador empieza a acostumbrarse a ellos y se pregunta cómo saldrá el autor de tan enrevesado complejo de sueños y realidades. Entonces se le ocurre a la madre de Nancy intentar ofrecer una explicación (un descabellado suceso de años antes) y ya la película se derrumba por su falta de formalidad terrorífica. En este género o se dan razones imaginarias, pero remotamente posibles (los no-muertos, los resucitados por acción de la radiactividad, el demonio, la especial concesión de poderes sobrenaturales, las amenazas extraterrestres), o no se da ninguna.

Conclusión: media estupenda película de terror, con premio de interpretación en el Festival de Cine Fantástico de Avoriaz (a Heather Langenkamp, se supone) y otra media de decepción.

Teatros

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 222 02 00. Metro Sol. Compañía José Luis Gómez en *Bodas de sangre* con Gemma Cuervo, Elio Pedregal y Kitty Menver. Funciones: miércoles a domingo, 8.30. (Lunes y martes, descanso de la compañía.)

ALCALA PALACE.—Alcalá, 90. T. 435 46 08. Hoy y mañana descanso. Miércoles, a las 7,30 tarde y 10,30 noche, *Les Luthiers* presentan su nuevo espectáculo *Humor, dulce hogar*. Se recomienda adquirir las localidades con anticipación de 11,30 a 1,30 y de 5 a 9. Solamente hasta el 30 de noviembre. 14 días de actuación irrogables.

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Aparcamiento y metro Sevilla. ¡Viva el champán! Hoy, 7 tarde y 10,30 noche, Raúl Sender presenta la revista de gran espectáculo ¡Viva el champán!, con el famoso ballet Greenbells Girls y los David Doyle Dancers, con la supervedette norteamericana Karin von Arp y la vedette cubana Isabel Alonso. Actriz invitada, Mónica Cano. ¡Viva el champán! ¡La revista más lujosa y divertida! Martes, descanso compañía. Venta anticipada de localidades con dos semanas.

BELLAS ARTES.—Climatizado. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Director: José Tamayo. Horario de funciones: lunes, jueves, viernes y sábado, 7 tarde y 10,30 noche; martes y domingo, 7 tarde. *Bajarse al moro*, de Alonso de Santos. Con, por orden de intervención, Verónica Forqué, Amparo Larrañaga, Jesús Bonilla, Pedro María Sánchez y María Luisa Ponte. Dirección: Gerardo Malla. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. 3º mes de éxito. Lo que piensa, dice y hace la juventud de hoy. El éxito de la temporada se ha producido ya.

CALDERON.—Atocha, 18. Tel. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche. Gran Compañía de Revistas María José Cantudo en *Doña Mariquita de mi corazón*, de Muñoz Román, maestro Alonso. Versión: García de la Vega. Primer actor: Pastor Serrador. Por orden de intervención: Emma Ozores, María Mendiola, Pepe Ruiz, María Isbert, Francisco Racionero, Alberto Fernández, Elisenda Rivas con Ventura Oller, Gabriel Salas Jr., Minervino de la Vega, Antonio Cantudo y Pedro Valentín en el personaje de «Doña Mariquita». Colaboración especial de Manolo Otero. Gran Ballet. Orquesta. Coreografía: Alberto Portillo. Dirección: Fernando G. de la Vega. Venta anticipada. Lunes, descanso.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Fernando de Rojas).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. *La taberna fantástica*, de Alfonso Sastre. Dirección: Gerardo Malla. Horarios: martes, miércoles y domingo, 7,30; jueves, viernes y sábado, 7,30 y 10,30. Lunes, descanso.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala de Columnas).—Cerrado.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Minerva).—Día 30, estreno: *Historia de Babel*, una creación colectiva de Teatro Elfo. Dirección: Agustín Romera. Funciones: Martes a domingo, 8,15. Lunes, descanso de la compañía.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7,15 tarde y 10,45 noche: Julia Gutiérrez Caba, Fernando Delgado, Joaquín Kremel y Antonio Vico en *Amantes*, de Michael Christopher. Versión: Miguel Sierra. Clarinete: Pablo Sorozábal. Escenografía: Amadeo Sanz. Dirección: Angel García Moreno. ¡La comedia más brillante y divertida de Broadway! Venta anticipada.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables, 7 y 10,45; domingo, 4,45 y 7,30. Compañía de Quique Camoiras en *El hombre de rojo*. ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. *El castigo sin venganza*, de Lope de Vega. Con José Luis Pellicena, Juan Ribó, Fer-

nando Valverde, Miguel Ayones, Francisco Vidal y Miguel Foronda. Dirección: Miguel Narros. ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. Laborables y festivos, 7 y 10,30. *Un enemigo del pueblo*, de Henrik Ibsen. Versión de Enrique Llovet. Con Carlos Ballesteros, María del Puig, Estanis González, José María Escuer, Félix Navarro, Ignacio de Paúl y Loreta Tovar. Miércoles, descanso de la compañía.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7,15 tarde y 10,45 noche. Amparo Rivelles-Lola Cardona, en la obra más aplaudida por el público y elogiada por la crítica: *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent. Dirección: Joaquín Vida. ¡Segunda temporada de éxito! Lunes, descanso. Jueves y domingos, 7,15. Venta anticipada.

FUENCARRAL.—Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a José Rubio, Ana María Vidal y Víctor Valverde en el supervodevil británico *Dos igual a uno* (del autor de «Sé infiel...») y «Sálvese quien pueda», Ray Cooney. «El resultado es una trepidante cascada de carcajadas, de ahí que *Dos igual a uno* sea peligroso para los espectadores; pueden reventar de risa.» (López Sancho, «ABC».)

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. (Empresa y dirección: Arturo Serrano.) Hoy, descanso; mañana, 7 tarde y 10,45 noche. Compañía Arturo Fernández en *La segunda oportunidad*. Paula Martel, Rosa Valenty, Manuel Zarzo. ¡El mayor de los éxitos!

LA LATINA.—Moderna refrigeración. Plaza de la Cebada, 2. Tel. 265 28 35. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Sí al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Laborables, 7 y 10,30; festivos, 7. Salvador Collado presenta a Julia Trujillo, Jaime Blanch y Paco Cecilio en *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso, con Conchita Goyanes, Cesáreo Estébanez, Concha del Val, Tomás Saéz y José Antonio Zainos. Lunes, descanso.

MARAVILLAS (Empresa García Ramos).—Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. *Un marido de ida y vuelta*. Hoy, descanso; mañana, 7 y 11. Gustavo Pérez Puig presenta a Jesús Puente, Amparo Baró y Alfonso del Real en *Un marido de ida y vuelta*. La comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela. Con Luis Barbero, Antonio Campos, Encarna Abad, Victoria Rodríguez (en Gracia) y la colaboración extraordinaria de Pablo Sanz. Dirección: Mara Recatero. Más de 400 representaciones. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. 8.º mes de éxito. Domingos, funciones 5 y 7,30.

MARQUINA.—(Climatizado). Prim, 11. Metro Banco de España. Tel. 232 31 86. *Revistas del corazón*. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche: *Analia Gadé* en la comedia de Alonso Millán *Revistas del corazón*. Con la presentación teatral de José Luis de Vilallonga y Adriana Vega, Alicia Moro, Nino Bastida. Colaboración especial de Margarita García-Ortega. «Alonso Millán aplica el bisturí de la risa, de la sátira, al sector aparentemente dorado que se refleja habitualmente en las revistas del corazón», López Sancho («ABC»). ««Revistas del corazón» satiriza un fenómeno sociológico que está ahí», Julia Arroyo («Ya»). «Alonso Millán pone en solfa con el más exacto e ingenioso lenguaje a esa sociedad de superconsumo», Díez Crespo («El Alcázar»). ¡El acontecimiento teatral de la temporada! ¡Descubra un extraño mundo... entre

risas y carcajadas! Domingos, 7 tarde. Lunes, descanso de la compañía. Venta anticipada.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Esquina a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Hoy, descanso; mañana 8,30 tarde, día del espectador, precio reducido. *Loco amor*, de Sam Shepard. Dirección: John Strasberg. Con Eusebio Poncela, Laura García Lorca, Santiago Ramos y Carlos Luceña. Con la colaboración del Ministerio de Cultura.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Tel. 227 12 14 (plaza Antón Martín). *Antología de la zarzuela*. ¡Grandioso éxito! de la fabulosa *Antología de la zarzuela*, creada y dirigida por José Tamayo. Con Mari Carmen Ramírez, Josefina Arregui, Carmen González, Emelina López, Antonio Ramallo, Francisco Mudarra, Jesús Castejón, Isidoro Gavari, Daniel Muñoz y Blanca Patiño, con la colaboración especial de Pedro Lavirgen. Coros, orquesta, rondallas; músicas de Bretón, Chapí, Alonso, Chueca, Barbieri, Serrano, Sorozábal. Ballet Español *Antología*, de María del Sol y Mario Lavega. Coreografía: Alberto Lorca. Coros bajo la dirección de José de Felipe. Rondalla lírica dirigida por Manuel Gil. Orquesta Lírica de Madrid. Dirección musical: Manuel Moreno Buendía. El mayor espectáculo lírico español que recorre el mundo. Funciones: martes, 7 y 10,30; miércoles, 7 tarde; jueves, viernes y sábados, 7 y 10,30; domingos, sólo 7 tarde. Lunes, descanso. Localidades con 5 días. Taquilla, de 11 a 2 y de 5 a 9. Reservas para Madrid: teléfono 227 12 14. Hoteles, agencias y provincias: 228 65 47. Precios desde 500 a 1.200 pesetas. Todas las localidades, numeradas. Temporada limitada.

MUNOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. Laborables y festivos, 7,15 y 10,45. *¡Salga de mi alcoba... señora!* Con Mayte Sancho, Pepe Álvarez, Manuel Aguilar, Raquel Ortuño y Juan Orduña. Colaboración: Fina Torres y Julia Montero. Miércoles, descanso.

PALACIO DEL PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Metro Tirso de Molina. Laborables y festivos, 7 y 10,30. Compañía de Revistas de Addy Ventura y Pepe Tonetti en *A vivir del cuento*. Libro, Muñoz Román. Música, Moraleda, Confiner y García Morcillo. Con Rafael Castejón, Rubén García, Silvia Gambino, Marieta Tonetti, Héctor Santamaría, Pepita Rosado, Herlinda Feijóo y Pedro Javier. Dirección, Adrián Ortega.

PAVON.—PALACIO DE LA REVISTA. Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Teléfono 227 23 15. *Festivales de jazz*.

TEATRO PRINCIPE GRAN VÍA.—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Vía y Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Laborables y festivos: 7 y 10,45. Miércoles, descanso. Enrique Cornejo presenta: *Samarkanda*, de Antonio Gala. Con Juan Gea, Joan Miralles y Alicia Sánchez. Dirección: María Ruiz. Miércoles, descanso de la compañía.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a Lola Herrera, Victoria Vera, Amelia de la Torre, Margot Cottens, Nuria Carres y Natalia Dícete en *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, de R. W. Fassbinder. Versión: Sebastián Junyent. Dirección: Manuel Collado. Lunes, escaso.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Concertada con el Ministerio de Cultura. Grupo teatral La Quebrada, presenta: *Doña Ramona*. Funciones: Martes, miércoles, jueves y domingo, 8 tarde; viernes y sábado, 8 y 10,45.

SALAMANCA.—Conde de Peñalver, 8. Tel. 435 85 47. Metro Goya. Jueves, viernes y sábado, 10,30 noche. Domingo, 7 tarde. *Pedro Ruiz en directo*. Humor, crítica, reflexión, ternura, canciones... ¡Un ser vivo! 12 únicas actuaciones. Venta anticipada de localidades.

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Metro Lavapiés. Viernes, 10,30 noches, estreno. Teatre de Sac presenta: *Cul de Sac*. Funciones: sábado y domingo, 8 tarde; sábado y domingo, 5 tarde. *Los títeres de Holarco*.

SALA SAN POL.—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Metro Norte. Jueves a domingo. Taller de Teatro de Colombia presenta: *El jardín subterráneo*. Funciones: jueves, 10,30; viernes a domingo, 8,30; y domingo, 5,30; F. I. I. presenta: *Fantasia en la guardería*.

Teatros municipales

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón, s/n. Auditorio. Tel. 275 60 80). Laborables y festivos, 7 y 10,30. Producciones Juanjo Seoane presenta a Antonio Garisa, Vicente Parra, María Garralón, Chantal Soriano, Enrique Cimarra, Mary Begoña y Gracia Morales en *Los ladrones somos gente honrada*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirección: Ángel F. Montesinos. Lunes, descanso. Sala II: *La llamada de Laura*, de Paloma Pedrero. Con Jesús Ruymani y Paloma Pedrero. Dirección: Alletto Wainer. Funciones: martes a sábado, 10,30; domingo, 7,30.

Teatros nacionales

MARIA GUERRERO.—Centro Dramático Nacional. Director: Lluís Pasqual Tamayo y Baus, 4. Metros Banco Colón. Tel. 419 47 69. *Alé* (Alienación por el grupo *Els Comediants*). Presentación en Madrid de su último espectáculo. Horario: de martes a domingo, 8,30 tarde. Miércoles, 50 por 100 de descuento. Venta anticipada de localidades.

SALA OLIMPIA.—Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Pl. de Lavapiés. Tel. 227 46 22. Metro Lavapiés. *Vianants*. Funciones: martes y sábado, 10,30; miércoles, jueves y domingo, 8,30. Lunes, descanso de la compañía; jueves, localidades a mitad de precio.

TEATRO LIRICO NACIONAL LA ZARZUELA.—Jovellanos, 4. Tel. 429 82 18. Sobreintendente: José Antonio Campos. *Doña Francisquita*. Música: Amadeo Vives. Libro: Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Dirección de escena: José Luis Alonso. Dirección musical: Miguel Roa. El espectáculo español más aplaudido en Europa. «Madrid descubre una nueva estrella de la lírica» («El País»). Martes, miércoles, jueves, sábados y domingos, 7 tarde. Viernes, 10 noche. Miércoles, día del espectador, todas las localidades a mitad de precio. Lunes cerrado. Localidades desde 250 a 800 pesetas. Venta con cinco días de antelación. Sólo hasta el 8 de diciembre.

Cines Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 222 02 00. Aparcamiento Plaza Benavente y Mayor. Metro Sol. Ver cartelera de teatros.

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. Ver cartelera de teatro.

AMAYA.—T. 448 41 69. 5, 7,15 y 10,15. *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada. Laborables y festivos, 5, 7, 15 y 10,15.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (señal de la esquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. 5, 7,30 y 10: *Fletch, el camaleón*. No recomendada para menores de 13 años.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4,15, 7 y 10,15: *El jinete pálido*. No recomendada menores 13 años. Viernes estreno: *El hombre del zapato rojo*.

BENLLIURE.—Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. Continua *Valentina y Cocoon*. Para todos los públicos.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10,15: *Rambo* (Acorralado, parte I). Sylvester Stallone. ¡Extraordinario 5º mes.

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10,30: *El anillo de nubes*. Miércoles, precios reducidos.

CALIFORNIA.—4,45, 7,15 y 10,15: *Princesa en Elm Street*. Si Nancy no consigue despertar inmediatamente...

no despertará jamás. Gran Premio Festival Cine Fantástico Avoriaz.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. ¡Extraordinaria! 3^{er} mes.

CAPITOL.—Gran Vía, 41. 4,30, 7 y 10,30: *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10,15: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. ¡Extraordinaria! 3^{er} mes.

CEDACEROS.—Cedaceros, 7. Tel. 429 80 41. De lunes a miércoles, 4,30 y 9,10: *El padrino*. 7,30: *La reina del mate del mate*. De jueves a domingo, 5 y 9,30: *2010: Odisea dos*. 7,05: *Du-ne*. Hoy, precio 225 pesetas.

CID CAMPEADOR.—4,30, 7,15 y 10,15: *Perfect*. No recomendada menores de 13 años.

COLISEUM.—7 y 10,15: *A la pálida luz de la luna*. José Sacristán, Fiorella Faltoyano, Emilio Gutiérrez Caba, María Luisa San José. Todos los públicos.

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4,30, 7 y 10: *El gran desfilfarro*. Tolerada. Viernes, estreno: *La mujer explosiva*.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. 5,15 y 8,35: *Demonios en el jardín*. 7,05 y 10,25: *La noche más hermosa*. Hoy, precio 225 pesetas.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. 5 y 8,30: *Sonrisas de una noche de verano*. 6,50 y 10,20: *Gritos y susurros*. Hoy, precio 225 pesetas.

ESPAÑOLETO.—Fernández de los Ríos, 67. Teléfono 244 59 92. Metro Moncloa. 7 y 10: *Lucas de Bohemia*. Francisco Rabal, Imanol Arias. Extraordinaria interpretación. Todos los miércoles, excepto festivos, día del espectador, precio 200 ptas.

EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Jueves, 10,45: *La venganza de Ninja*. No recomendada para menores de 18 años. Sábado, 7 y 10,30: *Cuando el río crece*. Tolerada. Domingo, 7 y 10,30: *Los chicos del maíz*. No recomendada para menores de 13 años.

GRAN VÍA.—Gran Vía, 66. Tel. 247 09 53. Metro Plaza de España. 7 y 10: *Los paraísos perdidos*. Charo López, Alfredo Landa, Paco Rabal. ¡Extraordinaria interpretación! No recomendada para menores de 13 años.

CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. Teléfono 246 46 97. Metro Diego de León. 5 y 9,45: *La comedia sexual de una noche de verano*. 6,30: *De tripas corazón*. 8: *Lío en Río*. Miércoles, localidades a mitad de precio.

JUAN DE AUSTRIA.—Continua 5: *Valentina y Cocoon*. Para todos los públicos.

LOPE DE VEGA.—4,15, 7 y 10: *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años.

LOS ANGELES.—Ver Cinestudio Los Angeles.

LUNA (Sala 1).—4,45, 7,30 y 10,30: *Perfect*. No recomendada a menores de 13 años.

LUNA (Sala 2).—4,30, 7,15 y 10,15: *Birdy*. No recomendada para menores de 13 años.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 10,15: *La ciudad de los perros*. No recomendada para menores de 18 años.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: *Loca academia de policía 2*. Tolerada.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 5,30, 8 y 10,30: *Fiera radiactiva*. No recomendada para menores de 18 años.

MADRID 4.—Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30: *La madre de Anna*. No recomendada para menores de 18 años. Miércoles, precios reducidos.

MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Somosiaguas. Tel. 715 92 12.

MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Somosiaguas. Tel. 715 92 12. 8,15 y 10,30: *Música y lágrimas*. Tolerada. Viernes a domingo, 6, 8,15 y 10,30 (sábado y domingo, primera se-

sión, 3,45): *Joy*. No recomendada para menores de 18 años.

Sala 2.—Lunes a jueves, 6, 8,20 y 10,30: *Los goonies*. Tolerada. Viernes a domingo, 6,15, 8,10 y 10,30 (sábado y domingo, primera sesión, 3,45): *Locademia de conductores*. Tolerada.

Sala 3.—Lunes a jueves, 8 y 10,30: *Serpico*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 6, 8,20 y 10,30 (sábado y domingo, primera sesión, 5,30): *Desaparecido (Missing)*. No recomendada para menores de 13 años.

Sala 4.—Lunes a jueves, 6, 8,25 y 10,30: *Vestida de azul*. No recomendada para menores de 18 años. Viernes a domingo, 6, 8,20 y 10,30 (sábado y domingo, primera sesión, 4): *Vestida de azul*. La selva esmeralda. Tolerada.

Sala 5.—Lunes a jueves, 6,15, 8,10 y 10,35: *Locademia de conductores*. Tolerada. Viernes a domingo, 6,15, 8 y 10,30 (sábado y domingo, primera sesión, 4,15): *La furia del coloso*. Tolerada. Miércoles, precios reducidos en las cinco salas.

NOVEDADES.—Orense, 26, y General Perón, 26. 4,45, 7,15 y 10,15: *Pesadilla en Elm street*. Si Nancy no consigue despertar inmediatamente, no despertará jamás. Gran Premio Festival Cine Fantástico Avoriaz.

PALACIO DE LA MUSICA 1.—4,30, 7 y 10,15: *Cocoon*. Para todos los públicos.

PALACIO DE LA MUSICA 2.—Laborables y festivos: 4,45, 7,15 y 10,15. *Pesadilla en Elm Street*. Si Nancy no consigue despertar inmediatamente, no despertará jamás. Gran Premio Festival Cine Fantástico Avoriaz.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *Mad Max (Más allá de la cúpula del trueno)*. Mel Gibson, Tina Turner. ¡En su más grandiosa aventura!

PALAFOX. (El mejor cine de Europa).—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 5, 7,30 y 10: *Fletch, el camaleón*. No recomendada para menores de 13 años.

PAZ.—Fuencarral, 125. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10: *Buscando a Susan desesperadamente*. Tolerada.

POMPEYA.—Gran Vía, 70. Tel. 247 09 45. 5,10, 7,15 y 10,15: *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15. ¡¡Vuelve!! Chuck Norris en *Desaparecido en combate II (Missing in action II)*.

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,15. *La pasión de China Blue*. No recomendada para menores de 13 años.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. 4,15, 7 y 10: *Buscando a Susan desesperadamente*. Tolerada.

RIALTO.—4,30, 7 y 10,15: *Marbella, un golpe de 5 estrellas*. Tolerada.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10: *Buscando a Susan desesperadamente*. Tolerada.

ROXY A.—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10,15. ¡¡Vuelve!! Chuck Norris en *Desaparecido en combate II (Missing in action II)*.

ROXY B.—Fuencarral, 123. Tel. 446 16 23. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10,10: *La hora bruja*. Francisco Rabal, mejor actor; Concha Velasco, mejor actriz. Festival Internacional Valladolid.

SALAMANCA.—T. 435 85 47. 4,30 y 7: *Lucas de bohemia*. Francisco Rabal, Fernando Fernán Gómez e Imanol Arias. Extraordinaria interpretación.

TIVOLI.—T. 435 48 30. 5,10, 7,15 y 10,15. *La mujer de rojo*. No recomendada para menores de 13 años.

TORRE DE MADRID.—Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 5,30, 7 y 10: *La selva esmeralda*. Tolerada. Miércoles, precios reducidos.

VAGUADA M-2.—Teléfono 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

Sala 1.—Laborables, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20. Sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Noche de miedo*. Tolerada.

SALA 2.—Laborables, 12, 4,15, 6,20, 8,30 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Fletch, el camaleón*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 3.—Laborables, 12,30, 4, 6, 8,15 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10,30: *La corte de Faraón*. No recomendada menores 13 años.

SALA 4.—Laborables, 12,30, 4, 6, 8,15 y 10,30. Sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno)*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 5.—Laborables, 4 y 8,30: *El gran desfilfarro*. Tolerada. *Los paraísos perdidos*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 6.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8,15 y 10,30; sábados y domingos, primera sesión, 10 mañana: *La mujer explosiva*.

SALA 7.—Laborables y festivos, 12, 3, 5,15 y 10,15; sábados y domingo, primera sesión, 10 mañana: *La hora bruja*. Tolerada.

SALA 8.—Laborables, 3,45 y 6: *Los goonies*. Tolerada. 12,30, 8,15 y 10,30: *El cabezota*. Tolerada. Sábados y festivos, 12,30, 3,45, 6, 8,15 y 10,30: *Los goonies*. Tolerada.

SALA 9.—Laborables, 12,30, 4, 6,15, 8,20 y 10,30. Sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Buscando a Susan desesperadamente*. No recomendada para menores de 13 años. Miércoles, precios reducidos en las nueve salas.

VELAZQUEZ.—Velázquez, 85. Tel. 431 34 67. Metro Núñez de Balboa. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10. ¡¡Vuelve!! Chuck Norris en *Desaparecido en combate II (Missing in action II)*.

VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15. ¡¡Vuelve!! Chuck Norris en *Desaparecido en combate II (Missing in action II)*.

Cines

Sesión continua

AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—Continua 10 mañana: *Lío en Río*. No recomendada para menores de 13 años.

AEROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).—Continua 10: *La profesora y los alumnos*. No recomendada para menores de 18 años.

ALBA.—Duque de Alba, 4. Continua 10,20 mañana. *Los valientes visten de negro y Fruta sexual del Caribe*. No recomendadas para menores de 18 años.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continua 5: *Gremlins*. No recomendada para menores de 13 años.

ALUCHE.—Maqueda, 30. Tel. 218 56 28. Metro Campamento. Continua 5: *La vaquilla*. No recomendada menores 13 años.

ARAGON.—Alcalá, 334. Tel. 267 54 52. Metro Quintana. Continua 4,30: *Caaso cerrado y Unico testigo*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *Hanky Panky*. Tolerada.

ARGENTINA.—Pobladora del Valle, 21. Tel. 206 53 07. Metro San Blas. Continua 4,30. Lunes a jueves: *Caso cerrado y Unico testigo*. No recomendadas para menores de 13 años. Sábado y domingo: *Roma año 2072 d.C. y Unico testigo*. No recomendadas para menores de 13 años.

AZUL.—Gran Vía, 76. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *La hora bruja*. Tolerada.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 5: *La noche de la Iguana*. No recomendada menores de 13 años. Versión original, subtitulada. Pases: 5,30, 8,30 y 10,30. Miércoles, precios especiales.

BRISTOL.—Tel. 433 89 15. Continua 4: *Infarto para un donjuán, El hombre rompecabezas y El hombre león*.

CANCILLER.—Continua 5: *Tasio y Las nieves del Kilimanjaro*. Toleradas.

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continua 4,30: *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continua 4,30: *Caso cerrado y Unico testigo*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *El lobo negro*. Tolerada.

CARLTON.—Ayala, 95. Continua 5: *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

CARRETAS.—Carretas, 13. Continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *Los aventureros del tesoro perdido y Fanny Hill*. No recomendadas para menores de 18 años. Jueves a domingo: *Ator, el poderoso y 72 horas para matar*. No recomendadas para menores de 18 años.

CARTAGO.—Continua 5: *Pesadilla en Elm Street*. Si Nancy no consigue despertar inmediatamente, no despertará jamás. Gran Premio Festival Cine Fantástico Avoriaz.

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. Continua 4: *Infarto para un donjuán, El hombre rompecabezas y El hombre león*.

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Teléfono 233 15 28. Metro Cuatro Caminos. Continua 10,30 mañana: *Absurd y El pico*. No recomendadas para menores de 13 años.

CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Continua 5. Lunes: *En la cuerda*

floja y Sahara. No recomendadas para menores de 18 años. Martes a viernes: *Viernes 13 (último capítulo) y Operación mantis*. No recomendadas para menores de 18 años. Sábado y domingo: *Greystoke y Cristal oscuro*. Toleradas. CONSULADO.—Tel. 239 47 47. Continua 4,30: *La historia interminable y Los cazafantasmas*. ¡Gran programa doble! Toleradas. COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. Continua 4,15: *El pelotón chiflado y Top secret*. Toleradas.

CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel. 234 93 53. Continua desde las 4,35 de la tarde: *El club de los cinco y Gorky Park*. No recomendada para menores de 13 años.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continua 4,30: *Caso cerrado y Unico testigo*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *El bolero de Raquel*. Tolerada.

ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. Laborables, continua 5 (sábados y domingos, continua 4,30): *Nimh, el mundo secreto de la señora Brisby y Supergirl*. Toleradas.

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 4,30: *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continua 4,30: *Caso cerrado y Unico testigo*. No recomendadas para menores de 13 años. Domingo, 12 mañana: *El profe*. Tolerada.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. Continua 4,30: *La historia interminable y Los cazafantasmas*. ¡Gran programa doble! Toleradas.

GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5. *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada. (Versión original subtitulada.) Pases película: 5,20, 7,05, 8,50 y 10,35.

IMPERIAL.—Continua 10,30 mañana: *El gran desfilfarro*. Tolerada. Pases película: 10,30, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30, 10,30.

INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continua 5. 5 y 8,30: *Mister Arkadin*. 6,40 y 10,15: *El tercer hombre*. Toleradas.

INFANTE.—Continua 5: *De hombre a hombre y Perfect*. No recomendadas a menores de 13 años.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 4: *Infarto para un donjuán, El hombre rompecabezas y El hombre león*.

LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. Continua 4: *Cuatro mujeres y un lio y Comando patos salvajes*.

LICEO.—Tel. 476 76 65. Continua 5: *La historia interminable y Los cazafantasmas*. ¡Gran programa doble!

LIDO.—Continua 5: *Loca juerga tropical y Las nieves del Kilimanjaro*. Toleradas.

LISBOA.—Tel. 463 47 04. Continua 4: *Infarto para un donjuán, El hombre rompecabezas y El hombre león*.

LUCHANA 1.—Continua 5. Lunes a viernes: *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años. Sábado y domingo: *Cocoon*. Tolerada.

LUCHANA 2.—Continua 5: *Lady Halcon*. Tolerada.

LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continua 3,45: *La corte de Faraón*. No recomendada menores 13 años.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continua 4: *Últimas tardes con Teresa y En la cuerda floja*. No recomendada para menores de 18 años.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Laborables y festivos, continua 11,30: *Loca academia de policía 2*. Tolerada.

MINICINE 2.—Continua 11 mañana. *Réquiem por un campesino español*. No recomendada para menores de 13 años.

MINICINE 3.—Continua 11: *Persecución en Texas*. No recomendada para menores de 13 años.

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 4: *La colegiala seduce a los profesores y Viernes 13 (último capítulo)*. ¡Gran programa doble!

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. Continua 4: *Los chulos*. No recomendada para menores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—Continua 4: *Loca juerga tropical*. Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—Continua 4: *Tiempo de revancha*. No recomendada para menores de 13 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—Continua 4: Lunes a viernes: *A 20 millas de la justicia*. No recomendada para menores de 13 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 5).—Sábado y domingo: *Las aventuras de Quintín Durward y Lili*. Toleradas. Miércoles, precios reducidos en las cuatro salas.

NARVAEZ.—Continua 5. *La hora bruja*. Francisco Rabal, mejor actor; Concha Velasco, mejor actriz. Festival Internacional de Valladolid.

ODEON.—Tel. 228 64 81. Continua 4: *Infarto para un donjuán, El hombre rompecabezas y El hombre león*.

OPORTO.—Tel. 260 68 85. Continua 4: *Infarto para un donjuán, El hombre rompecabezas y El hombre león*.

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. Continua 5,30. *Una prueba de amor*. Tolerada. Pases película: 5,30, 7,40 y 10.

PARIS.—Tel. 477 06 90. Continua 4: *Cuatro mujeres y un lio* y *Comando patos salvajes*.

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continua 5,15: *Único testigo*. No recomendada para menores de 13 años. Miércoles, precios reducidos.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. Continua 10: *Ese movimiento que me gusta tanto* y *Mil sexos tiene la noche*. Mayores de 18 años.

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continua 4: *Ambición fallida* y *Entre pillos anda el juego*. Tolerada. Miércoles, precios reducidos.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: *La patrulla chiflada* y *Ojos de fuego*. No recomendadas para menores de 18 años.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continua 11: *Persecución en Texas*. No recomendada menores 13 años.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Continua 4: *El ojo de la aguja* y *Bruce Lee y los invencibles del karate*. No recomendada para menores de 16 años. Miércoles, precios reducidos.

ROSALES.—T. 241 58 00. Continua 6: *El Gato-pardo*. Tolerada. Jueves, continua 5, estreno: *Pantalla diabólica*.

SAINZ DE BARANDA.—Tel. 274 67 39. Continua 5,30: *Broadway Danny Rose*. Tolerada.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Continua 4: *Infarto para un donjuán*, *El hombre rompecabezas* y *El hombre león*.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Cerrado.

SAVOY.—Tel. 279 18 47. Metro Tetuán. Continua 4. Terror en el espacio y El mono borracho en el ojo del tigre. Toleradas.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continua 6,30: *Amadeus*. Tolerada.

VERSALLES.—Tel. 270 60 52. Continua 4: *La historia interminable* y *Los cazafantasmas*. ¡Gran programa doble! Tolerado.

VICTORIA.—Tel. 255 54 16. Continua 4,30: *La historia interminable* y *Los cazafantasmas*. ¡Gran programa doble!

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Metro Plaza de España. Lunes a jueves, 7,30 tarde: *Dar Mond Ist Nur a Nacker-te Kugel* (La luna no es más que una bola mon-da y lironda), de Jorg Graser, RFA (1981). CEDACEROS.—Cedaceros, 7. Tel. 429 80 42. Metro Sevilla. 4,30 y 9,10: *El padrino*; 7,30: *La reina del mate*; jueves a domingo, 5 y 9,30: *2001: Odisea dos*; 7,05: *Dune*.

CINESTUDIO FALLA.—Continua 10 mañana. De lunes a miércoles: De tripas corazón y Rollerball. Jueves a domingo: Zelig y La comedia sexual de una noche de verano.

CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. T. 246 46 97. Metro Diego de León. 5 y 9,45: *La comedia sexual de una noche de verano*. 6,30: *De tripas corazón*. 8: *Lío en Río*.

FANTASIO.—José Ortega y Gasset, 63. Teléfono 401 71 71. Metro Lista. Lunes a miércoles, 6 y 10: *Fuego en el cuerpo*; 8: *Bajo el volcán*. Jueves a domingo, 4 y 9,55: *2010: Odisea dos*; 6,05: *Blade Runner*; 8,10: *En los límites de la realidad*.

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Teléfono 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes a miércoles, 6 y 9,40: *La jungla del asfalto*; 7,40: *Retorno al pasado*. Martes, 6 y 9,40: *Retorno al pasado*; 7,40: *La jungla del asfalto*. Miércoles, 6 y 9,40: *La jungla del asfalto*; 8,00: *Retorno al pasado*. Jueves, 6 y 9,55: *Encadenados*; 7,45: *El cartero siempre llama dos veces*. Viernes: maratón de cine policíaco; 5,00: *El cartero siempre llama dos veces*; 6,55: *La jungla del asfalto*; 8,55: *Chinatown*; 11,00: *El sueño eterno*. Encadenados; 2,50: *Casablanca*; 4,40: *Retorno al pasado*; 6,15: *El halcón maltés*; 8,00: *Fuego en el cuerpo*. Sábado y domingo, 4,30 y 8,10: *Encadenados*; 6,15 y 9,50: *El cartero siempre llama dos veces*.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30 y 10,30: *Cuando llega la noche*; 6,30: *Pink Floyd (El muro)*; 8,10: *Un hombre loco americano en Londres*.

CINESTUDIO LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. Autobús 35. Metros Oporto y Vista Alegre. Continua, 4,30; de lunes a miércoles, 4,30 y 8,05: La noche de San Lorenzo. 6,20 y 9,55: Crimen en familia. De jueves a domingo, 4,30 y 8,25: Motín a

bordo. 6,35 y 10,30: Tras el corazón verde.

CINESTUDIO REGIO.—Raimundo Fernández Villaverde, 8. 4,30: Futuro imperfecto (4,30). Primera plana (6,05 y 10,10). Con faldas y a lo loco (8). estación. 6,45 y 10,35: Dinner: 8,45: Reencuentro.

Cines V.O. Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. 5, 7,30 y 10,30. *Papá está de viaje de negocios*. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Corazón*. No recomendada para menores de 13 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Lunes y martes: *Coorientes de amor*. 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45: *Eligeme*. Versiones originales subtituladas. Viernes y sábado, 0,50 madrugada: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* No recomendada para menores de 13 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Tierra de nadie*. No recomendada para menores de 13 años. Versiones originales subtituladas. Viernes y sábados, 0,40 madrugada: *Sangre fácil*. No recomendada para menores de 18 años.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Laborables y festivos, 4,45, 7,30 y 10,15. *Corrientes de amor*. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Laberinto de pasiones*. No recomendada para menores de 18 años.

Salas «X»

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. Mujeres en la medianoche. 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. La vida porno de una condesa. 18 años.

SALA «X» (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. Seis suecas en el internado. 18 años.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. Deseos sexuales de adolescentes. 18 años.

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, 11 mañana: *La mansión de los 1.001 placeres* («X») y *Zonas eróticas muy íntimas* («X»). Mayores de 18 años.

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Hoy gran estreno de dos súper «X» juntas. *Burguesas y putas* (V.O. subtitulada) y *Sexos húmedos al sol*. (Habla en español). Último pase, 22,30. Sábado, función trasnoche, 0,15, únicamente *Garganta profunda*, con Linda Lovelace. Prohibida la entrada a menores de 18 años.

(Sala «X» BENAVENTE.—Plaza de Vázquez de Mella, 3. Tel. 222 18 64. Metro Gran Vía. Laborables y festivos, continua 10: *Burguesas y P...* («X») y *Suecos húmedos al sol* («X»). Rigurosamente prohibida a menores de 18 años. Sábado, 0,15 madrugada: *Garganta profunda* («X»). Rigurosamente prohibida a menores de 18 años.

SALA «X». Cervantes. Corredora Baja, 39. Continua 10,30: *Calles en celo* («X»). Mayores de 18 años.

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Una aventura muy caliente* («X»). 18 años. Próximo estreno: *María, la sucia* («X»). Mayores de 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 4 tarde. *La posada de la maledicencia* («X») y *Mrtine, la venus del placer* («X»). Mayores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura

Rodríguez. Laborables y festivos, continua 11 mañana (viernes y sábado, sesión 12 madrugada). *Placeres carnales eróticos profundos* («X»). Mayores de 18 años.

SALA «X». Oxford 2.—Laborables y festivos, continua 11 mañana (viernes y sábado, sesión 12 madrugada). *Las porno enfermeras del placer* («X»). Mayores de 18 años.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1.—T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. *James Love, agente pornográfico* («X») y *Pornografía en casa de madame Claude* («X»). Rigurosamente prohibidas a menores de 18 años.

SALA «X». Postas.—Todos los días, de 10 mañana a 12 noche, maratón pornográfico. *Conejos jugosos* («X») y *Buscando viudas* («X»). Mayores de 18 años.

Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terraza.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossa-nova.

LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 ma 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. De 21,30 a 1,30, música de órgano.

EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos y música.

DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín María López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.

EUCALIPTO.—Argumosa, 4 (junto a Sala Olímpica). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida.

GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral, 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería internacional. Cerveza alemana de barril. Juegos y aperitivos variados. Música pop.

ICARIA.—Independencia, 1. Abierto de 19 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.

ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernardo). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidades: cerveza nacional e importación de música.

ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.

LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Vergara, 78. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y bolera. LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de Mella, 2. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h. n sin interrupción. Música para bailar.

LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza alemana de barril, queso y paté.

MANANTIAL.—Cardeñosa, 11 (Entrevías). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Combinados: braguitas verdes y Manantial.

MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas de festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidades: té y café árabes. De 19 a 21 h. Música árabe-andaluza.

PRINCESA DE EBOLI.—Francisco de Rojas, 9. Metro Bilbao. Tel. 447 60 14. De 12 de la mañana a 2,30 h. de la madrugada. Viernes, sábados y vísperas, hasta las 3 h. Música para bailar, ambiente selecto. Comidas de empresa. Servicio de aparcamiento gratuito.

RECOVECOS PUB.—Los Collados, 3. Metro Quintana. Tel. 268 31 50. Abierto de 18 a 1,30 h. Proyección de largometrajes y musicales.

ROBERT'S.—Silva, 30 (junto a la Gran Vía). Metro Callao. Tel. 221 40 17. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Personal con traje típico escocés. Gran variedad en coctelería.

SANDALO 1.—Serrano Jover, 1. Metro Argüelles. Tel. 242 37 37. Abierto de 19 a 3 h.

SANDALO 3.—Luchana, 31. Metro Bilbao. Tel. 445 63 83. Abierto de 19 a 3 h.

Piano-pubs

ARTY.—Casa del Poeta. Minicentro la Otra Cultura. Segovia, 16 (Latina). Cerrado lunes. *Miguel en décadas nuestras*. Sketchs, poemas y canciones.

EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca). Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en pas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los martes. BOUQUET.—Pub. Claudio Coello, 86 (semiesquina a José Ortega y Gasset). Abierto de 19 a 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas de festivos hasta las 3 h. Actuaciones en directo. Canapés variados y coctelería.

COLOSIMOS.—Ortega y Gasset, 67. Coctelería internacional y tapas de cocina. Música entre 50 y 60. Abierto de 12 de la mañana a 2 de la madrugada.

DUBLIN.—El pub del café irlandés. Príncipe de Asturias, 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3. Amanizado por piano y órgano.

HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 22. Metro Santo Domingo. Abierto de 19,30 a 23,30 h. Ambiente excelente. Precios normales del bar.

MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alcocer, 48. Abierto hasta las 3 de la madrugada. Libro Pastor.

OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaza Doctor Laguna, 1 (semiesquina a Doce de Octubre). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Coctelería: cóctel especial Old Fashioned, canapés, menús rápidos. Todos los días, a partir de las 21,30 h., actuación en directo de dos pianistas.

EL PATO AZUL.—Orense, 70 (entrada por sario Pino). Tel. 279 69 18. Abierto de 12 h. mediodía a 3 de la madrugada. Viernes y sábado, música en vivo con el pianista José Ángel. Cócteles sorpresa, ahumados y cafés especiales. Jueves, bingo; viernes, concurso musical.

RAVEL.—Orense, 28 (esq. Gral. Perón, Atx). Tel. 456 06 37. Abierto de 19 a 2,30 h. Sábados y vísperas festivos, 3 h., piano en vivo.

Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterráneo (pacifico). Metro Menéndez Pelayo. Teléfono 433 53 99. Abierto de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada por don Terradas). Metro Argüelles. Aut. 1, 2, 3. Abierto de 18 a 2 de la madrugada.

CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abierto de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas, hasta las 3 horas. Auténtico té moruno.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Barro Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 19 a 2,30 horas.

COLOR.—Orense, 18. Horario continuo desde las 6,30 h. Tel. 456 27 29. Especialidad en las de colegios y Universidad.

PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (frente Scala-Meliá Castilla). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada.

DIA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol y Solilla. Teléfono 4293693. Abierto de 8 de la mañana a 2 de la madrugada. Varios ambientes musicales. Cafetería y discoteca. Cócteles y canapés variados.

DIVERTY.—Disco-bar. Hilarión Eslava, 34 (Moncloa). Abierto todas las tardes y noches. Ambiente excelente y buena música. ¡Te esperamos!

LA FLOR DEL TIETAR.—La Iglesuela (Toledo). Tel. 8. Especialidad en cochinito y un amplísimo surtido en tapas.

Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 23,30 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas.

BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.

BOCACIO.—Marqués de la Ensenada, 16. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios, según consumo.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de *Nada con sífon...* Lunes a jueves, único pase, 24 h. viernes y sábado, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche cerrada.

BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Toledo). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.

CACHE.—Disco-boite. Orense, 24. Teléfono 4559632. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.

CARIOCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.

CARISMA.—Andrés Mellado, 33 (patios). Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Teléfono 449 21 26.

CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo.

CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (Barrion de San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señoras, 100 pesetas.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos de Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas fest., 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

DISCO AMARELLO.—Oronse, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.
DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábado festivos, tarde.
DON JULIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.
EL JARDIN.—(Antiguo Carrusel). Valverde, 14 (junto Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.
EL SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo.
GRIFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon; martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.
IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Arroyuelos-Moncloa. Todas las tardes.
LONG PLAY.—Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Aparcamiento Infantes. Discoteca, planta baja. 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato.
MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería.
MARATHON.—Donoso Cortés, 22, semiesquina a Vallehermoso. Tel. 445 15 44. Abierta martes a domingos (tardes). Lunes, cerrado. De la Cadena Windsor.
MEZCLAS DISCO.—Camino Vinateros, 40. Metro Vinateros. Tel. 439 97 66. Abierto todos los días de 19 a 24 h.; viernes y sábados, de 19 a 5.
MISS.—Oronse, 10 y 12 (bajos). Metro Nuevos Ministerios. Abierto de 19 a 5 h. ininterrumpidamente; sábados y vísperas de festivos, hasta las 5,30 h. Música de vanguardia nacional y de importación. Precios según consumición.
MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril.
SALA MORASOL.—Pradillo, 4. Metros Prosperidad y Alfonso XIII. Tel. 415 57 42. Abierto todos los días de 24 a 4,30 h. Viernes, hasta las 5, y sábados, hasta las 5,30 h. Tardes, de 19 a 22 h., los viernes, sábados y domingos.
NEW VIP'S.—Arroyo del Fresno, 17. Ciudad Puerta de Hierro, edificio Hotel Monte Real. Tel. 218 10 79. Abierto de 19 a 4,30 h., sin interrupción. Sábados y vísperas, de 18,30 a 22,30 y de 23,30 a 5 h.
NUBES.—Oronse, 19 (bajos). Tel. 455 31 31. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Música disco. Ambiente selecto.
PEOPLE.—Guzmán el Bueno, 14. Tel. 449 23 37. Abierto de 7 tarde a 5 madrugada. Actúa en vivo Pachi Muntaner. Todas las noches a partir de la 1. Ambiente selecto.
PERFIL.—Fernández de los Ríos, 87. Metro Moncloa. Tel. 449 34 96. Abierto de 19,30 a 4 h.
PIRANDELLO 1.—Martín de los Heros, 14, y Ventura Rodríguez, 7. Metro Ventura Rodríguez. Tel. 247 63 12. Abierto de 19 a 22 h. y de 23,30 a 4 h. Viernes y vísperas de fiesta, hasta las 5.
PURZEL BAUM.—Princesa, 3 (bajos). Metro Plaza de España. Abierto tarde y noche. Aparcamiento. Tarjetas: American, Visa y Diners. Actuaciones periódicas.
PUSSICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Capitán Haya, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 h. madrugada. Sólo parejas.
RICCI.—Travesía de Andrés Mellado, 3. Abierto todos los días de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la madrugada. Actuaciones en directo en un ambiente selecto.
ROCK OLA.—Padre Xifré, 5. Metros Cartagena y América. Tel. 413 78 39. Noches, actuación de bandas diversas.
SKY.—Galileo, 7. Tel. 445 90 01. Abierto de 19 a 22,30 y de 24 a 5 h. Tardes, ambiente joven. Abierto jueves, viernes, sábados y domingos.
SOMBRAS.—Oronse, 12, bajos. Metro Nuevos Ministerios. Tel. 456 04 92. Abierto de 19 a 5 h. de la madrugada; festivos hasta las 5,30 h.
STAR.—Isabel la Católica, 6. Metros Santo Domingo y Plaza España. Tels. 248 50 82/81. Abierto de 19 a 5 h. Actuaciones.

Música suramericana

BARRANQUILLA.—Marqués de Villamejor, 8 (frente a Serrano, 80). Abierto de 23 a 5 horas. Viernes y sábados. Domingos tardes. Música sudamericana en vivo.
CAMBALACHE.—San Lorenzo, 5 (semiesquina cocina argentina hasta las 3,30 h.
LA CARRETA.—Barbieri, 10. Metro Chueca. Actuaciones todos los días.
DONALBERTO.—Manuel Silvela, 6 (Chamberí). Metro Alonso Martínez. Autobuses 4, 21 y M-30. Tel. 446 01 10. Abierto de 19 a 2,30 h.
RINCON GUARANI.—Doce de Octubre (entre los números 28 y 30). Metro Sainz de Baranda. Tel. 409 38 86. Abierto desde las 18 h. A partir de las 23,30 h., música paraguaya y actua-

TOLDERIA.—Caños Viejos, 3 (vuelta calle Bailén, 31). Metro Opera. Tel. 266 41 72. Cerrado lunes. Abierto a partir de las 22,30 h. Sábados y domingos, desde 19 a 3 h. de la madrugada.
VIHUELA.—O'Donnell, 4-6. Torre de Valencia, bajo interior. Metro Príncipe de Vergara. Autobus 2. Tel. 275 68 19. Abierto de 23 a 3,30 h. (lunes a jueves). De 19,30 a 3,30 h. (viernes a domingo).

Café concierto

EL ATRIL.—Paloma, 9. Metro Latina. Tel. 266 23 34. Abierto de 19 a 1,30 h.; vísperas y sábados, 2,30 h. Martes, a las 22 h.; tertulia literaria abierta; jueves a las 22,30 h.; Julia León. Exposiciones, tertulias y juegos.
EL BUFON.—Café-piano.—Magdalena, 32 (junto al teatro Monumental). Metro Antón Martín. Abierto de 18 a 2 h.; sábados y vísperas de festivos, de 18 a 2,30 h. Especialidad en cócteles, cafés y quesos.
EL BURRERO.—Arrieta, 7. Metro Opera. Tel. 242 57 57. Abierto de 18,30 a 2,30 h. Tardes, música española, piano y guitarra. Noches, arte flamenco en vino.D
CAFE AVALON.—Lavapies, 12. Metro Tirso de Molina. Tel. 227 38 84. Abierto de 19 a 2 h. Música en vivo de cantautores. Jueves: magia y humor con Juan Gabriel. Miércoles: cartomancia con Paloma.
CAFE DE MARAVILLAS.—San Vicente Ferrer, 33 bis. Metro Noviciado. Tel. 232 79 87. Cerrado lunes. Restaurante: Abierto de 20 a 23,30 h. Carta especial de fondues. Cocina imaginativa. Tarjeta Visa. Café-concierto: de 20 a 3 h. Carta de cafés, cócteles y champagnes. Música en vivo. Actuaciones todas las noches a partir de las 22,30 h. de Fernando Corona, piano (música brasileña).D
CANDILEJAS.—Cabaret cinematográfico. Bailén, 16. Metro Puerta Toledo. Tel. 265 55 45. Abierto de 19 a 2 h. Martes y miércoles, a partir de las 21,30: Isabel Carretero, quiromántica y cartomántica.
CASAPUEBLO.—León, 3. Metro Antón Martín. Tel. 429 05 15. Abierto de 20 a 3 madrugada. Piano todos los días en directo a las 10 y las 12 h. Lunes y miércoles, clásico: jazz los demás días. Para picar quesos, fondues. Café irlandés, caipirinha. Música grabada jazz, francesa y brasileña. Ambientado de principios de siglo.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.500 pesetas. El Cohete, los bailaores Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.
CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa.
CORRAL DE LA MORERIA.—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.
CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. Antonio del Castillo y Estrella Flores.
LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio: 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marcelo, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa.
TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición: 1.700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailar Tony el Palao y La Uchi. Sigue el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Sierpe», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa.

VENTA DEL GATO.—Avenida Burgos, 214, km 7.700. Tels. 766 60 60, 202 39 21 y 202 34 27. Debut puro a reventar *La pañoleta*, Pastora Vega, Isabel Plaza y 12 primerísimas figuras del flamenco. Artistas invitados: Los Caminates. Dirección: Rafael Pantoja.

Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De

martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30, 1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h.
CLAMORES.—Jazz-Club. Alburquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champanería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones.
DALLAS.—Club de música. Oronse, 34. Abierto de 19 a 3 h.
EL DESPERTAR.—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias.
MANUELA.—Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h.
PALMANEGRA.—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y Gimiets, ambiente de cine negro.
RAGTIME.—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz.
WHISKY JAZZ CLUB.—Diego de León, 7 (Salamanca). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19 a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23,30 horas. Noches, 23,30, 1 y 2,15 h.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.
CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Presenta todas las noches, 1,15, Martes y Trece (Josema y Millán). Reserve su mesa con antelación. Tardes, discoteca. Domingos noche, cerrado.
CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.
CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. Todas las noches, a la UNA, en su 3.ª temporada de llenos diarios, *Moncho Borrajo*. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borrajo es más importante que Charlot». Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.
EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.
LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.
LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).
MICHELETA (Music-Hall).—Costanilla de los Angeles, 20 (Plaza de Santo Domingo). Teléfono 247 94 45. Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.
MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas desde las 10, copas desde las 11 y show a las 12. Cerrado domingos.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.
PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, *La revista burbujas*, con la actuación personal de Alfonso Lussón. Primeras vedettes: Marta Valverde, Yolanda Soler, Carmen Grey. Actor cómico: Manolo Cal, y el ballet *Gofree Girls*. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche, el show de Paco España. 3,15: *Sexy show*. Orquesta Barbacoa y discos.

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Metro Nuevos Ministerios. Aparcamiento para 1.000 coches.

Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la una, hasta el 30 de noviembre, *Gila*. ¡El único humorista que no tiene sucursales!! Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Todas las noches a la una, *Angel-Hito* con su divertidísimo espectáculo. Pedro Ruiz ha dicho: «Una voz, un humorista y un señor. El nuevo hito del humor.» Tardes, ambiente recomendado para mayores de treinta años, con la gran orquesta Mundo joven. Lunes, cerrado.
ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 21,30 a 3,30 h. Jueves, viernes y sábado: Ballet Español de Los Goyescos. Baile con la orquesta de Florida Park. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pombo Comedor, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.
NOCHES DEL CUPLE.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas desde las 10, copas desde las 11 y Show a las 12. Cerrado domingos.
SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo).—Presenta el nuevo espectáculo internacional: *Madrid, mágico carrusel*, dirigido y realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Con la Familia Segura (escalofrantes antipodistas); Vicen Carmen, fabulosos magos; Tamia y Edgar, increíbles patinadores sobre hielo; Giorgio y Bruno, fantásticos humoristas. El fabuloso Scala Ballet y un Carrusel Mágico de números espectaculares y sorprendentes. Todos los días desde las 20,30: cena (con la actuación de Enrique Valdivieso, de 21 a 22 horas). Baile y espectáculo (primer pase, 22,30): Precio: 3.950 pesetas. Desde las 0,45 horas, excepto domingos, consumición, baile y espectáculo (segundo pase, 1,00 horas). Precio: 1.900 pesetas. (Viernes, sábado y vísperas de festivos: 2.150 pesetas.) Especial sábados y domingos tardes: 1.300. (ITE no incluido en los precios.) Información y reservas: 450 44 00. Capitán Haya, 43 (Edificio Meliá Castilla). Entrada por Rosario Pino, 7.
LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile.
EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.
OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.
PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.
SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón, Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)
ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Festivos servicios especiales: Estación Metro Batán. Estrecho (Bravo Murillo, 173). Puente Vallecas (Avda. Ciudad Barcelona-Pacífico). Ventas: Entrada: 10 a 18. Cierre: 18,30.

BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						

HORIZONTALES

1: Prelado. Chaqueta cerrada. Sustanciosa. — 2: La que se dedica a hacer ruedas. Premio literario español. Tablero contador. En inglés, en. — 3: Anagrama de con. Sur. Forma natural del lenguaje. Lengua provenzal. Pájaro pardo. — 4: Consonante. Artículo. Extremidades. Viento sudeste. Sociedad General Autores de España. — 5: Cerveza inglesa. Obra tejida en lana, seda, etc. Fósforo. Arabe. Oeste. Al revés, artículo neutro. Consonante. — 6: Llevada en sus entrañas. Sobrepasa. Coleóptero propio de países cálidos de América. — 7: Cero. Consonante. Matrícula de Bilbao. Capital aragonesa. Eleva. Campeón. — 8: Ninfa del mar. Percibo. Anuda. Liga Revolucionaria Comunista. — 9: Anagrama de cavila. Odín. Sin artificio. Vocal. — 10: Consonante. Diosa. Nota musical. Verbal. Palo indio para labrar. Calle. — 11: Principio supremo del taoísmo. Ignorado. Membrana interna del ojo. — 12: Especie de libélula. Nombre árabe. Fiestas madrileñas. Vocal. — 13: Antigua cadena de radio. Al revés, cochinitos. Tres vocales iguales. Consonante. Aluminio. — 14: Casa de labranza catalana. Mil. Instrumentos musicales. Esta otra. — 15: Al revés, voz para ahuyentar animales. Lindase. Parte lateral de la cabeza. Costumbres.

VERTICALES

1: Personaje principal de un drama, novela, etc. Repetido, mamá. — 2: Todavía. Forma pronominal. Al revés, mira. Uva sin madurar. — 3: Raptos. — 4: Dos consonantes. Norte. Consonante. Nombre de letra. Cuatro romanos. — 5: Al revés, catedral. Cerrado con tabique. Dos vocales. — 6: Consonante doble. Solicitada. Anagrama de sen. Consonante. — 7: Amontona. Vocal. Al revés, sociedad limitada. Compañía discográfica. — 8: Cien. Culpada. Consonante. Cesan. Consonante. — 9: Orificios por donde se expelen los excrementos. Ciudad

de Polonia que estuvo en poder de Austria y Rusia. Al revés, Dios mitológico. — 10: Onomatopeya de un golpe. Inflamación del vientre. — 11: Al revés, municipio de La Coruña. Natural de Bavaria. Al revés y en plural, interjección. — 12: Entrega. Fantasía inventiva. — 13: Aromáticos. Diligentes. — 14: Consonante. Organismo muscular. Dónde. Afirmación. — 15: Dos vocales iguales. Cobalto. Vocal. Vástago acodado. Este. — 16: Barrote que sostiene la cofa. Vocal. Ligo. Cortado con los dientes. — 17: Especie de piedra pómez que contiene oro. En plural, libro parroquial donde se registran las partidas de defunción. — 18: En plural, diminutivo. Casualidad. Artículo. Pronombre personal. — 19: Poeta español del Siglo de Oro. Astutos. — 20: Vocal. Pintor español. En catalán, Luis. Matrícula de Toledo. — 21: Tratamiento de los reyes franceses. Otorgar. Partícula privativa. En latín, arte. — 22: Nombre de mujer. Opera de Puccini. Clase.

SOLUCION

Horizontales: — 1: Pastor. Cazadora. Jugosa. — 2: Ruedera. Nadal. — 3: Onc. S. Prosa. Oc. Alondra. — 4: T. Un. Pies. Siroco. — 5: Ale. Tela. P. Moro. O. Ol. T. — 6: Gestada. Rebasa. Abarr. — 7: O. T. Bi. Zaragoza. Iza. As. — 8: Nereida. Diviso. Ata. LRC. — 9: SAE. — 10: S. Dea. La. Ora. Coa. Rua. — 11: Tao. Des. — 12: Retina. — 13: Agrión. All. Isidries. U. — 14: REM. Senotso. 000. — 15: Masía. M. Planos. Estotra. — 16: Az. Limitase. Sién. Usos. — 17: Aun. Le. Ev. Agraz. — 18: Secues. — 19: Protagonista. Ma. — 20: Aun. Le. Ev. Agraz. — 21: Secues. — 22: Aun. Le. Ev. Agraz. — 23: Secues. — 24: Aun. Le. Ev. Agraz. — 25: Secues. — 26: Aun. Le. Ev. Agraz. — 27: Secues. — 28: Aun. Le. Ev. Agraz. — 29: Secues. — 30: Aun. Le. Ev. Agraz. — 31: Secues. — 32: Aun. Le. Ev. Agraz. — 33: Secues. — 34: Aun. Le. Ev. Agraz. — 35: Secues. — 36: Aun. Le. Ev. Agraz. — 37: Secues. — 38: Aun. Le. Ev. Agraz. — 39: Secues. — 40: Aun. Le. Ev. Agraz. — 41: Secues. — 42: Aun. Le. Ev. Agraz. — 43: Secues. — 44: Aun. Le. Ev. Agraz. — 45: Secues. — 46: Aun. Le. Ev. Agraz. — 47: Secues. — 48: Aun. Le. Ev. Agraz. — 49: Secues. — 50: Aun. Le. Ev. Agraz. — 51: Secues. — 52: Aun. Le. Ev. Agraz. — 53: Secues. — 54: Aun. Le. Ev. Agraz. — 55: Secues. — 56: Aun. Le. Ev. Agraz. — 57: Secues. — 58: Aun. Le. Ev. Agraz. — 59: Secues. — 60: Aun. Le. Ev. Agraz. — 61: Secues. — 62: Aun. Le. Ev. Agraz. — 63: Secues. — 64: Aun. Le. Ev. Agraz. — 65: Secues. — 66: Aun. Le. Ev. Agraz. — 67: Secues. — 68: Aun. Le. Ev. Agraz. — 69: Secues. — 70: Aun. Le. Ev. Agraz. — 71: Secues. — 72: Aun. Le. Ev. Agraz. — 73: Secues. — 74: Aun. Le. Ev. Agraz. — 75: Secues. — 76: Aun. Le. Ev. Agraz. — 77: Secues. — 78: Aun. Le. Ev. Agraz. — 79: Secues. — 80: Aun. Le. Ev. Agraz. — 81: Secues. — 82: Aun. Le. Ev. Agraz. — 83: Secues. — 84: Aun. Le. Ev. Agraz. — 85: Secues. — 86: Aun. Le. Ev. Agraz. — 87: Secues. — 88: Aun. Le. Ev. Agraz. — 89: Secues. — 90: Aun. Le. Ev. Agraz. — 91: Secues. — 92: Aun. Le. Ev. Agraz. — 93: Secues. — 94: Aun. Le. Ev. Agraz. — 95: Secues. — 96: Aun. Le. Ev. Agraz. — 97: Secues. — 98: Aun. Le. Ev. Agraz. — 99: Secues. — 100: Aun. Le. Ev. Agraz. — 101: Secues. — 102: Aun. Le. Ev. Agraz. — 103: Secues. — 104: Aun. Le. Ev. Agraz. — 105: Secues. — 106: Aun. Le. Ev. Agraz. — 107: Secues. — 108: Aun. Le. Ev. Agraz. — 109: Secues. — 110: Aun. Le. Ev. Agraz. — 111: Secues. — 112: Aun. Le. Ev. Agraz. — 113: Secues. — 114: Aun. Le. Ev. Agraz. — 115: Secues. — 116: Aun. Le. Ev. Agraz. — 117: Secues. — 118: Aun. Le. Ev. Agraz. — 119: Secues. — 120: Aun. Le. Ev. Agraz. — 121: Secues. — 122: Aun. Le. Ev. Agraz. — 123: Secues. — 124: Aun. Le. Ev. Agraz. — 125: Secues. — 126: Aun. Le. Ev. Agraz. — 127: Secues. — 128: Aun. Le. Ev. Agraz. — 129: Secues. — 130: Aun. Le. Ev. Agraz. — 131: Secues. — 132: Aun. Le. Ev. Agraz. — 133: Secues. — 134: Aun. Le. Ev. Agraz. — 135: Secues. — 136: Aun. Le. Ev. Agraz. — 137: Secues. — 138: Aun. Le. Ev. Agraz. — 139: Secues. — 140: Aun. Le. Ev. Agraz. — 141: Secues. — 142: Aun. Le. Ev. Agraz. — 143: Secues. — 144: Aun. Le. Ev. Agraz. — 145: Secues. — 146: Aun. Le. Ev. Agraz. — 147: Secues. — 148: Aun. Le. Ev. Agraz. — 149: Secues. — 150: Aun. Le. Ev. Agraz. — 151: Secues. — 152: Aun. Le. Ev. Agraz. — 153: Secues. — 154: Aun. Le. Ev. Agraz. — 155: Secues. — 156: Aun. Le. Ev. Agraz. — 157: Secues. — 158: Aun. Le. Ev. Agraz. — 159: Secues. — 160: Aun. Le. Ev. Agraz. — 161: Secues. — 162: Aun. Le. Ev. Agraz. — 163: Secues. — 164: Aun. Le. Ev. Agraz. — 165: Secues. — 166: Aun. Le. Ev. Agraz. — 167: Secues. — 168: Aun. Le. Ev. Agraz. — 169: Secues. — 170: Aun. Le. Ev. Agraz. — 171: Secues. — 172: Aun. Le. Ev. Agraz. — 173: Secues. — 174: Aun. Le. Ev. Agraz. — 175: Secues. — 176: Aun. Le. Ev. Agraz. — 177: Secues. — 178: Aun. Le. Ev. Agraz. — 179: Secues. — 180: Aun. Le. Ev. Agraz. — 181: Secues. — 182: Aun. Le. Ev. Agraz. — 183: Secues. — 184: Aun. Le. Ev. Agraz. — 185: Secues. — 186: Aun. Le. Ev. Agraz. — 187: Secues. — 188: Aun. Le. Ev. Agraz. — 189: Secues. — 190: Aun. Le. Ev. Agraz. — 191: Secues. — 192: Aun. Le. Ev. Agraz. — 193: Secues. — 194: Aun. Le. Ev. Agraz. — 195: Secues. — 196: Aun. Le. Ev. Agraz. — 197: Secues. — 198: Aun. Le. Ev. Agraz. — 199: Secues. — 200: Aun. Le. Ev. Agraz. — 201: Secues. — 202: Aun. Le. Ev. Agraz. — 203: Secues. — 204: Aun. Le. Ev. Agraz. — 205: Secues. — 206: Aun. Le. Ev. Agraz. — 207: Secues. — 208: Aun. Le. Ev. Agraz. — 209: Secues. — 210: Aun. Le. Ev. Agraz. — 211: Secues. — 212: Aun. Le. Ev. Agraz. — 213: Secues. — 214: Aun. Le. Ev. Agraz. — 215: Secues. — 216: Aun. Le. Ev. Agraz. — 217: Secues. — 218: Aun. Le. Ev. Agraz. — 219: Secues. — 220: Aun. Le. Ev. Agraz. — 221: Secues. — 222: Aun. Le. Ev. Agraz. — 223: Secues. — 224: Aun. Le. Ev. Agraz. — 225: Secues. — 226: Aun. Le. Ev. Agraz. — 227: Secues. — 228: Aun. Le. Ev. Agraz. — 229: Secues. — 230: Aun. Le. Ev. Agraz. — 231: Secues. — 232: Aun. Le. Ev. Agraz. — 233: Secues. — 234: Aun. Le. Ev. Agraz. — 235: Secues. — 236: Aun. Le. Ev. Agraz. — 237: Secues. — 238: Aun. Le. Ev. Agraz. — 239: Secues. — 240: Aun. Le. Ev. Agraz. — 241: Secues. — 242: Aun. Le. Ev. Agraz. — 243: Secues. — 244: Aun. Le. Ev. Agraz. — 245: Secues. — 246: Aun. Le. Ev. Agraz. — 247: Secues. — 248: Aun. Le. Ev. Agraz. — 249: Secues. — 250: Aun. Le. Ev. Agraz. — 251: Secues. — 252: Aun. Le. Ev. Agraz. — 253: Secues. — 254: Aun. Le. Ev. Agraz. — 255: Secues. — 256: Aun. Le. Ev. Agraz. — 257: Secues. — 258: Aun. Le. Ev. Agraz. — 259: Secues. — 260: Aun. Le. Ev. Agraz. — 261: Secues. — 262: Aun. Le. Ev. Agraz. — 263: Secues. — 264: Aun. Le. Ev. Agraz. — 265: Secues. — 266: Aun. Le. Ev. Agraz. — 267: Secues. — 268: Aun. Le. Ev. Agraz. — 269: Secues. — 270: Aun. Le. Ev. Agraz. — 271: Secues. — 272: Aun. Le. Ev. Agraz. — 273: Secues. — 274: Aun. Le. Ev. Agraz. — 275: Secues. — 276: Aun. Le. Ev. Agraz. — 277: Secues. — 278: Aun. Le. Ev. Agraz. — 279: Secues. — 280: Aun. Le. Ev. Agraz. — 281: Secues. — 282: Aun. Le. Ev. Agraz. — 283: Secues. — 284: Aun. Le. Ev. Agraz. — 285: Secues. — 286: Aun. Le. Ev. Agraz. — 287: Secues. — 288: Aun. Le. Ev. Agraz. — 289: Secues. — 290: Aun. Le. Ev. Agraz. — 291: Secues. — 292: Aun. Le. Ev. Agraz. — 293: Secues. — 294: Aun. Le. Ev. Agraz. — 295: Secues. — 296: Aun. Le. Ev. Agraz. — 297: Secues. — 298: Aun. Le. Ev. Agraz. — 299: Secues. — 300: Aun. Le. Ev. Agraz. — 301: Secues. — 302: Aun. Le. Ev. Agraz. — 303: Secues. — 304: Aun. Le. Ev. Agraz. — 305: Secues. — 306: Aun. Le. Ev. Agraz. — 307: Secues. — 308: Aun. Le. Ev. Agraz. — 309: Secues. — 310: Aun. Le. Ev. Agraz. — 311: Secues. — 312: Aun. Le. Ev. Agraz. — 313: Secues. — 314: Aun. Le. Ev. Agraz. — 315: Secues. — 316: Aun. Le. Ev. Agraz. — 317: Secues. — 318: Aun. Le. Ev. Agraz. — 319: Secues. — 320: Aun. Le. Ev. Agraz. — 321: Secues. — 322: Aun. Le. Ev. Agraz. — 323: Secues. — 324: Aun. Le. Ev. Agraz. — 325: Secues. — 326: Aun. Le. Ev. Agraz. — 327: Secues. — 328: Aun. Le. Ev. Agraz. — 329: Secues. — 330: Aun. Le. Ev. Agraz. — 331: Secues. — 332: Aun. Le. Ev. Agraz. — 333: Secues. — 334: Aun. Le. Ev. Agraz. — 335: Secues. — 336: Aun. Le. Ev. Agraz. — 337: Secues. — 338: Aun. Le. Ev. Agraz. — 339: Secues. — 340: Aun. Le. Ev. Agraz. — 341: Secues. — 342: Aun. Le. Ev. Agraz. — 343: Secues. — 344: Aun. Le. Ev. Agraz. — 345: Secues. — 346: Aun. Le. Ev. Agraz. — 347: Secues. — 348: Aun. Le. Ev. Agraz. — 349: Secues. — 350: Aun. Le. Ev. Agraz. — 351: Secues. — 352: Aun. Le. Ev. Agraz. — 353: Secues. — 354: Aun. Le. Ev. Agraz. — 355: Secues. — 356: Aun. Le. Ev. Agraz. — 357: Secues. — 358: Aun. Le. Ev. Agraz. — 359: Secues. — 360: Aun. Le. Ev. Agraz. — 361: Secues. — 362: Aun. Le. Ev. Agraz. — 363: Secues. — 364: Aun. Le. Ev. Agraz. — 365: Secues. — 366: Aun. Le. Ev. Agraz. — 367: Secues. — 368: Aun. Le. Ev. Agraz. — 369: Secues. — 370: Aun. Le. Ev. Agraz. — 371: Secues. — 372: Aun. Le. Ev. Agraz. — 373: Secues. — 374: Aun. Le. Ev. Agraz. — 375: Secues. — 376: Aun. Le. Ev. Agraz. — 377: Secues. — 378: Aun. Le. Ev. Agraz. — 379: Secues. — 380: Aun. Le. Ev. Agraz. — 381: Secues. — 382: Aun. Le. Ev. Agraz. — 383: Secues. — 384: Aun. Le. Ev. Agraz. — 385: Secues. — 386: Aun. Le. Ev. Agraz. — 387: Secues. — 388: Aun. Le. Ev. Agraz. — 389: Secues. — 390: Aun. Le. Ev. Agraz. — 391: Secues. — 392: Aun. Le. Ev. Agraz. — 393: Secues. — 394: Aun. Le. Ev. Agraz. — 395: Secues. — 396: Aun. Le. Ev. Agraz. — 397: Secues. — 398: Aun. Le. Ev. Agraz. — 399: Secues. — 400: Aun. Le. Ev. Agraz. — 401: Secues. — 402: Aun. Le. Ev. Agraz. — 403: Secues. — 404: Aun. Le. Ev. Agraz. — 405: Secues. — 406: Aun. Le. Ev. Agraz. — 407: Secues. — 408: Aun. Le. Ev. Agraz. — 409: Secues. — 410: Aun. Le. Ev. Agraz. — 411: Secues. — 412: Aun. Le. Ev. Agraz. — 413: Secues. — 414: Aun. Le. Ev. Agraz. — 415: Secues. — 416: Aun. Le. Ev. Agraz. — 417: Secues. — 418: Aun. Le. Ev. Agraz. — 419: Secues. — 420: Aun. Le. Ev. Agraz. — 421: Secues. — 422: Aun. Le. Ev. Agraz. — 423: Secues. — 424: Aun. Le. Ev. Agraz. — 425: Secues. — 426: Aun. Le. Ev. Agraz. — 427: Secues. — 428: Aun. Le. Ev. Agraz. — 429: Secues. — 430: Aun. Le. Ev. Agraz. — 431: Secues. — 432: Aun. Le. Ev. Agraz. — 433: Secues. — 434: Aun. Le. Ev. Agraz. — 435: Secues. — 436: Aun. Le. Ev. Agraz. — 437: Secues. — 438: Aun. Le. Ev. Agraz. — 439: Secues. — 440: Aun. Le. Ev. Agraz. — 441: Secues. — 442: Aun. Le. Ev. Agraz. — 443: Secues. — 444: Aun. Le. Ev. Agraz. — 445: Secues. — 446: Aun. Le. Ev. Agraz. — 447: Secues. — 448: Aun. Le. Ev. Agraz. — 449: Secues. — 450: Aun. Le. Ev. Agraz. — 451: Secues. — 452: Aun. Le. Ev. Agraz. — 453: Secues. — 454: Aun. Le. Ev. Agraz. — 455: Secues. — 456: Aun. Le. Ev. Agraz. — 457: Secues. — 458: Aun. Le. Ev. Agraz. — 459: Secues. — 460: Aun. Le. Ev. Agraz. — 461: Secues. — 462: Aun. Le. Ev. Agraz. — 463: Secues. — 464: Aun. Le. Ev. Agraz. — 465: Secues. — 466: Aun. Le. Ev. Agraz. — 467: Secues. — 468: Aun. Le. Ev. Agraz. — 469: Secues. — 470: Aun. Le. Ev. Agraz. — 471: Secues. — 472: Aun. Le. Ev. Agraz. — 473: Secues. — 474: Aun. Le. Ev. Agraz. — 475: Secues. — 476: Aun. Le. Ev. Agraz. — 477: Secues. — 478: Aun. Le. Ev. Agraz. — 479: Secues. — 480: Aun. Le. Ev. Agraz. — 481: Secues. — 482: Aun. Le. Ev. Agraz. — 483: Secues. — 484: Aun. Le. Ev. Agraz. — 485: Secues. — 486: Aun. Le. Ev. Agraz. — 487: Secues. — 488: Aun. Le. Ev. Agraz. — 489: Secues. — 490: Aun. Le. Ev. Agraz. — 491: Secues. — 492: Aun. Le. Ev. Agraz. — 493: Secues. — 494: Aun. Le. Ev. Agraz. — 495: Secues. — 496: Aun. Le. Ev. Agraz. — 497: Secues. — 498: Aun. Le. Ev. Agraz. — 499: Secues. — 500: Aun. Le. Ev. Agraz. — 501: Secues. — 502: Aun. Le. Ev. Agraz. — 503: Secues. — 504: Aun. Le. Ev. Agraz. — 505: Secues. — 506: Aun. Le. Ev. Agraz. — 507: Secues. — 508: Aun. Le. Ev. Agraz. — 509: Secues. — 510: Aun. Le. Ev. Agraz. — 511: Secues. — 512: Aun. Le. Ev. Agraz. — 513: Secues. — 514: Aun. Le. Ev. Agraz. — 515: Secues. — 516: Aun. Le. Ev. Agraz. — 517: Secues. — 518: Aun. Le. Ev. Agraz. — 519: Secues. — 520: Aun. Le. Ev. Agraz. — 521: Secues. — 522: Aun. Le. Ev. Agraz. — 523: Secues. — 524: Aun. Le. Ev. Agraz. — 525: Secues. — 526: Aun. Le. Ev. Agraz. — 527: Secues. — 528: Aun. Le. Ev. Agraz. — 529: Secues. — 530: Aun. Le. Ev. Agraz. — 531: Secues. — 532: Aun. Le. Ev. Agraz. — 533: Secues. — 534: Aun. Le. Ev. Agraz. — 535: Secues. — 536: Aun. Le. Ev. Agraz. — 537: Secues. — 538: Aun. Le. Ev. Agraz. — 539: Secues. — 540: Aun. Le. Ev. Agraz. — 541: Secues. — 542: Aun. Le. Ev. Agraz. — 543: Secues. — 544: Aun. Le. Ev. Agraz. — 545: Secues. — 546: Aun. Le. Ev. Agraz. — 547: Secues. — 548: Aun. Le. Ev. Agraz. — 549: Secues. — 550: Aun. Le. Ev. Agraz. — 551: Secues. — 552: Aun. Le. Ev. Agraz. — 553: Secues. — 554: Aun. Le. Ev. Agraz. — 555: Secues. — 556: Aun. Le. Ev. Agraz. — 557: Secues. — 558: Aun. Le. Ev. Agraz. — 559: Secues. — 560: Aun. Le. Ev. Agraz. — 561: Secues. — 562: Aun. Le. Ev. Agraz. — 563: Secues. — 564: Aun. Le. Ev. Agraz. — 565: Secues. — 566: Aun. Le. Ev. Agraz. — 567: Secues. — 568: Aun. Le. Ev. Agraz. — 569: Secues. — 570: Aun. Le. Ev. Agraz. — 571: Secues. — 572: Aun. Le. Ev. Agraz. — 573: Secues. — 574: Aun. Le. Ev. Agraz. — 575: Secues. — 576: Aun. Le. Ev. Agraz. — 577: Secues. — 578: Aun. Le. Ev. Agraz. — 579: Secues. — 580: Aun. Le. Ev. Agraz. — 581: Secues. — 582: Aun. Le. Ev. Agraz. — 583: Secues. — 584: Aun. Le. Ev. Agraz. — 585: Secues. — 586: Aun. Le. Ev. Agraz. — 587: Secues. — 588: Aun. Le. Ev. Agraz. — 589: Secues. — 590: Aun. Le. Ev. Agraz. — 591: Secues. — 592: Aun. Le. Ev. Agraz. — 593: Secues. — 594: Aun. Le. Ev. Agraz. — 595: Secues. — 596: Aun. Le. Ev. Agraz. — 597: Secues. — 598: Aun. Le. Ev. Agraz. — 599: Secues. — 600: Aun. Le. Ev. Agraz. — 601: Secues. — 602: Aun. Le. Ev. Agraz. — 603: Secues. — 604: Aun. Le. Ev. Agraz. — 605: Secues. — 606: Aun. Le. Ev. Agraz. — 607: Secues. — 608: Aun. Le. Ev. Agraz. — 609: Secues. — 610: Aun. Le. Ev. Agraz. — 611: Secues. — 612: Aun. Le. Ev. Agraz. — 613: Secues. — 614: Aun. Le. Ev. Agraz. — 615: Secues. — 616: Aun. Le. Ev. Agraz. — 617: Secues. — 618: Aun. Le. Ev. Agraz. — 619: Secues. — 620: Aun. Le. Ev. Agraz. — 621: Secues. — 622: Aun. Le. Ev. Agraz. — 623: Secues. — 624: Aun. Le. Ev. Agraz. — 625: Secues. — 626: Aun. Le. Ev. Agraz. — 627: Secues. — 628: Aun. Le. Ev. Agraz. — 629: Secues. — 630: Aun. Le. Ev. Agraz. — 631: Secues. — 632: Aun. Le. Ev. Agraz. — 633: Secues. — 634: Aun. Le. Ev. Agraz. — 635: Secues. — 636: Aun. Le. Ev. Agraz. — 637: Secues. — 638: Aun. Le. Ev. Agraz. — 639: Secues. — 640: Aun. Le. Ev. Agraz. — 641: Secues. — 642: Aun. Le. Ev. Agraz. — 643: Secues. — 644: Aun. Le. Ev. Agraz. — 645: Secues. — 646: Aun. Le. Ev. Agraz. — 647: Secues. — 648: Aun. Le. Ev. Agraz. — 649: Secues. — 650: Aun. Le. Ev. Agraz. — 651: Secues. — 652: Aun. Le. Ev. Agraz. — 653: Secues. — 654: Aun. Le. Ev. Agraz. — 655: Secues. — 656: Aun. Le. Ev. Agraz. — 657: Secues. — 658: Aun. Le. Ev. Agraz. — 659: Secues. — 660: Aun. Le. Ev. Agraz. — 661: Secues. — 662: Aun. Le. Ev. Agraz. — 663: Secues. — 664: Aun. Le. Ev. Agraz. — 665: Secues. — 666: Aun. Le. Ev. Agraz. — 667: Secues. — 668: Aun. Le. Ev. Agraz. — 669: Secues. — 670: Aun. Le. Ev. Agraz. — 671: Secues. — 672: Aun. Le. Ev. Agraz. — 673: Secues. — 674: Aun. Le. Ev. Agraz. — 675: Secues. — 676: Aun. Le. Ev. Agraz. — 677: Secues. — 678: Aun. Le. Ev. Agraz. — 679: Secues. — 680: Aun. Le. Ev. Agraz. — 681: Secues. — 682: Aun. Le. Ev. Agraz. — 683: Secues. — 684: Aun. Le. Ev. Agraz. — 685: Secues. — 686: Aun. Le. Ev. Agraz. — 687: Secues. — 688: Aun. Le. Ev. Agraz. — 689: Secues. — 690: Aun. Le. Ev. Agraz. — 691: Secues. — 692: Aun. Le. Ev. Agraz. — 693: Secues. — 694: Aun. Le. Ev. Agraz. — 695: Secues. — 696: Aun. Le. Ev. Agraz. — 697: Secues. — 698: Aun. Le. Ev. Agraz. — 699: Secues. — 700: Aun. Le. Ev. Agraz. — 701: Secues. — 702: Aun. Le. Ev. Agraz. — 703: Secues. — 704: Aun. Le. Ev. Agraz. — 705: Secues. — 706: Aun. Le. Ev. Agraz. — 707: Secues. — 708: Aun. Le. Ev. Agraz. — 709: Secues. — 710: Aun. Le. Ev. Agraz. — 711: Secues. — 712: Aun. Le. Ev. Agraz. — 713: Secues. — 714: Aun. Le. Ev. Agraz. — 715: Secues. — 716: Aun. Le. Ev. Agraz. — 717: Secues. — 718: Aun. Le. Ev. Agraz. — 719: Secues. — 720: Aun. Le. Ev. Agraz. — 721: Secues. — 722: Aun. Le. Ev. Agraz. — 723: Secues. — 724: Aun. Le. Ev. Agraz. — 725: Secues. — 726: Aun. Le. Ev. Agraz. — 727: Secues. — 728: Aun. Le. Ev. Agraz. — 729: Secues. — 730: Aun. Le. Ev. Agraz. — 731: Secues. — 732: Aun. Le. Ev. Agraz. — 733: Secues. — 734: Aun. Le. Ev. Agraz. — 735: Secues. — 736: Aun. Le. Ev. Agraz. — 737: Secues. — 738: Aun. Le. Ev. Agraz. — 739: Secues. — 740: Aun. Le. Ev. Agraz. — 741: Secues. — 742: Aun. Le. Ev. Agraz. — 743: Secues. — 744: Aun. Le. Ev. Agraz. — 745: Secues. — 746: Aun. Le. Ev. Agraz. — 747: Secues. — 748: Aun. Le. Ev. Agraz. — 749: Secues. — 750: Aun. Le. Ev. Agraz. — 751: Secues. — 752: Aun. Le. Ev. Agraz. — 753: Secues. — 754: Aun. Le. Ev. Agraz. — 755: Secues. — 756: Aun. Le. Ev. Agraz. — 757: Secues. — 758: Aun. Le. Ev



Del 10 al 16 de noviembre de 1985

ARIES

21 marzo
al 20 abril



Amor: La rutina apaga tu entusiasmo y destruye todo tu interés por cosas y personas; no permitas que se apodere de tu relación de pareja, porque la destruiría.

Dinero: Aunque estés lleno de entusiasmo ecológico, no cambies todavía tu coche por bicicletas para toda la familia; el día de la bicicleta no ha pasado de ser un día.

Salud: Trata de evitar los catarros.

TAURO

21 abril
al 20 mayo



Amor: Tu sentido de la familia y el hogar es extraordinario; tu casa es tu castillo; pero no te portes como si estuvieras sitiado: afuera hay gente que te conviene conocer.

Dinero: No es que seas materialista, ni tampoco tacaño, aunque a algunas personas se lo parezcas; es que para desarrollarte sin problemas necesitas seguridad económica.

Salud: Cuídate la garganta.

GEMINIS

21 mayo
al 21 junio



Amor: Necesitas aderezar tu historia cotidiana de amor con un punto de exotismo o aventura; será fácil si tu pareja es Cáncer, no lo intentes siquiera si es Capricornio.

Dinero: Aunque tu atención esté ocupada por los encantadores de serpientes, las doctrinas de Zoroastro o cualquier tema excitante, dedica al menos media hora a tu trabajo.

Salud: Probable sinusitis.

CANCER

22 junio
al 22 julio



Amor: Tienes ante ti una magnífica semana afectiva, en la que no te pasará nada y podrás descansar de tanta carga emocional que padeces habitualmente.

Dinero: No te escudes en necesidades inexistentes para justificar ese gasto que quieres realizar, reconoce que es un capricho y podrás disfrutarlo doblemente.

Salud: Magnífica.

LEO

23 julio
al 22 agosto



Amor: No confíes tanto en tu magnetismo personal, has de realizar un esfuerzo para conseguir esa conquista.

Dinero: Utiliza argamasa, cemento armado o cualquier otro material de probada eficacia para taponar el agujero que tienes en cada mano, si pretendes nivelar tu economía.

Salud: Recuerda que los dentistas están por las nubes y que los dientes no son para cascar nueces ni abrir botellas.

Curiosidades

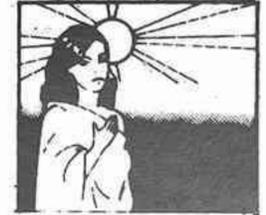
La muerte nos espera al término de una vida que, larga o corta, viene condicionada siempre por nosotros mismos y sigue un proceso de deterioro físico o de destrucción accidental que requiere asimismo una rapidísima sucesión temporal, subsiguiente a nuestro nacimiento.

En la parte superior del Zodiaco está la presencia de la muerte, la Casa Octava, la oposición a la Casa Segunda, que es la del hábitat natural, como ya explicamos en su día. Esta Casa no sólo se refiere a la muerte individual, sino también a la muerte de quienes forman parte del hábitat natural, es decir, los parientes, los amigos íntimos y hasta los bienes patrimoniales.

Esta Casa, también, puede señalar un alejamiento forzado, viajes a lugares muy distintos del propio de nacimiento. Políticamente puede significar voluntad revolucionaria radical y destructiva hacia la tradición o una política dirigida hacia la guerra.

VIRGO

23 agosto
al 21 septiembre



Amor: Olvidate un poco de tu sentido práctico en las relaciones afectivas, pon algo más de romanticismo en tu vida de pareja. El cariño no cambia por eso, pero aumenta la ilusión.

Dinero: Retrasa cuanto puedas las entrevistas de negocios, los primeros días de la semana fallará un tanto tu habilidad negociadora. Prepara bien tus argumentos.

Salud: Excelente.

LIBRA

22 septiembre
al 22 octubre



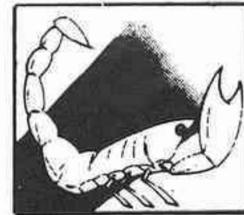
Amor: Vas a reencontrarte con uno de tus amores juveniles o una ilusión del pasado; prepárate a sufrir una decepción si no tienes en cuenta que los años no pasan en balde.

Dinero: Si no quieres arrepentirte y lamentar amargamente las compras que vas a realizar, no dejes que tu concepto de la belleza anule tu sentido práctico.

Salud: Hay peligro de intoxicación: vigila lo que comas.

ESCORPIO

23 octubre
al 21 noviembre



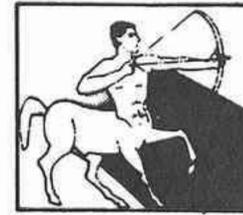
Amor: Es posible que tengas razón, seguramente te han hecho una mala jugada, pero no dejes que te amargue el rencor; el desprecio puede ser tu mejor venganza.

Dinero: No te dispares con los gastos confiados en que tu economía no va tan mal como suele, porque es probable que antes de fin de mes necesites dinero extra.

Salud: No cometas excesos de ningún tipo.

SAGITARIO

22 noviembre
al 22 diciembre



Amor: Quizá te perjudica el exceso de confianza en tu atractivo; aunque te resulte muy difícil, considera la posibilidad de no gustar a la persona por la que te interesas.

Dinero: Procura que tu jefe no advierta que, si bien es él quien manda, se hace siempre lo que tú quieres.

Salud: Esa punzada que sientes a veces, pese a ser en la espalda, puede que sea de origen hepático.

CAPRICORNIO

23 diciembre
al 21 enero



Amor: Procura no dejarte dominar por los celos, ni los disculpes diciendo que eso demuestra tu cariño; la confianza es también una prueba de amor.

Dinero: Vas a estar muy ocupado calculando cómo y dónde realizas tus inversiones para conseguir buenas deducciones en tu próxima liquidación a Hacienda.

Salud: Quizá padezcas ligeras taquicardias.

ACUARIO

22 enero
al 21 febrero



Amor: Se pueden producir problemas familiares relacionados con un niño; debes seguir tu criterio aunque admitas opiniones; es preferible la comprensión que el enfado.

Dinero: El último electrodoméstico todavía no ha salido, así que domina tu impaciencia hasta que puedas comprarlo y canaliza la energía en proyectar uno nuevo.

Salud: Estupenda.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

D. _____
Calle _____ núm. _____ piso _____
Localidad _____
Provincia _____ Teléfono _____
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día _____ de _____ de 198__.

FORMA DE PAGO
Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

PISCIS

22 febrero
al 20 marzo

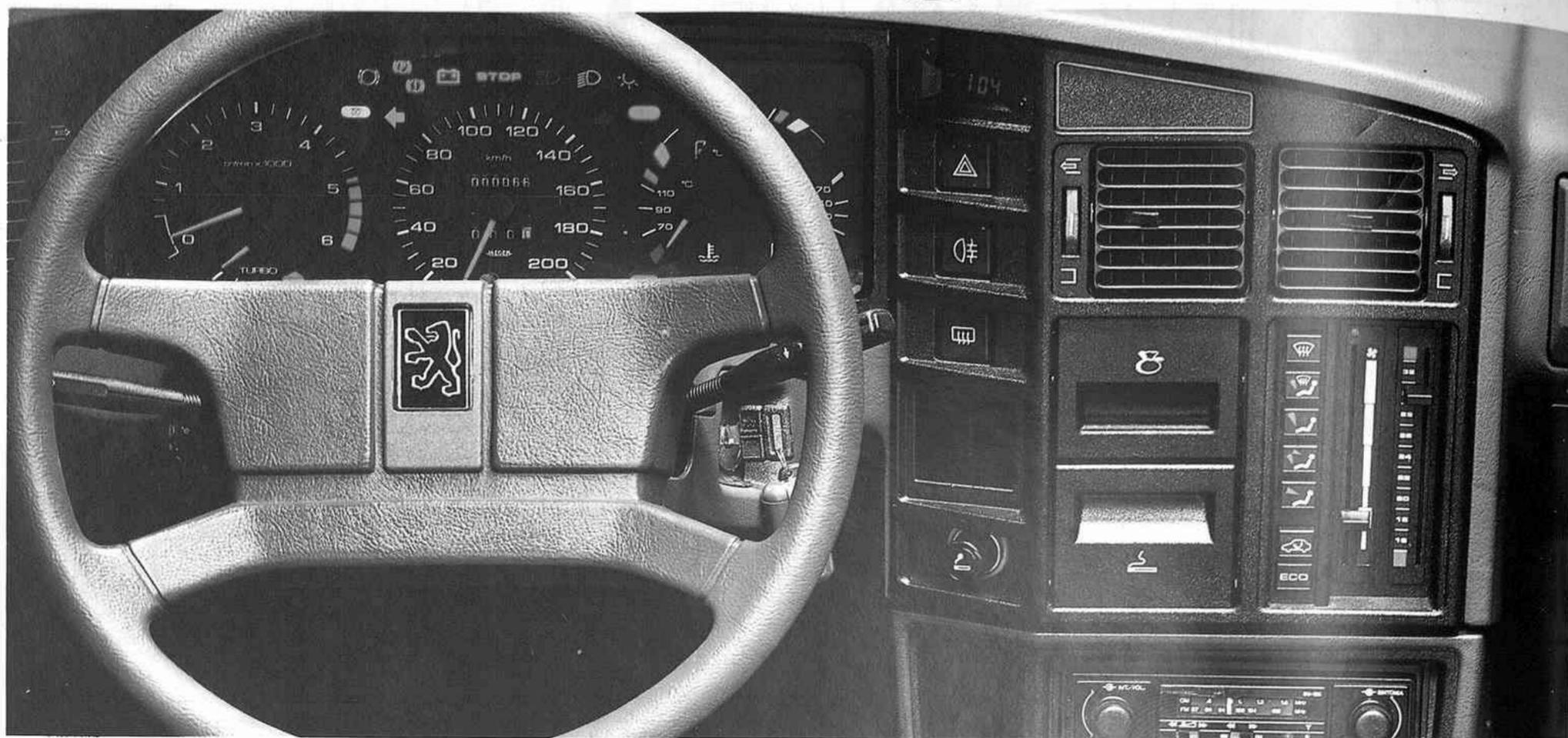


Amor: Con tu despiste habitual es posible que no hayas advertido que has hecho una sólida conquista; ¿necesitas que te hagan una declaración de amor al estilo clásico?

Dinero: No te esfuerces en hacer un presupuesto, es un esfuerzo vano y cuando no te sobran veinte te faltan treinta y tres. Déjate guiar por la intuición, que es lo tuyo.

Salud: Muy buena.

Nuevo Peugeot 505



Su gran elección

Si quiere que, desde ahora, todo le ruede bien, la elección está en sus manos.

Con la nueva gama Peugeot 505, llegan las alternativas más brillantes de su categoría, sensiblemente perfeccionadas.

Para empezar, nueva imagen.

Nuevos protectores laterales.

Defensas más envolventes. Nuevo spoiler delantero. Parte trasera —lo que más van a admirar los demás conductores— más moderna y estilizada.

Nuevos motores. Con más potencia y flexibilidad. Hasta 180 cv. Hasta 210 Km/h.

La mecánica ha sido desarrollada hasta el límite de la tecnología más avanzada.

Los apasionados de las altas prestaciones encontrarán poderosas razones de satisfacción: Inyección electrónica. Diferencial de

deslizamiento limitado (autoblocante). Culata de aleación ligera. Arbol de levas en cabeza y válvulas de escape huecas refrigeradas por sodio.

En las versiones con Turbo Diesel, un Turbocompresor le impulsa a velocidades impensables hace sólo unos pocos años.

Una tecnología de auténtico lujo.

Y sin renunciar a una economía de auténtico utilitario, gracias a la 5ª velocidad en toda la gama.

Desde 5,8 l. a los 100 Kms.

En el interior, el gran cambio.

Un equipamiento abrumador, y opciones que rozan la ciencia-ficción.

De entrada, mando a distancia.

Y en marcha, dirección asistida, elevalunas eléctricos, y cerraduras centralizadas.

Si aún quiere llegar más lejos en confort, puede elegir cambio automático y aire acondicionado.

La informática a bordo brilla por su funcionalidad.

Para los más exigentes, sintetizador verbal y regulador de velocidad opcional.

Ahora, analice la competencia. Haga números y medite su elección.

Esta va a ser su gran elección.

PEUGEOT 505



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

CEPSA Lubricantes recomendados **Esso**