

LA HOJA

DEL LUNES

semanal

50
PTAS.

2.428 • 27 de octubre de 1985

MARIA CASAL,

DE "VELETTE"

A DOÑA INES



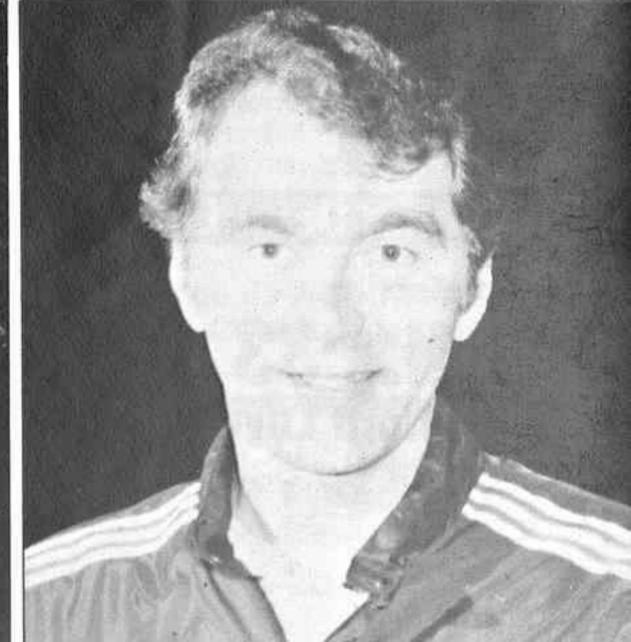
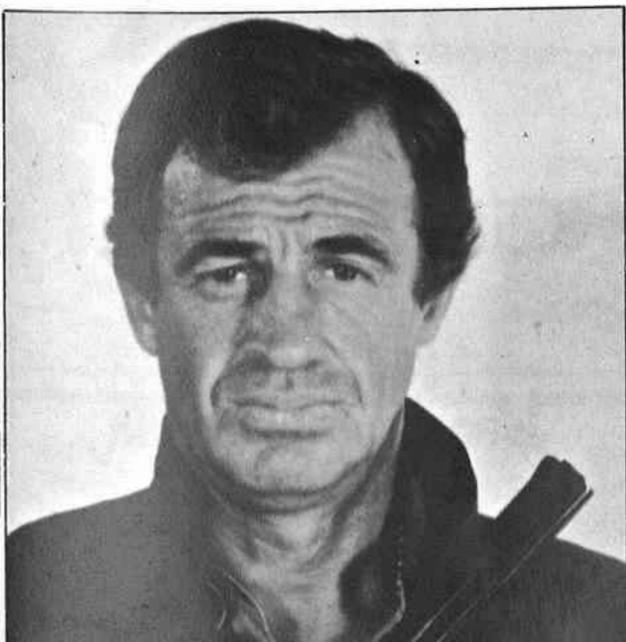
Deportes, cine, teatro
y programas de televisión

OMOSCROMOSCR
CROMOSCROMOSCR
OSCROSCROMOS
OMOSCROMOSCR
CROMOSCROMOSCR
OSCROSCROMOS

LOS
FAMOSOS
DE LA
HOJA

OSCROSCROMOS
OMOSCROMOSCR
OMOSCROMOSCR
OMOSCROMOSCR

Ministerio de Cultura



Un espectador de la vida:



Este perro de Torrejón

Hay que aplaudir la oportunidad de nuestro fotógrafo Pastor, que demuestra aquí su rapidez de ideas y sentido profesional. En una sencilla y graciosa instantánea internacional ha reunido un pastor alemán, un vecino de la base norteamericana y un nombre que pertenece a la historia del Madrid antiguo.

Probablemente el can no ha nacido en Alemania, ni tiene pasaporte; con toda seguridad no va a votar en el referéndum sobre la entrada en la OTAN y, por descontado, no es descendiente del famoso «perro Paco»,

del que tanto se habló en otros tiempos, como protegido por los madrileños, que le conocían, respetaban y alimentaban, y como actor espontáneo en las corridas de toros, en una época que sólo conocen ya los pocos sobrevivientes de la cuarta y quinta edad.

Pero, independientemente de las asociaciones de ideas, no cabe duda de que el perro sigue siendo el mejor amigo del hombre y su más rendido y atento espectador, unas veces tendido a los pies del amo y otras asomado a la terraza.

Unos árboles:



Los inclinados

El fenómeno de estos árboles del Parque del Oeste, en la suave ladera que empieza en la calle de Rosales, es de lo más natural. Así como la cabra tiraba al monte, según una antigua expresión, el monte tira al río. Los árboles parecen querer acercarse al agua del Manzanares, para ellos bastante lejano. Porque el peso de las hojas de sus copas no puede ser tan abrumador para obligarles a doblar los troncos.

Claro que siempre hay personas críticas que no van a entender cómo, entre tantos árboles ledeados, aparecen otros bien tiesos y bien derechos, denunciando una plantación torpe y descuidada

a su alrededor. O ninguna atención, cuando todavía eran solamente arbolitos, para no notar la falta de verticalidad.

Sin embargo, la naturaleza está dando aquí un curioso ejemplo de democracia forestal, mucho antes de que se enteraran de su existencia los madrileños que buscan su sombra y su frescor. La mayoría de los árboles habían votado inclinarse en una sola dirección (bastante forzada y retorcida, desde luego) y los aislados troncos rectos y verticales representan la oposición, derecha, conservadora y obstinada. Pero la sombra de unos y otros árboles sigue siendo la misma.

POPULARES DEL DEPORTE

N.º 33

Clifford Luyck

Entrenador de baloncesto

POPULARES DE RTVE

N.º 21

Sonia Grande

Presentadora

POPULARES DEL CINE

N.º 30

Jean-Paul Belmondo

Actor

LOS
FAMOSOS
DE
LA HOJA



MADRID

PASO A PASO

■ ■ EN un puestecito de la calle me detuve un par de minutos a evocar años infantiles, contemplando la oferta sencilla de una colección de trompos de madera, como los que uno sabía «bailar» a la salida del colegio. Son... los mismos de entonces. Pero ya no se ofrecen con el cordelito incluido. Y ahora, cuestan «un poquito más»: 200 pesetas la pieza.

■ ■ EN la misma calle, frente a frente, dos conceptos de la toponimia comercial. Uno de los establecimientos, muy chiquito, se anuncia simplemente así: «Magia». El otro, tampoco muy grande, vota por la chispa andaluza y se titula: «Pa Jamá»... Oh, l'Espagne...

■ ■ AHORA se le llama «cocina imaginativa», que vaya usted a saber lo que ocultará. Uno de los restaurantes especializados en este tipo de gastronomía se titula «La gamella», lo que no deja de suscitar ciertas remembranzas de la alimentación rural. En fin, allá cada uno...

¿Por qué...

...en pleno mes de octubre, cuando el tráfico rodado es más denso en el acceso a Madrid por la carretera de Extremadura (también en el tramo de salida) se acometen obras de asfaltado en dicha vía, provocando tremendos atascos de vehículos que llegan en una dirección hasta la plaza de España, amén de un buen número de colisiones en su afán de salirse de tan tremendo lío circulatorio?

...estas obras públicas no se realizan, al menos, en horas programadas con antelación, a la vista de la disminución visible del tráfico?

...el Ayuntamiento mantiene un contenedor de basura en plena calzada de la plaza de Lima, con la consiguiente sorpresa para los conductores de vehículos que se ciñen en su giro y han de hacer una maniobra brusca para evitar este obstáculo inesperado?

...siempre quedan, como regalo, tubos de estructuras y paneles completos de tubos después de una fiesta callejera (como la organizada por la junta de distrito de Salamanca con motivo del Pilar en la avenida de Felipe II y calle de Antonia Mercé), sin que nadie se preocupe de retirar estos «restos», que hay que suponer tendrán algún valor, y sólo sirven pasados diez días para que los niños puedan hacer sus travesuras con riesgo de integridades físicas?

■ ■ EN un día concurrido y pintoresco pasaje de la Montera se ha convertido en un pasadizo oscuro, peligroso y maloliente, en el corazón de la ciudad, a dos pasos de Gran Vía. Casi todos sus establecimiento —un puesto de periódicos,

un ebanista, una planchadora, una verdulería...— cerraron ya. Resiste, impávido, un local de zurcidora, sostenido yo no sé si por la tradición...

■ ■ «Si se siente usted deprimido, nervioso, pensativo y no sa-

be qué hacer por su amor, negocio, salud, venga y conozca su destino.»

El volante, distribuido en la calle, aporta las señas. Ya les diré qué tal me ha ido... si me decido a la visita.

■ ■ ES buena y está bien documentada la llamada Librería Turística de la de calle Hortaleza. Tiene mapas, cartas, planos, itinerarios, guías... para andar por el mundo. Pero digo yo que, pasado el verano, podría hacer descuentos, como las agencias de turismo...

■ ■ CON esto de la flamante denominación de «restauradores» para los que, a la francesa, llamábamos «restaurantiers», puede existir su poquito de confusión. Acabo de ver un comedor que se anuncia así: «Restauran pollos asados». Y uno no sabe bien si esos pollos asados están a punto de salir a la mesa... o si alguien los está «restaurando» para que den el pego...

JORDAN

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



Km. 0

«¡Madrid, Madrid!, ¡qué bien tu nombre suena!, rompeolas de todas las Españas. La tierra se desgarró, el cielo truena, tú sonríes con plomo en las entrañas». La cuarteta ha quedado en el monumento que el Ayuntamiento ha dedicado a Antonio Machado en la Ciudad de los Poetas, barrio así llamado por ocurrencia fantástica de Conrado Blanco.

La cuarteta está fechada el 7 de noviembre de 1936, dedicada al escultor Emiliano Barral (1894-1936) y recogida en «Madrid, baluarte de nuestra Guerra de la Independencia» («Abel Martín», Losada, Buenos Aires, 1975) con seis páginas de prosa que conviene leer junto a «El poeta rescatado» de Dionisio Ridruejo (Espasa Calpe, Madrid, 1941).

Este «rompeolas de todas las Españas» es un crecimiento del «remolino de España, rompeolas de las 49 provincias españolas» («En la fiesta de Grandmontagne») que, al cabo de casi, casi medio siglo, hay que leer, por encima de la sangre, clamorosa, vociferante, con el pulso sereno y sabio del permanente espíritu de Madrid.

Enrique de AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

HOJA del lunes

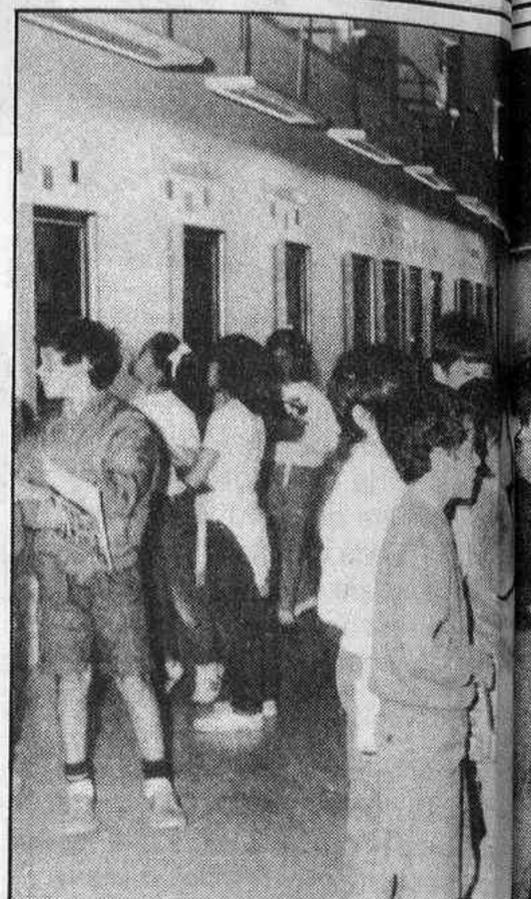
Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8, Alcobendas (Madrid).

HS

MADRID



El Museo de América, enclavado al principio de la Ciudad Universitaria, no sólo es ignorado por instituciones y organismos, sino por los propios universitarios que pasan a diario por sus puertas.



Algo increíble en el V Centenario del Descubrimiento

El Museo de América, ignorado por todos

Desde el pasado día 15 de octubre y hasta el 30 de diciembre se está celebrando en el Museo de América de Madrid una exposición sobre el tema del «mestizaje americano», museo que está en unas lamentables condiciones, ya que desde hace cuatro años se encuentra cerrado al público, aunque la actividad interior del mismo sigue su curso normal, y sólo se abre para alguna que otra exposición temporal, por culpa de unas interminables obras de acondicionamiento y remodelación. Pero la cosa no queda en estas obras interminables, sino que el Museo como institución no participa de las comisiones que se han creado con motivo del **V Centenario del Descubrimiento de América**. Por todo ello, nos pusimos en contacto con **Concha García Sainz**, conservadora jefe de la sección colonial del Museo de América.

Cuatro años de obras

—Doña **Concha García**, ¿qué es lo que realmente se está haciendo en el museo?

—**Hace aproximadamente cuatro años que se cerró el museo en su totalidad al público, pero esto no implica que a nivel**

interno no funcione. Se cerró al público para proceder a unas obras de remodelación general del edificio, así como un acondicionamiento adecuado de las colecciones más de acuerdo con la museología actual, y también en cuanto al montaje científico de estas mismas colecciones. El edificio, que se comenzó a realizar por la década de los cuarenta, y a pesar de que en mil novecientos sesenta y cinco se instalará en él, el museo, el edificio no quedó terminado en ningún momento, y ahora lo que se está haciendo precisamente es en parte terminarlo, y todo ello obligó a desmontarlo, y a pasar los objetos, que son unos quince mil, al depósito del museo.

—Con estos quince mil objetos aproximadamente con los que cuenta el museo, ¿qué representa el Museo de América de Madrid?

—**Es la institución más indicada para atender la demanda del público en general, y está claro que España posee centros de tipo americanista de prestigio mundial, como puede ser el Archivo de Indias, pero lo que sí está claro es que el público no tiene acceso al Archivo de Indias para consultar libremente los planos, mapas, etcétera, como tampoco tiene acceso libre a las cátedras de universi-**

dades en las que se explica la historia de América, o a las grandes bibliotecas especializadas que existen en el país, y no porque su acceso esté vetado, sino por falta de información y porque es muy limitado. Sin embargo, todas esas funciones que no las cumplen esta serie de instituciones que tienen otros cometidos, sí las puede cumplir el museo, ya que él, con las puertas abiertas, es una lección constante de historia de América para todo el mundo.

El español desconoce América

—España fue el precursor del descubrimiento del mundo americano, ¿pero el español conoce la historia y la cultura americanas?

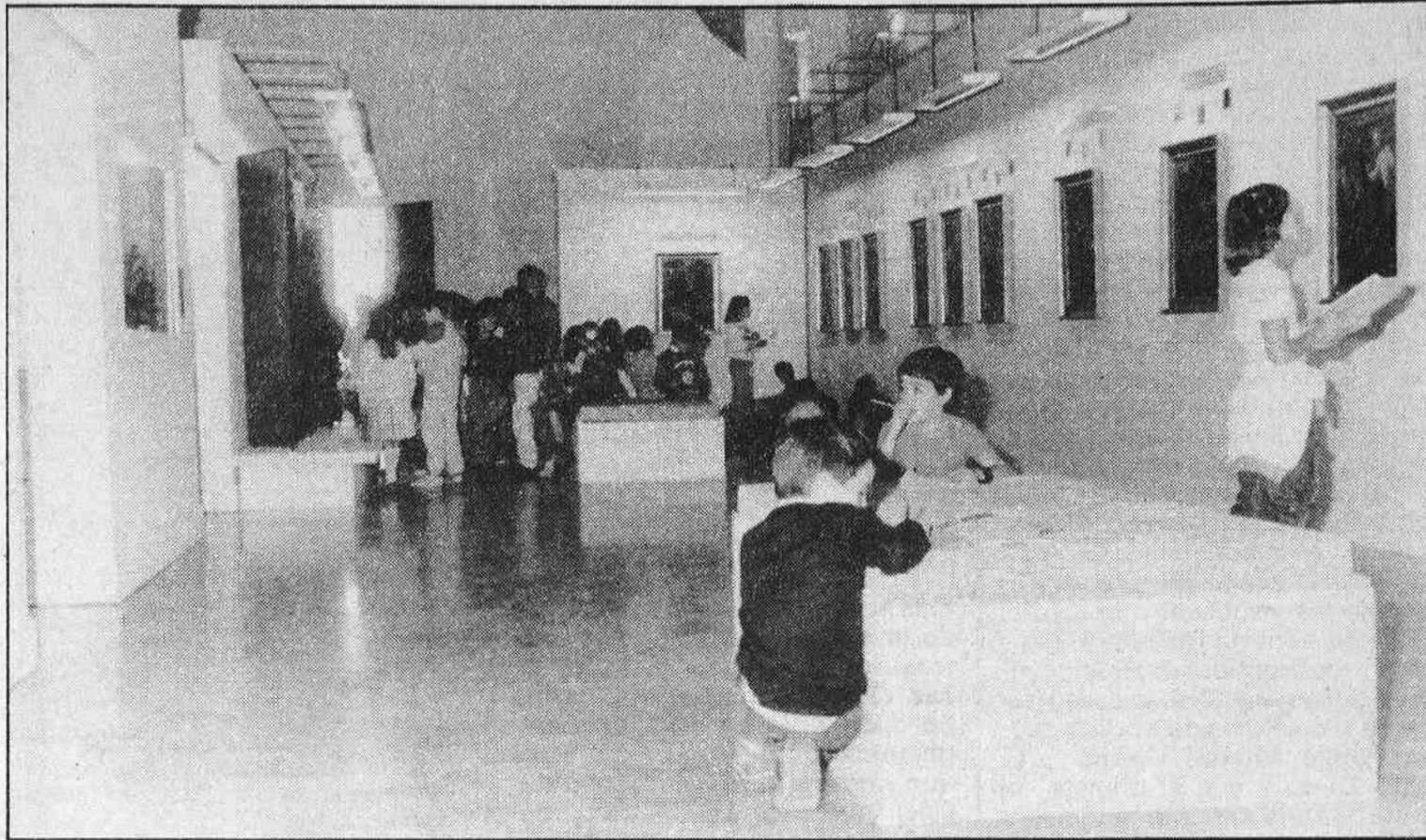
—**No, en términos generales, y es una pena, pero vuelvo a repetir que el museo es una de las formas factibles de mostrarle al español y no adoctrinarle las realidades con la máxima seriedad científica, a través de las colecciones que tiene el museo y arropadas con una serie de información científica expresada de forma didáctica, puesto que en un museo los niveles de asistencia son tremendamente va-**

riados y, a partir de aquí, esas personas pueden adquirir los conocimientos necesarios para elaborar sus propios criterios sobre temas americanos, y salir ya de una vez de ese cajón de tópicos en el que tanto estamos metidos y estamos repitiendo, ya que hay miles de factores que han configurado la historia americana a lo largo de estos siglos extraordinariamente atractivos, y que nos ayudan incluso a entender la actualidad americana.

—Una vez que se abra el museo definitivamente, ¿qué funciones va a tener?

—**No solamente exhibir sus colecciones, función que ya sería más suficiente si lo pudiéramos hacer en buenas condiciones y con la mayor rapidez posible, sino que también tenemos previsto hacer un centro de difusión de los temas americanos. Asimismo, al tener el museo unas colecciones muy importantes, siempre han sido motivo de estudio para los investigadores nacionales e internacionales, y de aquí han salido muchas tesis de licenciatura y tesis doctorales, y seguiremos en esa línea.**

También el museo tiene una biblioteca especializada, y con ello el museo no se puede limitar a la exhibición simplemente



En la exposición que ahora se está llevando a cabo el museo no sólo trata de exhibir la colección sobre el «mestizaje», sino que pretende dar una información científica de una forma didáctica.

te, sino que, hoy por hoy, hay que dar más servicios y en conexión con otros centros de estudio americanista, como pueden ser, evidentemente, la Universidad, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, es decir, que los puntos de referencia pueden ser enormes. Pero tenemos una espina clavada, que es que, a pesar de estar enclavado al comienzo de la Ciudad Universitaria, este museo es extraordinariamente desconocido entre la población universitaria, y no ahora, que está cerrado, sino incluso cuando se encontraba abierto.

Falta de promoción

— Que el público en general no lo conozca es preocupante, pero que los universitarios lo ignoren es grave. ¿Cuáles pueden ser las causas?

— Por diferentes motivos que han ido variando según las ocasiones, el museo no ha contado nunca con una promoción al nivel de lo que está llamado a desempeñar, y es curioso que el propio edificio se indentifique más con otras instituciones temporales que están aquí dentro a modo de realquilado, y eso nos obliga a que cada vez que abrimos con motivo de exposiciones temporales tengamos que recuperar otra vez un número de visitantes.

— ¿Qué otros museos o instituciones de tipo americanista existen en España?

— Museos de estas dimensio-

— Hace cuatro años que está cerrado en su totalidad, funcionando sólo a nivel interno y en exposiciones temporales.

— El museo cuenta con 15.000 objetos únicos en el mundo, desde la prehistoria americana hasta nuestros días.

— Ahora, y hasta el 30 de diciembre, se está exponiendo una colección sobre el tema del «mestizaje americano».

nes y con estas colecciones no hay, pero existen otros museos como el etnológico de Barcelona y de Madrid. En Benalmádena existe un pequeño museo también con material arqueológico americano. También en Madrid hay diferentes instituciones con objetos americanos, pero indudablemente éste es el Museo de América más importante, y no sólo de España, sino que me atrevería a decir que mundial, y es que en él se reúnen materiales que van desde la prehistoria americana hasta nuestros días, permitiéndonos en cualquier momento mostrar el proceso histórico y cultural americano completo, aunque, como es natural, también tenemos algunas lagunas.

Por derecho propio

— Tengo entendido que el Museo de América como institución no está dentro de ninguna de las comisiones del V Centenario del Descubrimiento. ¿Cuál es la explicación?

— No sabemos por qué razón, pero lo que sí es cierto es que en las diferentes comisiones a nivel nacional que se han creado, donde se reúnen una serie de instituciones, aparte de una serie de personalidades, nosotros no estamos. El museo ya sólo como institución tiene derecho propio a estar presente en estas comisiones. También podemos decir que está evidentemente representado en la figura del director general de Be-

llas Artes y Archivos, pero las propias características del museo le hace ser también protagonista como institución, como ocurre con otras instituciones. Aunque yo creo que sí, que al final estaremos, por lo menos esa es nuestra confianza, porque es algo tan evidente y tan claro que el museo tiene ese puesto en el V Centenario, que el dudarlo no parece lógico.

Exposiciones temporales

— Aunque el museo está cerrado, organizáis temporalmente exposiciones sobre temas concretos, como el que ahora está sobre el tema del «mestizaje americano». ¿En qué consiste dicha exposición?

— Es una exposición que inauguramos el pasado día quince y que va a estar en principio hasta el próximo día treinta de diciembre. El tema es el «mestizaje americano», siendo uno de los temas fundamentales de la historia americana, ya que a partir del mestizaje de las tres etnias (el blanco, representado fundamentalmente por el español; el negro, y la población aborigen), a partir de esa fusión, se va a configurar lo que es toda la sociedad americana. También hay que destacar que todo lo que se expone es exclusivamente de los propios fondos del Museo de América, con lo que se demuestra una vez más la importancia de sus colecciones y del museo.

Florentino GARCIA
Fotos: MAR

Con un teléfono de información (275 33 55) las veinticuatro horas del día

Primer centro privado contra el SIDA

El problema del SIDA desgraciadamente está de absoluta actualidad, y no hay día que en cualquier medio de comunicación social no se trate el tema. En España ya se ha empezado a tomar las primeras medidas y las instituciones correspondientes están tomando cartas en el asunto, como lo ha hecho también el área de salud de nuestro Gobierno autonómico, que entre las medidas de información y prevención de esta nueva enfermedad ha puesto a disposición de los madrileños un teléfono de información las veinticuatro horas del día. Pero también en nuestra ciudad se ha inaugurado, el pasado día 15 de octubre, un centro privado contra el SIDA, el cual también tiene un teléfono, el 275 33 55, permanentemente las veinticuatro horas del día. Este centro, llamado Centro Médico de Hermosilla, se encuentra en el número 22 de la calle Hermosilla y está dirigido por los doctores **José Miguel Gaona** y **L. Aliño Díaz**, y con el primero, el doctor **Gaona**, estuvimos hablando de esta extraña enfermedad y de las funciones que iba a desarrollar el centro, que es el primero en España con estas características.

Un centro homologado internacionalmente

— Doctor **Gaona**, ¿de dónde nació la idea del centro?

— El doctor **Aliño** y yo llevamos tratando un grupo de riesgo de esta enfermedad, como es el de los toxicómanos, desde hace bastante tiempo, y como tal hemos ido siguiendo de cerca el problema y decidimos crearlo porque era una necesi-

— El 90 por 100 de los 20.000 toxicómanos que hay en Madrid son positivos al SIDA, así como el 10 por 100 de las prostitutas de la zona centro de la ciudad.

dad social en España y teniendo una conexión con otros centros de las mismas características en el extranjero. También porque tenemos una homologación internacional, que es lo que nos permite hacer los análisis. Pero este centro no se basa solamente en hacer análisis, sino que hemos abarcado una serie de vertientes, como es el diagnóstico, prevención y el seguimiento del paciente, y en lo que se refiere al tratamiento, no nos dedicamos a él, ya que el SIDA no tiene, hoy por hoy, uno específico.

— ¿Qué otras funciones pretende realizar el centro?

— Pensamos realizar una serie de acciones, como es el editar boletines informativos, aparte del teléfono que tenemos permanentemente abierto las veinticuatro horas del día. También queremos detectar aquellos casos que den positivo y darles una serie de pautas de conducta, comportamiento, y luego hacerles una serie de con-



El doctor Gaona, especialista en el tema, y que junto con el doctor Aliño dirigen el centro.

troles tanto médicos como analíticos, y ahí es donde se explica la presencia de otra función como es la de un psiquiatra, ya que está comprobado que los que dan positivo o los que tienen pre-SIDA sufren constantes ansiedades, depresiones y se está viendo que el porcentaje de tentativas de suicidio es más alto que en la población normal.

Una serie de estudios

— ¿El centro va a hacer algún tipo de investigación?

— Esto suena a palabras mayores, y si se entiende como investigación el hacer una serie de estudios, que es lo que hace falta en España, sí, para ver el alcance del problema, como pueden ser cuáles son los grupos de riesgo en España y quiénes son los afectados, porque no se saben cuántos son; se sabe que son sesenta y tres, pero de pre-SIDA en estos momentos no hay ninguna estadística y deben de ser bastantes. Y en un estudio que se hizo en la zona centro dieron positivos el noventa por ciento de los toxicómanos, o sea, que habían tenido contacto con el virus, de los cuales, según la estadística, un diez o un quince por ciento llegarán a tener SIDA, cifra que ya es estimable.

— Pero, concretamente, doctor, ¿qué es el SIDA?

— Es un conjunto de síntomas y que en medicina se llama síndrome, por el cual el sistema inmunológico, que es nuestro sis-

tema de defensa, se debilita. Pero el paciente no muere de SIDA, ya que el virus en sí no mata, sino que al haber una debilitación en todo el sistema inmunológico hay una serie de infecciones que causan la muerte.

Tres poblaciones de riesgo

— ¿Cuál es la prevención contra esta enfermedad?

— Hasta ahora siempre se han considerado tres las poblaciones de riesgo, como son los heroinómanos, los homosexuales y los hemofílicos, pero se va apreciando sexualmente que cada vez más el contagio se extiende a la población heterosexual y también fuera de la población heroinómana, pudiéndose apreciar que eran varones y hembras que habían tenido una cierta promiscuidad sexual; es decir, que hay que dejar ya de marginar a los homosexuales y a los heroinómanos, porque el SIDA es un problema de todos.

Y la manera de prevenirlo se basa en dos pilares fundamentalmente. En los heroinómanos, suprimir el intercambio de jeringuillas, ya que si hay unos veinte mil heroinómanos en estos momentos en Madrid se ha demostrado que el noventa por ciento han dado positivo al SIDA. Y otros medios de prevención es entre la población homosexual, donde se debe utilizar preservativos, aunque no está comprobado que reduzca el riesgo a cero. También los contactos orales-genitales, hasta que no se pruebe lo contrario, se debe reducir con aquellas personas que tenemos perfecta certeza de su estado de salud. También es cierto que aquellos varones y hembras que han tenido promiscuidad sexual en los últimos años más o menos elevada son más candidatos a haber sido contagiados por el virus, como pueden ser los varones que hayan tenido cierto número de contacto con prostitutas, ya que el diez por ciento de las prostitutas de la zona centro de Madrid son positivas al SIDA.

— Para terminar, doctor, ¿cuál es el número de pacientes que está teniendo el centro y cuánto cuesta la consulta?

— Por teléfono las llamadas vienen a ser entre las doscientas y las trescientas y los pacientes que vienen al centro están sobre los diez diarios. La consulta cuesta tres mil pesetas, y una cosa que quería aclarar es que sólo les pedimos sus iniciales y su fecha de nacimiento, ya que los análisis los controlamos por un código de barras.

Florentino GARCIA
Foto: MAR

Con un reducido presupuesto

Comienza el VI Festival de Jazz-Madrid 85

Con un presupuesto más reducido que el año pasado, el próximo día 31 comenzará el **VI Festival de Jazz-Madrid 85**, con un total de 28 actuaciones, que serán dos diarias, excepto el jueves 13 y el viernes 14 de noviembre, en el que intervendrán tres grupos.

Esta semana comenzará el festival en el teatro Alcalá el día 31, donde actuará el grupo **Madera** y **Wayne Shorter Quartet**.

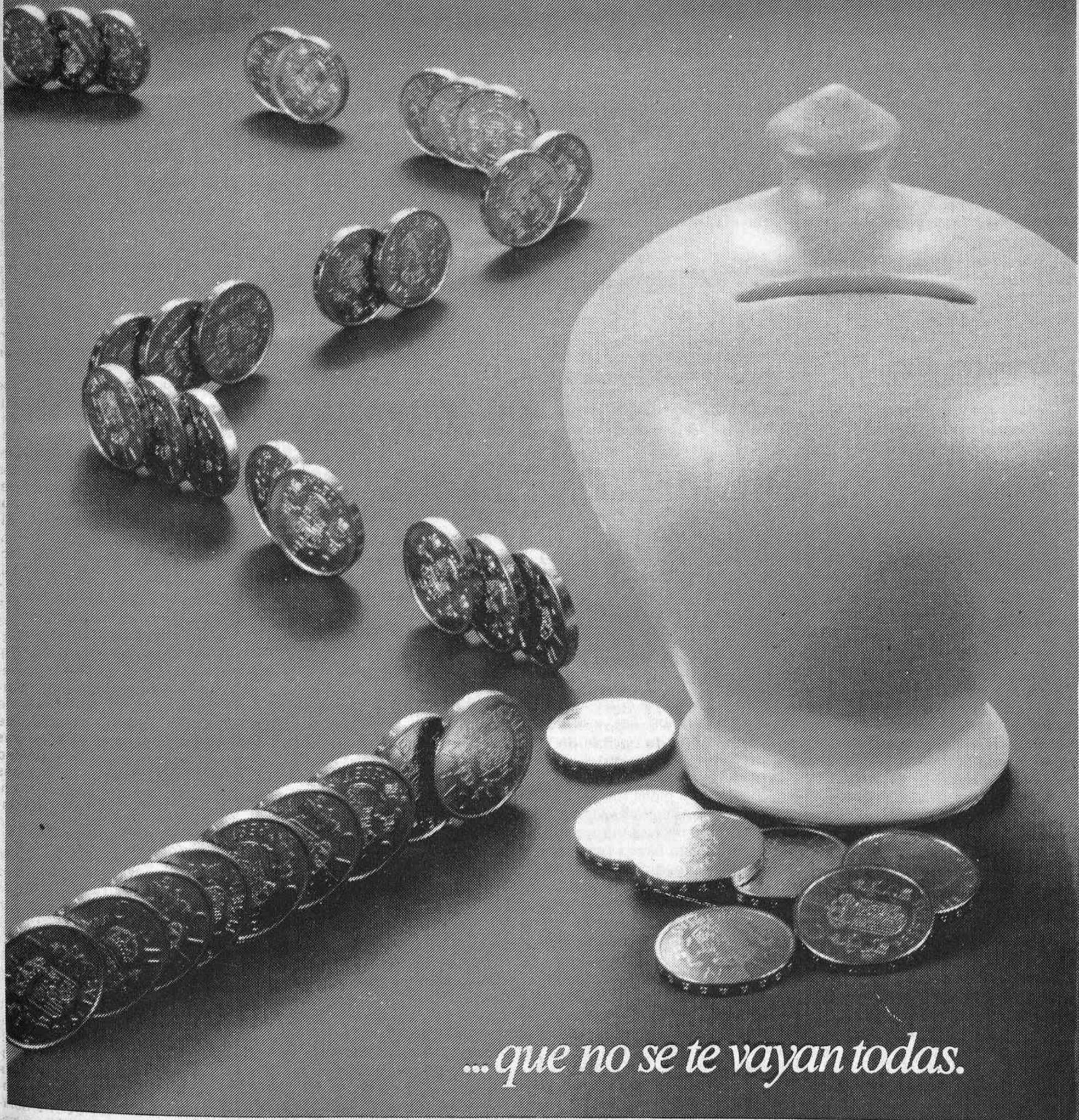
Seguidamente, el viernes 1, **Carlos González Cuarteto** y el cuarteto formado por **Chet Baker**, **Toots Thielmans**, **Phillip Catherine**. Y el sábado 2, **Tomás San Miguel Band** y **Gary Burton & Berkeley All Stars**.

Entre las grandes novedades del festival cabe destacar la presentación por primera vez en nuestra ciudad el 7 de noviembre de **Sarah Vaughan**.

**61 día universal
del ahorro**



31 de octubre



...que no se te vayan todas.

**CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS**

Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 18 y la madrugada del 24 de octubre el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 294 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- Salidas debidas a incendios: 84.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 39.
- Salidas para rescatar personas: 58.
- Salidas realizadas por falsa alarma: 9.
- Salidas variadas: 104 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos pesados de la calzada, etcétera).

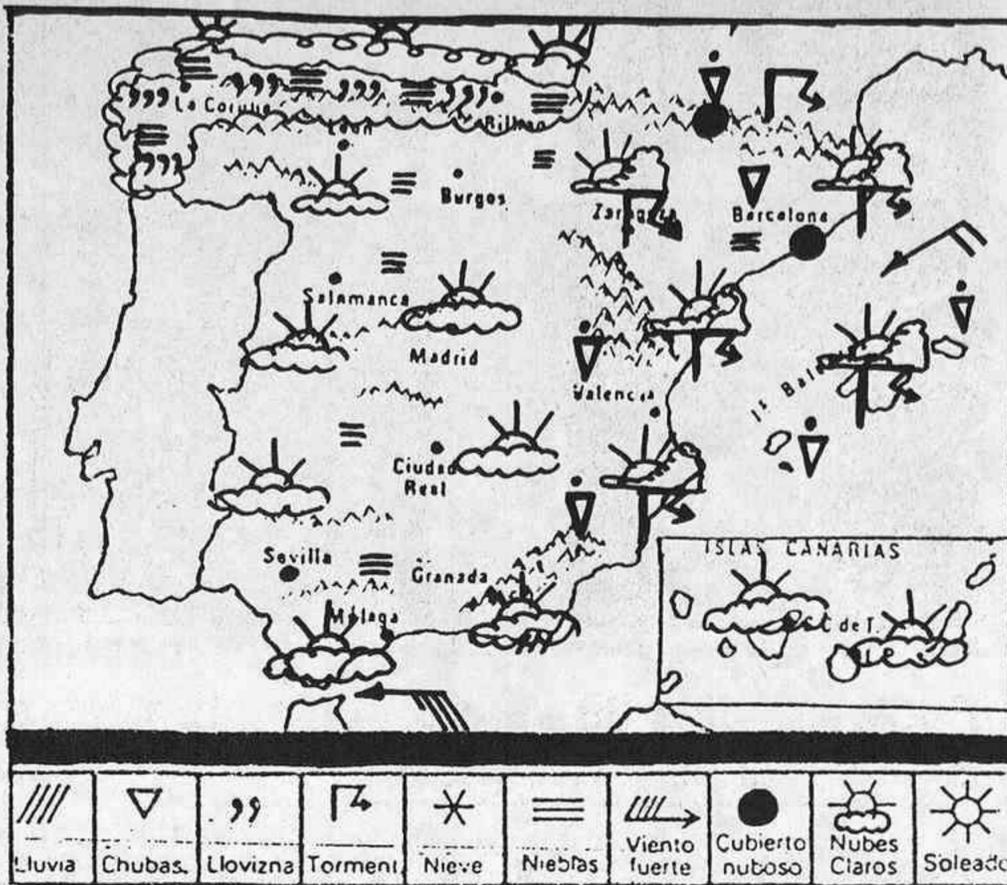
Los ancianos

Una vez más traemos a esta columna la cantidad considerable de salidas que el Cuerpo de Bomberos de Madrid tiene que realizar a diario, porque algunas personas mayores, en la mayoría de los casos porque viven solas, ya sea por enfermedad o porque las circunstancias no le permiten ya valerse por sí mismas en ocasiones, los bomberos de Madrid tienen que intervenir, llegándose a casos de auténtica necesidad, cuando no son algunos ya trágicos. Por ejemplo, esta semana entre los muchos rescates que han llevado a cabo podemos destacar los siguientes: El que se tuvo que hacer al número 3 de la avenida de Valladolid, donde una vez más se tuvo que forzar la puerta de entrada a la vivienda, para socorrer a una anciana que se encontraba caída en el suelo sin poderse mover, o la intervención al número 6 de la plaza de Canalejas, donde se encontraron a otra señora de ochenta años en un estado de salud lamentable.

Del mismo modo, también se registran otras salidas, pero esta vez por negligencia de los padres, para el rescate de niños de corta edad que al encontrarse solos pasan unas horas angustiosas. Dentro de este tipo de rescates, esta semana se registró uno al número 3 de la calle Antonio Salas.

En cuestión de salidas por incendios podríamos destacar dos: La primera la número 5 de la calle Jerez al incendiarse dos plantas de la Embajada de la República Islámica de Irán. Y la segunda, y como consecuencia de la sequía, al incendiarse unos 90.000 metros cuadrados de pasto y un basurero en Mercamadrid.

EL TIEMPO



Esperanza de cambios en la próxima semana

La situación meteorológica continúa bajo el imperio de la sequía más absoluta en la mayoría de las regiones españolas más afectadas por la carencia de agua durante los últimos tres meses, como son las dos Castillas, León, Galicia, Andalucía, Cantábrico, Rioja, Navarra y Aragón. El tiempo más inestable ha correspondido en los últimos días a la vertiente mediterránea, con aguaceros y tormentas que en algunos sitios fueron intensos.

La bajísima pluviometría está afectando ya seriamente a la agricultura y ganadería; principalmente a esta última por cuanto que la recuperación de pastos en caso de que lleguen las ansiadas lluvias no impedirán que muchas de las pérdidas en la producción y en el rendimiento sean irreversibles.

El nivel térmico se mantiene típicamente otoñal con temperatura matinal y nocturna algo fresca —unos pocos grados sobre cero— y ambiente suave y hasta primaveral en las horas centrales y vespertinas del día, con máximas entre 24 y 30 grados en el Centro y Sur peninsular, respectivamente.

COMUNIDAD DE MADRID. Ambiente seco y soleado durante la pasada semana, con cielos parcialmente nubosos y algunas calimas o neblinas matinales o nocturnas. Esta situación de es-

tabilidad ha originado un creciente aumento de la concentración de contaminantes en la ciudad, haciéndose el aire irrespirable en muchos momentos del día. Es notable el incremento de las afecciones respiratorias, gripales, catarrales y reumáticas en estos días.

PREDICCIÓN. Los mapas del tiempo actuales y previstos muestran una situación más optimista para la llegada de las lluvias que en días anteriores, aunque las predicciones a corto plazo no indican esta posibilidad en la región madrileña.

El anticiclón se retira en las capas bajas, y en los niveles altos el aire es menos estable, lo que dará lugar a un aumento de la nubosidad en los próximos días y la posibilidad de que se abra el camino de las ansiadas borrascas atlánticas al término de la próxima semana. Como temperaturas extremas esperamos que las máximas oscilen entre los 20 y 22 grados y que las mínimas lo hagan entre los 6 y 12 grados, con vientos algo frescos del Este-Nordeste. Amanece a las 7 h. 40 min. Anochece a las 18 h. 17 min. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino: 27 min. Estamos en fase de luna creciente-llena. Duración del día: 10 h. 38 min.

C. HERNANDEZ ANTON

Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 18 y 24 de octubre la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.500 intervenciones por diversas causas.

- Colisiones: 93, con 72 heridos.
- Atropellos: 7, con 6 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 79.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 64.
- Vehículos precintados: 55.
- Vehículos retirados por la grúa: 239.

Una buena despensa para el invierno

Cualquier despensa podría llenarse con el hallazgo realizado por la Policía Municipal en el interior de un vehículo, que circulaba el pasado día 19 por la glorieta de Bilbao.

Cuando tras rebasar un semáforo en rojo en dicha glorieta, el automóvil en cuestión fue parado por los agentes para proceder a su lógica denuncia, uno de los ocupantes inesperadamente intentó darse a la fuga. Este hecho alertó de inmediato a los policías que acto seguido registraron el coche encontrando ocho jamones, seis quesos, tres barras de salchichón, dos lomos y dos ristas de chorizos. Podría haber dado la impresión de tratarse de la cesta de la compra para una buena temporada, si estos géneros no hubiesen estado acompañados de dos cizallas, nueve ganuzas y una importante cantidad de dinero en papel y moneda. Además, en la bolsa que contenía el dinero figuraba el nombre de una importante jamonería, cuyos cierres se comprobó posteriormente que estaban forzados.

Estos aficionados al embutido gratuito no pudieron continuar con su propósito de aprovisionamiento masivo, y gracias una vez más a la labor de nuestros policías municipales el propietario de la jamonería pudo recuperar el sustraído, y los amigos de lo ajeno no se quedaron sin probar el jamón y los chorizos, todo por no ser prudentes y saltarse un semáforo. A lo mejor es que tenían mucha hambre y se morían de ganas por llegar pronto a la mesa.

FESTIVAL DE OTOÑO

Comunidad de Madrid

Con la compañía **Dance Theatre of Harlem** este año el Festival de Otoño queda clausurado. Atrás quedan actuaciones durante todo el mes de octubre de primeras figuras de la música, la danza y el teatro, pudiéndose ya afirmar que ha sido un rotundo éxito, no sólo por estas grandes figuras que han actuado en nuestra Comunidad, sino por la gran existencia de público que han tenido todos los espectáculos, teniéndose que poner en más de una ocasión en cartel de «no hay billetes».

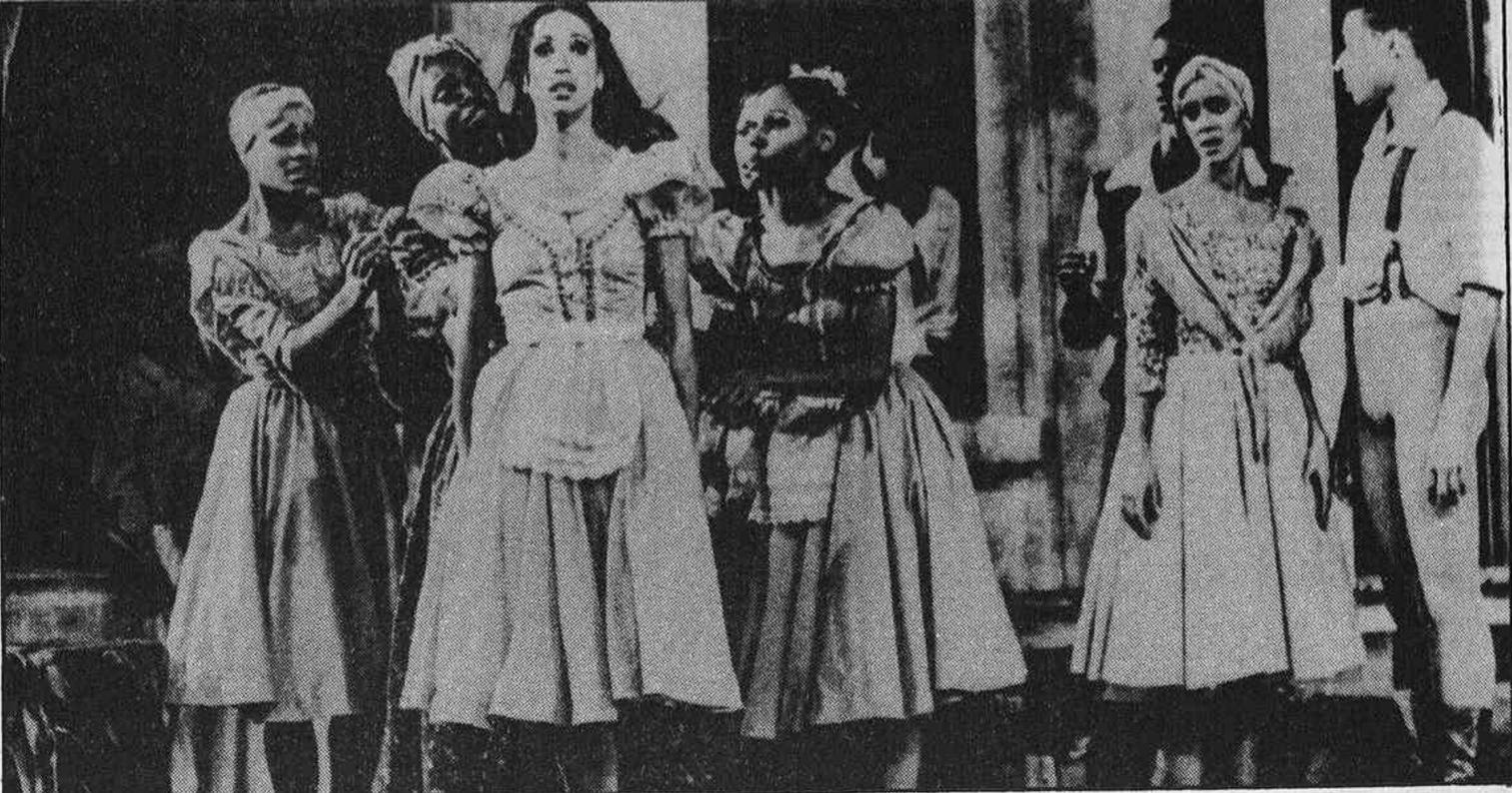
Una de las principales compañías de danza

La compañía **Dance Theatre of Harlem** estará del 29 de octubre al 1 de noviembre en el Palacio de Exposiciones y Congresos, es de Estados Unidos y encarna hoy, junto al paradigma de la perfección estética balletística, una perspectiva de renovación propiamente americana.

Lo mismo que **Bejart** utiliza un cuerpo negro como motor central en el ecuménico «Canto a la alegría» de la novena beethoveniana, este **Dance Theatre of Harlem** es una suprema acepción erótico-amorosa, y presenta un solo cuerpo blanco como contrapunto de la fraternidad en una compañía de color.

La muerte de Martin Luther King en 1969 desencadena la carga ideológica para que **Arthur Mitchell** (su director) demuestre el especialismo del cuerpo negro, con su flexibilidad indiscutida al servicio de una danza para la que creía ser poco propicio.

La compañía fue fundada en el 1969 por **Arthur Mitchell**, antiguo bailarín principal con el New York City Ballet, como su personal compromiso con la gente de Harlem, estableciendo nuevos horizontes en la historia del ballet clásico, llevando a éste a una única perspectiva americana, nacida y alimentada en la ciudad de Nueva York. Comenzó como escuela de ballet en una comunidad sin alternativas, donde los recursos de talento y energía creadora estaban virtualmente sin explotar. Opuesto a la mayoría de nuevas empresas, el **Dance Theatre of Harlem** no respondía a una necesidad urgente, sino más bien fue una expansión territorial deliberada del ballet clásico.



Dance Theatre of Harlem presenta sólo un cuerpo blanco como contrapunto de la fraternidad en una compañía de color.

Entre los días 29 y 1 de noviembre, en el Palacio de Exposiciones y Congresos

Clausura del Festival con la Dance Theatre of Harlem

Posteriormente, constituyó un reto para la danza mundial, para revisar sus estereotipos y examinar sus parámetros. Mientras tanto, en Harlem, abrió nuevos horizontes para logros artísticos sin precedentes, y creó una explosión de oportunidades profesionales en la danza, música y actividades relacionadas con el teatro.

El crecimiento de la escuela fue rápido. Anualmente, la matrícula de estudiantes ascendió a más de 1.000. Los jóvenes llegaron de todos los Estados Unidos y del ex-

tranjero, de 30 de los 50 estados y de 16 países extranjeros. La escuela llegó a ser la más productiva de las de su clase con un sobresaliente récord de estudiantes que, actualmente, están desempeñando con éxito carreras profesionales como bailarines y músicos, técnicos de producción, arte escénico y vestuario, diseño y administración artística. Y los bailarines primeros del **Dance Theatre of Harlem** son ahora los bailarines principales con otras grandes compañías de danza y otros han formado sus pro-

prios grupos profesionales de danza y teatro.

Por otra parte, como resultado de la experiencia y entrenamiento en el **Dance Theatre of Harlem** se abrieron las puertas por primera vez a los profesionales negros, siendo hoy en día la creación quintaesencial americana, y solamente en América una compañía como ésta podría desarrollarse. Durante sus quince cortos años ha buscado incesantemente los más altos standards de la excelencia artística, así como que es la de las principales compañías de danza.

Programa del Festival del 27 al 1 de noviembre

MADRID. ■ Teatro de la Zarzuela: Los días 29 y 30, a las 21,00 horas, **Pina Bausch**.

■ **Teatro Albéniz:** Los días 27, 28, 29 y 30 a las 20,30 horas, «**Bodas de Sangre**», por la **Compañía de José Luis Gómez**.

■ **Palacio de Exposiciones y Congresos:** Los días 29, 30, 31 y 1 de noviembre, a las 19,30 horas, **Dance Theater of Harlem**.

■ **Plaza de Toros de las Ventas:** El día 1 de noviembre, a las 22,30 horas, **Sinfonía Piro-técnica**, por **Iannis Xenakis** y **Pierre-Alain Hubert**.

COLLADO VILLALBA. ■ Iglesia parroquial: El día 27,

a las 20,30 horas, **Recital de Zarzuela y Opera** por **Dolores Amago** (soprano ligera) y **Juana Peñalver** (piano).

GETAFE. ■ Iglesia la Magdalena: El día 27, a las 20,30 horas, el **Trío de Madrid** con obras de **J. Brahms** y **A. Dvorak**.

LEGANES. ■ Parroquia de El Salvador: El día 27, a las 20,30 horas, **Concierto de piano y violín** por **Pedro Mariné** y **Roberto Mendoza**.

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL. ■ Real Coliseo Carlos III: El día 27 a las 20,30 horas, **Recital de Zarzuela** con obras de **Serrano, Torroba, Sorozábal, Vives, Arrieta** y **Chapí**.

«Café Müller»

«**Café Müller**», obra de danza que representarán **Pina Bausch Tanztheater Wuppertal** de la República Federal de Alemania en el teatro de la Zarzuela. En ella se puede apreciar que el resurgimiento alemán propicia una actitud de protesta, revolución contra la asfixia producida por la burocracia, la falta de imaginación y el carácter cada vez más opresivo de un estado policial.

La hostilidad del medio desemboca, en definitiva, en la neurosis, lo que **Pina Bausch** interpreta a través de una gesticulación mecánica deshumanizada, en la que hombres y mujeres se convierten en marionetas o en juguetes. Los ballets de la **Bausch** son, sobre todo, collage de música, gesto, palabras, imágenes y situaciones ordenadas de un modo caótico.

Florentino GARCIA

Por Pura RAMOS



Actualmente el viajar se ha convertido en uno de los placeres que se puede conceder cualquier persona, pero cuando llega el período de vacaciones resulta más complicado encontrar un medio de transporte.

Sobre todo en época de vacaciones

Una reclamación por día contra las agencias de viajes recibe la OMIC

Una reclamación viene a recibir la OMIC —Oficina Municipal de Información al Consumidor— sobre las Agencias de Viaje, en época de vacaciones.

La mayoría son quejas porque las condiciones de viaje que se contrataron no correspondieron con la realidad o «porque la categoría de los hoteles de las que hablaba el contrato eran superiores a las que se encontraron» o «porque la agencia pretendía que el viajero pagara la diferencia de precio que suponía otra habitación en otro hotel de más estrellas, porque el que se había contratado estaba lleno» o «porque el apartamento junto al mar, que habían alquilado para las vacaciones, estaba tan lejos de él que sólo era posible pensar en un marremoto o en una marejada para que el agua llegara hasta allí» o «porque no se hizo ni una tan siquiera de todas las excursiones programadas»... No faltan las

que se refieren a los retrasos de los horarios de salida, a las pérdidas de enlace de trenes y aviones, al extravío del equipaje y la mala calidad de las comidas. Incluso había algunas que hablaban de la negativa del dueño de hoteles y restaurantes a entregar el Libro de Reclamaciones al airado cliente para que éste, al día siguiente, olvidara el problema y no se acercara a la Delegación de Turismo para hacer la oportuna denuncia.

Hay, pues, que tomar ciertas precauciones y ser precavido. Conviene leer la letra menuda de los contratos, si se decide dejar en manos de una de estas agencias la organización de un viaje; aunque, claro está, hay agencias serias que cumplen a rajatabla sus compromisos. Es cierto que lo que ofrecen es una forma cómoda de viajar. Casi todo está previsto, aunque tiene la contrapartida para el cliente de un riguroso

horario y ninguna posibilidad de variar el programa.

Por lo general, las agencias se ocupan del billete y la plaza de hotel, viajes combinados con alojamiento y plaza para el tren de avión o autocar. También servicios completos de viaje «todo incluido» por determinados días. El cliente, por su parte, debe depositar en el momento de firmar el contrato el 40 por 100 del precio total de viaje. El resto lo pagará tres días antes de la fecha de salida.

A veces, los problemas empiezan cuando se quiere anular el billete. Las agencias, por lo general, son reacias a devolver un dinero que entró en sus cajas. La ley dice que tienen derecho a quedarse con el 5 por 100 del importe del viaje si se cancela diez o quince días antes de la salida y con el 25 por 100 si sucede dos días antes o entre el tercero y el décimo. Si llegado el momento

de la partida el cliente no da señales de vida, pierde totalmente su dinero. Además, el consumidor está obligado a pagar los gastos que se puedan producir e incluso llegar a un 15 por 100 en concepto de indemnización.

Transporte por carretera

Si decide comprar el billete del viaje por su cuenta y dejar en manos de la agencia la cuestión del alojamiento únicamente, conviene saber algunas cosas.

En el transporte por carretera abundan mucho los llamados «piratas». Parecen más baratos pero con ellos se pierden los derechos como viajero. Son empresas, no legalizadas, que no cubren, por tanto, los riesgos de cumplimiento en la regularidad de las expediciones: calendario, horarios y la cobertura en caso de accidente.

Para saber si la empresa elegida está o no legalizada basta con pedir al dueño del vehículo que nos muestre la tarjeta de transporte clase VR. En la carrocería, además, estará claramente escrito el lugar de origen y destino del itinerario y el nombre de la empresa. Estos mismos datos figurarán en los locales en donde se venden los billetes; locales en los que habrá, no sólo una ventanilla, sino salas de espera, de facturación de equipaje y otros servicios complementarios.

Los billetes se podrán adquirir quince minutos como mínimo antes de la hora de partida. Porque, pese a que haya habido «reserva anticipada», la ley obliga a que quede libre un 20 por 100 de la capacidad del vehículo. Junto a la ventanilla no faltará nunca la lista de precios y tarifas: abonos, billetes para familias numerosas, para menores, de ida y vuelta...

No lo pierda. El billete es un arma poderosa y única para reclamar, si se llega a ello.

Cada viajero tiene derecho al transporte gratuito de 30 kilos de equipaje y a 15 más, pero pagando y si hay sitio en el vehículo. En los 30 kilos no entra el equipaje de mano, que, por supuesto, no podrá ser nunca voluminoso ni molesto para el resto de los viajeros.

Si desea anular el viaje y recuperar el 90 por 100 de su importe, habrá de hacerlo, al menos, cuarenta y ocho horas antes de la salida del autobús. Si el plazo es inferior, conseguirá el 80 por 100.

Subasta de pintura antigua en Sotheby's

La primera subasta de Sotheby's de la temporada estuvo dedicada a pintura antigua, impresionista y moderna. Más de cien lotes —116— que se remataron, como siempre, en un clima de expectación y con la sala llena. Ni una sola silla libre.

Había obras de valor, firmadas por sus autores famosos o por sus discípulos: Bassano, Bayeu, Collantes, Delaunay, Francken II, Lucas Villaamil, Mengs, Murillo, Piñolé, Rivera, Rosales Picasso, Viola, Vos, Zabaleta... El precio más alto lo alcanzó el óleo atribuido primero a Eugenio Lucas Villaamil y luego a su padre Eugenio Lucas Velázquez, aunque estaba firmado por Carnicero. Representaba una niña con atuendo dieciochesco y un perrito. Medía 81,5x69. Figuraba además en portada de catálogo. Estaba estimado entre 700.000-900.000 pesetas, pero subió hasta 1.300.000 pesetas. La primera puja que se recibió fue por escrito: 1.100.000 pesetas.

Los precios luego bajaron mucho. Sólo a 625.000 pesetas llegó «La plaza de la Bolsa, Barcelona», de Pallarés y Allustante (57x78), aunque la estimación con la que salió no era alta. Entre 120.000 y 180.000 pesetas.

No faltaron obras de Joaquín Mir y Santiago Rusiñol. El «Embarcadero Real» de este último pintor no era obra segura de su mano. Estimado entre 600.000 y 800.000 pesetas, se quedó en 550.000 pesetas. Cincuenta mil pesetas menos se pagaron por el «Paisaje» de Joaquín Mir (39x59), y 360.000 pesetas por «La plaza de Villanueva y Geltrú» (21x31), del mismo autor. Algo más hubiera podido pagarse por «El jardín», de Mariano Fortuny Marsal, pintado sobre tabla. Medía 42x15 e iba firmado por el reverso. Estimado entre 350.000 y 450.000 pesetas, se quedó en 350.000 pesetas.

De Vázquez Díaz había un «Apunte de paisaje», óleo sobre papel firmado y certificado. De pequeñas dimensiones, pero muy bonito de color, se cedió por 220.000 pesetas.

María Pura RAMOS

Pero no habrá devolución si se cancela menos de dos horas antes de salir.

No se puede viajar de pie en un autobús, a menos que el recorrido no llegue a los 30 kilómetros. Pero siempre en zonas protegidas por barras para impedir accidente. Según la ley, el viajero a pie debe contar con un espacio de 0,200 metros cuadrados.

Le conviene no olvidar dos cosas más: si pierde el equipaje, la empresa deberá abonar 500 pesetas por kilo de peso bruto y, en caso de accidente, tiene derecho a una indemnización por los daños que le causen (incapacidad o muerte) y a una asistencia médica sanitaria. Pero, ¡atención!, hay que reclamar antes que se pase un año.

Obligaciones

También el viajero tiene sus obligaciones y responsabilidades. Recordemos algunas: tener billete (los niños menores de cuatro años no pagan, pero el resto sí), seguir las instrucciones que le dé la empresa, no subir ni bajar

del vehículo en marcha, subir cuando se le ha advertido que las plazas están cubiertas, entrar por lugares no destinados a ello o en estado de embriaguez, facturar o llevar consigo materiales peligrosos, inflamables, explosivos o armas de fuego, viajar con bultos o mercancías que por su tamaño u olor molesten, con animales que supongan un peligro, y fumar en las zonas prohibidas.

Un viaje por avión

Es un medio de transporte cada vez más común, y al decir de las empresas aéreas, más seguro. El único riesgo que tienen «es el trayecto del domicilio al aeropuerto», afirman. Las estadísticas vienen en su ayuda y prueban que el número de accidentes, comparados con los de carretera, es muy inferior.

El viaje en avión es rápido, limpio y agradable. Tienen sus inconveniencias también. Las largas esperas en las salas de los aeropuertos, la obligación de confirmar el vuelo de regreso, las idas y venidas por los pasillos e instalaciones de los aeropuertos...

Un billete de avión tiene validez por un año. En caso de muerte, herida o accidente, el viajero o su familia tiene derecho a una indemnización fijada por la convención de Varsovia. También puede reclamar en caso de que se pierda el equipaje. Son 20 dólares estadounidenses por cada kilo y hasta un máximo de 400 dólares.

Con el billete, el viajero tiene derecho a 20 kilos de equipaje —clase turística— y a 30 el de primera. Le está prohibido llevar ciertas cosas, como maletines con dispositivos de alarma, bombonas con gas inflamable, explosivos, materiales corrosivos o radiactivos.

El servicio de comidas o bebidas de a bordo depende de cada compañía. El menú que se sirve está comprendido en el precio. En cuanto a las bebidas, algunas compañías sólo cobran las alcohólicas, pero no los zumos y el café. Las hay que obsequian a sus clientes con una copa de champán.

Foto: Ana ECHEGARAY

LO QUE DICE LA LEY

Existe un reglamento sobre el régimen jurídico de las agencias de viajes y sus actividades.

He aquí algunos de los artículos de la Sección Segunda que se refiere a la contratación de servicios con los clientes.

— Los tipos de contratos que se concierten entre agencias y clientes pueden ser: servicios sueltos, viajes combinados y viajes «a forfait».

— Las agencias no podrán cobrar por los servicios sueltos que presten más que el precio que tales servicios tengan señalados y los gastos aplicables a su gestión.

— En los «combinados» el precio no podrá ser, en ningún caso, superior a la suma de los importes de los diversos servicios concertados, sin deducción de comisiones, más un 15 por 100 y los gastos de gestión.

— En los servicios «a forfait» regirá el tanto alzado aceptado por el cliente o programado por la agencia.

— En los servicios «a forfait» la agencia deberá confeccionar y poner a disposición del público

el proyecto de viaje. En él constará, de forma detallada, el número mínimo de participantes, la categoría de las plazas que se van a ocupar, los alojamientos, las excursiones facultativas con sus precios y el número mínimo de participantes, todo ello dentro de un itinerario debidamente establecido y fechado.

— En todos los servicios las agencias podrán exigir de sus clientes la entrega de un depósito, que no excederá del 40 por 100 del importe total. Este depósito será deducido del precio total convenido.

— El cliente tendrá derecho a desistir en todo momento de los servicios pedidos si se trata de «suelos» o «combinados» a su desistimiento y le obligará a reembolsar los gastos y porcentajes de gestión hechos por la agencia, así como de anulación debidamente justificados.

— En los viajes «a forfait», si el desistimiento se produce antes de aceptar el proyecto, la agencia podrá reclamar el reembolso de los gastos de gestión efectuados debidamente

justificados. Pero si el desistimiento ocurrió después de aceptado, la agencia podrá cargar al cliente los gastos de gestiones, los de anulación y hasta un 15 por 100 como máximo en concepto de indemnización.

— En los viajes «a forfait» programados, el cliente que desista, una vez formalizado el contrato, está obligado a abonar los gastos de gestión, los de anulación, si los hubiere, y hasta un 15 por 100 como máximo en concepto de indemnización.

— Si la agencia no pudiera prestar alguno de los servicios en las condiciones acordadas, deberá proponer otros similares en categoría y calidad. Si el cliente no lo aceptara estará obligada a devolver las cantidades percibidas sin deducción de ninguna clase.

— Los viajes «a forfait» y «servicios combinados» con transporte, si por causa de imposibilidad no se puede continuar el viaje en las condiciones pactadas, la agencia deberá asistir al cliente hasta su llegada al punto de terminación.



Tiendas insólitas de la capital

Del santo velero al restaurante

En la castiza calle de La Paloma, junto a la Puerta de Toledo, en el número 3, permanece abierta una cerería de finales del siglo pasado que conserva todo el sabor y carácter de la época.

«En tiempos, cuando la iglesia de la Virgen de la Paloma era uno de los centros más celebrados de la religiosidad del pueblo de Madrid, sólo en esta calle había cuatro cererías. Hoy en todo Madrid quedan únicamente cuatro tiendas con taller», dice Juan, el sucesor de tan prestigioso negocio.

La tienda, austera y limpia, está presidida por una espléndida balanza de cobre y bronce, que colgada del techo llega a ras del mostrador, con dos amplios platos.

«Aunque se vende por piezas, el precio se calcula al peso. Hoy no podemos trabajar con cera de abeja porque el kilo de cera virgen resulta excesivamente cara. Se trabaja con parafinas de excelente calidad, gracias a lo cual mantenemos buenos precios, que van desde las 30 pesetas de la vela corriente a las 800 pesetas a los trabajos más delicados.»

Cien años trabajando la cera

La trastienda es el taller donde Juan, su padre y el tío de éste han trabajado la cera o la parafina desde hace cerca de cien años. Moldes de hierro y cobre suspendidos de garfios y recostados en las paredes, pequeñas mesas con docenas de orificios, peroles llenos de parafina dispuesta a hervir, etcétera, confor-

man las herramientas de este antiguo arte.

«Lo más caro de nuestro oficio son los moldes. Para conseguir buenos trabajos los moldes deben ser de cobre o bronce y hoy uno puede costar hasta 200.000 pesetas. Claro, que con uno —añade Juan— no haces nada; necesitarías varios, lo que quiere decir que habría que invertir algunos millones de pesetas. Pero, ¿quién tiene tanto dinero?»

La nostalgia de lo que fue

Llaman la atención esas mesitas de hierro, dispuestas a modo de pequeños mostradores, con una serie de pequeños hoyos, que ocupan buena parte del taller. Juan cuenta que dentro de poco tendrán que tirarlas a la basura porque son los moldes para fabricar las conocidas lamparillas de las iglesias, que distribuidas en las lampareras canalizaban una devoción a un santo o virgen determinada.

«Hoy las cosas están cambiando. Las iglesias ya no tienen lampareras, las han sustituido por la electricidad. Con dos duros se encienden unas bombillitas parpadeantes y el santo está más decoroso: Santa Gema, Santa

Rita, Jesús de Medinaceli, etcétera, han abandonado la cera. Las iglesias, que eran nuestros más importantes, por no decir los únicos, clientes, ya no usan velas —dice Juan con cierta nostálgica tristeza—. ¡Hasta las iglesias se hacen asépticas! ¿Dónde queda ese olor característico a cera, a vela, que identificaba la atmósfera recoleta de las iglesias? Es más, antes nosotros seguíamos el calendario litúrgico: había santos que exigían una vela. Es decir, que era casi obligado en su festividad encender una vela. En nuestro argot los conocíamos como "santos veleros". Todo esto ha pasado, como ha pasado también la costumbre de llevar velas trabajadas con tenacillas, pico a pico, y cubiertas de talco en las Primeras Comuniones y en las procesiones de las fiestas patronales de los pueblos. Lo que sí sigue en vigor es la costumbre de los "ex votos", en agradecimiento a algún santo o virgen, por un favor concedido. Soy el único de Madrid que sigue trabajándolos.»

En la intimidad de una vela

En un cuarto contiguo a la trastienda guarda, ordenados en

- En Madrid sólo quedan cuatro tiendas con taller, y una de ellas está en la castiza calle de La Paloma.
- Un molde de cobre o bronce puede costar 200.000 pesetas.

— Las iglesias, que eran los más importantes clientes, ya no usan velas.

— Ahora son los restaurantes, familias nobles y decoradores los nuevos y casi únicos clientes.

cajas, una serie de pies, manos, gargantas, etcétera.

Pero el negocio continúa. ¿Quiénes son, pues, los nuevos clientes que han recogido, y nunca mejor dicho, la antorcha del relevo?

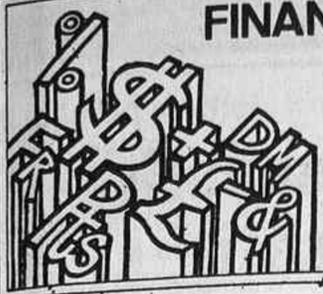
«Son los restaurantes, los decoradores, la nobleza y la gente distinguida, así como otros comercios dedicados a objetos de regalo. Pero sobre todo a quienes más surtimos es a los restaurantes, tales como Jockey, El Cosaco, El Teatro, Hotel Palace, El Castaño Oscuro, Hostal El Cardenal de Toledo, etcétera, o a empresas como el Banco Nacional de París, la Banca March; o a familias particulares, como la duquesa de Alba, duque de Bailén, duquesa de Tamarit, o a gentes que han entendido que una cena con velas resulta más agradable, acogedora e íntima.»

Juan alaba la costumbre de los países nórdicos, para cuyas gentes la vela es un elemento común y familiar, aunque piensa que «aquí aún falta mucho para llegar a esto». En todo caso, hay que ir preparándose para esta nueva faceta de la cerería, motivo por el que a base de anilinas el taller de Juan está trabajando con los colores. «Lo del color es cosa de modas. Ahora, aparte de las rojas, que son las de toda la vida, se está vendiendo muy bien el color verde y el amarillo.»

Pepa G. ANDRADE

Foto: Ana ECHEGARAY

HS



Sopor Solchaga

Exhaustivo, soporífero... Carlos Solchaga hizo dormir a más de uno en la reunión anual de la Asociación para el Progreso de la Dirección. Fueron setenta minutos los que el ministro de Economía, Hacienda y Comercio empleó para decir a los empresarios lo que ya ha venido diciendo en otras reuniones, pero en ésta lo ha dicho bajo el peso demoledor del calor ambiental, la caída de la tarde y el habla pausada, rítmica, monocorde y repetitiva que le caracteriza. Algunos daban cabezadas o se ponían la mano en la frente como haciendo ver que meditaban profundamente las palabras ministeriales, cuando en realidad trataban de asimilar la mala comida (aparte del mal servicio) del hotel Meliá Castilla de despejar así sus ojos y su inteligencia interpretativa. En cuanto terminó el señor ministro, muchos se ausentaron en medio de pocas y comprometidas palmas; la tarde estaba echada.

Dentro del contexto expositivo, Carlos Solchaga invitó a los empresarios a invertir acometiendo proyectos de mejoras y de nueva creación productiva, co-

mo si fueran los responsables de la atonía laboral en que se encuentra el país. No sabemos lo que pensarían los banqueros que adornaban la mesa presidencial, como Alfonso Escámez, Pablo Garnica y el presidente de la banca, Rafael Termes, cuya sonrisa socarrona le acompañó a lo largo del acto, menos cuando meditaba o elevaba sus preces para que la espiritualidad alumbrara la mente del ministro Solchaga y sus acólitos socialistas Fernández Ordóñez, José Borrell, Martín Seco, Guillermo de la Dehesa y Luis Carlos Croissier. Fuentes Quintana y Claudio Boada ejercían de asesor y de moderador, este último como presidente del cotarro, aunque lo mismo se sientan en poltronas educativas como ministeriales, que empresariales o bancarias. ¡Así es la vida, qué le vamos a hacer!

Entronque expositivo

Ante más de una centena de empresarios el señor ministro hizo saber que «el IVA entrará en vigor el día 1 de enero de 1986,



Carlos Solchaga, ministro de Economía, Hacienda y Comercio.

pase lo que pase». Recordó que tenía que haber entrado en vigor en enero de este año y que a su juicio hacen un flaco servicio al país los que creen entender los intereses españoles solicitando un retraso, ya que éstos no sirven para nada. Por encima de todo hizo gala de optimismo sobre el futuro a corto plazo de la economía y en su fuero interno se le adivinó que el socialismo sería continuador de la política económica actual por muchos años, al menos los que faltan para terminar la década. Además de ministro, Carlos Solchaga puede ser pitoniso e invocar el oráculo elec-

toral para mejor descanso de sus correligionarios sedentes.

Dentro del entronque expositivo aludió a la Bolsa, la cual espera reformar en este año, informando además de la probabilidad de nuevos incentivos fiscales a la inversión en capital-riesgo. Después todo giró sobre los postulados sobre el gasto público y la necesidad de reducir el déficit ante los niveles alcanzados y el peso de las cargas financieras que tendrían que soportar los presupuestos en años venideros. Sobre los presupuestos de 1986 justificó su falta de expansionismo, a pesar del año electoral, porque ello pudiera tener efectos negativos sobre las necesidades financieras del sector privado. Señaló que para tener un crecimiento consolidado y crear empleo se tendría que dejar todo en manos privadas como protagonistas económicos.

A preguntas de «Hoja del Lunes» dijo que el déficit público sería financiado con pagarés del Tesoro y también monetizándolo en el próximo año, controlándose siempre la inflación, y que los empresarios tendrían dinero para sus inversiones, dependiendo los tipos de interés de otros factores, terminándose el acto con la lectura de una pregunta sobre la Bolsa que no tuvo respuesta.

A. ESPADA BEJAR

Más allá del bien y del mal

Cuando la cosa política entra ajetreante en los sectores económicos y se sopesan sus implicaciones, todo queda a beneficio de inventario con saldo final deudor. Por eso, cuando los españolitos de a pie nos enteramos del costo tan tremendo que determinada cuestión ha tenido para el país nos echamos las manos a la cabeza y pensamos que todo está no por encima, sino más allá del bien y del mal incomprensiblemente. Existe la costumbre de hacer dimitir a responsables directos de negocios prósperos antaño y catastróficos hogaño, sin exigir responsabilidades ante el pueblo soberano; se justifica como la herencia recibida y todo queda pendiente de auditorías, investigaciones y análisis que sólo sirven para seguir poniendo dinero en esta «feria de Valverde, que el que más pone más pierde». Este es el caso del Banco de España y de los bancos privados con su órgano Fondo de Garantía, que debe 1,189 billones de pesetas en virtud de su actuación en la crisis bancaria española.

¿Quiénes son los responsables de tamaño desaguizado? El princi-

pal responsable del Fondo de Garantía era Juan Antonio Ruiz de Alda, actualmente subgobernador del Banco de España, y a él habría que remitir la actuación de todas las personas que entraron a saco en muchas entidades bancarias con el paso de la oca invasor. Antes que la bota hospitalaria hollara los suelos bancarios menores, una oleada de rumores convincentes se había cernido sobre la entidad apuntada para crear la atmósfera justificativa de expropiación y así presentarse como salvadores los que sólo eran expoliadores del bien popular. Sin medidas anteriores ni ayudas para saneamiento, las acciones eran rebajadas a peseta en su valor nominal y el accionista a sufrir la mala gestión de los estamentos corporativos. Y si determinada entidad bancaria iba mal, ¿por qué no dejarla quebrar, como ha pasado con el Banco de Navarra o el del País? ¿Por qué el grupo Rumasa se expolia por parte del Patrimonio Nacional y los bancos no pasan al «hospital»? ¿Por qué al Banco Urquijo y al Banco Hispano se les está concediendo tantas ayudas y a



Juan Antonio Ruiz de Alda, subgobernador del Banco de España.

las demás entidades no se las dieron en su momento? He aquí el agravio comparativo de la democracia imperante en el Banco de España con el beneplácito del poder gobernante.

Auditoría oficial

La auditoría que lleva a cabo el Tribunal de Cuentas, presidido por el catedrático, agente de Bolsa y

experto en muchas disciplinas amorosas, José María Fernández Pirla, es ya motivo de preocupación. Se confirma en ella que la crisis financiera padecida por España en los diez años de transición que llevamos es la más grave del mundo occidental, sin que entren Cajas de Ahorro, Cajas Rurales y Cooperativas de Crédito, que también tienen su peso específico. Pero lo más alucinante es que el Fondo de Garantía será deudor del Banco de España y, por supuesto, de la Banca privada como socio fundador del «hospital», hasta el siglo XXI. Creemos que mucho antes tendrán que salir a la luz pública los resultados de la auditoría, ya que en ella, al parecer, se advierten anomalías y profundas discrepancias de los inspectores del Tribunal de Cuentas con la gestión de anteriores responsables y hoy encumbrados en alturas oficiales.

Cuando todo esté acabado y listo para sentencia se echarán «pelillos a la mar», considerándose la gestión buena y se archivarán los datos para la historia de lo que fue una crisis bancaria por razones políticas del momento; después será herencia recibida, clamores y convenciones, quedando todo por encima del bien y del mal.

A. E. B.



FINANZAUTO, S. A.

DIVIDENDO A CUENTA EJERCICIO 1985

El Consejo de Administración ha acordado pagar el siguiente dividendo, por cada acción de 500 pesetas nominales, con cargo a los resultados del Ejercicio de 1985, que tendrá carácter de a cuenta para todas las acciones en circulación, es decir, números 1 al 4.635.105.

Dividendo del 5,75 por 100	28,750
Retención a cuenta del Impuesto sobre la Renta (18 por 100)	5,175
IMPORTE LIQUIDO	23,575 Ptas.

La cantidad retenida constituye un anticipo de la cuota a pagar anualmente por los perceptores en su declaración del Impuesto sobre la Renta y deducible, por tanto, de la misma.

El pago de este dividendo quedará abierto el día 7 de noviembre de 1985 en las Oficinas Centrales y Sucursales del Banco BNP España.

AMPLIACION DE CAPITAL

El Consejo de Administración de la Sociedad, haciendo uso de las facultades conferidas por la Junta General de Accionistas, ha acordado la ampliación de capital en las siguientes condiciones:

1. El capital social se amplía en la proporción de UNA acción nueva por cada DIEZ en circulación, al tipo del 100 por 100, es decir, a 500 pesetas por acción, con derecho de suscripción preferente para los señores accionistas, mediante la puesta en circulación de las acciones números 4.635.106 al 5.098.616, ambos inclusive.

2. El desembolso en efectivo de las expresadas 500 pesetas será efectuado en el acto de la suscripción, siendo la emisión libre de gastos para el suscriptor.

Los derechos de suscripción serán negociables en Bolsa, contra estampillado de los correspondientes extractos de inscripción.

3. La suscripción se abrirá el 7 de noviembre de 1985 en las Oficinas centrales y sucursales del Banco BNP España, y quedará cerrada el 7 de diciembre de 1985, entendiéndose que renuncian al derecho de suscripción los accionistas que no lo hayan ejercitado dentro del plazo indicado, quedando las acciones no suscritas a disposición del Consejo de Administración para su colocación en la manera o forma que convenientemente decida.

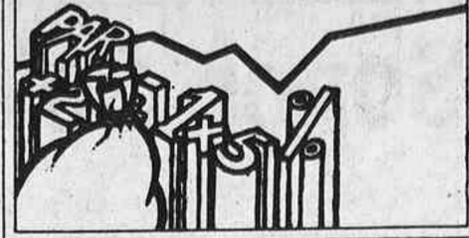
4. Las nuevas acciones tendrán idénticos derechos y obligaciones que las actualmente en circulación y participarán en los beneficios sociales a partir del 1 de enero de 1986.

Folleto de emisión: puede obtenerse gratuitamente en las oficinas de la entidad bancaria antes indicada, en las Juntas Sindicales de las Bolsas de Comercio de Madrid, Barcelona, Bilbao y Valencia, y en el domicilio de la Sociedad, Arturo Soria, número 125, Madrid.

Deducción fiscal: el 17 por 100 de las inversiones realizadas en 1985 en la adquisición por suscripción de estas acciones podrá deducirse de la cuota del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas, de acuerdo con lo dispuesto en las disposiciones legales reguladoras de esta materia.

Madrid, 21 de octubre de 1985
El Consejero-Secretario

BOLSA



Si bien no hay alarma depreciadora, se piensa que ante la alta puntuación de la media general ponderada podrían aparecer realizaciones de beneficios. Estas se están dando ya para regalo del comprador a bajo precio, pero tienen una contrapartida dineraria fuerte y eficaz que motivan un negocio de mucha magnitud para las cifras normales negociadas. Toda aquella persona que opere a corto plazo en el mercado bursátil debe tener en cuenta que el papel es siempre oportunista y busca el ánimo de lucro como función y meta de su actuación inversora, por lo que no es de extrañar que en determinados valores con mucho volumen de capital la presión realizadora en función de la plusvalía sea más ostensible que en otros y puede llegar a alterar la imagen favorable de un momento coyuntural alcista. Este puede ser el caso actual, aunque los condicionantes del mercado de capitales hacen ver una mayor prolongación del alza que hace unos meses.

Vitalidad ambiental

No obstante, y a pesar de las máximas del índice general ponderado, la tendencia puede variar ante la oferta de renta fija que va a inundar el mercado de emisiones para poder ir desgravando de cara a la renta de las personas físicas y sociedades. Pero la ilusión del corto plazo en estas inversiones se ha acabado por la fuerte liquidez que existe en el mercado del dinero y los muchos años que están poniendo las sociedades emisoras para la amortización del total de la deuda. Si hay recortes de cotización en valores punteros, bienvenidos sean, porque luego recuperarán posiciones, manteniendo la firmeza de fondo del mercado.

Cuando la Bolsa sube es motivo de comentario general incluso por parte del presidente de Gobierno, creándose un clima inversor favorable y aumentos sustanciosos de dinero a la compra mo-

Perspectiva bursátil

biliaria indiscriminadamente. Parece que todo va bien fuera de la Bolsa al ir óptimo dentro, y ello hace que la imagen bursátil se vea deteriorada en algunos sectores magnificada en otros; lo importante para todos es ganar, y por eso se alejan de rentabilidades bajas minoradas buscando la rápida plusvalía ocasional, encontrándola en la compra-venta rápida con beneficios en el templo de la inversión.

La vitalidad ambiental genera disposición adquisitiva en los remisos externos motivando una mayor acumulación de la demanda en aquellos sectores que tienen previsión y perspectivas favorables, como entidades bancarias, de alimentación, inmobiliarias y algunas químicas. El sector petrolífero opera con suficiente dinero para evitar bajadas realizadoras, lo mismo que el eléctrico y el siderúrgico, aunque se produzcan diferencias negativas que siempre serán absorbibles en sucesivas oleadas de demanda por lo mejor.

Consolidación

Hay mucha liquidez operativa en estos momentos y se negocia bajo el signo de la consolidación de cambios y un equilibrio entre intenciones de ventas rápidas y compras enraizadas que hacen mantener la ilusión alcista en sesiones venideras, dependiendo del acontecer económico, logros y firmas finales y mejor encauzamiento del sentir general. El optimismo es siempre positivo para la causa mobiliaria, dependiendo de los gobernantes que se mantenga la ilusión compradora bursátil en favor de la financiación de las empresas.

A. ESPADA BEJAR



■ **Jaime Peñafiel**, director de «La Revista», pronunció una conferencia, en el Club Siglo XXI sobre «La prensa del corazón». En el coloquio se polemizó sobre las exclusivas pagadas a los famosos. «Si negara que he pagado mentiría. Quien diga que no paga miente o no tiene dinero.»

■ **Roberto Azorín**, director de Radio Vinilo, ha afirmado que esta emisora de FM de la Inter dejará de funcionar a partir del miércoles 30 de octubre. «Radio Vinilo simplemente se va de la Inter; estamos estudiando ofertas para irnos a otra emisora.»

■ **Antonio Giménez Rico** presentó la semana pasada «Página de sucesos», una nueva serie de televisión en la que, a lo largo de trece episodios, se plantean los distintos problemas a los que se tienen que enfrentar los miembros de «El Noticiero Universal», periódico imaginario en el que María Asquerino interpreta al redactor jefe y Patxi Andiñón e Iñiqui Miramón a la típica pareja de reportero y fotógrafo tan característica de nuestra profesión.

■ **Leopoldo de Luis**, escritor y periodista, recibió el premio de periodismo convocado por la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid con motivo del homenaje a los poetas Antonio Machado, Federico García Lorca y Miguel Hernández, por su artículo «Patéticas cartas de Miguel Hernández a José María Coísio», publicado en «Ya». **Angel Benito**, decano de la facultad, hizo entrega del galardón.

■ **Javier Figuero**, subdirector hasta su cierre del diario «Pueblo», ha presentado una demanda contra RTVE por discriminación. Según afirma, el ente mantiene unas listas negras para vetar a los trabajadores que hayan acudido a los tribunales.

NECROLOGICA

Manuel Urech, uno de los maestros del periodismo gráfico madrileño, ha fallecido a los ochenta y un años de edad en su casa de Madrid (Levante, 34). Incorporado al diario «Madrid» desde su fundación por aquel creador de prensa que fue Juan Pujol, desarrolló su indiscutible calidad técnica en el madrileñísimo periódico. Tras su cierre pasó a la agencia EFE, donde continuó trabajando hasta su jubilación.



La Asociación de la Prensa solicita a la Reina el indulto para Blasco Ibáñez.

Reunida la Junta Directiva de la Asociación bajo la presidencia del señor Moya, el día 15 de octubre de 1896, se dio cuenta de la situación económica, expresando los gastos e ingresos habidos hasta el día 30 de septiembre último. Fueron aprobados.

Se leyeron varios informes sobre asuntos de trámite y el

La Asociación de la Prensa solicita a la Reina el indulto para Blasco Ibáñez

señor Moya dio cuenta de las gestiones por él practicadas en favor de los periodistas señores Vega y Blasco Ibáñez, directores respectivamente de «La Justicia» y «El Pueblo de Valencia», encausados por artículos publicados contra la Monarquía.

Fueron nombrados varios socios protectores y seguidamente se levantó la sesión.

En la reunión celebrada el día 29 de octubre fueron nombrados varios socios numerarios,

dejando los demás asuntos del orden del día pendientes para la reunión del día 4 de noviembre.

En esta reunión se dio lectura de una carta de don Vicente Blasco Ibáñez en que interesa a la Asociación gestione en su favor un indulto, resolviéndose que una Comisión visite a S.M. la Reina para solicitar la gracia del indulto.

Se admitieron nuevos socios y con informe sobre la ampliación del cuadro médico de la Asociación, se levantó la reunión.

Asociados históricos n.º 34

Rafael Chico Pérez nació en Madrid el día 9 de octubre de 1915. El año anterior había comenzado a publicarse la revista gráfica «La Esfera» y alcanzan gran resonancia en la vida del país dos publicaciones: «Europa», dirigida por Luis Belo, y «España», en la que Manuel Azaña da muestra de su calidad literaria.

Chico Pérez, que así sería llamado cariñosamente por todos los compañeros, ha adquirido una sólida cultura universitaria, es licenciado en Derecho por la Universidad de Madrid y además adquiere la titulación de periodista figurando en el Registro Oficial con el número 180 y posee el título de Técnico de Radiodifusión figurando en el Registro Oficial con el número 1.552.

Comenzó muy joven su carrera de periodista. Tenía 17 años, corría el año 1932 cuando ingresó en la redacción del diario madrileño «El Siglo Futuro» como meritorio y también ingresó en la Agencia Fides, que servía información a más de cuarenta abonados en toda España. Dio una alta calificación profesional durante su etapa de meritorio, lo que precipitó su ingreso como redactor de plantilla en ambos medios de comunicación en octubre de 1932, sin interrupción hasta julio de 1936.

Había nacido la radio en España el año 1923. Con la proclamación de la República la tarea informativa pasa a tomar mayor fuerza, y mítines y conferencias

Rafael Chico Pérez



son transmitidos por las ondas. En 1934, Chico Pérez entró a formar parte de la redacción del diario hablado de Unión Radio de Madrid «La Palabra», donde permaneció hasta el comienzo de nuestra guerra. Se hacen reportajes en directo por los hombres de la radio que tienen una actualidad de gran importancia, entablándose la competencia con la Prensa que considera a aquella como un medio técnico perecedero. Se equivocaron.

Posteriormente, el año 1939, Chico Pérez fue llamado por la emisora Radio Madrid, pero como no tenía servicios informativos pasó a Radio Nacional de España para cubrir los servicios e información. Comienzan a transmitirse los partidos de fútbol y los toros. La radio se ha convertido en el veneno de las amas de casa porque se ha metido con mucha fuerza en los hogares españoles. En este medio de comunicación ha permanecido en su

plantilla Rafael Chico Pérez, hasta el 30 de diciembre de 1983, fecha de su jubilación.

La información escrita, la tarea periodística, el comentario jugoso o agresivo y la crítica también fueron ejercidos ampliamente por nuestro compañero. Ha pertenecido a la redacción de «La Tarde», diario de Madrid que dirigió Víctor de la Serna; a la Agencia Faro, al semanario «Redención» y ha colaborado en revistas españolas y extranjeras y profesionales de la abogacía como miembro del Colegio de Abogados de Madrid. También colaboró en el diario «El Alcázar», firmando crónicas parlamentarias con el seudónimo «Luis Montes» y figuró también entre los colaboradores de la Agencia Mencheta.

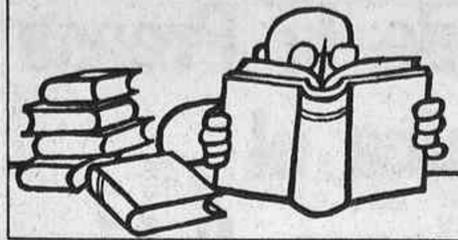
Muy importante ha sido su actividad en la Asociación de la Prensa durante los veinte años que fue directivo, siendo vicesecretario general el año 1963.

Importantes premios y condecoraciones han laureado su interesante vida profesional. El Premio Alfonso Rodríguez Santamaría, el Premio Nacional de Radiodifusión, la Antena de Oro, la Medalla del Trabajo en su categoría de plata, la Medalla de plata de Madrid, del Ayuntamiento, y la Medalla de Sufrimientos por la Patria, etcétera.

Había solicitado el ingreso en la Asociación el año 1936, pero no fue admitido hasta el año 1939.

Marcos PEREZ

LECTURA



Luca de Tena fue director del diario «ABC» en dos épocas muy distintas de su vida, en que alternó el periodismo activo con la literatura. Es, como se sabe, académico de la Española, y vive en Méjico desde hace ya varios años.

Hace ahora un cuarto de siglo que Luca de Tena obtuvo el Premio Planeta con su novela «La mujer de otro» y desde entonces no ha cesado de escribir, tanto periodismo, tanto ensayo, tanto teatro y tanta narrativa como sus títulos nos enseñan. Una muy amplia existencia de escritor que avalan de entrada este nuevo texto del autor, del que el tiempo dirá si no es el mejor de los salidos de su pluma y de su inspiración.

«Los hijos de la lluvia (a.C.)» es la historia de una metempsicosis: una especie de teoría de la reencarnación, según la cual un alma puede transmigrar de un cuerpo a otro, a lo largo de los siglos, si se ha comportado bien en

UNA HISTORIA NOVELADA DEL HOMBRE

«Los hijos de la lluvia»

De Torcuato Luca de Tena. Edit. Planeta.
227 páginas. 850 pesetas.

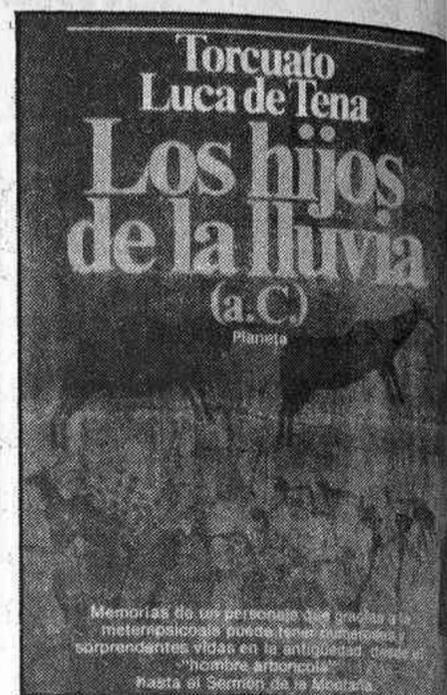
su vida anterior. Esto es lo que hace el norteeuropeo Hans Weber, protagonista del relato, que comienza siendo el de un simio-agonizante y pasa después a desvelarnos el misterio.

Hans Weber es un nombre ficticio con el que habremos de conformarnos para tener alguno con que conocer las andanzas de este personaje que se transmuta en todo lo conocido, puesto que lo por conocer aún no ha llegado a nosotros ni al protagonista. Este nos anunciará, más adelante, que puede haber una segunda entrega, la de después de Cristo, etapa aún por contar.

Este hombre, que comienza siendo simio, o arborícola, y que desaparece en las fauces de la feroz pantera negra, es más adelante e indistintamente, hombre o mujer, criada del profeta Elías —el del carro de fuego—, o un príncipe maya; un mogol esclavi-

zado por los romanos o una ramera egregia de la antigua Hela-de. Así es la metempsicosis o vehículo ideal para viajar a través de los siglos y la historia, lo que permite a Luca de Tena enlazar una serie de relatos muy abundantes en documentación, muy habilmente hilvanados, donde el oficio de escritor no está ajeno al oficio de periodista. Ambas capacidades han sido ampliamente demostradas por el autor y en esta novela —pensamos que la mejor sin ninguna duda— se ha remansado y ha agudizado la penetración y olfato de su otro oficio.

Escrito con una gran dosis de conocimientos que avalan su capacidad de investigador, «Los hijos de la lluvia» es apasionante y distraído, con enorme dignidad y estilos literarios, redactado sin petulancias y al alcance de los muchos lectores que el autor lo gra para sus obras.



Cada uno de estos relatos hubiera dado al autor —posiblemente— para toda una novela, para quince o veinte novelas, tal es la amplitud de la anécdota, tal lo apretado del relato, construido con generosidad de imágenes, edificado con un idioma rico, actual, pleno de palabras que vibran y hacen vivir al lector historias apenas olvidadas. Son todas ellas memoria de Hans Weber y son también memoria nuestra. Un gran libro debido a un gran escritor.

SOLAPAS

«La empresa del tercer tipo»

De Georges Archier.
Ed. Planeta.
190 páginas.
750 pesetas.

Los autores presentan un nuevo tipo de empresa, al parecer ya superexperimentada en Europa, Estados Unidos y Japón, que permite a cuantos trabajan en ella llevar a cabo una labor inteligente y útil dentro de una empresa inteligente. Recorrieron el mundo para analizar un buen número de empresas, importantes tanto por su desarrollo como por su competitividad.

La empresa del tercer tipo lo es aquella que ha dejado atrás el modelo tayloriano, y que se basa en el principio de la confianza, en contraposición con el principio de la disciplina; son empresas en las que se utiliza la capacidad e inteligencia de todos sus componentes, con una gran apertura y

una planificación a largo plazo que permita acelerar la capacidad de respuesta ante las demandas del mercado.

El libro está muy bien concebido, con una clara y lúcida exposición, señalando las claves del éxito y los medios y soluciones mediante los cuales, las grandes empresas del «tercer tipo» han logrado el triunfo —Nippon Steel, Hawlett Packard, Lesieur.

No es una obra al estilo de «aprenda a bailar en treinta lecciones», puesto que no da lecciones de nada; tan sólo informa y lo hace bien y con absoluta claridad, lo que no es poco.

«La trampa suiza»

De Eduard Chambos.
Ed. Espasa Calpe.
311 páginas.

Ahora que el caso Palazón los ha puesto más de moda que nunca, los secretos de la banca suiza quedan al desnudo ante el es-



tupefacto lector que, al tiempo que resulta atrapado por el interés de una auténtica novela policiaco-aventurera, se va enterando de la gran trama que supone el negocio de los banqueros helvéticos o que en aquellas latitudes manejan el dinero de todo el mundo. El autor es un conocido abogado y escritor, que ya ha desvelado ante el mundo otros

secretos, como autor de «Guía de los paraísos fiscales» y la «Guía mundial de los secretos bancarios».

Ahora se lanza al terreno de la narrativa y a medio camino entre la afición y la realidad más actual, atrapa al lector en su anécdota y le revela las claves del mundo financiero internacional. La trama es ideal para una nueva y apasionante serie de televisión: Un hombre es arruinado y posteriormente asesinado por un elenco de medias bancario y mafioso. El hijo del asesinado se convierte en el vengador de su padre, sin utilizar más armas que las que el mundo de las altas finanzas pone a su alcance. En este empeño, el protagonista monta la «trampa suiza» donde, a través de una intrincada maraña de cuentas numeradas y libretas al portador, explotará los más sofisticados y secretos mecanismos bancarios.

El resultado final de esta trampa mortal es apasionante como apasionante es todo el relato.



DEPORTES

Si el Madrid no le necesita...

El «Gato» no vuelve a Odessa

— Mariano García Remón se ganó el apelativo de «El Gato de Odessa» tras un partido memorable jugado allí hace doce años.

— «Empatamos a cero y me salió un partido impresionante».

— «Sí, es un gratisimo recuerdo. Pero sólo eso. Hay que vivir de la realidad, del hoy».

— «No. Si el club no me necesita para jugar, de turista no iré».

Fue el héroe de aquella tarde en el estadio Central de Odessa. Mariano García Remón dejó su puerta a cero frente al Dinamo, y el Real Madrid superó la eliminatoria. Desde aquel día, Mariano García Remón fue bautizado con un cariñoso apelativo: «El Gato de Odessa».

De aquella tarde sólo queda el recuerdo, el grato recuerdo de una ocasión lejana, brillante, inspirada, que quise rememorar con Mariano en la Ciudad Deportiva madridista y tras finalizar una nueva sesión de trabajo.

Mariano, como antes, como siempre, me recibe con la amabilidad y gentileza que acostumbra. Le veo tranquilo, con los pies en el suelo y asumiendo su papel. Pero quise empezar la entrevista recordando aquel partido de Odessa.

— Me figuro que al ver nueva-

mente un equipo de Odessa jugando contra el Madrid le habrá saltado de repente, y aunque sólo sea por unos momentos, el recuerdo de aquel histórico encuentro ante el Dinamo...

— **Sí, claro. Los recuerdos siempre surgen. Pero la verdad es que fue hace muchos años y en una época en la que no te fijas tanto en las cosas, porque era casi recién llegado al Madrid. De aquella etapa de mi vida tengo muy buenos recuerdos, pero no muchos.**

— ¿Volverá a Odessa en el partido de vuelta el día seis?

— **Si el club me necesita porque mi presencia fuera necesario, iría, naturalmente; pero de turismo, no.**

— ¿Se acuerda de aquel partido?

— **Me acuerdo, sí. Me acuerdo del campo, de las di-**

ficultades que encontramos y del gran equipo que tenía el Dinamo. La verdad es que lo pasamos muy mal, porque no nos permitían salir de nuestro campo.

— Y este Chernomorez de ahora jugará en aquel mismo campo, claro...

— **Sí, creo que sí, porque me parece que es el único importante que hay allí. Es un estadio grande, con una pista de atletismo a su alrededor y bastante bueno de césped. Además, por lo menos en lo que yo recuerdo de entonces, hace mucho aire, un aire tremendo. Los espectadores están bastante alejados y es cómodo para jugar.**

— En aquel partido os enfrentasteis a un gran equipo. Este otro, el Chernomorez, ¿es parecido, tiene las mismas características?

— **Han cambiado bastante. Aquel equipo tenía unas individualidades increíbles. No conocíamos mucho el fútbol soviético y, sin embargo, había cuatro o cinco jugadores famosos en Europa. Este otro equipo de ahora tiene menos individualidades, pero forman un conjunto muy compacto y muy rápido. Se sufrirá mucho en Odessa.**

— Es curioso que después de tantos años un jugador haya arrastrado tanto tiempo un apelativo por un solo partido...

— **Sí, la verdad es que es difícil, porque tienen que darse muchas circunstancias, como se dieron aquella tarde. No salíamos del medio campo, nos hicieron un «pressing» constante y agobiador y yo tuve muchísimo trabajo. No es normal que un portero del**



Mariano García Remón, treinta y cinco años y una vida madridista.

Madrid tenga que intervenir tanto y tan seguido como aquel día.

—Y a usted le salió todo bien...

—Redondo. Fue un partido muy completo, la verdad. Chutaron mucho, bombearon muchos balones y nos crearon cantidad de problemas.

—Aquel Madrid y éste, ¿se parecen en algo?

—En que seguimos jugando en Europa, seguimos teniendo el mismo espíritu y las mismas ganas, pero pienso que este equipo de hoy es superior al de antes.

—¿Si le necesitara el equipo, ¿con qué espíritu volvería a Odessa el «Gato de Odessa»?

—Iría con espíritu de ganador, pero sin dejarme llevar por los recuerdos, porque en fútbol y en todo hay que vivir el momento.

—Y al ponerse de nuevo bajo aquella misma portería...

—Sí, claro, eso sería un instante muy emotivo. Pero se pasaría rápidamente.

—¿Usted cree que en algún momento puede volver a jugar, o no?

—Es muy difícil que vuelva a jugar porque Ochotorena está resolviendo las cosas muy bien, y también está Agustín. Pero mi obligación es trabajar y entrenarme por

si en algún momento resulto necesario.

—Pero con los pies en el suelo...

—Totalmente. Tengo treinta y cinco años. Pero la vida de los porteros es larga porque necesita menos desgaste que los demás. Pero mi situación ha sido algo especial, porque cuando me dieron la baja en el Madrid tuve ofertas para irme a otros clubs y no quise. Pero no por deficiencias físicas, sino porque no me convenía. El Madrid me ha repescado para defender un puesto, el tercero de los porteros, y me lo tomo muy en serio porque tiene responsabilidad y en cualquier momento puede surgir la necesidad de que juegue.

—Y otras oportunidades es difícil que surjan....

—Casi imposible. Ya digo que tengo la cabeza en su sitio y no me movería de Madrid. No me moví cuando tuve la oportunidad, ni lo haré ahora. Ni siquiera me pudo ese orgullo que se tiene cuando te dan la baja y crees que puedes seguir jugando. En absoluto. Decidí que para mí y para mi familia lo mejor era quedarme en el Madrid desempeñando otras funciones.

—Mariano, ¿ahora hay mejores porteros que antes?

—Yo pienso que es igual y que todo depende de los tiempos que se vivan. Ahora se necesita un tipo de portero quizá algo distinto al de hace años. Ahora es necesario un portero que salga bien, porque los tiros a portería son menos y se bombea mucho balón. El portero además tiene ahora un entrenamiento muy especial y específico para él. Pero insisto en que son otros tiempos. Antes se tiraba más a puerta, y aunque te metiesen un gol tonto, no pasaba nada porque habías parado mucho. Ahora no es lo mismo. Te tiran mucho menos y es muy difícil justificar un error o un fallo. Por eso, psicológicamente, el portero debe estar mucho más preparado que antes, porque hay más centros, tiran más cerca y la preparación es muy superior y distinta.

Mariano García Remón, el «Gato de Odessa», trabaja con el primer equipo y, al tiempo, enseña a los juveniles. El fútbol es buena e importante parte de su vida. El fútbol y, sobre todo, Madrid y el Real Madrid.

J. M. GOZALO

Fotos: R. MAESO

LA QUINIELA

Vuelve la polémica

— Décima jornada, con partidos muy interesantes y de difícil pronóstico.

Surgió la polémica con el partido Barcelona-Las Palmas. Su sustitución por el reserva Barcelona At.-Albacete, y que éste fuera un 2, constituyó un auténtico bombazo que produjo millonarios e hizo polvo a las grandes peñas de quinielas. ¿Se hubiese levantado esa polvareda si en lugar de ganar el Albacete gana el Barcelona At. y, por tanto, hubiese sido un 1? Rotundamente, no. Ese «1» habría aparecido con lógica sobre el boleto y las especulaciones y polémicas tendrían menos apoyo.

Pero saltó el 2 y eso hizo saltar, al tiempo, las dudas de la coherencia o la justicia de la fórmula del partido reserva. Una fórmula que estaba ahí, que ha tenido que utilizarse muchas veces, pero que no resultó cuestionable hasta esta ocasión en mucho tiempo.

Son varias las posturas a tomar en casos como éste, pero también es verdad que todas tienen un índice de lógica o de ilógica, según el cristal con que se mire.

Los afortunadísimos acertantes de 14 está claro que habían arriesgado a jugar el Barcelona-Las Palmas con un 2. Mientras que las peñas, que se juegan mucho dinero, lógicamente, habían puesto el 1 fijo.

¿A quién se debe favorecer en este caso? Esta es la pregunta. Y la respuesta más coherente parece ser: a nadie. Es como si en la lotería, o en el bingo, se pretendiera dar un premio mayor al que juega un millón o una serie que al que apuesta cien pesetas o juega un solo cartón. Dentro de la mayor o menor lógica del pronóstico de las quinielas, que se hace siguiendo unas pautas y que no es puramente suerte —aunque la incidencia sea altísima—, sería quizá razonable pensar en otro tipo de solución para estos casos, como el sorteo o la colocación del signo más veces repetido en las apuestas. Pero esto tampoco sería justo. En fin, que son varias las fórmulas y habrá que buscar la más idónea. De momento, los nuevos millonarios deben agradecer a la tormenta y al acierto del paraguayo González en el último minuto ese montón de dinero que, inesperadamente, les ha caído encima. Pero así llega siempre la suerte en los juegos: inesperadamente.

Este nuevo boleto de la décima jornada es bonito. Hay partidos interesantes que vamos a descifrar:

CADIZ-LAS PALMAS. El Cádiz, en casa, es muy fuerte. Vale el 1.

VALLADOLID-BARCELONA. Sin sus chilenos, el Valladolid no lo tendrá fácil. El Barcelona puede ganar donde sea. 1-X-2.

R. MADRID-HERCULES. Ni el

1. CADIZ-LAS PALMAS	X X 2
2. R. VALLADOLID-BARCEL	X X X
3. R. MADRID-HERCULES	X X 2
4. R. CELTA-SEVILLA	X X X
5. R. GIJON-ATH. BILBAO	X X 2
6. R. SOCIEDAD-OSASUNA	X X 2
7. R. BETIS-AT. MADRID	X X X
8. VALENCIA-R. ZARAGOZA	X X 2
9. ESPAÑOL-R. SANTANDER	1 X 2
10. SESTAO-R. MURCIA	1 X X
11. R. MALLORCA-TENERIFE	X X 2
12. LOGROÑES-R. OVIEDO	X X 2
13. ELCHE-R. VALLECANO	X X 2
14. CARTAGENA-R. HUELVA	X X X

cambio de «mister» salvará a los cantinos, que no repetirán el 0-1 de año pasado. 1.

CELTA-SEVILLA. De todo puede suceder. El Celta necesita muchos puntos. 1-2.

GIJON-ATH. BILBAO. Defienden muy bien los dos y puede suceder cualquier cosa. Pero creemos que los vascos no ganarán. Por si acaso 1-X.

REAL SOCIEDAD-OSASUNA. Atraviesa una racha triste el cuadro navarro. La Real debe ganar. 1.

BETIS-AT. MADRID. Tampoco el Betis está muy fino. Es un partido de muchas caras. Pero el Villarreal se le da bien a los rojiblancos. 1-X-2.

VALENCIA-ZARAGOZA. Aunque les cueste sudores, el Valencia tiene que ganar a los maños. 1.

ESPAÑOL-SANTANDER. Los cántabros defienden de cine y ya dieron un susto al Betis en Sevilla. Jugamos al empate fijo. Una X.

SESTAO-MURCIA. Dio un traspies grave al Murcia perdiendo en Zaragoza contra el Aragón. No creemos que suceda igual esta vez. 2.

MALLORCA-TENERIFE. En algún momento el Mallorca debe ganar en casa. El Tenerife es ideal para despegar. 1.

LOGROÑES-OVIEDO. Aunque los asturianos saben defenderse, Logroñes en casa es demoledor. 1.

ELCHE-RAYO VALLECANO. Elche tiene moral, ganas y le acompaña la suerte. Eso es fundamental. 1.

CARTAGENA-HUELVA. Partido de triple signo, porque los onubenses fuera y dentro tienen gente de mucha entidad, 1-X-2.

¡Ah!, y, como siempre, que tengan mucha suerte, amigos.

Ante las derrotas frente a Estudiantes y Juventud de Barcelona, Corbalán, claro y sincero

«Muy mal, jugamos muy mal»

Ya debería saberlo, pero no deja de sorprenderme. La diferencia que existe entre los jugadores de baloncesto y los de fútbol a la hora de calificar las derrotas sufridas, a la hora de calificar su propia actuación, a la hora de entonar el mea culpa, es de abismo. Pocas veces, muy pocas (casi me atrevería a escribir que ninguna), he oído decir a un futbolista, salvando esas poquíssimas y casi inapreciables excepciones, que la derrota se ha debido a lo mal que ha jugado el equipo, o a la manera desastrosa de cumplir las órdenes del entrenador. Lo lógico, lo que más abunda, es culpar a la mala suerte, a aquella jugada que si llega a ser gol cambia el panorama del partido, y, sobre todo, por encima de todo, al árbitro. El colegiado de turno suele ser, casi siempre, la figura en la que se ceban unos y otros, como causa directa de sus males y de sus derrotas. Es una pena.

Se acusa con dedo amenazador al colegiado, y casi nadie se pone la mano en el corazón y dice algo así como: «pero, la verdad, es que yo fallé dos goles delante del portero; que si los hubiera metido, como era mi obligación, a estas alturas no tendríamos que hablar de la trascendencia del penalty pitado en contra nuestra».

Es, creo yo, un problema de educación deportiva. Hay un prolijo trasfondo de vanidad, soberbia y engreimiento, que ciega las mentes, las ennegrece e impide ser sincero. ¿Cuántas veces se han perdido partidos merced a los gravísimos errores, ofensivos o defensivos, de un equipo? ¿Y cuántas veces han leído, o escuchado, decir a los protagonistas que son un desastre y que lo han hecho muy mal? A lo más que se llega es a eso tan manido, tan utópico de... «los partidos los ganamos o los perdemos todos...» o, en el colmo de la comprensión, «el entrenador no tiene nada que ver, somos los jugadores los que tenemos que resolver este problema...».

Por eso, siempre me resulta sorprendente hablar con los jugadores de baloncesto. El Real Madrid perdió ante el Estudiantes en el Pabellón y cuatro días después, en Valladolid, fue apabullado por el Juventud de Badalona, que le ganó

la Copa Federación con total autoidad. Y lo vimos todos. Juan Antonio Corbalán, rotundo, sincero, como siempre, no tiene inconveniente en decir lo que siente y lo que sucede y, sobre todo, en mostrar la preocupación que existe en el seno del equipo que, para cuando ustedes lean estas líneas, quizá haya salido del bache y vuelva a ser la máquina de siempre...

— **Estoy francamente preocupado. Como todos. Porque ya no es jugar bien o jugar mal; es que sinceramente pienso que hemos perdido un poco la filosofía y el ambiente que desde siempre hemos tenido en el equipo. Necesitamos volver a encontrar nuestra forma de jugar y recuperar la confianza de antes.**

— Y en este caso no se puede hablar de falta de jugadores, porque, bien mirado, este Real Madrid es, incluso, quizá más fuerte que el del año pasado...

— **Son cuestiones y detalles técnicos. Es posible que haya**

— Hemos perdido un poco la filosofía y el ambiente que siempre hemos tenido en el Madrid. Y hay que recuperarlos.

— Es cierto que se trata de dos casos aislados y que no hay que rasgarse las vestiduras, pero también es verdad que no podemos jugar tan mal.

entrenadores a los que guste más el Madrid de este año que el del año pasado, y viceversa. Pero, en efecto, básicamente la plantilla es la misma.

— ¿Sirven como justificación esas manifestaciones de Lolo Sainz asegurando que el equipo a estas alturas no puede estar bien y que lo importante es alcanzar la forma óptima a primeros de año?

— **Hombre, yo creo que sí, que sirven. Lo que pasa es que una cosa es no estar a tope y otra muy distinta es estar tan**



Juan Antonio Corbalán, un capitán grande, para un gran club. Un jugador que no elude las responsabilidades y la verdad.

mal. Sinceramente creo que en los partidos contra Estudiantes y Juventud, y aun entendiendo que son dos partidos aislados y que no hay razón para rasgarse las vestiduras, hemos jugado desmesuradamente mal. Por ello, aunque no estemos en plena forma, un poquito mejor sí deberíamos estar.

— Me figuro que, como decías al

mal, unidos, nos llevan a la derrota.

— ¿Y eso son fallos de piezas básicas o fallos colectivos?

— **Es una mezcla de ambas cosas. Lógicamente, los fallos colectivos casi siempre suelen ir acompañados por fallos en las piezas básicas del equipo. Pero el baloncesto es claramente un deporte de equipo y desde luego no se puede culpar directamente a unos jugadores o a otros. Y no se puede, entre otras cosas, porque, si de los cinco, uno juega mal, pero los otros cuatro juegan bien, el equipo gana. Lo malo es que todos jugamos mal, que es como nos ha sucedido en esos dos partidos. Jugando así no se puede ganar.**

— De cualquier manera, pienso que quizá se haya dado a esas dos derrotas del Madrid demasiada trascendencia, porque de lo que no cabe la menor duda es de que individual y colectivamente ustedes saben jugar y lo han demostrado hasta la saciedad. Y creo que en cuanto se supere este mínimo bache y se lo propongan, las aguas volverán a sus cauces lógicos...

— **Sí, yo creo que ese es el planteamiento que debemos hacernos nosotros mismos, y ser optimistas en cuanto al futuro. Efectivamente, opino que esta situación no se puede perpetuar. Creo que vamos a mejorar, porque desde luego estamos jugando francamente mal, y esa mejoría será colectiva y volveremos a jugar como hemos jugado siempre. Y eso no**



Un momento del entrenamiento. Mucho trabajo se necesita para volver a recuperar la imagen momentáneamente perdida.

— Lo preocupante es que ha sucedido de repente y no sabemos las razones.

— Todos esperamos que sea un bache momentáneo y que los éxitos lleguen cuando deben llegar.

quiere decir en absoluto que ganemos o perdamos, pero lo que sí tenemos que hacer es jugar a nuestro auténtico nivel. Y eso podemos y debemos hacerlo.

—Y este tipo de cosas os tiene un poco amargos a los jugadores, ¿no?

—Pues sí, la verdad. La falta de costumbre de estas situaciones nos tiene contrariados. Y además ha llegado de repente, de la noche a la mañana. La verdad es que estábamos jugando muy bien, hicimos muy buenos partidos y, de pronto, el Estudiantes nos dio un toque de atención y el Juventud nos dejó tiesos.

—¿Y el futuro?

—Hay que enfocarlo como se hace siempre. Los triunfos, al final, se los suelen llevar los mejores. Entonces, pensando en que estamos empezando la temporada, tampoco debemos dramatizar. Yo recuerdo que el año pasado dominamos la Liga de arriba a abajo, y al final no perdimos el «play-off» con el Juventud de milagro. O sea, que ganar es importante, pero lo verdaderamente trascendental es ganar al final.

Ya lo leen ustedes. No se puede ser más sincero, claro y objetivo. Tampoco me sorprende. De Juan Antonio Corbalán no se podía esperar otra cosa.

J. M. G.

Golf para periodistas

Éxito de inscripciones al V Torneo El Corte Inglés

El pasado día 25 quedó cerrada la inscripción al V Torneo El Corte Inglés de golf para periodistas, que se va a disputar el próximo sábado, día 2 de noviembre, en los terrenos del Real Automóvil Club de España.

La Federación Centro de Golf, organizadora de la competición, ha vuelto a apuntarse

un éxito de participantes, algunos de los cuales tuvieron ocasión de iniciarse en este deporte gracias a los cursillos que se han seguido en los Clubs de Somosaguas, Lomas-Bosque, RACE y Scratch-La Cancha.

Recordemos que este Torneo El Corte Inglés se disputa en cuatro grupos según el nivel de los jugadores.

El II Campeonato de España de Kung-Fu, en el Magariños

Ya tenemos el II Campeonato de España de Kung-Fu, que se va a disputar en el Polideportivo Magariños, el domingo 27 de octubre, desde las cuatro de la tarde a las ocho de la noche. Tras el paréntesis de un año, y gracias a la decisión y laboriosidad de los miembros del Departamento de Kung-Fu, especialidad integrada en la Federación Española de Karate, Madrid va a ser escenario de esta competición nacional, en la que participan unos ciento cincuenta kungfutekas de las regionales catalana, valenciana, alicantina, gallega, alavesa, castellano-leonesa, asturiana, sevillana y madrileña.

Será una gran jornada para los aficionados a las artes marciales, que van a poder seguir un buen número de eliminatorias en los pesos supermosca, superligero, ligero, semimedio, medio, semipesado y pesado. La representación madrileña será la más numerosa, aunque conviene recordar que en la actualidad ostentan el título de campeones de España tres catalanes, un alicantino y tres castellanos.

Han prestado una colaboración especial a este campeonato Kamakura, S. A., Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, entre otras firmas.

Paddle-tenis en La Moraleja

I Campeonatos de España por equipos de club

Gracias a las magníficas instalaciones del Club de Golf La Moraleja, que cuenta con numerosas pistas de paddle-tenis, van a poder disputarse, del 1 al 3 de noviembre, los I Campeonatos de España por equipos de club, Trofeo Kappa-Sport, en sus categorías masculina y femenina.

Por Madrid participarán los clubs La Moraleja, Puerta de Hierro e Internacional, y por el

País Vasco, los de Jolaseta y Neguri.

De las cuarenta parejas que tomarán parte destacan por los equipos femeninos las jugadoras Susana Pérez Jainaga y Sonia Wunch, campeonas nacionales, y por la categoría masculina, Carlos Sartorius, Nicolás Fuster, José Segimón, Alfonso González Ayende, Rafael Silvela, Ricardo Goizueta y Fernando Arsuaga.

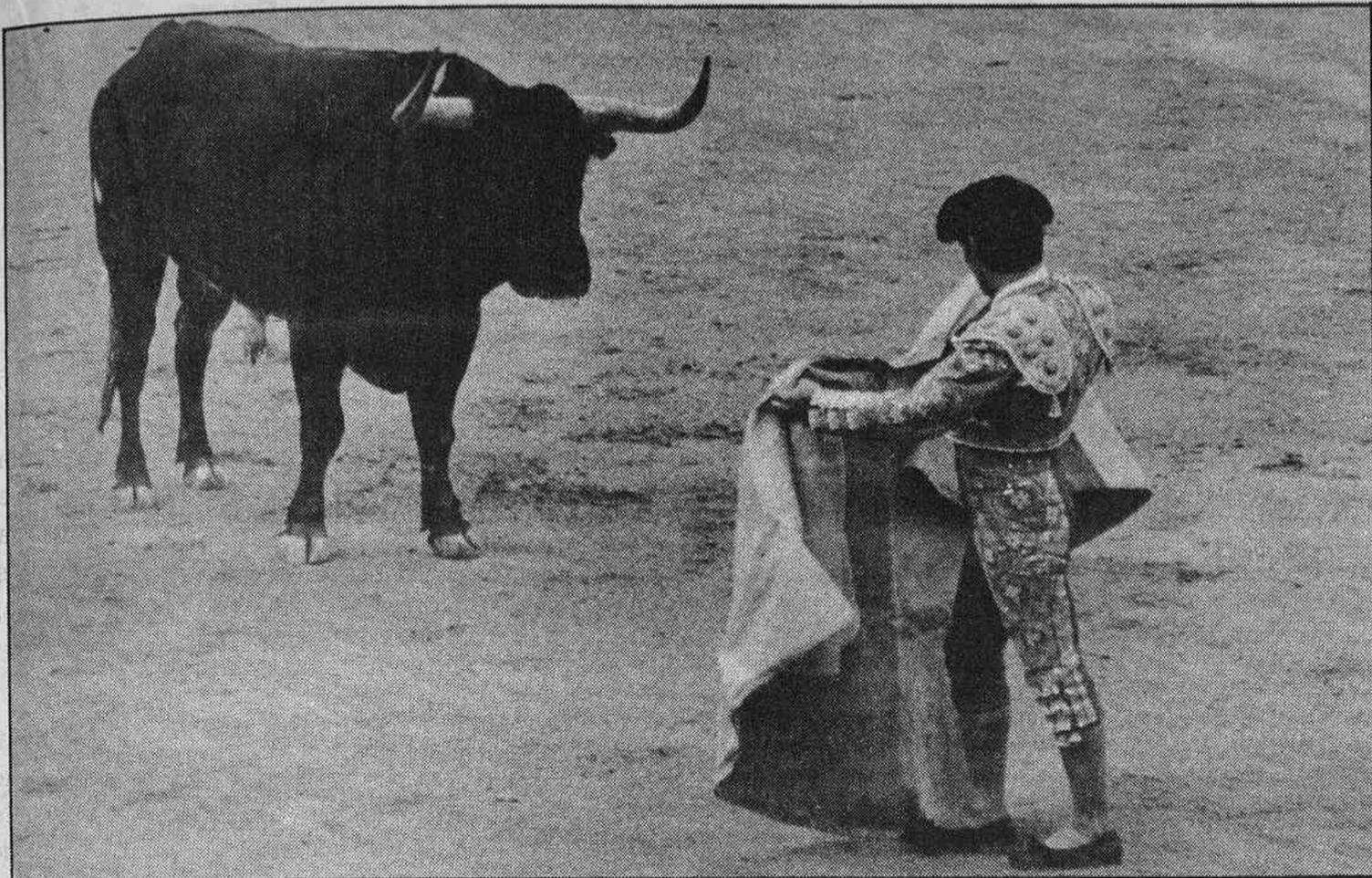
España estará en el «Camel Trophy»

Por séptimo año consecutivo los amantes de la aventura tienen la oportunidad de vivir una experiencia única: atravesar mil millas en plena selva de Australia.

Recorrer mil millas a través de la selva de Australia es el reto al que se enfrenta este año Camel Trophy, reto que han aceptado trece países, algunos tan veteranos en estas lides como Alemania, Holanda, Italia y Suiza; otros con menor experiencia en esta aventura automovilística como

Bélgica, Japón, Estados Unidos, Brasil, y algunos que participan por primera vez, como el anfitrión, Australia, Gran Bretaña, Malasia y Francia.

España asiste por cuarta vez a esta singular experiencia. Para ello, y hasta el próximo 4 de noviembre, queda abierto el periodo de inscripciones, que pueden realizarse llamando a los teléfonos 413 68 75 y 416 07 89 de Madrid, o dirigiendo la petición al Apartado número 166 de Madrid.



El Inclusero cita a recibir con el capote al impresionante y cornalón toro de Miura, de nombre «Dormilón», que fue recibido con una gran ovación.

La VII Corrida-Concurso de la Prensa

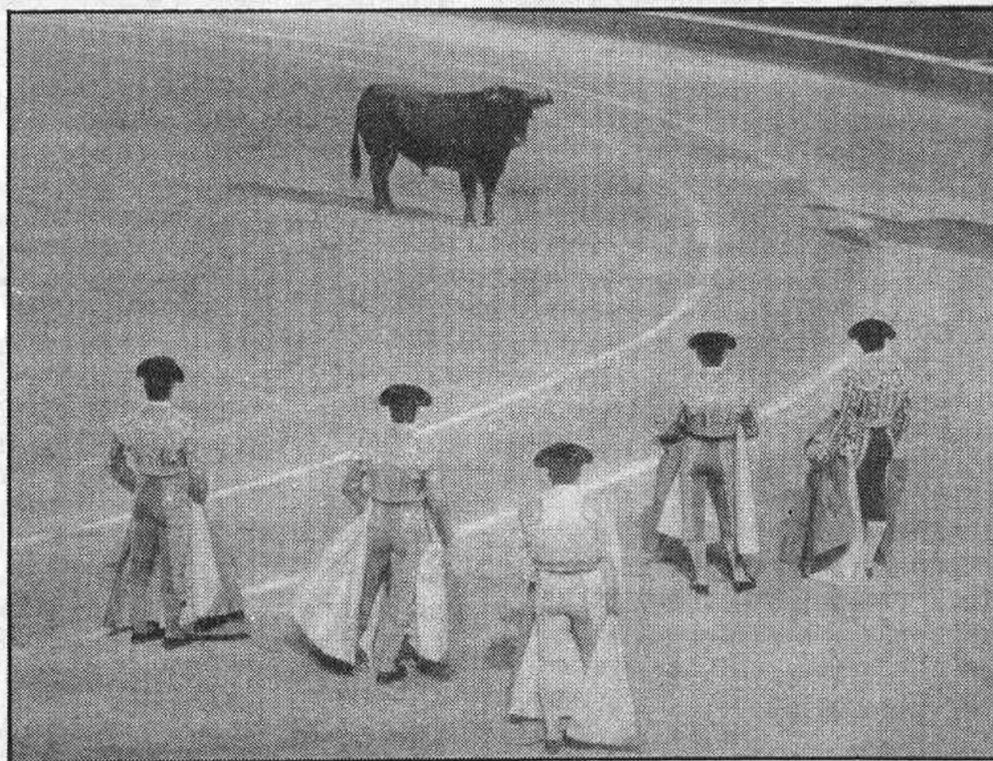
Se salvó con dignidad

No es que vayamos a sentirnos satisfechos —esto en los toros no es nada fácil—, pero la VII Corrida-Concurso de nuestra Asociación de la Prensa se salvó con toda la dignidad. Esta clase de festejos, que gozan de una indudable belleza y de las apetencias de miles de aficionados, no son nada fáciles de montar. El estado actual de la cabaña ganadera de bravo no está como para exhibiciones. El riesgo es mucho, sobre todo en plazas de primera categoría.

Las injustas protestas de los malos «aficionados» mandaron a los corrales al sexto toro de la tarde

En esta segunda corrida de la Prensa de 1985 se puede decir que las cosas rodaron bien desde el principio. Se reunió un lote de seis divisas de prestigio y todo hacía presumir que no habría más problemas. Luego, en el reconocimiento, verdadero calvario de los ganaderos y empresarios.

A lo que íbamos. La corrida no resultó brillante. De acuerdo. Pe-



¿Qué estarán pensando los tres matadores ante la mirada del torazo de Torreblanca invitándoles a que se acerquen?

— El entusiasmo y voluntad de los tres espadas chocó ante el escaso juego de los toros.

ro estarán de acuerdo conmigo, sobre todo los buenos aficionados —no aquellos que nada más aparecer en el ruedo el toro de Belén Ordóñez iniciaron una injustificada protesta, ni cojo ni gaitas, a la que se sumaron sin duda algunos que ni sabían de qué iba la cosa, como absurda

venganza contra esa divisa por el día de la despedida de Antoñete en su más aún absurdo pensar que se quiso cargarse el adiós del veterano maestro madrileño—, que mantuvo el interés de todos, que hubo algún toro toreable, y, esto sí es algo muy positivo, no se cayó ningún toro. Esto ya es

todo un triunfo. En cuanto a la presentación, fue irreprochable. Esto nadie lo podrá discutir. La gran ovación con que se recibió al majestuoso «Dormilón» de Miura, con su impresionante y astifina cornamenta, quedará para el recuerdo. ¿Bravura? Esto ya es otro cantar. Insisto, ya lo he apuntado otras veces, eso de la bravura hoy día no es fácil ver por esas plazas de Dios.

De los tres valientes toreros, El Inclusero, Marismeño y Raúl Aranda, hay que decir antes que nada que derrocharon entusiasmo y voluntad a raudales, pero chocaron ante la aspereza y el escaso juego de sus oponentes bovinos.

Gregorio Tebar, con el «pavo» de Miura, el peor de la corrida en cuanto a su juego, ante el que no cabían concesiones, bastante hizo con estar «allí»; en el otro, de Marcos Núñez, manejable, una divisa ya en la historia trágica del toreo, aunque de clase, dibujó algún buen muletazo, desistiendo más tarde al no ver claro el panorama.

Julio Vega, el de Sanlúcar, tuvo primero el de Albaserrada, un toro serio y astifino, pero de escaso recorrido, en el que dejó constancia de su elegante y buen quehacer; en el de Torreblanca, otro torazo, colorao, muy serio, que nos hizo concebir esperanzas, pero que acabaría sin fuerzas, aunque fue noblote. Marismeño anduvo decidido, pero sin llegar a sacar partido, que pudo hacerlo. Aquí sufrió un muy aparatoso achuchón, en el que el de las marismas voló materialmente por los aires, sin que sufriera daño alguno.

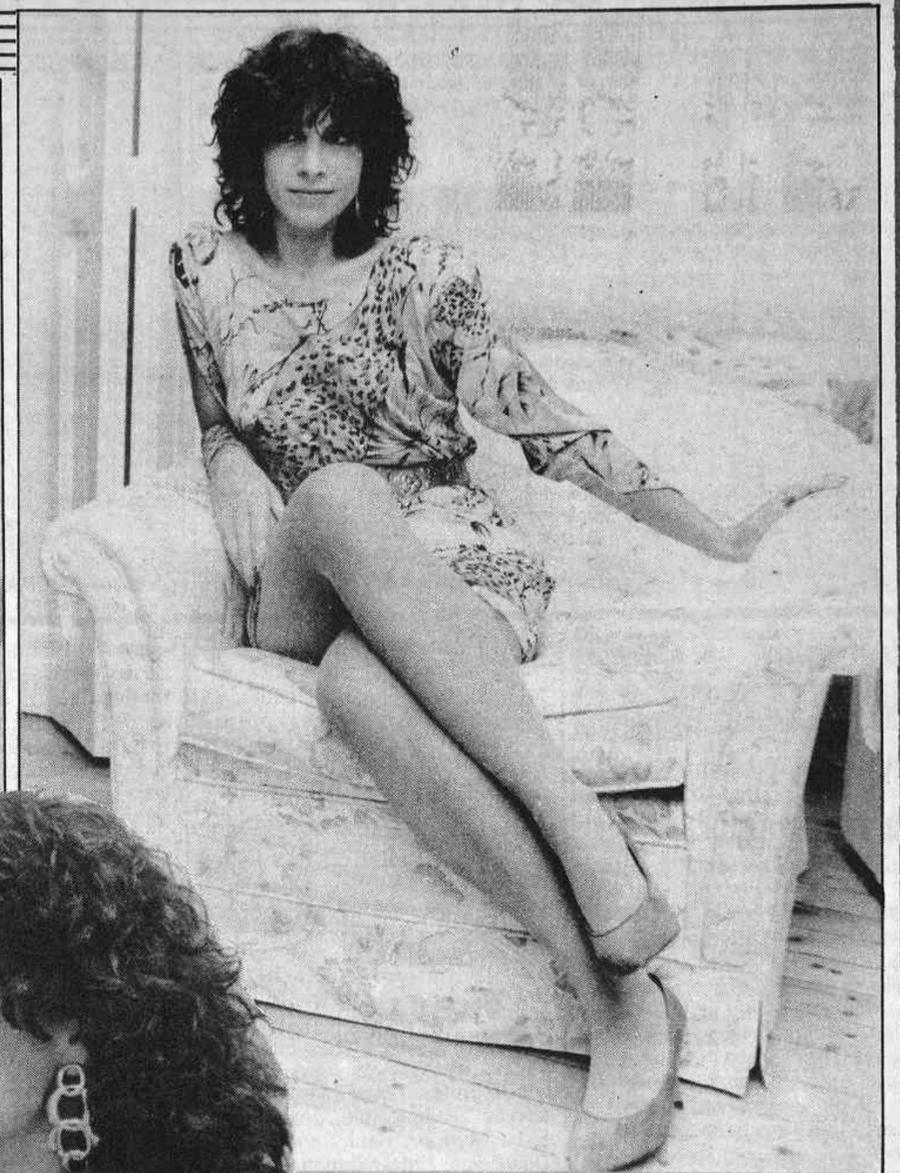
A Raúl Aranda le tocó bailar con el peor lote de la tarde-noche. Muy valiente y con muchas ganas vimos al torero maño. En el de Murteira Grave, de gran aspereza y violento, quiso, pero fue imposible. Le sacó excelentes muletazos, pero no le dejó hacer el morlaco. En el último, el sobrero de Albaserrada que sustituyó al de Belén Ordóñez, nada pudo hacer. Ante esas injustas protestas de los malos «aficionados», que acabó con el «Ordóñez» en los corrales, se lo quitó de en medio pronto.

Y aquí acabó esta segunda corrida de la Prensa y también la temporada 85 en Las Ventas. Se salvó con toda dignidad la corrida. Gracias al público, que respondió a nuestra llamada, y a José María Calviño por popularizar la corrida, y hasta el año próximo, ya con este festejo dentro de la temporada, no fuera de ella.

El jurado, por unanimidad, concedió un premio especial al subalterno Manolo Montoliú y dejó desiertos los demás.

EME-CONDE

Fotos: **PASTOR**



Doña Inés, en Alcalá de Henares

María Casal, la preferida del Tenorio

Tras un fracasado matrimonio y posterior divorcio en Nueva York, y un resonante éxito en Miami con la revista de Codeso y Milagros Ponti, María Casal retorna a los escenarios madrileños como Doña Inés, en el único montaje que se ofrece este año, siguiendo la tradición, sobre la obra de Zorrilla. Miguel Gallardo será el Tenorio de esta bella mujer de ojos verdes y envidiables piernas que ha heredado de su padre, Antonio Casal, su vocación artística y el hacerse querer por el público.

—Después de tanto tiempo de vedette, ¿cómo surgió este papel de Doña Inés?

—Cuando vine de Miami, primero me ofrecieron otro trabajo. Tenía que hacer galas por toda España y luego debutar en una sala de fiestas madrileña, con un show tipo cabaret. Dije que no, porque no quería salir fuera de Madrid. Creo que hice bien, ya que más tarde surgió esto. Será el único «Don Juan» que se ponga en escena este

año y podrán verlo unas 5.000 personas.

—¿Dónde tendrán lugar las representaciones?

—En Alcalá de Henares, los días uno y dos de noviembre. La puesta en escena será al aire libre. Es como una película: cuando estás en el cementerio, estás en un cementerio de verdad; cuando te raptan a caballo, hay un caballo, y cuando estás en el convento, pues lo mismo.

—Entonces, ¿es movable la representación?

—Sí, el público me imagino que tendrá que desplazarse a cada lugar. Esta experiencia se quiere desarrollar en otras localidades de nuestra Comunidad. Incluso parece que Televisión Española está interesada en el tema y podría grabarlo.

—¿No es muy notable pasar de la revista al drama?

—Esta es una de las cosas más bonitas de la profesión. Que no fueron unos meses, que

estuve casi un año trabajando de vedette, y quitarte las lentejuelas y una especie de medio bikini para salir vestida de monja y hacer de señora inocente no tiene nada que ver. Es como la noche y el día. Gracias a Adrianna Ozores, que trabaja con Antonio Guirau, entré yo. Somos como hermanas, algo raro en esta profesión. Estoy allí por ella, y ella hizo el musical televisivo «Aplauso» por mí.

—¿Quién es tu Don Juan Tenorio?

—Miguel Gallardo, que lo hace fenomenal, y Mary Santpere es Brígida.

—¿Pero tu Tenorio en la vida real?

—Si digo la verdad, de momento no lo sé. Salía con un chico en Miami, pero tener un amorío a diez mil kilómetros es de tontos. Después de mi divorcio, me quedan pocas ganas. Luego empecé a salir con este chico, y ahora nos llamamos de cuando en cuando. Tampoco

busco un romance aquí, puede pensar que no salgo con él o porque no encuentro a nadie que valga la pena.

—¿Qué le puede aportar al personaje de Doña Inés la experiencia de la revista?

—Pienso que ella es inocente y no tonta. Cuando dice que siente una pasión por alguien que se la inspira este señor, pues lleva diecisiete años en un convento; pero, ante todo, es una mujer. No es pícaro, tampoco tonta. Tiene esa esa femenina y coqueta. ¿Zá eso es lo que puedo aportar y la experiencia de las tablas?

—¿Qué te queda de «Unos tres»?

—Me dio a conocer, y así empezó esta carrera. Estuve en la segunda etapa del programa en la época de Victoria Abril. De aquel tiempo sólo quedamos ella y yo. Victoria, con una estupenda carrera en el cine. De las demás no sé nada.

realidad no hacía cosas especiales en este concurso; pero la gente se quedó conmigo. Luego vino «Aplauso» y más televisión.

—Con tu matrimonio te trasladaste a Nueva York y luego a Miami con esta revista, ¿no has perdido mucho con el público al haber estado tanto tiempo fuera?

—En realidad, sí; aunque a mí los periodistas me quieren mucho. A mí todo el mundo me quiere y si soy tan conocida es por la prensa, ya que haciendo teatro no te haces tan popular como con el cine.

María Teresa SAN ANDRES

Fotos: Miguel Angel RUIZ

— En el único espectáculo de Zorrilla que se representa este año.

— En el «Don Juan» intervienen además: Miguel Gallardo y Mary Santpere, entre otros, dirigidos por Antonio Guirau.

— El montaje se ofrece el 1 y 2, con la posibilidad de ser grabado por TVE.

— Los escenarios serán naturales y con una capacidad para 5.000 espectadores.



Como no ha fallecido ningún artista extranjero, asunto que conmociona a TVE como si el cine fuera cosa suya, la programación se ha normalizado y se vuelve a las siete películas semanales, de las cuales sólo dos merecen la atención.

Se estrena una película de 1971, «Misión desesperada», que resucitó una vez más en la pantalla la figura del famoso bandido Joaquín Murrieta. Como está interpretado por Ricardo Montalbán, si hay suerte, dará hora y media de entretenimiento con tiros.

«Lucha en la sombra» sale de 1941 para contar (cosa sorprendente) una historia de nazis y Gestapo, animada por unos actores prácticamente desconocidos, muy probablemente tampoco estrenada en España. Un posible entretenimiento, quizá digno de merecer la cruz de plomo.

Donde sí se gana medalla al valor es en la segunda tanda de «La noche del cine español», que revisa «La Niña de la Venta», hecha para aprovechar la fama de Lola Flores y Manolo Caracol. Considerada como muestra del arte personal de ellos, puede resultar curiosa y ampliamente comentada.

«Pares y nones» es una película española de hoy (exactamente, 1981). De

lenguaje y situaciones modernas, proporciona un rato ameno, sobre todo por la cantidad de chicas nuevas.

«Forajidos» es la película más interesante de la semana, aunque ya ha sido repuesta por TVE. Los que no la conozcan se encontrarán con un director de magnífico estilo narrativo (fijarse en el asalto a la fábrica, resuelta en plano único, muy espectacular) y unos actores que entonces (1946) eran casi novatos: el jovencito Burt Lancaster, una chica muy guapa llamada Ava Gardner, y un «gangster» destacado, William Conrad, a pesar de su papel secundario. Lo de menos es que el guión perteneciera a Hemingway. Lo principal es que se trata de una película importante.

«Caído sobre un árbol» no ofrece ningún otro interés particular que el posible atractivo de ver juntos a Louis de Funes y Geraldine Chaplin. Colocado en sesión de tarde, posiblemente será una comedia con aspiraciones de comedia vertida. Pero las apuestas están en contra.

«Julia», éxito comercial en 1977 y ganadora de tres Oscars, es una película con más pretensiones que realidades. La parte curiosa corresponde al aspecto biográfico de Lillian Hellman y Dashiell Hammett, dos autores de teatro y de novela policiaca, respectivamente, y la parte interesante a la interpretación de Vanessa Redgrave. Más nazismo, más problema judío y un excelente trabajo de actriz.

Domingo

17,00

2.a

«Misión desesperada»

Director: Earl Bellamy.

Intérpretes: Ricardo Montalbán, Slim Pickens, Earl Holliman, Ina Balin, Roosevelt Grier, Robert J. Wilke, Anthony Caruso.

Joaquín Murrieta, legendario forajido mejicano del siglo pasado, se une en un peligroso viaje a un extraño grupo de bandidos que van camino de San Francisco. Durante su recorrido es robada una valiosa imagen de oro de la Virgen, y Murrieta se encuentra ante la disyuntiva de escoger entre la lealtad hacia sus compañeros y su sentido del deber para con los oprimidos habitantes de la región.

Domingo

22,45

2.a

«Lucha en la sombra»

Director: Vincent Sherman.

Intérpretes: Jeffrey Lynn, Philip Dorn, Karen Verne, Mona Maris, Frank Reicher, Martin Kosleck, Roland Varno.

Kurt, oficial del Ejército alemán, regresa del frente a su casa de Berlín, tras causar baja en el servicio por mutilación del brazo izquierdo. Su hermano Eric es el locutor de una emisora clandestina que informa al pueblo alemán de una verdad que los organismos estatales

omiten o desfiguran. Pieza inestimable para la Gestapo, esta emisora sólo llegará a ser localizado cuando, por error, Kurt se convierta en delator de su propio hermano.

Lunes

22,25

2.a

«La Niña de la Venta»

Dirección: Ramón Torrado.

Intérpretes: Lola Flores, Manolo Caracol, Rubén Rojo, José Nieto, Erika Morgan, Raúl Cancio, Xan Das Bolas, Rafael Ortega.

La Venta del Catite, en tierras de Cádiz, regentada por don Rafael y su ahijada Reyes —a cuyo cargo está el tablao— es lugar frecuentado por los almadraberos de la región, que tienen en ella, prácticamente, su lonja de contratación. En realidad, la venta es la tapadera de un contrabando a gran escala, camuflado en las barcas de la almadraba. Dos desconocidos hacen su aparición en el local, en el que llegan a ser puntos fuertes.

Miércoles

21,35

1.a

«Pares y nones»

Dirección: José Luis Cuerda.

Intérpretes: Antonio Resines, Silvia Munt, Virginia Mataix, Alicia Sánchez, Mercedes Camins, Carlos Velat, Agustín González.

Paco, arquitecto en ejercicio y presunto pintor de cuadros gran-

des, muy grandes, se ha separado de su esposa, Carmen, por unos motivos que ni él mismo se explica. En realidad, las cosas de este tozudo personaje, sus inocentes aventuras de colchón, van paralelas a las de su íntimo amigo Víctor, también presunto crítico de arte, con una compañera llamada Montse.

Jueves

22,05

2.a

«Forajidos»

Director: Robert Siodmak.

Intérpretes: Burt Lancaster, Ava Gardner, Edmond O'Brien, Albert Dekker, Sam Levene, Virginina Christie, William Conrad.

Olf Andersen, apodado «el Sueco», es un boxeador ya acabado que cae, como cientos y cientos de estos hombres sin oficio ni beneficios, en manos de un clan delincuente que le utiliza para sus faenas más peligrosas. En la recluta de toda esta gente desesperada hace de gancho una hermosa mujer —Kitty Collins—, amante del jefe del clan, que mantiene «el Sueco» siempre en lo más difícil.

Sábado

16,05

1.a

«Caído sobre un árbol»

Dirección: Serge Korber.

Intérpretes: Raymond Damon, Louis de Funes, Geraldine Chaplin, Armontiel, Alice Saprich.

El famoso promotor de autopistas Henri Roubier ha desaparecido cuando regresaba de un viaje de negocios. Esto produce una conmoción a escala nacional, ya que Roubier es una especie de «rey del asfalto». Todo hace suponer que ha sido raptado, pero la verdad es que su automóvil ha caído sobre la copa de un pino, en la pared de un acantilado. Pero Roubier no iba solo en su coche, ya que había recogido a una pareja en la carretera. Tras dos días de practicar el robinsonismo, son encontrados. Pero lo malo no ha sido el trago que han pasado, sino las consecuencias que traerá el asunto.

Sábado

22,30

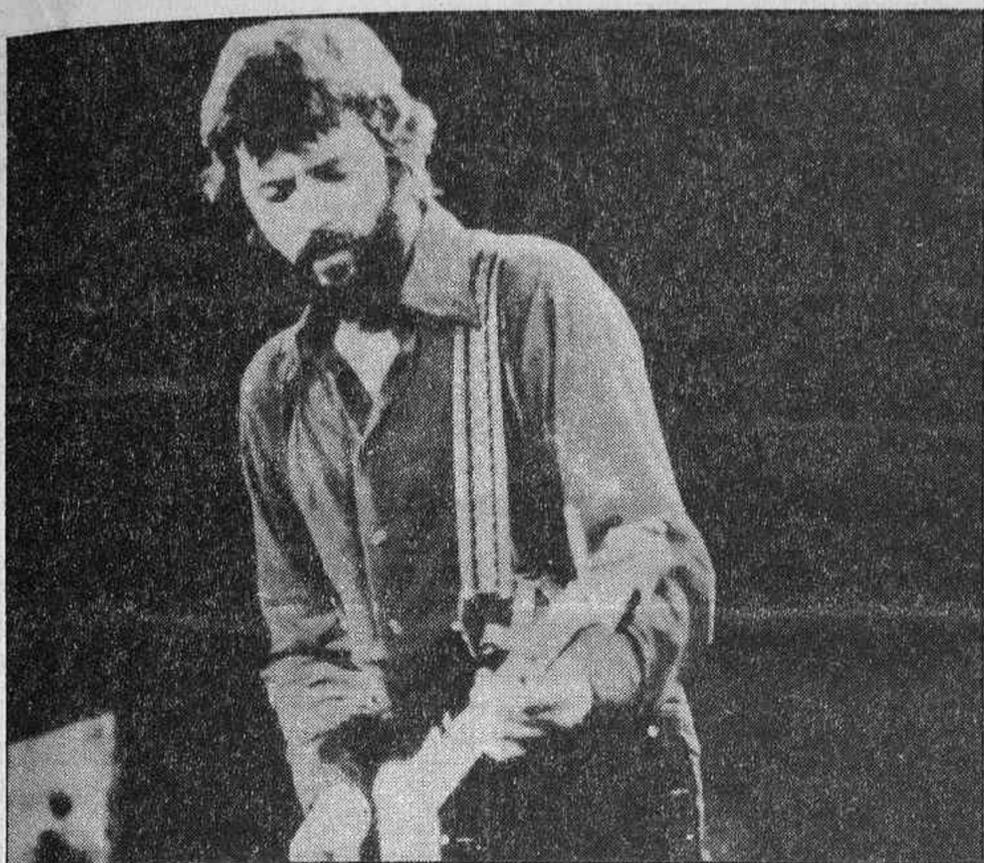
1.a

«Julia»

Dirección: Fred Zinnemann.

Intérpretes: Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards, Maximilian Schell, Hal Holbrook, Rosemary Murphy, Cathleen Mesbitt, Maurice Denham, Dora Doll.

La que un día será famosa escritora norteamericana Lillian Hellman conoció a Julia, miembro de una aristocrática familia escocesa, a finales de la década de los veinte. Aquella amistad, que va a significar todo para Lillian, se mantuvo a lo largo de los años, a pesar de que ambas mujeres se veían muy de tarde en tarde. Julia estudió en Oxford y luego en la Facultad de Medicina de Viena, donde la sorprendieron los primeros coletazos del nazismo. Paralelamente, Lillian alcanza en Broadway la celebridad con una comedia y este éxito significará el alejamiento de su marido, el también escritor Dashiell Hammett.



Eric Clapton será una de las muchas estrellas del rock que actuarán en este bonito concierto benéfico.

El domingo 27, a las 12.00 horas
«Especial musical»

Concierto de ayuda a los granjeros norteamericanos

Pocos acontecimientos musicales han hecho correr tanta tinta como el monstruoso Festival por Africa o «Live Aid», celebrado a comienzos del pasado verano. Tras agotadoras semanas de preparación del Festival, se realizó marcando un hito a todos los niveles, en asistencia de público, recaudación, y artistas sobre la escena, todo ello gracias al líder de los **Boomtown Rats**, **Bob Geldof**, que fue el padre de la criatura. Pero, bueno, todo ello pasó y ahora una vez más la música se pone al servicio de una buena causa, como es un **Concierto para los Damnificados Granjeros USA**, que desde Indiana lo podremos ver en diferido, ya que Televisión Española lo emitirá el próximo domingo día 27 desde las 12.00 a las 15.00 horas por la segunda cadena. Entre

los sesenta y seis grupos y solistas que intervendrán en el Concierto, podemos destacar: **Status Quo, Bob Geldof & The Boomtown Rats, Ultravox, Spandau Ballet, Austria for Africa, B. B. King, Sting & Phil Collins, Brian Ferry, Paul Young & Alison Moyet, U2, Beach Boys, Dire Straits, Queen, David Bowie & Mick Jagger, The Cars, The Who, Santana, Elton John, Trompson Twins, Freddie Mercury, Paul McCartney, Eric Clapton, Duran Duran, Tina Turner, Robert Plant-Jimmy Page-Paul, Cliff Richard, Band Ais, Bob Dylan-Keith Richards-Ronnie Wood, Reo Speedwagon, Neil Young, Crosby-Still and Nash y USA for Africa.**

F. GARCIA

La Carta de «des» ajuste				
Día	Hora	Tema	Intérprete	Canal
28	13,30	«Romances de zarzuela»	Plácido Domingo	I
29	13,30	«Dancing in the Street»	D. Bowie y M. Jagger	I
30	13,30	«Selección (2)»	Stevie Wonder	I
30	13,30	«En Concierto»	Orquesta Mondragón	I
1	13,30	«El tercer hombre»	Anton Karas	I
2	10,45	«Selección (2)»	Duran Duran	I

Cuando se cumplen 26 programas de «A-uan-ba-buluba-balam-bambú»

Nuevas secciones y más grupos españoles

Esta semana y antes de meterlos con el programa de Carlos Tena «**Tocata**» emitirá lo mismo que anunciamos la semana pasada y que, como ya todos ustedes sabrán, no se pudo emitir a consecuencia de la retransmisión de una partido de baloncesto. Pero recordemos que la gente que intervendrá serán **Franco Battiato**, el vídeo de **David Bowie y Mick Jagger, Objetivo Birmania** y **Barón Rojo**. Además habrá una entrevista con el cantante y líder de los **Iron Maiden**.

Y en lo que se refiere «**A-uan-ba-buluba...**», este jueves, al iniciar la emisión número 26 de la serie, el programa comienza a estrenar nuevas secciones y al tiempo dará cabida a dos nuevos grupos españoles. Para empezar podremos ver el último vídeo de **Eurithmics**, con el título de «**There must be an angel**». Este dúo, formado por **Annie Lennox** y **Dave Stewart**, ha sido una de las más fascinantes y prolíficas parejas de cuantas han surgido en el Reino Unido durante los últimos años. Ellos, que se dieron a conocer allá por el 83 con el tema «**Sweet Dreams**», llegando a conseguir un éxito mundial, cuentan en la actualidad con un buen álbum, «**Be yourself tonight**» y del que se ha extraído un precioso y excelente sencillo con el título del vídeo que este jueves podremos ver, y que, según parece, el tema está dedicado al grande **Wonder**.

A continuación, se recordará a **Massiel** cantando «**Aleluya, número 1**», de **Luis Eduardo Aute**, para pasar a **Simple**



María del Mar Bonet estará en una nueva sección dedicada a las grandes figuras del país.

Minds en directo durante quince minutos, aproximadamente. También podremos ver como conjuntos novísimos a los españoles **La Guardia**, de Valencia, y **Academia Parabutén**, de Madrid, y para cerrar este bloque habrá un satírico pase de modelos sobre los «hell angels».

Seguidamente, abrirá otro bloque una nueva sección para las grandes figuras del país, y este jueves estará **María del Mar Bonet** cantando «**Carta a un amic**». Una vez terminada la actuación de la cantautora española, habrá un reportaje sobre la revista inglesa «**Debut**», que irá ilustrado con un vídeo de **Tears for Fears**, para pasar a ver un fragmento de la película «**Insignificancia**» con el tema de **Roy Orbison**. Y como cierre, un reportaje del nuevo pop alemán, con la actuación de **Imperial Dance Band** cantando el tema «**Sad Song**», y lo último de los **Madness**, «**Yesterday's man**».

F. G.

El miércoles 30, en «Jazz entre amigos»

El maltrecho disco de jazz

Dentro del maltrecho panorama del mercado fonográfico español, el disco de jazz sigue todavía hoy ostentando las categorías de pariente pobre, oveja negra y fracasado nato. Por ello el programa que presenta Juan Claudio Cifuentes todos los miércoles en la segunda cadena, «**Jazz entre amigos**», tocará en esta emisión el tema de los dis-

cos de este difícil campo de la música como es el jazz, aparte de tocar toda la problemática que la envuelve. Para todo ello el programa estará rodeado de especialistas en esta materia. También podremos ver en el programa las actuaciones de dos grupos españoles como son **Madera** y **Onix**.

F. G.

Con cuatro novelas de Agatha Christie, los jueves por la noche

Llega la serie detectivesca con «Miss Marple»

Seguramente el telespectador va a agradecer la entrada de la nueva serie «Miss Marple», que los jueves por la noche se emitirá por la Primera Cadena, para hacernos olvidar el espacio que ocupaba «Retorno a Eden». El género detectivesco siempre ha sido más atractivo, y, si además se basa en cuatro novelas de la popular Agatha Christie, el cambio en la programación será bien recibido.

La popular «Miss Marple» se encargará de resolver de una forma atípica los conflictivos casos de crímenes y misterios (labor encomendada a la veterana actriz Joan Hickson, que debutó en los escenarios allá por 1927). Ella solita desenmaraña todo el enredo, gracias a su gran sagacidad, aunque sin seguir normas preestablecidas.

Los cuatro casos que se ofrecerán en televisión se titulan «El cuerpo en la biblioteca», «El dedo móvil», «Asesinato anunciado» y «Un puñado de centeno», que, a los amantes del género ya



Joan Hickson encarna el interesante papel de Miss Marple.

ha de brindarles no pocas ideas.

Las sugerencias de «Miss Marple» al inspector Slack y a los policías son base para que las investigaciones se realicen de forma

insospechada, hasta dejar al descubierto toda la trama.

Abre esta serie la historia titulada «El cuerpo en la biblioteca», que sitúa la acción en el pueblo

de St. Mary Mead, a finales de los cuarenta, con el cadáver de una desconocida en la biblioteca del matrimonio Bantry, que es amiga y vecina de «Miss Marple», la cual se encarga de preparar un plan para descubrir al asesino.

En «El dedo móvil», el tema se lleva por el sendero de una serie de cartas venenosas, que tiene que investigar la señorita Marple a requerimiento de una antigua amiga.

Dentro de la variedad de esta serie está «Asesinato anunciado» por la publicación en el periódico local del siguiente texto: «El viernes 5 de octubre, a las 19,00 horas, en Little Paddocks, ocurrirá un asesinato. Este es el único aviso». Se cumple puntualmente lo anunciado y otra vez entra en escena con acierto Miss Marple.

Por último, en «Un puñado de centeno», la sagacidad de la señorita Marple se pone de manifiesto para intentar evitar que una amiga solterona sea la próxima víctima de un asesinato, conclusión a la que ha llegado a través de una popular canción de cuna.

Durante cuatro semanas, TVE tendrá en pantalla a este simpático personaje, que está en la línea de agradar a la mayoría de los telespectadores.



Confidencias
de la Satur

Qué quiere que le diga, a estas alturas de la vida y con todo lo que una ha visto, la verdad es que no sé para qué nos vinimos del pueblo, que ahora por lo menos tendríamos asegurado el cocido y una servidora no necesitaría limpiarle los pelusones a la señora para ganar un jornal. Incluso el Isidoro tendría más cerca la taberna y algo útil podría hacer el hombre en el huerto. Pero hace treinta años Madrid era el centro, mire, la capital del imperio, y recoger la aceituna no era vida. Y ya ve usted, al final Madrid se nos ha quedado solo con esa joda de la movida, que me ha dicho un colega que sirve en casa de un prebostero del «pesoe», que consiste en pasarse las noches de un sitio lleno de

Esto es lo que hay, colegas

gente a otro y acabar dándole fuertemente al alkaselzer. O eso o la telecolor, mayormente, y ahí es donde yo quería llegar, que hasta en eso lo tenemos mal los del Foro y afines, que ya me dirá usted por qué los catalanes y demás periféricos se refocilan con el «Dallas» y para los de la capital se queda solamente la cosa cutre esa de los platos rotos y la hortera del «Retorno a Eden». Una servidora se ha tenido que enterar por los papeles que el Bobby, ya sabe, el hermano bueno del JR, se muere en la serie y luego resucita, que los americanos ya no saben qué inventar después de que el Rock Hudson se les murió del SIDA en plena «Dinastía», y la Linda Evans se refrota cada día con medio kilo de perborato, por si le quedó salivilla en la escena del beso. Pues hasta aquí hemos llegado, hombre, que me vausted a dar el teléfono del

Leguina, que seguro que lo lleva en esa agenda tan gorda, y le voy a llamar al presidente para que se deje de tonterías de traer a todos esos culturistas europeos a darle el pico y nos ponga la televisión autonómica, que no va a ser el Leguina menos que el Pujol, que peor que lo del 3 por 100 es lo de la Banca Catalana esa. Una cosa, digo yo, es que los madrileños no tengamos demasiada conciencia de nacionalidad, que para eso cada uno es de su pueblo, y otra que vayamos de pobres y no se pueda enchufar el telecolor salvo para la carta de ajuste. Ahí le tengo que dar yo la razón al Fraga, que hace falta la «tele» privada para salir del muermo, y a ver si es verdad que se lo ha pactado con el Felipe a cambio de no abrir el pico durante el aria que se marcó el presidente, en la cosa esa del estado de la cuestión del Estado, en la que más o me-

nos, ora arriba, ora abajo, vino a decir, bueno, colegas, pues esto es lo que hay, o sea, lentejas, y si el personal quiere otra cosa, pues ahí está Manolo, deseando volver al ruedo antes de jubilarse. Pero, claro, tampoco es cosa de dejarle a Fraga romper los muebles de la Moncloa, tan cuidados como los tiene doña Carmen, que le da cera los primeros viernes de mes; y conste, de verdad se lo digo, que una no dice eso por el interés, que lo primero que iban a hacer los populares sería quitar el divorcio, y una ya para qué va a divorciarse, que además seguro que me tocaría pasarle pensión al Isidoro. Pero, digo yo, que entre Fraga y Prado del Guerra debe haber alguna alternativa, algo como Luis del Olmo o la simplemente Encarna, pero en colorines y por cable. O, como decían los culturistas esos europeos que se ha traído el Leguina, Dallas al poder.

Lola DAVILA

Domingo 27

Primera Cadena

- 9.45 **Carta de ajuste.**
- 9.59 **Apertura y presentación.**
- 10.00 **Concierto.**
- 10.30 **El día del Señor. Santa misa.**
- 11.30 **Pueblo de Dios.** «El mundo de las monjas» (V): La acción social de las religiosas.
- 12.00 **Estudio estadio** (edición mañana). Hípica: Carreras de Caballos desde el Hipódromo de la Zarzuela. Balonmano: encuentro Cacaolat-Elgorriaga desde Granollers. Fútbol sala: Final de Campeonato del Mundo desde Madrid. Golf: conexiones con Vallderomanas para ofrecer el Open de España de Golf.
- 15.00 **Telediario.**
- 15.35 **Dragones y mazmorras.** «El sirviente del mal».
- 16.00 **El último lugar de la tierra.** «La gloria de una carrera». La escasez de víveres y el mal estado de algunos de ellos hace temer a Amundsen por la aparición del escorbuto. Prefiere, llegado el caso, sacrificar algunos perros, ya que la carne fresca es la mejor protección contra la enfermedad. Pero a la expedición noruega aún le queda 190 kilómetros por recorrer antes de llegar al Polo.
- 17.00 **Si lo sé no vengo.**
- 18.00 **Pumuky.** «Aquelarre en la carpintería».
- 18.30 **El mundo.** «Africa antes de los europeos».
- 18.55 **Avance estudio estadio.**
- 19.05 **De 7 en 7.**
- 19.30 **Punto de encuentro.**
- 20.30 **Telediario.**
- 21.05 **Crónica de gangsters.** Episodio núm. 9. La guerra desatada entre Schultz y «Perro Rabioso» Coll es un serio problema para Luciano. Ellos son los únicos que no respetan las reglas establecidas por Luciano, y

para empeorar las cosas, Schultz ha hecho de Harlem su dominio particular, dejando de ser territorio seguro para Coll y su hermano Peter. Mientras el fiscal Federal Tom Dewey aún esfuerzos para encausar a los líderes del crimen organizado, Chris Brennan, la que fue durante largo tiempo amante de Luciano, jura vengarse de éste por no evitar que la golpeará Al Capone.

- 21.55 **Cantantes y sonantes.**
- 23.00 **Estudio estadio.**
- 24.00 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 10.45 **Carta de ajuste.**
- 10.59 **Apertura y presentación.**
- 11.00 **Música para usted** (resumen). «Ernesto Bitetti».
- 12.00 **Especial musical.** «Concierto de ayuda a los granjeros». Actúan, entre otros: Mick Jagger, Tina Turner, Bob Dylan, Keith Richards, Ronnie Wood, The Cars, Ban Aid, Status Quo, Style Council, Ultravox, Spandau Ballet, Sting, Dire Straits, Queen, David Bowie, The Who, Santana, Elton John, Madonna, etcétera.
- 15.00 **Golf. Open de España.** Final Open de España de Golf desde Vallromana (Barcelona).
- 17.00 **Estrenos TV.** «Misión desesperada». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 18.45 **Los Fraguels** (nueva serie). «Al principio». Los Fraguels son unos pequeños y maravillosos seres que viven en sus cuevas de Fraggles Rock. Su mundo es el Universo, pero algo nuevo ha sucedido: el tío Mat, con vocación viajera, ha descubierto que existe algo fuera de sus fronteras. Decide salir a explorar y encarga a su sobrino Gobo que actúe como enlace entre el mundo exte-

rior y Fraggles Rock, lo que crea un problema al temeroso sobrino que tendrá que pedir ayuda a sus amigos.

- 19.10 **Tauromaquia II** (nuevo programa). «Presentación».
- 20.10 **Juegos de la naturaleza.** «La jungla».



- 20.40 **Los Budenbrook** (último episodio). Episodio núm. 11. Las vacaciones en Travemünde no resultan tan plácidas como Thomas esperaba. En noviembre, durante una sesión del Senado, él tiene que abandonar la Cámara y al salir a la calle sufre un colapso.

- 21.40 **El dominical.**
- 22.45 **Domingo cine.** «Lucha en la sombra». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 00.25 **Metrópolis.**
- 00.55 **Despedida y cierre.**

Lunes 28

Primera Cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
- 13.45 **Programación de cobertura regional.**
- 14.55 **Conexión de la programación nacional.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **A la sombra de la encina.** Episodio núm. 4. Alberto ha llegado al límite de sus posibilidades económicas y valiéndose de una estratagema hace firmar a Accurnio el contrato de venta de todos sus negocios a la compañía alemana. Es Ginebra el punto de reunión con los alemanes. Del país ha logrado sacar 400 millones en moneda norteamericana, utilizando a Franca como tapadera.

- 16.50 **La tarde.**
- 17.35 **De aquí para allá.**
- 18.00 **¡Hola, chicos!**
- 18.05 **Barrio Sésamo.**
- 18.35 **Planeta imaginario.** «Miniaturas» (II) (reposición).
- 19.00 **Así es la ópera.**
- 20.00 **Consumo.** «Euroconsumo común: electrodomésticos a la europea».
- 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 **Parques nacionales.** «Aigües Tortes y Lago San Patricio».
- 21.35 **Quo Vadis?** Episodio núm. 4. Verano, excepcional calor. Ligia parece decidida a volver a aproximarse a Marco y se dirige a Quilón para que lo busque. Roma es presa de un espantoso incendio, todos los egoísmos, las corrupciones estallan al mismo tiempo. Nerón piensa en la reconstrucción de una ciudad llamada Nerópolis. Mientras tanto, Ligia y Marco se buscan desesperadamente. Las acusaciones sobre el culpable son varias, Pisón y el pueblo acusan a Nerón, Nerón y sus íntimos acusan a los cristianos, mientras Tigelino conspira y se aprovecha de la situación.

- 22.40 **La aventura humana.** «A las fuentes del Ganges en bicicleta».
- 23.40 **Telediario.** Tercera edición.
- 24.00 **Teledeporte.**
- 00.10 **Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
- 18.59 **Apertura y presentación.**
- 19.00 **Agenda informativa.**
- 19.15 **En marcha.**
- 19.30 **Arte y tradiciones populares.** «Pintura española del siglo XVII. Marco histórico».
- 19.45 **Música para usted.** «Fernando Puchol». Mozart: Allegro, de la Sonata en Do mayor; Alla Turca, de la Sonata en La mayor.

- 20.00 La duna móvil.** «La primavera en Doñana» (VII).
- 21.00 La noche del cine español.** Primera parte: monográfico dedicado a Lola Flores. Segunda parte: «La niña de la venta». (Ver página «El cine en zapatillas».)
- 23.50 Últimas preguntas.** «La secularización: ¿un reto para la evangelización de la Europa actual?».
- 00.20 Telediario 4.**
- 00.50 Despedida y cierre.**

Martes 29

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**
- 13.45 Programación de cobertura regional.**
- 14.55 Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 Telediario.** Primera edición.
- 15.35 A la sombra de la encina.** Episodio núm. 5. Alberto Caponegro recibe un nuevo golpe: Accurnio ha sufrido un accidente mortal cuando conducía su coche. A su mejor amigo le acompañaba Elena, que se encuentra en el hospital gravísimamente herida.
- 16.45 La tarde.**
- 17.30 Dentro de un orden.**
- 17.55 ¡Hola, chicos!**
- 18.00 Barrio Sésamo.**
- 18.30 Los electroduendes.**
- 18.55 Objetivo 92.** Desde Pamplona, transmisión del partido de balonmano juvenil que enfrentará a las selecciones de Navarra y Galicia.
- 20.00 Las cuentas claras.** «Valencia, un ejemplo exportador».
- 20.30 Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 El hombre y la Tierra.** «Los roedores» (y 2).



- 21.40 La comedia musical española.** «Luna de miel en El Cairo». La mayor parte de la acción se desarrolla a bordo de un trasatlántico de recreo que navega hacia Egipto. En él viajan una serie de personajes que tratan de montar una opereta, para lo que, por falta de inspiración, encuentran serias dificultades. Unos cambios de personalidad dan lugar a una serie de divertidos equívocos que al fin se aclaran.
- 23.35 Telediario.** Tercera edición.
- 23.55 Teledeporte.**
- 00.05 Testimonio.** Testimonio de Mary Sánchez Carbonell.
- 00.10 Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
- 18.59 Apertura y presentación.**
- 19.10 Agenda informativa.**
- 19.15 En marcha.**
- 19.30 Arte y tradiciones populares.** «Pintura española del siglo XVII. Introducción».
- 19.45 Música para usted.** «Fernando Puchol».
- 20.00 Hacia el año 2000.** Episodio núm 17 (último).
- 20.30 Tiempos modernos.**
- 21.30 Einstein.** Episodio núm. 2. Tras infinitas vicisitudes Einstein ha obtenido un empleo en la oficina de patentes, y más tarde pide la mano de Mileva. Sus cinco artículos, publicados en la revista «Los anales de la física» van a revolucionar la física contemporánea. Ante su lectura, Max Plank expresa en la Academia de Berlín que si estas teorías que expone Einstein son exactas, su autor será considerado el Copérnico del siglo XX. Se traslada a Praga, más tarde a Zurich y luego a Alemania, al aceptar el prestigioso cargo en la Academia Imperial de Berlín que le propone Max Plank y Nernst, pese a que Alemania representa todo lo que él detesta: la intolerancia, el militarismo, el

culto a la autoridad. Europa se ve envuelta en guerra. La permanente defensa de la paz que mantiene Einstein durante toda la contienda le enfrenta con los demás sabios reunidos en la Academia en su alistamiento incondicional al lado de los soldados.

- 22.30 ¿Qué pintamos aquí?** «La mujer». Intervienen los pintores: Mariví Nebreda, Luis Eduardo Aute, Xabela Vargas. Les acompañan: Helga Muller y Teresa Rabal.
- 23.05 Búscate la vida.**
- 24.00 Telediario 4.**
- 00.30 Despedida y cierre.**

Miércoles 30

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**
- 13.45 Programación de cobertura regional.**
- 14.55 Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 Telediario** Primera edición.
- 15.35 1915.** «El mejor de los amigos». Walter Gilchrist consigue estudiar geología en Sydney; no así su amigo Billy, que prefiere el campo, el alcohol y las aventuras fáciles; por ello permanece en el pueblo. En Europa crecen los rumores de una posible guerra, que para muchos parece inminente.
- 16.30 La tarde.**
- 17.30 Letra pequeña.**
- 17.55 ¡Hola, chicos!**
- 18.00 Barrio Sésamo.**
- 18.30 Las aventuras del cachorro Puppy.**
- 18.55 Nuestras islas.** «La Palma».
- 19.30 Tocata.**
- 20.30 Telediario.** Segunda edición.
- 21.05 Platos rotos.** «Julia de los espíritus». La vidente Doris le anuncia a Julia una aventura amorosa. Acierta y la suegra se lía con su profesor de yoga, un guru argentino llamado Jaime del Yerro. Pero Loli está convencida de que es un maniaco sexual.
- 21.35 Sesión de noche.** «Pares y nones». (Ver pági-

na «El cine en zapatillas».)

- 23.30 Telediario.** Tercera edición.
- 23.50 Teledeporte.**
- 24.00 Despedida y cierre.**

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
- 18.59 Apertura y presentación.**
- 19.00 Agenda informativa.**
- 19.15 En marcha.**
- 19.30 Arte y tradiciones populares.** «Pintura española del siglo XVII. Francisco Ribalta» (I).
- 19.45 Música para usted.** «Fernando Puchol».
- 20.00 Suspiros de España.**
- 20.30 Con las manos en la masa.** «El vino de Oporto». Interviene hoy en el programa Manuel Fernández Tapias, periodista y gastrónomo que habla de las cualidades del vino de Oporto y prepara las siguientes recetas: «perdices al Oporto» y «tocinillo de cielo».
- 21.00 Fin de siglo.**
- 22.30 Jazz entre amigos.** «El disco de jazz en España».
- 23.45 Enredo.** Episodio núm. 27. En el juicio, y poco antes de que el juez dictara sentencia contra Jessica, Chester se confiesa autor de la muerte de Peter Campbell y dice que puede probarlo. Chester comparte una celda con un peligroso individuo al que llaman Dutch, y que, para alegría de Chester, piensa fugarse. Lo malo es que quiere llevarle a él.
- 00.10 Telediario 4.**
- 00.40 Despedida y cierre.**

Jueves 31

Primera Cadena

- 13.30 Carta de ajuste.**
- 13.45 Programación de cobertura regional.**
- 14.55 Conexión con la programación nacional.**
- 15.00 Telediario.** Primera edición.
- 15.35 1915.** «La chica del correo nocturno». Billy se siente defraudado, cuando descubre que

Walter y Frances mantienen correspondencia, tras la estancia de Walter en Sydney, por lo que abandona el pueblo. La madre de Frances no acepta las relaciones de su hija con Walter y oculta las cartas que el muchacho envía a Frances. Billy regresa, tras varios meses de ausencia, reanudando su amistad con Walter.

- 16.30 La tarde.**
17.30 El arte de vivir. «Don Juan».
17.55 ¡Hola, chicos!
18.00 Barrio Sésamo.
18.30 El kiosco.
19.30 Al mil por mil.
20.00 MASH. «Lil». Un coronel llamado Lil llega a Mash 4007 para inspeccionar el Cuerpo de Enfermeras que manda la comandante Margaret. Lil es una mujer ya madura, que pronto intima con el coronel Potter, ante los celos y la desesperación de Radar.
20.30 Telediario. Segunda edición.
21.05 Retorno a Edén. Tara Wells y Greg Marsden regresan a Edén, el imperio formado por Harper. Las circunstancias para Tara son muy diferentes. El aviso dado a Jilly no tarda en sufrir efecto, y al día siguiente se presenta en Eden. En Sydney, el doctor Dan Marshall, tras activas gestiones, consigue descubrir que Tara Wells y Stephanie Harper son una misma persona.
22.05 El cuerpo humano. «Envejeciendo».
22.35 En el umbral de Europa.
23.35 Telediario. Tercera edición.
23.55 Teledeporte.
00.05 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda informativa.
19.15 En marcha.
19.30 Arte y tradiciones populares. «Pintura española del siglo XVII. Francisco Ribalta, II».

- 19.45 Música para usted.** «Fernando Puchol». Piano.
20.00 A-uan-ba-buluba-balam-bambú.
21.00 Fila 7.
22.05 Cine-club. Ciclo: cine negro americano (II). «Forajidos». (Ver página «El cine en zapatillas».)
24.00 Telediario 4.
00.30 Tiempo de crear.
00.45 Despedida y cierre.

Viernes 1

Primera Cadena

- 10.15 Carta de ajuste.**
10.29 Apertura y presentación.
10.30 Santa misa. Desde la iglesia parroquial de Santiago, en Calahorra (La Rioja).
11.45 Novillada. Desde la plaza de toros de Alicante se celebrará la final de la Primera Liga Escuelas Taurinas. Cartel: Novillos de Juan Pedro Romero para Roberto Serrano (Madrid), Julio Norte (Salamanca) y Manuel Molina (Alicante).
13.45 Especial deportivo.
15.00 Telediario. Primera edición.



- 15.35 1915.** «El día que se apagaron las luces». La casualidad hace que vuelvan a encontrarse Frances y Walter, cuando éste acude a la estación de ferrocarril a recibir a su hermano, que vuelve del colegio, y Frances se dirige a pasar unos días con su padre. La guerra ha dado comienzo en Europa, y pronto comienzan los alistamientos en Sydney. Bill y Walter se alistán para formar parte de la caballería ligera.
16.30 Especial musical. «José Carreras».
17.30 Un país de sagitario.
17.55 ¡Hola, chicos!
18.00 Barrio Sésamo.

- 18.30 Los biskitts.** «El perro gigante».
18.55 Un nuevo barrio. «El taller». El abuelo de Miluska, carpintero de profesión, deja la vivienda que tenía en el campo y se muda a una urbanización. En una de las habitaciones monta un pequeño taller en donde poder continuar sus trabajos. Pronto algunos de sus vecinos se convierten en sus primeros clientes.
19.25 Al galope.
20.00 Más vale prevenir. «Cólico infantil».
20.30 Telediario. Segunda edición.
21.05 Un, dos, tres...
22.40 Página de sucesos. «Cuatrerros». A la redacción del periódico llega la noticia de que en las fincas de la sierra madrileña se están produciendo frecuentes robos de ganado, lo que causa grave preocupación entre los ganaderos. Charlie y Pepe, los reporteros de sucesos, ven la oportunidad de obtener un éxito profesional y van en busca de la noticia. Después de una serie de visitas a personas sospechosas, logran llegar al nudo del asunto.

- 23.30 Telediario.** Tercera edición.
23.50 Teledeporte.
24.00 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.**
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda informativa.
19.15 En marcha.
19.30 La clave.
24.00 Telediario 4.
00.30 Despedida y cierre.

Sábado 2

Primera Cadena

- 10.45 Carta de ajuste.**
10.59 Apertura y presentación.
11.00 La bola de cristal.
12.55 Gente joven.
14.20 Lotería Nacional.
14.30 Diario de sesiones.
15.00 Telediario.

- 15.35 David, el gnomo.** «Construyendo la casa».
16.05 Primera sesión. «Caído sobre un árbol». (Ver página «El cine en zapatillas».)
18.00 Los sabios. «Las pirámides».
19.00 De película. «Otoño de película».
19.30 El equipo «A». «Agua por todas partes». Les, Jaimie y Bump, tres minusválidos veteranos del Vietnam, junto con Amanda, tratan de hacer cultivables unas tierras secas de la ciudad de Peadman. Cuentan con la enemistad de Frank que no sólo controla las tierras de alrededor, sino todas las aguas de la zona. Aníbal y sus muchachos acuden para ayudarles en su empeño.
20.30 Telediario.
21.05 Informe semanal.
22.30 Sábado cine. «Julia». (Ver página «El cine en zapatillas».)
00.40 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 15.45 Carta de ajuste.**
15.59 Apertura y presentación.
16.00 Estadio 2.
21.00 La ventana electrónica. «Malos tiempos para la mujer». En el verano de 1940, durante la Segunda Guerra Mundial, que Inglaterra vive bajo el temor de una invasión alemana, el capitán John Truman es enviado en una misión en el corazón de la Inglaterra campesina. El origen de esta misión es una ambigua carta llegada de un lugar lejano con referencia a supuestos espías. Tres mujeres de la localidad serán el blanco de la historia y el miedo colectivo.
23.25 Teatro Real. C. M. von Weber: «Der Freischütz» (obertura). J. Haydn: Sinfonía «Die Uhr». J. Brahms: Concierto núm. 2 en Si bemol mayor, Op. 83, para piano y orquesta.
00.45 Despedida y cierre.



Se buscan «videopiratas»

«ET», «Superman», «La mujer de Rojo», «La loca academia de policía» y una buena parte de las películas de éxito de los últimos años han sido pirateadas en todo el mundo, convirtiéndose los maestros del pirateo en auténticas pesadillas de productores y distribuidores de la industria del cine y el vídeo. Tanto es así, que desde hace un tiempo se ha puesto de moda el sistema de las recompensas para localizar las copias de películas que con frecuencia circulan dentro y fuera de nuestra geografía.

El ejemplo más reciente apareció en la prensa hace unos días y la protagonizaba la empresa Lauren Films, quien, a través de un anuncio prometía la recompensa de nada menos que dos millones de pesetas a quien pudiera averiguar la procedencia del máster

— Una empresa del sector ofrece dos millones de recompensa a quien averigüe la procedencia del máster de la copia pirata de tres películas de gran éxito en el cine actualmente.

de la copia pirata de los filmes «La rosa púrpura de El Cairo», «Buscando a Susan desesperadamente» y «La pasión de China Blue».

Para aquellos que no tuvieran práctica en esto de buscar videopiratas se aportaban también datos de cómo encontrarlos. «Un pirata —rezaba el texto publicado— puede hallarse en aquella población donde se están proyectando cualquiera de los títulos citados, entre las personas accesibles a ellas y entre los medios de transporte que se utilizan para trasladar las copias».

La recompensa incluía también 25.000 pesetas y una videocasete para aquellos que localizaran algún vídeo-club, vídeo-pub, bus-vídeo, vídeo-comunitario u otro medio no legalizado donde se encuentren o proyecten cualquiera de estos tres títulos y puedan conseguir la copia pirata y facilitar la identidad del lugar donde fue servida, debiendo testimoniar dichas circunstancias a fin de poder tramitar la correspondiente denuncia en comisaría o ante cualquier otra autoridad competente.

El anuncio de «Se busca», puesto por la empresa Lauren Films, constituye un paso más en el camino emprendido por el sector del vídeo para acabar con la «piratería», cuyos efectos les están causando auténticos estragos desde el punto de vista económico. Como consecuencia de ello, las principales asociaciones del sector (Federación Antipiratería, Asociación Videográfica Española, etcétera) mantienen como primer objetivo hacer frente a este fenómeno, lo que ha dado pie a la imposición de medidas como el sello Polaroid, entre otras muchas, con el fin de distinguir lo legal de lo que no es más que un fraude.

P. G.

GUIA DE VIDEOPELICULAS



«Mogambo»

Director: John Ford. **Intérpretes:** Clark Gable, Ava Gardner y Grace Kelly. **Duración:** 110 minutos. **Edita:** MGM/UA.

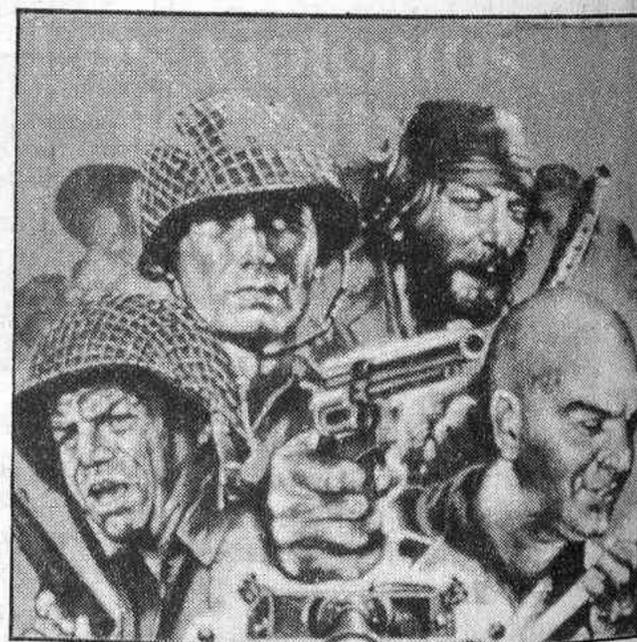
MGM/UA, la popular Metro del león, suma un título más a su ya larga lista de éxitos, hoy en vídeo, y ayer en cine. «Mogambo» es una película especial para nostálgicos, de aquellas que hicieron época y dejaron singulares recuerdos a toda una generación. Esa generación que, en unos casos, amó a Clark Gable y, en otros, suspiró con Ava Gardner. Ellos y ellas pueden reencontrarse ahora en Africa, con las grandes aventuras y safaris y con esas dos estrellas, Ava y Clark, que ni el tiempo ha podido hacer olvidar.



«Oriente y Occidente»

Director: James Ivory. **Intérpretes:** Julie Christie y Shashi Kapoor. **Duración:** 138 minutos. **Edita:** Tele-Jector.

El filme nos narra la historia de dos mujeres —tía, abuela y sobrina— y su fascinación por el mundo oriental. Cada una de ellas vive un determinado momento de ese mundo encantado y encantador que es el Oriente, pero con diversas experiencias comunes. Cabe destacar en esta película la belleza de los paisajes en el marco de los cuales se desarrolla la trama, y que logran que el espectador «viaje» mediante la pequeña pantalla hasta la exótica India.



«Los violentos de Kelly»

Dirección: Brian G. Hutton. **Intérpretes:** Clint Eastwood, Telly Savalas, Don Rickles, Donald Sutherland. **Guión:** Troy Kennedy Martin. **Nacionalidad:** Norteamericana. **Duración:** 144 minutos.

Los denominados «violentos de Kelly» interpretan una de las misiones más extrañas de la Segunda Guerra Mundial. Cuando Clint Eastwood, Telly Savalas y Donald Sutherland, entre otros, consiguen tener unos días de «ocio», aprovechan el tiempo para hacer un trabajo «no oficial» en un banco situado tras las líneas enemigas. En el transcurso de la acción están a punto de ganar la guerra, aunque lo del robo en el banco es cosa más difícil.

Camoiras, «El hombre de rojo»

Emulando a la superatractiva Kelly Le Brock en «La mujer de rojo», Quique Camoiras nos presenta su particular visión del tema. Escrita por Adrián Ortega, «El hombre de rojo» es una divertida parodia que no se asemeja en nada a la película norteamericana, salvo en el título.

Después de su exitosa intervención en la película «La corte de Faraón», y tras su gira teatral por diversas ciudades españolas, el gran actor cómico estrena en Madrid, en el Cómico, su «Hombre de rojo» el martes 29.



«Doña Ramona», historia de Uruguay

El grupo La Quebrada lleva a los escenarios de la Sala Cadorso «Doña Ramona», una historia sobre la lucha de clases en el Uruguay de principios de siglo. Por debajo del tema político, la obra desarrolla los dramas íntimos, frustraciones, disimulos, apetencias inconfesables, y también, ironía, burla y humor. Original de Víctor Manuel Leites, basada en la novela homónima de J. P. Bellán, y dirigida por Raúl Pazos, el estreno tendrá lugar el miércoles 30, a las 22,30 horas.

Una de cucarachas

Tres seres marginados intentan sobrevivir en el submundo neoyorkino; con este argumento, el grupo de teatro Caroca estrena la obra «Las cucarachas», de Guillermo Gentile. El martes 29 se estrena este espectáculo en la Sala San Pol, a las 22,30 horas. Las representaciones tendrán lugar hasta el 10 de noviembre.

Con un tema superescuchado en las emisoras de radio

Eros, el italiano de moda

Las emisoras de radio han dado a conocer el tema «Una historia importante», interpretada por un italiano, Eros Ramazzotti. Con el más puro estilo de la canción italiana, melódica y sentimental, esta «importante historia» copa los números «uno» de la lista de superventas y nos ha mostrado la increíble historia de un joven romano de veintiún años a quien hace poco el éxito le ha abierto las puertas del mundo de la música y, por supuesto, de España.

—¿Por qué ese nombre mitológico del dios griego del amor? ¿Por qué Eros?

—**Es mi propio nombre. Creo que Italia es el único país en donde los hijos no pueden llamarse igual que los padres. Debe ser para no dar lugar a confusiones de tipo legal. Entonces, en el bautizo mi padre escogió éste. Al principio la Iglesia no lo permitía, pero él dijo que Eros o ninguno. Así que me llamo Eros Walter Lucciano.**

—¿Cómo defines «Una historia importante»?

—**Es un tema autobiográfico, escrito por mí, y el que realmente ha tenido más éxito. Este sencillo forma parte de mi primer elepé, «Cuori agitati». Considero que es un tema romántico, no tradicional, en el sentido de que no existe un estribillo que se repite.**

—¿Qué importancia tuvo San Remo y la canción «Terra promessa» en tu carrera?

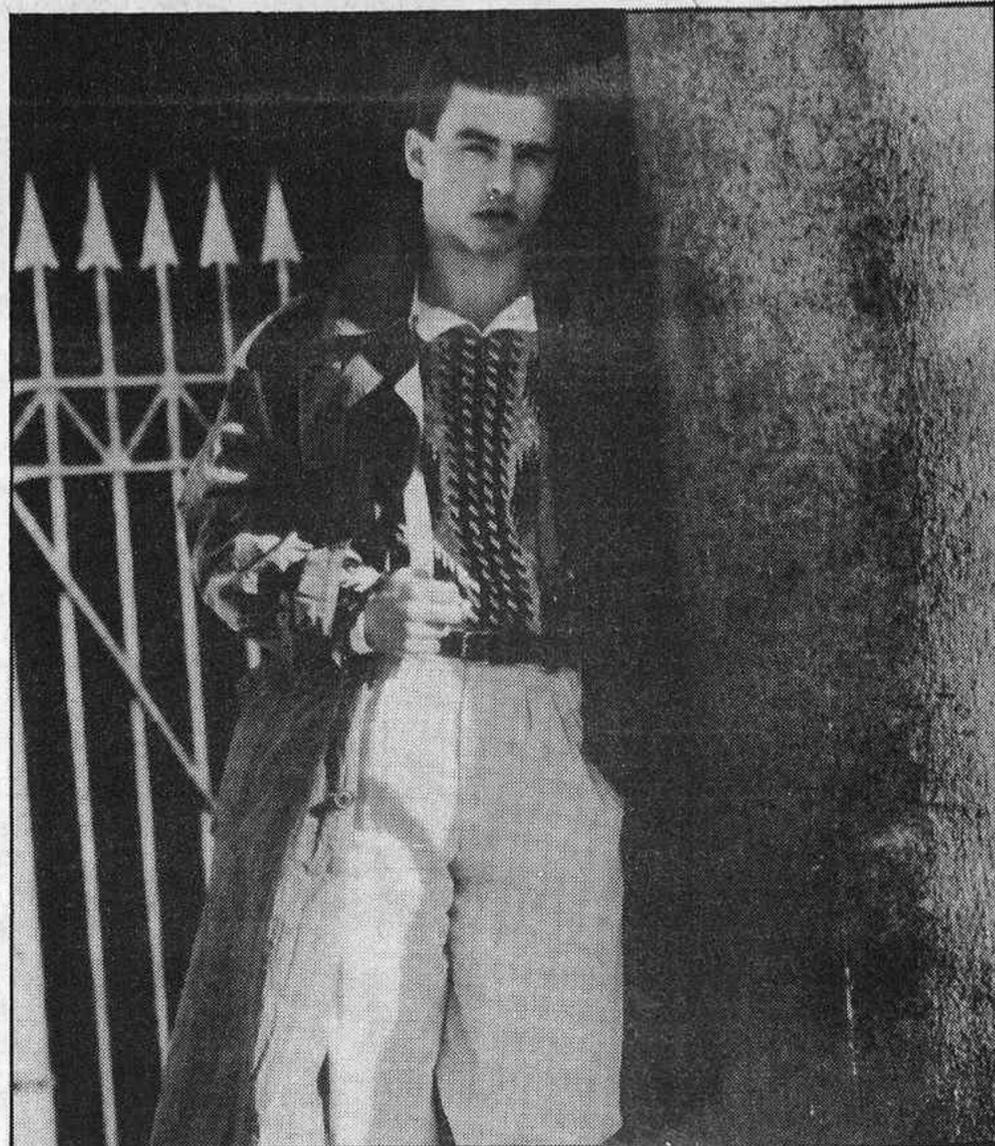
—**Aparte de ser la ganadora del pasado Festival, supuso mi confirmación como artista. Este año ha sido mi consagración.**

—Fans que te adoran, discos, viajes, entrevistas, televisión, ¿cómo ves tu futuro?

—**Siento que hasta ahora no sólo he hecho una pequeña parte de hasta donde pienso llegar. Mi vida ha cambiado mucho en tres años. Antes no era conocido, a pesar de un disco que había editado y que pasó sin pena ni gloria. Pero esta fama no cambiará mi personalidad.**

—¿Qué parte de culpa en tu éxito ha tenido Piero Casano, productor también del grupo?

—**Bastante, puesto que ha sido un trabajo en equipo.**



— «Una historia importante» es una romántica canción autobiográfica y sencillo de su primer elepé, «Cuori agitati».

Piero ha compuesto la música y yo la letra. Le conocí el año pasado a través de la casa de discos. Nos hemos hecho muy buenos amigos en este tiempo.

—«Una historia importante» habla de amor, ¿eres romántico?

—**Con esta canción sigo un larga tradición italiana en ese aspecto. Creo ser una persona romántica, a pesar de los problemas existentes en el mundo. En mi vida privada soy un sentimental y un romántico. Pienso que la gente joven también lo es, y lo demuestran en mis conciertos, cantando las letras más amorosas.**

—¿Estás enamorado?

—**Tengo poco tiempo para dedicarlo al amor. Poco, pero muchas citas. No tengo novia y sí bastantes amigas.**

—Desde el pasado mes de abril, galas por toda Italia, ¿cuándo vendrás a España a actuar en directo?

—**Necesito crearme primero una buena base de promoción para dar conciertos en España. En primer lugar, me tienen que conocer y luego serán las galas. Pienso que está bastante bien el mercado español. De seguir así, vendré al año que viene.**

—¿Ha influido tu imagen para conseguir este éxito?

—**Al principio pudo ser un setenta por ciento del éxito. Ahora la música está por encima de mi aspecto físico, el cual es sólo un pequeño complemento.**

Con nombre de divinidad clásica y una apariencia juvenil, Eros ha venido a nuestro país para grabar en televisión el programa «Tocata» y promocionar la «historia importante» de un joven romano que San Remo dio a conocer y que un elepé ha hecho famoso en Europa.

SAN ANDRES

■ En **Clamores Jazz Club** (Alburquerque, 14), entre los días 28 y 31, estarán actuando **Carlos González Quartet**, compuesto por **Carlos González** (guitarra), **Fabio Miano** (piano), **Salvador Faus** (contrabajo) y **Paquito Aranda** (batería).

■ En **Royal Jazz Club** (Gran Vía, 43), y en tres pases (24, 1 y 2 horas), estará actuando entre el domingo 27 y el sábado 2 de noviembre **Fernando Girao**. Esta banda está compuesta por el propio **Fernando Girão**, (voz), **Ricardo Fabini** (guitarra), **Emilio Robalo** (piano), **Everson Vargas** (bajo) y **Ze Ze N'Gambi** (batería).

■ El Centro de Estudios Tradicionales de San Sebastián de los Reyes, creado por la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, acaba de editar el primer



Fotografía tomada durante el estreno del «Réquiem», de Lloyd Webber, en la abadía de Westminster (Londres), y al que asistió la primer ministro de Inglaterra, Mrs. Margaret Thatcher.

disco de larga duración de una amplia antología que, bajo el lema «**Madrid tradicional**», se propone recuperar la música tradicional de la región. Este primer disco recoge temas como «**El niño perdido**», «**Las dudas de San José**», «**La infanta perdida**», «**Ronda de Carnaval**», «**El pelele**», «**Jotas barranque-**

ras», «**Jota serrana**», grabados «in situ» en los municipios de Guadalix de la Sierra, Montejo de la Sierra, San Martín de Valdeiglesias, Colmenar de Oreja y El Molar. Este centro trata de situar en su justo puesto a la totalidad de las tradiciones y manifestaciones de la Comunidad de Madrid, marginadas en buena parte por el

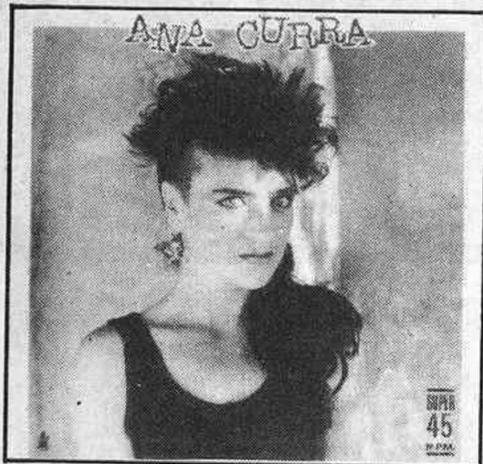
llamado «casticismo madrileño», y desterrar la opinión generalizada de que «lo madrileño» se reduce a la cultura urbana desarrollada durante los siglos XVIII y XIX en nuestra Comunidad.

■ El ex líder del grupo **Soft Cell**, **Marc Almond**, ha impactado en toda Europa con su aparición en solitario con el elepé «**Stories of Johnny**», donde pone un toque más personal a sus grabaciones y donde se nota una cierta mejora en sus componentes, y donde se puede decir que se recogen las mejores canciones de **Almond** hasta la fecha.

■ Está a punto de salir al mercado, si es que no ha salido ya cuando estés leyendo esta noticia, un doble álbum de recopilación con temas inéditos de ese genio que se llama **Mike Oldfield**.

Florentino GARCIA

DISCOS DE LA SEMANA



«Ana Curra» Ana Curra (HISPAVOX)

La que tocó los teclados de Alaska y los Pegamoides y Parálisis Permanente, dos grupos claves en la historia del pop español, Ana Curra, acaba de sacar al mercado un maxisingle con cuatro temas. «Una noche sin ti» y «Lágrimas» son dos canciones con un sonido de corte moderno. «Volveré» es un potente tema de rock. Y hay una versión instrumental de «Lágrimas» que afirma la contundencia del pequeño grupo que ha intervenido en la grabación. Ana canta y toca todo tipo de teclas. También hay que destacar a Rafa Bustamante, compañero de aventuras anteriores y que aporta su bajo a la grabación; Carlos Torero a la batería, así como la función de José Battaglio con su guitarra. También hay que destacar el sonido realizado por el inglés Steve Taylor. Pero en definitiva, es un disco que deja bastante que desear, aunque habrá que tener en cuenta próximos lanzamientos de una de las grandes de la «movida» madrileña.



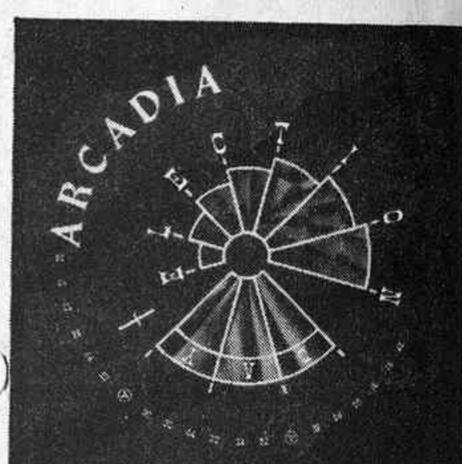
«Live After Death» Iron Maiden (EMI-ODEON)

Este disco ya lo comentamos la semana pasada a modo de cómo se realizó y cuál será su apoyo (el vídeo), pero ahora comentaremos cuál es su contenido. El doble álbum que ahora lanzan los Iron Maiden, con el subtítulo «El tour mundial de los esclavos», es un disco muy bien pensado, y pese a la diferencia considerable que existe entre el primer elepé del grupo y el último, en éste se entremezclan sus temas con astucia e inteligencia, y la unión de temas como «Phantom of the Opera» y «The Rime of the Ancient Mariner» no chocan en forma alguna. Y una vez más el cerebro de la criatura ha sido Martin Birch, productor del grupo y que sabe lo que es hacer unos arreglos justos para que las posibles diferencias desaparezcan. Por eso la unidad, la coherencia en la totalidad del álbum es correcta. Un buen disco.



«Cuori agitati» Eros Ramazzotti (HISPAVOX)

Este elepé es un disco de un cantante italiano que es medianamente conocido en Europa y que ahora está intentando introducirse en nuestro país. Premiado como «la mejor voz» ganando el Festival de San Remo del año pasado con la canción «Terra Promessa» y este año, aun no clasificándose entre las primeras posiciones del festival, ha alcanzado el número uno en todas las listas de ventas de su país con el tema «Una historia importante», que forma parte de este su primer elepé, disco que sigue la tónica lineal de lo que es la música italiana en todo su amplio sentido, siendo una grabación más que no aportará nada nuevo no sólo fuera de las fronteras de su país de origen, sino que dentro de su propio país no pasará de ser la novedad de un éxito de listas comerciales.



«Election» Arcadia (PARLOPHONE)

Roger Taylor, Nick Rhodes, Simon Le Bon, componentes del grupo Duran Duran han sacado un minielepé con tres temas, y que ya comentamos la semana pasada en esta misma página. El disco en su estructura no varía en gran medida a la del grupo nodriza, eso sí, los tres temas tienen lo que compone una diferente personalidad, que los componentes han querido dar, aunque evidentemente, y a primera audición, uno se da cuenta que no se pueden desvincular del sonido Duran Duran.

En definitiva, el elepé es auténticamente bueno, aunque te sabe a poco, ya que el sonido rápido de las composiciones y la comercialidad de las mismas hacen que los temas se queden en pocas audiciones, y al ser sólo tres temas hace que el minielepé se quede en eso, en mini.

F. G.

HS

El día 30, en el Colegio Mayor San Juan Evangelista

Bobby McFerrin y su voz, en solitario

Como cada año y con el inicio del curso académico, el Colegio Mayor universitario **San Juan Evangelista**, que se encuentra ubicado en la avenida de la Moncloa, s/n., y dentro de un club de música y jazz, comienzan en él los conciertos de jazz, que ya se iniciaron el pasado sábado día 26 con **Steve Lacy** y **Mal Waldron**.

Esta semana lo hará **Bobby McFerrin**, que estará en dos sesiones el miércoles día 30, a las 20,00 horas y 23,00 horas.

Este hombre de jazz, ganador en 1984 del premio que los lectores del «Down Beat» otorgan al mejor cantante masculino del año, por delante de gente como Al Jarreau, Frank Sinatra, Mell Tormé y Joe William, es un neoyorquino que nació en el año 50, perteneciendo a una familia de cantantes clásicos, y donde a los seis años comenzó a estudiar música y a cantar en el coro de su parroquia.

Posteriormente marchó a vivir a Los Angeles, donde formó un grupo que se dedicaba a interpretar temas al estilo de **Sergio**



■ **McFerrin usa su voz como un instrumento, al igual que sucede entre gran número de jazzmen de su generación.**

Mendes y **Henry Mancini**. Ya en el año 70 cambió de gustos musicales después de escuchar a **Miles Davis**, y durante su estan-

cia en la Sacramento State University, se dedicó a tocar el piano en un grupo pop, y hoy en día, cuando se le pregunta si sa-

be tocar algún instrumento, declara que no se le puede llamar tocar el piano a lo que él hace.

Después de vivir en Nueva Orleans, lugar donde todo músico de jazz si no lo ha hecho le gustaría pasar una época, ya que es la cuna de este difícil estilo musical, se instaló en San Francisco, donde fue descubierto en un club por **John Hendricks** en 1980. Este le invitó a que se uniera a su grupo en Nueva York para dar una serie de conciertos, así, poco a poco, se fue haciendo famoso dentro del mundillo de los músicos de jazz de la gran ciudad, hasta que una noche **Bill Cosby** lo descubrió definitivamente para el gran público, proporcionándole trabajos en Las Vegas y en el Playboy Jazz Festival de Hollywood.

Ya en 1983 hizo su primera gira en solitario por los países escandinavos, y en enero de 1984 intervino en la grabación del álbum de **Chico Freeman** «**Tangents**», y en marzo del mismo año, y durante una gira por Alemania, grabó su primer disco en solitario bajo el título de «**The Voice**».

Bobby McFerrin se arriesgó a presentarse en solitario en un escenario y, por supuesto, ganó. Durante sus actuaciones demuestra sus maravillosas dotes vocales, su voz posee una extensión de tres octavas y medias, que siempre van acompañadas de su gran sentido del humor.

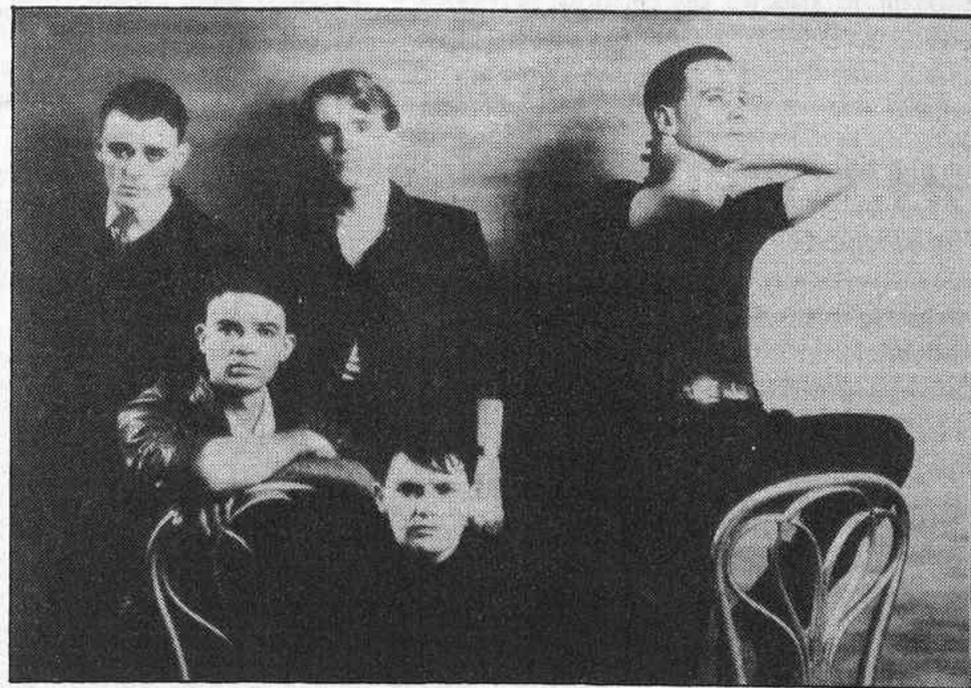
Florentino GARCIA

Tras el éxito de este verano

Simple Minds, en su mejor momento creativo

Simple Minds son ya uno de los clásicos entre los grupos pop surgidos desde la eclosión de la entonces llamada «nueva ola», y que en realidad era una explosión de los más variados grupos en una serie de movimientos revolucionarios que rompía las estáticas estructuras establecidas. **Simple Minds** representaban y representan, aun hoy en día, la vanguardia más inquieta de la música pop actual, pero ya sin etiquetas estrechas que le cataloguen. Ya no es necesario añadir ningún adjetivo detrás del nombre del grupo que se ha venido labrando un nombre sólido y respetado entre todos los buenos aficionados.

Este pasado verano, el grupo conseguía uno de los éxitos más sonados en su carrera. «**Don't you (Forget about me)**» ha sido una de las canciones más escuchadas y bailadas en los últimos tiempos y esto ha hecho que el nombre del grupo se hiciera aún más popular entre un gran sector de público. Cuando apenas hemos dejado de oír la mencionada canción, nos llega el nuevo trabajo del grupo, esta vez incluido en una obra íntegramente concebida por ellos. El nuevo tema que se edita en forma de single se titula «**Alive & Kicking**», y es una palpable señal de que **Simple Minds** se encuentra en un inmejorable esta-



Simple Minds, uno de los grupos nacidos en la eclosión de la «nueva ola», y hoy día uno de los clásicos entre los grupos pop.

do en lo que a inspiración y creatividad se refiere. Un tema absolutamente elegante y fino, de enorme calidad y depurado sonido es lo que nos traen **Simple Minds** para cerrar una de las temporadas más brillantes de su carrera con un lujoso bro-

che de oro. Una sola escucha vale para calibrar todas las posibilidades de este disco, pero seguro que será uno de los temas que más suenen y triunfen este otoño-invierno.

F. GARCIA



Yeseros, 2. Teléf. 266 39 62. Madrid. Horario: de 13,30 a 16,00 y de 21,00 a 24,00. Cierre por descanso semanal: domingo. Tarjetas de crédito: VISA.

La escasa vida gastronómica que los españolitos de a pie arrastraban hace apenas una década quedaba circunscrita a raciones, asados, ensaladas y aportaciones tan clásicas como precarias consumidas aquí y allí sin demasiado acierto y muy poco concierto. El panorama ha cambiado notablemente —no podía ser de otra forma— y Madrid se abrió de repente en un abanico que trascendió de la tortilla a un abanico de posibilidades casi inimaginable. La pequeña y la mediana burguesía vieron abierto su campo de **trabajo** y se abrió un hueco para la antigua progresía. Jóvenes estudiantes y profesionales cada vez más interesados en buscar y aprovechar el filón lúdico que ofrece la vida. Dice Juan María Arzak que hoy los que realmente saben y se interesan por la gastronomía en el País Vasco son los jóvenes cuyas edades oscilan entre los veinte y los veinticinco años. No podemos decir lo mismo en Madrid, pero lo que sí es cierto es que hay

Astrolabio

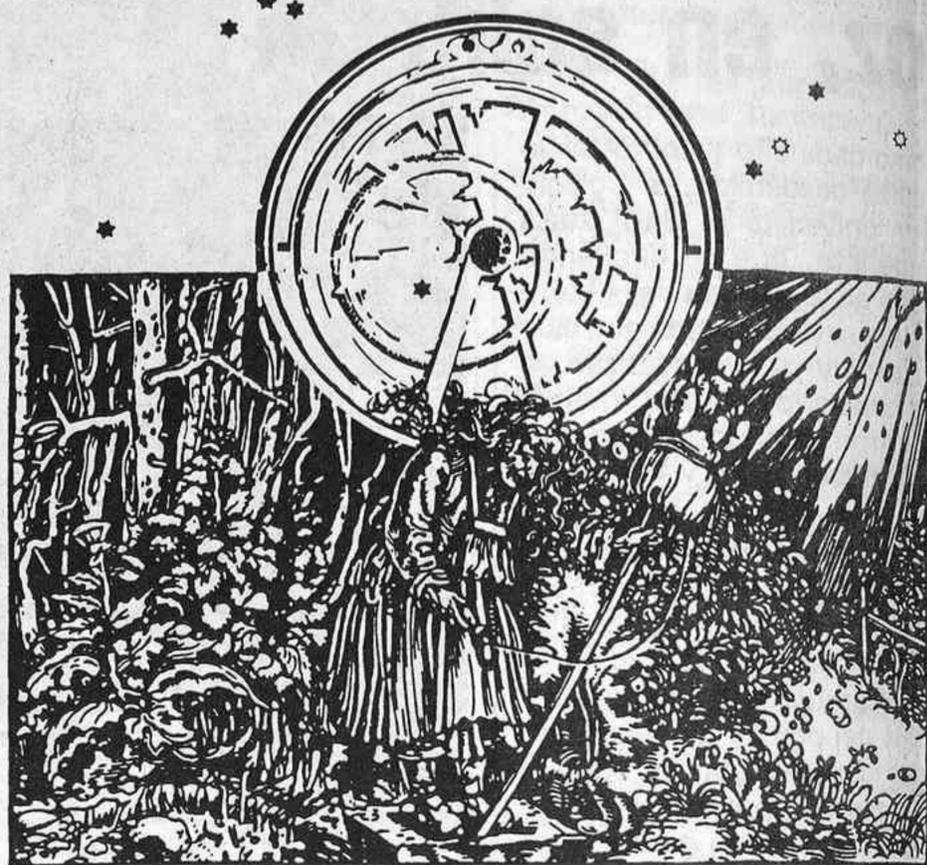
un importante núcleo de restaurantes dedicado a un público que busca cada día nuevas fórmulas de cocina. **La Cacharrería** fue uno de ellos. Su éxito, aún hoy vigente, ha dado pie a que algunos de sus propietarios pusieran en marcha una nueva sociedad de la que es consecuencia este Astrolabio, también junto a la calle Bailén, muy cerca del viaducto.

Con una carta corta, desarrollada sobre los productos de la temporada, Astrolabio mantiene una línea de cocina muy similar a la de La Cacharrería, aunque mejora notablemente en lo que se refiere a la bodega y, sobre todo, en la decoración. Es un restaurante coqueto y recogido, de decoración agradable y estancia amable.

Entre sus sugerencias, pasado el capítulo de ensaladas que cubre invariablemente las cartas de este tipo de restaurantes, hay un interesante plato de rollitos de col con pollo y nueces, un bonito con salsa de uvas bastante logrado o un asado al estilo inglés de buena factura. La repostería tampoco desmerece, sobre todo en una carta de precios moderados.

Ensalada de mango, remola-

RESTAURANTE



ASTROLABIO

yeseros, 2/madrid.5

cha y endivias (500 ptas.), rollitos de col con pollo y nueces (450), bonito con salsa de uvas (900), merluza al champán (1.125), asado al estilo inglés

(900), tartas (330), biscuit helado (250).

Vinos: Raimat tempranillo, 81 (900 ptas.); Viña Real, 80 (590); Viña Sol (625).

Larousse Gastronómico

Por fin, aunque esta alegría se vea mitigada por el contenido de algunos de los apartados de la obra y su condición fascicular, los españoles tenemos un punto de referencia de primera magnitud en la bibliografía gastronómica. Gracias al esfuerzo de la editorial Planeta, conjugado con la italiana Agostini, esta magna obra, punto de obligada referencia en el mundo gastronómico, llega a nosotros en castellano. Se trata de la traducción y adaptación (una cuarta parte de los textos han sido redactados en España) de la edición de 1984 del Larousse Gastronómico, que ha dirigido el prestigioso crítico Robert J. Courtine.

La única pega es su aparición y puesta a la venta por

— Una importante enciclopedia por fascículos.

fascículos, que demorará en más de un año la posibilidad de obtener la totalidad de la obra. En los dos fascículos presentados a los medios informativos en el transcurso de una comedia celebrada en el restaurante Cabo Mayor se ha dejado notar un desplazamiento del aceite de oliva en favor de otros aceites vegetales, en una línea muy en boga en tierras francesas. La corrección de estos aspectos en la edición española serían de desear para próximos fascículos.





Premios Glamour de Fórmula Nacional

Una vez finalizada una de las últimas carreras de esta temporada de Fórmula Nacional, se dieron, como es habitual en Glamour (calle Sandoval, 2), los premios correspondientes a los ganadores.

Tras una larga y cansada carrera en el circuito del Jarama el pasado 19 de octubre, los pilotos se reunieron para asistir a la fiesta que da en su honor Gonzalo Rodilla.

En este ambiente competitivo, en el cual los rivales difícilmente intercambian impresiones, Glamour ha «dulcificado» las relaciones entre ellos, organizando periódicamente este tipo de reuniones. No sólo lo ha conseguido, sino que además es precisamente el único premio que se otorga actualmente en España a esta categoría.

En esta ocasión el periodista Alberto José Solís Fernández entregó el premio en la Fórmula Fiesta a Víctor López Ferrer. En Fórmula Nacional, el primero con chasis tubular fue Alfonso Salce-



El equipo Glamour está luchando entre las diez primeras posiciones.

do. Con chasis monocasco llegaron en primera posición Alfonso García de Vinuesa —con Sellex—, seguido de Antonio Cubillas y de Alain Poli.

Glamour, por supuesto, no es ajeno a este tipo de carreras y lleva participando en ellas una temporada y media. Gracias a Gonzalo Rodilla, director y espónsor del equipo; A. J. Solís Fernández, asesor deportivo y relacio-

nes públicas; al piloto Luis Rodeiro, cuyo padre es ya una figura veterana en este deporte, junto con todo el equipo de mecánicos, Glamour se ha situado en una posición bastante aceptable en la clasificación provisional.

Las características técnicas de estos coches hacen posible que esta carrera sea la más rápida que se hace en España. Con chasis de Fórmula 3 pero con 60 ca-

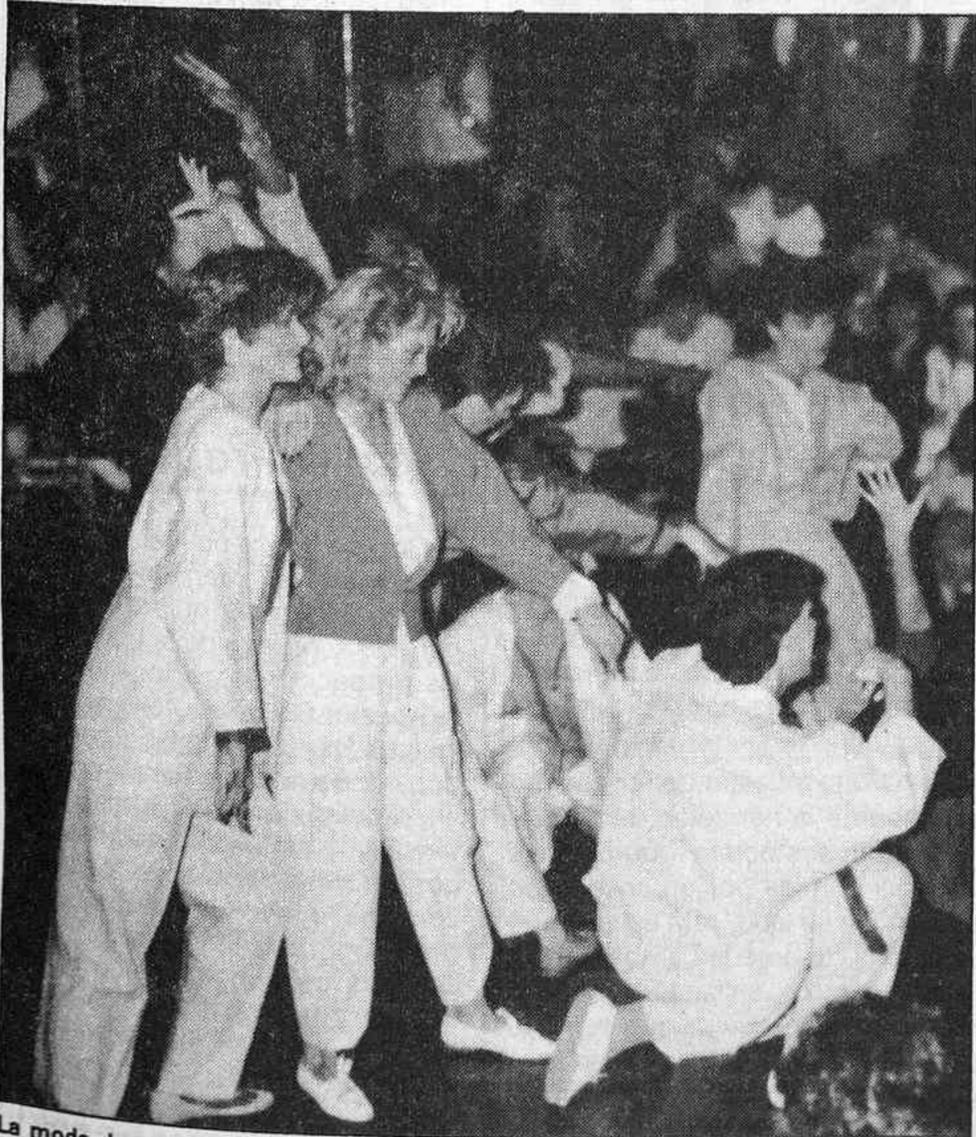
ballos menos y motores de 1.400 cc., estos coches ruedan sobre los 200 kilómetros por hora con un peso mínimo de 420 kg. Los riesgos que corren sus pilotos son tan grandes como los de la Fórmula 1.

Dados los altos costes de manutención y equipo, esta categoría es de elite, contando apenas con una veintena de participantes. No obstante, estos pilotos sólo pueden acceder por medio de ella a un escalafón más alto. Exceptuando a Vinuesa, profesional que corre en Alemania, el resto son amateurs, cuya única recompensa la encuentran —de momento— en los premios otorgados por Glamour.

La última carrera tendrá lugar en noviembre próximo y los premios se concederán sin distinción de chasis. Recibirá un trofeo especial por parte de Glamour el jefe de competición del equipo Renault, Bernard Tramount, por toda la labor que ha realizado en favor del automovilismo español.

Paula SOTO

Pase de Luis Cristóbal en Camino Real



La moda de playa de Cristóbal: amplia, alegre y desenfadada.

Tras el éxito que supuso su primer pase de modelos en la discoteca Oh! Madrid, el modista Luis Cristóbal mostró su gama de ropa playera en Camino Real.

Siete alumnos de Bob Nichols presentaron la colección con un show-dance que acordó plenamente con el estilo desenfadado de los modelos de Cristóbal.

Ropas amplias, con colores vivos, escotes en pico, todo ello confeccionado en distintos tipos de algodones, son las características más sobresalientes de su estilo. Junto a ello podemos destacar igualmente que esta ropa está concebida —en su mayoría— para chicos y chicas indistintamente.

El joven Luis Cristóbal acaba de entrar en la aventura del mundo de la moda, pero tienen muchas promotoras ideas por desarrollar. En marzo realizará el pase de invierno y en julio se dará a conocer en una de las discotecas más populares de La Manga.

Foto: Amando CRESPO

Universal Street

La Sala Universal se convirtió los pasados 17 y 18 de octubre en una auténtica «calle» llena de opciones para entretenerse.

En esta «Universal Street» pudimos toparnos, por ejemplo, con el restaurante Casablanca, que nos invitó a exquisitas crêpes.

Siguiendo el desfile por los stands, la casa de modas Coffee obsequió a los clientes más asiduos con distintos modelos. Y si alguien quería cambiar de imagen, ahí estaban la agencia de modelos Avenue, junto a Tibu Mampú, que peinaron gratis a quien lo deseara. La buena música pegó fuerte con Jackpot Records y Lightning Records, que igualmente regalaron al público varios discos.

Ricard entonó a los asistentes ofreciendo su refrescante bebida en medio de una sala que se llenó hasta los topes y vivió la animación de una auténtica Avenida Universal.

Producción: Agata Films- J. L. Dibildos. **Director:** José María González Sinde. **Guión:** con J. L. Dibildos. **Fotografía:** Hans Burman. **Música:** Antón García Abril. **Intérpretes principales:** José Sacristán, Fiorella Faltoyano, Emilio Gutiérrez Caba, María Luisa San José, Luis Escobar, Esperanza Roy, Agustín González, Rafael Alonso. **Distribución:** CB Films. **Cine:** Coliseum.

Considerado en conjunto y en líneas muy generales, el cine español (que sigue protegido por la cuota de pantalla, más las considerables ayudas de las subvenciones del Ministerio de Cultura, de las Autonomías y de la coproducción con Televisión Española) presenta relativos aires nuevos. Unas películas se dedican a intentar equilibrar la balanza de pagos política, sacando temas de los viejos tiempos, próximos a la guerra civil, vistos desde el lado borrado por la censura oficial de los cuarenta (nunca acabados) años de dictadura. Otras producciones buscan argumentos en novelas más o menos prohibidas en esos años («La colmena» es un ejemplo) o narraciones de publicación posterior sobre asuntos igualmente intocables («Extramuros» es otro). Otras permanecen en los mismos planteamientos de hace veinte años, inventando mundos amables y moralmente tranquilos. Y un cuarto grupo lo componen películas aisladas, valientes, que con mejor o peor fortuna artística quieren intentar hacer un cine verdaderamente moderno.

«A la pálida luz de la luna» pertenecería al grupo tercero. Por ella no ha pasado la democracia.

La picaresca de la bondad

Al parecer, que no es seguro, quiere reflejar una supuesta picaresca actual, que se desarrolla a la menos pálida luz del sol: el viejísimo truco callejero de señalar dónde está la bolita, el disfrazado de cura para sacar limosnas, la «tuna de los parados» (compuesta por falsos estudiantes cuarentones), el robo de la ficha del señor de al lado en el casino y encontrar el programa de todos los ordenadores de las máquinas tragaperras. Una picaresca, pues, poco pícara, simpática y bondadosa.

También se habla de una imaginaria «economía sumergida», consistente en publicar libros de éxito en Estados Unidos, dedicarse a la venta de coches, hacerse ingeniero, ganar en el casino (porque el

«A la pálida luz de la luna»



casino es aquí muy importante), administrar una casa que pertenece a unas monjas y llevar varias contabilidades en el hogar con una calculadora de mano. Más una señora que cose en casa prendas para una firma de confección. Todos felices y contentos, aunque no coincidan con la realidad.

El amor del matrimonio separado

Como tampoco coincide esa pareja que se casó y se separó (solamente se separó) a causa de la vagancia y la informalidad del marido, y que se vuelve a juntar porque él sigue siendo igualmente informal y vago. Una sorprendente

marcha atrás en la separación conyugal, rechazando (según la película) las innumerables comodidades que para la esposa-modelo supone continuar junto al sustituto. El cual es un santo, dispuesto a marcharse a Norteamérica en solitario, regalando su casa a la compañera que le abandona para volver a los brazos del panderetero esposo.

Toda una muestra de ternurismo que adorna la narración, en la que existe un aristócrata que se deja servir la comida por un criado que se sienta a su lado, otra esposa que sospecha de enredos amorosos de un marido de callado comportamiento (quien oculta que ha sido despedido de su trabajo) y, en venganza, se dedica ella a hacer grandes gastos en los mejores almorcenes.

La realidad perdida y hallada en el templo

No es una película surrealista (que, como se sabe, significa «por encima del realismo») sino subrealista, porque expone unas vidas inventadas, localizadas en un lugar imaginario y remoto, que, a pesar de la tuna, las guitarras, el casino de Torreldones, el bingo, la Plaza Mayor de Madrid y otros detalles típicos, no se asemeja en nada a la España que el espectador conoce.

Un mundo prefabricado donde, así lo afirma cierto personaje, no se puede apostar a las carreras de caballos si no se tiene televisión.

El largo y cálido reparto

Quizá la única novedad destacable sea que no intervienen Fernando Fernán-Gómez ni Francisco Rabal, los «chiclés» de la mayoría de las producciones nacionales. Pero sí Agustín González, tercero de los ineludibles. En cambio, hay una docena de nombres de primera fila en papeles de mayor o menor extensión, y algunos conocidos «espontáneos» colaborando al tono de comedia ligera y sosa que José María González Sinde ha conseguido sacar del conglomerado de pequeñas y falsas situaciones de un hoy que más bien resulta antes de ayer.

Víctor VADORREY

HS

«La pasión de China Blue»

Producción: Donald P. Borchers. **Dirección:** Ken Russell. **Guión:** Barry Sandler. **Fotografía:** Richard Bush. **Música:** Rick Wakeman. **Intérpretes principales:** Kathleen Turner, Anthony Perkins, John Laughlin, Annie Potts, Bruce Davison, Janice Kent, Stephen Lee. **Distribución:** Lauren Films. **Cines:** Proyecciones, Azul.



Una vez más, Ken Russell, jugando a director genial y una vez más decepcionando a los no entusiastas. El espectador acaba harto de la archivista luz roja intermitente del anuncio y del plano fijo del joven matrimonio regañando en la cama. Y también de los dos «homenajes» incluidos: el dedicado a Buñuel («Belle de jour») por el guionista, tomando un personaje muy parecido, y el director a Hitchcock («Psicosis»), llevado a unos extremos de amor al maestro mucho mayores que el hecho de

contratar a Anthony Perkins, aunque sean precisamente las escenas más sorprendentes de la película, justificando otras anteriores del cargante y enloquecido predicador.

Quizá Ken Russell contaba con el efecto del lenguaje vulgar y fuerte (bien reforzado aquí por el doblaje), que escandalizase los oídos de los asistentes. Pero ni el comienzo, hablado sobre un «negro», ni las expresiones «profe-

sionales» de China Azul, ni las conversaciones y las «gracias» sobre temas sexuales del marido y sus amigos causan impresión a estas alturas. Solamente la historia de la extraña señorita Joanna, que durante el día trabaja en una fábrica de prendas deportivas femeninas y, de noche, ejerce la prostitución con peluca rubia en las esquinas, prometía un cierto interés. Pero ni se explican sus comportamientos opuestos, ni se

da a conocer su labor como diseñadora, ni se aclara cómo consigue tener tan buen aspecto no durmiendo nunca. Y, para total desilusión, China Azul está más atractiva vestida que desnuda, en silueta a contraluz (detrás de las cortinas de encaje, predilectas de Russell) que en imagen real.

Los sermones de Perkins y su «consolador» cortacables, las psicoterapias de grupo del animoso John Laughlin, los «vuelos» de la graciosa Kathleen Turner, los clientes de mirilla (otro efecto rebuscado más), las luces rojas y el estúpido «trabajo de investigación» acaban desinflando la película. Sólo se anima la atención durante la visita al hombre enfermo y al llegar «Psicosis», pero todo vuelve a la normalidad de Ken Russell, machacante hasta con el arreglo de la música de Dvorak que sirve de tema de fondo.

No obstante, la caracterización (externa e interna) que Kathleen Turner hace de China Azul y el revivido recuerdo de Anthony Perkins en «Psicosis» compensan tanto afán del director por hacer patente su personalidad por encima de todo.

Producción: Zanuck-Bronw. **Dirección:** Ron Howard. **Argumento:** David Saperstein. **Guión:** Tom Benedeck. **Fotografía:** Don Petermann. **Música:** James Horner. **Intérpretes principales:** Steve Guttenberg, Tahnes Welch, Brian Dennehy, Don Ameche, Gwen Verdon, Hume Cronyn, Jessica Tandy, Wilford Brimley, Maureen Stapleton, Jack Gilford, Herta Ware, Barret Oliver. **Distribución:** In Cine. **Cines:** Palacio de la Música, Benlliure, Infante, Juan de Austria, Luchana, Urquijo y Aluche.



«Cocoon»

Se debiera haber titulado «Encuentros en la tercera edad» porque el original argumento asocia los problemas de la vejez (un grupo en una residencia) y la visita de unos extraterrestres (con apariencia humana, llegados de la estrella Antares). Una mezcla de gerontología psíquica y ciencia-ficción que proporciona tres cuartas partes de comedia sorprendente, más divertida por el lado de la ancianidad, rejuvenecida gracias a la radiación de las rocas-féretro («cocoons»), que el de la misión antariana, gente demasiado amable y demasiado humana.

La intervención de los extraterrestres permite dar a la película la espectacularidad de los siempre asombrosos efectos especiales: la ascensión de un yate, por succión desde un platillo volante, secuencia decisiva en la resolución, junto con la transformación de Tahnee Welch (más reconocible como hija de doña Raquel por el apellido que por su hermosura física) en silueta luminosa con ojos

y la intervención de una bola de fuego voladora, rebotando en las paredes. Sin embargo, más espectacular resulta la primera, lenta y luego dinámica, actuación de las cuatro parejas de actores veteranos, más recordados (Don Ameche) y menos recordados (Hume Cronyn, Gwen Verdon, Wilford Brimley, Jessica Tandy, etcétera). Ellos animan, dramatizan y llenan de ternura una historia que podía

haber representado una nueva filosofía y quizás apunte una nueva religión, dejada solamente en la graciosa anécdota de la «salvación eterna» de unos pocos elegidos por la suerte.

Película amable (que debía ser declarada de «interés especial» para agrupaciones de jubilados y casas de ancianos), simpática y ligera, sus grandes virtudes, y quizá excesivamente ligera, su gran defecto. Pero la interpretación de las «estrellas» olvidadas, de primera y segunda magnitud, le darán un particular buen sabor a los también veteranos aficionados al cine.

Teatros

ALCALA PALACE.—Alcalá, 90. T. 435 46 08. Próximo 6 de noviembre, Les Luthiers presentan su nuevo espectáculo Humor dulce hogar. Hoy comienza la venta anticipada de localidades. Horarios de taquilla: Mañanas, de 11,30 a 1,30; tardes de 5 a 9.

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Aparcamiento y metro Sevilla. ¡Viva el champán! Hoy, 7 tarde y 10,30 noche, Raúl Sender presenta la revista de gran espectáculo ¡Viva el champán!, con el famoso ballet Greenbells Girls y los David Doyle Dancers, con la supervedette norteamericana Karin von Arp y la vedette cubana Isabel Alonso. Actriz invitada, Mónica Cano. ¡Viva el champán! ¡La revista más lujosa y divertida! Martes, descanso compañía. Venta anticipada de localidades con dos semanas.

BELLAS ARTES.—Climatizado. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Director: José Tamayo. Horario de funciones: lunes, jueves, viernes y sábado, 7 tarde y 10,30 noche; martes y domingo, 7 tarde. Bajarse al moro, de Alonso de Santos. Con, por orden de intervención, Verónica Forqué, Amparo Larrañaga, Jesús Bonilla, Pedro María Sánchez y María Luisa Ponte. Dirección: Gerardo Malla. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. 3ª mes de éxito. Lo que piensa, dice y hace la juventud de hoy. El éxito de la temporada se ha producido ya.

CALDERON.—Atocha, 18. Tel. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche. Gran Compañía de Revistas María José Cantudo en Doña Mariquita de mi corazón, de Muñoz Román, maestro Alonso. Versión: García de la Vega. Primer actor: Pastor Serrador. Por orden de intervención: Emma Ozores, María Mendiola, Pepe Ruiz, María Isbert, Francisco Racionero, Alberto Fernández, Elisenda Rivas con Ventura Oller, Gabriel Salas Jr., Minervino de la Vega, Antonio Cantudo y Pedro Valentín en el personaje de «Doña Mariquita». Colaboración especial de Manolo Otero. Gran Ballet. Orquesta. Coreografía: Alberto Portillo. Dirección: Fernando G. de la Vega. Venta anticipada. Lunes, descanso.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Fernando de Rojas).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. La taberna fantástica, de Alfonso Sastre. Dirección: Gerardo Malla. Horarios: martes, miércoles y domingo, 7; jueves, viernes y sábado, 7 y 10,30. Lunes, descanso.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala de Columnas).—Compañía de actores Sevillanos, en Fando y Lis, de Fernando Arrabal, con Paco Piñero, Angeles Neira, Francisco Morales, Mariano Fraile y Concha Tavora. Horarios: martes a jueves y domingo, 8; viernes y sábado, 8 y 10,45. Lunes, descanso.

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Minerva).—Día 30, estreno: Historia de Babel, una creación colectiva de Teatro Elfo. Dirección: Agustín Romera. Funciones: Miércoles, 10,30; jueves a domingo, 8,15.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7,15 tarde y 10,45 noche. Julia Gutiérrez Caba, Fernando Delgado, Joaquín Kremel y Antonio Vico en Amantes, de Michael Christopher. Versión: Miguel Sierra. Clarinete: Pablo Sorozábal. Escenografía: Amadeo Sans. Dirección: Angel García Moreno. ¡La comedia más brillante y divertida de Broadway! Venta anticipada.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables y festivos, 7,30 y 10,30. Martes, 10,30 noche, presentación: Compañía de Quique Camoiras en El hombre de rojo.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla.

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. Laborables y

festivos, 7 y 10,30. Un enemigo del pueblo, de Henrik Ibsen. Versión de Enrique Llovet. Con Carlos Ballesteros, María del Puig, Estanis González, José María Escuer, Félix Navarro, Ignacio de Paul y Loreta Tovar.

FIGARO.—(Refrigerado.) Doctor Cor-tezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7,15 tarde y 10,45 noche. Amparo Rivelles-Lola Cardona, en la obra más aplaudida por el público y elogiada por la crítica: Hay que deshacer la casa, de Sebastián Junyent. Dirección: Joaquín Vida. ¡Segunda temporada de éxito! Lunes, descanso. Venta anticipada.

FUENCARRAL.—(Refrigerado.) Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a José Rubio, Ana María Vidal y Víctor Valverde en el supervodevil británico Dos igual a uno (del autor de «Sé infiel...») y «Sálvese quien pueda», Ray Cooney). Con Emiliano Redondo, Alfredo Alba, Paula Sebastián, Luis Perezagua, Isabel Donate, Clarisa Prinz y la colaboración extraordinaria de Lili Murati. Dirección: Angel Montesinos. ¡Superdivertido! ¡Supervertiginoso! ¡Supertrepidante!

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. (Empresa y dirección: Arturo Serrano.) Hoy, descanso; mañana, 7 tarde y 10,45 noche, Compañía Arturo Fernández en La segunda oportunidad. Paula Martel, Rosa Valenty, Manuel Zarzo.

LA LATINA.—Moderna refrigeración. Plaza de la Cebada, 2. Tel. 265 28 35. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche. El acontecimiento que Madrid esperaba: Lina Morgan en Si al amor, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Laborables, 7 y 10,30; festivos, 7. Salvador Collado presenta a Julia Trujillo, Jaime Blanch y Paco Cecilio en Vamos a contar mentiras, de Alfonso Paso, con Conchita Goyanes, Cesáreo Estébanez, Concha del Val, Tomás Saéz y José Antonio Zainos. Lunes, descanso.

MARAVILLAS (Empresa García Ramos).—(Climatizado.) Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Un marido de ida y vuelta. Hoy, descanso; mañana, 7 y 11. Gustavo Pérez Puig presenta a Jesús Puente, Amparo Baró y Alfonso del Real en Un marido de ida y vuelta. La comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela. Con Luis Barbero, Antonio Campos, Encarna Abad, Victoria Rodríguez (en Gracia) y la colaboración extraordinaria de Pablo Sanz. Dirección: Mara Recatero. Una producción de Progesa. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. 7.º mes de éxito. Domingos, funciones 5 y 7,30.

MARQUINA.—(Climatizado). Prim, 11. Metro Banco de España. Tel. 232 31 86. Revista del corazón. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche. Analía Gadé en la comedia de Alonso Millán Revistas del corazón. Con la presentación teatral de José Luis de Vilallonga y Adriana Vega, Alicia Moro, Nino Bastida. Colaboración especial de Margarita García-Ortega. «Alonso Millán aplica el bisturí de la risa, de la sátira, al sector aparentemente dorado que se refleja habitualmente en las revistas del corazón», López Sancho («ABC»). «Revistas del corazón» satiriza un fenómeno sociológico que está ahí», Julia Arroyo («Ya»). «Alonso Millán pone en solfa con el más exacto e ingenioso lenguaje a esa sociedad de superconsumo», Díez Crespo («El Alcázar»). ¡El acontecimiento teatral de la temporada! ¡

¡¡Descubra un extraño mundo... entre risas y carcajadas!! Domingos, 7 tarde. Lunes, descanso de la compañía. Venta anticipada.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Esquina a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Días 29 y 30, preestrenos, 8,30 tarde mitad de precio. Día 31 de octubre, 10,45 noche, estreno. Loco amor, de Sam Seppard. Dirección: J. Strasberg. Con Eusebio Poncela, Santiago Ramos, Laura García Lorca, Santiago Ramos y Carlos Lucena. Ayudante de dirección: Fermín Cabal.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Tel. 227 12 14 (plaza Antón Martín). Antología de la zarzuela. ¡¡Grandioso éxito! de la fabulosa Antología de la zarzuela, creada y dirigida por José Tamayo. Con Mari Carmen Ramírez, Josefina Arregui, Carmen González, Emelina López, Antonio Ramallo, Francisco Mudarra, Jesús Castejón, Isidoro Gavari, Daniel Muñoz y Blanca Patiño, con la colaboración especial de Pedro Lavirgen. Coros, orquesta, rondallas; músicas de Bretón, Chapí, Alonso, Chueca, Barbieri, Serrano, Sorozábal. Ballet Español Antología, de María del Sol y Mario Lavega. Coreografía: Alberto Lorca. Coros bajo la dirección de José de Felipe. Rondalla lírica dirigida por Manuel Gil. Orquesta Lírica de Madrid. Dirección musical: Manuel Moreno Buendía. El mayor espectáculo lírico español que recorre el mundo. Funciones: martes, 7 y 10,30; miércoles, 7 tarde; jueves, viernes y sábados, 7 y 10,30; domingos, sólo 7 tarde. Lunes, descanso. Localidades con 5 días. Taquilla, de 11 a 2 y de 5 a 9. Reservas para Madrid: teléfono 227 12 14. Hoteles, agencias y provincias: 228 65 47. Precios desde 500 a 1.200 pesetas. Todas las localidades, numeradas. Temporada limitada.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. Laborables y festivos, 7,30 y 11. ¡Salga de mi alcoba... señora! Con Mayte Sancho, Pepe Alvarez, Manuel Aguilar, Raquel Ortuño y Juan Orduña. Colaboración: Fina Torres y Julia Montero. Miércoles, descanso.

PALACIO DEL PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Metro Tirso de Molina. Laborables y festivos, 7 y 10,30. Compañía de Revistas de Addy Ventura y Pepe Tonetti en A vivir del cuento. Libro, Muñoz Román. Música, Moraleda, Confiner y García Morcillo. Con Rafael Castejón, Rubén García, Silvia Gambino, Marieta Tonetti, Héctor Santamaría, Pepita Rosado, Herlinda Feijóo y Pedro Javier. Dirección, Adrián Ortega.

PAVON.—PALACIO DE LA REVISTA. Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Teléfono 227 23 15. Cerrado.

TEATRO PRINCIPE GRAN VIA.—Tel. 221 80 16. Tres Cruces, 10. Metros Gran Vía y Sol. Aparcamiento Plaza del Carmen. Horario: 7 y 10,45. Miércoles, descanso. Enrique Cornejo presenta: Samarkanda, de Antonio Gala. Con Juan Gea, Joan Miralles y Alicia Sánchez. Dirección: María Ruiz.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. Hoy, descanso. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a Lola Herrera, Victoria Vera, Amelia de la Torre, Margot Cottens, Nuria Carresi y Natalia Dicente en Las amargas lágrimas de Petra von Kant, de R. W. Fassbinder. Versión: Sebastián Junyent. Dirección: Manuel Collado.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Concertada con el Ministerio de Cultura. Grupo teatral La Quebrada, presenta: Doña Ramona. Funciones: Miércoles, 10,30; jueves y domingo, 8 tarde; viernes y sábado, 8 y 10,45.

SALAMANCA.—Conde de Peñalver, 8. Tel. 435 85 47. Metro Goya. A partir del 31 de octubre, jueves, viernes y sábado, 10,30 noche. Domingo, 7 tarde. Pedro Ruiz en directo. Humor, crítica, reflexión, ternura, canciones... ¡Un ser vivo! Veinte únicas actuaciones. Venta anticipada de localidades. SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Metro Lavapiés. Sábado y domingo, 5 tarde: Los títeres de Horacio. SALA SAL POL.—Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Metro Norte. Martes, 10,30, presentación: Compañía Caroca de Santander, en Las cucarachas, de Guillermo Gentila. Funciones: jueves a domingo, 8,30.

Teatros municipales

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón, s/n. Auditorio. Tel. 275 60 80). Laborables y festivos, 7 y 10,30. Producciones Juanjo Seoane presenta a: Antonio Garisa, Vicente Parra, María Garralón, Charo Soriano, Enrique Cimarra, Mary Begoña y Gracía Morales en Los ladrones somos gente honrada, de Enrique Jardiel Poncela. Dirección: Angel F. Montesinos. Lunes, descanso.

Teatros nacionales

MARIA GUERRERO.—Centro Dramático Nacional. Director: Lluís Pasqual. Tamayo y Baus, 4. Metros Banco y Colón. Tel. 419 47 69. Día 1 de noviembre, estreno de Alè (Aliento), por el grupo Els Comediants. Presentación en Madrid de su último espectáculo. Horario: de martes a domingo, 8,30 tarde. Miércoles, 50 por 100 de descuento. Venta anticipada de localidades a partir del 1 de noviembre.

SALA OLIMPIA.—Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Pl. de Lavapiés. Tel. 227 46 22. Metro Lavapiés. Miércoles, 10,30, presentación del Ballet Contemporáneo Yauzka. Funciones: Miércoles, viernes y sábado, 10,30; jueves y domingo, 8,30. (Jueves, localidades a mitad de precio.)

TEATRO LIRICO NACIONAL LA ZARZUELA.—Jovellanos, 4. Tel. 429 82 16. Sobrintendente: José Antonio Campos. 29 y 30 de octubre: Teatro de la Danza de Wuppertal-Pina Bausch, en Café Muller. Música: Henry Purcell. Coreografía: Pina Bausch (Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid). Funciones: 9 noche. Domingo 3 de noviembre vuelve Doña Francisquita. Música: Amadeo Vives. Libro: Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. «Madrid descubre una nueva estrella de la lírica («El País»). Martes, miércoles, jueves, sábados y domingos, 7 tarde. Viernes, 10 noche. Miércoles, día del espectador, todas las localidades a mitad de precio. Lunes cerrado. Localidades a la venta.

Cines Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. Tel. 222 02 00. Aparcamiento Plaza Benavente y Mayor. Metro Sol.

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. 5 y 9: Erase una vez América (1.ª y 2.ª partes). No recomendada para menores de 18 años.

AMAYA.—T. 448 41 69. 5, 7,15 y 10,15: La rosa púrpura de El Cairo. Tolerada.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Teléfono 247 31 73. Metro Santo Domingo. 5, 7,30 y 10: Fletch, el camaleón. No recomendada para menores de 13 años.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Metro Callao. Teléfono 221 75 71. 4,15, 7 y 10,15: El jinete pálido. No recomendada menores 13 años.

BENLLIURE.—Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4,30, 7 y 10,15: Cocoon. Tolerada.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y 10,15: Rambo (Acorralado, parte II). Sylvester Stallone. ¡Extraordinario! 2.º mes.

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10,30: Unico testigo. Mayores 13 años.

CALIFORNIA.—4,30, 7,15 y 10,15: Extramuros. No recomendada para menores de 13 años.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 4,30, 7 y 10,15: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. ¡Extraordinaria!

CAPITOL.—Gran Vía, 41. 4,30, 7 y 10,15: *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 4,30, 7 y 10,15: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. ¡Extraordinaria!

CEDACEROS.—Cedaceros, 7. Tel. 429 80 41. Metro Sevilla. De lunes a miércoles, 4,15 y 8,15: *Victor o Victoria*. 6,30 y 10,30: *Enamorarse*. Jueves a domingo, 4 y 8,20: *Soy o no soy*. 5,55 y 10,15: *Brazil*.

CID CAMPEADOR.—4,30, 7,15 y 10,15: *Cotton Club*. No recomendada menores de 13 años.

CINESTUDIO GROUCHO.—Cartagena, 30. Teléfono 246 46 97. Metro Diego de León. 4,30 y 8,15: *Zelig*. 5,55 y 9,40: *Apocalypse now*. Última oportunidad de poder ver esta película por caducidad licencia de exhibición.

COLISEUM.—7 y 10,15: *A la pálida luz de la luna*. José Sacristán, Fiorella Faltoyano, Emilio Gutiérrez Caba, María Luisa San José. Todos los públicos.

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4. 4,15, 7 y 10: *Otra vuelta de tuerca*. No recomendada menores 18 años.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Continúa 5: *La jauría humana*. Marlon Brandon, Robert Redford, Jane Fonda. Dirigida por Arthur Penn. Pases película: 5, 7,30 y 10.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Continúa 5: *El inocente*. La obra cumbre de Luchino Visconti. Con Giancarlo Giannini y Laura Antonelli. Pases: 5, 7,30 y 10.

ESPAÑOLETE.—Fernández de los Ríos, 67. Teléfono 244 59 92. Metro Moncloa. 7 y 10: *Fletch, el camaleón*. Tolerada. Todos los miércoles, excepto festivos, día del espectador, precio: 200 pesetas.

EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel. 736 07 45. Jueves, 10,45: *Rejas ardientes*. No recomendada para menores de 18 años. Viernes a domingo, 7 y 10,30: *Los goonies*. Tolerada.

GRAN VÍA.—Gran Vía, 66. Tel. 247 09 53. Metro Plaza de España. 4,15, 7 y 10: *Los paraísos perdidos*. Charo López, Alfredo Landa, Paco Rabal. ¡Extraordinaria interpretación! No recomendada para menores de 13 años.

JUAN DE AUSTRIA.—4,30, 7 y 10,15: *Cocoon*. Para todos los públicos.

LOPE DE VEGA.—4,15, 7 y 10: *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años.

LUNA (Sala 1).—4,45, 7,30 y 10,30: *Los goonies*. Para todos los públicos.

LUNA (Sala 2).—4,30, 7,15 y 10,15: *Birdy*. No recomendada para menores de 13 años.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30, 8 y 10,30: *La madre de Anna*. Un filme apasionante. No recomendada para menores de 18 años.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: *Loca academia de policía 2*. Su primera misión. Tolerada.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 5,30, 8 y 10,30: *El pozo del infierno 3-D*. La maravilla del relieve en una película de terror. No recomendada menores 13 años.

MADRID 4.—Sala María Félix. 5,30, 8 y 10,30: *La vaquilla*. No recomendada para menores de 13 años.

MULTICINES POZUELO.—Zoco Pozuelo Somosaguas. Tel. 715 92 12.
Sala 1.—Lunes a jueves, 6,15, 8,30 y 10,45: *Flash Gordon*. Tolerada. Viernes a domingo, 6, 8,20 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 3,45): *Los goonies*. Tolerada.
Sala 2.—Lunes a jueves, 6, 8,30 y 10,45: *Máscara*. No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingos, 6,10, 8,20 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 4): *Jesucristo Superstar*. Tolerada.
Sala 3.—Lunes a jueves, 6,30, 8,30 y 10,45: *Luces de bohemia*. Tolerada. Viernes a domin-

go: 6, 8,15 y 10,30 (sábado y domingo, primera sesión, 3,45): *Cuando el río crece*. Tolerada. Sala 4.—Lunes a jueves, 6,15, 8,30 y 10,45: *El pelotón chiflado*. Tolerada. Viernes a domingo, 6, 8,15 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 4): *Los valientes visten de negro*. Tolerada.

Sala 5.—Lunes a jueves, 6,15, 8,30 y 10,45: *¡Te pillé!* (Gotchal). No recomendada para menores de 13 años. Viernes a domingo, 5,45, 8,10 y 10,35 (sábado y festivos, primera sesión, 3,30): *Don Camilo*. Tolerada.

NOVEDADES.—Orsen, 26, y General Perón, 26. 4,15, 7 y 10: *Cotton Club*. No recomendada menores 13 años.

PALACIO DE LA MUSICA 1.—4,30, 7 y 10,15: *Cocoon*. Para todos los públicos.

PALACIO DE LA MUSICA 2.—Laborables y festivos: 4,30, 7,15 y 10,15. *Extramuros*. No recomendada menores de 13 años.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno)*. Mel Gibson, Tina Turner. ¡En su más grandiosa aventura!

PALAFOX. (El mejor cine de Europa).—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 5, 7,30 y 10: *Fletch, el camaleón*. No recomendada para menores de 13 años.

PAZ.—Fuencarral, 125. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10: *Buscando a Susan desesperadamente*. Tolerada.

POMPEYA.—Gran Vía, 70. Tel. 247 09 45. 5,10, 7,15 y 10,15: *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

PRINCESA.—T. 244 38 11. 4,30, 7 y 10,15: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno)*, Mel Gibson, Tina Turner. ¡En su más grandiosa aventura!

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,15. *La pasión de China Blue*. No recomendada para menores de 13 años.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. 4,15, 7 y 10: *Buscando a Susan desesperadamente*. Tolerada.

RIALTO.—4,30, 7 y 10,15: *Marbella, un golpe de 5 estrellas*.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos, 4,15, 7 y 10: *Buscando a Susan desesperadamente*. Tolerada.

ROXY A.—T. 446 16 24. 4,30, 7 y 10,15: *Marbella, un golpe de 5 estrellas*. Rod Taylor, Britt Ekland, Francisco Rabal, Fernando F. Gómez.

ROXY B.—Fuencarral, 123. Tel. 446 16 23. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10,30: *El zorro gris*. Un «western» elegante, inteligente y bien rodado.

SALAMANCA.—T. 435 85 47. 4,30, 7 y 10: *Luces de bohemia*. Francisco Rabal, Fernando Fernán-Gómez e Imanol Arias. Extraordinaria interpretación. Aviso: «Semana del Espectador» todos los días, incluso festivos, precios reducidos. Butaca: 200 pesetas.

TIVOLI.—T. 435 48 30. 5,10, 7,15 y 10,15. *La mujer de rojo*. No recomendada para menores de 13 años.

TORRE DE MADRID.—Princesa, 1. Tel. 247 16 57. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 5,30, 7 y 10: *La selva esmeralda*. Tolerada.

VAGUADA M-2.—Teléfono 730 06 22. Metro Barrio El Pilar. Sala 1.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,15: *Los paraísos perdidos*. No recomendada menores 13 años.

SALA 2.—Laborables, 12, 2,05, 4,10, 6,20, 8,30 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Fletch, el camaleón*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 3.—Laborables, 12,30, 4, 6, 8,15 y 10,30; sábado y festivos, primera sesión, 10,30: *La corte de Faraón*. No recomendada menores 13 años.

SALA 4.—Laborables, 12,30, 4, 6, 8,15 y 10,30. Sábado y domingo, primera sesión, 10 mañana: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno)*. Mayores de 13 años.

SALA 5.—Laborables, 12,30, 4, 6,15, 8,30 y 10,30; sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *El último dragón*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 6.—Laborables, 12, 2,30, 5, 7,30 y 10,15; sábados y festivos: *El gran despilfarro*.

SALA 7.—Laborables y festivos, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,15: *Réquiem por un campesino español*. No recomendada para menores de 13 años.

SALA 8.—Laborables, 12,30, 3,45, 6, 8,15 y

10,30. Sábados y festivos, primera sesión, 10: *Los goonies*. Tolerada. SALA 9.—Laborables, 12,30, 4, 6,15, 8,20 y 10,30. Sábados y festivos, primera sesión, 10 mañana: *Buscando a Susan desesperadamente*. No recomendada para menores de 13 años.

VELAZQUEZ.—Velázquez, 85. Tel. 431 34 67. Metro Núñez de Balboa. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno)*, Mel Gibson, Tina Turner. ¡En su más grandiosa aventura!

VERGARA.—T. 431 74 72. 4,30, 7 y 10,15: *Mad Max III (Más allá de la cúpula del trueno)*, Mel Gibson, Tina Turner. ¡En su más grandiosa aventura!

Cines

Sesión continua

AEROPUERTO 1 (Madrid-Barajas).—Continúa 10: *Invierno en Marbella*. No recomendada para menores de 18 años.

AEROPUERTO 2 (Madrid-Barajas).—Continúa 10: *La jauría del vicio*. Mayores 18 años.

ALBA.—Duque de Alba, 4. Continúa 10,20 mañana. *Desmadre en la autopista* y *Cariño mío, ¡qué me has hecho!* Mayores de 18 años. ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Continúa 5: *Gremlins*. No recomendada para menores de 13 años.

ALUCHE.—Continúa 5 tarde: *Loca academia de policía 2*. Tolerada.

ARAGON.—Alcalá, 334. Continúa 4,30: *La aventura del Poseidón* y *Loca juerga tropical*. Toleradas. Domingo, 12 mañana: *Quien tiene un amigo... tiene un tesoro*. Tolerada.

ARGENTINA.—Pobladora del Valle, 21. Tel. 206 53 07. Metro San Blas. Continúa 4,30: *Lunes a viernes: De tripas corazón* y *Loca juerga tropical*. No recomendadas menores 18 años. Sábado y domingo: *Pasaje a la India* y *En un lugar del corazón*. Toleradas.

AZUL.—Gran Vía, 76. Laborables y festivos, continúa 11 mañana. *La pasión de China Blue*. No recomendada para menores de 13 años. BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continúa 5: *La noche de la Iguana*. No recomendada menores de 13 años. Versión original, subtitulada. Pases: 5,30, 8,30 y 10,30.

BRISTOL.—Tel. 433 89 15. Continúa 4: *Un ruso en Nueva York y Starman, el hombre de las estrellas*. Toleradas.

CANCILLER.—Continúa 5: *Conserje para todo* y *Karate Kid*. ¡Gran programa doble! Toleradas.

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Continúa 4,30: *La corte de Faraón*. No recomendable para menores de 13 años.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Continúa 4,30: *Desaparecido en combate* y *Loca juerga tropical*. No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *Los teleñecos*. Tolerada. CARLTON.—Ayala, 95. Continúa 5: *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

CARRETAS.—Carretas, 13. Continúa 10 mañana. Lunes a miércoles: *Las joyas de la familia* («S») (versión original) y *Violaciones inconfesables* («S»). Mayores de 18 años. Jueves a domingo: *Las adorables porno-killers* («S») y *Las calientes suecas en Ibiza* («S»). Mayores de 18 años.

CARTAGO.—Continúa 5: *Cotton Club*. No recomendada para menores de 13 años.

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 4: *Un ruso en Nueva York y Starman, el hombre de las estrellas*. Toleradas.

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Continúa 10,30: *Tigre Joe* y *La patrulla chiflada*. No recomendadas para menores de 14 años.

CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel. 218 17 03. Suburbano Campamento. Autobuses 36 y 39. Continúa 5. Lunes: *Motín a bordo* y *Héroes del espacio*. Toleradas. Martes a viernes: *Cuando el río crece* y *La reina del mate*. No recomendadas para menores de 13 años. Sábado y domingo: *Complemento* y *Las fantasías de Cuny*. Toleradas.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 4: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. ¡Extraordinaria! COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel. 415 25 97. 4,15: *2010: Odisea dos* y *La fuerza del cariño*. Toleradas.

CRISTAL.—Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Tel. 234 93 53. Continúa desde las 4,35 de la tarde: *Idolo del rock* y *Máscara*. No recomendadas para menores de 13 años.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Continúa 4,30: *La mujer del juez* y *Loca juerga tropical*. No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *Rescaten al Titanic*. Tolerada.

ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. Laborables y festivos, continúa 5: *Sonrisas y lágrimas*. Tolerada.

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continúa 4,30: *La corte de Faraón*. No recomendada para menores de 13 años.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Continúa 4,30: *La mujer del juez* y *Loca juerga tropical*. No recomendadas para menores de 18 años. Domingo, 12 mañana: *El supersheriff*. Tolerada.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. Continúa 4: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. ¡Extraordinaria!

GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5. *La rosa púrpura de El Cairo*. Tolerada.

IMPERIAL.—Continúa 11 mañana: *Otra vuelta de tuerca*. Pases: 11,15, 1,30, 3,45, 6, 8,15 y 10,30. No recomendada menores 13 años.

INFANTAS.—(Tel. 222 56 78). Continúa 5. 5 y 8,30: *Mister Arkadin*. 6,40 y 10,15: *El tercer hombre*. Toleradas.

INFANTE.—Continúa 5: *Extramuros*. No recomendada para menores de 13 años.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 4: *Un ruso en Nueva York y Starman, el hombre de las estrellas*. Toleradas.

LAS VEGAS.—Tel 267 00 25. 4: *Sheena, reina de la selva* y *Starman, el hombre de las estrellas*. Toleradas.

LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. ¡Extraordinaria!

LIDO.—Continúa 5: *Conserje para todo* y *Karate Kid*. ¡Gran programa doble! Toleradas.

LISBOA.—Tel. 463 47 04. Continúa 4: *Un ruso en Nueva York y Starman, el hombre de las estrellas*. Toleradas.

LOS ANGELES.—Ver Cinestudio Los Angeles.

LUCHANA 1.—Continúa 5: *Cocoon*. Tolerada. LUCHANA 2.—Continúa 5: *Lady Halcon*. Tolerada.

LUCHANA 3.—Luchana, 38. Continúa 3,45: *La corte de Faraón*. No recomendada menores 13 años.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Tel. 445 66 94. Continúa 4: *Risky Business* y *Rufines y tramposos*. No recomendadas para menores de 13 años.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126 y 128. Laborables y festivos, continúa 11,30. *Loca academia de policía 2*. Tolerada.

MINICINE 2.—Continúa 11 mañana. *Réquiem por un campesino español*. No recomendada para menores de 13 años.

MINICINE 3.—Continúa 11: *Persecución en Texas*. No recomendada para menores de 13 años.

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 4: *Sabe que estás sola y Las noches secretas de Lucrecia Borgia*. ¡Gran programa doble! No recomendadas para menores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. Continúa 4: *De camisa vieja... a chaqueta nueva*. Mayores 14 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—Continúa 4: *Lío en Río*. No recomendada para menores de 13 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—Continúa 4: *El exterminador*. No recomendada menores 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—Continúa 4: Lunes a viernes: *La gata caliente*. No recomendada para menores de 18 años. Sábado y domingo: *El avaro* y *Los héroes de Telemark*. Toleradas.

NARVAEZ.—Continúa 5. *El zorro gris*. Un «western» elegante, inteligente y bien rodado.

ODEON.—Tel. 228 64 81. 4: *Un ruso en Nueva York y Starman, el hombre de las estrellas*. Toleradas.

OPORTO.—Tel. 260 68 85. Continúa 4: *Un ruso en Nueva York y Starman, el hombre de las estrellas*. Toleradas.

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Tel. 429 09 26. 5. *Algo en que creer*. Pases película: 5, 6,45, 8,30 y 10,20.

PARIS.—Tel. 477 06 90. Continúa 4: *Sheena, reina de la selva* y *Starman, el hombre de las estrellas*. Toleradas.

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. 5,15: *Unico testigo*. No recomendada para menores de 13 años.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. 10: *Mónica, una cachonda insaciable* («S») y *Orgias inconfesables de Emanuelle* («S»). Mayores de 18 años.

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continúa 4: *Los piratas de las*

islas salvajes y La fuerza del cariño. No recomendadas para menores de 13 años.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: *Cuando el río crece* y *Top secret*. Toleradas.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continua 11: *Persecución en Texas*. No recomendada para menores de 13 años.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Continua 4: *Confesiones verdaderas* y *Operación Océano*. No recomendadas para menores de 18 años.

ROSALES.—T. 241 58 00. Continua 6: *El Gato pardo*. Tolerada. Pases: 6,15 y 9,45.

SAINZ DE BARANDA.—Tel. 274 67 39. 5,30: *Broadway Danny Rose*. Tolerada. Pases película: 5,39, 7,17, 8,56 y 10,35.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. 4: *Un ruso en Nueva York* y *Starman, el hombre de las estrellas*. Toleradas.

SAN DIEGO.—Avda. de San Diego, 76. Tel. 477 51 63. Autobús 24. Próxima reapertura como sala de vídeo cine-club.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continua 4. *El gran tiburón* y *Dune*. No recomendadas para menores de 13 años.

SAVOY.—Tel. 279 18 47. Metro Tetuán. Laborables y festivos, continua 4. *Los amantes del Zodiaco («S»)* y *Frutos de la pasión («S»)*. Mayores de 18 años.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continua 6,30: *Amadeus*. Tolerada.

VERSALLES.—Tel. 270 60 52. 4: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. ¡Extraordinaria!

VICTORIA.—Tel. 255 54 16. 4,30: *Rambo (Acorralado, parte II)*. Sylvester Stallone. ¡Extraordinaria!

VOZ.—Alcalá, 184. Cerrado.

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Metro Plaza de España. Lunes a jueves, 8 tarde: *Die Abfahrer (La partida)*, de Adolf Wienkelman. RDA, 1978.

CINESTUDIO FALLA.—Continua 10 mañana. De lunes a miércoles: *Bolero y My tutor*. De jueves a domingo: *Top secret y Footloose*.

FANTASIO.—José Ortega y Gasset, 63. Teléfono 401 71 71. Metro Lista. Lunes a jueves, 4,30 y 9,35: *Excalibur*. 7: *Kagemusha*. Viernes a domingo, 4 y 8,20: *Calligula*. 6,25 y 10,45: *El imperio de los sentidos*.

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Teléfono 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes a miércoles, 6 y 9,40: *Easy Rider*. 7,45: *Comeback*. Jueves a domingo, 5 y 9,15: *Brazil*. 7,30: *En los límites de la realidad*.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente. Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30 y 8,30: *Kárate Kid*. 6,35 y 10,30: *Poltergeist*.

CINESTUDIO LOS ANGELES.—General Ricardos, 188. Tel. 461 15 14. Autobús 35. Metros Oporto y Vista Alegre. 4,30 y 8,15: *Zelig*. 5,55 y 9,40: *Apocalipsis Now*. Última oportunidad de poder ver esta película por caducidad licencia de exhibición.

CINESTUDIO REGIO.—Raimundo Fernández Villaverde, 8. 5: *El último kamikaze*. 6,50 y 10,25: *Cielo líquido*. 8,45: *El ansia*.

Cines V.O. Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45: *Ellgeme (Choose me)*. Versión original subtitulada. Viernes y sábado, 0,40 madrugada: *Corazonada*. Mayores de 13 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. 4,45, 7,30 y 10,15. *Corrientes de amor (Love streams)*. Viernes y sábado, 0,50 madrugada: *¿Qué hecho yo para merecer esto?* Versiones originales subtituladas. No recomendadas menores 13 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Tierra de nadie*. No recomendada para menores

de 13 años. Versiones originales subtituladas. Viernes y sábados, 0,40 madrugada: *Laberinto de pasiones*. Mayores 18 años.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Laborables y festivos, 4,45, 6,45, 8,45 y 10,45. *Sangre y salsa*. No recomendada para menores de 14 años. Viernes y sábados, 0,40 madrugada: *Sangre fácil*. Mayores de 18 años. (Versiones originales subtituladas.)

Salas «X»

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Juegos pornocampesinos*. 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *La vida porno de una condesa*. Doblada al castellano. 18 años.

SALA (X) (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Higos jugosos*. 18 años.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Deseos sexuales de adolescente (Vicios de alta sociedad)*. 18 años.

SALA «X». Alfil.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, 3,30. Matinales, 11 y 12,30: *El gran momento del placer («X»)*. Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Continua desde las 10 horas. Gran presentación de dos películas super «X», juntas por primera vez: *Furor insaciable* y *Penetraciones múltiples*. Clasificadas «X». Versión original americana (subtituladas). Sábados, a las 0,15, función trasnoche: *Garganta profunda*, con Linda Lovelace. Clasificada «X». Prohibida menores 18 años.

SALA «X». Cervantes. Corredera Baja, 39. Continua 10,30: *Sexo a los 17 («X»)*. Mayores 18 años.

SALA «X». Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Una aventura muy caliente («X»)*. 18 años.

SALA «X». Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continua 4 tarde. *Bacanales con champagne para el desayuno («X»)*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Infierno pornográfico para jovencitas («X»)*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 12 noche: *Infierno pornográfico para jovencitas*.

SALA «X». Oxford 2.—Laborales y festivos, continua 11 mañana. *Orgasmos insaciables («X»)*. Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 12 noche: *Orgasmos insaciables*.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 10,30. *Penetraciones triples («X»)* y *Infierno por delante, viciosas por detrás («X»)*. Rigurosamente prohibidas para menores 18 años.

SALA «X». Postas.—Todos los días, de 10 mañana a 12 noche, maratón pornográfico. *Derecho de muslada, Erecciones y variaciones y La iniciación de una mujer casada*. Clasificadas («X»). Rigurosamente prohibidas para menores de 18 años.

Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terrace.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BARBERILLO DE LAVAPIES.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossanova.

LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 ma 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. De 21,30 a 1,30, música de órgano.

EL BUHO REAL.—Regueros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos y música.

DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín María López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.

EUCALIPTO.—Argumosa, 4 (junto a Sala Olimpia). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida.

GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral, 119). Local refrigerado. Sonido J.B.L. Coctelería internacional. Cerveza alemana de barril. Juegos y aperitivos variados. Música pop.

ICARIA.—Independencia, 1. Abierto de 19 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados.

ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernardo). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidades: cerveza nacional e importación de música.

ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.

LAPSUS.—Barbolera. Príncipe de Vergara, 78. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y bolera.

LONG-PLAY.—Pub. Plaza Vázquez de Mella, 2. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h. sin interrupción. Música para bailar.

LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza alemana de barril, queso y paté.

MANANTIAL.—Cerdeñosa, 11 (Entrevías). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Combinados: braguitas verdes y Manantial.

MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas de festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidades: té y café árabes. De 19 a 21 h. Música árabe-andaluza.

PRINCESA DE EBOLI.—Francisco de Rojas, 9. Metro Bilbao. Tel. 447 60 14. De 12 de la mañana a 2,30 h. de la madrugada. Viernes, sábados y vísperas, hasta las 3 h. Música para bailar, ambiente selecto. Comidas de empresa. Servicio de aparcamiento gratuito.

RECOVECOS PUB.—Los Collados, 3. Metro Quintana. Tel. 268 31 50. Abierto de 18 a 1,30 h. Proyección de largometrajes y musicales.

ROBERT'S.—Silva, 30 (junto a la Gran Vía). Metro Callao. Tel. 221 40 17. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Personal con traje típico escocés. Gran variedad en coctelería.

SANDALO 1.—Serrano Jover, 1. Metro Argüelles. Tel. 242 37 37. Abierto de 19 a 3 h.

SANDALO 3.—Luchana, 31. Metro Bilbao. Tel. 445 63 83. Abierto de 19 a 3 h.

Piano-pubs

ARTY.—Casa del Poeta. Minicentro la Otra Cultura. Segovia, 16 (Latina). Cerrado lunes. *Miguel en décadas nuestras*. Sketchs, poemas y canciones.

EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamanca). Metro Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en pipas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los martes.

BOUQUET.—Pub. Claudio Coello, 86 (semiesquina a José Ortega y Gasset). Abierto de 19 a 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas de festivos, hasta las 3 h. Actuaciones en directo. Canapés variados y coctelería.

COLOSIMOS.—Ortega y Gasset, 67. Coctelería internacional y tapas de cocina. Música años 50 y 60. Abierto de 12 de la mañana a 2 de la madrugada.

DUBLIN.—El pub del café irlandés. Princesa, 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3. Amanizado por piano y órgano.

HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 53. Metro Santo Domingo. Abierto de 19,30 a 2,30 h. Ambiente excelente. Precios normales del bar.

MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alcocer, 7. Abierto hasta las 3 de la madrugada. Librado Pastor.

OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaza Doctor Laguna, 1 (semiesquina a Doce de Octubre). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada. Coctelería: cóctel especial Old Fashioned; canapés, menús rápidos. Todos los días, a partir de las 21,30 h., actuación en directo de dos pianistas.

EL PATO AZUL.—Orense, 70 (entrada por Rosario Pino). Tel. 279 69 18. Abierto de 12 del mediodía a 3 de la madrugada. Viernes y sábado, música en vivo con el pianista José Antón. Cócteles sorpresa, ahumados y cafés especiales. Jueves, bingó; viernes, concurso musical.

RAVEL.—Orense, 28 (esq. Gra'l. Perón, Azca). Tel. 456 06 37. Abierto de 19 a 2,30 h. Sábados y vísperas festivos, 3 h., piano en vivo.

Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterráneo (pacífico). Metro Menéndez Pelayo. Teléfono 433 53 99. Abierto de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada por Adón Terradas), Metro Argüelles. Aut. 1. 2. 3. Abierto de 18 a 2 de la madrugada.

CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abierto de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas, hasta las 3 horas. Auténtico té moruno.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Barco y Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 18 a 2,30 horas.

COLOR.—Orense, 18. Horario continuo desde las 6,30 h. Tel. 456 27 29. Especialidad en fiestas de colegios y Universidad.

PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (frente a Scala-Meliá Castilla). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada.

DIA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol y Sevilla. Teléfono 4293693. Abierto de 8 de la mañana a 2 de la madrugada. Varios ambientes musicales. Cafetería y discoteca. Cócteles y canapés variados.

LA FLOR DEL TIETAR.—La Iglesia (Toledo). Tel. 8. Especialidad en cochinito y un amplísimo surtido en tapas.

GRAFFITI.—Robledillo, 12 (esquina María de Guzmán). Metro Cuatro Caminos. Abierto de 19 a 2 horas. Sábados y vísperas festivos, 3 horas. Música disco.

LAUREL.—Fernando el Católico, 75 (esquina a Hilarión eslava). Metro Moncloa. Autobuses 16, 61 y Circular. Tels. 449 3552 y 2444358. Abierto de 7 de la mañana a 2 de la madrugada. Cerveza de barril y restaurante. cocina alemana.

Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 22 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas.

BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.

BOCACCIO.—Marqués de la Ensenada, 16. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios, según consumición.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de *Nada con sífon*... Lunes a jueves, único pase, 24 h; viernes y sábado, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche cerrada.

BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Tutor). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.

CACHE.—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 4559632. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.

CARIOCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.

CARISMA.—Andrés Mellado, 33 (patios). Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Tel. 449 21 26.

CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo.

CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (Bajos cine San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señoras, 100 pesetas.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas fest., 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.

DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábados y festivos, tarde.

DON JULIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.

EL JARDIN.—(Antiguo Carrusell). Valverde, 14 (junto Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.

EL SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo.

GRIFFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas) domingos, de 19 a 22,15 h.; ambiente juvenil.

IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Argüelles-Moncloa. Todas las tardes.

LONG PLAY.—Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Aparcamiento infantes. Discoteca, planta baja. 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato.

MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chueca. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería.

METRO días 19 y MIS Min mel las imp MIS de de con SAL rida dos 5, y 22 NEV Pue Tel. inte 22,3 NUI Abi disc PEI 449 Act che PER Mo 4 h. PIR Ver Tel. 23, las PUJ Pla mie tuac PUS tán ma RIC tod ma bien RO y A de SKV a 2 Abi SO Mir de STA mir Abi STA 232 de SU vo 254 días gad TOP 276 nes don TRC celc juev dos sáb VIC na Nue don cen M SU BAF (frer Vier sud CAN San coc LA Tel. Act DO Me 3. RIN los Tel. de cion TOL lén, lue y de VIH bajo HS H

MEZCLAS DISCO.—Camino Vinateros, 40. Me- tro Vinateros. Tel. 439 97 66. Abierto todos los días de 19 a 24 h.; viernes y sábados, de 19 a 5.

MISS.—Orense, 10 y 12 (bajos). Metro Nuevos Ministerios. Abierto de 19 a 5 h. ininterrumpida- mente; sábados y vísperas de festivos, hasta las 5,30 h. Música de vanguardia nacional y de importación. Precios según consumición.

MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada de Madrid. Cerveza alemana de barril. con atracciones. Cerveza alemana de barril. con atracciones.

PIRANDELLO 1.—Martín de los Heros, 14, y Ventura Rodríguez, 7. Metro Ventura Rodríguez. Tel. 247 63 12. Abierto de 19 a 22 h. y de 23,30 a 4 h. Viernes y vísperas de fiesta, hasta las 5.

PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche, el show de Paco España. 3,15: Sexy show. Orquesta Barbacoa y discos.

VENTA DEL GATO.—Avenida Burgos, 214, km 7,700. Tels. 766 60 60, 202 39 21 y 202 34 27. Debut puro a reventar La pañoleta, Pastora Vega, Isabel Plaza y 12 primerísimas figuras

bus 2. Tel. 275 68 19. Abierto de 23 a 3,30 h. (lunes a jueves). De 19,30 a 3,30 h. (viernes a domingo).

Café concierto

EL ATRIL.—Paloma, 9. Metro Latina. Tel. 266 23 34. Abierto de 19 a 1,30 h.; vísperas y sábados, 2,30 h. Martes, a las 22 h.: tertulia literaria abierta; jueves a las 22,30 h.: Julia León. Exposiciones, tertulias y juegos.

EL BARRERO.—Arrieta, 7. Metro Opera. Tel. 242 57 57. Abierto de 18,30 a 2,30 h. Tardes, música española, piano y guitarra. Noches, arte flamenco en vino.D

CANDILEJAS.—Cabaret cinematográfico. Bailén, 16. Metro Puerta Toledo. Tel. 265 55 45. Abierto de 19 a 2 h. Martes y miércoles, a partir de las 21,30: Isabel Carretero, quíromántica y cartomántica.

CASA PUEBLO.—León, 3. Metro Antón Martín. Tel. 429 05 15. Abierto de 20 a 3 madrugada. Piano todos los días en directo a las 10 y las 12 h. Lunes y miércoles, clásico: jazz los demás días. Para picar quesos, fondues. Café irlandés, caipirinha. Música grabada jazz, francesa y brasileña. Ambientado de principios de siglo.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.500 pesetas. El Cohete, los bailaores Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.

LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marcello, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa.

Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30, 1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h.

da. Champagnería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones. DALLAS.—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h. EL DESPERTAR.—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, Encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Presenta todas las noches, 1,15, Martes y Trece (Josema y Millán). Reserve su mesa con antelación. Tardes, discoteca. Domingos noche, cerrado.

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfonos 276 45 23 y 276 36 78. Desde mañana martes, todas las noches, a la UNA, en su 3.ª temporada de llenos diarios, Moncho Borraro. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borraro es más importante que Charlot». Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Cambario. A las 1,30 h.: La revista cómico-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

MICHELETA (Music-Hall).—Costanilla de los Angeles, 20 (Plaza de Santo Domingo). Teléfono 247 94 45. Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

NOCHES DEL CUPLÉ.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas desde las 10, copas desde las 11 y show a las 12. Cerrado domingos.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la UNA de la madrugada, La revista burbujas, con la actuación personal de Alfonso Lussón. Primeras vedettes: Marta Valverde, Yolanda Soler, Carmen Grey. Actor cómico: Manolo Cal, y el ballet Gofree Girls. Orquesta Plaza Mayor y sus go-gos. Tardes, como siempre, el mejor ambiente.

PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche, el show de Paco España. 3,15: Sexy show. Orquesta Barbacoa y discos.

VENTA DEL GATO.—Avenida Burgos, 214, km 7,700. Tels. 766 60 60, 202 39 21 y 202 34 27. Debut puro a reventar La pañoleta, Pastora Vega, Isabel Plaza y 12 primerísimas figuras

del flamenco. Artistas invitados: Curro y Antonio. Dirección: Rafael Pantoja. WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Metro Nuevos Ministerios. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la una, hasta el 30 de noviembre, Gila. ¡El único humorista que no tiene sucursales!! Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Todas las noches a la una, Angel-Hito con su divertidísimo espectáculo. Pedro Ruiz ha dicho: «Una voz, un humorista y un señor. El nuevo hito del humor.» Tardes, ambiente recomendado para mayores de treinta años, con la gran orquesta Mundo joven. Lunes, cerrado.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Entrada avenida Menéndez Pelayo, frente calle Ibiza. Reservas: 273 78 04 y 273 78 05. Espectáculo a partir de las 23 h. Abierto de 21,30 a 3,30 h. Jueves, viernes y sábado: Ballet Español de Los Goyescos. Baile con la orquesta de Florida Park. Cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pombo Comedor, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.

NOCHES DEL CUPLÉ.—(Unico en su género.) Palma, 51. Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas desde las 10, copas desde las 11 y Show a las 12. Cerrado domingos.

SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo).—Capitán Haya, 43. Edificio Meliá Castilla. Presenta el nuevo espectáculo internacional Madrid mágico carrusel, dirigido y realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Con Herta Frankel, Vincem Carmen, fabulosos magos. Tania y Edgar, increíbles patinadores sobre hielo. Giorgio y Bruno, fantásticos humoristas. El fabuloso Scala Ballet y un carrusel mágico de números espectaculares sorprendentes. Todos los días desde las 20,30: cena (con la actuación de Enrique Valdivieso, de 21 a 22 horas). Baile y espectáculo (primer pase, 22,30): Precio: 3.950 pesetas. Desde las 0,45: consumición, baile y espectáculo (segundo pase, 1,00): Precio: 1.900 pesetas. Excepto domingo. (Viernes, sábado y vísperas de festivos: 2.150 pesetas.) Especial sábados tardes, 1.300. (ITE no incluido en los precios.) Información y reservas: 450 44 00. Capitán Haya, 43 (Edificio Meliá Castilla). Entrada por Rosario Pino, 7.

LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06. Actuaciones, orquesta de baile.

EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario, de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro. SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 19. Teléf. 711 99 50.

BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						

HORIZONTALES

1: Ave. Se dice de las aves de canto grato y melodioso. Tumor maligno. —2: Aprieto, aflicción grande. Viento suave. En plural, pronombre demostrativo. Agraciados. —3: Individuo de raza errante. Apellido de filósofo español actual. Cóleras. Negación. —4: Al revés período de tiempo. Letra griega. Planta parecida a la patata muy usual en países intertropicales. Que enseña o instruye. Consonante. —5: Guarida del oso. Repetido, papá. Consonante. Organismo internacional de la alimentación. Torero mejicano que dio su nombre a un pase del toreo. —6: Campeón. Incapaces, ineptos. Idos. Dos vocales. Radio Televisión Española. —7: Mil. Hermana. Que tienen hipo. Aluminio. Nombre de la Virgen. —8: Eleva. Interjección de dolor. Pronombre relativo. Artículo, en plural. Tres romanos. Al revés, entregue. —9: Jarra de boca ancha. Colocada. Esfuerzo corporal saludable. —10: Anudan. Demostrar alegría. Acción de ir. Vocal. Prisma de las fortalezas. —11: Ente. Fracaso. Al revés, engañó con arte y maña. Estropeas. —12: Acciones de sisear. Hierro combinado con carbono. Este. País de Africa. Vocal. —13: Cinco. Nuevos. Consonante. Terminación verbal. Matrícula de Burgos. Compara. Acusativo de pronombre. —14: Desorden. Oxido de calcio. Famosa batalla en el Pacífico. —15: Pronombre personal. Consonante. Preposición. IncurSIONES por territorio enemigo. Adverbio.

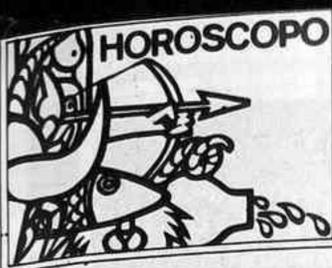
VERTICALES

1: Abono. Protozoos. Consonante. Consonante. —2: Que padecen indigestión. Torpes, ignorantes. Cobre. —3: En plural, baile español. Edulcorante. —4: Musulmán. Partícula privativa. Catedrales. —5: Licor. Relativo al campo. Poco agraciados. —6: Vocal. Tela. Consonante. Corrientes de agua. Consonante. —7: Vocal. Uno. Exclamación de asombro. Vulgarmente, borracheras. Cobalto. —8: Nombre de letra, en plural. Filosóficamente, el alma. Igual. —9: Arácnido. Fi-

guradamente, mujer sucia y desaliñada. Cincuenta. —10: Tierra muy llana y rasa. Alabes. Ansar. Cien. —11: Vocal. Los dos. Forma pronominal. Por tanto, luego. —12: Desafie. Utensilio para colar. Patria de Abraham. —13: Coge. Hoyo. Llevar a cuestas. —14: Calladas, sin ruido. Conozco. Vocal. Unión Democrática Española. —15: Consonante. Dos ceros. Vocal. Piedra muy dura, de aspecto jabonoso. Terminación verbal. —16: Sur. Dos romanos. Pacte. Vocal. Mil cincuenta y uno. —17: Juntó, asoció. Que purga con gran eficacia. —18: Marta raída. Cuatro romanos. Poesías. —19: En femenino, roedor que vive en la orilla de los ríos. Figura. —20: al revés, río italiano. Ceño. Americio. —21: En francés, mí. Albúmina de la clara del huevo. Orda. —22: Río español. Interjección. Vegetación en el desierto. Consonante.

SOLUCION

Horizontales: —1: Pájaro. Canoras. Sarcoma. —2: Ahogo. Aura. Esos. Guapos. —3: Gitano. Savater. Iras. No. —4: Otar. Pl. Name. Docente. N. —5: Osera. Pa. FAO. Gaona. —6: As. Nulos. Locos. AO. RTVE. —7: M. Sor. Híposos. Al. María. —8: Iza. Ay. Qué. Los. Idi. Ed. —9: Bocal. Pues. ta. Ejercicio. —10: Atan. Retr. Ida. A. Almena. —11: Ser. Fiasco. Qjudes. Ajs. —12: Siseos. Acero. E. Togo. I. —13: V. Neos. P. Ar. Bu. Mide. Os. —14: Caos. Cal. Guadalcanal. —15: Tu. S. Por. Correrías. Más. **Verticales:** —1: Pago. Amibas. V. T. —2: Ahitos. Zotes. Cu. —3: Jotas. Sacarina. —4: Agareno. An. Seos. —5: Ron. Rural. Feos. —6: O. Opal. Y. Rios. P. —7: A. I. Oh. Peas. Co. —8: Cus. Psiquis. Par. —9: Araña. Puer. ca. —10: Nava. Loes. Oca. C. —11: O. Ambos. Ti. Ergo. —12: Rete. Cola. dor. Ur. —13: Ase. Foso. Alobar. —14: Sordas. Sé. U. UDE. —15: S. OO. A. Jade. Ar. —16: S. IC. Alie. E. MLI. —17: Agregó. Drástica. —18: Rua. na. MICL. Odas. —19: Castora. Imagen. —20: Op. Entrecejo. Am. —21: Mon. Avidina. Oia. —22: Asón. Ea. Oasis. S.



Del 27 de octubre al 2 de noviembre de 1985

ARIES
21 marzo
al 20 abril



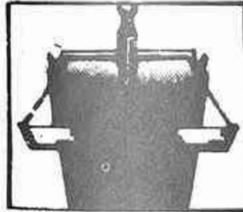
Amor: Estás a punto de caer, una vez más, en una época de susceptibilidades: atormentado con conjeturas injustificadas sobre el comportamiento de quienes te rodean.
Dinero: Los astros inician una sonrisa en el espinoso asunto de tus finanzas; no es conveniente que esto te haga confiarte, es posible que su intención final no sea muy buena.
Salud: No uses los dientes de abrebotellas.

LEO
23 julio
al 22 agosto



Amor: Vas a contactar con una persona muy querida, a la que no ves hace tiempo; tiene motivos para estar dolida y sin embargo dará el primer paso sin hacerte reproches; quizá su actitud te enseñe a dominar tu orgullo.
Dinero: Estás muy propenso a perder u olvidar cosas que no podrás recuperar: particularmente algo que aprecias por su valor sentimental.
Salud: Muy buena.

LIBRA
22 septiembre
al 22 octubre



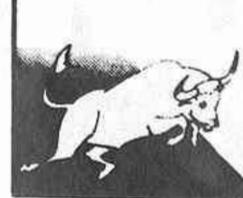
Amor: Tu actitud será muy positiva si sabes aprovechar el momento de bondad y amabilidad por el que atraviesas: podrías aprovecharlo para pedir esas disculpas que tanto aplazas.
Dinero: Procura que tu corazón esté fuerte antes de enfrentarte con la visión de los recibos del mes.
Salud: Durante los primeros días de esta semana puedes tener un constante dolor de garganta que irá a más si no te cuidas.

ACUARIO
22 enero
al 21 febrero



Amor: Tus asuntos amorosos transcurrirán, para general satisfacción, en un ambiente agradable, cálido y distendido. No pierdas de vista la prudencia, ya que con algunas personas tanta bonanza es, cuando menos, sospechosa.
Dinero: Tu situación actual parece estable y sin muchos sobresaltos; no la estropees con riesgos inútiles.
Salud: Regular.

TAURO
21 abril
al 20 mayo



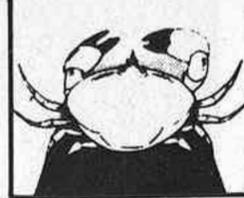
Amor: Eres demasiado callado; algunos piensan que careces de iniciativas y otros, lo que es peor, que tu sensibilidad es deficiente. Déjate conocer un poco mejor.
Dinero: Si tienes un asunto espinoso pueden valerte los consejos de alguien que tiene experiencia en un negocio similar, pero no los sigas a ciegas, ya que las circunstancias han variado.
Salud: Magnífica.

GEMINIS
21 mayo
al 21 junio



Amor: Tendrás un momento conflictivo mediada la semana; vas a encontrarte en la necesidad de elegir y te sentirás ambivalente. No te precipites y lograrás quedar bien con todos.
Dinero: Una actuación desafortunada de un compañero de trabajo, realizada sin mala fe por su parte, puede entorpecer tu labor. Conserva la calma y aclara la situación.
Salud: Te favorecerá una excursión: necesitas aire puro.

CANCER
22 junio
al 22 julio



Amor: Estás haciendo demasiadas concesiones: por importante que sea tu familia para ti, no puedes olvidar que eres un adulto y que debes vivir tu propia vida.
Dinero: No te dispares con los regalos; lo que vale es el gesto y no el gasto. No debes olvidar que la amistad o el amor no hay que comprarla, y no debes por ella nada a nadie.
Salud: Controla tu afectividad, que te dañe.

Curiosidades

Sexta Casa. El signo de Virgo es cosignificante de esta Casa, que es la última bajo la línea del horizonte, y también la última que atañe a las relaciones del individuo con algo preexistente, ya creado en torno a él. Es la Casa donde se encuentra aquello que es más pequeño que uno y corresponde a los contactos del individuo con lo cotidiano; indica las relaciones con los dependientes o subordinados, con los animales, con los objetos y, finalmente, con ese objeto inseparable de nosotros que es nuestro propio cuerpo.

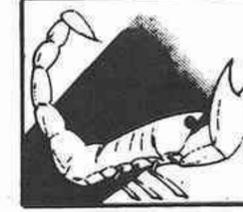
Aquí son controlables nuestra salud, posibles enfermedades, lo más vulnerable de nuestro organismo, e incluso el aseo personal. Está opuesta a la duodécima Casa, que es la de lo sublime, mientras la sexta lo es de las molestias y de las aspiraciones modestas. Señala el límite de las ambiciones, la habilidad para tratar con superiores y con frecuencia predetermina la elección de una carrera burocrática, la renuncia a las responsabilidades. Finalmente, indica también la habilidad manual y el temor a la soledad.

VIRGO
23 agosto
al 21 septiembre



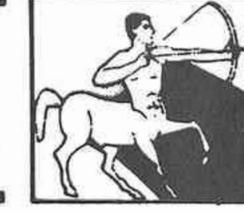
Amor: Si de pronto decidieras tomarte una tarde de asueto e ir a celebrar no importa qué cosa con tu pareja, es posible que vuestras relaciones se clarifiquen.
Dinero: La situación va aclarándose, tus perspectivas mejoran, pero aún no es el momento para emprender ningún asunto que requiera mayor acierto de lo habitual.
Salud: Una buena dosis de vitamina C te vendrá muy bien.

ESCORPIO
23 octubre
al 21 noviembre



Amor: Abre bien los ojos del corazón: alguien a quien quieres necesita ayuda y no se siente capaz de pedirla; su actitud no se debe a orgullo, sino a la apatía que la situación le causa.
Dinero: Antes de meterte en gastos y, consecuentemente, en deudas que luego te van a agobiar, piensa si es necesario realizar esa compra que en estos momentos quieres realizar: ya verás cómo no.
Salud: Óptima.

SAGITARIO
22 noviembre
al 22 diciembre



Amor: Estos días verás frecuentemente invadida tu intimidad y no siempre vas a estar de buen talante para aguantarlo. No te enfades, ya que con mano izquierda podrás solucionarlo mejor.
Dinero: No te excedas en tu afán de independencia, trata de subordinarte un poco y lograrás mejores resultados frente a tus superiores, algo molestos por tu forma de proceder.
Salud: Buena.

CAPRICORNIO
23 diciembre
al 21 enero



Amor: Un antiguo afecto saldrá a relucir, estropeando tus planes inmediatos; no dejes que te influyan, trata de desviarte de ellos lo menos posible y conseguirás que todo sea satisfactorio.
Dinero: Conseguirás una ganancia, en cierto modo inesperada, por un trabajo que realizaste hace tiempo. No olvides celebrarlo con quien tanto te ayudó en aquellos momentos.
Salud: Descansa de fumar: piensa en tus bronquios.

LA HOJA del lunes semanal

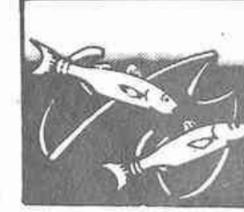
	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

D. num. piso
Calle
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día de de 198..

FORMA DE PAGO
Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

PISCIS
22 febrero
al 20 marzo



Amor: Debido a la situación de tu pareja, atravesarás una etapa que te gustaría evitar; piensa que es algo que debéis enfrentar y conviene solventarlo cuanto antes.
Dinero: Anda con pies de plomo, necesitas de prudencia, especialmente si llevas poco tiempo en tu actividad laboral: la táctica que estás utilizando no parece la más conveniente.
Salud: Olvida, por el momento, especias y picantes.

La Razón y la Pasión.

 **PEUGEOT 505**

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito.

Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV.

Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

PEUGEOT 505.

Comprarlo, es razonable.

Conducirlo, apasionante.



GAMA PEUGEOT 505

CARACTERISTICAS TECNICAS	505 GL	505 GLD	505 GR	505 GRD*	505 GRDT	505 GTI	505 GTI** Automático	505 GTDI	505 GTDI** Automático	505 Turbo** Inyección
Cilindrada (cc.)	1.971	2.498	1.971	2.498	2.304	2.165	2.165	2.498	2.498	2.155
Potencia máxima DIN (CV.)	100	76	100	76	80	130	130	95	95	160
Velocidad máxima (Km/h.)	168	150	168	150	160	185	180	170	162	205
De 0 a 100 Km/h. (seg.)	12,8	18,2	12,5	18,0	16,8	10,0	11,7	14,0	17,0	8,6
Consumo a 90 Km/h. (L./100 Kms.)	6,7	5,9	6,7	5,9	6,0	6,6	7,4	5,8	6,4	7,7

* También en versiones Familiar y Break.

** Con Aire Acondicionado de serie.



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

 **CEPSA** Lubricantes recomendados  **Esso**