

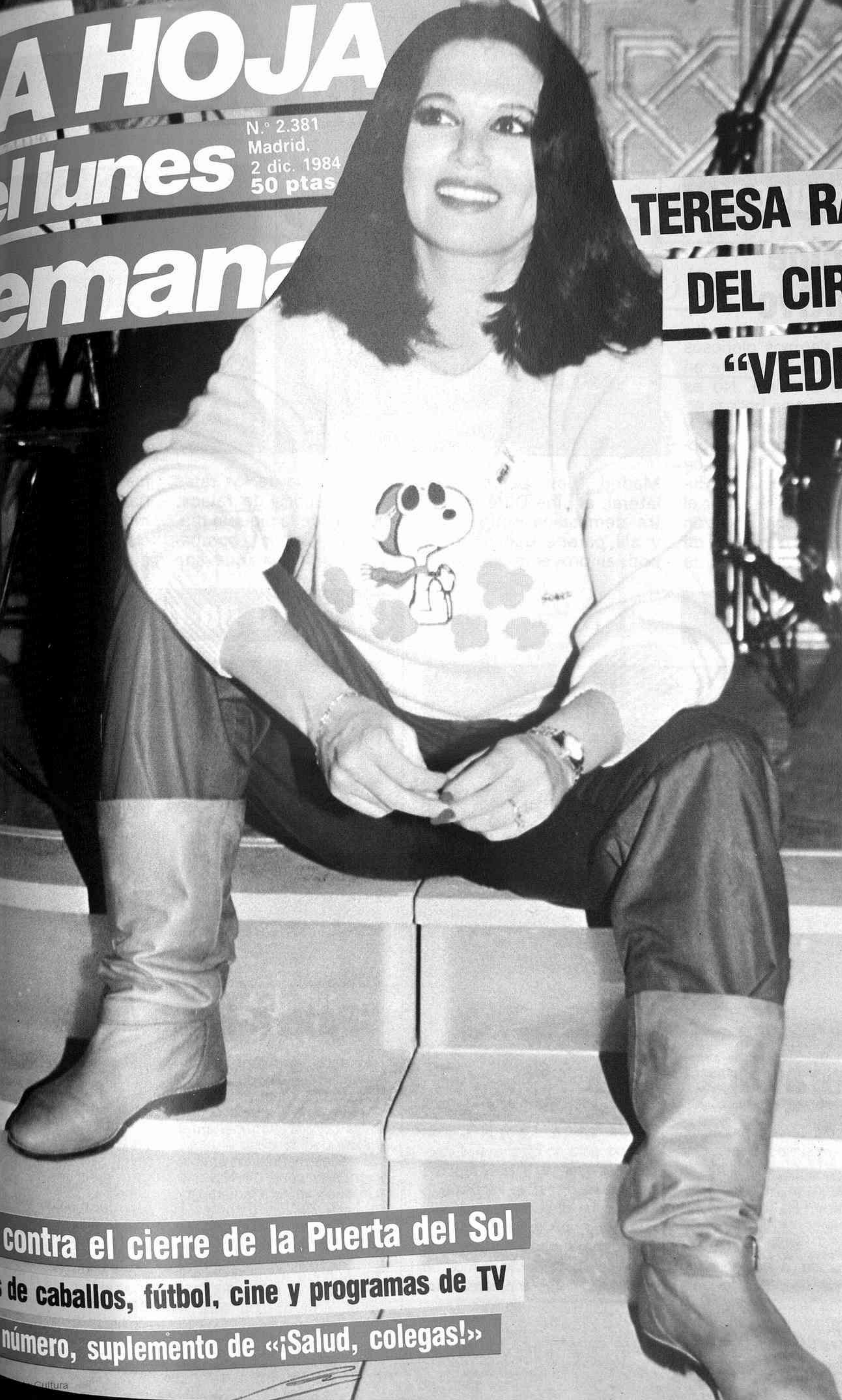
LA HOJA

del lunes

semana

N.º 2.381
Madrid,
2 dic. 1984
50 ptas

**TERESA RABAL,
DEL CIRCO A
"VEDETTE"**



los contra el cierre de la Puerta del Sol

eraras de caballos, fútbol, cine y programas de TV

este número, suplemento de «¡Salud, colegas!»

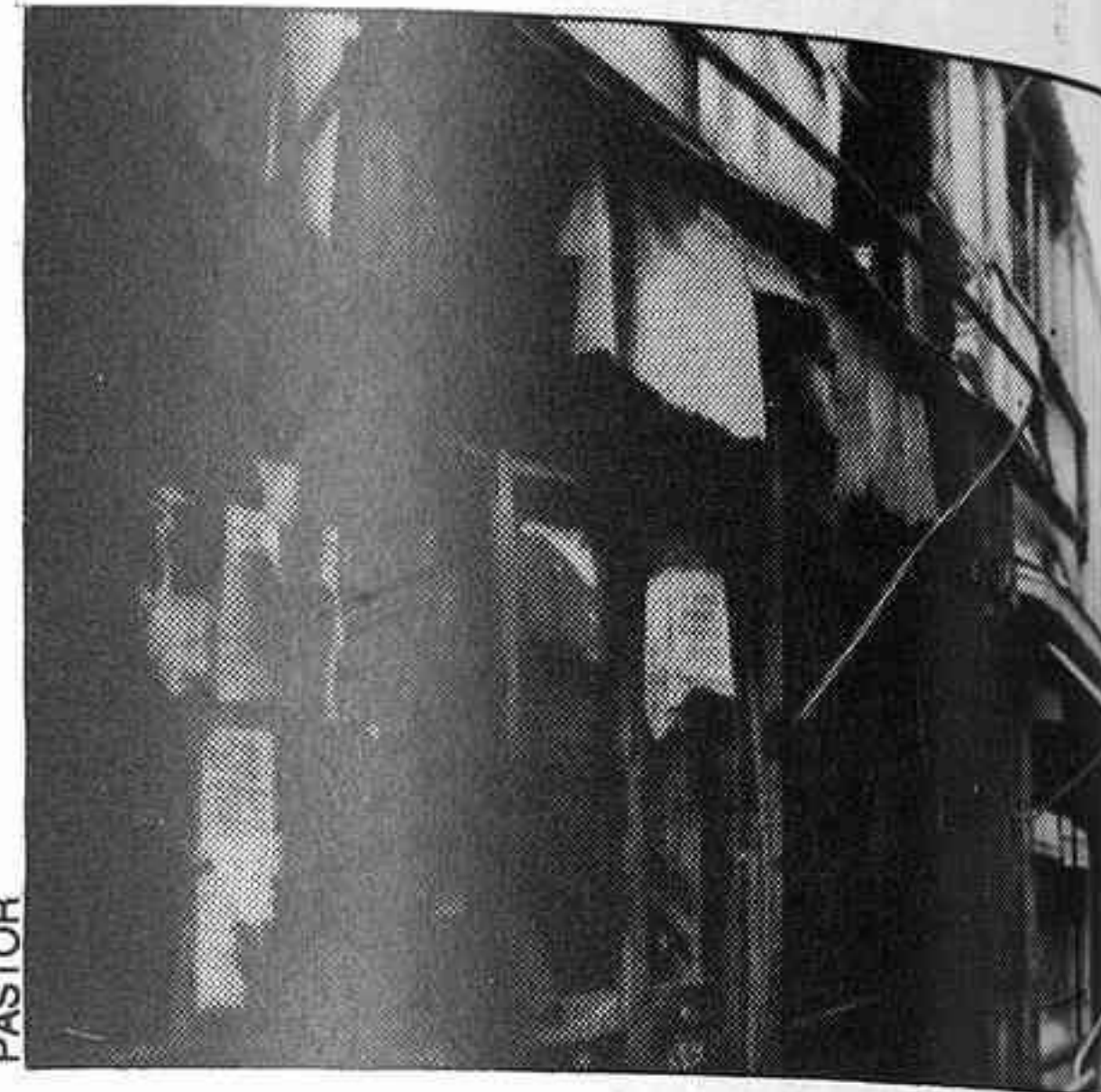
Un museo:

Del cine primitivo

De sus tiempos gloriosos todavía queda el nombre en la fachada principal. No es precisamente una belleza arquitectónica, por pequeño y por desastrado, pero un optimista propuso, no hace mucho, convertirlo en «Museo del cine», para salvar el edificio de la ruina, en razón de sus méritos como una de las más antiguas salas de



Madrid. Visto por la calle lateral, el cine Doré muestra demasiada antigüedad y allí parece que sólo se podrían proyectar películas



como «Salida de las ratas de una fábrica de ratas», «Llegada de la piqueta municipal», «Charlot, bombero» o «Drácula», que son

los únicos que se atreverían a entrar en este hermoso foco de contaminación. De enfermedades y de desidia.

Otro río:

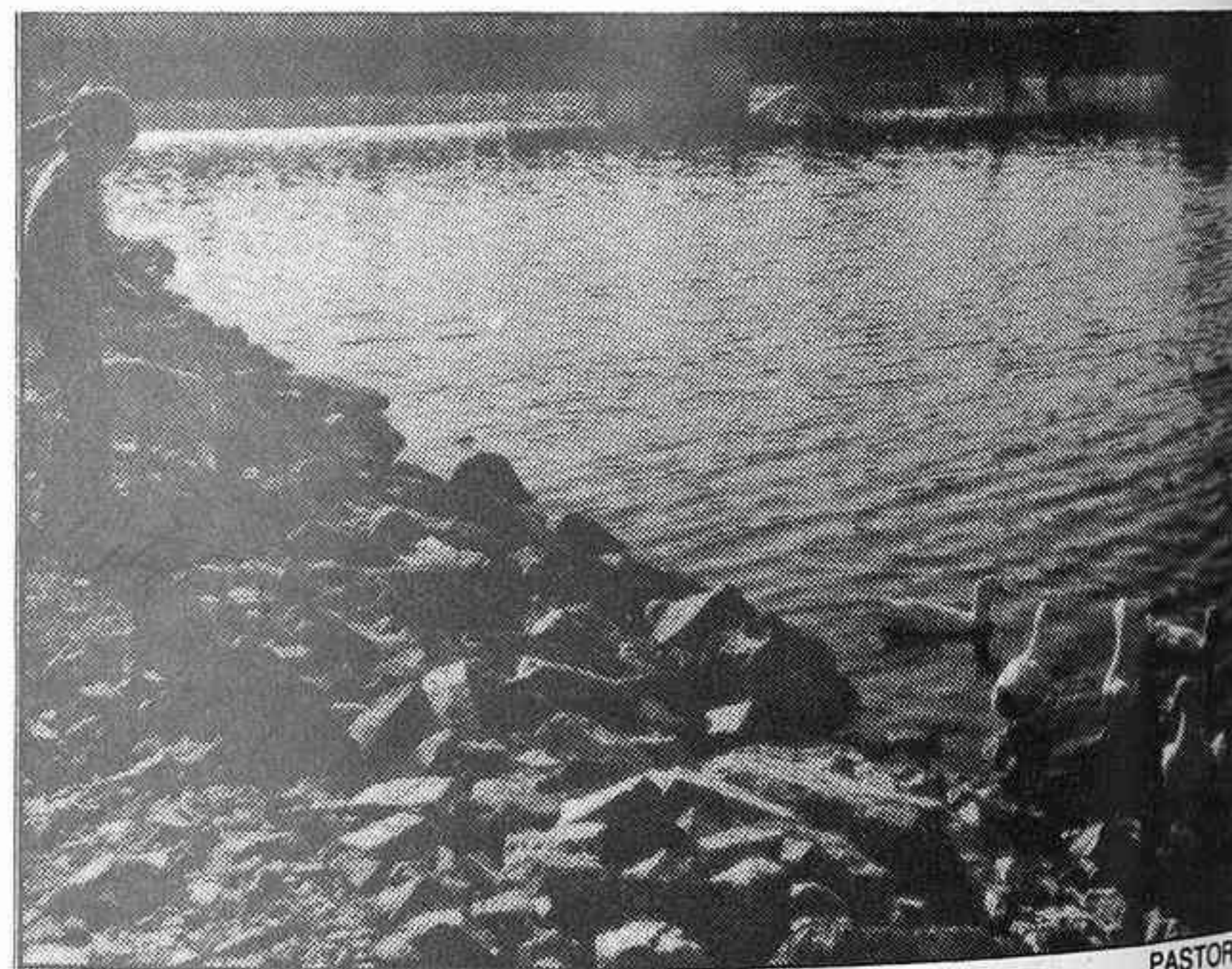


El paralelo

A pesar del cambio prometido y las reconversiones empezadas, el Ayuntamiento socialista se muestra partidario de la más antigua tradición. Ha limpiado las aguas, adornado las orillas, prohibido patos y subido el famoso Manzanares de la categoría de «aprendiz de río», que le diera don Lope de Vega, vecino de la Villa y Corte, a la de río en primer curso. Primer curso de educación

general básica. Pero, al mismo tiempo, para no dejar mal al ingenioso escritor, allí al lado, a pocos metros, ha dispuesto las cosas (o sea, no ha dispuesto nada) para que, si no otro «aprendiz de río» (que, como madre, no hay más que uno), haya por lo menos un «aprendiz de Manzanares» en cuanto llegan las primeras lluvias del otoño madrileño. Un éxito. Literario, claro.

Un plato no recomendable:



“Pato a la polución”

Siendo el Ayuntamiento, con sus subidas de impuestos, otro contribuyente (contribuyente a la ruina económica familiar, naturalmente), no ha debido dejar al alcance de los madrileños la solución a la cena de Navidad. Un buen «pato a la naranja», puesto que hay patos en el Manzanares y naranjas de Valencia, es una idea brillante para cualquier ama de casa, aunque tenga que pedir la receta a la vecina. Por eso, convendría que el Ayuntamiento, tan aficiona-

do a poner carteles indicados por todas partes, colocara uno en las orillas del río, advirtiendo a los amantes de la Nochebuena algo parecido a esto: «No comer pato. Viven en la parte más baja de Madrid, se alimentan de polución, han sufrido intentos de envenenamiento y, por tanto, pueden ser indigestos.»

Al fin y al cabo, son la demostración de que, cuando el alcalde mete la pata, también merece agradecimiento. El de los patos.



PASO A PASO

EN la fachada de un establecimiento que vende suministros para equipamientos comerciales puede leerse: «Maquinaria para la manutención». Véanlo, allá por Reina Mercedes. Y a ver si entre todos adivinamos qué es lo que quisieron ofrecer.

A la puerta de los grandes almacenes, las tres niñas, como de cuatro años, rubias y encantadoras, cantan esforzadamente acompañadas a la guitarra por un hombre joven, que tal vez sea su padre y tal vez no. Lleven monedas e incluso billetes con amplitud generosa, y un gran corro comenta la escena con ternura y con indignación, a partes iguales. ¿Desde dónde, hasta dónde aquello es necesidad imperiosa? ¿Desde dónde, hasta dónde es explotación odiosa?

Demasiado, desde luego, para que lo repente un agente municipal. Sin duda, por eso no aparece ninguno...

LA Compañía del Metropolitano ha encontrado un eslogan bien sugestivo para lanzar sus nuevas «Líneas Crono», que, como ustedes saben, son las líneas 8, 9 y 9B: «Pégate a las sábanas, que para eso está el Metro». Es la primera vez que uno descubre una propaganda oficializada de la pereza.

EN la calle de Padilla me encuentro este establecimiento: «La Sorbetière de París». Más difícil todavía: ahora, sorbetes europeos. ¡Entramos en el Mercado Común!

UNA galería de arte de la calle de... expone temas de bodegón, dedicados a los pinceles de Luz Márquez... Otra, de Núñez de Balboa, muestra dibujos al óleo firmados por Pepe... Las estrellas y los toreros de los sesenta llenan sus ocios con la pintura.

¿Por qué...

... el servicio de Alergia de la Clínica Puerta de Hierro da hora a los enfermos para el próximo mes de junio?

* * *

... los automovilistas de la plaza de Castilla comprueban en sus carnes que es posible robar las cuatro ruedas de un automóvil, en plena tarde, sin que nadie lo impida?

* * *

... esas ruedas robadas están al día siguiente en un tenderete del Rastro sin que al vededor lo detengan y enchironen al bote pronto?

* * *

... se ha llevado a la prodigiosa clínica del doctor Jiménez Díaz a una situación límite sin poner los medios de solución antes de provocar la intranquilidad de centenares de trabajadores?

* * *

... los mismos que sabían negociar tan bien desde los comités de empresa, sindicatos y oposición no saben hacerlo desde el poder?

* * *

... se ha elevado en 200 pesetas más las 2.000 que el año pasado pagaron los vecinos residentes por su cartoncito-distintivo de la ORA?

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



«EL Teletipo» han bautizado un gracioso «pub» de García de Paredes.

Sin embargo, no recuerdo que haya por allí ningún periódico.

* * *

LA señora ya debe haber rebasado los sesenta. No está nada ligera. Y además, remolca con esfuerzo un par de bolsas llenas con la compra... Sin embargo, después de tomar aliento, no ha vacilado en acometer el doloroso ascenso de la larguísima, inacabable escalera del Metro de Nuevos Ministerios salida a Orense.

Cuando llegó a lo alto, pálida y agotada, no pude evitar preguntarla por qué no utilizó la escalera mecánica. Se encogió de hombros. Y me contestó, casi despectivamente: «Me dan repeluzno las cosas ésas»...

* * *

SIGUE la moda del «croissant»... Ahora, una nueva «croissanterie» no sólo proporciona un desayuno especial con café, café con leche o chocolate y dos «croissants», sino que añade que «serán elaborados a la vista del cliente».

Por si les apetece el espectáculo, lo echan en el pasaje de Orense. O en el vecino pueblo de Majadahonda, que, claro, cae más lejos...

* * *

LA fiesta nacional podrá tener sus altibajos. Pero en «Salvador», la taberna taurina de la calle de Barbieri, sigue luciendo con todo el brillo de la nostalgia la colección más seria e importante de óleos, acuarelas, carteles, autógrafos y fotografías en torno al festejo entre tantas como ambientan los viejos establecimientos de comidas y bebidas de Madrid.

* * *

EL restaurante está un poquito lejos, en la avenida del Valle. Por eso, antes de desplazarse, convendría averiguar si el título con que anuncia su comida italiana, «400», anuncia, al mismo tiempo, el precio del cubierto...

JORDAN



MADRID

PASO A PASO

EL TIEMPO

Canal de Isabel II (Tel. 445 11 16)

Aunque la pasama semana las lluvias no fueron muy abundantes en Madrid, esta semana —del 23 al 29 de noviembre— lo han sido aún menos. El Instituto Nacional de Meteorología no ha registrado ninguna precipitación de lluvia en sus observatorios repartidos por el área madrileña; la única excepción se dio el pasado viernes 23 en el observatorio de Barajas, donde se registraron lluvias de carácter inapreciable acompañadas de una temperatura suave para esta época del año: 15 grados.

Por lo general la semana no ha sido del todo fría, destacando en máximas las del domingo 25, que rondaron los 12 grados en todos los observatorios, y como mínimas las del jueves 29, con temperaturas de 12 y 13 menos dos en Ciudad Universitaria y Retiro.

Agua embalsada al 30 de noviembre de 1984: metros cúbicos 564.900.000.

Agua embalsada al 30 de noviembre de 1983: metros cúbicos 212.300.000.

Agua ganada de uno a otro año: 352.600.000 metros cúbicos.

Agua consumida del viernes 23 al viernes 30: 7.408.896 metros cúbicos.

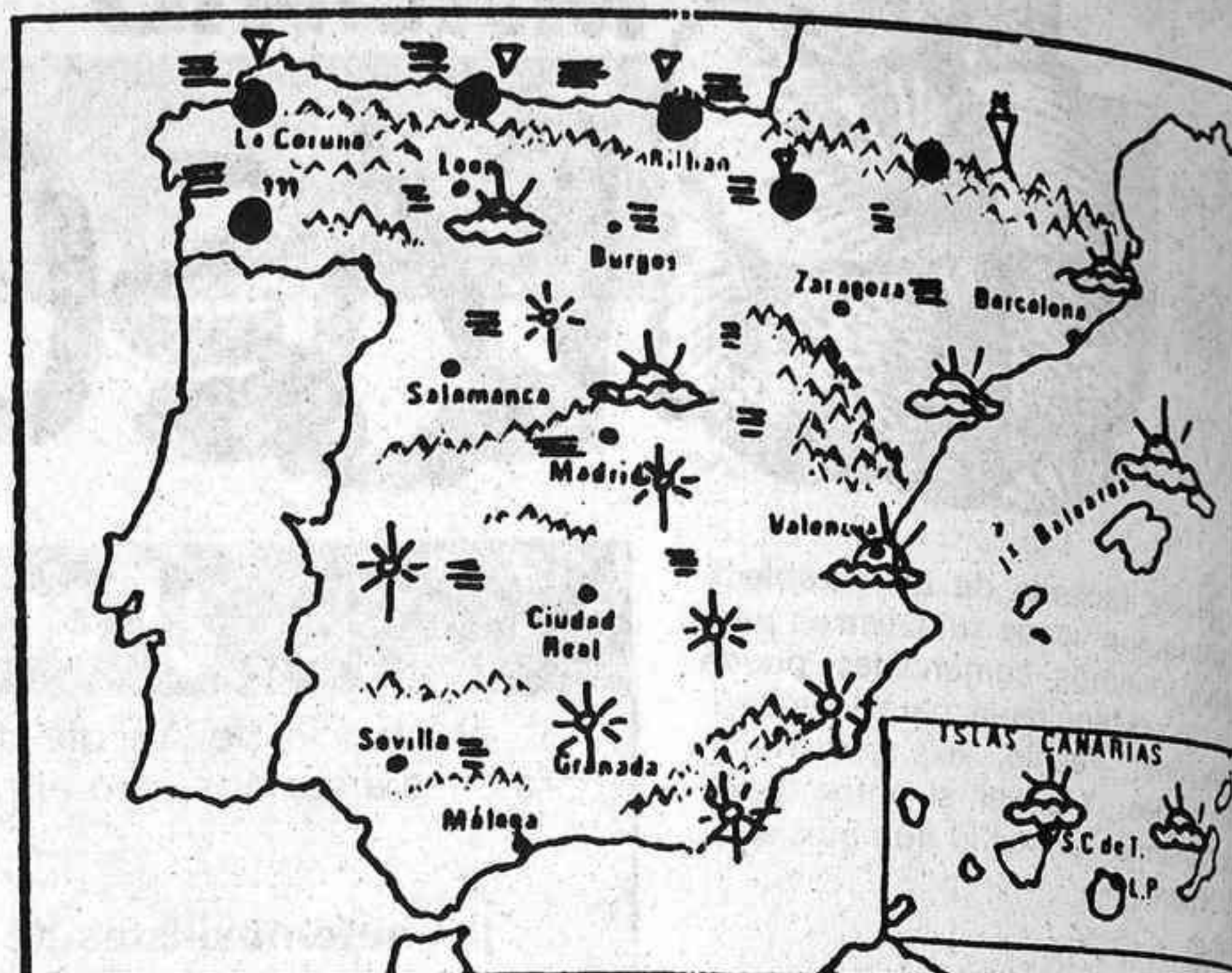
Agua consumida mismo período año anterior: 7.759.894 metros cúbicos.

Consumo en menos en dicho período: 350.998 metros cúbicos.

Soleado, con nieblas y heladas

El mes de noviembre se despide dejando un importante balance pluviométrico en todas las regiones españolas, con índices de lluvias muy elevados y temperaturas extremas muy suaves que han beneficiado a la agricultura, ganadería y al sector hidroeléctrico.

Comunidad de Madrid.— Por lo que respecta a nuestra Comunidad, también el mes de noviembre ha dejado un saldo positivo al sector agrario y a los embalses y pantanos. Las cantidades de precipitación recogidas por término medio en los lugares llanos oscilan entre los 100 y 150 litros por metro cuadrado, superando los 500 en la alta montaña de Gredos, Somosierra y Navacerrada. También merece la pena destacar que se registraron las primeras nevadas de la temporada otoñal, que únicamente llegaron a cuajar en las áreas próximas a Navacerrada. No obstante, la suavidad térmica



ESTADO DEL CIELO Y METEOROS PROBABLES DE HOY A MAÑANA

Lluvia	Chubas.	Llovizna	Tormenta	Nieve	Nieblas	Viento fuerte	Cubierto nuboso	Nubes Claras	Soleado

de los días posteriores licuaron el blanco meteoro y retrasaron el comienzo de la temporada invernal. Sólo en los últimos días han empezado a registrarse, como hubiera sido lo normal mucho antes, las clásicas heladas y nieblas que salpican habitualmente el mes de noviembre. Finalmente, destacar que ni la «gota» del Mediterráneo ni tampoco la depresión Klaus tuvieron gran incidencia en la comunidad madrileña.

En cuanto a las previsiones para los días inmediatos, hay que esperar que disminuyan o desaparezcan del todo los nublados y las precipitaciones en la mayoría de las regiones pe-

ninsulares, y que predominen las nieblas, las heladas y los cielos parcialmente nubosos a lo largo del día. Por consiguiente, el ambiente se mantendrá en las horas centrales del día bastante templado o agradable, con máximas oscilando entre 14 y 16 grados en la ciudad.

Amanece a las 8 h. 21 min. Anochece a las 17 h. 50 min. Duración del día, 9 h. 27 min. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 30 min. Estamos en fase de luna cuarto menguante. Los días, durante el mes de diciembre, disminuyen trece minutos y se alcanzan los días más cortos del año.

Caracteres meteorológicos de diciembre

Diciembre es ya un mes netamente invernal. Predominan las masas de aire frío y los días son cortos y, además, muy recortados por nubes y nieblas. Los días disminuyen trece minutos a lo largo del mes, y se alcanzan los días más cortos del año entre las fechas del 18 al 25. Reza el refranero: «Días de diciembre, días de amargura; apenas amanece y ya es de noche oscura», según el calendario meteorológico editado por el Instituto Nacional de Meteorología.

Con tiempo despejado y predominio de las altas presiones, durante las largas noches se enfrían los suelos y se registran duras heladas locales de irradiación,

especialmente en ambas mesetas; mientras, en los valles y ríos la humedad se materializa en brumas y nieblas.

Las temperaturas siguen bajando de forma constante y más lentamente, con algo menos de 3° C de descenso en los valores medios desde principios a fines de mes.

Dentro de la primera decena suele presentarse cielo sereno y encalmado, con tibio sol y aire frío y transparente; así, en el centro de día se observa un cielo azul intenso —«Cielo de Inmaculada»— y la visibilidad es excelente. A mediados de mes suele haber temporales de lluvia y nieve en la vertiente atlántica. A

terminales finales pueden venir las primeras oleadas de frío del invierno —«entre Navidad y los Santos Inocentes viene más frío de repente»—, con vientos del norte y nevadas.

Diciembre es el mes más lluvioso del año para la generalidad de España, con temporales del W y del NW.

Refranero

- En diciembre, hasta la tierra duerme.
- Por la Virgen de Guadalupe, se empapa la tierra y el agua escupe.
- Santa Lucía: la más larga noche y el más corto día.

Meteorología al día

Información telefónica

Conviene recordar, ahora que llegan los fríos, que el Instituto Nacional de Meteorología tiene establecido un sistema telefónico automático de información sobre el estado del tiempo. Todos podemos utilizar el Fonometeo con sólo llamar al (91) 232 69 40. Cada tres horas (antes si los cambios son bruscos) se actualiza esta información, grabada en cinta magnetofónica.

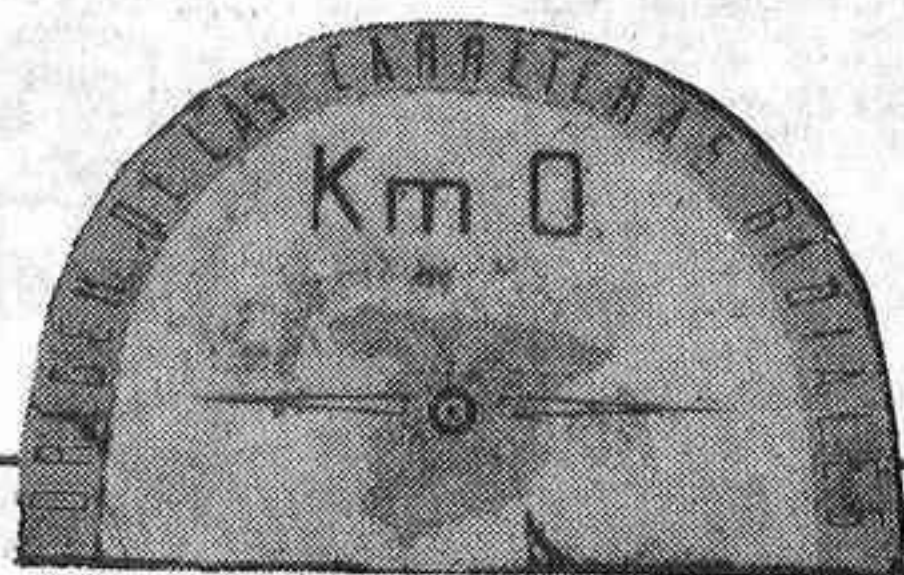
Para conocer el tiempo en el área de Madrid y provincias próximas hay que marcar el teléfono 094.

2.074 personas utilizan títulos en España

Como podemos observar en el cuadro que ofrecemos, existen en España 2.644 títulos en uso legal. Los pueden utilizar 2.074 personas. Estos son los datos que acaba de publicar la «Guía Oficial de Grandezas y Títulos del Reino», editada por el Ministerio de Justicia.

Los tres títulos de la Casa Real corresponden a los duques de Badajoz, Cádiz y Soria. Los dos primeros concedidos por el General Franco y el último por el actual Rey Juan Carlos I.

TOTAL DE TITULOS EN USO LEGAL	
1. Títulos del Reino	2.595
2. Títulos extranjeros	49
Total	2.644
A) TITULOS DE CASA REAL	
Ducados	3
B) GRANDES DE ESPAÑA	
Ducados	145
Marquesados	137
Condados	95
Vizcondados, Baronías y Señoríos	6
Grandezas personales	5
Total	388
C) TITULOS SIN GRANDEZA	
Marquesados	1.136
Condados	774
Vizcondados	131
Baronías	158
Señoríos y otras dignidades	5
Total	2.204
D) TITULOS EXTRANJEROS AUTORIZADOS PARA SU USO EN ESPAÑA	
a) Títulos Pontificios	39
b) Otros Títulos extranjeros	10
Total	49



Se ha dicho (y no se ha cortado la leche) que la Mariblanca es un signo de la izquierda y que, por tanto, el atentado contra la estatua es obra de la derecha. Desde la misma borrachera, se dice que cualquier oposición a la reforma de la Puerta del Sol es un ataque al Régimen y «usted no sabe con quién está hablando».

Si de lo que se trata es de «expulsar el automóvil privado del centro» («Propuestas comunistas de política municipal», Editorial Ayuso, 1979, pág. 229) y en espera de los datos técnicos que he solicitado, debo decir que la operación va bien encaminada. La reforma de la Puerta del Sol expulsará el automóvil privado y más.

Ocurre que no conviene matar mosquitos a cañonazos, los experimentos son menos arriesgados con gaseosa que con champán, no se puede separar el centro de lo centrado y la llamada «demagogia de los espacios libres» (obra citada) ya ha evolucionado en otras ciudades que expulsaron automóviles y comparan la enfermedad y el remedio.

Enrique DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa



Al año de constituir la Comunidad

El sello de Madrid

Desde el pasado miércoles 28 está en la calle, dentro del catálogo de la Filatelia española, el primer sello de Correos con imagen y leyenda referentes a la Autonomía de Madrid. Una novedad filatélica que se inscribe de llen en la historia de España y concretamente en la de nuestra ciudad y su provincial. La emisión la ha realizado la Dirección General de Correos y Telecomunicación a través de su Servicio Filatélico. Dedicada al Estatuto de Autonomía de Madrid, denominación que figura en la parte inferior del sello, supone una tirada de seis millones de ejemplares en papel de hilo engomado y su valor es de 17 pesetas. El sello, apaisado, tiene un tamaño de 40,9 por 28,8 milímetros y la imagen estampada lo es en calcografía a tres colores y offset a dos. Cada pliego consta de ochenta sellos.

Se recuerda al público, y especialmente a los coleccionistas, que las peticiones para la adquisición de los nuevos sellos deberán hacerse a la citada Dirección General, Sección de Filatelia en el Palacio de Comunicaciones, plaza de la Cibeles, de Madrid. Distrito postal 28070.

La imagen del sello consta de una representación en trazos simplistas, de un primer término de ciudad, estilizada, y de árboles que signan la vocación agraria de Madrid, figurando en el ángulo superior izquierdo el signo heráldico de Madrid —dos castillos y siete estrechas con alusión a la denominación literaria de «Villa de las Siete Estrellas», que es Madrid—, y la corona de la realeza sobrepuesta. Este sello aparece al año de constituirse Madrid en Comunidad Autónoma.

Policía Municipal

(Teléfono 092)

Entre los días 23 y 29 de noviembre la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.600 intervenciones por diversas causas.

- **Colisiones:** 137, con 83 heridos y cinco muertos.
- **Atropellos:** 16, con 15 heridos y un muerto.
- **Auxilio a menores, enfermos y extraviados:** 56.
- **Venta ambulante:** 185.
- **Vehículos recuperados (denunciados por robo):** 63.
- **Vehículos precintados:** 158.
- **Vehículos retirados por la grúa:** 413.

Inhalando pegamento

Atendiendo a una llamada telefónica recibida en el 092, una patrulla de la Unidad de Protección Ciudadana se presentó en la esquina de la calle Gran Vía con Montera, donde se encontraban dos niños de once y doce años drogándose mediante la inhalación del pegamento que habían puesto en una bolsa.

La Policía Municipal los condujo a la Casa de Socorro y, posteriormente, los trasladó a la Comisaría para los efectos oportunos. Los menores de edad, que resultaron ser J. E. A. y M. A. E., portaban un paquete de tabaco, 600 pesetas y un bote de pegamento con dos bolsas de lo mismo en su interior.

Otra detención de menores se produjo el pasado día 28, sobre las tres y media de la madrugada, hora en la que fueron recogidos por una patrulla del distrito Centro de la Policía Municipal tres niños, J. R. L., de trece años; D. G. P., de ocho, y R. J. R., de siete años, los cuales se encontraban permaneciendo dentro de las instalaciones del paso subterráneo de la Red de San Luis. Al ser preguntados por los agentes municipales sobre el motivo por el que se encontraban en ese lugar, los muchachos únicamente sabían contestar que estaban esperando a que se abriera el «metro», por lo que fueron a la Comisaría del Distrito, a fin de que pudieran ser recogidos por sus padres.

Hoja Oficial del Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Año V.—Número 210.—Apartado 775
PRECIO: 10 CENTIMOS

Madrid, 3 de diciembre de 1934

Red. y Admón.: Palacio de la Prensa,
Plaza del Callao, 4.—Teléfono 10410.

UNA FIESTA DE ARTE Y DE CULTURA EN EL RETIRO

Madrid inauguró ayer el monumento erigido por suscripción nacional como homenaje a los ilustres escritores don Serafín y don Joaquín A. Quintero

Hace seis años el redactor de "El Liberal" D. José Téllez Moreno tuvo la iniciativa feliz de organizar un homenaje nacional a los ilustres dramaturgos don Serafín y don Joaquín Álvarez Quintero. Respondiendo a la idea afortunada del citado periodista, "El Liberal" hizo suya la noble y elevada inspiración de su redactor, prestándole su valiosísimo apoyo. Final y glorioso epílogo de los actos organizados en honor de los eminentes dramaturgos fue la ceremonia de ayer, día señalado para entregar al pueblo de Madrid el monumento elevado en el Retiro a los insignes escritores, orgullo y prez del teatro nacional contemporáneo.

Ideó y planeó el monumento el laureado artista don Lorenzo Coullant Valera, que murió sin ver terminada la obra, en la que había puesto todos sus entusiasmos, habiéndole cabido la honra y la triste suerte de terminarla al hijo del escultor fallecido, a don Federico Coullant Valera, heredero y continuador de la labor artística de su ilustre padre.

En nombre y representación de los autores leyó a continuación unas cuartillas don Eduardo Marquina, presidente de la Sociedad general de Autores de España. Los primores y excelencias de su estilo no tardaron en hacerse dueños del auditorio. Tan buen lec-

tor como poeta, su voz llegó a todas partes loando a los esclarecidos autores a quienes se rendía aquel público homenaje de admiración, y hablando al mismo tiempo de una España grande, noble, heroica y fuerte, enaltecida por la unión y el esfuerzo de todos sus hijos: de todos los españoles.

Don Federico Coullant Valera trazó y esculpió la figura ecuestre del monumento, figura que arrancó de la realidad, pues para hacerla tuvo como modelos a conocidos jinetes, cuyos nombres no nos parece oportuno mencionar en esta reseña de la fiesta de ayer; fiesta inolvidable, que, por su significación y su grandeza, tendrán

siempre grabada en su memoria los que asistieron a ella.

Entre las personalidades asistentes al acto de ayer figuró el señor gobernador civil, que ostentaba la representación del ministro de la Gobernación. También llevaba la de la Cámara Oficial del Libro, cuya presidencia ocupa desde hace días.

La fiesta de ayer, fiesta grata, espiritual y de elevada y cultísima significación, tuvo como epílogo un banquete íntimo, celebrado en un céntrico restaurante y dado por las distintas Sociedades que forman la Sociedad general de Autores de España en honor de los señores Álvarez Quintero.

Ocuparon la mesa presidencial: don Jacinto Benavente, presidente honorario de la Sociedad General de Autores de España; don Serafín y don Joaquín Álvarez Quintero; don Eduardo Marquina, presidente de la Sociedad General de Autores, y don Tomás Borrás, presidente de la de Dramáticos, y asistieron en representación de la Sociedad de Autores Dramáticos de España; don Antonio Paso, don Antonio Quintero, don Pascual Guillén y don José Ramos Martín; por la Sociedad de Ejecución, los señores Alonso, Carreño, Bru y Fernández Palomero; por la Sociedad de Reproducción, los señores don Pascual Marquina y Boleños; por la de Variedades, señor Valverde; por la de Cinematografía, los señores Oliver, Casas y Forns; por la de Autores Líricos, el señor Tellaecho; por las Sociedades extranjeras, el señor Pasqual, y por la Sociedad General, los señores Serrano Anguita, Ferrido y Guichot.

El monumento inaugurado ayer se halla situado en las proximidades del Paseo de Coches, en la antigua plaza de la Reina, llamada así por una fuente que allí había y ostentaba el nombre de Fuente de la Reina. Cercano al nuevo monumento se eleva el erigido en honor del gran músico Chapí. El nuevo monumento tiene en su interior una librería, donde están las obras completas de los hermanos Quintero. Estas obras se hallan a disposición del público, que así podrá conocer toda la labor realizada durante cerca de treinta años por los afortunados autores a quienes Madrid glorifica, glorificándose a sí mismo.

Al acto asistieron representaciones de todas las Asociaciones artísticas y culturales, figurando entre los concurrentes al homenaje los señores Araújo Costa y Gómez (don Julio), como representantes de la Asociación de la Crítica Artística y Musical. Asimismo figuraron entre los que contribuyeron con su presencia a realizar la fiesta el alcalde de Sevilla y el diputado a Cortes por Madrid, señor Rodríguez Jurado.

UN EXCELENTE SERVICIO POLICIAO

En un registro practicado en la calle de los Reyes, son halladas numerosas bombas, armas y municiones

Desde hace varios días, agentes cápsulas de pistola calibre 9,170, afectos a la Comisaría de Vigilancia del distrito de Palacio venían para "Remington", 37 para revólveres realizando activas pesquisas en ver, un cargador de pistola, 22 determinados puntos del distrito para descubrir el paradero de un rifle para fabricar bombas, un depósito de armas y municiones, volver calibre 32, una bomba de gran tamaño, vacía; dos de pifa, once de la mañana, la Policía se personó en la casa número 7 de la calle de los Reyes, procediendo a la detención de la portera de la finca, Hilaria Morales; de su hijo Carlos González Morales y de su huésped Arturo Parente Domínguez, anarquista muy conocido.

Seguidamente se practicó en la portería un registro, que dió por resultado el hallazgo de 174 bombas fueron trasladadas al Parque de Artillería, donde serán examinadas por los técnicos.

PALACIO DE LA MÚSICA

HOY ESTRENO DEL FILM METRO COLWIN MAYER

TARZAN Y SU COMPAÑERA

POR JONNY WEISMULLER MAUREEN O'SULLIVAN



JORNADA LEGAL

Desde el 1 del corriente mes será de ocho horas diarias y cuarenta y ocho semanales

En virtud de una orden del ministerio de Trabajo, que aparece en la "Gaceta" de ayer domingo, se dispone que, a partir del día primero del corriente, la jornada legal en todas las fábricas y talleres de las industrias siderúrgica y metalúrgica y sus derivadas será de ocho horas diarias y cuarenta y ocho semanales en todo el territorio nacional.

EL NUEVO CENSO ELECTORAL DE MADRID

Se ha publicado el nuevo Censo electoral de Madrid, que consta de 1.003 secciones, con un total de 537.208 electores, clasificados en la siguiente forma:

Lista general: varones, 226.147; hembras, 297.461; total, 523.610.
Lista general: varones, 226.149; hembras, 7.189; total, 13.598.
Lista general, 537.208 electores.

Los distritos que dan más electores son: Buenavista, Chamberí, Universidad y Congreso.

En honor de los reporteros gráficos

En la sala de fiestas de Coliseum se celebrará el próximo sábado, día 8, a las diez y media de la noche, un festival, organizado por el popular reportero gráfico Palomo, y en honor de sus compañeros de la Prensa de Madrid, tomando parte, entre otros artistas, Tina de Jarque, Pepita Rollán, Faustino Breaño y Roberto Rey, que interpretarán diversos números de su repertorio.

Terminado el espectáculo, la fiesta se prolongará con un baile, durante el que se hará la elección de la madrina de los reporteros gráficos entre todas las señoritas concurrentes.

HOMENAJE A DON ENRIQUE CARRION

Como estaba anunciado, ayer se celebraron los actos organizados en homenaje a don Enrique Carrion por la construcción del céntrico edificio Capitol.

Después de la función infantil dedicada a los niños de las escuelas municipales, se descubrió la lápida en honor del señor Carrion.

El señor Pérez Camarero, en representación de la Prensa cinematográfica, ofreció la placa al Ayuntamiento. El señor Salazar Alonso, alcalde de Madrid, que presidió el acto, la recibió, y seguidamente hizo entrega de ella a don Enrique Carrion.

A la una y media se celebró un popular banquete en un céntrico hotel. Al final de la comida leyó unanimes adhesiones el señor Díaz Rex. A continuación don Arturo Pérez Camarero hizo un discurso con singular grabejo y enaltecido la labor patriótica del festejado.

Leyó después unas sentidas y bellas cuartillas el ilustre cronista don Pedro de Répide. En ella hizo un canto al Madrid pasado y brindó por la prosperidad del futuro de esta cariñosa y acogedora capital.

ASOCIACION DE LA PRENSA

SERVICIO MEDICO

Con éxito felicísimo han sido operados de apendicectomía, en el Sanatorio de San José, una hija de nuestro querido compañero don Tomás García Lara y un hijo de nuestro también queridísimo compañero don Emilio Herrero, jefe del Gabinete de Prensa de la Presidencia de la República. Las delicadas intervenciones quirúrgicas han sido practicadas por los eminentes doctores de la Asociación de la Prensa don Alberto Catalán y don Francisco de Luque, respectivamente, a quienes, en nombre de las familias de los enfermos, transmitimos los sentimientos de mayor y más fervoroso agradecimiento por las atenciones y esquisitas cuidados que los dos ilustres cirujanos han consagrado a los pacientes durante su breve convalecencia.

Otro querido compañero nuestro, el notable reportero gráfico don José Díaz Casariego, se halla en franca convalecencia de un gravísimo proceso gangrenoso de pierna que puso su vida en inminente peligro.

La sabia y cuidadosa asistencia del eminente cirujano de la Asociación de la Prensa, doctor don Víctor Manuel Noguera, secunda por las enfermeras del mismo Sanatorio de San José, logró un éxito tan francamente feliz, que no sólo ha salvado la vida del enfermo, sino que ha podido evitar, con su acertadísimo tratamiento, la amputación de la pierna enferma. La Asociación de la Prensa agradece a los doctores Catalán, Luque y Noguera esta nueva demostración de cariño para con nuestros asociados, y les felicita efusivamente por su maestría operatoria.

El lunes 3 entran en vigor las restricciones al tráfico privado

El cierre de la Puerta del Sol enfrenta al Ayuntamiento con las organizaciones de comerciantes

La decisión del Ayuntamiento de cerrar al tráfico privado la Puerta del Sol está levantando ampollas. Los comerciantes se oponen de modo tajante a la medida, sobre todo cuando los interrogados sobre el particular son los directivos de sus asociaciones profesionales.

El Ayuntamiento, por boca de Vicente Mella, concejal de Circulación y Transportes, mantiene que el cierre es inevitable, al menos mientras duren las obras del vestíbulo intercambiador del Metro que van a comenzar en la zona.

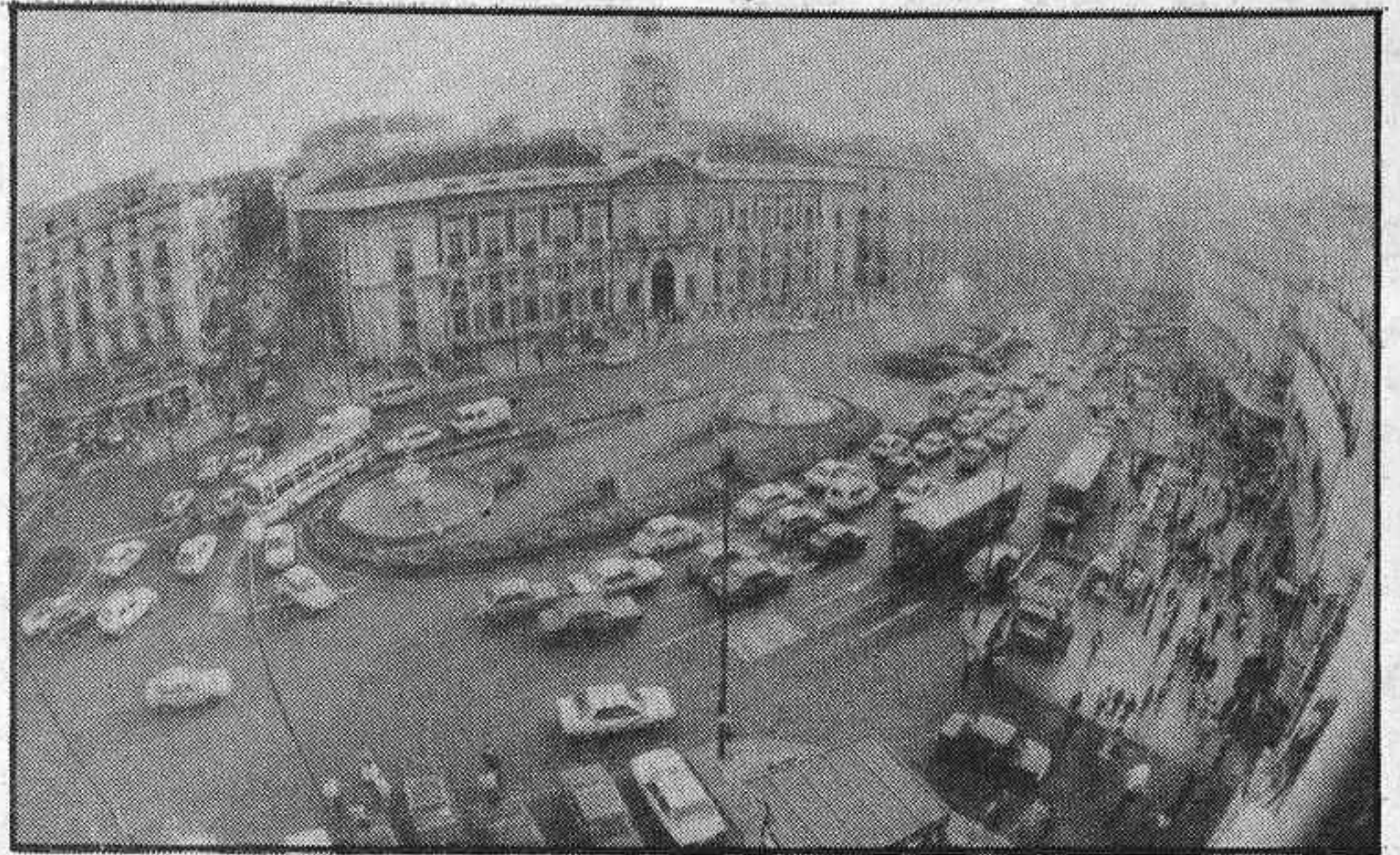
«Se me ha indigestado el desayuno», dijo Adrián Piera, presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid cuando el pasado 15 de noviembre supo por la prensa que el Ayuntamiento había decidido cerrar al tráfico privado la Puerta del Sol.

Piera se muestra especialmente dolido por el hecho de que el concejal de Circulación y Transportes, Vicente Mella, le había emplazado para analizar y comentar los resultados de las medidas provisionales de tráfico tomadas a finales de octubre. «Todo esto me hace sospechar que la política municipal, al menos en este área, es de hacer como que escucha a los afectados y luego ignorar sus razones. Algo así como todo para los madrileños, pero sin los madrileños. En el cierre, pues, del kilómetro cero de España considero que hay altas dosis de despotismo ilustrado municipal que me llena de preocupación.»

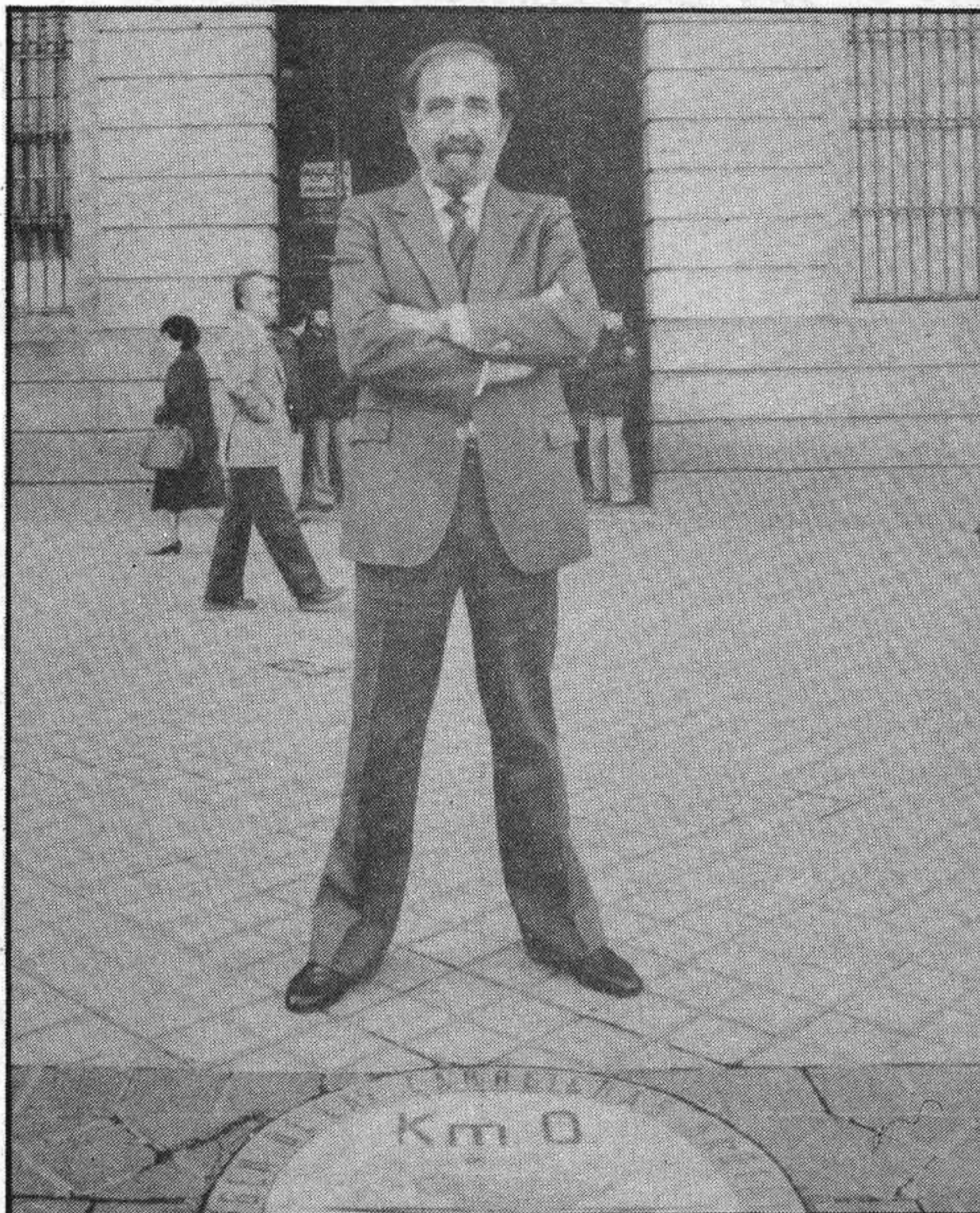
«Decisión unilateral»

Los representantes de los comerciantes más directamente afectados por la medida, aquellos que tienen sus tiendas en los alrededores de la Puerta del Sol, no se han mordido la lengua a la hora de opinar sobre la iniciativa de los responsables municipales. Si en una reunión celebrada en la sede de la Cámara de Comercio el mismo 16 de noviembre, apenas unas horas después de conocerse la medida, los representantes de las asociaciones de comerciantes del centro manifestaron su total disconformidad con la iniciativa, en consulta directa efectuada por HOJA DEL LUNES a algunos de ellos las críticas han sido aún más contundentes.

Así, José Manuel López Romeo, presidente de la Asociación de Espoz y Mina y Adyacentes, nos ha manifestado: «Yo no puedo decir a priori que la remodelación de la Puerta del Sol vaya a ser mala. Pero en un sistema democrático no se puede tomar una decisión de



El lunes 3 de diciembre los vehículos privados desaparecerán del kilómetro cero.



Adrián Piera, presidente de la Cámara de Comercio, habla de «despotismo ilustrado municipal».

este tipo de modo unilateral. En principio, es una bestialidad hacerlo sin un completo estudio previo. Por otro lado, está la posibilidad de hacer de esta una zona peatonal.

Yo me apunto a ello, pero que sean zonas como las que hay en Suiza, con vigilantes jurados, con seguridad para los viandantes. Y me parece que eso va contra los

■ En la Casa de la Villa no se dice, por el momento, si la popular plaza se hará zona peatonal.

intereses de las autoridades actuales. No van a reprimir la delincuencia, porque este es un gobierno que se nutre de unos votos obtenidos esgrimiendo la palabra libertad, y por eso no va a meter en la cárcel a las prostitutas, los drogadictos y los carteristas, que convierten cualquier zona peatonal en un zoco.»

«Invasión de golfería»

«El centro es el símbolo de Madrid y está impresentable —ha dicho, por su parte, Martín Ulloa, de la Asociación de Empresas Mercantiles de Preciados-Carmen (APRECA)—. Cuando en el 71 se hizo esta zona peatonal donde nosotros estamos, hubo comerciantes que se opusieron firmemente y otros que lo vimos con buenos ojos. Pero ahora estoy seguro de que se equivocan. Las zonas peatonales están en regresión en toda Europa, al ser invadidas por marginales incontrolables. Hasta el 78,



Aglomeraciones de viandantes en las horas punta.

Preciados y Carmen eran unas calles modelo, pero ahora han sido invadidas por vendedores ambulantes. La reordenación de Sol me parece bien; en Sol sobran muchas cosas, pero no coches.»

«Al peatón hay que tratarle bien, pero estamos sufriendo una invasión de golfería —comenta Raúl Asensio, contador de la Asociación de Montera—. Si la Puerta del Sol acaba haciéndose peatonal, vendrá más chusma a la zona. La gente necesita además usar su propio vehículo cuando viene de compras al centro, porque los transportes públicos funcionan muy mal. No conozco el proyecto de lo que el Metro quiere hacer en Sol, pero me da la impresión de que será una obra de mucho tiempo y mucho dinero que difícilmente será rentable.»

Leo N. Waldburger, de la Casa del Abuelo y uno de los promotores de la Asociación Calles Victoria, Cruz y Núñez de Arce, se muestra también muy preocupado. «Tenemos un disgusto enorme porque el Ayuntamiento no nos ha consultado. Hablan de que es inevitable el cierre para las obras del Metro, pero no entendemos que no haya una solución técnica para ello. Si el cierre va a acompañado de una infraestructura de transporte público y de aparcamientos en las cercanías, sus consecuencias no serán tan negativas. De otro modo, a nuestra zona se le va a dar la puntilla definitiva después de que se esté consintiendo la prostitución de tercera fila que desde hace un año nos invade a todas las horas del día.»

El concejal se defiende

«Nos podemos equivocar, pero no por falta de datos —ha dicho a esta publicación el concejal Valentín Medel, responsable de Circula-

ción y Transportes del Municipio madrileño—. Desde hace diez años se está recogiendo información de modo permanente sobre el tráfico en la zona. No sólo sobre el número de vehículos que pasan, sino también sobre su punto de origen y destino y sobre el motivo el viaje.»

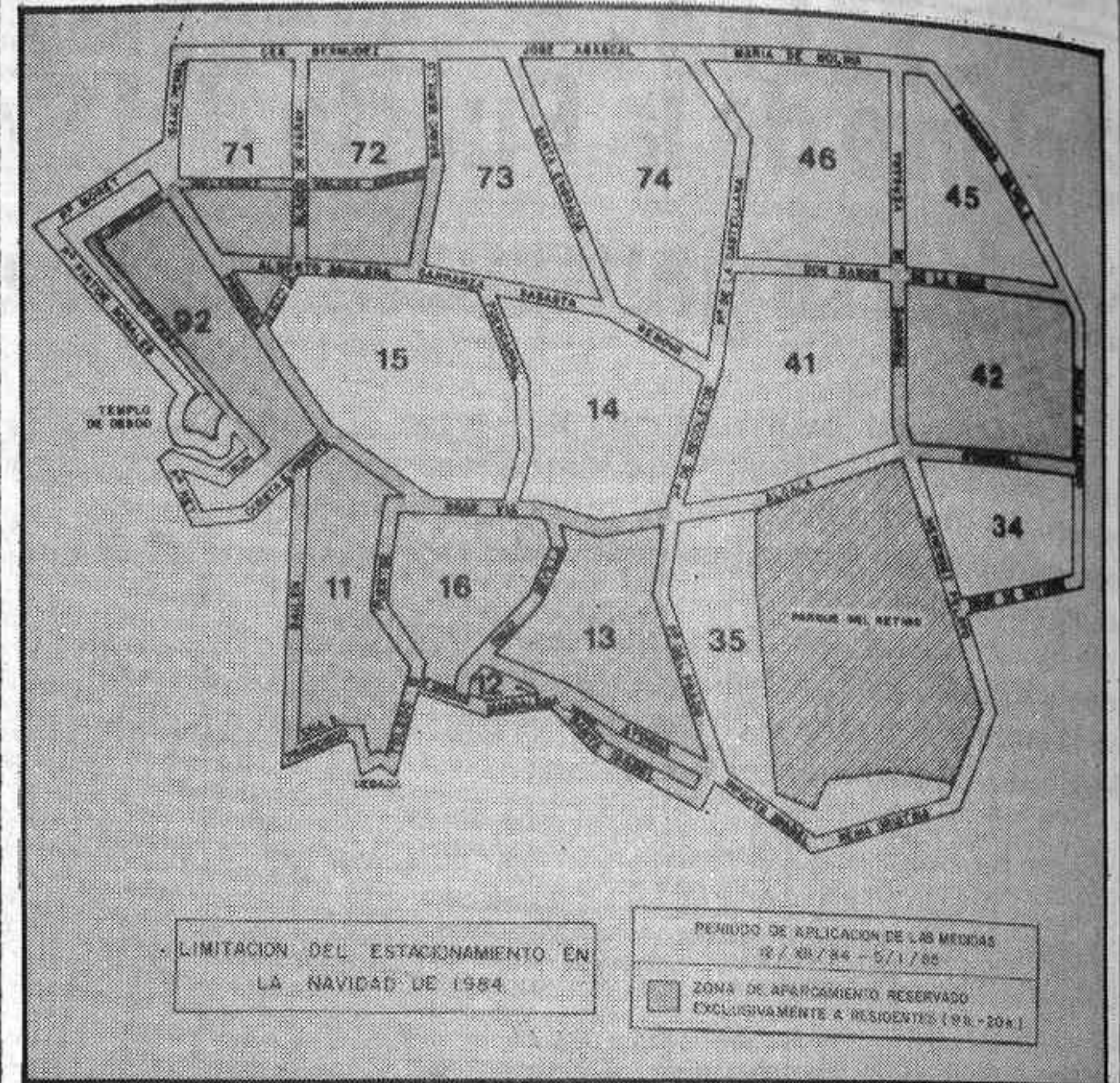
Medel insiste especialmente en que la prohibición del tráfico privado es inevitable por las obras que el Metro va a efectuar en la estación de Sol. «Cualquier concejal, del grupo que fuera, se vería obligado a tomar las mismas medidas. No podemos arreglar y recuperar Madrid y no pagar un pequeño precio por ello.»

Preguntado por si, en su opinión, las críticas vertidas sobre el cierre tienen una motivación política, Medel ha sido muy claro: «Yo no voy a politizar un tema como éste, que es meramente técnico. De todos modos, el año pasado no recibimos quejas por las medidas tomadas en Navidad. Este año sí, sobre todo, por parte de las asociaciones de comerciantes. Yo no soy un experto en comercio, no sé si realmente a los comerciantes les perjudica en la medida que dicen, pero en algún momento cualquier cliente tiene que dejar el coche y convertirse en peatón.»

Las restricciones, según el concejal, se mantendrán, al menos, hasta que terminen las obras, que no será antes de 1986. «Ignoro si después se convertirá en peatonal la Puerta del Sol. Si así fuera, ya será otra cosa que se busquen soluciones al problema de la formación de zocos.»

A. ESCOLAR

Fotcs: **Javier DEL REAL**



Prohibido aparcar en Navidad en las zonas más comerciales

Aparte de las medidas de tráfico que desde el 3 de diciembre afectarán a la Puerta del Sol, las autoridades municipales en materia de circulación han prohibido, con motivo de las fiestas navideñas, el estacionamiento de vehículos de no residentes entre las nueve y las veinte horas de los días laborables, y las nueve y catorce horas de los sábados en las calles de mayor aglomeración comercial del casco urbano.

Las calles afectadas por esta prohibición, que tendrá vigencia desde el 12 de diciembre al 5 de enero, son: Gran Vía, el tramo de Alcalá entre Sol y Cibeles, paseo del Prado, glorieta del Emperador Carlos V, Santa Isabel, Magdalena, Toledo (las dos aceras), plaza de la Cebada, Humilladero, Puerta de Moros, carrera de San Francisco, Bailén, Ferraz (ambas aceras), Romero Robledo (las

dos aceras), Meléndez Valdés (las dos aceras), Arapiles (ambas aceras), glorieta de Quevedo (números 1 y 2), San Bernardo (las dos aceras), glorieta de Ruiz-Giménez (números 2 y 3), Alberto Aguilera (las dos aceras), Mártires de Alcalá (las dos aceras), Princesa (ambas aceras) y plaza de España (en todas sus aceras).

La prohibición de aparcamiento a no residentes se extiende también a todas las calles comprendidas entre O'Donnell (las dos aceras), Doctor Esquerdo, plaza de Manuel Becerra (números 1 al 5 y 17 al 20), Ramón de la Cruz, Príncipe de Vergara y avenida de Menéndez Pelayo (las dos aceras).

La prohibición de aparcamiento irá acompañada de una notable potenciación de los transportes públicos.

A. E.

ro
les
de
nú
ca
de
lac

do
me
de
pro
del
cie
co
pe

Lo
a

da
res
cup
em
a s
cio
me
F
pie

HL

Sobre el cierre de la Puerta del Sol

Los vendedores de a pie, divididos en sus opiniones

Si los representantes de las asociaciones de comerciantes y el propio presidente de la Cámara de Comercio e Industria son unánimes en sus oposiciones al anunciado cierre de la Puerta del Sol al tráfico privado, los vendedores ambulantes de la zona y no pocos dependientes y encargados de tiendas de larga tradición se muestran favorables al proyecto.

La Puerta del Sol, kilómetro cero de la red de carreteras nacionales, importante centro neurálgico de la vida madrileña y uno de los núcleos comerciales más significativos de la capital, está a punto de sufrir una profunda remodelación.

La experiencia navideña de los dos últimos años, en la que solamente se permitía la circulación de taxis y autobuses, va a ser probablemente ampliada al resto del año e, incluso, se habla de un cierre definitivo al tráfico rodado, convirtiéndose el lugar en zona peatonal.

Los comerciantes, a la expectativa

Ante la nueva situación planteada, los comerciantes y trabajadores de la zona se encuentran preocupados e indecisos a la hora de emitir sus opiniones sobre si van a ser perjudiciales para el comercio o para la vida de la plaza las medidas proyectadas.

Para los encargados de Vegapiel y Tejidos La Torre, todas las

medidas que se tomen para reducir la circulación les parecen acertadas. «Creo —opina Tomás López, de Vegapiel— que es bueno que la gente pueda caminar tranquilamente y sin el agobio de los coches. Nosotros tenemos la

experiencia de nuestra calle, Postas, a la que desde que se hizo peatonal concurre mucha más gente. En Preciados pasa algo parecido y eso que al principio, cuando se tomó la decisión de suprimir el tráfico, que aquello iba a ser la ruina para sus negocios. Ahora venden el doble.»

Manuel López, dueño de una tienda de marroquinería en el número 4 de Mayor, tiene sus dudas a la hora de emitir una opinión. «En primer lugar, pienso que pue-

de ser positivo el proyecto si nos atenemos a la experiencia pasada de la calle de Preciados; pero, la verdad, no tengo una información completa y suficiente del asunto. Creo que ni los mismos responsables del proyecto tienen muy claro lo que quieren. Si lo que se pretende es hacer una plaza más tranquila, con jardines y árboles y consiguen evitar el asentamiento de los delincuentes y maleantes, a lo mejor da buen resultado.»

Joyereros, tiendas de ropa, re-



Carmen Rodríguez. Treinta años vendiendo periódicos.

Vivir y vender en el kilómetro cero

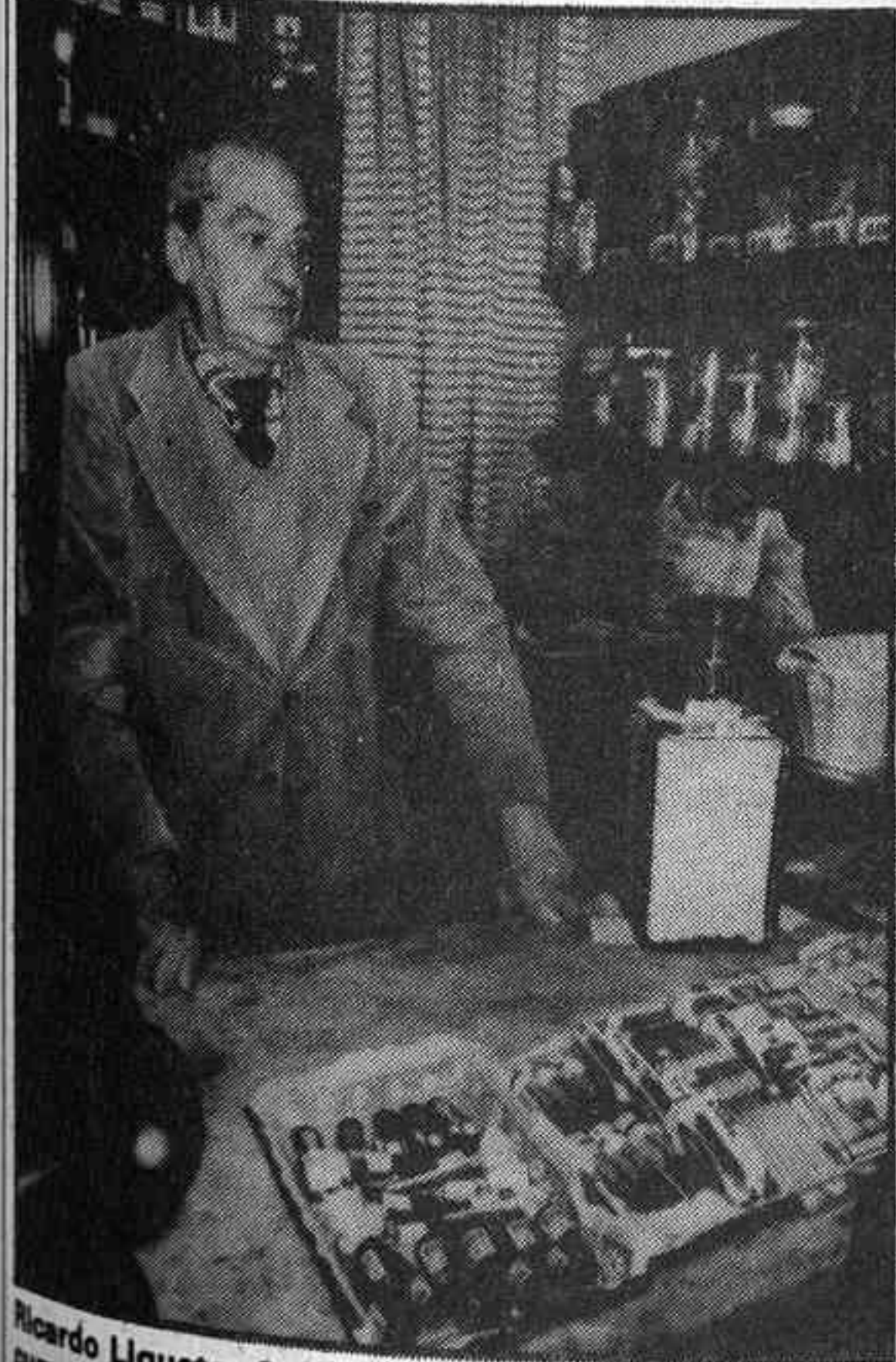
Los hermanos Liquete, dueños de la bombonería La Flor de Lis, una de las pocas tiendas antiguas que aún se conservan en la Puerta del Sol, llevan instalados aquí desde 1908. «Nosotros vivimos detrás de la Dirección General de Seguridad, por lo que tenemos que cruzar todos los días, por lo menos, cuatro veces la plaza. Fíjese usted si habremos visto cosas», manifiesta Ricardo Liquete. Si es cierto que van a cortar el tráfico, será la ruina de los comerciantes. «Ya con las nuevas medidas de no permitir girar hemos notado la merma de clientes. Tenga usted en cuenta que mucha gente dejará de venir por aquí al no poder llegar en coche. Aunque no sería la primera vez que nos cerrasen la plaza. En 1935, el teniente don José Dávila, en un alarde de eficacia, consiguió dejar la plaza completamente vacía. Para ello colocó a los guardias de asalto en todas las esquinas y en un instante limpió por completo el lugar de personas, coches y carruajes.»

Remontándose en el tiempo, don Ricardo

nos cuenta que la mejor época de ventas fue durante la dictadura de Primo de Rivera. «En una ocasión, el general convocó aquí, en la Puerta del Sol, a todos los alcaldes de España. Estos pusieron fin a todas nuestras existencias. Parece que los estoy viendo, con su chaqueta de pana y su boina mirando desde la puerta hacia el reloj de Gobernación, a la vez que se afanaban en poner el suyo en hora.»

La Puerta del Sol ha cambiado con el paso del tiempo y la gente también. «Mire usted: una vez vino una señorita a pedirme pastillas de burro. Yo le sugerí que tal vez fuesen de burra, pero no: estaba totalmente convencida de que lo que quería era eso, "pastillas de burro". Y aquella otra época en que esto parecía un centro de operaciones militares. Hubo un tiempo en que aquí estaban los guardias de asalto a diario; como cuando subió el pan un céntimo y se armó un bochinche de padre y muy señor mío.»

J. M.



Ricardo Liquete. Su bombonería, La Flor de Lis, ha cumplido tres cuartos de siglo en la Puerta del Sol.

posterios como Lorenzo Aznar, de la bombonería La Pajarita, o librerías como el Sr. Marcelino, de la librería Pueyo, se oponen por diversos motivos al proyecto. «No se ha contado con nosotros, no ha habido todavía una explicación precisa del mismo, no hemos visto ninguna maqueta de cómo va a quedar esto. Tenemos grandes problemas con la carga y descarga de mercancías, que, lógicamente, se agravarán si el cierre se lleva adelante. Es posible que, al igual que ha ocurrido en la plaza Mayor, la Puerta del Sol se convierta en lugar de encuentro para drogadictos y carteristas. Puede ocurrir que la gente deje de venir a comprar a esta zona al no poder llegar con el coche, optando por otros núcleos comerciales que no les planteen tantos problemas a la hora de aparcar», ha manifestado Lorenzo Aznar.

Los otros vendedores

La Puerta del Sol es mucho más que el cruce de nueve calles. Aquí se dan cita diariamente miles de personas venidas de todos los lugares y que, dada la fama del lugar, es para ellos punto de referencia y de encuentro. Vendedores de periódicos, piperas, empleados de la ONCE, puestos de globos y tabaco, «trilleros», músicos ambulantes, malabaristas, magos, aprendices de actores, vendedores de lotería y una larga lista en la que no faltan mendigos y carteristas, acuden a diario a animar con sus quejas, voces y ofertas este zoco donde la vida discurre con normalidad en medio de un enjambre de seres humanos.

Pilar Sierra, María Cárdenas y Matilde Llanos son tres vendedoras de lotería que, como ellas dicen, prácticamente nacieron aquí. En esta plaza han vivido toda clase de avatares y acontecimientos. A lo largo de su vida de loteras han tenido la oportunidad de asistir a múltiples remodelaciones. «Si nos quitan los coches y hacen una plaza bonita, con árboles y jardines, será mucho mejor para todos», manifiesta Pilar Sierra. «Aunque vendemos menos que antes, pues a nosotras nos compra mucha gente que pasa en su coche y se detiene un momento para adquirir lotería», puntualiza María Cárdenas. Las loteras no parecen estar muy de acuerdo en cuanto al futuro de la plaza. Ellas han vivido aquí la proclamación de la República, las refriegas entre los manifestantes y los guardias de asalto, la agonía de los



«Si la dejan bonita, nosotras, encantadas», dicen las loteras.



Don Nicanor tendrá más espacio para mostrar sus artes musicales.

últimos tranvías, las persecuciones por vender tabaco de contrabando en los primeros años de postguerra. «Si te pillaban, suponía pasar quince días en la cárcel. La primera vez que me encerraron por tal motivo tenía solamente trece años», nos cuenta Matilde Llanos.

Pero los tiempos cambian. Las manifestaciones políticas, los mítines, las persecuciones policiales y otros acontecimientos de la vida pública española se han visto desplazados a otros lugares de la ciudad. Aquí, ahora, aparte de los miles de madrileños y de los coches, abundan los turistas. Raro será que un visitante extranjero no se acerque a conocer y contemplar

la Puerta del Sol. La fama de esta plaza ha llegado más allá de nuestras fronteras. Sin embargo, a éstos no les importará demasiado si la cierran al tráfico o no. Para ellos seguirá siendo siempre una visita decepcionante, porque, como dice Angustias Santín, vendedora de lotería, «la Puerta del Sol no son los edificios que la rodean, ni los escaparates, ni el famoso reloj, ni tan siquiera el oso y el madroño; la Puerta del Sol es la gente. Este río enorme — señala — de personas que está pasando durante todo el día y que es lo que da vida y carisma a esta plaza».

De la misma opinión es Carmen Rodríguez, que regenta un quiosco de periódicos desde hace más

de treinta años. «Creo que la plaza está bien como está. Si la cambian, seguro que la estropean. Esta masa de gente que ahora da vueltas por las aceras, si quitasen los coches se dispersaría y ya no sería lo mismo. En cuanto a las ventas, solamente puedo decir que ahora hay mucha gente que para su coche para comprar el periódico.» Javier García, vendedor de cupones, lleva cinco años «instalado» en la esquina de la calle de Montería. «Creo que de los 16 vendedores que somos aquí, en Sol, algunos saldrían beneficiados, pero otros, la mayoría, sufrirían un perjuicio importante. Todo depende de cómo la vayan a dejar.» En cuanto a los coches, Javier opina que «ya prácticamente no pasan. En este semáforo de aquí, cada vez que se cierra paran unos 16 coches, 14 de los cuales son taxis; es un cálculo que yo he hecho muchas veces».

Cipriano Pérez, camarero de la cafetería Haití desde hace muchos años, no ve mal la remodelación de la plaza. «Siempre y cuando se potencien los transportes públicos, sobre todo los servicios nocturnos, pues aquí trabajamos mucha gente que termina de madrugada.» En cambio, a su compañera Flora Gómez no le agrada que remodelen la Puerta del Sol. «Para mí está bien como está.»

J. MAYORDOMO
Fotos: J. del REAL

Es necesario un cambio de actitud en la población

El anciano no es un ser inútil para la sociedad

La Dirección General de Acción Social, durante los dos últimos años, ha llevado a cabo un apretado programa de atención a la tercera edad. Cuando se inició la actividad de gobierno —afirma María Patrocinio de las Heras—, las pensiones asistenciales estaban en 5.500 pesetas, y en estos dos años se han incrementado en un 100 por 100. Sin embargo, además de las pensiones asistenciales, Acción Social tenía planteados otros objetivos...

—En efecto, existían otros programas como el de las residencias de asistidos, que ha sido una de las mayores dificultades con las que nos hemos encontrado, porque en las residencias de la tercera edad muchos ancianos se van cronificando y necesitan un centro asistido con una especialidad en geriatría. No obstante, y a pesar de que son muy costosos, hemos ido cubriendo la demanda existente.

Así, durante este año, se han puesto en funcionamiento dos residencias con 300 plazas cada una, y para 1985 se abrirán la de Telde (Las Palmas), la de Lejona (Vizcaya) y la de Segovia.

Por otra parte, se han abierto también hogares de pensionistas que permiten una gran variedad de actividades de ocio para la tercera edad.

—¿Cómo se ha llevado a cabo la asistencia a domicilio?

—La asistencia a domicilio pretende ser una política preventiva de ingresos en residencias y en centros, pretendiendo con estos servicios que el anciano fuese orientando cada vez más a la comunidad. Así, a la asistencia a domicilio, que era un programa minoritario, se le ha dado este año un gran empuje, y se ha iniciado una experiencia de pisos tutelados a través del INSERSO. En estos momentos se está procediendo a realizar conciertos con los Ayuntamientos, al objeto de que los ancianos que viven solos y que solicitan ingresos en residencias puedan agruparse en pequeños grupos y pasar a convivir en el marco de un piso.

—¿Cuáles están siendo los resultados de esta experiencia?

—Los resultados están sien-



- El abandono de ancianos, un objetivo a solucionar.
- En los dos últimos años las pensiones se han incrementado en un 100 por 100.

do muy satisfactorios, porque está reorientando muchas solicitudes de ingreso en residencias, hacia este modelo de pisos tutelados. Nosotros consideramos que en estos pisos la convivencia es mucho más humana, y que el entendimiento entre los ancianos se consigue más fácilmente que en los grandes centros. Hay que tener en cuenta, sin embargo, que este modelo de viviendas no es

viable para los ancianos que tienen un problema crónico.

—¿Hay algún programa especial durante las vacaciones?

—Bueno, el año pasado, para intentar resolver el problema del abandono de los ancianos y de la soledad durante las épocas de vacaciones, se realizó un programa de convivencia navideña, que se celebró del 23 de diciembre al 5 de enero, en hoteles de la costa de Almería

y de Valencia. Participaron alrededor de tres mil ancianos, y a la vista del gran éxito obtenido, y del alto grado de participación, se va a seguir celebrando en los años sucesivos.

—¿Cuál es el conjunto global de personas a las que afectan estos programas de atención a la tercera edad?

—Son alrededor de tres millones de ancianos los que participan en estas actividades. Hay que señalar que en principio estos ancianos no tenían un órgano de expresión; sin embargo, estamos creando una revista que recogerá la vida de los ancianos en el marco de los hogares, residencias... Habrá un sistema de recogida de información sobre las actividades que realizan, y sobre aquello que ellos quieran aportar.

—¿Cuál es la actitud del resto de la sociedad respecto a los ancianos?

—Bueno, es todavía necesario un cambio de actitud en relación con los ancianos. En las culturas orientales a ningún familiar se le ocurre abandonar a los ancianos, porque éstos tienen un prestigio social muy grande y para la familia es un honor tenerlos en casa.

Sin embargo, las culturas occidentales están enfocadas hacia una vida más al exterior, y de poco reconocimiento de nuestros mayores.

Una vida aparte de millones de ancianos

Superada la barrera de la jubilación, todas las personas entramos en una nueva etapa de nuestra vida. Una etapa marcada en todos los aspectos por una lucha continua por mejorar la situación en la que se encuentra la tercera edad, y no los ciudadanos de tercera como algunos han pretendido que sean.

Las quejas de nuestros ancianos abarcan todos los niveles y a casi todos los organismos. Pero el principal problema que subrayan es, por supuesto, el económico. «El último incremento de pensiones no es una subida —afirman algunos—, es una desmoralización. Cada día cobramos menos, porque el poder adquisitivo del pensionista se ve reducido.»

Para aclarar estas cuestiones y otras que tienen una relación directa con los problemas que aquejan a la tercera edad, HOJA DEL LUNES ha querido dedicar unas páginas a nuestros ancianos, queriendo rendir, de esta forma, un pequeño homenaje y servir de plataforma informativa a nuestros mayores.

Ahora, desde los 60 años las mujeres ya pueden viajar con Tarjeta Dorada.



Hasta este momento, para disfrutar de la Tarjeta Dorada de Renfe era necesario haber cumplido los 65 años.

Desde ahora, también las mujeres mayores de 60 años pueden obtener el 50% de descuento sobre la Tarifa General que ofrece la Tarjeta Dorada, viajando en Días Azules.

Igual que los hombres con más de 65 años y los pensionistas en situación de incapacidad permanente y total o mayores de 60 años.

Adquiera su Tarjeta Dorada en Estaciones, Oficinas de Viajes de Renfe, Agencias de Viajes autorizadas o Despachos Centrales.

Ahora que tiene más tiempo, anime a viajar a todo tren por mucho menos dinero.



RENFE

Un tren de descuentos.

ES
Cir
N
L
está
la S
gest
cam
asist
dad
INS
P
econ
Lede
la S
el di
pla
ción
tas
tant
dad
juríd
Soci
cion
traba
tua
Dent
pres
de
que
men
com
pens
gún
para
hay
rese
dan,
P
L
Se
ra
la
Est
en
rea
cia
en
añ
de
ter
dis
De
pre
de
nis
in f
qu

Cinco millones de ancianos dependen económicamente del INSS

Nueva política de pensiones; sin prisa pero sin pausa

La atención a los pensionistas de la Seguridad Social está repartida en España en tres institutos: el *Instituto de la Seguridad Social* (INSS), que es el que se encarga de gestionar las prestaciones económicas; el *INSERSO*, cuyo campo de acción son las prestaciones complementarias y asistenciales, y para la asistencia sanitaria existe otra entidad gestora que es el *Instituto Nacional de la Salud* (INSALUD).

Para explicarnos a fondo el tema de las prestaciones económicas en relación con la tercera edad, *Carlos Solimís Ledesma* habla para *HOJA DEL LUNES*:

—El Instituto Nacional de la Seguridad Social —afirma el director general— contempla a la Tercer Edad en función de que son pensionistas del mismo y que, por tanto, han tenido una actividad laboral y una relación jurídica con la Seguridad Social a través de las cotizaciones y, luego, al dejar de trabajar han pasado a la situación de pensionistas. Dentro de todo el grupo de prestaciones económicas de la Seguridad Social, la que afecta más concretamente al sector conocido como *tercera edad*, es la pensión de jubilación. Según la normativa española, para alcanzar esta pensión hay que tener en principio sesenta y cinco años, se dan, sin embargo, circuns-

tancias especiales en las que se puede tener derecho a la pensión de jubilación desde los 60 años, con coeficientes reductores.

—¿Del dinero de gastos con que cuenta la Seguridad Social, cuánto se destina para las pensiones?

—En el año 1984, de los 3,1 billones del presupuesto neto, se ha destinado un 58,42 por 100 a las pensiones. El resto se reparte entre otras prestaciones como asistencia sanitaria, subsidios...

Para 1985 se tiene previsto un presupuesto de 3,529 billones, de los que el 59,73 por 100 se dedicará a pensiones.

—¿Cómo es el porcentaje de retiro que cobra un pensionista con respecto a Europa?

■ Para 1985 se prevé un aumento de las pensiones del 7 por 100.

—Las pensiones en los países europeos de nuestra área no tienen un sistema como el español, ni tampoco es similar en todos los países; por tanto, no se puede hablar de cifras comparativas y decir si el porcentaje de la pensión europea es mayor o menor. Según los países de que se trate, las pensiones pueden ir en función de niveles de renta, deducciones que pueden sufrir las pensiones, responsabilidades familiares...

—Si el paro aumenta y las prestaciones económicas son cada vez mayores, ¿llegará un momento en que no se podrán pagar las pensiones?

—Esto es un tema que preocupa no sólo en la calle, sino también en la Administración. En este sentido, el Acuerdo Económico y Social (AES) para asegurar el futuro de la Seguridad Social, ha previsto la crea-

ción de una sociedad tripartita, para que en el plazo de tres meses se formulen unas propuestas y se lleven al Gobierno para que las estudie y las pueda incorporar a los proyectos normativos.

—¿En relación con el nivel de vida, cuál ha sido este año la subida de las pensiones, y cuál es la subida que se prevé para el año 1985?

—Para el 84 se preveía una variación de índices de precios al consumo de un 8 por 100, y así es como se planificó la subida de las pensiones, cuyo aumento ha sido concretamente de un 7,8 por 100, lo cual no quiere decir que todas las pensiones hayan subido lo mismo, sino que la subida se ha dado en función de su elevada cuantía en proporción a la pensión media.

Para el 85 se ha previsto un incremento global del 7 por 100; sin embargo, si el índice de inflación sufre una variación sobre lo previsto, en la revalorización del 86 se tendría en cuenta esta desviación para subir las pensiones y cubrir este déficit.

Para 1985

La guía del pensionista

El Instituto Nacional de la Seguridad Social está elaborando lo que se denominará la «Guía del Pensionista». Este boletín está previsto, en principio, que se haga realidad y que nuestros ancianos la tengan en su poder en el transcurso del próximo año.

Con esta Guía el Instituto de la Seguridad Social pretende, de una forma rápida y sistemática, hacer llegar a las personas que reciben las prestaciones o están a punto de recibirlas del citado organismo una amplia y completa información sobre todo lo que les interesa saber.

Hay que señalar que esta medida es la primera vez que se va a llevar a cabo en España, aunando todo tipo de información para pensionistas. *HOJA DEL LUNES*, y a modo de primicia informativa, quiere hacer un adelanto de lo que va a ser el contenido de la citada Guía.

En este boletín se informará de dónde, cuánto y cómo cobrar la pensión, de las variaciones en los importes de los distintos conceptos que integran las pensiones, así como también se suministrarán datos y documentación acerca del IRPF.



Se completará este boletín con información sobre la suspensión de la pensión, asis-

tencia sanitaria, cobro de la pensión extranjera y pensiones complementarias.

Un gran apoyo a la tercera edad

Telefónica, con sus jubilados

La Compañía Telefónica Nacional de España (CTNE), a través de su Departamento de Servicios Sociales, ha adoptado unas medidas, ya en funcionamiento, que afectan en su totalidad a los jubilados de la empresa y en parte al resto de las personas de la tercera edad.

Asistencia digna

Las medidas tomadas para la tercera edad en general suponen la reducción de tarifas a 100 en la cuota de abono; sin embargo, no están exentos de la franquicia, es decir, están obligados a pagar todo el consumo que realicen, a diferencia del resto de los ciudadanos que pagan a partir del paso 140.

Para los jubilados que pertenecieron a la Compañía Telefónica las prestaciones obtenidas son de un nivel bastante superior, tales como

la reducción de un 50 por 100 en la cuota de abono, la reducción de un 90 por 100 en la cuota de conexión, asistencia sanitaria exactamente igual que al personal en activo, a través de la empresa colaboradora, establecimiento de pensiones dignas y justas a través de la ITP; beneficios sociales...

José Leal Allen-Perkins, subdirector de Servicios Sociales de la Compañía Telefónica, explica que a través de la Fundación para el Desarrollo Social de las Comunicaciones (FUNDESCO) y por medio de conferencias, mesas redondas y comités de expertos, se estudian constantemente los problemas de la tercera edad con la aplicación de las conclusiones obtenidas.

Actividades para los jubilados

— Señor Leal, ¿cuáles son las ac-



Trabajadores que fueron: hoy disfrutan de su merecido descanso.

tividades más importantes para los jubilados de la Telefónica?

— **A través de los Grupos Provinciales de Mayores se encuentran los objetivos ocupacionales. Estos son las comidas de hermandad, homenajes a jubilados mayores en cada provincia el día de cumpleaños, regalos por Reyes a huérfanos de compañeros, excursiones turísticas, visitas a exposiciones, conciertos, museos, concursos nacionales de fotografía.**

— ¿Qué es la ITP? (Institución Telefónica de Previsión).

— **Se trata de una mutualidad para todos los empleados de la CTNE y sus familiares, que mejora y complementa las prestaciones de la Seguridad Social, fundamentalmente para los supuestos de jubilación, invalidez, muerte y supervivencia.**

Objetivos sociales

Continúa comentando el señor Leal que dentro de los objetivos sociales de la Compañía se encuentran la descentralización de la ITP y la creación de una asociación de jubilados.

Para la descentralización de la ITP se crearon las comisiones provinciales formadas por un jubilado, una persona en activo y un secretario, que es también el encargado personal de la provincia.

Lo que hacen las comisiones provinciales es fundamentalmente:

- Informar al pensionista de cualquier asunto relacionado con la ITP.
- Ayudarle en los diversos trámites administrativos que precise.
- Colaborar con el pensionista

en la solución de los problemas (de tipo humano).

— Servir de cauce para todo tema relacionado entre la ITP y el pensionista.

— ¿Cómo pueden los ancianos acogerse a los descuentos y a las tarifas reducidas que la CTNE pone a su servicio?

— **Dirigiéndose a cualquier oficina comercial de la CTNE. Es necesaria la identificación con el DNI para comprobar la edad. Debe adjuntarse una declaración jurada que facilita la Compañía Telefónica para demostrar que no perciben más de 450.000 pesetas al año.**

También un certificado de convivencia expedido por el Ayuntamiento.

Residencias de descanso

Tras efectuarse una encuesta entre el colectivo de pensionistas, los mismos indicaron que la futura Residencia debería estar ubicada en la zona levantino-murciana.

La ITP adquirió en la localidad de San Javier un solar de 83.000 metros cuadrados y edificó la actual Residencia con una superficie construida de 5.000 metros cuadrados, que fue inaugurada en octubre de 1978. La Residencia dispone de 66 habitaciones con una capacidad de 101 plazas, recientemente ampliadas a 116. La Residencia, en un principio pensada para pensionistas permanentes, se está convirtiendo, en la práctica, en Residencia de descanso y vacaciones, al ir disminuyendo el número de residentes fijos.

¡¡PENSIONISTAS!!

Si su primer apellido empieza por las letras:

O, P, Q, R

... y la Seguridad Social le paga la pensión ingresándola en **CUENTA CORRIENTE** o **LIBRETA**, deberán **presentarse necesariamente**, una sola vez, en su **BANCO** o **CAJA**, solicitando se tome nota de su presencia.

UNICO REQUISITO:

Mostrar el Documento Nacional de Identidad.

PLAZO:

HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DE 1984

Los pensionistas que por cualquier circunstancia tuvieran dificultades para acudir personalmente, podrán enviar a su Banco o Caja, dentro del plazo citado, un «Certificado de Fe de Vida», o cualquier otro documento (gubernativo, judicial o administrativo) que acredite tal situación.

ES UN TRAMITE PARA COMPROBACION DE VIVENCIA

INSTITUTO NACIONAL DE LA SEGURIDAD SOCIAL

**Secretaría General para la Seguridad Social
Ministerio de Trabajo y Seguridad Social**

El Ayuntamiento de Madrid subvenciona vacaciones para los pensionistas

Turismo para la tercera edad

El Ayuntamiento de Madrid trata de facilitar a los pensionistas que disfruten de renta baja de unos turnos de vacaciones quincenales para que estos ciudadanos de la tercera edad puedan disfrutar de su tiempo libre.

Las actividades están dinamizadas por animadores socioculturales, que integran a todo el grupo en la participación de una serie de actividades recreativas y culturales, fomentando la comunicación y la convivencia entre este grupo de personas.

Las actividades que se desarrollan con estos grupos son, entre otras: la gimnasia, talleres de manualidades, pintura, poesía, coloquios, conferencias sobre la salud, excursiones, concursos.



Respaldo institucional

Todas estas actividades cuentan con la colaboración y apoyo de los Ayuntamientos receptores, ofreciendo estas facilidades diversas a los pensionistas, como tarjetas de descuento para autobuses urbanos, entradas gratuitas a monumentos y museos, guías para conocer bien la zona, conferencias. Igualmente, los Ayuntamientos organizan actos de bienvenida y recepciones en los diversos Hogares de Pensionistas.

Igualmente se comienza a contar con la ayuda de las Comunidades Autónomas, que invitan a los diversos grupos a conocer la región por medio de excursiones.

Organización técnica

Todas las actividades están subvencionadas por el Ayuntamiento de Madrid, que, a su vez, realizan la selección de solicitantes, adjudicación de plazas, el despacho de billetes y la adjudicación, mediante concursos, a las diversas agencias de viajes, que van a llevar a la práctica la realización de los diversos programas.

La animación corre a cargo de los animadores socioculturales, especializados en el tema de turismo para la tercera edad.

Los turnos de vacaciones pueden ser solicitadas por todos aquellos pensionistas que cumplan los requisitos exigidos al inicio de cada temporada.

El aumento de solicitantes ha aumentado considerablemente, como se puede ver en el cuadro número 1, desde el año 1981, que fue el comienzo de estas actividades, hasta el año 1984.

Conozcamos Madrid

La vida cotidiana impide con frecuencia observar el entorno que nos rodea y toda la historia que está presente y viva en el mismo.

CUADRO 1

Año	Núm. de plazas
1981	990
1982	2.800
1983	2.800
1984	5.500

La historia de una ciudad no son sólo nombres y fechas, sino la vida de sus vecinos que pasearon por sus calles, vivieron en sus casas y nos dejaron una herencia y una entidad como unidad.

Es todo esto lo que el ciudadano debe conocer: sus costumbres, leyendas, gastronomía, monumentos, parques, jardines y toda la inmensa riqueza que cada rincón conserva, mostrándolo como algo vivo y entrañable que se inventa en el medio que nos rodea.

El Ayuntamiento madrileño ha puesto en marcha el programa «Conozcamos Madrid», en donde pasado, presente y futuro se funden en una idea común: conocer, respetar y divulgar la historia de la Villa y Corte, con el fin de mejorar el conocimiento de lo que nos rodea y mejorar la vida de la ciudad.

Desarrollo del programa

Tras una laboriosa investigación se inició el programa en el año 1981. Se consideró que la estructura del programa debía ser cronológica, pues de este modo el ciudadano comprendería mejor la evolución histórico-artística y urbanística de la ciudad, haciéndose una rigurosa síntesis de ella para poder transmitir cada período de la forma más completa.

Conozcamos Madrid, para la tercera edad, consta de dos visitas entre semana y va dirigida a nuestros mayores, principalmente a aquellas que están integradas en Hogares de Pensionistas o Clubs de Tercera

CUADRO 2

Año	Núm. de plazas
1981	120
1982	2.960
1983	3.085
1984	8.000

Edad, aunque está abierto a todos los pensionistas que quieran participar.

Igualmente, el número de personas participantes en los programas de Conozcamos Madrid han ido aumentando constantemente, desde 120 personas, en 1981, a 8.000 personas en 1984, como consta en el cuadro número 2.

Agencias organizadoras

La organización técnica de todos estos programas corren a cargo de las agencias de viajes adjudicatarias. Entre las mismas se puede destacar a Viajes Olimpia, que en estrecho contacto con el Ayuntamiento articula la realización de los actos.

Los folletos informativos de los programas de cada temporada se pueden recoger en las Juntas de Distrito y en la Oficina de Turismo para todos, calle de Señores de Luzón, 10.

Asimismo, para informarse se puede llamar a los teléfonos 242 55 12 - 248 74 26 y 266 66 00.



VIAJES OLIMPIA, S. A.

15 AÑOS CREANDO VACACIONES PARA LA «TERCERA EDAD»
(DIRECTAMENTE Y EN COLABORACION CON DIVERSOS ORGANISMOS OFICIALES)

OFERTA ESPECIAL PARA GRUPOS
INCLUYENDO: Catorce días de viaje (13 pensiones completas + vino) + Transporte autopullman + Asistencia médica + Póliza de seguros + Copa de Bienvenida. (Y en los casos de BALNEARIOS, la correspondiente asistencia médica y tratamiento balneoterapéutico.)

Sangenjo-Hotel (**)	18.475
Salou-Hotel (***)	17.300
Gandía-Hotel (***)	16.900
Benidorm-Hotel (**)	17.900
Los Alcázares-Hotel (**)	17.000
Lloret de Mar-Hotel (***)	17.975
Cullera-Hotel (****)	17.000
Javea-Hotel (**)	16.900
Roquetas de Mar-Hotel (***)	18.000
Punta Umbría-Hotel (***)	19.500
BALNEARIOS:	
Caldal de Montbuy (***)	26.000
Archena (Murcia) (***)	25.300
Jaraba (*)	27.500

PRECIOS PARA GRUPOS MINIMOS DE 45 PLAZAS, CON SALIDA EN LA PROVINCIA DE MADRID (CONSULTENOS PRECIOS ESPECIALES PARA BALEARES Y CANARIAS)

INFORMES E INSCRIPCIONES:

CASA CENTRAL:
 Barquillo, 32. Tels. (91) 222 59 91 - 231 04 30 - 232 44 18.
 Télex: 22866. 28004 Madrid

SUCURSALES:
 Ibiza, 36. Tels. (91) 409 31 93 - 409 35 08. 28009 Madrid
 Porto Cristo, 1. Tel. (91) 619 64 09. Alcorcón (Madrid)

Radio Callao-HOJA DEL LUNES SEMANAL

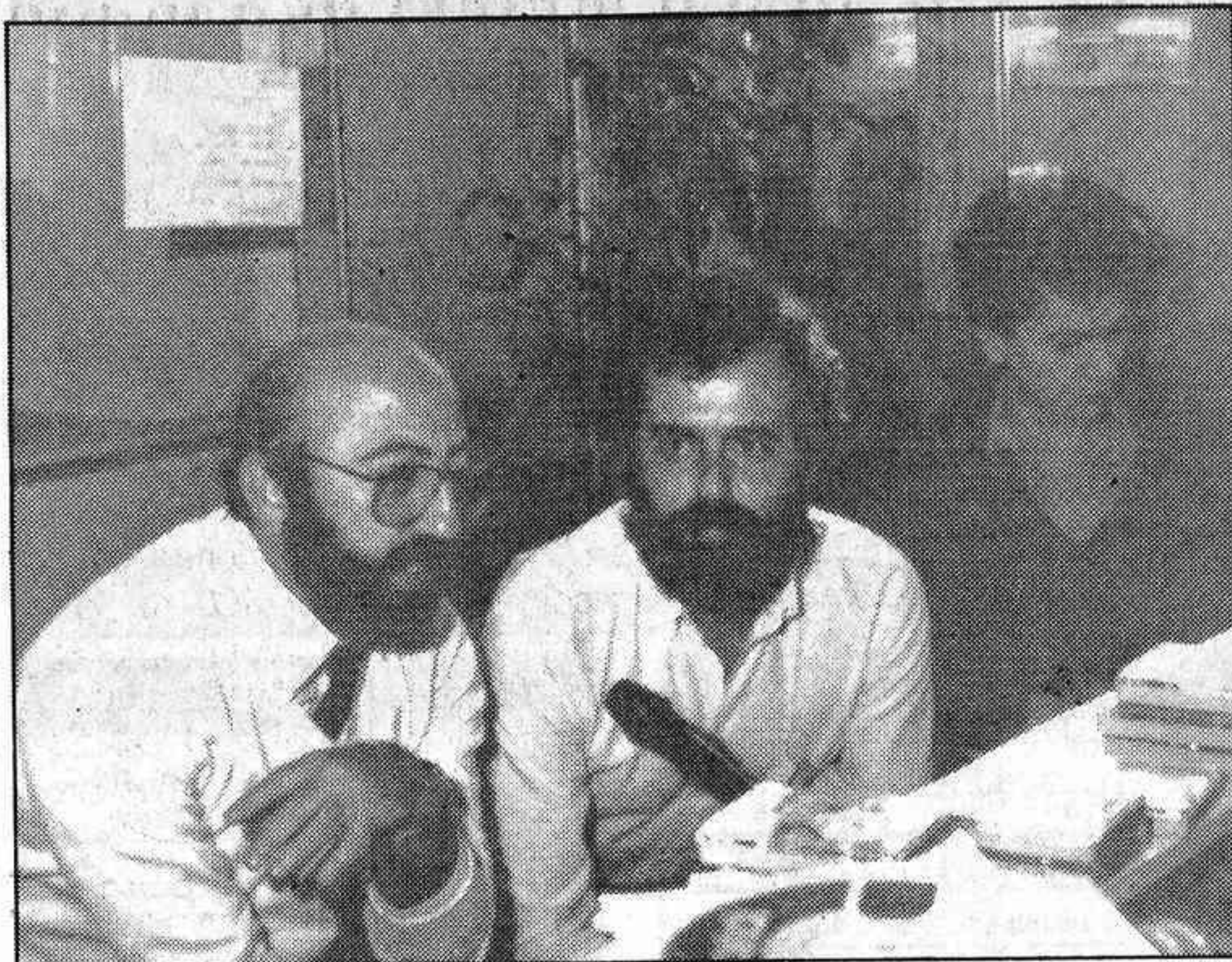
“El loco es la persona que no está en la realidad cotidiana”

Uno de los hospitales psiquiátricos más antiguos de España es el de Leganés, el cual fue creado en el año 1851. La trayectoria de este hospital ha sido difícil, pero en los últimos veinte años es cuando dicho centro ha ido tomando más auge. En la década de los sesenta, se creó el Patronato de Asistencia Psiquiátrica; en el año 70, se dota de una plantilla estable (actualmente 280 trabajadores, a todos los niveles), y en el 75 se crean tres ambulatorios para la calle (uno para niños y dos para adultos), y en el 80, se crea en el hospital una Unidad de Admisión de enfermos agudos.

Y para que nos hablara del centro y de la psiquiatría en España, pasaron esta semana por Radio Callao don Luis Guzmán Serrano (director del centro) y José Jaime Melendo (médico psiquiatra de la Unidad de Admisión).

—Don Luis, en esta sociedad donde nos ha tocado vivir, donde unos van pegando tiros porque sí, otros quemando bosques, otros peleándose por conquistar el espacio, y los demás con nuestras pequeñas cosas, ¿el mundo de 1984 está loco realmente?

—El mundo anda más o menos como siempre, con bastantes dificultades, lo que ocurre es que el ciudadano medio tiene entre otras cosas a los medios de comunicación, con un conocimiento muy puntual de lo que está pasando, y con una gran cantidad de información. Y quizá porque las noticias que más importan a veces son las más dolorosas. Da la impresión de que todo lo que hay en el mundo es malo o marcha mal, pero pocas veces se detiene uno a pensar en las muchas cosas que marchan bien. De todas formas, yo pienso que aparte de este aspecto de que hay mayor información, es verdad que en estos momentos, digamos que las personas y las sociedades van siendo más conscientes de los trastornos mentales que tenemos, tanto a nivel individual como colectivo, y yo creo que eso supone un grado de civilización grande, porque durante mucho tiempo el mundo se ha dividido en locos y sanos, y ahora ya las cosas no son así, se ven de otra manera. Los locos no son solamente los que están dentro, sabemos muy bien que hay personas locas fuera que hacen mucho daño, que plantean muchos problemas a la sociedad, y que se van diagnosticando y tratando, y lo que es más importante, que nos vamos haciendo cargo de nuestras locuras. Uno de los aspectos más graves de un enfermo mental, es no darse cuenta de que está loco, y si empezamos a darnos cuenta que nuestra sociedad actual tiene conflictos graves, creo que es un



Luis Guzmán Serrano (director del centro) explica ante José Luis Melendo (médico psiquiatra) los problemas de la psiquiatría en España.

dato de buen pronóstico, porque será buena cosa para que podamos hacernos cargo de nuestras propias dificultades.

«Todo lo que sea demasiado para el cuerpo»

—Don José Jaime, ¿qué afecta del entorno a la mente?

—Vulgarmente, todo lo que sea demasiado para el cuerpo. Cuando no hay capacidad por parte de las personas de recibir los estímulos, sin poder tener un medio de reflexionar sobre ello, por ejemplo, la capacidad que tiene la Prensa, cuando con un afán de informar da visiones muy inmediatas de los hechos, como muertes y accidentes. A veces el psíquico humano, no tiene capacidad para metabolizar, sobre todo en el aspecto de los niños. Y creo que hay que diferenciar el nivel de querer dar una información buena, al nivel de dar informaciones tan inmediatas, donde no hay capacidad de recibirla.

—¿Qué es un loco?

—Ha habido una época que se ha intentado, en un afán de no marginar la locura, definir al loco como un enfermo mental; a mí no me parece mal, pero creo que hay que recoger toda la carga afectiva que tiene la palabra locura o loco y hablar de ella, pero no en un tono peyorativo. Y locos, hay grados dentro de las enfermedades mentales, los aspectos psicóticos, es la persona que uno ve que no está

en la realidad cotidiana de los demás; es decir, la persona que vulgarmente nosotros decimos que delira, que se cree que es otra persona que lo que es, y este grado sería el enfermo delirante o paranoide, y luego en un grado inferior está el neurótico, que son prácticamente todas las personas que están en la realidad con fobias.

—Don Luis Guzmán, dentro de las enfermedades mentales, ¿cuál es la más común?

—La enfermedad más común, es por cuadro depresivo y por cuadro de somatización, es decir, por molestias en el cuerpo que no tienen nada que ver con una lesión en el cuerpo, sino por trastornos psíquicos. Y algunas veces, y en menor cantidad, por histeria. Y un dato que me gustaría aclarar es que son las mujeres las que van más al psiquiatra, y por dos razones esenciales que dicen mucho a favor de ellas. Primero, por que tienen más conciencia de enfermedad, son más responsables, necesitan ocultarlo menos; y por otro lado, porque el desarrollo de la mujer, psicológicamente, es mucho más complejo que el del hombre.

—¿Cómo se encuentra la psiquiatría en España para niños?

—Si la psiquiatría está muy mal en España, la infantil es que no exista. No solamente no existe, sino que yo diría que se hace mucho daño a los niños, no se les tiene en cuenta. Por ejemplo, a mí se me ocurre ahora mismo lo que está pasando en este país de que un niño de meses o de muy pocos años se les hospitalice en un centro

■ «En nuestro centro de Leganés, el internamiento cuesta 500 pesetas diarias.»

sin su madre; eso es una auténtica barbaridad.

—¿Quién se encarga de los enfermos mentales en España?

—Hasta ahora se han encargado algunos hospitales del Estado, como el nuestro de Leganés. Hay otros, en Galicia, La Coruña, Ciudad Real, que también son del Estado, pero normalmente se ha hecho cargo la Beneficencia, a través de las Diputaciones, pero para las situaciones más graves, las de internamiento. Luego la Seguridad Social tiene unos dispositivos absolutamente insuficientes, con unas consultas de dos horas, donde los enfermos tocan a minuto; sin embargo, en una consulta nuestra, la primera entrevista dura una hora u hora y media, y luego las revisiones como mínimo de 25 minutos. Para los niños duplicamos este tiempo, con entrevistas al niño y al niño con los padres. Esto es lo mínimo que se debe hacer.

—¿Se atiende en el Hospital de Leganés con la cartilla de la Seguridad social?

—Desgraciadamente no, la Seguridad Social no paga los servicios que nosotros damos. De todas maneras en el Hospital se cobra, cuando es un ingreso, 500 pesetas diarias, que supone unas 15.000 al mes; esta cifra es una cantidad casi simbólica, ya que no se paga la asistencia que se da. Pero estamos tratando en Madrid de sectorizar y regionalizar por partes la asistencia a los ciudadanos, y nosotros estamos intentando en estos momentos de atender a las poblaciones de Móstoles, Leganés y Alcorcón en ingresos y, en asistencia ambulatoria, nos ocupamos de Alcorcón y Leganés. Nuestros recursos no dan para más y esperamos que en la coordinación que tiene que haber a través de la Ley de Sanidad, se coordinen los recursos de los demás hospitales y centros de asistencia de esta ciudad.

Y para terminar sólo nos queda decir de una vez por todas, que la Seguridad Social y el Estado aporten todo lo que puedan a estos centros que son totalmente necesarios, ahora más que nunca, en esta sociedad que nos ha tocado vivir.

Los lectores que deseen por cualquier motivo ponerse en contacto con este Hospital Psiquiátrico, el teléfono es el 693 02 00 y el que quiera personarse en dicho centro, está situado en la calle de la Luna de la ciudad de Leganés.

Florentino GARCIA
Foto: Francisco CASTELLANOS

Curiosidades sobre el equipamiento de la vivienda española

Prácticamente todos los hogares de Madrid (el 98,5 por 100) tienen frigorífico

Entre las 17 Comunidades Autónomas españolas, el mayor grado de equipamiento de aparatos electrodomésticos, en términos generales, se produce en los hogares madrileños, según un reciente estudio que acaba de realizar el Instituto Nacional de Estadística. En concreto, en las viviendas ubicadas en nuestra Comunidad, un 98,5 por 100 disponen de frigorífico, un 81,9 por 100 tienen lavadora automática y un 44,3 por 100 posee lavavajillas.

El porcentaje de hogares que disponen de lavadora no automática es, lógicamente, dado el carácter sustitutivo de este aparato con respecto a la lavadora automática, muy inferior y se eleva en concreto al 8,8 por 100. En lo que respecta a aspiradoras, la cifra de Madrid es de un 35,1 por 100 de hogares que poseen ese electrodoméstico, porcentaje que, a pesar de duplicar el del conjunto nacional, 17,7 por 100, está por debajo del País Vasco y de Cantabria. Con relación a la máquina de coser, la cifra de posesión en Madrid es del 59,3 por 100 que se ve superada por otras Autonomías como son Murcia, Castilla-La Mancha, Andalucía, Cataluña y Valencia.

Madrid y Cataluña las que más

Aparte de Madrid, las Comunidades que ofrecen cifras más altas de equipamiento son Cataluña y País Vasco, donde también se dan porcentajes muy altos de viviendas con posesión de frigoríficos, lavadoras automáticas y lavavajillas. Las Comunidades peor dotadas son las de Extremadura, Castilla-La Mancha y Galicia. Curiosamente, es Galicia donde en menor medida se posee frigorífico, puesto que sólo en

el 68,6 por 100 de los hogares allí ubicados tienen dicho bien.

En lo que se refiere a aparatos de televisión, sonido y fotografía, exceptuando los casos de Ceuta y Melilla, que ofrecen los mayores porcentajes de hogares que poseen televisión en color, un 72,1 por 100, y también cifras muy elevadas de posesión de magnetófono y tocadiscos, 50,9 y 25,7 por 100, respectivamente. Las Comunidades Autónomas con más dotación de estos bienes son, al igual que en los electrodomésticos, Madrid, Cataluña y el País Vasco.

El valor más alto de posesión

madura, donde sólo se posee tocadiscos y cámara fotográfica en un 7,4 y un 15,6 por 100 de los hogares, respectivamente.

En cuanto al equipamiento de los hogares en vehículos de transporte personal, el automóvil es poseído en mayor medida en Navarra, donde tienen este medio el 64,8 por 100 de las familias. También superan el 60 por 100 de posesión Cataluña, Baleares y la Comunidad Valenciana. Las cifras más bajas de posesión de automóvil se registran en Extremadura, donde sólo lo tienen un 35,1 por 100 de los hogares; en Castilla-La Mancha, con un 40,7 por 100, y en

nen de una mejor dotación de bienes de equipamiento se confirman al apreciar cómo varía ésta en función del tamaño del municipio de residencia, dado el predominio existente en los grandes núcleos urbanos frente a las zonas rurales.

Efectivamente, en aquellos bienes más expresivos del nivel de vida, como son los casos del frigorífico, lavadora automática, lavavajillas, aspiradora, televisión en color, etcétera, se observa cómo crecen sistemáticamente los porcentajes de hogares que los poseen a medida que es mayor el tamaño del municipio donde se reside.

Es significativo que en los casos de bienes cuyo consumo aún no es mayoritario, como el lavavajillas, la aspiradora, el televisor en color y el tocadiscos, la proporción de familias que disponen de ellos en municipios con 500.000 o más habitantes supere en cinco veces o más la proporción de hogares que, residiendo en municipios de hasta 10.000 habitantes, cuentan con dichos bienes.

Por el contrario, en otros bienes que se pueden considerar sustitutivos de calidad inferior a los mencionados se verifica el fenómeno contrario, y así se aprecia en la posesión de lavadoras no automáticas, de televisores en blanco y negro, de motocicletas y de bicicletas. Aumenta su posesión a medida que es menor el tamaño del municipio donde se reside.

La máquina de coser juega un papel neutro: su posesión parece ser independiente del tipo de hábitat de residencia, puesto que los porcentajes de hogares que disponen de ella no sufren cambios apreciables al variar el tamaño del municipio en que se habita.

■ En motos y bicis Madrid se encuentra «en la cola».

■ La Comunidad Valenciana tiene la cifra más alta de posesión de televisor en color.

de radio y tocadiscos lo tiene Cataluña, donde poseen dichos bienes el 82,2 y el 32,7 por 100 de los hogares, respectivamente. La Comunidad Valenciana tiene, con la excepción señalada de Ceuta y Melilla, la cifra más alta de posesión de televisión en color, ya que un 36,3 por 100 de las familias valencianas disponen de ese aparato. En Madrid, más de la mitad de los hogares, concretamente el 50,2 por 100, tienen cámara fotográfica.

Las cifras más bajas de posesión de estos bienes se dan en Murcia, donde sólo el 49,6 por 100 de las familias disponen de radio; en Galicia, donde el televisor en color sólo ha llegado a un 12,2 por 100 de las viviendas principales y donde también se tiene la cifra más baja de posesión en el caso del magnetófono, con un 19,8 por 100, y en Extre-

Andalucía, con un 42,7 por 100. En Madrid tienen coche el 54,2 por 100 de los hogares (la media nacional es del 51,5 por 100).

Si nos referimos a motocicletas, las cifras más altas de posesión de este tipo de vehículo se dan en Murcia, con un 26,4 por 100, y en Baleares, con un 24,5 por 100, y en lo relativo a la posesión de bicicleta, los valores más altos se registran en Aragón, La Rioja, Ceuta y Melilla. Por el contrario, las cifras más bajas de posesión de motos y bicis en cuanto a medios de transporte personal se dan en Madrid, con un 3,3 y un 1,2 por 100 de hogares que tiene, respectivamente, dichos vehículos.

Y un último dato curioso que aporta también este informe del INE: las observaciones anteriores sobre aquellas Comunidades Autónomas donde las familias allí residentes dispo-

Rincón neutral

Cajas de Ahorro

En el último Consejo de Ministros se aprobó —después de haber sido estudiado en varias reuniones del Gabinete— el anteproyecto de ley de reforma de los órganos rectores de las Cajas de Ahorro y se remitió al Congreso para su tramitación parlamentaria. Se da así cumplimiento a uno de los postulados electorales del partido socialista. Nos caben, sin embargo, dudas razonables acerca de la conveniencia y oportunidad de la decisión.

Ante el hecho consumado surgen las preguntas del porqué y el para qué de la reforma, a las que no parece fácil dar respuesta objetiva. En efecto, la crisis económica ha incidido duramente en el sistema financiero: bancos, cajas rurales y otras entidades de menor significación han recibido ayuda «in extremis» para evitar su naufragio. A lo largo de la última década nada de esto ha sucedido en las Cajas de Ahorro, que se han mostrado capaces de superar por sí solas, sin muletas prestadas, la adversa coyuntura. Esto quiere decir que tales instituciones han funcionado y siguen funcionando bien, correctamente. O lo que es lo mismo: no necesitan cambiar, no necesitan ser reformadas. Sin embargo, su reforma se ha puesto en marcha.

¿Para qué se reforman? La contestación tiene connotaciones políticas y muy escaso fundamento técnico, dígame lo que se diga. Las Cajas constituyen aproximadamente la tercera parte del sistema crediticio privado y al carecer de ánimo de lucro y tener soporte en una clientela que supera holgadamente los cuarenta millones de cuentas de depósito —cifra superior a la población de España—, ofrecen características inequívocas de independencia en sus actuaciones, ciertamente controladas por los poderes públicos, que orientan casi los dos tercios de los recursos confiados a su custodia y administración.

La normativa enviada al Congreso conducirá, sin duda, a cambios sustantivos en la estructura de las Cajas, apenas siete años después de las profundas modificaciones introducidas por el llamado decreto Fuentes Quintana. Subyace al nuevo proceso un ánimo de politización que no va a ser bueno para las Cajas de Ahorro, pero tampoco para la economía española.

Andrés TRAVESI

Julio Pascual Vicente, secretario general de Confemetal

Es impensable que España no entre en la CEE

Esta semana se celebra en Dublín la cumbre que puede ser definitiva en cuanto a la progresión de las negociaciones para el ingreso de España en la Comunidad Económica Europea. Ni todo está oscuro ni los puntos definitivos están claros. A pesar de eso, la fecha de la adhesión de España a la CEE se mantiene en el primero de enero de 1986, es decir, en el breve plazo prácticamente de trece meses.

Pero la entrada de España en la CEE plantea una serie de cuestiones que, sin entrar en problemas seculares, como son la pesca y la agricultura, puntos en los que quien primero ha de entenderse es la propia comunidad, plantean serias cuestiones a la economía española. Puntos que se vinculan, fundamentalmente, a la industria.

Recientemente, Julio Pascual Vicente, secretario general de la patronal del metal, Confemetal, ha elaborado un panorama muy claro que es el que sirve de fondo para analizar una cuestión tan trascendental como es el ingreso de España en la CEE y el futuro inmediato que a los españoles nos atiende.

Para Julio Pascual, la integración de España es, a la altura presente, un hecho insoslayable. Para España, «rechazar la integración supondría la suspensión del acuerdo suscrito con la Comunidad en 1970, que permite que exportemos a Europa con una reducción de aranceles del 60 por 100». Hoy, las ventas españolas a la Comunidad suponen la mitad de nuestras exportaciones.

—En estas condiciones —señala Julio Pascual— no parece necesario insistir en la inconveniencia de no integrarnos, cuando, además, condicionamientos técnicos y económicos están ampliando de día en día las dimensiones eficientes de los mercados en que deben operar las empresas, haciendo impensable que un país de tamaño medio pueda alcanzar un nivel de productividad aceptable, y, por tanto, de bienestar, mediante un proceso de desarrollo industrial introvertido.

—¿Cuáles son los problemas económicos que España tiene como telón de fondo para el ingreso en la Comunidad?

■ Los cuatro grandes problemas de la economía española son: inflación, caída de la inversión, déficit público y déficit exterior.

■ El mercado del trabajo de nuestro país necesita adaptarse a las condiciones que se dan en Europa.

—Para mí, son cuatro: la inflación, la caída de la inversión, el déficit público y el déficit exterior.

Las cuestiones, una a una

—Vayamos viendo cada una de estas cuestiones por separado. ¿La inflación?

—La tasa de inflación española es muy superior al promedio de la Comunidad, lo que determina una continuada pérdida de competitividad de nuestros bienes y servicios en los mercados europeos.

—¿La caída de la inversión española?

—El fuerte descenso de la inversión fija durante el último decenio ha originado un notorio envejecimiento de nuestro stock de capital y ha sido el máximo factor depresivo de la producción de empleo.

—¿Cómo ve el tercer factor, es decir, el déficit público español?

—A pesar del gran crecimiento de los impuestos, la acelerada expansión de los gastos corrientes del sector público, en especial de transferencia, ha conducido a una espectacular elevación del déficit público que ha deprimido fuertemente la demanda de inversión.

—¿Y el déficit exterior español?

—Pese a la favorable evolución reciente de las exportaciones, originada fundamentalmente por la depresión de la demanda interna y la depreciación de la peseta frente al dólar, el déficit de la balanza de pagos por cuenta corriente tiene un carácter estructural que limita las posibilidades de reactivación económica y creación de empleo.

—¿Se entrelazan entre sí estas cuatro cuestiones básicas de nuestra economía?

—Evidentemente, y ello debe hacer que su evolución, o la búsqueda de soluciones, deba abordarse de forma conjunta y coordinada. Así, el déficit público estimula la inflación, el déficit exterior y la caída de la inversión. A su vez, la inflación alienta el déficit externo, la caída de la inversión y el déficit público. Finalmente, la caída de la inversión favorece la inflación, el déficit público y el déficit exterior. Consiguientemente, la política económica, para alcanzar una integración equilibrada y una adaptación sin traumas a las muy diferentes estructuras de la Comunidad, debería articularse en un conjunto de políticas horizontales.

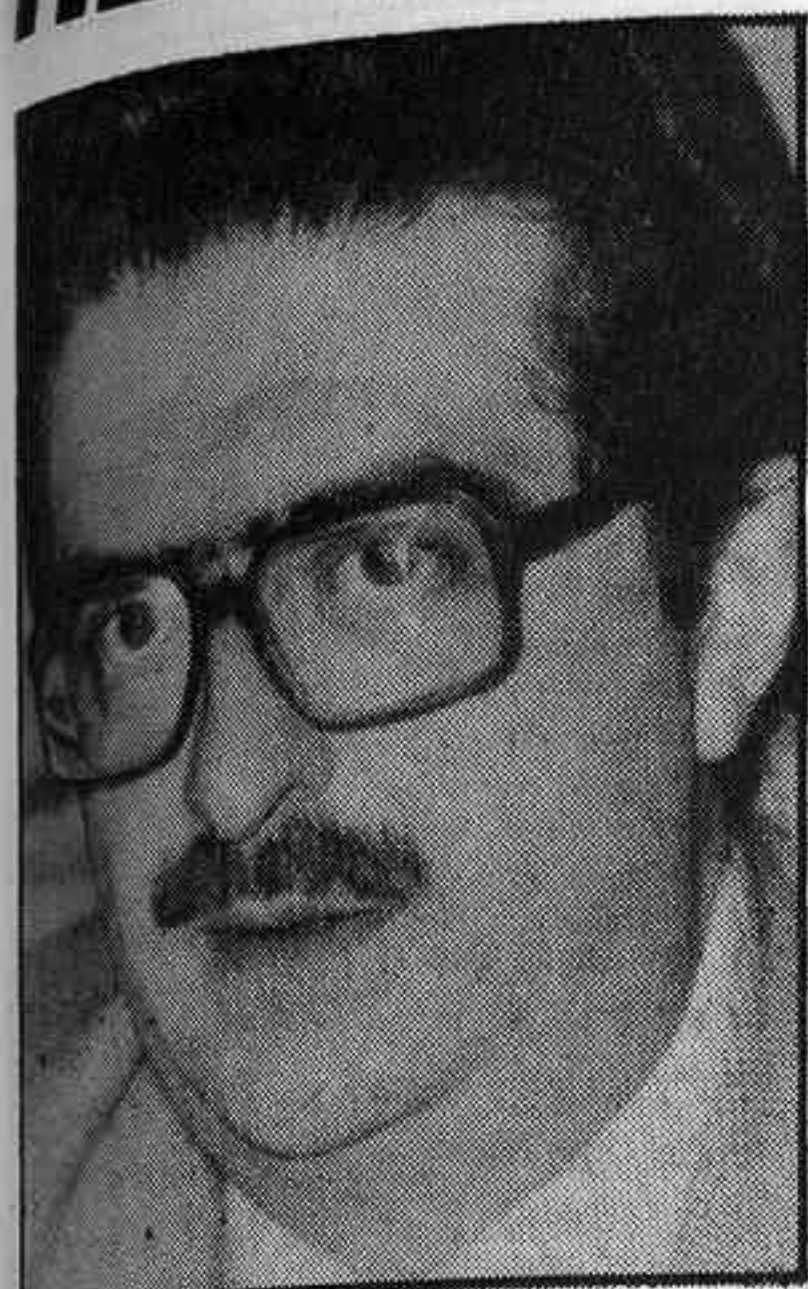
—¿En qué aspectos concretos?

—En política monetaria, en política presupuestaria, financiera, de rentas, de Seguridad Social, de exportación...

La política industrial

—¿Sería necesaria una política industrial diferente a la actual para integrarnos adecuadamente en Europa?

—Evidentemente, y, en consecuencia, los elementos principales en que debería centrarse esa necesaria política industrial podrían concretarse en dos grupos: medidas generales y medidas específicas. Las primeras han de dirigirse a la mejora del marco jurídico y económico en el que operan las empresas industriales, y las segundas deben orientarse a la solu-



Julio Pascual Vicente, secretario general de la patronal del metal, Confe-metal, quien acaba de realizar un claro planteamiento de la economía española de cara al ingreso de nuestro país en la Comunidad Económica Europea.

Europa está perdiendo competitividad en el concierto económico internacional.

ción de los problemas específicos que tiene planteados la empresa industrial española.

—¿Cuál es su opinión ante la situación del mercado de trabajo español, en un planteamiento frente a la integración en Europa, como parece que es la cuestión definitiva que tenemos frente a nosotros en estos momentos?

—El mercado de trabajo español presenta un alto grado de rigidez y de opacidad, que le impide ajustarse a las necesidades cambiantes derivadas de las rápidas fluctuaciones de los precios, los mercados y la tecnología. Por ello, la flexibilización del marco laboral constituye un requisito ineludible para que la empresa industrial española alcance los niveles competitivos de sus homólogas comunitarias.

El mercado de trabajo

—¿Qué medidas sería necesario adoptar en estos momentos de cara al mercado de trabajo?

—En primer lugar, regular los despidos colectivos en la línea predominante en los países comunitarios. Paralelamente, flexibilizar al máximo los contratos temporales, en prácticas

y a tiempo parcial en igual sentido. Habría que reducir los costes empresariales de la Seguridad Social mediante la implantación del impuesto sobre el valor añadido. Paralelamente, extender la formación profesional, tanto reglada como en el trabajo, atendiendo con prioridad a las verdaderas necesidades de las empresas. Finalmente, modernizar el marco legal para el desarrollo, la colaboración de los trabajadores en materia de productividad, calidad, innovación y seguridad e higiene en el trabajo.

—¿Qué medidas específicas considera que serían necesarias en la industria española de cara al ingreso en la Comunidad?

—Como medidas específicas, es necesario instrumentar políticas eficaces para reducir los costes energéticos, estimular la investigación tecnológica, potenciar la normalización y homologación de los productos, planificar las compras públicas, apoyar a las pequeñas y medianas empresas y facilitar una ordenada reconversión industrial.

—Y una última cuestión. ¿En qué situación general, dentro del contexto mundial, se encuentra Europa en las circunstancias presentes?

—Su posición en el concierto económico internacional se está viendo amenazada por la pérdida de competitividad que viene experimentando durante la última década, debida tanto a la declinación de un cierto número de industrias tradicionales, que en el pasado proporcionaron el principal fundamento de la prosperidad económica europea, como a la emergencia de los nuevos países industrializados que son directos competidores de los países europeos, con más bajos costes, en una amplia gama de mercados. El adelanto de los Estados Unidos y el Japón a Europa en la carrera tecnológica cierra el triángulo de hierro que aprisiona el desarrollo de la industria y la economía europeas. Y es por ello por lo que también para Europa el camino natural es el de la ampliación; la adecuada respuesta al triple reto que tiene planteado en el terreno industrial sólo puede darse reforzando la integración económica a nivel continental, para que puedan alcanzarse unos niveles de costes, competitivos internacionalmente, que permitan asegurar una expansión continuada de la producción y del empleo.

Juan MOLINA

X aniversario del puente aéreo Madrid-Barcelona

La conmemoración del X aniversario de la puesta en servicio del puente aéreo Madrid-Barcelona ha servido para que el propio presidente de Iberia, Carlos Espinosa de los Monteros, reconociera en el aeropuerto de El Prat, ante los respectivos alcaldes de ambas ciudades, Tierno Galván y Maragall, que en estos vuelos existen deficiencias a solucionar, a pesar de ser el servicio más rentable de las líneas regulares interiores. Una de las soluciones es la de aislar, en cierto sentido, el puente aéreo para que la calidad prive sobre la economía, por lo que se asignarán cuatro aviones Boeing 727, para que tres de ellos estén en vuelo y uno permanezca en reserva. Con esta medida, se evitarán esperas, y los 11.164.223 pasajeros de los 112.541 vuelos realizados en los últimos diez años, deberán incrementarse notoriamente.



Subasta de un pequeño museo arqueológico en Durán

Esta vez no fue la pintura «la vedette» de la subasta en Durán. El puesto se lo quitó la arqueología. Mercedamente. Salieron en total 145 lotes (un pequeño museo) por precios bajos. El conjunto, en realidad, resultó magnífico.

Los primeros lotes fueron de época prehistórica: útiles, amuletos e ídolos, en su mayoría. Siguió luego máscaras de momias egipcias, cabecitas de faraón talladas primorosamente en piedras duras; jarras del norte de Africa, cerámicas y vasos etruscos, griegos o chipriotas; bronce, objetos de cristal y esculturas griegas y romanas; cabezas de Buda, joyas persas y ánforas, para acabar con 17 lotes compuestos por piezas del siglo II hallados en la Península Ibérica.

La pintura se subastó al tercer día. No había nada excepcional. Una sesión de trámite, salvo algunos cuadros. La sala, que había estado llena en sesiones anteriores, mostró esta vez varias filas de sillas vacías.

Hubo 361 lotes de pinturas con obras de Colmeiro, Cecilia Pla, Marceliano, Santa María, Vaquero Palacios, Benjamín Palencia, Segrelles, Redondela, Cossío... Por falta de ofertas se retiraron bastantes. Tal vez algo más del 10 por 100.

El precio más alto lo alcanzaron dos cuadros de Eustaquio

Segrelles. Dos óleos del año 84 —«Playa de Levante» y «Pescadoras de Cullera»— de igual tamaño (73 x 100), que salieron por 275.000 pesetas cada uno. El primero se remató por 375.000 pesetas, y el segundo, por 550.000 pesetas.

Hubo un pequeño forcejeo por hacerse con el «Retrato de caballero», obra inacabada pero muy bella, de Cecilio Pla. Iba acompañada por un certificado de la hija del pintor. Salió con 150.000 pesetas y alcanzó las 225.000.

De Juan Guillermo había un óleo sobre lienzo titulado «Paisaje con mujeres», que se cedió por el precio base: 225.000 pesetas. También 225.000 pesetas se pagaron por el óleo de dimensiones grandes (114 x 140) de Angel Medina «En la bañera». La puja había empezado en 100.000 pesetas.

María Pura RAMOS

Juana Mordó

Villanueva, 7
Tel. 431 05 28

Daniel Quintero

Miércoles, día 5,
inauguración

UNION ELECTRICA-FENOSA, S. A. AMPLIACION DE CAPITAL

El Consejo de Administración de esta Sociedad, en uso de la autorización que le ha sido concedida por la Junta General de Accionistas celebrada el día 12 de mayo de 1983, de conformidad con lo previsto en el párrafo 6.º del artículo 5.º de los Estatutos Sociales, ha tomado el acuerdo, en la sesión de 26 de octubre de 1984, de aumentar el capital social en los siguientes términos y condiciones:

1. Emitir y poner en circulación 29.004.333 acciones ordinarias, al portador, de 500 pesetas nominales cada una, números 174.025.998 al 203.030.330, ambos inclusive, representativas de un capital de 14.502.166.500 pesetas.
2. La suscripción quedará abierta el próximo día 5 de diciembre, cerrándose el día 5 de enero de 1985, ofreciéndose dichos títulos en suscripción preferente a los tenedores de las acciones que lo sean el día 4 de diciembre.
3. El tipo de Emisión será a la par, liberándose las acciones, desde su emisión, en un 50 por 100, con cargo a la Cuenta de Actualización Ley de Presupuestos de 1979.

El desembolso en efectivo de las 250 pesetas restantes será efectuado en el momento de la suscripción.

4. El derecho de suscripción se establece en la proporción de una acción nueva por cada seis preexistentes, mediante el estampillado en las acciones antiguas (en sustitución del corte del cupón número 158) o utilizando los resguardos expedidos por las Juntas Sindicales de los Colegios de Agentes de Cambio y Bolsa de Madrid, Barcelona, Bilbao y Valencia.
5. Los nuevos títulos disfrutarán de los mismos derechos y obligaciones que los que se hallan en circulación, con participación en los resultados económicos de la Sociedad a partir del 1 de enero de 1985.
6. Régimen Fiscal.

— Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas.

Durante 1984, el 15 por 100 de la cantidad invertida en la suscripción de estas acciones podrá deducirse de la cuota del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas, de acuerdo con el artículo 29 f segundo de la Ley 44/78 de 8 de septiembre, desarrollado por el artículo 124.1.b y modificado por el artículo 28.4.1 de la Ley 44/1983 de Presupuestos Generales del Estado.

Aquellos suscriptores que ejerzan su derecho de desgravación por inversiones durante el ejercicio 1985 aplicarán la deducción que establezca la Ley de Presupuestos Generales del Estado para dicho año.

— Impuesto sobre Sociedades.

Se deducirá de la cuota del 50 por 100 de la cantidad que resulte de aplicar al importe de los dividendos el tipo medio efectivo de gravamen que se haya aplicado a la Sociedad que reparte los dividendos, según el artículo 24 de la Ley 61/1978, de 27 de diciembre.

7. Se solicitará de las Bolsas de Madrid, Barcelona, Bilbao y Valencia la admisión a contratación y cotización oficial de las acciones que se emiten.

El folleto informativo sobre la situación jurídica, económica y financiera de la Sociedad y el específico de esta ampliación de capital se encuentran a disposición del público en el domicilio social, calle del Capitán Haya, número 53, así como en las Juntas sindicales de las Bolsas de Madrid, Barcelona, Bilbao y Valencia.

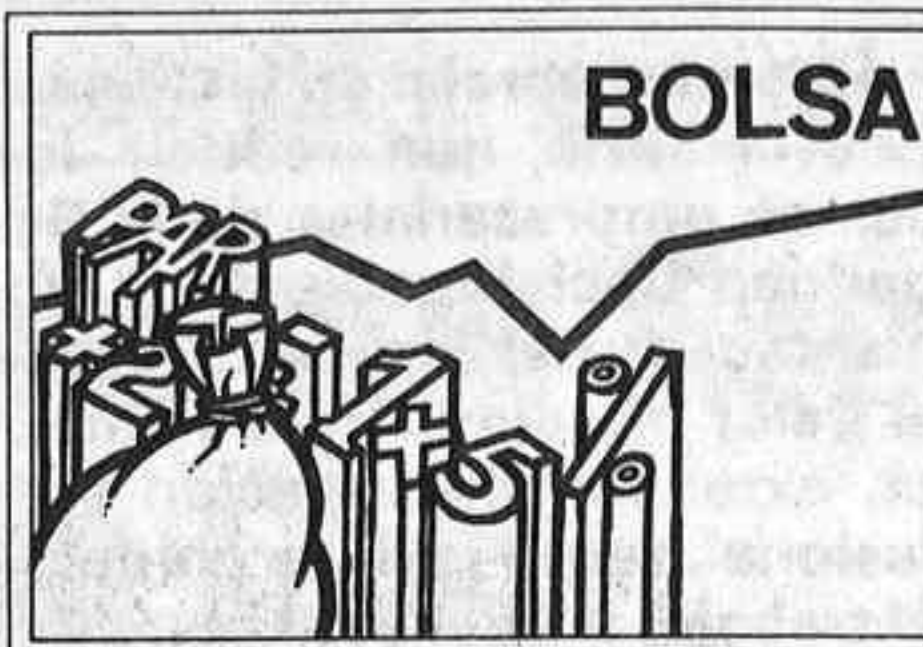
8. Han sido autorizadas para intervenir en esta suscripción las entidades siguientes:

Banco Hispano Americano
Banco Pastor
Banco de Bilbao
Banco de Santander
Caja Postal
Banco Central
Banco Urquijo-Unión
Banco Español de Crédito
Banco de Vizcaya
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid
Confederación Española de Cajas de Ahorros

Para que dichas Entidades puedan ejercer el derecho de suscripción de una forma más ágil, las claves de valor que han sido asignadas son 18.138.099, para el derecho de suscripción y 18.138.007 para las acciones que se emiten.

Madrid, 26 de noviembre de 1984.

El secretario del Consejo de Administración.



Sigue la tensión eléctrica y la solidez operativa del mercado. Las fuerzas compradoras se empeñan en mantener el protagonismo eléctrico en sus principales valores, sobre los que pesan una cantidad tal de rumores que hacen imprevisible su creencia pero que no afectan a las contrapartidas, especialmente a la demanda, absorbidora del mucho papel realizador que se ciernen todos los días sobre los corros. Entre la previsible puesta en marcha para abril de 1985 de los fondos de pensiones y la corriente desgravadora de cara al año fiscal, en el que la plusvalía es muy fuerte en la mayoría de los sectores, hace desaparecer todo el papel que ofrezca alguna oportunidad deducible y que tenga rentabilidad a un año. Y si además la caída de los tipos de interés es evidente, así como la ausencia de lucrativas inversiones hacen aumentar la liquidez del sistema, la técnica operativa en los corros eléctricos se mantendrá revalorizadora. El indicador bursátil del grupo Electricidad resalta la máxima cotización, con un 191 por 100 aproximadamente sobre las bases del inicio del año.

Emisiones y ampliaciones

Hay cierto afán por saber las proporciones de los desdobles en el sector eléctrico. Unión Fenosa ya tiene anunciada oficialmente su una por seis al 50 por 100; esta misma proporción se la aplican a Sevillana; Hidrola, que se ha convertido en el máximo exponente de las empresas eléctricas, puede ser que lleve a cabo otra ampliación, después de terminar la que está en marcha; Iberduero tiene su rumor ampliatorio para más adelante, una vez que de esclarecido el panorama eléctrico entre la autoridad competente y las empresas; y el resto de las sociedades fluctúan entre improbables compras, como Hidrola-Hidruña, o fusiones entre pequeñas entidades. Este buen ambiente comprador eléctrico hace reac-

Perspectiva bursátil

tivar al resto del mercado con precios alcistas, mejorando la imagen exterior y fomentando la inversión mobiliaria en dudosos y escaldados de anteriores décadas.

Sin embargo, hay en lontananza una mayor competencia captadora de capital, como son las múltiples emisiones de bonos bancarios, que no tienen los mismos incentivos que los títulos eléctricos de renta fija, pero que serán suscritos igualmente en el mercado de capitales por la saturación de liquidez que hay en estos momentos.

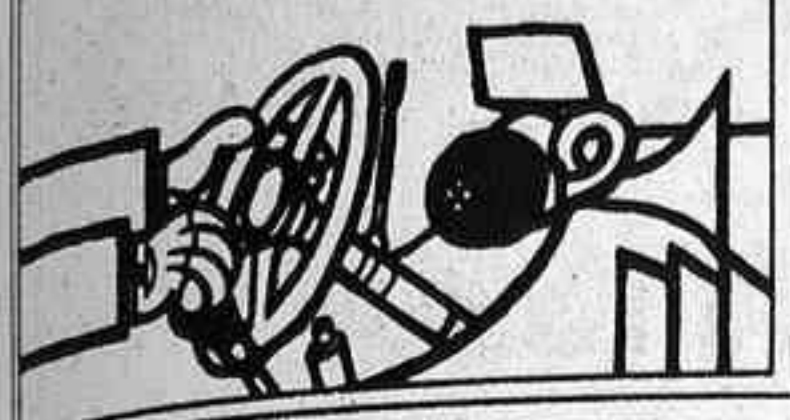
Contraposiciones

Faltan para terminar este año de gracia bursátil dieciocho días hábiles de contratación y nada hace sospechar que se pueda producir una radical baja en los cambios. La media general ponderada está situada en un 44 por 100 de revalorización y creemos que en diciembre se tiene que enfrentar a otro proceso alcista, si bien en tonos moderados; y puede ser que en las calendas de enero o febrero, y según sean las estimaciones del beneficio empresarial, los precios seguirán una tendencia de ajustes al alza, con mayor frialdad operativa por partir el mercado de unas bases más elevadas en la capitalización de la renta variable.

Los sectores que se pueden ver más favorecidos por la demanda van a ser, sin lugar a dudas, alimentación, construcción y cementos, químicas y papeleras, aunque con cierta selectividad adquisitiva y siempre buscando más la rentabilidad por dividendos que por hipotéticas ampliaciones de capital. Las acciones bancarias van a seguir estando presionadas por el «Boletín Oficial» y por las indicaciones de la autoridad monetaria, que harán improbables a corto plazo óptimas plusvalías como en otros grupos. Entre las posiciones reales y las contraposiciones del rumor va a ser más difícil obtener tantos beneficios en 1985 como en el presente año.

A. ESPADA BEJAR

MOTOR

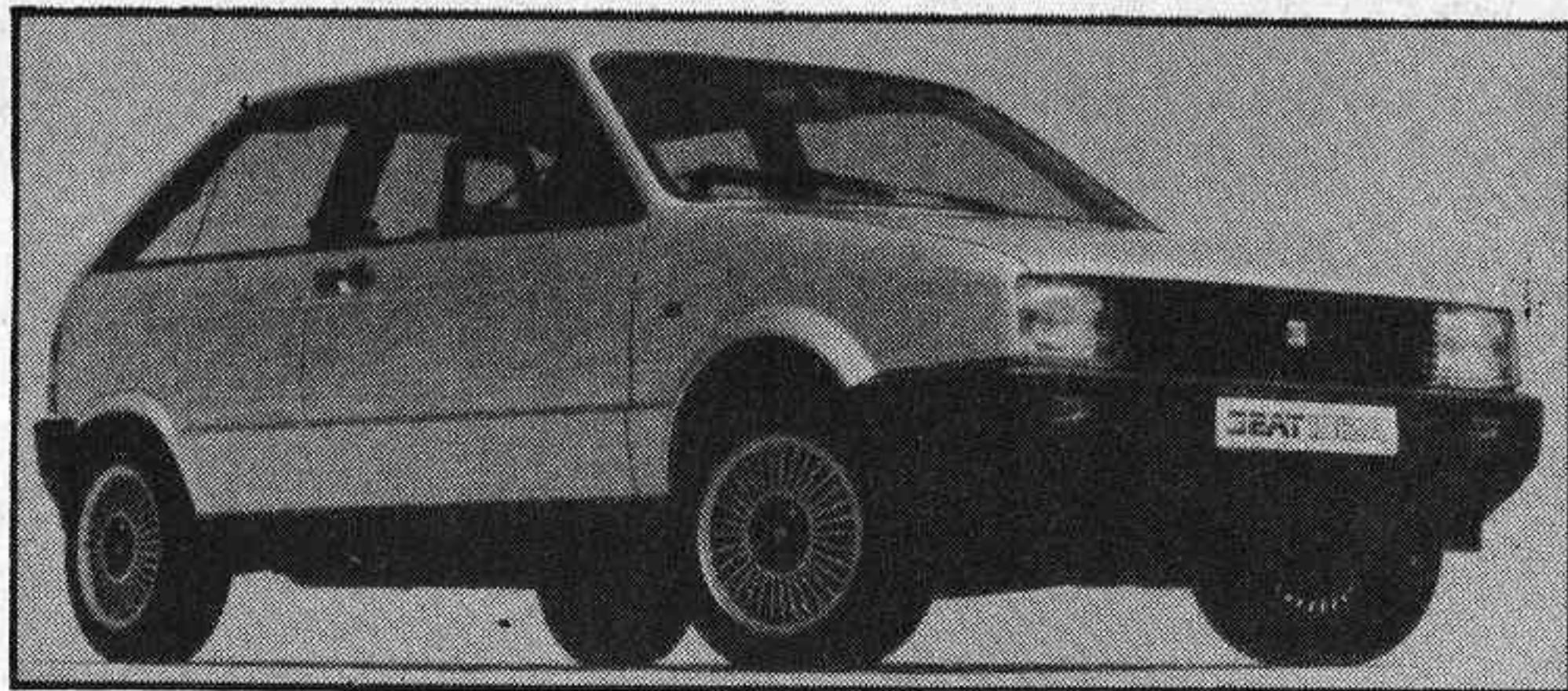


Desde la pasada semana están a la venta en toda la red comercial Seat los nuevos modelos Ibiza GLX 1.5 y los diésel que con motor 1.7 litros se comercializan en versiones LD y GLD.

Con la salida de estos modelos, la Gama/85 de los Seat Ibiza queda compuesta por cinco versiones, a base de tres motorizaciones, de las que dos son de gasolina y una diésel. En la parte superior está el Ibiza GLX, que con el motor de 1.5 litros es la «estrella» de la gama, tanto por su elevada potencia como por su lujoso y refinado equipamiento. Le siguen las versiones GL y GLD, que, dotadas de un equipamiento medio, montan las mecánicas de 1.2 gasolina y 1.7 diésel. Cerrando la serie con estos mismos motores, se ofertan los modelos base L y LD. Para el mes de septiembre está prevista

Ya en el mercado

Ibiza GLX 1.5 y los diésel 1.7



Nuevo modelo Seat Ibiza CLX, que equipa el motor Seat System Porsche 1.5 litros de gasolina. Monta caja de cambios de cinco velocidades y sus prestaciones son de 175 km/h.

la comercialización de una versión más potente y deportiva que estará equipada por el motor 1.5 inyección.

Ibiza GLX 1.5

Días antes de ser puesto a la venta el Ibiza GLX, la prensa especializada tuvimos la oportunidad de tener una primera toma de contacto y, en un corto recorrido, apreciar las presta-

ciones y comportamiento que al nuevo Seat Ibiza le proporciona su motor 1.5 litros de gasolina.

El aumento de potencia con relación al 1.2 se deja notar muy de veras, ya que el extraordinario motor de 85 CV. de potencia saca fuerzas en cuanto se le pide la prestación deseada. También es digna de alabanza su transmisión, que ofrece una caja de cambios suave y preci-

sa, aunque con unos desarrollos un tanto largos, sobre todo, en su quinta marcha, que para países de configuración más llana y con mejores carreteras irá mucho mejor. La velocidad máxima lograda en cuarta es de 175 km/h., aunque nosotros, por contar con una unidad totalmente nueva, no pudimos alcanzarla, pero sí ver su buena potencia, excelente elasticidad del motor, así como su buen comportamiento y la nobleza de sus reacciones.

En lo que respecta a su comodidad y confortabilidad, este modelo merece un buen aprobado. El puesto de conducción es muy cómodo y se conduce muy relajado. La parte posterior ofrece una buen habitabilidad para tres plazas normales. La visibilidad está también muy bien conseguida, lo mismo que el acabado y su equipamiento, propio de una versión de lujo.

J. L. GANCHEGUI

Pegaso, al París-Dakar

Después del éxito obtenido en el último Rallye París-Dakar por Carlos del Val y nuestro compañero Miguel Guerrero, pilotando un Pegaso 3046 todo terreno de estricta serie, con apenas 170 CV. de potencia, el constructor español, tal y como lo anunció en su día, está dispuesto a repetir de nuevo su éxito.

Como recordarán los aficionados a este tipo de pruebas, el camión Pegaso, con sólo 170 CV., tuvo que competir con coches de cerca de 500 CV. que desarrollaban largas velocidades. A pesar de ello, de los 38 camiones que tomaron la salida, solamente 12 se descalificaron, y el Pegaso entró en la octava posición, dejando clasificada a la marca española en cuarto lugar.

El día primero de enero, estrenando un año nuevo, el equipo oficial del Real Automóvil Club de España se alinearán en la salida de París frente a una cincuenta de verdaderos ingenieros de competición de camiones pesados. Al volante, igual que el año pasado, estará Carlos del Val, al que consideramos como un «piloto fuera de serie», y como copiloto en esta ocasión le acompañará Marcelo Connod.

Pegaso 3046 de estricta serie

El modelo español participante será igual al de la pasada temporada, es decir, un Pegaso 3046 sacado de las series de producción habitual, que corresponde a un vehículo de tracción total similar al que utilizan las Fuerzas Armadas españolas y que ENASA exporta a Egipto y otros países. La novedad de este año estriba en el aumento de potencia de su propulsor, ya que se le ha dotado de un motor turboalimentado que desarrolla 220 CV. de potencia máxima y, equipado con caja de cambios ZF de seis velocidades que fabrica la propia Pegaso, alcanza velocidades que superan los 135 km/h.

El rallye es de una acusada dureza. Los kilómetros a recorrer en esta ocasión son 14.000. Las rutas desérticas y peligrosas están llenas de obstáculos de todo tipo, pero a pesar de todo, Carlos del Val, que tiene mucha fe en este camión, no solamente piensa repetir la hazaña de terminar la prueba, sino que, con un poco de suerte, piensa también ganarla con todos los honores.

J. L. G.



Un VW Polo premiado por ADA

En la conmemoración del primer aniversario del Centro Comercial MADRID-2, popularmente conocido como La Vaguada, en una gran fiesta celebrada con este motivo en la planta terraza del propio Centro, se dieron a conocer los galardonados con el premio de «Los Famosos 1984», quienes, mediante votación popular patrocinada por el concesionario de la zona centro, Pronto Socorro, S. A., de ADA, sobre un total de medio millón de papeletas salieron elegidos Victoria Abril, José Luis Garci y Alfredo Landa en la especialidad de cine. En deporte, Angel Nieto, Juan Antonio Corbalán y Severiano Ballesteros. En el

apartado de la música fueron premiados José Luis Perales, La Unión y Mecano.

Posteriormente, de entre todas las papeletas de la votación se sorteó ante notario un Volkswagen Polo, que correspondió a don Faustino Soria Llorente, quien solamente participó con una sola papeleta.

En la fotografía, ya en la sede central de Seat, vemos a don Manuel Fernández Rodríguez, presidente de Ayuda General del Automóvil, S. A., haciendo entrega de las llaves del Polo a su agraciado, en presencia del director de la compañía patrocinadora, don Juan Manuel de la Cruz.



A pesar del descalabro de Bruselas, en el Madrid mandan la ponderación y la calma, pero...

Posible expediente a Juanito

—Señor De Carlos, ¿ahora qué más se puede esperar?

—**Todo. Del Madrid se puede esperar todo.**

—Ponga los pies en el suelo...

—**Están puestos. Y como la historia está ahí y el Madrid a lo largo de su historia ha demostrado mil veces lo que es capaz de hacer, no me cabe duda que esta vez podría hacerlo de nuevo y eliminar a los belgas.**

—Pero marcarle cuatro goles al Anderlecht no sé si es una meta que su actual Madrid esté capacitado para alcanzar...

—**Está perfectamente capacitado, Gozalo. En la propia competición europea, como le decía antes, ha habido situaciones mucho peores que ésta, y se remontaron, y otras mejores con las que no se pudo. Ahora, indudablemente, es un partido difícil, con un resultado muy duro en contra, pero eso le da un mayor encanto al partido de vuelta, porque indudablemente se verá, de eso tengo la completa seguridad, una lucha bravísima. Los jugadores tienen una mentalidad muy centrada en ese partido, porque el Anderlecht es un grandísimo equipo, pero también es un equipo con el que se puede jugar. Por eso ellos están convencidos de que luchando a fondo los noventa minutos y si la suerte acompaña con un gol temprano, quizá las cosas cambien.**

—¿Le puede hacer daño al Madrid en ese partido de vuelta todo el revuelo que se ha organizado en Europa por el famoso penalty a Butragueño que pitó el belga Schoeters el día del Rijeka?

—**No cabe duda de que la reacción de la Prensa española en general fue muy escandalosa. Incluso algunos compañeros suyos me han preguntado si no pensábamos hacer reclamaciones.**

Y les he dicho que no. Que no haremos reclamaciones, porque no somos partidarios de cosas que no son prácticas, que no conducen a nada, salvo en casos realmente muy graves. El Rijeka la hizo, de acuerdo. Pero la acompañó con toneladas de recortes de periódicos españoles, en los que no se hablaba de error arbitral, no. Se hablaba de escándalo, de robo, hay que marcharse del país, esto es una vergüenza, etcétera. Entonces, y como es lógico, a confesión de parte, el Rijeka presentó su protesta. Fíjese hasta dónde han llegado las co-

No pierde la sonrisa, ni le abandona el tono de cortesía que ejerce habitualmente, ni tampoco compone gestos desesperados. Luis de Carlos, presidente del Real Madrid, que como a cualquier ser humano que se precie, le faltan cosas y otras le sobran, regresó de Bruselas sin resacas. El 3-0 que el Anderlecht le hizo a «su» Madrid en el Astrid Park, ante 42.000 personas que dieron toda una soberana lección de ánimo a su equipo, le escuece en lo más hondo, le duele, le hiere. Pero no se le nota. A estos hombres del fútbol, no a todos, pero sí a muchos, se les podría dedicar aquella copla de amores que un día escuché y sentí en un tablao donde se cantaba flamenco «duro»: / Si me quieren, sé querer. / Si me olvidan, sé olvidar. / Si me desprecian, desprecio. ¿Qué más se puede esperar?



De seguir en la línea actual, a Juanito le quedan pocas ocasiones de seguir vistiéndose para jugar.

■ Luis de Carlos, tajante:

- «Si, en efecto, encontramos que rompió la disciplina, se le castigará en justicia.»

■ El tema de Lozano no es deportivo:

- «Lozano tiene un problema personal muy delicado, que sólo él puede resolver.»

Al parecer, Juan Lozano sufre la presión de su mujer, que no acaba de encontrarse a gusto en Madrid y le presiona constantemente para regresar a Bélgica.

sas, que el miércoles pasado en el almuerzo que nos ofreció el Anderlecht, en Bruselas, el propio delegado del partido, que es presidente de la Comisión de Arbitros de la UEFA, nos preguntaba, a título de curiosidad, si realmente había sido tanto como decían nuestros periódicos. Y es que somos diferentes, no cabe duda. Ustedes han leído la Prensa belga después del partido del miércoles. Ustedes y todos vimos que el penalty que nos pitaron no lo fue ni por asomo. Pues bien, los belgas hablan de la jugada diciendo que el cruce de Chendo fue correcto, pero el árbitro, implacable, señaló el punto de penalty. Y ya está, y punto. Y no dicen una sola línea más del tema. Sin hacer más comentarios. Como diciendo que el árbitro es el amo, el juez. Señaló el penalty y se acabó. ¿De buena o mala fe? No lo sé. Conocer la internacionalidad de una acción es imposible.

—¿Pero ese penalty fue, por así decirlo, la puntilla?

—**En efecto. fue la puntilla del partido. Pero, con todo, para mí lo más importante fue la administración de tarjetas. No enseñaron muchas, cuando realmente el partido fue correctísimo por ambos bandos, absolutamente deportivo. No hubo nunca mala intención. Pero lo hecho, hecho está, y no hay que darle más vueltas. Si digo, sin embargo, que el tres-cero no refleja lo ocurrido en el campo. Yo no niego que pudieron ganar, pero nunca por esa diferencia, que no fue la que se vio, de verdad, sobre el terreno. Hasta el propio presidente del Anderlecht lo reconoció.**

Las declaraciones

—Ustedes, este año, están resultando muy permisivos con ciertas declaraciones que, por otra parte, se vienen produciendo con sospechosa asiduidad. Al principio de temporada la negativa de varios hombres a jugar con el Castilla, luego fue Gallego el quejoso, más tarde Juanito, después Lozano y ahora otra vez Juanito. ¿Qué decisión tomará al respecto la Directiva sobre estas últimas manifestaciones de Juanito?

—**Mire usted, hoy en día están en boga la libertad de expresión, los derechos humanos, la Consti-**



«Si las declaraciones de Juanito rompen la disciplina del club, se le abrirá expediente y castigará en justicia.»

...ción...; todo esto se invoca constantemente. Pero yo creo que la libertad de expresión no consiste en decir lo que uno quiere, sino saberlo decir en el momento oportuno, porque de otra manera se convierte en una falta de disciplina y si se pierde la disciplina, no hay orden. Yo, sobre las declaraciones de Juanito, he tenido referencias. En Bruselas preferí no pararme en ellas, porque me preocupaba mucho más, como a todos, el partido. Pero ahora, ya en Madrid, voy a ver con detenimiento el asunto y estudiaré si esas declaraciones requieren una apertura de expediente a Juanito. Y si se abre expediente, no habrá fragilidad ni dejación de autoridad. Si se considera oportuno, Juanito tendrá la sanción que en justicia le corresponda.

—Pero, de momento, aún no se tiene decidido ni siquiera abrir expediente...

—En efecto. Vamos a ver las declaraciones y si procede esa apertura de expediente, se hará.

—¿Y Lozano? No se puede negar que este hombre está triste, desconcertado, sensibilizado y atraviesa un momento de moral muy baja. ¿Qué sucede con Lozano? Porque

él también ha manifestado que se quiere ir del Madrid...

—Sobre eso yo tuve con él una conversación, porque me preocupa Lozano, como me preocupan todos los jugadores. A veces hay situaciones extradeportivas en las que el club les brinda su apoyo, pero sin obligarles. Un jugador con un problema personal no tiene por qué venir a confesarse con nosotros. Pero si él juzga que a pesar de vivir una situación personal dura, le podemos ayudar y nos lo pide, no nos negamos. Lozano, en efecto, atraviesa por una cierta situación delicada. He hablado, insisto, con él y he observado que su problema entra mucho en el aspecto personal. Me confesó que con el club no tenía absolutamente ningún problema, que se lleva sensacional con sus compañeros y que no había quejas en ese sentido.

—Pero él hizo esas declaraciones...

—Sí, es verdad, a los pocos días de nuestra charla salieron esas declaraciones. Volví a verme con él y me confirmó que en unas declaraciones públicas no se puede uno expresar igual que privadamente. Me hizo una vez más ver su situación, que si él

■ Sobre Amancio, no hay dudas:

- «Seguimos confiando en su trabajo y en sus facultades.»
- «Porque comprendemos que está buscando un equipo de futuro y porque la presión de ser entrenador del Madrid es tremenda y hay que sobreponerse.»
- «En ningún momento hemos pensado en cesarle.»

■ Sobre la eliminatoria con el Anderlecht, sobra fe:

- «Sabemos que será muy difícil, pero cosas más grandes hemos conseguido.»
- «El resultado de Bruselas no tiene nada que ver con lo sucedido en el terreno de juego.»
- «Pero lo que pasó allí, y el marcador, le da mucho encanto al partido de vuelta.»

no hace pública, yo tampoco lo haré, y es un tema que me dejó de preocupar en el aspecto disciplinario, pero me sigue preocupando en el personal y deportivo.

—Se comenta que el problema de Lozano es, simplemente, que su mujer no se adapta, no está a gusto, no se acaba de encontrar en su vida aquí y se quiere marchar...

—Eso lo dice usted.

—Pero van por ahí los tiros.

—Coincido, en efecto, con usted en que es un problema personal.

Las críticas al Madrid

—Este año están recibiendo muchas críticas por su mal juego. Cuando eso sucede en el fútbol, ya se sabe, paga casi siempre el entrenador. ¿Ustedes han llegado a pensar en el cambio de Amancio?

—Mire, Gozalo, vamos segundos de la Liga. Y falta mucha competición todavía; ojo, para bien y para mal. Esto puede ir a mejor o a peor. Pero si nosotros ahora dijéramos que Amancio no nos satisface, sería absurdo. Estamos en fase de acoplamiento de jugadores, de búsqueda de soluciones ideales y trabajando por lograrlo. ¿Para qué queremos

cambiar al entrenador? Sería, en todo caso, para que nos pusiera los primeros, porque los segundos ya estamos. Y eso es una quimera. No existe un entrenador que garantice un título. Y lo estamos viendo todos los días y en mil lugares diferentes. Nosotros confiamos en Amancio; comprendemos que tiene dificultades, que está sometido a la tremenda presión de ser entrenador del Real Madrid, donde sólo vale ganar y ganar siempre. Por eso vamos a tener serenidad y calma.

Lo que hay que hacer es seguir trabajando, seguir luchando y confiar en el esfuerzo y el trabajo. La presión es tremenda y hay que tener mucha base para poder sobreponerse a todo eso.

Para que las cosas queden claras y en muy pocas palabras, la noticia del Madrid está muy a la vista: posible apertura de expediente a Juanito, comprensión con Lozano, confianza en Amancio y fe absoluta, aun reconociendo las dificultades, en que se podría eliminar al Anderlecht. El Madrid, no cabe duda, sigue caminando. Pero no es el suyo un camino de rosas.

Juan Manuel GOZALO
Fotos: ARISFER

PROGRAMA

N.º Caballo Peso Jinete Cuadra

Primera carrera, Premio Pineda (Vallas Hándicap), 200.000 pesetas, 3.000 metros

1	Baby Symphony (Fr.)	67	Reyes	Tamarán
2	Stretto (Fr.)	62	Harchand	Gregorio Lopetegui
3	Kothen Huag	61	J. L. Ballones	Touragua
4	Kamba	60	J. J. Alvarez	Eduarne
5	Zemor	60	A. Fernández	Pitero
6	Botalón	60	M. Moreno	Las Nieves

Segunda carrera, Premio La Cava (Aprendices), 200.000 pesetas, 1.200 metros

1	Acero Gris (Ire.)	58	Villarroel (55)	Doble Hache
2	El Muñeco (Ire.)	58	F. S. Figueroa (55)	Pisueña
3	Piñerola (Chi.)	54,5	Chousa (50,5)	Salinas
4	Flamante (Ire.)	54	R. Martín B. (49)	Nicholas Biddle
5	Kuala (Chi.)	54	A. López	Cataluña
6	Morería (Ire.) ex-Manada	53,5	Vázquez (48,5)	Rosales
7	Sombria	52	Ramos (49)	Asturias
8	Blue Nights	51,5	Gambín (48,5)	Hnos. Páramo Martínez
9	Sentimental	51,5	M. García (48)	Cielo de Madrid

Tercera carrera, Premio Jaime García Cruz (Amazonas, Hándicap), 200.000 pesetas, 1.600 metros

1	El Viso (5)	68	Graveson	Reinosa
2	Zambeze	65	García, A. M.	Josser
3	Haya	64	Sobrino	Figueroa
4	Habitan	61	López	Descubierta
5	Tom Lin	59	Vázquez	Fer-Pal
6	Miador (Brz.)	57	Mínguez	Arcés
7	Malix (5)	57	Elizalde	Entrenubes
8	Bi-Classic (Brz.)	56	Ibáñez	Navas
9	La Peregrina	55	Sánchez G.	Ovetense
10	Pasión (5)	54	Ledesma	Prado
11	Bupador (5)	54	Decano	Gaditana

Cuarta carrera, Premio Blue Tom (Potrancas), 250.000 pesetas, 1.400 metros

1	Akondia	56	Ch. Delcher	Nicholas Biddle
2	Blanca Brava	56	Carudel	Amalur
3	Cakuchita	56	H. A. Avila	La Novata
4	Cudillero	56	F. González	Asturias
5	Gambekoa	56	Cañizo	Lara
6	Kiva	56	C. Carrasco	Audele
7	Madona	56	D. W. Rodríguez	La Valenza
8	Pallerols (2)	56	P. García	G. V.
9	Ricla	56	F. Rodríguez	Pereira
10	Run Rocket	56	D. Martínez	Rafa
11	Kaleoira	54	F. Jiménez	Zalditegui
12	Kamarjit	54	J. C. Fdez. R.	Duque de Alburquerque
13	Mucha Marcha	54	Gelabert	Lortenia

Quinta carrera, Premio Infanta Isabel (Hándicap Compensado) (1.ª C), 500.000 pesetas, 2.200 metros

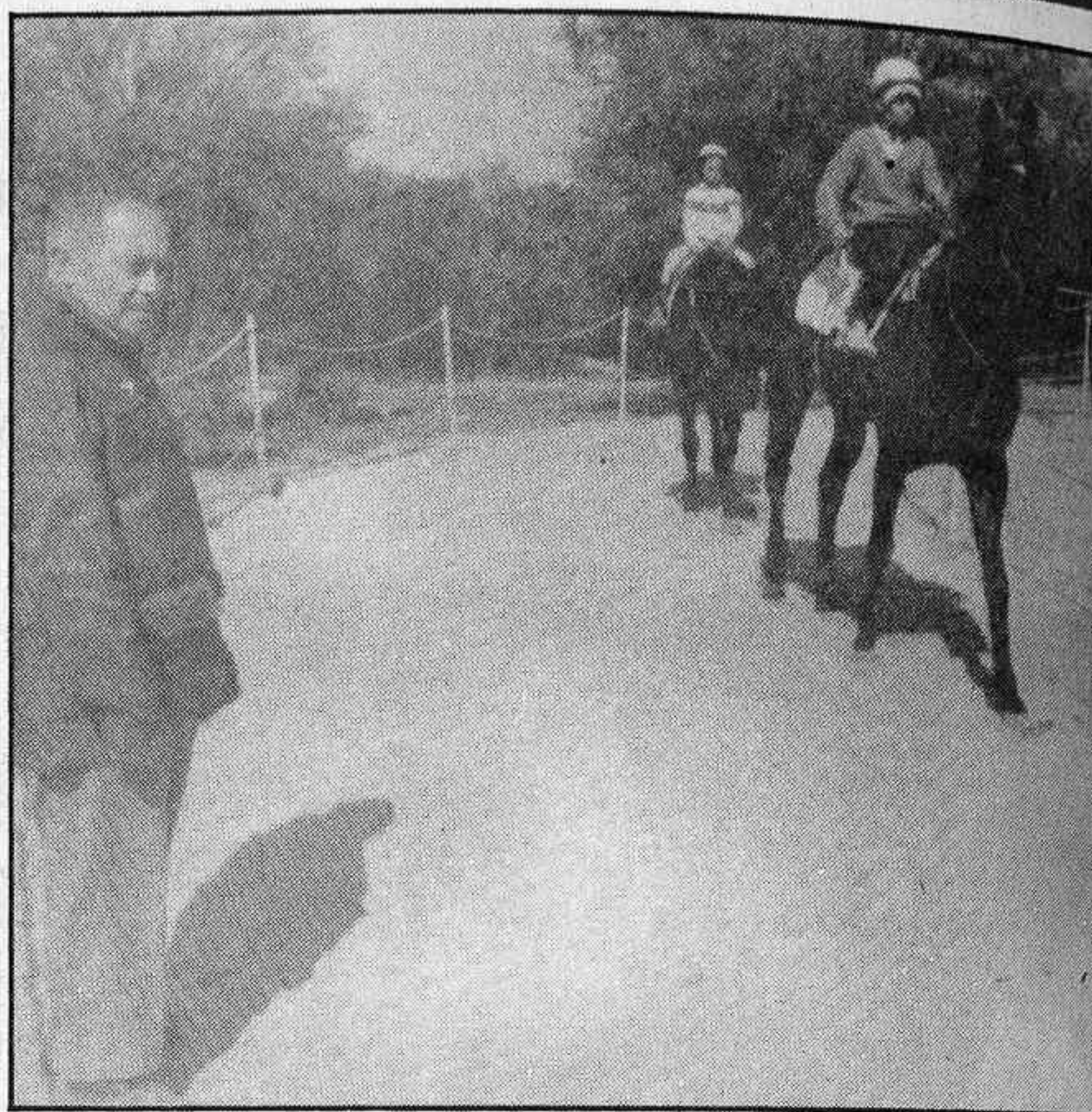
1	El Alcázar (5)	62	Carudel	Rosales
2	Barazona	57	F. Rodríguez	Torrejón
3	El Duende (Ire.) (5)	55	Gelabert	Mendoza
4	Fantomas	54	J. C. Fdez. R.	Dial
5	Leopoldo	54	H. A. Avila	Colorines
6	Play Donkey	52	Medina (53)	Altea
7	Pearly (Fr.)	52	C. Carrasco (52,5)	Rosa Tejero
8	Andros	52	F. González	Yeguada Militar
9	Zielissimo	50	Cañizo (51)	Castellana
10	Ganster	48	H. Hernández	La Caleta
11	Khardali	46	D. Martínez (47)	Morasol
12	Solar Energy (Ire.)	45	A. López	Rabasco
13	Montoro	42	Espinosa (43)	Joco

Sexta carrera, Premio J. L. Barreiro (Venta Hándicap), 150.000 pesetas, 1.800 metros

1	Monblury	60	Medina (B. roja)	Sonia
2	Llameante	59	J. L. Balcones	Ben-Hayas
3	Guepardo	57	F. Rodríguez	Barsa
4	Ascari (5)	50	F. Martín	Hnos. Páramo Martínez
5	Taso	48	A. López (46)	Sonia
6	Nenetta	48	Gelabert (50)	Madrevieja
7	Sombreado	47	Espinosa	Prado
8	Cantar	43	Gutiérrez (42)	Castellana
9	Lancia	42	Hernanz	López Valladares

(2) Dificil en la salida. (5) Correrá con anteojeras.

TURF



Emilio Ceca es el director de la escuela de aprendices, a los que les está reservada una de las pruebas del programa.

Penúltima reunión de otoño

Trece participantes en el Infanta Isabel

Hoy se disputa, en el hipódromo de la Zarzuela, a partir de las 12,00 horas, la penúltima reunión de la temporada de otoño de carreras de caballos, que finalizará el próximo día 9. El premio Infanta Isabel, en el que participarán trece caballos, es el más importante del programa.

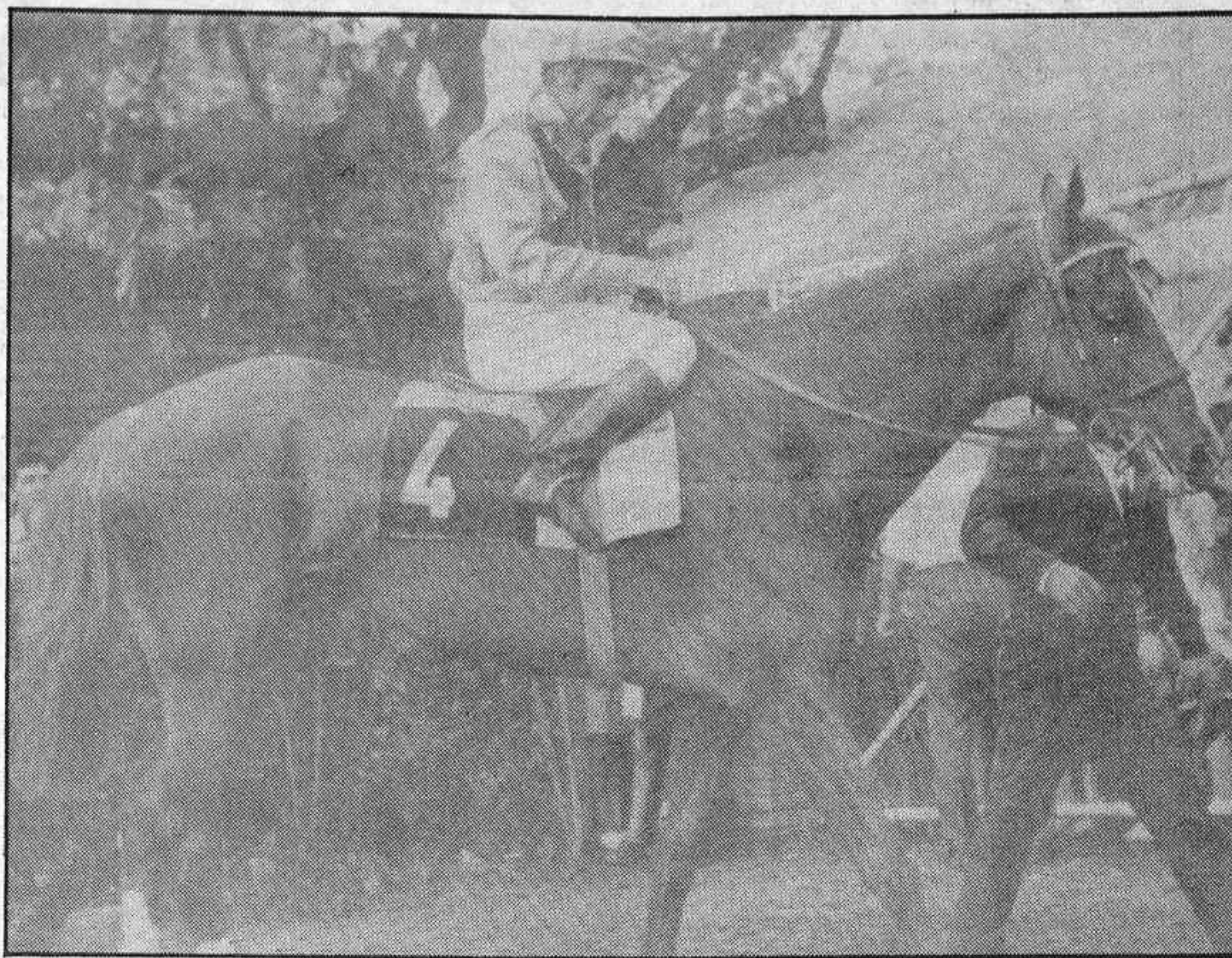
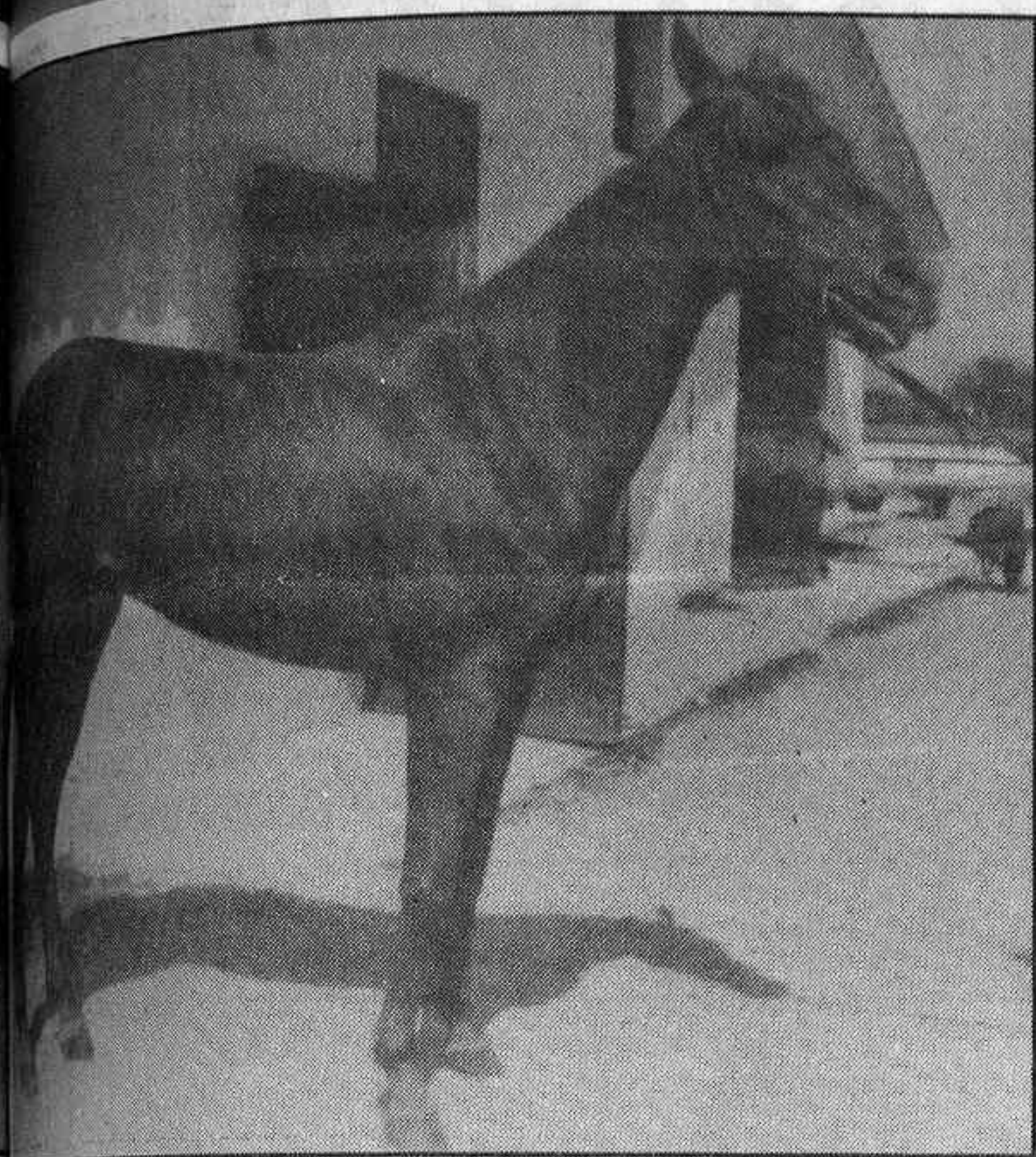
Los hándicaps suelen ser habitualmente las pruebas en las que el pronóstico suele presentarse más difícil y, sobre todo, en los casos en que los participantes son, además, muchos, como es el caso del premio Infanta Isabel, un hándicap compensado de primera categoría. Sobre el papel hay varios caballos que tienen posibilidades de lograr el medio millón de pesetas con que está dotada la carrera. Algunos de ellos son Andros, de la Yeguada Militar; Pearly, bien situada en la escala del hándicap; y El Duende y El Alcázar, representantes de las cuadras Mendoza y Rosales, respectivamente.

Pero si hay que decidirse por uno, éste quizá puede ser Andros, uno de los pocos caballos que queda en la preparación de la Yeguada Militar, cuya cuadra de carreras parece que va a desaparecer del panorama hípico.

Andros ha demostrado que está en forma y hace bien la distancia de la prueba, programada sobre 2.200 metros. Andros irá conducido por Florentino González.

Pero hay otras carreras que también despiertan el interés de los aficionados, como son las tres primeras del programa. La primera de ellas, el premio Pineda, que se correrá bajo la modalidad de vallas y que reunirá en la pista a seis caballos. La segunda es el premio La Cava, para los aprendices que registrará la baja de Román Martín Vidania, que sufrió un aparatoso accidente el domingo pasado, cuando corría en la última prueba del programa. Román ha dejado ya la clínica en la que estaba hospitalizado y se encuentra ya bastante restablecido de sus lesiones. La tercera prueba es el premio Jaime García Cruz para las amazonas y en el que participarán once de ellas, entre las que se encuentran las dos mejores de esta especialidad, Conchita Mínguez y Ana María García.

Las pruebas serán transmitidas por Televisión Española, dentro del programa «Tiempo y marca».



Fotografía de los participantes en el premio Infanta Isabel.

Chacal se ha convertido en un gran semental. El Alcázar, uno de los favoritos de hoy, es hijo suyo.

Pronósticos de prensa y radio

Primera carrera

Baby Symphony: 20
 Rothen Burg: 19
 Wamba: 8
 Stretto: 4

Segunda carrera

Morería: 29
 Acero Gris: 10
 Flamante: 7
 Sentimental: 3
 Kuala: 2

Tercera carrera

Miador: 25
 Zambeze: 12
 Malik: 6
 Bi Clasic: 6
 Habitan: 2

Cuarta carrera

Ricla: 16
 Run Rocket: 13
 Pallerols: 8
 Cudillero: 7

Quinta carrera

Parly: 10
 Andros: 10
 El Alcázar: 7
 El Duende: 7
 Zielissimo: 7

Sexta carrera

Sombreado: 15
 Guepardo: 14
 Nenetta: 12
 Taso: 5
 Llameante: 3

Es uno de los jinetes mejores en pesos bajos

Espinosa: «Me gustaría tener la cabeza de Carudel»

- Llegó a España hace cinco años desde Argentina.
- Ha ganado este año 20 carreras.

Juan Espinosa tiene veinticinco años y pesa sólo 42 kilos; ello le permite ser uno de los jinetes más solicitado, para montar a pesos muy bajos. Argentino de nacimiento, llegó a España hace cinco años. Aquí se siente como en su casa y le gustaría quedarse para siempre. Este año ha ganado 20 carreras. Hoy monta en dos de las pruebas del programa.

«Llegué a España hace cinco años. Me trajo el preparador Aldo Jacobi; cuando se fue de nuevo a Argentina, pasé a la preparación de Alberto Miliá y luego estuve en la de su hijo, con tan sólo un pequeño paréntesis de tiempo en que viajé a Estados Unidos, en donde monté en siete ocasiones clasificándome en dos ocasiones en segunda posición», dice Espinosa. «En la actualidad —añade— me encuentro en la preparación de Juan Jesús Ceca.»

Espinosa, que conoce muchos hipódromos del extranjero, afirma que nota bastante diferencia con los españoles. «Aquí las pis-

tas no son tan buenas, pero, con el tiempo, y ahora que las carreras de caballos tienen tanta aceptación, seguro que mejorarán.» En lo que se refiere a los pura-sangres dice: «Hay muy buenos ejemplares fuera, pero cuando vienen a España no obtienen buenos resultados».

A Juan Espinosa le gustaría tener la cabeza de Carudel «porque parece que tiene una calculadora dentro y le hace tener un excelente sentido del paso»; también le gustaría poseer la energía de Cañizo. «De Paulino García me gustaría tener la agilidad a la hora de pegar con el látigo en las llegadas.» Espinosa piensa que en España hay buenos jinetes, pero que a algunos, como es el caso de José Carlos Fernández, no les dan todas las oportunidades que se merecen.

Las carreras parece que en los últimos meses son mucho más reñidas, que los jinetes luchan más y, por consiguiente, el peligro aparece más que antes, como el domingo pasado cuando se produjo la caída de Román

Martín Vidania. «Yo creo que nunca un jinete tiene la intención de tirar a otro del caballo, lo que siempre se quiere es ganar la carrera.» En lo que sí está de acuerdo es en las sanciones que imponen los comisarios por irregularidades en la recta final. «Todas son correctas y la que a mí me pusieron, también.»

La QH de Espinosa

QH		QUINIELA HIPICA		B1592049	
		5-6		Quintuple especial	
1. ^a	2. ^a	3. ^a	4. ^a	5. ^a	6. ^a
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20
1	2	3	3	2	2

S.E.C.E.

Microse con holograma al centro del anillo del n.º apostado

Si med. comenta el Reglamento

Con este parte se efectúa el abono



La quiniela

1 R. GIJON-R. VALLADOLID	X	X	2
2 BARCELONA-SEVILLA	X	X	2
3 HERCULES-ATH. BILBAO	1	X	X
4 VALENCIA-R. SANTANDER	X	X	2
5 AT. MADRID-R. MADRID	X	X	X
6 R. MURCIA-R. ZARAGOZA	X	X	2
7 R. SOCIEDAD-ELCHE	X	X	2
8 R. BETIS-R. ESPAÑOL	X	X	X
9 MALAGA-OSASUNA	X	X	2
10 R. MALLORCA-LAS PALMAS	X	X	X
11 CASTELLON-CADIZ	X	X	2
12 CASTILLA-R. CELTA	X	X	2
13 SALAMANCA-GRANADA	X	X	X
14 R. OVIEDO-SABADELL	X	X	2

Asegurar

A veces, al rellenar la quiniela se piensa más en asegurar resultados que ir a por las sorpresas. Para la jornada 15 del próximo domingo hemos repartido las tres triples para los encuentros Atlético de Madrid-Real Madrid, Betis-Español y Mallorca-Las Palmas. Las dos dobles al Murcia-Zaragoza, pues parece que los maños pueden empatar, y al Salamanca-Granada, con la posibilidad de triunfo para cualquiera de los contendientes. Además, era obligado darle un «dos» al Ath. Bilbao en su desplazamiento a Alicante. A los restantes, el facilón «uno», aunque pudiera ocurrir que alguno no se diera.

El daño y la realidad

Mucho se viene hablando sobre las pérdidas que este año vienen sufriendo las recaudaciones de las quinielas, debido a las causas que todos conocemos. Para que ustedes se hagan una idea más clara y comenzando por la primera jornada, les ofrecemos el cuadro estadístico de lo recaudado en todas las delegaciones del 1-X-2 desde la primera jornada de este año en que se recauda-

ron 973.651.875 pesetas. En aquella fecha del mes de septiembre, primera jornada de quinielas, la venta de boletos por delegaciones se hizo tal como se indica en el cuadro. Como podrá observar, Barcelona es la delegación de mayor venta, seguida por Madrid y Valencia. Y las de menos, Melilla, Soria y Teruel. Es curioso observar estas relaciones estadísticas y conocer los luga-

res donde más y menos se juega a las quinielas.

La cifra total es pequeña — recuerden que estamos hablando de la primera jornada de este año —, y luego hubo jornada en que fue aumentando y otras, como las tres «italianas», en las que descendió mucho. Cada semana les ofreceremos una, para que tengan una idea general del tema, que puede resultar interesante y aleccionador.

Delegaciones	Recaudación	Delegaciones	Recaudación
Albacete	5.147.205	Lérida	10.461.855
Alcoy	2.204.715	Logroño	5.324.325
Alicante	27.219.495	Lugo	6.286.155
Almería	10.344.900	Madrid	135.048.270
Avila	4.557.360	Málaga	30.040.725
Badajoz	9.643.830	Melilla	1.926.600
Barcelona	141.652.140	Murcia	24.704.040
Bilbao	21.920.745	Orense	8.561.160
Burgos	6.421.800	Oviedo	15.709.005
Cáceres	7.557.765	Palencia	3.466.890
Cádiz	15.989.430	Palma Mallorca	30.545.625
Castellón	13.751.115	Pamplona	12.097.875
Ceuta	9.197.850	Salamanca	8.521.800
Ciudad Real	7.069.950	San Sebastián	20.495.130
Córdoba	11.832.075	Tenerife	21.208.860
Coruña	27.828.360	Santander	11.025.090
Cuenca	3.036.630	Segovia	3.651.525
Elche	12.802.275	Sevilla	27.446.610
Gerona	18.162.690	Soria	2.028.900
Gijón	10.588.230	Tarragona	14.252.415
Granada	11.943.405	Teruel	2.180.685
Guadalajara	2.513.610	Toledo	9.292.320
Huelva	8.986.560	Valencia	51.975.375
Huesca	4.697.760	Valladolid	13.286.280
Jaén	8.260.560	Vigo	24.594.075
Jerez de la Frontera	4.267.545	Vitoria	5.631.450
Las Palmas	29.455.665	Zamora	6.889.860
León	11.582.535	Zaragoza	18.362.775
		Totales	973.651.875

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

EL MIÉRCOLES DÍA 12 DE DICIEMBRE A LAS 9 NOCHE
COPA DE LA UEFA - Octavos de Final
R.S.C. ANDERLECH-REAL MADRID C. de F.

ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES: Señores abonados, interiores Estadio los días 5, 6 y 7, de 6 a 9 noche. LOCALIDADES DE PIE: Señores Socios (taquilla 0) y público (taquilla 1), los días 5, 6, 7, 10 y 11, de 6 a 9, y el 12, de 11 a 1,30 tarde. NUMERADAS (Socios y público): Interiores Estadio, los días 10 y 11, de 6 a 9, y el 12, de 11 a 1,30 tarde. FUNCIONARÁN LOS TORNOS. Los señores Socios del Real Madrid precisan, además del carné y recibo corriente, una entrada especial de 400 pesetas los ADULTOS y 200 los INFANTILES. Control de billete «D».

Mirando al pasado

En la jornada quince del año pasado se dieron los siguientes signos:

2 X 2 1 X 1 1 1 2 2 X 1 1 X

Hubo 32 de 14, a 9.979.940 pesetas

1.462 de 13, que cobraron 218.439 pesetas, y

26.516 de 12, que percibieron 12.044 pesetas.

¡SALUD, COLEGAS!

Suplemento mensual de HOJA DEL LUNES para los jóvenes. Número 11

EDY-THORIAL

Cumplimos un año

Cuando «¡Salud, Colegas!» iniciaba su andadura en enero de 1984, iniciábamos, lo hacía con un objetivo que no es otro que el de potenciar la participación de todos, creando los cauces para que lo que hacen unos sirva de estímulo al quehacer de los otros, haciendo posible que la sociedad de nuestro país, que ya era hora, esté bien informada de lo que los jóvenes queremos, de lo que preparamos, de lo que realizamos.

Por tanto, la «ilu» con la que comenzamos y con la que hoy seguimos, afianzada gracias a vuestra colaboración y confianza que habéis depositado en nosotros, es que además de lo ya expuesto, esta publicación debe ser un vehículo de ida y vuelta, una especie de tablón de anuncios a disposición de todos, un punto de encuentro para la preparación y consecución entre todos de un futuro y una sociedad creada y levantada por nosotros mismos.

De esta manera, al cumplir un año de estar en la calle, con vosotros, queremos enviaros todos los que formamos parte de la redacción un saludo de felicitación, porque la realidad de que esta Voz Juvenil esté en la «rue» es debido gracias a vosotros, y porque entre otras cosas nosotros sin vosotros no pintaríamos nada.

En este último número de este año podréis encontrar a modo de recopilación, entre otros muchos temas, lo que se ha dicho de nosotros los jóvenes durante estos doce meses. Además, sin querer olvidarnos del carácter reivindicativo de nuestra publicación, hemos querido incluir qué se puede hacer durante estas Navidades, ya próximas.

Por último, queremos desde aquí hacer un llamamiento de cara al año que va a comenzar, una petición, que esperamos no resulte ociosa, al urgente desarrollo de aquellos programas que, tanto desde el poder público como desde el poder económico, tiendan a la cobertura de una demanda laboral que en buena medida procede de la juventud. El interés por el acceso a una especialización de nivel universitario, al desarrollo creciente de la F.P., y otras experiencias específicamente productivas nacidas al margen del mercado, denotan síntomas inequívocos de que la juventud española descarta actitudes pasivas y reclama su protagonismo social.

Y esto lo decimos, aunque a alguien le haga la «cusqui».



**El Año Internacional en el mundo.
Informe sobre la juventud española.
Nosotros, los jóvenes de Madrid. Qué
pensamos, qué queremos, a dónde vamos...
Prepara una aventura para estas Navidades.**

¡SALUD, COLEGAS!: JOSE LUIS MUÑOZ y ALBERTO MARIN. **Colaboran:** Jesús. M. Avalos, Juan Francisco Sánchez, Rosa Laura Rubio, Isabel Santiago, Begoña Villa y Enrique Marabini.

Viajes y aventura en Navidades

Desde hace unos años distintas agencias de viajes y clubs de viajeros aprovechan las fiestas navideñas para organizar distintos viajes, especialmente con destino a Africa y a los desiertos, donde por la diferencia de temperatura se hace más llevadera la época del año, aunque por la noche igualmente desciende la temperatura y hay que llevar un buen saco de dormir.

Los viajes organizados para esta Navidad son:

— Club de viajes y aventura Maragus, Galicia, 9, teléfono 778 23 59.

Dos itinerarios, uno recorrerá Argelia, pasando por Marruecos hasta Timimoun, subiendo por El Golea, Ghardaia y Laghouat a Orán. El otro es a Egipto, contemplando las milenarias pirámides. Se disfruta de la navegación en una falúa durante tres días por el río Nilo.

En ambos itinerarios se utiliza un camión-vivienda como medio de transporte, perfectamente acondicionado para estas travesías.

— Asociación Viajeros Kaniak, teléfono 450 94 59 (5 a 8, tarde).



• Expedición al Gran Erg Occidental, partiendo de Argel a Ghardaia, Golea, Timimoun, Kerzaz, Beni-Abbes, Taguit y regresar tras cruzar la cordillera del Atlas a Argel.

• Yacimientos arqueológicos del Sáhara, partiendo desde Djanet (cerca de la frontera con Libia, recorriendo el parque del Tassili, llegando a continuación al Hoggar, lugar de refugio de los últimos «hombres azules», tuaregs.

En estos itinerarios se utilizan, además del avión, land-rovers preparados para la travesía en el desierto.

— Asociación Adinda (Amigos de India y Africa), teléfono 458 15 34.

• Kenya, realizando el siguiente itinerario: parque Aberdare, lagos Nakuru y Naobasha, parque Amboseli, parque Tsavo, Mombasa y Malindi con su Marina Park (teniendo posibilidades de poder bucear). El itinerario se realiza sobre un microbús y

tiendas de campaña como alojamiento.

El precio es de 155.000 pesetas.

— Trekking y Aventura, Don Ramón de la Cruz, 93, teléfono 401 22 08.

• Nepal. Este «trekking» atraviesa una de las zonas menos transitadas del Nepal. Se llega hasta el glaciar de Yalung y se monta el campamento base del Kangchenjunga al pie de la cara sudoeste con vistas al propio Kang y al Jannu. (Las fechas son del 8 al 29 de diciembre.)

Informe sobre la juventud española

El informe sobre la juventud española es una de las piezas claves del programa de trabajo de la Dirección General de Juventud y del Comité Español para el Año Internacional.

Este informe, que permitirá contar con una base de datos fiables sobre la situación actual de los jóvenes en nuestro país, está siendo elaborado por un amplio equipo de sociólogos e investigadores, con la participación de diversos departamentos de la Administración.

En el momento de cerrar este número de «¡Salud, Colegas!» están ya terminadas las investigaciones sobre la economía de los jóvenes, hábitos culturales de la juventud, empleo del tiempo, juventud rural, turismo juvenil y consumo de alcohol y drogas por los jóvenes.

Están en curso las investigaciones sobre la emancipación de los jóvenes, ideologías, normas y valores y una encuesta «omnibus» que incluye temas relacionados con alojamiento, autonomía y dependencia de los jóvenes en el hogar, formación de parejas jóvenes y acceso al primer empleo.

Estas investigaciones se realizan sobre el conjunto de la población juvenil, incluyendo todo tipo de hábitats y se refieren, según los casos, a edades comprendidas entre los quince y veinticuatro o los quince y veintinueve años.

Las muestras con las que se trabaja son de 3.000 ó 3.500 individuos, suficientemente amplias, con un error máximo aproximado del 3 por 100.

Para 1985 quedará finalizado el informe

Paralelamente a estas investigaciones se ha elaborado una serie de estudios monográficos referidos a ocio y prácticas culturales, marginación, problemática general de la enseñanza, educación y empleo, búsqueda del primer empleo, uso y consumo de drogas, situación de las mujeres jóvenes, relaciones familiares y personales, asociacionismo y participación social. En las monografías se sistematiza la información existente hasta la fecha sobre estos temas y se incorpora la obtenida en las investigaciones realizadas para la preparación del informe.

El informe de síntesis, cuya coordinación corre a cargo de José Luis Zárraga, estará elabo-

rado a mediados de diciembre y se espera que los resultados del mismo puedan estar a disposición del público en los primeros meses del 85.

A pesar de su importancia propia como «radiografía» de la juventud española, este informe no es un fin en sí mismo y su función no puede entenderse al margen del debate que los jóvenes y el conjunto de la sociedad española tienen pendiente, debate en el que el Año Internacional representa una oportunidad extraordinaria. En este sentido hay que señalar que por este motivo el Comité Español del Año Internacional irá poniendo a disposición de los interesados todo este material en cuanto esté disponible, así lo afirman fuentes del citado comité, de lo cual daremos puntual información en nuestra publicación.



En su primer cumpleaños, la Redacción os saluda

1) Lulú: A por todas, colegas.
 2) Ojitos Marisa: Seguimos con vosotros.
 3) D. Pepelu: Gracias. Vamos a por todas.
 4) Chus: Pero qué grandes sois...
 5) JuanFran: Troncos, qué queréis que os diga.
 6) Espe: Os quiero mucho, mucho, mucho.
 7) Bel: Tenemos un futuro tan bonito...

8) Abeto: Somos los mejores.
 9) Mari Playa: Salud, colegas, por y para los jóvenes.
 10) Goña: Una sonrisa, por favor.
 11) Pitufa presumida (R. Laura): Todavía somos pequeños, pero... prometemos.
 12) Isa: Más buenos que el pan.

Comenzamos nuestro segundo aniversario

Compradnos los primeros domingos de cada mes. Esperamos vuestras cartas y vuestras ideas para reconvertirnos. Seguireis encontrando de todo en nuestras páginas y muchas cosas más.

«¡Salud, colegas!»

Plaza de Callao, 4-4.º. Madrid.

Lo que se ha dicho de los jóvenes, de nosotros...

Así fue el año en «¡Salud, colegas!»

A la hora de hacer un resumen de cómo ha sido el año, en «¡Salud, colegas!», hemos pensado que lo mejor era entresacar los titulares de las noticias de mayor impacto, así como también las palabras que nos dirigieron los famosos a través de las entrevistas realizadas.

«Rockeros, el que no esté colocado que se coloque y al loro» (Enrique Tierno Galván, 30-1-84).

«Si tienes treinta años, ¿qué haces aún viviendo, ancianito?» (El punk nuestro de cada día, 2-7-84).

«Madrid es una ciudad única para vivir en moto» (Radio Futura, 7-5-84).

«La solución para los jóvenes es darles "curro" y dejar que se lo monten» (M. Ríos, 30-1-84).

«No quisiera olvidarme de que en el futuro de la democracia hay un problema fundamental, que reside en la juventud» (Felipe González, 27-2-84).

«A la juventud, entre todos la mataron y ella sola se murió» (Joan Manuel Serrat, 7-5-84).

«El paro es la lacra de los jóvenes» (Miguel Ríos, 30-1-84).

«La juventud que hace deporte se forma y enriquece constantemente» (Corbalán, 27-2-84).

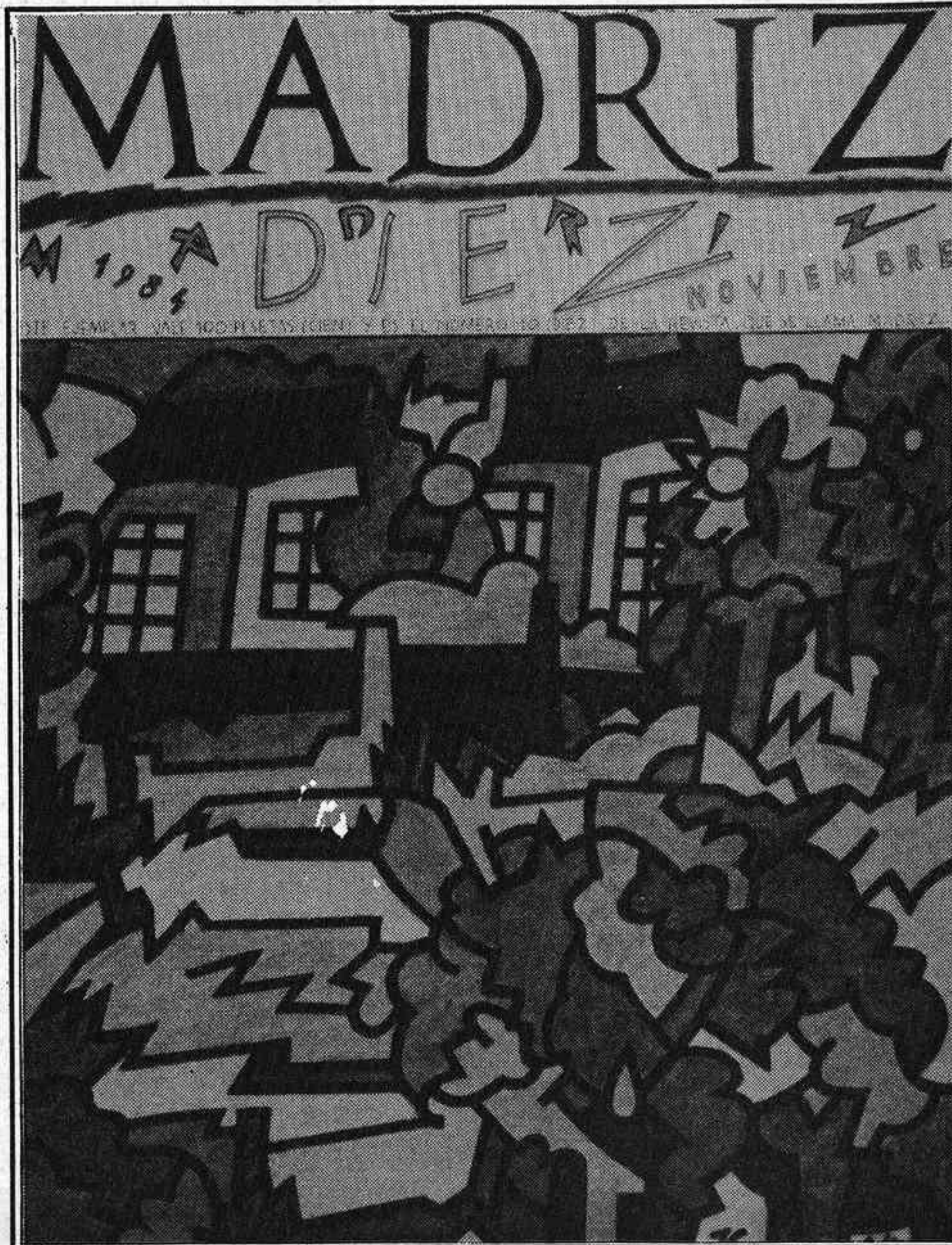
«Los jóvenes que empiezan a hacer deporte deben de tener sobre todo humildad» (Santillana, 1-10-84).

«La juventud es una de esas castas muy olvidadas» (Joan Manuel Serrat, 7-5-84).

«El 32,4 por 100 de los jóvenes de Madrid disponen de menos de 500 pesetas semanales» (La Jungla, 2-4-84).

«Aunque la mitad rechaza la fórmula religiosa, los jóvenes madrileños creen en el matrimonio» (La Jungla, 3-9-84).

«El deporte llegó por fin a los jóvenes reclusos» (La Jungla, 6-8-84).



Pensamiento de juventud a golpe de hormigón, rascacielos y bocinas

Nosotros, los jóvenes de Madrid

El sexo, la edad y la zona de residencia son en algunos casos fuertes determinantes en la juventud madrileña a la hora de saber su opinión en los más variados temas. También Madrid, como cruce de caminos y ciudad de asfalto, es a su vez centro propicio para aprovechar un presente relativamente optimista. Descartando generalmente toda idea de futuro, ya que nada hay estable.

Es maravilloso tener tiempo libre para simplemente mirar... Descubres un sinfín de cosas que antes ni siquiera te hubieses planteado. Vamos todos a lo nuestro, con la vista tan clavada en el suelo, que somos incapaces de descubrir las cornisas de los edificios. Cuando miras y ves, ¡es diferente! Por ejemplo, hay una sola juventud a la que se refieren nuestros «mayores», y en cambio, qué diferentes son entre sí los jóvenes. Esa gordita con sus libros bajo el brazo, seguro que es una empolloña que vive entre bibliotecas. O ese guitarrista de la esquina, ensimismado en su música, y que no hace otra cosa que imitar a Bob Dylan. Y aquel rubio de corbata y portafolios de piel con pinta «ejecutivillo», y que no debe tener más de veintitrés años. Y qué me dicen de ese enlutado, de pantalones ceñidos y cadenas en las muñecas...

—¡Ah! Hola, Tecla.

—¡Hola! Te llevo viendo desde la otra acera y traes una cara de despistado que asusta.

—¡Qué va! Todo lo contrario; iba mirando las pintas de la gente, y me ha venido a la memoria una conversación que tuve el otro día en la oficina en relación con los jóvenes. Y ya sabes, había opiniones para todos los gustos: unos nos consideraban como causantes de todos los males, y otros, como el prometedor futuro. Y ahora venía distraído observando el sinfín de prototipos juveniles a que da lugar Madrid.

—Pues hijo, anda que no te has levantado filosófico. Pero pensándolo bien, tienes razón. Los jóvenes lo único que tenemos en común es precisamente eso, la juventud. Pero cuando hablan de nosotros, no se dan cuenta de que el hecho de tener una determinada edad no condiciona todo nuestro enfoque de vida. Muy al contrario, la aptitud de cada uno está marcada por unos claros determinantes. Vivir el momento porque no palpamos el futuro y somos imprudentes siempre que podemos, o nos dejan, ya que para eso somos jóvenes. Y si no lo hiciéramos así,

nadie nos podría decir eso de: «Si yo tuviese tus años hubiese hecho lo mismo».

—Pues precisamente vi ayer los resultados globales de la encuesta realizada por EDIS a finales de mil novecientos ochenta y dos, entre dos mil jóvenes madrileños de ambos sexos. ¿Te parece que lo comentemos?

—¡Vale!

De estadística va el asunto

«... Tal vez sea porque las generaciones actuales de jóvenes tengan como única perspectiva de futuro nada; tal vez porque es cierto que ser joven es un tesoro, aunque no se sepa bien en qué invertir. Tal vez... no exista nada de esto. Bien porque juventud dice ser dinamismo, felicidad y espinillas, por lo que todo el mundo habla de ella; analizan su forma de ser, de pensar, reduciéndolo a tantos por ciento. Todo ello para descubrir y delimitar cuáles son los factores que ayudan a esclarecer la compleja trama de necesidades, valores e intereses de esa juventud. Hay que dejar claro, de todos modos, que los estudiosos de estos temas en ningún caso podemos pasar de una generalidad a un caso concreto. Así, los problemas que se le planteen a un joven madrileño no tendrán la misma respuesta que si se tratase de un joven que se encontrase a cientos de kilómetros de aquí...»

—Oye, ¿no crees que este tío se está enrollando demasiado? ¿Cómo va a saber la forma de pensar de uno de nosotros si él tiene más años que Matusalén?

«... Cifándonos al plano puramente numérico, diríamos que el grado de **ocupación juvenil** es el siguiente: trabajan, 18,1 por 100; estudian, 46,9 por 100; trabajan y estudian, 8,3 por 100; en paro, 21 por 100.

Podrán observar que estas cifras por sí solas no dicen nada, pero si nos fijamos en la disminución porcentual de los que trabajan, junto al aumento de los que estudian y el reducido incremento de los que buscan trabajo, cabe que sea interpretado en el sentido de que el estudio ha absorbido parte del paro potencial. Por eso, **ante la falta de puestos de trabajo, unos jóvenes optan por seguir estudiando, y otros, por cumplir el servicio militar antes de la edad reglamentaria...**»

—Desde luego, lo que dice es evidente; a este paso, le sale humo de la cabeza.

—Pssss. ¡Calla, hombre!, que me distraes.

«... La imagen que ofrece la juventud madrileña es la de una **juventud esperanzada, activa y realmente optimista**. Más de las dos terceras partes de los jóvenes opinan que vivir no es una desgracia, se sienten satisfechos de la vida y ordinariamente no viven aburridos. Respecto al futuro, consideran que no es demasiado negro y afirman que luchando se pueden conseguir cosas.»

«... Las opiniones más frecuentes en los jóvenes madrileños son, entre otras, las de que: el trabajo es positivo por sí mismo, y no sólo por el dinero que con él se adquiere, sino por la realización personal que comporta. Pero he aquí que el nivel de ingresos familiar es precisamente un factor muy a tener en cuenta, no sólo a la hora de situar al joven en un determinado lugar geográfico de Madrid, sino también su posición social. Así, los que residen en la zona Centro son los que ofrecen tasa de renta más alta; se encuentran en una posición intermedia los que viven en la zona norte, mientras que los que residen en la zona sur son los que presentan niveles de ingresos familiares más bajos.»

Las relaciones, sí, pero... ¿cómo?

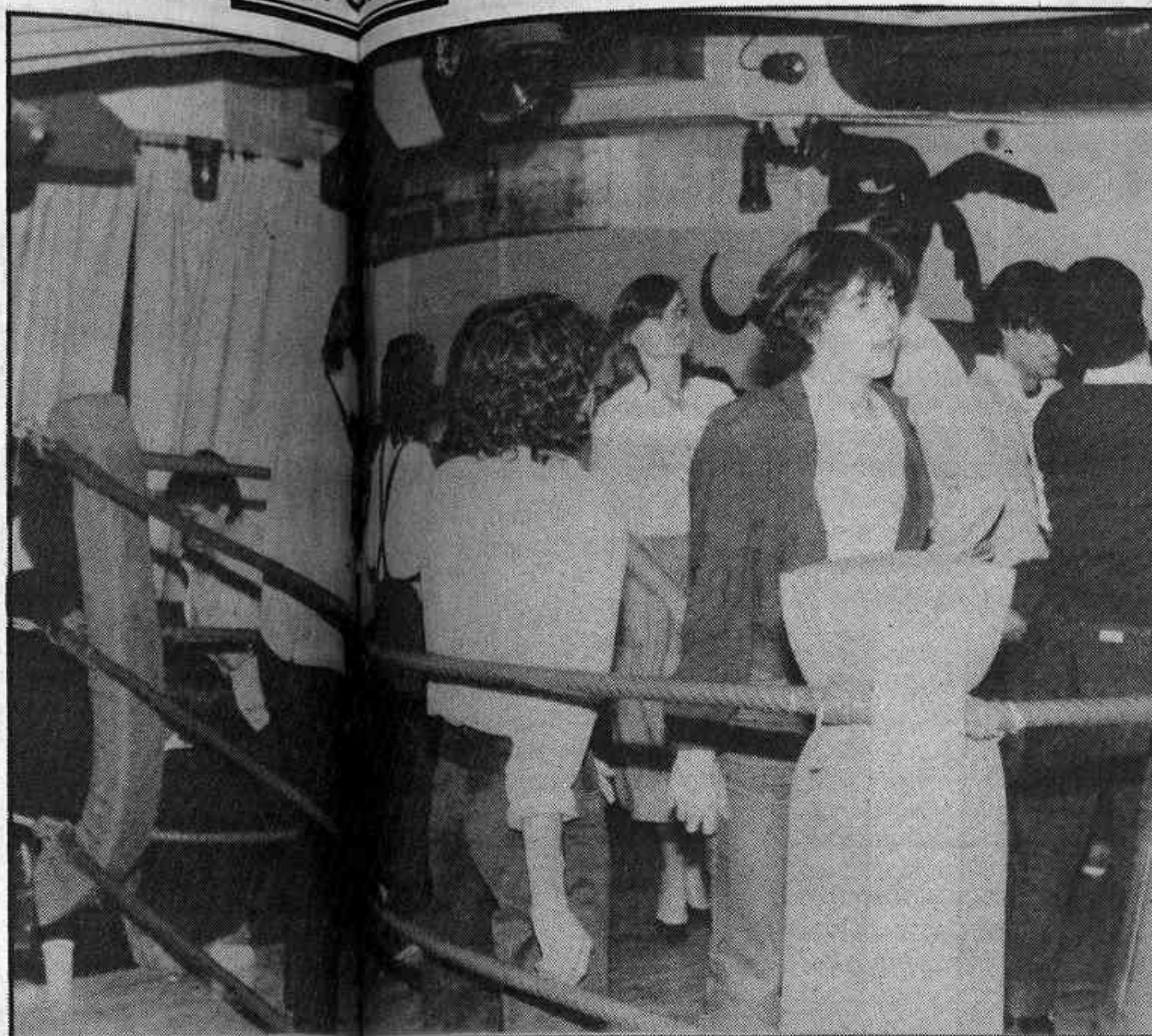
	%
Necesito sentirme junto a otros jóvenes	89,8
Mi grupo de amigos me defiende y estima	86,7
Me encuentro integrado en mi familia	74,1

A la vista de estos resultados se deduce que la juventud de Madrid siente la necesidad de estar junto a otros jóvenes: pandilla, grupo de amigos..., fenómeno éste que decrece en la medida que van madurando biológicamente y mentalmente. Tienen un alto grado de integración en el propio grupo primario, pero mayoritariamente a más bajo nivel viven integrados en su propia familia, ruptura que tiene lugar por motivos de paro, edad y posicionamiento ideológico —«habla como los ángeles...»—. Tres de cada cuatro jóvenes creen en la estabilidad de las relaciones afectivas estables y permanentes. Esta aparente contradicción viene a reflejar que

- Vivir no es una desgracia.
- La situación de paro incide en el estado de ánimo de los jóvenes.
- Para el 87,7 por 100 de la juventud no es un problema mantener relaciones sexuales extramatrimoniales.
- La juventud ha conseguido destruir una parte de los esquemas machistas.
- Los que consumen porros en cantidades notables también grandes consumidores de alcohol.

la moral supedita la sexualidad. El 100 por 100 están dispuestos a tener unos esquemas de comportamiento de relación si la ocasión se y a la propia práctica de los jóvenes. Con respecto a las relaciones sexuales entre un chico y una chica y moral sean vividos como aspectos independientes. Empezamos por abordar el tema del comportamiento sexual, pues es un punto interesante para todos. Los jóvenes sexuales entre jóvenes de sexo y sin estar casados. El 87,7 por 100 no es un problema, diré que tres son los temas que abarca el comportamiento sexual: relaciones homosexuales, donde cluyo también las lésbicas; las relaciones con personas de otro sexo y posicionamiento ideológico —«habla como los ángeles...»—. Tres de cada cuatro jóvenes afirman que es correcto tener relaciones sexuales o lésbicas, pero tan sólo un

REPOSAJE



medida en que aumenta la edad. Otro aspecto a resaltar es la relación que existe entre la sexualidad y la posición religiosa, ya que se refleja una clara incidencia del hecho religioso sobre las posturas que en materia de sexualidad adoptan los jóvenes.»

—¡No, si la religión ya se sabe! «... Nos podríamos preguntar ahora la posición que mantienen los jóvenes madrileños con respecto al matrimonio. A la pregunta ¿piensas casarte?, el 72 por 100 responde positivamente. Pero con matizaciones que es conveniente conocer; así, el 48,8 por 100 rechaza la fórmula del matrimonio religioso; por otra parte, existe un bloque del 23,4 por 100 que afirman tajantemente: «No, nunca», o bien señalan que creen en la «pareja no permanente».

Machismo..., no, gracias

Otro aspecto de singular interés es la destrucción de esquemas machistas en la juventud, siendo un 83,9 por 100 los que están a favor de un proceso de igualación o simetría en los papeles masculino y femenino...



mantener una relación sexual —«Claro, como que a nosotras no nos vale cualquiera, por muy macho que sea»—. En el sondeo realizado con el fin de medir la **práctica sexual** se ha obtenido el siguiente resultado:

	%
Nulo, ninguno	24,9
Simple experiencia esporádica	47,6
Bastante práctica	22,9
Práctica habitual	4,6
N.I.	0,9

Como observaréis, aparece una fuerte discrepancia entre los criterios y la práctica existente. Y un dato importante, la nula experiencia alcanza a la tercera parte de las chicas y tan sólo el 17 por 100 de los chicos. Como es evidente, ofrece porcentajes decrecientes en la misma

—¡Que me lo digan a mí, que esta semana me toca fregar los platos después de comer!

«... Una de las materias que en la actualidad están más en candeleró es la del **aborto**. A la pregunta ¿eres partidario de la liberación del aborto?, las respuestas obtenidas fueron las siguientes:

	%
Nunca, en ningún caso	21,6
Sí, en caso de enfermedad o causa grave	41,4
Sí, en cualquier caso	35,5
N.C.	1,4

Me parece importante destacar que el pronunciamiento de los jóvenes respecto a este tema es más rotundo que el del conjunto de la población española. Los no creyentes, los de mayor nivel cultural, los

de mayor edad y las mujeres ofrecen porcentajes a favor de la liberación del aborto superiores a ese 76,9 por 100.»

—¡Pues claro, hombre! Ya va siendo hora de que evolucionemos.

—¡Oye, tú eres de las que sacan mucho los pies del tiesto! ¿No te parece?

«... Bueno, como no hay mucho tiempo y todavía hay otros temas, por tratar, esto ha sido a grandes rasgos los resultados obtenidos.»

De copas y con peta

«... El alcohol tiene más clientela entre los jóvenes que el porro. El consumo de alcohol es de 32 gramos por joven y día, lo que equivale a un tercio de litro de vino común. Respecto al consumo de **porros** los grupos que se configuran son fundamentalmente tres: el primero, de los que nunca lo han probado o lo probaron por pura casualidad sin continuidad posterior, que alcanza un 63,9 por 100 de los jóvenes madrileños; un segundo grupo de los que fuman hasta un **porro** diario, cifrado en un 23,9 por 100; y un tercero que se sitúa en un 12,4 por 100 y abarca a los que consumen más de un porro al día...»

—No, si es lo que dice mi padre... Hay mucho vicio.

—Sí, sí... pero tú no llevas a rajatabla sus consejos.

«... De la relación de consumo de uno y otro producto tóxico se deduce que entre los muy bebedores hay una gran mayoría que no fuma **porros**, mientras que los que consumen **porros** en cantidades notables son también grandes consumidores de alcohol.

Lo que mayor afición despierta es **la música, sobre todo la rock, el teatro y el baile**. El baile y los trabajos manuales son los que suscitan mayor participación. Son el mimo y la cerámica las actividades que gozan tanto de menos afición como participación. (Y es curioso resaltar que entre los jóvenes de Madrid la afición por oír, ver, contemplar las diversas formas de expresión es mayor que la participación activa en las mismas...)

—Oye, ¿qué te parece si nos vamos?

—¿Qué bicho te ha picado? —Simplemente que me he cansado de escuchar tanta estadística. Además, ya sabes que los números resumen una generalidad; pero estoy segura que es más productivo descubrir lo que cada uno piensa en cada esquina del rastro, o hablar con ese otro compañero al que nunca saludamos. Vamos, que me han entrado ganas de contrastarlo con la realidad. Eso es todo.

Tres modalidades de esquí: alpino, nórdico y de travesía

El maravilloso mundo de la nieve

La temporada de nieve da su comienzo normalmente a partir del mes de diciembre. Lógicamente dependiendo de las zonas, unas pueden tener más adelanto que otras, y sobre todo influye las condiciones climatológicas que cubre la montaña con la blanca capa de nieve tan esperada por los aficionados al aire libre y sus deportes invernales.

Al hablar de nieve, enseguida la mayoría de nosotros lo asociamos al esquí y en parte tenemos razón, pues es lo más tradicional. No obstante, hay varias modalidades dentro del esquí y también una serie de deportes desconocidos por muchos y no sólo que puedan practicarse en nuestro país, sino fuera donde cada vez más esquiadores exigentes buscan las superestaciones europeas con completas instalaciones en cuanto a remontes mecánicos y densidad de pistas se refiere.

Diversas modalidades

Dentro del esquí, y que permite disfrutar de ver otros paisajes encontramos tres modalidades: el alpino, el nórdico y el de travesía.

El alpino es el más convencional y permite mediante los remontes mecánicos acceder a las partes altas de las montañas, para a continuación deslizarse por las pistas convenientemente señalizadas y preparadas, disfrutando de una técnica cada vez más completa. Los más expertos se permiten realizar el «fuera de pista», donde hay más emoción y riesgo, pues se deslizan por nieve tal cual, sin ninguna preparación y acondicionamiento.

El nórdico o esquí de fondo es el que siguiendo unas huellas convenientemente preparadas por máquinas se accede a una serie de circuitos en zonas más bien planas y sin bruscos desniveles, para dar un paseo de una distancia acorde con la preparación de cada persona. No se utilizan ingenios mecánicos para la progresión, sólo el esfuerzo personal y su técnica en el desliz de los esquís. En España tiene poca aceptación, exceptuando el ámbito de competición; sin embargo, en Francia hace furor con más adeptos cada día y más circuitos preparados.

Y por último, el de travesía, que puede considerarse como el más puro; siendo una mezcla, por así

decirlo, entre los anteriores. Mediante el esfuerzo físico y una técnica sencilla se puede recorrer cualquier paisaje nevado sin ningún tipo de preparación, simplemente por donde uno lo desee y luego, acondicionando las fijaciones, puede deslizarse por cualquier pista o zona no pisada por otros esquiadores. Esta modalidad permite una total y absoluta libertad en cuanto a movimiento y elección de los lugares a recorrer. Poco a poco se incrementa la afición: por un lado, la carestía de utilizar los remontes mecánicos; por otro lado, la cantidad de gente que normalmente suele haber en las pocas pistas españolas, hace que la gente aficionada a la montaña busque otro contacto más directo en la naturaleza y además más económico.

Sin embargo, son muchos los esquiadores alpinos que domingo a domingo se encrespan en las largas colas de espera de nuestra sierra de Guadarrama, no sólo de acceso a los aparcamientos si no en los remontes, en las cafeterías, etcétera, por eso es recomendable buscar la posibilidad de conseguir una semana y poder escapar a Sierra Nevada o Pirineos para poder disfrutar de una verdadera semana de esquí.

Lugares y direcciones de interés

Para las Navidades son muchos los clubs de esquí que organizan salidas, no sólo a Pirineos sino a

los Alpes, a unos precios bastante razonables para la calidad de las estaciones donde se va. Veamos algunos:

— Club Aire Libre. Luis Vélez de Guevara, 8 (228 70 82).

Alpe d'Huez. Precio: 26.500 pesetas. Del 1 al 9 de enero. Incluye: transporte autocar, forfait de remontes, apartamentos, seguro esquí.

— Club Independiente Esquí. Velázquez, 94, 2.º (431 77 23).

Tignes. Precio: 31.900 pesetas. Del 29 diciembre al 5 enero. Incluye: viaje autocar, forfait de remontes, apartamentos, seguro esquí.

Vars. Precio: 23.700 pesetas. Del 1 al 9 de enero. Incluye: viaje autocar, forfait de remontes, apartamentos, seguro esquí.

— Viajes Clumba. Tomás Borrás, 8 (474 72 21).

Andorra (Pas de la Casa). Precio: 18.800 pesetas. Del 2 al 6 de enero. Incluye: viaje autocar, forfait remontes, apartamentos, seguro esquí.

Les Contamines. Precio: 25.700 pesetas. Del 1 al 9 de enero. Incluye: viaje autocar, forfait remontes, apartamentos, seguro esquí.

— Viajes Zeppelin. Costanilla de los Angeles, 15 (247 79 03).

Sierra Nevada. Precio: 22.100 pesetas. Del 30 diciembre al 6 enero. Incluye: viaje autocar, forfait remontes, apartamentos, seguro esquí.

Formigal. Precio: 20.100 pesetas. Del 30 diciembre al 6 enero. Incluye: viaje autocar, forfait remontes, seguro esquí.

— Club Autónomo de Esquí (242 42 96).

Les 2 Alpes. Precio: 26.600 pesetas. Del 1 al 9 de enero. Incluye: viaje autocar, forfait remontes, apartamentos, seguro esquí.

St. Gervais. Precio: 24.600 pesetas. Del 1 al 9 de enero. Incluye: viaje autocar, forfait remontes, apartamentos, seguro esquí.

— Inter Club Ski. Blasco de Garay, 15 (449 41 62).

Les Arcs. Precio: 23.900 pesetas. Del 1 al 9 de enero. Incluye: viaje autocar, forfait remontes, apartamentos, seguro esquí.

La Plagne. Precio: 24.900 pesetas. Del 1 al 9 de enero. Incluye: viaje autocar, forfait remontes, apartamentos, seguro esquí.

— Alpeski. Recoletos, 19, entreplanta (431 72 12).

Auroxn. Precio: 24.600 pesetas. Del 1 al 9 de enero. Incluye: viaje autocar, forfait remontes, apartamentos, seguro esquí.



El esquí acrobático, una modalidad arriesgada, pero cada vez más atractiva.

HL HL
Raid
Do
La Di
tud de la
ganizó p
bre esta
zar un
por la reg
do distin
como la
embarca
mente a
mo un r
utilizand
madas
orientaci
Cuare
tieron la
dia 27 c
utilizar:
cletas, c
el de cic
y el de c
recorrer.
contaba
escoba p
mento a
la escolt
dia Civil.
Natur
un itiner
ron los
pues en
contraro
resto de
el pantan
problema
tablecido
Tras
agua
A las
el aparta
ticipante
indumen
lizar una
para los
Siempre
El
Cin
Be
ne/ju
idea
de to
tos s
medi
tro l
Niño
coop
Unid
tre o
Youn
tud e

Raid 2x5, un inicio a la aventura

Dos días de deporte y naturaleza

La Dirección General de la Juventud de la Comunidad de Madrid organizó para los días 27 y 28 de octubre esta nueva experiencia de realizar un recorrido turístico-deportivo por la región madrileña, pero utilizando distintos medios de transporte, como la motocicleta o ciclomotor, embarcaciones, bicicletas y simplemente andando, considerándose como un posible inicio a la aventura, utilizando diversas técnicas de las llamadas de aire libre (acampada, orientación, etcétera).

Cuarenta y tres participantes participaron la mañana lluviosa del sábado día 27 con la posibilidad de poder utilizar tres itinerarios: el de motocicletas, con un recorrido de 200 km.; el de ciclomotores, siendo 100 km., y el de ciclistas, con unos 60 km. a recorrer. En todos los itinerarios se contaba con furgonetas de apoyo y escoba para ayudar en cualquier momento a los participantes, así como la escolta de motoristas de la Guardia Civil.

Naturalmente, los motoristas, con un itinerario más largo a cubrir, fueron los que llevaron la peor parte, pues en la Sierra de Guadarrama encontraron lluvia, niebla, etcétera. El resto de los itinerarios llegaron hasta el pantano de San Juan sin apenas problemas y dentro del horario establecido.

Tras la lluvia..., ¡al agua!

A las tres de la tarde comenzaba el apartado de remo, donde los participantes, después de cambiarse de indumentaria, tenían la opción de utilizar una embarcación de remo o, para los más decididos, piraguas. Siempre en equipos de dos perso-

nas, hicieron la travesía prevista hasta el barco de control, que se encontraba en medio del pantano, aproximadamente, y donde después de sellar las respectivas hojas de control volvían al embarcadero de donde había partido. Varias embarcaciones de la organización controlaban la buena marcha de la actividad, prestas a colaborar en caso de necesidad.

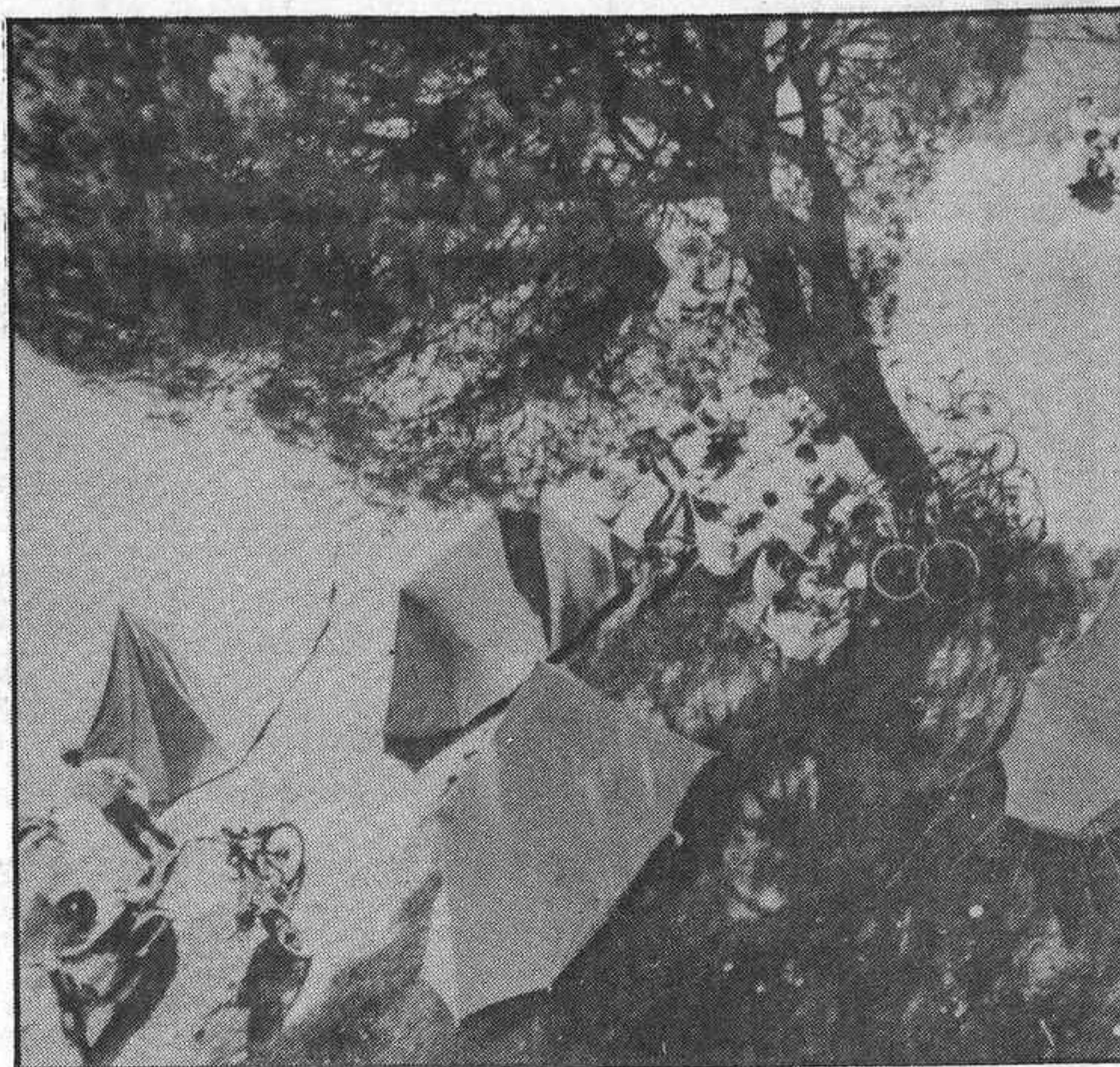
A media tarde, y antes de anoecer, se instaló el campamento junto a la misma presa, en lugar facilitado por el Ayuntamiento de Pelayos de la Presa. Tras la cena, y ante una hoguera donde se intercambiaban diversas opiniones sobre lo acontecido, los cansados participantes, poco a poco, se iban retirando a descansar después de una movida jornada.

La mañana siguiente comenzó con una marcha de orientación que se redujo a lo más sencilla posible, visto el bajo nivel técnico en nociones de la ratería; llegó hasta el mismo Pelayos, donde la organización, en las furgonetas de apoyo, trasladó todas las bicicletas de los participantes que, conforme llegaban, se hacían cargo de ellas para iniciar la última etapa ciclista.

Este recorrido, con un excelente día de sol, transcurrió hacia San Martín de Valdeiglesias, para después de una vuelta regresar hasta el campamento por un itinerario distinto: una pequeña carretera local sin apenas tráfico, aunque de mal firme.

Hasta una próxima experiencia

De regreso al campamento, y después de comer, se desmontaron las tiendas. El grupo que vino en bicicletas directamente regresó en



autocar, no así los motoristas y los de ciclomotores, que volvieron rodando.

Varias casas comerciales colaboraron en este Raid 2x5 no sólo con las furgonetas de apoyo, sino con la cesión de material y la aportación de personal especializado para solventar los posibles problemas de tipo mecánico en motos y bicicletas.

Estas casas fueron: Deportes El Camping, REPSOL, Moto Vespa y Calmera.

Dado el positivo resultado de la experiencia, es posible la repetición con una variación de actividades y dándole más recorrido y días, ampliando los itinerarios. Se da la circunstancia de que ha sido la primera

actividad, intercalando distintas modalidades en medios de locomoción, que se ha realizado en nuestro país, siendo organizada y patrocinada por la Dirección General de la Juventud de la Comunidad de Madrid.

En el apartado de incidencias no hubo nada importante que resaltar, la avería de una motocicleta y en eso se resume todo, pues entre las cuarenta y tantas bicicletas ni tan siquiera hubo el más lógico pinchazo. En remo se ayudó al último equipo participante, remolcándole antes de que se hiciera de noche, para evitar complicaciones o despistes al tener que navegar a oscuras sin tener experiencia y sin estar previsto.

El Año Internacional de la Juventud en el mundo

Cine

Being young/être jeune/jung sein/ser joven es la idea propuesta a los jóvenes de todo el mundo para que éstos se expresen a través de los medios audiovisuales. El Centro Internacional del Film para Niños y Jóvenes (CIFNJ), en cooperación con las Naciones Unidas y con el Austrian Centre of Films for Children and Young People, invita a la juventud de todo el mundo a partici-

par en este concurso internacional de cine y vídeo. Los trabajos que se presenten a este concurso reflejarán las aspiraciones, necesidades y actitudes de la joven generación actual, poniendo con ello de relieve temas del AIJ: participación, desarrollo, paz.

Más información al respecto, en CIFNJ, rue Notre Dame des Champs, 75006 París (Francia). Teléfono 326 14 88. O en Austrian Centre of Films for Children and Young Peo-

ple, P. O. Box 208, Neugasse 25, 1071 Viena (Austria).

Fotografía

«Viajes de la juventud en los 80» es el tema de un concurso fotográfico recientemente anunciado por la Federación de Organizaciones Juveniles de Viajes (FIYTO). Tres premios principales de pasajes de viajes y diversos premios de consuelo

serán entregados a jóvenes menores de veintiséis años. FIYTO exhibirá las fotografías en su 35.ª Conferencia en 1985.

Las fotografías deberán ser enviadas a la secretaria de FIYTO antes del 31 de agosto de 1985, llevando el nombre, la edad y la dirección del concursante con una breve descripción de la fotografía.

Para información: FIYTO Secretariat, 81 Islands Brygge, 5th Floor, DK-2.300, Copenhagen S, Denmark.

CURSOS	Entidad organizadora	Contenido. Modalidad	Participantes. N.º de plazas	Lugar de celebración Duración	Plazo de solicitud	Información	
	Taller de Artes Imaginarias	Cine	Interesados		—	Taller de Artes Imaginarias. Calle San Mateo, 16. 28004 Madrid. Teléfono (91) 410 20 45	
	Dirección General de Cooperativas del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social	Formación cooperativa	Interesados	Subdirección General de Fomento Cooperativo. Azcona, 53. 28028 Madrid	—	Teléfono 246 18 08, extensión 33	
	Escuela Superior de Administración y Dirección de Empresa	Perfeccionamiento de directivos	Directivos		—	ESADE. Calle Juan Ramón Jiménez, 8. 28016 Madrid. Teléfono 250 92 24	
	Estación invernal Alto Campoo (Cantabria)	Esquí	Interesados	Cantabria. 14.000 pesetas, más un 20 en temporada alta	—	CANTUR, S. A. Calle Juan de la Cosa, 3. 39004 Santander. Teléfono (942) 21 63 32	
	Youth Exchange Service	Inglés en USA	Jóvenes de 14 a 18 años	USA	—	YES. O'Donnell, 9. 28009 Madrid. Teléfono 431 58 22	
AYUDAS AL ESTUDIO	Convocatoria	Tema	Requisitos	Dotación	Plazo	Bases	
	José Miguel de Barandiarán	Investigación etnológica	Solicitud, currículum y memoria. Interesados	2.400.000 pesetas repartidas en cinco partidas	31-12-84	Sociedad de Estudios Vascos en la Diputación Foral de Guipúzcoa. Calle Churruga, 7, 2.º. 2004 San Sebastián	
	Becas-Gobierno suizo	Estudios en Suiza durante el curso 1985-86	Postgraduados menores de 35 años. Buenos conocimientos de francés o alemán		10-1-85	Información: Embajada de Suiza en Madrid. Calle Núñez de Balboa, 35. 28001 Madrid	
Asociación de Editores de Diarios Españoles y la Facultad de la Universidad de Missouri (Periodismo)	Ampliación de estudios. Concesión de dos becas	Redactores o colaboradores fijos de periódicos españoles asociados en AEDE menores de 25 años con conocimiento de la lengua inglesa			—	AEDE. Asociación de Editores de Diarios Españoles	
PREMIOS	Convocatoria	Tema	Requisitos	Dotación	Plazo	Bases	
	Colegio Leonés	Cuentos infantiles	Originales en castellano. Extensión no superior a ocho folios	60.000 pesetas, 35.000 pesetas y 20.000 pesetas	15-12-84	En la Asociación de Padres del Colegio Leonés. Plaza de San Isidoro, 8. 24003 León	
	Nacionales Artes Plásticas	Artes plásticas		Cinco premios de 1.000.000 de pesetas	—	Ministerio de Cultura. Plaza del Rey, s/n. Teléfono 429 24 44	
	Instituto de Estudios de Administración Local	Tesis de diplomados en Administración Local y de Técnico Urbanista durante el Curso Académico 1983-84		50.000 pesetas y accésit de 20.000 pesetas	31-12-84	Instituto de Estudios de Administración Local. Calle Santa Engracia, 7. 28010 Madrid. «BOE» del 20-10-84	
	Nacionales de Turismo. Embellecimiento y mejora de los pueblos españoles	Ayuntamientos que hayan realizado la labor más destacada en mejorar y embellecer su término municipal		3.000.000 de pesetas, 1.500.000 pesetas, 1.000.000 de pesetas y accésit de 750.000 pesetas	1-3-85	Secretaría General de Turismo. Calle María de Molina, 50. Teléfono 411 60 11. «BOE» 2-11-84	
	Certamen de Villancicos	Interpretación de villancicos para voces iguales, mixtas y composición	Actuación días 18 y 19 de diciembre	Desde 175.000 a 25.000 pesetas	—	Concejalía de Cultura. Departamento de Actividades Culturales. Calle Mayor, 83, 1.ª planta	
	Bembibre-Ayuntamiento	Concurso literario de cuentos	Extensión de tres a diez folios mecanografiados a dos espacios	100.000 pesetas, 65.000 pesetas y 35.000 pesetas	12-1-85	Ayuntamiento de Bembibre. León	
	Latino-Americano	Ensayo, cuento, poesía y testimonio bajo el lema «América Latina, lucha y esperanza; por la paz, por la vida y la autodeterminación de los pueblos»	Los ensayos, de 25 a 100 folios. Los poemarios, entre 15 y 50 folios	300 dólares y una colección de publicaciones	3-1-85	Centro de Capacitación Social. Apartado 9A-192. Panamá	
	Estudios de Administración Territorial	Tesis de diplomados en Administración Territorial y de Técnico Urbanista	Personal no funcionario que preste servicio permanente	50.000 pesetas y un accésit de 20.000 pesetas	31-12-84	Secretaría General del Instituto de Estudios de Administración Local. Calle Santa Engracia, 7. 28010 Madrid	
ADMINISTRACION CENTRAL							
Vacantes	Organismo	N.º de plazas	Sexo y edad	Título	Solicitud	Bases	Observaciones
Cuerpo de Ujieres de las Cortes Generales		16	Español, mayor de edad	Graduado escolar, FP de primer grado o equivalente	14-12-84	«BOP» 30-10-84	
ADMINISTRACION LOCAL							
Farmacéutico-Analista	Ayuntamiento de Linares (Jaén)	1	Español, 18 años	Licenciado en Farmacia	5-12-84	«BOP» 3-10-84	
Arquitecto Municipal	Ayuntamiento de Baza (Granada)	1	Español, 18 a 60 años	Doctor Arquitecto	6-12-84	«BOP» 16-10-84	
Administrativo de la Administración General	Ayuntamiento de Laredo (Cantabria)	1	Español, 21 a 45 años	Bachiller Superior o equivalente	6-12-84	«BOP» 20-9-84	
Administrativo	Ayuntamiento de Ciudad Real	1	Español, 18 años	Bachiller Superior o equivalente	7-12-84	«BOP» 5-10-84	
Oficiales de la Policía Municipal	Ayuntamiento de Madrid	7	Español, 21 a 45 años	Universitario o similar de nivel superior y carnet de conducir, clases A-2 y B-2	3-12-84	«BOE» 27-10-84	
Guardia Municipal	Ayuntamiento de Candamo (Asturias)	1	Española, 18 a 30 años	Certificado de Estudios Primarios. Carnet de conducir, clase B-2 o categoría superior	3-12-84	«BOP» 27-10-84	
Guardias de la Policía Municipal	Ayuntamiento de Belorado (Burgos)	—	Español, 18 a 40 años	Graduado Escolar o equivalente. Carnet de conducir, clase B	4-12-84	«BOP» 29-10-84	
Alguacil	Ayuntamiento de Sant Celoni (Barcelona)	1	Español, 18 años	Certificado de Estudios Primarios, Escolaridad o equivalente	5-12-84	«BOP» 10-10-84	
Ayudante de Matadero	Ayuntamiento de Motril (Granada)	1	Español, 18 años	Certificado de Estudios Primarios o similar	3-12-84	«BOP» 27-10-84	
Operario de Cometidos Múltiples	Ayuntamiento de Guadalix (Madrid)	1	Español, 18 a 50 años		4-12-84	«BOP» 29-10-84	
Datos suministrados por el Centro Nacional de Información y Documentación de la Dirección General de la Juventud.							

Victoria
 LOS
 Timida de
 al inter
 convers
 Eso
 abras. Lo s
 andez Pod
 los terrenos
 mandando,
 con precis
 compañera
 conversació
 entrocamp
 ente que ll
 reschuras té
 — Tu «
 — Victor
 — Dicen
 fútbol es e
 de hombres
 — Los
 audan a p
 fútbol fere
 — Hech
 extraordinar
 es.
 — Nosot
 ata con e
 pir cuant
 Los hombr
 no, poco
 competició
 en defend
 puntos y q
 — Y de
 ritos, ¿alc
 — Si, cl
 con los chi
 per fuerza
 en el cam
 Villaverde,
 tibamos e
 vez a la se
 los. Esta n
 — Tres a
 federación
 ional de fu
 que acu
 ebentarse e
 de las jugad
 — Por lo
 la evolucion
 Acude a v
 mujeres. In
 espectáculo.
 labor abar
 cho del j
 — Es ev
 aproximada
 otros otra
 mo.
 — Cier
 El cam
 mejora
 ando al f
 aficacione
 que acude
 mos. Y
 fútbol des
 ahora v
 to en el
 preciaba la
 mujer p
 de fam
 victoria
 en particula

Victoria Hernández, internacional de fútbol femenino, afirma:

“Los hombres poco tienen que enseñar a las mujeres”



Victoria Hernández es una ordenadora del fútbol femenino.

da una de las preguntas. Su aspecto físico no difiere en absoluto del de cualquier otra chica que se dedica, por ejemplo, al atletismo. Está claro en ella, la práctica asidua del fútbol no deforma el cuerpo de una mujer. Evidentemente, su musculatura es todo lo fuerte que propician los dos entrenamientos semanales y el partido, y los tres días de gimnasia y preparación física.

— ¿Por qué el fútbol, Victoria? (Sonríe levemente. Esperaba la pregunta.)

— En mí, la afición y la práctica son cosa de familia. Mi padre, futbolista; mis hermanos y hermana, también. Como espectadora, domingo a domingo, junto con mi padre, seguía a mi hermano, que en principio jugaba en el Carabanchel y luego en el Boettcher. Es, desde luego, el deporte que más me tira. Luego me atrae también la natación.

— ¿Desde cuándo practicas el balompié?

— Desde los trece años, en el seno del Olímpico de Villaverde, que ahora hemos pasado a llamarnos Atlético de Villaverde. Federada juego desde hace tres temporadas; ésta es la tercera, en que la federación territorial organizó el campeonato de Castilla. Soy en la actualidad capitana del equipo. Mi puesto es centrocampista. Juego más bien por la derecha.

— ¿Tu historial internacional?

— He acudido a la llamada del seleccionador Teodoro Nieto en cuatro ocasiones. Ahora mismo estoy convocada para un entrenamiento el día 8, pues el 15, todo ello del mes de diciembre, tenemos cita amistosa con Bélgica,

Ficha

Victoria Hernández Poderoso.

Nacida en Villaverde (Madrid), el 4-XII-1958.

Soltera, la menor de siete hermanos.

Mediocampista.

Equipos a que ha pertenecido: Atlético de Villaverde.

Cuatro veces internacional:

1982. España-Suiza (0-0).

1983. Francia-España (2-0).

1984. España-Francia (2-2).

1984. Suiza-España (0-1).

aquí en España. Se dio la circunstancia de que no asistí a la primera convocatoria del seleccionador porque estaba enferma con gripe. Recuerdo que teníamos que enfrentarnos a Portugal.

— A pesar del percance, ¿cuál fue tu sentir cuando alcanzaste la internacionalidad?

— Pues mucha alegría. Mi objetivo desde que me inicié en el fútbol fue enrolarme en un equipo y jugar cada domingo en competición oficial. Una vez superado este escalón, y enterada de que se formaba una selección femenina, por qué lo voy a negar, me apetecía la idea de ser seleccionada. Sinceramente, hace unos años, tan aficionada como soy a esto, no se me pasaba por la imaginación que se configurara el equipo nacional femenino.

— El seleccionador, Teodoro Nieto, nos ha hablado con entusiasmo de tus excelencias técnicas: manejas el balón con las dos piernas, lo paras con el pecho, bajas a los pies, templeas, miras, controlas y envías pases sumamente precisos. ¿Te ha tentado algún equipo extranjero?

— Equipo, no. Fue directamente Conchi Amancio la que solicitó mi participación para el equipo italiano en que ella milita desde hace años. Me negué. Nunca he pensado salir a jugar al fútbol fuera de España para perfeccionar, para mejorar, ya que se puede hacer aquí perfectamente.

Más ayuda federativa

— ¿Te convence la actual competición española?

— Creo que puede mejorar si aumentan las subvenciones. De hecho, han desaparecido equipos por falta de dinero. Ahora no nos podemos quejar, pues desde hace tres temporadas se nos

■ En los entrenamientos mixtos sirven para aprender a situarse en el campo y coger fuerza.

presta bastante atención.

— Pero si estás al tanto de la actualidad, sabes el déficit económico por que pasan los clubes masculinos, los escasos recursos de la federación. Si, en definitiva, no hay dinero para sacar adelante el fútbol masculino...

— Soy realista, por supuesto. Con estas premisas, huelga afirmar que se nos va a subvencionar a nosotras. Pero sí, al menos que en la búsqueda de soluciones económicas para el fútbol español también se nos tenga en cuenta como beneficiarias.

— ¿Hay calidad en el fútbol femenino español como para que se le tenga en cuenta?

— Claro que la hay, aunque fuera de España no se suele apreciar debido a la juventud, niñez más bien, de la competición española. El fútbol femenino español está sobre todo inmaduro. Te lo digo, en particular, comparándolo al italiano, francés e inglés que yo conozco.

— En cuanto a promoción y publicidad, ¿estáis merecidamente atendidas?

— Bien, volvemos a lo mismo. La competición aún está inmadura y nos hemos de fajar cada domingo para demostrar en el campo lo que valemos. No obstante, prácticamente sólo se habla de fútbol femenino a nivel de selección.

— ¿Qué expresiones escuchas cuando comentas a amigos y amigos o compañeros de trabajo, que te dedicas al fútbol?

— Bueno, pues ¡vaya deporte que has elegido! Se sorprenden de entrada. Luego comparto con ellos mi experiencia, les cuento cosas de mi afición y les convengo para que incluso asistan a los partidos a ver a mi equipo, el Atlético de Villaverde.

Experiencia que también, en esta ocasión, Victoria nos ha comunicado, sentenciando, «no, no estoy en el declive de mi carrera deportiva. Cada encuentro que juegas es diferente. La ilusión no se pierde. La competición, primero en el campeonato de Castilla y luego en el de España mantiene el aliciente».

Ana JOSE CANCIO

Timida de primera impresión, se abre al interlocutor cuando el tema de conversación es su afición: el fútbol. Eso sí, siempre parca en palabras. Lo suyo, lo de Victoria Hernández Poderoso es expresarse en terrenos de juego. Ordenando, mandando, colocando los pases con precisión en las botas de la compañera. Es, en definitiva, la conversación de campo de esta centrocampista del Atlético de Villaverde que llama la atención por las hueras técnicas de su fútbol.

— ¿Tu «nombre de guerra»?

— Victoria.

— Dicen, lo sabes, que esto del fútbol es entretenimiento y oficio de hombres...

— Los que así opinan, que acuden a presenciar partidos de fútbol femenino.

— Hecha la invitación, algo extraordinario ofreceréis las mujeres.

— Nosotras salimos de la cancha con el propósito de conseguir cuantos más goles, mejor. Los hombres, el fútbol masculino, poco te enseña ahora. La competición, la táctica consiste en defenderse, en amarrar los puntos y que no te metan goles.

— Y de los entrenamientos mixtos, ¿algo que aprender?

— Sí, claro. El entrenamiento con los chicos se efectúa para coger fuerza y aprender a situarse en el campo. En el Atlético de Villaverde, antes Olímpico, entrenábamos con los juveniles una vez a la semana otras temporadas. Esta no.

— Tres años lleva organizando la federación madrileña competición oficial de fútbol femenino. Victoria, ¿sigue acudiendo el espectador a aburrirse escudriñando las piernas de las jugadoras?

— Por lo general, no. El público evoluciona, es más entendido. Acude a ver practicar deporte a mujeres. Incluso, a presenciar espectáculo. Detecto que el espectador abandona el estadio satisfecho del juego de la mujer.

— Es evidente que desde hace aproximadamente tres años vivimos otra época del fútbol femenino.

— Cierto. Es otra, distinta, mejor. El cambio se nota no sólo en la mejora técnica de la mujer jugando al fútbol, sino también en el aficionado o la aficionada. Por ahí acuden bastantes mujeres a nosotros. Yo llevo practicando el fútbol desde los trece años, tengo ahora veinticinco, y sufrí mucho en el tiempo en que se despreciaba la capacidad técnica de la mujer para dedicarse al fútbol.

de familia

Victoria es de rostro expresivo, particular los ojos, atentos a ca-

Al cumplirse las 250 representaciones de «No corran, que es peor»

Maratón de humor en el Maravillas

Con motivo de cumplirse el quinto mes en la cartelera madrileña de «No corran, que es peor», el teatro Maravillas ofrece el jueves 6, además del espectáculo, un espectacular maratón del humor. Pajares, Bigote Arrochet, Quique Camoiras, Juanito Navarro, Antonio Ozores, Vicky Lusson y Pedro Osinaga, entre otros, oficiarán el bautizo de estas 250 representaciones, aportando números de sus propios shows.

«Al ser una obra divertida —explica José Luis tutor, gerente—, queremos que en esta fiesta actúen los mejores humoristas de la escena española. Sin embargo, algunos faltarán a la cita, porque se encuentran fuera de nuestra capital. Este es el caso de Tip, que está en Valencia. El público se lo pasará muy bien.»

Dirigida por Juanjo Menéndez, la comedia de Philip King cuenta las vicisitudes de un vicario y su alegre esposa. La visita del obispo, un vicario sustituto, un amigo, el fugado, la alocada criada, una solterona y un militar conforman este enredo, en el que todos son curas. Carreras, malentendidos y situaciones liosas garantizan desde el principio las carcajadas del espectador.

En el lío, Jaime Blanch

Jaime Blanch es uno de los personajes a quienes la señora mete en este embrollo. El pobre va a ver a su amiga y todo el mundo le confunde con el vicario, y...

«Como todas las comedias —puntualiza Jaime Blanch—, éstas son obras de actores, y me siento perfectamente entre mis compañeros. No hago distinción entre géneros; pienso que cualquiera es válido siempre que se haga con rigor y bien. Esto es lo que nosotros pretendemos.»

«Quizá lo más difícil en los mal llamados vodevils —añade— sea conectar los tiempos de entradas, salidas y formas de expresión. Pero eso mismo es lo que conduce a las situaciones graciosas.»

A pesar de no representarlos, el actor tiene cuarenta y cuatro años. De ellos, veintitantos en esta profesión, que se inició al descubrir el teatro en la universidad, cuando se matriculó en Derecho, Filosofía y Periodismo.



Africa Prat sustituye a María Luisa Merlo en una comedia de curas y enredos.

«Ahora me doy cuenta de que iba persiguiendo los grupos de teatro y los equipos de rugby más que estudiar una carrera. No tenía ninguna vocación de pedagogo o abogado; la prueba está en que sigo en este camino.»

A Blanch en seguida se le asocia con la televisión y sus trabajos en los dramáticos de la pequeña pantalla. «Acreeedores», de Steimberg, fue su última puesta en escena el año pasado.

«El éxito de este montaje estriba en que nosotros lo pasamos casi tan bien como el público. Eso es muy importante. Si no te diviertes, dos funciones diarias serían una especie de tortura. Mi papel es el de un cura "postizo".»

Jaime Blanch pertenece a la misma hornada de actores que Manuel Galiana y Emilio Gutiérrez Caba. Entre sus próximos proyectos figuran una gira por el resto de España de «No corran, que es peor» y una serie de televisión.

El destino de Africa Prat

El papel de esposa lo interpreta Africa Prat. Anteriormente lo

protagonizó María Luisa Merlo durante un mes, pues luego se pasó al Infanta Isabel con «Diálogo secreto», de Buero Vallejo, la obra póstuma en la que también intervino su padre, Ismael Merlo.

«Lo más curioso —comenta Africa Prat— es que a mí me ofrecieron primero la comedia. Pero como estaba con la compañía Tirso de Molina en los Festivales de España, la rechacé. Me llevé un disgusto muy grande porque me apetecía hacerla. Me acuerdo que Pastor Serrador me dijo: "No te preocupes; si la tienes que hacer tú, la harás". Esto era imposible porque ya estaba María Luisa. Sin embargo, él me replicaba siempre: "El destino, el destino". Y al final fue así.»

Africa es el nombre verdadero de la actriz, a quien le entró el gusanillo del teatro en el colegio. Durante su carrera ha compaginado la comedia y la revista, principalmente.

«Como nací en Marruecos, mi madre me puso ese nombre, que le gustaba mucho. Ahora, a mí también. Pero de pequeña tenía un complejo enorme y contaba que me llamaba Pili, Teresa o Carmen, para no decir el verdadero.»



■ Pajares, Bigote Arrochet, Quique Camoiras, Juanito Navarro, Antonio Ozores, Osinaga, Vicky Lusson..., en la cita del jueves.

—Y ahora, con un montón de maridos «curas».

—Bueno, sólo tengo uno del que estoy enamorada, los otros son los que organizan el enredo.

Ella es fiel, pero aparece un antiguo amigo suyo y la cosa se va complicando.

—¿En qué te pareces a tu personaje Penélope?

—En la vitalidad, ganas de vivir y en la alegría.

Alegría que se multiplicará con este maratón del humor, en el «cumplemeses» de «No corran, que es peor». Aunque, por si las moscas y faltan entradas, los empresarios del Maravillas aconsejan que sí, que corran a por ellas.

María Teresa
SAN ANDRES

Con ballets, cantantes y humoristas

Noches espectaculares en el Casino

Desde hace pocos días, el Casino cuenta con un espectáculo propio. «Noches, Madrid Casino» es un montaje en el que se dan cita las canciones, el humor, la música y la belleza.

El ballet Casino Dancers inicia todas las noches, a la una de la madrugada, excepto los viernes cuando hay galas, este atractivo espectáculo. Compuesto por cinco guapas mujeres y un no menos interesante señor —Hellen Macey, Heatuer Frasier, Ana Beatriz Tairo, Sally O'Neill, Karen Wowell y Jean Françoise Kervran—, está coreografiado por Elisabeth Burr. Desde la música moderna hasta la clásica nos trae a escena este conjunto, que cuenta con un lujoso vestuario.

La parte «made in Spain» corre a cargo del ballet de Carmen Motta y los temas de «España», la jota de «Gigantes y cabezudos», «Zarango gitano» e interludio de «La boda de Luis Alonso». Teresa de la Torre, Michele Tavies, Maura Yean, Primitivo Sazra, Manuel Almira y Antonio Hidalgo, además de su directora, Carmen Motta, son los componentes de esta compañía.

El ladrón honrado

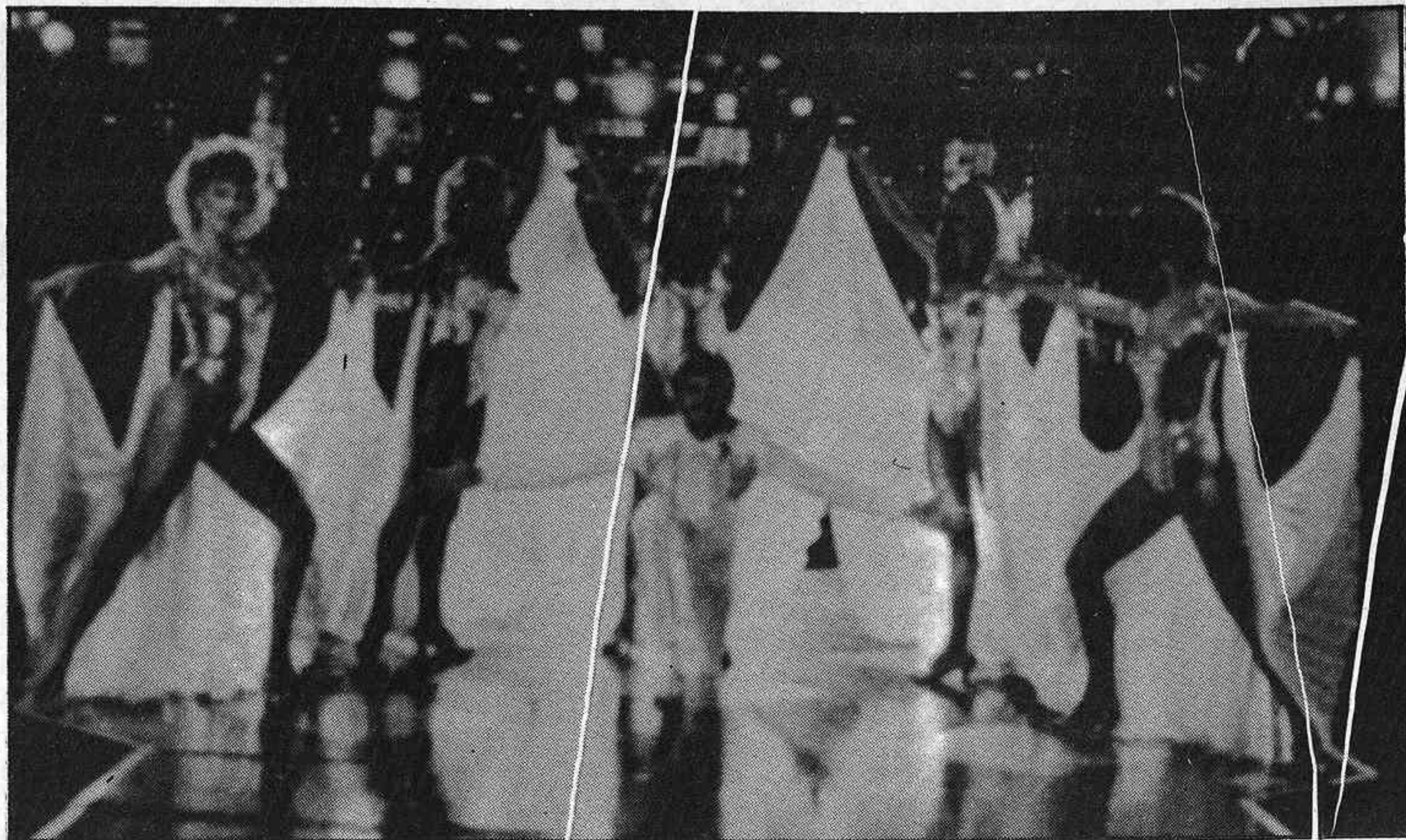
Si no quieren que les desaparezca un reloj, la cartera o la mismísima corbata delante de sus narices, no se acerquen mucho a Gino Salvi, pues, en un periquete y sin enterarse cómo ha sido, se encontrará con que le han «desplumado». Pero al final, y como Gino es un «ladrón honrado», les devuelve sus pertenencias, entre las risas de los asistentes.

Lo cierto es que a Gino no le dejan jugar en el Casino. El mismísimo director se lo ha prohibido después de verle manejar la baraja y sacar ases del aire. Y es una pena, porque este señor bato y con tanto ingenio quería apostar por sus habilidades, que son muchas.

El barítono José Lumbreras nos ofrece dos temas: «Canción del gitano» de «La linda tapada», y «Serenata del guitarrico».

La voz de Lía Uyá

Lía Uyá, la estrella del montaje, nos canta los temas de siempre más inolvidables. «Noche de



ronda», «A mi manera», «Perdóname», «Fever» y «Bésame mucho» componen este show.

Al término de estas «noches», ya se sabe, viene la gran apoteosis final. Plumas y lentejuelas cierran este espectáculo.

El precio de la entrada es de 1.500 pesetas por persona, y da derecho a una copa y al pase gratuito a las salas de juego. La boite es un local acogedor, no excesivamente grande, que tiene como decorado toda una pared de luminosas fuentes.

«El espectáculo —afirma Alfredo Alvarez Jardón, director comercial— es internacional y muy español al mismo tiempo. Nuestro público se compone principalmente de turistas; aunque, cómo no, también a los madrileños les gusta pasar una noche agradable con nosotros.»

Y claro, al final, todos caemos en la tentación de jugar unas «pesetillas», por aquello de a ver si hay suerte. Las apuestas mínimas son de 200 pesetas.

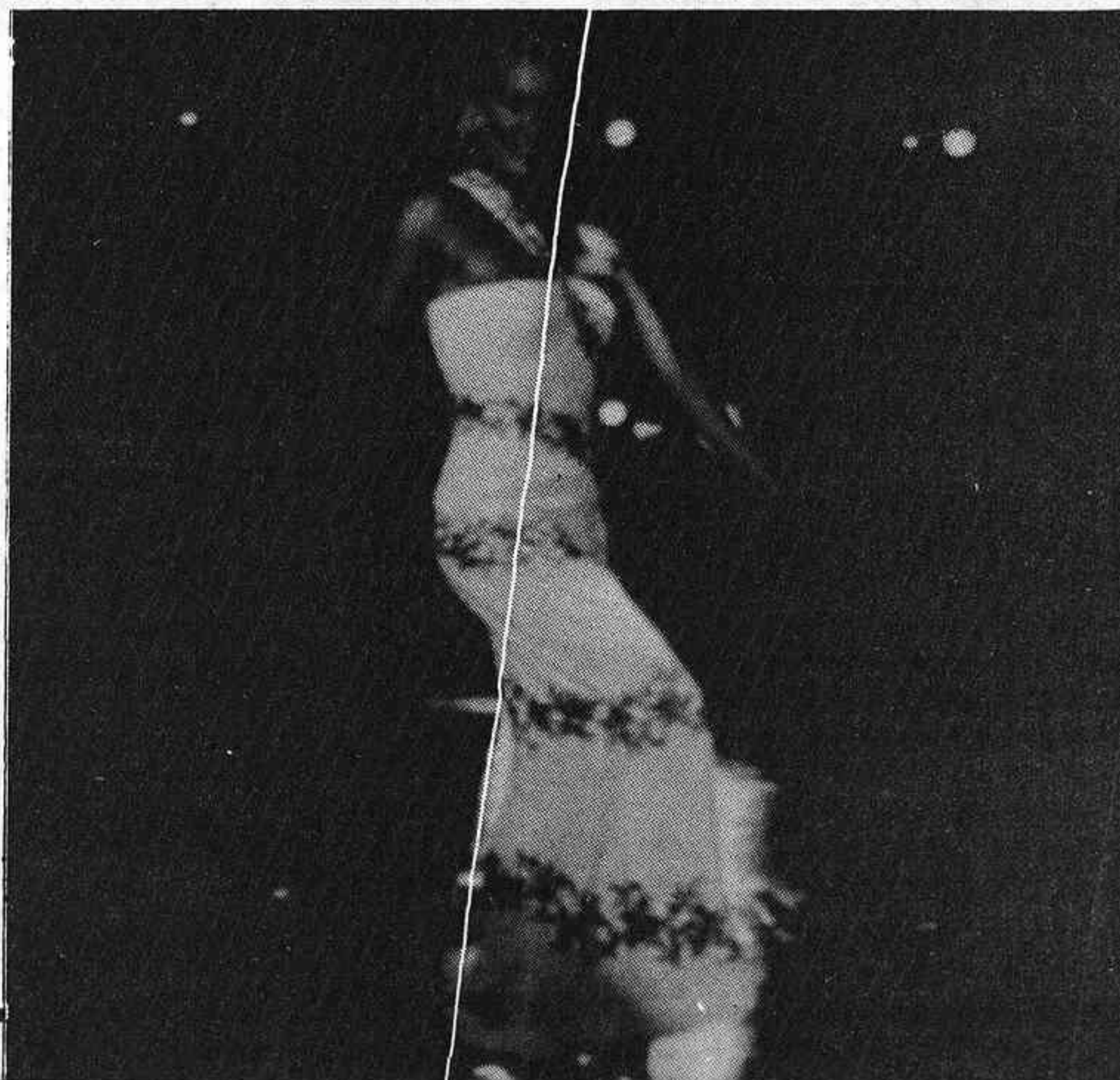
«Lo que define el Casino

■ Lía Uyá, José Lumbreras, dos ballets y la magia de Gino Salvi ofrecen más de dos horas de diversión, paralela a la de las salas de juego.

■ Al final, todos caemos en la tentación de jugar unas «pesetillas» a la ruleta.

—prosigue— son principalmente sus salas de juego; pero no hay que olvidar que hemos creado todo un complejo, en el que se puede, asimismo, comer, beber y divertirse. Tenemos en cuenta que nos encontramos fuera de Madrid y que hay que ofrecer al público una serie de comodidades. Por eso nuestros precios son bastante asequibles y la discoteca es incluso más barata, en comparación con otros locales de la capital.»

Con este montaje, Madrid tiene también sus grandes, «noches», a 28 kilómetros de la Puerta del Sol.



Tras su gira española, último tema en el mercado

No es una señora ni una bruja: es Divine

Divine es uno de los actuales monstruos de la música disco-tequera. «Crees que eres un hombre», su último elepé, se baila en EE.UU., Japón, Méjico y Sudáfrica y ahora hasta en Madrid, porque su «You think you're a man» acaba de salir al mercado español.

Sus 160 kilos, pelucas rubias, pose sexy y exabruptos al público ya estuvieron con nosotros el pasado verano, en diferentes gias por nuestra geografía.

Divine creó su leyenda en los años 70 protagonizando obras de teatro de Tom Eyen y películas. En el filme «Pink flamingos» llega a comerse las heces de un perro justo en el momento de

su desposición, sin trucos ni dobles de por medio. Así empezó este mito underground. En los ochenta se pasa al mundo discográfico con temas tan conocidos como «Shake it up» y «Love reaction».

Glenn, el verdadero nombre de ese señor, viaja por todo el mundo con una maleta repleta de trajes con lentejuelas, pestañas postizas, pelucas de colores y pechos falsos. Todo ropa de trabajo, como afirma.

A finales de año, y en vista de su éxito, montará un espectacular show en Londres, con orquesta en directo, y de ahí a una gira europea que, cómo no, abarcará España.



Lorca, a debate

El lunes 3, a las 20,00 horas, Ricardo Gullón pronunciará una conferencia en torno a «Perspectiva del teatro de García Lorca», en «Los lunes del Español». Esta conferencia forma parte de las diversas actividades que sobre el autor granadino y su dramaturgia conforman el ciclo de seminarios que dirige Ricardo Doménech en el local de la plaza de Santa Ana.

Teatro para jóvenes

Desde el jueves 6 al 16 de este mes, Producciones Marginales presenta «Rosaura» («El sueño es vida, mileidi»), en la Sala San Pol, a las 20,30 horas, de jueves a sábado, y a las 19,30 los domingos. Dentro del ciclo de actividades de Joven Escena Libre, dependiente del Centro de Nuevas Tendencias Escénicas, se programan una serie de obras a cargo de compañías jóvenes, dedicadas a este sector de la población.

Encuentro teatral hispanoamericano

Dentro del Encuentro Hispano-americano de Teatro, que organizan el Instituto de Cooperación Iberoamericana y el colegio mayor hispano-americano Nuestra Señora de Guadalupe, el lunes se estrena «Juegos a la hora de la siesta», de Roma Mahieu. Dirigida por Norma Bacaicoa, que anteriormente pusiera en escena en el mismo local «Su programa favorito»; al finalizar la función, que comienza a las 23,00 horas, habrá un coloquio con los responsables de este espectáculo.

Topolino's:

Cada uno se lo monta como puede

Joaquín Laria, cantante de la Radio Topolino Orquesta, también se ha metido a empresario y se ha quedado con lo que antes fuera la discoteca Sombreros. La especialidad de Topolino's (Don Ramón de la Cruz, 28) son los cócteles, aunque no sabemos si se sirven con nombres tales como «Mi casita de papel».

Labordeta: ¿qué queda de mí?

Desde el miércoles 5 al domingo 9, José Antonio Labordeta ofrece una serie de conciertos en el Centro Cultural de la Villa, sala Auditorio. Bajo el genérico título «¿Qué queda de ti, qué queda de mí?», el cantautor nos presenta sus temas más conocidos.

Jackson, ídolo para Menudo

Los cinco jóvenes componentes del grupo portorriqueño Menudo aprovecharon las conjuntas nominaciones de los premios Grammys para fotografiarse con el supergalardonado, exitoso y guaperas Michael Jackson. Los pequeños, con estudiada pose de mano en la cadera, quisieron acercarse al famoso cantante por aquello de que como todo se pega... Pues a ver si suena la flauta y también ellos conquistan el mercado discográfico mundial, como su ídolo.



NO
MI
En R
El día
pncierto
rmar) c
Rats.
Y el m
la Amad
lgrosa (c
Que
Bruce S
ver a act
según m
pero de a
sitos sól
nos medi
tán difun
son conta
visita en
de ahí no
Los g
Rojo y O
Américas
exclusivo
Los prim
(Barones
tuado, en
DIS
«Ou
Daryl
(RCA)
Este
la cara
touch»
que ah
título
Bourm
El m
de ve
buena
del ele
mas d
temem
popula
pegadi
bajos,
Hall, e
lares,
toda u

NOTICIERO MUSICAL

■ En **Rock-Ola** (Padre Xifré, 5). El día 8, sábado, el posible concierto (ya que está por confirmar) del grupo **Boomtown Rats**.

Y el miércoles día 5, en la **Sala Amadís**, el grupo **Curva peligrosa** (entrada gratuita).

■ Que el rockero americano **Bruce Springsteen** quiere volver a actuar a España está claro, según manifestaciones propias, pero de ahí a que haya fechas y sitios sólo son rumores que algunos medios de comunicación están difundiendo. Lo que sí hay son contactos para una próxima visita en primavera-verano, pero de ahí no pasa.

■ Los grupos españoles **Barón Rojo** y **Obús** están haciendo sus Américas, que no sólo iba a ser exclusivo de los más «horteras». Los primeros en irse fueron los «Barones», los cuales ya han actuado, entre otros sitios, en Ar-

gentina. Y el grupo **Obús** seguirá los pasos de los primeros, coincidiendo en algunos lugares de conciertos, pero no en días.

■ Dentro de poco el rock nacional tendrá otra banda en el mercado que se llamará **Goliat**, cuyo primer álbum ya está grabado y aparecerá en febrero. Un grupo que para algunos se mueve dentro de una onda paralela a los **Iron Maiden**, pero que para mí, particularmente, es una copia descarada de los **Barón Rojo**, quizá influenciado por su productor, el «barón» **Carlos de Castro**.

■ Noventa horas de música, con la participación de 28 figuras. Este grandioso concierto es el que se está preparando para los días del 11 al 20 de enero en Río de Janeiro, en un estadio habilitado para el efecto, con una capacidad de 350.000 espectadores. Entre los grupos y solistas más conocidos están: **Yes, Queen, George Benson, Rod Stewart, AC/DC**, etcétera.

■ El guitarrista de Algeciras **Paco de Lucía** presentó hace pocas fechas en Madrid su nuevo Lp, «**Live... One summer night**», un disco que hace el



Sólo son rumores sobre la posible venida de Bruce Springsteen a España.

número 18 de su carrera discográfica.

■ Los tres supervivientes de los **Beatles, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Star**, así como la viuda de **John Lennon, Yoko Ono**, se han querrelado en un tribunal de Londres contra su compañía de discos **EMI Records Ltd.** Alegando

que se les ha pagado los derechos de autor demasiado bajos durante toda su existencia.

Como anécdota, diremos que **Paul McCartney y John Lennon**, que son los dos **Beatles** que más canciones escribieron, según diversos informes, cobran por derechos de autor, unas 10.350 pesetas por minuto.

DISCOS DE LA SEMANA



«Out of touch» Daryl Hall & John Oates (RCA)

Este es un maxi-single donde en la cara A figura el tema «Out of touch», sacado del nuevo elepé que ahora sale al mercado, bajo el título genérico de «Big Bam Boom».

El maxi-single (el nuevo método de vender discos) es realmente bueno, cosa que no podría decirse del elepé, donde hay muchos temas de relleno. Pero muchos nos tememos que no va a ser un disco popular. Primero, porque no es tan pegadizo como los anteriores trabajos, y segundo, porque John y Hall, en España no son muy populares, cosa que en América son toda una institución.



«Agotados de esperar el fin» Ilegales (EPIC)

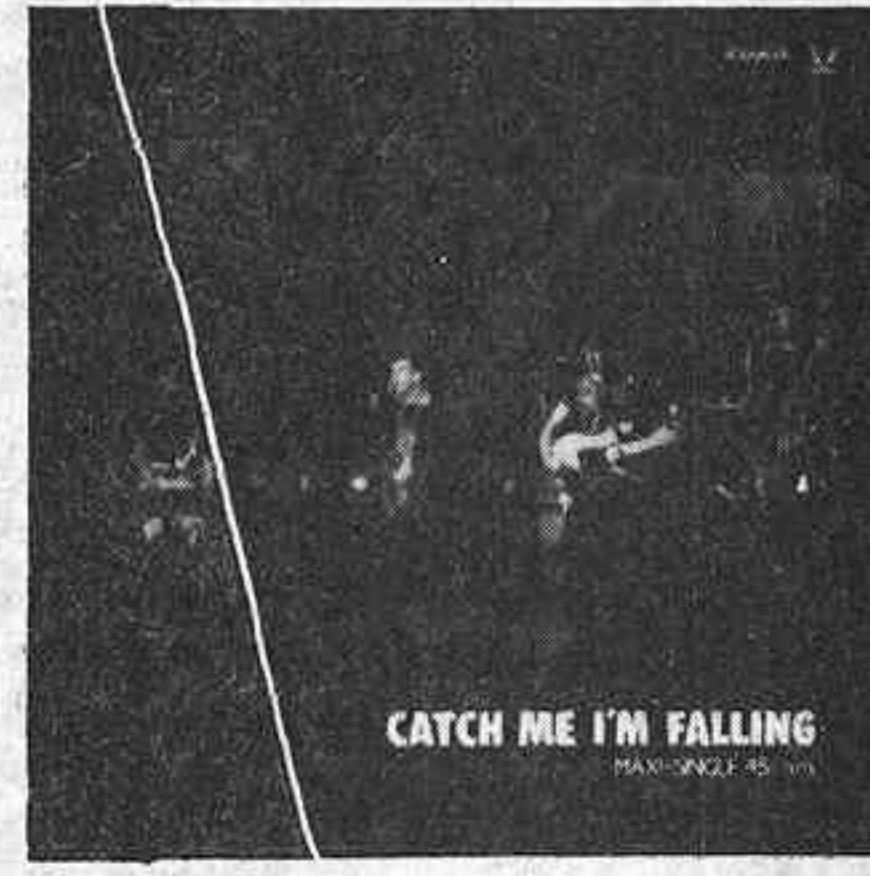
Quizá uno de los grupos más carismáticos y a la vez más graciosos del pop español son los **Ilegales**. Un grupo que presentará el disco en directo en una minigira por España. Hablando del disco, hay temas totalmente sorprendentes, muy buenos y de una gran originalidad, cosa que no se puede decir de otros, que son totalmente insípidos, y otros que ya son temas viejos y que de alguna manera es como volver hacia atrás.

En definitiva, el disco es bueno en su concepción y técnicamente muy bien grabado, y un bonito grabado en lo que se refiere a la portada.



«Arena» Durán Durán (EMI)

Como resultado de la última gran gira mundial del grupo, aparece ahora «**Arena**», un elepé grabado en vivo. Un disco que el único aliciente para sus seguidores es el de que reúne gran parte de sus mayores éxitos. Una aplastante versión de «Planet Earth» y el sugestivo «Careless memories». A lo largo de las dos caras desfilan éxitos extraídos del segundo elepé «Río». Pero quizá la mayor sorpresa del disco es la inclusión de un nuevo tema grabado en estudio, destinado a convertirse (según ellos) en el nuevo éxito mundial. El tema en cuestión lleva por título «Nild Boys», un tema joven, rítmico, incisivo y bailable.



«Catch me I'm falling» Real Life (Ariola)

Este es otro maxi-single de un grupo australiano que irrumpió en el panorama musical en esta década.

Anteriormente tuvieron éxito sus primeros singles en España, como «Send me an angel» y «Heartland». En poco tiempo, Real Life se convirtió en uno de los grupos preferidos del público aficionado a los productos modernos y de vanguardia. Ahora ese maxi-single es una pieza extraordinaria, rítmica, bailable, con el sello inconfundible del grupo, basado en planteamientos melódicos, sencillos, pero efectivos y en una profusa utilización de los teclados.

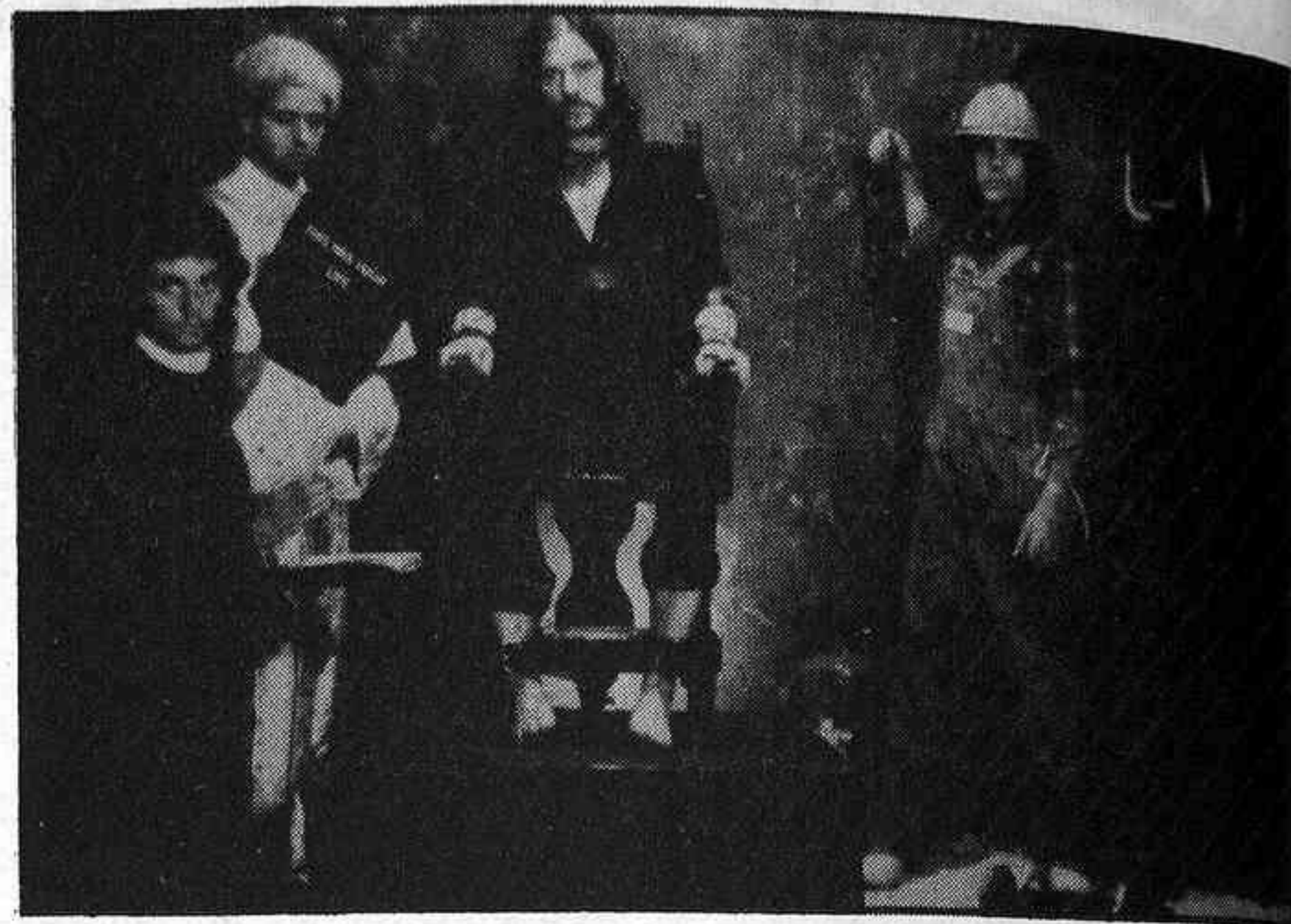
Vuelven los «bestias» del rock duro

Los cafres del rock, **Los Motorhead**, tienen nuevo producto en el mercado internacional bajo el título «**No remore**», un doble álbum en carpeta sencilla donde su contenido parece ser que se ha suavizado un poco, aunque siguen siendo, y a pesar de los cambios, los más «bestias del rock duro».

Mientras algunas bandas metálicas, sobre todo las americanas, tienden a un cierto tipo de refinamiento dentro de los esquemas del heavy a la vez que critican la poca clase y la rudeza de sus colegas británicos, **Motorhead**, como buenos ingleses y aunque lo han intentado, no muestran más preocupación que la de pulverizar récords, grabando cada vez plásticos más salvajes y contundentes. Y estos calificativos, en el caso de la banda que nos ocupa, son auténticos elogios.

Los últimos años han contemplado la irresistible escalada de **Motorhead**, desde la grabación de «**Ace of spades**», pasando por «**Iron fist**», sin olvidar «**No sleep...**», grabado en vivo durante la gira británica de 1981; la actividad del grupo ha sido incesante, un tiempo presidido por extensas y agotadoras giras, batiendo en todas las ocasiones récords de audiencia.

Y de este último elepé, qué se puede decir, si ya conoces la banda, con una música que no se puede ni definir. ¿Heavy metal? ¿Punky metal? La verdad es que hasta las etiquetas se están quedando cortas con esta banda, y habrá que ir pensando en sacarse nuevos calificativos de la manga... ¿Panzer metal? ¿Vitriolo rock? En último extremo, el nuevo término no tardaría mucho en quedar desfasado, porque el grupo es uno de esos raros que,



sin haber variado en lo más mínimo sus esquemas originales y sus planteamientos, rudos pero afectivos, logra sorprender hasta a sus propios seguidores.

Y del último trabajo sólo se puede decir que los seguidores

de la banda (que son los únicos que pueden oír esa música) no van a tener ningún tipo de decepciones. Lo que sí se le puede reprochar al grupo es que podrían ser un poquito más originales en sus carpetas.

El fenómeno «Menudo»



Menudo son un quinteto de jóvenes cuya edad no sobrepasa los dieciséis años, que hacen rock, pop, sin que nada aparentemente en esto que acabamos de decir les diferencie de otros miles de grupos que practican este tipo de música. Uno de los puntos que sí los define algo más es que la banda está integrada por jóvenes puertorriqueños, con esa extraña mezcla que les proporciona su cultura eminentemente latina, con esa otra que podríamos llamar simplemente anglosajona. El resultado es una música absolutamente bilingüe, no sólo por las letras de las canciones, sino por la magia que de ellas se desprende, y con el dinamismo y la fuerza que acompaña sus apariciones en vivo.

El fenómeno **Menudo** ha alcanzado cotas absolutamente impresionantes en los Estados Unidos. Cada una de las apariciones del grupo viene inevitablemente acompañada por una serie de acontecimientos que acapara los medios de comunicación con titulares unas veces espectaculares y otras delirantes, aunque siempre sorprendentes, de un espectáculo que no por usual adquiere matices de verdadero fenómeno cada día que pasa:

«La paz volvió a reinar tras el paso de Menudo por la ciudad.»

«No se presenciaba nada igual desde que los Beatles...»

«Miles de adolescentes tuvieron su dosis de Menudo.»



Entregado por Manuel Alejandro

Disco de platino para Jeanette

Coincidiendo con la aparición del nuevo álbum de **Jeanette**, «**Ojos en el sol**», la cantante recibió en la gran gala de **AFYVE** un disco de platino, que le entregó **Manuel Alejandro**.

Fue motivo el reencuentro de la cantante con el autor de la mayoría de sus éxitos, y la ceremonia y los proyectos de ambas figuras dieron pie a numerosos artículos de interés internacional. El mundo musical y del corazón considera tanto a **Jeanette** como a **Manuel Alejandro** artistas de permanente actualidad, familiarizados con el triunfo que desde hace años les acompaña permanentemente.

Discotecas y fiestas

— PACHA (Barceló, 11). Tiene hoy domingo, a las 11,00 de la mañana, la presentación de la película de «Los Pitufos». Por la noche «Video-Pachá». Y el jueves 6, por la noche, la elección de «Mister Pachá».

— DALT VILA (General Oraa, 76). Tiene el viernes, a las 9,00 noche, la presentación en exclusiva del vídeo del Festival de la Rosa de Oro.

— PERFIL (Fernández de los Ríos, 87). Celebra, el día 4, tarde y noche, su «II Aniversario», con tarta, champagne y alguna que otra sorpresa.

— CHAMPAGNE (María de Molina, 50). El día 3, en sus lunes de champagne, presenta a Teresa Mur, y el jueves y el viernes tiene su acostumbrada «Fiesta Flamenca», con actuaciones en directo, 10,30 noche.

— LONG PLAY (Plaza de Vázquez de Mella, 2). Todos los martes, por la tarde, tiene su «Musical Joven» (concurso para cantantes noveles). Y el «Miércoles diferente», con actuaciones en directo. El jueves 6, por la noche, hace entrega del «Trofeo de los Reporteros Gráficos».

— RICCI (Travesía de Andrés Mellado, 3). El día 6, tarde y noche, tiene, por fin, su «Fiesta del Esquí», en la que se sorteará un viaje a una estación de invierno.

— TIMPANO (Serrano Jover, 5). Tiene, el día 7, por la tarde, una «Fiesta del Tribunal» para el paso de Ecuador de la Facultad de Derecho.

— J y J (Plaza del Callao, número 4). Presenta esta semana a la diosa del flamenco Manuela Carrasco, en dos pases por noche.

— CLAQUE (Avenida de la Vaguada. Complejo Madrid-2). Nos informan del retraso en la final de «Miss Madrid-2», hasta el día 14, debido a la gran cantidad de candidatas.

— CARISMA (Andrés Me-

llado, 33). Presenta, el día 7 por la tarde, un pase de modelos de la escuela de peluquería Yovanex, con ropa de la boutique «20 años».

— MISSISSIPI (Princesa, número 45). Presenta, el viernes y sábados, a las 12,30 noche, a Tony Genil con sus canciones españolas.

— PEOPLE (Guzmán el Bueno, 14). Tiene todos los días el «show» de Rosi Bazon con sus muñecos, a la 1,30.

— MANITU (General Oraa, 76). Celebra, el día 6, tarde y noche, su «Ensayo General de Fin de Año», con champagne, uvas, etcétera.

— GIGGOLO (Orense, número 10). Tiene, el día 5, su «Fiesta del Whisky», y el día 6, «Fiesta del Champagne», las dos tardes y noche y con barra libre.

— MEZCLAS (Vinateros, número 40). Tiene, el día 7, tarde y noche, su «Fiesta Galáctica», con sorteo de un viaje y concursos diversos.

— HIPOPOTAMUS (Magallanes, 1). Tiene, el día 5, tarde y noche, su «Fiesta del Terror», y el día 6, por la tarde, un pase de modelos.

— BWANA (Gregorio Benítez, 4). Presenta, el miércoles, jueves y viernes, a la 1,00, al grupo Entrega Inmediata, que se lo hace de funk-rock.

— MORASOL (Pradillo, número 4). Tiene, el jueves 6, por la noche, su fiesta «Typical Spanish», con vinos típicos y tapas.

— JOY SLAVA (Arenal). Tiene, el lunes, por la noche, una «Muestra de vídeos», y el martes, por la tarde, una muestra de nuevas tendencias en la moda.

— STARDUST (Plaza del Callao, 4). Durante esta semana tiene un festival de rock de los cincuenta. Días 3 y 4, Los Solitarios; días 5 y 6, Mississippi, día 7, Jam Sesión a cargo de tres grupos. Todos los días, a las 20,00 horas.

Disco bailón de la semana

Esta semana el plástico que nos ocupa es una delicia para los amantes de la música disco. Diana Ross con su trabajo «Swept Away» y el tema «Touch by touch», más concretamente, representan un nuevo paso adelante en la dilatada carrera de esta genial reina de la música negra; un tema de ritmo medio y unos arreglos casi caribeños. A base de mucha percusión, son las claves del éxito que ha obtenido y sigue obteniendo en nuestras discotecas.

Fiesta benéfica del Centro Escandinavo

El pasado martes se celebró, en la madrileña discoteca Pachá, la fiesta anual de Santa Lucía, organizada por el Centro Escandinavo, con la finalidad de recaudar fondos para las distintas entidades que los ciudadanos escandinavos residentes en Madrid hacen ya veinticinco años, por iniciativa de Margite

decimiento hacia la nación española, que tienen todas estas asociaciones agrupadas bajo el Centro Escandinavo, ya que se crearon para hacer algo por un país que les ha tratado maravillosamente.

Este es el tercer año que celebra el alargamiento de los días en esta céntrica sala, y según comenta la actual promotora del evento, el año pasado se recaudó algo más que un millón de pesetas. La señora Viveka Ahlberg hizo un comentario en el carácter de agra-

MORASOL

C/ Pradillo, 4. Teléf. 415 57 42

PROXIMO JUEVES 6, NOCHE:

¡TIPICAL SPANISH!

ESPAÑA SIN IR MAS LEJOS

ACTUACIONES

VINOS Y TAPAS
TÍPICAS

Studio 12
COMPLEJO MUSICAL

Orense, 12 y 14

MADRID



Oro para Carlos Serres

Bodegas Carlos Serres, de Haro (La Rioja), ha sido galardonada con la medalla de oro del Concurso Enológico Internacional que se celebró en Milán el pasado mes de octubre. Con este galardón, la bodega riojana culmina una racha triunfal que se inició con medallas de oro, plata y bronce en Vinexpo-83, gran medalla de oro en Lublijana y dos medallas de oro y una de plata en Zurich.

Freixenet invertirá 1.000 millones en USA

La firma catalana Freixenet invertirá seis millones de dólares (algo más de 1.000 millones de pesetas) en la creación de una empresa filial en los Estados Unidos, que se dedicará a la fabricación de un vino de cava con la denominación Gloria Ferrer, según ha declarado el presidente de la compañía, José Ferrer. La nueva sociedad, que se denominará Freixenet Sonoma Champagne Caves, será rentable en 1988, después de que la primera fase de la inversión se lleve a cabo durante este año y culmine en 1985, cuando la planta embotelladora alcance una capacidad productiva de 80.000 cajas anuales.

Freixenet Sonoma Champagne Caves estará ubicada en California y sus viñedos ocuparán una superficie total de setenta hectáreas.

Para celebrar debidamente los diez años del puente aéreo Madrid-Barcelona, los pasajeros que utilizaron este servicio el pasado martes tuvieron ocasión de degustar una copa de vino de cava Freixenet Cordón Negro, con la particularidad de que había existencias para muchos más vuelos.

San Mamés, una taberna con platos de primera línea

Maudes, 1. Teléfono 234 50 65. Horario: de 13,45 a 16,00 y de 21,00 a 23,00. Descanso semanal: sábados noche y festivos. Cierre por vacaciones: del 25 de julio al 7 de septiembre. Tarjetas de crédito: Visa.

El aspecto externo y también el interno de esta pequeña y un tanto destaralada taberna, cercana a la glorieta de Cuatro Caminos, no son la mejor promoción para la indudable calidad de las elaboraciones culinarias del establecimiento.

Al igual que el santo vasco del que toma el nombre, no reconocido por la jerarquía romana pero venerado por sus paisanos, San Mamés es objeto de polémica. Por un lado, los que le acusan de incómodo

y vetusto; por otro, quienes soportan las incomodidades rendidos ante la bondad de sus materias primas y la sencilla elaboración de unos platos de primera línea. Y deben ser más numerosos los segundos, ya que las escasas mesas con que cuenta se encuentran casi siempre abarrotadas. Se hace imprescindible la reserva de mesa.

Santiago García López, **Santi**, controla todo cuanto sucede en su restaurante, desde la compra diaria, que tiene lugar preferentemente en el cercano mercado de Maravillas, hasta la elaboración de los platos en los fogones. De este esmero surgen platos notabilísimos, como los callos a la madrileña, las cocochas, la cola de merluza rellena o el rabo de toro

estofado con setas, que son algunas de las estrellas de la oferta.

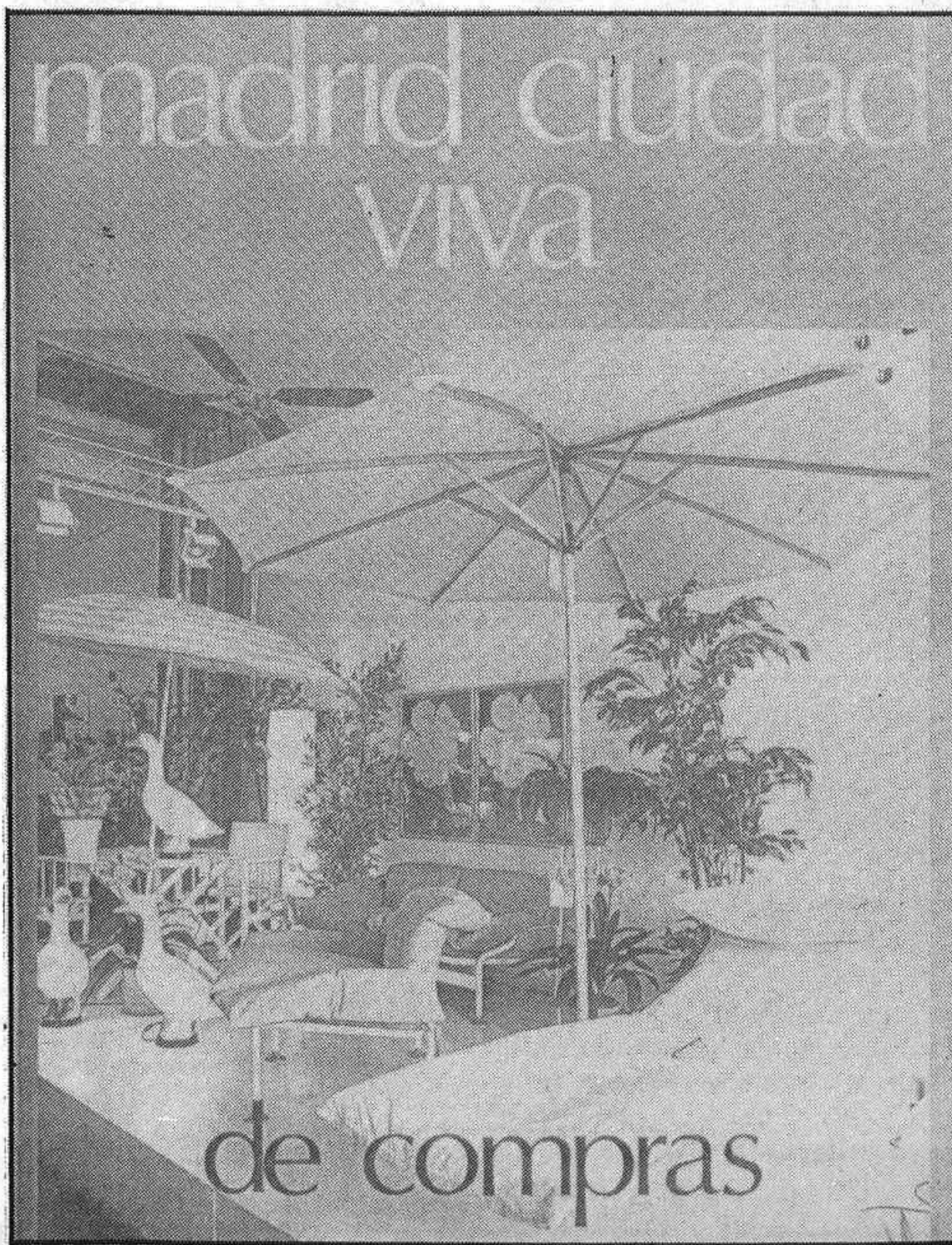
La bodega es corta, pero equilibrada. Cuenta con una excelente carta de cigarrillos habanos, conservados en armario humidificador.

Especialidades y precios: callos a la madrileña (800), morteruelo (500), bacalao con gambas (800), merluza con almejas al chacolí (1.300), Solomillo al Cabrales (950), dulce de nueces (250).

Vino de la casa: Canchollas, Valdepeñas —frasca— (280).

Bodega: Lagunilla blanco (600), Martínez Lacuesta 76 (850), Viña Monty 76 (950).

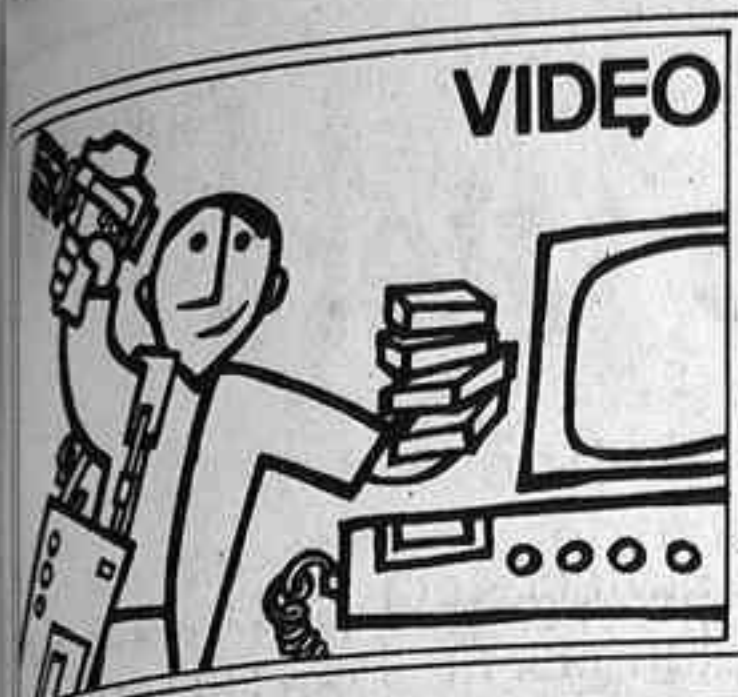
CLUB DE GOURMETS



De compras por Madrid

El Patronato Municipal de Turismo de Madrid ha editado el folleto **Madrid Ciudad Viva de Compras**. A lo largo de sus 96 páginas tienen cabida establecimientos dedicados a moda, peloterías, bolsos y marroquinería, calzados, bisutería, artículos de regalo, joyerías y relojerías, electrodomésticos, fotografía, óptica, sonido y alta fidelidad, perfumerías, lencerías, artesanía, muebles, librerías, artículos de oficina, flores, animales domésticos, pastelerías, charcuterías, grandes almacenes y hasta despachos de loterías. Para un mejor manejo, la guía se ha dividido en once capítulos, cada uno de los cuales abarca una zona comercial de la capital. Al final, el capítulo XII está dedicado exclusivamente a direcciones de talleres y tiendas de artesanía.

Este interesante tipo de publicaciones está sirviendo para que los madrileños tengan un mayor conocimiento de todo lo que encierra esta gran ciudad.



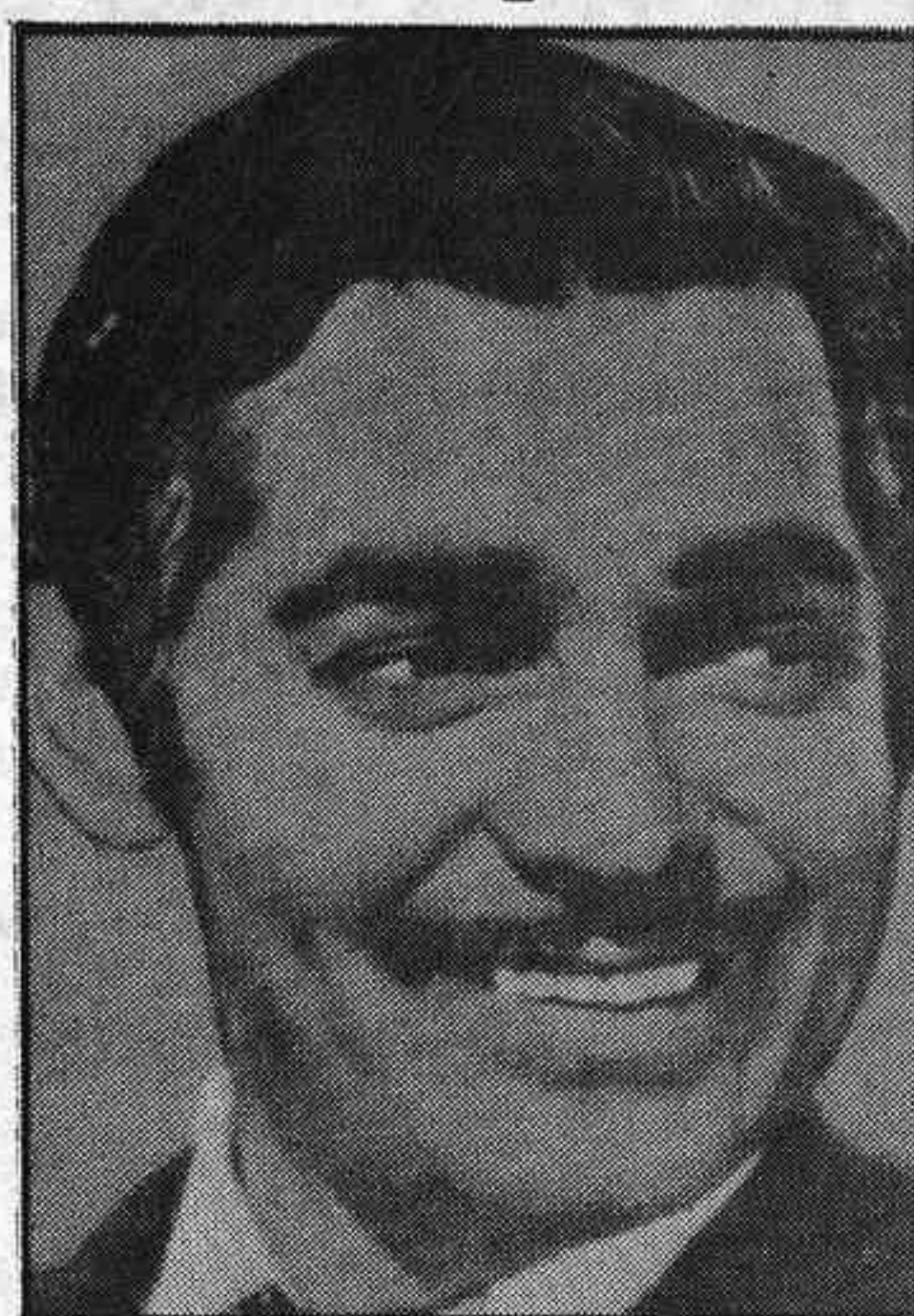
Los 40 videoprincipales

La lucha entablada entre las compañías de discos por conseguir los primeros puestos de las listas de éxitos ha llegado también al mundo del vídeo. Productoras y distribuidoras compiten encarnizadamente por lanzar al mercado películas de triunfo asegurado, que alcancen con rapidez la cumbre de los «hit parades». Está claro que un «Supermán III», recién editado en vídeo, subirá vertiginosamente a los primeros puestos, dejando atrás sin piedad cientos de títulos rayanos en la mediocridad que predomina en un buen número de los catálogos que circulan actualmente.

Las listas de éxitos están realizadas teniendo en cuenta las ventas de las distribuidoras, las películas mayormente demandadas en los videoclubs o las opiniones directas de los usuarios recogidas en diversas revistas especializadas. En todas ellas coinciden una serie de películas, cuyo éxito les proviene ya de su estreno en las pantallas cinematográficas. Cabría destacar, de entre todas, por la cantidad de veces que aparece generalmente entre el primer y quinto puestos «Lo que el viento se llevó», filme protagonizado por Clark Gable y Vivien Leigh que va camino de alcanzar en vídeo el mismo récord que tuvo en cine.

Primeros puestos

Los primeros puestos son dis-



putados también por películas como «La guerra de las galaxias», «Acorralado», «En busca del arca perdida», «El profesional», «Curso 1984», «Xtro» y ahora también, ganando puntos, «Supermán». Lugares destacados ocupan, asimismo, otros largometrajes internacionales como «El padrino», «El expreso de medianoche», «Calígula», «La vida de Brian», «El jovencito Frankenstein», «Flashdance», «Kramer contra Kramer» y otras películas que forman ya parte de la historia del cine.

Por lo que a filmes españoles se refiere, destacan en las listas de éxitos en vídeo «El pico», de Eloy de la Iglesia, «La colmena», «El crack», «Las bicicletas son para el verano», «El crimen de Cuenca» y, en general, aquellos que han tenido un éxito reciente

■ «Lo que el viento se llevó» sigue en los primeros puestos, mientras que «Supermán» va ganando posiciones.

en las pantallas cinematográficas. Otras películas, de menor calidad, pero que también fueron taquilleras en su día, como «Los bingueros», «El hijo del cura», «Los liantes» y otras protagonizadas por el tandem Esteso-Pajares, aparecen en puestos intermedios.

La mayoría de los videoclubs disponen de todas estas películas punteras, si bien coincidir con alguna de ellas es, a veces, prácticamente imposible, sobre todo, los fines de semana. Con frecuencia se encuentran ya alquiladas y en ocasiones es necesario persistir hasta dar con el título deseado. Para evitar este problema, algunos establecimientos cuentan con más de una videocasette de la misma película. El aficionado debe también, por último, tener en cuenta que buena parte de las videocassettes citadas se encuentran integradas dentro de las series especiales, cuyo alquiler es más costoso. Aun así, merece la pena.

Pilar GIMENO

Bicicletas para un vídeo

En teatro fue un éxito rotundo; en cine, también, y ahora en vídeo, otro tanto. La película «Las bicicletas son para el verano» está basada en la obra de Fernando Fernán-Gómez, y dirigida por Jaime Chávarri, con guión de Lola Salvador. Describe la vida de varias familias vecinas durante la guerra civil española, haciendo especial hincapié en Luis, un joven que nunca tendrá la bicicleta que su padre le prometió para el

verano. Magnífica interpretación de los distintos actores que intervienen en el filme: Agustín González, en el papel de padre de Luis (Gabino Diego) y de Manolita (Victoria Abril); Amparo Soler Leal, como madre de estos últimos; Alicia Hermida, Aurora Redondo y Mاریsa Paredes, las tres vecinas, y Patricia Adriani, muy bien también en su papel de criada. Distribuye CBS FOX.



Diez de vídeo

1. **Un videoclub:** Video Shop, S. A., videoclub mayorista con más de mil títulos en su catálogo. Está situado en la calle de San Lamberto, 5 (Madrid). Teléfono 405 31 11.

2. **Un videojuego:** «Cavern Fighter», juego bélico, basado en el recorrido de una nave espacial por un camino lleno de dificultades.

3. **Una videopelícula:** «Hablamos esta noche», dirigida por Pilar Miró, actual directora general de Cinematografía. Distribuye CBS FOX VIDEO.

4. **Un videocheque:** El que se puede adquirir en el videoclub de El Corte Inglés para canjear las películas de forma más económica. Como ejemplo, diremos que un filme que cuesta 600 pesetas cada 72 horas, si se paga con videocheque sólo supone 500.

5. **Un videocasette:** El VC 387 de Sharp con sonido estéreo. El diseño es extraordinario.

6. **Una videodistribuidora:** Estela Video, situada en la calle de Hoyuelo, 3. En su catálogo figuran numerosas películas de acción y algunas infantiles.

7. **Una videocooperativa:** Mercavideo. Se trata de un videoclub mayorista en régimen de cooperativa. La cuota de socio es de 10.000 pesetas.

8. **Una videocámara:** La VK-C1500 de Hitachi. Su peso, menor a un kilogramo, la convierte en una de las cámaras más ligeras del mundo.

9. **Un videoclip:** Los exhibidos en la Universidad Popular de Parla, dentro de las actividades culturales que vienen realizando.

10. **Una videoactriz:** Nadia Gusk, que ahora se ha metido en el mundo del vídeo. Es directora de «Nadia Films», una nueva empresa dedicada a la distribución de películas.

P. G.

En la grabación de la revista «Luna de miel en El Cairo»

Teresa Rabal le tira los tejos a Manolo Otero

Los más pequeños de la casa conocen sobradamente a Teresa Rabal. Con su voz de fondo, han tarareado innumerables veces aquello de «me pongo de pie, me vuelvo a sentar»... Los mayores la recuerdan de algún que otro espacio dramático de la pequeña pantalla. Ahora, después de quince años en la profesión, Teresa debuta en la revista. Por unas semanas abandonó su aspecto semiinfantil para convertirse en una mujer sexy, con un objetivo muy claro: enamorar a Manolo Otero. Y éste, después de hacerse el duro, se deja conquistar totalmente.

Teresa Rabal es la protagonista de una de las doce revistas que prepara Fernando García de la Vega en la antología del género que se emitirá por televisión durante el primer trimestre del nuevo año. En el reparto de «Luna de miel en El Cairo» intervienen además: Juan Carlos Naya, María Mendiola —ex componente del grupo Baccara—, Tomás Zori y Fernando Santos, entre otros.

«La experiencia ha resultado muy buena, mejor de lo que pensaba, aunque nunca me plantearía mi carrera tan sólo haciendo de vedette.»

—¿Qué opinión te merece tu debut?

—Me he sentido muy a gusto. Volvería a repetir la experiencia las veces que hiciera falta. Creo que una actriz puede y debe hacer de todo, si no no lo hubiera hecho. Lo que estoy grabando es más comedia musical que revista.

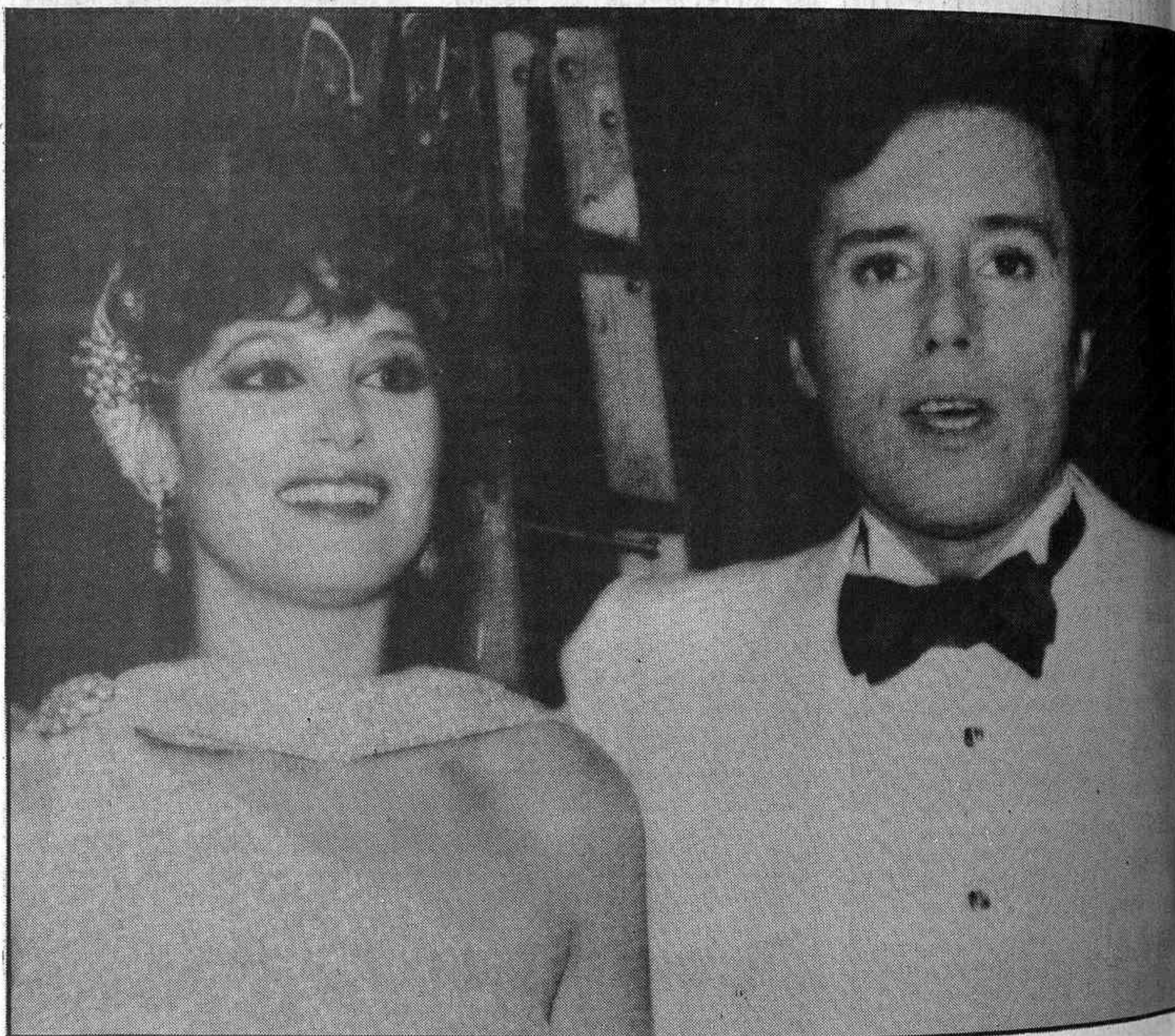
Teresa Rabal será una bella princesa que viaja en un crucero de placer. Su padre es Fernando Santos, un millonario que se hace acompañar de su mano derecha y secretario, Tomás Zori. Todo el lío se centra en la hija, que está enamorada desde hace mucho tiempo de un joven director de orquesta que ameniza las veladas en el barco, Manolo Otero. Al final, ni ella es princesa ni todo lo que ha contado es verdad. Pero, eso sí, Manolo Otero queda atrapado en las redes de esta bella mentirosa y proporciona un dulce final a la divertida historia.

—El argumento contiene elementos cómicos, de enredo y «rosa», todo un poco mezclado. Mi papel es el de una chica alegre y simpática que está enamorada y

—La primera vez que llegué al estudio de esta guisa saludé a todos antes de ponerme a trabajar y apenas nadie me dirigía la palabra. Fíjate, no me habían reconocido. Todos me encontraron cambiadísima.

Apenas sin ensayos, tres semanas duró el rodaje de

Al final de la jornada, Eduardo Rodrigo espera pacientemente a que Teresa Rabal concluya de desvestirse para irse juntos a casa. Antes, en los breves descansos, Eduardo, agarrando por la cintura a la actriz, conversa con ella de las pequeñas incidencias.



causante de todas las peripecias que se desarrollan en la obra.

Nadie la conoció en Televisión Española

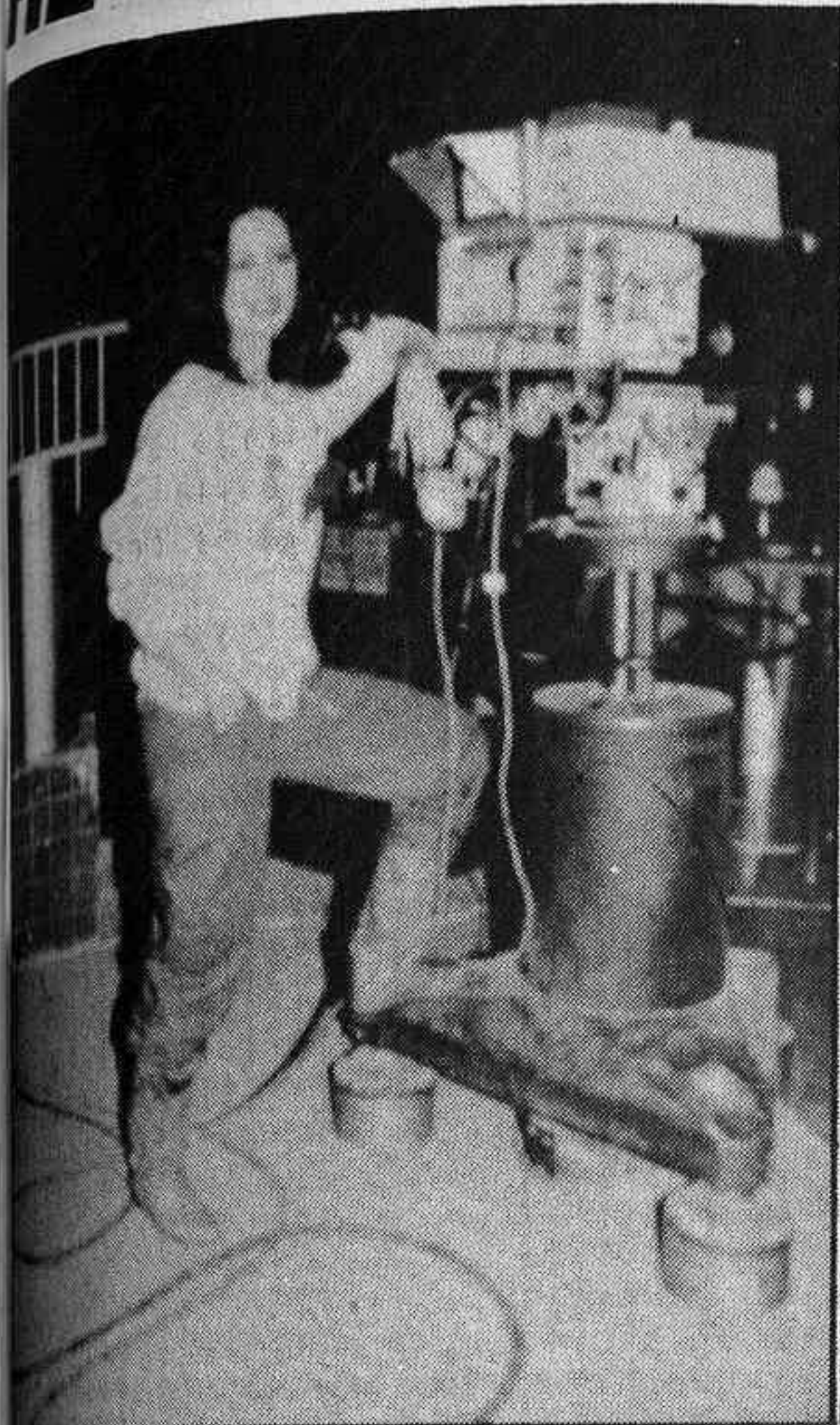
Durante la grabación, la cantante aparece vestida con un «deshabillado» atuendo azul, haciendo juego con un pequeño gorrito que oculta parte de sus rizos —postizos ellos—. A pesar de su sonrisa tan característica, la indumentaria la hace irreconocible.

esta obra que finaliza a primeros de diciembre. En el Estudio II de Prado del Rey, García de la Vega no deja nada al azar. Desde primeras horas de la mañana cita a los artistas, hasta que le dan las tantas de la tarde. Copado tiene el local y a todos los que intervienen de alguna manera en la grabación. No para, y es que por lo visto va un poco retrasadillo con esta «Luna de miel», que él no quiere eterna. Pero vamos, sin problemas.

Loca por el circo

—¿Qué ha significado para ti este paso del circo a la revista?

—No es un paso, puesto que estoy haciendo ambas cosas a la vez. Eduardo y yo trabajamos juntos en un nuevo espectáculo que se llama «Can-can». Unas veces cantamos a dúo y otras separados los temas que él ha escrito y en los que se basa nuestro «show», que



Hace el papel de una alegre y mentirosa princesa, a la que acompaña su padre, Fernando Santos, y un secretario, Tomás Zori.

La carpa de su circo se instalará el 22 de diciembre en las Ventas, y en enero se marchará a Hispanoamérica.

«Can-cán» es su último Lp salido al mercado, y que da título al espectáculo infantil.

Le da título a mi último Lp, recién salido al mercado con el mismo nombre.

Este año, la carpa del circo de Teresa Rabal no tendrá por escenario el Retiro, sino que se instalará, a partir del día 22 de diciembre, en la plaza de las Ventas, en una dura competencia con la de Angel Cristo y los pasajes de la «tele». Mientras,

y hasta que lleguen esas fechas, el circo se pasea por los alrededores de nuestra capital.

Los días que no hay cole, el pequeño Luis, de cuatro años de edad, asiste a las representaciones. Al pequeño le entusiasma el circo y le encanta que su madre le lleve a verlo.

—Estoy con él todos los días, salvo cuando hago al-

go en televisión, que únicamente puedo dedicarle la noche.

Televisión, circo y, para no perder comba en nada, los sábados por la mañana, «Superbaby», en la cadena SER, un espacio musical, dedicado a toda la chavalería.

—A todo esto, ¿te gustan los niños?

—Claro; si no, no trabajaría para ellos.

Viaje a Hispanoamérica

Posiblemente, Teresa Rabal se marche en enero a Hispanoamérica con el circo.

—A lo mejor desde allí puede hacer el «Superbaby». No lo sé. Esta es la primera vez que me traslado al otro lado del océano con el espectáculo infantil.

—¿No te parece arriesgada la experiencia?

—¿Por qué? Arriesgado siempre es todo. Hace muchísimo tiempo que no voy a América y me hace mucha ilusión volver otra vez.

—¿Todavía te pesa el apellido Rabal?

—¡Cómo me iba a pesar! Llevo ya muchos años dedicada a esta profesión y nunca ha sido ningún obstáculo en mi carrera. Todo lo contrario, lo he llevado y lo sigo llevando con muchísimo orgullo.

—¿Las comparaciones son odiosas?

—Ojalá me compararan con mi padre, que me parece el ser más maravilloso del mundo.

María Teresa
SAN ANDRES

Fotos: Leopoldo GOMEZ



PROGRAMACION

Domingo 2

Primera cadena

- 9.45 **Carta de ajuste.**
 9.59 **Apertura y presentación.**
 10.00 **Concierto**
 10.30 **Santa Misa.** El día del Señor.
 11.30 Pueblo de Dios.
 12.00 Tiempo y marca. Carrera de caballos: en directo desde el Hipódromo de la Zarzuela de Madrid. Atletismo: desde Alcobendas, tendrá lugar el Cross Internacional de la Constitución. Vela: desde Benalmádena (Málaga), salida de la regata «Ruta del Descubrimiento». Baloncesto.
 15.00 **Telediario.**
 15.35 **Inspector Gadget.**
 16.05 **Azules y grises.** Episodio n.º 5.
 17.00 **Y, sin embargo, te quiero.**
 18.00 **El planeta viviente.** «Las aguas dulces».
 19.00 **Información deportiva.**
 19.10 **La zarzuela.** Dedicado a las obras «La fama del tartanero» y «Los gavilanes».
 20.00 **Más vale prevenir.** «Tuberculosis».
 20.30 **Telediario.**
 20.55 **El cuarto brazo.** Episodio n.º 1. La historia comienza en la región francesa de Picardía, durante la Segunda Guerra Mundial, cuando el miembro de la resistencia Paul Lamboit descubre, en un depósito de armas de las fuerzas alemanas, unos voluminosos artefactos que pudieran ser una nueva arma. Esta información llega al coronel Gwilyn, del servicio especial de la Inteligencia, que envía al mayor Gallagher para que en una avioneta efectúe un reconocimiento sobre la zona y se ponga en contacto con los agentes de la resistencia francesa.
 21.55 **Estudio estadio.**
 23.10 **Autorretrato.** Julio Caro Baroja.
 24.00 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 15.15 **Carta de ajuste.**
 15.29 **Apertura y presentación.**
 15.30 **Al aire libre.** «Alrededores de la marisma».
 16.00 **Cosmos.** «Viajes en el tiempo y en el espacio».
 17.00 **Estrenos TV.** «De ratones y hombres». (Ver página «El cine en zapatillas».)
 19.05 **Candy, Candy.** «Un prínci-

pe en la colina de la Sra. Pony».

- 19.30 **Dos en raya.**
 20.25 **El loco del desierto.** (Nueva serie.) Conrad Kilian nació en una familia alsaciana que rechazó la ocupación prusiana. Niño superdotado, hijo de un eminente geólogo, escribió a los nueve años una «Memoria sobre el futuro de la ciencia en el siglo XX». Es licenciado en el Ejército en 1919 con el grado de teniente y su futuro está ya trazado: a su regreso reanuda sus estudios, se casará con una bella heredera y se convertirá en un personaje importante. Pero, de pronto, todo cambiará. Se enamora de Corinne, una joven de familia modesta, y el destino le lanza hacia una aventura extraordinaria: la travesía del Sáhara hasta las Montañas de Hoggar a la búsqueda de las esmeraldas escondidas por los guerreros Garamantes, antepasados de los Tuaregs.
 21.30 **El dominical.**
 22.30 **Largometraje.** «Mi mujer es muy decente, dentro de lo que cabe». (Ver página «El cine en zapatillas».)
 0.15 **Música y músicos.** «Tamas Vasary» (III).
 0.45 **Despedida y cierre.**

Lunes 3

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
 13.45 **Programación de cobertura regional.**
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**



- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
 15.35 **Hotel.** «Mañanas».
 16.35 **La tarde.**
 17.25 **El mundo vegetal.** «Orquídeas mágicas».
 17.50 **¡Hola, chicos!**
 17.55 **Barrio Sésamo.**
 18.20 **La cueva de los cerrojos.**
 18.50 **Informativo juvenil.**

- 19.00 **Cremallera.** «Siempre ocurren cosas».
 20.00 **Consumo.** «Coches carrozas».
 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
 21.05 **Ni en vivo, ni en directo.**
 21.35 **Shogun.** Episodio n.º 10.
 22.30 **Los marginados.** «Ser pobre en Nueva York».
 23.30 **Telediario 3.**
 23.40 **Teledeporte.**
 23.50 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
 18.59 **Apertura y presentación.**
 19.00 **Agenda.**
 19.10 **Puesta a punto.**
 19.30 **Arco iris.** «Pintura».
 19.45 **Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular gallega. Conclusión». El patrimonio arquitectónico popular del país gallego es uno de los más ricos de la Península. En él coexisten formas ancestrales como la palloza, directamente derivada de la casa celta, con soluciones constructivas romanas y medievales que han hecho de las tierras gallegas un paisaje singular. La fuerte tendencia migratoria y un rápido proceso de destrucción amenazan con hacer desaparecer en pocas décadas esta gran riqueza constructiva generada a lo largo de muchos siglos.
 20.00 **Tablón de anuncios.** Programa n.º 36.
 20.30 **Con las manos en la masa.** «Comidas preparadas». En este programa se intenta dar una solución a las amas de casa para que puedan tener comida preparada para varios días. En él se cocinan y dan las recetas de: Aleta de ternera rellena y Fiambre de bonito.
 21.00 **Si yo fuera presidente.**
 22.30 **La edad de oro.**
 24.00 **Telediario 4.**
 0.30 **Despedida y cierre.**

Martes 4

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
 13.45 **Programación de cobertura regional.**
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
 15.00 **Telediario.** Primera edición.
 15.35 **Hotel.** «Incidentes».
 16.30 **La tarde.**
 17.25 **Al mil por mil.**
 17.50 **¡Hola, chicos!**
 17.55 **Barrio Sésamo.**
 18.25 **El kiosco.**
 18.50 **Informativo juvenil.**
 19.00 **Tocata.**
 20.00 **Letra pequeña.**
 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
 21.05 **El hombre y la tierra. Serie fauna ibérica.** «Los pájaros carpinteros» (2).

- 21.35 **Proceso a Mariana Pineda.** Capítulo 4.º
 22.40 **En portada.** «Los Días del Che».
 23.35 **Telediario 3.**
 23.45 **Teledeporte.**
 23.55 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
 18.59 **Apertura y presentación.**
 19.00 **Agenda.**
 19.10 **Puesta a punto.**
 19.30 **Arco iris.** «Pintura».
 19.45 **Arte y tradiciones populares.** «Arquitectura popular gallega. Conclusión». El patrimonio arquitectónico popular del país gallego es uno de los más ricos de la Península. En él coexisten formas ancestrales como la palloza, directamente derivada de la casa celta, con soluciones constructivas romanas y medievales que han hecho de las tierras gallegas un paisaje singular. La fuerte tendencia migratoria y un rápido proceso de destrucción amenazan con hacer desaparecer en pocas décadas esta gran riqueza constructiva generada a lo largo de muchos siglos.
 20.00 **Tablón de anuncios.** Programa n.º 36.
 20.30 **Con las manos en la masa.** «Comidas preparadas». En este programa se intenta dar una solución a las amas de casa para que puedan tener comida preparada para varios días. En él se cocinan y dan las recetas de: Aleta de ternera rellena y Fiambre de bonito.
 21.00 **Si yo fuera presidente.**
 22.30 **La edad de oro.**
 24.00 **Telediario 4.**
 0.30 **Despedida y cierre.**

Miércoles 5

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
 13.45 **Programación de cobertura regional.**
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
 15.00 **Telediario.** Primera edición.
 15.35 **Hotel.** «Repeticiones».
 16.30 **La tarde.**
 17.25 **De aquí para allá.**
 17.50 **¡Hola, chicos!**
 17.55 **Barrio Sésamo.**
 18.25 **El kiosco.**
 18.50 **Informativo juvenil.**
 19.00 **Objetivo-92.** Desde el Pabellón de Anaitasuna de Pamplona, encuentro de fútbol sala, semifinales de las selecciones de Aragón y Galicia.
 20.00 **Viento, madera y barro.**

«Canto primero: De amor y la alegría». Segunda edición.

Telediario. Segunda edición.

Dentro de un orden. «Iglesia-Estado».

Sesión de noche. Ciclo William A. Wellman. «El telón de acero». (Ver página «El cine en zapatillas».)

Complemento a sesión de noche.

Telediario 3.

Teledaporte.

Testimonio.

Despedida y cierre.

Carta de ajuste.

Apertura y presentación.

Agenda.

Puesta a punto.

Arco iris. «Pintura».

Arte y tradiciones populares.

Tiempos modernos.

Estudio abierto.

Jazz entre amigos. «Historia del jazz en España. Tete Montoliú».

Telediario 4.

Despedida y cierre.

Carta de ajuste.

Programación de cobertura regional.

Conexión con la programación nacional.

Telediario. Primera edición.

Hotel. «Añoranzas».

La tarde.

Un país de Sagitario.

¡Hola, chicos!

Barrio Sésamo.

El kiosco.

Informativo juvenil.

Micky y Donald.

Disco visto.

De película. «Wilder y Mazursky, cineastas de comedia».

Telediario. Segunda edición.

Ninette y un señor de Murcia. Episodio sexto. Las familias Martínez y Sánchez conviven en la casa murciana de Andrés. Este está deseando que sus suegros encuentren un piso para quedarse solo con Ninette, pero según aquéllos no hay posibilidad de encontrar nada. Pierre ha encontrado un trabajo y Bernarda ha instalado un puesto de verduras. Ambos han logrado gran influencia en su entorno, influencia que ejercen en favor de unos parientes del cura de la parroquia...

Ahí te quiero ver.

22.45 Paisaje con figuras. «Berrugete».

23.35 Telediario 3.

23.45 Teledaporte.

23.55 Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.

18.59 Apertura y presentación.

19.00 Agenda.

19.10 Puesta a punto.

19.30 Arco iris. «Pintura».

19.45 Arte y tradiciones populares.

20.00 Leo contra todos.

21.00 Fila 7.

22.05 Cine club. Ciclo: Jean Renoir. «El río».

24.00 Telediario 4.

0.30 Despedida y cierre.

Viernes 7

Primera cadena

13.30 Carta de ajuste.

13.45 Programación de cobertura regional.

14.55 Conexión con la programación nacional.

Telediario. Primera edición.

Hotel. «Equívocos».

La tarde.

Al galope.

¡Hola, chicos!

Barrio Sésamo.

El inspector Ardilla.

Informe juvenil. Nosotros.

Lou Grant. «Crítica». Un importante editor del país quiere publicar las memorias de las mujeres más importantes y con más influencia en los Estados Unidos, entre ellas se encuentra la señora Pynchon, la directora y propietaria de «La Tribuna», de Los Angeles. Para su autobiografía la señora Pynchon piensa en Billie como la persona idónea para llevar a cabo el trabajo, de esta forma la periodista descubre que veinte años atrás, la señora Pynchon tuvo relaciones amorosas con el entonces subdirector del periódico John Sutton.

20.30 Telediario. Segunda edición.

21.05 Un, dos, tres...

22.40 Retorno a Brideshead. «Un tirón a través del hilo». Las relaciones entre Charles y Julia siguen adelante desde que se encontraron en el barco dos años atrás. Hablan de divorciarse de sus respectivas parejas y contraer matrimonio una vez convencidos de su amor. Charles vive en Brideshead con Julia y su hermano Bridey, que no ignora las relaciones que los unen. Por tanto, no es de extrañar

que, al exponerle que piensa casarse con una viuda de rectos principios, les pide que abandonen la casa o legalicen su situación. La llegada de Cordelia trayendo noticias de Sebastian hace ver a Charles que en su interior se mantiene vivo el afecto por su amigo y que su relación actual con la familia no es sino el reflejo de ese efecto y de los recuerdos que en él permanecen vivos.

23.40 Telediario 3.

23.50 Teledaporte.

24.00 El arte de vivir. «El arte de comer».

0.30 Despedida y cierre.

Segunda cadena

15.15 Carta de ajuste.

15.29 Apertura y presentación.

15.30 La larga búsqueda. «El budismo: La huella de Buda».

16.25 Mínder. «Un buen vino». Arthur compra una cierta cantidad de vino, a un precio que es una ganga. El vendedor de este vino, Clive Stannard, es narcotizado y robado en su hotel por una masajista a domicilio. Arthur y Terry siguen la pista de esta chica, pero la policía se interesa por Clive, que debe responder a algunas preguntas. Arthur se alegra de esto al comprobar que el vino que le vendieron es detestable.

17.15 Imágenes del cine mudo. «La fiera del mar».

17.45 En paralelo, los jóvenes. «Rehabilitación de drogadictos».

19.00 Formatos.

19.30 La clave. El tema de este programa será: «Impuestos... y pico».

24.00 Telediario 4.

0.30 Despedida y cierre.

17.15 Imágenes del cine mudo.

17.45 En paralelo, los jóvenes.

19.00 Formatos.

19.30 La clave.

24.00 Telediario 4.

0.30 Despedida y cierre.

Sábado 8

Primera cadena

10.15 Carta de ajuste.

10.29 Apertura y presentación.

10.30 Santa Misa.

11.30 La bola de cristal.

12.35 Gente joven.

13.30 Lotería Nacional.

14.00 Las Cortes de España.

14.25 Protagonista, el vino. «El vino y la "belle époque"». (El cava.)

15.00 Telediario.

15.35 La pequeña Lulú. Episodio n.º 13.

16.05 Primera sesión. «La Araucana» (Ver página «El cine en zapatillas».)

18.05 Los sabios. «El espacio» (II). Las felicitaciones llegan

a la taberna de Molly a medida que los objetos robados son devueltos, y Jack confía a Molly que ha encontrado la Veta de Harrison. Joe Dunn, habiéndolo celebrado con ron, está decidido a restaurar su reputación de «terror de la colonia» y provoca la formación de un piquete de Restauración del Orden.

19.30 Usted, por ejemplo.

20.30 Telediario.

20.55 MASH. «El compromiso de Margaret».

21.25 Informe semanal.

22.40 Sábado cine. «Culpable sin rostro». (Ver página «El cine en zapatillas».)

0.35 Despedida y cierre.

Segunda cadena

15.15 Carta de ajuste.

15.29 Apertura y presentación.

15.30 La víspera de nuestro tiempo. «Felipe II y El Escorial». El 13 de septiembre de 1584, hace cuatrocientos años, terminaba la construcción de El Escorial. Monumento votivo, recinto monacal, palacio real, panteón regio, museo de artes y letras, simboliza y encarna al monarca y al pueblo que lo construyeron. Admirable en su grandiosidad, austero en sus líneas, traspuesto en oración mientras permanece sólidamente aferrado a la tierra, ¿no son éstos, precisamente, los rasgos maestros, los sentimientos genuinos y las actitudes vitales de Felipe II y de su pueblo?

17.00 Tiempo para el deporte. Esquí: Copa del Mundo Masculina, desde Val d'Isère. Hípica: Gran Premio Presidente del Gobierno, desde el Club La Dehesa de Madrid. Bicicross: reportaje desde el Circuito Parque Deportivo Puerta de Hierro.

19.30 La buena música. «De los flamencos: Solera».

20.30 A ciencia cierta.



21.30 La ventana electrónica. «Picasso en su siglo».

23.00 Teatro Real.

24.00 Despedida y cierre.

El cine en

zapatillas

Teniendo en cuenta que hay dos películas de repetición, el interés de la semana se reduce a la sugestión que pueda producir un Mefistófeles reducido a pantalla pequeña.

«La chica, el reloj de oro y todo lo demás», de estreno, con director y actores poco conocidos y mostrando falta de inventiva para encontrar un título, no es muy prometedora. En línea de comedia, resultará entretenida.

«Mephisto» está localizada en esa Alemania nazi de donde la programación no puede escapar. Los premios ganados por la película de Szabo, un Oscar entre ellos, garantizan una calidad técnica y también la clásica lentitud narrativa del cine centroeuropeo.

«Huella de luz» fue un éxito en 1942 porque representaba un salto, desde las andaluzadas, las películas de guerra civil y las «de barbas» a un cine algo más próximo a la realidad, vista sin la menor intención crítica, claro está.

«El telón de acero» pertenece a la época de la «caza de brujas». Wellman, creador de la moda del cine de aviación y de guerra «humanizada», inicia aquí la de propaganda antisoviética, para eludir los recelos de la Comisión de Actividades Antiamericanas, que puso en marcha el famoso senador Mc Carthy, en 1947.

«El río» se ha dado no hace un año. Es una meditación occidental sobre el pensamiento oriental. Y una película de grandes bellezas. Aprovechable para quien no viera anteriormente este documental dramatizado.

«La Araucana» servirá para recordar que Alonso de Ercilla escribió este poema histórico, cantando a la vez la heroicidad de los españoles y la nobleza indomable de los indios de Chile, con los caciques Colocolo y Lautaro al frente. La película no alcanzó el tono solemne suficiente, pero se agradece el intento de gran empresa de Julio Coll.

En «Culpable sin rostro» se vuelve a la India en la misma semana. El honor de un regimiento del ejército colonial inglés sirve de ocasión para reunir un estupendo reparto, con actores tan destacados como Susannah York, Stacy Keach y Trevor Howard.

Domingo 17.00. UHF

«La chica, el reloj de oro y todo lo demás»

1983 (93 m.)

Director: William Wiard. Guión: George Zateslo. Intérpretes: Robert Hays, Pam Dawber, Zohra Lampert, Mac Donald Carey, Jill Ireland, Ed Nelson, Maurice Evans, Peter Brown.

Omar Krepps, el multimillonario creador de las numerosas empresas que llevan su nombre, acaba de fallecer. Su único heredero, el joven Kirby Winter, recibirá como herencia el reloj de oro del viejo magnate, un regalo que no va más allá de los cincuenta dólares.

Domingo 22.10. UHF

«Mephisto»

1981 (22 m.)

Director: Istvan Szabo. Guión: Istvan Szabo-Peter Dobai. Intérpretes: Klaus Maria Brandauer, Rolf Hoppe, Krystyna Janda, Ildiko Bansagi, Karin Boyd, Christine Harbot.

En la ebullición cultural que se opera en Berlín a principios de la década de 1930, Hendrik Höfgen, un joven actor, por fin puede hacer realidad el sueño de toda su vida: interpretar el papel de Mefistófeles de «Fausto», de Goethe.

Lunes 20.30 UHF

«Huella de luz»

1943 (71 m.)

Director: Rafael Gil. Autor: W. Fernández Florez. Intérpretes: Antonio Casal, Isabel de Pomés, Camino Garrigo, Mary Delgado, Juan Espantaleón, Juan Calvo, Ramón Martori, F. Freire de Andrade.

Octavio Saldaña, un eficaz empleado de «Manufacturas Sánchez Bey», empresa encargada de surtir el paño para los uniformes de invierno del ejército, su jefe le va a premiar, en las vacaciones de este año, con una estancia en el lujoso balneario de Montoso.



Miércoles 21.35

«El telón de acero»

1948 (85 m.)

(Blanco y negro)

Director: William A. Wellman. Guión: Milton Krims. Intérpretes: Dana Andrews, Gene Tierney, Berri Kroeger, Edna Best.

En 1943, un avión procedente de Moscú llega a Canadá con tres diplomáticos asignados a la embajada soviética en Ottawa. Uno era Igor Gouzenko, especialista en códigos cifrados y hombre de confianza del partido. Bajo la apariencia de un trabajo rutinario, Igor se acaba convirtiendo en pieza clave de una nueva red de espionaje creada por el coronel Trigorin.



Jueves 22.05. UHF

«El río»

1951 (95 m.)

(versión subtitulada)

Director: Jean Renoir. Guión: Rumer Godden-Jean Renoir. In-

térpretes: Nora Swinburne, Esmond Knight, Patricia Walters, Adrienne Corri, Arthur Shields, Thomas E. Breen.

La existencia transcurre bella y plácidamente para una familia inglesa que vive en la India, a orillas del río Ganges. La hija mayor, Harriet, de catorce años, sueña con ser escritora y tiene dos amigas, Valerie, de dieciocho años, y Melanie. Las tres se enamoran del joven capitán John, recién llegado.

Sabado 16.05

«La Araucana»

(96 m.)

Director: Julio Coll. Guión: E. Llovet-E. Campos-J. Coll. Intérpretes: Elsa Martinelli, Venantino Venantini, Víctor Alcázar, Julio Peña, Elisa Montés, José Martín, Manuel Otero, Eduardo Fajardo, Erika López.

Verano de 1540. En América, los conquistadores van extendiendo el imperio español. A Cuzco regresa la expedición de don Pedro de Valdivia con sólo cinco soldados: todos van malheridos. Inés de Suárez, cuyo marido ha muerto en la aventura, cuida a los heridos y salva, en una peligrosa operación, la pierna de Valdivia. Este vuelve al Sur con más hombres

Sabado 22.40

«Culpable sin rostro»

1975 (94 m.)

Director: Michael Anderson. Autor: Barry England. Guión: Robert Enders. Intérpretes: Michael York, Richard Attenborough, Trevor Howard, Stacy Keach, Christopher Plummer, Susannah York, James Faulkner.

En la frontera noroeste de la India, en 1870, dos jóvenes oficiales, los subtenientes Drake y Millington, se incorporan al regimiento en el que también sirvieron sus padres. A su llegada al fuerte se están celebrando las honras fúnebres del capitán Scarlett, cuya patrulla fue atacada y masacrada por los rebeldes, siendo él mismo torturado cruelmente antes de morir. Su túnica, rota y ensangrentada, se conserva como una reliquia en la sala de banderas.

Cuidada biografía producida por la RAI

Los viernes, cita con Verdi

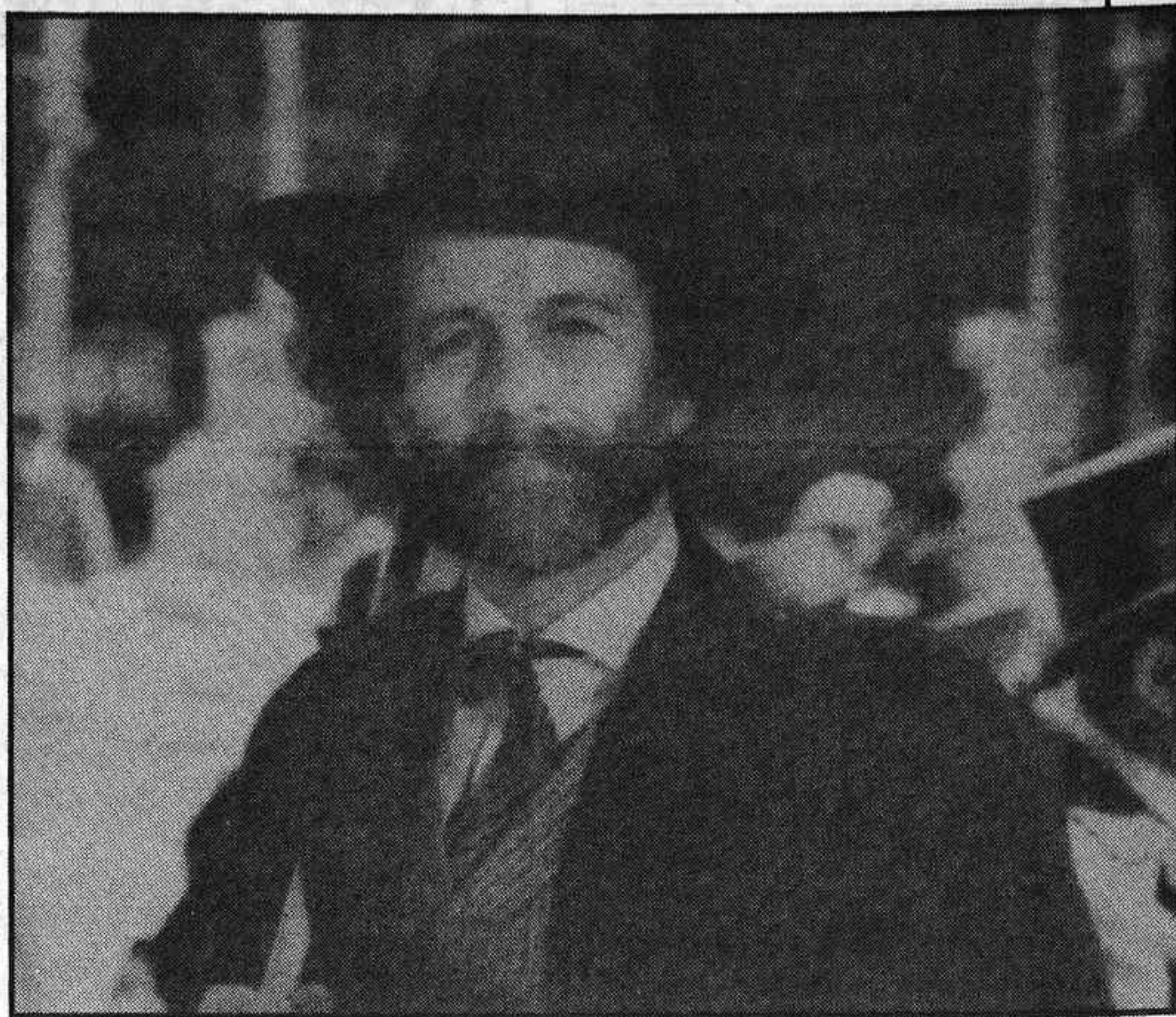
Al término de la serie «Retorno a Brideshead», los viernes por la noche se emitirá, por la primera cadena, «Verdi». Producida por la RAI, bajo la dirección de Renato Castellani, se narra la complicada existencia de este genial compositor, dejando a la dramática realidad que habla por sí sola.

Interpretada por Ronald Pickup en su principal papel, los exteriores fueron rodados en Italia, Londres, París y Leningrado.

La serie, de nueve capítulos, sintetiza casi un siglo de la his-

toria musical. Nacido bajo el dominio de Napoleón y muerto cuando Italia contaba ya con catorce años de unidad nacional (en 1901), Verdi vivió muy de cerca las violentas transformaciones del XIX, lo cual quedó reflejado en su obra, así como su intensa vida privada y las mujeres que amó.

Los amantes del género contarán con el aliciente de oír fragmentos de «Rigoletto», «La Traviata», «Aida» y «Otelo», entre sus más famosas composiciones.



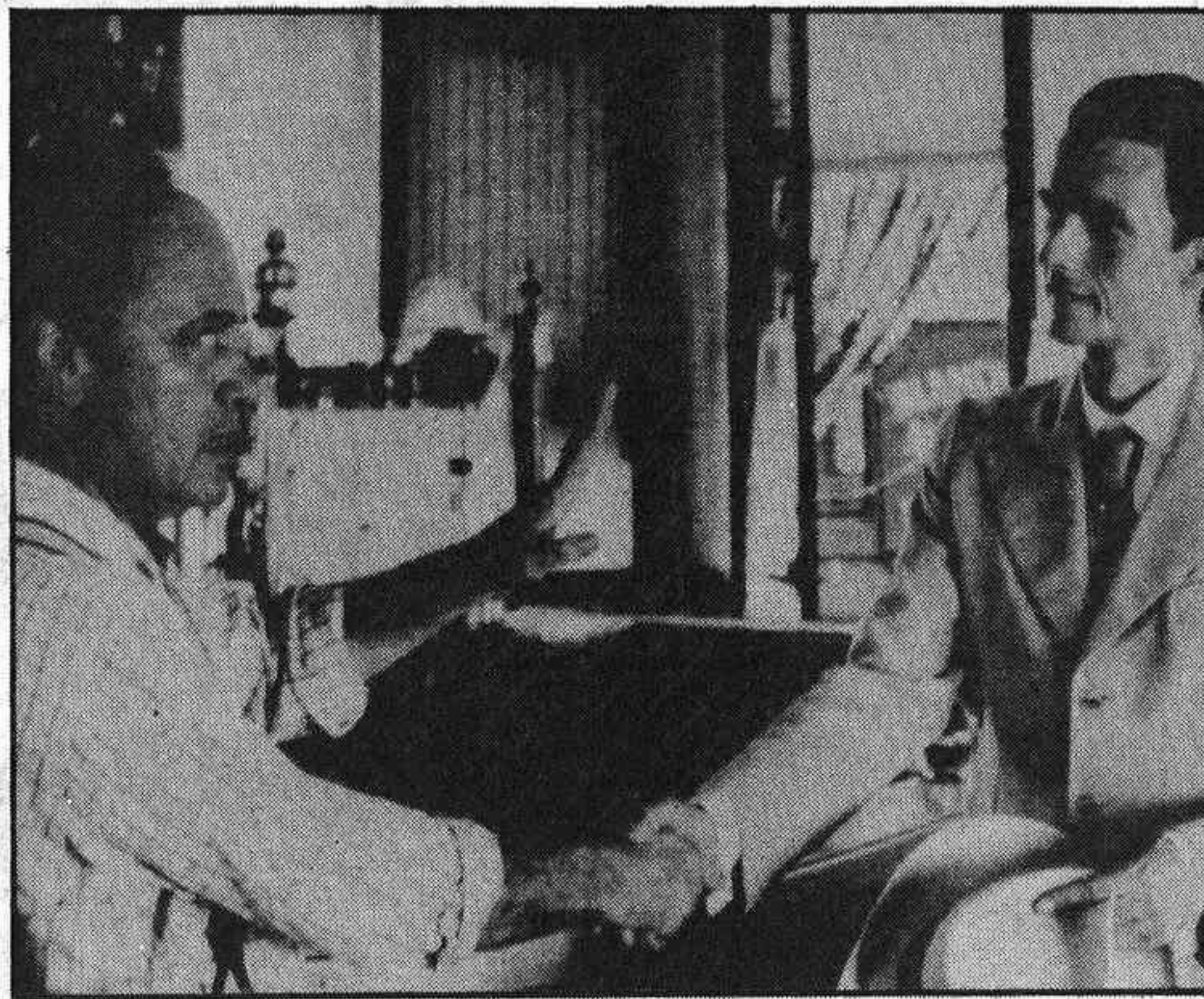
Con la colaboración hispano-francesa «El loco del desierto»

Espías y aventuras en las noches domingueras

A partir del domingo 2 se inicia una nueva serie por la noche, en la segunda cadena. «El loco del desierto» es una coproducción hispano-francesa de cuatro capítulos en los que se conjuga la aventura, intriga, espionaje, asesinatos y hasta el nombre del mismo De Gaulle, ex presidente francés.

Conrad Kilian aparece ahorcado en la habitación de un hotel. Todo hace pensar en un asesinato camuflado, pero la policía no hace la autopsia y cierra el caso el mismo día. ¿Por qué?

Jacques Trefouël, director del filme, lleva a la pequeña pantalla la historia real de este geólogo millonario, para intentar descifrar el misterio de su muerte.



convirtió en personaje legendario para los tuaregs. El explorador descubriría ingentes cantidades de petróleo, por lo que fue perseguido por el servicio de inteligencia inglés. Nadie le creyó, y antes de poder hablar con De Gaulle, éste abandona el poder.

Solo y sin dinero, muere misteriosamente.

Detrás de esta singular y verídica historia se ofrece a los espectadores un misterio que hasta ahora no ha sido desvelado: «El loco del desierto» a lo mejor no estaba loco.

Blanca Alvarez, «con las manos en la masa»

Pues sí: a Blanca Alvarez la pillaremos con teleadictos el martes 4, «Con las manos en la masa». La simpática locutora de televisión participa en este programa de cocina, que presenta y dirige Elena Santoja, con dos recetas: aleta de ternera rellena y fiambre de bonito.

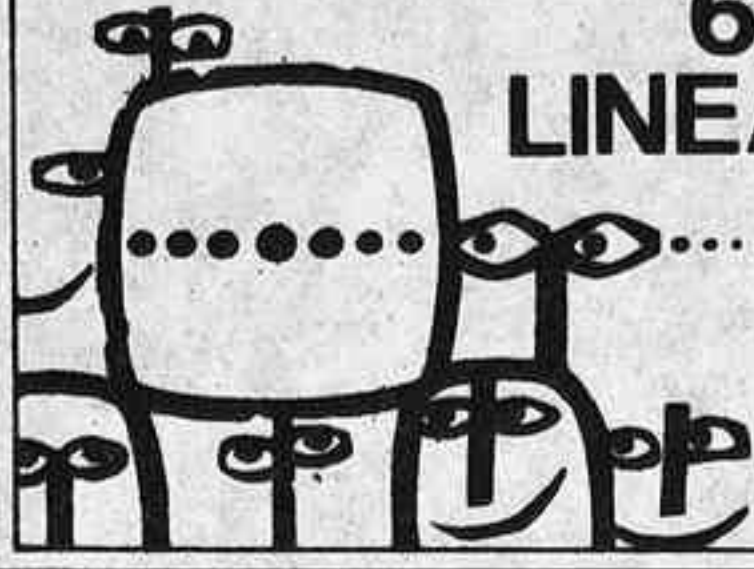
¿Qué hacemos con los drogadictos?

Sobre la rehabilitación y reinserción social del drogadicto, «En paralelo, los jóvenes» dedica íntegramente su programa del viernes 7 a este conflictivo tema. Este espacio de la segunda cadena, que presenta Elena Martínez, contará con la participación de ocho personas afectadas en curación y varios profesionales de distintos campos para abordar este problema que, cada vez más, preocupa a cientos de familias.

La leyenda

El protagonista se arruinó en sus diversas expediciones al desierto del Hoggar, al este de Tamanrasset; pero allí se

**EN MENOS DE
625
LINEAS**



**«La clave» de
doña Lola**

Balbín descendió a los niveles de las raíces del pueblo y organizó una «clave» para artistas de la canción española, también llamadas «folklóricas». La voz cantante la llevó Lola Flores; la voz pensante, Antoñita Moreno.

Lola Flores pidió un programa para ella, un «show» semanal. Lola Flores pidió la medalla del Trabajo. Lola Flores pidió...

Al final, los espectadores hicieron preguntas a los cinco (Marifé de Triana, Paquita Rico y Juanito Valderrama), pero solamente a Lola Flores no le gustaron las dirigidas a ella. Lola Flores consideró que llevaban mala uva. Lola Flores se escamó.

Si «el público que tanto me quiere» sacudía ligeramente la vara, Lola Flores debe empezar a sospechar por algo.

Mira por dónde hay alguien a quien le puede resultar provechosa la televisión. Sin querer, por descontado.



Dando la nota

Por lo visto (y oído) fue graciosísimo. Balbín reía, las folklóricas reían.

—A mí, que me entierren con la bata de flores. Ya he dicho que abran la caja y que me LA metan —dijo Lola Flores, y aclaró—: La bata, claro.

Muerta, en la caja, lógicamente el LA sólo puede referirse a una cosa: a la bata. No hacía falta la aclaración. Las risas podrían significar, en otro caso, un extraño rasgo de humor tétrico. Muy lejos de la altura intelectual de las folklóricas. Muy lejos de LA de Balbín.

Lola Flores se ha ganado el «show» semanal. Es capaz de bajar todavía más la baratatura cultural de TVE.

**Con pelos
en la lengua**

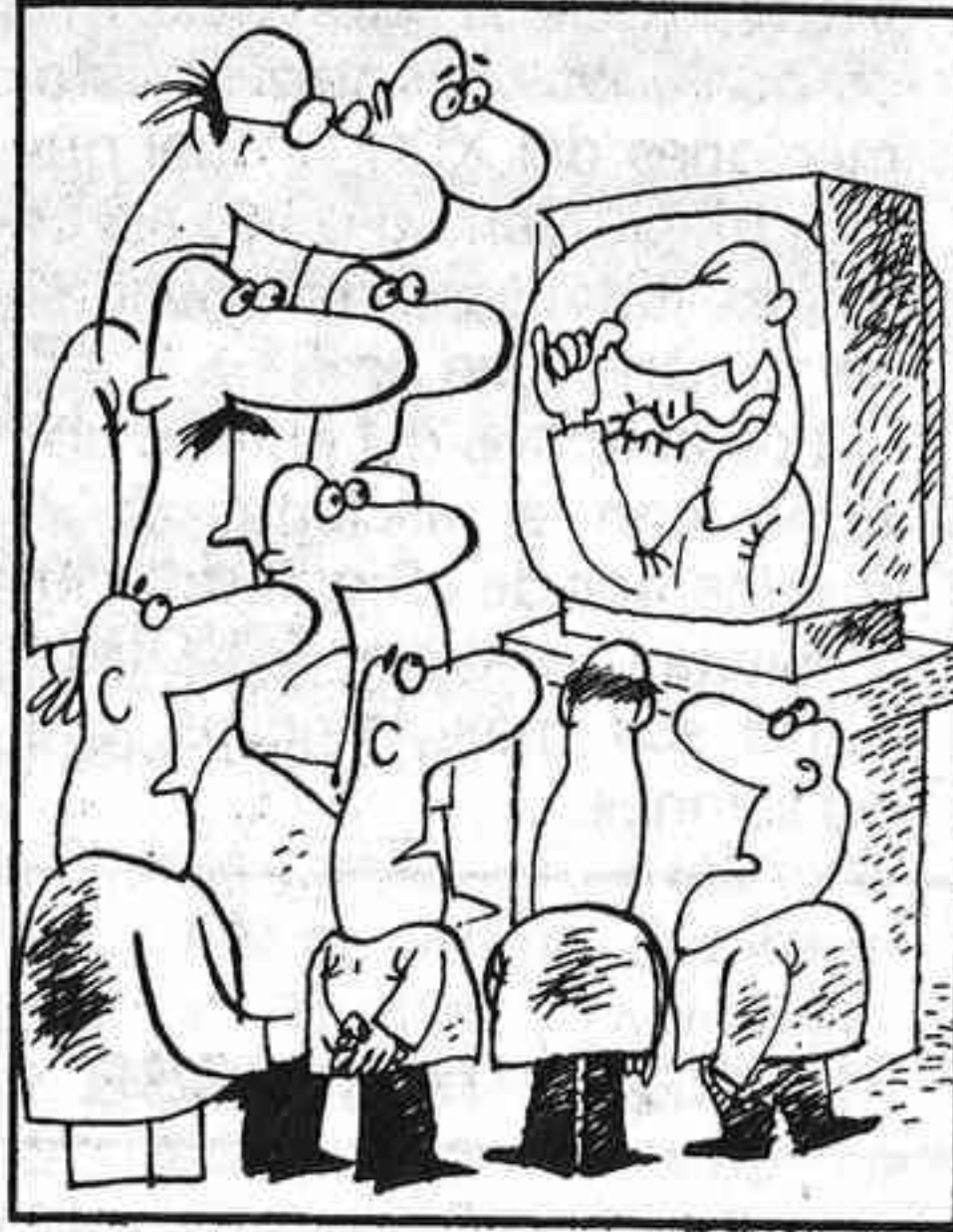
Pelos larguísimos que se enredan en las ramas y dejan colgando a los presentadores.

Sucedió en «Silencio, se juega», ese programa que trata desesperadamente de ser animado y no lo consigue. Cuando los concursantes fallan, el público «figurante» tira pelotas ligeras a los concursantes como castigo. Luego aparecen dos señoritas que cantan (o al-

go aproximado) tangos con letras cambiadas. GraciosoSOSÍsimos.

Más divertido es escuchar al presentador. Al protagonista de la película «El paraíso del capitán» le llamó al principio «Ábsalon», repetido más de una vez, y luego «Absalón», también repetido.

Ahora ya empieza a saberse por qué este programa pertenece a la «televisión del cambio».



**El concurso
de la risa**

No está reconocido como concurso, pero resulta mucho más entretenido que si lo fuera. Lo malo es que se acierta fácilmente.

Un señor llega a la puerta de un banco. Hay un cartel que



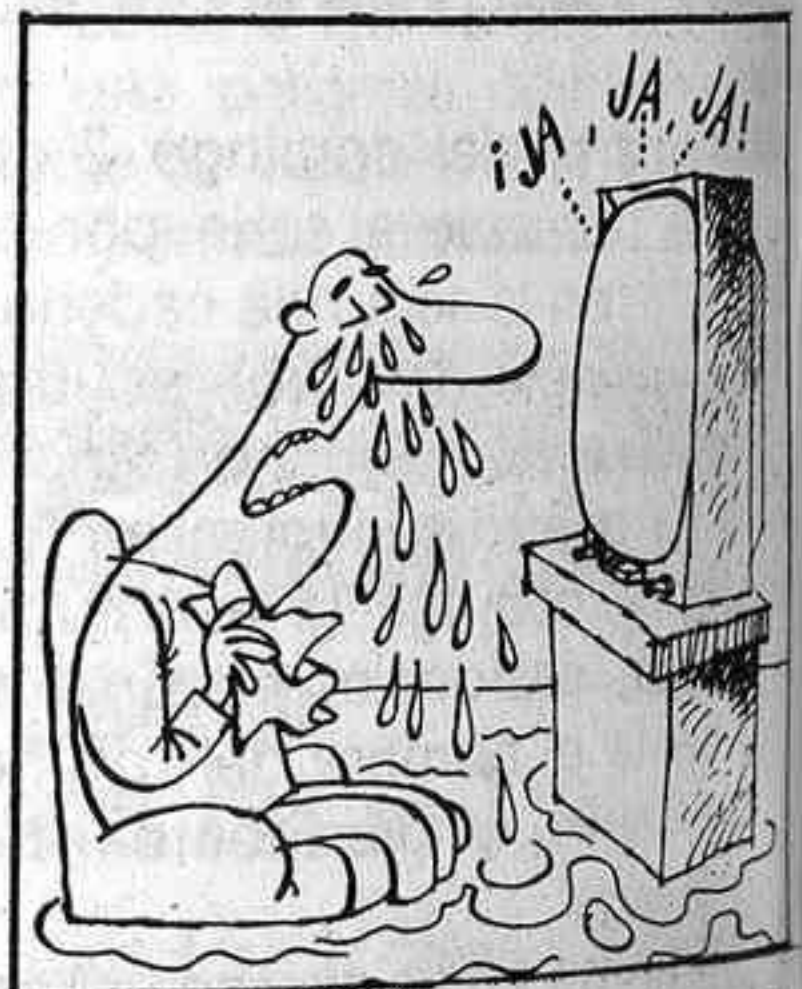
dice: «Cerrado por atraco». ¿Cuál es la posible ocurrencia? se pregunta el telespectador. Y se contesta rápidamente porque están atracando.

En efecto, aparece Emilio Aragón con capucha y pistola. Luego Emilio Aragón va a votar. Mientras, se oye cantar a alguien. Sólo cantar. Antes de que se acerque a las cortinas de los reservados, el telespectador ya sabe que va a salir un señor de la ducha.

Llega un coche echando humo negro. El conductor es un cura que abre el capó y saca de allí un incesario de humo blanco. No se acierta por qué está contado equivocadamente.

Lo único disparatado del supuesto programa de humor «Ni en vivo ni en directo» es creer que hay humor disparatado. Pero el lunes pasado tuvo un acierto final. Durante los letreos horizontales, otro vertical decía: «Un duro de castañas asaditas, pero poco hechas».

Como por ese dinero sólo se puede comprar hoy una, el programa quedaba definido como lo que es: una castaña.



**Desde estos
chistes
milenarios...**

¿Se puede escenificar en 1985 la sorpresa del cazador que, al ver moverse un matorrall en medio del monte, dispara y hace salir de su escondite... a una pareja de novios?

Se puede. Sigán viendo «Ni en vivo ni en directo». Cualquier atisbo de originalidad será pura coincidencia.

Producción: G...
Martín...
Bustos...
Mira, M...
Cristóbal...
Principio...
mencio...
rolina...
Roberto...
rete, C...
Nueva...
Gayarre...
Cuatro...
produce...
película...
«filan...
Asturias...
no de...
reunión...
ra hilar...
como c...
a cinco...
migen...
dos por...
de la an...
Segur...
premios...
pecial i...
del Mini...
rece qu...
del cont...
el «dec...
ta». P...
desprop...
U...
E...
Pr...
Morg...
Carte...
direc...
Argu...
dreu...
Amo...
Cam...
les: C...
Berta...
quín...
Ache...
Narv...
Inte...
franc...
da de...
sis»,...
bien...
tenço...
más...
los p...

La película de la semana

“El filandón”

de una película que incluye en el «especial calidad» un sonido de poca calidad y una interpretación de mediana calidad, como claramente se puede comprobar en la pantalla.

Tercero, que esté promocionada por la Junta de Castilla y León, decisión lógica después de haberse disgregado el cine español en una «escuela catalana» y un «cine vasco», que acabará originando un «cine de Valdevacas», «cine de Hormilleja» y «cine de patria chica». Y también decisión ajustada, pues filandón, San Pelayo, «janas», peras y grajos no se dan en otras regiones a la vez.

Cuarto, ese «mañana, lunes, estreno», acompañado de trozos de críticas publicadas en tres periódicos de Madrid, cuando no se ha estrenado aún en Madrid, lo que puede señalar que la promoción de la Junta de Castilla y León es eficazísima.

El cine desde la butaca del cine

Salvo el primero, los otros puntos chocantes tal vez resulten contraproducentes para el juicio que «El filandón» merezca del público, acostumbrado a la publici-

dad. Y no se deben tener en cuenta porque, por sus propios méritos, los que aparecen en la pantalla únicamente, la película merece la consideración más objetiva.

En principio, fenómeno raro en el cine español, está formada por historias cortas, hilvanadas por la presencia ante la cámara de los «narradores» respectivos. Una, el devorador de grajos, rondando lo cómico. Dos, el fin de Láncara y la cosecha de peras, de fino humorismo, sobre todo la primera. Y las otras dos, al gusto por lo sobrenatural de las viejas leyendas. Las cinco, realizadas con imágenes más o menos ambiciosas (siempre empobrecidas por una interpretación general que no sobrepasa la espontaneidad y la buena voluntad de los actuantes, según los casos), pero suficientes para manifestar positivamente la inteligencia y los conocimientos de un director nuevo que, sabiamente, se protege en la sencillez dramática de los argumentos escogidos.

De una en una

En la graciosa primera historia molestan el sonido y ese «home-

naje» al profesor de ornitología de «El volar es para los pájaros», de Altman. A la segunda, la más regular, quizá le hubiera convenido una mayor aproximación al rostro de la sordomuda, que queda un tanto distanciada. La tercera, preciosa de composición, cojea por el lado de los intérpretes, la mayoría muy cortos. La cuarta es una colección de magníficas estampas rurales, con la sugestiva escena de la canción durante la trilla. La quinta tiene notable fuerza expresiva, desde el bien decir del dueño de la casa (el mejor, junto con el sacristán y el cazador), hasta el hallazgo de las camas entre las ruinas y el cuidado efecto de la desecación del pantano.

Terminada la proyección y más que satisfechos los espectadores por la llegada al cine de un director con el buen gusto artístico desarrollado y una fácil amenidad narrativa, los muchos aciertos de J. M. Martín Sarmiento plantean la cuestión de hasta dónde podrá llegar fuera del Bierzo, con actores profesionales y dentro de un guión largo.

De momento, sin salir de allí, ha llegado muy lejos.

Víctor VADORREY

Últimos estrenos

“Fanny pelopaja”

da en imágenes por Vicente Aranda, con riguroso tono de tensión y violencia, sin caer en las sobrecargas habituales en nuestro cine, sea porque las escenas «fuertes» se ajustan a la condensada historia de amor-odio, sea porque mantiene una misma línea durante la narración. Desde el encuentro del policía, «el Gallego», con la ratera de grandes almacenes, la brutalidad sexual será una constante. Brutalidad que, si no pasa realmente por el sillón del dentista, se debe a los respectivos inconvenientes de que ambos protagonistas vuelvan a interpretar otras películas. (Esto no es «La balada del Narayama», ni lo pretende.)

Quizá la novela ahonde algo más en la descripción personal de los demás personajes, aquí esquematizados para mayor amplitud de la acción externa, más espectacular, como es la

preparación y ejecución del asalto al furgón blindado, cargado de millones. Son los retratos casi al minuto, los rápidos esbozos, de la esposa del policía, el amante drogadicto, su hermana y, todavía más breves, los dos tercetos de «colaboradores» en el atraco.

Dramáticamente circunscrita a Fanny y «el Gallego», impulsados por sus arrebatos pasionales y sus alternos deseos de venganza, tampoco muy profundos como ejemplares sadomasoquistas, la película reúne fuerza suficiente para mantener hasta el final la duda sobre el desenlace. Fuerza que depende mucho de la personalidad y la concentrada interpretación de la muy atractiva Fanny Cottençon y del inquietante Bruno Cremer, atentamente captados en sus reacciones y sus maneras. O, dicho de otra manera, Vicente Aranda los hace tan creíbles como el complicadamente sencillo



secuestro de la furgoneta. Precisamente el punto flaco, la dirección de actores, que ha arruinado tantas otras películas españolas con mayor o igual grado de violencia.

Interesante película. Interesante Fanny Cottençon.

Producción: Gonzalo Fernández. **Guión y dirección:** J. M. Martín Sarmiento. **Argumento:** Belatos de Trapiello, Díez, Peñeira, Merino y Llamazares. **Fotografía:** Nurit Aviv. **Música:** Cristóbal Halffter. **Intérpretes principales:** Los cuentistas mencionados, Magín Mayo, Camarón Sarmiento, Félix Canal, Roberto Merino, Mercedes Calvente, etcétera. **Distribución:** Nueva Films. **Cines:** Pompeya, Guyarre y Sainz de Baranda.

Cuatro puntos chocantes se producen ante el anuncio de esta película. Primero, su extraño título, «filandón», palabra de uso en Asturias y León que el Diccionario de la Lengua define como «reunión nocturna de mujeres para hilar» y que aquí se explica como cierta tradición que reúne a cinco cuentistas delante de la imagen de San Pelayo, convocados por el sonido de la campana de la antigua ermita.

Segundo, la concesión de los premios «especial calidad» y «especial interés cinematográfico» del Ministerio de Cultura, que parece querer volver a los tiempos del control del cine, la censura y la «declarada de interés nacional». Premios, por otra parte, desproporcionados por tratarse

Producción: Lola Films, Morgana Films, Lima P. C. y Carlton Films, 1984. **Guión y dirección:** Vicente Aranda. **Argumento:** La novela de Andreu Martín. **Fotografía:** Juan Amorós. **Música:** Manuel Camp. **Intérpretes principales:** Fanny Cottençon, Bruno Cremer, Francisco Algora, Berta Cabré, Ian Sera y Joaquín Cardona. **Distribución:** Ache Films. **Cines:** Roxy B y Narváez.

Interesante película hispano-francesa, bien construida (sacada de una novela negra, «Prótesis», de intencionado título), bien interpretada (Fanny Cottençon y Bruno Cremer, además, encajan físicamente con los protagonistas) y bien conta-

Ultimos estrenos

Producción: Jerry Weintraub. **Dirección:** John G. Avildsen. **Guión:** Robert Mark Kamen. **Fotografía:** James Crabe. **Música:** Bill Conti. **Intérpretes principales:** Ralph Macchio, Noriyuki «Pat» Morita, Elisabeth Shue, William Zabka. **Distribución:** Filmayer. **Cines:** Palacio de la Música, Benlliure, Juan de Austria y Cartago.

Subtitulada como «El momento de la verdad», no se refiere a la hora de entrar a matar en un ruedo taurino, sino al enfrentamiento decisivo en un menos redondo «dojo» entre Daniel, moreno y de constitución asténica, y el capitán de los «Cobra», rubio y fornido, rivales en el amor de una hija de papá, guapa y algo gordita, y también en conseguir la victoria final en un campeonato juvenil de karate.

Asunto aparentemente limita-



do, pero enriquecido con la presencia de un sorprendente fontanero japonés, cazador de moscas con palillos, ex héroe de guerra y auténtico maestro de formación humana, hasta el

punto de convertir un supuesto método de entrenamiento físico y mental en una serie de escenas altamente divertidas, por su laconismo de palabras y gestos y por el sabio aprove-

«Tenebre»

Producción: Sigma Cinematográfica. **Guión y dirección:** Dario Argento. **Fotografía:** Luciano Tovoli. **Música:** Simonetti, Pignatelli, Morante. **Intérpretes principales:** Anthony Franciosa, Giuliano Gemma, John Saxon, Daria Nicolodi, Mirella D'Angelo, Veronica Lario, Lara Wendell. **Distribución:** Alas Films. **Cines:** Carlos III, Bilbao, Montera.

Dario Argento cultiva una especie de subgénero de películas de terror que habrá que llamar «de navaja de afeitar». Los nuevos útiles (maquinilla, doble filo, cabeza basculante, etcétera) no cuentan para unos asesinos que no se sabe si son maníacos por sus sangrientos crímenes o por su pertinaz uso de la cuchilla barbera. El caso es que, contando los nombres femeninos que componen el reparto, se puede calcular fácilmente la cantidad de víctimas con «apurado de cuello», ya que no afeitadas, que van a caer.

Dario Argento confía tanto en la navaja que no se preocupa de dar alguna consistencia al guión, limitándose a barajar la llegada de un escritor de novelas terroríficas a Roma, una escena de recuerdo de jovencita provocadora metien-



do el tacón de sus zapatos rojos en la boca de alguien, las ineludibles rebanadas de gaznate y, lo único gracioso, a descubrir el truco de la «navaja de cine». Los diálogos, involuntariamente cortos y de relleno, y el montaje, voluntariamente entremezclando sucesos en tiempos distintos, producen una confusión argumental que, a media película, se pierde la esperanza de entender claramente algo. El original efecto de llenar la boca de la víctima con páginas de la novela «Tene-

bre» se abandona en seguida. Y, tras la serie de guapas, degolladas, el recurrir a dos asesinos, las intervenciones del sombrero de John Saxon y la sustitución de la navaja por el hacha, se llega a un final poco sorprendente por falta de interés anterior, con sangre por los cuatro costados, para lucimiento de Anthony Franciosa.

Mucha sangre, ningún «suspense» y escaso terror, que rebajan la fama de Dario Argento, barbero y director de oficio, pero guionista aficionado.

chamamiento de cada lección. Las intervenciones de este personaje constituyen un verdadero hallazgo humorístico, mezcla de ironía zumbona y cacharros de filosofía oriental, que encaja serenamente el magnífico «Pat» Morita. Acierto en el reparto, tan certero como la elección del protagonista Ralph Macchio, cuya actuación transmite instantáneamente simpatía, inteligencia y limpidez. Dos «héroes» de edad, aspecto y sabiduría muy distantes, unidos por la amistad, que da lástima que pierdan de vista al concluir una ingenua historia.

A estos dos muy valiosos elementos, en el guión y en la interpretación, hay que añadir un excelente tono narrativo de John Avildsen, ameno (incluyendo la sentimental escena del aniversario), atento a la densidad de los terceros términos y gran artista en la expresión, con ese cuidado paralelismo entre los ejercicios teóricos y la práctica en el último combate.

Una estupenda película.

Cine científico

Premios del II Festival de Barcelona

Han sido otorgados los siguientes premios en el II Festival de Cine Científico que se celebró en Barcelona el pasado mes de noviembre, y en el cual participaron trece países, proyectándose un total de cien películas seleccionadas entre aquellas que destacaron por su interés en el campo de la ciencia y la técnica, así como en el cinematográfico:

Premio al mejor filme infantil a «La energía del sol», 1982, Barr Films, USA. Premio al mejor filme didáctico a «La radiación: impacto sobre la vida», 1982, Bullfrog Films, USA. Premio al filme con mejores valores cinematográficos a «La macrofotografía revela los misterios de la polinización», 1983, realizado por Oxford Scientific Film, Inglaterra. Y premio al filme más original a «El Namib: un desierto original», 1981, SFRS, Francia.

MUY PRONTO LLEGARAN
A SALVAR EL MUNDO

«Rejas
ardientes»

baño particular (y grabadora en vídeo de sus diversiones eróticas) hasta la última mona (por recién llegada y por ser la menos guapa), pasando por unas «jefas» en blanco y negro, unas celadoras homosexuales y un «residente» en la enfermería, dedicado a los negocios de drogas. Un grupo pequeño de vigilantas y vigiladas (cuatro o cinco de las primeras y unas dos docenas de las segundas cuando salen al patio) que contrasta con las tomas desde el exterior, mostrando un enorme edificio, recorrido por la luz de un reflector.

La película es un auténtico pitoreo en dirección contraria. O sea, no del lado del público aburrido, como suele ocurrir, sino desde la pantalla. Broma pesada en la que participan lo más seriamente que pueden, Linda Blair, Stella Stevens, Henry Silva, John Vernon y otras ex afamadas figuras.



BILL MURRAY DAN AYKROYD
SIGOURNEY WEAVER

LOS CAZAFANTASMAS

GHOSTBUSTERS

EL ESPECTACULO SOBRENATURAL

COLUMBIA PICTURES PRESENTA IVAN REITMAN

BLACK RHINO/BERNIE BRILLSTEIN

HAROLD RAMIS RICK MORANIS

ELMER BERNSTEIN "GHOSTBUSTERS" RAY PARKER, JR. JOHN DE CUIR LASZLO KOVACS, A.S.C.
RICHARD EDLUND, A.S.C. BERNIE BRILLSTEIN DAN AYKROYD HAROLD RAMIS
IVAN REITMAN

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Creemos en la gente
que cree.



Creemos en la gente que cree.
En la que crea. En la que crece.
Eso es lo que importa, lo que cuenta.
Más que el importe de la cuenta.
Saber encajar sus problemas.
Atenderlos con interés.
Ahorrándoles preocupaciones.
Sin ahorrarnos esfuerzos ni atenciones.

CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS 

Creemos en la gente que cree.

Gacetillas

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

ORQUESTA FILARMÓNICA DE DRESDE: Weber: Oberon (obertura); Schumann: Introducción y Allegro (para piano y orquesta); Strauss: Burleske en Re menor (para piano y orquesta); Beethoven: Sinfonía núm. 5, en Do menor. Solista: Peter Roessel. Director: Siefried Kurz. Madrid, Teatro Real, viernes día 7 y sábado día 8, 19,00 horas. Domingo día 9, 11,30 horas. Localidades (exclusivamente para el domingo), taquillas calle Carlos III: viernes, de 10 a 14 y de 17 a 19. Programa 10. Abono libre.

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
VII CICLO DE MUSICA DE CAMARA Y POLIFONIA

TRIO FEDERICO MOMPOU: Luciano G. Sarmiento, piano; Juan Luis Jordá, violín; Pilar Serrano, viola: Gerhard: Trío (1918); José Luis Turina: Trío (1984); Shostakovich: Trío, Op. 67. Madrid, Teatro Real, martes día 4, 19,30 horas. Localidades: taquillas, calle Carlos III. Abono D.

LUNES MUSICALES DE RNE. EL CLAVECIN POLACO ANTES DEL 1750

Leszek Kedracki, clave. Obras de anónimos, J. Polak, A. Dlugoraj, J. de Lublin, A. Nörmiger, N. Vallet, M. Wausselius, N. de Cracovia, G. L. Fuhrmann, J. Podbielski, etc. Lunes 3 de diciembre. Sala Fénix. Castellana, 33. 19,00 h. Entrada libre.

Teatros

ALCALA-PALACE. Alcalá, 90. Salamanca (metro Goya). T. 435 46 08. *Jesu Cristo Superstar*, nueva versión de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice. «¡Un clásico del musical que no ha sido superado! ¡El mejor espectáculo que se ha visto en España en los últimos diez años!» (Cadena SER.) Con Pablo Abaira, Estibaliz, Pedro Ruy Blas, José María Amerise, Jaime Baucis, Javier Ulacia y más de 50 intérpretes y músicos totalmente en directo. Dirección: Jaime Azpilicueta. ¡¡¡Atención!!! ¡¡¡Últimas semanas improporables en Madrid por iniciar la gira por 28 ciudades de EE. UU. y 11 capitales de Latinoamérica!!! Horario de funciones: Miércoles, descanso. Lunes, martes y jueves, 7,30 tarde. Viernes y sábados, 7,30 y 10,45. Domingo, 5 y 8 tarde (5 tarde, precios especiales). Colegios y tercera edad, descuentos especiales. Tel. 431 01 77. Venta anticipada de localidades en taquilla, de 11,30 a 1,30 y de 5 a 9 horas.

ALCAZAR.—Alcalá, 20. Tel. 232 06 16. Metro Sevilla. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45: Amparo Baró, Paca Gabaldón, Manuel Zarzo, Alberto Bove, Luisa Armenteros, Luis Lorenzo, Paula Sebastián y la colaboración de Joaquín Kremel y José María Pou, en el papel de Freddy, en la comedia más divertida en la historia del teatro: *Al derecho y al revés (Noises off)*, de Michael Frayn. Adaptación: Juan José de Arceche. Premio a la mejor comedia del año: Londres 1982 y Nueva York 1984. Escenografía: Emilio Burgos. Dirección: Alexander Herold.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2 (Centro). Metro Banco. Tel. 232 44 37. Laborables, 7 y 10,30. Domingo, 7 tarde. *La ronda*, de Arthur Schnitzler.

CALDERON. T. 239 13 33. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30 noche. Vicky Lusson-Francisco Valladares en *Por la calle de Alcalá*. Antología de la revista. Con la primera vedette Rosa Valenti, Rafael Castejón, Marisol Ayuso, José Cerro y María Jesús Aguirre. Gran ballet y orquesta. Coreografía: Alberto Portillo. Dirección: Angel F.

Montesinos. ¡Hacia las 1.000 representaciones! «"Por la calle de Alcalá" es la gran resurrección de la revista.» (López Sancho, «ABC».) Venta anticipada con siete días.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón. Auditorio). Próximo miércoles, 10,30 noche: Recital de José Antonio Labordeta (*Qué queda de ti, qué queda de mí*). Horarios: Miércoles y jueves, 10,30 noche; viernes y sábado, 7,30 tarde y 10,30 noche; domingo, 7,30 tarde. ¡5 únicos días! Venta anticipada de localidades con dos días. Butaca, 400 pesetas. CIRCULO DE BELLAS ARTES.—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. Sala Fernando de Rojas: Compañía Teatro del Aire presenta *La Celestina*. Dirección: Angel Facio. Funciones: Martes, miércoles, jueves y domingos, 7,30; viernes y sábados, 7,30 y 10,45. (Lunes, descanso de la compañía.)

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche, ¡sensacional acontecimiento! Compañía de Revistas *Juanito Navarro-Antonio Ozores*, en el estreno *A por todas!* (de Mariano Ozores y García Morcillo), con Azucena Hernández, Mayte Sancho, Marga Herrera, Maruja Boldoba, José Albert, Emma Ozores y el ballet Liverpool Dancers. El espectáculo de las carcajadas continuas que necesitaba Madrid. Localidades con 7 días. Miércoles, descanso.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Día 23: Quique Camoiras en *Don Armando Gresca*, de Adrián Ortega. Con Luisa Fernanda Gaona, Alberto Sola, Jesús Coloma, Enrique Méndez y la colaboración de Maite Pardo.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Martes a domingo, 8,30: *La casa de Bernarda Alba*. ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. *Las prostitutas os precederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Teléfono 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche: Verónica Forqué, Margot Cottens, Pilar Bardem y la colaboración extraordinaria de Angel de Andrés en *¡Sublime decisión!*, de Miguel Mihura. Con Fernando Huesca, Luis Barbero, Angel Terrón, Antonio Vico, Carmen Utrilla, Mimí Muñoz, Carmen Martínez Sierra, Nuria Soler, Rafael Ramos de Castro y Marta Fernández-

Muro. Escenografía y figurines: Javier Artiñano. Dirección: Angel García Moreno. Crítica y público, unánimes: Lo mejor y más divertido de Mihura.

FUENCARRAL.—T. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche. Justo Alonso presenta a Pedro Osinaga y Fernando Guillén en una vertiginosa producción cómica: *¡Sálvese quien pueda!* (original del co-autor de «Sé infiel y no mires con quién», Ray Cooney), con Marta Puig, Cristina Higuera, Enrique Cerro, Alfonso Goda y Pepe Ruiz. Dirección: Juanjo Menéndez. Próximo 19 de diciembre, un año en cartel. ¡Récord de las carteleras madrileñas!

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. T. 221 47 78. Empresa y dirección: Arturo Serrano. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,45 noche. Gustavo Pérez Puig presenta a María Luisa Merlo y Manuel Tejada en el estreno de Antonio Buero Vallejo *Diálogo secreto*, con Natalia Dicenta y Carlos Lemos en «Braulio». Actor invitado: Pastor Serrador. Dirección: Gustavo Pérez Puig. «Buero Vallejo llega en *Diálogo secreto* a cotas máximas de maestría e interés. Ha escrito una de sus mejores obras.» (Alfonso Castro, «Los Domingos de ABC».) Espectáculo producido en colaboración con el Ministerio de Cultura. ¡Quinto mes de éxito! Domingos, funciones 5 y 7,30 tarde.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Miércoles, 21, 11 noche: Sarah (*El oca de un sol*).

LATINA.—Plaza de la Cebada, 2. Tel. 265 28 35. Dirección: José Luis López. ¡¡Acontecimiento!! Hoy, 7 y 10,45: *Sara Montiel* presenta su nuevo show musical internacional *Nostalgia*, con la sensacional reaparición en Europa de *Olga Guillot*, la voz de *Manolo Otero* y el homenaje de Madrid en su despedida a *Celia Gámez*. Las canciones inolvidables en las voces en directo y con la personalidad de las verdaderas estrellas y mitos que han marcado una época. Todos los domingos, dos únicas funciones de tarde: 4,45 y 7,15. Miércoles, descanso.

MARAVILLAS.—Manuela Malasaña, 6. Teléfono 447 41 35. Metro Bilbao. 4.º mes de éxito cómico. Todos los días, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta un nuevo y trepidante vodevil británico: *No corran, que es peor*. Con (por orden de aparición) Africa Prat, Adriana Ozores, Amparo Valle, Gerardo Malla, Jaime Blanch, Félix Navarro y Pedro Valentín. Adaptación y dirección: Juanjo Menéndez. «Una obra equilibrada y divertida que hace las delicias del público.» («ABC»). «Para reírse a gusto.» («Ya»). Domingos, funciones 5 y 7,15 tarde. Martes, descanso.

MARQUINA.—Prim, 11. Tel. 232 31 86. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. Julia Gutiérrez Caba y Alberto Closas, en *El camino verde*, de Juan José Alonso Millán, con Alfredo Alba y Concha Tejada. Dirección, Alberto Closas. Domingos, sólo 7 tarde. Lunes, descanso.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Con vuelta a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Hoy, descanso. Mañana, 10,30 noche: *El tricicle (Exit)* 2.º mes de éxito. Riase a mandíbula batiente. Venta anticipada.

MONUMENTAL.—Dirección Colsada y Castilla. Atocha, 65. Teléfono 227 12 14. Todos los días sigue el éxito triunfal de *Barnum*, el «célebre musical de Broadway a gran espectáculo» («ABC»). «Barnum, la historia del fabuloso empresario creador del mayor espectáculo del mundo» («El

País»). Con Emilio Aragón (caballero), Clara Morales (en *Charly*), María Fleta, soprano (en *Joyce*), Lind, y Michelle Mac Caine, cantantes, bailarines y más de 50 músicos. «Un espectáculo que arranca ovaciones desde la primera canción» (Plaza de Madrid). Funciones: martes, miércoles y jueves, 7 tarde. Viernes y sábado, 7 y 10,30. Domingos, 4,45 (precios especiales) y 7,30 tarde, mal.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. T. 221 90 47. Hoy, 7 y 10,45: *Uno... lode otro*. Revista didáctica cómica musical. Textos: Gómez de Sotomayor, con la supervedette Eva Soriano los cómicos Angelita y Fúnez con el Ballet Danubio Azul. Coreografía: Luna. ¡Una manifestación de humor!

PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Hoy, 7 y 10,45. Casas presenta la mejor revista del año: *Opinión del humor*, con Bigote Arroyo, Manolo de Vega, Fedra Lorente, cocida por «La Bombi»; Lita Claver «Maña», Chicho Gordillo y Manolo Martín. 6 cómicos 6, en una minirevista. Gran ballet Internacional Show.

PAVON.—Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Día 27, estreno: *Buenos*.

PRINCIPE.—Tres Cruces, 10. Teléfono 221 80 16. Aparcamiento Plaza del Carmen. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: *Capullito de alfiler* de Juan José Alonso Millán.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. 7,15 y 10,45: *Buenas noches, madre*, de Marsha Norman. Con Mar Carrillo y Concha Velasco.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 28. Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas presenta a Callejón del Gato en *El que quiere el Bronx*.

SALA SAN POL.—Plaza de San Pol de Mar. Tel. 241 90 89. Producciones Marguerite presenta *Rosaura (El sueño es vida, mi vida)*.

Teatros nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Director: Lluís Pasqual. Teatro María Guerrero. Tel. 419 47 69. Tamayo y Baus, 4. Centro. Metros Banco y Colón. *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán. Música: Ed Guerin. Escenografía y vestuario: Ferrer Puigserver. Dirección: Lluís Pasqual. Es una coproducción con el Théâtre de L'Europe. Con, por orden de intervención: José María Rodero, Montserrat Carulla, Nuria Gallardo, Carlos Lucena, Manuel Alexandre, Paco Casares, Ayax Gallardo, Xandra Tocola, Enrique Navarro, Manuel de Benito, Cesáreo Estébanez, Pepa Valiente, Vicky Lagos, Félix Rotaeta, Joan Ferrer, José Hervás, Sebastián Lafont, Ricardo Moya, Paco Peña, Enric Benavent, Juan Jesús Valverde, Víctor Fuentes, Fidel Almansa, Julián Arguedo, Vicente Cuesta, Juan Gea, Pedro del Río, Pepe Segura, Carlos Mendi, Ana Juan José Otegui, Carlos Mendi, María Ventura, Ana Cuadrado, María Jesús Lara, Rosario García-Ortega, Ana Frau, Francisco Merino, Helio Paredal. Horario de martes a domingo, 8 tarde. Miércoles, 50 por 100 de descuento en todas las localidades. Venta anticipada con 4 días.

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Plaza Lavapiés, s/n. SALA OLIMPIA.—T. 227 46 22. Las criadas, de Jean Genet. Dirección: Víctor García, por la compañía de Nuria Espert. Con Nuria Espert, Julieta Serrano, Mayrata O'Wisiedo, Mayte Brik.

de funciones de martes a do-
miércoles, 8,30 tarde. Miércoles, 50 por
de descuento. Venta anticipada
localidades con cuatro días, de
13,30, en el Teatro María
y de 17 a 20,30, en la Sala
ZARZUELA.—Jovellanos, 4.
Director: Benito Lauret. Director
de escena: José Luis Alonso. Próximo 12 de
diciembre, estreno de *Chorizos* y
10,15 noche, primero y segundo sin
intermedio. Libro: Luis Mariano de Larra. Mús-
ica: F. Asenjo Barbieri. Principales intérpretes
(orden de intervención): Tomás Álvarez, Ti-
to Luyán, Joaquín Molina, Javier Alaba, Martín
García, Josefina Meneses, Ascensión Gonzá-
lez, Antonio Ordóñez, Enrique del Portal, Maru-
cilla, Jesús Castejón. Dirección escénica:
José Luis Alonso. Dirección musical: Miguel
Alonso. Venta anticipada. Hora-
rios: todos los días, 7 tarde. Sábados, 7 tarde
y 10,30 noche. Lunes, descanso compañía.

Cines

SESIONES
Paz, 11. 4,45, 7,15 y 10:
En la carretera, de Stanley Donen.

MAYÁ.—T. 448 41 69. 4,45, 7,15 y
10,30: *Río abajo*, de José Luis Borau, con
David Carradine, Scott Wilson y Victo-
ria Abril. La película más esperada.

MAQUIN.—San Bernardo, 5 (se-
manas a Gran Vía). Teléfono
247 31 73. Metro Santo Domingo.
Laborables y festivos, 5, 7,30 y 10:
Calles de fuego. No recomendada pa-
ra menores de 18 años.

MENUDA.—Gran Vía, 37. Metro Ca-
rretera. Teléfono 221 75 71. 4,30, 7 y
10,30: *Loca academia de policía*. Diri-
gida por Hugh Wilson. ¡El mayor éxito
cinematográfico en Estados Unidos! No reco-
mendada para menores de 13 años.

MILLURE.—4,15, 7 y 10,15: *Karate*
Kid. Tolerada.

MILAO.—Tel. 447 58 97. 4,30, 7 y
10,30: *Ténebre*. ¡Más allá del miedo...!
El más escalofriante de Dario Ar-
gent.

MILAR.—Alberto Aguilera, 56. 4,45, 7,15 y
10,30: *Calles de fuego*. Mayo-
res de 18 años. Miércoles a domingo: *La Cenicien-
ta*.

MILAO.—Tel. 222 58 01. 4, 7 y 10:
Gremlins. *La leyenda de Tarzán, el
rey de los monos*. Mitad aristócrata,
mitad salvaje. Tolerada.

MILAO.—Gran Vía, 41. Laborables y festivos,
4,30, 7 y 10,30: *El jardín secreto*. Mayores de
18 años.

MILAO III.—Teléfono 276 36 81. 4,30,
7,15 y 10,15: *Ténebre*. ¡Más allá del mie-
do! El más escalofriante de Dario
Argento.

MILAO.—Continúa 5: *El caso Al-
corno*. Pases: 5,15, 7,30 y 10.

MILAO.—4,15, 7,15 y 10,15:
*La leyenda de Tarzán, el
rey de los monos*. Tolerada.

MILAO EL PARDO.—Carboneras, 1. Tel.
447 58 97. Jueves, 10,45: *Yo soy la justicia*.
Mayores de 18 años. Sábado y domingo: 7 y
10,30: *Los santos inocentes*. No recomendada
para menores de 13 años.

MILAO.—7 y 10: *Los santos ino-
centes*. No recomendada para menores
de 13 años. 33 semanas de éxito.

MILAO.—Alberto Aguilera, 4. 4,30, 7
y 10,30: *Top secret*. Tolerada.

MILAO 1.—General Oraa, 67. Teléfo-
no 447 58 97. Cont. 4,30: *Los ángeles
del infierno*. Pases: 4,30, 6,30, 8,30 y
10,30.

MILAO 2.—General Oraa, 67. Teléfo-
no 447 58 97. Cont. 4,30: *Detrás de la*

puerta, de Liliana Cavani. Pases peli-
cula: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

ESPAÑOLETO.—7 y 10: *Indiana Jones
y el templo maldito*, de Steven Spiel-
berg. No recomendada menores de 13
años.

GRAN VÍA.—4,15, 7 y 10: *Indiana Jo-
nes y el templo maldito*, de Steven
Spielberg. Sonido estéreo. No reco-
mendada para menores de 13 años.

JUAN DE AUSTRIA.—4,30, 7,15 y 10:
Karate Kid. Tolerada.

LOPE DE VEGA.—Programa doble: *El
experimento Filadelfia* y *Loca por el
circo*. Toleradas.

LUNA (Sala 1).—4,30, 7,15 y 10,15:
Gremlins. No recomendada para me-
nores de 13 años.

LUNA (Sala 2).—4,45, 7,30 y 10,30: *Lío
en Río*. No recomendada menores de
13 años.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5,30,
8 y 10,30: *Los ángeles del infierno*.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8
y 10,30: Ciclo especial Woody Allen,
Manhattan.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 5,30,
8 y 10,30: *La ley de la calle (Rumble
fish)*, de Ford Coppola.

MADRID 4.—Sala María Félix. 6 y
9,30: *Gandhi*. Tolerada.

NOVEDADES.—Orse, 26, y General
Perón, 26. 4,30, 7 y 10,15: *Gremlins*.
No recomendada menores 13 años.

PALACIO DE LA MUSICA (1).—4,15, 7
y 10,15: *Karate Kid*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (2).—4, 7,10
y 10,10: *Carmen de Bizet*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (3).—4,15,
7,15 y 10,15: *Dersu Uzala*. Versión do-
blada. Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf.
221 99 00. 4,30, 7 y 10,15: *El último
guerrero (Deathstalker)*. ¡Viaje a una
época de magia fascinante!

PALAFOX.(El mejor cine de Europa.)—
Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 4,30,
7,15 y 10: *Indiana Jones y el templo
maldito*, de Steven Spielberg (Tod-
dao 70 mm. Sonido magnético). No
recomendada para menores de 13
años.

PAZ.—Fuencarral, 125. 4,30, 7 y 10,30: *La no-
che más hermosa*. Mayores de 13 años.

POMPEYA.—T. 247 09 45. 5,05, 7,20 y
10: *El filandón*. (Una sucesión de di-
vertidas y fantásticas historias). To-
lerada.

PRINCESA.—Teléf. 244 38 11. 5, 7 y 9:
El mago de los sueños. ¡La mejor peli-
cula de dibujos animados!, con la fa-
milia Telerín. Tolerada.

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. Laborables
y festivos: 4,30, 7 y 10,15. *¿Qué he hecho yo
para merecer esto?* No recomendada para me-
nores de 13 años.

REAL CINEMA.—Plaza de Isa-
bel II, 7. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,15:
Violines y trompetas. No recomendada para
menores de 13 años.

RIALTO.—7 y 10,15: *Los zancos, de
Carlos Saura*. No recomendada para
menores de 13 años.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y
festivos, 4,30, 7 y 10,15: *Bajo el volcán*. No
recomendada para menores de 13 años.

ROXY A.—Teléf. 446 16 24. 4,30, 7 y
10,15: *Rejas ardientes*. Linda Blair,
Stella Stevens, Sybil Danning.

ROXY B.—4,30, 7 y 10,30: *Fanny, Pelo-
paja*. ¡Barcelona, bajos fondos! No re-
comendada para menores de 18 años.

SALAMANCA.—4,30, 7 y 10: *El pan
debajo del brazo*. ¡Una película cómi-
ca muy divertida! No recomendada

para menores de 13 años. Hoy, día
del espectador, localidades mitad de
precio. Butaca, 150 pesetas.

TIVOLI.—T. 435 48 30. 5,10, 7,30 y
10,05: *Río abajo*, de José Luis Borau,
con David Carradine, Scott Wilson y
Victoria Abril. La película más espe-
rada.

TORRE DE MADRID (Sala 1).—Princesa, 1.
Laborables y festivos, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30:
Bajo el fuego. No recomendada para menores
de 13 años.

TORRE DE MADRID (Sala 2).—Princesa, 1. 5,
7,30 y 10: *Feliz Navidad, Mr. Lawrence*. Mayo-
res de 13 años.

VELAZQUEZ.—Teléf. 431 34 67. 4,30, 7
y 10,15: *El último guerrero (Deathstal-
ker)*. ¡Viaje a una época de magia
fascinante!

VERGARA.—Teléf. 431 74 72. 4, 7 y
10: *Gorky Park*. William Hurt, Lee
Marvin, Joanna Pacula.

WINDSOR A.—Teléf. 455 36 77. 4,30,
7 y 10,15: *El último guerrero (Deaths-
talker)*. ¡Viaje a una época de magia
fascinante!

WINDSOR B.—Teléf. 455 36 77. 4, 7 y
10: *Greystoke, la leyenda de Tarzán,
el rey de los monos*. Mitad aristócra-
ta, mitad salvaje. Tolerada.

Cines

Sesión continua

ALBA.—Duque de Alba, 4. Laborables y festi-
vos, continua 10,20 mañana. *Noches de Nueva
York* y *Justine de Sade*. «S». Mayores de 18
años.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Laborables y
festivos, continua 4. Lunes y martes: *Merlin el
encantador*. Tolerada. Miércoles a domingo: *La
Cenicienta*. Tolerada.

ALUCHE.—Continúa 5: *As de ases*.
Tolerada.

ARAGON.—Alcalá, 334. 4,30. *La patrulla chifla-
da y Beat Street*. Toleradas. Domingo, 12 maña-
na: *La gran aventura de Parchis*. Tolerada.

AZUL.—Gran Vía, 76. Laborables y festivos,
continúa 11 mañana: *¿Qué he hecho yo para
merecer esto?* No recomendada para menores
de 13 años.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2.
Continúa 4,30: *Lo importante es amar*. Mayo-
res de 18 años.

BRISTOL.—Tel. 433 89 15. 5: *El coloso en lla-
mas y Operación Dragón*. ¡Gran programa
doble!

CANCELLER.—Continúa 5: *Juegos de
guerra y La colmena*. ¡La obra maes-
tra del cine español!

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. Labora-
bles y festivos, continua 5. *La casa de los des-
madres y La noche más hermosa*. No recomen-
dadas para menores de 13 años.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Laborables y festi-
vos, continua 4,30: *La patrulla chiflada y Beat
Street*. Toleradas. Domingo, 12 mañana: *Las
aventuras de Tom Sawyer*. Tolerada.

CARLTON.—Ayala, 95. Laborables y festivos,
continúa 5. *Violines y trompetas*. Mayores de
13 años.

CARRETAS.—Carretas, 13. Laborables y festi-
vos, continua 10 mañana. Lunes a miércoles:
Afrodita y SAS: Agente Malko. Mayores de 18
años. Jueves a domingo: *Mañana sangrienta y
Queremos un hijo tuyo*. Mayores de 18 años.

CARTAGO.—Continúa 5: *Karate Kid*.
Tolerada.

CERVANTES.—Continúa 5: *Juegos de
guerra y La colmena*. ¡La obra maes-
tra del cine español!

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 5: *El coloso
en llamas y Operación Dragón*. ¡Gran programa
doble!

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Laborables y
festivos, continua 10,30: *Bruce Lee contra los
espíritus de Saholin y Se acabó el petróleo*.
Toleradas.

CONDESTABLE II.—Sebastián Alvaro, 12. Tel.
218 17 03. Suburbano Campamento. Autobu-
ses 36 y 39. Continúa 5. Lunes: *Krull y El mono
borracho en el ojo del tigre*. Toleradas. Martes a
viernes: *Proceso a un estudiante acusado de
homicidio y El marginal*. No recomendadas para
menores de 18 años. Sábado y domingo: *Kra-
mer contra Kramer y El mono borracho ataca
otra vez*. Toleradas.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 5: *Los piratas
y El retorno del Jedi*. ¡Grandioso programa do-
ble! Tolerado.

COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Tel.
415 25 97. Metro Alfonso XIII. Laborables y fes-
tivos, continua 4,15: *Heavy Metal y Tygra (Hie-
lo y fuego)*. No recomendadas para mayores
de 16 años.

CRISTAL.—Tel. 234 93 53. Bravo Muri-
llo, 120 (Cuatro Caminos). Continúa
4,35 de la tarde: *Los héroes de Tele-
mark y El barrendero*. Toleradas.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Laborables y
festivos, 4,30: *La patrulla chiflada y Beat Street*.
Toleradas. Domingo, 12 mañana, infantil: *Ama-
necer zulú*. Tolerada.

ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. *Se nos ha
perdido un dinosaurio y Merlin el encantador*.
Toleradas.

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continúa 4. *La
casa de los desmadres y La noche más hermo-
sa*. No recomendadas para menores de 13
años.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Laborables
y festivos, continua 4,30. *La patrulla chiflada y
Beat Street*. Toleradas. Domingo, 12 mañana,
infantil: *Parchis entra en acción*. Tolerada.

FANTASIO.—Ortega y Gasset, 63. Continúa
4,30: *Top secret*. Tolerada.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. 5: *Los piratas y El
retorno del Jedi*. ¡Grandioso programa doble!
Tolerado.

GAYARRE.—T. 261 96 34. Cont. 5: *El
filandón*. (Una sucesión de divertidas
y fantásticas historias). Tolerada. Pa-
ses película: 5,15, 7,35 y 10.

IMPERIAL.—Continúa 10 mañana. *La
gran pitufiesta*. Tolerada. Pases peli-
cula: 10,36, 12,36, 2,36, 4,36, 6,36, 8,36
y 10,36.

INFANTE.—Continúa 5: *Gremlins*. No
recomendada para menores de 13
años.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 5: *El coloso en lla-
mas y Operación Dragón*. ¡Gran programa
doble!

LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. 5: *El coloso en
llamas y Operación Dragón*. ¡Gran programa
doble!

LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: *Los piratas y El re-
torno del Jedi*. ¡Grandioso programa doble!
Tolerado.

LIDO.—Continúa 5: *Juegos de guerra
y La colmena*. ¡La obra maestra del
cine español!

LISBOA.—Tel. 463 47 04. 5: *El coloso en lla-
mas y Operación Dragón*. ¡Gran programa
doble!

LOS ANGELES.—General Ricardos,
188. Tel. 461 15 14. 4,30: *Toma el di-
nero y corre y La colmena*. Toleradas.
LUCHANA 1.—Luchana, 38. Continúa 5. *El pico*
2. Mayores de 18 años.

LUCHANA 2.—Continúa 5: *El jardín secreto*.
No recomendada para menores de 18 años.

LUCHANA 3.—Continúa 5: *Violines y trompe-
tas*. No recomendada para menores de 13
años.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Continúa 4:
*Mujer de vacaciones... amante en la ciudad y
Bronx, lucha final*. No recomendadas para me-
nores de 18 años.

METROPOLITANO.—Reina Victoria, 12. Conti-
núa 4,30: *Beat Street y La patrulla chiflada*. No
recomendadas para menores de 18 años.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126, 128. Continúa
11 mañana: *Bajo el volcán*. No recomendada
para menores de 13 años.

MINICINE 2.—Continúa 11 mañana: Laborables
y festivos: *Despedida de soltero*. No recomen-
dada para menores de 18 años.

MINICINE 3.—Continúa 11 mañana: *La llave
secreta*. No recomendada para menores de 18
años.

MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 152. Laborables, 5; sábados y festivos, 4,30: *Hanky Panky (Una pareja chiflada)* y *Krull*. Toleradas. Toleradas. Domingo, 12 mañana: *La guerra de los niños*. Tolerada.

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 5. Ténere. ¡Más allá del miedo...! ¡Lo más escalofriante de Darío Argento!

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 1).—Final de Agustín de Foxá. 4: *La viuda del tonto*. Mayores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—Final Agustín de Foxá. 4: *Crónica de un instante*. No recomendada para menores de 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—4: *Lucifer*. Mayores de 16 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—4: *Gunan, el guerrero*. Tolerada.

NARVAEZ.—Continúa 5. Fanny, Pelopaja. ¡Barcelona, bajos fondos! No recomendada para menores de 18 años.

ODEON.—Tel. 228 64 81. 5: *El coloso en llamas y Operación Dragón*. ¡Gran programa doble!

OPORTO.—Tel. 260 68 85. 5: *El coloso en llamas y Operación Dragón*. ¡Gran programa doble!

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Continúa 5: *Top secret*. Tolerada.

PARIS.—Tel. 477 06 90. 5: *El coloso en llamas y Operación Dragón*. ¡Gran programa doble!

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continúa 5: *Tasio*. Tolerada. Pases película: 5, 6,45, 8,30 y 10,20.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Sol. 10: Mónica, una cachonda insaciable y La casa de las mujeres perdidas. Clasificadas «S».

POSTAS.—Postas, 7. Continúa 10 mañana: *Extasis azul*. «X». Mayores de 18 años.

PRINCIPE PIO.—Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Continúa 4: *En el estanque dorado y Tuareg*. Mayores de 13 años.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continúa 4,35: *Hordas salvajes y Triple cross*. No recomendadas para menores de 14 años.

REX.—Gran Vía, 43. Laborables y festivos, continúa 11 mañana: *El pico 2*. No recomendada para menores de 18 años.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Tel. 433 92 73. Metro Vallecas. Laborables y festivos, continúa 4: *Brujas mágicas y El asesino del cementerio etrusco*. Mayores de 18 años.

S. BARANDA.—T. 274 67 39. Continúa 5,15: El filandón. (Una sucesión de divertidas y fantásticas historias). Tolerada. Pases película: 5,23, 7,40 y 10.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Continúa 5: *El coloso en llamas y Operación Dragón*. ¡Gran programa doble!

SAN DIEGO.—Tel. 477 51 63. Continúa 5. *La reina de la selva*. Mayores de 18 años.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continúa 4. *La casa de los desmadres y El exorcista*. Mayores de 13 años.

SAVOY.—Marqués de Viana, 15. Tel. 279 18 47. Metro Tetuán. Laborables y festivos, continúa 4. Orinoco, paraíso del sexo y Los amores impuros de Sibylle. Clasificadas «S». Mayores 18 años.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables y festivos, continúa 5: *Despedida de soltero*. No recomendada para mayores de 18 años.

VAGUADA M-2.—Teléf. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

SALA 1.—12, 2, 3,50, 5,45, 7,45 y 10: *Karate Kid*. Tolerada.

SALA 2.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10. *La historia interminable*. Toleradas.

SALA 3.—Laborables, 1,30, 3,45, 6, 8,15 y 10,30 (sábados y festivos, primera sesión, 11 mañana): *El pico*. No recomendada para menores de 18 años.

SALA 4.—Laborables, 12,15, 2,15, 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15 (sábados y festivos, primera sesión, 10,15 mañana): *Los cazafantasmas*. Tolerada.

SALA 5.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 7 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 10): *Top secret*. Tolerada.

SALA 6.—Laborables, 12,15, 2,15, 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15 (sábado y festivos, primera sesión, 10,15): *Calles de fuego*. No recomendada para menores de 18 años.

SALA 7.—Laborables, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 10,30): *Despedida de soltero*. No recomendada para menores de 18 años.

SALA 8.—Laborables, 1, 3,45, 5,30, 7,45 y 10,30: *Tasio*. Tolerada.

SALA 9.—Laborables, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *El jardín secreto*. Mayores de 18 años.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 5: *Los piratas y El retorno del Jedi*. ¡Grandioso programa doble! Tolerado.

VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 5: *Los piratas y El retorno del Jedi*. ¡Grandioso programa doble! Tolerado.

VOZ.—Alcalá, 184. Continúa 4: *Organización Amsterdam y Star Trek*. Toleradas.

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Lunes a jueves, 8 tarde: *Sangre y arena*.

CINESTUDIO FALLA.—Continúa 10 mañana. De lunes a miércoles: Blow Up y SOB (Sois honrados bandidos). De jueves a domingo: La colmena y Un enredo para dos. Toleradas.

CINESTUDIO REGIO.—Raimundo Fernández Villaverde, 8. Tel. 234 60 18. Metro Cuatro Caminos: 5: El crimen de Cuenca (5 y 8,25). La conquista de Albania. (6,45 y 10,10).

GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Tel. 441 14 61. Metro Ríos Rosas. Lunes: *Proyecto Brainstorm* y *El ente*. Martes a domingo: *¿Victor o victoria?* y *Entre pillos anda el juego*.

CINESTUDIO GROUCHO.—Lunes a jueves: *Sueños de seductor y La reina de Africa*.

CINESTUDIO IDEAL.—Plaza de Benavente, Tel. 239 09 47. Metro Tirso de Molina. 4,30 y 9,40: *Pink Floyd (El muro)*. 6,10: *Heavy Metal*. 7,50: *El ansia*.

Cines V.O.

Subtituladas

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *Las noches de luna llena*. Viernes y sábado, 0,45 madrugada: *Cielo líquido*. Mayores de 18 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Sesiones: 4,45, 7,30 y 10,15. *Extraños en el paraíso*. Viernes y sábado, 0,45 madrugada: *Corazonada*. Mayores 13 años.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *El regreso de Martin Guerre*. Viernes y sábado, sesión de madrugada: *Laberinto de pasiones*. Sesión, 0,45.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *La balada de Narayama*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Entre tinieblas*. Mayores de 14 años. Sesión, 0,45.

CALIFORNIA.—5: Stalker. Tolerada. 8,30 y 10,30: Sin testigos. No recomendada menores 13 años.

INFANTAS.—T. 222 56 78. Continúa 4,30: Río abajo, de José Luis Borau, con David Carradine, Scott Wilson y Victoria Abril. La película más esperada. Versión original en inglés con subtítulos en castellano.

ROSALES.—T. 241 58 00. Continúa 5: La nueva comedia de Woody Allen: Broadway, Danny Rose. Con Woody Allen y Mia Farrow. Tolerada. V. O. con subtítulos.

Salas «X»

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 metros de La Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. Tel. 222 18 64. Conti-

nua desde las 10 horas. Hoy sensacional estreno de una película «X» colosal. Las perversiones de Cherry o La casa de las prostitutas. Clasificada «X». Las mayores perversiones sexuales filmadas con auténtico realismo. Pases: 10,15, 12, 13,45, 15,30, 17,15, 19, 20,45 y 22,30. Sábado función tranoche, a las 0,15, únicamente Garganta profunda, con Linda Lovelace. Rigurosamente prohibido para menores de 18 años.

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 16 12. Continúa 11 mañana. Sueños pecaminosos. 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 16 12. Continúa 11 mañana. Fiebre sexual olímpica. 18 años.

SALA «X» (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 16 12. Continúa 11 mañana. Los sueños pornográficos de Isidro. 18 años.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 16 12. Continúa 11 mañana. Body love. 18 años.

SALA «X». Alfíl.—Pez, 10. T. 232 56 83. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continúa 11 mañana: *Conejo en salsa picante*. («X»). Rigurosamente prohibida menores de 18 años.

SALA (X). Felipe II.—Fuente del Berro, 25. T. 401 44 78. Metro Goya. Laborables y festivos, continúa 11 mañana: *Plat'os (El club del placer)*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA X. Goya.—Monte Oliveti, 5. T. 433 81 56. Metro Puente de Vallecas. Laborables y festivos, continúa 4 tarde: *Las 1001 perversiones de Felicia*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

SALA «X». Oxford 1.—Princesa, 5. T. 242 11 72. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez. Laborables y festivos, continúa 11 mañana: *Excitación americana*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábado, 0,15 madrugada: *Excitación americana*.

SALA «X». Oxford 2.—Laborables y festivos, continúa 11 mañana: *La mujer gancho*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años. Viernes y sábados, 0,15 madrugada: *La mujer gancho*.

SALA «X». Pequeño Cine Estudio.—Magallanes, 1. T. 447 29 20. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continúa 10,30: *Medias de seda negra y Colegialas en celo*. («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

Pubs

ACUARIO.—Taberna inglesa. Juan Ramón Jiménez, 26 (Costa Fleming). Tel. 457 59 53. Abierto de 11 de la mañana a 3 de la madrugada. Jardín-terrace.

LAS ALGAS.—Alberto Alcocer, 48. Tel. 259 41 78. Abierto todos los días de 18 a 3 h. Cócteles sorpresa. Actuación de Pablo Sebastián (pianista-cantante de repertorio internacional) y otras atracciones.

EL BARBERILLO DE LAVAPIES.—Salitre, 43. Metro Lavapiés. Tel. 228 18 15. Abierto de 19 a 2,30 h. Zumos naturales, crepés, samba y bossa nova.

LA BOHEMIA.—Plaza de Chueca, 10. Abierto de 18 a 1,30 h. Sábados y vísperas festivos, hasta las 2 h. Especialidad en café irlandés y coctelería.

BRAYTON.—Capitán Haya, 55. Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada. De 21,30 a 1,30 h., música de órgano.

EL BUHO REAL.—Requeros, 5. Abierto de 13 a 2 de la madrugada. Domingos, cerrado. Cócteles, cerveza de importación y tapas.

LA CARATULA.—Jorge Juan, 39 (Salamanca). Abierto de 8 a 2 h. Sábados y vísperas de festivos, hasta las 2,30 h. Desayunos, aperitivos, copas y música.

DESTELLOS.—Galileo, 90 (entre Cea Bermúdez y Joaquín M.^a López). Abierto de 18 a 2 h. (vísperas, 2,30 h.). Especialidades: cafés irlandeses, jamaicanos, vieneses y cócteles. Música variada, extenso repertorio. Cerrado lunes, excepto festivos.

EUCALIPTO.—Argumosa, 4 (junto a Sala Olímpica). Abierto de 17 a 2 h. Sandwiches fríos y

calientes, patés, quesos, cerveza especial de barril. Música escogida

GLAMOUR.—Sandoval, 2 (esquina Fuencarral internacional. Cerveza alemana de barril. Cócteles y aperitivos variados. Música pop.

ICARIA.—Independencia, 2. Abierto de 18 a 2,30 h. Cerrado lunes. Cócteles variados

ICARO.—San Vicente Ferrer, 34 (San Bernabé). Abierto de 18,30 a 1,30 h. Especialidad: cerveza nacional e importación de música.

ITACA.—Almansa, 54. Abierto de 19 a 1,30 h. Música, exposiciones de arte, actividades culturales. Especialidad en quicos.

LAPSUS.—Bar-bolera. Príncipe de Vergara, 78. Abierto de 15 a 2,30 h. Coctelería y bolera.

LONG-PLAY.—Pub, Plaza Vázquez de Mella, 2. Metro Banco. Abierto de 19 a 5 h. sin interrupción. Música para bailar.

LUNES.—Alcántara, 3. Abierto de 10 de la mañana a 1,30 h. Pan con tomate y jamón, cerveza alemana de barril, queso y paté.

MANANTIAL.—Cardeñosa, 11 (Entrevías). Abierto de 19 a 2 h. Música importada. Combinados: braguitas verdes y Manantial.

MANCHESTER.—Blasco de Garay, 30. Abierto todos los días, de 13 a 3 de la madrugada. Especialidad en coctelería.

MARHABA.—Farmacia, 8 (entre Fuencarral y Hortaleza). Abierto de 19 a 1,30 h. Vísperas de festivos y festivos, hasta las 2 h. Especialidades: té y café árabes. De 19 a 21 h. Música árabe-andaluza.

Piano-pubs

ARTY.—Casa del Poeta. Minicentro la Otra Cultura. Segovia, 16 (Latina). Bus 31 y 65. Precios de 75 a 150 pesetas. Cerrado lunes. Miguel en *décadas nuestras*. Sketchs, poemas y canciones. De y por Gámez Quintana. Miércoles, sobre las 21 h., reunión de poetas. Viernes, presentación de libros autoeditados y a poetas de hoy.

EL AVION.—Hermosilla, 99 (Salamancal). Metro Manuel Becerra. Piano bar. Especialidad en papas. Abierto de 19,30 a 3 h. Cerrado los martes.

BOUQUET.—Pub. Claudio Coello, 86 (semiesquina a José Ortega y Gasset). Abierto de 19 a 2,30 h. Viernes, sábados y vísperas de festivos, hasta las 3 h. Actuaciones en directo. Canapés variados y coctelería.

COLOSIMOS.—José Ortega y Gasset, 67. Coctelería internacional y tapas de cocina. Música años 50 y 60. Abierto de 12 de la mañana a 2 de la madrugada.

DUBLIN.—El pub del café irlandés. Princesa, 29 (Centro). Metro Ventura Rodríguez. Abierto hasta las 2,30 h. Sábados y festivos, hasta las 3. Amenizado por piano y órgano.

HOTEL HUSA EMPERADOR.—Gran Vía, 53. Metro Santo Domingo. Abierto de 19,30 a 23,30 h. Ambiente excelente. Precios normales del bar.

MISTER SELLER.—Pub. Alberto Alcocer, 7. Abierto hasta las 3 de la madrugada. Libro Pastor.

OLD FASHIONED.—Viejo estilo. Plaza Doctor Laguna, 1 (semiesquina a Doce de Octubre). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 madrugada.

Coctelería: cóctel especial Old Fashioned, canapés, menús rápidos. Todos los días, a partir de las 21,30 h., actuación en directo de dos pianistas.

Disco-pubs

ADAM'S APPLE.—Avenida del Mediterráneo, 6 (Pacífico). Metro Menéndez Pelayo. Teléfono 433 53 99. Abierto de 5 de la tarde a 3 de la madrugada.

ALFIL.—Blasco de Garay, 41 (entrada por Alcázar Terradas). Metro Argüelles. Aut. 1, 2, 6. Abierto de 18 a 2 de la madrugada.

CALIMERO.—San Vicente Ferrer, 43. Abierto de 19 a 22 horas. Sábados y vísperas, hasta las 3 horas. Auténtico té moruno.

CELESTE.—Colón, 14 (entre calle del Barco y Fuencarral). Metro Tribunal. Abierto de 19 a 2,30 horas.

COLOR.—Orense, 18. Horario continuo desde las 6,30 h. Tel. 456 27 29. Especialidad en fiestas de colegios y Universidad.

PUB 2 COPAS.—Capitán Haya, 47 (frente a Scala-Meliá Castilla). Abierto de 8 de la mañana a 2,30 de la madrugada.

DIA Y NOCHE.—Príncipe, 15. Metro Sol y Santo Domingo. Abierto de 8 de la mañana a 2 de la madrugada. Varios ambientes

HL HL
 Cafetería y discoteca. Cócteles y canciones variados.
 Robledillo, 12 (esquina María de los Caminos). Abierto de 19 a 2 horas. Sábados y vísperas festivos, 3 horas. Música disco.
 Fernando el Católico, 75 (esquina a Eslava). Metro Moncloa. Autobuses 16, 17 y Circular. Tels. 449 35 52 y 244 43 58. Abierto de 7 de la mañana a 2 de la madrugada. Discoteca de barril y restaurante, cocina alemana.

Discotecas

Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 22,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas.
 Princesa, 3. Abierto de 19 a 22,30 a 3,30 a 5 h. Aparcamiento.
 Marqués de la Ensenada, 16. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios según consumición.
 Goya, 79. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de *Nada con Nada*. Lunes a jueves, único pase, 24 h; viernes y sábados, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche, cerrado.
 Princesa, 27 (entrada por Tutor). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.
 Disco-boite. Orense, 24. Tel. 455 98 32. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.
 Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.
 Andrés Mellado, 33 (patios). Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Teléf. 482 21 26.
 Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo.
 Oliva de Plasencia, 1 (bajos zona San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; mujeres, 100 pesetas.
 Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas, 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.
 Orense, 18 (bajos zona). Abierto de 19 a 3,30 h.
 Abtao, 4. Sólo parejas. Sábados y festivos, tarde.
 Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.
 Antigua Carrusel). Valverde, 14 (junto a Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.
 Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 horas y actuaciones en vivo.
 Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon; torneos (inscripción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.
 Fernández de los Ríos, 59. Arabe-Mocloa. Todas las tardes.
 Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Paralela Gran Vía. Presentación del *Show 2000*, con el humorista del año, Tony Antonio, y el campeón de magia mesa a mesa, José Luis Barranto a la juventud la mejor música en el ambiente más grato.
 Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería.
 (Donoso Cortés, 22, semiesquina a Vallehermoso. Tel. 455 15 44.) Abierta martes, miércoles, jueves y domingos (tardes); viernes, sábados y vísperas festivos (tarde y noche). Lunes, cerrado. De la Cadena.
 José Lázaro Galdiano, esquina a Eslava (edificio Eurobuilding). Abierto de 19 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 3 de la madrugada, cerrado.
 Princesa, 45 (Argüelles). Abierto de 19 a 5 h. Con la primera pista electrónica de España. Cerveza alemana de barril.
 Ángel, 18 (esquina a Calatrava) (Llatas y de 23,30 a 3,30 h. Lunes, cerrado. Abierto de los cinco continentes.
 Guzmán el Bueno, 14. Tel. 455 23 37. Abierto de 7 tarde a 5 madrugada. En vivo *Pachi Muntaner*. Todas las noches a partir de la 1. Ambiente selecto.

PORTOKALY.—Galileo, 26 (final de Arapiles). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Vísperas de festivos, hasta las 4 h. Salón de televisión y backgammon (miércoles, torneo).
 AGUSTÍN DE FOXÁ, 31. Todos los días, de 19 a 22 tarde y 24 a 4,30 noche. Discoteca grill.
 PUEBLA, 6 (semiesquina Valverde). Abierto de 18,30 a 22 h. y de 23 a 3. Vísperas y sábados, 3,30 h. Ambiente selecto.
 AVENIDA DEL BRASIL, 3 (altura Capitán Haya, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 h. madrugada. Sólo parejas.
 TRAVESÍA DE ANDRÉS MELLADO, 3. Abierto todos los días de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la madrugada. Actuaciones en directo en un ambiente selecto.
 INFANTA MARÍA TERESA, 7 (a la altura del número 63 del Paseo de La Habana). Tel. 250 79 03. Abierto desde las 18 a 3,30 madrugada.

Música suramericana

MARQUÉS DE VILLAMEJOR, 8 (frente a Serrano, 80). Abierto e martes a viernes, de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 4 h. Sábados y domingos, de 18,30 a 22,30 h. Cerrado, domingos noche y lunes. Actuaciones.
 SAN LORENZO, 5 (semiesquina San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-bar, cocina argentina hasta las 3,30 h. *Valentino*, *Benjamín*, *Mónica Val* y *Lucho Pastora* (piano).
 MANUEL SILVELA, 6. Abierto de 19 a 2,30 h. Rolando Ojeda, Carlos Luengo, Omar Berruti, Nicolás Caballero y *Benjamín*.
 ALCALÁ, 79 (Retiro). Abierto de 19 a 22 y de 23 a 3,30 h. Actuaciones.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.200 pesetas. Luisa Martos, El Cohete, los bailaroes Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.
 TORIJA, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa.
 MORERÍA, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.
 JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. *Antonio del Castillo* y *Estrella Flores*.
 BARBIERI, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, Manuela de Jerez, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Guadiana, y el cuadro flamenco de la casa.
 MESONERO ROMANOS, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 ptas. Cena, de 3.300 a 4.400 ptas. Presenta la cantora María Vargas, el bailarón Tony el Pelno, con la Uchi. Sigue el éxito de El Bienvenido, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana», y Marco Alvar, con «Bailando el verso».
 AVDA. DE BURGOS, 214, Km. 7,700. T. 202 34 27. Presenta *Recuerdo a Rafael de León*. Con Faico, Isabel Plaza, Vicente Soto y 14 primeras figuras del flamenco. Viva usted una noche inolvidable en esta Venta. Menú especial cena y flamenco, de lunes a jueves: 3.000 pesetas. El espectáculo dará comienzo a las 23,30 horas. Dirección: Rafael Pantoja.

Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30,

1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h.
 JAZZ-CLUB. Alburquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champañería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones. *La banda Mercurio*.
 CLUB DE MÚSICA. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h.
 TORRECILLA DEL LEAL, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias.
 SAN VICENTE FERRER, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h.
 PALMA, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y Gimietis, ambiente de cine negro.
 RUIZ, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz.
 DIEGO DE LEÓN, 7 (Salamanca). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19 a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23,30 horas. Noches, 23,30, 1 y 2,15 h.; *Mind-Jazz*. Martes: *Canal Street Band*.

Salas de fiesta

PASEO CASTELLANA, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

PASEO DE LA CASTELLANA, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Todas las noches, 1,15 (incluso domingos), presenta *Con ellos vuelve la risa*. Por primera vez en sala de fiestas, ¡3 grandes humoristas juntos!, Bigote Arrochet, Manolo de Vega y Chicho Gordillo. Gran Ballet International Show. Tardes, discoteca. Reserve su mesa.

CARTAGENA, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, actuaciones.

GOYA, 7. Teléfono 276 45 23. Todas las noches, a la una, *Moncho Borrajo*. 7.º mes de llenos diarios. Emilio Romero ha dicho: «Moncho Borrajo es más importante que Charlot. Tengo un largo recorrido de espectador de teatro y no he visto nada semejante a esto. Por eso me parece justo proclamarlo.» Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.
 COSTANILLA DE LOS ANGELES, 20. (Plaza de Santo Domingo). Teléfonos 247 94 45. Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.

BOITE-ESPECTÁCULO. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

GRAN VÍA, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.
 GRAN VÍA, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresa Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre.)

TRIBULETE, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos noches. Lunes, cerrado.

(Único en su género.) Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. Tels. 742 65 32 y 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.

RAMÓN DE LA CRUZ, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

GRAN VÍA, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches *Simplemente Eugenio*, con

la Orquesta Exteleson. Tardes de otoño, tardes de Pasapoga.

VENTURA RODRIGUEZ, 7. Teléfono 241 59 37. Todas las noches, 1,15, el show de *Paco España*, *Guerra p'a mi cuerpo*. 3,15: *sexy-show*.

RAIMUNDO FERNÁNDEZ VILLALVERDE, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la UNA. La magia del nuevo y auténtico Music-Hall español. *Noches en Windsor*. Eloy Arenas, Mia Patterson, J. L. Mosquera y el Ballet Windsor Dancers. Coreografía y montaje, Ricardo Ferrante. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

(Music Hall). Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Todas las noches a la una, en su quinta temporada, Raúl Sender (El rey de la Gran Vía), en *Champán*. Con el ballet Green Bell Girls. Actriz cómica invitada, Mónica Cano. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

MIGUEL ÁNGEL, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

Restaurantes-Espectáculo

PARQUE DEL RETIRO. Restaurante-espectáculo. Todos los días, excepto domingos, gran espectáculo internacional, con la actuación del conjunto *Delta Rhythm Boys*; la pareja contorsionista *Archie* y *Diana Bennett*, y una gran orquesta. Abierto desde las 9,30 de la noche hasta las 3,30 de la madrugada, con cena o consumición para espectáculo o baile. Su restaurante Pombo Comedor, con terraza al aire libre, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.

(Único en su género.) Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.

VIÑETA ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villaamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar. Noches, terraza al aire libre.

Varios

CARRETERA DE LA CORUÑA, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y blanca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid, a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.

MONTESA, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

RESERVA EL RINCÓN. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto, 10 a 18,30. Teléf. 711 99 50.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							

HORIZONTALES

1: Vitorear la multitud. Dícese del toro que acomete de modo franco. Al revés, serie de arcos. -2: Señor feudal japonés. Despidieras rayos de luz. Detrás de. -3: Esfera terrestre. Permiso pedido para hacer una cosa. Complacierais. -4: FRASE SORPRESA (nueve palabras. Continúa verticalmente). -5: Traen hacia sí. Negación castiza. Hogar. Período de tiempo. Posesivo. -6: Regala. Dios egipcio. Símbolo del oro. Entregado al vicio. Agarradero. Este. -7: Sujeta con nudos. Tierras llanas entre montañas. Lugar donde se hallan huesos. Sonido agradable. Título inglés. -8: Que no puede admitirse. Poco costosa. -9: Parte pequeña de una cosa. Gorro militar. Atenta, vigilante. Al revés, cojo una cosa. -10: En plural, tratado de las formas de las palabras. Espuma de baño. Al revés, ponen suave como la seda. -11: Consonante. Diosa de las artes. Dos consonantes. Término. Cortaran en trozos menudos. -12: Río ruso. Consonante. Escuché. Echarse a perder una cosa. Preposición latina. -13: Cortar árboles por el pie. Al revés, crustáceo comestible. Artificio para cazar. Preposición. -14: Gratas, placenteras. Atrevimiento. Duración de las cosas eternas. Espuerta grande. -15: Raídos, sin pelo. Marchar. Pásalo por encima. Reverberación del sol.

VERTICALES

1: Puesta por su espalda contra la pared. Cortar en derredor. -2: Que da limosna. Manojos de flores. -3: Chupar el jugo de una cosa. Que se hallan fuera de su estado natural. -4: Fabricar las abejas su miel. Preposición. Persona indeterminada. -5: Posesivo. Recovecos de un río. Igualdad en la altura. -6: Pongan huevos las aves. Figuradamente, fastidiar. Sur. -7: Consonante. Preposición. Advertencias. Preposición. lodo. -8: Que no hacen daño. Consonante. Impresión en el olfato. -9: Viento suave marino. Connunciones u oposiciones de la Luna con el Sol. -10: Expresado de palabra. Cinco. Bubas,

tumores blandos. Fluido seriforme. -11: Ultimamente. En plural, salsa hecha con ajos y aceite. Compare una cantidad con la unidad respectiva. -12: Al revés, que obra sin pudor ni respeto. Que se hace sin mucho trabajo. -13: País africano. Que se mueve con facilidad y soltura. Al revés, marcha. -14: Peso del continente de una mercancía. Al revés, paraje del mar donde puede prender el ancla. Preposición. -15: Reses vacunas que no pasan de dos años. Planta hortense. Criba grande para limpiar trigo. -16: Grasientos. Perverso, malvado. -17: Tostado. Vicio sexual solitario. -18: Quiñientos. Tacaño, miserable. Al revés, mancha en el cutis Terminación de infinitivo. -19: Sujetas con ligaduras. Costumbre que dura algún tiempo. Coge con la mano. -20: Conjunto de cerdas del cuello de algunos animales. Al revés, cada una de las proposiciones del silogismo. Existe. -21: Planos, lisos. Sólido limitado por 20 caras. -22: Campeón. Continúa la FRASE SORPRESA.

SOLUCION

Horizontales. -1: Aclamar. Boyante. Adacra. -2: Daimio. Irradiaras. Tras. -3: Orbe. Venia. Agradarais. -4: «Si, al menos, la realidad no fuera tan real» (frase sorpresa). -5: Atraen. Ca. Lar. Epoca. Su. -6: Da. Ra. Au. Vicioso. Asa. E. -7: Ata. Navas. Osar. Son. Sir. -8: Inadmisibile. Económica. P. Musas. Gs. Fin. Picaran. -12: Ural. R. Ol. Malearse. Per. -13: Talar. Alagic. Trampa. De. -14: Amenas. Osadia. Evo. Se. Rasos. Icosaedro. -22: As. (Continúa la frase sorpresa).
Verticales. -1: Adosada. Amputar. -2: Cartativo. Ramo. -3: Libar. Anormales. -4: Amelar. A. Fulano. -5: Mi. Meandros. Ras. -6: Aoven. Armatas. S. -7: R. En. Avisos. A. I. -8: Inocuas. G. Olor. -9: Brisa. Amolar. S. -10: Oral. V. Búas. Gas. -11: Ya. Alíolis. Mida. -12: Adarac. Sigüas. -13: Nigéria. Agil. Av. -14: Tara. Ordenet. A. -15: Erales. sed. Fácil. -16: Adiposos. Pravo. -17: Asado. Onanismo. -18: D. Ráca. Col. Arel. -19: Atadas. Moda. Ase. -20: Crin. Asimerp. Es. -21:



Del 2 al 8 de diciembre

ARIES
21 marzo
al 20 abril



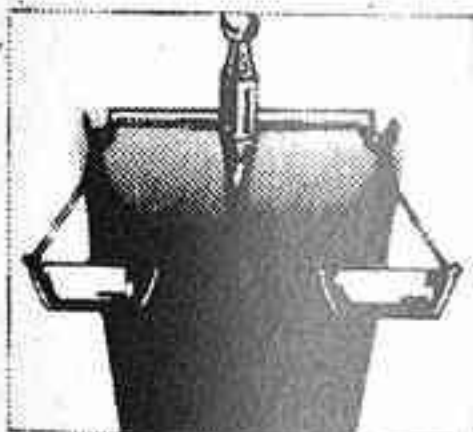
Amor: Seguramente tu pareja tiene algunas ideas contrarias a las tuyas, ¿es tan importante eso?; no te muevas apresuradamente, porque obtendrás malos resultados, opuestos a tus intenciones.
Dinero: Días poco favorables para el trabajo en colaboración, porque se producirán fricciones, de las que muchas veces serás responsable. Trata de realizar el trabajo que no pueda ser obstruido por nadie.
Salud: Magnífica.

LEO
23 julio
al 22 agosto



Amor: Si eres un Leo auténtico, y tienes, por consiguiente, fuego en el alma, nunca vas a tener una oportunidad mejor para demostrarlo que durante esta semana. Proveete de un buen extintor.
Dinero: Usa tu inteligencia para saber lo que de verdad te conviene, ya que se presentarán circunstancias engañosas y muy capaces de ponerte en estado de confusión, dándote concepciones erróneas.
Salud: No trates de arreglar las dolencias a tu aire.

LIBRA
23 septiembre
al 22 octubre



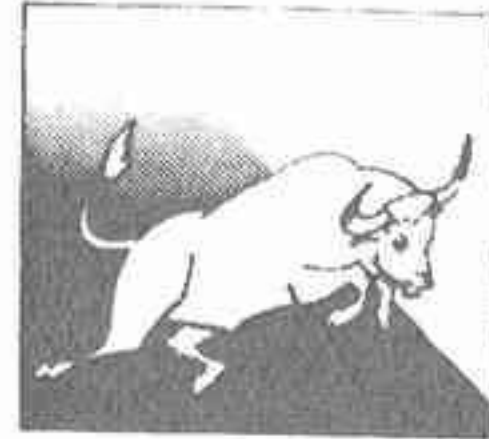
Amor: Procura no jugar al amor: no te va nada. Si quieres a una persona, el mostrarle frivolidad en el afecto no te va a beneficiar; pudiendo, por el contrario, perjudicarte bastante.
Dinero: Modera tus pretensiones, pero no sujetes tu ambición. Puedes conseguir más de lo que esperas, pero no te sigas guiando ni sin hacer un considerable esfuerzo, más que nada de voluntad.
Salud: Excelente.

ACUARIO
21 enero
al 21 febrero



Amor: Toda nueva personalidad que entre durante estos días a formar parte de tu vida, debe ser mirada con precaución cuanto menos; es preferible que te deses de receloso a que peques de confiado.
Dinero: Tienes que extremar las precauciones en tu trabajo; hay personas que miran abajo la mayor parte de tus proyectos, en cuanto les des la mínima oportunidad.
Salud: Deja pasar la semana.

TAURO
21 abril
al 20 mayo



Amor: Muy favorable para tus proyectos creadores: emplea más tu imaginación. Atiende con el mayor interés las necesidades afectivas de las personas que te rodean, en especial si son niños.
Dinero: Buena semana para demostrar ante los demás los conocimientos que posees; conseguirás una mayor colaboración de tus compañeros y una más amplia confianza por parte de tus superiores.
Salud: Óptima.

GEMINIS
21 mayo
al 21 junio



Amor: Te sentirás impaciente, irritándote con suma facilidad, es muy posible que lo único que te tranquilice sea la actividad desenfrenada; sin embargo, es aconsejable la discreción y la calma.
Dinero: Aunque tus esfuerzos prestan ayuda al campo de las finanzas, éste no es el momento adecuado para realizar operaciones de importancia o cambios en tus asuntos comerciales o laborales.
Salud: Regular.

CANCER
22 junio
al 22 julio



Amor: Es necesario que tengas más tacto en todo aquello que esté relacionado con tu vida de pareja, especialmente si tienes hijos y existen tensiones por su causa.
Dinero: Puedes progresar en tus asuntos personales; es un buen momento para desarrollar valores íntimos y aprender, así como para consultar con profesionales en los temas que te interesan.
Salud: Excelente.

VIRGO
23 agosto
al 21 septiembre



Amor: No es aconsejable que te dejes arrastrar por la vanidad de tu triunfo (no te sienta bien mostrarte ufano) ni tratar a los demás como si tuvieras la buena jugada escondida en una manga.
Dinero: Te conviene actuar con ilusión, con optimismo y empuje; el recelo puede crear fantasmas inexistentes a tu alrededor.
Salud: Molestias reumáticas para algunos nativos de este signo. Están más propensos los del primer decanato (diez primeros días).

Posiciones de la Luna durante esta semana

Domingo 2: Piscis.
Lunes 3: Aries.
Martes 4: Aries.
Miércoles 5: Tauro.

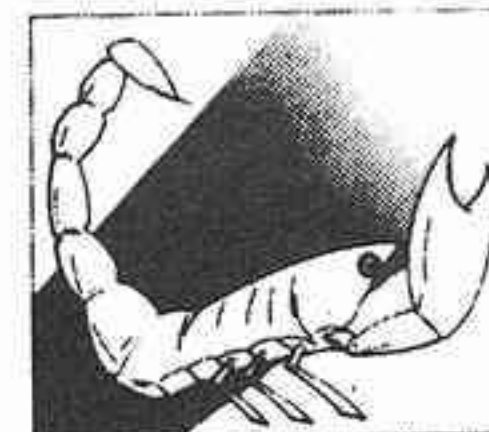
Jueves 6: Tauro.
Viernes 7: Tauro.
Sábado 8: Géminis.

Destaca esta semana

El día 8 se produce la oposición **Luna en Géminis**, con el **Sol, en Sagitario**; esto es la **Luna llena**. Durante toda la semana estarán en

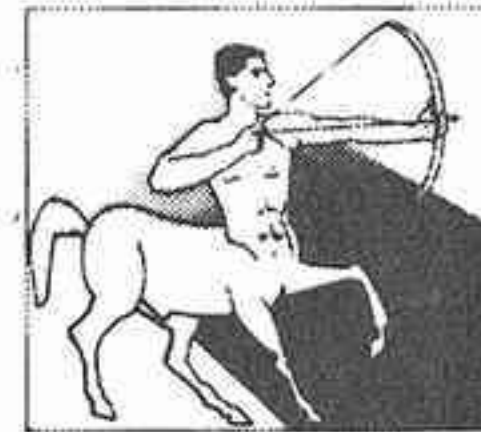
conjunción el **Sol con Urano, Sagitario**, siendo el **miércoles 8** el día en que la misma es más estrecha.

ESCORPIO
23 octubre
al 21 noviembre



Amor: No te conviene demostrar una actividad muy fuerte en todo lo que esté relacionado con la vida amorosa; es mejor que te dejes querer. Procura parecer alguna vez pasivo, y sobre todo que se te note un poco menos que siempre eres tú quien manda.
Dinero: Te conviene afianzar tus relaciones con personas que sustentan opiniones contrarias a la tuya, en tu ambiente de trabajo.
Salud: Huye de los ambientes viciados.

SAGITARIO
22 noviembre
al 22 diciembre



Amor: Tenderás a dejarte dominar, lo cual no es muy conveniente en tus actuales circunstancias, y además, por desacostumbrado, te puede sentar muy mal y pretender después pasar factura.
Dinero: Dedica tus actividades al patrimonio familiar, si es que lo tienes. Piensa que al nivel que sea, todos lo tienen, y que no siempre es económico; el ahorro puede llevarte lejos.
Salud: Descansa cuanto te sea posible, en ambientes sanos.

CAPRICORNIO
23 diciembre
al 21 enero



Amor: Eres tú mismo quien suele echar tierra sobre tus propias posibilidades, debido a esa susceptibilidad y falta de confianza que, a veces, ahora por ejemplo, es casi enfermiza.
Dinero: Procura buscar relaciones más estrechas con personas que hasta ahora no te han parecido interesantes, en el terreno profesional, aunque te fueran simpáticas de manera amistosa.
Salud: Magnífica.

LA HOJA del lunes semanal

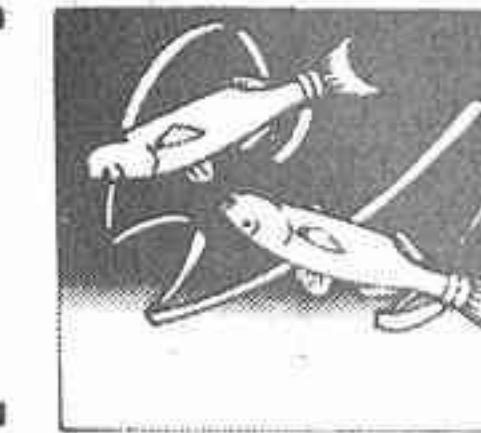
ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

D.
Calle núm. piso
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día ... de de 198..

FORMA DE PAGO
Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

PISCIS
22 febrero
al 20 marzo



Amor: No te compliques la vida con cuestiones de tipo sentimental, sean del estilo que sean. Para ti, lo más conveniente será dejar quieta la vida afectiva durante el resto de la semana.
Dinero: Tendrás las mejores oportunidades en tu trabajo y economía, en relación con algo que está fuera de tu actividad habitual, pero que no es en absoluto incompatible con ella.
Salud: Estupenda.

La Razón y la Pasión.

 **PEUGEOT 505**

Nuevos Peugeot 505. La respuesta para los que quieren un coche de prestigio sin renunciar a las emociones fuertes.

Ahora, con poderosas innovaciones que permiten exportar el Peugeot 505 a toda Europa, con plena garantía de éxito.

Nueva inyección electrónica. Nueva suspensión. Versiones con cambio automático. Motores Gasolina, Diesel, Turbo e Inyección.

Un confort excepcional en un coche con nervio.

Con una simple mirada, todo bajo control.

Con un simple gesto, el paisaje se transforma, gracias a unas prestaciones brillantes. Hasta 160 CV. Hasta 205 Km/h.

Por diseño, robustez y tecnología, sólo algunos importados de élite pueden plantarle cara. Pero, a un alto precio.

PEUGEOT 505.

Comprarlo, es razonable.

Conducirlo, apasionante.



GAMA PEUGEOT 505

CARACTERISTICAS TECNICAS	505 GI	505 GID	505 GR	505 GRD*	505 GRDI	505 GTI	505 GTI** Automático	505 GIDI	505 GIDI** Automático	505 Turbo** Inyección
Cilindrada (cc.)	1.971	2.498	1.971	2.498	2.304	2.165	2.165	2.498	2.498	2.155
Potencia máxima DIN (CV.)	100	76	100	76	80	130	130	95	95	160
Velocidad máxima (Km/h.)	168	150	168	150	160	185	180	170	162	205
De 0 a 100 Km/h. (seg.)	12,8	18,2	12,5	18,0	16,8	10,0	11,7	14,0	17,0	8,6
Consumo a 90 Km/h. (l./100 Kms.)	6,7	5,9	6,7	5,9	6,0	6,6	7,4	5,8	6,4	7,7

* También en versiones Familiar y Break. ** Con Aire Acondicionado de serie



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA