

LA HOJA

N.º 2.393

Madrid, 24 febrero 1985

50 ptas.

del lunes

semanal



LOS TELENECOS

EL AFILADO



22 millones de telespectadores

dependientes de Chicho

Cada madrileño paga

300.000 pesetas de impuestos

Deportes, cine, teatro

y programas de televisión

Un territorio yanqui:

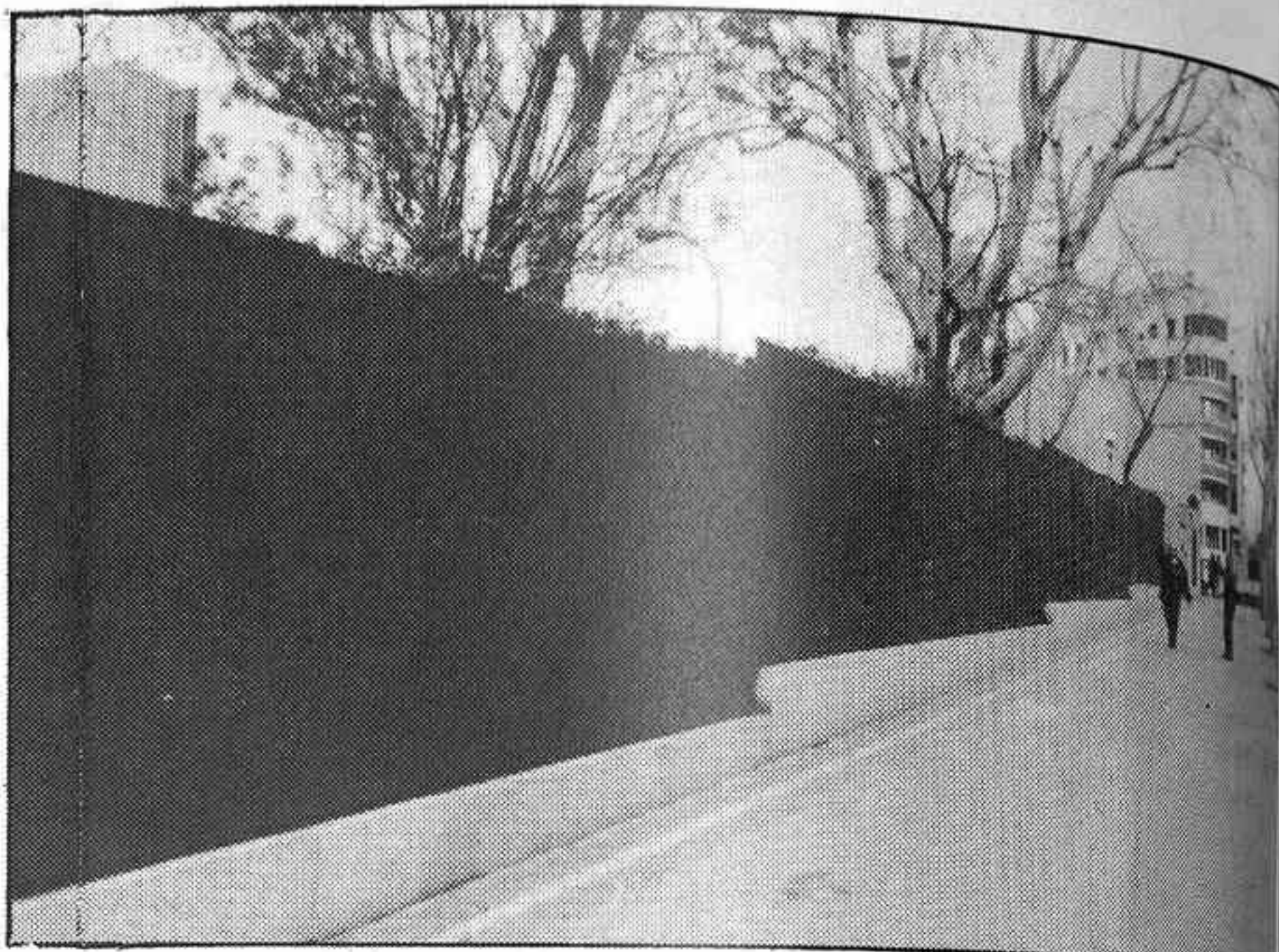
Este trozo de la calle de Serrano

Es bien sabido que la Embajada de un país goza de especiales condiciones por acuerdo diplomático y todo cuanto está comprendido entre sus límites se considera prácticamente territorio extranjero. En el caso de la Embajada de los Estados Unidos, la cuestión es saber si el apoyar un dedo en la valla, por ejemplo, equivale a apretarle al señor Reagan en el ombligo. O si, cuando se hace una fotografía de esta preciosidad de frontera artificial (que separa a Washington, distrito federal, de la calle de Serrano), se pueden revelar importantes secretos de

defensa estratégica. Porque, como puede verse al fondo, surge un representante del Quinto de Caballería, que carga contra quienes osan pararse a mirar la valla y los árboles (a lo mejor, traídos del mismo Virginia).

Quizá sea una maniobra política para obligar a los madrileños a entrar en la OTAN, de modo que puedan después pasear por la calle de Serrano tranquilamente, sin sufrir los ataques del descendiente del general Custer.

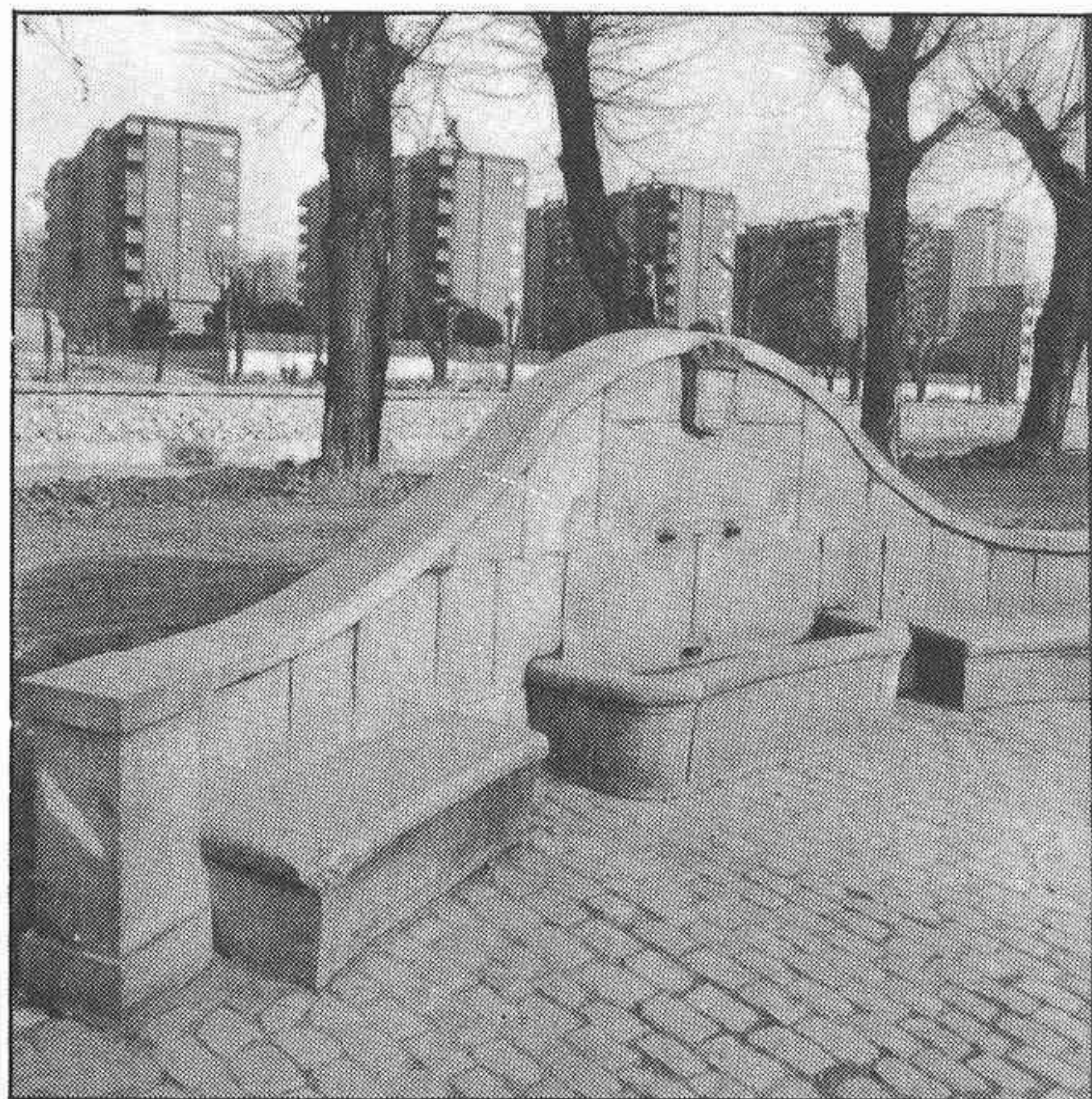
Por lo pronto, como una muestra más de la injerencia norteamericana, las ramas del



árbol invaden el espacio aéreo de Madrid. Y esperamos que, en justa equivalencia, el presidente Leguina enviará una enérgica no-

ta de protesta contra esta umbrosa y ramificada intromisión en los asuntos de nuestra autonomía.

Una nueva fuente:

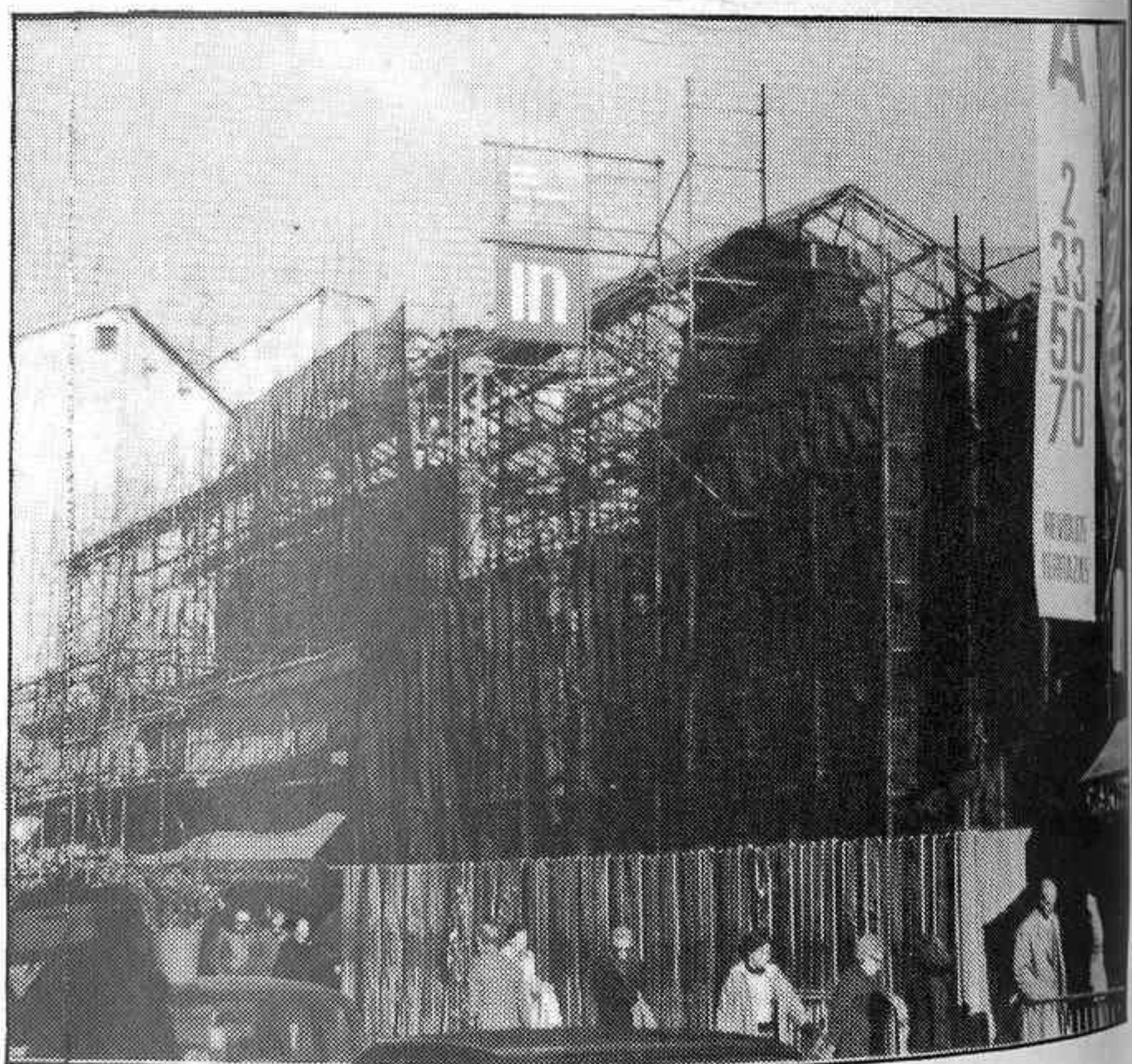


En la ribera del Manzanares

Así, tal como se ve ahora, es la perfecta representación del extraño socialismo que han inventado para su uso particular don Felipe González y seguidores. Una imagen novelera, con un frente diseñado en línea de subida y bajada, dos poyos duros y nada cómodos, muchos adoquines por delante y una pileta donde sólo puede beber y refrescarse el hombre invisible. Porque toda ella es absolutamente inútil, presuntuosa y triste, si no corre por los caños de la fuente el agua limpia y clara.

Para más representación, han conseguido que hasta las cañerías estén en el paro.

Una feliz coincidencia:



El arreglo del cine Doré

Hace unas semanas se comentaba en esta sección el abandono externo e interno del cine Doré, palacio de ratas, desconchones y podredumbre, con fotografía testificativa de su lamentable estado.

Ahora el cine se encuentra recubierto por el andamiaje de barras de hierro y las lonas protectoras, que indican la puesta en marcha de su remozado y

el del Mercado de Antón Martín, que vive al lado.

Aunque la vanidad bien entendida empieza por uno mismo, no vamos a creer en la efimera de la «crítica de la vida» publicada entonces. Y, en cambio, justo será felicitar al concejal del distrito por haber ordenado, al fin, la recuperación y saneamiento de estos viejos edificios del viejo Madrid.

Fotos: PASTOR



MADRID

PASO A PASO

¿Por qué...

... no se acomete de una vez, con imaginación, diligencia y prontitud, la o las soluciones para el creciente paro existente en Madrid y provincia?

... la carretera de Valencia en su primer tramo presenta una horrible tapia de módulos de hormigón que recuerdan el muro de la vergüenza de Berlín?

... no se evitan los múltiples, obstaculizadores e inútiles controles policiales en las calles y carreteras madrileñas cuando la barbarie terrorista asola con sus actuaciones?

... se coloca el control de luces y reglaje de faros del Real Automóvil Club en calles concurridas, cuyo tráfico obstruye, como si no tuviéramos ya una circulación bastante mala?

... hay unos aparcamientos que han colocado guardas jurados para proteger lo que los usuarios dejan en sus vehículos —automóviles incluidos— y otros que no lo hacen cobran lo mismo que aquellos?

... hemos de soportar tantas tasas, entre ellas la de la recogida de basuras, y los madrileños nos encontramos con montones de residuos por nuestras calles después de las nueve de la noche, como si tuviéramos que comprobar la mucha basura que producimos?

... esas camionetas que «colaboran» en la retirada de un tipo concreto de desperdicios —cajas de cartón o madera, papelote, plásticos, etcétera— no tienen ningún control y van sembrando la vía pública de grandes tiras de plástico y otros residuos?

... esas mismas camionetas se adueñan de las calzadas en las calles estrechas y no permiten la circulación rodada de otros vehículos mientras ellas retiran de las puertas de los establecimientos los bultos y los cargan?

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



TAMBIEN en cuestión de establecimientos de Madrid se lleva uno ahora sus sorpresas. Al final de Atocha tienen ustedes una de ellas. El local se llama Godoy Panasonic, y al parecer debería ofrecer en sus escaparates esos aparatos de televisión y vídeo que anuncia en sus placas y fachada. Pero no: lo que brinda Godoy Panasonic, al parecer, es una excelente y brillante colección de sets de minerales, de conchas, de marfiles y corales, de toda clase de insectos y bellísimas mariposas... Claro está que cualquiera que se detenga a mirar agradecerá el escamoteo...

ESE impaciente que, superfluentemente, sube, escalón a escalón, la escalera del «metro» que le lleva mecánicamente hasta arriba será el primero en protestar el día en que la encuentre averiada y que tenga que subírsela, necesariamente, a pie.

INSOLITO «graffiti»: «María, te amo». Ni menos ni más. Como en los viejos tiempos.

Y no puede tratarse de una reliquia viaria, porque me lo encuentro en un affiche de las «rebajas de enero» de El Corte Inglés. ¿Se imaginan escribiéndolo a un chaval en blue jeans, botas sin curtir y coreana de plástico?

O sea, que siguen subsistiendo las fórmulas caducas y los valores eternos. ¿O no?

DENSE ustedes una vuelta por ahí y tomen nota de la gran cantidad de quioscos, puestos y quiosquillos que flanquean nuestras aceras, cerrados y fuera de uso desde mucho tiempo. ¿Tienen todavía algún aprovechamiento? ¿Conservan todavía algún derecho? En cualquier caso, ¿no convendría hacer una revisión, establecer un censo, aclarar una situación legal y eliminar, en cuanto sea posible, estos obstáculos antiestéticos de nuestra vía pública?

ESA moneda luminosa que entra en la lucha gigante con

que se anuncia la Caja Postal de Ahorros en un popular luminoso de la Castellana «entra» ahora mucho más despacito que antes. Compruébenlo. Será por eso que dicen nuestros gobernantes de que «ha bajado el ritmo del ahorro». ¡Je!

EN la portada de un estanco céntrico: «Cerrado por los continuos robos».

Estos tíos, siempre procurando intoxicar al personal. Con lo tranquilo que está todo. Je. Je.

A mí que me perdonen los señores carboneros. Pero esa costumbre, tan madrileña, de llamar a sus carbonerías «Despacho de carbones», con lo sucísimas que están, raya en lo cursi.

¡Claro, que también hay por ahí cada oficina abierta al público...!

CONFORTA y le otorga al viandante cierto aire de merendola de «week end» ese establecimiento en la calle de San Roque, «Las Tapas», con su amplio repertorio de fritos, asados y tostados y sus barbacoas a la vista del consumidor.

ALGUN día intentaré, si me quedan piernas y ganas, establecer un censo actualizado de las lápidas y placas conmemorativas en las fachadas de Madrid. Hasta ahora no había visto ésta, que me pareció bastante curiosa: «Al general Ibáñez de Ibero, que estableció la primera sede del Instituto Geográfico, Estadístico y Catastral». Nada menos.

«TROCO», en la calle de Alcántara, toma para vender toda clase de ropas, enseres, útiles y muebles, reservándose, claro, una participación en las ventas. Una idea muy de hoy —«Troco» no está solo— cuando las casas son cada día más chiquitas y los pisos no tienen sótanos, buhardillas, ni siquiera el venerable «cuarto trastero»...

JORDAN

HOJA
del lunes

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid; director: Alvaro López Alonso; redactor-jefe: Víctor Ruiz Egozcue; Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6, 28006 Madrid, teléfonos 435 42 46 - 435 45 48; Depósito legal: M-245-1958; imprime: Lerner Printing Internacional, S. A. Francisco Gervás, 8, Alcobendas (Madrid).



MADRID

PASO A PASO

Canal de Isabel II (Tel. 445 11 16)

Semana de lluvias ligeras y suaves, con una mayor abundancia en el observatorio de Navacerrada, donde cayeron 19 litros, de los que siete se registraron el sábado. Barajas y Ciudad Universitaria dieron un total de siete litros por ocho de Retiro, lo que de alguna manera mantiene una estabilidad en el agua embalsada, pero no justifica esos sorprendentes 750.000 metros cúbicos de consumo menos que el año pasado, sin que se sepa exactamente a qué es debido tan considerable ahorro de agua de un año a otro, pues ni siquiera la ausencia de riegos justifica una cantidad tan generosa de agua no consumida.

Agua embalsada al 22 de febrero de 1984: 315.000.000 metros cúbicos.

Agua embalsada al 22 de febrero de 1985: 735.000.000 metros cúbicos.

Agua ganada este año: metros cúbicos 420.000.000.

Agua consumida del 16 al 23 de febrero de 1985: 6.896.675 metros cúbicos.

Agua consumida mismo período año anterior: 7.656.522 metros cúbicos.

Consumo en menos este año: 759.847 metros cúbicos!

EL TIEMPO

Ambiente desapacible

Se ha instalado sobre la Península un régimen de vientos frescos y húmedos de Levante procedentes del Mediterráneo como consecuencia de la existencia de un anticiclón sobre Centroeuropa y una borrasca en el norte de Africa. Esto por lo que respecta a la situación en superficie, es decir, en las capas bajas de la atmósfera, prácticamente junto al suelo. En los niveles altos existe aire frío sobre la vertical de la mitad sur peninsular debido a la presencia de una «depresión». El ambiente es, por consiguiente, desapacible en buena parte del país, con nubosidad abundante a intervalos, lo que provoca algunas precipitaciones y temperaturas algo bajas. En cuanto a la Comunidad de Madrid, hay que decir que las máximas diurnas han descendido notablemente, con valores inferiores a los 10 grados, aunque las mínimas matinales o nocturnas no llegan a la helada en las zonas no montañosas. Allí, en alturas superiores a los 1.000 metros, ha nevado ligeramente.



ESTADO DEL CIELO Y METEOROS PROBABLES DE HOY A MAÑANA

Lluvia	Chubas	Llovizna	Torment	Nieve	Nieblas	Viento fuerte	Cubierto nuboso	Nubes Claras	Solano

Predicción

Los mapas del tiempo, tanto los de superficie como de altura, muestran una situación favorable a la entrada del flujo de vientos de componente Este a la región madrileña. Esta situación no es de lluvias ni de chubascos frecuentes, pero mantiene un cielo nublado y amenazante, con ambiente destemplado o muy desapacible en la que no puede descartarse alguna precipitación repentina. En la Sierra, sobre todo en la cara sur de Gredos, Somosierra y Navacerrada habrá algunos chubascos ocasionales de

nieve o agua —nieve principalmente por la noche—. Ya más entrada la semana esperamos un empeoramiento más generalizado por el Oeste-Noroeste de la Península. Temperaturas extremas previstas en la ciudad entre 8 y 12 grados de máxima y de 1 a 4 grados de mínima. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 28 min. Duración del día, 11 h. 03 min. Amanece a las 7 h. 54 min. Anochece a las 19 h. 01 min. Estamos en fase de Luna Nueva Creciente.

C. HERNANDEZ ANTON

Cuerpo de Bomberos (Teléfono 232 32 32)

Entre el día 15 y la madrugada del 21 de febrero el Cuerpo de Bomberos de Madrid ha realizado 273 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- **Salidas debidas a incendios:** 69.
- **Salidas para rescatar personas:** 42.
- **Salidas para sanear viviendas y fachadas:** 37.
- **Salidas por falsa alarma:** 5.
- **Salidas varias:** 93 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos pesados de la calzada, etcétera).

Una Cibeles friolera

La anécdota de la semana fue que el día 15 amaneció en la madrileñísima fuente de las Cibeles una manta

envolviendo la cabeza de la estatua, no se sabe si por frío o para no ver y saber nada del 3 por 100, teniendo que intervenir los bomberos para retirar la manta con un brazo articulado.

Pero esta semana, como las del resto del año, ha habido un gran número de salidas por diversas causas, alguna de ellas con fatales desenlaces. Entre estas salidas está la que se llevó a cabo al número 256 de la calle Alcalá, donde tras forzar la puerta de entrada a la vivienda, se encontró a una señora en grave estado, siendo trasladada posteriormente al Hospital Provincial. Otra de las salidas importantes fue al número 3 de la calle Sandoval, donde se rescató a dos personas de un mueble cama, siendo trasladados por la Policía a un centro sanitario, estas dos personas resultaron ser doña Tomasa Viuda de Toledo, de veintiséis años, y Bensa Toledo, de cinco años.

Policía Municipal (Tel. 092)

Entre los días 15 y 21 de febrero la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.300 intervenciones por diversas causas.

- **Colisiones:** 127, con 69 heridos.
- **Atropellos:** 8, con 8 heridos.
- **Auxilio a menores, enfermos y extraviados:** 174.
- **Vehículos recuperados (denunciados por robo):** 73.
- **Vehículos precintados:** 189.
- **Vehículos retirados por la grúa:** 237.

Auxilio en los carnavales

Los carnavales de la pasada semana en nuestra capital han resultado afortunadamente tranquilos en cuanto a hechos delictivos se re-

firió, tratando la mayoría de las intervenciones de la Policía Municipal sobre regulación del tráfico, localización de niños extraviados y asistencia a personas que se manifestaron indispuertas. Los datos que facilita la Policía Municipal no manifiestan ningún tipo de incremento en los índices de comisión de delitos en Madrid, aunque sí se aprecia un ligero aumento en las zonas próximas a la celebración de ciertos u otros actos propios del carnaval, inferiores, sin embargo, en número e importancia a los que se podían prever en función de la masiva afluencia de público a dichas zonas, en las cuales se ha podido detectar y detener un mayor número de consumidores y traficantes de estupefacientes, así como pequeñas reyertas y delitos menores contra la propiedad, entre los cuales sólo es destacable el robo de radiocasetes de los vehículos.

PASTOR

O

do la ha pro su ma dis la lo ac ho qu se so

Madrid, centro de la moda en el vestir

Del 1 al 3 de marzo se celebrará en el recinto ferial de la Casa de Campo de Madrid el certamen español IMAGENMODA, que dará a conocer las tendencias femeninas de la moda en la temporada 85-86. Ya todo está a punto para la inauguración de la VII Gran Semana de la Moda, que convertirá nuestra ciudad en el centro más importante de todo lo que se va a llevar en el país.

También en IFEMA, del 28 de este mes al día 2 de marzo, se celebrará INTERMODA, la alternativa a la moda pronta, que se de-

sarrollará en el pabellón IX, ofreciéndose al comerciante toda una serie de colecciones de vestir y complementos destinados a la temporada primavera-verano de este año, con lo que los detallistas pueden acabar de completar sus «stocks».

Por otra parte, y en el pabellón XIII de IFEMA, del 1 al 3 de marzo está previsto el salón IBERMODA-HOMBRE.

No habrá pausas en Madrid durante esta semana, con desfiles y manifestaciones de moda que se sucederán durante tres días a ritmo vertiginoso.



ANA ECHEGARAY

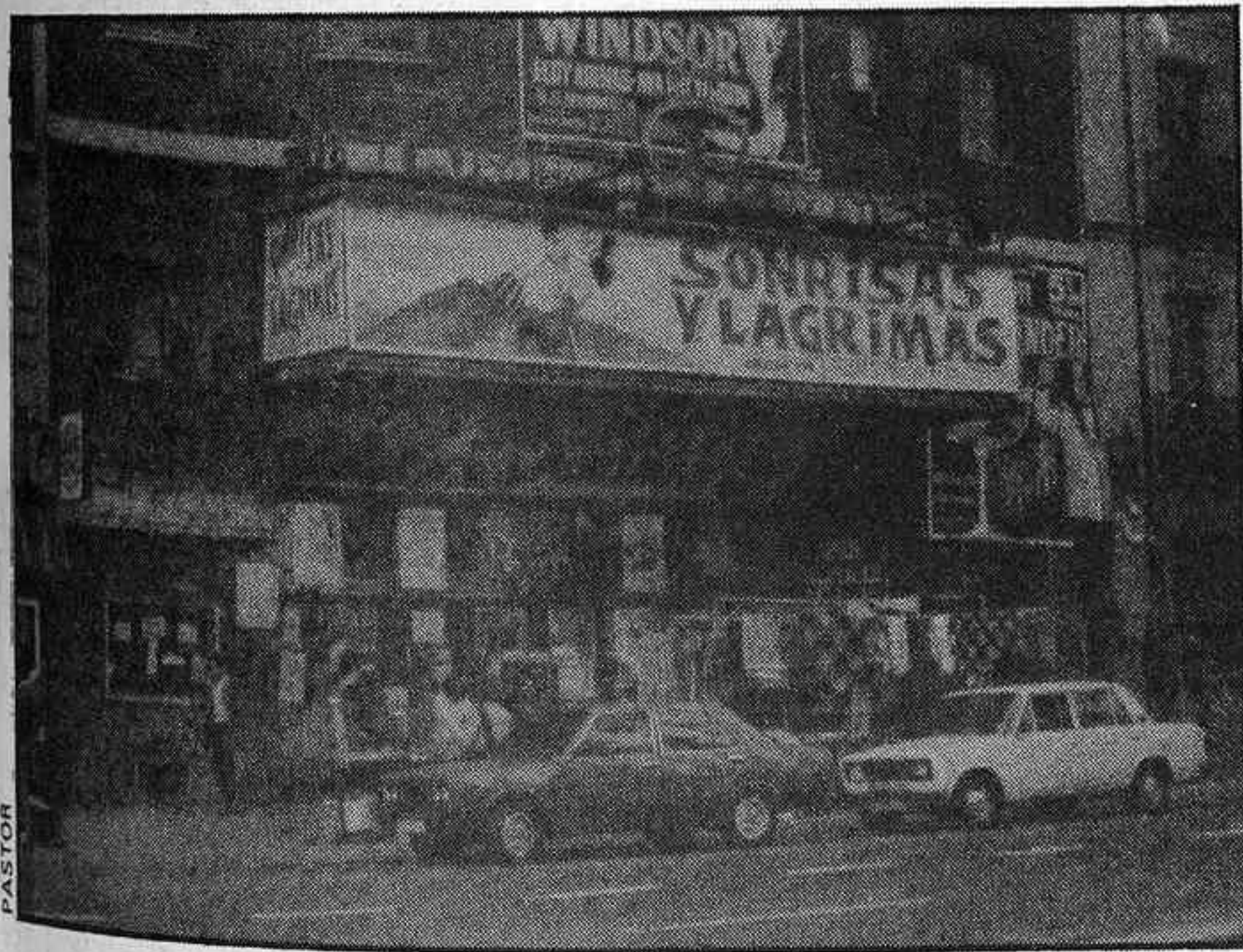
El alcalde, en casa

Don Enrique Tierno Galván se encuentra ya en su casa de la calle Ferraz, en franco período de convalecencia. El señor Tierno recibió a los periodistas en la imagen insólita del viejo profesor, con batín y sin su habitual chaleco, que, como es sabido, porta hasta en verano. El alcalde de Madrid, cuya salud ha preocupado a varios millones de habitantes de esta ciudad, ha demostrado que Tierno Galván se ha ganado a pulso y por simpatía personal la estima de bastantes más

madrileños de los que le votaron en el año 1983.

En su bien ganado papel de alcalde, ni siquiera en el mismo sanatorio donde ha sido intervenido dejó el señor Tierno de dar noticias a los madrileños y, así, explicó que los serenos volverán en plazo breve y sin armas, pero con el acompañamiento del esperado bando de la alcaldía.

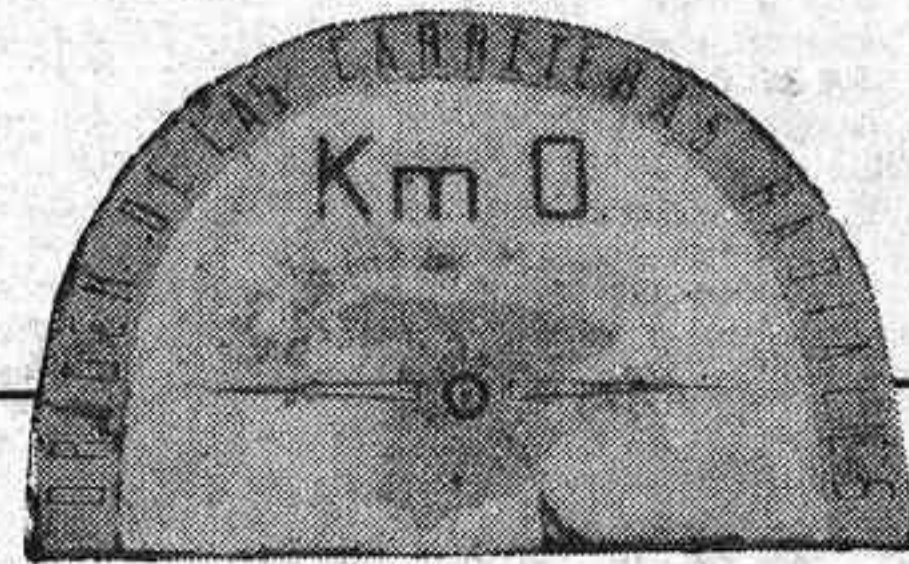
Desde la Redacción de HOJA DEL LUNES deseamos a nuestro primer ciudadano madrileño una pronta y venturosa recuperación.



Otro cine que cierra: Princesa

En esta ocasión le ha llegado el turno al cine Princesa de la cadena Windsor. Aunque hasta ahora todo queda en un proyecto, sin fecha fija para su cierre, el local se transformará en un futuro breve en discoteca por las tardes y sala de fiestas nocturna, al estilo de Xenon. Algo parecido aconteció al Vallehermoso, hoy Marathon. La cadena, que cuenta con treinta cines, se ha planteado seriamente, sobre todo con los de barrio,

la terrible crisis que afecta al sector. Asimismo, tiene en mente hacer igual con el Consulado. ¡Ojo, sin tocar la discoteca con el mismo nombre y, a decir de muchos, la más rentable de Madrid! «Sonrisas y lágrimas» para otro cine más que se convertirá en bingo, discoteca, sala de juegos o local para alguna confesión religiosa, léase Testigos de Jehová, porque para el empresariado, el cine ha muerto o está pero que muy malito.



Fue el alcalde Arias quien repuso en la Casa de la Villa el retrato de su antecesor Pedro Rico pintado por Agustín Segura, que hasta entonces había estado oculto en un desván. Por los finos cuidados monárquicos de la época, al reponer el cuadro se cambió el color del fajín, que era tricolor republicano y quedó en carmesí.

El lance no es secreto. Yo mismo lo he relatado pública y repetidamente en mi conferencia «La bandera de Madrid», primero con la egida de la Cámara de Comercio (1982) y luego con la egida de la Institución Fernán-González de Burgos (1983). Por tanto, algo habría que añadir a lo que escribe Angel del Río en «Ya» del día 20.

El fajín tricolor de los ediles se implantó con la revolución de 1869 y luego se hizo morado (véase la galería de retratos de alcaldes) hasta 1956 que pasa a carmesí. Parece ser que el tricolor de Pedro Rico es una invención artística, pero me parece muy razonable que artísticamente lo recupere el actual Ayuntamiento.

Enrique DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

Hoja Oficial del Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Año VI.—Número 322.—Apartado 775
PRECIO: 10 CENTIMOS

Madrid, 25 de febrero de 1935

Red. y Admón.: Palacio de la Prensa,
Plaza del Callao, 4.—Teléfono 19419.

El ministro, don Eloy Vaquero, habla de su esperanza de que en esta semana quede aprobado en el Parlamento el proyecto de ley Municipal

Su mayor atención está pendiente ahora del proyecto de ley de Policía, porque cree que ésta es necesaria para la tranquilidad del país

El ministro de la Gobernación, don Eloy Vaquero, ha establecido en su despacho un sistema de puercas abiertas para los periodistas que acudan a aquel departamento en busca de información.

Otra vez este domingo, al despacho del ministro de la Gobernación hemos acudido en solicitud de unas manifestaciones de don Eloy Vaquero sobre su labor parlamentaria más interesante.

—Cree que en esta semana podremos llegar a la aprobación de la ley Municipal. El dictamen de la Comisión marchó en la Cámara por un sendero llano, y el ambiente de cordialidad con que el Parlamento terminó el debate de totalidad y la discusión del artículo único y de la base primera prometían para las restantes bases facilidad acéloga.

El ministro habló también de la ley de Policía. Es, acaso, la que le inspira más sentida atención.

—Porque creo—dice—que nuestra Policía está necesitada de una muy urgente reorganización, aumentando sus efectivos, perfeccionando sus medios de protección de la sociedad y de defensa propia. Rápidamente, y no en una provincia o en una región, sino en toda España, se advierte la escasez de personal y la deficiencia de los medios de acción de la Policía. Y es inútil que con traslados e intercambios de personal, obediendo a las sucesivas peticiones de fuerzas que de los distintos puntos de España se reciben, tratemos de cubrir aquellas necesidades. Sin embargo creo que esta ley será la más discutida, no por incompreensión, sino, simplemente, porque la Comisión de presupuestos tal vez encuentre que pide mucho... Y no es así. El estudio de este proyecto de ley ha sido de una prolijidad extraordinaria.

Los técnicos que han colaborado conmigo son funcionarios de una capacidad envidiable y de un conocimiento profundo de las funciones de Policía. Sin embargo, no importa que haya que transigir en algunos puntos de la ley, aunque lo saludable sería que fuera aceptada en su totalidad, si bien sujetas a las posibilidades de nuestra economía.

Don Eloy Vaquero se extiende en algunos detalles del proyecto.

—Actualmente no existe más que la Escuela de Policía, con una sola escuela. La nueva ley comprenderá dos escuelas: la general—que es la que existe—y otra superior, o sea, Cuerpo de Investigación e Información. Este organismo se compondrá de comisarios generales, comisarios jefes y comisarios; inspectores y agentes de primera y segunda clase. Su principal cometido serán los trabajos

científicos. Fúndase al efecto la Escuela Superior de Policía.

El actual Cuerpo de Investigación y Vigilancia—añade el ministro—se halla constituido por 3.440 funcionarios, y será preciso elevar su número a 5.360. Este aumento presupuestario supondría unos 13.000.000 de pesetas. El Cuerpo de auxiliares de Vigilancia, conductores cuenta actualmente con 428 individuos, y son necesarios 597. Los auxiliares de aduana son ahora 230, y el aumento ha sido fijado hasta 393.

Como complemento utilísimo se crea la sección de agentes de Vigilancia, que supondrá un aumento de 5.000 individuos.

—Pero es necesario ese estudio—repite—, y a largo plazo se presentaría con toda seguridad notable economía sobre la importancia de la misión que tiene que desempeñar el Cuerpo de agentes

de Vigilancia: servicio de calles, de puercas y fronteras, de ferrocarriles, de custodia de personas, caso especial de barrios y zonas de cooperación material al Cuerpo de Investigación.

No es aventurado decir que los 20 millones que supondría esta mejora, que harían altamente compensados con la seguridad de que difícilmente se producirían, no solamente disturbios de orden social, sino tampoco los dramas que llevan consigo los crímenes vulgares y los atentados. Unos y otros—bien los estamos viendo!—producen al Estado constantes desembolsos incalculables, además de las irreparables pérdidas de vidas de ciudadanos. Bien vale la pena, a la vista de tanta desdicha, preparar para un futuro inmediato, el lugar de tener que reprimir y lamentar lo ya inevitable. Una vez en marcha, organizados todos los nuevos servicios de Policía, ma-

dante unos gastos conocidos, las sorpresas serán tan difíciles que puede decirse, sin temor a equivocarse, que no existirán... Este y no otro, es el cometido que ha de tener la Policía tal y como ha sido estudiada la nueva ley. La criminalidad social y el crimen vulgar serán tratados por funcionarios especializados, que entregarán a la Justicia los delincuentes con atestados provistos de pruebas científicas y de investigación de tal evidencia que la labor de los Juzgados quedará reducida a su mínima expresión y máxima eficacia.

El ministro de la Gobernación terminó hablando, a requerimiento nuestro, del proyecto de reorganización de la Policía que estuvo en Barcelona al servicio de la Generalidad.

—Cree que este proyecto dejará satisfechos a todos. Porque, además, atiende a la solución de problemas como el de los procedentes de la escuela de Vigilancia, el de los auxiliares de tercera clase y otros que inquietan al personal de la Policía en general.

PERIODISTA DISTINGUIDO

LA LEGION DE HONOR PARA DON LUIS MONTIEL

En la Embajada de Francia se ha celebrado el acto, grato y solemne, de imponer las insignias de la Legión de Honor a don Luis Montiel, ilustre periodista y director de "Ahora".

Las insignias le han sido regaladas al señor Montiel por el embajador de Francia, Monsieur Herlette, que fué quien se las impuso, pronunciando después amables y elocuentes palabras en elogio del señor Montiel, quien, a su vez, contestó con otro discurso dando las gracias al Gobierno francés y al embajador.

Felicitemos cordialmente al ilustre director de "Ahora", don Luis Montiel, por la merecida distinción de que ha sido objeto.

UNA GRAN PERDIDA PARA EL PERIODISMO ESPAÑOL

El entierro de don Dionisio Pérez fué la expresión de un hondo sentimiento de pésame

A las cuatro de la tarde de ayer se verificó el entierro del que fué maestro de periodistas, don Dionisio Pérez, cuyos restos recibieron sepultura en el cementerio de la Almudena. El acompañamiento del cadáver constituyó una imponente expresión de duelo. Pocas veces como en este triste acto se ha manifestado la popularidad de un periodista.

Entre los que acompañaban a la última morada al que fué ilustre y admirado compañero figuraban los señores Francisco Villanueva, Cristóbal de Castro, doña Remedios L. de Mendizábal, Enrique de Isidoro, Rodolfo Reyse, A. Pidal, Bernardino Rodríguez, José García Mercadal, Manuel Picardo, F. Talanquer, Muñoz Seca, Juan Ignacio Luca de Tena, José María Carretero, Romero Cuesta, Joaquín Belda, Erisa Benerra, Francisco Vera, Antonio Robles, Rafael Gasset, Mariano Zabala, Francisco Verdugo, Juan López, Enrique Contreras y Camargo, Tomás García Lara, Pedro Pérez Fernández, Gregorio Conchano, A. Ramírez Torné, Benítez de Lugo, A. del Castillo, Daniel Ríos, José María Bayle, Rodolfo Raffter, M. R. Blanco-Espinosa, Luis Gavelón, Antonio Capintín, Mariano Domingo, Nicolás Alencázar, Ricardo Serrano, Julián Zorrera,

José Pérez Pastor, Luis de Tapia, Augusto Martínez Olmedilla, Luis Massip, Rodolfo Gil, Mesonero Romanos, José Campos Moreno, Carlos Couporta, Dr. Huertas, Marcelino Pérez, Pérez Asensio, "Azorín", F. del Amo, Darío Pérez, Taxonera, Mourlane Micheiena, José Francés, Antonio López del Oro y otros innumerables escritores y periodistas que sentimos no recordar.

La Asociación de la Prensa también estuvo representada en el triste acto por los directivos señores R. Santamaría, Marín, Sánchez de los Santos y don Luis Ardila.

Antes de sacar el cadáver de la casa mortuoria estuvo allí el presidente del Consejo de ministros, don Alejandro Lerroux, a dar el pésame a la familia del llorado compañero, periodista laureado y ejemplar.

Entre las coronas recibidas figuraban una de la Asociación de la Prensa y otra de la viuda, hijos y nieta de Dionisio Pérez; de don Joaquín Fernández Rojo y señores de la Asociación de Corresponsales de Prensa extranjera en España y de la Agencia Mencheta.

Resentimos nuestro más sentido pésame a la distinguida familia de don Dionisio Pérez, muerto en severo trance y en plena y noble actividad.

EN EL SALON DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Un brillante festival infantil

Organizado por la Agrupación de Alumnos de las Clases de la Asociación de la Prensa se celebró ayer tarde un festival infantil. El hermoso salón de fiestas estaba completamente lleno.

Comenzó el acto con una conferencia interesantísima del notable periodista Francisco Vera sobre el tema "Paz y cultura".

Entre los hombres—dijo— siempre se ha buscado la paz, pero nunca como en los tiempos actuales, en que una ráfaga trágica parece querer convertir el mundo en una inmensa casa de locos.

La paz que hoy se busca es una paz integral, una paz que borre las fronteras, en que todos los hombres puedan abrazarse. ¿Es esto posible?

Afirmó que el estado natural del hombre primitivo era la guerra o, mejor dicho, el combate, la lucha por la vida o por la sonrisa de los labios de una mujer, estudiando a continuación la evolución de estas luchas hasta llegar al momento actual.

Como, a pesar de toda la labor pacifista y la actuación de la Sociedad de las Naciones, no se ha conseguido el peligro de la guerra, ¿dónde volver los ojos?

Después de hacer un parangón entre el hombre de guerra y el hombre de ciencia, asegurando que la gloria del guerrero es fugaz y efímera, mientras la del hombre de ciencia es eterna, permanentemente, terminó, dirigiéndose a los alumnos: "Ahora, de estos dos ideales, elegid el que os parezca mejor, más grande".

El conferenciante fué ovacionado por el auditorio.

EL TEMPORAL EN ESPAÑA

En casi todo el Norte de la península el viento ha causado grandes destrozos en las líneas de teléfonos y telégrafos

El tiempo huracanado que reinó en casi todo el Norte y Oeste de la Península y en el centro de España continuó durante todo el día de ayer, aunque, por fortuna, con menor intensidad que en los días pasados.

El viento echó abajo gran cantidad de ramas de árboles y peñones arbustos en el Parque del Primero de Mayo se desprendió, Oeste, en el Retiro, en Rosales y derribada por el viento, un gran número de paseos de Recoletos, Prado y Castellana.

También hubo rotura de numerosas cristales y derrumbamiento de gran cantidad de chimeneas, vallas de solares y de obras en construcción.

Los telégrafos no se podía comunicar más que con Andalucía, Extremadura, Valencia y Barroja. El resto de España estaba incomunicado, pues los vendavones del viernes y sábado han causado enormes daños en las líneas telefónicas y telegráficas.

De una obra sita en la calle del Primero de Mayo se desprendió, un trozo de valla, que alcanzó al niño de ocho años Domingo Gómez López, que vive en el número 7 de la citada calle, causándole lesiones de pronóstico reservado. El niño fué asistido en la Casa de Socorro sucursal de la Latina, pasando después a su domicilio.

HOTEL NACIONAL

Restaurant totalmente reformado
BRASSERIE - GRILL ROOM

HL

Según la Liga de Contribuyentes Españoles

«El 22 por 100 de la recaudación nacional se obtiene en Madrid»

En estos tiempos que corren, donde los impuestos estatales y municipales están a la orden del día, empiezan a aparecer por toda España asociaciones y ligas de contribuyentes para salvaguardar sus intereses. De esta manera surgió la **Liga de Contribuyentes Españoles**, que nació formalmente a mediados del 84 como una aspiración general de muchos ciudadanos que se sienten prisionados por estos tributos, y que a medida que estos propios ciudadanos se sienten impactados, quieren saber el destino de estos dineros y dar sugerencias para evitar tanto impuesto.

Esta Liga de Contribuyentes Españoles es una asociación cívica, que pretende, en primer lugar, cooperar con los poderes públicos para que la vida de convivencia en este marco de la fiscalidad que estamos sumergidos resulte mejor.

290.464 pesetas de impuesto por madrileño

Según un estudio de la propia Liga de Contribuyentes, el 22 por 100 de la recaudación nacional por IRPF se obtiene en Madrid, lo que supondrá unos 340.000 millones de pesetas de recaudación en 1985.

— Si se suma las cantidades recaudadas en la Comunidad de Madrid en 1983, por el total de impuestos y tasas estatales (823.000 millones), las cuotas a la Seguridad Social (513.048 millones) y la imposición municipal (53.400 millones), se alcanza la cifra de 1.389 miles de millones de pesetas. Esto supone una media de 290.464 pesetas por cada uno de los 4.782.000 madrileños, que el INE estimó como población de derecho para 1983.

La tributación municipal en el conjunto de la Comunidad se ha desarrollado en el período de los tres últimos años (1980-1983) de la siguiente manera:

Ingresos:

— Los presupuestos municipales consolidados del conjunto pro-

vincial de Madrid se han incrementado, en el período referido, en un 99 por 100, pasando de 56.300 millones a 112.500 millones de pesetas.

— Los impuestos directos han crecido un 50 por 100.

— Los impuestos indirectos han crecido un 38 por 100.

— Las tasas se han incrementado en un 82 por 100.

— Como resumen de lo anterior, los ingresos de los Ayuntamientos de la Comunidad de Madrid, no incluyendo las transferencias corrientes, se han incrementado un 103 por 100, entre 1980 y

servicios han crecido un 126 por 100.

— Los intereses crecen un 180 por 100 y en 1983 alcanzan la cifra de 7.600 millones de pesetas.

— Las transferencias corrientes a entes, patronales, organismos, etcétera, han crecido un 639 por 100, suponiendo la cifra de 4.886 millones en 1983.

Una colaboración no es acatamiento

Para que nos hablara de todas estas cifras anteriormente expues-

■ «Los Entes Públicos están concebidos para recaudar y no entra en su mentalidad devolver», según el presidente de la Liga, Magín Pont Mestres.

■ «El 3 por 100 no se crea condicionando a la desaparición de unas tasas determinadas, sino como manifestación política.»

1983, pasando de 48.100 millones a 97.869 millones de pesetas.

— La fiscalidad municipal del conjunto provincial se ha incrementado un 60,9 por 100 en estos tres años, lo que supone crecer en términos reales 11 puntos por encima del PIB nacional.

— Al tratarse de datos de 1983, no se recoge el aumento producido por algunos impuestos, como la Contribución Urbana, que en Madrid han subido en el año 1984 un 59,7 por 100.

Gastos:

Los gastos corrientes municipales han crecido un 108 por 100 en estos tres últimos años. En 1983 de cada 100 pesetas de gasto municipal, 82 pesetas se han destinado a gastos corrientes, con el siguiente comportamiento:

— Los gastos de personal han crecido un 75 por 100 en tres años. Pasan de 24.795 a 43.446 millones de pesetas.

— Las compras de bienes y

tas, así como del funcionamiento de la Liga de Contribuyentes Españoles, estuvimos en su sede y hablamos con don **Magín Pont Mestres**, catedrático de Hacienda Pública y presidente de la Liga.

— Señor Pont Mestres. ¿qué objetivos tiene la Liga de Contribuyentes?

— **Nosotros pretendemos cooperar con los poderes públicos, y esa colaboración ha de entenderse en el buen sentido de la palabra, porque colaboración no es acatamiento total y pleno de las directrices que emanan de estos poderes públicos, sino que colaboración es diálogo, crítica constructiva, participación, en definitiva, aportación tras la búsqueda de situaciones mejores en el marco de la convivencia en lo que afecta a la fiscalidad, y la Liga nace con este propósito, de ser la caja de resonancia de los contribuyentes españoles, en el sentido de decir,**



Magín Pont Mestres, presidente de la Liga de Contribuyentes Españoles.

estamos llegando a unos niveles de presión fiscal considerable, a unas cotas que hay que pensárselas y lo mismo que ocurre en una familia, en una casa, que hay que poner coto y límite a los gastos, porque de otro modo los gastos puede ser que superen a los ingresos y esto de una forma permanente lleva a la ruina. Entonces en el ámbito público que las cosas no están planteadas así; hay que plantearlas también, que el sector público no pueda quebrar ni suspender pago, porque el Banco de España, que le dan orden de emitir más billetes, pero esto es la apariencia, es un puro espejismo, puesto que si se tuviera que seguir por esta línea llegaría un momento que el poder adquisitivo de la unidad monetaria no sería nada; por tanto, también los entes públicos han de someterse a los rigores de las directrices económicas para el buen funcionamiento del país, y en este orden de cosas ha de pensarse, por tanto, en menos incrementos tributarios y más control, más austeridad en el gasto público, y esta es una cuestión en la que nosotros ponemos especial énfasis. Y en este marco que estoy señalando es donde se mueve la Liga de Contribuyentes, como filosofía general.

Con carácter más concreto y preciso, analizar cada una de las exposiciones que salgan, que se publiquen desde la doctrina del propio contribuyente, del que si se puede mejorar y llamar la atención sobre deter-

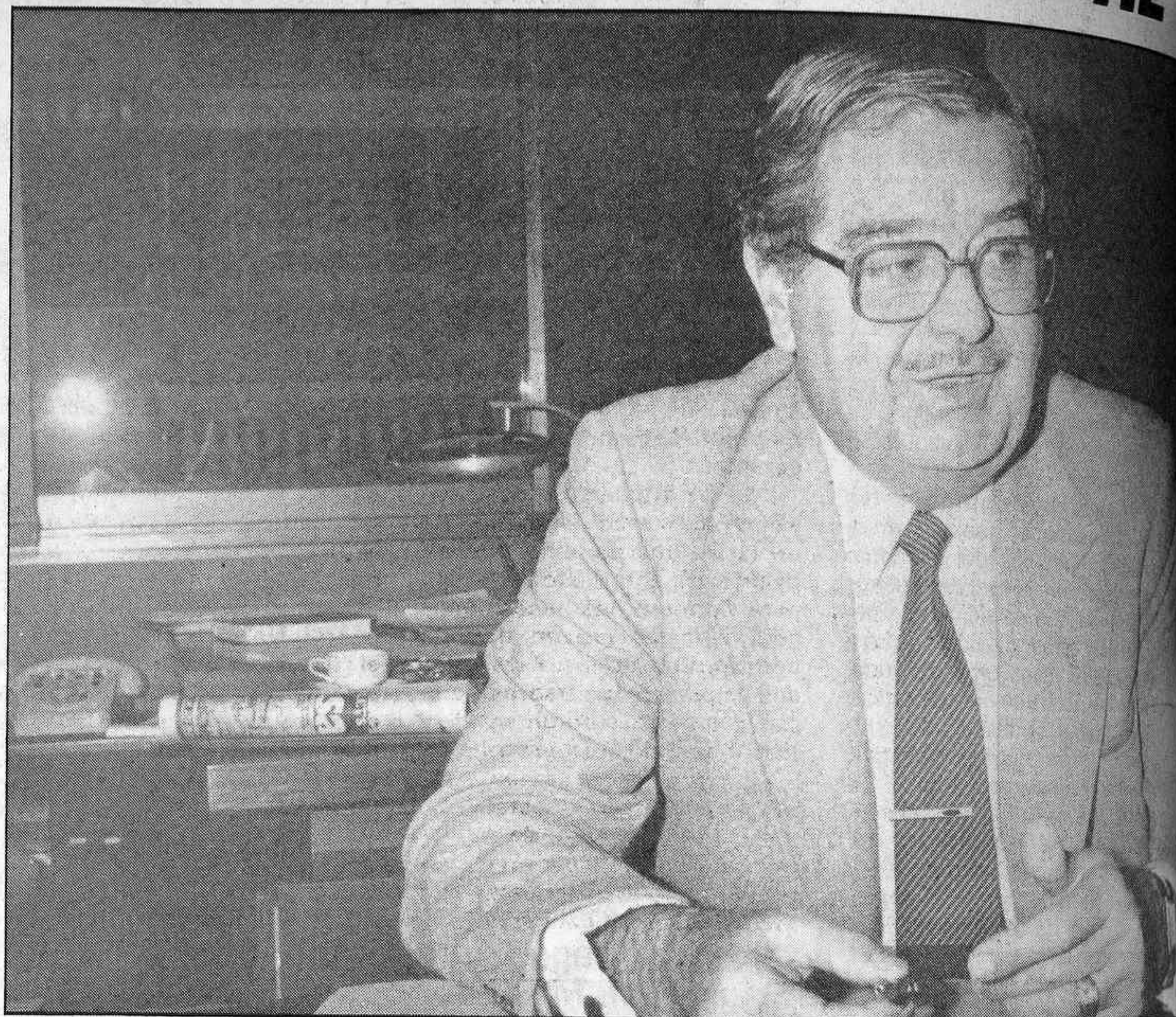
minados incumplimientos, no de los contribuyentes, sino de los poderes públicos, por ejemplo la obligación de devolver determinadas cantidades, como supone con las 10.000 pesetas de la renta, o las retenciones del subsidio de paro, que no se devuelven o que se ponen dificultades. No queremos hacer la vida difícil a nadie, sino al contrario, para poner lubricante donde parece que se nota un cierto crujir en el engranaje, ahora esto debe de ser bien entendido, la colaboración no consiste en «no a» y la exposición de las grandezas de una parte, sino que la crítica constructiva, bien entendida, es dar a conocer una situación tal y como es, y esto es la filosofía de la vida de la Liga.

Están concebidos para recaudar, no para devolver

—¿Por qué a Hacienda y a los ayuntamientos les cuesta tan poco recaudar y tanto devolver?

—Precisamente esta es una cuestión que yo pienso que estos entes públicos están concebidos para recaudar y no entra en su mentalidad devolver. Para la recaudación se han establecido una serie de métodos más o menos actualizados, pero en la devolución seguimos anclados en procedimientos decimonónicos, y por otra parte se necesita que haya más suficientes garantías para que el movimiento de caudales públicos, pues no se puede hacer a la ligera, o sea, controles, lo que ocurre es que las leyes tributarias, en general, y, sobre todo, las de procedimientos tributarios, no están pensadas para devolver dinero al contribuyente, sino para recaudar. Entonces éste es un tema que queda como marginado, arrinconado, que no se ocupa nadie. Y para devolver luego se precisa lo que vulgarmente se dice «Dios y ayuda».

Esto ha sido siempre así; lo que ocurre es que antes las cantidades a devolver eran muy pocas, y ahora, como consecuencia de la nueva imposición del impuesto sobre la renta, las cantidades a devolver son muchas, tantas que de seis millones de declaraciones resulta que tres millones vie-



«Nuestra colaboración con los poderes no es acatamiento total, sino el diálogo y la crítica constructiva», dice Pont Mestre.

nen a ser negativos, lo cual es una cosa lo más parecida al disparate. El riesgo se puede producir, y con motivo de tantas devoluciones han tenido que aligerar un poco los requisitos en las formas de devolución, y, por otra parte, el hecho de que a los seis meses desde el momento de la presentación de la declaración de la renta se empieza a devengar intereses a favor del contribuyente, hace también que la Hacienda Pública procure que las devoluciones se produzcan a partir de este plazo, pero no más tarde. Pero si no hubiera, por una parte, la amenaza de los intereses y, por otra parte, la cantidad tan ingente que ha requerido algún aligeramiento de los trámites, la cosa sería aún peor, pero, en cualquier caso, esto es algo que después de lo dicho no tiene explicación lógica, que no se entiende la falta de atención al contribuyente en lo concerniente a la devolución de lo que técnicamente se llama ingresos indebidos. Y es una de las razones por las cuales existe la Liga, para defender en este ca-

so los derechos del contribuyente.

—¿Puede Hacienda, para que esas devoluciones sean menores, crear nuevos impuestos?

—No, esto formalmente no es posible, porque hay unas leyes que establecen los tipos impositivos, las bases imponibles, etcétera; por tanto, las devoluciones tienen que hacerse. Lo que puede temerse para el futuro es que se establezca un nuevo impuesto, pero no respecto a las cantidades, ya que realmente han de devolverse.

«Nos parece un enorme disparate»

—Con respecto a la Comunidad de Madrid, ¿qué piensa la liga respecto al nuevo tres por ciento?

—Consideramos, en primer lugar, que se trata de un tributo nuevo, establecido en virtud de lo que faculta las normas que regulan la fiscalidad de las corporaciones autonómicas, especialmente de la Ley Orgánica de Financiación de las Comunidades Autónomas. Entonces consideramos, en pri-

mer lugar, que debía de haberse meditado más el establecimiento de este tres por ciento, porque plantea serios problemas de todo tipo, entre ellos el de que el gravamen afecta a ciudadanos que, efectuando declaración de renta en Madrid, tiene sus ingresos fuera de la Comunidad Autónoma de Madrid, pero como el tres por ciento es para los que tienen su residencia en Madrid, resulta que han de tributar un gravamen para la Comunidad Autónoma, en detrimento podría decirse de esta última Comunidad.

En segundo lugar, que para nosotros estas manifestaciones reiteradas que se han hecho, que el gravamen del tres por ciento absorbe diversas tasas municipales, desde el punto de vista de la Liga y del propio derecho tributario, esto nos parece un enorme disparate, porque el tres por ciento es un impuesto, es decir, un gravamen sin contraprestaciones específicas, mientras que las tasas que se dice suprimir son cantidades que se pagan a los ayuntamientos como conse-

■ «Lo que pasará en el futuro es que en caso de que se eliminen las tasas, las volverán a establecer, con lo que tendremos las dos cosas.»

■ Los presupuestos municipales entre el año 1980-83 se incrementaron en un 99 por 100, pasando de 56.300 millones a 112.500 millones de pesetas.

cuencia de unas contraprestaciones específicas, es decir, recogida de basuras, obras, etcétera.

La figura tributaria de la tasa es completamente distinta de la figura tributaria del impuesto. El impuesto se exige para financiar las necesidades generales sin ningún tipo de contraprestaciones. Y las tasas se exigen en contraprestaciones y en virtud de un servicio que hace la Administración.

Luego, se dice, vamos a suprimir unas tasas y establecemos este impuesto, de manera que a parte de ser un disparate jurídico mezclar tasas con impuestos, indudablemente al

eliminar una tasa de un servicio que se presta, este servicio aparece como prestado gratuitamente y, por tanto, si desaparece la tasa, cosa que tiene que acordar cada Ayuntamiento, al año siguiente, o a los dos, pueden volver a establecerse estas tasas, con independencia de que siga vigente el tres por ciento. Porque el tres por ciento no se crea condicionando a la desaparición de unas tasas determinadas, sino como manifestación política.

—Estas manifestaciones políticas, ¿qué repercusión tienen a nivel de contribuyente?

—Hay que pensar que estas

manifestaciones que se han hecho, en cierto modo para camuflar y suavizar por parte de quienes han tenido la idea, la entrada del tributo fácil, las repercusiones que van a tener, son un incremento de la presión fiscal para los miembros que residen en la Comunidad de Madrid, porque por más que se diga que este impuesto elimina algunas tasas, está por ver esto y cuál es el coste de ésta eliminación respecto al gravamen que se paga, y ha de pensarse, naturalmente, que lo que se tendrá que pagar es más que lo que se quita por tasas.

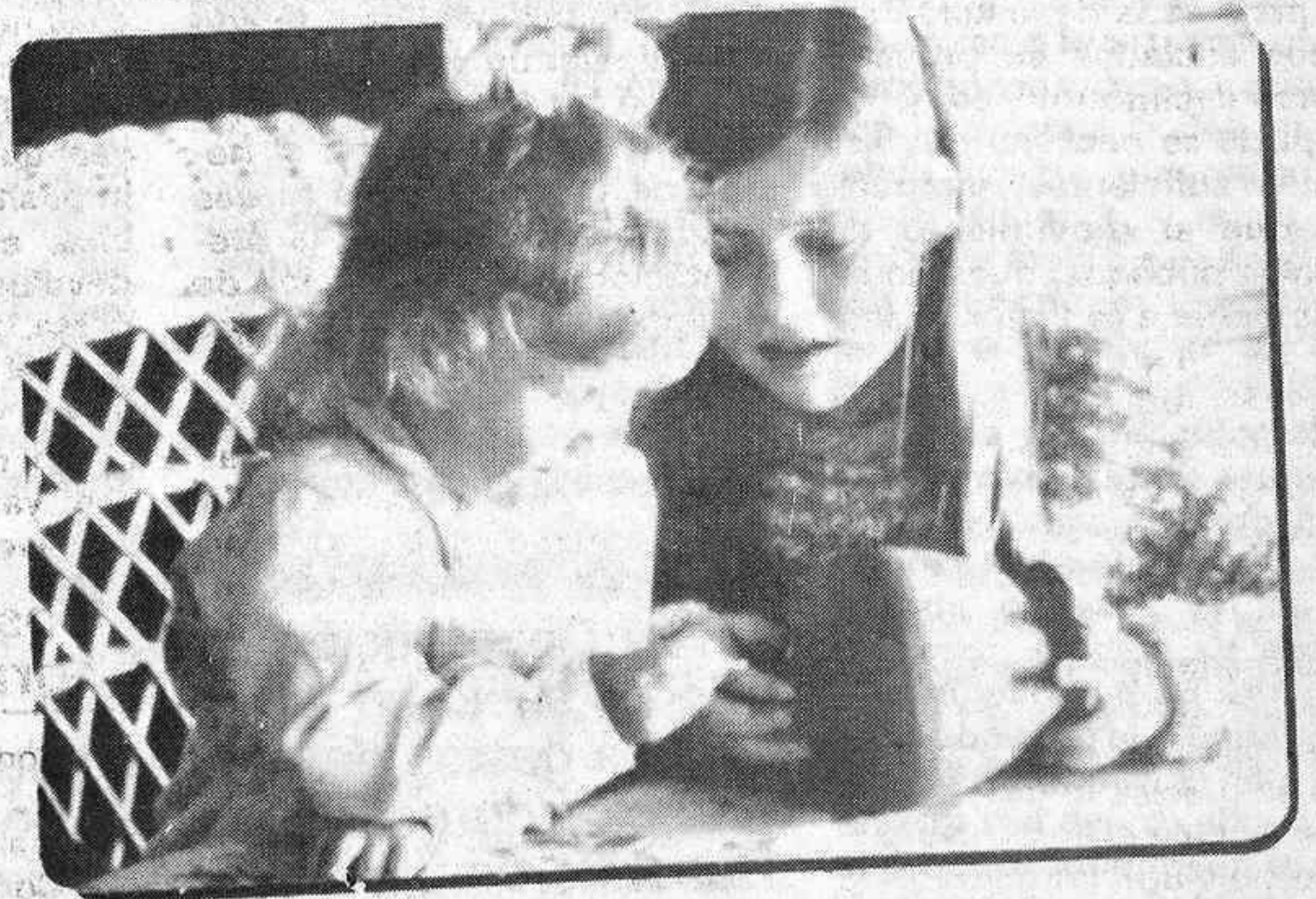
Y lo que se ve venir, como ya he comentado anteriormente, en el supuesto que se eliminan las tasas por parte de los ayuntamientos, es que el próximo año o al otro las volverán a establecer, con lo que tendremos las dos cosas.

El gasto público está desbordado

—¿Hay un equilibrio entre los ingresos y gastos que tiene el Ayuntamiento?

Creemos en la gente que cree.

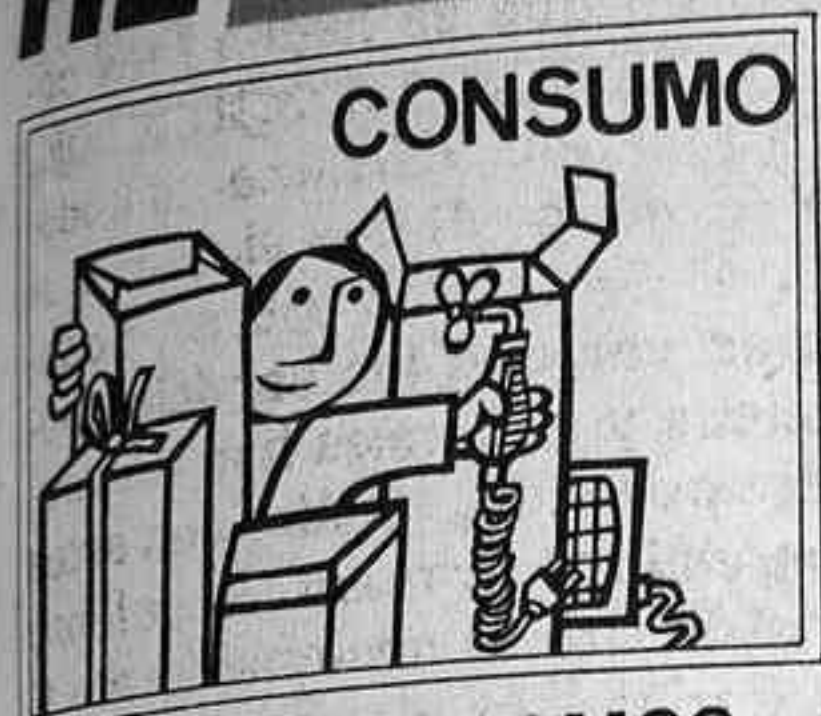
Creemos en la gente que cree.
En la que crea. En la que crece.
Eso es lo que importa, lo que cuenta.
Más que el importe de la cuenta.
Saber encajar sus problemas.
Atenderlos con interés.
Ahorrándoles preocupaciones.
Sin ahorrarnos esfuerzos ni atenciones.



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS



Creemos en la gente que cree.



Por María Pura RAMOS

José María Peláez, asturiano de origen, casado, seis hijos, abogado de profesión, fue directivo del Colegio de Abogados de la ciudad de Tetuán y perteneció también al Tribunal de Contrabando. Desde 1959 vive en Madrid. Aquí organizó la Asesoría Jurídica de Galerías Preciados y más tarde ocupó el puesto de secretario general de la empresa. Hoy es presidente de ANMGED, la Asociación General de Medianas y Grandes Empresas de Distribución.

En ANMGED se agrupan los grandes almacenes, los almacenes populares, los hipermercados y los almacenes por departamentos. Su volumen de ventas —de 400.000 a 500.000 millones de pesetas al año— puede parecer alto. Pero en realidad sólo representa un 5 por 100, una gota de agua en el océano de ventas en España. La sociedad nació en 1960 para defensa de los intereses empresariales de sus socios y de la libertad de comercio. Su filosofía era servir al consumidor. En ello está todavía.

—Para entrar en ANMGED no se pide más que compartir estas ideas.

La docena y media de tiendas que entonces, 1960, se reunieron se han convertido hoy en 200, repartidas por toda España. Las más numerosas son las de las galerías populares. «Ochenta en total. Setenta de ellas son de Simago; el resto, de Aurrerá y Galeprix.» Siguen los grandes almacenes. «Entre Galerías Preciados y el Corte Inglés se reparten las 50 que debe haber.» Los «hiper» son aproximadamente unos cuarenta: «Continente, Pryca, Yumbo,



José María Peláez, presidente de ANMGED (Asociación General de Medianas y Grandes Empresas de Distribución)

Los hiper y supermercados transformaron los hábitos de comprar

Alcampo, Superdescuento en Barcelona y los Hiperkort de Sevilla, Jerez y Oviedo. Los almacenes por departamentos no son muchos. No llegan a la docena. Entre ellos se cuenta El Pilar, de Vigo; las Galerías de Primavera, de Zaragoza; Villanueva, de Algeciras, y Cardona y Cuadrado, de las Palmas. Entre todas suman 50.000 empleados».

—¿Es verdad que los precios son bajos?

—Tienen que serlo a la fuerza, porque se compran grandes cantidades de mercancía.

Cambian los hábitos

Pese a lo que se puede pensar, los «hiper» no tienen ori-

gen norteamericano, sino francés. De procedencia estadounidense son los centros comerciales.

Unos y otros fueron llegando a nuestro país hace veinticinco o treinta años y transformaron los hábitos de compra. Los grandes almacenes reunían varias tiendas en una y se podían hacer todas las compras sin salir del edificio. A los supermercados se les debe que el día de mercado se convirtiera en fiesta familiar en la que el padre tomaba parte activa. Fue el encargado, en principio, de empujar el carrito a cambio de elegir algunos de sus productos preferidos. Comenzó a enterarse de los precios y a entender el valor de la economía doméstica.

—¿Qué ventajas ofrece la compra en un hipermercado?

—La primera, la facilidad de aparcamiento. La compra ya no se transporta en bolsas. Su volumen obliga a emplear el coche y en un «hiper» siempre se encuentra sitio para aparcar. El utilizar el automóvil fue precisamente uno de los motivos que llevó al hombre a participar, porque había, y todavía hay, muchas mujeres que no saben conducir.

Además —explica José María Peláez— se gana tiempo porque no se hace la compra a diario, sino una vez a la semana, y la variedad de productos que se ofrece es mucho mayor.



■ Horario más amplio y facilidad de aparcamiento, ventajas importantes para el marido, que ya participa en la reposición de la despensa.

■ El pequeño comercio existirá siempre, aunque con nuevas fórmulas.

—¿Es cierto que estas grandes empresas de distribución harán que desaparezca el pequeño comercio?

—**No, no tiene por qué ser así. El pequeño existirá siempre. Lo único que tiene que hacer es adaptar nuevas fórmulas.**

Y como ejemplo habla de agrupaciones o de cooperativas «para comprar más barato» o de tiendas especializadas.

El horario

Dice, también, que una de las grandes ventajas de este gran comercio es su horario —«de diez de la mañana a diez de la noche, sábado incluido»—, —que permite ir de compras a la mujer que trabaja. Según una encuesta que se hizo hace algunos años, un 70 por 100 de los interrogados elegía precisamente los sábados para abastecer la despensa familiar o para decidir la compra de un electrodoméstico. Era el único día en que el marido podía acompañar a la mujer.

Ni grandes almacenes, ni hipermercados, ni galerías populares, ni almacenes por departamentos se abren en cualquier zona de la ciudad. Se estudia cuidadosamente el lugar. Se estudia el mercado. Al final, se elige el punto mejor para el consumidor y para la patronal.

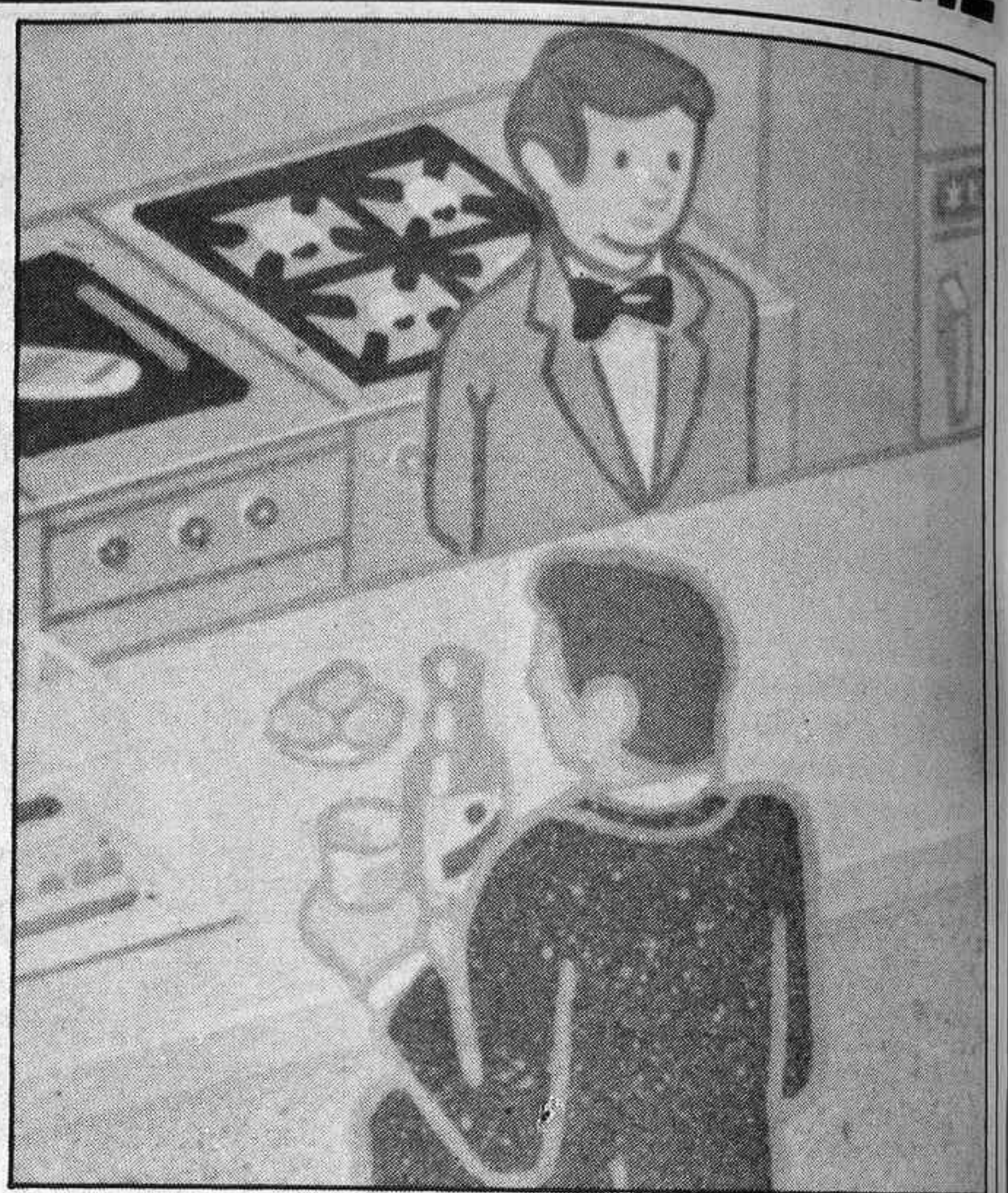
—¿Son realmente ventajas para el cliente las «ofertas» de productos que de vez en cuando se lanzan?

—**Sí, porque son de calidad, pero a precios más económicos, conseguidos especialmente para estas promociones.**

Sobre cuál es el «hiper» que más vende descubrimos que es Pryca y entre los grandes almacenes, El Corte Inglés, «líder indiscutible».

ANMGED forma parte de la Federación Internacional de Medianas y Grandes Empresas de Distribución, en la que están integrados todos los países del Mercado Común, además de Austria, Suiza y España, y cuya sede central está en Bruselas.

Fotos: Ana ECHEGARAY



Antes de ir de «tapas»

El Instituto Nacional del Consumo, da a conocer, en un pequeño folleto, algunas de las normas que hay que tener muy en cuenta cuando se decide salir de «tapas» con los amigos.

«Alimentos y bebidas —explica— se contaminan fácilmente si no se tratan con las debidas condiciones higiénicas. Un plato o un vaso mal lavados pueden transformarse en verdaderos focos de infección.»

Sobre las consumiciones dice:

— Todos los alimentos expuestos al público estarán protegidos mediante una vitrina.

— Los platos de fácil contaminación (ensaladilla, mahonesas...) deben ser del día, preparados aquella misma mañana.

— Los pescados y mariscos expuestos tienen que conservar su apariencia de frescos, nunca resecos ni de tonos apagados.

— El lavado de la vajilla y cubiertos tiene que hacerse con agua caliente y, por supuesto, piezas sucias y piezas limpias convenientemente separadas unas de otras.

Sobre el servicio dice también:

— El personal deberá dar muestras de estar aseado y debidamente peinado, no deberá fumar, ni toser, ni estornudar durante el trabajo.

— Todos los útiles, mesas y planchas de trabajo estarán perfectamente limpios y ordenados.

— Los alimentos, ya preparados y conservados, habrán de guardarse en los frigoríficos, separados de los que todavía no hayan sido cocinados.

— Los cubos de basura tendrán su sitio especial, separados de los alimentos.

— Todos los establecimientos de hostelería presentarán una lista o carta de precios debidamente sellados por el organismo competente.

— Están obligados también a entregar una factura, clara y legible, en la que se indicará el precio de cada plato o bebida servida.

— Los restaurantes y casas de comidas de segunda, tercera y cuarta categorías dispondrán de un «menú» de la casa a disposición del cliente que lo solicite.

— El folleto termina con un consejo más: «Haz valer tus derechos». Recuerda además que existe un libro u hojas de reclamaciones que el cliente tiene derecho a pedir. «Si se le niega puede usted incluso hacerse acompañar por la Fuerza Pública.» Cualquier reclamación ha de hacerse en el Departamento de Consumo de la Comunidad Autónoma, en la Oficina Municipal de Información al Consumidor, en la Asociación de Consumidores o en el Instituto Nacional del Consumo.



No unánime a la venta ambulante en Madrid

«No» unánime de la junta directiva de la Federación de Mercados y Galerías de Madrid a la venta ambulante. «No entendemos por qué el Ayuntamiento la apoya de esta manera. Es una competencia desleal.» Las ordenanzas que la regulan aparecerán publicadas dentro de pocas semanas en el «BOC», y los mercadillos serán entonces una realidad con el respaldo de las normas.

No deberían regularse, sino suprimirse — dicen los directivos de la Federación de Mercados y Galerías — porque no benefician a nadie. Al ama de casa, desde luego que no. Ni por calidad — los productos que se venden no la tienen —, ni por precios, que no pueden ser bajos si emplean los mismos canales de comercialización que nosotros. Por eso recurren a otros de dudosa procedencia.

Cuentan cómo, en el mercado

del pescado, cuando estaba en la Puerta de Toledo, los chavales recogían el que se tiraba por no ser apto para el consumo para venderlo luego en el Rastro.

En Mercamadrid han tenido que echar cal y sustancias químicas sobre esta clase de pescado para inutilizarlo completamente e impedir que se lo lleven.»

Paro y trust

«Tampoco es verdad, como dice el Ayuntamiento, que remedie el paro. Se ha comprobado que un porcentaje de estos vendedores especulan con la autorización que se les concede para poder vender y que otros compran camiones de autoventa que valen millones de pesetas, que lógicamente tendrían que estar fuera de su alcance. ¿Que qué ocurre? Pues sencillamente que están perfectamente organizados y que es como un trust. Conoce-

mos a propietarios de fruterías que, hartos de perder dinero en sus establecimientos, se han convertido, en secreto, en vendedores ambulantes. Allá van, de un lado a otro de la ciudad, con los camiones cargados de frutas y verduras».

«El obrero que de verdad está sin trabajo, ése que compra dos cajones de frutas para venderlos, poco va a resolver en los días —uno laboral y otro festivo— que las nuevas ordenanzas les permiten hacerlo, sin cambiar además de barrio como hasta ahora sucedía. En cambio, quitan venta al comerciante establecido en la zona. Ya hay demasiados puntos de venta de productos alimenticios en la ciudad entre tiendas, galerías, mercados, supermercados y autoservicios sin necesidad de añadir a la lista los mercados ambulantes. Si antes tocábamos a cien clientes, ahora, a 25. En muchos mercados,

en el de Carabanchel, por ejemplo, uno de los más afectados, un 30 por 100 de los puestos han tenido que cerrar.

Controles

Y no es que la Federación se oponga a los mercadillos — «al fin y al cabo, es una tradición bonita que no tiene que perderse» —, sino a que se vendan en ellos productos perecederos. «Que ¿por qué? Esta bien claro. Al comerciante establecido, además de una serie de gastos e impuestos, se le exigen normas que al ambulante no. En esto el nuevo reglamento técnico-sanitario, el de enero de 1984, es bien claro y terminante: desde pantallas de cristal para proteger los alimentos e impedir que se contaminen a controles, inspecciones y permisos para manipular alimentos. Todo esto está muy bien, de acuerdo por completo;

■ La Federación de Mercados y Galerías considera que no debería regularse, sino suprimirse.

■ No puede beneficiar al ama de casa y tampoco remedia el paro.

pero ¿por qué no al vendedor ambulante?».

Ordenanzas

Las ordenanzas dicen sólo que el mercadillo se instalará sobre superficie asfaltada, por supuesto que no sea la de un paso de peatones ni de carruajes, ni de paradas de servicio público; que se regará antes y después de celebrado, que tendrá una fuente pública y agua corriente; que los productos se colocarán bajo parasoles y a una distancia mínima del suelo de 60 centímetros. ¿Es esto suficiente con el polvo de las calles, la polución del tráfico, las moscas, y cuando en Madrid, en

verano, las temperaturas son de 30 grados?

«Es —repite— una competencia desleal pese a que en términos generales esta venta ambulante suponga, a lo mejor, sólo un 5 por 100 del inmenso comercio de la capital. Pero para los comerciantes de alguna de sus zonas representa un 90 por 100. ¿Que qué dice al ama de casa? Bueno, la que entiende se da cuenta. Es lógico. Al comerciante habitual le interesa cuidar su clientela para que vuelva. Al ambulante, lo mismo le da. Cada día es distinta porque cambia de sitio.»

Contra las ordenanzas — 16 artículos más una disposición final y otra adicional— la Federación ha preparado sus alegaciones. «No estamos de acuerdo en muchos puntos. El de los horarios es uno de ellos. Se dice que serán de diez a veinticuatro horas para la venta ambulante. ¿Por qué esta discriminación? Tampoco lo estamos en que en el mercadillo de los domingos se vendan productos alimenticios. Precisamente cuanto todo el comercio de alimentación está cerrado.»

Los ánimos en la Federación están inquietos. «¿Cómo no vamos a estarlo si nos tememos que ese 30 por 100 de cierres de establecimientos se convierta en un 50 por 100!»

Fotos: Ana ECHEGARAY

Artículos alimenticios autorizados para su venta en la vía pública

Aceite de oliva (envasado). **Grasas vegetales** (envasadas). **Cereales**. Alpiste, arroz, avena, cebada, maíz, mijo, trigo.

Legumbres secas. Altramuzes, cacahuete, garbanzos, guisantes secos, judías, lentejas, soja.

Derivados de leguminosas (envasadas). Legumbres molidas, puré de legumbres, harinas de legumbres.

Tubérculos y derivados. Patatas fritas (envasadas), chufas.

Frutas secas de cáscara. Almendra, avellana, castaña, nuez, nuez de Málaga, piñón.

Frutas y semillas oleaginosas. Aceituna, cacahuete, coco, girasol.

Frutas desecadas. Aceituna pasa, albaricoque desecado, dátil, castaña desecada o pela-

da, ciruela pasa, higo pasa, uva pasa.

Cafés y derivados. Chocolates y derivados (envasados).

Helados. (Con garantía de origen y ateniéndose estrictamente a las normas establecidas por el Código Alimentario.)

Bebidas no alcohólicas. (Envasadas y siempre que no precise para su conservación el frío.)

Bebidas alcohólicas. (Envasadas y siempre que no precisen para su conservación el frío.)

Productos de confitería. (Días festivos y feriales.) Caramelos, confite, goma de mascar, peladillas, garapiñadas, anises.

Especias. Todas convenientemente envasadas.

Frutas frescas.
Verduras frescas.

La etiqueta de los alimentos envasados

Desde 1982 existe una Norma General de Etiquetado, Presentación y Publicidad de los Productos Alimenticios Envasados, clasificación de la que quedan excluidos los que se envasan en presencia del comprador final o los que se envasan en los establecimientos de venta al público y se presentan así para su venta el mismo día de su envasado. Un ejemplo: al comprar frutos secos al peso.

En el resto de los casos todos estos productos envasados deberán llevar una etiqueta en la que aparezcan los siguientes datos:

- Nombre del producto.
 - Lista de ingredientes y aditivos.
 - Peso (neto-escurrido), volumen o número de unidades.
 - Instrucciones para la conservación.
 - Modo de empleo.
 - Identificación de la empresa.
 - Identificación del lote de fabricación.
 - La fecha antes de la cual se recomienda o es preferible el consumo.
- Cuando los alimentos sean perecederos, a corto plazo, debe indicarse:
- La fecha de caducidad.

Lo que significa «consumir preferentemente antes de...»

(Esta frase debe aparecer en la etiqueta.)

El consumo de un determinado artículo transcurrida la fecha señalada, no quiere decir que sea nocivo para la salud, sino que puede haber perdido alguna de sus cualidades óptimas. No se aplica a panes, bollería, frutas y hortalizas frescas, vinos, vinagres, sal, azúcar, caramelos, chicles y quesos no frescos o fundidos.

Lo que significa la fecha de caducidad

Transcurrida la fecha de caducidad no debe consumirse un producto porque puede ser peligroso para la salud. Sólo será obligatoria la fecha de caducidad en productos alimenticios perecederos en cortos periodos de tiempo.

(«Guía del Consumidor.»
Instituto Nacional del Consumo)

UN MENU ECONOMICO

- 1.º Acelgas al horno.
 - 2.º Chuletas de cerdo con ensalada de tomate.
- De postre: manzanas asadas (Cantidades calculadas para cuatro personas.)

Acelgas al horno

Dos kilos de acelgas: 160 pesetas. ½ kg. de patatas: 45 pesetas. Dos huevos: 30 pesetas. Aceite, pimentón y cebolla: 20 pesetas. Total: 255 pesetas.

Se lavan, se limpian y se pican las acelgas cuidadosamente. Después se hierven en olla exprés o corriente. Una vez bien escurridas se rehogan unos minutos en una sartén en donde se habrá dorado una cebolla gruesa cortada en rodajas finas. Se agrega una cucharadita de pi-

mentón y se retiran del fuego. Se fríen las patatas como para tortilla o en cuadraditos pequeños y se mezclan con las acelgas y los dos huevos batidos. Se pasa todo esto a una fuente de horno, se sazona y se deja que cuajen. Se sirve bien caliente.

Chuletas de cerdo

Setecientos cincuenta gramos de chuletas de cerdo: 375 pesetas. Setecientos cincuenta gramos de tomates de ensalada: 45 pesetas. Aceite, vinagre, sal, pimentón: 20 pesetas. Total: 440 pesetas.

Se fríen las chuletas en aceite caliente y se sirven acompañadas por una ensalada de tomate bien aderezada.

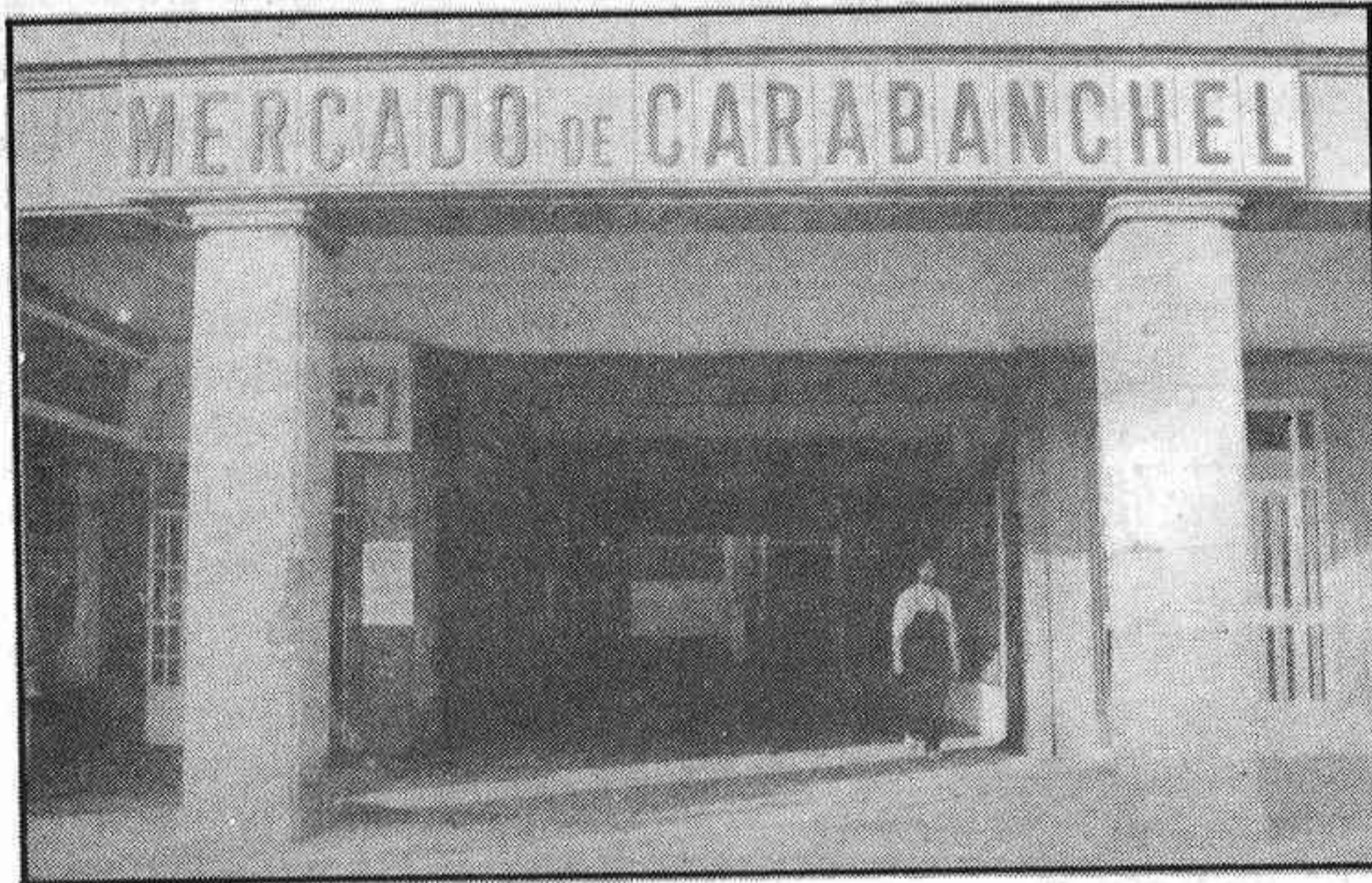
Las obras para repararlo supondrían unos 50 millones de pesetas

El mercado de Carabanchel se deteriora por días

El mercado de Carabanchel se deteriora todos los días un poco más. Hace unas semanas fue un cristal del techo que se vino abajo. No hubo desgracias personales porque fue a una hora en la que había poco público. Ahora son las goteras del tejado: «lueve dentro en cuanto caen dos gotas». La iluminación es incompleta: un tubo encendido y otro apagado. Las cámaras frigoríficas funcionan cuando quieren. Pero la empresa concesionaria, la ICE, no arregla el edificio. Lleva años sin tocarlo. Alguna vez lava las paredes y no parece que le importen las sanciones que la Delegación de Abastos le impone. Se excusa diciendo que no es rentable y que no gana dinero. Con los alquileres de los cincuenta puestos que aún quedan abiertos —de ocho a nueve mil pesetas al mes— apenas si cubre gastos.

Los comerciantes se preguntan si el final de todo no será el cierre.

—Y, sin embargo, el mercado de Carabanchel no es viejo —cuenta Isidro Sáez, presidente de la Asociación de Comerciantes—. Se hizo en 1956 y durante años abasteció a un núcleo importante de población. Amas de casa en su mayoría. Luego se derribaron las casas pequeñas que le rodeaban y los vecinos se fueron de la zona a vivir en unos bloques grandes que se constru-



yeron lejos. Les abrieron varias tiendas y galerías de alimentación y el mercado empezó a notar que las ventas bajaban, y lo notó aún más —fue la puntilla— cuando los puestos de venta ambulante se instalaron definitivamente a sus puertas.

Las bancas empezaron a cerrar. La mayoría eran de frutas y verduras. Una de las especialidades del mercado. Hoy quedan sólo 50 de los 120 puestos que hubo al principio. El piso de arriba está casi vacío, sólo hay seis. Ha habido alguna petición para llenarlos, pero no ha podido ser. La empresa pide demasiado. El cambio de nombre del negocio cuesta ya medio millón de pesetas. Ahora parece que la ley ha

rebajado el precio y lo ha reducido a doce mensualidades.

Difícil arreglo

El problema tiene difícil arreglo. Faltan catorce años para que acabe la concesión hecha a ICE. El Ayuntamiento, mientras tanto, no puede hacerse cargo de él. Las obras de reparación suponen 40 ó 50 millones de pesetas, aparte del arreglo de cada puesto. ICE no los paga. Para los comerciantes supone mucho dinero. Demasiado para repartirlo entre los cincuenta. Hay muchos que deben incluso los alquileres. Ya han pagado de su bolsillo algunas cosas, como las puertas, por ejemplo.

■ Para evitar su cierre, sería preciso un acuerdo entre la empresa concesionaria (ICE), Ayuntamiento y comerciantes.

■ De 120 puestos, sólo quedan abiertos cincuenta, y casi toda la planta superior está vacía.

La única solución para impedir el cierre y salvar el mercado sería un acuerdo entre el Ayuntamiento, la Federación de Mercados y Galerías de Madrid, la empresa concesionaria y los comerciantes.

—Es un buen mercado éste de Carabanchel —insiste Isidro Sáez—. Está bien situado y tiene productos de calidad. La carne es excelente, el pescado también y los precios discretos. La fruta es algo más cara, pero muy buena. ¡Cómo vamos a servir mal a las pocas clientes que nos quedan! ¡Pues no volverían más!

Fotos: Ana ECHEGARAY

Según el presidente de la Junta de Distrito

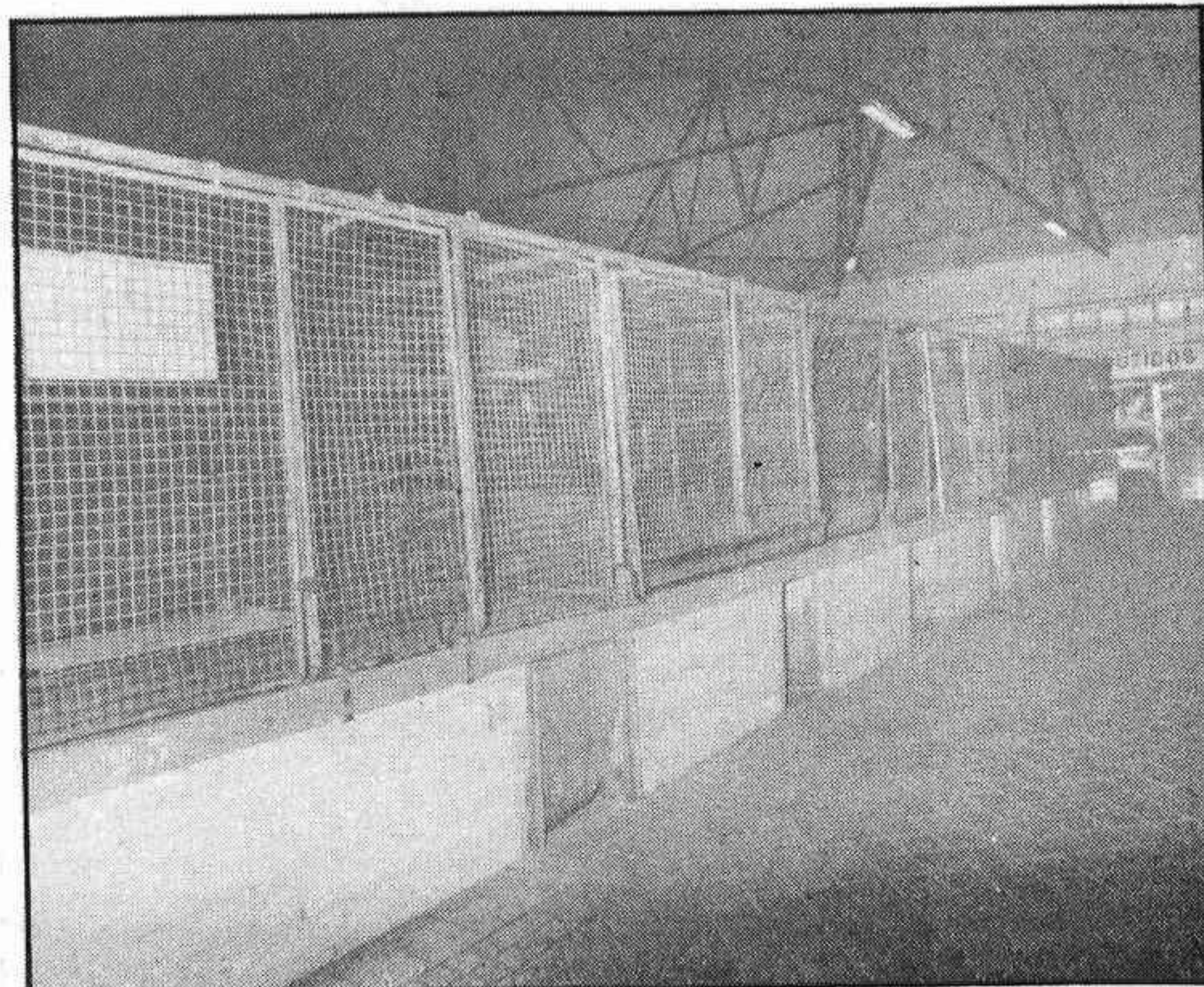
Podría cerrarse oficialmente

«Yo podría mañana mismo ordenar el cierre del mercado de Carabanchel —afirma Joaquín Ponte, presidente de la Junta de Distrito— porque no ofrece condiciones y está en muy mal estado. A lo mejor, es precisamente lo que está buscando la empresa concesionaria. ¿Pero qué sacaría con ello? Dejar a 50 familias en la calle.

Lo mejor es actuar de árbitro entre la propiedad y los comerciantes para que lleguen a un acuerdo y que cada uno aporte algo. Ya se han logrado algunos otros como en las galerías

de la calle Mochuela y Fuenlabrada, que tampoco eran fáciles.

El Ayuntamiento está dispuesto a ayudar. Lo malo es que las subvenciones que tiene para esta clase de obras apenas si llegan al 25 por 100. Pero trataríamos de facilitar créditos personales de las Cajas de Ahorro. Otra posibilidad sería la organización de cooperativas para lograr alguna de las subvenciones que concede la Comunidad de Madrid a través de la Dirección General de Trabajo».



Estos puestos cerrados dan idea del deterioro constante que sufre el mercado.

Los alimentos en los mercados y galerías de la Federación de Madrid

Durante la pasada semana se registraron los siguientes precios de los alimentos que se venden en los mercados y galerías de la Federación de Madrid:

Galería Marqués de Zafra, del distrito de Salamanca

PESCADOS

Bacaladitos: 125 ptas/kg. Pescadilla: 650 ptas/kg. Gallos de ración: 500 ptas/kg.

CARNES

Filetes añejo: 760 ptas/kg. Carne para guisar: 450 ptas/kg. Chuletas y filetes cerdo: 425 ptas/kg.

FRUTAS

Peras agua: 115 ptas/kg. Manzanas: 75 ptas/kg. Naranjas: 92 ptas/kg., 125 ptas. dos kg.

Galería Puerto Cardoso, del distrito de Vallecas

PESCADOS

Pescadilla: 540 ptas/kg. Japuta: 300 ptas/kg. Merluza: 780 ptas/kg. Gallos: 580-440 ptas/kg. Boquerón: 90-320 ptas/kg. Bacaladitos: 120 ptas/kg. Pescadilla enrosca: 650 ptas/kg. Sardinas: 100-120 ptas/kg. Bacalao fresco: 500 ptas/kg.

CARNES

Chuletas cerdo: 300-460 ptas/kg. Filetes cerdo: 380-460 ptas/kg. Magro para guisar: 320 ptas/kg. Cinta de lomo: 660-760 ptas/kg. Filetes añejo: 780-880-900 ptas/kg. Solomillos: 1.200 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Patatas blancas: 30 ptas/kg., 75 ptas. tres kg. Coliflor: 70-100 ptas. pieza. Lechugas: 40-50 ptas/pieza. Tomates: 40-80 ptas/kg. Coles Bruselas: 89 ptas/kg. Guisantes: 280 ptas/kg. Habas: 120 ptas/kg. Judías verdes: 400 ptas/kg. Manzanas: 160 ptas. dos kg. Peras agua: 130 ptas/kg. Peras Roma: 90 ptas/kg. Naranjas: 120 ptas/kg. Naranjas zumo: 120 ptas. dos kg.

Mercado de San Fernando, del distrito de Centro

PESCADOS

Chirlas: 200 ptas/kg. Gallos: 400 ptas/kg. Mejillones: 120 ptas/kg. Lenguados: 600 ptas/kg. Calamares: 500 ptas/kg. Sardinas: 100 ptas/kg. Bacaladitos: 90 ptas/kg. Truchas: 320 ptas/kg. Pescadilla fina: 600 ptas/kg. Pescadilla gorda: 600 ptas/kg. Mero: 700 ptas/kg.

CARNES

Chuletas cordero pascual: 390 ptas/kg. Pierna y paletilla: 490 ptas/kg. Chuletas lechal: 740 ptas/kg. Filetes añejo: 800 ptas/kg. Chuletas cerdo: 440

ptas/kg. Filetes cerdo: 440 ptas/kg. Chuletas aguja: 298 ptas/kg. Carne añejo 2.ª: 500 ptas/kg. Filetes ternera de Avila: 1.200 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Alcachofas: 160 ptas/kg. Judías verdes: 380 ptas/kg. Tomates: 100 ptas/kg. Pimientos rojos: 100 ptas/kg. Habas: 160 ptas/kg. Acelgas: 70 ptas/kg. Coliflor: 60-100 ptas/kg. Repollo: 60 ptas/kg. Espinacas: 80 ptas/kg. Manzanas Starki: 80 ptas/kg. Manzanas Golden: 80 ptas/kg. Reineta: 80-140 ptas/kg. Verdedoncella: 100 ptas/kg. Peras agua: 100-130 ptas/kg. Peras Roma: 90 ptas/kg. Naranjas: 35-110 ptas/kg. Clementinas: 90-140 ptas/kg.

Galería Segunda, Moratalaz, del distrito de Moratalaz

PESCADOS

Bacaladitos: 95 ptas/kg. Chicharros pequeños: 80 ptas/kg. Chicharros gordos: 350 ptas/kg. Pescadilla blanca: 750 ptas/kg. Pescadilla pequeña: 400 ptas/kg.

CARNES

Chuletas lechal: 990 ptas/kg. Chuletas recental: 650 ptas/kg. Pierna y paletilla: 530 ptas/kg. Filetes ternera 1.ª A: 900 ptas/kg. Lomo ternera: 1.000 ptas/kg. Carne magra 2.ª: 650 ptas/kg. Carne magra 3.ª: 500 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Naranjas: 130 ptas. dos kg. Clementinas: 140 ptas. dos kg. Manzanas: 160 ptas. dos kg. Peras: 170 ptas. dos kg. Fresón: 350 ptas/kg. Tomates: 80 ptas. dos kg. Alcachofas: 120 ptas/kg. Coliflor: 60 ptas/kg. Coles Bruselas: 80 ptas/kg.

POLLERIA

Pollos: 245 ptas/kg. Conejo: 430 ptas/kg. Codornices: 65 ptas/pieza. Gallina: 175 ptas/kg.

Mercado de San Isidro, del distrito de Carabanchel

PESCADOS

Gallos: 600 ptas/kg. Pescadilla: 800 ptas/kg. Calamares: 800 ptas/kg. Truchas: 400 ptas/kg. Chirlas: 360 ptas/kg. Gambas: 1.400 ptas/kg. Pulpo: 500 ptas/kg. Sardinas: 150 ptas/kg. Mejillón: 150 ptas/kg.

CARNES

Chuletas cerdo: 318 ptas/kg. Chuletas palo: 478 ptas/kg. Cinta lomo: 699 ptas/kg. Panceta: 299 ptas/kg. Filetes: 478 ptas/kg. Choto filetes: 878 ptas/kg. Lomo: 1.000 ptas/kg. Chuletas cordero: 798 ptas/kg. Pierna y paletilla: 598 ptas/kg. Congelada: 600 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Naranjas: 80 ptas/kg. Clementinas: 80 ptas/kg. Starkis: 80 ptas/kg. Fresón: 140 ptas/kg. Acelgas: 40 ptas/kg. Habas: 90 ptas/kg. Alcachofas: 130 ptas/kg. Tomates: 48 ptas/kg. Pimientos: 80 ptas/kg. Plátanos: 140 ptas/kg. Cebollas: 50 ptas/kg.

Galería Serena, del distrito de Mediodía

PESCADOS

Gallos: 440 ptas/kg. Pescadilla: 640-500 ptas/kg. Boquerones: 140 ptas/kg. Sardinas: 100 ptas/kg.

CARNES

Filetes añejo: 799 ptas/kg. Cordero: 599 ptas/kg. Chuletas cerdo: 329 ptas/kg.

FRUTAS

Naranjas: 190 ptas. tres kg. Peras agua: 210 ptas. dos kg. Tomates: 125 ptas. tres kg. Patatas: 109 ptas. cinco kg.

POLLERIA

Pollo: 210 ptas/kg. Muslos pollo: 320 ptas/kg. Contramuslos: 320 ptas/kg. Huevos: 299 ptas. docena y media.

Mercado de Bami, del distrito de Ciudad Lineal

PESCADOS

Pescadilla blanca: 600-800 ptas/kg. Sardinas: 100-140 ptas/kg. Bacaladitos: 100-200 ptas/kg. Gambas: 800-1.200 ptas/kg. Gallos ración: 400-600 ptas/kg. Merluza: 900-1.200 ptas/kg.

CARNES

Añojo 1.ª filetes: 960 ptas/kg. Añojo 2.ª filetes: 650 ptas/kg. Cordero chuletas: 860 ptas/kg. Cordero pierna: 600 ptas/kg. Cordero paletilla: 580 ptas/kg. Cerdo chuletas: 460 ptas/kg. Cerdo aguja: 320 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Patatas: 32 ptas/kg. Tomates: 40-80 ptas/kg. Naranjas: 60-100 ptas/kg. Manzanas: 55-90 ptas/kg. Peras agua: 80-140 ptas/kg.

Mercado Guillermo de Osma, del distrito de Arganzuela

PESCADOS

Pescadilla: 600 ptas/kg. Sardinas: 130 ptas/kg. Palometa: 400 ptas/kg. Gallos: 700 ptas/kg. Lenguados: 850 ptas/kg.

CARNES

Cordero pierna: 620 ptas/kg. Cordero paletilla: 700 ptas/kg. Añojo 1.ª A: 860 ptas/kg. Añojo 2.ª A: 680 ptas/kg. Cerdo chuletas: 390 ptas/kg. Cerdo filetes: 420 ptas/kg.

POLLERIA

Pollos: 240 ptas/kg. Conejos: 450 ptas/kg.

Mercado de Chamberí, del distrito de Chamberí

PESCADOS

Pescadillas: desde 450 ptas/kg. Merluza: desde 1.200 ptas/kg. Besugos: desde 850 ptas/kg. Sardinas: desde 110 ptas/kg. Gallos: desde 400 ptas/kg.

CARNES

Filetes añejo 1.ª: 900 ptas/kg. Filetes añejo 2.ª: 600 ptas/kg. Filetes añejo 3.ª: 350 ptas/kg. Chuletas cordero: desde 800 ptas/kg. Pierna y paletilla: desde 550 ptas/kg. Filetes y chuletas cerdo: 475 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Naranjas: desde 60 ptas/kg. Manzanas golden: desde 60 ptas/kg. Clementinas: 60-120 ptas/kg. Peras agua: 60-120 ptas/kg. Acelgas: 60 ptas/kg. Cebollas: 48 ptas/kg. Tomates: 40-90 ptas/kg. Pimientos verdes: 70-100 ptas/kg. Pimientos rojos: 120 ptas/kg.

POLLERIA

Pollos: 245 ptas/kg. Huevos: desde 136 ptas/docena. Conejo: 490 ptas/kg.

Mercado Jesús del Gran Poder, del distrito de Villaverde

PESCADOS

Congelados. — Merluza: 260 ptas/kg. Calamares: 240 ptas/kg. Salmón: 280 ptas/kg. Rodaballos: 280 ptas/kg. Lenguados: 300 ptas/kg.

Frescos. — Sardinas: 90 ptas/kg. Bacaladitos: 140 ptas/kg. Pescadillas: 340 ptas/kg. Mejillones: 130 ptas/kg. Pescadilla pincho: 840 ptas/kg. Gallos: 550 ptas/kg.

CARNES

Filetes y chuletas cerdo: 349 ptas/kg. Chuletas cordero: 780 ptas/kg. Pierna cordero: 580 ptas/kg. Paletilla cordero: 580 ptas/kg. Filetes añejo 1.ª: 800 ptas/kg.

FRUTAS Y VERDURAS

Acelgas: 50 ptas/kg. Tomates: 50 ptas/kg. Judías verdes: 240 ptas/kg. Pimientos: 80 ptas/kg. Zanahorias: 60 ptas/kg. Puerros: 70 ptas/kg. Naranjas: 64 ptas/kg. Peras agua: 110 ptas/kg. Plátanos: 140 ptas/kg. Manzanas extra: 70 ptas/kg. Cebollas: 40 ptas/kg. Patatas: 20-25 ptas/kg.

POLLERIA

Huevos 1.ª: 146 ptas/docena. Huevos extra: 156 ptas/docena. Pollo: 230 ptas/kg. Filetes pollo: 640 ptas/kg. Codornices: 64 ptas/pieza.

Sube el pescado

Como ya advertimos la semana pasada, los fuertes temporales que afectan principalmente al litoral gallego han hecho que los precios se disparen. Ha habido subidas en el pescado blanco de bajura, merluza y pescado de pincho.

Por otra parte, hay que destacar las fuertes entradas de bacaladillas que no llegan a tener mucha aceptación. Hubo buenas ofertas de gallos, pescadillas y sardinas, aunque estas últimas han cotizado con precios altos al final de la semana. La escasa oferta de boquerones nacionales que había al principio de la semana se ha visto recuperada poco a poco durante la misma.

Bajan las frutas

Tanto en el mercado de frutas como en el de hortalizas la tónica seguida ha sido una paulatina baja de precios debida a la poca demanda. En las hortalizas bajan las alcachofas y las patatas, y comienza la entrada de los espárragos de jardín. En las frutas, el fresa y la uva alada adquieren precios más asequibles. Se nota una mejoría debida a la normalización después de las fuertes heladas.

Algunos ejemplos

Frutas (precios máximos y mínimos): Manzanas golden: 110-135 ptas/kg. Manzanas reina: 120-150 ptas/kg. Peras: 160-50 ptas/kg. Naranja navelina: 110-35 ptas/kg.

Hortalizas: Acelgas: 70-30 ptas/kg. Espinacas: 60-30 ptas/kg. Coles de Bruselas: 120-60 ptas/kg. Endibias: 170-130 ptas/bandeja. Puerros: 70-40 ptas/kg. Repollos: 40-25 ptas/kg. Tomates: 100-40 ptas/kg.

Pescados: Besugo de pincho: 1.400-750 ptas/kg. Congrio: 350-100 ptas/kg. Gallo: 550-200 ptas/kg. Merluçilla: 900-650 ptas/kg. Pescadilla: 900-450 ptas/kg. Pez espada: 1.250-750 ptas/kg. Rape: 850-450 ptas/kg. Sardina: 125-30 ptas/kg. Trucha: 325-275 ptas/kg. Chicharros: 350-25 ptas/kg. Fanecas: 225-125 ptas/kg.

Los más caros

El langostino, entre las 5.000 y 3.000 ptas/kg.; la gamba, de 1.900 a 1.500 ptas/kg., y el bogavante vivo, de 3.600 a 3.000 ptas/kg.

Los más baratos

Siguen siendo el jurel y la sardina de Galicia, 80-25 y 90-60 ptas/kg., respectivamente.

La OCU, contraria a la coacción para el cobro de multas ORA

«No, la OCU —Organización de Consumidores y Usuarios— no se opone a la ORA; lo que hace es proclamar absolutamente intolerable e improcedente, en un Estado de Derecho, o que presume de ello, que se utilice la coacción para conseguir el cobro de unas multas que han prescrito. Porque se trata de una coacción aunque no merezca tal calificación penal», afirma Ignacio Uriarte, abogado en ejercicio y jefe de la Asesoría Judicial de la Organización.

«Que la grúa retire un coche mal aparcado —añade Uriarte—, y que antes de devolverlo al dueño exija el cobro del servicio y de la multa correspondiente, es natural. Incluso lógico. Al usuario le va a costar, a lo sumo, 4.000, 5.000 ó 6.000 pesetas, más el berrinche, la indignación y el mal humor. Pero lo grave, y ocurre con frecuencia, es que se le haga ir a la calle de los Madrazo, a la Oficina Ejecutiva, para pagar otras multas que han prescrito por el procedimiento ejecutivo del apremio o por el artificio de "o me paga o no retira el automóvil". Esto es una exacción ilegal o, en todo caso, una coacción.»

Indefenso ante la ley

Resulta inútil sugerir al funcionario que, con arreglo al artículo 284 del Código de la Circulación, esas sanciones han prescrito, como es verdad, y que, por tanto, el delito no existe. El funcionario replicará que «cuando se embargó el coche, por el hecho de hacerlo, la prescripción ya no es de un año, sino de cinco».

«Esto tampoco es así —agrega—, ni estamos conformes. Se podría discutir en un pleito.

Queda entonces el camino del recurso. Es posible que incluso el funcionario lo sugiera. Con lo que, para defender el pago de una multa de 2.000 pesetas más los recargos se obliga al usuario a recurrir a un proceso administrativo, primero, que como se le negará, le llevará a otro contencioso administrativo que le va a costar mucho más dinero. El

■ Esta Organización de Consumidores y Usuarios no entra en si es o no legal la ORA, y por eso no se opone a ella.

■ Al automovilista sólo le queda el camino del recurso administrativo, que le llevará al contencioso, con un costo adicional de dinero.

usuario, prudentemente, opta por pagar la multa. La conclusión que se saca de todo esto es que está absolutamente indefenso frente a la enorme máquina burocrática.»

Legalidad

— Pero, ¿la ORA es legal?

— Este es otro asunto en el que la OCU no entra. No vamos a discutir si hay o no derecho a establecer una tasa sobre una cosa —la calle— de dominio público y por la que la municipalidad no presta servicio alguno. Lo único que ocurre es que el automovilista ocupa un sitio. Físicamente, coches y personas tenemos que hacerlo. Tampoco la OCU se opone a la ORA por oponernos sistemáticamente a lo que decide la Administración, el vendedor o el productor, sobre todo cuando existen motivos morales, éticos o de conveniencia social para haber actuado así. La verdad es que el problema del tráfico en Madrid es acuciante y gravísimo. Algo había que hacer. Tal vez el Ayuntamiento no dio con la mejor solución. Bueno, toda medida es perceptible de mejora. Pero la ORA, aunque haya molestado a muchos, ha contribuido, solo parcialmente, a aliviar algunos de los problemas que plantea el tráfico. El de los aparcamientos de los residentes de un barrio es uno de ellos. Claro, que también, en el fondo —decimos

también y no exclusivamente—, es una manera muy buena para recaudar pesetas para las exhaustas arcas municipales.

El grito del consumidor

La protesta de la OCU, que no es de ahora, sino de hace años, se centra en el cobro de las multas prescritas. No ha tenido éxito, pero hay que insistir y esperar a que el «grito de consumidor incomode, o al menos intranquilece, la conciencia de la Administración».

Ninguno de los siete casos concretos llevados ante los Tribunales de Justicia de jurisdicción criminal prosperó.

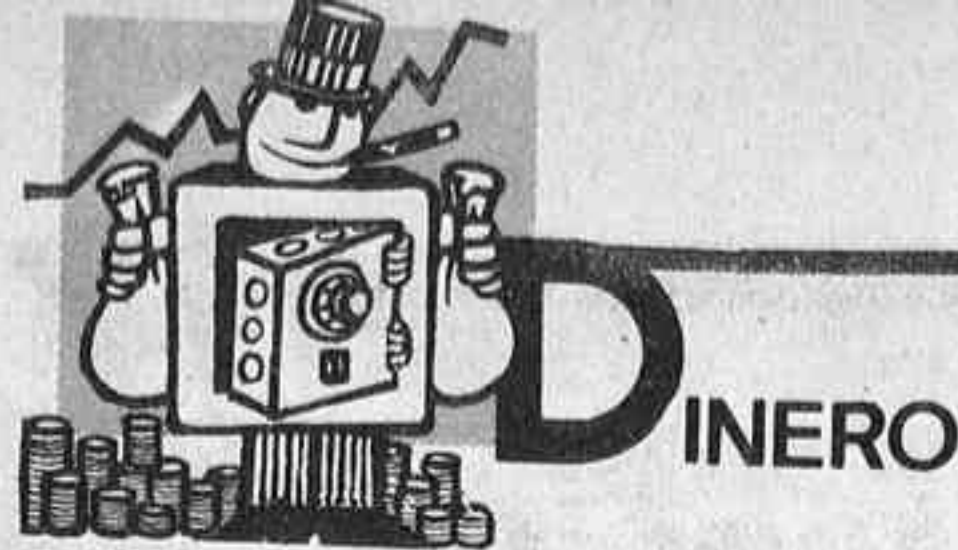
— Sin embargo, en uno se logró que el Ministerio Fiscal se adhiriera a nuestra petición. No en cuanto a la exacción ilegal, pero sí en lo de delito de coacción. La sentencia del juez, enormemente pormenorizada —hablaba incluso de pandectas y de derecho romano— vino luego a decir que no había materia de delito.

Lo que dicen que ocurrió es que, por una multa atrasada de 500 o 1.000 pesetas al juez le resultó muy fuerte procesar al agente ejecutivo que había ordenado el procedimiento de apremio para cobrar la multa prescrita.

— Sucede también que el usuario no paga las multas. Tal vez porque la ORA crea en la conciencia popular un sentimiento de injusticia. Se rebela y por sistema no paga.

— Tampoco está bien. La Administración tiene su responsabilidad por dejar que prescriba una multa. Ya sabemos que es difícil organizarse y que se tarda tiempo, pero el legislador ha dictado unas normas y ha establecido que el ejercicio de los derechos se haga dentro de un plazo determinado o, de lo contrario, prescribe. Si esto favorece al consumidor, pues tiene perfecto derecho a ello. La OCU es partidaria, y siempre lo ha sido, de que se acepten las normas que legalmente se han establecido.

Las normas sirven a consumidores y a la Administración.



Rincón neutral Desempleo

El Instituto de Estadística ha hecho públicos los datos de su encuesta de población correspondiente al último trimestre de 1984. Las cifras son desalentadoras, incluso aceptando su reducción en las personas acogidas al empleo comunitario. En efecto, el paro ha aumentado en el pasado ejercicio —efectuado ya el descuento de referencia— en más de 315.000 españoles y afecta a 2.869.200, el 21,69 por 100 de los activos totales. Hay que recordar que el nivel de éstos es muy bajo en España: aproximadamente un tercio de la población. El proceso de destrucción de empleo sigue una tendencia ascendente que parece muy difícil de quebrar a corto o medio plazo. Incluso en el caso favorable de que las previsiones gubernamentales de crecimiento para 1985 se cumplieran puntualmente, la recuperación sería insuficiente para enjugar el paro, limitándose si acaso a absorber la nueva demanda derivada de la dinámica vegetativa. Por cierto, que ya hay más de un millón cien mil jóvenes que buscan su primer puesto laboral.

Caben escasos optimismos de cara al futuro próximo. Pero la situación que se deduce de estos datos se agrava al tener en cuenta que más de la mitad de los desocupados no perciben prestación por este concepto y que los sistemas de contratación temporal constituyen una experiencia nueva de todavía difícil evaluación en términos socio-económicos. De hecho, el incremento del desempleo ha sido en 1984 el mayor desde 1981, lo que supone un retroceso en el intento de resolver el problema.

De poco sirve argumentar que en la economía subterránea hay ocupación, llegándose a hablar de 800.000 puestos de trabajo. Como tampoco excluir del censo de parados a los mayores de cincuenta y cinco años que estén percibiendo subsidio de acuerdo con la nueva normativa de protección al desempleo.

Hay que recordar promesas que se han hecho viejas. Y pensar, como ha hecho en voz alta el cardenal Tarancón, que se engaña a las gentes cuando se les ofrecen utopías con aspecto de realidades. O decir, como ha dicho Nicolás Redondo, que ahora se vive peor que hace dos años.

Andrés TRAVESI

Enrique Balaguer, presidente de la Asociación Mundial de Carreteras

La red española de carreteras contará este año con una inversión de cien mil millones de pesetas

El director general de Carreteras, Enrique Balaguer, acaba de declarar que en 1985 la licitación de obras que espera sacar la Dirección General, de la que es titular, puede ser del orden de los 90.000 millones de pesetas, ampliables a 125.000. La cifra vendrá a paliar, de alguna forma, el importante problema que las carreteras españolas tienen planteado desde hace unos años, ya que la reparación y la adecuación de las mismas no estaba acorde con las circunstancias, ni con el tráfico rodado que anualmente discurre por las mismas, ni, por supuesto, con el importante aluvión turístico que cada año nos visita, y que en 1985 puede llegar a suponer del orden de 45 millones de visitantes, si se confirman las previsiones optimistas del momento, una vez que en 1984 volvieron a batirse todos los records turísticos españoles, colocando a nuestro país, dentro de la línea privilegiada que vive desde hace muchos años, en uno de los primeros puestos del turismo mundial y pisándole los talones a ese gran competidor europeo que es Italia.

Un presidente internacional

Para mejor entender la figura del actual director general de Carreteras, tal vez sea bueno recordar su reciente elección como presidente de la Asociación Mundial de Carreteras, entidad que nace en 1909, año de su constitución, y que ha ido aglutinando a través de los tiempos a los primeros expertos en materia de carreteras.

Sin embargo, ha sido esta la primera vez que un ingeniero español accedió a la presidencia de esta Asociación, dedicada fundamentalmente a trabajar «por la mejora de las vías de comunicación». Precisamente, el lema de la Asociación (AIPCR) es «la vida misma».

Enrique Balaguer Camphuis, que además de director general de Carreteras es presidente del Colegio Nacional de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, manifestaba al poco de su elección que su cargo es técnico, «ya que la AIPCR congrega a los Gobiernos y también a los organismos, empresas y profesionales de casi todo el mundo en mate-

ria de carreteras». Es este un sector importante, más importante de lo que parece, y el nombramiento de Enrique Balaguer tenía para él una trascendencia especial.

«Este nombramiento tiene, a mi parecer, la importancia que puede suponer el conocimiento internacional del nivel de la ingeniería española. Indudablemente, la presidencia de la AIPCR dará un empuje decisivo a los contactos españoles en las distintas áreas que engloba la ingeniería de carreteras, ello podría influir también en una mejora de los contactos de la Administración española, en su vertiente específica de carreteras, con la de otros países y en el momento de nuestra presencia en el exterior, tanto en el sector de la construcción como en el de bienes de equipo.»

Un futuro esperanzado

Para Enrique Balaguer, los cuatro próximos años, en los que va a ocupar la presidencia de dicho organismo —hasta finales de 1988—, ofrece una responsabilidad muy concreta.

«La Asociación Mundial de Carreteras tiene en estos momentos doce comités técnicos, que estudian e investigan las últimas técnicas en planificación, construcción y conservación de carreteras. Vamos a potenciar este trabajo entre los grandes congresos que cada cuatro años celebra la Asociación. Es importante que el trabajo sea permanente, porque las técnicas evolucionan día a día. Fomentaremos la comunicación y la información entre los países más desarrollados y los menos, de manera que éstos puedan beneficiarse de los avances de aquéllos.»

Con respecto a la situación de la tecnología española, Enrique Balaguer estima que «estamos técnicamente en posición muy estimada, y la presidencia de la AIPCR supone una corroboración más de esta opinión. La práctica diaria confirma el nivel de nuestra ingeniería, y los contratos que obtienen empresas y hombres españoles en todo el

■ España tiene una red de carreteras acorde con el desarrollo del país.

■ La ingeniería española ha alcanzado un gran nivel internacional.

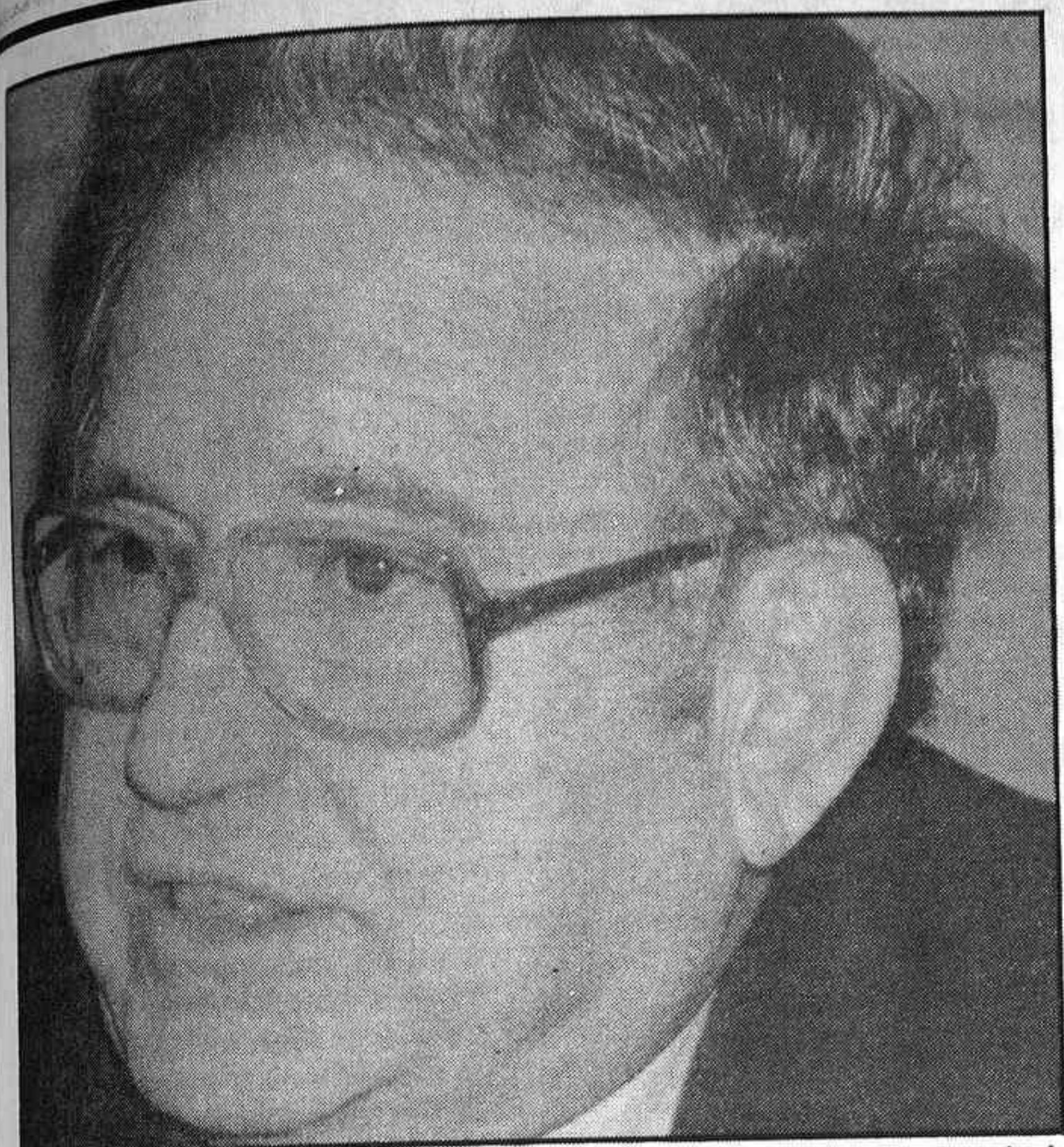
mundo son también buena prueba de ello».

Volviendo a las carreteras españolas, éstas a las que este año pueden dedicarse más de 100.000 millones de pesetas, la opinión de Enrique Balaguer es de que «España tiene una red de carreteras acorde con el desarrollo económico del país, aunque queda mucho por hacer».

Balaguer puntualiza que «habría que distinguir entre la "red primaria" y la "red secundaria". Comparativamente —dice— la "red primaria", a cargo de la Administración Central del Estado, y que soporta más del 65 por 100 del tráfico del país, es tan importante como la otra. En relación con el resto del mundo, nuestra red de carreteras habría que sustituirla a nivel medio, no tan desarrollada como la de los Estados Unidos y Europa Occidental, pero sí en línea con nuestra posición económica». Y afirmaba que con el plan de carreteras que el Gobierno español está poniendo en marcha, la red nacional va a ser mucho mejor.

Para Enrique Balaguer, los objetivos del Plan General se concretan así:

«Primero habría que decir que hemos hecho un plan adaptado a la realidad de nuestras posibilidades y a las necesidades del país. Si se tienen en cuenta criterios de ordenación territorial, la demanda actual y futura del plan, con una inversión de 800.000 millones de pesetas, pensamos lograr los objetivos de adecuar la red a la demanda, aumentar la seguridad en las carreteras españolas, evitar las congestiones que ahora existen o que van a existir en la



Enrique Balaguer, director general de Carreteras, quien recientemente fue elegido presidente de la Asociación Mundial de Carreteras, cargo que ostentará hasta finales del año 1988.

red, mejorar los accesos a las poblaciones y, en general, mejorar el nivel de los servicios.

Volviendo a la Asociación Mundial de Carreteras, a este organismo pueden pertenecer los distintos países, y, de hecho, hoy están integrados en esta Asociación, de una manera u otra, la práctica totalidad de los países del mundo. A nivel de Gobiernos, participan en la misma casi cien naciones, entre las que pueden citarse la URSS, Inglaterra, China, Méjico, Francia, la India, etcétera, y pertenecen también a esta Asociación las grandes empresas del sector en todo el mundo y, lógicamente, las más cualificadas en materia de carreteras.

Los organismos gestores de la Asociación son:

Primero.—La Comisión Internacional Permanente, formada por representantes de todos los países miembros.

Segundo.—El Comité Ejecutivo, formado por 15 miembros, elegido cada cuatro años en la Comisión Internacional.

Tercero.—El «Bureau» de la

Asociación, integrado entre otros por el presidente y el secretario general.

Los congresos mundiales de la Asociación Mundial de Carreteras tienen por objeto «examinar y discutir el estado de la técnica de la carretera en los distintos países del mundo». El primer Congreso Mundial se celebró en París, en 1908, y los dos últimos en Viena, en 1979, y en Sidney, en 1983. El próximo encuentro será en Bruselas, el año 1987, y estará presidido, como los anteriores, por la máxima autoridad del país anfitrión.

Por su parte, la Asociación española está integrada en la Asociación Mundial de Carreteras, y está presidida por Enrique Balaguer Camphuis, y a ella pertenecen el Ministerio de Obras Públicas, diversos organismos autónomos con competencia en carreteras, Diputaciones Provinciales, Ayuntamientos, empresas concesionarias de autopistas, empresas constructoras y consultoras, así como otras entidades, organismos y técnicos a nivel particular.

Juan MOLINA



subastas de Durán

La sala de Fernando Durán estaba llena hasta la bandera, y encontrar un sitio libre era cosa menos que imposible. La subasta comprendía 516 lotes. Más de cien eran de pintura. El resto de escultura, arte oriental, orfebrería, fotografías, porcelanas, cerámicas, planos, muebles...

Los primeros en salir a remate fueron los de pintura. Ninguno era obra excepcional, pero sí había varios firmados por artistas conocidos y cotizados. El precio más alto lo alcanzó el óleo sobre lienzo de Cecilio Pla «Balneario de la playa de Las Arenas de Valencia». No era muy grande (50 x 60), pero merecía las 650.000 pesetas que se pagaron por él. Había salido por 500.000 pesetas.

Los dos bodegones de flores e insectos, de Louis Constans dieron un buen salto. De 275.000 pesetas, precio base, treparon hasta las 500.000 y 600.000 pesetas, respectivamente. Eran del año 1848 y estaban pintados primorosamente. Su estado de conservación podríamos calificarlo de pasable. También subió a algo más del doble del precio base el óleo sobre táblex de Constantino Grancio «Café Gijón de Madrid». De 130.000 pesetas, y tras un breve forcejeo, se puso en 275.000 pesetas. Estaba fechado en 1968 y dibujado en tonos suaves con figuras muy difuminadas.

La «Danzarina Nora», pintada por Gustavo de Maeztu, un cuadro en tonos rojos, pasó de 500.000 a 550.000 pesetas, y dos óleos, uno de Pedro Mozos y otro de Cristóbal Toral, se vendieron por 300.000 y 425.000 pesetas, respectivamente. El primero representaba unos pastores. Tres figuras humanas en primer plano, y al fondo, un paisaje de árboles con las manchas tenues de color de los animales tranquilamente paciendo. El precio base era de 200.000 pesetas. El óleo de Cristóbal Toral se titulaba «Bolsas de viaje» y se habían pedido por él 350.000 pesetas.

La sesión se había abierto con varios lotes de dibujos, acuarelas agudadas y grabados. Todos ellos de pin-

Gran interés por las

tores de fama: Francisco Mateos, Celso Lagar, Cristóbal Toral, Daniel Vázquez Díaz Benjamín Palencia, Niccanor Piñole, Emilio Grau Sala... Casi todos se vendieron por el precio de salida. Los únicos que subieron más fueron el de Benjamín Palencia —el dibujo a tinta de un perro—, de 38.000 a 50.000 pesetas, y el de Cristóbal Toral —un dibujo a plumilla de «Las tres Gracias»—, de 20.000 a 36.000 pesetas. «Los árboles», de Daniel Vázquez Díaz, se cedieron por las 45.000 pesetas de salida.

María Pura RAMOS

Exposición de Rauschenberg

En las salas de la Fundación March se ha inaugurado una exposición retrospectiva de Robert Rauschenberg. Son en total 32 obras. Las primeras datan de los años cincuenta. Las últimas son muy recientes. Hay, pues, muestra y testigo de pinturas blancas, negras y rojas.

Al acto de inauguración acudió el propio artista acompañado por Leo Castelli, en cuya galería Rauschenberg expuso por primera vez sus pinturas.

La exposición estará abierta hasta el próximo 24 de marzo.

EXPOSICIONES

Juana Mordó

Villanueva, 7

Tel. 431 05 28

J. P. Viladecans

OBRA RECIENTE

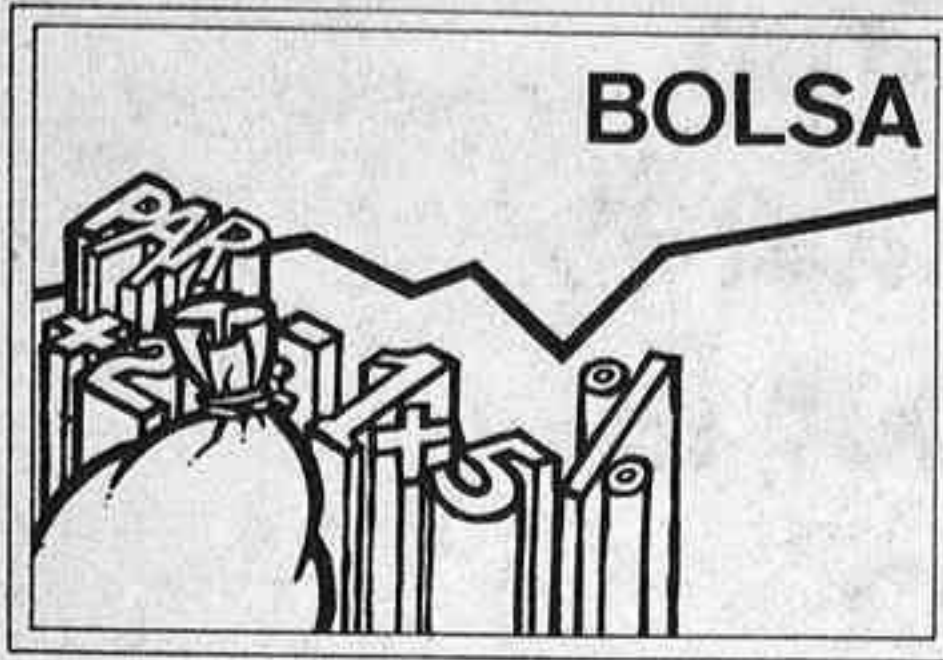
Ultima semana

COTIZACION MUNDIAL - INVERSION - GRAN EXPOSICION MAESTRO

**SALON
CANO**

Paseo del
Prado, 26
MADRID

PALMERO



Perspectiva bursátil

Eléctricas y Telefónica

Si bien en la apertura de la semana se veían demasiados claros oscuros, en la etapa final los nobarrones campeaban alegremente sobre muchos valores. Después de un selectivo sostenimiento, las normas sobre bancos y cajas de ahorro han hecho que saliera papel por lo mejor en los corros eléctrico y telefónico y dinero abundante para las acciones bancarias. El comportamiento de la inversión a corto plazo ha convulsionado al mercado de tal forma que los índices parciales y el general ponderado han cedido espectacularmente, frente a la recuperación del bancario. Liberar los coeficientes bancarios y de las cajas presenta satisfacciones para el accionariado de las entidades primeras y decepción para los accionistas eléctricos y telefónicos.

Los valores eléctricos son en los momentos actuales el sostenimiento bursátil del índice general ante la fuerte presión compradora que ha supuesto este sector para el ahorro ordinario. Este ahorro es pequeño, diverso, seguro para la sociedad a medio y largo plazo, y siempre espera a cortar los dividendos como bien mayor a la inversión llevada a cabo. Mucho impositor que tenía dinero colocado en otros activos con renta alta ha visto cómo ésta le bajaba y también los intereses bancarios, por lo que decidió entrar en acciones eléctricas y de ahí partió tantas plusvalías, como señala la cotización bursátil, actualmente en baja realizadora. Este cambio de tendencia estriba en que a las principales sociedades del sector se va a ver y desear para poder mantener el dividendo del 8 por 100, bajándolo al 6 por 100, para dolor del pequeño accionista, en virtud de las normas dictadas por el Ministerio

de Industria. También le va a ser difícil colocar los miles de millones en emisiones que tenían preparadas para lanzar al mercado de capitales, apalabradas con las cajas y otros intermediarios financieros, que ahora tendrán que salir solas a la suscripción o ceder mayores incentivos. De cualquier modo, la perspectiva para las acciones eléctricas a corto plazo han dejado de ser tan interesantes por esa previsión ministerial de que aceleren los planes de saneamiento y que doten a amortizaciones cifras superiores a ejercicios anteriores en detrimento del dividendo.

Por otro lado tenemos la ampliación de Telefónica, que supone 40.000 millones de pesetas nominales, que con la rebaja del 20 por 100 liberado por regularización, los accionistas tendrán que desembolsar 32.000 millones, cifra importante que hará drenar el dinero en otros valores bursátiles y las compras de otros activos de renta fija. Y para colmo, además de las normas sobre coeficientes y sobre las empresas

eléctricas, esta sociedad ha llevado a la contratación oficial las acciones de la ampliación de noviembre anterior, lo que ha hecho salir más papel del debido en la antesala ampliatoria de esta entidad.

Alegría bancaria

Se ha visto claramente dinero resuelto para las acciones bancarias, después de tanto tiempo capeando temporales realizadores. La nota discordante se dio en Bansander, que, ante el anuncio de su parca ampliación y de la oferta de las acciones «panameñas», el «cajón de los misterios» salió ese día para demanda de más de 2.129.000 acciones y en la sesión siguiente aparecía papel. En el tramo final de la semana la demanda era alegre, de mercado, aunque marcadamente especulativa.

En los demás sectores ha predominado el papel y creemos que las ventas por beneficios seguirán dándose en valores fuertes.

A. E. B.

Tertulia financiera

Mucho dolor hay en los corazones de los hombres de bien de la España sincera por la muerte vil y canalla de un hombre de bien: Ricardo Tejero Magro. Un crespón negro anuda las gargantas de todas las personas que trabajan en la Banca, especialmente en el Banco Central; un sentimiento de pena, de aflicción, se asienta en todos los que hemos tratado y éramos amigos de tan preclaro ser humano; una rabia incontenida, de desprecio absoluto hacia el terrorista que mata alevosamente, mana de todos los españoles que se precien de serlo y que buscan en todo momento paz, sosiego, bienestar y caridad humana. Han matado a un gran trabajador de la Banca, a un caballero español, todo un señor en la convivencia y en la fraternidad humana. Descanse en paz, amigo Tejero.

■ A 13.469,5 millones de pesetas ascendió el beneficio antes de saneamientos de la Caja Postal en 1984, que supone un 19,4 por 100 superior al

del año anterior, que fue de 11.277,8 millones. Los recursos ajenos se situaron a 31 de diciembre de 1984 en 390.229,3 millones de pesetas, con aumento del 16,3 por 100, y las inversiones crediticias sumaron 194.624,1 millones, con un alza anual del 7,1 por 100. La plantilla fue aumentada en 445 empleados, abriendo 42 oficinas y 102 están actualmente en ejecución. Los productos financieros se elevaron a 44.527,8 millones, con un 14,6 por 100 de incremento, y los costes financieros supusieron 24.092,6 millones, con aumento anual del 12,4 por 100. Los gastos de personal se situaron en 4.188,5 millones, y los gastos generales y amortizaciones, en 3.250,5 millones, con aumento anual del 19,3 y 22,4 por 100, respectivamente. Estas cuentas expresan el esfuerzo de inversión interna de la Caja Postal sin menoscabo de su rentabilidad.

■ El grupo de empresas Beecham, multinacional británica en España, quiere comprar

las acciones de Perfumería Parera, S. A., para la cual ha presentado oferta de adquisición del 100 por 100. Ya es dueño de las sociedades Lancaster, S. A., y Margaret Astor, S. A., de Cosméticos, y si se queda con Parera tendrá una excelente cuota de mercado en el sector de la perfumería. Otra sociedad española, Perfumería Gal, S. A., filial de Banesto, corrió hace poco tiempo que también tendría una oferta de compra por parte de una multinacional, y como esta entidad es filial de Banesto, la cotización de sus acciones, que estaban muy bajas en la Bolsa de Madrid, subieron hasta el 250 por 100 actual. Después de esta cota no se ha sabido nada más sobre el asunto.

■ Alejandro Albert, ex presidente del Banco Hispano Americano y del Urquijo-Unión, además de consejero en otras sociedades del grupo, se ha retirado, como todos saben, a sus cuarteles de invierno, para recuperarse de la enfermedad que le aqueja. Al alejarse

del poder bancario y empresarial no creemos que la soledad le sea perjudicial en cuanto a indemnización, ya que, según tenemos entendido, ha recibido entre cien y ciento veinte millones de pesetas en calidad de saldo y finiquito de sus puestos en el grupo Hispamer. Le deseamos al señor Albert que tal cantidad de millones le sirva para recuperarse satisfactoriamente de la enfermedad que le aqueja.

■ Española del Zinc, filial del Banco Central, ha visto cómo sus acciones tienen una fuerte subida por los buenos resultados del ejercicio de 1984; Asturiana del Zinc, filial de Banesto, ante las complicaciones laborales, y sin datos sobre el ejercicio, se ha estancado en su cotización. Y por más que hacen para reactivarla lanzando rumores de la bondad de sus cuentas, cotiza por debajo de la empresa mencionada en primer lugar.

A. E. B.

FINANZAS



En Jerez luce el sol

y vinculante para la clase accionarial, que con fe y con probada confianza en el Consejo ha visto colmada la espera de ver reflotada esta entidad y que luciera en el balance unos beneficios netos por 318 millones de pesetas, con un «cash-flow» (beneficios más amortizaciones) de 715 millones. Nadie quiere vender acciones; los demandantes son muchos, demasiados, para que puedan tener ilusión de formar parte como accionistas. No obstante, la masa accionarial alcanza a 400 entre personas físicas y jurídicas, destacando Banesto con algo más del 20 por 100.

Con mucho verde, ilusión y esperanza del lugar lucía la campiña jerezana, bajo un sol radiante lleno de promesas vinícolas para las cepas dignatarias de la empresa Pedro Domecq. José Joaquín Ysasi Yasmendi, presidente; Ramón Mora-Figueroa, consejero-delegado; y todas las personas que conforman la vida laboral de la casa Domecq, han logrado en el pasado ejercicio social éxitos empresariales, éxitos financieros, que son éxitos de la propia laboriosidad del personal, logrando así que nuevamente la sociedad Domecq campee en su balance los signos positivos, después de siete años luchando contra la adversidad y contra los elementos disgregadores del sol embotellado jerezano.

Ampliación de capital

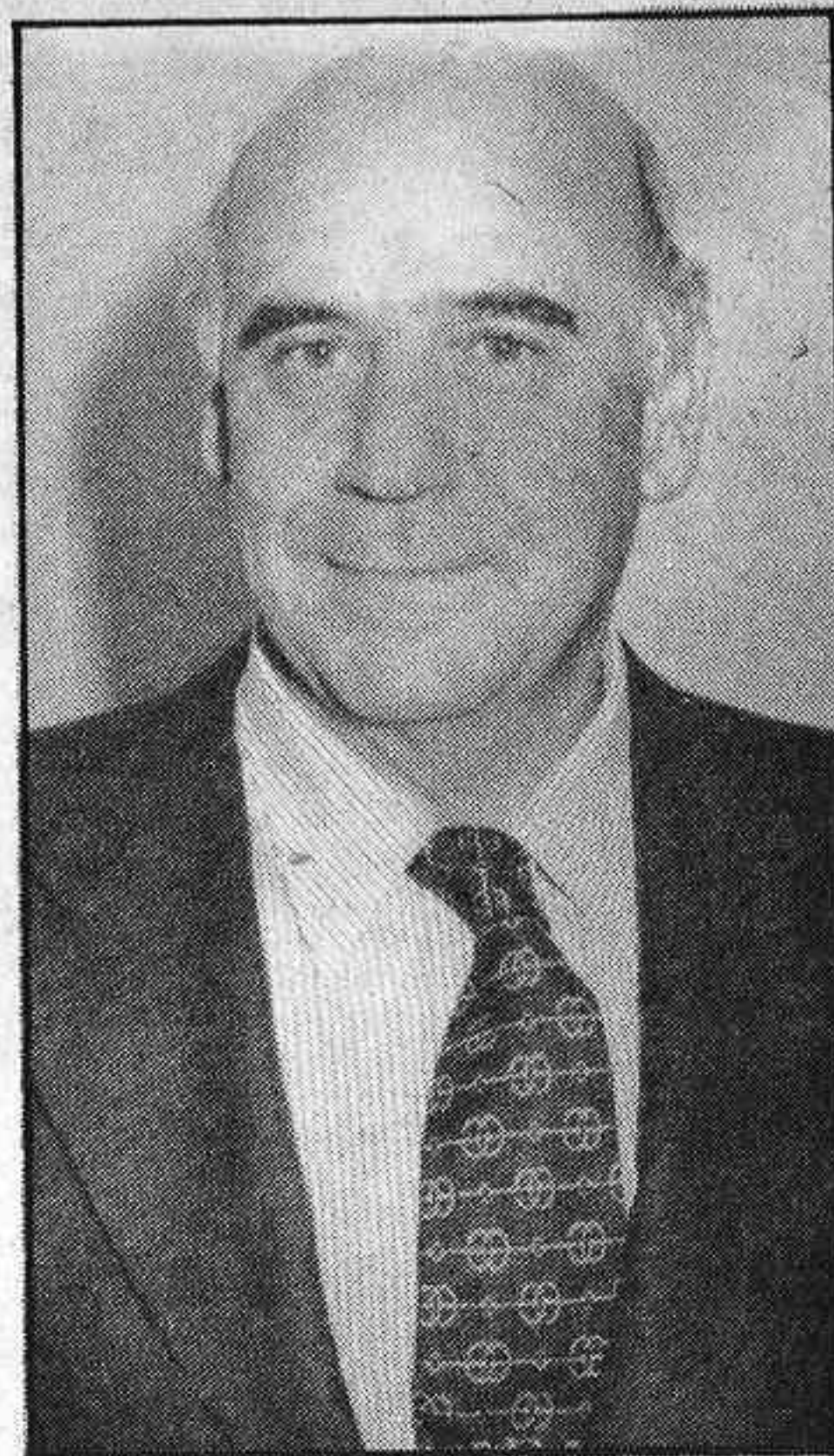
Ya, por fin, el futuro de Domecq se ve claro, esperanzador

En la junta de accionistas había presentes unos 140, y en representación total, más del 90 por 100 del capital, que es de 6.000 millones de pesetas. Se aprobó una ampliación de capital liberada, con cargo a reservas, por 300 millones de pesetas, que supone una acción nueva por cada 20 antiguas. Como Domecq no cotiza en las Bolsas españolas y ante la fuerte demanda de títulos, el derecho de ampliación se ha valorado a 60 pesetas, con lo que la nueva acción sale a 120 por 100, siendo el valor contable del 149,75 por 100. Los que vendan el derecho obtendrán un dividendo de 60 pesetas por acción.

Saneamiento y perspectivas

El plan de viabilidad que Domecq diseñó y puso en práctica en 1980 ha sido totalmente favorable. El seguimiento espartano de las directrices de los ejecutivos de esta entidad, a pesar de los graves problemas que han afectado y siguen afectando seriamente al marco de Jerez, es el claro exponente de que por vez primera en los últimos años Domecq España logra incorporar números positivos a sus balances. Otro de los logros de esta sociedad ha sido la cancelación anticipada de los préstamos que tenía en dólares por importe de cinco millones de pesetas, uno de los objetivos prioritarios para competir desde una posición económica más saneada. Y por todo ello la sociedad Domecq, según las palabras de su presidente, está dispuesta a colaborar en la absorción de empresas vinícolas de la zona anteriormente del grupo Rumasa, ya que este «holding» tenía como peor negocio las bodegas jerezanas, por su sobredimensionamiento en todos los factores.

Aunque Pedro Domecq no es «holding», tiene una serie de sociedades vinculadas en todo el



José Joaquín Ysasi Yasmendi, presidente de Pedro Domecq, S. A.

mundo, especialmente en Sudamérica, Estados Unidos y los países de la CEE, que presentan excelentes perspectivas. Incluso se va a instalar con sus ventas en China, para deleite del paladar asiático, que hará aumentar sus ventas por exportación. Y es que donde haya sol español, andaluz, y en este caso jerezano, habrá alegría y bienestar por mucho tiempo.

A.E.B.

La erótica de la contradicción

Después de unas previsiones pesimistas, reales diríamos, acordes con el momento económico, que hizo saber Manuel Martín a la opinión pública, ahora nos sale Botín con esa contradanza opositora, que ha creado contrariedad y negociaciones bursátiles. Pero no hay razones que valgan cuando el prestigio o bienes materiales están en juego, o que los acontecimientos sean desfavorables y se aventen males mayores.

Escepticismo

Estas contradicciones de que todo va mal e irá a peor o que la evolución es positiva y todo aquel que crea se salvará al acertar la diana del futuro, crea un escepticismo en los hombres: empresario, hombre-inversor, hombre-trabajador, que no ven salida de sus males ni entradas de mayores bienes; sólo ve, en

su andariego caminar, que todo sigue mal y que puede ir a peor si desde la Administración se sigue fomentando la presión fiscal en las rentas de capital, rentas de trabajo y menoscabo constante del ahorro. Toda contradicción lleva en sí una carga erótica, de morbosidad cerebral, de frotarse las manos pensando que hasta los banqueros se enfrentan en el palenque dialéctico y deshojan la margarita para saber quién tendrá la razón; razón que hasta el final del año en curso no será adjudicada.

Examen condicionador

¿Por qué los empresarios tienen que invertir si no se dan las condiciones óptimas? ¿Por qué tiene que ser mejor el año 1985 si las previsiones son aún más negativas que en 1984? Las palabras del banquero suelen ser

como las del sacristán, cantando vienen y cantando van; dicen tal a primeros de año y luego se amoldan, según conveniencias y evolución económica. Pero lo importante para el banquero es que el empresario invierta, mueva el dinero, pague el principal y los intereses para bien de la salubridad bancaria otorgante del crédito, y aquí paz y después gloria. Pero si la inversión en bienes productivos falla y la unidad de producción industrial o de servicios tiene que cerrar, ¿qué pasa con el empresario que se ha decidido a invertir y ha apostado por el futuro y que ahora no puede pagar el crédito? Hay ya demasiados empresarios en este país que llevan la llaga, el estigma de la inversión en su cuerpo, y que por problemas laborales y de escasa o nula venta de sus productos están en la indignancia o escaldados para muchos años.

El señor Botín ha visitado al señor González en su feudo presidencial y pensamos que de esta entrevista ha podido salir una estrategia. Cuando todos los informes económicos de inicio del año han sido cautelosos, comedidos, más bien pesimistas, y totalmente realista como el portavoz del Banco Popular, ahora nos sale el presidente de Bansander con una exaltación de júbilo, de alegrías, de dianas confortadoras a futuro para empresarios de mucho trabajar y de mal vivir; de que ya no habrá más sustos bancarios como el que se llevó el propio Banco de Santander, que tuvo que intervenir hasta la propia autoridad monetaria, y después de su asunto saltó el del Banco Hispano. A veces nos parece que tantas alegrías pudiera ser una huida hacia adelante.

A. ESPADA BEJAR

MOTOR



Hace unos días, en la casa del diario «Abc», en un acto presidido por el ministro de Industria y Energía, Carlos Solchaga, el presidente de Prensa Española, Guillermo Luca de Tena, hizo entrega al presidente de Automóviles Talbot, Estanislao Chaves Viciano, de una placa conmemorativa del premio de «Mejor coche del año», que en esta ocasión ha correspondido al modelo Peugeot 205 en su versión GT, galardón concedido por 40 profesionales de los medios de información de toda España en la XIII edición de la encuesta coordinada por el matutino «Abc».

En la historia de este premio es la cuarta vez que un galardón de este tipo es concedido a los automóviles fabricados en Villaverde, habiéndose inscrito con anterioridad el Simca 1200, Chrysler 150 y Talbot Horizont, lo que para la firma supone el orgullo de contar con productos de reconocida calidad y el buen hacer de la plantilla de trabajadores,

Entrega del premio «Mejor coche del año» al Peugeot 205 GT



Momento en el que el presidente de Prensa Española, Guillermo Luca de Tena, en presencia del ministro de Industria y Energía, Carlos Solchaga, hace entrega de la placa conmemorativa del «Mejor coche del año» —Peugeot 205 GT— al presidente de Automóviles Peugeot-Talbot, Estanislao Chaves.

que una vez más han demostrado su esfuerzo y capacidad.

En este acto, en el que estuvieron presentes altos cargos de la Administración, numerosas personalidades del sector y la mayoría de los presidentes y directores generales de las empresas fabricantes de automóviles

en España y las marcas de importadores, el señor Chaves, después de agradecer este nuevo título a los profesionales allí presentes, hizo un pequeño repaso al momento tan delicado por el que atraviesa la industria automovilística en España y sus principales problemas, haciendo

mención del descenso del 4,5 por 100 que en el pasado ejercicio acusaron las ventas en el mercado interior, aprovechando la ocasión para en nombre de los responsables de los fabricantes allí presentes, y en el suyo propio, pedir al ministro que el tipo de impuestos del IVA fuese solamente de 11 por 100 y no de la cuantía tan elevada del 33 por 100 como hasta ahora se viene comentando.

Por su parte, el señor Solchaga, que cerró el acto con cierto optimismo en las perspectivas que existen para el sector en años venideros, refiriéndose al IVA que una vez dentro del Mercado Común gravará a los automóviles en España, prometió que se estudiaría con todo detenimiento este tipo de impuesto que, por supuesto, sobrepasará la cifra apuntada por el presidente de Talbot, pero que no llegaría a la que se comenta del 33 por 100.

J. L. G.

El sector de la automoción ante el ingreso de España en la CEE

El próximo día 5 de marzo, en el domicilio social de la Asociación Nacional de Vendedores de Vehículos a Motor, GANVAM, en la calle Príncipe de Vergara, 74, sexta planta, va a celebrarse una completa jornada de trabajo sobre el importante tema de actualidad para los profesionales del mundo del motor, «El sector de la automoción ante el ingreso de España en la CEE», con el patrocinio y la valiosa colaboración de la Secretaría de Estado para las Relaciones con las Comunidades europeas.

Es la primera vez que se realiza una reunión de esta importancia, específicamente dedica-

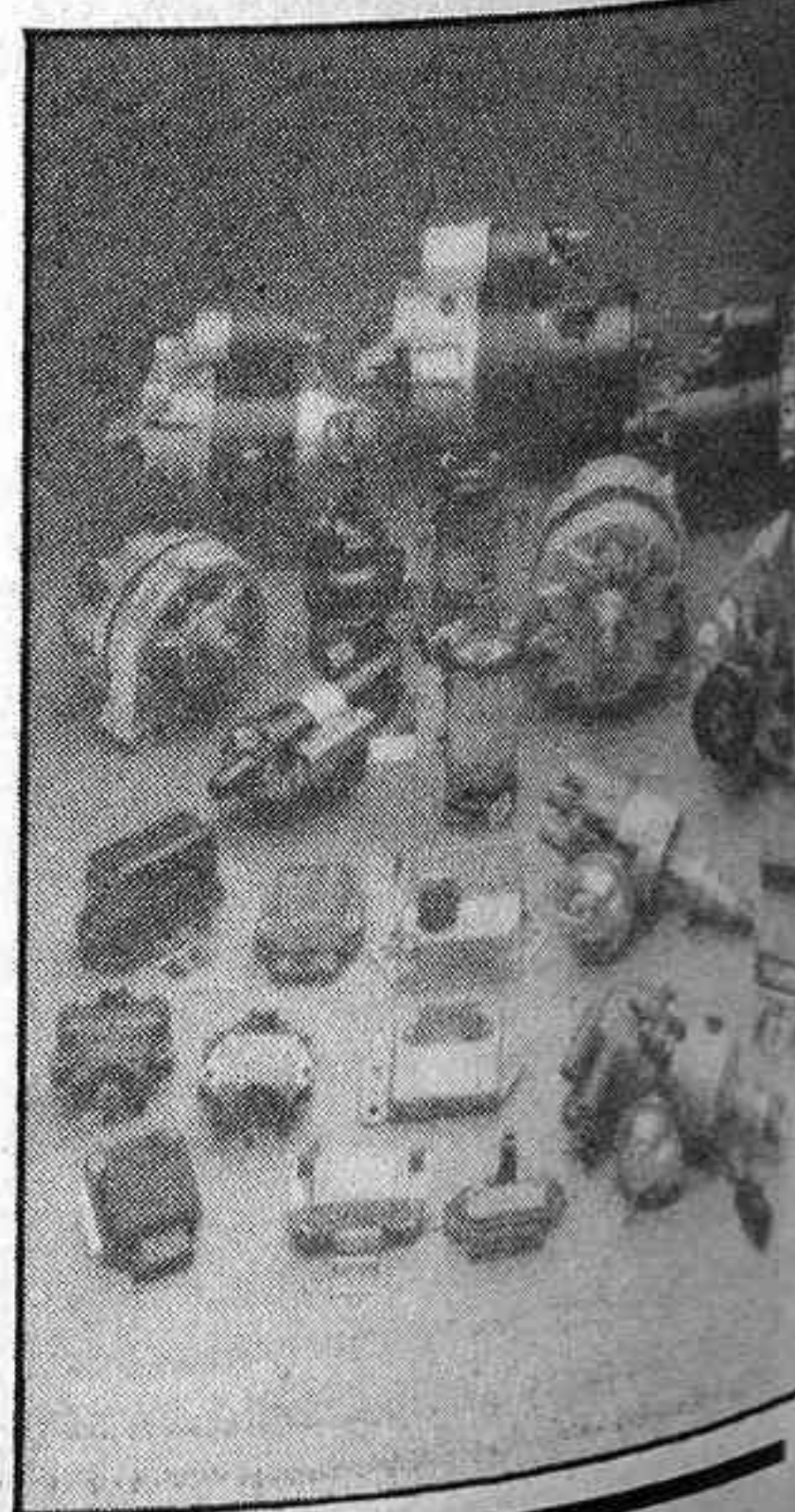
da al sector de comercio y reparación del automóvil, en la que intervendrán seis ponentes de renombrado prestigio en este tipo de temas. Cada una de estas conferencias estará seguida de interesantes coloquios, en los que los asistentes podrán efectuar a los conferenciantes las preguntas que estimen oportunas.

Una vez más GANVAM cumple así el compromiso de informar y orientar a sus asociados ante el reto que comporta la adecuación de sus empresas a los cambios que se derivan de la próxima aplicación en España de las normas comunitarias.

Lanzamiento de máquinas eléctricas Valeo

Después de los acuerdos llevados a efecto por el Grupo Valeo el pasado año con Motorola y Ducellier, agrupando a estas marcas con París-Rhone, nace de esta forma una de las más amplias gamas del mercado en máquinas eléctricas.

Desde el pasado mes de enero de 1985, la firma Valeo Distribución ha iniciado la comercialización de estos productos en España, ofreciendo una amplia gama, que comprende: motores de arranque, alternadores, reguladores, bobinas, distribuidores y módulos electrónicos de sonido.





Para el mercado americano

Saturno, nueva línea de automóviles de General Motors Corporation

Los dos fabricantes con mayor prestigio en Estados Unidos que operan con éxito en el mercado europeo y que, a su vez, son fabricantes en nuestro país como es el caso de General Motors y Ford, anuncian nuevas e importantes novedades para el mercado americano.

La General Motors Corporation nos informa de la creación de una nueva división para el desarrollo y fabricación de una nueva línea de automóviles de turismo, compactos, para Estados Unidos, con el nombre de Saturno, que corresponde a la denominación de la sexta marca de G.M. en vehículos de pasajeros dentro de los que actualmente cuenta con los Chevrolet, Pontiac, Oldsmobile, Buick y Cadillac. En este proyecto, iniciado a principios de 1982, jugará un papel esencial el «jointventure» de GM-Toyota, en el que se in-

■ El Aerostar, último lanzamiento de Ford.

vertirán 5.000 millones de dólares.

En un principio el automóvil Saturno contará con dos modelos: un berlina cuatro puertas y un coupé dos puertas, equipados con motores y transmisiones de lo más moderno, por lo que la economía de consumo será un factor de gran importancia en estos nuevos modelos, que por su calidad y costo podrán competir con los vehículos de importación. Para la fabricación del Saturno se crea una filial independiente, así como una Red de Distribución, ya que por su tecnología y sistema de organización desarrollados para el pro-

yecto precisan de una estructura distinta de las hasta ahora existentes.

Por su parte, Ford ha dado a conocer los detalles preliminares de una nueva gama de vehículos comerciales compactos, denominada Aerostar, que será comercializada en los mercados de Estados Unidos y Canadá a mediados de 1985, modelo éste que se coloca entre el tradicional vehículo comercial de una tonelada y el «station wagon» de pasajeros, dentro de la moda marcada últimamente por todos los fabricantes que están desarrollando vehículos similares.

La gama Aerostar va a contar

con una amplia motorización, que va desde el motor 2.3 litros diesel de inyección y cuatro cilindros al equipado con un motor 2.8 litros, de seis cilindros en V, que le proporcionan potencia de 115 CV. Ambos motores pueden solicitarse con caja de cambios manual o automática.

Entre otras características técnicas a destacar está primeramente la de su buen coeficiente de penetración al aire de 0,37 CX. Suspensión trasera con escala variable de amortiguadores de baja presión de gas nitrógeno y la importante reducción de pesos debido a los nuevos materiales utilizados en su construcción. En equipamiento y confortabilidad están las llantas de aluminio, mandos eléctricos para las ventanas, columna de dirección basculante, aire acondicionado, ordenador de viaje, etcétera.

Expedición Vespa Transuramérica/85

Coincidiendo con el Año Internacional de la Juventud, cuatro miembros de la Asociación Juvenil Grupo 4 están llevando a cabo la Expedición Vespa Transuramérica/85, con un recorrido de 15.000 kilómetros, aproximadamente, invirtiendo para ello cinco meses.

Dentro del programa de actos conmemorativos del V Centenario del Descubrimiento de América, esta expedición pretende ser un largo periplo al continente sudamericano, llevando consigo un mensaje itinerante de amistad, transmitido por este colectivo, representando al mundo universitario, juvenil y cultural español, así como a ayuntamientos y entes autonómicos que han apoyado esta simpática actividad.

El recorrido se ha iniciado en Venezuela. Durante cinco largos meses este grupo de muchachos recorrerán los principales países sudamericanos, en los que, a buen seguro, serán siempre bien recibidos.

Estos chicos, a pesar de su juventud, pues ninguno de ellos pasa de los veintitrés años, cuentan con experiencia en este tipo de aventuras, ya que hace poco tiempo —fue algo así como un preámbulo de esta aventura— dieron un paseo en auto-stop desde Madrid hasta Tromsheim en Noruega. Eso queda en el Círculo Polar Ártico. Anteriormente atravesaron el desierto del Sahara en un automóvil francés, que vendieron a buen precio al llegar a Nigeria.

Alvaro Gil Nagel, Alvaro Hernández López, Víctor Astray Rodríguez-Lafo y Pablo Alcalde Subías conocen Europa de extremo a extremo, pero además han recorrido seis países de Asia —han llegado hasta las islas Malayas— y Oceanía. De África conocen, además de Nigeria, Kenia, Senegal, Túnez y Marruecos.

Con el mejor sentido del humor, estos muchachos califican a su grupo como: «Esto es un matrimonio, tenemos que recorrer muchas millas juntos, así que cada quien tiene su trabajo. No hay jefes, y las cosas las decidimos por mayoría y lógica».

J. L. GANCHEGUI

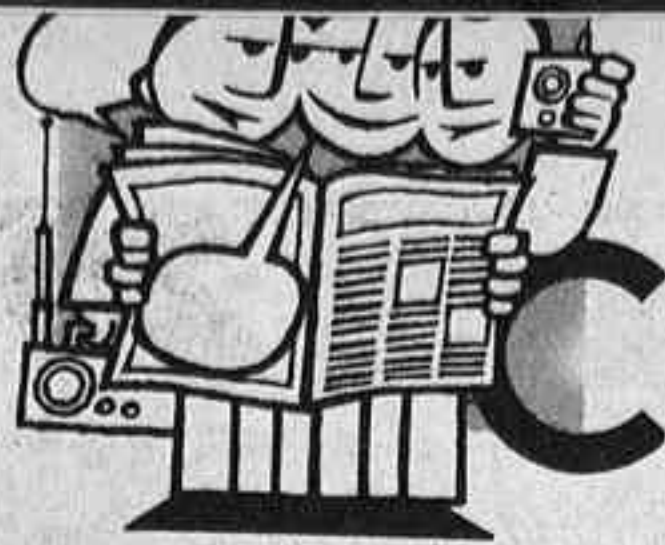
EXPEDICION
TRANSURAMERICA85

AÑO INTERNACIONAL DE LA JUVENTUD



15.000 k.
en vespa

GRUPO4



La Asociación de la Prensa patrocina el estreno de «Los gritos del silencio»

La Asociación de la Prensa de Madrid ha patrocinado el estreno de la película «Los gritos del silencio», que a beneficio de la Cruz Roja tuvo lugar en el cine Avenida, de Madrid, con la asistencia de honor de la Infanta Cristina, hija de los Reyes de España. Un nutrido grupo de ministros, políticos, periodistas y personalidades de las artes y las letras estuvieron presentes en la «premiere» de la que se espera va a ser una de las películas más premiadas del año.

Ruiz-Mateos y Mariano Rubio, premios «Tintero» y «Secante» de la APIE

José María Ruiz-Mateos fue el ganador del premio «Tintero»,

concedido por la Agrupación de Periodistas de Información Eco-

nómica a los personajes más locuaces o que más dieran de escribir a los medios informativos. El mismo galardón también recayó en Luis Solana, presidente de Telefónica, y José María Escondrillas, presidente de Explosivos Río Tinto.

«El Secante» se adjudicó al gobernador del Banco de España, Mariano Rubio, seguido por el portavoz del Gobierno, Eduardo Sotillos, y por la directora general de la Energía, Carmen Mestre, por ser los personajes menos abiertos a la comunicación con los periodistas.

José García Abad, presidente de la APIE, hizo entrega de los galardones. Mariano Rubio asumió humorísticamente el «tiron de orejas» y prometió ser más locuaz con los medios de comunicación. Por otro lado, Eduardo Sotillos y Carmen Mestre, a su vez, auguraron no secundar este propósito de enmienda.

PERSONAJES

■ **ALFONSO S. PALOMARES** ha sido el ganador del II Premio de Continente de Periodismo, dotado con un millón de pesetas, por su artículo publicado en el «Periódico de Catalunya» y en otros veinte informativos de distintas ciudades españolas. Palomares, director de la revista «Ciudadno» y de la agencia ORT, cuenta asimismo con un amplio historial de escritor, con títulos como «Las linotipias del miedo» y «El socialismo y la polémica marxista».

El jurado, presidido por el director de la Real Academia de la Lengua Española, **Pedro Laín Entralgo**, estaba compuesto por **José García Nieto**, académico; **Luis Apostua**, presidente de la Asociación de la Prensa, y los periodistas **Vicente Cebrián** y **Miguel de Haro**.

■ **JOSE MANUEL GIRO-NES**, periodista y actual jefe de la oficina del portavoz del Gobierno autónomo valenciano, recibió, de manos del general **Sáez de Santamaría**, el «Premio Virgen del Pilar de la Guardia Civil», que le ha sido otorgado por un reportaje realizado en el programa regional de Televisión Española Valencia Aitana. En el espacio informativo Gironés trataba de demostrar que «la Guardia Civil también puede ser noticia por su perfecta integración y convivencia con los habitantes de muchas zonas de España».

■ **LUIS MARIA LANDALUCE**, corresponsal de la agencia Logos desde 1967 y de «Ya» desde el setenta, es el nuevo director de Radio San Sebastián, en sustitución de **Félix Gamarra Moreno**. En el acto de despedida estuvo presente el director general de la SER, **Eugenio Fontán**. El director saliente fue elocuentemente elogiado por su labor de once años al frente de la emisora y un total de treinta y cinco en la casa por Eugenio Fontán.

■ **ANA ROSA QUINTANA**, ex presentadora de Televisión y ex corresponsal de Radio 80 en Nueva York y de Radio Popular dirigirá y presentará un nuevo espacio radiofónico de tipo local sobre Madrid en Radiocadena.

NUEVAS PUBLICACIONES

El alcalde de Toledo, Joaquín Sánchez Garrido, junto con la corporación municipal, quiere dedicar este número extraordinario al hermanamiento con la ciudad alemana de Aquisgrán. Asimismo, en fechas posteriores aparecerán nuevos boletines sobre diferentes localidades extranjeras.

En este ejemplar se ofrecen las convocatorias de los actos que tienen lugar con el mismo motivo y una prolija historia del hermanamiento, así como el testimonio y firma de ambos alcaldes.



El alcalde de Toledo, Joaquín Sánchez Garrido, ha querido, con este número extraordinario dedicado al hermanamiento con la ciudad alemana de Aquisgrán, iniciar otros que, en el mismo sentido, irán informando a nuestros lectores sobre todas y cada una de las ciudades extranjeras con las que Toledo se halla hermanada.

Onda Madrid, en el aire

La emisora de radio de la Comunidad Autónoma de Madrid, Onda Madrid, ya está en funcionamiento. La inauguración oficial está prevista para el próximo viernes, día 1 de marzo.

La programación se basará en la «información continuada» y en programas de servicio público, durante las veinticuatro horas del día. Jorge Martínez Reverte, director general asimismo del ente público de Radiotelevisión de Madrid, es el responsable de la emisora.

Joaquín Leguina inauguraría, en días pasados, estos micrófonos dando la bienvenida a los oyentes y deseando «suerte, eficacia y una alta audiencia» a los trabajadores. El presidente de la Comunidad negaría, por otro lado, el ánimo de control de este medio por parte del Gobierno regional.

Esta es la tercera emisora en funcionamiento en el área autonómica, junto con Cataluña Radio y Euskal Irratia.

Onda Madrid se encontrará localizada en el punto 101.3 de la Frecuencia Modulada.

«La tarde», en Radiocadena

María Teresa Campo, presentadora del espacio televisivo «La tarde», será la encargada de presentar un espacio homónimo en Radiocadena.

Por ello, la emisora estatal prepara grandes cambios para su programación vespertina. Con este motivo, se ultima un magazine que se emitiría en cadena de 7 a 8 de la tarde, en sustitución de «Apuesta por una».

El nuevo jefe de programación tiene gran interés en este espacio que, con formato de revista, sería en esencia un gran concurso nacional.

El crítico de Televisión de Antena-3, Miguel Angel Nieto, asegura que «Televisión Española atraviesa el momento más desastroso de su historia». Como especialista del tema no duda en afirmar que «cuando haya cinco o seis televisiones que empiecen a llevarse la audiencia y la publicidad, entonces el Gobierno se enterará de ello».



El día 18 de febrero de 1895, en la calle de San Agustín, 2, volvía a reunirse el grupo de periodistas de Madrid para desarrollar los acuerdos adoptados en la sesión celebrada, en el mismo lugar, el día 15 de febrero con el propósito de fundar una asociación que «atendiera a la defensa de los intereses morales y materiales» de los periodistas, procediendo a la composición de la comisión ejecutiva propuesta en la sesión anterior, nombrando presidente y secretario, respectivamente, a los compañeros Alfredo Vicenti y Fernando Boccherini, para comenzar de inmediato la discusión sobre el carácter y forma que debe darse a la sociedad para «que responda a las necesidades y aspiraciones sentidas por los periodistas madrileños», reconociéndose la necesidad de crear una asociación que «amparase y socorriese en los casos graves a los periodistas necesitados».

Se reconoció, por unanimidad, que el objeto principal de la asociación debía ser la fundación de un Montepío y la constitución de un Sindicato de Prensa para «mirar por el decoro de la clase periodística y dotar de personalidad jurídica al periodismo español en los conciertos internacionales».

Se acordó delegar en la junta directiva, próxima a nombrar, el compromiso de cumplir todos los acuerdos tomados en un plazo de tiempo de tres meses.

Se rogó en esta reunión a los señores Vicenti y Boccherini procedieran a la elaboración de los Estatutos de la Asociación de la Prensa para su inmediata discusión y aprobación. Este histórico documento de nuestra Asociación está avalado por la comparecencia a la reunión de los compañeros, Vicenti, Boccherini, Bores y Romero, Soldevilla, Martínez Soto y Muñoz Briones, figurando los dos primeros como presidente y secretario, respectivamente, de la re-

Los primeros estatutos

ción nacida Asociación de la Prensa de Madrid.

El día 4 de marzo de 1895, en el mismo local de la calle de San Agustín, 2, se reunieron de nuevo los mencionados compañeros para proceder a la lectura, discusión y aprobación de los estatutos de la Asociación de la Prensa de Madrid.

Comprenden los Estatutos diez capítulos y 39 artículos, más cuatro artículos adicionales, de los que damos a continuación un breve resumen.

CAPITULO PRIMERO. Artículo 1. Queda constituida en Madrid la Asociación de la Prensa, como entidad benéfica de socorros mutuos, con domicilio provisional en la calle de San Agustín, número 2.

CAPITULO SEGUNDO. Artículos 2 a 8. Con referencia a las condiciones precisas para el ingreso en la Asociación en sus tres categorías: socio numerario, socio protector, socio fundador.

En ningún caso podrá ser admitido como socio el que habiéndolo solicitado anteriormente hubiera sido rechazado.

CAPITULO TERCERO. Artículos 9 a 16. Sobre las cuotas a satisfacer por los socios, fijándose en la cantidad de **una peseta** la cuota mensual. Se informa en estos artículos de los derechos de los asociados y se establece como cantidad de socorro por fallecimiento a los familiares, la de 200 pesetas. De estos derechos están exceptuados los socios protectores u honoríficos.

CAPITULO CUARTO. Artículos 17 a 29. Sobre convocado de «Junta General». Elección de Junta Directiva: entrada en vigor de los Estatutos.

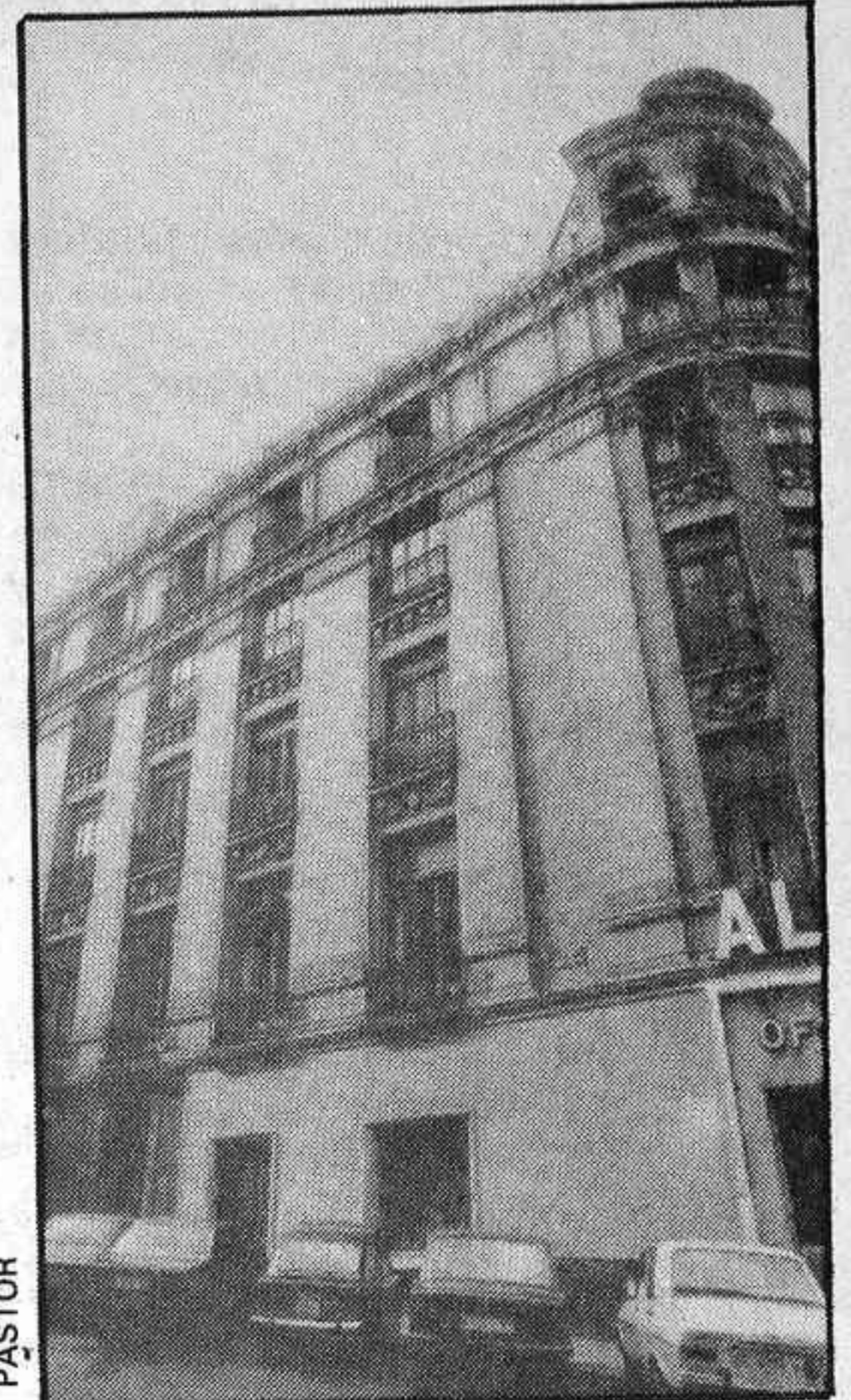
CAPITULO QUINTO. Artículo 30. Competencia y responsabilidad de la Junta Directiva.

CAPITULO SEXTO. Artículo 31. Funciones específicas de los vicepresidentes.

CAPITULO SEPTIMO. Artículos 32 y 33. Funciones del tesorero o censor de cuentas.

CAPITULO OCTAVO. Artículo 34. Funciones a desempeñar por los secretarios.

CAPITULO NOVENO. Artículos 34 y 35. Lo referente a los restantes miembros de la Junta Directiva.



Primera sede de la Asociación de la Prensa en 1895, en la madrileña calle de San Agustín, 2.

CAPITULO DECIMO. Artículos 36 a 39. Sobre modificación de los Estatutos a partir de un año a contar de la fecha de su publicación, estableciendo normas para proceder a esta reforma mediante acuerdo de la Junta Directiva.

Los cuatro artículos adicionales que figuran en los Estatutos aprobados, las características de las tarjetas de socios protectores que estarán autorizadas con la firma del presidente y secretario: los socios protectores no tendrán ni voz ni voto ni podrán ser elegidos para formar parte de la Junta Directiva.

Se establece en estos artículos adicionales que en caso de disolución de la Asociación de la Prensa, los fondos que tenga la misma serán entregados a las autoridades gubernativas para su distribución entre los establecimientos benéficos.

Se acordó que estos Estatutos se publicasen en los periódicos de Madrid el día 10 de marzo de 1895.

Firmaron el acta de esta sesión los compañeros Vicenti, Bores y Romero, Soldevilla, Martín Soto y Boccherini.

Marcos PEREZ

Radio Callao-HOJA
DEL LUNES SEMANAL

Uno de los principales problemas que a muchos padres y educadores se le plantea con los chicos es la educación tanto en el ámbito social, como en los hábitos de estudios, y para hablar de este tema nos pusimos en contacto con **Carlos Rodríguez Sutil**, psicólogo, y que ha preparado unos cursillos para padres y profesores, el próximo mes de marzo y con relación a estos temas.

Psicología comunitaria

— Señor **Rodríguez**, si en los temas de estudios y educación los principales implicados son los jóvenes, ¿por qué los cursos van dirigidos a los padres y educadores, y no a los alumnos?

— Esta es una pregunta que surge muy a menudo, y la respuesta está en que si lo que intentamos es cambiar la conducta y la forma de comportamiento de los chavales, por qué no tratamos directamente con los jóvenes. Y es que hay una razón muy sencilla y comprensible. Nosotros podemos dirigirnos a los chavales, pero quienes están realmente con ellos y con futuros niños van a ser los padres y maestros. Otro de los motivos es que contamos con unos recursos muy limitados, ya que cuando quieres hacer algo de psicología comunitaria tienes que contar con esa base y, por tanto, tienes que dirigir tu acción a aquellos miembros de la comunidad, que después puedan trasladar esa misma información e ideas al resto de la comunidad.

— Esto supongo que será en el caso de colegios y niños, pero los hábitos de estudios son tan importantes o más para universitarios. ¿Tratáis también este tema?

— Nosotros nos planteamos de momento objetivos más limitados. Como estamos en el distrito de Centro, principalmente atendemos a la población de Centro y a las instituciones que están dentro del distrito, es decir, a las escuelas del barrio, y si nosotros somos capaces de mejorar las condiciones y hábitos de estudio de los escolares, luego van a ser escolares que cuando sean universi-

Para que los jóvenes consigan una mejor integración social

«Cursos de acción social y hábitos de estudios para padres y educadores»



tarios ya van a tener adquiridos esos hábitos de estudio.

Fracaso escolar y universitario

— ¿Dónde hay más fracaso por estudios, en el colegio o en las universidades?

— Es muy difícil definir eso, porque en línea general y social, nosotros no consideramos igual una persona que no es capaz de hacer sus estudios primarios que una persona que no es capaz de hacer sus estudios universitarios, ya que la mayoría de la gente pensamos que es casi obligatorio tener los estudios primarios y medios; pero no consideramos imprescindible tener hecho estudios universitarios.

— Qué tipo de técnicas usáis para estos estudios?

— Me gustaría empezar por el curso que tenemos sobre habilidades de acción social. Este curso, como ya hemos dicho, va dirigido a maestros y padres, y fundamentalmente pensamos en la etapa de la adolescencia, los que están en los últimos años escolares, que empiezan a desligarse cada vez más del medio familiar, y comienzan a tener proyectos más complejos de relaciones sociales con otra gente e incluso los primeros escarceos amorosos. Entonces nosotros pensamos que una gran parte de los problemas que surgen a esta edad son causados y condicionados por falta de capacidades en estas relaciones de unos con otros, por aprendizajes erróneos, o por falta de conocimiento en muchas áreas.

Padres y maestros, guía para muchos chicos

— Quizá, para darnos una mejor idea del curso, ¿nos podrías resumir cuáles son las partes del programa?

— El programa se divide en dos: está el de habilidades de acción social, que se impartirá en cuatro días, y donde el primer día se trata de la relación social en la infancia y la adolescencia, el aprendizaje social, los padres y los maestros como modelos; y como explicación a este primer día, el papel importante que desempeñan los padres y maestros; esto se basa en una serie de experiencias psicológicas de muchos años, y en donde se ha visto que la otra persona, y sobre todo cuando es un adulto, lo que haga esta persona a lo largo del día y de su vida es muy importante para el niño, ya que aprende lo que ve y lo toma como modelo de conducta. Por esta razón es muy importante que nosotros tengamos control y unos conocimientos sobre cómo nos estamos comportando, porque está influyendo en la conducta de los chavales.

El siguiente día se trata de la ansiedad social, de la evolución de los conflictos, de la intervención y de los reaprendizajes. Con esto queremos decir que por ansiedad social, es un término bastante comprensible, es la ansiedad que sienten las personas en el medio social y unos sujetos contra otros. Nosotros tenemos que evaluar y determinar cómo son estos problemas, tenemos que definir en

qué situaciones se da y con qué intensidad se da, y en esa medida nosotros trataremos de modificar esas situaciones y estas conductas, cuando son desagradables y producen problemas tanto a las personas como a su entorno social.

El tercer día se trata de los problemas concretos y del aislamiento social, disminución de la autoestima, cooperación y también reaprendizaje. Y el último día se tratan los temas de la agresividad, cómo mejorar las relaciones sociales y problemas específicos.

El otro curso, que es el de hábitos de estudios, pretendemos que la gente y los chavales aprendan, y fundamentalmente los padres y maestros, para que puedan luego decirlo a los chavales, estas técnicas que pueden utilizar para que el estudio sea menos costoso. Es decir, en lugar del método que decía antes de empezar por la primera línea y página y tratar de aprenderse todo de memoria, hay una metodología de tomar resúmenes, de hacer esquemas y aprenderse los, y todo esto es lo que vamos a tratar en este curso. También es muy importante el medio en el que uno se pone a estudiar, que no sea distractivo, que no haya estímulos externos.

— Este tipo de cursos, ¿es igual de efectivo para cualquier alumno que los aplique, o depende un poco de cada persona?

— Cada persona es diferente, entonces estos métodos no son efectivos si nosotros pensamos que son efectivos para todo el mundo en mayor o menor medida, depende del caso particular, y muchas veces se nos piden juicios generales, pero tengo que decir que no, siempre habrá casos, problemas más difíciles de afrontar y que requerirán que se afronten particularmente, en que se examinen con detalle las circunstancias de esa persona en particular.

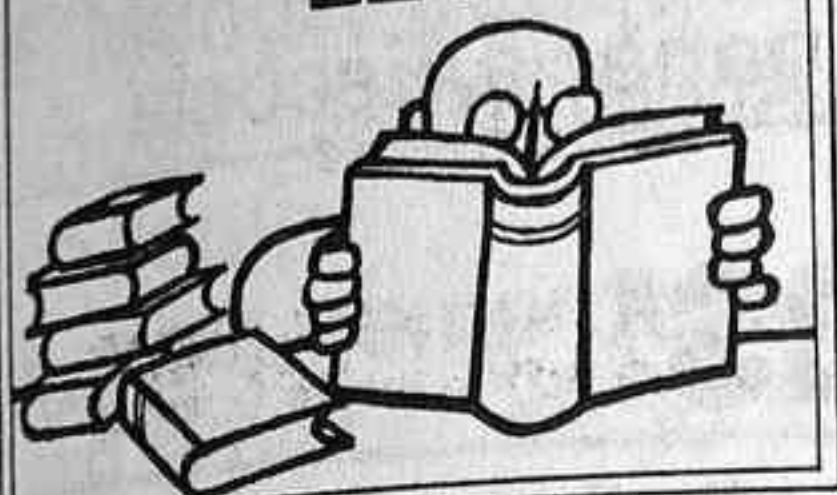
— ¿Cuándo empiezan estos cursos?

— El día 15 de marzo, los de «Habilidades de acción social» y el lunes 4 del mismo mes, los de «Hábitos de estudio».

Florentino GARCIA

HL

LECTURA



Léalo esta misma semana

«La ciudad de la alegría»

De Dominique Lapierre. Editorial Planeta/Seix Barral.

394 páginas. 950 pesetas.

Dominique Lapierre, a nivel de portada de libro, parece como que se hubiera quedado manco, al faltarle el habitual acompañamiento de Larry Collins, su **partenaire** en anteriores éxitos de librería que todos los lectores de **best seller** recuerdan sin ninguna duda: «¿Arde París?», «...O llevarás luto por mí», «El quinto jinete», «Esta noche la libertad»..., libros que les han hecho millonarios en ventas y en dinero.

Dominique Lapierre comenzó su carrera periodística en 1948, cuando contaba apenas diecisiete años, y durante quince más se dedica a realizar un reportero ágil, importante y de prestigio para las páginas del **Paris Match**. Paralelamente se dedica a escribir libros en solitario hasta que en 1954, durante el período de servicio militar, conoce a Larry Collins, y en mutua y prolífica colaboración producen una serie inter-

minable de títulos que han logrado el éxito más espectacular y que han merecido ser trasladados al cine.

Ahora Lapierre se adentra en el terreno cinematográfico y el año que viene dirigirá una película que tiene como eje la ejemplar vida de la «madre Teresa», la misionera de Calcuta. Preparando esta película, Lapierre se adentra con su esposa en las barriadas más pobres de la ciudad hindú y descubre estupefacto que la famosa madre Teresa es la punta de un iceberg que se nutre de múltiples apóstoles y santos que realizan una callada, enorme labor, en favor de los más necesitados.

Así surge «La ciudad de la alegría», el relato que denuncia la miseria y ensalza el heroísmo de unos seres que nada tienen que ver con la sociedad que conocemos, con la sociedad consumista en que permanecemos,

para descubrirnos un mundo donde las inundaciones, las ratas, los mil insectos desagradables, los eunucos, las fiestas y los dioses son tan habituales para ellos como el telediarario de las tres de la tarde entre nosotros.

Dominique Lapierre ha escrito una novela periodística cien por cien, o un reportaje novelado mil por mil. Lo que es claro, como advierte el autor en el principio de la obra, es que la investigación de que se ha servido para redactar su libro no permite ofrecer un testimonio global de la India; la diversidad de paisajes, lenguas, religiones e incluso razas, así como de paisajes, no permite creer que toda la India es «así», pero sí que la que describe Lapierre, el barrio de Calcuta, es así y no de otra manera.

El autor francés relata con precisión fotográfica, periodística, las distintas secuencias

DOMINIQUE LAPIERRE

la
ciudad
de la
alegría

que van componiendo la obra. Es estremecedor conocer a esas gentes, a esas calles, esas chozas, porque en estas latitudes, pese a las carencias y a la pobreza real de muchos de nuestros vecinos, genéticamente hemos perdido la memoria de la miseria, del hambre, de la depauperación.

Pese a lo dicho, el texto es un canto de amor, un himno a la vida, una lección de ternura y de esperanza para todos nosotros.

Leer con mucho detenimiento y sin prisas.

SOLAPAS

«El imitador de voces»

De Thomas Bernhard. Edic. Alfaguara. 144 páginas.

El autor de «Trastorno», «Corrección» y «La Calera», un autor difícil, complejo, de construcción trabajosa, deja paso aquí a un relator de conceptos claros, precisos y tan simples, que sabe a poco, porque el libro se deglute en una hora escasa. Relatos tan breves que los hay con seis breves líneas y hasta es posible que con menos. Pero cada relato, breve o menos breve —no hay ninguno largo— permite estar divagando intelectualmente durante un tiempo indefinido. Hay ideas, múltiples ideas, cada relato son mil imágenes, no se puede representar en imágenes. Hay

que imaginar, pensar, cavilar. ¿No es eso maravilloso en este tiempo televisivo?

«Negrín»

De Joan Llarch. Editorial Planeta. 266 páginas. 900 pesetas.

Con el subtítulo de «¡Resistir es vencer!», Llarch ha escrito la biografía de uno de los personajes más polémicos de la reciente historia de España.

El doctor Negrín, presidente del Gobierno de la República durante la guerra civil española, odiado por unos y admirado por otros, no ha sido tratado en profundidad en ninguno de los casi veintidós mil títulos que existen sobre la contienda española; se trata la historia de este personaje con la profundidad debida a su importancia y su papel en los tres años que

estremecieron España. Un apéndice de anexos históricos completa un libro bien estudiado y mejor resuelto que aporta como suma a cada capítulo del autor los testimonios de una serie de hombres que vivieron, en el mejor de los casos, aquello que aquí se cuenta. El doctor Negrín, un desconocido para muchos españoles de las hornadas de después de la guerra, es una figura política que conviene revisar para entender un poco más —si ello es posible— aquel horror que privó a España de un futuro más libre y de la modernización acelerada de su sociedad.

«La media distancia»

Alejandro Gándara. Editorial Alfaguara. 213 páginas.

Este autor de una generación tan reciente que aún no es, tiene 27 años y es cántabro de Santander, donde nació hace veintisiete años. Tiene en su haber el premio **Ignacio Aldecoa**, que no es mal premio, y el **Prensa Canaria** de novela, que es éste que comentamos.

La historia de un corredor de 1.500 metros que llega a Madrid con el sobrenombre de «El Charro» permite reflexionar sobre un mundo que nos ha tocado vivir, mundo absurdo y laberíntico, que permite al autor realizar unos curiosos experimentos con sus personajes, mejor para ser leídos que explicados.

Este Charro, corredor en pista con la rodilla lesionada, carne de pensión, pero carne enamorada, es un corredor que parece que nunca ha de llegar a ninguna meta. Un magnífico libro de la más joven literatura española.



El miércoles, en Sevilla, hay que ganar a Escocia

Las armas: raza y velocidad

Ya están ahí de nuevo. Los escoceses de Jock Stein nos devuelven, el próximo miércoles día 27, la visita que les hicimos el 14 de noviembre del año pasado en el Hampden Park de Glasgow, donde la selección azul escocesa nos derrotó por 3 goles a 1.

Era la octava vez que se enfrentaban España y Escocia. Un historial que, tras el citado 3-1, se queda en tablas, con tres triunfos españoles, dos empates y tres victorias escocesas. Ahora, sin embargo, el gol average es favorable a ellos, con 16 tantos a favor y 15 en contra. El partido del 14 de noviembre lo dirigió el alemán Adolf Prokop, regular, tirando a mal.

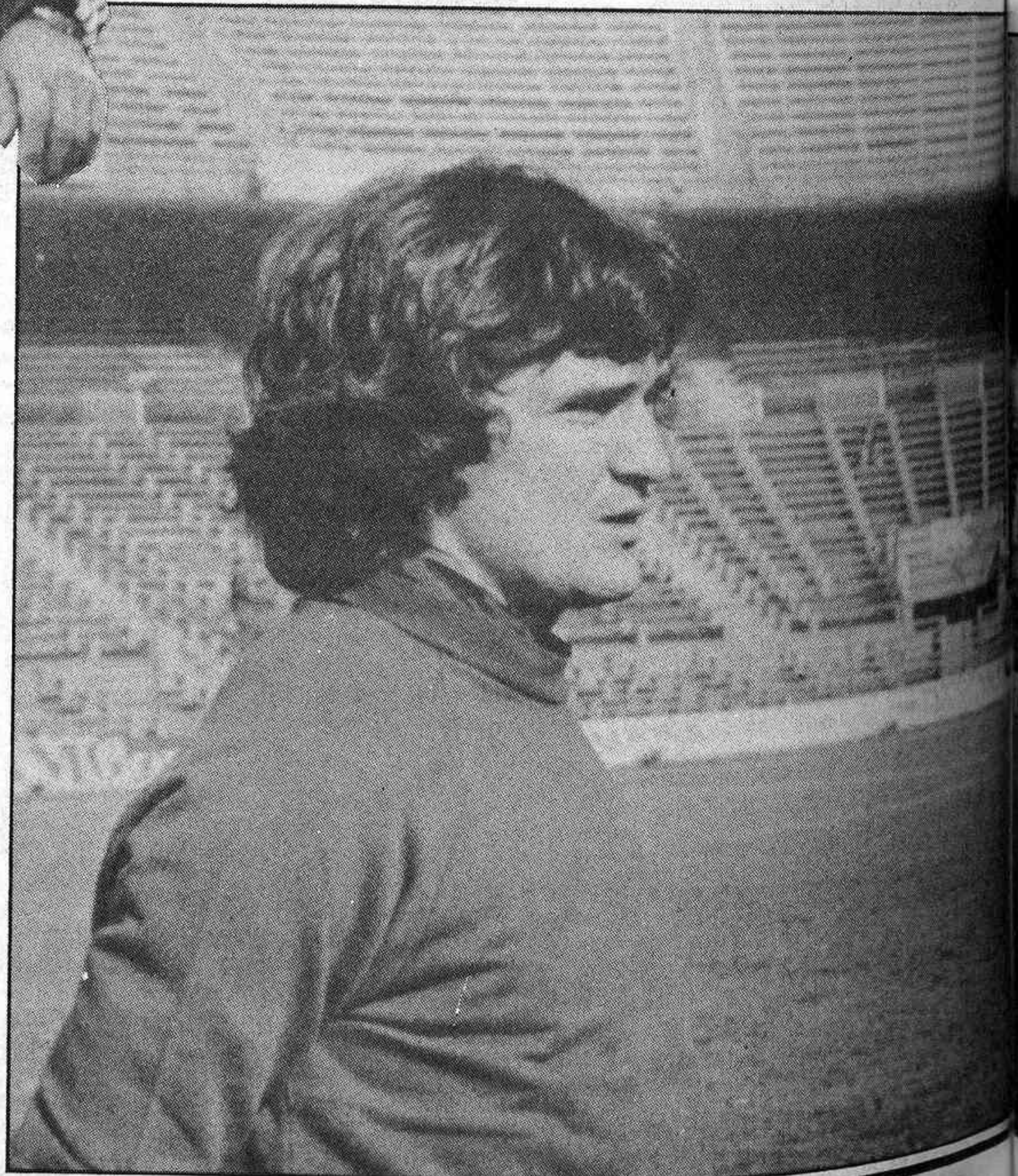
A modo de recuerdo

Los ocho partidos entre españoles y escoceses han sido los siguientes:

1. Sexta Copa del Mundo. Día 8 de mayo de 1957, en el Hampden Park de Glasgow. Escocia, 4 (Mudie (3) y Hewis); España, 2 (Kubala, Suárez). Debutó Vergés.

2. Sexta Copa del Mundo. Día 26 de mayo de 1957. Estadio Santiago Bernabéu. España, 4 (Basora (2), Mateos y Kubala); Escocia, 1 (Smith).

Debutaron Gensana y Juan Carlos Quincoces. La selección española no acudió al Mundial sueco. Sí fue Escocia.



■ Muñoz, tranquilo, aunque la procesión vaya por dentro.

■ «Son gente de calidad y experiencia, pero a pesar de todo creo que ganaremos.»

3. Día 13 de junio de 1963. Estadio Santiago Bernabéu. Amistoso de triste recuerdo, puesto que fue la más amplia derrota sufrida en casa por la selección española. España, 2; Escocia, 6. Adelardo y Veloso marcaron los tantos españoles, y Law (2), Gibson, McLintosh, Anderson y St. Jhon, los escoceses. Debutó Carlos Lapetra.

4. En el viejo Hampden Park de Glasgow, el 8 de mayo de 1966. Empate a cero. Villalonga hizo debutar a Luis Aragonés, Reija fue expulsado y asistieron 125.000 espectadores.

5. Quinta Copa de Europa de selecciones nacionales. Partido en Hampden Park el 20 de noviembre de 1974. Linemayer arbitra y

España gana por 2 a 1, goles de Quini. Brmner hizo el escocés.

Debutaron Migueli y el zaragoista Planas, e Iribar paró un penáلتy. Noche infernal, campo horroroso, otro gol anulado de Quini y pésimo arbitraje del austriaco, como no podía ser menos.

6. Partido de vuelta. Jugado el día 5 de febrero de 1975, en Valencia. Resultado final de empate a uno, con goles de Megido y Jordán. Kubala hizo debutar a Camacho y, precisamente, Megido que militaba en las filas del Spórting de Gijón. Hoy, diez años más tarde, aún siguen en activo dos jugadores que formaron parte de aquella selección: Migueli y Camacho, que, incluso, se mantienen en el equipo nacional.

■ «El resultado me da lo mismo. Lo importante es la victoria. Y luego, ya veremos.»

■ «Vautrot es un buen árbitro. Sólo pido que si tiene que arrimar el hombro sea al nuestro y no al de ellos.»

7. Como preparación para nuestro mundial, el día 24 de febrero de 1982, en Valencia, otro amistoso ante Escocia, y victoria clara del equipo español por 3-0, con goles de Víctor, Quini y Gallego. Santamaría presentó el once que luego sería prácticamente titular en nuestro M-82, con las inclusiones de Juanito, Joaquín y Zamora, que no pudieron enfrentarse a los escoceses.

8. Día 14 de noviembre de 1984, estadio Hampden Park de Gascow. Más de 100.000 espectadores. Escocia, 3 (Jhonstone (2) y Salglisch); España, 1 (Goicoechea). El noveno encuentro entre ambas selecciones será, pues, el del próximo miércoles, día 27, a las ocho y media, en el estadio Ramón Sánchez Pizjuán, de Sevilla, y valedero para la clasificación del Mundial de Méjico de 1986.

Kenny Dalglish, Orden del Mérito

Kenny Dalglish, el pelirrojo autor del tercer gol ante España y que precisamente el 14 de noviembre cumplió ante nuestra selección su partido 96 vistiendo los colores escoceses, es un ídolo del fútbol escocés y británico, hasta el punto de que el pasado martes recibió en el palacio de Buckingham, en Londres, la Orden del Mérito Británico por sus servicios al fútbol de las islas. Kenny Dalglish, al que Jock Stein utiliza ya lo justo para no desgastarle en exceso, es, junto a Souness, el alma viva de una selección irregular, perfectamente capaz de las mayores hazañas y de los mayores ridículos.

Stein, viejo zorro del fútbol mundial y seleccionador escocés, ha llamado para este encuentro del miércoles a los mismos jugadores que convocó en el primer encuentro en Glasgow, con dos variantes: el portero suplente de Lighton no será Thompson, sino el veterano Rough, y tampoco estará el delantero centro McGhee, que milita en el Hamburgo.

El resto son los mismos, los conocidos Albiston, Miller, Bett, McStay, Souness, Strachan,

Wark, Cooper, Archibald, Dalglish, etcétera, e incluso ha manifestado hace días —veremos lo que sucede en Sevilla— su intención de formar el mismo equipo de Glasgow, que fue éste: Leighton; Albiston, Gough, McLeigh, Miller; McStay, Bett, Souness, Dalglish; Jhonstone y Cooper.

Cooper, el problema

Desde el regreso de Glasgow, Miguel Muñoz, cada vez que se ha referido a la selección escocesa y aun teniendo muy en cuenta la valoración global del equipo británico, ha hecho hincapié en el extremo izquierdo, Cooper, jugador del Glasgow Rangers, que prácticamente enloqueció a Urquiaga. La obsesión de Muñoz durante estos meses ha sido pensar en quién podrá encargarse de marcar adecuadamente al extremo escocés, y parece que esa posibilidad recaerá en Gerardo, el azulgrana. Sin embargo, el jugador no está seguro:

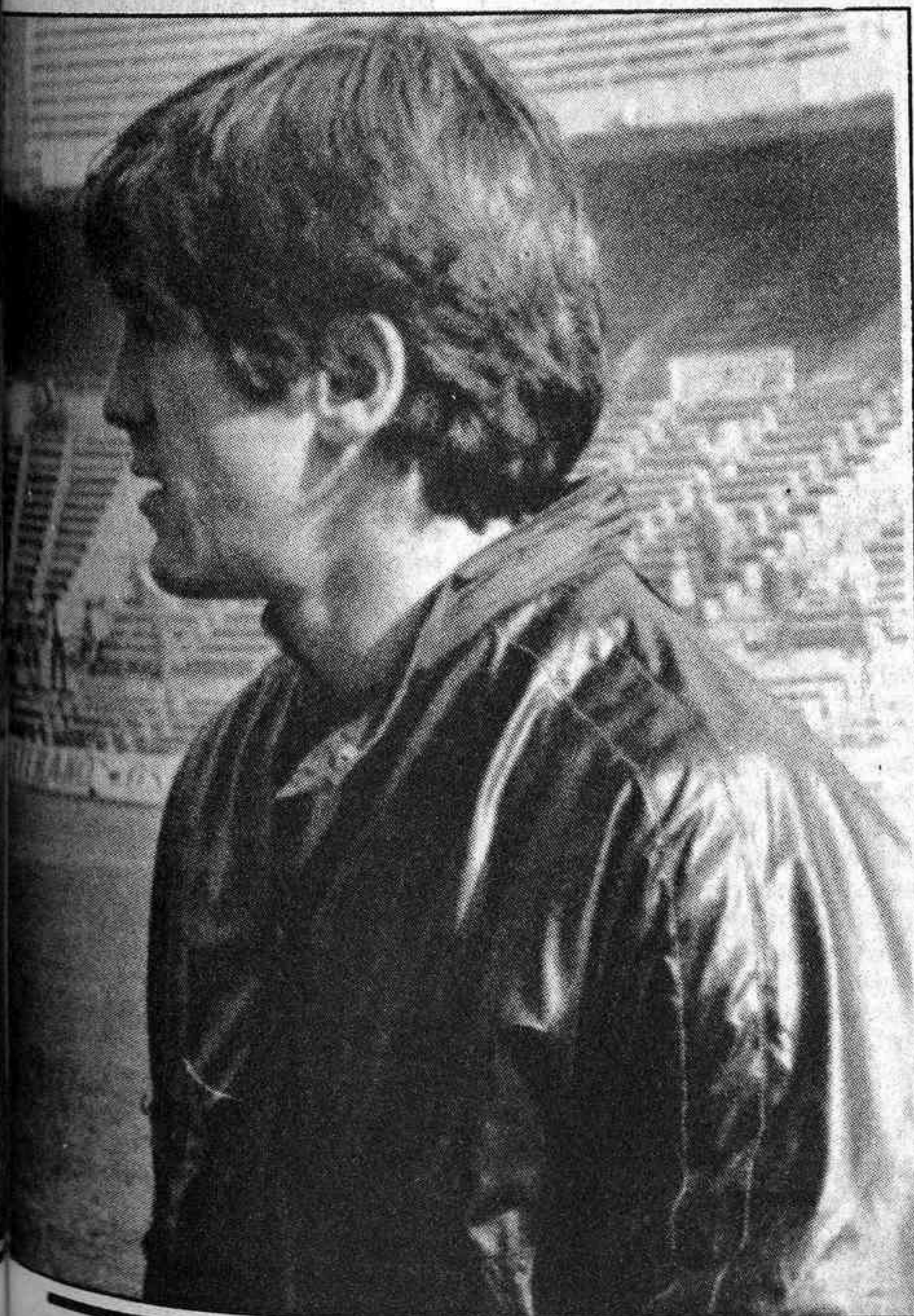
—No estoy seguro de nada. Ni siquiera de que cuenten conmigo para el equipo titular. Podría salir otro para esa labor. Pero de lo que sí estoy convencido es de que si Muñoz me pone para marcar a Cooper, me entregará totalmente a la tarea, sabiendo que es muy peligroso, rápido y de regate fácil con salida por los dos lados. No, desde luego, no será un regalo para quien tenga la misión de marcarle.

La selección nacional

Con respecto al equipo que acudió a Glasgow, Muñoz se ha visto obligado a realizar cambios...

—No he tenido más remedio. Las lesiones, las enfermedades y la ausencia de algunos jugadores en sus equipos impiden que se les tenga en la selección. Es triste, pero no cabe otra opción.

Hombres como Carrasco, Rincón y Víctor no estarán en Sevilla, ni tampoco Urquiaga, que



puso una sombra muy negra sobre su continuidad en la selección tras «lo que hizo» Cooper en el Hampdem Park.

La defensa y el portero parecen intocables: Arconada; Gerardo, Maceda, Goicoechea, Camacho; Señor, Gallego y Roberto, también parecen seguros junto a Gordillo, en la media. Y delante, con un puesto fijo para Butragueño, su acompañante podría ser Rojo. Este puede ser, en principio, el esquema de Muñoz, que según vayan las cosas podría cambiarse en un 4-3-3, quitando un centrocampista o incluso una defensa, bajando Señor al lado derecho de la zaga y dando una oportunidad a Sarabia, Julio Alberto o, incluso, el sorprendente Clos.

Muñoz, como siempre

Miguel Muñoz sabe que la selección se juega mucho ante los escoceses. Lo sabe perfectamente. Pero no es hombre que dramatice, ni pierda los estribos fácilmente. Conoce el fútbol —son ya muchos años metido en el ajo—, y lo entiende con esa especial filosofía del que viene de vuelta y con muchas batallas a cuestas.

Siempre tiene a punto la ocurrencia o la gracia castiza que hacen el diálogo distendido. No oculta, como es natural, la importancia del lance, pero tampoco dramatiza. Por otro lado, en su fuero interno sabe que todos estamos más o menos de acuerdo en que la situación del fútbol español no es, precisamente, virtuosa ni excelsa, y que falta el gol de manera angustiosa. De todas formas, ha sorprendido la llamada del azulgrana Clos.

—**Había que elegir, y nos pareció el más adecuado, el más idóneo por sus características.**

—Bien, Miguel. Se dice, yo creo que para dar ánimos, que los equipos británicos bajan mucho en su rendimiento cuando salen de sus trincheras...

—**Hombre, bajar, lo que se dice bajar, sí que bajan. Ellos están en lo alto de Europa y tienen que bajar a Sevilla. Así que, por ese lado estamos tranquilos. Quieran o no, tienen que bajar...**

—Pero «míster»...

—**Era una broma. Pero sí, es normal que descienda su rendimiento. Les sucede a todos. Todos los equipos fuera de casa bajan en poder ofensivo. Y no sólo es la selección escocesa. Somos todos. Y depende mucho también de la situación en que se encuentren. Son muchos factores a sumar, pero no cabe duda de**

que, en general, el rendimiento decrece.

—El calendario hay que respetarlo, sin duda. Pero ¿llega este partido en un buen momento para la actual situación de nuestro fútbol?

—**El momento, por la fecha, no es malo para nosotros. Los rigores del invierno les habrán dañado mucho más a ellos. Así que por la fecha no es malo, pero otra cosa muy distinta es el estado de juego de nuestros hombres. Hay gente con la que no podemos contar.**

—¿Pensará en Víctor?

—**Pensaré en todos. Es una pena lo de Víctor, que le tuvieron que operar de apendi-**

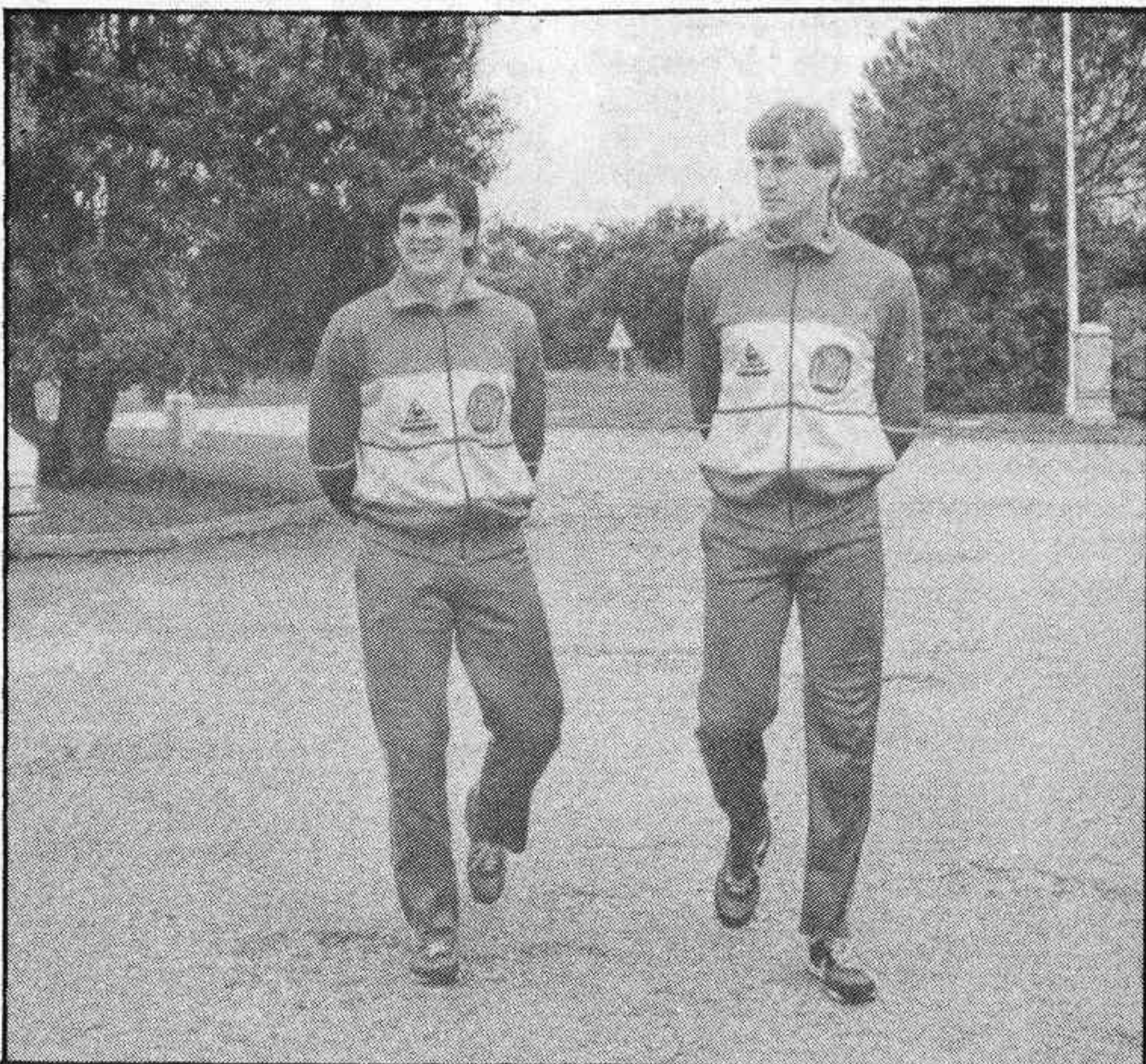
área escocesa. Yo pienso que si utilizamos con acierto el arma de la velocidad, debemos ganarles.

—¿Cuál es el auténtico peligro escocés?

—**La indudable calidad de todos sus jugadores y que es una selección muy completa. La mejor que han formado nunca. Gente con técnica y con experiencia, siempre es difícil de ganar. Pero yo creo que les vamos a ganar de todas formas.**

—Se habló hace días de bajas escocesas...

—**Es igual. Tienen jugadores suficientes para suplir a quien falte. Figúrese que en Glasgow tuvieron en el ban-**



Arconada, junto al rubio e intocable Maceda, líbero de la selección que se medirá el miércoles en Sevilla a Escocia.

citis. Y lo de Carrasco, con el accidente. Y lo de Rincón y Santillana. En fin, no hay más remedio que mirar al frente.

—Esas bajas de hombres habituales en el equipo, ¿hará cambiar los planteamientos?

—**Sobre los planteamientos, no. Pero son jugadores que venían estando en el equipo y quizá hubieran sido necesarios ahora.**

La clave: velocidad

—Este es un partido importante. ¿Dónde está la clave para ganar?

—**Además de garra, entusiasmo y codicia, no cabe duda de que una fórmula excelente sería la de jugar bien la pelota desde atrás y entrar con decisión y velocidad en el**

quillo a Steve Archibald y ahí le tiene, máximo goleador de nuestra Liga. No, no. Eso de las bajas es un recurso. Al final estarán todos los que Stein necesite.

—El partido será dirigido por el francés Vautrot, que es un colegiado de cierta categoría. ¿Que opinas?

—**Bien. El árbitro está bien. Lo que hace falta es que sea neutral y no nos quite nada. Tampoco pido que nos regale nada, pero que no nos quite, y si hay que arrimar el hombro, que lo arrime a nosotros, y no a ellos.**

Ganar: importantísimo

—Este partido hay que ganarlo. ¿Lo consideras imprescindible?

—**Imprescindible, yendo como va el grupo, no lo sé. Pero creo que es necesario ganar, sí.**

—Perder sería un paso más...

—**siempre la derrota es mala. Pero si además se produce en casa es mucho peor. Y en una competición tan corta como ésta, la derrota, indudablemente, sería peligrosa. Pero podría tener arreglo.**

—Después del tres-uno de allí se habla de que un dos-cero a favor en Sevilla sería lo ideal...

—**Lo ideal es ganar. Por dos-cero, por uno-cero o por medio a cero si valiese. Lo que hace falta de verdad es ganar los puntos y luego ya veremos lo que se viene encima para los dos.**

—Miguel, el gran problema, que tú mismo has denunciado, es la delantera, la falta de hombres gol. Pero ¿de verdad es este el problema o hay otros?

—**El principal es éste, sin duda. La falta de goles. Yo creo que es un mal general. Lo que ocurre es que en nuestro fútbol se ha acentuado últimamente.**

—¿Y qué significa eso?

—**Pues significa que hay que recurrir a lo que observamos más idóneo y con mayores posibilidades. Y esperar que las cosas rueden bien.**

—Usted sabe que los escoceses son irregulares y buenos bebedores de cerveza...

—**Lo de la irregularidad es cierto, pero no hay que fiarse. Y lo de la cerveza también. Pero luego la sudan. Los irlandeses antes de jugar contra España en nuestro Mundial decían que se habían bebido la noche anterior no sé cuántas botellas de cerveza. Y luego, ya vio, nos ganaron. Ellos están acostumbrados a eso y lo digieren sin problemas.**

—¿Miedo, Miguel?

—**¿Miedo? En absoluto. Como siempre, una total responsabilidad y un deseo de ganar, que también tienen los jugadores. Aquí no hay miedos que valgan.**

—¿Y el público de Sevilla?

—**Espero que nos apoye y aliente, como en ellos es costumbre. Sevilla y su público pueden ser importantísimos. Y yo creo sinceramente que lo van a ser.**

Pues aquí están las cartas. Todas boca arriba. El equipo con ganas, el entrenador decidido al triunfo y Sevilla preparada. No se puede pedir más. Ahora, que entren los goles en la meta escocesa.

Juan Manuel GOZALO

Estudiante de Económicas y «obrero» en el fútbol

Angel, un marcador en la recámara madridista

Angel de los Santos Cano, «Angel», nacido en Huelva un 3 de noviembre de 1952, centrocampista del Real Madrid, se le conoce entre los aficionados como el hombre «pulcricón», por su incesante y casi increíble batallar en el terreno de juego. Quizá esta faceta le impide que el público se fije en otros detalles más de su juego: su buen comportamiento y su rendimiento cada jornada, el hombre seguro a quien puede encargarse el marcaje a la figura del rival. Estudiante de Económicas, para cuando se le acabe el fútbol, está un poco olvidado por el entrenador. Es posible que su apartamiento se deba a la transición, pero es un jugador muy aprovechable porque él sabe estar de vuelta y de ida en este mundo a veces tan complicado que es el fútbol. Quizá en el estudio encuentre el sosiego o sedante, pero de lo que no cabe duda es de que cuando se enfunda la camiseta blanca se alza como un gigante ante el contrario, por mucha talla que éste tenga.

Ha conseguido con el club de Concha Espina un título de Liga, dos de Copa y casi todos los torneos en los que ha participado con el Madrid en los seis años que lleva y que harían una lista muy larga para el espacio de que disponemos. Angel, pues, es recordado sin ser un «astro».

—¿Cuándo y dónde empezaste a jugar?

—En mi tierra, en Huelva, como casi todos los chicos, en un equipo regional, el Villaplana, para pasar al Recreativo de Huelva. Luego fui cedido un año al Algeciras, me repescaron, ascendimos a Segunda División, continué un año más, y luego con Mora fuimos cedidos al Español. Tras un par de temporadas en el San Andrés y Jaén, recalé en el Salamanca, y desde allí al Madrid.

—¿Cómo fue el dar el «salto» al Madrid?

—Fue una sorpresa, aunque muy agradable. Estaba entrenando y un directivo me comunicó que debía pasarme por las oficinas del club. Me personé, y me comunicaron que tenían el traspaso hablado y que solamente esperaban mis condiciones. Lógicamente me puse en seguida de acuerdo y, ¡zas!, al Madrid. Ahora bien, a estas alturas todavía desconozco quién fue en realidad la persona que se interesó por mí.

—Llevas, con ésta, seis temporadas. ¿Cuál ha sido para ti la mejor?

—Tendría que hacer un balance y pienso que si me marchó lo haré. De todas formas, creo que la más intensa que viví fue la primera temporada, en la que conseguimos títulos. Luego, las que estuve bajo las órdenes de Di Stéfano, al que considero una gran persona, muy humana y con una cultura de las que yo llamo

■ Siento mucho la marcha del presidente, porque siempre tuvo abiertas las puertas a cualquiera.

■ La crisis deportiva la tenemos que resolver técnicos y jugadores.



conseguir «día a día». La gran virtud de Alfredo Di Stéfano es que es una persona independiente.

—¿Cuántos partidos has jugado?

—No los recuerdo, pero muchos. Ciñéndonos a esta temporada, cuatro: contra el Barcelona aquí, frente al Zaragoza en la capital maña, en Málaga y ante el Elche en el Bernabéu. Pero queda mucha Liga todavía y otras competiciones. Pienso que, salvo este año, habré disputado unos cuarenta partidos por temporada; eso sí, siempre como titular.

—Siempre has jugado en la línea medular. ¿Qué es lo que mejor se te da: defender o atacar?

La renovación, en el aire

—Me gustan las dos cosas, pero mis características son más bien defensivas y de apoyo al compañero. Mi gran defecto es que no finalizo las jugadas cuando me marchó al ataque.

—¿Qué entrenadores has tenido y con quién te ha ido mejor?

—He tenido muchísimos. ¿Llevarme mejor? En términos absolutos, con nadie en concreto, porque todos tienen sus virtudes y de todos aprendo. Yo pienso que quizá con Di Stéfano me he llevado mejor, por esa independencia suya que yo acepté y comprendí en seguida.

—Esta temporada sólo dos partidos. ¿A qué lo achacas? ¿Te sientes defraudado?

—Simplemente, a la ley de la vida, quizá por aquello de que tengo treinta y dos años. De todas formas, pienso que, como en todo, hay un fondo y una forma. En cuanto al fondo, estoy conforme con mi situación por renovación del equipo, pero no en la forma como se está haciendo.

—Dicen que el Madrid tiene actualmente una de las mejores plantillas de los últimos años. ¿Cómo se entiende que lleve tan mediocre campaña?

—Es muy difícil analizarlo, sobre todo, estando dentro como estamos nosotros. Sí, tenemos una gran plantilla, quizá una de las mejores de los últimos años, pero la verdad es que no le encuentro explicación a la deficiente campaña que llevamos.

—¿Consideras que en las jornadas que restan puede mejorarla?

—Sí, por supuesto que sí. Mire, ya hemos tocado fondo y, lógicamente, hemos de ir hacia arriba. Por la calidad de la plantilla deberíamos estar ahora luchando por el título, porque, el Madrid siempre ha estado en los primeros lugares de la tabla «codo con codo». Por ello, es ahora cuando los jugadores tenemos que mentalizarnos. La Liga se acabó para nosotros, pero tenemos que buscar una buena clasificación para que el equipo esté en Europa el año próximo. De todas formas, aún no nos han apeado de la Copa de Europa y de la del Rey. Todavía queda tela por cortar.

—Bueno, sí, pero ¿qué será preciso para ello?

—El estímulo económico no es necesario, porque en el terreno de juego no se piensa en la prima. Tenga en cuenta que el otro equipo la tiene también, y si lo pensáramos todos, sería en lugar de un campo una selva. Lo necesario es que tengamos serenidad los jugadores para que todo nos salga mejor, pues en cuanto a calidad, todos la tienen y sabemos el oficio.

—Tras casi tu total apartamiento actual, ¿estimas que ya no contarán más contigo?

—No lo sé. Si tenemos en cuenta mi labor en lo que va de temporada, ésta podría ser la última, pero en el fútbol se suele decir que es más importante lo que hagas en los últimos diez encuentros que lo que realices en los veinte primeros. Queda mucha Liga y otras competiciones para revalorizarse uno, y yo tengo o mantengo esperanzas.

—¿Esperas que con los posibles cambios te renueven de nuevo?

—De verdad que no lo sé. Hay que tener en cuenta los planes que traiga la nueva directiva y eso hace que todo sea muy incierto, porque dependerá mucho del entrenador, tanto si es Amancio como si viene otro.

—¿Qué harás si no renuevas? Irte a otro club o dedicarte a tu carrera de económicas?

—No lo tengo decidido, es pronto todavía. Tengo que reflexionar tranquilamente. Jugar me gustaría, pero hay otras motivaciones de índole particular y también familiar.

La crisis deportiva

—Con la dimisión del presidente don Luis de Carlos las cosas pueden cambiar. ¿Qué opinas sobre esta dimisión?

—Para mí he de decir que ha sido una gran sorpresa. A don Luis le tengo un cariño especial porque en todo momento nos ha ofrecido las puertas abiertas de su despacho, y ha sido verdad, porque, por lo que a mí respecta, me ha atendido siempre con amabilidad y un gran cariño y, por tanto, me duele que se haya marchado. La decisión la han tomado ellos y por tanto es algo sobre lo que prefiero no opinar sin reflexionarlo mucho.

—¿Estimas que con ello se solucionará la grave crisis que atraviesa el club?

—La crisis deportiva no se resuelve con ello, ésta la tenemos que resolver el cuadro técnico y los jugadores y nadie más, pues somos los que hemos de levantar al equipo ganando partidos.

—Por último. Háblame, así, de pronto, de Amancio.

—Mire, no se disguste, pero he dicho en más de una ocasión que no quiero hablar del entrenador o entrenadores, porque soy una parte interesada y es preferible no hablar, por tanto, de ello. Ustedes, los informadores, son los que desde un punto objetivo pueden decir lo que estiman conveniente. Compréndame.

—Y le comprendemos.

Estas son las declaraciones sinceras de Angel, un futbolista-estudiante, que ingresó en el equipo blanco el 19 de julio del año 1979, junto con Portugal, éste procedente del Burgos. Hombre de franca mirada y claro acento andaluz, lleva seis temporadas y no sabe todavía cuándo podrá decir adiós. El sigue a la espera de ser útil a su equipo y con esa fe se entrega en los entrenamientos. Experiencia tiene; ilusión, también. Lo que quiere es jugar, porque nada le atemoriza. El entrenador, ¿saliente o entrante?, tiene la palabra.

Ya lo saben, pues, los responsables.

LOPEÑA

Plaza, presidente del Colegio Nacional de Arbitros, aún no ha decidido marcharse

«Lo meditaré con calma»

■ «Aprovecharé las vacaciones de agosto para pensar con tranquilidad si continúo o me voy.»

Trata de diluirse en el enjambre de noticias. Pretende ser un hombre cualquiera —el del «metro» o el autobús— en el Madrid de las prisas. Sí, parece que lo logra hasta las cinco y media, y a partir de las ocho de la tarde, porque esas horas permanece en el Colegio Nacional de Arbitros sujeto a las repercusiones del «hombre-noticia». Hablamos de José Plaza, presidente de los árbitros de fútbol, que, por fas o por nefas, siempre está en el candellero.

—¿Cuánto tiempo en el cargo?
—Nueve temporadas seguidas, y anteriormente otras dos y media, pues dimití por el célebre tema de Guruceta.

—Dicen que, por fin, se va...
—Lo voy a pensar. A principios de la próxima temporada termina mi mandato y para noviembre se convocarán elecciones. La realidad es que en el descanso de este verano, en el mes de agosto, meditaré si me presento.

—¿Se está «trabajando» ya a algún sustituto?

—En absoluto. Ni tengo, ni tengo por qué modelar delfines. Es más, posiblemente en el período electoral viaje al extranjero, tanto si me presento como si no. Si opto, de nuevo, a la presidencia del Colegio Nacional de Arbitros, no haré ningún tipo de propaganda. Incluso si captase que los colegiados están descontentos conmigo, me marcharía antes.

—¿Qué pasa? ¿Que el puesto tiene algún atractivo especial, recompensas...?

—Recompensas ninguna. Lo que ocurre es que al haber ejercido de árbitro puedo acceder a él. Me gusta. Vengo al Colegio Nacional todas las tardes y no gano un duro. Es una labor en beneficio del arbitraje español. Estoy aquí para dar, y lo que generalmente suelo recibir son palos por parte de la crítica. No, por supuesto, por parte de todos. En cuanto a estas críticas, tengo muy en cuenta su origen. Si vienen de personas duchos en fútbol, valoro las censuras y tomo mis conclusiones. Pero también existen críticas partidistas y agrias que no nos ha-



CURRICULUM EN EL ARBITRAJE

Edad: 65 años.
Casado, con tres hijos y varios nietos.
Jugador de fútbol aficionado durante once años.
Equipos: C.D. Pardiñas, Imperio, Plus Ultra.
Presidente del Colegio Nacional de Arbitros:
dos etapas: Primera (dos años y medio).
Segunda (9 temporadas seguidas).
Finaliza su mandato en octubre.

cen daño porque las ignoramos por completo.

Amateurismo

El presidente del Colegio Nacional de Arbitros, en su papel, defiende a sus ex compañeros. En definitiva, poco le informan las consideraciones de los periodistas de las actuaciones de los colegiados, entre otras cosas porque no son unánimes. De ahí que la fuente que da pie a ascensos, descensos, sanciones veladas... sea el informador del Colegio en cada uno de los partidos.

—José Plaza, ¿en el ámbito del fútbol hispano es el estamento arbitral distinto en consideración y concepción en relación, por ejemplo, con el de entrenadores o jugadores?

—Por supuesto. No es que seamos una especie rara, pero sí «sui generis», y ello en la categoría nacional a que nos referimos. Con respecto a los jugadores, está claro. Ellos son profesionales y nosotros

aficionados. Para los entrenadores se podría aplicar el mismo razonamiento.

—¿Se inclina por la profesionalización del arbitraje?

—No, estoy en contra. En ningún país hay colegiados profesionales. En algunos se han realizado experiencias en esta línea, pero han resultado un fracaso. Además, el método de aplicar la profesionalización también es tema a estudio. Sería sólo para los de primera y segunda división, paralelo a los jugadores?, ¿o afectaría a todos? Es complicado, ciertamente, y le repito que es mejor vestirse cada domingo de corto en calidad de aficionado al fútbol.

—¿Viven bien los árbitros españoles?

—Sí, claro, gracias a sus profesiones. Tenemos de todo: universitarios incorporados en los últimos años, representantes, directores de banco, empresarios, empleados. Seguimos la vida de cada árbitro, y tener un puesto de trabajo es una de las con-

diciones de admisión indispensables.

Vocación

—Si usted ocupa ahora este cargo, es porque anteriormente «pitó» (así se expresan entre ustedes, ¿no?). ¿Qué incita a una persona a dedicarse a esto?

—Hay que poseer una tremenda vocación. A pesar de las vicisitudes porque han de pasar cada domingo, ellos si- guen. Los árbitros son hombres disciplinados, se controlan muy bien. Los honorarios que perciben no compensan la responsabilidad que conllevan en un terreno de juego. Tenga en cuenta que pueden hacer campeones y, por el contrario, provocar el descenso de categoría de los equipos. Todos ellos se exigen mucho. Es un hobby. Normalmente son jugadores frustrados que han convertido esto en su deporte. La muestra de ello es que el domingo que toca descansar a los de primera

¿Logrará José Plaza acabar con las recusaciones? Incluso él mismo ve lejana, aunque factible, una respuesta positiva a este interrogante.

Nivel continental

Recientemente, y como práctica habitual al menos una vez durante la temporada, se ha celebrado en Madrid un «Stage» para comprobar el grado de preparación física de los colegiados. Al tiempo, se actualizan los conocimientos técnicos y se unifican criterios. Es el método para desempeñar de la mejor forma posible cada jornada su papel sobre el césped.

—Suponemos ha evolucionado el arbitraje español en los nueve años continuados que lleva al frente del Colegio Nacional de Arbitros. Si lo ha hecho, ¿en qué sentido?

—El desarrollo es evidente y se fundamenta en una mejor preparación en todos los sentidos, incluida su formación profesional, que redundará en beneficio del árbitro como persona. En cuanto a preparación técnica y física, está al día. La semana pasada reunimos en Madrid a los Primera y Segunda, con pretensiones de actualización técnica, revisión médica y concreción de unificación de criterios. Coincidimos en que hay que deterrar la violencia de los terrenos de juego, y de ahí que castigaremos con la severidad adecuada las entradas peligrosas.

—¿Y el nivel?

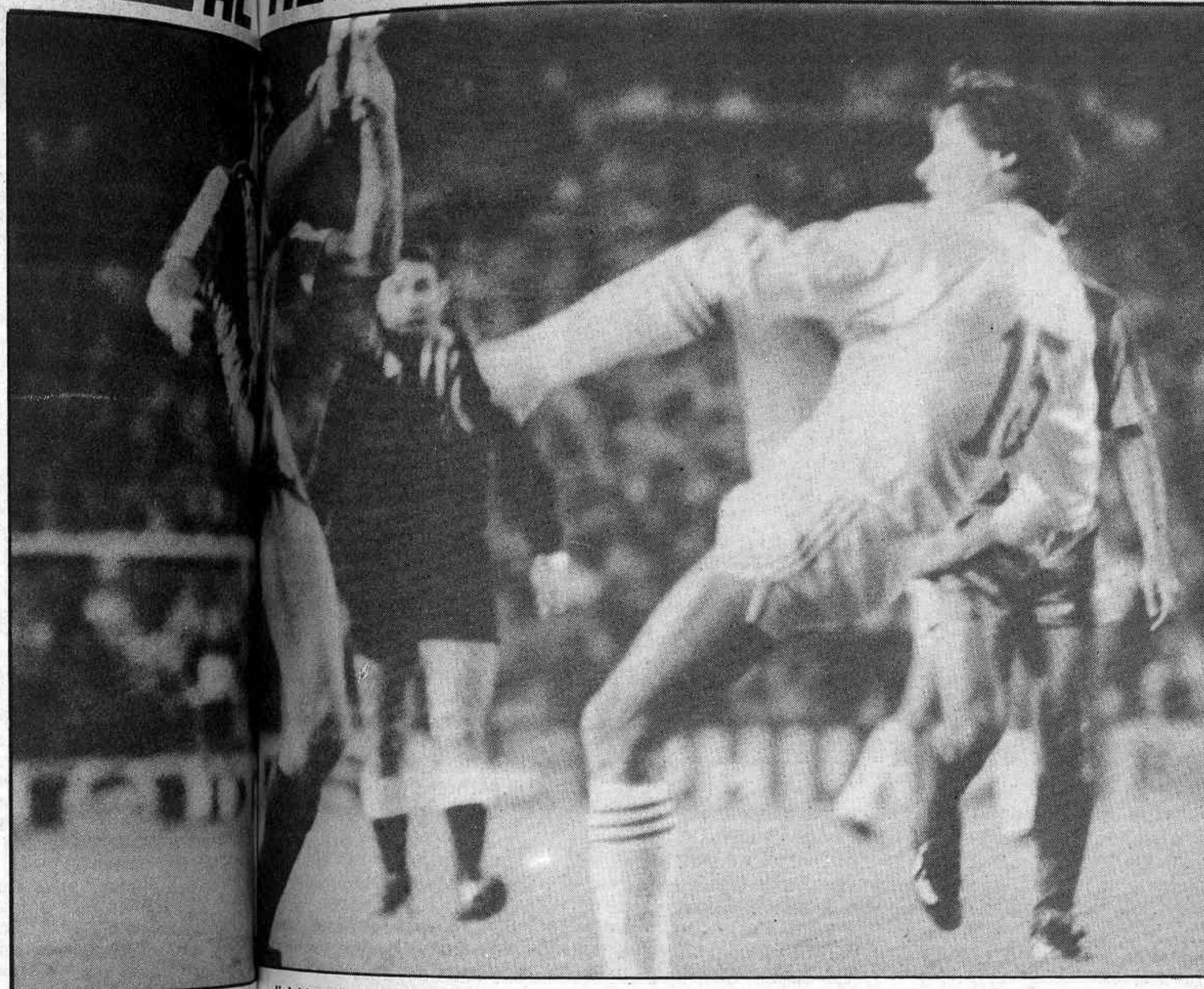
—Nuestros colegiados cada vez salen más al extranjero. En cuartos de final de las competiciones continentales actuarán tres árbitros hispanos en otros tantos países, Italia, Inglaterra y Portugal. Tenemos ahora mismo petición de los Emiratos Arabes para que dirijan allí tres españoles. Estamos, en definitiva, al nivel de los árbitros de la media europea, entiéndase Italia, Francia, Bélgica e Inglaterra.

—Por cierto, José Plaza, y con esto terminamos, ¿alguna vez le ha perjudicado o incluso afectado en sentido positivo la dirección del Colegio Nacional de Arbitros en su vida privada?

—Ni lo uno ni lo otro. No ha influido en ningún aspecto. Sigo haciendo la vida de cualquier ciudadano normal desde hace años.

Exclama esto al tiempo que saca de su bolsillo el «bono-bús»...

Ana JOSE CANCIO



división, pues dirigen partidos de juveniles o de aficionados.

—¿Cuánta gente controla en la actualidad?

—Están colegiados unos ocho mil árbitros. En los últimos años, a medida que aumenta el número de practicantes del fútbol lo hace el número de árbitros. Pero, desgraciadamente, hay un tope, hasta el momento inevitable, que impide la continuidad de muchos de ellos.

—¿Cuál?

—Las agresiones, indudablemente. Los comienzos son durísimos, máxime en las condiciones en que lo hacen estos muchachos, acudiendo a campos de equipos que militan en categoría provincial o regional. En cuanto les damos los banderines y escuchan a su alrededor la más variada gama de desagradables insultos, la ilusión se pierde y la vocación se ve mermada. Lógicamente, devuelven el cardón y se van. Las agresiones son la batalla invencida del arbitraje español.

Un rictus de amargura ya asímilada expresa el rostro de José Plaza. Veinte años en activo y once temporadas y media como directivo soportando el dolor propio y ajeno de las agresiones, hasta la actualidad desagradablemente unidas a ese estamento del fútbol español que no juega al fútbol, pero que sí ejerce de elemento necesario para la competición.

Recusaciones, críticas

—Aparte del dolor físico que producen las agresiones, ¿qué es lo que más disgusta a los colegiados?

—Nos desagradan las declaraciones de ciertos directivos, entrenadores y jugadores. No nos queremos poner a la altura de ellos para no con- testarlos como se merecen. Los árbitros tienen prohibidas las declaraciones; por eso, por no ponernos al nivel de mediocridad de algunas personas metidas en el fútbol. Lo

que pedimos es que se piensen las cosas antes de manifestarlas, ya que no es demasiado normal que el que se mete con el árbitro es casi siempre el equipo que pierde. Llegará un momento en que, si no se cortan estas manifestaciones hirientes contra nosotros, abramos la puerta de la prohibición de meternos con jugadores, entrenadores y directivos.

—¿Nada más les duele?

—Sí, hay algo que nos agravia desde hace años, y con lo que tratamos de acabar: las recusaciones. Yo las conozco desde siempre en el fútbol español. En otros países no existen. Están totalmente desfasadas las amenazas a los colegiados porque en partidos que ellos hayan dirigido se hayan producido altercados. Nosotros somos perfectamente conscientes de la situación y de las susceptibilidades, y ya nos preocupamos de que los implicados no dirijan durante un tiempo partidos en esos campos de juego.

Fútbol-sala

Mailing Center: el futuro... desde hoy

Es algo más que un club de fútbol-sala. Mailing Center es un objetivo, una meta, un futuro. Eso es, precisamente: el futuro, desde hoy. Mailing Center es una empresa nueva, distinta, dotada con los sistemas informáticos más modernos y sofisticados y que funciona en una eficaz prestación de servicios.

Una instalación perfectamente adecuada a las más altas exigencias tecnológicas, controlada por expertos y esencialmente dirigida al servicio público. Algo asombroso y pensado desde ahora para servir y encauzar el futuro mediante respuestas de alto nivel que documenten, orienten y apoyen al ciudadano.

Y a pesar de la amplia y contrastada infraestructura de la empresa, Mailing Center camina bajo el lema del trabajo paciente, ordenado, serio y con perfecto equilibrio.

Y de ese equilibrio y moderación surge la idea del apoyo a un deporte que, como la propia empresa, avista un futuro brillante: el fútbol-sala.

Y así nace el club Mailing Center Sport, que milita en el grupo impar de la Liga Nacional de Fútbol-Sala de la Real Federación Española de Fútbol y que lucha con entrega y sacrificio por mantener y aumentar, si cabe, el prestigio deportivo que siempre tuvo con su anterior denominación, Unión Sport, con la que fue dos veces campeón de Castilla, dos veces campeón de Copa, una vez subcampeón de España, la presente temporada, y campeón nacional absoluto de España en la anterior.

Un esfuerzo amparado en el apoyo de la firma Mailing Center, cuya única idea al respecto es la alentar un deporte que necesita ayuda y apoyo.

El club

De conformidad con lo dispuesto en el apartado d) del Real Decreto 972/1981 y en su apartado 7.º, el club está inscrito, desde el 18 de diciembre de 1981, en el Registro de Asociaciones y Federaciones Deportivas y fue fundado en 1973 por un grupo de informadores deportivos de varios medios, tomando el nombre de GID (Grupo de Informadores Deportivos). A partir de 1976 se denominó Unión Sport, y más tarde y de forma definitiva, pasó a denominarse Mailing Center.

El entrenador

Mailing Center Sport está dirigido y preparado por un profesor del INEF, Javier Sampedro, nombre de sobra conocido en los ambientes deportivos por su larga e intensa vinculación con otros clubs, como el Iberia de baloncesto femenino, y su dedicación a la educación física.

—¿Qué intenta conseguir con el Mailing?



■ El club madrileño, uno de los de más solera de España, lucha un año más por alcanzar el título de Liga.

■ Seriedad, trabajo y deportividad son sus lemas.

—Por encima de todo, queremos ser un grupo de amigos, que pretendan alcanzar lo mejor en el plano deportivo. Pero sin obsesiones ni alardes. Pretendemos mantener una plantilla equilibrada y alcanzar las cotas más altas, siempre con absoluto respeto a la competición y los demás participantes.

—Empezaron la Liga muy bien. Durante toda la primera vuelta fueron en cabeza, pero luego atravesaron un bache profundo...

—En efecto. Y la razón es muy sencilla y doble: primero, la ausencia de dos jugadores básicos, Julio y Augusto, al mismo tiempo, que dejaron al equipo en precario, y segundo, muy importante también, que hoy cualquier rival es peligroso. Cada día se juega más y mejor. Cada día surgen mayores dificultades por la indudable mejora técnica individual de los practicantes y más sesiones de entrenamiento. Por todo ello, la lucha deportiva se hace más fuerte y difícil. Pero felizmente, el equipo, aunque todavía con lentitud, se va recuperando poco a poco y creo sinceramente que estaremos entre los cuatro primeros del grupo para jugar los play-offs y luchar por el título de Liga.

—Un título de Liga que se presume complicado...

—Sí, porque no olvidemos que

ahí, con las mismas ilusiones y posibilidades, están el Chaston gallego, Nautic, Sumarsa, Tradehi, La Palma, Xalledin, Cruz la Joyita, etcétera. Cuadros fuertes, con jugadores de gran calidad y que aspiran a todo.

—¿Problemas?

—Algunos arbitrajes, sobre todo lejos de Madrid. Los árbitros madrileños pretenden ser perfectos, justos e imparciales, pero, por desgracia, cuando sales fuera te encuentras todo lo contrario y debes enfrentarte a situaciones de sonrojo. Este es un tema que hay que abordar con absoluta urgencia, si se pretende mantener un tono de seriedad y equidad en el campeonato de Liga. Lo que sucede en algunos campos es absolutamente inadmisiblemente e inconcebible.

—Usted viene de otras especialidades deportivas. Ahora que lo lleva viviendo dos o tres años, ¿qué piensa del fútbol-sala?

—Es un deporte precioso, cuya esencia es el fútbol, pero con las peculiaridades y matices de jugarse en sala, en un espacio reducido de veinte por cuarenta metros y con sólo cinco hombres en cancha. Eso obliga a estudiar y preparar unas variantes técnicas específicas de aplicación a esas condiciones, sobre una especialidad que, insisto, en esencia, no es otra cosa que fútbol jugado en

un terreno de dimensiones distintas.

—¿Aspecto físico?

—Fundamental. En fútbol-sala se requiere una preparación en velocidad punta, resistencia y reflejos extraordinarios. El jugador está permanentemente en tensión y el desarrollo del juego exige unos movimientos constantes y siempre atentos, porque aquí sí que una décima de retraso o una indecisión cuestan un gol.

—¿Plantilla?

—Es corta, pero muy equilibrada. Tenemos dos excepcionales porteros, Carlos Martínez y Enrique Condés. Y un grupo de jugadores en el que se mezclan habilidad, técnica y fuerza, sin grandes figuras fulgurantes. Contamos con internacionales y con gente de experiencia sobrada. El grupo formado por los citados, más los hermanos Antonio y Manuel Pérez Bravo, Enrique Hernández, José Encinas, David Córdoba, Pedro Herraz y José Manuel Burgos, es una garantía de éxito. Pero somos sensatos y sabemos que, como nos ha sucedido, todos los equipos atraviesan malas rachas y hay que superárselas.

—¿Y que tal se porta Mailing Center con ustedes?

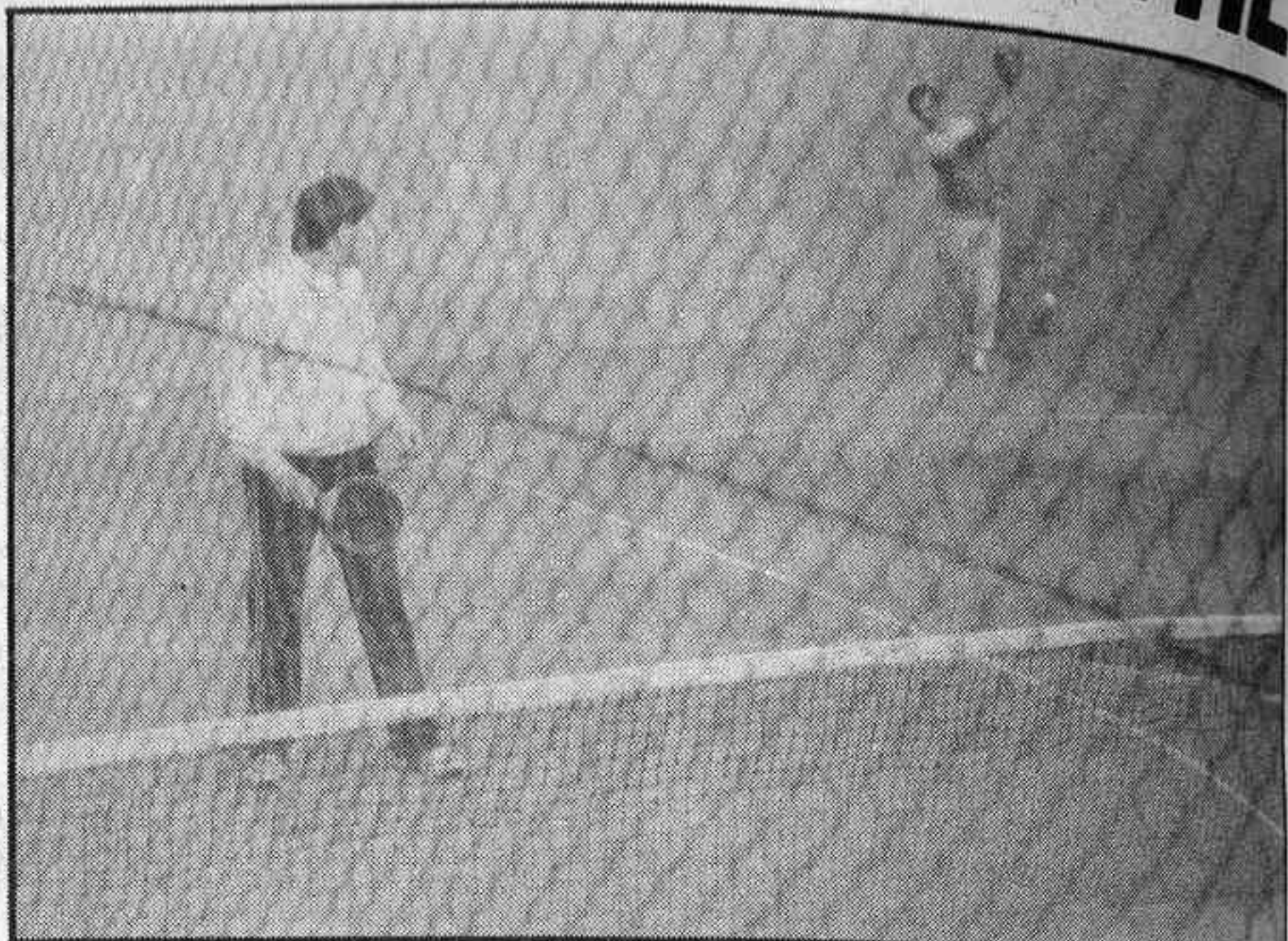
—De maravilla. Apoyan al equipo, nos dan ánimos y sólo exigen a cambio entrega, honestidad y seriedad. Por eso estamos obligados a un comportamiento deportivamente exquisito y a llegar lo más lejos posible.

Javier Sampedro, todo un carácter y una institución, a pesar de su juventud, al servicio de una hermosa idea: Mailing Center.

A. J. C.



Como puede apreciarse, la red es parecida a la del tenis, con una parte de paredes laterales (donde es válido el rebote de la bola), además de la pared trasera completa. Esta pareja femenina jugaba contra una mixta.



El jugador del fondo acaba de realizar su servicio, tras botar previamente la pelota de tenis que va rasa a la red.

En España lo practican ya 5.000 personas que se multiplicarán en un corto plazo

El paddle tennis, lo último en juego de pelota

En el mes de julio del pasado año quedó constituido el Comité Paddle Tennis en la Federación de Tenis, del que se hizo cargo como presidente Rafael Silvela, hombre procedente del área del tenis desde su juventud y gran impulsor de este deporte en España, hasta el punto de haberse hecho cargo de la organización del I Campeonato de España, que se va a disputar en Madrid, concretamente en las cuatro pistas que tiene el club de golf La Moraleja, del 15 al 19 del próximo mes de marzo. Rafael Silvela es un entusiasta del paddle tennis, y se sabe toda la evolución de este divertido juego, desde que comenzó hace quince años en Marbella, donde hoy en día existen infinidad de instalaciones, todas ellas ocupadas constantemente.

«Casi todos los jugadores de paddle proceden del tenis, pero ya hay gente joven paddlista exclusivamente — nos aclara Rafael Silvela —, pues es el juego que más iguala a los competidores. De ahí que resulte tan divertido y esté en plena progresión».

En Madrid «pegó» bien

— Aunque arrancara en Marbella, ahora Madrid parece dispuesta a potenciar el paddle...

— Sí, pues es casi seguro que los grandes clubs de tenis como son el Chamartín, Internacional y La Moraleja, acometan instala-

■ Una de las ventajas de este divertido juego es que la pista ocupa un poco más de la cuarta parte de una de tenis.

ciones de paddle tennis. Ya cuentan con ellas Puerta de Hierro, Las Encinas de Boadilla del Monte y el Club de Golf La Moraleja. Además, son varias las urbanizaciones y particulares que han instalado este tipo de pistas.

— ¿Cuáles son las características principales de este juego?

— Primero, que se aprende rápidamente y, además, se puede jugar por personas de muy variada técnica, aunque siempre gane el mejor preparado. Después, una de las ventajas es que la pista ocupa un poco más de la cuarta parte de lo que necesita una de tenis. Por otra parte, el bajo costo de una pista, que suele ser de un millón doscientas mil pesetas.

— El suelo de las cuatro pistas de La Moraleja es de moqueta...

— De moqueta con arena, para que la superficie sea más mullida e igual, pero también hay pistas con piso tenisquick.

Por parejas, lo normal

— He observado que los partidos se juegan por parejas...

— Normalmente sí, pues resultan más divertidos y el esfuerzo no es tan grande como en el par-

tido individual, que resulta muy duro.

— En cuanto a reglas...

— Se tantea igual que el tenis, aunque el servicio ha de hacerse botando la bola y pegándola por debajo de la cintura, al cuadro receptor del contrario, pero luego intervienen los rebotes en las paredes, con sus consiguientes cambios. De verdad que es muy divertido.

— El tenista habitual, ¿extraña mucho la raqueta del paddle tennis?

— Creo que no, pues uno se acopla enseguida a su medida y peso (450 gramos, con un «nervio» metálico), y como la bola es la misma del tenis, rápidamente asimilas la forma de golpearla.

Partidos mixtos

— He visto jugar partidos mixtos, o un hombre y una mujer contra dos jugadoras...

— Existen muchas posibilidades, y por eso resulta un juego tan entretenido y muy competitivo. En España ya lo practican unas 5.000 personas, lo que hacía necesario organizar un campeonato de carácter nacional.

— ¿Qué se precisa para jugar el I Campeonato de España?

— Ser de nacionalidad española, estar federado en tenis e inscribirse en el club de golf La Moraleja (teléfono 650 07 00), previo pago de 1.500 pesetas o quizá sólo 1.000, teniendo en cuenta que habrá torneo de consolación.

— Para las cuatro pistas, habrá un número límite...

— Está previsto que puedan jugar cuarenta parejas en categoría femenina y unas ochenta en la masculina.

— ¿Apuntan ya algunos favoritos?

— Hay nombres, pero no sabemos la categoría de los jugadores del norte, especialmente de Bilbao, Zarauz y San Sebastián. Pero, por lo que yo he visto, pueden estar entre los finalistas las parejas Sonia Bunch-Susana Jainada, Pilar Guezuraga-Carmen Mendizábal, las hermanas Tamarit y Africa Aguilar-Natalia Valdés, además de los hombres Alfonso González Ayende-José Francisco Segimón, Juan Fontán-Carlos Sartorius, Antonio Cavero-Jorge Sartorius, Javier Alonso-Joaquín Almasqué, los hermanos Olcese y Fernando Arsuaga-Rafael Silvela.

Nosotros, que hemos comprobado como se organizan los torneos de golf en el club La Moraleja, estamos seguros que este I Campeonato de España Paddle Tennis, Trofeo Kappa Sport, va a ser modélico y con un éxito asegurado de antemano.

V. R.
Fotos: MAR



Con el V Festival de Teatro de la Villa

Marzo: movida teatral madrileña

Durante el próximo mes de marzo se celebrará la quinta edición del Festival de Teatro de Madrid. Este año cuenta con la participación de nueve compañías extranjeras y tres nacionales, que con 16 montajes diferentes representan a nueve países: EE.UU., Brasil, Venezuela, Francia, Alemania Federal, Bélgica, Italia, Polonia y España.

El grupo estelar Macunaima acude una vez más a este festival, tras sus éxitos de pasadas temporadas en nuestra capital, con tres montajes: «Nelson 2 Rodrigues», «Romeo y Julieta» y «Macunaima».

Por parte española figuran en el programa la definitiva puesta en escena del monólogo «Juicio al padre», de Kafka, a cargo de José Luis Gómez. En el Pavón, la compañía de José María Flotats nos ofrece «Cyrano de Bergerac», de Edmond Rostand, con dirección de Maurizio Scaparro. Asimismo, el grupo La Cubana llevará gratuitamente su espectáculo a la calle con su «Cubana's Delikatessen».

En esta convocatoria contaremos con nombres importantes de la dirección escénica: Antunes Filho; Scaparro, director del Teatro de Roma; Andrej Wajda, director del Teatro Stary de Cracovia, conocido por su obra cinematográfica; Strehler, director del Piccolo de Milán y del Teatro

de Europa; Klaus M. Grüber, codirector con Peter Stein de la prestigiosa Schaubühne de Berlín; Stavros Doufexis, director del teatro griego que dirigió para José Luis Gómez «Edipo Rey», y Martha Clarke, directora del Crownest Dance Theatre.

Los espectáculos estarán divididos en dos grupos: los que se dirigen a un público masivo y los minoritarios. Así, los de Macunaima y Momix forman parte del primero y los de las compañías Teatro Stary y la Schaubühne, de los últimos, que contarán con un aforo limitado de 150 personas.

Las representaciones se llevarán a cabo en el Centro Cultural de la Villa, Pavón, carpa de la plaza de las Ventas, Sala Mirador, Teatro del Círculo de Bellas Artes, Sala Olimpia, María Guerrero y en la calle.

Menos exótico que el anterior, el V Festival, patrocinado por el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid, recoge una amplia visión de lo que se hace en América y en Europa.

Por otro lado, con «Los encuentros del festival» se incluye una serie de actividades artísticas paralelas, a base de vídeos, debates y exposiciones, como «Teatro en el Ojo», llevada a cabo por Darío Fo.

SANAN



El mítico personaje Cyrano de Bergerac estará presente en esta muestra con la compañía catalana Josep María Flotats.

■ Vuelve Macunaima con tres montajes, el grupo estelar y exitoso brasileño de pasadas convocatorias.

■ Doce grupos —tres de ellos españoles— nos ofrecen la panorámica escénica de América y Europa.

Todos los espectáculos

TEATRO Y PRECIO DE LA LOCALIDAD	COMPAÑIA Y ESPECTACULO
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA 800 ptas.	MACUNAIMA (Brasil) «Macunaima»
	MACUNAIMA (Brasil) «Nelson 2 Rodrigues»
	MACUNAIMA (Brasil) «Romeo y Julieta»
PAVON 800 y 900 ptas.	CIA. J. M. FLOTATS (España) «Cyrano de Bergerac»
	MOMIX (EE.UU.) «Momix show»
	CIA. J. L. GOMEZ (España) «Juicio al padre»
CARPA EN LA PLAZA DE LAS VENTAS 500 ptas.	TEATRO ZINGARO (Francia) «Teatro ecuestre y musical»

SALA MIRADOR 1.500 ptas.	TEATR STARY (Polonia) «Crimen y castigo»
	TEATR STARY (Polonia) «Nastasia Filipowna»
	SCHAUBÜRNE (R.F.A.) «En el camino real»
TEATRO DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES 500 ptas.	GRUPO ACTORAL 80 (Venez.) «Ardiente paciencia»
	GRUPO ACTORAL 80 (Venez.) «Golpes a mi puerta»
OLIMPIA 800 ptas.	LENOX ARTS CENTER/MUSIC THEATRE GROUP (EE.UU.) «El jardín de las delicias»
MARIA GUERRERO 1.000 ptas.	MILVA (Italia) «Milva canta a Brecht»
CIRCULO BELLAS ARTES, SALA FERNANDO DE ROJAS 800 ptas.	NEDERLANDS TONEEL GENT (Bélgica) «Lisistrata»
ACCIONES EN LA CALLE	LA CUBANA (España) «Cubana's Delikatessen»

En esta semana

■ «CYRANO DE BERGERAC», de Edmond Rostand, por la compañía de Josep María Flotats (España). Director: Maurizio Scaparro. Estreno: el viernes 1, a las 22,30 horas, en el Pavón.

En esta versión catalana de Xavier Bru de Sala se cuenta la historia del poeta y utopista del siglo XVII, Cyrano. El autor italiano Rostand, que escribió esta obra en 1897, cuando contaba veintinueve años de edad, dio los rasgos de ternura, comicidad y patetismo a este personaje al que le caracterizaba su famosa y horrenda nariz y su aguda y brillante «lengua».

■ «MACUNAIMA», de Mario Andrade, por la compañía Macunaima (Brasil).

Director: Antunes Filho. Estreno: el sábado 2, a las 20,30 horas, en el Centro Cultural de la Villa.

Macunaima es un héroe legendario de los indios taulipangués. El autor compuso una rapsodia basada en mitos, historias, leyendas y folklore brasileño. El protagonista marcha a las selvas del Amazonas en busca del talismán perdido, heredado de su esposa. Pero la piedra se encuentra en manos de un terrible villano. En su peregrinaje marcha a la gran ciudad, y tras una serie de peripecias, desengaños y luchas contra mitos y hombres, él también decide trasladarse a los cielos para convertirse en una estrella de la constelación de la Osa Mayor.

Cantinflas y la Lola, no paran

Pues Lola Flores no para de llenar en Cleofás y poner la pasión e ímpetu característico en sus shows. Pero el que tampoco para desde que ha llegado a Madrid en Mario Moreno «Cantinflas». Que si recepción con sus Majestades los Reyes, que si comidas, que si fiestas, que si fotos... Ahora le ha tocado el

turno de ver a su gran amiga Lola, invitado por la artista y el empresario del local, Julián Reyzábal —por cierto, con quien también comió.

Besos, abrazos, aplausos mutuos y al final, una invitación del propio Mario para que la Faraona vaya unos días a su casa en Méjico.



Debates: autores españoles

Dentro del ciclo de encuentros sobre creaciones dramáticas españolas, que patrocina el Teatro Español con el genérico nombre de «Los jueves, autores», el jueves 28, a las seis de la tarde, Guillermo Heras, director del Centro Dramático Nacional de nuevas tendencias escénicas, analizará la obra de Alvaro del Amo «Geografía», cuya dirección llevó él mismo a cabo en la Sala Olimpia en fechas recientes.

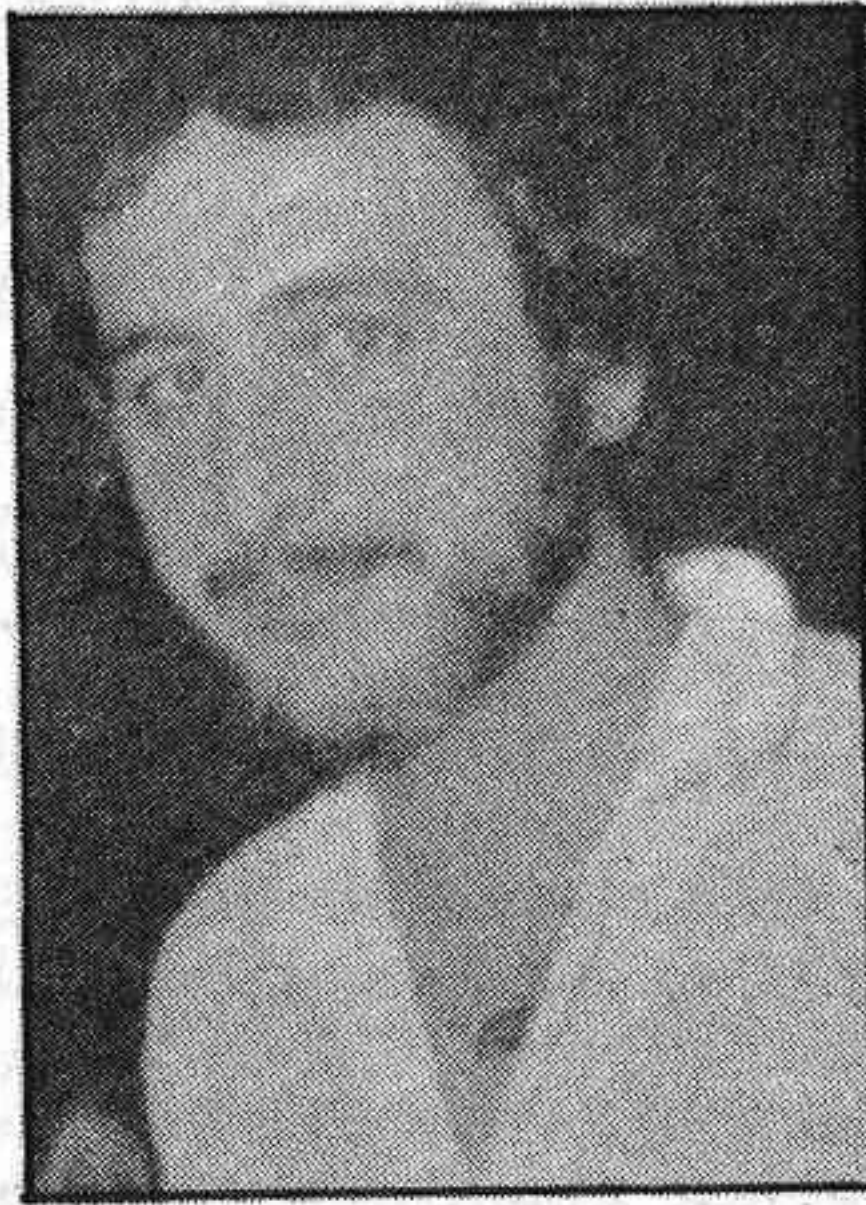
Juan Pardo: «Quiero Danone»

En una apoteósica y aplaudida gala, Juan Pardo se presentó en Scala Meliá Castilla para ofrecernos la presentación de su nuevo elepé «Un sorbito de champán».

Pero además, y sorprendentemente, el público se enteró de que los temas musicales pertenecientes a diferentes casas comerciales — Danone, Cheiw... — que se anuncian principalmente en televisión estaban compuestos e interpretados por el cantante. Y también los cantó.

Tras una estupenda exhibición de danza, Juan Pardo demostró su buen humor al revelar posteriormente que el bailarín no era él sino su doble.

Entre los asistentes, famosos del espectáculo, diferentes medios de comunicación y toda la



plana al completo de Hispavox se dieron cita en esta gala, con cena incluida, de un compositor e intérprete que logró atraerse al personal que abarrotaba el lujoso local.

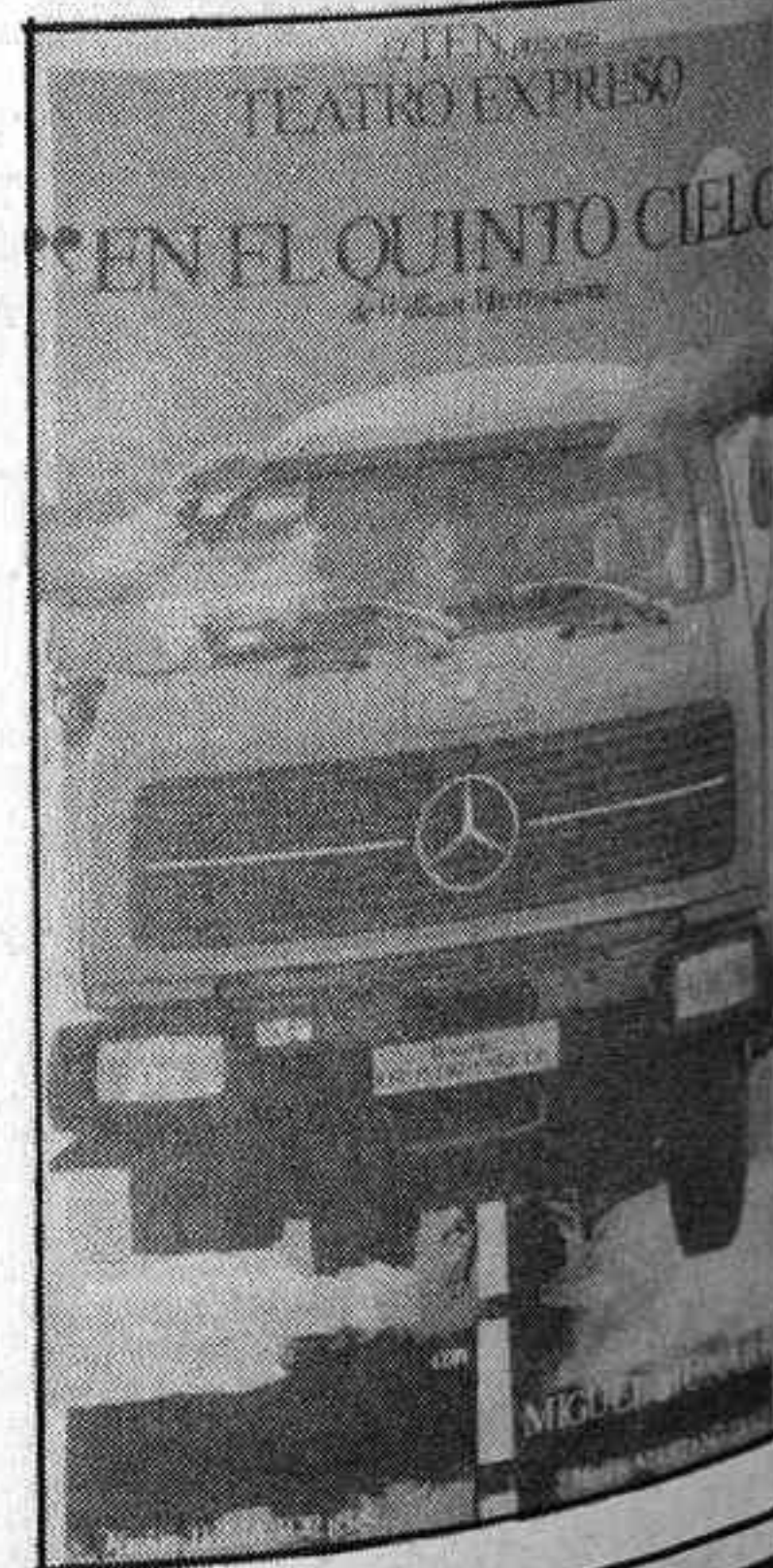
José Luis Moreno y sus muñecos fichan con Hispavox

El ventrílocuo José Luis Moreno y sus muñecos han sido fichados recientemente por Hispavox para iniciar su carrera discográfica. En la foto: José Luis Moreno y «Rockefeller», junto con su manager, Anastasio Tzivas; el director general de la compañía, Angel Recuenco, y los adjuntos a la dirección, Aurelio González y Jesús López.

«En el quinto cielo»: Historia de amor

«En el quinto cielo» es una historia de amor que se estrena en la Sala Cadarso. El Teatro Estable de Navarra (TEN) nos ofrecen esta obra del norteamericano William Mastrosimone, dirigida por José Pedro Carrión.

El argumento narra las peripecias de un hombre y una mujer que se encuentran. El es un camionero y ella una dependiente de un hiper. Estos dos seres solitarios, que por un accidente coinciden sus vidas, tratan de conocerse a través de rechazos y sueños compartidos.



La alta costura de Charo López

Coincidiendo con el certamen «Imagen Moda-Moda del Sol», que se celebra en Madrid desde el jueves 28 de febrero al 3 de marzo, Charo López ofrecerá una serie de desfiles de alta costura que tendrán lugar en el Hotel Luz Palacio, en el Paseo de la Castellana, 67.

NOTICIERO MUSICAL

■ En **Clamores Jazz Club** (Alburquerque, 14), entre los días 25 y 28, estará **Tomás San Miguel Trio**, compuesto por **Tomás San Miguel** (piano); **Pepe Pereira** (contrabajo) y **Carlos Carli** (batería).

■ El grupo mallorquín **Peor Imposible** estará esta semana, y más concretamente los días 1 y 2 de marzo, en la sala de conciertos Rock-Ola (Padre Xifré, 5).

■ En la reciente sala de rock **Canciller** (Alcalde López Casero, 15; metro El Carmen) estará, también los días 1 y 2, el grupo de rock-duro madrileño **Pánzer**, donde presentará su último disco, «**Toca madera**».

■ También el día 1 de marzo tiene previsto actuar en Madrid, en

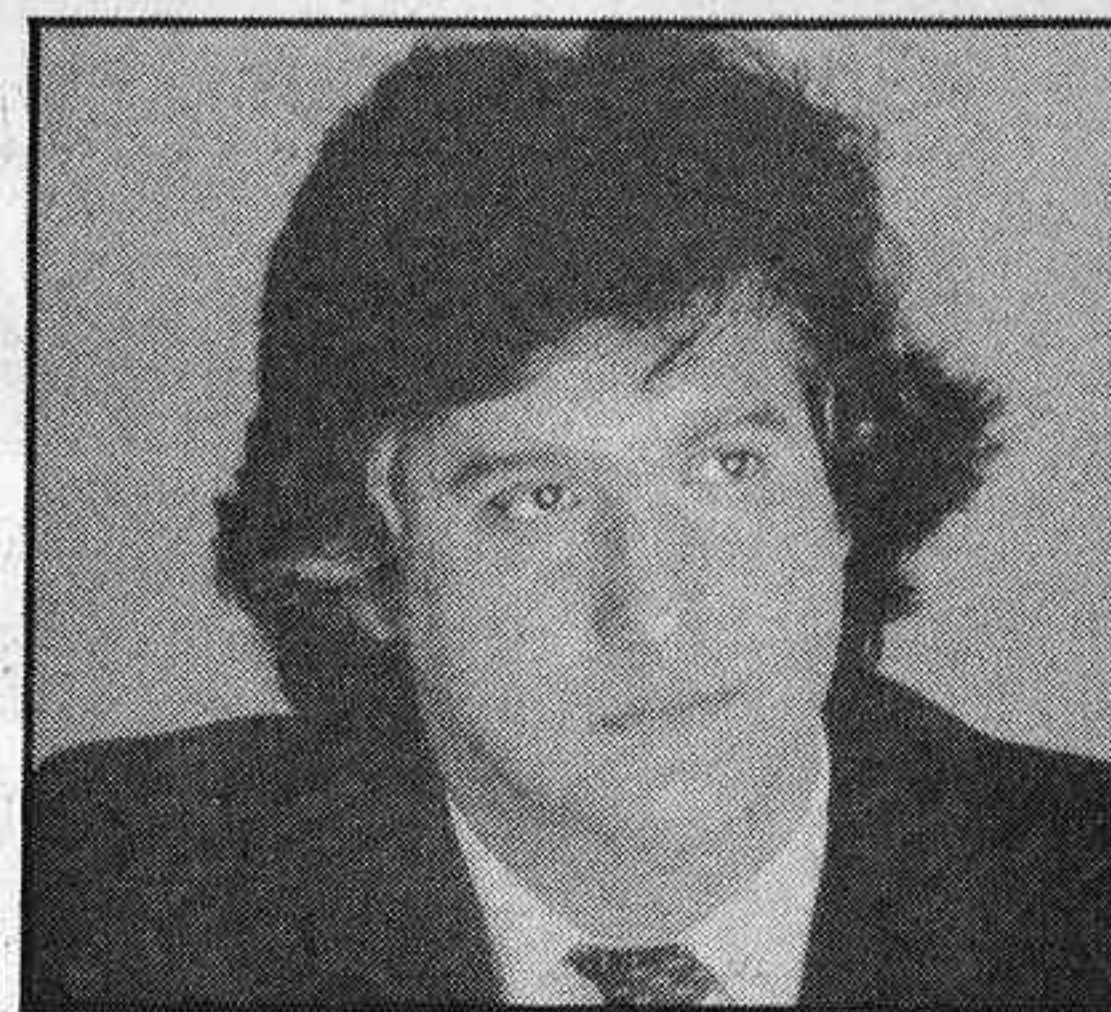
el **Teatro Salamanca**, el grupo valenciano **Al Tall**, en dos recitales de tarde y noche. Este grupo, que con ocasión de su décimo aniversario, ha sacado un álbum recopilatorio con el título de «**Al Tall, deu anys**», y que ahora en viaje de promoción lo presentarán en Madrid.

■ **Antonio Cortés «Chiquetete»**, reincide con otro éxito más en su ya larga y ascendente carrera discográfica, con su último elepé, «**Eres mía**», y no sólo en nuestro país, sino también en los países americanos de lengua hispana. Prueba de ello es la conquista del número 1 en las listas de radio de Miami. En otro orden de cosas, ahora inicia una gira de conciertos por Europa, donde inaugurará sus recitales en París.

■ El batería de los ya desaparecidos **Eagles** ha sacado su segundo álbum en solitario, bajo el título de «**Building the geffen records**», y con un primer sencillo extraído del mismo, «**The boys**

of summer», un buen tema en el cual **Don Henley** vuelca todas sus pasiones como compositor, instrumentalista, intérprete y productor. En Estados Unidos, que ya salió al mercado con anterioridad, el single llegó al Top 6 y el álbum al Top 16.

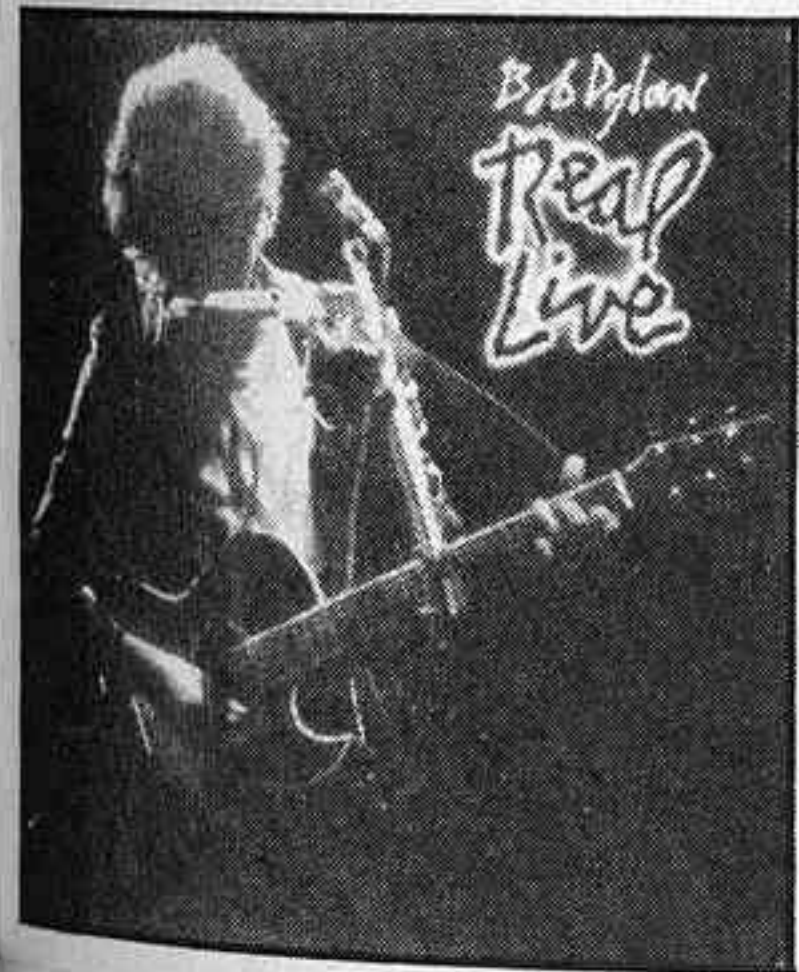
■ El grupo británico **The Stranglers** (Los Estranguladores), muy conocido en los ambientes más vanguardistas de la música pop, desde su composición en 1975, acaban de protagonizar una de las noticias más insólitas en lo que va de año. En una de las canciones pertenecientes a su último álbum (que comentaremos la semana que viene), la que se titula «**Spain**», **The Stranglers** incluyen una frase pronunciada por **Carmen Franco** que se repite en varias ocasiones a lo largo del tema: «Yo deseo que todos los niños españoles tengan una casa alegre con cariño y juguetes. Y, por eso, envío un beso a todos los niños del mundo».



Chiquetete comienza una gira por toda Europa, tras su resonante éxito por la América de habla hispana.

■ El que empezara su carrera como ingeniero de sonido en la grabación del «**Abbey Road**» de los **Beatles**, y más tarde de elepés de los **Pink Floyd**, **Wings** y los **Hollies**, entre otros, acabó de sacar su último elepé. El se llama **Alan Parsons**, y el disco, «**Vulture Culture**», que comentaremos más detenidamente en próximas semanas.

DISCOS DE LA SEMANA



«Real life»

Bob Dylan
(CBS)

Veintitrés años en la música sin dejar de ser un número uno es algo que no está al alcance de cualquiera, Bob Dylan es una de las contadas excepciones, desafiando al paso del tiempo con un sentido de actualidad que le ha permitido estar siempre en la cumbre, y muchas de sus canciones ya son himnos inmortales que con los años se han transmitido de una generación a otra.

«Real life» no es un álbum de estudio, sino grabado en vivo, donde se recogen algunos de los episodios más emotivos de la ajetreada vida musical de Dylan: «Girls from the north country», «License to kill», «Maggie's Farm»... Como single se extraído «Highway 61 revisited», tema del año 65 y que significó el primer distanciamiento de Dylan con respecto a la canción política.

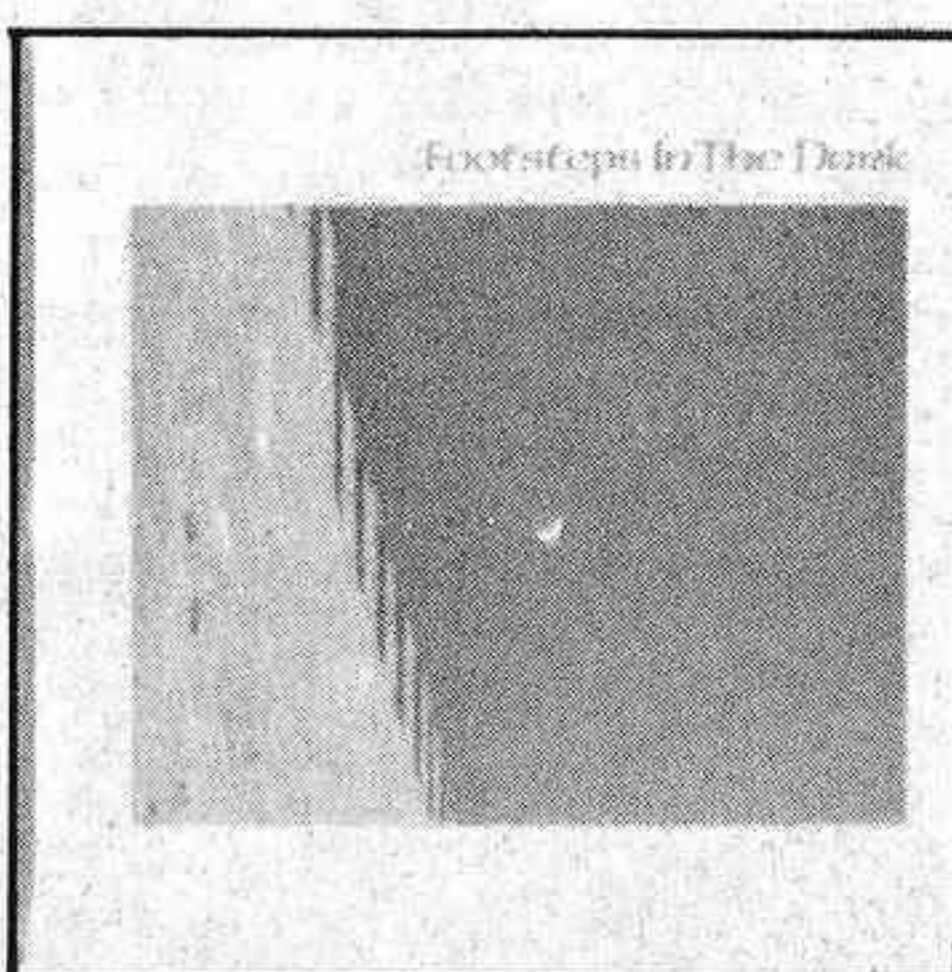


«Real to Reel»

Marillion
(EMI)

Marillion, grupo que, pese a su corta discografía, ya es superconocido en el extranjero, dado que es una de las bandas que más conciertos da a lo largo del año, es ahora en España cuando se le empieza a conocer mejor y a ser más popular. La última vez que estuvieron en nuestro país fue para participar en el Calpe Rock Music Festival, que organizó el verano pasado el Marquee londinense en Alicante.

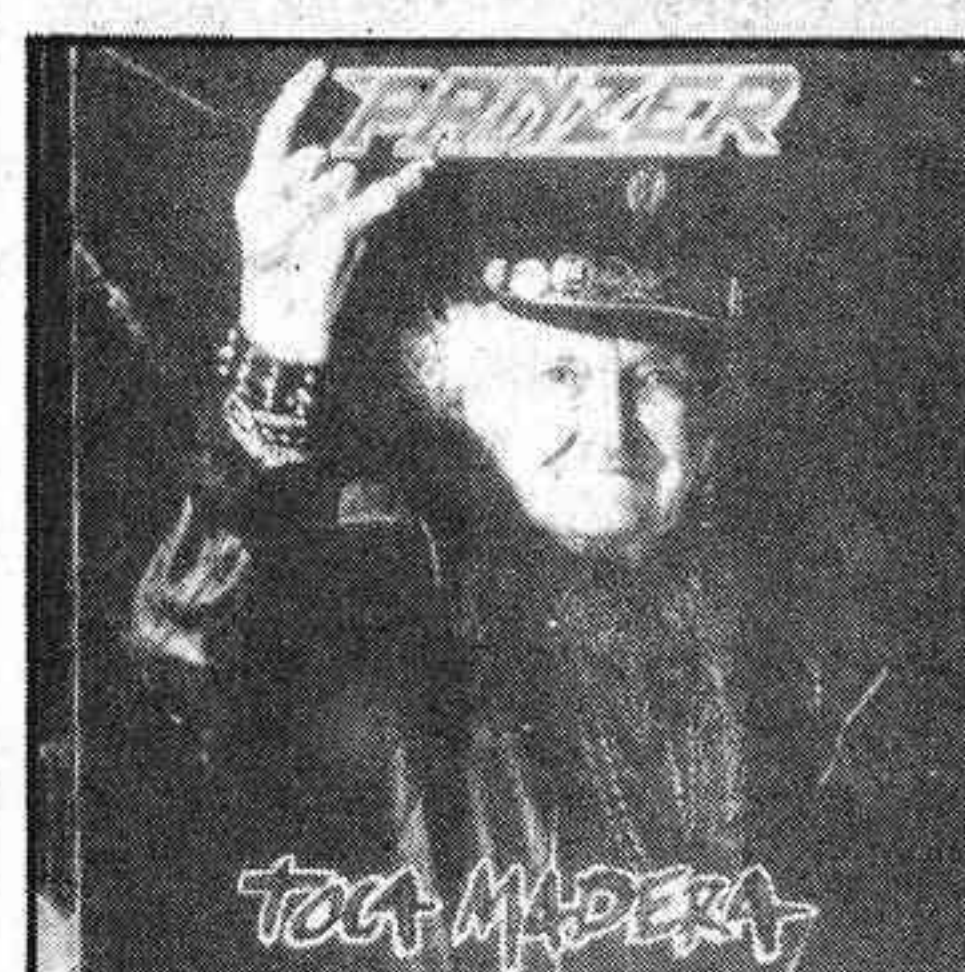
El elepé «Real to Reel» es un disco que, como el grupo, está dentro de lo que podríamos llamar rock-duro, aunque con una serie de matizaciones, ya que ni ellos ni su música es salvaje como la de otros grupos, sino un rock and roll fuerte, pero armonioso. Por lo demás, un disco con muy buenos temas y perfecto en grabación.



«Footsteps in the dark»

Cat Stevens
(Ariola)

Cat Stevens, el hombre que en la primera mitad de los 70 nadie como él supo imprimir a la música tanta sensibilidad e inteligencia, ahora vuelve con la sutileza de su voz junto al intimismo de sus composiciones. «Footsteps in the dark» es una escogida selección, con nuevas mezclas, de las canciones más representativas de su búsqueda espiritual. Y está integrado por temas como «The wind» («I never wanted) to be a star» o «Katmandu» y otras, que están en el recuerdo de todos. Contiene además tres temas muy buscados por coleccionistas, y que nunca antes aparecieron en un álbum. De entre éstos, «If you want to sing out, sing out», perteneciente a un clásico del cine, «Harold and Maude», una canción saltarina, rítmica y que sorprende por su sencillez.



«Toca madera»

Pánzer
(Zafiro)

El grupo madrileño Pánzer, con este álbum que ahora acaba de salir al mercado, que si no recuerdo mal es el tercero, se consolidan definitivamente como una de las bandas punteras del rock-duro de Madrid. Un disco que, sin sobresalir de una manera clara, sí nos permite decir que dentro de la banda ha habido una evolución satisfactoria, con temas como «Toca madera», «Tu mismo», «El Dios del rock», donde sus letras se podrían clasificar como de muy aceptables.

En definitiva, y lo que está muy claro, es que han logrado un disco compacto, lleno de energía y con todas las cualidades necesarias para que funcione a la perfección dentro de los círculos heavys.

«She's the Boss», su primer elepé en solitario

Mick Jagger, en busca de sus raíces, el blues

Presentar y hablar de **Mick Jagger** es sumamente difícil y no porque no se conozca su vida y sus trabajos, sino al contrario, porque de él está todo o casi todo. Pero ahora vuelve a la actualidad musical, porque por primera vez se ha lanzado a la aventura de sacar un disco en solitario; eso sí, sin dejar a sus compañeros, los ya míticos y legendarios **Rolling Stones**.

Con este disco **Jagger** es junto con **Bill Wyman** el bajista de los **Stones**, los únicos del grupo que por ahora han sacado algo en solitario, aunque **Bill** ya lleve tiempo haciendo cosas por su cuenta.

En este primer álbum en solitario de **Jagger** hay una cosa que sorprende, y es que ni uno solo de los miembros de los **Stones** han colaborado en su grabación; eso sí, se ha rodeado de unos músicos de excepción, y que también éstos han escrito páginas de gloria en la historia de la música de las dos últimas décadas, como pueden ser el guitarra, compositor y líder de los **Who**, **Pete Townshend**, el gran guitarrista y músico, **Jeff Beck**. También han participado en la grabación dos expertos dentro de la sección rítmica, **Robbie Shakespeare** y **Sly Dumbar**.

El álbum nació, aunque lo tenía en mente desde hace varios años, cuando su compañera **Jerry Hall** estaba a punto de tener la segunda hija reconocida por **Mick**. Entonces fue cuando se tomaron unas pequeñas vacaciones en las Barbados, y en esas circunstancias de no poder viajar y moverse escribió varias canciones, y el resto fue buscarse una serie de músicos, que como el propio **Jagger** afirma, con los que siempre ha querido trabajar y hacer una gira, aunque esto último es imposible, ya que en estos momentos están grabando el nuevo disco de los **Stones** en París. Eso sí, como no podrá hacer una gira promocional y ahora los vídeos están de moda, lo que sí ha hecho es grabar uno con el tema que da título al álbum «**She's The**

■ **Jagger y Bill Wyman**, los únicos **Stones** que han grabado por su cuenta.

■ Entre los músicos que le acompañan en esta aventura en solitario está **Pete Townshend** y **Jeff Beck**.

Boss», y que ha sido grabado hace ya unos dos meses en Brasil.

El disco con el título genérico «**She's the Boss**» es un álbum muy parecido en algunos temas a lo último hecho por el grupo **Rolling Stones**, que, quiera él o no, es muy difícil desvincularlo, e incluso en la



Mick Jagger, que con sus cuarenta y dos años continúa siendo la leyenda viva del rock mundial.

concepción del elepé se puede identificar a muchos discos de la banda que lidera. Un par de buenas canciones de rhythm and blues, unos cuantos temas funkies y otro tanto de baladas románticas.

En definitiva, podríamos decir que el álbum es altamente negroide, donde ha intentado

volver a sus raíces en su forma clásica, pero motivando e influido por lo moderno en su ejecución, y esto se aprecia sobre todo en el pegadizo tema que da título al álbum, y en las dos canciones mejores del elepé, «**Running out of luck**» y «**Turn that Girl Loose**», dos blues clásicos al estilo de las mejores canciones de los **Stones**, de sus orígenes.

Mick Jagger, el hombre que nació en Dartford, a unos sesenta kilómetros de Londres, hace cuarenta y dos años en el seno de una familia con un razonable estamento burgués, y que ha basado toda su música en el blues, quizá por ese sentimiento emocional que le caracteriza y que a él le permite expresar con su manera de estar en el escenario tan directa sus inquietudes, problemas, y que siempre se han resumido por sus textos en sexo, violencia, soledad, ira, etcétera, ahora con este disco en solitario ha querido recordar todos aquellos tiempos de sus comienzos, aunque con la línea marcada por el éxito y con una cierta dosis de comercialidad.

Y para terminar, lo que es de agradecer en **Jagger** es que, aunque ya haga mucho tiempo que dejó de vivir para el rock and roll, siga con su música desafiante y llena de vitalidad.

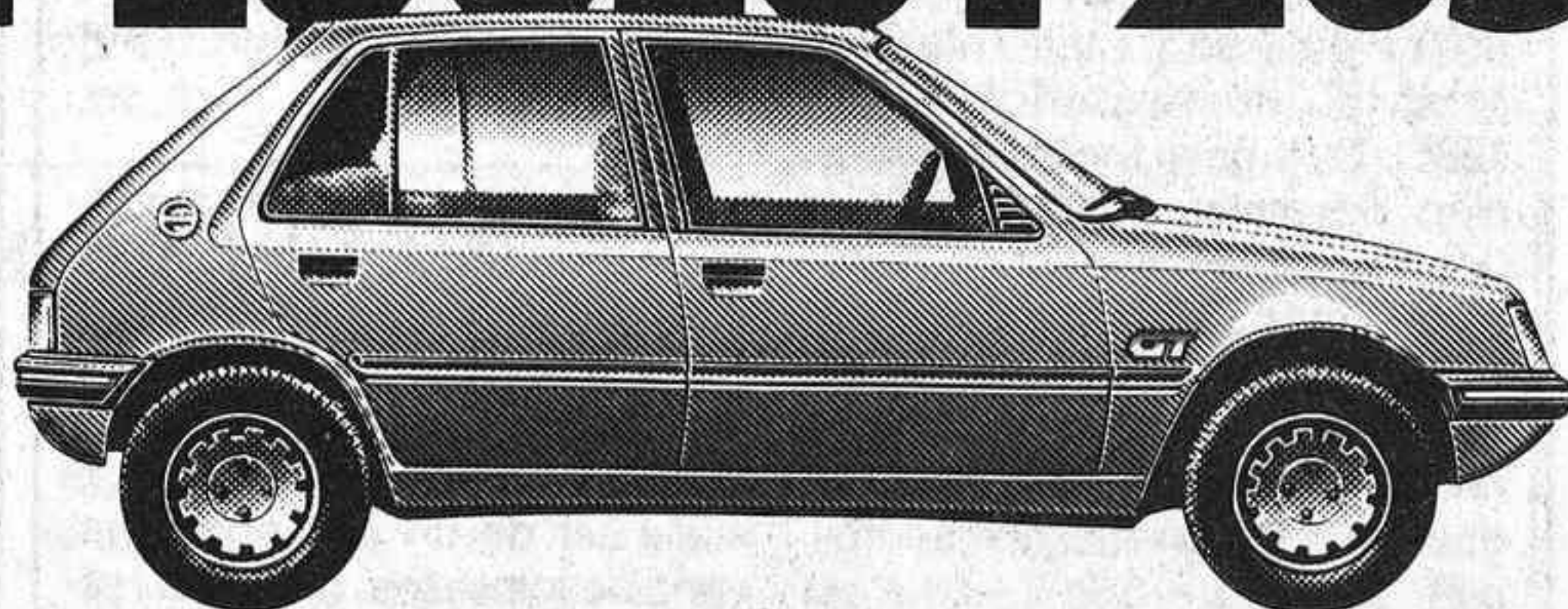


En la foto, el Jagger de hace unos años, en uno de sus múltiples gestos en directo.

Florentino GARCIA

CADA AÑO, SOLO UN COCOCHE OSTENTA EL TITULO DE MEJOR COCOCHE DELANO.


EN 1985, PEUGEOT 205.



Elegido por 42 periodistas especializados del motor, coordinados por ABC.



PEUGEOT TALBOT *FUERZA DINAMICA*

CEPSA Lubricantes recomendados 



Homenaje guipuzcoano a Luis Irizar en Madrid

Ramón Roteta, Ignacio Muguza, Pedro Subijana y Xabier Zapirain, fueron algunos de los nombres que acompañaron a Luis Irizar en los fogones de **Irizar Jatetxea**, en Madrid, durante la presentación de la Temporada de la Caza en el restaurante del maestro guipuzcoano que acabó convertido en una semana de homenaje a su cocina.

Fueron toda una serie de buenos cocineros guipuzcoanos los que quisieron compartir con el **maestro** el trabajo en los fogones de su restaurante madrileño. Quien más quien menos, todos ellos han echado los dientes en la cocina de la mano de Luis y el resultado quedó bien a la vista.

Los vinos con denominación de origen

Los vinos españoles acogidos a Denominación de Origen y Denominaciones específicas han sido censados por el Instituto Nacional de Denominaciones de Origen (INDO), el libro-catálogo editado por este organismo oficial ofrece información de diverso carácter sobre algunos de los vinos de las principales bodegas (ese, la falta de vinos de gran difusión en el mercado, el gran problema que se constata a la hora de utilizarlo) en dos idiomas, además del castellano. Cada denominación de origen se incluye acompañada de un mapa a color de la zona y explicaciones sobre las características de sus caldos.

Taberna Carmencita

Calle de la Libertad
Teléf. 231 66 12
Horario: de 13,00 a 16,00
y de 21,00 a 24,00 horas
Descanso semanal:
domingos

Luis Lezama es una rara especie en este asunto de la restauración. Abrió hace cosa de diez años la Taberna del Alabardero, y le debió coger gusto al negocio, porque se ha multiplicado hasta la saciedad. Su prolífica presencia llega ya desde Madrid hasta Puerto Banús, en un imperio terrenal del que la Taberna de Carmencita es el

último eslabón. Tan entrañable como cuando cerró, Carmencita ha revivido entre los azulejos de siempre y el clásico y ya casi olvidado mostrador de cinc las frascas de vino valdepeñero y las aceitunas machacadas, las estrechas mesas de mármol y los bancos corridos.

Unos y otros conforman un local que se reabre con el mismo sabor que mantenía a la hora del cierre y con unas cocinas tremendamente remozadas. Correcta sin más y extraño local es, sin embargo, el resultado del trabajo entre fogones. Se echan de menos las albón-

digas, guisos caseros o aquel budín de merluza que se hacían en el antiguo local. Por ahora, al menos eso aseguran en el restaurante, la carta mantiene unos platos que irán cambiando poco a poco, pero que parecen más vinculados a la imagen de otros restaurantes de la cadena. Tiene un menú del día por 850 pesetas.

Setas al horno (500), pastel de puerros (400), lomos de merluza con carabineros (1.200), escalopines rellenos (850), flan (250). Marqués de Legarda (700).



Feliz año nuevo chino

En estos días, los numerosos restaurantes chinos que existen en nuestra capital han celebrado su Año Nuevo. En la fiesta del León, los muñecos y los disfraces se dieron cita a las puertas de los diferentes locales que conmemoran esta fecha. Dentro, una opípara comida con la familia y los amigos serviría para iniciar una buena entrada de año. En la foto, el restaurante «Wei Ya» (Palafox, 7) celebraba también la gran fiesta.

Comer con tenedores de oro

Tenedores de Oro ha editado su guía de restaurantes de Madrid, correspondiente a 1985. Esta guía facilita la elección de restaurantes clasificados por orden alfabético e incluye mapa de localización. Además, aporta un total de 65 invitaciones en dichos restaurantes madrileños, en caso de que acuda a los mismos acompañado.

La guía contiene básicamente cuatro tipos de ofertas, que puede ser una comida completamente gratis o bien por un valor máximo indicado en la invitación. La oferta puede ser

también de un segundo plato gratuito o bien por un valor máximo indicado.

La guía tiene un formato fácil de manejar y su precio es de 5.000 pesetas, lo que puede suponer un considerable ahorro si se utilizan todas las invitaciones. La validez de las ofertas suele ser de un año en la mayoría de los casos. Algunos restaurantes incluidos en la guía son Casablanca, La Marmite, Pablo, La Gabarra, De Funy, El Landó, La Gran Tasca, Viejo Madrid, Colony, Café de La Habana y La Bola.

La legumbre, al día

Han transcurrido ya varios meses desde que el Ministerio de Agricultura sacara a la luz pública el volumen dedicado a **Las raíces del aceite de oliva**, obra que fue elogiada y que supuso un paso adelante de importancia por parte del Ministerio en la defensa de los productos del país.

Ahora, unos meses después, sale a la luz un nuevo volumen, cuidadosamente editado y profuso en ilustraciones, dedicado esta vez a las legumbres. Bajo el título **Una fuente de proteínas. Alubias, garbanzos y lentejas**, un equipo interdisciplinar ha puesto a punto un volumen completo en el que se analiza con profundidad el papel de las legumbres en la historia de la humanidad, se aborda su papel nutritivo exhaustivamente, se hacen valoraciones sobre las distintas calidades y se censan hasta 24 especies distintas de judías, cinco de garbanzos y cuatro de lentejas, si bien el número de legumbres comerciales es de 56 y se llegan a producir hasta 296 clases de alubias diferentes. España sigue siendo uno de los principales mercados de legumbres. Cada habitante consume seis kilogramos al año.

A pesar de ello, se registra en nuestro país un notable retroceso en la superficie dedicada al cultivo de legumbres, calculada actualmente en torno a las 200.000 hectáreas.

HL
HL
100
pla
Mas
Guía
vidio
Una
imp
Para
mes
de
aparici
blicació
bien cu
en algu
do crec
al siste
experim
Jiméne
los mes
tas. En
da ofre
ración
cien pá
ca en
quilar
númerc
las peli
Esta
ta divis
con lo
control
cula qu
Cu
A f
lector
cluírer
tro de
norma
manej
deo.
Con
con el
glún re

Celebrado recientemente en Madrid

Eurovídeo, un congreso contra la crisis del sector

Acaba de celebrarse en Madrid el Congreso Internacional Videográfico, denominado Eurovídeo, que viene a sumarse a la ya larga lista de acontecimientos similares que tienen lugar anualmente en España. Este hecho ha provocado que Eurovídeo haya sido objeto de duras críticas por parte de algunos sectores, contrarios a la dispersión de festivales, congresos y muestras existentes en nuestro país. Ello no ha restado expectación, sin embargo, a este nuevo acontecimiento videográfico, dirigido especialmente a los videoclubs españoles.

Sesenta y cuatro firmas, muchas de ellas de primera línea, como Goldwyn Home Video, Thorn Emi, Vídeo Disco o Polygram se han dado cita en Eurovídeo, que ha tenido lugar en Madrid, según sus propios organizadores, porque «es incuestionable que esta ciudad reúne las condiciones óptimas para cualquier encuentro. Es el centro geográfico del país. Posee suficiente capacidad hotelera, tanto cuantitativa como cualitativamente. Cuenta, por otra parte, con el atractivo cultural y la dinámica expansiva propios de las grandes urbes».

Por otra parte, los promotores del congreso alegaban, a la hora de elegir Madrid, la circunstancia de que la Administración central se encuentra asentada en la capital del Estado y esto «facilita los elementos necesarios para el diálogo, imprescindible en estos momentos».



■ Toda la problemática del vídeo fue analizada durante los tres días que duró este encuentro.

Este chiste, publicado en la revista del congreso, refleja uno de sus principales objetivos: la lucha contra la piratería.

La crisis de los videoclubs y los problemas por los que atraviesa el sector estuvieron patentes durante todas las jornadas que duró el congreso, insistiendo sus organizadores en el hecho de que «los certámenes ponen en evidencia la vitalidad del sector y la proliferación de ofertas multiplica la posibilidad de elección y garantía de calidad».

Además de la muestra por parte de las empresas participantes de sus últimas novedades videográficas, se celebraron a lo largo del congreso distintas mesas redondas en las que se trataron, entre otros temas, el impuesto de lujo, el vídeo comunitario, los aspectos legales y fiscales del videoclub,

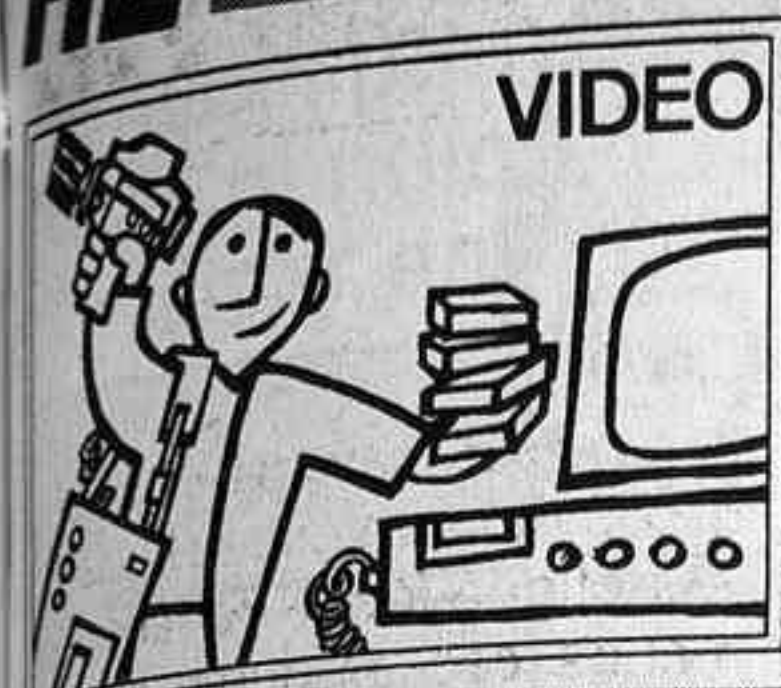
y el presente futuro de estos establecimientos.

Información a tiempo

Esta última cuestión preocupa especialmente, ya que, según las previsiones que circulan, el 50 por 100 de los videoclubs están condenados a la desaparición. La realidad de conseguir una información detallada y a tiempo para contrarrestar estos poco optimistas pronósticos fue el principal argumento esgrimido por los organizadores de Eurovídeo a la hora de convocar a los distintos videoclubs a su reciente cita en Madrid.

Preguntas como «¿qué medidas deben tomarse ante el pase en televisión de la película que se acaba de comprar?» o «¿en qué forma puede afectarnos la televisión privada?», formuladas en repetidas ocasiones por los titulares de videoclubs, fueron contestadas a lo largo del congreso por especialistas en la materia, ante un público, en ocasiones, no tan numeroso como era de esperar, dado el importante colectivo afectado.

Pilar GIMENO



Una guía imprescindible

Para mediados del próximo mes de marzo está prevista la aparición del número 1 de la publicación «Videoprograma», una bien cuidada «Guía de películas en alquiler», para ese gran mundo creciente que es el aficionado al sistema vídeo. Dirigida por el experimentado periodista Carlos Jiménez, saldrá a la calle todos los meses al precio de 100 pesetas. En el número 0, cuya portada ofrecemos, se hace una declaración formal de incluir en sus cien páginas **todo** lo que aparezca en cintas para comprar o alquilar, con la idea de que en el número inicial van a dedicarlo a las películas de aventuras.

Esta guía ha hecho una perfecta división por temas y títulos, con lo que el aficionado puede controlar a la perfección la película que desee ver.

Cuide sus cintas de vídeo

A fin de facilitar a nuestros lectores consejos prácticos, incluiremos periódicamente dentro de nuestra sección diversas normas para el mantenimiento y manejo de sus equipos de vídeo.

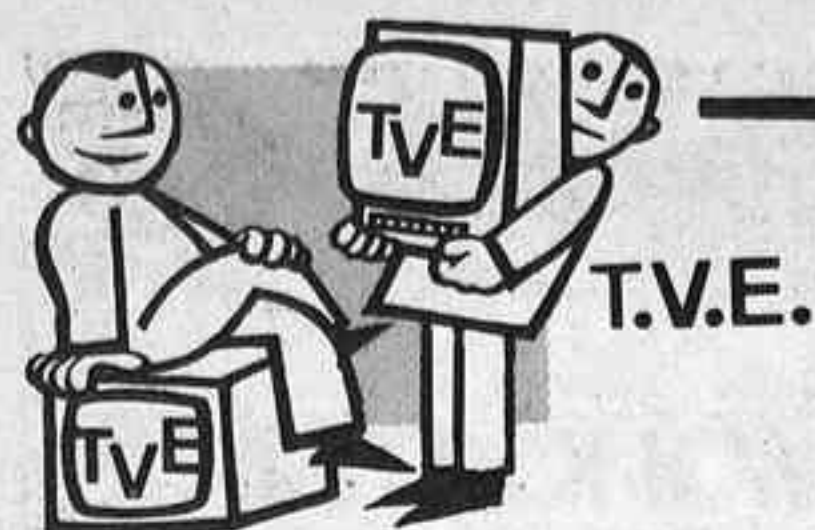
Comenzamos esta semana con el cuidado de las cintas, según recoge un interesante folle-

to distribuido por el Centro Vídeo Reparación.

1. Guárdelas en lugar seco y ventilado.
2. Aléjelas del sol y de la calefacción.
3. Situélas siempre en posición vertical.
4. No las coloque cerca de amplificadores, imanes, fuen-

tes de alimentación y, en general, de cualquier aparato eléctrico.

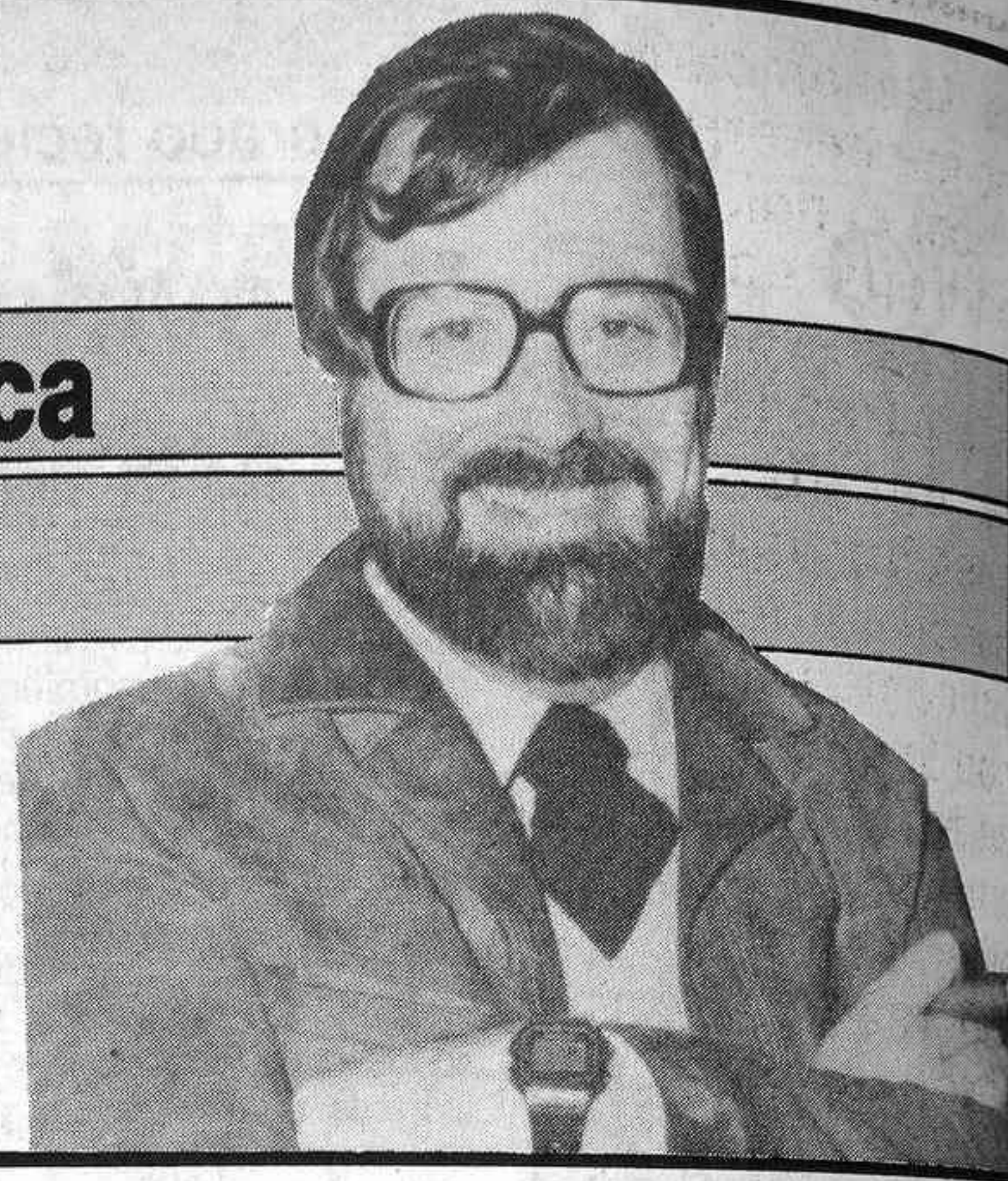
5. No toque la superficie de las mismas con los dedos, plumeros, gamuzas, etcétera.
6. No deje la cinta en la grabadora una vez usada.
7. Rebóbinelas siempre después de usarlas.



Tiene miedo a las preguntas

Chicho: «No concursaría nunca en "Un, dos, tres"»

Hace trece años, un señor gordito y con barba, que se dedicaba a hacer películas y programas de miedo, inventó «Un, dos, tres». Desde entonces no ha parado de sorprendernos con coches, apartamentos y calabazas. Ahora, y aunque algunos sientan vergüenza de confesarlo, 23 millones de espectadores, sin contar los menores de quince años, todavía siguen jugando a lo mismo. Y es que somos como niños. De esto se aprovecha Chicho para divertirnos.



Todos los viernes por la noche Chicho Ibáñez Serrador se nos cuela por la pequeña pantalla con un concurso, ya famoso en la historia de la «tele». Pero esto, sólo hasta finales de abril, que descansa el equipo y el espectador, por aquello de no «quemar» el invento. Una idea que ha popularizado a este hombre hasta en Suecia, Alemania Federal y Suiza, por citar países donde se emite, y no precisamente subdesarrollados. Vamos, que no somos los únicos.

Pero a él, que cobra royalties, que no es amigo de fiestas, que le conocen dentro y fuera de nuestra geografía, de lo que más presume, y satisfacción le causa, es que el público le considere entrañable. Algo así como un poquito de la familia. Todo esto dejando a un lado las cuestiones de dinero, porque él sólo tiene tiempo para trabajar, aunque lo que no confiesa es que fue Chicho el primero que descubrió el chollo.

—Entonces, tiempo para trabajar, ¿y para hacer dinero?

—No, solamente para lo primero. Lo cual no significa que me haga rico.

—Sin embargo, ¿el invento «Un, dos, tres» dará buenos beneficios por su emisión en algunos países extranjeros?

—Pero muy poco. Por desgracia, las ideas se valoran pobremente, sobre todo en el mundo del espectáculo. Un royalty de cualquier programa no vale más allá de doce mil pesetas por cada uno. Significa más el honor y el que salga que todo lo demás. Inclusive en algunos sitios resulta prácticamente gratuito.

—¿No obstante en España existe una comercialización con los diferentes juegos y golosinas

con formas, nombre y cromos del programa?

—Esto es cosa de Televisión. De ahí, el equipo sólo nos llevamos un pequeño porcentaje.

—Realmente, ¿quién es Chicho, un señor de «miedo» o el que provoca la sonrisa?

—Las dos facetas son la misma. Lo que trato de hacer es trabajar en lo que me divierte e intentar siempre entretener. Atravesamos una época en la que creo que es necesario que nos descarguen de los problemas más graves. Bien, pues lo que hago es también lo que más me entretiene. A mí me convendría hacer más anuncios de televisión, que dan muchísimo dinero. Pero me aburro, no me gusta.

—¿Sabes el número actual de espectadores que ven «Un, dos, tres»?

—Afortunadamente, siempre ha sido el programa más visto en pantalla. Según las últimas encuestas, dio un resultado de veintitrés millones de espectadores mayores de quince años, sin contar los niños.

—Siempre aseguras que estás cansado de hacer lo mismo y

llevas trece años con el concurso. ¿No apuras excesivamente la copa?

—Si se dosifica para no quemar el espacio, como es ahora el propósito de TVE, más concretamente de Gonzalo Vallejo, director de la Primera Cadena, pues no. En Holanda, por ejemplo, se hacen únicamente trece programas al año; en Inglaterra, once; en Alemania, siete... La intención actual de la casa es emitirlo tan sólo durante seis meses. El programa se está convirtiendo en algo más importante. Ya es una costumbre. No es la gran novedad, ni el éxito rutilante, sino algo nuestro, el programa que vemos los viernes. De este modo, no sé lo que puede durar el programa, no yo, porque yo sí me puedo llegar a aburrir.

—¿Cada vez te resulta más difícil poner en marcha? ¿Hay que dar más alicientes, más regalos?

—No es cuestión de regalos. Sí es preciso trabajar más. El «Un, dos, tres» del año setenta y dos, comparado con el actual, es tremendamente diferente. Hoy, para que puedan verse esas dos horas, a mí me cuestan doce diarias, porque trabajo sába-

dos y domingos también. Cada vez sí hay más música, decorados y espectáculo. Poner en pie eso es muy difícil.

¿Menos premios?

—¿Pero en esta etapa no se dan menos premios o son más pobres?

—No, en absoluto.

—¿Qué proyectos tienes para los seis meses de «descanso»?

—No lo sé. No me gusta hipotecar mi próximo futuro.

—¿Sería una época ideal para realizar nuevas películas de terror, estilo «La residencia», no?

—No creo. Por ahora se ha pasado la época de los filmes de ese estilo.

—¿Por qué, si el número de amantes del género son los mismos o más?

—El terror en cine tiene ciclos. En algunas temporadas se pone más de moda, pero en otras la ola baja. Ahora nos encontramos en esta última situación.

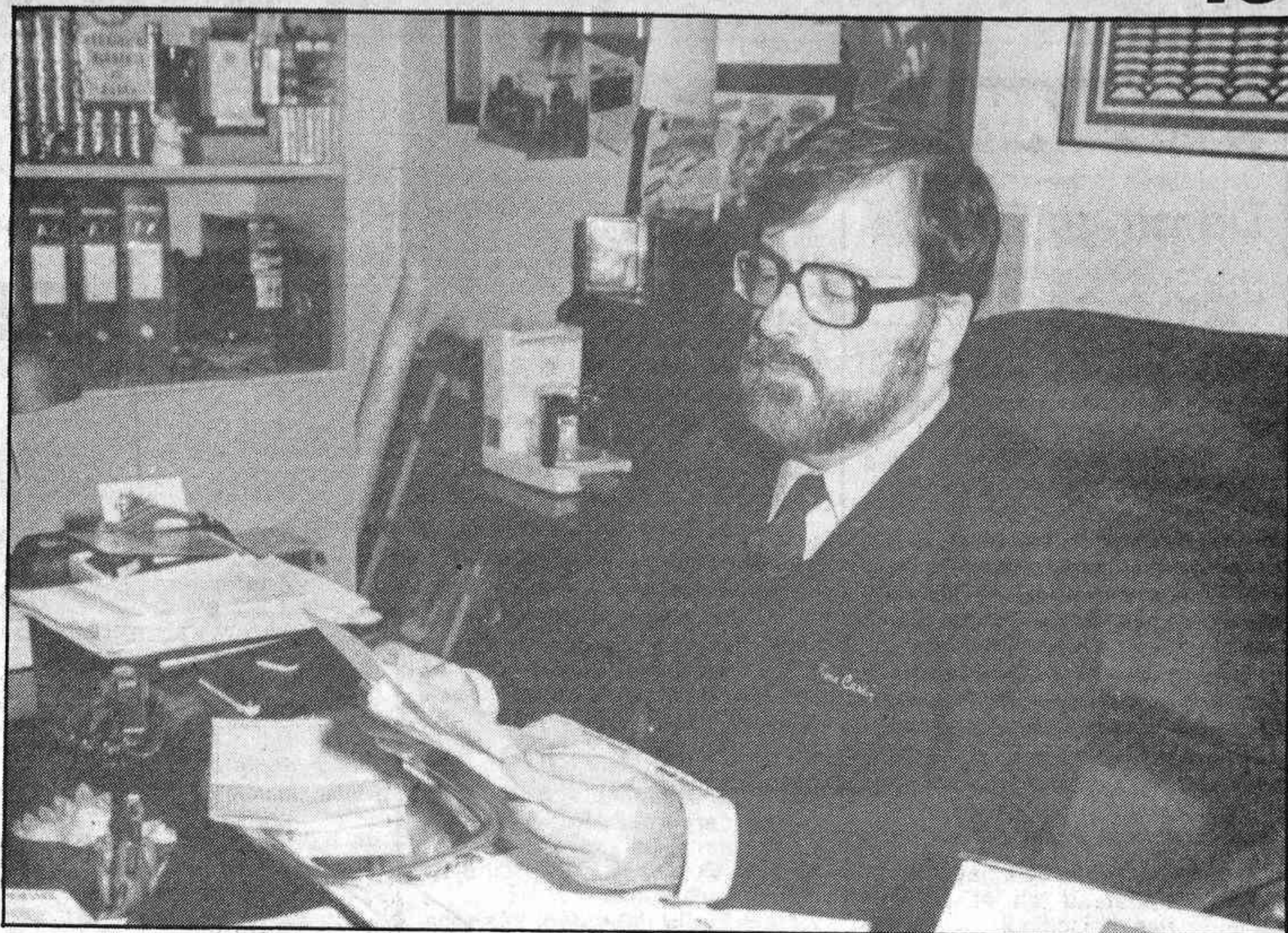
—Al margen de la profesión, ¿quién es Chicho, el señor gordito y amable, el jefe-director severo o el burgués del puro?

—Soy un señor gordito y amable que tiene la gran suerte de trabajar en lo que le divierte, y esto es su mayor «hobby». Si no lo hiciera, pagaría por intervenir. Si lo hago y además me pagan, pues mejor. Solamente así se pueden aguantar doce horas diarias todos los días sin parar. ¿De genios? No. Nunca le pido a los demás algo que yo no esté haciendo, ni más de lo que yo mismo doy. El equipo que me rodea somos un grupo de amigos muy íntimos, a quienes nos divierte todo esto. No se sienten de ningun-



■ «Sin embargo, no me importa hacer el ridículo ni participar en las pruebas; aunque me tiraran tartas.»

■ «No nos ensañamos con los concursantes. En comparación con lo que se hace en los países anglosajones con ellos, somos señoritas del siglo pasado.»



En su despacho, rodeado de papeles, de aquí salen los guiones y travesuras del «Un, dos, tres».

—En absoluto; los guiones se hacen con mucho tiempo de anticipación, sin saber quiénes van a concursar.

—Sin embargo, ¿en algunas pruebas pueden salir más airosos que en otras?

—Es uno de los grandes atractivos del programa que cada semana sea todo distinto. Además, las tartas se las tiran entre ellos, no somos nosotros. Un comentarista de la prensa reseñaba que nosotros, en comparación con los concursos que se llevan a cabo en EE.UU. e Inglaterra, somos señoritas del siglo pasado y muy moderados para las cosas que se hacen por ahí fuera.

—En definitiva, ¿a qué te habrías dedicado si no hubieras «inventado» este «boom» de la «tele»?

—En julio cumpliré cincuenta años y en esto llevo desde los dieciséis. A lo largo de treinta y cuatro años de profesional he hecho cosas muy distintas a este programa, y pienso hacerlas.

—Realmente, ¿la popularidad te viene por él?

—Sí; quizá porque sea el programa con mayor audiencia. Me hubiera gustado hacer muchas cosas. Siempre me enamoro de lo que hago, hasta con un documental científico, que también he realizado, o con un anuncio en la pequeña pantalla, que es realmente de los que vivo,

porque el «Un, dos, tres» es como el Guadiana, que de pronto desaparece y pasan dos o tres años sin emitirse. No vivo de las rentas, sino de mi trabajo. Pero si ahora me dijeran: «ponle cifra a diez años de «Un, dos, tres»», no firmaría nunca ese contrato, por muchísimo dinero que me diesen.

—¿No eres una chispa malvado, sobre todo escribiendo el guión o escondiendo los regalos?

—No; se me puede acusar de infantil, pero no de lo otro. Pienso mucho en los niños y en lo que les gustaría ver.

—En el fondo, ¿juegas con el niño que todos llevamos dentro?

—Y que yo tengo, a mucha honra. ¡Ay de aquel hombre, decía antes, que no tiene sentido del humor, o de aquel que ha madurado del todo! ¡Pobre! Todos tenemos un niño dentro y no lo debemos matar.

—¿El es el que piensa las travesuras de las pruebas?

—Sí. También el resto del equipo. Nos divertimos horrores cuando se plantea algo. Todos sacamos a ese niño malo que hay en nosotros. Muchas veces tengo hasta que frenarlos.

—¿Todo esto no te impide estar con la familia?

—Veo todos los días a mis hijos. Soy muy poco amigo de fiestas, cenas y de eso que se llama vida de sociedad. Tengo un grupo de pocos buenos

amigos. A mí es muy fácil localizarme: en mi despacho, en el plató o en mi casa, compartiendo y siendo feliz con mis hijos y mi mujer.

—De alguna manera, ¿ellos no te proporcionan ideas?

—Ideas, no, porque aún son pequeños. La niña tiene siete años y el niño cuatro. Sigo muy de cerca su forma de pensar y vivir. Pero no sólo con mis hijos, a menudo voy a colegios a recabar opiniones; sobre lo que a ellos les gusta. A encuestar en cierta forma. «Un, dos, tres» creo que no es un programa para niños, porque a los peques no les gusta los infantiles, sino los programas de mayores. Lo que les atrae es que es simplemente divertido, pero también lo es para los más grandes. Muchas veces te encuentras con alguno que dice: «Yo, el «Un, dos, tres», no. Si no fuera porque mis hijos ponen la «tele», no lo vería». Bueno, esa es la gran excusa de los padres, pero lo ven también.

—¿Te consideras más inteligente que avisado?

—No lo sé. Nunca me he tenido por un hombre así. Me molesta la gente «avisada» y no soy yo quien tiene que decir nada sobre lo de inteligente. Además, el término avisado suena un poco a picar. Si yo lo fuera, no trabajaría.

M. Teresa SAN ANDRES
Fotos: PASTOR

na manera dirigidos, en el sentido negativo, por un señor, sino colaborando. Soy capaz de contagiar entusiasmo, y gracias a esto salimos adelante.

—A ti, en el fondo, ¿qué te gusta más, entregar el chollo o el antichollo?

—Las dos cosas. Me agrada la sorpresa que puede proporcionar.

No concursaría

—¿Participarías en un programa como «Un, dos, tres»?

—Como concursante, no. Le tendría mucho miedo a la primera parte, la de las preguntas. A las otras, no. El que te tiren una tarta, eso que se llama hacer el ridículo, no. El «Un, dos, tres» ha sido muy positivo sociológicamente en España, porque nos ha hecho ver que es muy sano reírnos de nosotros mismos, que aquel que se toma en serio es un poco tonto.

—Entonces, ¿nunca te has planteado participar en alguno de los programas destinados a recaudar fondos para una entidad benéfica?

—Haría trampa, porque soy yo quien me invento las preguntas. De todas formas, es muy difícil estar en el control y entre los concursantes. Si no, lo haría.

Ensañarse con el concursante

—¿Por qué con determinados concursantes os ensañáis? Hablo de llenarlos de barro, tirarles tar-

PROGRAMACION

Domingo 24

Primera cadena

- 9.45 **Carta de ajuste.**
 9.59 **Apertura y presentación.**
 10.00 **Concierto.**
 10.30 **El día del Señor.** Santa Misa.
 11.30 **Pueblo de Dios.**
 12.00 **Tiempo y marca.** Carreras de caballos: desde el Hipódromo de la Zarzuela, de Madrid. Baloncesto: desde el Pabellón Deportivo del Real Madrid, encuentro Real Madrid-Barcelona. Atletismo: desde Toledo, Campeonato de España Clubs de Cross.
 15.00 **Telediario.**
 15.35 **Inspector Gadget.**
 16.00 **Fama.** «Concierto de rock» (I).
 16.55 **Esto es lo que hay.**
 17.45 **Cousteau en el Amazonas.** Episodio 2.
 18.45 **Más vale prevenir.** «Celulitis».
 19.15 **Estudio estadio.**
 20.00 **M.A.S.H.** «Quien ríe el último».
 20.30 **Telediario.**
 21.05 **Mike Hammer.** «Asesinos». Mike es un detective privado al viejo estilo, actúa solo y tiene abierta una oficina en el centro de Manhattan, donde cuenta con la única ayuda de su atractiva secretaria Velda. Cuando Mike se reúne con su antigua novia Chris, ésta le cuenta que tuvo una hija con él y que trabaja en una organización internacional que utilizan a chicas como correos. Al contar todos estos pormenores, Chris fallece repentinamente y Mike intenta conocer la causa de esta extraña muerte, así como localizar a esa hija que desconoce.

- 22.35 **El mundo del espectáculo.**
 23.10 **Autorretrato.** Josep Tarradellas.
 0.10 **Despedida y cierre**

Segunda cadena

- 11.45 **Carta de ajuste.**
 11.59 **Apertura y presentación.**
 12.00 **Historia de los inventos.** Nueva serie. «Inventar para vivir». En este programa se hará un recorrido desde el ultramoderno Tokio hasta el refinado Museo del Traje de Yvonne Deslandres, pasando por los primeros inventos chinos o una parada en La Tour d'Arget, donde el

escritor Jean Paul Aron habla de gastronomía.

- 12.50 **Ruy, el pequeño Cid.** «Ruy, jefe de la pandilla».
 13.15 **La niña del espacio.** «El secretario».
 13.40 **Imágenes del cine mudo.** «Continuará».
 14.05 **El padre Murphy.** «Falsas bendiciones».
 15.00 **Gasparín y los ángeles.**
 15.30 **A pleno sol.** «Los quelonios».
 16.00 **A ciencia cierta.**
 17.00 **Estrenos TV.** «La carta». (Ver página «El cine en zapatillas».)
 18.45 **Dos en raya.**
 19.40 **Homenaje a Lorca.** «Canciones populares de García Lorca».
 20.25 **Anillos de oro.** «A pescar y a ver al duque».
 21.25 **El dominical.**
 22.25 **Largometraje.** «Han matado a un hombre blanco». (Ver página «El cine en zapatillas».)
 23.55 **El ojo del vídeo.** «Asesinato de un anarquista en las escalinatas de palacio». «La información como poder».
 0.35 **Despedida y cierre.**

Lunes 26

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
 13.45 **Programación de cobertura regional.**
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
 15.00 **Telediario.** Primera edición.
 15.35 **La princesa Daisy.** Episodio 2. Ram, el hermanastro de Daisy y administrador de la herencia dejada por su padre, muestra un extraño interés por ella que le obliga a alejarse de él. Con ayuda de Annabel se establece por su cuenta, buscando trabajo en diferentes agencias, encontrándolo gracias al apoyo de su amigo Andrew Wittnow.
 16.45 **La tarde.**
 17.25 **Viajeros en el tiempo.** «Tierra de ventiscas».
 17.55 **¡Hola, chicos!**
 18.00 **Barrio Sésamo.**
 18.25 **El planeta imaginario.** «Inventos».
 18.55 **Informativo juvenil.**
 19.05 **Pista libre.** «Cruz Roja y Media Luna».
 20.00 **Consumo.** «Estaciones de esquí».
 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
 21.05 **El superagente 86.** «Y con el niño son cuatro». Smart consigue escapar del cuartel general de Caos y llevar

a su mujer al hospital, hasta donde le siguen persiguiendo sus tradicionales enemigos. La lucha sólo se interrumpe cuando todos se enteran que Smart y 99 han tenido gemelos.



- 21.35 **Veraneantes.** «El crepúsculo». En la casa de los guardas se vive con tensión el resultado del juicio de José María. Tras un altercado con la suegra, Rosa Mari regresa muy afectada a su casa. En el camino sorprende a Alfonso con otra chica. Sintiendo engañada y ofendida, emprende una veloz carrera por la orilla de la laguna.
 22.35 **Vivir cada día.** «La voz que tú me diste».
 23.35 **Telediario.** Tercera edición.
 23.50 **Teledeporte.**
 24.00 **Despedida y cierre.**

Segunda cadena

- 18.45 **Carta de ajuste.**
 18.59 **Apertura y presentación.**
 19.00 **Agenda.**
 19.10 **Curso de inglés.**
 19.25 **Puesta a punto.** «Juego de niños».
 19.45 **Arco Iris.** «Manualidades».
 20.00 **Estadio 2.**
 20.30 **La noche del cine español.** Primera parte: No-Do de 1947. Muerte de Manolete. Homenaje a Lola Flores y Manolo Caracol. El cine español en 1947: «Luis Candelas», de Fernán; «Mañana como hoy», de Mariano Pombo; «Noche de reyes», de Luis Lucía; «Poker de ases», de Ramón Barreiro. «Bloque de Isabel de Pomes». Presentación de la película a emitir. Segunda parte: «La calle sin sol». (Ver página «El cine en zapatillas».)
 23.55 **Últimas preguntas.** «¿Abuelo, dónde está Dios?».
 0.25 **Resumen informativo.**
 0.45 **Despedida y cierre.**

Martes 26

Primera cadena

- 13.30 **Carta de ajuste.**
 13.45 **Programación de cobertura regional.**
 14.55 **Conexión con la programación nacional.**
 15.00 **Telediario.** Primera edición.
 15.35 **La princesa Daisy.** Episodio 3 y último. La belleza de Daisy y su forma de actuar dentro del mundo de la publicidad hacen que se fijan en ella, ofreciéndole un magnate americano, señor Shannon, que trabaje como modelo por una sustanciosa cifra de dinero. Ella acepta iniciando una relación con Shannon que provoca una inesperada reacción en su hermanastro Ram.
 16.40 **La tarde.**
 17.30 **Al mil por mil.**
 17.25 **¡Hola, chicos!**
 18.00 **Barrio Sésamo.**
 18.25 **El kiosco.**
 18.50 **Informativo juvenil.**
 19.00 **Tocata.**
 20.00 **Letra pequeña.** «Los otros caminos de la curación».
 20.30 **Telediario.** Segunda edición.
 21.05 **El hombre y la tierra.** Serie fauna ibérica. «La bella matadora».
 21.35 **Unidos frente al delito.** «El hombre de la niebla». Durante una estancia en el Gran Hotel de Adlington Tommy y Tuppence se encuentran casualmente con un antiguo compañero de armas de éste, que ahora es un hombre de negocios de la localidad. Bulger Es court, que así se llama, presenta a una actriz, Gloriana Glenn, que está prometida con el acaudalado Lord Le conbury, que la ha segado hasta Adlington. Gilde pide una cita a nuestros detectives, que se ven involucrados en un caso de asesinato.

Segunda cadena

- 22.35 **En portada.**
 23.30 **Telediario.** Tercera edición.
 23.45 **Teledeporte.**
 23.55 **Despedida y cierre.**
 18.45 **Carta de ajuste.**
 18.59 **Apertura y presentación.**
 19.00 **Agenda.**
 19.10 **Curso de inglés.**
 19.25 **Puesta a punto.** «Ejercicios a dos».
 19.45 **Arco Iris.** «Manualidades».
 20.00 **Tablón de anuncios.**
 20.30 **Con las manos en la mesa.** «Córdoba». Se habla de la ciudad, de su historia, de sus poetas y del origen de un plato bien cordobés: «Guiso de rabo de toro».

complementa con la confección de unos «Huevos como salgan».

Si yo fuera presidente.

La edad de oro.

Resumen informativo.

Despedida y cierre.

24.00 Resumen informativo.
0.20 Despedida y cierre.

Jueves 28

Primera cadena

13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario. Primera edición.



15.35 La Rosa Amarilla. «Divide y vencerás».
16.30 La tarde.
17.30 Un país de sagitario.
17.55 ¡Hola, chicos!
18.00 Barrio Sésamo.
18.25 El kiosco.
18.50 Informativo juvenil.
19.00 La cueva de los cerrojos.
19.30 Disco visto.
20.00 Dentro de un orden. «Mercado Común».
20.30 Telediario. Segunda edición.
21.05 El arca de Noé.
21.35 Ahí te quiero ver.
22.40 Paisaje con figuras. «Larra».
23.30 Telediario. Tercera edición.
23.45 Teledeporte.
23.55 Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Curso de inglés.
19.25 Puesta a punto.
19.45 Arco Iris. «Manualidades».
20.20 Documental. Soldados de fortuna».
21.00 Fila 7.
22.05 Cine club. Ciclo: Roberto Rossellini. «Stromboli». (Ver página «El cine en zapatillas».)
0.05 Resumen informativo.
0.25 Despedida y cierre.

Viernes 1

Primera cadena

13.30 Carta de ajuste.
13.45 Programación de cobertura regional.

14.55 Conexión con la programación nacional.

15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 La Rosa Marilla. «Cuando muere el honor».

16.30 La tarde.
17.30 Otros lugares, otros caminos.

18.00 ¡Hola, chicos!
18.10 Barrio Sésamo.
18.35 Scooby Doo.
19.00 Informativo juvenil.

19.30 Arabella. «La huida de Arabella». Rumburack visita al rey y comienza a jactarse de haber salvado al reino de los cuentos de hadas. A pesar de esto, Arabella rechaza casarse con él, pues está enamorada de Peter. La solución que encuentra Rumburack es raptarla y huir del castillo con ella.

20.00 Al galope.
20.30 Telediario. Segunda edición.

21.05 Un, dos, tres. «El Medievo».

22.50 Jefes. Episodio 1. Hugh Holmes, hombre influyente y concejal de la ciudad de Delano, en la década de 1920, trata de encontrar para la ciudad un jefe de policía. Su decisión recae en Will Henry Lee, un algodonero de treinta años sin experiencia policial. Se traslada con toda la familia y deja su granja al cuidado de la familia Cole, gente de color que han venido trabajando con él desde hace años, y los hijos de ambos son grandes amigos. «Foxy» Funderburke es un héroe de la Primera Guerra Mundial, que opina que la elección de «sherriff» debía haber recaído en él. Tampoco el «sheriff» del condado está nada contento, puesto que ve mermada su influencia en la ciudad.

24.00 Telediario. Tercera edición.
0.15 Teledeporte.
0.25 El arte de vivir. «Haendel, la luz de los sonidos».
1.00 Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Curso de inglés.
19.30 La clave.
24.00 Resumen informativo.
0.20 Despedida y cierre.

Sábado 2

Primera cadena

10.45 Carta de ajuste.
10.59 Apertura y presentación.
11.00 La bola de cristal.

12.55 Sorteo lotería nacional. Sorteo correspondiente a este día.

13.05 Gente joven.

14.30 Las Cortes de España.

15.00 Telediario.

15.35 La pequeña Lulú.

16.05 Primera sesión. «Cinco tumbas a El Cairo». (Ver página «El cine en zapatillas».)

17.50 Los sabios. «Robot» (I).

18.55 «V». Episodio 5. Elizabeth, el ser interplanetario nacido de madre humana y padre alienígena, crece de forma alarmante. El poder de su mente es grande y el veneno de su lengua bífida, letal. Los científicos han extraído de Elizabeth una bacteria mortal para los alienígenas, pero inofensiva para los humanos. Por su parte, el padre Andrew piensa que la niña Elizabeth puede significar el instrumento de paz entre extraterrestre, y humanos y lleva a la criatura a la nave nodriza, ante Diana, que queda fascinada ante la progenie mitad humana, mitad reptil.

20.30 Telediario.

20.55 Ayer y hoy de la aviación. «Nace la aviación naval».

21.25 Informe semanal.

22.40 Sábado cine. «Al anochecer». (Ver página «El cine en zapatillas».)

0.35 Despedida y cierre.

Segunda cadena

15.15 Carta de ajuste.

15.29 Apertura y presentación.

15.30 Fin de semana.

15.45 Música y músicos. «Cuarteto de Praga» (I).

16.15 Tiempo para el deporte.

Balónmano: Campeonato del Mundo desde Noruega, encuentro valedero para el tercero y cuarto puestos. Atletismo: desde Atenas, Campeonato del Mundo de Pista Cubierta.

19.00 En paralelo, los jóvenes.

20.00 La buena música. «De los flamencos» (Granada).

21.00 La ventana electrónica.

«La promoción del 22». Narra la historia de cuatro compañeros de estudios que se reúnen para celebrar el quincuagésimo aniversario de antiguos alumnos de la Escuela de Gimnasia Clásica. En esa reunión hacen balance de su vida, estableciendo comparaciones entre sí, del presente y el pasado, y, finalmente, aparecen las viejas rencillas que hacen afluir sus principios morales y distintas formas de entender la vida.

23.05 Opera.
0.45 Despedida y cierre.

El cine en zapatillas

Aceptable semana de cine, sin películas especialmente destacables (salvo la discutida «Strómboli»), pero con diversos nombres dignos de atención para los buenos aficionados.

Después de conocer la magnífica interpretación de Bette Davis en «La carta», será curioso ver el «Estreno TV» con Lee Remick en el mismo personaje.

De 1951 llega «Han matado a un hombre blanco», película sobre el problema racial, con intriga de tipo policíaco. El nombre del autor de la novela, William Faulkner, hace interesante lo que un reparto de nombres casi desconocidos hacía parecer poco prometedor.

«La noche del cine español» se está convirtiendo en un «ciclo Rafael Gil». Otra película más de este director, con guión de Miguel Mihura, pero dramático, sentimental y sin rastros de humorismo. Antonio Vilar y Amparo Rivelles pueden hacerla entretenida, sin embargo.

«París, bajos fondos», inspirada en un suceso auténtico, declara su contenido en el título. Aunque tan trasnochada como las anteriores, cuenta con la estupenda creación de Simone Signoret en el personaje «Casco de oro» y una cuidada evocación del París de principios de siglo. Interesante.

Otra vez se anuncia «Strómboli». Y otra vez hay que decir que unos consideran el filme una obra maestra y otros un gran fracaso. Lo mejor es ver el siempre serio trabajo de Ingrid Bergman y juzgar personalmente después.

Con «Cinco tumbas a El Cairo» se cubre el inevitable espacio dedicado a la segunda guerra mundial. La facilidad narrativa de William Wyler y la caracterización que del mariscal Rommel hizo Eric von Stroheim fueron en su tiempo factores decisivos en el éxito de la película. Muy entretenida.

Que aparezca en la programación cinematográfica una obra de Chabrol es casi un regalo. La personalidad del director francés, la belleza de Stephan Audran (su esposa) y la interpretación de François Perier harán interesante «Al anochecer».

Domingo. 17,00. UHF

«La carta» 1981 (98 min.)

Director: John Erman. Autor: W. Somerset Maugham. Intérpretes: Lee Remick, Ronald Pickup, Jack Thompson, Ian McShane, Christopher Cazenove, Soon-Teck Oh.

Leslie, esposa de Robert Crosbie, propietario de una plantación de caucho cercana a Singapur, está pasando la velada sola, pues su marido se encuentra en la ciudad por asuntos de negocios. Inesperadamente llega una visita: Geoff Hammond, un viejo amigo del matrimonio. No mucho tiempo después, el ruido de unos disparos sacude la tranquilidad de la noche, y Hammond sale de la casa tambaleante, seguido por Leslie, que descarga un revólver sobre su cuerpo hasta que queda inmóvil.

Domingo. 22,25. UHF

«Han matado a un hombre blanco» 1951 (85 min.)

Director: Clarence Brown. Autor: William Faulkner. Intérpretes: Juan Hernández, Elizabeth Patterson, David Brian, Claude Jarman Jr., Porter Hall, Will Geer.

En una pequeña localidad sureña, en la que el odio al hombre de color aún se mantiene con especial virulencia, Lukas, un negro, es acusado de dar muerte por la espalda, en la soledad de un aserradero, a un hombre blanco.

Toda la comarca exige el linchamiento de Lukas, pero la actitud del sheriff y, más aún, la del abogado John Stevens, que se ha encargado de la defensa, impiden el asesinato.

Lunes. 22,20. UHF

«La calle sin sol» 1948

Director: Rafael Gil. Guión: Rafael Gil, Miguel Mihura. Intérpretes: Amparo Rivelles, Antonio Vilar, José Nieto, Mary Delgado, Manolo Morán, Alberto Romea.

Albert Legar, súbdito francés, es fugitivo de la justicia de su país, pues se cree culpable de haber dado muerte a su amante, Suzanne. En su huida, Albert busca refugio en el Barrio Chino de Barcelona, registrándose en una modesta casa de huéspedes bajo el nombre supuesto de Mauricio. Sin

embargo, la pensión es vigilada por un policía que sigue la pista del delincuente francés, y que comienza a estrechar el cerco en torno a Mauricio. Este va a encontrar un inesperado aliado en Pilar, la sobrina del dueño del establecimiento.

Miércoles. 21,35

«París, bajos fondos» 1952 (93 min.)

Dirección: Jacques Becker. Guión: Becker, Companeer. Intérpretes: Simone Signoret, Serge Reggiani, Claude Dauphin, Raymond Bussieres, Gaston Modot.

A finales del ochocientos, uno de los más importantes clanes delincuentes de París operaba a las órdenes de Félix Leca, bajo la apariencia de un honorable comerciante. Uno de sus hombres de confianza —Raymond— se encuentra, casualmente, con Serge, un antiguo compañero de «trabajo», un gran especialista con la navaja y la palanqueta y ahora un honrado carpintero. Este encuentro vincula a Serge a un solo miembro del clan: María, una prostituta de la que se enamora y por la que llega al asesinato.



Jueves. 22,05. UHF

«Strómboli» 1949 (101 min.)

Director: Roberto Rossellini. Guión: R. Rossellini, A. Cohn, S. Amidei. Intérpretes: Ingrid Bergman, Mario Vitale, Renzo Cesana, Mario Sponza.

Para librarse de un campo de concentración en la posguerra, una mujer llamada Karin acepta casarse con un pescador que vive en la isla de Strómboli, al sur de Italia. Una vez allí, Karin se arrepiente de su decisión, pero ya es demasiado tarde, pues su marido, fiel a la tradición, no consiente la ruptura del matrimonio.

Sábado. 16,05

«Cinco tumbas a El Cairo» 1943 (91 min.)

Director: Billy Wilder. Intérpretes: Franchot Tone, Anne Baxter, Eric von Stroheim, Akim Tamiroff, Peter Van Eick, Miles Mander.

En 1942, el mariscal Rommel y su Africa Korps están poniendo en difícilísima situación al VIII Ejército Británico... El cabo J. J. Bramble, del Regimiento Real de Carros inglés, absolutamente desmantelado, consigue llegar al Hotel Emperatriz, unas ruinas entre Alejandría y El Cairo, pero en las que Rommel va a fijar su cuartel general. El inglés Bramble se hará pasar por un camarero muerto, que, en realidad, y sin saberlo el propietario del hotel, actuaba como agente del servicio secreto alemán. Esto le va a permitir al cabo británico tener acceso al gran secreto.

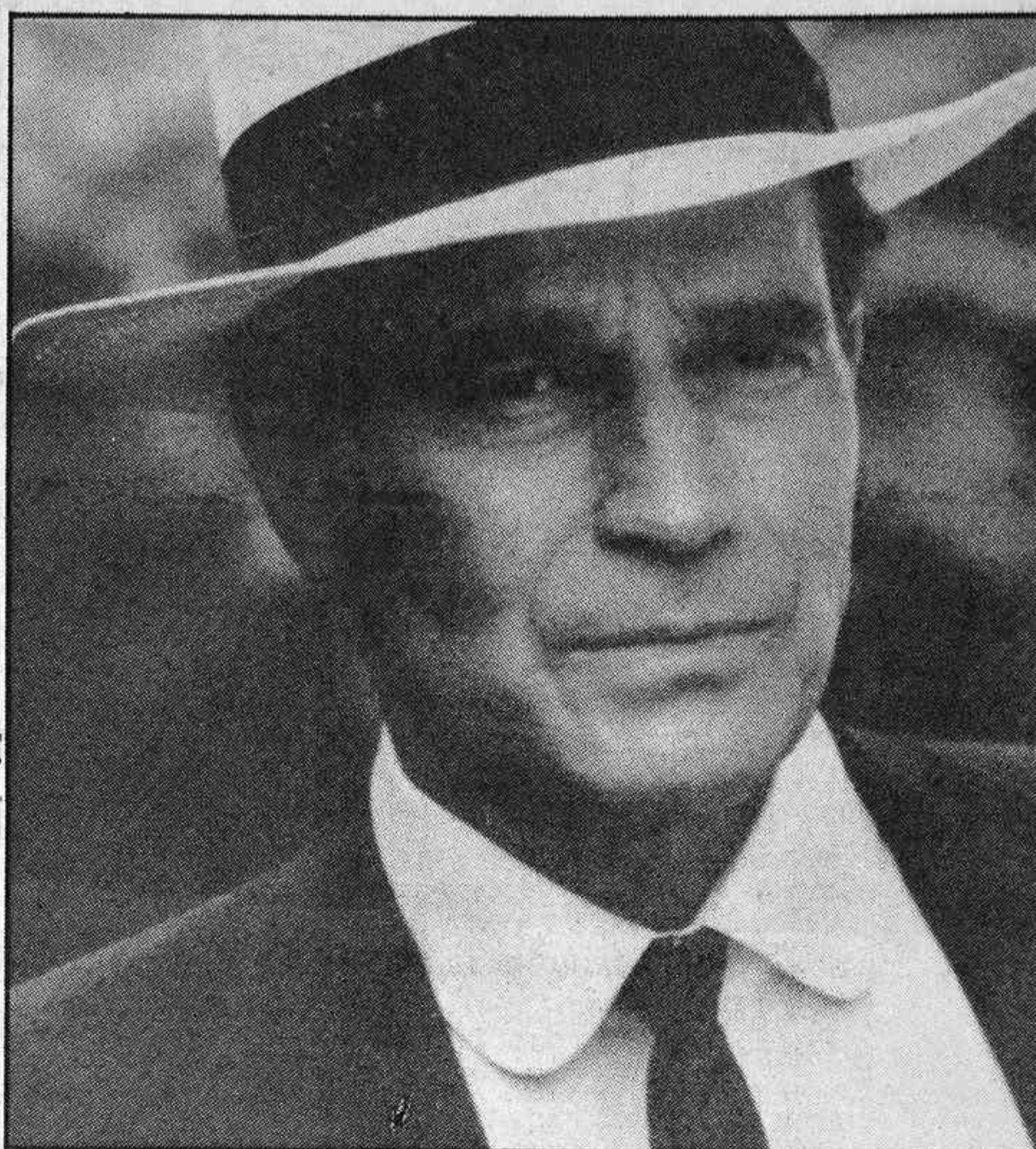
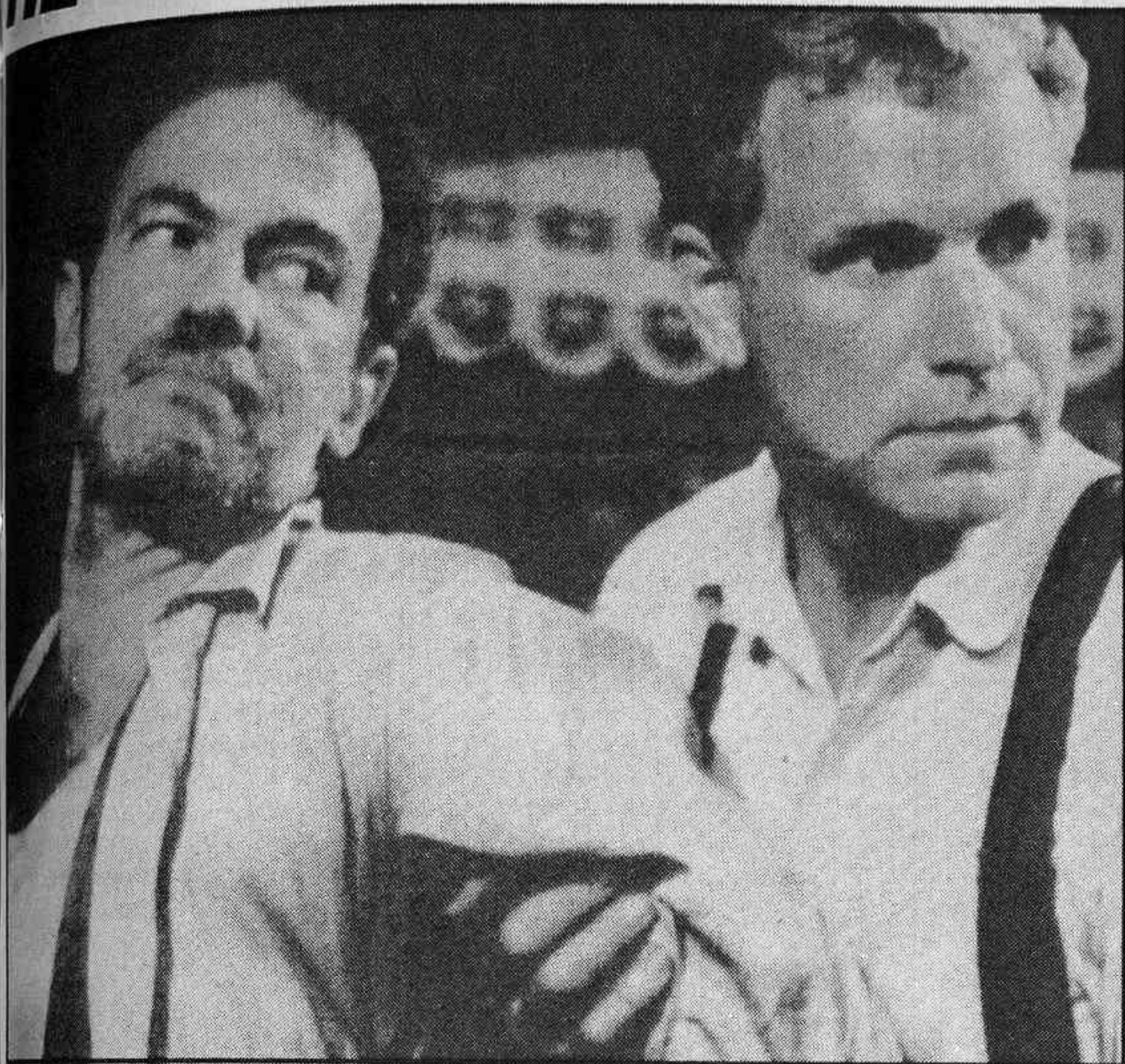


Sábado. 22,40

«Al anochecer...» 1971 (103 min.)

Dirección y guión: Claude Chabrol. Intérpretes: Stephan Audran, Michel Bouquet, François Perier, Pascal Guillot, Roger Lemont, Paul Temps.

Laura, esposa del arquitecto Perier aparece estrangulada en un apartamento de París, que le prestaba una amiga suya para sus citas de amor. La policía establece que fue asesinada por su amante, Charles Mason, escritor y gran experto en temas publicitarios. Charles —casado y con dos hijos— mantendrá una dramática lucha interior para seguir en su actitud de siempre, respecto a su viejo y entrañable amigo, el esposo de Laura.



Para las noches de los viernes, «Jefes»

Charlton Heston, rodeado de extraños asesinatos

Con Charlton Heston y Keith Carradine como protagonistas, a partir del próximo día 1 del mes de marzo se emitirá por la pequeña pantalla una nueva serie para las noches de los viernes.

Al término de la musical producción «Verdi», contaremos con el estreno en Televisión Española de «Jefes», que consta de seis capítulos.

Basada en la novela de Stuart Woods, que en 1981 fue galardonado con el Premio Edgar Allan Poe, la serie narra las tensiones raciales, las intrigas políticas, el odio y el amor que afloran en una pequeña comunidad rural de Estados Unidos. Todo ello, adere-

■ Seis capítulos de tensiones raciales e intrigas políticas en una población estadounidense.

zado con un crimen como nudo central del argumento.

Adaptada para televisión por Robert Lenski y dirigida por Jerry London —el mismo responsable de «Shogun»—, tiene como productor a Martin Manulis, uno de los más importantes profesionales de este campo que cuenta con 50 premios Emy en su haber y seis nominaciones para el Oscar.

El macabro descubrimiento

En el invierno de 1924 es hallado el cuerpo desnudo de un joven en el bosque, a las afueras de la pequeña localidad de Delano, en Georgia. Aunque el caso no se cierra, el crimen queda sin resolver y la identidad del cadá-

ver supone un misterio. Unos años después, varios chicos que van de paso por esta zona también desaparecen.

La desesperada búsqueda del cruel y anónimo asesino acabará con la vida de tres jefes de policía y sus respectivas familias.

Charlton Heston encarna el papel de Hugh Holmes, banquero, senador y fundador de la ficticia ciudad.

Con sesentaún años de edad, este actor de Illinois cuenta con un Oscar en su carrera profesional y un amplio historial de sus intervenciones en televisión, pues no fue hasta los años cincuenta cuando Hollywood le contrata.

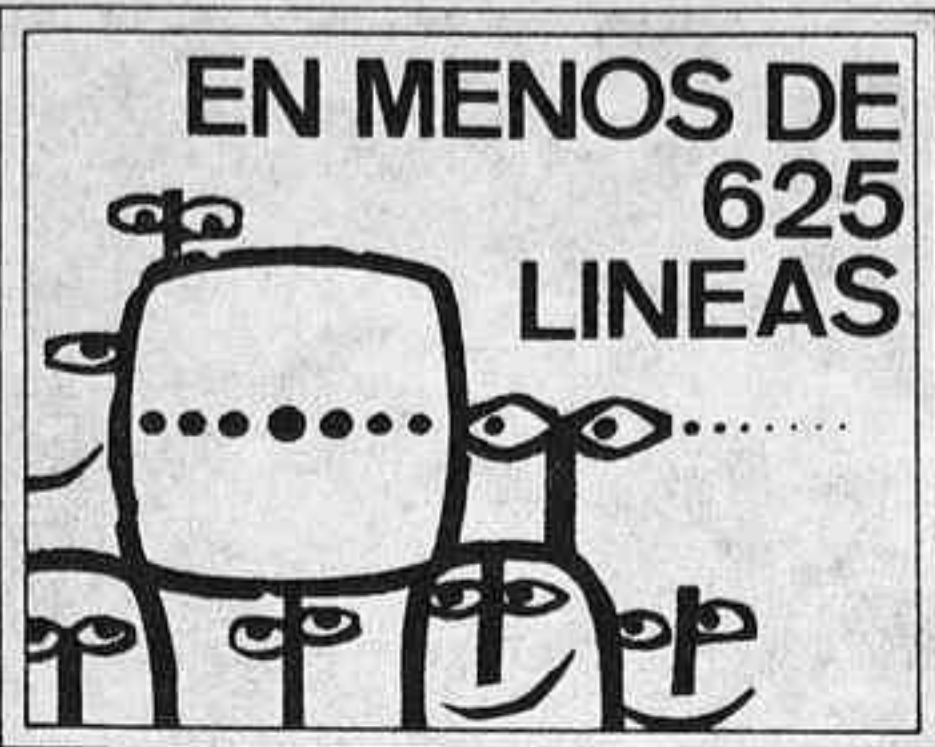


Clip de Aviator Dro

Con «El color de tus ojos al bailar», Aviator Dro estará en la pequeña pantalla en los clips del programa «Disco-visión» del jueves 28. Estos «Obreros Especializados» del techno-pop español nos ofrecen sus nuevos experimentos en el campo musical.

Fútbol: España-Escocia

El miércoles 27, por la Primera Cadena y a partir de las 20,25, se transmitirá desde el estadio sevillano Sánchez Pizjuán el encuentro España-Escocia, correspondiente a la fase eliminatoria del Mundial de Méjico 86, con comentarios de José Angel de la Casa.



La calviñada

Solamente un avestruz del tamaño de director general puede afirmar que al presidente del Gobierno le debe de gustar ahora la televisión más que antes porque no protesta de ella. Hay muchas formas de insultar a un presidente de Gobierno, pero ésta no es la más fina e inteligente.

Por lo oído, él supone que Felipe González, en vez de atender a los negocios de Estado, pasa las tardes y las noches viendo programas. Lo cual le convierte en un hombre tan ocupado como cualquier ama de casa.

Más preocupante aún es ese cuidado en hacer una televisión que le guste al presidente. Calviño sigue enclavado en los tiempos del teleabsolutismo franquista y no se ha enterado de que hay un partido (teóricamente) socialista en el poder.

Una idea genial

Pues sí, a propósito del presidente, se ofrece absolutamente gratis la siguiente sugerencia, sólo con la condición de mencionar el nombre de los autores (véase firma al pie de página):

Se han destinado dos espacios a las carreras de caballos y caballos, se ha promocionado el deporte del golf (con una bolita que ni se ve cuando le sacuden un buen «mashie-niblick»), se han televisado partidas de ping-pong (con otra pelotita que adquiere una velocidad difícil de seguir), ha vuelto «Estudio estadio» (con una pelota más grande) y en los informativos se dan cada domingo los resultados de deportes que no interesan a casi nadie, como water-polo, hockey sobre hielo y otros. Sin embargo, ra-

Los teletiranitos siguen comiendo bien y haciendo de las suyas despreocupadamente. Son los amos y señores de esos veinte millones de españoles que se pasan las horas muertas ante el televisor. Esos telespectadores creyentes que luego demuestran los dogmas adquiridos diciendo «en "Informe Semanal" se vio», «en la película del jueves aparecieron...», «en "Estudio abierto" dijeron...», «el Telediarío informó...». Son los camellos de Indias (por llevar encima las dos jorobantes Cadenas), que se dejan inocular tópicos, vulgaridades y ramplonerías sin enterarse. La cultura televisiva es como el pantalón vaquero. Lo lleva todo el mundo.

ra vez se ha televisado una partida de billar.

Ha llegado el momento de organizar la «Copa Presidente» (o «Trofeo Bola Roja», para que se note el socialismo), de carácter internacional, con intervención de los mejores artistas del taco, las bandas y el retruque.

Sería una carambola política de gran efecto. Calviño podría llegar a ministro. (Y, si hay suerte, a embajador en las antipodas.)



«Stromboli»

Todo un volcán. La primera erupción de este año fue el 14



de febrero. Tan grande, que la lava cubrió la isla y ésta desapareció de la programación, llevándose a Rosellini y a Ingrid Bergman a hacer un viaje por Italia. El cráter hizo echar malos humos y fuego de irritación a los telespectadores, que consideran muy sencillo contratar la proyección de películas y no anunciarlas hasta que se tienen en las manos. Pero aquí también fallan los cálculos de TVE.

Se promete una segunda erupción, que volverá a poner la isla y la película en su sitio el próximo día 28. Claro, que a lo mejor los aficionados al cine ven ese jueves «Fugitivos en la noche», «Vanina Vanini», «La



toma del poder por Luis XIV» o «Los hechos de los apóstoles» que no forman parte del ciclo Rossellini.
¡Y qué más da!

La noche de los anuncios vivientes

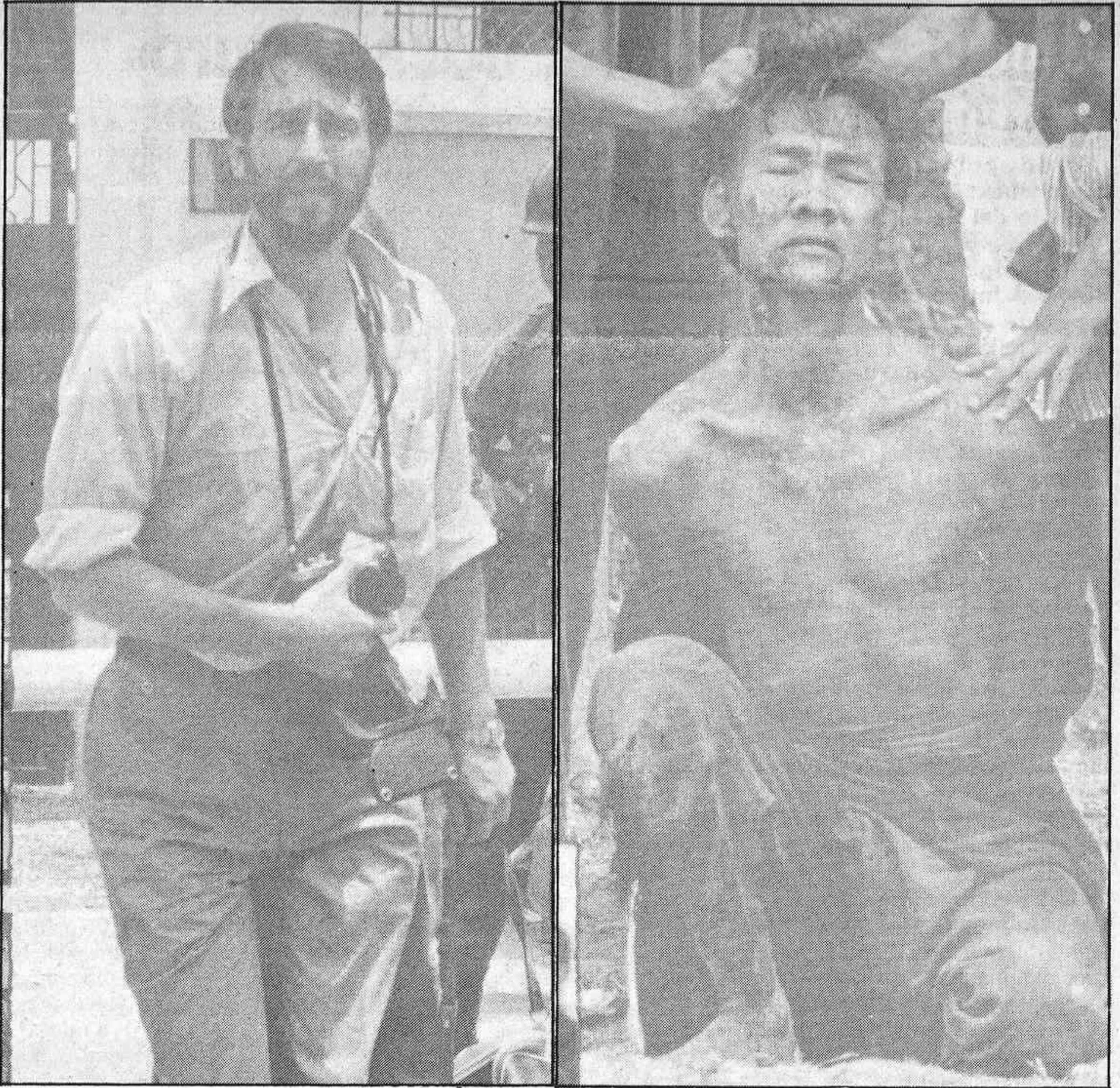
El cine de terror es un género que necesita una concentración del espectador en lo que ocurre en la pantalla (grande, mediana o pequeña) para que le produzca la buscada sensación de miedo. En la sala oscura del cine, con un único centro de atención delante, donde se proyectan luces y sombras amenazadoras, el espanto por lo sobrenatural impresionará al espectador a poco que deje de poner resistencia para «entrar» en sucesos tan impresionantes como una resurrección masiva de muertos con hambre.

Pero no hay manera de estremecerse si, cada media hora, se corta de repente el supuesto espectáculo espeluznante (en blanco y negro) para anunciar (en colores) las virtudes de los productos Danone. Ni le favorece a la marcha ni al fabricante («¿no sería mejor que los muertos se tomaran un par de yogures?», habrán comentado muchos televidentes), ni tampoco al espectador que considera a Danone culpable de las interrupciones.

Al programar cine de terror TVE debiera hacer una excepción en sus esquemas y, tal como actúa en la retransmisión de un partido de fútbol, por ejemplo, sólo dar paso a la publicidad durante el descanso. Y el único descanso de una película de miedo es cuando termina.



Prod...
rección...
mento: ...
Guión: ...
grafía: ...
Mike ...
princip...
Sam W...
vich, J...
son, Sp...
os, Tha...
Warner...
Nomi...
estrenac...
Roja, pa...
ción de...
ente pr...
na, «Th...
do otro...
ano títu...
a, proba...
impresio...
que con...
veras, h...
peladas...
do de u...
Del r...
al do...
recon...
Quizá...
cine que...
ística, ...
er, se...
a o, m...
gran do...
por qué...
nos su...
olución...
añad...
Pr...
encia...
calona...
esta su...



niño. De tal manera que el filme consta de dos partes muy diferenciadas: los sucesos a los que asiste el periodista Sydney Schanberg, acompañado de Dith Pran, ayudante y amigo, y las tribulaciones de éste en solitario.

Aunque se haya quedado sin nominación, hay que reconocer la enorme dificultad de Bruce Robinson para escribir el guión, en cuya segunda mitad se dialoga poco y en un ambiente de represalias revolucionarias, contadas por Dith Pran al conseguir salir de Camboya. Y, naturalmente, el talento del director, Ronald Joffé, obligado a reproducir primero las escenas de guerra y la entrada de las tropas del Kmer Rojo en las ruinas de Phnom Penh y después los campos de castigo y la huida por la selva de Dith Pran, sin apoyarse en noticiarios reales o en el tipismo de los monumentos históricos más característicos (solamente un inserto de busto gigantesco) o en los aspectos folklóricos de Camboya.

La impresión de documental auténtico está admirablemente conseguida, como fondo del desarrollo de la amistad entre el periodista norteamericano y el reportero indochino, que sirve de línea argumental a la primera parte.

La interpretación

El grupo de refugiados en la Embajada francesa, antes y luego de encerrarse en ella, actúa con una magnífica naturalidad, sin otras concesiones a una mayor afectividad que los angustiosos momentos que giran alrededor del pasaporte de Dith Pran. En particular, Sam Waterston mantiene una sobriedad dramática, propia del corresponsal acostumbrado a los horrores de la guerra, que da más fuerza a la situación de impotencia por ayudar a su amigo.

Pero la gran revelación de la película es el doctor Haing Ngor

(como Dith Pran), en su primer trabajo de actor. Su capacidad de concentración en los sufrimientos del personaje le permite expresar con brevedad de gestos la variación de las circunstancias extremas que le rodean, sea la ternura con que protege al niño, el encuentro salvador con el entusiasta de los coches Mercedes o la inmensa soledad del fugitivo, rodeado de restos humanos.

(Representa una de las inalcanzables virtudes del actual cine norteamericano, capaz de encontrar, prácticamente siempre, el actor idóneo para cada papel o de hacer parecerlo, gracias a un laborioso y eficaz ensayo de cada expresión, actitud o movimiento.)

En total, una película importante por sus cualidades técnicas, documentales y artísticas, gane o no los «Oscars» que va a ganar.

Víctor VADORREY

La película de
la semana

«Los gritos del silencio»

Producción: Goldcrest-International Film Investors. Dirección: Roland Joffé. Argumento: Sydney Schanberg. Guión: Bruce Robinson. Fotografía: Chris Menges. Música: Mike Oldfield. Intérpretes principales: Haing S. Ngor, Sam Waterston, John Malkovich, Julian Sands, Craig Nelson, Spalding Gray, Sayo Inaba, Thach Suon. Distribución: Warner Bros. Cine: Avenida.

Nominada para siete «Oscars», estrenada a beneficio de la Cruz Roja, patrocinada por la Asociación de la Prensa y antes excelente producción norteamericana, «The killing fields» ha ganado otro punto a favor con el literario título de la versión española, probablemente inspirado en la impresionante escena del istmo que componen cientos de calaveras, huesos humanos, ramas peladas de árbol y barro, en medio de una laguna.

Del reportaje real al documental reconstruido

Quizá sea la primera vez en el cine que una larga crónica periodística, ganadora del premio Pulitzer, se convierte en una película o, más exactamente, en un gran documental dramatizado, porque se trata de la narración de sucesos verídicos de la revolución camboyana, a los que se añade la odisea particular de Dith Pran y su lucha por la supervivencia, desde el ingreso en el peligroso campo de trabajo hasta su evasión, cargado con un

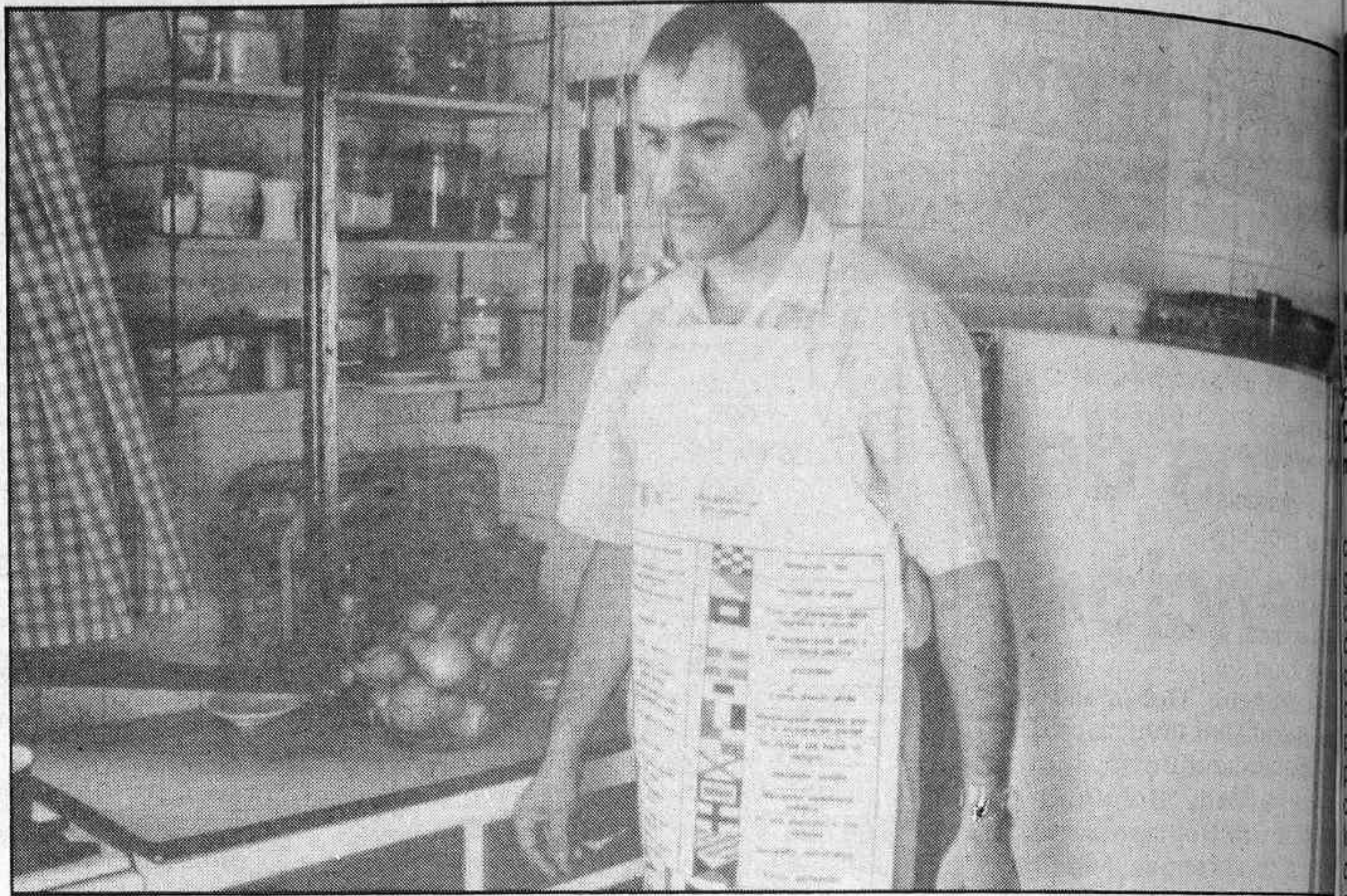
Ultimos estrenos

Producción: Asterisco Films-Nueva PC. **Dirección:** Antonio del Real. **Guión:** con Ignacio Cabal. **Fotografía:** Julio Madurga. **Música:** Teddy Bautista. **Intérpretes principales:** Antonio Resines, Miguel Angel Rellán, Fiorella Faltoyano, José Luis López Vázquez, Carlos Santurio, Violeta Cela. **Distribución:** Nueva Films. **Cines:** Lope de Vega, Cartago, Infante.

El género policiaco, cuando se refiere a crimen premeditado y concienzudas pesquisas consiguientes, no ha funcionado bien en España (por razones que no han lugar aquí) y las excepciones se deben, claro está, a buenos escritores que conocen su especial técnica narrativa, bien del estilo Agatha Christie (asesinato misterioso), bien del estilo Raymond Chandler (investigación menos deductiva), tomados por ejemplo. Mezclar ambas fórmulas, añadiendo terrorismo y contrabando de drogas, produce un extraño cóctel, con peligro de caos sin una medianamente sólida construcción argumental.

Da la impresión de que a alguien se le ocurrió primero el ingenioso título (vulgar juego de palabras con un final de banquete) y después se buscaron los elementos para hacerlo posible. El café (con un cafetero que no nota el añadido de un alcaloide), la coca (dejada encima de las me-

«Café, coca y puro»



sas como si fuera el periódico) y el puro (que no pasa de purito) son alegrías de un guión deslavado, confuso y, más grave, sin ningún interés policiaco. Cuanto sucede en la pantalla es caprichoso, incoherente y, a veces, tontucio. Como hacerle decir al protagonista «parece que está roto» cuando la cámara enseña claramente media aldaba de la puerta de un balcón. O hacerle entrar por una escalera de mano en la casa de la tía teniendo tan fácil acceso a ella que el primo no se sorprende luego al encontrarle allí. O dejar asombrados a

dos malhechores porque un coche baja por una escalinata. O ponerse una pareja a hacer el amor delante de ellos en una reunión de amigos.

Y, encima, todo pretende tomar un aire desenfadado, de vacaciones de verano (se menciona mucho Mazarrón), a ratos 1150 en una manida línea cómica (las bromas y las caídas del señor del sombrero de tela) y otros en mustia línea dramática (alusión al espejo de Alicia), que nada tienen que ver con el comienzo, el equívoco asesinato de un militar en plena calle, posible-

mente en intento de darle alguna actualidad a un pobre guión, nada aficionado a los detectives aficionados y menos a los profesionales.

Salvando el saber hacer de López Vázquez, la serenidad de Fiorella Faltoyano y la vis cómica de Miguel Angel Rellán, el resto de los actores actúa como si tampoco ellos entendieran de qué va el asunto.

Preferible tomarse un café, una copa y un puro. O comprar una novela policiaca. (La entrada de cine no da para las dos contrapartidas.)

«Eréndira»

Producción: Alain Queffelec. **Dirección:** Ruy Guerra. **Argumento y guión:** Gabriel García Márquez. **Fotografía:** Denys Clerval. **Música:** Maurice Lecoœur. **Intérpretes principales:** Irene Papas, Claudia Ohana, Michael Lonsdale, Oliver Wehe. **Cine:** Urquijo.

Llevar al cine la riqueza poética, la fantasía descriptiva, el surrealismo dramático y las calidades literarias que caracterizan la obra de García Márquez era un empeño altamente difícil. Aun siguiendo los porme-

nores más particulares del libro y manteniendo a salvo algunos diálogos, el realismo cinematográfico sólo permite alcanzar una pequeña parte de la vitalidad imaginativa del escritor, sin llegar a lo que, en pintura, se denomina «realismo mágico». Al director, Ruy Guerra, le falta el suficiente dominio de la técnica para componer (o descomponer) cada encuadre con efectos de iluminación, angulaciones, música, alteraciones del orden escénico y otros recursos.

Muchos contrastes (desierto de piedras, suelo de alfombras,

ruinas, sitial de la abuela, naranjas de oro, prostitución) están bien reflejados y los personajes (la cándida Eréndira, la desalmada abuela, el angelical Ulises) parecen relativamente acordes con los respectivos retratos de García Márquez, aunque, en general, la película está necesitada de ese toque artístico específico que independiza el producto cinematográfico del producto literario de donde proviene.

Sin embargo, un espectador que no haya leído el libro original encontrará diversas escenas aparentemente confusas, co-

mo que, de repente, sopla el viento (de la mala suerte) en el interior de la casa, las manchas de sangre verde o la huida con el chaleco dorado. Pero no se aburrirá, no. Por el contrario, se interesará por la sentida interpretación de Claudia Ohana, la fuerza dramática de Irene Papas, el misterio que rodea a nieta y abuela y los insólitos sucesos que se cuentan.

Y, como consecuencia final, «Eréndira» será una oportuna y más que entretenida aproximación a la literatura de García Márquez.

«Koyaanisqatsi»

la filmación? Al acercarse el día de la Purificación se tejen telas de araña de un extremo al otro de la tierra, y no del cielo, como demuestra la película con los efectos de faros y pilotos traseros de coches en la noche de la gran ciudad. Y del cielo, sí, cae un receptáculo de cenizas, que no quema la tierra (ha sido enviado desde ella) ni evapora los océanos, de donde salió la primera célula de esa potente maravilla que es la inteligencia del hombre actual.

Eliminadas las molestas profecías por su pretenciosidad y su inutilidad (en canto gregoriano, en lengua hopi, no especifican nada, y sólo son leídas antes o después en los carteles), «Koyaanisqatsi» puede ya definirse con tranquilidad como un sorprendente hallazgo: el poema cinematográfico musical. Y no al revés. La música queda en segundo lugar ante la extraordinaria calidad de los efectos fotográficos y los efectos (los viejos y olvidados efectos) de «cámara lenta» y «cámara rápida».

La «iluminación» es el primer

elemento decisivo en este sugestivo documental, fabricado con tanto esmero. En los paisajes naturales (de tierra y cielo) se ha seleccionado el momento de sol más conveniente, cuando las sombras refuerzan los relieves, cuando las paredes de cristal de un edificio reflejan mejor el paso de las nubes.

El segundo, no menos asombroso, es la paciencia para esperar al sol, las nubes, las voladoras de casas, para seguir la trayectoria de los cohetes espaciales hasta que falle uno y para encontrar la noche de atmósfera más clara y más limpia. Y el tercero, la composición musical, voluntariamente monótona y también solemne, que sirve de complemento a las imágenes.

Fotografía, música y montaje, las tres artes reunidas, conducen a un espectáculo distinto, sorprendente, emocionante y sencillo a la vez. Un espectáculo solamente de cine, que hay que ver y sentir. Porque no se puede contar más que asistiendo a la proyección.

Una obra excepcional.

«007, nuestro hombre en Bond Street»

Producción: Cinema Cuty Company. **Dirección:** Tsui Hark. **Guión:** Raymond Wong. **Distribución:** Zafiro Films. **Cines:** Carlton y Luchana.

De Hong-Kong o sus proximidades llega probablemente esta en algunos momentos divertida imitación de las películas de James Bond. Imitación que alcanza los extremos de hacerle aparecer en escena, aprovechando un cierto parecido físico entre Sean Connery y un actor buscado al efecto (este truco de los «dobles» no es casual. También intervienen una «reina Isabel II de Inglaterra», encarnada en una actriz de rostro muy semejante, y un breve «Ronald Reagan», que tiene solamente un ligero aire del presidente norteamericano).

Por si acaso, el título remarca las ambiciones de emular al personaje de Ian Fleming, aunque, en la realidad de la pantalla, el verdadero superagente sea un joven chino de cara simpática, acompañado de otro, de mayor edad, con pretensiones cómicas fáciles y anticuadas, que revienta todas las desproporcionadas peripecias en que participa.

Lo bueno es que, puestos a hacer «una de James Bond», el guionista y los encargados de los efectos especiales han superado en coches equipados, armas sorprendentes, motocicletas volantes y otros varios inventos al propio 007 (la secuencia del robo de la corona consigue una espectacularidad técnica magnífica).

Y lo malo es que Tsui Hark, el director, se encarga de ir destrozando la inventiva de los demás, con una realización apresurada, torpe y vulgar, sobre todo en el movimiento de los figurantes y el control de los actores.

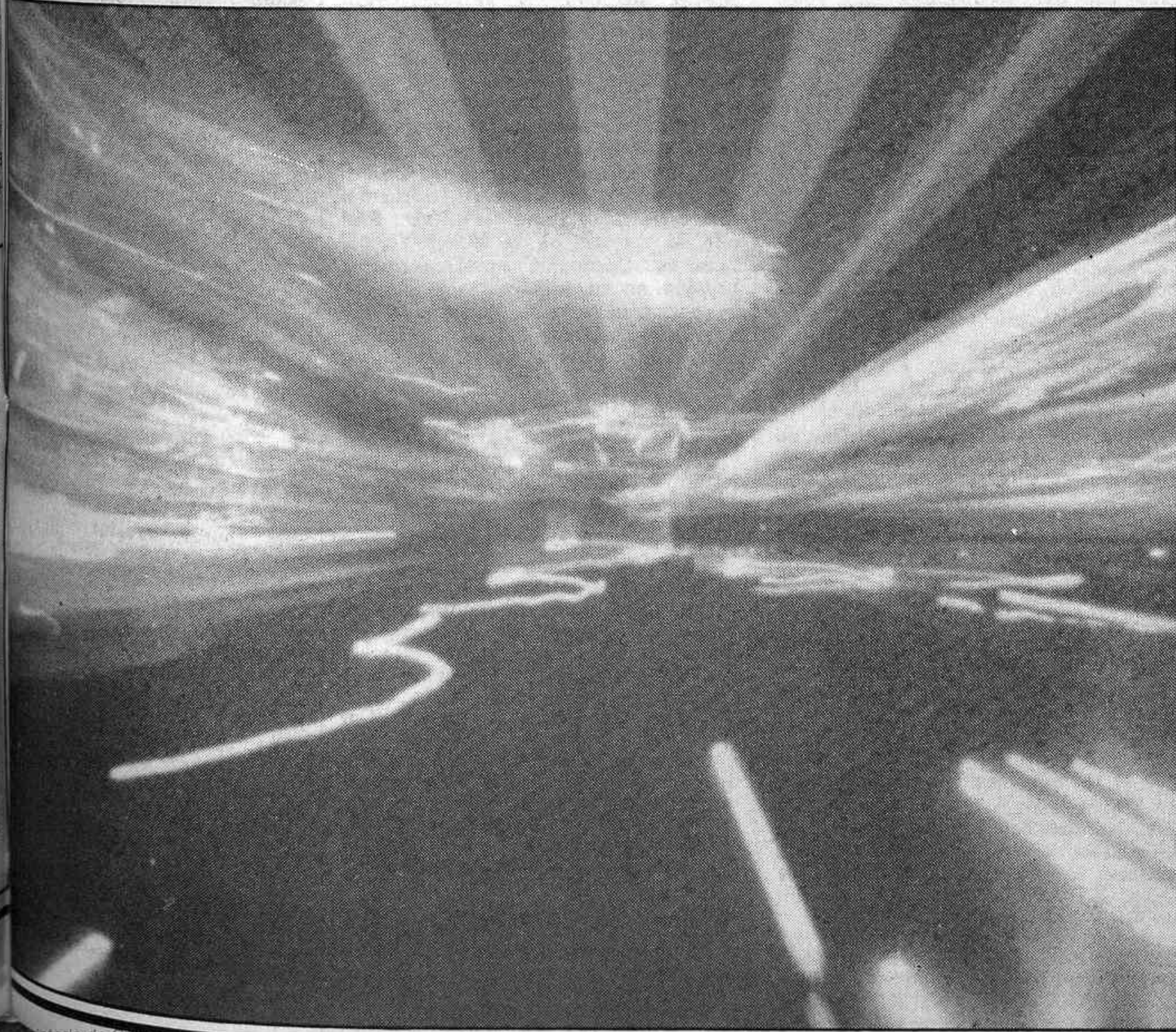
Queda así una película que no interesa, no divierte en general y, a la vez, no cansa por sus continuas acciones, casi siempre dejadas sin acabar.

Otros estrenos

Producción: I.R.E. (Nuevo México). **Concepción, dirección y montaje:** Godfrey Reggio. **Fotografía:** Ron Fricke. **Música:** Philip Glass. **Distribución:** Surf Films. **Cines:** Albéniz.

Las profecías Hopi se parecen al problema del huevo y la gallina. ¿Qué fue primero: el conocimiento de las profecías del neolítico, dando base a la concepción general de la película, o primero se realizó y después se encontraron las tres profecías que dan grandilocuencia futurista o reflexión filosófica a la admirable y emocionante combinación de imágenes y música?

Porque las profecías, consideradas independientemente, se han cumplido al contrario. Si excavar riquezas de la tierra es cortejar al desastre, ¿de dónde se han sacado los materiales con que han sido fabricados todos los aparatos empleados en



Gacetillas

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA. Petrassi: «Poemas para cuerdas y trompetas». Mozart: «Concierto núm. 15 para piano y orquesta». Beethoven: «Sinfonía núm. 3» («Heroica»). Solista: Julián López Gimeno. Director: Giuseppe Barbarino. Madrid, Teatro Real, viernes día 1 y sábado día 2, 19,00 horas. Domingo día 3, 11,30 horas. Localidades (exclusivamente para el domingo), taquillas calle Carlos III, viernes de 10 a 14 y de 17 a 19. Programa 20. Abono «B».

O. A. ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA
VII CICLO DE MUSICA DE CAMARA Y POLIFONIA

Esperanza Abad, soprano. Daniel Stefani, clave y piano. Recital de música y poesía: Retablo de vida, amor y muerte. Madrid, Teatro Real, martes día 26, 19,30 horas. Localidades: taquillas calle Carlos III. Programa 18. Abono «E».

LA OBRA ORGANISTICA DE BACH EN RADIO 2

El arte de la Fuga. Konrad Philipp Schuba, órgano. Sábado 2 de marzo, 12,00 horas. Academia de Bellas Artes. Alcalá, 13. Recogida invitaciones, jueves y viernes, de 10 a 14 horas, en portería Academia.

LUNES MUSICALES DE RNE: LA INFLUENCIA MONTEVERDIANA
EN LAS CANTATAS DE VIVALDI, BACH Y HAENDEL

Manuel Pérez Bermúdez, tenor, y Pablo Cano, clave. Obras de Monteverdi, Vivaldi, Bach y Haendel. Lunes 25, Sala Fénix (Castellana, 33). 19,00 horas. ENTRADA LIBRE.

Teatros

ALCAZAR.—Alcalá, 20. T. 232 06 16. Metro Sevilla. Hoy, 7 y 10,45: Amparo Baró, Paca Gabaldón, Manuel Zarzo, Alberto Bove, Luisa Armenteros, Luis Lorenzo, Paula Sebastián y la colaboración de Joaquín Kremel y Fernando Conde, en el papel de Freddy, en la comedia más divertida en la historia del teatro: *Al derecho y al revés (Noises off)*, de Michael Frayn; adaptación de J. J. Arteché. Premio a la mejor comedia del año: Londres, 1982, y Nueva York, 1984. Dirección: Alexander Herold. Últimos días. Domingo 3 de marzo, despedida.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Laborables y festivos, 7 y 10,30. Domingo, 5 y 7,30: *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller.

CALDERON.—Atocha, 18. T. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche, sensacional acontecimiento. Compañía de Revistas Juanito Navarro-Antonio Ozores en *A por todas*, de Mariano Ozores y García Morcillo, con Mayte Sancho, Azucena Hernández, Marga Herrera, Maruja Boldoba, José Albert, Enma Ozores y el Ballet Liverpool Dancers. ¡Reír más es imposible! Lunes, descanso.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (Plaza Colón. Auditorio). Del 2 al 24 de marzo, Compañía *Macunaima* (Brasil). (Ver cartelera V Festival de Teatro.)

CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Fernando Rojas).—Alcalá, 42. Tel. 221 18 34. Metro Banco. *Gabinete Libermann*, de Albert Boadella. (Sala Minerva).—Grupo Espacio Cero presenta: *El alto y el bajo*, de Agustín del Rosario.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza Santa Ana. Hoy, 7,15 y 10,45 noche, Amparo Rivelles-Lola Cardona, en *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent. (Premio Lope de Vega 1983.) Decorado: Javier Artiñano. Dirección: Joaquín Vida. ¡Grandioso éxito! «Du-

rante siete minutos, el público vitoreó y aplaudió a las dos grandes actrices y al afortunado autor.» Manuel Díaz Crespo («El Alcázar»). «Un autor entre dos grandes actrices. Es una pieza sólida, bella.» Lorenzo López Sancho («ABC»). Venta anticipada.

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Tel. 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Día 23: Quique Camoiras en *Don Armando Gresca*, de Adrián Ortega. Con Luisa Fernanda Gaona, Alberto Sola, Jesús Coloma, Enrique Méndez y la colaboración de Maite Pardo.

ESPAÑOL.—Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Martes a domingo, 8,30: *La casa de Bernarda Alba*.

ESPRONCEDA.—Espronceda, 34. Tel. 442 76 50. Metro Ríos Rosas-Nuevos Ministerios. Aparcamiento a 50 metros. *Las prostitutas os precederán en el reino de los cielos*, de José Luis Martín.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche, Compañía Florinda Chico, con Rafael Aparicio, en *Mi tía y sus cosas*, de Rafael Mendizábal. Con (por orden alfabético) Mercedes Aguirre, Jesús Enguita, Manolo Cal, Celia Castro y la colaboración de Rubén García. Dirección: Víctor A. Catena.

FUENCARRAL.—Tel. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Hoy, 7 y 10,45 noche, Juan Ruiz Navarro presenta la revista más divertida, *Aluzinante*, con la comicidad más actual de los Hermanos Calatrava, las Hurtado, Eugenia Roca, Javier de Campos, Roxana Nieto, Melissa y el Ballet Internacional Galáctico.

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. Tel. 221 47 78. Empresa y dirección: Arturo Serrano. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche, Victoria Vera y Juan Luis Galiardo, con su compañía, en el estreno *Rebelión en Presidencia*, de Germán Álvarez Blanco. Dirección: Emilio Hernández.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Próximamente, María Dolores Pradera en *Cándida*, de Bernard Shaw.

LA LATINA.—Tel. 265 28 35. Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Dirección: José Luis López. Hoy, 7 y 10,45 noche.

El acontecimiento que Madrid esperaba: *Lina Morgan en Sí al amor*, con Pedro Peña, Anne Marie Rosier, Tito Medrano, Amelia Aparicio, Ricardo Valle, Berto Navarro, Paloma Rodríguez. Ballet Nueva Imagen. Dirección: Víctor A. Catena. Producción: José Luis López. Miércoles, descanso. Venta anticipada con dos semanas.

MARAVILLAS.—Malasaña, 6. Junto glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. Tel. 447 41 35. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45, en continuación de estreno, Progesa presenta a María Luisa Merlo y Manuel Tejada en *Diálogo secreto*, de Buero Vallejo, con Natalia Dicenta y Carlos Lemos, en Braulio; actor invitado, Pastor Serrador. Dirección: Gustavo Pérez Puig. 7.º mes de éxito. Próximamente, 500 representaciones. Premio «El espectador y la crítica» y Premio Long Play a la mejor comedia del año 84. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. Domingos, funciones 5 y 7,30 tarde.

MARQUINA.—Prim, 11. Tel. 232 31 86. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche. Julia Gutiérrez Caba y Alberto Closas, en *El camino verde*, de Alonso Millán, con Alfredo Alba y Concha Tejada. Dirección: Alberto Closas. Jueves y domingos, sólo 7 tarde. Lunes, descanso. ¡Divertidísima comedia! ¡Carcajadas continuas! Cuarto mes de éxito.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Con vuelta a Fuencarral, 68. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Estreno 28 de febrero, 10,30 noche, *Woyzeck*, de Büchner, con escenografía de Antonio Saura y dirección de Eusebio Lázaro. Con, por orden de intervención, Eusebio Lázaro, Paco Plaza, Marina Saura, Jorge Viroga, Eva del Palacio, Carlos Manuel Díaz, José Luis San Juan, Manuel de Blas, Eduardo McGregor, Miguel Gallardo y Mauro Muñiz.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Teléfono 227 12 14. Autobuses y Metro Antón Martín. International Productions, S. A., presenta el grandioso éxito del famoso musical de Broadway, *A chorus line* (Una línea de coro). El mayor éxito en la historia del teatro musical. Premio Pulitzer. Premio de los críticos de Nueva York y Londres. Compañía norteamericana. Versión en castellano. Localidades a la venta. Reservas hoteles, agencias y provincias, teléfono 228 65 27. Funciones: Martes, jueves y sábados, 7 y 10,30. Miércoles y viernes, 10,30. Domingos, 7 tarde. Butacas, de 500 a 1.200 pesetas. Año Internacional de la Juventud. ¡¡7 únicas semanas!! AVISO: El espectáculo se representa sin interrupción. Se ruega puntualidad.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen. Tel. 221 90 47. Metro Sol. ¡Tercer mes de éxito! Hoy, 7 tarde y 10,45 noche, Compañía de Comedias Andrés Magdaleno en *Juegos de sociedad*, de Alonso Millán, con Roxana Kascan, Julia Montero, Emilio Linder, Manuel Aguilar, Julia Montero, Flavia Zarzo (en «Paloma») y Manuel Salguero. Colaboración: Adriana Vega. Dirección: Alonso Millán. «Amor, lujo, belleza, droga, vida moderna, suspense, corrupción, crimen y humor, mucho humor. El éxito de la temporada madrileña.» Alfonso de Castro («ABC»). ¡Dos horas de auténtica diversión!

PAVON.—Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. *Cyrano de Bergerac*.

PRINCIPE.—(Empresa Mariano Torralba. Tres Cruces, 10. Metro Gran Vía y Sol. Teléfono 221 80 16.) Hoy, 7 tarde y 10,45 noche, ¡quinto mes de éxito clamoroso! Juanjo Menéndez, Francisco Piquer, la colaboración de Gracita Morales. Actriz invitada: Queta Claver, en *Capullito de alheli*, de Alonso Millán. Con Paco Andrés Valdivia, José Álvarez y Rafael Guerrero. Direc-

ción: Juanjo Menéndez. Venta anticipada excepto el día de descanso.

PROGRESO.—Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Benavente. Hoy, 7 y 10,45. Lucía Wolf y Paco de Osca en *La doble*, de Parada y Jiménez. Versión Manuel Paso. Música del maestro cincito Guerrero. Con Tony Martín, Susana Egea, Jesús Castejón y la colaboración especial de Ana Gallardo. Gran ballet y orquesta. Coreografía Susana Egea. Dirección musical, Fernando García Morcillo y Roberto Estrella. Dirección, Paco de Osca. Localidades con cinco días. Domingos, 4,45 y 7,30. Precios especiales.

REINA VICTORIA.—Carrera de San Jerónimo, 22. Tel. 429 58 90. 7,15 y 10,45: *Buenos días, madre*, de Marsha Norman. Con Carrillo y Concha Velasco.

SALA CADARSO.—Cadarsó, 18. Tel. 242 30 10. Martes, 10,30 noche, estreno: *En el quinto*, de Williams Mastrosimone.

SALA MIRADOR.—Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Grupo La Gaviota presenta *Camino sobre el aire*.

SALA SAN POL.—Plaza de San Pol de s/n. Tel. 241 90 89. II Muestra de Teatro Infantil y Juvenil.

Teatros
nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Director: Lluís Pasqual. Teatro María Guerrero. Tel. 419 47 89. Teatro y Baus, 4. Centro. Metros Banco y Colón. *Anselmo B o la desmedida pasión por los alféizares*, de Francisco Melgares. Iluminación: José Miguel López Sáez. Responsable musical: Jordi Bonet. Escenografía y vestuario: Isidre Prunes y Montse Ameron. Dirección: Adolfo Marsillach. Con (por orden de intervención): Manuel González, María Luisa Ponte, Pepín Salgado, Antonio Rosa, Nicolás Mayo, Tere Sainz, Luis Martín, Carmen Gran, Antonio Canal, Amparo Climent, María Pou, Francisco Portes, Dionisio Salamanca, José Caride, Blaki, Echanove, Jesús Alcaide, Miguel Grandy, Teófilo Calle, Amelia Torre, Mercedes Lezcano, Félix Varro, José Jordá, Rafael Díaz, Antonio Mejuto, Carmen Casado, Juan Antonio Marín Vidal, Marisa Porcel. Presentación en Madrid, 1 de marzo. Martes a domingo, 8 tarde. Venta anticipada a partir del 25 de febrero.

CENTRO DRAMATICO NACIONAL. SALA OLIMPIA.—Plaza Lavapiés, s/n. Metro Lavapiés. T. 227 46 22. *Geografía*, de Álvaro

Amo. TEATRO DE LA ZARZUELA.—Tel. 429 82 16. Jovellanos, 4. Director: Juanito Lauret. Director artístico: Juan Luis Alonso. Opera. Días 6, 9, 11, 14 y 16 de marzo, 20,30 horas (días 6, 9 y 14, de abono). *Macbeth*. Libro: Francesco M. Piave. Música: Giuseppe Verdi. Principales intérpretes: Ghena Carroli, Nicola Ghiuselev, Ghena Dimitrova (días 6, 9, 14 y 18 marzo), Adelaida Negri (día 11 marzo), Lima, José Ruiz, María Uriz y Luis Sánchez. Dirección escénica: Edmon Colomer. Aviso: La Dirección comunica a los señores abonados de Teatro de la Zarzuela que el abono correspondiente al tercer día de marzo «Macbeth» será el día 14 de marzo no el día 11, como figura en los cartones de venta. Por tanto, los cartones donde figura la fecha del día 11 son válidos para el día 14. Venta anticipada para localidades. Desde el 14 de febrero para la 1.ª, 2.ª y 4.ª función, desde el

...sábados, de 19 a 5 h. Precios, según consumo.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, disco. Noches, presenta el humor de *Nada con Nada*. Lunes a jueves, único pase, 24 h.; viernes y sábado, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche, cerrado.

BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Tutor). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.

CACHE.—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 455 9632. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.

CARIACA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.

CARISMA.—Andrés Mellado, 33 (patios). Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 4,30. Teléf. 449 21 26.

CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo.

CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (Bajos San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; mujeres, 100 pesetas.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas, 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (bajos zona Alcalá). Abierto de 19 a 3,30 h.

DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábado y festivos, tarde.

EL JULIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.

EL JARDIN.—(Antiguo Carrusel). Valverde, 14 (junto Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.

EL SOL.—Jesús, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo.

GRIFFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon; martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.

IMPERATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Arqueología-Moncloa. Todas las tardes.

LONG PLAY.—Tel. 231 01 11 y 232 90 69. Plaza de Vázquez de Mella, 2. Aparcamiento Infantes. Discoteca, planta baja. 12 años ofreciendo a la juventud la mejor música en el ambiente más grato.

MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería.

MARATHON.—(Donoso Cortés, 22, semiesquina a Vallehermoso. Tel. 445 15 44.) Abierta martes a domingos (tardes). Viernes, sábados y vísperas (tarde y noche). Lunes, cerrado.

De la Cadena Windsor.

MEZCLAS DISCO.—Camino Vinateros, 40. Metro Vinateros. Tel. 439 97 66. Abierto todos los días de 19 a 24 h.; viernes y sábados, de 19 a 5 h.

MISS.—Orense, 10 y 12 (bajos). Metro Nuevos Ministerios. Abierto de 19 a 5 h. ininterrumpidamente; sábados y vísperas de festivos, hasta las 5,30 h. Música de vanguardia nacional y de importación. Precios según consumición.

MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril.

SALA MORASOL.—Pradillo, 4. Metros Prosperidad y Alfonso XIII. Tel. 415 57 42. Abierto todos los días de 24 a 4,30 h. Viernes, hasta las 5 h. y sábados, hasta las 5,30 h. Tardes, de 19 a 22 h. los viernes, sábados y domingos.

NEW VIP'S.—Arroyo del Fresno, 17. Ciudad Puerta de Hierro, edificio Hotel Monte Real. Tel. 216 10 79. Abierto de 19 a 4,30 h., sin interrupción. Sábados y vísperas, de 18,30 a 22,30 y de 23,30 a 5 h.

NUBES.—Orense, 19 (bajos). Tel. 455 31 31. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Música disco. Ambiente selecto.

PEOPLE.—Guzmán el Bueno, 14. Tel. 449 23 37. Abierto de 7 tarde a 5 madrugada. Actúa en vivo *Pachi Muntaner*. Todas las noches a partir de la 1. Ambiente selecto.

PERFIL.—Fernández de los Ríos, 87. Metro Moncloa. Tel. 449 34 96. Abierto de 19,30 a 23,30 h.

PIRANDELLO 1.—Martín de los Heros, 14. Y Ventura Rodríguez, 7. Metro Ventura Rodríguez. Tel. 247 63 12. Abierto de 19 a 22 h. y de 23,30 a 4 h. Viernes y vísperas de fiesta, hasta las 5 h.

PURPLE BAUM.—Princesa, 3 (bajos). Metro Puerta de Hierro. Abierto tarde y noche. Aparcamiento. American, Visa y Diners. Actuaciones periódicas.

RUSSICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Capitanía). Tel. 449 23 37. Abierto desde las 18 a 3,30 h. Sólo parejas.

SALA.—Travesía de Andrés Mellado, 3. Abierto todos los días de 7 a 10,30 y de 12 a 5 de la tarde. Actuaciones en directo en un ambiente selecto.

SHOCK GLA.—Padre Xifré, 5. Metros Cartagena

y América. Tel. 413 78 39. Noches, actuación de bandas diversas.

SKY.—Galileo, 7. Tel. 445 90 01. Abierto de 19 a 22,30 y de 24 a 5 h. Tardes, ambiente joven. Abierto jueves, viernes, sábados y domingos.

SOMBRAS.—Orense, 12, bajos. Metro Nuevos Ministerios. Tel. 456 04 92. Abierto de 19 a 5 h. de la madrugada; festivos hasta las 5,30 h.

STAR.—Isabel la Católica, 6. Metros Santo Domingo y Plaza España. Tels. 248 50 82/81. Abierto de 19 a 5 h. Actuaciones.

STARDUST LIVE DISCO.—Plaza Callao, 4. Tels. 232 94 29 y 231 01 32. Abierto todos los días de 19 a 22.

SUEÑOS.—San Enrique, 8 (semiesquina a Bravo Murillo, 200). Metro Estrecho. Tel. 254 12 32. Nueva dirección. Abierto todos los días de 18,30 a 22 y de 23 a 3 h. de la madrugada. Organizan todo tipo de fiestas y bodas.

TOFT'S.—Jorge Juan, 20. Metro Serrano. Tels. 276 12 75 y 276 09 23. Abierto de lunes a viernes, de 19 a 22 h.; sábados, de 18,30 a 22 h.; domingos, de 18 a 22.

TROPO.—Abtao, 4 (junto Avda. Ciudad de Barcelona). Tel. 251 18 58. Metro Pacífico. Tardes jueves y viernes, a partir de las 18,45 h.; sábados y domingos, desde las 18 h.; viernes y sábado noche, a partir de las 12 h.

VICTOR III.—Hotel Sanvy. Goya, 5 (semiesquina a Colón) (pasaje Carlos III). Tel. 276 08 00. Nueva dirección. Abierto de 19 a 22 h. Sábados, domingos y festivos, de 18 a 22 h. Lunes, cerrado.

Música suramericana

BARRANQUILLA.—Marqués de Villamejor, 8 (frente a Serrano, 80). Abierto de martes a viernes, de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 4 h. Sábados y domingos, de 18,30 a 22,30 h. Cerrado, domingos noche y lunes. Actuaciones.

CAMBALACHE.—San Lorenzo, 5 (semiesquina San Mateo). Abierto de 20 a 3,30 h. Tango-bar, cocina argentina hasta las 3,30 h.

DONALBERTO.—Manuel Silvela, 6. Abierto de 19 a 2,30 h.

LA PEÑA TRES.—Alcalá, 79 (Retiro). Abierto de 19 a 22 y de 23 a 3,30 h. Actuaciones.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.500 pesetas. El Cohete, los bailaores Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.

CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.900 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, La Globo, el Pelao chico, To Amaya y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA MORERIA.—Morería, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. *Antonio del Castillo y Estrella Flores*.

LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: Manuela de Jerez, La Tolea, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, Diana Marcello, Guadiana, Talegón de Córdoba y el cuadro flamenco de la casa.

TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 pesetas. Cena, de 3.000 a 4.400 pesetas. Presenta al bailaor Tony el Palao y La Uchi. Sigue el éxito de El Bienve, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana» y el nuevo cuadro «Sevilla, calle de Sierpe», y Marcos Alvar y el cuadro artístico de la casa.

VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214, Km. 7,700. T. 202 34 27. **Flamenco 85. Con Los Marismeños, su grupo musical y sus nuevas canciones. Fili-granas gitanas con Faico, Isabel Plaza y su cuadro flamenco. Dirección: Rafael Pantoja.**

Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 5 de la madrugada. Cerrado lunes. De martes a domingo, actuaciones. Pases: 22,30, 1 y 2 madrugada. Domingo, 21,30 y 23,30. Sábados y domingos, a partir de las 20 h.

CLAMORES.—Jazz-Club. Albuquerque, 14. Metro Bilbao. Abierto de 15 a 3 de la madrugada. Champagnería, gran surtido de cavas y champagnes. Actuaciones.

DALLAS.—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h.

EL DESPERTAR.—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pases: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias.

MANUELA.—Café-jazz. San Vicente Ferrer, 29. Metros Bilbao y Tribunal. Abierto de 18,30 a 3 h. Actuaciones todos los días de 21 a 24 h.

PALMANEGRA.—Palma, 11. Metro Tribunal. Abierto de 19 a 1,30 h. Jazz, blues, Martinis y Gimietis, ambiente de cine negro.

RAGTIME.—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz.

WHISKY JAZZ CLUB.—Diego de León, 7 (Salamanca). Metro Núñez de Balboa. Abierto de 19 a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Jazz en directo a partir de las 23,30 horas. Noches, 23,30, 1 y 2,15 h.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. **Noches, Encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.**

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. **Todas las noches, a la UNA, presenta: Las Hurtado, Manolo de Vega, Golman y sus muñecos ¡¡Lo mejor para reír!! Reserve su mesa. Tardes, discoteca. Domingos noche, cerrado.**

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfono 276 45 23. **Desde hoy, y hasta el 1 de marzo, todas las noches, a la UNA, Lola Flores, con su show, y el genial bailarín El Mimbre. Director musical: José M.ª Chova. ¡¡¡A partir del 2 de marzo vuelve Moncho Borrero!!! Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.**

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Atracciones.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas recordando los años 40 al 60.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio el Camborio. A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresas Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre).

MICHELETA (Music-Hall).—Costanilla de los Angeles, 20. (Plaza de Santo Domingo). Teléfono 247 94 45. **Música en directo y grandes atracciones internacionales. Abierto de 6,30 tarde a 5 mañana.**

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos, noches. Lunes, cerrado.

NOCHES DEL CUPLE.—(Único en su género.) Palma, 51. **Semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas y copas. Cerrado domingos.**

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5 madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. **Presenta todas las noches Simplemente EUGENIO,**

con la Orquesta Exteleson. Tardes a partir de las 6,30. **PASAPOGA ES GARANTIA.**

PIRANDELLO 2.—(Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Teléfonos 241 59 37 y 247 63 12. **Todos los días, 1,15 noche, el show de Arévalo. 3,15: Sexy show.**

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. **Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Todas las noches, a la UNA. La magia del nuevo y auténtico Music-Hall español. Noches en Windsor. Eloy Arenas, Mia Patterson, J. L. Mosquera y el Ballet Windsor Dancers. Coreografía y montaje, Ricardo Ferrante. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.**

XENON.—(Music-Hall.) Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. **Todas las noches a la una, en su quinta temporada, Raúl SENDER (El rey de la Gran Vía), en Champán. Con el ballet Greenbell Girls. Actriz cómica invitada, Mónica Cano. Tardes, nuevo ambiente, recomendado para mayores de 30 años, con la Gran Orquesta Pedro Picasso y discos. Lunes, cerrado.**

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. **Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.**

Restaurantes-espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Restaurante-espectáculo. Todos los días, excepto domingos, gran espectáculo internacional, con la actuación del ballet español de *Silvia Ivans*, los ilusionistas *Hjalmmar* y *Gerda*, y el humor atrevido de *Félix el Maño*. Abierto desde las 9,30 de la noche hasta las 3,30 de la madrugada, con cena o consumición para espectáculo o baile. con la actuación en directo de las orquestas *Plaza Mayor* y *Mundo Joven*. *Su restauranta Pombo Comedor*, con terraza al aire libre, servicio de carta, abierto mediodía y noche. Salones para convenciones y bodas. Servicio aparcacoches.

NOCHES DEL CUPLE.—(Único en su género.) Palma, 51. **Semiesquina a San Bernardo. 416 56 83 y 232 71 15-16. El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.**

EL VIEJO ALMACEN DE BUENOS AIRES.—Villamil, 277 (Peña Chica). Tel. 209 11 17. Parrillada y especialidades argentinas. Aprox.: 1.800 pesetas. Horario: de 13,30 a 16 y de 21 a 1,30. Cerrado domingos y lunes. Tangos en vivo con bandoneón. Pareja de baile y pista de baile. Se aconseja reservar.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. **Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y banca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de la Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23,30 horas. Regreso a Madrid, a las 18,30, 20, 22 y 1,30 horas.**

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

PARQUE DE ATRACCIONES.—Atracciones. Entrada gratuita al recinto del teatro.

SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto: 10 a 19. Teléf. 711 99 50.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							

HORIZONTALES

1: Tranquilidad del ánimo. Conjunción adversativa. Que rige. Que tiene alas. — 2: Matrícula de Orense. Al revés, nación de América Central. Suprimido. — 3: Maderos redondos sin labrar. En plural, última de las cuatro partes en que los romanos dividían el día. Elogiada. — 4: Imprimido el sello. Zanja que deja en el terreno las aguas llovedizas. Al revés, acta. Persigo sin tregua. — 5: Acogías. Al revés, fuego en catalán. Estómago de los rumiantes. Preposición que indica separación. — 6: Al revés, armazón de huesos de la cabeza. Reposad. Al revés, preposición que significa sobre. Vasija para ponche. — 7: Consonante. Río catalán. Perteneciente a la navegación. Al revés, roca en catalán. Cincuenta. Acción de tasar. — 8: Preposición. Azufre. Preposición que indica proximidad. Llamar a los espíritus. Sitio donde se guarda la paja. Consonante. — 9: Al revés, mí en francés. Aplaza, suspende. Dícese de las fiestas paganas dedicadas al dios Jano. Pronombre personal. — 10: Al revés, adiós. Abertura en la ropa. Caimán americano. — 11: Sur. Floja. En femenino, que carece de belleza. En femenino, que ejerce la oratoria. Quiere. — 12: Al revés, arbustos rosáceos. Moneda japonesa. Reflexivo. Este. Canciones canarias. — 13: Al revés y en plural, unidad de fuerza. Resplandeces. Partícula privativa. Al revés, utiliza. Uno. — 14: Al revés, residencia de los reyes de Granada. Están. Perteneciente a los astros. — 15: Consonante. Organización de la guerra de Argelia. Indígenas de América Central. Matrícula de Holanda. Al revés, letra griega. Dios del viento.

VERTICALES

1: Río italiano. Consonante. Capital de Grecia. Hijo de Adán y Eva. — 2: Estimular a las bestias. Al revés, tratamiento. Siglas de Sagrada Familia. — 3: Consonante. Al revés, sostenlo. Mil años. — 4: Al revés, capital andaluza. Cortesana que cortó la cabellera a Sansón. — 5: Sitio donde se echa la basura. Que pesan mucho. — 6: Al revés, lago ruso. Instrumentos de cuerda. Consonante. — 7: Líneas aéreas escandinavas. Facciones o partidos. Al revés, pescado muy apre-

ciado. — 8: Consonante. Sitio en lo alto de una diligencia. Contiene, reprime. — 9: Batracios. Color. Regla y norma inmutable. — 10: Al revés, docena. Ave gallinácea. Pinillo, mirabel. — 11: Especialista de las enfermedades propias de la mujer. Al revés, nombre de letra. Terminación plural. — 12: Pequeños. Receptáculos para meter cosas. — 13: Norte. Consonante. Cuchillo corvo. Terminación verbal. Arbol leguminoso, cuyas hojas se usan como purgante. — 14: Matrícula de Teruel. Vocal. Cúbrelas de oro. Aluminio. — 15: Altivo. Consonante. Símbolo de la gravedad terrestre. El que preside los cabildos. — 16: Uno, cincuenta, uno, mil y uno. Banco de piedra. Nitrógeno. lo. do. — 17: Señora de la casa. Allanaré. Partido político. — 18: Chuparé suavemente. Caballo de menos de siete palmos de alzada. Campesón. — 19: Tela que a modo de falda se ciñen las indias a la cintura. Corta árboles. En latín, ese. — 20: Cubo que sirve para juegos de azar. Establecimiento de bebidas. Afeitado. — 21: Al revés, asado a medias. Botón que nace en el tallo de las plantas. Contracción. — 22: Voz del arriero. Religioso del Santísimo Redentor. Establecimiento benéfico.

SOLUCION

Horizontales: — 1: Paz. Más. Regente. Alados. — 2: OR. Auguracin. El. — 3: Rollos. Nonas. Alabada. — 4: Sellado. Baden. Alt. Acoso. — 5: minado. Cot. Omaso. Ab. — 6: Arevalac. Posad. Ipe. Bol. — 7: T. Ter. Na. — 8: En. S. Ad. Evocar. Pajar. T. — 9: Nom. Prórroga. — 10: Adidpess. Ojal. Yacaré. — 11: S. Lasa. Fea. Oradora. — 12: Tasa. — 8: En. S. Ad. Evocar. Pajar. T. — 9: Nom. Prórroga. — 10: Adidpess. Ojal. Yacaré. — 11: S. Lasa. Fea. Oradora. — 12: Tasa. — 13: S. Faca. Ar. Sen. — 14: Te. A. Dóralas. Al. — 15: Elato. — 16: LIMI. Poyo. N. I. — 17: Ama. Aplana. AP. — 18: Liba. — 19: Anaco. Tala. Iste. — 20: Dado. Bar. Rasuro. — 21: Oda. — 22: Yema. Al. — 22: So. Oblato. Asilo.

Verticales: — 1: Po. S. Atenas. Set. — 2: Arrear. Nod. SAF. — 3: Z. Ol. — 4: Allives. Dalia. — 5: Muiadar. Pesadas. — 6: Agodal. Ar. — 7: SAS. Bando. Orem. — 8: R. Baca. Retrena. — 9: Ranas. Ver. — 10: Ecod. Pavo. Ayuga. — 11: Ginecólogo. Ec. S. — 12: Enanos. — 13: N. S. Faca. Ar. Sen. — 14: Te. A. Dóralas. Al. — 15: Elato. — 16: LIMI. Poyo. N. I. — 17: Ama. Aplana. AP. — 18: Liba. — 19: Anaco. Tala. Iste. — 20: Dado. Bar. Rasuro. — 21: Oda. — 22: Yema. Al. — 22: So. Oblato. Asilo.

ARIE
21 mar
al 20 a
Amo
atracci
puede
fisiono
estas s
sepas.
Dine
el trab
do, ha
pos Y
tomar
captar
Salu
LEO
23 juli
al 22
Amo
mostr
bien s
de sus
gusto,
lo más
Dine
na tu
bien q
posible
to, pe
digas.
Salu
LIBR
22 sep
al 22
Amo
actuar
un afe
una re
afianza
sonal.
Dine
cualqu
hagan
tido de
tante
Salu
ACU
22 ene
al 21
Amo
mente
tar ate
sea q
veya
Dine
consid
un trat
que es
posible
Salu



ARIES

21 marzo al 20 abril



Amor: Puede que ejerzas una gran atracción, amor incluso, en alguien que puede ayudarte mucho en el campo profesional; no parece tu estilo aprovechar estas situaciones, pero es bueno que lo sepas.

Dinero: El ambiente que te rodea en el trabajo es probable que esté enrarecido, hay mucha tendencia a formar grupos y camarillas, aunque tú no quieras tomar partido hay muchos que quieren captarte.

Salud: No olvides la visita al dentista.

LEO

23 julio al 22 agosto



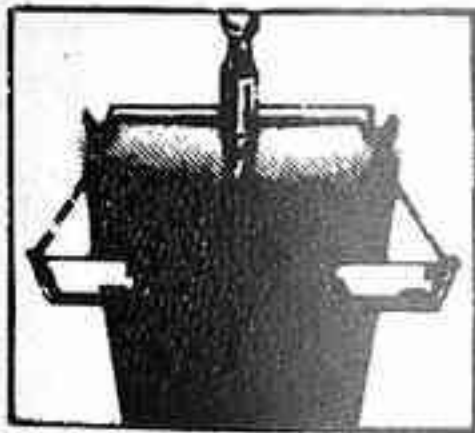
Amor: Tienes la oportunidad de demostrar tu amor con un regalo; regalar bien supone mirar al otro, preocuparse de sus inclinaciones: no te guíes de tu gusto, si quieres acertar, ni creas mejor lo más caro.

Dinero: Modera tu arrogancia y domina tu franqueza, usa la diplomacia, que bien que la dominas cuando quieres. Es posible que tengas algún superior inepto, pero no es imprescindible que se lo digas.

Salud: Una molesta arritmia.

LIBRA

22 septiembre al 22 octubre



Amor: En este terreno es peligroso actuar impulsado por el miedo a perder un afecto, a quedarse solo, a romper una relación... El miedo no te ayudará, añanza la seguridad en tu atractivo personal.

Dinero: No debes aceptar dinero a cualquier precio, incluso aunque otros lo hagan; no todos tenemos el mismo sentido de la dignidad, y ésta es muy importante para todo nativo de Libra.

Salud: Muy buena.

ACUARIO

22 enero al 21 febrero



Amor: Aunque esté incondicionalmente con tus amigos, no dejes de prestar atención a lo que te proponen; no sea que por no traicionar a un amigo veas a traicionar a tus propias ideas.

Dinero: Seguramente no estás tan considerado como mereces, y realizas un trabajo muy inferior a aquel para el que estás capacitado, pero hay buenas posibilidades de reconocimiento futuro.

Salud: Estupenda.

TAURO

21 abril al 20 mayo



Amor: La vida familiar está muy acentuada: parece que tu hogar está en fiestas estos días; reúnelos a todos y celebra cualquier cosa.

Dinero: Tu ilusión es trabajar para asegurar el bienestar de los tuyos, y ahora puedes conseguir con el mínimo esfuerzo el máximo rendimiento; te será posible situarte en una posición de mayor importancia, desde la que puedas mirar el futuro con tranquilidad.

Salud: Magnífica.

GEMINIS

21 mayo al 21 junio



Amor: En este momento será bueno que hagas caso a tu intuición, tan errada en otras ocasiones, ella te indicará hacia dónde debes encaminarte y cómo tienes que actuar para alcanzar el triunfo sentimental.

Dinero: Como si no fuera bastante tu propensión al derroche, parece que tus allegados se inclinan rápidamente a tirar la casa por la ventana. Quizá al frenarlos a ellos consigas hacerlo contigo mismo.

Salud: Empieza a cuidarte la alergia.

CANCER

22 junio al 22 julio



Amor: Si estás encerrado en ti y demasiado vuelto al pasado, malo; si estás completamente vertido hacia fuera, quizá sea peor. Tu estabilidad emocional precisa el punto intermedio.

Dinero: En el aspecto económico, la suerte está de tu lado (la cuantía es siempre relativa) y puede proporcionarte una sorpresa agradable. No obstante no arriesgues más que sumas pequeñas en los juegos de azar.

Salud: Molestias intermitentes y difusas.

VIRGO

23 agosto al 21 septiembre



Amor: Seguramente sueñas muy sensato siempre que hablas de lo poco que te importa el afecto de tal o cual persona que se está portando mal, y de cómo vas a darle su merecido; pero es en tu corazón, y no en tu cabeza, donde tienes que superar los problemas afectivos.

Dinero: Dedicar tu actividad a cosas fundamentales, no dejes que tu atención se pierda en detalles insignificantes o laterales. Puedes conseguir más si dedicas el tiempo al proyecto principal.

Salud: Sin problemas.

Posiciones de la Luna durante esta semana

Día 24: 16.30 h., en Tauro.

Día 25: Tauro.

Día 26: Tauro.

Día 27: 5 h. 10', en Géminis.

Día 28: Géminis.

Día 1: 15 h. 22', Cáncer.

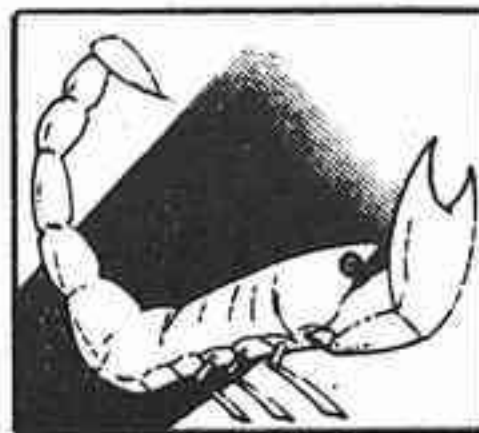
Día 2: Cáncer.

Principales aspectos

Destaca el Trígono de Venus (17° 42' de Aries) a Urano (17° 42' de Sagitario), que se produce a las 18 h. 47' del lunes día 25. Este aspecto tiene influencia en las manifestaciones artísticas y aumenta el atractivo femenino.

ESCORPIO

23 octubre al 21 noviembre



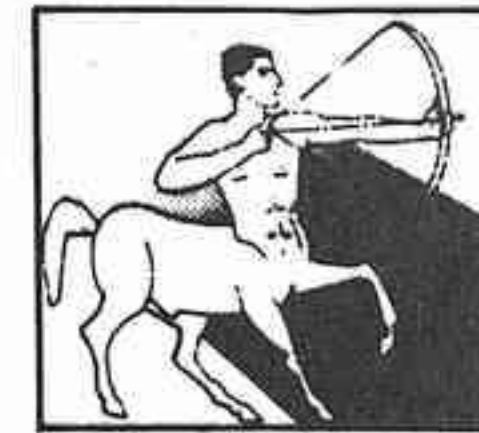
Amor: Tú que alardeas de ser tan franco, ahora tienes una buena oportunidad de franquearte por completo, contribuirás a tu calma espiritual y podrás consolidar una relación que parece hacer aguas.

Dinero: Al parecer estás pasando por un momento de vaguería profundo que, si lo disimulas, no tiene demasiada trascendencia: puede que no te abruma el trabajo.

Salud: Puedes tener molestias hepáticas.

SAGITARIO

22 noviembre al 22 diciembre



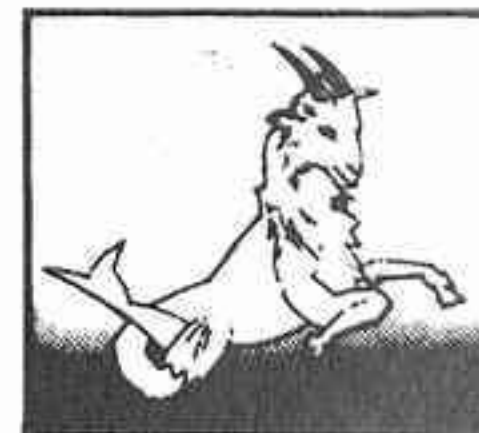
Amor: Tienes ocasión de desplegar todo el encanto de tu espíritu sociable y hacer múltiples y fructíferos contactos amistosos. Procura que tu pareja comprenda tu estilo y abandone su tendencia a absorberte, haciéndole compartir de verdad tu vida.

Dinero: Utiliza tu habilidad para imponer opiniones sin herir susceptibilidades, presentándolas como si no fuesen tuyas.

Salud: Una ligera gastritis.

CAPRICORNIO

23 diciembre al 21 enero



Amor: No estés siempre a vueltas con el dichoso orgullo, ni te preocupe continuamente el qué dirán los otros, o qué pensará la persona por quien estás interesado: reconocer que estás enamorado no te hará perder dignidad, aunque no te correspondan.

Dinero: Lo mejor que puedes hacer es no alterar sustancialmente los planes anteriores: las cosas van bien, aunque parezcan paralizadas.

Salud: Atonía primaveral, adelantada.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

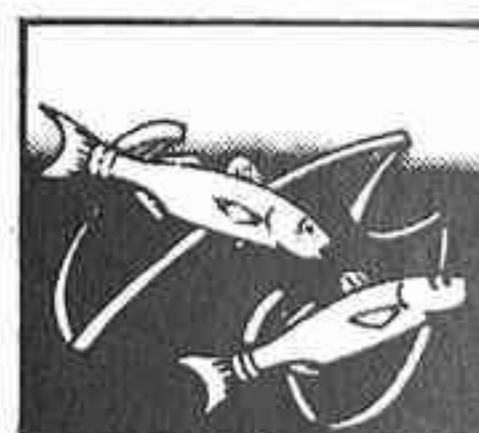
D. número piso
Calle
Localidad
Provincia Teléfono
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el periodo señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día ... de de 198..

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

PISCIS

22 febrero al 20 marzo



Amor: No dejes que un exceso de respeto por tu parte impida una explicación, quizá dolorosa, de un ser querido. Es preferible aclarar posturas aunque, en principio, se origine una situación difícil.

Dinero: Te serán provechosos los servicios que prestes a personas más fuertes o mejor situadas que tú, especialmente si ya te han ayudado anteriormente o tienes una deuda de gratitud.

Salud: No descuides tus pies, ni tus pasos...

RENAULT SUPERCINCO



Con todo el espíritu del 5. Pero más cinco que el 5.

Mírame. Verás qué línea. Con todos los elementos integrados, sin ángulos, sin aristas.

No dejes de fijarte en las protecciones laterales. Y de la superficie acristalada..., ¿qué me dices?

Descúbreme. Por supuesto, te puedo hablar de asientos pétalo y monoguías, para dejar más sitio atrás, de mi tablero...

Pero es que es más que eso. Es un nuevo concepto de interior. Tienes que verlo.

Pruébame. Estoy a tu disposición. Y ¿sabes? Puedo llegar a los 1.397 cm³ los 71 CV, de potencia. O bajar el consumo hasta rozar los cinco litros.

Vente a verme. Y a probarme. Nos vamos a divertir un rato.



Más de 1.400 puntos de asistencia en toda España. Financiación: Hasta 3 años con Renault Financiaciones. Leasing: Hasta 3 años con Renault Leasing.