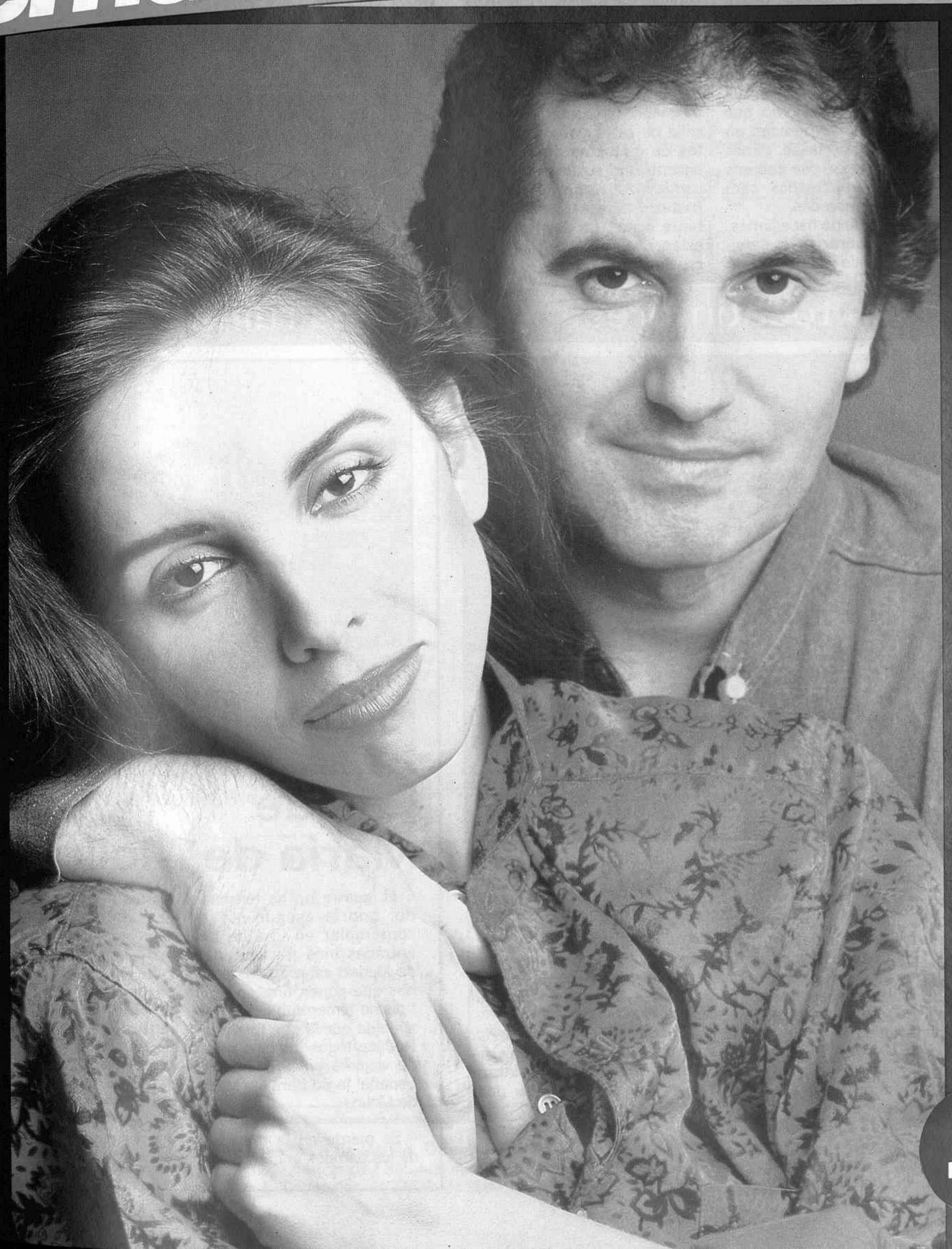


LA HOJA

DEL LUNES

semanal

En su nuevo disco
Ana Belén y
Víctor Manuel, juntos
"Por la Puerta de Alcalá"



50
PTAS.

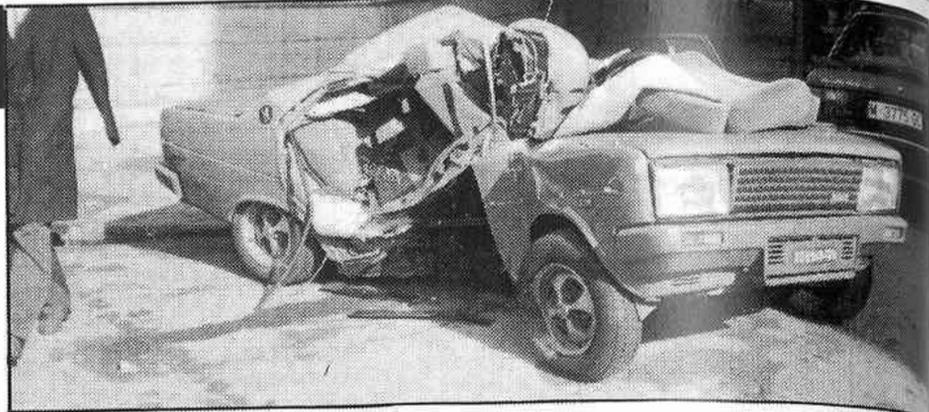
Unos detritus:

Los de la grúa

Las grúas municipales pasan una y otra vez con su carga de material móvil requisado al ciudadano que no supo o no pudo aparcar en lugar menos visible. Las grúas pasean orgullosas sus relucientes metales al lomo, que suponen miles de pesetas en traslados, multas, tasas, dimes y diretes, a la par que cabreos en ciudadanos ajetreados, cansados y malhumorados.

Lo que la grúa no hace jamás, ¿a quién le cobrarían el servicio?, es quitar de la calzada con

la diligencia que sería menester, los restos de pasados esplendores que todo madrileño de a pie podría denunciar se encuentran desperdigados por calles, solares y plazuelas: la chatarra inservible, desguazable en plena calle de estos pobres transportes de quimeras pasadas que encontraron su final en un encontronazo, en un robo, en una tristeza, para ser objetos bastante claros de desprecio. Ahí están y nadie les hace caso. ¡Esa grúa!



Unos tocatimbres:



Los de la brocha

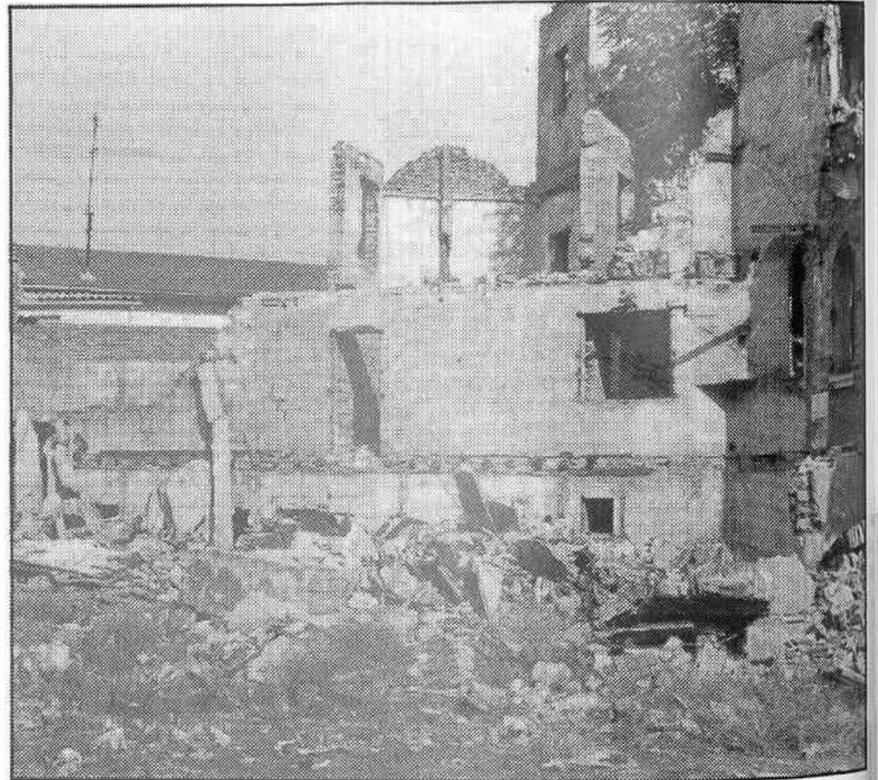
Existe una fauna madrileña, amante de la estupidez en pintadas, que se dedica ignoramos por qué razón, a dejar muestra de su estulticia allá donde un espacio les da lugar y opción para el invento.

Este cartel del Parque del Oeste es sólo una ligera muestra de los muchos desaguizados que esa ralea comete en las calles de nuestra ciudad. Pintan los cristales de los semáforos para convertir el rojo en negro y el verde en amarillo; manchan y

embadurnan las señales de tráfico con la malsana intención, tal vez, de provocar accidentes; realizan gracias como la fotografiada, para gozo de su propia enanez mental.

Hay que imaginarlos saliendo de noche de sus madrigueras, con el spray o el bote de pintura, para dejar huella de su paso memo y carente de imaginación en "arreglos" como los señalados. ¿Qué tendrán dentro del cráneo semejantes seres no humanos? Simplemente estupidez.

Unas ruinas:



Las de María de Molina

La guerra no ha terminado, podría asegurarse al contemplar en una de las entradas más frecuentadas de Madrid estas ruinas eternas que ponen una nota de tipismo tercermundista en la avenida por la que Iberia introduce todos los días miles de viajeros en la capital de España: la de Barajas/María de Molina.

Se pierde en la memoria de los tiempos el montón de

lustros que han pasado con esas antiestéticas paredes venidas a menos que ponen la nota de color cutre en esta calle en la que el Ayuntamiento cobra tarifa especial de radicación por considerarla de primera categoría. Rodeadas de edificios millonarios en metros cuadrados, de pisos, de tiendas de alto standing, restaurantes de varios tenedores, las ruinas permanecen con su grito silencioso de no pasarán.



MADRID

PASO A PASO

¿Por qué...

...en la estación de «metro» del Barrio del Pilar existe tan sólo una taquilla, y carece totalmente de máquinas automáticas, lo que provoca en una estación que atiende a una barriada especialmente populosa las aglomeraciones que son de suponer?

...el concejal Tejero afirma que la contribución no ha subido el cuarenta y tantos por ciento, sino que lo que ocurre es que se ha cargado a los madrileños la tasa de basuras que poco después afirma que ya se ha suprimido?

...la señalización de las nuevas estaciones de la línea 9 del «metro» no se ha efectuado de la misma forma que en el resto de las estaciones, propiciado así el que los gamberros del turno puedan arrancar los adhesivos ante el desconcierto de los usuarios?

...los encargados de los campeonatos deportivos municipales no imponen un poco más de seriedad en las competiciones para evitar esa innumerable serie de partidos que no se celebran bien sea por incompatibilidad de algún equipo, del árbitro o por la nefasta organización del campeonato?

...la «próxima inauguración» de las pantallas informativas que el Ayuntamiento de Madrid ha instalado en las principales vías de la ciudad hace ya tiempo se está retrasando tanto?

«Libros a 100 pesetas», reza la cartela. Bravo por la popularización de la cultura. Sólo que he tenido la curiosidad de examinar los títulos de esos libros a veinte duros, y sus títulos eran: «El aborto», «Monna Lisa», «Manual de bricolage»,

«Las cárceles de Hitler», «El mundo se fardí...», y así sucesivamente.

■■ EN un comercio de ultramarinos, un gran cartel: «Sigue bajando el whisky con el IVA».

...Y sigue la gente sin creer ni una palabra del «misterio», majos...

■■ LO he escrito no sé ya cuántas veces. Y como si nada. La línea 2 del «metro», en todo el trayecto de Retiro a Goya, pero especialmente a la altura de Príncipe de Vergara, hiede repugnantemente a cloaca. Y por si esta vez sirve de algo, vuelvo a preguntar: ¿se está haciendo lo necesario para evitarlo? ¿Se espera, quizá, remediarlo con la próxima subida de tarifas? Y, en todo caso, ¿por qué no se han colocado en las estaciones afectadas carteles de la Empresa, rogando disculpas y dando una explicación? Como se ha hecho en otra estación de la red, pidiendo perdón por unas filtraciones bastante menos molestas...

■■ NO se sabe ya cuántos parados arroja el último censo de la población madrileña. Y digo yo si, a lo mejor, no podría emplearse a unos cuantos de ellos para poner en hora los innumerables relojes públicos de la ciudad, que se detuvieron nadie sabe cuándo..., y ahí siguen, sumidos en la desidia...

■■ PINTORESCA, increíble «fuga de letras» en la lápida en memoria de Patricio Miguel Moya, en una finca en el cruce Columela-Serrano.

De la larga leyenda conmemorativa —compruébenlo, que está ahí mismo— apenas quedan en pie, caprichosamente salteadas, una veintena de letras...

JORDAN

■■ NO hay más que ver cómo se aglomera la gente ante esos cines que bajan sus precios a la mitad, sólo los miércoles, cómo se arrebatan los compradores los géneros de las manos en las «ventas especiales», qué «colas» para sacar los beneméritos «abonos» de los microbuses... Y es que la gente no tiene un duro, claro. Salvo, naturalmente, ese sector de beneficiarios de la situación, que no hace falta señalar...

■■ UNO de esos intrigantes «graffiti» de las estaciones del metro dice así: «Esto mata. Y yo no tengo prisa por morir». La sentencia se ilustra con el tosco dibujo de una jeringuilla.

■■ CADA día, más negros, en doble fila, en Preciados y en la acera grande de Sol. Negros negrísimo, negros altísimos. Tratando de vender las mismas heterogéneas mercancías —gafas, llaveros, billetteros, juguetes de plástico...— bajo la advocación de la misma imagen de San Pancracio, abogado de la salud y el dinero (!).

Lo malo es que nuestro Ayuntamiento es tan hospitalario, y es tan grande Africa, que tenemos negros para rato...

■■ ABUNDAN los puestos callejeros vendiendo libros. Es como una especie de divinización —mercenaria— del libro.

De la Autonomía al Cielo, por MENDI



Km. 0

En las coplas de picadillo, las chaparritas se defienden diciendo que las mejores esencias se guardan en frascos chicos. La esencia de Madrid, últimamente proclamado «capital del mundo» y cosas así, no exige un recipiente proporcional a las hipérbolas: «¡Madrid, eres el más grande, se ve que eres madrileño!».

«Madrid es, en realidad, una ciudad pequeña, pues cabe toda ella dentro de una circunferencia de sólo ocho kilómetros de radio, teniendo por centro la plaza de Cibeles», ha explicado Fernando Terán, director del Instituto de Administración Local, en el encuentro urbanístico «París, Londres, Berlín, Roma, Madrid».

Se plantea así una apreciación cuantitativa: la vara de medir Madrid. ¿Dónde empieza y dónde termina realmente Madrid? ¿De qué Madrid estamos hablando? ¿Del Madrid autonómico dentro de una autonomía? Ahora hay un nuevo modo de apreciar: «Si quiere factura, le pongo el IVA; sin factura resulta más barato».

Enrique DE AGUINAGA
Cronista Oficial de la Villa

HOJA
del lunes

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid. Director: Alvaro López Alonso. Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6. 28006 Madrid. Teléfonos 435 42 46 - 435 45 48. Depósito legal: M. 245-1958. Imprime: Artes Gráficas Coimoff, S. A. Campanar, 4. 28028 Madrid.



En el bloque de tasas suprimidas se encuentran, entre otras, aquellas que afectan a las viviendas, así como la tasa que había sobre estudios de proyectos de viviendas de protección oficial.

Crear un marco referencial tributario único, mediante la unificación y armonización de normas y figuras procedentes de la extinta Diputación Provincial y de organismos y servicios transferidos, lo que de hecho es la supresión de alguna de ellas, es el objetivo básico del Proyecto de Ley de Tasas de la Comunidad de Madrid, aprobado por el Consejo de Gobierno y remitido para su discusión a la Asamblea regional, hecho que se comenzará esta semana y que de ser aprobado para el próximo mes de junio entraría en vigor para enero del 87.

La memoria del proyecto señala que «la realidad hace necesaria la configuración de un nuevo marco normativo, instrumento imprescindible de homogeneización y de garantía simultánea de los intereses de la Hacienda regional y de los contribuyentes». Esto ha llevado al Consejo de Gobierno a la elaboración de un proyecto de ley en el que las actuales 24 tasas que la Comunidad tiene a su cargo quedan

A propuesta de la Consejería de Economía y Hacienda de la Comunidad

Comienza a debatirse en la Asamblea la nueva Ley de Tasas

reducidas a 17. También se reducen las tarifas, que de 87 pasan a 44, y los epígrafes, que de los 235 vigentes quedan en sólo 132.

Pero para que nos ampliase estos datos nos pusimos en contacto con **Luis Alejandro Cendrero**, vicepresidente económico y consejero de Economía y Hacienda de la Comunidad Autónoma.

Por tres cuestiones capitales

— Señor Cendrero, ¿por qué es-

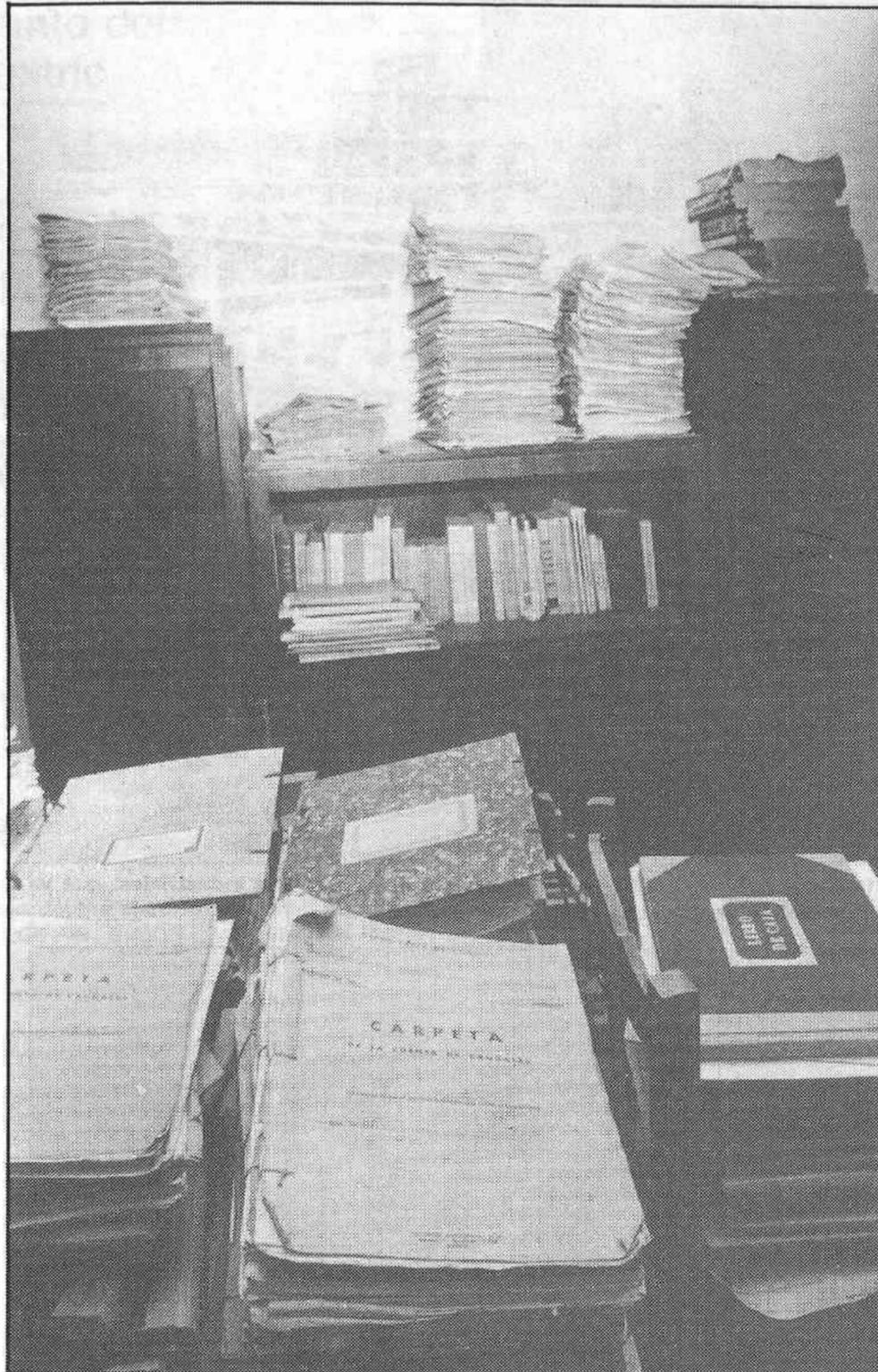
te proyecto de ley en estos momentos?

— **Se injustifica, desde nuestro punto de vista, por tres cuestiones capitales. En primer lugar, porque existía ya una necesidad jurídica de hacerlo, y además porque existían en nuestra Comunidad tasas de muy diversa procedencia, de orígenes también muy remotos y desfasados. Segundo, la de facilitar la gestión de las tasas, es decir, recaudar las tasas aplicándolas debidamente. Y la tercera, la de**

facilitar la relación Comunidad-ciudadano, de tal forma que los servicios que presta la Comunidad sean fácilmente entendidos por las tasas a pagar, clarificando el hecho imponible para que todo el mundo lo tenga claro por esta razón, al aclarar el marco normativo, al disminuir el número de tarifas y al armonizarlas, esto facilita la relación con el administrado.

— En sí, ¿qué es la Ley de Tasas de la Comunidad de Madrid?

— Entrando en su contenido...



Con la mecanización y reducción de las tasas se pretende agilizar todos los procesos fiscales.

es una ley que en ochenta y cuatro artículos recoge sistemáticamente desde los principios que regulan y marcan el hecho imponible hasta quiénes son los sujetos pasivos, pasando por cuándo nace la obligación del devengo, cuál es el proceso de gestión y de liquidación, cuáles son las extenciones y bonificaciones por las tarifas, los procedimientos de impugnación y de recurso, etcétera. Además de recoger lo anterior con claridad en su parte general, en una segunda parte del texto se recogen todas las tarifas que incluye una ley, tasa por tasa.

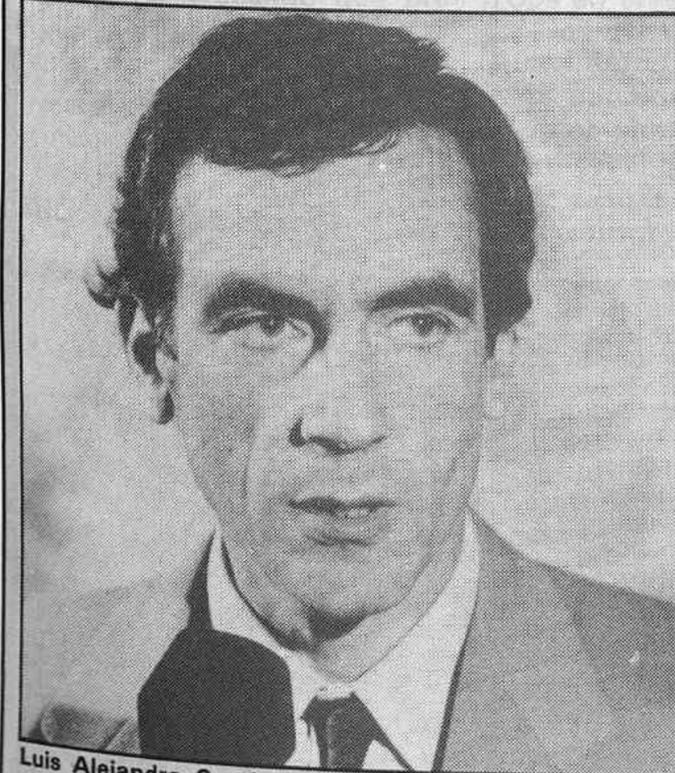
Una nueva tasa

— ¿Cuáles son las tasas que se contemplan en este texto?

— Son las de los servicios por las publicaciones oficiales, es decir, aquellas tasas que va a cobrar la Comunidad por la publicidad en el «Boletín Oficial de la Comunidad»; la de los servicios sanitarios, sobre todo en lo que afecta a la inspección veterinaria de locales y negocios; la de las residencias de ancianos, aproximadamente las cuatro mil plazas que tiene la Comunidad en estas residencias; los servicios hospitalarios; las de carreteras y ordenación del transporte, tanto las autorizaciones del transporte, las renovaciones de las tarjetas, como el uso de las zonas que estén afectadas de carácter público; las de ordenación industrial, es decir, autorización de empresas, inspección de las mismas y de vehículos; servicios culturales, fundamentalmente la utilización del castillo de Manzanares el Real; servicios agropecuarios y agronómicos; las de sanidad animal; las que afectan a cotos de caza y permiso de pesca; los servicios de monte, y, para finalizar, una tasa nueva que se introduce en este texto, y que es la de residuos industriales, que va a gravar el uso de las instalaciones de la Comunidad en cuanto sea recogida de residuos, transporte y tratamiento de las instalaciones que al efecto se han construido en la región.

— ¿Cuáles son las tasas suprimidas y derogadas?

— En un tercer bloque del texto se recogen aquellas que han sido suprimidas y derogadas, y que se ha hecho atendiendo a varios criterios, uno de ellos, suprimir las tasas que afectan a sectores de la población más necesitada, y este es el caso de



Luis Alejandro Cendrero, vicepresidente económico y consejero de Economía y Hacienda de la Comunidad Autónoma.

— El proyecto de ley contempla la desaparición de ocho impuestos regionales.

— Regula por primera vez la recogida y tratamiento de residuos industriales.

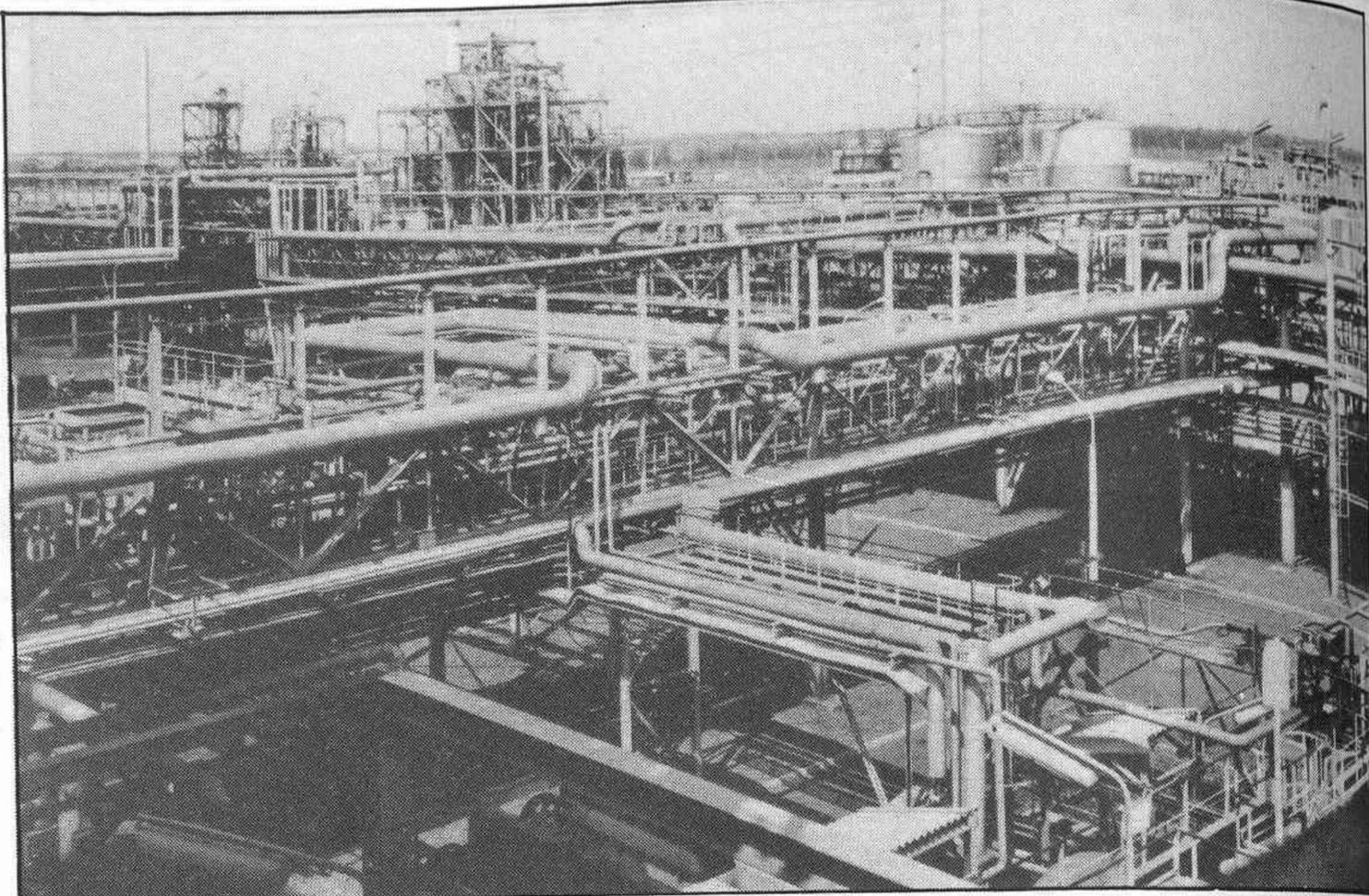
— «Con la nueva ley, las arcas de la Comunidad dejarán de percibir este año 110 millones», según el consejero de Economía y Hacienda.

la de asistencia psiquiátrica y a minusválidos, que quedan suprimidas del texto, como también las que afectan al uso de los museos de la Comunidad, entre ellos el Taurino y el castillo de Manzanares, para las personas que vayan con fines culturales. Asimismo quedan suprimidas todas las tasas que afectan a lo que es expedición de documentos, es decir, lo que era inscripción en registros, las diligencias, el sellado de documentos, etcétera. Por otra parte, también desaparecen aquellas que afectaban al sector de la vivienda, ya que había una doble tasación, la que se tenía que hacer al Ayuntamiento por las células de habitabilidad, así como la tasa que había sobre estudios de proyectos de las viviendas de protección oficial.

Por otro lado, se suprimen las tasas que afectaban a la policía sanitaria mortuoria, que eran por traslados, exhumación e incineración de cadáveres. Y luego hay otras que se derogan, como son las de extinción de incendios y salvamento, que desaparece en este proyecto de ley, y otra, como el servicio de abastecimiento de agua, que, aunque no se aplicaba, era una tasa que estaba vigente y venía desde una época inmemorial. Esta tasa existía para cuando la antigua Diputación de Madrid abastecía algunos Ayuntamientos de agua baja.

Ciento diez millones menos

—La supresión de estas tasas previstas representa una baja en la recaudación regional de 110 millones de pesetas del conjunto de 17.145 millones recogidos en los presupuestos de la Comunidad para 1986. ¿Se va a paliar de alguna manera esta diferencia de millones?



Al final del texto de la ley se introduce la tasa de residuos industriales, que va a gravar el uso de las instalaciones de la Comunidad en cuanto a recogida, transporte y tratamiento de residuos industriales.



Entre las derogadas, la de extinción de incendios y salvamento.

—Hecha ya la regulación jurídica que se contempla en el proyecto y definidas cuáles son las tasas que la Comunidad de Madrid va a aplicar por los servicios que presta, ya que éstas

no afectan a los Ayuntamientos. Hecho esto, y teniendo en cuenta cuál es la materia de tasa, hay una reserva de la ley explícita, por lo que cualquier tasa nueva que en un futuro se

quiera poner hay que recurrir siempre al proceso de elaborar una ley de la Asamblea; en este caso ya quedan contempladas las que pensamos tener, y las actualizaciones se pueden hacer vía ley de presupuestos. También hacemos una previsión en la ley, por si queda todavía algún servicio extraño entre las funciones a transferir, integrándose cuando sean transferidas si tiene tasa el concepto de servicio.

Esto es, a grandes rasgos, la elaboración de la ley y cuál es su contenido, ley que ya se ha enviado a la Asamblea y que esta misma semana se empezará a discutir, con lo cual, la ley, si después de transcurrir el período parlamentario es aprobada para junio, entrará en vigor para enero del año próximo.

Florentino GARCIA

Una fuente que nace bajo polémica

La fuente, que se ha instalado en un abrir y cerrar de ojos en la Plaza de la Provincia, situada a pocos metros de una de las puertas de la Plaza Mayor y frente al Ministerio de Asuntos Exteriores, ha creado ya una fuerte polémica entre los vecinos de la zona, que se preguntan, en primer lugar, el porqué de una fuente en esta plaza de esas características y el porqué de la rapidez de su construcción, ya que incluso se ha tra-

bajado en ella el pasado domingo día 13, fecha en que está realizada la fotografía.

Pero no sólo son los vecinos de la zona los que han protestado pidiendo que se retire de este lugar la ya «famosa» fuente, sino que algunas asociaciones, como la Fundación Villa y Corte, ha pedido que sea desmontada y trasladada, como defensa de los valores históricos, artísticos y estéticos de esta plaza.



Con el desmantelamiento del último tramo del scaléxtric

La glorieta de Carlos V, en busca de su imagen perdida

El último tramo del scaléxtric de Atocha comenzó a ser desmontado definitivamente el pasado domingo día 13. El desmontaje de las 11 piezas que componían este último puente se prolonga a lo largo de toda la semana.

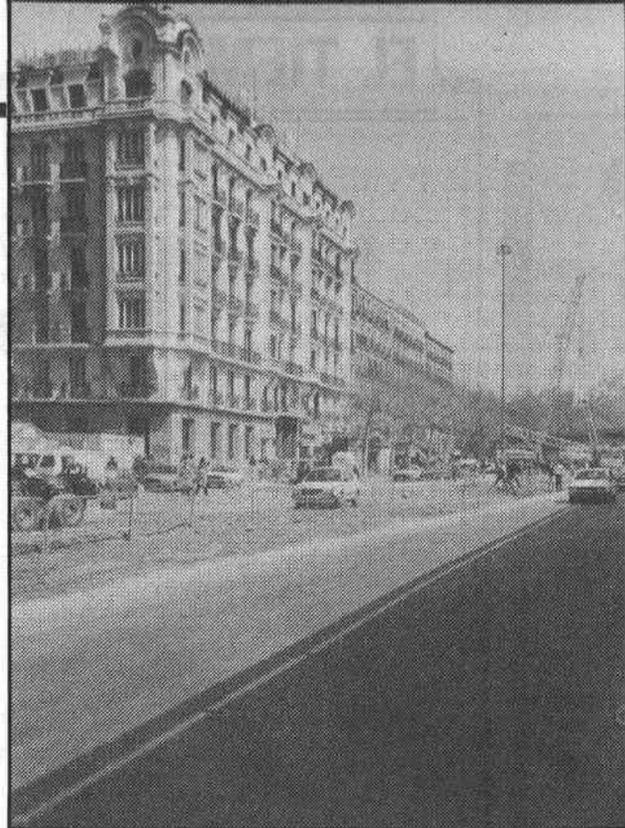
Como se recordará, desde el pasado 9 de abril se encontraba cerrado al tráfico este paso superior que conectaba el paseo del Prado con el de Santa María de la Cabeza, con el fin de ir preparando las obras del desmontaje, obras que se han realizado preferentemente por la noche en los días laborables y por la mañana en los días festivos, con el objeto de causar el menor trastorno posible al tráfico y al transporte público de superficie.

De cualquier forma, y aun cuando se han elegido las horas de menos intensidad de tráfico en la glorieta para realizar estas operaciones, el desmontaje de algunas de las piezas afectó inevitablemente a alguno de los movimientos que en condiciones normales se efectúan en la plaza.

La mayor dificultad que presentó el desmantelamiento de es-

te último ramal del paso elevado fue la retirada de la última pieza, de 180 toneladas y con una anchura de 13 metros, ya que esta pieza, en la que se bifurcaba el paso elevado, no podía ser colocada encima de los camiones hasta que se cortaron los cuatro pilares sobre los que se asentaba, lo que obligó a mantenerla suspendida en el aire por medio de las gigantescas grúas unas ocho horas.

Precisamente a consecuencia de la avería de una de estas grúas, el desmontaje se tuvo que demorar durante varias horas el pasado domingo día 13, hasta que un técnico de la compañía propietaria de la maquinaria se desplazó desde Barcelona. También, y a diferencia de las piezas de los anteriores ramales desmontados, no todos los tramos de este último ramal fueron depositados en las proximidades de la carretera de Toledo, ya que dos de ellos se llevaron a Coslada, donde serán instalados. También otros ocho Ayuntamientos de la provincia estaban interesados en aprovechar estos tramos de los ramales desmontados, pe-



Una nueva luz y unos nuevos aires se empiezan a respirar en la glorieta de Carlos V con la retirada del scaléxtric.

ro han tenido que desechar la idea de utilizarlos tras evaluar los costes a los que asciende con motivo del problema del transporte, o por el contrario, por haberse quedado a estas alturas del año sin presupuesto.

Con la eliminación del famoso scaléxtric, que convirtió a la glorieta de Atocha en uno de los puntos más contaminados de la ciudad durante diecisiete años, la glorieta de Carlos V deja de ser esa maraña de vías, para recuperar su esencia, lugar de encuentro de calles y fundamentalmente peatonal, y uno de los centros histórico-monumentales de mayor interés del urbanismo madrileño.

Antes de que finalice el próximo año, y una vez que estén finalizadas todas las obras, como la del paso subterráneo que pasa bajo la glorieta, uniendo la ronda

de Valencia con el paseo de la Infanta Isabel, y que canalizará el 30 por 100 del tráfico de vehículos que circulaba por la plaza, así como la remodelación de su superficie, con una fuente que se instalará prácticamente en el mismo sitio que ocupaba la anterior, rodeada por una zona ajardinada de 50 metros de diámetro; la ampliación de las aceras de la cuesta de Moyano y la rehabilitación de los históricos puestos de libros, y el cambio operativo y estético de la estación de ferrocarril; la glorieta se integrará definitivamente con el paseo del Prado, anteriormente seccionado por el scaléxtric en dos zonas muy diferenciadas, una ecológica y elegante, y otra, contaminante.

Florentino GARCIA



Una gran expectación ha acompañado todos los días al desmantelamiento del «gran mecánico».



Una de las gigantescas grúas sufrió una avería el pasado domingo, por lo que se demoró el inicio del desmontaje varias horas, con la consiguiente desesperación del «respetable».

Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 12 y la madrugada del 18 de abril el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 252 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- Salidas debidas a incendios: 49.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 24.
- Salidas para rescatar personas: 62.
- Salidas efectuadas por falsa alarma: 4.
- Salidas variadas: 113 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos de la calzada, etcétera).

Un poco de todo

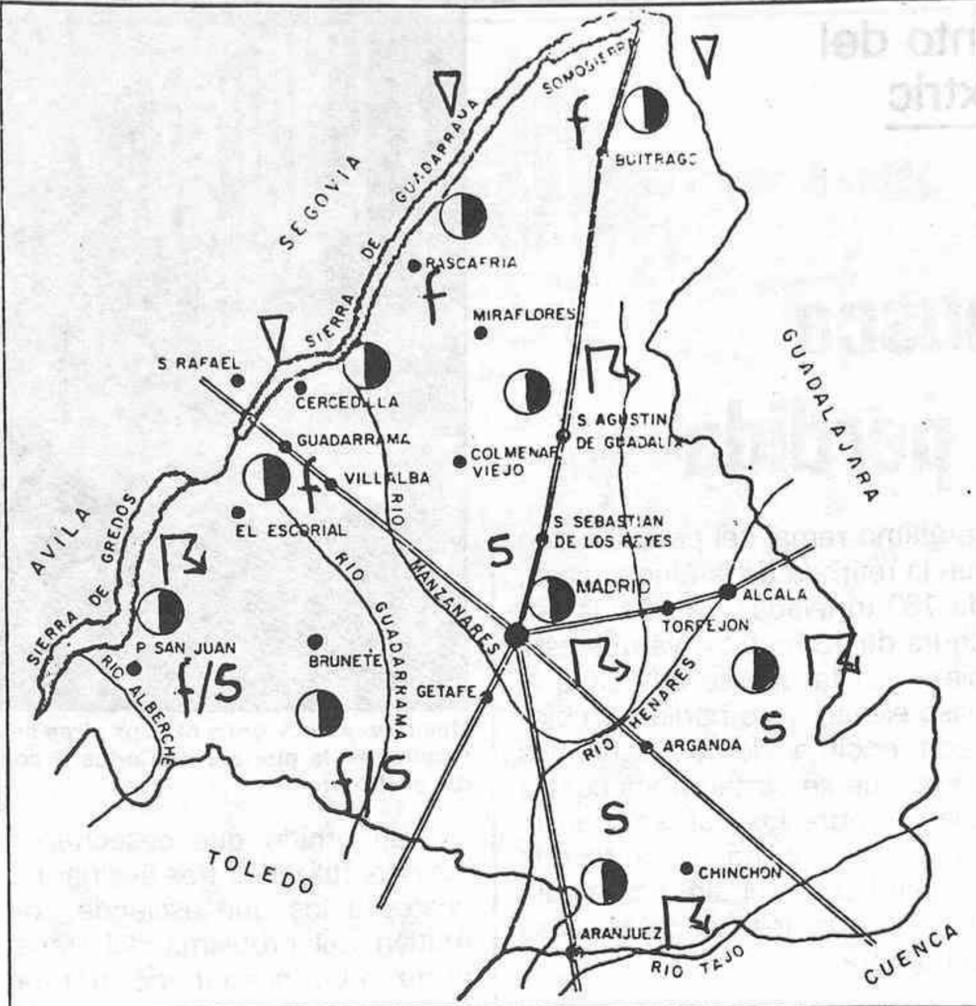
Esta semana las intervenciones del Cuerpo de Bomberos de Madrid se han caracterizado por motivos muy variados y sin que los siniestros registrados hayan sido muy importantes.

Quizá el más importante, por las consecuencias que pudo haber ocasionado, se registró en el Colegio Madres Ursulinas, ubicado en la calle Las Conchas, donde tras incendiarse una biblioteca en su totalidad el humo se propagó rápidamente por todo el colegio, afectando a varias aulas. Afortunadamente, el suceso ocurrió por la noche, encontrándose el centro escolar vacío.

Otra salida importante fue con motivo del rescate de una persona, pero, desgraciadamente, cuando se llegó al lugar del suceso, al número 24 de la calle Pelicano, Trinidad Paula Martín, de setenta y un años de edad, ya se encontraba cadáver, desconociéndose las causas.

También una de las salidas de esta semana fue para ayudar a sus compañeros de la Policía Nacional, y concretamente en uno de sus cuarteles, el de la Casa de Campo, en el Grupo de Apoyo de Caballería, ya que se incendió una moto de este Cuerpo, y afectando a otras dos.

Y para terminar, una salida al número 35 de la calle Jaén, donde sanearon el alero y la repisa de un balcón que momentos antes se había precipitado a la calle, afectando a dos vehículos allí aparcados, un Renault-5 y un Simca 1200.



| CIELO | METEOROS | AMBIENTE |
|-----------------------|-------------|--------------|
| ○ DESPEJADO / SOLEADO | ▽ CHUBASCOS | G - GLACIAL |
| ◐ NUBLADOS / CLAROS | /// LLUVIA | F - FRIO |
| ● CUBIERTO / NUBOSO | * NIEVE | f - FRESCO |
| | ⚡ TORMENTA | S - SUAVE |
| | ≡ NIEBLA | C - CALOR |
| | | B - BOCHORNO |

Variable y más templado

El mes de abril sigue discurrendo con una meteorología casi invernal en la práctica totalidad de las regiones de la Península Ibérica y Baleares, ya que el nivel térmico es muy inferior a los valores climatológicos normales para estas fechas. Se han registrado numerosas precipitaciones, tanto en forma de lluvia como de chubascos y de nieve, así como también han empezado las clásicas tormentas y granizadas típicas de la estación primaveral. La nieve ha caído por encima de los 600 metros en el centro peninsular, y en cotas más bajas por el tercio septentrional, con vientos fríos y desapacibles de componente Norte. En cuanto a las máximas diurnas, apenas se han alcanzado los 20 grados en las costas mediterráneas y en Andalucía, mientras que en el centro han oscilado entre unos pocos grados sobre cero y los 10 y 12 grados. En el Norte también se ha sentido el frío, con heladas casi en las mismas playas del Cantábrico oriental.

COMUNIDAD DE MADRID. Ambiente muy destemplado o desapacible en toda la región madrileña, con nubosidad muy variable de unos días a otros. Las ráfagas de viento fresco han servido para mantener el aire limpio de contaminantes. Han caído chubascos, nevadas y tormentas, con algunas granizadas, sobre todo en la Sierra, donde hay nieve todavía apta para

esquiar. Aunque las temperaturas son bajas, es bueno para el campo la humedad reinante y las reservas de nieve para futuros deshielos. Las máximas oscilan entre los 10 y 15 grados, y las mínimas, de 0 a 4 grados.

Predicción.—Los mapas del tiempo actuales y previstos no terminan de indicar una evolución clara de la situación atmosférica, que se mantiene cambiante e insegura. Lo más probable es que se inicie una tímida e incompleta mejoría, con grandes alternativas de nubes y claros y disminución de la frecuencia e intensidad de las precipitaciones en los próximos días. Ello traerá consigo una suavización de las temperaturas extremas, con ambiente diurno más templado. No hay que descartar el chaparrón repentino o la tormenta a la caída de la tarde, aunque en plan más ocasional o aislado. Como temperaturas extremas previstas se calculan los 15 y 18 grados de máxima y de 2 a 5 grados de mínima en la ciudad.

Amanece a las 7,00 h. Anochece a las 20,00 h. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 29 min. Duración del día, en torno a las 13 h. 30 min. Estamos en fase de luna cuarto creciente desde el día 16 hasta el 24 en que cambiará a llena.

C. HERNANDEZ ANTON

Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 12 y 18 de abril la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.300 intervenciones.

- Colisiones: 37, con 28 heridos.
- Atropellos: 5, con 6 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 62.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 29.
- Vehículos que fueron precintados: 34.
- Vehículos retirados por la grúa: 193.

Auxilio a menores

Algunas de las intervenciones llevadas a cabo por la Policía Municipal esta semana ponen de manifiesto la labor silenciosa pero importante que este colectivo realiza de cara al auxilio del ciudadano y más concretamente del menor.

La indignación y tristeza que todos sentimos al ver algún niño en la calle utilizado para ejercer la mendicidad tiene solución, basta con llamar al 092 y los vehículos de la Unidad de Sanidad y Asistencia Social acuden con toda rapidez a recogerlo y trasladarlo al Centro de Atención al Menor de la calle de Rafael Cal. Durante el año 1985 fueron 748 los niños y 713 las niñas que fueron recogidos por este centro asistencial y que fueron trasladados allí por la Policía Municipal.

Hay que decir que tanto el Código Penal como las Ordenanzas Municipales prohíben la utilización de los menores para la mendicidad, responsabilizándose directamente a los padres o tutores.

Con la entrada en vigor de la nueva Ley de Extranjería se van a reducir estos abusos en nuestro suelo, ya que un gran número de estos mendigos lo constituye el colectivo de gitanos portugueses, a los que poco a poco se va expulsando.

Son diarias estas intervenciones, pudiendo citar a título de ejemplo, y como más frecuentes las realizadas en el distrito Centro, en la puerta de las iglesias y en las estaciones del «metro».

Después de dos años, cuatro vuelos y tres mil apuntes

Se edita un plano monumental de Madrid

Hace unos días se ha publicado un plano monumental de Madrid, diseñado por Arturo Sanz Lambea. Su capacidad geográfica abarca desde el estadio Santiago Bernabéu en el norte, de la estación de Atocha en el sur y desde el río Manzanares en el oeste, a la autovía M-30 en el este, pudiéndose afirmar con rotundidad que este plano es el mayor esfuerzo realizado en toda la historia de la cartografía madrileña, y es el documento que mejor testimonia la fisonomía urbana de la ciudad.

Su tamaño es de 112 x 80 centímetros, estampado en bitono sobre papel couché, siendo la técnica empleada la plumilla sobre papel vegetal. El tiempo tardado para su realización ha sido de dos años, teniéndose que emplear como documentación fotos de la calle, cuatro vuelos aéreos y 3.000 apuntes directos de fachadas y detalles.

La planimetría de Madrid arran-



ca del reinado de Felipe II, aunque los documentos de esta época son pobres y escasos, limitándose a parciales planimétricos de dudoso valor cartográfico.

Para finalizar, todos aquellos interesados en el plano lo pueden adquirir en IMAGEN (Prim, número 11, 4.º B).

Una conferencia pasada a libro

«El Madrid de los viajeros»

A finales del pasado mes de enero, Leguina pronunciaba una conferencia en el Club Siglo XXI sobre su peculiar visión del Madrid que han visitado y juzgado los viajeros extranjeros.

Esta conferencia, quizá inusitada dentro del lenguaje político, ha sido editada bajo el título de «El Madrid de los viajeros», en un pequeño libro, que cuenta con ilustraciones de la «Guía de Madrid» de 1876, de Fernández de los Ríos; de la agencia Efe, el «Archivo fotográfico de la Comunidad», y de los semanarios, «Nuevo Mundo», «Blanco y Negro» y «Cinegramas».

Leguina desarrolla una sutil crítica en algunos párrafos sobre los juicios de los ilustres visitantes de villa, y entre comentario y comentario de los mismos habla de las anécdotas y juicios que todos ellos realiza-

ron. La evolución de Madrid a través de la historia, la fiesta taurina, la época dorada de la ciudad en el siglo XIX, sus mentideros y verbenas, son puntos de obligada referencia para el presidente de la Comunidad. Pero tampoco ha olvidado hacer una reseña de la personalidad de sus habitantes y de la evolución que ha experimentado la ciudad desde los últimos años, «movida madrileña» incluida. Sobre este fenómeno cultural, Leguina afirma que **«estamos en vísperas de una nueva oleada de viajeros que acuden a un Madrid renovado, pero igualmente exótico, que quizá se contempla con nuevos ojos o, por mejor decir, parece intuirse una voluntad de sorprenderse por otras cosas, y entre ellas aparece sin duda la movida como pretexto, como referencia obligada».**



“Creo en quien cree que soy su mejor cliente”



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS 

Creemos en la gente que cree.

La Comunidad construirá en 1986 y 1987, respectivamente

Dos cementerios supramunicipales para Alcobendas y Getafe

La Comunidad construirá dos cementerios supramunicipales en Alcobendas y Getafe, cada uno de 60 hectáreas de superficie y con capacidad máxima para 60.000 enterramientos, que prestarán servicio a los municipios del norte y sur del área metropolitana y a otros situados en su entorno, y cuya gestión correrá a cargo de la empresa pública de servicios funerarios de Madrid.

Los nuevos cementerios no dispondrán de nichos ni de edificaciones que alteren el paisaje natural, y estarán ubicados en parques con diversas especies arbóreas autóctonas, de acuerdo con las bases del concurso de ideas convocado por la Dirección General de Medio Ambiente de la Comunidad y la empresa de servicios funerarios, cuyo plazo de presentación de proyectos termina este lunes día 21. El cementerio de Alcobendas se construirá en Valdelamasa, cerca de la carretera de Colmenar Viego, y el de Getafe en una zona próxima al cerro de Los Angeles con acceso desde la carretera N-IV, comenzando las obras en 1986 y 87, respectivamente. En el contorno de ambos permanecerán en su estado íntegro un arroyo y un pi-

nar de alto valor ecológico. Durante una primera fase, cada cementerio acogerá 6.000 unidades de enterramiento y 1.500 sepulturas.

Los cementerios son un servicio público

«Los cementerios supramunicipales no anulan la autonomía de los Ayuntamientos para construir y gestionar los propios municipales, sino que completan y mejoran la red existente en la región. La base jurídica para la que la Comunidad se responsabilice de la creación de nuevos cementerios es plena porque están definidos con carácter de servicio público», comenta Eduardo Mangada, consejero de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, sobre esta iniciativa. Mangada ha precisado, ante la pretensión de algunas empresas de privatizar este servicio, que «en todo caso, la gestión por particulares de algunos de ellos sólo es posible mediante una concesión que



es absolutamente discrecional por parte de la Administración pública, si entiende que aquélla puede ser más eficaz y más barata para los ciudadanos. Pero en última instancia ha recalcado el consejero, no existe ninguna persona de carácter privado que pueda reclamar derecho alguno sobre la gestión de cementerios».

Eduardo Mangada ha señalado también que «el Reglamento de Policía Mortuoria y la misma Ley de Bases de Régimen Local dicen que los cementerios son responsabilidad de las entidades locales, y la Comunidad de Madrid tiene total potestad en este área porque, cuando se constituyó, se asumió las competencias de la antigua Diputación Provincial».

La funeraria los gestionará

De acuerdo con la decisión tomada por el Consejo de Gobierno de la Comunidad, los cementerios de Alcobendas y Getafe, y los demás supramunicipales que

se construyan en el futuro, estarán gestionados por la empresa pública de servicios funerarios de Madrid, la cual recientemente ha cambiado sus estatutos y extendido su situación a toda la región. En esta nueva etapa, ya absorbidas las funerarias privadas, la Comunidad ha participado con un 25 por 100 en la ampliación de capital necesaria para la expansión y mejora del servicio.

Veintisiete obras de mejoras

Por otra parte, la Dirección General de Medio Ambiente de la Comunidad realiza en la actualidad 27 obras de mejoras en cementerios municipales por un importe de 170 millones de pesetas, a las que se sumarán otras en gran parte de los 253 cementerios madrileños. Precisamente, en fechas próximas esta Dirección General, según informó su titular Rodolfo García Pablos, editará por primera vez en Madrid un estudio exhaustivo sobre todos y cada uno de los cementerios de la región.

F. GARCIA

Ultimado el diseño de la escultura del Dolmen de Dalí

La escultura que en homenaje a Newton se colocará en el conjunto denominado «El dolmen de Dalí» cuenta con un diseño definitivo, y en estos días se está procediendo a los trabajos de ampliación del modelo para construir el molde en el que se fundirá la escultura.

La escultura, ideada por el pintor Salvador Dalí, tendrá una altura de cuatro metros, un peso aproximado de mil kilos y se realizará en bronce con un espesor medio de cinco milímetros, que en los últimos días del pasado mes de marzo se ultimó en Torre Galatea, residencia del pintor de Cadaqués, los últimos toques al diseño definitivo de la escultura.

El modelo ha surgido como consecuencia de las transforma-

ciones introducidas por Dalí en otra figura creada por él, y que se encuentra en el Museo de Figueras.

Los trabajos de construcción del molde y la fundición de la figura se llevarán a cabo en el taller de fundición de Eduardo Cappa, quien ha colaborado con el Ayuntamiento de Madrid en varias ocasiones. Entre otras obras salidas de este taller están la estatua de Valle-Inclán situada en el paseo de Recoletos, y la de Pío Baroja en el Retiro.

La escultura se colocará frente al Palacio de los Deportes, sobre un pedestal compuesto por un cubo geométrico de una sola pieza de piedra negra, en cuyas caras estarán grabadas cada una de las letras del nombre de Gala.

Limpieza anual del Manzanares

De acuerdo con el programa previsto para el mantenimiento del río Manzanares se está procediendo a efectuar la limpieza anual de su cauce, mediante una operación de sucesivos llenados y vaciados en los embalses del mismo, lo que producirá una renovación total del agua en el tramo urbano, entre la depuradora de Viveros y el Nudo Sur.

Por otra parte, como existe una elevada población piscícola entre las presas cuatro y siete, para evitar los posibles arrastres de peces aguas abajo, que se provocaría por la maniobra de apertura de compuertas, se va a proceder a la recogida de los mismos, con redes, para su traslado a los viveros de Manzanares el Real.

Durante su estancia en los viveros se va a llevar a cabo una biometría de los peces, inventario, medida y peso, así como una clasificación de sus especies y tamaño, con el objeto de contrastar la evolución real de la población en el tiempo transcurrido desde el mes de septiembre del año 1984.

Esta operación se inició el pasado lunes día 14, y durará hasta el próximo día 10 de mayo, en que los peces serán devueltos nuevamente al río. Por otra parte, según el Ayuntamiento, y dado que la reproducción de los peces se está llevando a cabo a muy buen ritmo, para el año 1987 se podrá pescar en el río Manzanares.

Aprobados los contratos de obras en el Consejo de Gobierno

Dos mil millones para obras en las carreteras de la Comunidad

El Consejo de Gobierno de la Comunidad ha autorizado la celebración de varios contratos de obras para las carreteras de la región, por un valor de casi dos mil millones de pesetas. Asimismo, se ha autorizado la celebración de otro contrato para ejecutar las obras complementarias de la estación de Aluche, por un valor de 198 millones de pesetas.

La obra más importante de las aprobadas es la de la nueva carretera que conectará con los recintos feriales madrileños. Esta carretera, que partirá desde Hortaleza, está encuadrada dentro del convenio formado entre el Ministerio de Obras Públicas y Transportes, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento, y se

— Entre ellas se incluye la construcción de la nueva carretera de acceso a los pabellones de recintos feriales.

considera ya como una obra de infraestructura de cara a la próxima construcción de los recintos feriales. El gasto aprobado para la construcción de esta carretera es superior a los 678 millones de pesetas, de los cuales 200 serán invertidos a lo largo de este año, y el resto durante 1987.

Tres de las obras cuyos con-

tratos han sido aprobados por el Consejo de Gobierno están incluidas dentro de la red de autovías en la zona Sur de Madrid, contempladas en el Plan de Carreteras de la Comunidad. En concreto, los contratos aprobados son los de la carretera entre Móstoles y Pinto, a través de Fuenlabrada, por valor de 178 millones de pesetas; el desdoblamiento de esta misma carretera entre Móstoles y Fuenlabrada, por valor de 362 millones de pesetas, y el desdoblamiento de la variante sur de Leganés, que costará más de 522 millones de pesetas.

Con la red de autovías que se

crea con estas obras se pretende solucionar el problema vial de la zona Sur madrileña, que acoge, en ciudades como Móstoles, Alcorcón, Fuenlabrada, Pinto, Parla, Getafe y Leganés, a más de 800.000 personas. La red no sólo facilitará la intercomunicación entre dichas localidades, sino que al estar conectada directamente con las Nacionales de Andalucía y Extremadura, así como con la carretera de Toledo, facilitará el acceso de la zona a la capital, a través del Nudo Sur y la M-30.

Otra de las obras autorizadas ya para contratar es la unión en la plaza de España de Majadahonda de las carreteras M-512, MV-5121 y M-514, que dará acceso a dicha localidad y a todas las de la zona, a diversos servicios con los que cuenta dicha zona. Esta obra se ha aprobado por 195 millones de pesetas.

Por último, las obras complementarias de la estación de Aluche, que suponen la segunda fase de la construcción de dicha estación, se han aprobado por un total de 198 millones de pesetas. Esas obras consistirán en la construcción del vestíbulo de acceso de la estación a las dependencias de RENFE y la construcción de una plaza situada bajo la estación con una extensión total de 10.000 metros.

F. G.

Segundo programa de fomento al empleo

Seiscientos millones para generar puestos de trabajo

Un total de 600 millones de pesetas destinará la Consejería de Trabajo, Industria y Comercio de la Comunidad a la concesión de subvenciones para la ejecución de proyectos generadores de empleo, promovido por pequeñas y medianas empresas que estén situadas dentro de su ámbito territorial, según se dispone en el Segundo Programa de Fomento al Empleo.

La cuantía de las subvenciones podrá alcanzar hasta un 25 por 100 de la inversión por empresa, con un máximo de 15 millones de pesetas. Estas ayudas son incompatibles con las que se conceden a través de la ZUR (Zona de Urgente Reindustrialización de Madrid), y con otras establecidas con la Consejería de Trabajo, Industria y Comercio, para favorecer la contratación de jóvenes.

Entre los requisitos que deberán cumplir las empresas que opten a estas ayudas, cuyo plazo de solicitud termina el próximo 13 de junio, se encuentran: 1) que el proyecto genere al menos cuatro nuevos puestos

— El año pasado las ayudas fueron por más de 500 millones a un total de 150 empresas madrileñas, que crearon 2.000 empleos.

de trabajo netos, con una duración mínima de tres años en la contratación, y 2) que al menos el 50 por 100 de los empleos creados correspondan a jóvenes menores de veintinueve años.

Durante 1985, la Dirección General de Empleo y Desarrollo concedió ayudas por valor de 550 millones de pesetas a un total de 150 empresas madrileñas, que crearon cerca de dos mil puestos de trabajo, concretamente, 1.798 nuevos empleos, de los que 1.269 eran jóvenes menores de veintinueve años, con una inversión prevista de más de seis mil millones de pesetas, exactamente 6.165.427.000 millones.

Patrocinadas por Chase Manhattan Bank

Becas para jóvenes músicos

Bajo la dirección de las Juventudes Musicales de Madrid y con el patrocinio del Chase Manhattan Bank, ha sido convocado en España un concurso de cinco becas para intérpretes jóvenes de los siguientes instrumentos musicales: flauta, viola, violonchelo, violín y piano.

La concesión de estas becas forma parte de un programa de apoyo a la música que está realizando el Chase Manhattan Bank en España este año. Dentro del mismo programa, en mayo vendrá a España el joven virtuoso del piano Ivo Pogorelich, que dará un concierto en el Teatro Real de Madrid.

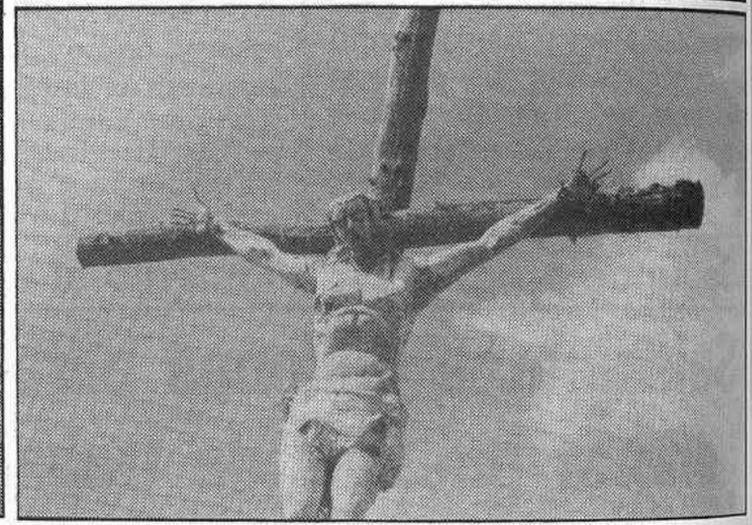
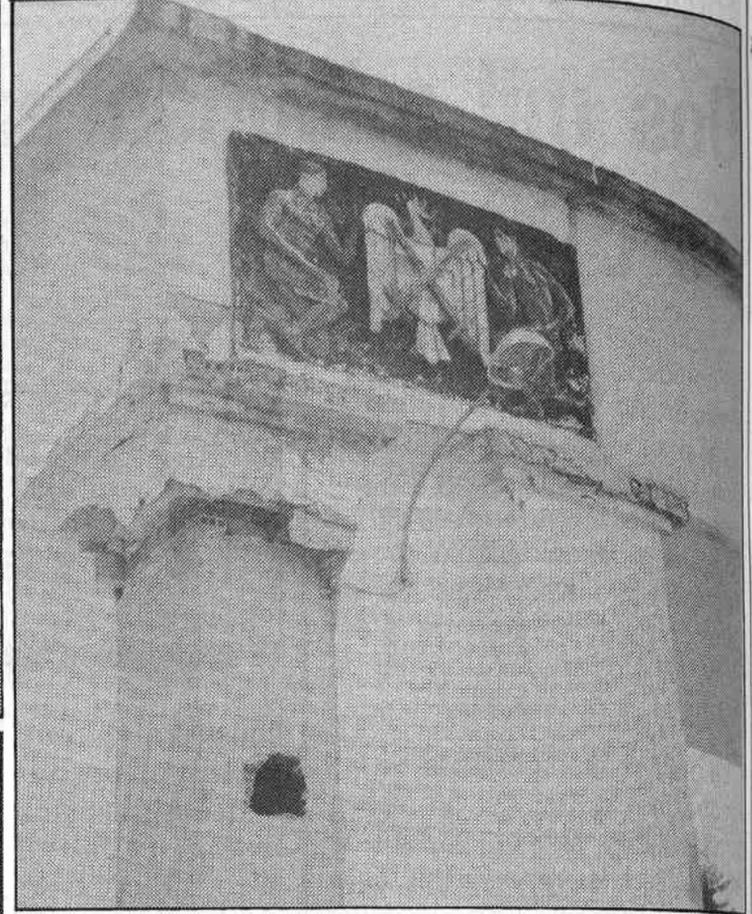
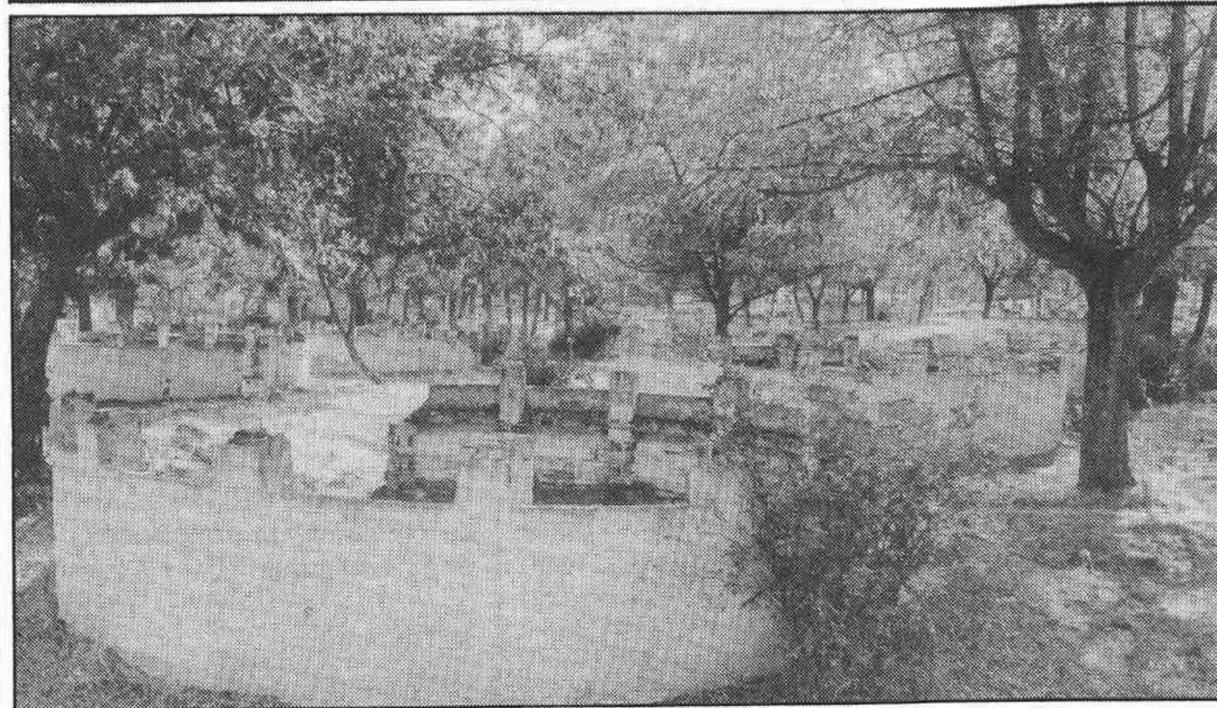
El concurso premiará a cada uno de los cinco ganadores con una beca para cursar estudios durante un año en la Royal Academy of Music de Londres. El plazo de inscripción finalizará el próximo día 30 de abril.

Pueden concursar todos los jóvenes de nacionalidad española cuya edad no supere los veintisiete años el 31 de mayo de 1986 y que estén cur-

sando estudios superiores, aunque no tengan titulación todavía.

Las pruebas se realizarán en la Escuela Superior de Canto de Madrid (calle de San Bernardo, 44) durante el mes de mayo, con las siguientes fechas para cada instrumento: flauta, el día 5; viola, los días 8 y 9; violonchelo, 19 y 20; piano, 22 y 23, y violín, 27 y 28 de mayo. Cada instrumento tendrá un jurado propio nombrado por las Juventudes Musicales de Madrid.

El Chase Manhattan Bank es uno de los primeros bancos del mundo y ocupa actualmente el cuarto lugar en el ranking de beneficios. En septiembre del 85, el Chase Manhattan adquirió en España el Banco de Finanzas. También el Chase es conocido internacionalmente por sus actividades en el campo de la cultura. Esta es la primera vez que lleva a cabo un programa en apoyo de la música en España, aunque anteriormente ha colaborado en la adquisición y exposición de obras de pintores españoles vivos.



El Robledo: de milicia universitaria a granja-escuela

El antiguo Campamento de El Robledo, en el término municipal de La Granja de San Ildefonso, a escaso kilómetro y medio de este ámbito en el que el esplendor de la Casa de Borbón se une a lo entrañable y afectivo de lo popular, no está ruinoso ni siquiera abandonado, como simplemente a la vista de estas ilustraciones podía suponerse. No. Está exactamente en período de rehabilitación, aunque con fines diferentes a aquellos para los que fue establecido hace ya muchos años. En este recinto, mitad castrense, en su más estricta significación, mitad lugar de todas las enseñanzas, fueron muchos los jóvenes españoles que acogidos al signo de Milicia Universitaria se forjaron recios y competentes soldados, a la mayor grandeza y al mejor servicio de la Patria.

El antiguo recinto fue asentado

en su día en varias hectáreas de terreno, propiedad entonces del Patrimonio. Terminada oficialmente la función para la que desde un principio se destinó la propiedad, o más bien el uso, saltó a la atención del Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza (ICONA) para que este organismo ejerciese sobre este terreno la labor que lleva implícita en su denominación, labor, por otra parte, no poco sencilla si se tiene en cuenta la puntualidad con que ICONA lleva a cabo en el ámbito de su gran responsabilidad esta clase de misiones. Efectivamente, y en este caso, la única misión administrativa, al respecto, a El Robledo, en su nuevo destino, recae en la Alcaldía de San Ildefonso, puntual y entusiásticamente regida por don Luis Erik Clavería Soria, y cuyo secretario general es don Gregorio Goza-

lo. En efecto, en principio la cuidadosa labor de ICONA no puede estar más encajada en la naturaleza a conservar —el paisaje—, ni ser por tanto más necesaria. El Robledo es una extensión poblada principalmente por esta especie arbórea, con ejemplares varias veces centenarios, y que en su anterior función castrense representaron como un símbolo exacto de los muchachos que se formaron militar y universitariamente en él.

Labor municipal: la granja-escuela

Como decimos, El Robledo mantendrá paisaje y en cierto modo la tutela municipal a través del Ayuntamiento de San Ildefonso. Entra ahora en vigor un acuerdo del Concejo con determinada entidad, que

en régimen cooperativo procederá al saneamiento total del recinto para establecer en él una granja-escuela, nueva y digna finalidad que mantendrá en parte el aire tradicional que llevó allí la vida campamental. Ya están en marcha las obras de abastecimiento regular de agua. Ya están diseñadas las áreas de construcción, los accesos hasta el terreno desde la carretera a Segovia y los pasos y calles dentro del mismo, el proyecto de iluminación, etcétera. Sólo está pendiente este loable proyecto de un grande y definitivo impulso que salvará paisaje y objetivos, tarea ésta que se llevará a cabo conjuntamente entre los organismos y entidades citados, a las que por su dedicación y entusiasmo auguramos el mayor éxito.

R. LOPEZ IZQUIERDO
(Fotos: PASTOR)

— ICONA, una cooperativa y el Ayuntamiento de La Granja de San Ildefonso trabajan en este proyecto.

Nuevas empresas en la Zur madrileña

La comisión gestora de la Zur de Madrid aprobó la pasada semana seis nuevos proyectos empresariales para las zonas de Tres Cantos, Getafe, Alcorcón y Torrejón de Ardoz, que supondrán una inversión de 5.311 millones de pesetas, creando unos 182 nuevos puestos de trabajo.

Las empresas que se instalarán en las zonas anteriormente citadas son:

Samadrid, S. A., cuyo objetivo es la instalación en el polígono industrial de Torrejón de una planta de acabados superficiales que incluirá el tratamiento mecánico y químico de diversos tipos de elementos metálicos. El programa de empleo presentado por la empresa prevé la contratación de dieciséis trabajadores, durante el primer año de funcionamiento de las instalaciones, con una inversión de 62 millones de pesetas.

Nivea, S. A., ha presentado a la comisión gestora de la Zur madrileña un proyecto de traslado y ampliación de su planta desde el centro urbano de Madrid hasta el polígono de Tres Cantos. La ampliación señalada pretende la renovación de maquinaria y la ampliación de la gama de productos por expansión del mercado exte-

rior e interior. Dicha gama comprende a 22 productos cosméticos en los tipos: embriones y productos líquidos, principalmente. La inversión prevista será de 3.314 millones de pesetas y se crearán 22 nuevos puestos de trabajo.

Manufacturas Tompla, S. A., tiene como objetivo la ampliación de su actuales actividades de fabricación y comercialización de sobres diversos mediante la adquisición de nueva maquinaria, y el traslado de la actual fábrica desde Torrejón de Ardoz a San Fernando de Henares. Tompla, S. A., tiene prevista una inversión de 583 millones de pesetas y creará 67 nuevos puestos de trabajo.

Indugraf Madrid, S. A., empresa de artes gráficas con fuerte presencia en el sector discográfico y con perspectivas de entrar, a partir de este sector, en mercados de exportación europeos. Indugraf invertirá en sus nuevas instalaciones unos 460 millones de pesetas y creará en Alcorcón 25 nuevos puestos de trabajo.

Ceraten, S. A., tiene como objetivo el desarrollo, fabricación y comercialización de productos cerámicos tenaces a la alta tec-

— Supondrán una inversión de 5.311 millones de pesetas y crearán 182 nuevos puestos de trabajo.

nología. Esta empresa presenta la característica de desarrollar una tecnología nacional en un sector estratégico considerado mundialmente como de vanguardia. Una vez instalada en Getafe, la empresa creará 22 nuevos empleos en el período comprendido entre 1986 y 1989, con una inversión cercana a los 620 millones de pesetas.

Afer, S. A., es la última de las empresas que, por el momento, ha aprobado la Zur, Afer, Sistemas de Papel Continuo, S. A., es una empresa que funciona ya en Oviedo y que pretende crear una nueva planta de producción en el polígono industrial de Tres Cantos. La empresa se dedica a la fabricación de formularios de papel continuo para ordenadores, y tiene previsto realizar una inversión de 272 millones de pesetas que facilitarán la creación de 30 nuevos puestos de trabajo.

Relación de proyectos aprobados por la ZUR de Madrid

| Empresa | Actividad | Inversión | Empleo | Localización |
|------------------------|-------------------|--------------|------------|-------------------|
| Afer | Papel continuo | 272 | 30 | Tres Cantos |
| Ceraten, S. A. | Cerámicas Técnico | 620 | 22 | Getafe |
| Indugraf Madrid, S. A. | Artes Gráficas | 460 | 25 | Alcorcón |
| Tompla, S. A. | Fabr. sobres pap. | 583 | 67 | Torrejón de Ardoz |
| Nivea BDF, S. A. | Cosmética | 3.314 | 22 | Tres Cantos |
| Samadrid, S. A. | Tratamient. sup. | 62 | 16 | Torrejón de Ardoz |
| TOTAL | | 5.311 | 182 | |

España producirá cerveza Carlsberg

España producirá cerveza de la marca Carlsberg con la inauguración, en la factoría madrileña de Unión Cervera, de la primera línea de producción. Al acto asistieron el primer ministro de Dina-

marca, Poul Schluter, y el vicepresidente ejecutivo de United Breweries, Per Green.

United Breweries, fabricante de las marcas Carlsberg y Tuborg, adquirió el pasado año la

mayoría de las acciones de Unión Cervera ante el fuerte crecimiento del mercado español de consumo de este líquido, que le sitúa entre los niveles más altos de los países mediterráneos (60 litros por habitante/año). Unión Cervera está presidida por Lucio Salazar y cuenta con 1.600 trabajadores en su plantilla, de los que 450 se hallan en la factoría de Madrid.

Nombramientos

■ **Fernando Fernández Tapias**, presidente de la Confederación Empresarial Independiente de Madrid (CEIM), ha sido elegido vicepresidente de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE), en el curso de la reciente asamblea general de la CEOE celebrada en Madrid el pasado día 9.

■ **Jaime Hevia Ruiz** es el nuevo director de los Servicios de Cooperación con el Estado y Asuntos Europeos, departamento perteneciente a la Consejería de Presidencia de la Comunidad de Madrid. Hevia Ruiz juró su cargo en presencia del presidente de la Comunidad de Madrid, Joaquín Leguina; del consejero de Presidencia, Javier Ledesma, y de altos cargos de la Consejería.

■ La nueva Junta Directiva del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial de Madrid ha quedado compuesta por: presidente, **Jesús de las Peñas Grifo**; vicepresidente primero, **Carlos Gómez Bélmar**; vicepresidente segundo, **José Nicolás Bedriñana Sedano**; secretario, **Luis Garayalde Blanco**; vicesecretario, **Manuel Sáez de Francisco**; tesorero, **Germán Villar Yáñez**; contador, **Vicente Moreno Narváez**; bibliotecario, **Luis Rodríguez**, y vocales, **Felisa Canís Matutes**, **Darío Martín González**, **Begoña Aresti Bilbao**, **Manuel Cortés**, **Cortés**, **Severí Pascual Fuentes** y **Alfonso Morán de la Vega**.

■ **Manuel de Cos Castillo**, consejero de la Asociación Española de Empresas de Ingeniería y Consultoras (ASEINCO) y director general de Heredia y Moreno, S. A., ha sido elegido presidente de dicha Asociación en el transcurso de la Asamblea General, sustituyendo en el cargo a Luis Fedriani Ysern.

EXPOSICIONES

Juana Mordó

Villanueva, 7
Teléf. 431 05 28

Lucio Muñoz

OBRA RECIENTE

El comercio minorista de la alimentación de Madrid

Pésima distribución e infraestructura

El comercio minorista está — dicen — en crisis. Son muchas las presiones económicas que tiene que soportar el pequeño y mediano empresario dedicado a este tipo de comercio. De un lado, lo que se ha dado en llamar «competencia desleal de los grandes almacenes, hipermercados», etcétera; de otro, las continuas cargas fiscales que caen sobre sus negocios. Sin embargo, ¿cuántos comerciantes son los que soportan esto?

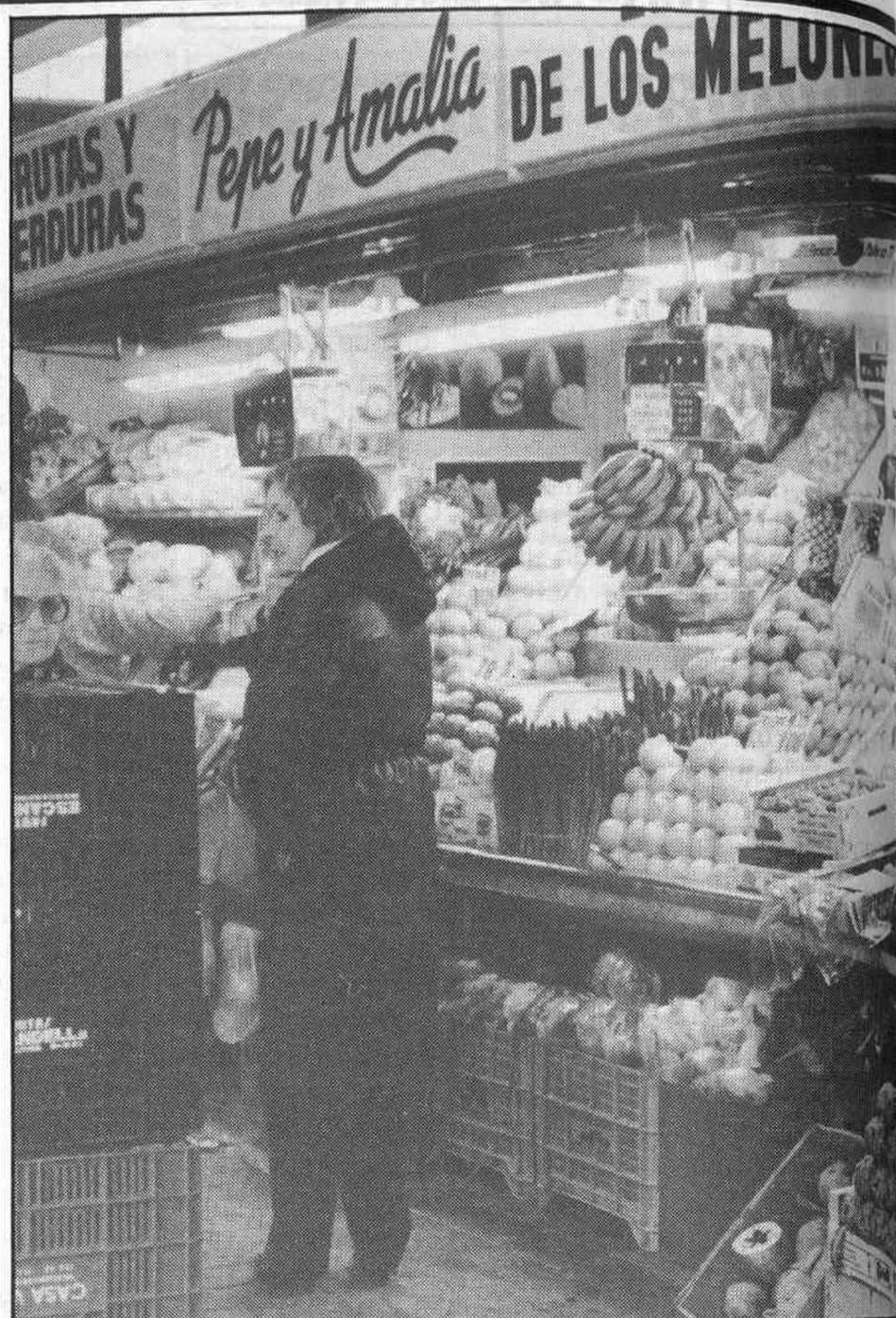
En el caso del comercio minorista de alimentación ya se puede dar una cifra: 22.153. Este es el número de comercios detallistas de alimentación que existen en Madrid, según un reciente estudio del Área de Consumo y Abastos del Ayuntamiento madrileño.

Los distritos con mayor número de comercios son, por orden de importancia, el de Centro (2.179 establecimientos), Carabanchel (1.928) y Ciudad Lineal (1.859), conteniendo entre los tres el 27 por 100 de los establecimientos dedicados al comercio de alimentación en Madrid, siendo el distrito Centro el de mayor porcentaje, con el 9,84 por 100 del total.

En Madrid, el tipo de comercio de alimentación más frecuente es el dedicado a las frutas y hortalizas con 4.095 puestos de venta al público. A continuación, le siguen los dedicados a pastelería y panadería, que suman un total de

— Fruterías y supermercados, tipo de comercio alimentario que más abunda.

3.894 comercios, y luego los de carnes, con 3.614. Pese a estas cifras, los establecimientos dedicados a la alimentación en general, subgrupo que comprende los establecimientos cuya actividad exclusiva o principal consiste en la venta de productos alimenticios, sin predominio especial de ninguno de ellos (supermercados, ultramarinos, autoservicios, etcétera) son los que se sitúan a la cabeza de las actividades comerciales en alimentación, con un total de 4.915 establecimientos.



La mayor concentración de comercios se da en los distritos de Centro, Carabanchel, Ciudad Lineal y Vallecas, sumando entre los cuatro más de un tercio del total de los comercios de alimentación, proporción que aumenta de forma espectacular cuando

tan sólo hablamos de los comercios típicos: fruterías, carnicerías, panaderías y pastelerías, en donde llegan a veces a suponer un porcentaje superior al 40 por 100 en algunos casos (alimentación en general, frutas y hortalizas, etcétera).

DISTRIBUCION DEL NUMERO DE ESTABLECIMIENTOS SEGUN DISTRITOS Y SUPERFICIE

| II-1-3(a) | SUPERFICIE (m ²) | | | | | | | | Total |
|------------------|------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|---------|--------|
| | Distritos | < 16 | 16-31 | 32-48 | 49-65 | 66-84 | 85-101 | 102-118 | |
| 1 Centro | 1.207 | 443 | 222 | 149 | 76 | 34 | 16 | 32 | 2.179 |
| 2 Arganzuela | 582 | 234 | 86 | 41 | 14 | 13 | 4 | 28 | 1.002 |
| 3 Retiro | 345 | 184 | 67 | 38 | 20 | 6 | 5 | 28 | 693 |
| 4 Salamanca | 617 | 315 | 138 | 60 | 52 | 30 | 4 | 52 | 1.268 |
| 5 Chamartín | 423 | 199 | 85 | 53 | 33 | 18 | 9 | 35 | 855 |
| 6 Tetuán | 902 | 313 | 139 | 69 | 24 | 14 | 8 | 39 | 1.508 |
| 7 Chamberí | 625 | 305 | 141 | 66 | 42 | 25 | 9 | 37 | 1.250 |
| 8 Fuencarral | 213 | 339 | 148 | 50 | 25 | 7 | 2 | 30 | 814 |
| 9 Moncloa | 238 | 215 | 90 | 48 | 32 | 6 | 12 | 18 | 659 |
| 10 Latina | 646 | 577 | 216 | 71 | 46 | 16 | 10 | 40 | 1.622 |
| 11 Carabanchel | 1.032 | 500 | 192 | 92 | 49 | 15 | 8 | 40 | 1.928 |
| 12 Villaverde | 716 | 450 | 180 | 72 | 47 | 8 | 4 | 20 | 1.497 |
| 13 Mediodía | 453 | 367 | 154 | 42 | 26 | 13 | 7 | 11 | 1.073 |
| 14 Vallecas | 937 | 421 | 159 | 63 | 43 | 13 | 5 | 20 | 1.661 |
| 15 Moratalaz | 234 | 388 | 147 | 37 | 21 | 12 | 3 | 11 | 853 |
| 16 Ciudad Lineal | 865 | 542 | 239 | 86 | 50 | 25 | 14 | 38 | 1.859 |
| 17 San Blas | 182 | 255 | 95 | 61 | 15 | 7 | 3 | 10 | 628 |
| 18 Hortaleza | 260 | 258 | 151 | 60 | 23 | 12 | 8 | 32 | 804 |
| TOTAL | 10.477 | 6.305 | 2.649 | 1.158 | 638 | 274 | 131 | 521 | 22.153 |

DISTRIBUCION DEL NUMERO DE ESTABLECIMIENTOS SEGUN DISTRITOS Y SUPERFICIE (%)

| II-1-3(b) | SUPERFICIE (m ²) | | | | | | | | Total |
|------------------|------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|---------|-------|
| | Distritos | < 16 | 16-31 | 32-48 | 49-65 | 66-84 | 85-101 | 102-118 | |
| 1 Centro | 55,39 | 20,33 | 10,19 | 6,84 | 3,48 | 1,56 | 0,73 | 1,48 | 100 |
| 2 Arganzuela | 58,08 | 23,35 | 8,58 | 4,09 | 1,40 | 1,30 | 0,40 | 2,80 | 100 |
| 3 Retiro | 49,78 | 26,55 | 9,67 | 5,48 | 2,89 | 0,87 | 0,72 | 4,04 | 100 |
| 4 Salamanca | 48,66 | 24,84 | 10,88 | 4,73 | 4,10 | 2,37 | 0,32 | 4,10 | 100 |
| 5 Chamartín | 49,47 | 23,28 | 9,94 | 6,20 | 3,86 | 2,11 | 1,05 | 4,09 | 100 |
| 6 Tetuán | 59,81 | 20,76 | 9,22 | 4,57 | 1,59 | 0,93 | 0,53 | 2,59 | 100 |
| 7 Chamberí | 50,00 | 24,40 | 11,28 | 5,28 | 3,36 | 2,00 | 0,72 | 2,96 | 100 |
| 8 Fuencarral | 26,17 | 41,65 | 18,18 | 6,14 | 3,07 | 0,86 | 0,25 | 3,68 | 100 |
| 9 Moncloa | 36,12 | 32,62 | 13,66 | 7,28 | 4,86 | 0,91 | 1,82 | 2,73 | 100 |
| 10 Latina | 39,83 | 35,57 | 13,32 | 4,38 | 2,83 | 0,99 | 0,62 | 2,46 | 100 |
| 11 Carabanchel | 53,53 | 25,93 | 9,96 | 4,77 | 2,54 | 0,78 | 0,42 | 2,07 | 100 |
| 12 Villaverde | 47,83 | 30,06 | 12,02 | 4,81 | 3,14 | 0,53 | 0,27 | 1,34 | 100 |
| 13 Mediodía | 42,22 | 34,20 | 14,35 | 3,92 | 2,42 | 1,21 | 0,65 | 1,03 | 100 |
| 14 Vallecas | 56,41 | 25,35 | 9,57 | 3,79 | 2,59 | 0,78 | 0,30 | 1,21 | 100 |
| 15 Moratalaz | 27,43 | 45,49 | 17,23 | 4,34 | 2,46 | 1,41 | 0,35 | 1,29 | 100 |
| 16 Ciudad Lineal | 46,53 | 29,16 | 12,86 | 4,63 | 2,69 | 1,34 | 0,75 | 2,04 | 100 |
| 17 San Blas | 28,98 | 40,61 | 15,13 | 9,71 | 2,39 | 1,11 | 0,48 | 1,59 | 100 |
| 18 Hortaleza | 32,34 | 32,09 | 18,78 | 7,46 | 2,86 | 1,49 | 1,00 | 3,98 | 100 |



Los establecimientos dedicados a la venta de frutas y hortalizas son los más frecuentes en el comercio minorista de alimentación madrileño.

Superficies

En cuanto al espacio que ocupan, en Madrid, el 76 por 100 de los comercios de alimentación no

alcanzan los 32 metros cuadrados, situándose el 47 por 100 de éstos por debajo de los 16 metros cuadrados.

La superficie de los locales es variable, dependiendo ésta, en la

— Frente a distritos perfectamente dotados, como el de Centro, existen otros con una dotación insuficiente, como en el caso de San Blas.

DISTRIBUCION DEL NUMERO DE ESTABLECIMIENTOS POR ACTIVIDAD PARA TODO EL MUNICIPIO

| | |
|---------------------------|-------|
| Alimentación en general | 4.915 |
| Frutas y hortalizas | 4.095 |
| Panadería y pastelería | 3.894 |
| Carnes | 3.614 |
| Leche y productos lácteos | 1.623 |
| Pescados | 1.519 |
| Huevos, aves y caza | 1.444 |
| Otros comercios | 1.049 |

DISTRIBUCION DEL NUMERO DE ESTABLECIMIENTOS SEGUN RAMAS DE ACTIVIDAD Y SUPERFICIE

| II-1-2(a) Actividad | Superficie (m ²) | | | | | | | | Total |
|-------------------------|------------------------------|-------|-------|-------|-------|--------|---------|------|--------|
| | <16 | 16-31 | 32-48 | 49-65 | 66-84 | 85-101 | 102-118 | ≥119 | |
| Frutas-hortalizas | 2.718 | 953 | 281 | 91 | 35 | 14 | 2 | 1 | 4.095 |
| Carnes | 2.207 | 937 | 281 | 102 | 48 | 21 | 9 | 9 | 3.614 |
| Huevos-aves-caza | 824 | 434 | 114 | 42 | 16 | 3 | 4 | 7 | 1.444 |
| Lácteos | 833 | 560 | 139 | 46 | 20 | 10 | 7 | 8 | 1.623 |
| Pescados | 981 | 384 | 90 | 30 | 18 | 7 | 2 | 7 | 1.519 |
| Panadería-pastelería | 1.526 | 1.377 | 582 | 216 | 101 | 41 | 20 | 31 | 3.894 |
| Frutos secos-encurtidos | 377 | 236 | 128 | 41 | 26 | 14 | 7 | 2 | 831 |
| Dietéticos-herbolarios | 55 | 84 | 54 | 14 | 7 | 3 | - | 1 | 218 |
| Alimentación en general | 956 | 1.340 | 980 | 576 | 367 | 161 | 80 | 455 | 4.915 |
| TOTAL | 10.477 | 6.305 | 2.649 | 1.158 | 638 | 274 | 131 | 521 | 22.153 |

INDICES DE ABASTECIMIENTO POR DISTRITO

| V-1-1 Distrito | Población | Familias | Número | | |
|-------------------|-----------|----------|------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| | | | establecimientos | establecimientos (1.000 hab.) | establecimientos (100 familias) |
| 1 Centro | 165.356 | 44.812 | 2.179 | 13,18 | 4,86 |
| 2 Arganzuela | 122.404 | 33.172 | 1.002 | 8,19 | 3,02 |
| 3 Retiro | 128.077 | 34.709 | 693 | 5,41 | 2,00 |
| 4 Salamanca | 182.455 | 49.446 | 1.268 | 6,95 | 2,56 |
| 5 Chamartín | 152.183 | 41.242 | 855 | 5,62 | 2,07 |
| 6 Tetuán | 166.309 | 45.070 | 1.508 | 9,07 | 3,35 |
| 7 Chamberí | 184.204 | 49.920 | 1.250 | 6,79 | 2,50 |
| 8 Fuencarral | 176.999 | 47.967 | 814 | 4,60 | 1,70 |
| 9 Moncloa | 112.326 | 30.441 | 659 | 5,87 | 2,16 |
| 10 Latina | 291.726 | 79.058 | 1.622 | 5,56 | 2,05 |
| 11 Carabanchel | 256.506 | 69.514 | 1.928 | 7,52 | 2,77 |
| 12 Villaverde | 196.859 | 53.349 | 1.497 | 7,60 | 2,81 |
| 13 Mediodía | 173.204 | 46.939 | 1.073 | 6,20 | 2,29 |
| 14 Vallecas | 190.914 | 51.738 | 1.661 | 8,70 | 3,21 |
| 15 Moratalaz | 147.532 | 39.982 | 853 | 5,78 | 2,13 |
| 16 Ciudad Lineal | 236.212 | 64.014 | 1.858 | 7,87 | 2,90 |
| 17 San Blas | 139.107 | 37.698 | 628 | 4,51 | 1,67 |
| 18 Hortaleza | 171.694 | 46.529 | 804 | 4,68 | 1,73 |
| TOTAL | 3.194.067 | 865.600 | 22.153 | 6,94 | 2,56 |

DISTRIBUCION DEL NUMERO DE ESTABLECIMIENTOS SEGUN RAMAS DE ACTIVIDAD Y DISTRITOS

| II-1-1(a) Distritos | Actividades | | | | | | | | | |
|------------------------|---------------------|--------|--------------------|---------------------------|----------|------------------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------|--------|
| | Frutas y hortalizas | Carnes | Huevos aves y caza | Leche y productos lácteos | Pescados | Panadería y pastelería | Frutos secos y encurtidos | Dietéticos y herbolarios | Alimentación en general | Total |
| 1 Centro | 547 | 371 | 147 | 175 | 167 | 325 | 52 | 24 | 371 | 2.179 |
| 2 Arganzuela | 207 | 185 | 57 | 75 | 80 | 184 | 36 | 10 | 168 | 1.002 |
| 3 Retiro | 149 | 110 | 37 | 46 | 46 | 124 | 20 | 4 | 157 | 693 |
| 4 Salamanca | 264 | 211 | 83 | 89 | 94 | 207 | 35 | 25 | 260 | 1.268 |
| 5 Chamartín | 146 | 138 | 58 | 57 | 52 | 151 | 29 | 13 | 211 | 855 |
| 6 Tetuán | 296 | 301 | 84 | 91 | 114 | 227 | 42 | 10 | 343 | 1.508 |
| 7 Chamberí | 235 | 217 | 79 | 124 | 87 | 215 | 30 | 13 | 250 | 1.250 |
| 8 Fuencarral | 120 | 110 | 51 | 55 | 48 | 157 | 33 | 7 | 223 | 814 |
| 9 Moncloa | 98 | 101 | 41 | 46 | 38 | 124 | 18 | 7 | 186 | 659 |
| 10 Latina | 256 | 251 | 126 | 150 | 120 | 317 | 52 | 9 | 341 | 1.622 |
| 11 Carabanchel | 336 | 291 | 124 | 133 | 128 | 390 | 93 | 19 | 414 | 1.928 |
| 12 Villaverde | 288 | 247 | 91 | 113 | 99 | 242 | 78 | 15 | 324 | 1.497 |
| 13 Mediodía | 177 | 156 | 88 | 73 | 60 | 211 | 54 | 8 | 246 | 1.037 |
| 14 Vallecas | 305 | 284 | 101 | 96 | 104 | 298 | 80 | 11 | 382 | 1.661 |
| 15 Moratalaz | 135 | 148 | 65 | 71 | 54 | 125 | 34 | 8 | 213 | 853 |
| 16 Ciudad Lineal | 352 | 280 | 115 | 35 | 139 | 331 | 105 | 23 | 379 | 1.858 |
| 17 San Blas | 94 | 83 | 41 | 46 | 42 | 119 | 19 | 1 | 183 | 628 |
| 18 Hortaleza | 90 | 130 | 56 | 48 | 47 | 137 | 21 | 11 | 264 | 804 |
| TOTAL | 4.095 | 3.614 | 1.444 | 1.623 | 1.519 | 3.894 | 831 | 218 | 4.915 | 22.153 |

mayoría de los casos, de la actividad en la que están especializados. Así, es normal que los establecimientos que más espacio requieren sean los dedicados a la alimentación en general (autoservicios, supermercados, ultramarinos, etcétera). Así, el 60 por 100 de los establecimientos mayores de 48 metros cuadrados son de este tipo.

Las extensiones comerciales más pequeñas son, por otro lado, las utilizadas por los establecimientos dedicados a la venta de productos hortofrutícolas y cárnicos, representando el 47 por 100 del total del comercio madrileño de todos aquellos que tienen una extensión menor de 16 metros cuadrados.

Finalmente, en el tramo intermedio (16 a 31 metros cuadrados) los comercios predominantes son los de las pastelerías y panaderías, seguidas del comercio polivalente.

En este sentido, se puede decir que todo comercio tiene una extensión ideal. Así, los comercios de toda la vida (fruterías, carnicerías) suelen ser tiendas de reducido tamaño, siendo muy difícil encontrar alguna que sobrepase los 101 metros cuadrados.

En cuanto a su distribución por distritos, hay que destacar un dato muy curioso, y es que la presencia de grandes extensiones comerciales de alimentación es reducida, como lo demuestra el que más de la mitad de los comercios existentes en todos los distritos tienen locales con menos de 32 metros cuadrados y más aún en los distritos de Tetuán, Arganzuela, Vallecas y Centro, puesto que en estos casos, más del 55 por 100 de los establecimientos están por debajo de los 16 metros cuadrados, reflejando un minifundismo comercial muy preocupante, puesto que cada vez les será más difícil salir adelante con tan poca extensión comercial.

Aislamiento e independencia

La gran mayoría de los establecimientos están situados físicamente como comercios aislados, independientes los unos de los otros. Aproximadamente son el 65 por 100 de los establecimientos los que están en esta situación, frente al 35 por 100 restante, que se reparte en los mercados, galerías y centros comerciales.

Esta situación varía según el distrito en el que nos encontremos. Así, los casos en los que el

comercio aislado es lo más habitual corresponden a los distritos de San Blas, Hortaleza, Moratalaz, Mediodía, Latina, Moncloa y Fuencarral, con más del 70 por 100 del comercio de alimentación de esos distritos.

Las distintas formas de agrupación, por otro lado, también tienen una presencia desigual en función de los distritos en los que

En cuanto a los establecimientos agrupados en forma de mercado, el más común es el de frutas y hortalizas (41 por 100), seguido de los de carnes (28 por 100). Ambos tipos de comercio son también predominantes en las galerías de alimentación, abarcando un 30 por 100 del total de establecimientos de alimentación localizados en las ga-

mentación general, que junto con el de panadería y pastelería representan más del 55 por 100 del total aislado.

Nivel de abastecimiento

Pese a lo que muchos pudieran pensar, el distrito que cuenta con mayor población no es el que, además, cuenta con un mayor número de establecimientos. El distrito más poblado es el de Latina, con 291.726 personas que se vienen en agrupar en unas 79.000 familias que cuentan con 1.622 establecimientos comerciales de alimentación en donde realizan sus compras, lo que hace tener una media de 5,56 establecimientos para cada 1.000 habitantes, una cifra algo inferior a la media.

El distrito con mayor dotación es el de Centro, que cuenta con 13,18 establecimientos para cada mil personas. Su número de locales comerciales casi triplica al del distrito de menor equipamiento, San Blas, que tan sólo cuenta con 4,51 establecimientos para cada 1.000 habitantes.

Esta es la situación del comercio minorista de la alimentación en Madrid, un comercio que se ve ante una grave crisis debido a la fuerte competencia que le plantean las grandes extensiones comerciales, tipo Alcampo, Jumbo, Continente, etcétera (que no están incluidas en los datos que se han relacionado en el presente reportaje). Una grave crisis que tiene que solucionarse pronto y que va a ser muy difícil de lograr, puesto que, según las indicaciones del Ayuntamiento, el comercio minorista tiene que sufrir una profunda reestructuración para poder salir adelante.

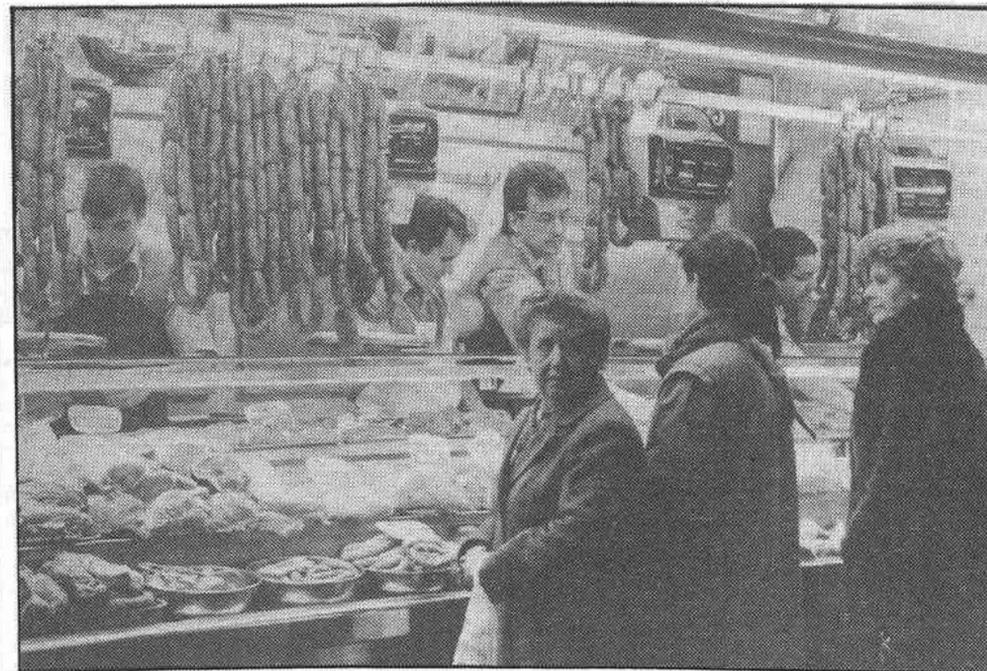
Para ello, es necesario que se abandonen las pequeñas extensiones comerciales (menos tiendas pequeñas y malas y sí algunas un poco más grandes y con mejores medios), que se acondicionen bien los locales para conseguir una mejor práctica comercial que garantice los derechos del consumidor, mejores instalaciones y mejores productos. Si esto se logra, las «temidas» multinacionales que están detrás de los grandes hipermercados (Alcampo, Jumbo, Continente, etcétera) terminarán llevándose el gato al agua ante la desesperación de los comerciantes que no pudieron o no supieron cambiar a tiempo. Como dice el refrán: «Renovarse o morir».

Guillermo LOPEZ
Fotos: J. FRAGOSO



Los puestos y tiendas de pescado tienen menos implantación en el comercio detallista madrileño de lo que pudiera parecer por la frecuencia del pescado en la mesa.

— Hay muchas tiendas, pero son muy pequeñas y están aisladas en la mayoría de los casos, por lo que no funcionan tan bien como sería de desear.



En Madrid hay 3.614 tiendas dedicadas a la venta de productos cárnicos, siendo éste uno de los principales tipos de comercio en nuestra ciudad.

se produzca el hecho. Así, en los distritos de Centro, Retiro, Tetuán, Chamberí, Villaverde, Chamartín, Salamanca, Arganzuela, Vallecas y Ciudad Lineal destaca el mercado frente a la galería comercial.

lerías de alimentación los puestos de carnes y un 22 por 100 los de frutas y hortalizas.

Por último, decir que, en este apartado, el comercio caracterizado como aislado, el establecimiento más común es el de ali-

CONTINUA LA CONSOLIDACION DE LA COMPAÑIA, DISMINUYEN LOS GASTOS FINANCIEROS Y SE INCREMENTAN LOS BENEFICIOS EN 1985

Se aprobó: — La distribución de un dividendo del 13,5 por 100.
— Una emisión de bonos convertibles.

Durante 1985 Dragados realizó un volumen total de ventas por importe de 148.000 millones de pesetas, cifra análoga a la del ejercicio anterior. Sin embargo, el beneficio obtenido se incrementó en un 23,2 por 100, hasta alcanzar los 2.321 millones de pesetas, lo que permite aumentar el dividendo hasta el 13,5 por 100. Las perspectivas para 1986 permiten adelantar unos resultados en línea con los obtenidos en 1985, según el informe facilitado por el presidente de Dragados, Antonio Durán, a la Junta General de Accionistas celebrada en Madrid el pasado día 21 de marzo.

A pesar de la situación deprimida del sector de la construcción, las ventas realizadas en el mercado interior han aumentado significativamente hasta alcanzar los 108.000 millones de pesetas. Esta cifra supone un incremento del 18 por 100 respecto al año anterior.

Este aumento se debe, sobre todo, al sector edificación y, en menor medida, a obra civil. Hay que subrayar que la licitación oficial superó a las más optimistas previsiones, alcanzando unos 590.000 millones de pesetas, con un crecimiento real del 30,5 por 100, mientras que el aumento de la inversión industrial se ha canalizado, en gran parte, a mejorar equipos y mantenimiento, y es escasa todavía la inversión dedicada a plantas industriales.

MERCADO EXTERIOR

El total de ventas al extranjero fue de 40.000 millones de pesetas, cantidad que representa el 26,9 por 100 de la actividad total de Dragados en 1985. La mayor facturación corresponde a Argelia, con 18.236 millones de pesetas, seguida de Marruecos con 4.377 millones, Colombia con 3.221 y Filipinas con 2.438. A mayor distancia, Egipto, con 1.028 millones. Bajo la rúbrica «Otros países» figura una facturación de 6.162 millones y, en la modalidad «off-shore», 4.191. Naturalmente, si se agregan a esta relación las ventas de las empresas exteriores de Dragados se sitúan en los 47.000 millones de pesetas.

La actividad de las empresas constructoras españolas en los mercados extranjeros ha tenido que superar una demanda más débil como consecuencia de la caída de los precios del petróleo y de las materias primas, además del peso de la deuda exterior de algunos países, circunstancias que han afecta-

do a sus presupuestos destinados a infraestructura y desarrollo. En este contexto destaca el volumen de facturación de Dragados en Argelia (18.236 millones), gracias a la cartera que tenía contratada a finales de 1984, a pesar del contencioso del gas, que, una vez resuelto, ha permitido a Dragados ser la primera constructora española en la

| DATOS ECONOMICOS | 1985 | 1984 |
|-------------------------------|---------|---------|
| Capital | 7.850 | 6.050 |
| Fondos de reserva | 15.452 | 13.971 |
| Recursos propios | 23.302 | 20.021 |
| OTROS DATOS | | |
| Ventas en España | 107.824 | 91.288 |
| Ventas en el extranjero | 39.653 | 57.489 |
| Total ventas Dragados | 147.477 | 148.777 |

consecución de un nuevo contrato: El Abastecimiento de Agua a Orán, en agrupación con otra empresa, por un importe de 20.000 millones de pesetas.

En este momento Dragados está trabajando, aparte de en los países citados anteriormente, en Ecuador, Uruguay, Chile, Portugal, Túnez y Arabia Saudita. Y, siguiendo en la línea de una mayor diversificación de mercados, está preparando ofertas para Kuwait, Turquía, Tailandia, Malasia, así como para el Sureste y Suroeste Asiático.

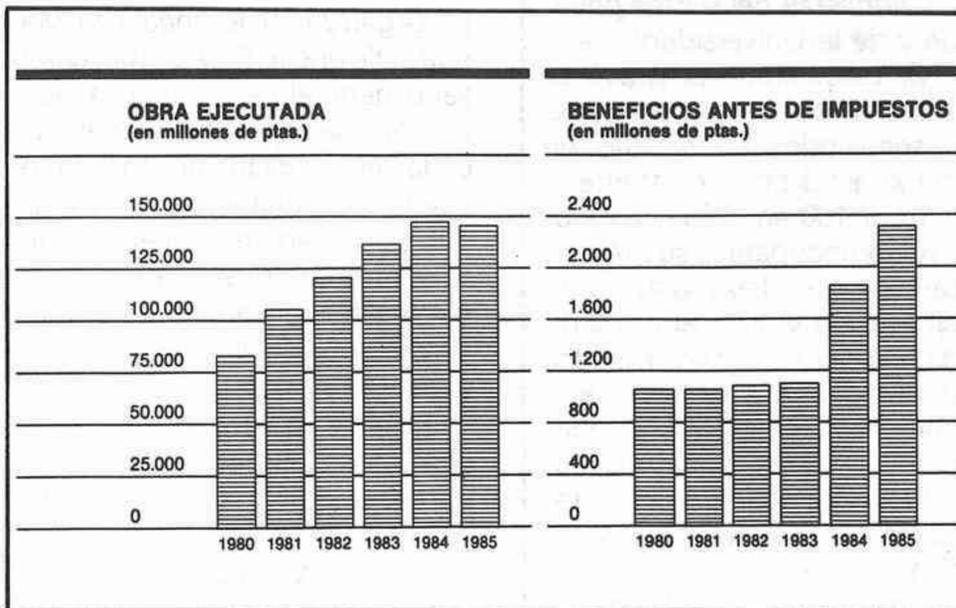
RENTABILIDAD

El informe del Presidente, Antonio Durán, subraya que el Producto Total de la actividad de Dragados en 1985, por todos los conceptos, alcanzó los 9.774 millones de pesetas. Una vez descontados los Gastos de Administración — sometidos a una política de contención — y descontados también los de carácter financiero — que descendieron en un 8,6 por 100, el cash flow generado alcanzó los 4.327 millones de pesetas.

Como de este cash flow, superior al de 1984, se destinan 2.000 millones a amortizaciones del inmovilizado de explotación — que se encuentra ya amortizado en un 69 por 100 —, el beneficio antes de impuestos es de 2.327 millones de pesetas, superior en un 23,2 por 100 al del ejercicio precedente.

De este beneficio se llevan a Reservas 620 millones y se destinan 725 millones a provisión de pagos de impuestos, lo que permite dedicar a dividendos 979 millones de pesetas, cantidad que supone un aumento del 12,5 al 13,50 en la remuneración a los accionistas.

Para el presente ejercicio de 1986, el Presidente de Dragados considera que, a pesar de las dificultades de los mercados exteriores, se obtendrán resultados similares a los de 1985. La obra en cartera al finalizar el ejercicio era de 162.000 millones de pesetas.



EVOLUCION DE LA CUENTA DE PERDIDAS Y GANANCIAS

Cifras en millones de pesetas

| CONCEPTOS | 1985 | 1984 | 1983 |
|-------------------------------------|-------|-------|-------|
| Producto bruto | 9.774 | 9.803 | 8.575 |
| Gastos de administración | 2.966 | 2.855 | 2.694 |
| Cargas financieras | 2.481 | 2.714 | 2.963 |
| Amortizaciones y aplicaciones | 2.000 | 2.349 | 1.800 |
| (Beneficios antes de Impuestos) | | | |
| Saldo de Pérdidas y Ganancias | 2.327 | 1.889 | 1.120 |
| Impuestos | 725 | 450 | 320 |
| Dividendos | 979 | 756 | 756 |
| Reservas | 620 | 682 | 40 |
| Autofinanciación | 2.620 | 3.031 | 1.840 |

EMISION DE BONOS CONVERTIBLES

La Junta de Accionistas autorizó al Consejo de Administración la emisión de bonos con opción a conversión hasta la cuantía máxima de 10.000 millones de pesetas, así como las ampliaciones de capital necesarias para atender las peticiones de conversión que se produzcan. El Consejo ha decidido utilizar dicho acuerdo para hacer una 1.ª Emisión de 2.000 millones de pesetas en Bonos Convertibles, ampliable hasta 4.000 en títulos de 1.000 pesetas, a tres años, y con un interés del 10 por 100 a satisfacer cada trimestre.

Esta política de emisión de Bonos iniciada con tanto éxito en 1984, se inscribe en el deseo de la Empresa de sustituir financiación a corto por financiación a largo plazo, con objeto de mejorar la relación entre recursos propios y ajenos.

BF

Fomento y futuro

El Banco de Fomento ha optado abiertamente por la baza de la expansión, difuminando las diferencias que distinguen a esta entidad como banca industrial de los bancos mixtos, a los que ya prácticamente está incorporado. Tanto el presidente, Alfonso Escámez, como Pedro Guerrero, vicepresidente y consejero delegado, han puesto de manifiesto en la junta general de accionistas la consolidación operativa que viene influyendo en la nueva dimensión del banco, que acentúa su identificación con las técnicas y actividades de la banca comercial.

Los recursos totales al final de 1985 de Fomento eran de 242.000 millones de pesetas, que supone un incremento anual de 42.855 millones, igual al 21,52 por 100. La red de sucursales se ha visto aumentada en 54 oficinas, con un total de 168, atendidas por 1.479 empleados. El total de pasivos ajenos marca ya una cifra próxima a los 224.000 millones, con aumento del 22,25 por 100 en el año, bajando el coste de este pasivo 1,79 puntos en depósitos y 1,73 promediando con los bonos de caja y una suma de acreedores próxima a los 167.000 millones de pesetas. A fallidos se han aplicado 2.324 millones, teniendo esta entidad un fondo de previsión que cubre el 98,84 por 100 de los saldos por más de noventa días. En conjunto, el capital es de 6.013 millones y las reservas de 12.248 millones; a saneamiento y amortizaciones son destinados 1.063 millones, siendo 904 millones en el año anterior; el beneficio antes de impuestos es de 2.173 millones, abonándose un dividendo total del 17 por 100, igual a 85 pesetas por acción, al que hay que sumar 3 pesetas por prima de asistencia, destinándose 550 millones a reservas.

Sobre el ingreso de España en la Comunidad, dijo el presidente que va a transformar paulatinamente el mundo de la empresa, así como que el marco económico presenta signos de reactivación y también tensiones inflacionistas, si bien parece existir una apuesta de confianza por las posibilidades económicas de España.

Coyuntura económica

El Instituto de Estudios Económicos, presidido por Víctor Mendoza, ha elaborado un estudio sobre coyuntura económica en base a las conclusiones obtenidas en una reunión celebrada el 3 de abril del presente año, en la que participaron destacados economistas del sector privado y de la Universidad.

En este estudio se prevé un crecimiento económico, con desequilibrios en el año en curso del 3 por 100, frente al 2,1 por 100 en 1985. Los motivos preocupantes se proyectan sobre el desempleo, déficit público y, en menor medida, sobre los precios. Por otra parte, el descenso del precio del petróleo, unido a la recuperación de la economía europea, está actuando de catalizador de la actividad productiva. Sobre inflación, el estudio hace ver que en 1986 va a resultar muy difícil rebajar la tasa del 8 por 100, y no sólo por la introducción del IVA, sino por el fuerte ritmo alcista de la cantidad de dinero en el sistema y la posible falta de moderación en las cotas salariales. La cara más negativa de la economía española, dice el estudio, es el déficit público y, en el orden social, el paro, que en ningún caso cabe esperar mejoras.

Se hace hincapié en que la inversión es la clave del crecimiento económico que debe llevar un gradual aumento de la productividad. Sin embargo, las perspectivas en materia de desempleo son sombrías y también en mantener la tasa de inflación prevista, a la vista del fuerte aumento de liquidez del sistema. Apunta el informe que el déficit público es ingobernable, habida cuenta de los efectos perniciosos que provoca sobre el sistema financiero y sobre el sector real de la economía al ser estructural y no coyuntural. Y todo, dentro de un año electoralista que puede cambiar las decisiones administrativas y empresariales, según sean las previsiones.



El logotipo sevillano

Sevilla va a conmemorar el V Centenario del Descubrimiento de América con una exposición universal en el año 1992. El equipo organizador lo encabeza Manuel Olivencia Ruiz como comisario general de España, ayudado por una serie de personas ubicadas en la oficina del comisario, además de una sociedad estatal con su presidente, vicepresidente y diversos directores que harán realidad las previsiones expositivas sobre España y las Américas.

El tema de esta exposición es «La Era del Descubrimiento», combinando el pasado con el futuro, la tradición con la novedad, y será por sus características la primera en grandeza y magnitud del siglo XXI. Abrirá sus puertas en abril y las cerrará el 12 de octubre de 1992; se prevén visitantes por más de 17 millones de personas, de las que nueve serán extranjeras; participarán, al menos, 70 países, 12 organizaciones internacionales y expositores, fundaciones e instituciones que garanticen el éxito de esta exposición. Va a ser una verdadera explosión en todas las magnitudes para Sevilla y Andalucía entera, en la que se invertirán cientos de millones de dólares, y las provincias limítrofes se verán beneficiadas por esta caudal monetario y de visitantes, especialmente el sector hotelero.

Ante tanta magnitud, la exposición cuenta ya con su logotipo, que fue presentado en Madrid con toda solemnidad política de un acto social inenarrable. Las fuerzas vivas del socialismo imperial que des gobierna a España se hallaban presentes en el acto — con una hora de retraso sobre el horario previsto, como la Renfe e Iberia —, y los señores González, Guerra, Solana, «Mayó», Lluch, Borbolla y un nutrido grupo de aplaudidores teatrales realzaron el éxito de la presentación del logotipo sevillano, y ¡olé!



Cerveza europea

Como ya somos económicamente europeos tenemos que ir adaptando los gustos y paladar hacia los productos de otros países hermanos en Comunidad. En este caso, la cerveza, en especial la danesa, cuya marca Carlsberg se está entronizando en España, y a la cual el primer ministro danés le ha dado el espaldarazo de iniciación gustativa al consumidor hispano.

Poul Schlüter, acompañado de su esposa, de su embajador en Madrid y de toda una cohorte política-empresarial danesa-española, empujó la manivela con la que se empezaba a trasegar cerveza danesa para el buen gusto español. El primer ministro de Dinamarca, con ocasión de su visita oficial a nuestro país, visitó la fábrica de Unión Cervecerera, cuyo capital social es mayoritariamente propiedad de United Breweries, siendo recibido por el presidente, Lucio María Salazar, y demás miembros del Consejo de Administración. También estaba presente el vicepresidente ejecutivo de United Breweries, el señor Per Green, eslabón entre la lengua danesa y la española.

Por otro lado, las perspectivas de futuro para Unión Cervecerera son grandes tanto a nivel de inversiones en tecnología, control de calidad, instalaciones, etcétera, como a nivel de desarrollo comercial de las marcas Skol, Oro, Cruz Blanca, Victoria y ahora Carlsberg. Esta cerveza, a partir de esta inauguración, comenzará a producirse en España bajo las normas más estrictas de control de calidad, de forma que sea igual que la producida en Dinamarca. Unión Cervecerera tiene en la actualidad 1.600 trabajadores en todo el país, de los que 450 están en la fábrica madrileña, en donde ha tenido la puesta en marcha de la nueva línea productiva danesa en calidad y en cantidad.

A. E. B.

Vamos a tener en 1986 un crecimiento económico con evidentes desequilibrios estructurales y coyunturales. La tendencia alcista de los precios al consumo ante la fuerte liquidez en el sistema hace peligrosa la inversión bursátil al no corresponderse la realidad empresarial con los precios que se vienen pagando los títulos de renta variable. Mientras que los tipos de interés de los activos de renta fija se mantenga bajo, el dinero seguirá afluyendo a la Bolsa como refugio apto para la plusvalía; también llega mucho dinero por parte exterior, habiéndose alcanzado en los dos primeros meses del año en curso un total inversor de 38.928,2 millones de pesetas efectivas. Tanto el dinero nacional como extranjero motivan a diario el estrangulamiento de los corros ante la falta de papel para satisfacer las necesidades inversoras, y cuando hay realización de beneficios, los cambios ceden, se absorbe la oferta y vuelven los precios a superar las cotas anteriores.

Pese al peligro estructural del déficit público y al coyuntural de los bajos tipos de interés de

Perspectiva bursátil

los activos financieros, la Bolsa se mantiene en una línea escéptica ante acontecimientos externos. Así, las paridades de las monedas no le han afectado; tampoco el asunto libio, y mucho menos que los árabes se puedan poner de acuerdo para subir el precio del petróleo. Un país que no reacciona ante acontecimientos es señal de conservadurismo y de que le sigan «sacando las castañas del fuego». Suben impuestos y cada día hay menos formas de desgravar; el paro es alarmante; los empresarios siguen remisos en sus desconfianzas, pese a los buenos síntomas recuperadores, y cada día el poder adquisitivo es menor, así como la capacidad de ahorro, pese a las buenas palabras ministeriales. Están apretando por todos lados y somos capaces los españoles de mantener al socialismo en el poder.

Enfrentamientos

Los empresarios eléctricos

privados están enfrentados abiertamente contra el poder ministerial de Carmen Mestre. Al parecer se quiere que algunas sociedades eléctricas rebajen el dividendo y otras que no repartan complementario, como son los casos de Hidrola y Sevillana, y Fecsa y Unión Fenosa; a Iberduero, como tiene un presidente muy sociable, le permitirán mantener el 9 por 100 del ejercicio anterior, con lo cual puede haber una evidente discriminación política. Sobre Sevillana, el Banco de Santander sigue aumentando su posición accionarial con órdenes diarias de compra; por el contrario, la tendencia en Reunidas, Fecsa y Unión es realizadora, aunque las rebajas duran poco tiempo.

Sobre la Banca, después del sí unánime al referéndum, podemos decir que las ampliaciones gratis o en parte de pago y liberada están relegadas al olvido por indicación institucional. Tienen el recurso de desdoblamiento de capital por conversión de bo-

nos, con una sustancial prima de emisión, pero tienen la rentabilidad de pagarés del Tesoro muy baja y la posibilidad de que sus propios pagarés no sean renovados en los dos próximos meses por la rebaja del tipo de interés. Todo ello, con un crédito bastante lento en la concesión, las perspectivas deberían ser cautelosas, pero la tendencia se mantiene sólida en sus bases operativas. Así como los empresarios eléctricos se enfrentan al poder constituido, los banqueros siguen su norma contemporizadora con el que ordena y manda.

Hay que destacar la presión continua del dinero para las acciones químicas e inmobiliarias, además de las constructoras y cementeras. Las siderúrgicas se ven muy apoyadas por rumores positivos al igual que los seguros, menos el sector de alimentación, que sale papel en mayor proporción que en meses anteriores, si bien la demanda actúa y los precios se mantienen bastante bien. En general, la tendencia es de subida ante los buenos condicionantes del dinero.

A. ESPADA BEJAR

TERTULIA FINANCIERA

V

La Sala Segunda de la Audiencia Territorial de Madrid ha condenado al Banco Comercial Occidental a cumplir un contrato de compraventa de 33.950 acciones. Si esta condena se hace firme ante la sala de la Civil del Supremo, el Banco de Vizcaya tendrá que atender esta compra por ser el actual propietario del Comercial Occidental, que le va a suponer un desembolso de 59,4 millones de pesetas al ser valoradas las acciones a 1.750 pesetas, además de un interés del 8 por 100 anual desde el año 1976, que le supone un desembolso de otros 48 millones si este asunto termina en el presente año.

Ha sido desmentida la OPA de Sapig por un grupo suizo. La oferta la hace otra sociedad del grupo español denominada Pleamar, ofertando tres acciones de Pebsa por cada una de

Sapig, y por ello fue suspendida la cotización bursátil de ambas sociedades. Sapig tiene un capital fiscal de 4.000 millones de pesetas, una facturación de 3.000 millones en 1985 y probablemente 4.000 en 1986. La facturación de Pebsa en 1985 fue superior a los 8.000 millones de pesetas, y en 1986 esperan alcanzar los 10.000. El capital social de Sapig es de 500 millones y el de Pebsa de 793 millones. El grupo Pleamar cuenta con otra sociedad, denominada Cartemar, con un valor liquidativo del 150 por 100, con posible dividendo en el presente año, y también por parte de Pebsa, no así por parte de Sapig, ante las obligaciones de esta entidad con el Banco de Crédito Industrial al haber remodelado los créditos a cinco años, destinándose los beneficios a amortizar y no a repartir dividendos.

La empresa Schindler Holding, S. A., de Suiza, accionista mayoritario de la sociedad española Guiral Industrias Eléctricas, S. A., ha decidido pre-

sentar una OPA sobre el resto de las acciones de esta sociedad. El tipo de la oferta es del 150 por 100, que sobre un nominal de 500 pesetas supone 750 por acción. Guiral tiene un capital de 1.404,5 millones de pesetas y abona un dividendo de 28,70 pesetas netas. Esta operación está apoyada por la entidad bancaria Banque Nationale de París, Sociedad Anónima Española, que viene a ser la antigua Banca López Quesada.

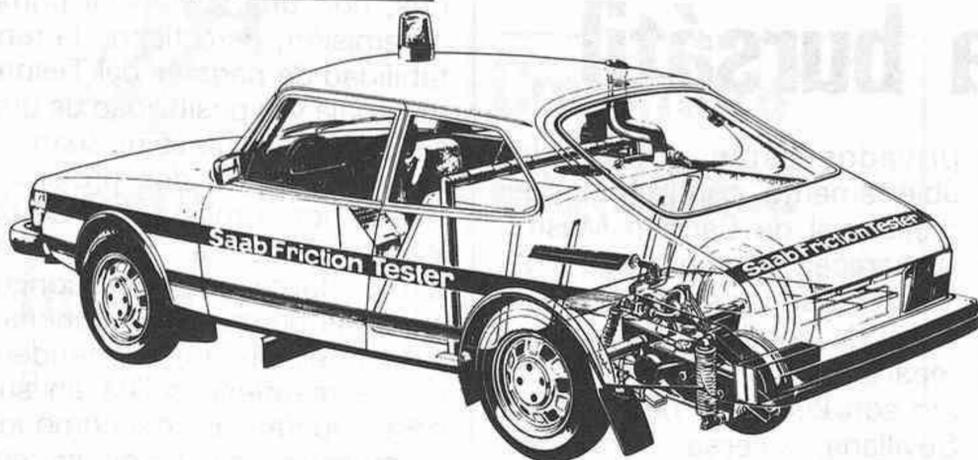


Se espera la ratificación por parte de Cepsa de la toma de participación en el capital del inversor árabe procedente de Abhu Dabi. Dicen que para enajenar hasta el 20 por 100 del capital sería previsible una ampliación de capital de una por cinco al 500 por 100 por parte de la sociedad española para cubrir la toma de capital. A par-

tir del próximo día 21 del presente mes comienza la conversión de bonos en acciones, cuyo precio máximo es del 200 por 100 sobre una cotización bursátil altamente significativa. En otro orden de cosas, Cepsa ha ganado el primer premio nacional en medios de seguridad para la planta de Luchana-Baracaldo, por el trabajo denominado «Memoria Anual de Autoprotección», convocado por la Dirección General de Protección Civil.

Explosivos Río Tinto vende su participación en Formica, S. A., a la empresa matriz americana Formica Corporation, de New Jersey, por un precio de 135 millones de pesetas. La participación es del 49 por 100 del capital, adquirido en el año 1968. En la operación de venta, que ha sido presentada por ERT a los bancos acreedores para su aprobación, participa el Banco Credit Lyonnais, que cancela parte de la deuda pendiente con la sociedad vendedora.

A. E. B.



Vehículo medidor de fricción en pista de Saab, empresa automovilística muy vinculada a la aviación.

Saab Friction Tester: el automóvil al servicio de la aviación

La necesidad de optimizar las maniobras de los despegues y de aterrizajes, los movimientos de las aeronaves en las pistas de los aeropuertos, obligan a mantener de forma continua una serie de inspecciones sobre el estado de las pistas de despegue en los aeropuertos de todo el mundo.

Para ello, la tecnología del automóvil resulta muy útil, aportando soluciones de todo tipo para estos problemas. Este es el caso del Saab Friction Tester, un vehículo cuya principal misión es la de medir la fricción que producen los neumáticos en las pistas.

El objeto de estos vehículos es la comprobación y registro del coeficiente de rozamiento en las áreas operacionales de los aeropuertos, puesto que, dependiendo de las condiciones climáticas (lluvia, nieve, hielo, barro, etcétera), este coeficiente varía, al igual que también influye el caucho de los neumáticos que depositan los aviones en las maniobras de aterrizaje.

El «medidor de fricción» está montado sobre un Saab 900 provisto de un motor de inyección capaz de desarrollar 118 CV. de potencia. Este medidor está formado fundamentalmente por una rueda, situada en la parte posterior montada sobre el eje trasero, a la que va acoplado un sistema hidráulico, cuya misión es la de elevar dicha rueda en los momentos en los que ésta no se utilice para lo que fue diseñada. Unos sensores situados en esta rueda envían una señal al ordenador situado en el habitáculo

del conductor, que procesa esta señal y la presentará en una impresora de forma alfanumérica, por medio de gráficos. Asimismo, proporcionará datos como la fecha, hora y pista en la que se efectuó la medición.

Para simular condiciones de lluvia, este automóvil está provisto de un depósito de agua situado en el lugar en el que habitualmente se encuentran los asientos posteriores en el habitáculo, y cuya descarga se efectúa delante de la rueda de medición, pudiéndose regular el caudal de agua mediante mandos en el panel del conductor.

La velocidad normal de medición es de 120 km/h., aunque, durante períodos muy cortos de tiempo, se puede efectuar a una velocidad de 165 km/h.

El funcionamiento es sencillo. El vehículo va rodando por la pista instantes antes de que el avión efectúe el aterrizaje y obtenga los datos correspondientes a la fricción mediante el computador de a bordo. Una vez que se tienen los datos, desde el mismo coche se le retransmiten al piloto del avión los datos —a través de la torre de control— para que éste pueda tomar las medidas necesarias para efectuar una maniobra eficaz.

Hasta la fecha, estos equipos están en servicio en los aeropuertos de Madrid, Vitoria, Melilla, Barcelona, Palma de Mallorca, Málaga y Santiago de Compostela. El precio de cada unidad se acerca a los 15 millones de pesetas.

Supercinco GTD: Llegó el económico

A finales del pasado mes de enero, **Renault** lanzaba en España la versión «económica» de su nuevo y conocido **R-5** o **Supercinco**, que es como se le conoce ahora en el mercado. Nos estamos refiriendo al **R-5 GTD**, la solución diésel del popular coche francés.

Este no es un buen momento para los diésel, debido a los pocos cambios que ha experimentado el precio del gasóleo en relación con el de la gasolina en las recientes bajadas aprobadas por el Gobierno. Sin embargo, y pese a ello, el diésel sigue teniendo la vitola de la económico, y la verdad es que aquel que se decida por este vehículo no se equivocará. El R-5 GTD, bien sea en versión de cinco o tres puertas, no deja de ser un utilitario atractivo para quienes deseen un coche pequeño, sencillo, bien acabado, con una mecánica fiable, que consuma poco y que cueste menos (1.150.000 pesetas vale la versión de tres puertas).

Interiormente, el GTD viene a ser como su hermano de gasolina, el GTL, con sus mismos defectos y virtudes. La verdadera diferencia está en el motor.

Buena motorización

Los **R-5 GTD** disponen de un motor de cuatro cilindros situados en posición delantera transversal, con una cilindrada total

de 1.595 c.c., que proporciona una potencia de 55 CV. a 4.800 vueltas, gracias a lo cual puede alcanzar los 148,3 km/h., y todo ello con unos consumos dignos de los coches más económicos: 4,3 litros/100 kilómetros a 90 km/h., y 5,8 a 120 km/h.

Este es un motor que tiene una buena potencia cuando se conduce de forma alegre, pero que no tiene demasiado empuje cuando se lleva al ralentí por ciudad. Es un motor limpio, que no produce humos, y que no cuesta trabajo alguno poner en marcha después de dejarlo una noche a la intemperie. Sin embargo, su gran defecto es lo ruidoso que resulta. Todos los diésel son ruidosos, pero parece mentira que un coche tan pequeño pueda obligar a los peatones a volver la cabeza. Sin embargo, en su interior los ruidos no llegan tan claramente. Se ha conseguido eliminarlos bastante bien del interior del confortable habitáculo.

El **Supercinco GTD** incorpora una caja de cambios del tipo JB 1 con cinco relaciones que aprovechan la potencia que le suministra el motor bastante bien siempre y cuando —como ya hemos dicho antes— se conduzca de forma alegre. Esta caja de cambios es muy manejable, dotada con una palanca bastante cómoda y precisa, con recorridos bastantes cortos y seguros.

En cuanto al sistema de frenos, está equipado con un doble sistema de frenos en «X» que es

G. P. Jerez, el brillante inicio

Aunque ya haya pasado una semana desde la celebración en Jerez del Campeonato de España de Fórmula-1 después de cinco años de ausencia, nunca estará de más el presente comentario. Creo que no se puede decir que el Gran Premio de Jerez haya sido un fracaso porque el público no respondió a la llamada. No, no se puede ni tan siquiera pensar en esa posibilidad.

Para mí y para todos los que disfrutan con el deporte de las cuatro ruedas lo importante en esta primera gran cita de Jerez no era el contemplar las inmensas gradas de Jerez llenas de pú-

blico, de gente que acudiera como borregos por la publicidad realizada en los distintos medios de comunicación a través de los cuales se ha promocionado este nuevo circuito.

Lo más importante es el hecho de tener un nuevo circuito, capaz de albergar la alta competición de proporcionar a nuestros pilotos la experiencia necesaria para poder dar el salto a la F-1. Lo importante ha sido crear de la noche a la mañana «el mejor circuito del mundo», que es como han definido muchos pilotos los que allí corrieron el pasado domingo. Lo más importante es



túan sobre los discos delanteros y los tambores traseros. Este sistema está asistido por un depresor de vacío de alto rendimiento y con limitador de frenada.

Su comportamiento en carretera es francamente bueno, siempre y cuando no se pretenda ir a todo trapo. No es un coche para eso, ni mucho menos, puesto que sus prestaciones se ven limitadas por ese carácter de

coche económico que tiene. En las curvas tiende a seguir de morro a la vez que se inclina bastante la carrocería, aunque esto es normal en este tipo de vehículos.

El **Supercinco GTD** es un buen coche, económico donde los haya, y que cumple a la perfección con las máximas que inspiraron a los técnicos de Renault en su fabricación.

G. LOPEZ

FICHA TECNICA

MOTOR: Disposición: Delantero, transversal. **Número de cilindros:** Cuatro en línea. **Cilindrada:** 1.595 c.c. **Potencia máxima:** 55 CV. a 4.800 rpm. **Par máximo:** 104 M/kg. a 2.250 rpm. **Alimentación:** Por bomba de inyección rotativa, accionada por correa dentada.

TRANSMISION: A las ruedas delanteras.

CAJA DE CAMBIOS: Manual, de cinco marchas.

DIRECCION: Cremallera.

Diámetro de giro: 9,8 m.

RUEDAS: De chapa estampada, de 5 B x 13 pulgadas. **Neumáticos:** 155/70 SR 13.

PRESTACIONES: **Velocidad máxima:** 150 km/h. **Consumo:** A 90 km/h, 4 litros; a 120, 5,9 litros, y en ciclo urbano, 8 litros.

FRENOS: Disco delante, tambor detrás.

PRECIO FINAL: 1.143.587 pesetas (tres puertas) y 1.195.161 pesetas (cinco puertas).

VIRTUDES: Facilidad de manejo, acabado interior, bajo consumo.

DEFECTOS: Motor ruidoso, prestaciones algo bajas, reflejos en el cuadro.



Ayudas de GM a centros de formación profesional

General Motors España, S. A., consciente de la dificultad que supone para los centros de formación profesional el conseguir material didáctico para las prácticas que realizan los alumnos en el taller de mecánica, como son las piezas, motores, incluso vehículos completos, ha establecido desde comienzos del pasado año un programa de donaciones de vehículos a estos centros.

Desde el inicio de este programa, General Motors España,

S. A., ha puesto a disposición de distintas escuelas profesionales, facultades técnicas y superiores de toda España un total de 93 vehículos. Se trata de coches no aptos para la circulación en carretera por accidente o por otras causas, pero plenamente válidos para que los alumnos de los centros profesionales realicen sus prácticas de taller, trabajando sobre materiales de la más moderna tecnología en perfecto estado.

«Juventud Citroën'86»: III Concurso de F. P.

Por tercer año consecutivo, y con el acuerdo y supervisión del Ministerio de Educación y Ciencia, Citroën Hispania ha convocado un concurso destinado a los alumnos de Formación Profesional, rama de automoción, matriculados en el último curso de esta especialidad.

Cuatrocientos centros de Formación Profesional, distribuidos en las 17 Comunidades Autónomas, han sido convocados a participar en este concurso, que se desarrolla en dos fases: la primera de selección de centros, que se está celebrando en la actualidad, y de la que saldrán 17 equipos (uno por Comunidad Autónoma). Cada equipo deberá entregar dos trabajos sobre tecnología de automoción Citroën.

Los equipos ganadores se concentrarán en Madrid, entre los días 12 al 21 de mayo, para realizar la segunda fase del concurso, consistente en el diagnóstico y reparación de motores y conjuntos, ejecutados sobre unidades y puestos de trabajo reales.

Este concurso está dotado con importantes premios en material didáctico, destinado a los centros de Formación Profesional correspondientes a los tres primeros equipos clasificados. Se otorgarán, también, trofeos personales a los ganadores.

Hay que recordar que el campeón del anterior concurso «Juventud Citroën'85» representó a España en el Concurso Internacional de Formación Profesional celebrado en Osaka (Japón), en octubre del pasado año.

— Con este nuevo circuito ha vuelto la F-1 a España después de cinco años de ausencia.

sin duda alguna, volver a crear la ilusión en nuestra gente joven para ver si, por fin, logramos tener algunos corredores que empujen el automovilismo español a los puestos de honor de la F-1, aunque, en principio, nos conformáramos con ver a alguno dispuesto a salir en la parrilla de salida.

El circuito de Jerez ha sido el primer paso. Esperemos que los altos precios que hicieron desistir a muchos aficionados españoles de realizar tan largo desplazamiento no se repitan, puesto

que, con el tiempo, la «cabezonería» del alcalde de Jerez, Pedro Pacheco, acabará llenándose, sobre todo si, como todos esperamos, hay corredores españoles en liza.

Lo que hace falta es que las casas comerciales apoyen con su publicidad esta iniciativa, que defendamos por una vez algo que es nuestro y que se les empiece a dar oportunidades a los jóvenes pilotos que desean llegar arriba. Hasta entonces, y desde ahora, muchas gracias, Jerez; muchas gracias, Pedro Pacheco.

G. L.

Concurso para la ordenación, urbanización y edificación de la plaza y su entorno urbano

La reordenación de la plaza Castilla, otra monumental obra

La Comisión de Gobierno municipal aprobó a primeros de mes la convocatoria de un concurso destinado a la ordenación, urbanización y edificación de la plaza de Castilla y su entorno urbano, al que podrán presentarse ingenieros y arquitectos españoles o extranjeros antes del 14 de mayo.

El objeto del concurso para las obras es la selección de la propuesta más adecuada para la Ordenación, Urbanización y Edificación de los terrenos allí existentes. Dos solares que ascienden a 125.000 metros cuadrados pertenecientes a Urbanor, S. A., y que según el Plan General no marcan la altura de los edificios. Ante la magnitud de estas futuras edificaciones, así como por la especial configuración de la plaza de Castilla, es lo que ha motivado al Ayuntamiento a erigirse como cabeza visible de la reordenación que se pretende llevar a cabo, una reordenación que en el caso de las edificaciones ascenderá a más de 6.000 millones de pesetas.

Este concurso que ahora esta vigente se ha llegado a él tras un convenio que se hizo con anterioridad a la finalización del Plan General de Madrid, entre el Ayuntamiento y Urbanor, S. A., que como hemos citado anteriormente es la propietaria de los solares donde se alzan viviendas de tipo residencial y oficinas. También el Ayuntamiento, de momento, no va a descartar ninguno de los proyectos que ya tenía sobre la reestructuración viaria, pero esperará al fallo del concurso con el fin de ver los proyectos presentados, y si son válidos en su totalidad, o se pueden fundir con las ya existentes. El fallo de este concurso se llevará a cabo dentro del próximo otoño.

Por otra parte, sobre el solar del Canal de Isabel II y los terrenos donde están ubicados las viviendas provisionales que sirven

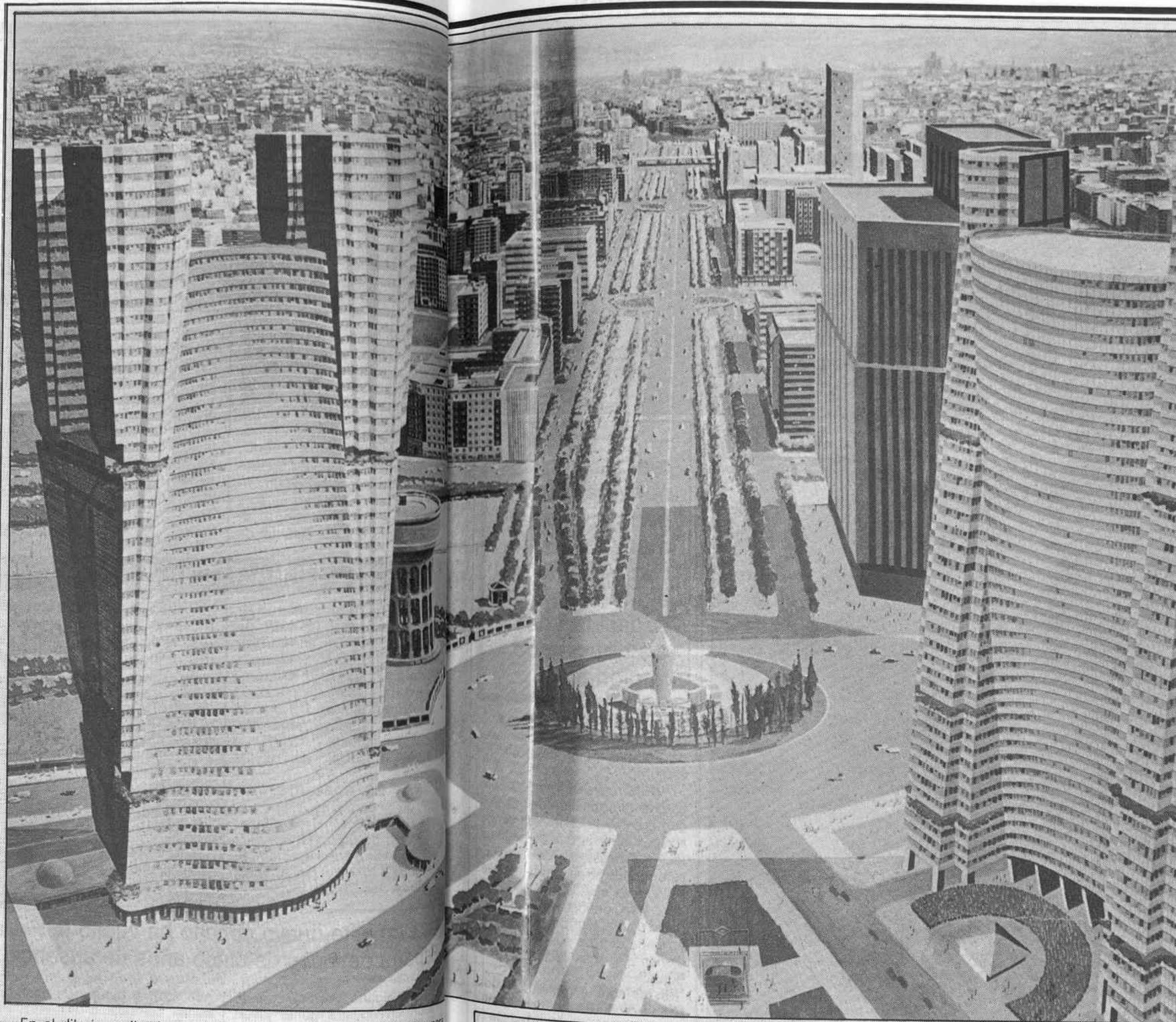
de realojamiento a personas afectadas por la remodelación de sus viviendas y barrios, su continuidad en la zona dependerá de la resolución final que se adopte respecto al conjunto de la plaza.

Objetivos del concurso

Los objetivos que se pretenden con la operación, incluidos en el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, es la reordenación del viario, incluyendo la eliminación de la calle San Aquilino y la supresión al tráfico del primer tramo de Agustín de Foxá; un nuevo anillo viario perimetral a la manzana oeste que aumente la capacidad de distribución de la glorieta, conectado con la apertura de la avenida de Asturias; la ampliación de la anchura de la Castellana en el tramo colindante con los solares edificables, y la consideración del rediseño de la glorieta, tanto en sus zonas de tráfico como en las peatonales o estanciales.

También uno de los objetivos es la creación de un intercambiador de transporte que conecte las distintas terminales de las líneas periféricas metropolitanas con los servicios propiamente urbanos («metro», autobuses, taxis, redes peatonales, etcétera).

Y para finalizar los objetivos, la ordenación de volúmenes y la formalización arquitectónica de la edificabilidad adjudicada a los dos únicos solares que restan por edificar en el ámbito de la actualización, los cuales, por su situación estratégica, representan tanto una entrada como el remate final del paseo de la Castellana. Por tanto, su volumetría, concepción tipológica y textura incidirán fuertemente en el espacio e imagen urbano de la plaza de Castilla, hoy día insatisfactoriamente resueltos.



En el dibujo realizado en el año 68 por Antonio H. Palacios para «Gaceta Ilustrada» muestra una perspectiva aérea de lo que podría ser en un futuro la plaza de Castilla, y que ahora en el 86 se aborda. En un primer plano aparecen dos torres de 50 plantas, planeadas por el arquitecto Bonet, y, como ahora, se pretendía que fueran dedicadas para oficinas y viviendas residenciales.

En el centro inferior del grabado aparece el monumento a Calvo Sotelo; al fondo, la avenida de la Castellana, en la que se percibe a la derecha el centro comercial Azca (cuando aquel proyecto).

Tras la torre situada a la derecha del dibujo aparece un edificio que aquel año sacaría a concurso el desaparecido Ministerio de Información y Turismo, y que albergaría un hotel, en la actualidad los Juzgados de Madrid.

- La inversión a realizar para las edificaciones, de carácter residencial y oficinas, ascenderán a más de 6.000 millones de pesetas.
- Los dos solares urbanizables, de 125.000 metros cuadrados, pertenecen a la empresa Urbanor, S. A.
- Se creará un intercambiador de transportes que conecte las distintas terminales de las líneas periféricas con los servicios urbanos.

Criterio para el diseño y localización del transporte

Se pretende centralizar todas las cabeceras de los autobuses suburbanos y facilitar el transbordo entre éstos y las redes de transporte público, resolviendo los problemas de circulación interna y la relación con la red viaria de la plaza y su entorno.

Los requerimientos básicos para el intercambiador son:

— Los derivados de la llegada y salida de los autobuses suburbanos que acceden por el paseo de la Castellana y deben regresar tras un corto período de espera para la carga y descarga de viajeros, en la dirección opuesta.

— Los requerimientos de la circulación interna del intercambiador, donde se realiza en horas punta un importante número de subidas y bajadas de viajeros. El problema se centra tanto en el diseño de las dársenas como de los canales de evacuación de los viajeros, debiéndose tomar en consideración el conflicto de circulaciones autobuses-peatones.

— Finalmente, la inserción del propio intercambiador en el entorno urbano facilitando la transición entre la actividad de intercambio con los usos residenciales y terciarios circundantes y con la propia red de espacios peatonales de la ciudad; de forma que el intercambiador no sea un recinto molesto, sino, por el contrario, un elemento que potencie el entorno.

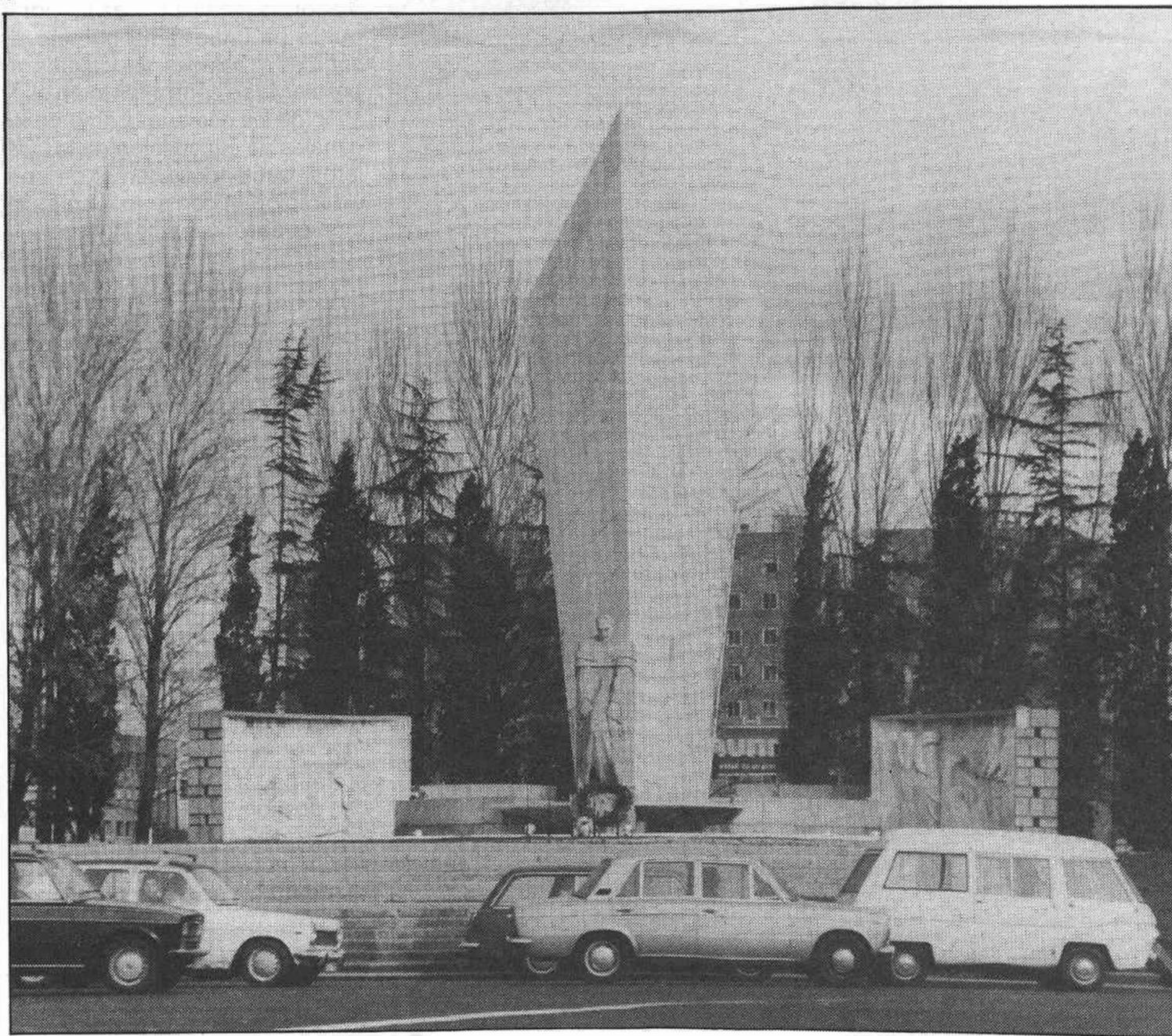
Las propuestas podrán localizar el intercambiador modal con plena libertad, así como la posibilidad de desdoblamiento en dos emplazamientos, debiendo valorarse, en todo caso, la funcionalidad, la menor interferencia con el tráfico, la economía y facilidad de gestión, el menor impacto ambiental y la adecuada conexión con las redes de transporte urbano y los itinerarios peatonales.

Criterios para la propuesta de edificación

Con independencia de valorar adecuadamente la calidad arquitectónica y urbanística será criterio fundamental de aplicación la rentabilidad económica, en el sentido de contemplar la calidad en función del coste. Desde este punto de vista el valor del pro-



La plaza de Castilla, un punto estratégico en Madrid que no sólo representa la puerta de entrada por su parte norte, sino que es el remate final del madrileño paseo de la Castellana.



→ ducto inmobiliario contenido en las propuestas dependerá tanto de la bondad del espacio ofertado como de los costes necesarios, no sólo para la producción de dicho espacio, sino también para su explotación.

Las propuestas deberán intentar compatibilizar la calidad del

diseño con la máxima flexibilidad, entendida como capacidad de adaptación a las evoluciones del mercado.

Por otra parte, y siendo la dimensión inmobiliaria considerable, las propuestas deberán considerar la fragmentabilidad de la operación y su desarrollo en fases o etapas, de forma que pue-

dan existir distintas opciones de comercialización, con el fin de dar respuesta a evoluciones del mercado hoy imprevisibles.

También se considerará como valor importante de las propuestas el que hagan posible la disponibilidad inmediata, esto es, con un mínimo coste en términos de urbanización, de una parte de la

— Se pretende realizar un nuevo anillo perimetral a la manzana oeste, con el fin de que aumente la capacidad de distribución de la glorieta.

oferta global, con el fin de generar recursos propios adicionales para el más rápido desarrollo del conjunto.

Asimismo, se procurará compaginar la obtención de una imagen urbana de contenido simbólico con la necesidad de fragmentación y desarrollo en fases. En este sentido se valorarán aquellas soluciones que, aun desarrollándose fraccionadamente en el espacio y en el tiempo, constituyan en cada una de sus fases situaciones que sean factibles y gestionables.

Estos son, a grandes rasgos, las bases de este concurso para la ordenación, urbanización y edificación de la madrileña plaza de Castilla, y cuya inversión a realizar será de bastantes miles de millones de pesetas. Un concurso cuyo primer premio estará dotado de tres millones de pesetas en el momento de la resolución definitiva del concurso, y cantidad que tendrá el carácter de anticipo a cuenta de los honorarios correspondientes al anteproyecto de edificación.

Florentino GARCIA

CONFERENCIANTES

■ **Jorge Juan Gillén** habló sobre «Una revista española de marina en el siglo XVII», en la Hemeroteca Nacional.

■ **Pedro J. Ramírez**, director del «Diario16», y **Julián Lago**, director de «Tiempo», son los periodistas que, junto a otros destacados intelectuales, intervinieron en dos coloquios en Londres sobre la actualidad española titulados «España, ahora», como preludeo de la visita que los Reyes de España realizarán a Gran Bretaña el próximo día 22 de abril.

■ **Francisco Virseda**, director general de los Medios de Comuni-

cación Social del Estado, fue el moderador del tema «El lugar de los informativos en televisión», con la intervención de **William Leonard**, ex presidente de CBS News; **Enric Sopena**, director de los informativos de TVE, y **Xavier Vidal Fox**, subdirector de los informativos de TVE, en un seminario sobre periodismo informativo que organizó la Embajada de los Estados Unidos. También participaron en otros coloquios **Miguel Angel Toledano**, coordinador de Univisión; **Romualdo de Toledo**, director general de nuevos proyectos del Grupo16; **Helen Britto**, de la CBS, y **Enric Canals**, de TVE, entre otros.

Protagonista:
La radio

■ La junta general extraordinaria de accionistas de la **Sociedad Española de Radiodifusión (SER)** acordó ampliar su capital social hasta la cifra de 3.000 millones de pesetas; anteriormente era de 480 millones. El aumento tiene por objeto «preparar, desde el punto de vista financiero», a la SER con el fin de que pueda acudir, junto con otras empresas, al concurso que se convocará para la explotación de los futuros canales de televisión privada».

■ En el Palacio de Congresos y Exposiciones de Torremolinos se celebró en pasados días la **IV Conferencia Mundial sobre Noticias en Radio y Televisión**, que reunió a 150 participantes. El encuentro trató de posibilitar el desarrollo del intercambio de noticias entre medios electrónicos.

■ La asamblea general de la **Asociación Española de Radiodifusión Privada** denunció el contrato-tipo que las emisoras que la componen tienen suscrito con la Sociedad General de Autores de España y la industria fonográfica. El motivo de la denuncia se basa en «no encontrar adecuada la posición jurídica y económica en que estos contratos sitúan actualmente a la radio privada española». También acordó condenar la competencia antidemocrática de las radios municipales.

NUEVAS PUBLICACIONES



■ La **Asociación de Usuarios de la Comunicación** ha sacado al mercado una revista con el nombre de la entidad, «**ASUC**». Dirigida por María de los Angeles Arenillas Asín, en sus casi treinta páginas intenta analizar, a través de diferentes entrevistas e informaciones, el modelo comunicativo español. Esta Asociación ha sido creada para defender los derechos del usuario de los medios de comunicación y para controlar la calidad de la información.

■ «**Hartísimo**» es una nueva publicación canaria que se ha presentado en Madrid, en el Círculo de Bellas Artes, en días pasados.

■ «**Aportes**» es la nueva revista de historia del siglo XIX que recoge una importante aportación cultural y que fue presentada en el aula de cultura de la Caja de Ahorros de Navarra.

PERSONALES



Homenaje a Eduardo Sotillos.

■ **Eduardo Sotillos**, director de Radio Exterior, recibió un homenaje de los directivos de la **Asociación de la Prensa de Madrid**, no por su labor política como anterior portavoz del Gobierno, sino por la atención y ayuda a sus compañeros de la profesión.

■ **José María García**, periodista y director del programa deportivo «Supergarcía en la hora cero», de Antena 3, encabeza la lista de periodistas españoles con mayor credibilidad, según un sondeo elaborado por el periódico valenciano «Las Provincias». En esta lista figuran también: **Iñaki Gabi-londo**, **Luis del Olmo** y **Jesús Hermida**.

■ **José María Calviño**, director general de RTVE, y el presidente de Telefónica, **Luis Solana**, firmaron un acuerdo por el que el ente público podrá uti-

lizar la estación terrenal de seguimiento de satélites que Telefónica tiene instalada en Guadalajara y así poder trabajar con el sistema europeo de comunicaciones por satélite.

■ **Santiago Varela**, secretario general de la oficina del Portavoz del Gobierno, declaró que «el Ejecutivo no tiene intención de intervenir en las empresas privadas de información, en la prensa privada. Otra cosa —añadió— sería que los poderes públicos intenten ampliar las posibilidades de la información, fomentando la creación de nuevos medios».

■ **Luis del Olmo**, director y locutor del programa de la COPE «Protagonistas», afirmó que «a pesar de lo que la gente puede pensar, "Protagonistas" no es un programa radiofónico, sino un espacio de televisión pensado para la radio».

■ **Juan Carlos Azcue**, cronista parlamentario del programa televisivo «Diario de Sesiones», dedicado a las Cortes generales, ha sido cesado de su cargo y se le ha ordenado su inmediata incorporación al archivo. Tras dieciséis años en la plantilla de RTVE, el que fuera corresponsal en París recibió la comunicación cuando finalizaba la realización sobre vídeo de una crónica que recogía la intervención del diputado Ramallo, de CP, y la del ministro Solchaga, sobre el caso Rumasa.

IV Campeonato de Mus Citroën

Tras dos días de dura lucha en el hotel Mindanao de Madrid, el IV Campeonato de Mus Citroën para periodistas se fue para la revista «Octanaje» gracias a la gran actuación de su equipo, compuesto por Paco Catena y Antonio Martínez.

El equipo de HOJA DEL LUNES fue eliminado por la pareja compuesta por Ignacio Alonso y Carlos Humanes, ganadora este año del Trofeo Puchero, en una dura y disputada

partida, la única que nuestros representantes perdieron.

Durante las dos tardes de la competición, las 30 parejas de periodistas que competieron hicieron gala de todo su buen humor y simpatía, no registrándose más incidentes que los propios de las fantasmadas de los «musolaris». Al final del torneo todos los participantes fueron inscritos en la restringida «Cúpula Interdisciplinaria de Musolaris Españoles», máximo órgano del mus en nuestro país.

PREMIADOS

■ **Bernardino M. Hernando** ha sido el ganador del **VII Concurso Periodístico «Manos Unidas»**, convocado por esta entidad y la **Asociación de la Prensa** con la colaboración de la Confederación Española de Cajas de Ahorro, dotado con 200.000 pesetas, por su artículo «De cómo y por qué jamás di una peseta para la Campaña contra el Hambre», publicado en «Sociedad/Familia» en enero-febrero de 1986.

El segundo premio correspondió a **Jesús Ruza Tarrío** por su artículo «El abismo del hambre», publicado en «El Correo Gallego» el 23 de febrero de este año y dotado con 75.000 pesetas.

El programa «**Hoy aquí**», de **Radio Popular**, obtuvo el premio del **VI Concurso Radiofónico «Manos Unidas»**, dotado con 200.000 pesetas. Curro Castillo, José Luis Mendoza, Concha Pulido, Begoña Martín, Ana Herrera, Magdalena de los Heros, Reyes Monzo y César Requena forman el equipo de este espacio.

La entrega de premios tendrá lugar el día 22 de mayo, a las siete de la tarde, en el salón de actos de la Confederación Española de Cajas de Ahorro (Caballero de Gracia, 30).

■ **José Mario Armero Alcantar**, presidente de la agencia informativa Europa Press, junto con destacados profesionales del mundo empresarial, obtuvo el pasado día 17 el «**Master de Oro**», que concede el Fórum de Alta Dirección.

■ **Josep del Hoyo Calduch**, doctor, por su capítulo dedicado a la ingeniería genética en el programa de TV-3 «Curarse en salud», consiguió el **premio periodístico Boehringer Ingelheim** sobre biotecnología en medicina, dotado con un millón de pesetas. El jurado, presidido por el ministro de Sanidad, Ernest Lluch, estuvo compuesto por Luis Aposua, presidente de la **Asociación de la Prensa de Madrid**; Manuel Calvo Hernando, presidente de la Asociación Española de Periodismo Científico, y Carlos Sentís, presidente de la Asociación de la Prensa de Barcelona, entre otras diversas personalidades.



El día 11 de julio de 1899 celebró reunión la Junta Directiva bajo la presidencia del señor Moya.

Se acordó celebrar junta general el día 16. Celebrada ésta, el señor Pérez Rojas felicitó a la Junta Directiva por su gestión, felicitación que fue acogida con

Renovación parcial de la Junta Directiva

grandes aplausos por los asistentes.

Acto seguido se procedió a la elección de los señores que han de ocupar los cargos de la junta que quedan vacantes reglamentariamente, quedando constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Miguel Moya; vicepresidente segundo, el marqués de Valdeiglesias; censor, don Texifonte Gallego, y vocales, don Javier Betegón,

don Manuel Saez de Quijano, don Miguel Manjón. Los demás miembros continúan en sus cargos.

El señor Francos Rodríguez interviene a continuación para insistir sobre los abusos que los socios continúan haciendo del servicio médico-farmacéutico, reclamando a la Junta Directiva que apruebe medidas disciplinarias porque son muy necesarias.

Seguidamente se levantó la sesión.

Asociados históricos n.º 58

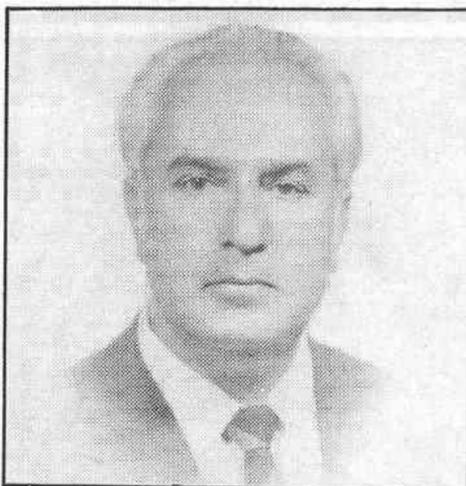
Francisco Flórez Roncero nació en Madrid el año 1913. El domingo 13 de abril dicen que apareció inscrito sobre la corteza del tronco de un árbol en el Retiro este aviso cabalístico: «A las 13,00 del día 13, año 13 (aquí el diseño de una calavera, seguido de las cifras) A.XIII (en mayor tamaño)».

Aquella mañana se había congregado en los andenes del paseo de la Castellana el pueblo, ávido de presenciar el desfile militar que, con motivo de la jura de bandera por los nuevos reclutas, se celebraba en la explanada existente junto al hipódromo.

El rey cabalgaba al frente de su Cuarto Militar. Montaba el caballo «Atalún», y se distanciaba de los jinetes de su Estado Mayor. Caminaba confiado a la hidalguía de los madrileños. Cuando traspasaba los límites del edificio del Banco de España un hombre situado al borde de las aceras, adelantándose hacia el rey con rápido ademán, sacó la pistola y disparó dos veces contra el soberano, que resultó ileso. Las balas pasaron rozando las bridas de su caballo sin herirle.

Por aquellos lustros culminaron innovaciones y embellecimientos del parque. Se construyó La Rosaleda, cual maravillosa floración y zona que desde los tiempos de Cánovas fue siempre punto de reunión de los prohombres públicos. Acudía toda la chiquillería del Madrid de la época y

Francisco Flórez Roncero



en las inquietas concentraciones de alumnos de los Padres Escolapios de San Fernando, que acudían la tarde de los jueves a disfrutar del ambiente, figuraba nuestro compañero.

Muy joven, Francisco Flórez Roncero dio cara a la vida. Su padre enfermo agravó la situación económica de la familia. El joven Francisco, con bastantes conocimientos mecanográficos y culturales y con dos años aprobados en la carrera de Comercio, solicita puesto de trabajo en el diario «Abc» con la intención de hacerse linotipista. Era el año 1928, y fue tan lento y gravoso para su resentida economía el aprendizaje, que aprovechó la ocasión que le brindaba la inauguración de un gabinete telegráfico en el periódico para cubrir un puesto de trabajo, comunicando directamente las redacciones de «Abc» de Madrid y Sevilla. Está en el gabinete desde el año 1929 hasta 1936, al interrumpirse las comunicaciones a consecuencia de la guerra.

Terminada la contienda ingresa en la redacción de noche del periódico, merced a las gestiones

de don Enrique Mariné, secretario general y verdadera institución en Prensa Española.

Haciendo compatible esta situación laboral desde el año 1940 trabaja en «Pueblo» hasta 1952, en jornada de tarde, formando conjunto con Jesús Ercilla, Carlos Foyaca, Pepe Lebrón, Rafael Ortega Lisón, Luis Ardila, Marcelino Junquera, José Gómez Mesías, Joaquín Rodrigo, José María Ubeda y Antonio Bellón.

En la redacción de «Abc» formó conjunto con José Cuartero, Luis Calvo, Juan Acevedo, Jacinto Miquelarena, Mariano Daranas, Manuel Tercero, Andrés Rivera, José Losada de la Torre, etcétera. En esta casa se jubiló el año 1976, cuando cumplía cuarenta y ocho años de servicio en la empresa.

Aparte de esta continuada dedicación al periodismo tuvo otra fase profesional. El año 1940 ganó las oposiciones a taquígrafos del Ministerio de Asuntos Exteriores, y siendo jefe de Publicaciones se jubiló el año 1970. Tuvo contacto a diario con José María Castiella, siendo éste muy constante con motivo de la publicación del «Libro rojo» sobre Gibraltar, presentado en la ONU como argumento de nuestros derechos sobre el Peñón.

Recibió varias condecoraciones a propuesta de altos jefes del Ministerio de Asuntos Exteriores, por su labor diaria y fecunda.

El año 1941 ingresó en la Asociación de la Prensa, y el año 1942 en el ROF con el número 331.

Marcos PEREZ

Bloc de notas

■ **Plaza y Janés** convocó a los medios informativos el pasado día 17 para presentar la novela ganadora del II Premio Internacional de Novela que patrocina esta editorial. A Cristóbal Zaragoza y Vicente Soto les hicieron los elogios el académico García Nieto y el crítico Andrés Amorós.

■ **Rabindranath Tagore** tiene premio. El que convocan con su nombre la Embajada de la India en España y la Asociación Cultural de su advocación. Es para poesía y está dotado con 100.000 pesetas. Los trabajos, por triplicado, al apartado 2613, 28080 de Madrid.

■ **Administradores de Fincas.** Premio para trabajo periodístico convocado por el Consejo General de estos profesionales. Tres premios de 150.000, 75.000 y 50.000 pesetas. Para todos los que hayan publicado trabajos sobre administración de fincas rústicas y urbanas. Envíos al Consejo, Ferraz, 78, antes del 5 de mayo.

■ **Madrid, ciudad viva.** El Patronato Municipal de Turismo de Madrid y la Asociación Española de Escritores de Turismo convocan este premio para el artículo o colección de artículos que verse sobre Madrid y sus maravillas turísticas. Para trabajos publicados entre el 1 de mayo del 85 y el 30 de abril del 86. Enviar, antes del 5 de mayo, al Patronato, en calle Señores de Luzón, 10, 3.º, 28013 Madrid, para optar a las 200.000 pesetas del premio.

■ **«Cálamo»,** revista, convoca a los trabajos difundidos a través de cualquier medio de comunicación, antes del 31 de mayo, sobre encuentros entre la cultura árabe, islámica y española. Envíos al Instituto Hispano-Arabe de Cultura, Paseo de Juan XXIII, 5, 28040 Madrid. Doscientas mil pesetas y un trofeo.

■ **Cámara de Comercio.** El conocido premio de la Cámara. El plazo acaba el 30 de abril y su motivación es la defensa de los intereses de Madrid y su provincia. Son seis premios dotados con 200.000 pesetas cada uno, y hay que enviarlos a la calle Huertas, 13.

«Al fin, la libertad»

De Cristóbal Zaragoza

Como ya es sabido, esta obra le ha valido a su autor el Premio Internacional de Novela Plaza y Janés, con lo que suma uno más a su amplia cadena, iniciada con el Ateneo de Sevilla y culminada con el Planeta de 1981.

Carlos Zaragoza es alicantino, de Villajoyosa, y desde su residencia de Barcelona, donde lleva la mitad de su vida, ha escrito más de una veintena de títulos entre novelas y obras de carácter histórico.

Esta, que lleva como subtítulo «Un parado en el top-less», se desarrolla en la Valencia de nuestros días, como no podía ser de otra manera si tenemos en cuenta que ambos elementos, el paro y el «top-less», son fenómenos de nuestra época, y mucho más si caminan unidos como en este caso.

El autor busca la creación de un arquetipo literario que refleje el hombre bueno, solidario con el caído, olvidado de sí mismo, que

al final de su vida, pobre y sin trabajo, acepta un empleo en una sala de las especiales características de la retratada en las páginas del relato. La televisión, el fenómeno moderno de comunicación de masas, eleva al protagonista a las cotas más altas de la popularidad y del enfrentamiento, la lucha, con los poderes más representativos de la sociedad actual: la religión y la política.

El preámbulo con que el autor inicia su relato es todo un anticipo de lo que a continuación vamos a vivir. Porque realmente la vida y pasión de Julio Ortiz de Bonafé, relatada en coincidencia con una Semana Santa en la solitaria Valencia, es la vida de muchos hombres ignorados que pasan junto a nosotros un día y otro día en las calles de todas las ciudades del mundo sin que apenas prestemos atención a sus figuras y mucho menos nos paremos a pensar en sus espíritus.

El matrimonio, la hija, el local



de «top-less», son los protagonistas de un buen texto, un excelente relato, en el que Cristóbal Zaragoza incorpora a la imagerie de personajes españoles a este pobre hombre, filósofo de la vida cotidiana: «¡los dos cumplen con su deber, el Gobierno estafando y el obrero dejándose estafar!», que concluirá encontrando la libertad, por pura paradoja, en la mismísima cárcel.

Plaza y Janés. 256 págs. 900 ptas.

SOLAPAS

«La chivata»

De Teresa Pamiés

La autora, catalana de Lérida, que retornó a España desde el exilio en 1971 con la intención de contemplar el final, declaró en la presentación de esta novela que en la obra «no trato de rehabilitar a nadie, sino de exponer un tema real, aunque la inocencia o la culpabilidad de la protagonista no quede demostrada. Algunos creen —afirmó— que mi obra es excesivamente política, pero si no fuera así, mis libros no serían sinceros».

Y es que «La chivata» es la búsqueda de una verdad indemostrable. La protagonista es una extraña muchacha que se incorporó a las Juventudes Comunistas en Barcelona a finales de 1936, con motivaciones más viscerales que políticas. Una mujer de cuerpo espléndido y temperamento frío, cuyo tesón excepcional le permitieron superar analfabetismo y rusticidad en poco tiempo, si bien las mutaciones sólo son externas hasta el momento en que conoce el amor.

Teresa Palmiés ha hecho un libro entre el folletín y la novela política, tal vez porque el estilo depegado y la falta de emoción haga poco creíble lo leído, si bien el fondo de guerra en Barcelona, Hotel

Colón, está ahí y existe ya en los libros de historia.

Planeta. 232 págs. 950 ptas.

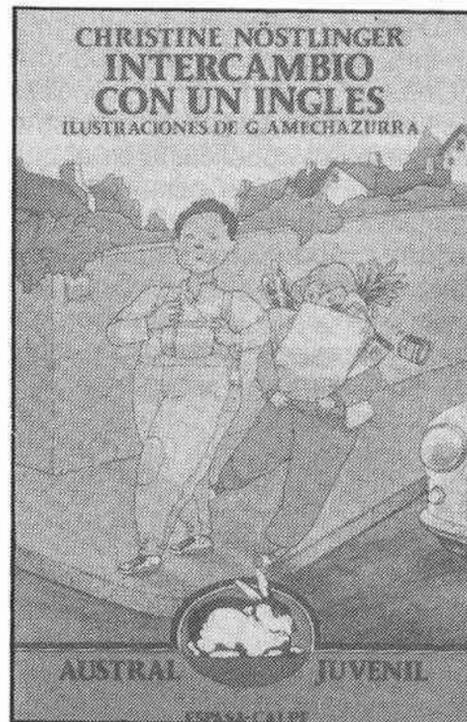
«Intercambio con un inglés»

De Christine Nöstlinger

La autora austriaca es conocida mundialmente por sus muchos relatos y cuentos infantiles, juveniles. Tiene, sin embargo, una característica poco usual: sus libros interesan en gran medida a los adultos porque los temas que plantea, la forma de contarlos, son de gran interés para los mayores que pretenden acercarse a los más jóvenes, bien desde el punto de vista familiar como desde el aspecto pedagógico. Una advertencia importante: Christine no es en ningún momento moralista.

Esta obra suya es la relación de un chico con el desamor. La carencia de afectividad hace que Jaspers, trece años, se comporte como un zafio, grosero, sucio y maleducado individuo, recubierto de una coraza, que impida mayores daños para su espíritu.

La autora, que es premio Andersen 1984, trata el problema de la carencia afectiva desde un punto de vista original, aportando una so-



lución abierta y eficaz —sin moralinas cargantes— y lo disfraza bajo el prisma habitual en nuestros días de un intercambio de estudiantes, donde el protagonista, tras una férrea oposición, irá abriéndose a la comprensión, al tiempo que sus características tan enormemente provocadoras desatarán reacciones de todo tipo en la tradicional familia que lo acoge. Humor, simpatía y emoción son las claves que la autora utiliza para que el libro interese a todas las edades.

Austral Juvenil. Espasa-Calpe. 186 págs. 425 ptas.

Estudio sobre los efectos del alcohol en el organismo

La Asociación Instituto Español de Investigación sobre Bebidas Alcohólicas (Inebisa) es una entidad constituida por personas que ostentan cargos directivos de alta responsabilidad en la industria de bebidas alcohólicas para hacer estudios, en colaboración con médicos, investigadores y científicos, sobre la ingestión de estas bebidas. Su estructura es semejante a otras asociaciones que existen en el extranjero, como la Arbeitskrets Alkohol, de la República Federal de Alemania; la Distilled Spirits Council of the United States, de los Estados Unidos, o el Instituto de Recherches Scientifiques et Sociales sur les Boissons, de Francia.

En el programa de Inebisa figuran diversas acciones encaminadas a aclarar los problemas que se derivan de beber alcohol. Entre ellas está la creación de un centro de documentación sobre el alcohol, unos estudios sociológicos y psicológicos y otros científicos, sobre todo biológicos y médicos.

Desde su fundación hasta el momento, Inebisa ha organizado un I Simposio Internacional «Análisis psicosocial y médicos del consumo de bebidas alcohólicas», en el que participaron varias personalidades científicas universales. También ha editado 150.000 ejemplares de «Normaalcohol», una regla de cálculo de bolsillo para conocer, de modo aproximado, la posible tabla de alcoholemia y varios libros.

El presidente del Comité Científico Asesor es José Luis Pinillas, director del departamento de Sociología y Antropología de la Universidad Complutense de Madrid; y como miembros figuran Enrique González Ruano, médico especialista en Cardiología; Gaspar Pérez, urólogo; Julio Sánchez Moreno, traumatólogo, y Enrique de la Morena García, enzímólogo.

CENTRO DE PLANIFICACION FAMILIAR

Todo sobre anticoncepción:

- Información y asesoramiento sobre métodos anticonceptivos.
- Implantación de dispositivos intrauterinos.
- Ligadura de trompas, vasectomías.

Pida su hora anticipadamente.
Teléfono 262 18 70
General Zabala, 13, 1.º A
(Metro Prosperidad)

Madrid necesita más donantes de sangre

De las 580 donaciones que en 1960, el año de su fundación, tuvo el Centro Extrahospitalario de Donaciones de Sangre de Madrid, se ha pasado, veintiséis años después, a 20.000. «Pocos todavía, necesitamos más», afirma el doctor Picazo, su fundador y, desde entonces, director. Hoy, en el hall del edificio de la calle de Francisco Silvela, hay un busto suyo de bronce, primorosamente cincelado, como recuerdo y homenaje a su labor.

Estas 20.000 donaciones representan la quinta parte del Banco de Sangre de Madrid. «La recibimos y la enviamos a donde se necesita.» No es el único lugar en nuestra capital. Está también el hospital de la Cruz Roja, de la avenida de Reina Victoria; los cuatro de la Seguridad Social (La Paz, Primero de Octubre, Ramón y Cajal y el Provincial), además de Puerta de Hierro, la Concepción y el de las Fuerzas Armadas, en la calle de Donoso Cortés.

No es nuestro país uno de los de mayor número de donaciones. «Sólo 20 de cada 1.000 españoles se decide a darla. Una proporción muy pequeña, cuando se piensa en Francia, por ejemplo, con 80, o en Suiza y Holanda, con 100, y, sobre todo, cuando la OMS dice que son necesarias por lo menos 50 para considerarse bien abastecidos.»

Según las últimas estadísticas, las de 1983, en España hubo 800.000 donaciones, lo que supuso 320.000 litros de sangre y 70.000 de plasma. «Insuficiente; por eso España se gasta todos los años 2.000 millones de pesetas en plasma.»

Los donantes

Sobre quienes son los donantes, afirma el doctor Picazo que no existe un perfil, un tipo concreto. «Pertencen a todas las categorías sociales. Desde la duquesa de Alba, al empleado, obrero, mujeres de la limpieza a guardias civiles y estudiantes.» Sobre lo que se podría hacer para aumentar el número de ellos, afirma «que lo hecho hasta ahora ha sido un error y que se va a cambiar por completo de táctica».

Hemos dirigido nuestras campañas a los adultos. Hablamos a la inteligencia o al sentimiento. Una persona inteligente entiende bien y responde al recordarle que la sangre humana no puede sustituirse con nada. Sólo es posible conseguirla cuando alguien se decide a darla. Al sentimiento le mueve saber que hay muchos enfermos que morirán irremisiblemente si no reciben la transfusión que necesitan. Con todo esto lo que hemos conseguido ha

— España gasta 2.000 millones de pesetas al año para importar plasma.

— Un 46 por 100 de los españoles tienen sangre del grupo «A» y un 42 por 100 del grupo «O».

— De cada 100 donantes, 53 son hombres y 47 mujeres.

sido únicamente poner parches, ir trampeando. Necesitamos algo más. ¿Saben cuál es el mejor camino? Pues hablar a los niños, que son los donantes del mañana. Seguramente serán más generosos y de un modo más espontáneo si ya, desde pequeños, han escuchado hablar de ayuda y solidaridad humana, si reciben una educación cívica, o como se la quiera llamar, en la que se les anima, además, a no drogarse y a trabajar por los demás.

Condiciones

— ¿Quiénes pueden ser donantes?

— Quiénes tienen más de

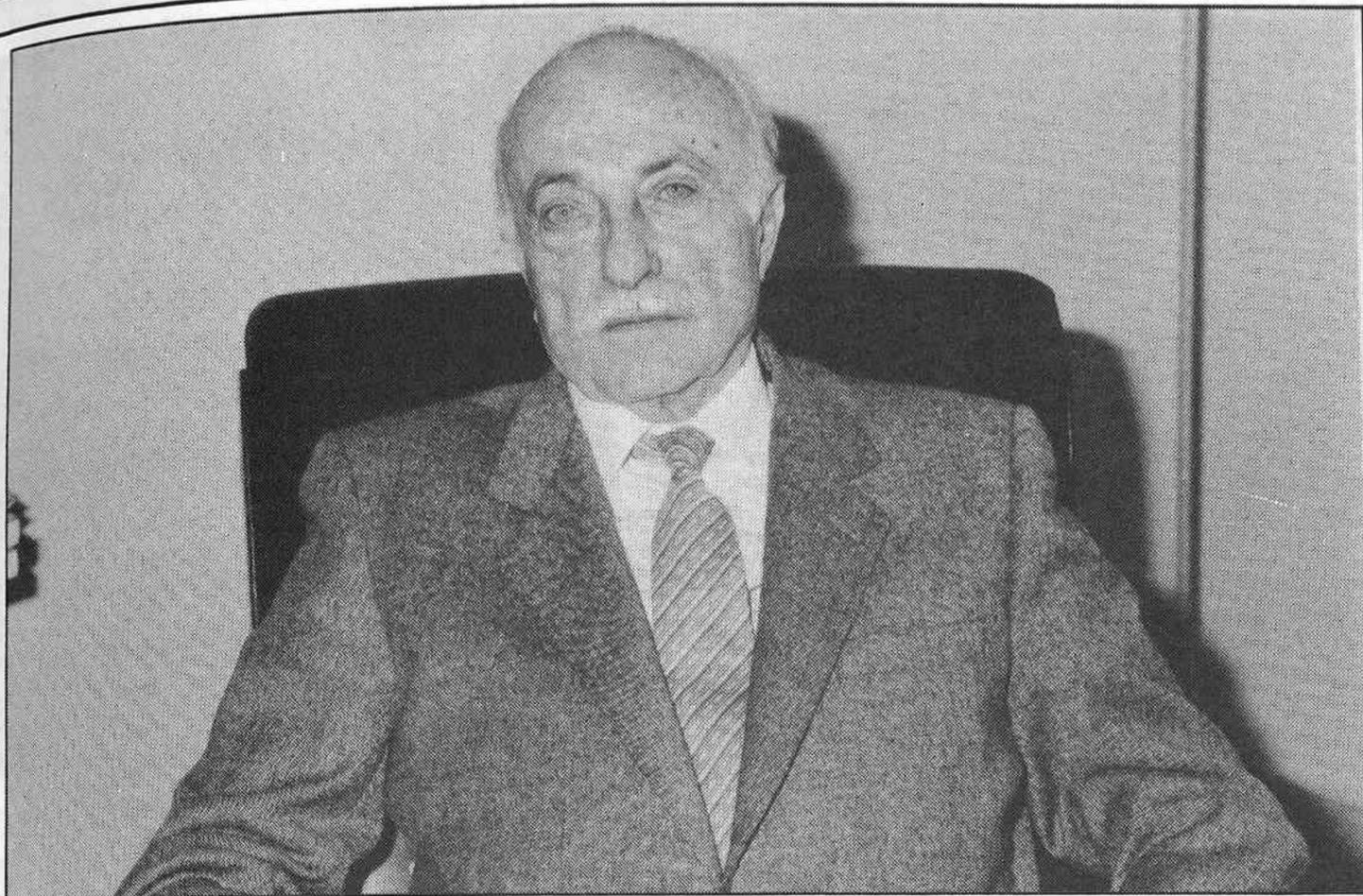
dieciocho años y menos de sesenta y cinco, aunque hay, excepcionalmente, alguno de más edad porque resulta que la extracción les beneficia. Por ejemplo, si tienen exceso de glóbulos rojos por una insuficiencia respiratoria crónica.

No pueden serlo quienes hayan padecido sífilis, SIDA o hepatitis. «Ultimamente se está reconsiderando el caso de la hepatitis B porque se puede llegar a curar.» Quedan excluidos los tuberculosos, anémicos, mal nutridos y los que pesen menos de 50 kilos. «También se ha variado algo esto de los 50 kilos si el peso está proporcionado con la estatura y compleción.»

Hay alguna causa más que impide ser donante: la diabetes, el paludismo, haber sido operado quirúrgicamente en los últimos seis meses o incluso extraído un diente siete días antes del señalado para la extracción.

Hombres y mujeres

Entre los 20.000 donantes del centro, el número de mujeres y hombres está equilibrado. Se sabe que, en general, la proporción es 53 hombres por 47 mujeres. Y no porque ésta sea menos generosa que aquél, sino porque hay que contar con las menstruaciones, indisposiciones, embarazos y molestias propios de la condición femenina. Por lo general, cada donante suele ir al centro. «También acudimos nosotros a su casa o al lugar de trabajo» dos veces al año. Los hay que dan sangre cada tres meses. La ley dice que tienen que pasar al menos noventa días entre una y otra. No es cierto, no exactamente, que sea la gente joven la que más lo haga, pese a que lo digan las estadísticas. «Porque las estadísticas — afirma el doctor Picazo — hay que saber leerlas». Resulta, sí, que el número de donantes de dieciocho a treinta y cinco años es mayor que el de treinta y cinco a cincuenta o del de cincuenta a sesenta y cinco. Es mayor porque también hay más gente joven que vieja.



—¿Cuál es el tipo de sangre más común?

—Según una encuesta que hice en mil novecientos cincuenta y ocho entre quinientos ochenta y cinco mil españoles, un cuarenta y seis por ciento tenía sangre del grupo A; un cuarenta y dos por ciento del O; un nueve por ciento del B y un tres por ciento del AB. El factor RH negativo representa un quince por ciento en cada grupo.

Antes de cada extracción se valora la hemoglobina del donante y se le rechaza si la cifra es menor a 12,5 gramos por 100 ml. o 38 por 100 de hematocrito de las mujeres y a 13,5 gramos por 100 ml., o 41 por 100 de hematocrito de los hombres.

Leyes

Hasta 1975 en España existía la compra-venta de sangre regulada por una disposición de 1941 publicada en el «BOE». Se venían a pagar dos reales por gramo de sangre. Normalmente se extraían 300. Luego se prohibió, entre otras razones porque desanimaba al donante altruista, aunque se dejó un plazo de dos años para atender los casos excepcionales. Enfermos que podían morir si no recibían la sangre de un determinado paciente. Los precios hoy son más altos. Se llegan a pagar 1.000 o 1.500 pesetas por extracción o por «pinchá», como hay quien dice sin importarle demasiado la cantidad. La sangre de las extracciones de excep-

ción, que según ha ido pasando el tiempo han aumentado, se envía a centros de procesamiento para hacer hemoderivados.

—¿Cuánto se saca en cada extracción?

—El límite máximo son los cuatrocientos cincuenta mililitros. Esta es la capacidad de las bolsas en donde se guarda, que contienen además los conservantes y coagulantes.

Glóbulos y plasma

La sangre se separa de los glóbulos rojos, «que se inyectan a la persona que los necesita», y el plasma se congela a una temperatura de 80° bajo cero, antes de que pasen seis horas para que conserve todas sus propiedades, sobre todo las de coagulación, que son muy importantes para los pacientes homofílicos, porque tienen el factor octavo, el antihemofílico. «Hoy existen máquinas que separan glóbulos y plasma al mismo tiempo que se extrae la sangre del donante.»

Hace unos años el plasma no se congelaba, sino que se liofilizaba. Esto es: se secaba previa congelación y se conservaba así. Miles de frasco como reserva para emergencias.

Los glóbulos rojos son delicados. Duran sólo veintiún días medidos en una nevera a cuatro grados. Si se les añade una sustancia, la ademina, se puede hacer llegar hasta los treinta y cinco días. Más delicadas aún son las plaquetas. Su duración es de cinco días. En los últimos estudios

que se han hecho se está empleando el Sag con manitol y se ha logrado alargar este tiempo hasta siete días e incluso alguno más.

Aprendemos que el plasma es algo muy complejo y útil. Contiene, además de esos múltiples factores de coagulación, otros contra la infección, como las gammaglobulinas, o los componentes proteicos —la albúmina— que sirven para transportar la alimentación que va por la sangre. Ocho mil litros de sangre por cada 1.000.000 de habitantes se necesita para sacar el factor octavo y la albúmina necesarias.

De esas cincuenta donaciones por año y por cada 1.000 habitantes que recomienda la OMS, la mitad debe emplearse para sangre completa y la otra mitad para plasma y sus derivados.

Medallas

El artículo 18 de los Estatutos de la Asociación de Donantes Altruistas de Sangre, con objeto de agradecer los actos altruistas y desinteresados, y al mismo tiempo dar constancia de ellos, estableció una serie de condecoraciones: un diploma para quienes hayan dado cinco veces sangre; la medalla de bronce para quince; la de plata para treinta, y la de oro para cincuenta. Existe además una medalla para quienes lleguen a las 75, en la que se dibuja un brillante para señalar las 100, dos brillantes para las 125, y tres para las 150.

María Pura RAMOS

Foto: **Jesús FRAGOSO**

En los 72 centros inspeccionados

Deficiencias en los hospitales de Madrid

Según una reciente inspección hecha por el Laboratorio Municipal de Higiene, en los hospitales de Madrid se han descubierto un buen número de deficiencias higiénico-sanitarias sobre todo en las cocinas. Parece que los alimentos no se conservan en las debidas condiciones y que resulta muy deficiente el sistema de eliminación de residuos.

La mitad de los hospitales no disponen de un sistema aislado para evacuar los residuos clínicos. En el 80 por 100 de ellos no retiran separadamente los restos de las dietas de los enfermos contagiosos. La situación es grave cuando se sabe que es muy posible que hay muchas personas con dificultades económicas que acuden a los hospitales en busca de estos residuos.

El área de Salud del Ayuntamiento acaba de hacer un estudio de las condiciones higiénico-sanitarias en las cocinas, almacenes, despensas y frigoríficos, así como también de las zonas en donde trabaja el personal encargado de estos servicios y del procedimiento que se emplea para evacuar los residuos clínicos y restos de dietas. Esta inspección se hizo en el primer trimestre de 1986 en setenta y dos hospitales. De ellos veintiséis eran públicos y cuarenta y seis privados. Las irregularidades en unos y otros eran aproximadamente las mismas.

Glóbulos rojos artificiales

Una información publicada en la revista médica «Science» habla de la preparación de unos glóbulos rojos artificiales. Se les ha dado el nombre de «Neohemocitos» y contienen fosfolípidos y hemoglobina humana. Según sus descubridores los neohemocitos son capaces de transportar oxígeno del mismo modo que lo hace la hemoglobina que se encuentra en el seno de los glóbulos rojos. Este oxígeno llega a los tejidos que así pueden cumplir con sus funciones específicas.

Ya lo comentaba la semana pasada. El mundo del deporte, ¡y qué remedio!, debe moverse a impulsos de los recursos atípicos. Las firmas comerciales ayudan de forma decisiva, trascendental, en el desarrollo de la manifestación deportiva. Y una de ellas, Le Coq Sportif, además de muchas otras ayudas y apoyos, es la base, el sostén de la selección española de fútbol. Material, en grandes cantidades, y dinero, es la aportación de esta firma de material deportivo a los éxitos del equipo nacional.

El director general de Le Coq en España, don Fernando Poves, nos recibe en su despacho cercano al aeropuerto de Barajas.

Había que empezar por centrarse en lo que es y representa esta firma.

— Le Coq es una empresa de muy reciente constitución aquí en España. Llevamos tres años. Somos filial de un grupo multinacional muy importante con sede en Suiza. Y dentro de nuestros afanes iniciales de desarrollar colecciones y productos dentro del área deportiva, ha tenido siempre como una de las premisas fundamentales apoyar todas sus acciones mediante la promoción de actividades deportivas, entre las cuales se encuentra prioritariamente la selección nacional. Tuvimos algunas dudas en un principio, pero al final decidimos que en lugar de dispersarnos y ayudar de forma escasa a varios clubs, sería mucho más interesante estar con la selección, que es un poco la síntesis, la representación de todos. Así estamos ahora, no sé lo que nos depara el futuro, nos hemos volcado con la selección a la que servimos puntual e incondicionalmente y atendemos todas sus necesidades.

—¿Y si hubiera alguna prenda que crease problemas?

— Se retira y se modifica. Recientemente, incluso se nos ha solicitado la modificación de las equipaciones de la selección nacional, hemos realizado un esfuerzo importantísimo por la falta de tiempo material para ello, pero está resuelto y en Méjico la selección ya vestirá con sus nuevos modelos. Creo que todos están satisfechos.

—¿Tienen ustedes contacto directo con los jugadores?

— Desde luego. Algunos de ellos han venido a visitarnos, nosotros les hemos atendido en todo momento y la rela-



ción es estrecha y de total cordialidad. Por ejemplo, está el caso de Arconada, que cuando jugaba en el equipo nos pidió unos colores especiales para sus jerseys y así lo hicimos. Queremos que se encuentren a gusto y cómodos con nuestras prendas. Hace unos días hablamos con Gordillo y Camacho y ellos también aportan ideas. Tanto es así, que no sólo es que les demos equipaciones acordes con su gusto personal, sino que incluso los materiales utilizados en su confección son los más modernos del mercado, como un producto llamado Climalait 2.000, que es de una funcionalidad extraordinaria. En el momento en que ellos, por la fatiga, sudan, se evapora el sudor, con lo que se sienten frescos y cómodos.

No son caprichosos

—¿Resultan caprichosos nuestros ases?

— No. La verdad es que no. En algún momento han venido con cosas muy concretas

y razonables. Pero estamos totalmente identificados. La elección, por ejemplo, de la ropa se hizo de acuerdo con la Federación y con los propios jugadores, con el fin de llegar a una situación ideal. Se les visitó en una concentración, se hizo una especie de votación entre todos, eligieron, a la vista de nuestro catálogo, los modelos que más les gustaron y así se hizo. Entiendo que no es cuestión de capricho. Quienes deben vestir una ropa determinada están en su derecho de elegir la que más les guste y más cómoda les resulte. En ese sentido, Le Coq Sportif y la selección son una piña.

—Indudablemente, cuando se firma un contrato así es porque la firma entiende que puede recibir unas contraprestaciones a cambio de su esfuerzo. En este momento y con la experiencia que ya tienen, ¿lo consideran rentable?

— Lógicamente nosotros somos una empresa, y aunque hay una vocación y un interés especial por ayudar al deporte, nunca se sabe verdaderamente hasta dónde se

puede cuantificar la voluntad de ayuda y la contraprestación que recibimos. En el fondo, nosotros hemos buscado siempre que nuestra imagen saliese en los medios de comunicación y la verdad es que lo hemos conseguido ampliamente. Estamos muy satisfechos. No sé como evaluar esto. No sé cómo se puede valorar esa imagen, ni cómo valorar nuestra ayuda para establecer un dato matemático. Sería difícil decir si estamos a la par, ganamos o perdemos. Pero, al hacer el balance en este momento, la impresión es buena y estamos contentos. Cuesta trabajo y esfuerzo, pero gratifica.

La ropa deportiva: una moda

— Vestir deportivamente, señor Poves, se ha hecho una elección difícil, debido a la amplísima y constante gama de modelos que ustedes y otras firmas sacan al mercado. Esto obliga mucho a las firmas, que están sometidas a una constante presión buscando cosas nuevas. ¿Eso facilita la vi-

La firma que viste, mima y apoya al equipo nacional

le coq sportif

y la selección: una piña

por año; ahora, precisamente, en breves fechas, vamos a lanzar una nueva, con lo que completaremos una gama de oferta de más de trescientas prendas, que es sólo una parte de la colección internacional y que irá creciendo. Tendremos gama para fútbol, golf, tenis, carreras, etcétera.

—Y ahora incluso se ha unido con la firma Arena...

—Bueno, Arena y Le Coq son dos marcas propiedad de nuestra organización central. En España se empezó con Le Coq; se ha avanzado, la empresa está consolidada y estamos comenzando a desarrollar también Arena. Este año ya habrá bañadores Arena por todas partes y en los mundiales de natación de agosto en Madrid confío en que gran parte de los campeones salgan con nuestros bañadores Arena.

—Y junto a eso la tensión con la competencia, que es terrible...

—No cabe duda. La lucha es total, diaria, constante por lograr modelos, colores, estilos que se impongan en el mercado. Se va muy deprisa y el que se duerme se queda atrás. Aquí no hay metas definitivas. Hoy tenemos unas; mañana, otras; pasado, otras. Y así se va trabajando. Pero la competencia es sana. Cuidadosa, cautelosa, pero sana.

—¿Cuál será en breve plazo la política empresarial de Le Coq en cuanto al apoyo al deporte? ¿Será una política de ayuda de tipo colectivo o se irán más al individuo brillante?

—Pienso que será una mezcla. Queremos potenciar los deportes más abandonados, más dejados de la mano de todos, tratando de apoyarles en la medida de nuestras posibilidades. Pero no abandonaremos el deporte individual, aunque éste no gratifique tanto como el bloque. Ahí es donde entraría un poco en juego nuestra visión más altruista de ayuda al deporte. Este año, por ejemplo, empezaremos con ayuda al triatlón, una actividad poco cono-

El director general de la marca, Fernando Poves, no tiene dudas: «Nuestra relación es perfecta. Hasta ahora no ha habido ningún tipo de problemas.»

— «Los jugadores no son caprichosos con la ropa. Simplemente, y me parece lógico, quieren ir a gusto y cómodos.»

— «Las nuevas equipaciones para Méjico las han elegido ellos mismos de nuestro catálogo.»



cida aquí, pero que empezará a desarrollarse. Lo que sucede es que tampoco se puede llegar a todo. Los medios son limitados y hay que elegir irremediabilmente. Nos gustaría llegar a más y probablemente, a largo plazo, notaríamos unos beneficios. Pero a tan largo plazo que no permite vivir el día a día de la empresa. Estamos en la necesidad, por tanto, de apoyar colectivos de respuesta rápida, para que ello nos permita hacer la empresa suficientemente rentable como para poder atender también otras actividades. Pero insisto en que la intención es llegar a mucho más.

La necesidad del apoyo comercial

—Ustedes, como otros muchos, es indudable, están colaborando a salvar una actividad que cada día es más cara. ¿Lo sienten así?

—Naturalmente. Aunque a veces se critique tanta publicidad como se hace, la verdad es que esa publicidad es lo que mantiene y colabora a que el deporte se desarrolle y sobreviva con cierta holgura. Y eso no se puede olvidar. Estoy convencido de que este desarrollo del deporte español y el que se ve venir en un progreso constante no se conseguiría sin la aportación económica y material de las firmas comerciales. No es que seamos indispensables, pero sí hemos participado activa y seriamente en el desarrollo del deporte. Y seguimos haciéndolo. Y el que no vea esto, pienso que está en un error.

—Desde la implantación de Le Coq en España, hace tres años, ¿están contentos de cómo se van produciendo las cosas?

—Sí, estoy contento. Y lo estoy, porque a pesar de que de los tres años que llevamos aquí, los dos primeros han si-

da al ciudadano o se la complica?

—No, no se la complica en absoluto. Lo que estamos haciendo es, en efecto, ofrecer una amplia gama de productos, pretendiendo con ello que sean elegidos. En este momento, la gente sigue las tendencias de la moda más que nunca. Nuestros ojos están vueltos a Europa, también más que nunca. Todo ha mejorado, todo ha cambiado. Si nosotros nos dedicáramos sólo al vestido deportivo clásico, atenderíamos naturalmente las necesidades del deporte, porque un chandall es siempre un chandall. Pero los clientes ya no se conforman con esto solamente. Cuando existen una serie de tendencias, de colores, de modelos, hay que cubrirlos. La gente ya se está acostumbrando, no sólo a ponerse ropa deportiva, sino a vestir deportivamente. Y eso hay que atenderlo. Las motivaciones son constantes y se acrecentan cada día. Nosotros tenemos un grupo de unas veinticinco personas que trabajan permanentemente en ese sentido y que ya sitúan dos colecciones

do lentos, los resultados son cada vez más halagüeños. Y esos primeros dos han sido lentos porque había que introducir una marca, que tenía imagen y prestigio, pero que había estado abandonada en su lucha de mercado. Y empezamos esa batalla a base de producción propia. Sin contar con importaciones, más que las imprescindibles, aprovechando el producto nacional y lanzando nuestras ideas. En este tercer año hemos dado un gran salto adelante, y ahí están nuestros productos en la calle para demostrarlo. Pero es que yo pienso que el porvenir es aún más optimista. Estamos notando que el público quiere la marca, la considera importante y nos compra. Y de seguir así yo auguro que en un par de años estaremos en primera línea.

—¿Han logrado ya ese sueño de las ventas supermillonarias?

—Sí. Estamos ya en cifras importantes. No vale la pena mencionar cantidades precisas, pero ya estamos en ventas de miles de millones. Y es necesario que sea así. Los costos son altísimos, y si no queremos que los productos lleguen al consumidor a precios inasequibles, no queda más remedio que alcanzar facturaciones altas. Es el equilibrio. Y lo estamos logrando. Queremos crecer, incluso, más que en facturación, en calidad. Vamos a dar, como propósito, mayor oferta, que nadie se quede sin lo que le gusta y desea sólo por vender mucho más. Pretende-

— Un éxito de la selección en Méjico sería un orgullo y una satisfacción para Le Coq.»

mos que Le Coq vaya creciendo lenta, progresiva y firmemente.

—¿Algún producto líder?

—No en especial. Eso sí, en cada una de nuestras familias de productos hay uno que arrastra a los demás. Y en nuestra gama no hay sólo oferta de élite. Los hay desde los más asequibles a los más caros.

—Termino. ¿Qué significaría para Le Coq un éxito de la selección en Méjico?

—El espaldarazo final a esta dedicación, una gran satisfacción como españoles y un alto orgullo por haber estado a su lado siempre. Nuestra idea, además, es seguir en el futuro con el equipo nacional. Pero en todos los contratos hay dos partes y cuando se terminan hay que volver a reunirse y hablar. El contrato finaliza en diciembre de este año mil novecientos ochenta y seis y por nuestra parte no hay inconveniente en seguir aportando la ayuda como hasta ahora, si es que nos ponemos de acuerdo, que por parte de Le Coq no hay inconveniente.

Juan Manuel GOZALO
Fotos: FRAGOSO

REAL FEDERACION ESPAÑOLA DE FUTBOL

Estadio Vicente Calderón
El sábado 26 de abril de 1986 a las 20,30 horas

PARTIDO FINAL DEL CAMPEONATO DE ESPAÑA-COPA DE S. M. EL REY

F. C. BARCELONA-REAL ZARAGOZA C. D.

VENTA DE TODA CLASE DE LOCALIDADES: En los centros de «El Corte Inglés» (planta de caballeros), Preciados, Goya, Castellana y Princesa: miércoles 23, jueves 24 y viernes 25, de 11,00 a 14,00 horas y de 17,00 a 20,00 horas, y el sábado 26, de 11,00 a 14,00 horas.

En las taquillas del estadio (Fondo Norte), el miércoles 23, jueves 24 y viernes 25: de 18,00 a 21,00 horas, y el sábado 26 desde las 11,00 horas sin interrupción.

Jornada 35

De Segunda y Segunda B

Otra jornada de quinielas, ya con partidos en los que podrían darse resultados curiosos y de buenos dividendos por aquello de que las cosas están sentenciadas. Sin embargo, aún hay problemas con el tema del ascenso. Veamos el boleto y nuestras recomendaciones:

ALBACETE-SESTAO. Este es un partido de empate. El Albacete tiene el gol duro y el Sestao es fuerte dentro y fuera. X.

AT. MADRILEÑO-MALLORCA. Los rojiblancos están descendidos y los mallorquines quieren subir. De ahí puede surgir un punto balear. X.

ARAGON-LOGROÑES. Por lógica debería ganar el Logroñés, pero los chavales mañicos, en casa, son peligrosos. 1.

MALAGA-BILBAO ATH. No creemos, sinceramente, que los chicos de Iríbar vayan a matarse en Málaga por ganar. 1.

BARCELONA AT.-SABADELL. Este sí que es de armas tomar. Los visitantes necesitan ganar e irán a por todas. Por ello, un doble. X-2.

CASTELLON-ELCHE. Duelo decisivo entre dos equipos que se juegan posibilidades de ascenso a Primera. Es un partido problemático que puede terminar con cualquier resultado. Lo más seguro es el triple. 1-X-2.

MURCIA-CARTAGENA. Está tardando el Murcia en cantar el alirón, aunque no cabe duda de que lo hará. Los seguidores se están impacientando y el Cartagena podría pagar los platos rotos. 1.

OVIEDO-RAYO VALLECANO. Necesidad absoluta de ganar de los asturianos, que no deben dejar escaparse el triunfo. 1.

CORUÑA-CASTILLA. La misma operación del partido anterior. Los gallegos correrían peligro de complicar sus opciones si no ganan. 1.

PONTEVEDRA-LERIDA. Este partido, ya metidos en la Segunda B, es de color local, porque los de Lérida están flojos, sin moral, decaídos. 1.

ALAVES-FIGUERAS. Ya sa-

| | | | |
|-----------------------------------|---|---|---|
| 1. ALBACETE-SESTAO | 1 | X | 2 |
| 2. AT. MADRILEÑO-R. MALLORCA .. | 1 | X | 2 |
| 3. D. ARAGON-LOGROÑES | X | X | 2 |
| 4. MALAGA-BILBAO ATH. | X | X | 2 |
| 5. BARCELONA AT.-SABADELL | 1 | X | X |
| 6. CASTELLON-ELCHE | X | X | X |
| 7. R. MURCIA-CARTAGENA | X | X | 2 |
| 8. R. OVIEDO-RAYO VALLECANO | X | X | 2 |
| 9. D. CORUÑA-CASTILLA | X | X | 2 |
| 10. PONTEVEDRA-LERIDA | X | X | 2 |
| 11. D. ALAVES-FIGUERAS | X | X | X |
| 12. SAN SEBASTIAN-PALENCIA | X | X | X |
| 13. LEVANTE-ORIHUELA | X | X | X |
| 14. B. LINENSE-JEREZ | 1 | X | 2 |

— Podría darse un boleto «gracioso», con premios suculentos.

— Descenso de recaudación y partidos de tirón para apostantes agresivos.

bemos que lo lógico es que gane el cuadro alavesista, pero en cualquier momento salta la liebre. 1-2.

SAN SEBASTIAN-PALENCIA. Partido de poder a poder, con opción de triunfo para los dos. Lo mejor y más seguro es jugarlo al triple. 1-X-2.

LEVANTE-ORIHUELA. ¡Va ya regalito! La cosa tiene bemoles. Este partido podría ser un correcalles o convertirse en un drama. A nivel de boleto lo más seguro es el triple. 1-X-2.

LINENSE-JEREZ. Lo vemos como un empate entre dos equipos de fuerzas equilibradas. X.

Y, como siempre, que tengan mucha suerte.



CIO

Después de tres años, Ana Belén y Víctor Manuel vuelven a unir sus voces en un elepé doble, titulado «Para la ternura siempre hay tiempo», que saldrá al mercado a primeros de mayo. Pero, además, el día 17 del próximo mes, en plenas fiestas de San Isidro, la conocida pareja actuará en el Palacio de los Deportes de Madrid. Mientras, «ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo, la Puerta de Alcalá», cantan juntos en un tema de un sencillo que resume la historia de nuestra capital a través de este monumento.

Con el tema «La Puerta de Alcalá»

Ana y Víctor cantan a dúo a Madrid

A primeros de abril, Ana Belén se trasladó a Bilbao para iniciar el rodaje de la nueva película de Imanol Uribe: «Adiós, pequeña». A la vez que Víctor Manuel prepara en Madrid las futuras galas.

—Tengo muchísimo trabajo —comenta el cantante, al otro lado del hilo telefónico—. Estoy preparando los materiales necesarios y estudiando el presupuesto de la gira. Esto siempre es más complicado y lioso que cantar.

—¿Pero te quedará algo de tiempo para llamar por teléfono a tu mujer?

—Claro, como cualquier pareja que funcione. Hablamos y comentamos nuestras cosas a menudo.

«Adiós, pequeña»

—¿Cuál es el papel de Ana en «Adiós, pequeña»?

—Uno muy interesante, ya que normalmente en una película la acción transcurre en torno a los chicos y todo les ocurre a ellos. Aquí no, aquí todo le pasa a una chica.

—¿Cómo se está de «Rodríguez»?

—Ni siquiera se puede dar uno

cuenta, cuando hay tanto que hacer con el tema de las galas. Además, Ana volverá ya pronto, el día 10 de mayo.

—¿Por qué no coincidís más a menudo en disco?

—Las galas siempre las hacemos juntos, en disco es más complicado. Cada uno tiene sus carreras y precisamente eso tiene más «rollo», el que cada uno funcione profesionalmente por su lado, conservando su propia personalidad.

«Siempre hay tiempo»

—Entonces, ¿a qué se debe vuestro «Para ternura siempre hay tiempo»?

—Nos apetecía volver juntos. Este doble es muy pensado y muy diferente al anterior de hace tres años, en vivo. Ahora es en estudio. Cada álbum lo interpreta cada uno, aunque haya dos o tres temas cantados conjuntamente en cada uno. En el mío, «Siempre hay tiempo» son canciones para mí, muy de mi estilo.

—¿Qué es «La Puerta de Alcalá»?



—Es una canción universal, pegadiza. Queremos a Madrid los dos. ¿Cómo no? Ana es de aquí, y yo, después de veintidós años de residencia, pues casi. Se podría decir que soy un asturiano adoptado. Es muy fácil cantar a Madrid. El tema, cuando lo vimos, nos gustó muchísimo y en seguida lo seleccionamos.

—¿Qué supone para el público este doble reencuentro con Víctor y Ana en mayo, de disco y actuación?

—No lo sabemos. Hay una cier-

ta expectación por nuestra parte. Esperemos que el disco suene fuerte y deseamos que la gente venga a vernos. Hay mucho público que espera oírnos cantar en directo.

—¿Cómo os lleváis mejor, cantando o viviendo?

—No hay diferencia. El trabajo conjunto es una prolongación de lo que somos en la vida y de cómo funcionamos.

M.^a Teresa SAN ANDRES

LA LETRA

«La Puerta de Alcalá»

Acompaño a mi sombra por la avenida
Mis pasos se pierden entre tanta gente
Busco una puerta, una salida
Donde convivan pasado y presente
De pronto me paro, alguien me observa
Levanto la vista y me encuentro con ella
Y ahí está, ahí está, ahí está, ahí está
Viendo pasar el tiempo, la Puerta de Alcalá.

Una mañana fría llegó Carlos III con aire
insigne
Se quitó el sombrero muy lentamente
Bajó de su caballo, con voz profunda
Le dijo a su lacayo: ahí está la Puerta de Alcalá.

Ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo
La Puerta de Alcalá.

Lanceros con casaca, monarcas de otras
tierras
Fanfarrones que llegan inventando la
guerra

Milicias que resisten bajo el no pasarán
Y el sueño eterno como viene se va
Y ahí está, ahí está la Puerta de Alcalá
Ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo
La Puerta de Alcalá.

Todos los tiranos se abrazan como her-
manos

Exhibiendo a las gentes sus calvas in-
decentes
Manadas de mangantes, doscientos es-
tudiantes
Inician la revuelta, son los años sesenta
Y ahí está, ahí está la Puerta de Alcalá
Ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo
La Puerta de Alcalá.

Un travesti perdido, un guardia pen-
denciero
Pelos colorados, chinchetas en los cue-
ros
Rockeros insurgentes, modernos, com-
placientes
Poetas y colgados, aires de libertad
Y ahí está la Puerta de Alcalá
Ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo
La Puerta de Alcalá

La miro de frente, me pierdo en sus ojos
Sus arcos me vigilan, su sombra me
acompaña
No intento esconderme, nadie la engaña
Toda la vida pasa por su mirada

Mírala, mírala, mírala, mírala
La Puerta de Alcalá
Mírala, mírala, mírala, mírala
La Puerta de Alcalá...

— El día 17 de mayo actuarán en el Palacio de los Deportes, con motivo de las fiestas de San Isidro.

— Su nuevo disco saldrá a primeros de mayo, con el título «Para la ternura siempre hay tiempo».

— «Queremos mucho a Madrid. ¿Cómo no? Ana es de aquí, y yo, después de veintidós años de residencia, pues casi.»



■ En Clamores Jazz Club (Alburquerque, 14), el día 21 estará actuando **Rudy Amstrong Quartet**. Y entre los días 22 y 27, **Sarava Sextet**.

■ En Galileo Galilei (calle Galileo), el día 21, único concierto de **Madera Jazz Sextet** y presentación de su primer elepé como ganadores de la Muestra de Jazz Villa de Madrid'85. Y entre los días 22 y 27 estará actuando el trío de **Javier Arroyo**.

■ **Mick Jagger** está considerando una oferta para convertirse en una estrella de Broadway, ya que le están tentando para que participe en una obra musical con el nombre de «**El increíblemente famoso Willy Ri-**

vers». Esta oferta parece ser que se la está pensando **Mick Jagger**, y sobre todo después de las críticas tan malas que ha tenido en Estados Unidos como consecuencia del último elepé de los **Rolling**.

■ Este mes de abril en Inglaterra se estrena la película «**Absolute beginners**», dirigida por Julián Temple y basada en la novela de Colin Mac Innes. Los protagonistas de esta juvenil historia de amor están interpretados por Eddie O'Connell y Patsy Kensit, junto con la intervención de artistas como **David Bowie, James Fox, Ray Davies, Eve Ferret, Anita Morris, Steven Berkoff** y **Sade Adu**. La banda musical contiene, entre otros grandes temas de otros intérpretes, el gran éxito de **David Bowie**, con el mismo título de la película. Esperemos que el estreno en nuestro país sea lo antes posible.

Florentio GARCIA



En abril, películas mil

Buenas perspectivas para los videófilos de cara a los próximos meses. Los nuevos catálogos incluyen, junto a las inevitables películas de relleno, otras entre las que se encuentran títulos de gran éxito. De ellos, podemos destacar los principales Oscar del año pasado, que vienen a sumarse a la ya larga lista de filmes galardonados con esta codiciada estatuilla editados en vídeo.

Predominan también, como en anteriores meses, las más disparatadas comedias y, ¿cómo no?, los inevitables largometrajes de aventuras. Dentro del primer género, al que se apuntan numerosos videoaficionados, podemos citar «Historias para reír», realizada en 1981 por Jim Franklin; «Doña Flor y sus maridos», interpretada por la estrella del cine brasileño Sonia Braga, en 1977; «Las Vegas week-end», en la que su protagonista inventa un aparato para desbanca a los casinos; «Donde hay chicos hay chicas», típica comedia cuyo título ya lo dice todo, y «Hotel Internacional», que protagonizaron Elizabeth Taylor y Richard Burton, en el año 1963.

Dentro del paquete de filmes de aventuras recién aparecidos, o próximos a salir al mercado videográfico, figuran «Jumbo», largometraje de los años sesenta, en el que se describe el ambiente de un circo con un elefante como estrella; «Los vientos de Kitty Hawk», que narra los pri-

meros pasos del mundo de la aviación; «Moby Dick», realizada por John Huston sobre la famosa ballena blanca; «El tulipán negro», que interpretó Alain Delon en 1964; «Casino», con Mike Connors y Bo Hopkins como protagonistas, y «Los paladines», basada en las leyendas del rey Arturo.

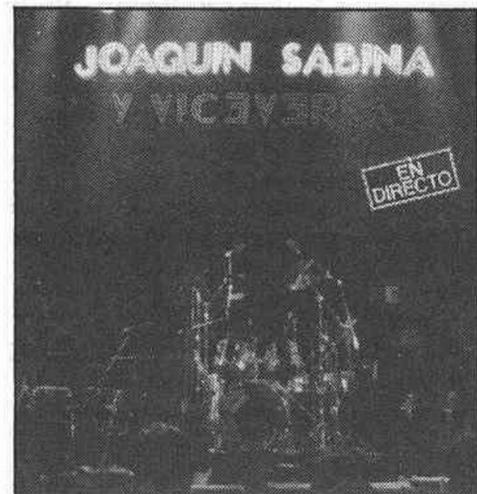
En el capítulo de filmes dramáticos cabe destacar «El candidato», interpretado por Robert Redford, acerca de las vicisitudes de un joven que se presenta a las elecciones como senador; «Geisha», basado en hechos reales, sobre las experiencias de una antropóloga norteamericana en Japón; «Fanny y Alexander», película ganadora de varios Oscar, que realizó Ingmar Bergman; «Mi vida es mía», protagonizada por Jack Nicholson y Karen Black; «Jóvenes rebeldes», realizada en 1983 por Teresa Spark, e «Intimos y extraños», sobre la vida de un matrimonio (él, médico, y ella, enfermera) en Saigón.

Aparte de estos títulos, acaban de aparecer otros muchos, como «Crimen en Music City» (policíaca), «Desafío en la ciudad muerta» (Oeste), «Desafío de una leyenda» (Oeste), «El hombre de La Mancha (comedia musical), «Cristal oscuro» (aventuras), «La leyenda de la ciudad sin nombre» (Oeste), «Star Trek II» (ciencia-ficción), «Dos mulas y una mujer» (Oeste), «Como el perro y el gato» (aventuras), «Fauces» (terror), «Aguirre, la cólera de Dios» (dramática) y «Desafío a una leyenda» (Oeste).

Como señalábamos al principio, en breve aparecerán también los Oscar del pasado año. Se trata de «Pasaje a la India», «Amadeus», «Dune» y «Los gritos del silencio», y serán editados en vídeo por la firma CBS/FOX.

P. GIMENO

NOVEDADES DE LA SEMANA



«En directo»

Joaquín Sabina (Ariola)

Para el público que le gusta la música, asistir a un concierto de Joaquín Sabina es siempre una gozada. Y resulta tanto más emocionante cuanto más va dirigido al subconsciente, y en eso el cantautor es único.

Este disco en directo está grabado de un concierto que dio en el teatro Salamanca de Madrid, las noches del 14 y 15 de febrero, y en donde puso una vez más de manifiesto, y ahora para todos aquellos que no pudieron asistir, la gran facilidad que tiene este cantautor de llegar al público con su poesía; letras de canciones que ponen siempre al descubierto lo cotidiano y lo urbano, esencias innatas y audaces que desde el rock de ciudad.



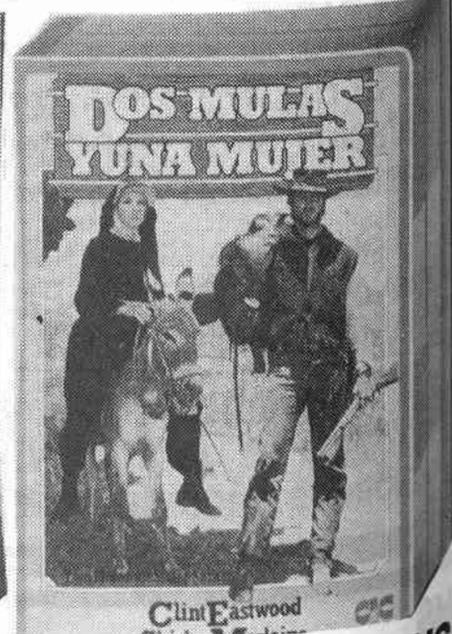
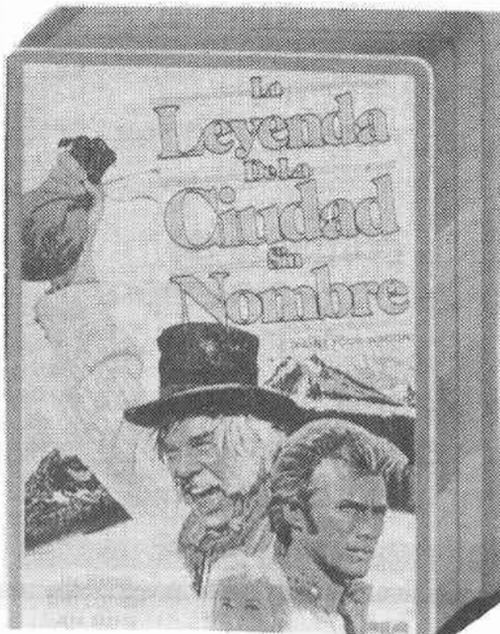
«Illustrated Musical Encyclopedia»

Ryūichi Sakamoto (Virgin)

La fama de Sakamoto es debida al éxito obtenido con la banda sonora de la película «Merry Christmas Mr. Lawrence» y por sus colaboraciones con David Sylvian. Pero también se le conoce por constituir el grupo Yellow Magic Orchestra, banda que rompió definitivamente con la conservadora escena musical del Japón. Ahora una vez desaparecido el grupo, Sakamoto lanza esta trabajo en solitario, donde destaca la amplia gama de estilos musicales que domina, y en donde sobresale el tema «Field work», canción donde es acompañada por Thomas Dolby.

En definitiva, un disco que desgraciadamente no será muy popular en nuestro país, con un sonido perfecto y donde se aporta el nuevo sentir musical del mundo más avanzado oriental.

F. G.



Música en TVE

Para ver, oír y grabar

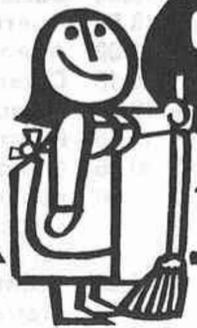
Esta semana la música que emitirá Televisión Española es de mucha mayor calidad que en semanas anteriores, con buenas actuaciones en directo y unos vídeos más vistosos.

■ El miércoles 23, en «Tocata», en lo que se refiere a las actuaciones en directo, estarán marcadas bajo los signos de músicos españoles, ya que podremos ver a **Pal, Glutamato Ye-Ye, Los Nikis, Barricada y Hombres-G**. En la parte de vídeos, cuatro tan buenos como el de **F. Sharkey**, el último de **Wham!**, el vídeo del film de **Chorus Line** y el del grupo que en escena trata de combinar el rock duro con el espectáculo, **Twisted Sister**.

■ En «A-uan-ba-buluba-balam-bambu», el jueves 24, esta semana el programa inicia una serie de monográficos que intentarán acercar al público español a fenómenos musicales distantes e insólitos. Comienzan la serie con la «movida australiana», que se inicia en 1963 con los **Bee Gees**. Para ello el equipo se desplazó a Sidney, y con ayuda del periodista, crítico y presentador Glenn A. Baker diseccionaron la historia del pop y el rock de aquella inmensa isla. Podremos ver en acción por primera vez en TVE a **The Loved Ones, The Twilights, AC/DC con Gary Glitter, Little River Band, The Zoot, con Rick Springfield, los Bee Gees** de los comienzos, así como una **Olivia Newton John** de su primera época. El programa se completará con vídeos de **Johnny O'Keefe** y **Men At Work**, entre otros.

■ El viernes 25, en «Jazz entre amigos», el programa se desplaza a uno de esos lugares que normalmente tanto el músico como el aficionado suelen preferir a la hora de sentir con autenticidad y con libertad la música de jazz. Nos referimos a los «clubs de jazz»; por ello el programa se asomó a uno de esos locales en la bella ciudad de Salamanca, y donde se grabó, actuando el pianista local **Fernando Vinals** y el trío de **Sean Levitt**.

F. GARCIA



Confidencias de la Satur

El luto no se lleva

Una servidora, que sólo ha estado una vez en el teatro viendo al Paco Martínez Soria y ya no quise volver más, no voy a entrar a emitir juicios sobre materia tan peliaguda como el arte dramático, que llaman también de Talía en honor, creo, de una famosa cupletista griega. Una, que sólo ha limpiado el polvo a las obras completas de Echegaray y Benavente de la librería de los señores, y que oí hablar por primera vez de Vicente Aleixandre con motivo del aniversario de su muerte, no es quien para juzgar a ese tal O'Neil, que, en lugar de hacer una de indios, se marcó un rollo helénico lleno de grandes parrafadas, para contar finalmente la misma historia que el «Dinastía» o el «Falcon Crest», o sea, la señora que se la pega al pariente con el lógico cabreo de los hijos. Que los retoños en cuestión se llamen Electra y Orestes, o Lavinia y Orin, nombre por cierto que suena feo en cristiano, viene a ser lo de menos. Lo que realmente piensa una cada lunes, mientras espero ansiosa que empiece ya lo del «Miami Vice», que debe ser como Starsky y Hutch, pero en bermudas, es que para qué demonios han hecho la cosa esta de la Electra y el luto, y encima lo hacen durar cuatro semanas. De entre todas las cosas posibles, por qué ese tal O'Neil, del que lo único que sabemos las lectoras del «Semana» es que fue suegro de Charlot. Con tanto cuerno como se ve en la telecolor, a quién le interesa ahora la metafísica del cuerno y la tragedia griega. Cuando la auténtica tragedia se la ventilan a bombazos en el Mediterráneo un vaquero loco y un beduino con pretensiones, y el personal demanda mayormente telerrollos con siete muertos por minuto y más actividad sexual que la del Pepe Carvalho, qué

pintan cuatro semanas del O'Neil en la telecolor. Si todavía hubiera sido uno de aquellos «Estudios Uno» de antaño, entre una comedia de Coward y otra de Ruiz Iriarte, y con unos decorados auténticamente teatrales, la cosa tendría un pase. Pero así como se presenta, con raquíticas praderas mesetarias, caserones de cartón piedra y mobiliario casi napoleónico, el esfuerzo visual resulta excesivo. Los teleadictos hemos visto demasiadas veces eso que llaman western y antes decíamos película de indios o del Oeste, y es difícil que confundamos Torrelodones con Nueva Inglaterra y al Manuel Galiana con un joven oficial de la Unión. Una servidora, como es asistente profesional, no pretende sentar plaza de culta, que si las currantes lo fuéramos a lo mejor se les jodía el invento a la burguesía, incapaz de limpiarse sus propios pelusones, por eso no tengo ningún pudor si hay que decirle a cualquiera que echarnos al O'Neil en la telecolor no es exactamente lo que está diciendo la gente cuando pedimos una programación de más calidad y entretenimiento. Con tonteterías como ésta, que no vienen a cuento y que no interesan ni a los talleres esos de teatro que el Ayuntamiento se saca de la manga en todos los barrios, se lo están poniendo fácil al Berlusconi, ese italiano con cara redondita y simpaticona que, a poco que se descuide el personal, se va a llevar de calle la telecolor del país. El suegro del Charlot desde luego no va a levantar la audiencia ni de broma, sobre todo los lunes, que son días de mucho muermo, y puesto a eso, ni el Páramo ni los otros van a poner con este empeño ninguna pica cultural en Flandes. Vamos, que a la telecolor no le sienta bien Electra.

Lola DAVILA

SE ESTRENA

«Exito»

Durante veinticinco años, tres antiguos amigos, que comparten una terrible experiencia que no desean recordar, han evitado encontrarse. Un día el secreto sale a la luz pública y con él las miserias de los tres famosos. Todo empezó la noche anterior a su graduación, y la celebración se convirtió en una pesadilla...

«Exito» es la nueva serie para la noche de los jueves que sustituye a «Segunda enseñanza». Basada en el «best-seller» de Thomas Thompson «Celebrity», consta de seis capítulos. Su emisión se inicia el **jueves 24**, por la **Primera Cadena**, a las **nueve y cuarto de la noche**.



«Pabellones lejanos»

El **viernes 26**, a las **once menos cuarto de la noche**, por la **Primera Cadena**, se estrena «Pabellones lejanos», un «best-seller» del que se vendieron más de 15 millones de ejemplares. Basada en la novela del mismo título, la autora inglesa M. M. Kaye publicó esta obra en 1978, tras quince años de gestación. Esta serie de seis episodios cuenta una apasionante historia de amor en la India de finales del pasado siglo, en un ambiente de intrigas, traiciones, épicos combates y hermosas princesas. Rodada en diferentes partes de la India, tuvo un coste de producción de 12 millones de dólares. Entre sus numerosos protagonistas destaca la aparición de Omar Sharif.

Domingo 20

Primera Cadena

- 8.15 Carta de ajuste.
- 8.29 Apertura y presentación.
- 8.30 Selecciones del Mundial.
- 9.30 Concierto.
- 10.30 El día del Señor. Santa misa.
- 11.30 Pueblo de Dios.
- 12.00 Estudio estadio.
- 15.00 Telediario-1.
- 15.35 Los minutos.
- 16.05 Autopista hacia el cielo. «Una inversión caritativa».
- 16.55 Si lo sé no vengo.
- 17.50 Pumuky.
- 18.15 Los archivos del tiempo.
- 18.45 Avance «Estudio estadio».
- 18.50 De 7 en 7.
- 19.10 Punto de encuentro.
- 20.05 Carreras de caballos.
- 20.30 Telediario-2.
- 21.05 Brigada especial. «El viernes a la misma hora».
- 22.00 Otros pueblos. «Finlandeses».
- 23.00 Estudio estadio (edición noche).
- 00.35 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 11.45 Carta de ajuste.
- 11.59 Apertura y presentación.
- 12.00 Música y músicos.
- 13.00 Las travesuras de Alvin.
- 13.25 Gente menuda, menuda gente.
- 14.10 La sombra blanca.
- 15.00 Los mochichis.
- 15.30 Documental. «Herencias de Asia».
- 16.00 La buena música.
- 17.00 Estrenos TV. «La mala semilla» (Ver «El cine en zapatillas».)
- 18.40 Los Fraguael.
- 19.05 Momentos.
- 20.00 Wagner.

- 21.00 El Dominical.
- 22.05 Domingo cine. «Hasta que las nubes pasen». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 00.25 Despedida y cierre.

Lunes 21

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
- 7.29 Apertura y presentación.
- 7.30 Buenos días.
- 9.05 Puesta a punto.
- 9.25 La cesta de la compra.
- 9.40 Los ricos también lloran.
- 10.05 Estudio estadio (edición noche).
- 11.35 Dinastía.
- 12.30 Avance telediario.
- 12.35 Teletexto.
- Programación centros periféricos.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario-1.
- 15.35 Persecución implacable.
- 16.30 Vuelta ciclista a España.
- 17.25 Avance telediario.
- 17.30 De aquí para allá.
- 17.55 ¡Hola, chicos!
- 18.05 Barrio Sésamo.
- 18.30 El espejo mágico.
- 19.00 El planeta imaginario.
- 19.30 Dinamo.
- 20.00 Consumo.
- 20.30 Telediario-2.
- 21.05 Punto y aparte.
- 21.15 A Electra le sienta bien el luto.
- 22.50 Vivir cada día. «El papel de su vida».
- 23.50 Telediario-3.
- 00.20 Teledeporte.
- 00.30 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 Curso de francés.
- 19.30 Manos artesanas.
- 19.45 Mirar un cuadro.
- 20.05 La hora de Bill Cosby.
- 20.30 La noche del cine español. «Murió hace quince años». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 23.30 Últimas preguntas.
- 24.00 Metrópolis.
- 00.30 Despedida y cierre.

Martes 22

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
- 7.29 Apertura y presentación.
- 7.30 Buenos días.
- 9.05 Puesta a punto.
- 9.25 La cesta de la compra.
- 9.40 Los ricos también lloran.
- 10.05 Vivir cada día.
- 11.00 Consumo.
- 11.30 Dinastía.
- 12.25 Avance telediario.
- 12.30 Teletexto.
- 13.00 Especial informativo. «Viaje de SS. MM. los Reyes de España al Reino Unido».
- 14.30 Programación centros periféricos.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario-1.
- 15.35 Persecución implacable.
- 16.30 Vuelta ciclista a España.
- 17.25 Avance Telediario
- 17.30 Dentro de un orden.
- 17.55 ¡Hola, chicos!
- 18.05 Barrio Sésamo.
- 19.00 Objetivo 92.
- 20.00 Las cuentas claras.
- 20.30 Telediario-2.

- 21.05 Vuelta ciclista a España.
- 21.15 Directo en la noche.
- 22.15 Tristeza de amor.
- 23.10 En Portada. «Armenios: en busca de la patria perdida».
- 23.40 Punto y aparte.
- 23.50 Telediario-3.
- 00.20 Teledeporte.
- 00.30 Testimonio.
- 00.35 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 Curso de francés.
- 19.30 Manos artesanas.
- 19.45 Mirar un cuadro.
- 20.05 Planta baja.
- 21.00 La montaña mágica.
- 22.05 Búscate la vida.
- 23.00 Tendido cero.
- 24.00 Metrópolis.
- 00.30 Despedida y cierre.

Miércoles 23

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
- 7.29 Apertura y presentación.
- 7.30 Buenos días.
- 9.05 Puesta a punto.
- 9.25 La cesta de la compra.
- 9.40 Los ricos también lloran.
- 10.05 Directo en la noche.
- 10.55 Más vale prevenir.
- 11.30 Dinastía.
- 12.25 Avance telediario.
- 12.30 Teletexto.
- 13.00 Especial informativo. «Viaje de SS.MM. los Reyes de España al Reino Unido».
- 13.50 Programación centros periféricos.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.

EL CINE EN ZAPATILLAS

Domingo, 17.00

2.ª

«La mala semilla»

Director: Paul Wendkos.
 Autor: M. Anderson-W. March.
 Guión: George Eckstein.
 Intérpretes: Blair Brown, Lyn Redgrave, David Carradine, Carrie Wells, Richard Kiley, David Ogden Stiers, Chad Allen, Weldon Bleiler.
 Christine Penmark, una joven viuda, comparte su apartamento en la Costa Este con su hija Raquel, de nueve años, y se gana la vida haciendo de secretaria de su padre, asesor político. Christine tiene, no obstante, una preocupación: teme que Raquel, que ha sido testigo por dos veces de otras tantas muertes violentas, le haya podido quedar alguna secuela que pueda afectarla psicológicamente. La niña es ingeniosa y despierta, pero también a veces insensible, a menudo interesada y no siempre sincera, si bien, como observan quienes la conocen, todo el mundo la mimó demasiado y eso puede ser la clave de su comportamiento. Precisamente ahora Raquel está alterada porque una medalla escolar, que ella deseaba vivamente, le ha sido concedida a otro compañero, Mark. Y durante una excursión escolar Raquel se pelea con Mark a causa de la medalla y sale en su persecución...

Domingo, 22.05

2.ª

«Hasta que las nubes pasen»

Director: Richard Whorf.
 Guión: M. Connolly-J. Holloway.
 Música: Jerome Kern.
 Intérpretes: Robert Walker, Judy Garland, Lucille Bremer, Van Heflin, Frank Sinatra, Mary Nash, June Allyson, Lena Horne, Cyd Charisse, Esther Williams.
 Empezaba el siglo cuando Jerome Kern llegaba a Nueva York con un manojo de canciones bajo el brazo. Era un absoluto desconocido, un compositor que acababa de abandonar la adolescencia y que intentaba la gran aventura. Tuvo suerte: conoció a Jim Hessler, un oscuro pero gran orquestador, que inmediatamente se dio cuenta de que aquel jovenzuelo tenía muchas melodías que decir. Colaboraron durante más de treinta años, en los que surgieron «Oh, Boy!», «Sally» —interpretada por la mítica Marilyn Miller— o «Roberta». Casado con la inglesa Eva Leale, Jerry Kern llega a la cima en 1927 con «Show boat». Y está en Hollywood. Están «El humo ciega tus ojos», «La última vez que vi París»... Jerome Kern, creador de la canción popular americana, ya es historia.

Lunes, 20.30

2.ª

«Murió hace quince años»

Director: Rafael Gil.
 Autor: J. A. Giménez Arnau.
 Guión: Escrivá-Faraldo.
 Música: S. Halffter.
 Intérpretes: Rafael Rivelles, Francisco Rabal, Lyla Rocco, Gerard Tichy, María Piazzai, Ricardo Calvo, Félix de Pomes, Antonio de Prieto, Eduardo Sancho.
 En 1937 cinco mil niños españoles salen del puerto de Bilbao con destino a la Unión Soviética. Es una fórmula de salvamento provocada por la guerra civil. Uno de estos niños —Diego Acuña—, adiestrado durante años, es enviado a España para descubrir el sistema de desmantelamiento de la red comunista que está llevando a cabo con éxito un coronel llamado Acuña, precisamente el padre de Diego. El doble papel que deberá encarnar el hijo desarraigado, que ahora empieza descubriendo lo que fueron sus raíces y las que le han sido implantadas, llega a su término. Se le pedirá por el partido incluso la muerte de su padre. Pero él será la víctima.

Miércoles, 21.45

1.ª

«La herencia del viento»

Director: Stanley Kramer.
 Autor: J. Lawrence-R. E. Lee.
 Guión: N. E. Douglas-H. J. Smith.
 Música: Ernest Gold.
 Intérpretes: Spencer Tracy, Frederic March, Florence Eldridge, Gene Kelly, Donna Anderson, Dick York, Harry Morgan, Elliot Reid, Claude Akins.
 Hillsboro, 1925. En esta pequeña localidad norteamericana se celebra el llamado «juicio del mono», que va a tener una honda repercusión en todo el país. Un profesor de instituto —Bertram T. Caspary—, que explica biología, se ha atrevido a exponer ante sus alumnos las doctrinas evolucionistas de Darwin, contrariando una ley del Estado que prohíbe a todo funcionario público hacer públicas manifestaciones que pongan a la Biblia en entredicho. Bertram es procesado y de la acusación privada se encarga Matthew H. Brady, fiscal general de la nación, ex secretario del hombre considerado como el más inconvertible reducto de la intransigencia americana. El defensor será Henry Drummond, un ilustre abogado de Chicago, famoso en todo el país. El encontronazo —un hecho real— ha pasado a la historia.

- 15.00 Telediario-1.
15.35 Persecución implacable.
16.30 Vuelta ciclista a España.
17.25 Avance Telediario
17.30 Toros.
17.30 Tocata.
19.30 Telediario-2.
20.30 Vuelta ciclista a España.
21.05 Media naranja.
21.15 Sesión de noche. «La herencia del viento». (Ver «El cine en zapatillas».)
21.45 Punto y aparte.
24.00 Telediario-3.
00.10 Teledporte.
00.40 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda informativa.
19.15 Curso de francés.
19.30 Manos artesanas.
19.45 Mirar un cuadro.
20.05 Viejos amigos.
20.20 Perros.
20.35 Con las manos en la masa.
21.05 Fin de siglo.
22.35 Tiempos modernos.
23.25 Enredo.
23.50 Tiempo de creer.
00.05 Metrópolis.
00.35 Despedida y cierre.

Jueves 24

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
7.29 Apertura y presentación.
7.30 Buenos días.
9.05 Puesta a punto.
9.25 La cesta de la compra.
9.40 Los ricos también lloran.
10.05 Fin de siglo.
11.35 Dinastía.
12.25 Avance telediario.

- 12.30 Especial informativo. «Viaje de SS.MM. los Reyes de España al Reino Unido».
13.15 Programación centros periféricos.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario-1.
15.35 Persecución implacable.
16.30 Vuelta ciclista a España.
17.25 Avance telediario.
17.30 Toros.
19.30 Al mil por mil.
20.00 M.A.S.H. «Guerrillera de mis sueños».
20.30 Telediario-2.
21.00 Especial informativo.
21.30 Vuelta ciclista a España.
21.40 Exito.
22.40 Jueves a jueves.
00.15 Punto y aparte.
00.25 Telediario-3.
00.55 Teledporte.
01.05 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda informativa.
19.15 Curso de francés.
19.30 Manos artesanas.
19.45 Mirar un cuadro.
20.05 A-uan-ba-buluba-balam-bambú.
21.05 Cine-club. «Cleopatra». (Ver «El cine en zapatillas».)
00.15 Metrópolis.
00.45 Despedida y cierre.

Viernes 25

Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
7.29 Apertura y presentación.
7.30 Buenos días.
9.05 Puesta a punto.

- 9.25 La cesta de la compra.
9.40 Los ricos también lloran.
10.05 Jueves a jueves.
11.30 Dinastía.
12.20 Avance telediario.
12.25 Teletexto.
Programación centros periféricos.
14.55 Conexión con la programación nacional.
15.00 Telediario-1.
15.35 A medias.
16.30 Vuelta ciclista a España.
17.25 Avance telediario.
17.30 Un país de Sagitario.
17.55 ¡Hola, chicos!
18.30 Sherlock Holmes.
19.00 Ana, Ciro y compañía.
19.25 Al galope.
19.55 Más vale prevenir.
20.30 Telediario-2.
21.05 Vuelta ciclista a España.
21.15 Esta noche, Pedro.
22.50 Pabellones lejanos.
23.50 Punto y aparte.
24.00 Telediario-3.
00.30 Teledporte.
00.40 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda informativa.
19.15 Curso de francés.
19.30 Manos artesanas.
19.45 Mirar un cuadro.
20.05 Así es Hollywood. «Extraños encuentros».
20.30 El cine. «Las colocadas». (Ver «El cine en zapatillas».)
22.05 Selecciones del Mundial México 86.
23.05 Jazz entre amigos.
24.00 Metrópolis.
00.30 Filmoteca TV. Ciclo: Satyajit Ray. «Las aventuras de Goopy y Bagha».
02.00 Despedida y cierre.

Sábado 26

Primera Cadena

- 8.15 Carta de ajuste.
8.29 Apertura y presentación.
8.30 Nuestra semana.
9.30 Esta noche, Pedro.
10.55 La bola de cristal.
12.15 La cuarta parte.
12.50 Gente joven.
14.15 Lotería Nacional.
14.25 Diario de sesiones.
15.00 Telediario-1.
15.35 Los pequeñecos.
16.05 Primera sesión. «Me case con una bruja». (Ver «El cine en zapatillas».)
18.00 La pantera rosa. «Músico rosa».
18.30 De película. «Wise y Richardson, dos estilos».
20.00 Telediario-2.
20.25 Fútbol. Final de la Copa del Rey.
22.30 Vuelta ciclista a España.
22.40 Sábado cine. «Amor al primer mordisco». (Ver «El cine en zapatillas».)
00.25 Despedida y cierre.

Segunda Cadena

- 15.45 Carta de ajuste.
15.59 Apertura y presentación.
16.00 Estadio 2.
20.30 Largometraje. «No te puedes fiar ni de la cigüeña».
22.05 Opera. «El retorno de Ulises a su patria».
00.40 Despedida y cierre.

Jueves, 22.05

2^a

«Cleopatra»

Director: Joseph L. Mankiewicz.
Guión: Mankiewicz, Buchman, MacDougall.
Música: Alex North.
Intérpretes: Elizabeth Taylor, Richard Burton, Rex Harrison, Roddy MacDowell, Pamela Brown, George Cole, Cesare Danova, Robert Stephens, Isabelle Colay.
Tras su derrota frente a César, Pompeyo se refugia en Egipto con algunos de sus leales. César le sigue los pasos hasta la tierra de los faraones, donde el rey Ptolomeo se niega a compartir el trono con su hermana Cleopatra, a la que ha desterrado al desierto. Roma, como protectora de Egipto, autoriza a César a intervenir en los asuntos internos del reino y Cleopatra ocupa el trono como única soberana. De la unión amorosa de César con la reina les nace un hijo: Cesarión. Tras dos años de espera, Cleopatra y su hijo llegan a Roma llamados por César, pero el asesinato de éste echa por tierra las ambiciones de Cleopatra, que ya se veía coronada como emperatriz del mundo. Años después Marco Antonio recaba la ayuda de Egipto para sus campañas, y este nuevo encuentro con Cleopatra será el comienzo de una dramática historia de amor.

Viernes, 20.30

1.^a

«Las colocadas»

Director: Pedro Masó.
Guión: Vich-Masó.
Música: Antón García Abril.
Intérpretes: Teresa Gimpera, La Contrahecha, Tina Sainz, Gemma Cuervo, María Asquerino, Antonio Ferrandis, Julia Gutiérrez Caba, Luis Dávila, Alberto de Mendoza, Máximo Valverde.
Lo mismo da que se llamen Julia, Charo, Carmen..., o que sean modelos de alta costura, bailarinas de alto tronío, auxiliares administrativas... Son las «colocadas». Es decir, disfrutan —o parecen disfrutar— de los cariños de un señor que, en casi todos los casos, tiene dignísima esposa y numerosa prole. Estas «queridas» adoptan ante la vida las más insospechadas posturas: las hay compasivas, que aconsejan a sus amantes reposo y sana alimentación. Las hay que predicán el regreso del descarriado a la mansedumbre del hogar. Y otras, que sólo se dejan regalar una bufanda por San Valentín. Son las «colocadas». Sí, pero ¿en qué?

Sábado, 16.05

1.^a

«Me casé con una bruja»

Dirección: René Clair.
Autor: Thorne Smith.
Guión: R. Pirosh-M. Connelly.
Música: Roy Webb.
Intérpretes: Fredric March, Veronica Lake, Cecil Kellaway, Robert Benchley, Elizabeth Patterson, Robert Warwick.
Entre las raíces de un altísimo roble, en una de las colonias de Nueva Inglaterra, reposan, desde hace siglos, las cenizas de la hermosa Jennifer y de su progenitor, quemados bajo la acusación de brujería formulada por el omnipotente Jefferson Wooley, uno de los «padres peregrinos». La bruja, antes de morir, lanzó su maldición: ningún Wooley sería feliz en su matrimonio. Y así fue. Pero ahora estamos en nuestros días y la bruja Jennifer, que ha resurgido de sus cenizas y cobrado bellísima envoltura carnal, se propone amargarle la existencia al último de la dinastía —el político Wallace Wooley—, impidiendo, para empezar, su matrimonio con una señorita acomodada.

Sábado, 22.40

1.^a

«Amor al primer mordisco»

Dirección: Stan Dragoti.
Guión: Robert Kaufman.
Música: Charles Bernstein.
Intérpretes: George Hamilton, Susan Saint James, Richard Benjamin, Dick Shawn, Arte Johnson, Sherman Hemsley, Isabel Sanford.
El ajetreado mundo de nuestros días todo lo cambia, todo lo transforma. Tanto, que cuando el mismísimo conde Drácula ve cómo sus posesiones van a ser convertidas en un gimnasio, toma la determinación de abandonar su castillo natal de Transilvania. Por si fuera poco, el siniestro conde está perdidamente enamorado de la modelo más famosa de Estados Unidos, Cindy Sondheim, a la que conoce por fotografías. Por todo ello, el Príncipe de las Tinieblas, siempre en su ataúd, se traslada a Nueva York, acompañado de su fiel servidor Renfield, dispuesto a encontrar a la bella Cindy y declarar su amor.



DE TODO UN POCO

Coloquios sobre Buero.— «De Buero a la escena», «Buero dramaturgo» y «Buero en el franquismo» son los tres coloquios que se celebrarán en el teatro Español, a las siete y media de la tarde, el día 23, el 24 y el 25. María Asquerino, Luis Escobar, Andrés Amorós y Pedro Altares, entre otros, intervendrán en los diversos actos.

Arte y estética.— **Angel González García**, profesor de Historia del Arte Moderno de la Universidad Complutense y director del seminario Arte y Estética, hablará de las «Dificultades en la transmisión de lo nuevo», del 21 al 25 de este mes, en el Círculo de Bellas Artes, de siete a nueve de la noche.

Teatro canario.— A partir del miércoles 23, y hasta el 18 de mayo, la Sala San Pol ofrece una Muestra de Teatro Canario con la presentación de dos compañías: Zaranda Troupe de Cómicos y Saltimbanqui Club de Clowns, ambos grupos forman parte de Actores de Canarias, Sociedad Cooperativa Limitada. Zaranda inicia esta Muestra con la obra «Erotia y Menechmos», que cuenta la historia de unos gemelos que han vivido separados y que se encuentran en Nápoles, dando lugar a divertidos equívocos.

Cumbre flamenca.— Hasta el próximo domingo, día 27, el teatro Alcalá Palace reúne a lo mejorcito del cante, baile e interpretación de diversos instrumentos, en una cumbre flamenca patrocinada por el Ministerio de Cultura. En la misma veremos una variada representación de este género, en la que destaca la presencia de Paco de Lucía.

Opera de Canadá.— El Centro Cultural de la Villa y la Embajada de Canadá presentan, el martes 22, a las siete y media de la tarde, un recital a cargo del Taller Lírico de la Opera de Montreal, con temas de Falla, Bizet, Verdi y Mozart, entre otros compositores.

«¿Qué tal, cariño?».— Pues parece que muy bien, según Carlos Larrañaga, Silvia Tortosa y Nicolás Dueñas, que estrenan esta obra en el Marquina el jueves día 24.

En el LXXX aniversario de Pedro Vargas

Pandora, con Julio Iglesias

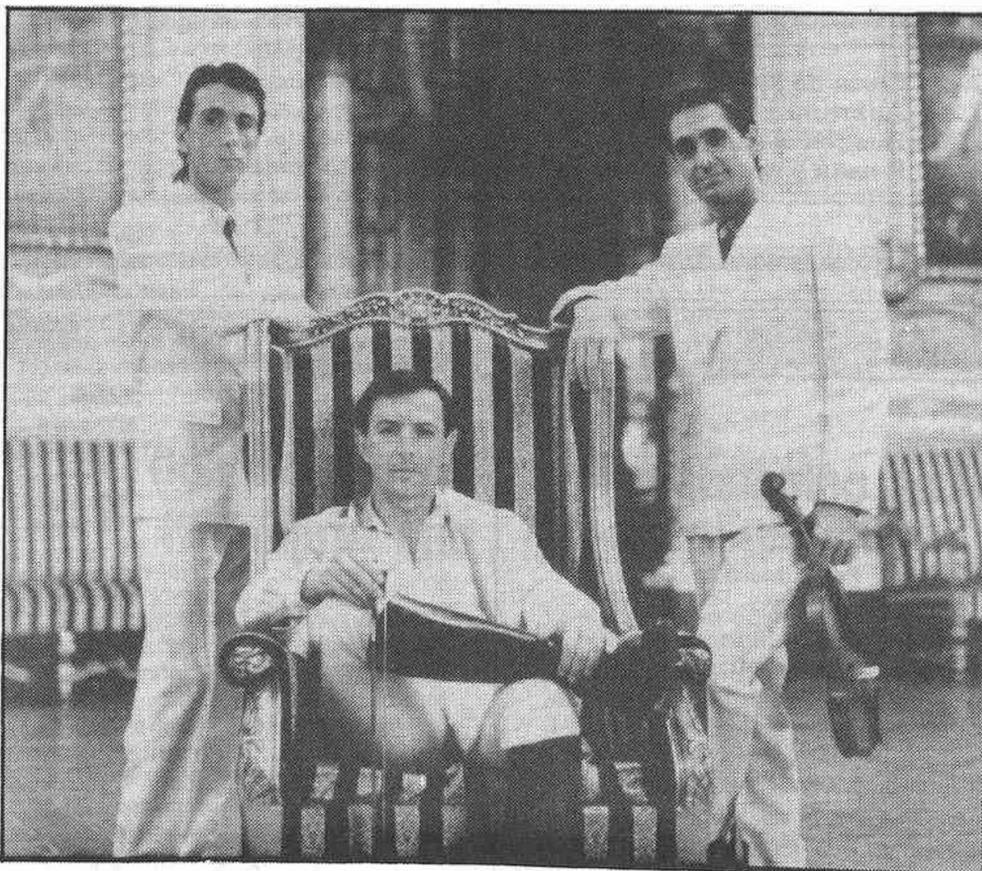
Este trío de jóvenes y guapas mejicanas cantará, junto con Julio Iglesias, en el cumpleaños del famoso cantante Pedro Vargas. Al parecer, el tema elegido será «Felicidades». Isabel y Maite Lascurain y María Fernanda Meade grabaron su primer elepé hace cinco años, apadrinadas por Pedro Vargas, gran amigo de sus respectivas familias. El fue quien las facilitó «tablas» en escena, incluyéndolas en sus coros.

«Tío Pedro», como ellas cariñosamente le llaman, quien cumple años a finales de este mes, recibirá un caluroso homenaje por parte de los intérpretes más importantes del mundo de la canción (se especula que también acudirán Frank Sinatra, entre otros), en una fiesta que Televisión grabará, el próximo domingo 27, en Méjico, para su posterior emisión en varias cadenas de televisión hispana.



Las jóvenes Pandora, que actualmente se encuentran en Madrid fichadas por Hispavox, graban un nuevo elepé con el nombre del grupo. Simpáticas, no muy altas, con menos de veintitrés años y exuberantes bellezas menuditas, se muestran orgullosas por participar en este homenaje a alguien a quien ellas con-

fiesan tener más cariño que si fuera de la familia, Pedro Vargas. «Conocimos a Julio Iglesias —explican— anteriormente, en otro homenaje a nuestro tío. Él decía que le gustaría casarse con una mejicana y nosotros preguntamos dónde podíamos rápidamente apuntarnos. Es amable, sencillo y guapo.»



En bólico a Eurovisión

Ellos son tres y además guapitos, con estilo, con humor y muchas esperanzas, y sobre todo suenan mucho mejor y más marchosos en directo. El grupo Cadillac, que nos representará en Eurovisión en Bergen (Noruega), va dispuesto a todo: a ganar y a enamorar a las nórdicas, aprovechando el viaje. Por todo esto

han compuesto el tema «Valentino». José María Guzmán, Pedro A. Sánchez y Daniel J. Louis pretenden conquistar con su «pop» de lujo y el mito de los años veinte a todos los que les oigan, aunque, al parecer, les interesan más las pertenecientes al bello sexo. La cita: el sábado día 3 de mayo.

Bibí y la mujer

Del 17 al 22 de septiembre de este año se va a celebrar en Dinamarca un Congreso Internacional sobre «El rol de la mujer». En esos cuatro días distintas féminas de diversos países, todas procedentes del mundo actoral, personificarán el papel de la mujer en las culturas teatrales japonesas, chinas, balinesas, hindúes y occidentales. La italiana Franca Rame, la mujer de Darío Fo y Bibí Andersen representarán a Europa.

Humor catalán, en vuelo raso

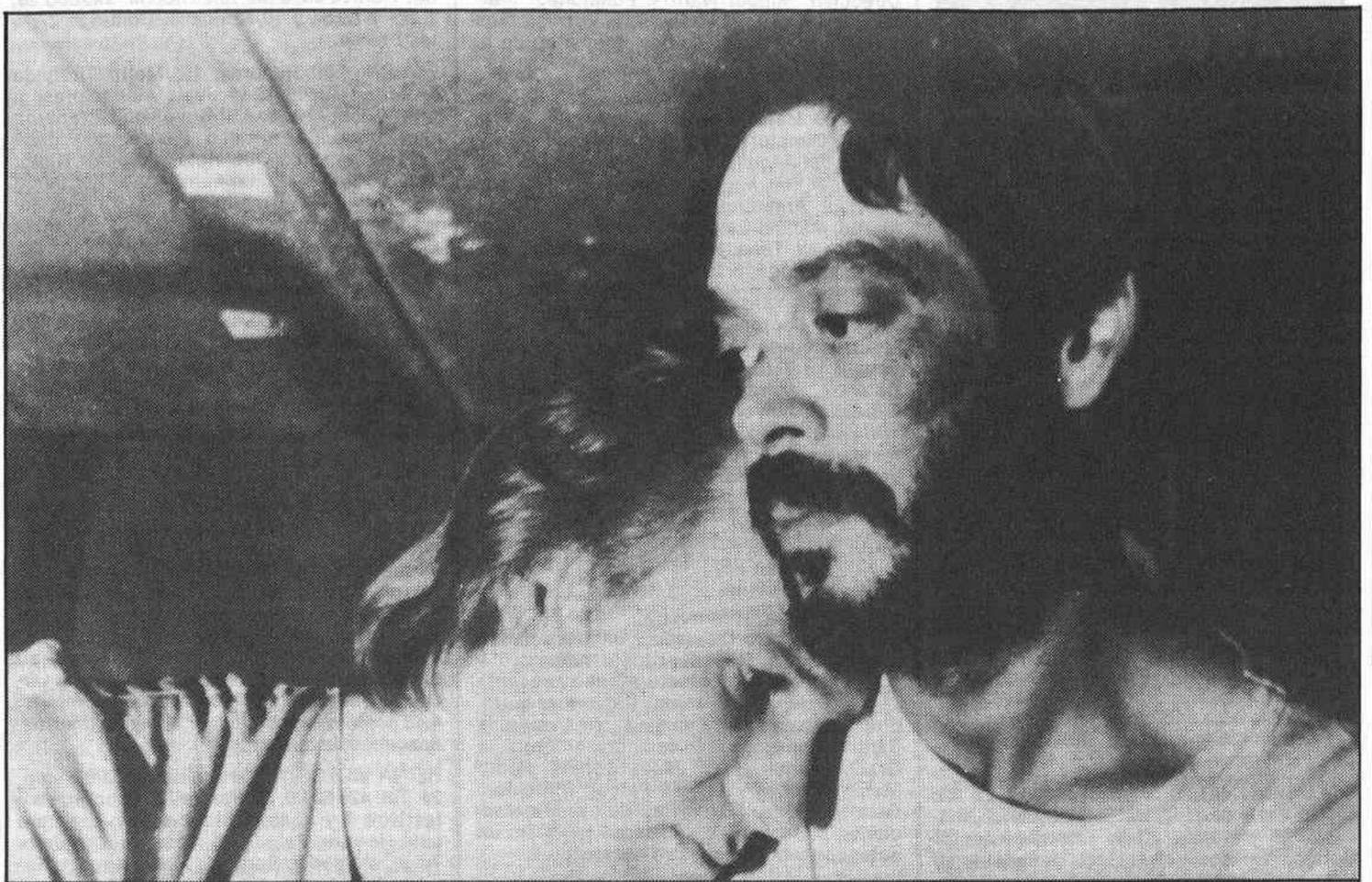
A partir del martes 22, se presenta en el Martín el humor de los tres Joans (Cusó, Faneca y Segalés), de un grupo catalán llamado Vol-ras, (Vuelo-raso). A base de gags, mimo y fantasía, los tres actores consiguen con su espectáculo «Flight» dos horas de buen humor en un escenario casi desierto, únicamente hay una silla y un piano, tan solo con su buen hacer.



Producción: HB Films-Sugarloaf Films. **Director:** Héctor Babenco. **Argumento:** novela de Manuel Puig. **Guión:** Leonard Schrader. **Fotografía:** Rodolfo Sánchez. **Música:** John Neschling. **Intérpretes principales:** William Hurt, Raúl Julia, Sonia Braga. **Distribución:** Procines. **Cines:** Proyecciones, Cid Campeador, Rex, California.

Héctor Babenco no ha podido resistir la tentación. Por un lado, la novela de Puig ofrecía más posibilidades que su adaptación al teatro. Por otro, en ella se contaban películas. Era demasiado.

En «El beso de la mujer araña» ha desaprovechado la fuerza concentrada en el diálogo para dar preferencia a la creación de una doble producción (la historia base y la historia de viejo cine intercaladas), poniendo imágenes a la película de propaganda nazi (donde, por cierto, todos se empeñan en clasificar a la protagonista, Sonia Braga, como una mujer de notable belleza) y, al final, dándose una vuelta por las calles de Sao Paulo. Y, por eso, la versión cinematográfica ha quedado coja, recortada la situación dramática, que deja al revolucionario Valentín sin su esencia revolucionaria, y, en cambio, la



«El beso de la mujer araña»

afición al cine de Molina, el homosexual, se ha hecho más larga y más ostensible, con la escenificación de la película que cuenta.

Hay que reconocer las dificultades de instalar la cámara entre cuatro paredes (desnudas, a pesar de los pósters y las figuritas de adorno), pero, en estos casos es preferible no explotar los éxitos literarios en el cine.

Ranqueante por el lado de la subpelícula alemana y de los cortos entusiasmos marxistas de Valentín, todavía queda a salvo el interés por la magnífica interpretación con que William Hurt anima a su delicado y sufrido personaje, que acabará resultando más humano y más vivo que su compañero de celda.

William Hurt es el espectáculo.

Un equilibrado trabajo, sin poder forzar el amaneramiento de gestos (justificado en una «loca» rodeada de hombres) y tampoco el estiramiento del homosexual contenido, que se manifiesta poco a poco. Una interpretación sugestiva y digna de todos los premios ganados.

Vence William Hurt por tres (Babenco, Sonia y Raúl) a uno.

«Hot Dog... el film»

Producción: Edwards Feldman. **Director:** Peter Markle. **Guión:** Mike Martin. **Fotografía:** Paul G. Ryan. **Música:** Peter Bernstein. **Intérpretes principales:** David Naughton, Patrick Houser, Tracy N. Smith, John Patrick Reger, Shannon Tweed, James Saito. **Distribución:** Lauren Films. **Cines:** Tívoli y Multicines Madrid.

Se han visto tantas películas españolas de este estilo que, realmente, no podía sorprender el absoluto tono chabacano y grosero de esta producción norteamericana, que se pretende alegre y juvenil. Excepto dos a tres «gags» graciosos (como abrir un cacahuete imitando un golpe de kárate), las desvergonzadas mezclas de «ski-libre» y amor libre llegan hasta los extremos de hacer

asomar el micrófono por el borde superior del encuadre y, para que no queden dudas de su voluntad, sacar por una ventana el brazo de la «jirafa». Con este nivel de ingeniosidad, lo de menos es que se celebren concursos de senos femeninos, que las chicas se desnuden, que los «deportistas» beban y duerman acompañados, que el «jurado» del campeonato de esquí esté vendido y, sobre todo, que se hable de la retransmisión por una televisión que nunca se ve. La ordinareiz y la falta de talento es total y sólo hace feliz el doblaje, que se explaya en el uso de expresiones vulgares.

Como alicientes para los aficionados a la música moderna y al esquí no deja de sonar el ritmo de las canciones, y se ofrece una variada exhibición de descensos pronunciados, de saltos y de es-



pectaculares salidas de trampolín, casi circenses, en el Squaw Valley.

Si la parte sobre nieve descansa en la actuación de unos profesionales magníficos y la utilización de varias cámaras, en cambio la artística (es un decir) está llevada por Peter Markle con una pobreza cómica e interpretativa

sorprendentes en una película norteamericana. Los más entonados son David Naughton y Tracy N. Smith. Pero el rubio protagonista, Patrick Houser, la «chica Play Boy 1982», Shannon Tweed, y el «malo», John Patrick Reger, se hacen insoportables. Los dos primeros por escasos y el tercero por sobrepasarse.

teatros

ALBENIZ. Paz, 11. Tel. 222 02 00. Metro Sol. *La reina del Nilo*, espectáculo musical de Moncho Alpuente. Con Carmen Maura, Santiago Ramos, Agata Lys, Guillermo Montesinos, Félix Rotaeta, Alfonso Vallejo, Pilar Barrera y Fernando Martín. Dirección: Angel Facio y Jesús Cracio. Funciones: Martes a sábado, 8,30. Domingo, 7 tarde. (Lunes, descanso de la compañía).

ALCAZAR. Alcalá, 20. Tel. 232 06 16. Aparcamiento y metro Sevilla. *Americano corto, americana larga*. Hoy, descanso, mañana, 7,30 tarde y 10,45 noche. Francisco Piquer, Rafael Castejón y Marta Puig, en *Americano corto, americana larga*, de Bricaire y Lasayges. Versión y dirección Juanjo Menéndez. ¡Es una máquina de risas y de carcajadas! Los jueves, día de la tercera edad, 50% descuento.

BELLAS ARTES. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Natí Mistral y Juanjo Menéndez en *Divinas Palabras*, de Valle Inclán. Con María Guerrero, Elisenda Rivas, Joaquín Molina, Pepe Alvarez, Isa Escartín y Manuel Gallardo. Música: Antón García Abril. Director: José Tamayo. Funciones: Lunes a sábado, 7 y 10,30; domingo, 7 tarde. (Miércoles, descanso de la compañía).

CALDERON. Atocha, 18. Tel. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, descanso, mañana, 7 y 10,30. ¡Gran acontecimiento! Concha Velasco y Francisco Valladares en la comedia musical *Mamá quiero ser artista*, de Artoche y Montesinos. Música de Augusto Algueró, Alonso y Moraleda Quiroga. Con Margot Cottens, José Cerro. Escenografía: Emilio Burgos. Figurines: Moncho Aguirre. Gran Ballet. Coreografía: Giorgio Aresu. Dirección Angel F. Montesinos. Localidades a la venta. Domingos noche y lunes, descanso.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID. Plaza de Colón s/n. Tel. 275 60 80. Metro Colón y Serrano. Auditorio: *La jerga nacional*, de Lauro Olmo. Horarios: Martes, miércoles, jueves y domingo, 7,30; viernes y sábado, 7,30 tarde y 10,30 noche. Con (por orden de intervención) Pedro Valentín, Eduardo Pajardo, Avelino Cánovas, Paloma Pages, Carmen Lozano, Carmen Roldán, José Manuel Martí, Ismael Abellán, Ramón Pons, Manuel Brun, Marisol Ayuso y Andrés Mejuto. Piano: Miguel A. Camero. Arreglos musicales: Gustavo Ros. Dirección: Alberto González Vergel. ¡Una fiesta teatral! (Lunes, descanso de la compañía).

SALA II. Recital del grupo Retablo Castellano. Funciones: Viernes, 10,30, sábado, 7,30 y 10,30; domingo, 7,30.

CIRCULO DE BELLAS ARTES. Alcalá, 42. Tel. 221 18 24. Metro Banco.

SALA DE COLUMNAS. *Largo recorrido.* Compañía SN (Texto selección natural), con Rosana Manrique y Rafael Rivas. Dirección: Carlos Sarrío y Zbyszek Olkiewicz. Horarios: Martes a domingo, función única, 8,30; sábado, 8,15 y 10,15.

SALA DE ROJAS. Próximamente: *Las alumbradas de la Encarnación Benita*.

COMEDIA. Príncipe, 14. Tel. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza de Santa Ana. Hoy descanso de la compañía. Compañía Nuria Espert presenta *Yerma*, de García Lorca. Dirección: Víctor García. "Uno de los mejores espectáculos que he visto en mi vida" (Peter Brook). "Es un gran espectáculo que no cesa" (Haro Tecglen, El País). Horarios: Lunes, martes y jueves, 8 tarde; viernes y sábado, 8 y 11; domingos, 7,15 tarde; miércoles, descanso. Es un espectáculo producido en colaboración con el INAEM. Últimas semanas.

COMICO. Paseo de las Delicias, 41. Teléfono 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables, 7 y 10,45; domingo, 7 tarde. Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras en *El hombre de rojo*, de Adrián Ortega. (Lunes, descanso de la compañía).

ESPAÑOL. Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. *El concierto de San Ovidio*, de Antonio Buero Vallejo. Con Ana Marzoa, Manuel Tejada, Juan Gea, Carlos Hipólito, Pedro del Río, Javier León, Enrique Meneder, Francisco Vidal, Carlos Manuel y Fernando Sotuela.

Dirección: Miguel Narros. Funciones: Martes, jueves, viernes y sábado, 8,30; miércoles y domingo, 7 tarde. (Lunes, descanso de la compañía).

ESPRONCEDA. Espronceda, 34. Teléfono 442 76 50. Metro Ríos Rosas y Nuevos Ministerios. Director: Manuel Manzanique. *La Puerta del Angel*, de José López Rubio. Con María del Puy, Miguel Ayones, Carmen Rossi, Luis Armenteros, Mary Leiva, Pepita Martín, Manuel Salguero. Dirección: Cayetano Luca de Tena. Horarios: Laborables: 7 y 10,45; domingo, 5,15 y 7,45. (Miércoles, descanso de la compañía).

FIGARO. Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Metro Tirso de Molina. Hoy, descanso, mañana 7,15 y 10,45. Amparo Rivelles y Lola Cardona, en *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent. Dirección: Joaquín Vida. "Una noche feliz, una fabulosa noche para el teatro español fue el estreno de *Hay que deshacer la casa* (Arcadio Baquero, Efe). "Un autor entre dos grandes actrices" (López Sancho, Abc). ¡El más auténtico éxito de Madrid!! Segunda temporada. Lunes descanso. Jueves y domingo, 7,15. Venta anticipada. Últimos días.

FUENCARRAL. Fuencarral, 133. Teléfono 448 27 48. Metro Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso, mañana, 7 y 10,45. Noveno mes. Justo Alonso presenta ¡El éxito de la temporada! *Bajarse al moro*, (Premio Tirso de Molina 1984), de Alonso de Santos. Con (por orden de intervención), Ana Gracia, Miriam Fultz, Jesús Bonilla, Pedro María Sánchez y Marisa Porcel. Dirección: Gerardo Malla. ¡Hacia las 600 representaciones entre risas y aplausos! ¡¡Por fin un autor conecta con nuestro tiempo!!

INFANTA ISABEL. Barquillo, 24. Teléfono 221 47 78. Metro Banco. Hoy, descanso, mañana, 7 tarde y 10,45 noche. *La segunda oportunidad*. El gran éxito de Arturo Fernández en el mejor momento de su carrera... Un verdadero alarde de comicidad y ternura... Con Paula Martel, Rosa Valentín y Manuel Zarzo. 9.º mes.

LA LATINA. Plaza de la Cebada, 2. Teléfono 265 28 35. Metro Latina. Dirección: José Luis López. *Un marido de ida y vuelta*. Hoy 7 tarde y 10,45 noche. Gustavo Pérez Puig presenta a Jesús Puente, Amparo Baró, Alfonso del Real, Luis Varela en *Un marido de ida y vuelta*, la comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela, con Antonio Campos, Encarna Abad, Nicolás Romero, Victoria Rodríguez en Gracia, y la colaboración de Luis Barbero. Dirección: Mara Recatero. Miércoles, descanso. Segundo año en cartel. Más de 600 representaciones. Venta anticipada.

LARA. Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Laborables, 7 y 10,30; festivos, 7 tarde. Salvador Collado presenta a Esther Gala, Jaime Blanch, Paco Cecilio, en *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso, con Conchita Goyanes, Luis San Narciso, Concha del Val, Tomás Sáez y José Antonio Ceinos. (Lunes, descanso de la compañía). Últimas semanas por exigencias de programación.

MARAVILLAS. Manuela Malasaña, 6. Tel. 447 41 35. Metro Bilbao. Junto Glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. (Empresa García Ramos). Dirección: Gustavo Pérez Puig. Hoy, descanso, mañana, 7 y 10,45: *El hotelito*, de Antonio Gala. Con (por orden de intervención) Beatriz Carvajal, María José Alfonso, Julia Martínez, Josele Román y Pilar Bardem. Música original: Gregorio García Segura. Dirección: Gustavo Pérez Puig y Mara Recatero. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. "Todo lo que usted quiere oír de las autonomías lo dice Antonio Gala en: *El hotelito*. Quinto mes de éxito.

MARQUINA. Prim 11. Tel. 232 31 86. Metro Banco. Jueves, 24 estreno, 10,45 noche. Compañía de Carlos Larrañaga con Silvia Tortosa Davis, Nicolás Dueñas y la colaboración de María Silva en *¿Qué tal, cariño?*, de Santiago Moncada. Escenografía Tony Cortés. Dirección Joaquín Vida.

MONUMENTAL. Atocha, 65. Tel. 227 12 14. Metro Antón Martín. Ballet Nacional de España-Clásico. Dirección María de Avila. Tercer programa, del 22 al 27 de abril: *El lago de los cisnes* (II acto). Coreografía: Petipa-Ivanov. Música: P.I. Tchaikovsky. *El corsario* (Paso a dos). Coreografía: Petipa. Música: Drigo. *Sinfonía Pastoral*. Coreografía: Miko Sparemblek. Música: L.V. Beethoven. Localidades a la venta con 7 días de anticipación. Horarios: Martes 22, a las 10,30 noche. Miércoles 23, a las 7 tarde. Jueves 24 a las 7 tar-

de. Viernes 25, a las 10,30 noche. Sábado 26, a las 7 tarde y 10,30 noche. Domingo 27, a las 7 tarde.

PAVON. Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Tel. 468 03 34. Justo Alonso presenta a Rafael Alvarez "El Brujo" en *La taberna fantástica*, de Alfonso Sastre, con José Correa, Arturo Querejeta, Miguel Nieto, Mauro Nuñez, Félix Fernández, Fernando Ransang, Leo Vilar, Guillermo Carmona, Saturnino García, Concha Rabal, Francis García, José María Gambín. Dirección: Gerardo Malla. Horarios: Martes y domingo, 7,30; miércoles a sábado, 7 y 10,30.

PRINCIPE. Tres Cruces, 10. Tel. 221 80 16. Metro Gran Vía. Laborables, 7 y 10,45; domingo, 5 y 7,30. Compañía Elvira Travesi en: *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona. Con Pedro Civera, Gloria María Ureta y la colaboración de Teófilo Calle. Dirección: José Osuna. (Miércoles, descanso de la compañía.)

PROGRESO. Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Metro Tirso de Molina. Aparcamiento plaza de Benavente. Hoy, 7 y 10,30 noche la comedia andaluza en dos actos: *Casta y figura*, de Eloy Herrera, protagonizada por Juanito Valderrama, Dolores Abril y Eloy Herrera con Sandra Patricia, Daniel Navarro "Niño de Pura" y José Joaquín y su ballet. Lunes, día del espectador y de la tercera edad, precios especiales. Domingo, 4,45 precios especiales y 7,30 tarde. (Martes, descanso de la compañía).

REINA VICTORIA. Carrera de San Jerónimo, 24. Tel. 429 58 90. Metro Sevilla. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a Lola Herrera, Paula Sebastián, Amelia de la Torre, Mercedes Borque, Nuria Carresi y Natalia Dicenta, en *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, de R.W. Fassbinder. Versión: Sebastián Junyent. Dirección: Manuel Collado. (Lunes, descanso de la compañía.)

SALA MIRADOR. Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Metro Lavapiés. Festival de títeres y objetos. Teatre Dy Petit Miroir presenta sábado, 8,30: *El rey de los monos*, y domingo, 8,30: *El saqueo del palacio del cielo*.

SALA OLIMPIA. (Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas). Pl. Lavapiés. Tel. 227 46 22. Metro Lavapiés. Funciones: Martes, miércoles, jueves y domingo, 8,30; viernes y sábado, 10,30. *Negro seco*, de Marisa Ares. Con Luis Suárez, Gracia Lleo, Harold Zúñiga, Rafael Díaz, Emma Suárez, Margarita Lascoiti, Juana Cordero, David Urmeneta. Laura Cepeda. Ramoncín y Juan Matute. Dirección: Guillermo Heras. (Lunes, descanso de la compañía).

SALA SAN POL. Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Metro Norte. Muestra de teatro canario. Zaranda (troupe de cómicos) presenta: *Erótica y Menechmos*. Dirección: Francisco Castellano. Funciones: Jueves, 10,30 noche; viernes a domingo, 8,30; sábado y domingo, 5,30; Grupo la Quebrada presenta: *Viaje imaginario de la madrastra y Blanca Nieves*.

teatros

nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL. Director Lluís Pasqual. Temporada 85/86. Teatro María Guerrero. Tamayo y Baus, 4. Centro. Metro Banco y Colón. Tel. 418 47 69. *El jardín de los cerezos*, de Antón P. Chejov. Dirección: William Layton y José Carlos Plaza. Vestuario y escenografía: Gerardo Vera. Música original de Mariano Díaz. Iluminación: José Luis Rodríguez. Con (por orden de intervención) Fernando Delgado, Lola Mateo, José Pedro Carrión, Enriqueta Carballeira, Julia Gutiérrez Caba, Paca Ojea, Manuel Collado Alvarez, Berta Riaza, Rafael Alonso, Alberto de Miguel, Gabriel Llopart, Chema Muñoz, Fernando San Segundo, Paula Borrell, Jorge Amich, Mariano Barroso, Joaquín Notario y Gabriel Garbisu. Todos los días 8,30 tarde. Domingos 7 tarde. Lunes descanso. Miércoles 50% de descuento. Venta anticipada para todos los días de representación.

Rogamos puntualidad. Una vez comenzada la representación, no se permitirá el acceso a la sala.

TEATRO LIRICO NACIONAL LA ZARZUELA. Jovellanos, 4. Tel. 429 82 16. Metro Banco. Sobreintendente: José Antonio Campos. *Opera 86.* Días 21, 24, 26 y 29 de abril a las 20,30 horas. *La sonnambula*, (La sonámbula) de Bellini. Con la presentación en España de la soprano Cecilia Gasdia y con Dalma Pérez-Iñigo, Mabel Perelstein, Alfonso Echevarría y Julio Pardo. Director de escena: José Luis Alonso. Director musical: Robert Paternostro. Una producción del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela. Localidades a la venta para todas las funciones.

TEATRO REAL. Sábado 3 de mayo, Concierto Extraordinario de la temporada Opera 86 del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela, dirigido por Miguel Angel Gómez Martínez. *La cambiale di matrimonio*, ópera de Gioacchino Rossini. Solistas: Franco Federici, Dorothea Wirtz, Santiago S. Gericó, Bruno de Simone, Alfonso Echevarría y Carmen González. *La muerte del Obispo de Brindisi*, cantata de Gian Carlo Menotti. Solistas: Harald Stamm y Carmen González. Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós), Coro Titular del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela, Escolanía Nuestra Señora del Recuerdo. Localidades desde 350 a 1000 pesetas, a la venta en el Teatro Real.

cines

Por sesiones

ALCALA-PALACE. Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Metro Goya. Laborables y festivos, 4,30, 6, 7,25 y 9. Lunes a miércoles: *Los viajes de Gulliver*. Tolerada. Jueves a domingo: *Cumbre flamenco*. Próxima semana Peter Pan. Tolerada.

AMAYA. General Martínez Campos, 9. Tel. 448 41 69. Metro Iglesia. Laborables y festivos, 4,45, 7,15 y 10: *Cónsul honorario*. No recomendada menores de 13 años.

ARLEQUIN. San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Tel. 247 31 73. Metro Santo Domingo. 5, 7,30 y 10: *Lulú de noche*. No recomendada menores de 13 años.

AVENIDA. Gran Vía, 37. Tel. 221 75 71. Metro Callao. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10,30. *Espías como nosotros*. Tolerada.

BENLLIURE. Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4,30, 7, 10,15: *Dulces sueños*. No recomendada menores de 13 años.

BILBAO. Fuencarral, 118. Tel. 447 58 97. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10: *El guerrero americano*. ¡Una película de incontenible acción! No recomendada menores de 18 años.

BULEVAR. Alberto Aguilera, 56. Teléfono 247 28 60. Metro Argüelles. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: *El secreto de la pirámide*. Tolerada.

CALIFORNIA. Andrés Mellado, 47. Teléfono 244 00 58. Autobús 61. Metro Moncloa. 4,30, 7,15, 10,15: *El beso de la mujer araña*. No recomendada menores de 18 años. (Versión original subtitulada). Ganadora de un Oscar de Hollywood.

CALLAO. Plaza Callao, 13. Tel. 222 58 01. Metro Callao. 4,15, 7 y 10: *Chorus Line*. La película del año. ¡Nominada para tres Oscars! Michael Douglas. ¡De Sir Richard Attenborough! Tolerada.

CARLOS III. Goya 5. Tel. 276 36 81. Metro Serrano. 4,30, 7 y 10: *Chorus Line*. La película del año! Nominada para tres Oscars. Michael Douglas. ¡De Sir Richard Attenborough! Tolerada.

CID CAMPEADOR. Príncipe de Vergara, 26. Tel. 276 21 61. Metro Velázquez. 4,30, 7, 10,15: *El beso de la mujer araña*. Ganadora de un Oscar de Hollywood. No recomendada menores de 18 años.

COLISEUM. Gran Vía, 78. Tel. 247 66 12. Metro Plaza de España. 7 y 10: *Teen Wolf*. Con Michael J. Fox. Todos los públicos.

CONDE DUQUE. Alberto Aguilera, 4. Teléfono 448 48 70. Metro San Bernardo. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *Un verano de*

infierno. No recomendada menores de 18 años.

ESPAÑOLETE. Fernández de los Ríos, 67. Tel. 244 54 92. Metro Moncloa. Laborables y festivos, 3,45, 7 y 10: *Memorias de Africa*. Ganadora de 7 Oscars. V.O. (Out of Africa). Ganadora de 7 Oscars. V.O. (Out of Africa). Rogamos puntualidad por larga duración del filme. Los miércoles no festivos día del espectador precio reducido. Autorizada para todos los públicos.

GRAN VÍA. Gran Vía, 66. Tel. 247 09 53. Metro Plaza de España. 4,15, 7 y 10: *El secreto de la pirámide*. De Steven Spielberg. Nominada Oscar a los mejores efectos especiales. Todos los públicos.

JUAN DE AUSTRIA. Príncipe de Vergara, 291. Tel. 458 02 48. Autobuses 16 y 29. 4,15, 7 y 10: *El honor de los Prizzi*. No recomendada menores de 13 años.

LOPE DE VEGA. Gran Vía, 55. Tel. 247 20 11. Metro Santo Domingo. 4,30, 7 y 10,15: *Dulces sueños*. No recomendada menores de 13 años.

LUNA (Sala 1). Luna, 2. Tel. 222 47 52. Metro Callao. 4,45, 7,30 y 10,30. *Noche de sol*. Para todos los públicos.

LUNA (Sala 2). 4,30, 7,15 y 10,15: *Tiempo de silencio*. Con Imanol Arias y Victoria Abril. No recomendada menores 13 años.

MADRID (Sala 1). Plaza del Carmen, 3. Tel. 221 56 94. Metro Sol. Laborables y festivos, 5,30, 8 y 10,30: *Remo, desarmado y peligroso*. No recomendada menores de 13 años.

MADRID (Sala 2). Laborables y festivos, 5,30, 8 y 10,30: *Cónsul honorario*. No recomendada menores de 13 años.

MADRID (Sala 3). Laborables y festivos, 5,30, 8,30 y 10,30: *Hot-Dog... el film*. No recomendada menores de 18 años.

MADRID (Sala 4). Laborables, continua 4,15. Pases película: 4,15, 6,15, 8,30; noche, 10,45. Festivos, 4, 6,15, 8,30 y 10,45: *La historia oficial*. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA (Sala 1). Gran Vía, 35. Tel. 221 62 09. Metro Callao. 4,30, 7 y 10,15: *El amor brujo*. Todos los públicos.

PALACIO DE LA MUSICA (Sala 2). 4,30, 7,15 y 10,15: *Agnes de Dios*. No recomendada menores 13 años.

PALACIO DE LA PRENSA. Plaza del Callao, 4. Tel. 221 99 00. Metro Callao. 4,30, 7 y 10: *El guerrero Americano*. ¡Una película de incontinente acción! No recomendada menores de 18 años.

PALAFIX. (El mejor cine de Europa). Luchana, 15. Tel. 446 18 87. Metro Bilbao. 4, 7 y 10,15: *Memorias de Africa*. Con Robert Redford y Meryl Streep, una película de Sydney Pollack. Ganadora de 7 Oscars. Todos los públicos.

PAZ. Fuencarral, 125. Tel. 446 45 66. Metros Bilbao y Quevedo. *Enemigo mío*. Mayores 13 años.

POMPEYA. Gran Vía, 70. Tel. 274 09 45. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 5,10, 7,15 y 10,15: *La rosa púrpura de El Cairo*, de Woody Allen. La película más galardonada por la crítica. Nominada Oscar 86, Globo de Oro 85, Premio César de Francia, Premio de la Academia Británica. Tolerada.

PRINCESA. Princesa, 63. Tel. 244 38 11. Metro Argüelles. 4,30, 7 y 10: *Al filo de la sospecha*. Jeff Bridges. ¡Nominada para el Oscar!

REAL CINEMA. Plaza Isabel II, 7. Teléfono 248 59 18. Metro Opera. 4,30, 7 y 10,15: *Los ojos del gato*. No recomendada menores de 13 años.

RIALTO. Gran Vía, 54. Tel. 247 55 04. Metro Santo Domingo. 4,30, 7 y 10,15: *El romance de Murphy*. Sally Field y James Garner.

RICHMOND. Lagasca-Goya, 25. Teléfono 436 45 30. Metro Serrano. 4,30, 7 y 10,15: *Los ojos del gato*. No recomendada menores de 13 años.

ROXY A. Fuencarral, 123. Tel. 446 16 24. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10: *Berlín interior*. Dos mujeres... Un hombre... sus obsesiones... ¡Un film de Liliana Cavani! No recomendada menores de 18 años.

ROXY B. Fuencarral, 123. Tel. 446 16 23. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10,15: *El orden cómico*. José Luis López Vázquez. No recomendada menores de 13 años.

SALAMANCA. Conde de Peñalver, 8. Teléfono

no 435 85 47. Metro Goya. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *Rocky IV*. No recomendada menores de 18 años.

TIVOLI. Alcalá, 80. Tel. 435 48 30. Metro Príncipe de Vergara. Laborables y festivos, 5,10, 7,30 y 10: *Matador*. No recomendada menores de 18 años.

TORRE DE MADRID. Princesa, 1. Teléfono 241 49 50. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Regreso al futuro*. Tolerada.

VAGUADA M-2. Tel. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

SALA 1. Laborables y festivos, 12,15, 2,15, 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15: *Peter Pan*. Tolerada.

SALA 2. Laborables y festivos, 12,30, 4, 7 y 10: *Memorias de Africa*. Tolerada.

SALA 3. Laborables y festivos, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30: *La joya del Nilo*. Tolerada.

SALA 4. Laborables y festivos, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30: *Rocky IV*. No recomendada menores de 18 años.

SALA 5. Laborables y festivos, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30: *El secreto de la pirámide*. Tolerada.

SALA 6. Laborables y festivos, 12, 3,30, 8,20 y 10,45: *Enemigo mío*.

SALA 7. Laborables y festivos, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30: *El orden cómico*. No recomendada menores de 13 años.

SALA 8. Laborables y festivos, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15: *Un verano en el infierno*. Mayores de 18 años.

SALA 9. Laborables y festivos, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30: *Los ojos del gato*. Mayores de 13 años. (Miércoles, precios reducidos en las nueve salas; lunes a domingo, en la primera sesión).

VELAZQUEZ. Velázquez, 85. Tel. 431 34 67. Autobuses 9 y 19. Metro Núñez de Balboa. 4, 7 y 10: *Berlín interior*. Dos mujeres... Un hombre... sus obsesiones... ¡Un film de Liliana Cavani! No recomendada menores de 18 años.

VERGARA. Goya, 67. Tel. 431 74 72. Metro Velázquez. 4,30, 7 y 10: *Al filo de la sospecha*. Jeff Bridges. ¡Nominada para el Oscar.

cines

Sesión continua

ALEXANDRA. San Bernardo, 29. Teléfono 242 29 12. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continua 4: *Peter Pan*. Tolerada. Pases película: 4,15, 5,55, 7,35 y 9,20.

ALUCHE. Maqueda, 30. Tel. 218 56 28. Metro Campamento. Continua 5: *Sé infiel y no mires con quién*. No recomendada menores de 13 años.

AZUL. Gran Vía, 76. Tel. 247 99 49. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, continua 5: *El honor de los Prizzi*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,10, 7,35 y 10.

BELLAS ARTES. Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 222 50 82. Metro Banco. Laborables y festivos, continua 5,30: *La noche del cazador*. Tolerada. (V.O. subtítulo). Pases película: 5,30, 7,20, 9,10 y 11.

CANCILLER. Alcalde López Casero, 15 (ampliación barrio de La Concepción). Tel. 404 34 71. Metro El Carmen. Continua 4,30: *Aullidos y El jinete pálido*. Clint Eastwood. No recomendada menores de 13 años.

CAPITOL. Gran Vía, 41. Tel. 222 22 29. Metro Callao. Laborables y festivos, continua 4: *La joya del Nilo*. Tolerada. Pases película: 4,10, 6,15, 8,30 y 10,45.

CARLTON. Ayala, 95. Tel. 401 41 27. Metro Manuel Becerra. Laborables y festivos, continua 4,30: *La joya del Nilo*. Tolerada. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45.

CARRETAS. Carretas, 13. Tel. 221 98 08. Metro Sol. Laborables y festivos, continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *La porno camarera* ("S") y *Aberraciones sexuales femeninas* ("S"). Jueves a domingo: *La camarera*

viola a los turistas y *Tiburón III*. No recomendada menores de 18 años.

CARTAGO. Bravo Murillo, 28. Tel. 447 39 30. Metro Quevedo. Continua 4: *Ran*. Ganadora de un Oscar de Hollywood. No recomendada menores 13 años.

CRISTAL. Bravo Murillo, 120. Tel. 234 93 53. Metro Cuatro Caminos. Laborables y festivos, continua 4: *Cuando el río crece* y *Lulú de noche*. No recomendadas menores de 13 años.

GAYARRE. Paseo de la Castellana, 124. Tel. 261 96 34. Autobuses 14 y 27. Metro Nuevos Ministerios. Laborables y festivos, continua 5,30: *La historia oficial*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,40, 7,50 y 10,05.

IMPERIAL. Gran Vía, 32. Tel. 222 34 27. Metro Gran Vía. Continua 10,30: *Rocky IV*. No recomendada menores de 18 años. Pases película: 10,30, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

INFANTAS. Infantas, 21. Tel. 222 56 78. Metro Banco. Laborables y festivos, continua 4,30: *Ciclo: "La madurez de Hitchcock": Extraños en un tren*. Tolerada. (V.O. subtítulo). Pases película: 4,37, 6,30, 8,24 y 10,18.

INFANTE. Paseo de Santa María de la Cabeza, 12. Tel. 239 26 18. Metro Atocha. Continua 5: *Sé infiel y no mires con quién*. No recomendada menores 13 años.

LIDO. Bravo Murillo, 200. Tel. 270 24 13. Metro Estrecho. Continua 4,30: *El expreso de Corea y Distrito apache*. Paul Newman. No recomendadas menores de 13 años.

LUCHANA 1. Luchana 38. Tel. 446 00 39. Metro Bilbao. Laborables y festivos, continua 4,30: *La joya del Nilo*. Tolerada. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45.

LUCHANA 2. Laborables y festivos, continua 5,15: *Manhattan sur*. No recomendada menores de 18 años. Pases película: 5,30, 7,45 y 10,45.

LUCHANA 3. Laborables y festivos, continua 5: *El honor de los Prizzi*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,10, 7,35 y 10. (Miércoles, precios reducidos en las tres salas.)

MAGALLANES. Magallanes, 11. Teléfono 445 66 94. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 4: *La gran quiniela y Terminator*. No recomendada menores de 18 años.

MINICINE 1. Fuencarral, 126 y 128. Teléfono 448 50 51. Metro Bilbao y Quevedo. Laborables y festivos, continua 5: *Los ojos del gato*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,30, 7,50 y 10.

MINICINE 2. Laborables y festivos, continua 4,30: *Matador*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45.

MINICINE 3. Laborables y festivos, continua 5: *Sé infiel y no mires con quién*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,10, 7, 8,50 y 10,40. (Miércoles, precios reducidos en las tres salas.)

MONTERA. Montera, 42. Tel. 222 98 16. Metro Gran Vía. 4,30: *Los jueces de la ley y Pepito Piscinas*. Fernando Esteso. ¡Divertidísima! No recomendadas menores de 13 años. Pases película: 5,10, 7, 8,50 y 10,45.

NARVAEZ. Narváez, 38. Tel. 274 24 31. Autobuses 15, 26 y 61. Continua 5: *El orden cómico*. José Luis López Vázquez. No recomendada menores de 13 años.

PEÑALVER. Conde de Peñalver, 59. Teléfono 402 89 18. Metro Diego de León. Laborables y festivos, continua 4,30: *El secreto de la pirámide*. Tolerada. Pases película: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

PRINCIPE PIO. Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, continua 4: *La maldición de la Pantera Rosa* y *¡Te pille, Gotcha*. No recomendadas menores de 13 años.

PROYECCIONES. Fuencarral, 136. Teléfono 448 27 82. Metros Bilbao y Quevedo. Laborables y festivos, continua 4: *El beso de la mujer araña*. No recomendada menores de 18 años. Pases película: 5,10, 7,35 y 10.

REX. Gran Vía, 43. Tel. 247 12 37. Metro Callao. Laborables y festivos, continua 4,30: *El beso de la mujer araña*. No recomendada menores de 18 años. Pases película: 5,10, 7,35 y 10.

ROSALES. Quintana, 22. Tel. 241 58 00. Metro Argüelles. Laborables y festivos, continua 5,15: *La historia oficial*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,25, 7,40 y 10.

SAINZ DE BARANDA. Alcalde Sainz de Baranda, 26. Tel. 274 67 39. Autobuses 2, 61 y 15. Metro Ibiza. Laborables y festivos, continua 5,20: *Sé infiel y no mires con quién*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,25, 7,40 y 10.

SAVOY. Marqués de Viana, 15. Tel. 279 18 47. Metro Tetuán. 4: *El destripador de Nueva York* y *Desaparecido (Missing)*. No recomendadas menores de 18 años.

salas «X»

COMPLEJO SALAS X. Francisco de Rojas, 10 (esquina a Luchana). Tel. 447 61 12. Metro Bilbao. Continua desde las 10 de la mañana.

SALA 1. *Vicios porno de juventud*. Décimo tercera semana de proyección exclusiva.

SALA 2. *El ojete de Lulú*. Segunda semana. La primera película porno dirigida por una mujer. Española.

SALA 3. *Satisfacción porno profunda*. Segunda semana. Jamás el cine porno llegó a tanto. Record de taquilla en todo el mundo.

SALA 4. *Jill, una chica sexual y húmeda*. Cuarta semana de proyección exclusiva. Una visión pornoerótica de los colegios femeninos. Versión doblada al castellano. Mayores 18 años. Viernes y sábado, 12 noche, sesión de madrugada en las cuatro salas. Miércoles, laborables, día del espectador, 225 pesetas.

SALA X. Hortaleza, 24, entrada por Plaza de Vázquez de Mella, 3. Tel. 222 18 64. Metro Gran Vía. A 200 m de Gran Vía y Hortaleza. Continua desde las 10 horas: Hoy riguroso estreno exclusivo en Madrid. Vea a Susan la insaciable en *A pleno culo*. Clasificada "X". Una bomba americana. V.O. subtítulo. Prohibida menores de 18 años.

varios

ALAZAN NIGHT CLUB. Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

CARIBIANA. Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Presenta todas las noches directamente desde Nueva York, vía Triana, *Los Morancos*, con las *Express Dancer*. Artista invitada: Fátima Pulido. Domingos, lunes, miércoles y jueves, 12,30. Viernes, sábado y vísperas festivos 1,15. Martes descanso.

NOCHES DEL CUPLÉ. (Único en su género). Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15/16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.

PIRANDELLO 2. (Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Tels. 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche: *Arévalo*, y como artista invitado *Mio Nacher*. 3,15: *Sexy Schow*. Todas las tardes música para mayores de 25 años.

VENTA DEL GATO. Avenida Burgos, 214, Km 7,700. Tels. 766 60 60, 202 39 21 y 202 34 27. Presenta *Noche flamenca*. Con Amina, La Pitu de Cádiz, Pastora Vega, La Núñez, el gran Faico y al piano Pepe Tejera. Rumbas y sevillanas con Los Tormentos y el cuadro flamenco de la casa en directo y de viva voz. Dirección: Rafael Pantoja.

ZACARIAS. Miguel Angel, 29. Tel. 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

ZOO DE LA CASA CAMPO. (Metro Batán). Autobús, 33. Plaza Isabel II. Festivos Servicios Especiales: Estación Metro Batán. Estrecho (Bravo Murillo, 173). Puente Vallecas: (Avda. Ciudad Barcelona-Pacífico). Ventas: Entrada: 10,00 a 20,30. Cierre 21.

BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

HORIZONTALES

1: Al revés, artificiosos, engañosos. De Mahón. Tratamiento inglés.—2: Ribera. Almirante alemán de la Segunda Guerra Mundial. Vestiduras de hombre, con faldones.—3: Habla. Al revés, niño. Tabiques. Cosa pesadísima.—4: Antiguo alfabeto de las islas Británicas. Niño redicho. Consonante. Angustia. Al revés, artículo neutro.—5: Protector de las letras y de las artes. Pañuelo triangular. Vocal. Orquesta Nacional de España.—6: Al revés, mujer del rajá. Sur. Animales de cuerpo blando con concha. No saber.—7: Acuerdo económico. Cubro. Anagrama de biela. Atañe, concierne. Vocal.—8: Sociedad anónima. Desorientación. Oportunidades.—9: Fósforo. Cae un líquido goteando. Golfo del mar Rojo. Antigua moneda austriaca.—10: Colocaos cara a cara. Uno. Toro que mató a Manolete. Al revés, uno en matrimonio.—11: Olfateará. Consonante. Ciencia de los sonidos. Cuarzo jaspeado.—12: Nitrógeno. Talego. Proveerá. Cerro. Acusativo de pronombre personal.—13: Faltas de lógica. Veneno muy activo. Vocal. Cinco. Consonante.—14: Vocal. Labiérnago. Acción ruín. Obra dramática para ponerla música.—15: Pronombre posesivo. Nornoroeste. Diosas. Ausencia de gérmenes infecciosos. Consonante.

VERTICALES

1: Concúbito o contra el orden natural. Planta de semillas de color rojo, empleadas para pulseras, collares o rosarios.—2: Principios o causas morales. Matrícula de Holanda. Cincuenta. Vocal.—3: Nota musical. Adverbio. Entradas o pasos.—4: Al revés, sucesión rápida de notas iguales. Holgazán.—5: Tres romanos en capicúa. Norte. Reverencia, extremo cariño.—6: Cierta aspereza en la garganta. Lengua provenzal. Oxígeno.—7: Consonante. Nombre de letra, en plural. Al revés, tronco del cuerpo humano. Matrícula de Avila.—8: Al revés,

calcio. Consonante. Mil. Nombre de letra, en plural. Agarrad.—9: Templo de Júpiter. Matrícula de Albacete. Forma pronominal.—10: Ciudad mediterránea italiana. Al revés, alcachofa silvestre.—11: Insecto que se alimenta de pulgones. En plural, tratamiento.—12: Labre. República de la URSS.—13: En femenino, que contiene agua o hidrógeno. Debilidad general.—14: Se atreva. Matrícula de Logroño. Que no son perpendiculares ni paralelas.—15: Consonante. Cloruro sódico. Suceder. Este.—16: Pronombre personal. Puerto de Israel. Al revés, llorar.—17: Al revés, y en plural, interjección de animación. Ademán. Vocal. En latín, este.—18: Holgazanería. Vocal. Pueblo de Alicante.—19: Silbato. Especialista del oído. Dios egipcio.—20: Anuda. En femenino, natural de Orán. Miras.—21: Discurre, piensa. Musa de la poesía erótica. Consonante.—22: Madre del vino, en plural. Roedor muy apreciado por su piel.

SOLUCION

Horizontales.—1: Sosicpac. Mahónes. Par.—2: Orilla. Canarias. Levitas.—3: Di. Oirc. Paredes. Latazo.—4: Ogam. Repipi. R. Ahogo. Ol.—5: Meceñas. Toquilla. A. ONE.—6: Inar. S. Molusco. Ignorar.—7: AE. Ta.—8: SA. Despiste. Ocasiones.—9: P. Chorrero. Aka.—10: Encaraos. I. Islero. Osac.—11: Olerá. T. Acustica. Aga.—12: N. Saco. Abastecerá. O. Os.—13: Ilógicos. Cianuro. I. V. T.—14: Sao Villanla. Libreto.—15: Su. NNo. Deas. Asepstas. R.
Verticales.—1: Sodoma. Peonías.—2: Orígenes. NL. L. U.—3: Si. Aca. Accesos.—4: Olomert. Haragán.—5: ILL. N. Adoración.—6: Carras.—7: P. Ces. Osrot. Av.—8: Ac. P. M. Des. Asid.—9: Capi.—10: Nápoles. Icaela.—11: Mariquita. Usias.—12: Are. Us.—13: Hidrica. Astenia.—14: Ose. Lo. Oblicuas.—15: N. Sal.—16: El. Haifa. Rarolp.—17: Selo. Gesto. A. Is.—18: Vagan.—19: A. Ibi.—19: Pito. Otólogo. Ra.—20: Ata. Oranesa. Ves.—21: Razo.—22: Soleras. Castor.



Del 20 al 26 de abril de 1986

ARIES

21 marzo al 20 abril



Amor: El exceso de confianza desconcierta a los seres más inseguros, aun que tú. Puede que tomen por desinterés tu actitud: sé astuto, si quieren provocar tus celos, muestrate celoso.

Dinero: La gran facilidad que tienes para contactar con los demás, así como la simpatía de tu trato, te proporcionarán buenas oportunidades en negocios, muestra que también eres formal.

Salud: Optima.

TAURO

21 abril al 20 mayo



Amor: En el terreno sentimental parece encogido y un algo acomplejado. Actúa con seguridad y confianza en ti mismo, porque estás en un buen momento que puedes malograr.

Dinero: Tus jefes y compañeros ya saben que puedes hacer, mejorándolo, lo que realice cualquier otro. No es, por tanto, necesario que vivas el trabajo como un desafío continuo.

Salud: Debes dedicar especial cuidado a hidratar tu piel.

GEMINIS

21 mayo al 21 junio



Amor: Aunque es divertido ser tan sociable como tú lo eres, quizá sea conveniente parar de vez en vez la vida social; si tu pareja es de Signo de Tierra, estará algo cansada.

Dinero: Tienes que ser más discriminativo al seleccionar a tus colaboradores; es posible que todo el mundo sea bueno, pero es evidente que nadie es bueno para todo.

Salud: Te hace falta dormir más.

CANCER

22 junio al 22 julio



Amor: No te inquietes por los problemas familiares que no te atañen directamente, ni tampoco te despreocupes de ello... Mantén una postura equilibrada.

Dinero: Esa actitud tuya de continuo despiste, de no tener muy claro de qué va la cosa, no va a servirte siempre; pero en el momento actual parece ser la más adecuada.

Salud: Excelente.

LEO

23 julio al 22 agosto



Amor: Hay una rivalidad sentimental que te divierte fomentar, muy seguro estás de que no significa ningún peligro; pero parece oportuno que te muestres más discreto.

Dinero: Eres demasiado confiado y te lanzas alegremente a seguir los consejos que te dan, sin la más mínima reflexión. Alguien, mal intencionado, puede tratar de perjudicarte.

Salud: No abuses de fármacos.

Curiosidades

La Cabra. Signo para grandes locos, tal vez de ahí la expresión ¡estás como una cabra!, éste que dice que el hombre perfecto es indisciplinado y la mujer ideal femenina.

Su influencia la reciben aquellos que nacieron o nacerán en los años 1895 - fundación de la Asociación de la Prensa -, 1907, 1919, 1931, 1943, 1955, 1967, 1979, 1991 y el fabuloso 2003.

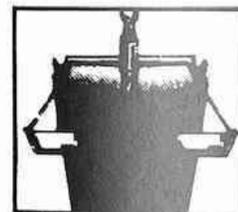
Elegantes, tranquilos, artistas, sólo los personajes que nacen bajo esta advocación, que les obliga a ser de buen gusto y enamorados de la Naturaleza, todo ello conformaría sin duda el mejor signo de todo el horóscopo si no fuera porque también son indecisos, caprichosos y pesimistas.

Pueden ser grandes artistas, escritores, pero nunca buenos militares, pues requieren que les cuiden, les guíen y sólo necesitan un sistema de vida que les dé seguridad, lo que tienen harto difícil pues su agitada vida sentimental, sus veleidades, llegan a hartar al prójimo que les contempla.

De este signo fueron personajes tan artistas, famosos y controvertidos como Miguel Angel, César Borgia, Mussolini, Rodolfo Valentino y Cervantes, por no seguir.

LIBRA

22 septiembre al 22 octubre



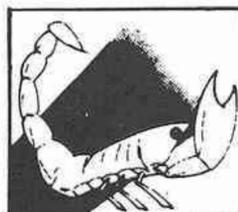
Amor: Estos días puede parecer que pierdes locuacidad y capacidad de expresión, de lo que se resentirá tu éxito social y tu encanto magnético, que tanto te ayudan en la conquista del otro sexo. No tienes que alarmarte ya que es pasajero.

Dinero: Da un buen impulso a tu actividad habitual. La apatía te perjudica y, a nivel profesional, no te la consienten.

Salud: Procura ser más variado en la alimentación.

ESCORPIO

23 octubre al 21 noviembre



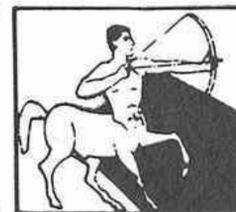
Amor: Si tienes hijos, o menores a tu cargo, procura no ahogarlos con tu solicitud, también corren ese riesgo los adultos a quienes amas: es una forma de dominio.

Dinero: Hay un gasto, mayor de lo que esperabas, en relación con el coche: quizá precise una reparación importante o tengas que rescatarlo de la temible grúa.

Salud: No es buen momento para una operación.

SAGITARIO

22 noviembre al 22 diciembre



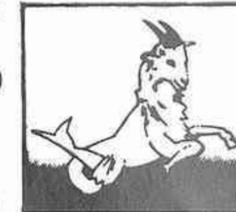
Amor: Te sientes desbordante de energía, propenso a dirigir y dominar a los demás, muy bien dispuestos a aceptarte como indiscutible líder, esto resulta siempre gratificante y sirve para ayudarte a superar algún fracaso íntimo.

Dinero: Es fácil que tus proyectos inmediatos sufran retrasos. En lugar de lamentarte busca el fallo de tu actuación anterior.

Salud: Trata de calmar los nervios.

CAPRICORNIO

23 diciembre al 21 enero



Amor: Estás descuidando a tu familia con el pretexto de tus muchas obligaciones; si es cierto que lo haces por ellos, consúltalos: a lo mejor preferen que les dediques más tiempo, aunque merme la economía y deban renunciar a algún capricho.

Dinero: Desconfía de quienes sólo te alaban, no dejes que tu necesidad de afecto te confunda: hay riesgo de que te estafen.

Salud: No realices esfuerzos físicos si has tenido problemas lumbares.

ACUARIO

22 enero al 21 febrero



Amor: Si estás enamorado de un nativo de este signo, dáselo a entender de forma clara: por ejemplo díselo varias veces al día y en todos los tonos y maneras posibles, puede que no lo crea pues estás pasando momentos de inseguridad afectiva.

Dinero: No refugies en el trabajo tu descontento afectivo: es preciso dejar que los demás trabajen también un poco.

Salud: Cuidate, pero sin ser hipocondríaco.

LA HOJA del lunes semanal

ENVIE ESTE BOLETIN A:
HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid
Teléfono 435 42 46

| | Trimestre | Semestre | Anual |
|------------------------------------|-----------|----------|---------|
| MADRID (por correo) | 650,- | 1.300,- | 2.600,- |
| PROVINCIAS (por correo) | 650,- | 1.300,- | 2.600,- |
| PROVINCIAS (por avión) | 780,- | 1.560,- | 3.120,- |
| EUROPA (por avión) | 1.560,- | 3.120,- | 6.240,- |
| AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión) | 1.950,- | 3.900,- | 7.800,- |

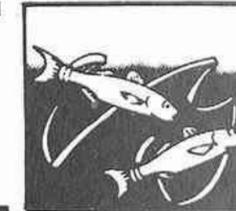
D. _____
Calle _____ núm. _____ piso _____
Localidad _____
Provincia _____ Teléfono _____
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el periodo señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día _____ de _____ de 198__

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción
 CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

PISCIS

22 febrero al 20 de marzo

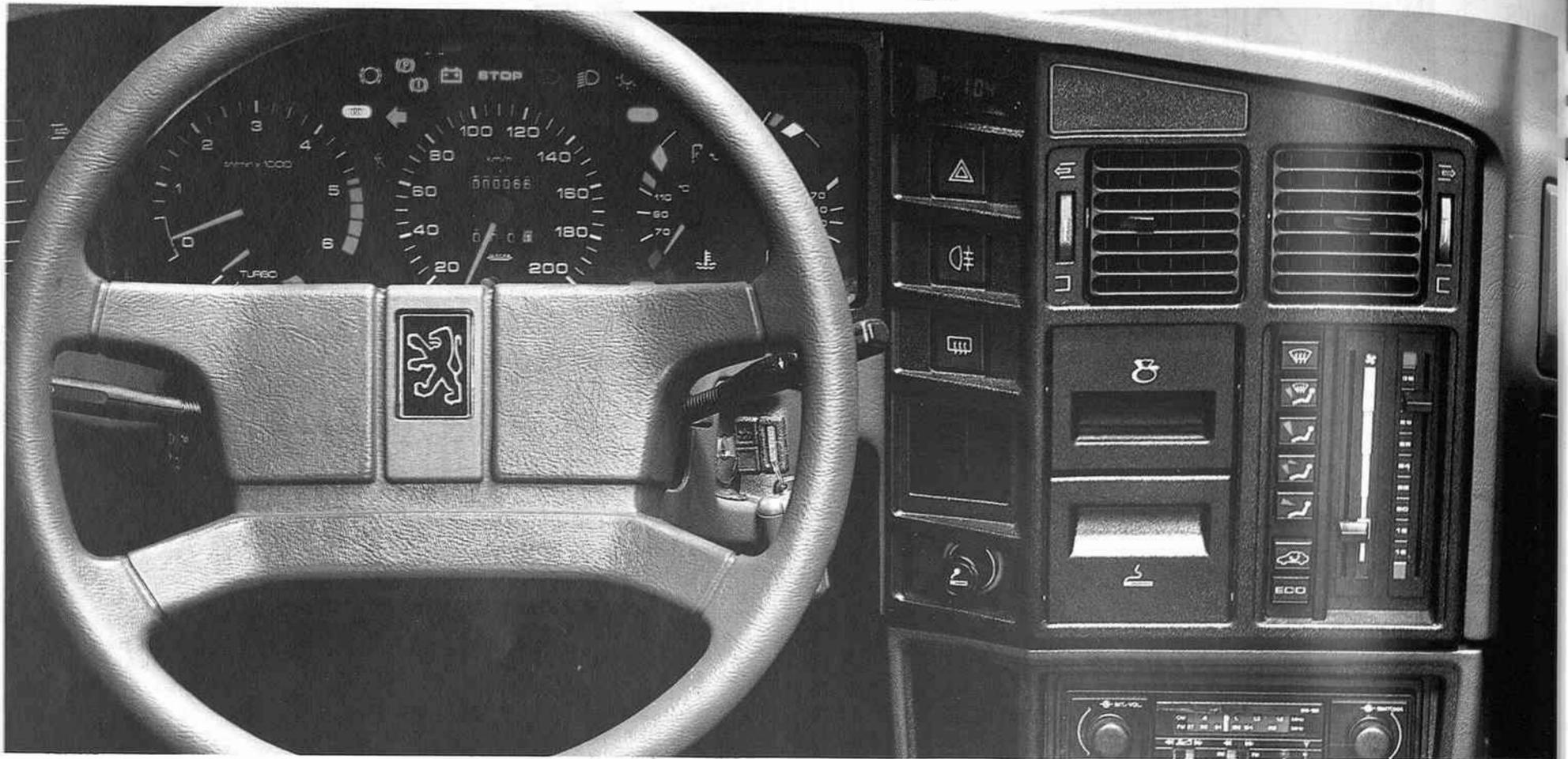


Amor: Tus mejores triunfos afectivos están generalmente en mostrarte débil y necesitado de afecto: bien que sabes explotarlo. Pero ahora te irá mejor mostrando pasión y dominio.

Dinero: Te han hecho una faena que te duele, encuentras consuelo mimando un rencor que no siempre es espontáneo. No te dejes arrastrar a la venganza: serás tú el perjudicado.

Salud: El inicio del calor puede tener a tus pies doloridos.

Nuevo Peugeot 505



Su gran elección

Si quiere que, desde ahora, todo le ruede bien, la elección está en sus manos.

Con la nueva gama Peugeot 505, llegan las alternativas más brillantes de su categoría, sensiblemente perfeccionadas.

Para empezar, nueva imagen.

Nuevos protectores laterales. Defensas más envolventes. Nuevo spoiler delantero. Parte trasera —lo que más van a admirar los demás conductores— más moderna y estilizada.

Nuevos motores. Con más potencia y flexibilidad. Hasta 180 cv. Hasta 210 Km/h.

La mecánica ha sido desarrollada hasta el límite de la tecnología más avanzada.

Los apasionados de las altas prestaciones encontrarán poderosas razones de satisfacción: Inyección electrónica. Diferencial de

deslizamiento limitado (autoblocante). Culata de aleación ligera. Arbol de levas en cabeza y válvulas de escape huecas refrigeradas por sodio.

En las versiones con Turbo Diesel, un Turbocompresor le impulsa a velocidades impensables hace sólo unos pocos años.

Una tecnología de auténtico lujo.

Y sin renunciar a una economía de auténtico utilitario, gracias a la 5ª velocidad en toda la gama.

Desde 5,8 l. a los 100 Kms.

En el interior, el gran cambio.

Un equipamiento abrumador, y opciones que rozan la ciencia-ficción.

De entrada, mando a distancia.

Y en marcha, dirección asistida, elevalunas eléctricos, y cerraduras centralizadas.

Si aún quiere llegar más lejos en confort, puede elegir cambio automático y aire acondicionado.

La informática a bordo brilla por su funcionalidad.

Para los más exigentes, sintetizador verbal y regulador de velocidad opcional.

Ahora, analice la competencia. Haga números y medite su elección.

Esta va a ser su gran elección.

PEUGEOT 505



PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

CEPSA Lubricantes recomendados **ESSO**