

# LA HOJA

DEL LUNES

# semanal



la serie de más  
éxito en USA

**“Corrupción  
en Miami”,  
ahora en tve**

**50  
PTAS.**

Deportes, cine, teatro y programas de televisión

## Luego tecnología:

### Primero precaución

Hay que suponer que, gracias al ingreso en esa OTAN en la que estábamos ingresados, España se va a llenar de alta y complicada tecnología y, como consecuencia, aumentarán los riesgos de cuantos trabajan a su alrededor. Pero, mientras tanto, convendrá recordar a los operarios que las precauciones se toman precisamente para que se cumplan y, entre otras razones, para protegerles a ellos.

Por ejemplo, aquí están tres hombres subidos en lo alto de esta torreta, haciendo una demostración de la clásica despreocupación por las normas de seguridad. El que está sentado, manejando la máquina, no tiene puesto ningún cinturón que le sujete al aparato, ni otra forma semejante de medida de precaución para evitar una caída. Y es de temer que

sus dos compañeros, dada la situación entre los travesaños y la escala de hierro, estén igualmente desapercibidos. (1).

No hace falta esperar la llegada de la alta tecnología. Basta con ver lo que sucede con la técnica de trabajo más corriente, cuando sólo es alta por su distancia al suelo y por los efectos de caer de cabeza desde el lugar donde se opera.

Si los obreros de la construcción se han acostumbrado al casco protector, no será muy molesto preocuparse del cinturón de seguridad. Los conductores de coches ya lo usan, aunque sea por miedo a la multa.

(1) Perdón por emplear correctamente la palabra "desapercibido". Prometemos no volver a hacerlo.



## Una propaganda:

### Cuidar la ciudad

Una caseta entre cabinas de teléfono, también para llamar. Para llamar la atención a los vecinos de la plaza de Lavapiés sobre la visión artística (ingenualmente artística, porque está pintada por niños) que ofrece su zona. El cartel ha quedado abajo, quizás para que lo lean otros niños mucho más pequeños, pero es todo un hermoso discurso sobre la convivencia: "Así es tu barrio de bonito. Cuidalo", dice. Y las cinco estampas visibles, de estilo "naif" espontáneo, muestran una corrala, la esquina del Teatro Olimpia, una plaza ajardinada, un hombre entre arbustos floridos y unos niños en esa misma plaza de Lavapiés, cerca de la boca del "Metro", atraídos por el puesto de caramelos.

La caseta de paredes de cristal ha dejado de ser un estorbo en la acera para convertirse en minisalón de arte al aire libre. Una excelente campaña del Ayuntamiento de Madrid y del concejal del distrito, interesando a los pequeños por su barrio, a través de dibujos y pinturas, que todavía no puede dar frutos, pero que los dará en el futuro cuando esos niños se hayan acostumbrado a la educación democrática, que, como casi todo el mundo no sabe, se funda en el respeto preferente por los demás, por el barrio, por la ciudad, por la autonomía y por todos los hombres.

Cuida tu barrio porque cuidas lo que te rodea a ti y es tu disfrute.





# MADRID

# PASO A PASO

■ ■ POR ahí, por Goya, abre sus puertas un establecimiento que se anuncia así: Dacio Primo. Y es un contrasentido. Porque, llamándose así, tendría que estar en la plaza de Roma, por lo menos...

Claro, que también la plaza de Manolete debería estar al ladito del coso de Las Ventas...

\* \* \*

■ ■ «ANTIGÜEDADES restaura» dice la muestra. Aunque no se vea por allí cerca ningún restaurante. Ya saben —y si no lo saben, infórmese enseguida— que los «restaurantiers», los que echan de comer, se llaman ahora «restauradores», como los que revocan un mueble. Lo mismo que el verbo «cohabitar» no significa eso que antes significaba, sino lo que en política pudiera denominarse «entendimiento». El idioma, que se agita.

\* \* \*

■ ■ LA primavera se asentó

## De la Autonomía al Cielo, por MENDI



## ¿Por qué...

...los alrededores de la Delegación de Hacienda en Madrid parecen un gigantesco garaje al aire libre, con coches aparcados ¡hasta en tercera fila!, sin que nadie ponga remedio al caos?

\* \* \*

...no se evitan estas cosas, que enrarecen en gran manera la circulación próxima a los centros oficiales, declarando zona prohibida para aparcamiento todas aquellas que rodean centros de gran atracción de público?

\* \* \*

...los concejales —los políticos en general— sueltan afirmaciones que después tienen que desmentir o echar la culpa a los periodistas porque no las han pensado antes?

\* \* \*

...al igual que se han suprimido los timbres en los papeleos oficiales, no se suprimen tantos obstáculos, colas, idas y venidas administrativas que entorpecen tantísimo al ciudadano, con lo fácil que la cosa está en otros países?

\* \* \*

...se ha puesto en duda la legalidad de la «nueva» Contribución Territorial Urbana, tan elevada, gravosa y antipática como puede detectarse hablando con cualquiera de los «agraciados»?

en las ramas de los árboles de nuestra ciudad. Venciendo el peso muerto del invierno. Porque nadie se ocupó de podarlos. A pesar de las manos

ociosas que siguen reclamando trabajo. Y que, para podar un arbolito no hace falta sacar ni un título ni un carné...

\* \* \*

■ ■ SIGO sin captar el misterio de esos anuncios callejeros dedicados a los «Objetos imposibles». A aquel maravilloso «martillo blando» ha sucedido «los cepillos encontrados», unos cepillitos de dientes unidos cara a cara que son la auténtica locura. Antes aún de descubrirse el truco, vaya por delante mi premio a la originalidad publicitaria...

\* \* \*

■ ■ SIGUEN los rótulos callejeros utilitarios. Ahí está «Canapés, 108», un establecimiento que no ha necesitado bautizarse. Basta, simplemente, con saber la calle en que se ubica.

\* \* \*

■ ■ EL local es chiquitísimo. Y gracioso. Se llama «Fila siete». No sé por qué, porque apenas caben, no ya siete filas, sino siete personas.

Sin embargo, atiende, al parecer, todos estos servicios: café, bar, confitería y pastelería. ¡Para que te fíes de los chiquitos!

## Km. 0

«Aquí convivimos medio millón de andaluces con otros tantos gallegos o castellanos o manchegos. Todo el mundo se acepta», declara el alcalde de Madrid, nacido en Santiago de Calatrava (Jaén). Más aún: «A mí me podrán criticar, tocar el pito o insultar, pero nadie me ha echado jamás en cara mi procedencia» («Diario 16», día 7).

Juan Barranco («Madrid, curiosamente, es de los pocos sitios donde se puede ser alcalde viniendo de Jaén, de Soria o de Pontevedra») declara todo esto como prueba del «carácter hospitalario de la capital», de «la ciudad más acogedora del mundo» (del mundo, digo yo, del que Madrid es imagen y, así, no el mundo mismo).

Esta es la tesis en que estoy, la «movida» histórica de la capitalidad: la «imago mundi» que es Madrid va mucho más allá del carácter hospitalario o acogedor, virtudes domésticas y simpáticas. Repitan conmigo: ¡Madrid, ente de razón, inteligencia, abstracción y, para confusión de superficiales, negación de casticismos!

**Enrique DE AGUINAGA**  
Cronista Oficial de la Villa

**HOJA**  
del lunes

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid. Director: Alvaro López Alonso. Redacción, Administración y Publicidad: Juan Bravo, 6. 28006 Madrid. Teléfonos 435 42 46 - 435 45 48. Depósito legal: M. 245-1958. Imprime: Artes Gráficas Coimoff, S. A. Campanar, 4. 28028 Madrid.

HS



Foto-diseño de lo que será la futura avenida de la Ilustración, vista desde su tramo Este.

Con un diseño técnico para recuperar el sentido humanista de la ciudad y solucionar el problema del tráfico

## La avenida de la Ilustración, la nueva «Castellana» de Madrid

— La inauguración de las obras se inició colocando una gruesa columna de granito, en cuya parte inferior se depositaron periódicos, un ejemplar de la Constitución y varias monedas de curso legal.

El ministro de Obras Públicas y Urbanismo, **Javier Sáenz de Coscolluela**, y el alcalde de Madrid, **Juan Barranco**, inauguraron oficialmente el pasado día 14 de marzo el inicio de las obras de lo que será la avenida de la Ilustración, una de las actuaciones proyectadas en el Plan General de Carreteras del MOPU y contemplada por el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, siendo una de las más ambiciosas en su construcción, ya que en un futuro será una de las vías que resolverán el problema de tráfico urbano y contribuirá a la concepción de una ciudad mejor.

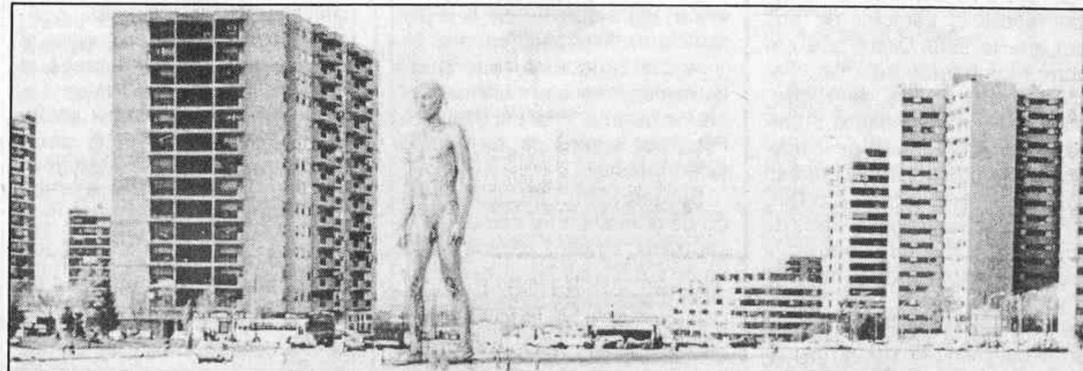
El acto inaugural se inició

colocando una gruesa columna de granito de más de dos toneladas de peso en un solar entre las calles de Betanzos y el centro comercial de La Vaguada, y colocando debajo de esta primera piedra una colección de periódicos del día, un ejemplar de la Constitución y varias monedas de curso legal.

La avenida de la Ilustración forma parte de las cuatro actuaciones que se llevarán a cabo por el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo en el proyecto denominado «Conexión de la Nacional I con la Nacional VI», con una inversión prevista de 3.925 millones de pesetas.



Aunque el plazo programado por la Administración para el comienzo de las obras es de tres años, el primer tramo de la avenida ya se ha adjudicado, y las obras ya se están llevando a cabo.



«El caminante», escultura de bronce de 20 metros de altura, diseñada por Antonio López García, y que se ubicará en la plaza de Betanzos.

El plazo programado por la Administración para el comienzo de las obras es de tres años, aunque el primer tramo de la avenida ya se ha adjudicado y las obras ya se están llevando a cabo.

Este proyecto está incluido junto a otras nueve actuaciones en el convenio firmado por el MOPU, la Comunidad Autónoma de Madrid y el Ayuntamiento, y contará con una inversión total de 25.979 millones de pesetas, de los cuales 16.598 serán aportados por el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.

## Soldadura de barrios

La nueva avenida de la Ilustración discurre por un gran área de Madrid sin terminar, en la zona noroeste, compuesta por trozos inconexos de diferentes tipologías urbanas, de aspecto caótico, y sin obedecer a ningún plan o visión urbanística de conjunto.

El proyecto de la avenida ha sido realizado por el equipo formado por **José Antonio Fernández Ordóñez, Jerónimo Junquera, Julio Martínez Calzón y Estanislao Pérez Pita**, un proyecto que se propone no sólo el diseño de la nueva avenida, sino también la soldadura de unos barrios, hoy encerrados en sí mismos, suturando el gran vacío de la ciudad mediante la superposición de una trama reguladora que conecte los bordes actuales de La Vaguada.

Así, la avenida se entiende como una nueva y singular vía de gran capacidad soldada a la trama urbana, huyendo del concepto de autopista urbana de alta velocidad (tipo M-30), que dividirá la ciudad sin posible cicatrización. De esta manera, no sólo será una vía para el tráfico de paso urbano o interurbano, sino también como un bulevar al servicio de los habitantes de esta zona.

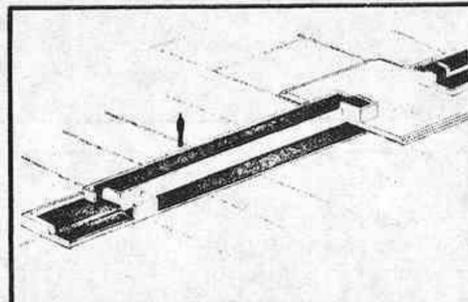
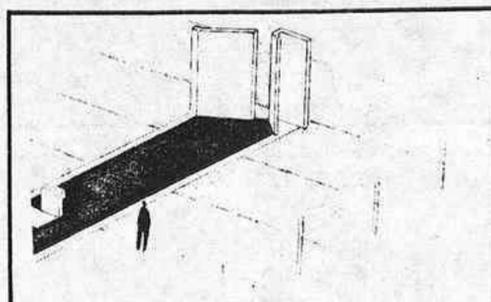
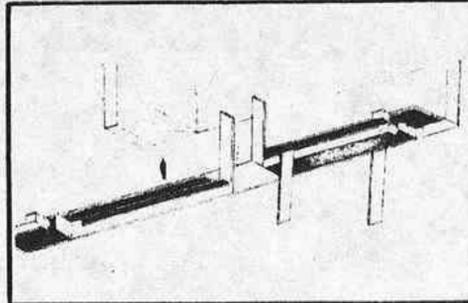
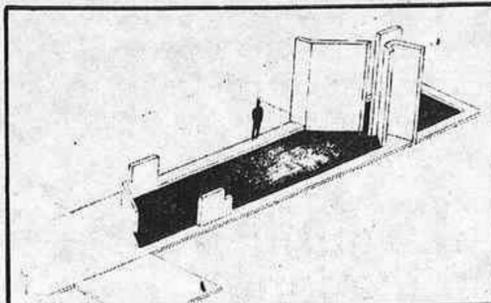
La futura calle Monforte de Lemos tendrá el carácter de una gran arteria Este/Oeste que enhebrará los barrios del Pilar, Peña Grande y Puerta de Hierro, saltando alternativamente a ambos lados de la avenida de la Ilustración. Se potenciarán y crearán varios ejes Norte-Sur, como Ginzo de Limia, Betanzos, Vereda de Ganapanes, Joaquín Lorenzo y Nueva Zelanda, ortogonales a Monforte de Lemos, que conectarán la cornisa de Tetúan, el barrio del Pilar, la ciudad Saconia, Peñagrande, la Ciudad de los Periodistas, la carretera de la Pla-

ya y el futuro ensanche residencial hasta el Arroyo del Fresno.

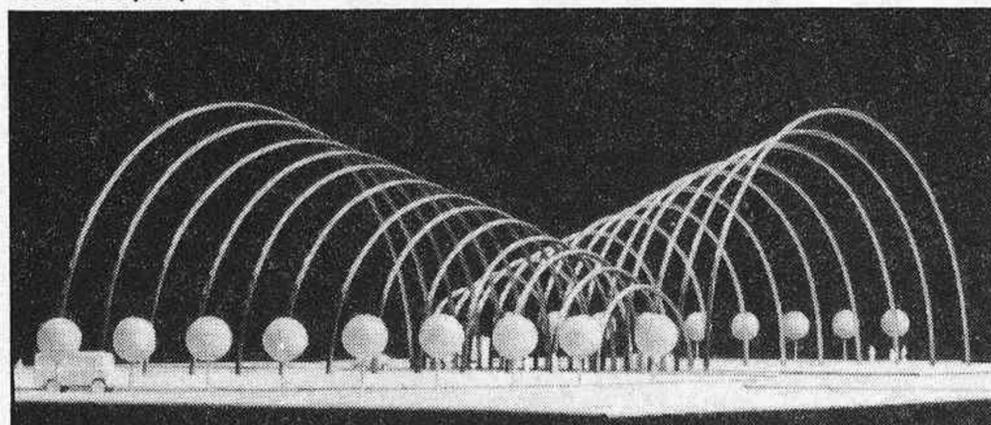
Todas y cada una de las intersecciones de la futura avenida con estas calles formarán unas grandes plazas, donde se ubicarán grandes esculturas, aparte que servirá de unión a una población cercana a los 250.000 habitantes.

## Tres diseños diferentes

La avenida de la Ilustración, de



Fuente-acequia para los andenes del bulevar del tramo Este, diseñado por Pablo Palazuelo.



Estructura monumental de acero inoxidable, que se emplazará en la plaza Ginzo de Limia. La obra es de Andreu Alfaro.

— La avenida se entiende como una gran vía, pero huyendo del concepto de autopista urbana de alta velocidad (tipo M-30).

cinco kilómetros y medio, presenta tres diseños diferentes:

— El tramo Este, que transcurre desde la carretera de Colmenar hasta el final del barrio del Pilar, por la zona de mayor densidad urbana.

Se trata de un bulevar arbolado de gran anchura con calzadas centrales, amplios paseos peatonales y dos vías laterales de servicio. Los seis sectores rectos del bulevar van articulados por las plazas que se crean en las intersecciones con la trama reguladora. En la plaza de Ginzo de Limia

se colocará la escultura de Andreu Alfaro, quien ha proyectado el conjunto total de la plaza, y en la plaza de Betanzos, la de Antonio López García (posteriormente hablaremos de la ornamentación). En las zonas de paseo irán chiringuitos, fuentes y templetes. Es aquí donde se ubicarán las fuentes de especial diseño de Pablo Palazuelo y Juan Benet.

— Tramo Intermedio, corresponde a la zona más curva del trazado y más heterogéneo en cuanto a las tipologías urbanas que atraviesa. La topografía cobra protagonismo haciéndose

— Y en tramo Oeste, en él la avenida va perdiendo intensidad urbana, y aparece la última conexión con la trama generadora al fundirse la nueva vía con Monforte de Lemos en una plaza. El último tramo es un parque lineal al que se adosa lateralmente una vía de circulación, discurre entre el Club Puerta de Hierro y una aglomeración de bloque abierto hasta llegar a la intersección con la carretera de El Pardo. Aquí se creará una gran plaza mirador, que se conecta con la zona deportiva de la margen derecha, a través de una pasarela peatonal.

## Piezas escultóricas monumentales

Si la avenida de la Ilustración en sí es ya suficientemente importante, por lo que puede suponer para el tráfico en Madrid, la ornamentación que llevará la avenida tiene su importancia, ya que serán auténticas obras de arte al aire libre colocadas en las plazas más importantes.

**Andreu Alfaro** ubicará en la plaza de Ginzo de Limia una gran escultura realizada con tubos de acero inoxidable, como si fuera un gran arco iris.

Por otra parte, **Antonio López García** ha diseñado para la plaza de Betanzos la escultura de un hombre desnudo, erguido que camina frontalmente, y de 20 metros de altura. Esta escultura que representa a un joven de veinticinco años, nunca amenazante y con un sentido de esperanza, estará orientada hacia el centro de la ciudad.

También **Pablo Palazuelo** contribuirá a esta gran obra diseñando la construcción de dos acequias o canales a lo largo del eje central de cada uno de los dos andenes, que forman alameda plantada con dos filas de platanos a cada lado. Con estas acequias se pretende acentuar la perspectiva longitudinal mediante una superficie o espejo de agua, que habrá de reflejar la vegetación circundante, y que por su longitud y anchura produzca una atmósfera de frescura y tranquilidad.

Y para terminar, **Juan Benet** ha diseñado una fuente que emplazará en el centro de la banda peatonal de la futura avenida. La fuente se elevará dentro de un estanque artificial. Esta obra se llamará «El Verraco», y está construida con hormigón, acero y cristal oscuro y transparente.

Florentino GARCÍA

Podría entrar en vigor en 1987

## Transportes gratis para colectivos económicamente débiles

Las personas de la tercera edad con pensiones bajas y aquellos colectivos especialmente castigados por la crisis económica podrían llegar a viajar gratis en la totalidad de los transportes urbanos de titularidad pública y ver reducidas las tarifas en los interurbanos a partir del año que viene, tras el acuerdo adoptado por mayoría en la Asamblea de Madrid.

La proposición no de ley fue presentada por el Grupo Parlamentario Socialista, como enmienda a la totalidad de un texto similar que había presentado el Grupo Parlamentario Popular, aunque matizado en algunos aspectos. En concreto, la propuesta popular hacía referencia a que **«el Consejo de Gobierno de la Comunidad adoptará las medidas necesarias al objeto de que los ciudadanos de la tercera edad gocen de gratuidad en los transportes públicos de carácter urbano, y fórmulas**

**de reducción en los de carácter interurbano, en el ámbito de la Comunidad».**

El diputado socialista **Sánchez Cuenca** argumentó, por su grupo, que estaba de acuerdo con los principios de la propuesta conservadora, pero que ésta estaba alejada de la realidad, por lo que su aplicación se presentaba problemática. En criterio del diputado socialista, hablar globalmente de pensionistas era muy arriesgado, en la medida en que algunos miembros de este colectivo gozan de situaciones económicas que no harían necesarios ningún tipo de bonificaciones especiales. Por el contrario, añadió **Sánchez Cuenca**, existen en la región otros que sin ser de la tercera edad necesitarían de ayudas como las propuestas por el Grupo Popular. En este sentido, concluyó que la propuesta socialista sí dejaba hueco a que esos colectivos en situación deficitaria económicamente pudieran ser bene-



MADRID

ficiarios. Tras un pequeño debate, todos los grupos apoyaron unánimemente la propuesta socialista.

### Inseguridad ciudadana

Otro de los puntos que levantó especial debate en la Asamblea fue una interpelación del diputado del Grupo Mixto **Corvo González** sobre la aplicación de planos pilotos de prevención, que derivó a una discusión política sobre el tema de la inseguridad ciudadana en la región, y muy especialmente en la periferia de Madrid.

Le contestó la consejera de Salud y Bienestar Social, **María Gómez Mendoza**, que con datos concretos demostró cómo el Plan de Prevención de Orcasitas sí estaba funcionando, **«aunque con los 120 millones de pesetas de que está dotado no se pueden hacer milagros».**

En el turno de réplica, el consejero de Gobernación, **Virgilio Cano**, aceptó la idea propuesta anteriormente por el diputado **Corvo** de que las juntas locales de seguridad podrían ser un buen instrumento para paliar en parte la delincuencia.

F. GARCIA

### Entre laborales y funcionarios en la Comunidad

## Unos veintitrés mil trabajadores afectados por la Ley de la Función Pública

**«Esta es una ley importante para el funcionamiento de la Comunidad de Madrid, porque regula y ordena todo lo referente al personal que presta sus servicios en esta institución y cuyo número se eleva a 23.000 personas»**, declaró **Javier Ledesma**, consejero de Presidencia de la Comunidad, en el debate del proyecto de Ley de la Función Pública de la Comunidad de Madrid.

La ley regula desde cómo ingresan las personas en la Comunidad; cuál es su carrera administrativa; los métodos de ascenso; de previsión de puestos de trabajo; la forma de remunerar y, en general, toda la vida de las personas al servicio de la Comunidad, ya sean funcionarios o laborales.

**Javier Ledesma**, en otro momento, resaltó la peculiaridad que existe al darse un número mayor de personal laboral que funcionario (aproximadamente las dos terceras partes), lo contrario a lo que normalmente existe en otras administraciones. **«La ley —añadió— naturalmente respeta, como no**

**podía ser menos, la Ley Básica de Medidas de la Función Pública, y recoge la situación sociológica de esta institución, después de un análisis largo que se hizo con diversas auditorías, y que posibilita la creación, la formación de la oferta pública de empleo, que este año va a tener una entidad grande; pueden ser cerca de 500 puestos de trabajo lo que hayan de cubrirse, y que servirán para dotar suficientemente los servicios de la Comunidad, sobre todo en las áreas que yo creo que tienen mayor incidencia y más necesidad, como es el área de salud, los servicios sociales y de mejora interna, por ejemplo, de modernización de las formas de trabajo como la informática, y que va a suponer una mejora muy notable en la forma de prestar los servicios por esta institución, en beneficio de los ciudadanos de Madrid.»**

F. G.

## Urbanización de la plaza del Centro Cultural Galileo

El Área de Urbanismo del Ayuntamiento ha presentado para su aprobación ante la Comisión de Gobierno el proyecto de urbanización de la plaza del centro Galileo, por un importe de unos 134 millones de pesetas.

Las obras consistirán en el acondicionamiento de un jardín cerrado mediante una verja, al que se accederá a través de las calles Galileo y Blasco de Garay. Dentro de este jardín se delimitarán tres zonas: la primera contará con un escenario adosado al centro cultural, que se está contruyendo en la antigua funeraria. En este escenario, que cuenta con todo el apoyo técnico del teatro del centro cultural, podrán realizarse actividades culturales al aire libre; también en estas zonas se construirán unas canchas deportivas y una pista de pantofo, en la que se instalarán butacas cuando se realicen actuaciones en el escenario antes mencionado.

La segunda zona, destinada a uso estancial y de juegos infantiles, contará con grandes bancos que formarán cuatro recintos delimitados por una fuente en forma de cruz.

En cuanto a la tercera y última zona, estará formada por una gran plaza estancial desde la que se podrá acceder a un bar, a una serie de pequeñas tiendas en las que se comercializarán productos artesanos, y a un centro dedicado a la tercera edad.

Por otra parte, a mediados de mayo finalizarán las obras del Centro Cultural Galileo, que contará con diversos talleres, sala de exposición, sala de teatro, cabinas de ensayo insonorizadas, audioteca, sala de grabación y gimnasio insonorizado. Dentro del antiguo recinto de la funeraria se incluirán también un centro de servicios sociales y otro para la tercera edad.

# Cuerpo de Bomberos

Teléfono 232 32 32

Entre el día 5 y la madrugada del 11 de abril el Cuerpo de Bomberos de Madrid efectuó 246 intervenciones, algunas de ellas en estrecha colaboración con la Policía, tanto Nacional como Municipal.

- Salidas debidas a incendios: 46.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 27.
- Salidas para rescatar personas: 58.
- Salidas efectuadas por falsa alarma: 6.
- Salidas varias: 109 (abrir puertas, trocear árboles, retirar vehículos de la calzada, etcétera).

## Semana trágica

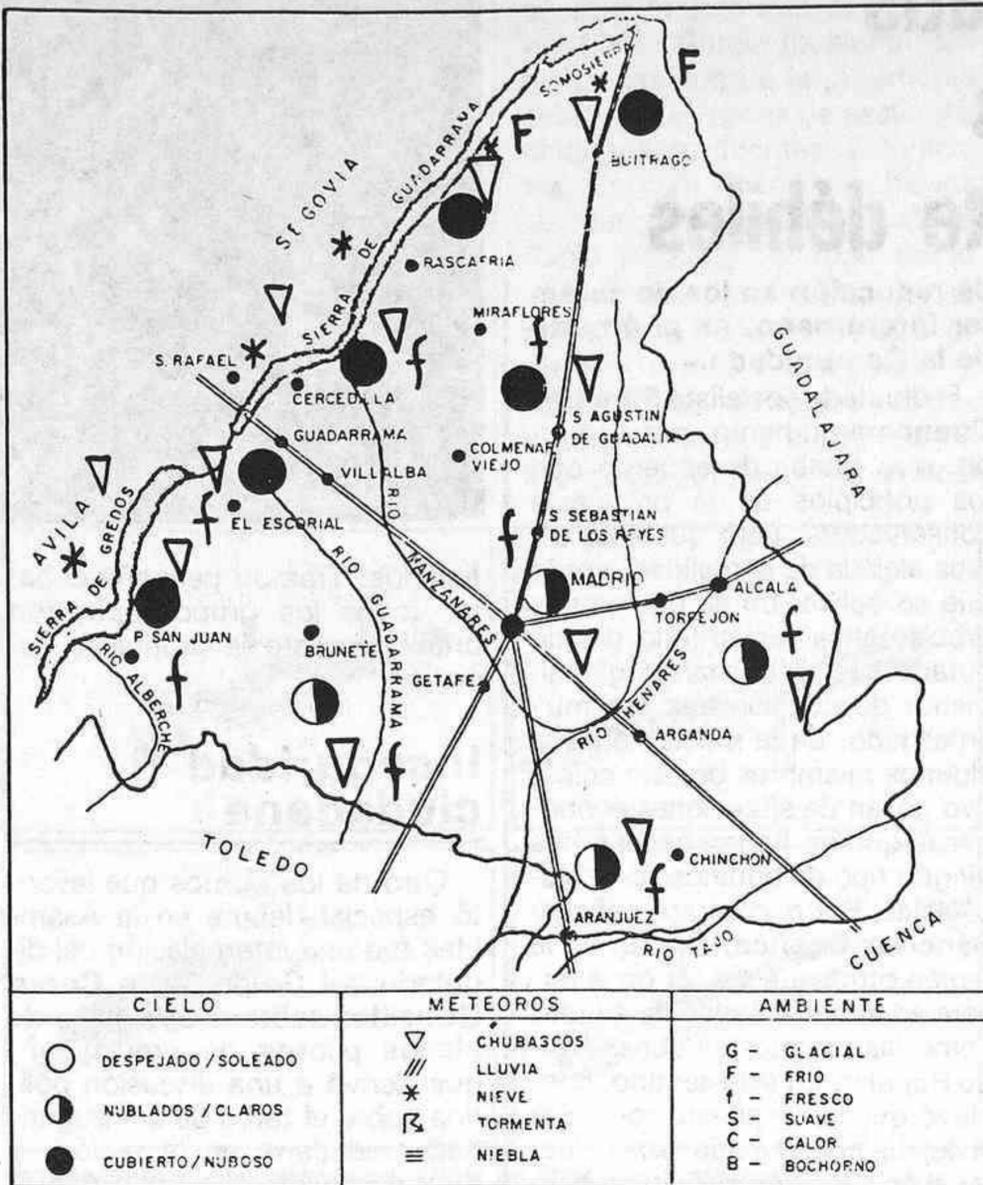
La semana pasada fueron numerosas las salidas que tuvo que realizar el Cuerpo de Bomberos, y lo que es peor, un gran número con resultados trágicos. Entre todos estos siniestros podemos destacar los siguientes:

En lo que se refiere a incendios, resaltar el que se produjo en el número 191 de la calle Bravo Murillo, donde uno de grandes dimensiones afectó a una de las viviendas del inmueble, siendo pasto de las llamas muebles y enseres en su totalidad. En dicho siniestro resultaron dos personas con heridas y con síntomas de asfixia, Matilde Gallego Martín, de unos cincuenta años, y Soledad Camacho Ortiz, de unos treinta años, esta última con quemaduras graves. Estas dos personas fueron trasladadas por la Policía Nacional a La Paz.

También por colisiones de vehículos tuvo que actuar el Cuerpo de Bomberos en numerosas ocasiones para el rescate de sus ocupantes y retirar los vehículos de la calzada. Entre estos siniestros son importantes, por ejemplo, el que tuvo lugar a la altura del 246 del paseo de Extremadura, donde se tuvo que retirar y orillar a dos vehículos por colisión; un R-12 y un Talbot Horizont, resultando heridos sus conductores, Jesús Pacho Jiménez y J. García López, respectivamente, y que fueron trasladados por la Policía Nacional al Hospital Clínico y al centro asistencial del paseo de Extremadura.

Otro de los rescates importante fue el que se hizo a Manuel Fernández Broncano, de cuarenta y cinco años de edad, del camión Pegaso M-6395-G, siendo posteriormente ingresado en el Primero de Octubre, a consecuencia del accidente que se produjo en el kilómetro 1,600 de la carretera Villaverde-Vallecas.

## EL TIEMPO



## Seguirá variable y desapacible

La primavera meteorológica ha huido de nuestro país sin tener en cuenta para nada las fechas del calendario. El ambiente ha resultado, iniciada la semana pasada, realmente invernal, puesto que, aunque disminuyeron las precipitaciones en forma de agua, nieve o granizo en la mayoría de las regiones españolas, entraron vientos árticos del Noroeste que hicieron bajar espectacularmente las temperaturas extremas en todo el país. A medida que ha ido transcurriendo la semana la situación meteorológica ha evolucionado hacia una incompleta estabilización, con una suavización de las temperaturas bastante generalizada.

**COMUNIDAD DE MADRID.** Toda una amplia gama de meteoros se han registrado en nuestra Comunidad a lo largo de los últimos siete días. Chubascos de agua y nieve, tormentas de granizo y lluvias acompañadas de fuertes vientos ha afectado en mayor o menor medida a todas las poblaciones. La nieve cayó en Madrid, cosa que no es corriente pero tampoco excesivamente anormal. Las condiciones atmosféricas son favorables a la difu-

sión de contaminantes, por lo que la calidad del aire urbano es francamente limpio. Las temperaturas máximas oscilan ahora entre los 15 y 17 grados las máximas y de 2 a 4 grados las mínimas, aunque hubo algunas heladas y alguna jornada en la que los termómetros de máxima no alcanzaron los 10 grados a media tarde.

**Predicción.**—Los mapas del tiempo señalan todavía el predominio del tiempo inestable y desapacible, con intervalos de nubosidad muy variables y riesgo de chubascos. El empeoramiento se iniciará con el fin de semana y podrá durar dos o tres días. Las temperaturas bajarán otra vez, con máximas entre 12 y 14 grados y mínimas ligeramente superiores a los cero grados. Podrá nevar en la Sierra.

Amanece a las 7 h. 48 min. Anochece a las 20 h. 52 min. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 29 min. Duración del día, 13 h 15 min. Estamos en fase de Luna nueva desde el día 9 hasta el 17 en que cambiará a cuarto creciente.

C. HERNANDEZ ANTON

# Policía Municipal

Teléfono 092

Entre los días 5 y 11 de abril la Policía Municipal de Madrid ha realizado unas 1.200 intervenciones.

- Colisiones: 39, con 32 heridos.
- Atropellos: 6, con 6 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados: 53.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo): 34.
- Vehículos que fueron precintados: 29.
- Vehículos retirados por la grúa: 206.

## Una noche más protegida

La noche de Madrid, en su zona Centro, está desde la semana pasada más protegida. Doscientos cuatro hombres patrullan el distrito y lo recorren todas las noches a pie. Son los nuevos vigilantes nocturnos del comercio de la vecindad, son los serenos.

Tras haber realizado un completo curso en la Academia de la Policía Municipal, estos hombres con conocimientos de defensa personal, sociología, derechos de transmisiones y socorrismo, van recorriendo noche a noche unas reducidas demarcaciones, auxiliando a todos los noctámbulos, subsanando las deficiencias que encuentran a su paso y garantizando la seguridad ciudadana.

Pero no están solos en la noche, ya que varias patrullas de la Policía Municipal han sido destinados a prestarles apoyo; así, junto a los patrullas del Distrito Centro y los de la Unidad de Protección Ciudadana de servicio de esta zona, se han establecido otras seis patrullas de apoyo, que en continuo contacto por radio con los serenos recorrerán las demarcaciones, acudiendo rápidamente cuando éstos soliciten su ayuda.

Las intervenciones que han llevado a cabo en estos primeros días, aun cuando se han ido incorporando progresivamente, de 51 en 51, van poniendo ya de manifiesto su buen hacer y su óptima preparación. Por ejemplo, el martes, en la calle Carretas, un vigilante evitó que una mujer de diecisiete años hiriera a otra con una navaja. Ese mismo día, otro vigilante inmovilizó a un individuo que intentaba sustraer un vehículo en la calle de La Reina. De seguir así, bienvenidos sean los nuevos serenos.

Para recaudar fondos  
pro monumento a Enrique Tierno

## Carteles, pegatinas, trípticos y actos culturales

En estos días la ciudad ha empezado a ornamentarse con 3.000 carteles pro monumento, y el primero fue colocado el pasado día 3 por el propio alcalde, Juan Barranco. Los carteles, distribuidos por las Juntas Municipales, las asociaciones de vecinos, las entidades bancarias, aparecen en vallas y demás espacios publicitarios, con el reclamo para recaudar fondos con motivo de realizar un monumento a la memoria de don Enrique Tierno Galván, uno de los alcaldes más queridos en los últimos tiempos en Madrid.

Con este motivo, el Ayuntamiento de Madrid comenzó a emitir cien mil bonos, de cien pesetas cada uno, dentro de esta

— El  
monumento  
costará  
20 millones  
de pesetas.

campaña de recaudación popular de fondos que servirá para la construcción del citado monumento homenaje al desaparecido alcalde, y que se instalará en el parque que llevará su mismo nombre, delante del Planetario.

Asimismo, aparte de los tres mil carteles, se han editado trípticos, en los que se recogen algunos de los bandos de Enrique Tierno, y pegatinas.

También, y con motivo de re-



caudar fondos pro monumento, se han previsto festivales musicales y la celebración del I Trofeo de Ciclismo Enrique Tierno Galván.

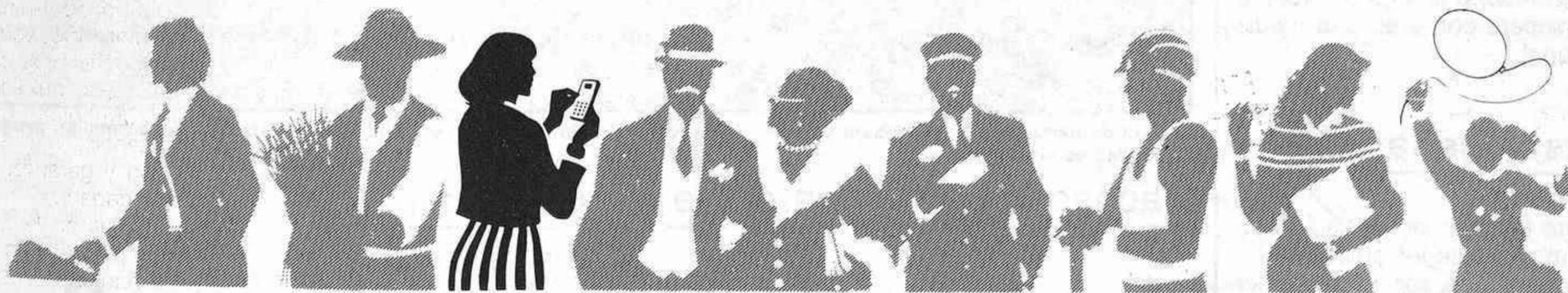
Por otra parte, permanecen abiertas cuentas en todos los bancos y Cajas de Ahorro para recaudar fondos para el monumento, cuyo coste será de unos veinte millones de pesetas, que se espera recaudar en su totalidad.

## Primera guía comercial de Madrid

Publicada por la Consejería de Trabajo, Industria y Comercio, acaba de salir a la luz un primer resultado de la explotación del censo de comercios minoristas de la Comunidad de Madrid, en forma de guía comercial.

Esta guía comercial aparece con una memoria informativa de la situación del comercio minorista en la región, y en ella figuran todos los establecimientos de dicha categoría ordenados por localidades, y dentro del apartado de localidades por actividades comerciales.

El público en general, los consumidores interesados y todas aquellas personas que se dediquen a la distribución comercial, podrán encontrar en ella la ubicación física de cada establecimiento. Aunque, según **Carlos Arnaiz**, director general de Comercio y Consumo, «la mayor utilidad será para los profesionales de la venta y distribución, para los que será una excelente herramienta de trabajo completa y actualizada».



*“Creo en quien cree que soy su mejor cliente”*



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS   
*Creemos en la gente que cree.*

Los jóvenes españoles tienen verdaderas dificultades para encontrar su primer trabajo remunerado y cuando lo logran suele ser en condiciones muy poco ventajosas para ellos. La actual situación del mercado laboral español obliga a los jóvenes de nuestro tiempo a realizar cualquier tipo de trabajo con tal de ganarse unas pesetas con las que poder sufragarse sus gastos más inmediatos.

Esta situación da lugar a un verdadero auge de la economía sumergida, un hecho que está muy relacionado con el desempleo y la juventud que lo padece.

Toda esta problemática ha sido la base de un estudio llevado a cabo en las localidades de Alcobendas y San Sebastián de los Reyes, y que ha sido editado recientemente por la Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid. Los resultados obtenidos en el trabajo realizado pueden servir de índice para evaluar la situación de la juventud de nuestra autonomía, así como las soluciones que al final del mismo se presentan pueden servir para paliar en parte este grave problema.

Según las estadísticas, un 64,9 por 100 de los jóvenes en edad de trabajar no ha conseguido todavía su primer empleo, y el porcentaje de jóvenes desempleados entre los veinte y los veinticuatro años asciende en estos momentos en Madrid al 48,5 por 100, lo que supera con creces la media nacional.

## Buscarse la vida

Esta triste situación ha llevado a la mayoría de los chicos y chicas de nuestra sociedad a tener que «buscarse la vida» de cualquier forma, por lo que aceptan trabajos explotadores con los que sacar un dinero que les permita sufragarse los gastos más habituales (cine, discotecas, pubs, excursiones, etcétera).

En un principio pudiera parecer que los jóvenes practican una economía sumergida en el sentido estricto, es decir, realizando aquellas actividades que se supone deben ser incluidas en el producto interior bruto, pero lo son en la práctica porque una o más de las partes implicadas intentan ocultarlas a las autoridades públicas. Nada más lejos de la realidad. La «economía sumergida» de los jóvenes no va por ese camino. Son muy pocos los que hablan de empresas que subcontraten trabajos y, los que más, tan sólo hacen una remota referencia a trabajos no regulados en



La falta de perspectivas de trabajo provoca una juventud ociosa, apática y sin ilusiones. Esta es la idea popular, aunque la realidad es muy distinta.

## Machacada por el paro y la crítica social

# Juventud, ¿divino tesoro?

bares y establecimientos de hostelería.

La economía sumergida que practican los jóvenes tiene un carácter eminentemente de subsistencia, de satisfacción de sus más elementales necesidades como consumidores — faceta en la que son bastante exigentes, como veremos más adelante — de los productos habituales de nuestra sociedad.

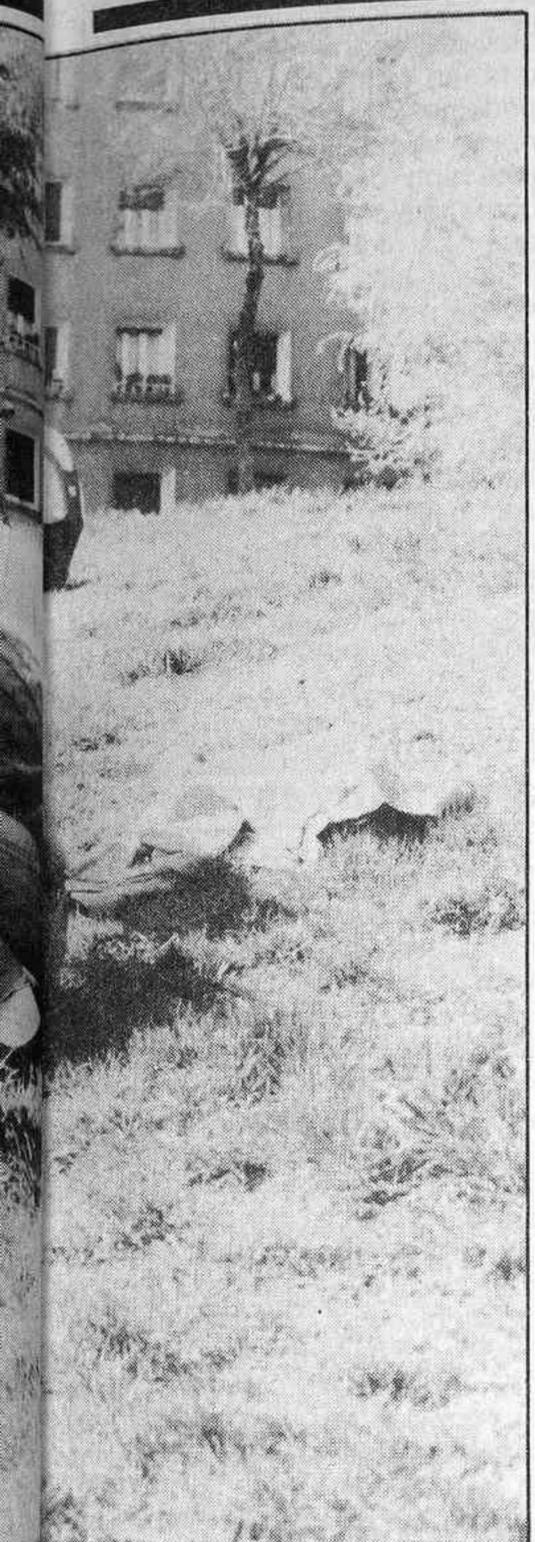
## Trabajos para jóvenes

Toda esta situación ha llevado a la creación de determinados tipos de trabajos eventuales dedi-

cados específicamente para la gente joven. El reparto de papeles de propaganda por las calles; pegar carteles; vender «la hoja»; «trapichear» con hachís; recolectar y vender papel, cables eléctricos, piezas de coches; realizar encuestas, vender pañuelos en los semáforos, cantar en los vagones del «metro» o montar tenderetes ambulantes de venta de cualquier tipo de producto manufacturado por ellos mismos, en la mayoría de las ocasiones, son algunos de los trabajos más comunes de la juventud de hoy, aparte del ya típico de los «mensajeros», aunque para poder realizar éste hay que tener la suerte de poseer una moto.

Y éste puede ser un buen

ejemplo de la explotación a que se ven sometidos los jóvenes de hoy día para poder sacar algún dinero. Las condiciones en las que los jóvenes mensajeros realizan sus repartos no se parecen en nada a las mínimas condiciones que se exigen para un trabajo con semejante riesgo. Seguro ni Seguridad Social, el mensajero tiene que costearse de su bolsillo cualquier tipo de accidente que tenga, así como las averías que le surgan a su vehículo. A esto hay que sumar el riesgo que supone el hecho de viajar en moto, la «taquicardia» que acompaña al mensajero para hacer el mayor número de recorridos al día para sacar la mayor cantidad de dinero posible.



- El 64,9 por 100 de los jóvenes en edad de trabajar no ha conseguido su primer empleo.
- Los trabajos eventuales que realizan los jóvenes tienen un marcado carácter de subsistencia.
- Al joven se le explota porque trabaja en lo que sea.
- Muchos no están convencidos de la futura utilidad de sus estudios para conseguir trabajo.

### OCUPACION



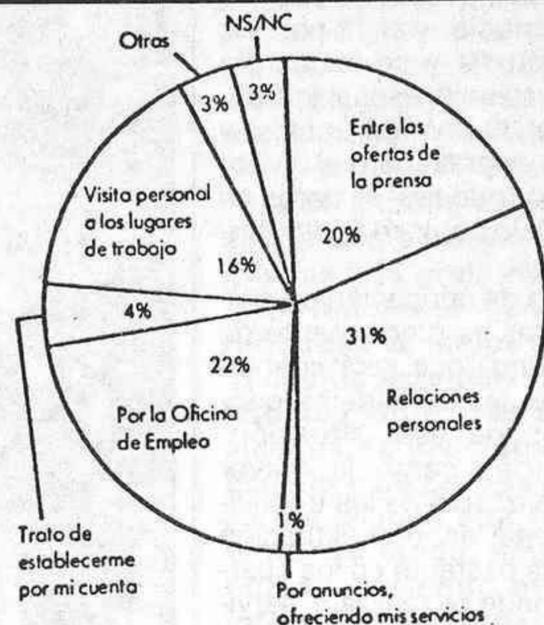
### SIRVEN LOS ESTUDIOS PARA ELLOS



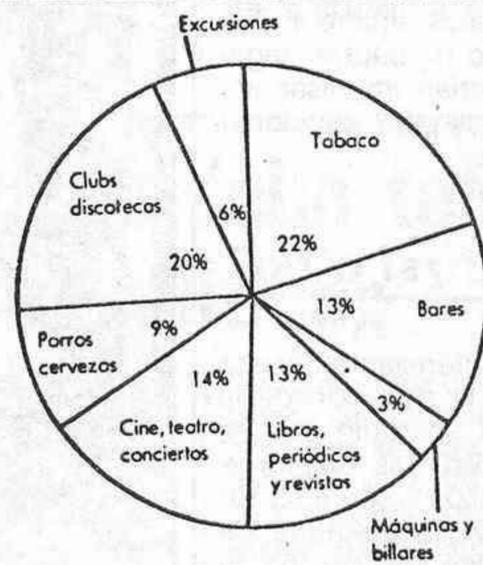
### ECONOMIA SUMERGIDA



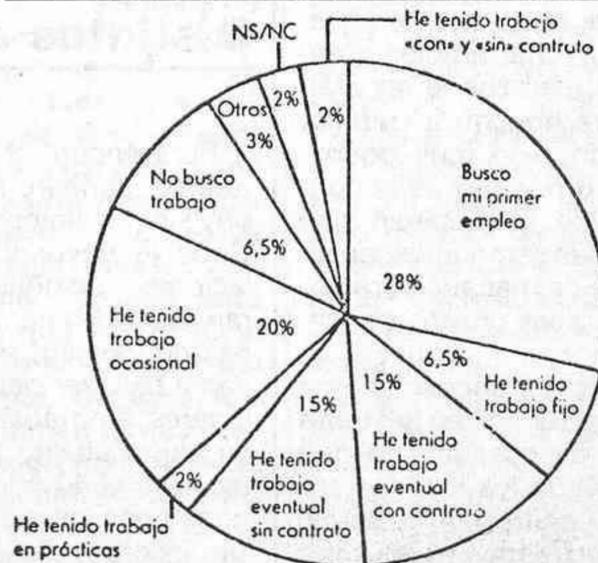
### FORMA DE BUSCAR TRABAJO



### FORMA DE GASTAR EL DINERO



### JOVENES EN PARO



Esta circunstancia les obliga a realizar arriesgadas maniobras en las que se juegan su integridad física, pese a que ésta no está protegida por su trabajo.

Dejando a un lado este ejemplo, uno de tantos, hay que tener en cuenta que la juventud actual necesita, o por lo menos eso creen, muchas más cosas que los de hace unos años. Están acostumbrados a vivir con un determinado tipo de elementos a su alrededor, impuestos en muchas ocasiones por la publicidad, y les va a ser muy difícil poder prescindir de ellos. Como muestra, valgan los siguientes datos: en 1981, el 90 por 100 de las familias españolas posee receptor de televisión, el 91 por 100 frigorífico, el 64 por 100 lavadora automática, el 52 por 100 coche, el 51 por 100 teléfono, el 34 por 100 máquina fotográfica, etcétera.

Sin embargo, y como dato demostrativo de que la sociedad de consumo se ha implantado en nuestro país, veamos las cifras de los mismos apartados en la población parada: el 95 por 100

tiene televisor, el 91 por 100 frigorífico, el 43 por 100 coche, el 59 por 100 lavadora automática, el 30 por 100 cámara fotográfica, etcétera. Son todas cifras muy semejantes.

Pero volvamos con el estudio sobre la juventud de San Sebastián de los Reyes y Alcobendas y veamos cuáles son las ocupaciones más frecuentes.

De todos los jóvenes encuestados el 42 por 100 está estudiando. Esta cifra es bastante aceptable, pero hay que tener en cuenta que de ese 42 por 100 tan sólo el 19 por 100 estudia nada más, mientras que un 11 por 100 trabaja y estudia, y el 12 por 100 restante estudia y se encuentra buscando trabajo. Señalar también que el 39 por 100 trabaja, y manifiesta estar en paro el 34 por 100, siendo todos estos datos de gente entre los quince y los veinticinco años.

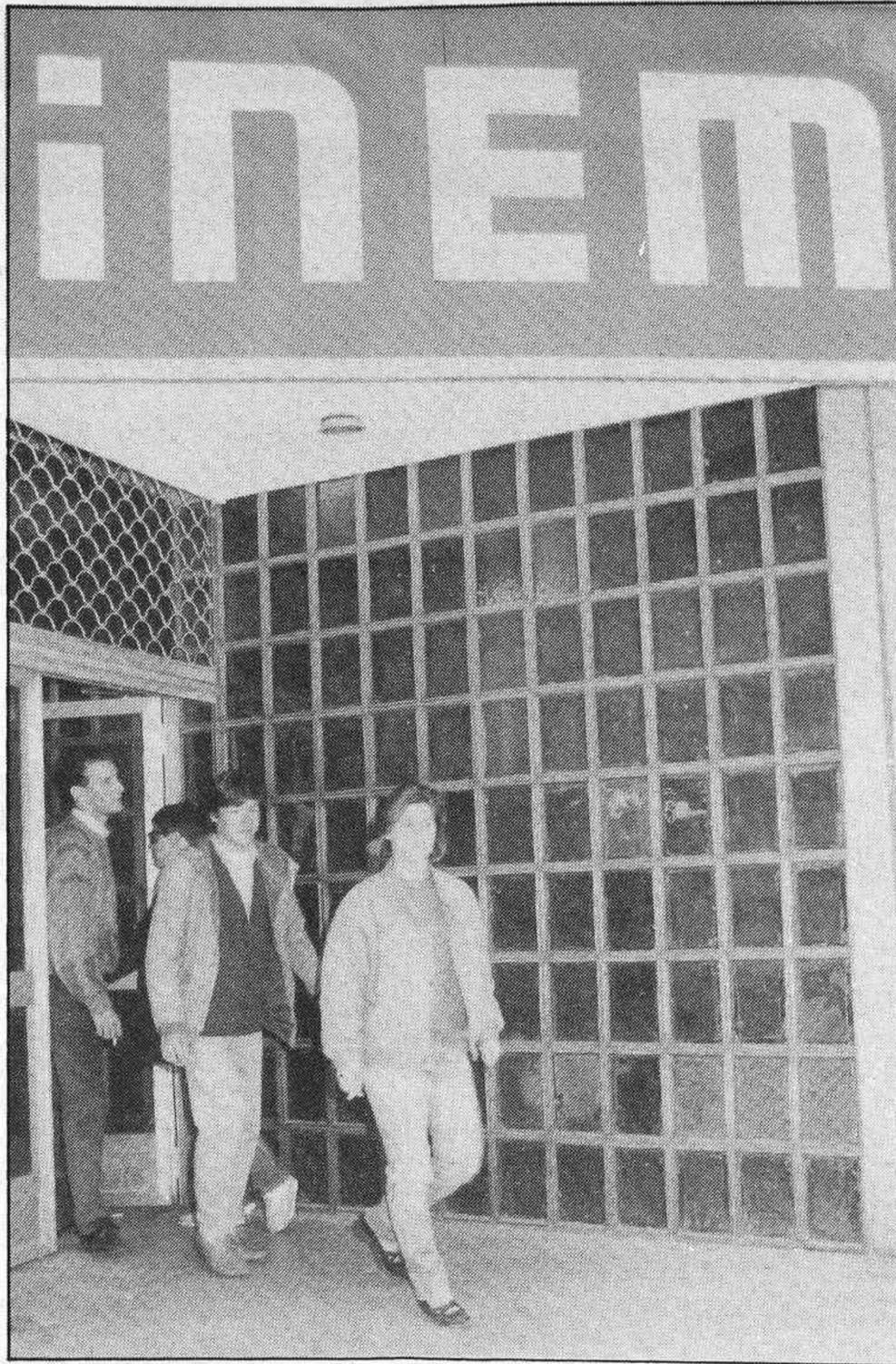
Esta falta de ocupación de muchos jóvenes es preocupante de cara al futuro, que será cuando se aprecien las verdaderas consecuencias de esta situación, consecuencias como la mayor desespecialización de los trabajadores —esta es una situación que se nota bastante en los cuarteles en donde se realiza el servicio militar—, falta de participación, atonía y desinterés social, frustración y abatimiento, conductas marginales, etcétera. Todo un conjunto de pautas negativas que deberían impulsar acciones enérgicas para solucionar este problema.

## Estudios: ¿sí o no?

Otro punto interesante de este estudio sobre la situación de la juventud es el apartado que se refiere a las distintas opiniones sobre los estudios y sobre su futura utilidad. A la pregunta de por qué estudian los jóvenes, la mayor parte contesta que simplemente para capacitarse de cara a su trabajo, aunque, sintomáticamente, la mayoría también piensa que esos estudios le servirán de poco para encontrar trabajo. Por otro lado, son muy pocos, tan sólo un 6 por 100 de los encuestados, los que opinan que los estudios les serán indispensables en el día de mañana para poder acceder a un puesto de trabajo.

De momento, encontrar ese puesto de trabajo les es bastante difícil a los jóvenes, puesto que el 34 por 100 de los jóvenes encuestados manifiestan estar en paro. Por otro lado, el 28,3 por 100 afirma estar buscando su primer empleo.

— Habría que crear una Oficina Municipal que fomentara las posibilidades de empleo y que gestionara las distintas ofertas.



Las Oficinas de Empleo y el INEM reciben frecuentes visitas de jóvenes que van en busca de su primer empleo.

## Distintos caminos

Para encontrar ese puesto de trabajo soñado la juventud de hoy sigue caminos muy distintos. Unos, la mayoría, fomenta las relaciones personales, otros esperan a que les llamen de las oficinas de empleo, algunos se dedican a recorrer personalmente los lugares de trabajo en demanda de algún puesto para ellos. Son tan sólo el 40 por 100 de los encuestados los que afirman no estar inscritos en las oficinas de empleo. Este hecho parece indicar una cierta desconfianza en

encontrar la solución a través de la Administración.

En cuanto al tipo de trabajo que se busca, un 50 por 100 manifiesta buscar cualquier tipo de trabajo; el 25 por 100, uno acorde con los estudios realizados; el 5 por 100, un trabajo semejante al último que desempeñaba; el 8 por 100, un trabajo específico; mientras que los que han encontrado un trabajo y ahora están en paro, ninguno quiere buscar un trabajo distinto al que desempeñaba.

Ante la falta de puestos de trabajo estables, los jóvenes declaran realizar cualquier actividad

que les aporte algún dinero y que, en la mayoría de los casos podemos denominar como «economía sumergida». El reparto de este tipo de actividades queda como en el cuadro distributivo que se reproduce.

Decir que, pese a lo que se pueda pensar en la calle, la mayoría de los jóvenes encuestados son taxativos en lo que se refiere al hecho delictivo. Encuestados sobre las actividades que no harían nunca, la mayoría afirma que «no pasaría chocolate» (28 por 100), no «harían trapicheos» (17 por 100) y no «darían tirones, no atracarían, ni realizarían pequeños robos» (30 por 100).

## Posibles alternativas

Los jóvenes quieren trabajar, pero la sociedad se lo pone muy difícil. No han tenido ocasión, en la mayoría de las ocasiones, de poder demostrar su capacidad en un puesto de trabajo, puesto que lo primero que se les exige es experiencia, cuando no se les ha permitido trabajar antes. La mayoría de los jóvenes no podrá empezar a trabajar por esta razón. Además, tampoco pueden cobrar paro, no tienen seguro de desempleo, se les prolonga en exceso la búsqueda del trabajo, la mayoría tiene problemas con sus familias, viven en tensión, incitados al consumo de forma casi permanente, aunque en este punto hay que decir que son muy exigentes en sus compras y que gustan de sacar el máximo rendimiento del dinero que gastan.

Ante esta situación, el informe sobre la juventud de Alcobendas y San Sebastián de los Reyes propone, entre otras, las siguientes posibles soluciones: fomentar la organización y el asociacionismo juvenil, para que sean los propios jóvenes los que asuman esta lucha por sus intereses; realizar análisis detallados de cada núcleo de población, lo que conllevaría un conocimiento suficiente del mercado laboral para poder orientar así a los jóvenes que buscan empleo en su preparación; primar la creación de nuevas empresas y de nuevos puestos de trabajo, y, lo más importante, crear una Oficina Municipal de Promoción del Empleo Juvenil, desde la que se informe, oriente y asesore al joven que busca empleo, a la vez que sirva de cauce directo en el que se puedan conocer las distintas ofertas existentes.

Guillermo LOPEZ

Fotos: J. FRAGOSO



Leguina y Charles Brown, presidente de ATT, se saludan ante la primera piedra de la futura factoría.

En el acto oficial de colocación de la primera piedra de la factoría

## Para Leguina, ATT nos acerca al siglo XXI

«Estamos aquí, en el polígono industrial de Tres Cantos —afirmó Joaquín Leguina en el acto oficial de colocación de la primera piedra de la factoría ATT— porque las cosas se van moviendo, y se van moviendo bien. Esta fábrica de microchips va a permitir ponernos a la altura de ese siglo XXI que nos espera ya.

Para la Comunidad de Madrid —prosiguió su presidente— esto respresenta un gasto muy fuerte, porque hemos hecho los viales, hemos entregado el terreno, vamos a tener que traer el agua, el gas, la electricidad, etcétera, pero creo que es un gasto muy rentable, no sólo por la fábrica en sí, que es importantísima, si-

no por todas las fábricas de alta tecnología que se van a instalar en Tres Cantos. Madrid tiene que seguir siendo un centro industrial importante, o el más importante para España, porque de no ser así la propia región cambiaría totalmente su estructura social, su forma de convivir, y esto no nos interesa.»

ATT Microelectrónica de España estará concluida para finales de 1987, y se espera que pueda iniciar su proceso de producción en 1988. Las obras de construcción de la fábrica han comenzado ya en el polígono industrial de Tres Cantos, en el municipio de Colmenar Viejo, en un área acogida a la Zona de Urgente Reindustrialización Madrileña. La empresa, que se constituye con un capital de 65 millones de dólares, de los cuales el 80 por 100 será de ATT y el 20 por 100 restante de la Telefónica, dará empleo a 700 personas, la mayoría de los cuales serán técnicos altamente especializados.

Por su parte, el presidente de la multinacional norteamericana, Charles L. Brown, tomó también la palabra en el acto para señalar que «ATT Microelectrónica de España está ya alcanzando una configuración real, gracias a la gran visión de futuro industrial que han demostrado tener los líderes políticos de este país. ATT y Telefónica juntos van a poner al alcance de los ciudadanos de España y de Europa las ventajas de la más alta tecnología y, de ese modo, ambas continuarán haciendo avanzar los intereses de España, acelerando su participación en lo que ya se está llamando la era de la información».

F. GARCIA

Con 2.344 nuevas viviendas y el proyecto de calles y avenidas

## Remodelación de los barrios de Valdeacederas y La Ventilla

La Comunidad de Madrid, a través del Instituto de la Vivienda, ha iniciado el programa de remodelación y realojamiento de los barrios de La Ventilla y Valdeacederas, en el distrito de Tetuán, que supondrá la construcción de 2.344 viviendas sociales y la rehabilitación o sustitución, en su caso, por otras nuevas de 1.785 que conforman el actual patrimonio del IVIMA en la zona.

Hasta el momento están terminadas 94 viviendas en La Ventilla y 53 en Valdeacederas, y otras 40 en construcción en ambos barrios. En el mes de septiembre de este año el IVIMA comenzará las obras de otras 437, estando previsto que en 1989 estén construidas la totalidad de las viviendas comprometidas en el Programa de Barrios de Remodelación,

destinadas a los vecinos de Tetuán que, en calidad de propietarios o arrendatarios, habitan en la actualidad infraviviendas, agrupadas en colonias o esparcidas en pequeños núcleos de casas bajas.

La nueva fisonomía del barrio de Tetuán no afectará, sin embargo, a la supervivencia del tipo de vivienda tradicional en muchas de sus manzanas; la unifamiliar de una planta, que se mantendrá, de nueva construcción en la remodelación. El resto de las viviendas sociales proyectadas tendrán una altura máxima de tres plantas, excepto las que estén ubicadas en la nueva avenida de Asturias, que dispondrán de un máximo de cuatro.

F. G.

## «El agua no debe tener un precio político»

El presidente de la Comunidad, Joaquín Leguina, se mostró contrario la semana pasada, durante la firma del contrato-programa del Canal de Isabel II con el Ministerio de Hacienda, sobre el mantenimiento de un «precio político» en las tarifas del agua en la región de Madrid. «El agua no debe tener un precio político —afirmó Joaquín Leguina—, sino que debe tenderse a que cubra su coste. Ahora bien, esto no quiere decir que todos paguen lo mismo por el litro de agua consumida. En estos momentos pagan más los que más consumen porque está comprobado que con el nivel de renta crece el volumen del gasto del agua. De esta forma, los que tienen rentas más altas pagan algo más de agua por los que tienen rentas más bajas.»

Leguina explicó también durante la rueda de prensa que si-

guió a la firma del contrato-programa, que no está preocupado por el exceso de personal que pueda existir en estos momentos en el Canal de Isabel II, ya que al expandirse las competencias del Canal por la Comunidad; éste, lógicamente, va a necesitar más trabajadores.

En cuanto a los cerca de 7.000 millones de pesetas que la Administración Central entregará como subvenciones al Canal de Isabel II en los próximos dos años, Leguina indicó que una buena parte de esta cantidad se destinará a cubrir el actual déficit del Canal, y el resto en la ampliación y mejora de la infraestructura de la red de agua.

Finalmente, el presidente de la Comunidad insistió en considerar al Canal de Isabel II como una empresa viable, y se declaró positivamente optimista en cuanto al futuro del agua en la región de Madrid.

Durante el último año la Comunidad de Madrid ha desarrollado un programa de venta de suelo industrial que ha permitido la instalación de 74 nuevas empresas en cuatro municipios de la Comunidad: Tres Cantos, Alcorcón, Leganés y Pinto. Este proyecto, que se inició en el año 84 con la compra de terrenos por parte de la Administración y su posterior acondicionamiento en suelo urbanizado, contaba en dicho año con un presupuesto

de unos cuatrocientos millones de pesetas, de los que ya se ha recuperado más de la mitad. La venta, iniciada a finales del pasado año, en octubre, de una superficie que supera los 278.000 metros cuadrados, ha proporcionado unos mil puestos de trabajo, la reindustrialización de zonas deprimidas y una ayuda a empresariado por las condiciones ventajosas de la compra, a un precio medio de 2.800 pesetas el metro cuadrado.

La Administración se siente muy satisfecha con los resultados obtenidos. Jesús Morón, viceconsejero de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, nos hablará de cuál ha sido el balance de esta política y los nuevos proyectos.

—¿A qué se debe la intervención de la Administración en este campo?

—La adquisición de suelo público por parte de la Consejería nace no como una política autónoma, sino como un programa de apoyo a la reindustrialización de Madrid. Al igual que en todo el Estado español, es necesario establecer una serie de ayudas preferentes a las industrias en determinadas zonas deprimidas. En el caso de nuestra Comunidad, las Zonas de Urgente Reindustrialización (ZUR) calificadas han sido: zona Sur, el corredor Madrid-Guadalajara y Tres Cantos.

—¿Por qué surge esa necesidad de facilitar suelo a las empresas?

—Porque en el año ochenta y cuatro la Comunidad hace un estudio del mercado del suelo subindustrial que nos ofrece unas conclusiones, no muy alentadoras, que de algún modo nos obligan a intervenir. Solamente el diez por ciento del suelo industrial de la zona Sur (Alcorcón, Móstoles, Getafe, etcétera) se encontraba urbanizado, es decir, posee las condiciones necesarias para instalar suelo industrial. Si se dan subvenciones y beneficios fiscales para la instalación de empresas resulta que hay poco suelo preparado para ello, estando estas empresas abocadas para las localizaciones, salvo ilegales (con asentamientos en lugares sin alcantarillado, servicios adecuados, etcétera). Se comprobó, por tanto, que había una importante superficie calificada, pero que está retenida. Los propietarios de suelo no las urbanizaban como exige la legislación y los planes urbanísticos, generando una aparente situación de escasez.

—¿Cuál es la finalidad de este programa?

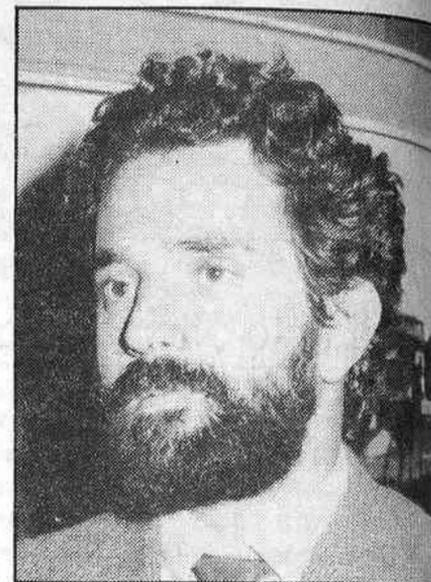
—Intentar facilitar terrenos perfectamente urbanizados a empresas industriales en condiciones económicas ventajosas, evitando al mismo tiempo la implantación de nuevas actividades en suelo de uso agrícola o no calificado para estos usos.

## Dentro de dos meses

# Más suelo industrial para Madrid

— Torrejón de Ardoz será la sede de un importante polígono que potencie la reindustrialización de la zona y palíe el desempleo en el corredor de Madrid-Alcalá.

— Durante el último año, 74 nuevas empresas, instaladas en cuatro municipios, y 1.000 puestos de trabajo han sido el resultado del programa de suelo público de la Comunidad de Madrid.



«Con el 50 por 100 del suelo vendido, la respuesta ha sido altamente satisfactoria para la Comunidad», explica el viceconsejero.

## Dinamización de los polígonos

—¿Qué efectos ha producido este programa en los polígonos?

—Una clara dinamización. En Tres Cantos, por ejemplo, la localización de la fábrica ATT ha podido incidir en la venta de cincuenta y ocho parcelas más. Ha servido de atracción. Lo mismo ha pasado en los restantes polígonos. Esto es de suma importancia, además de las finalidades propias de nuestra política, como la creación de unos mil puestos de trabajo (ochocientos en toda la zona más los de ATT). Aparte, esto tiene un efecto multiplicador en el suelo privado. En muchos casos no hemos comprado polígonos enteros, sino unas cuantas

## El suelo de Madrid

—¿Cuál es el principal problema del suelo industrial de Madrid?

—Este es un mercado opaco. No se conocen los precios. Ante la compra individualizada de los empresarios, los propietarios del suelo piden cantidades astronómicas. En un mismo municipio cobran siete mil pesetas el metro cuadrado, y en el polígono de al lado, dos mil quinientas.

—¿Quizá ha sido este precio «político» o más asequible lo que ha animado a instalar nuevas empresas?

—Indudablemente. Al empresario todo lo anterior le ponía en una situación de tener que comprar una parcela sin saber si tenía cargas urbanísticas y si debía urbanizarla, y todo ello a precios astronómicos. Con esta oferta lo que pretende la Comunidad es explicar que hay bastante suelo in-

dustrial en Madrid, a precios muy razonables, urbanizado y con la garantía de que es la Administración quien transmite ese suelo libre de cargas urbanísticas. Esto para el empresario resulta tranquilizador.

—¿Qué supone la instalación de estas setenta y cuatro empresas?

—Básicamente que el cincuenta por ciento del suelo adquirido por la Administración en el año ochenta y cuatro se ha vendido. Esto representa una respuesta altamente satisfactoria e incluso superior a lo que preveíamos. Lo normal es que se tarde cinco o siete años en reciclarse (venderse) todo ese suelo. Incluso si hubiéramos aceptado todas las ofertas que nos han hecho se hubieran vendido bastantes más. Pero no todas las empresas han sido aceptadas, sólo aquellas que estaban previstas y cumplían las finalidades de la ZUR.

## INSTALACIONES INDUSTRIALES

Municipio	Núm. empresas	Núm. empleos	Núm. metros cuadrados
Alcorcón .....	11	58	33.837,49
Leganés .....	4	26	31.999,95
Pinto .....	1	10	9.710
Tres Cantos .....	58	679	164 Ha.
		706	203.169
Total .....	74	800	278.715



«Facilitamos la legalidad a los empresarios que no la observen», dice Jesús Morón.

parcelas, y esto ha servido para que también compren las que se mantenían en manos privadas.

—¿Cuál ha sido el municipio con mayor aceptación por parte de los compradores?

—Tres Cantos, entre otras cosas, porque, siendo ya propiedad de la Comunidad y teníamos allí mayor extensión de terreno. Como decíamos, la localización de ATT ha supuesto un acicate tremendo. Todo el suelo está prácticamente agotado, a excepción de un polígono, el Pita, que nos hemos reservado, y que estará dedicado a la alta tecnología. Sus finalidades serán muy específicas y no se va a vender por ahora. Tres Cantos era un polígono muerto cuando se constituyó la Comunidad Autónoma, y ahora es boyante, como demuestra el conjunto de medidas, tanto urbanísticas como industriales, que se están llevando a cabo.

—¿Y en el resto?

—Han existido municipios que han funcionado muy bien y se ha vendido un cien por cien de lo adquirido, como Alcorcón, que, debido al precio, nos lo han quitado casi de las manos; pero en otros se han dado dificultades, como en Pinto. Quizá se debe a que siendo el valor del metro cuadrado muy similar en toda la zona, al no tener ánimo de lucro nuestra actuación, los empresarios se han decantado más por Alcorcón, por su localización mejor, dejando Pinto a un lado.

## Ahora, la zona Este

—Tras estos logros, ¿cuáles son los siguientes pasos en el programa?

—Dado el éxito, y al objeto de llevar a cabo ahora la implantación en la zona Este de Madrid, se han adquirido unas importantes parcelas en Alcalá de Henares

y Torrejón de Ardoz. En este último municipio los terrenos todavía no cuentan con infraestructura y queremos urbanizarlas en este año, poniendo a la venta en el mercado una treinta y ocho hectáreas, lo que le convertirá en un polígono importante en un área estratégica de Madrid. También pretendemos diversificar la adquisición de suelo. En el ochenta y cuatro y ochenta y cinco nos ceñimos a la ZUR, y ahora entraremos en otros municipios, incluso en el de Madrid. Asimismo, podremos adquirir superficies en cabeceras comarcales y en pequeñas zonas hasta hace poco abandonadas. El gran problema con que se han enfrentado localidades como Torrelaguna, Guadarrama y San Martín de Valdeiglesias, por citar unas cuantas, es que pudiendo ser foco de actividad industrial, no tienen polígonos industriales en su mayor parte. Significará todo ello una potencia-

ción de los pequeños municipios e incluso de áreas deprimidas de Madrid. Así, hay algunas industrias que no sólo no les importaría, sino que preferirían situarse en esa zona.

—¿Qué pasa con las fábricas asentadas en terreno ilegal?

—Va a haber una disciplina urbanística. Los sondeos, que se realizaron en el ochenta y cuatro, detectaron la existencia de mil quinientas hectáreas de suelo no urbanizable ocupado por actividades industriales, con el consiguiente deterioro del medio ambiente.

—¿Cómo es que no cumplen la normativa?

—Cuando la Comunidad construye viviendas públicas lo hace donde los planes lo permiten y con las debidas licencias municipales. Eso también compete a los particulares. En el pasado ha ocurrido que una manera de abaratar coste del suelo era comprando terreno rústico, localizándose allí las industrias incluso sin licencia. Era un tiempo donde la indisciplina urbanística se ha reflejado en todos los campos: vivienda, industria... En una carretera española cualquiera hay salpicadas industrias a izquierda y derecha de la misma, con problemas de carecer de accesos adecuados, congestionando el tráfico general de vehículos, de contaminar, al no poseer los equipamientos y servicios necesarios para que no suceda, y así muchos más.

## Facilitar la legalidad

—¿Esta disciplina se va a traducir en multas a los empresarios?

—Tal y como está la situación, debido a la crisis económica, no sería correcto afrontar este problema exclusivamente a través de expedientes disciplinarios, cuando incluso algunas ilegalidades, por el tiempo que llevan asentados, han prescrito. Lo que se va a intentar es ver cómo se las puede incorporar dentro de los planes generales, cumpliendo con las obligaciones urbanísticas que no atendieron en su vida. Con nuestro programa nosotros facilitamos que las industrias se asienten en suelo legal, en condiciones económicas muy ventajosas. Esto a los empresarios les puede resultar más barato y cómodo que acondicionar a posteriori las fábricas ya existentes en suelo no preparado. Les venimos a decir que es fácil y no muy caro incluirse en la legalidad. Y quizá sea este otro objetivo que estamos cumpliendo con nuestra política de suelo industrial.

María Teresa  
SAN ANDRES

Fotos: Jesús FRAGOSO

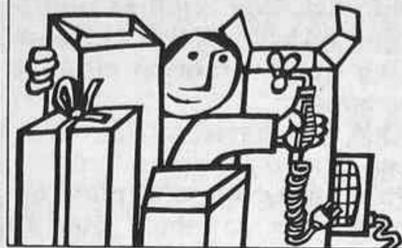
## LOS PRESUPUESTOS

ZONA SUR			
Adquisición*		Enajenación	
84		85	
Ha.	Millones	Ha.	Millones
16	409	7,5	263
CORREDOR HENARES			
Adquisición 86			
		Ha.	Millones
Alcalá .....		9,6	197
Torrejón .....		37,4	175
Total .....		47,0	372

\* Tres Cantos no se refleja en este cuadro al ser antiguos terrenos propiedad de la Comunidad.

## PARA ESTE AÑO

EN ALCALA DE HENARES	
Polígono	Superficie (m <sup>2</sup> )
Azque .....	13.865
12 .....	22.413
3 E .....	60.324
Total .....	96.602
EN TORREJON DE ARDOZ	
Polígono	Superficie (m <sup>2</sup> )
Las Fronteras .....	27.499
Suelo urbanizable no programado .....	374.354
Total .....	4C .853



La pasada semana, bajo el nombre genérico de Eurocomercio, se celebró en los recintos feriales de IFEMA, en la madrileña Casa de Campo, el primer salón de la distribución y el equipamiento comercial.

**«Eurocomercio nace como un certamen destinado, fundamentalmente, al comercio minorista de la Comunidad de Madrid y como una verdadera necesidad de este tipo de comercio, que debe asumir el reto que, tras la entrada de España en la CEE, supone la renovación, la actualización y la permanente automatización e innovación en el comercio. Así pues, esta feria va destinada a los 75.000 establecimientos minoristas con los que se cuenta en la autonomía madrileña.»**

Con estas palabras, Juan José Llisterri, presidente del comité organizador, dio por inaugurado el salón, un salón que se ha caracterizado por la gran afluencia de público —sobre todo durante el fin de semana—, así como por la presencia en el mismo de todos los organismos, oficiales y privados, en la exposición. El servicio de consumo y abastos del Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad Autónoma, a través de su Dirección General de Comer-

## Eurocomercio, un nuevo éxito de IFEMA



cio y Consumo, las más importantes asociaciones de pequeños y medianos empresarios de la Comunidad de Madrid (CADAM y Cepyme), los grandes centros comerciales, Mercamadrid, etcétera.

### Un buen comienzo

Para ser la primera edición de Eurocomercio, éste ha contado con la participación de 70 expositores directos y más de 100 firmas de representación indirecta, repartidos entre los 5.000 metros cuadrados de que constaba la exposición.

Según pudimos constatar en los distintos puestos de exposición que visitamos, el ambiente

era estupendo y eran muchos los que mostraban un gran interés. En el stand del Ayuntamiento de Madrid eran muchos los comerciantes y no comerciantes los que se acercaban para conocer las distintas normas que rigen el comercio minorista de nuestra ciudad, despertando también un gran interés todo lo relacionado con el matadero municipal.

También fue muy visitado el stand de Mercamadrid, en donde los diferentes visitantes no dejaban de preguntar sobre las actividades del mercado de abastos de la capital.

### Faltan expositores

Las organizaciones empresa-

riales estaban bastante contentas con la celebración de un salón de este tipo destinado a los pequeños y medianos comerciantes, aunque, por ser precisamente la primera, encontraban bastantes fallos. Concretamente, primitivo Sanz, presidente de CADAM, manifestaba a HOJA DEL LUNES su disgusto por la escasa representación de las casas de equipamiento, puesto que **«existe un equipamiento mucho más amplio de lo que allí se ve. Es una representación bastante pobre de lo que actualmente hay en el mercado, sobre todo teniendo en cuenta que por aquí van a pasar la mayoría de los pequeños comerciantes de Madrid que, en estos momentos, son todos potenciales compradores de este tipo de material».**

**«Es una pena —continuó el presidente de CADAM— que esta feria se celebre conjuntamente con Impact y Arco, puesto que no tiene nada en común con ellas y, al celebrarse tres ferias al mismo tiempo, se ha reducido mucho el espacio, hasta tal punto que Impact y Eurocomercio se confunden. Esperemos que el proyecto de las instalaciones feriales de Barajas salga adelante, porque se nota una falta grave de infraestructura, sobre todo en comparación con las ferias del mismo tipo que hay en Barcelona.»**

## Exposición sobre el reciclaje del vidrio

El Ayuntamiento de Madrid y el Centro del Envase del Vidrio han organizado una exposición sobre el reciclado del vidrio en el Aula de Ecología del Ayuntamiento.

En Madrid, la historia de la recogida selectiva del vidrio para su posterior reciclado se remonta al verano de 1981, momento en el que el Ayuntamiento y Anfevi firman un convenio mediante el que constituyen una empresa mixta para el desarrollo y seguimiento de este proyecto de reciclado. Ese mismo año se selecciona el barrio de Moratalaz y la colonia Eugenia de

Montijo para la primera experiencia de recogida de vidrio, colocándose contenedores en 44 puntos.

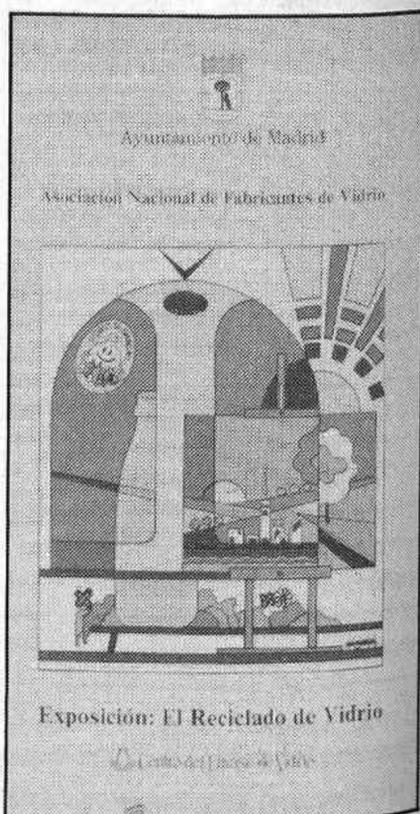
En 1983 se crean 30 nuevos puntos de recogida selectiva de vidrio en otros tantos distintos y un año más tarde se construye y pone en marcha una moderna planta de tratamiento de cascos de vidrio, capaz de procesar 20.000 toneladas de vidrio al año y se duplica el número de contenedores.

En la actualidad, Madrid cuenta con 400 contenedores de recogida selectiva de vidrio y, coincidiendo con la exposi-

ción, se instalarán cien contenedores más. El Ayuntamiento, además, tiene previsto invertir diez millones de pesetas durante este año en la adquisición de nuevos contenedores.

La cantidad de vidrio recogida el año pasado fue de 695 toneladas, correspondiendo a cada punto de recogida con dos contenedores (uno para vidrio blanco y otro para vidrio de color) unos 6.200 kilos.

La exposición estará abierta hasta el próximo 28 de abril en el Aula de Ecología, calle Divino Pastor, núm. 7.



## Junta de Accionistas de la Compañía Española de Petróleos

**Alfonso Escámez: "El récord de beneficios en 1985 ha sido posible por la contención de costes y la política de compras de crudo."**

- De nuevo, en este ejercicio se bate un récord histórico de beneficios: 7.515 millones de pesetas (66,8 por 100 sobre el año anterior).
- Aumenta el dividendo en efectivo hasta el 15 por 100 y se destinan 4.000 millones de pesetas a reservas (el doble que el año anterior).
- El flujo de caja de CEPSA se eleva a 14.626 millones de pesetas, (38,25 por 100 de aumento).
- El crédito de 200 millones de dólares ha sido amortizado anticipadamente en su totalidad.
- CEPSA adquirió al contado una participación del 14,6 por 100 en Campsa.

De nuevo, en 1985, CEPSA ha logrado batir un récord histórico de beneficios, con 7.515 millones de pesetas, lo que significa un aumento del 66,8 por 100 sobre 1984. Ello ha permitido aumentar el dividendo hasta el 15 por 100 y destinar a reservas 4.000 millones de pesetas, es decir, el doble que el año anterior. Estos son algunos de los aspectos determinantes de lo que ha sido el ejercicio de CEPSA en 1985 y que fueron subrayados por el presidente de la Compañía, Alfonso Escámez, ante la Junta General de Accionistas que se celebró en Madrid el 22 de marzo pasado.

CEPSA consiguió aumentar su cash flow, o flujo de caja, en un 38,25 por 100 hasta alcanzar los 14.626 millones de pesetas, que llegan a los 24.000 millones si se considera el balance consolidado. En conjunto, este Grupo factura anualmente 550.000 millones de pesetas.

Como hecho destacado en el ejercicio, Alfonso Escámez se refirió a la devolución anticipada del crédito sindicado de 200 millones de dólares, formalizado en febrero de 1981 a largo plazo. Cuando la cotización del dólar flexionó a la baja se gestionaron las correspondientes autorizaciones para la devolución anticipada del préstamo y, ahora, con la conversión de dicha deuda a préstamos en pesetas a corto y medio plazo, se ha conseguido erradicar un factor de riesgo en la actividad de CEPSA que en el pasado ha significado un importante freno en la capitalización de la Sociedad.

### EXITO DE LOS BONOS

En segundo lugar, se refirió a la adquisición de acciones

de Campsa, que representó una inversión de 11.311 millones de pesetas. CEPSA, en lugar de recurrir a financiar la operación con créditos a largo plazo, consideró más conveniente pagar al contado dicho importe y efectuar una emisión de bonos convertibles, por 10.000 millones de pesetas, al tipo del 10 por 100 de interés, cubriendo el resto con autogeneración de fondos. La suscripción fue un éxito. Con esta operación, CEPSA mantiene toda su capacidad de endeudamiento y la posibilidad de seguir su camino de desarrollo y diversificación.

### BALANCE Y RESULTADOS

En el capítulo de balance y resultados, se refirió al inmovilizado material e inmaterial neto, que ha pasado de 45.061 millones de pesetas en 1984, a 40.727 millones al finalizar el ejercicio de 1985, debido, principalmente, a una fuerte dotación para amortización dentro de la política continuada de saneamiento de la Compañía. Los recursos propios cubren en más de 3.000 millones el inmovilizado material e inmaterial.

El inmovilizado financiero ha aumentado por importe de unos 11.500 millones de pesetas, prácticamente en función de la inversión en Campsa. Por otro lado, las deudas a plazos largo y medio, cifradas en valores actualizados las que son en divisas, más los préstamos a corto plazo, no han experimentado aumento de un año a otro, incluso teniendo en cuenta la emisión de bonos convertibles, sino que han registrado una ligera reducción, lo que indica, señaló el presidente de CEPSA, la sustancial mejora de la situación financiera de la Sociedad. "Ello es debido—subrayó— a una importante autogeneración de fondos, al pasar el cash flow de la Compañía a la cifra récord de 14.626 millones de pesetas."

### MAS RESERVAS

La Junta aprobó igualmente la propuesta del presidente en el sentido de dotar con beneficios del año las Cuentas de Reservas Voluntarias por una cuantía, en el ejercicio anterior, de 2.000 millones de pesetas, y por importe, en 1985, de 4.000 millones de pesetas.

Además, en la Junta del pasado año se acordó un aumento del dividendo en dos puntos, pasando del 12 al 14 por 100, y en este ejercicio de 1985 se acordó incrementar el dividendo en un punto más, hasta el 15 por 100.

## CEE: Estamos acostumbrados a competir y deseamos una mayor integración de CEPSA en Europa

"Estamos acostumbrados a competir, aunque no menospreciamos lo que la competencia supone", dijo el Presidente de CEPSA a la Junta General de Accionistas cuando abordó los efectos de la adhesión de España a la Comunidad Económica Europea, que ha supuesto, a partir del primero de enero de 1986, la apertura del mercado español, de forma paulatina, a la competencia de los países que la forman.

Dentro del marco de la legislación española, recordó la adquisición del 14,6 por 100 de Campsa, que asumirá el papel de distribuidora y comercializadora de los productos en el ámbito funcional y geográfico del Monopolio de Petróleos; resaltó el espíritu de colaboración con que se desarrollan las relaciones con Campsa y agradeció a ésta la decisión de acometer la construcción del Oleoducto de Al-

geciras-Rota, que comunicará la Refinería de Gibraltar con toda España.

Dentro de los objetivos de salida de CEPSA a los países de la CEE, una vez materializados con la presencia de filiales en Portugal, Italia y el Reino Unido, está a punto de entrar en Francia, mediante la asociación con la firma Les Fils de Jules Bianco, S. A., uno de los más importantes distribuidores independientes

de carburantes de Francia, en Ugine, con la participación de un 14 por 100 de dicha sociedad. Con esta firma, CEPSA está ligada con relación comercial desde unos años, que se centra en el suministro de unos 150.000 metros cúbicos de gasolina con especificaciones plenamente comunitarias.

El presidente de CEPSA señaló a los accionistas que la compañía tiene puestas sus mayores esperanzas en la liberalización de los mercados de productos petrolíferos, tanto en España como en el resto de los Estados miembros del Mercado Común, para conseguir una, cada vez mayor, integración de la empresa en Europa.

## Un grupo de treinta y siete empresas sólido y diversificado.

CEPSA es mucho más que una empresa refinadora y comercializadora de petróleo y subderivados energéticos. Tiene, además, un grupo de 37 empresas, cuya facturación agregada es de 320.145 millones de pesetas, con un patrimonio neto superior a los 36.117 millones de pesetas.

De estas empresas, 24 están domiciliadas en España y 13 en el extranjero. En 24 la participación de CEPSA es del 100 por 100, en dos es mayoritaria, en siete está al 50 por 100, y es minoritaria en cuatro.

El nivel agregado de cash flow de todas las filiales y aso-

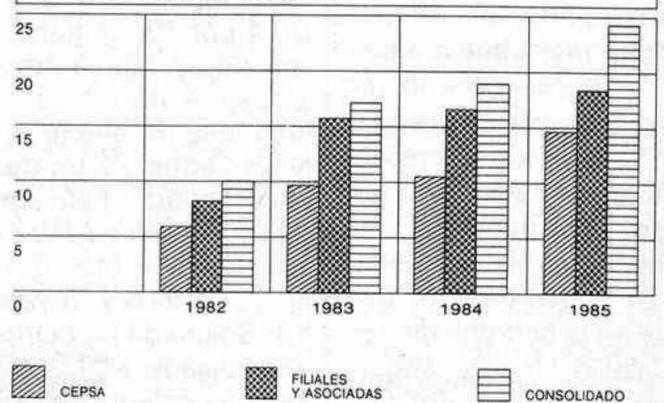
DATOS FINANCIEROS (Millones de pesetas).	GRUPO CEPSA CONSOLIDADO	
	CEPSA	1985
Capital Social	17.799	17.799
Neto Patrimonial*	47.014	52.647
Inmovilizado Material e Inmaterial (Neto)	40.727	59.265
Cash-flow	14.626	24.104
Beneficios antes de impuestos	7.515	11.374
Ingresos totales	475.442	554.067
Ingresos por exportaciones	124.656	138.676

### INDICES

	%	1985
Inmovilización de los recursos permanentes*	85,6	82,0
Tasa de amortización anual	12,3	18,1
Remuneración del pasivo*	11,7	11,5
Valor añadido sobre ventas	9,3	10,8
Cash-flow sobre recursos propios	34,0	50,8
Rentabilidad del activo fijo	9,9	14,2
Rentabilidad sobre recursos propios	17,5	24,0
Rentabilidad efectiva sobre las acciones	42,2	63,9
Resultados por acción (antes de impuestos)	Pta. 211,0	320,0
Relación deuda bancaria con autogeneración de fondos	5,4	3,6

\* Después de incorporar la distribución de beneficios propuesta

### CASH-FLOW (En miles de millones de pesetas)

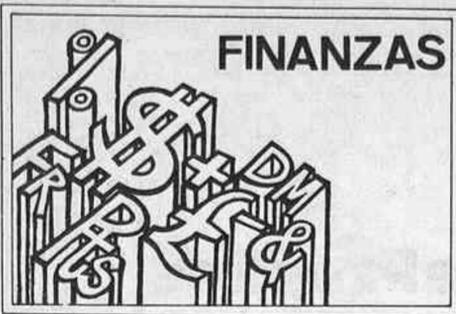


ciadas ha sido en el ejercicio de 1985, de 17.529 millones de pesetas, y sus beneficios, de 11.200 millones. De su saneamiento da idea el hecho de que con un Inmovilizado Bruto de 62.553 millones de pesetas, de los cuales están amortizados 33.835 millones, la Deuda a Plazo Medio y Largo es de sólo 5.387 millones.

El presidente de CEPSA subrayó ante la Junta de Accio-

nistas que este Grupo de empresas, aparte de su excelente situación patrimonial y financiera, está tecnológicamente al día y es plenamente competitivo en costes.

Las filiales y asociadas más importantes por su volumen de beneficios son: Petresa, Ciepsa, Interquisa, Alesa, Interoco y Lubrisur, que cifran el 90 por 100 de lo obtenido para CEPSA de las sociedades.



## Dimisión polimorfa

No hay en España mucha costumbre de dimitir, y cuando acaece el evento se disfraza para ganar tiempo, evitar malentendidos y buscar al hombre idóneo y afín con las circunstancias. Una dimisión gubernamental es difícil de ser explicada a su votante político, y sí, en cambio, sólo se le dice las buenas nuevas para que siga apoyando la continuidad en la poltrona de mando, aunque todo sea irreal o pueda tener diversas formas interpretativas y todas perniciosas en general. Tal es el asunto de los precios al consumo y su divergente apreciación respecto al impacto del Impuesto del Valor Añadido en su versión oficial y la realidad de la cesta de la compra. Frente a pagos muy superiores en los tres primeros meses del año en curso, la versión oficial es de una contención admirable sobre las previsiones; lo que no habían previsto era la dimisión del director general del Instituto Nacional de Estadística (INE), Luis Ruiz-Maya Pérez, y que ahora el Consejo de Ministros la ha tomado en consideración.

Dentro del primer trimestre hubo una información sobre la dimisión del entonces director general del INE, que fue sobreesída. Ahora, como si la cosa no tuviera mayor importancia, el «BOE» ha hecho público el nombramiento de nuevo director general del INE en la persona de Javier Ruiz-Castillo Ucelay, según acuerdo gubernamental. Por fin, Luis Ruiz-Maya va a descansar de las tensiones a que ha podido estar sometido ante las previsiones alcistas del IPC, y que luego eran mucho menos de las esperadas, con total satisfacción por parte del Gobierno. Así, en enero, con todo el impacto del IVA, sólo subió la media general un 2,8 por 100; en febrero, un 0,4 por 100, y las previsiones para marzo se sitúan en un 0,5 por 100. Este país es verdaderamente maravilloso, con dimisiones poliformas incluidas.

A. E. B.

# Déficit abrumador

¿Cómo no van a subir los impuestos ante el déficit tan abrumador que soportamos sin queja alguna? Tenemos una Administración muy cara y con un déficit público creciente, que para paliarlo se ha introducido el IVA, enemigo público número uno de pequeños y medianos comerciantes, empresas y autónomos, además de profesiones liberales y manuales, con evidente incapacidad contable para llevar al día el trasiego de facturas, retenciones y desgravaciones. Estamos jugando a ser país económicamente importante, y por ello no nos tenemos que quejar; es lo que ha querido la mayoría política. Pero es que las cuestiones económicas dañan la razón del estómago y la política sólo afecta a la parte visceral del cerebro; pero parece que la política es más importante que la economía, aunque sea por desconocimiento. Sin embargo, el bolsillo sigue flaqueando y el estómago comienza ya a clamar sus vacíos intermitentes, que de seguir la tendencia alcista del déficit público central y el de las autonomías, el saneamiento económico español seguirá hipotecado como lo viene siendo desde hace una década.

Los datos aportados por el ministro Solchaga son apabullantes y abrumadores. El déficit de la Administración central ha subido en 372.650 millones de pesetas, que supone un alza anual del 29,4 por 100, faltando los balances de ayuntamientos y Comunidades Autónomas, para darse una idea de que la presión fiscal va a seguir su tendencia alcista abrumadora. Este déficit representa el 5,81 por 100 del producto interior bruto, que para contentar a tirios y troyanos el ministro Solchaga ha dicho que se verá rebajado al 4,5 por 100. Son buenas palabras, como siempre; palabras electorales, que después de conseguir los objetivos se las lleva el viento.

## Consecuencias

Para el ministro Solchaga hay una serie de consecuencias que han sido negativas para el aumento del déficit, como la reducción en el impuesto sobre la renta de abril de 1985 para la reactivación del consumo, la mayor realización de los créditos presupuestarios y la fuerte desviación



El Ministerio de Economía y Hacienda.

de los gastos de la Seguridad Social, cuyo déficit creció un 463,3 por 100, por un total de 114.589 millones de pesetas. Sin embargo, hay aspectos importantes, como los casos de Rumasa, destinándose nada menos que 440.000 millones, o el de Seat, con 187.000 millones; el INI, con una asunción de pérdidas por 367.7000 millones, o los quebrantos que se van a producir con ENASA, la Maquinista Terrestre y Marítima, o saldar definitivamente el asunto Rumasa para satisfacción de socialistas igualitarios, que han incidido en tanta negatividad. Traspasar empresas a inversores extranjeros es destruir sistemáticamente puestos de trabajo; si dieran confianza e incentivos a la clase empresarial española, otro cantar tendríamos en estos albores electorales. Otro aspecto a señalar es la pesada carga financiera de los activos públicos, especialmente pagarés del Tesoro, cuyos intereses efectivos pagados alcanzan la friolera de 785.500 millones de pesetas, con incremento anual del 90,33 por 100.

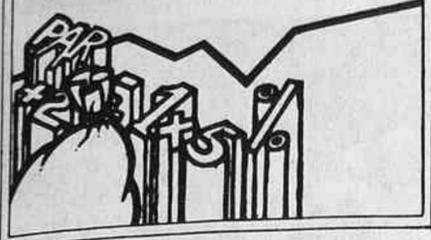
Si la Administración Central ha gastado en 1985 un total de 5,883 billones de pesetas, con alza anual del 14,1 por 100, las necesidades de comunidades y ayuntamientos van a ser todavía mayores en la apreciación del gasto ante la estructura burocrática sumamente ampliada en aumentos de costes. Por lo pronto, la contribución urbana de pueblos y ciudades ha sido elevada casi en un 50 por 100 y adelantada en el pago, lo que supone una evidente necesidad dineraria y un descaro en la manipulación del bolsillo de los españoles. Hay ya muchos que trabajan dos y hasta tres meses para Hacienda y para autonomías y ayuntamientos hispánicos, con estoico patriotismo y sin queja alguna, a pesar del quebranto social.

## Lección financiera

Los «lebreles» bursátiles que tiene el Grupo March descubrieron que la sociedad de cartera Popularinsa estaba administrada sin control accionarial por parte del Banco Popular. Y sin alarmar ni que se corriera la voz de que un fuerte inversor —extranjero o español— estaba comprando acciones de esta sociedad, obtuvieron en apenas un año un 20 por 100 del capital, que suponía el control y nueva administración de las cinco Popularinsa, además de poder hacer cambios en los consejos de los cinco bancos que controlaba a su vez la entidad de cartera popular. Esto fue peor que si hubiera caído un misil atómico en el edificio Beatriz madrileño. Menos mal que los March sólo querían posesión de acciones y no administración, al no tener personal suficiente para tanto cambio en las cúspides.

Banif, filial del Banco Hispano, vendió un 6 por 100 de Popularinsa por 500 millones de pesetas; hasta el 20 por 100, las compras de títulos fueron hechas a precios bajos. La venta total le ha supuesto al Grupo March unos ingresos de 8.170 millones de pesetas por vender al tipo del 850 por 100 (4.250 pesetas) por acción. La plusvalía debe ser altamente interesante, ya que si Banif vendió a 548 por 100 cada título, que son 2.740 pesetas, y los cambios de Popularinsa han estado siempre por debajo de ese precio hasta que se supo la compra-venta, que superó el 600 por 100, quiere decir que esta operación Popularinsa, igual a March-Popular, es toda una lección financiera de lo que hay que hacer en las Bolsas españolas, en que muchas sociedades se controlan con apenas participación accionarial por parte de entidades bancarias o consejos obsoletos. Si la base operativa es tener dinero como el Grupo March, también es factor importante contar con buenos «lebreles», y si fuman puros habanos, mucho mejor.

A. E. B.



# Perspectiva bursátil

Hay ya síntomas depreciados en la evolución bursátil. Por causa nimia u oportunista los cambios se forman a la baja, cuando las razones alcistas aún no han concluido. Persiste la baja del petróleo y del tipo de interés en los pagarés y otros activos, aunque el interbancario suba, y sigue llegando una corriente compradora, digna del mayor encomio por su valentía y arrojo sobre valores con saldos negativos en la cuenta de explotación. No hay por qué alarmarse; no es nuestro ánimo descorazonar, pero hemos venido indicando que la inversión a largo plazo se debe hacer de forma realista y mirando siempre hacia las empresas que tienen beneficios y aportan dividendos al accionista. Comprar títulos sólo por las perspectivas alcistas en especulación es locura e irracional motivación perdedora. No se puede operar de forma indiscriminada, y por-

que tal sociedad, aunque su cotización sea baja por pérdidas, se pueda ver auspiciada a cotas desfasadas, aunque interesante para allegar plusvalías, no se puede seguir tal corriente cuando la altura puede provocar vértigo. Y aquí creemos que ya se están dando fisuras en los cambios de empresas que no van a tener aportación de beneficios y derramas accionariales.

Además de que sobre la Bolsa siguen prevaleciendo los factores económicos sobre los políticos y que las empresas en general han tocado fondo y después de muchos despidos quieren volver a la rentabilidad, tenemos una inversión extranjera muy activa —por lo menos en los tres primeros meses— para la causa bursátil, contratándose en acciones 341.500 millones de pesetas efectivas, con alza anual del 140 por 100, que ha generado un estrangulamiento en los corros y una superior atracción compradora por parte del dinero nacional. Ante tal magnitud monetaria la

barandilla ha seguido esta corriente, y ahora se sale a marchas forzadas, como hemos venido indicando desde hace varias semanas, en especial sociedades de gestión, carteras y asesores, y ahora le siguen operadores privados y gestores. Los que estaban indecisos en los primeros meses y después les han convencido o a sí mismo se han dicho que también tienen que participar de las ganancias bursátiles, van a ser los que tengan que guardar sus títulos «sine die» en espera de otra buena ocasión. Para que unos ganen, otros tienen que perder; los únicos ganadores son los intermediarios bursátiles y la Hacienda Pública.

## Impactos negativos

Son demasiadas razones estructurales para creer en la consolidación alcista bursátil. Los precios del petróleo pueden subir, y de hecho así lo quieren muchos países; también los tipos de

interés de los activos financieros oficiales y el precio del dinero se puede encarecer ante un mayor drenaje del sistema, que si la inversión exterior cede en su presión, tendremos un fuerte bache a corto plazo. Y los beneficios de las empresas se pueden ver afectados ante la competencia exterior comunitaria y el mantenimiento del precio de la peseta sobre otras valutas, empobreciendo la exportación y encareciendo las importaciones.

A nivel de sectores, la Banca tiene otra vez el marchamo de que el ejercicio de 1986 no va a ser tan positivo como el anterior; las empresas eléctricas quieren mantener sus dividendos, pero las fuerzas ministeriales desean rebajarlos en beneficio de la financiación de sus pasivos; las siderometalúrgicas evolucionan algo más favorables, pero a bastantes años de dividendos, y así en todo el mercado, si bien las empresas con dividendos tienen por sus cambios una rentabilidad demasiado baja para nuevos inversores. A partir de ahora la Bolsa operará con rebajas y con mayor selectividad.

**A. ESPADA BEJAR**

## TERTULIA FINANCIERA

■ Iberduero ha firmado un crédito sindicado con el Banco Central por un total de 10.000 millones de pesetas, dentro del programa de inversiones de esta empresa para el ejercicio de 1986. La operación, suscrita íntegramente por el Banco Central y su grupo bancario, se ha establecido a doce años, con seis de carencia. La fórmula para fijar el tipo de interés es una combinación entre un primer tramo en relación con el Mibor, otro segundo en relación con el preferencial y un tercero con opcionalidad para la prestataria entre las fórmulas de los dos primeros tramos.

■ Banca Mas Sardá ha cerrado el ejercicio de 1985 con unas pérdidas contables de 948 millones de pesetas, debido a las fuertes provisiones llevadas a cabo, superiores incluso al margen bruto obtenido, que fue de 2.290 millones de pesetas. A provisiones y saneamiento se destinaron por parte de esta entidad un total de 3.652 millones de pesetas. El Banco de Bilbao, accionista mayoritario de Banca Mas Sardá, va a aportar 975 millones de pesetas, sin que tenga carácter de

ampliación de capital, si no que se dirige a la recomposición del patrimonio neto de esta entidad bancaria.



**José Angel Sánchez Asiain.**

■ José Angel Sánchez Asiain, presidente del Banco de Bilbao, ha sido elegido por unanimidad académico de número de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Sánchez Asiain es catedrático en excedencia de Hacienda Pública y Derecho Fiscal. Con esta elección se cubre la vacante producida en esta academia por la muerte del presidente de Hidrola, José María de Oriol.

■ Savin ha creado en Estados

Unidos una sociedad denominada Bodegas y Bebidas USA, con la cual va a comercializar vinos de diversas regiones españolas. También para fecha próxima el Consejo de esta entidad se dispone a crear una red de distribución propia en la Comunidad Económica Europea. En el momento presente Savin tiene ya una oficina y un almacén en distribuidor en la ciudad de Nueva York, que es desde donde se va a canalizar la distribución en USA.



■ Los ingresos de Sarrió por el ejercicio de 1985 han alcanzado los 32.600 millones de pesetas, con aumento anual del 13 por 100; de este total, 10.100 millones corresponden a la exportación, con un incremento en el año del 17 por 100. Los beneficios netos han sido de 910 millones, después de haber sido destinados a amortizaciones y provisiones más de dos mil millones de pesetas. Para el ejercicio en curso, el presidente de la socie-

dad, Lorenzo Marco, ha adelantado unas cifras por las que se prevén ventas por 36.000 millones por parte de Sarrió y 41.000 millones por parte del grupo consolidado. Esta empresa papelera tiene un nuevo programa, denominado Horizonte 1990, a desarrollar desde ahora hasta 1992, para ir consolidando los resultados y, por tanto, aumentando la autofinanciación de la empresa por el incremento de recursos propios y posiblemente con nuevas aportaciones. De momento, el dividendo no habrá lugar para el presente ejercicio, si bien hay intención de ir abonando pequeñas derramas para que los sufridos accionistas tengan compensación al tiempo esperado.

■ Rodolfo Martín Villa, ex ministro con UCD, es presidente de Cellophane Española, S. A., entidad participada por el Banco de Bilbao y por el grupo belga UCB. Esta sociedad burgalesa dejó los números rojos en el ejercicio de 1984, y en 1985 ha cerrado su balance con un beneficio de más de 150 millones de pesetas, exportando el 42 por 100 de su producción.

**A. E. B.**



Existen diferentes maneras de llevar un coche, diferentes formas de conducir un vehículo. Se puede ir con cierta tranquilidad y relajación a bajas velocidades y bastante más atentos a todas las circunstancias que rodean al vehículo en el tráfico. A veces se debe simplemente a la personalidad del conductor, pero otras veces es el coche el que marca las diferencias. Este es el caso del **Opel Kadett GSi**, el modelo puntero de la gama Kadett de dos volúmenes, que se caracteriza por sus altas y deportivas prestaciones, su elegancia y una avanzada tecnología.

El **Kadett GSi** es el mayor exponente de la nueva línea que se ha desarrollado para este ya veterano modelo de **Opel** que naciera en 1979. Es un vehículo nacido para correr, para ser llevado a altas velocidades con todas las garantías necesarias. La sensación de velocidad se percibe tan sólo cuando uno mira su moderno y futurista cuadro y se fija en el velocímetro digital que éste incorpora; si no es así, uno ni se entera de que va lanzado a 140 ó 150 km/h. Es algo normal en un coche que supera la mítica frontera de los 200 km/h. y que incluso a esas velocidades responde a la perfección.

### Buen acabado

La sensación de velocidad no implica en el **Kadett GSi** las vibraciones o la deficiente insonoridad del habitáculo que existen en otros modelos semejantes. En el **GSi** no ocurre nada de esto. No hay la más mínima vibración, y el susto que se lleva uno cuando abre la ventanilla para ventilar un poco el coche — quizá la ventilación sea uno de los elementos a mejorar — y de pronto entra todo el ruido en el interior del habitáculo, es buena prueba de ello.

En lo que se refiere a su aspecto exterior, el **Kadett GSi** tiene una forma de cuña muy acusada, lo que junto a su buen coeficiente Cx, que es tan sólo de 0,30, le permite alcanzar las velocidades antes mencionadas. Con el «restyling» que sufrió en 1983 sus formas fueron redon-



JESUS FRAGOSO

## Opel Kadett GSi, nacido para correr

deadas, menos angulosas, lo que le da mayor belleza al modelo, aparte de las mejoras técnicas conseguidas con ello.

El **Kadett GSi** lleva techo corredizo y abatible, y spoilers en su parte delantera y trasera. Este último elemento, de gran importancia para conseguir esas excelentes prestaciones, impide, por otro lado, una mejor visibilidad por el espejo retrovisor interior. Este defecto ha sido subsanado dotando al coche de dos amplios retrovisores exteriores regulables fácilmente desde el interior mediante un mando electrónico. Este mando está situado junto a los de los elevalunas en una posición un tanto separada del asiento del conductor, lo que obliga a éste a tener que distraerse un momento para poder accionarlos, puesto que tantearlos hasta encontrarlos es algo difícil.

En su interior, el **Kadett GSi** presenta un buen acabado, con

agradables detalles como el brazo del cinturón de seguridad que, entre otras cosas, permite una mayor comodidad en el uso del cinturón. Los asientos sujetan bastante bien al conductor, aunque podrían hacerlo mejor y resultan algo duros para el resto de los pasajeros. En este punto, decir que las plazas traseras tienen muy poco espacio para situar las piernas, siendo éste un aspecto a mejorar.

### Excelente rendimiento mecánico

Por lo que se refiere a su motorización, el **Kadett GSi** incorpora un potente motor de inyección de gasolina de 1.796 c.c., que desarrolla una potencia de 115 CV a 5.800 r.p.m., con corte de alimentación en desaceleración y transmisión de cinco ve-

locidades de relación cerrada. Gracias a esto, el **GSi** alcanza los 203 km/h. y unos consumos relativamente bajos, siendo éstos de 5,2 l. a 90 km/h. y de 6,8 litros a 120 km/h. Su aceleración es, por otra parte, bastante buena, pasando de 0 a 100 en tan sólo nueve segundos.

La dirección es asistida y resulta francamente buena en todo momento y en cualquier situación, aunque quizá tenga excesivas vueltas de volante para llegar de un extremo a otro. El volante puede ser regulado fácilmente de altura gracias a un mando existente en su lado izquierdo.

La suspensión resulta algo dura en algunos momentos, pero esto es necesario para poder afrontar las curvas a altas velocidades con un margen amplio de seguridad.

El **Opel Kadett GSi** es un gran coche, nacido para correr, y que necesita ir siempre revolucionado, puesto que oír el rugido de su motor es una sensación apasionante. Lástima que en España no dispongamos de las autopistas alemanas para poder disfrutar verdaderamente de las excelentes prestaciones de este coche, que, por otro lado, no resulta excesivamente caro, puesto que su precio es sensiblemente inferior a los dos millones de pesetas.

— Su línea, acabado y las excelentes prestaciones, lo mejor de este buen deportivo.

— Para conseguir un buen rendimiento es necesario llevarlo alto de revoluciones.

Hay coches que distan mucho de ser lo que parecen a simple vista. Son vehículos que sorprenden a su usuario cuando éste se decide a conducirlo, porque su rendimiento no es el esperado o por todo lo contrario. Este es el caso del **Volkswagen Jetta GT**, un coche cuya «jeta» no nos permite adivinar las excelentes prestaciones que nos va a deparrar su conducción.

El **Jetta**, con sus formas actuales, salió al mercado a principios de 1984, aunque la versión que es la base de este comentario, que es la única que se comercializa en nuestro país, no lo hiciera hasta octubre de ese mismo año.

Pese a que su nacimiento se debe más que nada a una derivación del ya sobradamente conocido **VW Golf**, el **Jetta** no ha heredado el mismo carácter de línea que su hermano pequeño. Todo lo contrario. Su carrocería de tipo clásico nos recuerda más al **Santana**, y su aspecto señorial viene a reforzar esa idea. Sin embargo, no se ha querido hacer de este modelo un coche señorial, sino que se ha querido conjugar la elegancia con la brillantez de sus prestaciones.

En su línea exterior, una de las cosas que más llaman la atención es, sin lugar a dudas, la singular situación de los espejos retrovisores, un tanto retrasados, al igual que en el **Golf**. Esto no ocasiona ningún tipo de problemas al conductor — todo es acostumbrarse —, salvo en el caso de que lleve un acompañante en el asiento anterior, puesto que los movimientos de éste suelen dificultar bastante la visión por aquel espejo. Además, situar correctamente éste desde el interior es bastante complicado para el pilo-

# VW Jetta GT, un deportivo camuflado

to, aparte de incómodo. Sería bastante más cómodo si existiese un mando electrónico que facilitase esta operación, al igual que sucede en muchos otros vehículos de su categoría.

## Cómodo interior

Interiormente, el **VW Jetta GT** es realmente cómodo, tanto para el conductor como para el resto de los ocupantes del vehículo. Los asientos delanteros sujetan bastante bien al conductor y al acompañante, y se ha buscado la mayor seguridad para el resto de los pasajeros incorporando en el asiento posterior cinturones de seguridad. Esta es una buena costumbre de seguridad de la casa alemana que debería tener carácter obligatorio para todos los vehículos en nuestro país.

Por lo que se refiere al cuadro, éste es muy similar al resto de los que fabrica la casa alemana para sus otros modelos. Sin embargo, hay que añadir algo a su favor en este caso. Si los cuadros de Volkswagen son, por lo general, aburridos, sosos, muy poco pensados para el gusto latino, en este caso esa sensación no se percibía con tanta claridad, debido, sin lugar a dudas, a las diferentes formas que se observan en él. Pulsadores más redondeados, mayores posibilidades de acción, sin dejar de lado la eficacia y su facilidad de accionamiento.

## Lo mejor, el motor

Pero pasemos al verdadero «alma mater» del **Jetta**, a ese elemento que le convierte en un auténtico «deportivo familiar»: su motor. El GT utiliza un motor de 1.781 c.c., provisto de inyección electrónica de carburante, capaz de desarrollar una potencia de 112 CV. a 5.500 r.p.m. y de lanzarlo a 190 km/h.

Su caja de cambios funciona a la perfección, engranando sin problemas la marcha deseada. En este punto conviene destacar el excelente rendimiento que consigue con su quinta marcha, una quinta velocidad que ya quisieran muchos otros vehículos para sí, puesto que tiene una recuperación excelente y permite al coche rodar a altas o bajas velocidades sin que éste sufra en ningún momento por exceso o falta de fuerza. Realmente excepcional.

Otra de las grandes cualidades del **Jetta** es su excelente comportamiento en cualquier tipo de circunstancia meteorológica. Durante la prueba que realizó HOJA DEL LUNES hubo de todo: lluvia, nieve, hielo, barro y altas y bajas temperaturas, y el coche respondió a la perfección en todas las ocasiones. Incluso después de una fría noche a la intemperie y bajo cero, arrancó sin problema alguno y al primer intento.

Pero todo coche tiene que te-

ner un defecto o, mejor dicho, algún punto mejorable. En el caso del **Jetta** éste sería la dirección. Resulta muy dura cuando se está realizando alguna maniobra, aunque cuando se circula el coche responde perfectamente y no hace falta realizar tanto esfuerzo como al aparcar o en situaciones parecidas.

## Magnífico comportamiento

Por lo demás, todo correcto. En carretera el coche responde magníficamente, con un comportamiento muy noble en las curvas, en las que se entra con total confianza al saber el coche que se lleva entre manos. No hay reacciones bruscas ni movimientos extraños. Todo es muy suave, incluso la suspensión, que no desmerece al resto del coche en su comportamiento.

El **Volkswagen Jetta GT** es un gran coche, muy del estilo que busca un joven padre de familia que realice frecuentes viajes. Es un auténtico deportivo familiar al que tan sólo se le podría oponer un elemento para que alcance una mayor difusión entre el conductor español: su elevado precio, 2.875.194 pesetas parecen muchas pesetas para un coche de este tipo. Lástima que sea un coche importado y que no se fabrique en España, porque habrá que esperar a que se eliminen aranceles y demás impuestos para ver cómo baja su precio a una cantidad más razonable. Hasta entonces, nos conformaremos con verle la «Jetta».

**Guillermo LOPEZ**

El diseño en forma de cuña, su amplio maletero y la comodidad destacan a simple vista en el **Jetta**.

— Excelentes prestaciones pese a su aspecto señorial.





ARTE

Para celebrar la número cien

## Una buena subasta en Ansorena

Buena subasta la preparada por Ansorena para celebrar el número cien. No sólo era bueno el capítulo de pintura, sino también el de joyas, muebles, marfiles y plata. Doscientos cincuenta y seis lotes en total que se remataron en sólo dos días. El primero estuvo dedicado íntegramente a pintura. Cuadros firmados por Lucas Villamil, Marceliano Santamaría, Claudio Coello, Correa de Vivar, Francisco de Zurbarán, Sánchez Barbudo, Bardasano, Oswaldo Guayasamin, Luca y Velázquez... La sala, llena a rebosar. Ni una sola silla libre y un clima de expectación y emociones.

La obra más importante es, sin duda, el retrato que Federico de Madrazo y Kuntz hizo a don Antonio Posada Rubin de Celis, patriarca de las Indias, en 1850, en el que aparece sentado en un sillón de alto respaldo. Un excelente retrato (126 x 85) con predominio de tonos rojos y morados oscuros. Se pedían por él 1.200.000 pesetas, pero se vendió al fin por 3.100.000 pesetas. La subida estuvo plenamente justificada. Cien mil pesetas más, esto es 3.200.000 se pagó por el óleo sobre tabla de José y Mariano Benlliure Gil. Era una pintura de género titulada «Preparando la cacería», fechada en Roma en 1884 y de tamaño pequeño: 46 x 32. Había salido por 2.800.000 pesetas.



### Cuadros millonarios

Aún hubo otros cuadros millonarios, como la «Maternidad», de Philip Alexius de Laszlo de Lombos, un pintor húngaro afincado en Inglaterra, en donde se convirtió en un brillante retratista oficial. Este óleo sobre lienzo (137 x 107) está entre sus mejores obras, y en cualquier caso, una de las más características. Salió por 2.500.000 pesetas, y se aupó hasta los 2.900.000. A los dos millones justos llegó el óleo sobre tabla firmado por Pablo Salinas «Charlas de amigas» (14,5 x 24), sólo cien mil pesetas más que el precio base.

El paisaje de Marceliano Santamaría «Rivera de la isla» se cedió por el precio de salida: tres



millones de pesetas. «El carnero con las patas atadas», de Francisco de Zurbarán, por el que se pedían cuatro millones de pesetas, llegó hasta los 4.800.000 pesetas. En cuanto a los óleos de Eugenio Lucas Villamil —«Interior de iglesia» y «La extremaunción»— se vendieron por bastante más que el precio que figuraba en catálogo: 900.000 y 440.000 pesetas, respectivamente. El del padre, Eugenio Lucas y Velázquez, «Pesca nocturna», por 1.600.000 pesetas (1.200.000 de salida).

El retrato de la reina doña Mariana de Neoburgo, atribuido a Claudio Coello, con un precio base de 2.300.000, se retiró.

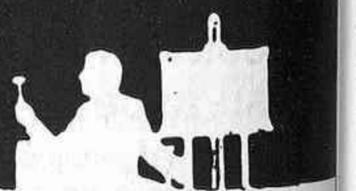
Uno de los lotes de mayor interés era la tabla de Juan Correa de Vivar, que podría haber formado parte del retablo de Meco, aunque el tema «La degollación de San Juan Bautista» estuviera relacionado con el de Herrera del Duque, en Badajoz. Sin embargo, sólo recibió una puja. Y así, de 1.500.000 —precio base— pasó a 1.600.000. Algo más, bastante más, hubiera merecido. Tal vez cohibiera al comprador el recuerdo de la polémica que, en su día, levantó la tabla. Todo un pueblo, el de Herrea del Duque, lo reclamó porque lo consideraba o creía suyo.

M. P. R.

### EXPOSICIONES Y SUBASTAS



Durán Subastas de Arte



#### PROXIMA SUBASTA

Los días 22, 23, 24 y 25 de abril, a las 7 de la tarde

#### PINTURAS DE:

Bernardo Ferrándiz, Francisco Miralles, José Gutiérrez de la Vega, Ginés Parra, Julio Vila y Prades, José Bardasano, Joaquín Terruella, Mariano Barbasán, Lagueruela, Eliseo Meifrén, Nicanor Piñole, Ceferino Olivé, Alfredo Palmero, Eustaquio Segrelles, José Rico Cejudo, Juan Antonio Morales, Pedro Flores, Antonio Rizzi, Raúl Santos Viana, Genaro Lahuerta, Juan Antonio Pradales, Juan Montesinos, Gustavo Bocaristas, Enrique Pascual Monturiol, Julio Pérez Torres, Segundo Matilla, Escuela Española finales siglo XVII, Vicente Peris, José Sánchez Gerona, José María Marqués y García, Lorenzo Pascua Cámara, Isidro López Murias, etcétera. LIBROS Y MANUSCRITOS. ALFOMBRAS. ARTE ORIENTAL Y PIEDRAS DURAS. BASTONES. BRONCES. TALLAS Y ESCULTURAS. CRISTAL. JOYAS. LAMPARAS. MARFIL. MINIATURAS. MUEBLES. ORFEBRERIA. PORCELANA Y CERAMICA EUROPEA Y ORIENTAL. RELOJES DE BOLSILLO, PARED Y SOBREMESA. SCRIMSHAWS. VINOS.

SERRANO, 12. 28001 MADRID. Teléfono 401 34 00.  
Télex 44427. SUARE

Visite la exposición. Solicite información para suscribirse a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para próximas subastas.

## Homenaje a siete escritores

Ha comenzado en la Biblioteca Nacional el ciclo de conferencias organizado por el Ministerio de Cultura para evocar la literatura española en vísperas de la guerra civil, y como homenaje a siete escritores de primera categoría que desaparecieron en 1936: Unamuno, Valle-Inclán, Ramiro de Maeztu, Pedro Muñoz Seca, Manuel Ciges Aparicio, José María de Hinojosa y Federico García Lorca.

La primera de las conferencias estuvo a cargo de Pedro Laín Entralgo, y se tituló «Vida, muerte y literatura en 1936». Para mañana día 14 está prevista una mesa redonda y un coloquio en el que

participarán Rosa Chacel, Ernesto Giménez Caballero, José Antonio Maravall, Rafael Martínez Nadal y María Zambrano. El miércoles 16, Julián María hablará de Miguel de Unamuno. Gonzalo Torrente Ballester glosará la figura de Ramón María del Valle-Inclán, el lunes 21; Alberto Sánchez, la de Ramiro de Maeztu (miércoles 23); Andrés Amorós, la de Pedro Muñoz Seca (29 de abril); José Carlos Mainer, la de Manuel Ciges Aparicio (miércoles 30); Víctor García de la Concha, la de José María de Hinojosa (5 de mayo), y, por último, José Luis Cano, la de Federico García Lorca, el 7 de mayo.



## I Seminario «Arquitectura y Periodismo»

Se ha celebrado en el Monasterio del Paular el I Seminario «Arquitectura y Periodismo», organizado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Las ponencias estuvieron defendidas por cuatro prestigiosos arquitectos: Javier Carvajal, quien habló de la presencia permanente de la arquitectura; Rafael de la Hoz, de los problemas actuales y de la nueva vivienda que las generaciones de ahora piden a los arquitectos; Asís Cabrero hizo un repaso de la historia de la arquitectura desde los tiempos de las cavernas a los actuales, y, por último, el decano del Colegio de Madrid, Vicente Sánchez de León, dedicó sus palabras a la labor del Colegio y a la situación real de los profesionales. Dio datos y cifras sobre el paro, que llega a ser un 35 por 100 en Madrid de los colegiados inscritos.

Estas jornadas tenían como meta llenar el foso existente entre la sociedad y los arquitectos. Según estudios de la Unesco, España sólo necesita 6.500 arquitectos y tiene, en cambio, 14.250. En las escuelas hay 24.000 estudiantes. De los 4.000 colegiados que tiene Madrid, 800 no han pasado ninguna minuta en el año, lo que quiere decir que no han ejecutado ningún proyecto.

«El arquitecto —dijo Javier Carvajal— es un desconocido de la sociedad. Pocas personas ignoran el nombre del autor de "Las meninas", pero muchas son, en cambio, las que no saben quién hizo el Palacio Real de Madrid o la Catedral de Reims. Su trabajo, la arquitectura, es un arte, y al mismo tiempo una técnica. Un humanismo que se sirve de ambas para dar respuesta a la necesidad de espacio que tiene el hombre para vivir. El cómo hacerlo bien puede resumirse en el empleo, mitad por mitad, del espacio que se liga a la tradición.»

Rafael de la Hoz hizo especial hincapié en el hecho de que, pese a los cambios ocurridos en la sociedad, las viviendas seguían haciéndose del mismo modo que hace años. No han variado y, sin embargo, las necesidades son otras.



El día 24 de junio de 1899 celebró reunión la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa, presidida por el señor Moya.

Se leyeron varias comunicaciones, y el tesorero, señor Francos Rodríguez, presentó un informe sobre las cuentas

## La Junta Directiva estudia la renovación de sus componentes

del pasado ejercicio económico que fue aprobado.

El señor Boccherini dio lectura a la memoria redactada sobre los trabajos realizados por la Junta Directiva durante el año, y que ha de ser presentado a la Junta General para su aprobación.

El señor Martínez Soto informó sobre la elección de nueva Junta Directiva en el sentido de que siendo el criterio de los socios que la Jun-

ta trabaje en beneficio de los intereses de la Asociación, lo que es justo es que sean reelegidos aquellos que realmente quieran trabajar, pero de ninguna manera retener a los que deseen marcharse, así como a los que por sistema no prestan a su cargo la debida dedicación. La Junta acordó dejar para la próxima reunión la solución de este asunto y seguidamente se levantó la sesión.

### Asociados

### históricos n.º 57

Decimos La Mancha, y sabemos que estamos nombrando un pedazo de tierra española, fuertemente caracterizada, si bien con límites imprecisos. Si colocamos el centro de esta comarca en Ciudad Real, veremos que, por el Norte, se mete en Toledo, hace suya a Albacete por Levante, así como, por el Sur, llega a la sierra de Alcázar y, por el Oeste, a la de Hornachos. Esta misma vaguedad de sus confines atribuye a dar a La Mancha una especial significación. Tierra seca, pelada llanura, campos sin verdor, ésta es la linde manchega. Y, sin embargo, no siempre esto es verdad. La Mancha, dentro del concierto peninsular, es una de las regiones más particulares. Los aires levantinos afirman su carácter, el derroche de cal en paredes y tapias es como un relámpago andaluz.

En este contorno especial de la naturaleza peninsular nace el año 1913 Antonio Mira Izquierdo, que sería asiduo lector de Azorín, quien en los albores del siglo da a las letras dos obras literarias, «Los pueblos» y «La ruta de don Quijote», dando nueva y original visión de La Mancha.

Antonio Mira Izquierdo, con su casa solariega en La Solana, inicia sus estudios en la Escuela de Periodismo de «El Debate», y más tarde obtiene el título de periodista en la Escuela Oficial de Periodistas de Madrid.

## Antonio Mira Izquierdo



En el año 1935 es subdirector de «Diario Regional», de Valladolid. Está en Madrid con permiso laboral el 18 de julio e interrumpe su trabajo, y cuando retorna a la ciudad castellana se incorpora a la redacción del diario «Libertad». Requerido por el director de la agencia Efe, se traslada a Madrid y es encargado de la redacción y ordenación de las noticias que se envían a la prensa por la citada agencia. Al mismo tiempo fue redactor y colaborador del semanario «Signo».

Al comenzar la guerra europea es enviado a Francia como corresponsal de «Ya» y de la agencia Logos. Actúa en la Francia libre, en los territorios del norte de África, Argelia, Brazzaville, capital del Congo francés, e intervino como delegado de España en la Conferencia Internacional Africana celebrada en Brazzaville y organizada por el Gobierno del general De Gaulle, con sede re-

presentativa en Londres y Argel.

Reside un año en Argel y se traslada a París para trabajar como corresponsal español entre las autoridades de todas las conferencias internacionales que se celebran en París. Sus crónicas son publicadas en «Ya» y distribuidas por la agencia Logos a los periódicos de la Editorial Católica. Su permanencia durante doce años en este servicio le hace ser merecedor del cargo de vicepresidente de la Asociación Internacional de Corresponsales Extranjeros.

Se traslada a Bruselas para continuar enviando crónicas políticas e impresiones de un crucero realizado por el norte de Europa hasta cerca de la frontera con Rusia.

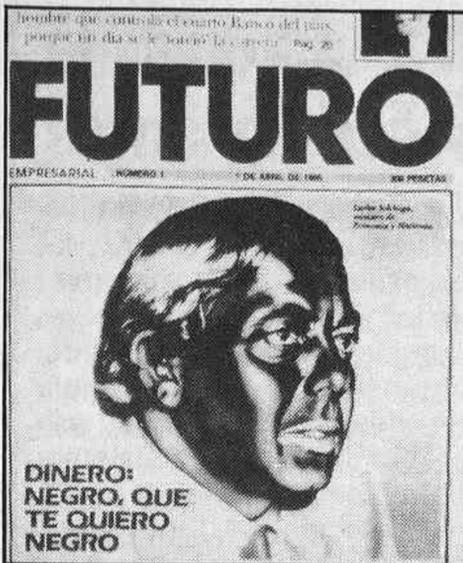
El año 1959 regresa a Madrid y es nombrado subdirector de «El Alcázar». En enero de 1967 ingresa en el Sindicato Nacional de Combustibles para dirigir la oficina de prensa y el boletín «Informe Social». Es nombrado funcionario y técnico sindical.

El año 1978 se jubila y se dedica a realizar viajes por varios países europeos, incluyendo los socialistas y Rusia.

Está en posesión de la Encomienda de la Orden del Mérito Civil, este periodista dominador de los idiomas francés, italiano e inglés, que tiene el número 164 del ROP e ingresó en la Asociación de la Prensa el año 1941.

Marcos PEREZ

## NUEVAS PUBLICACIONES



### «FUTURO EMPRESARIAL»

Esta nueva revista de economía, gestión y empresas, publicada por Ediciones Universales, tendrá carácter mensual. La nueva publicación está dirigida por Joaquín Bordiú, y en su primer número presenta una encuesta en la que más de cuatrocientos directivos de empresa señalan sus preferencias sobre los líderes políticos españoles. Asimismo, incluye una colaboración de José Angel Sánchez Asiaín, máximo responsable del Banco de Bilbao, y reportajes sobre el dinero negro y las inversiones en publicidad realizadas por el Estado.

«Esta revista —dijo Joaquín Bordiú en el acto de inauguración— sí aparece para cubrir un hueco, a pesar de que sea un tó-

pico, en el sector de las publicaciones económicas y empresariales.» El director añadió la gran ilusión, confianza y seguridad de contribuir mediante la revista a un mejor conocimiento y adaptación de España al futuro.

### «RUTAS»

La nueva publicación para los profesionales de la carretera y ese sector económico está destinada a directivos de ese área. La revista técnica funciona por suscripción. El presidente de la Asociación Internacional Permanente de los Congresos de Carreteras y de la Asociación Española, Enrique Balaguer Camphuis, afirmó que «la revista se enmarca dentro de las actividades de la Asociación».

■ Radio Nacional de España ha publicado el número 4 de «**El Micrófono de Papel**», revista que dirige Fernando G. Delgado, y que en esta ocasión gira en torno a la democracia, titulado «Diez años que parecen un siglo», al precio de 250 pesetas. Felipe González inaugura las páginas de este número en una larga entrevista, realizada por Luis de Benito, en noviembre del 85, por las ondas estatales. Aquí se recogen diversas entrevistas radiofónicas de distintos profesionales que opinan sobre estos «diez años».

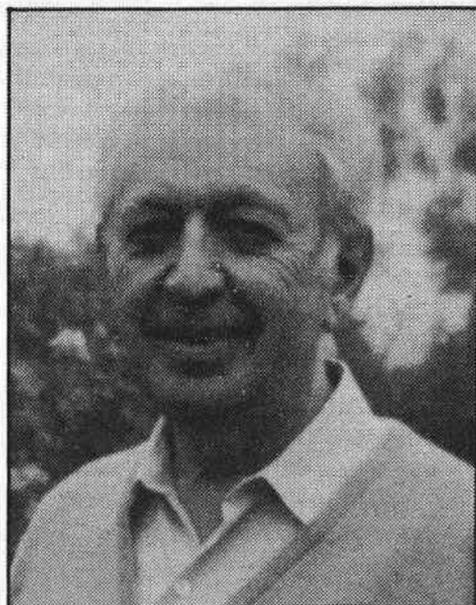
## NECROLOGICA

### Manuel Vázquez de Prada y Blanco

Ha fallecido en Madrid nuestro compañero en la Asociación de la Prensa, Manuel Vázquez de Prada y Blanco, a los ochenta años de edad, el pasado día 4.

Nacido en Pola de Siero (Oviedo), comenzó su carrera periodística en los diarios «La Voz de Asturias» y «Región», del que fue director durante cuarenta años su hermano Ricardo, fallecido el pasado 5 de enero.

Tras los sucesos ocurridos en Asturias en el año 34, se trasladó a Madrid, a la agencia Logos. Más tarde fue director de Efe y ocupó distintos cargos en «Arriba», últimamente como subdirector. Jefe de Prensa de varios ministros, trabajó también en el periódico clandestino «No importa», por lo que estuvo condena-



do a muerte por los republicanos. Prestigioso periodista y gran compañero, ha causado honda tristeza entre los profesionales.

## En la Facultad de Ciencias de la Información

### Seminario sobre la información del mar

En la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense se inauguró el Seminario «La información y el mar», organizado en colaboración con la Liga Nacional Española y la Dirección General de la Marina Mercante.

El seminario, que se prolongará hasta mediados del próximo mes de mayo, someterá a estudio los aspectos más destacados en relación con la situación marítima de nuestro país: la Marina Mercante, los problemas de estrategia, la pesca, la marina deportiva, la construcción naval y una sesión especialmente dedicada a «La prensa y el mar», a la que han sido invitados todos los directores de los diarios de Madrid.

En la sesión inaugural, abierta por el decano de la Facultad, profesor Angel Benito, intervinieron los capitanes de la Marina Mercante: Avila Murcia, Madiedo Acosta e Iturriaga Cantos; de Radio Nacional de España, Juan J. Bellod Bellod; el presidente de la Asociación de Navieros, José María Gómez Mariaca, y el profesor titular de Economía de la Facultad de Ciencias de la Información, Miguel Tauler.

Durante el seminario se celebrarán dos exposiciones: una de marinas y otra de maquetas navales.

El seminario incluye un cruce-ro a realizar en el mes de mayo por las islas Baleares.

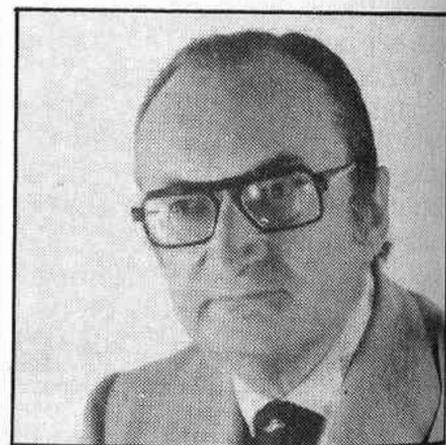
## CONFERENCIANTES

■ Dentro del curso monográfico sobre «Los medios de comunicación y el turismo», organizado por la Escuela Superior de Hostelería y la Federación de Asociaciones de Periodistas y Escritores de Turismo, **Miguel Angel Berra**, periodista y asesor jurídico de «El Alcázar», pronunció el discurso inaugural, con un análisis de la sociedad y el papel de los medios de comunicación en ese contexto.

■ **Juan B. Olachea** disertó sobre «Prensa científica y nuevas tecnologías», y presentó el catálogo «Publicaciones periódicas de la guerra civil», de Joaquín González, en la sala de exposiciones de la Hemeroteca Nacional.

■ **Fernando Ripoll Molines** habló en la Sociedad de Estudios Internacionales de «Incidencia de los medios de comunicación so-

cial en la política de seguridad y defensa».



■ **Emilio Romero**, columnista de «Ya», pronunció una conferencia sobre «Una crónica periodística de la España de hoy», en el salón de actos de la Caja de Madrid.

■ «El impacto social de la televisión privada y por satélite» fue el tema sobre el que versó **Antonio López**, en el Colegio Mayor Mendel.

## Congreso de vendedores de prensa

La Confederación de Organizaciones de Vendedores Españoles de Prensa (COVEP) celebrará los próximos días 25, 26 y 27 de este mes, en Barcelona, el I Congreso Nacional de Vendedores Españoles de Prensa. En él se tratará fundamentalmente de la actualización de las relaciones con las empresas editoras y distribuidoras.

# Los periodistas-colaboradores están obligados al pago

Durante los últimos dos meses, la Asociación de la Prensa de Madrid ha estado negociando con el Ministerio de Hacienda y otros organismos públicos la posible exención en el Impuesto sobre el Valor Añadido para los periodistas y colaboradores de los medios informativos, tanto en prensa como audiovisuales.

Tras esta prolongada tramitación, y aún con una serie de dudas y preguntas sin resolver, podemos informar a nuestros compañeros de cuanto se expone a continuación:

## Obligatoriedad

Una de las incidencias más claras de este impuesto es la que se produce en relación con los profesionales. En materia de imposición indirecta, hasta el día 31 de diciembre de 1985, los profesionales disfrutaban de una exención que estaba contenida en el artículo 34, punto 12, del texto refundido del Impuesto sobre el Tráfico de Empresas, en el que se indicaba que no tributaría por ese concepto aquellos servicios profesionales realizados por la persona física cuyos rendimientos estuvieran sometidos al Impuesto sobre la Renta de este tipo de personas.

Con la introducción del IVA se produce el hecho de que los profesionales como sujetos pasivos eficientes adquieren la obligación formal y sustantiva de repercusión e ingreso en la Hacienda Pública de las cuotas correspondientes a este tributo.

Por todo cuanto antecede (y porque Hacienda así nos lo ha señalado) los periodistas colaboradores de medios informativos están obligados a pagar el IVA.

Los periodistas que están al servicio de los medios de comunicación, sean cuales sean, mediante relaciones laborales con la empresa, percibiendo sus remuneraciones a cambio exclusivamente de su trabajo, no están afectados por el IVA, ya que, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 4.º del Reglamento del Impuesto, «están sujetas al Impuesto las prestaciones de servicios realizadas por profesionales



Los periodistas-colaboradores de medios informativos vamos a quedar paráliticos ante la avalancha de impuestos, tasas y similares que se nos avecinan.

a título oneroso, con carácter habitual u ocasional, en el desarrollo de una actividad profesional...».

El artículo 5.º del citado Reglamento afirma que «son actividades profesionales las que impliquen la ordenación por cuenta propia de facturas de producción materiales o humanas o de uno de ellos en la finalidad de intervenir en la producción o distribución de bienes o servicios».

Con ello se delimitan las percepciones de los periodistas que se someten al IVA, esto es, las del libre ejercicio de la profesión, excluyéndose las que se obtienen por el puro rendimiento del trabajo.

Resumiendo, las situaciones que pueden presentarse son las siguientes:

1. Periodista que trabaja exclusivamente en un medio informativo del que percibe todos sus ingresos y a través del cual está dado de alta en la Seguridad Social: **No tiene que hacer declaración del IVA.**

2. Periodista que, trabajando en las mismas condiciones que el

caso anterior, realiza, además, colaboraciones profesionales, en otros medios, editoriales, etcétera: **Está obligado a pagar el IVA sólo en el capítulo de colaboraciones.**

3. Periodista que recibe todos sus ingresos a través de colaboraciones en medios informativos, editoriales, etcétera: **Está obligado a pagar el IVA.**

## Procedimiento

Todos aquellos periodistas que se encuentren entre los obligados a pagar este impuesto deben seguir los pasos siguientes:

1. Declaración de alta en Licencia Fiscal de Actividades Profesionales (Impreso Modelo 230), cuya cuota es de 7.920 pesetas, que, durante los dos primeros años, está exenta del 75 por 100, por lo que la cuota total a pagar ahora, incluyendo recargos locales, es de 4.000 pesetas.

2. Parte de alta en el Régimen Especial de Autónomos de la Seguridad Social, que da derecho a pensiones de jubilación en su día

La Asociación de la Prensa de Madrid ha creado un servicio para todos sus asociados, que estén al corriente de sus obligaciones corporativas, con el fin de facilitar esta obligación tributaria.

Tanto los servicios técnicos como las asesorías fiscal y laboral están preparadas para realizar las altas en la licencia fiscal, en el régimen de trabajadores autónomos y en el Impuesto de Radicación, así como para hacer trimestralmente la declaración de IVA de aquellos asociados que así lo deseen.

Para cualquier gestión relativa a cuanto antecede se ruega petición de hora a la Secretaría General de la Asociación de la Prensa. (Teléfonos 435 42 46 - 76.)

y a la asistencia sanitaria, dentro del Convenio Especial de la Asociación de la Prensa. Existe una tabla de cotizaciones en relación con la pensión que se desee alcanzar al llegar a la edad de jubilación.

3. Para completar el ciclo hay que darse de alta en el Impuesto Municipal de Radicación, que obliga a todos los profesionales. Este impuesto varía según la clasificación profesional y según la categoría vital del domicilio donde el profesional realice su trabajo. Igualmente, se valora en función de los metros cuadrados que el profesional declare.

4. Si bien el Ayuntamiento ha suprimido la tasa de basuras de los Impuestos Locales, esta supresión se ha hecho sólo para domicilios particulares. Quiere ello decir que al declarar parte del domicilio como local sujeto a Impuesto de Radicación, ello obliga a pagar la citada tasa de basuras.

## Excepción

Todos aquellos periodistas que trabajen con carácter fijo en una empresa, a través de la cual están dados de alta en la Seguridad Social, quedan excluidos del parte de alta en el Régimen de Autónomos, siempre y cuando las colaboraciones no constituyan medio esencial de vida, que es el término exacto que utiliza la Seguridad Social para explicar la razón que obliga a darse de alta en el Régimen de Autónomos.

## Corresponsales y fotógrafos

Las agencias informativas realizaron una consulta al Ministerio de Hacienda, en relación con sus corresponsales literarios y gráficos y la posible sujeción al IVA de los servicios prestados por aquéllos con habitualidad y mediante precio.

La Dirección General de Tributos ha dictado una Resolución de 31 de marzo de 1986, en la que textualmente afirma:

«**Primero.**— Los corresponsales literarios y gráficos de las agencias informativas tienen la consideración de profesionales por realizar actividades de prestación de servicios con habitualidad, por cuenta propia y mediante retribución.»

«**Segundo.**— Los servicios prestados por los corresponsales literarios y gráficos a las agencias informativas están sujetos al Impuesto sobre el Valor Añadido y no exentos del mismo.»



SALUD

Para los pacientes que tienen cálculos en el riñón

## Litofragmentación renal, la otra alternativa

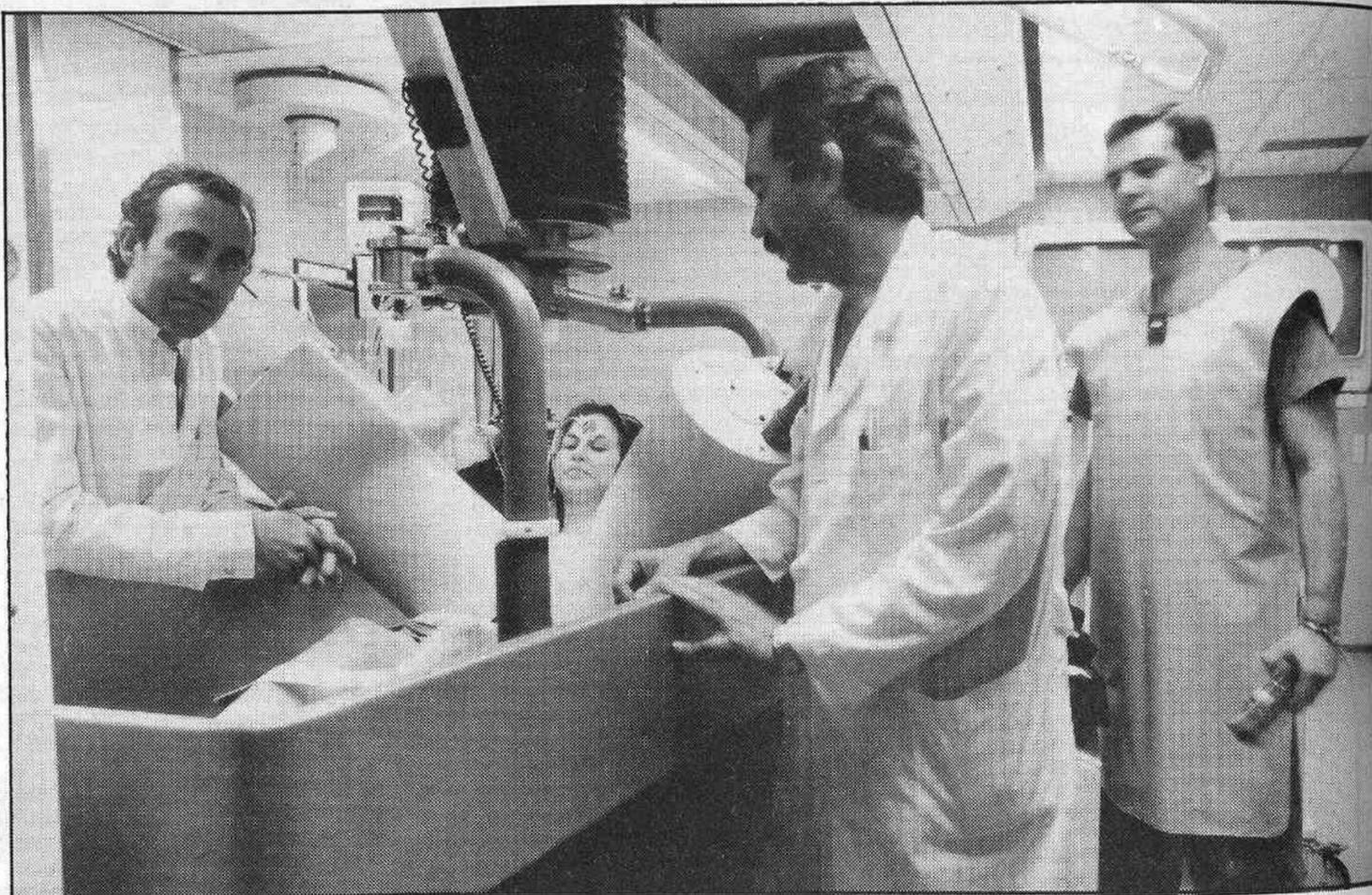
- Su precio oscila alrededor de las 350.000 pesetas.
- La Seguridad Social no cubre, de momento, este servicio.

La litofragmentación renal extracórporea es la otra posibilidad — alternativa, como hoy se dice — que se ofrece a quienes tienen cálculos en el riñón de verse libres de ellos sin recurrir a la cirugía. El método lo puso a punto en 1982 un grupo de científicos alemanes. Dos urólogos — Eisenberger y Chaussy —, un cirujano experimental — Brendel —, un ingeniero — Forssmann — y un físico — Hepp —, en la clínica de urología dirigida por Schmidt, en la Klinikum Grosshadern de la Universidad Ludwig-Maximilians, de Munich.

Fue una auténtica revolución: cálculos renales se deshacían al aplicar sobre ellos ondas de choque. Se convertían en arenilla, en polvo muy fino, que se eliminaban luego con facilidad por la orina. El tratamiento se conoció pronto en el mundo y empezó a utilizarse en otros países. También llegó a España. Hoy se aplica en varios centros médicos de Valencia, Zaragoza, Sevilla, Barcelona y Madrid.

### Rúber Internacional

En nuestra capital lo tiene el Rúber Internacional. También la clínica La Luz y, dentro de pocos meses, el Hospital Militar Gómez Ulla. En julio de 1985 se inauguraba este servicio en el Rúber Internacional. De él se ocuparon los doctores Ruiz de Burgos — había aprendido la técnica de la litofragmentación con los propios descubridores en Munich —; Ramírez, jefe residente del Hospital Clínico de Madrid, y Juan Aráez, un técnico en rayos X que se formó para esa especialidad. De entonces ahora se han tratado 389 pacientes con un éxito del ciento por ciento. «Unos cinco o

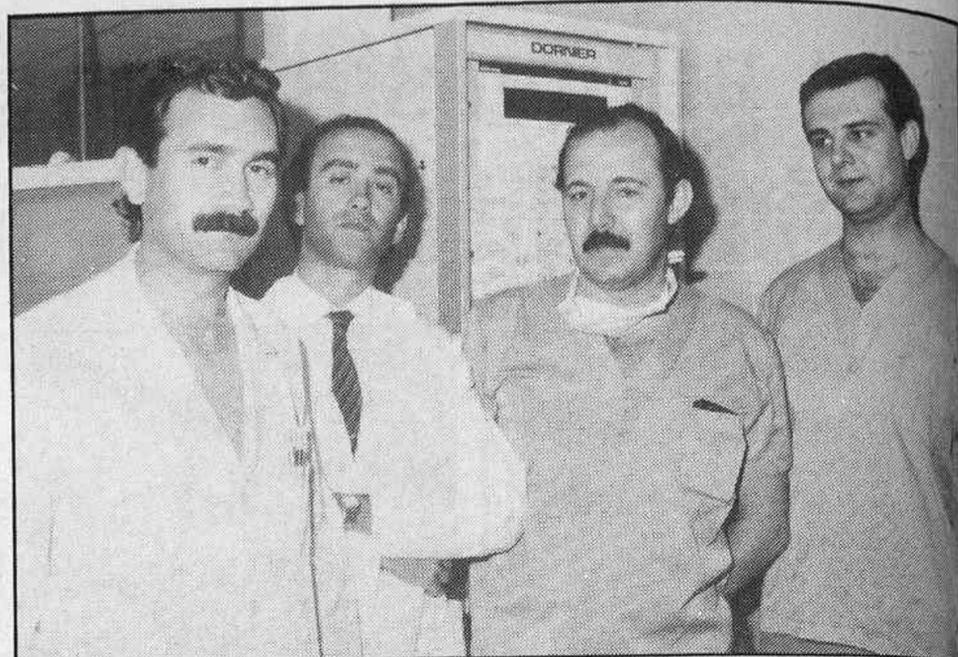


La paciente, tan sólo en anestesia local, sumergida en una cómoda y sofisticada «bañera».

seis todos los días. Es — al decir de los doctores — una operación totalmente indolora. El paciente no sufre nada.»

La litofragmentación se puede aplicar casi al 90 por 100 de los enfermos. Claro que hay algunas contraindicaciones. No se puede utilizar con mujeres embarazadas o con enfermos con problemas de vías urinarias muy específicas, que el urólogo debe evaluar. No importa la edad.

«También con los niños, si no son demasiado pequeños, porque los aparatos les resultan demasiado grandes», y, por supuesto, indistintamente en mujeres o en hombres, «porque — según dice el doctor Ruiz de Burgos, riendo — también las mujeres tienen riñones; aunque no se sabe bien por qué, se piensa que



El equipo médico que atiende este servicio en la Clínica Rúber Internacional.

los cálculos son propios del hombre».

### Precios y técnicas

De los 389 pacientes que han pasado por el servicio de Litofragmentación del Rúber Internacional, más de la mitad son mujeres. El porqué resulta curioso. A veces es el temor del marido a perder a la esposa; otras el miedo de la mujer a someterse a una operación quirúrgica. Hay quienes han afirmado que la prefirieron mil veces más que la alhaja o el viaje que el marido ofrecía para hacerles menos duro la decisión de someterse a la cirugía. Y no es barata. Su precio está calculado en torno a las 350.000 pesetas. La Seguridad Social, de

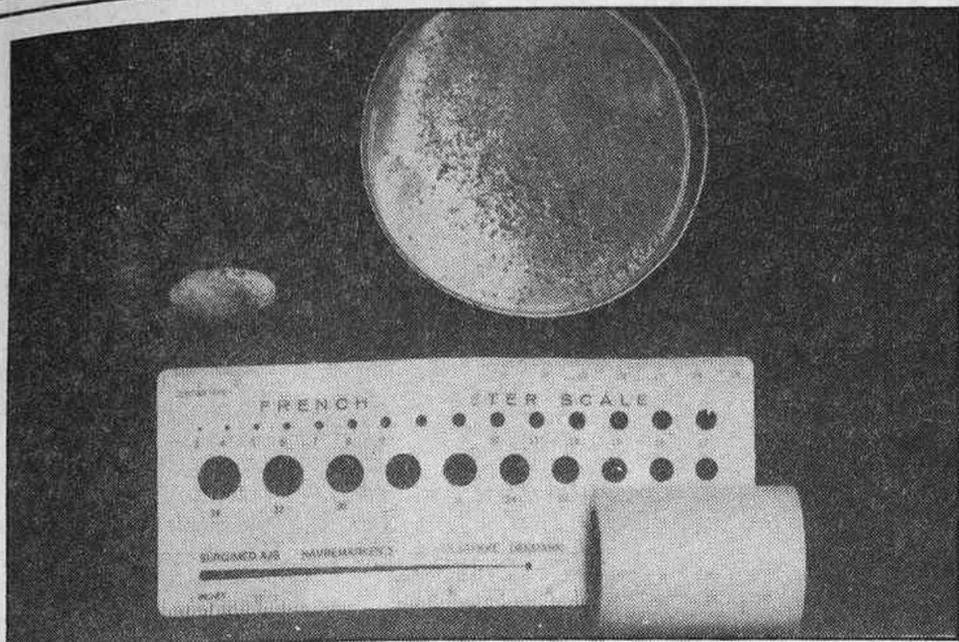
momento, no la cubre. Pero existen algunos convenios especiales con las sociedades médicas. La litofragmentación está comprendida entre los servicios de la Asociación de la Prensa.

El paciente no necesita preparación especial. Se siguen, la víspera, las mismas normas que se emplean cuando se trata de hacer una radiografía.

— ¿Y anestesia?

— Sí, anestesia peridural o, lo que es lo mismo, local. Es decir, a través de un catéter que se deja puesto junto a la columna vertebral, pero sin entrar en la médula. Se evitan así los dolores que ocasiona el cálculo al moverse cuando se le fracciona, además de inmovilizar al enfermo.

Se le tumba en una litera — una especie de camilla — apo-



A la izquierda, la piedra de unos tres centímetros, y a la derecha, a lo que queda reducida.

yada sólo en la espalda y las piernas. La zona de los riñones queda al aire. Paciente y litera se zambullen en una gran bañera de aluminio con novecientos litros de agua —desionizada, desgaseificada, descalcificada y regularizada su conductividad— a una temperatura agradable de treinta y siete grados.

## Música y fútbol

«¿Que si siente miedo el paciente? En absoluto. Sabe muy bien lo que está ocurriendo. Se le ha explicado, con todo detalle, días antes por medio de un vídeo. Además, a través de unos cascos que le colocamos en los oídos se le hace llegar la música que le gusta o el programa de radio favorito.»

Cuenta el caso del forofa del Real Madrid, quien pudo escuchar así parte del último encuentro, e informaba mucho a los doctores del número de goles, levantando los dedos de la mano, «todo lo que le dejaban las correas que le sujetaba».

En el fondo de la bañera, en una pequeña oquedad, está el electrodo, que queda a la altura de los riñones del enfermo. Unos tubos de rayos X, que se meten también en el agua, localizan por un sistema de radioscopia coaxial los cálculos y señalan con toda precisión su presencia en las pantallas de los monitores. El disparo del electrodo tiene que ser certero. Dar en diana, en el cálculo. «¿Y lo es? Sin duda alguna. Para eso están las tecnologías.»

Puede ocurrir que el cálculo esté en el uréter, entonces se le lleva con un catéter hasta la pelvis, y allí se le deshace. Todo está estudiado. Por término medio se emplean de 700 a 1.000 descargas en cada sesión. Depende

del tipo de cálculo, de su composición y tamaño. Los hay de hasta seis centímetros de largo. Ocupan todo el riñón. A veces se necesitan dos sesiones. Duran entre quince minutos y una hora. Se pueden repetir. Basta con dejar algunos días de descanso entre una y otra. Un electrodo admite unas 900 descargas. «Depende también del cálculo y de la kilopotencia que se emplee.» El consumo de ellos es de 1,5 por término medio y por sesión.

## Resultados

Cada disparo se hace de acuerdo con el ritmo del corazón del paciente, recogido en la pantalla de un monitor. No hay peligro para los cardiacos. Están perfectamente controlados.

Los resultados de la litofragmentación son rápidos. Casi instantáneos. Las arenillas, con un diurético, empiezan a salir rápidamente. Y el enfermo no sale de su gozo y de su asombro. Meses e incluso años de tratamiento y medicación quedan reducidos a minutos.

No necesita tampoco hospitalización larga. Basta con un día. A los tres o cuatro días, en un 80 por 100 de los casos, el paciente ha dejado de serlo, y lleva una vida normal. «Normal, e incluso se le pide que haga algo más de ejercicio, porque conviene que se mueva.»

—¿Se puede emplear la litofragmentación en otro tipo de cálculos?

—En Alemania se está experimentando, y parece que con buenos resultados también, su aplicación a cálculos biliares. No es exactamente el mismo sistema, pero está basado también en ondas de choque.

**María Pura RAMOS**  
(Fotos: **Jesús FRAGOSO**)

## Premios Donación de Sangre y Solidaridad Humana

El Ministerio de Sanidad y Consumo convoca los premios Donación de Sangre y Solidaridad Humana, destinados a premiar los mejores trabajos publicados en prensa o transmitidos por radio y televisión que ayuden a crear conciencia de solidaridad social respecto a la donación de sangre. Los artículos tienen que publicarse entre el día 1 de febrero y el 1 de noviembre de 1986. Los premios son seis en total. Tres para trabajos pu-

blicados o radiados en periódicos y emisoras nacionales, y otros tres para los locales. Los primeros son de 500.000 pesetas, y los segundos de 250.000 pesetas. El plazo de presentación de proposiciones expirará a las 13,00 horas del 8 de noviembre de 1986. Un jurado constituido en los locales, días y horas que oportunamente se anuncien examinará los trabajos presentados y decidirá los premios.

## 697 pesetas el litro de alcohol sanitario

El nuevo precio del alcohol de 96° para uso medicinal, de 697 pesetas litro, incluye un beneficio de 95 pesetas idéntico al que venían percibiendo las farmacias con el anterior, que era de 300 pesetas/litro.

Según la Ley de 23 de abril de diciembre y el Real Decreto de 27 de ese mismo mes, que establece los impuestos especiales sobre los alcoholes.

Hasta ahora el precio del alcohol se componía de tres factores: el costo —250 pesetas—, el beneficio —95 pesetas— y el envase —35 pesetas—. Lo que hacía un total de 355 pesetas. Con las nuevas normas el precio se desglosa en cinco capítulos: coste, 125 pesetas; beneficio, 95

pesetas; impuestos especiales, 405,16 pesetas; IVA, 6 por 100 + 1 por 100, 37,13, y envase, 35 pesetas. Total, 697 pesetas.

El Consejo General del Colegio de Farmacéuticos aceptó provisionalmente este precio, pero días después comunicaba al INSALUD que si el próximo día 15 no se resolvía la situación, las oficinas de farmacia no dispensarían el alcohol a granel hasta que no se fijara el precio adecuado.

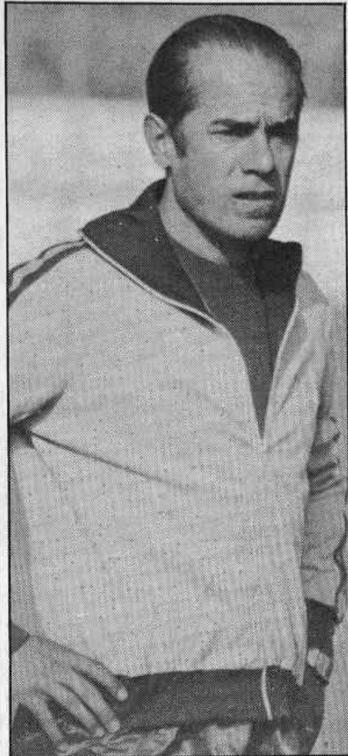
Según el vigente concierto del INSALUD con la Corporación Farmacéutica, las farmacias están obligadas a dispensar alcohol medicinal siempre que los beneficiarios presenten la receta oficial de la Seguridad Social debidamente cumplimentada.

## I Curso Intensivo de Enfermedades Sexuales

Del 17 al 19 de este mes se celebra en Valladolid el I Curso Intensivo sobre Enfermedades de Transmisión Sexual, organizado por el Ayuntamiento de la ciudad y la Coordinadora Científica de Planificación Familiar. Colaboran también la Facultad de Medicina y la Delegación Territorial de Bienestar Social de la Junta de Castilla y León.

El director del curso es el doctor Santaolaya, de la Concejalía de la Salud de Valladolid. Como secretario técnico figura José Linhard, de la Coordinadora Científica de Planificación Familiar. Los ponentes, 14 en total, son los siguientes: J. A. Capdevilla i Gayá, Cátedra de Dermatología, Hospital Clínico, Barcelona; J. Fuente Salvador, subdirector general de Vigilancia Epidemiológica del Ministerio de Sanidad y Consumo; M. García Muñoz, Cátedra de Dermatología, Hospital Clínico, Valladolid; C.

Gómez Cangas, Colegio de Farmacéuticos, Sección Científica, Valladolid; J. Jo Chu, Servicio de ETS, Delegación Territorial de B. S. Valladolid; A. Lloret Cano, Sección de ETS del Servicio de Dermatología del Hospital General, Valencia; J. M. Medina Díez, Servicio de Citología, Delegación Territorial de B. S., Valladolid; J. M. Nogueira Coito, Servicio de Microbiología de la Facultad de Medicina, Valencia; L. Olmos Acebes, presidente ejecutivo Grupo Español para Investigación de las ETS, Hospital Clínico San Carlos, Madrid; E. Pino del Corral, Centro ETS, Hospital Clínico San Carlos, Madrid; J. L. Sánchez Carazo, Sección de ETS del Servicio de Dermatología del Hospital General, Valencia; J. J. Vilata Corell, Sección de ETS del Servicio de Dermatología del Hospital General, Valencia; J. A. Tejerina García, Cátedra de Dermatología, Hospital Clínico, Valladolid.



Puede que la popular e indelicada frase, inventada por un estulto, «donde no hay publicidad resplandece la verdad», se siga utilizando. Pero como chiste, como anécdota. Nada más. Hoy por hoy la publicidad, la inversión que hacen las firmas en ese capítulo, son la base, el estímulo, la salvación del deporte.

Hoy en día hacer deporte es caro, muy caro. Cuando se habla de elite ya no sirven los ingresos típicos: localidades, socios y abonados. Hay que recurrir a la publicidad. Hay que recurrir a la ayuda imprescindible, decisiva, de empresas, firmas comerciales, que aportan muchos millones de pesetas, miles de millones, para que los clubs y selecciones puedan seguir resistiendo el impacto ensordecedor, imparabile, de unas necesidades que crecen y crecen hasta llegar a límites que una tesorería, por muy brillante que sea, no puede afrontar.

Hoy en día es imposible pensar en un gran acontecimiento deportivo si no se cuenta con un apoyo publicitario imprescindible. Es absurdo pretender generar una competición, en cualquier nivel, sin el concurso de una o varias firmas comerciales que avalen y presten su contribución. Las federaciones y los clubs no tienen presupuestos suficientes para afrontar los costos de organización de una manifestación deportiva. Lanzarse hoy al ruedo de una competición sin tener detrás la ayuda de las grandes marcas comerciales es ir al suicidio.

Incluso muchos clubs, muchísi-



Cada día más, las firmas comerciales son decisivas

## El deporte les debe la vida

mos, desaparecerían del mapa deportivo, ya hay casos, si no contarán con esa ayuda que, muchas veces, no recibe una contraprestación acorde con la inversión.

El caso, por poner un ejemplo, del baloncesto, es muy claro. Basta con repasar la lista de los clubs para darse cuenta de ello. Si se exceptúa, y relativamente, el Barcelona y el Madrid, que por una especial e histórica condición se niegan a incluir publicidad delante o detrás de sus nombres, el resto no tiene más remedio que hacerlo si desean sobrevivir. El que hace años y desde siempre fuera histórico Juventud de Badalona, ahora se hace llamar Ron Negrita Juventud. El OAR ferrolano se denomina Clesa Ferrol; el otro equipo gallego, el Breogán, añade Caixa Galicia a su nombre. Incluso el Real Madrid, a pesar de las taquillas que consigue en el pabellón, está obligado a poner en sus camisetas la palabra Alfaro, nombre de una amplia cadena de supermercados madrileños. Y así podríamos ir citando cientos y cientos.

El baloncesto vallisoletano sobrevive gracias a la gentileza de Fórum Filatélico, que aporta un buen puñado de millones. Sin ellos, los de Mario Pesquera o ya no existirían o lo harían en divisiones inferiores.

### Contraprestaciones

Pero tampoco sería justo olvidar que cuando las firmas deciden realizar un apoyo, una cobertura económica, lo hacen a ciegas. Ellos saben muy bien que el deporte es algo que se ha convertido en parte de la vida del ciudadano, que el deporte «vende» imagen, que invertir en el deporte es una manera rentable de hacer publicidad de sus productos. Y, lógicamente, aprovechan la oportunidad. Sus millones les cuesta, desde luego. Pero gracias a ellos el deporte sobrevive, crece, se manifiesta, llega a todas las capas sociales y cada día desarrolla una actividad mayor y más brillante. Sería pueril seguir dando ejemplos. Pero a nadie se escapa el componente, la carga publicitaria del ciclismo, golf, tenis, balonmano, voleibol, etcétera. Y eso fijándose sólo en los grandes deportes y en las grandes instituciones. Mirando hacia abajo, la línea de supervivencia es la misma, incluso en deportes de mucho menos aceptación pública o sin el apoyo de la televisión y los restantes medios informativos. Algunas veces por amistad, otras por confianza en el futuro, otras por simple cariño al deporte, muchas firmas aportan suculentas cifras a clubs deportivos, sabiendo que su inversión no

será lo suficientemente rentable, pero ayudando de manera generosa y decisiva a que ese club o esa actividad no entren en el desamparo y la falta de actividad.

Hoy en día, en resumen, es impensable soñar en desarrollar una actividad deportiva, incluso la de mínima entidad, sin que detrás no aparezca, directa o indirectamente, el apoyo de una firma comercial. El atletismo español está creciendo, los atletas ganando más dinero que nunca, gracias a que una firma de publicidad, Unipublic, se ha lanzado a un apoyo decidido. Es la misma firma que consigue que la Vuelta Ciclista a España sea también un mar de firmas comerciales. La misma que genera y promueve contratos publicitarios de muchos millones para los propios medios informativos, que perciben excelentes beneficios gracias a Unipublic y su propio potencial de oyentes y lectores. El esquí español, incluso a sus niveles infantiles, juveniles, alevines, etcétera, pervive gracias al decidido apoyo de Coca-Cola.

Y así podríamos ir citando hasta el aburrimiento. El mundo de la publicidad ha inundado el deporte. El lógico. Ellos lo mantienen.

### La selección nacional

El Mundial de 1982 en España

vo una serie de patrocinadores. Cuando se llega a estos casos, organizaciones gigantescas, sólo pueden entrar en la poule publicitaria firmas de categoría mundial, ya que las aportaciones que se les piden son también altísimas.

Canon, Fuji, Metaxa, JVC, Winston, Coca-Cola, Gillette, Iveco, Seiko y Ellesse fueron los patrocinadores del Mundial-82. Aportaron cientos de millones. Y no sólo en dinero contante y sonante, sino también en artículos mundialistas, muchos de ellos entregados en forma de obsequios. Ahora, en el Mundial de Méjico-86, sucede lo mismo, incluso aumentado en número de participación.

Y buena parte de esos ingresos publicitarios van a pasar a los bolsillos de los jugadores, de los protagonistas del espectáculo.

Carlos Lapetra, el que fuera gran futbolista del Real Zaragoza y de la selección española de fútbol, fue materialmente arrancado de su retiro en Huesca para ser convertido en coordinador de los intereses económicos de los integrantes de la selección española para el Mundial mejicano. Carlos Lapetra visita firmas o es llamado por ellas para firmar acuerdos o convenios publicitarios con la selección. Esta vez, además, se introduce una variante con respecto al Mundial de 1982: ningún jugador puede hacer publicidad a nivel individual. Si la hace, porque a una determinada firma le interesa la imagen concreta de un jugador, el dinero pasa al conjunto global para repartir entre los veintidós jugadores que acuden a Méjico, más Miguel Muñoz y Vi-

### Patrocinadores

oficiales



Bata

GAMEL

Canon

CINZANO

Coca-Cola

FUJI  
FILM

Gillette

JVC

PHILIPS

SEIKO  
OFFICIAL TIMER



— El tremendo aumento de los costes ha hecho absolutamente imprescindible el apoyo de la publicidad.

— La selección nacional podría «levantar» más de cien millones de pesetas, a repartir entre los 22 jugadores, Muñoz y Miera.

### Colaboradores del Comité Ejecutivo



# LA PUBLICIDAD EN EL FUTBOL

cente Miera, que también entran en el reparto. Todo lo que entre en forma de publicidad hay que repartirlo entre veinticuatro.

## Casi 40 millones ya conseguidos

Hasta hace unos días, las gestiones de **Carlos Lapetra** habían cristalizado en varios contratos. Uno con **Coca-Cola**, de doce millones de pesetas. Otro con **El Corte Inglés**, de veinte millones en metálico más la ropa de viaje y paseo de los seleccionados, a los que, por cierto, empezó a tomárseles las medidas el miércoles día 9. **Cromos Crom**, por lanzar una colección de cromos con las imágenes de los internacionales para Méjico, pagará tres millones de pesetas. Y a eso se debe añadir la firma **Le Coq Sportif**, que es la que viste a la selección y que también tiene prevista una serie de primas en dinero. Ya ha realizado una inversión por clasificarse para Méjico, y ahora, ya en Méjico, los jugadores tienen una cantidad, cifrada en cinco millones más, en total, por cada eliminatoria que superen en el Mundial azteca.

A eso, y seguimos hablando de lo seguro, hay que añadir las propias «primas» federativas, que aún se están discutiendo. Quiere decir que, en este momento, y prácticamente a dos meses vista del comienzo del Mundial-86, los veinticuatro viajeros ya tienen casi dos millones seguros por barba. Sin embargo, **Carlos Lapetra** espera más dinero:

—**Sí, yo creo que desde aquí hasta el Mundial lograremos más dinero. Mi ilusión es que cada jugador, quiero decir, los veinticuatro que van a Méjico, se lleven entre cinco y ocho millones de pesetas. Para eso tenemos que levantar publicidad por valor de doscientos cincuenta a trescientos millones de pesetas. Y yo pienso, sinceramente, que lo conseguiremos. Es más, si hubiéramos empezado antes, y no en febrero, ahora mismo ya tendríamos esa cifra asegurada.**

—¿Qué dicen los jugadores?

—Ellos ven con muy buenos ojos una cantidad de cuatro millones de pesetas por barba, lo que significaría una contratación de cien millones de pesetas, aproximadamente. Con eso se sentirían contentos. Pero, de verdad, creo que vamos a lograr y aun superar esa cantidad.

—¿Usted está capacitado para firmar acuerdos en nombre de la selección?

—Yo hago las gestiones, me pongo en contacto con el grupo de internacionales que sus

compañeros han designado al efecto, y si ellos me dan el visto bueno, yo cierro el acuerdo. Casi siempre hablo con Camacho.

## Otras firmas posibles

—Además de las citadas y conocidas, ¿hay otras firmas interesadas ahora mismo en el tema?

—Pues sí. Estamos en contactos muy avanzados con American Express, Banco de Bilbao, Caja Postal, Yoplait, Puleva, Ordenadores Amstrad y Domecq. Y sigo visitando otras firmas, claro.

carinho y la aceptación que tiene la selección nacional en todas partes donde acudo.

—**Carlos Lapetra** estuvo en el Mundial de 1966 en Londres. Fue campeón de Europa con la selección. Fue, en fin, una auténtica estrella del fútbol español. Pero aquellos eran otros tiempos.

—De eso no se puede ni hablar. No había nada de esto. Los tiempos han cambiado. Yo recuerdo que lo único que se intentó hacer con la selección entonces fue aquello de... A Londres con Fundador, que todos recordarán. A mí me ofrecieron algo, pero me pareció una cantidad ridícula y no la acepté. Me parece que sólo lo aceptó Paco Gento. Era muy poco dinero. En

puestos a poner su dinero, aunque todavía los hay, y no pocos, para mantener un equipo. Hay que ir por los pueblos y ver el esfuerzo de unos comerciantes pequeños, que no reciben nada a cambio, y que ponen dinero para que el equipo de su pueblo o de su ciudad siga existiendo. Y lo hacen por cariño, por paisanaje, por amor a unos colores. Ellos son los amateurs y los que mantienen viva la llama.

## Las tarifas de la selección

—Como es lógico, la selección



Las grandes masas que mueve el «deporte rey» son un excelente campo que las campañas de publicidad no dejan sin abonar.

—¿Es duro alcanzar acuerdos?

—**Sí, la verdad es que la cosa está muy dura, pero por esa única razón de que le hablé antes: hemos llegado muy tarde. Esto tenía que haberse comenzado a trabajar hace seis meses. Desde el mismo día en que España consiguió clasificarse para Méjico-86. Hemos perdido mucho tiempo. Hasta el punto de que estoy vendiendo más la imagen de una selección que vuelve triunfadora que de la selección que se va. Además, hay que pensar que el tirón publicitario es distinto al de España-82. En nuestro Mundial la selección estaba aquí, entre nosotros. Su presencia en los medios informativos era constante, a todas horas. En este caso es distinto. Pero, aun así, yo estoy gratamente sorprendido del**

fin, lo que se debía pagar por aquellos años.

—Lo cierto es que, ahora, la publicidad es absolutamente imprescindible...

—**Totalmente. El deporte, especialmente el profesional, ya no podría subsistir sin estos ingresos atípicos, sin la publicidad. Es imposible. Los costos son altísimos, los ases del deporte son un espejo en el que se mira mucha gente y eso produce una inversión y una rentabilidad. Pensar en amateur, a estas alturas, es casi de locos; hoy en día todo el mundo cobra por realizar una actividad. Y si no cobra en dinero, cuesta dinero a quien les dirige. El caso es que para mantener un club, en cualquier modalidad, las cifras ya son muy serias y cada día menos los mecenas dis-**

«vende» su imagen por unas cantidades. ¿Existe un baremo, unas tarifas previstas?

—**Sí, naturalmente. Los jugadores en sus reuniones llegaron a unos acuerdos en ese sentido que son los que yo manejo con las firmas a las que visito.**

—¿Y cuáles son esas tarifas?

—**Por la imagen de los jugadores, ya sea en bloque o individualmente, la cifra son doce millones de pesetas. Y aquí, en este capítulo, hablamos de imagen fija, o sea cromos, pósters, vallas, etcétera. Eso si es exclusiva. Y cuatro millones si no lo es.**

—Pero **Cromo Crom** ha pagado sólo tres millones...

—**Es un caso especial que aceptaron los jugadores por tratarse de una colección de cromos. Pero no se hizo en exclusiva.**

—¿Y cuando se trata de imagen en vivo, o sea, el clásico spot para cine y televisión?

—De veinticinco a treinta millones de pesetas. Y Camacho es quien decide. Yo, como le dije antes, visito la firma, acordamos, llamo a Camacho, en quien sus compañeros han puesto una total confianza, y él me da su visto bueno o me dice que no lo acepte.

—Y nadie regala nada...

—En absoluto. Esto es un negocio. Cada cual lo afronta desde su punto de vista y lo pretende rentabilizar al máximo.

—Tengo entendido que El Corte Inglés, además de esos veinte millones en firme y la ropa de los jugadores, tiene previstas otras posibilidades...

—Pues sí, es verdad. Y ya lo tuvo preparado para el Mundial de 1982. Si la selección regresa con éxito de Méjico, El Corte Inglés tiene previsto algo sensacional. Y no sólo en dinero para los jugadores. Hay una fiesta impresionante preparada, enlatada desde 1982 y dispuesta en caso de que los muchachos

—Pues, no. La verdad es que ni lo he pensado. En serio. Sé que no habrá ningún tipo de problema en ese sentido. No es momento de discutir eso. Ahora lo importante es lograr publicidad para el equipo.

—Que, por otro lado, a usted también le interesa. Cuanto más dinero para los jugadores, más alto será su beneficio...

—Naturalmente. Nadie trabaja gratis. Aunque le puedo asegurar que tampoco estoy obsesionado con el tema. Hacer esto me encanta, a pesar de las palizas que me estoy pegando. A veces me acuerdo de lo bien y lo tranquilo que estaba yo en Huesca, en mi casa, haciendo mi vida normal. Y no como ahora, que me paso la vida entre aviones y hoteles. Pero tampoco me quejo. Es una labor muy bonita y muy importante y la hago con gusto.

Carlos Lapetra, aquél «11» de oro del Real Zaragoza, de los «magníficos», ahora metido en tareas de publicidad para la selección.

— En este momento, Carlos Lapetra, coordinador publicitario de la selección, ya ha firmado 20 millones de El Corte Inglés, 12 de Coca-Cola, 3 de Cromo Cron, más la aportación de Le Coq Sportif.

vuelvan triunfadores de tierras mejicanas.

—Y usted sigue pensando en esa cifra de cinco a ocho millones...

—Sí, es mi gran ilusión. Yo no sé si lo voy a lograr porque, como le decía, vamos con retraso y en muchos sitios me dicen, y con razón, que ya no es posible porque tienen los presupuestos de publicidad cubiertos e incluso, algunos, ya medio gastados este año. Pero poco a poco vamos logrando cosas, y más que llegarán.

—Y usted, ¿qué gana usted?

—Yo tengo un sueldo, más dietas y viajes, que me abona la Federación, de febrero a junio, ambos inclusive. Y luego, todavía no lo hemos hablado, un porcentaje de lo que consiga para la selección. Pero me figuro que la Federación descontará al final todo esto que me está pagando a mí, porque, al fin y al cabo, yo trabajo para los jugadores. La Federación se limita simplemente a adelantarlo.

—¿Y aún no sabe lo que percibirá?

## Los que pagan el Mundial-86

Y de la misma manera que en el Mundial-82 hubo una serie de firmas, ya citadas, que abordaron la tarea de sostener el torneo, ahora, en Méjico, sucede lo mismo. Las firmas que oficialmente patrocinan el Mundial-86, son:

BATA, CAMEL, CANON, CINZANO, COCA-COLA, FUJI FILMS, GILLETTE, JVC, PHILIPS y SEIKO. Pero, además, otras dieciocho firmas más colaborarán de forma decisiva con el Comité Ejecutivo del Mundial. Son: BANAMEX, DINA, FORD, IBM, KIMBERLY-CLARK, NESTLE, AEROMEXICO, DOMEQ, ERICSSON, HEWLETT PACKARD, MEXICANA, SIEMENS, AGA, DHL, DM NACIONAL, HOSPITAL HUMANA, TECDATA y LABORATORIOS ABC.

En fin, un auténtico emporio, un chorro de millones, una impresionante inversión para que el Mundial-86 sea posible.

Juan M. GOZALO

# LA QUINIELA

## Jornada 34

# Caminos tortuosos

Ya estamos en una nueva jornada, la número 34, con algún partido especialmente dramático, porque en esto del fútbol la emoción y la intensidad es como el rayo que no cesa. Estos son los partidos que componen el boleto y nuestra sincera recomendación:

**GIJON-CELTA.** Partido clarísimo de color local. Sin discusión. 1.

**REAL SOCIEDAD-REAL MADRID.** Los donostiarras están fuertes, el Madrid tiene que acusar esfuerzos anteriores. 1.

**BETIS-VALLADOLID.** Es un partido sin presiones donde puede haber de todo, nos inclinamos también por el triunfo local. 1.

**VALENCIA-CADIZ.** Con todos nuestros respetos, jugamos el triple pensando en cualquier problema. 1-X-2.

**ESPAÑOL-BARCELONA.** Es un partido de toma y daca. Puede ser interesante jugar un doble con riesgo. 1-2.

**SANTANDER-HERCULES.** Los cántabros no dejarán pasar su oportunidad de finalizar en belleza, ante un Hércules hundido. Un 1.

**ZARAGOZA-SEVILLA.** De dulce están los mañicos. No hay quien les tosa. Después de llegar al final de la Copa es difícil frenarles. 1.

**AT. MADRID-ATH. BILBAO.** Otro partido de triple signo, en el que cualquier resultado puede darse y todo depende de la moral. 1-X-2.

**LAS PALMAS-OSASUNA.** En este partido todavía los puntos valen su peso en oro. No cabe duda de que un poco menos que hace un par de jornadas, pero aún tienen trascendencia. 1-X-2.

**LOGROÑES-MALAGA.** Es partido difícil de pronosticar, pero nos apuntamos al empate, que es lo más cercano al estado de ambos. X.

**SABADELL-CASTELLON.** Los arlequinados siguen luchando y los de Castellón están en vena. También aquí huele a empate. X.

**ELCHE-MURCIA.** Los mur-

1. R. GIJON-R. CELTA .....	X	X	2
2. R. SOCIEDAD-R. MADRID .....	X	X	2
3. R. BETIS-VALLADOLID .....	X	X	2
4. VALENCIA-CADIZ .....	X	X	X
5. ESPAÑOL-BARCELONA .....	X	X	X
6. R. SANTANDER-HERCULES .....	X	X	2
7. R. ZARAGOZA-SEVILLA .....	X	X	2
8. AT. MADRID-ATH. BILBAO .....	X	X	X
9. LAS PALMAS-AT. OSASUNA .....	X	X	X
10. LOGROÑES-MALAGA .....	1	X	2
11. SABADELL-CASTELLON .....	1	X	2
12. ELCHE-R. MURCIA .....	1	X	2
13. CARTAGENA-TENERIFE .....	X	X	2
14. R. HUELVA-R. OVIEDO .....	X	X	2

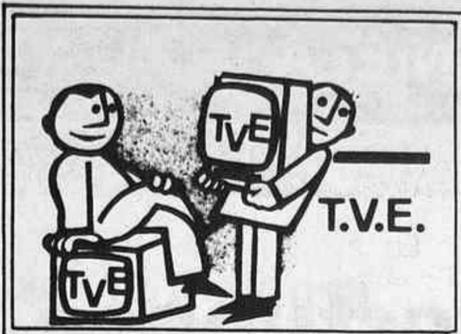
— Podría ser una quiniela supermillonaria o quedarse en casi nada. — Valencia-Cádiz y Las Palmas-Osasuna, partidos de máximo compromiso.

cianos están en Primera y los de Elche, no. Un duelo regional que podría echar chispas. Conviene jugarlo al empate. X.

**CARTAGENA-TENERIFE.** Los cartageneros han perdido algo de fuelle ultimamente, pero siguen con ganas y buenos resultados. Es partido de color local y así lo recomendamos. 1.

**HUELVA-OVIEDO.** El doble que nos queda, para este partido, en el que los onubenses forzarán a tope y los asturianos defenderán con uñas y dientes. Se ve claro el 1-X.

¡Que haya mucha suerte, amigos!



A partir del lunes día 28, «Corrupción en Miami»

## Dos policías contra el vicio

A partir del lunes 28, y durante cinco meses, TVE emitirá la serie de mayor éxito en Estados Unidos, «Corrupción en Miami» («Miami Vice» en el original). Al parecer, el impacto que ha producido entre los espectadores norteamericanos ha superado al de series como «Dinastía», «Dallas» y «Mujeres de Hollywood».

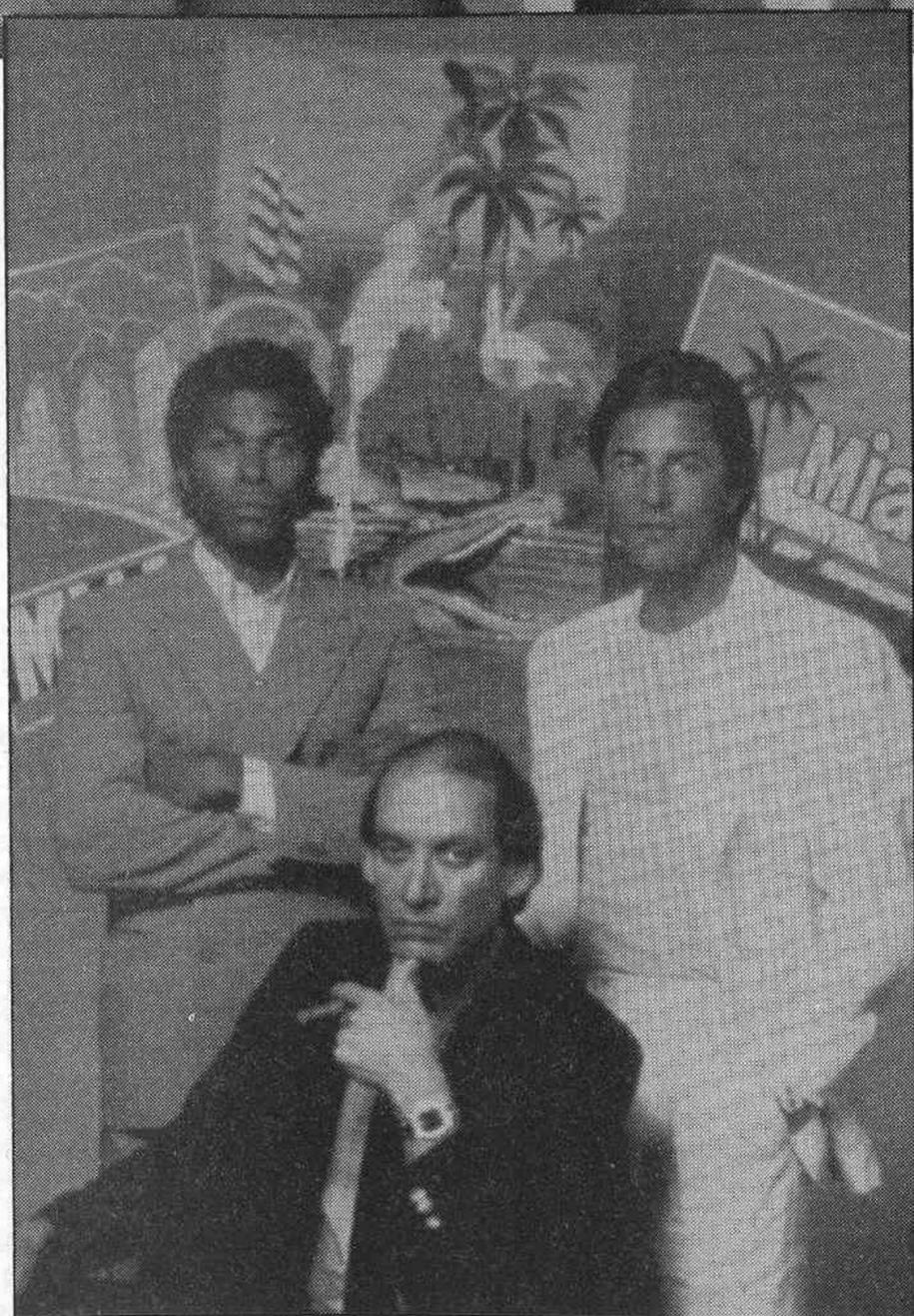
«Corrupción en Miami» es un «show» policiaco en el que dos atractivos policías persiguen todo tipo de vicio asentado al sur de Florida. Drogas, prostitución, juego, pornografía, terrorismo y chantaje, por poner unos cuantos ejemplos, serán eficazmente combatidos por estos dos guapos de la pantalla, Don Johnson y Philip Michael Thomas.

En la clave de este «boom» tiene mucho que ver la música, ya que se ofrecen canciones de importantes intérpretes del momento para subrayar las secuencias de mayor acción. Temas de Glen Frey, Phil Collins y Tina Turner se intercalan con la música original, grabada en estéreo, que Jan Hammer compuso para cada uno de los 21 episodios.

### Los buenos y guapos

Sonny, miembro de la policía secreta del Departamento contra el Vicio, vive en un yate. Separado de su mujer, tiene como único amigo a un caimán llamado Elvis. Ex combatiente del Vietnam, idealista, con buen humor, descubrió que le gustaba su trabajo. Durmiendo sólo cuatro horas al día y viviendo como traficante, según convenga, los martes le toca dedicarse a la parcela de drogas, los miércoles...

Ricardo Tubbs es un policía de Nueva York que se encuentra en Miami para descubrir al asesino de su hermano. Sencillo, hoga-



— En la clave de este éxito tiene mucho que ver la música, con canciones de Phil Collins y Tina Turner, entre otros intérpretes.

reño y de raza negra, se esmera por perfeccionarse en su trabajo, aunque, «metido en faena» con los «malos», se convierte en peligroso y salvaje.

Sonny y Tubbs comienzan a trabajar juntos, de no muy buena gana, en un caso que les asignan. Las experiencias compartidas terminan por unir a estos dos seres tan diferentes, hasta hacen de ellos un perfecto tándem en la lucha contra la corrupción. En esta difícil tarea se ven ayudados por dos detectives y dos policías femeninas. Pero ellos son los que tienen que responder ante su jefe, que, a menudo, se siente decepcionado por los métodos poco ortodoxos, pero eficaces, de sus subordinados.

### Hasta septiembre

Producida por MCA TV/Universal, sus productores ejecutivos, Michael Mann y Anthony Yerkovich, han sido frecuentemente premiados por sus trabajos. Yerkovich, creador de la serie, escribió el guión piloto.

«Corrupción en Miami» ha sido filmada en localizaciones de Florida y en los estudios de Universal.

Hasta mediados de septiembre los telespectadores españoles tendrán, todos los lunes por la noche, una apasionada cita con el vicio y la corrupción, con uno de las series de mayor «boom» del momento.

SAN ANDRÉS

Música en TVE

Para ver, oír y grabar

Esta semana la gran novedad dentro de los programas musicales de Televisión Española es que no se emitirá uno de los espacios estelares que se dedican a este campo como es «A-uan-ba-bulu-ba-balam-bambú». El resto podremos verlo todos y a sus horas habituales, y con la programación de unos vídeos y actuaciones que, aunque no muy brillantes, sí al menos interesantes.

■ El domingo 13, en el espacio «Domingo-clips», el programa estará dedicado íntegramente al que fuera un gran músico, ya que en la actualidad su comercialidad aburre, como es el ex Beathle **Paul McCartney**. En este espacio se dará un repaso a su discografía en solitario, después de que hace quince años se separara del grupo. Entre los temas que podremos escuchar y ver están «Say, say, say», «Pipes of peace», «So bad», «The long and winding road», «Spies like us», etcétera.

■ El miércoles 16, en «Tocata», en lo que se refiere a actuaciones en directo, podremos ver a los grupos españoles **Séptimo Sello**, **Mission Impossible** y al mejor grupo de rock duro que en la actualidad tenemos en nuestro país y que internacionalmente más se les conoce; nos referimos, cómo no, a **Barón Rojo**. Fuera de los nacionales, también estarán actuando en directo **Sophia George** y uno de los dúos que se hacen pasar por cuatro y que más éxito están teniendo en la actualidad, **Double**.

En el apartado de vídeos podremos ver los últimos del grupo **Talk Talk**, el del carismático **Elton John**, y uno de un gran grupo como es **Cult**.

■ Y para terminar, el viernes 18, el espacio «Jazz entre amigos». El pasado mes de julio este programa hacía una breve incursión en el mundo de las grandes orquestas, las famosas big-bands, y hablaron de su importancia en el jazz, de sus elementos y de sus problemas. Pues bien, este viernes, el programa va a dar a conocer el hombre que, para la historia, quedará como el auténtico creador del peculiar lenguaje musical de estas big-bands, su nombre **William Basie**, más conocido como «Count (El Conde) Basie».

F. GARCIA



Confidencias de la Satur

Fantasmas en el Pirulí

Una servidora, a Dios gracias, no ha tenido muchos contactos con loqueros y locos, salvo el caso de mi tío Serafín, que se lo llevaron al Frenopático de Jaén porque perseguía a su mujer con un hacha y le enseñaba las vergüenzas a las monjas del Beaterio. Allí le trataron los loqueros y no se sabe bien cómo lo lograron, pero en seis meses se acabó el problema: al Serafín lo enterraron santamente y mi tía entró en el Beaterio, mayormente de mucama. Pero, a pesar de mi ignorancia, ya voy viendo yo que la telecolor empieza a ser cosa de locos, y las obsesiones del Calviño y su Chorus Line aparecen claramente en la pantalla. A ver si no qué otra cosa son esas historias de fantasmas que nos han echado en la sobremesa. Apariciones, pesadillas, espíritus, cosas que se mueven, ruidos en la noche, una temática impropia de la hora en que se emite, más adecuada para folletones ligeros que ayuden a digerir los garbanzos. Los fantasmas han sido siempre cosa nocturna, y seguro que es de madrugada cuando el Calviño se despierta agitado, mesándose la barba, y escucha un ruido de cadenas y un olor a quemada que trepa por las escaleras del Pirulí, buscándole y acosándole noche tras noche. Fantasmas que farfullan, que gruñen torrenciales frases de ultratumba preñadas de ominosas amenazas, mientras dejan tras de sí por los lóbrogos pasillos del Ente una estela de vendavales sulfurosos. Así, con estas «Sombras en la oscuridad» de la sobremesa el Calviño intenta conjurar a sus fantasmas y conservar la cabeza sobre los hombros, arrojando el sobresalto sobre la audiencia. «Yo te conjuro, Mano-

lo, sal de esta torre», le han oído musitar las mujeres de la limpieza del Ente, mientras invoca en su ayuda a San Felipe el Navegante y San Alfonso el Batallador, a los que es particularmente devoto, y nos enchufa la historia de un hombre robusto y saludable que pierde la lozanía a ojos vistas por causa de un maligno hechizo, o aquella otra del dueño de un castillo que se ve asediado por el fantasma del antiguo propietario. Por si fuera poco, una vez terminados los fantasmas, la telecolor nos ofrece a continuación una nueva versión del «Fugitivo», presentada ahora con el título de «Persecución implacable». Una no cree posible que se trate de una casualidad, sino de una prueba más que el Calviño, asediado y perseguido por las fuerzas oscuras, criticado y vilipendiado como quizá no la haya sido nadie en este país desde que Fernando VII usaba paletó, empieza a manifestar síntomas paranoides en el desarrollo de su labor gestora, y sus propias obsesiones y fantasmas se desbordan en la programación de la telecolor.

Llevando aún más lejos este análisis de la programación televisiva desde la perspectiva de una incipiente paranoia del director general, comprensible, por otra parte, si se tiene en cuenta que hay quienes quieren convertirlo en un Juan Bautista pre-electoral, una servidora podría interpretar lo de la Fuga de Colditz como una muestra inconsciente de los profundos e inconfesables deseos del Calviño: escapar del inexpugnable Pirulí antes de las autonómicas andaluzas y dedicarse a promocionar la arruga es bella en la Costa del Sol.

Lola DAVILA

De interés

En esta semana, Televisión Española no emitirá ninguna serie nueva. Sin embargo, los programas habituales dedicados a la economía, cultura y política analizan temas de gran interés.

**Tarjetas de crédito.**— Con este título, el espacio de la Primera Cadena «Dentro de un orden», del martes 15, refleja el «boom» que ha supuesto su uso, en sustitución de los billetes de banco, hasta el punto que los españoles ocupamos en estos momentos el tercer lugar entre los usuarios de Europa y el quinto del mundo.

**«Made in Spain».**— Los productos italianos son reconocidos en el mundo, también los alemanes y japoneses. ¿Qué sucede con los españoles? ¿Qué imagen tienen en el exterior? Estas y más preguntas se responderán en el espacio «Las cuentas claras», dirigido por Carmen Baztán, el martes 15 por la noche y por la Primera Cadena.

**Exposición de Max Ernst.** Con motivo de la exposición retrospectiva de Max Ernst, «El arte de vivir», dirigido y realizado por Luis Calvo Teixeira, presenta el jueves 17 una evocación de la vida y obra del gran artista alemán, una de las figuras claves de la vanguardia histórica del presente siglo y protagonista principal de los movimientos dadaísta y surrealista. El programa incluye una intervención del crítico Werner Spies, especialista en este tema y comisario de la exposición de Madrid.

**El balneario más lujoso.**— «Las aguas del recuerdo», el sábado 19, estará dedicado a «Baden-Baden», uno de los balnearios más lujosos del mundo. El programa se complementará con una pequeña historia de la Comunidad Europea cuyo proyecto inicial se gestó, precisamente, en Baden-Baden.

**Artes marciales.**— Las artes marciales y la defensa personal son las «armas» más útiles, sobre todo, para los débiles o las personas que tengan que afrontar ciertos riesgos. Isabel Tenaille, como presentadora, y Clara Isabel Francia, en la dirección, ofrecen el miércoles 16 las ventajas de «practicar» este arte.

# PROGRAMACION

## Domingo 13

### Primera Cadena

- 8.15 Carta de ajuste.
- 8.29 Apertura y presentación.
- 8.30 Selecciones del Mundial.
- 9.30 Concierto.
- 10.30 El día del Señor. Santa misa.
- 11.30 Pueblo de Dios.
- 12.00 Estudio estadio (edición mañana).
- 15.00 Telediario-1.
- 15.35 Los diminutos. «La ciudad perdida de los diminutos».
- 16.00 Autopista hacia el cielo. «La estrella más brillante».
- 16.55 Si lo sé no vengo.
- 17.50 Pumuky.
- 18.15 Los archivos del tiempo.
- 18.45 Avance «Estudio estadio».
- 18.55 De 7 en 7.
- 19.10 Punto de encuentro.
- 20.05 Carreras de caballos.
- 20.30 Telediario-2.
- 21.05 Brigada especial. «El eslabón es Wurbeng».
- 22.00 Otros pueblos. «Mejicanos».
- 23.00 Estudio estadio (edición noche).
- 00.30 Despedida y cierre.

### Segunda Cadena

- 11.45 Carta de ajuste.
- 11.59 Apertura y presentación.
- 12.00 Música y músicos.
- 13.00 Las travesuras de Alvin. «Las ardillas Punk».
- 13.25 Concierto jóvenes solistas.
- 14.10 La sombra blanca.
- 15.00 Dibujos animados.
- 15.30 Documental. «Herencias vivientes en Asia».
- 16.00 La buena música.
- 17.00 Estrenos TV. «El espejo oscuro». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 18.40 Tenis. Final.

- 20.00 Wagner.
- 21.00 El dominical.
- 22.05 Domingo cine. «Engaño». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 00.05 Domingo-clips.
- 00.30 Despedida y cierre.

## Lunes 14

### Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
- 7.29 Apertura y presentación.
- 7.30 Buenos días.
- 9.05 Puesta a punto.
- 9.25 La cesta de la compra.
- 9.40 Los ricos también lloran.
- 10.05 Estudio estadio (edición noche) (repetición).
- 11.35 Dinastía.
- 12.30 Avance telediario.
- 12.35 Teletexto. Programación centros periféricos.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario-1.
- 15.35 Persecución implacable. «El hogar está en el corazón».
- 16.30 La tarde.
- 17.25 Avance telediario.
- 17.30 De aquí para allá.
- 17.55 ¡Hola, chicos!
- 18.05 Barrio Sésamo.
- 18.30 El espejo mágico.
- 19.00 El planeta imaginario.
- 19.30 Dinamo.
- 20.00 Consumo.
- 20.30 Telediario-2.
- 21.05 Punto y aparte.
- 21.15 A Electra le sienta bien el luto.
- 22.45 Vivir cada día.
- 23.40 Telediario-3.
- 00.10 Teledeporte.
- 00.20 Despedida y cierre.

### Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 Curso de francés.
- 19.30 Manos artesanas.
- 19.45 Mirar un cuadro.
- 20.05 La hora de Bill Cosby.
- 20.30 La noche del cine español. «Cómicos». (Ver «El cine en zapatillas».)
- 23.30 Últimas preguntas.
- 24.00 Metrópolis.
- 00.30 Despedida y cierre.

## Martes 15

### Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
- 7.29 Apertura y presentación.
- 7.30 Buenos días.
- 9.05 Puesta a punto.
- 9.25 La cesta de la compra.
- 9.40 Los ricos también lloran.
- 10.05 Vivir cada día. «Final de partida».
- 11.00 Consumo.
- 11.30 Dinastía.
- 12.25 Avance telediario.
- 12.30 Teletexto. Programación centros periféricos.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario-1.
- 15.35 Persecución implacable. «El hogar está en el corazón».
- 16.30 La tarde.
- 17.25 Avance telediario.
- 17.30 Dentro de un orden. «Tarjetas de crédito».
- 17.50 ¡Hola, chicos!
- 18.05 Barrio Sésamo.
- 18.30 Los electroduendes.
- 19.00 Objetivo 92.
- 20.00 Las cuentas claras.
- 20.30 Telediario-2.

- 21.05 Punto y aparte.
- 21.15 Directo en la noche.
- 22.15 Tristeza de amor. «El vieno Werther».
- 23.15 En portada. «Tchad: laberinto bélico en la tierra del hambre».
- 23.40 Telediario-3.
- 00.10 Teledeporte.
- 00.30 Testimonio.
- 00.25 Despedida y cierre.

### Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda informativa.
- 19.15 Curso de francés.
- 19.30 Manos artesanas.
- 19.45 Mirar un cuadro.
- 20.05 Tablón de anuncios-2 (planta baja).
- 21.05 La montaña mágica.
- 22.00 Búscate la vida.
- 22.55 Pop-rock en la noche.
- 23.25 Tendido cero.
- 23.55 Metrópolis.
- 00.30 Despedida y cierre.

## Miércoles 16

### Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.
- 7.29 Apertura y presentación.
- 7.30 Buenos días.
- 9.05 Puesta a punto.
- 9.25 La cesta de la compra.
- 9.40 Los ricos también lloran.
- 10.05 Directo en la noche.
- 10.55 Más vale prevenir.
- 11.30 Dinastía.
- 12.25 Avance telediario.
- 12.30 Teletexto. Programación centros periféricos.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario-1.
- 15.35 Persecución implacable.

## EL CINE EN ZAPATILLAS

**Domingo, 17.00** 2.ª

### «El espejo oscuro»

Director: Richard Lang.  
 Autor: Nunnaly Johnson.  
 Guión: Corey Blechman.  
 Intérpretes: Jane Seymour, Stephen Collins, Hank Brandt, Vincent Gardenia, Ty Henderson, Jack Kruschen, Bill Quinn.  
 Un prominente abogado es asesinado a puñaladas en su apartamento, y es encargado de resolver el caso un veterano inspector de policía, Al Church. Los testigos afirman haber visto en el lugar del crimen a una hermosa joven, Erica Cullen, y la cinta de vídeo del sistema de seguridad del edificio confirma su presencia allí. Parece que el caso puede cerrarse y darse por resuelto, pero Church averigua que «Erica» es, o son en realidad, dos hermanas gemelas: Leigh y Tracy Cullen. Las hermanas, que adoptan ambas el nombre de Erica en el trabajo para cubrirse mutuamente sus ausencias, no pueden distinguirse en su aspecto externo. Ambas tienen coartadas: una estaba trabajando y la otra en la cama. Los testigos son incapaces de reconocer a una de las dos...

**Domingo, 22.05** 2.ª

### «Engaño»

Director: Irving Rapper.  
 Autor: Louis Verneuil.  
 Guión: Collier-Thau.  
 Música: E. W. Korngold.  
 Intérpretes: Bette Davis, Claude Rains, Paul Henreid, John Abbott, Benson Fong.  
 Karel Novak, un violonchelista a quien la última contienda musical quebró una prometedor carrera, intenta rehacerla emigrando a Estados Unidos, donde espera encontrarse con la única mujer que ha significado algo en su vida: Christine Radcliffe, otra emigrada. Christine, pianista formada por el gran compositor Alexander Hollenius —y amante de éste— ve en el reencuentro con Karel el retorno a un tiempo, a unas circunstancias que ya creía olvidadas. Hollenius se da cuenta muy pronto de que va a perder a la mujer que ama e intenta destruir a Novak en el terreno que él mejor domina: la música. No ha contado con la nostalgia, con el imperativo de una cuenta atrás, que le costará muy caro.

**Lunes, 20.30** 2.ª

### «Cómicos»

Dirección y guión: Juan Antonio Bardem.  
 Música: Isidro Maiztegui.  
 Intérpretes: Christian Galve, Fernando Rey, Emma Penella, Mariano Asquerino, Rosario García Ortega, Rafael Alonso, Carlos Casaravilla, Manuel Alexandre.  
 Son los cómicos. Gentes del andar y ver, del preocupar y divertir. Gentes de la «lengua» y de la «legua». La compañía Soler Salar —una entre mil— zascandilea por la geografía nacional haciendo un repertorio que va desde doña Inés, por noviembre, a la Acacia de urgencia. Son los cómicos. Existe más de una Ana Ruiz que espera su papel. Hay un tal Miguel, señorito de pueblo, que intenta la aventura de las tablas y vuelve a los surcos. Está doña Carmen, la dueña del cotarro, que lleva años sin cumplir años. Son los cómicos. La maravillosa —e increíble— aventura del teatro.

**Miércoles, 21.45** 1.ª

### «Atentado: el día que cambió el mundo»

Dirección: Veliko Bujalic.  
 Autor: Paul Jarrico.  
 Guión: Jarrico-Bulajic.  
 Música: Fiser-Paljetak.  
 Intérpretes: Christopher Plummer, Florinda Bolkan, Maximilian Schell, Rados Bajic, Charles Millet, Jan Svandova, Ivan Vystkocil.  
 En 1914 los Balcanes son un avepero próximo a estallar. Es ya muy larga la protesta contra la usurpación austro-húngara y la situación se ha hecho insostenible. El anuncio de unas maniobras militares en Bosnia que habrá de presidir el archiduque Francisco Fernando, sobrino y heredero del emperador Francisco José de Austria, pone en marcha una cadena que se viene preparando en Sarajevo: un grupo de estudiantes atentará en Sarajevo contra el archiduque y su esposa, Sophia.

- 16.30 La tarde.  
17.25 Avance telediario.  
17.30 Letra pequeña.  
17.30 ¡Hola, chicos!  
17.55 Barrio Sésamo.  
18.05 Los osos amorosos.  
18.30 A media tarde.  
19.00 Tocata.  
19.30 Telediario-2.  
20.30 Punto y aparte.  
21.05 Media naranja. «El cumpleaños».  
21.15 Sesión de noche. «Atentado». (Ver «El cine en zapatillas».)  
23.45 Telediario-3.  
00.15 Teledeporte.  
00.25 Despedida y cierre.

### Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.  
18.59 Apertura y presentación.  
19.00 Agenda informativa.  
19.15 Curso de francés.  
19.30 Manos artesanas.  
19.45 Mirar un cuadro.  
20.05 Viejos amigos.  
20.20 Perros.  
20.35 Con las manos en la masa.  
21.00 Fin de siglo.  
22.30 Tiempos modernos.  
23.25 Enredo.  
23.50 Tiempo de creer.  
00.05 Metrópolis.  
00.35 Despedida y cierre.

## Jueves 17

### Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.  
7.29 Apertura y presentación.  
7.30 Buenos días.  
9.05 Puesta a punto.  
9.25 La cesta de la compra.  
9.40 Los ricos también lloran.  
10.05 Fin de siglo (repetición).  
11.30 Dinastía.  
12.25 Avance telediario.

- 12.30 Teletexto.  
Programación centros periféricos.  
14.55 Conexión con la programación nacional.  
15.00 Telediario-1.  
15.35 Persecución implacable. «El retrato de una asesina».  
16.30 La tarde.  
17.25 Avance telediario.  
17.30 El arte de vivir. «Max Ernst».  
17.55 ¡Hola, chicos!  
18.05 Barrio Sésamo.  
18.30 El kiosco.  
19.00 Elegir una profesión. «Ebanistería».  
19.30 Al mil por mil.  
20.00 M.A.S.H.  
20.30 Telediario-2.  
21.05 Punto y aparte.  
21.15 Segunda enseñanza. «De Beltrán, Beltraneja».  
22.15 Jueves a jueves.  
23.40 Telediario-3.  
00.10 Teledeporte.  
00.20 Despedida y cierre.

### Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.  
18.59 Apertura y presentación.  
19.00 Agenda informativa.  
19.15 Curso de francés.  
19.30 Balonmano. Atlético de Madrid-Barcelona.  
21.00 Fila 7.  
22.05 Cine-club. Ciclo: Joseph L. Mankiewicz. «De repente, el último verano». (Ver «El cine en zapatillas».)  
00.05 Metrópolis.  
00.35 Despedida y cierre.

## Viernes 18

### Primera Cadena

- 7.15 Carta de ajuste.  
7.29 Apertura y presentación.

- 7.30 Buenos días.  
9.05 Puesta a punto.  
9.25 La cesta de la compra.  
9.40 Los ricos también lloran.  
10.05 Jueves a jueves.  
11.30 Dinastía.  
12.20 Avance telediario.  
12.25 Teletexto.  
Programación centros periféricos.  
14.55 Conexión con la programación nacional.  
15.00 Telediario-1.  
15.35 Persecución implacable.  
16.30 La tarde.  
17.25 Avance telediario.  
17.30 Un país de Sagitario.  
17.55 ¡Hola, chicos!  
18.05 Barrio Sésamo.  
18.30 Sherlock Holmes.  
19.00 Ana, Ciro y compañía.  
19.25 Al galope.  
19.55 Más vale prevenir.  
20.30 Telediario-2.  
21.05 Telediario punto y aparte.  
21.15 Esta noche, Pedro.  
22.50 Las aventuras de Pepe Carvalho. «Pigmalión».  
23.50 Telediario-3.  
00.20 Teledeporte.  
00.25 Despedida y cierre.  
00.27 Carta de ajuste.  
00.30 Apertura y presentación.  
00.31 Programación especial: cine de medianoche. «Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón». (Ver «El cine en zapatillas».)  
01.50 Despedida y cierre.

### Segunda Cadena

- 18.45 Carta de ajuste.  
18.59 Apertura y presentación.  
19.00 Agenda informativa.  
19.15 Curso de francés.  
19.30 Manos artesanas.  
19.45 Mirar un cuadro.  
20.05 Así es Hollywood. «El nacimiento de las estrellas».

- 20.30 El cine. «Odio la violencia».  
22.10 Selecciones del Mundial México 86.  
23.05 Jazz entre amigos. «Count Basie».  
24.00 Metrópolis.  
00.30 Despedida y cierre.

## Sábado 19

### Primera Cadena

- 8.15 Carta de ajuste.  
8.29 Apertura y presentación.  
8.30 Nuestra semana.  
9.30 Esta noche, Pedro.  
10.55 La bola de cristal.  
12.15 La cuarta parte.  
12.50 Gente joven.  
14.15 Lotería Nacional.  
14.25 Diario de sesiones.  
15.00 Telediario-1.  
15.35 David, el gnomo.  
16.05 Primera sesión. «Alto riesgo». (Ver «El cine en zapatillas».)  
18.00 La pantera rosa.  
18.30 Las aguas del recuerdo.  
19.00 De película. «Festival de Cine de Madrid».  
19.30 La fuga de Colditz. «Bienvenido a Colditz».  
20.30 Telediario-2.  
21.05 Informe semanal.  
22.30 Sábado cine. «Ragtime». (Ver «El cine en zapatillas».)  
01.15 Despedida y cierre.

### Segunda Cadena

- 15.45 Carta de ajuste.  
15.59 Apertura y presentación.  
16.00 Estadio 2.  
21.00 La ventana electrónica.  
23.00 Teatro Real.  
00.20 Despedida y cierre.

### Jueves, 22.05

2.<sup>a</sup>

## «De repente, el último verano»

Director: Joseph L. Mankiewicz.  
Autor: Tennessee Williams.  
Guión: G. Vidal-T. Williams.  
Música: B. Orr-M. Arnold.  
Intérpretes: Elizabeth Taylor, Montgomery Clift, Katharine Hepburn, Mercedes McCambridge, Albert Dekker, Gary Raymond, Julián Ugarte.  
En Cabeza de Lobo, Sebastián Venable, un rico y sofisticado poeta americano, muere repentinamente durante el verano. El certificado de defunción establece la causa como un ataque al corazón, aunque menciona que el cuerpo presentaba señales de violencia. Catherine estaba con él cuando ocurrieron los hechos y desde entonces musita frases incoherentes y poco claras sobre el mismo. Su tía, Violet Venable, dispuesta a proteger la reputación de su hijo, encierra a la joven en un sanatorio mental y pide le hagan una lobotomía que puede dejarla convertida en una idiota, pero que dará fin a sus recuerdos sobre la vida y la muerte de Sebastián.

### Viernes, 00.31

1.<sup>a</sup>

## «Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón»

Dirección y guión: Pedro Almodóvar.  
Música: Alaska.  
Intérpretes: Carmen Maura, Félix Rotaeta, Grupo Alaska, Eva Siva, Kiti Manuer, Concha Gregori.  
Pepi, señorita de provincias vecindada en Madrid y cultivadora en maceta de hierbas estimulantes, pierde la virginidad por obra y gracia de un vecino suyo, funcionario de la policía secreta. Luci, la esposa de este policía, resulta ser de la clase masoquista y muy pronto es complacida por la víctima Pepi, a bofetada limpia. Bom es una chica que toca la guitarra eléctrica en un grupo, y que lo mismo hace un barrido que un fregado. Además están las del montón... Total, que el repertorio es amplio y hay donde escoger.

### Sábado, 16.05

1.<sup>a</sup>

## «Alto riesgo»

Dirección y guión: Stewart Raffill.  
Música: Mark Snow.  
Intérpretes: James Brolin, Anthony Quinn, Cleavon Little, Bruce Davidson, Chick Vennera, James Coburn, Lindsay Wagner, Ernest Borgnine, Ana de Sade.  
Cuatro respetables jóvenes californianos han decidido pasar juntos el fin de semana, dedicándose al saludable ejercicio de la acampada al aire libre, cosa que sus respectivas familias ven con absoluto agrado. Pero, en realidad, estos cuatro señores lo que van a hacer es lanzarse en paracaídas, tras un viaje pirata, sobre la finca de un multimillonario peruano, para robarle su fortuna: cuatro millones de dólares. La sorprendente, estafalaria aventura, resulta que tiene éxito, pero el dinero va pasando, sucesivamente, de las manos de los ladrones a las de su legítimo poseedor, y de las de éste a las de un bandido romántico conocido por el general Mariano...

### Sábado, 22.30

1.<sup>a</sup>

## «Ragtime»

Director: Milos Forman.  
Autor: E. L. Doctorow.  
Guión: Michael Weller.  
Música: Randy Newman.  
Intérpretes: James Cagney, Brac Dourif, Elizabeth McCoven, Moses Gunn, Kennet McMillan, Pat O'Brien, Donald O'Connor, James Olson.  
A comienzos de siglo, Estados Unidos empieza a sufrir una serie de convulsiones sociales que amenazan con echar abajo las viejas y sólidas estructuras, mantenidas a rajatabla desde los días de las primeras colonias. El problema de la negritud fue siempre el más conflictivo, como si una guerra civil no hubiese bastado para zanjar la cuestión. Walker, un hombre de color, «ragtime» en cervecerías y locales cinematográficos, ha conseguido que su piano suene en teatros de categoría: esto le lleva a la suprema ambición de todo americano: ser dueño de un Ford T. La comunidad que le rodea no se lo perdona. Aquella aparente nimiedad desata los viejos enconos y el pianista sufrirá las consecuencias.

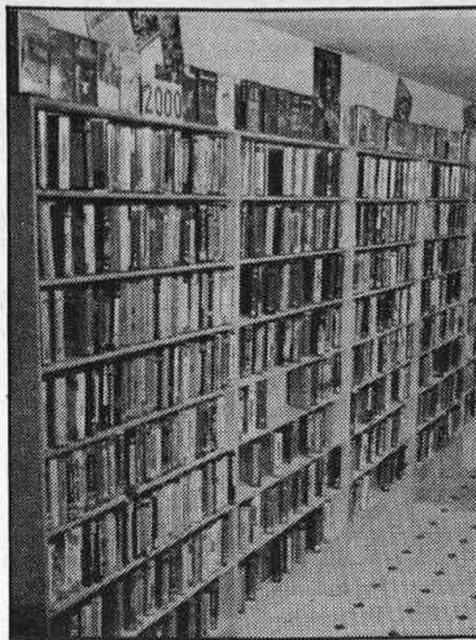


## Los salvadores de videoclubs

La multiplicación de videoclubs en nuestro país provocó una saturación del mercado, que hizo que muchos de ellos tuvieran que echar el cerrojo, mientras que otros se mantienen a duras penas luchando día a día en competencia con los más grandes. Aparte de buenos precios, el videoaficionado exige calidad en los títulos y un amplio surtido, cosa que no todos tienen. Conseguir un negocio rentable es el objetivo de quienes se deciden a abrir un establecimiento de este tipo, pero lograrlo es ya otra cuestión. Ello ha dado pie a la proliferación de una serie de empresas mitad mayoristas de películas, mitad asesoras que garantizan el cambio de un videoclub anquilosado por otro totalmente en la «onda».

Son una especie de «salvadores» de videoclubs, que ofrecen un stock de películas actualizado, a precios accesibles. Algunos están también especializados en aperturas de videoclubs, facilitando el asesoramiento y el material necesario, como estanterías, rebobinadores, material publicitario y, claro está, todo tipo de películas.

La mayoría dispone también de un servicio de asesoría en temas fiscales, licencias, etcétera, visitando si es preciso el establecimiento en cuestión para ponerle «a tono», y responder a las consultas que pueda plantear el propietario de un videoclub. En cualquier caso, lo que éste debe



— Junto a los establecimientos dedicados al alquiler de películas se multiplican las empresas que se ocupan de su puesta en marcha, asesoramiento y modernización.

tener presente es que todo aquel video-club que no mantenga una renovación constante de películas de calidad está llamado a sucumbir, por muy bajos precios que ofrezca y por muchos filmes pasados de moda que exhiba en sus estanterías. Más vale tener menos películas, pero actualizadas, que un stock anticuado y, sobre todo, no olvidar que debe rechazarse cualquier título que no esté legalizado. Si el video-club consigue estos objetivos, habrá dado un paso importante para lograr su aceptación y asentamiento.

P. G.

## Guía de videopelículas

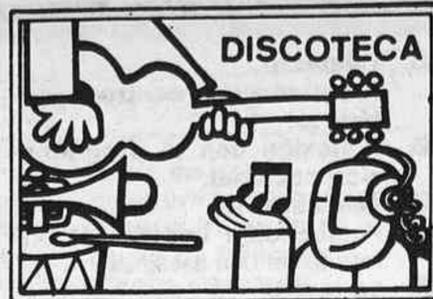
### «Todos rieron»

**Intérpretes:** Audrey Hepburn y Ben Gazzara.

**Director:** Peter Bogdanovich.

**Edita:** Lingtning Video.

Mientras «ellos» están buscando a «ellas», «ellas» van detrás de «ellos». «Ellos» son un grupo de detectives y «ellas», una banda de bellas mujeres. Resulta una típica comedia de enredo con la que pasar un rato entretenido, sobre todo para los seguidores de Audrey Hepburn.



## La movida primaveral

La llegada de la primavera se ha hecho notar en los ambientes nocturnos de la «movida» noche madrileña. Muchos son los que con la llegada de la nueva estación salen a la calle en busca de distracción.

La Feria de Abril de Sevilla también está en auge por estas fechas y, como la mayoría de los madrileños no se pueden acercar a las orillas del Guadalquivir para bailar y dar palmas a la sombra de la Giralda, **Pachá** organizó los pasados días 9 y 10 de abril su propia feria, recreando todo el ambiente, la música y el colorido de las noches sevillanas.

Pero no todo se reduce a la juerga andaluza, los hay que también se dedican a la astrología, como en la boite **Kachitos** (paseo de la Castellana, 118), en donde para el lunes 14, a las 21,00 horas, han montado la «Fiesta de Aries», que contará con la presencia de Diego de Araciel y Paquita Berbel, que demostrarán sus dotes de videntes a todos los amigos que por allí se pasen. Además, también estará presente Andrés Pajares, que se encargará de presentar y amenizar la fiesta en honor de los «hijos de Marte».

También habrá fiestas y conciertos en **San Mateo Seis**, en donde los días 16, 17 y 18 actuará el grupo malagueño Los Padrinos, o en la sala **Komite**, que tendrá durante los mismos días las actuaciones de Reuniones Nocturnas, y de los Niños del Brasil para los días 19, 20 y 21.

Otro sitio que también está de moda es **Complot**, de ambiente moderno y vanguardista; las no-

ches de fin de semana cuenta con una gran animación.

Entre los sitios de moda y las copas siempre es necesario para de cuando en cuando para echar algo sólido al interior del estómago. En estos casos siempre hay sitios a los que ir sin necesidad de perder «la marcha». Entre todos los sitios posibles destaca, por su originalidad, buen servicio y ambiente **Gran Rock**, algo totalmente nuevo en la noche madrileña. Es una mezcla de pub y restaurante, con la peculiaridad de que mantiene abierta su cocina hasta altas horas de la madrugada.

**Gran Rock** está en Alberto Alcocer, casi llegando a la plaza de la República Dominicana, y justo enfrente de **Piñas**, otro lugar de antaño que vuelve a reverdecer.

Muy cerca de allí, en la avenida del Brasil, número 26 (entrada por General Yagüe, 20), está el pub **Horas Extras**, que con la llegada de la primavera vuelve a demostrar su buen ambiente y categoría. Es un buen sitio en el que, tras las duras horas dedicadas al trabajo, uno puede dedicarse a hacer «horas extras» con las que escapar del tedio y aburrimiento de la programación televisiva o simplemente a tomarse una copa hasta las tres de la mañana.

Finalmente, hablar de Libro-Disco'86, la feria del libro y de la música de hoy día que no hay que dejar de visitar. Libro-Disco está organizado por El Corte Inglés en su centro comercial del paseo de la Castellana.

G. L.

**ACCESOS:**  
CAPITAN HAYA, 19 - B  
Por Pasaje Peatonal  
ORENSE, 48 Por Pasaje Peatonal  
GENERAL YAGÜE, 20

# Horas extras

DISCO BAR · MADRID  
Avda. del Brasil, 26  
28020 - MADRID





■ En Clamores Jazz Club (Alburquerque, 14), entre los días 14 y 20 estará actuando **Jorge Pardo Quartet**, compuesto por **Jorge Pardo** (saxo), **Jesús Pardo** (teclados), **J. Carlos Mendoza** (bajo) y **Carlos Carli** (batería).

■ En Galileo Galilei (calle Galileo), entre los días 14 y 20 estará actuando el grupo de **José Luis Torres**.

■ Hacía varios años, desde aquel doble álbum «En vivo» (83), que **Víctor Manuel** y **Ana Belén** no trabajaban en un disco juntos. Pero el esperado momento ha llegado, y a finales de abril se edita un elepé doble con el título «**Para la ternura siempre hay tiempo**», todo él con mate-



El grupo **Accept**, que el próximo jueves día 17 estará actuando en Madrid junto a los californianos **Dokken**.

rial nuevo. Veinte temas, casi todos compuestos por **Víctor Manuel**, además de otros escritos por **Chico Buarque**, **José María Cano** y una adaptación de García Lorca.

■ **Accept**, una de las bandas con más credibilidad e ideas dentro del panorama musical del heavy, inicia este mes de abril una gira europea que le traerá

también a España, y para mayo está previsto que aparezca en todo el mundo su octavo álbum: «**Russian Roulette**».

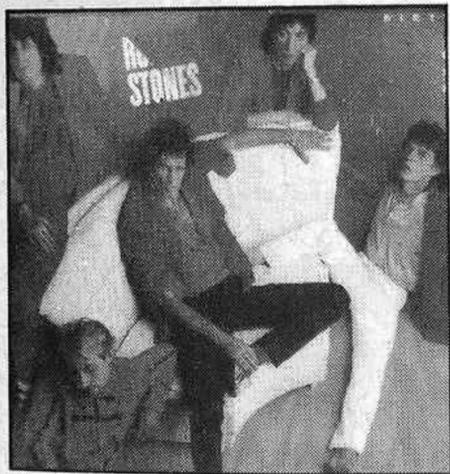
El grupo estará actuando en nuestro país los días y en los lugares siguientes: el 17 de abril, en Madrid (Pabellón del Real Madrid); el 18, en Barcelona (Palacio de Deportes), y el día 20, en San Sebastián (Anoeta).

■ Parece ser que con la primavera los conciertos de solistas y bandas con un cierto peso comienzan a surgir. Sin duda alguna, la noticia más sorprendente, es que por fin parece ser que **The Kinks** nos visitará en mayo, para hacer cinco conciertos en nuestro país, aunque todavía no se saben las fechas y lugares. Este grupo, que capitanea **Ray Davies**, es sin duda alguna, junto a **Beatles**, **Who** y **Rolling Stones**, una de las cuatro bandas más importantes de la historia del rock.

Quien sí estará actuando esta misma semana en Madrid (Zona Madrid), y más concretamente el día 15, será **China Crisis**.

Otros conciertos importantes que podremos ver antes del verano serán los de **Tarzen**, **Sigue Sigue Sputnik**, **Marc Almond**, y a destacar el de los **Queen** para finales de julio.

## NOVEDADES DE LA SEMANA



## «Dirty Work»

**Rolling Stones** (CBS)

Este disco significa desde muchos puntos de vista un retorno a las raíces y a los tiempos duros. Para los únicos e inigualables Stones este disco significa una vez más el reconocimiento de la deuda que adquirieron un buen día con la música negra, concretamente con el «rhythm and blues» de Chicago, y supone al mismo tiempo un gran homenaje de la mayor banda de rock and roll de todos los tiempos, a todos los grandes mitos del pop mundial, quizá un poco olvidados ya. En el disco han colaborado gente como Bobby Womack, autor del primer número uno del grupo, «It's all over now», hace ahora más de veintidós años, o Jimmy Page (ex Yardbirds y ex Lep Zepelin). En este XXV aniversario que se cumple con el disco, los Rolling se lo han dedicado a Ian Stewart, si duda alguna el sexto Stone colaborador desde los primeros tiempos y al que se le debe más de un éxito. Buen disco.



## «I love my radio»

**Taffy** (Twins)

Estamos ante un nuevo disco de un nuevo cantante. De un inglés llamado Taffy, aunque afincado desde hace años en Milán. Taffy, que aunque ya tuvo un cierto éxito con el tema «Walk into the Daylight», canción que alcanzó una cierta popularidad en Italia, la verdad es que con este disco parece que quiere dar el salto definitivo en nuestro país, no en vano viene avalado de un gran éxito en países como Italia, Francia y Estados Unidos. El disco, producido por Claudio Cecchetto, posee una calidad de grabación algo sorprendente, y la canción que da título al maxi-single, «I love my radio», puede convertirse en un himno en todas las emisoras del país dado que es una canción pegadiza,ailable y con un ritmo sugestivo.



## «Dame un chupito de amor»

**Nacho Cano** y **German Coppini** (Ariola)

Con una portada de dibujos y grabados medievales, Nacho Cano, junto con German Coppini, sin duda alguna los dos hombres más representativos de la «modernidad» en la música española, nos sorprenden con un nuevo trabajo en maxi-single, compuesto por tres canciones en donde la música es lo que más sobresale y que envuelve perfectamente unas tontas letras.

En este disco se pone una vez más de relieve que este tipo de música, que aunque atractiva y en algunos momentos agradable, programada cansa, y no es que no esté trabajada, ya que Nacho Cano es todo un maestro en esta materia, sino que con un par de audiciones los temas están acabados. De todas formas, es un maxi-single donde la producción y el trabajo de los músicos impera, y eso también hay que valorarlo, aunque, repito, cansa.



## «S.S.S.»

**Sigue Sigue Sputnik** (EMI)

Como ya comentamos hace unos números, éste es el grupo revelación en estos momentos en Europa y más concretamente en su país de origen, Inglaterra, donde con el tema «Love missile FI-11», en su primera semana entró en el puesto número siete de las listas, y en la segunda ya está en el número tres y ascendiendo.

En Inglaterra ahora mismo es toda una revolución, ya que su música es una mezcla de sonido angustioso, elementos percutivos acompasados y duros, un riff de guitarras lacerantes de esos que se clavan en el cerebro, efectos variados relacionados con las armas, ráfagas de ametralladoras, zumbido de cohetes y reactores y, finalmente, la tenebrosa voz de Martin Deguille cantando al apocalipsis. Casi nada. No es de extrañar que los ingleses no hablen de otra cosa. Y por si fuera poco, el quinteto está respaldado por Yana, una mujer de apariencia diabólica que se encarga de los efectos especiales. De locura.



UN POCO DE TODO

■ **Infantil.**—Dentro de la III Muestra Nacional de Teatro Infantil, que se celebra en la Sala San Pol, se ofrece el día 13 «La hija del carbonero», por La Carrucha de Zaragoza; el 14, «Experimentiras», por el P.T.V. de Valencia; el 15 y 16, «Ondolin», por Tantaka de Guipúzcoa, y el 17 y 18, «Cuentos, bulos y patrañas», por la Trepa de Barcelona. Las representaciones tendrán lugar a las 10,30 y a las 19,00 horas, salvo el domingo, que será a las cinco y media de la tarde.

■ **«Diez años en democracia».**—Bajo la presidencia de honor de S. A. R. el Príncipe de Asturias, se celebrarán unas jornadas culturales con el título «Diez años en democracia». El encuentro tendrá lugar los días 15, 16 y 17, a las siete de la tarde, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid (Jardines del Descubrimiento, s/n.). Durante estos días se analizará la significación social, cultural, política, etcétera, de este trascendental período de nuestra historia. Los actos han sido organizados por la VI Promoción de Relaciones Públicas del Centro de Estudios Turísticos Sol. En la primera jornada intervienen José Prat, Santiago Carrillo, Carlos Alvarez y Alvaro Pombo (moderador, Juan Roldán); en la segunda, Rafael Ansón, Landelino Lavilla, Ignacio Camuñas y Jorge Vestrynge (moderador, José Oneto), y en la tercera, Pablo Castellano, Ignacio Varela y Carlos Ollero (moderador, Pilar Urbano).

■ **Cuatro Cuartos.**—Este pub de la calle Embajadores, 130, ofrece los sábados por la noche música folk y de cantautores a precios muy asequibles (350 pesetas la copa), con las canciones de Ana Mari Sánchez. El director de la sala, Emilio Martínez, y el relaciones públicas, Enrique Palacios, han puesto en marcha diversos proyectos, incluido el vídeo, para deleite de los noctámbulos.

Con el debut en España de la joven soprano italiana

# Cecilia Gasdia, en «La sonámbula»

El próximo viernes 18, y adelantándose un día a lo previsto, debuta en nuestro país la cantante italiana Cecilia Gasdia con «La sonámbula», libreto de Felice Romani y música de Vincenzo Bellini. Dirigida, en la parte escénica, por José Luis Alonso, y en la musical, por Robert Paternostro, el Teatro de la Zarzuela escenifica esta ópera en dos actos los días 18, 21, 24, 26 y 29, a las ocho y media de la tarde. «La sonámbula» se estrenó en el Teatro Carcano, de Milán, el 6 de marzo del año 1831.

Nacida en Verona, Cecilia Gasdia tiene tan sólo veinticinco años de edad. La soprano se dio a conocer al público al ganar el concurso de la televisión italiana «María Callas», y, a partir de ahí,



A la joven soprano se la considera la nueva María Callas.

debutó en diversos liceos de su país y de París. Hace cuatro años sustituyó a Montserrat Caballé

en «Anna Bolena» en el Scala de Milán, y ahora se presenta por primera vez en España.



Con la colaboración de la ONCE

## «El concierto de San Ovidio», en el Español

Con la colaboración de la Organización Nacional de Ciegos de España (ONCE), el Teatro Español pone en escena «El concierto de San Ovidio», de Antonio Buero Vallejo, el viernes 18. Dirigida por Miguel Narros, Manuel Tejada, Charo Soriano, Ana Marzoa y Juan Gea protagonizan el reparto.

«El concierto de San Ovidio» es una dramatización basada en un episodio histórico que tuvo lugar en la Francia del siglo XVII. En una barraca de la feria de San Ovidio, en París, se presentó una orquestina de ciegos cómico-burlesca. Los invidentes habían sido engañados y

— A partir del viernes 18 se escenifica la realidad social de los ciegos en un texto que Buero Vallejo recogió de un hecho real.

explotados por su «empresario», Valindin. David acogerá con gran entusiasmo la idea y convencerá al resto de sus compañeros para que secunden el proyecto. Ante la realidad —era una burla de feria—, David y Valindin se enfrentan.

DE TODO UN POCO

■ **Crece la producción editorial.**—La Agencia Española del ISBN, dependiente del Instituto Nacional del Libro Español, ha analizado los datos de producción editorial española correspondientes al año 1985 y sobre un total de 34.752 títulos, con el resultado de un 12,9 por 100 de crecimiento sobre el año anterior. La existencia de casi cuatro mil nuevos títulos confirma que la crisis económica no ha sido un factor lo suficientemente fuerte en este sector como para impedir la oferta editorial.

■ **Chopin, en teatro.**—«Ya nadie recuerda a Frederic Chopin» es el nuevo montaje que se estrena en la Sala Cadarso el viernes 18. Dirigido por Eduardo Sánchez Torrel, el espectáculo es original de Roberto Cossa. El autor argentino recientemente ha llevado a escena en España «El viejo criado», patrocinado por el Ministerio de Cultura.

■ **Cenas a famosos.**—El restaurante El Paraíso (Hortaleza número 28) ofrece todas las semanas unas cenas-homenaje a famosos. El cantante Daniel Velázquez ha inaugurado estos comediales encuentros el pasado jueves, con gran asistencia de amigos y periodistas.

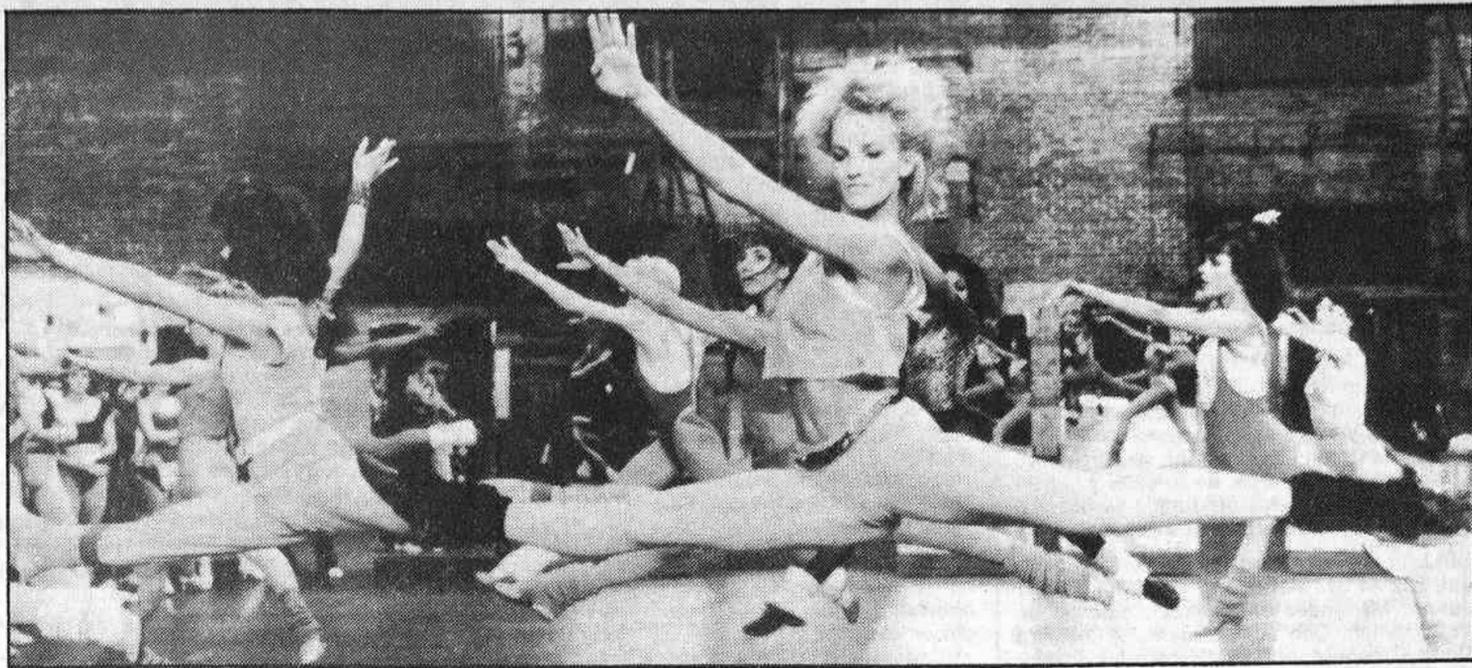


## LA PELICULA DE LA SEMANA

### «Chorus line»

**Producción:** Feuer-Martin. **Dirección:** Richard Attenborough. **Argumento:** Obra de teatro de James Kirkwood y Nicholas Dante. **Guión:** Arnold Schulman. **Fotografía:** Ronnie Taylor. **Música:** Marvin Hamlisch. **Coreografía:** Jeffrey Hornaday. **Intérpretes principales:** Alyson Reed, Michael Douglas, Vicki Frederick, Michael Blanvis, Sharon Brown, Gregg Burge, Tony Fields, Jan Gan, Cameron English, Michelle Johnston... **Distribución:** Izaro Films. **Cines:** Callao y Carlos III.

No es la primera vez que el cine se encierra entre cuatro paredes, casi siempre porque el guión proviene del teatro, pero sí resulta casi nuevo que las paredes sean tres, por delimitar el espacio de un escenario. Y, más complicado, porque una de ellas, la del fondo, está compuesta por una serie de espejos. El agravante o la ventaja, según se mire, estriba en que no hay una pareja



protagonista o cuatro o cinco personajes principales, sino veinte (contando a la secretaria, que no baila y habla poco). Dieciocho figuras sobre las tablas del escenario, después de eliminar a cuantos iniciaron la aventura, convertidos al terminar en ochenta, porque «la línea de coro», la primera fila, se compone solamente de ocho bailarines. «Chorus line» es, pues, el desarrollo de una elección.

Una situación angusiosa (¿trabajo o no trabajo?), elevada al cubo, dada la gran cantidad de aspirantes a los ocho puestos. Cada uno irá descubriendo brevemente algo de su infancia, de sus ilusiones, de sus complejos. Este lo hace bailando, ése cantando, y aquél hablando. Los diecisiete, incluyendo a la retrasada Cassie, tendrán ocasión de lucir

sus condiciones de bailarines, cantantes y actores. Unos más cómicos y otros menos. Y se produce un «suspense» sobre quiénes serán los rechazados.

Una película, como la función teatral, de homenaje cariñoso a los casi siempre desconocidos componentes de la «línea de coro», convertidos por una vez en protagonistas. (Y habrá que esperar que alguno de ellos, dejando aparte la «colaboración» de Michael Douglas, reaparezca en el cine en trabajos más destacados.)

Lo demás es un obligado y difícil ejercicio de realización de Richard Attenborough. Claro, que «Chorus line» no es «Ghandi». La cámara se sitúa en casi todos los ángulos: delante, detrás, arriba, a un lado, a otro. Aun así, el director se atreve a jugar la broma visual de la multiplicación del co-

ro al final. Y bastante gloria representa conseguir mantener la amenidad y el interés en tan amplio pero prácticamente único decorado sin mostrar preferencia por ninguno de los bailarines, salvo la impuesta mayor dimensión dramática (desde el libro y desde el guión) del papel de la guapa Cassie, serenamente interpretada por Alyson Reed y protegida por unas piernas preciosas.

Como revista musical, como brillante trabajo de dirección de actores, como crucigrama de realizaciones y como desfile de estupendos actores y excelentes bailarines, se recomienda «Chorus line».

Un magnífico y original espectáculo.

**Víctor VADORREY**

### «La joya del Nilo»

**Producción:** Michael Douglas. **Dirección:** Lewis Teague. **Guión:** Mark Rosenthal y Lawrence Kunner. **Fotografía:** Jan de Bont. **Música:** Jack Nitzsche. **Intérpretes principales:** Kathleen Turner, Michael Douglas, Danny de Vito, Spiros Focas, Avner Eisenberg. **Cines:** Capitol, Carlton, Candilejas, Europa, Luchana, Urquijo y La Vaguada.

En vez de cambio de pareja, cambio de continente para el baile que los guionistas han preparado a mayor lucimiento serio-cómico de la falsísima autora de novelas románticas, Joan Wilder, y el temerario Jack Colton, o sea, Kathleen Turner y Michael Douglas (por

orden de interés para el espectador, puesto que el hijo de papá es el productor). Dos buenos trucos son el comienzo, con una nada equívoca fantasía de la supuesta escritora y, mucho mejor, el gran equívoco de la joya que buscan, bazas bien jugadas, que no dejan en el olvido la diversión de «Tras el corazón verde». Y en seguida se da paso a una sucesión de aventuras, más espectaculares unas (como la destructiva secuencia del avión de combate, aparatosamente resuelta) y otras menos (como el muy visto número del tren).

La competencia entre Michael Douglas y Harrison Ford, galanes de odiseas disparatadas, parece inclinarse a favor del segundo. Al menos, el público ha so-



portado bien las segundas partes de Don Indiana, mientras al señor Douglas se le nota aquí excesivamente preocupado por el dinero y su actuación es poco divertida. Algo semejante a lo que ocurre con Danny de Vito, emperrado en caer en gracia de cualquier modo.

La película se sobrelleva bas-

tante buenamente hasta la llegada a las catacumbas (tres cuartas partes de proyección) y, al final, se hace la noche, invitando a dormir.

(Se dice que no habrá continuación de la misma pareja. Al parecer, Kathleen Turner empezó a aburrirse antes que los demás.)

## teatros

**ALBENIZ.** Paz, 11. Tel. 222 02 00. Metro Sol. *La reina del Nilo*, espectáculo musical de Moncho Alpuente. Con Carmen Maura, Santiago Ramos, Agata Lys, Guillermo Montesinos, Félix Rotaeta, Alfonso Vallejo, Pilar Barrera y Fernando Martín. Dirección: Angel Facio y Jesús Cracio. Funciones: Martes a sábado, 8,30. Domingo, 7 tarde. (Lunes, descanso de la compañía).

**ALCAZAR.** Alcalá, 20. Tel. 232 06 16. Aparcamiento y metro Sevilla. *Americano corto, americana larga*. Hoy, descanso, mañana, 7,30 tarde y 10,45 noche. Francisco Piquer, Rafael Castejón y Marta Puig, en *Americano corto, americana larga*, de Bricaire y Lasayges. Versión y dirección Juanjo Menéndez. ¡Es una máquina de risas y de carcajadas!

**BELLAS ARTES.** Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 232 44 37. Metro Banco. Nati Mistral y Juanjo Menéndez en *Divinas Palabras*, de Valle Inclán. Con María Guerrero, Elisenda Rivas, Joaquín Molina, Pepe Alvarez, Isa Escartín y Manuel Gallardo. Música: Antón García Abril. Director: José Tamayo. Funciones: Sábado y domingo, 7 y 10,30.

**CALDERON.** Atocha, 18. Tel. 239 13 33. Metro Tirso de Molina. Hoy, descanso, mañana, 7 y 10,30. ¡Gran acontecimiento! Concha Velasco y Francisco Valladares en la comedia musical *Mamá quiero ser artista, de Artoche y Montesinos*. Música de Augusto Algueró, Alonso y Moraleda Quiroga. Con Margot Cottens, José Cerro. Escenografía: Emilio Burgos. Figurines: Moncho Aguirre. Gran Ballet. Coreografía: Giorgio Aresu. Dirección Angel F. Montesinos. Localidades a la venta. Domingos noche y lunes descanso.

**CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID.** Plaza de Colón s/n. Tel. 275 60 80. Metro Colón y Serrano. Auditorio: Próximamente: *La jerga nacional*, de Lauro Olmo.

**SALA II.** Recital del grupo Retablo Castellano. Funciones: Viernes, 10,30. Sábado, 7,30 y 10,30. Domingo, 7,30.

**CIRCULO DE BELLAS ARTES.** Alcalá, 42. Tel. 221 18 24. Metro Banco.

**Sala DE COLUMNAS.** Largo recorrido. Compañía SN (Texto selección natural), con Rosana Manrique y Rafael Rivas. Dirección: Carlos Sarrió y Zbyszek Olkiexic. Horarios: Martes a domingo, función única, 8,30. Sábado, 8,15 y 10,15.

**COMEDIA.** Príncipe, 14. Tel. 221 49 31. Metro Sevilla. Aparcamiento plaza de Santa Ana. Hoy descanso de la compañía. Compañía Nuria Espert presenta *Yerma*, de García Lorca. Dirección: Víctor García. "Uno de los mejores espectáculos que he visto en mi vida" (Peter Brook). "Es un gran espectáculo que no cesa" (Haro Tecglen, El País). Horarios: Lunes, martes y jueves, 8 tarde. Viernes y sábados, 8 y 11. Domingos, 7,15 tarde. Miércoles, descanso. Es un espectáculo producido en colaboración con el INAEM. Últimas semanas.

**COMICO.** Paseo de las Delicias, 41. Teléfono 227 45 37. Metro Palos de Moguer. Laborables, 7 y 10,45; domingo, 7 tarde. Compañía de Comedias Cómicas Quique Camoiras en *El hombre de rojo*, de Adrián Ortega. (Lunes, descanso de la compañía.)

**ESPAÑOL.** Príncipe, 25. Tel. 429 62 97. Metro Sevilla. Día 18, estreno: *El concierto de San Ovidio*, de Antonio Buero Vallejo. Con Ana Marzoa, Manuel Tejada, Juan Gea, Carlos Hipólito, Pedro del Río, Javier León, Enrique Meneder, Francisco Vidal, Carlos Manuel y Fernando Sotuela. Dirección: Miguel Narros. Funciones: Martes, jueves, viernes y sábado, 8,30; miércoles y domingo, 7 tarde. (Lunes, descanso de la compañía).

**ESPRONCEDA.** Espronceda, 34. Teléfono 442 76 50. Metro Ríos Rosas y Nuevos Ministerios. Director: Manuel Manzanque. Día 17, estreno: *La Puerta del Angel*, de José López Rubio. Con María del Puy, Miguel Ayoines, Carmen Rossi, Luis Armenteros, Mary Lelva, Pepita Martín, Manuel Salguero. Dirección: Cayetano Luca de Tena. Horarios: Laborables: 7,15 y 10,45; domingo, 5,30 y 8. (Miércoles descanso de la compañía).

**FIGARO.** Doctor Cortezo, 5. Tel. 239 16 45. Metro Tirso de Molina. Hoy, descanso, mañana 7,15 y 10,45. Amparo Rivelles y Lola

Cardona, en *Hay que deshacer la casa*, de Sebastián Junyent. Dirección: Joaquín Vida. "Una noche feliz, una fabulosa noche para el teatro español fue el estreno de *Hay que deshacer la casa* (Arcadio Baquero, Efe). "Un autor entre dos grandes actrices" (López Sancho, Abc). ¡El más auténtico éxito de Madrid!! Segunda temporada. Lunes descanso. Jueves y domingos, 7,15. Venta anticipada. Últimos días.

**FUENCARRAL.** Fuencarral, 133. Teléfono 448 27 48. Metro Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso, mañana, 7 y 10,45. Noveno mes. Justo Alonso presenta ¡El éxito de la temporada! *Bajarse al moro*, (Premio Tirso de Molina 1984), de Alonso de Santos. Con (por orden de intervención), Ana Gracia, Miriam Fultz, Jesús Bonilla, Pedro María Sánchez y Marisa Porcel. Dirección: Gerardo Malla. ¡Hacia las 600 representaciones entre risas y aplausos! ¡Por fin un autor conecta con nuestro tiempo!!

**INFANTA ISABEL.** Barquillo, 24. Teléfono 221 47 78. Metro Banco. Hoy, descanso, mañana, 7 tarde y 10,45 noche. *La segunda oportunidad*. El gran éxito de Arturo Fernández en el mejor momento de su carrera... Un verdadero alarde de comicidad y ternura... Con Paula Martel, Rosa Valent y Manuel Zarzo. 9.º mes.

**LA LATINA.** Plaza de la Cebada, 2. Teléfono 265 28 35. Metro Latina. Dirección: José Luis López. *Un marido de ida y vuelta*. Hoy 7 tarde y 10,45 noche. Gustavo Pérez Puig presenta a Jesús Puente, Amparo Baró, Alfonso del Real, Luis Varela en *Un marido de ida y vuelta*, la comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela, con Antonio Campos, Encarna Abad, Nicolás Romero, Victoria Rodríguez en Gracia, y la colaboración de Luis Barbero. Dirección: Mara Recatero. Miércoles, descanso. Segundo año en cartel. Más de 600 representaciones. Venta anticipada.

**LARA.** Corredera Baja de San Pablo, 15. Tel. 232 82 12. Metro Callao. Laborables, 7 y 10,30; festivos, 7 tarde. Salvador Collado presenta a Esther Gala, Jaime Blanch, Paco Cecilio, en *Vamos a contar mentiras*, de Alfonso Paso, con Conchita Goyanes, Luis San Narciso, Concha del Val, Tomás Sáez y José Antonio Ceinos. (Lunes, descanso de la compañía.) Últimas semanas por exigencias de programación.

**MARAVILLAS.** Manuela Malasaña, 6. Tel. 447 41 35. Metro Bilbao. Junto Glorieta de Bilbao. Parking a 50 m. (Empresa García Ramos). Dirección: Gustavo Pérez Puig. Hoy, descanso, mañana, 7 y 10,45: *El hotelito*, de Antonio Gala. Con (por orden de intervención) Beatriz Carvajal, María José Alfonso, Julia Martínez, Josele Román y Pilar Bardem. Música original: Gregorio García Segura. Dirección: Gustavo Pérez Puig y Mara Recatero. Teatro concertado con el Ministerio de Cultura. "Ríase hasta de su sombra, con una comedia insólita de Antonio Gala". Quinto mes de éxito.

**MARQUINA.** Prim 11. Tel. 232 31 86. Metro Banco. Jueves, 24 estreno, 10,45 noche. Compañía de Carlos Larrañaga con Silvia Tortosa, Nicolás Dueñas y la colaboración de María Silva en *¿Qué tal, cariño?*, de Santiago Moncada. Escenografía Tony Cortés. Dirección Joaquín Vida.

**MARTIN.** Santa Brígida, 3. Metro Tribunal. Tel. 231 63 93. Próximamente: Grupo Vol-Ras en *Flight*.

**MONUMENTAL.** Atocha, 65. Tel. 227 12 14. Metro Antón Martín. *Ballet Nacional de España-Clásico*. Dirección María de Avila. Segundo programa, del 16 al 20 de abril: *Serenada*. Coreografía: Balanchine. Música: P.I. Tchaikovsky. *Cisne negro*. Coreografía: Petipa-Ivanov. Música: P.I. Tchaikovsky. *Poema divino*. Coreografía: Ray Barra. Música: A. Scriabin. Tercer programa, del 22 al 27 de abril: *El lago de los cisnes* (II acto). Coreografía: Petipa-Ivanov. Música: P.I. Tchaikovsky. *El corsario* (Paso a dos). Coreografía: Petipa. Música: Drigo. *Sinfonía Pastoral*. Coreografía: Miko Sparemblek. Música: L.V. Beethoven. Localidades a la venta con 7 días de anticipación. Horarios: Miércoles 16, 10,30 noche. Jueves 17, 7 tarde. Viernes 18, 10,30 noche. Sábado 19, 7 tarde y 10,30 noche. Domingo 20, 7 tarde.

**PAVON.** Embajadores, 19. Metro Tirso de Molina. Tel. 468 03 34. Justo Alonso presenta a Rafael Alvarez "El Brujo" en *La taberna fantástica*, de Alfonso Sastre, con José Correa, Arturo Querejeta, Miguel Nieto, Mauro Muñiz, Félix Fernández, Fernando

Ransang, Leo Vilar, Guillermo Carmona, Saturnino García, Concha Rabal, Francis García, José María Gambín. Dirección: Gerardo Malla. Horarios: Martes y domingo, 7,30; miércoles a sábado, 7 y 10,30.

**PRINCIPE.** Tres Cruces, 10. Tel. 221 80 16. Metro Gran Vía. Laborables, 7 y 10,45; domingo, 5 y 7,30. Compañía Elvira Travesi en: *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona. Con Pedro Civera, Gloria María Ureta y la colaboración de Teófilo Calle. Dirección: José Osuna. (Miércoles, descanso de la compañía.)

**PROGRESO.** Plaza de Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Metro Tirso de Molina. Aparcamiento plaza de Benavente. Día 17 estreno a las 10,30 Noche de la comedia andaluza en dos actos: *Casta y figura*, de Eloy Herrera, protagonizada por Juanito Valderrama, Dolores Abril y Eloy Herrera con Sandra Patricia, Daniel Navarro "Niño de Pura" y José Joaquín y su ballet. Lunes, día del espectador y de la tercera edad precios especiales. Domingo, 4,45 precios especiales y 7,30 tarde.

**REINA VICTORIA.** Carrera de San Jerónimo, 24. Tel. 429 58 90. Metro Sevilla. Laborables y festivos, 7 y 10,45. Justo Alonso presenta a Lola Herrera, Paula Sebastián, Amelia de la Torre, Mercedes Borque, Nuria Carresi y Natalia Dicenta, en *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, de R.W. Fassbinder. Versión: Sebastián Junyent. Dirección: Manuel Collado. (Lunes, descanso de la compañía.)

**SALA CADARSO.** Cadarso, 18-Irún,1. Tel. 242 30 28. Concertada con el Ministerio de Cultura. Jueves, 10,30 noche; viernes a sábado, 8 y 10,30; domingo, 8 tarde. *Ya nadie recuerda a Federico Chopin*, por el grupo Primer Estudio.

**SALA MIRADOR.** Doctor Fourquet, 31. Tel. 239 57 67. Metro Lavapiés. Viernes, sábado y domingo, 8,30 tarde: Teatro de Títeres La deliciosa Royala presenta *Los trabajos de Hércules (versión adultos)*. Sábado y domingo, 5 tarde versión infantil.

**SALA OLIMPIA.** (Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas). Pl. Lavapiés. Tel. 227 46 22. Metro Lavapiés. Funciones: Martes, miércoles, jueves y domingo, 8,30; viernes y sábado, 10,30. *Negro seco*, de Marisa Ares. Con Luis Suárez, Gracia Lleo, Harold Zúñiga, Rafael Díaz, Emma Suárez, Margarita Lascoiti, Juana Cordero, David Urmeneta, Laura Cepeda, Ramoncín y Juan Matute. Dirección: Guillermo Heras. (Lunes, descanso de la compañía.)

**SALA SAN POL.** Plaza de San Pol de Mar, s/n. Tel. 241 90 89. Metro Norte. Festival de Teatro de la Aetij (Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud. Hoy, 10,30 mañana y 7 tarde. 2PTV, de Valencia, en: *Experimentiras*. Martes y miércoles, 10,30 mañana y 7 tarde, Tanttaka, de Guipúzcoa, en: *Ondolin*. Jueves y viernes, 10,30 mañana y 7 tarde, y sábado y domingo, 5,30 tarde: La Trepax, de Barcelona, en: *Cuentos, bulos y patrañas*.

## teatros

## nacionales

**CENTRO DRAMATICO NACIONAL.** Director Lluís Pasqual. Temporada 85/86. Teatro María Guerrero. Tamayo y Baus, 4. Centro. Metro Banco y Colón. Tel. 418 47 69. *El jardín de los cerezos*, de Antón P. Chejov. Dirección: William Layton y José Carlos Plaza. Vestuario y escenografía: Gerardo Vera. Música original de Mariano Díaz. Iluminación: José Luis Rodríguez. Con (por orden de intervención) Fernando Delgado, Lola Mateo, José Pedro Carrión, Enriqueta Carballeira, Julia Gutiérrez Caba, Paca Ojea, Manuel Collado Alvarez, Berta Riaza, Rafael Alonso, Alberto de Miguel, Gabriel Llopert, Chema Muñoz, Fernando San Segundo, Paula Borrall, Jorge Amich, Mariano Barroso, Joaquín Notario y Gabriel Garbisu. Todos los días 8,30 tarde. Domingos 7 tarde. Lunes descanso. Miércoles 50% de descuento. Venta anticipada para todos los días de representación.

Rogamos puntualidad. Una vez comenzada la representación, no se permitirá el acceso a la sala.

**TEATRO LIRICO NACIONAL LA ZARZUELA.** Jovellanos, 4. Tel. 429 82 16. Metro Banco. Sobrintendente: José Antonio Campos. *Opera 86*. Días 18, 21, 24, 26 y 29 de abril a las 20,30 horas. *La sonnambula*, (La sonnambula), de Bellini. Con la presentación en España de la soprano Cecilia Gasdia y con Dalmacio González, Lazslo Polgar, Paloma Pérez-Iñigo, Mabel Perelstein, Alfonso Echevarría y Julio Pardo. Director de escena: José Luis Alonso. Director musical: Robert Paternostro. Una producción del Teatro Lirico Nacional La Zarzuela. Localidades a la venta para todas las funciones.

**TEATRO REAL.** Día 3 de mayo, Concierto Extraordinario dirigido por Miguel Angel Gómez Martínez, con *La cambiale di matrimonio*, de Rossini, y *La muerte del Obispo de Brindisi*, de Gian Carlo Menotti.

## cines

### Por sesiones

**AMAYA.** General Martínez Campos, 9. Tel. 448 41 69. Metro Iglesia. Laborables y festivos, 4,45, 7,15 y 10: *Cónsul honorario*. No recomendada menores de 13 años.

**ARLEQUIN.** San Bernardo, 5 (semiesquina a Gran Vía). Tel. 247 31 73. Metro Santo Domingo. 5, 7,30 y 10: *Lulú de noche*. No recomendada menores de 13 años.

**AVENIDA.** Gran Vía, 37. Tel. 221 75 71. Metro Callao. Laborables y festivos, 4,30 y 7 y 10,30: *Espías como nosotros*. Tolerada.

**BENLLIURE.** Alcalá, 106. Tel. 276 24 50. Metro Goya. 4,30, 7, 10,15: *Tiempo de silencio*. Con Imanol Arias y Victoria Abril. No recomendada menores de 18 años.

**BILBAO.** Fuencarral, 118. Tel. 447 58 97. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10: *El guerrero americano*. ¡Una película incontestable, acción! No recomendada menores de 18 años.

**BULEVAR.** Alberto Aguilera, 56. Teléfono 247 28 60. Metro Argüelles. Laborables y festivos, 4,30, 7,15 y 10: *El secreto de la pirámide*. Tolerada. (Miércoles, precios reducidos.)

**CALIFORNIA.** Andrés Mellado, 47. Teléfono 244 00 58. Autobús 61. Metro Moncloa. 4,30, 7,15, 10,15: *Agnus de Dios*. No recomendada menores de 13 años. (V.O. con subtítulos en castellano).

**CALLAO.** Plaza Callao, 13. Tel. 222 58 01. Metro Callao. 4,30, 7 y 10: *Chorus Line*. La película del año. ¡Nominada para tres Oscars! Michael Douglas. Un film de Sir Richard Attenborough. Tolerada.

**CAPITOL.** Gran Vía, 41. Tel. 222 22 29. Metro Callao. *La joya del Nilo*. 4,10, 6,15, 8,30 y 10,45. Tolerada.

**CARLOS III.** Goya 5. Tel. 276 36 81. Metro Serrano. 4,15, 7 y 10: *Chorus Line*. La película del año! Nominada para tres Oscars. Michael Douglas. ¡De Sir Richard Attenborough! Tolerada.

**CID CAMPEADOR** Príncipe de Vergara, 26. Tel. 276 21 61. Metro Velázquez. 4,30, 7, 10,15: *El amor brujo*. Para todos los públicos.

**COLISEUM.** Gran Vía, 78. Tel. 247 66 12. Metro Plaza de España. 7 y 10: *Teen Wolf*. Con Michael J. Fox. Todos los públicos.

**CONDE DUQUE.** Alberto Aguilera, 4. Teléfono 448 48 70. Metro San Bernardo. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *Rocky IV*. No recomendada menores de 18 años.

**ESPAÑOLETO.** Fernández de los Ríos, 67. Tel. 244 54 92. Metro Moncloa. Laborables y festivos, 3,45, 7 y 10. *Memorias de África*. (Out of Africa). Ganadora de 7 Oscars. V.O. subtítulos en español. Rogamos puntualidad por larga duración del filme. Los miércoles no festivos día del espectador precio reducido. Autorizada para todos los públicos.

**GRAN VIA.** Gran Vía, 66. Tel. 247 09 53. Metro Plaza de España. 4,15, 7 y 10: *El secreto de la pirámide*. De Steven Spielberg. No

minada Oscar a los mejores efectos especiales. Todos los públicos.

**JUAN DE AUSTRIA.** Príncipe de Vergara, 291. Tel. 458 02 48. Autobuses 16 y 29. 4,15, 7 y 10: *El honor de los Prizzi*. No recomendada menores de 13 años.

**LOPE DE VEGA.** Gran Vía, 55. Tel. 247 20 11. Metro Santo Domingo. 4,30, 7 y 10,15: *Tiempo de silencio*. Con Imanol Arias y Victoria Abril. No recomendada menores de 18 años.

**LUNA (Sala 1).** Luna, 2. Tel. 222 47 52. Metro Callao. 4,45, 7,30 y 10,30. *Noche de sol*. Para todos los públicos.

**LUNA (Sala 2).** 4,30, 7,15 y 10,15: *Sé infiel y no mires con quien*. No recomendada menores 13 años.

**MADRID (Sala 1).** Plaza del Carmen, 3. Tel. 221 56 94. Metro Sol. Laborables y festivos, 5,30, 8 y 10,30: *Remo, desarmado y peligroso*. No recomendada menores de 13 años.

**MADRID (Sala 2).** Laborables y festivos, 5,30, 8 y 10,30: *Cónsul honorario*. No recomendada menores de 13 años.

**MADRID (Sala 3).** Laborables y festivos, 5,30, 8,30 y 10,30: *Hot-Dog... el film*. No recomendada menores de 18 años.

**MADRID (Sala 4).** Laborables, continua 4,15. Pases película: 4,15, 6,15, 8,30; noche, 10,45. Festivos, 4, 6,15, 8,30 y 10,45: *La historia oficial*. Tolerada.

**PALACIO DE LA MUSICA (Sala 1).** Gran Vía, 35. Tel. 221 62 09. Metro Callao. 4,30, 7 y 10,15: *El amor brujo*. Todos los públicos.

**PALACIO DE LA MUSICA (Sala 2).** 4,30, 7,15 y 10,15: *Agnes de Dios*. No recomendada menores 13 años.

**PALACIO DE LA PRENSA.** Plaza del Callao, 4. Tel. 221 99 00. Metro Callao. 4,30, 7 y 10: *El guerrero Americano*. ¡Una película de incontestable acción! No recomendada menores de 18 años.

**PALAFOX.** (El mejor cine de Europa). Luchana, 15. Tel. 446 18 87. Metro Bilbao. 4, 7 y 10,15: *Memorias de África*. Con Robert Redford y Meryl Streep, una película de Sydney Pollack. Ganadora de 7 Oscars. Todos los públicos.

**PAZ.** Fuencarral, 125. Tel. 446 45 66. Metros Bilbao y Quevedo. *Enemigo mío*. Mayores 13 años.

**POMPEYA.** Gran Vía, 70. Tel. 274 09 45. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 5,10, 7,15 y 10,15: *La rosa púrpura de El Cairo*, de Woody Allen. La película más galardonada por la crítica. Nominada Oscar 86, Globo de Oro 85, Premio César de Francia, Premio de la Academia Británica. Tolerada.

**PRINCESA.** Princesa, 63. Tel. 244 38 11. Metro Argüelles. 4,30, 7 y 10: *Al filo de la sospecha*. Jeff Bridges. ¡Nominada para el Oscar!

**REAL CINEMA.** Plaza Isabel II, 7. Teléfono 248 59 18. Metro Opera. 4,30, 7 y 10,15: *Enemigo mío*. Tolerada.

**RIALTO.** Gran Vía, 54. Tel. 247 55 04. Metro Santo Domingo. 4,30, 7 y 10,15: *El romance de Murphy*. Sally Field y James Garner.

**RICHMOND.** Lagasca-Goya, 25. Teléfono 436 45 30. Metro Serrano. 4,30, 7 y 10,15: *Enemigo mío*. Mayores 13 años.

**ROXY A.** Fuencarral, 123. Tel. 446 16 24. Metro Bilbao. 4,30, 7 y 10: *St. Elmos, punto de encuentro*. Rob Lowe. ¡Joven, distinta, para todos los públicos!

**ROXY B.** Fuencarral, 123. Tel. 446 16 23. Metro Bilbao. 4,15, 7 y 10,15: *El orden cómico*. José Luis López Vázquez. No recomendada menores de 13 años.

**SALAMANCA.** Conde de Peñalver, 8. Teléfono 435 85 47. Metro Goya. Laborables y festivos, 4,30, 7 y 10: *Rocky IV*. No recomendada menores de 18 años.

**TIVOLI.** Alcalá, 80. Tel. 435 48 30. Metro Príncipe de Vergara. Laborables y festivos, 5,10, 7,30 y 10: *Hot-Dog... el film*. No recomendada menores de 18 años.

**TORRE DE MADRID.** Princesa, 1. Teléfono 241 49 50. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30: *Reanimador*. No recomendada menores de 18 años.

**VAGUADA M-2.** Tel. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

**SALA 1.** Laborables y festivos, 12,15, 2,15,

4,15, 6,15, 8,15 y 10,15: *Peter Pan*. Tolerada.

**SALA 2.** Laborables y festivos, 12,30, 4, 7 y 10: *Memorias de África*. Tolerada.

**SALA 3.** Laborables y festivos, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30: *La joya del Nilo*. Tolerada.

**SALA 4.** Laborables y festivos, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30: *Rocky IV*. No recomendada menores de 18 años.

**SALA 5.** Laborables y festivos, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30: *El secreto de la pirámide*. Tolerada.

**SALA 6.** Laborables y festivos, 12, 3,30, 6, 8,20 y 10,45: *Enemigo mío*.

**SALA 7.** Laborables y festivos, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30: *El orden cómico*. No recomendada menores de 13 años.

**SALA 8.** Laborables y festivos, 12, 2, 4, 6, 8 y 10,15: *Lulú de noche*. No recomendada menores de 13 años.

**SALA 9.** Laborables y festivos, 12, 2,05, 4,10, 6,15, 8,20 y 10,30: *Matador*. No recomendada menores de 18 años. (Miércoles, precios reducidos en las nueve salas; lunes a domingo, en la primera sesión).

**VELAZQUEZ.** Velázquez, 85. Tel. 431 34 67. Autobuses 9 y 19. Metro Núñez de Balboa. 4,30, 7 y 10: *St. Elmos, punto de encuentro*. Rob Lowe. ¡Joven, distinta, para todos los públicos!

**VERGARA.** Goya, 67. Tel. 431 74 72. Metro Velázquez. 4,30, 7 y 10: *Al filo de la sospecha*. Jeff Bridges. ¡Nominada para el Oscar.

## cines

### Sesión continua

**ALEXANDRA.** San Bernardo, 29. Teléfono 242 29 12. Metro Noviciado. Laborables y festivos, continua 4: *Peter Pan*. Tolerada. Pases película: 4,15, 5,55, 7,35 y 9,20.

**ALUCHE.** Maqueda, 30. Tel. 218 56 28. Metro Campamento. Continua 5: *El honor de los Prizzi*. No recomendada menores de 13 años.

**AZUL.** Gran Vía, 76. Tel. 247 99 49. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, continua 5: *El honor de los Prizzi*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,10, 7,35 y 10.

**BELLAS ARTES.** Marqués de Casa Riera, 2. Tel. 222 50 82. Metro Banco. Laborables y festivos, continua 5,30: *La noche del cazador*. Tolerada. (V.O. subtitulada.) Pases película: 5,30, 7,20, 9,10 y 11.

**CANCILLER.** Alcalde López Casero, 15 (ampliación barrio de La Concepción). Tel. 404 34 71. Metro El Carmen. Continua 4,30: *Historia de un soldado y El Mejor*. Robert Redford. No recomendada menores de 13 años.

**CAPITOL.** Gran Vía, 41. Tel. 222 22 29. Metro Callao. Laborables y festivos, continua 4: *La joya del Nilo*. Tolerada. Pases película: 4,10, 6,15, 8,30 y 10,45.

**CARLTON.** Ayala, 95. Tel. 401 41 27. Metro Manuel Becerra. Laborables y festivos, continua 4,30: *La joya del Nilo*. Tolerada. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45.

**CARRETAS.** Carretas, 13. Tel. 221 98 08. Metro Sol. Laborables y festivos, continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *La sexual doctora rural* ("S") y *La porno-historia de Amanda* ("S"). Jueves a domingo: *Labios calientes* ("S") y *Aberraciones sexuales femeninas* ("S"). Rigurosamente prohibidas menores de 18 años.

**CARTAGO.** Bravo Murillo, 28. Tel. 447 39 30. Metro Quevedo. Continua 4: *Ran*. Ganadora de un Oscar de Hollywood. No recomendada menores 13 años.

**CRISTAL.** Bravo Murillo, 120. Tel. 234 93 53. Metro Cuatro Caminos. Laborables y festivos, continua 4: *La ciudad de los perros y Lola*. No recomendadas menores de 18 años.

**ESPRONCEDA.** Alonso Cano, 28. Teléfono 441 92 51. Metro Ríos Rosas. Laborables y festivos, continua 4: *Peter Pan*. Tolerada. Pases película: 4, 6,15 y 8,45.

**EUROPA.** Bravo Murillo, 160. Tel. 233 10 48. Metro Estrecho. Laborables y festivos, continua 4,30: *La joya del Nilo*. Tolerada. Pases película: 4,30, 6,35, 8,45 y 10,45.

**GAYARRE.** Paseo de la Castellana, 124. Tel. 261 96 34. Autobuses 14 y 27. Metro Nuevos Ministerios. Laborables y festivos, continua 5,15: *Remo, desarmado y peligroso*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,25, 7,40 y 10.

**IMPERIAL.** Gran Vía, 32. Tel. 222 34 27. Metro Gran Vía. Continua 10,30: *Rocky IV*. No recomendada menores de 18 años. Pases película: 10,30, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

**INFANTAS.** Infantas, 21. Tel. 222 56 78. Metro Banco. Laborables y festivos, continua 4,30: Ciclo: "La madurez de Hitchcock": *Extraños en un tren*. Tolerada. (V.O. subtitulada.) Pases película: 4,37, 6,30, 8,24 y 10,18.

**INFANTE.** Paseo de Santa María de la Cabeza, 12. Tel. 239 26 18. Metro Atocha. Continua 5: *Tiempo de silencio*. Con Imanol Arias y Victoria Abril. No recomendada menores 18 años.

**LIDO.** Bravo Murillo, 200. Tel. 270 24 13. Metro Estrecho. Continua 4,30: *Tuareg y El mejor*. Robert Redford. No recomendadas menores de 13 años.

**LUCHANA 1.** Luchana 38. Tel. 446 00 39. Metro Bilbao. Laborables y festivos, continua 4,30: *La joya del Nilo*. Tolerada. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45.

**LUCHANA 2.** Laborables y festivos, continua 5,15: *Los ojos del gato*. No recomendada menores de 18 años. Pases película: 5,30, 7,45 y 10,45.

**LUCHANA 3.** Laborables y festivos, continua 5: *El honor de los Prizzi*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,10, 7,35 y 10. (Miércoles, precios reducidos en las tres salas.)

**MAGALLANES.** Magallanes, 11. Teléfono 445 66 94. Metro Quevedo. Laborables y festivos, continua 4: *Los chicos de la compañía "C"* y *La mujer de rojo*. No recomendada menores de 13 años.

**MINICINE 1.** Fuencarral, 126 y 128. Teléfono 448 50 51. Metro Bilbao y Quevedo. Laborables y festivos, continua 5: *El río de oro*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,30, 7,50 y 10.

**MINICINE 2.** Laborables y festivos, continua 4,30: *Subway*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45.

**MINICINE 3.** Laborables y festivos, continua 5: *Sé infiel y no mires con quien*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,10, 7, 8,50 y 10,40. (Miércoles, precios reducidos en las tres salas.)

**MONTERA.** Montera, 42. Tel. 222 98 16. Metro Gran Vía. 4,30: *El donante*, Andrés Pajares e *Invasión U.S.A.* Chuck Norris.

**NARVAEZ.** Narvárez, 38. Tel. 274 24 31. Autobuses 15, 26 y 61. Continua 5: *El orden cómico*. José Luis López Vázquez. No recomendada menores de 13 años.

**PEÑALVER.** Conde de Peñalver, 59. Teléfono 402 89 18. Metro Diego de León. Laborables y festivos, continua 4,30: *El secreto de la pirámide*. Tolerada. Pases película: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

**PRINCIPE PIO.** Cuesta de San Vicente, 16. Tel. 247 84 27. Metro Plaza de España. Laborables y festivos, continua 4: *Los clandestinos de Asís* y *La mujer explosiva*. No recomendada menores de 13 años.

**PROYECCIONES.** Fuencarral, 136. Teléfono 448 27 82. Metros Bilbao y Quevedo. Laborables y festivos, continua 4: *Matador*. No recomendada menores de 18 años. Pases película: 4,10, 6,15, 8,30 y 10,45.

**REX.** Gran Vía, 43. Tel. 247 12 37. Metro Callao. Laborables y festivos, continua 4,30: *Matador*. No recomendada menores de 18 años. Pases película: 4,10, 6,15, 8,30 y 10,45.

**ROSALES.** Quintana, 22. Tel. 241 58 00. Metro Argüelles. Laborables y festivos, continua 5,15: *La historia oficial*. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,25, 7,40 y 10.

**SAVOY.** Marqués de Viana, 15. Tel. 279 18 47. Metro Tetuán. 4: *Juana la loca... de vez en cuando* y *La fuga de Eddie Macon*. No recomendadas menores de 13 años.

**VERSALLES.** Bravo Murillo, 309. Tel. 270 60 52. Metro Valdeacederas. Laborables y festivos, continua 4,30: *El guerrero americano*. No recomendadas menores 18 años.

## salas «X»

**COMPLEJO SALAS X.** Francisco de Rojas, 10 (esquina a Luchana). Tel. 447 61 12. Metro Bilbao. Continua desde las 10 de la mañana.

**SALA 1.** *Vicios porno de juventud*. Duodécima semana de proyección exclusiva.

**SALA 2.** *El ojeté de Lulú*. Estreno exclusivo. La primera película porno dirigida por una mujer. Española.

**SALA 3.** *Satisfacción porno profunda*. Estreno exclusivo. Jamás el cine porno llegó a tanto. Record de taquilla en todo el mundo.

**SALA 4.** Estreno exclusivo *Jill, una chica sexual y húmeda*. Tercera semana de proyección exclusiva. Una visión pornoerótica de los colegios femeninos. Versión doblada al castellano. Mayores 18 años. Viernes y sábado, 12 noche, sesión de madrugada en las cuatro salas. Miércoles, laborables, día del espectador, 225 pesetas.

**SALA X.** Hortaleza, 24, entrada por Plaza de Vázquez de Mella, 3. Tel. 222 18 64. Metro Gran Vía. A 200 m de Gran Vía y Hortaleza. Continua desde las 10 horas: Hoy sensacional estreno "X". *La calle de las putas en celo* (Francesca, subtitulada). Completando el programa *Lilian, la virgen pervertida*. Hablada en español. Prohibidas para menores de 18 años.

## varios

**ALAZAN NIGHT CLUB.** Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza*, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.

**CARIBIANA.** Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Presenta todas las noches directamente desde Nueva York, vía Triana, *Los Morancos*, con las *Express Dancer*. Artista invitada: Fátima Pulido. Domingos, lunes, miércoles y jueves, 12,30. Viernes, sábado y vísperas festivos 1,15. Martes descanso.

**MARATHON.** Donoso Cortés, 22. Semiesquina a Vallehermoso. Tel. 445 15 44. Abierta de martes a domingo (tardes). Lunes cerrado. De la cadena Windsor.

**NOCHES DEL CUPLE.** (Unico en su género). Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. Tels. 416 56 83 y 232 71 15/16. *El show de Olga Ramos*. Cenas o copas. Cerrado domingos.

**PIRANDELLO 2.** (Sala de fiestas). Ventura Rodríguez, 7. Tels. 241 59 37 y 247 63 12. Todos los días, 1,15 noche: *Arévalo*, y como artista invitado *Mio Nacher*. 3,15: *Sexy Schow*. Todas las tardes música para mayores de 25 años.

**VENTA DEL GATO.** Avenida Burgos, 214, Km 7,700. Tels. 766 60 60, 202 39 21 y 202 34 27. Presenta *Los Marismeños* con su nuevo espectáculo: *Romería rociera, Del color de la canela* y *La pañoleta*, con Pastora Vega e Isabel Plaza. Con el extraordinario elenco de la Venta del Gato. Dirección: Rafael Pantoja.

**XENON (Music-Hall.)** Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Presenta todas las noches a la una el gran espectáculo *Un royo impresionante* con el gran humorista Manuel Rojo. Transformista; José Luis Mosquera. Ballet y dirección coreográfica: Sebastián Durcal. Tardes baile con la orquesta Los Versalles y discos. Lunes cerrado.

**ZACARIAS.** Miguel Angel, 29. Tel. 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito. Cerramos los domingos.

**ZOO DE LA CASA CAMPO.** (Metro Batán). Autobús, 33. Plaza Isabel II. Festivos Servicios Especiales: Estación Metro Batán. Estrecho (Bravo Murillo, 173). Puente Vallecas: (Avda. Ciudad Barcelona-Pacífico). Ventas: Entrada: 10,00 a 20,30. Cierre 21.

# BLANCO QUE TE QUIERO BLANCO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						

## HORIZONTALES

1: Terrenos poblados de cañas. Grasa que se encuentra en la sangre. —2: Cariño. Parajes de los ríos por donde se puede pasar. Cebo con huevas de bacalao. Ciudad francesa famosa por vivir en ella un gran pintor holandés. —3: Fajas, correas, etcétera. Dar a un dibujo ciertos toques. Estaban. —4: Polo positivo. En inglés, sobre. Río italiano. Al revés, gran río africano. Delgada, sutil. —5: Hidrógeno. En plural, nombre de mujer. Río gallego. Nombre de director de orquesta español. Almas. —6: Interjección que indica asco o repugnancia. Otro río gallego. Se dice de los medicamentos que excitan el apetito sexual. Sociedad anónima. —7: Estaba. Mujer astuta y engañosa. Al revés, perro. Al revés, sacrificio incruento. Cien. Cincuenta. —8: Infusión. Arbusto. Taller. Que ama. —9: En femenino, pronombre demostrativo. Blanco. Pronombre mayestático. Cinco. Al revés, matrícula de Lugo. Consonante. Carbono. —10: Arma arrojada. Interjección. Centro de Instrucción de Reclutas. Fósforo. Conceder. —11: Religiosa. Castas ínfimas de los indios. Al revés, ponga la tara. Liso y blando al tacto. —12: Vocal. Legendario reino de la antigüedad. Monumento funerario. Adverbio latino que se traduce por textual. Mil. Empresa municipal. —13: Barrera de las máquinas de taladrar. Al revés, alabadas. Cobalto. Bosquejo. —14: Pertenecientes a una sociedad o partido. Anudo. Células que se separan del organismo materno y sirven para su multiplicación. —15: Al revés, apellido de pintor flamenco llamado de sobrenombre El Joren. Dueños. Que tiene la piel tostada por el sol. Moderna enfermedad.

## VERTICALES

1: Manís. Matrícula de Albacete. Matrícula de Tarragona. —2: Así sea. En plural, cierta fruta. Nivel. —3: Apocados, quejumbrosos. Vocal. Filósofo que considera que el hombre no necesita de la Revelación para conocer a Dios. —4: Secas, estériles. Anuro. —5: Consonante. Orden arquitectónico griego. Vocal. En francés, baile. —6: Duración de las cosas eternas. Echa en tierra contrabando. Repetido papá. Dos vocales. —7: Extra-

ños. Consonante. Mire lo escrito. El tío de América. —8: Nombre de gofo. Amendrentado. —9: En plural, artículo. Mancebo, adolescente. En plural, metaloide halógeno. —10: Está. Preposición. Consonante. Perforaciones. —11: Consonante. Voz de arrullo. Masturbación. Vocal. —12: Nota musical. Al revés, se dice del vehículo que tiene ruedas. Al revés, corta árboles. —13: Pertenecientes al polo negativo. Preposición. Matrícula de Teruel. —14: Antiguas monedas griegas. Consonante. Partido Reformista. Golpe dado por un animal. —15: Tirilla larga e irregular en que se dividen las hojas o pétalos de algunas plantas. Consonante. Tuesto. Vocal. —16: Este. Partícula privativa. Agarradero. Famoso festival de canciones. Al revés, entregue. —17: Su alteza real. Angulo que con el meridiano pasa por un punto de la esfera celeste. Dejo de desempeñar un cargo. —18: Abreviatura de transitivo. Irregulares, extraños. Servicio público. —19: Escogéis. Quinientos. Caminos. —20: En latín, de las cosas. Baile caribeño. Juego infantil. —21: Atrevidas. Consonante. Acostumbrado. —22: Consonante. Relativo a la nariz. De consistencia pastosa.

## SOLUCION

**Horizontales.** —1: Cañaverales. —2: Amor. Vados. Raba. Ar. —3: Centidores. Retocar. Eran. —4: Anodo. On. Po. Olin. Aguda. —5: H. Sa. —6: Odon. Animas. —6: Ut. Sil. Afrodisiacos. SA. —7: Era. Circe. Nac. —8: L. —8: Té. Bol. Obrador. Amador. —9: Esta. Albo. Nos. V. Ul. N. —10: Saeta. Ea. CIR. P. Orogar. —11: Sor. Parias. Erat. Suave. —12: A. Sa. —13: Dolmen. Sic. M. EM. —13: Broca. Sadaol. Co. Esbozo. —14: Atilados. Ato. —15: Tsoo. Amos. Ateizados. SIDA. —16: E. An. Asa. OTI. Ed. —17: SAR. Acimut. Cesó. —18: Tr. Anómalo. —19: Elegis. D. Rumbos. —20: Rerum. Conga. Ori. —21: Osadas. R. Ave. —22: L. Nasal. Cremosa.

**Verticales.** —1: Cacahuetes. Ab. T. —2: Amén. Fresas. Ras. —3: Niños. A. —4: Andas. Batracio. —5: V. Dórico. A. Bal. —6: Evo. Alija. Pa. —7: Raros. R. Lea. Sam. —8: Adén. Acobardado. —9: Los. Efebo. lo. —10: Es. Por. R. Calas. —11: S. Ro. Onanismo. A. —12: Re. Odador. —13: Catódicos. En. Te. —14: Obolos. R. PR. Coz. —15: Lacinia. V. Asó. —16: E. An. Asa. OTI. Ed. —17: SAR. Acimut. Cesó. —18: Tr. Anómalo. —19: Elegis. D. Rumbos. —20: Rerum. Conga. Ori. —21: Osadas. R. Ave. —22: L. Nasal. Cremosa.



Del 13 al 20 de abril de 1986

**ARIES**

21 marzo al 20 abril



**Amor:** No te importa la aventura, siempre que cuentes con una mínima garantía de que no comporta riesgos. Ahora los hay para tu prestigio: Antes de emprenderla recuerda que no es completamente cierto eso de que no te importa la opinión de los demás.

**Dinero:** Atraviesas un momento feliz, o al menos calmo, disfrútalo y no te sigas preguntando las razones.

**Salud:** Vigila la presión arterial.

**LEO**

23 julio al 22 agosto



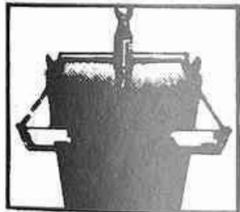
**Amor:** Es posible que la persona que amas coquetea descaradamente: quizá te quiera dar una lección. Aprende y recuerda cómo hacen sufrir los celos, cuando te sientas coqueto.

**Dinero:** Trata de acabar la semana sin meterte en gastos extraordinarios, para que tu economía arribe sin escollos a final de mes o ve pensando de quién puedes conseguir un préstamo.

**Salud:** Buena.

**LIBRA**

22 septiembre al 22 octubre



**Amor:** Trata de estabilizar tu vida sentimental, la ligereza con que la estás enfrentando puede volverse contra ti.

**Dinero:** Tu ingenio para resolver problemas y agilizar el trabajo es magnífico. Falla a la hora de explicar tus ideas a quienes deben desarrollarlas. Este es el mejor momento de que te comprendan si añades una demostración práctica.

**Salud:** Excelente.

**ACUARIO**

22 enero al 21 febrero



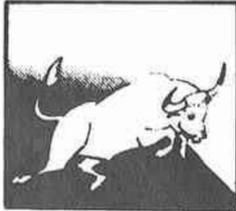
**Amor:** Estás de acuerdo con todo, pero todo te parece discutible, analizable, matizable... y, en el fondo, sin importancia. Si tu pareja aún no te conoce bien estará desconcertada.

**Dinero:** Sigue manteniendo esa actitud ecuánime y distante, de que no te afecta nada, en tu relación con sus superiores laborales, es una postura tan novedosa que te va a ayudar.

**Salud:** Sin problemas.

**TAURO**

21 abril al 20 mayo



**Amor:** Estás tan acostumbrado a preocuparte por tu amor que no te acostumbras a ser feliz, sin problemas.

**Dinero:** No dediques tanto tiempo al trabajo; cuando abandones el despacho no vuelvas a pensar en él hasta el día siguiente; es posible que así puedas abrir los ojos a un montón de actividades apasionantes que te están esperando.

**Salud:** Procura no ser aprensivo.

**GEMINIS**

21 mayo al 21 junio



**Amor:** Hay muchas posibilidades de que esta semana encuentres a esa persona que siempre has estado buscando (aunque ese "siempre" signifique en ti media hora).

**Dinero:** Es fácil augurarte un porvenir brillante debido a las favorables circunstancias astrales, tanto como a la fuerza de irradiar que, por tu Signo, posees.

**Salud:** Nada que destacar.

**CANCER**

22 junio al 22 julio



**Amor:** Lucha contra tu estado de ánimo, muy inclinado a la emotividad y aparta tu atención del amor. No te obsesiones dejándote vencer por cierto tipo de recuerdos. Dedicar más bien tus energías a los amores actuales.

**Dinero:** La semana se presenta tranquila en lo relacionado con el trabajo, y fácil con respecto a la economía.

**Salud:** Si tienes insomnio, combátelo con medios naturales.

**VIRGO**

23 agosto al 21 septiembre



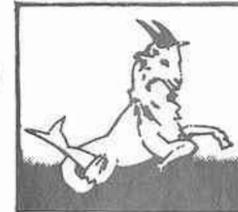
**Amor:** No empieces con tus dudas: me quiere... no me quiere...; le llamo... no le llamo... Arriesgate un poquito y más en este momento, propicio para tu vida afectiva.

**Dinero:** Semana excelente para que realices inversiones; todo lo relacionado con valores inmobiliarios y tierras te es favorable. Compra, al menos, una maceta: la verás florecer.

**Salud:** Si tienes un tratamiento no lo descuides.

**CAPRICORNIO**

23 diciembre al 21 enero



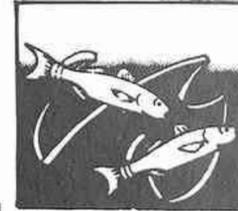
**Amor:** Tienes mal acostumbrada a tu pareja: nunca olvidas una fecha ni pasas por alto un detalle. No te descuides ahora, porque un cambio de actitud puede originar una crisis.

**Dinero:** Sigue sin dudar tu certero instinto discriminativo, en cualquier tipo de relación comercial, que emprendas. Si una persona o un asunto no te parecen claros, seguro que no lo son.

**Salud:** No tienes que preocuparte.

**PISCIS**

22 febrero al 20 de marzo



**Amor:** Ten cuidado con los problemas de índole familiar, no te dejes arrastrar por el apasionamiento, ni tampoco por las lágrimas. No pierdas los nervios porque perderás la batalla.

**Dinero:** Tus asuntos económicos y laborales apenas han cambiado con respecto a días anteriores: prudencia pues y también tranquilidad en tus relaciones de trabajos.

**Salud:** Abusar de tus fuerzas te producirá agotamiento.

**Curiosidades**

**El Caballo.** Es este un signo — el séptimo del horóscopo chino — que define como independiente al hombre, como apasionada a la mujer. Y sus influidos son aquellos que han nacido en los años 1894, 1906, 1918, 1930, 1942, 1954, 1966, 1978, o los próximos 1990 y 2002, la odisea del espacio.

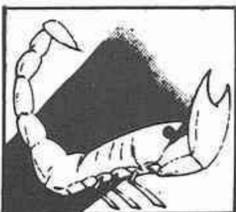
Con buena presencia, bien vestido y don de gentes, el natural de este signo es alegre, simpático y popular; le gusta la compañía y el alterne, al tiempo que aborrece estar solo. Hábil de espíritu y de manos, si bien tiene el defecto de que se cansa pronto de un trabajo, de una profesión o de un amor...

Con el sexo contrario es apasionado y débil, siéndole entonces indiferente todo lo demás, lo que le hace fracasar en ocasiones, a pesar de su gran predisposición al éxito.

Fueron **caballos** Rembrandt, Carlomagno, Roosevelt y Krustchef.

**ESCORPIO**

23 octubre al 21 noviembre



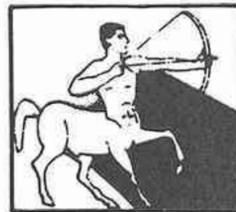
**Amor:** Deja de lado esa especie de complejo, olvida tus posibles limitaciones y piensa varias veces al día — como higiene mental — en tus muy buenas cualidades. Necesitas seguridad en ti mismo para superar el bache que atraviesa tu vida sentimental.

**Dinero:** No puedes tolerar la injusticia, no es cierto que te da igual. Tienes que ser más decidido y enérgico en la protesta.

**Salud:** Los pies se te resienten del principio del calor.

**SAGITARIO**

22 noviembre al 22 diciembre



**Amor:** Sabes que no tienes razón, aunque sea casi imposible que tú pidas perdón, si que puedes modificar tu actitud sin que tu orgullo se resienta, ni tu firmeza se resquebraje.

**Dinero:** Ten cuidado con el halago, porque te llevan al huero. Desconfía de quienes te encuentran maravilloso hagas lo que hagas.

**Salud:** No hagas muchos planes para el fin de semana, porque van a sufrir un brote de holgazanería aguda.

**LA HOJA del lunes semanal**

ENVIE ESTE BOLETIN A:  
HOJA DEL LUNES DE MADRID  
Departamento de Suscripciones  
Juan Bravo, 6. 28006 Madrid  
Teléfono 435 42 46

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por correo)	650,-	1.300,-	2.600,-
PROVINCIAS (por avión)	780,-	1.560,-	3.120,-
EUROPA (por avión)	1.560,-	3.120,-	6.240,-
AMERICA, ASIA Y AFRICA (por avión)	1.950,-	3.900,-	7.800,-

D. .... núm. .... piso .....

Calle .....

Localidad .....

Provincia .....

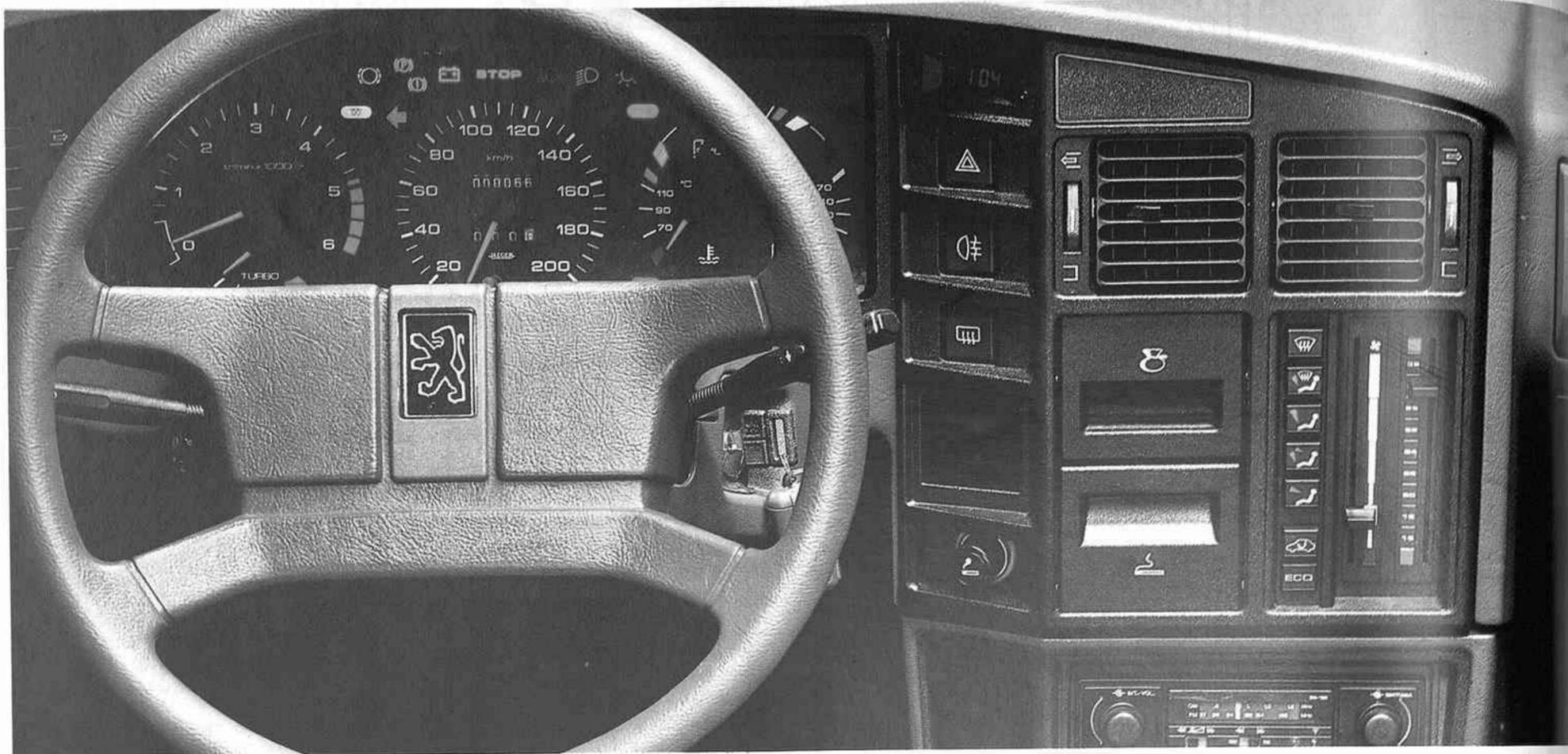
Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día ... de ... de 198...

**FORMA DE PAGO**

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción

CHEQUE BANCARIO  GIRO POSTAL

# Nuevo Peugeot 505



## Su gran elección

Si quiere que, desde ahora, todo le ruede bien, la elección está en sus manos. Con la nueva gama Peugeot 505, llegan las alternativas más brillantes de su categoría, sensiblemente perfeccionadas.

Para empezar, nueva imagen.

Nuevos protectores laterales. Defensas más envolventes. Nuevo spoiler delantero. Parte trasera —lo que más van a admirar los demás conductores— más moderna y estilizada.

Nuevos motores. Con más potencia y flexibilidad. Hasta 180 cv. Hasta 210 Km/h.

La mecánica ha sido desarrollada hasta el límite de la tecnología más avanzada.

Los apasionados de las altas prestaciones encontrarán poderosas razones de satisfacción: Inyección electrónica. Diferencial de

deslizamiento limitado (autoblocante). Culata de aleación ligera. Arbol de levas en cabeza y válvulas de escape huecas refrigeradas por sodio.

En las versiones con Turbo Diesel, un Turbocompresor le impulsa a velocidades impensables hace sólo unos pocos años.

Una tecnología de auténtico lujo.

Y sin renunciar a una economía de auténtico utilitario, gracias a la 5ª velocidad en toda la gama.

Desde 5,8 l. a los 100 Kms.

En el interior, el gran cambio.

Un equipamiento abrumador, y opciones que rozan la ciencia-ficción.

De entrada, mando a distancia.

Y en marcha, dirección asistida, elevalunas eléctricos, y cerraduras centralizadas.

Si aún quiere llegar más lejos en confort, puede elegir cambio automático y aire acondicionado.

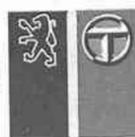
La informática a bordo brilla por su funcionalidad.

Para los más exigentes, sintetizador verbal y regulador de velocidad opcional.

Ahora, analice la competencia. Haga números y medite su elección.

Esta va a ser su gran elección.

**PEUGEOT 505**



**PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA**

CEPSA Lubricantes recomendados **ESSO**