

HOJA del LUNES

N.º 2.357 • 18 de junio de 1984 • 45 ptas.

Y DE TODA LA SEMANA



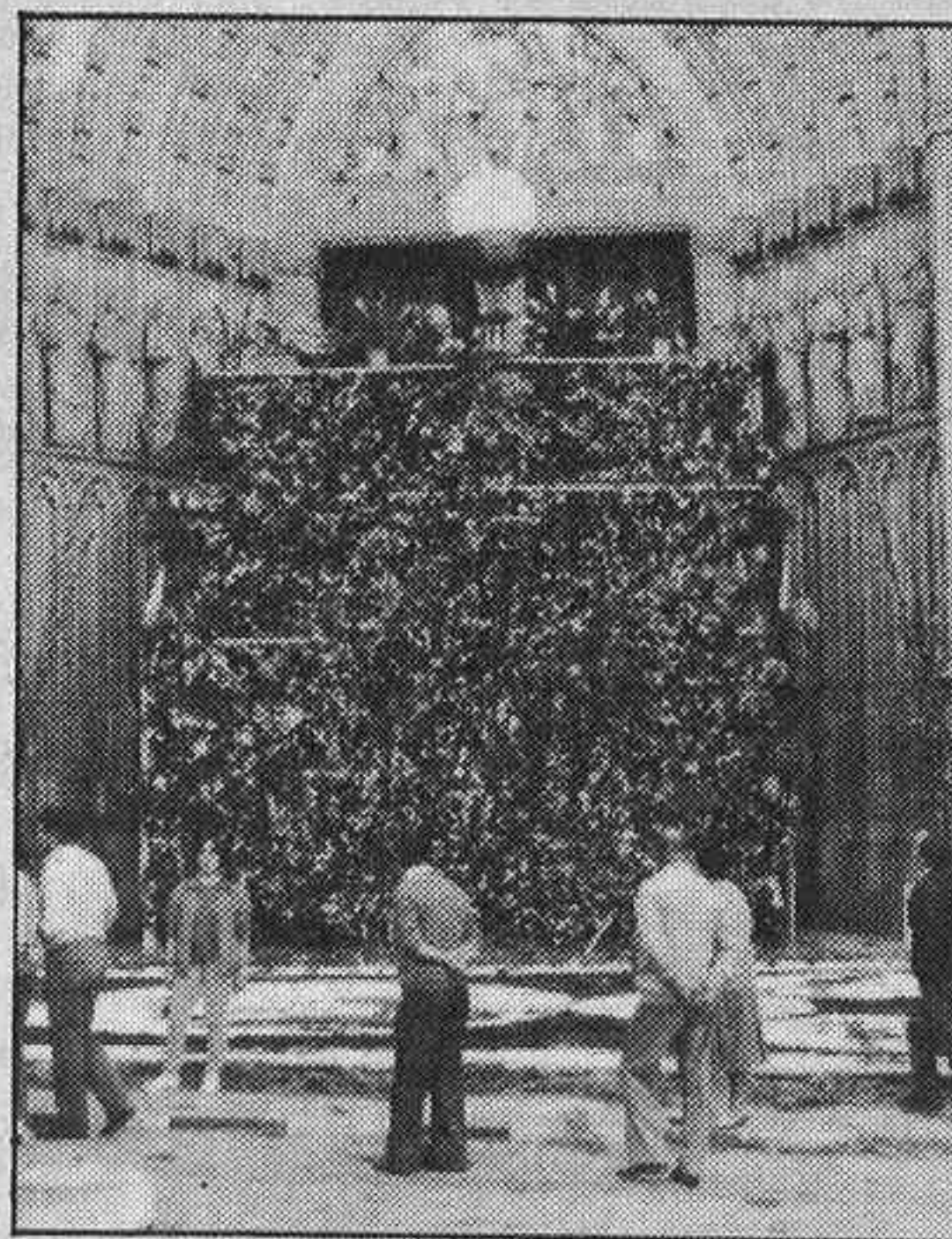
¡Cierran la Puerta del Sol!

La mayoría de los comerciantes de la zona opinan que la medida será su ruina.

Los cines porno no tienen éxito

hoja del
CONSUMO

■ Analizamos los esmaltes para uñas y otros temas de interés.



El próximo jueves,

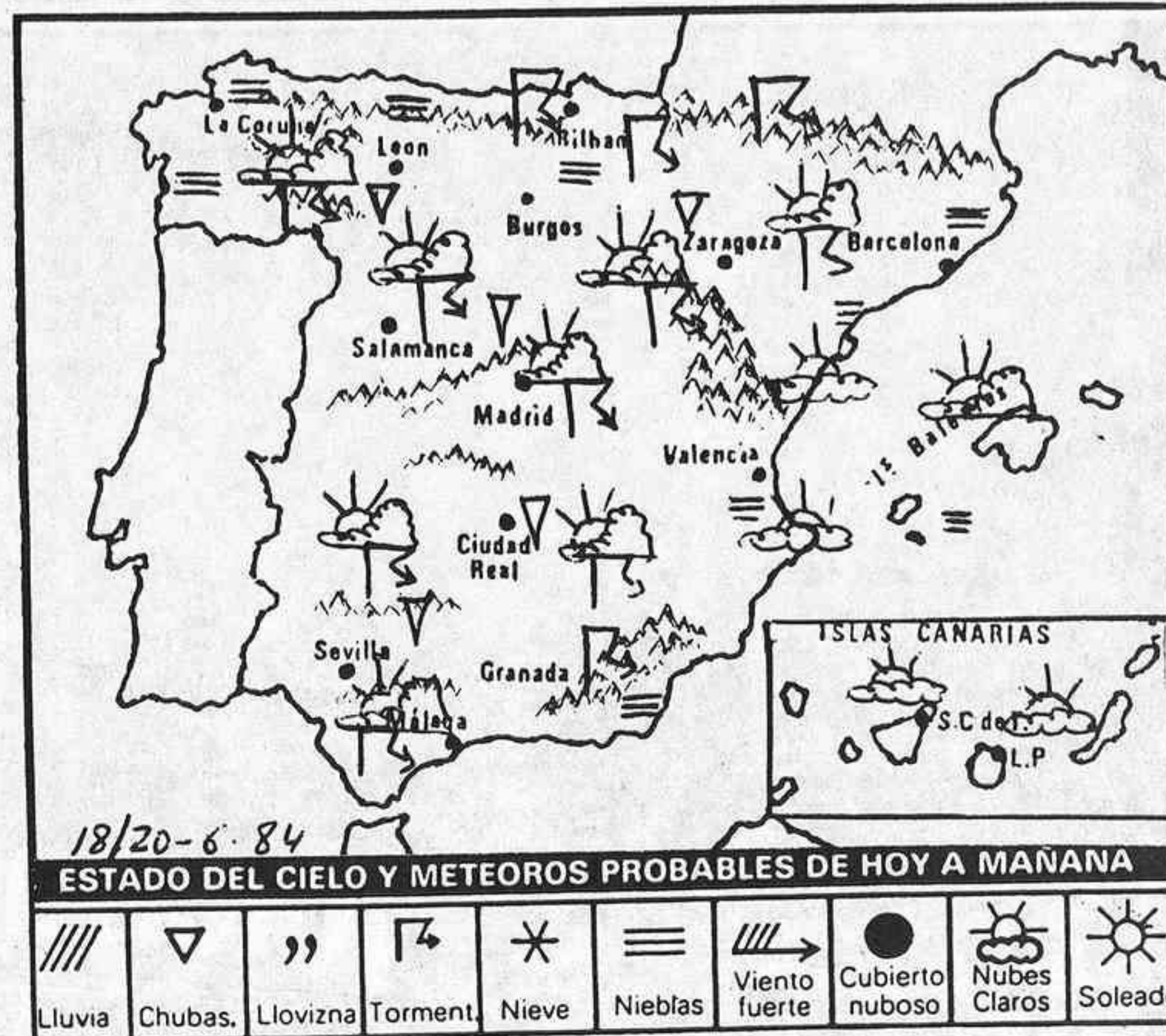
Corpus en Toledo

■ Especial dedicado a la festividad grande de la capital castellano-manchega.

El tiempo

Calor y tormentas vespertinas

Llegó imparablemente el ansiado calor a la práctica totalidad de las regiones españolas, como no tenía más remedio que suceder a la vista de las hojas del calendario. Estos calores anuncian la llegada oficial del verano astronómico el próximo día 21, cuando el Sol se encuentre en Cáncer, aproximadamente para los madrileños a las 7 horas 02 minutos. Las columnas termométricas han subido espectacularmente en los últimos días, con valores que oscilan entre los 35 y 40 grados en el Centro, Extremadura y Andalucía, y en torno a los 25 ó 30 en las franjas costeras, tanto del Cantábrico como del Mediterráneo. El anticiclón se encuentra centrado en las islas Británicas, con altas presiones abarcando a nuestro país y marcada estabilidad a todos los niveles de la atmósfera. Sin embargo, el propio calentamiento solar provoca baja térmica que «succiona» aire recalentado de procedencia africana por el Sur de la Península. En cuanto al pronóstico de cara a los próximos días, según los mapas del tiempo actuales y previstos que elaboran los distintos centros meteorológicos nacionales e internacionales la atmósfera se inestabiliza por los niveles altos y ello se traducirá en un aumento de la actividad tormentosa en numerosas regiones españolas, que irá acompañado de un refrescamiento. Los nublados y los aguaceros tormentosos serán más frecuentes y probables en las áreas montañosas del interior peninsular, preferentemente durante las horas vespertinas o nocturnas. Algunas tormentas podrán originar granizo. Este período inestable es probable que dure un par de días a lo sumo, puesto que nuevamen-



te se instalará el calor y el tiempo seco en todo el país.

Comunidad de Madrid

Predominio durante la mañana del tiempo soleado y primaveral, con nubosidad en aumento a lo largo del día y ambiente caluroso o bochornoso en las horas vespertinas o nocturnas, en las que podrán descargar algunos aguaceros y tormentas, que serán más intensos y espectaculares en el área de la Sierra. Vientos caliginosos de componente Sur y refrescamiento a partir del día de hoy. Nueva mejoría mediada la semana,

con ambiente caluroso. Temperaturas extremas previstas entre 28 y 32 grados de máxima y de 8 a 12 grados de mínima. Amanece a las 6,44 horas. Anochece a las 21,47 horas. Duración del día, 15,00 horas. Duración de los crepúsculos matutino y vespertino, 33 minutos. Estamos en fase de Luna llena desde el día 13.

Embalses.—La Cuenca del Tajo se encuentra al 62 por 100 de su capacidad, aproximadamente, más de un 120 por 100 con respecto a la misma fecha del año anterior. El conjunto nacional es un poco más alto, con un 64 por 100. La energía hidroeléctrica presenta cifras todavía más optimistas, con porcentajes que rondan el 75 por 100.

A. R. P.



Esta última semana ha llovido muy poco en Madrid y sus alrededores. Se puede decir que estos siete días —del 8 al 15 de junio— han sido los primeros que en los observatorios del Instituto Nacional de Meteorología —Navacerrada, Barajas, Ciudad Universitaria y Retiro— no se han registrado lluvias, ni siquiera de carácter inapreciable. Pero como suele pasar, también esta semana ha tenido su excepción, y ésta ha sido las mínimas lluvias recogidas el viernes día 8, que alcanzaron tan sólo los 5 litros por metro cuadrado en Ciudad Universitaria y Retiro y 2 y 3 en Navacerrada y Barajas, respectivamente.

Agua embalsada al 15 de junio de 1984: 611.730.000 metros cúbicos.

Agua embalsada al 15 de junio de 1983: 339.881.000 metros cúbicos.

Agua ganada de uno a otro año: 271.849.000 metros cúbicos.

Agua consumida del viernes 8 al viernes 15: 7.534.561 metros cúbicos.

Agua consumida mismo período año anterior: 10.548.730 metros cúbicos.

Consumo en menos en dicho período: 3.014.169 metros cúbicos.

HOJA del LUNES

Edita: Asociación de la Prensa de Madrid.

Director: Alvaro López Alonso.

Redacción, administración y publicidad: Juan Bravo, 6, Madrid-6. Teléfonos 435 42 46-435 45 48.

Depósito legal: M-245-1958.

Imprime: Lerner Printing Internacional, S. A., Francisco Gervás, 8. Alcobendas (Madrid).

HOJA del LUNES

Boletín de suscripción

	Trimestre	Semestre	Anual
MADRID (por correo)	520,— □	1.040,— □	2.080,— □
Provincias (por correo)	520,— □	1.040,— □	2.080,— □
Provincias (por avión)	650,— □	1.300,— □	2.600,— □
EUROPA (por avión)	1.635,— □	2.730,— □	5.460,— □
AMERICA Y ASIA, AFRICA (por avión)	1.820,— □	3.640,— □	7.280,— □

D. num. piso

Calle Localidad

Provincia Teléfono

Se suscribe al semanario HOJA DEL LUNES DE MADRID, por el período señalado en el recuadro de la tarifa correspondiente a partir del lunes, día .. de de 198

FORMA DE PAGO

Indico con una cruz (X) la forma que abonaré mi suscripción

CHEQUE BANCARIO GIRO POSTAL

ENVIE ESTE BOLETIN A:

HOJA DEL LUNES DE MADRID
Departamento de Suscripciones
Juan Bravo, 6. Madrid-6
Teléfono 435 42 46



La Puerta del Sol perdería su tradición como encrucijada de caminos.

¡Nos cierran la Puerta del Sol!

La propuesta del Ayuntamiento de cerrar la Puerta del Sol al tráfico de vehículos de manera definitiva y no durante la temporada de Navidad, como se venía haciendo, no ha sido acogida favorablemente por los comerciantes del este centro urbano.

En una encuesta realizada por la Cámara de Comercio, el 81,6 por 100 de los 495 comerciantes del centro de Madrid mostró su oposición ante este proyecto por considerarlo negativo para sus establecimientos. Sólo un 12,3 por 100 piensan que podría serles beneficioso. El resto de los comerciantes, un 5,3 por 100, mostró su indiferencia ante la medida.

Asimismo, la Cámara de Comercio e Industria ha manifestado, en una nota oficial, la importancia que tienen las opiniones de los comerciantes, basadas en experiencias anteriores que se revelaron contrarias a sus intereses.

Por otra parte, el Centro Ambrosio de Morales, de Estudios sobre el Patrimonio Histórico, ha manifestado su preocupación por el proyecto de reforma y peatonalización de la plaza, y ha pedido tanto al Ayuntamiento como al Ministerio de Cultura que intenten evitar innovaciones que supongan un cambio en la imagen urbana de la Puerta del Sol.

Seguramente no hay ni un solo español que no haya visto, o por lo menos que no haya oído hablar de la madrileña Puerta del Sol. Es, incluso, una de las mayores curiosidades para el turista que visita nuestra ciudad.

Un poco de historia

Quizá son pocos los que conocen la historia de esa primitiva puerta, cardinalmente orientada al Este, que daba entrada en la villa al sol, de donde recibe su nombre.

Se ha llegado a decir que si un día se suprimiera la Puerta del Sol Madrid perdería el núcleo de su ciudadanía y pasaría a ser automáticamente un 50 por 100 menos.

Es en 1870, aproximadamente, cuando el primer tranvía, cuyo recorrido iba de Alcalá al barrio de Salamanca, cruza la Puerta del Sol. Aquel primer servicio de largos tranvías de dos pisos constaba ya de veinticuatro coches y sesenta troncos.

Posteriormente aparece el tranvía «de estaciones y merca-

■ El 81,6 por 100 de los comerciantes se manifestó en contra de la peatonalización.

■ La construcción de una estación subterránea puede suponer un cambio negativo en la imagen de la Puerta del Sol.

■ Muchos comerciantes se muestran reacios a dar opiniones sobre el tema.

■ Las anteriores experiencias en Navidad demuestran los efectos negativos de la peatonalización.

■ «El mayor problema para nosotros —aseguran— será la carga y la descarga de los productos.»

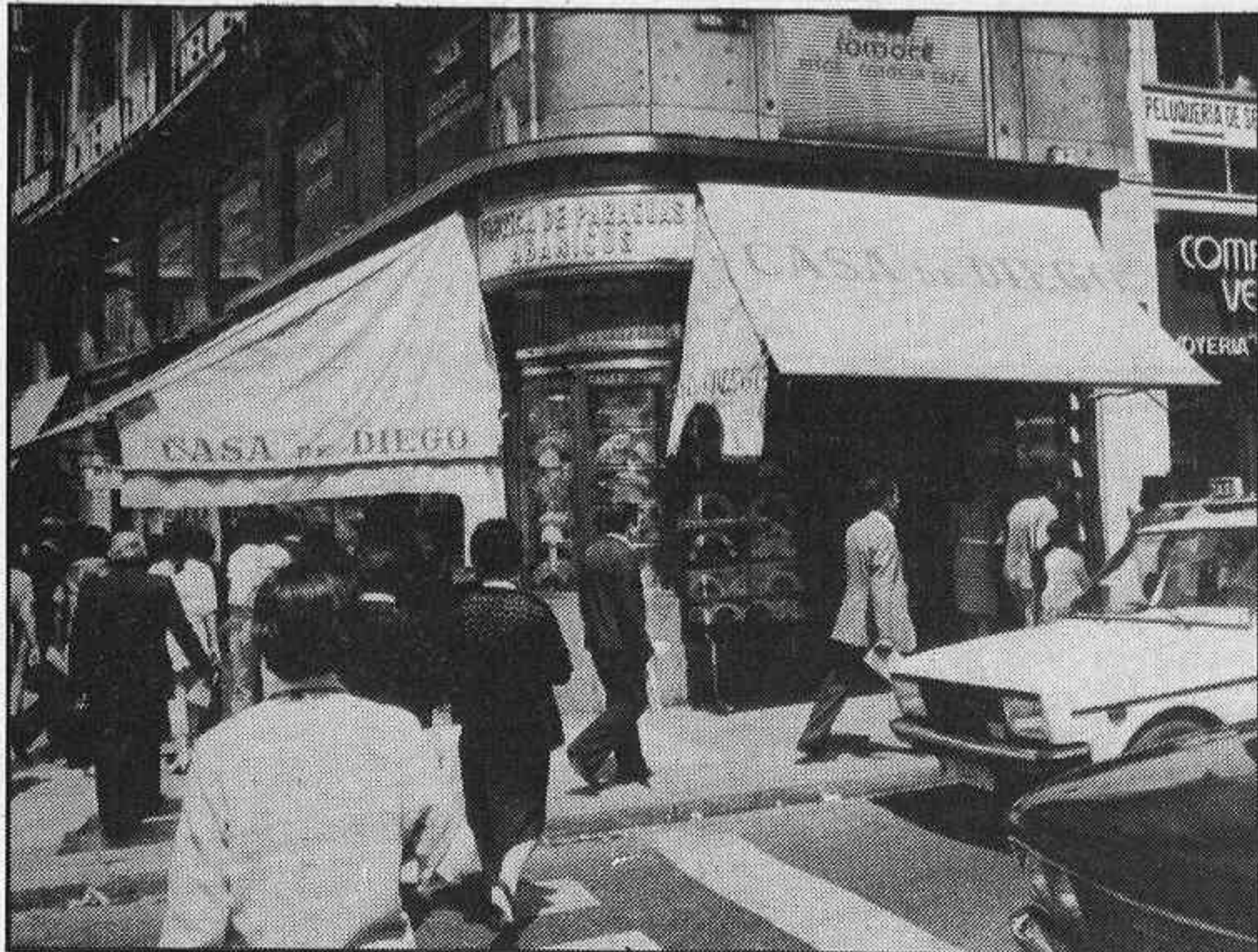
Parlamentarios autonómicos (14)

Pedro Núñez Morgades



Pedro Núñez Morgades, abogado de treinta y cinco años, es uno de los 31 diputados que tiene el Grupo Popular en la Asamblea de Madrid. «Estamos haciendo una labor legislativa de gran altura, y aquí hay que alabar la figura del presidente de la cámara, Ramón Espinar, que está dirigiendo con acierto y ponderación los debates. La pena es que no se nos dé mayor participación a los diputados de la oposición, a quienes apenas se aceptan enmiendas y proposiciones. Yo creo que habría que llegar a una especie de consenso para dejar al Congreso de los Diputados el debate político de fondo y dedicarnos en la autonomía a cuestiones más prácticas, a acercar la administración a los ciudadanos.»

El diputado Núñez Morgades es miembro de la comisión de Presidencia y Gobernación y ponente de su grupo en la de Trabajo, Industria y Comercio. «Somos una región con un índice de paro superior al nacional, por lo que hay que tomar iniciativas para atajar este problema. La propuesta de declarar Zona de Urgente Reindustrialización a algunas áreas de Madrid fue de nuestro grupo y fue asumida por todos los de la Asamblea, pero aún no ha llegado a término. El Instituto Madrileño de Desarrollo, que ha preparado el equipo de Gobierno, quiere ser otro instrumento para crear riqueza y empleo, pero va a tener una amplitud de funciones que pueden bien apoyar a la iniciativa privada, bien convertirlo en un ente intervencionista. Es muy ambiguo, peca de indefinición. Nosotros no estamos en contra de la creación de un Instituto, pero sí de la forma en que se quiere hacer. Creemos que ha de ser más de información, de gestión, de apoyo, de orientación para las iniciativas que en este campo surjan.»



Los comercios más arraigados de la Plaza consideran perjudicial el proyecto.

dos», que cruzará también la Puerta del Sol junto con los coches simones y los primeros «rippers» o diligencias urbanas, que empezaron a hacer la competencia a los tranvías.

En 1879 empiezan a funcionar los primeros tranvías eléctricos, que cubrían el recorrido Puerta del Sol-Serrano.

A partir de ese momento se convierte en un importante nudo de comunicaciones de la villa, de tal manera que hasta nuestros días se la considera como la cabeza y el centro de Madrid.

Así, si el reloj de Gobernación centra el tiempo y el horario de nuestra Península; la piedra matriz que marca el kilómetro 0 señala el espacio de todo el perímetro peninsular.

Los comerciantes, protagonistas

Si la propuesta del Ayuntamiento se hiciera efectiva, es indudable que los comerciantes de la Puerta del Sol y sus alrededores serían los máximos afectados.

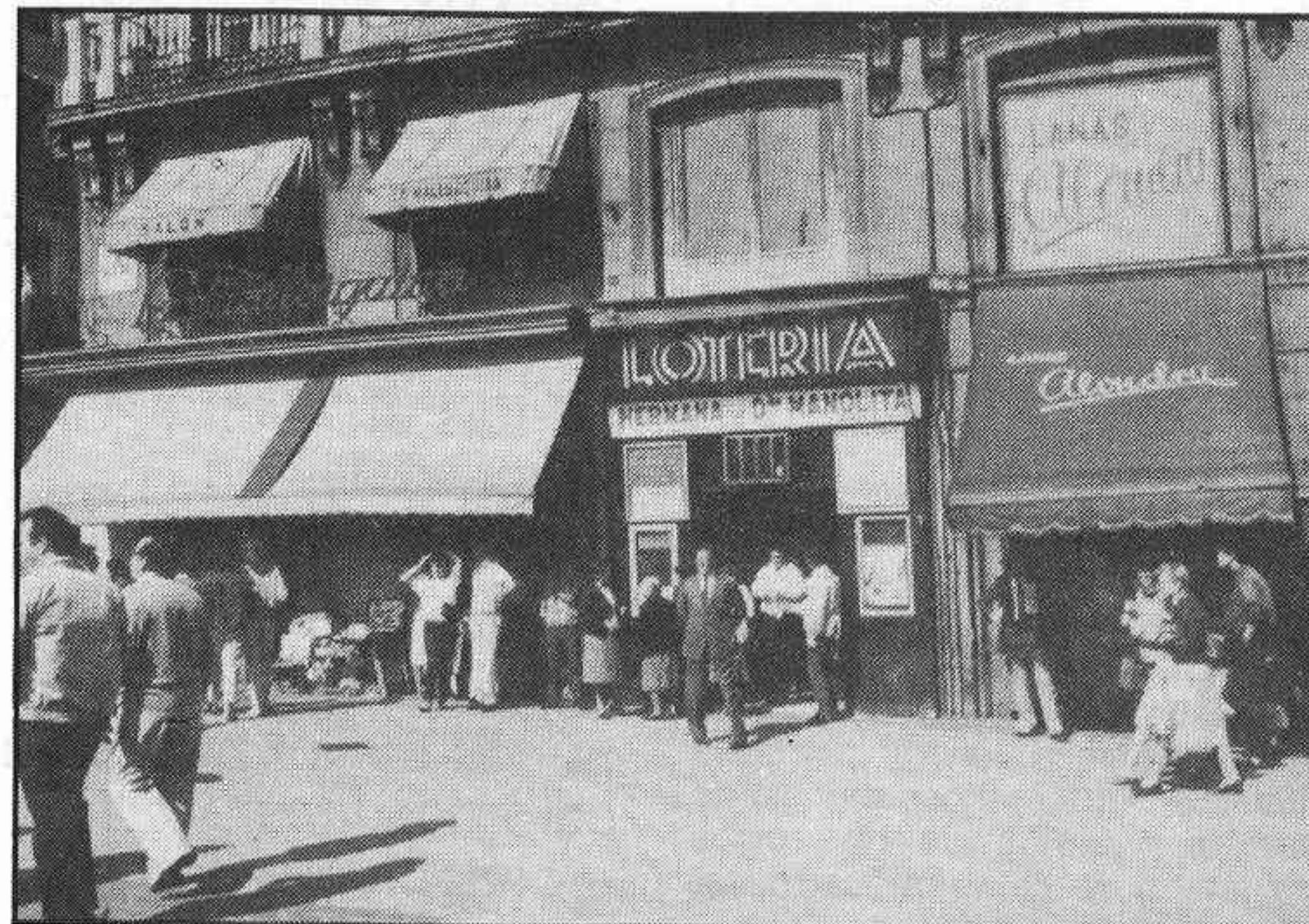
En este sentido, HOJA DEL LUNES ha querido acercarse hasta ellos para conocer exactamente en qué medida saldrían perjudicados. La cosa parecía fácil. Era lógico pensar que los comerciantes querrían dar su opinión sobre un tema en el que sólo el 5,3 por 100 se había mostrado indiferente. Si embargo, no fue así. La mayor parte de ellos se mostró reacia a dar explicaciones; incluso los dependientes de varios establecimientos manifestaron que los dueños les tenían prohibido dar sus opiniones personales sobre la propuesta de peatonalización.

Hay, sin embargo, unanimidad en las respuestas de los comerciantes que se ofrecieron a declarar. Excepto para la Inmobiliaria de Puente Cultural, cuyo encargado nos explicó que la normativa no afectaría en ningún caso a su empresa, para el resto de los comerciantes existen más razones en contra que a favor de la medida.

Puede perjudicar

Todos opinan que el proyecto de cierre al tráfico de la Puerta del Sol puede ser perjudicial para sus intereses comerciales, como ya lo han demostrado sus anteriores experiencias durante el período de Navidad.

En los comercios que tienen varias casas repartidas por la ciudad se produjo en la temporada navideña un aumento de las ventas en los establecimientos situados fuera de la Puerta del Sol.



Doña Manolita, por su tradición, es uno de los pocos establecimientos que no se verían perjudicados con las nuevas medidas.



«Mi clientela suele ser gente humilde, que no se vería demasiado afectada.»

Sin embargo, la disminución en las ventas de los comercios de Sol no es lo que más temen los comerciantes. Ellos mismos han manifestado que su clientela suele ser generalmente gente de clase humilde y media. En cualquier caso, son ya pocos los que van de compras con el coche al centro de Madrid.

Amenaza de atascos

«El mayor problema para nosotros —han manifestado los comerciantes— va a ser la carga y la descarga de los productos de nuestros establecimientos, aunque esto en Navidad tampoco nos afectó demasiado, ya que los guardias fueron bastante flexibles y nos dejaban entrar a la plaza a cualquier hora. Lo peor serán los atascos que se formen alrededor de la Puerta del Sol. En ese sentido, serán otros los perjudicados.»

Algunos comerciantes manifestaron además que la primera noticia que tuvieron sobre el intento de peatonalización fue la encuesta realizada por la Cámara de Comercio e Industria, a la que la mayoría respondió negativamente.

«Hasta ahora no sabemos nada fijo, por eso no hemos hecho ningún tipo de presión ante el Ayuntamiento. Supongo que cuando veamos las orejas al lobo montaremos en cólera.»

Falta una asociación

Hay que señalar, por otra parte, que entre los comerciantes de Sol no hay unión de ningún tipo. No existe ninguna asociación que unifique los intereses comunes a todos los establecimientos. A pesar de que en algunas ocasiones se ha pretendido crear una asociación de comerciantes para solucionar los problemas de la zona, los intentos han sido poco eficaces, hasta el punto de que hoy cada comerciante desconoce la opinión de los demás sobre el tema de la peatonalización.

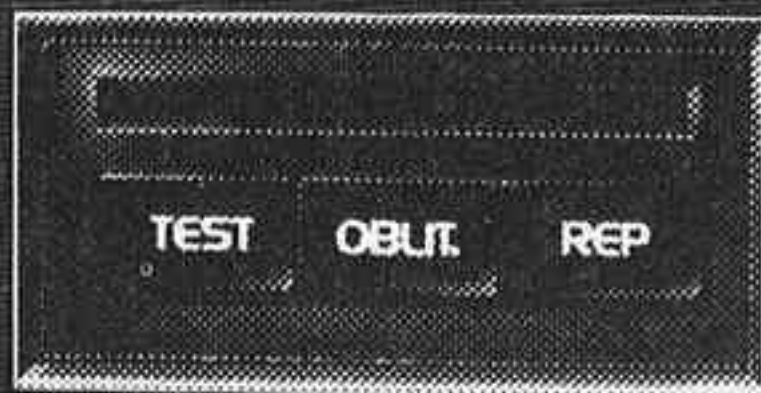
A pesar de que el 81,6 por 100 se manifestó contrario al nuevo proyecto, los comerciantes de Sol terminaron afirmando que era posible que la medida fuera positiva, pero que hasta que no se llevara a cabo de una manera efectiva no se conocerían exactamente sus ventajas e inconvenientes.

Y prueba de ello es que a pesar de las protestas de los comerciantes de Carmen y Preciados por la peatonalización de sus calles, éstos han resultado más beneficiados de lo que esperaban.

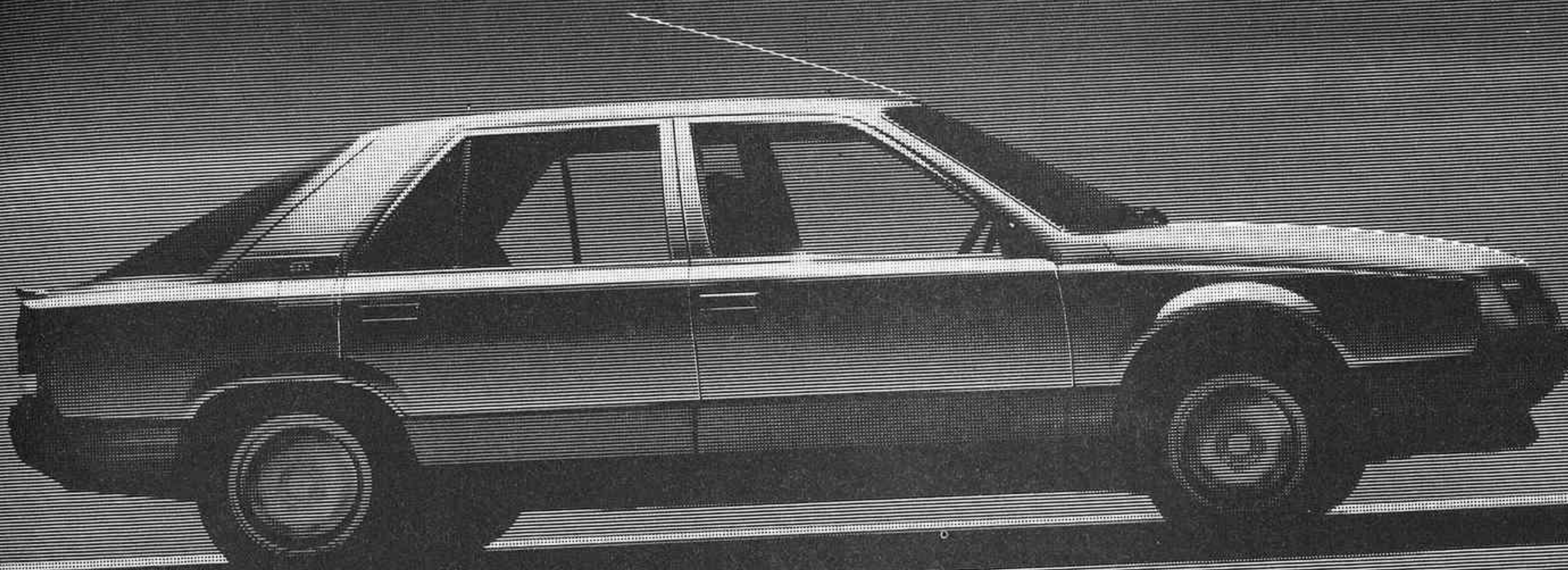
Con el aerodinamismo aparece la belleza.

El Renault 25 habla.

La voz es un elemento vivo de la seguridad. Un sintetizador electrónico dotado de voz propia y hablando nuestro idioma, le informa con tres niveles de aviso. (Olvido, Prealerta y Alerta). Conduciendo, cuando el Renault 25 hable, escúchele.



La selección natural es la ley que rige la evolución de las especies. Ni siquiera la especie automóvil escapa a esta regla. En el Renault 25, la estética es el producto de combinar la imaginación creativa con investigaciones en aerodinámica particularmente sofisticadas. El resultado es una línea donde el coeficiente récord de penetración traduce la notoria eficacia del diseño.



GAMA RENAULT 25

Características: 5 velocidades adelante. Tracción delantera. Arbol de levas en cabeza. Frenos de disco ventilados delanteros y de tambor traseros, con servofreno. Suspensión independiente a las 4 ruedas. Dirección asistida. Capacidad de maletero de 442 a 1.238 dm³.

Equipamiento: Paragolpes con spoiler. Faros rectangulares con lámparas de iodo, regulables desde el interior. Retrovisor exterior regulable desde el interior. Parabrisas laminado y luneta trasera térmica. Luz interior conectada a las 4 puertas. Luz de lectura interior orientable. Volante de altura regulable. Reloj y termómetro exterior digital. Cuentarrevoluciones y cuadro control con agujas luminosas. Preequipo de radio. Elevalunas delanteros eléctricos. Cierre electromagnético de puertas, portón maletero y trampilla de combustible. Alerón trasero.

RENAULT 25 GTX

Características: Motor 2.165 cm³. Inyección y encendido electrónicos regulados por microprocesador. 123 CV DIN a 5.250 r.p.m. Velocidad máxima 195 km/h. Consumo por 100 km., según norma Europea A-70: 6,31 l. a 90 km/h., 7,9 l. a 120 km/h.

Equipamiento: Alerón trasero color carrocería. Lunas ahumadas. Reposacabezas traseros integrados. Indicador de nivel y presión aceite. Sintetizador con voz (Avisos de olvido, prealerta y alerta). Ordenador de a bordo con 5 funciones y control numérico del nivel de carburante. Regulador velocidad.

RENAULT 25 GTS

Características: Motor 2 litros. 103 CV DIN a 5.500 r.p.m. Carburador de doble cuerpo. Velocidad máxima 182 km/h. Consumo por 100 km., según norma Europea A-70: 5,7 l. a 90 km/h., 7,6 l. a 120 km/h.

Equipamiento: Indicador del nivel de aceite. Alarma sonora de olvido apagado faros.

Renault 25

Especie en vías de aparición.

Más de 1.400 puntos de asistencia en toda España.
Financiación: Hasta 3 años con Renault Financiaciones.
Leasing: Hasta 3 años con Renault Leasing.





Teléfono 232 32 32

Ciento diez salidas ha realizado el Cuerpo de Bomberos entre los días 7 y la madrugada del 14 del presente mes.

- Salidas por incendios: 46.
- Salidas para sanear viviendas y fachadas: 24.
- Salidas para rescatar personas: 9.
- Salidas para falsa alarma: 4.
- Salidas varias: 27 (cortocircuitos, retirar vehículos pesados, abrir puertas, reconocer bombonas de butano, etcétera).

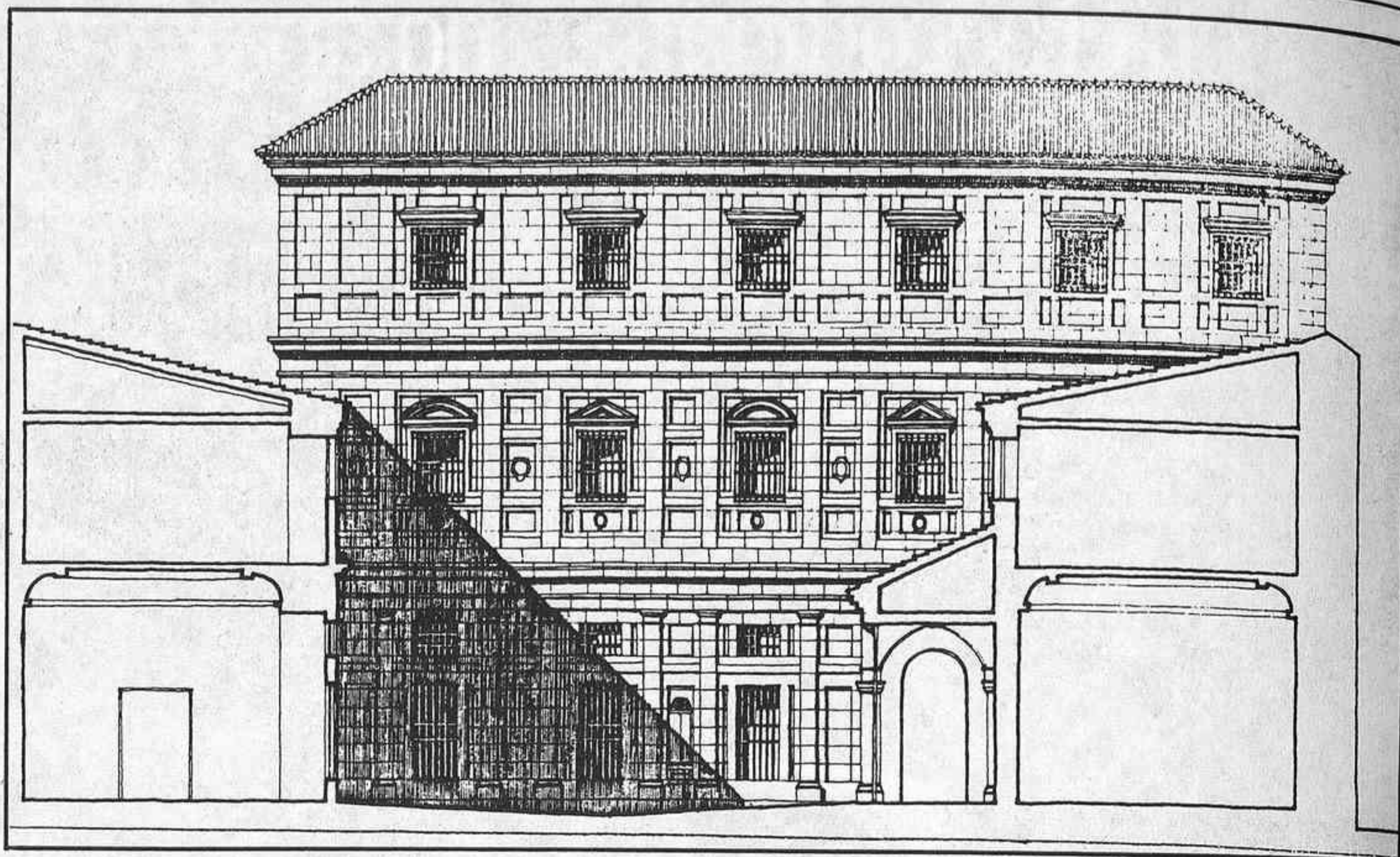
Un trágico incendio

Durante esta semana pasada el teléfono de los bomberos ha sonado varias veces para requerir de sus servicios, muchos de ellos por causa de incendios, y algunos con trágicas consecuencias. Como el ocurrido el día 12 en el número 17 de la calle Pez Austral, donde se incendió un piso en su totalidad, resultando muerto don José Luis Arizcum, de veintisiete años de edad. En este suceso también resultaron heridos varios bomberos.

También se incendió un piso en su totalidad en el número 33 de la calle Magdaleno, donde resultó herido el inquilino don Juan Angel Martínez. El mismo día se incendió la vivienda número 3.886 del barrio de la Uva, rescatando con síntomas de asfixia a don Domingo Rubio Manzanares.

Donde se rescató una persona, pero ya cadáver, fue en la avenida Peña Prieta, número 49; esta persona resultó ser don Enemio Pérez, de cuarenta y siete años de edad.

Otras de las salidas importantes fue a la carretera de Villaverde a Madrid, frente a la Fábrica Talbot, para poner en posición normal y orillar el coche Seat 850, con matrícula M-931124, rescatando al conductor del interior del vehículo, siendo posteriormente trasladado al Primero de Octubre por una dotación del 092. También fue afectado otro Seat 850, pero en esta ocasión por incendiarse en su totalidad.



Esta es la fachada al claustro de las nuevas salas del museo. Serenidad y armonía de líneas para guardar un tesoro excepcional.

El nuevo Museo del Tesoro de la Catedral de Toledo

Acaba de inaugurarse en la Santa Iglesia Catedral de Toledo el museo por el que se completa y amplía el que hasta hoy, distribuido en distintas dependencias, conserva una parte importante de las obras de arte del Tesoro Artístico catedralicio. El nuevo museo hace posible la contemplación por el público de muchas de las obras no expuestas con anterioridad y que solamente era posible admirar en determinadas fechas, especialmente en las festividades.

Colaboración del cardenal primado

La creación de este museo, que viene a enriquecer el importante contenido «visible» del acervo de arte de la catedral primada, se debe a la estrecha y eficaz colaboración del cardenal primado de España y la Fundación Kress. El doctor Murphy, presidente de esta entidad, y el propio cardenal presidieron el acto inaugural con otras personalidades, entre las que se encontraba el doctor arquitecto don José Manuel González-Valcárcel, proyectista y ordenador de la restauración y acoplamiento del edificio, habilitado para finalidad tan trascendental en el catálogo de arte de España y en este caso concretamente de Toledo. Fundación y Cabildo catedralicio, conjunta-

mente, encargaron a este arquitecto de la responsabilidad de las importantes obras de restauración y adecuación de las crujeas del llamado Patio del Tesoro, así como de la total restauración del Ochavo, incluida la rica decoración de mármoles y de las pinturas al fresco debidas a los pintores Ricci, Carreño y Maella que decoran la cúpula y la pequeña capilla del camarín alto de la Virgen. La obra se completa con nuevas instalaciones de luminotecnia y con la restauración y adaptación con finalidad museística de las tres plantas del Patio del Tesoro. Una nueva escalera ha sido necesaria para el perfecto funcionamiento del nuevo museo. Como es sabido, el arquitecto González-Valcárcel es miembro del Comité Español de la Fundación Kress y uno de sus fundadores. Las aportaciones necesarias para esta magnífica obra han sido supervisadas por el International Fund of Monuments, en el que se integra el Comité que en España preside la Reina Doña Sofía.

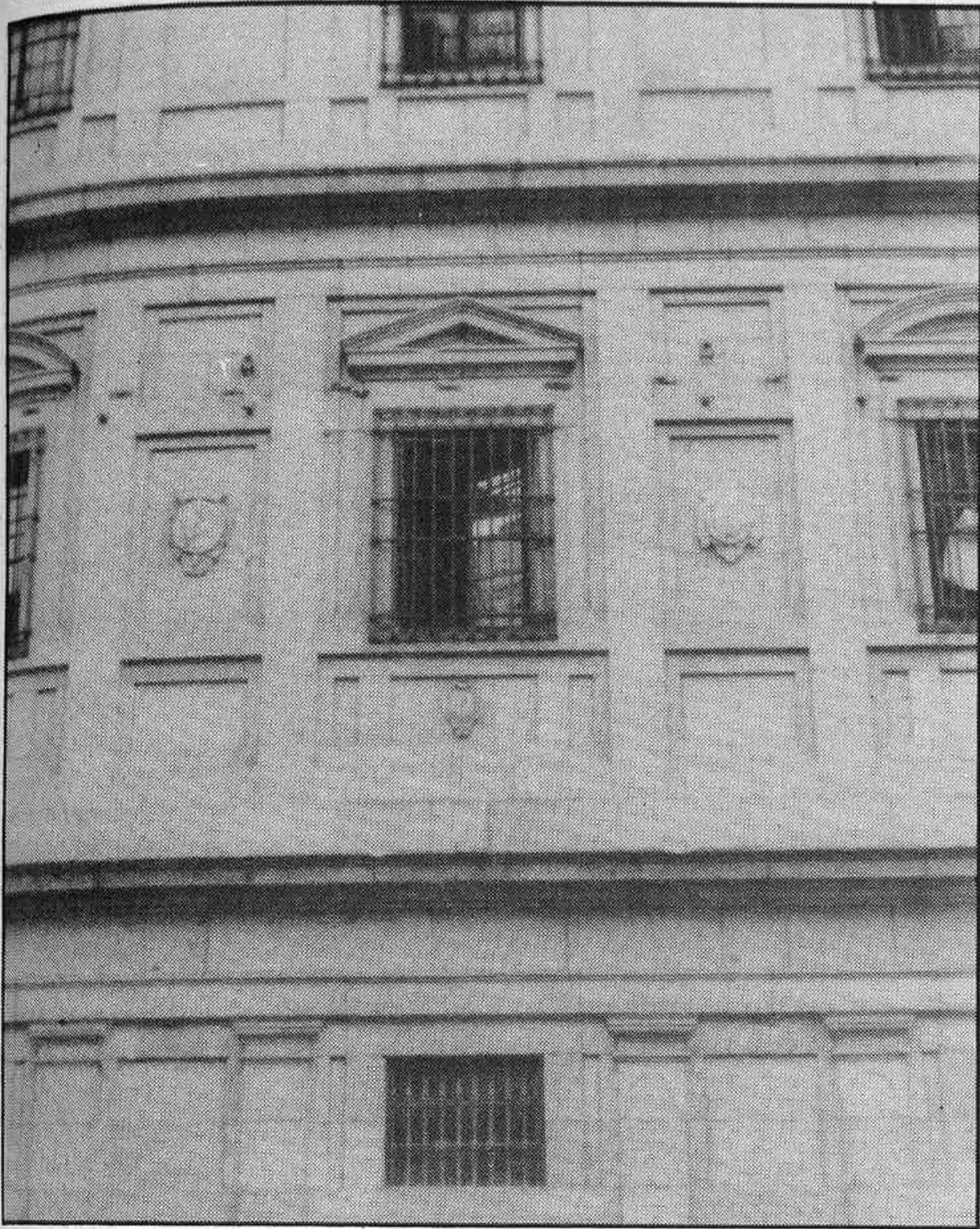
Tarea internacional de la Kress

A la Fundación Kress, con sede en Nueva York, se deben importantes consecuciones en la ingente ta-

■ La colaboración del Primado con la Fundación Kress ha hecho posible su instalación en tres plantas del recinto catedralicio.

■ Magníficas obras de arte casi desconocidas podrán ser hoy contempladas por el público.

rea de coadyuvar a la conservación y revalorización de grandes obras de arte del mundo a través de los distintos comités que en el caso de los Estados Unidos preside Ronald Reagan, presidente de aquel país. España puede estar satisfecha con esta importante ayuda, que alcanza en el caso de Toledo, por ejemplo, a una gran parte de la ciudad. El radio de acción de la Fundación Kress ha llegado, entre otros sitios, a la belleza única de Venecia con la revalorización y restauración, entre otros mo-



numentos, de parte de la estatuaria de la Catedral de San Marcos y del Palacio de los Dux. El mapa de actuaciones a nivel mundial, de la Kress, es, por tanto, muy amplio. Nos limitamos aquí a un solo ejemplo en el que se une la monumentalidad de dos países mediterráneos: Italia y España. Valioso ejemplo a la consideración del lector.

La custodia de arte y otras joyas de orfebrería

Las nuevas salas inauguradas se completarán con el Ocho, una vez que se lleve a cabo el traslado de la famosa Custodia de Enrique de Arfe, figura señera en la dinastía de orfebres que creó estilo en los comienzos del siglo XVI y de cuya obra, además de la Custodia de Toledo, se conservan admirables muestras en distintas catedrales de España. La Custodia de Arfe se colocará en una vitrina exenta, situada en el centro de la capilla y estará rodeada por la colección de orfebrería del Relicario, piezas que se integrarán formando unidad con el anterior museo catedralicio de la Sacristía Mayor, desde la que se accede al Ocho y a través del Vestuario y de la Sala de Ornamentos, por la antigua escalera del Patio del Tesoro, en cuyas tres plantas se acoge el nuevo museo.

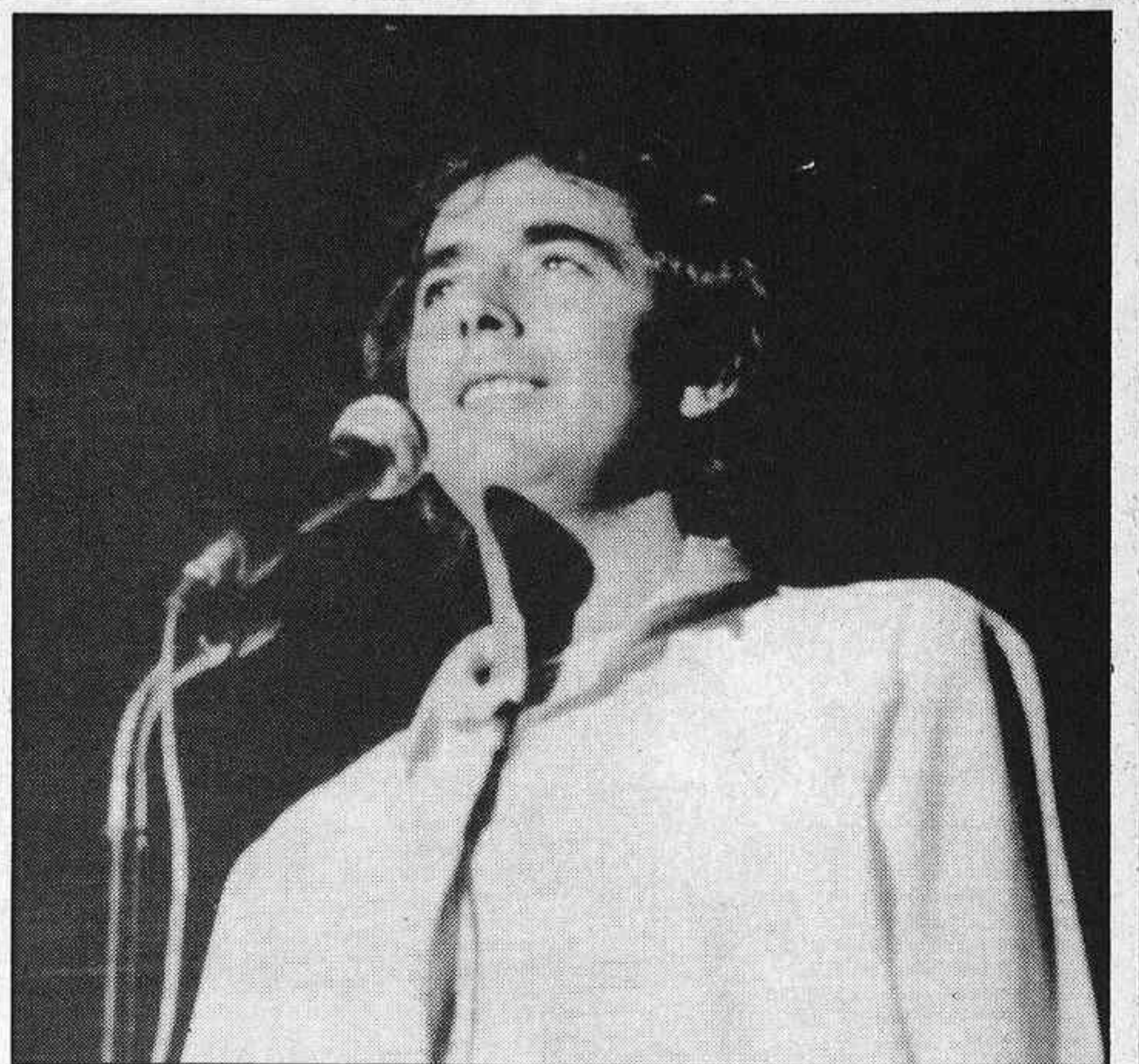
Una pinacoteca excepcional

Además de la colección de orfebrería religiosa una de las más importantes de Europa, figuran en el museo excepcionales obras pictóricas debidas a los pinceles de Caravaggio —una obra maestra maravillosa— El Greco, Bassano, Gerard David y Bellini, entre otros. Relicarios y ornamentos de los cardenales Cisneros, Mendoza y Fonseca, y los cantorales de la colección catedralicia se ven hoy en el museo.

Un museo de arte «casi recobrado»

Con esta obra, en la que culmina la colaboración de la catedral primada, iniciada un día con la cesión para la Exposición del Bicentenario de los Estados Unidos, con la famosa escultura en plata, de la serie de los Cuatro Continentes, extraordinarias piezas italianas del XVIII, se ha logrado unificar las zonas de museo de la catedral ofreciendo a sus visitantes la contemplación de espléndidas obras de arte hasta ahora casi desconocidas.

R. LOPEZ IZQUIERDO



Joan Manuel Serrat, lo más esperado en las fiestas de Torrejón, actuará el día 18 en el Campo Municipal de Fútbol a las 22,00 horas.

Fiestas en Torrejón y Aluche

Esta semana celebra sus fiestas el madrileño pueblo de Torrejón de Ardoz. El programa de esta semana, en su parte más interesante, será el siguiente:

El día 18, encierro a las 7,30 horas, que será acompañado por charangas y las peñas del pueblo. Pasacalles, concierto de la Banda Municipal, y a las 18,00 horas corrida de toros. Teatro en la Casa Municipal de la Cultura, y a las 20,30 horas, «la fiesta del toro» en el campo de fútbol, en la que se repartirán carne, pan y vino para los asistentes.

Lo más importante es, sin duda alguna, la actuación de J. MANUEL SERRAT, que tendrá lugar en el Campo Municipal de Fútbol. A las 0,30 horas, verbena, con orquestas para los bailones, y a la 1,30 horas en la Plaza Mayor, la actuación de Tip y Coll.

El día 19, el programa es igual al del día anterior hasta las 21,00 horas, con el desfile de carrozas, en el que intervendrán varias atracciones. A las 23,30 horas, fuegos artificiales. Y a las 0,45 horas, Verbena Popular con las orquestas Jerusalem y Lejanía.

El día 20, el programa será más corto: encierro, los toros, y el Fin de Fiestas, encarnado en una becerrada para los más atrevidos, ya que realizándose a las 24,00 horas se hará con dos vaquillas

negras, con lo que aumenta presumiblemente el peligro de ser volteado.

Llegó el verano a Aluche

Desde el pasado sábado y hasta el próximo domingo 24, se celebran en el barrio madrileño de Aluche las fiestas de verano, organizadas por la Asociación de Vecinos de Aluche y Puerto Chico, en colaboración con la Junta Municipal de La Latina.

Las fiestas, que se desarrollan dentro de la zona cultural del Parque de Aluche, donde se encuentra situado el auditorio, ofrece todas sus actuaciones a vecinos y madrileños de forma gratuita y dirigidas tanto a jóvenes como a mayores, que pueden disfrutar de actuaciones como la de Olga Manzano y Manuel Picón, que se presentarán el jueves, así como de la tarde rock del viernes, en la que actuarán Sobredosis, Topo y Alcandón.

Las fiestas se cerrarán el domingo con la actuación de José A. Labordeta y las actuaciones de distintas casas regionales, con sus bailes típicos.

Texto y foto: Francisco CASTELLANOS



Princesa, 5. Se accede desde el aparcamiento.

Las salas «X» cumplen cien días

El cine porno, menos negocio de lo previsto

El cine porno no ha sido el negocio boyante que se esperaba cuando en marzo pasado 22 salas «X» comenzaron a funcionar en España.

«El "boom" duró solamente unas pocas semanas. Ahora no hacemos la mitad de taquilla que al principio», dicen los exhibidores.

El pasado martes 12 de junio se cumplieron los cien días del porno duro en España y todos los exhibidores madrileños consultados por HOJA DEL LUNES coinciden en señalar que las previsiones que al comienzo se hicieron apenas se han cumplido. «Yo estuve en salas «S», las de ero-

tismo blando, y recuerdo que con "Emmanuelle", que se exhibía en cinco cines al mismo tiempo, hacíamos 450.000 pesetas diarias a 125 pesetas la entrada — comenta el encargado de la sala «X» de la Calle del Pez—. Con las «X» rara vez llegamos a esa cantidad pese a que las entradas cuestan a 450 pesetas y exhibimos filmes en exclusiva. Ahora mismo el término medio anda en las 200.000

pesetas. Con lo que nos llevan de impuestos no queda apenas nada.»

En parecidos términos se manifiesta un representante de las cuatro salas de Francisco de Rojas y las dos de Princesa, locales estos últimos que tienen la peculiaridad de disponer de un acceso para el espectador desde un parking, con lo que preservan su asistencia al espectáculo de encuentros inoportunos.

Dineros para Hacienda

La regulación de las películas y salas «X» arranca de una ley de 1982

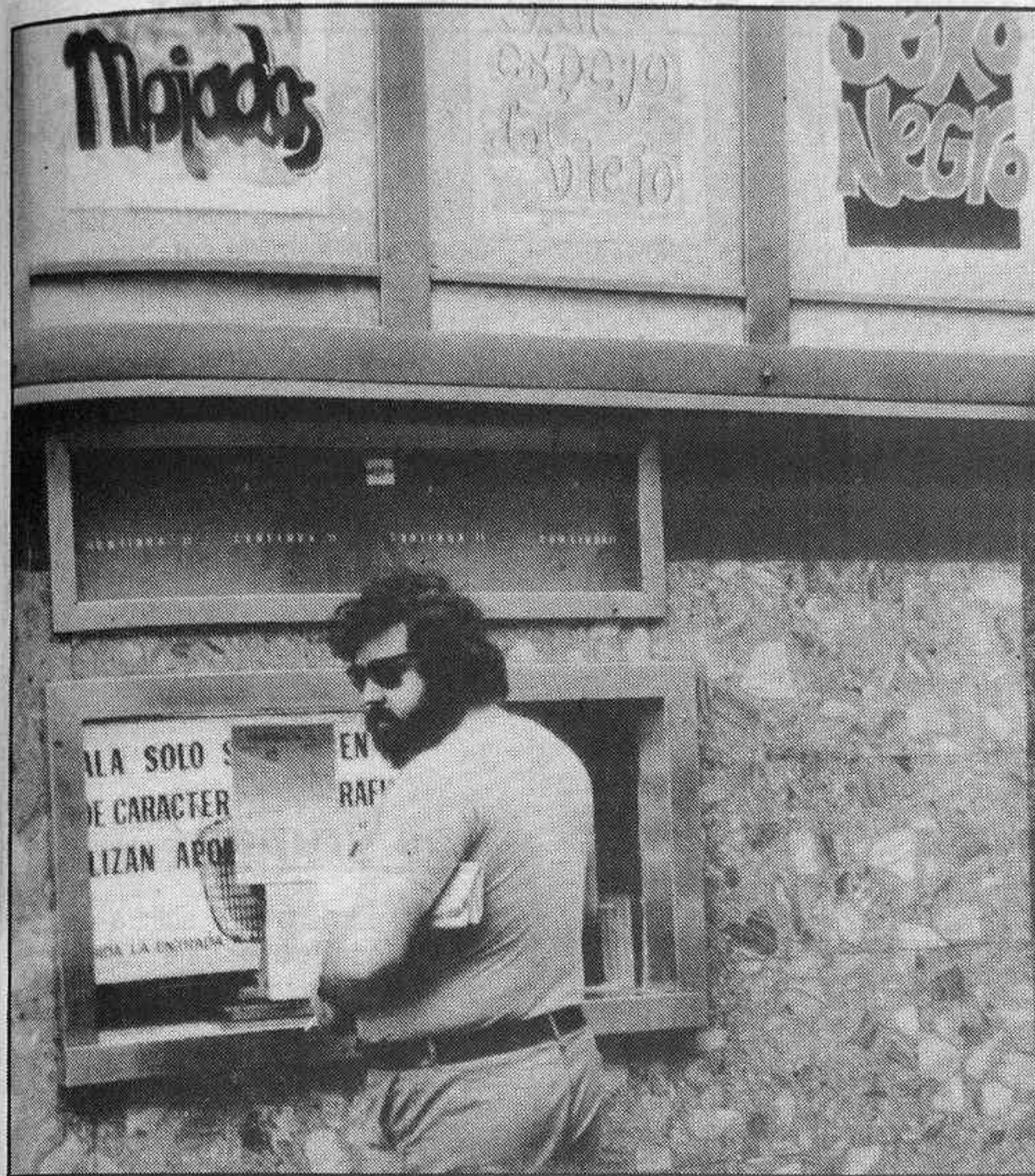
hecha por UCD que el pasado año desarrollaron en Decreto Ley los socialistas.

Por estas disposiciones las salas del cine porno han de tener obligatoriamente un aforo máximo de 200 butacas y un mínimo de 100. Las licencias de apertura sólo se conceden en aquellas poblaciones que previamente tengan al menos tres cines comerciales abiertos de forma permanente y no se autoriza una segunda concesión si no es guardando la proporción de una sala de porno por cada diez comerciales. Las pelí-

Las colas de hace cien días han desaparecido.

Sala «X» de Hortaleza: el porno está en el centro.





Hombres solos, los clientes más asiduos.

culas «X» de producción española no reciben ningún tipo de protección económica estatal ni dan derecho a la obtención de licencias de doblaje. Las extranjeras, por su parte, requieren la correspondiente licencia para ser dobladas. La legislación prohíbe también de modo terminante cualquier tipo de publicidad exterior que no sea el título del filme.

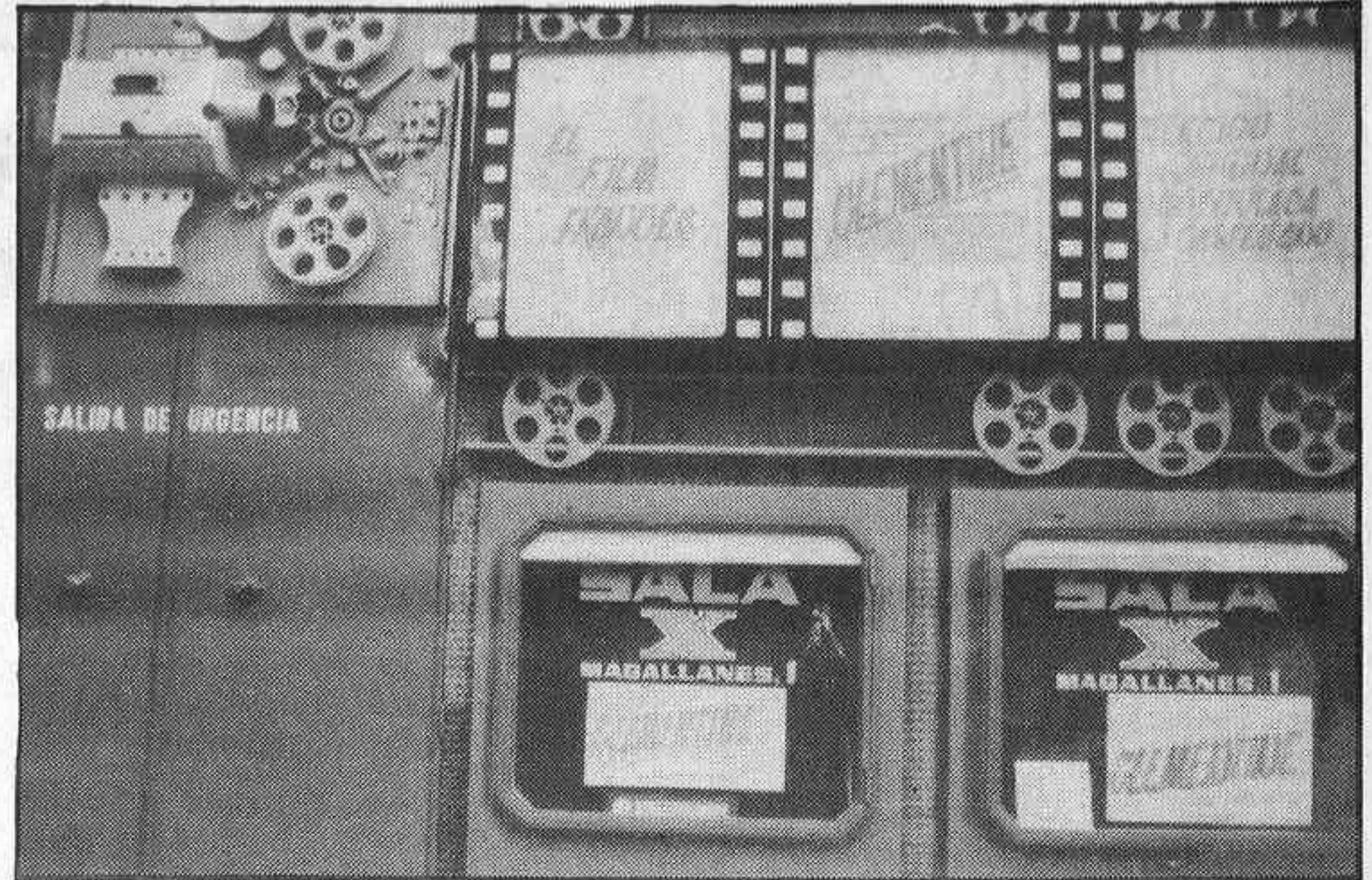
Las restricciones y trabas a este tipo de cine vienen asimismo por vía de impuestos. Un 40 por 100 de la recaudación va directamente a las arcas de Hacienda. A ello se añade el 8 por 100 que se lleva el Impuesto de Menores.

Hombres solos, de un promedio de edad de cincuenta años, son los clientes más asiduos de este género cinematográfico.

«Alguna pareja joven viene también de cuando en cuando —manifiesta un responsable de la sala «X»

de Magallanes—. Mujeres, muy pocas, rara vez. La hora en que más lleno tenemos el local es la de media tarde. Nos da la impresión de que los clientes son gente que tiene que entrar a una hora en su casa y viene a ver este cine sin que la familia lo sepa. Los fines de semana, por esto mismo, baja mucho la recaudación.»

Como se verá por el listado de películas estrenadas en Madrid que adjuntamos y el número de semanas que han estado en cartel, el público fijo de este tipo de cine es más bien escaso y los exhibidores parecen optar últimamente por cambiar la programación tan pronto como aparecen butacas sin ocupar. «Pensamos que cambiando cada semana o cada quince días venderemos más localidades. Además ahora, en el verano, cuando muchos hombres se quedan solos en la ciudad y sus mujeres se van al pueblo de vacaciones, lo nor-



El título, la única publicidad exterior.

- El público suele ser siempre el mismo.
- Comienza a aparecer los cines de reestreno a 250 pesetas la entrada.
- Los exhibidores se quejan de que los impuestos son excesivos.
- Las salas «S» dieron más dinero que las «X».
- Treinta y cuatro películas se han estrenado en Madrid.

mal es que tengamos mayor número de espectadores.»

El reestreno, más barato

El precio de las entradas, 450 pesetas, posiblemente también ha restado público a las salas «X». Pero el porno se ha puesto más barato en los barrios. En el Puente de Vallecas funciona desde hace tres semanas una sala «X» de reestreno en la que la butaca sale a 250 pesetas. «Hasta el momento no nos va mal —dice su responsable—. No faltan entre nuestros clientes hombres bien vestidos.»

Pese a que cuando se dio luz verde a estas salas no faltó quien se rasgara las vestiduras y afirmara que se iban a suceder desórdenes e incidentes en torno a este espectáculo, las películas porno han sido asimiladas de modo

muy natural por los madrileños. «No ha habido ningún tipo de problema ni con los vecinos del barrio ni con los espectadores», coinciden en afirmar los empresarios. «Al principio —dice uno de ellos— se nos llenaba el local de policías que entraban mostrando la placa. Supongo que venían por si esto se desmadraba, pero no hizo falta nunca su intervención.»

Las preocupaciones, por tanto, de los exhibidores son en estos momentos únicamente económicas. «En las primeras semanas teníamos colas en las taquillas y hacíamos 400.000 pesetas diarias. Ahora hacemos 600.000 a la semana. Hay público fijo, pero no crece. Lo que sí ha crecido son las salas. Empezamos siete y somos once. Somos muchos a repartirnos un pastel pequeño.»

Arsenio ESCOLAR
y **Joaquín MAYORDOMO**
Fotos: **J. DEL REAL**

Hit Parade del porno madrileño

Durante los cien días transcurridos desde que fueron autorizadas las salas «X», han pasado por los 11 cines abiertos hasta ahora en Madrid 34 películas. Ofrecemos aquí la lista completa señalando las que mayor éxito han tenido en función de las semanas de permanencia en cartel.

«Exhibition», once semanas; «Amanda de noche», diez; «Labios que abrasan», ocho; «Body Love», «Casanova 2» y «Garganta profunda», siete; «Boca golosa», «Holocausto porno», «Fiebre sensual olímpica» y «Las Vegas Girls», cinco; «Dulce garganta», «La posa-

da de la maledicencia», «El crucero del placer» y «Pandora y el espejo del vicio», cuatro; «El diablo y la señorita Jones», «Chicas de pueblo», «Sobresaliente en lujuria», «La mujer ninfómana», «Debbie Dallas II», «Sexo negro», «Clementine», «Sueños pecaminosos», «Colegialas porno» y «Furias porno», tres; «Clímax sexual superporno», «Videoporno», «El supermacho», «Conejo en salsa picante» y «Placeres locos», dos; «Labios mojados» e «Inhibición», una semana.

El título que encabeza el ránking, «Exhibition», es una película francesa que fue presentada en

el Festival de Cannes en 1975. A pesar del escándalo que provocó en su momento se le reconoce una cierta calidad y un argumento, cosas ambas de las que carecen la mayoría de los filmes de este género, que suelen ser una sucesión de actos sexuales filmados de forma precaria y con una notable ausencia de medios.

«Garganta profunda», protagonizada por Linda Lovelace, es una de las clásicas de este género. De hecho, muchas películas posteriores hacen en su título referencia a ella.

A. E. y J. M.



Teléfono 092

Entre los días 8 y 14 del presente mes, unas mil trescientas intervenciones ha realizado la Policía Municipal por las calles de nuestra ciudad.

- Colisiones:** 73, con 63 heridos.
- Atropellos:** 8, con 9 heridos.
- Auxilio a menores, enfermos y extraviados:** 46.
- Venta ambulante:** 162.
- Vehículos recuperados (denunciados por robo):** 38.
- Vehículos precintados:** 177.
- Vehículos retirados por la grúa:** 424.

Colaboración ciudadana

El día 10, a las 20,05 horas, un policía municipal de servicio en la Plaza de España fue requerido por un ciudadano, el cual puso en su conocimiento que dos individuos deambulaban por las inmediaciones sustrayendo carteras. Cuando el policía municipal requirió a dichos individuos para que se identificasen, momento en el cual emprendieron la fuga, logrando detener el policía a uno de ellos, siendo igualmente retenido y capturado el otro gracias a la colaboración ciudadana, prestada por dos viandantes que impidieron el intento de fuga.

Presentados en la Comisaría, resultaron ser W. R. S., de veintiocho años, y L. F. M., de treinta y un años, ambos de nacionalidad peruana y con residencia en Barcelona. Especialmente fue la actitud de un súbdito portugués, el cual logró reducir y retener, hasta la llegada del policía, al individuo que intentó darse a la fuga.

Puestos en contacto con la Policía Municipal, se nos expresó lo gratificante que es para los miembros del Cuerpo estas actitudes de colaboración por parte de los ciudadanos, gracias a las cuales se pueden llevar con mucha más eficacia intervenciones como la citada anteriormente.

El mismo día 10, hubo de ser trasladado al Hospital Provincial el niño A. B. E. M., de tres años, el cual acababa de ser sacado del estanque el Retiro, donde había caído, habiéndose causado heridas por las que sangraba abundantemente y presentando igualmente síntomas de intoxicación por la posible ingestión de agua en dicho estanque, sito en el Palacio de Cristal.

El sábado día 23, en San Sebastián de los Reyes

La «Tercera Movida Sanse Rock»

El próximo sábado, día 23, en la plaza de toros de San Sebastián de los Reyes, y a las 10 de la noche, tendrá lugar la «Tercera Movida Sanse Rock».

Este concierto, aunque sólo ha llegado a su tercera edición, ya tiene un enorme prestigio reconocido dentro de los recitales rock que se celebran alrededor de la capital. Este año estarán y saldrán por el siguiente orden los grupos: **Sobredosis**, **Obús**, **Ñu** y **Santa**.

En el aspecto técnico habrá dos escenarios de 12x10, con sus correspondientes alerones de 4x3 para las pantallas acústicas. Cada

grupo lleva su propio equipo de luces y sonido; **Obús**, 200.000 V. de luces y 12.000 W. de sonido, **Sobredosis y Santa**, 70.000 V. de luces y 8.000 W. de sonido, y **Ñu**, 100.000 V. de luces y 10.000 W. de sonido. Aparte, **Obús** utilizará efectos especiales (12 bombas de humo).

En esta edición el Festival será presentado por el Pirata y habrá un show del Disco Cross de Mariano García en directo, donde se proyectarán vídeos musicales.

El precio del concierto será de 900 o de 1.000 pesetas, según si las compras antes o el mismo día del concierto. La organización ha

encontrado para después del concierto una flota de autobuses, que costará 100 pesetas, para las personas que se desplacen a San Sebastián de los Reyes, y luego a la vuelta y teniendo en cuenta la alta hora de la madrugada que terminará el concierto, no tengan medios para desplazarse a sus domicilios en Madrid.

Lo que cobrarán los grupos por esta actuación es lo siguiente: **Obús**, 700.000 pesetas; **Ñu**, 450.000 pesetas; **Sobredosis**, 300.000 pesetas y **Santa**, 175.000 pesetas.

Los grupos...

Los primeros en salir a escena serán los **Sobredosis**, un grupo que surgió hace dos años cuando en Madrid las bandas de heavy rock empezaban a ser tenidos en cuenta y el público tenía hambre de rock y de marcha.

El grupo está formado por: **Manuel Manrique** (guitarra), **Santiago Alonso** (voz), **Luis García** (batería), **Salvador Narváez** (bajo) y **José de Benito** (guitarra).

Los temas que tocarán son del primer y único elepé «**Caliente como un volcán**».

El segundo grupo en actuar será **Obús**, la banda nacida del corazón de Vallecas; es uno de los grupos que más han trabajado en directo el año pasado, con unas 120 actuaciones.

Los componentes del grupo son: **Fortu**, **Fernando**, **Juan Luis** y **Paco**. Los cuatro componentes de la banda que hace tres años ganara el concurso de rock Villa de Madrid. Desde que ganaron el festival-concurso hasta ahora.

La tercera banda que saldrá a escena será los **Ñu**, donde el líder indiscutible es **José Carlos Molina**, uno de los míticos músicos del rock español. Creó **Ñu** junto con **Rosendo Mercado** (Leño), a mediados de los setenta. En este concierto presentarán su último trabajo, que todavía no ha salido a la venta y que se llamará «**Acorralado**».

Y para terminar la fiesta, el grupo **Santa**, el cual presentará también su primer y único trabajo hasta el momento y que, como el de **Ñu**, todavía no ha salido al mercado, el título genérico del Lp se llamará «**Reencarnación**».

Florentino GARCIA

Kilómetro cero

Mi buena amiga Merche me explica repetidamente que la oposición municipal anda desorientada porque se fija en lo menor (la llamada «oposición de la póliza») y deja pasar los elefantes bajo palio. No —digo yo— «bajo el palio de la luz crepuscular» que cantaba Jorge Sepúlveda, sino bajo el palio formado por los bandos paródicos.

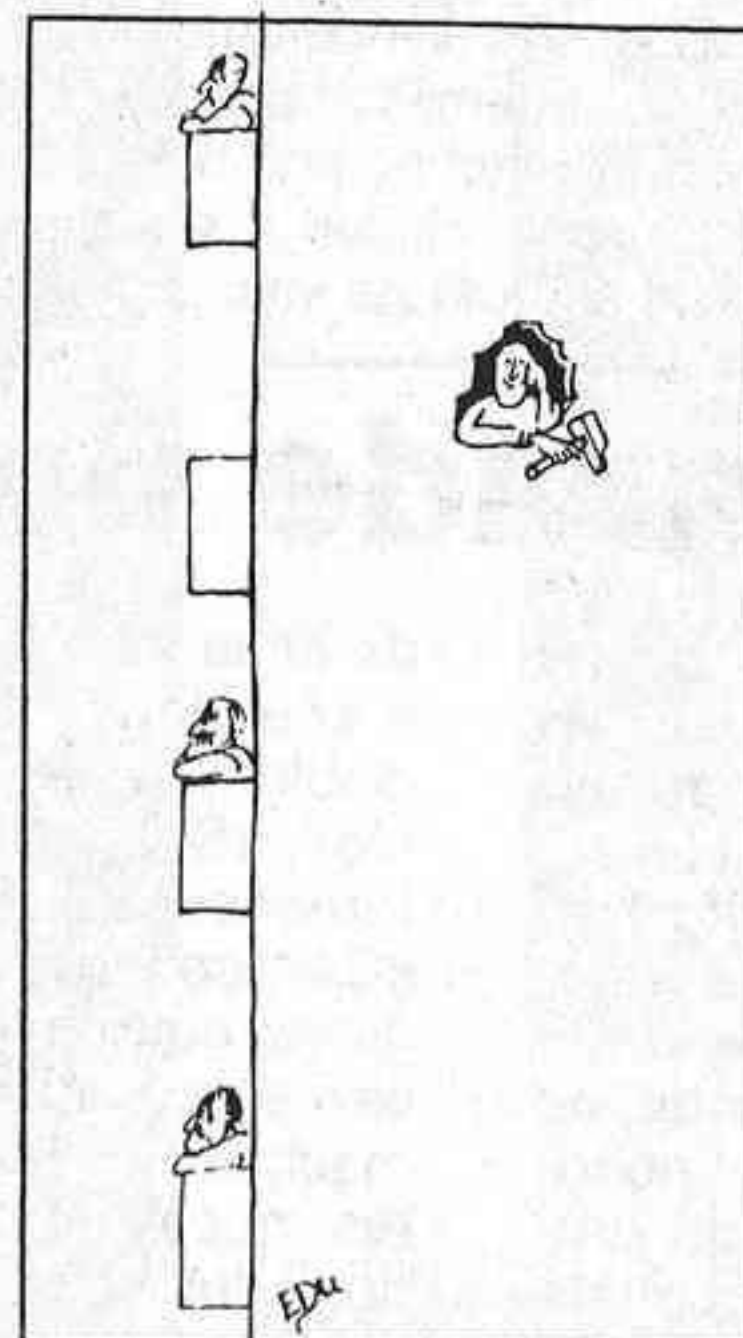
Mi idea sobre el asunto va más allá porque como he escrito («Kilómetro cero» de 28 de febrero, 27 de junio y 12 de septiembre de 1983) la actual oposición del parlamento municipal es artificiosa en cuanto que no procede de una efectiva separación entre los poderes legislativo y ejecutivo (ver artículo 140 de la Constitución).

El remedio (que el Ayuntamiento sea efectivamente «Ayuntamiento») y que se distingan el legislativo del ejecutivo) fue el apunte de la Ley Especial de 1963, que por las trazas no se va a consolidar ni mucho menos en la futura Ley de Bases de Régimen Local, de modo que la Casa de la Villa seguirá jugando indebidamente al Estado-miniatura.

Enrique de AGUINAGA

La «Paleta Agromán», para «Edu»

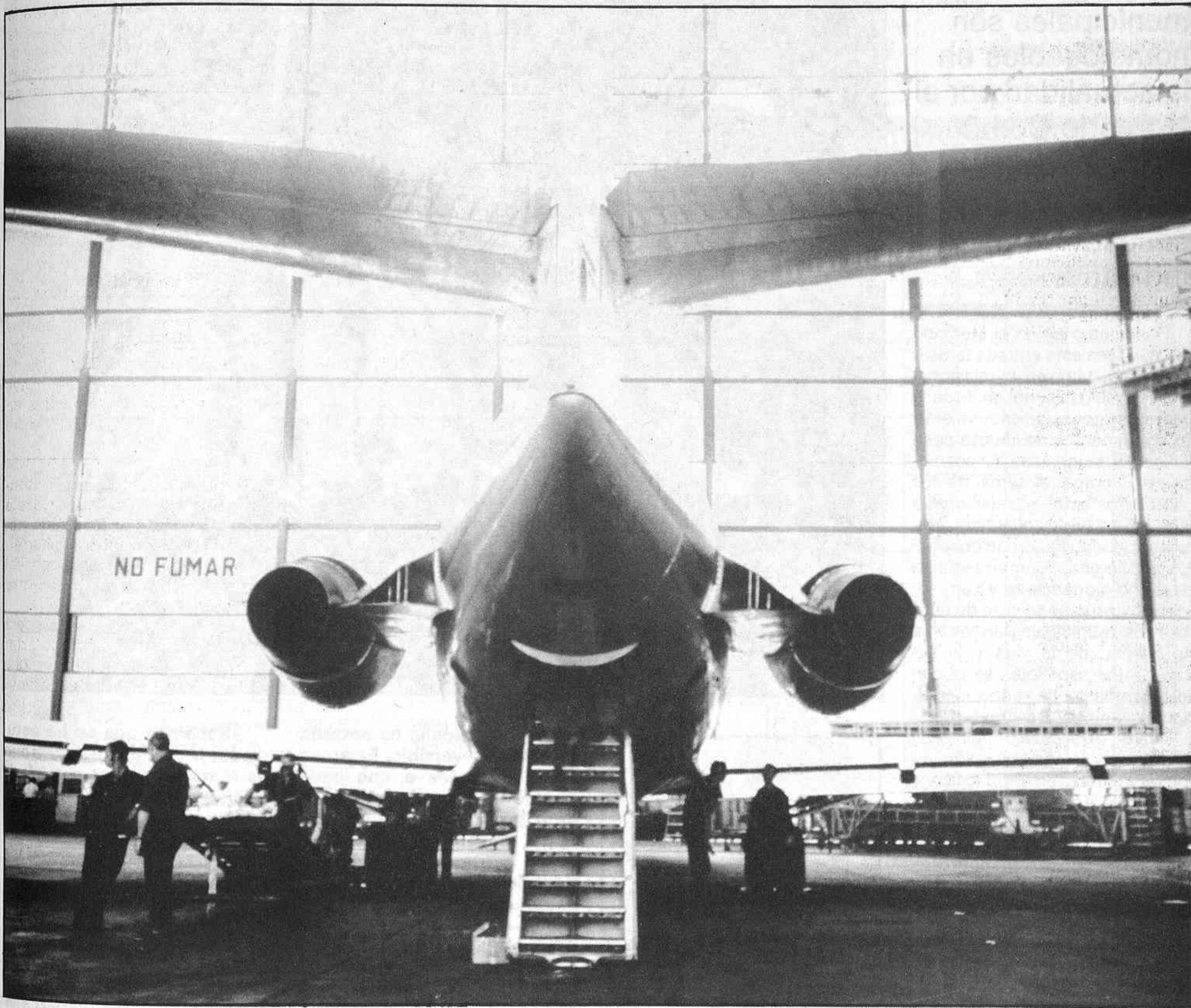
Hace ya un cuarto de siglo largo que la empresa constructora Agromán instituyó el premio al mejor dibujo humorístico de los que se publican en su famoso Almanaque. El fallo del jurado se dio a conocer el pasado martes, en el Hotel Palace de Madrid, durante un cocktail amenizado por Joaquín Prat y Paloma San Basilio, ante una concurrencia de famosos y humoristas. El premio (la «Paleta Agromán» y las 200.000 pesetas correspondientes) se adjudicó al chiste de Eduardo Ibáñez, «Edu». El director del Almanaque, José María Aguirre González, entregó también tres accésit de 50.000 pesetas cada uno a Antonio Gallo, «Nieva»; la «Chispa Muda» a Luis J. García de Marco, «Tilu», y la «Plomada Horizontal» a Antonio J. Laguna, «Sosio».



EDU

Sin palabras.

hoja del CONSUMO



- En este número de HOJA DEL CONSUMO ofrecemos una entrevista con José Luis Vaamonde, quien nos explica la política de la Comunidad Autónoma Madrileña en relación con los mataderos. No en balde, y a pesar de que en ellos se decide la salud de los madrileños, los responsables del Mercado Común, cuyas puertas llevamos tanto tiempo aporreando, decidieron no homologar ninguno de ellos a causa de la deficiente situación técnico-sanitaria en que se encuentran.

- ¿Y no le parece que son muchos, demasiados, los viajes que efectúan los privilegiados empleados de Iberia a costa de los demás consumidores? Lea el artículo que publicamos en este número y coméntelo.

- Por motivos de belleza y salud, no deje usted, señora, de cuidarse las uñas. Le explicamos todo, o casi todo, incluidos los precios, que tal cuidado comporta.

Los consumidores reclaman mejores mataderos

■ Ninguno de los municipales son homologables en la actualidad por el Mercado Común.

■ La Comunidad de Madrid da a conocer un plan indicativo.

Entremos o no en el Mercado Común, sea esta entrada tarde o temprano, también lo relacionado con el consumo en España tenemos que estudiarlo, valorarlo y proyectarlo desde esa posibilidad y exigencia. Y, por supuesto, como el tema de los mataderos está tan relacionado con el consumo, cualquier proyecto de viabilidad nacional hacia el Mercado Común reclama el acondicionamiento y homologación correspondiente de esos centros municipales en los que la calidad de la vida y la salud de los españoles se ponen de manifiesto de modo inequívoco.

—**No obstante**— recuerda José Luis Vaamonde Abellón, director general de Producción y Desarrollo Agrario de la Consejería de Agricultura y Ganadería de la Comunidad de Madrid—, una comisión de inspectores técnicos del Mercado Común visitó recientemente España y llegó a la dolorosa y descalificadora conclusión de que, tal y como están hoy nuestros mataderos, no podían ser homologados ninguno de ellos en el Mercado Común.

¿Insuperables?

Y lo más grave —sigue diciendo— es que las dificultades son muchas y, en ocasiones, da la impresión de que son insuperables, porque no son sólo de tipo económico, sino de mentalidad y carácter. Y es que el concepto de matadero municipal que te-



nemos en España ha entrado en crisis irreversible. Estamos acostumbrados a que cada pueblo disponga de un matadero y esto, de aquí en adelante, no será ya posible, porque la estructura de cada uno de estos centros, con su exigencia de condiciones técnicas y sanitarias, resulta extremadamente costosa para ser afrontada y resuelta por un municipio. Se imponen, por tanto, soluciones que incluyen la agrupación o concentración del minifundismo, a la que se puede llegar o bien cerrando muchos de los que existen al imponerles normativas de máxima exigencia, o bien imponerles modificaciones transitorias que en un plazo breve de tiempo —no más de cuatro o cinco años— les obliguen al cambio requerido para la homologación.

—¿Qué es lo que se va a hacer en Madrid?

—Sabemos que se ha estudiado ya un «Plan indicativo de Mataderos» que servirá de orientación para la solución del problema y por el que se garantizan las características higiénicas y sanitarias de los productos en ellos elaborados, se intenta que no sean negocios ruinosos y que sigan prestando un servicio público importante, a la vez que se pretende, en determinadas zonas, utilizar los mataderos comarcales como instrumentos para potenciar posibilidades no aprovechadas de la garantía local.

Indicativo

—Pero que conste— resalta el director general— que el plan es indicativo, por lo que todavía caben sugerencias y aportaciones por parte de quienes tengan algo serio que decir. No pretendemos imponer na-

da, sino sugerir. Próximamente convocaremos diversas reuniones en las que se alcanzarán conclusiones definitivas. El eje de la reflexión ha de centrarse en cuanto a la elección de los municipios en los que han de ubicarse los mataderos, su financiación correspondiente y la fórmula adecuada de gestión de los mismos.

En el cuadro que se adjunta se especifican correctamente las once zonas en las que se ha dividido la Comunidad Autónoma Madrileña, así como otros datos que servirán para comprender y afrontar el problema de los mataderos. No hay duda de que son muchos y pingües los intereses localistas municipales y los de diversos colectivos los que se mueven en torno

al tema, por lo que es de esperar que las presiones y las divergencias se multipliquen muy próximamente.

Esto no obstante, a los consumidores nos interesa resaltar la pronta y necesaria homologación de nuestros mataderos con los de Europa, en los que sus condiciones técnico-sanitarias son las convenientes. Resulta, en ocasiones, milagroso que la

salud de los españoles no se resienta aún más y peligrosamente, a consecuencia de la incorrecta situación en que se encuentran tantos mataderos municipales por esos pueblos de Dios, a los que tan sólo salva la profesionalidad de quienes los atienden, a pesar de la increíble falta de medios.

A.
(Foto: TORREMOCHA)

Comunidad Autónoma de Madrid-Plan General indicativo de Mataderos

Zona	Clase	Localización	Municipios integrados		Mataderos municipales actuales en funcionamiento (miles Tm/año)			Capacidad mataderos propuestos (miles Tm/año)			Inversión mataderos prop. (millones de ptas.)			
			N.º	Nombre	N.º	Capac.	Sacrificio	V.	P.	O.	Total	Mat.	Transp.	Total
I	A	Indeterminada	30	La Acebeda-V. Lozoya	2	1,0	0,3	0,8	0,1	0,1	1,0	40	-	-
II	A	Indeterminada	17	Alcobendas-El Vellón	4	2,7	0,3	0,6	0,2	0,2	1,0	40	-	-
III	A	Alcalá de Henares	33	Ajalvir-Villar del Olmo	7	5,7	1,8	0,6	0,2	0,2	1,0	40	-	-
	A	Indeterminada		0,6				0,2	0,2	1,0	40	-	-	
IV	A	Indeterminada (1)	20	Aranjuez-Villarejo Salvanés	14	11,4	1,2	0,7	0,2	0,1	1,0	40	-	-
	A	Indeterminada (2)		0,3				0,1	0,1	0,5	23	-	-	
V	A	Indeterminada	13	El Alamo-Villaviciosa de Odón	3	2,0	0,4	0,3	0,1	0,1	0,5	23	-	-
VI	B	San Martín de Valdeiglesias (3)		Aldea del Fresno-Villa Prado	5	4,6	0,6	0,3	0,1	0,1	0,5	23	-	-
VII	B	San Lorenzo de El Escorial (4)	22	Alpedrete-Zarzalejo	13	11,0	2,4	1,4	0,3	0,3	2,0	50	-	-
VIII	B	Colmenar Viejo (5)	13	Bustarviejo-Venturada	7	6,4	1,1	0,8	0,1	0,1	1,0	40	-	-
IX	A	Indeterminada	6	Boadilla-V. Pardillo	0	0,0	0,0	0,3	0,1	0,1	0,5	23	-	-
X	B	Getafe (6)	12	Alcorcón-Valdemoro	6	10,2	5,9	2,8	0,5	0,7	4,0	55	-	-
	B	Leganés		3,0				0,5	0,5	4,0	55	-	-	
XI	B	Madrid	1	Madrid	1	46,0	19,0	23,0	19,0	4,0	46,0	300	-	-
			177	Madrid	62	101	32,0	35,5	21,7	6,8	64,0	792	80	872

Notas: V=vacuno; P=porcino; O=ovino+caprino. No incluidos valores de los terrenos. Si se incluyen transportes y almacenes frigoríficos deberán especificarse expresamente.

Clase A: Nueva implantación; Clase B: Readaptación.

(1) Convendría su situación en Aranjuez.

(2) Convendría su situación en Villarejo de Salvanés.

(3) Con solicitud presentada para readaptación.

(4) Con solicitud presentada para readaptación y proyecto.

(5) Con solicitud presentada para readaptación.

(6) En funcionamiento con readaptación en su mayor parte realizada.



En torno a los viajes gratuitos de los empleados de Iberia

Muchos tenemos algún amigo o algún familiar colocado o empleado en Iberia, Líneas Aéreas de España. Y todos esos familiares o amigos han realizado, o proyectan realizar, alguno o algunos viajes en ese medio de transporte dentro o fuera de España. En condiciones de total gratuidad, con levísimas incomodidades y siempre que les apetezca, previo pago de una cantidad más que simbólica, las alas de la cordialidad y de las cercanas o alejadas distancias de Iberia están permanentemente prestas a transportar a sus empleados a cualquier parte del mundo. Y no sólo a los empleados, sino también a sus familiares en los distintos grados de consanguinidad o afinidad así establecidos. (En líneas generales: Pasaje gratuito para empleado, esposo o esposa e hijos en seis trayectos. Noventa por ciento de descuento siempre que quieran y 50 por 100 para padres y hermanos.) Resulta verdaderamente normal que familias enteras de estos laborantes de Iberia conozcan ya todo el mundo, sin más atributo que el de pertenecer a una plantilla laboral o profesional determinada y concreta.

Los que no pertenecemos a ella, ni por razones de parentesco pode-

mos disfrutar de estos beneficios viajeros, no se nos ocurre lamentar tales ventajas ajenas. Todo lo contrario. Nos alegra que se les facilite a muchos la posibilidad de hacerlo siempre y cuando quieran. Pero, eso sí, nos podemos permitir el lujo de efectuar algunas sugerencias en torno a este hecho:

Sugerencias

- Posiblemente llegó ya la hora de que se revisen unas condiciones tan ventajosas como éstas, que pudieran ser consideradas como propias de colectivos privilegiados en tiempos pasados.

- No dudando de la justicia laboral que tales condiciones entrañan por exigencia de los pactos firmados en los respectivos convenios, creemos que esta forma de compensación pertenece a modos ya periclitados, en los que el premio, el regalo, la caridad o el sueldo suplían a razones de estricto derecho.

- En la etapa actual de reflexión, austeridad y reajuste de gastos inútiles o excesivos, a los que el español medio y contribuyente ha tenido ac-

ceso también en relación con Iberia, el mantenimiento de modos de compensación como éstos podría debilitar la fiabilidad de ideas y proyectos de reducción económica.

- Con el convencimiento documentado y fehaciente de las ingentes pérdidas que genera la gestión de Iberia, la facilidad de viajar que siguen teniendo sus empleados y familiares podría dar ocasión a provocar serias molestias por aquello del agravio comparativo, hoy tan en uso.

- La lógica laboral y profesional de tantos empleados en tantas empresas nacionalizadas, o con pérdidas nacionalizables, reclamaría, asimismo, el gozo y disfrute de ventajas, sinecuras y gangas en el uso y consumo de la energía eléctrica, del teléfono, del gas, de los fletes navales... No resulta convincentemente explicable que los empleados de Iberia disfruten de las referidas mejoras y los de otras empresas no lo hagan de aquellos servicios en los que trabajan.

- Estoy convencido de que lo aquí comentado será correctamente entendido, por lo que me ahorro extenderlo y aplicarlo, con sus correspondientes limitaciones, a los empleados

y familiares de la Empresa Municipal de Transportes de Madrid, de la Renfe y de otros centros de trabajo o servicios en los que rigen, a veces con excesiva generosidad y hasta despilfarro, tales sistemas de compensación laboral, por llamarlos de alguna manera.

A los usuarios y consumidores no nos convencer ni el sistema ni las razones que puedan aducirse para intentar la justificación del mismo. Los usuarios y consumidores estamos más que hartos de que unos gocen de ciertos privilegios que pagamos otros, con sacrificios económicos muy considerables y, por supuesto, sin poder disfrutar de los viajes que a sus empleados les sigue procurando Iberia, con la grata posibilidad de educarse más y mejor, de pasarlo bien y de comentarlo después.

Aunque la medida resulte incómoda y laboralmente poco política para los directivos de Iberia, urge un replanteamiento de estas ventajas, al menos por exigencia del agravio y de la comparación en relación con aquellos otros empleados de tantas empresas sin ventajas similares.

ERASMO

Esmaltes para uñas

YA han llegado. Alegres y jugosas; divertidas, cambiantes, sorprendentes. ¿Quién se resiste a la tentación de unas uñas de primavera? Un «hobby» inofensivo, relativamente barato y que, además, ha sabido mostrarse resistente a la inflación.

Cuentan que, cuando el mono dejó de ser un mono y la mona se convirtió en reposo del guerrero, la ciencia y la naturaleza aunaron sus esfuerzos para hacer más visibles las diferencias entre una y otro animal vertebrado. A ellas, encerradas en la cueva, les cayó el pelo de la cara y los brazos; la piel se volvió más suave y osamenta y musculatura se afinaron. Desde siempre —egipcias, asirias y romanas dan fehaciente testimonio— se gestó una ciencia, un sutil arte dedicado a marcar aún más las diferencias: los labios se volvieron más rojos, los ojos se sombrearon, se dejó crecer el pelo hasta la cintura y las uñas —uñas de arañar, de acariciar— crecieron como diminutos puñales para adornar las «inofensivas» manos de la mujer. ¿Quién fue la primera que las pintó de rojo? La historia no lo dice, pero, como nunca es difícil contemporizar sobre los tiempos pasados, no faltan teorías al respecto. Esther Vilar (¿se acuerdan de «El varón domado»?) insiste en que la mujer se pinta las uñas de rojo para simbolizar su inactividad: el hombre trabaja, luego lleva las uñas cortas; la mujer, objeto sexual y decorativo, se dejaría crecer las uñas y las pintaría de colores para dejar bien patente su falta de actividad.

Pero la radical Esther se equivocaba. Hoy, las uñas largas no son símbolo de mujer inactiva, y el llevarlas pintadas de colores no exime a nadie del trabajo. Los esmaltes de uñas son cada vez más resistentes, menos «deteriorables» por el trabajo, y no simbolizan nada más que un justo afán de ser un poco más atractiva... y de llevar las manos «vestidas», como el resto del cuerpo.

Firme y sana

Se ha dicho que el esmalte mata la uña, que le impide crecer normalmente, que la reblandece y deteriora. Y, a la larga, ninguna de estas críticas ha demostrado ser cierta. La uña depende más de factores internos que externos; tanto, que para muchos es un auténtico «termómetro» del estado de salud general de un individuo. Para evitar que las uñas sean blandas y débiles no hay que privarse de pintarlas, sino suplir las deficiencias de calcio y de vitaminas que tiene el organismo. Lo que sí hace el esmalte es impedir la normal transpiración de la uña, así que no es conveniente tenerlas pintadas demasiados días, ni aplicar la nueva pintura justo al acabar de borrar la otra. Es mejor dejarlas una noche entera al aire entre pintado y pintado. Así, la uña recuperará el oxígeno que necesita y permanecerá firme y sana bajo el esmalte.

El precio... es exorbitante, de acuerdo. Echando cuentas, un esmalte de uñas normalito oscilaría entre 5.000 y 10.000 pesetas por kilo. Pero hay que tener en cuenta que también se paga el coquetón envase, el pincel, la etiqueta, la publicidad... Además, pese a que el mercado español de la cosmética ha descendido un 5 por 100 en los últimos tres años, el esmalte de uñas se ha mostrado reticente a subir de precio. Contra la crisis, contra la inflación, contra todo pronóstico, una uña pintada vale hoy casi lo mismo que hace cuatro años. ¿Quién se resiste, entonces, a poner un poco de loco color en el gris universo cotidiano?

A lo largo de nuestro recorrido por las marcas, hemos encontrado dos constantes: la falta de durabilidad de los esmaltes (apenas se mantienen firmes en su puesto tres o cuatro días) y su extraordinaria solidez. Lo primero viene determinado, suponemos, por la necesidad de vender de toda empresa: cuanto antes se acabe el producto, antes se comprará otro. Y también, por la viva necesidad de la mujer de hoy de «estar al día»: si el maquillaje y la ropa de hoy son distintas a la de

mañana, ¿por qué no cambiar también las uñas? En cambio, aunque el esmalte dura pocos días, es, mientras dura, tremendamente sólido. Es, posiblemente, una concesión a la ajetreada vida moderna, en que la mujer tiene que habérselas con todo tipo de trabajos.

Resultados

Para hacer este estudio comparativo, dos redactoras vivieron una semana entera con una uña de la mano derecha pintada de una marca diferente. Dos capas, cinco minutos de reposo... y a enfrentarse con la vida diaria. Lo que quiere decir detergentes, limpiadores, estropajos, patatas, máquinas de escribir y demás parafernalia que constituye la «inactiva» vida de mujer. Aquí están nuestros resultados.

Margaret Astor

Precio: entre 225 y 350 pesetas.
Duración: 2-3 días.
Brillo: suave y aterciopelado.

Esta firma tiene la ventaja de tener varias gamas de productos: una para el gran público (precios módicos y excelente calidad) y otra para las exquisitas que quieren estar al día y que incluye, para la presente temporada, un extraordinario —y esnobísimo— azul marino, a precio algo más elevado. Dispone siempre de una increíble gama de colores adaptada a la moda de la temporada. La densidad en general es buena, y sólo en los colores muy intensos o muy claros son precisas tres capas. Tiene tres inconvenientes: se seca mucho en el frasco, se cae pronto (dura dos o tres días en buen estado) y no es fácil de limpiar, aun con poderosos quitaesmaltes. Es una de las firmas de mayor difusión, y especialmente recomendable para las que quieran tener miles de colores diferentes sin un gasto demasiado fuerte.

Volatine

Precio: unas 99 pesetas.
Duración: 3-4 días.
Brillo: intenso.

He aquí una de las grandes desconocidas, a precio muy recomendable. La gama de colores es bastante surtida, y no faltan los tonos insólitos para las que quieran unas uñas un poco «fuera de lo normal». Es extraordinariamente sólido (dura hasta cuatro días y no se agrieta ni



■ Largo y cuidadoso camino a recorrer entre las 700 pesetas de Dior y las 50 pesetas de Dos Tahitianas.

■ Una uña pintada vale hoy casi lo mismo que hace cuatro años.



se borra)... y ¡milagro!: apenas se seca en el frasco. Ideal para las economistas (se aprovechan las 99 pesetas hasta el final), para las maníacas del color fijo, para las perezosas (cuatro días sin cambiarse) y para las apuradas, ya que seca casi instantáneamente. Su problema: que no es fácil de encontrar. Pero vale la pena.

Pinaud Mini

Precio: unas 125 pesetas.

Duración: 2 días.

Brillo: totalmente mate.

Fue una de las revelaciones del otoño pasado y vuelve esta primavera con sabrosos colores de fresa y naranja. Son envases diminutos (de ocho a diez aplicaciones) que permiten tener una buena gama. Incluye un insólito negro mate, un blanco nacarado y otras cosas raras y bonitas. Seca pronto y dos capas bastan, pero dura pocos días: se cae irremediabilmente por el borde de la uña. Ideal para jovencitas modernas... y supercoqueto para regalo. Ojo, hay que comprar repuestos: seca en el frasco a velocidad de vértigo.

Dos Tahitianas

Precio: 50 pesetas (¡Lo juro!)

Duración: 3 días.

Brillo: medio.

Fácil de encontrar en rastros, rastros, droguerías del año de la tata y otros sitios insólitos. Tiene colores clásicos (rojos y rosas de la mejor tradición de los sesenta) y una insólita gama de negros, grises y otros delirios nacarados que harán perder la cabeza a más de una punkie enmascarada. No se seca en el frasco y la densidad es bastante buena, aunque es preferible aplicar tres capas para aumentar la solidez. Dura pocos días, sí, pero es tan barato y tan divertido...

Vichy

Precio: sobre 375 pesetas.

Duración: más de una semana.

¿Uñas bonitas? Sí, gracias

- Cúdalas por dentro y por fuera. Por dentro, con leche, queso y fruta; por fuera, con un baño semanal de aceite tibio.
- Recuerda: mejor limar que cortar; mejor evitar el metal, mejor separar la cutícula que cortarla o arrancarla.
- Las uñas no son incompatibles con la cerámica o el bricolage. Protégelas con una capa de barniz transparente, y, para que no se ahoguen, déjalas respirar un día a la semana.
- No las pintes inmediatamente después de despintarlas. Déjalas dormir tranquilas.
- Si al despintarlas te duelen, es que están acostumbradas a la protección del esmalte. Déjalas un día semanal de tregua.
- En primavera, el nivel de calcio del organismo desciende bastante. Compénsalo con leche o calcio «de farmacia» si no quieres que se te rompan, reblandezcan y blanqueen las uñas.

Brillo: semimate.

Esta es otra de las marcas líderes que, bajo el epígrafe de «hipoalérgico» se ha hecho con la venta exclusiva en farmacias. De hecho, pocas cremas de uñas pueden producir alergia... Lo que sucede con Vichy es que, al ser más cremosa, más suave y menos agresiva que otros esmaltes, no reseca la uña, sino que le permite mantener una textura suave. Los colores son deliciosos (de élite, como el precio) y, la verdad, vale la pena tener un frasco en casa, para que, al menos una vez al mes, las uñas se relajen de la rígida disciplina del esmalte.

Cutex

Precio: sobre 125 pesetas.

Duración: 2 días.

Brillo: regular.

De esta firma son precisas tres capas para lograr un acabado impecable, pese a lo cual no es fácil que dure más de dos días en perfecto estado. La gama de colores es rica, y el precio, en conjunto, no resulta excesivo. Lo único negativo es la malsana tendencia a secarse en el frasco... y a solidificarse con tapón incluido, lo que hace difícil acabar el envase. Parece poco agresivo. Otro

inconveniente es que, una vez aplicado, tarda mucho en secar, lo cual no lo hace indicado para las nerviosas, incapaces de esperar cinco minutos para dar la segunda capa.

Glaz

Precio: unas 400 pesetas.

Duración: una semana.

Brillo: cerámico.

Toda una tentación, pese al alto precio. Los colores, muy logrados, presentan un brillo insólito, suplementario, como si se hubiese colocado una capa de barniz encima. La duración es excelente, y la densidad, rica y untuosa, hace que dos capas sean más que suficientes. No tiende a secarse en el envase, lo que la hace un poco menos cara. ¡Cuidado! Si la prueba, tenderá a repetir: la gama de colores, con un divino «tufillo» de mujer de mundo, crea cierta adicción... Ideal para las maníacas de un color fijo, combinable y de buena calidad... y para un regalo ni caro ni barato, pero siempre sorprendente.

Vera

Precio: sobre 125 pesetas.

Duración: 4-5 días.

Brillo: nacarado.

Colores jóvenes a precio joven, con el inconveniente de que a pocas jóvenes les gustan los nacarados. Buena resistencia, sobre todo ante la presencia de detergentes, de los que parece salir aún con más brillo. Ideal para las atareadas del hogar, hartas de quedarse sin uñas a mitad de fregado, y para las adictas a esta marca (una de las más baratas en general), ya que los tonos de uñas armonizan perfectamente con el resto de la línea de cosmética.

Dior

Precio: sobre 700 pesetas.

Duración: una semana o más.

Brillo: extraordinario.

Divino e incomparable Dior... Ha sabido crear una laca de uñas diferentes a todas, única e irrepetible, como sus perfumes. Singular, exclusivo y reconocible a primera vista es el esmalte de uñas de Dior. Ya en el frasco se advierte que la gama de colores está absolutamente lograda, con una intensidad y una personalidad fuera de lo común. Al aplicarlo, el esmalte es suave, untuoso, y el brillo resulta absolutamente sorprendente. Es caro (se paga también el prestigio de la marca), pero la calidad es tan alta que casi lo justifica. Ideal para mujeres con clase..., aunque trabajen como mulas: este esmalte sí que resiste todas las agresiones sin alterarse.

C. H. I.

Enlace de Pilar Gimeno y Jesús García

El pasado día 8, a las siete de la tarde, en la iglesia parroquial de Los Molinos, en Madrid, se celebró el enlace de nuestra compañera Pilar Gimeno, colaboradora de HOJA DEL LUNES y redactora-jefe del Gabinete de Prensa de la Comunidad Autónoma, con nuestro también compañero Jesús García, ex colaborador de este periódico y redactor-jefe del Ente Autonómico. Al acto acudieron numerosos familiares, así como innumerables amigos de los contrayentes.

Posteriormente tuvo lugar una cena en el Club de Golf La Herrería, de San Lorenzo del Escorial. Más tarde los recién casados marcharon de luna de miel a la capital de la República Dominicana. Desde aquí todos nosotros les deseamos que sea eterna.

Libro de Vizcaíno Casas

«Personajes de entonces» es el nuevo libro de Fernando Vizcaíno Casas. El autor presentó su obra en un almuerzo y explicó que «yo no soy noticia, la noticia son los personajes». El libro habla de las personalidades más conocidas de los años cuarenta, cincuenta y sesenta.

Medalla de Protección Civil

Fernando Alonso, compañero del diario «Ya», ha sido distinguido con la Medalla de Protección Civil, organismo en el que lleva diez años desarrollando con ilusión y altruismo las tareas que le han sido encomendadas.

Necrológica Javier Yagüe Rivera

Ha fallecido, a los veinticinco años de edad, el crítico musical de «Diario 16» Javier Yagüe Rivera, que firmaba Javier Rivera y era hijo de Francisco Yagüe, director del semanario «TP». Javier Yagüe había comenzado a colaborar en el diario aludido en 1977 y se ocupaba de informar y hacer crítica de la música popular contemporánea (pop, rock, jazz) en sus páginas desde hacía un año y medio. A sus apenados padres y familiares acompañamos en el sentimiento por su pérdida. Descanse en paz.



Periódico de la Feria del Libro realizado por alumnos de CC.II.

Los alumnos de quinto curso de la Facultad de Ciencias de la Información estuvieron presentes en una de las casetas de la Feria del Libro con un periódico sobre la misma. Patrocinado por los editores de la muestra y en colaboración con la Asociación de la Prensa y HOJA DEL LUNES, en cuya Redacción se hicieron los trabajos, estos jóvenes ofrecieron una detallada información de este encuentro en un ameno periódico que en cuatro ocasiones, mientras duró la Feria, llevó amplia información de la misma a miles de lectores madrileños, bajo el patrocinio de editores y librerías de toda España.

Patrocinado por el Sindicato Español de Pilotos de Líneas Aéreas

I Curso de Información Aeronáutica para Periodistas

El Primer Curso de Información Aeronáutica para Periodistas, que ha sido pensado especialmente para profesionales de la información, incluida la gráfica, ha tenido como principal objetivo dar a conocer, a los periodistas participantes, una serie de conocimientos básicos sobre aspectos técnicos aeronáuticos, en orden a una valoración de hechos y terminología sobre el mundo de la aviación.

Para este curso, el Sindicato Español de Pilotos de Líneas Aéreas (SEPLA) ha contado con la colaboración de personalidades de alta significación profesional en las materias científicas que ha comprendido el curso; se ha confeccionado un programa, que recoge las conferencias

dadas por los profesores participantes, cerrando el curso nuestro compañero y también profesional de la escuela José Antonio Silva de Porto.

A continuación, el comandante Aguilar procedió a la entrega de diplomas a los alumnos asistentes al curso. En la jornada de clausura estuvo presente el tesorero de la junta directiva de la Asociación de la Prensa, Marcos Pérez, quien pronunció unas palabras de felicitación para los compañeros que desarrollaron los temas, ofreciendo el apoyo de la Asociación a los compañeros que obtuvieron el título de piloto de aviación, así como al SEPLA por colaborar en la defensa de sus derechos profesionales.

«Anuario de la Asociación de la Prensa»

Durante las últimas semanas la Asociación de la Prensa de Madrid ha venido recogiendo las biografías y actividades de los más de dos mil asociados con que cuenta la entidad profesional de todos los periodistas madrileños, información que complementada con datos e informaciones de interés general, tales como jefaturas de prensa de organismos oficiales y empresas privadas, direcciones y teléfonos de uso continua-

do para la profesión, legislación profesional y laboral, y otros muchos datos, se editará en el último trimestre del año en colaboración con Agencia Seis, empresa de profesionales del periodismo, dirigida por José González, ampliamente experimentada en este tipo de trabajos.

Continúa abierto el plazo de recepción de las fichas profesionales, que concluirá a mediados del próximo mes de julio.

Ricardo Utrilla, Premio Nacional de Periodismo

Al cierre de este número de «HL», nos llega la noticia de la concesión del Premio Nacional de Periodismo a nuestro compañero Ricardo Utrilla, en reconocimiento a sus relevantes méritos al frente de la Agencia EFE, cuya presidencia y dirección general ostenta desde hace más de un año, tiempo en el que se ha dado un considerable impulso, acometiendo un importante saneamiento financiero, una atención preferente a lo profesional y una serie de acciones entre las que destaca el importante y reciente convenio con la agencia norteamericana UPI, que hace de EFE una de las primeras agencias transmisoras de noticias de todo el mundo.



Titulado por la Escuela Oficial de Periodismo en los años cincuenta, Ricardo Utrilla Carlón, madrileño de cuarenta y nueve años, inició su actividad profesional en la Agencia que ahora preside, en 1957. Pasó después a la Agencia France Press en París, donde desde la dirección adjunta del Servicio de Español pasó a Washington como corresponsal durante un período de tres años.

Volvió a España en 1972 como director de publicaciones del Grupo 16, debiéndose a su iniciativa la creación de «Diario 16», cuya dirección ejerció en sus primeros tiempos. En enero del pasado año fue nombrado presidente y director general de la Agencia EFE, a cuyo frente ha logrado el más preciado galardón de los periodistas españoles.

Raúl Cancio, de «El País», ha logrado el de periodismo gráfico; Luis de Benito el de Radio, y Ramón Barro, el de Televisión.

Enhorabuena a todos los compañeros.

Carmen Salanueva, con 14.000 millones (ampliables) para el síndrome tóxico

Catorce mil millones de pesetas tiene Carmen Salanueva para arreglar, en la medida que es posible, el desaguado causado por el aceite de colza. «Catorce mil millones ampliables, ¿eh?» Lo que quiere decir que si, en algún momento, se decide que hay que invertir cuatro veces más que ahora en la investigación, se tendría el dinero inmediatamente sobre la mesa. «No, no, el problema no es el económico, sino el de una enfermedad nueva. Una intoxicación, tal vez. Hay que hacer la historia natural... no se conocen qué síntomas va a dar. Se está investigando sobre la marcha.»

Carmen no lo sabe con exactitud, pero son más de 1.000 personas en el mundo dedicadas a ello. «Hemos recibido ayudas de todas partes. Hay que reconocerlo. La colaboración de la OMS ha sido muy importante.» Aquí, en España, del síndrome tóxico se ocupan los Centros de Majadahonda, el Instituto de Toxicología, la Universidad, además de los hospitales. «No creo que haya ni uno solo que no haya tocado.» Médicos e investigadores eminentes como Eduardo Rodríguez Farré, en Barcelona, o Agustín Bioca en Sevilla. Fuera de España en varias universidades... el doctor Heath y el doctor Kimbrough, en la de Atlanta; Leroy, en Texas; Adrige, en Londres; Coch, en Amsterdam... especialistas en esclerodermia y colágenos como Fleischmayer y Leroy, quien «lleva cuarenta años estudiando algo tan complicado como es el Factor 8... pero sucede que la investigación no es cosa de dos, y dos y dos son cuatro. Son años, tal vez meses o quizá sólo minutos... Se miran todas las posibilidades... todos los análisis. De cada uno se dice: "Bueno, pues, este no es seguro. ¿Qué puede ser entonces?" Y se sigue estudiando. Se recurre a la



PASTOR

toxicología, a la anatomía patológica. Todo esto representa tiempo. Pero que quede bien claro que, en ningún momento, se ha dado de lado al problema. ¡De verdad!».

Investigación

Cientos de horas de estudio, cientos de casos revisados, cientos de experimentaciones y se sigue sin descubrir qué es lo que produjo la enfermedad. Hay una cosa clara, al parecer. «La única que tenemos.» Los indicios más racionales apuntan hacia el aceite de colza. La OMS dice que el vehículo conductor, aunque no se sepa cuál es el agente tóxico, es el aceite. Pero mientras se desenmarcara se siguen estudiando todas las teorías. «Cualquier cosa que sea verosímil —como dijo el Gobierno—», recuerda Carmen. En éstas estamos. «Parece que existen ciertas conclusiones sobre los síntomas «la afección neuromuscular que es muy, muy importante. También las lesio-

nes de hígado o la hipertensión muscular afecta al órgano más débil.»

El síndrome tóxico no es, por supuesto, contagioso. No se ha dado en ningún otro país. Los animales no lo padecen, salvo en el caso de unos cerdos pequeños que sí llegan a enfermar.

Casos

El primer caso en España se conoció el Primero de Mayo de 1981. El último, en el mes de noviembre de ese mismo año. Desde entonces ni uno más. Pero en apenas siete meses, 20.144 personas enfermaron —«son cifras de verdad, ¿eh?»— de lo que en principio se llamó neumonía atípica y luego síndrome tóxico. Carmen recuerda con horror aquellos partes de guerra que daba la televisión todas las noches «han ingresado tantos, han salido tantos. Tantos otros han fallecido».

Según el último corte de población «los hacemos cada seis meses y han

■ Podría invertirse hasta cuatro veces más, si fuera necesario.

■ El problema no es el económico, sino el de una enfermedad nueva.

■ Se está investigando sobre la marcha.

muerto en total 346 personas. Sólo un 1 por 100 de los afectados lo está de un modo muy severo y un 83 por 100 son leves y asintomáticos». «Datos de verdad» —repite Carmen—. Un 40 por 100 de ese 83 por 100 de sintomatología leve hace su vida normal. «Ojo, aquí hay un concepto que no quiero que me achaquen nunca.» Carmen se detiene para puntualizar: «Quiero decir que su evolución clínica ha sido favorable de forma que se han reincorporado al trabajo y no tienen problemas, pero como, e insisto, es una enfermedad nueva y hay que hacer su historia natural, tienen que seguir bajo un control quizá ya toda su vida.» Pasan revisión cada cierto tiempo, depende del grado que estén afectados. Todos los meses o cada seis meses.

Población afectada

La población de Madrid ha sido la más castigada. De los 20.144 casos

Quién es quién

Carmen Salanueva Urriaga, directora general encargada del Síndrome Tóxico, tiene treinta y cinco años. Nació en Navarra un día del mes de diciembre de 1948. Su signo zodiacal es Capricornio «y soy absolutamente capricornio», de las que, cuando se empeña en una cosa ¡Dios nos coja confesados! Hay quien la llama «Picapietra». Vamos, que hasta que no traspasa la piedra no para.

Se siente absolutamente navarra. Su ascendiente navarro se pierde en la noche de los tiempos.

El que hoy lleve un pantalón blanco y una blusa roja no quiere, sin embargo, decir nada de su navarrismo. «Es un hecho puramente circunstancial.» Es la pequeña, como en los cuentos de hadas, de las tres hijas del matrimonio Salanueva-Urriaga. Siente una admiración sin límites por sus padres. «Se quitaron de mil cosas para darnoslas a nosotros, en la educación que ellos entendían que debíamos tener.» En Pamplona, de pequeña, fue a un colegio de monjas «las del Sagrado Corazón». Al

llegar a cuarto año se fue a San Sebastián en un internado. Cuando decidió estudiar «primero, "Políticas", luego "Derecho"» se vino a Madrid. «Con las tres ciudades estoy en deuda, Pamplona es mi pueblo.» Recuerda su infancia, sus amigos, las subidas de verano a San Javier... A San Sebastián, sus gentes de mente abierta, internacionales... A Madrid, la amplitud de miras. «Aquí aprendí algo que intento siempre: practicar el respeto a los demás». Afirma que su generación fue buena. «Tuvimos

suerte porque fue posible formarnos. Contábamos con dos buenos maestros. José Antonio Maravall, Diego Mateo del Peral, José Antonio Lorza, Raúl Morodo... Estudió, hizo oposiciones a técnico de la Seguridad Social y puso bufete, como Javier Moscoso. «Bueno, esto es una pedantería por mi parte. Yo en realidad era el curruto. Porque hay que ser consciente de sus propias limitaciones.» No debió hacerlo mal porque fue Javier Moscoso quien la llamó para que se ocupara de algo tan difícil como



PASTOR

registrados, 14.000 enfermos eran de Madrid. También 250 muertos. Estas cifras significan un 75 por 100 del total. Se dieron también algunos casos «digamos exportados». Gentes que estaban de paso en Madrid y que al regresar a sus casas enfermaron. De éstos hay varios en Barcelona, alguno en Bilbao, Sevilla y Santander, e incluso en Suiza. Las mujeres parecen más propensas a contraerla que el hombre. Un 60 por 100 de aquéllas por un 40 por 100 de éstos. También los niños, pero lo que ocurre es que como son organismos muy poco desgastados se recuperan enseguida.

Atención

La atención del síndrome está dividida en cuatro parcelas. Asistencia sanitaria, investigación, prestaciones económicas y parte social. La atención sanitaria se hace a través de las unidades de seguimiento en las que hay un médico de medicina general, un neurólogo, un pediatra. En Madrid existen 23 de estas unidades. Pero hay más repartidas en otras provincias. Son unidades exclusivamente creadas para atender el síndrome tóxico y, por supuesto, gratuitas. «Cualquier cosa que les pase, van allá y se les atiende. Incluso tienen

una asistenta social para ayudarles a resolver los problemas familiares en casa, niños y colegios. Hay además unidades de rehabilitación.» La primera vez que en España se constituye un sistema de ambulatorio. También en régimen de ambulatorio están los equipos de salud mental formados por psiquiatras y psicólogos... Quedan aún los Centros de Planificación Familiar. Unos seis en total, en donde, además de proporcionarles una educación sexual, se hacen operaciones de ligaduras de trompas, vasectomías o imposición de DIUs. En este punto los médicos han sido muy cautos. Se pensó que podía existir riesgo de malformación del feto, aunque, según todos los informes, el índice de niños deformes es más bajo que en la población sana en general.

Y algo más aún: los hospitales en donde hay plantas completas reservadas para los enfermos del síndrome. «Vamos, que la asistencia para el síndrome es la que yo quisiera para la Seguridad Social de todo el país.»

Quejas

—¿Entonces, de qué se quejan?
Una pausa antes de responder.
—Muy muy bien no lo entiendo.

Comprendo la queja particular: oiga, que el médico ayer resulta que me dijo no sé qué y no sé qué más. Son problemas normales que se dan en cualquier relación de ambulatorio, aunque al final ninguna, o muy pocas de estas quejas, llegan por escrito.

Sigue diciendo que «no hay que descartar el manejo político que se descubre tras ellas, es algo que no he dicho nunca, pero que es verdad y resulta triste». La asistencia del síndrome esta montada en teoría, sobre papel, para que cubra todas las necesidades muy por encima de como ocurre con la población normal. «En la práctica hay diferencias. Esas son las que llegan, pero en conjunto no tiene por qué haberlas.» Sabe bien que el síndrome ha creado muchos problemas en las familias. «Una de sus manifestaciones ha sido la impotencia.» Se han roto muchas. Han pasado de ser normales a convertirse en otras enfermas. Se han llegado a sentir apestados. Luego está el miedo. Miedo a un futuro incierto. «No se sabe qué puede suceder, aunque hay un dato para sentirse optimista. Un mensaje de esperanza. No ha habido regresiones. Y esto es importante.»

Ana Pura RAMOS
(Fotos: PASTOR)

era el síndrome tóxico. «Me gustó el reto. No lo pensé demasiado y me vine.»

Le gusta su trabajo. «Me compensa los sinsabores.» Le afectan las críticas, «aunque no me molestan». Sabe que está en la picota y «aguanto bien. No tengo la mandíbula de cristal. Encajo los golpes». Es capaz fríamente de distinguir entre lo que es gritar por gritar y lo que es reivindicación justa. «Y esta última la atiendo hasta el final.» Reconoce que hay casos de afectados que le llegan al cora-

zón. «Gentes que estaban llenos de vida y que ahora se mueven en sillas de ruedas.»

Tiene fama de dura y, sin embargo, no lo es. En su despacho hay una figura de barro con una leyenda: «Quien manda, manda», que alguien le regaló. «Soy simplemente una persona que quiere cumplir con sus responsabilidades, y si hay que poner algo de dureza pues la pongo.» También se declara muy tímida, tremendamente tímida. Por eso, tal vez ella elegiría ser la secretaria de alguien que es

alguien. «Si quieres secretario imprescindible pero secretario, a la sombra, no en el escaparate.»

Es soltera. «Sí, sí, soltera y con mucha alegría. Soltera convencida. Nunca he tenido claro eso de casarme. No tengo miedo a la soledad. ¿Por qué habría de tenerla?» Se define como mujer de soledades que no de soledad. Le gusta todo lo que no es deporte. «¡Qué le voy a hacer!»

«Me gustaría decir que me encanta la natación o el tenis, pero soy una patosa. Todo lo tiro o lo

rompo. Prefiero, en cambio, leer. Sobre todo porque me he dado cuenta de que no sé nada.»

¿Que qué haré cuando se acabe el síndrome tóxico? Eh, cuidado, el síndrome no se acabará, lo que sí tiene que terminarse es la Dirección General. El Ministerio de Sanidad, y no Presidencia de Gobierno, tiene que hacerse cargo de todo. Es lógico.

Tiene un hobby: ir todos los domingos a ver el partido de baloncesto que disputa el equipo femenino del Gran Hospital de Madrid.

Opinión

SOCIALISMO.—No se descubre como una aparición. No es tampoco San Agustín metiendo el agua en un hoyo. Se descubre a través de la vida. Si estudias la Historia de España te das cuenta de que es una Sociedad de 1.000 familias y no está bien. Me parece mejor distribuir los recursos con conciencia social. No se trata de poner lo de arriba abajo y lo de abajo arriba, sino de distribuir, hacer una escala de valores. Para mí, el primero de estos valores es la necesidad social.

POLITICA.—¿Y qué es política? Si es servicio a la sociedad me gusta, pero si resulta que todo queda en estar con unos y con otros, no. No creo que llegara nunca a desear ser parlamentaria; bueno, aunque, en definitiva, no se puede decir nunca de este agua no beberé.

MACHISMO.—Creo que el hombre, en este momento, no está a la altura que debiera. Ha sido un cambio demasiado rápido y no ha sabido adaptarse a las circunstancias, sobre todo porque le queremos hacer perder una situación de privilegio que, a mí me parece, no quiere ceder.

FEMINISMO.—No soy feminista. La cosas hay que centrarlas en su sitio. Lucho por unos derechos de igualdad con el hombre. No entiendo un feminismo de abajo el hombre.

MAS ALLA.—Sí creo en ello, aunque en religión soy bastante agnóstica. La perfección aquí, en este mundo, es perfección propia. No existe un concepto de perfección en lo absoluto. Hay que pasar por diferentes estadios hasta llegar a él. Después de aquí pasamos a otro estadio superior, y así hasta llegar a la perfección.

DESTINO.—Creo en la libertad de las personas por encima de todo. Aunque en algún modo también en que en alguna medida el destino te influye.

SUERTE.—La persona se hace a sí misma, pero es evidente que cuando naces dentro de una familia determinada ya te están marcando.

Rincón neutral

Cajas de Ahorro

Como es tradicional en estas fechas, las Cajas de Ahorro confederadas han celebrado su Asamblea anual, en la que, al modo de las juntas generales de otras sociedades, se analizaron las cuentas y datos de 1983, así como temas de orden interno. Pero lo peculiar de la Asamblea, en éste como en otros años, es el examen minucioso que se hace de la economía española y de específicas áreas de actividad, entre ellas, por supuesto, la financiera. No hay que olvidar que las Cajas de Ahorro significan algo más de un tercio del sistema crediticio privado, con unos recursos ajenos de 6,7 billones; una inversión crediticia total de 3,6, y una cartera de títulos-valores de 1,5 billones, a fines de abril.

Durante dos días —presidió la inauguración el gobernador del Banco de España y el acto de clausura el secretario de Estado de Economía— se estudiaron y debatieron siete ponencias, alcanzándose unas conclusiones que fueron hechas públicas el miércoles y que, posteriormente, serán elevadas a las autoridades económicas.

Además de contemplarse las perspectivas reales de nuestra economía y las previsiones macroeconómicas para el actual ejercicio, se puso un énfasis especial en las causas y consecuencias del desmesurado incremento del déficit, que provoca una creciente expulsión del crédito al sector privado, incidiendo muy negativamente en la estructura y funcionamiento de las Cajas. En este sentido se estudió el alto nivel de inversión obligatoria a que están sometidas y que cada vez en mayor proporción se canaliza hacia el ámbito público, en detrimento de la clientela tradicional. Otros aspectos considerados también por la asamblea hacen referencia a la financiación de las empresas, en las que cada día están más presentes las Cajas de Ahorro en función de las peculiares circunstancias de la economía española, y los recursos destinados a la capitalización del campo y la potenciación de la agricultura. Hay que señalar también que una ponencia estuvo dedicada al análisis de la llamada Obra Social, a la vista de las transformaciones y cambios que se observan en la sociedad española.

Andrés TRAVESI

Julio Pascual, secretario general de Confemetal

La empresa debe ser el motor para salir de la crisis

Cuando algún día se escriba la historia de los movimientos y organizaciones empresariales españoles desde 1977 en adelante será necesario tener muy en cuenta el libro que acaba de publicar Julio Pascual Vicente, «En defensa de la empresa», obra que su autor subtítulo «Alegato en crónica (1976-1984)», y que esta semana fue presentado en el escenario público con dos protagonistas de excepción como introductores: Arturo Gil, vicepresidente de la CEOE y presidente del Instituto de Estudios Económicos, y Carlos Pérez de Bricio, también vicepresidente de la patronal y presidente de Confemetal.

Carlos Pérez de Bricio ha escrito el prólogo de este libro, que es, en definitiva, un poco el diccionario de la marcha de la empresa española y de nuestra economía a lo largo de estos años, recopilando su autor las ideas vertidas a lo largo de estos años, tanto en artículos como en entrevistas, algunas de ellas publicadas precisamente en HOJA DEL LUNES.

Julio Pascual trata, evidentemente, de realizar la defensa del empresario hoy, de la empresa como generadora de riqueza, como creadora de puestos de trabajo, y esas ideas de años son las que nos ofrece reunidas ahora en este libro.

—¿Qué ha pretendido, como filosofía y objetivo, con su libro «En defensa de la empresa»?

—Fundamentalmente, dos cosas. La primera, levantar la moral de los empresarios, haciéndoles reflexionar sobre lo mucho que hemos hecho en los últimos años a pesar de habernos desenvuelto en un clima que no siempre ha sido favorable. Teníamos que organizarnos, definirnos y convencer de nuestros planteamientos a la sociedad española, y creo que las tres cosas las hemos hecho bastante bien. Lo cual debe llevarnos, sin bajar la guardia, a redoblar nuestro esfuerzo persuasivo, con ilusión y sin desesperanza. Por este camino conseguiremos una aceptación social cada vez mayor para nuestros planteamientos. El otro propósito fundamental del libro ha sido transmitir a la sociedad la idea de que España sólo podrá salir de la crisis económica, y más que económica, en que se encuentra, si la empresa actúa como motor del cambio y de la transformación de nuestra sociedad a través de un nuevo renacimiento económico de nuestro país. Y pongo en evidencia en el libro que esto sólo podrá conseguirse si se otorga a la empresa y al empresario el respeto y la consideración social que merecen.

—¿Qué tiene que ver la España de 1976, en que nace el libro, con la de 1984?

—La España de 1976 era una España que no tenía todavía definido su itinerario histórico futuro. Acababa de finalizar un régimen político basado en el poder y la autoridad personal del anterior jefe del Estado, y nos encontrábamos en una encrucijada de la que, finalmente, salimos por la vía democrática. Mil novecientos setenta y seis ha sido un año crucial en nuestra historia, en el que se fraguaron las ilusiones colectivas y las instituciones que hoy dan contenido a la democracia española. La España de hoy, la de 1984, conforma una unidad política consagrada en la Constitución del 78, que sienta las bases de convivencia para los españoles en el presente y en el futuro. Las instituciones, tanto políticas como sociales, aparecen ya desarrolladas, y muchas de las grandes incógnitas que pesaban en el ánimo de los españoles en aquel ya lejano año de 1976 aparecen despejadas. Mil novecientos setenta y seis y 1984 tienen en común, sin embargo, desgraciadamente para nuestro país, una grave crisis económica que había aparecido ya entonces y aún no ha terminado.

—¿Cuál es el papel y la función de las organizaciones empresariales en una sociedad democrática como es la española del presente?

—Llevar la voz del empresariado ante la opinión ciudadana,

■ «Con mi libro «En defensa de la empresa» he tratado de levantar la moral de los empresarios, necesitados de confianza.»

■ La obra es una base para la historia de los movimientos empresariales de 1976 hasta el presente.

■ El desencanto o la falta de confianza aletargan a la sociedad, la paralizan.

los poderes públicos y los sindicatos, defendiendo los legítimos intereses de ese empresariado y la visión de éste sobre los principales temas que afectan a la economía y la organización de la convivencia.

—¿Cómo nació realmente el artículo 38 de la Constitución, en el que se define la economía de mercado como sistema para España?

—Creo que más o menos como los demás; es decir, a través de la preparación y examen de diversos textos, de su difusión y de la negociación intra e interpartidaria. Lo que ocurre en el caso particular del artículo 38, es que yo tuve la oportunidad de hacer mi aportación personal gracias a que, en vista de la poca calidad de los primeros borradores del proyecto constitucional, Joaquín Garrigues nos reunió a un grupo de amigos políticos y nos pidió que elaboráramos enmiendas a los textos. A mí, personalmente, me tocó examinar una serie de artículos

de carácter económico, entre los cuales el que afectaba al modelo o sistema por el que había de regirse la economía española. Fruto de la enmienda que yo preparé en este terreno y de que mi planteamiento prosperara en las posteriores discusiones fue que el artículo 38 de la Constitución efectivamente reconociera la libertad de empresa en el marco de la economía de mercado. Estas circunstancias que, como se ve, deben una buena parte al azar, son las que me otorgan el ser padre natural de esta declaración constitucional.

El desencanto presente

—Se habla bastante en el presente del «desencanto»: desencanto político, desencanto económico, pero, ¿se ve, o ve usted, realmente, salidas para esa situación de falta de ilusión, si es que realmente el problema es ese?

—No es que ése sea el problema, pero sí que ése es un problema, y un problema muy importante, porque las crisis, y la actual española también, tienen un componente psicológico y el desencanto o la falta de confianza aletargan a la sociedad, la paralizan; en un clima en el que el desencanto impera no hay lugar para la floración de iniciativas, ni económicas, ni culturales, ni de ningún otro orden. Es por ello que me parece crucial que, entre todos, seamos capaces de abrir nuevos cauces para la esperanza colectiva. Yo creo que España en estos momentos, como a otros países les ha sucedido en otras épocas de su historia, puede encontrarse en una de esas etapas en que el letargo nacional tenga que ser sacudido por un renacimiento económico, para el que España tiene todavía mucho potencial. Como, en este caso, a la empresa le correspondería jugar el papel de arriete de la transformación y del cambio, es muy importante construir entre todos un clima favorable para que las iniciativas empresariales afloran abundantemente.

—Y una última pregunta, porque es la preocupación de todos hoy: ¿Se ve de alguna forma, en el aspecto econó-



Para Julio Pascual Vicente, secretario general de Confemetal, autor del libro «En defensa de la empresa», el cambio que se ha producido en España a lo largo de los diez últimos años ha sido llevado especialmente bien por los empresarios, por la sociedad en general, a pesar de las circunstancias y de

mico, una salida para la crisis?

—Yo creo que hay salida para la crisis, pero es preciso abordar esta salida con realismo y a la vez con esperanza. Por una parte, es preciso sanear nuestras estructuras productivas y en este sentido es positiva la iniciativa gubernamental de favorecer la reconversión industrial. También es preciso y urgente frenar de manera decidida lo que yo creo que es un proceso que puede llegar a ser cancerígeno en la economía española y que es el déficit público; en este terreno, parece haber propósitos decididos, también, en las áreas gubernamentales competentes. Y hay una tercera cuestión a la que me he referido antes, que es donde me parece que no se está actuando y es, precisamente, en el terreno de la creación de confianza y la motivación para asumir riesgos empresariales, terreno en el cual aprecio grandes carencias e incluso una cierta dosis de incoherencia en la actuación pública.

Juan MOLINA

MUTUA MURCIANA

Mutua Patronal de Accidentes de Trabajo núm. 244

CONVOCATORIA

La Junta Directiva de esta Entidad ha convocado a sus mutualistas asociados para celebrar Junta General ordinaria el día 28 del corriente mes de junio, en plaza de Santa Gertrudis, 2, 2.º, a las 6 de la tarde en primera convocatoria y a las 6,30 horas en segunda, con arreglo al siguiente

ORDEN DEL DIA

- 1.º Lectura y aprobación, si procede, de la Memoria, Balance y Cuenta de Gestión del Ejercicio 1983.
- 2.º Aprobación de los presupuestos correspondientes al Ejercicio 1985.
- 3.º Renovación estatutaria de cargos de la Junta Directiva.
- 4.º Nombramiento de interventores para la aprobación del acta de la Junta.
- 5.º Nombramiento de dos censores de cuentas para el Ejercicio 1984.
- 6.º Ruegos y preguntas.

Murcia, a catorce de junio de mil novecientos ochenta y cuatro.

**EL PRESIDENTE
ALBERTO BALANZA BONACHE**

Arte

No se vendió el «Murillo» en la subasta de Sotheby's

Por un millón de pesetas de diferencia no se vendió el cuadro de Bartolomé Esteban Murillo —«El éxtasis de San Francisco de Asís»— subastado esta semana en Sotheby's. Era una obra juvenil, tal como la describía el catálogo, «de fecha no lejana a la de la serie del Convento de San Francisco». Las pujas alcanzaron los 25 millones de pesetas y, aunque el martillo del subastador golpeó el pupitre tras anunciar la cifra, la verdad es que el lienzo quedaba en manos de sus propietarios, quienes querían un mínimo de 26 millones.

La subasta fue la más importante de la temporada, tal vez de los últimos años. Además del «Murillo» había cuadros de categoría excepcional, raros de ver en nuestras subastas, y por los que se pagaron millones de pesetas. Entre ellos, el famosísimo de Eduardo Chicharro, «Las tentaciones de Buda», para Bernardino de Pantorba, «la pieza más importante de la pintura español-

la en lo que va de siglo». Salió en dos millones de pesetas y se vendió por cuatro. Poco dinero nos pareció, aunque comprendemos que su gran tamaño —3,20x3,93— limita el número de compradores. Ocho millones, los ocho que como mínimo se pedían, se pagaron por «La bailaora», de Anglada Camarasa, un magnífico cuadro, un retrato al óleo fechado en 1906.

Se estableció una pequeña pugna por hacerse con dos bellísimos óleos sobre tabla de Antonio Comontes, que de las 800.000 de la primera oferta subieron hasta el millón ochocientas mil pesetas, sin llegar, sin embargo, a los tres millones que se fijaban en las «estimaciones». Otros millonarios: «El bodegón con paisaje», de Adriae de Gryeff, que de 400.000 pesetas subió a 1.100.000; «La Santa María desprendiéndose de sus joyas», de José Gutiérrez de la Vega, un óleo sobre lienzo que perteneció a la infanta María Lui-

sa Fernanda de Borbón, duquesa de Montpensier. Aún conservaba su anagrama al dorso. Saltó de 200.000 a 1.050.000 pesetas. «Los jardines del Generalife», de Joaquín Sorolla, se cedió por 2.000.000 de pesetas. Lo había pintado don Joaquín el año 1917, junto con alguno más, cuando invitado por el rey Alfonso XIII a una cacería cerca de Granada se trasladó a la ciudad por culpa del tiempo. «La ventana sobre Portugal», de Daniel Vázquez Díaz (1.500.000 pesetas).

El Estado hizo valer su derecho de retrato y dejó sin cuadro a quien ya se consideraba su dueño después de haber hecho subir las pujas a 900.000 pesetas. Se trataba de «Unos desnudos en el paisaje», de Francisco Iturrino. También el Estado se quedó, aunque después de subastado y retirado por falta de pujas, el «Saxofón», firmado por Ismael González de la Serna. Salía por sólo 350.000 pesetas.

De Rafael Duracamps y de Godofredo Ortega Muñoz se vendieron dos óleos, ambos por 800.000 pesetas, respectivamente. El primero se titulaba «Probando un novillo» y el segundo «Ventaja con rejas», y por 675.000 pesetas una «Sagrada Familia» —muy bonita por cierto—, de Marco Pino di Siena.

Hubo aún más cosas, aunque resulta imposible reseñarlas todas. Hubo «El Rastro», de Emilio Grau Sala (725.000 pesetas); «La figura» y «La Granja», dos óleos sobre lienzo, de Francisco Bores (480.000 y 500.000 pesetas, respectivamente). «El rebujo», de Francisco Mateo (240.000 pesetas); la «Escena galante», de Pablo Salinas (950.000 pesetas); «El palique», de Eugenio Lucas Velázquez (625.000 pesetas); «El éxtasis de San Francisco», atribuido a Antonio del Castillo (725.000 pesetas)...

María Pura RAMOS

EXPOSICIONES Y SUBASTAS

Durán Subastas de Arte

Días 3 y 4 de julio, a las 7 tarde

PINTURAS DE: José Gallegos, Fernando Delapuenta, Manuel Viola, María Antonia Dans, Roberto Domingo, Francisco Cortijo, Francisco San José, Daniel Vázquez Díaz, Lola Gómez Gil, José Pellicer, Agustín de Celis, Anselmo Miguel Nieto, Eustaquio Segrelles, Francisco Arias, Agustín Ubeda, Aurelio Arteta, Baldomero Romero Ressendi, Ubaldo Cantos, Antonio López, Rafael García Crespo, Enrique Gran, Mariano Gutiérrez Viguera, Alberto Duce, José Gutiérrez Solana, Tomás Muñoz Lucena, Antonio Izquierdo, Aser Guerrero, Jaime Mercadé, Escuela Española S. XIX, Julio Pérez Torres, Ramón Puig, Francisco Arjona, Toby Edward Rosenthal, Francisco de Lucas, Fernando Mola Medina, Lorenzo Pascua Cámara, etc.

Alfombras. Arte oriental y piedras duras. Bronces. Cerámica española. Cristal. Joyas. Marfil. Miniaturas. Muebles. Orfebrería. Porcelana y Cerámica europea y oriental. Relojes de pared y sobremesa. Tallas y esculturas. Varios.

DURAN, subastas de Arte. Serrano, 12. Tel. 401 34 00.

Visite la exposición. Solicite suscripción a nuestros catálogos. Admitimos obras de arte para sucesivas subastas.

Tratamiento del dolor por la ACUPUNTURA

ARTROSIS, GASTRITIS, SINUSITIS,
ULCERAS, CIÁTICA, CEFALEAS, ASMA

Asesores médicos

Alberto Alcocer, 7. Teléfonos 458 10 00 y 458 10 50. MADRID-16

Monográfica de Luis Fernández

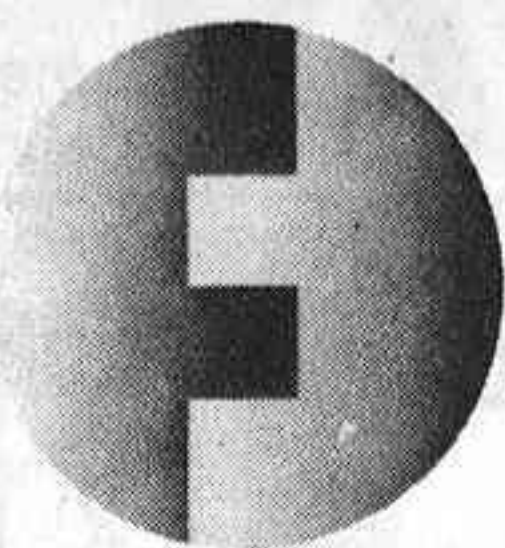
En la Sala de Exposiciones del Banco Exterior de España (Castellana, 32) se ha inaugurado la exposición monográfica de Luis Fernández, uno de los pintores más importantes de nuestro siglo y, sin embargo, apenas conocido en España. Tal vez porque marchó a París, a los veinticuatro años de edad y, salvo pequeñas temporadas, no regresó nunca. Había nacido en Oviedo en 1900. Murió en 1973.

Se exhiben 72 obras de técnica muy diversa (gouaches, dibujos, acuarelas, aguadas, óleos) divididas en siete apartados: «Abstractos», «El Paisaje», «La Figura», «Animales», «Muertes y Cráneos» y «Naturaleza, muertas».

Las primeras obras de Luis Fernández fueron abstractos, cubistas. Pasó luego al surrealismo y, más tarde, hizo cosas —que él define— «a lo Picasso». Fue amigo de todos los artistas de vanguardia —desde Braue a Miró, Julio González, Le Corbusier, Lipchitz, Ozenfant— y «pintor de pintores. Muy apre-

ciado entre ellos», como afirmó Francisco Fernández-Ordóñez, presidente de la Fundación y del Banco Exterior. Vivió obsesionado por los problemas de la pintura; sólo tuvo un deseo: «aprender el oficio manual de pintor». Debió hacerlo tan bien que Picasso dijo en varias ocasiones: «Quien quisiera ver pintura que fuera a ver a Fernández, y no a él». Nunca utilizó pintura industrial, sólo la que él mismo fabricaba con aceite, tierras, huevo y otros materiales.

La exposición ha supuesto para sus organizadores más de año y medio de trabajo. La obra de Luis Fernández no es muy extensa —era un pintor minucioso que invertía mucho tiempo en un solo cuadro— y está repartida casi toda en colecciones particulares. En España sólo dos museos tienen algún cuadro: los de Bellas Artes de Bilbao y Asturias. El resto ha sido cedido gentilmente, entre otras instituciones, por el Centro Pompidou de París, las Fundaciones Maeght y Zervos, el Museo de Bellas Artes de Dijon...



FECSA

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS

Celebrada bajo la Presidencia de Don Juan Alegre Marcet, el 9 de junio de 1984

EXTREMOS MAS IMPORTANTES DEL DISCURSO DEL PRESIDENTE

— El año 1983 puede decirse que ha sido, para la industria eléctrica, un año de negociaciones y de diálogo; un año de transición desde una perspectiva de cambio; un año en el que interesa tratar de conocer cuál es la repercusión que en nuestras Empresas han de producir una serie de factores que intervienen directamente en nuestro desarrollo, es decir, como va a influir, en la industria eléctrica y en todas y cada una de las Empresas, el desarrollo del Protocolo que firmamos con el Gobierno el 6 de mayo del pasado año; el Plan Energético Nacional que se encuentra en este momento en discusión en las Cortes; la nacionalización de la Red de Alta Tensión; la política tarifaria; y las medidas de reglamentación del Sector que se desprendan de las nuevas disposiciones legales.

— Después de unas breves e intensas negociaciones, se plasmó un acuerdo del Sector Eléctrico con el Gobierno, representado por el Ministerio de Industria y Energía, con la firma del Protocolo del 6 de mayo de 1983. Se contenían en el mismo tres principios fundamentales: 1) la nacionalización de la Red de Alta Tensión como única que realizará el Gobierno; 2) respeto a la gestión propia de las Empresas como entidades independientes encargadas de un servicio público, naturalmente, bajo la vigilancia y control de los Organismos Administrativos; 3) el compromiso de aplicación de una política tarifaria realista que permitiera la adecuada remuneración a los capitales y rentabilidad a las empresas.

— Sigue vigente el mismo espíritu que animó a la firma de aquel Protocolo que consideramos fundamental para clarificar nuestras relaciones con el Gobierno y asegurar la permanencia y rentabilidad de nuestras Empresas y de los capitales en ellas invertidos.

— En cuanto a la nacionalización de la Red de Alta Tensión, se ha llegado a determinar cuales son las líneas e instalaciones que han de pasar a la propiedad de la Sociedad Pública, su valoración y la forma de pago, de tal forma que en ningún caso se produzca perjuicio patrimonial a las Empresas. Falta el hecho de la constitución de la Empresa Mixta y llevar a término y culminar toda esta operación, pendiente, exclusivamente, de las autorizaciones necesarias.

— Es fundamental el respeto a la gestión propia de cada una de las Empresas, naturalmente, bajo control, vigilancia o fiscalización de los órganos de la Administración.

— En el nuevo Plan Energético Nacional formulado por el Gobierno que, en estos momentos, está en discusión en el Parlamento Español, no me parece oportuno entrar en un examen detallado y pormenorizado del mismo, pero, sí de he manifestar que, evidentemente, el Plan Energético Nacional, por el que nos regimos en la actualidad, el de 1979, debía ser objeto de revisión, porque, después de cinco años, no cabe la menor duda de que se han modificado profundamente las condiciones energéticas y económicas sobre las que el Plan estaba basado.

— El nuevo Plan tiene como toda obra humana, luces y sombras, aspectos positivos y otros en los que, quizás, estamos menos de acuerdo, pero por encima de ello, hemos de manifestar que es competencia del Gobierno el formular la política energética que crea conveniente para España y es misión nuestra, dar cumplimiento de la mejor manera posible a aquellas previsiones, o a aquellas directrices.

— Así lo hemos hecho en el pasado, así lo vamos a efectuar ahora y así lo haremos en el futuro. Nuestra misión es producir, transportar y distribuir los KWh que el país demande, pero los objetivos de la política energética y

económica no son misión nuestra sino misión de los políticos, es misión y responsabilidad del Gobierno y del Parlamento, en su caso.

— Se trata exclusivamente de un parón o moratoria nuclear pero, en ningún caso de un desmantelamiento o de una cancelación del programa nuclear español, no hay abandono ni desmantelamiento de ninguna central, sino que, en el ámbito temporal del Plan Energético Nacional, en los próximos 10 años, no se prevé la entrada en funcionamiento más que de dos centrales nucleares adicionales: las de Trillo y Vandellós.

— El Sector está construyendo todas las centrales nucleares, incluso las que van a paralizarse, en virtud de las previsiones contenidas en los Planes Energéticos precedentes y con todos los requisitos legales.

— Se anunció por el Gobierno que el Plan Energético Nacional contendría una cláusula automática de revisión, si el crecimiento de la demanda aumentaba y lo hacía necesario se autorizaría sin necesidad de revisión una nueva central nuclear más. La cláusula resulta establecida por el Parlamento con claridad, tiene la flexibilidad necesaria para corregir los defectos que en el mismo se pudieran contener.

— Esta paralización produce efectos negativos para el Sector, referidos tanto a aspectos económicos por dejar sin rentabilidad a inversiones efectuadas, como a aspectos técnicos por desequilibrios que se puedan crear en determinadas Sociedades entre la capacidad de producción y la demanda de cada Empresa.

— Para tratar de paliar estos efectos, el Gobierno ha adoptado una serie de decisiones que se traducen, tanto en aspectos tarifarios, como de reglamentación del Sector.

— En el Plan Energético Nacional, se prevé, para los próximos 10 años, unos incrementos de tarifas, en el supuesto de normalidad en el coste de combustible que guarden relación con el I.P.C.

— En octubre del pasado año y a finales de abril del presente han habido aumentos que, si no son suficientes a nuestro juicio para cubrir la totalidad de los costos, son significativos de la voluntad del Gobierno de dar viabilidad necesaria al Sector Eléctrico.

— Estos aumentos implican una serie de medidas y condiciones: por un lado, se asigna una parte de los ingresos por tarifas, concretamente, el 3,9 %, a paliar los efectos de la paralización de las instalaciones nucleares; por otra, parte importante, el 2,8 % de los totales ingresos recaudados por el Sector se destinan a la consolidación financiera del mismo, y para ellos, es preciso cumplir una serie

ACUERDOS MAS IMPORTANTES

- Se acordó un dividendo neto del 8 por 100 y el reparto del 3 por 100 complementario.
- Se aprobó la Memoria, Balance (actualizado según Ley 9/1983), cuenta de Resultados, aplicación de beneficios y la gestión social correspondientes al ejercicio 1983.
- Se reeligieron a los cinco Consejeros a los que les correspondía cesar.
- Se ratificó el nombramiento del nuevo Consejero, Don Luis Magaña Martínez.
- Se autorizó al Consejo de Administración para emitir 60.000 millones de pesetas en títulos de renta fija.
- Se acordó la modificación de determinados artículos de los Estatutos Sociales.

de condiciones o requerimientos que vienen impuestos por la propia Administración, como el dar cuenta de los programas financieros durante los próximos años y de la auditoría de las Empresas respecto a la inversión de esta parte de las tarifas, y, sobre todo, la práctica limitación de los dividendos a repartir al 9,76 % bruto, equivalente al 8 % neto.

— El Sector en general ha tratado de defender, aunque sin éxito, la libre rentabilidad de nuestras acciones, no sólo porque la Sociedad pertenece a sus accionistas, quienes son libres de decidir el destino de sus propios fondos, sino, además, porque entendemos que a los capitales invertidos debe dárseles rentabilidad adecuada, por lo menos, aquella que pudiera obtenerse en inversiones alternativas, tales como puedan ser los propios pagarés que el Estado emite, o los que se obtienen en el mercado de renta fija.

— El Gobierno ha dictado una disposición que es de suma importancia: se trata del establecimiento de un sistema de redistribución de tarifas mediante lo que se llama «compensación entre empresas» que tendrá en cuenta las diferencias en los costos fijos y variables de los medios de producción, así como las diferencias de ingresos debidas a las distintas estructuras de los mercados.

— En España existe un régimen de tarifas unificado para todo el territorio nacional, según la clase de suministro. Esto, que no sucede en todas partes del mundo, parece justo y lógico por un principio de solidaridad entre todos los españoles. La energía no cuesta lo mismo en todos los lugares y varía según el medio de producción por el que se ha obtenido: hidráulico, térmico, carbón, fuel o nuclear.

— Si la tarifa es única y los costes de producción son distintos, se produce una desigualdad entre las Empresas que perciben lo mismo, aunque los costes sean diferentes y, por consiguiente, unos se benefician y otros se perjudican.

— Hoy las cargas financieras son muy importantes y podríamos decir que el dólar es

nuestra primera materia prima, las compensaciones actuales habían devenido obsoletas y era necesaria su substitución.

— El Gobierno ha decretado la derogación del régimen anterior y, con efectos desde el 20 de abril, la existencia de unas nuevas compensaciones que tendrán en cuenta los costes fijos y los variables, así como los ingresos por mercado a que antes he hecho referencia. Esto ha de surtir un beneficioso efecto para nuestra Empresa que ha efectuado un ingente esfuerzo inversor mediante el cual ha conseguido poner en marcha las Centrales Nucleares de Ascó y, próximamente, la Central Recuperadora de Estangento-Sallente.

— La situación del Sector se ha clarificado.

— Es curioso que en un año de crisis generalizada la demanda eléctrica crezca y no deja de ser extraño también que crezcan en mayor proporción los consumos industriales que los consumos domésticos o residenciales; este aumento de demanda ha continuado a lo largo de los meses transcurridos del presente año 1984, ya que al finalizar el mes de mayo llevábamos un aumento sobre los mismos del año anterior de un 7,4 %.

— El Grupo 1.º de la Central Nuclear de Ascó ha alcanzado el 100 % de su potencia y está vertiendo a la Red cantidades importantes de energía con la consiguiente paralización de las Centrales de fuel y gas y una considerable reducción de nuestras compras de energía. El Grupo 2.º de esta Central de Ascó, está técnicamente en disposición de recibir la carga del combustible, estando pendientes de la preceptiva autorización de la Dirección General de la Energía.

— Una vez terminadas estas Centrales se habrá acabado la gran inversión de FECSA y, por consiguiente, empezará, con el rendimiento que se obtenga de las mismas, si las tarifas son adecuadas en cada momento, a obtenerse los frutos de esta inversión y a descender paulatinamente nuestro endeudamiento, recuperando, por consiguiente, la capacidad de maniobra.

BALANCE DE ENERGIA (VALORES EN GWh)

origen de la energía	hidráulica	2.315	energía puesta en red 13.372	consumo de los abonados 10.524	1.207	ventas otras empresas
	térmica carbón	2.091			1.641	pérdidas servidumbres y c. bombeo
	térmica fuel-oil y gas	3.352			2.128	usos domésticos
	nuclear	1.136			1.145	alumbrado no doméstico
	compras	4.902			2.017	usos industriales b.t.
					4.817	usos industriales a.t.
					417	tracción y reventas

consumos bloque c.t. carbón: 117 • consumos bloque c.n. ascó I: 74 • consumos bloque c.t. fuel-oil y gas: 233

Dos versiones Citroën BX a precios interesantes

Recientemente la gama de Citroën BX se ha visto ampliada con la oferta por parte de su fabricante, Citroën Hispania, de dos nuevas versiones que se comercializan a un precio muy interesante.

Estas nuevas versiones corresponden al BX, que equipa el motor de 1.360 c.c., y el BX 19 D que monta el brillante propulsor diésel de 1.905 c.c. con potencia máxima de 65 CV.

El BX 19 D, además de un completo equipamiento, va provisto de llantas tipo berlina, neumáticos 165/70 R14 MXL y un dimensionado embellecedor de ruedas en dos tonos. Su interior está tapizado en shetland color gris. En su cuadro de mandos cuenta con todos los testigos necesarios para la correcta vigilancia del funcionamiento de sus órganos mecánicos, así como con cuentakilómetros parcial.

En opción puede solicitarse el aire

acondicionado, dirección asistida y equipo Hi-Fi.

El precio de este modelo franco fábrica es de 1.056.000 pesetas.

La otra nueva versión BX ofrece un completo equipamiento, al igual que el modelo anteriormente mencionado. Sus neumáticos, montados en llantas tipo berlina, son de medidas 145 R14 MX y ofrece en color blanco y rojo vallelunga con tapicería shetland en gris. Su precio franco fábrica es de 774.000 pesetas.

**Fabricación de Automóviles
Renault de España S.A.
FASA-RENAULT
VALLADOLID**

PAGO DE DIVIDENDO ACTIVO COMPLEMENTARIO

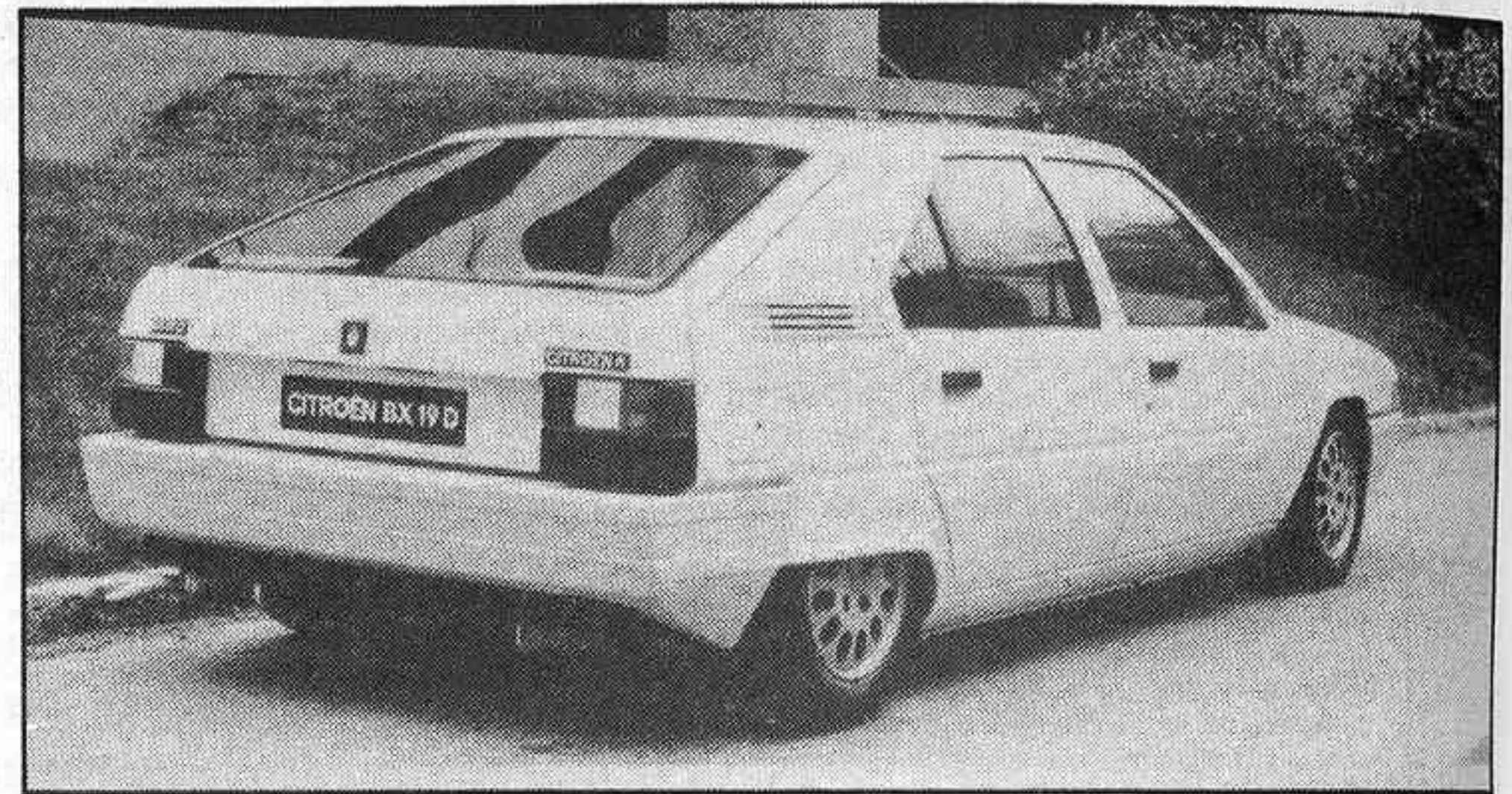
El Consejo de Administración de esta Sociedad, de conformidad con las atribuciones que le confieren los Estatutos Sociales y con lo acordado por la Junta General de Accionistas celebrada el día 13 de junio de 1984, ha dispuesto distribuir a los señores accionistas un Dividendo Activo Complementario bruto de 80,4762 ptas., del que deducido el impuesto legal en vigor del dieciocho por ciento, resulta un Dividendo neto de 65,9905 ptas. a cada una de las acciones números uno al veintidós millones setecientos ochenta y un mil doscientos cincuenta, ambos inclusive, y con cargo a los beneficios obtenidos en el Ejercicio Económico de 1983.

El presente Dividendo Complementario bruto de 80,4762 ptas. a cada acción y de 59,5238 ptas. también bruto, repartido a cuenta a partir del día 10 de noviembre de 1983, para las referidas acciones, *totaliza un Dividendo bruto del catorce por ciento*, para la totalidad de las acciones de la Sociedad.

El pago del referido Dividendo será hecho efectivo desde el día uno de julio de mil novecientos ochenta y cuatro, en las Entidades bancarias siguientes: BANCO DE BILBAO, BANCO CENTRAL, BANCO ESPAÑOL DE CREDITO, BANCO HISPANO AMERICANO, BANCO DE SANTANDER, CREDIT LYONNAIS, SOCIETE GENERALE DE BANQUE y BNP de ESPAÑA.

Para conocimiento de las Entidades que tienen adoptado el sistema mecanizado para el ejercicio de los derechos de Títulos-Valores, el Código del Valor será: 13521001.

Valladolid, 14 de junio de 1984
EL CONSEJERO SECRETARIO
SANTIAGO LOPEZ GONZALEZ



Citroën BX ahora en interesante oferta en versiones BX 1.360 c.c., con motor gasolina, y BX 19 D, que monta el brillante propulsor diésel de 1.905 c.c.

PORTLAND VALDERRIBAS, S. A.

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS

Por no haber sido depositadas acciones bastantes hasta la fecha de hoy para alcanzar el quórum necesario para celebrar la Junta general de primera convocatoria, ésta se celebrará en segunda, el día 20 de junio del presente año, a las doce de la mañana, en el salón España del Hotel Luz Palacio, paseo de la Castellana, 67, Madrid.

Madrid, 11 de junio de 1984
EL CONSEJO DE ADMINISTRACION

FUERZAS ELECTRICAS DE CATALUÑA, S. A.

(F.E.C.S.A.)

REPARTO DE DIVIDENDO

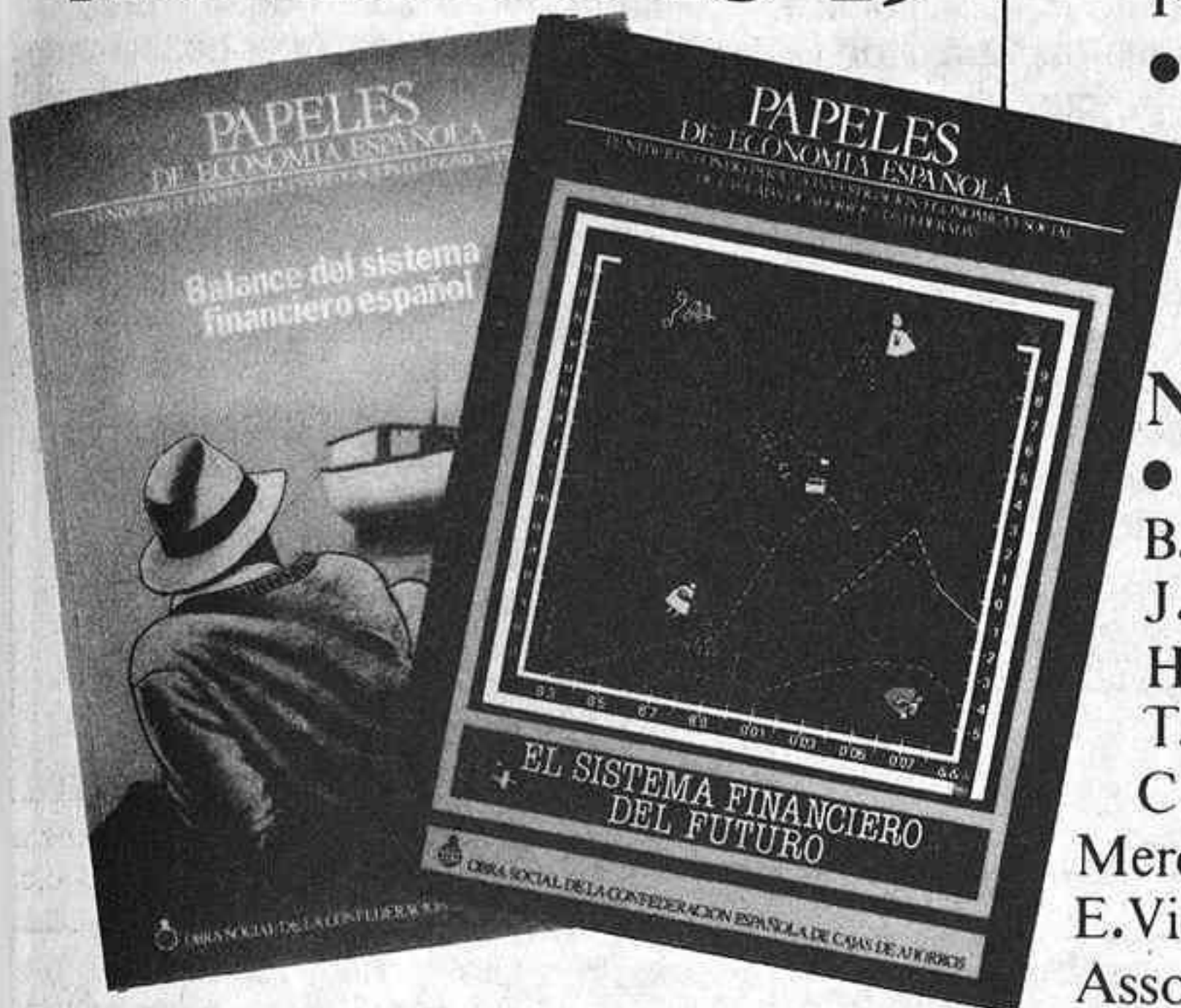
La Junta General de Accionistas, celebrada en el día de hoy, ha acordado repartir un dividendo neto del 3 por 100, es decir, deducido ya el impuesto, complementario del ya distribuido a cuenta de los beneficios correspondientes al ejercicio social del año 1983.

El pago del indicado dividendo se hará efectivo a partir del día 2 del próximo mes de julio, ejercitando el derecho número de orden 101, en cualesquiera de las Oficinas, ya sean Centrales, Sucursales o Agencias, de los Bancos siguientes: Banco Central, Banca March, Banco Pastor, Banco de Progreso, Banco de Santander, Banco de Valencia, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona y Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Barcelona, 9 de junio de 1984
EL PRESIDENTE-DIRECTOR GENERAL
JUAN ALEGRE MARCET

BALANCE Y FUTURO DEL SISTEMA FINANCIERO

Números 18-19



Nº 18 BALANCE

- **Crisis y evolución:**
E. Fuentes Quintana; J. Requeijo;
J. M. García Alonso.
- **La autoridad monetaria**
J. R. Alvarez Rendueles;
J. Ariztegui; A. de Juan; J. A. Maroto;
M. Bajo; R. García Villaverde;
A. Sanchez-Rico;
A. Sánchez Pedreño.
- **Entidades de depósito**
R. Termes; P. Toledo;
J. A. Sánchez Asiain; K. O. Born;
J. J. Sancho Drona;
J. L. Méndez López; A. Madroño;
O. Fanjul; F. Maravall;
T. Cano Simon.
- **Crédito oficial**
J. García Vargas; J. Barea;
A. Torrero; R. Suñol; N. Andreu;
G. de la Dehesa.
- **Mercados**
R. Ortega; F. J. Ramos Gascón;
M. de la Concha; M. Rabadán;
P. A. Fernández-Rañada.
- **Sector Público**
J. Borrell; E. Domingo Solans;
R. Poveda.

- **Sector Exterior**
Félix Varela; Fernando Varela.
- **Líneas de reforma del sistema financiero**
M. A. Fernández Ordoñez.

Nº 19 FUTURO

- **Los principales mercados**
B. Friedman (Harvard University);
J. Torell (Manufacturers
Hanover Trust); S. García Atance;
T. Nicholas (Barclays Bank);
C. Yeutter (Presidente del Chicago
Mercantile Exchange);
E. Vidal-Rivas; M. Stigum (Stigum &
Associates); y B. Drayson;
W. Cline (Institute for International
Economics).
- **La Perspectiva Española**
J. J. Toribio; V. Valle; M. Ruíz
Oriol; A. Masanell; Félix Varela;
F. Fernández Flores; R. Bermejo,
B. Calzada y P. García Ferrero;
E. Más.

- **Opiniones**
M. Boyer (Ministro de Economía
y Hacienda); J. R. Alvarez Rendueles
(Gobernador del Banco de España);
J. García Vargas (Presidente del
I.C.O.); J. J. Sancho Drona
(Presidente de la C.E.C.A.);
R. Termes (Presidente de la A.E.B.);
M. de la Concha (Síndico Bolsa
de Madrid); J. Ruiz Cabrero
(Síndico Bolsa de Barcelona);
R. Anglés (Presidente City Bank);
J. J. Ysasi-Yasmendi (Presidente del
Círculo de Empresarios).
- **Colaboración especial**
W. Silber; J. Niehans.



**FUNDACION FONDO
PARA LA INVESTIGACION
ECONOMICA Y SOCIAL
CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS
OBRA BENEFICO SOCIAL**
Juan Hurtado de Mendoza, 14. Madrid 16
Teléfonos: 250 44 00/02.

PAPELES DE ECONOMIA ESPAÑOLA NUMEROS 18-19

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Año 1984

- | | | |
|--|-------|-------|
| <input type="checkbox"/> Número 18 | _____ | 1.600 |
| <input type="checkbox"/> Número 19 | _____ | 1.600 |
| <input type="checkbox"/> Suscripción números 18, 19, 20 y 21 | _____ | 3.800 |
| <input type="checkbox"/> Extranjero | _____ | 4.500 |

El pago lo efectuaré:

- Contra reembolso del primer envío Giro Postal N.º Talón bancario adjunto
 Domiciliación bancaria (Facilitenos sus datos y autorización en hoja aparte)

Nombre o Razón Social _____
Actividad o Departamento _____
Domicilio _____ Teléfono _____
Ciudad _____ D.P. _____ Provincia o País _____
Fecha _____ Firma o sello _____



El pasado día 11 se celebró en Madrid la Junta General ordinaria y extraordinaria de la Compañía Gestora del Monopolio de Tabacos (Tabacalera, S. A.), bajo la presidencia de don Cándido Velázquez Gaztelu Ruiz. Asistió a la Junta el Consejo de Administración de la Compañía y una nutrida representación de los accionistas. He aquí algunos puntos del discurso del presidente:

VENTAS DE TABACO

La considerable expansión que han registrado las *ventas de tabaco elaborado* ha constituido, sin duda, el aspecto más característico de la vertiente comercial de la actividad de Tabacalera durante el pasado año. En efecto, las ventas de tabaco se han incrementado en un 21 por 100 en 1983, aproximándose a los 217.000 millones de pesetas.

La importancia creciente de nuestra actividad industrial dentro del conjunto de nuestras actividades se pone de manifiesto cuando se tiene en cuenta que las ventas de tabaco han representado en 1983 el 68 por 100 de las ventas totales, mientras que hace tan sólo tres años este porcentaje apenas alcanzaba el 55 por 100.

LA APORTACION DE TABACALERA AL ESTADO

Ha ascendido, por todos los conceptos, a 195.500 millones de pesetas, de los cuales 95.500 millones han correspondido a la actividad tabaquera, 98.700 millones a la Renta del Timbre, y los 1.300 millones restantes a la participación del Estado en beneficios y a otros conceptos fiscales o patrimoniales. En términos absolutos, nuestra aportación total al Estado se ha incrementado en más de 8.000 millones, cifra que adquiere particular significación cuando se tiene en cuenta, en primer lugar, que la aportación de la Renta del Timbre ha descendido por causas puramente institucionales en casi 3.500 millones y, en segundo lugar, que el incremento de cerca de 12.000 millones en la aportación de la actividad tabaquera se produce, con independencia de los aspectos de índole general ya apuntados, después de haber efectuado un saneamiento sustantivo en nuestras existencias.

BENEFICIO Y RESULTADOS AUDITADOS

Por lo que se refiere al *beneficio de la Compañía*, nuestro resultado neto, después de impuestos y, una vez deducida la participación del Estado en beneficios prevista en la Cláusula IV del Contrato, se ha situado en 1983 en 914 millones de pesetas, lo que supone un incremento de casi 200 millones con respecto al ejercicio anterior y que permite, de acuerdo con la distribución de beneficios que se propone a esta Junta, retribuir el capital con un dividendo del 12,50 por 100 por acción. Por otro lado, si añadimos a esta cifra la prima de asistencia a la Junta, que se ha fijado en 5 pesetas *netas* por acción, se obtiene una rentabilidad total para nuestros accionistas del 13,72 por 100, cifra que confirma la regularidad del rendimiento de las acciones de Tabacalera y que se compara favorablemente con las rentabilidades que por término medio pueden considerarse representativas del mercado español de valores. Estos son, señores accionistas, los resultados que se deducen de unas cuentas cuyo rigor, claridad y transferencia vienen además avaladas por vez primera, con independencia de la función de control que permanentemente ejerce la Delegación del Gobierno, por el dictamen de *auditoría externa* emitido por la intervención general de la Administración del Estado.

DATOS MAS SIGNIFICATIVOS DEL EJERCICIO 1983			
	Millones de pesetas		Valoración
	1983	1982	
Volumen de ventas	320.706	286.308	12
Ventas de productos tabaqueros	216.770	178.770	21
Venta de productos tabaqueros fabricados por Tabacalera	190.818	151.656	25,8
Venta de efectos timbrados	103.936	107.368	-3

EL RESULTADO NETO DE TABACALERA, después de impuestos, y una vez deducida la participación del Estado en beneficios alcanzó los 914 millones de pesetas, con un incremento de casi 200 millones con respecto al ejercicio anterior.

EL DIVIDENDO BRUTO POR ACCION se ha situado en un 12,5 por 100, más cinco pesetas netas por acción como prima de asistencia, lo cual equivale al 13,72 por 100.

TABACO NACIONAL Y FILIALES EN CANARIAS

No creo que puedan existir dudas acerca de la importancia que tiene para nosotros disponer de una oferta nacional de tabaco en rama adecuada a nuestras necesidades de fabricación de labores. Al margen de cualquier consideración de interés nacional, en cualquier caso justificaría por sí sola nuestra preocupación, la política que he llamado de *españolización* de la materia prima se ha convertido, a la vista de las consecuencias que ha tenido para nosotros la apreciación del dólar, en un objetivo empresarial verdaderamente prioritario.

QUIERO REFERIRME A LA MEJORA SUSTANTIVA QUE HAN REGISTRADO LOS RESULTADOS DE NUESTRAS EMPRESAS FILIALES UBICADAS EN CANARIAS FRENTE A UN RESULTADO

Negativo para el conjunto de nuestras filiales de 779 millones de pesetas en 1982, el resultado de 1983 ha sido positivo en 356 millones, lo cual implica que la mejora del mismo ha superado los 1.100 millones de pesetas en un solo año. Naturalmente, nos queda todavía por recorrer un largo camino antes de que podamos superar de manera definitiva los importantes problemas aún pendientes, pero es evidente que nuestros esfuerzos de racionalización comercial e industrial, unidos a una prudente y realista política de colaboración con otras empresas internacionales interesadas en participar con nosotros en la industria tabaquera canaria, han comenzado a rendir los primeros frutos dentro del contexto de un nuevo clima de relaciones entre Tabacalera y Canarias del que nos sentimos particularmente satisfechos.

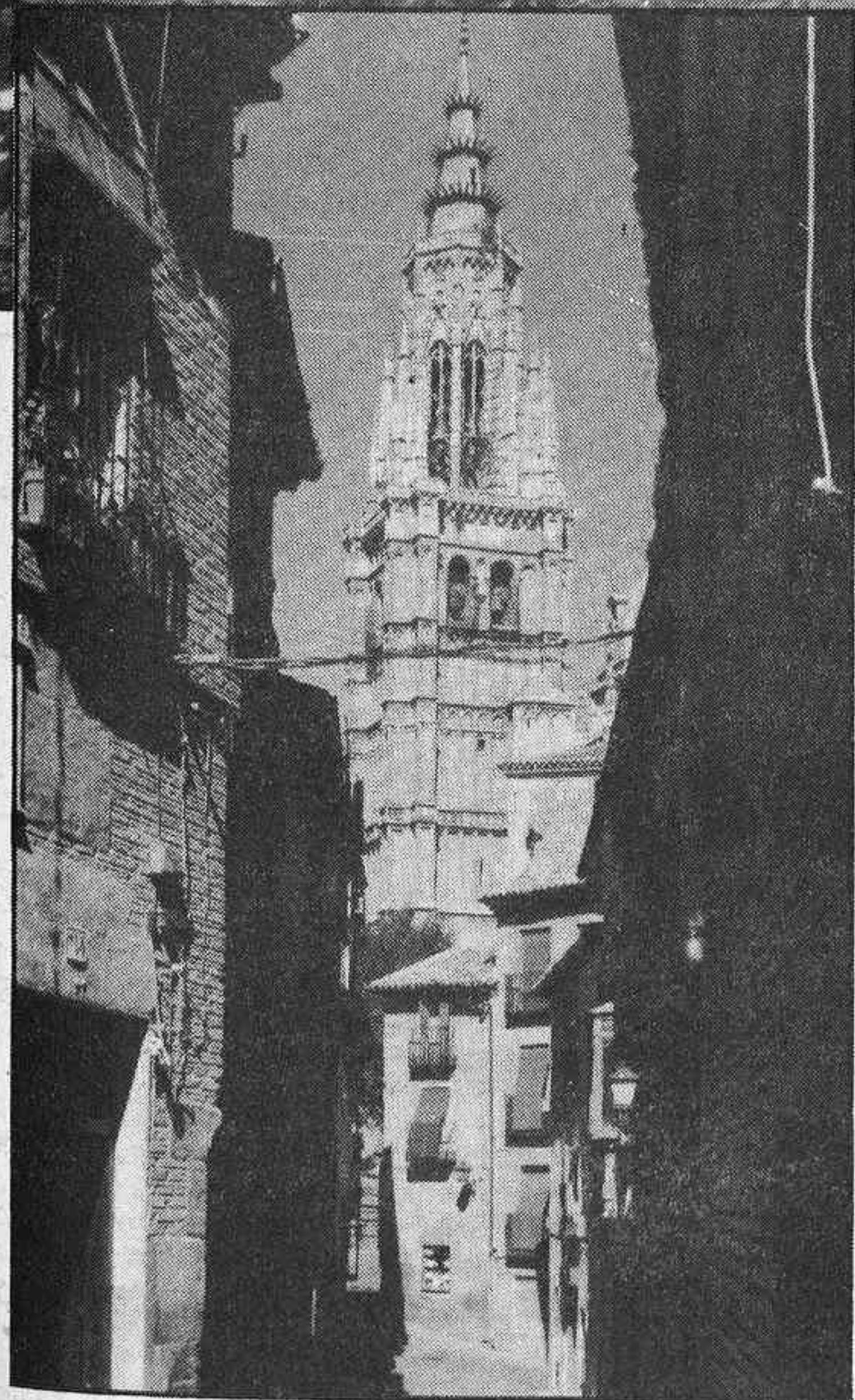
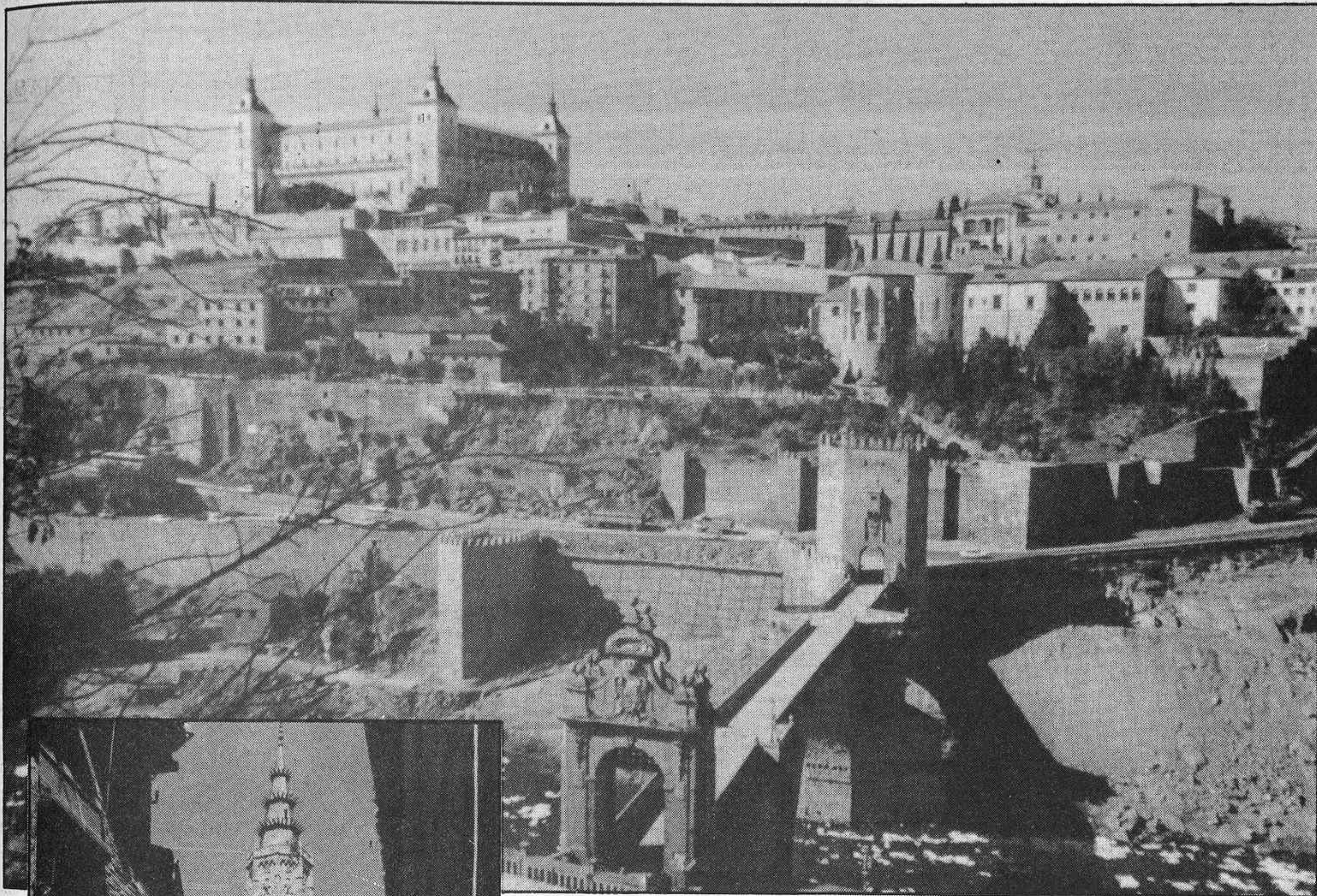
DEL INFORME DEL DIRECTOR GERENTE DE LA COMPAÑIA, DON VICENTE BARBERA PUIG, DESTACAMOS:

Las *ventas de cigarrillos en el Area del Monopolio* ascendieron en 1983 a 3.559 millones de cajetillas, lo que supone un crecimiento próximo al 4 por 100. Tras este nuevo incremento, la cifra de ventas de cigarrillos alcanza un nuevo récord histórico que supera en 7 millones de cajetillas al anterior récord de ventas de 1979. Por otro lado, ha continuado manifestándose el fenómeno de desplazamiento del consumo desde los cigarrillos negros hacia los cigarrillos rubios, hecho que ha adquirido ya un carácter estructural y que parece irreversible a medio plazo. Así, la demanda de cigarrillos negros, que ascendió a 2.049 millones de cajetillas, registró una contracción cercana al 5 por 100, mientras que la demanda de cigarrillos rubios, cuya cifra de ventas se situó en 1.511 millones de cajetillas, experimentó un fuerte aumento del 17,5 por 100. Como consecuencia de esta evolución, las ventas de cigarrillos rubios alcanzaron una participación del 42 por 100, superando en 5 puntos porcentuales a la de 1982.

La *participación de las marcas de Tabacalera en el mercado de cigarrillos rubios* se mantuvo en la cifra del 77 por 100, siendo importante destacar que la oferta de labores de fabricación nacional —es decir, marcas propias de Tabacalera y labores fabricadas bajo licencia— permitió cubrir prácticamente el 100 por 100 de la demanda de cigarrillos rubios que ha tenido lugar durante el pasado año. Creo importante poner de manifiesto este hecho por cuanto supone el logro de uno de los objetivos básicos de la política de la Compañía.

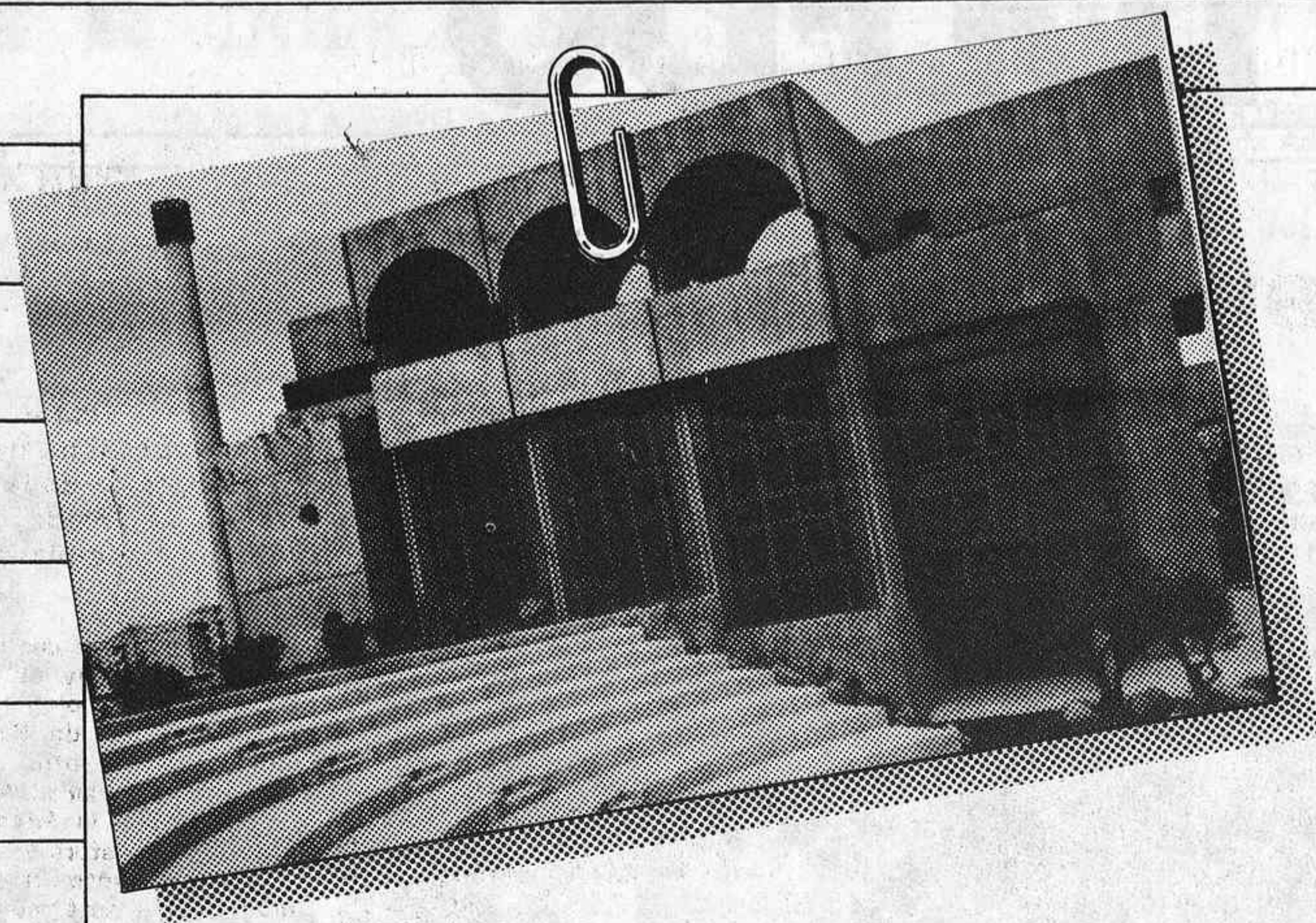
La *producción de cigarrillos* en las fábricas del Monopolio registró un fuerte crecimiento del 11 por 100, lo cual implica, teniendo en cuenta la evolución de la plantilla, un crecimiento del mismo orden en la productividad media del trabajo. Creo que este hecho es demostrativo del esfuerzo realizado durante un ejercicio en el que hemos tenido que hacer frente a una expansión superior a la prevista del consumo de cigarrillos rubios inducida por la mayor represión del contrabando.

ESPECIAL **TOLEDO**



Toledo, preparando su futuro EN ESTE NUMERO

- «El Estado no ha prestado la suficiente atención a Toledo», afirma para HOJA DEL LUNES el alcalde de esta monumental ciudad.
- El Corpus Christi, una fiesta de gran arraigo en esta ciudad.
- El trasvase Tajo-Segura, un problema que continúa latente.
- El nuevo Plan de Urbanismo contempla grandes y diversos proyectos.



CONSTRUIMOS PROGRESO.

*Damos vida a todo aquello que jamás
puede morir.*

***Obras hidráulicas, universidades, centros escolares, hospitales,
complejos industriales, polideportivos, silos, gasoductos...***

*Porque, sólo lo bien hecho, determina el progreso
de un pueblo.*

ferrovia
Construimos futuro.

Joaquín Sánchez Garrido, alcalde de Toledo

«El Estado no ha prestado la suficiente atención a Toledo»

El alcalde de Toledo, Joaquín Sánchez Garrido, es un hombre joven, cuarenta años, casado y padre de dos hijos. Eminente jurista, de carácter serio, reconcentrado, distante; pero, fácil a la sonrisa y abierto a la comunicación.

Concedor en profundidad del vasto mundo municipalista en sus vertientes jurídicas, de política y creatividad. Posible-

mente, en opinión de este cronista, sean estos rasgos los ingredientes básicos que configuran su perfil humano. Ahora se cumple un año desde que tomara posesión de la Alcaldía el primer alcalde socialista en la historia de Toledo. Para tratar de esta ciudad y de los problemas que tiene planteados, hemos mantenido tranquila conversación.

—¿Cuáles son los problemas fundamentales con los que se encuentra Toledo?

—En primer lugar, nos encontramos con un problema grave, y es que el Ayuntamiento no tiene patrimonio, es un Ayuntamiento que en su día fue riquísimo, que sus propiedades se extendían hasta los montes de Toledo y actualmente nos hemos encontrado con un Ayuntamiento que es muy pobre y para cualquier realización de un centro escolar o instalación deportiva no tiene patrimonio de suelo. Esto lo estamos paliando con permutas y creo que lo vamos a tener resuelto con el Plan de Ordenación Urbana, que esperamos sacarlo adelante en el pleno del día dos de julio.

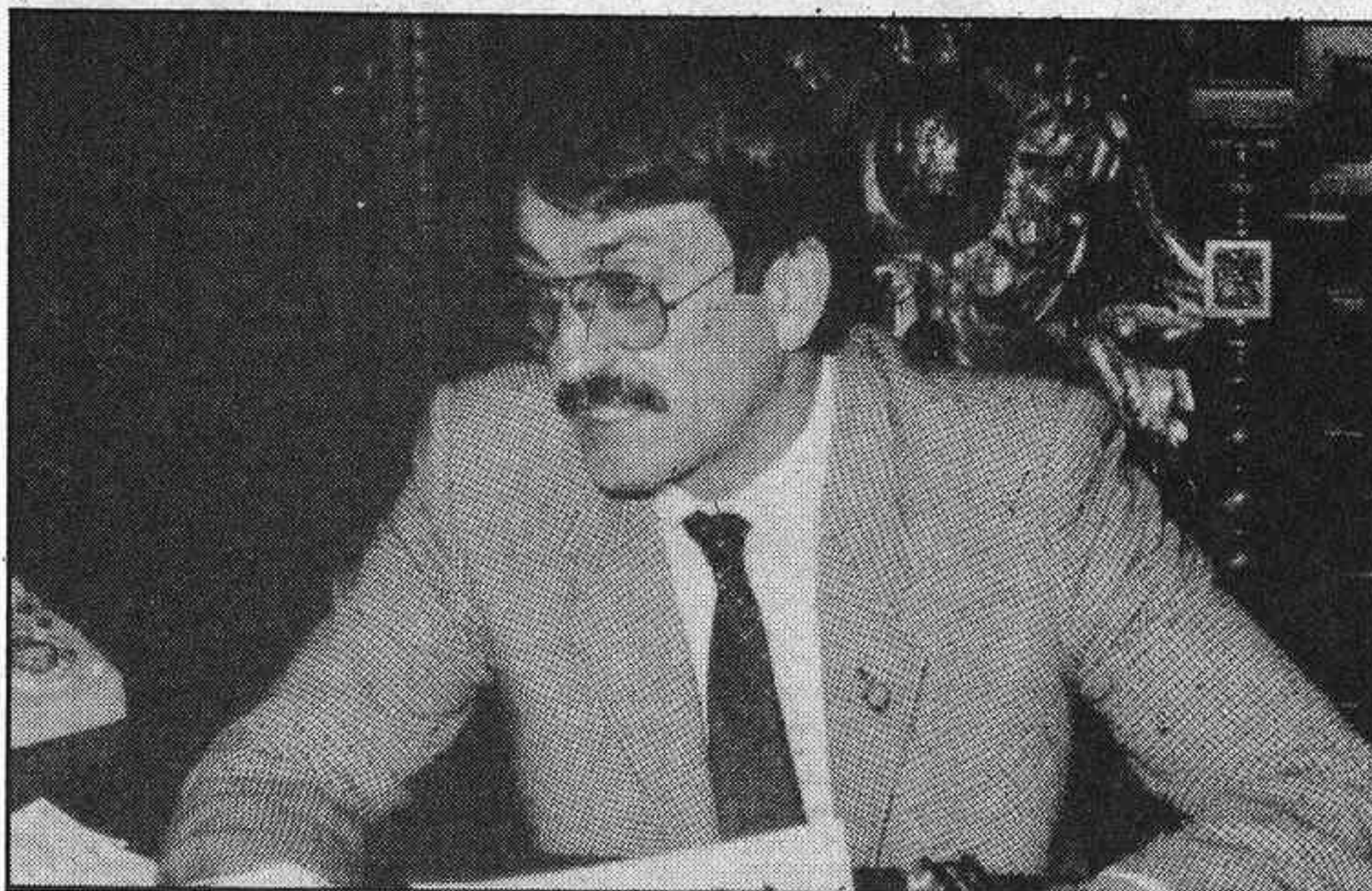
A través de este Plan estamos intentando conseguir suelo para poder efectuar todas estas realizaciones.

Un problema más que tiene este Ayuntamiento es que es muy rico en historia, pero muy pobre económicamente, y el Estado, hasta ahora, no ha prestado la suficiente atención a Toledo. Entiendo esto porque es una ciudad que sirve de escaparate al Estado, y buena prueba de ello es que las personalidades más importantes que vienen a nuestro país visitan Toledo, y si el Estado se beneficia del escaparate, justo es que lo adorne y por tanto vuelque su atención en esta ciudad.

—En este sentido, ¿qué medidas se van a tomar para solucionar el problema del tráfico en el casco histórico, pues éste produce un gran deterioro en los edificios y en las calles?

—Actualmente, en Toledo, tenemos un problema evidente de tráfico, y me refiero sobre todo al casco histórico de la ciudad. Sería una ilusión nuestra el tener, un día, perfectamente regulado el tráfico en esta zona, pero lo que no podemos es tomar una decisión drástica sin haber dado antes una alternativa válida a los ciudadanos que tienen y necesitan una serie de vehículos para su desplazamiento laboral o porque sus necesidades familiares les permiten y obligan a tener un vehículo.

Recientemente hemos proyectado dos pliegos para poder construir en los alrededores de Toledo dos aparcamientos subterráneos que por su



■ Un problema grave con el que se encuentra el Ayuntamiento es que no tiene patrimonio.

■ La planificación urbanística del polígono industrial ha sido desastrosa, y sin orden ni concierto.

ubicación están prácticamente dentro de la ciudad. De esta manera conseguiríamos que los vehículos no circulen por el centro de la ciudad, con lo que se ganaría bastante en el aspecto turístico y se podría comenzar a solucionar otro de los problemas que también tiene Toledo, y es que el turista no conoce realmente la ciudad, sólo tres o cuatro monumentos y unas zonas muy determinadas.

A tal efecto hemos sacado dos pliegos, también, para construir un aparcamiento subterráneo en el corralillo de San Miguel, junto al Alcázar de Toledo y otro junto a la Puerta del Candor. Con esos dos aparcamientos se solucionaría bastante el problema, y sería ideal para nosotros que el Ministerio de Obras Públicas o ahora la Junta de Comunidades, si es que realmente está transferida esta competencia, acabara la Ronda de Cornisa y hubiera un cinturón alrededor de la ciudad que pudiera permitir a los coches circular, pero sin penetrar

dentro. Asimismo, un vez realizado ese cinturón, podría sacarse a concurso otro aparcamiento en la zona, bien del Seminario o bien del Tránsito, porque no cabe duda que la circulación, y ahí están los informes del Consejo de Europa, producen un deterioro muy grave en los edificios y en las calles.

Infraestructura y nivel de equipamientos

—¿Cuál es el nivel de infraestructura y equipamientos de Toledo?

—En colegios se está avanzando poco a poco. En el polígono industrial se está construyendo uno nuevo y está aprobado otro más; es decir, va a haber un total de cinco.

En estos momentos estamos buscando suelo para construir un nuevo centro en Santa Bárbara, que es

otro barrio muy castigado y muy mal dotado. Hay un proyecto de construir otro colegio por la zona del ensanche, de Palomarejos y Buena Vista y otro, muy bonito, que es remodelar el centro escolar «Santiago de la Fuente», situado en el casco histórico.

Es importante destacar que la ciudad en sí está muy mal dotada de instalaciones deportivas, y para ello, en el presupuesto de inversiones hemos dedicado bastante dinero para construir una piscina abierta y un polideportivo en el Polígono Industrial y otro en Santa Bárbara.

En cuanto a la infraestructura de calles, estamos acometiendo el acerado de vías inmemoriales que están en estado lamentable, y todavía se necesita invertir ciento treinta millones más para dejar las calles en un nivel aceptable.

Por ser la ciudad que es, nos hace falta un Palacio de Congresos y Auditorium. En el presupuesto de inversiones para mil novecientos ochenta y cinco, va a ir consignada una partida para este Palacio de Congresos. Como no se puede hacer de una vez, iremos dotando entre cincuenta y cien millones anuales y calculamos, que si nos ayudaran, en mil novecientos ochenta y siete se podría inaugurar.

Ciento quince millones para el polígono industrial

No se puede negar que desde un punto de vista arquitectónico el Polígono Industrial es un desastre, tanto en la zona comercial como residencial. Se han construido unas torres que no vienen a cuento, habiendo tanto terreno. Estas palabras no es la primera vez que usted las confirma desde su llegada a la alcaldía de Toledo. En la actualidad, ¿en qué situación se encuentra el Polígono Industrial?

—Quiero destacar, en primer lugar, que una de las primeras entrevistas que realicé siendo alcalde fue con la subdirectora general del IPPV, en la que acordamos que en lo sucesivo se iba a actuar de una forma ordenada y coherente en el Polígono Industrial. Es decir, que si



está dividido en cuatro o cinco fases, no se iba a comenzar una si previamente no estaba terminada la anterior.

Esto quiere decir que estamos en contra de esos monstruos de torres que se han hecho, con falta de dotaciones, y buena prueba de ello es que en el Plan de Ordenación Urbana hemos calificado en el Polígono una densidad media de cuarenta viviendas por hectárea y unas alturas máximas permitidas de cuatro pisos.

Además, hemos conseguido del IPPV que se lleve a cabo una inversión de ciento quince o ciento veinte millones de pesetas, a través de una serie de equipamientos que tenían que haber sido realizados hace muchos años, como la construcción de calles peatonales y zonas ajardinadas. Por otro lado, se va a firmar un contrato en este mes para hacer un mercado de minoristas en el Polígono, pues tiene una población de doce mil personas y no hay un solo mercado de minoristas. También en este mes de junio se inaugurará un centro de atención para pensionistas y el uno de julio se comienzan las obras de la última fase de un consultorio médico, con lo que el ciudadano no tendrá que desplazarse exageradamente, pues uno de los grandes defectos del polígono es que está desconectado de la ciudad y hay que darle vida propia sin separarlo del resto.

Incentivo a la industria

—¿Podría indicarnos, una vez vista la realidad urbanística y comercial del

polígono, cuál es su proyección industrial?

—Desde un principio el polígono ha adolecido de un defecto, y es la falta de alguien que lo promocionara para atraer empresas. Actualmente sí existe esa empresa, que es Gestur, pero sólo lleva unos años funcionando.

Creo que a las empresas, desde el primer momento, se les tenía que haber dado el máximo de facilidades —el terreno y la infraestructura casi se les tenía que haber regalado— para incentivarlas.

En la actualidad está aprobado el Plan de Actuación en el Consejo de Ministros, va a venir una multinacional a Toledo. Esta es la empresa química no contaminante de los laboratorios JENSEN. Se prevé que pueda hacer una inversión de dos mil millones de pesetas en tres años y crear aproximadamente doscientos puestos de trabajo.

Con esto quiero decir que si se les hubiera dado más facilidades a las empresas desde el principio hubiéramos conseguido más, con lo que habríamos generado más riqueza y más empleo, aunque el índice de paro en Toledo capital está por debajo de la media nacional.

La proximidad con Madrid; ventajas e inconvenientes

—¿Qué ventajas e inconvenientes presenta para Toledo su proximidad a Madrid?

—El tema de la seguridad ciudadana ha perjudicado tremendamen-

te a Toledo. Muchos de los incidentes que se producen vienen vía Madrid y de rebote de barrios periféricos.

Nos beneficia en cuanto a visitantes turísticos, pero a la inversa, también nos perjudica, porque el visitante lo que hace es visitar la ciudad, pero vuelve a pernoctar a Madrid. Hemos hablado con distintos «tour-operators» para crear unos itinerarios nocturnos lo suficientemente atractivos para que esto no ocurra, pero nos encontramos con la falta de una infraestructura hotelera suficiente.

Por este motivo nos encantaría y animaría a que la iniciativa privada se lo planteara seriamente y construyera un gran hotel, que es lo que está haciendo falta en Toledo.

—El Plan de Saneamiento Integral de Madrid, ¿en qué medida afecta a Toledo?

—Quisiera decir en primer lugar que el grado de contaminación por parte de las fábricas aquí instaladas es mínimo. Si acaso, hay alguna que genera polución y cierto peligro de toxicidad, pero en la última Comisión Permanente se acordó abrir una investigación.

Toda la contaminación nos viene a través del río, a partir de la central térmica de Azeca hasta Madrid, pasando por Aranjuez y lo que trae el Jarama.

En cualquier caso, el Plan de Saneamiento Integral de Madrid estará totalmente acabado a final de año, y como las depuradoras necesitan un margen de puesta a punto en funcionamiento y adecuación, pienso que el año que viene por estas fechas nosotros notemos este plan. Parece ser que va a mejorar un cincuenta o sesenta

■ La ubicación en Toledo de una nueva multinacional va a generar 200 puestos de trabajo.

■ Si nos ayudaran, para 1987 se podría inaugurar el Palacio de Congresos y el Auditorium.

■ En marcha el nuevo Plan Urbanístico.

■ Nuestra ilusión sería tener regulado perfectamente el tráfico en el casco histórico.

por ciento la calidad de las aguas, pero tienen que actuar de modo concreto.

«La capitalidad, a nivel material no ha supuesto nada para Toledo»

—¿Qué ha supuesto para Toledo la capital de la Región Autónoma Castellano-Manchega?

—Hasta la fecha, materialmente, al Ayuntamiento no le ha supuesto nada. Es una expectativa que va desde cero al infinito, y en estos momentos estamos casi en el cero.

No hemos constatado fehacientemente ni de manera económica el que la Junta esté aquí. Comprendo que está en un momento muy delicado, porque está en pleno proceso de transferencias y necesita una estabilidad, pero nosotros esperamos notar la presencia de la Junta económicamente, como cualquier otra ciudad de la región.

Especial Toledo

Información y coordinación:

José Luis Muñoz
y **Alberto Marín**

Colaboran: **Jesús M. Avalos**, **José Manuel C. Mendoza** y **Esperanza Vázquez**.

SOLISS

(Fundada en 1933)

Mutualidad Interprovincial de Seguros

desea a sus mutualistas y amigos
unas felices fiestas del CORPUS CHRISTI

y les recuerda su solvencia y eficacia profesional en los ramos:

- Incendios
- Accidentes: Individual y Colectivo
- Automóviles: Obligatorio, Voluntario y Ocupantes
- Robo
- Cristales

OFICINAS:

Sede Central: Cuesta del Aguila, 7. TOLEDO

**Talavera de la Reina, Torrijos, Sonseca, Puebla de Montalbán,
Illescas, Mora de Toledo y Aranjuez**

Agentes en toda la provincia

RECUERDE: Nunca es tarde si el seguro es

SOLISS

¡Ténganos confianza!

La festividad del Corpus Christi

La Iglesia primitiva celebraba la institución de la Eucaristía el día del Natalis Calici, fijado el 25 de marzo, por creerse que fue en este día del año 34, jueves, cuando Jesús celebró la Cena Sacramental con sus discípulos. Coincidió la fecha con la Encarnación, anunciada a María por el arcángel San Gabriel el año 3961 de la Creación y 1 de la Era de Cristo. Y también con la muerte de Adán, el año 930 de la Creación.

Posteriormente se prefirió incorporar la fiesta al ciclo móvil y pasó a celebrarse el Jueves Santo, con lo cual siempre coincidía con la luna llena.

El año 1208, una monja agustina del convento de Monte Cornillon, cerca de Lieja, en la actual Bélgica, llamada Juliana, tuvo una extraña visión. Era muy devota del Santísimo Sacramento y estaba adorándolo en su día, cuando observó que la luna estaba oscurecida en una parte sin explicación

plausible. Pensó que era un ardido del diablo para distraerla en su devoción, por lo que rogó a Jesucristo la ayudara. Y éste le reveló que la luna era el símbolo del año litúrgico y que la zona oscura significaba la falta de una fiesta tan brillante como las otras, que había de estar dedicada al Corpus Christi. Además, ella era la elegida para comunicarlo y conseguir la implantación y propagación.

No se atrevió Juliana a hacerlo, por modestia y por temor a no ser creída, pues sólo tenía dieciséis años. Veinte años después, ante la insistencia de Cristo y cuando ya tenía un cargo en el convento, lo expuso a su confesor, el canónigo Juan de Lausanne, con el ruego de que lo consultara con doctos teólogos, pero silenciando su nombre. Los doctores de la Iglesia encontraron el proyecto plausible y se hizo público.

Surgieron los opositores: unos que consideraban falsas las pala-

bras de Juliana y otros que no veían la necesidad de la nueva fiesta. El obispo de Lieja Roberto de Torote convocó un sínodo en 1246, que acordó la implantación en la diócesis, fijando la fecha del jueves siguiente a la octava de Pentecostés. En los años siguientes, Juliana, que había llegado a superiora de su convento, fue obligada a abandonarlo y trasladarse al monasterio cisterciense de Fosse, donde falleció en 1258. Sus reliquias se conservan en Amberes, en el monasterio de San Salvador, de la misma orden.

En 1261 fue elegido Papa un antiguo arcidiano de Lieja, que era uno de los consultados que apoyaron la iniciativa. A Urbano IV se dirigió Eva, amiga y confidente de Juliana, por medio de su obispo, solicitando la extensión de la fiesta del Corpus Christi a toda la Iglesia. Existía entonces la herejía de Berengario, que negaba la presencia real de Cris-

to en la hostia consagrada. Y estando el Papa en Orvieto, un sacerdote bohemio que se dirigía a Roma, al celebrar misa en Bolsena, dudó de la presencia y vio cómo se ensangrentaban milagrosamente las hostias, que poco después veneró Urbano IV. Era 1263. Y en 8 de septiembre de 1264 promulgó la bula «Transiturus», estableciendo la fiesta, para cuya misa escribió unos textos Santo Tomás de Aquino, en los que se indica que el Jueves Santo, día de tristeza por la inminente muerte de Jesús, no era adecuado para la alegre fiesta de la Eucaristía. Eva recibió personalmente bula y oficio. Pero al mes siguiente falleció el Papa y se retrasó la implantación, que fue efectiva desde el Concilio de Viena, en 1311. Y en 1316, el Papa Juan XXII estableció la octava de la fiesta y la procesión. Las noticias más antiguas en España son de 1319 y en Barcelona.



Un viejo refrán resume así el día del Corpus:

«Fiestas toledanas, gigantones, gigantillas y campanas». Debía ser inolvidable para todo el que acudía a Toledo el ruido incesante de las campanas. En la torre de la catedral hay trece, o sea, una docena de frailes.

Destaca la denominada San Eugenio, conocida como «Campana Gorda», a la que alude el cantar:

Campana, la de Toledo; iglesia, la de León; reloj, el de Benavente, y rollo, el de Villalón.

A estas campanas se unían las de las parroquias, monasterios, conventos, asilos, hospitales, capillas, etcétera, que entre todos superaban el centenar.

Las gigantillas o cabezudos son unas cabezotas grotescas que portan unos hombres, que bailan, mientras intentan golpear al público con una vejigas. También se les llamaba mojicones y de ellos reciben su nombre los golpes que se dan en la cara y unos bizcochos grandes y redondos, propios de la fiesta, que imitan los enormes botones de su vestido.

Los gigantones son muñecos de varios metros de altura, que tienen el cuerpo completo hasta la cintura. De aquí para abajo, unas amplias faldas cubren al hombre que lo porta, que se comunica con el exterior por una abertura situada poco más o menos donde debía estar la entrepierna. Por ello se dice que éste ve, oye, entiende o se gobierna «por la bragueta, como los gigantones», según la picardía que se quiera dar a la frase.

Los de la procesión del Corpus han sufrido varias vicisitudes. De considerarlos dignos de acompañar a la Custodia

Gigantones y tarasca

día y bailar delante de ella, junto a los cabezudos, por simbolizar la adoración de los grandes y de los pequeños y de las diversas partes del mundo, debido a su vestimenta, pasaron a ser considerados indignos del Santísimo y prohibidos por Carlos III. Después se autorizaron, pero reducidos a salir en una caligata que se celebra la tarde anterior y se repite una hora antes de salir la procesión.

Aparte de los gigantones propiedad del Ayuntamiento, que son una pareja de rey y reina y otra de alcalde y alcaldesa, están los que pertenecen a la catedral. Los existentes en el siglo XVIII (que representaban las cuatro partes del mundo) fueron sustituidos por otros, que vinieron de Barcelona en 1755. Estos son nueve, de los que se indica entre paréntesis el símbolo que portan. Europeo (medallón con la Virgen del Sagrario), Europea (espigas), Asiático (media luna), Asiática (flores), Africano (flecha), Africana (paloma), Americano (medallón con la Virgen de Guadalupe), Americana (cornucopia) y el Cid Campeador (espada).

El deterioro lógico de los años había hecho imposible que salieran a las calles. Pero los actuales componentes de la Junta Toledana pro Fiestas del Corpus Christi decidieron intentarlo, con una costosa reconstrucción. Y en 1983 salieron el Africano, la Africana y el Asiático. Y en 1984 saldrá la Europea y el Cid Campeador. Este, gracias a la personal gestión del gobernador civil de hoy, Pedro Valdecantos.

La tarasca no está mencionada en el refrán que define las fiestas toledanas, quizá por ser anterior a su aparición. Pero sí consta en otro refrán, que es así: «Ni procesión sin tarasca ni función sin fraile».

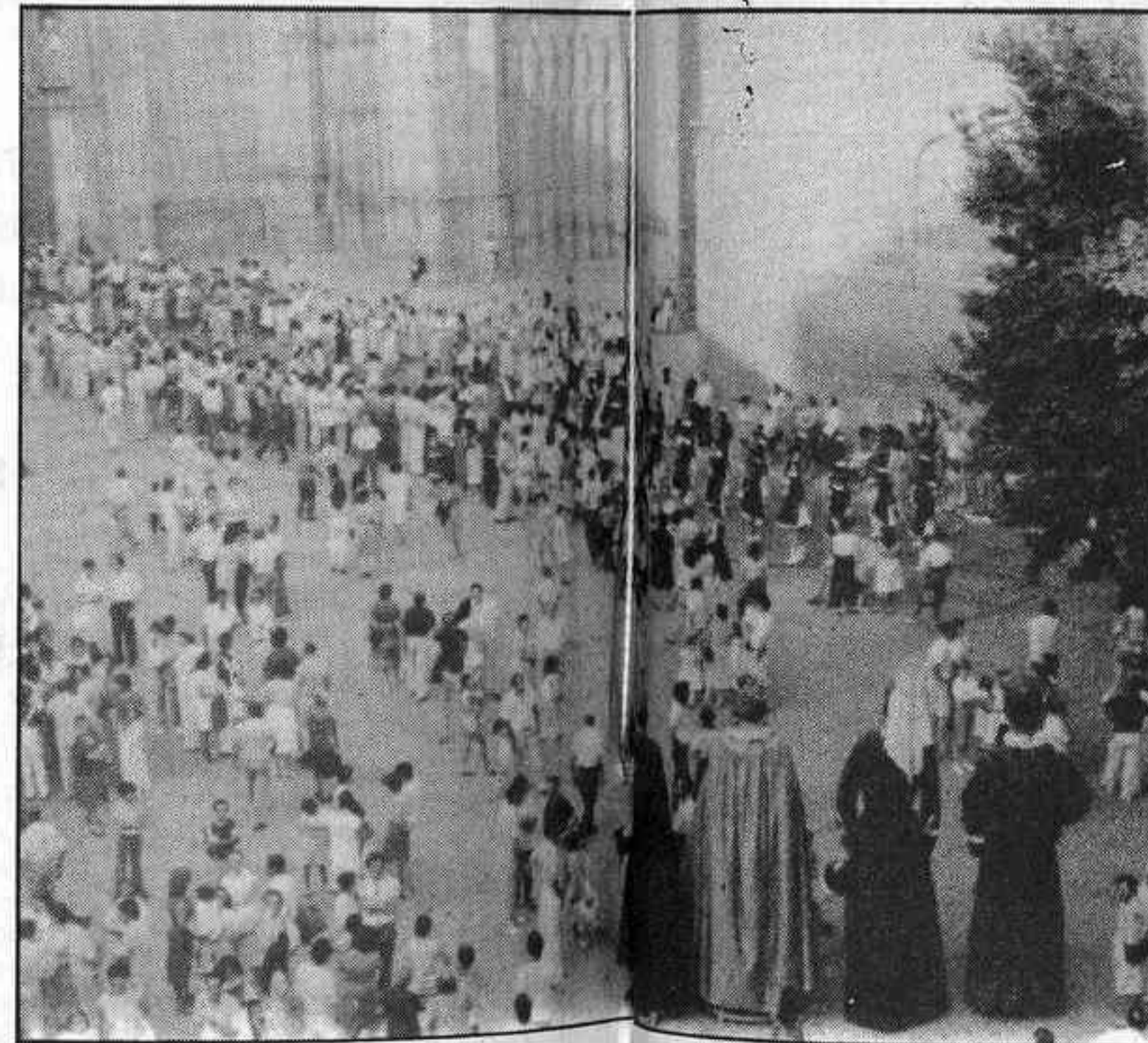
La procesión por antonomasia es la del Corpus, única en la que sale la tarasca. Se trata de un animal fantástico, con un gran cuerpo, cuatro patas, cabeza de grandes fauces y cuello que se alarga a voluntad de quienes lo manejan, para asustar a los que se acercan.

Su voracidad no tiene fin, por lo que un dicho alude a lo inútil que es «echarle guindas a la tarasca», y otro, «echarle caperuzas a la tarasca»; tiene su base en la costumbre de arrebatar su cubrecabezas al espectador descuidado para que lo tragara el monstruo.

El nombre procede de la población francesa de Tarascón, que era desolada por este monstruo, hasta que fue dominado por Santa Marta, que lo domó y cabalgó.

Pero sobre la tarasca de Toledo no va Santa Marta, sino Ana Bolena. Y eso se debe a que el monstruo se identificó como Leviatán, montado por la meretriz de Babilonia. Y como Ana Bolena había superado en maldad a la otra (al ser culpable del cisma de Inglaterra), también la suplantó sobre el monstruo. Y es que era paradigma de lo peor. En el siglo XVI, para encomiar que una mujer había llegado muy bajo se decía que «estaba hecha una anabolená».

La tarasca ha vuelto a salir en 1982. Pero ahora no lleva a una Ana Bolena desgreñada y repugnante, sino a una atractiva damisela.



Actos del día del Corpus

Al amanecer: Disparo de bombas reales. Flores floreadas. Alardes del carillón de la catedral.

A las 10 de la mañana: Eucaristía celebrada por el arzobispo, en la catedral. A las 10,30: Desfile de gigantes, cabezudos, tarasca, músicas y danzantes. Sale de la plaza del Ayuntamiento y hace el mismo recorrido que la procesión.

A las 11 de la mañana: Solemne procesión del Santísimo Corpus Christi. Sale de la catedral por la Puerta Llana.

A las 7 de la tarde: Gran corrida de toros. A las 10,30 de la noche: Festival Folklorico municipal. En la plaza del Ayuntamiento. A las 12 de la noche: Gran verbena popular en el paseo del Miradero.

La procesión en Toledo

No he podido encontrar, en los textos consultados, la fecha en que comenzó en Toledo la adoración al Corpus Christi y su procesión. En una obra se indica que la primera procesión fue en 1263, a raíz del milagro de Bolsena. Y en otra, que lo fue en 1280 y asistió Alfonso X. En ningún caso se menciona la fuente, pero parece poco probable, ya que hasta 1316 no estableció la procesión el Papa.

Tampoco he podido encontrar la fecha de fundación de la capilla del Corpus Christi, en la catedral, hoy dedicada a capilla Mozárabe.

Pocas son también las noticias que he podido recoger sobre las vicisitudes de la procesión. Pienso que serán abundantes en el archivo de la catedral, pero nadie las ha buscado o se ha cumplido una vez más el dicho de que el investigador histórico es un hombre que desentierra noticias en los archivos y las vuelve a enterrar en las revistas. Y yo no he sabido localizar los artículos que me interesaban.

Sólo media hora

La procesión actual emplea unas dos horas y media en recorrer su itinerario. Y se ve en media hora. El suelo del recorrido se alfombra con tomillo, romero y cantueso, que desprenden su perfume al pisarlos. Las fachadas y balcones se adornan con mantones de Manila, colchas, tapices, reposteros, guirnaldas y faroles. Se calcula que éstos, entre grandes, en el centro de las calles, y pequeños, pasan de quinientos.

De las paredes de la catedral penden 20 tapices de unos 30 metros cuadrados. Son del siglo XVII. En la bajada a los Cuatro Tiempos se suele colocar el del Astrolabio. En la bajada del Arco del Palacio se colocan los de la historia de Alejandro. Otros tienen temas relacionados con la Eucaristía. Las calles se cubren con toldos, que forman un palio continuo. La catedral cubre las calles inmediatas y el Ayuntamiento, el resto. Se tarda cinco días en colocarlos y dos en retirarlos. Se dice que siempre se mojan, debido a un corto chaparrón.

Al bajar del presbiterio el Santísimo Sacramento se canta el «Pange lingua», himno en su honor, con letra de Santo Tomás de Aquino. Las voces blancas pertenecen a los niños cantores o seises. Suenan los tres órganos. La procesión sale de la catedral por la Puerta Llana, la única sin escalones, abierta en 1800. En la calle, la escolta militar se arrodilla, se descubre y rinde armas. La banda de música ofrece el Himno Nacional a Su Divina Majestad. El clero catedral ha salido por este orden: capillas de Reyes y de Mozárabes, Beneficiados y Capitulares. Todos con capas pluviales. Luego, los acólitos. El arzobispo suele ir

acompañado del preste y del deán. El primero usa la capa del cardenal Borbón, y los segundos, el terno del conde de Teba, prelados del siglo XVIII. Hasta hace unos años se sacaba un superhumeral, con perlas y piedras preciosas procedentes de anillos pastorales de arzobispos fallecidos. Ya no sale, según unos, por su mucho peso y, según otros, por el temor del extravío de alguna piedra.

La custodia

La procesión hace una estación en Zocodover. El arzobispo realiza una ceremonia ante el Arco de la Sangre y dirige unas palabras al público. Hace años era costumbre instalar altares por parroquias y órdenes religiosas, con tapices e imágenes propios. Y ante ellos se hacía estación.

La Custodia se coloca en el altar mayor de la catedral durante la octava del Corpus. Está sobre la peana del siglo XVIII y la cubre el dosel que fue de los Reyes Católicos, comprado por Cisneros en 1517. Y al terminar la octava se repite la procesión, esta vez sin salir de la catedral.

Ligado con la procesión, y para consolar a los presos el día del Corpus Christi, el canónigo Juan de Morales, fallecido en 1490, dispuso que en tal día se entregara una limosna a todos y cada uno.

El Corpus de 1502 cayó en 26 de mayo. Y asistieron a la procesión el rey, la reina, el príncipe, la princesa y los archiduques. La custodia que ven mide de cinco a seis pies de alta y va cubierta con un palio de paño de oro carmesí. Por la tarde hay autos sacramentales.

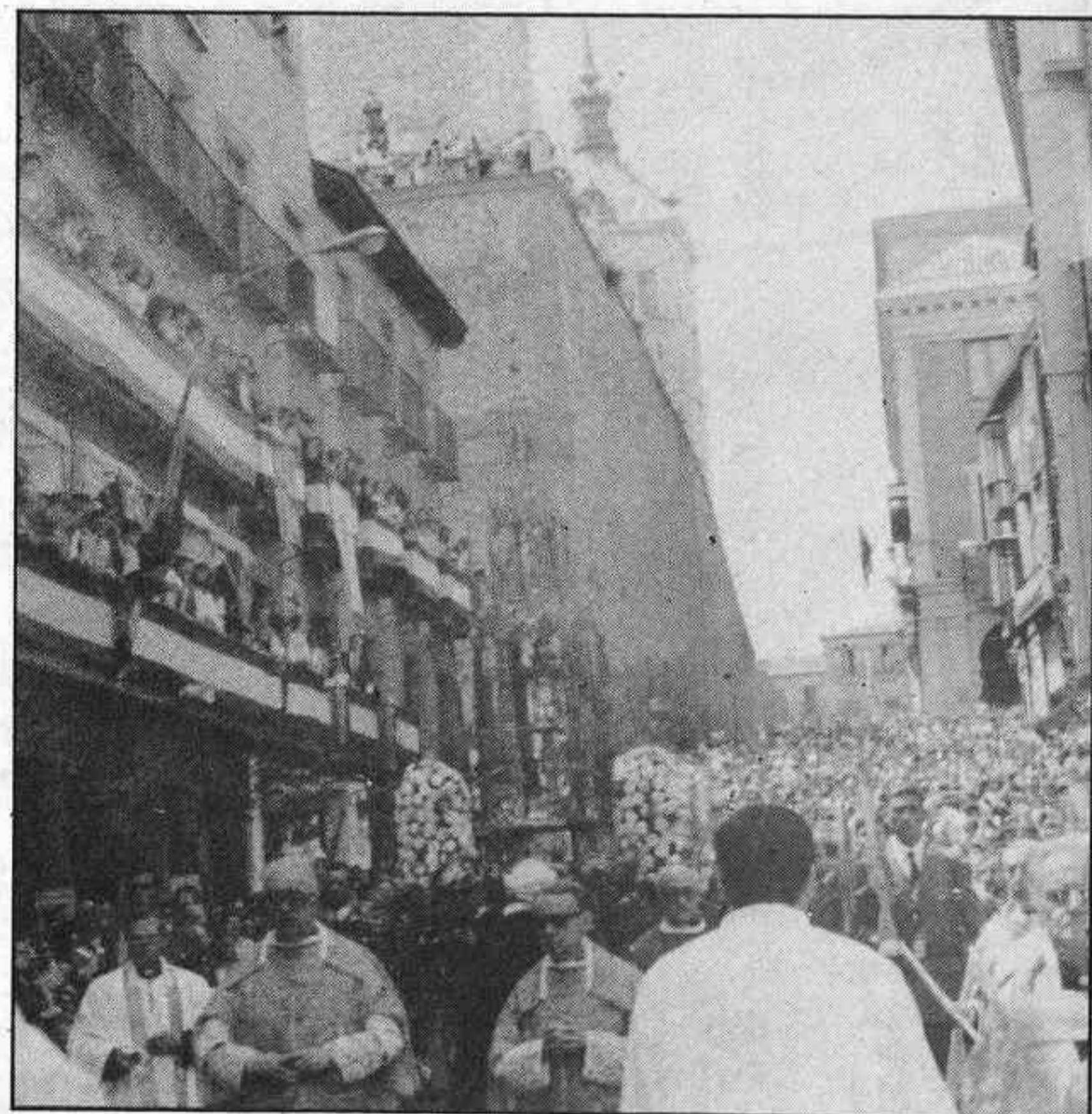
Felipe II

En 1558, el gremio de mercaderes de paño y lienzo se quejó de que había gente que sacaba piezas prestadas para entoldar las calles, en nombre del Ayuntamiento, sin que éste las devolviera o pagara su importe. El Rey ordenó que no se obligara al gremio a prestar sus géneros.

La procesión de 1570 fue presenciada por Felipe II, así como la de 1596.

En 1669, el Ayuntamiento encargó cuatro tapices para engalanar su fachada el día del Corpus. Hoy sólo se conserva uno, ignorándose el paradero de los restantes.

Para la procesión de 1732 se trajeron tapices y colgaduras del Palacio Real de Madrid. Hacia 1800 se sitúa uno de los mayores elogios de la procesión del Corpus en Toledo. Se atribuye al cardenal Lorenzana, cuando asistió a la de Roma, acompañando al Papa, y dijo: «Santísimo Padre, a la de Toledo no le falta, para superar a ésta, más que la presencia de Vuestra Santidad».



El trasvase Tajo-Segura, principal preocupación para Toledo

No al beneficio de otras regiones con perjuicio para Toledo

No cabe duda que el tema del trasvase Tajo-Segura ha sido siempre una de las principales preocupaciones no sólo del Ayuntamiento, sino de todo el pueblo toledano en general.

El actual Ayuntamiento socialista de Toledo se encontró con los hechos consumados de unas obras realizadas que alcanzaron un coste de miles de millones de pesetas, unas obras que eran realmente faraónicas.

Actualmente el esfuerzo se encamina a intentar rentabilizar esta inversión tan fabulosa que se hizo en su momento, no sin olvidar el sentido de solidaridad que la actual corporación toledana quiere tener para con otros pueblos, intento de solidaridad que, por otra parte, no ofrece ningún género de dudas; eso sí, sin que la región toledana sea perjudicada.

Sobre este tema al alcalde de Toledo nos ha comentado que «nosotros no nos oponemos a que Murcia tenga agua; lo que sí deseamos es que cuando nosotros tengamos aguas suficientes, ellos tengan agua. Lo que no po-

demos permitirnos es dar lo que en realidad no tenemos».

No podemos arreglar la situación de otra región a costa de la nuestra

En lo que no existe duda alguna es en que por culpa del trasvase Tajo-Segura se ha retrasado la transformación de cientos de hectáreas de secano a regadío. De ahí que el alcalde se pronuncie al respecto de la siguiente manera: «Nos oponemos al trasvase Tajo-Segura debido a que no existe una legislación adecuada al respecto, y realmente no podemos arreglar la situación económica de otra región a costa de perjudicar a la nuestra».

El nuevo trasvase que se ha anunciado en el Consejo de Ministros ha sido muy mal acogido en Toledo. Hace poco tiempo se recibió la visita del director general de Obras Hidráulicas, que explicó al gobernador civil de la provincia y al presidente de la Junta de Comunidades una serie de proyectos de transformación de hectáreas de secano a regadío en diversas zonas como La Sagra, Torrijos, etcétera.

En lo que insiste incansablemente el alcalde toledano es en que «lo que verdaderamente tiene capital importancia es que de una vez por todas haya una ley que contemple el trasvase Tajo-Segura, regulándose los excedentes».

Las conclusiones son claras a la vez que concretas: el pueblo toledano, personalizado en su ayuntamiento, desea ser solidario, pero no está en ningún momento dispuesto a empobrecerse para que la región murciana se enriquezca. Asimismo, el pueblo toledano quiere hechos, y ante todo

■ El trasvase Tajo-Segura es una de las grandes preocupaciones del pueblo toledano.

■ El pueblo de Toledo quiere que el Tajo, a su paso por la ciudad, sea un río limpio y con caudal suficiente.

necesita que el río Tajo, a su paso por Toledo, sea un río verdaderamente limpio y que tenga un caudal suficiente.

CENTRO COMERCIAL BUENAVISTA

IVF. INMOBILIARIA DE VISTAHERMOSA S.A.

Una empresa no es un circo.



Naturalmente. Una empresa es algo muy serio y usted lo sabe. Hoy en día toda decisión empresarial entraña un riesgo. El hecho de plantearse cómo abordar la mecanización de su empresa es algo que debe estar sujeto a un profundo análisis.

Nixdorf Computer lo sabe. Durante muchos años hemos resuelto dudas e inquietudes al primer usuario informático. La respuesta ha sido una: el sistema Nixdorf 8870. Se nos hizo caso; prueba de ello, es la numerosa base instalada en España con plena satisfacción de nuestros usuarios.

A través del sistema 8870 ofrecemos una solución de presente y futuro, ya que no sólo es el ordenador de gestión que la pequeña y mediana

empresa necesita hoy, sino que también representa una óptima posibilidad para que las grandes organizaciones pongan en marcha sus planes de gestión descentralizada. Además, debido a su concepción totalmente modular, el sistema Nixdorf 8870 crecerá con su negocio, con armonía y flexibilidad. A un coste adecuado.

Es un sistema pensado para el usuario, quien pone en marcha rápidamente su solución informática gracias al diseño de los paquetes de software: contabilidad, facturación, control de stocks, control de producción, e incluso aplicaciones sectoriales diseñadas para resolver la problemática de actividades empresariales específicas. Todo ello con el servicio tradicional de Nixdorf Computer. De Primera Clase.

Mecanizar su empresa no es una broma y nosotros lo sabemos.

Nixdorf 8870. Va en serio.

Remita este cupón a Nixdorf Computer, S.A. Capitán Haya, 38. Madrid-20. HLT-1

NO SE QUEDE ATRAS. INFORMESE

Nombre _____

Empresa _____

Dirección _____

Población _____

Teléfono _____

NIXDORF
COMPUTER

Primera Clase en Informática

Se está funcionando con el Plan de 1964

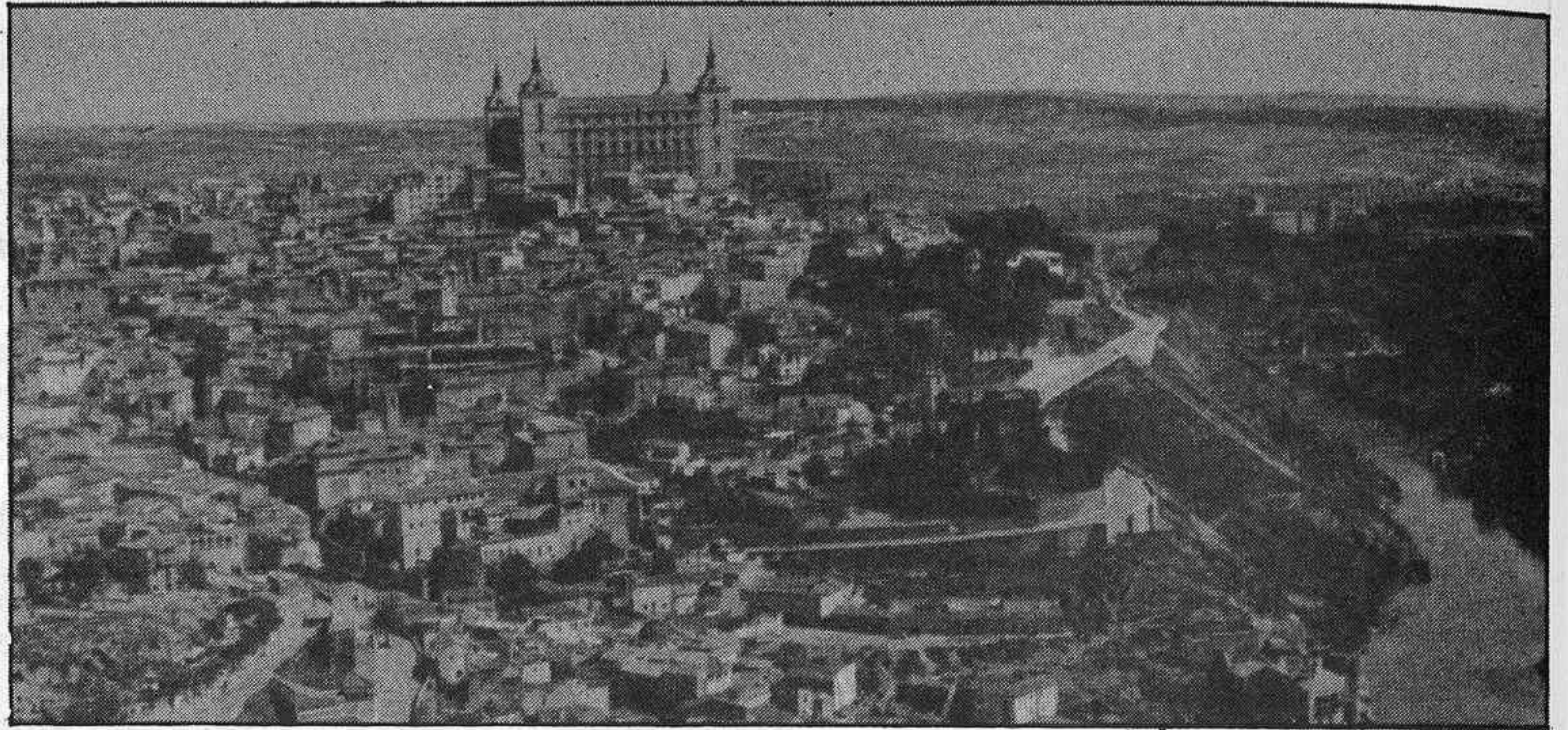
Grandes modificaciones en el nuevo Plan de Ordenación Urbana

En Toledo se está funcionando en la actualidad con el Plan de Ordenación Urbana del año 1964.

Poco tiempo antes de entrar en el Ayuntamiento toledano la actual corporación, en el mes de mayo de 1983, la corporación anterior sacó con extremadas prisas un Plan de Ordenación Urbana que cosechó un auténtico fracaso, como lo prueban las cerca de doscientas alegaciones que ha tenido este plan.

La actual corporación lo que hizo fue ponerse a trabajar desde el primer día, e ir examinando una por una las distintas alegaciones de los ciudadanos de Toledo y de los organismos oficiales de la ciudad que tampoco estaban de acuerdo con este plan.

Se planteaba la disyuntiva de hacer un nuevo plan o sobre lo existente empezar a trabajar, reformar y retocar para poder sacarlo adelante. Esto último fue lo que se hizo y



la labor ha llevado al actual Ayuntamiento de Toledo un año de inten-

so trabajo. En este año de trabajo hay que resaltar la buena labor que ha llevado a cabo la Comisión de Urbanismo, así como también hay que decir que el trabajo se ha visto frenado por la excesiva tardanza del equipo redactor del plan en la entrega a la corporación de toda la documentación necesaria.

En estos momentos se piensa en el Ayuntamiento toledano en la fecha del 2 de julio, en la que se podrá celebrar un pleno extraordinario donde se dará a conocer el nuevo Plan de Ordenación Urbana para la ciudad de Toledo.

Si el plan quedara aprobado, al ser tan sustanciales las modificaciones, habrá que sacarlo nuevamente a información pública, donde habrá un período de tiempo de un mes para que los ciudadanos y organismos oficiales puedan hacer sus distintas alegaciones. Se espera en el Ayuntamiento que las posibles alegaciones se reduzcan en un 80 por 100 con respecto a las que hubo al plan anterior; esto en cuanto a las alegaciones de los ciudadanos se refiere, porque alegaciones por parte de los organismos oficiales no se espera ninguna en la actual corporación.

Con este nuevo Plan de Ordenación Urbana lo que se intenta generar desde el Ayuntamiento es, ante todo, riqueza y trabajo.

En cuanto a la calificación del suelo, lo que verdaderamente busca la actual corporación es el incremento del patrimonio municipal del suelo, para lo que ha tenido que hacer varios convenios urbanísticos

en algunas zonas conflictivas de Toledo.

Calificación del suelo

El Ayuntamiento toledano procura que la densidad media de la calificación sea de alrededor de cuarenta viviendas por hectárea, con lo que se rebaja el índice de la calificación existente en la actualidad en algunos barrios. Con este proyecto se pretende que la calidad de vida sea mejor, y también se intenta que sea apetecible y rentable para la construcción.

El casco antiguo de la ciudad no entra dentro del Plan General; en la actualidad se están sentando las bases para un Plan Especial que englobe toda la zona antigua de Toledo. Para este plan se prevén unos gastos de alrededor de unos cuarenta o cincuenta millones de pesetas, que serán asumidos por la Dirección General de Bellas Artes.

Este Plan Especial será una labor de Estado, ya que no es posible que el plan sea abordado por el Ayuntamiento. Entraría a la vez dentro de este plan especial la recuperación del río Tajo.

Asimismo la zona del Circo Romano será también objeto de otro plan especial.

La conclusión general que se puede sacar es que la actual corporación lucha con todas sus fuerzas para que el Ayuntamiento de Toledo tenga patrimonio del suelo.



IBERTUBO, S.A.

FABRICA:

Polígono Industrial de Toledo
Teléf. 23 00 25

OFICINAS CENTRALES:

Corazón de María, 6 - 7.º
Teléf. 416 28 00
MADRID-2

DELEGACIONES Y DISTRIBUIDORES

EN TODA ESPAÑA

Creemos en la gente que cree.



Creemos en la gente del campo, la ciudad y el mar, que cree en el esfuerzo personal.

Creemos en la gente que cree en la amistad.

Creemos en la gente que cree que entre dos, en compañía,

en familia, en empresa, mejor será.

Creemos en la humanidad y en la tecnología.

Por eso tenemos la mayor red de Cajeros Automáticos de Europa. Para que la gente pueda disponer de dinero en efectivo a cualquier hora y en cualquier lugar.



Y la gente, que cree en nosotros, se siente como en casa en cualquiera de nuestras más de 10.000 oficinas.

Por eso tenemos más de cuarenta millones de cuentas de ahorro.



Eso no es corriente.

Eso es confianza.



CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS

Creemos en la gente que cree.

AYUNTAMIENTO DE TOLEDO

FIESTAS DEL CORPUS CHRISTI 1984

DEL 14 AL 25 DE JUNIO

PROGRAMA

Día 14

Comienzo del VIII CONCURSO HIPICO NACIONAL DE TOLEDO en las Pistas Hípicas de la Escuela Central de Educación Física.

Hora: cinco de la tarde. Entrada gratuita.

Día 15

A las seis de la tarde, inauguración de la exposición de cuadros sobre temas del Corpus del pintor TOMAS PECES.

A las ocho de la tarde, en el palacio de Benacazón, PREGON DE LAS FIESTAS, que pronunciará EMILIA ALBA GONZALEZ.

Día 16

A las cinco de la tarde carrera ciclista XXVIII Trofeo Corpus Christi. Salida y meta de llegada en la calle Andalucía.

A las diez y media, en la plaza del Ayuntamiento, actuación de la Orquesta MERLISOND BAND.

A las once de la noche, los populares humoristas TIP y COLL.

A las doce de la noche, GRAN VERBENA POPULAR.

Día 17

A las nueve y media de la mañana, salida a los corredores de la XX SUBIDA AL ALCAZAR en el paseo de la Rosa.

A las diez y media de la mañana, el III DIA DE LA BIBICLETA, con salida y meta en el paseo de la Vega.

A las doce de la mañana, inauguración de la exposición de pintura de TOMAS CAMARERO en su estudio de la Puerta de Bab-Allmardón (Cristo de la Luz, 13).

A la una de la tarde será la apertura de la exposición de cerámica creativa del artista uruguayo BERRUTI, en su galería, ubicada en la subida de la Granja, núm. 5.

A las once de la noche, en la Plaza de Toros, recital por JUAN MANUEL SERRAT.

Día 18

A las siete de la tarde, en el Polígono de Santa María de Benquerencia, espectáculo infantil con la actuación de los famosos FANY Y KINO.

A la misma hora, en la plaza del Sagrario de Santa Bárbara, actuará la Compañía LOS ERRANTES, con la obra infantil «Salvemos el gran río».

A las diez y media de la noche, en la plaza del Ayuntamiento, la COMPAÑIA LIRICA ESPAÑOLA, dirigida por ANTONIO AMENGUAL, representará las

zarzuelas LA ALSACIANA, de Ramos Martín y música del maestro GUERRERO, y GIGANTES Y CABEZUDOS de Echegaray y música de Fernandez CABALLERO.

Día 19

A las siete de la tarde, junto al Centro Administrativo del Polígono de Santa María de Benquerencia, actuación de la Compañía LOS ERRANTES, con el espectáculo infantil «Salvemos el gran río».

A la misma hora, en la plaza del Sagrario de Santa Bárbara, actuarán los famosos FANY Y KINO.

A las ocho de la tarde, en el palacio de Benacazón, proyección de diapositivas comentadas de Remembranzas Toledanas.

A las diez y media de la noche, en la plaza del Ayuntamiento, GRAN FESTIVAL DE MUSICA FOLK, con la actuación de los grupos ALBACARA, de Toledo; el cantautor aragonés JOSE ANTONIO LABORDETA, y el genuino representante de la música de Castilla NUEVO MESTER DE JUGLARIA.

Día 20

A las seis y media de la tarde, con salida de la plaza del Ayuntamiento, desfile por las principales calles de la

ciudad, de la CABALGATA PREGON DE LAS FIESTAS.

A las ocho de la tarde, en la plaza del Ayuntamiento, el BALLET CLASICO DE MADRID.

A las ocho y media de la tarde, en el Patio de San Pedro Mártir, ORQUESTA DE CAMARA ESPAÑOLA, bajo la Dirección de VICTOR MARTIN.

A las nueve de la noche se abrirán al público las calles, plazas, patios y balcones que participen en los concursos respectivos, organizados por el Excelentísimo Ayuntamiento.

A las diez y media de la noche, INAUGURACION OFICIAL DE LA CARRERA PROCESIONAL.

A las once y cuarto de la noche, en los Jardines de Santa Cruz, Grupo de Teatro NAUTA representará la obra «Angélica en el umbral del Cielo».

A las doce de la noche, CONCURSO DE FUEGOS ARTIFICIALES en el Puente de Alcántara y castillo de San Servando.

A la una de la madrugada, GRAN VERBENA en el paseo del Miradero, con la actuación de la Orquesta Versalles.

A la misma hora, en la plaza de Santo Domingo el Real, CONCIERTO MUSICAL por la banda LOS MAGNIFICOS.

Día 21

FESTIVIDAD DEL SANTISIMO CORPUS CHRISTI

Al amanecer, DISPARO DE BOMBAS REALES.

A las diez de la mañana, en la Santa Iglesia Catedral Primada, EUCARISTIA celebrada por el EMMO. y RVDMO. SR. D. MARCELO GONZALEZ MARTIN.

A las diez y media de la mañana, desfile de la CABALGATA DE GIGANTES Y CABEZUDOS CON LA TIPICA Y CELEBRE «TARASCA».

A las once de la mañana, SOLEMNE PROCESION DEL SANTISIMO CORPUS CHRISTI.

A las siete de la tarde, GRAN CORRIDA DE TOROS con los diestros Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Yrío.

A las diez y media de la noche, en la plaza del Ayuntamiento GRAN FESTIVAL FOLKLORICO CASAS REGIONALES DE CASTILLA LA MANCHA, ANDALUCIA Y ARAGON.

A las once y media de la noche, en el paseo del Miradero, GRAN VERBENA POPULAR, con la intervención de la Orquesta AGUACATE.

Día 22

A las siete de la tarde, en la barriada de Palomarejos, Festival Infantil con FANY Y KINO.

A la misma hora, por las principales calles del casco histórico de la ciudad, desfile de DANZANTES CON ZANCOS.

A las siete y media de la tarde, en el paseo de la Vega, Festival Infantil con el Grupo de Teatro «LOS ERRANTES».

A las diez de la noche, en la plaza de toros, Orquestas CHOKES, BOREAL Y MECANO.

A las doce y media de la noche, en el paseo de la Vega, verbena popular, Orquesta VERSALLES.

Día 23

A las once de la mañana y a las cinco y media de la tarde se celebrará el III Trofeo «Corpus Christi» de Baloncesto en Sillas de Ruedas, en las pistas del Centro Nacional de Paraplégicos de la Seguridad Social.

A las siete de la tarde, en el paseo de la Vega, Festival Infantil:

A la misma hora, en la barriada de Palomarejos, la Compañía de Teatro Infantil «LOS ERRANTES».

Y a la misma hora, en el patio del Alcázar, CONCIERTO por la banda de Música de ALMANSA.

A las ocho de la tarde, en la plaza de Santo Domingo, Recital Lírico por la soprano María Angeles Martín.

A las once de la noche, en la plaza de toros actuación de «LA TRINCA».

A las doce de la noche, en el paseo de la Vega VERBENA POPULAR con la actuación de la Orquesta VIEJA BANDA.

Día 24

A las diez de la mañana, en el circuito El Tajo del Polígono Industrial, CARRERA AUTOMOVILISTICA, 2.º Trofeo Ciudad de Toledo. Trofeo del Excelentísimo Ayuntamiento.

A las diez y a las doce de la mañana continuarán los encuentros del III Trofeo «Corpus Christi» de Baloncesto en Sillas de Ruedas.

A las siete y media de la tarde, desde el paseo de la Vega, se iniciará el DESFILE DE CARROZAS.

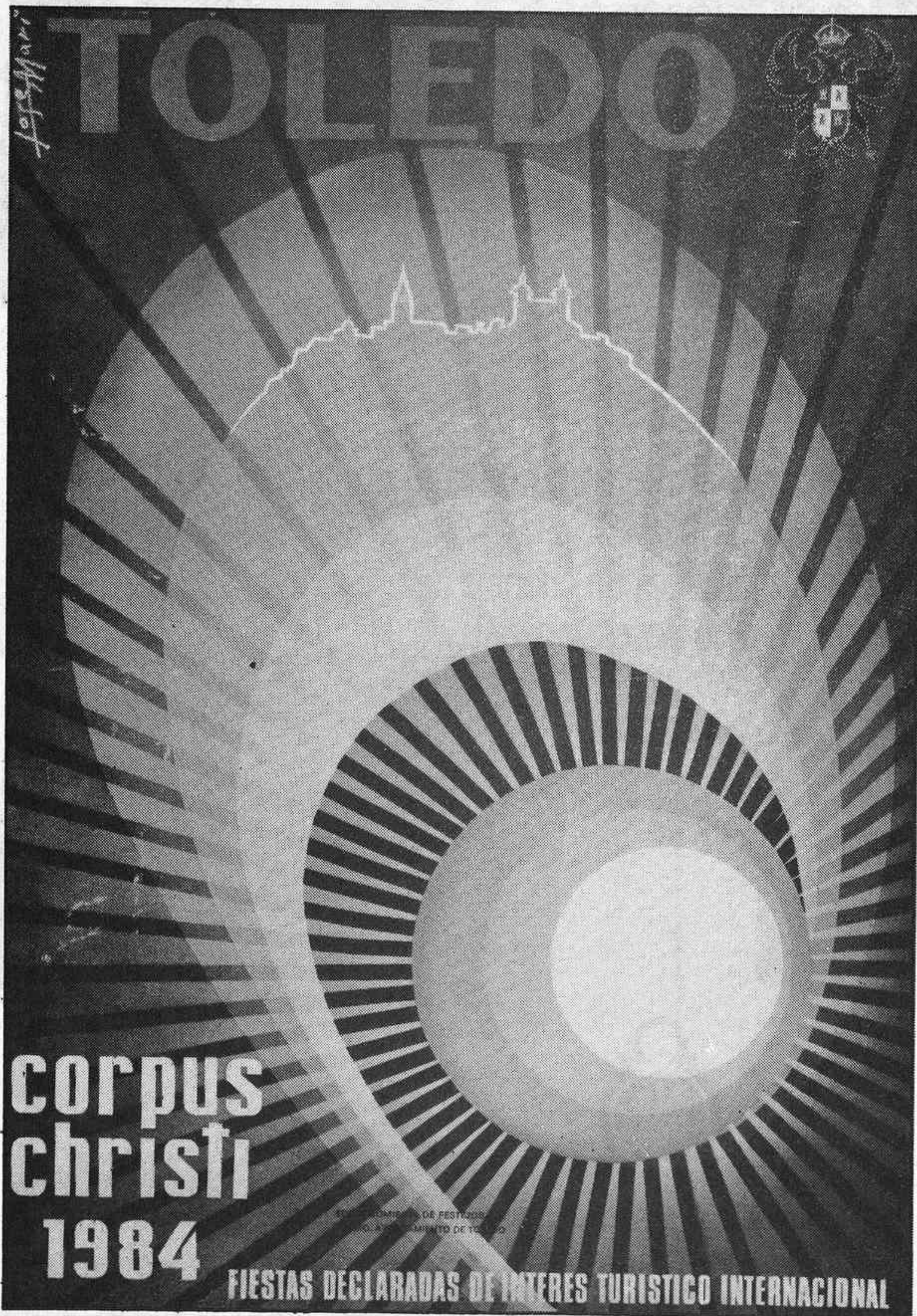
A las ocho y media de la tarde en la Santa Iglesia Catedral Primada, Concierto de Música Barroca y Renacentista.

A las diez y media de la noche, en la plaza del Ayuntamiento, representación teatral con la obra «Esta noche gran velada», de Fermín Cabal.

A las once y media de la noche, en el paseo del Miradero, VERBENA POPULAR con la Orquesta BRASS.

Día 25

A las ocho y media de la tarde, en el patio de San Pedro Mártir, CONCIERTO POR LA ORQUESTA CIUDAD DE VALLADOLID.



Antonio Díaz-Miguel, casi veinte años al frente de la selección

Un manchego universal del baloncesto

Es un personaje muy especial. Moderno en su concepto de la vida, claro de ideas, apasionado, vehemente, algo desconcertante en sus reacciones, primario en ocasiones, pero con un profundo sabor de hombre maduro, que sabe lo que quiere y penetra hasta el fondo en lo que realmente le interesa. Sigue siendo manchego aunque haya traspasado todas las fronteras.

Un día, yo pedí justicia para don Antonio Díaz-Miguel. Pedí para él la máxima condecoración del Deporte español. Nadie como este hombre para lucirla en vida, ahora que la puede degustar. Ahora que la puede compartir con sus amigos, con sus hijas, con sus compañeros. No hay un entrenador en la historia del Deporte español, en ninguna especialidad, que haya llegado tan alto, tan lejos y que haya conquistado un tono y un puesto en el mundo, como este terremoto de Alcázar de San Juan.

En el cada día más amplio y efervescente mundo del baloncesto, donde existe un «pedigré» que casi siempre rezuma olor americano, nacer en Alcázar de San Juan y ser respetado, admirado y querido en Los Angeles, Pensilvania, Omaha, Nueva York, Roma, Moscú y Belgrado —por no hacerme prolijo— tiene sus bemoles.

¿Cómo es Díaz-Miguel? Pues lo tengo casi claro. Desabrido, cortante, dialogador, pedagogo, amigo de sus amigos,

A Díaz-Miguel le han entrevistado muchas veces. Pero ésta no será una más. Y de un personaje del que se habla tanto hay que comenzar haciendo historia. Se hizo cargo de la selección en el mes de noviembre de 1965.

Hagan cuentas y verán que en noviembre de este año cumplirá diecinueve años al frente del equipo nacional. Yo diría —y ustedes también— que aquí se puede aplicar con cierta razón lo de... «toda una vida...».

Su palmarés con España empieza a brillar en la Olimpiada de Méjico. España nunca había estado en unos Juegos Olímpicos y en Méjico-68 fueron séptimos, que ahora quizá no se le dé valor, pero por entonces era una proeza. El mismo sigue contando...

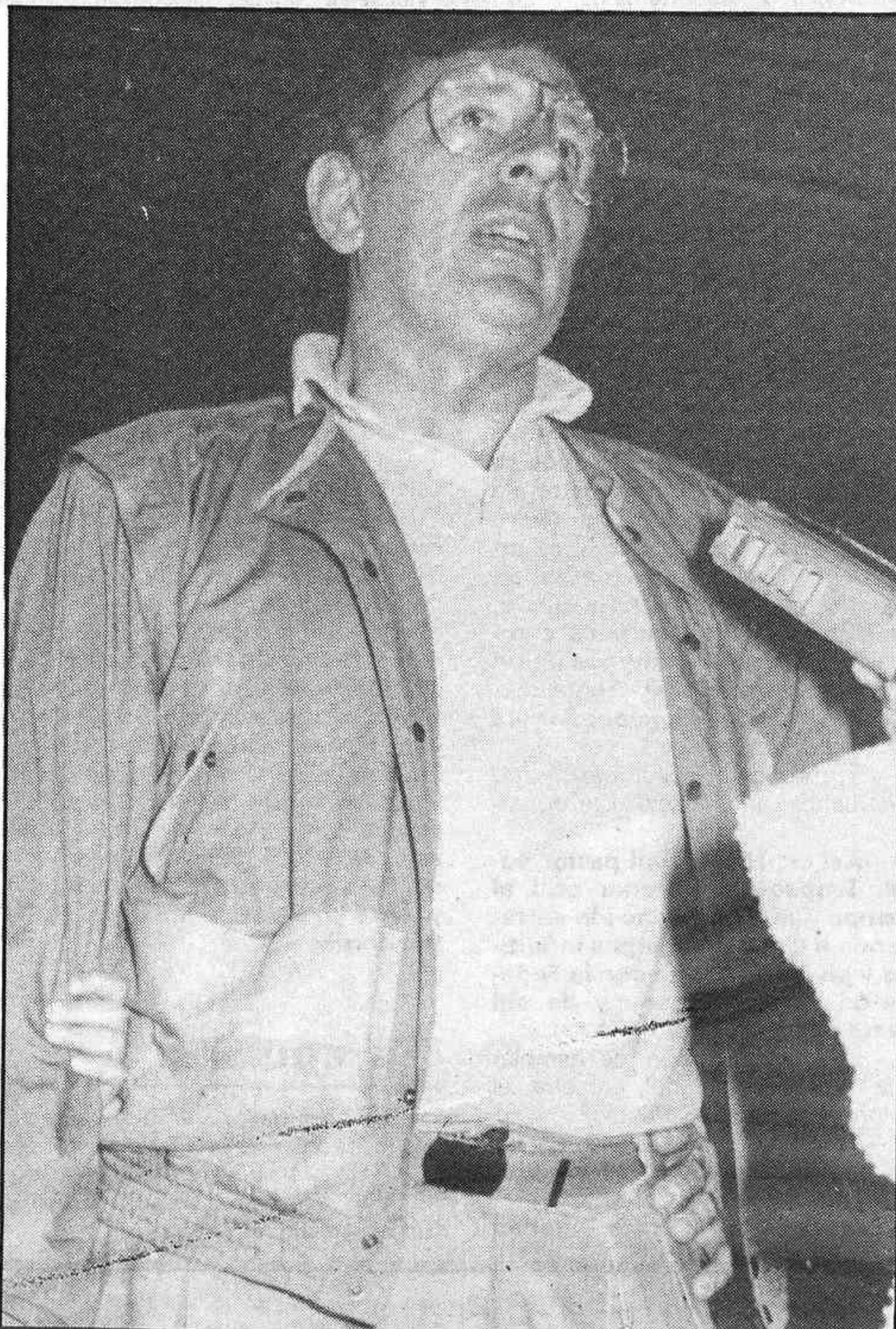
—Ganamos el preolímpico de Monterrey, segundos en el Europeo de Barcelona, donde se ganó a los rusos, cuartos en la Olimpiada de Moscú, quintos en el Mundial de Puerto Rico, cuartos en Colombia, subcampeones de nuevo en el Europeo de Nantes, ganando otra vez a los soviéticos, y ahora, subcampeones del preolímpico de Francia, con una sola derrota ante los rusos, que creo que tienen el mejor equipo de su historia. Esto es lo más importante, creo, de nuestro historial.

Y yo, por mi parte, añado esas otras conquistas que no se miden con trofeos, ni con clasificaciones, como, por ejemplo, ganar ya a naciones que hace unos años eran absolutamente intocables como los pola-

sólido, contradictorio. Se le podría definir, con palabras de un periodista insigne, como un «tigre mesetero, entre mastín y perro de arriero, leal a todo lo que merece la pena y astuto para librarse de las pedradas».

Cuando, hace mucho tiempo, se hizo cargo de la selección nacional, tenía metas, objetivos y sueños. Ahora tiene recelos, esquivo las preguntas que le obligan al riesgo y te pega una larga cambiada con una sonrisa que le hace invulnerable.

A veces pierde los papeles —perdona, Antonio, pero así te veo, te admiro y te acepto—, y da más valor a quien le apremia de lejos que a quien le ruega de cerca. Elocuente y grato, amistoso pero sin concesiones. Tiene un equipo de gente que le quiere y se siente a gusto. La selección, ahora, esa selección nacional de baloncesto que él ha cincelado, pulido y modelado en miles de horas de esfuerzo conjunto, ya no es una más. A España ya no se la gana en el primer tiempo. Ahora, la selección española de baloncesto gana todo lo que tiene que ganar y, si pierde, pierde —cuando hay algo de por medio— en el tercer tiempo. Sólo les falta, a ellos y a nuestro hombre, saber, creer, mentalizarse, de que pueden llegar a todo y no conformarse con alcanzar lo previsto. Hay que empezar a hablar de medallas en el baloncesto español. Distinto es que no se logren. Pero las valen. Eso, seguro.



■ «El baloncesto es mi pasión, mi vida. Por eso no veo llegar mi adiós.»

■ Este terremoto de Alcázar de San Juan se ha ganado el respeto y la admiración del mundo del basket.

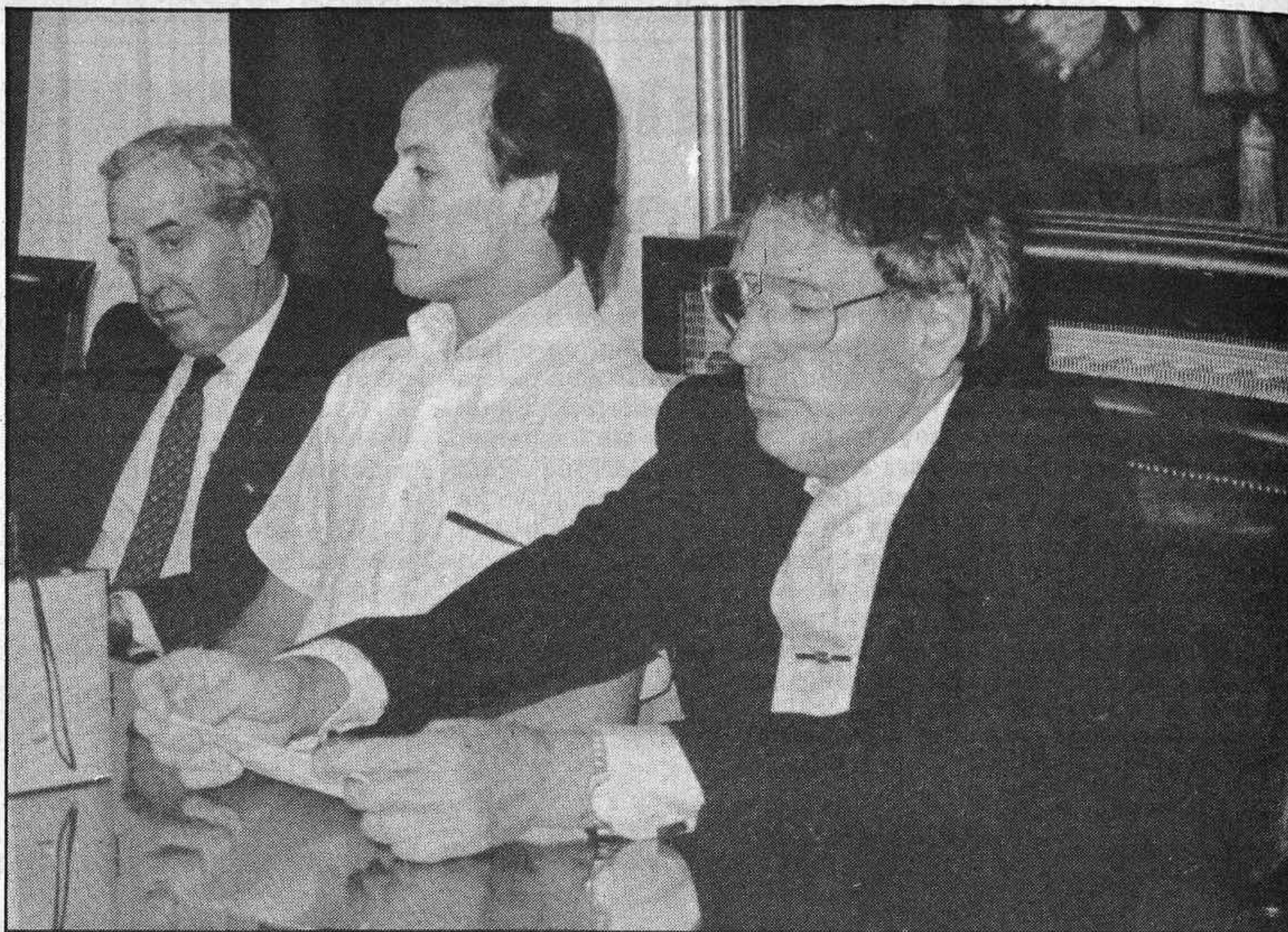
■ Cuartos del mundo, dos veces subcampeones de Europa, sólo nos falta creer que podemos dar el gran salto del oro.

■ «La gran conquista es que hemos pasado de ser comparsas y acompañantes, a ser temidos en el mundo entero.»

■ «Yo no fabrico jugadores. Los perfecciono, matizo detalles o ayudo a mejorar. Pero los fabricantes son los clubs y los entrenadores. Yo no tengo tiempo.»

■ «Mi trabajo es dotar al equipo nacional de una gran personalidad, que la tiene, y modernizar siempre nuestro juego.»

■ «Yo no vivo del baloncesto, pero me ayuda un poco.»



En ocasiones, la rueda de prensa es atendida por el presidente de la Federación Española de Baloncesto, Ernesto Segura de Luna; el jugador internacional Corbalán y el seleccionador Antonio Díaz-Miguel.

cos, los checos, canadienses, austriacos, etcétera.

—Pero lo más importante de todo es que el nivel del equipo ha ido subiendo poco a poco, y de ser un comparsa, pasamos a ser ya un acompañante y ahora mismo somos una selección temida por cualquier equipo del mundo. Este es el gran éxito, la gran conquista de nuestra selección y de nuestro baloncesto, en fin.

—En esta escalada hacia la cumbre, ¿dónde ha estado la mano de Díaz-Miguel?

—Yo he intentado por todos los medios darle una personalidad a lo que vosotros llamáis selección nacional y yo llamo equipo nacional. Es decir, que tuviera una personalidad, junto con todo el apoyo de la Federación, porque, si no, hubiera sido imposible; lo que durante un tiempo a los jugadores les significaba un sacrificio, que era venir con nosotros, dejar sus vacaciones, sus estudios o su trabajo y la familia, pues ha pasado a ser un deseo ferviente. Ellos quieren venir con todas sus ganas porque es un prestigio para ellos y para el equipo. Y, desde luego, mi trabajo ha consistido, sobre todo, en modernizar el baloncesto en el equipo nacional, dotarle de esa personalidad de la que antes hablaba y conseguir una amistad entre los jugadores y lograr que seamos todos una auténtica pifia.

—Contemos un poco de tu propia

historia. ¿Cómo empezaste tú en esto del baloncesto?

—A los nueve años vine interno a Madrid, al Instituto Ramiro de Maeztu. Y vine con una sola obsesión, porque el deporte me apasionaba, que era jugar al fútbol. Creo que era, en mi edad, un buen jugador de fútbol. Y nada más llegar destacué por mis aptitudes. Fui capitán del equipo de la clase y luego enseguida jugué representando al Instituto en los campeonatos escolares, y ya cuando cumplí diecisiete años se empezó a jugar baloncesto, se creó el equipo del Estudiantes, y como había unos cuadros reserva en primera categoría, me metí allí. Yo no había jugado nunca, pero me aficioné, empecé a tomarlo en serio y en menos de un año fui internacional. Tenía dieciocho años. El seleccionador era Anselmo López.

—Y, me figuro, ahí empezó tu indestructible amor hacia este deporte...

—Así es. Ha sido mi pasión total. Empecé a entrenar casi al tiempo que jugaba y he ido entrenando a distintos equipos infantiles y juveniles, luego con la Federación en el Hesperia y de ahí hasta ahora.

—Pero esa decisión de cambiar una obsesión, el fútbol, por otra, el baloncesto, ¿a qué se debió?

—Yo vi que el baloncesto entra con mucha fuerza en el Instituto y como las personas que dominaban en el Instituto estaban

muy metidas en ello, pues me metí en el ajo. Llegué a jugar ambos deportes al tiempo y en fútbol incluso fui entrenador del equipo amateur del Real Madrid. Pero más tarde tuve que elegir. Tuve que irme del Ramiro de Maeztu y ponerme a trabajar porque mis padres me dijeron que ya no podían pagarme los gastos y entonces me puse a trabajar, jugaba al baloncesto y terminé, con muchos años, pero terminé, la carrera de perito, en Bilbao.

—Y allí también degustaste el baloncesto...

—Sí, jugué en el Aguilas con Paco Díez, que en paz descanse. Y mientras seguía entrenando equipos. Luego tuve que ponerme a trabajar en serio y estuve un año y medio apartado del baloncesto. Me dediqué a promotor de ventas de una firma de confección. Por fin, cuando entró Pedro Ferrándiz de seleccionador me llamó para que me encargara del equipo junior y, a los cinco meses, Ferrándiz dimitió después del europeo que se jugó en Rusia y entré yo de seleccionador. Hasta ahora.

Sus equipos

—Como jugador, ¿en qué equipos has militado?

—Estudiantes, Real Madrid, Aguilas y en el Cabe. El último fue el Aguilas.

—¿Eras un buen jugador?

—Fui veinticinco veces internacional. Lo fui durante siete años, porque se jugaban muy pocos partidos. Yo creo que sí, que tuve dos o tres años en que podría considerarme un buen jugador. Pero un buen jugador de aquella época. Creo que... para ser un buen entrenador hay que formarse. No sólo se trata de saber baloncesto, también hay que saber enseñarlo y tratar al jugador. Eso es trascendental. En algunos momentos hay que ponerse serio y en otros hay que saber comprenderlos y admitirlos, así como ayudarlos en los momentos difíciles, que son muchos. Eso lo agradecen. Yo pienso que el tema de los jugadores es importante. Antes, chillando y apretando, los jugadores te obedecían. Pero yo nunca creí en ese método. Yo siempre he pensado que al jugador, para que te respete, hay que enseñarle. Siempre tendrás entonces su respeto. Y eso es lo que yo intento hacer: enseñarles.

—Por tus manos han pasado cientos de jugadores, ¿cuál ha sido el más difícil?

—Ha habido dos, muy difíciles: Víctor Escorial y Miguel Angel Estrada. Los dos pretendían saber más que el entrenador e imponer su criterio, no en cosas técnicas, sino en otros temas. Y con buenas palabras pretendían justificar o convencerme de cuestiones que no se podían sustituir ni tolerar. Hay algo que en el equi-

po nacional debe tener siempre un jugador, sea quien sea: humildad. Un equipo es una comunidad y, en bien del conjunto, cada cual tiene que dejar algo de sí mismo. Cuando un señor cree que es más listo que el directivo, que el entrenador y que sus compañeros, sólo cabe un camino, que se marche. Yo nunca he echado a un jugador, pero ellos se han ido porque veían que no encajaban en el grupo.

—¿Te sientes especialmente feliz y convencido de haber fabricado-modelado a un jugador...?

—Pues... no. No he podido hacerlo, porque conmigo los jugadores están muy poco tiempo. Quizá lo que yo puedo hacer es matizar, terminar unos detalles. Pero los jugadores los hacen los clubs y los entrenadores, no cabe duda: Yo ayudo, apoyo, perfilo, redondeo. Pero sólo eso. No tengo tiempo para más.

Cuestión de temperamento

—Antonio, ¿hay que tener «mala leche» para ser seleccionador?

—No. Hay que hacer entender a los jugadores que eres honesto, amable y comprensivo, dispuesto a ayudar siempre. Pero ellos tienen que saber discernir en el momento que están con el amigo y en el que están con el entrenador. Cuando están con el entrenador, nadie se puede pasar, y en ese momento, no es que tenga «mala leche», pero saben que no paso una y que si me la tengo que jugar me la juego, como ya he tenido que hacer con algunos jugadores en ciertos momentos. Yo puedo aguantar lo que sea necesario, pero hasta un punto. El jugador que pretenda destrozar o desunir en esta comunidad, en esta piña, sabe que aquí no tiene sitio y sabe también que, tarde o temprano, se va.

—Tienes dos hijas. ¿Cómo es su vida y la tuya con ellas?

—Como todos saben, yo soy viudo. Tengo, en efecto, dos hijas, una de dieciséis años y otra de ocho. Están estudiando. Una, tercero de BUP, y otra hace preescolar. Van a un colegio cerca de casa y yo atiendo mi trabajo, veo todo el baloncesto que puedo, suelo viajar a Estados Unidos una vez al año para estar siempre al día respecto a las técnicas y así transcurre mi vida. Mi trabajo, fuera del baloncesto, es de representaciones de moda y confección, e incluso a veces colaboro con algún diseño. Así que toda mi vida se reparte entre mis dos hijas, el baloncesto y esa colaboración citada con alguno de los muestrarios de la firma que represento.



La imagen familiar de Antonio Díaz-Miguel, siempre viajero con la selección de baloncesto y satisfecho con el comportamiento de sus muchachos.

—Está claro, Antonio, que tú vives para el baloncesto, pero no del baloncesto.

—El baloncesto me ayuda. La mayor parte de mis ingresos, en efecto, no son por el baloncesto. Pero yo sé los problemas y las angustias que tiene la Federación para subsistir. Y, por tanto, hago lo que puedo por aguantar y la Federación hace lo que puede

también por tenerme contento.

—Una pregunta problemática: ¿Cuál es tu cinco ideal mundial?

—Es muy difícil porque tendría que dar cinco nombres de profesionales. Pero, dejando a un lado los profesionales, pondría a Sabonis, Epi, Corbalán, Tatchenko y el italiano Villalta.

—¿Sería un «cinco» imbatible?

—Podría haber otros como lo-

■ «Mi cinco ideal se podría formar, entre otros muchos, con Corbalán, Epi, Villalta, Tatchenko y Sagonis.»

■ «Mi futuro y mi ilusión es seguir aquí, mientras me dejen trabajar y, naturalmente, cuenten conmigo.»

■ «Tenemos una selección con un juego propio, completo y que marca una línea. El esfuerzo, la generosidad y la entrega de los chicos es total y absoluta. Se lo merecen todo.»

vaisha, Valters, etcétera, pero para ganar a ese equipo habría que jugar de cine en relieve.

—Hablemos de tu futuro con el equipo nacional, ¿cómo te lo has planteado?

—Mi planteamiento es seguir aquí siempre que tenga un apoyo de la Federación y de los clubs. Y si eso no sucediera, sinceramente tendría que pensar en otras





El excepcional y rapidísimo jugador Corbalán formaría en el «cinco» ideal del baloncesto mundial que seleccionara Díaz-Miguel.

soluciones. Pero, vamos, yo creo que a los propios clubs, por su imagen, les interesa que el equipo nacional vaya bien.

—A ti, si te dejaran, seguirías siempre...

—Siempre, siempre. Esto es lo máximo para mí. He tenido muchas y muy buenas ofertas y las tengo. Pero yo no me quiero ir de ninguna manera, porque encima hay personas que me han apoyado siempre, incluso en algunos momentos difíciles, y quiero ser leal.

—Hablando de momentos difíciles, recientemente has tenido dos. Uno, el tomar la decisión de relevar en el equipo Villacampa, y el otro, la decisión de Juan Corbalán.

—Efectivamente. Para llegar a decidir lo de Jordi Villacampa he estado noches sin dormir. Y no miento. Tú me conoces. Si para él ha sido una decepción, que comprendo, para mí ha sido durísimo y he tenido que medir todo porque no quería tomar una decisión equivocada de la que tuviera que arrepentirse. Y soy el primero en lamentar y dolerme esto. Pero también puedo decir que Villacampa no debe bajar los brazos. Es un gran jugador y pronto, muy pronto, estará de nuevo con nosotros. Y es más, será un pilar en el equipo. Y con respecto a Corbalán, creo que está todo dicho. El día que se marche, sentiré yo y toda esta familia algo muy

especial. Corbalán es de los que dejan huella, como jugador y como persona. Será una pérdida de valor incalculable. Pero él ha tomado una decisión, absolutamente respetable. No hay palabras para expresar el vacío que notaremos cuando no esté.

Conclusiones de un preolímpico

—Bueno, Antonio, la Olimpiada se acerca, el compromiso es terrible y los planes de trabajo están pensados. La selección tendrá que afrontar un duro torneo en Italia y luego posiblemente una gira americana antes de presentarse en Los Angeles. Pero, haciendo abstracción del último encuentro contra los rusos, en el que sinceramente creo que el equipo perdió mentalización al comienzo de la segunda parte, ¿qué valoración se puede hacer del preolímpico que habéis jugado en Francia y donde, exceptuando los soviéticos, se ha ganado a todos?

—La gran conclusión es que somos un auténtico equipo nacional, en el que los jugadores están muy unidos. Que hemos demostrado tener un juego completo, absoluto y firme, que marca una línea dentro del baloncesto y que seguimos resistiendo siempre a pesar de la falta de algún jugador, que por unas u otras causas no

puede venir con nosotros. Yo tengo que hacerme estos planteamientos y trabajar para solucionar el tema. Pero siempre con el apoyo que recibo de la Federación, que me resulta indispensable.

—Esta vez ha sido Sibilio...

—En efecto. Pero se salió adelante porque los jugadores se han entregado por completo. Se ha cambiado el juego del equipo. Yo tengo mi filosofía del baloncesto. Cojo los jugadores y les hago jugar como yo quiero, y dentro de este «como yo quiero» hay pequeñas diferencias que debo aplicar cuando un elemento de la talla de Sibilio, o de Luick, Buscató o Brabender, que se fueron también en su día, nos faltan. Para eso soy el entrenador y debo hacer jugar al equipo según nuestras necesidades y según con los hombres que tenemos a disposición.

Terminé la charla con Antonio Díaz-Miguel, para el que sigo pidiendo justicia, con esa sensación de haber hablado con alguien que sabe de su trabajo, que lo controla. Le tengo un aprecio un tanto especial y le he visto machacar concienzudamente cada partido, cada jugada, cada situación, buscando soluciones o creando obstáculos para el contrario. Es un enfermo de su deporte y un caudal inagotable de dinamismo aplicado sobre la cancha. Fuera de ella, tiene a estas alturas el porte de los que se saben respetados y se siente

■ «Cuando llegué a Madrid, con nueve años, mi gran obsesión era ser un gran jugador de fútbol.»

■ «He sido 25 veces internacional de baloncesto. La primera a los dieciocho años, y he jugado en el Cabe, Estudiantes, Real Madrid y Aguilar de Bilbao.»

■ «Como seleccionador he tenido dos hombres muy difíciles: Víctor Escorial y Miguel Angel Estrada.»

seguro de quién es y de lo que hace. Una vez más, y sobre todo no acudiendo los rusos a Los Angeles, la pregunta final era imprescindible...

—Y en la Olimpiada, por medalla...

—No empecemos con eso. Mira, los americanos, allí, invencibles. Pero no olvidemos a italianos, yugoslavos, brasileños, canadienses, australianos. Ahí están los uruguayos, que también se han clasificado. Esto es muy difícil, muy duro. Cada día se aprende más y más y ya no encuentras peras en dulce. Vamos a pelear, a luchar y a dejarnos la piel. Pero no hablemos de medallas, que me pongo nervioso.

Y si lo dice, tiene razón. Pero, lo siento don Antonio, creo que ya va siendo hora de que tú y el equipo nacional, asumáis de frente la responsabilidad de lo que sois. Es hora de que empecéis a pensar que se os puede exigir una medalla y mentalizaros de que tenéis que lograrla. A España, en Los Angeles, ya no le sirve un quinto puesto. Eso sería un mal papel. Como poco, entre los cuatro primeros y, de verdad, valorando lo que es nuestro equipo, habría que estar en la medalla de plata. Pero en serio, sin conformismos, porque lo valemos, porque nos temen, porque somos alguien. Gracias a ti, Antonio, y al esfuerzo de los jugadores, lo valemos.

Juan Manuel GOZALO
(Fotos: ARISFER)

COBRE POR LA CAJA.

Su sueldo da más de sí.

Al domiciliar su nómina por la Caja de Ahorros de Madrid usted recibe automáticamente una serie de ventajas exclusivas y se beneficia, como cliente, de todos los servicios de la Caja.

Su nómina por adelantado.
Para cobrar puntualmente. Su sola petición bastará para que la Caja le adelante una mensualidad de su sueldo. Sin más trámites.

Un seguro de accidentes.
Sólo con domiciliar la nómina se beneficia, automáticamente, de un seguro adicional de accidentes de 500.000 pesetas, concertado con MAPFRE VIDA, S. A.

Cajero 24 horas.
Con la tarjeta CAJAMADRID podrá tener su dinero siempre a mano. Las 24 horas del día. Como quiera y donde quiera. Porque tenemos la más extensa red de cajeros automáticos del país.

Tarjetas de Crédito.
TARJETA VISA, TARJETA 6000:
Para cobrar o pagar sin dinero. Esté donde esté.

Y además:
Cuentas corrientes, Libretas de ahorro, Cédulas Hipotecarias, Certificados de depósito, Gestión de letras, Cobro de impuestos, Transferencias electrónicas, Servicio electrónico de valores, Servicio extranjero, etc.



Un crédito instantáneo.
Un crédito especial de hasta 5 mensualidades, por un máximo de 500.000 pesetas, con la sola garantía de su firma. Y a pagarlo hasta en 36 cómodos plazos mensuales.

Créditos.
Créditos a la vivienda. Para su construcción, compra, reforma o mejora. Créditos personales, crédito familiar. Para todo lo que haga falta.

Domiciliación de recibos.
Con su sola orden nos ocupamos de pagar, puntualmente, todos sus recibos y obligaciones de pago. Cómodamente. Sin molestias para usted.

Sorteos, viajes, premios.
Acceso inmediato a todas nuestras promociones. Sorteo de coches, apartamentos, viajes, regalos, etc.

520 Oficinas automatizadas en conexión con 9.500 en toda España.
Para disponer automáticamente de su dinero en las Cajas Confederadas de todo el país.

A. B. E. 0204-84

Por el camino de los éxitos...

Ciempozuelos, equipo equilibrado

Once de la mañana. Ciudad Deportiva del Real Madrid. Don Pablo Torres Barriguete, actual presidente del Ciempozuelos, sigue con mucha atención las evoluciones de sus jugadores frente a uno de los equipos del Real Madrid. Ha llegado casi con la hora justa, le preguntamos si podemos hablar unos minutos, nos mira escrutadoramente y con gran amabilidad nos dice: «Si le parece, ahora, en el descanso, podemos dialogar».

Y comienza la charla...

—En el año 1967 encontrándose el equipo encuadrado en el Grupo de Empresas, unos amigos, jugadores y compañeros de cuando yo practicaba el fútbol, consideraron conveniente que tomara la presidencia del club y comenzásemos una nueva andadura, ya federadamente en la categoría regional. Y así, paso a paso, alcanzamos el ascenso a la categoría nacional en la temporada 76/77. Luego, estuve tres años «descansando» y nuevamente en la temporada 82/83, de conformidad con la normativa vigente y tras unas elecciones, nuevamente a la presidencia.

— Su equipo es muy joven, ¿qué aspiraciones tiene?

■ Pablo Torres: «Nuestra gran ilusión, promocionar jugadores».

— Mantenernos en la categoría nacional y participar en la copa de S. M. el Rey. Luego, como es norma del club, promocionar jugadores jóvenes para engrosar las categorías superiores.

El señor Torres es un hombre no muy locuaz, pero sí tremendamente amable. Por mi parte, es la primera vez que le conozco y pese a nuestro persecuimiento telefónico, por su mucho trabajo, la verdad es que trató de darnos las mayores facilidades. Cambiamos de tercio para hablar de otro tema.

— ¿Cómo es el aficionado?

— Tenemos una excelente afición, pero muy fría. Tiene que darse cuenta de que el equipo



necesita de su apoyo todos los domingos. Espero que esto se supere.

— ¿Ayudas?

— Yo las dividiría en tres partes. Primero, las cuotas de socios y rifas que realizamos durante los encuentros. Luego, eventualmente, donativos de comercios y bares de la localidad y, primordialmente, los traspasos de jugadores que, hasta el momento, tenemos la suerte de poder contar con es-

te importante capítulo gracias al trabajo de conjunto que realizamos. La trayectoria manda.

— ¿Situación económica?

— Deficitaria.

— Yo no fastidio a nadie, señor Torres. No es mi costumbre, pero..., ¿deudas con los jugadores?

— Si se refiere a los profesionales o compensados, no. Sólo en las ayudas que prestamos a los aficionados propiamente dichos vamos algo retrasados y, en realidad, por desviaciones del presupuesto, debido especialmente a algunas pequeñas deudas del club contraídas en temporadas precedentes. Pienso que, como es habitual, aunque con algún pequeño retraso, nos pondremos al día.

— ¿Qué le aporta el municipio?

— Nos tiene concedida una subvención de seiscientos mil pesetas; además, deseo aclarar que las instalaciones son totalmente gratuitas. El campo es municipal y lo tenemos cedido por un plazo de cincuenta años, con el condicionamiento de que sea con cargo al club su mantenimiento y conservación.

En la vida hay que corresponder, y uno estima que don Pablo Torres Barriguete y sus compañeros de junta se superarán. Con este deseo doy por finalizada la entrevista.

LOPEÑA

Datos del C. D. Ciempozuelos

Equipo: Fundado en 1968, lleva, pues, dieciséis años.

Campo de juego: Municipal de Ciempozuelos.

Dimensiones: 105 x 75 metros.

Cabida de espectadores: Sentados, 1.500; de pie, 1.500; total: 3.000.

Número de socios: 350.

Colores del uniforme: Arlequinado blanco y rojo y calzón rojo. Su segundo uniforme es también arlequinado, pero en color azul.

Ficha más alta: No existe.

Sueldo medio: 20.000 pesetas.

Primas: Por el triunfo en casa, 3.000 pesetas; fuera: 5.000 pesetas por la victoria y 4.000 por el empate.

Precio de las entradas: 350 pesetas; jubilados, 100 pesetas, y señoras y niños, gratis.

Taquilla media: 80.000 pesetas.

Presupuesto: 8.000.000 de pesetas.

Cantera: Un equipo en regional de juveniles, otro juvenil B, un infantil y tres equipos de alevines.



Plantilla

Porteros: Ignacio Rubiano Liso, diecisiete años (Cartagena), y Pablo Moreno Rodríguez, dieciocho años (Madrid).

Defensas: José Luis Galarrón Merino, veintiún años (Madrid); Domingo J. Uceda Descalzo, veintidós años (Fuente del Saz); Pedro José Díaz Luque, veintiún años (Ciempozuelos); Alfonso Manjón Villacañas, veintitrés años (Iznatoral); Angel Juan Díaz González, diecinueve años (Madrid); Martín Fonseca Varela, diecinueve años (Madrid), y Ricardo Portillo Sánchez, veinticinco años (Aranjuez).

Medios: Miguel Cortijo del Yerro, veintiún años (Leganés); Adolfo Fernández Rodríguez, diecisiete años (Madrid); Jesús del Olmo Moreno, veintiún años (Chinchón); Miguel Angel Briceño Crus, dieciocho años (Madrid); Tomás Peinado Alonso, diecinueve años (Madrid), y Pedro A. Díaz González, diecinueve años (Madrid).

Delanteros: José María Moreno Arias, veintitrés años (Madrid); Luis Viguera Gómez, diecinueve años (Bilbao); Diego Martín Maroto, dieciocho años (Ciempozuelos); Fernando Sainz Sánchez, veinte años (Ciempozuelos); José Luis Manzanero García, diecinueve años (Titulcia); José L. Hernaiz Novillo, veintidós años (Madrid), y Tomás López Robles, treinta y un años (Madrid).

Historial deportivo

El C. D. Ciempozuelos se encuentra federado desde 1954, pero, curiosamente, cambió en diversas ocasiones de nombre, por lo que hasta el 22 de octubre de 1968 no tomó de forma definitiva el nombre de Club Deportivo Ciempozuelos.

Se inscribió como Sociedad Deportiva en el Consejo Superior de Deportes con el número 2.161, y logró ascender a la categoría nacional en el año 1977, en la que milita actualmente.

Si su historial es breve, su actuación en el campo meramente deportivo merece todos los elogios, contribuyendo de una forma muy importante su actual presidente, que supo rodearse de un grupo de directivos trabajadores y entusiastas.

La quiniela

Y... ¡hasta la próxima temporada!

Aun cuando el espectáculo futbolístico continúa merced a la Eurocopa que se juega en Francia (y cuya final se disputará en París el miércoles 27 de la semana próxima), la verdad es que la temporada se agosta, como quemada por el sol, y con ella las formidables quinielas que tantos millones de pesetas e ilusiones han repartido por toda España. Todo termina, y ahora a esperar a que comience la nueva Liga española. Mientras tanto, y para despedirnos, ahí tenemos la Jornada 42, del próximo domingo, con partido de la Liga Argentina, en la que los pronósticos han de ser un poco con arreglo a la mejor clasificación en la tabla, con alguna gota de originalidad por parte

del apostante, para «cazar» algún premio gordo y último.

RACING-UNION: 1 y X, aunque el Rácing marcha destacado.

TALLERES-TEMPERLAY: Ambos al centro de la clasificación, por lo que parece pueden empatar.

SAN LORENZO-CHACARITA JRS.: También 1 y X, ya que los juniors han sumado un positivo en el campo del Boca.

PLATENSE-ARGENTINOS JRS.: Un «dos», pues marchan los segundos de la clasificación.

BOCA JRS.-RIVER PLATE: El «uno», pues el Boca no dejará escapar más positivos.

FERROCARRIL OESTE-VELEZ SARFIELD: Empate, a

1 RACING-UNION.....	X	X	2
2 TALLERES-TEMPERLAY	1	X	2
3 S. LORENZO-CHACARITA JRS.	X	X	2
4 PLATENSE-ARGENTINOS JRS. .	1	X	X
5 BOCA JUNIORS-RIVER PLATE. .	X	X	2
6 FERR. OESTE-VELEZ SARFIELD	1	X	2
7 ESTUDIANTES-ATLANTA.....	X	X	2
8 INDEPENDIENTE-HURACAN ...	1	X	2
9 ROSARIO CENTRAL-INSTITUTO	X	X	X
10 LOS ANDES-G. Y ESGRIMA ...	X	X	2
11 ARSENAL-LANUS.....	X	X	2
12 QUILMES-D. ESPAÑOL.....	X	X	X
13 COLON-BANFIELD.....	X	X	2
14 ALT. BROWN-D. ITALIANO....	X	X	X

ESTUDIANTES-ATLANTA: El «uno» limpio, al ser el líder de la liga.

INDEPENDIENTE-HURACAN: Como los equipos argentinos suelen «producir» muchos empates, otra «X».

ROSARIO CENTRAL-INSTITUTO: La triple de 1-X-2, al estar en la cola, muy igualados.

LOS ANDES-G. Y ESGRIMA: Triunfo de los de casa.

ARSENAL-LANUS: Victoria del Arsenal, sin más.

QUILMES-D. ESPAÑOL: Otra triple de 1-X-2.

COLON-BANFIELD: Un claro «uno», y que salga.

ALT BROWN-D. ITALIANO: La última triple 1-X-2.

pelo, pues están igualados a puntos.

Mañana, equipos de cadetes

El III Trofeo Philishave-Juventud

La actualidad se centra en el tenis, mas aún cuando la bonanza del tiempo hizo su presentación en Madrid, con una fuerza increíble hace sólo un par de semanas. Eso, y que los exámenes toquen a su fin, hace que vuelva por estos días el III Trofeo Philishave-Juventud, para equipos de cadetes de clubs, que se va a disputar a partir de mañana martes hasta el día 29 de este mes en las pistas del Club de Tenis del Real Madrid. Un torneo para chicas y chicos de hasta dieciséis años, que ha «movido» muy a fondo a esos cientos de jóvenes que practican el tenis en sus respectivos clubs y que ahora formarán en uno de sus equipos que estarán compuestos por cinco muchachos y dos jovencitas.

Veinte equipos

El éxito del pasado año, en el que ganó el equipo del Real Madrid (en 1982 venció el Club de Tenis Chamartín), ha hecho que los organizadores tomen sus medidas para que los partidos se jueguen desde las nueve de la mañana a las ocho de la tarde, pues van a participar nada menos que veinte equipos, todos ellos de la región Centro.

Las clasificaciones se harán

por eliminatorias, consiguiendo pasar a la siguiente ronda aquel equipo que logre un mínimo de cuatro victorias. Los partidos se jugarán al mejor de tres sets, decidiéndose el primero y segundo set en caso de empate a tres por el sistema de «tie-break».

Todos los partidos se jugarán en las pistas duras del Club de Tenis del Real Madrid, y sólo en caso de necesidad por no dar tiempo a cumplir el calendario de eliminatorias se jugaría algún partido en pista de tierra.

Como en otros años, la firma Philips ha instituido varios premios para el Trofeo Philishave, para los equipos campeón, subcampeón y aquellos que lleguen a las semifinales. Además, todos y cada uno de los jugadores que participen en el torneo recibirán un obsequio donado por Philishave.

Por último, y como remate final de esta excepcional convocatoria deportiva y juvenil, hay que recordar que el viernes, día 29 de junio, festividad de San Pedro y San Pablo, se celebrará una cena de clausura y entrega de premios en las propias instalaciones de la Ciudad Deportiva del Real Madrid.

Un compromiso para los periodistas

El Marlboro, a todo gas

A partir de hoy lunes y hasta pasado mañana miércoles, habrán de jugarse todos aquellos partidos del XIV Torneo Marlboro de tenis para periodistas, en el Club de Tenis La Moraleja, para que al finalizar la jornada del miércoles se conozcan los nombres de los cuartofinalistas del torneo absoluto, finalistas de veteranos y de dobles. Ello supone que, durante tres días, todos aquellos que se inscribieron a este torneo tendrán que prepararse para cumplir sus compromisos tenísticos, con partidos de mañana, tarde y hasta un poco de noche... Va a ser como una pequeña maratón tenística de informadores, pues además del cuadro de treinta y dos jugadores del campeonato absoluto, está el otro cuadro de otros treinta y dos veteranos, y el que se confeccione para mañana martes de dobles, a la vista de las inscripciones recibidas.

El torneo parte con favoritos, de todos conocidos. En el cuadro absoluto aparecen como cabezas de serie Angel del Río (1), Alberto Delgado (2), José Luis García Díez (3) y Luis Gómez Arrojo (4). Para veteranos, los cabezas de

serie son Pipo Nake (1) y Julio Caravias (2), ambos finalistas del último torneo. Son casi imposible las sorpresas, salvo que aparezca un periodista recién salido de la facultad, con talla de tenista y fuerza suficiente como para soportar el tortuoso juego de estos experimentados jugadores. Parece que ellos tienen plaza segura a esa final del torneo que se disputará los días 22 y 23 en las instalaciones del Hotel Puente Romano de Marbella, conforme a la invitación de Manolo Santana. Ahora, en pocos días, vamos a saber hasta dónde llegan las fuerzas de algunos, más todavía con el calor que se nos ha echado encima. Eso sí, Ayuso, encargado del control del calendario, saldrá enloquecido para una temporada, y en el Club de Tenis La Moraleja recordará por mucho tiempo el paso de los periodistas que quieren emular a McEnroe con sus reclamaciones más pintorescas. Menos mal que el personal y los directivos del club saben muy bien que los periodistas reconoceremos el sacrificio que han hecho para dejarnos utilizar una parte de sus numerosas pistas...

El jueves 5 de julio en las Ventas

VI Gran Corrida-Concurso de la Asociación de la Prensa

Tras la isidrada Lluvia de trofeos

• Si se contabiliza el número de orejas concedidas en la Feria de San Isidro, es indudable que Curro Durán es el máximo triunfador de este año. A punto estuvo Dámaso González de empatar con el joven diestro de Utrera; sólo con que el presidente de la corrida de los «vitorinos» hubiera accedido a la petición del público y concedido el segundo trofeo al albaceteño...

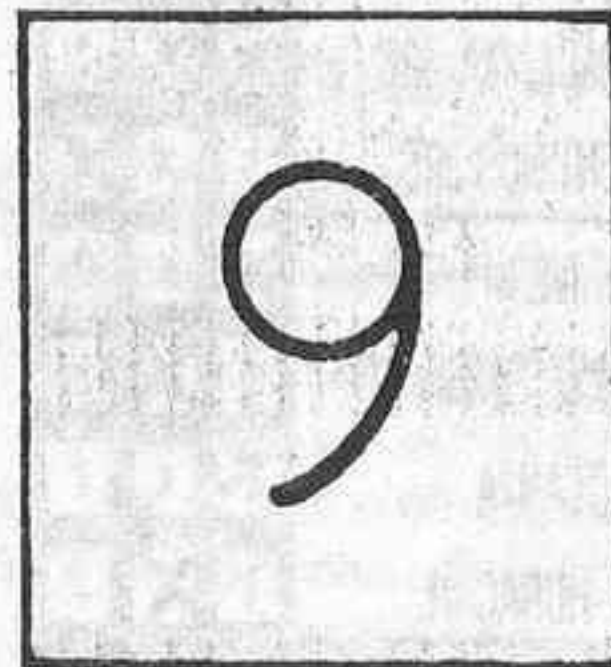
• Así, por ejemplo, la directiva de La Peña El 7, bajo la presidencia del dinámico Thomas, acordó por unanimidad considerar a Curro Durán triunfador absoluto, y a Manuel Vidrié y Bohórquez —rejoneador y ganadero, respectivamente— otorgarles idéntica distinción y sendos trofeos.

• Un grupo de críticos taurinos fueron convocados por Ricardo Goizueta, director-propietario de Villa y Corte de Madrid, para elegir el destinatario de su anual trofeo —reproducción en bronce de un toro de Benlliure— instituido para el autor de la mejor faena de la feria. Resultó elegido por mayoría de votos Antofñete; Dámaso González y el novillero Jaime Malaver también obtuvieron una lucida votación.

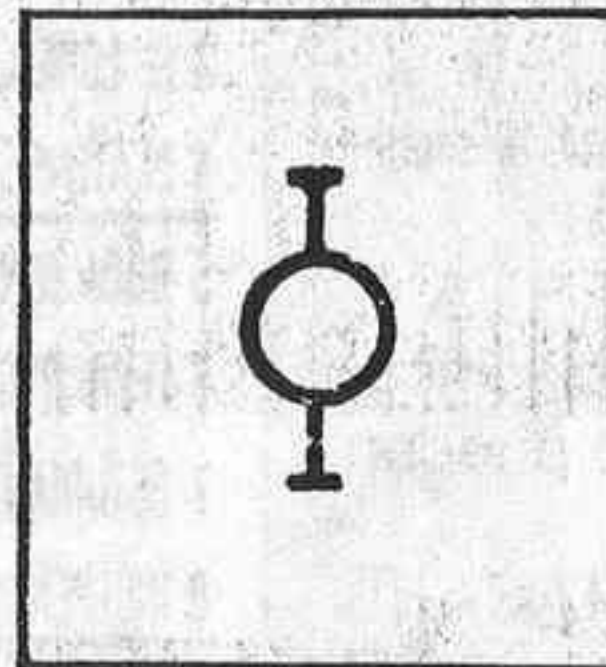
• El martes se reúne en Lhardy el jurado nombrado por la Casa de Córdoba en Madrid, con idéntico propósito. Pero con una diferencia a favor de la entidad: que son siete los trofeos que concede, auténticas obras de arte de la orfebrería cordobesa y que se destinan al máximo triunfador, a la mejor estocada, al mejor banderillero, al mejor picador, al arte en el toreo, al ganadero más distinguido, al rejoneador más destacado...

• Criterio personal del abajo firmante sobre estas concesiones: a mí me interesa más la calidad que la cantidad. Puede un diestro conseguir un montón de orejas y oro irse de la feria sin «tocar pelo», como dicen los taurinos... Y, sin embargo, el que no logró trofeos, haber elevado el toreo a la categoría del arte: un trincherazo, una media verónica, un puñado de naturales, una lidia magistral... pueden bastar para hacerle destinatario de estatuyillas, pergaminos, diplomas y pinturas (que de todo hay).

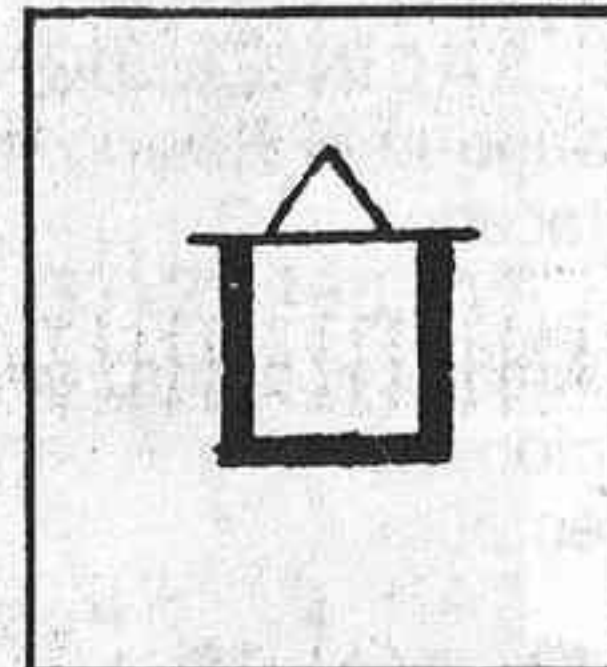
PEPE LUIS



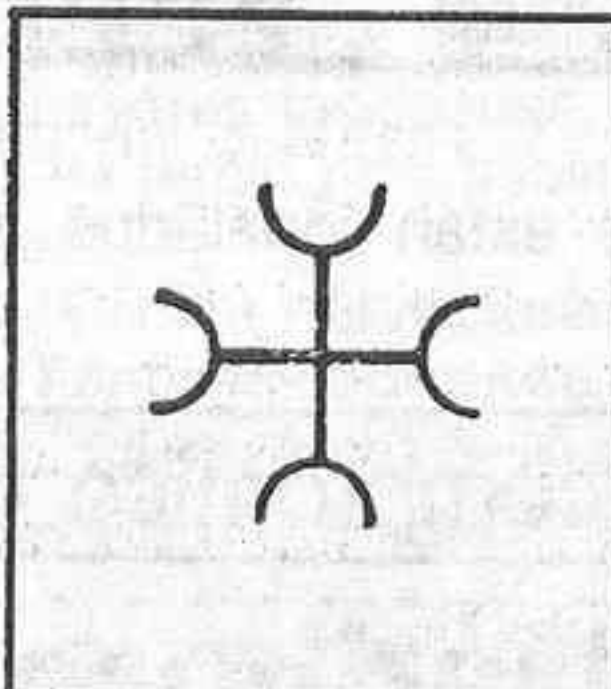
García Aleas Carrasco (Manuel y Hermanas).
Divisa: Encarnada y caña.
Antigüedad: 5 de mayo de 1788.
Madrid.



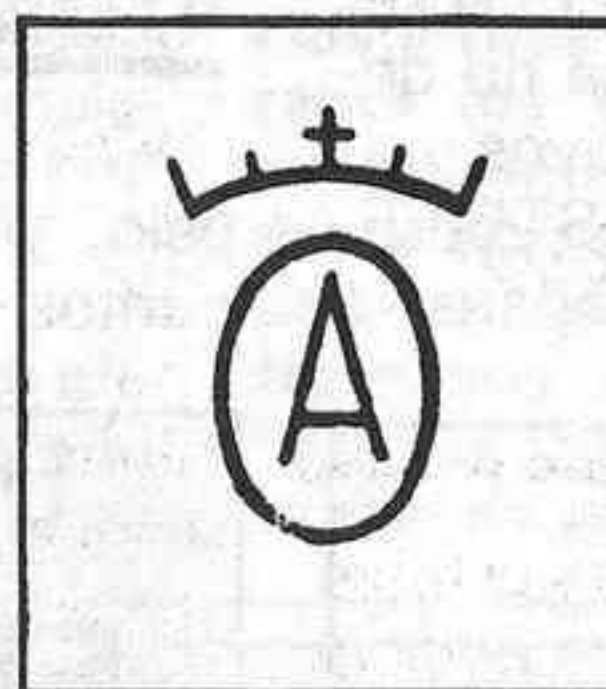
Bartolomé Sanz (Herederos de don Felipe).
Divisa: Azul celeste y grana.
Antigüedad: 12 de junio de 1884.
Sevilla.



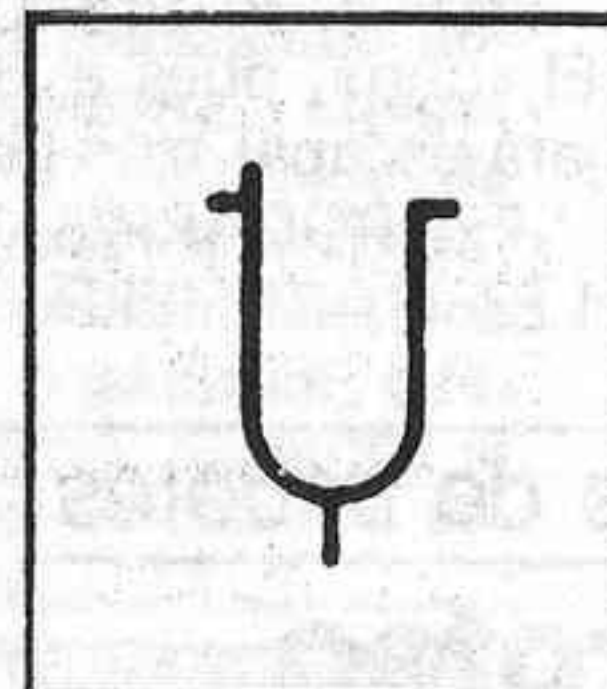
Moreno de la Cova (Alonso).
Divisa: Morada y blanca.
Antigüedad: 12 de octubre de 1948.
Córdoba.



Torrestrella (Alvaro Domecq e hijos).
Divisa: Azul y oro.
Antigüedad: 2 de septiembre de 1951.
Jerez de la Frontera.



Albaserrada (Marqués de).
Divisa: Verde encarnada y blanca.
Antigüedad: 1 de mayo de 1953.
Sevilla.



Murteira Grave (Joaquín Manuel)
Divisa: Azul y amarilla.
Antigüedad: 21 de junio de 1964.
Evora (Portugal).

Ya está en marcha la VI Gran Corrida-Concurso de Ganaderías organizada por la Asociación de la Prensa, uno de los acontecimientos taurinos más destacados de la temporada madrileña. El próximo jueves, día 5 de julio, en las Ventas, se levantará el telón de este ya tradicional festejo de los periodistas que cada año, fiel a su cita con los aficionados, prepara con toda dedicación y entusiasmo para disfrute sobre todo de los «toristas», pues no hay que olvidar que es el único espectáculo de esta cla-

se que vive en Madrid a lo largo de toda la temporada. Las corridas-concurso tienen toda la emoción de ver el comportamiento del TORO como ninguna.

Toros y toreros

Para ésta VI Corrida-Concurso se cuentan con seis famosas y prestigiosas ganaderías, cuyos propietarios han seleccionado ya sus toros. Estas son: García Aleas, Herederos de Felipe Bartolomé, Alonso Moreno de la

■ Se lidiarán toros de las famosas ganaderías de Aleas, Herederos de Felipe Bartolomé, Alonso Moreno de la Cova, Torrestrella, Marqués de Albaserrada y Murteira Grave.

■ El cartel lo componen: Manolo Arruza, Paco Alcalde y Morenito de Maracay, tres toreros maestros en el tercio de banderillas.

Cova, Torrestrella (Alvaro Domecq), Marqués de Albaserrada y Murteira Grave, o sea, una madrileña, cuatro andaluzas y una portuguesa.

En cuanto al cartel de toreros, ya ultimado, estará compuesto por el mejicano Manolo Arruza, que ha mostrado un gran interés por esta corrida, Paco Alcalde y el venezolano Morenito de Maracay, tres nombres en los que se da la circunstancia de ser maestros destacados del tercio de banderillas, lo que es un aliciente más para dar espectáculo.

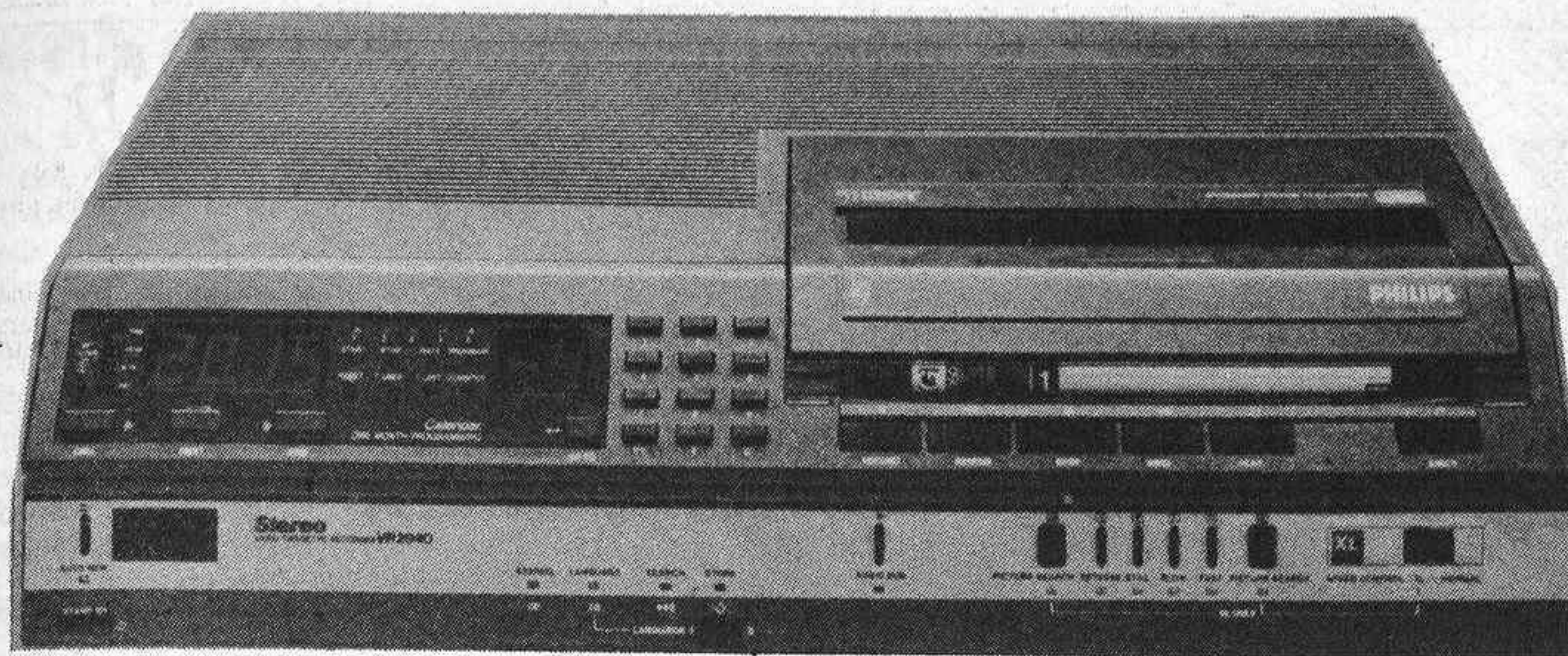
«Y colorín colorado...»

... Esta fiesta se ha acabado. Sí señores, San Isidro-84 terminó al fin. Ya es historia lo que durante veintiún días, más una prórroga, el festejo final de los «vitorinos», ha sido la más palpitante actualidad taurina en la primera plaza de toros del mundo: la Monumental madi-

leña. El ambiente que se ha vivido en este San Isidro-84 ha superado a cuantas previsiones se adivinaban. Tarde a tarde, jornada a jornada, festiva o no, los aficionados han acudido a las Ventas en masa, desafiando la adversidad climatológica más antitaurina que se recuer-

da desde hace muchos sanisidros. El público fue el gran triunfador. Pero, no podemos decir que San Isidro-84, y bien lo lamentamos, se haya distinguido por sus exquisiteces artísticas. Estas se prodigaron poco y con cuentagotas.

EME-CONDE



Cassettes de 16 horas para los nuevos vídeos Philips

Los creadores del sistema Vídeo-2000 continúan su lucha por afianzarse en el mercado internacional. Para ello incorporan a sus equipos cada vez mayor número de prestaciones que consigan poner a este sistema al mismo nivel de ventas que los otros dos existentes: Beta y VHS.

Dentro de esta línea, Grundig ya anunció hace un tiempo la salida al mercado de sus equipos con posibilidades de doblar el tiempo de duración de la cassette; es decir, de ocho a dieciséis horas. Le ha tocado el turno ahora a Philips, otro de los grandes del V-2000, quien, como Grundig, acaba de lanzar sus vídeos con cintas de dieciséis horas.

Se disipan así los posibles rumores de declive de este sistema, no demasiado difundido en España en comparación con los equipos Beta y VHS, pero sí en otros países europeos. El mayor problema a la hora de adquirir uno de estos equipos puede presentarse al adquirir cintas grabadas, puesto que, por el momento, los catálogos de los vídeo-clubs suelen estar menos repletos de películas en V-2000. No obstante, las dificultades para encontrar cassettes grabadas en este sistema van poco a poco desapareciendo

■ Se disipan los rumores de declive de este sistema.

do y la mayoría de los establecimientos del sector dedican parte de su repertorio de películas a las grabadas en Vídeo-2000.

Sonido estéreo

Volviendo al nuevo modelo de Philips, el VR 2840, diremos que se trata de un equipo con un moderno diseño y un gran número de prestaciones entre las que destaca su sonido estéreo, incorporado ya a la mayoría de los magnetoscopios de alto nivel. Presenta también el sistema DNS (Supresión Dinámica de Ruido) y DTF (Seguidor Dinámico de Pista), gracias al cual se garantiza una mayor fidelidad en la reproducción de la cinta. Tiene, por último, 3,1 MHz de resolución de imagen.

Los apoyos a la continuidad y afianzamiento del sistema V-2000 continúan siendo, pues, fuertes y avalados por dos poderosas empresas: Grundig y Philips. La primera de ellas ha establecido diversos

acuerdos con las productoras de películas, de forma que éstas lancen al mercado un mayor número de títulos en V-2000, cuya, hasta ahora, escasez es, como señalamos anteriormente, uno de los principales inconvenientes que presenta este sistema.

Estos acuerdos han sido realizados con firmas muy conocidas entre los videoaficionados, como, por ejemplo, es el caso de IVS, una de las que mayor surtido de películas presenta en sus catálogos. Interesadas también por editar cassettes grabadas en este sistema se han mostrado otras compañías importantes. McTv (Mi Canal de Televisión), la promotora del vídeo-libro en España y editora en vídeo de los títulos más representativos del cine español, ha acordado lanzar en V-2000 un buen número de películas.

Los tres sistemas continúan, a tenor de las novedades que presentan continuamente, en liza por conseguir los primeros puestos. VHS, Beta y V-2000, que protagonizaron una tremenda lucha en sus primeros años, encaminan en la actualidad sus esfuerzos por encontrar su «hueco» entre los aficionados españoles.

Pilar GIMENO

Lo último de «Warner Home Vídeo»

«Warner Home Video», una de las más importantes empresas del vídeo en el mundo, acaba de presentar un amplio repertorio de películas, conocidas muchas de ellas por la mayoría de los aficionados españoles:

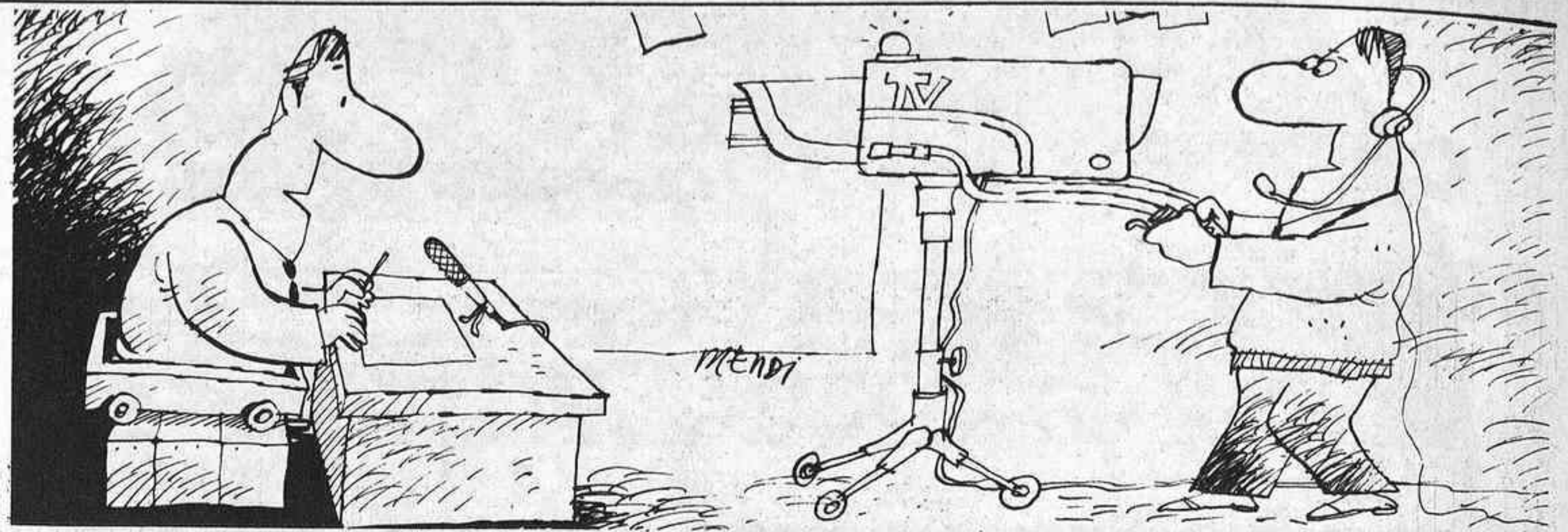
«**El último tango en París**». Protagonizada por Marlon Brando y Maria Schneider, este filme, de Bernardo Bertolucci, escandalizó en su tiempo a un buen número de españoles y sorprendió favorablemente a otros tantos. Contemplado con el paso de los años, la película, realizada por uno de los grandes maestros del cine internacional, merece, sin duda, formar parte de cualquier videoteca que se precie. Intervienen también en el filme Jean-Pierre Leaud y Massimo Girotti.

«**La Pantera Rosa**». Superpopulares se hicieron también las aventuras del particular detective encarnado por el genial Peter Sellers. A las primeras aventuras de «La Pantera Rosa» siguieron otras, dado el enorme éxito. En este caso, comparten el reparto con Peter Sellers, David Niven y Robert Wagner.

«**Desde Rusia con amor**». No menos conocidas son las aventuras de James Bond, personaje que ha hecho popular Jean Connery. En «Desde Rusia con amor» sus admiradores podrán contemplar a un James Bond más joven que el de su última película estrenada hace unos meses en España.

«**Aerobic Jane Fonda**». Un curso completo de iniciación en el aeróbic se recoge dentro de esta cassette. Jane Fonda, la promotora de este difundido tipo de gimnasia, es la maestra. Si quiere pasar a formar parte de los muchos seguidores del aeróbic no tiene nada más que adquirir esta cinta. Consulte, eso sí, a su médico antes de ponerse a practicar indiscriminadamente esta gimnasia, puesto que, sin un control, sus esfuerzos por mantenerse en forma pueden resultarle perjudiciales.

P. G.



Tedio-visión

Esta noche, «Vivir cada día», el generalmente ameno espacio que dirige José Luis Puértolas, con sus docu-dramas, donde entremezcla el reportaje exterior e interno de unos personajes (calentitos, que ahora viven), dedica un espacio a la realidad humana de los travestis. Una nueva y extraña profesión, atracción de salas de fiesta y triste alegría del paseo de la Castellana por las noches, que todavía despierta la curiosidad de muchos espectadores.

Pero —es solamente una sugerencia desinteresada— «Vivir cada

día» podría dar la gran campanada si dedicara otro «Así como somos» a los travestis... políticos, los que tienen una cara entre amigos, otra en los antecedentes y otra en las inconsecuencias de hoy, que se podría realizar cómodamente en Prado del Rey, sin ir más lejos.

«Super-starlette»

De Norma Duval, Lola Flores, Sara Montiel y Paloma San Basilio, in-

negables figuras internacionales, pasando por Francisco Umbral, estrellador de «estrellas», se llegó al doctor Cabeza. ¿Es una «vedette» de la revista francesa? ¿Un cantante español de fuerte temperamento? ¿Una figura del cine y recitador de cuplés? ¿Un cantante de dramas musicales? ¿Un escritor de traviesa pluma y tantarantanes críticos?... No. ¿Quién, repañetas, es el doctor Cabeza? El envidiado por nadie, el

parlero sin cuerda, el flequilloso autorridiculizado. ¿Qué pinta allí en medio, con «smoking» y a lo loco?

Pasarse de la raya

¿Puede el único protagonista de un programa cómico estar durante tres meses siguiendo una franja blanca cada semana, terminar sus actuaciones, empezar a grabar otra serie para octubre y, al mismo tiempo, sacudir la mano anunciando una marca de pinturas?... Puede.

Programación

Lunes 18

Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Nancy Astor. «El pasajero del Transatlántico».
- 16.25 La tarde.
- 17.30 Los ríos. «Tajo» (y 2).
- 18.30 Barrio Sésamo.
- 18.55 Toros. Desde Algeciras, retransmisión en directo de la corrida de toros.
- 21.00 Telediario. Segunda edición.
- 21.35 Hitchcock. «Venganza». Intérpretes: Ralph Meeker, Vera Miles, Frances Bavier. Aconsejados por su médico, los Spann se instalan en California, ya que Elsa necesita unos meses de reposo cerca del mar, debido a su exceso de trabajo como bailarina.
- 22.05 Los hombres de Smiley. (Capítulo n.º 2.)
- 23.00 Vivir cada día. «Así como somos».
- 24.00 Telediario cierre.
- 0.05 Informativo: Eurocopa. Resumen de los partidos de la jornada correspondiente al Campeonato de Europa de Selecciones de Fútbol

Nacionales que se celebra en Francia.

0.25 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Puesta a punto.
- 19.25 Curso de inglés.
- 19.50 Arco Iris. «Pintura».
- 20.05 Estadio 2.
- 20.50 La noche del cine español. Invitados: Vicente Tálón, Augusto Assia, Fernando Reinlein, Teniente Coronel Monzón, José María García Escudero, Santiago Carrilo, Ramón Tamames, Juan Antonio Bardem, Ramón Serrano Suñer, Conchita Montes.
- Primera parte:**
 - La Segunda Guerra Mundial (primer programa).
 - Invasión de Polonia.
 - Invasión de Francia.
 - Batalla de Inglaterra.
 - Neutralidad española.
 - Guerra con la URSS.
 - Campaña de Africa.
- Segunda parte:**
 - «Domingo de Carnaval» (76'), 1945. Director: Edgar Neville. Guión: Edgar Neville. Música: Muñoz Molleda. Intérpretes: Conchita Montes, Fernando Fernández-Gómez, Julio Lajos, Guillermo Marín, Alicia Romay,

Manuel Requena, Manuel Arbó, Joaquín Roa, Juanita Manso. Domingo de Carnaval en un Madrid donde sólo se habla de que Romanones va a caer y que le sustituirá Sánchez Guerra. El día empieza con un asesinato: el de doña Reme, prestamista en un barrio popular.

- 24.00 Telediario 3.
- 0.30 Teledaporte.
- 0.45 Despedida y cierre.

Martes 19

Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Nancy Astor. «Una casa en Buckinghamshire».
- 16.25 La tarde.
- 17.30 Autorretrato.
- 18.30 Barrio Sésamo.
- 19.00 Dibujos animados.
- 19.30 Tocata.
- 20.30 Al mil por mil.
- 21.35 Telediario. Segunda edición.
- 21.35 El hombre y la tierra. Serie Fauna Ibérica. «Las Tablas de Daimiel» (I).
- 22.05 Nunca es tarde. «Episodio cuarto y último».

- 23.00 En portada.
- 23.55 Telediario cierre.
- 24.00 Informativo: Eurocopa.
- 0.25 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 18.45 Carta de ajuste.
- 18.59 Apertura y presentación.
- 19.00 Agenda.
- 19.10 Puesta a punto.
- 19.25 Curso de inglés.
- 19.40 Arco Iris. «Pintura».
- 20.00 Robinson en Africa. «Medianoche, doctor Schweitzer»
- 20.25 Fútbol. Eurocopa de Naciones. Encuentro de fútbol correspondiente a la Eurocopa de Naciones, desde Strasburgo, entre los equipos Bélgica-Dinamarca.
- 22.30 Musical: Joan Báez.
- 23.30 Últimas preguntas.
- 24.00 Telediario 3.
- 0.30 Teledaporte.
- 0.45 Despedida y cierre.

Miércoles 20

Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.

Cuatro clásicos del terror

Aquí, sí. Aquí tiene sentido la frase del director de programas infantiles, «para emitir un juicio de valor hay que ponerse en...». Exactamente, en 1934 y 1935, fechas de producción de «El gato negro» y «La novia de Frankenstein». En aquellos años, los nombres de Boris Karloff y Bela Lugosi, por sí mismos, eran el no va más de «una de miedo». El público se sobrecogía con su presencia. En el rostro de Karloff estaba el recuerdo del monstruo que había atemorizado a los espectadores del mundo entero, y en los ojos de Lugosi, la siniestra mirada del no-muerto conde Drácula.

Pero, para ponerse en los años treinta, hay que haberlos vivido, por lo menos con uso de razón. Es decir, haber nacido en 1925. O, dicho de otra manera, tener cumplidos ahora sesenta años.

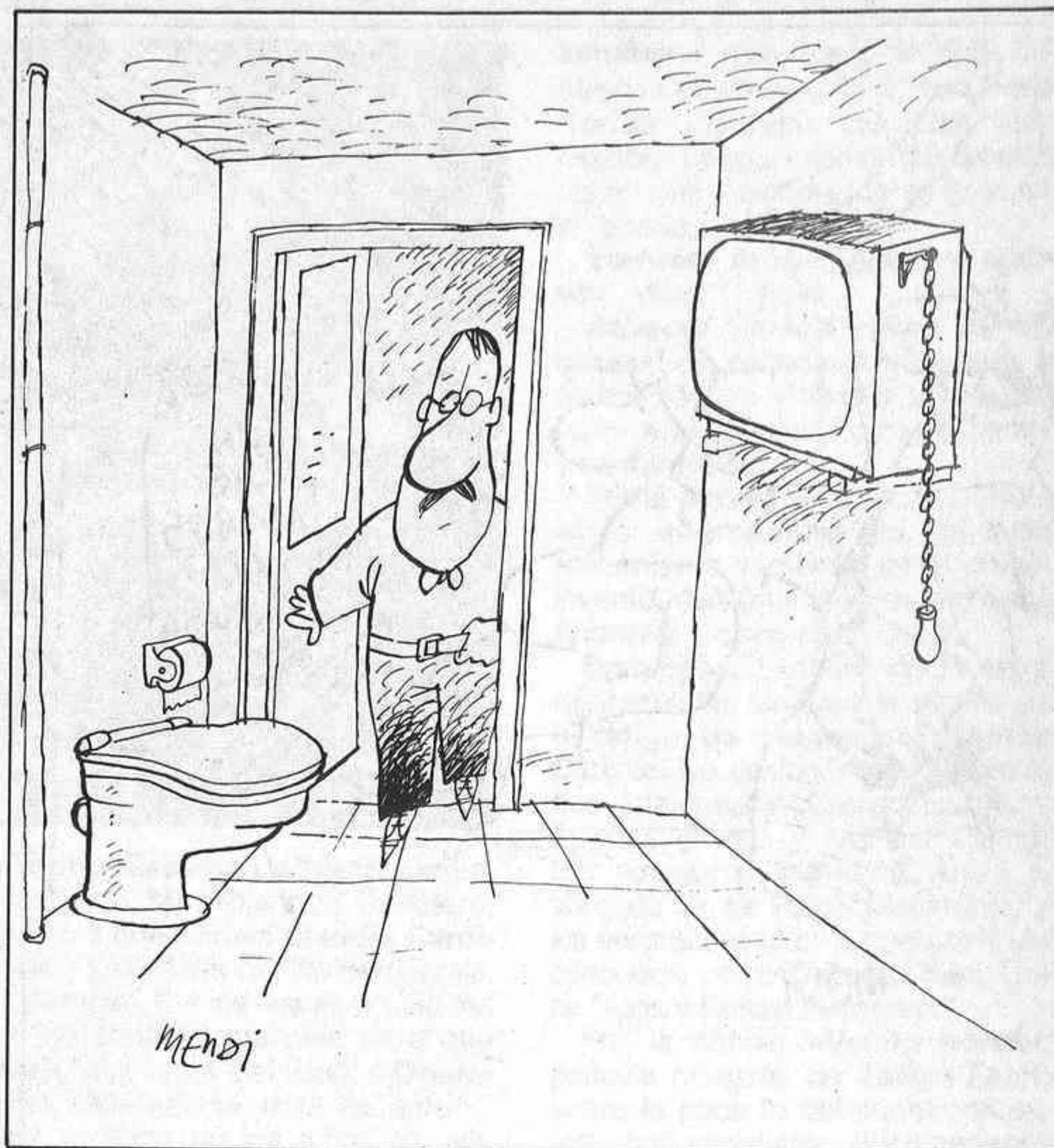
Por eso parece acertado incluir estas cuatro películas en un espacio llamado «Cine-club», reservado a aficionados y estudiosos del cine. Sin embargo, no se puede pre-

tender que los telespectadores más jóvenes vean con especial aprovechamiento producciones tan viejas, en un esfuerzo mental continuo por situarse en las circunstancias cinematográficas de una época que desconocen y, sobre todo, por olvidar otros terrores, otros monstruos y otros vampiros llevados a la pantalla con más medios económicos y mejor técnica.

En 1984, Karloff y Lugosi, por sus atuendos, su forma de interpretar y el falso aparato escénico de que se rodean, no causan impresión. No son antiguos, como sus personajes, salidos de la excelente literatura gótica de terror, sino anticuados. (Olvídemos la broma de «El gato negro», que se dijo basada en un cuento de Poe, cuando era un simple robo de título.)

Las emisiones de terror se han convertido más bien en un ciclo de risa. Del mismo modo que los espacios de humor en TVE se convierten en espacios de espanto.

GIL PALACIOS



14.45 Conexión con la programación nacional.

15.00 Telediario. Primera edición.
15.35 Nancy Astor. «La primera dama».

16.25 La tarde.

17.45 Toros. Desde Alicante, transmisión en directo de la corrida de toros de la ganadería de Francisco Galache, que lidiarán los diestros Dámaso González, Emilio Muñoz, Curro Durán.

20.00 Telediario. Segunda edición.

20.25 Fútbol. Desde París, encuentro de fútbol correspondiente a la Eurocopa de Naciones entre los equipos de España y la República Federal de Alemania.

22.30 Sesión de noche. «Rufufu», 1958. Intérpretes: Vittorio Gassmann, Marcello Mastroianni, Toto, Claudia Cardinale, Carla Gravina, Renato Salvatore, Mario Carotenuto. Un consumado ratero, avalado por largos años de profesión, y que cuenta a Pepe que conoce una vivienda desde la que, con sólo derribar un débil muro, se puede acceder hasta la caja fuerte del Monte de Piedad. Pepe es puesto en libertad al poco tiempo, y apropiándose del plan de su amigo, se pone en contacto con su estrofarario grupo de compinches para dar el gran golpe ellos solos.

0.25 Telediario cierre.
0.30 Testimonio.

0.35 Informativo: Eurocopa.
0.55 Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Puesta a punto.
19.25 Curso de inglés.
19.40 Arco Iris. «Pinturas».
20.00 China por dentro. «La nueva Revolución».
21.00 Estudio abierto.
23.00 La buena música. «Música desde la catedral de Santa María, de Vitoria».
24.00 Telediario 3.
0.30 Teledporte.
0.45 Despedida y cierre.

Jueves 21

Primera cadena

10.15 Carta de ajuste.
10.29 Apertura y presentación.
10.30 Santa Misa.
12.00 Retransmisión deportiva.
12.45 Novillada. Desde Aranjuez, retransmisión en directo de la novillada organizada por la Federación de Escuelas Taurinas con arreglo al si-

guiente cartel: Novillos de Cayetano Muñoz (procedentes de Torre Estrella). Novilleros: Joselito (Madrid); El Dani (Valencia), y Luis Miguel (Madrid).

15.00 Telediario. Primera edición.

15.35 Largometraje. «Operación Plus Ultra» (89'), 1966. Intérpretes: Alberto Closas, Julia Gutiérrez Caba, José Luis López-Vázquez, Manuel Alexandre, Luchy Soto, Carmen Bernardos, Jesús Guzmán, Alfonso del Real. En la década de los sesenta, una popular emisora de radio madrileña puso en marcha la Operación Plus Ultra, consistente en seleccionar, a nivel europeo, dieciséis niños que se hubiesen distinguido por su heroísmo; su abnegación o su sacrificio al servicio de los demás.

17.15 Dibujos animados.

17.30 De aquí para allá.

18.30 Barrio Sésamo.

19.00 El planeta imaginario. «Fuego y humo» (primera parte).

19.30 De Olimpia a Los Angeles.

20.30 De película. «El cine de Gutiérrez Aragón».

21.00 Telediario. Segunda edición.

21.35 Buenas noches.

23.30 Ballet de Carolyn Carson.

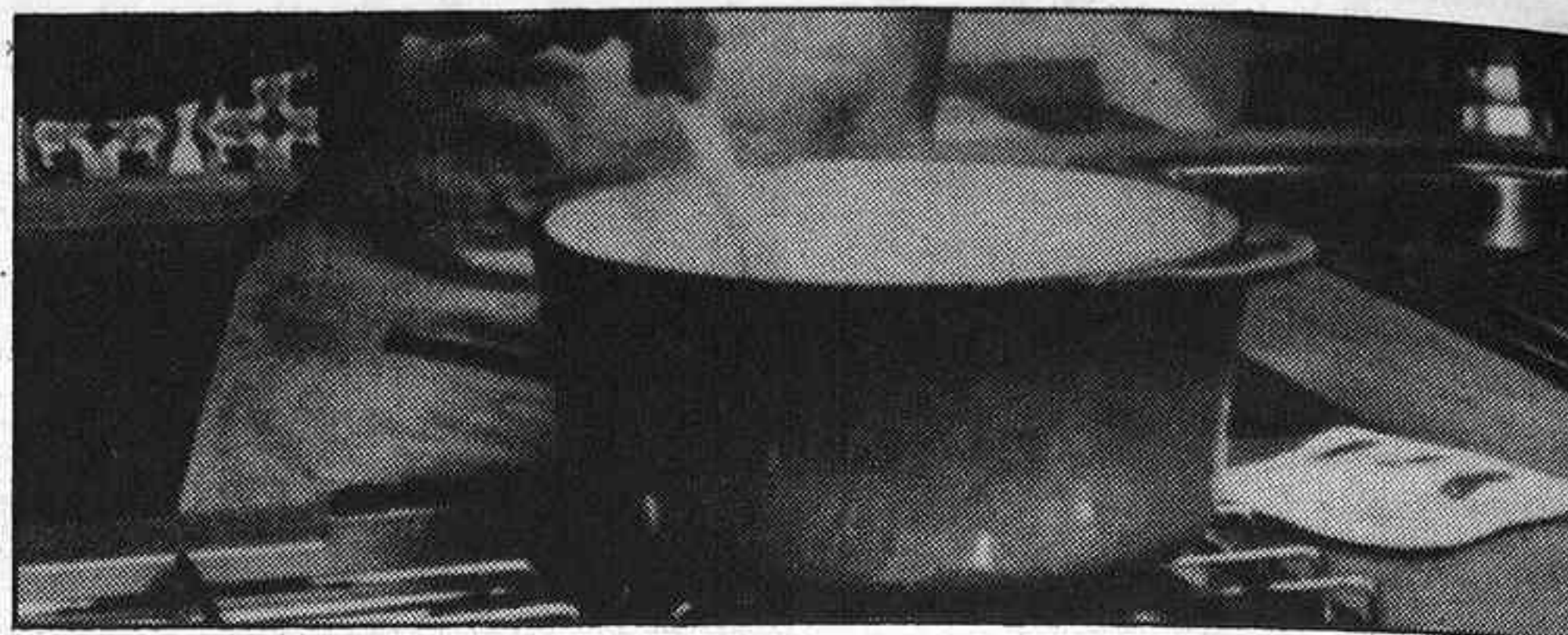
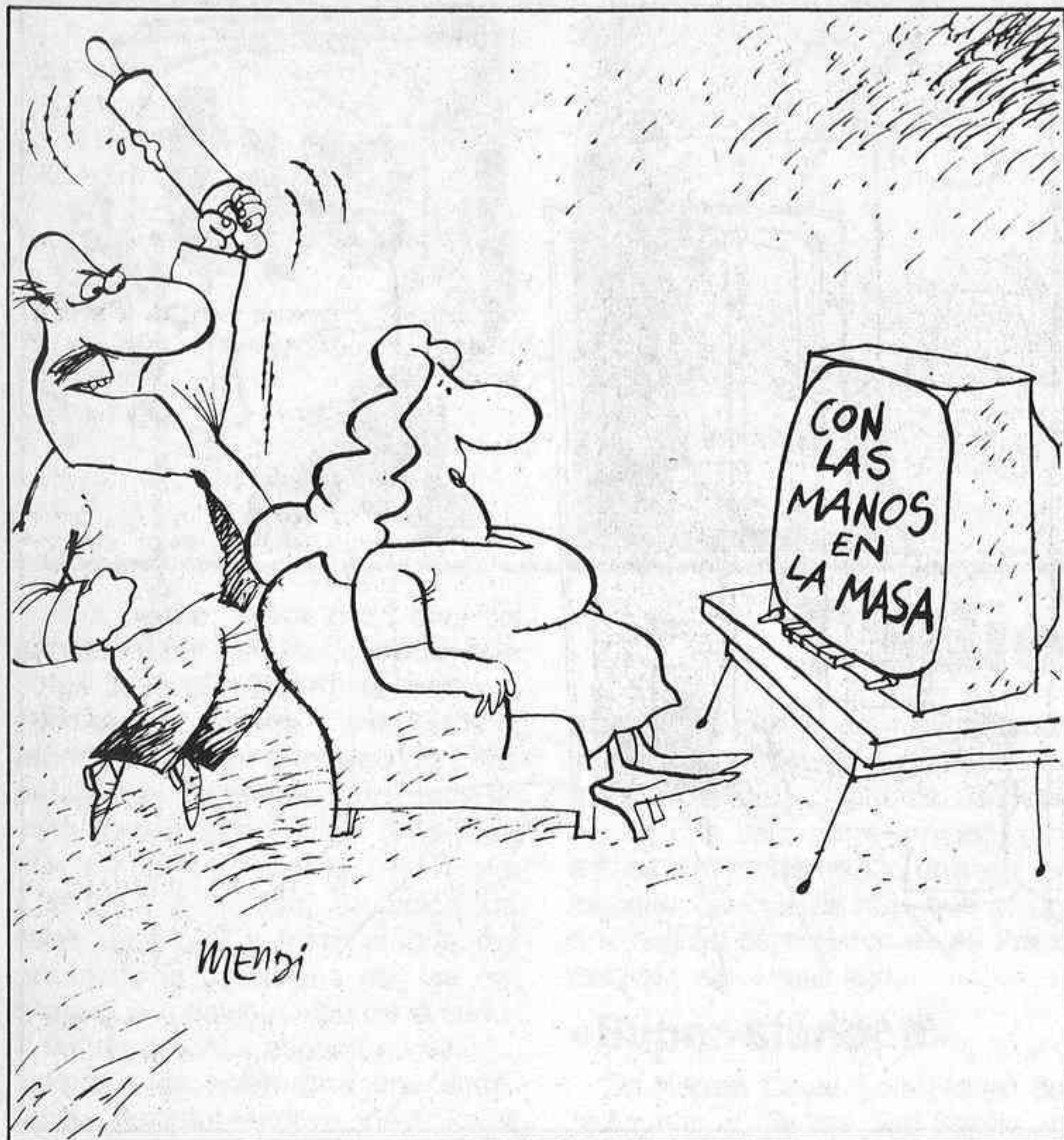
0.00 Telediario cierre.

0.05 Informativo: Eurocopa.

0.25 Despedida y cierre.

Segunda cadena

18.45 Carta de ajuste.
18.59 Apertura y presentación.
19.00 Agenda.
19.10 Puesta a punto.
19.25 Curso de inglés.
19.40 Arco Iris. «Pinturas».
20.00 Leo contra todos.
21.00 Fila 7.
22.00 Cine Club. Cortometraje: «Día a día» (8'). Director: Pablo Núñez. «El cristal amarillo» (9'23"). Director: Rafael Galán. Ciclo: Cuatro clásicos del terror: «La novia de Frankenstein» (76') (1935). Intérpretes: Boris Karloff, Colin Clive, Ernest Thesiger, Valerie Hobson, Elsa Lanchester. El monstruo de Frankenstein no ha perecido en el incendio, sino que ha conseguido huir, buscando refugio en el bosque, donde encuentra una cabaña en la que vive un anciano ciego, apartado de todos, con la sola compañía de su violín, quien gana su confianza y le enseña a hablar. Entre tanto, otro famoso científico, el doctor Pretorius, fuerza al doctor Frankenstein para que «cree» otro ser, una compañera para el anterior, su pareja.
24.00 Telediario 3.
0.30 Teledporte.
0.45 Despedida y cierre.



Diez mil emisiones de TVE

«Informe semanal» dedicó la hora del sábado a recordar que TVE cumplía, ese 16 de junio, el día 10.000 de programación. Oficialmente, todo empezó el 28 de octubre de 1956 con una misa, actuaciones de los coros y danzas, discursos de Arias Salgado y Jesús Suevos, estrenos de No-Do, la orquesta de Roberto Inglez, la actuación al piano de José Cubiles y el himno nacional de cierre, dedicados a los 3.000 receptores repartidos por el país.

Al cabo de los 10.000 días, TVE ha conseguido tener otros tantos empleados y del hotelito de la avenida de La Habana ha pasado a lle-

nar de despachos 18 edificios más, repartidos por Madrid. Son casi 28 años de larga historia política exterior y, sobre todo, interna, que todavía nadie se ha atrevido a contar verdaderamente con pelos, dedos y señales; destapando la olla donde se han cocido las más inimaginables arribadas a los puestos de el-que-manda-manda, porque-lo-digo-yo, vuelva-la-semana-próxima, y-qué-más-da y otros relevantes méritos televisivos.

«Informe semanal» sólo ha informado sobre el aniversario. Los guisotes siguen siendo los mismos de antes y después de las promesas de cambiazo de Alfonso Guerra.

Programación

Viernes 22

Primera cadena

- 13.30 Carta de ajuste.
- 13.45 Programación de cobertura regional.
- 14.55 Conexión con la programación nacional.
- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Nancy Astor. «Escándalos».
- 16.30 La tarde.
- 17.30 El arte de vivir.
- 18.30 Barrio Sésamo.
- 19.00 El planeta imaginario. «Fuego y humo» (2.ª parte).
- 19.30 Dibujos animados.
- 20.00 Andy Robson. «Tiempo de cambios».
- 20.30 Al galope.
- 21.00 Telediario. Segunda edición.
- 21.35 Superstar.
- 23.05 Vientos de guerra. «Episodio n.º 13». Intérpretes: Robert Mitchum, Ali McGraw, Ian Michael Vincent, Gunter Meisner, Ralph Bellamy. «Pug» Henry se entrevista con el presidente Rossevelt, que le expresa su deseo de que Henry tome el mando de una flota de destructores, para escoltar un numeroso convoy con destino a Inglaterra; los barcos, tanto de guerra como mercantes, quedarán al servicio del gobierno inglés. La flota está

a punto de ser interceptada por los submarinos alemanes, pero una orden de Berlín, prohíbe el ataque a barcos norteamericanos.

- 23.55 Telediario cierre.
- 24.00 Concierto sentido.
- 24.35 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 15.15 Carta de ajuste.
- 15.29 Apertura y presentación.
- 15.30 El legado de la Tierra. «Textiles».
- 16.30 Tiempo de paz. Episodio n.º 10.
- 17.25 Ultima frontera.
- 18.20 En paralelo, los jóvenes. «Extranjeros en vacaciones».
- 19.10 Puesta a punto.
- 19.25 Curso de inglés.
- 19.40 Arco Iris. «Pintura».
- 20.00 La clave.
- 0.15 Telediario 3.
- 0.45 Teledeporte.
- 1.00 Despedida y cierre.

Sábado 23

Primera cadena

- 10.45 Carta de ajuste.
- 10.59 Apertura y presentación.
- 11.00 Cómo lo ves.
- 13.00 Gente joven.
- 14.30 Las Cortes de España.

- 15.00 Telediario. Primera edición.
- 15.35 Los Pitufos.
- 16.05 Primera sesión. «La colina de las botas» (97').

Dirección y guión: Giuseppe Colizzi. Música: Carlo Rustichelli. Intérpretes: Terence Hill, Bud Spencer, Dell'Acqua, Leslie Baylay, Romano Puppo, Luciano Rosi. Pasaron ya los días en que aquellos primeros colonos que llegaron al Oeste no tenían otro horizonte que trabajar la tierra y pastorear ganados. Ha aparecido el oro y con él su temible fiebre. Muchos descubren ahora que las rocas, las arenas sobre las que se asientan sus casas, sus graneros, sus establos, son un tesoro y solicitan se les autorice la explotación minera. Pero la contrapartida rapaz no se hace esperar.

- 18.00 Los sabios. «Morse».
- 19.00 Lou Grant. «Las calles». Stuart, un veterano policía, de servicio en uno de los barrios negros de Los Angeles, es asesinado por un drogadicto que se encontraba en libertad provisional. Horas más tarde el delincuente es localizado y abatido por la policía. Rossi y Milt, destacados por «La Tribuna» para cubrir la noticia, observan con estupor que más de dos mil personas se han concentrado para asistir al entierro del drogadicto muerto.
- 20.00 Usted, por ejemplo.

- 21.00 Telediario. Segunda edición.

- 21.35 Informe semanal.

22.30 **Sábado cine.** «Aeropuerto 75» (75'), 1974. Intérpretes: Charlton Heston, Karen Lack, George Kennedy, Helen Reddy, Efrem Zimbalist, Jr., Susan Clark, Myrna Loy, Gloria Swanson, Linda Blair, Dana Andrews, Roy Thinnes. Un gigantesco «Jumbo 747» despegaba del aeropuerto de Nueva York con destino a Los Angeles. Todo transcurre sin novedad hasta que, en cierto punto del recorrido, su rumbo se aproxima al de una pequeña avioneta privada. En ese momento, el piloto de ésta sufre un ataque al corazón y el aparato, sin gobierno, se estrella violentamente contra la cabina del «Jumbo», cuyos tripulantes resultan muertos o malheridos. El enorme reactor, sin embargo, sigue en vuelo, pero alguien a bordo deberá tomar los mandos y llevar la nave a tierra con sus 300 pasajeros.

- 0.25 Despedida y cierre.

Segunda cadena

- 15.15 Carta de ajuste.
- 15.29 Apertura y presentación.



el cine en zapatillas



Semana de grandes altibajos pelliculeros, aunque haya sorpresas muy agradables.

Lunes: No olvidarse de echarle el ojo (mejor los dos) a la historia de **Hitchcock**, con **Vera Miles** de protagonista. Luego (atención) correr a la Segunda cadena, porque «**Domingo de Carnaval**» constituye un inquietante y precioso cuadro de **Solana**. Posiblemente una de las películas más originales y de mayor atractivo plástico del cine es-

pañol. Realizada en 1945, en blanco y negro. Una obra maestra, escrita y dirigida por **Edgar Neville**.

Miércoles: Una noche divertida. «**Rufufú**» (título para España) es una parodia del gran atraco, el «rifi-fi», visto por el neorrealismo italiano. Muy bien animada por **Mario Monicelli**, todo el reparto hace gala de una deliciosa comicidad, desde

Vittorio Gassman a Mario Carotenuto, con Mastroianni y Salvatore, más las guapísimas **Claudia Cardinale** y **Carla Gravina**. No perdersela.

Jueves: El cine español utilizaba en los años 60 cualquier tema que destacara fuera del cine. «**Operación Plus Ultra**» trata de aprovechar la fama de los niños héroes.

Por la noche, «**La novia de Fran-**

kenstein», más miedo de 1935, curiosidad cinematográfica, con **Boris Karloff** «ligando» con **Elsa Lanchester** (luego esposa de Charles Laughton) y explotando el éxito de su primera película.

Viernes: Azúcar, canela y «**Clave**». Manda Balbín.

Sábado: En «**La colina de las botas**» los conocidos «Trinidad» y compañía van a animar un «western» a la italiana. Comedia barata para los niños.

Por la noche, segunda catástrofe aérea, «**Aeropuerto 75**», de buen rendimiento comercial en el primer invento, con **Charlton Heston**, **Dana Andrews** y otros repetidores.

Domingo: El estreno de TV lo es relativamente. Una nueva versión de «**Testigo de cargo**», de **Agatha Christie**. No confundir con la película que interpretaron **Charles Laughton**, **Tyrone Power** y **Marlene Dietrich** (ver fotograma ilustrativo). Ahora el abogado es **sir Ralph Richardson** y los encausados otros autores, también conocidos, como **Deborah Kerr**, **Diana Riggs** y **Donald Pleasence**.

Por la noche, «**Veinte horas**», película húngara, de **Zoltan Fabri**, sobre la poca fe del pueblo en las reformas socialistas. Recomendada preferentemente a éstos.

- 15.30 **La víspera de nuestro tiempo.** «La prensa española en el siglo XIX» (segunda parte).
- 17.00 **Retransmisión deportiva.**
- 19.30 **Taller de teatro.** «Corral del Príncipe: Los milagros de Nuestra Señora».
- 20.30 **Formatos.**
- 21.00 **La ventana electrónica.** «Cuando somos viejos». Esta película aborda el tema de las relaciones humanas en la vejez, y en el coloquio intervendrán **Jesús Sánchez**, **Santiago Chivite** y **Juan José Díaz Franco**. Esta producción obtuvo la «Ninfa de Oro» del Festival de Televisión de Montecarlo de 1983.
- 22.30 **Concierto.** «Festival de Bratislava 83».
- 24.00 **Despedida y cierre.**

La programación de este día se ajustará a la posible transmisión de la Semifinal de la Copa de Europa de Naciones de Fútbol.

Domingo 24

Primera cadena

- 9.45 **Carta de ajuste.**
- 9.59 **Apertura y presentación.**

- 10.00 **Concierto.**
- 10.30 **Santa Misa. El día del Señor.**
- 11.30 **El pueblo de Dios.** «La aventura del espíritu: los cursillos de cristiandad».
- 12.00 **Tiempo y marca.**
- 15.00 **Telediario.** Primera edición.
- 15.35 **La vuelta al mundo de Willy Fog.**
- 16.05 **Fama.**
- 17.00 **Primera carrera de caballos.**
- 17.05 **Más vale prevenir.** «Granos».
- 17.30 **Segunda carrera de caballos.**
- 17.40 **MASH.** «Bienvenidos a Corea» (2.ª parte). Al regreso de **Saúl**, los capitanes **Hawkeye** y **J. B.**, junto con **Radar**, son atacados con fuego de mortero; **J. B.** se siente enfermo y **Hawkeye** decide reanimarlo en la taberna del pueblo cercano a la Unidad Médica.
- 18.05 **Tercera carrera de caballos.**
- 18.15 **Biología con David Bellamy.** «De safari».
- 18.40 **Estudio directo.**
- 20.10 **Y sin embargo, te quiero.**
- 21.00 **Telediario.** Segunda edición.
- 21.25 **Especial musical.** «**Raimon**».
- 22.25 **España, historia inmediate.** «Los socialistas» (primera parte).
- 23.30 **Estudio estadio.**
- 0.15 **Despedida y cierre.**

En caso de que la Selección Nacional Española de Fútbol se clasifique para las Semifinales de la Eurocopa, TVE-1 ofrecerá la correspondiente al equipo español, que o bien se podría jugar el sábado 23 o el domingo 24, ambos días a las 19,55. En caso contrario se ofrecerán las dos Semifinales por TVE-2.

Segunda cadena

- 15.15 **Carta de ajuste.**
- 15.29 **Apertura y presentación.**
- 15.30 **Tablón de anuncios.**
- 16.05 **La puerta del misterio.**
- 17.00 **Estrenos TV.** «**Testigo de cargo**» (96'), 1982. Intérpretes: **Sir Ralph Richardson**, **Deborah Kerr**, **Diana Rigg**, **Beau Bridges**, **Donald Pleasence**, **Dame Wendy Hiller**. **Sir Wilfred Roberts**, astuto, sarcástico e iracundo abogado de gran renombre, tiene prohibido por su médico aceptar nuevos casos criminales debido a su delicado estado de salud. Su enfermera particular, la señorita **Plimsoll**, intenta mantener un férreo cerco en torno al letrado que permita a su cansado corazón verse libre

- 18.40 **Aventuras en el Mississippi.** Episodio n.º 24.
- 19.05 **Los padres de nuestros padres.**
- 20.05 **Flamingo Road.** «Asesinato, dijeron ellos». **Tyrone** decide que ha llegado el momento de acabar con **Titus**; para ello, en combinación con su criado, le tiende una trampa que puede conducir al «sheriff» a la cárcel para toda su vida.
- 21.00 **El dominical.**
- 22.00 **Largometraje.** «**Veinte horas**» (112'), 1964. Intérprete: **Antal Pager**, **Janos Gorge**, **Adam Szirtes**, **Emil Keres**, **Lajos Oza**, **Tibor Molnar**, **Belsa Barsi**. A partir de 1945, las tierras húngaras de propiedad privada se colectivizan. Paradójicamente, los campesinos que antes clamaban por esta medida, la acogen ahora con muchas reservas: temen el retorno de la anterior situación y, con la vuelta de los viejos amos, las represalias.
- 0.05 **Música y músicos.** «**Cuarteto Astur**» (I).
- 0.45 **Despedida y cierre.**

Esta programación se ajustará a la posible transmisión de la Semifinal de la Copa de Europa de Naciones de Fútbol.

Carla Duval

Una nueva imagen para la conquista del mercado discográfico

Ocho años más pequeña que su hermana, y no le tiene nada que envidiar. Tras unos ojos verdes, esta rubia de un metro setenta posee casi todos los ases del éxito. Ella puede parar el tráfico en la plaza del Carmen para este reportaje fotográfico y no darle mayor importancia. Carla Duval, después de la revista y el cine, comienza una nueva etapa. Entre punkie y popera grabará un sencillo en esta semana. «No te detengas» es el título de su nuevo single, que también define la vitalidad de sus veinte años.

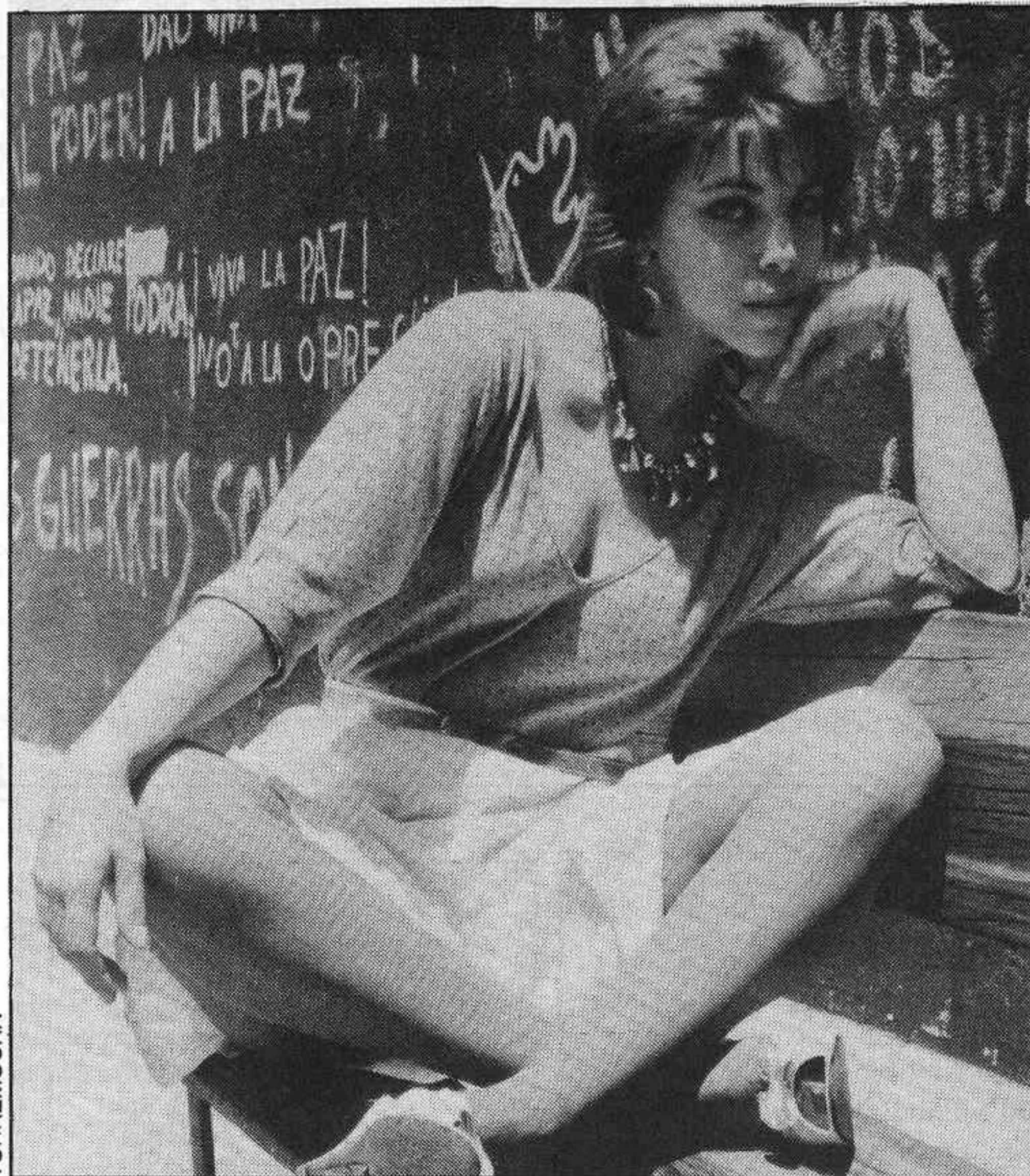
«Digamos que en este momento la gente sólo me conoce como la hermana de Norma. Pero más adelante seré famosa por mí misma.»

—¿No te molesta que todo el mundo se interese siempre por ti, debido a este parentesco?

—No, porque eso es una gran ayuda para mí. El apellido es como una tarjeta de presentación, aunque luego es necesario tener una serie de cualidades. Además, hay mucha gente en la profesión que son familia de actores (tíos, sobrinos...) y no pasa nada.

Cine y revista

Carla se dio a conocer al público en los primeros capítulos de la serie televisiva «Las pícaras», con



TORREMOCHA

Amparo Muñoz. Luego vinieron diferentes papeles en la pantalla grande, hasta uno de monja. Pero siguiendo los pasos de su her-

mana, actuó con Andrés Pajares en La Latina. Tras cinco meses en Madrid, vino la gira por provincias y las primeras experiencias de un contacto directo con el público.

—Es muy importante trabajar al lado de un cómico tan conocido como Pajares. Podía haberse buscado a alguien más famoso y con tablas y, sin embargo, quería una chica joven a su lado, que diera dinamismo al espectáculo. He aprendido mucho con él.

Pero después de la revista, Carla rompe con todo, se corta la melena y ¡halal!, se lanza al mundo discográfico de cabeza.

—Voy a cantar música tecno y supermarchosa. No es una copia de Mecano ni Olé, Olé, sino algo nuevo. Al principio

iba a formar un grupo, luego se disolvió. Ahora saldré sola.

Tras el constipado, vendrán en estos días los ensayos para iniciar en breve la grabación.

—A finales del verano o mediados saldrá un sencillo al mercado.

—¿Mucha ilusión?

Muchísima, y nunca se me acaba. Soy un poco de ilusiones.

Atrás queda una vivencia parisienne que, entre otras cosas, le sirvió para aprender el idioma.

—Fui a la Escuela de Modelos y también aprendí Arte Dramático en el país galo. Durante mi estancia, me preparé bien en jazz y ejercí como modelo fotográfica.

—¿Todo aprovechando que Norma trabajaba allí?

—Sí, aparte de que tengo familia en Francia. Estuve un año, aunque de muy pequeña iba en determinadas ocasiones. Eso pienso hacer en Inglaterra para aprender el idioma.

Familia de militares

La pequeña de la casa de una familia de militares, su padre y hermano mayor ejercen esta profesión, Carla confiesa estar supermimada y enamorada de su profesión.

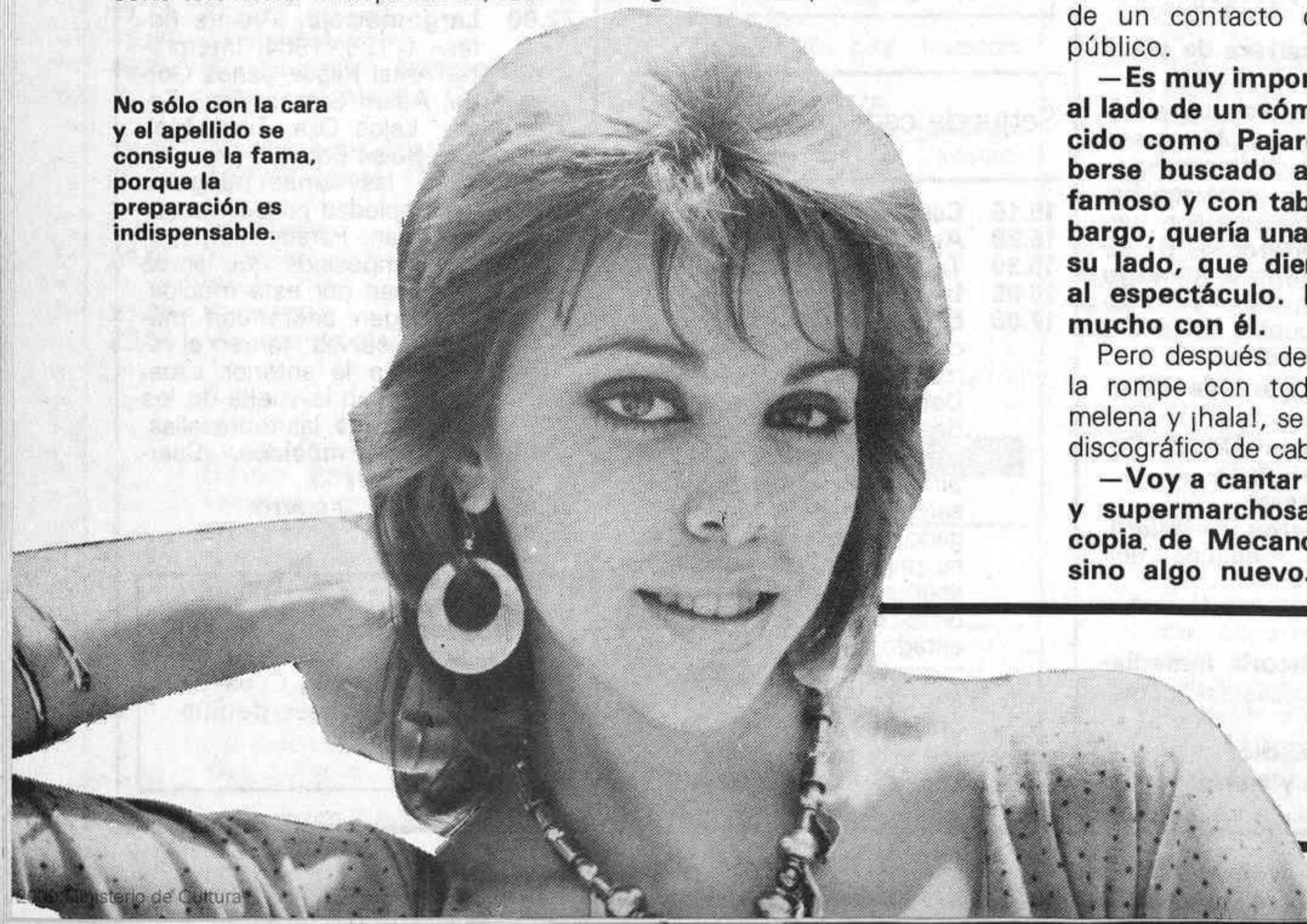
—Como he visto la carrera de mi hermana desde sus inicios, cuando dejé los estudios me metí en esto. De niñas; bueno, yo tenía ocho años, nos disfrazábamos y jugábamos a hacer teatro. Luego la cosa nos la tomamos más en serio las dos.

—¿En qué se parecen las Duval?

—Sobre todo en los ojos. En cuanto a carácter, en la constancia. Somos Aries y, aunque cada una posee su estilo y genio, cuando se nos mete algo en la cabeza hasta que no lo logramos no paramos.

—Primero la mayor y luego... ¿qué dijo mamá de esto?

No sólo con la cara y el apellido se consigue la fama, porque la preparación es indispensable.



■ Entre tecno y popera, la hermana de Norma pasa de la revista a la canción marchosa.

■ **A mediados del verano, el bombazo: su nuevo single saldrá a la calle.**

■ **Aunque confiesa no tener amores, al igual que su hermana, los hombres se los lleva de calle.**

—Como al principio era muy pequeña, me aconsejó que estudiara y que más tarde ya vería. Cuando pasó el tiempo, añadió que si me gustaba, pues bueno. Mis padres siempre me han ayudado.

Y a su paso, los hombres...

Madrileña, nacida en el Hospital Militar de Carabanchel, en el Gómez Ulla, a su paso los hombres no dejan de volver la cabeza y lanzarse a un soterrado galanteo. La cosa no es para menos, al igual que su hermana en un spot publicitario, sus piernas siguen la norma.

—¿Y de amores?

—Estoy fatal, llevo bastante tiempo muy mal.

—¿No me digas que...?

—No me enamoro nada, nada. Vivo como una monja. Quien me mire dirá: «Esta chica a los veinte años, ¿no va a salir con nadie? ¿Mentira?». La verdad es que no conozco a la persona adecuada. Estoy tan enrollada con lo mío que no me da tiempo.

—Pero, ¿quién te tira los tejos?

—Nadie. Ninguno se ha enamorado de mí desde hace tiempo. ¿De verdad? ¿Que sí?...

Y Carla sonríe porque, entre otros, hay uno llamado Antonio con el que sale.

—¿Y todos esos hombres en la calle que se paraban para decir cosas?

—Como esos hay a montones por todos lados. Pero no tiene importancia. Así tengo cientos, aunque conocer a una persona que te agrada y salir con ella me apetece, pero es más difícil. Tengo mucho trabajo.

Cualidades no le faltan a la hermana de Norma para conquistar lo que se proponga.



Carla se agarra a todo y no sólo a las farolas. Según confiesa, «te quedas en casa si esperas que alguien venga a descubrirte».



—¿Lo del cambio, que está tan de moda, viene porque ya no quieres seguir los pasos de tu hermana?

—Siempre me ha gustado mucho cantar. No soy, digamos, muy punkie, pero me encanta la música tecno. No pensaba dedicarme a la revista, pero me salió ese trabajo y... El cine está muy mal. Si esperas vivir de eso, interpretas un papel hoy y otro ni se sabe cuándo. Hasta que no tienes una buena base no haces nada. Si me vuelve a salir, seguiré haciendo musicales; porque la experiencia fue muy buena, e ir, nada más empezar, de primera figura, junto a Pajares, es todo un logro.

Pero meterse en el mundillo musical no es nada fácil. Carla Duval está con una productora independiente que se dedica a grabar discos —al estilo de presentación— y luego los venden a las distintas compañías discográficas.

Un single marchoso

—¿«No te detengas» es tu tema?

—Esta es mi idea en la vida. Este sencillo va con una marcha increíble. Habla de que la vida está muy mal, pero no hay que pararse. Se tiene que luchar por lo que se quiere conseguir. Pienso que puede pegar mucho. Es una serie de mezclas de diferentes estilos musicales. Esto para empezar, luego vendrá un elepé.

—Desde luego que con veinte años no te has detenido.

—Hay que luchar mucho porque los años pasan rápido. No se puede dejar. Hay que estar en la brecha y, cuando no se trabaja, se debe aprovechar para seguir preparándose. En este país no se descubre a nadie. Eres tú la que crees en ti misma. Eres tú quien dice: «¿Qué pasa?». Si estás esperando a que vengan ellos, te quedas en casa.

Y Carla no es de las que se quedan con los brazos cruzados. De pequeña no soñaba con: «Yo de mayor seré como Norma». Ella siempre dice: «Seré Carla, Carla Duval». Y para conseguirlo no desaprovecha los medios.

En agosto rodará «El cazador de heroína», con Antonio Ferrandis, dirigido por Tito Fernández. Este es su primer papel dramático en el que interpreta el personaje de una niña bien que se droga.

María Teresa SAN ANDRES

En el último montaje del Magic Circus en el María Guerrero

Disparatado musical sobre los actores en paro

«Un actor en paro es como un niño sin juguete. Sólo en París hay diez mil que esperan a que les ofrezcan un castillo de cartón o un vestido de princesa.» Con estas palabras, Jérôme Savary, director del Magic Circus, justifica la trama de su último montaje, que se estrenará en el María Guerrero el miércoles, día 20.

«Bye Bye Show Biz», que fue creado para el pasado Carnaval de Venecia, cuenta en clave de comedia musical, a la vez tierna y disparatada, la amargura de estos profesionales sin trabajo. Todo esto lo escenifica este grupo francés, bajo la batuta de Jérôme quien, desde hace casi veinte años, «tiene la suerte de tener un montón de juguetes, de divertirse como loco y de ganarse la vida con la profesión más bella del mundo».

El Grand Magic Circus nace como tal, en 1968, de las cenizas de aquella hoguera incendiaria que fue el Mayo francés. Sin embargo, es en una gira por EE. UU. en donde toman el nombre actual y se consolidan. Atrás quedaba Grand Théâtre Panic y Grand Panic Circus, influidos en el llamado movimiento pánico y en su relación con sus integrantes como Arrabal, Topor y Conti.



El Magic Circus ya son sinónimo de fiesta y desinhibición, en una góndola en Venecia o en el María Guerrero.

Expulsados en Irán

Sus actuaciones no se limitan a recorrerse buena parte del país vecino, sino que se extienden por las más importantes capitales del mundo, y también, las más exóticas. En Irán fueron expulsados al tercer día de su llegada, y casi tuvieron que salir por pies. No se les ocurrió nada más que la idea de anunciarse en pleno zoco, al viejo estilo circense, con mujeres semidesnudas de por medio. Ese día, hubo muchos desgarramientos de ve-

los entre los fervientes de Mahoma.

La Ciudad Universitaria de París se ha convertido en la casa del grupo. Ellos ya son sinónimo de fiesta, desinhibición y retorno a la infancia. Les gusta profetizar a sus paisanos que, dentro de poco tiempo, el hombre no será más que un trasero para sentarse al volante de su coche y una gran cabeza para pensar en el sexo. Ellos son así, hasta capaces de contar la historia de Moisés a Mao, con un estilo muy particular.

«Ciertamente — especifica el director — somos gente bien inocente que se gana la vida contando historias de princesas, de hadas y de dragones malvados..., que vivimos, durante el tiempo de una representación, amores históricos, tragedias dantescas, crímenes espeluznantes, para encontrarnos, dos horas más tarde, delante de un buen filete en la taberna de al lado.»

«Y, cuando al final de una representación — finaliza — volvemos a nuestros camerinos como un boxeador cubierto de golpes pero vencedor, y oímos al público que sigue aplaudiendo, y vemos en el espejo nuestros rostros cansados pero felices, nos damos cuenta de que tenemos suerte. Mucha suerte en efecto, la de podernos ganar la vida en esta profesión, que es la más fascinante de todas.»

Con el Magic Circus tendremos ocasión de presenciar una gran fiesta teatral y toda la diablura de la escena. Después del Piccolo Teatro di Milano, con entradas agotadas en su visita, el María Guerrero sigue ofreciendo una gran selección de lo mejorcito de todo el mundo.

María Teresa SAN ANDRES

El aerobio de Valladares

«¿Se puede hacer más aerobio que el que hago en el Calderón, cuando me tengo que cambiar diez veces de traje en cada función, a toda prisa?» Pues tiene razón Paco Valladares, que continuará hasta enero con las representaciones de «Por la calle de Alcalá». A pesar de todo, el actor se cuida. Coge su chándal y se larga a correr por la Casa de Campo. Vamos, que se mantiene en forma.

Aunque lo fastidioso serán las vacaciones. Sólo una semanita en la localidad onubense de Matalascañas. Y es que el trabajo y el éxito no dan para más ratos de ocio. Sin embargo, Valladares no pierde el tiempo ni el sol — o mejor dicho el invento de los rayos UVA — para ponerse morenito, que es que va hecho un brazo de mar. «En siete días — confiesa — tostándome con los ra-

yos, soy capaz de ponerme como Pelé.» Entendido en el tema, aconseja una primera tanda de doce sesiones a los blanquecinos, porque a él con seis le bastan, y luego una vez por semana, para no perder el tono. «Mediamente presumido — comenta —, no es que cuide mi imagen por cuidarla, es que soy así. Soy un señor educadito y correcto (o por lo menos eso pretendo), ya que presumidos somos todos.»

Mientras, y aprovechando los ratitos libres que le deja el teatro, graba con García de la Vega «El águila de fuego» y «La hechicera en Palacio». Eso que antes el género revisteril le daba miedo, que si no... Ahora, pues dominado. No en balde lleva ocho meses, que en septiembre se cumple el año, «cantando todos los días a pelo», según dice.

Bibi Andersen, también por la revista

También Bibi Andersen tiene su revista en puertas. Para octubre será el estreno. Esto, si el tiempo no lo impide y Jorge Berlanga, autor del libreto, acelera con la máquina de escribir, que todavía le falta sus buenos folios por rellenar.

«Aparte de las actuaciones — afirma la estrella — argumentales, cantaré y bailaré, además de hacer las clásicas cosas de las vedettes.» Bibi, siempre tan guapa y arreglada, se suelte o no la melena o se ponga cualquier trapito, está que no para.

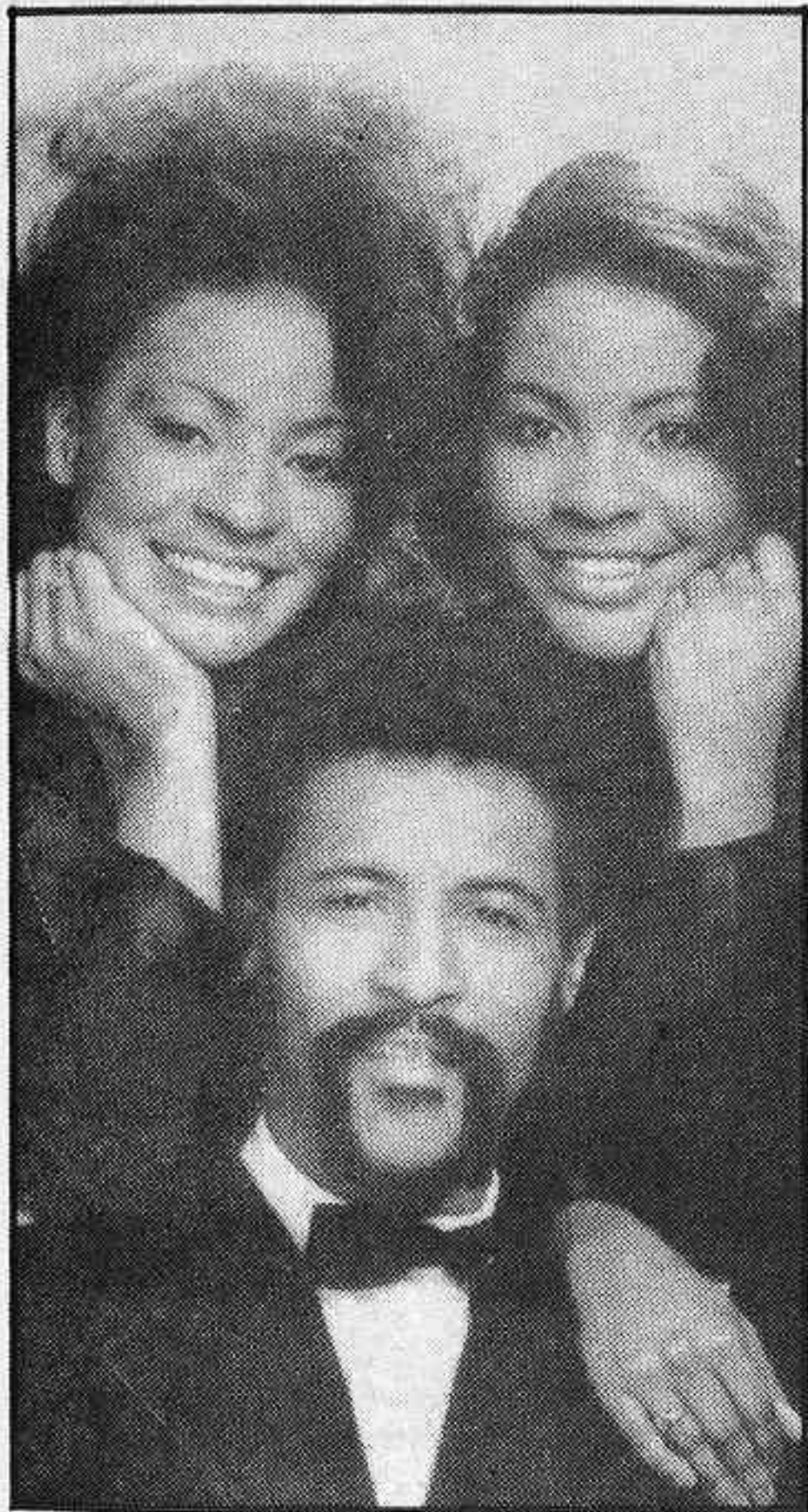
Con Gutiérrez Aragón grabará «La noche más hermosa», al lado de Fernando Fernán-Gómez, Pepe Sacristán y Victoria Abril, entre otros. Para el verano, tiene previs-



to galas. Pero, quizá, lo que más ilusión la haga es trabajar en este vodevil en donde Bibi será la estrella.

Nueva discoteca en el Casino

Oficialmente inaugurada por Los Secretos, el viernes, a las 21,00 horas, el Casino estrena nueva discoteca. La entrada para poder bailar y presenciar la actuación del grupo cuesta alrededor de las mil pesetas. Además de presentar sus nuevos temas, los hermanos Urquijo y Pedro Antonio Díaz nos deleitarán con «Ojos de perdida» y «Déjame». Tras una larga ausencia de los escenarios madrileños, podremos comprobar en estos días si éste sigue siendo el grupo «pop» más elegante de España.

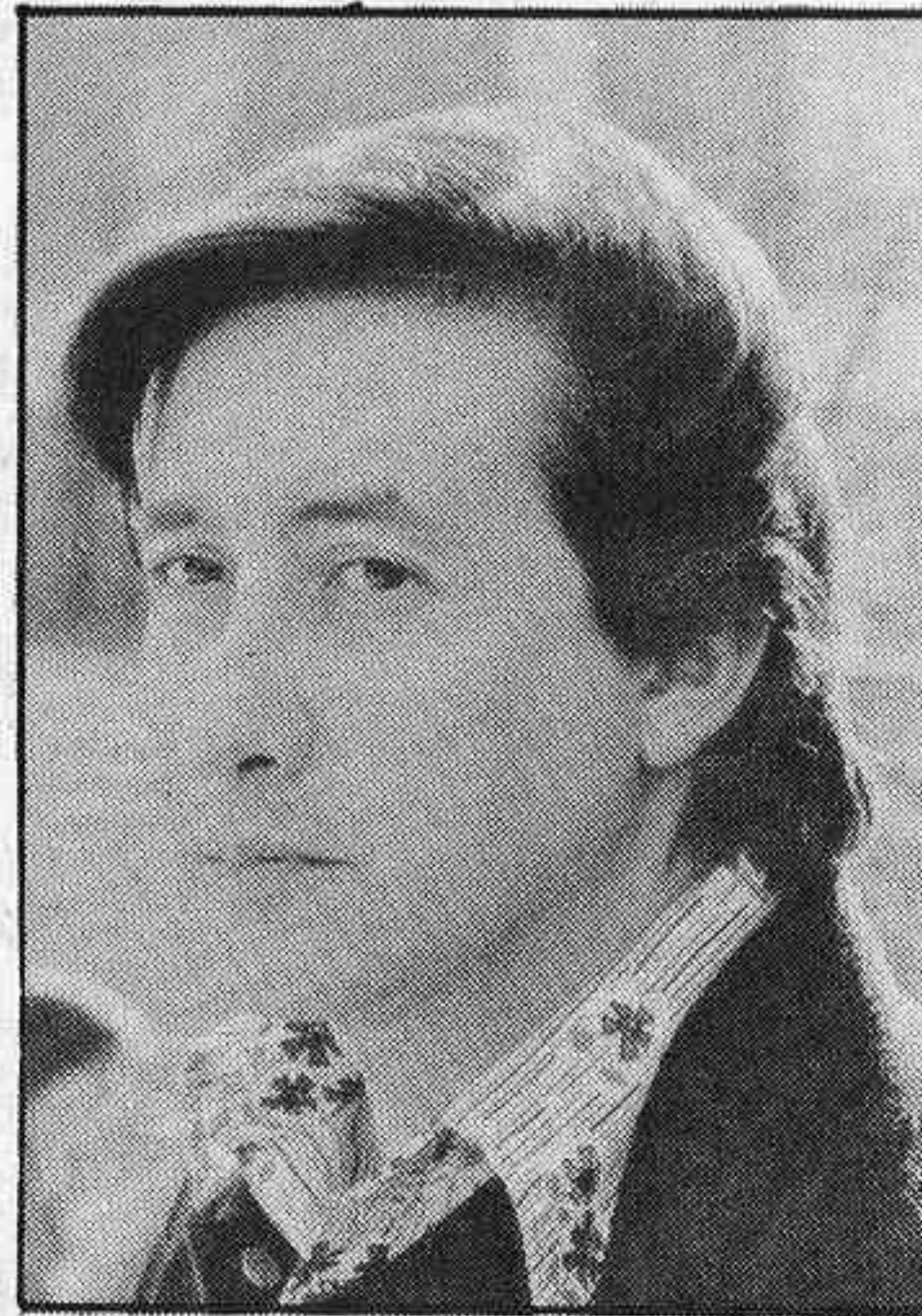


Espirituales, con un trío negro

Estos tres simpáticos negritos, prácticamente desconocido, en nuestro país, son un buen trío vocalista de EE. UU. Desde el lunes, día 18, y hasta primeros de julio, se presentan en Florida Park todas las noches, a la una de la madrugada. A su vez, un ilusionista, un ventrílocuo y un grupo acrobático, a parte del conjunto musical Plaza Mayor, animarán las calurosas noches madrileñas.

El bombazo de Luis Aguilé

Aunque parezca exagerado, Luis Aguilé es el artista que más éxito ha cosechado en las galas de La Terraza de Mayte. Para demostrarlo, este chiquito de camisas a flores, discretas corbatas chillonas en tonos «fosfis» y una gran pajarita alrededor del cuello vuelve a presentarse en este local de la plaza de la República Argentina, desde el jueves, día 21, hasta el sábado, 23. Este «showman», más que cantante al uso, ha hecho célebres por todo el mundo canciones como «Cuando salí de Cuba».



Lo mejor de María Dolores Pradera

Desde «Te solté las riendas» y «La flor de la canela», hasta los mejores temas de María Dolores Pradera podremos oírlos en directo en cinco únicas galas. Todas las noches desde el martes, día 19, hasta el sábado, a la una de la madrugada, la sala Windsor ofrece la actuación de la ex de Fernando Fernán-Gómez. La conocida cantante hispanoamericana, seguramente acompañada de Los Panchos, repite su actuación en este local de Raimundo Fernández Villaverde.

30 famosos en el Parque de Atracciones

Los payasos de la «tele», Cádillac, Eva Nasarre, Alfonso del Real, Jaime Morey, Lucía, Miky, Rosa León y María Asquerino son, entre otros, los artistas que participarán en el Festival Benéfico que se celebrará en el Parque de Atracciones. Daniel Vindel, Eli del Valle, Joaquín Prats, José Miguel Jáuregui, Luis Vaquero, Marisa Abad y Sonia serán los presentadores del espec-

táculo. Desde las cinco de la tarde hasta las once de la noche del lunes, día 18, tendrá lugar esta cita que la Asociación Madrileña Ayuda al Minusválido (AMAM) ha organizado para la recogida de fondos para la creación de una granja-escuela. Asimismo, con una entrada única al precio de 500 pesetas se puede utilizar todas las atracciones mecánicas del Parque.

Cuentalotodo

ALGUIEN ha preguntado a RAPHAEL por qué sale tan poco en las revistas llamadas «del corazón». El Martos ha contestado así, con su acostumbrado desparpajo: «Está claro. Es que yo no me divorcio, ni tengo amantes, soy muy feliz en mi matrimonio... Y esto no vende». No lo dirá por JULITO, supongo. Je.

EN una de sus estupendas entrevistas, Tico Medina pide a CONCHA VELASCO, a propósito de su éxito en «Teresa de Jesús»: «Ahora, hableme de tu castillo interior». Y CONCHA responde esto tan hermoso: «Es éste: mi casa, mi familia, mi gente... Esta es mi morada, a la que tengo que defender para que el demonio no entre por ninguna parte». Por inteligente, por sensata, ¡a ver! ¡Otro premio para la VELASCO!

EL problema que tienen SERGIO Y ESTIBALIZ es que van —y tienen que ir— juntos a todas partes: como Daoiz y Velarde, como Maradona y Goicoechea. Por eso, ahora que ella va a cantar en «Jesucristo Superstar», a él ha habido que darle otro papel. Y ha aceptado el de San Pedro.

Claro que a SERGIO eso de ponerse la barba, con tal de no separarse de su mujercita, le ha parecido al pelo...

A GIANNINA FACIO, la dinámica —vamos a llamarle «magazine-girl»— la ha hecho unas pruebas —de fotogenia, claro— JOSE MARIA CASTELLVI para que haga, si puede, un papel en su próxima película «Poppers».

Por supuesto que las pruebas han dado bien.

La chica tiene cara.
Y además, tipo, claro.

ISABEL PANTOJA deja el escenario para dedicarse a su niño. Y en la función de despedida, en Sevilla, anuncia que cantará una canción junto a su marido, el «PAQUIRRI».

Tampoco hacía demasiada falta. Ella, solita, ya abulta bastante...

—«EL personaje de Groucho Marx me fascina. Era prodigioso. Un ser lleno de vitalidad y de perfección», confiesa JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ.

O sea, que también JOSE LUIS se ha hecho «marxista». Je.

LA gran solución para la grave crisis del cine son las mini-salas. ¿Se han parado ustedes a contar las que ya funcionan en Madrid? Pues cuenten y verán: 2 DUPLEX, 4 MADRID, 2 LUNA, 2 ROXY, 2 TORRE DE MADRID, 2 WINDSOR, 4 ABC PARK, 9 M-2, 3 LUCHANA, 3 MINICINES, 4 MULTICINES, 2 OXFORD y 5 ALPHAVILLE. No está nada mal, para un pueblo...

La película de la semana

«La noche de Varennes»

Producción: Opera Film, Roma 1981. **Director:** Ettore Scola. **Guión:** Sergio Amidei, Ettore Scola. **Fotografía:** Armando Nannuzzi. **Música:** Armando Trovajoli. **Intérpretes:** Jean-Louis Barrault, Marcello Mastroianni, Hanna Schygulla, Harvey Keitel, Jean-Claude Brialy, Daniel Gelin, Andrea Ferreol, Laura Betti... y Jean-Louis Trintignant. **Cine:** Alphaville 2.

Ettore Scola se ha convertido con «Le bal» («La sala de baile») en uno de los primeros directores de cine europeos. Aunque ya ganó el Premio de Dirección de Cannes en 1976 con «Brutti, Sporchi e Cattivi» («Feos, Sucios y Malos») se le recordará mejor por «Una jornada particular», de ese mismo año, con Sofía Loren y Marcello Mastroianni, también desarrollada en un solo día y en fecha señalada, pero sin trascendencia histórica, como la visita de Hitler a Roma.

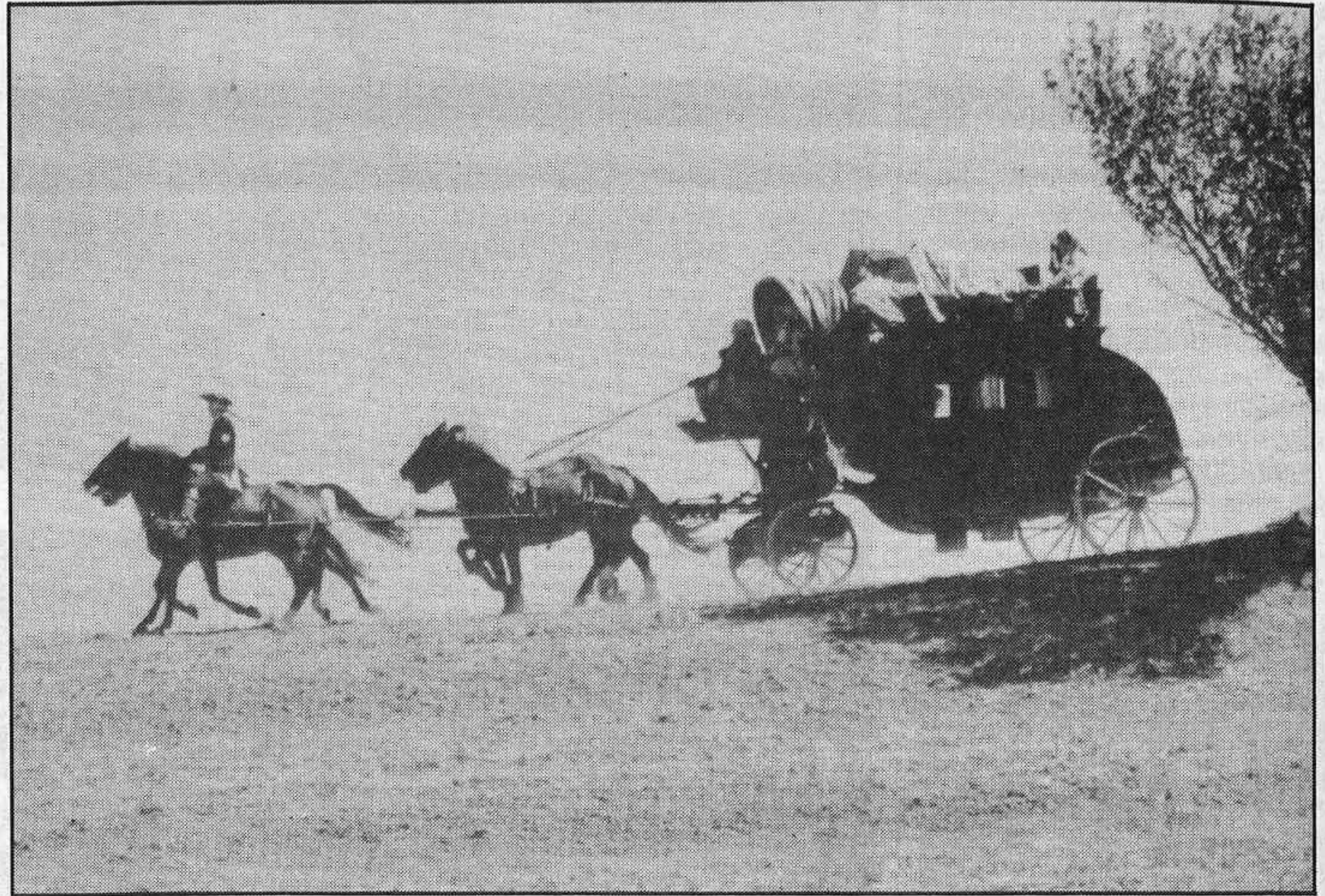
La historia como protagonista

Con la toma de la Bastilla en 1789 se simboliza el paso de la Edad Moderna a la todavía denominada Edad Contemporánea. Representa el comienzo de la Revolución Francesa y el final del Antiguo Régimen. (Aquello sí fue un verdadero cambio.) Pero el proceso de transformación duró varios años, oficialmente hasta la ejecución de Luis XVI el 21 de enero de 1793.

Casi equidistante con ambos momentos, Scola ha tomado el día 20 de junio de 1791 y la noche posterior como emplazamiento en el tiempo de esta grata lección de Historia, cuyos principales protagonistas individuales, el Rey y la Reina, han quedado reducidos a unos pies calzados. (El único que se ve casi entero pasará después al misterio y la leyenda. Luis XVII será un prisionero en la torre del Temple y una inscripción en una tumba.) Porque Scola quiere observar la historia desde abajo, desde los que la padecen, desde el pueblo.

La letra pequeña

Para situar más cómodamente al espectador olvidadizo, el reali-



zador recurre a la reconstrucción escénica breve y directa, por medio de la «televisión» de la época (el teatrillo recortado de los cómicos ambulantes, instalado en un muelle del Sena) o por medio de insertos (más bien «apartes») para que Restif de la Bretonne y Casanova den la información oportuna. Una ingeniosa y sencilla solución para recordar antecedentes y consecuencias posteriores.

El estudio del panorama social de la Francia en plena revolución se desarrolla en el recorrido de la diligencia de Verdun (y media más, contando la berlina particular del amorosamente jubilado Casanova), a través de los inteli-

gentes y graciosos diálogos de sus ocupantes, de tan distintas clases sociales como la condesa de la Borde (portadora del significativo envoltorio), el postillón, el escritor (y periodista, en su mejor acepción) Restif de la Bretonne, el revolucionario inglés Thomas Paine, un industrial, una magistrado, una viuda con cosecha de vinos de Champagne, una cantante italiana, etcétera. Un viaje de placer desde la butaca por su rico colorido humano, la sutileza de las frases, el suave humor de las pequeñas incidencias, la luminosidad del camino (tomando la gama de amarillos y ocres) y la buscada eliminación de los efectos dramáticos para

no distraer la amenaza de la historia, que, sin flechas ni plumas ni cabalgadas, persigue y acosa a esta diligencia como los indios de aquella otra famosa diligencia de John Ford. La presencia de la historia sólo se hará patente en la preciosa escena del maniquí.

La sencilla y difícil caracterización

La divertida narración, ligera y animada a pesar de la evidente y larga labor de fidelidad histórica en documentación, vestuario, lugares, personajes y ambientación general, viene servida por unos actores contentos de su trabajo. Sobresalen Jean-Louis Barrault y Marcello Mastroianni, magníficos. Y el bien medido peluquero de Jean-Claude Brialy, la serenidad de Hanna Schygulla, la sobriedad de Daniel Gelin, la alborotadora cantante de Laura Betti, el viceprocurador con que sorprende al final Jean-Louis Trintignant y, en el alegre bullir de todos, incluso la belleza inquietante de Annie Bell, la prostituta de las medias verdes.

La historia convertida en amabilidad, reflexión y buen cine.

Víctor VADORREY

Últimos estrenos

«Maratón de otoño»

Producción: Mosfilm (URSS), 1979. **Director:** Georgui Danelia. **Guión:** Alexandre Volodin. **Fotografía:** Sergei Vronsky. **Intérpretes:** Oleg Bassilachvili, Natalia Goundareva, Marina Neolova, Evgueni Leonov, Galina Voltchek. **Cine:** Luna 1.

Las angustias amorosas del hombre casado y cuarentón, que no tocó nunca el cine español de las censuras y de las que existen diversos precedentes («Demasiadas cuerdas para un violín», con Ugo Tognazzi), reaparecen en Leningrado, en el año 1970, como indica un calendario, padecidas por Andrei Paulovitch, resignado profesor de Literatura y traductor de in-

glés, y llevadas a la sonrisa por el suave semitono, entre drama y comedia, de Georgui Danelia.

Realización de corte neorrealista (es un decir), que refleja con curiosa aproximación los ambientes cotidianos de la vida rusa: autobuses, «metro», instituto, centros antialcohólicos, prendas de vestir, esnobismo, moralidad social y hasta clases de setas comestibles, si los tres buscadores hubieran encontrado alguna. Y difícil interpretación, contenida y natural, con destacados trabajos de Oleg Bassilachvili y la esposa, Natalia Goundareva.

Una película doblemente interesante, por su fino humorismo y por representación de la Rusia actual.



«La cúspide»

Producción: Daniel M. Fine. **Director:** Peter Carter. **Guión:** Richard Guttman e Ian Sutherland, sobre argumento del primero. **Fotografía:** Albert J. Dunk. **Intérpretes:** Richard Harris, Beverly D'Angelo, Christopher Plummer, Kate Reid, Peter Donat, Robin Gammel, Maury Chaykin y Saul Rubinek. **Cine:** Palacio de la Música y Juan de Austria.

Película de acción constante, de principio a fin, donde se ha dado importancia a lo que ocurre y no al por qué ocurre, con la agradable novedad de toparse con Richard Harris en línea cómica, a

punto de crear un segundo mister Belvedere en misiones de protector de ancianas inválidas y rubias regordetas en vez de un cuidador de niños.

Un trajín continuo, con tipos, persecuciones en helicóptero, coches destrozados, carreras, la CIA, la Mafia, diez millones de dólares en un maletín y desenlace en el «pirulí» de Toronto, la torre más alta del mundo, el «highpoint» que sirve de título y de clave. Casi hora y media de pasatiempo ligero y ameno, gracias al agitado ritmo de la dirección de Peter Carter, los sobrados recursos de Richard Harris y el no ponerse a régimen de la guapetona Beverly D'Angelo.



«S.A.S., agente Malko»

Producción: Raymond Danon Gerard de Villiers. **Dirección:** Raoul Coutard. **Guión:** G. de Villiers. **Fotografía:** Georges Liron. **Intérpretes:** Miles O'Keefe, Raimund Harmstorf, Anton Diffring, Dagma Lassander, Catherine Jarret. **Cines:** Vergara, Montera y Princesa.

Las películas de «agente especial» están ya obligadas a superar a James Bond en lo espectacular, a parodiarse con gracia o a inventar algo distinto y misterioso. Porque exhibir a un «mister Universo» inexpresivo, rodearle de cuatro chicas desnudables, más o menos ostentosas y más o menos jóvenes,

trasladarlos a El Salvador y fabricar unos oscuros entresijos argumentales que da lo mismo entender que no, resulta insuficiente.

Miles O'Keefe enseña los músculos amistosamente, sin meterse en peleas movidas, su sobería revienta las escenas con pretensión erótica subida (para que se note que Raoul Coutard es francés) y, para colmo, destroza unos cuantos espejos en escenas que (con muchísimo optimismo) se dirían inspiradas en «La dama de Shanghai». La falta de oficio y bobería general (empezando por mencionar a Bo Derek) convierten a las S.A.S. en un S.O.S. para escapar del aburrimiento. Pero es inevitable.

Reposiciones

«Mujercitas»

Segunda versión sonora (y en color) de la famosa novela de Louise May Alcott, un clásico de la literatura rosa. De las cuatro hermanas se encargan June Allyson, Janet Leigh, Elisabeth Taylor, muy jovencitas ellas, y la entonces niña prodigio Margaret O'Brien, dirigidas por Mervyn Le Roy. Un blando entretenimiento para todos los públicos.

«Klute»

Película de ambientación espesa, con chica de la calle, asesino misterioso y detective huraño, dentro de una historia más sugestiva que interesante, muy bien dirigida por Alan J. Pakula. Con un trabajo de corto valor artístico, Jane Fonda conquistó el «Oscar» a la mejor interpretación femenina, compensando el olvido de otras actuaciones de mayor calidad.

Una oportuna reposición que no defraudará. Buscar por allí a Roy Scheider, el protagonista de «All that jazz» y cazador de tiburones.

El cine que veremos

«Bajo el volcán»

Se trata de la novela del mismo título escrita por Malcolm Lowry, publicada con éxito en 1947 y llevada al cine bajo la dirección de John Huston. La acción se sitúa en Méjico, en Cuernavaca, durante la fiesta del Día de los Muertos, el 2 de noviembre de 1938, cuando las tumbas se cubren de flores, se levantan altares en las casas, se adornan las puertas con guirnalda y se prepara una comida típica, con dulces y panes en figura de calaveras, esqueletos y otros motivos fúnebres.

En esas veinticuatro horas, el destino (qué buen argumentista el destino) concentra a los tres personajes de una tragedia que terminará al pie de los dos volcanes más famosos de Méjico: el Iztaccihuatl y el Popocatepetl, muy próximos y unidos por una antigua leyenda amorosa.

Innecesario recordar el magnífico director de «El tesoro de Sierra Madre», «La jungla de asfalto», «La reina de Africa»,



«Moby Dick», «Moulin Rouge», «Paseo por el amor y la muerte» y tantas otras grandes películas.

Quizá sí los protagonistas: Albert Finney, designado el mejor actor en el Festival de Venecia por «Tom Jones» y el Hércules Poirot de «Asesinato en el Orient Express». Aunque destacara en «Casino Royale», filme de James

Bond; Jacqueline Bisset va más unida a los éxitos de «Bullitt», «Aeropuerto», «El juez de la horca» (junto a Paul Newman) y, últimamente «Rich and Famous», con Candice Bergen.

También intervinieron Katy Jurado, Anthony Andrews, Ignacio López Tarso y el indio Fernández.

Miércoles a mitad de precio

Día del espectador

Varios cines reducen a la mitad el precio de las entradas en las sesiones de tarde y noche de todos los miércoles que no sean festivos. Habría que sugerir a estos locales que buscaran una contraseña de advertencia en la cartelera. Mientras tanto, he aquí una relación de los que han puesto en práctica esta económica medida:

Albéniz, California, Ideal, Madrid (salas 1, 2, 3 y 4), Torre de Madrid (salas 1 y 2), Vaguada (sala 9), Velázquez y Vergara, entre los de sesión numerada. Aluche, Bristol, Cartago, Cervantes, Ciudad Lineal, Consulado, Cristal, Dúplex (salas 1 y 2), Falla, Garden, Infante, Kursal, Las Vegas, Lisboa, Los Angeles, Metropolitano, Montera, Odeón, Oporto, París, Quevedo, San Blas, Versalles y Victoria, entre los de sesión continua.

EL TURISMO CUBANO
SE PRESENTA
EN MADRID

El Instituto Nacional de Turismo de Cuba presentó en los salones del hotel Palace de Madrid su nueva promoción del turismo hacia Cuba, y la campaña de publicidad que la apoya. Asistió al acto el Excmo. Sr. Embajador de la República de Cuba, don Oscar García, y numerosas personalidades.

«CUBA TIENE MUCHO QUE DECIRTE, VEN Y VERAS» es el lema de la campaña turística de 1984, y de eso se habló y eso se vio en el transcurso del acto: los siete tonos de azul que el Caribe enseña en la playa de Varadero; la imagen romántica de La Habana Vieja, declarada por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad; el exotismo de Guamá, aldea taína que reproduce la cultura india precolombina sobre las aguas de un lago; la tradicional armonía de Trinidad, una de las ciudades más antiguas del Nuevo Mundo; el museo Hemingway; el modernísimo Palacio de las Convenciones; el Malecón de La Habana; la comida criolla de «La Bodeguita del Medio», los daiquirís y las langostas del «Floridita»; las playas de seda, las noches de «Tropicana», el «Copa Room», el «Caribe» y tantos espectáculos más. Y, sobre todo, la hospitalidad del pueblo cubano, llena de cariño y cordialidad hacia lo español... y en español. Todo lo que hace de Cuba un lugar de ensueño para unas vacaciones maravillosas en el Caribe.

Ir a Cuba. Visitar Cuba. Ese era el espíritu de todos los que asistieron al cóctel del Palace. Una gran promoción del Instituto Nacional de Turismo de Cuba, que se acaba de presentar en Madrid.

«Loca Academia de Policía»

Muchas veces, el argumento de una película proviene de un suceso real. Pero raramente ocurre cuando inspira una historia tan disparatada y tan divertida como la que cuenta en imágenes Hugh Wilson, sobre un guión trabajado en compañía de Neil Israel y Pat Proft. Durante el rodaje de cierta película, que requería un seguro control de la multitud, los agentes que se encargaron de mantener el orden resultaron aparatadamente incapaces. De esta idea inicial se pasó a la creación, ficticia, de una alcaldesa que decide eliminar todos los requisitos especiales para ingresar en la Academia de Policía local, contra la oposición y desprecio de las fuerzas ya establecidas, que, no obstante, tratan de no ofender oficialmente a la alcaldesa, limitándose a amargar la vida a los nuevos reclutas para que abandonen voluntariamente la instrucción.

Establecida la situación cómica general, las escenas (rodadas enteramente en Canadá) dependen del largo reparto de actores: Georgina Spelvin, conocida por su intervención en «The Devil in Miss Jones» (estrenada en cines «X»); Steve Guttenberg, que actuó en «El día después»; Bubba Smith, que apareció en las series de televisión «Los ángeles de Charlie» y «The Misadventures of Sheriff Lo-



bo»; George Gaynes, el enamorado de Dustin Hoffman en «Tootsie»; G. W. Bailey, el sargento Rizzo del «MASH» de televisión... y Kim Cattrall, que demuestra en la foto con cuánta sencillez se reduce a un enemigo molesto, «estrella invitada» en las series «Starsky and Hutch», «Columbo», «Los ángeles de Charlie», y otras.

Teatros

BELLAS ARTES.—T. 232 44 37. Marqués de Casa Riera, 2. Cerrado por fin de temporada.

CALDERON.—Atocha, 18 (Centro). T. 239 13 33. Hoy, descanso. Mañana, 7 tarde y 10,30 noche. Esperanza Roy, en: *Por la calle de Alcalá*. Antología de la revista. Con Francisco Valladares, María Rus, Rafael Castejón, la primera vedette Rosa Valenty, José Cerro y Marta Valverde. Gran ballet y orquesta. Coreografía, Alberto Portillo. Dirección, Angel F. Montesinos. ¡Más de 400 representaciones! «*Por la calle de Alcalá* es la gran resurrección de la revista» (López Sancho, «ABC»). Venta anticipada con siete días.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID.—Plaza de Colón. Cerrado por nuevo montaje.

COMEDIA.—Príncipe, 14. T. 221 49 31. Hoy, 7 y 10,45: Compañía Ana Mariscal con la comedia en *El chalet de madame Renard*, de Miguel Mihura. Primeros actores: Carlos Muñoz y Manolo Andrés. Una divertida comedia para los amantes de la risa y la sonrisa. ¡Gran éxito!

COMICO.—Paseo de las Delicias, 41. Laborables, 7 y 10,45. Domingos: 4,45 y 7,15. Cia. de Comedias de Quique Camoiras, en: *Ponte el bigote...* Manolo, de Alfayato y Soriano Andía. Todos los públicos. Lunes: descanso.

ESPAÑOL.—Ayuntamiento de Madrid. Príncipe, 25. Teléfonos 429 62 97 y 429 62 99. Dirección: José Luis Gómez. *Orquideas y panteras*, de Alfonso Vallejo (Premio Lope de Vega). Música: Mariano Díaz. Iluminación: José Luis Rodríguez. Vestuario de «Julia»: Jesús del Pozo. Escenografía y vestuario: Miguel Narros. Dirección: William Layton. Reparto, por orden de intervención: Francisco Vidal, José Bódalo, Muntsa Alcañiz, Antonio Canal, Magüi Mira, Paco Ferrer, Fernando de Juan y Jaime Muela. Horarios: De martes a jueves, a las 8,30 tarde. Viernes y sábado, a las 7 tarde y 10,30 noche. Domingos, 7 tarde. Miércoles, mitad de precio, a las 5 de la tarde. Lunes, descanso. Autorizada para mayores de 14 años. Venta anticipada con 3 días de antelación. Información en taquilla. Sólo hasta el 24 de junio. Última semana improrrogable. Exposición *Cuarto Centenario del Teatro Español*. Horario: de martes a domingo, de 11 a 14 horas. Lunes, cerrado. El público asistente al espectáculo en cartelera podrá visitar la exposición una hora antes de iniciar la función. Entrada gratuita.

FIGARO.—Doctor Cortezo, 5. Teléfono 239 16 45. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45. ¡¡El éxito del año!!! Julia Martínez en: *El día de Gloria*, de Francisco Ors. Con Manuel Collado Alvarez, Amparo Larrañaga, Alfredo Alba, Antonio Vico y Marta Fernández-Muro. Escenografía: Amadeo Sans. Dirección: Angel García Moreno. ¡8.º mes de la obra más actual y divertida!

FUENCARRAL.—T. 448 27 48. Fuencarral, 133. Metros Quevedo y Bilbao. Aparcamiento Bilbao. Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45 noche. Justo Alonso presenta a Pedro Qsinaga y Fernando Guillén, en una vertiginosa producción cómica: *¡Sálvese quien pueda!* (original del co-autor de «*Sé infiel y no mires con quién*», Ray Cooney). Con Marta Puig, Anabel Montemayor, Enrique Cerro, Alfonso Goda y Pepe Ruiz. Dirección: Juanjo Menéndez. ¡Un vodevil a toda marcha! Tres últimas semanas. 8 de julio, fin de temporada.

INFANTA ISABEL.—Barquillo, 24. T. 221 47 78. (Empresa y dirección, desde 1914, Arturo Serrano.) Hoy, descanso. Hoy, descanso. Mañana, 7,30 y 10,45 noche: Manuel Torremocha, Enrique Ciurana, Damián Velasco, en *El camarote*, de Gregorio Corrales. Con Pablo Isasi, P. Alcón, Avelino Cánovas. Boceto, decorado y figurines: Rafael Anciones y Concha San Isidro. Dirección: José Luis Tutor. «Tanto la historia como su tratamiento tienen vigor, personalidad. Se ha logrado», Lorenzo López Sancho. «La interpretación es muy buena y el autor se apunta un tanto positivo», Antonio Valencia.

LA LATINA.—Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. T. 265 28 35. Cerrado por fin de temporada.

LARA.—Corredera Baja de San Pablo, 15. Laborables, 7 y 10,30; domingo, 7. Lunes, descanso. *Un hombre en la puerta*, de Jaime Salom. Con Manuel Gallardo, María del Puy, Tony Isbert y Julia Trujillo. Dirección: Manuel Canseco.

MARAVILLAS.—Malasaña, junto glorieta Bilbao. Tel. 446 57 30. Desde el 20 de junio, temporada popular de zarzuela. Compañía Lírica Española, con *La rosa del azafrán*. Dirección: Antonio Amengual. Cambio semanal de programa. Precios populares. Butaca, 600 pesetas. Refrigerado. Localidades a la venta con cinco días de antelación.

MARTIN.—Santa Brígida, 3. Teléfono 231 63 93. Metros Tribunal y Bilbao. Aparcamiento Barceló. Hoy, descanso. Mañana, 8 tarde. Una comedia divertida, provocadora, donde Hitchcock tiene mucho que ver... *El botín*, de Joe Orton. Con Kiti Manver, Carlos Hipólito, Marciano Buendía, Juan Guiltart, Miguel Nieto. Jorge Amich. Dirección: Domingo Lo Guiudico. Escenografía y vestuario: Fernando González de Canales. Una producción Teatro Cu. Butaca, 600 pesetas.

MONUMENTAL.—Atocha, 65. Teléfono 227 12 14. Próximo acontecimiento mundial de la danza. Del 20 junio al 7 julio (15 únicos días), el ballet norteamericano del Siglo XX. *The Paul Taylor dance company*, del *City Center Theatre de New York*. «La mejor compañía de danza del mundo» (New York Times). 3 programas diferentes. Días 20 al 24 junio: *Arden Court*, de William Boyce. Coreografía: Paul Taylor. *Cloven Kingdon*, de Arcangelo Corelli. Henry Cowell y J. McDowell. Coreografía: Paul Taylor. *Sunset*, de Edward Elgar. Coreografía: Paul Taylor. Días 26 al 30 junio: *Equinox*, de Johannes Brahms. Coreografía: Paul Taylor. *Nightshade*, de Alexander Scriabin. Coreografía: Paul Taylor. *Esplanade*, de Johan Sebastian Bach. Coreografía: Paul Taylor. Días 3 al 7 julio, *Le sacre du printemps*, de Igor Stravinsky. Coreografía: Paul Taylor. *Lost found and Lost*. Música «Found». Coreografía: Paul Taylor. Mercuric Tidings, de Franz Schubert. Coreografía: Paul Taylor. Funciones noche, 10,30, los martes, miércoles, viernes y sábados. Tarde, 7,30, los jueves, sábados y domingos.

MUÑOZ SECA.—Plaza del Carmen, 1. T. 221 90 47. Hoy, 7,15 y 10,45. ¡Gran éxito! *Los caballeros las prefieren como nosotros*. Espectáculo cómico arrevistado con los populares cómicos Pierrot y Juanito Díaz. La supervedette Maricel, la magia del Barón Karley y la estrella invitada del Molino, América Imperio, y gran compañía. ¡Último programa del Molino de Barcelona!

PALACIO DEL PROGRESO.—Plaza Tirso de Molina, 1. Tel. 227 38 16. Aparcamiento Plaza Benavente. Mañana

martes, 10,30 noche, estreno: *Pavlovsky*. Se ruega puntualidad.

PRINCIPE.—Tres Cruces, 10. Teléfono 221 80 16. Aparcamiento Plaza del Carmen. Metro Gran Vía y Sol. Temporada de teatro policiaco. Hoy, 7 y 10,45, *¡Culpables!*, de Jaime Salom. Reparto por orden de aparición: Miguel Palenzuela, Luisa María Payan, Mara Goyanes, Arturo López, José Vivó. Dirección: Mariano Torralba. ¡La intriga que Hitchcock hubiese querido llevar al cine! Venta anticipada. Miércoles, descanso.

REAL COLISEO DE CARLOS III.—San Lorenzo de El Escorial. Día 21, a las 10,30; día 22, a las 7,30 y 10,30; día 24, a las 7,30: *La regenta*, de Leopoldo Alas «Clarín».

Teatros
nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Director, Lluís Pasqual. *Teatro María Guerrero*. Teléfono 419 47 69. Tamayo y Baus, 4. Centro. Metros Banco y Colón. *Bye bye show biz*, por el Grand Magic Circus. Texto y dirección: Jérôme Savary. Una comedia musical tierna y disparatada dedicada al mundo de la farándula. Miércoles 20 junio, 10,30 noche, estreno. ¡¡Sólo hasta el 24 de junio!! Horarios: jueves, 8 tarde; viernes y sábado, 10,30 noche; domingo, 7 tarde. Venta anticipada a partir de la fecha de estreno. Espectáculo en gira con la Oficina de Coordinación Artística-Ministerio de Cultura.

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.—Sala Olimpia. Plaza Lavapiés. Teléfono 227 46 22. Metro Lavapiés. Director: Lluís Pasqual. *Teledium*. Els Joglars. Dirección, Albert Boadella. Se reanudarán las representaciones, interrumpidas por accidente de un actor, a partir del 19 de junio. Horarios: Martes, miércoles, jueves, viernes y domingo, 8,30; sábado, 7 tarde y 10,30. Miércoles, 50 por 100 descuento. Venta anticipada con cinco días a partir del 19 de junio. Horario en taquilla, de 16,30 a 21 horas. Precio único, 500 pesetas.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—T. 429 82 16. Jovellanos, 4. Director: Benito Lauret. Director artístico: José Luis Alonso. Próximos días 19, 21, 24 y 28 de junio, 8,30 tarde, *Tosca*. Libro de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica. Música de Giacomo Puccini. Reparto: Ghena Dimitrova (días 16 y 19), Giovanna Casolla (días 21, 24 y 28), Plácido Domingo, Vicente Sardinero, Giovanni de Angelis, José Manzaneda, Pedro Liendo, Fernando Martínez y Adelardo Curros. Escenografía y dirección escénica: Francisco Nieva. Director musical: Luis Antonio García Navarro. Segunda de abono, día 19. Fuera de abono, día 21, y precios populares, días 24 y 28. Localidades a la venta con cinco días de antelación a cada representación.

Julio César. Próximos días 22, 25 y 27 de junio y 1 y 4 de julio, 8,30 tarde, *Julio César (Opera-Concierto)*. Libro de Nicolo Haym y música de Gerg Friedrich Haendel. Reparto: Montserrat Caballé, Mark Munkittrick, Claire Powell, Raquel Pierotti, Oscar Hillebrandt, Aurio Tomicich, Pedro Liendo y Enric Serra. Director musical: Georg Alexander Albrecht. Primera de abono, día 22. Segunda de abono, día 25. Fuera de abono, día 28, y precios populares, días 1 y 4 de julio. Localida-

des a la venta con cinco días de antelación a cada representación.

Cines
Por sesiones

ALBENIZ.—Paz, 11. 5, 7,30 y 10,15: *Vértigo (De entre los muertos)*. Tolerada.

ALCALA PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Hoy no hay sesiones de cine.

AMAYA.—5,30 y 9,15: *Fanny y Alexander*, de Ingmar Bergman. Galdonada con 4 Oscars 1984, incluyendo el de la mejor película extranjera. No recomendada para menores de 13 años. Pases 5,35 y 9,20.

ARLEQUIN.—San Bernardo, 5 (se-miesquina a Gran Vía). Tel. 247 31 73. 5, 7,30 y 10: *Escuela privada*. No recomendada para menores de 18 años.

AVENIDA.—Gran Vía, 37. Teléfono 221 75 71. 4,30, 7 tarde, 10,30 noche. *Klute*, con Jane Fonda, Donald Sutherland. Dirigida por Alan J. Pakula. Oscar a la mejor interpretación femenina. No recomendada para menores de 13 años. 2.ª semana.

BENLLIURE.—Pases película: Laborables, 7,20 y 10,30. Vísperas y festivos, 4,05, 7,20 y 10,30: *Elegidos para la gloria*. Para todos los públicos. Galdonada con 4 Oscars.

BILBAO.—Tel. 447 58 97. 7 y 10,15: *Gwendoline*. ¡Un film de Just Jaecin! ¡¡Extraordinaria!!

BULEVAR.—Alberto Aguilera, 56. 4,30, 7,15 y 10: *De entre los muertos (Vértigo)*. Tolerada.

CALIFORNIA.—4,15, 7 y 10,15: *La colmena*. Para 14 años.

CALLAO.—Tel. 222 58 01. 7 y 10,30: *Angel*. De día estudia en una escuela privada. De noche «trabaja» en Hollywood. Tercer mes.

CAPITOL.—Gran Vía, 41. Laborables y festivos, 5,30 y 9,15: *El día más largo*. Tolerada.

CARLOS III.—Teléfono 276 36 81. 7 y 10: *Mujercitas*. June Allyson, Peter Lawford, Margaret O'Brien, Elizabeth Taylor. Menores.

CEDACEROS.—Continua 5,30: Dos películas de Mel Brooks: *La loca historia del mundo* y *El misterio de las doce sillas*. Pases: 5,30, 7,05, 8,50, 10,30. Para todos los públicos. **CID CAMPEADOR.**—4,15, 7 y 10,15: *La colmena*. Para 14 años.

CINEMA EL PARDO.—Carboneras, 1. Jueves, 10,45: *Tiempo de revancha*. Tolerada. Sábado, 7 y 10,30: *Jugando con la muerte*. Tolerada. Domingo, 7 y 10,30: *En los límites de la realidad*. Mayores 13 años.

COLISEVM.—4,30, 7 y 10,30: *Los santos inocentes*. Alfredo Landa y Francisco Rabal. No recomendable para menores de 13 años.

CONDE DUQUE.—Alberto Aguilera, 4. *La ventana indiscreta*. 4,30, 7 y 10,15. Tolerada.

DUPLEX 1.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 4,30: *Sal gorda*, de Trueba. Con Francisco Rabal. Pases película: 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30.

DUPLEX 2.—General Oraa, 67. Teléfono 262 00 02. Cont. 5,30: Dos películas de Mel Brooks: *La loca historia del mundo*. y *El misterio de las doce sillas*. Todos los públicos. Pases película: 5,30, 7,05, 8,50 y 10,30.

ESPAÑOLETE.—7 y 10: *Escuela privada*. No recomendada para menores de 18 años.

GRAN VÍA.—4,15, 7 y 10: *La fuerza del cariño*. Ganadora 5 Oscars 1984 y

4 Globos de Oro. No recomendada menores de 13 años.

LOPE DE VEGA.—Pases película: Laborables, 7,20 y 10,30. Vísperas y festivos, 4,05, 7,20, 10,30: *Elegidos para la gloria*. Para todos los públicos. Galardonada con 4 Oscars.

LUNA (Sala 1).—4,45, 7,30 y 10,15: *Maratón de otoño*. No recomendada para menores de 13 años.

LUNA (Sala 2).—4,30, 7,15 y 10: *Yentl*. Para todos los públicos.

MADRID 1.—Sala Jorge Negrete. 5, 7,30 y 10,30: *Campeón*.

MADRID 2.—Sala Luis Buñuel. 5,30, 8 y 10,30: *Poltergeist*.

MADRID 3.—Sala Agustín Lara. 7 y 10: *Víctor o victoria*.

MADRID 4.—Sala María Félix. 4,30 y 9: *Lo que el viento se llevó*. AVISO: ESTAS SALAS, ESTA SEMANA CAMBIAN TODOS LOS DIAS DE PELICULA.

NOVEDADES.—4,30, 7 y 10,15: *La colmena*. Para 14 años.

PALACIO DE LA MUSICA.— 4,45, 7 y 10,15: *La cúspide*. Para todos los públicos.

PALACIO DE LA PRENSA.—Teléf. 221 99 00. 7 y 10,15: *Gwendoline*. ¡Un film de Just Jaeckin! ¡¡Extraordinaria!!

PALAFOX.(El mejor cine de Europa.)—Luchana, 15. Teléfono 446 18 87. 7,30 y 10 (lo esencial de Hitchcock): *La saga*, con James Stewart. Tolerada.

PAZ.—Fuencarral, 125. *Un cebo llamado Elizabeth*. No recomendable para menores de 18 años.

POMPEYA.—5, 7,15 y 10,10: *Breakdance*, de Joel Silberg. Una película que contagia ritmo y ganas de vivir. Para todos los públicos.

PRINCESA.—Teléf. 244 38 11. 7, 10,30: *SAS, agente Malko*. Miles O'Keeffe (Mister Universo. El Tarzán de Bo Derek).

PROYECCIONES.—Fuencarral, 136. Laborables y festivos: 4,30, 7 y 10,30: *Infielmente tuya*. Mayores 13 años.

REAL CINEMA.—Plaza de Isabel II, 7. 4,30, 7 y 10,30: *Trueno*. Mayores 18 años.

RIALTO.—7 y 10,15. *Harry e hijo*. Paul Newman, Robby Benson. No recomendable menores de 13 años.

RICHMOND.—Lagasca-Goya, 25. Laborables y festivos: 4,15, 7 y 10,15: *Trueno*. Mayores de 18 años.

ROXY A.—Teléf. 446 16 24. 7 y 10: *Mujercitas*. June Allyson, Peter Lawford, Margaret O'Brien, Elizabeth Taylor. Menores.

ROXY B.—4,30, 7 y 10,30: *Detrás de la puerta*. Marcello Mastroianni en el film más polémico de Liliana Cavani. No recomendada menores 18 años.

SALAMANCA.—4,30, 7 y 10: *Escuela privada*. No recomendada para menores de 18 años.

TIVOLI.—5, 7,30 y 10: *Bajo el fuego*. Gene Hackman, Nick Nolte y Joanna Cassidy. No recomendada para menores de 13 años. Si no la vio, no espere; todos la comentan.

TORRE DE MADRID 1.—Princesa, 1. 4,30, 7,15 y 10: *Superman*. Tolerada.

TORRE DE MADRID (Sala 2).—Princesa, 1. Laborables y festivos, 5, 7,30 y 10. *Superman II*. Tolerada. Miércoles, localidades a mitad de precio.

VELAZQUEZ.—Teléf. 431 34 67. 7 y 10,15: *Gwendoline*. ¡Un film de Just Jaeckin! ¡¡Extraordinaria!!

VERGARA.—Teléf. 431 74 72. 7 y 10,30: *SAS, agente Malko*. Miles

O'Keeffe (Mister Universo, el Tarzán de Bo Derek).

WINDSOR A.—Teléf. 455 36 77. 7 y 10,15: *Gwendoline*. ¡Un film de Just Jaeckin! ¡¡Extraordinaria!!

WINDSOR B.—Teléf. 455 36 77. 7 y 10: *Mujercitas*. June Allyson, Peter Lawford, Margaret O'Brien, Elizabeth Taylor. Menores.

Cines

Sesión continua

ALBA.—Duque de Alba, 4. Laborables y festivos, continua 10,20 mañana. *Muchachas en el ginecólogo* y *En qué lío me has metido*. Mayores 16 años.

ALCALA-PALACE.—Alcalá, 90. Tel. 435 46 08. Hoy no hay sesiones de cine.

ALEXANDRA.—San Bernardo, 29. Laborables y festivos, continua 5. *El retorno del Jedi*. Tolerada.

ALFIL.—Pez, 10. *Colegialas en celo*. «X». Continua 11 mañana. Mayores 18 años.

ALUCHE.—Continua 5: *Elegidos para la gloria*. Para todos los públicos.

ARAGON.—Alcalá, 334. Continua 4,30: *Comando en el mar de China* y *To er mundo e güeno*. Mayores de 14 años. Domingo, 12 mañana: *El rey de los gorilas*. Tolerada.

AZUL.—Gran Vía, 76. Laborables y festivos, continua 11 mañana: *Blow-up*. Mayores de 13 años.

BELLAS ARTES.—Marqués de Casa Riera, 2. Continua 4,30: *La comedia de los terrores*. Tolerada.

BRISTOL.—Tel. 433 89 15. 5: *Ulises y Krull*. ¡Gran programa doble! Tolerado.

CANCILLER.—Continua 5: *El trono de fuego y Detrás de la puerta*, el film más polémico de Liliana Cavani. No recomendada menores 18 años.

CANDILEJAS.—Plaza Luca de Tena, 7. 4: *El señor de las bestias* y *El jinete del tiempo*. Toleradas.

CAPRI.—Narciso Serra, 14. Laborables y festivos, continua 4,30: *La cabra y To er mundo e güeno*. Toleradas. Domingo, 12 mañana: *Bionik boy*. Tolerada.

CARLTON.—Ayala, 95. Laborables y festivos, continua 5,30: *El día más largo*. Tolerada.

CARRETAS.—Carretas, 13. Laborables y festivos, continua 10 mañana. Lunes a miércoles: *El soplagaitas* y *Distrito apache*. Mayores 18 años. Jueves a domingo: *Otelo (Comando negro)* y *Curso 1984*. Mayores de 18 años.

CARTAGO.—Continua 5: *Yentl*. Para todos los públicos.

CIUDAD LINEAL.—Tel. 413 58 83. 5: *El loco, loco mundo del gendarme y Krull*. Gran programa doble. Tolerado.

CONDADO.—Bravo Murillo, 121. Laborables y festivos, continua 10,30: *Cocodrilo* y *El loco, loco mundo del gendarme*. Toleradas.

CONDESTABLE 2.—Sebastián Alvaro, 12. Laborables y festivos, continua 5. Lunes: *Tigre Joe y Bajo en nicotina*. Mayores 14 años. Martes a viernes: *Los invasores del abismo y California girl*. Mayores de 14 años. Sábado y domingo: *La calda de Roma* y *El tesoro de la diosa blanca*. Toleradas.

CONSULADO.—Tel. 239 47 47. 5: *El cura ya tiene hijo*. Fernando Esteso, Antonio Ozores, Juanito Navarro. ¡¡Divertidísima!!

CRISTAL.—Tel. 234 93 53. Bravo Murillo, 120 (Cuatro Caminos). Continua 4,35: *Doc, manos de plata y Cuando fuimos campeones*. No recomendada para menores de 14 años.

EMPERADOR.—Fernández de los Ríos, 59. Continua 4,30: *Forajidos de leyenda* y *Los perros de la guerra*. Mayores de 18 años.

ESPAÑA.—General Ricardos, 4. Laborables y festivos, 4,30: *El currante y To er mundo e güeno*. Mayores de 14 años. Domingo, 12 mañana: *El gran rugido*. Tolerada.

ESPRONCEDA.—Alonso Cano, 28. *La vuelta al*

mundo en 80 días y *El mundo maravilloso de Heidi*. Toleradas.

EUROPA.—Bravo Murillo, 160. Continua 4: *El señor de las bestias* y *El jinete del tiempo*. Toleradas.

EXCELSIOR.—Avenida Albufera, 43. Laborables y festivos, continua 4,30. *Esa gente tan divertida* y *To er mundo e güeno*. Toleradas. Domingo, 12 mañana: *Caza salvaje*. Mayores de 14 años.

FANTASIO.—Ortega y Gasset, 63. Continua 5: *Superman*. Tolerada.

FATIMA.—Avenida de Nuestra Señora de Fátima, 15. Continua 5: *Campeón II* y *Los ojos de las estrellas*. Mayores de 18 años.

FELIPE II.—Fuente del Berro, 25. Metro Goya. Laborables y festivos, continua 11 mañana. *Nido erótico («X»)*. (Versión original subtitulada). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

GARDEN.—Tel. 439 57 76. 5: *El cura ya tiene hijo*. Fernando Esteso, Antonio Ozores, Juanito Navarro. ¡¡Divertidísima!!

GAYARRE.—Cont. 5. *Breakdance*, de Joel Silberg. Una película que contagia ritmo y ganas de vivir. Para todos los públicos. Pases: 5,10, 6,55, 8,45 y 10,35.

GOYA.—Monte Oliveti, 5. Laborables y festivos, continua 4. *Chicas de pueblo*. (X). Mayores de 18 años.

IMPERIAL.—Continua 10 mañana. *La colmena*. Mayores de 14 años. Pases película: 10, 11,55, 1,55, 3,55, 6, 8,05 y 10,10.

INFANTAS.—Continua 5,10: *Epílogo, de Gonzalo Suárez, con Francisco Rabal, Charo López y José Sacristán. Premiada Festival Cannes 1984*. Pases película: 5,22, 7,05, 8,48 y 10,30.

INFANTE.—Continua 5: *Yentl*. Para todos los públicos.

JUAN DE AUSTRIA.—Continua 5: *La cúspide*. Para todos los públicos.

KURSAL.—Tel. 465 12 39. 5: *El loco, loco mundo del gendarme y Krull*. Gran programa doble. Tolerado.

LAS VEGAS.—Tel. 267 00 25. 5: *La danza de la pantera borracha y Krull*. Gran programa doble. Tolerado.

LICEO.—Tel. 476 76 65. 5: *El cura ya tiene hijo*. Fernando Esteso, Antonio Ozores, Juanito Navarro. ¡¡Divertidísima!!

LIDO.—5: *El trono de fuego y Detrás de la puerta*, el film más polémico de Liliana Cavani. No recomendada menores 18 años.

LISBOA.—Tel. 463 47 04. 5: *El loco, loco mundo del gendarme y Krull*. Gran programa doble. Tolerado.

LOS ANGELES.—Continua 4,30. *Athor 2, el invencible y El tesoro de las cuatro coronas*.

LUCHANA 1.—Luchana, 38. Continua 5. Lunes y martes: *El día más largo*. Tolerada.

LUCHANA 2.—Continua 5: *Trueno*. Mayores de 18 años.

LUCHANA 3.—Continua 5: *El hijo de la furia*. Tolerada.

MAGALLANES.—Magallanes, 11. Continua 4: *Thor, el conquistador* y *Dos supersuperesbirros*. Toleradas.

METROPOLITANO.—Reina Victoria, 12. Continua 4,30: *To er mundo e güeno* y *To er mundo e mejó*. Toleradas.

MINICINE 1.—Fuencarral, 126, 128. Continua 11 mañana: *El jinete del tiempo*. Tolerada.

MINICINE 2.—Continua 11 mañana: *Las bicicletas son para el verano*. Tolerada.

MINICINE 3.—Continua 11 mañana: *Ultimas tardes con Teresa*. Mayores de 13 años.

MONTECARLO.—T. 473 14 73. Embajadores, 152. Laborables, 5; festivos, 4,30. *Golpe audaz* y *Juegos de guerra*. Mayores 14 años.

MONTERA.—Teléf. 222 98 16. 5. *SAS, agente Malko*. Miles O'Keeffe (Mister Universo, el Tarzán de Bo Derek).

MULTICINES CHAMARTIN. (Sala 1).—Final Agustín de Foxá. Continua 4: Lunes a viernes:

Los nuevos extraterrestres. Tolerada. Sábado y domingo: *Athor 2, el Invencible*. Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 2).—Final Agustín de Foxá. Lunes a viernes: *La cripta*. Mayores 14 años. Sábado y domingo: *40 años sin sexo*. Mayores 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 3).—Lunes a viernes: *Duelo en las profundidades*. Mayores de 14 años. Sábado y domingo: *Gonia (Terror en el mar Egeo)*. Mayores 18 años.

MULTICINES CHAMARTIN (Sala 4).—Lunes a viernes: *Scanners*. Mayores de 18 años. Sábado y domingo: *Quadrophenia*. Mayores 18 años.

NARVAEZ.—Continua 5: *Detrás de la puerta*. Marcello Mastroianni en el film más polémico de Liliana Cavani. No recomendada para menores de 18 años. Pases: 5,25 7,40 y 9,55.

ODEON.—Tel. 228 64 81. 5: *El loco, loco mundo del gendarme y Krull*. Gran programa doble. Tolerado.

OPORTO.—Tel. 260 68 85. 5: *El loco, loco mundo del gendarme y Krull*. Gran programa doble. Tolerado.

OXFORD 1.—(Sala X). Princesa, 5. Tel. 242 11 72. Laborables y festivos, continua 11 mañana: *Sueños pecaminosos*. «X». Mayores 18 años. Viernes y sábado, 0,15 madrugada: *Sueños pecaminosos*.

OXFORD 2.—(Sala X). Laborables y festivos, continua 11 mañana: *Colegialas porno*. «X». Mayores 18 años. Viernes y sábado, 0,15 madrugada: *Colegialas porno*.

PALACE.—Plaza de las Cortes, 7. Continua 4,45: *Pero... ¿quién mató a Harry?* Tolerada.

PARIS.—Tel. 477 06 90. 5: *La danza de la pantera borracha y Krull*. Gran programa doble. Tolerado.

PEÑALVER.—Conde de Peñalver, 59. Continua 5: *Superman*. Tolerada.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO (Sala X).—Magallanes, 1. Continua 11 mañana. *Clementine*. (X). Mayores de 18 años.

PLEYEL.—Mayor, 6. Metro Puerta del Sol. Continua 10: *Drácula chupa y Orgía para hembras calientes*. Clasificadas «S».

POSTAS.—Postas, 7. Continua 10 mañana: *El sexo está loco, Deber de esposa y La parte más apetitosa del hombre*. Clasificadas «S». Mayores 18 años.

PRINCIPE PIO.—Continua 4. *Juegos de guerra y La loca historia del mundo*.

QUEVEDO.—Bravo Murillo, 5. Laborables y festivos, continua 4,35: *La cabra y Límite: 48 horas*. Mayores 14 años.

REX.—Gran Vía, 43. Continua 11 mañana: *El jinete del tiempo*. Tolerada.

RIO.—Melquiades Biencinto, 7. Laborables y festivos, continua 4: *Los ojos de las estrellas y Los chicos de la compañía C*. Mayores 13 años.

ROSALES.—Continua 5: *Entre nosotros*. Gran premio Festival San Sebastián 1983. No recomendada menores de 13 años. Pases película: 5,20, 7,42 y 10,04.

S. BARANDA.—Continua 5,15: *Breakdance*, de Joel Silberg. Una película que contagia ritmo y ganas de vivir. Para todos los públicos. Pases película: 5,21, 7,04, 8,47 y 10,30.

SAN BLAS.—Tel. 204 24 32. Continua 5: *El loco, loco mundo del gendarme y Krull*. Gran programa doble. Tolerado.

SAN DIEGO.—Avenida de San Diego, 76. Laborables y festivos, continua 5. *La avispa ruinosa y Aterrizo como puedas*. Toleradas.

SAN REMO.—Alcalá, 200. Laborables y festivos, continua 4. *Impacto súbito y La mujer del juez*. Mayores de 18 años.

SAVOY.—4: *El siniestro señor Orloff e Historia sexual de O*. Clasificadas «S». Mayores de 18 años.

URQUIJO.—Marqués de Urquijo, 23. Laborables, continua 5. Sábados y festivos, continua 4. *El gatopardo*. Tolerada.

VAGUADA M-2.—Teléf. 730 06 22. Metro Barrio El Pilar.

SALA 1.—Laborables, 12,05, 2,05, 4,05, 6,05, 8,05 y 10,05 (sábado y festivos, primera sesión, 10,05): *La bruja novata*. Tolerada.

SALA 2.—Laborables, 12,45, 3, 5,15, 7,30 y 9,45; (sábado y festivos, primera sesión, 10,30): *De entre los muertos (Vértigo)*. Tolerada.

Cine PALAFOX
EL MEJOR CINE DE EUROPA
CON LOS MÁXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

LABORABLES: 7,30 y 10
SABADOS Y FESTIVOS: 5, 7,30 y 10

**3.^a
SEMANA
GRAN EXITO**

**LO
ESENCIAL DE
HITCHCOCK**

LA SOGA
(Rope)

JAMES STEWART
con JOHN DALL
FARLEY GRANGER
SIR CEDRIC HARDWICKE
CONSTANCE COLLIER
y JOAN CHANDLER
Dirigida por
ALFRED HITCHCOCK
TECHNICOLOR

UNA PELICULA UNIVERSAL
DISTRIBUIDA POR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION



**AUTORIZADA PARA TODOS LOS
PUBLICOS**

**CINE
ARLEQUIN**

San Bernardo, 5 y 7

**TODOS LOS DIAS:
5, 7,30 Y 10**

**¡HOY
ESTRENO!**

Dos internados vecinos.
uno para chicas y otro para chicos.
Póngale música de rock y le dejamos
que imagine el resto...

**Escuela
Privada
... para chicas**

una película de R. BEN EFRAIM - "PRIVATE SCHOOL"
PHOEBE CATES - BETSY RUSSELL
MATTHEW MODINE - MICHAEL ZOREK
RAY WALSTON - SYLVIA KRISTEL
DAN GREENBURG
SUZANNE O'MALLEY - R. BEN EFRAIM
DON ENRIGHT - NOEL BLACK

UNA PELICULA UNIVERSAL
DISTRIBUIDA POR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

NO RECOMENDADA PARA MENORES 18 AÑOS

SALA 3.—Laborables, 12, 2, 4, 6, 8 y 10 (sábado y festivos, primera sesión, 10 mañana): *Trueno*. No recomendable para menores de 18 años.

SALA 4.—Laborables, 12,30, 3, 5,30, 8 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 10): *Superman*. Tolerada.

SALA 5.—Laborables, 12,45, 3, 5,15, 7,45 y 10,15 (sábado y festivos, primera sesión, 10,30): *Superman II*. Tolerada.

SALA 6.—Laborables, 12,15, 2,15, 4,15, 6,15, 8,15 y 10,15 (sábado y festivos, primera sesión, 10,15): *Los visitantes de la galaxia*. Tolerada.

SALA 7.—Laborables, 1, 3,15, 5,30, 7,45 y 10 (sábado y festivos, primera sesión, 10,45): *Últimas tardes con Teresa*. No recomendable para menores de 13 años.

SALA 8.—Laborables, 12,20, 2,20, 4,20, 6,20, 8,20 y 10,20 (sábado y festivos, primer pase: 10,30): *Footloose*. No recomendable para menores de 13 años.

SALA 9.—Laborables, 12,30, 2,30, 4,30, 6,30, 8,30 y 10,30 (sábado y festivos, primera sesión, 10,30): *Infieblemente tuya*. No recomendable para menores de 13 años.

VERSALLES.—Teléf. 270 60 52. 5: *El cura ya tiene hijo*. Fernando Esteso, Antonio Ozores, Juanito Navarro. ¡¡Divertidísima!!

VICTORIA.—Teléf. 255 54 16. 5: *El cura ya tiene hijo*. Fernando Esteso, Antonio Ozores, Juanito Navarro. ¡¡Divertidísima!!

VOZ.—Alcalá, 184. Continua 4: *Apocalypse now* y *Bullit*. Mayores 16 años.

Salas «X»

SALA «X».—Hortaleza, 24. Entrada, plaza Vázquez de Mella, 3. A 200 m. de la Gran Vía y Hortaleza. Metro Gran Vía. T. 222 18 64. Continua desde 10 mañana. Gran estreno exclusivo: *Furia porno*. En programa, dos cortometrajes «X»: *Polvos espaciales* y *Robín del follaje*. Pases: 10,15, 12, 13,45, 15,30, 17,15, 19, 20,45 y 22,30. Sábado, función trasnoche a las 0,15 horas, anticipando el próximo estreno *Placeres locos*. En preestreno. Rigurosamente mayores 18 años.

SALA «X» (1).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Inhibición*. 18 años.

SALA «X» (2).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Labios mojados*. 18 años.

SALA «X» (3).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Pandora y el espejo del vicio*. 18 años.

SALA «X» (4).—Francisco de Rojas, 10, esquina a Luchana. T. 447 61 12. Continua 11 mañana. *Sexo negro*. 18 años.

SALA «X».—Plaza de Vázquez de Mella, 3. Teléfono 222 18 64. Metro Gran Vía. Laborables y festivos, continua 10 mañana. *Placeres locos* («X»). Rigurosamente prohibida para menores

de 18 años. Sábado, 0,15 madrugada: *Fantasía por parejas* («X»). Rigurosamente prohibida para menores de 18 años.

Filmoteca

FILMOTECAS ESPAÑOLA.—CIRCULO DE BELLAS ARTES. Teléfono 221 18 34. Marqués de Casa Riera, 2. Los lunes no hay sesiones de cine, excepto festivos. Domingo 24, último día, por fin de temporada. Reapertura en septiembre.

**Cines V.O.
Subtituladas**

ALPHAVILLE 1.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Sesiones: 5, 6,55, 8,50 y 10,45. *No habrá penas ni olvido*. Viernes y sábado, sesión de madrugada. 0,45 madrugada: *Entre tinieblas*. Mayores 14 años.

ALPHAVILLE 2.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *La noche de Varennes*. Viernes y sábado, sesión de madrugada: *Laberinto de pasiones*, de Pedro Almodóvar. Mayores 18 años. Sesión: 0,30.

ALPHAVILLE 3.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Centro. Metro Plaza de España. *La sala de baile*. Sesiones: 4,30, 6,35, 8,40 y 10,45. Viernes y sábado, sesión de madrugada: *Flamencos rosas*. Sesión, 0,30.

ALPHAVILLE 4.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. *Historia de Piera*. Viernes y sábados, sesión de madrugada: *Comeback*. Sesión, 0,30.

Cine estudio

ALPHAVILLE 5.—T. 248 72 33. Martín de los Heros, 14. Lunes a jueves, 7,45: *La ruleta china*, de Fassbinder.

CINESTUDIO CERVANTES.—Continua 5: *Tron y Fuga de noche*. Todos los públicos.

CINESTUDIO COVADONGA.—López de Hoyos, 161. Continua 4,15: *Escalibur* y *Firefox*. Mayores de 16 años.

CINE ESTUDIO FALLA.—Continua 5. *Tron y Fuga de noche*. Todos los públicos.

CINESTUDIO GRIFFITH.—Santa Engracia, 132. Lunes y martes: *La frontera* y *Fist*. Miércoles y jueves: *Lolita* y *La pequeña*. Viernes a domingo: *Fitzcarraldo* y *Nosferatu*.

CINESTUDIO GROUCHO.—Continua 5,30: Lunes a viernes: *Ser o no ser* y *El bazar de las sorpresas*. Toleradas. Sábado y domingo: *El bazar de las sorpresas* y *Ser o no ser*.

CINESTUDIO IDEAL.—T. 239 09 47. Pza. Benavente. Continua 4,30. Lunes a miércoles: *Furia de titanes*. *El beso de la pantera* y *Tarzán, el hombre lobo*. Jueves a domingo: *El ente*, *San Valentín sangriento* y *Drácula*.

CINESTUDIO REGIO.—Tel. 234 60 18. 4,30: *El año que vivimos peligrosamente* (4,30 y 8,15). *Gallipoli* (6,30 y 10,15).

Discotecas

ARGOS.—Princesa, 5. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3 h. Vísperas y festivos, de 18,30 a 22 y de 23,30 a 3,30 de la madrugada. Dos pistas.

BENASUR.—Princesa, 3. Abierto de 19 a 22,30 y de 23,30 a 5 h. Aparcamiento.

BOCACIO.—Marqués de la Ensenada, 16. Abierto laborables 19,30 a 4,30 h. Vísperas festivos, sábados, de 19 a 5 h. Precios según consumición.

BOITE DEL PINTOR.—Goya, 79. Tardes, discoteca. Noches, presenta el humor de *Nada con sifón*... Lunes a jueves, único pase, 24 h; viernes y sábados, 23,30 y 1,30 h. Domingo noche, cerrado.

BONG-BING.—Princesa, 27 (entrada por Tutor). Abierto de 19 a 22 y de 22,30 a 3 h. Totalmente reformado.

CACHE.—Disco-boite. Orense, 24. Tel. 455 96 32. Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 5 h.

CARIOCA.—Juan Bravo, 35 (Salamanca). Abierto de 19 a 3,30 h. Sala especial para bodas y fiestas. Dos pistas. Grandes atracciones.

CAROLINA.—Bravo Murillo, 202. Actuaciones en directo.

CIRCULO-BOITE.—Oliva de Plasencia, 1 (bajos cine San Ignacio). Tel. 706 01 00. Abierto sábados y festivos. Precio: caballeros, 325 pesetas; señoritas, 100 pesetas.

CLUB CONSULADO.—Atocha, 38 (bajos cine Consulado). Laborables, 18,30 a 23 h. Vísperas, 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

DISCO AMARELLO.—Orense, 18 (bajos zona Azca). Abierto de 19 a 3,30 h.

DISCO-BOITE.—Abtao, 4. Sólo parejas. Sábados y festivos, tarde.

DON JULIAN.—Plaza Mostenses, 11 (Gran Vía). Abierto de 18,30 a 3 h.

EL JARDIN.—(Antiguo Carrusel). Valverde, 14 (junto a Telefónica). Abierto de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h.

EL JUNCO.—Santa Bárbara, 10 (Alonso Martínez). Abierto de 19 a 3 h., sin interrupción. Festivos, hasta las 3,30 h. Para picar: bocadillos, raciones y perritos calientes.

EL SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo.

GOLDEN-VILLAGE.—Agustín de Foxá, 31. Todos los días de 23,30 a 3,30 h. Viernes, sábado y domingo, de 19 a 22 h. Discoteca-grill.

GRIFFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon; martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.

IMPÉRATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Argüelles-Mocloa. Todas las tardes.

MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería.

MAU-MAU.—José Lázaro Galdiano, esquina a Padre Damián (edificio Eurobuilding). Abierto de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 3,30 h. Domingos, cerrado.

MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril.

NEW WELL NEW.—Velázquez, 8 (Salamanca). Abierto de 19 a 22 h. y de 23,30 a 3,30 h. Vísperas de fiesta, hasta las 4 h.

OKUME.—Angel, 18 (esquina a Calatrava) (Latina). Hotel Reyes Católicos. Abierto de 18 a 22 h. y de 23,30 a 3,30 h. Lunes, cerrado. Música de los cinco continentes.

PORTOKALY.—Galileo, 26 (final de Arapiles). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Vísperas de festivos, hasta las 4 h. Salón de televisión y backgammon (miércoles, torneo).

PRISMA.—Puebla, 6 (semiesquina Valverde). Abierto de 18,30 a 22 h. y de 23 a 3. Vísperas y sábados, 3,30 h. Ambiente selecto.

PUSSICAT.—Avenida del Brasil, 3 (altura Capitán Haya, 31). Abierto desde las 18 a 3,30 h. madrugada. Sólo parejas.

ROYALTI.—Infanta María Teresa, 7 (a la altura del número 63 del Paseo de La Habana). Tel. 250 79 03. Abierto desde las 18 a 3,30 madrugada.

SILVER'S.—Fernández de los Ríos, 59. (Argüelles-Mocloa). Todas las tardes.

SINGLETON.—Coslada, 11. Abierto de 19 a 5 h. Sábados y festivos, de 18,30 a 5,30 h. Atracciones.

SOLIMPAR.—Carretera de Toledo, kilómetro 8. Tel. 688 13 33. Abierto viernes y dom. de 19 a 22 h. Sábados, de 19 a 22 y de 23,30 a 3,30 h. Sábados, noche, actuaciones en directo. Mesón, restaurante y hotel.

STELLA DISCO-BOWLING.—Arlabán, 7 (Centro). Disco-baile. Todas las tardes, viernes y vísperas festivos, tarde y noche. Bolera hasta las 24 h.

TAROT.—Discoteca-pub. Naciones, 11 (semiesquina a Alcántara, 12). Abierto de 19 a 3 h. Festivos, de 18 a 3 h. Vísperas, de 19 a 3,30. Sábados, de 18 a 3,30 h.

TOPAZ.—Discoteca-pub. Basílica, 15 y 17 (esquina a Orense, 15). Abierto de 19 a 3 h. Festivos, de 18 a 3 h. Vísperas, de 19 a 3,30 h. Sábados, de 18 a 3,30 h. Salón televideo, pantalla grande.

VICTOR III.—Hotel Sanvy. Goya, 5 (semiesquina a Colón) (pasaje Carlos III). Nueva dirección. Abierto de 19 a 22 h. Sáb., dom. y festivos, de 18 a 22 h. Lunes, cerrado.

VICTORIA CLUB.—Francisco Silvela, 48 (bajos cine Victoria). Laborables, de 18,30 a 23 h. Vísperas, 18,30 a 23 h. Fest., 18 a 23 h. Todas las tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

EL SOL.—Jardines, 3 (Sol). Abierto de 23 a 5 h. Bailes y actuaciones en vivo.

GOLDEN-VILLAGE.—Agustín de Foxá, 31. Todos los días de 23,30 a 3,30 h. Viernes, sábado y domingo, de 19 a 22 h. Discoteca-grill.

GRIFFIN'S.—Villalar, 8 (Puerta de Alcalá). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Salón de backgammon; martes, torneo (inscripción, 3.000 pesetas); domingos, de 19 a 22,15 h., ambiente juvenil.

IMPÉRATOR.—Fernández de los Ríos, 59. Argüelles-Mocloa. Todas las tardes.

MACUMBA.—Club de Clubs. Estación de Chamartín. Teléfono 733 35 05. Abierto hasta las 4 de la madrugada. Grill, crepería y pizzería.

MAU-MAU.—José Lázaro Galdiano, esquina a Padre Damián (edificio Eurobuilding). Abierto de 23,30 a 3 h.; sábados y vísperas, hasta las 3,30 h. Domingos, cerrado.

MISSISSIPPI.—Princesa, 45 (Argüelles). Abierto de 18 a 5 h. Con la primera pista electrónica de Madrid. Cenas hasta las 5 de la madrugada con atracciones. Cerveza alemana de barril.

NEW WELL NEW.—Velázquez, 8 (Salamanca). Abierto de 19 a 22 h. y de 23,30 a 3,30 h. Vísperas de fiesta, hasta las 4 h.

OKUME.—Angel, 18 (esquina a Calatrava) (Latina). Hotel Reyes Católicos. Abierto de 18 a 22 h. y de 23,30 a 3,30 h. Lunes, cerrado. Música de los cinco continentes.

PORTOKALY.—Galileo, 26 (final de Arapiles). Abierto de 19,30 a 3,30 h. Vísperas de festivos, hasta las 4 h. Salón de televisión y backgammon (miércoles, torneo).

DONALBERTO.—Manuel Silvela, 6. Abierto de 19 a 2,30 h. Nicolás Caballero, Benjamín, Rolando Ojeda y (fines de semana) Omar Berruti. **LA PEÑA TRES.**—Alcalá, 79 (Retiro). Abierto de 19 a 22 y de 23 a 3,30 h. Presenta: Eduardo Arbae y Los Condes.

RINCON GUARANI.—Doce de Octubre (entre los números 28 y 30, plaza). Todas las noches (excepto lunes), a las 23,30 h.; domingos y festivos, 20 h., música sudamericana, en especial paraguaya. De 19 a 23 h., precios normales a partir de las 23,30, consumición mínima, 500 pesetas. Dirección: Daniel Cardoso, del grupo Los Tres Paraguayos.

TOLDERIA.—Caños Viejos, 3 (vuelta calle Bailén, 31). Cerrado, lunes. Abierto a partir de las 22,30 h. Sábados y domingos, desde 19 h. Grupo Toldería, Cristina y Mario, Omar Berruti, Nicolás Caballero y Rafael Amor.

VIHUELA.—O'Donnell, 4-6. Torre de Valencia, bajo interior. Abierto de 23 a 3,30 h. (lunes a jueves). De 19,20 a 3,30 h. (viernes a domingo). Johnny, de Los Tres Sudamericanos, les espera para presentarles a Nicolás Caballero, Fermín Fierro, Los Tres Uruguayos y Edgardo Islas.

Tablaos flamencos

ARCO DE CUCHILLEROS.—Arco de Cuchilleros, 7 (Centro). Abierto a partir de las 22,30 hasta las 2,30 h. Consumición: 1.200 pesetas. Luisa Martos, El Cohete, los bailarines Juan Antonio y Carmen de Juan y el cuadro flamenco de la casa.

CAFE DE CHINITAS.—Torija, 7 (Centro). Abierto de 21,30 a 3 h. Precios: 1.700 pesetas (consumición), y de 4.500 a 5.000, incluida cena a la carta. La Chunga, Serranito, La Globo, el Pelao chico y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA MORERIA.—Morera, 17. Abierto de 21 a 3 h. Cenas a la carta. Blanca del Rey, Faico y Candela, y el cuadro flamenco de la casa.

CORRAL DE LA PACHECA.—Juan Ramón Jiménez, 26. Abierto de 21,30 a 2 h. Los de Utrera, baile español clásico, y el cuadro flamenco de la casa.

LOS CANASTEROS.—Barbieri, 10 (Centro). Abierto de 23,15 a 3,30 h. Precio, 1.800 pesetas. Presenta: La Paquera de Jerez, Los Moracos de Triana, Manuela de Jerez, Dolores de Córdoba, Chato de la Isla, La Tati, Manolo Soler, Guadiana, y el cuadro flamenco de la casa.

TORRES BERMEJAS.—Mesonero Romanos, 11. Abierto de 21,30 a 2,30 h. Consumición, 1.700 ptas. Cena, de 3.300 a 4.400 ptas. Presenta la cantaora María Vargas, el bailarín Tony el Pelno, con la Uchi. Sigue el éxito de El Bienvenido, Eugenio de Badajoz y cuadro de la casa con «Fantasía de una boda gitana», y Marco Alvar, con «Bailando el verso».

VENTA DEL GATO.—Avda. de Burgos, 214, Km. 7,700. T. 202 34 27. Presenta *Amanecer flamenco. Con Isabel Plaza, Teo Santelmo, Adela Chaqueta, Ricardo Mondrego, Dúo Alburejo, Juan y Manuel, Juan Parrilla, Bernardo Bronce, José Rumbero, Enrique Ortega, Diego Pantoja, Gabriel Cortés, Fito de Cádiz, Alfonso Veneno y la colaboración de Pepe Tejera al piano. Dirección: Rafael Pantoja.*

Jazz

ARENAL JAZZ CLUB.—Arenal, 15. Abierto de 20 a 3 h. Ian Henry. Domingos y lunes, Piano jazz.

DALLAS.—Club de música. Orense, 34. Abierto de 19 a 3 h. A las 24 h., Víctor Luque, Gonzalo y Bermúdez.

EL DESPERTAR.—Torrecilla del Leal, 18. Abierto de 19 a 2 h. Vísperas festivos, 2,30 h. Jazz en vivo de jueves a domingo. Pasos: 20,30 y 23 h.; exposiciones y tertulias.

RAGTIME.—Ruiz, 20. Metro Bilbao. Teléfono 448 09 59. Abierto de 19 a 2,30 h. Sólo jazz. **WHISKY JAZZ CLUB.**—Diego de León, 7 (Salamanca). Abierto de 21 a 3,30 h. Consumición tarde, 250 pesetas. Noche, 550 pesetas. Todos los días (excepto martes), a partir de las 23,30 horas, Mind Jazz, quinteto, Martes, Canal Street Band.

Salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—Paseo Castellana, 24. Tels. 276 40 58 y 435 89 48. Noches, *Encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile.*

CARIBIANA.—Paseo de la Castellana, 83. Tels. 455 77 69 y 455 78 07. Todas las noches, 1,15. Acontecimiento artístico: Martes y Trece, con su nuevo espectáculo: *¡¡Nuevo!! ¡¡Nuevo!! ¡¡Nuevo!!* Reserva de mesas. (Mesas de viernes, sábados y vísperas festivos, sólo se mantendrá la reserva hasta las 12,15 noche.) Domingo noche, cerrado.

CARNAVAL.—Cartagena, 89. Metro Cartagena. Tels. 245 71 67 y 246 90 16. Abierto todos los días tarde: baile con la orquesta Escobarino con Marta. Noches viernes, sábados y vísperas, atracciones.

CLEOFAS.—Goya, 7. Teléfono 276 45 23. Todas las noches, a la una, *Moncho Borrajo. «Si Moncho fuera flor, sería pensamiento. Si Moncho fuera animal, sería armiño. Si Moncho fuera persona, sería única. Si Moncho fuera genio, sería Borrajo»* (José Luis Coll). Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

EL CASINO.—Boite-espectáculo. Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300 (Torrelodones). Teléfono 859 03 12. Abierto de 24 a 4 de la madrugada. Día 4: María Jiménez.

LA CARROZA.—Gran Vía, 65 (entrada calle Flor Baja, 6). Teléfono 242 53 77. Todos los días, sesión continua desde las 6 de la tarde a las 4 de la madrugada. Bailes con tres orquestas. Ambiente mayores 30 años. Música «camp». Dirección: José Luis Montero.

LA TROMPETA.—Gran Vía, 54. Centro. Metros Callao y Santo Domingo. Tels. 247 11 30 y 247 33 16. Presenta todas las noches, a las 23,45 h.: Antonio El; Camborio, A las 1,30 h.: La revista cómica-musical «Sin calzones y a lo loco», con Angelita y Fúñez, Olga Mar, Olivia Welch, Raquel Ortuño y Angel Simón. Baile tarde y noche con dos orquestas. Empresa Antonio Montero. (Día 5, cambio de espectáculo. Sin confirmar a la hora de cierre.)

MOLINO ROJO.—Tribulete, 16. Teléfono 230 87 34. De 19 a 22 horas, discoteca y orquesta. A la 1, atracciones. Domingos noches. Lunes, cerrado.

MOROCCO.—Marqués de Leganés, 7 (San Bernardo, semiesquina Gran Vía). Metro Santo Domingo. Teléfono 232 37 98. Presenta todas las noches a la 1 y a las 3 horas, dos espectáculos diferentes. *Sexy cabaret*, con Eva Stel y Thais. Clasificado «S». Baile desde las 23 horas.

NOCHES DEL CUPLÉ.—(Único en su género.) Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.*

NUEVA MICHELETA.—Costanilla de los Angeles, 20. Metro Santo Domingo. Teléfonos 241 01 41/49. Abierto de 23 a 5 horas. Grandes atracciones internacionales, humor y sexy.

PALLADIUM.—Boite. Ramón de la Cruz, 28 (esquina Velázquez). Reserva de mesas. Teléfono 276 21 32. Abierto de 19 a 5ª madrugada. Todas las noches presenta atracciones.

PASAPOGA.—(Music-Hall.) Gran Vía, 37. Teléfono 221 50 27. Presenta todas las noches, a la una, su gran espectáculo *REIR CADA DIA con BEATRIZ CARVAJAL. Ballet Internacional, con la vedette Susan Hayward. Coreografía: Masulli. Orquesta atracción Exteson. Tardes, a partir de las 6,45.*

PIRANDELLO 2.—Ventura Rodríguez, 7. Teléfono 241 59 37. Todas las no-

ches, 1,15, *¡¡¡Una primicia para el público de Madrid!!! El «show» de Chapeau, 3,15 noche, sexy show.*

WINDSOR.—Raimundo Fernández Villaverde, 65. Aparcamiento para 1.000 coches. Tels. 455 58 14 y 455 69 43. Desde mañana, martes, y hasta el sábado (noches), ambos inclusive, *María Dolores Pradera. Semana próxima, del 26 al 30, Dyango. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.*

XENON.—(Music Hall). Bajos cine Callao. Tel. 231 97 94. Tardes, discoteca. Todas las noches, a partir del próximo jueves, a la UNA, el superdivertidísimo espectáculo *¡¡Viva la risa!!*, con Lusson y Codeso, Eloy Arenas y el ballet procedente del Copacabana de Atenas Drea Girls. Tardes, discoteca. Lunes, cerrado.

ZACARIAS.—Miguel Angel, 29. Teléfono 441 32 85. Cena y baile hasta las tres de la madrugada en un ambiente musical agradable y tranquilo. Parking gratuito.

Restaurantes-Espectáculo

FLORIDA PARK.—Parque del Retiro. Restaurante-espectáculo. Todos los días, primer pase, 11,30; segundo pase, 1ª madrugada: *Triple Play*, grupo vocal; *François Colin*, ilusionista; *Les Castors*, antipodistas; *The Palrays*, y una gran orquesta.

NOCHES DEL CUPLÉ.—(Único en su género.) Palma, 51, semiesquina a San Bernardo. 232 71 15-16. *El show de Olga Ramos. Cenas o copas. Cerrado domingos.*

SCALA MELIA CASTILLA.—(Restaurante espectáculo). Presenta el nuevo espectáculo internacional: *Madrid Gran Hotel*. Dirigido y realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Con Marc Metral, increíble ventrílocuo francés. Kiki & Clive, campeones del mundo de patinaje sobre hielo. The Baross, geniales bailarines acrobáticos. Bert Garden, fantástico malabarista, y el fabuloso Scala Ballet. Todos los días desde las 20,30 horas, cena, baile y espectáculo. 22,00 horas, consumición y espectáculo. Desde las 0,15 horas, espectáculo y baile (excepto viernes, sábados y vísperas de fiestas, desde las 0,45 horas). Especial domingos: 17 horas, las meriendas de Scala. Información y reserva: 450 44 00. Capitán Haya, 43 (edificio Meliá Castilla). Entrada por Rosario Pino, 7.

LA TERRAZA DE MAYTE.—Plaza de la República Argentina, 5 (plaza de los Delfines). Tel. 261 86 06.

Varios

CASINO GRAN MADRID.—Carretera de La Coruña, kilómetro 28,300. Tel. 859 03 12. Abierto de 5 de la tarde a 4 de la madrugada. Ruleta francesa, ruleta americana, black-jack, punto y blanca, chemin de fer, baccará, máquinas tragaperras. Servicio de bares y restaurantes. Aparcamiento gratuito. Salida de autobuses, frente al número 6 de Plaza de España, a las 16,30, 18, 19,30, 21 y 23 horas. Regreso a Madrid, a las 18,30, 20,30, 22 y 1,30 horas.

OPEN MINIGOLF.—Montesa, 11. Metro Goya y M. Becerra. Abierto de 10 de la mañana a 2 de la madrugada. Pista de 11 hoyos para 60 personas. Cafetería. Reserva de pistas al teléfono 401 10 92.

SAFARI MADRID.—Reserva El Rincón. Aldea del Fresno. Horarios: 11 a 19 horas. (Lunes, cerrado.)

ZOO DE LA CASA CAMPO.—(Metro Batán.) Autobús 33. Plaza Isabel II. Abierto, 10 a 21,30. Teléf. 711 99 50.

NO NECESITAS TANTO COMPARTE

MUCHOS ESPERAN TU GESTO DE SOLIDARIDAD

CAMBIA TU FORMA DE VIVIR



Martín de los Heros, 21
MADRID - 8

Corpus Christi
Día de Caridad

El viernes 22, en Stadium 54

MOTORHEAD, los cafres del rock

Stadium 54 se está convirtiendo poco a poco en la sala rockera de Madrid. Esta semana tiene en su programación un plato fuerte para los amantes del rock duro, **Motorhead**, que presenta una nueva banda, formada siempre por **Lemmy** como líder y en esta ocasión tres elementos más. Pero siguen haciendo una música superpesada, rápida y sucia, como ellos la definen, y **Tigres**.

Motorhead vuelve con una banda de cuatro componentes. Después de abandonar el grupo el guitarrista **Brian Robertson**, también se ha marchado el batería **Phil «animal» Taylor**, después de nueve años en el grupo, para continuar su carrera en solitario formando una banda propia e iniciar su carrera de actor, lo cual ya pensaba que era desde hace tiempo.

Brian Robertson ha sido sustituido por dos guitarristas «**absolutamente demenciales**», ha dicho **Lemmy**. **Phil Cambell** y **Wurzel**. **Cambell** es de Gales, y es ex miembro de **Persian Risk**, grupo que ha sido supporters de **Motorhead** el año pasado. Y **Wurzel**, que ha tocado con varios grupos procedentes de los alrededores de Cheltenham. **Phil Campbell** comentó sobre su unión a **Motorhead**: «**Es fabuloso estar de nuevo en circulación**», mientras que **Wurzel** dijo: «**Me he unido a la banda porque es la favorita de mi abuela**».

En cuanto al batería, **Phil Taylor**, cuya despedida de la banda es totalmente amistosa, tanto es así que ha colaborado en buscar su sucesor,



Lemmy (en el centro), líder del grupo y el único que sobrevive a la antigua formación.

■ También actuarán los españoles Tigres

Peter Gill, anterior batería de **Saxon**.

La banda está finalizando la grabación de su nuevo Lp. **Lemmy** dice de sus nuevos compañeros: «**Esto es lo único que me faltaba a mi edad, estar en una banda con los (Bash Strett Kids), Golfos de la Calle**».

La otra banda que actuará serán los españoles **Tigres**, grupo llamado anteriormente **Tigres de Oro**, for-

mado por los siguientes componentes: **Achiles Reitz** (voz), **Alberto José Pont** (guitarra), **Pedro Bruque** (bajo) y **Paco Estrader** (batería).

Tigres tienen uno de los currículos más importantes del país a pesar de su corta existencia, pues ellos han sido soporte de grupos como **Saxon**, **Kiss** y anteriormente de **Motorhead**; después realizaron una minigira en Londres realizando jams con **Neil Murray**, de **Whitesnake**, y **John Sloman**, de **Uria Heep**, dejando un buen sabor de boca.

En estos momentos **Tigres**, con motivo de la gira con **Motorhead**, han adelantado la salida de su Lp «**Listos para el asfalto**».

Fiesta astrológica en Nuit Boîte

Esta semana pasada se celebró en la discoteca **Nuit**, sita en la calle Orense, la fiesta de los «**Géminis**», en la que el astrólogo **Miguel García Fernández** habló de las características del signo y **Madame Paquita**, también astróloga y futuróloga, hizo las predicciones, para este mes, del signo en cuestión.

La fiesta fue organizada por **Maila Barbeito**, que invitó a algunos hijos del signo a los que la diosa fortuna ha favorecido de manera especial. Entre ellos asistieron **José Luis Coll**, **Pedro Carrasco** y la **abuela del rock**, señora que a sus ochenta y tres años tiene como ídolos al grupo **Judas Priest** y alguna que otra noche baila a **Michael Jackson** en la mencionada discoteca.



De izquierda a derecha: **Madame Paquita** (conocida astróloga y futurista), **Juan Carrero**, **Pedro Carrasco** y **Maila Barbeito** (directora de relaciones públicas de la discoteca **Nuit**).

Texto y fotos: **Florentino García** y **Francisco Castellanos**



Una guía con ritmo

Salas de conciertos

— **ROCK-OLA** (calle Padre Xifré, 5).

El día 18, presentación del libro «**Nueva Pulsación**», de **Jaime Noverou**, libro en el cual también han colaborado **José María Guzmán** y **Miguel Ríos**. Este mismo día actuarán también los grupos **Burning**, **Minuit Polinia** y **Glutamato Ye Ye**.

El martes 19, fiesta por todo lo alto en la sala, ya que cumple tres años desde su apertura. Para este día estarán los grupos **Desechables**, **Siete Pelícanos** y **Galería de Arte**. La sala este día, como homenaje a su clientela, quiere dar una sorpresa con un grupo inglés y, por lo que se perfila, de los de primera línea.

El 20, miércoles, el grupo **Cook da Books**.

El jueves 21 actuará **Beirut la Noche**.

Y el viernes 22, fiesta «**Pop Todo el Mod Rock**», con los grupos **Escándalo**, **Interpool** y **Santa Sede**.

— **SALA AMADIS** (calle Ortega y Gasset, 71).

A las ocho de la tarde, el martes 19, el grupo **Ciao Michele**. Entrada gratuita.

— **STADIUM 54** (calle Castillo de Uclés, s/n.) Metro Simancas.

El viernes 22, a las 22 horas, los grupos de rock duro, **Motörhead** y **Tigres**.

Salas de jazz

— **WHISKY JAZZ CLUB** (calle Diego de León, 7).

Durante toda la semana y hasta final de mes estará en esta sala el grupo escandinavo **Oling Boiling**. El grupo lo forman: **Matti Oiling** (batería), **Hakan Werling** (tenor-saxofón), **Tommy Kotter** (piano) e **Ilkka Hanski** (contrabajo).

este verano



Colores fantásticos. Diseños exóticos. Tonos deportivos. A tu medida. Así es nuestra moda de baño. En Galerías queremos que éste sea tu verano.



Utilice la Tarjeta de Galerías y pague con nuestro sistema revolvente.

EN GALERÍAS TÚ ERES LO PRIMERO.