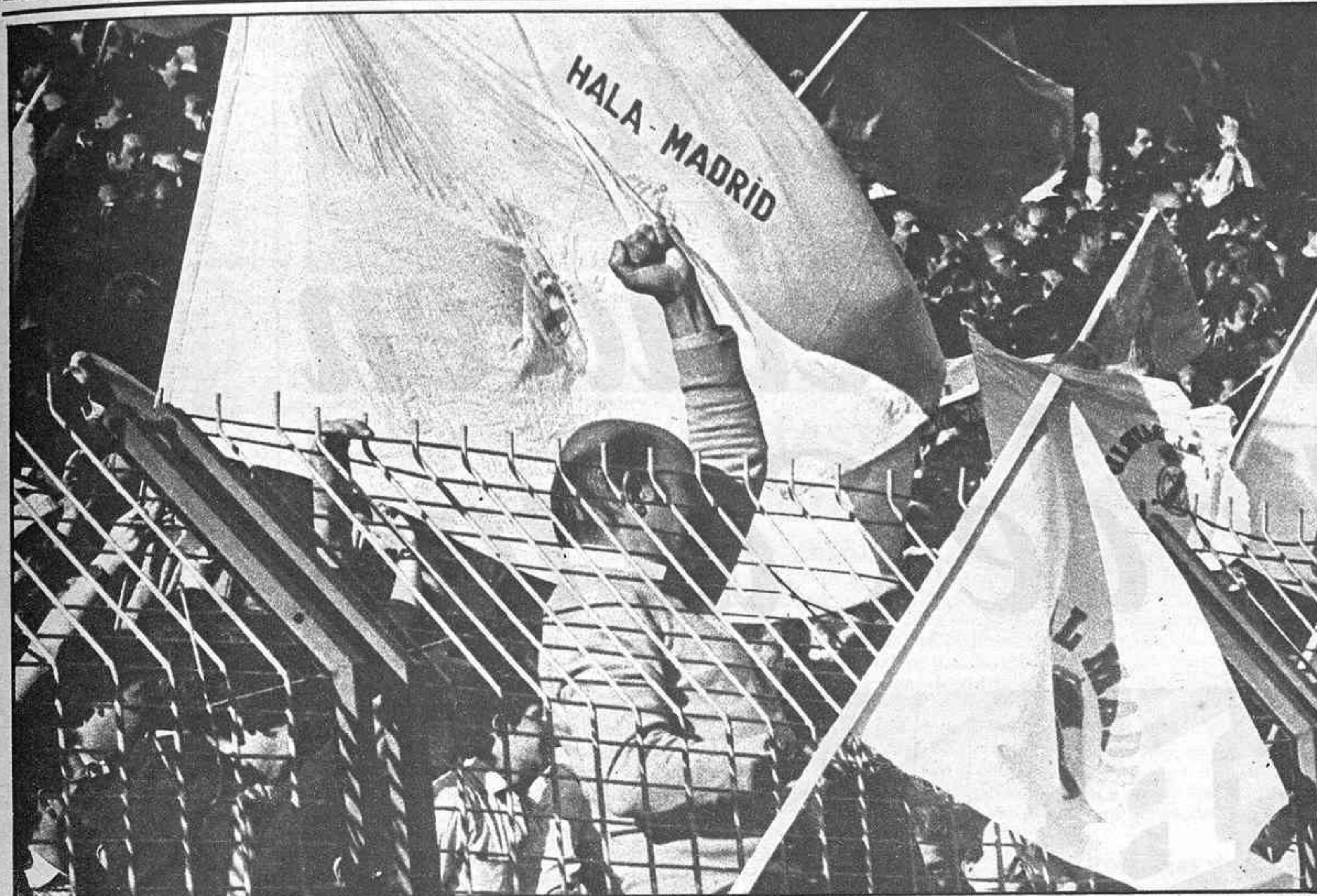


HOJA del LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de Madrid. N.º 2.192. 20 abril 1981. Director: Alvaro López Alonso

30 ptas.



GOL, BANDERAS, ALEGRIA Y... HALA MADRID.—El caballero, calvo y blanco..., claro, agita su brazo y su barriga cuando Santillana marca el primer gol. Le rodean banderas blancas. Blancas de paz, alegría y fervor «merengue»

La Liga se decide el domingo: la Real o el Real

Quedan 90 minutos de tensión

- Ventaja donostiarra, ya que les basta con empatar en Gijón.
- El Madrid ha de ganar en Valladolid y esperar una derrota realista.
- El Atlético de Madrid asegura la Copa de la UEFA, si gana al Osasuna.
- Derrotas del Barcelona, en casa, Valencia y Gijón, que dan al Betis una opción europea.
- El Murcia acompaña al Salamanca y Almería en el descenso.
- Los segundos madrileños: el Rayo empató en casa y ve peligrar el acariciado ascenso. Victoria del Getafe y derrota del Atlético Madrileño. El Castilla juega hoy.
- Quinielas: Seis variantes (cuatro doses y dos equis), con premios de categoría.



TIENE MIGA.—Alfonso Cabeza, presidente del Atlético de Madrid, fue la atracción en los prolegómenos del «party» que ayer vivieron varios miles de seguidores rojiblancos en el Calderón. Antes del partido, escuchado por radio, cientos de autógrafos y merienda. Hasta unas sabrosas migas que le ofrecieron sus admiradores. Pero también hubo tortillas, botas... Juerga por todo lo alto hasta el 1-0



LLENO.—No se veían corbatas. Por lo tanto... se llenó. El gerente madridista sufría porque las obras del campo habían impedido mayor recaudación, a pesar de superar los 32 millones. Así estaba el Bernabéu. ¡Ah!, lo de las corbatas es real. Si usted mira a una grada y observa corbatas es que entre un espectador y otro hay un vacío, y, por tanto, no hay lleno. Si no ve corbatas es que las filas se aprietan. Miren, miren..., ¿ven corbatas?

Retorno a Madrid sin accidentes

La mayor parte del millón largo de madrileños que abandonaron la capital durante la Semana Santa regresaron ayer. Mientras trenes y aviones tenían que montar servicios especiales para dar cabida a los viajeros, las carreteras de acceso a Madrid llegaban en algunos momentos a un tráfico récord de 5.000 vehículos por hora.

La operación retorno, sin embargo, permitió que a lo largo del domingo no hubiera atascos ni se produjera un sólo accidente con víctimas en las carreteras de la provincia. En el resto de España, el balance de la Semana Santa se cierra con 146 muertos, 30 menos que el año pasado.

(Pág. 6)

Festivo Aberri Eguna del PNV

Numerosos controles de las Fuerzas de Seguridad impidieron ayer el paso a Guernica de las personas que iban a participar en la concentración convocada por Herri Batasuna para celebrar el Aberri Eguna, y prohibida por el Gobierno Civil de Vizcaya.

Durango y Munguía fueron escenario de diversos incidentes sin que llegaran a producirse enfrentamientos físicos. El PNV convocó en solitario actos en las tres provincias, en los cuales millares de vascos participaron en una jornada eminentemente festiva.

(Pág. 9)

Calvo Ortega, el optimista de UCD

«No es deseable un partido en el que todos estén de acuerdo», ha dicho Rafael Calvo Ortega, secretario general de UCD, en unas extensas declaraciones a nuestro periódico en que examinan, paso a paso, los grandes puntos de la controversia centrista.

También le hemos preguntado a Calvo Ortega sobre el próximo Congreso de las Juventudes de UCD, que comienza el jueves, y sobre el que hemos preparado un amplio informe en que se contemplan la rebelión y también la independencia de los jóvenes centristas.

(Págs. 10 y 48)

Corto Maltés, en nuestras páginas

Corto Maltés, el aventurero personaje del dibujante Hugo Pratt, se incorpora desde hoy con sus apasionantes historias a nuestras páginas de Cultura y Ocio, para amable relax de nuestros lectores y como reconocimiento de la creciente afición de millares y millares de españoles al «comic», género «boom» de la nueva cultura.

(Pág. 35)

TV color Philips

El triunfo de la técnica

Para su comodidad, hemos abierto otra oficina en la calle de Cartagena



*Nuevas oficinas
en Cartagena, 136*



BANCO DE MADRID

Seguimos creciendo.

OFICINA CENTRAL: CARRERA DE SAN JERONIMO, 13

OTRAS AGENCIAS EN MADRID: CARRANZA, 9 • TOLEDO, 33 • MIGUEL ANGEL, 9 • VELAZQUEZ, 11 • ALCALA, 195 • CONDE DE PEÑALVER, 86 • GRAN VIA, 46 • BRAVO MURILLO, 170 • PEDRO TEIXEIRA, 10 • ALBERTO ALCOCER, 29 • SERRANO, 84 • PLAZA REPUBLICA DEL ECUADOR, 5 • JULIAN ROMEA, 8.



Redacción y Administración: Plaza del Callao, 4 Teléfono 222 64 50 Depósito legal: M-245-1958.

Calvo-Sotelo: Falta capacidad para generar empleo

El presidente del Gobierno, Leopoldo Calvo-Sotelo, manifestó ayer en Málaga a Europa Press, poco antes de regresar por vía aérea a Madrid tras pasar unos días de descanso en tierras andaluzas, que el paro y la poca capacidad que tiene la economía española para generar empleo son los principales problemas que tiene planteados no sólo Andalucía, sino todo el país.

El señor Calvo-Sotelo ha señalado asimismo que los objetivos de su viaje privado a Andalucía eran, fundamentalmente, descansar y tomar contacto con la realidad de la región, y que uno y otro se habían cumplido satisfactoriamente.

El presidente ha agregado en este sentido que había sido recibido afectuosamente y que había tomado buena nota de cuantos problemas le han sido planteados. «De todas formas, todo el mundo ha sido muy respetuoso con el carácter privado de mi viaje, porque, aunque yo me he interesado por los problemas, la gente no me ha apremiado hablándome de ellos ha puntualizado».

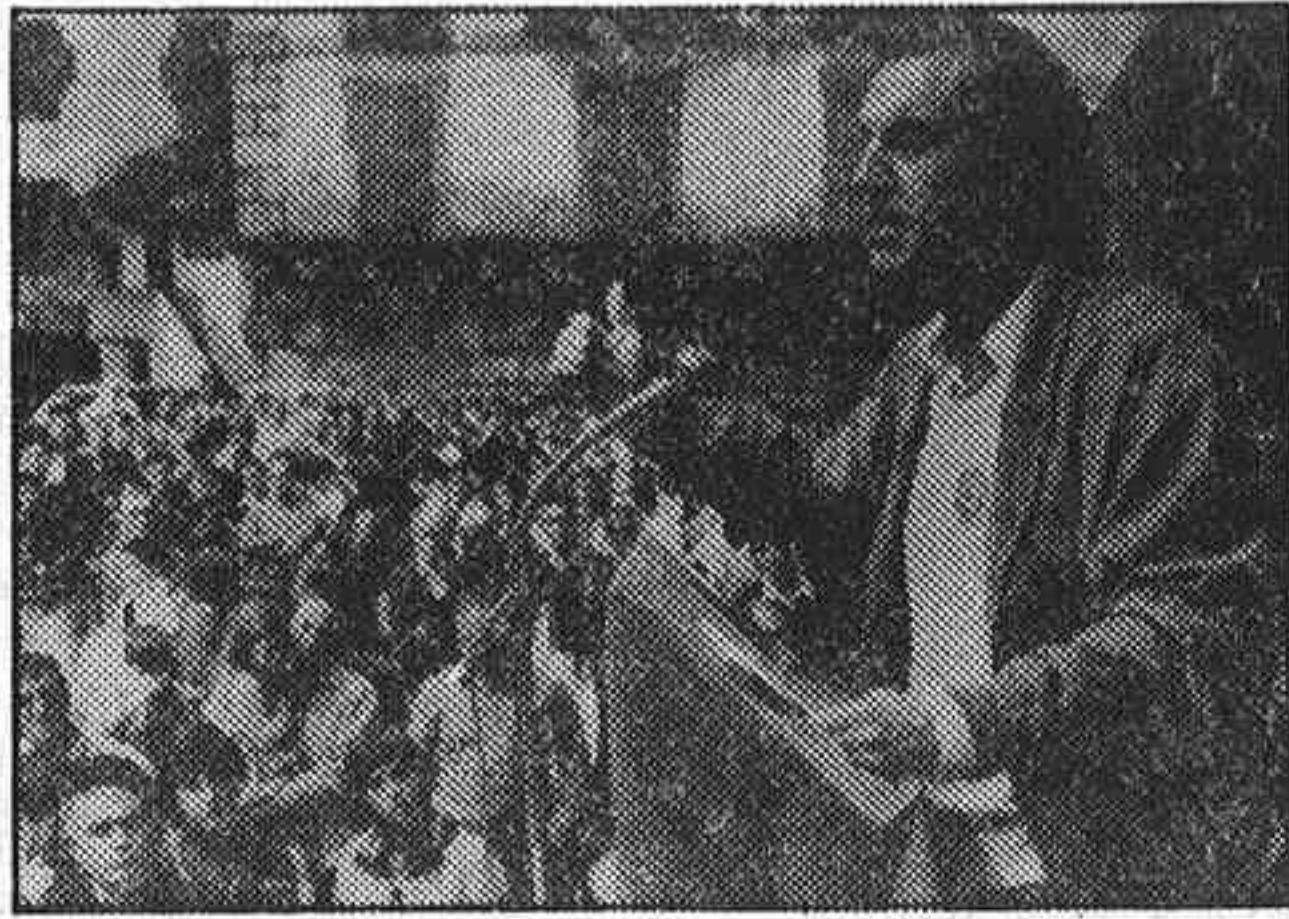
Sin noticias de los niños secuestrados

Mientras que la Guardia Civil de Granollers, en Barcelona, prosigue sus investigaciones en torno al secuestro de la niña Ana María Puerto, la familia continúa sin tener comunicación con los secuestradores. Por su parte, el Ayuntamiento de Canovelles emitió un comunicado en el que pide a los responsables «la devolución de la niña sana y salva, y que tengan en cuenta que, con sus once meses, cualquier situación anormal, como la actual, puede causar un daño irreparable». Como se sabe, Ana María fue raptada de la cuna, en su propio domicilio, cuando sus padres se encontraban en la tienda trabajando.

Al mismo tiempo, ayer se inició un nuevo rastreo por efectivos de la Benemerita, vehículos de ayuda en carretera y vecinos de la localidad, en la búsqueda del pequeño Rodrigo Echevarría Ochoa de Allo Navarra, del que no se tienen noticias desde el pasado viernes, cuando jugaba con unos amigos cerca de la casa de sus padres.

Domingo de Pascua

Ayer, Domingo de Pascua, el Papa Juan Pablo II, en la plaza de San Pedro vaticana, ante más de doscientas mil personas, proclamó, un año más, la resurrección de Cristo y deseó paz y felicidad a todas las naciones, en 43 idiomas, desde el español al «románés» de los gitanos europeos, desde el árabe al japonés, desde el ruso al inglés y al francés, desde el hebreo al tagalo de Filipinas, desde el alemán al irlandés. La solemne ceremonia fue transmitida a numerosos países por Eurovisión.



Mientras los líderes de Herri Batasuna, Idígoras y Gorostidi, negociaban con la Policía su concentración de Guernica, el lendakari Garaicoechea preparaba su intervención en la localidad navarra de Leiza. Todos celebraban el «Aberri Eguna»

Las FOP impidieron la concentración en Guernica

Euskadi vivió un festivo «Aberri Eguna», organizado en solitario por el PNV

La falta de unanimidad para celebrar en el País Vasco el «Aberri Eguna» es el hecho que ha caracterizado la jornada de ayer en los actos y concentraciones organizadas para conmemorar el Día de la Patria Vasca. El Partido Nacionalista Vasco (PNV) hizo un llamamiento unilateral a sus militantes desde la casi totalidad de los pueblos de las provincias vascas para que participaran en los numerosos actos folklóricos y culturales del día. Carlos Garaicoechea, presidente del Gobierno vasco, desde Leiza (Navarra) decía que el «Aberri Eguna» es la afirmación de nuestro sentido de la nación vasca, en tanto que representantes de Herri Batasuna (HB) en Guernica (Vizcaya) comparaban este día con «el primer Aberri Eguna del franquismo». La voz de Euskadiko Ezkerra (EE) sólo se oyó en la localidad guipuzcoana de Urretxu, donde en un mitin-concentración, Teo Uriarte, dirigente de dicha coalición, se lamentaba de la «dispersión de fuerzas en este Aberri Eguna de 1981». Los partidos PSE-PSOE y PCE-EPK no celebraron acto alguno por considerar que no había disposición favorable para celebrar la jornada de manera conjunta entre todas las fuerzas políticas.

La atención estaba concentrada en Guernica, Vizcaya, donde la convocatoria de Herri Batasuna (HB) había sido prohibida por el Gobierno Civil de Vizcaya. Numerosos controles de las fuerzas de seguridad impidieron el paso a las personas que iban a tomar parte en el acto, produciéndose carreras por las calles y algunos gritos contra la Policía.

Aunque al mediodía no se habían producido enfrentamientos físicos, ni la Policía había hecho uso del material antidisturbios, el ambiente era tenso en Guernica, debido al continuo paso de tanquetas y patrullas de Policía circulando por la ciudad, vigilada desde el aire por un helicóptero de las fuerzas de seguridad.

Representantes de HB, en rueda de prensa calificaron de «provocación» la prohibición del acto, y basaban el mantenimiento de la convocatoria en que «desconvocharla sería renunciar para siempre a un derecho que tenemos, ya que somos la segunda fuerza electoral de Euskadi con 250.000 votantes». Por otra parte criticaron al Gobierno Civil de Vizcaya por no haber hecho pública la

prohibición del acto hasta el sábado. «Es vergonzoso —dijo Santi Brouard— que un gobernador tenga que recurrir a estos trucos; yo no le daré la mano nunca».

Los simpatizantes de HB que no pudieron llegar hasta Guernica debido a los controles policiales acudieron a Durango y Munguía, donde se produjeron diversos incidentes.

Garaicoechea: «Nos roen por los dos lados»

«Nada ni nadie nos va a asustar. Si estamos callados es porque las cosas andan, y no nos harán callar si algún día se paran», dijo el presidente del Gobierno vasco, Carlos Garaicoechea, durante su intervención en la localidad navarra de Leiza. El lendakari dijo sentirse fortalecido por celebrar el Día de la Patria Vasca precisamente en Navarra, «corazón de Euskalherria». «Nos roen desde fuera —dijo Garaicoechea— quienes quieren intimidarnos en estos momentos de reconstrucción de la nación vasca, pero nos roen también desde dentro los que con estrategias suicidas embarcan al país en caminos sin salida.» En este mismo

orden de cosas criticó a los que, por una parte, exigen a los nacionalistas vascos continua profesión de españolidad y les acusan de ser la causa de todos los males del país, y a los que, por otra, desde dentro, les califican de claudicantes y hasta traidores por no ir más de prisa.

Posteriormente, Garaicoechea participó en un almuerzo de hermandad en el frontón de Leiza, para el cual se sacrificaron alrededor de cincuenta corderos.

Romerías y charangas en Euskadi

Carlos Garaicoechea posteriormente se trasladó a Bilbao, donde en el pabellón de la Feria de Muestras se estaban desarrollando desde las diez de la mañana diversos actos de tipo folklórico y cultural, con alardes de bandas de txistularis y grupos de danzas, presenciados por numeroso público.

Por su parte, el PNV de Guipúzcoa organizó programas diferentes en cada junta municipal, siendo el contenido de todas ellas eminentemente festivo. En Alava, el PNV celebraba el «Aberri Eguna» en las campas de Estibaliz, donde tuvieron lugar danzas, deportes vascos, concursos y actividades culturales.

Euskadiko Ezkerra convocó a sus afiliados en Urretxu (Guipúzcoa) en un acto bajo el lema «Construir Euskadi sin paro, sin miedo y sin presos». No estuvieron en el mismo los dirigentes Mario Onaindía y Juan María Bandrés. Durante su intervención, Teo Uriarte protestó por la prohibición gubernativa de la celebración de los actos de HB en Guernica y reafirmó la necesidad de «llegar a una unidad en las fuerzas políticas de izquierdas».

Delegación de Guinea, a Iberoamérica

Desde el sábado se encuentra en Madrid el vicepresidente primero del Consejo Militar Supremo y comisario de Estado para Asuntos Exteriores de la República de Guinea Ecuatorial, Florencio Maye, quien encabeza la delegación de su país que, en la medianoche de hoy, iniciará un viaje por Argentina, Chile, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Panamá, México y Cuba, y que, posteriormente, visitará también los Estados Unidos.

Según comunicó a HOJA DEL LUNES el director técnico de protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores de Guinea Ecuatorial, Santiago Nsobeya, la gira por los países iberoamericanos se realiza «en cumplimiento de la voluntad del presidente del Consejo Militar Supremo, coronel Obiang N'Guema, de establecer y reforzar, cada vez más, los vínculos de idioma, civilización e historia que nos unen a dichos países».

Forman parte de la delegación guineano-ecuatorial, además de Florencio Maye, Gervasio Evuna Ondo, secretario técnico para el Plan de Desarrollo Económico; el embajador de Guinea Ecuatorial en Madrid, el consejero de la Presidencia del Consejo Militar Supremo y el director técnico de protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Siete muertos en atentado en Filipinas

Al menos siete personas murieron y más de setenta resultaron heridas ayer a consecuencia de la explosión de dos granadas de mano en la catedral católica de la ciudad filipina de Davao. La primera explosión, muy cerca del altar mayor, en plena misa; la otra granada hizo explosión, treinta y cinco minutos después, en el pórtico de la catedral.

Un niño de siete años y una mujer murieron instantáneamente, mientras que otras víctimas fallecieron camino de los hospitales de la ciudad.

MINGOTE



Lo malo es que, además de tener tantos analfabetos, les dejan poner nombres a las calles

Compro joyas y objetos de oro y plata

Nuevo servicio en Madrid de compra de joyas antiguas y toda clase de objetos de oro y plata. Valorización real e inmediata sin compromiso.

Tasación y expertización de diamantes y todas las calidades y tallas (gratis).

Pago al contado y en metálico.

JOYERIA MONTERA

Montera, 1 (esquina Puerta del Sol) Tel. 2229736 MADRID



Nuevo servicio

Abierto los sábados. Pasamos a domicilio

HOROSCOPO

ARIES.—Amor: Jornadas agotadoras a nivel afectivo, plagadas de discusiones interminables y continuos desacuerdos. Si reflexionas, te darás cuenta de que no son por nada serio. **Dinero:** Cumple de buen grado las obligaciones que la vida te impone. Libérate de las tareas fastidiosas realizándolas. Afianzate en la realidad sin irte hacia lo utópico. **Salud:** Muy buena.

TAURO.—Amor: Observa lo que ocurre en torno a ti y saca las oportunas consecuencias sin dejar que las apariencias te engañen; no siempre revelan hipocresía las demostraciones excesivas. **Dinero:** No inviertas un céntimo en proyectos elaborados con el corazón en vez de con la cabeza, menos aún si te lo proponen personas a las que estás unido por lazos afectivos. **Salud:** Vigila tu hígado.

GEMINIS.—Amor: Te verás envuelto en un ambiente de chismes y maledicencia; si quieres evitarlo, no admitas que te hagan partícipe de rumores inconcretos y enfrenta francamente a quienes te vengán con cuentos. **Dinero:** Tienes oportunidad de una mejora económica, pero irá acompañada de una disminución de tu libertad. Piénsalo bien antes de aceptar algo que, a la larga, modificará por completo tu vida. **Salud:** Excelente.

CANCER.—Amor: Te sentirás de malhumor sin motivos aparentes; a veces serás antipático, sin poderlo evitar. No te importe reconocerlo y pedir perdón ante lo injusto de tu actitud. **Dinero:** Hay una reactivación de tu economía, quizá consista simplemente en una planificación más lógica. **Salud:** A veces eres hipocondríaco, y eso hace que sufras de cosas que en realidad no tienes.

SAGITARIO.—Amor: Encontrarás la fórmula ideal para manejar a tus adversarios, pero no te dejes deprimir si tienes algún enemigo; incluso la gente tan encantadora como tú suscita enemistades. **Dinero:** Parece como si hubiera algo en tus actividades que te empujara a la ilegalidad, de forma más o menos voluntaria. No te hagas el «listo»; perjudicas a otros y pronto te perjudicarás tú mismo. **Salud:** Buena.

CAPRICORNIO.—Amor: Si tu vida conyugal estaba tensa en los últimos tiempos, has llegado a un momento propicio para recuperar la felicidad y la calma sentimental. **Dinero:** No te permitas distracciones, revisa todos tus trabajos, aunque te parezca una pérdida de tiempo que no te puedes permitir; podrías tener un fallo de casi imposible reparación; que una actuación cuidadosa puede evitar. **Salud:** Problemas en la piel.

ACUARIO.—Amor: Problemas a nivel de pareja, porque ambos resentís el que no os dedicáis el tiempo suficiente uno a otro; procurar tener más actividades compartidas. **Dinero:** Puedes ganar dinero en una operación rápida en la que actúas movido por la intuición; es un golpe de suerte que no es fácil que se repita. **Salud:** Descansa lo más posible, sobre todo realizando cosas diferentes a tu trabajo habitual; te vendría bien un viaje.

PISCIS.—Amor: No te hagas ilusiones que pueden ser vanas; te están haciendo promesas que es difícil que puedan cumplir. No achaque a falta de amor lo que puede estar provocado por muchas otras cosas. **Dinero:** No reprimas tus impulsos creativos, procura centrar tus objetivos en realizar tu vocación; es posible que no te lleve a nada práctico, pero ya se sabe que eso no es lo que más te importa. **Salud:** Muy buena.

LEO.—Amor: No fuerces situaciones y deja que las cosas sigan su ritmo normal. Vas a encontrarte con reacciones inesperadas en tu entorno familiar. **Dinero:** En estos momentos de crisis y restricciones económicas da la impresión de ser el único signo capaz de conseguir un crédito; ten mucho cuidado, quizá esto no sea una suerte, como parece a primera vista. **Salud:** Ciudadano en los desplazamientos.

VIRGO.—Amor: Proyéctate a los demás sin timideces ni inhibiciones; no creas que los más agresivos, a nivel afecto, son más queridos o más simpáticos porque dejen apabullados a los demás. **Dinero:** Guárdate de los «plomos» que tratarán de largarte su dramática historia con la inconfundible razón de aligerarte los bolsillos en su beneficio. **Salud:** Siempre tienes que controlar tu tendencia al «stress», más estos días.

LIBRA.—Amor: Problemas familiares, en los casados, a causa de los hijos que pueden comprometer toda la relación familiar presente y futura; lo mejor es consultar a un experto. **Dinero:** Es fácil que durante esta semana comiences a salir de una crisis económica o de trabajo, o al menos comprendas cómo debes de enfocar los problemas que la han provocado. **Salud:** Magnífica.

ESCORPIO.—Amor: Están muy bien tus posibilidades de relación; aprovéchalas; establece nuevas amistades y afianza tus lazos con las antiguas; quizá sientas las bases de algo muy bueno para el futuro. **Dinero:** Últimamente pareces incapaz de controlar tus gastos y encontrarte, de improviso, ante un desembolso con el que no contabas, aunque lo hayas provocado. Procura no tener mucho dinero a mano. **Salud:** Óptima.

Casas regionales

La Casa de La Mancha recibe el día 21 al crítico literario José López Martínez, quien presentará el libro «Arde el sol como un templo», del poeta Valentín Artega. El día 24 se celebrará el pregón de las fiestas de la Virgen de Rus, patrona de San Clemente (Cuenca).

El Hogar Balear presenta en el diario Pueblo, Huertas, 77, los lienzos del pintor mallorquín Antonio Mandilego.

La Casa de Guadalajara, el día 25, a las 20 horas, muestra a su grupo de teatro, quien pondrá en escena «Juego de niños», de Víctor Ruiz Iriarte.

El Círculo Catalán celebrará la «Festa Major», entre los días 20 de abril y 4 de mayo, con multitud de actos, entre los que destacan la proclamación de la Pubilla, a cargo de Nuria Espert, la intervención del Orfeo Catalá y la cena al presidente de la Generalidad.

El Centro Asturiano, el día 23, en su ciclo Presidentes del Centro, presenta a Cosme Sordo, quien hablará sobre José Posada Herrera. El lunes comienza el ciclo de conferencias sobre marginación social. El martes, inauguración de pinturas de Carmen Blanco. El domingo, la agrupación escénica del club CCC representará la obra de Alfonso Sastre, «El pan de todos».

La Casa de Zamora, (Tres Cruces, 12), expone parte de la obra de José Antonio Mateo Flórez.

En el Hogar Canario, día 24, 20 horas, charla de Lucrecia Zurdo sobre salud, belleza y estética en la comida familiar.

Convocatorias

HOY LUNES
Real Academia de Jurisprudencia y Legislación.— A las ocho de la tarde (centenario de la ley de Enjuiciamiento Civil). Profesor Morón Palomino: «Procesos abreviados y especiales que se deben conservar e introducir en la L. E. C.»; profesor Niceto Alcalá-Zamora y Castillo: «La ley de enjuiciamiento civil en blanco y negro», y profesor Fairén y Guillén, «Principios de oralidad y de escritura y de socialización de proceso en relación con la L. E. C.».

Colegio Mayor Universitario Nuestra Señora del Pino (paseo San Francisco de Sales, 13)— A las ocho. Profesor Germán de Argumosa: «Intervenciones paraquirúrgicas: psicocirugía, cirugía mediúmnica y cirujanos del espacio» (con proyecciones).

Asociación Española de Amigos de las Ciencias Mentales (plaza de Boston, 1).— A las seis de la tarde, y dentro del Curso de Psicocontrol para niños. Don José María Mahou: «Hablemos con los niños de sus problemas».

MARTES
Instituto de España (calle Ancha de San Bernardo, 49).— Siete de la tarde. Jesús Fernández González: «La fotosíntesis como alternativa energética».

Centro Cultural de la Villa de Madrid (plaza del Descubrimiento, antigua Colón).— Siete y media. Vicente Palacio Atard: «Sombras y luces en el Madrid de 1850».

Centro Asturiano de Madrid.— A las ocho, inauguración de la exposición de pinturas de Carmen Blanco. A las ocho y media, estudio sobre el tema genérico «Marginación social», con intervención de profesores

Onomástica

Hoy lunes es el santo de aquellas personas que se llamen **Alegría, Cesáreo e Inés**, a todos los cuales felicitamos en su onomástica.

Farmacias

TETUAN - FUENCARRAL- PEÑA GRANDE - BARRIO DEL PILAR.— General Aranda, 7 (Ventilla). Bravo Murillo, 200 bis. Ginzo de Limia, 23 (barrio Pilar).

UNIVERSIDAD - MONCLOA.— Avenida Reina Victoria, 25.

CHAMBERI.— Santa Engracia, 34.

CENTRO - LATINA.— Hortaleza, 2.

CARABANCHEL - EXTREMADURA.— Duquesa Tamames, 33 (esquina a Círculo). Illescas, 15 (frente gasolinera). Calle Allariz, 4 (c/v a General Franco).

ARGANZUELA - VILLAVERDE.— Antonio López, 139 (puente Princesa). Paseo de los Olmos, 18 (junto Puerta de Toledo).

CHAMARTIN - HORTALEZA - CANILLAS.— Uruguay, 19 (polígono Santa María). Marcenado, 29 (esquina Sánchez Pacheco, 43). Parque Santa María, Santa Adela, 11.

VENTAS - SAN BLAS - CANILLEJAS.— Sambara, 31. Mieres, mercado (barrio San Blas). Vital Aza, 79 (esquina José Arcones Gil, 40).

SALAMANCA.— Alcalá, 181 (esquina a Ayala).

RETIRO - MEDIODIA.— Núñez de Arce, 15.

VALLECAS (PUENTE DE).— Manuel Laguna, 32 (entrada avenida San Diego, 158).

Teléfonos

Equipos quirúrgicos: Número 1: Montesa, 22, teléfono 4018150. Número 2: General Ricardos, 14, 4710350. Número 3: Concordia, 17, 4771212.

Casas de socorro: Centro: Navas de Toledo, 10, teléfono 2210025. Gran San Blas: Amposta, 93, 2063306. Latina: Carrera de San Francisco, 10, 2650827. Aravaca: Avenida de la Osa Mayor, 72, 2070026. Universidad: Vallehermoso, 1, 4462675. El Pardo: Carretera de Capuchinos, bloque 2, 7630754. Chamberí: Rafael Calvo, 6, 4457048. Tetuán-Chamartín: Bravo Murillo, 357, 2791223; administración, 2794089. Ventas: Florestán Aguilar, 13, 2555218.

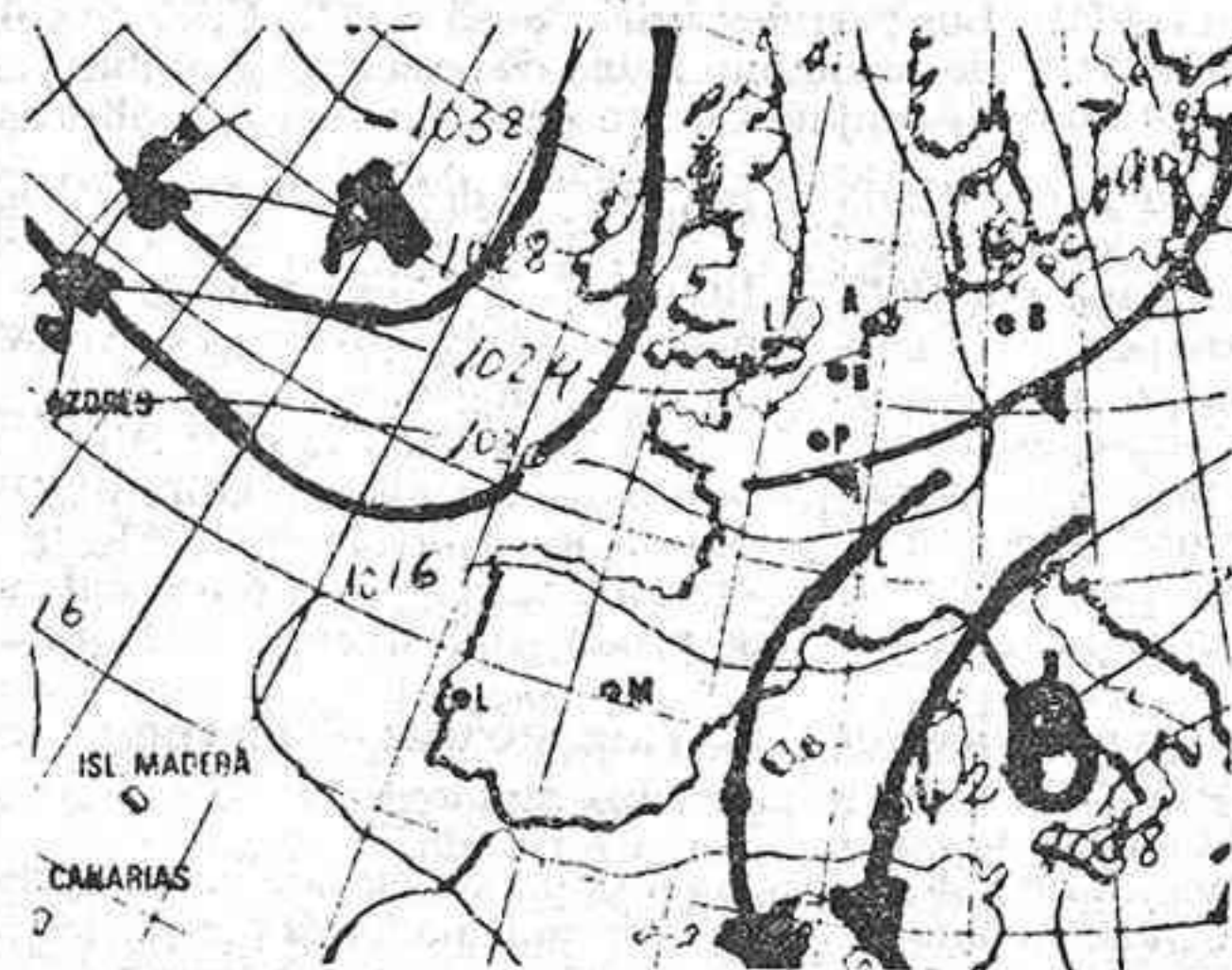
El tiempo

Soleado y viento fresco

Durante las últimas horas, la borrasca que ha originado tiempo revuelto, con nublados y chubascos tormentosos, en numerosos sitios de la Península, especialmente en las costas mediterráneas y áreas montañosas del interior, sigue desplazándose y perdiendo actividad lentamente hacia Italia. Bajo estas condiciones meteorológicas, se favorece la entrada de vientos frescos del Nordeste procedentes del continente europeo, con ambiente algo desapacible en la mitad norte del país. La inestabilidad atmosférica existente en las capas altas del aire en forma de frío también sigue debilitándose, por lo que deberán disminuir los nublados y chubascos tormentosos en la mayoría de las regiones.

Las temperaturas medias han bajado en todo el país, con mínimas que rozan la helada y máximas o diurnas entre los 15 y 25 grados.

HOY.—Predominio durante todo el día



La depresión atmosférica, cada vez menos activa, tiende a desplazarse hacia Italia, mejorando el tiempo en casi todas las regiones, pero con ambiente todavía algo fresco

de ambiente seco y soleado, con cielo parcialmente nublado por la tarde o noche, especialmente en las zonas montañosas. Vientos frescos del Nordeste y temperatura máxima prevista entre 18 y 20 grados y mínima entre cuatro y seis grados. El Sol sale a las 7,30 y se pone cerca de las 21 horas. Duración del día, 13,6 horas y Luna en cuarto creciente.

MAÑANA.—Tiempo seco y bonancible, con ambiente soleado y agradable. Temperaturas en descenso y cielo con nubosidad tormentosa a última hora del día.

ESPAÑA.—Nublados y chubascos tormentosos aislados en el norte de Baleares, Cataluña, País Valenciano, sureste murciano y Costa del Sol, preferentemente por la noche. Predominio del ambiente seco y soleado, con nieblas matutinas en las demás regiones españolas. Temperaturas algo bajas y viento fresco del Norte.

A. RODRIGUEZ PICAZO

Lotería

¡Ojo a las participaciones!

Por lo cuantioso de los premios que ofrece el Mundial 82, este sorteo es muy dado a jugarse en familia, entre los amigos o en el trabajo. Al estar caracterizado este extraordinario por un premio especial de 40 millones de pesetas a un sólo décimo, las participaciones deben ir acompañadas no sólo del número jugado, sino también el de la serie y el de la fracción, para no

dar lugar a equívocos. En este sentido, Joaquín Mendoza, segundo jefe del Servicio de Loterías, nos explica cómo es obligatorio hacer constar estos tres datos por las entidades o revendedores que, con sobretasa de precio, pongan a la venta, debidamente autorizados por las delegaciones de Hacienda, participaciones menores de un décimo, en este sorteo.

Mayor suspense en el sorteo del Mundial-82

Lotería Nacional, en este extraordinario del Mundial-82, nos ha preparado una extracción con mucho suspense para el premio especial de 40 millones a un sólo décimo. En esta ocasión, y para que la incertidumbre alcance el mayor grado, se extraerá en primer lugar la fracción, seguida de la serie y, por último, el número ganador. «Con ello —afirma el segundo jefe del Servicio de Loterías, Joaquín Mendoza— pretendemos que los jugadores vivan hasta el final la emoción del juego, sin saber hasta el último momento cuál ha sido la cantidad premiada».

El especial del Día de la Madre

Ya está a la venta

Ya están a la venta en las delegaciones correspondientes, y al precio de 500 pesetas, los décimos del sorteo que la Lotería Nacional dedica a la madre y que se celebrará el próximo día 2.

Del 70 por 100 de los premiados en el Mundial-82, un 30 por 100 habrá conseguido uno de los tres consoladores reintegros que nos ofrece este extraordinario y

que se estima, se reinvertirán de nuevo en el Día de la Madre. Por tanto, la proximidad de sorteos especiales no ofrece problema a la hora de las ventas, cosa que ya tiene previsto el Servicio de Loterías, pues los casi dos millones y medio de pesetas obtenidos en reintegros se volverán a jugar a primeros de mayo.

La conciliación imprescindible y su fundamentación psicológica

Agustín LAFOURCADE

La conciliación, a la altura de nuestro tiempo, se hace imprescindible en todos sus contrastes específicos, ya sean éstos de orden económico, político, religioso, cultural o de cualquier otro. Buscar soluciones a partir de aquello que nos separa, hoy va careciendo de sentido. Lo natural al fin es que profundicemos dentro de aquello que a cada uno le configura, individual o colectivamente, de manera que sobrepasando lo periférico, lleguemos al fondo de la cuestión, o de lo que verdaderamente nos une, para alcanzar así un diálogo constructivo que nos ponga en vías de una auténtica comprensión. Porque no cabe duda que si bien es cierto que hay cosas que nos dividen o diferencian, también las hay que nos unen o nos igualan. Y el hecho concreto de que fe y ciencia (aspecto éste al que nos vamos a referir en especial) o cualquier otro juego de contrastes hayan podido vivir más o menos separados, y hasta enfrentados, no quiere ello decir que la situación haya de continuar así; cuando la verdad es que las distancias se van acortando en todos los sentidos, y que uno y otro de estos supuestos contrastes se hacen complementarios en muchos aspectos y conciliables, desde luego, si se saben mirar con una fundamentación psicológica decidida.

De alguna forma, Teilhard de Chardin ha traído, concretamente, con el esfuerzo de su profundización desde el sentido religioso, una cierta conciliación entre fe y ciencia. Y es natural que así sea, porque dentro de esta dicotomía, o de cualquier otra si se plantea la cuestión debidamente, en definitiva, los elementos de sus contrastes, como bifurcación al fin que son de un origen, implican también una actitud común de conocimiento o de forma de saber. Porque, si vamos a ver, cada uno de sus componentes está impregnado del otro y los dos inmersos en una misma realidad. Pudiendo decir con Pascal, a este mismo respecto, que si la fe o el corazón tienen razones que la propia razón desconoce, es porque la razón o la ciencia también tiene sus cora-

zonadas o sus intuiciones, y que propiamente constituyen, se quiera o no, su fundamentación, su fe, su puesto o su principio, y de los cuales nace todo el desarrollo de la ciencia en general, ya que, resumiendo, experimentar no es más que contrastar unos supuestos. Y si bien es cierto que la fe suele contar con una larga y determinada posibilidad de meditación con todas sus consecuencias, la ciencia, en cambio, dispone, por su misma libertad de una agilidad extraordinaria. Y no cabe duda que una y otra actitud son valiosas e intercambiables de alguna manera, si es que no partimos de supuestos encastillamientos que ya no llevan seriamente a parte alguna.

Y de forma específica también, en este mismo sentido de conciliación de fe y ciencia, si a sus fundamentos nos atenemos, a sus hipótesis o a esa parte de fe o supuestos que, como hemos dicho, más o menos provisionalmente sustentan toda la ciencia, y aunque no sea ahora nuestro propósito en insistir en más comparaciones, sí queremos señalar al menos la más caracterizada, quizá a este respecto, cual es la existente entre el principio de conservación de la energía, al asegurar que nada se pierde y todo se transforma en línea directa con lo que se nos dice, por ejemplo, en una misa de difuntos de que nada muere, sino que se transforma.

Y en este mismo sentido de conciliación entre fe y ciencia podemos decir a efecto del sacrificio de la cruz, que el fondo de esta simbología es expresión decidida de algo de lo que en sus últimas consecuencias la propia psicología nos viene a señalar respecto a la compensación o al concepto de homeostasis, como constante reguladora del equilibrio entre el medio interno y su entorno, y que podemos ejemplificar en la constancia de la temperatura del cuerpo humano, la alcalinidad o acidez de la sangre, y de cuyas constantes en general depende como se sabe la vida misma. Y, por supuesto, para alcanzar a los propios estados de ánimo en

compensador equilibrio de euforia y disforia, y produciéndose el natural cambio en forma tal que no se comprende la subida sin la bajada, como no se concibe el día sin la noche. Y para llegar, en fin, al mismo orden general del comportamiento como elemento regulador y compensador de todo nuestro psiquismo (1).

Y de la misma forma también que no se concibe la vida sin que cada uno cargue con su cruz correspondiente, con sus quebraduras y sus contrastes para darnos el aviso quizá, psicológicamente hablando, de que si tratamos de burlar las leyes del psiquismo o este sentido de la cruz que decimos, en el pecado llevaremos la penitencia, para generar nosotros mismos el propio mal en cualquier caso, e incluso en aquellos que aparentemente no lo parezca, porque la procepción entonces irá por dentro, para causar más o menos en uno mismo el desequilibrio, la perturbación, los desfases o el malestar correspondiente, en el supuesto, claro es, de no haber querido entrar en el convencimiento de la realidad de la cruz, o de la vida como es, psicológicamente hablando, o como la ciencia también nos dice a través de ese fundamento compensador u homeostático que hemos señalado, para vernos privados de ese sentido esclarecedor y saludable que representa en definitiva la vida desde su verdadera fundamentación.

PERO lo curioso es que esto mismo que se manifiesta desde la significación de la cruz lo es también no sólo desde la fundamentación psicológica como hemos visto, sino que queda asimismo reflejado y pregonado incluso tanto por la sabiduría del pueblo a través de sus dichos y sentencias como por la de las grandes figuras históricas del pensamiento y la cultura. Viniendo todo ello a establecer un cierto paralelo entre una y otra forma de saber. Y así podemos señalar algunos ejemplos: «La fortuna está un día en contra nuestra y otro día a nuestro favor; un día esta-

mos afligidos y al otro risueños» (árabe). «Anda el pesar y el placer tan apareados, que es simple el que se desespera y el alegre que se confía» («Persiles», Cervantes). «Es la enfermedad la que hace agradable la salud; el mal, el bien; el hambre, la saciedad; el cansancio, el reposo» (Heráclito). «Por muchas diferencias que haya en los destinos de las personas, hay, sin embargo, una cierta compensación de bienes y males que les iguala» (La Rochefoucauld). «No hay miel sin hiel» (español). «Ni la noche llena de astros, ni la miseria, ni las riquezas duran siempre para los mortales, sino que se van prontamente, y les llega a cada uno regocijarse y sufrir» («Las Traquinenses», Sófocles). «En el cielo todo es contento; en el infierno todo es pesar. En el mundo, como en medio, uno y otro. Estamos entre dos extremos, y así se participa de entrambos. Alternándose las suertes: ni todo ha de ser felicidad ni todo ha de ser adversidad. Este mundo es un cerro» («Oráculo manual y arte de prudencia», Gracián). «Quien del mal no supo, al bien no le toma gusto» (español). «Pocas cosas nos consuelan, porque pocas nos afligen» («Pensamientos», Pascal). «Las diferentes sensaciones de contento o disgusto obedecen menos a las condiciones de las cosas externas que las suscitan que a la sensibilidad peculiar de cada hombre para ser grata o ingratamente impresionada por ellas» («Lo bello y lo sublime», Kant).

Y si todo anda conciliado o compensado en el fondo, ¿por qué no hemos de andar conciliados nosotros?

Y el que las cosas se produzcan de esta forma viene como a decirnos que en el fondo hay un cierto paralelo genérico en el juego de todos estos contrastes y que al implicar la psicología como ciencia del hombre, una actitud comprensiva, de acercamiento y conciliadora por lo mismo desde su propia fundamentación, ya que va dirigida al hombre todo y a todos los hombres, es natural que juegue un papel eminentemente catalizador como herramienta eficaz de verdadera conciliación en el juego de contrastes que decimos y proporcione una fundamentación generalizada y valedera como puente de unión, para buscar lo que nos aproxime y no lo que nos separe. Y para que liberándonos de esta dispersión que nos amenaza, nos integre en un mundo de todos (2), en el que se haga posible una convivencia resuelta y decidida.

(1) «Psicología fundamental», de A. Lafourcade. Editorial Doncel, Ibiza, 11, Madrid-9.

(2) «La igualdad y la libertad ad el mundo de todos y el encuentro de cada uno», de A. Lafourcade. Ediciones Edaf, Jorge Juan, 30, Madrid-1.

MIS FRASES CELEBRES

Nobleza y tabaco

PGARCIA

A don Adolfo Suárez le nombraron duque. Y la verdad es que a él siempre le han gustado los «ducados».

El paro y el trabajo

En este país hay mucha gente que no da golpe. La diferencia es que, por eso, unos cobran y otros no.

Explicación posible

A lo mejor lo que ocurre no es que en España faltan puestos de trabajo, sino que sobran dos millones de españoles.

Hinduismo celtibérico

Al precio que se está poniendo la ternera, aquí también van a ser las vacas sagradas.

Puntualizaciones a Martín Descalzo

En representación de la Asociación Española de Mujeres Separadas, me parece preciso, para la debida clarificación del tema del divorcio, puntualizarle al padre Martín Descalzo algunas cuestiones de su artículo del lunes pasado.

Primero. El padre Martín Descalzo califica de tópicos las declaraciones que por una u otra razón ha venido haciendo el señor Fernández Ordóñez con motivo de la ley de Divorcio.

Los tópicos para usted, señor Martín Descalzo, son, por ejemplo, la declaración realista y veraz de que el divorcio llega tarde, y evidentemente el divorcio llega excesivamente tarde y enrarecido y maltratado por la actitud intransigente, beligerante y extorsionadora, al tiempo que desestabilizadora, de algunos sectores jerárquicos de la Iglesia y de otros sectores políticos de la democracia cristiana. Los primeros defendiendo privilegios y doctrinas de indisolubilidad que no practicaron antes ni practican ahora cuando aplican la justicia eclesial al juzgar lo que ellos llaman procesos de nulidad y que no son otra cosa que divorcios canonizados. Los segundos haciendo del divorcio su plataforma de lanzamiento político en sus guerras por acceder al poder.

Segundo. El señor Ordóñez, contra lo que usted argumenta, no favorece el divorcio. Lo que hace es permitir que los conyuges puedan divorciarse civilizadamente. Que la crisis conyugal no se convierta en una contienda donde irreversiblemente terminen los que fueron esposos, odiándose y traumatizando inevitablemente a los hijos que hayan podido tener en su unión conyugal. Esta actitud debiera ser de alabar desde una óptica mínimamente humanista y sobre todo desde un concepto cristiano de la vida.

Tercero. Naturalmente que el señor Fernández Ordóñez conoce la realidad social del país en el que vive. El que parece no conocerla es el padre Martín Descalzo cuando arguye que una cosa es elaborar una ley de divorcio en los momentos en que la familia se siente fuerte y otra elaborarlo cuando la familia se ve brutalmente sacudida como en la actualidad.

Y yo me pregunto: ¿A qué familia fuerte se refiere el padre Martín Descalzo? ¿A la familia tradicional? ¿A la familia autoritaria? ¿A la familia reprimida y represiva? Porque eso no es una familia fuerte. Ese tipo de familia estaba abocada necesariamente a desaparecer para dar paso a una familia de concepción abierta, dialogante, comprensiva y realista, donde la unión se fundara en el amor, en la comunicación, en la afectividad, en la realización sexual y en la convivencia gratificante para los conyuges que la componen y para los hijos de sus uniones. Lo que pasa es que hasta ahora hemos tenido una familia impuesta, una convivencia obligada, que no generaba más que sufrimiento para todos sus componentes. Porque ¿verdad, señor Martín Descalzo, que usted no piensa que la familia feliz se va a divorciar? Porque los que se han de divorciar son los que tienen una unión desafortunada que sólo es familia de puertas para afuera. En una palabra: una hipocresía social y nada más.

Cuarto. Por último, y hablando de hipocresías, no podemos por menos de dejar patente la actuación de todos estos años de los tribunales eclesiales y la jerarquía de la Iglesia. Por una parte se ha predicado hasta la saturación la indisolubilidad del vínculo matrimonial, pese a que todos sabemos que no es un dogma de fe; y por otro lado, se han concedido con toda generosidad nulidades matrimoniales después de diez, quince y veinte años de matrimonio, con dos, tres, cuatro y más hijos de los matrimonios que se anulaban; eso sí, todos ellos disponían de medios económicos suficientes para pagar las abusivas cantidades que oscilaban entre el millón y los dos millones de pesetas.

Reflexione, señor Martín Descalzo y preocúpese de algo que a nuestro entender tendría que tenerle más inquieto, y es el número de creyentes católicos que han expulsado los tribunales de la Iglesia a través del ejercicio de su función judicial de la práctica y la creencia religiosa. Vaya un dato por delante: De los 10.000 expedientes o consultas que han pasado a través de nuestra organización, tan sólo un 3 por 100 mantenía viva su fe.

Esto sí es grave. Demasiado grave como para andar haciendo cábalas coactivas con los votos de UCD.

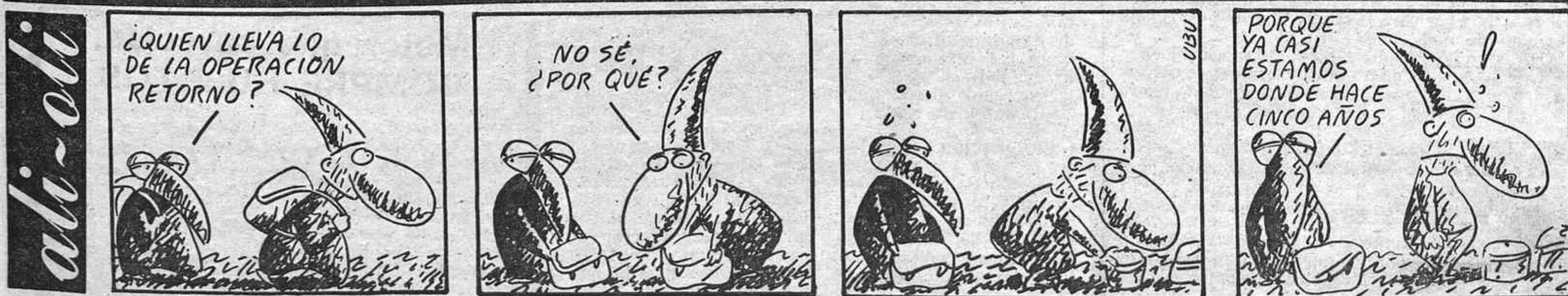
Ana María PEREZ DEL CAMPO

D. N. I. 2.116.673

el nombre de la semana

Luis Suñer

EL secuestro más largo del terrorismo ETA se ha saldado con bien. Don Luis Suñer está en su casa de Alcira, entre los suyos, trabajando como siempre lo hizo, ganando pan y bienestar para sus trabajadores, para su ciudad, para España. Ahora se habla del dinero pagado por su rescate, de los mediadores y de si no sólo ha sido un negocio para ETA (p-m) (que permita el sostenimiento de sus liberados en la tregua ofrecida), sino también para los «mediadores» afortunados entre los asesinos y la familia de don Luis. El tema se trata con escándalo y prudencia a la vez. ¿Cuáles han sido las «complicidades» no estrictamente legales del Gobierno para hacer posible la liberación del industrial valenciano? No sería la primera vez que el mundo civilizado se viera obligado a tolerar con los ojos cerrados concesiones al chantaje terrorista para salvar vidas humanas inocentes. No habría por qué escandalizarse ante la debilidad de un orden social de convivencia aislado por la guerra asesina de los terroristas de hoy. Una vida vale más que el dinero, pero habrá que terminar de una vez con el acoso del terror.



Las carreteras madrileñas, ayer

Ni una gota de sangre en el retorno

La normalidad fue la nota predominante de la operación retorno desarrollada a lo largo de la jornada de ayer en las carreteras madrileñas. A la hora de cerrar esta edición, no se había producido ningún accidente con víctimas en nuestra provincia, si bien en Soria una colisión arrojó el balance de dos muertos y dos heridos graves.

Según informaron a HOJA DEL LUNES fuentes de la Jefatura de Tráfico, las carreteras con mayor volumen de circulación han sido las de Andalucía y La Coruña. En la primera de ellas, fue necesario efectuar algunas desviaciones, mientras que en la segunda se puso en funcionamiento el quinto carril.



Madrid «disfrutó» de una Semana Santa sin vehículos

Del conjunto de carreteras, el tráfico más intenso se ha registrado en la autopista de La Coruña, donde a las cinco de la tarde de ayer, y a pocos kilómetros de Madrid, se llegaba a una frecuencia de 5.000 vehículos/hora.

La operación retorno —que se ha llevado a cabo

este año bajo el control directo del director general de Tráfico, Antonio Bernabéu— ha logrado reducir sensiblemente el número de víctimas: en el conjunto de las carreteras españolas se ha pasado de 146 muertos en la Semana Santa de 1980, a 116 en la de este año. El mayor número de

muertes se produjeron el sábado y jueves pasados —veintiuna víctimas por jornada—, mientras que el día de ayer fue el de menos accidentes. Cabe destacar —como ya señalamos— la colisión en la N-122 de Soria entre un turismo y un camión, como consecuencia de la cual han fallecido Francisco González de Santo Tomás, y Manuela Pérez Rosas.

Fuentes de la Jefatura Provincial de Tráfico señalaron que este año el retorno del millón largo de madrileños que salieron de la capital está siendo más escalonado, por lo que en los próximos días podrían producirse nuevos accidentes entre los vehículos que regresen a la capital a mediados de semana.

Kilómetro cero

Enrique DE AGUINAGA

■ ¿Alguien ha sumado las personas que entre el Viernes de Dolores y el Jueves Santo han salido de Madrid por aire, carril o carretera? No es difícil contar automóviles y menos viajeros de tren o avión. ¿Ese alguien ha restado las personas que, en tiempo y modo semejantes, han entrado en Madrid? De los demás no me fio.

■ La repetida fotografía de la Castellana del «Madrid vacío» de Semana Santa, tan parecida a la repetida fotografía de la Castellana del «Madrid vacío» de Año Nuevo, tiene un valor relativo que por sí sólo no autentifica la hiperbólica cuenta de los ausentes con la vieja manía del millón o (todo sube) del millón y medio.

■ No hay que confundir la ciudad con la calle, el Madrid cómodo con el Madrid vacío, el Madrid dormido con el Madrid ausente, el Madrid casero con el Madrid desierto. No hay que caer en la embriaguez de los grandes números, tan redondos. Es muy difícil «vaciar Madrid» —¿se entiende?— aunque algunos se empeñen en ello.

Homenaje a los periodistas jubilados

Programa del Día de Cervantes

En homenaje nacional a los periodistas jubilados, la Federación de las Asociaciones de la Prensa, con la colaboración de la Secretaría de Estado para la Información, la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Madrid, ha elaborado el programa para los días 22 y 23 del presente abril, fechas en las cuales se celebrarán los actos siguientes. El día 22, reunión en la Federación de Asociaciones de la Prensa, a las doce; recepción en el Ayuntamiento de Madrid, a la una; comida-homenaje en Los Porches, a las 14,30; entrega de diplomas, en el Círculo de Bellas Artes, a las 19,00. El 23, Día de Cervantes, los asistentes están invitados a una excursión a Aranjuez y a un almuerzo por parte de la Diputación Provincial de Madrid. Por la tarde se hará una visita a las dependencias de la agencia Efe, donde los jubilados serán recibidos por los directivos de la central informativa. El Ayuntamiento de Madrid facilitará a todos los homenajeados entradas gratuitas para cines y teatros de la Villa.

A subasta, el edificio de «Informaciones»

El próximo lunes, día 27, a las doce y media de la mañana, en la sede de las Magistraturas de Trabajo (Oronse, 22), se va a efectuar la segunda subasta del edificio del diario «Informaciones» que, como se recordará, cesó de publicarse definitivamente a finales del año pasado. También serán subastadas, en lote aparte, las linotipias de la imprenta del mismo periódico.

El edificio y la maquinaria en cuestión están embargadas por Juan María San Miguel, antiguo jefe de la sección internacional del

propio periódico.

El embargo y la subasta son efecto de la sentencia de la Magistratura de Trabajo número 15, que, en febrero de 1980, dictó resolución del contrato laboral entre el Sr. San Miguel y la empresa editora de «Informaciones» por injustificado rebajamiento de las funciones del demandante, a quien concedió la indemnización correspondiente, todavía no satisfecha.

La primera subasta, en la que no hubo licitantes, se celebró el 8 del pasado marzo. La tercera, si fuera necesaria, se llevará a cabo el 21 de mayo.

Los taxistas atenderán el cierre del Metro

Radio Teléfono Taxi de Madrid ha sido contratada por la Compañía Metropolitana para efectuar diariamente los servicios de cierre y apertura de las distintas estaciones.

Según fuentes del sector, Radio Teléfono Taxi llevará a cabo esta labor al mismo tiempo que el servicio de transporte de los trabajadores que tienen turno de noche. La iniciativa —según Europa Press— ha sido bien acogida entre los cooperativistas.

Más de 500 cruces controlados a distancia

Un ordenador electrónico acabará con el caos de los semáforos

La Delegación de Circulación y Transportes del Ayuntamiento de Madrid está desarrollando actualmente un proyecto, cuyo objetivo es evitar la habitual falta de coordinación entre los distintos semáforos, que es causa de frecuentes atascos e inútil consumo de gasolina.

La base del citado proyecto es un ordenador que controlará la mitad de las intersecciones «vitales» de Madrid, hasta un total de 512. Según ha manifestado a HOJA DEL LUNES el concejal de Circulación y Transportes, José Luis Martín Palacín, «la inversión se eleva a 300 millones de pesetas, pero merece la pena, ya que se espera una importante mejora en la fluidez del tráfico».

En la actualidad, cerca de cien intersecciones de la capital están controladas por un sistema similar, y a través de esta experiencia se ha podido apreciar las ven-

tajas de un funcionamiento centralizado.

Evitar atascos

El nuevo sistema de control posee una amplia gama de posibilidades para hacer frente a las más diversas situaciones. Así, está programado para seleccionar entre doce modalidades de regulación, de tal forma que la duración de la señal roja aumente o se reduzca de la señal verde. Esta centralización permite que cada cambio o nuevo programa que se registre en una intersección afecte a las restantes, para que en ningún momento se produzcan caos circulatorios.

Otro de los grandes males de la circulación madrileña, origen de decenas de atascos diarios, es la avería de los semáforos. El control centralizado a través de ordenador, sin embargo, permitirá arreglar las roturas o —en los casos en que ello no sea factible— reducir los

efectos, optando por uno de los doce programas de que está dotada cada intersección.

El sistema de regulación centralizada de semáforos a través del ordenador, viene a completar el camino emprendido con la instalación de cámaras de televisión, en circuito cerrado, en treinta cruces de la capital.

Más ORA desde el 18 de mayo

Paralelamente, y teniendo también como objetivo la mejora del tráfico en las calles de Madrid, el Ayuntamiento ya ha fijado día —18 de mayo— para la implantación de la segunda fase de la ORA. Esta fase busca unos límites de zona más naturales que en la anterior, y afecta a los barrios de Cortes, Castellana, Lista, Jerónimos, Ibiza, Trafalgar, Gaztambide, Argüelles y Almagro, que corresponden total o parcialmente a los

distritos de Centro, Salamanca, Retiro, Chamberí y Moncloa.

El retraso en la implantación de la ORA se ha debido, fundamentalmente, a la falta de personal. Este problema, sin embargo, ya se ha resuelto.

«Los controladores los va a seguir poniendo la Empresa Municipal de Transportes. Proviene mayoritariamente de ex cobradores de líneas que tienen agente único y personal de talleres excedentario.»

Desde el punto de vista económico, la ORA arroja un balance negativo, si bien —señala Palacín— «lo importante es que ha habido beneficios de cara a la ciudad; este año la Operación va a costar, pero con la experiencia acumulada centraremos, en los últimos meses del 81, el precio que debe tener la tasa de aparcamiento».

Jesús GARCIA

Madrid a las cuatro esquinas

JORDAN



EN la calle Fuencarral, un establecimiento se anuncia «Pantalones 146». Buena síntesis memorística ésta de unir el género que expende con el número de la casa.

¿NO habría una fórmula adecuada para resucitar a la cerrada y madrileñísima Posada del Peine, cuyas puertas permanecen herméticas sin que —que se sepa— hayan inspirado un responso castizo?

EN la calle Santa Engracia, esta muestra, cuyo significado no he podido descifrar: «Carnicería Ternera Salchichera».

BIEN está que se esté llevando puntualmente la ordenación del tráfico en términos que antes no se controlaban. Yo ya he sido multado «por estacionar a menos de cinco metros de una esquina».

Pero sería conveniente también reajustar las señales de tráfico, sembradas a voleo y a veces contradictoriamente. Algunas, duplicando prohibiciones; otras, marcando vados y salidas de vehículos que no se utilizaron nunca... ¿Vamos a hacerlo?

Ya que, hasta ahora, el usuario de automóvil sólo viene recibiendo palmetazos, démosle, caramba, alguna cucharadita de miel...

CADA vez que paso ante el hotel Internacional, en la calle Arenal, con su empaque importante, aparato, echo de menos allí mismo, la presencia de algún teatro clásico. Es uno de los inmuebles más engolados de Madrid.

PUB y Galería de Arte, en «Alfar», con alfarería antigua de Castilla. Un establecimiento pequeño, pero lleno de sugerencias.

«LAS Chivas Eroticas». Bar. Top Less.

Toda una promesa.

SU nombre es diferente. Su contenido, también. Se llama «Govinda». Sólo sirve almuerzos. Y su comida es vegetariana, con receta védica. Védica, ojo, no médica, sin confundir.

En el segundo aniversario del Ayuntamiento

Tierno Galván inauguró un parque en Tetuán

En la mañana de ayer, bajo la presidencia del alcalde de Madrid, se inauguró en Tetuán un mini parque de 200 metros cuadrados de extensión, que está situado entre las calles Tenerife y San Raimundo.

En el Parque de Tenerife —como ya se le conoce entre los vecinos— se ha pretendido conseguir la máxima utilización del suelo, reservando una parte para los niños y otra de ocio y descanso para las personas mayores.

La nueva zona verde cuenta con más de cincuenta árboles, así como papeletras, bancos, mesas de ajedrez y juegos infantiles. Los niños del barrio, además, han pintado un mural ecológico, bajo la dirección del artista Julio Alvarez.

Colaboración vecinal

El concejal de Saneamiento y Medio Ambiente, y el presidente de la Junta Municipal de Tetuán, Luis Rutilanchas, que acompañaban al alcalde, destacaron la colaboración de los vecinos en la realización y

cuidado del parque.

El señor Tierno Galván, dirigiéndose a los más jóvenes, apuntó que «la ciudad es de todos, y de los jóvenes en primer lugar. Debe ser como una prolongación de vuestra casa, y en ella debe haber, en vez de violencia, comprensión, y en vez de acritud, buenos modos».

Aniversario de los nuevos ayuntamientos

Durante la jornada de ayer hay que señalar que se cumplían dos años exactamente desde que fueron constituidos los ayuntamientos democráticos, surgidos de las elecciones municipales del día 3 de abril de 1979.

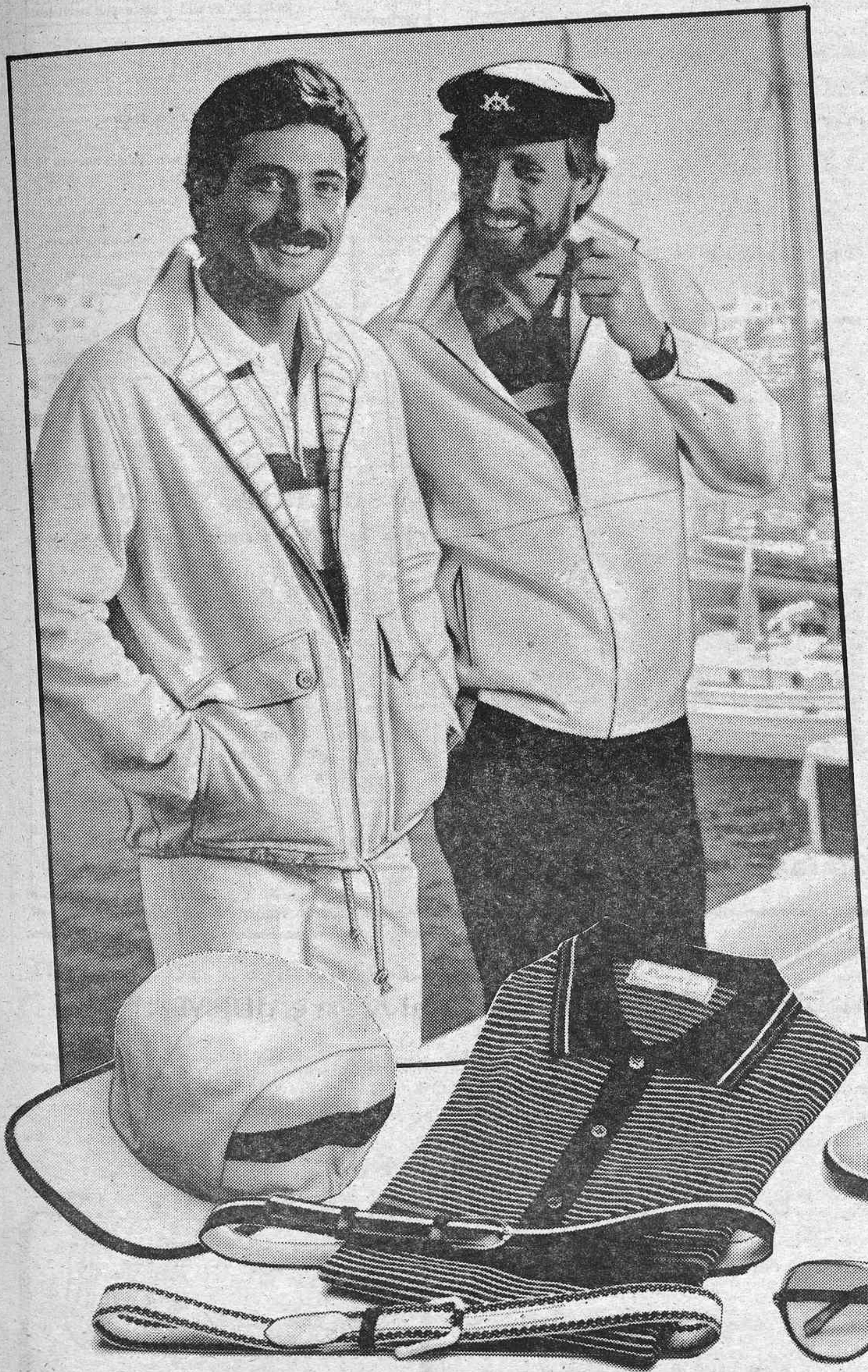
En estos comicios fueron elegidos 7.826 alcaldes, de los cuales 3.481 pertenecían a UCD, 1.116 al PSOE, 238 al PCE-PSUC, 215 a Convergencia i Unió y 188 a Coalición Democrática. Las grandes ciudades fueron copadas en su mayoría por los pactos de la izquierda, que fundamentalmente dieron alcaldes del PSOE.

Mejor que parcelas,
COMPRE HUERTOS



Una casa de campo y una huerta de 2.500 m²
por 1.300.000 pesetas TOTAL
Teléfono 221 28 11 (de 9 a 22 horas)

MODA SPORT



Un mundo de
selección para el
hombre.

El Sport más actual en
los conjuntos y coordinados
de inspiración marinera.

Con el blanco, rojo y
azul como colores dominantes.

Y la comodidad y
ligereza de cazadoras,
pantalones, camisas, prendas
de punto...

Todo, sin problemas de
tallas y con los complementos
más apropiados.

El Corte Inglés

Debido a la ampliación de sus instalaciones

El casino de Torrelodones no se abrirá hasta septiembre

■ Un pacto verbal entre el Ayuntamiento y la empresa concesionaria garantiza el trabajo a todos los parados del pueblo

El Casino de Madrid, que está ubicado en el pueblo de Torrelodones, a escasos kilómetros de nuestra capital, retrasará el inicio de sus actividades hasta el próximo mes de septiembre. Según ha podido saber HOJA DEL LUNES de fuentes de la dirección de la empresa concesionaria —Casino Gran Madrid—, la causa de este retraso está en las modificaciones efectuadas en el proyecto inicial.

«Las cambios afectan, sobre todo —señala Angel Escolano, representante de la empresa— a las salas de juego. El juego americano, que es más informal y rápido, estará en una parte, mientras que el francés, más clásico y silencioso, se situará en otra estancia claramente diferenciada. Asimismo hemos ampliado la capacidad de la sala de espectáculos.»

«Hay que tener en cuenta que el proyecto se realizó hace ya tiempo y actualmente «peca» de ser peque-

ño, por lo que hemos introducido una serie de reformas con vistas a la ampliación. La realización de estas reformas sobre la marcha son las que provocarán el retraso —no demasiado significativo— en la apertura de las instalaciones.»

Según ha podido saber este periódico, el retraso en la finalización de las obras del Casino de Madrid podría ser mayor de lo previsto, ya que la ejecución del proyecto es actualmente del 10-15 por 100 cuando queda ya poco tiempo para la fecha que se anunció en un principio, que fue para los meses de julio-agosto.

El capital extranjero quiere participar

En torno a la adjudicación del Casino de Madrid hubo en su momento una fuerte lucha entre el grupo ofertante, con capital francés, y otro de capital español, que proponía su ubicación en el hotel Felipe II,

de San Lorenzo de El Escorial. Resultó «agraciada» la empresa Gran Madrid, con capital libanés, que optó por la construcción del casino en Torrelodones. Aún hoy, sin embargo, continúa habiendo empresas fuertemente interesadas en adquirir una importante cantidad de acciones. Destacan, fundamentalmente, las procedentes de Estados Unidos y las europeas, entre las que ocupan el primer lugar las inglesas.

Probablemente quienes más pendientes están de la marcha del proyecto del casino son los vecinos de Torrelodones. Un pueblo en el que no sólo hay lujosos chalets, que tienen un significativo índice de paro y que espera resolver muchos de sus problemas gracias a los ingresos derivados de las ganancias del casino.

Beneficios municipales

«Según cálculos aproximados —señaló a HOJA

DEL LUNES el alcalde de Torrelodones—, los ingresos municipales serán de unos cincuenta o sesenta millones de pesetas anuales. A pesar de que tenemos un «pacto verbal» con la empresa para que coloquen a todos nuestros parados, no hemos dejado ni por un momento de cumplir con las ordenanzas municipales, recordándoles incluso las alturas. Ello no significa, por supuesto, que no demos facilidades cuando ello nos sea posible.»

Actualmente Torrelodones tiene cerca de cien parados, parte de los cuales ya han encontrado empleo en las obras. «La previsión —señala el alcalde— es que trabajen sobre todo en labores manuales, como pueda ser, por ejemplo, la jardinería y similares. Asimismo, se beneficiará de la actividad del casino el sector hostelero, que —sobre todo durante el invierno— apenas tiene actividad.»

J. GARCIA

Cumbre de alcaldes en las fiestas de San Isidro

Las populares fiestas de San Isidro, que se celebrarán en Madrid los días 9 al 17 de mayo, van a congregarse a una nutrida representación de alcaldes, entre los que destacan los de ciudades como Roma, Belgrado, Nueva York, San José de Costa Rica y Panamá.

A esta «cumbre» de alcaldes, invitados por la Corporación madrileña, hay que sumar una serie de actos, con participación de distintos países, que hacen de estas fiestas unas de las más internacionales de los últimos años.

Así, destaca el certamen internacional de prensa «Madróno de Oro», al que podrán optar los autores de artículos, comentarios, reportajes, entrevistas y fotografías sobre la celebración de las fiestas de San Isidro 81 y que hayan sido publicados en la prensa nacional o extranjera.

Todas las figuras

En este mismo terreno cabe resaltar el festival internacional de teatro en la calle, en el que participarán varios grupos representantes de Italia, Francia, Dinamarca. En total, nueve compañías extranjeras frente a seis españolas, y más concretamente de Madrid, País Vasco y Galicia.

Cabe resaltar, aparte de estos espectáculos, el homenaje a Madrid de los pueblos de España, con artistas de Cataluña, País Vasco, Andalucía, Valencia y Castilla. Asimismo se celebrará la tradicional verbena en el paseo de la Chopera, y el 15 de mayo, la romería, teniendo como escenario la Casa de Campo. A lo largo de las fiestas se desarrollará también un importante calendario de actos deportivos.



La ermita de la Virgen del Puerto, situada entre el Campo del Moro y la ribera del Manzanares, se halla en estos momentos sometida a unos trabajos de restauración en su parte externa. En una primera fase fue renovada la cubierta de las torres, y ahora se procede a la conservación del resto del edificio. La ermita de la Virgen del Puerto y su entorno constituyen uno de los parajes urbanos de mayor carácter y atractivo de Madrid

Cronica desde el otro mundo

José Luis MARTIN DESCALZO

La resurrección

ME gustaría decirlo con el máximo de sencillez: con el paso de los años lo que más ha crecido en mí ha sido la fe en la resurrección, en la de Cristo y en la de todos. Y voy a aclarar enseguida que no me estoy refiriendo a una resurrección literaria, simbólica, más o menos filosófica, sino a la más radical y tangible de las resurrecciones.

En mi Valladolid de infancia la resurrección de Jesús significaba bien poca cosa para mí. Quizá porque es más sencillo entender que uno muera que el que uno resucite, quizá porque en Valladolid se daba un espléndido culto a la muerte de Jesús y luego la celebración de la resurrección se reducía a una corrida de toros, lo cierto es que para mí, la Semana Santa concluía en la tarde del sábado con la procesión de la Soledad de María, que al crío que yo era le extrangulaba el alma.

Fue bastante más tarde cuando empecé a descubrir que aquello no podía acabar así, que una Semana Santa sin domingo era una semana sin cabeza y sin sentido y empecé a asombrarme que los cristianos supiéramos compartir el dolor de Cristo, pero fuéramos literalmente incapaces de participar de su triunfo. Nada, nos limitábamos —como ha dicho Evelyn— a «jubilarle con una pensión por servicios prestados».

Fue por entonces cuando descubrí la estupenda brutalidad con que plantea San Pablo el problema: «Si Cristo no resucitó, vana es nuestra fe, vana es nuestra predicación. Porque si los muertos no resucitan, tampoco Cristo resucitó. Y si Cristo no resucitó, vana es vuestra fe, aún estáis en vuestros pecados. Y los que murieron en Cristo, perecieron. Si sólo mirando a esta vida tenemos la esperanza puesta en Cristo, somos los más miserables de todos los hombres».

Esto es llamar a las cosas por su nombre; o creemos con toda la radicalidad en la resurrección de Jesús o nuestra fe es el mayor de los camelos que se han inventado, un camelo que destrozaría nuestras vidas y nos convertiría en los más miserables de los hombres. Así, así de tajante, así de redondo. Si Cristo no hubiera resucitado, los que en El creemos dedicaríamos nuestra vida a dar culto al vacío, lucharíamos por nada, perderíamos todo aquello que hemos sacrificado, viviríamos de una alegría grotesca, nuestra esperanza sería la mayor estafa que se ha conocido jamás.

Y, lógicamente, cuando la apuesta es tan radical, no se puede semicrear, medioaceptar, profesar con rebajas, reducir a símbolos más o menos delicuescentes. Se toma o se deja, no hay más alternativas.

Y si se toma es con toda su radicalidad. Porque hay aquí, en los cristianos, una curiosa confusión rebajante. Son, por ejemplo, muchos los que ponen en la misma línea el milagro de la resurrección de Lázaro y la resurrección de Jesús. Pero ambas resurrecciones —aunque se llamen con la misma palabra— poco tienen que ver entre sí.

Lázaro, llamado por Jesús de la muerte, volvió a tener la misma vida de antes, regresó a donde estaba, continuó su camino donde lo había interrumpido, como quien vuelve a casa tras un largo o corto viaje. No tuvo una «nueva» vida, sino una segunda parte de la «misma» vida: siguió atado a la fugacidad, al tiempo, continuó siendo mortal, murió de hecho al cabo de un cierto tiempo por segunda y definitiva vez.

Pero esta resurrección poco tiene que ver con la de Cristo. La de Lázaro será un gran milagro, pero no resuelve ninguno de los problemas humanos. La muerte sigue siendo muerte. El hombre sigue siendo mortal.

Cuando yo digo que creo en la resurrección de Cristo, digo mucho más. Digo que creo que El no dio un paso atrás, sino adelante. No es que regresara a la vida de antes, es que entró en la vida total. No es que reingrese en el tiempo, sino que entra allí donde no hay tiempo. No es que «vuelva a estar vivo» —con esa vida de segunda división que es la que está atada a la muerte—, sino que se convierte, como les gusta decir a los evangelistas, en «el Viviente», en el que ya no puede morir porque ha vencido definitivamente a la muerte. Con su resurrección no aporta «un trozo más» a la vida humana; descubre una «nueva vida». Y una nueva vida no sólo espiritual como la que pervive en todos los que mueren. Jesús entra, por su resurrección, en toda la plenitud del ser entero, en cuerpo y alma. Inaugura la «nueva humanidad», realiza el Cristo definitivo.

Esta es la gran aventura que los cristianos nos atrevemos a creer como una realidad nada simbólica. Una aventura loca? Lo sé. Una aventura —como escribe Bruckberger— «con la que se pone fin a nuestra miserable filosofía de rampantes». Una locura que se puede vivir o no vivir. Pero que debería merecer, cuando menos, el respeto de todas las grandes locuras, que puede que sean el último alimento que le resta a la humanidad para seguir siendo digna de sí misma.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

1.ª FIESTA DE LOS PATINADORES DE LA VILLA DE MADRID

En su propósito de impulsar las actividades recreativas y el deporte en la ciudad, el Ayuntamiento os convoca a todos a la 1.ª FIESTA DE LOS PATINADORES DE LA VILLA DE MADRID, que se celebrará el próximo domingo, 26 de abril, PARA PATINADORES DE 4 RUEDAS Y MONOPATINES.

El recorrido, de 10 kilómetros, se iniciará en el Paseo de Coches de El Retiro, a las once treinta horas de la mañana. A marcha normal, su duración puede ser de, aproximadamente, una hora.

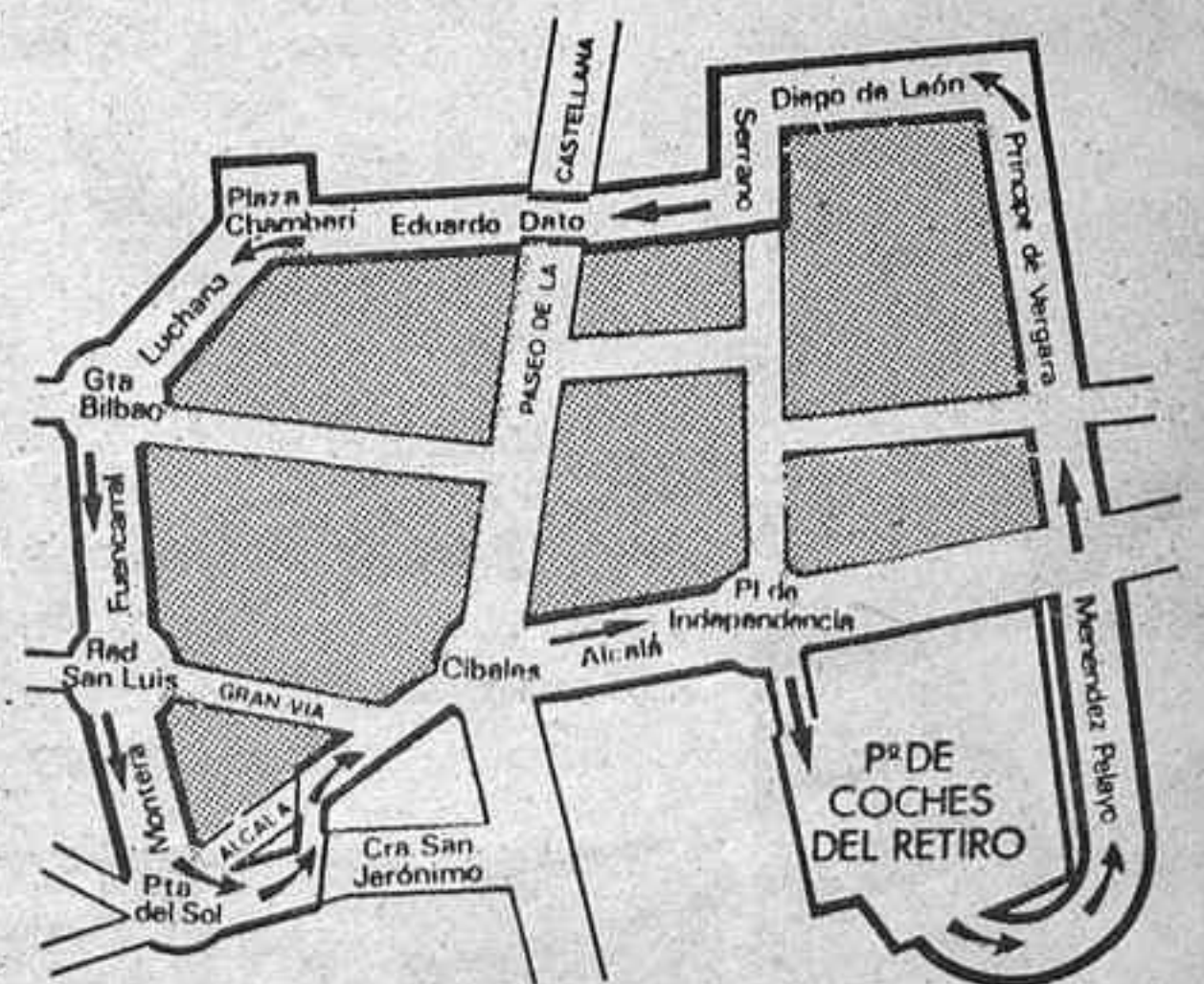


Las inscripciones deben hacerse en cualquiera de los departamentos de deportes de El Corte Inglés, Galerías Preciados. La inscripción lleva consigo una cobertura del seguro a todo riesgo, y es completamente gratuita.

Se aconseja a todos los participantes la máxima prudencia. El recorrido estará debidamente atendido por la Policía Municipal, los Exploradores de España, Cruz Roja y Coca Cola.

A la difusión de la Fiesta, contribuyen las emisoras de radio, de Madrid, y muy especialmente, Radio Centro, Radio Juventud, La Voz de Madrid y Radio Popular.

Contribuyen a la organización de esta Fiesta, la Delegación Provincial de Deportes y la Federación Madrileña de Patinaje.



Crónica política

Lorenzo CONTRERAS

La brusca resurrección del problema catalán

UNO de los grandes males que azota a la situación política presente es la desconfianza. Los políticos, los hombres que teóricamente estaban llamados a dirigirnos hacia las llanuras de una democracia estable, mantienen entre sí una evidente contienda de recelos. Hasta hace poco, a escala del Estado, esa pasión resultaba visible en lo que atañe a las relaciones entre el Gobierno central y la comunidad vasca. Pero el tiempo y las circunstancias especiales vividas por España en los últimos meses han ampliado el área de contagio. O, si se quiere, entre el Gobierno de Madrid y la comunidad catalana la corriente de entendimientos se ha reducido con harto peligro para ambas partes y para el conjunto del propio Estado. Los catalanes han empezado a dejar de ser para Madrid esa reserva de «cordura» que garantizaba, en períodos anómalos, la «governabilidad» de la nave común. Madrid, a la recíproca, ha dejado de ser para los nacionalistas catalanes la vasta concavidad de resonancia de los intereses situados allende el Ebro.

El artículo de Roca

De repente, el milagro de la gobernabilidad se ha hecho más difícil, y el mismo hombre —Roca Junyent— que proclamaba los beneficios inherentes al ejercicio de la racionalidad catalana en materia política se encendía hace pocas fechas en el diario «ABC» con un artículo titulado «¿Cataluña, culpable?», del que cabe extraer el siguiente texto: «Salir de Barcelona para aterrizar en la realidad madrileña se convierte en un violento despertar; se sale con la imperdable voluntad de participar en la construcción de una España moderna y progresista, superadora —en el marco democrático y constitucional— de viejos pleitos históricos, y al llegar se coloca uno a la defensiva, repeliendo la agresión de éste, respondiendo a la acelerada pregunta de aquel otro, perplejo ante el rechazo de unos y entristecido ante la incompreensión de otros muchos.»

El final de una luna de miel

Es difícil explicarse qué ha sucedido en tan poco tiempo y por qué. Estábamos tan acostumbrados a ver cómo Adolfo Suárez se agenciaba los apoyos de la minoría catalana que era difícil no imaginar detrás de esta luna de miel un precio político. Si esto era así, resultaba obligado pensar en una relación de trueques, de «do ut des» recíproco, que permitía la marcha de las cosas y sólo toleraba la duda de que el comercio se consolidase sin graves menoscabos para ninguna de las partes.

De repente, tras el decreto de Pujol que absorbió las competencias de las diputaciones en beneficio de la Generalidad, el panorama empezó a oscurecerse. Los políticos de Madrid, apiñados en torno a un nuevo presidente del Gobierno, parecieron cambiar de cuadrante. Dejaron de interesar los votos catalanes «sub negotiatione» y la «cuestión catalana», que ofrecía aspecto de pleito

histórico en vías de solución definitiva, volvió a encabritarse en el horizonte inmediato.

El 23 de febrero

El golpe de Estado del 23 de febrero agravaba el tono sombrío del marco general. Este marco —sea verdad o mera sospecha— entraba en el juego de interpretaciones sobre la presunta dureza de la ley de Régimen Local y la organización de una respuesta central a la política de Jordi Pujol. A su vez, una carta del «ex honorable» Tarradellas dejaba sentenciada para un sector de la opinión —con independencia de la latitud— la existencia de excesos en la administración de la política lingüística y cultural dentro del Principado. El manifiesto de los 2.300, que para muchos observadores tiene contornos injustos, suministraba al conjunto de la polémica la combustibilidad precisa.

El fantasma de dos comunidades enfrentadas desplegaba sus velos. Cataluña, que para los gobernantes de Madrid era un problema relativo, mitigado por la sensatez, rebasaba en el panel de la valoración central la mismísima gravedad del problema vasco. En el Norte empezaba a verse más un simple drama de terrorismo y menos un conflicto de particularidades. En Cataluña, un inmenso resurgir de todas las facturas históricas largamente devueltas por unos y por otros; un torbellino de letras con endosos tan serios e importantes como la existencia de un idioma moderno y muy superior al «euskera», o como la vocación —también histórica— de una organización territorial distinta de la provincial.

Martín Villa «versus» Pujol

La entrevista que antes de la Semana Santa mantuvieron en Madrid Jordi Pujol y Rodolfo Martín Villa ha entrado ya en la pequeña historia de una seria tirantez. Un presidente de la Generalidad, como Pujol, dotado de toda la fuerza que le procura su insobornable mística nacionalista, se las había con un antiguo conocedor de Cataluña, ex gobernador civil varios años en aquel territorio y ahora ministro de Administración Territorial. La idea de «governabilidad» con contrapartidas sustanciales se enfrentaba con un espíritu reflexivo y cauteloso que cree llegada la hora de afirmar al Estado por encima de sus partes integrantes.

Se sospecha que al señor Martín Villa, como a parte del Gobierno, el artículo de Roca Junyent le ha resultado fuente de irritaciones profundas. No admiten los gobernantes de Madrid una Cataluña «en plan de víctima». Sin embargo, es aún pronto para abrigar el convencimiento de que las autonomías, convertidas tras el 23 de febrero en el problema número uno de España, van a conocer un parcial eclipse. La noción de los «hechos diferenciales» —catalán y vasco— sobrenada las aguas turbulentas de una política endurecida. Por encima de las leyes de armonización se encuentra la inextinta voluntad común de no retroceder en lo esencial.

Son nueve los pesqueros apresados

Los patrones, obligados a firmar documentos en blanco

Las autoridades marroquíes obligaron a los patrones de los nueve pesqueros españoles apresados el pasado sábado a firmar cinco documentos en blanco, por lo que éstos temen que se les acuse, además del cargo de faenar sin licencia, de hacerlo en aguas jurisdiccionales de aquel país. Según informaron a la emisora de radio Onda Pesquera los propios patrones, las citadas autoridades escribieron en uno de los documentos que los barcos se encontraban a siete millas de la costa, cuando en realidad el más cercano de ellos no rebasó las catorce.

Los nueve pesqueros se hallan retenidos en la zona militar del puerto de Casablanca, incomunicados y fuertemente vigilados, si bien en todo momento han sido tratados de forma correcta. El canciller del Consulado español en la ciudad marroquí intentó verlos ayer, pero no le fue permitido hacerlo. Los nombres de los barcos son «Delfin Verde», con base en Algeciras; «Aurelia» y «Francisco y Andrés», de Santa Pola; «Marplaza», «Maijavi», «Paquita y Andrés» y «González García», de Puerto de Santa María.

El subsecretario de Pesca, Miguel Aldasoro, declaró ayer a Radio Nacional en Santander, donde se encuentra de vacaciones, que los pesqueros que tienen licencia del mes de enero pueden faenar legalmente con ellas hasta el próximo 28 de abril, día en que se cumple el plazo de veinticinco días fijado por ambos Gobiernos para la entrada en vigor de los nuevos acuerdos.

Añadió Aldasoro que ayer mismo había salido para Casablanca la persona que lleva el tema directamente.

Tres muertos al caer una avioneta

Tres personas han muerto y otras dos resultaron heridas de consideración, al precipitarse al mar la avioneta en que viajaban, a las seis de la tarde de ayer, frente al puerto de Santa Cruz de Tenerife, según informaron a Europa Press fuentes del Aeroclub de esta localidad.

El accidente se produjo cuando el motor de la avioneta sufrió una avería, al finalizar su vuelo procedente de Fuerteventura, y el piloto intentó un aterrizaje de emergencia sobre una plataforma existente en el puerto de esta isla. Los fallecidos son José María Bertol de la Torre, Francisco José Soriano Benítez de Lugo y Candelario Rodríguez Cruz y los heridos, que se encuentran internados en el Hospital General de esta ciudad, las hermanas Elena y Pía Fernández Calleja.

Continúa en estado estacionario, dentro de la gravedad, doña Juana Márquez Domínguez, madre del dirigente socialista Felipe González. La señora De González Elguera, de setenta y un años de edad, padece, desde hace tiempo, una enfermedad ósea, que últimamente se ha agravado.

Una joven de veinte años de edad apareció ahogada, el pasado sábado, en la playa del Pollo, en el término de Cullera. Se trata de una mujer de pelo largo y moreno, de 1,65 metros de estatura, que vestía pantalón de pana y blusa azul y que no ha podido ser identificada al no llevar ningún tipo de identidad con ella.

Los Reyes volvieron a Madrid

Los Reyes don Juan Carlos y doña Sofía y sus hijos, el Príncipe Felipe y las infantas Cristina y Elena, dieron ayer por cumplida su estancia en la estación de esquí de Baqueira-Beret a

primeras horas de la tarde de ayer.

La familia real, que practicó el esquí durante los últimos días, tomó el helicóptero en la pleja de Baqueira para regresar a Madrid.

Prensa**El conde de Godó y Luis María Ansón, Madroños de Oro 1981**

A Carlos Godó, en homenaje a «La Vanguardia», que acaba de cumplir su centenario, y a Luis María Ansón, por su labor informativa al frente de la agencia Efe, les han sido concedidos los Madroños de Oro 1981, que otorga la Casa de Madrid en Barcelona.

Premios Libertad de Expresión de la Unión de Periodistas

En el curso de un acto que se celebrará el próximo viernes, día 25, en Benalmádena, con ocasión de celebrarse su II Congreso Nacional, la Unión de Periodistas hará entrega a los respectivos ganadores de sus premios Libertad de Expresión, recién concedidos.

Encabeza los mismos, con una distinción especial, el Rey don Juan Carlos I, por su defensa de la Constitución, y se han hecho acreedores al resto: Gabriel García Márquez, periodista colombiano, por su defensa de la libertad; Juan Luis Cebrían Echarri, director de «El País», por su continuado apoyo a la libertad de expresión; Rafael Luis Díaz, de la cadena SER, por asumir su compromiso profesional de informador el 23 del pasado febrero sin titubeos; Manuel Hernández de León y Manuel Pérez Barriopedro, redactores gráficos de EFE, por haber servido, con riesgo de su seguridad, la información de los acontecimientos del Congreso de los Diputados en la citada fecha; José Javier Uranga, director de «Diario de Navarra», víctima de la irracional violencia terrorista, y Miguel Ángel Aguilar Tremoya, redactor de «El País», por su defensa del secreto profesional.

Durante la celebración del Congreso se presentarán ponencias relativas a la situación de la información en nuestro país, ley de información, autocontrol de la profesión periodística, desarrollo del acuerdo de equiparación laboral y profesional de los periodistas sin título y las alternativas al futuro de la Unión de Periodistas.

DEBIDO A LA GRAN AFLUENCIA DE PERSONAS SVENSON REPITE SU "SEMANA DEL CABELLO"

Millares de personas en España, como en muchos otros países del mundo, hacen a nuestros especialistas estas preguntas: ¿Qué puedo hacer para luchar contra la calvicie? ¿Cómo se lava el cabello y cómo debo tratar el que todavía conservo? ¿Tiene el sol, durante las vacaciones, una influencia negativa? ¿Cuál es la mejor solución, si existe, contra la calvicie? ¿Hay algún producto milagroso que haga crecer el pelo en una cabeza calva? ¿Qué es el Sistema Svenson? ¿Qué es el Hair Weaving?

Nuestros especialistas del cabello contestarán éstas y cuantas preguntas deseen formularles durante esta especial "Semana del Cabello", diariamente de 9,30 a 1,30 y de 4 a 7,30. Si Vd. tiene algún tipo de problema con su cabello, le aconsejaremos completamente gratis y sin obligación por su parte sobre la mejor manera de cuidar su 1.º ó 2.º cabello en el futuro. Y tenemos un pequeño regalo para su cabello.

Venga hoy mismo o pida cita a su conveniencia a nuestro Centro:

SVENSON Hair Center

Núñez de Balboa, 84 Bajo - Tels. 225 59 36 y 276 57 93 - MADRID

Sus cabellos siempre se lo agradecerán.

GRAN ACCION



Rafael Calvo Ortega, el optimista de UCD

«No es deseable un partido en el que todos estén de acuerdo»

«Yo creo que no hay relación entre lo que se viene hablando estos días y la realidad de UCD. Si nos atenemos a los rumores, puede parecer que UCD está próxima a la ruptura, pero si nos atenemos a la realidad, UCD es un partido en continuo crecimiento, con

un aumento de afiliación muy importante y con una vitalidad que se pone de manifiesto en la continua creación de comités locales. Por tanto, no tienen razón los que se empeñan en propalar que en UCD hay graves problemas y es evidente que tal actitud se debe a claros intereses políticos partidistas».

—¿Y qué ocurre si UCD se rompe?

—Yo esa hipótesis no la contemplo porque UCD no se va a romper. Puede pasar como en cualquier otro partido, que determinadas personas lo abandonen. Eso vemos que sucede todos los días en las demás organizaciones políticas y no tiene mayor importancia. En definitiva, puede haber siempre en nuestro partido segregaciones, pero eso en ningún caso podría entenderse como una ruptura del partido.

—Depende de si hay voluntad de segregación.

—Es que yo creo sinceramente que en UCD no hay voluntad de segregación, sino de integración. Por lo tanto, creo que estamos caminando, y lo haremos aún más en el futuro, por la senda de la integración y de la participación.

En estos términos el secretario general de Unión de Centro Democrático, Rafael Calvo Ortega, quiere salir al paso de lo que tanto a través de los medios de comunicación como en los diversos sectores políticos y ámbitos de opinión se comenta con tanta insistencia como preocupación: la poca consistencia del partido en el poder, las serias disensiones entre sus distintas corrientes ideológicas, los enfrentamientos de algunos de sus más cualificados miembros, su falta de coherencia interna, su pérdida de imagen ante el electorado; en definitiva, su peligro de ruptura.

Sin embargo, Calvo Ortega no admite que en UCD haya divisiones profundas internas, sino simplemente discrepancias sobre puntos concretos que «son absolutamente normales en un partido tan amplio como el nuestro y además un partido democrático que no pretende silenciar, ni lo hace, las opiniones de sus afiliados».

No habrá congreso extraordinario

—Pero si la división es negativa para cualquier partido político o estamento social ¿no puede resultar funesta cuando se trata del partido del Gobierno?

—UCD es un partido de una gran amplitud y no hay que alarmarse porque en puntos concretos sus afiliados o sus parlamentarios tengan opiniones diversas. Lo importante es que una vez formada democráticamente la voluntad colectiva, todos nos sometamos a ella. Creo que esto sucede en UCD en la inmensa mayoría de los casos. Por otra parte, todos los partidos políticos democráticos tienen discrepancias y divergencias y hasta como asomarse al panorama político español. Quizá por ser UCD el partido que está en el poder llama más la atención, pero repito que es imposible e incluso no deseable un partido en el que todos estén de acuerdo en todo y en todo momento.

—Pero si es deseable que no haya fisuras que hagan tambalear su estructura, ¿no es así?

—Es que no creo que ése sea el caso de UCD.

—Se esperaba que al celebrarse el segundo congreso las cosas irían mejor y, sin embargo, parece que han ido todavía peor. —Hay congresos de otros partidos políticos que han terminado incluso en un congreso extraordinario. Y nosotros todavía no hemos llegado a eso.

—Pues se ha hablado de que tal circunstancia se podría producir en breve.

—No es cierto; porque no va a haber ningún congreso extraordinario. —¿Y qué opina el secretario general de UCD de la ofensiva democristiana contra el ministro Fernández Ordóñez?

—Yo no tengo conocimientos de ninguna ofensiva por parte de ningún grupo de parlamentarios de UCD.

—¿Es posible que no tenga usted conocimiento de ello?

—Se hizo público un télex anónimo que no merece ninguna credibilidad y no tenemos ninguna información oficial. El secretario general de un partido no puede estar enterado de nada de lo que no se tenga información oficial, y nosotros no la tenemos sobre ninguna ofensiva de ningún grupo.

Una entrevista de María MERIDA



■ «No queremos unas elecciones ahora, sino en 1983, cuando deben ser»

■ «No tengo conocimiento de ninguna ofensiva entre grupos de mi partido»

—Disciplina de voto

—Entonces no hubiera hablado el presidente Rodríguez Sahagún de exigir la disciplina de voto.

—En realidad, nuestro partido va a exigir la disciplina que viene fijada en nuestros estatutos y al mismo tiempo va a continuar en la mejora del funcionamiento de los órganos colegiados del partido. La disciplina a la que hacía referencia el presidente del partido no se refiere exclusivamente a la disciplina de los grupos parlamentarios, ni siquiera principalmente. Se refiere a la disciplina de todos los afiliados y de todos los órganos del partido. Por otra parte, nuestros grupos parlamentarios han tenido siempre una disciplina de voto muy alta, y ahí están las estadísticas de las votaciones para demostrarlo.

—Ya que ha nombrado usted las estadísticas, ¿tampoco acepta que las últimas encuestas señalan de que si ahora hubiera otras elecciones generales la mayoría de los votos de UCD irían a parar al PSOE y a Coalición Democrática?

No estoy de acuerdo en absoluto con eso.

—¿Por qué?

—Porque estoy seguro que UCD no defraudará la confianza de sus electores y volveremos a ganar las elecciones en mil novecientos ochenta y tres.

—¿En qué signos positivos o en qué estadísticas se basa usted para hacer esa afirmación?

Se habla de los problemas de UCD, pero también se debería hablar de que cada día tiene más afiliados, más comités locales, más vida como partido y más ilusión de trabajar por España y para los españoles. En resumen, que se habla mucho de las discrepancias y muy poco de los avances del partido.

Fenómeno precongreso

—¿En qué punto se encuentra en este momento la dialéctica críticos-oficialistas?

—Creo que esta dialéctica fue un

fenómeno típicamente precongresual y que por ello hoy tiene escaso sentido, con independencia de que parece existir, por fortuna, una amplia voluntad de superación. Estimo que el debate interno necesario para la vida de los partidos se presenta hoy en UCD en torno a puntos concretos y a sectores definitivos y no adopta forma y contenidos globales como sucedió en la etapa anterior al segundo congreso.

—Tal como parece que van las cosas en UCD, ¿hay una buena relación Gobierno-partido? ¿Y entre sus respectivos presidentes? ¿No cree usted que el señor Calvo-Sotelo se está viendo obligado a gobernar como por encima y al margen de las vicisitudes de UCD?

—No creo que eso sea así. La relación presidente del partido-presidente del Gobierno es normal y existe una compenetración entre Gobierno y partido. Por lo tanto, esos temores a los que usted hace referencia carecen de fundamento.

UCD y el 23 de febrero

—Señor Calvo Ortega, ¿usted acepta que los errores y desaciertos de UCD han podido ser causas determinantes, entre otras, de lo ocurrido el 23 de febrero pasado?

—No, en absoluto; no podemos aceptar esa responsabilidad de ninguna manera. Porque UCD es un partido que funciona normalmente, y vuelvo a insistir en que tenemos y tendremos discrepancias concretas; pero ¿es que alguien puede pensar que en un partido político tan amplio como el nuestro todos vamos a estar de acuerdo en todo momento y sobre todos los puntos? Lo importante en un partido político es que se forme democráticamente una voluntad colectiva, como le he comentado antes, que ésta se acepte, y así ha sucedido normalmente en UCD, y es lo que creo que sucederá en el futuro. Por otra parte, ¿hay algún partido político democrático en el que no existan discrepancias concretas sobre puntos determinados entre sus miembros?

Responsabilidad con el país

—¿Se atreverían ustedes a afrontar ahora mismo unas elecciones?

—Nosotros no queremos unas elecciones ahora, sino cuando debe ser, que es en 1983. Y estamos seguros de que para entonces nos presentaremos con un conjunto de realizaciones que nos volverán a hacer merecedores de la confianza del pueblo español.

—Si dice usted que «des volverán a hacer merecedores de la confianza», es que ahora no cuentan con esa confianza.

—No, no quiero decir que crea que hayamos perdido la confianza de nuestros electores, sino que la situación y los momentos son difíciles y al Gobierno de UCD hay que juzgarlo en el contexto de esas dificultades.

—Entonces, ¿acepta usted que en estos difíciles momentos el partido del Gobierno tiene contraída una gran responsabilidad ante el país?

Sí, efectivamente, y en eso tiene usted razón. UCD tiene una gran responsabilidad, tanto por ser el primer partido del país como por las dificultades de distinta índole por las que atraviesa España. Y yo reitero, como secretario general del partido, la voluntad de UCD de estar a la altura de esas dificultades y de acrecentar su sentido de la responsabilidad.

—Esta semana se va a celebrar el congreso de las juventudes de UCD. ¿Cuál va a ser su trascendencia, habida cuenta de la especial situación por la que atraviesa el partido?

—Va a significar un relanzamiento de éstas y el comienzo de una nueva etapa. Me parece que la labor hecha por el comité ejecutivo y el secretario general, que ahora cesan, ha sido muy estimable y ha colocado a las juventudes de UCD en el primer lugar de las organizaciones juveniles políticas españolas.

María MERIDA

Redactados la mayoría de los artículos

Avanza el estatuto del País Valenciano

La mayor parte de los artículos que compondrán el estatuto de autonomía del País Valenciano han recibido forma ya, según informaron a Efe fuentes de la comisión redactora, que ayer se encontraba reunida en Benicassim. Las discrepancias de los partidos representados en la comisión continuaban centrándose en las cuestiones relativas al sistema electoral, simbología, consejo económico y social y consejo de cultura, pero se decidió aparcar estos temas para una segunda sesión.

De no llegarse a un

acuerdo en esa otra reunión de la comisión redactora, será el plenario de los parlamentarios valencianos, que ha de convocarse para primeros de mayo, quien decida sobre los temas conflictivos. Dicho plenario encargó a la comisión la redacción del texto estatutario para antes de esa fecha.

Los tres partidos negociadores, centristas, socialistas y comunistas, están de acuerdo en que el estatuto realizado en el País Valenciano no debe ser retocado en Madrid, al menos en sus aspectos sustanciales.

Elogio de la locura

Diego MORENO

Injusticia

SI hubiera que elegir una frase idiota, podríamos seleccionar la del líder bávaro Joseph Strauss, ante la presencia de una nueva generación de jóvenes airados: «La violencia contra la propiedad privada es un delito y, por tanto, es un problema estrictamente policial.»

Porque se trata de los ocupadores de viviendas vacías que, en Amsterdam, quisieron boicotear la coronación de la Reina Beatriz; de los jóvenes callejeros que, en Zurich, hace unos meses, interrumpieron prácticamente la vida ciudadana; de los que destruyeron Nuremberg, hace poco más de un mes, y entablaron una batalla campal con la Policía, que consiguió detener a cerca de ciento cincuenta de ellos, la mitad menores de dieciocho años; de los que en Berlín y en toda Alemania occidental se espera que protesten por la muerte voluntaria por hambre del terrorista Segurd Debus en la cárcel.

Y es que, en Europa, la mitad de los parados no llega a los veinticinco años. Muchachos con una vitalidad que no encuentran en dónde emplearse, unas apatías cuya satisfacción no pueden pagar, una familia que no les puede ayudar, también atezada por el paro; una sociedad que los ignora. De aquí su lema: «Tú eres lo importante, no la sociedad.» De aquí que estén tan lejos del idealismo poético de los hippies, o de la contestación del 68, y pidan cosas inmediatas, como una vivienda digna o un ambiente sin contaminación. No tienen líderes ni ideología, por lo que junto a ellos hay un lugar para cualquier marginado. Sólo les une el convencimiento de que es la violencia contra la propiedad el único medio que tienen para llamar la atención de una sociedad que los desconoce.

La opinión de Strauss, recogida hace unas líneas, no es desgraciadamente única. Y menos entre nosotros, tan dados a considerar exclusivamente policiales, o gubernamentales, o al menos, ajenos a nosotros de forma personal, los problemas que a todos —y a cada uno— nos afectan, y cuya solución pasa por la colaboración de todos.

Todo nos llega tarde, pero nos llega. Por de pronto, los índices de paro son parecidos a los europeos; el ejército de muchachos sin trabajo ni esperanza crece; las ocupaciones de viviendas y los ataques contra la propiedad han hecho su aparición y han alcanzado un nivel preocupante.

No es exclusivamente policial este problema. Es familiar, social, gubernamental. No hay que permitir que engrose el número de jóvenes sin esperanza, cuyo volumen le va a dotar de fuerza incontenible y cuya desesperanza los hará irrecuperables, por no apuntar sino razones egoístas. Porque, en primer lugar, la ignorancia del problema es una prueba más de la radical injusticia de la sociedad en que vivimos.

Se ha dicho

■ **Gobierno vasco:** El Gobierno vasco no tiene el mando actual del aparato policial, pero manifiesta su disposición a asumir el mando directo y efectivo del mismo en Euzkadi.

■ **Delegado del Gobierno en el País Vasco:** Ni la Constitución ni el Estatuto facultan para que una comunidad autónoma asuma el mando de fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado; cuya dependencia corresponde únicamente al Gobierno de la nación.

■ **Joseph Tarradellas (ex presidente de la Generalidad):** Los dirigentes de la Generalidad han hecho fracasar la autonomía, consiguiendo la desunión de Cataluña y el enfrentamiento con España.

■ **Ramón Trias Fargas (Convergencia Democrática):** La opinión de Tarradellas ha de situarse en la involución autonómica, que tiene causa y efectos en toda España y no sólo en Cataluña.

■ **Manuel Jiménez de Parga (UCD):** La autonomía es (...) un sentimiento (...). No se puede reglamentar con las normas frías de una consideración exclusivamente científica.

■ **Alcalde de Madrid:** En un régimen capitalista no tiene sentido que los municipios hagan una política socialista (...). Si empezamos a socializar y municipalizar abriremos un camino que puede llevarnos a una situación desesperada.

El domingo, Francia elegirá presidente

La sorpresa se llama Chirac

La sorpresa se llama Chirac. Cuando todo el mundo creía, hace unas semanas, que tanto la primera como la segunda vuelta iban a ser tan solo la pelea entre un candidato de la izquierda y otro de la derecha: entre Mitterrand y Giscard está surgiendo, a sus seis días de las elecciones presidenciales francesas, la posible sorpresa del neogaullista Jacques Chirac, alcalde de París.

Aunque los giscardianos dicen que se trata de un gran «bluff» montado por el experto electorero que es Chirac, antiguo primer ministro de Giscard, el propio Mitterrand comentó, hace unos días, en Caen: «Los progresos de Chirac son reales». En los periódicos, su publicidad supera a la del Presidente-candidato y en las paredes de pueblos y ciudades su imagen se ve más que la de V. G. E.

Cuando inició su campaña dijo: «Voy a ganar». Nadie se lo creía. Ahora, seriamente, se opina que compite con Giscard y Mitterrand y que podría ser uno de los dos aspirantes a la segunda vuelta, el 10 de mayo, ya que ninguno de los candidatos alcanzaría el porcentaje mayoritario como para ser proclamado en la primera votación.

Philippe Boucher escribía en «Le Monde» que «François Mitterrand, que soporta con constancia el peso de una amistad difunta con el comunista Georges

Marchais, no espera la victoria más que de Jacques Chirac». Es decir, que se está valorando, en general, a Chirac como el más serio competidor de Valéry Giscard, el poderoso hombre de negocios, el Presidente de la República, el dominador de la televisión.

Feroces ataques a Giscard

Los ataques a Giscard son feroces. Roger-Gerard Schwartzberg, en su libro «La droite absolue», cuenta las técnicas utilizadas para nombrar hombres clave fieles al Presidente en las cadenas de televisión y de radio, en los periódicos y revistas. Mitterrand, en Bourges, decía el 13 de abril: «Cuando usted cazaba con Bokassa no era Francia la que mataba el antilope o el elefante, como no ha sido Francia la que ha reducido al silencio a Delpey, como no es Francia la que vende armas a los dictadores de

América latina: es usted, señor Giscard d'Estaing».

Las vinculaciones del Presidente al mundo de los negocios, las acusaciones veladas de facilidades obtenidas desde el mundo oficial, el escándalo de los diamantes regalados por el emperador «comeniños» centroafricano, cuyas pruebas no ha podido publicar Delpey, abogado de Bokassa, están siendo manejados para atacar al Presidente de la República y tratar de evitar su reelección.

No socialista a Marchais

Por otra parte, Mitterrand está ganando posiciones conforme clarifica su separación del comunista Marchais. La famosa revista izquierdista «Le Nouvel Observateur» publica, en su último número, un editorial de su director, Jean Daniel, en el que se afirma que «para vencer a Giscard hace falta también, y al mismo tiempo, vencer a Marchais». «La dispersión de los votos en la primera vuelta no puede conducir más que a la reducción de las distancias entre Mitterrand y Marchais».

Son diez los candidatos a la Presidencia de la

República francesa que, dentro de seis días, el próximo domingo, estarán en la espera del voto de millones de franceses: además del socialista François Mitterrand, del Presidente Valéry Giscard d'Estaing, del gaullista Jacques Chirac, alcalde de París; del secretario general del Partido Comunista Georges Marchais, a los que se considera entre los «grandes», compiten el ecologista Brice Lalonde («Los ecologistas no son sólo protectores de la naturaleza»), la trotskista Arlette Laguiller («No; la izquierda no es ni Mitterrand ni Marchais; la izquierda es otra cosa»); Michel Crepeau, alcalde de La Rochelle («socialista de lo posible y ecologista de lo real»); la candidata del Partido Socialista Unificado, Huguette Bouchardeau («¿Hay que limitarse, para vencer a la derecha, a una izquierda anacrónica que no piensa en la política más que en términos de competencia de partidos?»); los gaullistas disidentes Marie France Graud y Michel Debré. La primera denuncia su desilusión gaullista de Giscard; el segundo, hablando un lenguaje que recuerda al del general De Gaulle: «La ne-



Jacques Chirac

cesaria reactivación de Francia es posible, con una condición: que vosotros la queráis.»

Giscard, hacia los catorce años

Valéry Giscard d'Estaing se ha encontrado con una campaña electoral mucho más dura de la que esperaba. «La experiencia del mes de marzo —decía «L'Express»— no le ha dado los resultados esperados», y comentaba cómo en Estrasburgo, el corazón de la Alsacia legitimista, no había reunido más que a unas 4.000 personas de las 130.000 que fueron invitadas en todo el Bajo-Rhin. Sin embargo, Giscard es Giscard y el Presidente de hoy podría seguir siéndolo para completar un mandato «real» de catorce años en el poder.

Sands, a la muerte

Robert Sands, militante del IRA y diputado electo del Parlamento británico, recibió ayer la extremaunción. Ha cumplido cincuenta días de huelga de hambre y su estado empeoró considerablemente en las últimas horas.

■ Los 34 países miembros de la Oficina de Coordinación de los no alineados acordaron ayer en Argel imponer un embargo petrolero a la República Sudafricana como apoyo a la lucha por la independencia de Namibia y al programa de las Naciones Unidas. La decisión se produce ante la reunión del día 21 del Consejo de Seguridad de la ONU.

■ La «premier» británica, Margaret Thatcher, llegó ayer a la Arabia Saudita procedente de Nueva Delhi, donde firmó varios acuerdos de cooperación económica con la India.

■ Continúa la huelga del tráfico aéreo italiano. Treinta y ocho pilotos han sido procesados por interrupción de un servicio público.

Los soviéticos enviarán gas natural desde el Polo al Atlántico

Alarma en Washington: Los tubos rusos apuntan a Europa

Los rusos están pidiendo dinero en las puertas de los bancos de Europa, los odiados «templos» del capitalismo occidental. Lo necesitan y por eso lo piden, empleando las sutiles armas tradicionales del arte mercantil. «Si me lo dais, será en beneficio mutuo», vienen a decir. Sin embargo, la operación no parece estar muy clara y, por eso, a pesar de las prisas, no se ha concretado aún. Son muchos los miles de millones y los riesgos de la que sí que podría ser «la gran aventura del siglo XX», tanto como la llegada a la Luna o la exploración de Júpiter.

El 1 de julio de 1980, Helmut Schmidt, canciller socialista de la Alemania Federal, y Leónidas I. Breznev, secretario general del Comité Central del Partido Comunista de la URSS, hicieron público en Moscú un comunicado con el que se encendía la luz verde para lo que ya se conoce como el Gasoducto Yamal o Rusia 6.

Se trata de enviar a la Europa occidental el gas natural aprisionado en el subsuelo del Círculo Polar Ártico, más allá de los Urales, en la península de Yamal, junto del helado mar de Kara, donde se encuentran los yacimientos más importantes del mundo.

Es verdad que la URSS ya está suministrando gas natural a países no comunistas desde el año 1974, cuando empezó a recibirlo Austria. Y es verdad que, en estos momentos, también llega a Francia, Alemania, Italia, países que, asimismo, cuentan con el de los yacimientos holandeses de Groninga y del mar del Norte para cubrir gran parte de sus necesidades, sin contar las fuentes de abastecimiento nacional.

Ahora se trataría de construir un nuevo gigantesco gasoducto que condujera directamente el metano desde el «productor al consumidor», a lo largo de casi seis mil kilómetros, sólo en territorio soviético.

El costo de cada metro lineal se calcula entre dos mil y tres mil dólares (de 160.000 a 240.000 pesetas). Serán montadas dos líneas paralelas por las que, en total, serán bombeadas a Occidente, incluidas, even-

tualmente, las islas Británicas y España, además de Bélgica, Holanda, Suiza, Dinamarca y los actuales clientes soviéticos, entre 40.000 y 60.000 millones de metros cúbicos de gas al año, para las industrias y los servicios de miles de centros de población, a partir del año 1985.

Los problemas de la URSS

En primer lugar hay que conseguir el gas y asegurar su explotación. Porque no está al alcance de la mano ni en un territorio de fácil acceso. En la península de Yamal, el invierno es tremendamente duro. Durante nueve meses del año, las temperaturas pueden llegar a 50 grados centígrados por

debajo de cero. Los vientos huracanados del Polo Norte llegan hasta allí sin encontrar barreras en su camino. El suelo está permanentemente congelado.

En 1966 se encontraron yacimientos importantes a 1.200 metros, pero hubo que seguir buscando a 2.500 y ahora se habla de llegar a los 7.000. Efectivamente, hay gas allí, en cantidades increíbles: veinte trillones de metros cúbicos. En el campo de Urengoi, el mayor del mundo, cuya explotación se inició en 1978, las reservas calculadas son de seis billones de metros cúbicos. (El español de Sabinigo tiene 100.000 millones nada más.)

Los problemas técnicos de este trabajo necesitan de la ayuda occidental. En estos momentos, más del 87 por 100 de la maquinaria empleada es de procedencia alemana, japonesa, italiana, finesa, francesa...

La URSS no dispondrá de petróleo suficiente

A pesar del reducido parque automovilístico de la URSS, la producción de pe-

tróleo, en su enorme territorio, no ha crecido en proporción equivalente a la del consumo. La revista independiente «Petroleum Economist» decía hace un año: «Están apareciendo señales de que el optimismo oficial soviético sobre las perspectivas energéticas ya no es mantenido, sin reservas, por quienes tienen posibilidad de juzgar.» Y añadía: «Los hombres del petróleo soviético reconocen que su industria energética está pasando un «cuello de botella» de diez años y que esperan salir de él con la explotación de las reservas nacionales menos accesibles.»

Según un informe de la CIA americana, divulgado en Occidente, la producción soviética de petróleo puede pasar de una exportación neta de 800.000 barriles diarios, en 1979, a una previsión de importación neta de 1.000.000 de barriles diarios, o más, en 1985. La URSS, concreta la CIA, se está quedando sin petróleo y sin gas para atender a sus necesidades por un desfase considerable entre la producción y el consumo.

Y el propio Breznev pare-



Desde la península de Yamal a la frontera checa con Alemania: más de seis mil kilómetros

ció darle la razón a la CIA cuando, ante el XXVI Congreso del Partido Comunista de la URSS, les dijo a sus conciudadanos: «Hay que disminuir la proporción de petróleo como combustible y sustituirlo con gas y carbón.»

Una tentadora oferta

El Gobierno soviético ha hecho una tentadora oferta a los europeos: si me prestáis 11.000 millones de dólares (880.000.000.000 de pesetas) me gastaré gran parte de ese dinero en dar trabajo a millones de personas en vuestros países, ya que tendremos que comprar kilómetros de tubos, 50 estaciones de compresión, 220 turbinas de gas... Sin duda alguna, en un momento de crisis económica, con agravación del paro obrero, la oferta no puede despreciarse. Pero no está tan clara la operación para los financieros ni tampoco para las compañías que, después, habrán de comprar y pagar el gas.

Una espiral como la del petróleo

Los europeos buscan alternativas al petróleo, que no sólo está amenazado de extinción sino que cada vez es más caro. Por ello, la CEE manifiesta un interés creciente por el gas natural, del que se calcula que existen reservas gigantescas y que, hasta ahora, era relativamente barato. Ahora bien, este aumento de la demanda de gas ha provocado también un crecimiento espectacular de sus precios. Los soviéticos, los argelinos, los libios, los iraníes, están imponiendo nuevos precios.

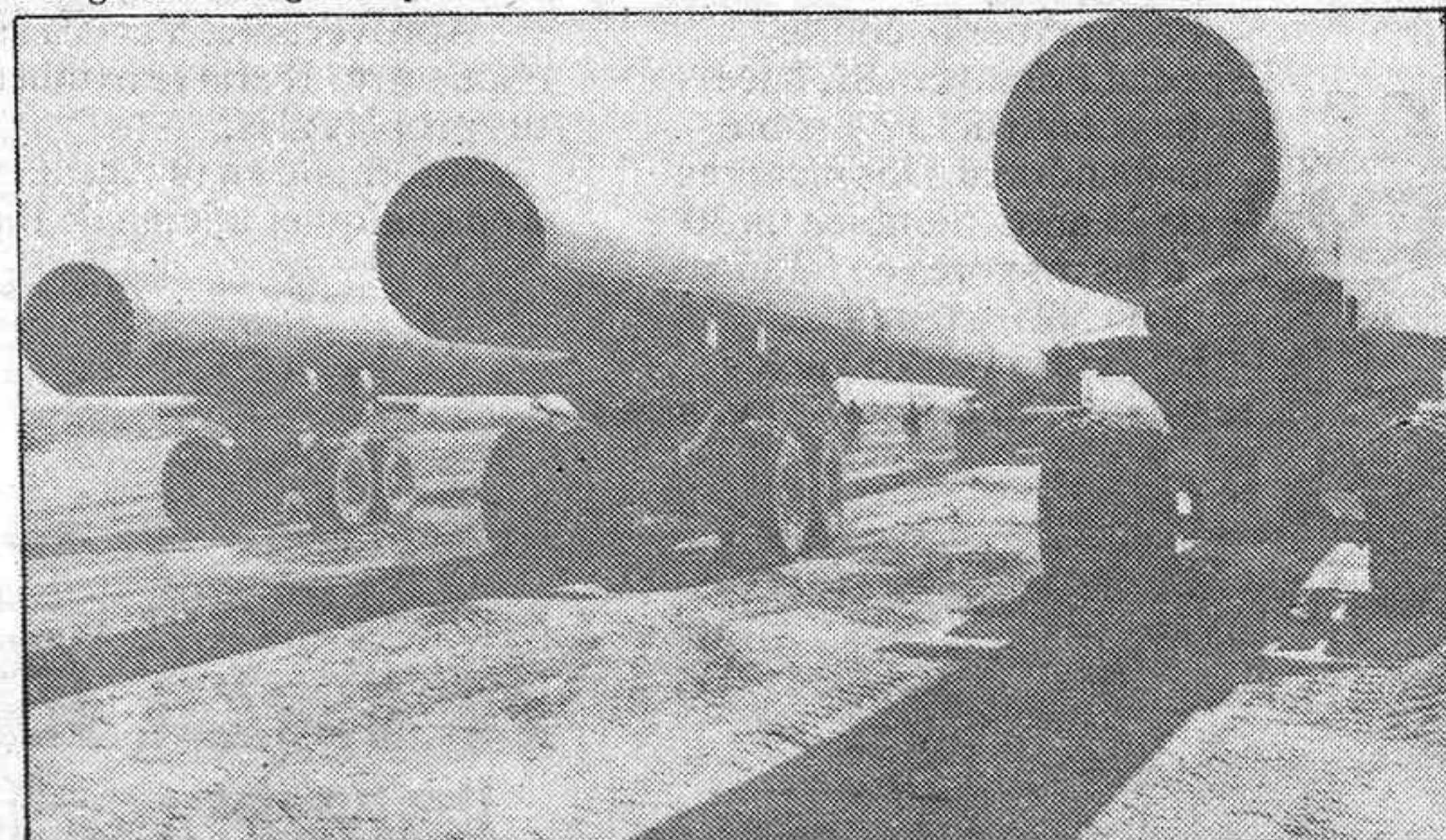
con el propósito, al parecer, de igualarlos con los del petróleo.

A pesar de todo, habrá acuerdo

Aunque Giscard d'Estaing y Reagan están levantando una gran polvareda, aireando los peligros de la dependencia rígida que la Europa Occidental establecería respecto de la URSS con el nuevo gasoducto, la Alemania federal parece decidida a llevar adelante el gigantesco proyecto, en cuya financiación participarían casi con el 50 por 100 del total. Aunque se discute el monto de la financiación y el interés a pagar, las industrias que se verían afectadas de gigantescos y provechosos pedidos están presionando a los bancos para no dejar escapar esta inyección saludable para su tesorería y la de sus trabajadores. Aunque las compañías de gas discutan los precios tendrán que llegar a un acuerdo.

En favor de la paz

Si es verdad que la URSS necesita de la técnica y de la financiación occidental para resolver los problemas de su «cuello de botella» en el campo energético —se comenta en los círculos políticos europeos—, el ayudarle a explotar sus gigantescos yacimientos de gas podría ser, también, una contribución a la paz. De otra manera, es posible que, desde Afganistán, la URSS se viera obligada a continuar su aventura hacia el Golfo Pérsico y, con ello, si que correría un serio y verdadero peligro la paz mundial.



No son cañones apuntando a Europa: sólo gigantescos tubos para el gasoducto siberiano. (Novosti.)



SKALA. EL COLOR A DOMICILIO.

Skala es la fórmula más inteligente para disfrutar de la televisión en color: a partir de 2.950,- ptas. al mes, todo incluido.

- Prueba Gratis: Ahora puede hacer la prueba y disfrutar el sistema Skala durante 7 días, gratis y sin compromiso.
- Servicio Total: Si un televisor o video se avería, Skala repara o sustituye sus aparatos antes de 24 horas.

Completamente gratis.

• Últimos modelos: Usted puede escoger en Skala entre las mejores marcas y los últimos modelos y tener así siempre lo más avanzado en televisión en color y video. Estas son algunas de las ventajas que le ofrece Skala, con su fórmula de alquiler de televisores, equipos de video, cámaras, cintas, etc. Venga a vernos o llámenos por teléfono y lo verá todo claro. Y en color.



Televisor Grundig Super Color 15"
2.950 ptas/mes

**AHORA TAMBIEN EN
GENERAL ORAA, 47
TEL: 2616900.**

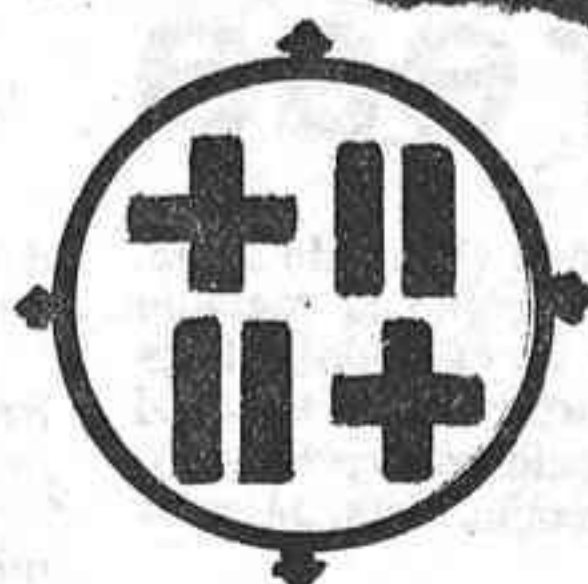
¡CONOZCA NUESTRA OFERTA ESPECIAL!

Skala

Alquiler de Televisión y Video.
Fuencarral, 145 / Tel. 445 33 00.
General Oraa, 47 / Tel. 261 69 00.

EL COLOR A DOMICILIO

Fib



Decoración 81

A: Todos los profesionales de la decoración.

DE: Feria Internacional de Barcelona.

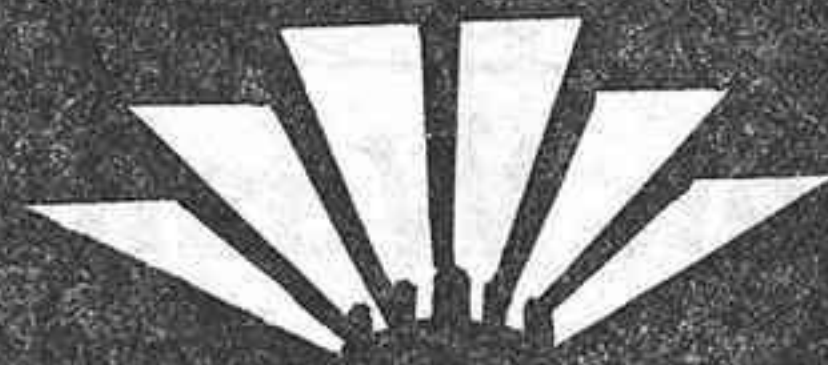
ASUNTO: Decoración 81.

— En su ambiente, todo lo necesario para la creación de cualquier ambiente: muebles, iluminación, textiles, revestimientos, complementos decorativos, arte...

DECORACION 81

4-12 junio 1981 - Recinto ferial

Información: Teléfonos 325 38 90 - 223 31 01, ext. 352



Feria de Barcelona

Vuela a su encuentro

Ahora te cuesta un 30% menos si tienes menos de 25 años.

¡Corre! ¡Vuela! ¡A qué esperas?

Ahora, desde el 1 de Mayo al 20 de Junio, Iberia te da la oportunidad de ir a ver a tu novia,

**ESPECIAL
PRIMAVERA
"81"**



a tu familia, en viaje de estudios o donde quieras.

Porque Iberia, con su Especial Primavera 81, hace un descuento del 30% sobre tarifa normal a los menores de 25 años. También un 30% a los mayores de 60 años y un 50% a familias.

En determinados vuelos regulares, en la flota de aviones

más moderna de Europa y desde cualquier ciudad del país.

Aprovechate. Vuela a su encuentro. Iberia te ayuda a volar con tus propias alas.

Infórmate en tu Agencia de Viajes o en cualquier oficina de Iberia.

IBERIA
LÍNEAS DE VUELOS INTERNACIONALES DE ESPAÑA
Usa tus alas

MARCADOR

Suplemento deportivo de HOJA DEL LUNES de Madrid

Núm. 29 • 20 de abril de 1981

¡PENALTY!— Sí; penalty. Ha caído Rincón, como se ve. Urizar Azpitarte, que también se ve, señala el punto de penalty, «il punto de rigore», que dicen los italianos. García Hernández ayuda señalándolo igualmente, como también se ve. Era penalty. Luego, en la otra foto, con el aspecto impresionante del estadio a tope, García Hernández tiró colocado, pero flojo, y Belza, el meta atlético, intuyó y paró. El guardameta rojiblanco salvó a su equipo de un castigo mayor



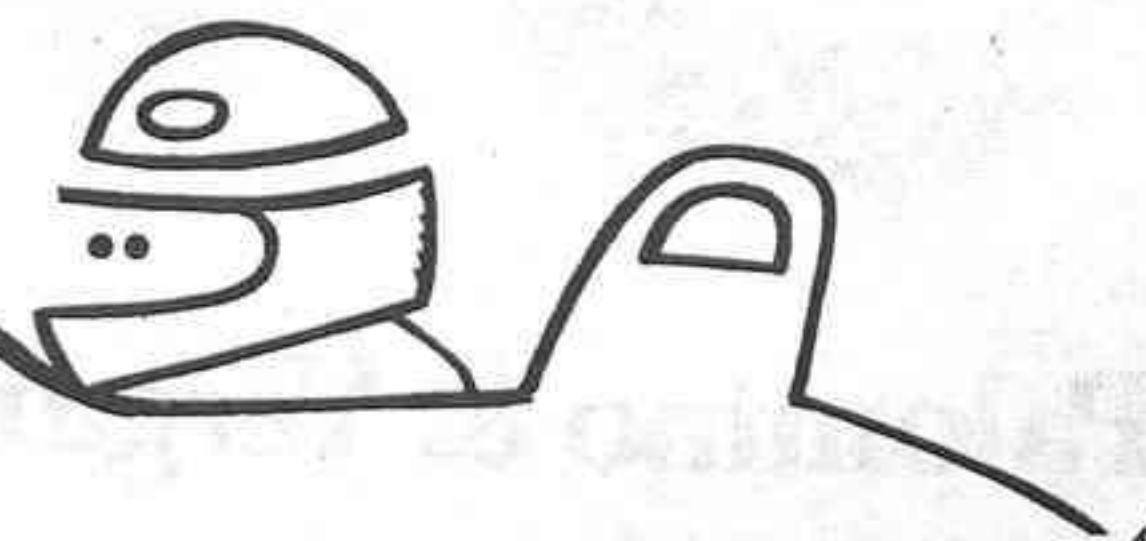
ARISFER



Su dinero puede ganar el
Gran Premio
Fórmula
DUPLIQUE-TRIPLIQUE

 BANCO
OCCIDENTAL

¡ACELERAR!



HACIENDA INFORMA

FICHA N°2

Impresos para la declaración

Están obligados a declarar por este Impuesto todas las personas con rendimientos superiores a 300.000 Pts.

Hay dos modelos de DECLARACION **MODELO SIMPLIFICADO**. Para aquellos contribuyentes cuyas rentas anuales,

individualmente o acumulando las que se obtengan por miembros de la unidad familiar, no superen 1.060.000 Pts.

MODELO ORDINARIO. Válido en general para el resto de los contribuyentes.

■ La declaración debe ir firmada por ambos

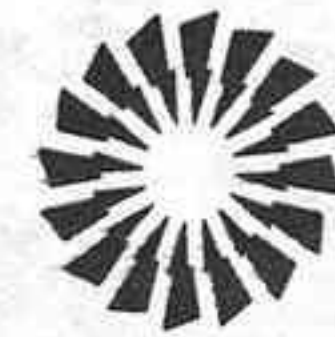
cónyuges, en caso de que exista la unidad familiar.

■ Si la declaración resulta con derecho a **DEVOLUCION**, se presentará del 10 al 30 de Junio, en las Delegaciones y Administraciones de Hacienda, acompañada de la documentación requerida.

Recuerde:

- El plazo de presentación finaliza el 10 de Junio.
- Las declaraciones con derecho a devolución se presentarán del 10 al 30 de Junio.
- Puede adquirir los impresos en Estancos y Delegaciones de Hacienda.
- Junto con la declaración de la Renta, deberá presentar la del Patrimonio, si estuviera obligado a ello.
- También deberá presentar, al mismo tiempo, la declaración anual por Estimación Objetiva Singular, si estuviera acogido al referido régimen.
- Pago fraccionado.- Para comodidad del contribuyente se puede fraccionar el pago en dos partes: el 60% al presentar la declaración y el restante 40% hasta el 10 de Noviembre. En este caso se utilizarán únicamente, los servicios de Bancos, Cajas de Ahorros o Caja Postal.
- Consulte cualquier duda en las Oficinas de Información y Delegaciones de Hacienda.

El ordenador
comprueba.



IMPUESTO SOBRE LA RENTA

Declare en beneficio de todos

Estos son
“LOS SEIS FABULOSOS”
de la semana.

**10º TROFEO FABULOSO
TEMPORADA 80-81**

Tendillo.....	VALENCIA
Alvarez.....	SEVILLA
Maceda.....	GIJON
Ayfuch.....	ESPAÑOL
Cabral.....	ALMERIA
Brandy Fabuloso.....	PALOMINO & VERGARA

Y la clasificación está que trina...

**BRANDY
FABULOSO**
“El Chispazo”

con la
garantía de



Palomino & Vergara. Jerez.

BAR - RESTAURANTE MARISQUERIA BOGAYANTE
 MARISCOS RECIBIDOS DIARIAMENTE VIVERO EN EL RESTAURANTE
 CAPITAN HAYA 20 • MADRID • TELEFONOS 456 21 14 456 22 60 456 21 57

PHILISHAVE
 pone a todos buena cara.



PHILIPS

Primera

Segunda

Segunda B

Real Madrid, 2; At. Madrid, 0.
 Zaragoza, 1; Valladolid, 1.
 Salamanca, 2; Almería, 1.
 Barcelona, 0; Ath. Bilbao, 1.
 Hércules, 5; Sevilla, 1.
 Betis, 1; Murcia, 0.
 Real Sociedad, 2; Español, 1.
 Las Palmas, 3; Gijón, 1.
 Osasuna, 2; Valencia, 0.

Rayo Vallecano, 0; Levante, 0.
 Oviedo, 1; At. Madrileño, 0.
 Cádiz, 3; Castellón, 0.
 Málaga, 1; Linares, 2.
 Alavés, 3; Huelva, 0.
 Baracaldo, 0; Santander, 1.
 Granada, 0; Burgos, 1.
 Palencia, 3; Elche, 0.
 Castilla-Sabadell (hoy).
 Getafe, 2; Ceuta, 0.

Grupo primero
 Pontevedra, 0; Leonesa, 0.
 Ensidesa, 3; Ferrol, 1.
 Alcalá, 1; Celta, 0.
 Sestao, 1; Logroñés, 0.
 Arandina, 0; Las Palmas At., 3.
 Bilbao Ath., 1; San Sebastián, 0.
 Tenerife, 2; Mirandés, 0.
 Huesca, 3; Compostela, 1.
 Coruña, 4; Torrejón, 2.
 Zamora, 0; Langreo, 0.

Grupo segundo
 Vall de Uxó, 0; Mallorca, 0.
 Ibiza, 1; Badajoz, 0.
 Tarrasa, 0; Díter Zafra, 2.
 Cartagena, 0; Córdoba, 0.
 Eldense, 2; Algeciras, 2.
 Lérida, 0; Jerez, 1.
 Calvo Sotelo, 1; Portuense, 1.
 Jaén, 3; San Fernando, 0.
 Mérida Ind., 1; Barcelona At., 0.
 Andorra, 1; Tarragona, 0.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Real Sociedad	33	19	6	8	50	27	44+10
Real Madrid	33	19	5	9	63	36	43+9
At. Madrid	33	16	9	8	46	39	41+9
Valencia	33	16	8	9	56	40	40+8
Barcelona	33	18	4	11	65	40	40+6
Betis	33	16	6	11	53	37	38+4
Gijón	33	14	9	10	56	38	37+5
Sevilla	33	14	8	11	33	41	36+4
Español	33	14	6	13	36	40	34+2
Ath. Bilbao	33	13	7	13	58	52	33+1
Osasuna	33	12	7	14	35	46	31-3
Valladolid	33	9	13	11	39	43	31-1
Hércules	33	10	9	14	40	46	29-5
Zaragoza	33	9	11	13	30	41	29-5
Las Palmas	33	12	4	17	46	58	28-6
Murcia	33	8	6	19	33	47	22-10
Salamanca	33	7	7	19	31	61	21-13
Almería	33	5	7	21	27	65	17-15

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Castellón	33	12	15	6	37	29	39+7
Santander	33	15	9	9	44	35	39+7
Elche	33	14	10	9	47	39	38+6
Rayo Vallecano	33	12	14	7	30	20	38+4
Málaga	33	12	13	8	37	37	37+3
Cádiz	33	15	7	11	46	34	37+3
Alavés	33	14	8	11	43	28	36+2
Levante	33	13	8	12	31	29	34
Oviedo	33	10	14	9	33	31	34
Sabadell	32	12	10	10	36	35	34+2
Atlético Madrileño	33	13	8	12	41	43	34
Granada	33	10	11	12	32	39	31-3
Burgos	33	11	8	14	42	45	30-2
Palencia	33	11	8	14	26	30	30-4
Castilla	32	11	7	14	43	39	29-1
Getafe	33	9	11	13	37	47	29-3
Huelva	33	9	10	14	24	33	28-4
Linares	33	10	8	15	29	39	28-4
Baracaldo	33	10	8	15	29	40	28-6
Ceuta	33	9	7	17	28	43	25-7

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Celta	33	21	9	3	66	17	51+19
Coruña	33	20	6	7	58	32	46+14
Tenerife	33	16	9	8	43	33	41+7
Leonesa	33	16	9	8	51	33	41+7
Bilbao Atlético	33	13	10	10	43	28	36+2
Ferrol	33	15	6	12	38	33	36+2
Logroñés	33	14	8	11	45	40	36+4
Compostela	33	13	10	10	30	29	36+4
Mirandés	33	15	5	13	33	35	35+3
San Sebastián	33	12	10	11	34	31	34+2
Sestao	33	11	10	12	32	37	32-2
Ensidesa	33	12	8	13	44	52	32-2
Alcalá	33	11	10	12	34	29	32-2
Torrejón	33	13	5	15	42	47	31-1
Palmas Atlético	33	11	6	16	38	46	28-4
Zamora	33	7	12	14	29	38	26-6
Huesca	33	8	10	15	40	50	26-8
Pontevedra	33	8	8	17	23	43	24-10
Langreo	33	6	8	19	33	65	20-12
Arandina	33	4	9	20	25	61	17-17

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Mallorca	33	20	11	2	57	24	51+17
Córdoba	33	19	8	6	54	28	46+14
Cartagena	33	17	7	9	42	26	41+7
Algeciras	33	11	17	5	32	22	39+7
Lérida	33	15	6	12	37	37	36+2
Badajoz	33	13	10	10	32	26	36+2
Jaén	33	13	10	10	47	38	36+2
Barcelona At.	33	14	7	12	37	35	35+3
Jerez	33	13	9	11	43	40	35+3
Calvo Sotelo	33	11	11	11	43	40	33-1
Tarragona	33	8	16	9	30	33	32
Portuense	33	10	11	12	32	33	31-1
Ibiza	33	11	9	13	26	31	31-3
Andorra	33	12	6	15	41	41	30-4
Vall de Uxó	33	11	8	14	37	52	30-4
San Fernando	33	8	10	15	27	38	26-4
Tarrasa	33	9	8	16	27	38	26-8
Mérida Ind.	33	8	8	17	28	45	24-8
Eldense	33	7	8	18	30	49	22-12
Díter Zafra	33	6	8	19	23	49	20-12

LA BOLA TABERNA
 LA MAS TIPICA DE MADRID
 COCIDOS INDIVIDUALES
 TODOS LOS DIAS
 BOLA, 5. Teléfono 247 69 30

La Cañada
 Horno de asados / Mariscos del día
 Platos regionales / Caza
 BODAS Y BANQUETES
 Teléfonos: 655 10 69
 655 10 57 - 655 12 83
 Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

LECHE PASCUAL
 UPERISADA
 calidad de campeones

Tercera

Grupo séptimo
 Valdepeñas, 2; Guadalajara, 1.
 Aranjuez, 1; Leganés, 0.
 Arganda, 0; Moscardó, 2.
 Pinto, 1; Alcorcón, 1.
 Pegaso, 1; Manchego, 2.
 Talavera, 4; Toledo, 0.
 Daimiel, 1; San Fernando, 0.
 Alcobendas, 8; Valdemoro, 0.
 Carabanchel, 2; Conquense, 0.
 Parla, 2; Ciempozuelos, 0.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Aranjuez	33	21	7	5	68	28	49+15
Moscardó	33	16	10	7	47	36	42+10
Alcorcón	33	15	11	7	58	36	41+9
Manchego	33	15	10	8	62	31	40+8
Parla	33	15	10	8	47	41	40+8
Leganés	33	16	7	10	61	42	39+5
Valdepeñas	33	14	11	8	53	42	39+5
Talavera	33	14	7	12	51	48	35+1
Daimiel	33	14	7	12	41	46	35+1
Ciempozuelos	33	13	7	13	56	53	33+1
Pegaso	33	12	8	13	49	44	32-2
Conquense	33	12	8	13	39	38	32
Guadalajara	33	12	8	13	45	49	32-2
Carabanchel	33	11	10	12	40	45	32
Alcobendas	33	11	9	13	39	52	31-3
At. Pinto	33	11	9	13	36	45	31-3
San Fernando	33	9	8	16	40	52	26-6
Arganda	33	7	9	17	35	49	23-11
At. Valdemoro	33	3	12	18	36	68	18-14
Toledo	33	2	6	25	19	77	10-22

Quinielón habemus

Quinielón habemus, que habrían dicho los romanos si el fútbol lo hubieran creado ellos y visto en sus estadios y foros. El dos del Athletic en Barcelona, el del Linares en Málaga y el del Burgos en Granada darán para hablar y para cobrar. Añadan a ello los empates de Valladolid en Zaragoza y del Levante en Vallecas. Y si llega a puntuar el Español...

Premios
 La recaudación ha sido de 1.075.646.790 millones de pesetas, de los que casi 54 millones se irán a engrosar las arcas mundialistas y 1.021.864.451 para premios y otros menesteres.
 Al cuarenta por ciento de escrutinio habían aparecido sólo de catorce, 34 de trece y 1.144 de doce. Creemos que el reparto podría quedar así:

La quiniela

REAL MADRID-AT. MADRID	1
ZARAGOZA-VALLADOLID	X
SALAMANCA-ALMERIA	1
BARCELONA-AT. BILBAO	2
HERCULES-SEVILLA	1
BETIS-MURCIA	1
REAL SOCIEDAD-ESPAÑOL	1
OSASUNA-VALENCIA	1
RAYO-LEVANTE	X
CADIZ-CASTELLON	1
MALAGA-LINARES	2
BARACALDO-SANTANDER	2
GRANADA-BURGOS	2
PALENCIA-ELCHE	1

Unos 130, que cobrarían alrededor del millón de pesetas.
 Unos 2.800, a razón de alrededor de unas suculentas 66.800 pesetas.
 Los dos acertantes de catorce son de Valencia y Barcelona

Pròxima jornada

Valladolid-Madrid: A la espera del pinchazo vasco (2).
 Almería-Zaragoza: Se despiden los andaluces (1-X).
 Bilbao-Salamanca: También aquí hay despedida (1).
 Sevilla-Barcelona: El Sevilla aún no perdió en casa (1).
 Murcia-Hércules: Adiós local y posible empate (X).
 Español-Betis: Sólo los puntos en juego (1-X).
 Gijón-Real Sociedad: Con el empate basta (1-X-2).
 Valencia-Las Palmas: Pujarán los ches por la UEFA (1).
 At. Madrid-Osasuna: Los madrileños, en el exilio (1).
 Linares-Cádiz: Vamos a jugar fuerte (2).
 Huelva-Málaga: La cosa va entre andaluces (1-X-2).

Santander-Alavés: El ascenso, cada vez más cerca (1).
 Elche-Granada: Claros favoritos los locales (1).
 Getafe-Rayo: Los dos se juegan mucho (1-X-2).

1 VALLADOLID-R. MADRID	1	X	X
2 ALMERIA-ZARAGOZA	X	X	2
3 AT. BILBAO-SALAMANCA	X	X	2
4 SEVILLA-BARCELONA	X	X	2
5 MURCIA-HERCULES	1	X	2
6 ESPAÑOL-BETIS	X	X	2
7 GIJÓN-REAL SOCIEDAD	X	X	X
8 VALENCIA-LAS PALMAS	X	X	2
9 AT. MADRID-OSASUNA	X	X	2
10 LINARES-CADIZ	1	X	X
11 HUELVA-MALAGA	X	X	X
12 SANTANDER-ALAVES	X	X	2
13 ELCHE-GRANADA	X	X	2
14 GETAFE-RAYO	X	X	X

CAFETERA EXPRES
Lolery
 EL NUEVO MODELO DE ELECTRO-VALVULA
Lolery Doctor Santero, 8. Tel. 253 70 27. MADRID

LOPEZARIAS
 LA CASA DE LAS ESTANTERIAS
 Juan Alvarez Mendizábal, 31 MADRID-8 Tel. 247 83 70
 (Antes Victor Pradera)
 ÉSTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA
 Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc.
 Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

dario's d's
 RESTAURANTE
 COCINA CASTELLANA
 ESPECIALIDAD:
CORDERO Y COCHINILLO
 asado, a la usanza SEGOVIANA
 Joaquín María López, 30
 entre Blasco de Garay y Guzmán el Bueno
 Ts. 243 18 25, 243 30 43
 MADRID

RESTAURANTES VALENTIN, S.A.
 80 años a su servicio

VIEJO VALENTIN
 Sus platos del día
 Abarcamiento
 1111 San Alberto, 3. Tels. 22 11 638

NUEVO VALENTIN
 EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES DE EMPRESA
 Concha Espina, 8. Tels. 259 75 55-74 16 1174

LOS PORCHES
 EN UN PAISAJE INCOMPARABLE
 Abierto todo el año
 1111 Paseo Rosales, 1. Teléfono 247 05 3

RESIDENCIA VALENTIN
 APARTAMENTOS - CAFETERIA
 Av. Concha Espina, 55. Tel. 253 46 00

VALENTIN CASTILLA
 COMIDAS DE NEGOCIOS
 BANQUETES - REUNIONES
 P. Castellana, 179. Tel. 270 39 47

INFORMACION SEMANAL
 Automovilista - fiscal - contable
 social - mercantil - tributario
 gestiones administrativas de actualidad

HACIENDA. — El próximo día 25 concluye el plazo para efectuar ante Hacienda la presentación de la declaración de retenciones por abono de trabajo personal, relativa al primer trimestre del año en curso. Esta declaración deberán presentarla las sociedades colectivas, así como los empresarios individuales que se encuentren en régimen de estimación directa.

INSPECCION TECNICA DE VEHICULOS INDUSTRIALES. — Hasta 3.500 Kg. de P. M. A. deben efectuarla: Con 5 años de antigüedad, cada dos años; de 5 a 10 años, anualmente, y de 10 años en adelante, semestralmente.

NUEVAS INDUSTRIAS. — Antes de proceder a su instalación solicite un exhaustivo informe sobre la posibilidad de ser autorizada, ya que pueden existir importantes impedimentos.

ESTADISTICA. — La última matrícula verificada hoy y correspondiente a Madrid: M-7330-EG.

OFICINAS TOLEDO
 Central: Sagasta, 17. MADRID-4
 Avenida de la Albufera, 44; Avenida de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; General Ricardos, 196; Glorieta López de Hoyos, 5; Paseo de la Castellana, 192, y Paseo de Extramadura, 72

En el Manzanares...

La gran movida del doctor Cabeza

Cuando el doctor Alfonso Cabeza apareció en la tribuna presidencial, una multitud enardecida le aplaudió calurosamente. Eran los adictos insobornables que querían estar junto a su presidente en unos momentos de conflictividad y desventura. Desde el campo del estadio Vicente Calderón iban a seguir por los altavoces los avatares del partido del Santiago Bernabéu. De esta manera querían solidarizarse los aficionados del Atlético de Madrid con su presidente, que, como se sabe, había anunciado su ausencia de la contienda en el campo del Real Madrid.

Todo el estadio Vicente Calderón estaba engalanado con pancartas. Eran las peñas, que así mostraban la adhesión a su presidente. Habían venido a rendirle homenaje desde Alcalá de Henares, Leganés, Pedraza, La Vaguada, Vicalvaro... Pero había otras más alusivas e insidiosas, como la que decía: «Porta, dimitte; sólo un club te admite.» O aquella otra que iba coronada con una gran águila, de un socio plumaje, en que podía leerse como un sombrío mensaje: «Yo, con los míos, a la Federación.»

El gerente del Atlético de Madrid, José Julio Carrascosa, nos dijo casi con displicencia para ocultar su incontentable júbilo:

—Habrán unas doce mil personas...

Pero Alfonso Cabeza

añadió, desbordante de entusiasmo:

—La movida es impresionante. Nunca hubiera imaginado nada semejante.

Aunque en medio de su gran optimismo, se lamentaba insistentemente:

—Si no hubiera sido por lo del hazo del día del Zaragoza...

Alfonso Cabeza fue una manifestación de prodigalidad a la hora de los autógrafos. Puso su firma en todo lo que le ofrecían, desde su sillón presidencial: billetes del Metro, gorros, botas de vino, balones, recibos del gas, agendas, puros, camisetas... También firmó muchos ejemplares de su libro recién aparecido: «Yo, Cabeza».

La gente le ofrecía de todo para que firmase como recuerdo del acontecimiento. Una joven, después de mucho hurgarse por los bolsillos, llegó a la conclusión que no le quedaba otra cosa que brindarle que su sujetador. «Porta, dimitte; sólo un club te admite.» O aquella otra que iba coronada con una gran águila, de un socio plumaje, en que podía leerse como un sombrío mensaje: «Yo, con los míos, a la Federación.»

—Antes sujétate las mameas, no se te vayan a escurrir hasta las rodillas.

—No seas derrota ni mojarra, que las tengo muy bien colocás.

—Estás de frenopa...

—Echate la cremallera, que luego el manduqui se mosquea.

—Date el lique, gachona, que aquí la cavilosa funciona como un quinqué.

Pero aquel murmullo de apoteosis enmudeció en un momento. Santillana acababa de marcar un gol de cabeza. Rubén Cano, que estaba a nuestro lado, abandonó el palco presidencial abrumado por la contrariedad.

—Es una pena —dijo al despedirse.

Y Alfonso Cabeza volvió una y otra vez a lo del hazo del día del Zaragoza. Fue la tarde aciaga en que al Atlético se le puso de frente la adversidad.

—¿Y de usted no dicen que está un poco loco? —le preguntó un individuo, muy educadamente y con mucha curiosidad.

—Podría ser —le replicó inmediatamente el presidente—, pero si en España hubiera muchos locos como yo, el país marcharía de otra manera. Los cuerdos, además, resultan muy aburridos.

Ya tiempo antes de finalizar el partido en el Bernabéu, el fallo no ofrecía dudas.

—En el juego como en la vida unas veces se gana y otras se pierde. Lo importante es luchar hasta el final —sentenció lapidariamente Alfonso Cabeza, con su habitual talante extrovertido—.

Pero nadie podrá amilanarnos ni dividirnos, como quieren algunos. Y con lo del expediente, ya veremos...

J. R. ALFARO

En la tribuna, unanimidad: «¡Qué aburrimiento!»

A Luis de Carlos le gusta la tortilla de patata y considera que en el palco no faltó nadie

Un nuevo Madrid-Atlético va a disputarse. A las cinco en punto, media hora antes del encuentro, el Santiago Bernabéu está casi a tope.

Van llegando las personalidades y los famosos. Micky, el cantante, aguantó la hora y media en pie luciendo sus nervios y su madridismo. Fernando Sancho, puro en ristre, con sonrisa de satisfacción.

El Madrid, bien de juego

Otro que se deja ver es Marcel Domingo, que, como siempre, apoya férreo sus declaraciones: «El Atlético de Madrid y el Barcelona se equivocaron en tener como punto de mira al Madrid. Cuando yo entrenaba al Atlético, los blancos iban por detrás; fuimos a lo nuestro, y ganamos la Liga.»

Alberto Vázquez Figueroa, con libro en puertas, camina por los pasillos del estadio. Viene a ver fútbol, dispuesto a ver ganar a «su Madrid», y piensa en que así será a la postre. Mientras, Felipe Campuzano acoge con alegría el tanto del Español en Atocha y pregunta a un espectador transistorizado: «¿Cómo va el Cádiz?»

Mucho debutante

Al descanso, gol solitario del Madrid e igual tanteo en San Sebastián, pero favorable al Español. El ministro del Interior, Juan José Rosón, se queja del partido: «Hay muchos nervios y demasiado debutante para que se pueda ver un buen encuentro.»

El alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, siguió atento cada lance, pero el tedio también se dibujaba en su rostro. «Era de esperar. Se vigilan mucho los jugadores. Creo que el segundo tiempo será de calidad superior, que se llegará a un empate y el encuentro se resolverá por la mínima.»

«Aburren a las ovejas»

El general Sáenz de Santamaría estaba más hablador, quizá para desesperarse. «Pero ¿esto es un partido?... Aburren a las ovejas. Hoy faltan figuras, y aunque los jugadores pongan ilusión, les falta clase. El Madrid se conforma con el resultado, y el Atlético se muestra incapaz. Creo que tendrán que despertarnos a todos cuando el encuentro llegue a su fin. Para mí sólo hay un equipo que ha repasado a los dos rivales de hoy y merece ganar la Liga: el Sporting de Gijón... ¡Claro que tiran los colores y la tierra!»

Esfuerzo meritorio

Le recordé al presidente madridista que ésta puede ser la semana grande del club, y me respondió en seguida: «Es que este partido tiene doble importancia con vista al del miércoles. De ir como derrotados a marchar con posibilidades gracias a la moral que daría un triunfo, media una gran distancia. De todas formas, el Madrid ha hecho un esfuerzo muy meritorio esta temporada. Después de tener el tren perdido, lo ha cogido en marcha.»

Mientras, los transistores daban noticia de lo que pasaba en el Vicente Calderón. La mención es inevitable. «La tortilla española —confesó Luis de Carlos— me encanta, y pensé en acudir a orillas del Manzanares para comerla. Respecto a las personalidades que hoy se han dado cita en el palco, para mí no ha faltado nadie.»

Los noventa minutos tocaron a su fin. El presidente de UCD, Agustín Rodríguez Sahagún, abandonó rápidamente el estadio. A su alrededor, banderas blancas ondeaban tímidamente, junto a otras colchoneras más recogidas. No se exageró tras el triunfo. La Real acecha y sigue favorita.

Pedro DE FRUTOS

El partido, al detalle

Fuertes aplausos para el Madrid cuando compareció y sonora bronca para el Atlético al hacer lo propio marcaron los prolegómenos de un partido que minuto a minuto, tras el saque inicial de Pedraza, fue así:

Tres minutos. Primer disparo a puerta. Agustín detiene el lanzamiento de Rubio.

Cuatro minutos. Chuta Stielike desde fuera del área y Belza se esfuerza para despejar a córner.

Seis minutos. Se produce la primera falta del encuentro. Es Camacho el infractor y Marcos la víctima.

Siete minutos. Los transistores cantan el gol del Español. El ambiente se caldea.

Diez minutos. Belza de nuevo a prueba en lanzamiento de Sabido.

Catorce minutos. García Navajas incurre en fuera de juego; es el primero.

Quince minutos. Comete el Atlético su primera falta. Julio Alberto agarra a Isidro, que se escapaba.

Dieciséis minutos. La falta anterior provoca un córner. Es el tercero que lanza el Madrid y el que le sirve a Santillana para, de botepronto, abrir el marcador.

Diecisiete minutos. Tarjeta a Camacho por entrada a Marcos.

Veinte minutos. Gritos de «Tortilleros, tortilleros» contra el Atlético.

Veintidós minutos. A centro de Stielike, García Hernández desperdicia una inmejorable ocasión.

Veinticinco minutos. Amonestación verbal y bronca para Marcos por derribar a García Hernández.

Veintinueve minutos. Boskov, nervioso, es llamado al orden por el árbitro.

Cuarenta y dos minutos. Se va Pedraza y entra Julio Prieto.

Cuarenta y cinco minutos. Isidro, tras evitar a Arteché, logra quedarse solo ante el marco, pero dispara a las nubes.

Segundo tiempo

Cuarenta y ocho minutos. Amonestación a Julio Prieto por juego peligroso ante Sabido.

Cincuenta minutos. Jugada de Cortés, bien lanzado por Santillana, que desaprovecha en última instancia Del Bosque.

Cincuenta y un minutos. Planchazo de Navajas a Rubio, que queda sin sanción.

Cincuenta y seis minutos. ¡Oh, desilusión! Se conoce el segundo gol de la Real.

Cincuenta y nueve minutos. Agustín se luce en escaramuza de Rubio con cabezazo postrero de Marcos.

Seisenta y dos minutos. Dispara Ruiz y detiene Agustín.

Seisenta y tres minutos. Entra en el campo el masajista del Madrid para atender a Pérez García.

Seisenta y cinco minutos. Llega el segundo gol. Falta de Balbino a Santillana. Libre directo que lanza García Hernández. La pelota rebotada pasa por Camacho y por García Hernández, de nuevo, que de cabeza marca.

Seisenta y seis minutos. Sobre los gritos de «Así, así, así gana el Madrid» se produce el cambio de Pérez García por Rincón.

Seisenta y nueve minutos. Rincón, derribado por Ruiz, cae dentro del área. Lanza el penalty García Hernández, mal, y Belza detiene en dos tiempos.

Setenta y tres minutos. Nuevo cambio: entra Mínguez y se va Balbino.

Setenta y cinco minutos. Una entrada a Rincón le vale a Fraguas ser amonestado.

Ochenta y dos minutos. Al borde del área Arteché entra en falta a Navajas. Del Bosque pone el balón en juego y Cortés envía al anfiteatro.

Ochenta y nueve minutos. Último disparo de la tarde: Camacho, por poco, lanza fuera.

Jornada 33	Barcelona 0	Osasuna 2	Betis 1	Zaragoza 1
	Ath. Bilbao 1	Valencia 0	Murcia 0	Valladolid 1
GOLES: 23	GOLES: 0-1. Endica, minuto 90. ARBITRO: Jaramillo. Regular. ASISTENCIA: Lleno.	GOLES: 1-0, Irigüibel, minuto 4; 2-0, Echevarría, minuto 43. ARBITRO: Enriquez. Discreto. ASISTENCIA: Buena entrada.	GOLES: 1-0, Morán, minuto 38. ARBITRO: Crespo. Correcto. ASISTENCIA: Aceptable.	GOLES: 0-1, Joaquín, minuto 46; 1-1, Alonso, minuto 57. ARBITRO: Fandos. Regular. ASISTENCIA: Media entrada.
PENALTIES: 6, García Hernández, fallo; Ito, fallo; Quini, fallo; Pintinho, gol; Kustudic, gol; Diarte, fallo	Si con la reaparición de Quini el Barcelona, en el partido del domingo pasado, recuperó su línea normal de juego y la eficacia de cara al gol; ayer, en su propio estadio, no fue capaz de batir el marco defendido por el joven Cedrún. Muy al contrario, Endica marcó un gol, en el último minuto, que supuso la victoria para su equipo y la derrota, que nadie esperaba, del club azulgrana. A pesar de que el tanto del cuadro visitante se produjo en el minuto noventa, la afición barcelonista, con anterioridad, ya sabía que su equipo era prácticamente incapaz de marcar. No en vano los bilbaínos dominaron durante buena parte del partido.	Todos los jugadores osasunistas dieron una lección de fuerza y ganas de jugar al fútbol en el partido de ayer. Con la ilusión que saltaron al césped, muy pronto tendrían que llegar los frutos. Así, a los cuatro minutos el Osasuna se adelantaba en el marcador. Precisamente este gol supuso para el Osasuna una moral que le hizo sentirse superior ante un Valencia algo acomplejado. Cuando todos creían que el primer tiempo finalizaría con este resultado, Echevarría adelantó de nuevo a su equipo. Con esta diferencia en el marcador, en el segundo tiempo el Osasuna se dedicó a defender el resultado favorable.	En un partido sin ningún interés por el resultado, Betis y Murcia realizaron un fútbol que no gustó a la afición. Si el juego no estuvo a la altura de anteriores ocasiones, tampoco el resultado que reflejaba el marcador al final del partido convenció a los aficionados. Muy poco decía en el haber de los jugadores béticos la victoria por uno a cero frente a un equipo que ya es de la Segunda División, habida cuenta del lugar que ocupa en la tabla de la clasificación. Resultado justo, que hace justicia en los merecimientos que uno y otro equipo realizaron sobre el césped del Benito Villamarín. El partido no pasará a la historia.	Soporífero partido el que jugaron ayer el Zaragoza y el Valladolid. Era el último encuentro que el club zaragozano jugaba, en la presente temporada, en su propio estadio y la despedida no pudo ser más lamentable. Dejando a un lado el resultado final del marcador, que poco interés ofrecía para ambos equipos, el espectáculo futbolístico brilló por su ausencia. En una ocasión más la afición zaragozista se aburría soberanamente observando las evoluciones de su equipo sobre el terreno de juego. El único interés del encuentro estuvo en el posible empate del cuadro local, que finalmente logró.
TARJETAS: 14	BARCELONA: Artola, Ramos (Sánchez), Migueli, Alesanco, Olmo, Zuviría, Schuster, Esteban, Quini, Ramírez (Martínez), Simonssen.	OSASUNA: Vicuña, Goñi, Mina, Lecumberri, Lumbreras, Bayona (Rández), Iriarte, Dioni, Echevarría, Irigüibel y Martín.	BETIS: Esnaola, Bizecho, Alex, Peruena, Gordillo, Ortega, Parra, Cardeñosa, Casado, Morán (Segundo) y Diarte.	ZARAGOZA: Irazusta, Oñaederra, Casuco, Camus, Salvatierra, Benedet, Alonso, Pérez Aguerri, Modesto, Víctor, Belanche.
Expulsados: Arabi.	ATH. BILBAO: Cedrún, Núñez, Guisasaola, Goicoechea, De la Fuente, Tirapu, Rojo, Sarabia (Endica), Noriega (Sola), Dani, Argote.	VALENCIA: Sempere, Carrete, Tendillo, Arias, Cerveró, Castellanos (Gálvez), Solsona, Subirats, Saura, Felma y Pablo.	MURCIA: Echevarría, Lago, Campello, Higinio, Rubiñán, Alabanda, Naharro, Chazarreta, Chuchi García (Salamanca), Abad y Gil.	VALLADOLID: Fenoy, Richard, Sánchez Valles, Jorge (Lolo), Durovic, Santos, Tono, Borja, Gail, Pepín, Joaquín.

El Madrid jugó, dominó y tiró más. Por eso ganó, con justicia, a un Atlético decepcionante (2-0). Pero el partido...

Malo, soso y aburrido

Estadio Bernabéu. Tarde espléndida y muy calurosa. Lleno casi total en el campo, con recaudación cercana a los 40 millones de pesetas y terreno en perfectas condiciones. Como una alfombra.

Al salir el Madrid al campo, ovación. Al salir el Atlético, bronca. No hubo incidentes en las gradas, al menos que uno viera.

Real Madrid, 2; Atlético de Madrid, 0 (1-0).

REAL MADRID: Agustín, Cortés, Sabido, Navajas, Camacho, Del Bosque, García Hernández, Stielike, Pérez García (Rincón), Santillana, Isidro.

ATLÉTICO DE MADRID: Belza, Fraguas, Arteche, Balbino (J. Prieto), J. Alberto, Robi, Ruiz, Dirceu, Marcos, Pedraza (Minguez), Rubio.

GOLES: Minuto 16. Saque de esquina a la izquierda de Belza, lanzado por Stielike. Despeja la defensa atlética y Santillana, al borde del área, empalma un disparo semifallado que bota antes de entrar y se mete en la puerta rojiblanca pegado al palo, a pesar del esfuerzo de Belza. 1-0.

Minuto 65. García Hernández lanza una falta perpendicular al área. El balón rebota en la barrera y vuelve a García Hernández, que con la derecha toca sobre Camacho, que se mete en el área, centra, y un defensor rojiblanco, de chilena, despeja mal, para que el balón se eleve al lado contrario, y allí, solo, entre García Hernández y de cabeza envíe a la red, con bote incluido. 2-0.

«Consumatum est». Y una vez más, por enésima vez, me remito a mis crónicas a lo largo de la temporada, tengo que decir que el Atlético, sólo el Atlético, ha perdido la Liga. Ayer, en el Bernabéu, frente a un Madrid con plomo en las piernas, —quizá el calor—, anodino, sin profundidad, el Atlético se dejó comer el jamón, el pan y la fruta del partido. Y hasta se le bebió el vino. Porque, quede esto claro, no le voy a poner ni el más mínimo reparo a la justísima victoria madridista; pero quede claro también, el partido me pareció malo, pesado, aburrido, horroroso. Ha sido con mucho uno de los «eternos rivales» peor jugados y de menos calidad que he visto nunca. Y ya llevo unos cuantos. Los dos se jugaban mucho, los dos necesitaban ganar. De acuerdo. Pero el Madrid fue más aguerrido, más empeñado en llegar al área rojiblanca, más fuerte en sus miserias y debilidades, que un Atlético torpe, horizontal, sin garra, apagado, yo diría que autovencido de antemano; y, sobre todo, que tiró a gol en todo el partido... seis veces. Cuatro de ellas desde lejos, a las manos de Agustín, que ni se despejó; otra que obligó al meta blanco a tirarse a su izquierda, y una, la única de real peligro, en jugada de Rubio y cesión a Marcos, que éste cabeceó mal de cerca. O sea: nada, cero, catarro...

Un Madrid como siempre

Lo mismo da quien juegue. El Madrid cuando sale al campo, sean quienes sean los hombres que vistan la

camiseta blanca, lo hace con una seguridad: espíritu de lucha indomable. Luego, con unos u otros nombres, puede haber más o menos calidad, profundidad o arte. Pero la lucha está asegurada. Y ayer, con seis suplentes en sus filas, ocurrió lo mismo. Un fútbol a borbotones, sin pies ni cabeza, desorientado, a tirón, pero... hacia adelante. Allí, a toque de corneta —la corneta la suele tocar Del Bosque, aunque a veces desafine—, todos se lanzan a la carga. Y así, a los tres minutos y a los once, Belza justificó la razón de su titularidad atlética enviando a córner un disparo venenoso de Stielike y repeliendo otro, casi a bocajarro, de Sabido.

ARBITRO: El colegiado vizcaíno Urizar Azpitarte. Para mí, sobresaliente. Sin aspavientos, siguiendo en todo momento el juego de cerca, enseñando las tarjetas justas para que no se le escapara el partido, autoritario sin abuso y firme en sus decisiones. Muy bien, en una palabra. Se le reclamó un penalty en el área del Atlético a Navajas, y yo, sinceramente, creo que lo fue. Pero también es cierto que le cogió la jugada desde atrás y el hombre no acertó a ver si fue dentro o fuera, porque la falta se produjo prácticamente rozando la línea frontal del área. Su linier tampoco le ayudó, ya que en ese momento corría para ver el final de la acción. Sí creo que fue penalty, pero eso no empaña en absoluto mi opinión ni su labor, que sigue siendo sobresaliente. Un árbitro no puede ser perfecto, y la imperfección de Urizar, si la hubo, es absolutamente perdorable.

El penalty que sí pitó a Rincón y que paró Belza a García Hernández fue claro. El propio Urizar, al final, aseguró que él se seguía preguntando si había sido dentro o fuera el derribo a Navajas.

Tarjeté, para prevenir antes que curar, a Camacho, por entrada a Marcos, y Fraguas y Julio Prieto, por sendas entradas a García Hernández.

Al principio —en la tarjeta a Camacho sobre todo— el público le protestó. Pero luego se le entregó con su silencio.

Y no es que se viera llegar el gol blanco, no. Es que tenía que llegar, porque el Madrid achuchaba sin tregua y el Atlético correteaba sin rumbo. Y así, en el minuto dieciséis, tercer córner favorable a los blancos, fallo del despeje «colchonero» —el balón se quedó corto— y gol, con pifia incluida, para que todo fuera equilibrado en la calurosa tarde, de Santillana. No llegó Belza, a pesar de estirarse mucho, mucho.

Uno a cero. Y calor, mucho calor. Yo me dije: «Ahora, el Atlético, que sabe que necesita ganar como sea, se abre, ataca a fondo, se la juega de una vez y vamos a ver un partido por lo menos alegre, vistoso y de poder»

a poder.» Pero sí, sí. Apenas un par de jugaditas de Rubio, un tiro de Marcos telegrafiado a media distancia y otro de Robi desde el borde del área a las manos del metal local fueron todo.

Teje y desteje, dame y toma, ¡ay!, que me equivoco, ten otra vez y apaga y vámonos, gilifútbol. Horrible. Pero los dos, no crean. Lo que pasa es que el Madrid ya había marcado su golito y vivía de las rentas. Y el Atlético estaba gastando de los intereses y caminaba hacia la ruina.

La segunda parte, mayor dominio blanco

Al jovencito Pedraza, co-

rrétón y poco efectivo, le había dado un dolor en un costado y fue sustituido por Julio Prieto. Fue igual. En el segundo período el Atlético siguió con su fútbol cansino, pesado, lentorro, catatónico y vulgar. ¿Y qué hacía el Madrid? Pues nada, a lo suyo. Al achuche. Isidro le ganaba la partida a Julio Alberto, Santillana se retrasaba para sacar de su sitio a Balbino —y le sacaba—, Arteche no estaba en vena y Fraguas dejaba ver su larga ausencia del fútbol. ¿Y qué ocurría entonces? Pues muy sencillo: que como en el centro del campo rojiblanco sólo funcionaba Ruiz, aprovechando el repliegue de Stielike, los comandos de Vicente del Bosque llegaban y llegaban al borde del área, obligando a Belza a seguir justificando, hasta tres veces más, por qué juega él y no Aguinaga. El Madrid creaba los peligros jugando al contraataque, y el Atlético, con excepción del cabezazo de Marcos, al que llegó tarde porque no lo esperaba, no creaba... nada.

Gol y sentencia

A los veinte minutos, gol de García Hernández en otro error defensivo atlético. Aquello sentenciaba el encuentro. Ese Atlético era incapaz de nivelar el resultado. Se marcha Balbino y sale Minguez, que por cierto hizo la mejor jugada de su equipo, metiéndose en posición de extremo y centrando un balón templado, finísimo y claro... para un delantero centro con estatura. El Atlético no lo tenía.

En el minuto veintiocho Rincón ha sustituido a Pérez García, lesionado. Belza le ha parado otro trallazo a Isidro y, en el rebote, la pelota queda suelta, acude el recién salido y le zancadillean. Penalty claro.

Belza, otra vez, se luce deteniendo el balón bien lanzado, pero flojo, por García Hernández. Hubiera podido ser el 3-0, como luego pudo llegar otro gol más. Pero no llegaron. Tampoco hubiera sido justo, visto lo que jugó el vencedor. Un 2-0 está bien como castigo a un equipo que lo ha tenido todo y todo lo ha perdido.

Un equipo, me refiero al Atlético, que jugó ayer en el Bernabéu igual que en Valencia, donde tuvo la fortuna de empatar. Pero así no se puede ganar un partido y mucho menos una Liga. El Atlético no tira a gol. El día que empataron ante el Salamanca, el tanto lo hizo Ruiz, de cabeza, a la salida de una falta. El día del Zaragoza, otra falta y otro cabezazo de Ruiz. No era bastante. Había que tirar más, jugar más, atacar más. Y no hay mimbres. Al Atlético se le cayó el equipo hace varias jornadas. Empezó a decaer el día del 0-4 ante el Betis. Y eso se debe reconocer con humildad, con decoro y con orgullo. Ser terceros ya es un éxito, un gran éxito, con una plantilla joven, muy nueva y en formación.

Y digan lo que quieran sus dirigentes. Lo único que siento es que la Liga se puede escapar de Madrid, porque la Real Sociedad será campeón con empatar en Gijón. Y esto es lo triste. Que los dos grandes clubs madrileños anden a la greña, a tiros, perdiendo modales y amistad, mientras otros, más parcos, menos reticentes, menos demagógicos, les birlan el título. Y no culpo al Madrid, que ha enderezado al final su rumbo hasta llegar al subcampeonato por lo menos. Pero sí culpo al Atlético, que lo tenía todo en la mano, fácil, sencillo, con sólo ganar los partidos de casa. Pónganle ahora a los «colchoneros» los tres puntos perdidos (Salamanca y Zaragoza) y serían líderes y campeones con sólo vencer al Osasuna el domingo. Pero no. Parece que lo importante es lo otro: la batalla dialéctica, la lucha personal, la diatriba, la acusación, la inelegancia, los malos modos y la tensión que, en el fondo, a quien de verdad ha perjudicado ha sido al propio Atlético, cuyos jugadores no han podido resistir la terrible presión a la que se han visto sometidos. Una pena. Como penoso fue el partido de ayer, donde el Madrid ganó con justicia, pero donde, futbolísticamente, hubo más ruido que nueces.

Juan Manuel GOZALO



ISIDRO, EL COMODIN.— Menos de portero, Isidro juega de todo. De dos, de cinco, de tres, de siete, de once... Y en todos los sitios, cumple. No es relampagueante, ni genial, ni extraordinario. Pero es un profesional serio, que sirve a su club

R. Sociedad 2

Español 1

GOLES: 0-1, Marañón, minuto 8; 1-1, Satrustegui, minuto 48; 2-1, Idigoras, minuto 62.

ARBITRO: Merino. Mal.

ASISTENCIA: Llano.

Extraordinario ambiente en Atocha para recibir a una Real Sociedad líder de la clasificación y observar sus evoluciones contra el Español de cara a obtener un resultado positivo y consolidar esa privilegiada posición. El Español, con un excelente juego de contención, aprovechó su oportunidad para marcar y adelantarse en el marcador. Con el solitario tanto en contra, la Real saltó al campo en el segundo tiempo con el ánimo de dar la vuelta al resultado. Hecho que a los diecisiete minutos conseguía. A instancias de la afición, una vez finalizado el partido, los jugadores realistas dieron la vuelta al terreno de juego.

REAL SOCIEDAD: Arconada, Celayeta (Uralde), Gorri, Cortabarría, Olaizola, Diego, Alonso, Zamora (Larrañaga), Idigoras, Satrustegui y López Ufarte.

ESPAÑOL: Urruticoechea, Arabi, Escalza, Molinos, Aifuch, Padilla, Roberto Martínez, Vilches, Fortes (Longhi), Urbano y Marañón (Carrero).

Las Palmas 3

Gijón 1

GOLES: 1-0, Jorge, minuto 21; 2-0, Julio, minuto 56; 3-0, Juani, minuto 70; 3-1, Pedro, minuto 80.

ARBITRO: Ausocua. Bien.

ASISTENCIA: Floja entrada.

Las Palmas continúa en la Primera División. Esa es la noticia destacada del partido. El conjunto canario necesitaba, para evitar el descenso, al menos un punto. Con la victoria, la permanencia está asegurada. De cualquier forma, el encuentro se presentaba muy difícil para los locales, ya que en contra estaba un equipo que necesitaba puntuar para continuar con aspiraciones de jugar la Copa de la UEFA. Pero los canarios eran conscientes de su situación, y desde el primer minuto de juego se lanzaron a la meta gijonesa para buscar el gol. Con esta táctica y con la suerte de cara, lograron tres dianas.

LAS PALMAS: Pérez, Gerardo, Roque, Felipe, Maye, Páez, Félix, Benito, Julio (Fariás), Jorge, Víctor (Juani).

GIJÓN: Castro, Redondo, Maceda (Oscar), Jiménez, Cundi, Uría, Ciriaco, Joaquín, Abel, Mesa, Ferrero (Pedro).

Salamanca 2

Almería 1

GOLES: 1-0, Corominas, minuto 32; 2-0, Corchado, minuto 34; 2-1, Rolón, minuto 49.

ARBITRO: De Sosa. Sin complicaciones.

ASISTENCIA: Más de media entrada.

Sorprendió a la afición el dominio y el juego insistente de ataque que el Salamanca ofreció en buena parte de los minutos de la primera mitad. Precisamente durante esos minutos de superioridad, los salmantinos lograron adelantarse en el marcador con dos goles marcados por Corominas y Corchado. Ito, por su parte, falló un penalty. Con la consecución de los tantos, la calidad futbolística se vino abajo estrepitosamente. En la segunda mitad, el conjunto charro se movió en la línea que le ha venido caracterizando en la presente temporada.

SALAMANCA: Antonio, Enrique, Carmelo, Peñín, Adam, Corominas (Luengo), Ito, Tomé, Merayo (Escribano), Corchado y Pepe.

ALMERÍA: Cendoya, Paniagua, Prados, Maxi, Camacho, Cabral, Paquito, Castillo (Tarrés), Rolón, Martínez, y Arias (Garay).

Hércules 5

Sevilla 1

GOLES: 1-0, Kustudic, minuto 18; 2-0, Churruca, minuto 42; 3-0, Megido, minuto 51; 4-0, Kustudic, de penalty, minuto 57; 5-0, Churruca, minuto 81; 5-1, Pintinho, de penalty, minuto 87.

ARBITRO: Miguel Pérez. Bien.

ASISTENCIA: Aceptable.

Que el fútbol es una caja de sorpresas es algo que a nadie le cabe duda. Este hecho, ayer, se pudo demostrar una vez más. El Hércules, un equipo que, con cierta frecuencia, ha obtenido resultados positivos fuera de su estadio y auténticos correctivos en su campo, en el partido de ayer goleó a un cuadro que se ha venido caracterizando por su fortaleza. Los herculanos realizaron un excelente partido, con eficacia goleadora. Algo que les faltó en anteriores encuentros.

HERCULES: Sala, Serrat, Cartagena, Carcelén, Baena, Aracil, Megido, Juan, Kustudic, Vidal y Churruca.

SEVILLA: Bujo, Blanco, Sanjosé, Rivas, Alvarez, Pintinho, Montero, Juan Carlos (Juanito), Joaquín, Choya y Yiyi.

GOLEADORES:

Quini, 20; Juanito, 19; Dani, Ferrero, Morán, Morena y Satrustegui, 16; Alonso, 15; Marañón, 13; Abel, Diarte, García Hernández y Kustudic, 12; Irigui-bel, Santillana y Schuster, 11.

Boskov, erre que erre...

«Pienso que ganamos la Liga»

Todo se decide el próximo domingo en Valladolid y Gijón. Vujadin Boskov habló muchísimo tiempo de todas las cosas que atañen al Madrid: este duelo Real-Atlético, el partido de Copa de Europa, los dos encuentros del próximo fin de semana que deciden un campeonato. Empezó por la rivalidad capitalina: «El mayor enemigo en el campo fue el calor, más que el Atlético. Ellos llevan muchas semanas en baja forma. No son los de la primera vuelta. Por primera vez en cuatro o cinco meses ju-

gamos nosotros un partido con gran tensión. Era importante: si empatábamos, perdíamos la Liga y bajaba la moral del equipo. Con el triunfo podemos vencer en el campeonato y cogemos moral para Milán. Durante sesenta minutos no jugamos bien porque mis hombres estuvieron agarrotados; no sé por qué actuaron con ese respeto al rival. Se ha demostrado que cuando perdemos el complejo ante el contrario podemos ganar.»

De la Liga pronosticó: «La Real tiene un 51 por 100

de probabilidades de ganar el título y nosotros el 49. Ellos triunfan con el empate, pero creo que nunca han vencido en El Molinón. Es más fácil que nosotros ganemos en Valladolid que ellos puntúen en Gijón. Soy optimista y pienso en que ganemos nosotros el campeonato.»

El Madrid ya piensa en azul y negro, los colores del Inter.

Ayer mismo por la tarde, nada más finalizado el duelo castizo, se concentró en el hotel Monterreal. Diecisiete hombres lleva el yugoslavo,

los que posee en condiciones. Sobre todo lo referente a la Copa de Europa comentó: «Cuento con quince jugadores de campo y con dos porteros, diecisiete en total, de los que viajarán a Italia dieciséis. Pérez García tiene un fuerte golpe en un gemelo, y si se repone irá, quedándose en Madrid Rincón. Si el «rubio» no se recupera vendrá a Milán Rincón. Mañana —por hoy—, a la una y media, entrenaremos, y el martes, igualmente por la mañana —a las diez—, viajaremos para Milán.»

De Carlos: «Los triunfos se logran jugando, no hablando»

Luis de Carlos opinaba del título tras el partido de la máxima: «Nosotros, como la Real, somos un equipo que trabaja para lograr los triunfos. Los dos somos clubs que logramos las victorias con el trabajo en el campo, no hablando. Y si la Real es campeona el domingo —tiene más posibilidades que nosotros—, será un título merecido y les felicito ya. Por nuestra parte, hemos demostrado que estamos ahí por méritos propios. Hace unas semanas el Atlético nos sacaba ocho puntos, y ahora le sacamos dos...»

Preguntado a través de los micrófonos de Radio Nacional, Luis de Carlos añadió:

«Y con respecto a las declaraciones del presidente del Atlético, he mantenido el silencio todos estos días hasta este partido. Y ahora, tras lo observado, no comprendo cómo podía soñar este hombre en ser campeón con un equipo como éste, sin garra, sin juego y sin ilusión. Esta imagen y la que ha dado el Barcelona perdiendo en casa con el Bilbao, vuelven a demostrar que uno y otro, a la postre, reciben el justo castigo a tanta y tanta declaración, a tanto ataque denodado, a tanta campaña insidiosa para desprestigiarnos. Menos palabras, menos atacar al Madrid y más trabajo y soluciones para sus clubs, que buena falta les hace...»

Se despachó a gusto el presidente blanco, no cabe duda.

Traid: «Nos faltaron ganas»

García Traid resumió pronto el partido: «Fue un encuentro malo en cuanto a calidad, en el que el Madrid venció merecidamente. Hemos perdido el título.» De sus hombres, en un balance general del campeonato y de este duelo particular, explicó: «En un balance de mi equipo en esta Liga, diré que la campaña del Atlético fue brillante hasta hace cuatro o cinco semanas, en que pasó lo que ustedes saben. Tras estos cuatro o cinco encuentros, perdimos las esperanzas que tuvimos de ser campeones. Hoy, por diversas circunstancias, no estoy contento con mis jugadores. Faltaron ganas en el campo.»

Los madridistas: «Victoria merecida»

En general todos los blancos dijeron al final del partido

que «nuestro triunfo fue merecido. No jugamos muy bien, pero fuimos superiores al Atlético». De éste comentaron casi todos que «no es el de la primera vuelta, no jugó bien», aunque García Hernández afirmó que «estuvo en su línea».

Los atléticos:

«Ganaron justamente»

Igualmente, los rojiblancos contestaron a nuestras preguntas con el reconocimiento de que «el Madrid ganó bien, con justicia». De ellos mismos, Ruiz comentó que «no sé lo que nos pasó. Actuamos mal, flojos».

García Remón, al quirófano

Quien no viaja seguro a Milán es García Remón. El sábado, cuando entrenaba el meta casi a tope (estaba muy mejorado y parecía

que podría ir a Italia), se trunció todo. «En los últimos momentos del entrenamiento me agaché por un balón y la rodilla no me funcionó. No me pude apoyar con la pierna derecha. El caso es que tengo rotura de ligamento oblicuo y de menisco con seguridad, y cuando el martes me opere el doctor López Quiles —nadie mejor para operarme, dijo en una añadido— se verá si también tengo roto el ligamento cruzado. Si sólo es lo citado primeramente estaré de baja dos meses. Si también hay lo otro, no sé cuándo volveré a ser alta. Quizá en siete meses.»

Tomás GONZALEZ

 **¿QUÉ MÚSICA NECESITA SU EMPRESA?** 

Hilo Musical la tiene

HILO MUSICAL colabora fundamentalmente al éxito de la empresa de hoy. Nuestras programaciones están científicamente estudiadas y seleccionadas para adaptarse con ritmos lentos, suaves, vivos o alegres- y acompañar a través de sus canales 1, 2 y 4 (funcional-ambiental, moderna y melódica) al tipo de trabajo que se realiza.

HILO MUSICAL pone a su disposición las mejores marcas de alta fidelidad. Visite sin compromiso nuestras salas de sonido en cualquiera de nuestras delegaciones.



Hilo Musical

Para mayor información corte este cupón y envíelo a COSESA - HILO MUSICAL

P.º de la Castellana, 83-85, 2.º
Tel. 455 88 00 MADRID-16

Nombre.....
Dirección.....
Población.....
Tel..... D.P.....



CUANDO UD. VA LOS LADRONES VIENEN

- Alonso Cano, 99 T. 234 49 76 M-3
- Guzmán el Bueno, 39 T. 243 52 76 243 61 98 M-15
- Alberto Alcocer, 32 T. 250 91 63 M-16
- Infanta Mercedes, 55 T. 279 12 19-270 60 13 M-20
- Menéndez Pelayo, 11 T. 442 16 12-442 18 12 M-9
- Ventura Rodríguez, 16 T. 247 58 94-247 94 05 M-8
- Virgen del Luch, 8 T. 403 71 03 M-27
- Concha Espina, 1 T. 457 00 54-58 M-1
- Marcelliano Santamaría, 11 T. 458 15 52 250 90 70 M-16
- Jerónimo Lorente, 3 T. 450 53 63 M-20
- Lagasca, 27 T. 225 58 86 M-1
- La Cañada, 10 (Moratalaz) T. 772 70 81 M-30
- San Genjo, 19 T. 739 98 45 M-34
- Villa Comercial Novotienda Ctra. del Plantío Km. 18-500 T. 888 00 00
- MAJADALONDA (Madrid)
- Pza. Pricónsa, 19 local 19 T. 889 79 61
- ALCALA DE HENARES (Madrid)
- Porto Colón, 2 local 11 T. 812 32 49
- ALCORCON (Madrid)
- Padre Piquer, 40 T. 711 93 62
- ALUCHE (Madrid)
- Antonio del Rincón, 1 T. 21 21 84
- GUADALAJARA
- Del Ángel, 8 T. 22 70 38
- TOLEDO

FICHET
PUNTOS FUERTES

(0-0) Rayo y Levante, sin ninguna talla

No lo pudieron hacer peor

Tres jugadas de Cruyff, lo único positivo de la mañana

RAYO VALLECANO: Mora, Anero, García Jiménez, Uceda, Fraile, Rocamora, Benito (minuto 68, Robles), Fernando, Maté, Marián y Paco (minuto 52, Díez).

LEVANTE: Bebic, Lavado, Gómez, Lorant, Sierra, Agustín, Garrido, Oscar (minuto 57, La Torre), Ponce, Cruyff y Campuzano (minuto 70, Eulate).

ARBITRO: Lo mejor que puede decirse del arbitraje del balear Pascual es que no influyó en el resultado. Por lo demás, cómico, gesticulante, contemporizador..., creyéndose protagonista. Equivocó el sentido de determinadas faltas y dejó de señalar algunas otras. Amonestó a Campuzano por protestar y a Anero por entrada dura a Agustín.

OTROS DETALLES: Se cubrió algo más de la mitad del aforo del nuevo estadio de Vallecas en la mañana en la que el sol fue fiel acompañante. Terreno de juego en buenas condiciones y bronca postera al Rayo, acompañada del lanzamiento de algunas almohadillas, por su decepcionante actuación.

Las aspiraciones del Rayo a llegar al final del campeonato metido en el paquete de equipos con plaza para ascender de categoría sufrieron ayer ante el Levante un nuevo y casi definitivo recorte. Por si esto no fuera bastante, el equipo madrileño, con más contumacia si cabe, volvió a caer en los errores de ante-

rioros ocasiones. Todo ello le llevó a completar una actuación realmente negativa. Mientras, el Levante, que tampoco hizo nada por salvar el espectáculo, rivalizó en el despropósito, participó también en el juego de locos, y que me perdonen los orates, y acabó consiguiendo —ventajas de actuar en terreno ajeno— borrar el

negativo que arrastraba desde la pasada jornada.

Cruyff, superstar

Con ambas formaciones a la deriva, con ingenuidades, regalos y limitaciones por doquier, toda la atención acabó acaparándola Cruyff, el lujo del Levante.

Para unos, para los que ya de salida le increparon, sus gestos, sus conversaciones con el árbitro, su suficiencia, en suma, resultaron intolerables. Que el holandés, en jugada con balón de por medio, cargara y derribara a un jugador rayista resultó ya intolerable.

—¡Y ahora, qué! ¡Y ahora, qué! Que se vaya a su tierra a dar patadas. ¡Chulo, más que chulo!

Otros, en cambio, supie-

ron ver en Cruyff el jugador que aun hoy día es; comprendieron que, cansado de rodar por el suelo, qué menos podía hacer que levantar los brazos en señal de protesta, y vieron justifi-

cada su suficiencia en tres primorosas acciones que aportaron los únicos toques de calidad habidos en la mañana.

Por lo demás, bazofia y fracaso repartidos por igual

entre ambas formaciones. Los espectadores esta vez no perdonaron, y el equipo de casa, al terminar el partido, recibió la bronca por la que tanto había luchado.

A. A.

En el Levante lo dicen...

Cruyff es rentable

Dentro del equipo azulgrana del Levante, un gran protagonista que recibió muchas felicitaciones: Johan Cruyff. Sobre él se ha dicho mucho y se seguirá diciendo porque, ayer, en Vallecas, frente al Rayo Vallecano, fue, una vez más, el cerebro del juego y el de las actuaciones destacadas.

—¿Contento?

—Bueno, contento de mi actuación, pero más por el empate y porque no nos han hecho un solo tanto. Parece que se acabó la racha de la mala fortuna, porque no es normal, con el equipo como está jugando, que nos hagan ocho goles en tan sólo tres partidos. Vamos a ver si seguimos sumando puntos porque, a mi modo de ver, todo en el Levante va bien y con tranquilidad, y esto también es muy importante.

—Entonces, el punto...

—Vital, porque da moral al equipo y esto hace que todos nos sacrifiquemos por lograr buenos resultados. Hoy (por ayer), evitamos los goles, y cuando la ocasión nos fue propicia arriesgamos lo preciso para entrar con decisión. Ya digo, es importante evitar los goles.

—Fernando, un sub 20 con muchas cosas buenas, nos dijo que su inclusión dio otro aire al equipo.

—Bueno, mi juego es igual que el de

siempre. Lógicamente soy el responsable, en lo que a organización del fútbol se refiere, y quizá por ello se hizo mi fichaje. Si, efectivamente en el terreno de juego mando mucho en mis compañeros, como siempre. Este soy yo, y no puedo cambiar.

—Sus relaciones con el Barcelona son buenas, ¿ello significa que puede volver?

—Ahora únicamente puedo decirle que no sé si volveré al Barcelona, si seguiré en el Levante o si jugaré el año que viene tan siquiera. Le diré una cosa: no pienso nada más que en serle útil al Levante.

—Patadas, zancadillas. Hubo de todo, ¿no?

—Ya lo han visto ustedes. Casi siempre que me han entrado ha sido falta. Mire, en Segunda se juega más lento, aunque se corre mucho. Las jugadas se ven menos rápidas y por ello se desliza más tarde el balón, y entonces, el juego se hace más premioso. Quizá por ello me hagan más faltas, porque he de retener más tiempo el balón.

—¿Dónde aprendió a jugar así de bien?

—Desde pequeño entrené mucho y así es como se aprende. Este, créame, es el gran secreto. Jugar, jugar... y entrenar mucho.

Las pinceladas de Cruyff, como si fueran de Picasso, parecen rentables. Al menos el optimismo de los azulgranas así lo pregona.

«Se nos exige demasiado»

(González)

«Nos ha ocurrido lo de siempre. Está claro, mi equipo tiene mayor entidad defensiva que atacante. De todas las maneras, pienso que durante los primeros cuarenta y cinco minutos pudimos asegurar el resultado.» Comentó después el técnico del Rayo que la ilusión del equipo permanecía intacta y que seguirían luchando en busca de ocho puntos, con los cuales aún se podría optar al ascenso. Para terminar, defendió a sus jugadores: «A los chicos se les exige demasiado. La gente tendría que tener en cuenta que el equipo no se hizo para ascender. Otros rivales se han reforzado con extranjeros de alto copete, mientras que nosotros armamos un equipo con jugadores de Regional y Tercera División.»

«Mediocridad»

Las primeras palabras de Rifé fueron para manifestar su desencanto por el juego que se practica en Segunda División. Aseguró que había existido mucha igualdad, lo mismo que mediocridad, y pasó a enjuiciar al Rayo: «Yo esperaba que nos lo iba a poner más difícil, que iba a volcarse más. La verdad es que no ha tenido ninguna oportunidad de marcar. Pese a ello, no debe desesperar: le quedan cuatro partidos en casa y aún es un serio aspirante.» Sobre Cruyff, opinó: «Cuando actúa fuera lo tiene difícil, porque siempre se coloca alguien muy encima de él.»

LOPEÑA



OTRO EMPATE SIN GOLES.— El Rayo no recibe muchos goles, pero tampoco los marca. Ayer, en Vallecas, nuevo empate a cero, positivo que vuela, pésimo encuentro y cada vez más lejos la esperanza de ascenso

ALAVES 3
HUELVA 0

GOLES: 1-0, Señor, de penalty, 18 minutos; 2-0, Sanguino, 47 minutos; 3-0, Urretzu, 72 minutos.

ARBITRO: Díaz Agüero. Bien.

ASISTENCIA: Media entrada.

No tuvo dificultades el Alavés para imponerse en juego y en resultado al Huelva. Los onubenses salieron con intenciones defensivas y con la única alternativa del contragolpe. Solamente a partir del primer gol vasco adelantaron algo sus líneas. El conjunto local salió en la segunda parte con mucha fuerza para confirmar la victoria. A los dos minutos del descanso lo logró. El Huelva y el juego en general decayeron totalmente. Algunas individualidades locales fruto de su superioridad. Nada que oponer, por tanto, a la victoria alavesista.

PALENCIA 3
ELCHE 0

GOLES: 1-0, Chaparro, 32 minutos; 2-0, Mediavilla, 48 minutos; 3-0, Sambade, 85 minutos.

ARBITRO: Alvarez Díez. Discreto.

ASISTENCIA: Más de media entrada.

El Palencia realizó un juego con mucho ahínco, corriendo por todos los balones, y marcando perfectamente a los jugadores claves del Elche. El Elche, que dominó el centro del campo en la primera media hora, no pudo acercarse al área local con claridad. Los ilicitanos fueron perdiendo poco a poco el control. Con el tanto del Palencia continuó su presión con más voluntad que inteligencia. En la continuación, los locales sufrieron ante el despliegue visitante que convirtió el juego en nervios. Con el segundo gol la emoción disminuyó. Pero al final la victoria correspondió con justicia al Palencia.

GRANADA 0
BURGOS 1

GOL: Magdaleno, 53 minutos.

ARBITRO: Esquerdo. Discutido.

ASISTENCIA: Algo más de media entrada.

El Granada jugó un partido inocente, de mala calidad, y con la impotencia de no poder deshacerse del marcaje pegajoso de los castellanos. Atacó con constancia, pero poco a poco sus intentos empeoraban con nulidad en los rematadores. En la segunda mitad, con el marcador en contra, se sumaron varias ocasiones de marcar, pero faltaba el remate final. El Burgos, por su parte, fue a más, con el juego que le convenía, lanzando peligrosos contraataques aislados y rechazando con precisión los tímidos intentos locales de empatar.

BARACALDO 0
SANTANDER 1

GOL: Verón, 37 minutos.

ARBITRO: Alcaide. Mal.

ASISTENCIA: Floja entrada.

Importante victoria del Racing en esta recta final emocionante hacia el ascenso. El partido fue muy malo. Ambos equipos perdieron la noción del buen juego en busca del resultado óptimo. La jugada del gol fue la clave. Un error defensivo y del meta local concedió la victoria a los cántabros y el desconcierto del Baracaldo. En el segundo tiempo hubo dominio local y varias oportunidades de marcar en las dos áreas. La presión de los locales fue tal que se lanzaron veinte saques de esquina contra el Santander. La defensa visitante fue la verdadera base para mantener el cero a uno. El Racing obtiene así un resultado importante para sus ansias de ascenso.

CADIZ 3
CASTELLON 0

GOLES: 1-0, Mejías, 18 minutos; 2-0, Zugadi, 52 minutos; 3-0, Lalovic, 83 minutos.

ARBITRO: Socorro. Bien.

ASISTENCIA: Buena entrada.

El resultado es claro. El equipo gaditano jugó un gran partido. Salió frente al líder con entereza, con orden y compaginación entre sus líneas. Balones rápidamente sacados desde atrás, marcajes férreos, pases al primer toque, fueron los instrumentos para golear al Castellón.

En los primeros minutos hubo cierta igualdad en el dominio, pero con el tanto de Mejías el Cádiz tomó una confianza grande y a medida que su juego mejoraba, empeoraba el del Castellón. Los visitantes tuvieron un momento de reacción al encajar el segundo gol.

MÁLAGA 1
LINARES 2

GOLES: 1-0, Serrano, 10 minutos; 1-1, Melchor, 34 minutos; 1-2, Milo, 55 minutos.

ARBITRO: Torres. Abroñado.

ASISTENCIA: Regular entrada.

El Málaga fue incapaz de, por lo menos, empatar el encuentro. El Linares se mereció la victoria. A los diez minutos perdía el partido y con ímpetu y orden prodigó sus contraataques, siempre bien dirigidos y sorprendió al Málaga, que quedó anquilosado. Los malacitanos se confiaron con el gol temprano y con mal juego fueron concediendo terreno a los visitantes hasta que éstos se hicieron dueños de la situación. El Málaga no juega bien en La Rosaleda. Con esta derrota pierde una gran oportunidad para sus aspiraciones al ascenso. Al Linares le sirve para mantener la esperanza de evitar el descenso.

Dominó a su débil rival (2-0)

Corto triunfo del Getafe frente al Ceuta

- Tuvo muchas ocasiones para golpear
- Pobre impresión de juego de los ceutíes, sin apenas llegar al área local

GETAFE: Arévalo, Ocaña, Cortés, Cobo, José Manuel, Alfonso, Crespo (Alvarez), Polo (Laguna), Salazar, Pereira y Pozo.

CEUTA: Cervantes, Lima, Gil, Cherino, Nieto, Aido, Machete, Rafa (Manolito), Dodat (Aramburu), Villalustre y Ortiz.

El Ceuta demostró ayer claramente la razón de su farolillo rojo: hasta bien avanzada la segunda mitad no llegó al área local, y cuando esto ocurrió, su peligro continuó sin existir. Ya se imaginan la tónica de los noventa minutos: dominio total territorial, dominio del centro del campo, del juego, del balón, del Getafe, que mantuvo al rival en su propio medio campo durante casi todo el encuentro. Jugó muy bien el cuadro madrileño, pero volvió a demos-

trar su torpeza ante la portería, y lo que pudo ser una goleada se quedó en un marcador explicativo de la superioridad getafeña —2-0—, con el añadido de la intranquilidad local ante el resultado hasta el minuto 81, pues fue en ese minuto cuando se produjo el segundo tanto que serenaba los temores del once rojillo. Realizó buen fútbol, creó muchas oportunidades, pero la ineptitud ante el marco se repitió abundantemente.

GOLES: 1-0, minuto 21, tira Salazar, rechaza la defensa y Salazar remacha. 2-0, minuto 81, Cervantes despeja dos disparos y el balón suelto es enviado a la red por Alfonso de fuerte chutazo.

ARBITRO: Buena labor del colegiado guipuzcoano Garagorri Salazar.

RECAUDACION: Unas 250.000 pesetas.

Buen juego, mal remate

El acoso del Getafe empezó con el comienzo del partido, a la vez que se observaba cómo el Ceuta sólo venía a defenderse, sin ninguna aspiración atacante y a encajar el menor número de goles posibles. A los 21 minutos, Salazar marcaba el primer tanto, y como el dominio del Getafe no cejó, preveían los aficionados que su equipo resolvería fácilmente el marcador a su

favor en la primera parte o, en todo caso, al principio de la segunda.

La defensa visitante, acertada

Pero no. Se erraron las ocasiones, y cuando se acertó en el disparo, Cervantes borró el gol. Tampoco hubo nervios por un posible contragolpe visitante que dificultara la victoria casera, pero buscaron el segundo tanto los de Las Margaritas en prevención de problemas. Sin embargo, bombar-

dearon —junto al buen juego— bastantes balones, y la altura de los defensores visitantes solventó bien esa clase de juego.

La segunda parte, igual

Hay que citar lo: el Ceuta se defendió bien. No únicamente fallaron los delanteros o detuvo Cervantes, sino que todo el Ceuta en labores de destrucción hizo un partido destacable. Ahora, como fútbol, como ataque, un cero.

Y en el segundo período se dieron similares características, con una diferencia: se acercó algunas veces al área local el conjunto africano —sin ningún peligro, como dijimos—, pero cualquier tiro, cualquier fallo defensivo podía significar

el 1-1. Por ello, ciertos nervios en las gradas —quizá también en los jugadores del Getafe— si hubo. Todo desapareció con el gol rabioso de Alfonso, que contentó muchísimo a los seguidores de casa.

Las posibilidades, intactas

Es un triunfo importante para el Getafe, que le hace mantenerse codo a codo con un buen número de equipos en pos de la salvación. No va a ser fácil. Quedan unas cuantas finales. Y la tranquilidad jugará un papel importante. Y los arbitrajes también. Hoy, el señor Lángara no tuvo complicaciones con los jugadores y además hizo una buena labor. Como el Getafe.

T. G.

Derrota del Atlético Madrileño (1-0)

Sólo acertó el Oviedo

REAL OVIEDO: Camuel, Valdés, Antuña, Ondina, Vili, José Carlos, Domingo, García Barrero, Martín Roales, Herbera y Omar. Pedro Serrano suplido a Domingo y Samos a García Barrero.

ATLETICO MADRILEÑO: Corral, Tomás, Benito, Juanín, Parra, Prado, Angel, Melo, Cárdeno, Adolfo y Marina. De Blas salió por Marina y Braojos I por Adolfo.

GOLE: Minuto 9 de juego. Martín Roales centra sobre Domingo, que combina con Herbera. Finalmente, el balón llega a Omar, que, solo ante el marco, estableció el resultado definitivo.

ARBITRO: El colegiado vizcaíno Sánchez Marín fue ligeramente protestado, pero estuvo bien en líneas generales. Mostró tarjeta amarilla a Samos por juego peligroso.

El Oviedo, con un equipo joven y ágil, necesitaba los dos puntos en litigio ayer para conservar intactas sus aspiraciones de continuar militando en Segunda División. Aunque pasó por muchos apuros esta Liga, tras el encuentro con el Getafe en Las Margaritas, llegó la reacción de los asturianos que disfrutaron ya de una posición no demasiado incómoda en la tabla y que miran el futuro mucho más tranquilos que hace un par de meses.

Quizá fuera ésta la razón por la que los propietarios se lanzaron a una ofensiva palpable desde los primeros minutos de juego, poniendo cerco a la puerta de Corral y haciéndose acreedores de conseguir un tanto que no tardó en llegar, pues antes del minuto diez ya campeaba el uno a cero en el marcador.

Durante los primeros cuarenta y cinco minutos sólo hubo un equipo en el terreno de juego. Los asturianos, movidos muy bien por Ondina, Domingo y García Barrero superaban al contrario, principalmente en el centro del terreno, sin permitir que los posibles peligros rojiblancos basados en su rápido contraataque tuvieran lugar.

El Atlético Madrileño, por otra parte, se mostraba apático, sin entregarse nunca, pero jugando a medio gas de lo que en él suele ser habitual. Los delanteros no gozaban de claras oportunidades de jugar el balón con ventaja y sus hombres, en general, debían superar el aluvión ovetense que se les venía encima.

Tras el descanso, y sin que nadie lo esperase, cambió la decoración. Ahora eran los filiales rojiblancos quienes mandaban en la zona ancha y lanzaban a sus delanteros. Quizás, Joaquín Peiró se dio cuenta de que el tanto del Oviedo había sido fruto de un acierto aislado y no del buen hacer de

sus delanteros. Pues si los asturianos creaban ocasiones, lo cierto es que también resultaban inoperantes de cara al marco contrario y no parecían lo suficientemente realizadores como para lograr apuntalar la diferencia.

Con Domingo y García Barrero visiblemente cansados por el esfuerzo, hasta el punto de que tuvieron que marcharse a la caseta y ser reemplazados por otros compañeros, el turno le tocó a Prado, Parra y Benito, quien, por cierto, fue atendido en la banda durante diez minutos largos a consecuencia de una lesión; pero, afortunadamente, retornó sin más novedades al terreno de juego.

Eran momentos de lucidez en el medio campo atlético y de ahí que pueda definirse de extraño el encuentro que ayer se disputó en el Carlos Tartere entre los rojiblancos y los titulares. Muchas ocasiones por parte de uno y otro conjunto en partido de no brillante calidad, pero sí de evidente emoción. A seis minutos del final, Cárdeno tuvo el empate en sus botas cuando, solo ante el portero, envió el balón a los graderíos. Era poco menos que el último cartucho y la razón por la que los dos puntos se quedaron en Oviedo y no voló ninguno al Manzanares. Los chavales de Yosú, que ha realizado una espléndida labor al frente de su actual equipo y dado el material humano con que contaba inicialmente, acertaron una vez de las muchas que pudieron transformar. El Atlético Madrileño, sin embargo, fue incapaz de hacer un gol, aun contando con idénticas posibilidades. Y es que los rojiblancos no han sabido reaccionar todavía tras la marcha de Julio Prieto, Mínguez y Pedraza, quienes, por sí solos, habían conseguido un 75 por 100 largo de los goles de su equipo esta temporada.

COCHES SEAT DE EXPORTACION A PRECIOS DEL 79

Modelos	Precios F.F.
131 Mirafiori 1.430	461.000 ptas.
131 Supermirafiori 1.430	502.300 ptas.
131 Supermirafiori 1.600	533.500 ptas.
131 Supermirafiori (Familiar) 1.430	525.400 ptas.
131 Supermirafiori (Familiar) 1.600	555.900 ptas.
132-2.000	678.700 ptas.



Por un cambio en los programas de exportación, Seat venderá en España un cupo limitado de producción previsto para los mercados internacionales.

Una gran oportunidad de adquirir un Seat a precio de 1979.

Y como todos los Seat, con su doble garantía: 1 año.

Los encontrará identificados en todos los Concesionarios Seat.

SEAT

Segunda división B**El Alcalá superó al líder**

Por un gol a cero el Alcalá venció a uno de los favoritos para el ascenso de categoría, el Celta, que, sin duda, al considerarse campeón, no luchó todo lo que cabía esperar de él.

El único gol del encuentro se produjo a los ocho minutos del segundo tiempo por mediación de Sánchez Marcos, quien recibió un balón de José María por el lado derecho, y ante la salida de Capó, le cambió el balón de pie y le batió de forma muy hábil. El señor Seguí Marqués, del Colegio Balear, bien.

El Torrejón, sin opción en Riazor

El deportivo de La Coruña derrotó al Torrejón por cuatro a dos. Muñoz marcó el primer gol local en el minuto 17. A un minuto del descanso, José Luis logró dos tantos más que decidieron el partido. En el 66, Gabilondo acertó la diferencia. Traba, en el minuto 73, consiguió el cuarto gol gallego y Morales el madrileño. Arbitró bien Anayo.

Deportivo Coruña: Jorge, Pardo I, Lolo (Pardo II), Piñas, Javi, Villanueva, Muñoz, García (Alfredo), Traba, José Luis y Castro.

Torrejón: Leal, Villa, Gabilondo, Viñez, Hontecillas, Tomás, Toñi, Calvo, Martínez (Torres), De Diego (Morales) y José Carlos.

Tercera división**Aranjuez asciende y Valdemoro y Toledo bajan**

El Aranjuez triunfó esta vez en campo propio y frente al Leganés, uno de los conjuntos que se encuentra en plena pugna con el Moscardó, Alcorcón y Manchego para copar los cinco primeros puestos. El Alcorcón ha visto aumentada su puntuación al haber sacado un positivo en Pinto, mientras que el Manchego asciende puestos merced a su victoria frente al Pegaso, en el campo de los «camioneros». Es decir, que los puestos de cabeza se encuentran prácticamente sin decidir, pues quedan cinco jornadas, y las diferencias entre los equipos en litigio son mínimas. En cambio volvemos la vista al final de la clasificación, vemos que el Toledo y el Valdemoro son dos equipos que, prácticamente, lo tienen todo hecho en la Liga, y que en la temporada que viene habrán de cambiar de categoría.

MENCHETA

Epistemología del fútbol

Vicente VERDU

El imperio contraataca

LA histórica victoria de la selección española en Wembley y su histórica derrota en Valencia, la histórica polémica de esta temporada y el comportamiento histórico de algunos equipos en la Liga no hacen más que denunciar un salto histórico. El contraataque. He aquí el extraño demonio que quema el curso de la historia.

Absortos por las formas de lucha occidentales, acaso no se ha caído en la cuenta de la tan silenciosa como poderosa filtración oriental. Porque el contraataque participa, si no de la mística, sí de las técnicas propias del karate, del judo, del aikido o del taekwondo. Es decir, la fuerza del ataque enemigo no es necesariamente adversa y puede convertirse tanto en el mayor peligro para el atacante como probablemente en el mayor provecho para el atacado.

Hasta ahora el contraataque ha sido considerado aquí como una insidia marginal del fútbol. Práctica espuria y aun herética de disminuidos en su valor, más proclives a la añagaza que al franco enfrentamiento. Táctica de recurso próximo a la sombra por la cual sus cultivadores se acercaban más la latrocinio que a

lo heroico. Parece, no obstante, ya el tiempo de alterar estas estimaciones. Seguramente la metáfora de la batalla tradicional, tan adscrita a la representación de los partidos y al léxico futbolístico («el cañonazo», «las huestes», «el atrinchamiento», «la incursión»), ha impedido ver que las guerras presentes han perdido los caracteres de choque frontal que tenían antes. La guerra actual, o bien se libran entre potencias que, con los ejércitos inmóviles, sólo mueven botones, o entre tropas convencionales y guerrilleros que se ven furtivamente. En ninguno de los dos supuestos vuelve a darse el cara a cara. En el primero, porque no existen rostros, y en el segundo, porque la logística guerrillera ama, sobre todas las cosas, el escorzo, la espalda y el perfil. Es más: el único ejército regular que ha vencido repetidamente a sus enemigos, el Tsahal israelí, lo ha hecho empleando golpes de mano guerrilleros.

Parece, pues, demasiado obstinación sostener aún que en el propio campo, investidos del papel de ejército regular, se ha de jugar de una manera, y en campo ajeno, convertidos en guerrilleros, de otra. Como

también parece vano excusar o recomendar el contraataque como una táctica para la batalla lejos de nuestro feudo, apreciándola como vergonzante si se practica en el nuestro. ¿Qué quiere decir que el equipo de casa está obligado a atacar, mientras el de fuera está legitimado para «hacer su partido»? ¿Por qué no habrían de hacer cada uno su partido si el partido en principio no es de nadie y sólo existe ya la obligación y la legitimación de la victoria?

El éxito de la selección en Inglaterra y su fracaso en Valencia, la victoria de los B en Hungría y la derrota «real» de los A en el Manzanares, los repetidos casos de esta Liga (Hércules, Las Palmas, Betis, Murcia, Elche, Málaga, Sabadell) ganando fuera (al contraataque) y perdiendo en casa (al ataque) no son ejemplos de paradojas, sino el resultado coherente de una terca devoción a la que se le ha muerto, tiempo atrás, el santo. Aquella consigna de que «la mejor defensa es un buen ataque» es hoy un grito propio de lanceros bengalíes a los que se merendaría el Vietcong o un puñado de judokas mucho antes de terminar el primer tiempo.

Alquila Carretillas FENWICK
Eléctricas y Diesel

ELECTROMOVIL
(93) 335 7151

COMPRA - VENTA
USADAS TODAS MARCAS
RECAMBIOS ASEGURADOS

Servicio Oficial y Recambios Fenwick

¡¡¡DINERO!!!

Para su inmediata colocación en HIPOTECAS INMOBILIARIAS (sólo en Madrid y su provincia) les ofrecemos en estos momentos diversas cantidades de nuestros incondicionales clientes, desde 500.000 hasta varios millones. Rapidísima tramitación.

¡¡¡COMPRUEBENLO!!

EXCLUSIVAS RAMIRO. Goya, 58, 1.º Teléfono 225 44 20

**PISOS Y PLAZAS
GARAJE**

Vallecas, venta llave en mano. Facilidades
Informa obra: Peña Ribera, 25. Autobús 58
(barrio Vilano). Teléfono 227 19 40

EMBALAJE INDUSTRIAL

ESPECIALISTAS EN EMBALAJE MARITIMO
OBJETOS DE ARTE - CUADROS - ESCULTURAS
- MAQUINARIA - TALLERES PROPIOS

F. GIL STAUFFER

GOYA, 5 - MADRID-1 - Telf. 275 62 37

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

HOY LUNES, DIA 20 DE ABRIL, A LAS 20.30 NOCHE
CAMPEONATO DE LIGA SEGUNDA DIVISION

C. E. Sabadell F. C.-Castilla C. de F.

VENTA DE LOCALIDADES: HOY LUNES, en las taquillas del estadio, desde las 7,15 de la tarde.

Los señores socios del Real Madrid tendrán acceso al estadio mediante la presentación del carnet y recibo corriente, pudiendo ocupar cualquier localidad, excepto tribuna de preferencia.

La entrada del personal de servicio del estadio (plantilla reducida), será a las 6,45 de la tarde.

Los menores de catorce años, para su acceso al estadio, podrán adquirir una localidad especial de veinticinco pesetas.

¡Póngale un coche encima!

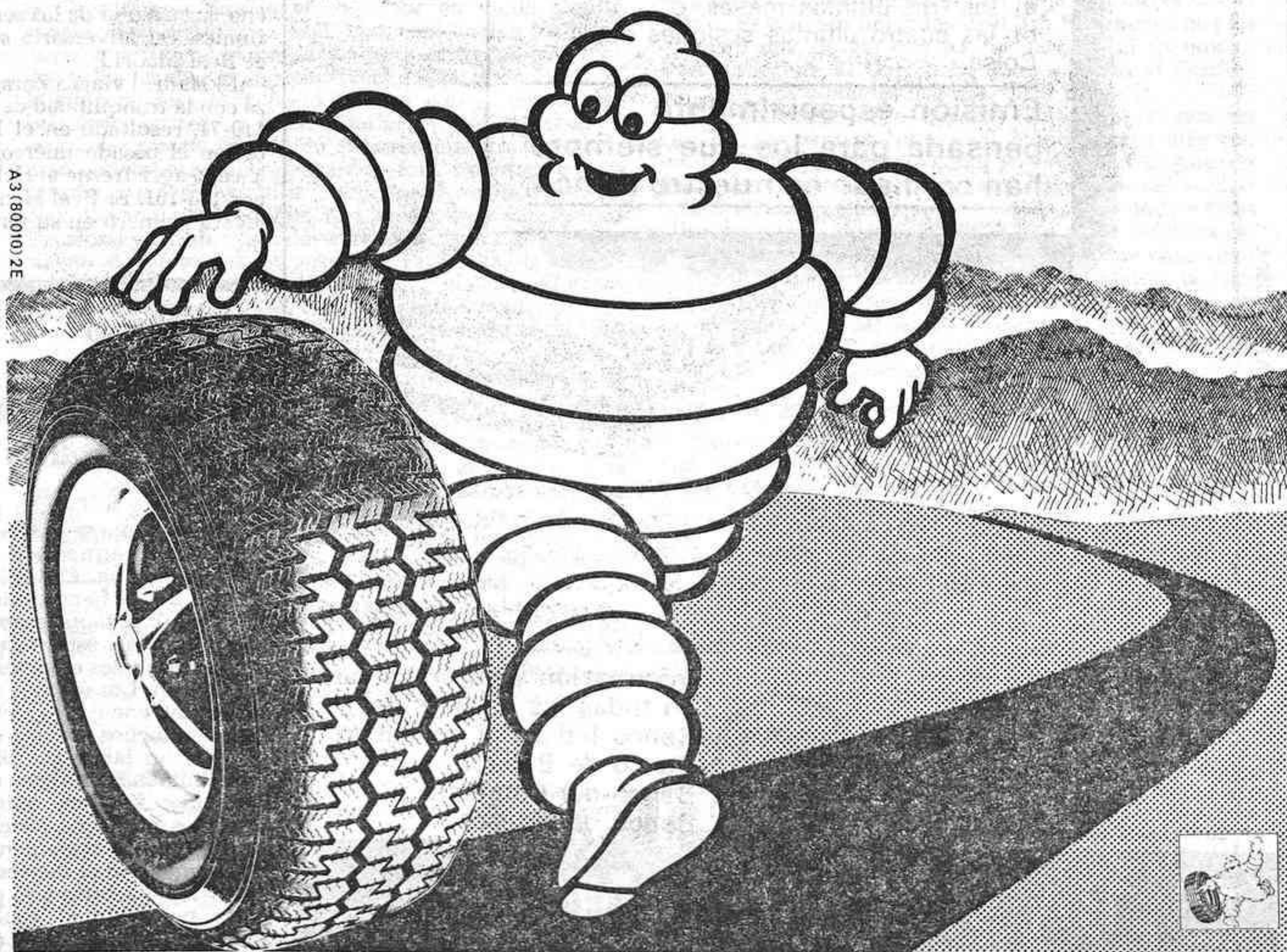
...y olvidará lo que lleva debajo para disfrutar plenamente de la carretera

Concebido y elaborado con la más avanzada tecnología, resultado de años de investigación y experiencia en todo el mundo, el Neumático Michelin tiene una influencia decisiva en su seguridad, su confort y su economía.

Vd. olvidará que lo lleva, por la confianza que le proporciona su resistencia, su duración, su comportamiento, y todas las cualidades de la técnica radial, que Michelin inventó.

Exija neumáticos Michelin, por su seguridad, y póngales encima el coche que le guste.

En seco o en mojado... **MICHELIN**

XZX

A3 (80010) 2E



Emisión de BONOS del Banco Industrial de Bilbao, canjeables de forma ventajosa, por Acciones del Banco de Bilbao.

Unos bonos muy buenos, como bonos, y que, además, si quiere, le pueden hacer propietario de su Banco.

Porque los Bonos del Banco Industrial de Bilbao le ofrecen:

- 12,25 %** de INTERES, pagadero por semestres.
- 4 %** de PRIMA DE EMISION, ya que usted los adquiere al 96 % de su valor nominal.
- 15 %** de DESGRAVACION FISCAL*.

Y una ventaja más: Son **CANJEABLES** por Acciones ordinarias del Banco de Bilbao, a los 6, 12, 18 y 24 meses: en el momento más oportuno para usted y en condiciones muy favorables.

Ya que los Bonos se valorarán al 100 % del nominal, y las Acciones 30 enteros por debajo de la cotización media que resulte más beneficiosa para usted en

- a) los tres últimos meses, o
- b) las cuatro últimas sesiones de Bolsa.

Emisión especialmente pensada para los que siempre han confiado en nuestro Banco.



Información y suscripciones en todas las oficinas del Banco Industrial de Bilbao, Banco de Bilbao, Banco del Comercio y Banco de Huesca.

* Condiciones que marca la ley.

BANCO DE BILBAO

Caballos

«El Inglés» ganó el Satrústegui

■ Quíntuple, dos acertantes a 1.308.727 pesetas

■ Triple gemela, desierta, con fondo de 385.055 pesetas

Ayer tarde se celebró en el hipódromo de la Zarzuela la decimotercera jornada de carreras de caballos, con descenso importante en el número de asistentes pese a la tarde soleada, tal vez en función directa a las fiestas de Semana Santa y al encuentro de fútbol entre el Real Madrid y Atlético de Madrid, que se celebraba a la misma hora.

La sexta carrera, que por dotación —no así por el número de participantes— era la más importante del programa, se disputó sobre la distancia de 1.600 metros. Era el premio Antonio de Satrústegui. La victoria correspondió a «El Inglés», segunda monta de la cuadra Mendoza, montado por ese gran jockey que es Bartolomé Gelabert Begueristain. En segunda posición entró «Tawil», a un cuerpo del ganador.

Resultados y dividendos por diez pesetas

Primera carrera.—Premio Enrique Sánchez Ocaña (gentlemen, hándicap), 125.000 pesetas, 1.400 metros. 1, «Bougainvillea», 65 kilos (señor Laffon); 2, «Sospechoso», 68 (señor Salas

F. J.); 3, «Tilek», 65 (señor Romera). Ganador, 37 pesetas; gemela, 88 pesetas.

Segunda carrera.—Premio Choix de Roi. 125.000 pesetas. 2.000 metros. 1, «Navalkar», 55 kilos (J. C. Fernández R.); 2, «Narancho», 50 (J. Martín); 3, «Picara», 48 (B. Moreno). Ganador, 42 pesetas; colocados, 57 y 10; gemela, 985; doble, 366.

Tercera carrera.—Premio El Portillo de Embajadores. 125.000 pesetas. 1.700 metros. 1, «Umber Blue», 52 kilos (B. Moreno); 2, «Kohinoor», 56 (C. Carrasco); 3, «Basati», 56 (B. Gelabert). Ganador, 210 pesetas; colocados, 34, 36 y 15; gemela, 477; doble, 959. No corrió «Armónica».

Cuarta carrera.—Premio Castilla. (Hándicap desdoblado. Primera parte.) 150.000 pesetas. 1.500 metros. 1, «Esay Boy», 62 kilos (C. Carrasco); 2, «Democracia», 57 (A. Fernández); 3, «Llanes», 55 (M. Borrego). Ganador, 66 pesetas; colocados, 25, 72 y 63; gemela, 558; doble, 2.077. No corrió «La Fabulosa».

Quinta carrera.—Premio El Señor. (Hándicap descendente.) 200.000 pesetas. 2.100 metros. 1, «Turcotte»,

61 kilos (C. Medina); 2, «Nastic», 50 (J. C. Fernández L.); 3, «Yuppi Du», 62 (J. L. Balcones). Ganador, 30 pesetas; colocados, 15, 21 y 31; gemela, 116; doble, 140. **Sexta carrera.**—Premio Antonio de Satrústegui. 500.000 pesetas. 1.600 metros. 1, «El Inglés», 57 kilos (B. Gelabert B.); 2, «Tawil», 57 kilos (C. Carrasco); 3, «Rodiles», 57 kilos (F. González). Ganador cuadra, 23 pesetas; gemela, 133 pesetas; doble, 165 pesetas.

Séptima carrera.—Premio Duero (hándicap desdoblado. Segunda parte.) 125.000 pesetas. 1.500 metros. 1, «Poncio», 56 kilos (D. Martínez); 2, «Rolls Ruler», 60 kilos (J. L. Balcones); 3, «Traimas», 58 kilos (F. González). Ganador, 95 pesetas; colocados, 19, 15 y 28 pesetas; gemela, 232 pesetas; doble, 741 pesetas.

Apuestas múltiples

De la apuesta quíntuple números 11-2-2-3-9 hay dos acertantes, que cobrarán la cantidad de 1.308.727 pesetas cada uno.

De la triple gemela reversible 2-4-2-10-9-4 no hay acertantes, que da un fondo para el próximo sábado de 358.005 pesetas.

Baloncesto Copa del Rey

Estudiantes, eliminado

El Manresa eliminó ayer al Estudiantes de la competición copera. Los de Magariños no pudieron vencer por más de once puntos. 68-63 fue el resultado final de un encuentro en que el Estudiantes llegó a tener un 54-41 a su favor. El Manresa, gracias a su ventaja de 95-84, conseguida en su cancha, jugará una de las semifinales. Su adversario será el Real Madrid.

El Madrid viajó a Zaragoza con la tranquilidad de un 110-71, resultado en el Pabellón el pasado miércoles. Y cayó ayer frente al Helios por 103-101. El Real Madrid jugará primero en su terreno.

Balonmano

La Copa Latina, para Rumania

Al vencer a España por 19-18, Rumania se proclamó ayer campeona de la XI Copa Latina. El partido, técnico por el bando rumano y de constante empuje por el hispano, estuvo lleno de emoción y los empates se sucedieron. Los últimos minutos del encuentro, jugados con muchos nervios, depusieron un lance que bien pudo cambiar el signo del resultado: faltaban quince segundos para que concluyera el tiempo reglamentario cuando, con el marcador en 18-19, el árbitro pitó penalty favorable al equipo español. Tiró Serrano y detuvo el meta rumano.

CAFE DE CHINITAS
Restaurante-Tablao Flamenco

Reaparición en Madrid tras su gira por América

DE **LA CHUNGA**

VICTOR MONGE «SERRANITO»

LA POLILLA

CUADRO FLAMENCO DE LA CASA

Reserva de mesas:
248 51 35
248 51 69

Torija 7

Con una etapa
prólogo en Santander

Mañana empieza la Vuelta a España

La Vuelta a España comienza mañana martes, con una etapa prólogo contra reloj individual, a disputarse sobre 6,300 kilómetros en Santander y con meta en el palacio de la Magdalena. Serán veinte días en que el ciclismo copará la atención del deporte nacional, siempre que el fútbol lo permita, hasta que se llegue al banderazo final, el 10 de mayo en el circuito matritense de San Isidro.

Una Vuelta a España que, como las anteriores desde que la Federación Española se hizo cargo del tema ante la renuncia del diario vasco que entonces la tenía monopolizada, es pobre en participación extranjera. Los altos directivos piensan que la presencia mayoritaria de nuestros corredores puede resultar suficiente para anular un jefe de fila importante venido de más allá de los Pirineos. Hasta ahora no se han equivocado, y este año tampoco debería fallar el pronóstico, pues Bataglin, que no está en el punto más álgido de su carrera, parece poco bagaje para llegar de amarillo a Madrid.

En el ciclismo español faltan las figuras de antaño. Aquí hubo siempre alguien capaz de dar la batalla a los más importantes del momento. Desde Delio Rodríguez, el gallego que sigue ostentando el récord de victorias por etapa, hasta Luis Ocaña o José Manuel Fuente, pasando por una larga lista, cuyos nombres están en la mente de todos. Desde la retirada de Galdos, el último español con clase, pero incapaz de corazón, todos los especialistas coinciden: faltan galvanizadores, auténticos líderes que puedan romper una carrera.

De repente, cuando este deporte estaba más hundido, llegó la cantidad, y de ella comenzaron a surgir figuras en ciernes, nuevos españoles —parodiando el título de la película— que hicieran concebir esperanzas.

El pasado año, inesperadamente, un muchachito afincado en Torrejón daba la sorpresa. A los seguidores del ciclismo no podía sorprenderles demasiado, pues en la edición anterior de la Vuelta Rupérez mantuvo una posición de privilegio hasta llegar a los alledaños de Madrid. Por contra, gente de la que se esperaba demasiado, como Belda, Cima, Laguna o Fernández Ovies, grandes escaladores sobre todo, fueron eclipsados por

los Juan Fernández o Marino Lejarreta, el corredor que se supone con más futuro entre los españoles.

Los favoritos

Para esta edición se había anunciado que competirían una centena de hombres por el triunfo absoluto. Al final, sólo nueve equipos, con participación española de dos a uno. Importante cifra que nos coloca a la altura de las dos grandes potencias mundiales: Francia e Italia. Sin embargo, el triunfo español sería hipotético con un ciclista de gran entidad presente en la Vuelta.

Rupérez acaba de salir de una lesión y habrá de conformarse con cumplir. O quizá con sólo terminar la ronda, pues, de salida, en la segunda etapa, puede notar la falta de preparación. En los kilómetros que separan Avilés de León, apenas 160, «la serpiente multicolor» atacará seis puertos, incluido Pajares, y es lógico que se produzca la primera selección.

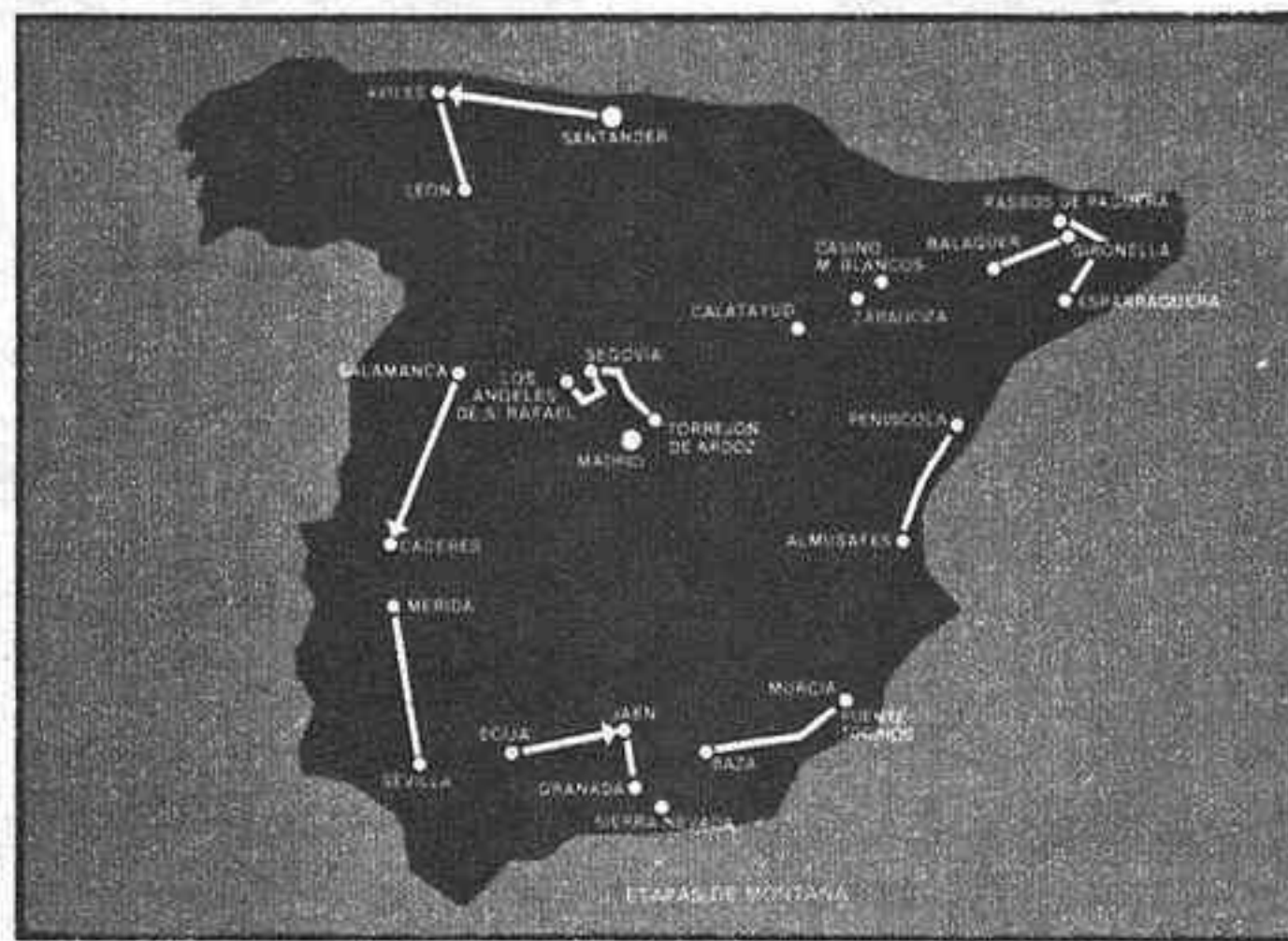
Marino Lejarreta continúa como gran esperanza. Hace buen papel a nivel internacional, pero no ha conseguido triunfos espectaculares. Da la sensación de faltarle confianza en los momentos decisivos y, si fuera así, no debe depositarse tanta confianza en él.

Los demás, incluido Belda, que por sus dotes de escalador pudiera realizar un papel importante, han dado la de arena en el País Vasco, donde les ganó la partida Cortini, un italiano que se había clasificado bien en grandes pruebas por etapas, pero que jamás consiguió ninguna victoria en ellas. Hay que decir, no obstante, para salvar un poco a los españoles, que nuestros ciclistas podían estar faltos de preparación, ya que su campaña se fundamenta en nuestra ronda, a partir de mañana.

Giovanni Bataglin

Muchas veces se criticó a los anteriores organizadores de la Vuelta la adopción de un recorrido a medida de las grandes figuras extranjeras que participaban: Pingeon, Merckx, Anquetil, Gimondi... Cuando parecía que tales concesiones concluyeran, la propia Federación Española ha hecho el caldo gordo a un hombre que tampoco pasará a la historia como figurante de una lista que albergara los diez mejores de una década.

Algunas semanas antes de conocerse oficialmente el itinerario de la ronda, Bataglin lo tenía en su po-



■ Para nuestros ciclistas, la hora de la verdad y demostrar de lo que son capaces

El Madrid debe jugar la final de París

■ A pesar del ambiente y los «tiffosi», el Inter de Milán no tiene recursos para eliminar a los blancos.

■ El otro finalista, Bayern o Liverpool, muy complicado. Atención al contraataque inglés: les sirve el empate con goles.

Parece, y permítaseme la duda razonable, que las finales de los tres torneos europeos ya tienen protagonistas. Y parece, me mantengo en la misma duda anterior, que en el «show» continental por excelencia, la Copa de Europa, volverá a estar representado el fútbol español, y otra vez sería para los blancos la novena, por el Real Madrid.

Los «hinchas» del Real quizá se pregunten de dónde y por qué surge mi duda, y si no fuera porque su «obligación» como forofos les exige pensar única y exclusivamente en la victoria, yo les diría que esa duda se funda, se basa, se asienta en dos pilares básicos que hacen del fútbol el espectáculo deportivo más apasionante de la historia: la suerte, que puede variar su color de un día para otro y que en el fútbol es decisiva y el ambiente tremendo, arrasador, volcánico, que se van a encontrar los hombres del admirable Vujadin Boskov en el viejo San Siro, que será el mismo de siempre por mucho que los italianos le hayan rebautizado estadio Bruno Meazza.

El resultado del miércoles pasado en el Bernabéu, 2-0, con ser bueno, que lo es, no debe en modo alguno considerarse definitivo. Mal, muy mal harían los jugadores madridistas si pensaran así y creyeran que esos dos goles les dan el seguro derecho a estar en París. A Milán tendrán que ir, no lo olviden, con un espíritu de sacrificio, entrega y lucha similar al que pusieron el miércoles pasado. El estadio milanés será una traca ruidosa e incesante, que amparará de forma constante a los interistas y les dará alas. Su primera media hora, en cada tiempo, será temible. Si además se les incorporan Becalossi y Orioli, dos todo-terreno de gran fuerza y que sirven de pulmones al austriaco Prohaska, la batalla será aún más dura. Sin embargo, mi duda encuentra un resquicio esperanzado en ese «saber estar» madridista de casi siempre en la competición europea. Se transfiguran.

El algo inminente al club. Da lo mismo el nombre de quienes vistan la camiseta. Les surge un especial espíritu que sólo se doblega a base de mucho fútbol, mucho dominio, muchos goles o mucha desgracia.

Y eso, me parece, el Inter de hoy, el que yo vi el miércoles, no lo puede poner en práctica por más que griten desahogados sus «tiffosi», que, desde luego, no pueden meter los goles. Con atención, sin descuidos, con seriedad y orden, el Madrid, taponos en los oídos e ideas claras, puede estar el día 27 de mayo en París, ¿junto al... Bayern? Es posible. Pero permítaseme también que exponga mis dudas. El empate a cero de los de Paul Breitner en el Armfield Road de Liverpool es bueno, sí, pero obliga a ganar en Munich. A ganar. Porque el empate a cualquier número de goles clasificaría a los ingleses, y eso, no se olvide, puede ocurrir y no constituir por ello una sorpresa.

Dos potencias

A nadie engaño si digo lo que pienso, como siempre, y afirmo que la auténtica final europea es el Liverpool-Bayern. Germanos e ingleses conforman hoy por hoy dos auténticas potencias futbolísticas que se respetan, se temen y hasta se odian un poco, en el mejor sentido de

der e incluso repasó el perfil para imponer más dureza en algunas etapas. Mientras, los españoles, conformándose con lo que les daba.

Hagamos balance: Bataglin es un buen escalador; no el mejor, pero sí de los mejores. La flor y nata del deporte español se dio cita en el País Vasco. Allí, un hombre como Beccia les ganaba el título de la montaña. Y Beccia, subiendo, le lleva muy poco a su compatriota del Inoxpran. Parece que hay peligro.

La batalla, pues, va a estar en la alta montaña. Y este año el perfil de la ronda española es más duro que en ocasiones precedentes. Habrá que preguntarse, pues, si nuestros representantes podrán dejar «k. o.» a su único rival.

La hora de la verdad

Mañana se alza el telón.

La hora de la verdad habrá sonado. Esta Vuelta, con más participación española que nunca, será la de la confirmación o la gran debacle. De momento, sólo la de la esperanza.

Si los españoles no logran vencer se habrá demostrado que nuestro ciclismo continúa siendo pobre, que no tiene entidad internacional y que de la cantidad tampoco ha surgido la calidad. Si, por el contrario, nuestros ciclistas realizan un gran papel y logran dominar claramente, se conseguirá que en el extranjero comiencen a contar con nosotros de nuevo. Al igual que no hace muchos años, cuando podíamos ofrecer un ramillete formado por Loroño, Gabica, Bahamontes, Julio Jiménez, Pérez Francés, Errandonea, San Miguel, Mariano Díaz, Angelino Soler, Eusebio Vélez...

P. de FRUTOS

Palmarés de la Vuelta Ciclista a España

Año	Primer puesto	Año	Primer puesto
1935	G. Deloor (B)	1964	R. Poulidor (F)
1936	G. Deloor (B)	1965	R. Wolfsholl (A)
1941	J. Berrendero	1966	F. Gabica
1942	J. Berrendero	1967	J. Hanssen (H)
1945	D. Rodríguez	1968	F. Gimondi (I)
1946	D. Langarica	1969	R. Pingeon (F)
1947	E. Van Dyck	1970	L. Ocaña
1948	B. Ruiz	1971	F. Bracke (B)
1950	E. Rodríguez	1972	J. M. Fuente
1955	J. Dotto (F)	1973	E. Merckx (B)
1956	A. Conterno (I)	1974	J. M. Fuente
1957	J. Loroño	1975	A. Tamames
1958	J. Stablinsky (F)	1976	J. Pesarrodona
1959	A. Suárez	1977	F. Maertens (B)
1960	F. De Mulder (B)	1978	Hinault (F)
1961	A. Soler	1979	J. Zoetemelk (H)
1962	R. Altig (A)	1980	F. Rupérez
1963	J. Anquetil (F)		

J. M. G.
Fotos Arisfer



¡TOMA YA!...—No; no es que Belza quiera bailar. Es que el balón venía raro, y el meta rojiblanco, ante la proximidad de García Hernández, se apartó para dejarlo salir fuera... por si acaso. El joven y nuevo guardameta rojiblanco cuajó una excelente actuación



Socios mil por ciento... El estadio Vicente Calderón reunió a más de doce mil personas adictas al club y a su presidente, en medio de un clima de júbilo



NADA, NO PASA NADA.—Otra vez Belza. Y es que el hombre tuvo que intervenir bastante. En esta jugada levanta los brazos para señalar que el peligro había pasado. Santillana, detrás, se desgañita... ¡Qué grito, Carlos!... ¿Por qué?

CON EL PITO EN LA BOCA.—Urizar, bilbaíno, con dinero, pequeño y serio, arbitró bien, muy bien, ayer. Al final estaba contento y feliz de su labor. La verdad es que, con excepción de ese dudoso posible penalty a Navajas, que hasta el propio jugador reconoció no poder asegurar si lo fue o no, Urizar pitó con autoridad

CUMPLIERON.—Arteche y García Hernández cumplieron a secas. El atlético anduvo más o menos firme, y al final hasta intentó dos o tres jugadas de ataque, y el blanco hizo un gol, falló otro que parecía cantado, le pararon un penalty y peleó siempre. En fin, que los dos aprobaron a secas



Desde la grada

«Un insulto al fútbol»

Rafael MARICHALAR

No estaban muy convencidos los madridistas de la victoria. Había inquietud. El empate del Atlético en Valencia levantó recelos. La baja de Juanito, por su importancia, era comentario generalizado. Juanito Padilla, a punto de comenzar el partido, se refería a la posibilidad de que el Madrid no ganara. «Verás cómo hoy hacemos el tonto y empatamos». Todo esto antes de echar a rodar el balón. Luego sería la gran sorpresa, el Atlético jugó no ya bien ni mal, sino lo que es peor, jugó sin ilusión, sin garra. Como si en el asunto no estuviera en juego nada menos que poder ganar un título de Liga. Puede que el ánimo de los jugadores rojiblanco fuera otro, pero la impresión producida fue la apuntada más arriba.

El primer tiempo, lamentable. Con un Atlético «al trote, sin exponer», según Marcel Domingo. Con un Madrid más luchador, más interesado en la victoria o demostrándolo así. Y con un gol de Santillana y otro de los que no se deben fallar, pero que García Hernández no supo cómo conseguirlo, con todo a su favor. El Atlético ha llegado roto, desinflado, con la moral por los suelos, a este final del campeonato. Luis de Carlos le decía a José María García que a los insultos y a los embustes el Madrid ha querido responder en el terreno de juego para que se enteren José Luis Núñez y Alfonso Cabeza, que, con varios miles de aficionados atléticos, siguió el partido por radio desde el estadio Vicente Calderón. Allí hubo tortilla y empanada, pero creo que cierta desilusión. Las derrotas no gustan a nadie. Y el Atlético perdió y con ello toda posibilidad ya de alzarse con el título. En realidad lo había perdido hace varias jornadas. «Si con este equipo el Atlético llega a ganar el campeonato hubiera sido un insulto al fútbol», dijo ante los micrófonos de la SER el presidente del Real Madrid.

José María Alfaro estaba que trinaba contra Alfonso Cabeza porque éste «había recomendado a los aficionados que no jugaran a las quinielas». «Es lo más grave que ha dicho», comentó Alfaro. Cabeza aceptó la derrota de ayer, pero insistió en lo de «robo a mano armada contra el Zaragoza, que es donde el Atlético perdió la posibilidad de ganar la Liga». Y Luis Dalda, a lo suyo, que es censurar a la directiva del Madrid. En esta ocasión por pedir perdón para Juanito, cuando lo que tuvo que hacer «por bien del fútbol, es sancionar al conflictivo Juanito con medio millón de multa». Señores, el domingo, la solución. La Real Sociedad, por méritos propios, quien mejor lo tiene. Al acecho, el Madrid, por si las moscas.

¿Por qué nuestro interés es tan social?



Porque actuamos sin afán de lucro, con el único propósito de realizar una función exclusivamente social. Produciendo beneficios para todos. Atendiendo prioritariamente a la utilidad pública y al bienestar común. Basándonos en una solidez operativa única y a toda prueba pues está

respaldada por todas las hipotecas constituidas a favor del banco. Llegando con nuestros créditos más allá de lo habitual y en condiciones mucho más ventajosas. Y es que volcamos todo nuestro interés en un solo fin: mejorar la calidad de vida de todos los españoles.

Más de 100 años dando techo a muchas familias.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA
más de 100 años

PROGRAMA 1981-1983 DE CONSTRUCCION DE VIVIENDAS DE PROTECCION OFICIAL. Los Promotores y Constructores que lo deseen pueden solicitar información en la Oficina principal y Sucursales del Banco Hipotecario o en las Delegaciones Provinciales del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.

Judo

Castilla, campeona de España

Resultados registrados en el XXIX Campeonato de España Absoluto Senior Masculino, disputado este fin de semana en las instalaciones del INEF de Madrid y que contó con la participación de 209 competidores de toda España, representando a 23 Federaciones regionales y provinciales.

Campeones individuales:

Categoría 60 kilos: 1, Jiménez (Castilla); 2, Gracia (Castilla).

65 kilos: 1, Cardell (Alicante); 2, Francisco Rodríguez (Málaga).

71 kilos: 1, Joaquín Ruiz (Castilla); 2, Linares (Cataluña).

78 kilos: 1, Sanz Paz (Gipuzcoa); 2, Muniesa (Castilla).

86 kilos: 1, Rubio (Castilla); 2, Griño (Cataluña).

95 kilos: 1, Ricardo Antoni (Cataluña); 2, Toro (Vizcaya).

Más de 95 kilos: 1, Pedro Soler (Cataluña); 2, Aznares (Asturias).

Categoría open: 1, Soler (Cataluña); 2, Rubio (Castilla).

Por equipos se proclamó campeona Castilla, que obtuvo tres medallas de oro, tres de plata y ocho de bronce, seguida de Cataluña, con tres medallas de oro y dos de plata.

Ciclismo

Para Esparza la Vuelta a Cantabria

SANTANDER.—El ciclista español Manuel Esparza (Teka) se proclamó ayer vencedor de la Vuelta a Cantabria tras la disputa de los dos sectores de que constaba la última etapa. Esparza consiguió treinta y un segundo de ventaja en la general sobre Alberto Fernández y treinta y dos sobre Eulalio García y López Cerrón, tercero y cuarto clasificados, respectivamente.

El Teka venció por equipos, Antonio Coll la montaña y Alfredo Sabio se impuso en la clasificación de las metas volantes.

Van de Velde ganó el Lieja

También se disputó ayer la decana de las clásicas ciclistas: Lieja-Bastogne-Lieja. Un año más se impuso al sprint un corredor de los Países Bajos; en esta ocasión, el holandés Johan Van de Velde, que sobrepasó en la línea de meta al suizo Fuchs. Su compatriota Mutter y el belga Peters entraron a cincuenta y dos segundos, y casi a tres minutos el gran paquete con el campeón del mundo Bernard Hinault.

Voleibol

España, última en la Copa Primavera Femenina

VIENA. (Efe).— Holanda triunfó, por octava ocasión, en la Copa Primavera Femenina, que se ha venido disputando en Viena.

Los resultados registrados ayer fueron éstos:

Austria, 3; Israel, 2 (12-15, 15-2, 13-15, 15-8 y 15-13).

Turquía, 3; Suecia, 1 (13-15, 15-6, 15-6 y 15-10).

Holanda, 3; Alemania Federal, 2 (15-11, 13-15, 17-15, 9-15 y 15-5).

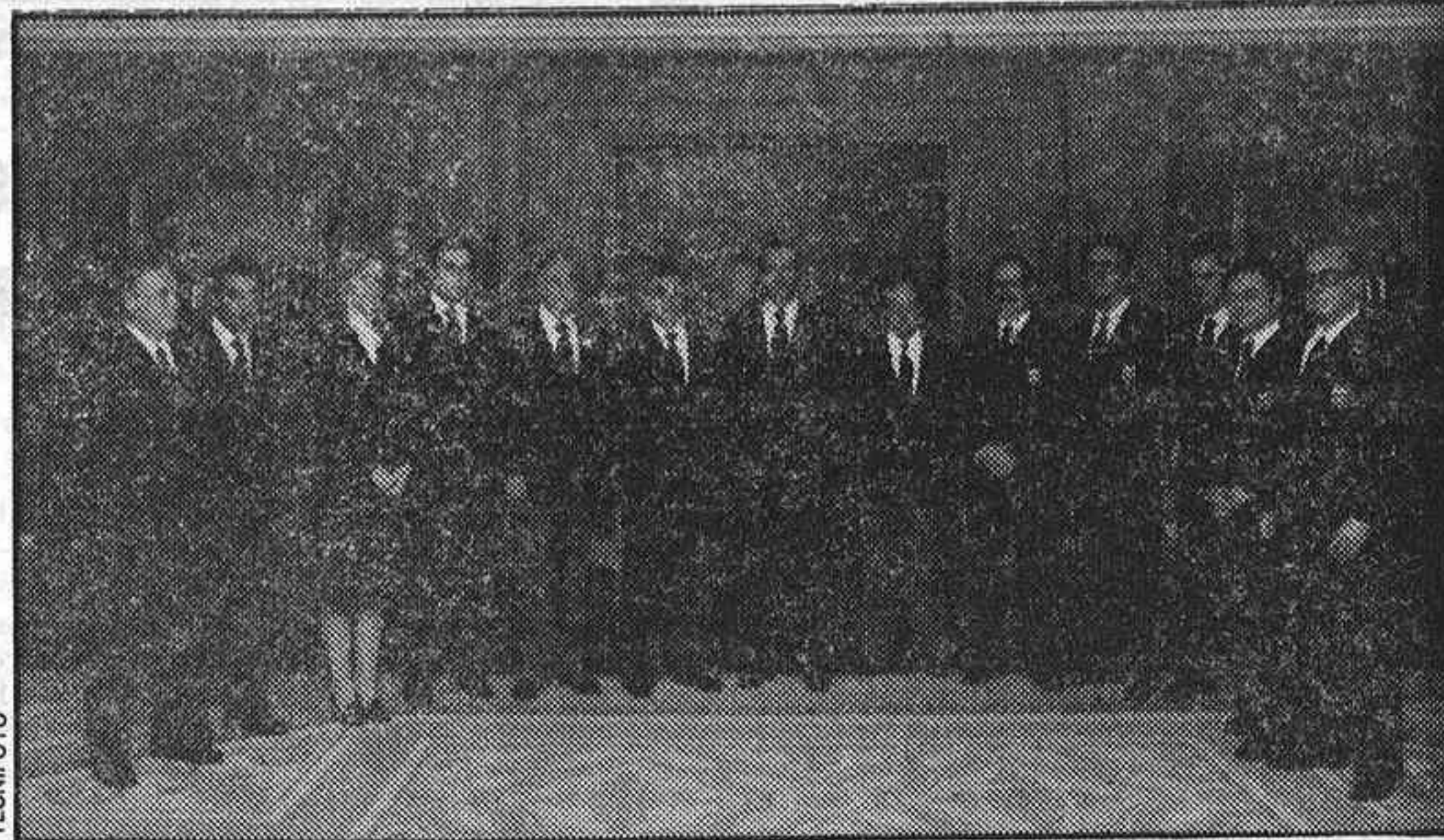
La clasificación final quedó así: 1, Holanda; 2, Alemania Federal; 3, Turquía; 4, Suecia; 5, Austria; 6, Israel; 7, Francia; 8, España.

Tenis

Connors-Vilas, final en Montecarlo

MONTECARLO. (Efe).— El tenista norteamericano Jimmy Connors se calificó para la final del torneo internacional de Montecarlo tras batir hoy, en semifinal, al húngaro Balazs Taroczy por 6-1 y 7-6.

En la final de hoy, Connors se enfrentará al argentino Guillermo Vilas.



TECNIFOTO

El Rey recibió a la Directiva del Squash

Don Juan Carlos de Borbón recibió la pasada semana en audiencia a la Junta directiva de la Asociación Nacional de Squash, que aparece junto a él (de izquierda a derecha): Antonio Sainz, Salvador Santos Campano, Concha Galatas, Juan Domínguez, Jesús Govantes (vicepresidente de la Real Federación Española de Tenis), Eduardo Góngora (presidente de la ANS), Jesús Hermida (secretario de Estado para el Deporte), Ricardo Piqueras, Gustavo Durán, Manuel Moreno, Javier Pitarque y Víctor Ruiz. Las palabras de aliento del Rey servirán para impulsar aún más este deporte que ahora empieza a practicarse en España y por el que don Juan Carlos siente especial predilección

Motociclismo

Ganaron Huguet y Chemarin

LE MANS (Francia), 20. (Efe).— Los corredores franceses Christian Huguet y Jean Claude Chemarin se adjudicaron el triunfo ayer en la prueba de resistencia motociclistica de las XXIV Horas de Le Mans. Los vencedores condujeron al triunfo su Kawasaki después de que los grandes favoritos, Sarron-Jobert, con Honda, abandonaran la competición a media mañana tras un accidente del segundo cuando marchaba a más de doscientos kilómetros por hora. Trasladado a un hospital cercano, se le apreció fracturas de omóplato y varias costillas.

Natación

Sonia Fernández, quinta de Europa en trampolín

LONDRES. (Efe).— La española Sonia Fernández se clasificó en quinto lugar de la general en la prueba femenina de saltos desde trampolín de tres metros correspondiente a la Copa de Europa de la especialidad, que se disputa en la piscina del Crystal Palace londinense. El triunfo en la referida prueba fue para la soviética Yanna Tsurulnikova, seguida de la alemana oriental Aldela Hasse.

También se disputaron ayer otras pruebas correspondientes a estos Campeonatos de Europa. En la masculina de saltos de palanca venció el soviético Vladimir Aleynik, seguido de su compatriota David Ambartusian. Por países, la clasificación conjunta está encabezada por Alemania oriental (374 puntos), seguida de la URSS (359) y Alemania Federal (322).

Récord del mundo en braza

La nadadora de Alemania oriental Ute Geweniger estableció ayer un nuevo récord mundial en la prueba de los 100 metros braza, al cubrir la distancia en un tiempo de un minuto, nueve segundos y cincuenta y dos centésimas, superando la plusmarca anterior en cincuenta y nueve centésimas, marca que ella misma poseía desde los últimos Juegos Olímpicos celebrados en Moscú.



SU SALUD BIEN VALE UN «CHEQUEO»

EXPLORACION GENERAL • EXPLORACION CARDIO PULMONAR • EXPLORACION DEL APARATO DIGESTIVO • EXPLORACION GARGANTA, NARIZ Y OIDO • EXPLORACION GINECOLOGICA • METODOS COMPLEMENTARIOS • RAYOS X • ELECTROCARDIOGRAMA • ANALISIS (sangre y orina) • CITOLOGIA • EN UN SOLO DIA, personalmente atendidos por médicos especialistas.

asesores médicos

Alberto Alcocer, 7. MADRID-16
Teléfonos 458 10 00 y 458 10 50 (V-33)

ANDRES PAJARES FERNANDO ESTESO

LOS CHULOS

JENNY LLADA ALFONSO DEL REAL MARIA ISBERT y la colaboración de FLORINDA CHICO RICARDO MERINO JUANITO NAVARRO

Escrita y dirigida por MARIANO OZORES
Una producción BERMUDEZ DE CASTRO P.C.

Montera

¡¡HOY LUNES, DIVERTIDISIMO ESTRENO!!

LA PAREJA COMICA MAS DIVERTIDA DEL CINE ESPAÑOL

★

CLASIFICADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Anis Castellana
EL ANIS DE ESPAÑA

¡ANIS CASTELLANA REGALA VIAJES!

¡Atención a «Carrusel Deportivo» (domingo tarde), en la Cadena SER! Para tener opción a los premios envíe simplemente una tarjeta postal a RADIO MADRID, apartado 222, MADRID, con su nombre, dirección y teléfono, indicando: «Para el concurso de Anis Castellana». El domingo 12 de abril fue premiado con el vigésimo segundo viaje fin de semana a CANARIAS para dos personas don Rafael Martínez Martínez, de Andújar (Jaén). ¡ENHORABUENA!

Toros en las Ventas

El Inclusero y T. Campuzano, sendas vueltas al redondel

Curro Vázquez, con dos inválidos, voluntarioso

Tarde espléndida y primavera. Como además el cartel anunciado tenía fuerza, «tirón» taquillero, pese a celebrarse a la misma hora el encuentro cumbre de la temporada futbolística, el público respondió a la convocatoria y pobló la solanera y más que medió las localidades sombrías.

La gente se siente en esta nueva etapa cuidada, atendida. Recibe un programa de mano, casi una revista, muy bien concebido, muy completo, con cuantos datos necesita para seguir el festejo; contempla el callejón despejado de «parásitos» (el señor Font Jarabo, buen cumplidor del artículo 101 del reglamento, presidente de la corrida anterior, bien puede apuntarse ese tanto, ya que él marcó la pauta...); sabe —sigo hablando del público— que se van a lidiar toros con cuajo e historial ganadero, y que vienen unos diestros con buena hoja de servicios... Algo, mucho, está cambiando en Madrid. Hay, en suma, ambiente.

Los toros

De los seis anunciados, de don Gabriel Hernández García, hasta hace muy poco de la esposa de Chamacó, doña Carmen Borrero, sólo se lidiaron cuatro. Uno fue desechado en el apartado, y el otro, el que salió en quinto lugar al ruedo, fue devuelto a origen por su manifiesta invalidez. Ambos fueron sustituidos por otros tantos de la ganadería onubense del señor García y Fernández-Palacios. «Titulares» y «suplentes», aunque bien presentados, no fueron gran cosa, y sólo la voluntad de los diestros permitió la brillantez.

El toreo «por gregorianas»

Uno de los triunfadores de la temporada 80, Grego-



Un natural de Tomás Campuzano al sexto toro

rio Tebar (El Inclusero), vino a reverdecir laureles. Expuso ayer el de Albacete, dio rienda suelta a su buen arte y a su inspiración, y el público, que tantas veces le alentó y animó, se mostró con él cicatero y roñica, aunque le ovacionara al morir su primero y le hiciera dar la vuelta al deshacerse del otro. Salió aplomado de la suerte de varas «Ángelón», al que Gregorio había toreado espléndidamente a la verónica. La faena, por redondos y naturales, en los que el manchego aguantó un incómodo cabeceo, fue torera, maciza y valerosa. Si de algo pecó fue de longitud, por los deseos del torero de agotar posibilidades. Mató de media perpendicular. En el cuarto, aún más incómodo, pues echaba la cara arriba al final de cada pase y prodigaba tornillazos peligrosos, Gregorio se superó: naturales hondos, completos y engarzados; rechazos templados con cite frontal y perfecto desenlace; molinetes, abaniqueos y desplantes sin hacer caso de quien le quería prender y de quien le rasgó la taleguilla. Estocada perpendicular, y el premio, mínimo, de la vuelta al redondel.

Curro Vázquez

Torero por los cuatro costados, sólo en su primero, un mansote no muy firme de remos, pudo lucir su

buen arte en los lances de recibo, en una serie con la derecha y en un natural de buen trazo. Tardó en matar y se le aplaudió por sus incondicionales —que son muchos y de buen paladar—. En el otro, más inválido aún, se limitó Currito a aliñarle con oficio y desahogo. Pinchazo hondo, arriba, y descabello.

Tomás, el de Gerena

Con un toro sin gran firmeza locomotriz, su primero, Tomás Campuzano no acabó de redondear su quehacer, a pesar de que expuso y se arrimó. El animal, de poco recorrido, no acababa de entregarse; el de Gerena sólo brilló en una serie en redondo y en los pases de pecho. Estocada y ovación. En el sexto veroniquéo lucidamente y cuidó al toro —al que Barroso picó bien y con mimo— en el primer tercio, lo que le permitió construir una buena faena que tuvo el mérito de ir de menos a más. Cuando Tomás encontró sitio y distancia, cuando se centró con el toro, logró cuajar tres tandas con la zurda que hicieron vibrar al gentío. Tras matar —de pinchazo, media y descabello—, el primo del pianista famoso pudo dar la vuelta al ruedo entre ovaciones.

PEPE LUIS

Tendido del 1

Sevilla y el Bernabéu

Comprometida tarde de toros la de ayer en las Ventas, no porque el cartel no interesara, sino porque dos grandes acontecimientos, uno en Sevilla, taurino, otro en Madrid, futbolístico, acaparaban la atención de la gente. En la Maestranza y en el Bernabéu estaba la actualidad palpante. Y lo que son las cosas, pese a ello, la Monumental registró una muy buena entrada, aunque a esa entrada colaboró en firme el turismo, pues los asiduos, los aficionados de siempre, salvo excepciones, claro es, dieron la espantá hacia la capital andaluza y el estadio del Real Madrid. Faltaron muchas caras conocidas en las Ventas. Hubo demasiadas ausencias, muchas deserciones. Todo ello hizo que el éxito de Manolo Chopera fuera indiscutible.

■ Allí estaba el lendakari taurino en su pequeño burilado —también a él le habría gustado estar en Sevilla, digo yo!— junto a un buen amigo, Antonio Santia-Bargas (con b, como el pueblo toledano). Eso se llama cuidar el negocio.

■ Claro, los transistores no faltaron. Era como estar al plato y a las tajadas. Y el primero el de mi gran amigo Antonio Bellón, el gran decano de la crítica taurina, que nos cedió para hacer de portavoces de las noticias del Bernabéu.

■ Muy cerca de allí, tres filas más arriba de nosotros, estaba el ganadero Juan Martínez, de Carreros, un habitual de las Ventas, como lo es el maestro de Borox, Domingo Ortega, quien junto a Hernández Pla, otro ganadero de postín, presenciaron la corrida desde el palco de siempre, ambos en solitario.

■ En el palco presidencial, un nuevo debut, aunque taurino de hace muchos años. Esta vez otro buen amigo, Angel Blasco Sanz, quien no tuvo ninguna dificultad para llevar la corrida. Todo transcurrió con normalidad. Éxitos para él.

EME-CONDE

Lolerry BALANZA ELECTRONICA
Peso - Precio - Importe

Doctor Santero, 8. Teléf. 253 70 27. MADRID

PLAZA de TOROS de MADRID
DOMINGO 26 DE ABRIL, A LAS 6

EXTRAORDINARIA NOVILLADA

6 novillos-toros de Herederos de don Bernardino Jiménez, de Linares (Jaén)

Para las figuras de la novillería

FERMIN VIOQUE

(de Córdoba)

LUIS CANCELA

(de Colmenar)

CURRO CARO

(de Linares)

nuevo en esta plaza

Poseedores de tarjetas de abono podrán recoger sus localidades a partir del viernes 24, de 5 a 9, en la taquilla oficial de la empresa (calle Vitoria, 3).

Venta al público: Sábado 25, de 10 a 1 y de 5 a 9, y domingo 26, de 10 a 1, en la taquilla oficial de la empresa (calle Vitoria, 3).

Despacho de la plaza (calle de Alcalá, 237). Sábado 25, de 5 a 8 de la tarde, y domingo 26, de 10 de la mañana hasta la hora de la novillada.

SEMANA DE LOS NIÑOS

en EL CORTE INGLES (Castellana)



HOY GLORIA FUERTES

la gran escritora madrileña, creadora de una gran obra poética, firmará ejemplares de todos sus libros dedicados a los niños en nuestro centro comercial Horario de firma:

De 6 a 8 de la tarde

STAND ESPECIAL PLANTA INFANTIL

Mañana, en el Centro de Preciados



Sevilla: Alternativa de Pepe Luis y reaparición de Manolo Vázquez

SEVILLA, 19.— Con lleño hasta la bandera se celebró la primera corrida de la feria sevillana.

Pepe Luis Vázquez, que recibió la alternativa de manos de su tío Manolo, estuvo aseado en su primero, al que mató de dos pinchazos y dos descabellos. (Muchas palmas.) En el otro, que brindó a su tío, un toro colorado, bravo y noble, estuvo frío, apático y soso. Mató de cinco pinchazos, estocada corta y dos descabellos. (Pitos.)

Manolo Vázquez, que reaparecía tras doce años de retiro, faena torera y con buen sabor a su primero, al que mató de cuatro pinchazos. (Ovación.) En el cuarto, faena sobre la mano derecha de gran calidad. Mató de tres pinchazos, estocada y descabello. (Ovación.)

Curro Romero, faena porfiona en su primero, para una estocada. (Ovación.) En el último, faena deplorable, medrosa y huendo. Mató de estocada. (Bronca.)

Cogida de Juan Ramos en Barcelona

BARCELONA, 19.— Primera corrida de la temporada. Toros de Sepúlveda, bien presentados.

Joaquín Bernadó, vuelta al ruedo en uno y aplausos en el otro.

Juan Ramos resultó cogido al dar una larga cambiada. Terminó con el toro Bernadó, dando la vuelta al ruedo.

Curro Cruz, vuelta al ruedo en uno, una oreja en el otro y silencio en el que mató por cogida de Juan Ramos.

Juan Ramos fue asistido en la enfermería de fractura en el tercio medio del húmero izquierdo, de pronóstico menos grave.

Orejas a los tres

MÁLAGA, 19.— Inauguración de la temporada. Toros de Belén Ordóñez, que dieron buen juego.

Francisco Rivera (Paquirri), ovación en uno y una oreja en el otro.

Niño de la Capea, una oreja en el primero y gran ovación y saludos en el segundo.

Espartaco, una oreja en uno y petición de oreja y gran ovación en el último.

Festejo de rejoneo

CABRA (Córdoba), 19.— Inauguración de la temporada. Corrida de rejoneo.

Reses de Sancho Alvaro, manejables.

Lus Miguel Arranz, una oreja.

João Moura, una oreja.

Rafael Gutiérrez Campos, una oreja.

Javier Buendía, una oreja.

Arranz y Gutiérrez Campos, al abimón, una oreja.

Mour, y Buendía, por parejas, dos orejas.

Inauguración de temporada

HELLIN (Albacete), 19.— Inauguración de la temporada. Novillos de La Laguna, con pocas fuerzas, pero bravos.

Carlos Avila, saludos en uno y palmas en otro.

Julio de Llanos, silencio en su lote.

Pablo Santamaría, de Ecuador, un aviso y vuelta al ruedo en uno y una oreja en el último.

Éxito de El Niño de la Puebla

MOTRIL (Granada), 19.— Reinauguración de la plaza. Novillos de Pérez de la Concha, buenos en general.

El Nonillo, pitos en uno y silencio en otro.

El Niño de la Puebla, una oreja en el primero y dos y petición de rabo en el segundo.

El rejoneador Angel Peralta, una oreja.

Festival

LA BIENVENIDA (Ciudad Real), 19.— Festival taurino. Novillos de Paco Alcalde, bravos.

Andrés Vázquez, silencio. Paco Alcalde, dos orejas y rabo.

José Ortega Cano, dos orejas y rabo.

Sánchez Puerto, dos orejas y rabo.

Homenaje a los médicos de la plaza de toros de Málaga

MÁLAGA, 19. (Efe.)— Los taurinos malagueños han dedicado un homenaje a los doctores Horacio Oliva y Antonio Luna, que durante muchos años han tenido a su cargo la enfermería de la plaza de toros de Málaga, con la colocación de una placa en la propia enfermería, en la que se agradece a los cirujanos la dedicación con que han cumplido su profesión.

Doscientos mil adultos reciben clases estatales nocturnas en España

Los últimos coletazos del analfabetismo

EN 1963 España ya había comenzado su salida del ostracismo, y la economía iniciaba un despeque sorprendente. Las remesas de los emigrantes se traducían en cuantiosas divisas; los europeos llegaban en masa invadiendo las soleadas costas; el capital extranjero se introducía en el país, con el beneplácito de las autoridades, generando trabajo y beneficios, lo último, en mayor medida, para los inversores foráneos. España se hallaba inmersa en un fulgurante desarrollismo. Ante tales perspectivas de progreso, la cifra de 1.510.899 adultos analfabetos, comprendidos entre los quince y los sesenta años, constituía un punto negro e incómodo, en ese año de 1963.

En esa fecha se inicia por el entonces Ministerio de Educación Nacional, la Campaña Nacional de Alfabetización y Promoción Cultural de Adultos. Cinco años después, en 1968, el número de analfabetos había descendido hasta 588.355 personas, y se concedieron 187.746 certificados de estudios primarios.

Con la aparición en 1970 de la ley General de Educación se introduce el concepto de «Educación Permanente de Adultos», con un techo cultural más alto que concluye, a partir de 1972, en el título de graduado escolar (antiguo bachillerato elemental). En el trienio 1970-72, dejaron de ser analfabetos 116.223 españoles adultos.

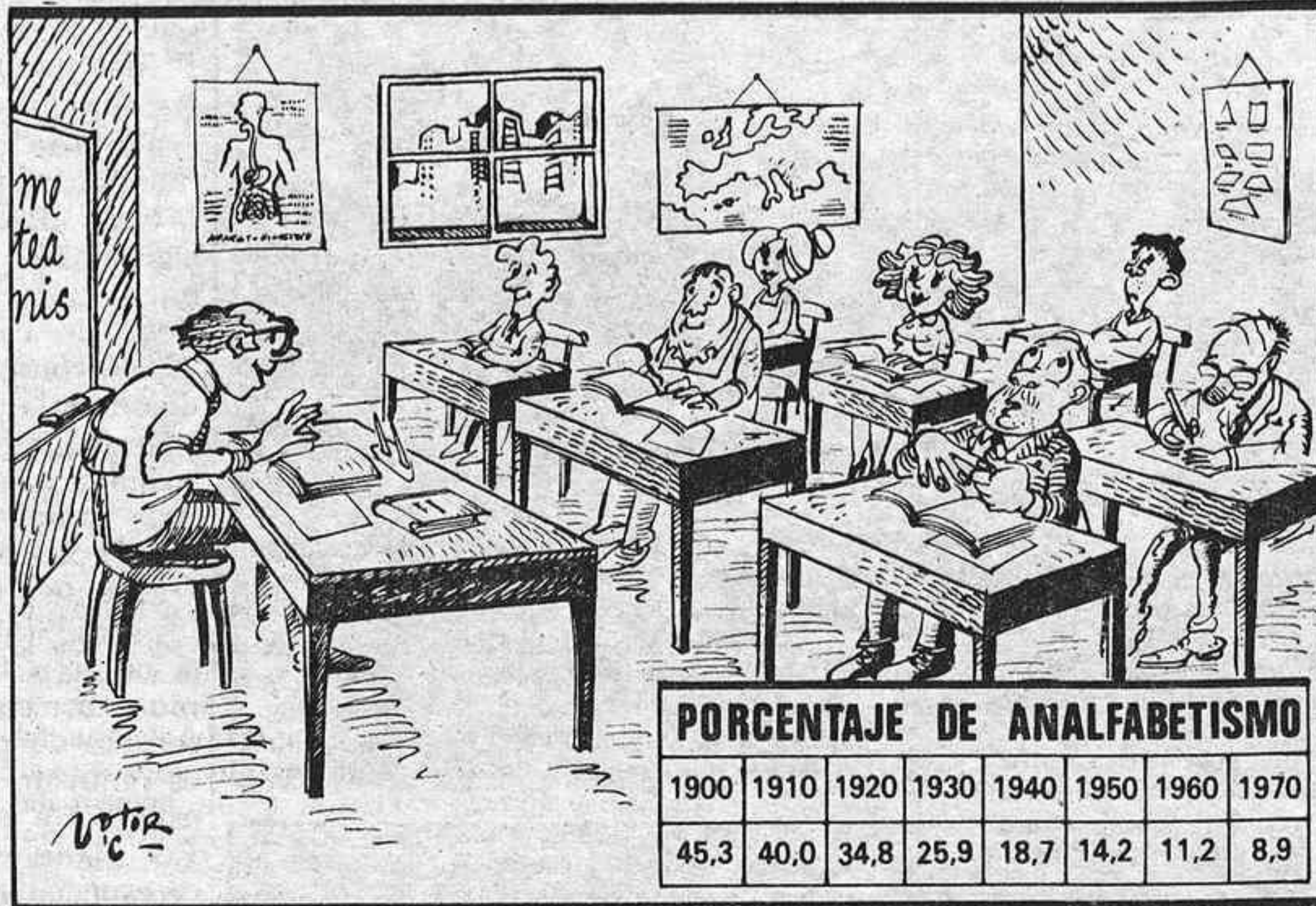
Entre 1973 y 1979, el Estado atendió a 1.209.191 alumnos adultos, no en su totalidad analfabetos, pero sí con una precaria instrucción. La Educación Permanente de Adultos (EPA) seguía su lento camino, insuficiente ante una sociedad con un nivel cultural impropio de las fechas que corrían.

El Estado, insuficiente

Numerosas organizaciones, la mayoría constituidas por ciudadanos con alta conciencia social, además de la valiosa labor que en este sentido han desarrollado diversas instituciones religiosas, asumieron la tarea de paliar las deficiencias estatales en esta materia.

Mary Salas, experta en educación de adultos y actual directora del centro de estudios Marsiega, fue una de estas personas que vio la imperiosa necesidad de contribuir a la promoción cultural de muchos ciudadanos trabajadores, a quienes no llegaban los medios del Estado.

Este centro se ocupa de formar animadores socio-culturales, estudiantes, oficinistas, profesionales..., que dedican su tiempo libre, gratuitamente, a la enseñanza de adultos. Mary Salas entiende que la legislación sobre Educación de Adultos no está suficientemente desarrollada, ni tampoco es adecuada la dotación económica que se le asigna. «En otros países, todas las empresas —afirma— destinan una parte de la masa salarial para formación profesional. Aquí, lo que falta, en primer lugar, es concienciación social.» También profesores en paro o trabajando dedican tres horas diarias a cansados empleados y desempleados



■ Grupos de ciudadanos imparten clases gratuitas para paliar las deficiencias del Estado

■ Un 8,9 por 100 de analfabetos en 1970, última cifra registrada en los organismos oficiales.

con el fin de colocarles, al cabo de dos o tres años, un título de graduado escolar bajo el brazo.

José Luis Agudo es uno de estos profesores que trabaja gratuitamente, aunque insiste en que el mérito es de las personas que emplean su escaso tiempo de ocio en aprender las matemáticas y la historia con las que debieron haberse enfrentado muchos años antes.

Cada alumno abona mensualmente 500 pesetas para costear el material y el transporte de alguno de estos profesores espontáneos, en difícil situación económica. Este centro, como otros muchos, se inscribe en el CENEBA (Centro de Educación Nacional de Educación Básica a Distancia), cuya dependencia es exclusivamente administrativa, no económica, pues nada recibe de ella.

Centros como éste proliferaron en el momento de auge de las asociaciones de vecinos; la penuria económica ha ido cerrando uno tras otro. «A pesar de que el Estado no puede cubrir las necesidades en esta materia, no aporta ninguna ayuda —se queja J. L. Agudo—, al contrario, alguna vez se ha rumoreado que nos iban a cerrar, por entender que se hacía política —de izquierdas— más que otra cosa.» Agudo retrata las ca-

racterísticas del alumnado: «Somos partidarios de que sean obreros quienes asistan a las clases, pues para ellos se concibió la idea. Sin embargo, son pocos los que pertenecen a esta clase, siendo personas entre quince y cuarenta años, con nivel económico medio-bajo y con unos conocimientos mínimos, quienes asisten a las clases.»

Analfabetismo en la tercera edad

Durante el presente curso 1980-81, un total de 195.641 españoles siguen enseñanzas de Educación Permanente de Adultos, de los cuales no llega a un 42 por 100 los que se ven atendidos por la enseñanza estatal. Las Fuerzas Armadas ayudarán durante este año con la formación de 57.013 personas; Justicia absorberá 5.671, y Cultura, a 1.573 (ver cuadro).

Según datos facilitados por el gabinete de Educación Permanente de Adultos y Educación a Distancia, el presupuesto destinado a la enseñanza de adultos asciende a más de 280 millones para 1981, sin contabilizar el pago al profesorado y los gastos de funcionamiento de las unidades de EPA.

Pedro Caselles, director general de Educación Básica, reconoce la falta de dotaciones de profesorado como

uno de los mayores males que aquejan a la EPA. «Con nombramiento de profesores en horas extraordinarias se está intentando dar una solución idónea al problema del profesorado, que es el punto clave de esta educación.» Durante este año tan sólo 775 profesores estatales trabajan en ella a pleno tiempo. Otros 5.319 hacen régimen de «horas extraordinarias» (511 pesetas/hora).

No existe en la actualidad una plantilla de profes-

sores estatales de Educación Permanente de Adultos; su creación es uno de los proyectos del Ministerio de Educación. Mientras tanto, una treintena de cursos en toda España, con contenido de alfabetización, tratan de reciclar y poner al día a este profesorado disperso.

Pedro Caselles informa sobre un plan inmediato. «Se tiene prevista la creación de 78 centros y estamos a la espera de que los delegados provinciales envíen los respectivos expedientes.» Al parecer, el problema de la posible demora estriba en la dificultad de obtener edificios gratuitamente. El plan no prevé la construcción de los mismos, sino la cesión de locales inutilizados, provenientes de Cultura o de la AISS.

El test del servicio militar

El director general de Básica apunta que las bolsas de analfabetismo de nuestro país se dan en personas de la tercera edad, ya que hoy «la escolarización está resuelta».

No obstante, existe un dato facilitado por el Ministerio que no se refiere a la ancianidad del país. Esto es, durante 1979-80 se registró un 4,19 por 100 de analfabetismo absoluto entre los jóvenes que concurren al servicio militar, y un 21 por 100 de los mismos no tenían graduado escolar. Para saber el número de analfabetos que hoy existen en España habrá que esperar a los datos que ofrezca el censo actualmente en elaboración. Las últimas cifras oficiales datan de 1970 y arrojan una tasa de un 8,9 por 100 de analfabetismo (5,1 por 100 hombres y 12,3 por 100 mujeres).

María Luisa DONOSO
Anabel DIEZ

■ **LIBROS.** Una obra para la semana: «Charlas con Troylo», de Antonio Gala.

■ **TV.** Noticias fuera del plató. Programación para toda la semana y el cine desde el sofá.

■ **ARTE.** La pintura de Guillermo Delgado, por J. R. Alfaro. Exposiciones.

■ **COMICS.** «La balada del mar salado», por Hugo Pratt. «Novedades en nuestra Comico-teca», por Ana Salado.

■ **TEATRO.** Una leve comedia de Lope, en las críticas de Pablo Corbalán. «La pérdida de la imaginación», por Eduardo Haro Tecglen. «Evita», en Teatro-foto.

■ **CINE.** Las críticas de Alfonso Sánchez. Un libro sobre la turbulenta vida de Pasolini, comentado por M. G. Santa Eulalia. Las productoras que nacen en la crisis. Crítica de estrenos.

■ **Y MUSICA,** nueva y de siempre. **VARIEDADES, RADIO y VIDEO-CLUB.**

Vivir y cavilar

José María ALFARO

La antigua Pascua de Resurrección

Las viejas celebraciones de la Pascua solían ser una especie de gran estallido jubilar. Su risueño voltear de campanas tenía mucho de recepción al nuevo viento de la vida. Durante mi infancia —¡O, tempora! ¡O, mores!—, el recogimiento de Semana Santa venía a representar, para nosotros, para los chicos, una contenida espera de devoción y meditación para el alegre salto hacia la Pascua. Los «oficios», las procesiones, las palabras admonitorias que bajaban de los púlpitos, los obligados ayunos y vigiliat —¡hasta los pajarillos ayunan en Viernes Santo!—, los rezos extraordinarios, las visitas a las estaciones, etc., eran un modo de reflexiva preparación para la apoteosis de la alegría; para su sacralización tras el sacrificio de Jesús, que sufría en la cruz para redimir a los hombres.

¡Qué fácil era entonces, para nosotros, entender en qué consistía la redención del género humano! Su esencia se fundamentaba en la devolución de la alegría, en hacernos sentir que los altibajos y las contradicciones del vivir —al que ya comenzábamos a entrever algunas de las hosciedades de su rostro— podían ser resueltas entre júbilos y esperanzas. La redención resultaba, pues, vista por nosotros, una recuperación de la risa y el gozo, y la Pascua se resumía en ese público festejo de su general disfrute.

La Pascua suponía una consentida laxitud para nuestros deberes. Una pausa cubierta a base de la extraordinaria comilona familiar, con el generoso acopio de delicadezas y dulzinas. Recuerdo muy bien de una Pascua lejana —lejanísima— en la que mi padre, ante las

protestas semiairadas y semirrisueñas de mi madre y mi abuela, me descubrió el aguijoneante sabor del champán, que ya entonces encendiera en mi paladar extrañas voluptuosidades.

Más tarde, al llegar el momento de los estudios universitarios, tuve el hallazgo madrileño del Sábado de Gloria. La fiesta se paganizaba. Me queda la memoria —para mi vocación de husmeador de la vida literaria— de los pregonados y acumulados estrenos teatrales. ¡Cómo acudir aquí y allí mientras la celebración culinaria proseguía con los huevos de Pascua sin consumir!

Todo aquello —y bastantes cosas más— fueron apagándose extinguiéndose en un ocaso de memorias, ilusiones y cenizas. Hasta que en el día de hoy todo se me aparece distinto, incluso la liturgia. La antigua Pascua, tal como yo la vivía en un apoteosis de resurrecciones, se dirigía agotada, languideciente, aceptando su inevitable transformación —ya que me es imposible reconocer que sea por ella por quien doblan las campanas—.

Supongo que el largo vivir acarrea, inexorablemente, el imperativo elegiaco más de lo que uno quisiera. Pero vivir es eso. Sentir cómo mueren y nacen los seres y las cosas alrededor nuestro, en tanto nosotros llenamos de cicatrices el cuerpo y el espíritu. Es posible que la Pascua prosiga elevando muchos corazones y hasta fundiendo la ascensión del alma con el pagano amanecer primaveral. Pero hay algo misterioso, voz de mi fatiga o voz de la historia, que me dice que las campanas han olvidado los viejos repiques.

Adultos que cursan primeros estudios en 1980-81

Atendidos en enseñanza estatal	81.721
Atendidos en el CENEBA	17.000
En Radio ECCA	25.357
Fuerzas Armadas	57.013
Ministerio de Justicia	5.671
Emigrantes (Holanda y Bélgica)	836
Ministerio de Cultura	1.573
María Inmaculada	6.470
Total	195.641

Edad de los alumnos	Porcentaje
15 a 21 años	54,93 por 100
22 a 45 años	39,78 por 100
46 a 60 años	5,29 por 100

Mujeres	53,60 por 100
Hombres	46,40 por 100

Veintidós en Madrid y dos en Ciudad Real

Amplia red de bibliotecas de la Caja

CUANDO en 1977, y como parte de su obra socio-cultural, la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid inauguró la biblioteca universitaria Antón Ramírez, inició el proceso de una serie de realizaciones con las que la Caja ha querido estar presente en el fomento de la cultura en su más amplio aspecto. Desde entonces, y hasta nuestros días, la red de bibliotecas que la Caja ha establecido ahí donde se encuentra su zona de actuación ha seguido un camino de constante progresión y, en muchos casos, ha venido a paliar deficiencias que otros organismos, directamente obligados, no han sabido, o no han podido subsanar.

Con la última biblioteca inaugurada hace unas semanas en Tomelloso, veinticuatro son las hasta ahora puestas en funcionamiento por la entidad madrileña. Su distribución es la siguiente: siete, localizadas en Madrid capital, quince en la provincia de Madrid y dos en la de Ciudad Real. Dentro del año en curso está prevista la apertura al público de cuatro más situadas en Aluche, barrio de Bilbao, Parla y Arganda.

Servicio gratuito

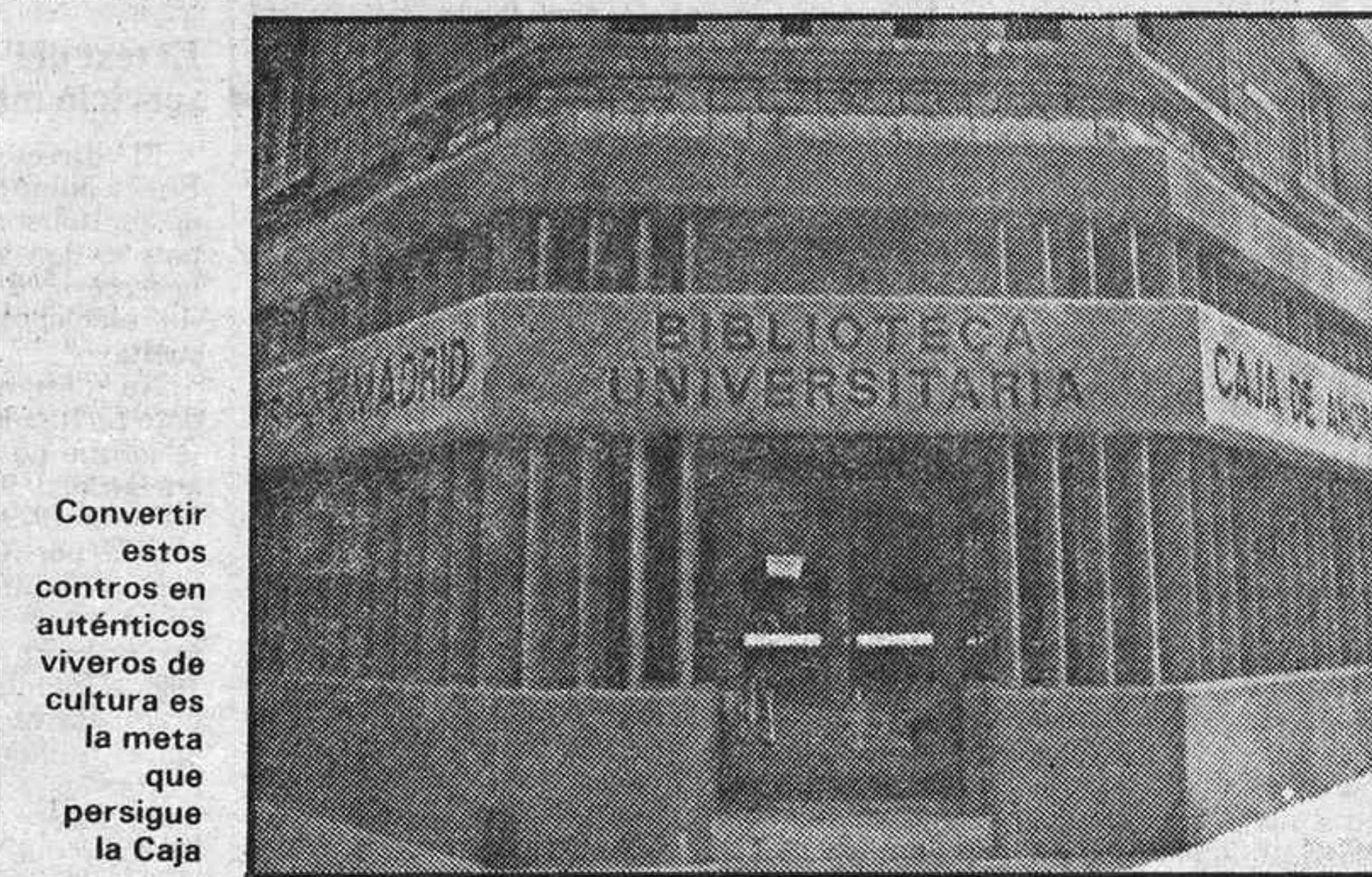
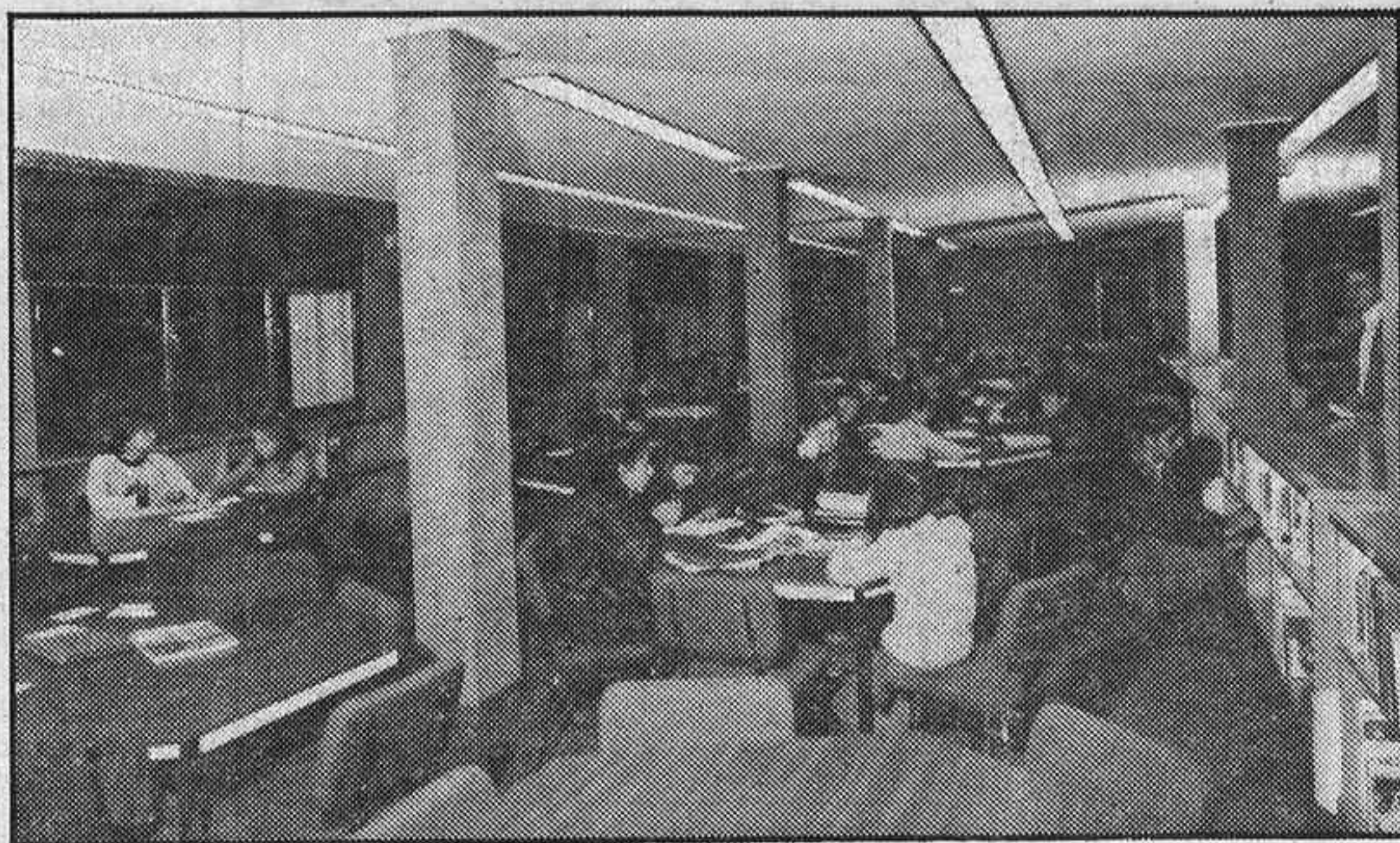
Faustino Vellosillo, jefe de Archivos y Bibliotecas y hombre encargado por la Caja para la dirección de sus bibliotecas, fue quien, en animada conversación, me contó las características que concurren en estos centros. Pude saber entonces, por ejemplo, que la aceptación de las bibliotecas es absoluta y que éstas, en su gran mayoría, constan de una sección para adultos y otra dedicada a los jóvenes. El elemento infantil tampoco está olvidado y cada sección va acompañada de sus correspondientes ficheros. Con unos horarios de diecisiete a veintiuna horas, excepto sábados y domingos, que permanecen cerradas, los fondos de las bibliotecas pueden ser utilizados por los lectores en las modalidades de Lectura en Sala y Lectura en Préstamo Domiciliario. Para acceder a los libros existentes es preciso contar con carnés de lector. El citado carné, personal e intransferible, se facilita gratuitamente a todo el que lo solicita y no es condición indispensable para su obtención el ser impositor de la Caja de Ahorros, salvo en el caso de la modalidad de carné para Lectura en Préstamo Domiciliario.

El número total de volúmenes, sumados los de las veinticuatro bibliotecas, es de 150.000, y el de carnés expedidos pasan ya de los 50.000. Centros utilizados por gentes de todas las condiciones sociales, a la hora de seleccionar los textos para su adquisición se tienen en cuenta factores que van desde la zona de ubicación de la biblioteca hasta lo que aconsejan los profesores de los colegios circundantes, que dan su versión sobre los libros que van a utilizar en sus clases. Naturalmente, también se tienen en cuenta las novedades que van apareciendo.

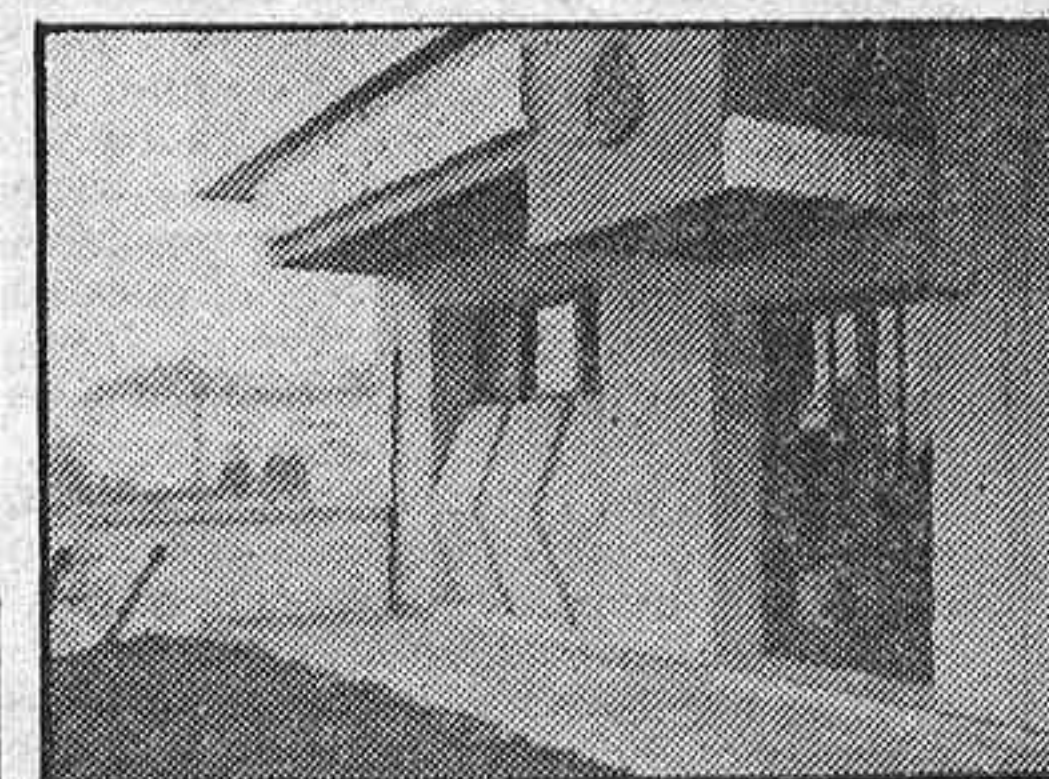
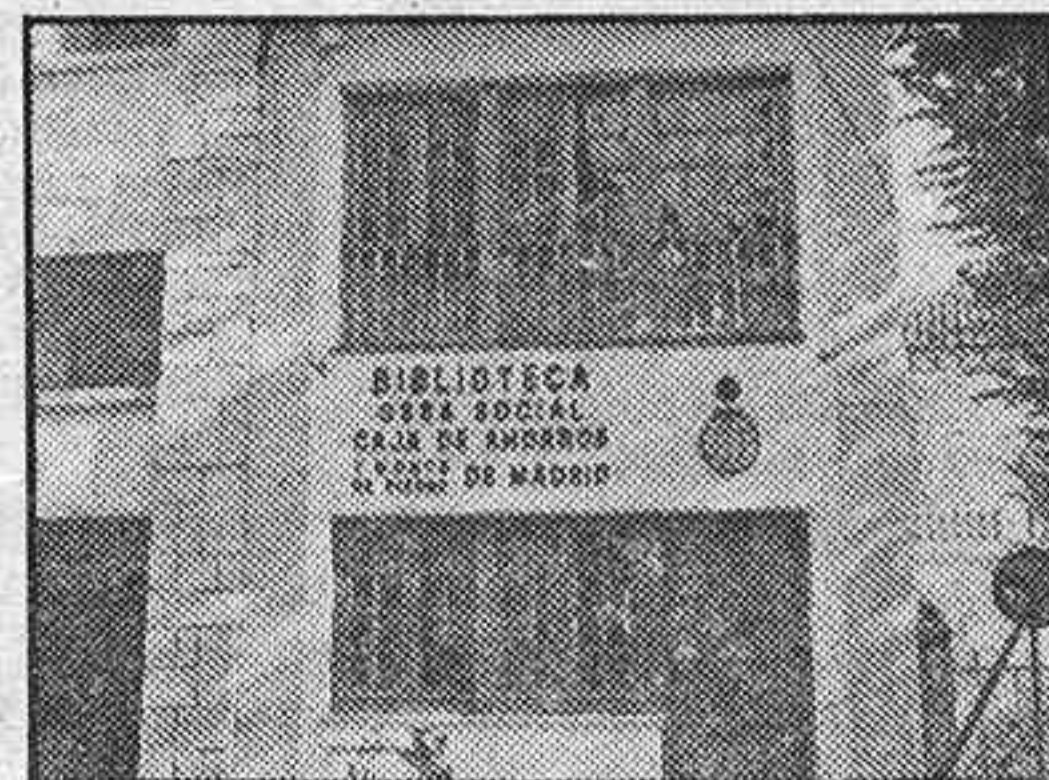
En otro orden de cosas, puede decirse que las secciones juvenil-infantil son las más frecuentadas y esto es, precisamente, lo que anima a la Caja a proseguir con su programa ya que una de las metas perseguidas es familiarizar a los más jóvenes con las bibliotecas. Por esta razón, desde el año pasado empezaron a potenciarse determinados actos. Así, a través de charlas explicativas, sesiones de cine, proyección de diapositivas, concursos literarios, etc., se trata de convertir las bibliotecas en centros vivos que ayuden, en verdad, a la divulgación de la cultura.

La mejor dotada

Como ya quedó apuntado al comienzo de estas líneas, la primera biblioteca



Convertir estos centros en auténticos viveros de cultura es la meta que persigue la Caja



- Ayuda fundamental a la cultura por la generosa prestación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid
- Antes de terminar el año entrarán en funcionamiento cuatro nuevos centros en Aluche, Parla, Arganda y barrio de Bilbao.

que la Caja de Ahorros y Monte de Piedad inauguró fue la llamada Antón Ramírez. Denominada así en homenaje a uno de los directores de la Caja que más contribuyeron al asentamiento de la entidad, allá por el último cuarto del siglo pasado, la biblioteca está situada en la calle Guzmán el Bueno, 66, y tiene un carácter universitario. Con 12.000 volúmenes de fondo es la mejor dotada y la única que funciona ininterrumpidamente desde las nueve de la mañana a las nueve de la noche. No muy grande en su superficie, cuenta con 64 puestos de lectura, por lo que es frecuente que para la hora de apertura los estudiantes tengan que hacer cola si quieren asegurarse un puesto. La biblioteca consta de sección de libros y sección de publicaciones periódicas y es requisito indispensable el carné de estudiante para acceder a la misma. Por contener libros muy específicos, de especial valor bibliográfico, no existe en ella la modalidad de Lectura en Préstamo Domiciliario.

Relación de bibliotecas

Además de la citada, número uno de todas ellas, las restantes bibliotecas, funcionales y confortables, ya que se busca la comodidad del lector, están en los siguientes lugares:

Núm. 2. Alcalá de Henares. Biblioteca popular con sección universitaria. Tiene 108 puestos de lectura y 8.500 volúmenes.

Núm. 3. Alcobendas. 78 puestos y 7.500 volúmenes.

Núm. 4. Alcorcón. 62 puestos y 6.500 volúmenes.

Núm. 5. Algete. 33 puestos y 4.500 volúmenes.

Núm. 6. Barajas. 36 puestos y 6.000 volúmenes.

Núm. 7. Brunete. 58 puestos y 4.000 volúmenes.

Núm. 8. Carabanchel. 49 puestos y 6.600 volúmenes.

Núm. 9. Collado-Villalba. 38 puestos y 5.900 volúmenes.

Núm. 10. Barrio del Pilar. También tiene sección universitaria. Cuenta con más de 6.000 socios, 120 puestos de lectura y 10.000 volúmenes.

Núm. 11. Fuenlabrada. 60 puestos y 4.800 volúmenes.

Núm. 12. Daimiel. 23 puestos y 5.700 volúmenes.

Núm. 13. Getafe. 54 puestos y 4.800 volúmenes.

Núm. 14. Leganés. 50 puestos y 6.000 volúmenes.

Núm. 15. Majadahonda. Biblioteca de nivel muy elevado. Frecuentada normalmente por gente adulta, tiene 120 puestos de lectura y 8.000 volúmenes.

Núm. 16. Valdemoro. 35 puestos y 5.000 volúmenes.

Núm. 17. Vallecas. 72 puestos y 6.000 volúmenes.

Núm. 18. Miraflores de la Sierra. 42 puestos y 5.500 volúmenes.

Núm. 19. Villaverde. 40 puestos y 8.000 volúmenes.

Núm. 20. Morata de Tajuña. 168 puestos y 5.500 volúmenes.

Núm. 21. Torrejón de Ardoz. 94 puestos y 5.500 volúmenes.

Núm. 22. Hoyo de Manzanares. 42 puestos y 3.500 volúmenes.

Núm. 23. Tomelloso. 147 puestos y 4.000 volúmenes.

Núm. 24. Canillas. 143 puestos y 4.500 volúmenes.

Un libro para la semana

«Charlas con Troylo», de Antonio Gala

Durante más de un año, miles de lectores siguieron los rumbos a veces inesperados de una conversación muy peculiar, la que Antonio Gala mantuvo domingo a domingo con su silencioso y comprensivo perro «Troylo». Gala le contó a «Troylo», y a través de él a nosotros, muchas cosas del mundo y sobre todo de sí mismo. Salieron a la luz de sus escritos preocupaciones e intuiciones, pensamientos y sentimientos que nunca había desvelado tan sin vergüenzas en anteriores series.

A lo largo de casi sesenta artículos, Gala dispuso de muchas líneas para hablar del amor, del paso del tiempo, de la solidaridad, de España, de la ciudad, de la muerte, de su casa... Aquellas «Charlas con Troylo» han pasado ahora de las hemerotecas a las bibliotecas, de las colecciones del dominical de «El País» a un libro en el que se han recopilado todas ellas con un ilustrativo prólogo de Andrés Amorós como introducción. Acaba de editarlo Espasa-Calpe en sus Selecciones Austral.

«Queremos que todos los que han sido amigos de «Troylo» estén presentes», ha escrito Gala en la tarjeta de invitación para el acto en el que se presentará el libro. Entre ellos estarán, el viernes próximo, gentes tan dispares como Pepe Infante, Conchita Montes, Enrique del Moral, José Luis Barros, Amparo Soler Leal, Lorenzo López Sancho. Como no sólo se ha convocado a los amigos, sino también a los perros de los amigos, y la cosa hubiera sido un poco difícil en el tradicional cóctel, ningún escenario me-



tor para reunirlos que la antigua Casa de Fieras del Retiro.

Allí, entre ladrido y ladrido, se recordarán algunos de los pasajes más lúcidos, hermosos o entrañables de aquellas literarias y vividas charlas, en una de las cuales Gala escribió que «Me hablaba yo y era a ti a quien hablaba». No encontró interlocutor mejor, más cercano y entendedor que su perro para relatar en voz más brillante pero a la vez más baja que nunca como andaba semana a semana su ánimo de persona sensible ante las dificultades de un pueblo, o las sangrientas manías de pretendidos salvadores, o el vicio de olvidar el amor, o la mudanza de una casa a otra.

En las charlas no se escribió sobre

política ni sobre la humanidad, sino sobre convivencia y seres humanos, como exigía su antetítulo. También en el estilo fue Gala a la fiel a las condiciones del coloquio, demostrando una vez más que llaneza y belleza saben ir juntas cuando hay intuición literaria de por medio.

Lección de intimidad

Tranquilamente, como quien no quiere la cosa, supo decir que Dios no era católico y que nuestros políticos —«como nosotros»— eran unos listillos. Y cada cosa que explicaba, por más carácter público o general que tuviera, le dio un intenso toque de intimidad que la convertía en profundamente suya. La palabra que más veces escribió en sus artículos fue la palabra amor.

Cuando «Troylo» murió, escritores, lectores y amigos le rindieron homenaje en cartas, recuerdos y poemas. Algunos de ellos han sido recogidos en el libro como epílogo para las charlas, un epílogo que ya le había dado Antonio Gala en la última de ellas.

«Es la primera vez que te has portado de veras mal conmigo. Desde la ventana veo y veré el olivo, y a ti al pie del olivo, «Troylo», amiguillo mío, interminablemente bajo el césped. La muerte ha interrumpido nuestras charlas. Descansa en paz, criatura, niño chico. Nadie jamás podrá sustituirte. Hasta luego. Hasta después.»

Ana SALADO

Novedades editoriales

«Impertinencias y desafíos» es el título del último libro de Fernando Savater, recientemente editado por Legasa. Se trata de una recopilación de artículos y trabajos publicados por el escritor durante el período de la transición, desde la muerte de Franco hasta hoy. Su autor los ha dividido en tres partes Crónica antipolítica, en la que se abordan temas como el terrorismo, la crisis, los nacionalismos; impiedades, en la que Savater comenta diversos casos y cosas de la vida más o menos cotidiana, y Elogios, parte dedicada al retrato y glosa de famosos personajes.

Tres libros de poesía entre las novedades de Alianza: del mundo de los clásicos llegan las «Bucólicas» y «Geórgicas», de Virgilio, traducidas y prolongadas por Bartolomé Segura, y de la panorámica actual, dos antologías, la de la obra de Claudio Rodríguez, seleccionada e introducida por Philip Silver, y la de la poesía escrita entre 1923 y 1977 por Jorge Luis Borges, con un hermoso prólogo del mismo autor.

Quien no conozca aún la obra de Thomas de Quincey «Del asesinato considerado como una de las bellas artes», puede leerlo ahora en la edición que Bruguera ha lanzado de la misma en su colección Libro Amigo. Se recomienda especialmente. Dentro de la misma colección, otra reedición importante, «El otoño en Pekín», del inefable e inimitable Boris Vian. También editado por Bruguera, en la serie de Narradores de Hoy, los libros «Música para camaleones», del americano Truman Capote y «Fábulas», de Luis Goytisolo.

Editorial Debate, en su colección de ensayos, acaba de publicar la obra de Arthur Koestler «Jano» en su primera versión traducida al español. Se trata de un

libro a mitad de camino entre la física y la metafísica, en la que su autor recopiló y dio unidad a los estudios realizados durante veinticinco años de su vida en torno a las capacidades y naturaleza de la mente humana, una mente dividida entre la autoafirmación como individualidad única y la integración como parte de un todo social.

En la misma editorial, pero dentro de la colección Literatura, la novela de Aldous Huxley «Danza de sátiros», un retablo tan lúcido como cínico, en el que se muestra a los intelectuales, artistas, científicos y vividores de los «felices» años veinte en busca de un nuevo soporte ideológico y vital tras el desmoronamiento del antiguo orden. Un libro de bastante interés.

Nueva reedición de la fascinante novela de Graham Greene «El americano imposible», que en los últimos meses ha sido enormemente leída en nuestro país. La ha lanzado Caralt, editorial que tiene en su fondo numerosas obras del autor británico.

«Para acercarse a la música» y «El hecho religioso» son los títulos de los dos últimos volúmenes de la colección «Temas clave» de editorial Salvat. El primero de ellos ha sido realizado por José Luis Téllez y el segundo por Alfredo Fierro Bardají. Los anteriores volúmenes de Temas Clave estuvieron dedicados a «La Medicina en la historia», «Derechos humanos» y «El cine».

Editado por su hermana, Trinidad Ledesma Ramos, acaba de aparecer la séptima edición de la obra de Ramiro Ledesma «Discurso a las juventudes de España» (con dos amplias digresiones acerca del signo revolucionario de las juventudes y del perfil actual de Europa), con prólogo de Santiago Montero Díaz.

Altea para benjamines

Editorial Altea, especializada en la publicación de libros infantiles, acaba de crear una nueva colección dedicada a los más pequeños, la colección Altea Benjamín, de la cual han aparecido ya los diez primeros títulos. Se trata de una serie de pequeños cuentos, en formato de bolsillo y con una buena parte de su espacio dedicado a la ilustración, recogidos de entre las mejores aportaciones de autores europeos a la literatura para niños de muy corta edad.

«La carga de la brigada quiescente», «La aventura formidable del hombrecillo indomable», «El zapatero que quiso ser rico», «El gusano, ese desconocido», «Cómo el ratón descubre el mundo»,



son algunos de los títulos de estos libritos, en los que se mezclan la fantasía, el juego, la enseñanza y el humor.

La calidad de las traducciones y la belleza de los dibujos que ilustran los textos son otras tantas garantías que avalan esta colección

Premios literarios

La Caja de Ahorros Municipal de Bilbao acaba de convocar la octava edición de su premio concurso literario Villa de Bilbao, dotado con un millón de pesetas para la mejor novela que reúna las condiciones de estar escrita en lengua castellana, sea original e inédita y no haber sido presentada a otro concurso pendiente de fallo. El jurado, que estará presidido por Gonzalo Torrente Ballester, considerará las obras recibidas hasta el día 30 de mayo, inclusive, y dará a conocer su decisión dentro de la primera quincena de diciembre de 1981.

Con motivo del centenario del poeta de Moguer Juan Ramón Jiménez, el Ayuntamiento de esa villa, en colaboración con la Casa de Cultura Zenobia y Juan Ramón, ha convocado un concurso periodístico al que podrán presentarse artículos, críticas y reportajes, etc., publicados en lengua española que versen sobre el tema de la vida u obra de Juan Ramón y que hayan aparecido entre el 1 de septiembre de 1980 y el mismo día de 1981. Se otorgará un único premio dotado con 200.000 pesetas. El plazo de admisión de trabajos se cerrará el 15 de octubre.

Bodeguncillo del puntapié

Concha CASTROVIEJO

Desde una romería

Alfonso Grosso: «Con flores a María». Ediciones Cátedra

Una de las novelas que inauguraron la colección de Novela Cátedra es esta de Alfonso Grosso, «Con flores a María». Se ha hablado ya de las circunstancias de su primera edición y subsiguientes dificultades de edición con los contratiempos que la parcial edición fuera de España produjo al escritor. Todo entra ahora en el terreno de la anécdota y dentro de una lógica, dados los tiempos que corrian y el carácter de la novela, que con el título de «La romería» debía formar parte de la trilogía «A la izquierda del sol». Lo que interesa ahora es su aparición en esta buena colección de Cátedra.

Interesa, además, que con algunos años a cuestas mantenga tan lozana actualidad, asentada seguramente en el hecho de que la realidad que desvela no haya cambiado en su fondo y puede ser que tampoco en sus apariencias, y que prescindiendo de que pertenezca o no al apartado de novela social, su calidad en lo que corresponde al total de sus elementos, le confiere una permanencia por encima de las corrientes literarias adscritas a determinado momento. Puede, la novela, considerarse un documento, no en cuanto absoluta autenticidad de los hechos, cosa que excluyo, pero que puede ser suplida partiendo de la mirada que pretenda llegar al fondo de las cosas. Es un documento con el que se logra casi prendernos en un terreno de absurdo, dada la contradicción de términos ante la que nos encontramos, y aquí hay que señalar el acierto del novelista. Me refiero principalmente a la segunda parte en la que en primera persona expresa sus fervores religiosos, políticos y sociales, un tipo llamado Diego Ordóñez, dueño de una tan aplastante vulgaridad —prescindiendo de otras características— que el hecho de que su historia llegue en tal forma a impresionarnos es la primera baza a favor de la novela.

La novela tiene dos partes, entre una y otra transcurren veinte años; veinte años separan la acción. La primera parte no pertenece a los recuerdos de Diego Ordóñez, aunque en ella haga su aparición dando desde ese momento razón de vida. Esta primera parte prepara en contraste la segunda y en una y otra nos vamos a ver ante dos mundos bien definidos, separados, pero interfiendo en una convivencia compleja; también ante una sátira que alcanza a todo un sistema de vida, tan feroz la sátira que parece extraño deducirla de la narración de un hombre integrado en tal sistema, dis-



puesto a arroparlo en un círculo de justificaciones, que asienta confortablemente dentro de él su falta absoluta de escrúpulos, su estremecedora ausencia de humanidad, recurriendo a toda clase de recursos religiosos y morales. Tipo que cumple su función de escalada, de ascenso social con todas las preocupaciones del caso. Cuando reviviera alguna de sus sórdidas hazañas ni siquiera parece que pretenda una exculpación, sino que parte de la total convicción del justo uso de unos derechos, dentro de un código de privilegios que adquiere primacía sobre cualquier código de moral humana.

Pero la novela es ante todo una historia que expresa una situación y que nos coloca ante el problema de una manera de apreciación mágica en virtud de la cual el pueblo pasa a representar el papel que se le adjudica, a formar en el coro cuya música se marca, a constituir el decorado que permite el espectáculo. Con ello las cosas quedan encajadas en un orden en la mentalidad de quienes así las desean. Difícil es en un comentario, por fuerza tan medido como éste, resumir la complejidad de la novela. Su acierto es que la intención quede diluida en la historia que es lo que prende con vida propia, en ritmo progresivo, significativamente esclarecedor. A medida que la talla humana del narrador va disminuyendo capítulo a capítulo se esclarece la presencia de esa mujer, Margarita, la supuesta extranjerizada que con todo su aparente despegue aparece ligada a una tierra de la que acierta a dar la verdadera estimación. Los fragmentos de su diario cierran cálidamente el libro, lo cierra su entrañable homenaje final. La novela, aparte su calidad, merece otro tipo de consideración, demuestra que sí había novelas que estaban esperando su turno, escritores que no habían podido decir lo que querían decir.



J. A. Gabriel y Galán

«La memoria cautiva»

José Antonio Gabriel y Galán, joven periodista y escritor, ha vuelto estos días a la actualidad editorial con la publicación de su último libro, «La memoria cautiva», que ha editado Legasa. A lo largo de sus cien y pocas páginas, un anciano monólogo incansablemente. Recuerdos, sensaciones, imágenes del ayer y del hoy, obsesiones de siempre se van descubriendo poco a poco hasta configurar perfectamente su mundo íntimo, un mundo agobiante.

Todo el monólogo transcurre en una sola jornada, la última del año. Mientras las gentes se afanan por hacer compras y ser felices, el anciano llena su tiempo de fantasmas interiores. El universo de su mente es sórdido y oscuro, pero Gabriel y Galán conduce al lector por sus vericuetos de forma que todo se explica claramente. A pesar de la dificultad que supone abrir en canal un espíritu, y más aún cuando es ese mismo espíritu quien se descubre a sí mismo, «La memoria cautiva» no pierde nunca el ritmo y la tensión necesarios para mantener el interés. A ello contribuye también un lenguaje preciso, a veces descarnado, como el mismo protagonista.

TV

Lunes

14.30. Informativo 1.
15.00. Crónica 3.
16.20. Amor en clima frío.
18.32. Avance informativo.
18.37. La cometa blanca.
19.05. Ella. «La cabeza etíope».
19.30. Información juvenil.
20.00. Mano a mano.
21.00. Telediario.
22.00. Musical. «Denver y Sinatra».
22.30. Cervantes.
23.55. Al cierre.

Segunda cadena

19.45. Informativo.
20.00. Aventuras de Súper-Ratón.
20.30. Cine club. «La garra del gato».
22.10. Horizontes. «Proteger la madera».
22.40. Polideportivo.
23.15. Informativo.

Martes

14.30. Informativo 1.
15.00. Crónica 3.
16.20. Amor en clima frío.
18.32. Avance informativo.
18.37. La cometa blanca.
19.05. Un mundo para ellos. «El niño y los accidentados».
20.00. Objetivo.
21.00. Telediario.
21.45. Vuelta Ciclista a España.
22.00. 300 millones.
23.05. Los nuevos vengadores.
23.55. Al cierre.

Segunda cadena

19.45. Informativo.
20.00. Los chicos del 47 A.
20.30. Segunda guerra mundial. «Historia de un soldado».
20.55. Musical express amigos. Programa presentación.
21.50. Arriba, abajo.
22.45. Polideportivo.
23.15. Informativo.

Miércoles

14.30. Informativo 1.
15.00. Crónica 3.
16.20. Amor en clima frío.
18.32. Avance informativo.
18.37. La cometa blanca.
19.05. Grizzly Adams.
20.00. Telediario.
20.35. Fútbol. Inter-Real Madrid.
22.45. Vuelta Ciclista a España.
23.00. Estrenos TV. «Terror en la playa».
0.10. Al cierre.

Segunda cadena

19.45. Informativo.
20.00. El señor Rossi.
20.30. Benny Hill. Episodio primero.
21.00. Retrato en vivo. «Pablo Abraira».
22.00. Imágenes.
22.45. Polideportivo.
23.15. Informativo.

Jueves

14.30. Informativo 1.
15.00. Crónica 3.
16.20. Amor en clima frío.
18.32. Avance informativo.
18.37. La cometa blanca.
19.05. El circo de TVE.
20.05. Música. maestro.
20.25. Vivir cada día. «Las promesas».
21.00. Telediario.
21.45. Vuelta Ciclista a España.
22.00. Esta noche.
23.00. Tauromaquia.
23.55. Al cierre.

Segunda cadena

19.45. Informativo.
20.00. El reino animal, en crisis.
20.30. Entre dos luces.
21.05. Festival TV. «The goodies».
22.45. Polideportivo.
23.15. Informativo.

Viernes

14.30. Informativo 1.
15.00. Hoy.
16.20. Amor en clima frío.
17.15. Bla, bla, bla.
18.15. Con ocho basta.
19.10. Spiderman.
19.30. La bolsa y la vida.
20.00. Patos y ocas.
20.25. Más vale prevenir.
21.00. Telediario.
21.45. Vuelta Ciclista a España.
22.00. Estudio 1. «Lorenzaccio».
0.40. Al cierre.

Segunda cadena

19.15. La clave. Presentación.
19.45. Informativo.
20.05. La clave. Largometraje y coloquio.

Sábado

11.00. Sabadabada.
13.00. Lotería Mundial 82.
13.30. Concierto. Orquesta Sinfónica de Chicago.
14.00. Informativo.
15.35. Los Picapiedra.
16.05. Primera sesión. «Los caballeros del rey Arturo».
18.00. Aplauso.
19.35. Vacaciones en el mar.
20.30. Informativo.
21.30. Vuelta Ciclista a España.
21.45. El hombre y la Tierra.
22.15. Sábado cine. «El mayor espectáculo del mundo».
15.30. Documental. «La fortaleza de las intrigas».
16.25. Los locos de la galaxia.
16.45. Hawai 5-0.
17.50. Retransmisión deportiva. Rugby. Gales-President XV.
19.30. Tome la palabra.
20.05. Encuentros con las letras.
21.15. Revista de cine.
22.15. Telefilme.
23.15. Informativo.

Segunda cadena

19.30. Tome la palabra.
20.05. Encuentros con las letras.
21.15. Revista de cine.
22.15. Telefilme.
23.15. Informativo.

Domingo

10.03. Hablamos.
10.30. El día del Señor.
11.25. Gente joven.
12.30. Golf. Open de Madrid.
14.00. Informativo.
15.00. Aventuras de Tom Sawyer.
15.30. La casa de la pradera.
16.25. Documental. «Las grandes ballenas».
17.20. Vamos a ver.
18.15. Tertulia con...
19.20. Avance deportivo.
19.30. Desenlace inesperado.
21.15. Vuelta Ciclista a España.
21.30. Noticias.
21.45. Deportes y toros.
23.30. Teatro breve. «La visita».

Segunda cadena

15.30. La música.
16.35. El increíble Hulk.
17.30. Más allá.
18.00. Lou Grant.
19.00. Flamenco.
19.30. A fondo. «María Casares».
20.30. El testigo. «Bolivia».
21.30. Largometraje. «Funeral en Berlín».
23.15. Informativo.

Miguel Ángel Toledano

«Una programación sin pretensiones»

MIGUEL Ángel Toledano, director de TVE, reunió a los informadores en una rueda de prensa para explicar los esquemas sobre los que se había basado la nueva programación que sale hoy mismo a antena que, según dijo, «no tiene la pretensión de cubrir la totalidad de los intereses de los telespectadores, sino de ordenar los programas con nuevos criterios y dar cabida a una serie de espacios nuevos».

Sin pretensiones, pues, y con una extensa gama de problemas que van desde los deficientes sistemas de investigación sociológica, a la carencia de equipamientos o el corsé económico que les ha legado el presupuesto anterior, la nueva programación vivirá, salvo casos excepcionales, hasta finales de año. Será entonces cuando tendremos la oportunidad de ver esa televisión que todos deseamos. O, al menos, eso es lo que se ha prometido.

En principio, las novedades se remiten a los programas especiales que dirigirá José Luis Balbín, y que aparecerán en la primera cadena todos los días de ocho a nueve, y los informativos de los que se ha responsabilizado a Iñaki Gabilondo, y que ocuparán horarios de tres a cuatro quince y de nueve a diez. La segunda cadena, condenada a ser la hermana pobre por aquello de los presupuestos y las dificultades técnicas (el señor Toledano fue muy lejos el que alcanzara a un 85 por 100 de la audiencia y calificó de imposible ampliarla a partir de esta cifra), quedará como «una opción equivalente y real de la primera sin pretensiones de ser competitiva en el sentido estricto». Los programas especiales ocuparán las horas siguientes a las de emisión

por la primera cadena, y los informativos se convertirán en una especie de «segunda oportunidad» para los retrasados que no lleguen a tiempo de enterarse del grueso de la información diaria en el primer canal.

Mientras las normas básicas de esta nueva programación del 82 son estudiadas por el nuevo equipo y aprobadas, posteriormente por el Consejo Rector del ente público, el nuevo equipo tiene muy claro que hace falta hacer la renovación de las estructuras, sobre todo en lo que se refiere al personal. El tema está causando no pocos descontentos, ya que, en principio, las exigencias de trabajo habrán de ser mayores, pero según el criterio del nuevo equipo directivo, que de forma casi permanente ha estado reunido en los últimos días, es ésta la única forma de hacer una construcción consistente.

Paralelamente se intensificarán los cuidados en la emisión de los programas, seleccionando las adquisiciones, pese a que en este tema haya que contar con lo ya realizado hasta ahora, salvo en casos excepcionales, y procurando, en suma, una mayor cohesión entre las emisiones.

Iñaki Gabilondo

El nuevo director de in-

formativos se prepara, según propia expresión, para un combate nada fácil en el que está dispuesto a mantener el techo informativo lo más alto que sea posible, ya que, según dijo, es éste el único patrimonio del periodista.

«Es cierto que nuestro papel es mantener la defensa de las instituciones y del Estado, pero no es misión nuestra el atender a pequeños intereses de todo tipo.»

En principio se trata de ofrecer una información más extensa en cuanto a temas. «Es criterio bastante generalizado que el exceso de información política se está volviendo contra los propios políticos.» Ofrecer todas las noticias con un tono menos «sagrado», ya que es ésta la única manera de contribuir a distender la información. Utilizar

básicamente a los periodistas superando la tentación de la radio filmada y exigir a los redactores un espíritu de relatores, de contadores de historias, a ser posible exclusivas.

Con estas ideas básicas saldrán los dos grandes telediarios del mediodía y la noche. El segundo, al modo clásico con una media hora de información en la que se escogerán los temas más sobresalientes y se intentará un tratamiento a fondo, y una última hora dedicada a monografías no comprometidas de antemano con fechas ni con fórmulas específicas, ya que Gabilondo intentará huir de que la gente pueda «aprenderse» la televisión.

El telediario del mediodía, titulado «Crónica 3» es



copia más o menos exacta de un programa que se emite en los Estados Unidos de siete a nueve de la mañana con el título «Buenos días, América».

En España se utilizará el mismo talento abierto del programa americano en lo que se refiere a las presentaciones. Habrá dos plató que funcionen simultáneamente: el primero encargado de la continuidad informativa de todo el espacio y un segundo encargado de la actualidad más inmediata y que funcionará mediante flashes, que interrumpirán de una forma lo más ordenado posible la información del primero.

Se refirió también Iñaki Gabilondo a los cambios internos de los informativos que, básicamente, consisten en la creación de una sola redacción que atienda a todos los informativos en la cual se han definido 19 equipos que se encargarán de la primera cadena y siete de la segunda. De esta reforma espera una mayor coherencia en todas las informaciones, cuyos verdaderos frutos habrá que esperarlos dentro de dos o tres meses por aquello de la falta de medios, la escasez de presupuesto, las dificultades de todo cambio y todo lo demás.

Cristina MAZA

Fuera del plató

■ La nueva dirección de Televisión ha decidido suspender el contrato con la productora barcelonesa Films Zodiaco, que rodaba, por encargo, una serie sobre Viriato, por la que ya se han pagado cerca de once millones de pesetas.

Es ésta una de las series que no han gustado en absoluto al nuevo equipo, que ha tenido oportunidad de constatarlo en los primeros capítulos ya terminados. A pesar de todo, la productora barcelonesa piensa seguir con el proyecto e interponer, en su caso, las acciones legales oportunas a partir del día 8 de mayo, en que vence el próximo pagaré firmado por TVE.

■ «La letra escarlata» será el título del nuevo relato de la sobremesa que se emitirá a partir del próximo mes de mayo, cuando termine «Amor en clima frío», que se inicia hoy. «La letra escarlata» es una producción americana en cuatro capítulos, basada en una obra de Nathaniel Hawthorne, sobre un adulterio ocurrido en el puritano Boston de siglo XVII.

■ La primera fase del nuevo edificio de Televisión Española estará terminada para el comienzo del Mundial-82. En principio será destinado al control central, los despachos de la dirección y los informativos y el punto nodal de las conexiones. Prado del Rey quedará relegado exclusivamente como centro de producción de programas.

■ Se ha concedido el derecho a todos los directores de programas que así lo han solicitado. Pero no se tratará de un derecho con todas las consecuencias, ya que todos, salvo casos excepcionales, habrán de grabarse, al menos con media hora de antelación para solventar esa serie de problemas técnicos que con frecuencia ocurren. «Tertulia», por ejemplo, suele tener una importante cantidad de tiempo muerto que habrá de ser eliminado antes de salir a antena. Para otros se trata sólo de eventualidades como el corte del fluido eléctrico.

■ José Luis Balbín está dispuesto a que «La clave» sea un programa de actualidad, siempre dentro de lo posible. Por esto y por otros problemas como el ocurrido esta semana, que entre las películas con posibilidades había una con una escena final de lesbianismo, siempre estaremos expuestos a que, en el último momento, emitan la novedad que no esperábamos.



■ Mariano Cebrián Herberos, profesor de la Facultad de Ciencias de la Información, acaba de publicar una obra de 304 páginas, en las que se recogen las tres mil siglas que, de forma habitual, emplean los profesionales de radio y televisión. El libro se titula «Singlario internacional de radio y televisión» y ha sido editado por el Instituto Oficial de Radio y Televisión.

■ Este sábado, en el programa «Concierto», que reaparece los sábados por la mañana, veremos a la Orquesta Nacional de Francia, dirigida por Leonard Bernstein; la Sinfónica de Chicago, dirigida por George Solti; la Filarmónica de Viena, dirigida por Claudio Abbado y Herbert von Karajan; la Filarmónica de Los Angeles, dirigida por Zubin Metha, y, como plato fuerte, a la Orquesta de Cámara de Munich, con la batuta del recientemente fallecido Karl Richter y la colaboración de los solistas Maurizio Pollini y Mstislav Rostropovich.

Tres militares hablarán sobre Euskadi

El capitán general de la sexta región militar, el director general de la Guardia Civil y el director general de la Policía tratarán de los problemas de Euskadi en una especie de mesa redonda que se ofrecerá posiblemente en jueves dentro del espacio «Crónica 3», el telediario del mediodía en la primera cadena.

El interés reside en que no sólo es la primera vez que televisión ofrece, en directo, un debate entre militares, sino en que, debido al planteamiento del programa, es muy posible que las declaraciones de estas personalidades militares estén de algún modo condicionadas por la información del día que se ofrecerá en el mismo espacio.

Y para el viernes, este mismo programa tiene previsto, en principio, un gran reportaje sobre el equipo ganador de la Liga.



José Luis Balbín, director de TVE.

Eduardo V.

Cine en el sofá

LUNES

22,10 horas

Segunda cadena
«LA GARRA DEL GATO»
(Sam Taylor)

Intérpretes: Harold Lloyd, Una Merkel, George Barbier, Alan Dinehart y Grace Bradley.

Es ésta la última película del ciclo que TVE ha dedicado a Harold Lloyd. En ella se narra la historia del hijo de un misionero americano en China que regresa a su ciudad natal con el fin de encontrar esposa. Protegido por unos caciques llega a ser elegido alcalde, pero, contra lo que suponían sus protectores, no se deja dominar fácilmente.

VIERNES

20,05 horas

Segunda cadena
«UN ROSTRO EN LA MULTITUD»
(Elia Kazan)

Intérpretes: Andy Griffith, Patricia Nean y Anthony Franciosa.

El reportaje, tema genérico de esta película dirigida por Albert Sthars, servirá de base, en el programa «La Clave», que reaparece nuevamente, para hablar de televisión, y más concretamente de «Televisión pública o privada». En el filme se narra la historia de un periodista que recoge a un vagabundo para hacer, con su vida, un reportaje.

SABADO

16,05 horas

Primera cadena
«LOS CABALLEROS DEL REY ARTURO»
(Richard Thorpe)

Intérpretes: Robert Taylor, Ava Gardner, Nel



Ferrer, Anne Crawford, Stanley Baker y Felix Aylmer.

Película sumamente interesante, no sólo por la calidad de las interpretaciones, sino por el interés histórico del relato, basado en los afamados caballeros de la Tabla Redonda de la corte del rey Arturo de Inglaterra. Thorpe ha entresacado de la historia el relato de los amores de Lancelot y la reina que sirven de base para las intrigas políticas de Mordred.

22,15 horas
Primera cadena

«EL MAYOR ESPECTACULO DEL MUNDO»
(Cecil B. de Mille)

Intérpretes: Betty Hutton, Charlton Heston, Dorothy Lamour, James Steward, Cornel Wilde y Gloria Grahame.

Esta es una de las películas que conviene no pasar por alto. Cuando se estrenó, en 1952, tuvo un gran éxito de taquilla en todo el mundo y posteriormente se ha repuesto en varias ocasiones, estando en casi todas las listas de películas millonarias y, naturalmente, en la de los Oscars, galardón que le fue otorgado en Hollywood ese mismo año. Cecil B. de Mille es, por otro lado, uno de los grandes de las películas históricas. Suya es la superproducción «Los diez mandamientos», protagonizada también por Charlton Heston, otro gran especialista, esta vez actor, en temas históricos.

DOMINGO
21,30 horas

Segunda cadena
«FUNERAL EN BERLIN»
(Guy Hamilton)

Intérpretes: Michael Caine, Eva Renzi, Oscar Homolka y Guy Doleman.

Película de espionaje y aventuras en la que un prisionero británico es puesto en libertad para que colabore con el Servicio Secreto inglés en preparar la huida a Occidente de un coronel ruso. Después de pasar por un falso funeral, el ex presidiario se da cuenta de la trampa en la que está a punto de caer.

VIDEO CLUB

No todas las cintas son iguales

■ Cada sistema lleva una casete distinta de acuerdo a sus especiales características

En las cintas de vídeo no existe un modelo unificado, sino que cada aparato necesita una determinada, según pertenezca a un sistema o a otro. La duración de todas ellas suele ser de dos o tres horas, excepto la que han sacado al mercado Philips y Grundig, que puede grabar hasta ocho horas de programa. Está indicada para el Video-2000, modelo que, como se sabe, crearon estas dos firmas para hacer frente a la competencia japonesa.

La mayoría de los fabricantes de videocassetes crean también sus propias cintas. Sony presentó para su sistema Betamax un modelo más pequeño de los que se venían utilizando hasta la fecha, con la particularidad de que se emplea el sistema de carga en «U», que reduce al mínimo la tensión de la cinta y su desgaste. En el sistema VHS la cinta trabaja bajo la forma de carga en «M» y el desarrollo de la cinta se efectúa en menos de dos segundos. El avance y retroceso rápido se realiza sin tocar el tambor de las cabezas.

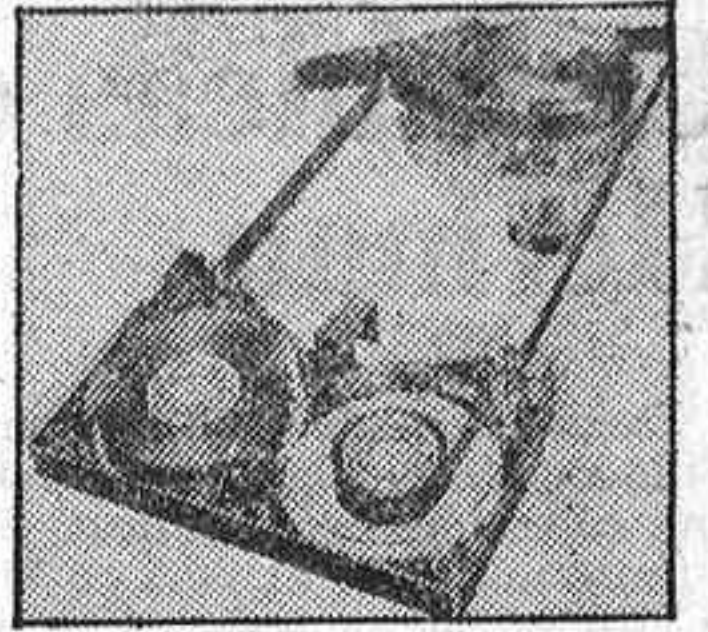
Con el casete reversible empleado por el Video-2000 se pueden tener en una

misma cinta mayor número de programas. Cuando se acaba una cara basta darle la vuelta y grabar de nuevo. Las cassetes empleadas en este sistema llevan un dispositivo en cada lado que puede ser situado en dos posiciones. En la primera es posible realizar la grabación, mientras que en la segunda aparece una banda roja que indica que no se puede grabar ni borrar. Esto sirve de protección contra algún inoportuno borrado.

Las cintas de videocasete tiene que presentar unas propiedades superiores a las empleadas en los magnetofones. En el vídeo se necesita una casete mucho más fuerte, puesto que el tambor

efectúa un mayor contacto con la cinta. Las principales características que deben presentar en una elevada relación señal-ruido, reducida captación de polvo, larga vida y baja abrasividad.

Aparte de que los fabricantes presenten cada vez productos más resistentes, el usuario debe tener el máximo cuidado, tanto con su videocasete como con las cintas. El abuso del paro de imagen y la colocación del aparato en una base sujeta a vibraciones perjudicaría enormemente el equipo. Su videoteca debe tener almacenadas las cassetes en posición vertical y alejadas de campos magnéticos o ambientes demasiado secos o húmedos.



El precio de una cinta de vídeo de dos o tres horas de duración es de unas 2.000 o 3.000 pesetas. Se puede grabar de veinte a veinticinco veces aproximadamente y reproducir unas quinientas. Además de las creadas por las casas fabricantes de videocassetes, existen otras diseñadas por importantes firmas, como Agfa, Basf y 3M.

Un problema con el que se enfrentan los videoficionados es de no conocer la duración exacta de las películas que se emiten por televisión y resulta difícil aprovechar las cintas adecuadamente. Para solucionar esto, se han editado unos libros en Inglaterra —ahora también se pueden encontrar en España—, donde se proporciona esta información. Existe una pequeña diferencia entre la duración que en ellos se cita, que responde a una proyección normal, y la de los filmes de nuestra televisión. Esta diferencia es de unos quince minutos cada dos horas.

Pilar GIMENO



Película para elegir

DIBUJOS ANIMADOS

• «Las aventuras de Popeye». El rey de las espinacas vuelve a realizar sus habituales demostraciones de fuerza en esta divertida película, donde no podía faltar su entrañable Olivia y demás personajes que siempre le acompañan.

• «Carlitos y su pandilla». Junto al título de este filme se añade también el nombre de Snoopy, la mascota de la pandilla que no quiere dejar de figurar entre los nombres de los protagonistas.

COMEDIAS

• «La petición». Se trata de una de las primeras películas de Pilar Miró. Fue interpretada por Ana Belén, Emilio Gutiérrez Caba, María Luisa Ponte y Carmen Maura. «De niños fueron compañeros de juegos, de adolescentes fueron amantes, pero esto no les bastaba y se buscaron su gran secreto».

• «Las truchas». Esta película fue estrenada en España no hace mucho tiempo y obtuvo una crítica favorable. En ella se describe el ambiente de un gran banquete cuyo plato fuerte son las truchas. Después de mucho hablar y mucho comer, todos los invitados se empiezan a encontrar mal.

Las truchas no estaban en su justo punto.

AFICIONADOS AL DEPORTE

• Todos los amantes del deporte pueden encontrar su actividad preferida grabado en una película. Así tiene, por ejemplo, los goles del famoso Pelé, el Mundial de Argentina, los Campeonatos de Wimbledon y muchos otros partidos de tenis, de golf, etc.

DOCUMENTALES

• Si le interesa adquirir filmes que a la vez que entretengan a toda la familia les transporten a lejanas tierras pueden elegir entre «Magia tropical», «Galápagos, islas encantadas», «En el corazón de Africa», «El fabuloso mundo submarino» y muchas otras más.

PELICULAS EN INGLES

• En este idioma puede encontrar filmes muy actuales y que han sido grandes éxitos, como «Saturday night fever», la famosísima película del bailón de Travolta; «Rocky», primera y segunda parte; «Hello Dolly», «West Side Story», «Los diez mandamientos», «La reina de Africa» y «Chitty, chitty, bang, bang».

Videoenseñanza, una nueva especialidad

■ Por 4.800 pesetas al mes se puede aprender cualquier idioma

A los medios audiovisuales que tradicionalmente se han venido empleando en la enseñanza de idiomas se les ha unido el vídeo. Uno de los pioneros en Madrid en incorporar el nuevo sistema ha sido Videocentro, cuyos cursos de inglés, francés y alemán se desarrollan por medio de videocassetes y televisores. Los encargados de dirigirlos son profesores especializados en este tipo de enseñanza.

Para completar y mantener lo aprendido se cuenta también con una sala de videocine, donde se proyectan películas en diferentes idiomas. La mayoría de los filmes son de actualidad e interés, como «Cabaret», «Soldado Azul», «Sonrisas y lágrimas» o «La Reina de Africa». Durante el pase del filme, un profesional va explicando aquellas frases más dudosas y realizando un oportuno análisis de la película.

Aparte de estos alumnos que se desplazan hasta la sede del centro, en la calle Villanueva, 16, existen muchas empresas que solicitan estos cursos para sus empleados y que se realizan en el mismo lugar de trabajo. Todos los días en que la clase esté fijada, los profesores del centro acuden con los equipos correspondientes, evitando así el problema que constituye la falta de tiempo.

Los grupos de alumnos en las empresas son de un máximo de diez personas y el coste del curso al mes es de 22.000 pesetas. Los alumnos individuales que acuden a la sede de Videocentro deben pagar 3.000 pesetas por la matrícula y 4.800 pesetas al mes. Las clases tienen lugar durante tres horas semanales.

Quien lo desee, también puede alquilar los equipos y material pedagógico para la autoenseñanza o alquilar videopelículas con su guión correspondiente. De cualquier forma, lo que se consigue, además de aprender más rápidamente, es pasar ratos de estudio mucho más entretenidos que cuando se contaba sólo con el diccionario y el libro de texto.

Hoja de Plata a los famosos

El miércoles, Lola Flores

Ya tenemos fiesta y cena para el próximo miércoles cuando entreguemos nuestra Hoja de Plata a Lola Flores, pues con ella va la alegría y el repiqueo de su gran personalidad. El Figón de la Cava será, una vez más, el restaurante donde podrá acudir un lector invitado, y acompañarnos a este ya tradicional acto por el que queremos distinguir la labor de los artistas del espectáculo. Envíenos su cupón a plaza del Callao, 4, planta cuarta (Madrid-13).



Cena con...

Lola Flores

(El miércoles 22, en el Figón de la Cava, Cava Baja, 16)

Don
Calle
DNI Teléfono.....
Quiere ir acompañado: Sí No

SUS PELICULAS EN 8 mm. Y SUPER-8 mm., TRANSCRITAS A VIDEOCASSETES BETA Y VHS EN CALIDAD PROFESIONAL Y PRECIOS ESPECIALES

VIDEOESPAÑA, S. A.

Paseo de la Castellana, 166
Madrid-16.
Teléfonos 259 15 65 y 457 25 09

NOGAT

Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

ENTRE SOMOSAGUAS Y LA CASA DE CAMPO (HUMERA)

ULTIMAS PARCELAS EN LA URBANIZACION VEREDA DE LOS PINOS

ULTIMA PARCELACION EN LA ZONA

- Totalmente urbanizada
- Parcela mínima 2500 m²
- Precio muy interesante
- Facilidades de pago

INFORMACION Y VENTA
URBIS MENENDEZ Pelayo, 71 - Tfno. 251 24 35 - 251 01 00
URBISCO PADILLA, 30 - Tfno. 276 90 97 - 276 56 46

Cerámicas de Nora Herman

Desde el pasado día 8 expone en el Centro Cultural de la Villa de Madrid la joven artista argentina Nora Herman una colección de cerámicas y apuntes realizados en los últimos meses de su vida en Madrid. Nora lleva tres años en España y ha trabajado en diversas disciplinas hasta acabar sus pasos en la cerámica. Arcadio Blasco, un maestro de este arte, dice de ella que «su estancia entre nosotros deja el perfume de la sinceridad y el trabajo entusiasta del profesional dotado y honesto».

■ En el Museo Municipal se ha inaugurado la exposición «Técnicas tradicionales de estampación 1900-1980», en la que figuran unas 350 obras de los más importantes artistas que han cultivado la xilografía, punta seca, etc., en estos ochenta primeros años del siglo XX.

Se trata de ofrecer una panorámica de dichas técnicas de reproducción de obras de arte en la que queda de manifiesto cómo han entendido y realizado los grandes pintores de nuestro siglo el aguafuerte, la litografía o las técnicas mixtas.

Han colaborado en ellas instituciones como el Museo de Pontevedra, la Calcografía Nacional o la Fundación Joan Miró, además de las más importantes galerías de Madrid y Barcelona, así como numerosos particulares, haciendo posible que en esta exposición figuren obras de Rouault, Hartung, Jim Dine, Picasso, Miró, Matisse, Sempere, Chillida y otros artistas.

La coordinación ha estado a cargo de doña María Corral, de Grupo 15, y el montaje lo ha realizado con José María Viñuela.

Todos los servicios del Museo han colaborado en esta muestra bajo la dirección de doña Mercedes Agulló, directora de este centro.

EXPOSICIONES Y SUBASTAS

GALERIA Kreisler

BOROBIO
OLEOS

Serrano, 19
Teléfono 278 53 38

Juana Mordó

Villanueva, 7

LUCIO MUÑOZ
OBRA RECIENTE

Duran Subastas de Arte
Serrano, 12 MADRID I. T. 401 44 00
TELEX 44427 SUAR E

SUBASTA DE ABRIL

Mañana 21 y los días 22, 23 y 24

A las siete y media de la tarde

Pinturas, abanicos, alfombras, bastones, marfil, bronce, esculturas, cerámica, porcelana, cristal, lámparas, libros, relojes, miniaturas, orfebrería, etc.

Visite la exposición. Catálogo ilustrado. 750 ptas. Admitimos obras de arte para próximas subastas

FUNDADA EN 1845
JOYERIA ANSORENA
SUBASTAS DE ARTE

ALCALA, 52 222 01 58
MADRID-14 231 63 53

LIV SUBASTA

Días 4, 5 y 6 de mayo, 20 horas

Pinturas de: Manuel García Rodríguez, Georges Carboneau, Arturo Souto, Mariano Barbasán, Pedro Mozos, Eliseo Meifren, José Moreno Carbonero, Francisco Domingo, Ismael Blat, Juan José Roselt, Fernando Alvarez de Sotomayor, Franco Cordero, Eduardo Vicente, A. González Marcos, Angel Lizcano, Albert Anker, B. Espinos, A. de Berruete, A. Riancho, M. Salces, E. Zamacois, J. María Velasco, C. Martínez Novillo, F. J. Winthuysen, García Mencía, José Bermejo, E. Casanova, G. Gómez Gil, E. Oliva, T. Campuzano, Nicanor Piñol, J. Lupiáñez, C. Ruano Llopis, Ignacio Pinazo, J. Salis, S. Avendaño, Escuela Española s. XVII, E. Guermonet, R. Madrazo, Rafael Monleón, Juan Luna, F. Martínez Checa, J. Cavestany, J. Aumonier, Escuela Holandesa s. XVII, E. Sala, Augusto Comas, G. Campriani, J. M. Corchón, M. G. Viguera, G. Morcillo, A. García Lesmes, C. Pla, F. Pradilla, J. Ramón Zaragoza, A. Arteta, J. Cuevas, J. Aumonier, R. Carabias, M. Ramos Artal, E. Rosales, M. Acuaroni, M. Martos, M. Benlliure, A. Vera, F. Mela Medina, J. Arauco, Rodríguez Losada, S. Vilaplana, G. Anglada, E. Recio Gil, J. Gutiérrez Montiel, R. de Villodas.

Gran colección de muebles: Bagueños, armarios, sillerías, sofás, consolas, arcones, biombo, espejos venecianos, lámparas, mesas de comedor, vitrinas, concheros y muebles auxiliares. Gran colección de trofeos de caza (búgalos, gacela de Grandt, antilope, wather-busch, gran kudú, dick, etc.). Gran colección de alfombras persas. Bronces, cerámica, tallas de madera, marfiles, relojes de bolsillo y sobremesa, joyas, plata, libros, grabados, objetos de vitrina, etc.

Visiten la exposición. Soliciten el catálogo ilustrado (500 ptas.). Admitimos pinturas, joyas y obras de arte para nuestras subastas mensuales.

La pintura de Guillermo Delgado, como testimonio existencial

La pintura de Guillermo Delgado expuesta ahora en la galería Fauna's se nos presenta como una admirable manifestación de expresionismo cerebral en que van parejas la alegría de vivir y las sombrías delectaciones de la muerte. Nos hallamos en cada obra en el paso de una frontera en que la sensibilidad más hiperestésica y la lucidez más clara se reparten el mundo, y donde el azar y el orden abandonan su predominio ante la gracia de imaginar y de recrear.

—Nuestro siglo entero es una ruptura con el pasado inmediato o lejano. El resultado de este proceso es muy pobre. El arte se encierra cada vez más en un lenguaje hermético y va perdiendo su relación con la vida. Al haber roto con las grandes corrientes de la pintura histórica se ha perdido la huella y el espíritu que podíamos aplicar a la pintura de nuestro tiempo. Una obra como la de Rembrandt está más viva que la de Motherwell o la de Pollock. Existe una mayor comunicabilidad. La pintura está más que en el tiempo.

En lo imaginario

Guillermo Delgado es uno de los pintores mejor dotados de su generación. El ha podido tentar todos los juegos y todas las experiencias con los mismos resultados felices. Pero ha elegido el camino difícil de la pintura para descubrir su vocabulario personal y expresar una visión del mundo en su totalidad hasta los límites de lo fantasmagórico. Uno podría decir, paradójicamente, que ha rehusado la elección para permanecer consigo mismo, es decir, de aceptar lo aleatorio y lo indeterminado, con el mismo título que lo verdadero y lo bello. Su arte puede acercarse a todos los extremos y mantenerse al mismo tiempo en suyo supremo.

—Creo que la única forma de salvar lo temporal es asociarse a los valores tradicionales. En una evolución cultural las distancias no son tan grandes en el tiempo. Entre Tiziano y Rothko, el tiempo que los separa es mínimo. Y el resultado, en cambio, si que es distanciador. Un campo de color, o expresión, de Tiziano o Velázquez es mucho más



Guillermo Delgado en su estudio

rico y sugerente. Sus motivos, su composición y su forma no están más que sugeridos en la franja de lo imaginario. Nos suspende incesantemente, en el borde del abismo, como sobre las aguas dormidas de un lago sin fondo, al tiempo que nos invita a mirarnos en la ola del infinito. Su pintura está como soñada y refleja al onirismo profundo que va con nosotros, incluso despiertos, tejiendo la trama de nuestros días de una noche a otra. Sus personajes son arquetipos de nuestros sueños, que nos proponen continuar con ellos un viaje sin fin, en una vida sin inquietudes ni zozobras. Sus colores son como nubes que nos transportan sobre el ala de los vientos hacia mundos sorprendentes. Pinta por proyección y su pincel no llega a ser más que un toque perezoso insinuado en el viento. Sus imágenes pertenecen a una particular alquimia, en que se pierden la razón y el buen sentido, para dar paso a esta parte de la infancia que duerme en nuestros corazones y encuentra a través de estas perspectivas, el misterio que obsesionaba a los artistas primitivos.

Gesto de amor

—Mi pintura es un intento de interpretar mi mundo utilizando las reminiscencias de lo que he amado del pasado. El arte contemporáneo

me parece muy pobre en sus resultados, a pesar de las liberaciones del pintor, que se ha ido despojando de todos los esquemas del color y del dibujo. Hoy nos encontramos ante escrituras muy herméticas y narcisistas. No se ha ganado gran cosa. No se puede pintar lo que se quiera. Necesitamos intérpretes con rigor. La pérdida de representación, como medio para comunicarnos con los demás, en vez de ser liberadora, ha reducido el ámbito de nuestras posibilidades. Se pierde en intensidad de vida y en comunicación con los demás. Un siglo en que uno de sus grandes pintores es Miró, me hace sentir la necesidad de vivir en otro tiempo.

La inteligencia, la cultura, la historia del arte y la actualidad depositan sus materiales en él, pero lo que nos comunica no es más que el signo de su aquiescencia, de su rebeldía o de su rechazo. Hay pocas pinturas tan desprovistas de contingencias y tan románticas, a la vez. Pinta con sutileza, piensa como se sueña, pero vive con intensidad la tragedia de la época en que vive. Cada una de sus obras es como un testimonio existencial y un gesto de amor. Guillermo Delgado es un gran pintor y su teatro de luces y sombras, nos envuelve en su seducción.

J. R. ALFARO

VARIETADES

El teatro de Jardiel, remozado por Pérez Puig

Ante el éxito de «Los habitantes de la casa deshabitada», Gustavo Pérez Puig montará en el Infanta, para la temporada que viene, otra pieza de Jardiel: «Un marido de ida y vuelta», con Gómez Bur como protagonista, Gemma Cuervo y Ar-

mando Calvo, entre otros, dirigida por Mara Recatero. Mientras, Pérez Puig, tras la gira veraniega de «Los habitantes», volverá con ellos al teatro Cómico para llevar allí a cabo larga temporada teatral.

Martínez Soria prorroga en La Latina

Martínez Soria, que acaba de firmar la prórroga de su actuación con «La tía de Carlos» en La Latina hasta fin de junio, prepara para su larga gira el anillo al dedo que le acaba de terminar el afortunado autor de «Te casas a los sesenta... ¿y qué?», es decir, Dionisio Ramos, anillo al dedo que, basado en la obra de Antonio

y Manuel Paso, llevará por título «Qué mala sangre tienes».

«La tía de Carlos», que sigue llenando el teatro de la plaza de la Cebada, será transformada en película por el mismo protagonista, cuyo rodaje comenzará cuando el gran actor termine su actuación en Madrid.

Dos colosos del gran espectáculo

Antonio y Ramón Riba, hermanos ejemplares en acometer grandes empresas con espectáculos tan asombrosos como «El diluvio que viene» —cuya 300 representación en el Victoria barcelonés acaba de cumplirse—, se disponen a abrir el mastodóntico Scala, absolutamente modernizado con los

últimos adelantos de la técnica teatral.

Los hermanos Riba, que tantos puestos de trabajo crean con sus constantes empresas, se proponen dotar a Madrid de un local capaz de superar la capacidad, el lujo, la técnica y los programas existentes hasta ahora en el mundo.

En la Embajada de Estados Unidos

El próximo miércoles, a las ocho de la noche, en Castellana, 48, tendrá lugar el concierto de música medieval y renacentista organizado por la Embajada de los Estados Unidos en España.

La calidad de los ejecutantes y el tipo de música que integra el programa ha despertado curiosidad e interés.

Lina Morgan descansó en Madrid

Desde los primeros días de diciembre pasado Lina Morgan viene actuando de modo arrollador en el teatro barcelonés Apolo, con su nuevo espectáculo «Vaya par de gemelas!», de Manuel Baz y Gregorio García Segura. Tras su agotador esfuerzo diario, Lina ha aprovechado su descanso y el de

su compañía para pasarlo en su Madrid, junto a sus padres y hermanos.

La extraordinaria artista ha manifestado su alegría y orgullo por el singular trato recibido en la ciudad condal, donde además de llenar el feudo de Colsada es motivo de públicas muestras de cariño y simpatía.

Vuelve «Melocotón en almíbar»

Con Graciela Morales al frente del reparto y colaboradores tales como Africa Prat, Paço Piquer, Antonio Iranzo y José Vivó, entre otros, se resucitará allí para el 3 de junio en el Reina, cuando allí se vaya de gira «La vieja señorita del paraíso», la deliciosa comedia de Miguel Miura «Melocotón en almíbar», creación

inolvidable en el Infanta de aquella colosal actriz llamada Isabel Garcés.

Creemos que el Reina ha acertado plenamente con esta programación, auténtico regalo para quienes ahora disfrutan de la comodidad del verano madrileño.

Angel Ramón MURILLO

CURSO DE CONTABILIDAD con

- Plan General de Contabilidad y
- Plan de Contabilidad para las Pequeñas y Medianas Empresas.
- Continúa abierta la matrícula para estas enseñanzas por correspondencia, organizadas por el Ministerio de Educación y Ciencia y de rigurosa actualidad.

Envíe su nombre y dirección a ESCO: Cuesta de Santo Domingo, 3, Madrid. Apartado 10129, Madrid, o llame al teléfono 241 48 91 de Madrid, y le remitiremos

- Información completa sobre planes de estudio.
- El primer cuaderno de lecciones como obsequio.

«La balada del mar salado»

El mundo de Hugo Pratt,

Por Hugo PRATT

1

to the friendly people of the friendly islands



Una aventura de Corto Maltés



Pandora



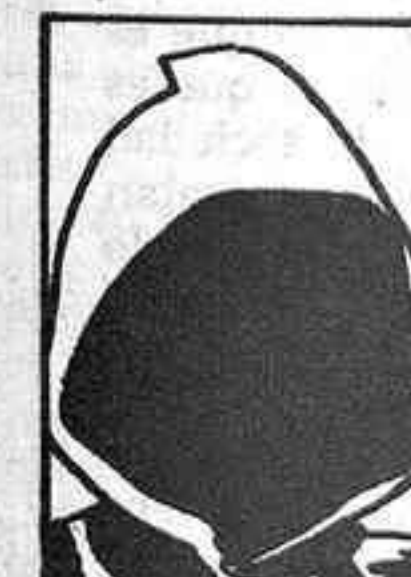
Cain



Rasputin



Slutter



Monje



Tarao

Las aventuras de Corto Maltés (© Hugo Pratt) se publican en España por Editorial Nueva Frontera, S. A., calle Romero Robledo, 28, Madrid, en la revista «Totem». Aparecen igualmente recogidas en tomos completos en la colección Biblioteca de Totem.



Comenzamos hoy la publicación, que completaremos en sucesivas semanas, de una de las obras más importantes y famosas de los últimos años del «comic», una obra que significó el punto de contacto entre la historieta tradicional y las nuevas formas: **La balada del mar salado**, del autor italiano Hugo Pratt.

Con **La balada** nació, hace ya más de una década, un concepto diferente del espíritu y la letra del «comic», pero tal vez su popularidad no hubiera trascendido de los ambientes estudiantiles del mundillo si en ella no se hubiera producido, además, otro nacimiento, el de un personaje destinado a convertirse en señor: el marino Corto Maltés.

Hugo Pratt y Corto Maltés han ganado juntos muchos premios, pero el que sin duda mejor define a ambos es el Phenix a la mejor historieta de aventuras. Sería difícil decir cuál de ellos es más aventurero, e incluso hay veces en que las dos figuras se confunden. Pratt nació en 1929, entre las brujas islas de Venecia, para marchar muy pronto a Africa, donde vivió varios años. Desde entonces no ha parado de cruzar océanos, desiertos y continentes. Entre un viaje y otro —ya era famoso por series como «Sargento Kirk» o «Ernie Pike»— imaginó **La balada del mar salado** y a Corto en ella. Después no ha cesado de llevar al marino Maltés por todos los lugares que conoció. Lugares impregnados siempre de líricas pero poderosas magias, de violentas luchas, de bellas brujas, exotismo, mares, selvas, nieves e indígenas. De aventura, en fin.

La irrupción de Corto Maltés en la historieta se realizó de la forma más inesperada y brusca, como podrán apreciar en próximas entregas nuestros lectores, pero su carácter, personalidad e incluso sus facciones se desvelaron poco a poco, avanzando en cada página. Al final de las casi ciento setenta de **La balada**, las tres cosas, no obstante, estaban ya enteramente perfiladas y serían las que convertirían a su dueño en el personaje más seguido y entrañable del «comic» europeo.

De lo que no se pudo saber mucho en **La balada del mar salado** fue de la vida anterior del marino, de sus orígenes (algo así como el Kriptón de Superman).

Se supo finalmente —no revelamos con ello ninguna de las claves de la presente historia— que había nacido en Malta de una bellísima prostituta gitana, la Niña de Gibraltar, y de un marino de Cornualles, algo antes de



Hugo Pratt

1890. Bastardo sin complejos, se crió entre la magia mediterránea materna, de lecturas de manos y cartas, y la magia céltica paterna, de piratas y escarpados. Nunca le dieron clases de moral, aunque sí de gramática, matemáticas, geografía, historia, literatura... materias en las que le instruyó un colegio hebreo de la isla.

Una vez la Niña le advirtió que tuviera cuidado, pues en la palma de su mano no había línea de la fortuna. «La fortuna me la fabrico yo», respondió el, y se la trazó con una navaja. Y aquí le tenemos, capitán duro, pero tierno, que no puede evitar ayudar a la gente, perseguir enigmas y tesoros y meterse en líos. A España **La balada del mar salado** llegó en 1978, inaugurando la colección Biblioteca de Totem. Hace ya meses que está agotada en las librerías, por lo que quienes no hayan podido hacerse con ella podrán ahora conocerla en esta página de HOJA DEL LUNES, que servirá asimismo como avance para una segunda edición del libro, que será lanzada tras finalizar su publicación en nuestro periódico.

COMICOTECA

■ Esta semana, los incondicionales de Alex Raymond están de enhorabuena, ya que ediciones B. O. acaba de iniciar la publicación de la que muchos consideran su mejor serie, «Rip Kirby». El álbum aparecido —con buena encuadernación y una completa bibliografía— contiene las tres primeras aventuras completas del famoso detective, que fueron publicadas en tiras diarias por el «New York American Journal» entre marzo y junio de 1946.

En ellas, el elegante y lógico Kirby, su rubia y simpática novia Honey Dorian y el inefable mayordomo Desmond resuelven sus primeros casos, según guión de Ward Green, gran colaborador de Raymond hasta 1948.

Excelente ocasión para disfrutar, en una edición cuidada de la que hasta ahora no disponíamos en España, del dibujo impresionante del maestro americano, que ofrece, además, una certera visión social de los Estados Unidos de la posguerra.

■ Está también en la calle el número 6 de la revista «Comix», sin duda, la que mejor material americano ofrece en nuestro país. Este mes sale muy completa. Aparte de las habituales entregas de «The spirit», de Will Eisner; «Auxilio Social», de Carlos Giménez, y «El peregrino de las estrellas», de Trillo y Enrique Breccia, tres obras de gran calidad, incluye un bonito y duro «western» del maestro del dibujo José Ortiz y una historia de guerra muy humanista de Manfred Sommer. También se continúan en este número de «Comix» las extrañas peripecias de los personajes medio medievales, medio superrevolucionarios de «Espadas del cielo, flores del infierno», inquietante serie del tándem Moorcock-Chaykin.

Una sección de Ana SALADO

TEATRO

Una leve comedia de Lope

JOSE Bergamín trazó en su día, en unos densos ensayos, «la más leve idea de Lope». Se trataba de una introducción personalísima, como todas sus meditaciones, la figura y el arte del creador de «Fuenteovejuna». Ahora, la Compañía Española de Teatro Clásico, ha repuesto en Madrid, en el teatro Benavente, una comedia lopesca de las que los eruditos llaman de enredo y que entra de lleno en la producción dramática más ligera o leve del gran poeta de España. Se trata de «El perro del hortelano». La obra fue presentada, en esta versión que comentamos, debida a Juan Antonio Castro, en 1975, y con ligeras variantes e interpretada casi por sus actuales actores, ha recorrido hasta hoy gran parte del territorio nacional.

En Lope está todo el teatro español que durante siglos iba a llenar los teatros españoles, y junto a sus grandes creaciones, dentro de todos los géneros, se encuentran estas comedias de enredo y de costumbres en las que, con más o menos aciertos, con más o menos intensidad y levedad, pero siempre con su peculiar gracia y poesía, alcanzó a crear un estilo de teatro popular que ya no pudo ser cambiado por sus mayores sucesores del siglo XVII. Eran las comedias que, según dejó dicho, «yo escribo por el gusto que inventaron los que el vulgar aplauso pretendieron». La declaración parece demagógica, pero en Lope la demagogia —el buscar el aplauso fácil— adquiere una dimensión de vuelo y de aire tan



TORREMOCHA

leve de divertimento que se deshace para convertirse en un surtidor en el que, como escribió Américo Castro, «la intriga o nudo argumental puede volar por todas las regiones de la fantasía, del capricho y de la inverosimilitud, pero siempre por sobre un paisaje de vida real contemporánea».

«El perro del hortelano» es una comedia menor. Entra en el mismo saco que «El acero de Madrid», «Santiago el verde», «La moza de cántaro» o «El villano en su rincón». No deja de ser un despropósito llamar menor a estas producciones que hicieron las delicias —y siguen haciéndolas— del público más puramente popular de la época. Pero, en fin, así es por comparación con las grandes obras lopescas.

En la pieza que comentamos, Diana, la condesa del Belflor, en estado de soltería, se enamora de su secretario, el gallardo Teodoro, pero por orgullo social —su alta alcurnia— no acierta a en contrar la fórmula para declarar su amor. Paralelamente, intenta impedir que se case con una de sus criadas, Marcela. La come-

dia comienza a construirse sobre este eje. Es como un huso sobre el cual se va apretando el hilo, superponiéndose, para pasar a la madeja. Ese huso lleva un lema, que se repite: amor despierta con los celos. Celos de Diana ante Teodoro y Marcela; celos de Teodoro ante Marcela y Diana; celos de Marcela ante Diana y Teodoro. Celos de todos frente a todos. La comedia se resuelve con un truco que en el teatro grave resultaría intolerable, pero que en el juego de amores y celos de «El perro del hortelano» —auténtico alarde lúdico— se acepta, sin más prejuicios, como el elemento que obliga a que todo concluya y se resuelva felizmente.

La comedia es un alarde de gracia, de habilidad, de prestidigitación teatral. Gracia de la acción y gracia poética del verso lopesco. El lenguaje se hace enormidad de aciertos expresivos, de condensación de conceptos y de ideas. Un claro encanto popular se desprende de cada encuentro. Todo es sencillo y complicado, pero el barroquismo de la acción y de la palabra discurren

siempre por una línea muy concreta y hacia un final más concreto todavía. Hay sonetos y romances de una riqueza maravillosa. Y hay una baraja de caracteres perfectamente trazados, repletos de vida, con su inquietud psicológica, con su conflictividad íntima.

La presentación y el montaje general de la obra se realiza por la vía de la estilización. La versión de Juan Antonio Castro ha facilitado mucho esta tarea. Se han acentuado los rasgos del «gracioso», en el que se imantan todas las corrientes humorísticas de la comedia. Francisco Portes lo encarnó de manera muy eficaz y precisa. El ambiente es renacentista, indicado con unos cuantos arcos y elementos indispensables y el vistoso vestuario de Javier Artiñano —también autor de los decorados—, que entendió precisamente de qué iba la cosa. Entre los intérpretes —que dijeron los hermosos versos de Lope con claridad y sin que se perdiera uno— destacan Julia Trujillo, José A. Ceinos y María Nevado, ciertamente impuestos en sus respectivos papeles, a los que dotaron de la veracidad teatral necesaria con toda honestidad.

La dirección de Manuel Canseco cuidó que la palabra lopesca no se perdiera en ningún momento y que ésta tuviera, en los intérpretes, la gestualidad de un ritmo italianizante, muy movido y con cierto ritmo de la «comedia del arte».

Pablo CORBALAN

La feria de las vanidades
Eduardo HARO TEGLEN

La pérdida de la imaginación

CONTAR, relatar, biografar, narrar son formas literarias muy poco atendidas en España. Incluso en el periodismo es más fácil encontrar hoy analistas o escrutadores de hechos que relatores de esos hechos y de las personas y circunstancias que intervienen en ellos. Y en el teatro, donde es tan difícil: porque los portadores de esas ideas o análisis son seres humanos —los actores— que, se haga lo que se haga con ellos, lo humanizan todo. Hasta por sus defectos. Este vicio es relativamente contemporáneo en España. Los escritores han tendido siempre a utilizar la ficción como medio de llevar adelante su pensamiento, incluso filosófico o teológico: Calderón no hacía teatro abstracto con sus autos sacramentales, sino que lo reducía a personajes con sus litigios mutuos e internos. Y caben muy pocas dudas de que Cervantes era un analista de su época, un hombre que enjuiciaba España y las circunstancias españolas, por la representación de unas narraciones. Por el ejemplo.

Puede que en esta actitud mayoritaria del intelectual español haya una especie de soberbia en la sinceridad: la creencia en el propio pensamiento y el deseo de conservarlo y transmitirlo puro. Una creencia que se mezcla con una división en categorías de la forma de expresión, clásica en nuestros textos, por la cual el pensador está en la más alta, en la más elevada; y el que hace ficción queda a la altura del juglar. Podría encontrarse también un cierto desprecio al trabajo típico del clérigo de quien procede nuestra tradición literaria: armar, montar una ficción, o someterse al reflejo de una realidad requiere un esfuerzo mucho más considerable que dejar fluir el pensamiento (la calidad o la categoría de ese pensamiento es ya otra cuestión). Hay también un desprecio a las formas y a las normas. No cabe duda de que la narración ha de amoldarse a una preceptiva del medio que la contiene —libro, teatro o periódico; o cine, o televisión— y nuestro libertarismo tiende a romper esas formas. El intelectual, sobre todo, defiende su libertad de creación, y la suele defender contra la misma preceptiva. Choca con una realidad mecánica que no le puede contener. Un teatro es hoy en España, por el momento, una sala a la italiana, que permite que una acción se desarrolle en un tiempo determinado —cada vez menor— con unas iluminaciones preestablecidas y con unos seres humanos interpretando para otros seres humanos. Tiempo, espacio, voz, luz, gesto tienen unos valores relativos y variables, pero difícilmente se puede ir más allá o menos acá de lo que esa mecánica permite. Y tiene un factor, llamado público, que el dramaturgo no puede manejar ni siquiera con la libertad que le dan los otros medios del teatro: el público es un elemento externo, creado por otros factores sociales, educativos, políticos, económicos, con arreglo a los cuales se aburre o se divierte, se cansa, aprueba o desaprueba; va o no va a la sala donde se le da el espectáculo. Dentro de lo que llamamos público hay unos cortes distintos que lo subdividen: por precios, por edades, por educación, por política. Es una obligación más para el escritor: cuando escribe debe saber a qué público se dirige; pero por encima de todo hay una cierta unidad de público, y lo que es aburrido lo es, generalmente, para todos; lo que es incomprensible suele serlo para todos (la sociedad tiende a unificar gustos: la televisión, el cine, tratan de que sus espectáculos sean para todos, y por lo tanto crean unas coordenadas que funcionan con bastante generalidad).

SOBRE todo esto hay una falta general de imaginación que atañe al llamado creador como al receptor. Habría que buscar razones históricas, religiosas y políticas a esta falta de imaginación: quizá ha sido durante muchos siglos peligroso imaginar más allá de lo permitido. Había toda clase de hogueras para los sospechosos. Pero precisamente los tiempos de máxima prohibición son aquellos en que más abundó la ficción: para envolver, para disfrazar, para pasar los trámites. Parece que es más bien ahora, cuando la libertad exterior es mayor —dentro de unas limitaciones que siempre han existido— cuando cuesta más trabajo inventar narraciones, contar, narrar. Como si ese sistema se despreciara.

Poco a poco estamos dejando que sean otros los que nos cuenten sus historias, que terminan por ser las nuestras: los americanos del cine, los ingleses de la televisión. Nosotros abandonamos displicente el terreno: nos refugiamos en lo que consideramos puro. Nos entregamos con fruición al aburrimiento.

«Evita»
de Rice y Webber

En el discurso con el que Eva Perón renunció a la vicepresidencia, exponía: «Confieso que tengo una ambición, una sola y grande ambición personal: quisiera que el nombre de Evita figurara alguna vez en la historia de mi patria ¡Llamadme Evita!»

Casi treinta años después, más de cien personas y unos seis mil kilos de hierro hacen diariamente posible el «boom» «Evita», en el teatro Monumental.

Todo comienza en Londres en 1974, cuando Tim Rice, autor de «Jesucristo Superstar», que conduce su coche, oye en la radio un programa de la BBC dedicado a Eva Perón, que le resulta fascinante. Junto con Webber, autor de la música, crean esta ópera «rock», que dos años después se daría a conocer en el mundo de la música, mientras que su estreno en el escenario no se realizaría hasta el 21 de junio del 78, en Londres. Un año después, el 21 de septiembre, se representaría en Nueva York, donde, al poco tiempo, recibiría ocho oscars teatrales.

El argumento se basa en la vida de Evita. En la obra, Che Guevara hace de crítico y conciencia de esta Eva que, en la realidad, probablemente no conoció. Perón es el secundón, la sombra de este fenómeno llamado Evita. Todo comienza en 1919...

María Teresa SAN ANDRES

Ficha

Autores: Rice y Webber. Director: Jaime Azpilicueta. Local donde se representa: Teatro Monumental. Estreno: 23 de diciembre de 1980. Reparto a cargo de: Paloma San Basilio, Patxi Andion, Julio Catania, Tony Landa, Montserrat Vega y cuarenta actores más.



PASTOR

1 «A nuestras manos... a tus manos el poder vendrá», susurra Evita. Ella había desbanco a la última amante de Perón. Su fulgurante ascensión comenzaba

2 «No llores por mí Argentina. Mi vida entera te la dedico, más no te alejes, te necesito», desde el balcón de la Casa Rosada, Evita Perón, la santa peronista, se dirige a sus descamisados

3 «Yo fui quien decidió mi suerte, pude elegir...» A los treinta y tres años muere de leucemia. Más tarde, los embalsamadores manipularían su cuerpo. Del gran monumento que se la iba a construir, por suscripción popular, sólo se terminó el pedestal, y su cadáver desapareció durante diecisiete años

SEGOVIA
MANSIONES DE LEYENDA EN UNA
CIUDAD DE FANTASIA

Desde 2.800.000 a 11.000.000 pts.

¡FACILIDADES! Fantásticas vistas, con el campo a 100 metros. Construcción de primerísima calidad. Céntricos. Con aislamiento térmico, puertas blindadas, maderas nobles, mármoles, etc.
INFORMACION EN MADRID: Miguel Moya, 4. 2º D (plaza Callao). Telfs: (91) 221 28 95 - 221 28 20. En obra: EDIFICIO ESCULTOR MARINAS (junto San Millán). Telf: (911) 41 46 76

MUSICA

El Cancionero de Upsala

«CANCIONERO DE UPSALA»: Transcripción de Rafael Mitjana. Estudio introductorio sobre la poesía y la técnica musical, por Leopoldo Querol Rosso. Instituto de España. Madrid, 1980.

EN muy cuidada edición, impresa en la ciudad de Valencia, aparece estos días un libro de sumo interés para nuestra historia musical. Este extenso y grueso volumen, de más de doscientas páginas, presenta un doble aspecto. Por un lado, la parte musical, de gran valor histórico y musicológico, pues es la transcripción del contenido musical del «Cancionero de Upsala», llevada a cabo por su moderno descubridor, el musicólogo y diplomático malagueño Rafael Mitjana Gordon (1869-1921).

Por otra parte, un amplio estudio de los aspectos históricos, literarios y musicales del citado «Cancionero», a cargo del ilustre pianista y académico de Bellas Artes Leopoldo Querol Rosso, impulsor de la presente edición.

Mitjana, durante su estancia en Suecia como secretario de la legación de España, había examinado los fondos musicales de la Biblioteca Carolina de la Universidad de Upsala, encontrando allí un volumen editado en Venecia (Jerónimo Scotto, 1556) bajo el título «Villancicos de diversos autores, a dos y a tres y a cuatro y a cinco voces, agora nuevamente corregidos. Hay más de ocho tonos de canto llano y ocho tonos de canto de órgano para que puedan aprovechar los que a cantar comenzaren».

Era, nada menos que una preciosa colección de cincuenta y cuatro villancicos españoles, profanos y religiosos, de comienzos del siglo XVI, corregidos y perfeccionados a partir de una edición anterior que no ha podido ser localizada. Pronto Mitjana realizó una primera aproximación a la parte literaria del «Cancionero» con su trabajo «Cincuenta y cuatro canciones españolas del siglo XVI. Cancionero de Upsala, ahora de nuevo publicadas, acompañadas de notas y comentarios» (Upsala, 1909). Habrían de pasar algunos años para que Leopoldo Querol acometiese el estudio del «Cancionero de Upsala» en su tesis doctoral de Filosofía y Letras, a instancias de don Julián Ribera, el ilustre autor de «La música de las cantigas» (1922). Querol publicó su trabajo con el título «La poesía del cancionero de Upsala» (Valencia, 1929-30, en el tomo décimo de «Anales de la Universidad»), y en él aportaba nuevos datos e interesantes deducciones, pero la música seguía sin aparecer. Fue, por fin, el musicólogo y compositor gallego Jesús Bal y Gay quien publicó la primera transcripción íntegra («El Colegio de México», México, 1944), acompañándola de la reproducción del citado estudio de Mitjana y de un trabajo acerca del villancico polifónico a cargo de Isabel Pope. Durante muchos años se pensó que la transcripción que Mitjana había anunciado de la música del «cancionero» se había perdido, pero Leopoldo Querol advirtió en su discurso de ingreso en la Academia (1972) que él la poseía (cedida por la viuda del musicólogo malagueño Hilda de Falek). Este manuscrito original, de puño y letra de Mitjana, con todos y cada uno de los villancicos de la edición de Jerónimo Scotto, es el que ahora se ha publicado en edición facsimilar, precedido del completo estudio literario, histórico y analítico de Querol. Los criterios de Mitjana difieren de los de Bal y Gay, entre otras cosas porque Mitjana no transcribe a notación moderna, sino que utiliza la figuración y las claves originales de cada voz. Mitjana añadió dos, o a veces tres pentagramas, con una reducción para teclado.

Agotada la edición de Bal y Gay, la excelente impresión de los originales de Mitjana aportados por el profesor Querol a este libro facilitará a partir de ahora (y es una lástima no se haya incluido el facsimil de la edición veneciana) la definitiva transcripción con criterios musicológicos actuales y, por tanto, apta para la práctica interpretativa. Tenemos noticia de que lo está haciendo el padre Samuel Rubio, por encargo del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Pensemos que el «Cancionero de Upsala» es una de las recopilaciones fundamentales de la polifonía renacentista española.

Música de clara y honda expresividad directa y popular, a la vez que exquisita en su tratamiento polifónico, que Romeu Figueras, en penetrante estudio («Anuario Musical del CSIC», vol. XII, 1958), adscribió al repertorio literario-musical de la corte valenciana del gran humanista don Fernando de Aragón, duque de Calabria, y cuyo recopilador muy probablemente fue el compositor tarraconense Mateo Flecha el Viejo. La capilla del duque aglutinó e impulsó durante algún tiempo a la brillante generación de músicos y poetas que hizo de Valencia un foco renaciente de importancia en tiempos de la reina Germana de Foix, segunda esposa de Fernando el Católico.

Andrés RUIZ TARAZONA

Frübeck de Burgos, admirado en Washington

El director de orquesta español Rafael Frübeck de Burgos ha sido ponderado en la semana pasada por su éxito en la dirección de la Orquesta Sinfónica Nacional de Estados Unidos, en Washington. El maestro español permaneció como director invitado durante seis semanas. Llenos en el Kennedy Center, elogios de la crítica, como el artículo aparecido en el «Washington Star», en que Theodore Libbey titulaba «Frübeck, prototipo del director ideal», todo se centró en

esos días en la persona del músico español.

■ La Filarmónica de Londres, bajo la dirección de Jesús López Cobos, dará dos conciertos en el Teatro Real de Madrid, los días 29 y 30 de este mes; el primero constará de obras de Schumann, Brahms y Dvorak, y el segundo de Wagner y Bruckner. Ambas actuaciones darán comienzo a las siete y media de la tarde y están patrocinadas por Loewe.

Víctor Manuel: «Mi disciplina, un disco al año»

Víctor Manuel publicará la próxima semana el tercer disco de su nueva etapa florida en ventas, «Ay, amor».

«Nunca se me ocurre, no se me da muy bien eso de poner título al disco, pero al final siempre alguien me lo propone.» El día 30 iniciará su gira en Barcelona, que durará el mes de mayo. A primeros de junio le tendremos en Madrid.

—Coméntame el disco.

—Está grabado en Milán, porque el productor Danilo Vaona se mueve mejor allí. Hay mejores músicos que en los dos anteriores, Aldo Vanci, Máximo Luca. Todos los temas son míos y he vuelto a grabar dos temas antiguos: «El cobarde», un tema pacifista de 1967, y «Quiero abrazarte tanto», que apareció en 1969 y fue el primer tema de amor con sexualidad, que entonces no se hacía.

—¿Qué novedad nos trae «Ay, amor»?

—Sé que no significa nada decirlo, pero lo cierto es que es el mejor que he hecho nunca, por todos los cortes, con

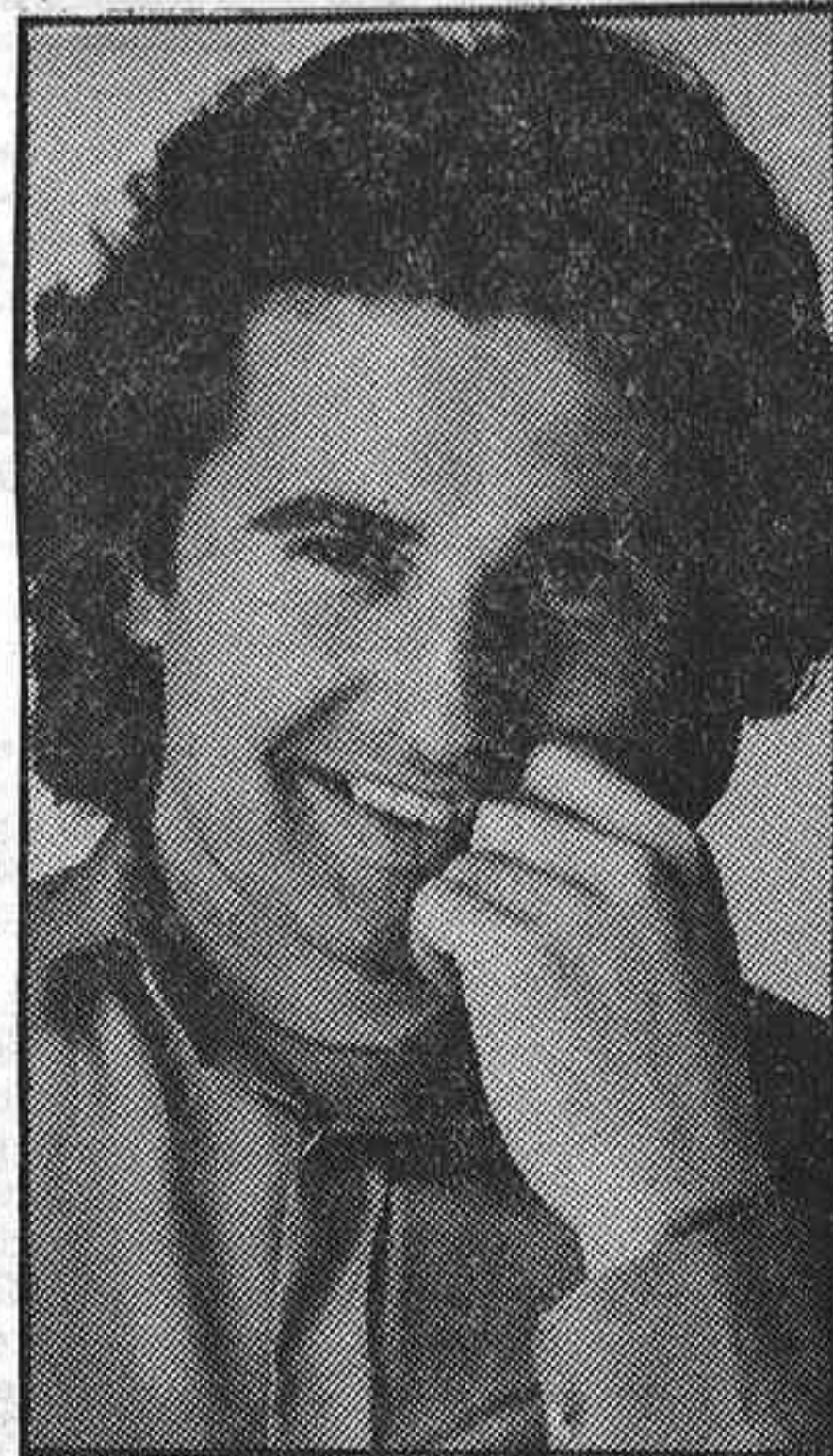
mejores y más completos temas. «Pareces transparente» es una canción novedosa, porque es algo que no había hecho antes en el sentido de letra y música. «De una sola manera se pronuncia tu nombre» y «Todo lo que amo» son canciones de amor hacia una tía en particular. También hay canciones de amor en general, de pescadores, de minas, de mitología asturiana. «Esto no es una canción», es politiquilla.

—¿Por qué?

—Porque parece que se ha escrito después del 23 de febrero, pero la escribí tres meses antes. Habla de todos esos símbolos que se establecen y manejan entre los fachas, con honor y patria.

—¿En qué medida has cambiado y eres más personal?

—Estos tres últimos elepés han significado para mí una ruptura con un apartado de la música de este país, el del cantautor típico sólo con una guitarra cantando melopeas, aunque el significado de cantautor es muy amplio. Intento hacerlo todo muy bien y a la vez

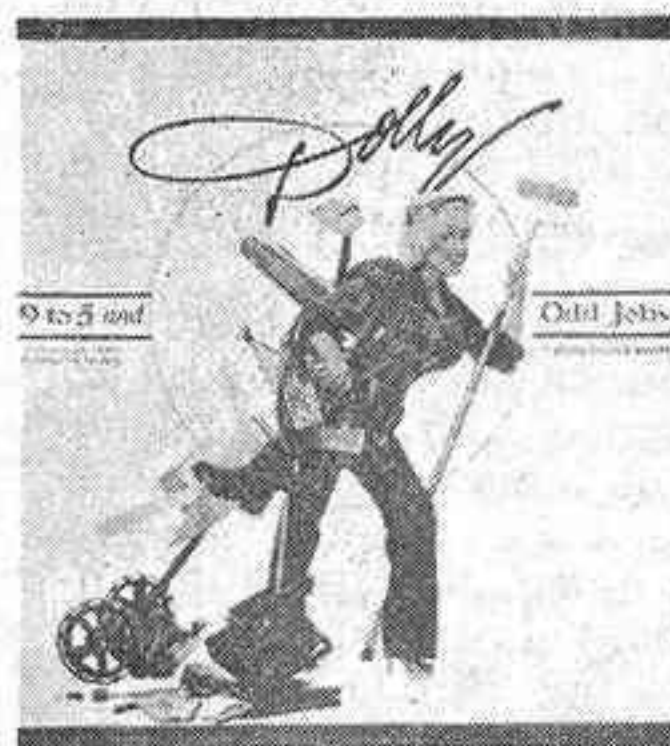


vender discos; como todos, claro. Tengo otras formas musicales, otros esquemas.

Lo cierto es que la evolución de Víctor Manuel es positiva para la audiencia por la mayor calidad musical, y para él, por lograr una linealidad de ventas.

Santiago ALCANDA

Lo mejor en el mercado



DOLLY PARTON no ha tenido suerte, o no la han dejado, para triunfar en nuestro país. En 1978 tuvo una ocasión idónea para vender y ser conocida con «Here comes again». Su penúltimo disco apenas sonó. Esta cantante es muy veterana y popular en Estados Unidos. Del «country» redundante, monótono, ha evolucionado a una música más rítmica. «9 to 5» es la canción principal de la banda sonora de la película «Cómo eliminar a su jefe», que protagoniza Dolly con Jane Fonda.



MAS SUÑE, ex iceberg, se ha unido a dos gigantes de la música actual española, el bajista Carlos Benavent y el baterista Salvador Niebla. El producto ha sido este trío. Descargar tanto virtuosismo, ideas y talento en época tan pueril e intrascendente es heroico. Los lugares que se visitan y sensaciones que se exploran al escuchar una y otra vez. Los nueve temas nos recuerdan a lo más clásico (Coltrane) y a lo más actual, como «Funkit-Flus» a Jaco Pastorius.



CHRIS MONTAN es un desconocido. Ignoro si ha hecho algo anteriormente, pero este «Any minute now» es una delicia. Se trata del típico «songwriter» norteamericano al estilo de Stephen Bishop o James Taylor con grandes influencias del líder de los Doobie Brothers, Mike McDonald. No toca ningún instrumento en el elepé. Lo compone todo y deja tocar a músicos de estudio, la mayoría amigos de Andrew Gold y Karla Bonoff, que por cierto cantan en la última canción.



REO SPEEDWAGON cumplieron el pasado año una década. Se publicó un disco de grandes éxitos y tuvieron más tiempo para producir «Hi fidelity». Procedentes del estilo «heavy-metal», ofrecen un sonido mucho más fresco y directo. El elepé es número uno en Estados Unidos, así como el sencillo «Keep on loving you». Pero hay otros temas muy interesantes, como «In your letter», todo pop, y «Take it on the run». Hay Reo para rato.

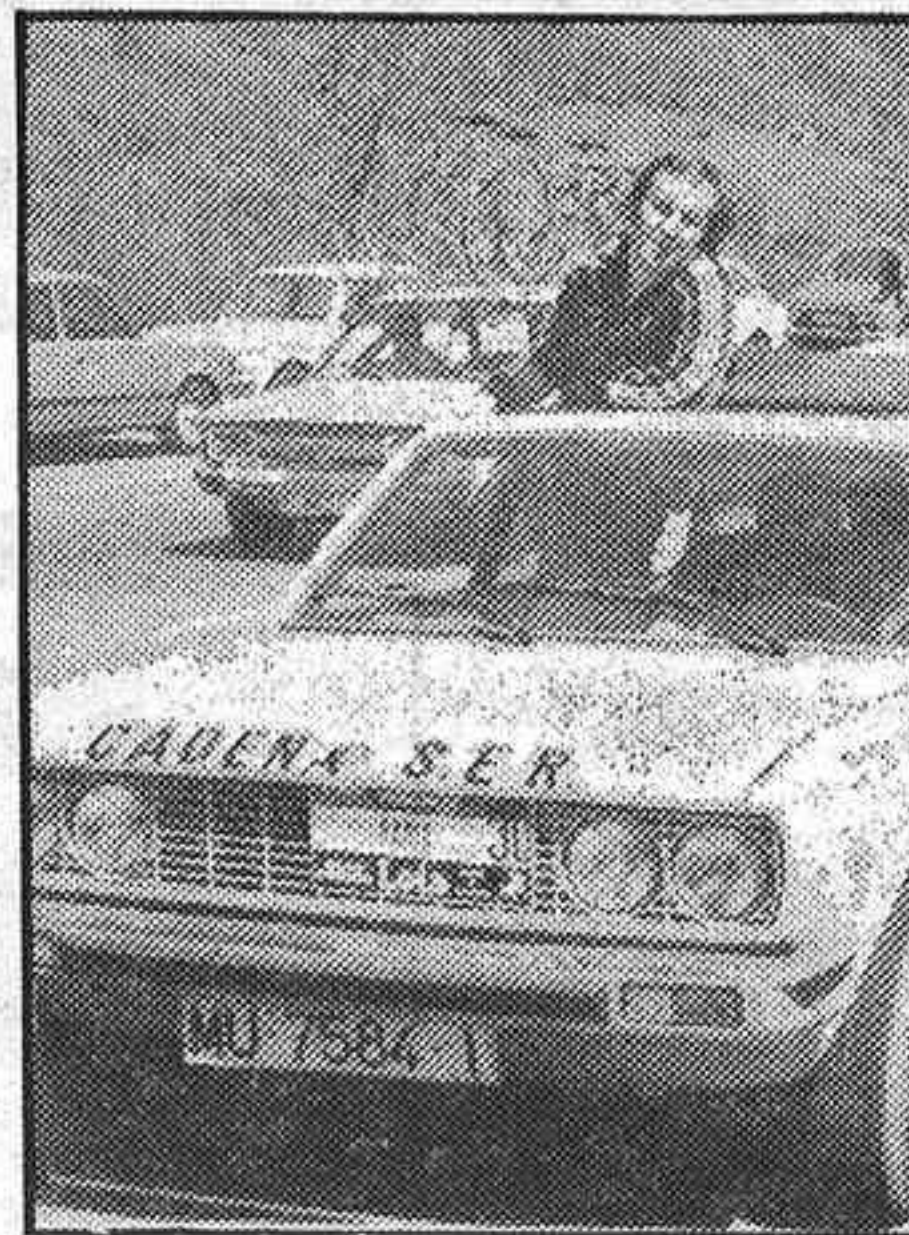
RADIO

¿Semana Santa o vacacional?

Pasó la Semana Santa, y con ella las minivacaciones para casi todos. La radio también acusó el relajo y la música fue el agradable y socorrido sustituto de los desertores.

Uno de los vacacioneros más echados de menos por sus oyentes y por el público en general fue el explícito, conciso, sacaverdades, machacón, comendados y sorprendente José María García. A él le gustan mucho los adjetivos. Se nos fue nada menos que a Miami, a pasar unos días con su familia, a la que tiene puesta a buen recaudo —por si las amenazas— en dicha tierra. No es mal refugio. Pero nos dejó con la miel en los labios. Después de toda una semana de preparar un Watergate, el lunes —día clave en el «affaire» Segrelles-Fandos— sus seguidores se encontraron con un gran vacío en su Hora Veinticinco. Y no es que su equipo no funcione, que lo hace tan divinamente, pero somos sentimentales y costumbristas y nos gustan sus adjetivos, y sus indignaciones, y sus expresiones de sorpresa. Vaya, que nos gusta cómo vende el artículo. Pero el caso es que ya está aquí, aunque mañana martes se enganche a la serpiente amarilla de la vuelta ciclista. Todo son preparativos en la SER, todo poner a punto la unidad móvil que el divo va a utilizar..., y todo quedarnos otra vez sin las tertulias camilleras que nos espabilan justo a la hora de coger el sueño. «¡C'est la vie!»

Radio Tres, la emisora cultural de Radio Nacional, es quizá la que más atención y más cuidado ha prestado a la Semana Santa. En la noche del día 16 se emitió «La devoción de la Cruz»,



José María García afila sus uñas desde su flamante unidad móvil, buscando la trampa y el «tongo» como zahorí en el desierto

de Calderón de la Barca, interpretada por el cuadro de actores de RNE. Esa misma noche se ofreció un espacio titulado «La Semana Santa, a debate»; moderó el coloquio el director del Segundo Diario Hablado, Pablo García.

El sermón de las Siete Palabras tuvo una forma nueva. Cada una de las palabras fue comentada por un obrero, un estudiante, un empresario, un ama de casa, un intelectual, un político y un agricultor cristiano. El

dominical «El canto popular», se dedicó a la canción «folk» de carácter religioso. «Semana Santa inédita» trató de las celebraciones sacras en barrios obreros y zonas industriales urbanas, clínicas y pueblos. En resumen, la Semana Santa fue muy dignamente tratada en la emisora cultural de la RNE.

«Los jóvenes encuentran Europa»

Este es el nombre del concurso convocado por la RAI, con la colaboración de la BBC y la SER. Y éstos son los nombres de los cinco jóvenes españoles premiados por la Secretaría de Estado para las relaciones con la CEE: Antonio Arenales, de veintitrés años; Alberto Bravo, de diecinueve; Julio César Fagilde, de veintitrés; Juan Manuel Pecero, de veinte, y Pascuala Peñas, de veinte. Estos jóvenes han expuesto en 35 líneas su opinión sobre el significado de la progresiva ampliación de la Comunidad Europea y el ingreso de España en ella, respondiendo al tema tercero planteado en el concurso. Más de dos mil trabajos entre españoles, italianos e ingleses han tomado parte en esta primera edición del concurso europeo; de ellos la SER ha recibido 400, de todos los puntos de España, de los que 120 estaban dedicados a este tema. La selección ha sido realizada con la colaboración de la SER, que, después del premio Holanda, sigue proyectando jóvenes valores españoles a la conquista de la Comunidad Europea.

ARCO

«El diabólico plan del doctor Fu-Manchu», de P. Haggard

Alfonso SANCHEZ

«El diabólico plan del doctor Fu-Manchu» (Azul). Producciones: Zev Braun y Leland Nolan. Director: Piers Haggard. Guión: Jim Moloney y Rudy Dochterman. Música: Marc Wilkinson. Intérpretes: Peter Sellers, Helen Mirren, Sid Caesar, Simon Williams, Steve Franken.

DESDE su aparición, el doctor Fu-Manchu se ganó el calificativo de perverso. Lo ostenta todavía, pese a la competencia de otros doctores no menos malvados: Mabuse y Calligari. Bien merecido por su satánica personalidad, el refinamiento de sus torturas, la sutileza de los venenos que emplea, el asombroso alcance de su inteligencia. Su cerebro corresponde al de tres hombres de genio, habla todas las lenguas civilizadas y casi todas las bárbaras, domina todas las ciencias. Tan inmenso saber lo pone siempre al servicio del mal. Cuando Sax Rohmer, un inglés de Birmingham, lanza al doctor Fu-Manchu, en 1913, circula por todas partes lo del «peligro amarillo». Invasión ideológica, agitaciones en todos los países occidentales. Cualquier rostro amarillo, aunque ejerciera humilde oficio, era tenido por espía. La aplastante victoria de Japón sobre Rusia hizo que se acentuaran los temores al «peligro amarillo». El presidente francés Paul Doumergue declaraba: «El «peligro amarillo» es el problema de mañana; los que hoy son más jóvenes que nosotros verán grandes y terribles cosas.» Se equivocó, por fortuna. Los jóvenes de entonces sólo han visto un peligro amarillo «comercial»: transistores, cámaras fotográficas, coches, todos los productos de este pueblo con su manía de trabajar. «El ala del vampiro», «El escorpión de oro», «El crimen de medianoche»... Las novelas de Sax Rohmer se sucedían con rapidez

ante la buena acogida de los lectores. También pasaron al cine, aunque con desigual fortuna.

Durante largos años, el doctor Fu-Manchu ha estado olvidado. Fuera del comercial, que será malo para las balanzas de pagos, pero no para el consumidor, no teníamos más peligro amarillo que las películas sobre falsos Bruce Lee. El doctor Fu-Manchu vuelve, quizá a impulsos de la moda del «comic». Pero el caso es que de nuevo las ediciones de sus novelas son abundantes y hasta el cine nos trae una película con los diabólicos manejos del perverso.

«El diabólico plan del doctor Fu-Manchu» tiene una intriga clásica de Sax Rohmer. Fu-Manchu ha ideado una maquinación a escala internacional, según su costumbre. Desde su cuartel general, en las montañas del Himalaya, organiza el robo del famoso diamante color canario «Estrella de Leningrado». Rusia amenaza con una guerra sin tregua hasta que le devuelvan la piedra. El inspector Nayland Smith, comisario general en Birmania, en seguida sospecha del ladrón: Fu-Manchu. Sax Rohmer creaba al mismo tiempo a los dos oponentes blancos de Fu-Manchu: el comisario Nayland Smith y el doctor Pitrie, su amigo y cronista en las aventuras. A Nayland Smith le causa mayor estupor que el robo saber que Fu-Manchu está vivo. Debe tener más de ciento cincuenta años. En el fondo se alegra, pues echaba de menos tan sin-

gular combate. Ha escapado vivo más de una vez por el afán perfeccionista de Fu-Manchu, demasiado entretenido en el arte de la tortura. Nayland Smith acepta encargarse del asunto.

La intriga no está llevada al modo clásico. Piers Haggard la inserta en el «comic», desde los personajes a los decorados. Ya el tipo de Fu-Manchu está muy sofisticado en la interpretación de Peter Sellers, atento sobre todo al trabajo de composición y de los efectos. Peter Sellers también asume el papel de comisario Hayland Smith. Salvo éste, todo los personajes han sido caricaturizados. La decoración cae en lo «naif». El tono de la realización distancia la intriga, pero se compensa con «gags» y hallazgos visuales francamente divertidos. Piers Haggard sabe explotar con gracia y aparente ingenuidad los lances. Con el diamante en el bolsillo, el comisario Smith y sus compañeros harán el viaje hasta la sede de Fu-Manchu, en el Himalaya, a bordo de una casa voladora de la época Tudor. La acción es variada, siempre inserta en la línea del «comic». Todo ha sido resuelto con inteligencia para adaptarla a este tono. No apasiona, claro, así la intriga, pero la película divierte.

Peter Sellers hace su versión de Fu-Manchu, en la que resalta el aspecto satánico, con aquel talento singular que tenía para las caracterizaciones. Cabe esperar nuevas aventuras cinematográficas de Fu-Manchu, pues el personaje, gracias a la sorpresa que brinda la película, ha recuperado su vigor pese a sus ciento sesenta y ocho años.

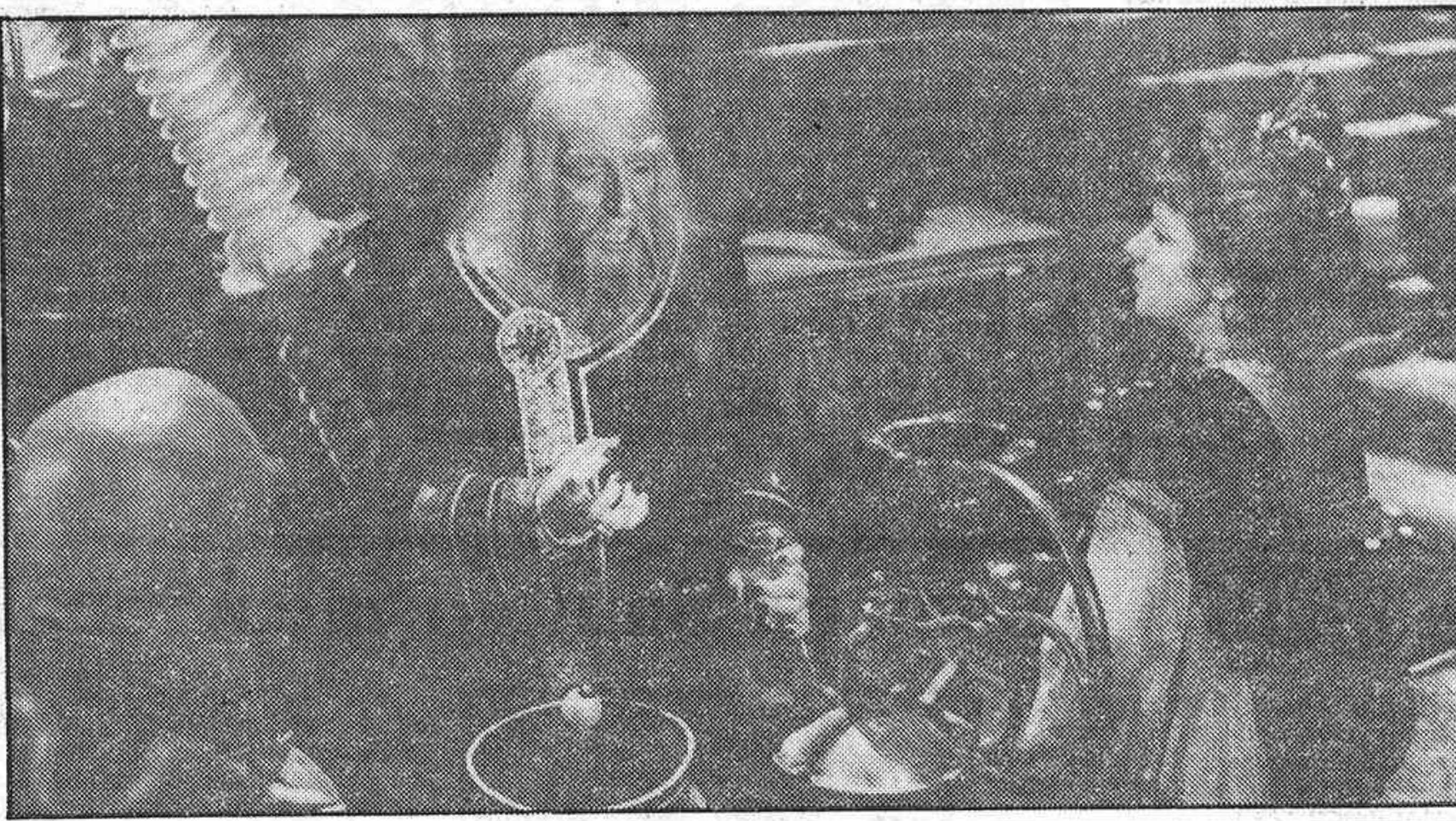
Un ciclo musical en la filmoteca

«Blues» y «Jazz», desde el próximo lunes al 14 de mayo

El próximo lunes, día 27, dará comienzo en la filmoteca un ciclo de proyecciones de películas con banda sonora musical de «blues» y «jazz», grabadas por los más célebres intérpretes en dichas especialidades, desde Armstrong, Count Basie, Cozy Cole, Bill Coleman, Roy Eldridge, Dexter Gordon, John Hammond, Mahalia Jackson, Al Porcino, Sonni Rollins, Bessie Smith a Alan Silvan, Paul Gonsalves, Lena Horne, Joe Williams y muchos más. Entre otros títulos podrán verse «To the count of Basie», «New Port Jazz Festival», «Nat King Cole Trio», «Jazz, the intimate Art», «Jazz is our religion», «Duke Ellington Juke Box», «Along the old man river», «Chicago blues», «Larry Johnson», «St. Louis blues», «It is a mean old world», «Hootie's blues», «The Shelly Manne quintet», «Shorty Rogers and his giants», «The Jazz crusaders» y «The Sammy Davis show», entre otros. El ciclo contiene grabaciones de los años cuarenta, de los sesenta y de los setenta, y durará hasta el 14 del mes de mayo.

■ Pelé, protagonista de una película, vendrá a España el día 27

El jugador de color brasileño Pelé, la «perla negra» del fútbol de Brasil, ha intervenido como protagonista en la película titulada «Escape o victoria», y tiene anunciada una visita a España para promocionar su presencia en el cine. El próximo día 27 está anunciada su llegada a Madrid con dicho motivo.



Palafox y Arlequín

«Vuelven los caraduras»

Producción: Hank Moonjean. Director: Hal Needham. Guión: Jerry Belson y Brock Yates. Música: Snuff Garrett. Intérpretes: Burt Reynolds, Jackie Gleason, Jerry Reed, Dom de Louise, Sally Fields.

Aquí tenemos a Burt Reynolds como intérprete de música country, rápido con el acelerador de su descapotable, cargante y simpático. La acción de la película se apoya en él y casi le sirve un recital. La película sólo se justifica por el gran éxito de taquilla que con la primera conseguían estos caraduras. Vuelve la persecución de la pareja por un par de policías que todo lo enredan con sus torpezas.

Entre arrumacos y carreras se llega a la secuencia de unadescomunal batalla entre cien coches de la Policía y cincuenta camiones, donde abundan las escenas espectaculares que alivian el



tedio acumulado a lo largo de la cinta.

En resumen, la aventura consiste en recorrer varios Estados transportando una elefanta enferma que hay que esconder de los guardias del orden, pertinaces perseguidores.

A. S.

Paz

«La recluta Benjamín»

Producción: Hawn-Meyers-Shyer-Miller. Director: Howard Zieff. Fotografía: David M. Walsh. Intérpretes: Goldie Hawn, Eileen Brennan, Armand Assante. Distribuidora: Warner.

Parece una obra de los lejanos tiempos en que las mujeres intervenían en la producción y así es. Goldie Hawn actúa como productor ejecutivo y el guión cuenta con una mujer entre quienes lo escribieron:

Nancy Meyers, del grupo productor de «La recluta Benjamín». En su arranque estos detalles no se aprecian, sino que se van percibiendo, poco a poco, como toques ligeros, a lo largo del desarrollo de la acción. El cómodo Teddy Benjamín necesita que le alcancen cigarrillos y cerillas, mientras contempla un programa en TV y no responde al teléfono que suena a su lado, señala las intenciones feministas que, sin embar-



go, no son totalmente patentes hasta el último instante, en la apoteosis de humor y ruptura del final. Un festejo de sorpresas constituye esta película, coronada por la simpática presencia de Goldie Hawn, cuyo papel es engañoso.

M. G.

PIRANDELLO-2
MUSIC-HALL

VENTURA RODRIGUEZ, 7
(Plaza España)
RESERVA DE MESAS:
Tels. 2415937-2476312

presenta
PROXIMO
MIERCOLES

“machos”

un musical de

Susana Estrada

Roxy "A"

Windsor "A"

4.ª SEMANA

¡LA EMOCION DE UNA AVENTURA SIN LIMITES!

¡La más espectacular historia de JULIO VERNE!

INTERNATIONAL FILMS DISTRIBUTION, S.A.

Misterio en la Isla de los Monstruos

TERENCE STAMP · PETER CUSHING · IAN SERA · DAVID HATTON
GASPAR IPUA · BIANCA ESTRADA · ANA OREGON · PAUL MASCHY como FLYNT · Director: J. PIQUER SIMON
Fotografía: A. BERLINGUER · Edición: V. RUIZ · Producción: F. ANZA - ALMENA FILMS / FORT FILMS PRODUCTIONS

MUSICA CANTADA por REGALIZ en DISCOS BELTER, S. A.

¡HUMOR! ¡ACCION! ¡FANTASIA!

¡UNA PELICULA PARA DISFRUTAR A LO GRANDE!

Autorizada para todos los públicos

A pesar de la crisis

Siguen creándose nuevas productoras

Focus Films, la más reciente, podrá estrenar su primera película este verano



Una película ya terminada, que esta misma semana comienza a doblarse, es la primera obra filmada por Focus Films, S. A., una nueva productora española que aparece en esta inquietante época de crisis cinematográfica. La película, que consta de tres historias, y en la que intervienen en el reparto, entre otras actrices: María José Cantudo, Azucena Hernández, Silvia Aguilar, Florinda Chico y María Luisa Ponte, y entre los actores: Agustín González, Héctor Alterio, Francisco Valladares y Manuel Zarzo, ha sido rodada en cuatro semanas. La dirige Carlos Puerto y va a ser la punta de lanza de un plan de rodaje anual de tres o cuatro películas continuadas.

El productor ejecutivo, Mario Morales, un profesional del cine, con treinta años de experiencia en todos los campos de este arte-industria, incluida la interpretación, se muestra entusiasta y confiado en que, aun reconocidas las dificultades presentes, se puede sacar adelante el proyecto:

—Lo importante es resistir el primer año y no proponernos ganar millones, sino conseguir que un equipo de gente de cine pueda vivir. Nuestro objetivo es realizar unas películas de moderados presupuestos —veinte millones, si es española, algo más, si se rueda en coproducción, como las que tenemos ya contratadas con México y Argentina— y contar con la ayuda del Estado. Esta se cobra muy tarde, con retraso de más de un año, por eso el problema mayor es poder mantenernos hasta que se haga efectiva.

—¿Cuándo pensáis estrenar la primera película?
—La vida, el amor y la muerte», que así se titula, estará lista para estreno a finales de mayo. Luego depende de la distribuidora, que todavía está sin determinar. Pero probablemente se proyecte en julio o agosto. Han cambiado las costumbres. Antes, se aguardaba siempre a septiembre, pero ahora, con la permanencia de mucha población en las grandes ciudades y con las salas cinematográficas refrigeradas, el número de estrenos del verano es muy alto. No hace falta esperar al comienzo de la temporada.

—¿Funcionáis con fórmulas de financiación clásicas?
—Absolutamente clásicas. Los socios, el director y yo no cobramos nuestro sueldo a espera de recibir la ayuda del Ministerio. El resto depende de inversiones que hemos conseguido, en forma habitual. Nuestras esperanzas están en un mercado nacional ya conocido y en las posibilidades de otros mercados en los países de Centro y Sur de América y en las comunidades de habla española de Estados Unidos. Hemos estudiado el mercado. No es muy fácil, pero probablemente se pueda ganar público por medio de nombres de aquellos países, como el de Héctor Alterio, con el que podemos introducirnos en Argentina, por que es muy conocido allí, y así sucesivamente.

SANTA EULALIA

Biografía de Enzo Siciliano a los cinco años de su trágica muerte

Cine, teatro y poesía en la turbulenta vida de Pasolini

«**A**CCATONE», en el 1961; «Mamma Roma», en el 62; una de las historias de «Le streghe» («Las brujas»), en el 63; «El evangelio según San Mateo», en el 64; «Pajarracos y pajaritos», en el 66; «Edipo, rey», en el 67; «Teorema», en el 68; «Pocilga», en el 69; «Medea» y «Decamerón», en el 70; además de representar la creación filmica más importante de Pier Paolo Pasolini, reflejan su irrefrenable caída en la más cerrada desesperación, que culmina en «Saló, o los ciento veinte días de Gomorra», en 1975, carente de imágenes sugerentes de esperanza. Aparte de estas películas, Pasolini fue actor, traductor de teatro, guionista, colaborador de grandes directores, como Fellini, Lizzani, Bertolucci —quien se inició a su lado como cineasta— y participó con Sergio Citti en la realización de «Ostia», etc.

La entrada de Pier Paolo Pasolini en la cinematografía se inscribe en sus entregas totales, como la literatura. También le sirvió de vehículo para traspasar las fronteras de su patria italiana, como sus publicaciones, previamente, le habían permitido superar las de la región de donde procedía, Friuli, donde se formó y comenzó la labor docente y poética que continuaría practicando y de donde huyó presionado por los ecos del escándalo originado por su homosexualidad.

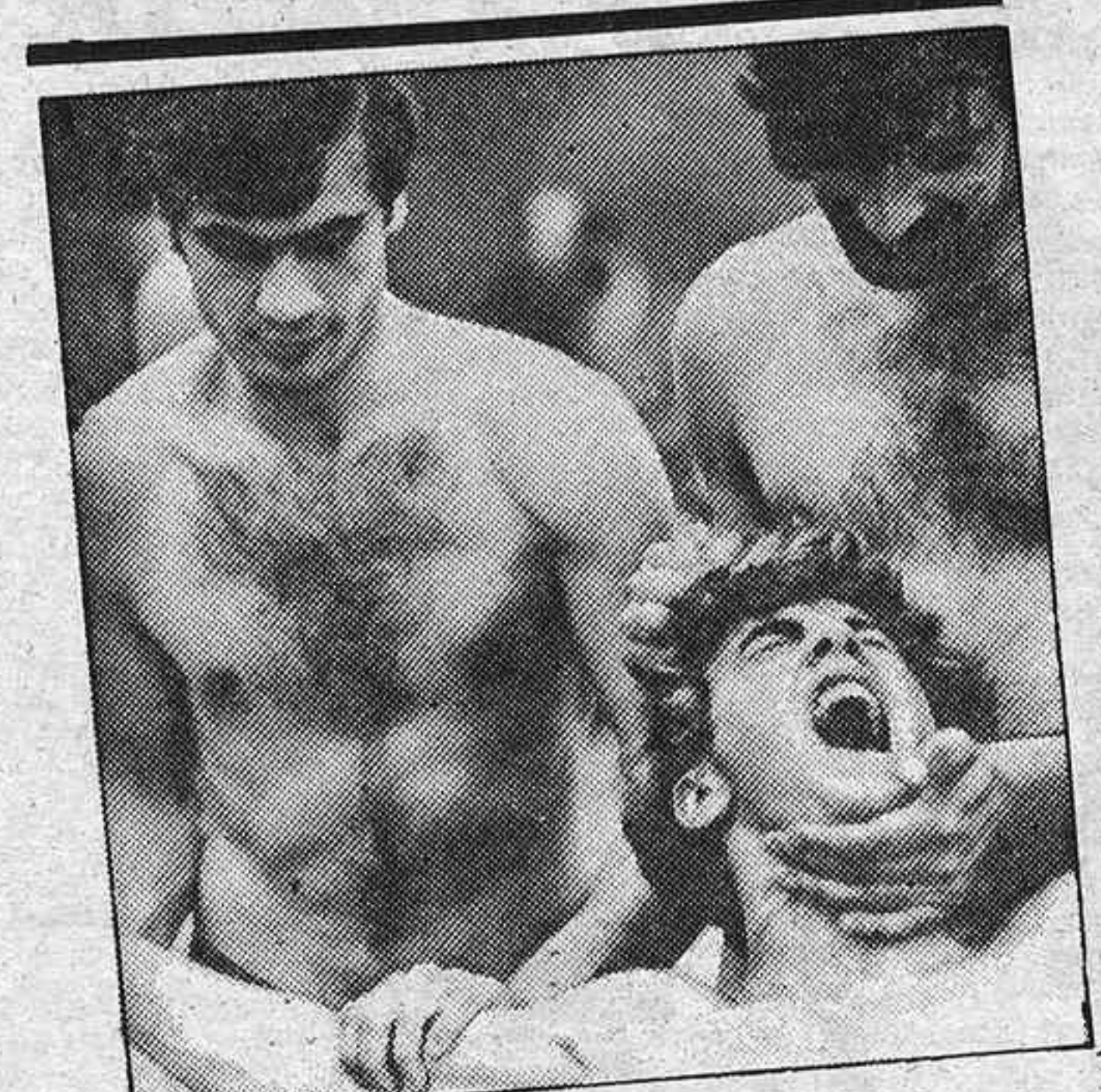
Un vida marcada

Nacido en 1922, este autor polifacético, que alcanzó universal renombre, tuvo una existencia dramática, agitada por tensiones exteriores y desgarros íntimos. Sufrió desde la cuna situaciones que le marcaron profundamente: la incomunicación de sus mismos padres, la prematura pérdida de su único hermano —víctima, a los veinte años, de un acto de autodestrucción de la resistencia—, su propia naturaleza, sus inclinaciones que le hacían diferente al común de sus conciudadanos, y la tortura de la incompreensión. Debatiéndose en una

atormentada aspiración estética y moral, entre su cristianismo secular, oficialmente abandonado, y la conciencia de las carencias patentes en las ideologías de izquierdas hacia las que tendía, con un apetito voraz por la cultura, un ansia de enseñanza inagotable, una sed investigadora como filólogo y sociólogo asombrosa, resulta un personaje de lo más atrayente para un

En una mañana del noviembre de 1975, el cuerpo de Pier Paolo aparece en un descampado de Ostia, cerca de Roma, sangrante y destrozado. En cualquier circunstancia su óbito habría ocupado lugares destacados en los medios de información de todo el mundo.

Pero su fallecimiento, materia de crónica negra, va a sumar a la celebridad



Fotograma del último filme de Pasolini, «Saló o los ciento veinte días de Sodoma», rodada en los últimos meses de su vida, en 1975, en cuyo guión fue destilando el deterioro de todas sus esperanzas. Acumuló los horrores de una vida dramáticamente desgarrada por presiones internas, entre el desconcierto de un cristianismo abandonado pero latente y una ideología política de izquierdas que le defraudó, unido a sus inclinaciones de homosexual, por las cuales fue repetidamente perseguido.

biógrafo. «Radar en perpetuo movimiento» le define Enzo Siciliano, quien le conoció personalmente y ha elaborado una «Vida de Pasolini», en la cual recoge amplísima documentación, de primera mano, en cuantas facetas componían su singularidad humana.

Muerte de crónica negra

Se inicia el libro, recién editado en español, por Plaza y Janés, con la tragedia de su muerte.

de su talento los tonos morbosos de un caso criminal. Un muchacho de diecisiete años será acusado de su asesinato. Aun con dudas sobre si efectuó sólo el sombrío ataque, éste fue el fin del más polémico artista-director-escritor del presente en Italia.

El tiempo contemporáneo, al fondo

Enzo Siciliano recupera a Pasolini, pincelada a pincelada, tejiendo, simultáneamente, un tapiz de fondo para su retrato.



El hombre está implicado en cuanto acaece en torno suyo y son hilos vitales los que le atan al fascismo y antifascismo, a los años de guerra, al brote de teorías artísticas —el neorealismo, por ejemplo— a los cambios en las corrientes poéticas, de las cuales él es motor, al calor de la amistad de un Bassani, de un Gadda, de Elsa Morante o Moravia, entre otros a los que frecuentaba, aparte del empuje de su vocación, con las interferencias de persecuciones, acusaciones, juicios, censuras y críticas de los que era objeto.

El conjunto se presenta como una base firme, densa, suficientemente desahogada, pero no fría, que da a la obra un valor documental de excepción, tanto por el personaje como por la época. Ayuda a comprender al centro del estudio a la vez que a multitud de personalidades de su tiempo, muchos de ellos vivos, ilustres y estrechamente relacionados con Pasolini, el autor del tético destino.

Es de lamentar que el texto en español no haya sido cuidadosamente revisado, liberado de extraños neologismos y de palabras precipitadamente reproducidas, que no traducidas. Valía la pena que un trabajo de esta calidad apareciera en su versión castellana con la brillantez que merece y que no se dijera, entre otras inexactitudes, «columna sonora» por «banda sonora».

M. G. S. E.

Fuencarral

«Halcones en la noche»

Producción: Martin Poll. Director: Bruce Malmuth. Fotografía: James A. Contner. Intérpretes: Sylvester Stallone, Billy Dee Williams, Lindsay Wagner, Persis Khabatta, Nigel Davenport.

Dos acciones corren paralelas en dos grandes ciudades. En Nueva York, dos miembros de las brigadas de la Policía limpian el Bronx de atracadores. En Londres, un terrorista acaba de hacer saltar un edificio con un artefacto de efectos destructores inmediatos. Poco más tarde, París es objeto de un suceso semejante. Los medios policiales del mundo acuerdan combatir conjuntamente al ejecutor de estos ataques y lo persiguen hasta Estados Unidos, donde llaman a la acción a dos arriesgados policías, a quienes ya hemos visto juzgarse el tipo en las calles neoyorquinas. El guión funciona con elementos teóricos: batiendo unas dosis de violencia, con unas secuencias de tensión y gotas de emoción, como las que pretenden destilarse de un bebé secuestrado y de la ex esposa del policía, acusa-



da por el criminal. En fin, un nombre popular, Stallone, usado como reclamo en un filme de receta típico, al que Bruce Malmuth le ha inyectado dinamismo, intriga y golpes, pero sin la suficiente verosimilitud.

M. G.

Bellas Artes

Dolores

Productora: Arel. Directores: Andrés Linares y José Luis García Sánchez. Fotografía: Luis Cano. Intérpretes: Dolores Ibárruri. Distribución: Ibercine.

Basándose en la vida de la militante comunista vasca Dolores Ibárruri, llamada La Pasionaria, sobrenombre tomado del seudónimo que ella usó cuando escribía, en su juventud, en la publicación de los mineros de Vizcaya, Linares y García Sánchez han elaborado un largometraje que es una biografía en celuloide. El método de compilación de piezas filmadas en distintas épocas de su vida, desde su tiempo de participante en mítines, de diputado por Asturias, sus años en el exilio en Rusia, acabada la guerra, se basa en añadir a cada etapa un rodaje actual, con sus comentarios, recordando el pasado. Así cuenta y canta relatos y canciones, respectivamente, de su infancia y de su adolescencia y madurez. El estilo se parece, naturalmente, a otras películas que han recogido como ésta material



de diversos archivos, por caso, como «Caudillo» o «Canciones para después de una guerra», de Patino. Con la diferencia de que la voz y el rostro de la protagonista se ven tal como son en la actualidad, a partir de su regreso a España. Es un reportaje serio, con el valor de las cosas dichas por los propios autores. En la banda sonora se incluyen canciones de Ana Belén, Juanita Reina y Rosa León, complementarias, y alguna incorporación poéticamente explicativa, no absolutamente necesaria.

M. G.

Luchana

«Scanners»

Producción: Claude Heroux. Director: David Cronenberg. Fotografía: Mark Irwin. Intérpretes: Stephen Lack, Jennifer O'Neill, Patrick McGoohan, Lawrence Dane. Distribuidora: Catalonia Films.

Las inexploradas posibilidades de la mente han inducido al guionista y director de «Scanners», David Cronenberg, a inventar una confrontación en que mente contra mente se establece una batalla con resultados de destroz físico, de la fuerza de armas de fuego. Un joven que tiene tales poderes es buscado por una organización que quiere usarle para combatir a un equipo que actúa en un movimiento contrario. El muchacho entra en contacto con un individuo que le convence y le relaciona con otros hombres y mujeres de iguales características. Hay, entre los que dirigen a estos cerebros, ambiciones de dominio mundial. Combinaciones de controladores electrónicos y medicamentos que han de sostener o anular a los «scanners» se entretajan en una historia de terror-ficción poco creíble y con derroches de efectos especiales para paladares que gusten de sabores fuertes.

M. G.



HOY Se estrena este bombazo
de carcajadas...
Consulte la cartelera y trate ya de
conseguir su entrada

CAMPEONA
DE TAQUILLA EN USA

Dos "pájaros de cuenta" dispuestos
a hacerle llorar hasta morir...
...de risa



GENE
WILDER



RICHARD
PRYOR

**LOCOS
DE REMATE**

"STIR CRAZY"

COLUMBIA PICTURES Presenta

UNA PRODUCCION HANNAH WEINSTEIN

GENE WILDER · RICHARD PRYOR en **LOCOS DE REMATE**

Productor Ejecutivo MELVILLE TUCKER · Producida por HANNAH WEINSTEIN · Música by TOM SCOTT

Escrita por BRUCE JAY FRIEDMAN · Dirigida por SIDNEY POITIER

MAYORES 14 AÑOS

© 1981 Columbia Pictures Industries, Inc.



Cartelera infantil para las vacaciones

Dibujos animados

La cartelera se ha ampliado estos días a beneficio de los chavales en vacaciones. El género de los dibujos animados, por ejemplo, se ha reforzado con más títulos de los habituales y uno nuevo, que hacía tiempo que no estaba en distribución: «Alicia en el país de las Maravillas», que forma equipo con «El libro de la selva», a la cabeza de la taquilla en 1980; «Bambi», «La flauta de los pitufos», «La dama y el vagabundo» y el primer «Festival de Mortadelo y Filemón».

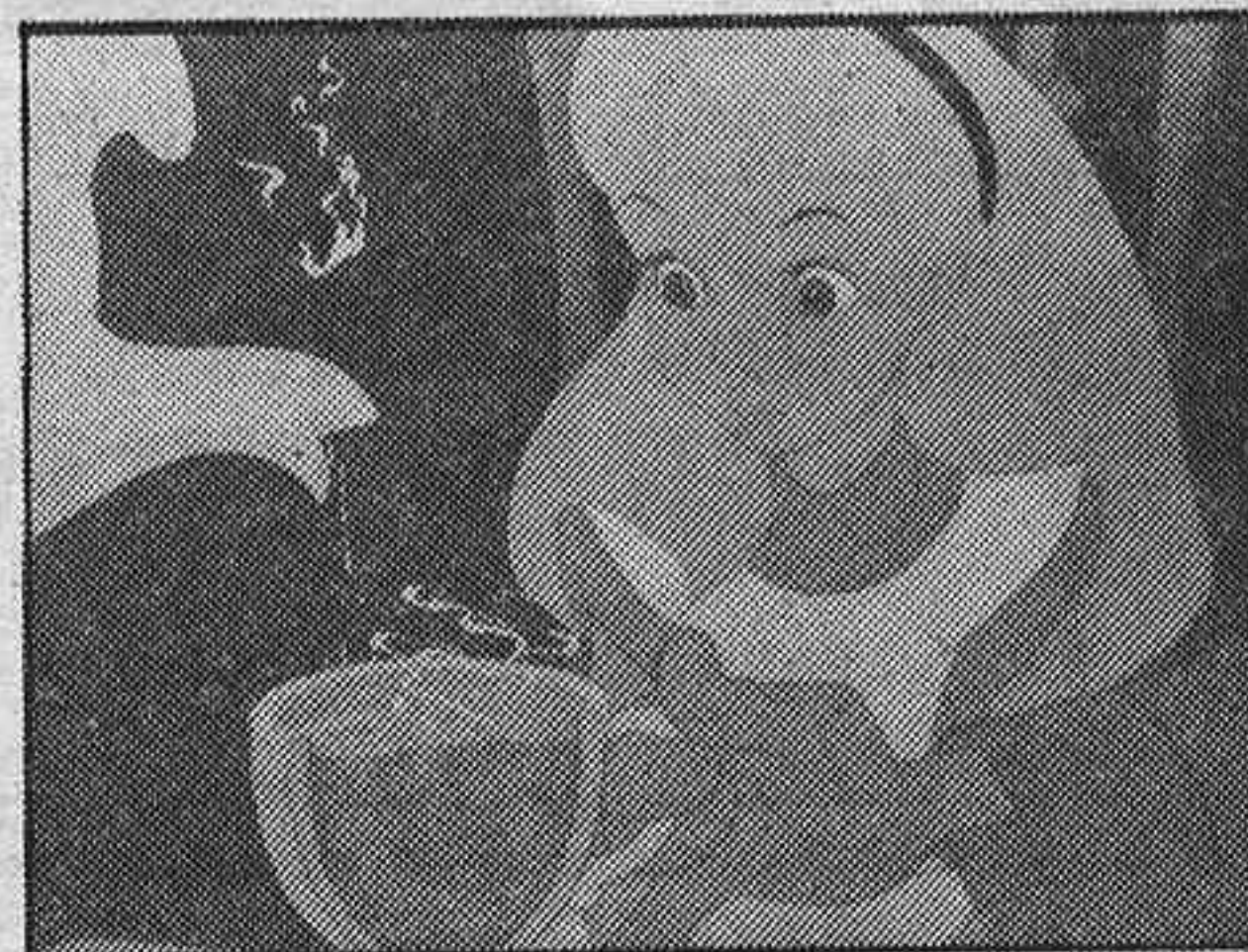
Comedias de varios gustos

Muchas variantes de la comedia, de la categoría «tolerada» forman un lote considerable que facilita la elección: «Aterrizo como puedas», «Granujas a todo ritmo» (con interés para los inclinados a la música «blues», jazz, «country», etc.), «Vuelven los caraduras», del estilo dinámico y de persecuciones; «Los dioses deben estar locos», que une los absurdos de la civilización moderna con un mundo primitivo;

«El pequeño Lord», que se mueve en el terreno de los sentimientos, como «La guerra de papá»; y entre las trepidantes: «Le llamaban Trinidad» y «Zapatones»; las fantásticas: «El imperio contraataca», «Spiderman», «El monstruo de las Galaxias ataca a la Tierra», «El autobús atómico» y «Superman II».

Aventuras en cascada

En terrenos exóticos o en épocas pasadas y presentes, las aventuras son ingredientes apropiados para la mentes infantiles: «El hijo de la jungla» (producción Walt Disney) les gustará a los aficionados a los animales salvajes, como «Las aventuras del oso panda», «Rescaten el Titanic» es ideal para quienes se extasian con los adelantos de las técnicas; «Misterio en la isla de los monstruos», en la que disfrutarán los lectores de Julio Verne; «Las minas del Rey Salomón», «La serpiente a la sombra del águila» y «El truhán y su prenda» son otras tantas posibilidades de buen entretenimiento para los niños.



«Alicia en el país de las Maravillas»

GACETILLAS

José Carreras-Piero Cappuccilli. Orquesta Nacional. Director: García Navarro. Gala temporada ópera. Recital patrocinado por Su Majestad la Reina a beneficio de AMADE. Día 22 de abril. 9 noche. Teatro Real. Localidades en taquilla.

Teatro Real. Sala Festival Opera. José Carreras-Piero Cappuccilli, con Orquesta Nacional. Director: García Navarro. Recital patrocinado por Su Majestad la Reina a beneficio de AMADE. Día 22 de abril. 9 noche. Localidades en taquilla Teatro Real.

Gala Festival de la Ópera. Teatro Real. Patrocinado por Su Majestad la Reina. Recital de José Carreras-Piero Cappuccilli, con Orquesta Nacional. Director: García Navarro. Día 22 de abril. 9 noche. Localidades en taquilla Teatro Real.

Lunes Musicales de RNE. «El piano del primer romanticismo». Obras de Chopin, Schumann y Liszt, por José Feghali, piano (segundo premio Reina Sofía 1979). Lunes 20 abril. 20 horas. Sala Fénix (Castellana, 37).

Tosca, de Puccini. Días 25, 27 y 29 abril y 1 mayo. Teatro nacional Zarzuela.

XVIII Festival de la Ópera. Tosca, de Puccini. Teatro nacional Zarzuela. Orquesta y Coro Nacionales de España. «Zarabanda lejana y villancico», Rodrigo; «Concierto núm. 1, para violín y orquesta», Prokofiev; «Das klagende lied», Mahler. Solistas: Jean-Jacques Kantorof (violín), Enriqueta Tarrés (soprano), Zoila Muñoz (mezzosoprano), Gordon Greer (tenor); Director coro, José de Felipe; director, Antoni Ros Marbá. Teatro Real. Viernes y sábado, 19 horas; domingo, 11,30. Localidades, taquillas calle Carlos III, jueves, de 10 a 14. Abono B.

Ibermúsica-Loewe presentan por primera vez en Madrid a London Philharmonic Orchestra. Director, López Cobos. Teatro Real. 29 y 30 abril, 7,30. Abonos hasta día 24. Taquillas.

Orquesta y Coro Nacionales de España. Ciclo de cámara y polifonía. Abono C. The Scholars. Obras de Barja, Banchieri, Bateson, Callcott, Cooke, Gastoldi, Gibbons, Marenzio, Monteverdi, Morley, Palestrina, Pilkington, Vautour, Vecchi y Webbe. Teatro Real. 19,30 horas. Localidades, taquillas calle Carlos III.

TEATROS

ALCAZAR.— (Alcalá, 20. Metro Sevilla. 2212252.) Hoy, 7 y 10,45. Compañía Zori-Santos con Hombre rico... ¡pobre hombre! (de Juan José Alonso Millán). Mayores 14 años. Funciones domingos, 5 y 7,45.

ALFIL.— (Pez, 10. Teléfono 2318152. Parking Tudescos. Metros Noviciado y Callao.) Hoy, 7 tarde y 10,45 noche. Estreno. José Luis Martín Berrocal presenta el musical más divertido de los últimos diez años: Luciana Wolf y Rafael Castejón en Locos por la democracia (de Antonio D. Olano, con Carlos Díaz y la presentación teatral de Karina. Arreglos y dirección musical, Fernando García Morcillo. Coreografía: Elva Roy. Dirección: José Francisco Tamarit). Localidades con cinco días de antelación. Miércoles.

BEATRIZ.— Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45. Compañía de teatro de humor presenta a Viky Lussón y Pepe Ruiz en Monjita me meteré (de Alfonso Paso; con Mari-sa Porcel, Ramón Caballero, Antonio Pineda, Maruja Recio, Roberto Daniel, Maribel Romero y Carmen Lagar como Ursula; dirección, Víctor A. Catena). La obra prohibida de Alfonso Paso. Mayores 18 años. Atención, horario domingos, 5,30 y 7,45 tarde.

BENAVENTE.— (Hortaleza, 24, entrada por plaza Vázquez de Mella, 3. Metro José Antonio. Teléfono 2221864.) Compañía Española de Teatro Clásico, con Julia Trujillo, José Antonio Ceinos, Francisco Portes, en El perro del hortelano (de Lope de Vega, versión de J. A. Castro; con María Nevado; actor invitado, Francisco Ruiz; dirección, Manuel Cansaco). Horario: Lunes, descanso; martes a sábado, 7 y 10,30; domingo, 5 y 7,30. Precios especiales colegios.

CALDERON.— 7, 10,30: Casas presenta a Tony Leblanc y Quique Camoiras en la grandiosa revista Este y yo, con dos cojines. 18 años.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.— (Plaza de Colón. Auditorio.) Lunes, descanso; mañana, 7 tarde. Compañía Nacional de Teatro de México presenta El gesticulador (de Rodolfo Usigli; con Carlos Ancira, Augusto Benedicto, Luis Gimeno, etc.; dirección, José Solé). Butaca, 250 pesetas.

COMEDIA.— (Príncipe, 14. Teléfono 2214931.) 7,15 tarde y 11 noche. Concha Velasco, José Sacristán en Yo me bajo en la próxima. ¿Y usted? Espectáculo escrito y dirigido por Adolfo Marsillach. Horario funciones: Lunes, 7,15 tarde y 11 noche; martes, 7,15 tar-

de; miércoles, descanso; jueves, viernes y sábado, 7,15 tarde y 11 noche; domingo, 7,15 tarde. Localidades a la venta con siete días.

COMICO.— (Paseo Delicias, 41. Metro Palos Moguear. 2274537.) Hoy no hay función por descanso de la compañía; mañana, 7,15, 10,45. Compañía Pedro Osinaga, con Ana María Vidal, en Sé infiel y no mires con quién. (El mayor suceso teatral de todos los tiempos! Última temporada de actuación en los escenarios españoles. ¡Trepidantemente divertida! 18 años. Próximamente, 8.500 representaciones.

ESPAÑOL.— (Teléfono 4296297.) Martes 28 abril, 10,30 noche, estreno El galán fantasma (de Calderón de la Barca; con, por orden de intervención, María José Goyanes, Ana María Ventura, Pedro María Sánchez, Fernando García Valverde, José María Guillén, Francisco Hernández, María Garralón, José María Pou, Pedro del Río, Francisco Olmo, Carmen Gran, soldados, sirvientes, damas, etc. Escenografía, Javier Navarro; dirección, José Luis Alonso). Autorizado para todos los públicos. Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid-Ministerio de Cultura.

ESPRONCEDA 34.— (Calle Espronceda, 34. Teléfono 4427650. Metros Ríos Rosas y Nuevos Ministerios. Parking gratis a 50 metros.) 7,15 y 10,45: La chocholila (o El fin del mundo es el jueves). Sátira divertidísima de Emilio Romero. Con Agata Lys, Tony Isbert, Manuel Zarzo, Margarita Calahorra y Sara Mora; colaboración, María Isbert; dirección, Manuel Manzanegue. Pub y restaurante junto al teatro.

FIGARO.— (Doctor Cortezo, 5. Teléfono 2391645.) Hoy descanso; mañana, 7 y 10,45: Después de su triunfal gira por América, compañía Pedro Civera presenta a María-Luisa Merlo, Pedro Civera y Rafaela Aparicio en Alicia en el país de las maravillas (de Miguel Sierra; dirección, Angel García Moreno). ¡Cuarta temporada de la obra más divertida de los últimos años! Mayores 14 años.

INFANTA ISABEL.— (Barquillo, 24. Teléfono 2214778.) Empresa y dirección, Arturo Serrano. 1914-1981. Noveno mes. Hoy, 7 y 10,45; Gustavo Pérez Puig presenta a Antonio Garisa y Amparo Baró en la comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela: Los habitantes de la casa deshabitada (con Luis Barbero, Mara Goyanes, Antonio Campos, Nicolás Romero, María Luisa Bernal y la colaboración de Paco Camoiras; actriz invitada, Luisa Sala; dirección, Mara Recatero). Au-

torizada para todos los públicos. Miércoles, descanso; domingos, dos funciones de tarde, 5 y 7,30. Rúa con el mayor éxito cómico de Madrid. «Los espectadores se agotan a fuerza de tanto reír» (Lorenzo López Sancho, «A B C»). Últimas semanas. LARA.— (Corredera Baja, 15. Teléfono 2211631.) Hoy, 7 y 10,45 noche. TEC presenta a Irene Gutiérrez Caba en La más fuerte (de A. Strindberg. Versión, E. Llovet. Dirección, William Layton. T.E.C. Presenta a Julieta Serrano en «Antes del desayuno», de E. O'Neill. Versión de E. Llovet. Dirección, José Carlos Plaza). TEC presenta a Amparo Rivelles en La voz Humana (de J. Cocteau. Versión de E. Llovet. Dirección, José Carlos Plaza).

LATINA.— (Plaza de la Cebada, 2. Metro Latina. Teléfono 2652835. Dirección, Coslada). Hoy, 7 y 10,45 noche. Compañía Paco Martínez Soria en la nueva versión de La tía de Carlos (de Brandon Thomas). Prepárese a reír con la interpretación más divertida y original de Paco Martínez Soria. Todos los públicos. Localidades con siete días. Miércoles, descanso.

MARAVILLAS.— (Malasaña, 6. Teléfono 4465730. Metro gloria de Bilbao.) Viernes, 10,30 noche, estreno. Julia Martínez, Luis Prendes y Víctor Valverde en Danza macabra (de August Strindberg. Adaptación de Ana Antón Pacheco. Dirección, Miguel Narros). Se ruega máxima puntualidad.

MARQUINA.— Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45. Un policíaco diabólicamente divertido. Francisco Valladares con María Silva en ¡Trampal (de Ira Levin. Versión de Azpilicueta y Artima, con Alfredo Alba; colaboración, Trini Alonso e Ignacio de Paúl; dirección, Fernández Montesinos). Domingo, 5 y 7 tarde.

MARTIN.— (Santa Brígida, 3. Teléfono 2316393. Metro Tribunal.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,30: Acido sulfúrico (de Alfonso Vallejo; con, por orden de aparición, Antonio Canal, Alberto Alonso, Enrique Benavent, Paloma Lorena, Pepe Lara, Terele Pavez, Félix Rotaeta; dirección, Antonio Corencia; Producción, Paloma Lorena y Ministerio de Cultura). Domingos, 7,30. Precios populares, 250 pesetas entrada.

MONUMENTAL.— (Atocha, 65. Teléfono 2271214. Metro y autobús en la misma puerta.) Tarde, 7 y noche, 10,30. Domingo sólo función 7 tarde. Evite, el acontecimiento musical de esta década, en versión española. Paloma San Basilio, Patxi Andión, Julio Catania, Mía Patterson, Tony Landa, Montserrat Vega, Tony Cruz, Joaquín Laría. Coros, «ballet» y orquesta. Dirección musical, Juan José García Caffi. Dirección, Jaime Azpilicueta. Aclamada unánimemente por el público y la crítica. Venta de localidades, sin recargo, de 11 a 2 y de 5 en adelante. Reservas provincias y agencias de viajes: 2286547. Lunes, descanso. Aviso: Dada la importancia del comienzo de la obra se recomienda máxima puntualidad.

MUÑOZ SECA.— (Plaza del Carmen. 2219047.) Hoy, 7 y 10,45. Quinto mes de éxito: Sin bragas... y a lo loco (una revista divertidísima con los más famosos cuentos verdes y eróticos para mayores; con Carmen Apolo, Toni Valento, Lita Lara y desamparantes vedettes al desnudo integral). Diviértase con la risa verde de Madrid. Clasificada «S».

PRINCIPE.— (Climatizado. Tres Cruces, 10. Teléfono 2218016. Aparcamiento plaza del Carmen. Metros Sol y José Antonio.) Viernes 24, a las 11 noche, presenta a Tadia Urruzola y Andrés Resino en el vodevil original de Juan José Alonso Millán Sólo me desnudo delante del gato (con Mónica Cano, Rafael Guerrero Roxana Cascan, Nino Bastida, Manolito Aguilar y Alejandra Crespi; colaboración, Silvia Miró; decorados, Santiago Ontañón; dirección, Juan José Alonso Millán). Localidades con siete días.

REAL COLISEO CARLOS III.— (San Lorenzo de El Escorial.

Teléfonos 8901831 y 8961552.) Hoy lunes, una función a las 8: la mojiganga picaresca y cervantina El patio de Monipodio (adaptada por Alvaro Custodio, con canciones y bailes de la época). «Una gran fiesta de teatro» (Lázaro Carreter, en «Gaceta Ilustrada»); «Una delicia de gracia» y buen gusto» (Diez-Crespo, en «El Alcázar»). «El escenario se convierte en una fiesta pública y espontánea que nos subyuga» («El País»). Solamente 10 funciones. Mañana martes, función a las 8. Espectáculo invitado al Festival Cervantino de Alcalá de Henares.

REINA VICTORIA.— (Carrera San Jerónimo, 22. 4295890.) Hoy,

descanso. Mary Carrillo, Lola Cardona, Vicky Lagos, Manuel Torremocha, Angel Aranda: La vieja señorita del paraíso (de Antonio Gala; con Ricardo Acero; dirección, Manuel Collado). ¡Séptimo mes de éxito! 18 años.

SALA OLIMPIA.— (Plaza Lavapiés. Teléfono 2274622. Metro Lavapiés.) Festival Internacional de Teatro presenta Los Colomabaioni (Italia) con la obra Los clowns en la comedia del arte. Estos clowns actuaron con F. Fellini en la película Los clowns. Jueves 23, 10,30 noche; viernes 24, 7 y 10,30; sábado 25, 7 tarde. Venta anticipada en taquilla.

TEATROS NACIONALES

BELLAS ARTES.— (Marqués de Casa Riera, 2. Metro Banco. Teléfono 2324437. Centro Dramático Nacional.) Hoy, 7 tarde: La velada en Benicarló (de Manuel Azaña; adaptada por J. Antonio Gabriel y Galán y J. Luis Gómez; dirección, J. Luis Gómez). Horario: miércoles, descanso; lunes, martes, jueves y domingo, 7 tarde; viernes y sábado, 7 y 10,30. Se ruega máxima puntualidad. Últimas semanas.

MARIA GUERRERO.— (Tamaño y Baus, 4. Metro Colón. Teléfono 4194769. Centro Dramático Nacional.) Hoy, descanso; mañana, 7 tarde: Doña Rosita la soltera (de Federico García Lorca; dirección, Jorge Lavelli). Horario: Lunes, descanso; martes, miércoles, jueves y domingo, 7 tarde; viernes y sábado, 7 y 10,30. Se ruega máxima puntualidad. Últimas semanas.

TEATRO NACIONAL DE LA ZARZUELA.— (4298216.) XVIII Temporada de la Ópera. Días 25, 27 y 29 de abril y 1 de mayo, 8,30 tarde: Tosca (de Puccini; con Monserrat Caballé, José Carreras, Ingvar Wixell; maestro director, García Navarro; director de escena, Francisco Nieve; profesores de la Orquesta de

RTVE. Coro Titular del Teatro de la Zarzuela. Escolanía de la Sagrada Familia.) Localidades a la venta, cinco días antes de cada representación. Horario de venta anticipada: 10,30 a 1,30 y de 5 a 7. Tercera y cuarta representación, a precios populares, fuera de abono. En la cuarta representación tendrán preferencia las reservas de las Asociaciones de Amigos de la Ópera de provincias, poniéndose a la venta en taquilla sólo las localidades sobrantes.

CAFES TEATRO

BOITE DEL PINTOR (Goya, 79) y Fernando Vizcaíno Casas presentan a Miguel Caiceo y Fedra Lorente en la comedia musical Jaque al rey (Ballet Boite Pintor; coreografía, Alberto Portillo; música, Gregorio García Segura; guión original de Fernando Vizcaíno Casas). ¡Séptimo mes de éxito! Reserva de mesas con un año de antelación: 2254521. Todas las noches, 11,30 y 1,30. Domingo, descanso.

FILMOTECA

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Cine Príncipe Pío.— (Paseo de San Vicente, 16. Teléfono 2478427.) 16: Le petit garçon de l'ascenseur (de Pierre Granier Deferre). Francia. V. o., subt. esp. 18: El bruto (de Luis Buñuel; int.: Pedro Armendáriz, Katy Jurado). México. 20: La ilusión viaja en tranvía (de Luis Buñuel). 22: La horse (de Pierre Granier Deferre; int.: Jean Gabin). Francia. V. o. subt. esp.

Pedimos disculpas

El ordenador y la cartelera

La pasada semana, los cerebros electrónicos nos jugaron una mala pasada y una serie de cines de nuestra cartelera aparecieron con programas absolutamente sorpresa. Imaginamos la indignación de quienes, por ejemplo, acudiesen a deleitarse con la erótica «Masajista vocacional» y se encontrasen con una película de aventuras para niños. Pedimos seriamente disculpas a nuestros lectores y anunciantes por esta mala pasada en la confianza de que nuestra cartelera mantendrá en el futuro el rigor que le es habitual. Perdón y gracias.

TEATRO

Espronceda 34

Presenta a

AGATA LYS • TONY ISBERT y MANUEL ZARZO

en

LA CHOCHOLILA

(EL FIN DEL MUNDO ES EL JUEVES)
Sátira divertidísima de
EMILIO ROMERO

con **MARGARITA CALAHORRA • ALBERTO BOVE • ANDRES ISBERT • FRANCISCO SANCHEZ GRAJERA • CARMEN VIDAL • SARITA MORA** (en Perla)

con la colaboración de
MARIA ISBERT

Dirección:
MANUEL MANZANEQUE

RESERVA DE LOCALIDADES, TELEF.: 442 76 50

APARCAMIENTO GRATIS- 7,15 y 10,45 DOMINGOS Y FESTIVOS 5 y 7,30





CINE ARLEQUIN

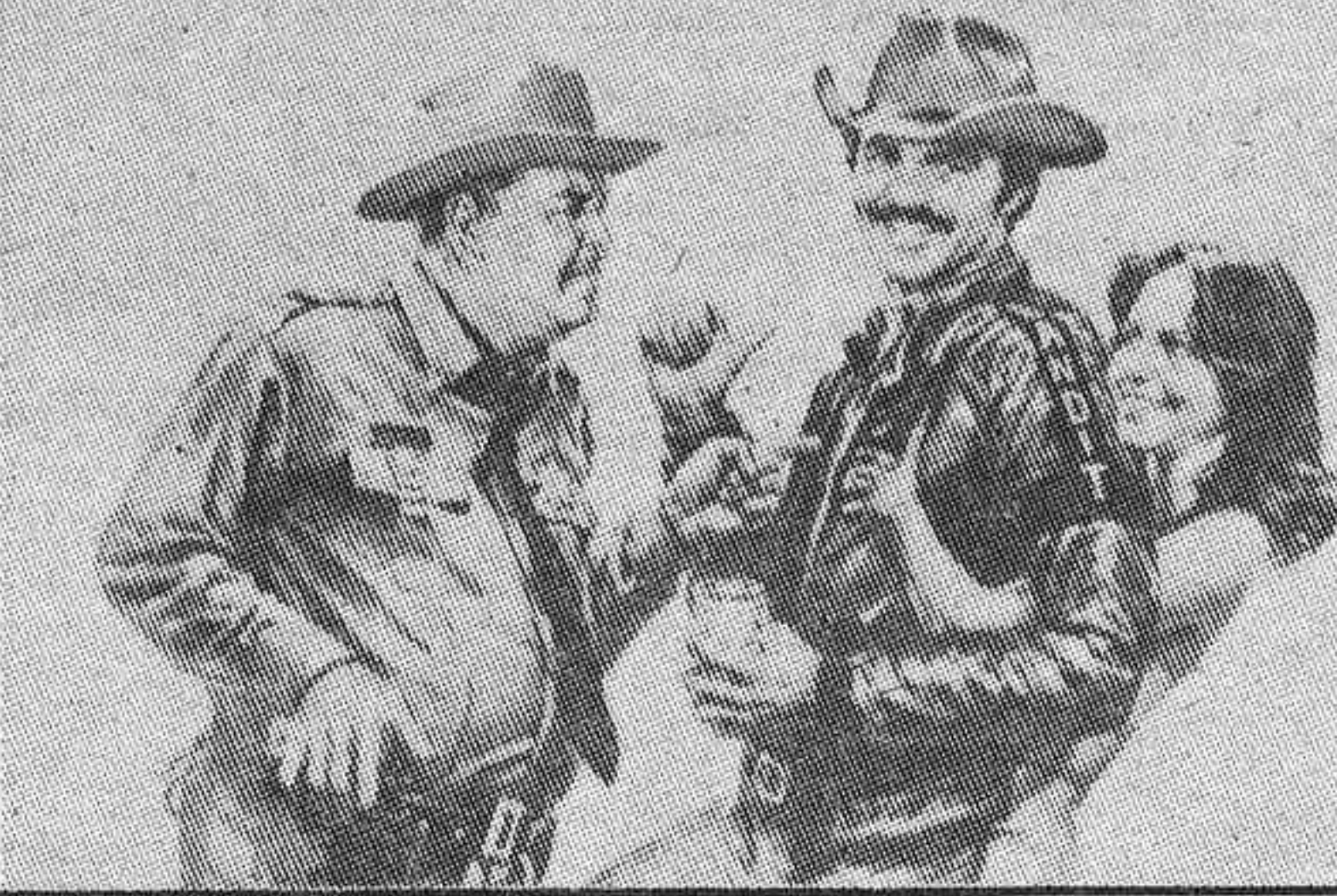
San Bernardo, 5 y 7

HORARIOS
LABORALES 7y10 SABADOS 4.30-7y10.30
V.FESTIVOS 7y10.30 FESTIVOS 4.30-7y10

HORARIOS
LABORALES 4.30-7y10 SABADOS 4.30-7y10.30
V.FESTIVOS 4.30-7y10.30 FESTIVOS 4.30-7y10

3ª SEMANA GRAN EXITO

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS



Hace falta tener "cara" para volver a hacer una nueva película con más y mejores aventuras.



BURT REYNOLDS, JACKIE GLEASON, JERRY REED, DOM DeLUISE y SALLY FIELD.

Una producción RASTAR/MORTI ENGELBERG "VUELVEN LOS CARADURAS"

Con PAUL WILLIAMS, PAT McCORMICK.

Guión JERRY BELSON y BROCK YATES. Sobre una historia de MICHAEL KANE

Supervisión de la música por SNUFF GARRETT. Producida por HANK MORRIS

Dirigida por HAL NEEDHAM

UNA PELICULA UNIVERSAL

DISTRIBUIDA POR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

CINES NUMERADAS

ALBENIZ CINEMA.—(Paz, 11; detrás del reloj de la Puerta del Sol. 2220200.) 4,30, 7, 10: *Fedora* (dirigida por el genial Billy Wilder; con un reparto de lujo: William Holden, Marthe Keller, Henry Fonda, Michael York, José Ferrer). «La película más hermosa de la actual cartelera madrileña» («Fotogramas»). «Una obra maestra» («Cambio 16»). ¡¡Últimos días!! Mayores 16 años.

ALCALA PALACE.—(Alcalá, 90. Teléfono 2254608.) 4,15, 7, 9,45: *Granujas a todo ritmo*. ¡La comedia musical más divertida del año! Tolerada.

AMAYA.—4,30, 7, 10: *Depri-sa, deprimi* (una producción de Elías Querejeta; escrita y dirigida por Carlos Saura). Oso de Oro del Festival de Berlín 1981. Mayores 18 años. Cuarta semana.

ARLEQUIN.—(Nuevo cine, San Bernardo, 5 y 7.) 4,30, 7 y 10: *Vuelven los caraduras* (Burt Reynolds; technicolor). Tolerada.

AVENIDA.—4,15, 7, 10: *Gente corriente* (Mary Tyler Moore, Donald Sutherland; dirigida por Robert Redford). Premiada con cuatro Oscars a la mejor película del año; al mejor director, Robert Redford; al mejor actor secundario, Timothy Hutton, y al mejor guión adaptado. Mayores 16 años. Sexta semana.

BENLIVRE.—4,30, 7, 10: *El hijo de la jungla* (Walt Disney Productions). Tolerada.

BILBAO.—4,15, 7, 9,45: *Locos de remate* (Stir Crazy). 14 años.

BULEVAR.—4, 7, 10: *El último metro* (de François Truffaut; Catherine Deneuve, Gerard Depardieu, Jean Poiret). 16 años. Cuarta semana.

CALLAO.—7, 10: *El solterón domado*. 16 años.

CAPITOL.—4, 7, 10: *Superman II*. Apta.

CARLOS III.—4,30, 7, 10: *Los dioses deben estar locos*. Tolerada.

CARTAGO.—4,30, 7, 10: *El hijo de la jungla* (Walt Disney Productions). Tolerada.

CID CAMPEADOR.—4,30, 7, 10: *El hombre elefante*. ¡Un film sorprendente! Mayores 14 años.

COLISEVM.—7, 10: *El crack* (Alfredo Landa; en un personaje distinto). Mayores 16 años. Tercera semana.

CONDE DUQUE.—4,30, 7, 10: *Profesión: el especialista* (The stunt man) (con Peter O'Toole, Steve Railsback y Barbara Hershey). Mayores 16 años. Nominada para tres Oscars. Cuarta semana.

DUPLEX 1.—(General Oraa, 67. Metro Diego de León. Teléfono 2620002.) 4, 6,15, 8,30, 10,30: *Forajidos de leyenda* (de Walter Hill; con David Carradine). 18 años.

DUPLEX 2.—4, 5,45, 7,15, 8,45: *Bambi* (de Walt Disney). Tolerada.

EL ESPAÑOLETE.—6, 9,30: *Jess* (Natasia Kinski). Galardonada con tres Oscars. Mayores 16 años.

FUENCARRAL.—7 y 10: *Halcones de la noche* (color). Mayores 16 años.

GRAN VIA.—4, 7, 10: *Toro salvaje* (Robert de Niro). Galardonada con dos Oscars. 16 años.

LOPE DE VEGA.—4,15, 7, 10: *El lago azul*. ¡Una sensual historia de amor natural! Mayores de 14 años.

LUNA 2.—Sesiones: 5, 7,30, 10,30: *Bodas de sangre* (de Carlos Saura; Lorca, Gades, Saura). Tolerada.

MADRID 2.—4,15, 7, 9,45: *Quiero ser libre*. Nominada siete Oscars.

MADRID 3.—4,30, 7, 10: *Halcones de la noche* (Sylvester Stallone). 16 años.

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7 y 10: *Vuelven los caraduras* (Burt Reynolds; technicolor). Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,30, 7, 10: *Rescate en el Titanic*. (Jason Robards, Richard Jordan.) Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA.—4,15, 7, 9,45: *Locos de remate*. (Stir Crazy.) 14 años.

PAZ-TODD-AO.—(4464566.) 4,30, 7, 10: *La recluta Benjamín*. Mayores 16 años.

POMPEYA.—5, 7,15, 10: *Maravillas* (de Manuel Gutiérrez Aragón; con Fernando Fernán Gómez). Selección oficial Festival Berlín 1981. Mayores 18 años. Novena semana.

PRINCESA.—4,30, 7, 10: *Los dioses deben estar locos*. Tolerada.

REAL CINEMA.—4,30, 7, 10: *Patrimonio nacional*. Mayores 16 años.

RIALTO.—7, 10: *Angeles gordos* (un filme de Summers). ¡El amor más gordo jamás filmado! Mayores 14 años.

RICHMOND.—4,30, 7, 10: *La guerra de papá*. Tolerada.

ROXY A.—4,30, 7, 10: *Misterio en la isla de los monstruos*. Tolerada.

ROXY B.—7, 10: *¿Dónde estará mi niño?* ¡El último éxito de Manolo Escobar! Tolerada.

SALAMANCA.—4,30, 7, 10: *El pequeño lord* (Alec Guinness). Tolerada.

TIVOLI.—4,30, 7, 10: *Aterriza como puedas* (Julie Hagerty, Robert Stack). El avión iba a Chicago; el piloto, a Nueva York, y los pasajeros... ni se sabía. Tolerada. 19.ª semana.

VALLE INCLAN.—(Princesa, 1.)

Risa y sentimientos, para adultos

La Semana de Pascua tiene sus alicientes cinematográficos principalmente enfocados en dos direcciones: la risa y la expresión de sentimientos. En «**Con amor y con humor**», por ejemplo, confluyen las dos corrientes, entretreídas en un tema de la policía de Los Angeles (California), que representa una agente rigurosa y exquisita a quien le ha tocado como compañero de trabajo un emotivo y descuidado detective de origen eslavo. El argumento es de Joseph Wambaugh, autor de «Los nuevos centuriones», «La patrulla de los inmorales» y «El campo de cebollas». Un fondo moral aflora en «**Max's Bar**», con la expresión de la fuerza de la amistad y el apoyo de un deseo de superación de dificultades físicas, en un impedido, en la interpretación de John Savage, bajo la dirección de Donner, a quien se deben «Superman I» y «La profecía». Se cuenta con un dúo, a dos colores, Gene Wilder y Richard Prior, para el disparatado «**Locos de remate**» que relata las malaventuras de dos amigos en paro y con problemas invencibles, en su itinerario en pos de trabajo. Hay comedias de corte clásico, «**El solterón domado**», «**La terraza**» y una recuperación de Nicholas Ray, «**Los dientes del diablo**», que protagonizó Anthony Quinn, aparte de las violencias de rigor, que nos impone la actualidad que vivimos.



4, 5,45, 7,15, 8,45: *Bambi* (de Walt Disney). Todos los públicos.

VELAZQUEZ.—4,15, 7, 9,45: *Locos de remate* (Stir Crazy). 14 años.

VERGARA.—4,30, 7, 10: *Spiderman* (El desafío del dragón). Tolerada.

WINDSOR A.—4,30, 7, 10: *Misterio en la isla de los monstruos*. Tolerada.

WINDSOR B.—4,30, 7, 10: *Los dioses deben estar locos*. Tolerada.

SESION CONTINUA

ABC PARK 1.—(Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Aparcamiento plaza Olavide. Teléfono 4476112.) Continua 11 mañana: *Ansias de placer*. Colegialas acariaciadas por manos perversas... El mundo del erotismo invade las escuelas. Clasificada «S».

ABC PARK 2.—(Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Teléfono 4476112. Aparcamiento plaza Olavide.) Continua 11 mañana: *Estudiantes para el amor*. Bellas colegialas liberadas sexualmente, maestras en los secretos del amor y en las delicias del placer. Clasificada «S».

ABC PARK 3.—(Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Aparcamiento plaza Olavide. Teléfono 4476112.) Continua 11 mañana: *Las noches eróticas de los muertos vivientes*. Gritos de placer de los muertos acallados por los gritos de terror de los vivos. Laura Genser en una auténtica orgía de miedo y sexo. Clasificada «S».

ABC PARK 4.—(Francisco de Rojas, esquina a Luchana. Aparcamiento plaza Olavide. Teléfono 4476112.) Continua 11 mañana: *La verdadera historia de la monja de*

Monza. La más prohibida, perseguida y secuestrada película de los últimos tiempos, en versión íntegra. Clasificada «S».

ALEXANDRA.— Continua 10,30: *Kagemusha, la sombra de un guerrero*. Mayores 14 años.

ALUCHE.—5: *Pánico a 40.000 pies*. 14 años. Domingo, matinal 11,30, sesión única: *Yeti. El abominable hombre de las nieves*. Tolerada.

ALVI.—5: *Cazador a sueldo* (Steve McQueen, Eli Wallach). ¡Acción impresionante! Mayores 16 años.

APOLLO.—4: *Tres panteras azules y un americano en París*. Toleradas.

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Teléfono 4298042.) Continua desde las 10. Estreno de una auténtica orgía de sexo y terror. Vea a la insaciable Laura Genser en *Las noches eróticas de los muertos vivientes* o *Diabólica orgía*. Clasificada «S». Pases: 10, 12,15, 14,15, 16,15, 18,15, 20,15, 22,15.

AZUL.— Continua 11: *El diabólico plan del doctor Fumanchú*. Apta.

BAHIA.— Continua 4,30: *De-*

prisa, deprimi (una producción de Elías Querejeta; escrita y dirigida por Carlos Saura). Oso de Oro Festival de Berlín 1981. Pases película: 4,35, 6,30, 8,25, 10,20. Mayores de 18 años. Cuarta semana.

BELLAS ARTES.— Continua 5: *Dolores* (de José García Sánchez y Andrés Linares). Pases película: 5, 7, 9, 11.

CALIFORNIA.— 4,30: *El hombre elefante*. ¡Un filme sorprendente! Mayores 14 años.

CANCELLER.— 5: *¿Dónde estará mi niño?* ¡Último éxito de Manolo Escobar! Tolerada.

CANDILEJAS.— Continua 4: *Patrimonio nacional*. Mayores 16 años.

CARLTON.— Continua 4: *Patrimonio nacional*. Mayores 16 años.

CERVANTES.— 5: *La doctora arma el lío y Círculo de dos*. ¡Sensacional programa! Mayores 16 años.

CONCEPCION.— Continua 5: *Cannonball, La mano negra*. 16 años.

COPACABANA.— 4,30: *Sucesos en la cuarta fase y Los cañones de San Sebastián*. Toleradas.

EMPERADOR.— (Teléfono 2445686.) Sensacional programa en sesión continua. 4,30: *Inés de Villalonga, Sexualmente vuestro y Es pecado, pero me gusta*. Clasificadas «S».

EXTREMADURA.— 4,30: *El hijo de la jungla*. ¡Una maravilla de Walt Disney! Tolerada.

FALLA.— 5: *Cannonball, La mano negra*. 16 años.

FANTASIO.— 5: *Profesión: el especialista* (The stunt man) (con Peter O'Toole, Steve Railsback y Barbara Hershey). Nominada para tres Oscar. Cuarta semana.

FELIPE II.— (Fuente del Berro, 29. Frente Palacio Deportes. Metros Goya y Manuel Becerra. Teléfono 4014478.) Continua 11 mañana: *Jóvenes viciosas*. La película que va más allá del sexo. Mayores 18 años. Pases película: 11,20, 1,10, 3, 4,50, 6,40, 8,30, 10,20. Tercera semana.

FLORIDA.— (General Ricardos, 103. Teléfono 4710402.) Continua 5: *Extraordinario programa doble: El oso panda y sus amigos de la selva y Las minas del rey Salomón* (Stewart Granger, Deborah Kerr). Toleradas.

GALILEO.— Continua 4: *Scanners*.

GAYARRE.— Continua 4,30: *Depri-sa, deprimi* (una producción de Elías Querejeta; escrita y dirigida por Carlos Saura). Oso de Oro del Festival de Berlín 1981. Pases película: 4,35, 6,30, 8,25, 10,20. Mayores de 18 años. Cuarta semana.

GRANADA.— 4: *El caballito volador y La serpiente a la sombra del águila*. Toleradas.

IDEAL.— 5: *La doctora arma el lío y Círculo de dos*. ¡Sensacional programa! Mayores 16 años.

IMPERIAL.— Continua 10: *Alicia en el país de las maravillas* (Walt Disney Productions). Tolerada.

da. Pases película: 10, 12,6, 2,12, 4,18, 6,25, 8,32 y 10,38.

INFANTE.— 4,30: *Alicia en el país de las maravillas* (de Walt Disney). Tolerada.

JORGE JUAN.— 4,30: *Esa gente tan divertida*, número 2. Más divertida que la número 1. 16 años.

JUAN DE AUSTRIA.— Continua 4,15. Pases 4,15, 6,15, 8,15: *Alicia en el país de las maravillas* (de Walt Disney). Tolerada. 10,15: *El lago azul*. Una sensual historia de amor natural. 14 años.

LIDO.— 5: *Nuevas aventuras del ladrón de Bagdad y Dónde estará mi niño* (Manolo Escobar). Tolerada.

LOS ANGELES.— 4,30: *Alicia en el país de las maravillas* (de Walt Disney). Tolerada.

LUCHANA 1.— Continua 4: *Scanners*.

LUCHANA 2.— Continua 5: *Vértigo en Manhattan*. Mayores 16 años.

LUCHANA 3.— Continua 4: *Zapatonos*. Tolerada.

METROPOLITANO.—4: *Rocky y Rocky 2*. Segunda semana.

MHINCINE 1.— Continua 11: *La caliente niña Julieta*. Clasificada «S».

MHINCINE 2.— Continua 11: *La ciudad de las mujeres*.

MHINCINE 3.— Continua 11: *Brubaker*. Mayores 16 años.

MONTERA.— 11 mañana: *Los chulos*.

MULTICINES CHAMARTIN. Sala 1.— (Estación de Chamartín. Zona recreativa. Teléfono 7335489. Aparcamiento.) Sesiones: 4,45, 7,15, 9,45: *La muerte tenía un precio*. 14 años.

MULTICINES CHAMARTIN. Sala 2.— Sesiones 4,10, 6,10, 8,10, 10,10: *Opera prima*. 16 años.

MULTICINES CHAMARTIN. Sala 3.— Sesiones 4,30, 7,15, 9,40: *El imperio contraataca*. Tolerada.

MULTICINES CHAMARTIN. Sala 4.— Sesiones 4,15, 6,15, 8,15, 10,15: *La mano negra*. 16 años.

NARVAEZ.— 5: *El felino* (Gran caimán). ¡Las más emocionantes aventuras! Tolerada.

NIZA.— 4,30: *El caballito volador y La serpiente a la sombra del águila*. Toleradas.

OXFORD 1.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. 2421172.) Continua 11 mañana: *La verdadera historia de la monja de Monza*. La más prohibida, perseguida y secuestrada película de los últimos tiempos, en versión íntegra. Clasificada «S». Mayores 18 años.

OXFORD 2.— (Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. 2421172.) Continua 11 mañana: *Ansias de placer*. Colegialas acariaciadas por manos perversas... El mundo del erotismo invade las escuelas. *Ansias de placer*. Clasificada «S». Mayores 18 años.

PALACE.— 4,30: *El último Metro* (de François Truffaut; Catherine Deneuve, Gerard Depardieu,

Director: **CASTELLANO & PIPOLO**
COLOR

NADA DE SEXO DEBIL, LA MUJER ES MAS FUERTE QUE EL HOMBRE
CLASIFICADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

Callao

¡¡HOY, LUNES, REGOCIJANTE ESTRENO!!

UNA PELICULA ALEGRE, DIVERTIDA Y OPTIMISTA

ADRIANO CELENTANO **ORNELLA MUTI**

El Solterón Domado

FLORIDA.— (General Ricardos, 103. Teléfono 4710402.) Continua 5: *Extraordinario programa doble: El oso panda y sus amigos de la selva y Las minas del rey Salomón* (Stewart Granger, Deborah Kerr). Toleradas.

GALILEO.— Continua 4: *Scanners*.

GAYARRE.— Continua 4,30: *Depri-sa, deprimi* (una producción de Elías Querejeta; escrita y dirigida por Carlos Saura). Oso de Oro del Festival de Berlín 1981. Pases película: 4,35, 6,30, 8,25, 10,20. Mayores de 18 años. Cuarta semana.

GRANADA.— 4: *El caballito volador y La serpiente a la sombra del águila*. Toleradas.

IDEAL.— 5: *La doctora arma el lío y Círculo de dos*. ¡Sensacional programa! Mayores 16 años.

IMPERIAL.— Continua 10: *Alicia en el país de las maravillas* (Walt Disney Productions). Tolerada.

Jean Poirer). 16 años. Pases: 4,40, 7,10, 9,45. Cuarta semana.

PALOMA.— 5: También los ángeles comen judías y El extraterrestre prisionero de Zenda. Toleradas.

PEÑALVER.— 4,15: El último Metro (de François Truffaut; con Catherine Deneuve, Gérard Philipe, Jean Poirer). 16 años. Pases: 4,40, 7,10, 9,45. Cuarta semana.

PLEVEL.— 10: La mujer de mi padre y El maravilloso mundo del sexo. Clasificada «S».

POSTAS.— 10: Relaciones sexuales íntimas. El sexo era su máximo placer. Clasificada «S». Tercera semana.

PROGRESO.— 4,30: El hijo de la jungla. ¡Una maravilla de Walt Disney! Tolerada.

REX.— Continúa 11: La caliente niña Julieta. Clasificada «S».

RIO.— 4: Las tres panteras azules y Saturno 3. Toleradas.

ROSALES.— Continúa 4,30:

Deprisa, deprisa (una producción de Elías Querejeta, escrita y dirigida por Carlos Saura). Oso de Oro del Festival de Berlín 1981. Pases película: 4,30, 6,25, 8,20, 10,20. Mayores 18 años. Cuarta semana.

SAINZ DE BARANDA.— 5: Star trek y El truhán y su prenda. Toleradas.

SAN CARLOS.— 4: Mamá cumple cien años y Lengua de plata. Mayores 18 años.

SAVOY.— 4,30: Salón de masaje y Las calientes chicas de Munich. Clasificadas «S». Mayores 18 años.

TORRE DE MADRID.— Continúa 4: Scanners.

UNIVERSAL CINEMA.— (4018686.) 4,30: Cannonball y La mano negra (un filme de Fernando Colomo). 16 años.

URQUIJO.— Continúa 5: Barry Lyndon.

VOZ.— Continúa 4: Pegafuerte y El último pistolero del Oeste. Tolerado.

co en el divertido cómico-musical **Pasta Flora** (se lo dice una extremeña; con Paco Valdivia y el Ballet Dombenito-Dancers; producción, Medina y Ardiz). Horario: 12,30 noche. Viernes y sábados, dos pases, 11,30 y 1,30. ¡Divertidísimo! ¡No se la pierda!

LA CARROZA.— (Sala de fiestas. Calle Flor Baja, 6, entre Isabel la Católica y Leganitos. Teléfono 2425377.) Bailes con orquestas, recordando los años cuarenta al sesenta. Todos los días, tarde y noche, música camp. Para usted, que tiene más de treinta años.

CLEOFAS-BOITE.— (Goya, 7. Teléfonos 2764523 y 2764094. Totalmente reformada.) Tardes, discoteca. Todas las noches, a la 1: **Tip y Coll.** Lunes, descanso Tip y Coll. Quinto mes.

CUPLES POR OLGA RAMOS.— (Palma, 51. Restaurante-espectáculo.) Éxito rotundo de Olga Ramos. Pase una noche inolvidable en **Noches del cuplé** (antiguo Último cuplé). Reservas: 2456094, 2327115, 2327116.

DINO'S.— (Sala de baile. Gran Vía, 80. Teléfonos 2473081 y 2477600.) Todas las tardes, orquesta Los Jaguar y actuación personal de Dino Diana. Pasen una tarde romántica con música del ayer, y por la noche, gran «show» musical **Shock en la Gran Vía**. Pases, 12 y 1,30. Lunes, cerrado.

FLORIDA PARK.— (Restaurante-espectáculo. Paseo de Coches del Retiro.) Todas las noches, desde las 21,30 a 3,30. Reservas de mesas: 2735686, 2731099 y 2731074. 11,30: Nuevo primer espectáculo internacional **Ballet de Arte Español**. Extraordinarias atracciones, orquesta. 1 noche, éxito: **Carmen Flores**.

LIDO MUSIC-HALL.— (Alcalá, 20. Teléfonos 2320712 y 2323139.) Tardes, baile con orquesta. Noches, 11,15 y 1,30 (dos funciones iguales): Presenta la revista musical **Divorcio a la española** (con Bibi Andersen, Pedro Peña y Pedro Valentín; artista invitada, Jenny Llada. Ballet Les Elegants, del Lido de Madrid). Esta es una historia entrañablemente sólida entre dos matrimonios. Séptimo mes de éxito.

PIRANDELLO 1. Boite discoteca.— (Martín de los Heros, 13. Plaza de España. Teléfono 2415937.) Baile tarde y noche.

PIRANDELLO 2. Music-Hall Cabaret.— (Ventura Rodríguez, 7. Plaza de España. Teléfono 2415937.) Todas las noches, 1,15. La voz incomparable de la cantante Marisol, y el fabuloso «show» del famoso humorista Manolito Royo (el auténtico triunfador de TV). 3 madrugada: **Sexy show**.

SARATOGA.— (Doctor Cortezo, 1. Teléfono 2390092, bajos tea-

tro Calderón.) Todas las noches dos pases diferentes: 11,45 y 1,30. Espectáculo cómico-erótico-musical **Vamos a por el 69**. Segundo año en cartel. Promotor: Ramón Tejela.

Xenon Disco, Music-Hall.— (Bajos cine Callao. Tardes, discoteca; noches, 11,30. Pase «show», una hora. Presenta la superproducción, a gran espectáculo: **Raúl Sen-**

der en show, con Wendy Foster. Actriz invitada: Julia Montero y el fabuloso «ballet» Green-Bell Girls. Coreografía: Nacho Arrieta. Reserva mesas, con tres días de antelación, 2319794. Lunes, descanso compañía. Séptimo mes.

XAIRO.— (Paz, 11. Teléfono 2312440.) Discoteca, tarde y noche.

BINGOS

ASOCIACION DE LA PRENSA.— (Plaza del Callao, número 4, tercera planta. Palacio de la Prensa.) Horario de juego: Todos los días, incluso domingos y festivos, de 5 de la tarde a 3 de la madrugada; sábados y vísperas de fiesta, de 5 de la tarde a 3,30 de la madrugada.

CASA DEL CAMPO DE GIBRALTA.— De 17 a 3 de la madrugada. Isaac Peral, 4. Centro Galaxia. Teléfono 4494066.

CASA DE GUINEA.— (General Varela, 37, detrás de Eurobuilding, Orse, 69.) 5 tarde a 3 madrugada; vísperas festivos, de 5 a 3,30 de la madrugada.

VISTA ALEGRE.— (Número 176 General Ricardos). Abierto todos los días de 5 de la tarde a 3 de la madrugada. Servicio de snack-express. Parking propio.

V. O. SUBTITULADAS

ALPHAVILLE 1.— (Martín de los Heros, 14. Metro. Plaza España. Teléfono 2487233.) Sesiones: 4,45, 7,15, 10,15: **Ciclo Wim Wenders. El amigo americano.**

ALPHAVILLE 2.— Sesiones: 5, 7,30, 10,15: **La muerte en directo** (de Bertrand Tavernier).

ALPHAVILLE 3.— Sesiones: 4,15, 6,25, 8,35, 10,45: **Johnny Guitar** (de Nicholas Ray).

ALPHAVILLE 4.— Sesiones: 5, 10,30: **Ciclo Wim Wenders. Relámpago sobre agua** (de Nicholas Ray y Wim Wenders). Sesión única: 7: **En el curso del tiempo**. Sólo hasta el día 28. Próximo estreno: **Caído del cielo** (de Dennis Hooper).

ALPHAVILLE 5.— Sesión: 17,15: **Ciclo Wim Wenders. El miedo del portero al penalty** (entrada libre).

DRUGSTORE.— (Detrás de Fuencarral, 101, entrada San Andrés, 36. Metro Bilbao. Parking mismo edificio. Teléfono 4487315.)

Continúa 4: **La kermesse erotique**. Después de verla, el cine erótico le parecerá un juego de niños. Clasificada «S». Pases: 4, 5,45, 7,25, 9, 10,30.

INFANTAS.— Continúa 4,30: **Roma citta aperta** (con Ana Magnani y Aldo Fabrizi; guión de Federico Fellini; dirección de Roberto Rossellini). Pases película: 4,40, 6,35, 8,30 y 10,25. Versión original. Mayores de 14 años. Cuarta semana.

LUNA 1.— (Calle Luna, 2. Metro Callao. Parking Tudescos.) **Aventuras de Picasso** (director, Tage Danielsson). Sesiones: 5, 7, 10,30. La película más divertida. Tolerada.

MADRID 1.— (Plaza del Carmen, 3. Teléfono 2215694. Aparcamiento.) 4,30, 7, 10: **La vida de Brian**. V. o. subtitulada. Mayores 18 años.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO.— (Magallanes, 1. Teléfono 4472920.) Metro Quevedo. Continúa 4. Pases: 4, 6, 8 y 10: **Complementos y El autobús atómico**. Tolerada. Versión en castellano.

diferentes. 12 y 1,20 noche: **Quiqué Camoiras en ¡Jol, qué... corte** (de Pajares y Bariego; con Mary d'Arcos, Vanesa Hidalgo, Luis Barbero, Silvia Miró, Emi Alcalá, Pilar San Juan.) Orquesta Mundo Joven.

CARIBIANA.— (Paseo Castellana, 83. Teléfonos 4557769 y 4557937.) Presenta a Florida Chi-

SALAS DE FIESTA

ALAZAN NIGHT CLUB.— (Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile. Mayores 18 años. Domingos, cerrado.

BIOMBO CHINO.— (Isabel la Católica, 6. Teléfonos 2485081 y 2485082.) Hoy, dos espectáculos

RESTAURANTE ESPECTACULO

Florida
Park

HOY debut

CARMEN FLORES

Reserva de mesas: Tels. 2735686 - 2731074



CINE ARNICHES

CEDACEROS, 7. MADRID
TELEFONO 429 80 42
CONTINUA desde las 10 horas

Después de haberlo probado todo...
vea a la **INSACIABLE**

LAURA GEMSER

CLASIFICADA

Sádica, diabólica, descubriendo nuevas insólitas experiencias para colmar su desesperado e incontrolado afán de goce...

Nota: Se advierte al público que esta película por su temática o contenido puede herir a la sensibilidad del espectador.

Exclusivamente autorizada para mayores de 18 años

LAS NOCHES EROTICAS DE LOS MUERTOS VIVIENTES o "DIABOLICA ORGIA"

JOE D'AMATO V. O. SUBTITULADA

La película que desató en Europa y Estados Unidos las críticas más severas por las diabólicas prácticas sexuales que en ella se practican

IMPORTANTE: Recomendamos su no concurrencia a todas aquellas personas fácilmente impresionables

Una auténtica orgía de miedo y sexo

ABC PARK SALA 3

COMPLEJO CINEMATOGRAFICO FRANCISCO DE ROJAS, 10 (PARKING Pza. de Olavide (100 mts.))

HOY LUNES, ESTRENO EXCLUSIVO

ABC PARK SALA 4

COMPLEJO CINEMATOGRAFICO FRANCISCO DE ROJAS, 10 (PARKING Pza. de Olavide (100 mts.))

HOY, LUNES, ESTRENO

CINE OXFORD-1

PRINCESA, 5

La más PROHIBIDA, PERSEGUIDA y SEQUESTRADA película de los últimos tiempos en VERSION INTEGRAL

CLASIFICADA "S"

ZORA KEROVA • MARIO CUTINI

LA VERDADERA HISTORIA DE LA MONJA DE MONZA

(V. O. SUBTITULADA)

UN FILM DE STEFAN OBLONSKY COLOR

UNA PELICULA DE AMOR Y SEXO EN UN AMBIENTE DE CLAUSURA ABIERTO AL VICIO... EXCLUSIVAMENTE MAYORES DE 18 AÑOS

Consejero delegado de Echevarría

El presidente del Consejo de Administración de la empresa Echevarría, S. A., ha informado que ha sido nombrado consejero delegado de esta empresa Vicente Carretero García, antiguo consejero de la misma.

El presidente ha recordado que el plan de remodelación del Consejo trata de incorporar al mismo un grupo de profesionales no accionistas, expertos en distintos campos de las actividades empresariales.

Guía del inversor

Pocas novedades se han producido en esta corta semana, tanto en el mercado de letras como en el de metales preciosos. En el primero, con una única sesión, se aprecia una suave disminución de los tipos de descuento aplicados, siendo muy pocos los efectos negociados por encima del 13 por 100.

En el segundo, en el de metales preciosos, se observa un mantenimiento de los precios respecto a la semana anterior.

METALES PRECIOSOS

Oro: 1.452,25 pesetas gramo (oro bruto); cierre precedente, 1.466,18 pesetas gramo. Oro manufacturado: 1.510,87 pesetas gramo; cierre precedente, 1.525,38 pesetas gramo.

Plata: 36.101 pesetas kilo en lingotes; cierre precedente, 36.218 pesetas kilo. (Sociedad Española de Metales Preciosos.)

LETRAS DE CAMBIO

En la única sesión celebrada, por las festividades del fin de semana, se negociaron 192 efectos, por valor de 299 millones de pesetas. Sin duda, la falta de continuidad en el mercado ha restado algo de actividad. Y los tipos de descuento aplicados han oscilado entre el 11 6/8 para efectos del mercado secundario y el 13 2/8 para letras, por regla general, con vencimiento a un año.

EMISIONES DE EMPRESTITOS

Emisión de obligaciones simples convertibles de Huarte por importe de 600 millones en títulos de 10.000 pesetas de valor nominal cada uno, con un interés neto anual del 13,515 por 100 y vencimientos semestrales. Existen cuatro opciones de conversión; la primera en noviembre de 1981 —las obligaciones y las acciones se valorarán por su nominal— y en mayo de 1982, 1983 y 1984. Suscripción abierta desde el 20 de abril al 9 de mayo.

Mercado monetario

J. M. MINER LICEAGA

Si en el saldo conjunto de bonos del Tesoro y certificados de depósito se advierte una ligera disminución, el capítulo de otros factores ha aumentado de manera apreciable —se han sobrepasado los 900.000 millones de pesetas—, en tanto continúan creciendo los activos líquidos del sistema.

En el mercado interbancario han aumentado suavemente los tipos, sobre

todo a plazos más largos —14,82 por 100 a noventa días—, y en cierto sentido esto ha producido una contención en los bonos y certificados, que presentan un volumen en circulación de 369.300 millones frente a 373.500 millones. Los tipos de interés de bonos y certificados se han mantenido estables entre el 12,75 y el 13,75 por 100.

Las cuentas englobadas en otros factores rebasan en esta ocasión los 906.000 millones de pesetas contra los 875.900 del viernes precedente; y en el apartado de subasta de préstamos se observa una baja del tipo marginal hasta el 7,250 por 100 —no olvidemos las festividades del fin de semana—, mientras el importe pasa a 97.500 millones de pesetas.

BALANCE DEL BANCO DE ESPAÑA

	Día 10	Día 15	Día 10	Día 15
Activos líquidos del sistema	649.700	661.300		
Préstamos a corto plazo	147.300	124.500		
Bonos del Tesoro ..	-127.500	-118.400		
Certificados de depósito	-246.000	-250.900		
Otros factores	875.900	906.100		
SUBASTA DE PRESTAMOS				
Importe	117.400	97.500		
Tipo marginal (%) ..	9,125	7,250		
Tipo medio ponderado (%)	13,622	14,00		
BONOS DEL TESORO				
Saldos de vencimiento				
Hasta 15 días	35.500	46.300		
De 16 a 30 días			39.100	24.000
De 31 a 60 días			34.600	37.100
A más de 60 días ..			18.300	11.000
CERTIFICADOS DE DEPOSITO				
De 16 a 30 días (%) ..			12,75	12,75
De 31 a 60 días (%) ..			13,25	13,25
De 61 a 180 días (%) ..			13,75	13,75
MERCADO INTERBANCARIO				
A 1 día (%)			13,41	6,90
A 7 días (%)			—	7,87
A 15 días (%)			11,85	12,00
A 30 días (%)			13,00	13,75
A 90 días (%)			14,00	14,82
BONOS DEL TESORO y CERTIFICADOS DE DEPOSITO				
Saldo conjunto			373.500	369.300

Rincón neutral

Andrés TRAVESI

El Ateneo de Madrid

LA recuperación del Ateneo de Madrid y su feliz entronque en la vida española, tras muchos años de aletargamiento, han sido acogidos con plural satisfacción por los círculos literarios, académicos, artísticos, intelectuales, en fin, al margen de ideologías. Su imagen de tribuna libre y abierta a los problemas y realidades de la España de cada momento, a la crítica constructiva, al contraste de pareceres, al debate, se había ido desvaneciendo con el paso del tiempo y recobra ahora sus viejos perfiles bajo la presidencia de Fernando Chueca Goitia. El esfuerzo de unos pocos y el interés de muchos han vuelto a la vida a este prestigioso foro.

No piensen los lectores de este «rincón», si los hubiere, que margino a la actualidad económica de este comentario. Nada más lejos de mi intención. Precisamente quiero destacar aquí el paso de la compleja problemática de nuestra economía por la tribuna singular del Ateneo. En efecto, a mediados de febrero, a iniciativa de Julio Pascual Vicente, presidente de la sección de Economía de la docta institución, se inició un largo e interesante curso sobre estos temas, curso ya más que mediado con éxito y que terminará, salvo imprevistos, el 12 de mayo próximo.

El desarrollo del programa permite una visión completa, desde ángulos personales y líneas diversas de pensamiento, de la actual realidad económica española y, en

consecuencia, un avizoramiento de lo que el inmediato futuro puede deparar a nuestra sociedad, dinámica, en transición hacia una democracia moderna y un nuevo modelo de convivencia. Desde el 17 de febrero, fecha de iniciación, los debates se han centrado en el gasto público, en la nueva fiscalidad, en las autonomías, en el marco de relaciones laborales, en la financiación de la empresa, en la energía, en la exportación. Tras el obligado paréntesis de la Pascua, se analizarán los sectores en crisis y la reconversión industrial, la tecnología, la agricultura y la integración en la Comunidad Económica Europea.

Cada una de las sesiones ha permitido una seria reflexión sobre los problemas que, desde el punto de vista económico, nos ha correspondido vivir en el ámbito de una crisis internacional tan aguda como duradera. Y el debate ha clarificado posiciones y tendencias, decantando opiniones y facilitando unas conclusiones que, al margen de líneas oficiales u oficialistas, vienen a reflejar el sentir y pensar, no siempre coincidente, de administradores y administrados, de Gobierno y oposición, en un cauce de diálogo que ha brindado y brinda la hospitalidad del Ateneo madrileño, felizmente recobrado para estos provechosos ejercicios intelectuales sobre cuanto acontece y preocupa al común de los ciudadanos.

José Antonio Segurado

Temo que el paro se quiera resolver con más déficit público

José Antonio Segurado, empresario, miembro de la directiva de CEOE, presidente de CEIM y miembro de la Comisión Trilateral, es uno de los hombres más polémicos del mundo empresarial español. Recientemente ha viajado a Estados Unidos con motivo de la última reunión de la Trilateral, y posteriormente ha conectado con empresarios y centros de decisión económica norteamericanos, desde donde se ve con otra perspectiva la realidad española.



—¿Cómo se ve en el exterior la situación española hoy?

—La situación en España se ve con la lógica tensión que merece un país en período de transición política y que ha vivido los acontecimientos por todos conocidos. En el plano económico no se ignora que es un país que cuenta con un mercado de 36 millones de consumidores y con una base potencial importante ante nuestra eventual entrada en el Mercado Común. Por otra parte, la inversión extranjera considera que existen posibilidades de comprar empresas españolas en sectores punta a precios bastante más bajos que el valor real de sus activos. Hay que tener en cuenta que España vive los mismos grandes problemas que otros países: déficit del sector público, falta de crecimiento y altos tipos de interés.

—¿Se ha decidido en Washington la futura desaparición de la Comisión Trilateral?

—Lo único que se ha decidido en Washington es la prórroga de la Trilateral por un período de tres años. Este será el cuarto período de existencia de esta Comisión, que tiene establecido este sistema como norma de funcionamiento. Me gustaría destacar que esta decisión se ha adoptado con plena unanimidad de los miembros de la Trilateral e incluso con el beneplácito de algunos gobiernos consultados.

—¿Cree usted en una solución real al problema del paro mediante las medidas que propugna Calvo-Sotelo?

—Creo que en estos momentos es necesario tener una extraordinaria prudencia para contestar a esta pregunta, pues la CEOE no se ha manifestado todavía como consecuencia de lo confuso de la actual situación. Puede usted imaginarse que mi deseo personal sería que saliese adelante una solución real que pusiese al país en marcha y trabajando, pero personalmente, e insisto en que doy mi opinión particular exclusivamente, tengo mucho miedo de que la solución se pretenda hacer a base de aumentar el déficit del sector público, en contra de lo expresado taxativamente por el presidente del Gobierno en su discurso ante el Parlamento.

Juan MOLINA

SU SALUD BIEN VALE UN "CHEQUEO"
asesores médicos

Alberto Alcocer, 7. MADRID-16
Teléfonos 458 10 00 y 458 10 50 (V-33)

GRUPO AHORRADOR
"el grupo"
JUNTAS GENERALES

Se celebraron las Juntas generales en ambiente de gran expectación, motivado en parte por la delicada situación que atraviesa y por la preparación precedente.

Después de que el presidente, don José Márquez y Alvarez de Toledo, expusiera y resumiera la crítica situación a la que estaba abocada por las continuas bajas bursátiles y el deterioro del patrimonio de Grupo Ahorrador Banloque, se sucedieron agrias intervenciones de accionistas con un tono de dureza en sus interpellaciones, ya que venían gravemente perjudicadas sus acciones y sus intereses.

Terminada la Junta general ordinaria, se pasó a celebrar la Junta general extraordinaria, tomó la palabra el vicepresidente, don Juan Checa Saixo, que durante media hora, y apoyado por medios audiovisuales, expuso el programa para intentar cambiar la suerte social.

Tras el debate, con los accionistas sobre el programa presentado, reinaba un clima de moderado optimismo, y a decir de algunos accionistas asistentes a los actos, se vieron gratamente sorprendidos con los nuevos directivos, nuevas ideas y sistemas para este tipo de sociedades.

A continuación se procedió a las votaciones, de las que salieron, entre otros, los siguientes acuerdos:

- Cambio de denominación, domicilio y objetos sociales.
- Ratificación nombramientos nuevos administradores.
- Replanteamiento de un nuevo tipo de sociedad «holding».
- Ratificación de la situación de cotización oficial bursátil.
- Programas de información, apoyo y participación del accionariado.
- Reducción del capital para restablecimiento del equilibrio patrimonial.
- Ampliación de capital que posibilite nuevas inversiones.
- Programa de participación en empresas rentables y de futuro.
- Anticipo e introducción de la «tarjeta de crédito y descuento».

Finalmente se levantó la sesión con dos recomendaciones: unir todas las fuerzas en torno al «Grupo» y no vender ahora ni en el inmediato futuro, a pesar de las posibles alzas.

UNION ELECTRICA, S.A.

Emisión de obligaciones de 13 de febrero de 1981

Como continuación de los anuncios de la emisión de obligaciones publicados en el «Boletín Oficial del Estado» de los días 13 de febrero y 3 de marzo de 1981, se comunica que por la Dirección General de Política Financiera del Ministerio de Economía se ha autorizado la puesta en circulación, en régimen de suscripción abierta, de las obligaciones números 120.001 al 160.000, ambos inclusive, por un importe de 2.000.000.000 de pesetas.

El plazo de suscripción abierta para estas obligaciones finalizará el 13 de mayo de 1981.

Madrid, 14 de abril de 1981.— El secretario del Consejo de Administración.
Autorizado por la D. G. P. F.

BANCO DE SANTANDER

Bonos de tesorería

Conforme a lo prevenido en las condiciones de emisión de bonos de tesorería octubre 1980, se hace público que el cambio medio aritmético resultante para las acciones de este Banco, con arreglo a las cotizaciones registradas en la Bolsa de Madrid desde el 17 de marzo próximo pasado hasta el día de la fecha, es del 328 por 100.

Por consiguiente, los tenedores de bonos de tesorería que deseen acogerse a la primera opción reconocida a su favor, y que podrán ejercitar hasta el día 17 del próximo mes de mayo, recibirán las acciones al cambio de 308 por 100.

Santander, 17 de abril de 1981 El director general y secretario, César Martínez

Lunes económicos DEL BANCO DE BILBAO

Apunte coyuntural

Primer trimestre 1981: Coyuntura económica más deprimida

LOS indicadores económicos, cualitativos y cuantitativos, correspondientes al primer trimestre, apuntan a un claro empeoramiento de la coyuntura económica española. La información estadística disponible no es lo suficientemente representativa ni tan puntual que permita dar un diagnóstico definitivo. Pero, partiendo de lo que se tiene y se sabe, resultan los siguientes hechos concretos.

a) El sector agrario ha registrado un trimestre difícil azotado por los efectos negativos de la sequía. Pérdidas considerables en la ganadería y la agricultura harán decrecer el producto agrario español. La pesca marítima se ha visto muy afectada por la falta de acuerdos pesqueros con países vecinos, lo que habrá incidido en disminución de las capturas y desembarcos.

b) La actividad industrial debió ser decreciente, salvo en el mes de febrero. El consumo de electricidad creció en el trimestre el 0,4 por 100, lo que hay que identificar como disminución de la producción industrial. La opinión empresarial contempla empeoramiento de la cartera de pedidos en bienes de consumo e intermedios y mejora, dentro de un nivel muy deprimido, en bienes de equipo.

c) No hay ningún síntoma favorable a la recuperación del sector constructor. Caída de la demanda de cemento, aumento del paro, debilidad de la contratación y descenso notable de los visados para nuevas viviendas confirman que la esperada reactivación constructora no ha tenido efectividad en el primer trimestre del año.

d) La actividad terciaria es decreciente en comercio, transporte y turismo exterior. Todo ello conduce a disminución del nivel de demanda in-

terna para el conjunto del primer trimestre del año.

e) A falta de datos de marzo, los precios al consumo pueden haber crecido en el trimestre en torno al 4,5 por 100, tasa que superará algo el 4,2 por 100 registrado en el primer trimestre de 1980. La marcha de la inflación española parece ajustarse férreamente al crecimiento medio anual del 15 por 100. De seguir la tendencia del primer trimestre es difícil que se obtenga alguna ganancia respecto al crecimiento en 1980, que fue del 15,1 por 100 a lo largo del año.

f) El paro sigue a ritmo creciente. La tasa de paro registrado en febrero se eleva al 11,7 por 100 de la población activa, siendo especialmente intensa en los sectores de construcción e industria, precisamente los sectores con mayor debilidad desde el lado de la producción.

g) El sector público incorpora progresivo déficit, que amenaza con desbordar las previsiones oficiales. La expansión del gasto público y la contratación de la actividad económica operan en el sentido de hacer más amplio y ostensible el déficit de las administraciones públicas españolas.

h) La actividad monetaria y financiera se resiente de la debilidad económica generalizada. Desciende el ritmo de crecimiento de las disponibilidades líquidas, de los depósitos bancarios y de ahorro y de la demanda de crédito.

i) El sector exterior muestra una gran debilidad. Falta información del comercio exterior procedente de la Dirección General de Aduanas. Pero los datos de registro de caja del Banco de España aportan en el bimestre enero-febrero caída de la exportación en dólares por el 13,3 por 100 y de la importación (excepto petróleo) en el 11,9 por 100. Todo ello, a pesar de la elevación de los precios del mercado internacional medio en dólares.

EN conclusión, el primer trimestre de 1981 ha mostrado en su conjunto mayor debilidad de la que razonablemente cabía pronosticar al comienzo del año. En la economía española, aparte de la baja coyuntura internacional, está pensando la falta de iniciativa empresarial, que se deduce de la falta de demanda de crédito. Una actitud pasiva que poco puede favorecer para salir de la crisis económica actual. ■

De Ricardo a los neoliberales

CON relación a la crisis económica que vive nuestro país, vamos a pasar revista a las posibles formas de superación de la misma de acuerdo con las tesis de los grandes economistas, a los que vamos a «resucitar» haciéndolos vivir el momento presente.

SE me ocurre que David Ricardo argumentaría que el petróleo es el factor limitativo del crecimiento, que conduce al «estado estacionario», sustituyendo en su modelo teórico la tierra por el petróleo. El diría que el petróleo está actuando de tal modo que provoca un empobrecimiento del país, haciendo que disminuya tanto el excedente empresarial y la caída de la inversión como los salarios y la caída del consumo. Ricardo plantearía como solución la necesidad de disminuir las importaciones de petróleo y desarrollar las energías autóctonas, así como la investigación de nuevas energías. No sé hasta qué punto éste es un objetivo prioritario de nuestros «policy makers».

MARX, por su parte, pensaría que el desarrollo del capitalismo en cuanto inscrito en un proceso permanente y universal de cambio social conduce a las crisis de sobreproducción, y la actual es una más. Diría que nuestro país está más afectado por la crisis debido a que no cuenta con mecanismos correctores para el mantenimiento de la demanda de consumo (equipamientos colectivos potentes y seguro de desempleo extendido a todos los parados), con lo cual la sociedad en este momento es incapaz de consumir todo lo que produce. Como tampoco parece que se pueda dar salida vía exportaciones a la parte de producción no vendida en el interior, debido a que la crisis tiene proporciones mundiales, Marx vería acelerarse con pujanza la contradicción entre producción y consumo, que autolimitaría la crisis y nos llevaría al caos. Un marxista renegado que quisiera evitar este caos en vez de acentuarlo, plantearía como solución la extensión y ampliación de los equipamientos colectivos y del seguro de desempleo. Ello supone una reconversión y potenciación del sector público y un aumento de la eficacia de nuestro sistema fiscal. Creo que ello es posible.

SE me antoja que Marshall argumentaría que nuestro país está inmerso en un proceso de crecimiento y que la crisis es un mero desajuste que tiene solución con la revitalización del mercado como mecanismo de asignación óptima de recursos. Pero como quiera que precios y salarios no son flexibles —supuesto fundamental de su teoría era la flexibilidad de precios y salarios— no tendría otra solución que conseguir por otra vía esa flexibilidad. Tropezaría

aquí con las presiones de los sindicatos, que no permitirían disminuciones salariales ni flexibilidad de plantillas sin contrapartidas, y de los grupos financieros, que tampoco permitirían una liberalización total del sistema financiero. ¿Habría alguna solución distinta para imponer esta flexibilidad que no fuera la autocracia política, que a la postre conduciría a una actuación exclusivamente sobre los salarios? Con un buen sistema de seguro de desempleo y una cobertura amplia de bienes y servicios públicos se podría llevar a cabo esta política. En Inglaterra los laboristas se lo han dado hecho a los conservadores. Por eso, allí, Marshall sería neoliberal, renegando, eso sí, de aspectos importantes de su teoría. ¿Lo sería también en España? Esto es más dudoso; se lo pensaría y seguramente decidiría no serlo.

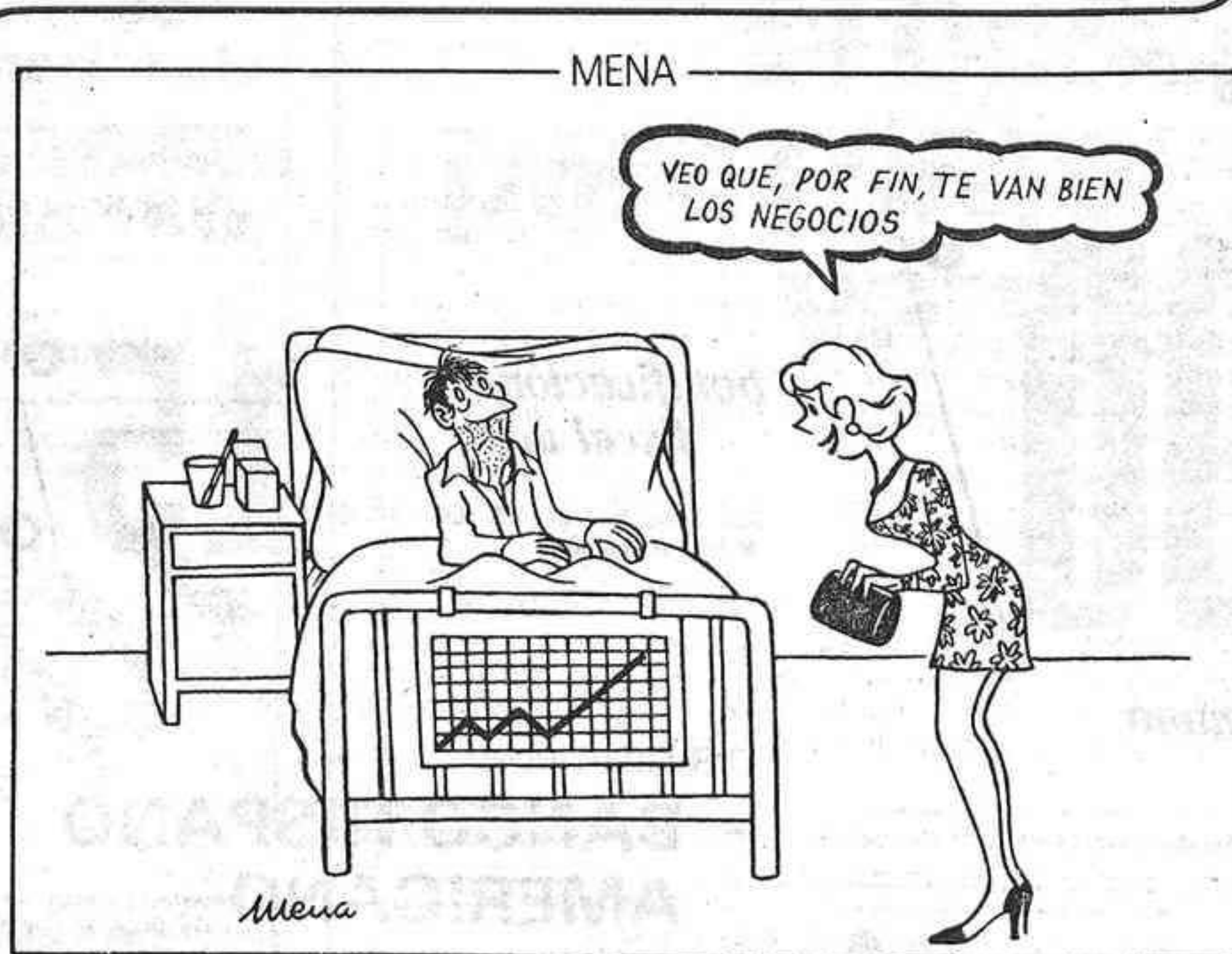
SCHUMPETTER, seguramente sería más optimista que Marx respecto a la situación de nuestro país. Pensaría que la crisis tendría salida a través de un proceso de destrucción creadora (entiéndase fundamentalmente reestructuración industrial), mediante el cual el empresario sería capaz de aprovechar las oportunidades de inversión surgidas de la nueva situación. No creo que fuera partidario de hacer una reestructuración sin contrapartidas —debido a la grave situación de paro—, pues ello conduciría a una revitalización del «clima social y político hostil» que pudiera desembocar en una situación social de consecuencias imprevisibles. En realidad, Schumpetter sería partidario de profundizar en la democracia política y modernizar el sistema económico a fin de ir conduciendo a nuestro país por la senda de un capitalismo maduro y eficaz con una democracia avanzada. Profundizaría aún más en el sentido de que tales avances llevarían a la sociedad, en un futuro, hacia un

socialismo liberal. Un avance, en la línea apuntada por Schumpetter, sería para nuestro país una buena defensa contra la crisis económica y las tentativas de involución política.

ANTE la situación de nuestro país, Keynes mantendría fundamentalmente su teoría, en lo que respecta sobre todo al mayor protagonismo de la inversión pública, como palanca para salir de la crisis, en un momento de fuerte atonía de la inversión privada. Keynes diría más: que el sector público español no es eficiente, y que no lo es porque desde ciertos sectores se ha querido siempre que no lo sea, ya que un sector público eficiente es, en cierto modo, una forma de socialismo también eficiente aunque incipiente. Se olvida a veces que primordialmente es una forma de capitalismo más maduro y más eficaz. Pienso que en nuestro país este tipo de política sería factible y tendría unas consecuencias positivas sobre el desarrollo de la actual crisis, ya que en estos momentos la inversión pública puede ser un buen motor de arranque de la inversión privada. Profundizar en la reforma del sistema fiscal e introducir racionalidad en nuestro sector público sería suficiente. No conviene olvidar, por otra parte, que Keynes supuso un punto de no retorno, y no se puede a largo plazo nadar contra la corriente de la historia.

NADAR contra corriente es lo que hacen ya los neoliberales, con el resultado de ampliar la crisis (Inglaterra) o conducir al caos social y a la autocracia política (como sur latinoamericano). Ninguna de las dos cosas desearía para España. Hay otras vías y otras políticas mejores que la del neoliberalismo salvaje.

A. G. SANTACRUZ
Profesor de Universidad



INDICADORES DE LA ECONOMIA

Coyuntura económica española	Referencia temporal	Dato absoluto	Porcentaje variación sobre año anterior	Situación (síntesis)
1. Indicador general de la actividad económica.....	febrero	169,6	0,5	Moderado crecimiento
2. Índice de producción industrial.....	noviembre	145,5	-0,7	Actividad decreciente
3. Demanda de electricidad (millones de KWh).....	marzo	8.249	-1,5	Desciende la demanda eléctrica
4. Cartera de pedidos total. Opinión neta (%).....	febrero	-50	-43	Posición deprimida, decreciente
5. Cartera de pedidos bienes de equipo. Opinión neta (%).....	febrero	-49	-57	Posición deprimida
6. Tendencia de la producción. Opinión neta (%).....	febrero	-1	-2	Estabilizada
7. Paro registrado (miles).....	febrero	1.499	25,1	Paro muy creciente
8. Índice de precios al consumo.....	febrero	217	14,0	Crecimiento frenado
9. Crédito dispuesto en banca (miles de millones de pesetas)...	enero	7.492	21,4	Expansivo
10. Cotización del dólar (pesetas).....	13-IV-81	86,6	21,0	Peseta depreciada. Sigue cayendo
11. Saldo anual balanza de pagos corriente (millones de dólares)	Febrero	-6.331	-59	Posición comprometida
12. Nivel de reservas (millones de dólares).....	febrero	12.051	-5,5	Descenso moderado
13. Índice de competitividad exterior.....	enero	80,1	8,57	Mejor, pero tiende a empeorar
14. Déficit cuenta del Tesoro (miles millones de pesetas).....	febrero	830,7	93,5	Déficit muy creciente
15. Indicador malestar económico.....	febrero	25,7	-0,2	Malestar estabilizado

Servicios Estudios del Banco de Bilbao

LA COLUMNA DE JESUS YANES

CIOD patrocina este espacio semanal sobre el mercado del oro y del diamante.

El oro, protagonista en las próximas semanas

Las últimas semanas, esta columna ha informado con gran amplitud de detalles sobre los fenómenos del complejo mercado del diamante y de los mecanismos que rigen sus transacciones al máximo nivel. El lector ha recibido una información que hasta ahora sólo se distribuía en los medios especializados y que, sin embargo, dada la difusión del diamante de inversión en sectores de público cada vez más amplios, se estaba haciendo patente la necesidad de ampliar su conocimiento.

De la misma forma vamos a proceder con la información sobre el oro, pues en su faceta de valor refugio ha tenido en los últimos años un auge que ha trascendido al «gran público», relanzado como consecuencia de la inflación y las continuas crisis que atraviesan las economías occidentales, junto a las tensiones a nivel internacional, suscitadas entre las distintas opciones propuestas para encontrar el valor único que regule el sistema monetario internacional y que hacen emerger periódicamente al «patrón oro» a la primera línea de las finanzas y la política mundial.

Naturalmente, no es este tipo de información la que el lector interesado en formar pequeños depósitos en oro va a precisar, pero sí los datos relacionados directa o indirectamente con los hechos que motivan las fluctuaciones del mercado y suponen para el inversor el estar acertado a la hora de comprar o vender.

El conocimiento de temas como la procedencia del valioso metal es importante, ya que tiene gran importancia el bloque ideológico al que puedan pertenecer aquellos países productores, dada la concertación de la política mundial.

Sin ánimo de abrumar con información innecesaria, destacaremos a Suráfrica, URSS, Estados Unidos, Canadá y Australia entre los principales productores, y a Zurich, Londres, Nueva York, Chicago y Hong-Kong como los cinco puntos más importantes donde se negocia el oro. De ellos, Londres sigue manteniendo el cetro histórico, mientras que Zurich se sitúa a la cabeza de las transacciones mundiales, canalizando el 60 por 100 del metal surafricano y el 10 por 100 del ruso.

Otro tema de gran importancia sobre el que ampliaremos detalles es el que hace referencia al tratamiento fiscal que recibe el oro en distintos países, así como aquellos en que sus ciudadanos destinan mayor cuantía de sus ahorros a depósitos en oro, aspecto éste últimamente relacionado con el anterior.

Destacaremos, finalmente, cómo en la Europa comunitaria el oro puro de 24 quilates, ley 999,9, específico para inversión, recibe un tratamiento especial en la mayor parte de los países integrantes, disfrutando de libre comercio en Francia, Suiza y Alemania.

En las próximas semanas, y contando con el patrocinio del Centro de Inversión del Oro y del Diamante, ampliaremos la información práctica que es necesario poseer para tener una respuesta clara ante una posible inversión en oro.

¿Nuevo espacio económico?

Las pequeñas y medianas empresas cuentan desde esta semana con una línea de crédito especial, en condiciones preferentes, por 9.000 millones de pesetas en el Banco de Madrid. Los créditos se pueden solicitar a través de las Confederaciones Territoriales de CEPYME. No se hace discriminación alguna y pueden acogerse a estos créditos especiales todas las empresas españolas.

Una de las políticas más responsables en esta hora actual para la economía española es la que tiende a evitar la quiebra de la unidad económica y financiera de España al hilo de las autonomías.

CONVIENE recordar, al hablar de los entes autonómicos y preautonómicos o simplemente de las regiones, que la de mayor superficie sería Castilla y León, con 104.470 kilómetros cuadrados, seguida de Andalucía y Castilla-La Mancha. La mayor población, sin embargo, se da en Andalucía —6.206.765 habitantes—, en Cataluña —5.946.105—, en Madrid —4.561.636— y en el País Vasco —3.588.824 habitantes—. La mayor densidad de población corresponde a Madrid, con 540 habitantes por kilómetro cuadrado; País Vasco, con 285; Canarias, con 179, y Cataluña, con 177 habitantes por kilómetro cuadrado.

La mayor capacidad de compra de los productos de uso y consumo común, íntimamente relacionada, por supuesto, con la renta per cápita, se da en Madrid, con un índice del 15,87; Barcelona, con 15,39; Valencia, 5,53; Baleares, 3,61, y Vizcaya, 5,30. Las provincias con menor capacidad de compra, Soria, Teruel, Guadalajara, Avila y Segovia tienen el arco de su capacidad de compra del 0,21 al 0,36.

ESTA breve geografía del mercado, en base al estudio 1980 del anuario Banesto, nos retrata cuan necesario es, al desarrollar una política de autonomías, tener en cuenta la configuración de la estructura económica territorial para evitar que un cambio profundo del marco social y administrativo nos lleve a un mayor distanciamiento entre las regiones, acentuando las bolsas de pobreza.

La falta de planificación de las actividades empresariales en esta hora en crisis, cuyo final no se vislumbra todavía, puede tener su origen en la indefinición de los marcos legislativo, financiero, fiscal y jurisdiccional, aunque está claro que el Estado se reserva, con la programación de las inversiones públicas y el Fondo de Compensación para entes autonómicos, un decisivo instrumento de equilibrio.

La deseada igualdad —sofisma notorio que decía Cánovas del Castillo— no puede existir en la sociedad, como no existe en la naturaleza, pero ciertamente todas las gentes quieren sentarse a la misma mesa.

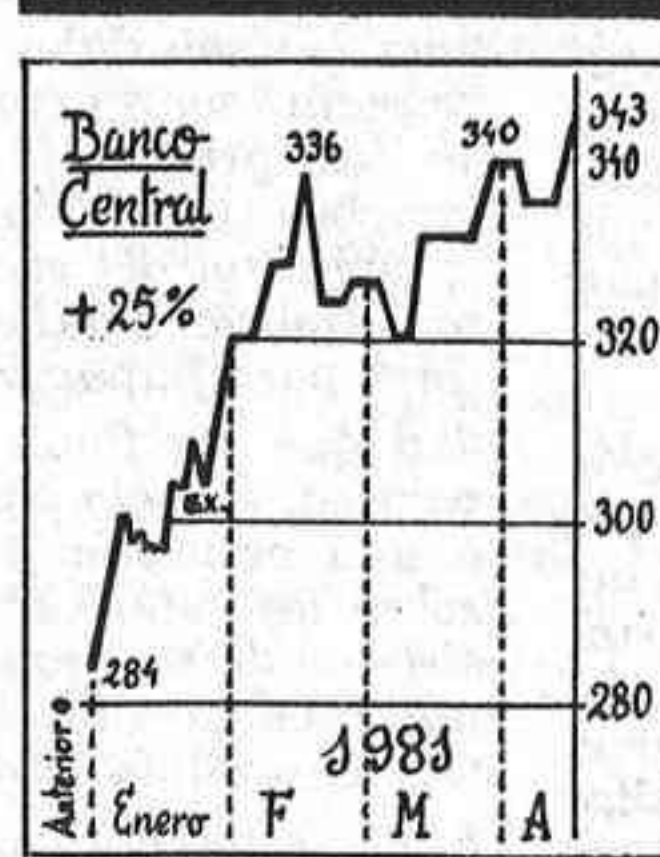
Orestes SERRANO

Crónica financiera

Justo IRIONDO MENDIETA

En Bolsa, puro trámite

SI últimamente en la Bolsa apenas hay novedades, en esta **Semana Santa**, reducida a dos sesiones, todavía hubo menos. El revoloteo ya conocido en torno al **Banco de Santander**, que sube otros diez, con lo cual se consigue una media de 328 por 100 en el mes que sirve para fijar el tipo de canje de bonos por acciones. Será el de 308 por 100, que supone un **estupendo momio para los bonistas**. Está la subida de ocho en el **Central** el último día y el sostenimiento con algún negocio de las eléctricas, con esa subida de seis en **Simane**, donde se rumorea un aumento sustancial del dividendo. Por eso hoy dedicaremos nuestro comentario habitual al tema de:



Consolida bien lo ganado

permite obtener unos ingresos para vivir y mantener lo más posible el poder adquisitivo en una inflación como la actual del orden del 15 por 100.

En las rentabilidades de las acciones hay que fijarse no sólo en el dividendo repartido, sino en las posibilidades de mantenerlos. Tener en cuenta:

a) El **porcentaje de los beneficios netos** que la sociedad reparte de dividendo, ya que lo retenido —no distribuido— puede dar lugar un día a operaciones financieras interesantes para el accionista.

b) La rentabilidad indirecta que suponen las **desgravaciones fiscales**, aunque ello supone una inmovilización de los títulos durante algunos años. No todos gustan de

este bloqueo o no están en condiciones de aceptarlo ante cualquier eventualidad.

c) Es imprescindible **estar bien informado de la marcha de las sociedades**, lo que no es fácil para el gran público. La transparencia informativa de que tanto se habla siempre llega tarde al inversor y a los accionistas. Esto supone una clara ventaja para los que están dentro o cerca de las empresas. Por ejemplo, para los grandes grupos financieros que tienen participación en las mismas. Así éstos pueden tomar posiciones —en venta o en compra— con mucho adelanto respecto al público en general, que de esto tenemos multitud de ejemplos.

Este tema de los dividendos —sobre todo los pasados— y las rentabilidades de los valores de renta variable tiene muchos matices, que otro día con más espacio trataremos. Cerramos el comentario habitual diciendo que la Bolsa cierra su índice general con una mejora de medio punto en la semana, a 112,96. Recordemos que hoy empieza la emisión de **bonos del Banco de Bilbao**, que ya adelantamos hace varias semanas, y dentro de unos días la fuerte emisión de **Deuda pública por 30.000 millones**.

Dividendos y rentabilidades

Es evidente que en la renta variable —Bolsa acciones— los operadores que aceptan riesgos en tiempos de prosperidad suelen jugar más a la baza de las plusvalías que a la rentabilidad. Entonces ¿qué es lo que buscan la mayoría de los auténticos inversores en estos tiempos de crisis económica y de mayores incertidumbres? Creemos que, aparte de seguridad y liquidez, de defenderse con rentabilidad. Una renta que

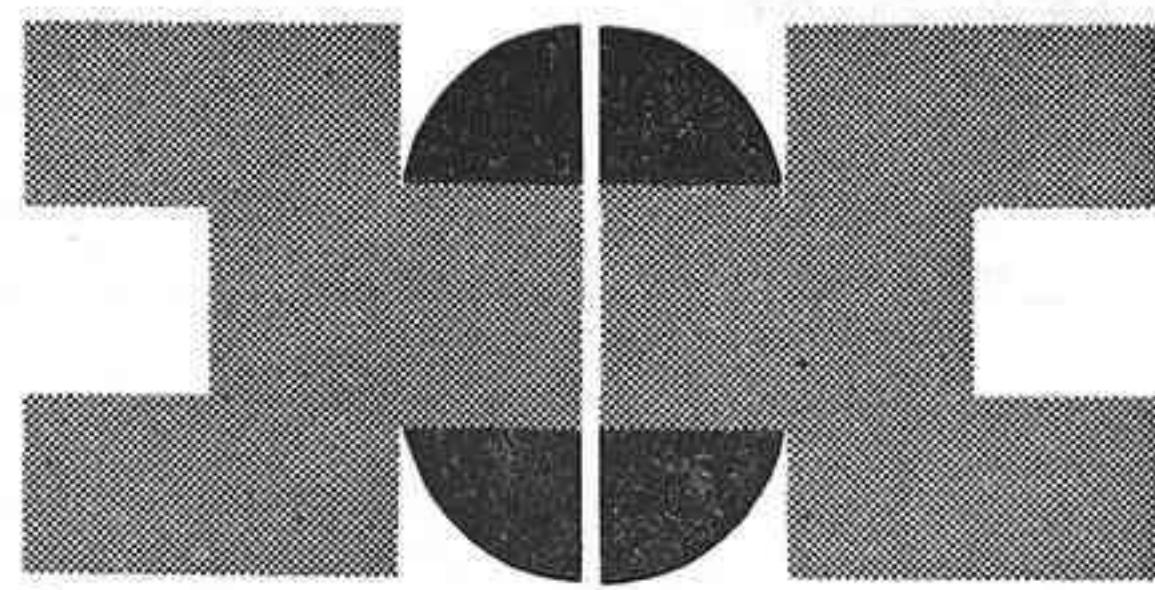
emisión de 600 millones de obligaciones convertibles, Mayo 1981

invierta al

15,90%

de interés mínimo

indexado al alza con la Deuda Pública



huarte y cía., s. a.

bonificación fiscal del

(De acuerdo Art. 29 Ley 44/1978 de 8 de septiembre)

15%

DIRIGIDA POR:

• BANCO HISPANO AMERICANO

ASEGURADA POR:

• BANCO HISPANO AMERICANO

• CONSORBAN

BANCA MARCH
BANCO HERRERO
BANCO INTERNACIONAL DE COMERCIO
BANCA MAS SARDÀ
CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORRO

• BANCO URQUIJO

• BANCO DE BILBAO

• BANCO DE VIZCAYA

• PAS, S. A.

En las oficinas de la Sociedad está a disposición de quienes lo deseen un folleto con amplia información sobre la emisión, situación de la Compañía y, asimismo, una memoria de los últimos ejercicios.

Exportaciones de países en desarrollo

Se ha celebrado en Madrid una reunión de expertos internacionales que analizaron el importante y crucial tema que tienen hoy planteado los países en vías de desarrollo: la financiación de sus exportaciones. El creciente acceso de productos manufacturados y semifabricados procedentes de países en desarrollo a los mercados mundiales tropieza hoy en estos países con la inexistencia de los adecuados circuitos financieros que permitan desarrollar las distintas figuras de crédito a la exportación a un nivel semejante al que gozan los países adelantados.

Este tema crucial ha venido fijando la atención de la UNCTAD (Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo) en los últimos años, y el estudio de las posibles líneas de acción en este sentido fueron el objeto principal de la reunión de Madrid, organizada y patrocinada, conjuntamente, por el Banco Exterior de España y la Secretaría de la UNCTAD.

El presidente de **Cepyme-Madrid, Fernando González Olivé**, ha enviado una carta al ministro de Hacienda, Jaime García Añoveros, en la que da constancia de la buena acogida oficial a algunas sugerencias de Cepyme-Madrid sobre el proyecto de ley de Instrucción Provisional para la Licencia Fiscal de Actividades Comerciales e Industriales, acogida que se manifiesta en el segundo proyecto conocido, así como en las tarifas anunciadas y en el texto del decreto-ley por el que se aprueban.

Fiat presentó los modelos italianos de importación

La pasada semana, el turno de presentación en «Automóviles de importación» le correspondió a Fiat, quien, a través de Fiat Hispania, presentó a más de medio centenar de informadores del motor de distintas regiones españolas tres marcas italianas con distintos productos, como son Fiat, Lancia y Autobianchi, modelos todos ellos no fabricados por Seat y a su vez destinados a los segmentos medios y altos del mercado.

Según palabras del director general de Fiat Hispania, los modelos importados por Fiat en esta ocasión, que corresponde a la etapa nueva después de la reciente liberalización, para la firma italiana supone un verdadero relanzamiento de los productos Fiat en un interesante mercado como es el español.

A continuación damos los modelos que Fiat comerciali-

zará en España por categorías, series y precios:

Tres modelos Autobianchi A-112

Dentro de la serie Autobianchi, que se compone de cuatro modelos, en España se comercializarán sólo tres.

Estos modelos, que están destinados a cubrir el sitio del segundo coche en una familia acomodada, van, a su vez, destinados a hombres y mujeres.

Corresponden a un berlina tres puertas y, según los modelos, montan tres tipos de cilindrada, con cajas de cambio de cuatro marchas para los dos primeros y de cinco para el Abarth.

A-112 Junior, de 903 c. c. y 42 cv. de potencia, 478.703 pesetas.

A-112 Elite, de 965 c. c. y 48 cv., 514.056 pesetas.

A-112 Abarth, con 1.050

c. c. y 70 cv., con caja de cinco marchas, 611.316 pesetas.

Fiat X 1/9 Five Speed

El modelo deportivo Fiat X 1/9 corresponde a un Spider descapotable dos plazas, que monta un potente motor de 1.500 c. c., que le da 85 cv. DIN de potencia. Su caja de velocidades de serie es de cinco marchas. Su precio, 976.000 pesetas.

Modelos Lancia

Cuatro serán los modelos Lancia comercializados en nuestro mercado interior, que a su vez están divididos en tres categorías.

El Lancia Delta va destinado a la clase media-alta y a profesionales que necesiten de la movilidad, tanto sean hombres o mujeres. El modelo comercializado en España monta un motor de 1.500 c. c., que le da una potencia de 85 cv. DIN. Su precio es



Modelo intermedio de los importados por Fiat de la gama Lancia. Se trata del Lancia Trevi, berlina cuatro puertas, tres volúmenes y cinco plazas

de 986.881 pesetas.

El Lancia Trevi, de la serie Beta, corresponde a un dos litros, con una cilindrada total de 1.255 c. c., que le dan 122 cv., y la alimentación la realiza a través de inyección electrónica. La caja de cambios es de cinco velocidades, y su precio, de 1.397.149 pesetas. Este modelo va destinado a la clase media-alta y alta. Tiene detalles de verda-

dero refinamiento y un gran confort.

Lancia Gamma. Dentro de esta serie, que corresponde a la más lujosa de los vehículos Lancia Beta, insertos en el segmento de los coches de gran representatividad, existen dos modelos: coupé y berlina. Ambos montan un motor de 2.500 c. c., que les proporciona una potencia de 185 kilómetros-

hora. El precio de la berlina es de 1.779.013, y el del coupé, 2.231.959 pesetas.

Todos estos precios son franco frontera, es decir, hay que añadirles el 26 por 100 de impuesto de lujo, transporte, matriculación, seguros, etc., así como los extras que muchos de ellos llevan en opción.

Mediante acuerdo Renault-Peugeot

Creada una sociedad española de vehículos industriales

Renault Vehículos Industriales y Peugeot, en el transcurso de la pasada semana, firmaron un acuerdo para crear una sociedad española con el objetivo de desarrollar, fabricar, comercializar y exportar vehículos industriales de la firma Dodge.

Aunque el capital de la nueva sociedad todavía no está fijado, ya que se requiere la autorización administrativa de la Administración, las dos empresas tendrán una participación del 50 por 100 cada una de ellas.

Se trata de una operación de cara a la penetración de vehículos industriales japoneses en toda Europa, que están haciendo que las empresas del viejo continente refuercen sus lazos mutuos.

Precios de turismos nacionales

SEAT

Modelo	P. venta público
Panda 35	382.250
Panda 35. Asientos Esp.	392.943
Panda 45	442.624
127 2 P.	426.658
127 3 P.	440.873
127 2 P. CL.	466.914
127 3 P. CL.	481.129
127 4 P. CL.	484.274
127 3 P. Especial.	503.396
127 4 P. Especial.	506.415
127 5 P. CL.	498.489
127 2 P. Serie 52	442.760
127 3 P. Serie 52	456.975
124 D.	541.569
124 D LS.	607.520
124 D1430	632.301
131 1430	680.837
131 1430 Superm.	740.414
131 1430 5 P.	773.670
131 1600 5 P.	818.442
131 1600 Superm.	786.085
131 CLX 2000	878.020
131 Diesel Super.	952.708
131 Diesel 1800 5 Vel.	874.384
131 Diesel 1800 5 P.	899.165
131 Diesel Super 2500	963.109
132 2000 Berlina	995.634
132 Diesel 5 Vel.	1.010.785
132 Lujo Diesel 5 Vel.	1.101.179
132 2000 Aut.	1.074.472
132 2000 clim.	1.077.682
Ritmo 65 L.	535.404
Ritmo 65 LB1	570.503
Ritmo 65 CL.	570.754
Ritmo 65 CLB1	608.243
Ritmo 75 CLL	612.360
Ritmo CLX	700.571
Ritmo Diesel L.	724.798
Ritmo Diesel CL.	810.826
Lancia coupé clim.	1.155.235
Lancia HPE	1.247.298

TALBOT

Modelo	P. venta público
Simca 1200 L.	497.998
Simca 1200 LX.	543.788
Simca 1200 LX (1442 c.c.)	569.399
Simca 1200 LS.	514.980
Simca 1200 LS Confort.	526.931
Simca 1200 GLS.	572.609
Simca 1200 GLS Conf.	596.748
Simca 1200 GLS BREAK.	589.430
Simca 1200 GLS B Conf.	613.569
Talbot Horizont. LS.	590.200
Talbot Horizont. GL.	620.463
Talbot GLS.	687.231
Talbot 150 GL.	761.832
Talbot 150 LS.	718.714
Talbot 150 GL-SPL.	768.123
Talbot 150 GT 5 vel.	831.040
Talbot 150 SX 5 vel.	910.648
Talbot 150 SX Aut.	944.219
Talbot 180.	836.946
Talbot 180 Automático.	904.613
Talbot Diesel.	964.149
Talbot Diesel Lujo.	1.034.770

FORD

Ford Fiesta N.	457.214
Ford Fiesta L.	511.290
Ford Fiesta GL.	542.110
Ford Fiesta S.	555.320
Ford Fiesta S 1300.	614.634
Ford Fiesta Ghia.	609.165
Ford Fiesta Ghia 1300.	655.825

RENAULT

R 4	357.238
R 4 TL	401.646
R 5 TL	475.860
R 5 TL Confort	481.437
R 5 GTL	517.919
R 5 GTL Confort	523.203
R 5 TS	578.108
R 5 TS Confort	548.211
R 5 Copa	793.464
R 5 Copa Compet.	873.585
R 6 GTL	496.814
R 7 GTL	506.610
R 12 TL	594.651
R 12 TL Confort	600.853
R 12 TS	659.942
R 12 TS Confort	665.437
R 12 GTL Familiar	671.858
R 14 GTL	609.753
R 14 GTS	687.779
R 18 GTS	814.471
R 18 GTS Familiar	852.734
R 18 GTS aire acond.	885.476

CITROEN

2 CV CT	361.164
Dyane 6 S.	392.489
Mehari	429.431
GSA	594.979
GSA Club	661.510
GSA Break	608.065
GSA Club Break	686.545
GSA Palas	709.530
GSA X3	709.530
Peugeot 505 GR	991.516
Peugeot 505 SR	1.101.812
Peugeot 505 GRD	1.101.258
Peugeot 505 SRD	1.211.553
Peugeot 505 S TL	1.286.022



Si busca razones para romper con la rutina, venga a vernos.

Siempre encontrará a mano un punto de la Red Renault. Para entrar en detalles sobre esta lista.

Verá que el Renault 14 sigue respondiendo, desde dentro, con sólidas razones, como éstas.

Pero si necesita más argumentos no se preocupe, los hay. Y tendremos mucho gusto en comentarlos juntos.

Venga a darse una vuelta con nosotros y con el modelo de Renault 14 que más le guste.

Hablaremos despacio de:

- EL MOTOR: Fabricado en aleación ligera. Con 1.360 cm³ (70 CV Din) en el GTS y 1.218 cm³ (58,5 CV Din) en el GTL.
- LA VELOCIDAD: Que alcanza los 157 km/h. en el GTS y los 144 en el GTL.
- LAS CARACTERÍSTICAS MECANICAS: Como doble circuito de frenos, tracción delantera, dirección de cremallera...
- EL MALETERO: Ampliable, desde los 375 a los 1.400 dm³.
- EL EQUIPAMIENTO: Que incluye preequipo de radio, elevavolantes eléctricos, cierre electromagnético de puertas, reloj y cuentarrevoluciones en el GTS.



Renault 14
Diseño vivo.



RED RENAULT DE MADRID Y PROVINCIA
170 puntos a su servicio.

El II Congreso de las Juventudes Centristas comienza el próximo jueves

UCD: La rebelión de los delfines

QUE las controversias de UCD trasciendan a toda su dimensión a la opinión pública parece inevitable. A un claro intento de dirigir los destinos de la organización juvenil le ha correspondido el más público de los rechazos. La pantera centrista pugnará en su II Congreso por alcanzar una identidad propia, al margen de etiquetas impuestas desde arriba. Este rechazo no obsta para que dentro de la organización se registren las mismas tendencias políticas que en el partido de los «mayores». En estos jóvenes delfines se aprecia ya un lenguaje ministrable y una desenvoltura sorprendente en los grandes temas de Estado. Expectación inusitada ha levantado en las filas centristas lo que sus jóvenes puedan hablar sobre drogas y política de empleo en su Congreso. Acto que, de ningún modo, desean sus organizadores se convierta en una repro-

ducción del inefable «Congreso de Palma». En los días previos al Congreso, HOJA DEL LUNES ha examinado el contenido de las ponencias y ha seguido de cerca las negociaciones de última hora para establecer candidaturas. También pedimos a los presumibles aspirantes a la Secretaría General que se pronunciasen sobre los temas más conflictivos del actual momento político.

El actual secretario general, Ramón Álvarez de Miranda, no acudirá a la reelección. «Razones personales y políticas se suman a la idea que tengo sobre dar acceso a nuevas personas.» Lo cierto es que deja el cargo en un momento en que su gestión se ve altamente contestada. Fuentes del partido afirman que «aunque la persona ha quedado totalmente a salvo, difícil tendría su reelección».

- Rechazo mayoritario ante los intentos de manipulación de sus «mayores»
- Las tendencias ideológicas en las Juventudes se dan en su estado más puro
- Pedro Pérez, Martín Delgado y José María Carrera, posibles candidatos a la Secretaría General, que deja Ramón Álvarez de Miranda, salvo «sorpresas» de última hora

El II Congreso de las Juventudes de UCD tendrá lugar los próximos días 23, 24 y 25 en el Colegio Mayor Pío XII, de Madrid. Asistirán 650 compromisarios, en representación de los 14.500 afiliados, provenientes de toda España. Desde el último congreso, la militancia de esta organización ha aumentado en 5.000 personas. Hay un 39 por 100 de mujeres en el grueso de afiliación femenina y son los estudios de la ocupación habitual de casi la totalidad de los jóvenes centristas.

El Congreso viene precedido de una gran expectativa por el llamativo intento de acaparamiento que destacados miembros de las distintas familias han mantenido para controlar el desarrollo y posteriores resoluciones del mismo. Rafael Arias Salgado lo intentó sin rubor, con resultado contrario al deseado: casi la totalidad de los alevines centristas se revolviéron contra el propósito de manipulación.

No copiar a los «mayores»

Una segunda edición del controvertido «congreso de Palma» parece que no será fácil. Fuentes de las Juventudes han rechazado el mimetismo con sus «mayores», por entender que la filosofía de un partido político

con responsabilidades de gobierno resulta irreproducible en uno de orientación juvenil. Ante la confusión creada en los preludios del Congreso, 290 compromisarios decidieron rechazar cualquier etiqueta «que les viniera de arriba», elaborando una opción propia, no excluyente, condensada en cinco puntos: presencia de la organización en la calle, credibilidad ante el mundo de la juventud, ideologización, progresismo y eficacia.

Este rechazo formal a las imposiciones no obsta para que en las Juventudes centristas se dé idéntico conglomerado ideológico al partido en el Gobierno. Incluso las tendencias en los jóvenes se dan mucho más

puras, por lo que se prevén profundas discusiones ideológicas.

Intransigencia ante el paro

Al parecer, los únicos que se han mantenido al margen del Congreso han sido el presidente, Rodríguez Sahagún, y el secretario general, Calvo Ortega. No obstante, comparten la preocupación que reina en el Comité Ejecutivo sobre las resoluciones que puedan salir del Congreso juvenil. Los principales motivos de turbación se centran en las resoluciones de la ponencia cuatro, en los apartados de droga y servicio militar, cuyo contenido sería perfectamente asumible por

cualquier organización de izquierdas.

Quizá también pueda sorprender la postura intransigente y sin paliativos que mostrarán sobre la política de empleo juvenil: «No admitimos excusas, ni siquiera de tipo económico: o se aborda el tema del paro o habrá que poner en cuestión el orden establecido en el que estamos.»

En el momento de cerrar esta edición no se habían hecho públicas las candidaturas para el Congreso. Sin embargo, todo parece indicar que serán tres las que disputarán por ocupar los nuevos cargos, salvo operaciones de última hora, no descartables, como la pretensión de los últimos días de llevar a la secretaría de las Juventudes a un profesor de Derecho civil, de treinta años, que finalmente fue retirada al no contar con «el espíritu juvenil» que se presupone para el cargo.

Demócratas e independientes apoyarán la candidatura del catalán José María Carrera. Los oficialistas, a su vez, a Fernando Martín Delgado, quien a última hora parecía gozar del favor socialdemócrata. Pedro Pérez, finalmente, cuenta con el amplio voto del sector liberal.

Anabel DIEZ
Agustín BLANCO

Drogas y paro, puntos conflictivos de las ponencias

Las ponencias que se debatirán en el II Congreso de las Juventudes centristas serán: reforma de estatutos, educación y empleo, estrategia política y tesis y resoluciones. En esta última se producirán los mayores debates, que pueden deparar sorpresas en la opinión pública y temor en UCD. En ella se tratarán la delincuencia y educación juvenil, ecología, deficientes físicos y psíquicos, servicio militar y drogas.

Este periódico ha podido saber que la postura afirmativa sobre despenalización de droga blanda es mayoritaria. Incluso un sector pedirá la legalización de la misma.

La nueva Secretaría General

Los aspirantes

Fernando Martín Delgado (candidatura oficialista)



Nació en Avila hace veinticuatro años, sin tradición política familiar, aunque sus padres son militantes de UCD. Estudió Ciencias Económicas y Marketing; actualmente trabaja en una multinacional inglesa. Su actividad política comenzó «bastante joven», a través del contacto mantenido con un político que le ilusionó vivamente: Adolfo Suárez, en su partido Unión del Pueblo Español. Candidato suplente a un escaño del Parlamento; miembro del comité ejecutivo regional de Castilla y León y del comité provincial de Avila. Secretario nacional de Formación de Juventudes.

Divorcio: «Como joven y progresista, creo que era necesario regularlo». S muestra a favor de la opción presentada por Ordóñez.

OTAN: «Por supuesto partidario de la entrada en la OTAN.» «Por la situación estratégica, España tiene que ser una nación que esté dentro de la vanguardia de defensa europea.»

Autonomías: «No debe existir ningún tipo de paralización.»

Política de concertación: Piensa que se debe consultar a los partidos políticos para conocer sus posturas y llegar a acuerdos parciales.

José María Carrera (candidatura independiente, con apoyo democristiano)



Estudiante de Derecho, de veinticuatro años, nacido en Lérida. Secretario General de las Juventudes Centristas de Cataluña. Unido a Antón Canyellas, con el que guarda una estrecha amistad. Su familia carece de antecedentes en actividad política.

Divorcio: Mantiene una postura «intermedia» entre las que se dirimen actualmente en su partido (democrristiana y socialdemócrata). En este tema piensa que habría que respetar la libertad de voto.

OTAN: «Habrá que someter el tema a un profundo debate parlamentario y conocer las obligaciones que entrañaría el ingreso y el provecho que obtendría el pueblo español.»

Autonomías: «La Constitución es clara al respecto y hay que respetarla como también hay que reconocer que UCD ha sido el propulsor de las autonomías. Los partidos nacionalistas han utilizado la ley de Armonización para hacer demagogia.» Tiene sus dudas sobre que el PSOE tenga una política clara autonómica.

Política de concertación: Le parece positiva la actuación que en este sentido sigue Calvo-Sotelo. «Hay que preservar al Parlamento de algunos temas que conlleven duras discusiones, para tratarlos en una mesa de negociaciones.»

Pedro Pérez (candidatura liberal)



Gijónés, de veinticuatro años, aunque siempre residente en Madrid, sin familia vinculada a la política. Licenciado en Económicas, comenzó su actividad política en la Universidad por el año 1973, en el periodo de las luchas estudiantiles, donde empezó a destacar al ser elegido delegado de curso. Ingresó en la Federación de Partidos Liberales de Joaquín Garrigues Walker. Miembro del Comité Ejecutivo Nacional; secretario de las Juventudes de Madrid. Colabora en los temas de formación del partido.

Divorcio: «Ni me lo planteo; no puedo entender el debate que se ha originado sobre algo que debiera existir hace muchos años.»

OTAN: Es partidario del ingreso en la Alianza Atlántica, aunque «habría que discutir el procedimiento del ingreso.»

Autonomías: «Soy profundamente autonomista y partidario de que todas las comunidades autónomas alcancen el mismo techo.»

Política de concertación: «Mientras el proceso constitucional no haya finalizado debe existir este diálogo entre los partidos políticos, fundamentalmente sobre terrorismo, autonomías y solución a la crisis.»

TODO DE TODO EN SONIDO y en video.

Av. Brasil, 1 - Madrid 20 Gran Vía, 79 - Bilbao 11
☎ (91) 455 75 33, 455 76 02 ☎ (94) 441 30 66, 441 32 66



WAGNERsa

TODO EN SONIDO
TODAS LAS MARCAS
TODOS LOS SERVICIOS
TODAS LAS POSIBILIDADES
TODAS LAS VENTAJAS