

En medio de un clima poco tranquilo

ESTATUTOS: COMIENZA EL «SPRINT» FINAL

UCD presentará hoy sus motivos de desacuerdo, que se centran en la soberanía nacional, igualdad de derechos y deberes de los españoles, la igualdad ante la Administración pública, la autonomía local y la unidad básica del sistema económico

Mañana martes comienza la última etapa legal para que los estatutos de autonomía vasca y catalana sean aprobados o no por el Parlamento. Con la reunión de la ponencia constitucional del Congreso de los Diputados, el irreversible "sprint" de los textos autonómicos marcará el desarrollo constitucional de uno de los apartados más polémicos de la Carta Magna española. Por otra parte, y antes de que comiencen las últimas discusiones, los partidos políticos que fueron más favorecidos por la voluntad popular pre-

sentarán a la opinión pública sus motivos de desacuerdo con los referidos estatutos. En este sentido, especial importancia tiene el estudio que de los proyectos ha hecho Unión de Centro Democrático, partido que expondrá hoy sus desacuerdos ante la redacción y contenido de los estatutos, fuentes UCD manifestaron ayer a nuestro periódico que la base de desacuerdo del partido en el poder se centrará fundamentalmente en apreciaciones generales, sin caer en el estudio del articulado de los textos punto por punto.

(Pág. 5)

AMENAZA: BRUTAL SUBIDA DEL PRECIO DEL PETROLEO

(Pág. 15)

El jueves, acontecimiento taurino

GRAN CORRIDA-CONCURSO DE LA PRENSA

SEIS EXCEPCIONALES EJEMPLARES ASPIRAN A SER INDULTADOS



José Fuentes: "Me juego mucho"



Gabriel de la Casa: "Esta corrida me da suerte"



José Antonio Campuzano: "Volveré a triunfar"

(Págs. 22 y 23)

FINAL DE COPA: Real Madrid- Valencia

EL CAMPEON DE LIGA GANO AL SEVILLA EN CHAMARTIN POR 2-1 • PUEDE QUE NO SE TELEVISE LA FINAL

(Págs. deportivas)



Roberto llegó, vio y marcó. Iba a ser el 1-0. (Europa)

EL REY CELEBRO AYER EL DIA DE SU SANTO

DOS MIL INVITADOS EN EL PALACIO REAL

(Pág. 6)



"Oyendo el discurso del Rey don Juan Carlos en Berna notamos con satisfacción que enmendaba la plana a los malos escritores que en estos tiempos padece España..."

... A propósito de los últimos discursos que hemos oído al Rey don Juan Carlos: Su gala es la prosodia y una diáfana y nítida dicción. Llega esta dicción a un punto de excelencia que descuella entre todos los hablantes del Congreso de Diputados y de TVE."

EL BROCENSE

(Página 37)

"Sostener que ciertas aspiraciones de autogobierno caben en la Constitución equivale a reconocer a la "goma-2" el valor de un dictamen"

Gabriel CISNEROS

(Página 5)

"Suárez lleva tres años jugando a la ruleta rusa. Ha ido metiendo cartuchos en el tambor: "Liquidación entes franquistas", "Legalización Pecé", "Ejército", "Uno de marzo"..."

Pedro RODRIGUEZ

(Pág. 2)

Periódicos de provincias

Venimos comprobando, con indudable satisfacción, que numerosos periódicos de provincias, de mucha y de poca tirada, en ciudades grandes y pequeñas, reproducen, semana tras semana, párrafos de los artículos de HOJA DEL LUNES y con frecuencia artículos enteros. Nos agrada el interés que despertamos en nuestros colegas de provincias, donde, por otra parte, como ha ocurrido siempre, se hace un periodismo extraordinariamente auténtico y eficaz. Nosotros no vamos a recordar ahora aquello del "copyright" ni a rogar que se nos pida permiso para reproducir nuestros textos. No. Únicamente nos gustaría que citasen la procedencia de los mismos. Gracias.

Philips
Televisor K11.
color

¡SIN ENTRADA!
desde
3.426 Ptas.
mensuales



feymar
TV

EXPOSICIONES:
Glorieta de Bilbao, 5
Narváez, 3
Av. José Antonio, 6
Pl. S. Juan de la Cruz, 1
Sancho Dávila, 6
Jazmín, 34 (Chamartín)
Alcalá, 184
Alcalá, 98
Serrano, 96
Av. Reina Victoria, 35
Av. José Antonio, 22

Escrito en España

EL LLANERO SOLITARIO

OH, cielos: el Llanero Solitario cabalga de nuevo. La del alba sería cuando partió de Moncloa hacia los molinos vascos mientras las turbas gritaban "Resurrexit, resurrexit". Desplazó a su fiel Ciutti Abril de la mesa sagrada del Consenso, y las turbas, enfebrecidas, clamaban desde los restaurantes: "Crucifícale, crucifícale." Las turbas de Junio están posesas de la lepra del rumor y se van contagiando fábulas cargadas de pus, ya sabes: a) que Fraga tiene el dossier con la verdad de "California" y le han aconsejado que huya, ya sabes; b) que Juan de la Cierva se ha llevado los planos técnicos de la seguridad de Zarzuela y Moncloa, ya sabes; c) que el Ejército le ha avisado muy seriamente a Moncloa, ya sabes; d) que Oliart es el hombre del 15 de Septiembre: cenemos con Oliart, hablemos con Oliart, pensemos con Oliart, ya sabes qué.

Oh, cielos, el Llanero Solitario, miradlo; el veje sombrero de copa hecho un higo; los conejos de la tercera generación, muertos como en un "Holocausto"; las cicatrices de estos tres años relucéndole "al ciego sol, la sed y la fatiga"; el Llanero Solitario ha vuelto al camino, "y al verlo venir se han puesto cintas de amor las guitarras". El diestro se ha sentado ante Garaicoechea como el chico de "El cazador" ante la pistola. Suárez lleva tres años jugando a la ruleta rusa. Ha ido metiendo cartuchos en el tambor: "Liquidación Cortes franquistas", "Legalización Pecé", "Ejército", "Uno de Marzo", "Constitución", y hasta ahora el percutor ha hecho clic, clic, clic, clic. Hoy ha metido, como un samurai, la bala que puede ser definitiva, "Estatuto", y tiene que apretar el gatillo. Se la juega. Para Suárez comienza el examen doctoral, a una sola pregunta: "¿Es usted un hombre de Estado o un habilidoso electoralista?" El Estatuto Vasco es, desde hoy, una porcelana Ming a merced de una ráfaga de metrallera, de una coacción, de una palabra de más, de una idea de menos. Suárez ya no puede seguir asistido del camello de chamarilero de Fernando Abril, que cambia ambulatorios por fueros; créditos navales, por libertades; canicas, por Estado. Si el Llanero Solitario fracasa, ya sabes que e) o Estatuto o tanques. Ya sabes.

Ha llegado el Hermano Vasco a Madrid, como a una final del Aléti. El equipo del Peñeúve repone fuerzas en el "Luarqués", de Ventura de la Vega. Les he visto mezclar panaché y jurisprudencia. Si consiguen evitar que la España del Mercado Común se convierta en un país de fronteras con un precio distinto del trigo para cada provincia; si consiguen que la túnica del Estatuto proteja a los españoles que viven en Euzkadi; si consiguen que Felipe y Carrillo se definan; si consiguen liquidar ese horrible vietnam sociológico entre españoles y vascos, y evitar una Albania española, y disminuir ese "Holocausto" en fascículos de las Fuerzas del Orden, y calmar, encerrar, apagar para siempre el bramido del toro del "Guernika", entonces todos juntos cantaremos el alirón y, bueno, el Llanero Solitario será inexpugnable legalmente por tierra, mar y aire, y la Corona irá a llevar el abrazo español al árbol de Guernika, y ya no necesitaremos, como esta noche, cenar con



Oliart, hablar con Oliart, pensar en Oliart, ya sabes qué...

(Atarés, domingo 24, 9,30 de la noche, sorbe lentamente una cola. Tiene los ojos achinados y le rodeamos sin querer periodistas, comunistas, diplomáticos, ministros, ujieres, obispos, Raphael, yo qué sé. Son las cien Españas que celebran en el Palacio Real el santo del Rey. Hay dos uniformes por cada traje civil. Está como prohibido hablar de política, pero anteayer el sacro colegio cardenalicio de Ucedé estuvo once horas con Suárez. Once horas son muchas horas. Una ovación de diez minutos son muchos minutos. Pasó esto: si las cosas vascas se pusieran mal, el presidente Suárez está dispuesto a ponerse al frente "in person" de la reacción militar, que sería declarada constitucional.)

VUELVEN las oscuras golondrinas y las oficinas políticas. Como aquellas que fundaron Gavilanes y/o Laureano. Eran, digamos, picaderos ideológicos, con un teléfono, un Gotha a gotha político, un póster, una esperanza y, si acaso, "un gato de porcelana para que no maúle al amor". Los augures han leído en las entrañas de las ocas que el advenimiento se producirá el 15 de Septiembre, y los notables de Madrid han decidido esperar la Buena Nueva en las nuevas oficinas políticas, dotadas de moqueta, secretaría, minibar, fichero y, sobre todo, comedor. Son los nuevos, flamantes, sorprendentes, fascinantes, embriagadores **Conspiraderos de Madrid**. Como no todos los notables han encontrado la proporción justa entre su inteligencia y su cuenta corriente, algunos superbancos, algunas multinacionales, algunas congregaciones se han hecho cargo de la moqueta y el ambigú, al menos hasta el 15 de Septiembre. Tal que así, el caso de un ilustre prócer, gran ideólogo, modesto contribuyente, e importante estadista, dotado, a partir de ahora, de centralilla y lenguado a meniere a discreción.

LA massacre, cicatera, vergonzante en el método por sorpresa, de los redactores y obreros que servían a los periódicos del Estado tiene aún estremecida a la clase política, que va recomponiendo poco a poco las noches de aquellarre en las que el Ministerio de Cultura demostró la sensibilidad aproximada de un armadillo. El holocausto que afectaría a miles de familias fue insinuado en voz baja a los postres de una comida a directores de Prensa, sin que se enterran, ni de lejos, los afectados. Bien. Las anunciaciones de este abogado sevillano son casi siempre mágicas y sorprendentes: el Gobernador Civil de Sevilla recibió la sugerencia del antiguo Ministerio para las Regiones de que la concesión de la preautonomía a Andalucía fuera anunciada al pueblo sevillano justa y precisamente, calculada y sabiamente, entre el tercero y cuarto toro de la corrida de la Maestranza...

Pedro RODRIGUEZ

EN la noche mágica de San Juan brillaban en España las hogueras. Era el viejo rito de la luz, el sol, de la cosecha, de la purificación por el fuego. Se anunciaba un verano caliente. Y en el poblado pobre de Orcasitas alguien convertía en hoguera la humilde iglesia de la comunidad. Ardían los corazones de los vascos y de los catalanes por la impaciencia de los estatutos, mientras de la Moncloa a la Carrera de San Jerónimo se

ESPAÑA EN ASCUAS*

aca r r e a b a n temblorosamente los motivos de desacuerdo. Uno volvía inevitablemente a los caminos de su niñez y contemplaba otra vez alucinado a las doce de la noche el "paso del fuego" en San Pedro Manrique. En la alfombra de brasas quedaban las huellas de los pies descalzos. Y es que España sigue estando en ascuas. En la luminosa mañana de San Juan hay que levantarse al amanecer y lavarse la cara en el agua del río, recoger un manojo de flores del campo y cortar un ramo de saúco florecido para curar los males del invierno. La clara de huevo dejada por la noche en el balcón no trae este año mal agüero para los españoles. Tiene forma de rosa de los vientos y parece una invitación a la fraternidad. La música recorre las calles con el alba y las tres "mozas de la maldita" se visten las enaguas bordadas para la misa mayor. En la cuadra relinchan los caballos y en la plazuela de la ermita aún humea tenuemente el rescoldo de la hoguera.

Parece como si España se replegara en sí misma cuando más falta hace abrirse a la universalidad. Lo de menos es la vuelta a los orígenes, recreando las viejas tradiciones, buscando las raíces. No es eso, no es eso sólo lo que está pasando. Hay como un afán enfermizo de remover el rescoldo de las guerras civiles, de reconstruir mugas y fieltos, de hacer frontera de la lengua propia, cuando un idioma, hecho para la comunicación, acaba consumiéndose si excluye e incomunica. Lo mismo ocurre con la religión. Y con la cultura. Y con la luz de la Historia si se falsea y se pone debajo del propio celemín. La Historia de los vascos, por ejemplo, está inseparablemente unida a la de Castilla, y la de Cataluña, a la Corona de Aragón. Esto no debe ser desdoro, sino razón de fecundidad y orgullo.

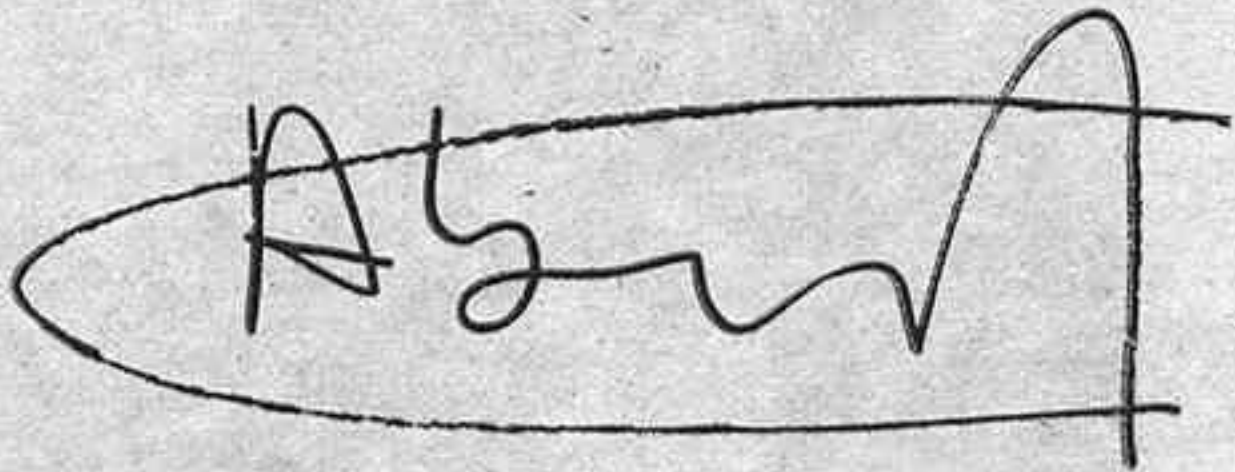
Dos mil años de historia no han acabado de fabricar España. Y cuando estamos a punto de emprender el vuelo para acudir a la construcción de Europa, volvemos a nuestros provincianismos. En este pórtico del "verano de las autonomías", bajo la luz cegadora del día de San Juan, prevalecen entre nosotros los adjetivos posesivos "mío, tuyo" sobre el "nuestro, vuestro". Hay más afán de llenar los propios graneros que de repartir el pan de la cosecha entre todos. Nos amenazan de nuevo las "guerras regionales" si no se hace el reparto de la hogaza equitativamente. Y, sobre todo, nos come la impaciencia, la prisa, como si un Estado nuevo, descentralizado, asentado en las autonomías regionales, pudiera hacerse de la noche a la mañana, con un simple estatuto, elaborado en unas cuantas tardes de fervores, entre banderas diferenciadoras.

Esta misma semana empieza en el palacio de las Cortes la prueba de fuego. Los representantes del pueblo — de todos los pueblos de España — van a probar temblorosamente a pasar con los pies descalzos sobre la alfombra de brasas de los estatutos. Todos los españoles estamos en ascuas. Desde Sau llega ya nítida hasta la Carrera de San Jerónimo la música de la sardana como una invitación apremiante a la fraternidad, con las manos entrelazadas. Y el viejo árbol de Guernica, amparador de fueros y nobles juramentos, cubre de sombra fértil el Congreso de los Diputados. La sardana y el árbol son perfectamente constitucionales, aunque algún energúmeno, que vigila la puerta de los

leones, lo duda. Es de esa raza de españoles que convierte la Constitución en el "Índice de libros prohibidos", en lugar de aceptarla como guía práctica de la concordia y de la reconciliación, que es lo que es. Ni los estatutos de Guernica y de Sau pueden ser condenados a la hoguera con la Constitución en la mano, ni estos ardientes estatutos pueden ser utilizados para prender fuego a la Constitución.

A veces parece, en efecto, que aquí se pretende sacralizarlo todo. Hasta la guerra civil la convertimos en cruzada. Y santificamos las paganas hogueras de San Juan y el amor prohibido—"la que por San Juan sanjuanea, por marzo marcea"—que brota de la fiesta cubierto de vino y rosas en la alta noche como un estallido de claridades. Decididamente, los estatutos de Sau y de Guernica no son sagrados, pueden ponérseles y quitárseles comas e incluso, en algún caso, poner los puntos sobre las íes. El cuadernillo, con los "motivos de desacuerdo" centristas, trabajosamente pergeñado, tampoco. Se trata en ambos casos de trazar pautas para el diálogo, para el entendimiento sincero, para el encuentro generoso. Los que presumen de antivascos y de anticatalanes son tan antiespañoles como los que presumen de antiespañolismo. Se trata de bajar a la España, madre fecunda de pueblos, aunque a veces se nos antoje "escuálida y beoda", y amarla entrañablemente, en lugar de aprestarse a repartirse su herencia. En el caso de las autonomías, está claro que la avaricia rompe el saco. Esta pujanza de las regiones y "nacionalidades" es una prueba manifiesta de que España está viva y dispuesta a dar un salto histórico. Lo que pasa es que nos acongoja el riesgo de ir a lo desconocido, de abrir caminos inexplorados, de encender nuevas hogueras que nos abrasen luego. Es tiempo de cordura, más que de griteríos callejeros con el alma encendida de fervores y de apasionamientos.

Al atardecer del día de San Juan, apagadas ya las hogueras, el sol tibio realzaba las nobles piedras del palacio de Oriente. Políticos y militares, diplomáticos y representantes de cultura, acudían ceremoniosamente a la cita del Rey. Don Juan Carlos, el monarca que ha hecho posible el cambio de horizonte y que se ha esforzado desde el primer momento en reconciliar a los españoles y de abrir a España otra vez a las rutas de la universalidad, estaba allí, firme, con la barba florida, recibiendo el respeto y el reconocimiento de su pueblo en el día de su santo. Uno, perdido en los grandes salones de palacio, sentía de cerca a la Corona como símbolo de la unidad de España y como amparadora de la diversidad. La izquierda republicana no tuvo más remedio que rendirse a la evidencia durante el debate constitucional. El Rey era la única garantía para que no reviviera el rescoldo de la guerra civil y para que pudieran presentarse en el palacio de las Cortes los estatutos de Sau y de Guernica. Y para que pronto el Museo del Prado se honre con el "Guernica", de Picasso, como símbolo perenne de paz. ¿España en ascuas? Sí, pero ¿por qué no en ascuas de esperanza? Apagadas las viejas hogueras de la discordia, los españoles deberíamos lavarnos los ojos con el alba en las aguas claras del río, recoger un manojo de flores del campo y cortar un ramo florecido del viejo saúco familiar para curarnos los males del invierno y... los males del pasado.



ABEL HERNÁNDEZ DOMÍNGUEZ es natural de Sarnago (Soria). Cursó estudios de Filosofía y Letras y Periodismo en Madrid, y hoy destaca entre los más leídos y penetrantes comentaristas políticos de la prensa española. En la actualidad escribe un comentario diario en "Ya" y en otros diez periódicos de provincias. Es director de "Veinticuatro Horas", el diario hablado de medianoche de Radio Nacional de España. Enviado especial a diversos países de Europa, África y América con motivo de acontecimientos internacionales, ultima un libro de próxima aparición sobre la transición política en España.

(*) La aparición de los originales solicitados para esta antología breve, para este "quién es quién" en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

Las cartas del lunes

Absoluta discrepancia

"Soy extremeño, no por nacimiento, pero sí por haber vivido en una de sus más viejas y bellas localidades gran parte de mi vida. Acabo de leer en HOJA DEL LUNES del día 18 de junio el artículo de don José Antonio Gabriel y Galán "Extremadura, la bastarda" y he de exteriorizar mi más absoluta discrepancia, tanto por lo que se afirma, cuanto por aquello que se predica en su contenido.

Coinciden sus apellidos y desconozco si existe o no nexo familiar con aquel insigne poeta que tan honda huella ha dejado en Castilla y en Extremadura. Acaso en la lectura de sus páginas puede encontrar el señor Gabriel y Galán de hoy la más clara y concluyente respuesta a su diatriba para los hombres extremeños de la época contemporánea en su más amplia acepción.

Se agravia a los antepasados que dejaron la impronta de sus capacidades y acciones en Italia (García de Paredes sirve de ejemplo), o en América, donde fueron los Cortés, los Pizarros, los Orellanas y tantos otros que por su notoriedad es obvia su singularización; se prescinde de los Forner, de los Arias Montano o del Brocense; se olvida de los Meléndez Valdés, de los López de Ayala o del controvertido Príncipe de la Paz, el gran español Godoy; se hace tabla rasa de tantos y tantos nombres de relieve en las esferas del saber, como pueden ser los Roso de Luna, los Hernández Pacheo, los Huertas, los Lorenzo y Morales, Frutos Cortés, tan definitivamente incorporados a nuestra historia de saberes y genialidades en esta época, como en el ayer lo estuvieron los Gregorio López, los Muñoz Torrero o los Bravo Murillo.

Se oculta esta larga y fértil historia o relación de los nacidos en Extremadura, que también incorpora nombres estelares, como los de José de Espronceda y Carolina Coronado, para dejarnos en la nimiedad de los que fueron serviles o serviciarios de un ayer que, según la imagen de Gabriel y Galán (José Anto-

nio, que no el ilustre José María), tienen vocación de esclavos; que aplauden y ovacionan a ídolos, sin saber de qué van, pues su ignorancia es tanta, que sólo les cabe el acatamiento, sin la menor capacidad de manumisión, ni para sus amos, ni para ellos mismos...

Se evocan acciones de nuestra contienda civil, con agravio, agresividad y parcialidad tan notorias como evidentes, con nombres propios respetados y respetables por cualquier espectador objetivo de esos actos, y se hace abstracción deliberada de los antecedentes que trajeron y, posiblemente, determinaron esa cruel confrontación. ¿Quién se ha olvidado de Castilblanco, de Granja de Torrehermosa, de Almendraledo... y de tantas y tantas villas o lugares de esa Extremadura nuestra, donde fueron abatidos, "sin razón ni justicia", cantidad de hombres, mujeres y niños por la vesania de quienes sólo estaban irregnados del odio?

De lo escrito por el señor Gabriel y Galán ciertamente no emanan auras de paz; el plan Badajoz, esfuerzo singular de redención para una parte importante de los extremeños, solamente fue un recurso demagógico, se afirma, y ahí están, no obstante, las cien mil hectáreas de las vegas del Guadiana transformadas, enriquecidas y albergando, con bienestar no parangonable al de los años 31-36, a miles de familias extremeñas.

El señor Gabriel y Galán es un catastrofista de la historia y no un espectador objetivo y desapasionado, como deben ser quienes tengan ajenos de veracidad, que han y deben de relatar aquello que sus ojos ven y su vida vive. Extremadura no está irredente, antes bien, lo estuvo durante el siglo XIX y el primer tercio del XX; Extremadura, hoy, no se parece en nada a aquella que vivimos y heredamos los hombres que ahora llegamos a los sesenta."

ALFONSO DIAZ DE BUSTAMANTE
Ex alcalde de Cáceres

(Cáceres)

Otra mascota para el Mundial 82

"Como lector que soy de HOJA DEL LUNES he observado en el número del día 11 de junio unas manifestaciones de periodistas muy altamente cualificados, concretamente relacionados con el tema del "Naranjito", que ha de representar al campeonato mundial de fútbol 1982.

Una mayor parte, por no decir todos, coinciden conmigo en que no han estado muy acertados los componentes del comité calificador que ha elegido el "Naranjito" como "mascota", que más que representar con algún significado original el campeonato de fútbol a nivel mundial, se parece a la célebre "Cicutu" de marras de "Un dos tres", el concurso de la televisión.

Yo soy autor de una mascota, pero no he podido presentarla al decretar de que no se

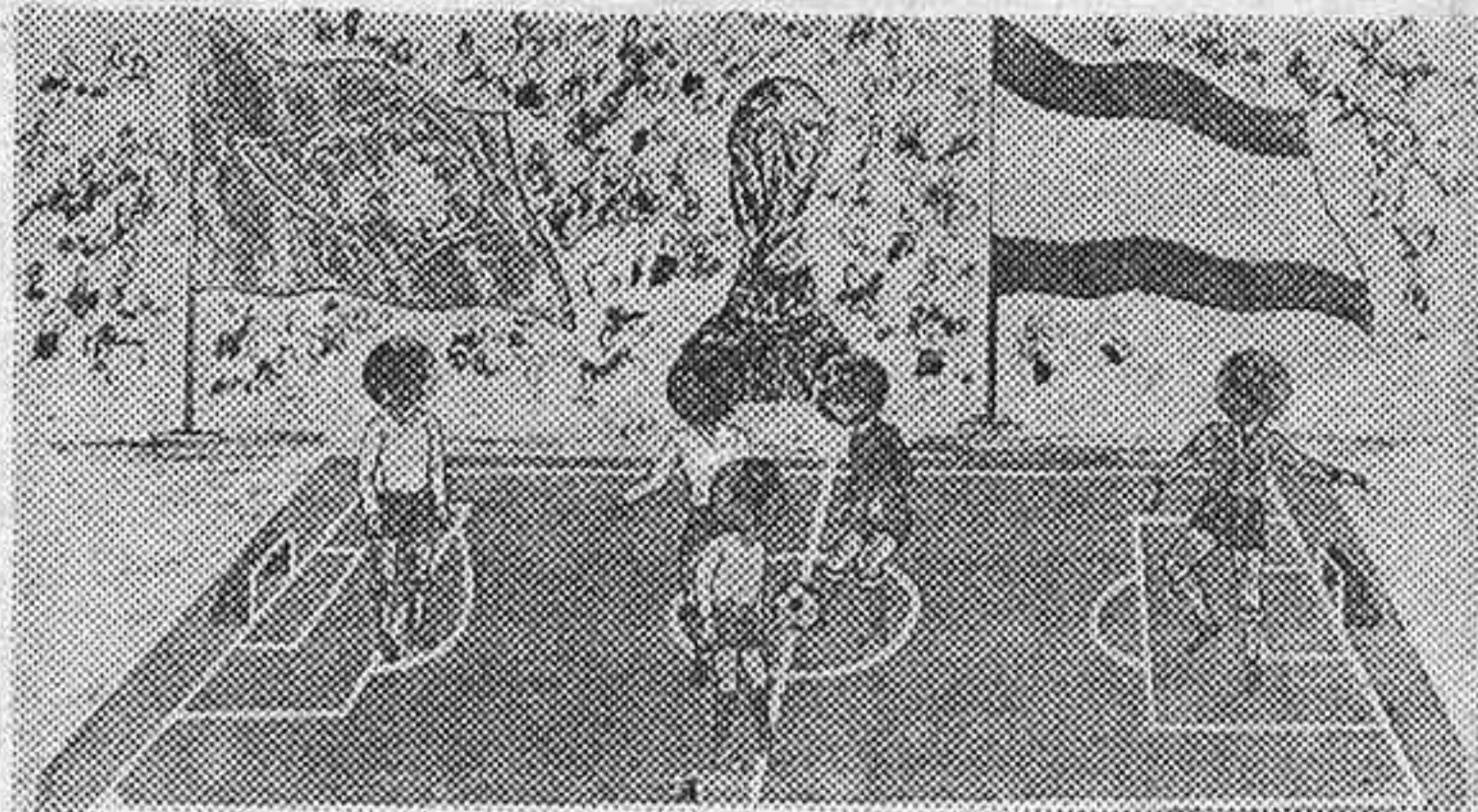
admitirían trabajos por vía libre, y que solamente llegarían a través de las agencias de publicidad.

No es que con esto trate de creer que mi mascota fuese la mejor y me hubiesen elegido. No. Absolutamente, no; pero sí creo que tenía derecho a concursar por si fuese el mejor, como es cosa natural.

Se compone de cinco jugadores, cada uno de ellos representa por medio de su cabeza a un continente, y los cinco conjuntamente, a todo el mundo, más los "símbolos" de la FIFA y la bandera de España. ¿No es original y representativa para el campeonato mundial?"

PATROCINIO ALFONSO-ABAJO

(Madrid)



● Esta es la "mascota" del señor Abajo, uno de los treinta y cinco millones de diseños que hemos hecho los españoles.

(Continúa en pág. sigte.)

Las cartas del lunes

(Viene de la pág. anterior)

"Naranjito" y la prensa

"Respecto de la encuesta a diferentes medios informativos publicada el pasado día 11 por HOJA DEL LUNES. Uno se pregunta, en primer lugar, qué tendrán de representativo las opiniones de los dignos profesionales de la prensa sobre un tema, el del diseño gráfico, que está fuera del alcance de sus competencias, como claramente lo demuestran sus declaraciones.

Que algunos responsables de la información puedan afirmar tranquilamente: "La publicidad es fabulosa y nos van a meter 'El Naranjito' por los ojos durante mucho tiempo y al final nos acabará gustando"; o bien: "Apoyaré con todo mi esfuerzo a este símbolo del Mundial 82", es tristemente indignante.

Señores periodistas: ¿Han pensado por un momento en el perjuicio que, a nivel profesional, supondrá para el gran número de excelentes diseñadores que existen en el país la promoción internacional de semejante basura? Si así fuera, ustedes gustarían su tinta en evitarlo.

El Mundial "es cosa de todos los españoles", pero la realización de una mascota, no. Zapatero, a tus zapatos."

IGNACIO SORIANO

(Madrid)

Un severo castigo

"Dice muy bien Carlos Urquijo en su carta del día 8.

Yo nada entiendo de política, pero si me considero persona humanamente sociable y enemigo de la muerte, y, por tanto, no entiendo los argumentos en los que se basa María Asunción Milá de Salinas, secretaria general de la Asociación contra la Pena de Muerte, para juzgar a toda persona amiga de la paz y la justicia. No estamos de acuerdo con la abolición de la pena de muerte por las graves consecuencias que acarrea tras sí, porque al no haber castigo, no hay temor. Mientras, las vidas inocentes siguen cayendo tras la metralla del asesino, terrorista o criminal.

Y digo yo: ¿Qué diría esta señora si el terrorista se hubiese cobrado una vida muy querida para ella? Quizá no pensaría igual. Quien mata por malatar no tiene perdón de Dios y merece un severo castigo por el bien de la sociedad."

RAFAEL LOPEZ RAMIREZ

(Madrid)

Que ETA suprima la pena de muerte

"No voy a entrar en tema tan polémico como el de la pena de muerte, ni voy a refular a doña María Asunción Milá (carta en HOJA DEL LUNES del 11 de junio), por más que sus razones, a mí al menos, me parezcan sofismas. Si su argumentación fuera válida, habría que suprimir también las cárceles, pues la libertad es tan sagrada como la vida y se fundamenta también en la dignidad de la persona humana.

Sólo quiero animarla a que vigorice más y más la Asociación de la que es secretaria. Ya consiguieron el principal objetivo, pues la pena de muerte ha sido suprimida en la Constitución. Ahora tienen que aunar sus esfuerzos para que se siga suprimiendo en otras "legislaciones" (?). En efecto, ayer mismo podíamos leer en la prensa esta conminación de la ETA: "Exigimos la dimisión o salida inmediata del territorio nacional vasco de todo funcionario o delegado del Estado español, anunciando que en adelante están condenados a muerte por esta organización, sea cual fuera su grado de responsabilidad, independientemente del campo en que ejerzan sus funciones."

Agradeceríamos todos los pertenecientes al Estado español que la Asociación de la que la señora Milá es secretaria ponga toda su energía en el nuevo cometido que se les ofrece. Y que tengan tanto éxito como lo tuvieron con los diputados del Congreso."

CARLOS ESCALONA

(Valladolid)

Fernández-Cuesta y "Arriba"

"Con motivo de la desaparición del diario "Arriba" de Madrid se abre una etapa en la que algunos intentarán hacer una historia "acomodada" y "sui generis" de los casi veinte mil números de "Arriba".

Me permito recordar al colaborador de HOJA DEL LUNES don Pedro Gómez Apa-

ricio el nombre de don Raimundo Fernández-Cuesta con el fin de que lo incluya en la prolija enumeración que hace —en el último número de HOJA DEL LUNES— de los prestigiosos nombres que fueron apareciendo durante años en las páginas de "Arriba". Me extraña el olvido de su ilustre colaborador, ya que el señor Fernández-Cuesta aportó su firma a innumerables ediciones desde el momento de la fundación del citado diario. Pero me sorprende más aún que el propio señor Gómez Aparicio se autoexcluya de esa misma lista. No creo que sean razones de modestia las que hagan al señor Gómez Aparicio omitir su propio nombre.

Sin duda vivimos tiempos de ocultismo, en los que no sólo "la vida de los periódicos está sometida a las más azarosas contingencias", como escribe el citado articulista."

MILAGRO FERNANDEZ-CUESTA SANCHEZ

(Madrid)

Miles de ancianos, sin pensiones

"El artículo 50 de la Constitución estableció: "Los poderes públicos garantizarán, mediante pensiones adecuadas y periódicamente actualizadas la suficiencia económica de los ciudadanos de la tercera edad. Asimismo, y con independencia de las obligaciones familiares, promoverán su bienestar mediante un sistema de servicios sociales, que atenderán sus problemas

específicos de salud, vivienda, cultura y ocio."

Este artículo fue redactado por los "padres de la patria", buscando con ahínco el sufragio de cuatro millones de pensionistas, de sus familiares y de los que no perciben pensión alguna, pero aún no se ha desarrollado, y falta la cola por "desollar".

Lo que es intolerable es que existan pensiones de 4.000 pesetas mensuales (Asistencia Social) y que miles de personas, muchas de ellas enfermas, y que a pesar de dedicar toda su vida al trabajo en el campo y por cuenta ajena, soportando lluvias, fríos, hielos, granizos y todas las incomodidades de la tierra, no perciban un solo céntimo, al no haberseles inscrito —por una u otra causa— en la Seguridad Social.

El Gobierno no ha cumplido lo legislado. En España se legisló siempre mucho, y muy pocos Gobiernos cumplieron lo legislado.

El repetido artículo 50 es un fraude, un engaño, una mentira total, canto de sirena, agua de borrajas, y si Dios no le pone remedio, seguiremos encontrándonos en la calle personas enfermas o de las que ahora llaman de la tercera edad, dedicadas a la mendicidad e implorando la caridad pública para no dejarse morir de hambre."

J. NOCI

(Madrid)

Recordamos a nuestros lectores que, como hemos repetido en distintas ocasiones, HOJA DEL LUNES se reserva el derecho de abreviar aquellas cartas que considere excesivamente largas.

LOPE DE VEGA

JUAN de AUSTRIA
General Mola. 291

CINE CALIFORNIA
ANDRES MELLADO 47
Teléf. 2440055

HOY, LUNES, ESTRENO

Una obra maestra del cine que le lanzará a un mundo fantástico que usted jamás imaginó



Una acción angustiante en un mundo lujurioso y abrasador
MAYORES 18 AÑOS

UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA, S. A.
PRESENTA

juan José camero

marina magalí

y la participación de
alfredo alcón

un film de
Leonardo Favio

FASTMANCOLOR



MALDICION

ESPAÑA, ESA INCIERTA AVENTURA

ESTA semana comienza el itinerario parlamentario de los estatutos de autonomía catalán y vasco. La presión de los partidos regionales y el sorprendente síndrome de culpabilidad que conduce a los que no la son a actuar como si lo fueran se confabularon para introducir en la Constitución una extravagante cláusula temporal en cuya virtud unas tareas tan hazañosas como las de poner en pie un Estado de nueva planta, reorganizar territorialmente el poder, liquidar el centralismo e intentar poner término a ese descomunal equívoco que ha sido tantas veces la relación entre los fragmentos de la realidad total española, están sujetas a plazo, como si del vencimiento de una letra se tratara. En la República medió más de un año entre el proyecto de Nuria—al que, por cierto, se le cambiaron algo más que las comas—y el que sería Estatuto catalán. Y sólo la guerra civil—y la consiguiente necesidad republicana de movilizar tras de sí a unas fuerzas de alineamiento equívoco—provocaron la tramitación del Estatuto vasco. Ahora, en cambio, los parlamentarios y los representantes de las asambleas regionales disponen de dos meses para alcanzar una formulación acordada de la organización autonómica. El descabellado emplazamiento tiene una única virtud: la de poder despejar a corto plazo la más oscura incertidumbre de nuestro futuro. Porque si se acierta, cabrá decir que se ha ganado la apuesta histórica de la reforma democrática, por aguda que sea la crisis económica y por estremecedor que parezca el inventario de los problemas que nos acechan. Pero si se yerra, ya podemos ir entonando todos el "gori-gori", por lo que después los historiadores llamarán el "paréntesis democrático del 75".

Ante lo dramático del emplazamiento no es de extrañar que se adueñe de muchos lo que podríamos llamar el "espejismo Guernica". La voluntad de pacificación, el afán legítimo de alejar de nosotros la pesadilla cotidiana del terror, el temor de pasar por "duro", el deseo de no desperdiciar lo que algunos con maximalismo y desgarro se empeñan en presentar como la última y única oportunidad y hasta la tentación de la comodidad—expresión de la inconsciente convicción de que la "cuestión vasca" es insoluble—son otros tantos factores que influyen en el ánimo de quienes postulan la aceptación íntegra, literal e incondicionada de las versiones estatutarias elaboradas por las asambleas regionales. Entre las múltiples lecturas posibles de nuestra Constitución empieza a abrirse camino la que bien podríamos llamar "lectura sueca", que consistiría en mirar hacia otra parte y hacerse el distraído a la hora de votar los Estatutos. Pero semejante pretensión—relativamente facilitada por el Estatuto catalán—no se ve, desde luego, allanada por los redactores del Estatuto vasco, a quienes no parece haber inquietado el que la contradicción entre alguna de las prescripciones constitucionales y las proposiciones de su proyecto sea estrepitosa y manifiesta. Tanto, que resulta difícil alejar la sospecha de que ha sido buscada de propósito.

Descalificar los argumentos de inconstitucionalidad de los Estatutos en aras de la conveniencia de un entendimiento "político" del problema es una tosquedad inaceptable. Oponer lo "político" a lo "jurídico" equivale, en último análisis, a aceptar la supremacía de la selva sobre el Estado de Derecho. La Constitución es una norma jurídica, por supuesto. Pero esa norma es, sobre todo, la traducción al derecho de una voluntad y una decisión políticas: la voluntad soberana de los españoles de seguir viviendo juntos en paz y en libertad. Como son también decisiones políticas amparadas por la Constitución las de organizar un Estado regionalizado, redistribuir territorialmente el poder y atribuir un máximo de autogobierno a las distintas comunidades españolas que gozan de diferenciación cultural e histórica suficientes. No se trata de acudir al examen de los Estatutos con óptica de entomología jurídica y espíritu de cazador de brujas. Pero sí debe tratarse de concordar estas decisiones políticas con la suprema decisión política de la continuidad histórica de España como nación única y soberana. Sostener que la satisfacción de

las aspiraciones de autogobierno de determinadas comunidades españolas pasa por el precio obligado de hacer lecturas atolladas, elípticas o cínicas de nuestra Constitución equivale a reconocer a la "goma-2" el valor de un dictamen. Tengamos el coraje o la decencia mínima de reconocer que cedemos ante la intimidación, antes de incurrir en la desvergüenza de disfrazar nuestro miedo con ropajes de hermenéutica jurídica.

Hay que acudir a la negociación estatutaria con ilimitada paciencia, con ilimitada generosidad y con ilimitado valor. Con paciencia para dialogar hasta el límite, para discutir con imaginación en la búsqueda de todas las posibilidades de entendimiento. Con generosidad para otorgar cuanto se pueda siempre que se pueda, para romper los moldes mentales del unitarismo en que hemos sido educados, para explorar al máximo las amplísimas posibilidades de autogobierno que la Constitución posibilita. Pero también hay que negociar con el valor mínimo exigible para decir "no". Y, desgraciadamente, habrá que decir no a los conceptos o a las formas de expresión estatutarias que significan un desconocimiento de la infragmentabilidad de la soberanía; que comportan—o comportarían en su desarrollo—una quiebra del principio de igualdad de todos los españoles; que significan un riesgo de insolidaridad entre todos los pueblos de España; que suponen un detrimento de la cultura común y un privilegio para la propia; que quiebran la unidad sustancial del sistema económico; que pretenden asomarse al terreno de las relaciones internacionales...

A cuantos incurren en "el espejismo Guernica"—"demo el Estatuto y que sea lo que Dios quiera"—convendrá recordarles, para apearles de su ilusión, la sucesión inacabable de ocasiones en que se nos ha dicho—o hemos pretendido creernos—que tal o cual acontecimiento iba a significar la pacificación del País Vasco: la desaparición de Franco, la reforma, las elecciones, la amnistía, el restablecimiento del Consejo General... Todos y cada uno de estos jalones se han ido sucediendo sin que sirvieran para otra cosa que la de degradar la correlación de fuerzas en beneficio de la barbarie revolucionaria. Conocida la posición del terrorismo y de sus brazos legales frente al proyecto de Guernica, no caben ilusiones al respecto. (Ya sé que hay energúmenos que defienden, por ejemplo, la sustitución de las fuerzas de seguridad nacionales por fuerzas autóctonas, desde la perspectiva de "preferir" que las víctimas sean naturales de Bascos o Deva en lugar de serlo de Cáceres o Jaén. Esta óptica mental tan separatista como la de los etarras tiene que ser desterrada "a priori" para evitar lo que a toda costa debe ser evitado: el que la discusión estatutaria sea propicia a eclosiones anti-vascas o anticatalanas; o sea, antiespañolas.)

Pero también hay que desterrar la creencia de que los Estatutos son cuestiones de "ellos". En el Estatuto vasco está tan concernido y legitimado el peón del campo del último pueblo andaluz como la cúpula de los partidos regionalistas. Con la primera Constitución no centralista de nuestra historia en la mano podemos albergar la esperanza de construir una España plural. Si abordamos el hecho estatutario destruyendo de entrada la arquitectura constitucional, habremos proporcionado no ya coartada, sino razón y justificación suficiente a cuantos quisieran intentar contra la Constitución. O a cuantos quisieran, simplemente, defenderla. Porque la unidad de España—por la propia prescripción constitucional—es un valor anterior y superior a la propia Constitución que ésta se limita a reconocer y proclamar.

Los negociadores de los Estatutos han de ser gentes flexibles, audaces e imaginativos. Pero, sobre todo, hombres a los que "les quepa" España en el corazón y en la cabeza.

Gabriel CISNEROS

Los estatutos vasco y catalán

UCD coincide en un 80 por 100 en los motivos de desacuerdo

Fernández Ordóñez: "Se procurará mantener al máximo las posibilidades de una verdadera autonomía financiera"



Los parlamentarios de UCD estudian los "motivos de desacuerdo"

Con la presentación de los motivos de desacuerdo de los distintos partidos políticos sobre los estatutos de autonomía vasco y catalán comienza la última fase que los textos autonómicos tienen que recorrer para llegar a su aprobación o no por las Cortes. Mañana se reúne la comisión constitucional junto con las delegaciones de las respectivas asambleas de parlamentarios vascos y catalanes para estudiar los proyectos presentados.

El clima que se respira antes de comenzar las discusiones no se puede calificar como de tranquilo. Recientemente hubo una filtración a la prensa catalana, concretamente a "Mundo Diario", de Barcelona, sobre los motivos de desacuerdo ucedistas al estatuto de Cataluña. Al parecer, son tan numerosos que los catalanes han comenzado a alarmarse y las declaraciones de los políticos de aquella región han sido muy duras. Por parte vasca, y con el precedente catalán, el pesimismo se detecta en los medios políticos de aquella región.

Flexibilidad financiera

A pesar de todo, Francisco Fernández Ordóñez, nombrado por UCD para que negocie los aspectos económicos de los estatutos, manifestó ayer a HOJA DEL LUNES que "se tratará la negociación de los estatutos, en lo que a mi parcela se refiere, con un talante de comprensión y de flexibilidad y que en todo caso se procurará salvaguardar los principios de equidad y solidaridad, manteniendo al máximo las posibilidades de una verdadera autonomía financiera".

El desacuerdo de UCD

Por otra parte, fuentes de toda solvencia del partido en el poder manifestaron a nuestro periódico que los motivos de desacuerdo con el estatuto vasco se fundamentan en explicar las líneas generales de discrepancia sin estudiar artículo por artículo. UCD coincide en un 80 por 100 en los motivos de desacuerdo con los estatutos vasco y catalán. Pero existen otros puntos que se refieren concretamente al vasco, como, por ejemplo, en lo relativo a las cuestiones internacionales que reclaman los vascos. En concreto, lo que presentará hoy UCD serán formulaciones básicas generales manifiestas

en términos relativizados. En este sentido, la soberanía nacional, la igualdad de derechos y deberes de los españoles, la igualdad ante las administraciones públicas, la autonomía municipal y la unidad básica del sistema económico y de la Seguridad Social serán los principales puntos de desacuerdo aprobados por UCD.

De todas formas, estas objeciones generales están enunciadas, según las mismas fuentes, de tal forma que otorgan a los ponentes ucedistas una base flexible con márgenes muy amplios para saber hasta dónde pueden llegar.

La oposición, favorable

Por su parte, la oposición ha anunciado su postura favorable ante los textos autonómicos, de tal forma que no presentarán motivos de desacuerdo, sino una declaración positiva a los mismos.

También es cierto que a nadie se le escapan las dificultades y problemas que se van a plantear en la discusión. El tema será, con toda probabilidad, el más enconado.

Concejales canarios piden autonomía para las islas

ARRECIFE DE LANZAROTE. (Efe.)—Los concejales de UCD, PSOE y PCE han pedido por unanimidad, en un pleno extraordinario celebrado en el Ayuntamiento, la autonomía para Canarias.

En el curso del pleno se adoptaron los siguientes acuerdos: Primero: solicitar de la presidencia del Gobierno se constituya la comunidad autónoma de Canarias, con arreglo al artículo 151 de la Constitución española y, en consecuencia, iniciar el correspondiente proceso autonómico.

Segundo: Exigir a los Ayuntamientos de este archipiélago la participación activa en la elaboración de la autonomía.

Tercero: Dar cuenta de los acuerdos a la Junta de Canarias. En el mismo sentido anteriormente expuesto se han pronunciado los siete municipios que integran la isla de Lanzarote.

Joyería Pérez Fernández
BRILLANTES SOLITARIOS ALTA CALIDAD
ESMERALDAS, RUBIES, ZAFIROS, JOYAS PEDIDA
ZARAGOZA, 3 (Aparcamiento Plaza Mayor)
HORTALEZA, 3

Para ver y oír BIEN



Central: Carmen, 14 y 15.
Av. Albufera, 12 (P. Valdecas)
Bravo Murillo, 153 y 256.
Paseo de las Delicias, 16.
Av. Donostiarra, 19.
Paseo Extremadura, 55 y 150.
Av. José Antonio, 16.
Diego de León, 67.

ULLOA OPTICO

ESPECIALIDAD EN MICROLENTILLAS BLANDAS y RIGIDAS

Alcalá, 147 y 359.
Agumosa, 1.
Duque de Alba, 10.
Hortaleza, 56.
Luchana, 36.
Princesa, 55.
Serrano, 21.
Y provincias.

EN LOS JARDINES DEL PALACIO REAL

DOS MIL INVITADOS en la onomástica del Rey

Faltaron a la recepción Felipe González y Manuel Fraga



Los Reyes con el presidente del Gobierno y su esposa en un momento de la recepción

A las ocho de la tarde de ayer se celebró una recepción en el Palacio Real con motivo de la onomástica de don Juan Carlos, a la que han asistido alrededor de dos mil invitados. Don Juan Carlos y doña Sofía saludaron en primer lugar al Gobierno en pleno, al frente del cual se encontraba el señor Suárez; al presidente de las Cortes y del

Congreso de los Diputados, Lancelino Lavilla; al presidente del Senado, Cecilio Valverde; a los presidentes del Tribunal Supremo, del Tribunal de Cuentas y del Instituto de España, así como al fiscal del Tribunal Supremo, a los miembros de la Junta de Jefes de Estado Mayor y miembros de la familia real. A continuación, los demás in-

vitados pasaron por la cámara real, donde cumplieron, uno a uno, a los Reyes. Entre otros: representantes de la grandeza, nobleza española, Orden de San Fernando, Reales Academias, Cuerpo Diplomático, Mesas, Juntas de Portavoces y presidentes de las Comisiones del Congreso y del Senado, representantes de los partidos políticos, alcalde y presidente de la Diputación de Madrid, Casa de Su Majestad, Casa del conde de Barcelona, altos funcionarios del Estado y personalidades del mundo de las letras, el periodismo, el arte, etc.

Tras cumplimentar a los Reyes, los invitados departieron en los distintos salones de Palacio (rojo, azul, de tapices de Téniers, Gasparini, del reloj, de columnas y embajadores) en un clima de cordialidad.

El presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, fue saludado por el presidente de la Comisión Gestora del PSOE, Federico Carvajal, al que devolvió el saludo con una palmada y un "¿Qué tal, presidente?", y seguidamente los dos abulenses, representantes del Gobierno y del primer partido de la oposición, hablaron durante unos minutos sobre los "motivos de desacuerdo" a los proyectos de estatuto vasco y catalán y otros asuntos.

El secretario general del PCE, Santiago Carrillo, saludó al ex ministro López Rodó, con quien comentó, en presencia del embajador de los EE. UU., los avatares de la política nacional e internacional.

Enrique Múgica, diputado socialista, se entretuvo en amena charla con el gobernador civil de Madrid, Juan José Rosón, quien confirmó una vez más a Efe que el próximo mes abandonará su cargo.

El comunista Ramón Tamames, primer teniente de alcalde, aseguraba muy en serio que a partir de septiembre se va a preparar a fondo para el próximo maratón popular, mientras se lamentaba de que ahora no podía hacer todo el "footing" que le gustaría.

El ministro del Interior, Ibáñez Freire, se mostró, a preguntas de Efe, esperanzado en alcanzar resultados positivos contra el terrorismo.

Los Reyes recorrieron los distintos salones y conversaron con los cerca de 2.000 invitados presentes.

Entre los ausentes en la recepción cabe destacar, en el mundo de la política, a Felipe González, presidente del grupo parlamentario socialista y ex primer secretario del PSOE, y a Manuel Fraga, ex presidente de Alianza Popular.

Los actos oficiales de la jornada de la onomástica del Rey dieron comienzo ayer por la mañana en El Pardo con una misa solemne en el regimiento de la Guardia Real.

HOY LLEGA EL PRESIDENTE DE COLOMBIA

Hoy llega a Madrid el Presidente de Colombia, Julio César Turbay. Las calles de la capital de España están engalanadas por ese motivo con los colores de la bandera del país hermano. Permanecerá entre nosotros por espacio de tres días. En el programa está prevista una entrevista con el Rey y una reunión de trabajo con el presidente Suárez. También se prevén conversaciones con los líderes de los diversos partidos políticos de la oposición.

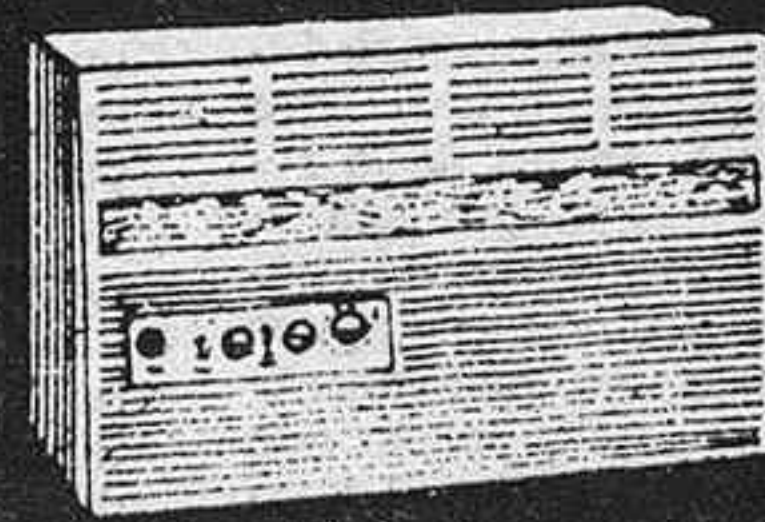


El doctor Julio César Turbay Ayala, de sesenta y tres años, es el 41 presidente de Colombia. Ha sido embajador de su país en Londres y en Washington. Asimismo, desempeñó los cargos de presidente de la Cámara y del Senado. Perteneció al Partido Liberal.

Entre los acuerdos que serán establecidos entre Colombia y España, con ocasión de la estancia en Madrid del Presidente Turbay Ayala, se encuentra un acuerdo de complementariedad diplomática por el que España representará a Colombia allí donde este país no tenga acreditación propia,

y viceversa. Igualmente, se esperan acuerdos en los campos de la colaboración tecnológica industrial. "La tecnología de las superpotencias—ha dicho el Presidente Turbay—es una tecnología sofisticada y la española es sencilla, es tecnología en español".

ACONDICIONADORES DE AIRE
22.400 PTAS. TOTAL para EE. CC.

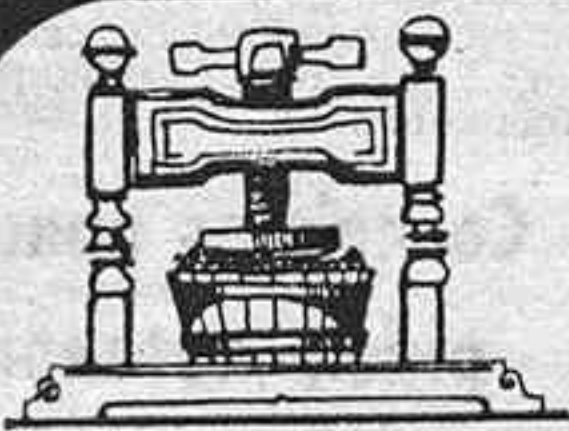


- Ventana, muro y consolas.
- Instalación en 24 horas.
- 1.ª marca nacional. Automático.
- GRATIS estudio y presupuesto.

AV. GENERALISIMO, 114 T.º 2158962 (Pl. Castilla)

RESTAURANTE **LA RIBERA DEL EBRO**

CAPITAN HAYA, 51 les presenta su

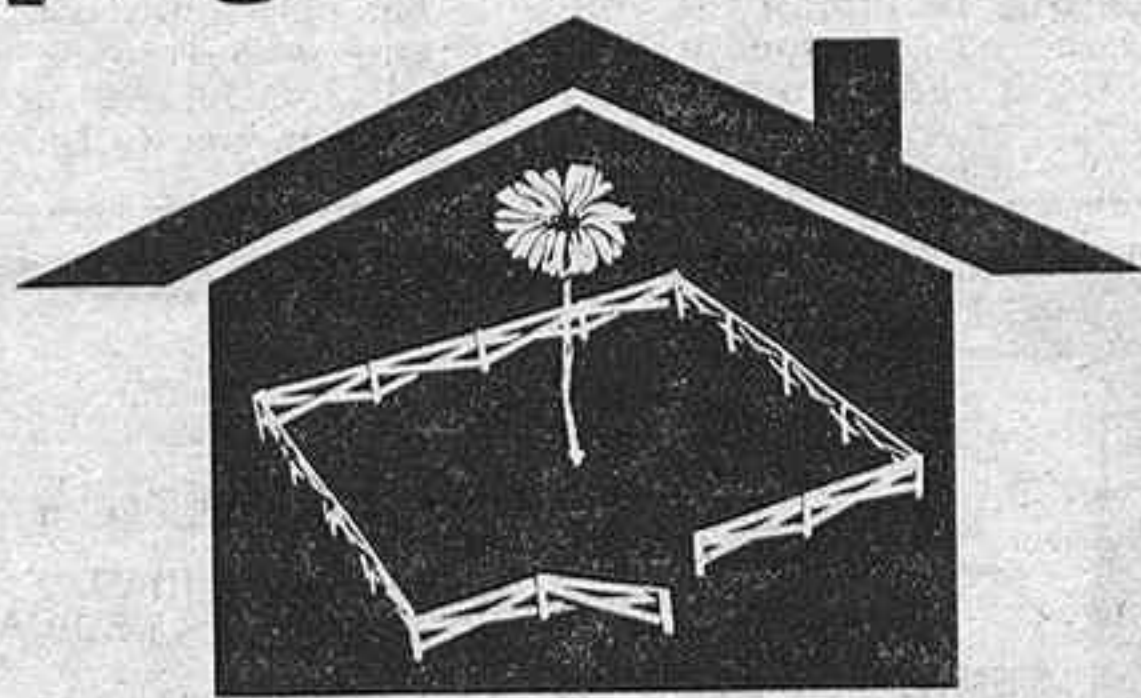


RESTAURANTE **LA PRENSA DE TIRGO**
AVDA. DEL BRASIL, 7
TELF. 455 08 73

RESERVE AHORA SU MESA PARA CENAR EN SU MARAVILLOSA TERRAZA DE VERANO
ABIERTA DE 9,30 A 12,30 DE LA NOCHE

trypsa. ABIERTO TODOS LOS DIAS DURANTE ESTE VERANO

2.300.000 Ptas. a pagar en 5 años.



Chalet modelo Gredos

Chalets de 116 m² • 3 dormitorios
Salón comedor • Cocina • Cuarto de baño
Calefacción eléctrica.

ENTREGA EN 75 DIAS

Con la garantía de **viuninter, s.a.**

Bravo Murillo, 259 - 1.º Tfno.: 279 30 13

Girón, reelegido presidente de la Confederación de Combatientes

MADRID. (Efe.)—José Antonio Girón de Velasco fue reelegido presidente de la Confederación Nacional de Hermandades y Asociaciones de Combatientes al término de su asamblea nacional que se celebró el pasado fin de semana en Madrid.

Durante los días que duró la asamblea se estudiaron cuatro ponencias sobre la proyección futura de la Confederación, estructura y desarrollo de la misma, prensa, acción asistencial y colegios mayores y sugerencias.

En la asamblea se eligió una nueva Junta nacional, presidida por José Antonio Girón de Velasco, en la que figura como secretario nacional Luis Peralta España, que hasta ahora tenía el cargo de forma provisional. Los vocales de la nueva Junta son: Gabriel del Valle Alonso, Emilio María de Burgos, Fernando Coca de la Pinera, Antonio Martínez Castanes, Ricardo Sainz y Díaz Delamadrid, Julián Isla Núñez, Pedro Ojeda de la Riva, Francisco Sánchez Durán y Joaquín Soro Lencis.

En la asamblea se respaldó la trayectoria que está siguiendo el diario "El Alcázar" y se propuso crear una emisora de radio. También se acordó promocionar nuevos colegios mayores.

El secreto de la calidad del sonido

Cinta-cassette Philips "NUEVA GENERACION"



PHILIPS

EN UN MITIN CON ESCASA ASISTENCIA E INCIDENTES

Los homosexuales reclaman sus derechos

Varios grupos de jóvenes esperaban a los asistentes en el Metro de El Lago con intención de atacarles

En un ambiente de seriedad y con lo que los organizadores calificaban de media entrada se celebró ayer en la Casa de Campo el Día Mundial del Orgullo Gay, que terminó con algunos incidentes provocados por varios grupos de jóvenes. La convocatoria, que había sido realizada por el Frente de Liberación Homosexual de Castilla (FLHOC) y apoyada por numerosos partidos, sindicatos y asociaciones, se vio deslucida en Madrid por el hecho de haberles sido denegado el permiso para la manifestación que se pensaba llevar a cabo. La celebración del día se redujo, pues, a un mitin con varias intervenciones.

El acto tuvo desde el principio un tono entre libertario e iz-

quieroso. A las reivindicaciones del FLHOC se adhirieron la izquierda casi en pleno, los grupos ácratas, las feministas, madres solteras, lesbianas y asociaciones pro derechos humanos. A las peticiones de respeto, igualdad y legalidad que solicitaba el Frente de Liberación, se unieron igualmente las de acabar con las estructuras burguesas, la moral capitalista y convertir "una sociedad hecha a base de sumar súbditos en otra, basada en la unidad de los ciudadanos".

ORGULLO CON TEMOR

En resumen, los homosexuales protestaron por unas leyes para

ellos represivas y discriminatorias y exigieron su derecho, no a la tolerancia, sino al reconocimiento, a una libertad sexual completa. El mitin fue una especie de llamada revolucionaria a través del sexo disidente, pero con un poco de miedo a represalias, que sus organizadores creían posibles. No se permitió hacer fotografías a la prensa y los oradores utilizaron seudónimos. Este año, el Día Mundial del Orgullo Gay tuvo, pues, que limitarse al orgullo de grupo y al temor individual a perder el trabajo.

Temor que poco después del acto se convertiría para algunos en auténtico riesgo, ya que a la salida del Metro El Lago ciertos grupos de jóvenes con garrotes y, al parecer, pistolas atacaron



También en Barcelona hubo manifestación gay

a los que se dirigían hacia allí, con el saldo de un herido por golpe contundente en la cabeza. Según testigos presenciales, los atacantes, que fueron repeídos

por el servicio de orden del FLHOC, efectuaron varios disparos. Intervino al final la Policía, que practicó, según dichos testigos, algunas detenciones.

Veraneando en El Corte Inglés.

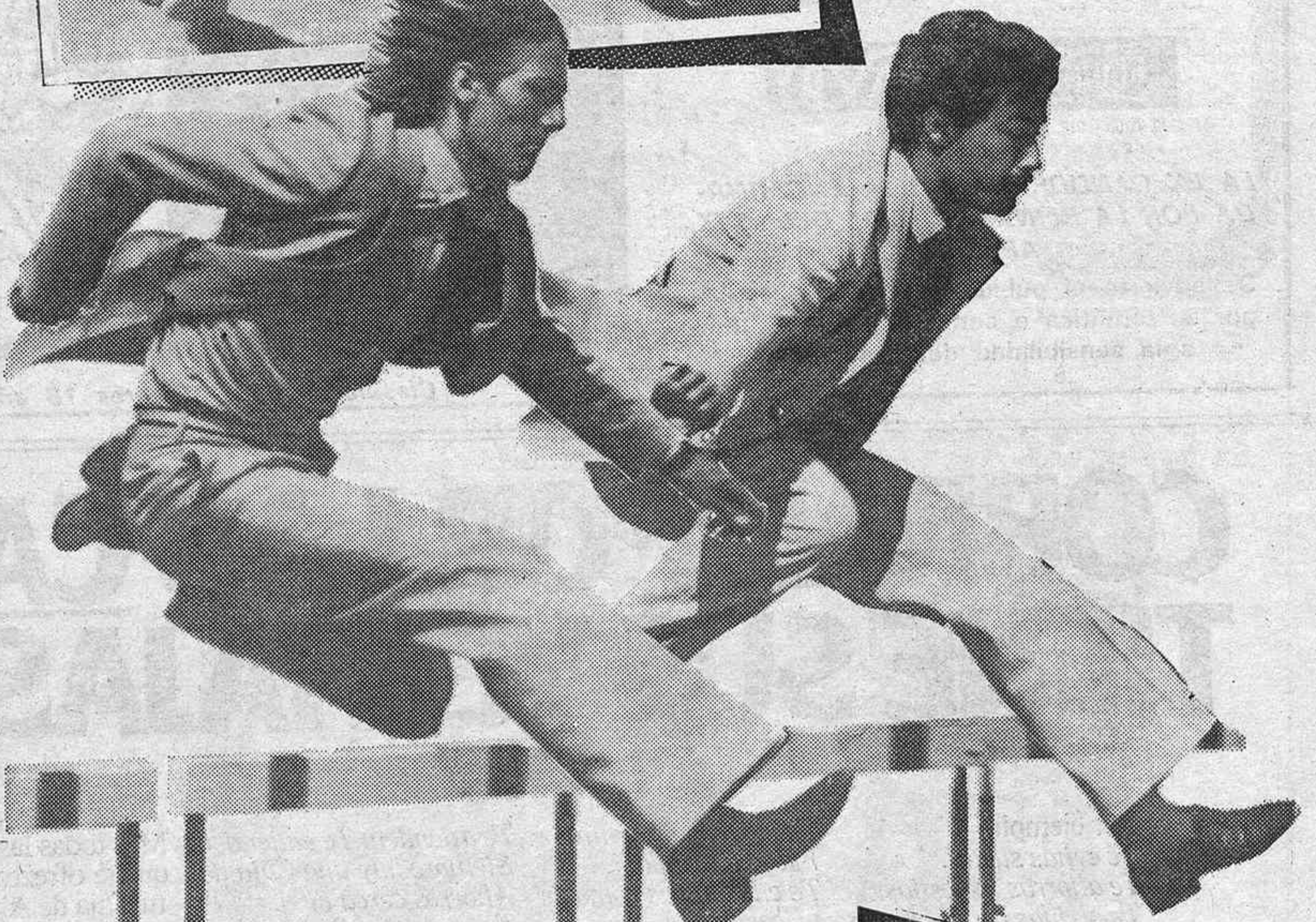
Los trajes más ligeros.



Estos trajes no pesan, porque, están hechos con los tejidos más ligeros.

Y aún hay más, en sus diseños, verdaderamente revolucionarios, se aligeran las solapas, sisas, hombros y costados, para conseguir una total libertad de movimientos y una adaptación natural del traje al cuerpo.

Trajes para hombre creados por Emidio Tucci



El Corte Inglés
Nº1 EN MODA

MASAJES INSTITUTO V. I. P.
Yuly
Solamente en Princesa. Masajes muy especiales, sexy y relax.
Princesa, 3, duplicado, 9-901. Teléfono 242 18 75.

FEMINIQUE MASAJES
Completísimos... Un lugar donde el único que pueda tener prisa es usted.
Aire acondicionado
Capitán Haya, 60, 6.º 7
Teléfono 279 77 18 (5/78)

EROS MASAJE
Atendido por señoritas especializadas de todas nacionalidades, venidas de Oriente Medio para su más completo relax. Ambiente agradable. Discreción absoluta. Princesa, 3 duplicado, planta 5.ª, apartamento 509.
Teléfono 242 18 75

Maika SAUNA MASAJE
APLICADOS POR MASAJISTAS MASCULINO, FEMENINO Y GAY
ATENDEMOS DAMAS Y CABALLEROS
¡VISITENOS, QUEDARA SATISFECHO!
Carranza, 8, 2.ª izquierda.
Tels 446 48 60 - 446 09 62

MASAJES GENERALES
para señoras y caballeros, aplicados por elegantes señoritas, chicos y travestis. Dominando idiomas, Plena discreción y satisfacción garantizada. Cambio de dirección y personal.
Llámenos sin compromiso al teléfono 234 45 42

RELAX MONSIEUR
MASSAGE - SAUNA
Francisco Navacerrada, 11, 7.º A
Teléfonos 245 28 99 - 245 30 57
(3/78)

MASAJES LAS GEISHAS
UN LUGAR DIFERENTE PARA GENTE EXIGENTE
Rodríguez Marín, 88
Tels. 458 71 35 - 458 71 37
General Perón, 32, 14-Q
Tels. 455 38 29 - 456 32 65
Servicios de 11 a 21,30 horas (23/78)

MAS BOMBEROS, HACEN FALTA MAS BOMBEROS

De acuerdo con su población, la capital de España debería tener un cuerpo de cuatro mil hombres

De acuerdo con su número de habitantes y según normas universalmente establecidas, Madrid debería tener cuatro mil bomberos, cuando en realidad tiene aproximadamente ochocientos.

Fiestas de San Juan en Boadilla del Monte

El novelista José Luis Haizola pronunció el pregón

BOADILLA DEL MONTE (HOJA DEL LUNES).—Se están celebrando en Boadilla del Monte las tradicionales fiestas de San Juan, con un programa lleno de atractivos. Las calles de la ciudad están engalanadas y se baila en la plaza hasta la madrugada en un ambiente de alegría. Los festejos taurinos y las atracciones feriales, junto al histórico palacio, se combinan con los fuegos artificiales y las actuaciones de la coral universitaria de la Complutense y de la Sociedad Excursionista de Elda (Alicante).

En la noche del sábado al domingo pronunció el pregón de las fiestas el novelista José Luis Haizola, vecino de la villa boadillense, quien glosó la historia y desarrollo de este núcleo de población a ocho kilómetros de Madrid desde la primera mitad del siglo pasado hasta nuestros días. En cuanto a parques (y su ma-

terial correspondiente contra incendios), deberían proliferar en todos los barrios de Madrid, en tanto que hoy la capital cuenta únicamente con siete: el de las calles de Rufino Blanco (próximo a la plaza de Roma) y Joaquín García Morato; el de la Puerta de Toledo, los de los distritos de Tetuán, Vicalvaro y San Blas, y el de Santa María de la Cabeza, con sus doce bombas y veinticinco coches antiincendio para siete conductores únicamente, según nuestras noticias; tres cabos y un sargento en funciones de capataz.

Dos arquitectos como directores del Cuerpo—uno de extinción,

otro de prevención—y varios aparejadores (llamados ahora arquitectos técnicos) completan un equipo por desgracia insuficiente, dada la superficie y la excesiva aglomeración urbana de Madrid, con edificios modernos de gran altura, y otros, antiguos, montados en viejas estructuras de madera. También la larga distancia entre parques y la creciente circulación rodada, siempre en trance de embotellamientos por las angostas calles—especialmente en el casco central—de la capital de España.

Escalas cortas

Lo que más preocupa a los vecinos de Madrid es que las escalas con las que cuentan los parques citados alcanzan una altura máxima de cincuenta metros, es decir, de nueve pisos. ¿Qué ocurriría si el incendio afectase a la Telefónica o a la Torre de Madrid, o al Edificio España, por ejemplo, en sus pisos más altos? Si el foco se situase a más de cincuenta metros, el bombero tendría que llevar un equipo autónomo extintor y el problema se agravaría sobremanera.

Sobriedad y heroísmo

El bombero de Madrid es sometido cada día a un duro entrenamiento, además de sus guardias y actuaciones, y no se ve compensado por un buen sueldo—catorce mil pesetas de sueldo base y pequeñas compensaciones por peligrosidad, toxicidad, exiguas dietas por comida, etc.—, sino también por la incompre-



Bomberos de Madrid en un momento de su arriesgado trabajo

sión a veces de quienes recurren a ellos en caso de emergencia.

Un presupuesto mayor

En conclusión, el Ayuntamiento debería revisar el escaso presupuesto actual de los servicios antiincendio, considerar y estimar el enorme esfuerzo de sus componentes y distribuir racionalmente los medios de extinción tanto en cuanto a la dotación humana como al material empleado. Porque a veces se da el caso ante un incendio de mayor dimensión, de quedarse a cero el parque equis, encargado de la extinción, lo que representaría

un drama de producirse simultáneamente otro siniestro de análoga dimensión.

Se debería perseguir y condenar con la energía la intención desmoralizadora de un gamberismo muy en boga: la falsa llamada de auxilio. Por otra parte, convendría convertir en tres cifras el actual 2323232 de su centralita. Esto daría mayor eficacia a su importante labor en pro de los demás.

R. L. I.

Conferencias de Fernández Sordo y Hernández Gil en el Siglo XXI

Esta tarde, a las ocho y media, en el Club Siglo XXI, el ex ministro Alejandro Fernández Sordo pronunciará la conferencia "Constantes patológicas de la derecha española", dentro del ciclo "Perspectivas de una España Democrática y Constitucionalizada". Dicho ciclo será clausurado mañana por otra personalidad de la política, el que fuera presidente de las Cortes Antonio Hernández Gil, que disertará sobre "La persona en la Constitución".

Hoy funcionarán los autobuses de la EMT, pero el jueves...

Hoy lunes, mañana y pasado habrá servicio normal de los autobuses de la Empresa Municipal de Transportes, debido a la decisión de los operarios de aplazar la huelga que habían convocado, en tanto se conocen los resultados del acuerdo verbal de la Alcaldía con el vicepresidente del Gobierno para Asuntos Económicos, señor Abril Martorell, para la homologación del convenio actual.

Doña Carmen Torrent de Lozano

Ha fallecido en Madrid doña Carmen Torrent Acera, esposa del doctor don Agustín Lozano Azulas, hasta hace poco director del Instituto Nacional de Inválidos.

Por el alma de la finada será oficiado un funeral esta tarde a las siete y media, en el templo del Sagrado Corazón de María (Ferraz-Marqués de Urquijo).



LA EX CANDOROSA ALICIA ENCARNADA POR LA REINA MUNDIAL DEL «SEX APPEAL»

Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, puede herir a la sensibilidad del espectador

KRISTINE DE BELL

Alicia en el País de las
PORNO Maravillas

(Alice in Wonderland)
KRISTINE DE BELL - JASON WILLIAMS
con las KRITIKAS de los famosos

Clasificada «S». Mayores 18 años

COBRAR POR LAS CAJAS, TIENE SUS VENTAJAS.

Por ejemplo:
Te evitas sustos.
Te ahorras molestias.
Te olvidas de problemas de pagos.
Te haces un cliente más importante de tu Caja.

Te pueden echar una mano a tiempo.
Te encuentras como en tu casa.
Te produce un dinero.

Te atienden. Te entienden.
Siempre hay una Caja de Ahorros cerca de ti.
Te permite utilizar todos los servicios de las Cajas de Ahorros.

Más todas las ventajas que te ofrezca en particular tu Caja de Ahorros Confederada más cercana.
Entérate. Acércate a tu Caja de Ahorros Confederada.



CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Comer y beber

EL ACEITE

Sobre la determinación del valor biológico del aceite de oliva se han realizado numerosísimos trabajos desde puntos de vista muy distintos. Naturalmente no se ha llegado a unas conclusiones definitivas, pero se han expuesto criterios de extraordinario interés. Conviene recordar que el aceite de oliva presenta una composición química muy importante biológicamente.

En la actualidad, la ciencia médica centra su interés, en especial, en el ácido linoleico poliinsaturado, esencial para la vida de los mamíferos, hasta el punto de compararse con una vitamina: la vitamina F. Efectivamente, este ácido no puede ser sintetizado por el organismo y, por ello, debe ser ingerido como tal a través de los alimentos. Una carencia del mismo en la dieta provoca una serie de lesiones que van desde la detención del crecimiento hasta perturbaciones en la capacidad reproductora, alteraciones del trofismo de la piel, degeneración grasa del hígado y trastornos del metabolismo.

Por lo demás, su actividad es múltiple, ya que entra en la composición de las membranas biológicas, interviene en la síntesis de los nuevos tejidos, regula el contenido de colesterol en la sangre y, en definitiva, es el precursor de algunas importantes hormonas denominadas prostaglandinas, que desarrollan toda una serie de actividades armonizando numerosas funciones biológicas.

El problema fundamental de la alimentación lipídica está, por tanto, relacionada con la determinación de la cantidad de ácido linoleico que debe introducirse diariamente con la dieta. En cierto momento pareció que este problema se había resuelto en forma más bien sencilla mediante el razonamiento de que, siendo el ácido linoleico una sustancia natural, no podía ser nocivo y, por consiguiente, podía recomendarse un aporte elevado del mismo en la dieta, recurriendo al uso de los aceites que contienen mayor cantidad, tales como el aceite de maíz, girasol, cártamo y otros. De esta forma surgieron aquellos consejos dietéticos que veían en el uso de los aceites de semillas un efecto útil, preventivo e, incluso, curativo en muchas afecciones.

Por ello surgía de nuevo y con urgencia la necesidad de definir cuál era la cantidad óptima necesaria de ácido linoleico y de indicar, en consecuencia, cuál es la grasa más adecuada para la salud del hombre. Evidentemente, éste es un problema de gran importancia, que debe examinarse caso por caso en el niño, la gestante, la nodriza, el adulto y el anciano y, sobre todo, en la persona sana y en la enferma, según la enfermedad que padezca.

La cantidad de ácido linoleico que hay que suministrar al hombre es igual a la contenida en la leche materna, y, por lo tanto, en el aceite de oliva. Es importante suministrar en los primeros meses de la vida el ácido linoleico en cantidad conveniente, dado que en esta fase se pueden producir lesiones neurológicas irreversibles. Sin embargo, una vez formado, el cerebro puede soportar grandes variaciones sin que se produzcan daños importantes.

El aceite de oliva no es sólo capaz de cubrir las necesidades de este ácido graso esencial, sino que demuestra ser netamente superior a otros aceites que, por exceso de ácido linoleico, terminan por ser arriesgados.

ECHEA

En Galicia

vendo apartamento 168 m²
Playa de Cabeiro, Puerto del Son

TELEFONOS:
(91) 247 26 30
222 01 58

El alcalde de Shanghai visita al presidente de la Diputación

Entre el apretado programa de visitas que han configurado el viaje a España del alcalde de la ciudad de Shanghai, Deng Chong, incluida su presencia en la corrida de Beneficencia, donde le fue brindado un toro, no faltó la de acudir a la casa-palacio de la Diputación, quien acompañado de su séquito el regidor chino fue recibido por el presidente de la Corporación madrileña, doctor Carlos Revilla. El alcalde de Shanghai firmó en el libro de oro de la provincia.

Nueva campaña antimosquito en el Manzanares

Hoy, lunes, comenzará la cuarta campaña antimosquito del río Manzanares afectado siempre por estas plagas, que producen tantas molestias al vecindario de sus márgenes. Se iniciará a las diez de esta mañana en la Playa de Madrid, continuando en días sucesivos aguas abajo del río hasta el último puente pasado el de la Princesa (Legazpi).

ESCUELA ESPECIAL DE SECRETARIADO

«MARIA BORKOWSKA»

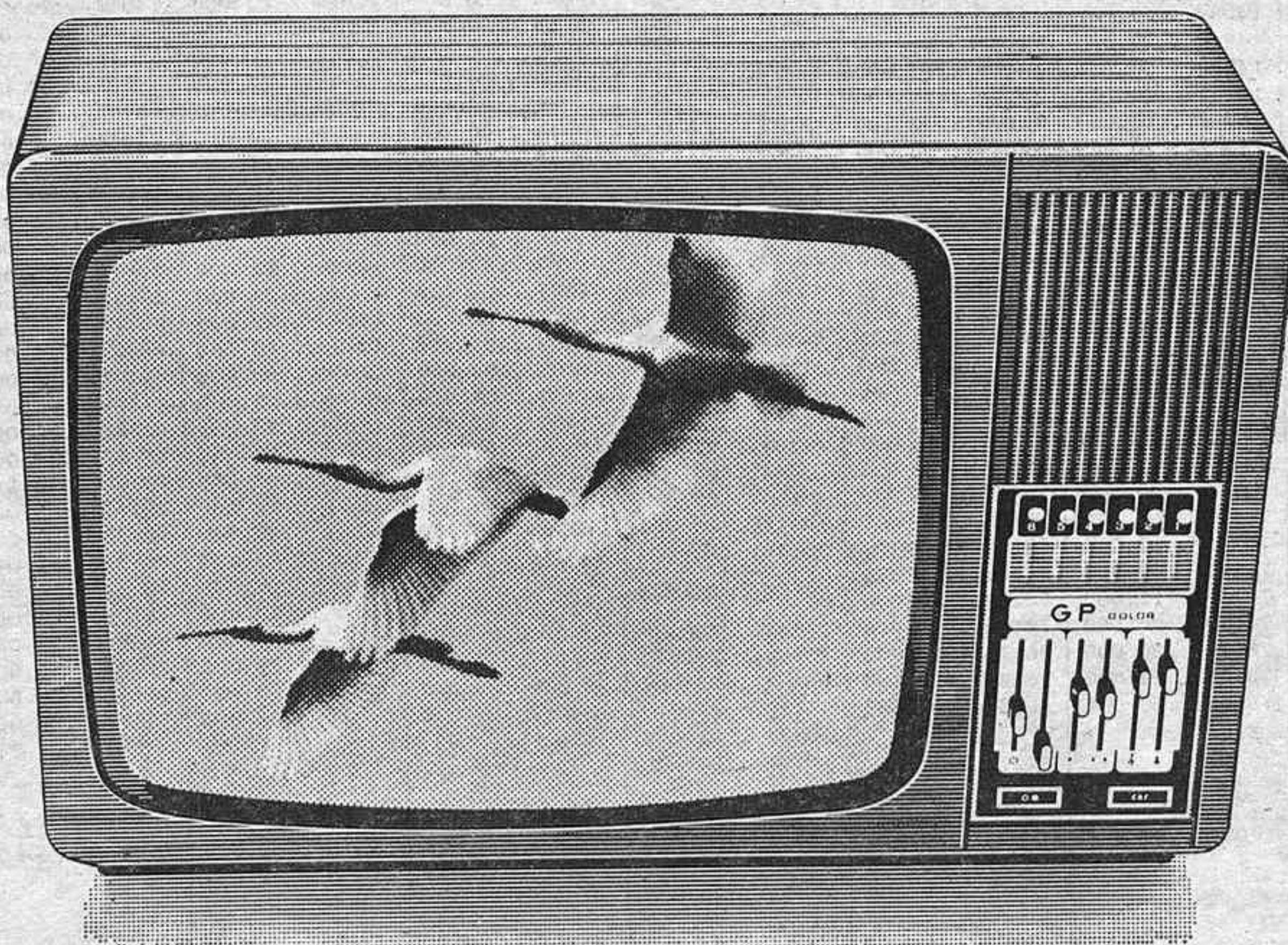
FORMACION SECRETARIAS DE DIRECCION CON IDIOMAS
NUÑEZ DE BALBOA, 47 - MADRID-1 - Tel. 2759719
COLOCACION POR PROPIA ESCUELA
Abierto matrícula curso 79-80 - Plazas limitadas

¡ Viva la casa con CrediHogar! ...y la televisión en color a 69.995 ptas.

Esta es la marca de nuestro televisor: el GP color 20''
Un precio... ¡sin precedentes!
Una calidad impecable. Y una garantía de 2 años.
Demostraciones gratis en su domicilio.
¡Ahora ya se empieza a ver claro esto de la tele en color!; por supuesto en Galerías Preciados.
Y con CrediHogar, ya sabe: sin entrada y hasta en 24 meses.



Hasta en 24 meses sin entrada, con CrediHogar.



**Todo el color de la tele, a un precio sin color...
...en Galerías Preciados.**

Crónicas desde el otro mundo

El «boom» del Papa Wojtyla

Siento que no voy a tener más remedio que regresar a uno de los temas de mi artículo del pasado lunes. Porque a lo largo de toda esta semana no me he encontrado con una persona que no me pidiera que le hablase más y más del "misterio Wojtyla".

Porque no se ha tratado sólo del entusiasmo de los polacos, lógico ante el regreso de su paisano. Es, día a día, la gran prensa mundial la que aparece inundada de reportajes sobre él, son todas las grandes revistas las que le dedican repetidas portadas con títulos espectaculares.

Son sobre todo sus audiencias romanas de cada miércoles. Si en torno a Pío XII y Juan XXIII se reunían ocho o diez mil personas; si Pablo VI reunía veinte o cuarenta mil, con Wojtyla son cien, ciento cincuenta mil personas las que acuden cada miércoles, creando en la ciudad unos monstruosos embotellamientos.

Y no es lo principal el número; es, sobre todo, el modo en que esas audiencias se celebran, con algo de marejada oceánica. No es ya la multitud que va a oír al Papa o a caer en éxtasis ante su figura, es gente que acude a la plaza de San Pedro como a una gran verbera espiritual, dispuesta a reír, cantar, pasar tres horas felices, en una especie de retorno triunfal de los años en que todos fueron jóvenes.

Creo que urge empezar a preguntarse cuál es el porqué de este fenómeno. Y convendría comenzar alejando las respuestas demasiado fáciles: la novedad del Papa polaco, su juventud o sus errores a la hora de hablar italiano. Algo de esto ha de contar entre sus atractivos. Pero las masas son bastante menos tontas de lo que creen los listos.

Yo preferiría empezar preguntándome si no estamos verdaderamente asistiendo en todo el mundo a una cierta forma de retorno de lo sagrado. El mundo, me parece, empieza a estar cansado de la divinización de la razón y, consiguientemente, del llamado ateísmo científico, cuyo fracaso a la hora de las revoluciones sociales es ya demasiado evidente, pero aún lo es más en lo que se refiere a crear esperanzas por las que valga la pena vivir y caminos duraderos para el amor y la fraternidad.

Este retorno pasa por la figura de Cris-

to. Me parece que su presencia en este siglo XX, en tantas formas, muchas de ellas incluso extravagantes, es bastante más serio y profundo de lo que creen los puritanos. A través de Jesús la imagen de Dios está haciéndose más tangible, más comprensible, más humana—y no por ello menos divina—de lo que nos habían dicho los teólogos.

A esto se añade también un cierto regreso de la Iglesia, que—aunque más discutida en el interior en sus aspectos institucionales—es mucho más respetada, e incluso estimada, desde fuera. La figura del padre, del líder, del dirigente espiritual, crece en nuestro tiempo. Y si algunos buscan esta dirección en gurus orientales, no son pocos los que giran su cabeza hacia Roma.

Pues bien: me parece que el gran don del Papa Wojtyla es que se ha convertido en una especie de intérprete natural de esta nueva situación neorreligiosa que atraviesa el mundo. El hombre de la calle—y mucho más aún el creyente que ha vivido turbado estos años de posconcilio—encuentra en Juan Pablo II el líder que estaba buscando.

Por de pronto hay en él el mínimo de estilo clerical que pueda haber en un clérigo: desborda de simpatía humana, tiene dotes de improvisación y rompe con toda normalidad lo preestablecido, es probablemente el primer Papa que habla a las mujeres sin demostrar en su tono que las considere el diablo. Los jóvenes que en Polonia gritaban "Viva el Papa que sabe su oficio" estaban queriendo decir que todo en él oía a vida, a verdad. Su prehistoria de obrero, de poeta, de actor, de muchacho que estuvo enamorado, de cura que ha tenido que luchar contra mil dificultades sin por ello amargarse en su carácter, hace que la gente no le vea como un predicador de oficio.

Además el Papa Wojtyla no tiene el menor complejo por ser cura, por ser el cabeza de una institución que hoy discuten muchos de sus propios miembros. No tiene el complejo de regalidad que era típico de Pío XII, ni tiene—como ha escrito Pampaloni—el complejo de pauperismo de Pablo VI, que parecía necesitar en todo momento que se le perdonase el vivir en el Vaticano. Juan Pablo II se siente a gusto instalado en la tradición de la Iglesia, vive una especie de "esperanza

fisiológica" de que el futuro dará la razón a los creyentes. Quizá porque ya ha visto cómo se la está dando en su país.

Pero todo esto—más allá de sus condiciones de líder, de sus cualidades televisivas, de su simpatía e imaginación de showman—queda eclipsado por el dato fundamental: es un hombre que no sólo cree, sino que sabe demostrar que cree y transmitir esa fe. Siempre he creído en la hondísima, tremenda, dramática fe de Pablo VI, a quien sigo considerando el Papa más importante de este siglo. Pero también acepto que no siempre lograba transmitir esa fe a través de su rostro y su estilo angustiado. Juan Pablo II tiene en esto aquella transparencia de fe que era típica de Juan XXIII, pero multiplicada por un estilo más juvenil y creador.

Es esta fe la que hace olvidarse un poco de ciertos encajonamientos ideológicos. Porque el Papa Wojtyla sabe aunar el ser un hombre incuestionablemente moderno con una firmeza en lo tradicional que tampoco le hace avergonzarse de ninguna de las fórmulas piadosas que empezábamos a dar por periclitadas. Y mientras Pablo VI creyó plenamente en los intelectuales y en las minorías—que tan gravemente le traicionaban—, Juan Pablo II prefiere irse directamente al pueblo esperando suscitar un entusiasmo que un día envolverá también a los intelectuales. Se entienden por ello los recelos con que siguen mirándole estos últimos.

Y no hay en todo esto un cierto peligro de regreso al triunfalismo, de que el Papa se convierta en un divo, en un superstar, en una figura que acabase centrando en su persona lo que sólo debe centrarse en Cristo?

Creo que sí, que ese peligro existe, pero que Juan Pablo II tiene buen cuidado de que Cristo esté siempre en el centro de ese mensaje que transmite su simpatía. Por otro lado, el Papa Wojtyla no olvida que también a los fariseos les molestó el que las multitudes rodeasen a Jesús, que le condenaron precisamente porque era un "seductor", porque la gente se iba tras él y porque, si le dejaban seguir predicando, se quedarían ellos—los inteligentes, los puros—sin clientela en el pueblo. Pero me parece que lo que digan los fariseos le preocupa al Papa Wojtyla tan poco como a Jesús.

J. L. MARTIN DESCALZO

Ola de calor sobre Madrid

SEGUIRA EL CALOR

Ayer domingo, Madrid continuó bajo la ola de calor que desde hace más de una semana nos llegó a la meseta con visos de mantenerse por largo tiempo. El gran termómetro de la Gran Vía próximo a su confluencia con la calle de Alcalá marcó a las tres de la tarde cerca de los treinta y tres grados, aunque tres horas después remitiera a los treinta.

Tenemos a la vista el parte del Instituto Nacional de Meteorología, del que se infiere una estabilidad del tiempo caluroso con índices parecidos, hoy lunes, a los que tuvimos ayer. Y esto a pesar de una consoladora nubosidad pasajera que se acusó también ayer domingo sobre nuestra ciudad, acompañada de viento racheado. Así pues, debemos hacernos a la idea de que "los chubascos dispersos" que menudean en Galicia y el Cantábrico, siempre agradables y necesarios para paliar el calor, no alcanzarán a Madrid, persistiendo aquí, al menos por tres o cuatro días, las altas temperaturas de los que acaban de pasar.

Un ancla de la fragata "Villa de Madrid" entregada al Ayuntamiento

El almirante Martel, presidente de la Liga Naval Española, entidad cuyo principal objetivo es fomentar el conocimiento y el amor al mar y a las actividades con él relacionadas en el ciudadano de todos los estamentos y profesiones, hizo ayer mañana entrega al Ayuntamiento, en nombre de la Armada española, y a través de la citada asociación, de un ancla perteneciente a la fragata "Villa de Madrid", actualmente en desguace, de brillante historial en la vida marítima nacional del pasado siglo. El ancla ha sido provisionalmente emplazada en las proximidades del embarcadero del estanque grande del parque madrileño.

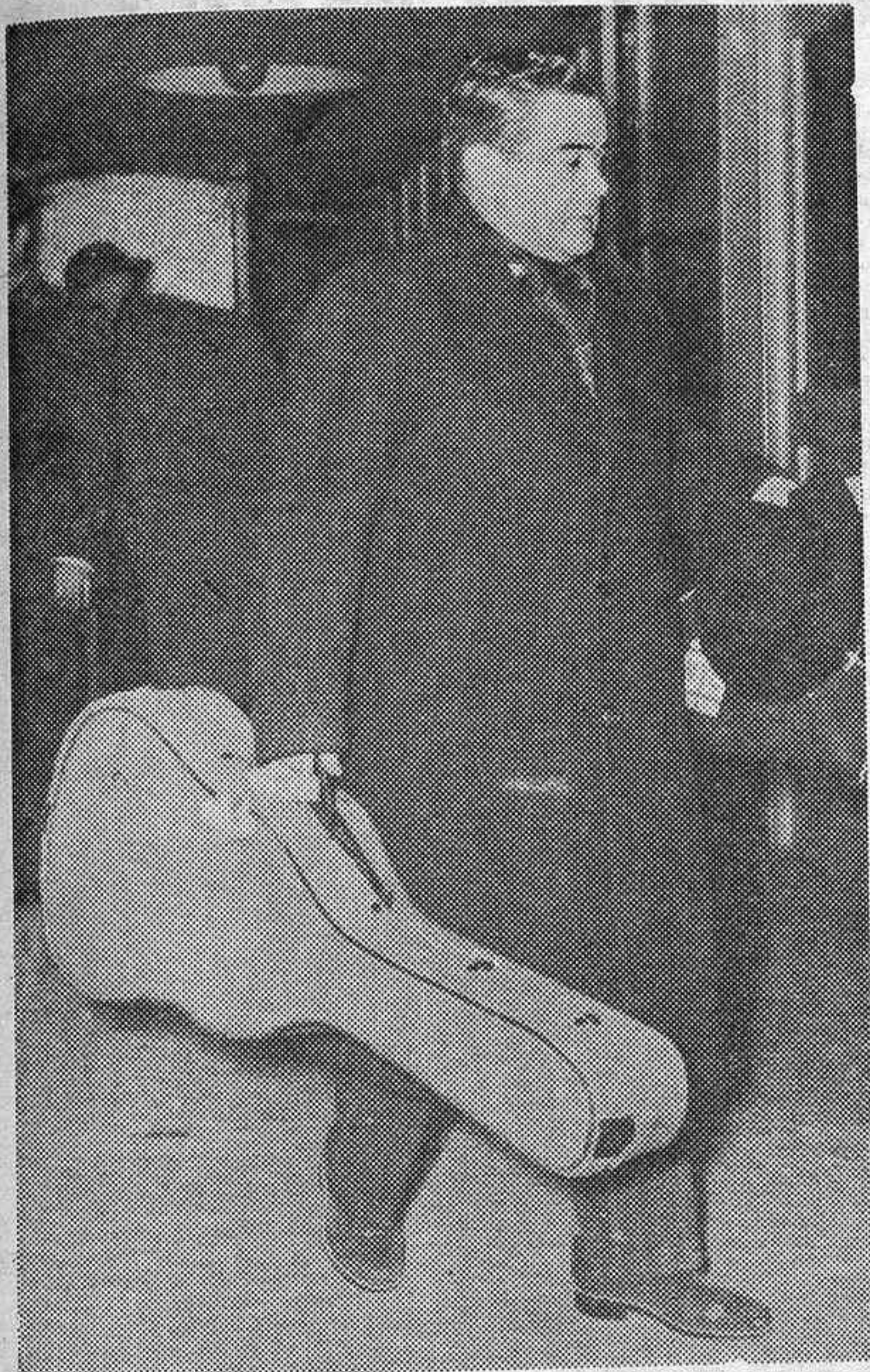
CUPON PRO CIEGOS

Números premiados en la última semana: El lunes 18, el 534; el 19, el 194; el 20, el 496; el 21, el 451; el 22, el 881, y el sábado 27, el número 178. Ayer domingo, como día festivo, no hubo sorteo.

1		2		3		4		5		6		7		8		9		0		
Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	
14001...20.000		14002...20.000		14003...20.000		14004...22.000		14005...20.000		14006...22.000		14007...20.000		14008...20.000		14009...20.000		14010...20.000		
14011...20.000		14012...20.000		14013...20.000		14014...22.000		14015...20.000		14016...22.000		14017...20.000		14018...20.000		14019...20.000		14020...20.000		14021...20.000
14022...40.000		14023...20.000		14024...22.000		14025...20.000		14026...22.000		14027...20.000		14028...20.000		14029...20.000		14030...20.000		14031...20.000		14032...20.000
14033...20.000		14034...42.000		14035...20.000		14036...22.000		14037...20.000		14038...20.000		14039...20.000		14040...20.000		14041...20.000		14042...20.000		14043...20.000
14044...22.000		14045...20.000		14046...22.000		14047...20.000		14048...20.000		14049...20.000		14050...20.000		14051...20.000		14052...20.000		14053...20.000		14054...22.000
14055...20.000		14056...22.000		14057...20.000		14058...20.000		14059...20.000		14060...20.000		14061...20.000		14062...20.000		14063...20.000		14064...22.000		14065...20.000
14066...22.000		14067...20.000		14068...20.000		14069...20.000		14070...20.000		14071...20.000		14072...20.000		14073...20.000		14074...22.000		14075...20.000		14076...22.000
14077...20.000		14078...20.000		14079...20.000		14080...40.000		14081...20.000		14082...20.000		14083...20.000		14084...22.000		14085...20.000		14086...22.000		14087...20.000
14088...20.000		14089...20.000		14090...20.000		14091...20.000		14092...20.000		14093...261.000		14094...4.002.000		14095...261.000		14096...22.000		14097...20.000		14098...20.000
14099...20.000		14100...20.000		14101...20.000		14102...20.000		14103...20.000		14104...22.000		14105...20.000		14106...22.000		14107...20.000		14108...20.000		14109...20.000
14110...20.000		14111...20.000		14112...20.000		14113...20.000		14114...22.000		14115...20.000		14116...22.000		14117...20.000		14118...20.000		14119...20.000		14120...20.000
14121...20.000		14122...20.000		14123...20.000		14124...22.000		14125...20.000		14126...22.000		14127...20.000		14128...20.000		14129...20.000		14130...20.000		14131...20.000
14132...20.000		14133...820.000		14134...16.000.000		14135...820.000		14136...22.000		14137...20.000		14138...20.000		14139...20.000		14140...20.000		14141...20.000		14142...20.000
14143...20.000		14144...22.000		14145...20.000		14146...22.000		14147...20.000		14148...20.000		14149...20.000		14150...20.000		14151...20.000		14152...20.000		14153...20.000
14154...22.000		14155...20.000		14156...22.000		14157...20.000		14158...20.000		14159...20.000		14160...20.000		14161...20.000		14162...20.000		14163...20.000		14164...22.000
14165...20.000		14166...22.000		14167...20.000		14168...20.000		14169...20.000		14170...20.000		14171...20.000		14172...20.000		14173...20.000		14174...22.000		14175...20.000
14176...22.000		14177...20.000		14178...20.000		14179...20.000		14180...22.000		14181...20.000		14182...20.000		14183...20.000		14184...22.000		14185...20.000		14186...22.000
14187...20.000		14188...20.000		14189...20.000		14190...20.000		14191...20.000		14192...20.000		14193...20.000		14194...22.000		14195...20.000		14196...22.000		14197...20.000
14198...20.000		14199...20.000		14200...20.000		14201...20.000		14202...20.000		14203...20.000		14204...20.000		14205...20.000		14206...20.000		14207...20.000		14208...20.000
14209...20.000		14210...20.000		14211...20.000		14212...20.000		14213...20.000		14214...20.000		14215...20.000		14216...20.000		14217...20.000		14218...20.000		14219...20.000
14220...20.000		14221...20.000		14222...20.000		14223...20.000		14224...20.000		14225...20.000		14226...20.000		14227...20.000		14228...20.000		14229...20.000		14230...20.000
14231...20.000		14232...20.000		14233...20.000		14234...20.000		14235...20.000		14236...20.000		14237...20.000		14238...20.000		14239...20.000		14240...20.000		14241...20.000
14242...20.000		14243...20.000		14244...20.000		14245...20.000		14246...20.000		14247...20.000		14248...20.000		14249...20.000		14250...20.000		14251...20.000		14252...20.000
14253...20.000		14254...20.000		14255...20.000		14256...20.000		14257...20.000		14258...20.000		14259...20.000		14260...20.000		14261...20.000		14262...20.000		14263...20.000
14264...20.000		14265...20.000		14266...20.000		14267...20.000		14268...20.000		14269...20.000		14270...20.000		14271...20.000		14272...20.000		14273...20.000		14274...20.000
14275...20.000		14276...20.000		14277...20.000		14278...20.000		14279...20.000		14280...20.000		14281...20.000		14282...20.000		14283...20.000		14284...20.000		14285...20.000
14286...20.000		14287...20.000		14288...20.000		14289...20.000		14290...20.000		14291...20.000		14292...20.000		14293...20.000		14294...20.000		14295...20.000		14296...20.000
14297...20.000		14298...20.000		14299...20.000		14300...20.000		14301...20.000		14302...20.000		14303...20.000		14304...20.000		14305...20.000		14306...20.000		14307...20.000
14308...20.000		14309...20.000		14310...20.000		14311...20.000		14312...20.000		14313...20.000		14314...20.000		14315...20.000		14316...20.000		14317...20.000		14318...20.000
14319...20.000		14320...20.000		14321...20.000		14322...20.000		14323...20.000		14324...20.000		14325...20.000		14326...20.000		14327...20.000		14328...20.000		14329...20.000
14330...20.000		14331...20.000		14332...20.000		14333...20.000		14334...20.000		14335...20.000		14336...20.000		14337...20.000		14338...20.000		14339...20.000		14340...20.000
14341...20.000		14342...20.000		14343...20.000		14344...20.000		14345...20.000		14346...20.000		14347...20.000		14348...20.000		14349...20.000		14350...20.000		14351...20.000
14352...20.000		14353...20.000		14354...20.000		14355...20.000		14356...20.000		14357...20.000		14358...20.000		14359...20.000		14360...20.000		14361...20.000		14362...20.000
14363...20.000		14364...20.000		14365...20.000		14366...20.000		14367...20.000		14368...20.000		14369...20.000		14370...20.000		14371...20.000		14372...20.000		14373...20.000
14374...20.000		14375...20.000		14376...20.000		14377...20.000		14378...20.000		14379...20.000		14380...20.000		14381...20.000		14382...20.000				

Exposición de fotografías de Martín

Una selección de sus treinta años de trabajo en la prensa



Víctor de la Serna en el aeropuerto, visto por Martín

De mayo a junio, en El Corte Inglés, se celebró una exposición de fotografías (cuarenta) de Martín, informador gráfico, dedicado treinta años a las cámaras, y que ha reunido esta selección entre miles de originales de temas taurinos, artísticos, de fútbol, etc.

Martín Bersabé, compañero durante unos años también de HOJA DEL LUNES en el archivo fotográfico, comenta:

"Las fotos que se han exhibido pertenecen a épocas distintas. La más antigua, de 1952, es un toro saltando, y recibió un premio en la primera exposición de fotos de prensa inaugurada después de la guerra, en la Asociación de la Prensa. La foto más moderna tiene por protagonista a El Viti, y data de hace unos ocho años."

La llamada fiesta nacional ha sido centro principal de la obra de Martín Bersabé, que se inició profesionalmente en "Marca". Colaboró en "7 Fechas", "Fotos", "Triunfo", "El Ruedo" y "Digame", semanario en el que se cerró su ciclo de trabajador de la prensa, retirándose al tiempo que el periódico cesaba de publicarse.

José Martín Bersabé recuerda que la foto que mayor satisfacción le produjo fue la única de tema taurino que mereció ser reproducida en "ABC" en portada.

Entre las de personalidades, le parece que la que hizo a Orson

Wielles y la de la emperatriz Soraya fueron muy logradas.

—¿Añora aquella vida y aquellas tareas?

—Se añora; hombre, claro. A mí me gustaba el periodismo y la fotografía, pero llegó un momento en que hubo que ponerle punto final. Ahora no hago fotos más queamismietos.

Con todo y las alegrías que le vienen a la memoria mientras hacemos esta entrevista, también hay unos puntos negros parte de la historia, como aquella accidentada aventura de su regreso de Orán. Había ido a la reparación de El Litri a la ciudad de Orán. El avión tardó en despegar, luego parecía que iba a caer al mar; total, que llegó a Madrid con un retraso de más de tres horas y había que entregar las fotos y la información en "Marca". El diario esperaba para cerrar sus páginas, y Martín pasó la noche de miedo y nervios peor de su vida.

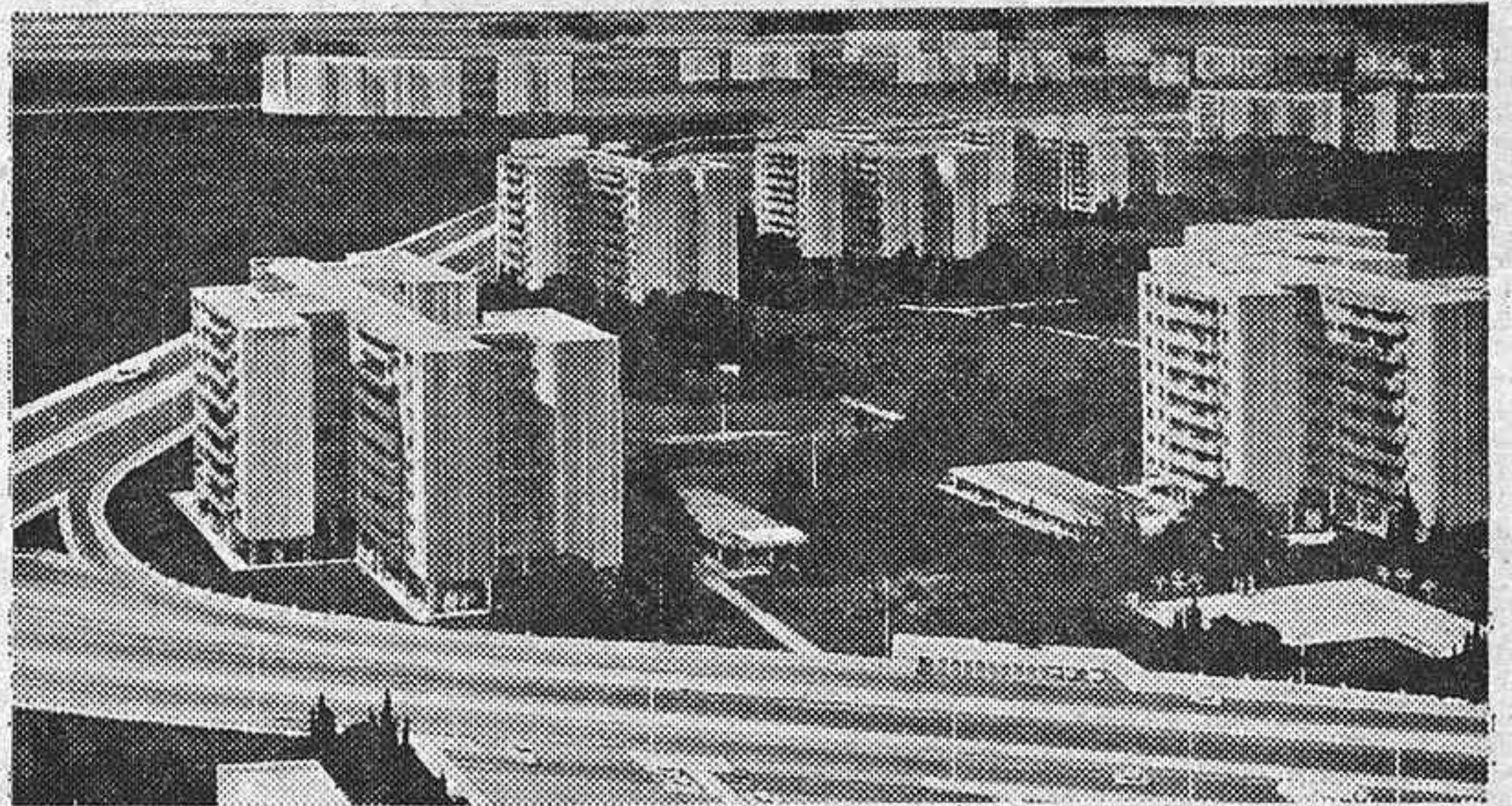
Pero son muchos los documentos que han quedado dando testimonio de sus dotes, sensibilidad y entrega profesionales, como el reportaje a Pablito Calvo, cuando era un niño popular, a raíz de su descubrimiento cinematográfico en "Marcelino, pan y vino".

La exposición ha obtenido un gran éxito de público y muy favorables críticas de aficionados y profesionales por la calidad de las obras expuestas.

Licencia de obras 2.4.1973, Ayuntamiento de Fuenlabrada. Cantidades otorgadas por CHASIR 1879 y depositadas en el BANCO DE CREDITO E INVERSIONES, cuenta n.º 5935, y en la CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE BILBAO, Cuenta n.º 63.102, según Ley 57/68.

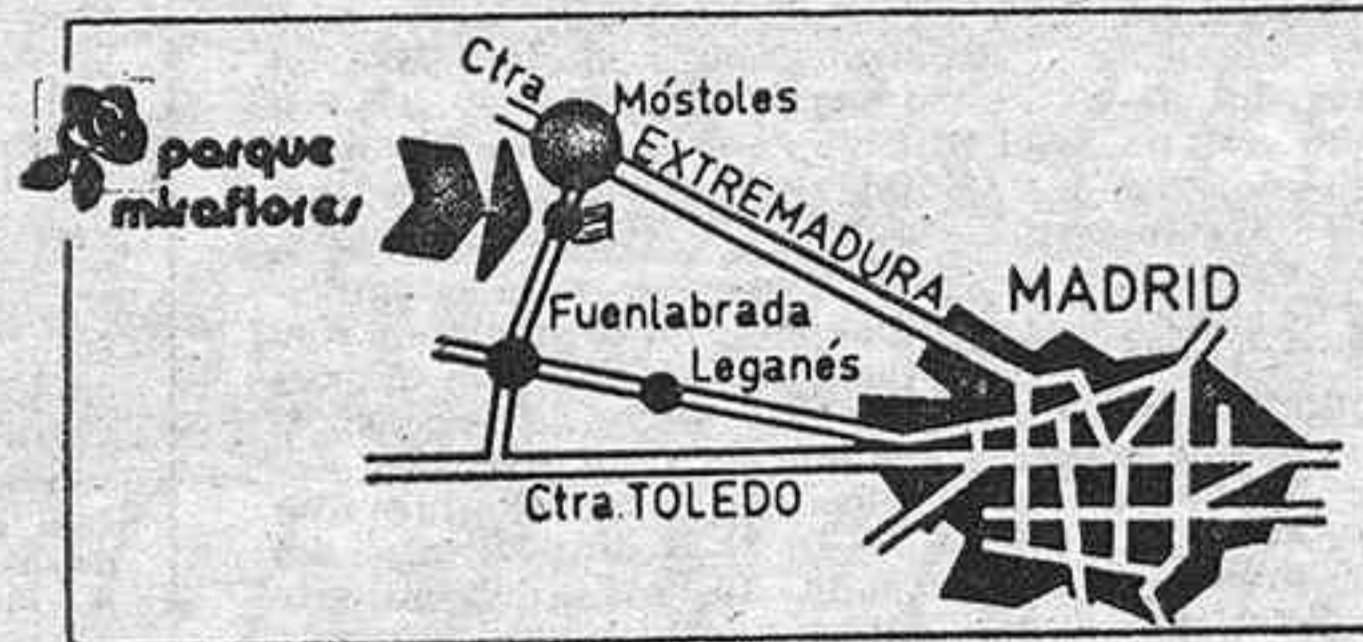
17.000 PESETAS AL MES SIN ENTRADA

PISOS de 90 m² y de 105 m² (3 y 4 dormitorios)



- 200.000 metros cuadrados, distribuidos en un centro cívico y amplias zonas verdes y deportivas.
- Entregadas las primeras viviendas, pudiéndose hacer uso del autoservicio-cafetería-restaurant, de las piscinas y de las pistas de tenis.

PROXIMAS ENTREGAS JUNIO Y SEPTIEMBRE



Información, en el piso piloto de la propia urbanización
Teléfono 690 81 48
o en Alberto Aguilera, 30. Teléfonos 448 12 53 y 448 27 03

Transporte: Aparte de las líneas regulares entre Móstoles y Fuenlabrada, vehículo del GRUPO VIACAMBRE desde el Suburbano de Móstoles, con salidas cada hora, hasta la urbanización «PARQUE MIRAFLORES»

CON LA GARANTIA DE VIACAMBRE



TELEFUNKEN
Color
LAS COSAS COMO SON



Distribuidor:



todo un mundo para su hogar

3 plantas y toda una organización a su servicio

alberto aguilera, 17
teléfono: 248 28 04

aparcamiento
GARAJE LEONES
vallehermoso, 3

Medios de Comunicación del Estado, Universidad e investigación sin medios

No vamos a plantear en el presente trabajo la conveniencia o no de la reciente clausura de seis diarios y una agencia de información de los Medios de Comunicación Social del Estado, porque los criterios son muchos y filosóficamente la razón absoluta no existe. Sólo nos gustaría reproducir la frase escuchada a un grupo de alumnos de la Facultad de Ciencias de la Información que por esas fechas celebraban sus exámenes de fin de carrera: "Tenemos siete puertas menos a las que poder llamar."

No parece haber problemas respecto al personal, porque podrá integrarse en la Administración del Estado... Pero hay una parte de éste altamente especializado: linotipistas, fotografores, huecograbadores, etc., que difícilmente van a encontrar una ocupación que les satisfaga y entusiasme animicamente en el quehacer diario.

Y otro aspecto fundamental que no se ha dicho es qué destino se va a dar a la maquinaria, las instalaciones y los edificios.

Tanto de gran parte de este personal como de las instalaciones en general la Administración del Estado está necesitada. Como prueba baste decir que en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, que lleva funcionando nueve años, y de la que han salido ya cuatro promociones, no se ha compuesto ni impreso una sola página de información ni se ha instalado en ella todavía una sola máquina de artes gráficas de sus múltiples y variados procesos.

Cuantas veces—año tras año—el profesorado ha planteado la imposibilidad de que los alumnos realizaran prácticas propiamente dichas—sobre todo en la asignatura de tecnología—los resultados han sido siempre los mismos: falta de presupuesto para adquirir el utillaje mínimo, falta de personal para atenderlo y, por supuesto, falta de local para las instalaciones, hasta el punto de que una sala que se logró con mesas—como simple redacción—fue desmontada posteriormente y hubo que recurrir a unos tableros portátiles para apoyarlos en las sillas de brazo y lograr así el mínimo de espacio que se precisa para poder extender una maqueta de página de periódico.

Se sugirió la idea de filmar los procesos técnicos de varios periódicos y todas sus facetas técnicas, para proyectárselo al alumnado y que posteriormente quedara para la historia del periodismo, toda vez que mucha de su tecnología está siendo sustituida, pero tampoco se ha logrado nada todavía.

Lógicamente, en investigación, con empleo de artes gráficas, no hace falta decir que no se ha realizado ninguna. Pero es que en España—en general—podemos decir que casi tampoco, salvo el caso particular y muy precario de la Asociación de Investigación de la Industria Gráfica, en Bilbao, a la que el Estado sólo ha prestado un poco de ayuda económica, y todo el gasto desde su fundación, en 1968, ha recaído sobre sólo algo más de un centenar de empresarios, de los 10.000 que hay de artes gráficas en España.

Este total abandono a su libre albedrío de la industria gráfica por el Estado durante la presente década ha sido sumamente perjudicial dentro de un contexto general económico, toda vez que en este período ha variado radicalmente la tecnología de esta rama que se había venido manteniendo desde hace nada menos que cinco siglos. Son ya mayoría los periódicos que han incorporado sistemas electrónicos, sin

asesoramiento técnico-científico, ni pruebas de capacidad, rendimiento y tiempo de amortización preciso, sino decidiendo simplemente—en cada caso—guiados por la intuición, cuando no por adquirir la última novedad o hacerlo distinto que los otros del ramo. Así hemos podido ver en nuestro peregrinar por los periódicos máquinas o prototipos arrinconados que no han tenido ni un año de utilización. Y en los mejores casos de éxito, indudablemente esta rama industrial ha adquirido una dependencia del exterior mucho más acentuada y voluminosa que antes.

Es evidente que las actuales instalaciones del diario "Arriba", por ejemplo, están en perfectas condiciones para pasar a depender de la Facultad de Ciencias de la Información para la docencia y otros muchos aspectos, como publicaciones de la propia Universidad, aun compartiéndolas, en la medida que lo viniera haciendo, con el diario "Marca". Las soluciones pueden ser varias, pero más que trasladar la maquinaria sería preferible trasladar la docencia de las asignaturas implicadas al actual edificio de la avenida del Generalísimo—algo así como se hace con el alumnado de Medicina en los últimos cursos, distribuyéndolos entre los hospitales—, buscando otro edificio para la parte burocrática y administrativa de la central que administra los periódicos que le quedan a la cadena, con el fin de ir incorporando paulatinamente en las restantes plantas la nueva tecnología electrónica, toda vez que a la presente no le queda más de una década de vida, como mucho.

Igualmente, en el mismo edificio se podría instalar el Instituto de Investigación de la Industria Gráfica que el país demanda y que bien pudiera desarrollar el casi milagrosamente germinado en Bilbao.

A la vez se podía ir creando en el mismo edificio, en el de la Facultad de Ciencias de la Información o en cualquier otro que se habilitara el Museo Nacional de Artes Gráficas, que no existe—que sepamos—más que en un pequeño intento en Cataluña.

Pero este museo hay que crearlo. Naturalmente, las instalaciones de la agencia Pyresa, conectadas a las restantes agencias, han de ser un elemento más para las prácticas de la docencia.

Cuanto hemos dicho para el diario "Arriba" puede servir para el edificio común de "La Prensa" y "Solidaridad Nacional", en Barcelona.

Somos conscientes de la multitud de aspectos y situaciones que hay que considerar, obligaciones que hay que asumir y necesidades económicas que hay que cubrir, pero es evidente que una rama industrial importante del país—cada día más dependiente del exterior—no puede quedar huérfana de investigación, ni la actual situación de la Facultad de Ciencias de la Información—sin instalaciones—debe continuar un solo curso más. Para solventar todo esto pedimos a la Administración que igual de rotunda y expeditiva que ha sido para suspender los siete medios de comunicación sea para solucionar las necesidades expuestas, que redundarán lógicamente en beneficio de los restantes medios de comunicación españoles y extensivamente del pueblo en general, aportándole cultura permanente con el museo.

Antonio GARRIDO BUENDIA

Profesor de la Facultad de Ciencias de la Información

ASPECTOS DEL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

Hay que lograr el máximo rendimiento de sus potencias intelectivas

La estimulación precoz es el conjunto de técnicas que aplicamos a los niños en edades tempranas de su vida para paliar, mejorar o curar algunas secuelas de origen prenatal, genético o cromosómico. Por desgracia, no podemos decir que con ello se cure la subnormalidad, pero sí se pueden descubrir precozmente algunos de sus signos, y en algunos casos se podrán paliar con adecuado tratamiento. Por supuesto si esto es verdad la personalidad del niño, que probablemente estaría disminuida o deteriorada en un futuro no muy lejano, puede acercarse más a su desarrollo armónico, nos explicaba el doctor Villa Elizaga, coordinador de las jornadas internacionales sobre Estimulación Precoz, que se han celebrado durante la pasada semana en Madrid, organizadas por el SEREM y el Patronato para Ayuda a Subnormales de la Fundación General Mediterránea.

De poco nos valdría que los niños tuvieran, desde el punto de vista morfológico, un idóneo desarrollo, prosigue en sus explicaciones el doctor Villa Elizaga, si ello conllevara algunas alteraciones psíquicas más o menos manifiestas. Y diría más: debemos intentar lograr el máximo rendimiento de sus potencias intelectivas, llegando incluso, si pudiéramos, a modificar el entorno social de aquellos niños disminuidos psicofísicamente para que fueran felices y de este modo colmar en parte las aspiraciones de sus padres.

Ante la importancia de este problema acaba de publicarse un manual dirigido especialmente a padres, enfermeras y puericultores en un intento de informar de algunos aspectos del desarrollo integral del niño, procurando abarcar tres vertientes: física, psíquica y motriz.

Las recientes investigaciones en el campo de la Medicina han demostrado que la subnormalidad o incapacidad en el desarrollo adecuado de las potencias intelectivas proviene, a grandes rasgos, de los siguientes factores: prenatales, perinatales o intrinatales y posnatales.

Los factores prenatales actúan desde el momento de la concepción y durante los nueve meses de embarazo. Pero no todas las alteraciones genéticas conllevan deficiencias del desarrollo mental; en algunas de ellas sólo se manifiestan en determinados órganos o sistemas.

Es importante conocer que las enfermedades determinadas por alteraciones genéticas siguen las leyes mendelianas de la herencia, descritas por el agustino Mendel, genetista que hizo estudios con plantas. Gracias a ellas, en algunos casos se pueden predecir las posibilidades de tener hijos afectados con determinada enfermedad.

La subnormalidad mental puede ser producida por causas genéticas de distinta categoría: por anomalía de un único gen que se da en los llamados errores innatos del metabolismo; por anomalías en

los cromosomas, que son afecciones derivadas de la alteración en el número o en la estructura de los cromosomas, y por herencia poligénica, cuya etiología de la subnormalidad puede ser multifactorial y el factor ambiente puede jugar un papel mucho más importante que las razones genéticas.

OTRAS CAUSAS

También hay que tener en cuenta otras causas infecciosas intrauterinas, desde la toxoplasmosis, como la rubéola, el alcoholismo materno, las drogas, las radiaciones, los medicamentos o la incompatibilidad sanguínea.

Los factores perinatales aparecen en el mismo momento del parto o en los veintiocho días siguientes al nacimiento y por causas directamente relacionadas con aquél. Está admitido que un gran número de lesiones cerebrales, que luego

degeneran en un déficit mental, se producen por problemas perinatales.

En la época anterior al parto es cuando habrá que tomar medidas para la posible detección de los denominados embarazos de alto riesgo y, en su caso, vigilarlos con más precaución. También merecen especial atención los niños prematuros, sea cual fuere el tiempo de gestación, si pesan dos kilos y medio o menos. Y, entre los factores posnatales hay que destacar los traumatismos y los accidentes y las enfermedades por infecciones, como la meningitis o la encefalitis, así como las afecciones de virus lento, como es el sarampión. Por esto habrá que recalcar la necesidad de un calendario vacunal prescrito por el pediatra.

J. R. ALFARO

HEMATURIA

La hematuria o presencia de sangre en la orina es con frecuencia el primer signo o la primera manifestación de enfermedades que pueden ser mortales, y su hallazgo exige un estudio muy completo.

Podría terminar este breve comentario aconsejando que siempre que detecten la presencia de sangre en la orina acudan de inmediato al urólogo si desean evitar que una enfermedad que descubierta tempranamente puede ser curable, si se deja evolucionar llevará irremisiblemente a la muerte del enfermo.

Entre las causas más habituales tenemos:

Tumores localizados a lo largo de todo el aparato urinario, desde el riñón a la uretra. Entre los más importantes nos encontramos con el carcinoma renal. Desgraciadamente, todavía vemos grandes masas tumorales en ocasiones inoperables, y que interrogando al paciente recuerda que orinó sangre hace años, pero le dieron unas pastillas y se "pasó" en seguida. Su diagnóstico mediante urografías, nefrotomografías, ecografía, punción percutánea, estudios con isótopos y angiografías es de gran certeza. El pronóstico mediante la cirugía radical, que puede ir asociada a radioterapia y/o quimioterapia es bastante alentador; personalmente tengo varios pacientes operados desde hace veinte años totalmente curados y realizando una vida completamente normal.

Los más frecuentes, y que ocupan una gran parte del quehacer del urólogo, son los llamados urotelomas, tumores que se localizan en su mayoría en la vejiga y en número mucho menor en uréter, pelvis renal y cálices.

Algo digno de resaltar, y que vemos observando en los últimos años, es la mayor incidencia de este tipo de tumores en la mujer. Pensamos



Doctor Benito Escudero Solano, ex jefe de los servicios de Urología de la Armada y del centro Ramón y Cajal de la Seguridad Social. Durante varios años en el Bethesda Naval Hospital, Johns Hopkins Hospital y Georgetown University Hospital, sigue frecuentando diversos centros de Estados Unidos. Clínica Nuestra Señora de Loreto, Sociedad Anónima, avenida Reina Victoria, 62-64, Madrid. También pertenece al cuadro médico de la Asociación de la Prensa.

que al margen de que actualmente sea más igual al hombre en todo, el hábito de fumar sea un factor decisivo. Con lo último remarcamos la importancia del tabaco; no se piense que es únicamente en el cáncer de pulmón.

Los tumores de vejiga, dentro de su diverso tipo histológico y distinta forma de expresarse, así como su peculiar talante inmunológico de cada cual, son aceptablemente controlables mediante la resección transuretra y cistostáticos.

Otra causa habitual de hematuria es la litiasis.

Existen muchas otras causas de hematuria, pero para poner de manifiesto la importancia de la misma y la absoluta necesidad del estudio urológico ante su presencia, nos hemos limitado a resaltar algunas de sus principales causas.

Dr. Benito ESCUDERO SOLANO

3 plantas y toda una organización a su servicio.

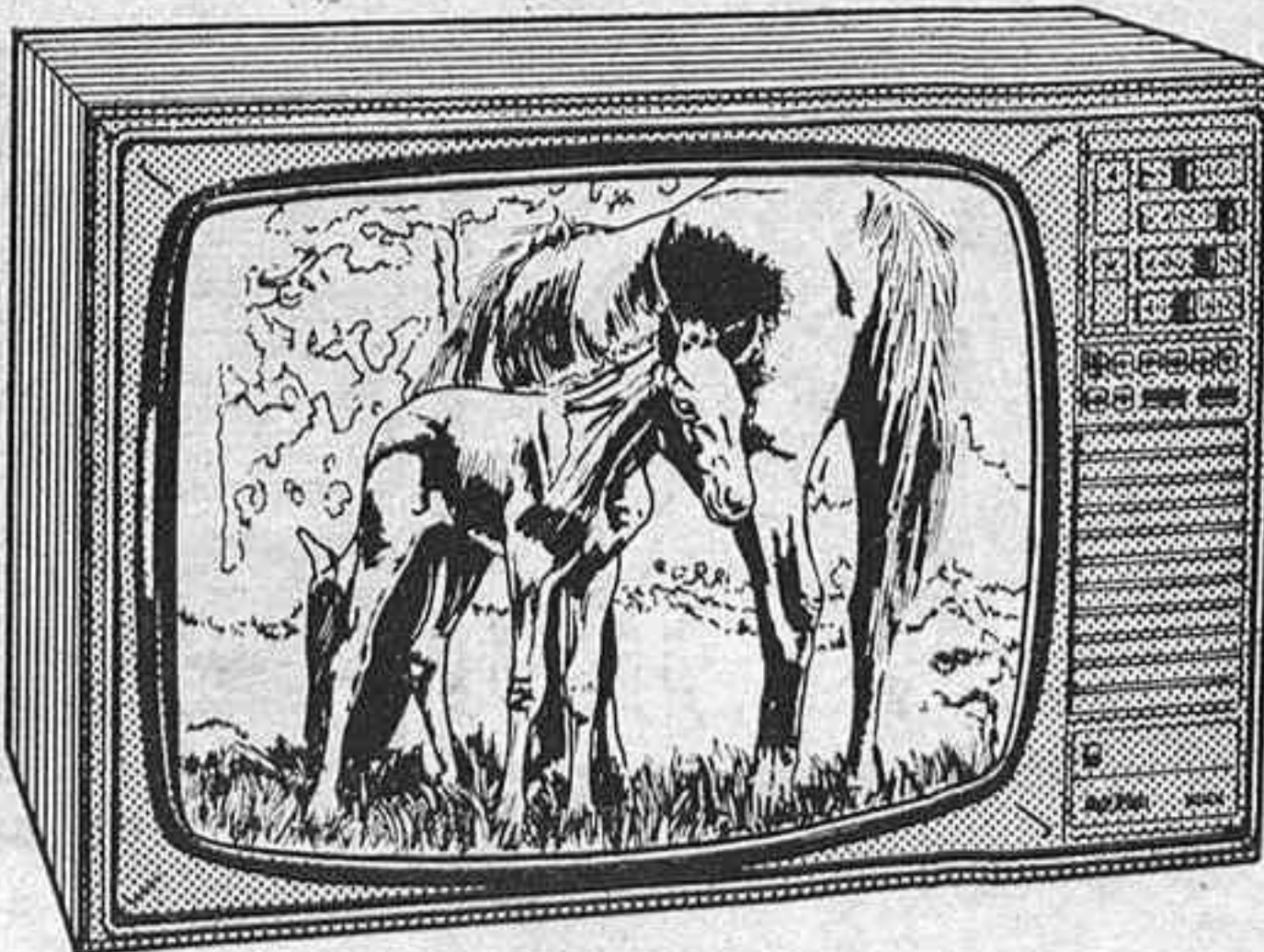
Distribuidor



alberto aguilara, 17
teléfono: 248 28 04

aparcamiento
GARAJE LEONES
vallehermoso, 3

todo un mundo para su hogar



Radiola
Sonido, imagen y color,
hacia el futuro.

Un 80 por 100 de presidentes de Asociaciones de la Prensa y de directores de periódicos han dado su opinión

La Federación de Asociaciones de la Prensa se manifestará sobre el problema de los Medios de Comunicación Social del Estado

La prensa madrileña, en una asamblea convocada para decidir sobre la convocatoria de una huelga general, solicitada por los trabajadores de los Medios de Comunicación Social del Estado, en solidaridad con ellos, a raíz del cierre de seis diarios y la agencia Pyresa, de la antigua cadena de prensa del Movimiento, se declaró contraria a la huelga propuesta. Han sido acordados paros parciales en los diferentes medios de la capital y una manifestación para mañana martes, previa autorización del Gobierno Civil.

En Barcelona, el día 22, viernes, en protesta por la liquidación de los periódicos del Estado, se realizó una manifestación en la plaza de San Jaime y se produjeron paros en varios periódicos.

En Jerez de la Frontera los trabajadores de "La Voz del Sur", diario de la localidad, perteneciente a los MCSE, permanecie-

han publicado un comunicado en el que se interesan por el futuro de los trabajadores afectados por la medida del Gobierno, a la vez que apoyan la tesis de que bajo la dependencia del Estado los periódicos no son capaces de vigilar la gestión pública ni de cumplir con otras funciones que les corresponden.

Condena de la prensa española por el asesinato del periodista estadounidense

El presidente de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España, Luis María Ansón, ha dirigido un telegrama de solidaridad a la cadena estadounidense de televisión ABC en relación con el asesinato del periodista de aquella nacionalidad William Stewart, ocurrido la pasada semana en Nicaragua. También el señor Ansón se ha dirigido al Presidente Somoza en telegrama manifestando la total repulsa de la Federación de Asociaciones de la Prensa Española por el crimen cometido en la persona del mencionado colega.

No al estatuto internacional de protección para periodistas

Ha sido rechazada por la mayoría de los miembros del Instituto Internacional de Prensa, reunidos en su conferencia anual en Atenas, la propuesta de que los periodistas disfruten de un estatuto especial internacional que les proteja. El presidente de la comisión que se ha ocupado del tema, el británico lord McGregor, se manifestó contrario a ello, ya que la concesión de un estatuto especial para los profesionales de la información, basada en la definición de lo que es el periodismo y las obligaciones inherentes al mismo, entrañaría graves peligros. El director del "Sunday Times" subrayó que los periodistas nunca han buscado un trato especial y en eso radica su mayor fuerza; añadió que la protección de los periodistas enviados en misiones especiales presenta problemas prácticos muy serios. Supuesto que una credencial extendida por las Naciones Unidas sirviera a este fin, sería un inconveniente depender de la burocracia de aquel organismo, y lo más grave, que si un periodista no la llevara consigo en una situación delicada, podría equivaler a su pena de muerte.

Nuevo diario para León

La empresa Antonio Yuste González, de León, ha solicitado

ASOCIACION DE LA PRENSA

Constitución de comisiones de trabajo

En la última reunión de la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid se acordó la creación de diversas comisiones de trabajo en el seno de la Directiva de la entidad, de acuerdo con lo que establecen los Estatutos.

Las comisiones que inicialmente han quedado constituidas son las de Admisión, Ingreso y Permanencia; Cultura, Económica, Festejos, Profesional, "Hoja del Lunes", Sanitaria y Relaciones Internacionales.

Todos aquellos asociados que deseen participar en los trabajos que han de acometer estas comisiones, integrándose en las mismas, deben ponerse en contacto con la Secretaria General de la Asociación de la Prensa, indicando a qué comisión desean pertenecer.

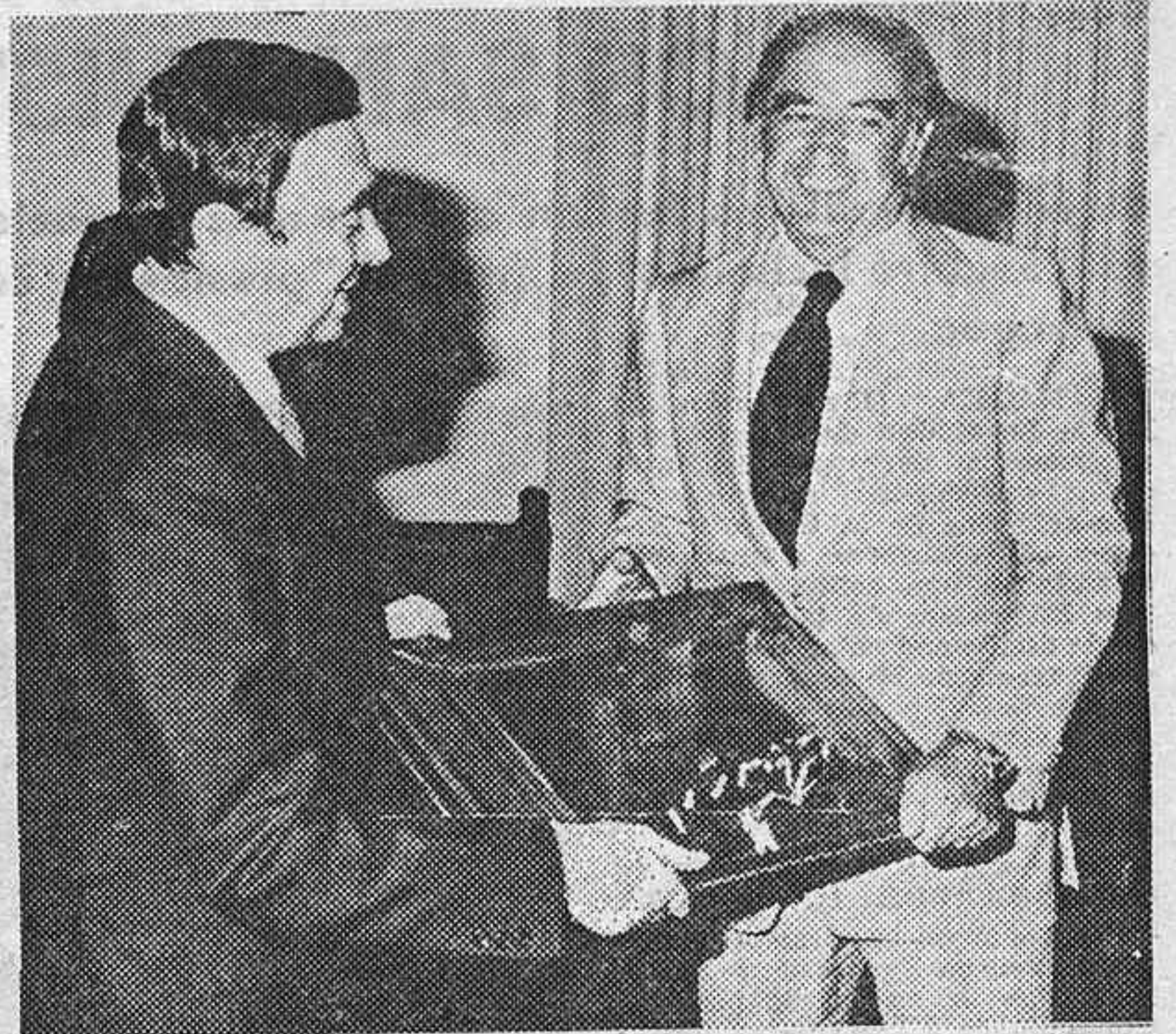
inscribir en el registro de empresas periodísticas de un diario vespertino que llevaría la cabecera de "La Tarde Radical". Su director será José Antonio Rodríguez Bello y se dedicará a información general, con especial atención a cuestiones nacionales e internacionales. Tendrá solamente dos páginas, su tirada será de 5.000 ejemplares y costará ocho pesetas.

Falange insiste en reivindicar la cabecera de "Arriba"

En nota difundida por Falange Española y de las JONS se renueva la reclamación, por su parte, de la cabecera de "Arriba", hecha ante la Presidencia del Gobierno y el Ministerio de Cultura. Se recuerda que "Arriba" fue el título del semanario de Falange Española y de las JONS, aparecido el 21 de marzo del 35, del cual era fundador, director y propietario José Antonio Primo de Rivera, fundador y jefe nacional, asimismo, del propio movimiento político. "Al liberarse Madrid, en 1939, expone la nota, "Arriba" fue editado por FET y de las JONS y posteriormente quedó incluido en la cadena de prensa del Movimiento, siendo despojado, en la última etapa, ya como diario de los MCSE, de las cinco flechas que formaban la parte fundamental de su título, pese a lo cual se mantuvo la aclaración de que fue fundado por José Antonio Primo de Rivera."

Falange Española y de las JONS reclamó esta cabecera, por vez primera, cuando aún existía el Movimiento Nacional. Más tarde llevó a cabo diversas acciones jurídicas para recuperarla, basadas en la legitimidad histórica y política y en la cesión de de-

PLACA CONMEMORATIVA



El presidente de la agencia Efe, Luis María Ansón, ha hecho entrega de la placa conmemorativa de la inauguración de la nueva sede de la agencia en la ciudad de México, D. F., al presidente de México, señor López Portillo. En la placa se han grabado los mensajes que el señor López Portillo y el Rey de España se cruzaron con motivo de dicha inauguración

rechos otorgada por la familia Primo de Rivera, legítima propietaria.

A raíz del cierre gubernamental del diario, con los otros cinco de la cadena y la agencia Pyresa, Falange Española y de las JONS reitera su petición, en documento elaborado durante la cuarta Asamblea nacional de Falange Española y de las JONS, clausurada el pasado día 10.

El Ministerio de Cultura, aunque afirma tener presente esta reivindicación, ha hecho saber a los medios informativos que no tomará decisión alguna a este respecto en un futuro inmediato.

Visitan España periodistas de la AIJPF

Un grupo de nueve miembros de la Asociación Internacional de Periodistas de Prensa Femenina y Familiar (AIJPF), con

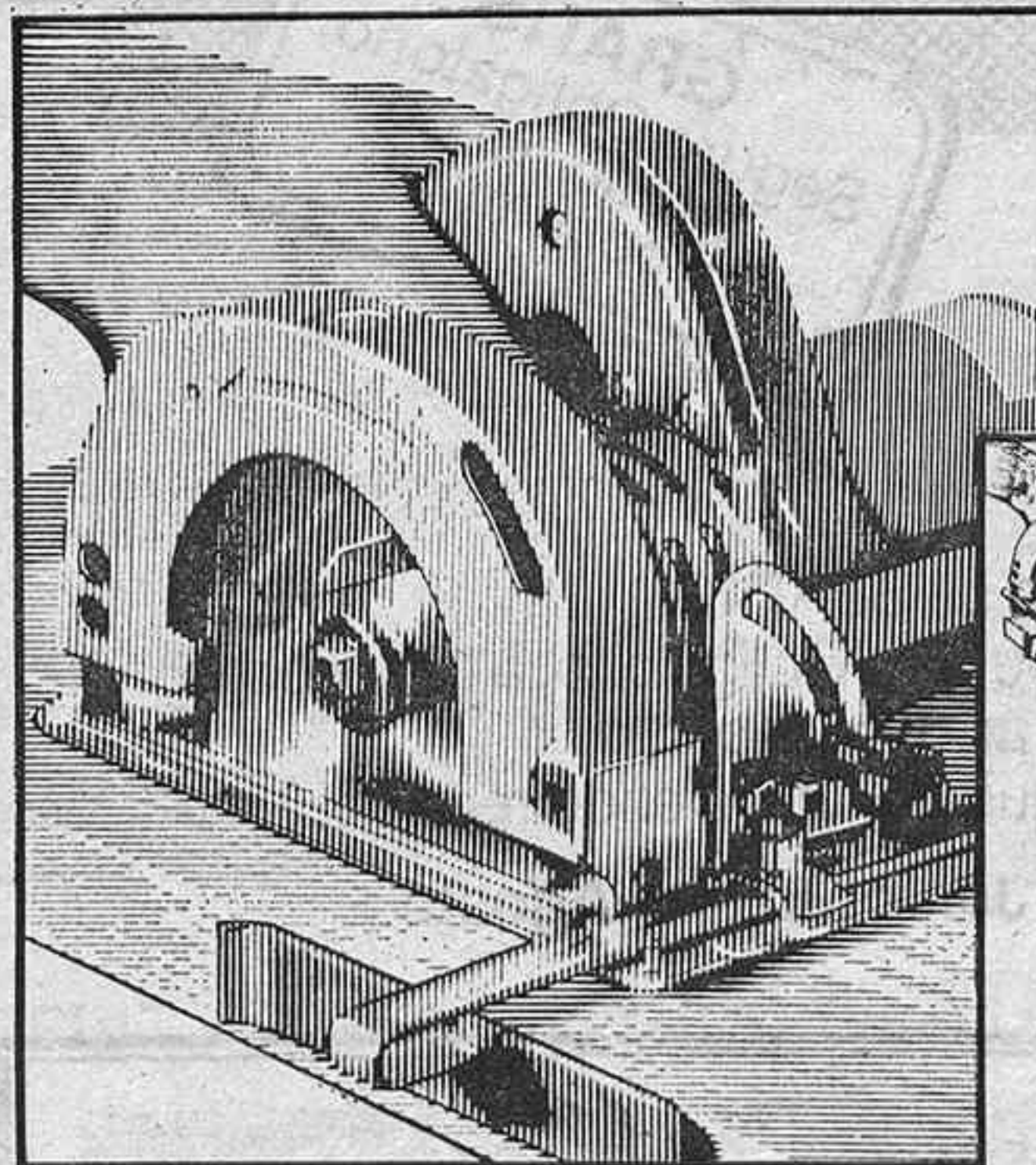
sede en Bruselas, ha visitado España en viaje de estudios, invitados por la Secretaría de Estado para el Turismo, la Subdirección de la Condición Femenina, el señor Pérez Prieto (del hotel Princesa Plaza, de Madrid, la Diputación, el Ayuntamiento y la Caja de Ahorros de Segovia. Las nueve colegas han realizado el viaje, que ha comprendido estancia en Madrid y visitas a Toledo y Segovia, para recoger información sobre la entrada de España en el Mercado Común y la situación de la mujer española en la democracia. Han sido recibidas en las sedes de diversos organismos nacionales, entre otros: Ministerio Español de Relaciones con la CEE, subdirección juvenil de la Condición Femenina, Ministerio de Trabajo, Fundación March, Consejo Regional de León y Castilla, Televisión Española, etc.

Las periodistas procedían de Italia, Francia, Bélgica, Holanda y Gran Bretaña.

¡PARA TRABAJAR EN SERIO! INTEGRALES Black & Decker®

Precisas, potentes, manejables, económicas.

☐ Doble aislamiento de seguridad

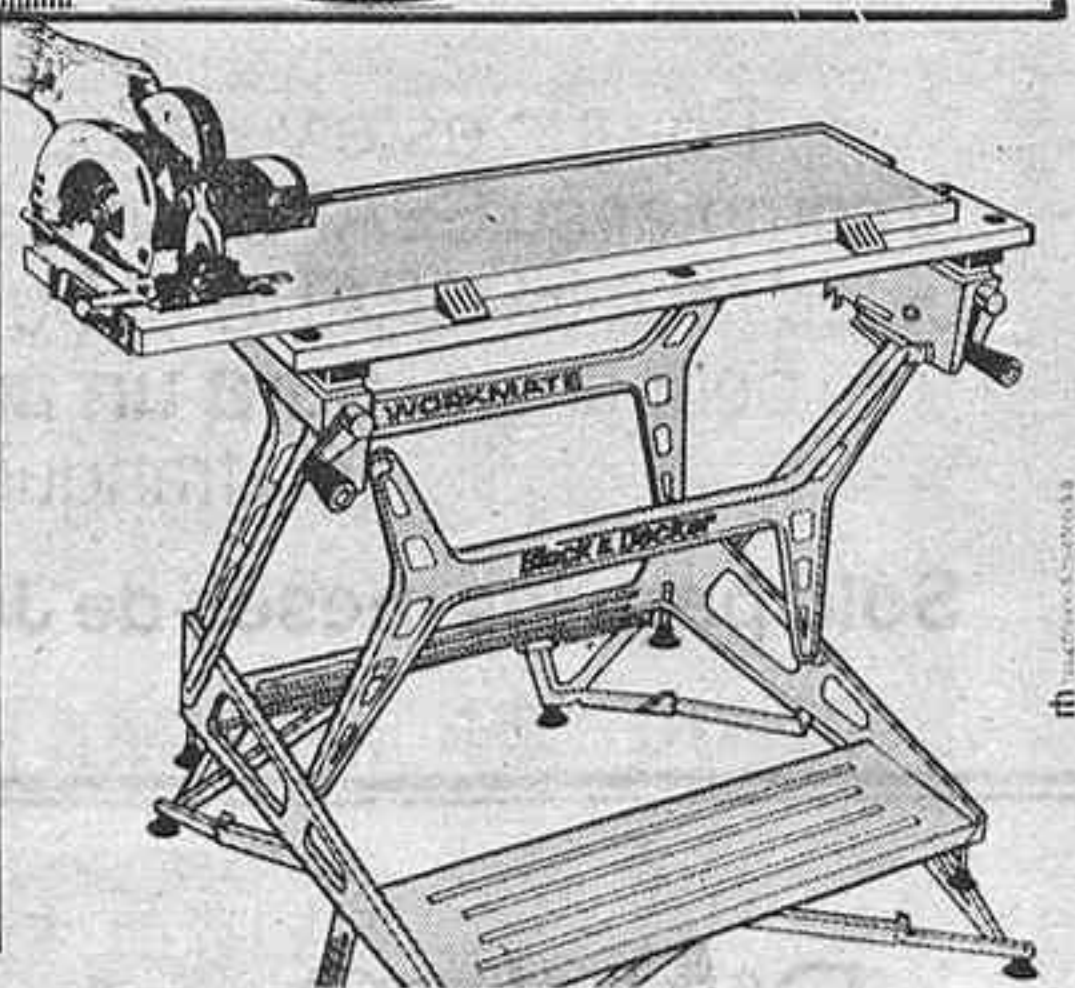


SIERRA CIRCULAR

Referencia DN 54

Permite cortes rectos y en ángulo con precisión y rapidez, debido a su gran potencia y guías adaptables.

P.V.R. 7.900,-ptas



...Sáquele mayor rendimiento a su máquina integral con el banco de trabajo **Workmate**

Altabella, premiado



Don José Altabella, periodista y profesor de Historia del Periodismo Español en la Facultad de Ciencias de la Información, de la Universidad Complutense, ha sido galardonado con el premio Ortega y Gasset 1978, concedido por el Ayuntamiento de Madrid.

MASAYA, CONQUISTADA POR LOS SANDINISTAS

- Los guerrilleros fusilan a dirigentes somocistas
- "Seguiré luchando", afirma el "presidente constitucional" de Nicaragua

MANAGUA. (Resumen de Efe.)—La ciudad de Masaya fue conquistada ayer por las unidades guerrilleras sandinistas. Los soldados de la Guardia Nacional, se replegaron a un fuerte situado en una colina situada a tres kilómetros de la población, desde donde controlan los accesos por carretera. Masaya es la segunda ciudad que es abandonada por la Guardia Nacional, después de León, ante el ataque del Frente Sandinista de Liberación Nacional.

FUSILAN A UN DESTACADO COLABORADOR DE SOMOZA

Un portavoz sandinista manifestó ayer en San José de Costa Rica que el ex presidente del Congreso de Nicaragua y destacado colaborador de Somoza Cornelio Hueck había sido capturado por los guerrilleros y sometido a juicio sumarísimo de guerra, que le condenó a muerte. Aunque la información no ha podido ser confirmada, se dice que Hueck fue fusilado junto con otros dirigentes somocistas.

EL GOBIERNO GUERRILLERO ESPERA SER RECONOCIDO

Después de la condena del régimen de "Tacho" Somoza por la Organización de Estados Americanos, la Junta de Reconstrucción Nacional de Nicaragua (gobierno sandinista) ha manifestado que confía en que ahora los diecisiete países que votaron contra Somoza se decidan a reconocerle como legítimo representante del pueblo nicaraguense. Hasta el momento, los únicos que lo han hecho son los Gobiernos de Panamá y de la isla Grenada, en el Caribe.

SOMOZA PROCLAMA SU CONSTITUCIONALIDAD

En una alocución por radio y televisión, el Presidente Somoza rechazó la resolución adoptada por la mayoría de los Gobiernos americanos como un "intento de injerencia en los asuntos internos de Nicaragua" y un apoyo a los sandinistas que tratan de derribar "un Gobierno elegido constitucionalmente".

"Mi voluntad—añadió—es seguir luchando para derrotar al enemigo y mantener las libertades que la Guardia Nacional y el Gobierno liberal han ofrecido al pueblo de Nicaragua."



Nicaragua vive horas dramáticas, reflejadas en el rostro de esta mujer. (Efe.)

des que la Guardia Nacional y el Gobierno liberal han ofrecido al pueblo de Nicaragua."

"DEBE IRSE Y DEJAR TRANQUILO A ESE PUEBLO"

Rodrigo Carazo, Presidente de Costa Rica, en cuya capital se encuentra instalado el gobierno provisional sandinista, afirmó ayer que el régimen de Somoza debe desaparecer porque es una amenaza para la paz de América latina. "Debe irse de Nicaragua—añadió—y dejar tranquilo a ese pueblo."

LOS PALESTINOS APOYAN A LOS SANDINISTAS

La Organización para la Liberación de Palestina (OLP) ha declarado ayer domingo en Beirut (Líbano) que apoya al gobierno de "reconstrucción nacional" de Nicaragua, como "representante legítimo del pueblo nicaraguense militante" y que se opone a la intervención militar patrocinada por Estados Unidos, que no fue aprobada por la Organización de Estados Americanos.



parcela de regadío con o sin **CASITA DE CAMPO**

- ★ Baratas ★ Todo agradable ★ Todo sencillo
- ★ Pleno campo ★ Disfrute inmediato.

finca **Casalonga**

Telf. 222 68 65 (laborables de 9 a 22 h.)

CAFE DE CHINITAS

Restaurante-Tablao Flamenco

LA CHUNGA

gran concertista flamenco **VICTOR MONGE SERRANITO**

LA POLILLA

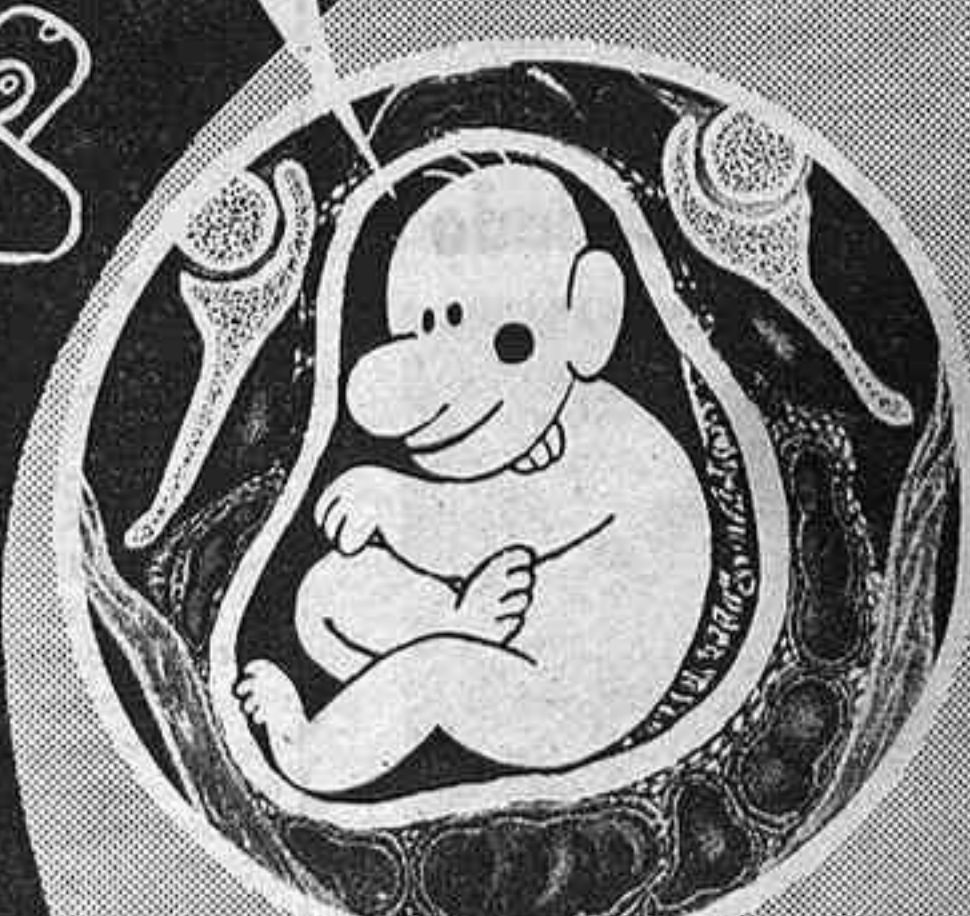
CUADRO CAFE DE CHINITAS

Toriya, 7 Reserva de mesas: 248 51 35 241 107 8

AVENIDA HOY LUNES

Esta película ya la vieron millones de españoles. Ahora vuelve a las pantallas reclamada por las nuevas generaciones y por los que inexplicablemente, en su tiempo, no la pudieron ver

¡ADIOS CIGÜENA ADIOS!



Una película de **SUMMERS**

con: MARIA ISABEL ALVAREZ · FRANCISCO VILLA CURRITO MARTIN · BEATRIZ GALBO

Una producción KALENDER FILMS INTERNATIONAL, S.A. - IMPALA, S.A.

¡UNA PELICULA ESPAÑOLA PROYECTADA Y APLAUDIDA EN LAS SALAS DE LOS CINCO CONTINENTES!
Ahora para mayores de 14 años y menores acompañados

Estrene su coche para disfrutar unas vacaciones jóvenes, deportivas y... **...PAGADAS**

GRATIS Seguro Obligatorio, a todo riesgo y ocupantes.

Porque este verano, al comprar su SEAT Sport o su SEAT 128, usted recibirá GRATIS el Seguro Obligatorio, a todo riesgo y de ocupantes, para un año completo (sin franquicia e incluyendo recargos).

Sólo para los meses de Junio, Julio y Agosto.

Red de Concesionarios SEAT.

SE PREVE UN ACUERDO PARA REDUCIR EL CONSUMO DEL PETROLEO

- Mañana, la OPEP acordará en Ginebra un nuevo precio
- El domingo, anticipadamente, llegó Carter a Japón

TOKIO.—El próximo jueves Tokio será la sede de una nueva cumbre de países industrializados con economía de mercado. Asistirán los presidentes de Francia y Estados Unidos y los jefes de Gobierno de Canadá, Gran Bretaña, Alemania Federal, Italia y Japón. ¿Tema central de las conversaciones de "los grandes"? las medidas urgentes para hacer frente a la nueva crisis mundial de la energía.

La CEE, por la energía nuclear

Como preparación, el pasado viernes hubo en Estrasburgo otra "cumbre" de la Europa de los nueve: la Comunidad Económica Europea, en la que acordaron reducir las compras de petróleo entre 1979 y 1985, al tiempo que se aprobó la protección a la minería del carbón y el máximo desarrollo de la energía nuclear. "Sin el desarrollo de la energía nuclear, en el curso de los próximos decenios—dice el comunicado final de la reunión—, no habrá crecimiento económico posible. Los programas nucleares deben ser, por lo tanto, vigorosamente reactivados."

Con esta postura llegarán a Tokio, en los próximos días, el Presidente Giscard, de Francia, y los jefes de Gobierno de Gran Bretaña, Alemania Federal e Italia, quienes tratarán de convencer a norteamericanos y japoneses de que se unan a las conclusiones de la "cumbre" europea de Estrasburgo.

Sobre todo porque mañana martes los países de la OPEP van a reunirse en Ginebra y se prevé que aumenten el precio del barril de petróleo desde 14,5 dólares a 20 dólares USA, con lo que van a plantearse nuevos desequilibrios en la economía mundial.

Manifestaciones violentas anti-Carter

Jimmy Carter, acompañado por su esposa y por su hija Amy, de once años, se anticipó ayer a sus colegas de la reunión del jueves. A las 10,55 de la mañana (hora española) llegó al aeropuerto de Haneda. Dieciocho vuelos nacionales fueron suspendidos para que la pista estuviera despejada. Numerosas policías habían transformado Haneda en una fortaleza para evitar los propósitos de grupos extremistas, que lograron interrumpir las comunicaciones entre el avión presidencial

Elecciones en Uganda antes de veintidós meses

KAMPALA. (Efe-Reuter).—El nuevo Presidente ugandés, Godfrey Binaisa, ha anunciado que en los próximos veintidós meses se celebrarán elecciones democráticas en su país.

Binaisa, elegido hace cuatro días por el Frente Nacional Ugandés de Liberación para sustituir a Yusuf Lule, dijo en una entrevista periodística que "en condiciones normales no veo ningún obstáculo para que se celebren elecciones antes de que transcurran veintidós meses"

EN CALLE COVARRUBIAS se venden dos locales

para despacho u oficinas
Llamar al teléfono 274 77 58
de 4 a 5 tarde

GRITO SALVAJE
clasificada "S"
C/PAZ, 11
XIRO
music hall
Tel. 2310170
11,45 y 1,30

la torre de control, durante veinte minutos, merced a un sabotaje en las instalaciones telefónicas de la localidad de Mihama. Cuando Carter pisó tierra japonesa unos quinientos extremistas, con casos blancos, corrieron hacia el aeropuerto gritando: "Impedid la llegada de Carter", "Boicotead la cumbre". La Policía tuvo que lanzar granadas de gas y rechazó a los manifestantes haciendo uso de sus porras.

El Presidente norteamericano, tras de saludar al ministro de Asuntos Exteriores japonés, que había acudido a recibirle, se trasladó a la Embajada de su país con un amplio despliegue policial por todo el recorrido.

Conversaciones con el primer ministro japonés

Hoy lunes y mañana martes Jimmy Carter celebrará dos rondas de conversaciones con el primer ministro japonés, Masayoshi Ohira, que serán, en cierto modo, la continuación de las que celebraron el pasado mes de mayo en Washington y que sirvieron para una cierta distensión entre los dos grandes países, sobre todo

por la disminución del superávit nipón en los intercambios comerciales.

Las tropas no evacuarán Corea

El jueves comenzará la "cumbre" de "los grandes" y terminará al día siguiente. Tan pronto como Carter se despidiera de los jefes de Gobierno y del Presidente Giscard d'Estaing, emprenderá vuelo hacia Corea del Sur, donde—según los comentaristas políticos—prometerá que las tropas de los Estados Unidos permanecerán allí por tiempo indefinido, aplazando oficialmente su repatriación, que había sido interrumpida el pasado mes de febrero. Con ello se pretendería disuadir a los vecinos del Norte de cualquier aventura desestabilizadora de la situación política en esta zona del mundo.

ANDREOTTI VISITARA MOSCÚ.—Pero no será sólo Carter quien aproveche el viaje a Tokio para otras excursiones. El primer ministro italiano en funciones, Giulio Andreotti—según noticias procedentes de Roma—, podría detenerse en Moscú después de la "cumbre energética", donde se entrevistaría con destacadas personalidades de la URSS.

NUEVAS AUTOMATIZACIONES TELEFONICAS EN TOLEDO

Los abonados al servicio telefónico de Madrid y su Red Automática Provincial, que deseen comunicarse con los de las localidades de la Provincia de Toledo que se relacionan a continuación, han de marcar el Código Territorial 925 seguido de los números que se indican y solicitar de la operadora el del abonado que interese:

LOCALIDAD	NUMERO
Navahermosa	40 00 00
Recas	51 15 00
Villaluenga	51 16 00
Yuncos	51 16 60

CSARS

COMPañIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

TURQUIA - GRECIA - EGIPTO BULGARIA - RUMANIA - HUNGRIA YUGOSLAVIA - ITALIA - VIENA

PRECIOS DE PROMOCION
HOTELES PRIMERA CATEGORIA
DURACION DE LOS PROGRAMAS: 15 DIAS

SALIDAS JULIO: 2, 4, 5, 7, 9, 11, 12, 14, 16, 18, 19, 21, 23, 25, 26, 28 y 30

PRECIOS DESDE

BULGARIA HISTORICA Y MODERNA	32.900
CORAZON Y PERFILES DE BULGARIA	33.900
BULGARIA-TURQUIA-MAR NEGRO	34.900
BULGARIA-GRECIA-TURQUIA	43.900
SOFIA-ESTAMBUL-EGIPTO (LUJO)	59.900
VERANEO EN LAS PLAYAS DEL MAR NEGRO	31.900
VACACIONES EN LOS CARPATOS Y EL MAR NEGRO	32.900
RUTA DEL CONDE DRACULA Y MONASTERIOS	34.900
CIRCUITO POR MOLDAVIA Y TRANSILVANIA	34.900
RUTA ROMANA EN RUMANIA Y MAR NEGRO	34.900
GRAN CIRCUITO POR HUNGRIA	40.900
RUMANIA, BULGARIA, TURQUIA	41.900
TRES CAPITALES (Bucarest, Belgrado, Sofia)	42.900
VISITANDO TRES PAISES POR TIERRA, MAR Y AIRE	46.900
VISITANDO CINCO PAISES (Francia, Italia, Yugoslavia, Bulgaria, Rumania)	38.900
VISITANDO SEIS PAISES (Francia, Suiza, Alemania, Austria, Hungría, Rumania)	42.900



UN PROGRAMA

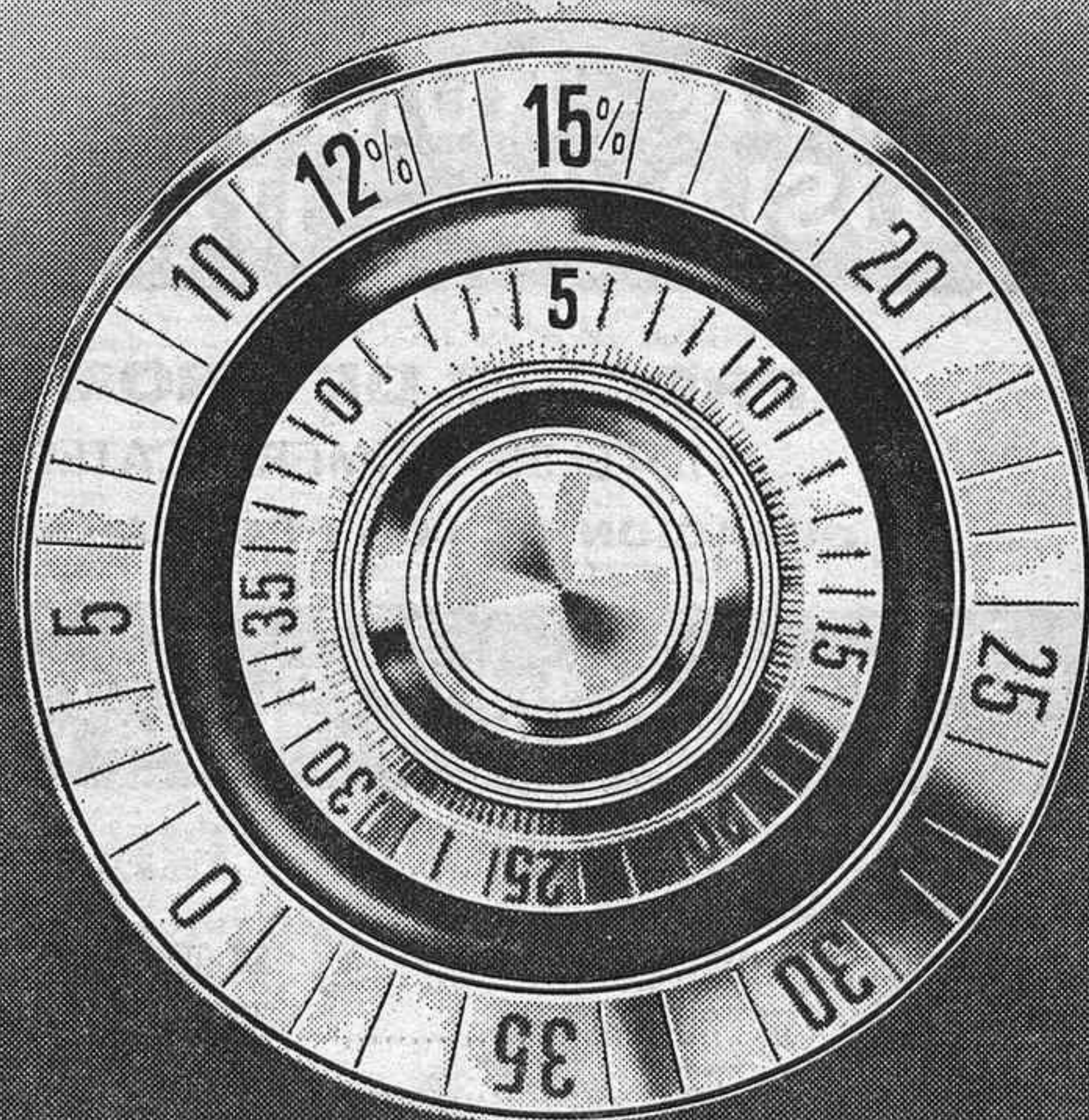
EUROESTE

GRAN CRUCERO ISLAS GRIEGAS Y ESTAMBUL: 45.900 ptas.

Para información y reserva de plazas en:
ESPATUR, S.A.
C/ BLASCO DE GARAY, 21. MADRID-15
TEL. 449 41 50 - 449 41 54 - 449 41 58 - 449 14 46

Emisión de Deuda Pública con la
garantía del Estado.

La inversión fuerte.



Combinación.

12% - 15% - 5 años

Interés.

Desgravación.

Amortización.

Características de la Emisión

Cantidad: _____	20.000 millones ptas.	Plazo de suscripción: _____	16 Junio al 6 Julio
↘ Interés: _____	12%	Tipo de emisión: _____	A la par
↘ Desgravación: _____	15%	Títulos: _____	10.000 ptas.
↘ Amortización: _____	5 años	Garantía: _____	La del Estado
↘ Liquidez: Títulos de Cotización Calificada en Bolsa		Destino: _____	Financiación de Inversiones Públicas
		Lugar de suscripción: Bancos y Cajas de Ahorros	

MINISTERIO DE HACIENDA



¿CAMBIO DE RUMBO?

INOPINADAMENTE ha vuelto a saltar al ruedo ibérico del desconcierto económico el vicepresidente segundo del Gobierno. Una convocatoria telegráfica de urgencia congregó en Madrid a los principales dirigentes de la más importante organización empresarial. Y Fernando Abril Martorell acudió allí, abandonando sus cuarteles de invierno en un gesto inusual y, por ello, difícil de interpretar.

Por otra parte, se anuncia que la evanescente comisión delegada para asuntos económicos ha establecido un calendario de trabajo que incluye cita semanal, bajo la presidencia de Adolfo Suárez. Parece, pues, que también el presidente del Gobierno quiere incorporarse al análisis de los temas coyunturales y estructurales que convergen en la grave crisis de la economía nacional.

Cualesquiera que sean los resultados en el corto plazo de esta nueva actitud, no cabe duda de que alienta esperanzas el cambio de rumbo. La reflexión en común y el diálogo no pueden sino favorecer la búsqueda de soluciones a los problemas planteados. Pensamos que al menos se alcanzará un mínimo nivel de coherencia entre los responsables de la economía, ausente de nuestro espectro político en los últimos meses. Y eso, aunque poco, es algo. Quizá su primer efecto positivo, aunque menguado todavía y no sabemos si perdurable, se refleje en la leve reacción experimentada por la Bolsa de valores, que parece salir del letargo ante la posibilidad de que el Gobierno trate de encauzar racionalmente las decisiones económicas.

La prolongada confrontación Abril Martorell-CEOE ha servido, cuando menos, para situar la evolución de la economía española en sus auténticas coordenadas. En las últimas semanas voces autorizadas de la Administración han venido repitiendo como una monótona cantinela que los objetivos propuestos a finales de 1978 continuaban manteniendo su plena vigencia. Se ha llegado a decir públicamente incluso que nuestra tasa de inflación se aproximaba a la registrada en países del entorno geopolítico, no por mérito español, si-

no por demérito ajeno, sin precisar que a lo largo del último quinquenio el comportamiento de nuestros precios interiores ofrecía un saldo considerablemente más alcista que en la zona comunitaria o en el área de la OCDE, lo cual lleva anejo una mayor debilidad de la economía española frente a los demás países industrializados.

Todavía hace menos de una semana el ministro de Economía, José Luis Leal, consideraba en París que el ambiente de pesimismo que condicionó el Consejo ministerial de la OCDE era exagerado. En un clima de fundado temor ante las perspectivas que el futuro inmediato pueda depararnos, nuestro ministro se permitía el lujo de mostrar una cierta dosis de optimismo. Y eso que pocos días antes el titular de Comercio, en un discurso pronunciado en Barcelona, había dibujado la situación con trazos sombríos.

LA falta de coordinación que revelan actitudes tan dispares tiene que enmendarse con urgencia. La participación de Adolfo Suárez en las deliberaciones de la Comisión delegada puede facilitar la desaparición o, al menos, la suavización de la actual incoherencia. Y el reconocimiento expreso de que las previsiones iniciales se están revisando a la baja con el fin de apuntar hacia objetivos más modestos y realistas contribuirá a una mejor concienciación de todos los ciudadanos acerca de la gravedad, magnitud y pervivencia de una crisis económica cuya solución sólo puede abordarse con algunas garantías de éxito desde un auténtico espíritu de solidaridad.

De todos modos es necesario que en el plazo previsto se haga público el programa económico del Gobierno, incluyendo acciones que vayan más allá de la pura corrección de los desequilibrios coyunturales todavía subsistentes hoy, porque sólo el saneamiento de las muchas estructuras desgastadas u obsoletas permitirá reconducir la malfrecha economía española hacia caminos de más porvenir.

Andrés TRAVESI

Tipos de interés adecuados a la realidad del mercado

Es necesaria una "acción concertada" para salir de la crisis, dijo Fernández de Aroz en la Junta general del Banco Internacional de Comercio

"Evidentemente, lo que a la economía le conviene es que los tipos de interés no sean altos y que el crédito se abarate. Por eso se está presionando estos días a la Banca para que rebaje los intereses que viene percibiendo. La solución más radical sería la de forzar el abaratamiento de los recursos ajenos. Si fuera posible, no hay duda que éste sería el remedio de todos los males. Pero soy escéptico sobre las posibilidades de que se pueda fijar una regulación de tipos, tal como ahora se va a intentar de nuevo". Estas palabras fueron pronunciadas por el presidente del Banco Internacional de Comercio, Alejandro Fernández de Aroz, con motivo de la Junta general de la entidad.

"Me baso para este escepticismo—precisó—en dos razones: La primera, que las expectativas inflacionistas, por desgracia, no se reducen como sería de desear, y lo más grave es que pueden estar reavivándose. Por lo tanto, no parece vaya a ser fácil que los intereses del pasivo puedan descender. Y segundo, que el cliente sigue convencido, y con razón, de la falta de dinero, que seguirá habiendo en el mercado mientras que la política monetaria tenga que ser de signo restrictivo.

"No cabría más solución—añadió—que solicitar del sector público que la inversión obligatoria de la Banca, me refiero al coeficiente de fondos públicos y a las inversiones especiales, pudiera adecuar sus tipos a la realidad del mercado. Si esta rentabilidad fuese al menos similar a la fijada recientemente por el Estado para las emisiones de títulos de sus bancos oficiales, o sea, el 13 por 100, el coste de la inversión libre podría hoy reducirse en casi dos puntos. Si, por otra parte, se autorizara que el coeficiente de garantía se rebajara al 4 por 100, o sea, a la mitad, el coste de la inversión libre podría aún reducirse en otro punto más a medio plazo."

ACCION POLITICA Y SOCIAL CONCERTADA

Sobre la situación actual del país, dijo Fernández de Aroz que el paro, la inflación, el insuficiente crecimiento económico y la insolidaridad general están poniendo en peligro que la empresa privada, principal creadora de riqueza, pueda continuar satisfi-

ciendo las necesidades y las aspiraciones de los españoles. Parece necesario, por ello, una acción concertada entre los responsables empresariales, sociales y políticos, sin la cual no podrá evitarse este riesgo.

El BIC aprobó una ampliación de capital en la proporción de dos nuevas por cada siete antiguas, al 50 por 100. El Banco tuvo en el ejercicio de 1978 un crecimiento del 26 por 100 en recursos ajenos, lo que le sitúa en primer lugar de los setenta y cinco bancos de su grupo, según la clasificación de la Asociación de Banca. El beneficio distributable ascendió a 276 millones.

Homenaje a Ramiro Calle



El Club de Arte, que preside Luis Taboada, ha ofrecido un homenaje de amistad a Ramiro Calle. Intervinieron personalidades del mundo de las letras y las artes que tuvieron palabras de reconocimiento para el homenajeado.

CHRYSLER ESPAÑA, S. A.

Amortización de obligaciones. Emisión 1966

De acuerdo con lo establecido en escritura pública otorgada el día 29 de julio de 1966 ante el notario de Madrid don Blas Piñar López, por medio de la cual, y bajo su anterior denominación de Barreiros Diesel, S. A., esta compañía emitió 25.000 obligaciones hipotecarias de 10.000 pesetas de valor nominal cada una de ellas, que constituyen la emisión o serie 1966, se hace público que en virtud de sorteo celebrado el día de hoy ante el notario don Cecilio Utrilla Alcántara, también de esta capital, han resultado amortizadas las obligaciones siguientes:

Del 6.254 al 8.336, ambos inclusive.

Los obligacionistas poseedores de los citados títulos, los cuales deberán llevar unidos los cupones correspondientes a la fecha de amortización, podrán obtener el reembolso de los mismos a partir del día 1 de julio del corriente año, en el domicilio de la Sociedad, kilómetro 7,500 de la carretera de Madrid a Getafe, por Villaverde.

Madrid, 19 de junio de 1979.—Antonio Fernández Martínez, secretario general.

Operación de Iberpistas en el mercado internacional

La empresa Iberpistas se propone realizar una emisión de Eurobonos en el mercado internacional que contará con garantía hipotecaria, al igual que sus anteriores emisiones llevadas a cabo en el interior.

Si la Junta general convocada para el próximo miércoles aprueba la propuesta del Consejo, podrá tener lugar por primera vez una operación de este tipo realizada por una empresa concesionaria española sin aval del Estado, estando asegurada la colocación de dichos títulos por un grupo de bancos encabezados por Smith Barney, Harris Upham and Co., y del que forman parte, entre otros, la Banque de Paris et des Pays-Bas, la Société Générale de Banque, S. A., y la Banque Arabe et Internationale d'Investissement.

INVIERTA EN DIAMANTES



inversión sólida
certificada líquida
y en continua
y creciente
revalorización

INFORMESE EN

Codiamant

COMPANÍA
DIAMANTERA
ESPAÑOLA, S. A.

C. Orense, 58. Madrid-20
Telfs. 455 50 92 y 456 08 22

VISITENOS SIN COMPROMISO
O ESCRIBANOS



COMPANÍA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

PAGO DE CUPON

A partir de 1.º de Julio próximo, se abonará contra el cupón número 136 de las Obligaciones al 5%, en circulación, emitidas el 17 de Mayo de 1.945, las cantidades líquidas por cupón de 5,31 pesetas.

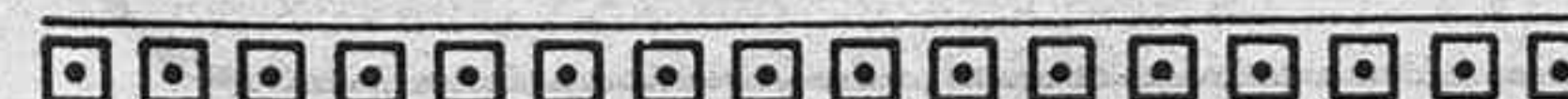
El precitado cupón número 136 se ejercitara mediante el oportuno estampillado de los títulos, pudiendo efectuarse el pago en cualquiera de las entidades enumeradas a continuación, o en sus Sucursales, Filiales o Agencias:

Bancos Urquijo, Hispano Americano, Español de Crédito, Bilbao, Herrero, Guipuzcoano, Pastor, Santander, Valencia, y Confederación Española de las Cajas de Ahorros.

Los referidos Bancos y la citada Confederación se cerciorarán de la legítima posesión de los títulos antes de efectuar los pagos.

Madrid, 21 de Junio de 1979
EL CONSEJO DE ADMINISTRACION

5/RS



PORTLAND VALDERRIVAS, S. A.

El día 6 de junio pasado se celebró la Junta general de Portland Valderrivas, S. A., presidida por don Felipe Yzenga, a la que concurrieron gran número de accionistas, habiendo asistido entre presentes y representados el 94 por 100 del capital social.

DATOS CORRESPONDIENTES AL EJERCICIO DE 1978

	Millones de pesetas
Capital	1.300
Reservas	1.607
Inmovilizado bruto de explotación	5.251
Fondo de amortización	2.966
Ingresos totales	4.062
Dividendo (14 %)	182

En Europa occidental el consumo de cemento ha experimentado un ligero crecimiento sobre el del año anterior. La cifra total alcanzada (190 millones de Tm) fue aún 10 millones de Tm inferior a la máxima, que correspondió a la del año 1973.

España ocupa el cuarto lugar de Europa en cuanto a consumo interior y el tercer puesto, después de Italia y Alemania, en producción.

El consumo aparente de cemento en España durante 1978, que ha alcanzado la cifra de 22 millones de toneladas, presenta un crecimiento porcentual del 1,3 por 100 sobre el año anterior. Dicha cifra es aún ligeramente inferior al récord del año 1974.

La enorme diferencia que existe entre la capacidad de producción y el consumo interior ha podido ser compensada incrementando las cifras de exportación, que casi han alcanzado los diez millones de toneladas entre cemento y clinker. España ha alcanzado su primer puesto entre todos los países exportadores del mundo.

La zona centro de la Península ha presentado una disminución del consumo del 4,3 por 100 con respecto al año anterior.

El precio del cemento fijado por la Administración es el más bajo de Europa, aunque los costes de fabricación son similares. El aumento concedido en 1978 (primeros de septiembre) fue del 12 por 100, aumento totalmente insuficiente y aplicado con gran desfase de tiempo.

El volumen de las ventas totales de Portland Valderrivas crece en un 5 por 100 con respecto a 1977. La demanda internacional, que presentó una coyuntura más favorable, ha permitido exportar más de 140.000 Tm, en su mayor parte de cementos especiales.

Dichas exportaciones han permitido mejorar la generación de recursos durante 1978.

El "Inmovilizado material" presenta un aumento de 100 millones de pesetas. No sólo se ha atendido la normal conservación de las instalaciones, sino que se han ido reponiendo los elementos que se ha considerado necesario en cada momento para mantener el nivel tecnológico acorde con los continuos avances técnicos.

Es digno de destacar que los fondos propios (capital y reservas) son superiores al inmovilizado total neto.

No se ha tratado en ningún momento de forzar las cifras de producción y venta, ante un mercado regresivo, lo que habría llevado a una erosión indudable en los precios de venta, sino que se ha mantenido el nivel más equilibrado posible para lograr las más satisfactorias cifras de generación de recursos posibles.

Se ha considerado la conveniencia de desarrollar un plan de inversiones para mantener las instalaciones del complejo fabril al máximo nivel, dentro de las limitaciones que prudentemente impone la actual situación, pero con un cierto optimismo de futuro, pensando en el resurgimiento del país.

Se aprobaron todas las conclusiones por aclamación.

RAZONES DE DINERO PARA COMPRAR DINERO

* "Un plan económico a medio plazo al estilo de los planes franceses no es necesario, ni en mi opinión, conveniente pues ha fracasado para dirigir un sistema económico de mercado", apunta en una larga conversación JOAQUIN GARRIGUES WALKER.

* Hablando de programa económico, FRANCISCO FERNANDEZ ORDÓÑEZ afirma: "Los tiempos no son buenos, pero como en las frases célebres, nunca el viento es favorable cuando no hay rumbo". ¡De eso se trata!

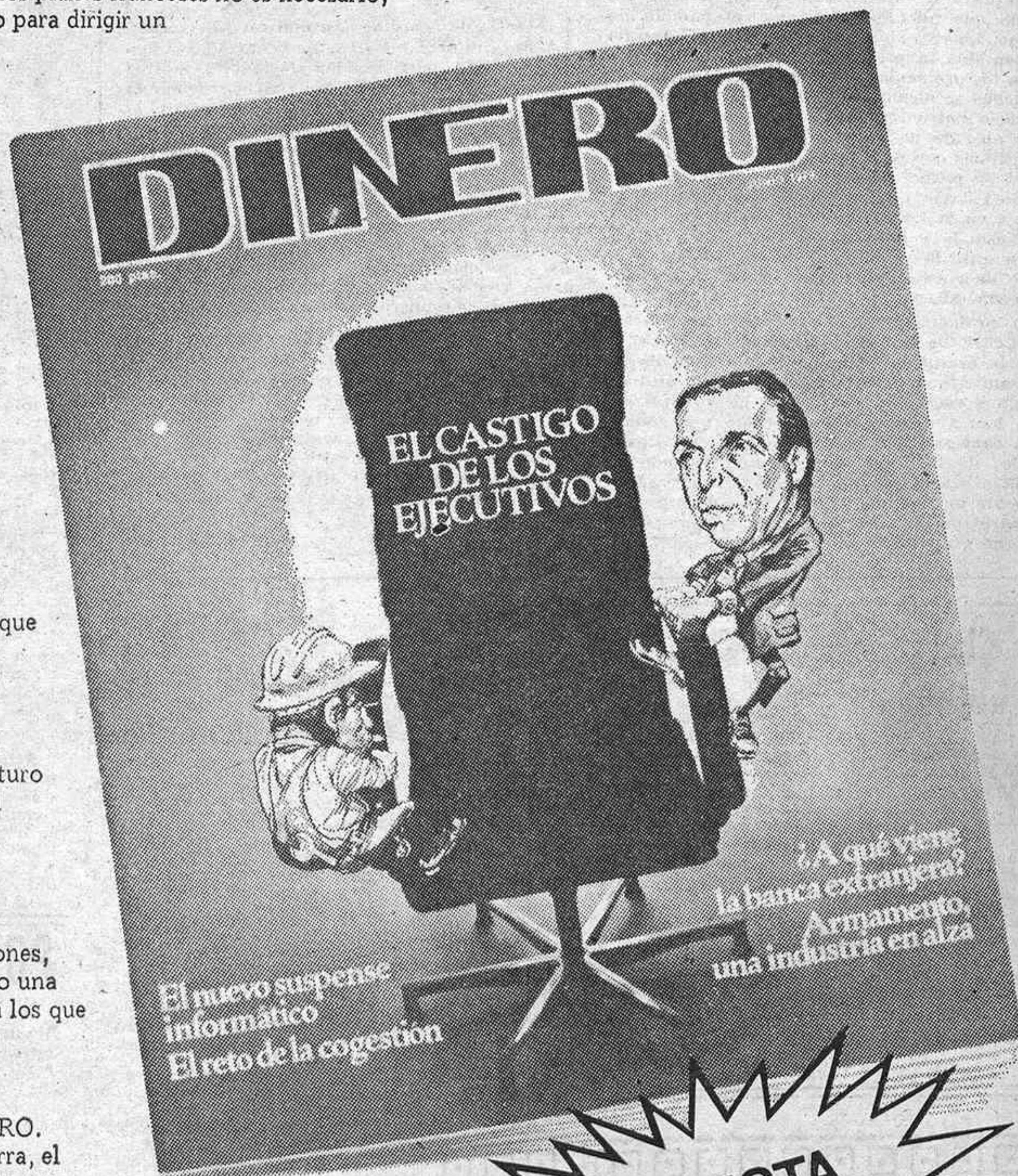
* ¿Qué es la Trilateral? PEDRO SCHWARTZ —miembro español— se lo cuenta.

* Si le preocupa la declaración de la Renta la portada del número de DINERO de este mes es "El castigo de los ejecutivos"; si Vd. gana al año entre un millón y cinco, le conviene leerla. Hay que estar preparado para el temporal.

* ¿Con problemas de liquidez este mes? La Banca industrial está ahí para echarles una mano; el futuro de esta Banca, ante los cambios registrados en el ordenamiento bancario nos lo predice ISIDRO FAINE.

* ¿Y la Banca extranjera? Nada de segundas versiones, para que Vd. sepa a qué vienen, hemos celebrado una mesa redonda con ellos. Con los que están y con los que financian desde fuera.

* Estos temas y otros muchos más están en DINERO. (El Karate para ejecutivos, la industria de la guerra, el nuevo suspense informático, 300 años trabajando, un imperio de vino añejo, el crédito oficial).



YA ESTA
A LA VENTA.

Si Vd. decide cuestiones de **DINERO**
le interesa

LA REVISTA DEL

Y DE LOS NEGOCIOS

DINERO

Según José Miguel Garrigues, presidente de Nuevo Banco

URGE UN PLAN ECONOMICO COHERENTE Y CUANTIFICADO

El balance del año 1978 presenta como aspectos positivos el equilibrio de la balanza de pagos, la desaceleración de la inflación y un mayor ritmo de crecimiento del producto interior que en 1977. Como factores negativos hay que anotar la caída de la inversión, el estancamiento del sector industrial y la agravación de la situación financiera de las empresas, factores todos ellos generadores de desempleo, dijo José Miguel Garrigues Walker, presidente de Nuevo Banco, en la Junta general.

Afirmó que el programa económico que se demanda es necesario e imprescindible y debe contener los objetivos que se pretenden alcanzar y los medios e instrumentos idóneos para su consecución, un programa a corto y medio plazo cuyos objetivos y medidas se formulen con el más alto grado de coherencia y expresamente cuantificados.

“Un programa de esta naturaleza—añadió Garrigues—será eficaz si cuenta con el respaldo y

el esfuerzo solidario de todos, y para ello, insisto, son necesarias la ilusión y la confianza, ilusión que de alguna manera debe transmitir el Gobierno.

Los resultados conseguidos en este año por Nuevo Banco han estado por encima de las previsiones trazadas. De esta forma se prevé que en su próxima Junta general anuncie el reparto de un dividendo activo con cargo a los resultados de 1978.

Nueva sucursal del Zaragozano

El Banco Zaragozano, que cumple este año el 50 aniversario de su instalación en Madrid, ha inaugurado una nueva sucursal en la avenida del Generalísimo, 21.

El Consejo de administración, que habitualmente se reúne en su sede central en Zaragoza, celebró en Madrid su sesión ordinaria correspondiente al mes de junio.

Inmobiliaria Vasco-Central, S. A.

AMPLIACION CAPITAL

El Consejo de Administración, en ejecución y cumplimiento del acuerdo adoptado por la Junta general ordinaria de accionistas celebrada el día de hoy, ha acordado ampliar el capital de la Sociedad en la cifra de 76.348.000 pesetas, mediante la emisión y puesta en circulación de 152.696 acciones al portador de 500 pesetas nominales cada una, con numeración correlativa desde el número 1.542.961 al 1.695.656, ambos inclusive, las cuales tendrán los mismos derechos políticos y económicos que las actualmente en circulación, salvo que entrarán a participar en los resultados sociales a partir del día 1 de julio de 1979.

Las referidas acciones se ofrecen a la suscripción proporcional y preferente por los señores accionistas a razón de una acción nueva por cada diez de las que posean, contra entrega del cupón número 74 y mediante el desembolso en metálico de 350 pesetas por acción en el acto de la suscripción, siendo liberadas las 150 pesetas restantes, hasta su valor nominal, con cargo a la cuenta de Fondo Prima Emisión de Acciones.

El plazo de suscripción comprenderá desde el día 23 de junio hasta el 23 de julio de 1979, inclusive.

Los accionistas que no concurren a la suscripción en la forma y plazos indicados se entenderá que renuncian a estos derechos, por lo que las acciones nuevas no suscritas quedarán a disposición del Consejo de Administración para su colocación en la forma que estime conveniente, dando aplicación, en su caso, a las normas legales pertinentes.

La suscripción será realizada únicamente en el domicilio de la Sociedad en Madrid, calle de Orense, número 8 (oficina 1-1).

Bilbao, 18 de junio de 1979.—El Consejo de Administración.

De vivir, velar

EN los últimos días de junio las juntas de accionistas de las sociedades españolas se celebran en cadena. Bancos y empresas rinden sus cuentas y los viejos ahorradores, con las acciones devaluadas, terminan conformándose con los menguados dividendos, cuando los hay, y la consabida caja de bombones. Hay excepciones, claro. Ganan, generalmente, los bancos, y no todos. Los balances de las empresas industriales se presentan más enjutos, difícilmente ajustados.

—El dinero está caro—nos dicen.

—No podemos soportar las cargas financieras—añaden.

Pero los banqueros, con los coeficientes de inversión obligatoria, que les hipotecan grandes sumas, no pueden rebajar ni dos puntos, ni uno siquiera, los tipos de interés, cual son los deseos del vicepresidente Abril Martorell. Caminan los empresarios pequeños, y medianos, y grandes, pensando si no trabajan sólo para los prestatarios, teniendo en cuenta además los costes de las materias primas y de la mano de obra. Y a esta natural, obligada, ineludible situación contradictoria se une la de los ahorradores que desean, lógica y humanamente, que la rentabilidad de sus dineros les ayude a combatir la inflación. Así estamos. Ganan los bancos—alguno duplica el número de accionistas—y alguno que otro sector. Y hay que alegrarse de ello porque con bancos en déficit el diagnóstico sería gravísimo.

● En los últimos días de junio se acentúan las prisas para hacer la declaración de renta, de placentero casamiento en la mayoría de los casos. En algunos estancos se agotaron los impresos. ¿Se ampliará el plazo de presentación de las declaraciones? Nos dicen que no. La reforma fiscal viaja con pasos contados. Ya superan los ingresos por impuestos directos la cifra de ingresos por impuestos indirectos. Las grandes arcas del Estado se van llenando para atender los fabulosos capítulos de inversiones en la enseñanza, en la sanidad, obras y servicios públicos. ¡Cuentas claras, por favor, como promete el ministro Bustelo!

Ferrocarriles, correos, líneas aéreas y marítimas, telecomunicaciones y Ejército y orden público son servicios cuya previsión dineraria corresponde al Estado en casi todos los países y con ligerísimas excepciones. Es la ruta del dinero público.

Las declaraciones de renta de personas físicas nos liberan de una gran preocupación moral y de una gran responsabilidad legal. Y permiten al ciudadano exigir que el Estado cumpla. Si hay fraude del individuo y el Estado no se esmera, o hace trampas, o despilfarra el país en que ello ocurre, nunca alcanza la mayoría de edad. Se desprestigia, se tambalea. Terminan en la ruina, en la pobreza, en la muerte sociológica.

● Hay que cuidar la crisis energética. En Francia y en casi todos los países serios se adoptan medidas; programas de ahorro en las industrias, en las viviendas, en los vehículos. Ahorrar petróleo y construir centrales nucleares es la consigna. Todos los Gobiernos dedican buena parte de su tiempo a este problema que nos va a exigir desde ahora diez años al menos de austeridad, de sobriedad, de aguantar más el frío y de reinstaurar la bicicleta, como en los Estados Unidos, que están comprando a otros países cientos de miles de “mobyettes”.

Hace bien don Adolfo Suárez en empezar a presidir la Comisión delegada de Asuntos Económicos. Una buena política de despesa ayuda a lograr una buena política de Estado.

Como recuerda un estudio del Círculo de Empresarios, que propugna un nuevo modelo de Seguridad Social, hay que procurar conseguir todo lo que es deseable socialmente, pero no se puede realizar más que lo que es posible económicamente.

Orestes SERRANO

JUNTA GENERAL 1978

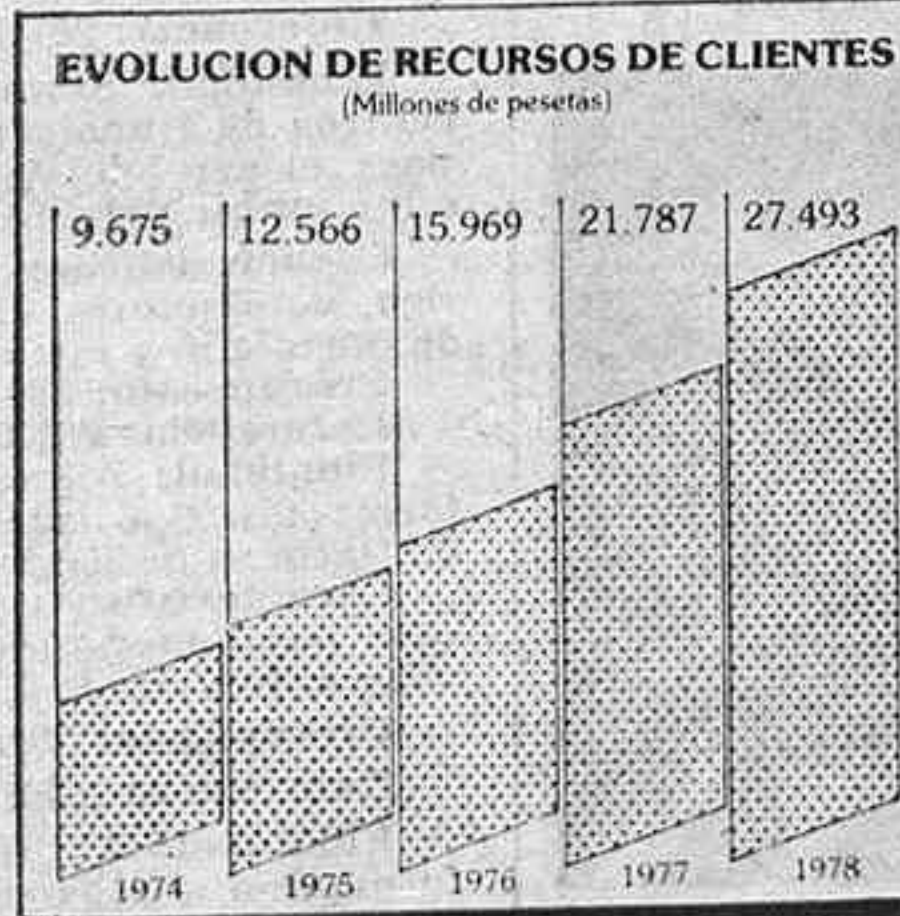
Bajo la presidencia de D. Alejandro Fernández de Araoz y Marañón se celebró en Madrid el pasado 21 de junio de 1979, la Junta General de Accionistas, en la que se aprobaron la Memoria, el Balance y la cuenta de Pérdidas y Ganancias, así como los distintos acuerdos presentados por el Consejo.

Del informe del Presidente

El paro, la inflación, el insuficiente crecimiento económico y la insolidaridad general, están poniendo en peligro que la empresa, principal creadora de riqueza, pueda continuar satisfaciendo las necesidades y aspiraciones de los españoles. Sin una acción concertada entre los responsables empresariales, sociales y políticos, no podrá evitarse este riesgo.

El estado de transición en que se encuentra el sistema financiero, debe dar paso cuanto antes a una liberalización completa del mismo sin la cual no habrá un modelo plenamente desarrollado. Son las regulaciones a las que la Banca se ve sometida, y no la competencia, lo que le impide realizar toda su función.

Los costes de la financiación bancaria podrían rebajarse con la adecuación, a la realidad del mercado, de la rentabilidad de las inversiones obligatorias, que tanto pesan sobre la inversión libre, y con la reducción del coeficiente que se exige entre depósitos y recursos propios, y que por sí mismo no garantiza una gestión saneada.



ZONA CENTRO (25 Oficinas)
Oficina principal
Génova, 27 - Madrid-4
Tels.: 403 01 54 - 403 31 00 - 403 41 54

	1978	1977	% DE VARIACION
RECURSOS PROPIOS	2.647	2.373	+11,5
RECURSOS DE CLIENTES PTAS.	27.075	21.198	+27,7
RECURSOS DE CLIENTES M/E	418	589	-29,0
INVERSIONES BANCARIAS PTAS.	21.145	19.836	+ 6,6
INVERSIONES BANCARIAS M/E	5.270	4.802	+ 9,7
AVALES Y CREDITOS DOCUMENTARIOS	4.801	3.878	+23,8
DEPOSITOS DE VALORES	9.481	8.633	+ 9,8
SUMA DEL BALANCE	101.401	81.641	+24,2
PASIVO POR EMPLEADO	30,0	25,9	+15,8
PASIVO POR OFICINA	785	622	+26,2
NUMERO DE ACCIONISTAS	5.943	3.228	+84,1

Los recursos medios de clientes e inversiones aumentaron un 37% y 34% respectivamente, que comparados con las alzas a diciembre demuestran la consolidación de nuestras cifras de negocio y el esfuerzo realizado para atender nuestros compromisos de créditos.

El beneficio normal de explotación, antes de impuestos, fue de 349,9 MM. que se obtiene una vez destinados 272 MM. al fondo de cobertura de créditos de dudoso cobro, que alcanza un total de 500 MM., y 61 MM. a saneamiento de cartera de valores y minusvalías por enajenación de títulos.

Se inicia la segunda etapa de mecanización enfocada a conseguir que en 1981 podamos contar en toda nuestra Organización con un sistema de vanguardia en “tiempo real”, lo que nos permitirá situarnos entre las entidades más avanzadas en procesos informáticos.

DIVIDENDO ACTIVO A CUENTA

El abono se efectuará el 2º de Julio de 1979 con arreglo al siguiente detalle:

Accs. núms.	Integro pts.	Retención pts.	Líquido pts.
De 1 a 2.532.454	31,00	4,65	26,35

No será necesario realizar trámite alguno por parte de los señores accionistas.

ZONA CATALANA (5 Oficinas)
Oficina principal
Avda. Generalísimo, 474 - Barcelona-6
Tels.: 218 38 00 - 04 - 08 - 12



Acuerdos:

La Junta acordó aceptar el nombramiento como consejero de D. Juan Lladó y Fernández Urrutia.

AMPLIACION DE CAPITAL

— 2x7 a la par, 50% gratis con cargo a “Reserva por prima de emisión de acciones”
— El período de suscripción será del 25 de Junio al 25 de Julio de 1979.
— Desembolso parcial del 50% en julio y 50% en diciembre.

ZONA LEVANTE (6 Oficinas)
Oficina principal
Alfonso el Sabio, 12 - Alicante
Tel.: 21 91 99



RADIOGRAFIA DE LA BOLSA

Los grandes bancos, valores que más contratan

Si bien el mercado de valores en el presente año muestra una orientación más sostenida respecto a los dos ejercicios precedentes, no ha desaparecido la a-tonía inversora como característica general y destacada. La inactividad en los diversos corros de contratación es un hecho evidente y queda patente día a día en las sesiones bursátiles y en los datos estadísticos.

Esta vez queremos señalar que, dentro del sector bancario, sólo los denominados siete grandes —por orden alfabético— Bilbao, Central, Español de Crédito, Hispano Americano, Popular, Santander y Vizcaya, presentan unas cifras de contratación elevadas respecto a la negociación del resto de las sociedades representadas en Bolsa, y bajas, por otro lado, en relación al total admitido a cotización.

El hecho sobresaliente, dentro de la moderación del negocio bursátil en los cinco primeros meses de 1979, es que el número de acciones contratadas en cada una de las sociedades bancarias señaladas —y no hay que olvidar que son las de más transacciones— no representa más que del 2,18 al 5,42 por 100 del total res-

pectivo admitido a cotización. Porcentajes muy cortos para volúmenes importantes que demuestran el reducido negocio de este tipo de sociedades que, insistimos, son las de mayores índices de frecuencias y las de mayor contratación nominal y efectiva.

LA FRONTERA DE LOS MIL MILLONES

Otro suceso digno de mención es que solamente tales entidades, además de las eléctricas Hidroeléctrica Española e Iberduero y Telefónica, han superado —es excepción en Banco de Vizcaya— los mil millones de pesetas efectivas de negocio en el período enero-mayo, destacando el Banco Central, con más de cuatro mil millones de pesetas en efectivo. Después del Central figuran en orden decreciente de contratación, teniendo en cuenta que los nominales de los Bancos Español de Crédito y Santander son de 250 pesetas, frente a las 500 pesetas de las restantes entidades, Hispano Americano, Bilbao, Santander, Popular, Banesto y Vizcaya, esta última sociedad con 968,2 millones de pesetas.

En cuanto a la clasificación

respecto al número de acciones contratadas, aparece en primer lugar el Central, con 2,6 millones de títulos, seguido por Banesto,

Santander, Hispano, Bilbao, Popular y Vizcaya.

J. M. MINER DE LICEAGA

La empresa debe recobrar los niveles de rentabilidad

Afirma Claudio Boda, nuevo presidente del Banco de Madrid

Claudio Boda, nuevo presidente del Banco de Madrid y del Banco Catalán de Desarrollo, en los que sustituye a Jaime Castells, ha señalado en la Junta general del Banco de Madrid que es prioritario restablecer la necesidad de que la empresa alcance nuevamente sus niveles de rentabilidad, haciendo un reconocimiento expreso a la ética del beneficio, fortaleciéndolo y ensalzándolo, "porque de esta forma se sirve al país y se fomenta la mejora social y el mejor reparto de la riqueza generada".

"Cuando flaquea la confianza empresarial —añadió— se reducen o anulan los beneficios, la conflictividad laboral es excesiva y

el dinero no es asequible, la empresa se siente incapaz de continuar invirtiendo. Hay que evitar que esto siga así. La falta de inversión a lo largo de los años (llevamos cinco con tasa negativa) tiende a cambiar el modelo de sociedad."

El resultado del ejercicio 1978 del Banco de Madrid arroja unos beneficios de 740 millones de pesetas, de los que 477 son distribuíbles y 263 dotan la previsión de impuestos de sociedades.



Claudio Boda, al frente del Banco de Madrid

Cuatro bancos superan el medio billón de depósitos de clientes

El boletín del Consejo Superior Bancario destaca que cuatro bancos —Banesto, Central, Hispano y Bilbao— han pasado la cota del medio billón de pesetas de depósitos-clientes. Señala los crecimientos en el primer trimestre, así como la evolución interanual del Popular, el Santander y el Bilbao, siendo los únicos bancos que superan las medias de crecimientos de la Banca comercial.

Si tomamos la variación en el último cuatrimestre (diciembre-marzo, eliminando de esta forma la incidencia del posible efecto "escaparaté" del cierre del ejercicio, el Banco de Bilbao destaca en crecimiento, situándose con 40.000 millones de pesetas en el más alto de la Banca española.

Macosa, pedidos para dos años

La empresa MACOSA está superando sus problemas de tesorería y normalizando su situación financiera. Los resultados de 1978 han sido inferiores a los previstos en razón al incremento de las cargas financieras, pero no ha sido un ejercicio improductivo, puesto que, pese a todo, ha podido repartir a las acciones un dividendo del 3 por 100. Ha amortizado 157 millones, máximo permitido por la legislación fiscal. Su cartera de pedidos alcanza los 20.000 millones de pesetas, lo que asegura el trabajo en las factorías durante dos años.

Se ha renovado parcialmente el Consejo y el equipo directivo, nombrándose consejero-delegado a Juan Ignacio Muñoz Entrialgo, ingeniero naval, quien hasta ahora venía prestando sus servicios en el Banco de Fomento al frente de la sección técnica y financiera.

Gasolina más cara y racionada

Esta será una de las medidas del plan de ahorro energético que ultima el Gobierno

Esta misma semana podrían conocerse algunas de las medidas que el Gobierno va a adoptar para reducir los consumos de energía. Según informaciones confirmadas al diario "Ya", el Gobierno, a través de Campsa reducirá en un 20 por 100 los suministros de gasóleo destinado a calefacción de edificios. Esta reducción afectará también al propano, aunque quizá no en la misma proporción, y al fuel-oil. Dado que Campsa lleva un registro completo de los suministros de gasóleo para calefacciones, a partir de septiembre se irán entregando partidas a cuenta hasta llegar a una cifra que reduzca en un 20 por 100 las can-

tidades entregadas el año anterior.

También se suprimirán las subvenciones a los combustibles, se reducirá la velocidad de la flota petrolera se regulará el aislamiento térmico en nuevas viviendas y se mantendrá la limitación de velocidad máxima en los automóviles.

El conjunto del "plan de ahorro energético" se quiere dar a conocer antes del próximo fin de semana y tener ultimada la instrumentación legal antes del 15 de julio.

GASOLINA MAS CARA

Sobre este mismo tema, el diario "El País" señalaba ayer que el Gobierno está dispuesto a es-

tablecer un sistema de racionamiento de gasolinas en los últimos meses del año si se mantiene el aumento espectacular de los consumos registrados en los primeros cinco meses del presente año (más del 11,5 por 100), y si no resultan eficaces las medidas previas de aumento de precios, que estarán en vigor en julio, y de cierres parciales de gasolineras que pueden esperarse para septiembre.

Conferencias sobre Constitución y presupuestos públicos

La Asociación Española de Presupuesto Público ha organizado un ciclo de conferencias sobre el tema "Constitución y presupuestos públicos", que tendrá lugar en el Instituto de Estudios Fiscales.

Serán cuatro las conferencias: "Presupuesto y Constitución", que será dictada el próximo miércoles por Alvaro Rodríguez Ber e ijo; "El debate parlamentario de los presupuestos generales del Estado", por Emilio Recoder de Casó, el jueves; "Las corporaciones locales en el sistema de autonomías", por José V. Sevilla Segura, el día 3 de julio, y "Los presupuestos de las comunidades autónomas", que dictará Juan José Folchi Bonafonte, el día 5.

Presidente de la Banca López Quesada



José María Castañé, cuarenta años, ingeniero industrial, experto en economía de la empresa, ha sido nombrado presidente de la Banca López Quesada en la última Junta general de accionistas. Sustituye a Carlos Cifuentes López-Quesada, quien pasa a dedicarse plenamente a la presidencia ejecutiva de las sociedades Finanzauto y Finanzauto y Servicios

MINISTERIO DE INDUSTRIA

DELEGACION PROVINCIAL DE MADRID Sección 3.ª

Autorización administrativa de instalaciones eléctricas y declaración, en concreto, de su utilidad pública.

A los efectos prevenidos en el artículo 9.º del decreto 2.617/1966 y artículo 10 del decreto 2.619/1966, ambos de 20 de octubre, se somete a información pública la petición de instalación y declaración en concreto de su utilidad pública de las líneas de transporte de energía eléctrica cuyas características principales se señalan a continuación:

Peticionario: HIDROELECTRICA ESPAOLA, S. A., con domicilio en Madrid, calle de Claudio Coello, núm. 55.

Referencia: 26EL-1.486.

Finalidad: Sustituir la línea existente por el mismo trazado entre Algete y Fuente el Saz para mejorar las condiciones de suministro de energía eléctrica en media tensión a los centros de transformación de la zona.

Características: Tensión 20 kV., tendido aéreo, un circuito trifásico, conductores de aluminio-acero de 54,59 mm² de sección. Apoyos metálicos. Longitud: 3,887 km.

Presupuesto: 1.321.865 pesetas.

Referencia: 26EL-1.485.

Finalidad: Suministrar energía eléctrica en media tensión al centro de transformación tipo intemperie a instalar para el servicio de las fincas de don Angel E. González y otros en el camino Casas de Toribio, 12, en Miraflores de la Sierra.

Características: Tensión 20 kV., tendido aéreo, un circuito trifásico, conductores de aluminio-acero de 31,10 mm² de sección. Apoyos de hormigón y metálicos. Longitud: 1,039 km.

Presupuesto: 643.876 pesetas.

Referencia: 26EL-1.484.

Finalidad: Suministrar energía eléctrica a las instalaciones del Instituto de Enseñanza Media y Parque de Bomberos de Alcobendas.

Características: Tensión 20 kV., tendido aéreo, un circuito trifásico, conductores de aluminio-acero de 31,10 mm² de sección. Apoyos metálicos. Longitud: 0,090 km.

Presupuesto: 78.107 pesetas.

Referencia: 26EL-1.483.

Finalidad: Suministrar energía eléctrica en media tensión a dos centros de transformación a instalar en carretera de Navacerrada, 10, para el servicio de una urbanización de 33 parcelas, dentro del término municipal de Gargantilla del Lozoya.

Características: Tensión 20 kV., tendido aéreo, un circuito trifásico, conductores de aluminio-acero de 31,10 mm² de sección. Apoyos de hormigón y metálicos. Longitud: 1,109 km.

Presupuesto: 336.555 pesetas.

Referencia: 26EL-1.482.

Finalidad: Alimentar en media tensión al nuevo centro de transformación tipo intemperie a instalar para el servicio de la localidad de Patones de Arriba.

Características: Tensión 20 kV., tendido aéreo, un circuito trifásico, conductores de Aluwoweld de 8,34 mm² de sección. Apoyos metálicos. Longitud: 0,901 km.

Presupuesto: 391.633 pesetas.

Referencia: 26EL-1.481.

Finalidad: Alimentar en media tensión al nuevo centro de transformación que servirá para dar suministro a la finca de don Domingo Lora Navajos en la carretera de Zarzalejo, km. 3,4, del término municipal de El Escorial.

Características: Tensión 20 kV., tendido aéreo, un circuito trifásico, conductores de aluminio-acero de 31,10 mm² de sección. Apoyos metálicos. Longitud: 0,339 km.

Presupuesto: 273.733 pesetas.

Lo que se hace público para que puedan ser examinados los proyectos de las instalaciones en esta Delegación Provincial del Ministerio de Industria, sita en Madrid, calle Francisco de Rojas, 5, y formularse, al mismo tiempo, las reclamaciones, por duplicado, que se estimen oportunas, en el plazo de treinta días contados a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio.

Madrid, 12 de junio de 1979.—El delegado provincial, L. Coloma Dávalos.

Inmobiliaria Vasco-Central, S. A. (VACESA)

DIVIDENDO ACTIVO

El Consejo de Administración de esta Sociedad ha acordado repartir a sus accionistas un dividendo activo del 0,50 por 100 libre de impuestos, como complemento de los beneficios del Ejercicio de 1978, correspondiendo, por tanto, 2,50 pesetas por acción a cada una de las comprendidas entre los números 1 al 1.076.388 y 1,25 pesetas a las acciones comprendidas entre los números 1.076.389 al 1.288.466.

Con esta distribución y las 62,50 pesetas repartidas a cuenta en dos entregas anteriores, se eleva el dividendo total por dicho ejercicio al 13 por 100, o sea, 65 pesetas por acción.

Asimismo, se acuerda repartir un dividendo del 6,50 por 100 libre de impuestos a cuenta de los beneficios del presente año de 1979, correspondiendo, por tanto, 32,50 pesetas a cada una de las acciones comprendidas entre los números 1 al 1.542.960.

Estos dividendos serán satisfechos conjuntamente contra entrega el siguiente importe:

- Acciones números 1 al 1.076.388: 35 pesetas por acción.
- Acciones números 1.076.389 al 1.288.466: 33,75 pesetas por acción.
- Acciones números 1.288.467 al 1.542.960: 32,50 pesetas por acción.

El importe de estos dividendos será hecho efectivo por el Banco de Vizcaya en sus oficinas de Madrid, Bilbao y Barcelona, a partir del día 21 de julio próximo.

Bilbao, 19 de junio de 1979.—El Consejo de Administración.

Fabricación de Automóviles Renault de España, S. A. FASA-RENAULT

PAGO DE DIVIDENDO

El Consejo de Administración de esta Sociedad, de conformidad con lo acordado por la Junta general de accionistas, en su reunión del día de hoy, ha acordado repartir a cada una de las acciones números 1 al 6.075.000, ambas inclusive, un dividendo correspondiente al ejercicio económico de 1978 del 9 por 100 bruto, del que, deducidos los impuestos en vigor, resulta un 7,65 neto, o sea SETENTA Y SEIS PESETAS CON CINCUENTA CENTIMOS por cada acción.

El referido dividendo podrá hacerse efectivo a partir del día uno de julio de mil novecientos setenta y nueve, contra el estampillado de los títulos antes mencionados, y en las siguientes entidades bancarias: Banco Bilbao, Banco Central, Banco Español de Crédito, Banco Hispano Americano, Banco Santander, Credit Lyonnais y Societe Generale de Banque.

Para conocimiento de las entidades que tienen adoptado el sistema mecanizado en el ejercicio de los derechos de títulos-valores, la clave del valor será 13521001.

Valladolid, 19 de junio de 1979.—El consejero secretario, Santiago López González.

NOVILLADA EN LAS VENTAS

Grave cogida del debutante mexicano

● Novillada gaditana en sus tres cuartas partes la celebrada ayer en las Ventas: José Lara, el veterano de la terna, es de Cádiz; uno de los dos debutantes, Juan Gaona, nació en Jerez de la Frontera, y jerezanos eran también las reses lidiadas, pertenecientes a la ganadería de García Romero. Para dar más sabor al asunto, el otro debutante, mexicano, se llama Montoya, apellido de la más pura raigambre calé.

● El cartel tenía muy pocos aliados. José Lara tuvo que matar tres novillos. En su primero, que salió abanto, pero que luego cumplió bravamente con los montados, luchó el gaditano con las dificultades derivadas de la propia y encastada condición bovina, acentuada por la banderilla que le clavaron en el cuello. Pepe, que había recibido al toro con una larga de rodillas, aguantó con mucho valor a rascadas, "probaturas" y frenazos en una larga y a ratos artística faena



Un momento de la cogida de Armando Montoya

cientes; eso explica que a la hora de comenzar el festejo hubiera muy poca gente en la plaza: un tercio del aforo, y eso calculando a "lo optimista". Los graderíos de sol, auténtica sucursal del Sahara, tan despoblados como el famoso desierto.

● Capítulo ganadero: como en los mejores tiempos de Juanito Martínez, se lidiaron reses de García Romero Hermanos; volvieron, pues, "las oscuras golondrinas" del famoso don Jerónimo. De todos es conocida la dificultad que entraña enfrentarse con la casta engeniada, o el encastado genio, de estos animales. Para salir aliroso del trance se necesita un bagaje torero más importante que el que pueden aportar los modestos del ruedo; mayores y mejores recursos que los que atesoran los tres diestros anunciados ayer. Así y todo, vimos un novillo, el quinto de la tarde, que por su nobleza y espíritu de "colaboración" podía haber consagrado a un torero. Fue ese ejemplar un bravo espécimen de la raza. También el sexto, que cayó en las mismas manos que el anterior, hubiera lucido más de haber sido entendido. Todos los garciarromeros, con mayor o menor tonelaje y carnes, estaban más que decorosamente presentados y armados, y todos, igualmente, cumplieron en el primer tercio.

El segundo, por sus "claudicaciones"—así se designa ahora científicamente la cojera—, fue devuelto al corral y en su lugar se lidió otro de la misma ganadería, que trajo por la calle de la amargura a su paisano el debutante de Jerez y apellido mexicano.

● Por la cogida del azteca, Pe-

pe Lara tuvo que matar tres novillos. En su primero, que salió abanto, pero que luego cumplió bravamente con los montados, luchó el gaditano con las dificultades derivadas de la propia y encastada condición bovina, acentuada por la banderilla que le clavaron en el cuello. Pepe, que había recibido al toro con una larga de rodillas, aguantó con mucho valor a rascadas, "probaturas" y frenazos en una larga y a ratos artística faena

● Juan Gaona celebraba ayer su santo. Al regalo que le hizo la empresa Canorea—contratarlo—quiero yo también contribuir: mi regalo consiste en no analizar su labor y no enjuiciar su actuación. Tuvo otros dos regalos: los dos mejores novillos de la tarde. El debutante no supo calibrar la importancia del obsequio y pasó con más pena que gloria por el ruedo de las Ventas.

● El otro debutante, Armando Montoya, se quedó semiñedito. Tras unos lances, en los que expuso mucho, quiso hacer un quite muy "suí generis"... A los novillos de García Romero no se les puede ir con fantasías: el bicho lo cazó con mucho sentido al remate del lance; sangrando de una pierna, el mexicano con apellido calé fue llevado al feudo del doctor García de la Torre.

● Como no hay programas de mano, no sé si acierto al citar con elogio a Antonio Ramos, autor de cuatro grandes pares de banderillas. En la brega y también con los palos, merecen igualmente ser destacados Pineda y Enrique Vera. Otra vez vacío el burladero de la Diputación. ¿Es que sólo se estorba en las corridas normales y no en la de Beneficencia?

PEPE LUIS

PARTE FACULTATIVO

Firmado por el doctor García de la Torre, se facilitó en la enfermería de la plaza un parte facultativo en el que se dice que el diestro Armando Montoya sufre una herida en la piería izquierda de veinte centímetros de extensión (pronóstico grave). El herido, tras ser intervenido, fue al sanatorio de Lo-reto, donde trasladado al sanatorio de Lo-reto, donde quedó intenido.

La corrida de la maledicencia

¿La corrida de Beneficencia? Tanto se ha dicho, tanto se ha escrito ya en contra del festejo organizado por el diputado visitador y vicepresidente del organismo, señor Larroque, que hay que llamar a esta corrida la de la "maledicencia".

● ¿Por qué aquella nota de los diputados provinciales socialistas y comunistas sobre su ausencia del burladero de la Diputación, basada en no sé qué entorpecimientos y estorbos para la lidia? ¿Por qué, si el sábado abarrotaron el burladero y hasta se llevaron invitados?

● En aras de la verdad y de la objetividad hay que añadir también que las iras del público no fueron excesivas ante la debilidad de remos y la falta de fuerzas de los toros de Ramón Sánchez. Si las reses claudicantes y vacilantes hubieran pertenecido a otros hierros famosos—A. P., Juan Mari Pérez Tabernero, Atanasio Fernández, Núñez, por ejemplo—, la protesta hubiera alcanzado grados de exultante indignación

J. L. D.

HOLIDAY ON ICE

PALACIO de DEPORTES de Madrid
DEL VIERNES 29 DE JUNIO AL MARTES 10 DE JULIO

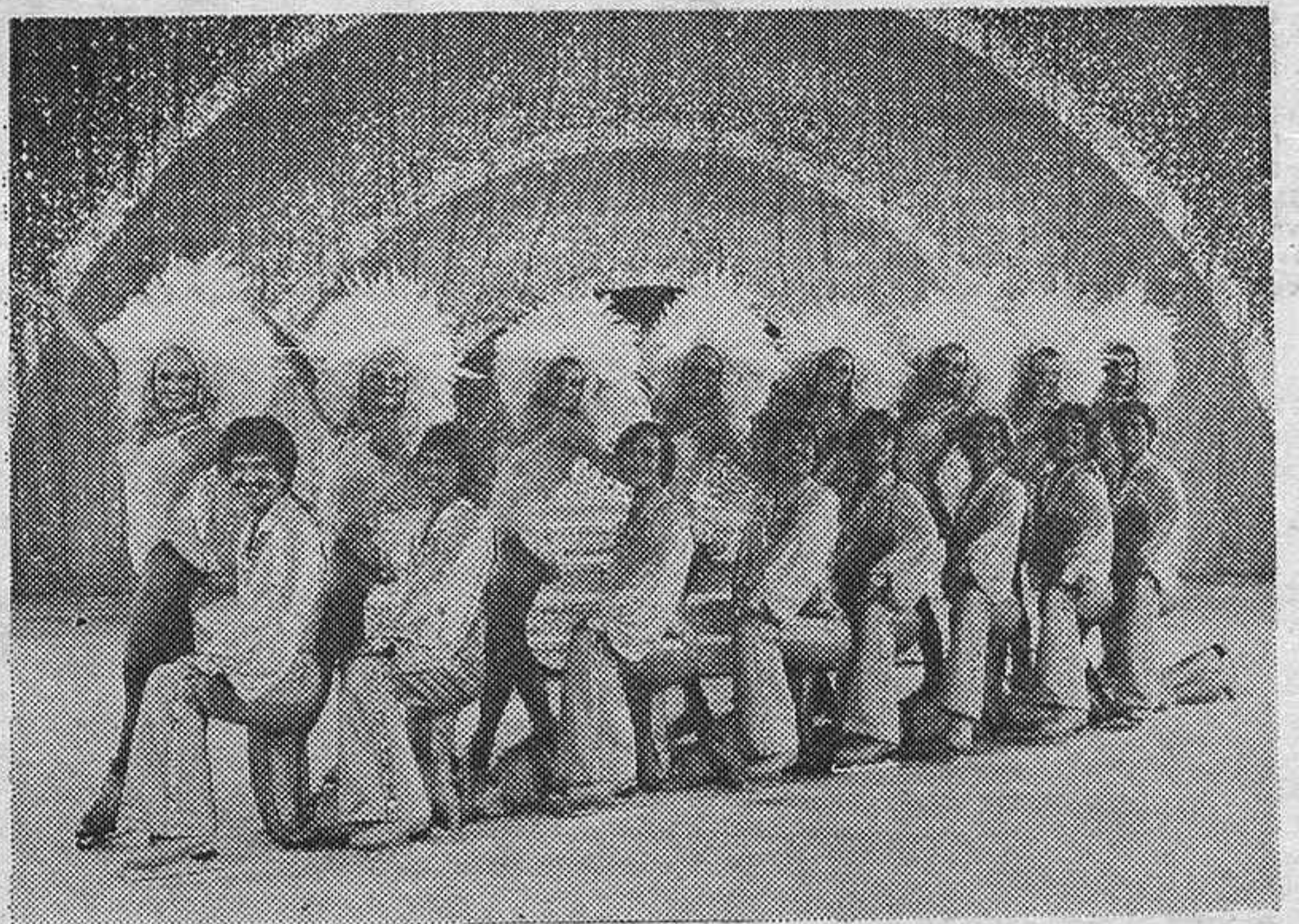


Con su nueva producción 77 "AMERICA 200" AÑOS

150 PATINADORES
CAMPEONES DEL MUNDO Y OLIMPICOS

con
POPEYE SOBRE HIELO
EL ESPECTACULO IDEAL PARA
TODA LA FAMILIA

Ríase como nunca con el famoso marino
GUY LONGPRÉ



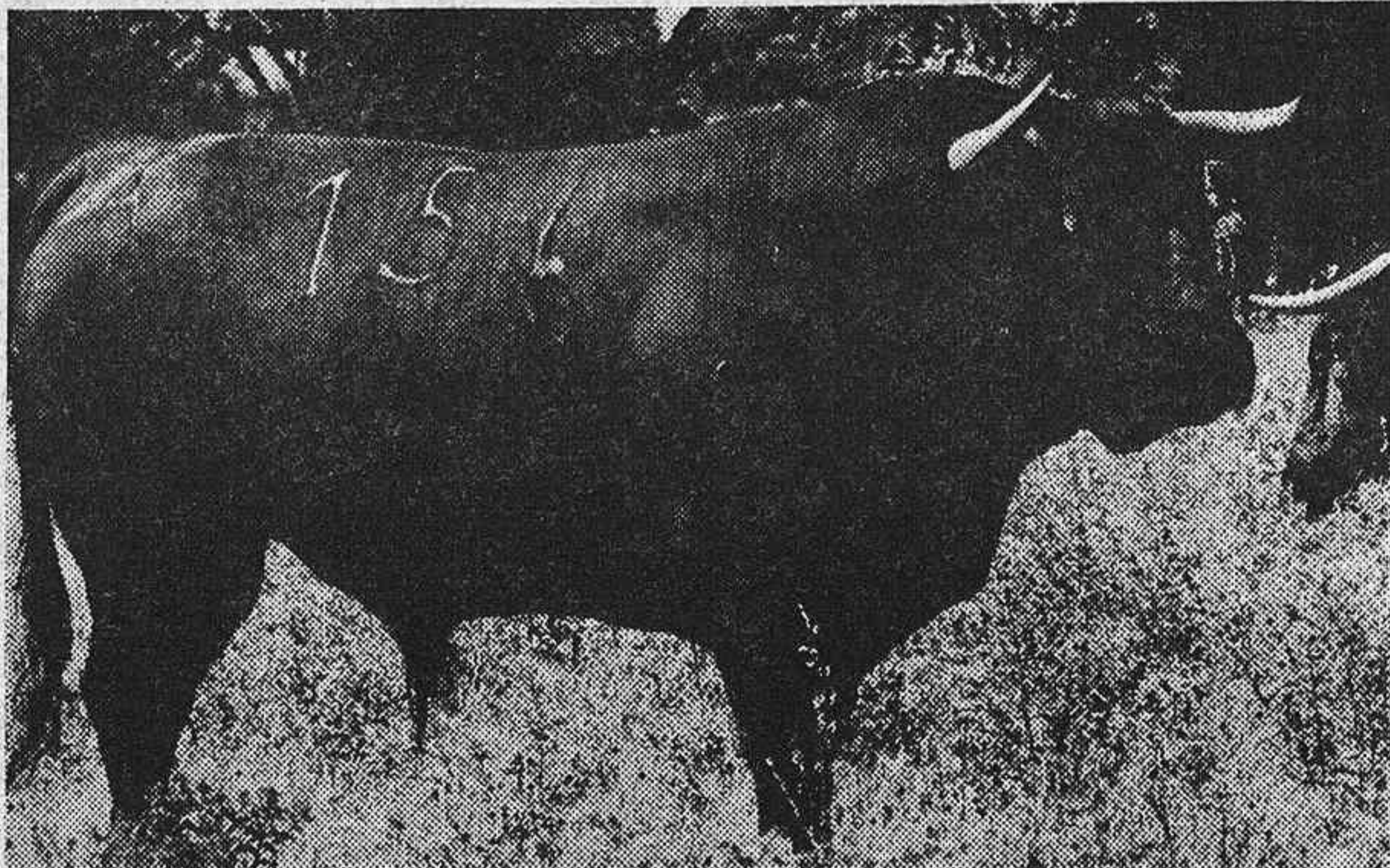
HORARIO DE LAS FUNCIONES

Viernes, 29, 10,30 h. Noche
Laborables, 8,30 h. Noche
Viernes y Sábados, 6,30 h. Tarde y 10,30 h. Noche
Domingos, 6,30 h. Tarde

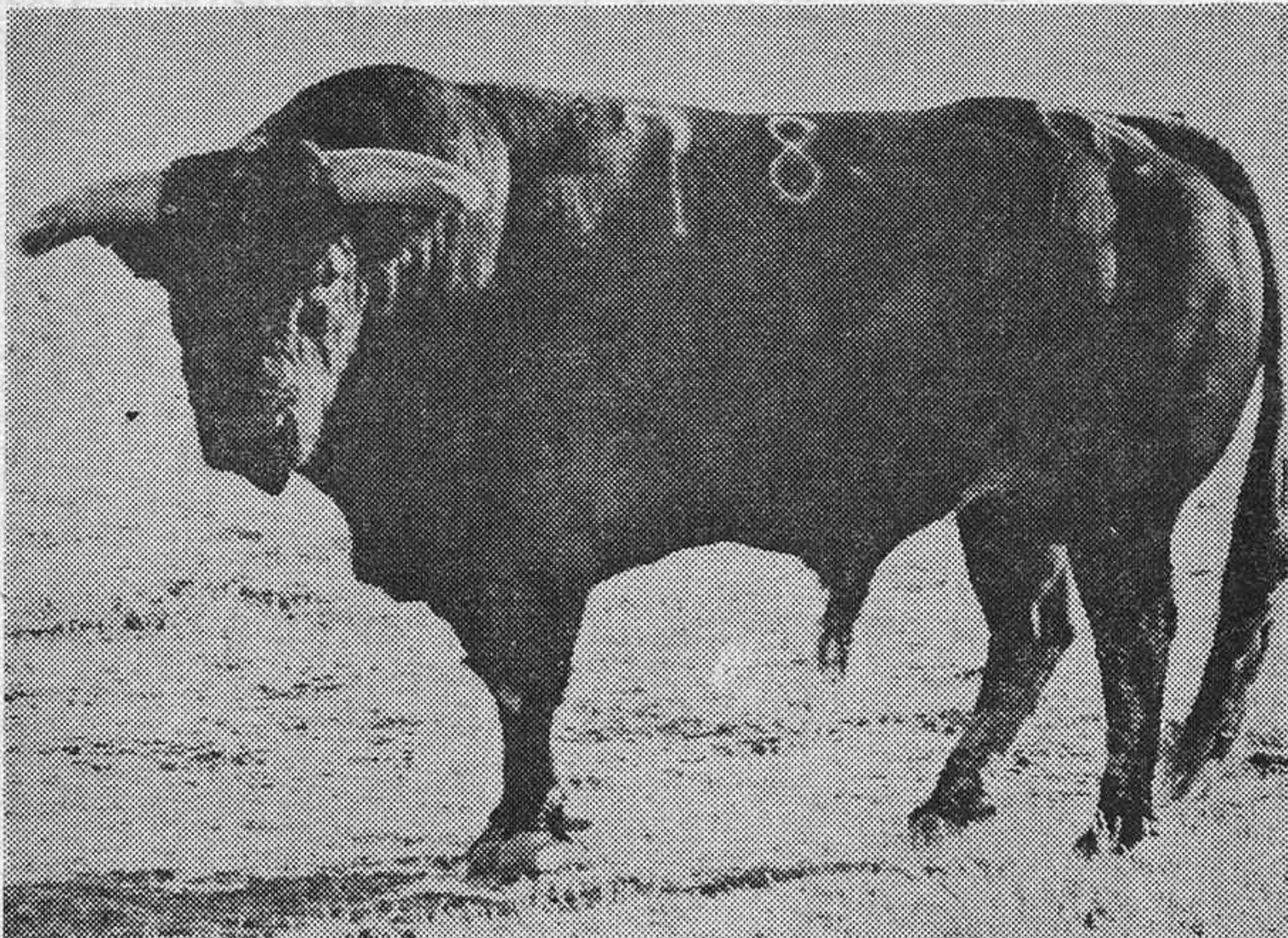
VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES EN
PALACIO DE DEPORTES · Taquilla Felipe II
INFORMACION Y RESERVAS: Tels. 4029090 - 4019100

Solenry
BALANZA ELECTRONICA
Peso - Precio - Importe
DINA
Doctor Santero, 8. Teléf. 2537027. MADRID

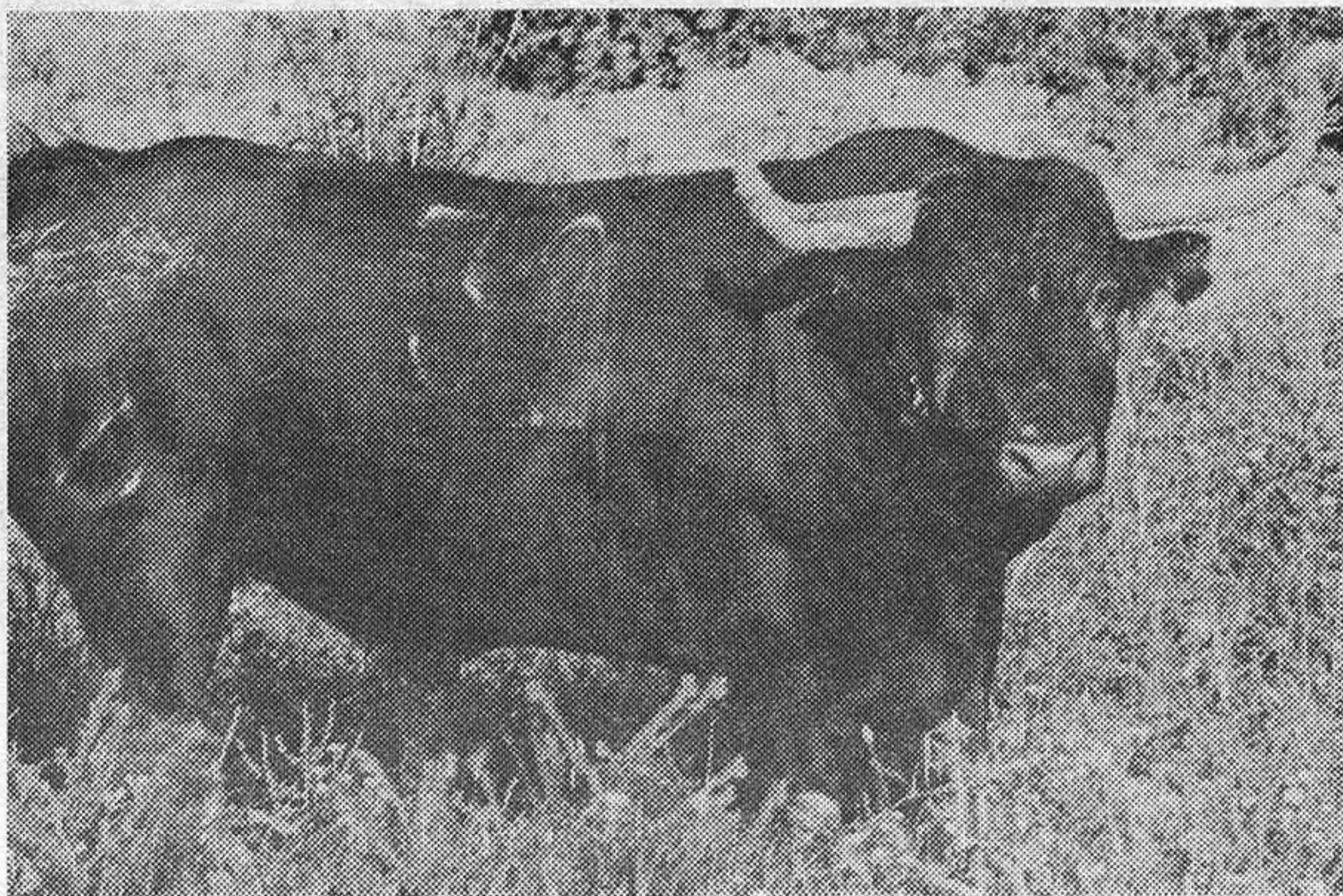
TRES DE LOS SEIS ASPIRANTES AL INDULTO



Los "vitorinos" de nuevo en Madrid. Aquí tienen los aficionados al ejemplar, de nombre "Misionero", marcado con el número 156—no lo olviden—, que el ganadero de Galapagar ha enviado a la corrida de la Prensa. Todo un toro, con seriedad y hechuras para optar al premio de la placa de plata. El cordial paleta Victorino confía en él. ¿Tendrá "Misionero" la misión de regresar a la ganadería para engrosar la lista de sementales?



De los campos toledanos de Talavera de la Reina llega este hermoso e impresionante toro de Cortijoliva, número 78—ojo a los aficionados—y de nombre "Malagueño". Hondo, con el rabo arrastrando, morrillo alto, todo un toro para los más exigentes públicos. Los propietarios de la ganadería lo envían con todas las garantías de triunfo. ¿Será "Malagueño" el toro indultado? Una incógnita que el jueves se despejará.



¿Qué me dicen de este ejemplar sevillano? Por donde se le mire llama la atención. Su impresionante cabeza, con más de un metro de pitón a pitón, será sin duda un espectáculo su salida al ruedo. José Murube, Pepe Murube, lo trae a Madrid con toda ilusión de alcanzar el triunfo. Atención, pues, a "Almejillo", número 32, un tío con toda la barba y con muchos pitones.

Taquillas, en el Palacio de la Prensa de la Prensa



Despacho de billetes en el Palacio de la Prensa, plaza del Callao, 4 (en la esquina de su fachada posterior), a partir de mañana martes, día 26, y miércoles 27, de diez de la mañana a una de la tarde y de cinco de la tarde a nueve de la noche, y jueves día 28, de diez de la mañana a dos de la tarde. La retirada de billetes para los señores poseedores de tarjetas de abono, así como la venta de billetes al público puede hacerse en las taquillas de la empresa, en la plaza de toros, Alcalá, 237, a partir de hoy lunes, día 25. Pero lo importante es que se ofrece al aficionado unas taquillas en pleno centro de Madrid, en la confluencia de Miguel Moya-Tudescos, con aparcamiento de automóviles a un paso.

La Asociación de la Prensa respeta las localidades de la tercera edad

La Asociación de la Prensa, en atención a los abonados a las andanadas 1 y 2, que tienen el privilegio de un precio reducido para toda la temporada, excepto las corridas benéficas, ha decidido que las tarjetas de estos abonados, así como las de los niños, sean válidas para la corrida de la prensa, que se celebrará el jueves día 28.

PLAZA DE TOROS DE MADRID CORRIDA de la PRENSA

JUEVES 28 DE JUNIO DE 1979

¡¡ENORME CORRIDA-CONCURSO!!

Miura, Victorino, Guardiola, "Cortijoliva", Cuadri Vides y Murube

dispuestos a daros una auténtica
¡¡TARDE DE TOROS!!

Y frente a ellos, tres maestros de los que pueden
y no se asustan

JOSE FUENTES

que vuelve al toreo en tan trascendental tarde

GABRIEL DE LA CASA

triunfador en América, que quiere dar una lección a Canorea

JOSE ANTONIO CAMPUZANO

el artífice sevillano del toreo al natural

Jurado compuesto por Marcial Lalanda, Antonio Márquez, Félix Colomo, Manolo Escudero, Julio Aparicio, Antonio Chenel (Antoñete) y Alfonso Merino, los grandes artistas de Madrid, presididos por el doctor Zúmel, eminente cirujano del cuadro médico de la Asociación de la Prensa y presidente de la Federación Nacional Taurina

La corrida empezará a las siete de la tarde

Taquilla oficial de la Empresa en la plaza de toros: Calle de Alcalá, núm. 237. Billetes para los señores poseedores de tarjetas de abono: Alcalá, número 237

Los señores poseedores de tarjetas de abono podrán recoger sus localidades el LUNES 25, de DIEZ a UNA por la mañana y de CINCO a NUEVE por la tarde

Venta de billetes al público (Alcalá, 237): MARTES 26 y MIÉRCOLES 27, de DIEZ a UNA por la mañana y de CINCO a NUEVE por la tarde; JUEVES 28, de DIEZ de la mañana en adelante, caso de que todavía los hubiere

Despacho de billetes en el Palacio de la Prensa (plaza del Callao, 4): MARTES 26 y MIÉRCOLES 27, de DIEZ a UNA por la mañana y de CINCO a NUEVE por la tarde; JUEVES 28, de DIEZ de la mañana a DOS de la tarde

**DADO EL CARACTER BENEFICO DE ESTA CORRIDA,
NO TENDRA VALIDEZ NINGUN PASE DE FAVOR**

ENORME EXPECTACION ANTE EL CONCURSO DE GANADERIAS

EL JUEVES, GRAN CORRIDA DE LA PRENSA

- Por fin, posibilidad de presenciar en Madrid el indulto de un toro bravo
- Miura, Victorino, Guardiola, Cortijoliva, Cuadri Vives y Murube, tras la placa de plata al astado más completo

Ya está ahí, a tres días solamente, el jueves 28, la tradicional gran corrida de la Prensa madrileña, que este año ha despertado una enorme expectación, no sólo entre la gran familia taurina y aficionados, sino incluso entre el público en general, que siempre acude a los grandes acontecimientos que se celebran en Madrid. La Asociación de la Prensa, en su afán de superación y para mantener el prestigio de su corrida, ha organizado en esta ocasión un concurso de ganaderías, festejo que, como todos saben, tiene como máximo protagonista —de excepción más que nunca— al toro. Pese a las grandes dificultades de orden económico que ha supuesto se ha acudido a seis de las más prestigiosas y legendarias ganaderías españolas, y así en el ruedo de la Monumental de las Ventas, el jueves próximo, día 28, en reñida y leal competencia estarán representados los toros de Eduardo Miura, Victorino Martín, Guardiola, Cortijoliva, Cestino Cuadri Vides y José Murube, reses todas ellas catalogadas con notas excelentes y con antecedentes de bravura en sus ascendentes familiares. Para el toro triunfador, el que a juicio del jurado lo merezca, habrá una placa de plata, que dona la Asociación de la Prensa al ganadero titular, que, junto al toro indultado, si a ello se hace acreedor algún astado, serán pruebas evidentes del indiscutible triunfo ganadero. Por ello puede darse el caso de que en Madrid se presenciara el indulto de uno de los toros por primera vez.

Vayamos ahora con los toreros, con quienes hemos sostenido, por separado, claro está, unos breves diálogos telefónicos, ya que los tres matadores que afrontarán el compromiso, el serio compromiso, se han aislado en el campo, para así mentalizarse con la corrida. Veamos lo que nos dijeron:

● **JOSE FUENTES:** "Sé que me juego mucho, pero acepto el compromiso de mi vuelta porque quiero recobrar mi puesto de figura del toreo"



DIFÍCIL, muy difícil, fue poder dar con José Fuentes, quien desde el momento de aceptar su propio reto de la vuelta a los ruedos se refugió en su natal Linares y alrededores. José Fuentes, retirado desde hace un par de años, por decisión personal absurda, ha sido—puede serlo aún—una de las grandes figuras del toreo, con personalidad muy acusada y dotado de una elegancia poco común, a la par que es uno de los grandes estoqueadores. El de Linares estrenará un terno corinto y oro, según modelo de 1890. He aquí lo que nos dijo:

—¿Cómo se prepara José Fuentes para esta reaparición?

—Más que nada físicamente, mentalmente, aunque no descuido el entrenamiento ante las reses; pero esto no me preocupa tanto. Soy veterano, y de algo tiene que valerme la experiencia de muchos años. Sé dónde voy y lo que voy a hacer.

—¿Por qué tu vuelta en esta corrida, tan trascendente y en Madrid?

—Sé que me juego mucho, casi todo, a una carta; pero acepto el compromiso de mi vuelta porque quiero recobrar mi puesto de figura del toreo. No rehúyo Madrid; nunca lo rehú. Y quiero que sea mi vuelta en esta corrida de la Prensa porque tiene mucha solera.

—¿Sabes que tendrás enfrente a un Miura y un Cortijoliva?

—Eso no me preocupa mucho. He toreado muchos miuras y cortijolivas. Son toros como los demás, con los mismos problemas que todos. Soy responsable de todo y voy a Madrid a triunfar, que nadie lo dude. Si vuelvo es porque estoy seguro de poder recuperar mi puesto de figura.

Pues que así sea, y que todos lo veamos, José. ¡Hasta el jueves, pues!

● **GABRIEL DE LA CASA:** "Demostraré a la afición de Madrid mi gran momento y lo injusto de mi ausencia de San Isidro"



ALLA por las estribaciones de la sierra abulense, en Arenas de San Pedro, donde posee un bello chalé, se encuentra Gabriel de la Casa, uno de los toreros con más arraigo en la Asociación de la Prensa; no en vano ha toreado ya muchas corridas de nuestra entidad. Es un viejo conocido de la casa. Según parece, a juzgar por sus muchos éxitos en tierras americanas, está en un gran momento, atraviesa una etapa de su vida torera admirable. Tras la corrida de ayer en Avila, en festejo de Beneficencia, aguarda su turno en la de la Prensa madrileña. El hijo de Morenito de Talavera quiere brindar a Madrid, su tierra natal, un nuevo triunfo.

—¿Qué significado tiene para ti, Gabriel, esta corrida de la Prensa?

—Tú sabes que he toreado ya algunas. Me gusta esta corrida. Siempre me han dado buena suerte. Por ello estoy encantado de volver a torearla este año. Me hace mucha ilusión.

—¿Es importante para ti, para tu temporada?

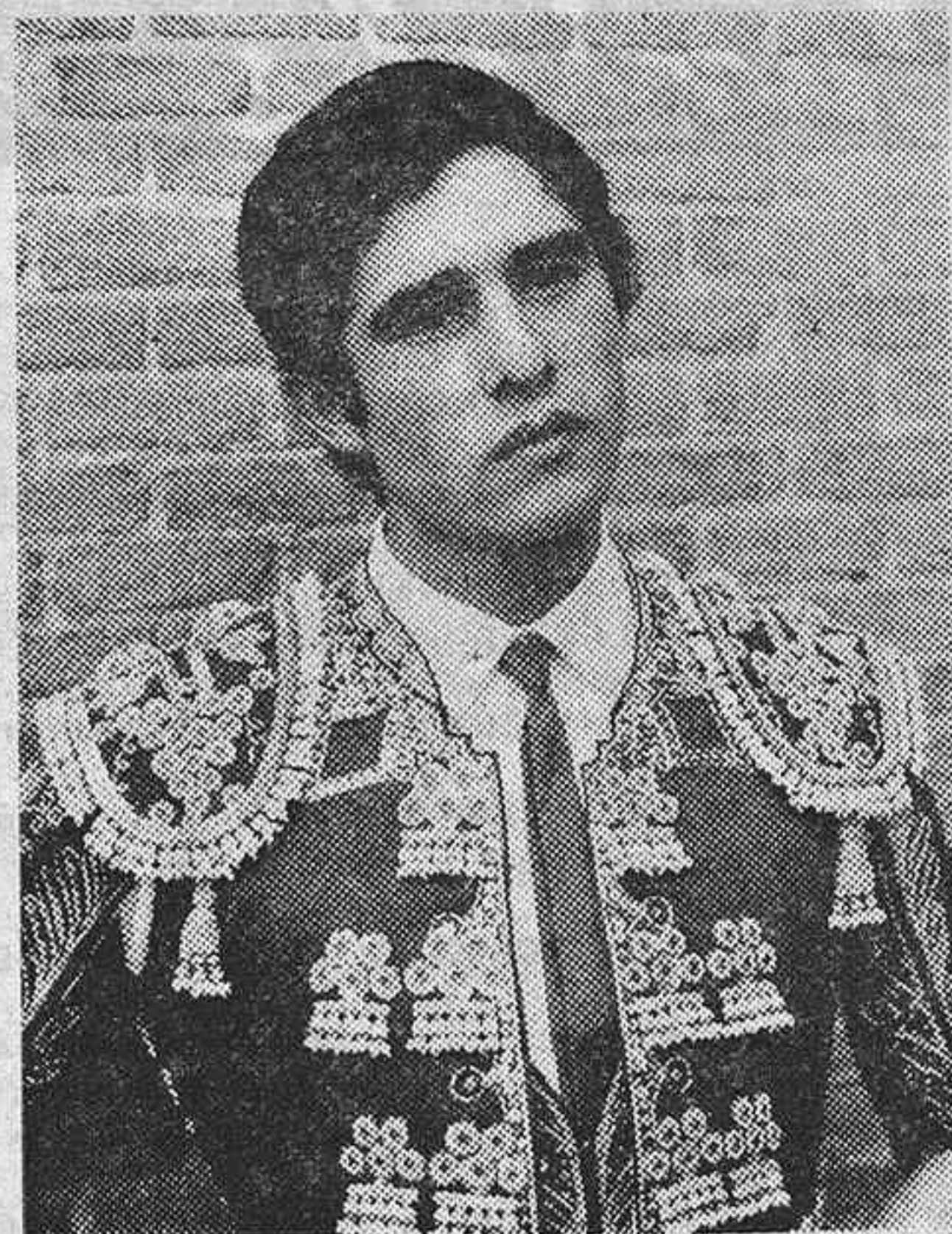
—Mucho. Además me va a servir para demostrar a la afición y público de Madrid mi gran momento y lo injusto de mi ausencia de la feria de San Isidro, de mi pueblo. Tengo mucha fe en el triunfo. Sé que no se me va a escapar por nada.

—Tú tienes para ese deseado triunfo a los toros de Victorino y Cuadri. ¿Qué me dices?

—Es una papeleta sería, lo sé; pero estoy preparado para ello. No dejan de ser toros como los otros. Triunfaré ante ellos, no lo dudes. Mis años de experiencia me pueden valer para mucho. Debo un triunfo a Madrid, y se lo daré, te repito.

Por mi parte nada tengo que añadir. Gabriel, veremos tu triunfo.

● **JOSE ANTONIO CAMPUZANO:** "Es mi gran oportunidad y haré honor a la llamada; volveré a triunfar en la Monumental"



EL más joven de la terna es el sevillano, de Garena, José Antonio Campuzano, que se ha entrenado en la ganadería de los Guardiola, quizá para conocer la sangre de la divisa. Entre Jerez y Garena anda Campuzano. No quiere que le distraigan, quiere prepararse a fondo. Con él charlamos unos segundos. Recordamos su gran tarde en Madrid, el Domingo de Resurrección, precisamente ante los Murube, ganadería que le ha tocado al sevillano en la corrida de la Prensa.

—¿Qué tienes que decir de esta corrida de la Prensa, José Antonio?

—Pues, sencillamente, que voy por todas. Para ello me estoy preparando a fondo.

—¿Qué esperas de ella?

—Es una gran oportunidad y haré honor a la llamada vuestra. Volver a salir triunfador de la Monumental de Madrid; lo sé, dilo así.

—Como oponentes tendrás los toros de Guardiola y Murube. ¿Te dicen algo especial esos hierros?

—Lo mismo que los demás. Sé que van dos toros de gran trapío, lo que me parece de perlas. Así el triunfo será más sonado y de mayor entidad. Conozco bien esas dos ganaderías. He toreado varios toros suyos. Tú sabes que en Madrid precisamente me tocó una corrida de Murube y anduve muy bien con ella. Voy a repetir el éxito. Ya lo verás. No se me puede escapar; para mí significa mucho. Puede ser un trampolín para que se fijen en mí las empresas. La oportunidad es única y no la desaprovecharé.

No lo dudamos, José Antonio. Lo que te deseamos, al igual que a tus dos compañeros, es que los toros embistan, que embestirán, y la corrida de la Prensa este año puede pasar a la historia de los grandes acontecimientos taurinos.

EME-CONDE

ENTRE SOMOSAGUAS Y LA CASA DE CAMPO (HUMERA)

48 UNICAS PARCELAS EN LA URBANIZACION VEREDA DE LOS PINOS

- Totalmente urbanizada
- Parcela minima 2.500 m²
- Precio muy interesante
- Facilidades de pago



INFORMACION Y VENTA: MENENDEZ FELAYO, 71 Tfn. 2510100 PADILLA, 30 Tfn. 2769097 La garantía en la construcción



4.ª SEMANA

LA CRITICA MAS EXPERTA HA DICHO DE:



una película de Bigas Luna SELECCION FESTIVAL DE CANNES 1979 QUINCENA DE REALIZADORES

CANICHE, en Cannes, recluta los mejores elogios. Es cine actual con el arte del bien contar.

A. SANCHEZ («Informaciones» y TVE)

Bigas Luna es un autor con muchas posibilidades que mostrar, con muchas imágenes insólitas que enseñar, con un mundo muy particular que realizar en sus películas. Cada imagen, cada plano de la película puede formar parte de su sueño, de una obsesión.

PATRICIA FERREIRA («Fotogramas»)

CANICHE es una muestra de cine nuevo, de vanguardia, enigmático, repulsivo para muchos, atrayente para otros, divertido y original.

TOMAS DELCLOS («Mundo Diario»)

Bigas Luna vuelve a contar una historia con mucha clase, con garra... CANICHE vuelve a satisfacer a aquellos que la contemplan, Bigas Luna, uno de los realizadores más imaginativos de España.

ANGEL S. HARGUINDAY («El País»)

En Cannes, la más polémica y la más redonda de las películas fue CANICHE. Un filme sórdido, obsesivo, misterioso y sugerente...

CESAR SANTOS FONTELA

CANICHE, el filme más impresionante y agresivo de los últimos tiempos.

LIETA TORNA BUOVNI («La Stampa»)

Bigas Luna es uno de los más singulares realizadores españoles del momento.

PEDRO CRESPO («ABC»)

En CANICHE se nos van revelando, en estupas secuencias, increíbles planos e imágenes bellas..., diseñadas con una estética particular que suponen un gozo continuo, un hallazgo visual.

PABLO LOPEZ («Guía del Ocio»)

AUTORIZADA EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

EL REAL MADRID DIJO SI CONTRA VIENTO Y MAREA, FINALISTA

Derrotó al Sevilla por 2-1 con solo nueve jugadores útiles y Pirri cojeando

EL Real, contra viento, marea y más cosas, ya está en la final de Copa. Antes de escribir, la radio me ha traído la noticia sensacional, inesperable, de que en esta semifinal el Real ha tenido suerte. Cierto. El Real llevaba dos años sin perder en Chamartín y sigue sin perder. El Sevilla no había perdido ante el Real y ha perdido. Suerte de los de Chamartín. Suerte. El Real tuvo dos lesionados y urgencia en agotar el cupo de sustituciones y le salieron bien lo de los "suplentes", Isidro por Jensen y, sobre todo, Roberto por Juanito. Pero Pirri, que no daba una al principio, tuvo que jugar todo el segundo tiempo —Sabido, el mejor blanco del primer periodo, también en la enfermería— con una musculera y renco visible. Por hacer bulto. Por no ceder más.

El Real tuvo suerte...

ANGUSTIA

HUBO seis minutos de angustia para la hinchada y para el equipo madrileño. Se había acortado la distancia con el dos a uno y el Sevilla seguía empujando en busca de la prórroga para imponer su mayor fondo físico, que a esas alturas ya era un tópico admisible, porque el mayor fondo sevillista incluía la superioridad numérica. Lo había dicho H. H. y se le interpretó al revés, pero volvió a cumplirse: mejor diez contra once. El Madrid rizó el rizo y fue el del "menos de diez contra once". Y a fuerza de alma, corazón y vida, como decía el verso musicado, se plantó en la oficina de pasaportes para la final del sábado.

Suerte, eso...

"FUERZA"

ESTE Sevilla, fenomenal otra vez, con reparos. Dio leña. No el equipo, pero alguno del equipo. Y se notó. Lo notarían los masajistas y los médicos, digo yo. Hasta Gallego, al que los periodistas deportivos vamos a proclamar el futbolista del año—creo—, se dejó desatar los nervios. Eso no es eso. "No

es esto, no es esto", dijo Roberto furia en el Sevilla. Sobró cuanto salió, y desaceró un andar arreo aquel trallazo del

Y Gasset, por cierto. Sobró porque Roberto acertó en el 1-0, y porque Aguilár arreó aquel trallazo del minuto del segundo tiempo

FICHA DEL 2-1

REAL MADRID: García Remón, Wolff, Sabido, Pirri, Benito, Dej Bosque, Juanito (minuto 18, Roberto), Stielike, Santillana, Jensen (minuto 30, Isidro), Aguilár.

SEVILLA: Paco, Juanito, San José, Alvarez, Gallego, Blanco, Scotta, Juan Carlos (minuto 56, Varela), Montoro, Rubio (segundo tiempo, Yiyi), Bertoni.

GOLES: Minuto 34, el 1-0, Roberto se mete a trompicones, mal, pero con intención, lo que provoca, ya cerca del marco, un pequeño bullicio de los defensores sevillistas, alguno de los cuales desvia el balón involuntariamente hasta el marcador. En el primer minuto del segundo tiempo, apertura de Dej Bosque hacia la banda izquierda; Aguilár regatea, se apoya en una pared y penetra

en apenas ángulo de tiro, pero larga un tirazo que entra en la madera contraria. En el 2-0. Cerca del final del partido, con el Madrid remolante y el Sevilla crecido, uno de los achuchones encarrados, que no controla el zaguero y nervioso Madrid amantino, alcanza, al parecer, Varela, para fusilar de cerca a García Remón. Que había pocos minutos para dicha fila. Pero no.

ARBITRO: Sánchez Armijo, que estaba en la posible línea de los colegiados internacionales para la final, parece que no estuvo fino. Arrojó a Blanco, San José, Gallego y Dej Bosque. Todo, marfil. A ligo, en cambio, no haber sido "rojo". Igualmente alguna otra cartulina por el desplazamiento claro, visible, voluntario del balón; pero eso: lo ignoró.

que todavía debe estar Paco pensando cómo pudo llegar a la mismísima escuadra.

Fue un Sevilla fuerte—demasiado, por zonas—, ágil, con ideas y con potencia física. Pero no se puede llegar a tanto. Si santa Teresa, que era una periodista sin carne, pero pistunada, dijo aquello de Dios entre los pucheros, es evidente que ayer entre los pucheros estaba Dios y los casi diez "supervivientes" del Madrid empeñados en llegar al derecho de disputar la ocasión del doblete.

NUMANCIA

QUE de pronto te quedas sin dos titulares y salgan dos suplentes y los dos acierten es mala suerte del contrario. Que a Roberto, el supermán del Madrid de anoche, le salga todo a derechas—con perdón—y le llegue el coro de los gradados, aunque su esfuerzo lo pifien al final Santillana y Stielike dos veces por lo menos, puede ser también fortuna, como en el "rebote" tímido de quien sabe si Alvarez o Juanito, el colorado, para el 1-0, acaso sea igualmente un golpe de potra. Pero...

Pero el equipo blanco, contra multitud de dificultades, se ganó el paso a la final. A pulso. Sudando. Sufriendo. Que se lo digan a García Remón, que tuvo que hacer—otra vez—dos parados de antología; a Benito, que se ha convertido hasta en "libero" punzante; a Stielike, que lucha a la alemana y a la española; a Aguilár, que sigue haciendo goles millonarios, y todos los demás, todos, que supieron ganarse el aprobado en juego, el notable en voluntad y el sobresaliente en resignación ante las adversidades.

Como no dijo el poeta: "¿Quién da más?"

Los muchachos del Real dijeron sí a la final, según cuenta Molowny, desde hace veintitantos días. Y anoche rubricaron el sí apretando la piña. Y hasta con ese gesto final de aplaudir a los que les habían aplaudido durante los casi noventa dramáticos minutos del encuentro.

Raúl SANTIDRIAN



DON ROBERTO.—El hombre las dio todas: incluso dejó en ridículo a Gallego. (Europa.)



APUROS.—Antes de los dos goles madrileños, apuros para la meta andaluza. (Europa.)

Luz de domingo LAS PIERNAS DE PAOLO

En épocas de Zorra se reconoció noblemente que había en Europa una cabeza mejor que la suya: la de Churchill. El tiempo, que ni se para ni tropieza dos veces en la misma piedra temporal, ha alterado las cosas, quizá porque el fútbol ha ido a más y los estadistas han ido a menos, y ahora se reconoce que no existe en el viejo continente nada más valioso que las piernas de Paolo Rossi. Ni el cuello de Sofía Loren, ni las arterias de Tito, ni la mano derecha de Andrés Segovia, pueden alcanzar un precio semejante al de las extremidades inferiores del delantero centro del Lanerossi de Vicenza. Doscientos millones de pesetas por cada una está dispuesto a pagar el Milán.

Paolo Rossi es el becerro de oro que sustituye a Gianni Rivera, que era el "bambino de oro". El nuevo ídolo que los "tifosis" han puesto en los altares verdes del domingo por la tarde. Meta un diablo en el área enemiga, se les ha dicho a los socios del Milán. Como la operación es un poco cara y de alguna parte tienen que salir los cuatrocientos millones, se ha ideado poner a la venta tribunas vitales en el estadio de San Siro. El que algo quiere, algo le cuesta, y se sabe que todo necio confunde valor y precio. El problema es poder pagar las piernas de Paolo y asegurárselas después, como aseguró Marlene Dietrich las suyas, si bien por motivos diferentes.

La operación del Milán será un éxito, porque nada entusiasma más a los pobres que ver cómo alguien se hace millonario de repente. Los socios harán un esfuerzo, se rascarán los bolsillos, se entraparán si es preciso, con tal de alinear en sus filas al jugador más caro del mundo. Es un lujo fuera de su alcance y, por lo tanto, vale la pena, ya que los lujos que están a nuestro alcance no son lujos, pero además es una especie de revancha colectiva. Ya que ellos no son dueños de algo sustancial, el club al que pertenecen sí lo es. Vaya lo uno por lo otro. Conozco a un limpiabotas que el otro día cogió por las solapas y zarandó a un cliente que puso en duda la veracidad de la cifra que va a cobrar El Cordobés en su reaparición.

Manuel ALCANTARA

CONDE DUQUE

(Junta a plaza de España) Véndese piso 4 dormitorios BUEN PRECIO TELEFONO 247 16 97

CAPITAN HAYA

(próximo a Juzgados) PISO 155 m², con plaza de garaje BUEN PRECIO Teléfono 248 24 80

COCHES DESAPARECIDOS

TELEFONOS: BRUJULA 231 11 81, 231 10 40, SALUD, 17 MADRID-13 231 13 39, 231 12 49

SEAT 600: M-736-288, blanco. 124: M-8987-H, blanco. 131: M-2220-AC, blanco. 131: Supermirafiori M-1016-DE, verde. 1.600: M-9921-CV, amarillo. 1.430: M-8638-H, rojo. TO-36-978, azul. AUSTIN VICTORIA: O-7933-B, rojo. Luxe: M-8343-AC, verde. SIMCA RALLY: M-0097-J, blanco. FORD FIESTA: M-2546-CJ, beige metal. MINI COOPER 1.300: S-9073-E, rojo-negro. 850: M-8055-Y, verde. RENAULT 5: VI-2726-E, azul metal. R-12 TS: M-5339-BP, blanco. CITROEN CX: M-7683-CH, amarillo; M-5016-EH, verde. CHRYSLER 180: M-9883-AT, blanco-negro.

SI LE HA DESAPARECIDO SU COCHE LLAMENOS URGENTEMENTE. UNICA EMPRESA EN ESPAÑA QUE COORDINA CON SUS DELEGACIONES EN PROVINCIAS PARA LA LOCALIZACION DE SU VEHICULO

REAL FEDERACION ESPAÑOLA DE FUTBOL

ESTADIO VICENTE CALDERON Partido final del Campeonato Nacional de Juveniles BILBAO ATHLETIC CLUB - SEVILLA ATHLETIC CLUB

A las 9 de la noche Partido final del Campeonato de España, Copa de S. M. el Rey REAL MADRID-VALENCIA

VENTA DE LOCALIDADES: A partir del MIÉRCOLES 27, JUEVES 28 y VIERNES 29, de cinco a ocho de la tarde; SÁBADO 30, de once a dos de la tarde, en las taquillas de las calles de Peña Prieta, 25 (bar Recreo); Huertas, 29 (cervecería Muñoz); Bravo Murillo, 256 (Casa Franco); Mesón de Paredes, 10 (bar Canela); General Ricardos, 72 (bar Costa Azul); Vidriera, 4 (cervecería Polo); Francisco Silvela, 90 (cervecería Bert), y en las taquillas del estadio Vicente Calderón (fondo Sur), los mismos días, de cinco a nueve de la noche, y SÁBADO 30, de once a dos de la tarde.

El sábado, día de los partidos, en las taquillas del estadio desde las cinco de la tarde sin interrupción.



Nuevos modelos con los últimos avances técnicos.

En blanco y negro o color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



pero antes compruebe las ventajas de adquirir un TV en COLOR en



EXPOSICIONES: Gta. Bilbao, 5 - Av. José Antonio, 6 Narváez, 3 - Pl. S. Juan de la Cruz, 1 Sánchez Dávila, 6 - Alcalá, 184 Jazmin, 34 (Chamartín) - Alcalá, 98 Serrano, 96 - Av. Reina Victoria, 35 Av. José Antonio, 22

¡SIN ENTRADA! Desde 3.426 Ptas. mensuales

garantía total

Laboratorio especializado en color

A PUNTO DE LA SORPRESA...

EL VALLADOLID ELIMINADO, PERO VENCEDOR CON MERECE

Arrolló al Valencia hasta igualar su tanteo y el árbitro no vio dos penalties

VALLADOLID. (Por teléfono, especial para HOJA DEL LUNES.)

El Real Valladolid ha vencido al Valencia por dos goles a uno en partido de vuelta correspondiente a la semifinal de la Copa del Rey, disputado en el estadio José Zorrilla, que registró el mayor lleno de esta temporada. A pesar de esta victoria es el Valencia quien pasa a disputar la final.

El Real Valladolid se ha hecho acreedor a llegar a la final por méritos propios. Arrolló materialmente a un Valencia muy replegado y asustado de la avalancha de juego local, limitándose a cortar los avances vallisoletanos, amontonando hombres en su área, sin que apenas intentaran el contragolpe, dejando tan sólo en punta a Felman, que nada podía hacer.

Llegó pronto el gol local, que espoleó aún más a los jugadores. En el minuto 28, primera jugada conflictiva en un pase largo de Estella que siguió Rincón, entrando en el área y siendo claramente derribado por Cerveró. Penalty que el colegiado no quiso señalar, produciéndose el primer gran escándalo en las gradas, con lluvia insistente de objetos al terreno de juego. En el minuto 32, nueva jugada conflictiva. Esta vez fue un córner que peinó Rincón hacia atrás, descolocando a Manzanedo, y Botella, la puerta vacía y cuando se disponía a remachar el gol, fue empujado por Arias, evitando el tanto. Tampoco aquí el colegiado señaló nada. En el minuto 37, nueva ocasión vallisoletana, pero esta vez Manzanedo, en una feliz intervención, arrebató el balón de los pies de Botella. Durante

este primer tiempo el Valencia no intentó o no pudo hacer nada. El juego vallisoletano fue veloz, rápido y bien ligado y puede decirse que sólo hubo un equipo sobre el terreno de juego.

En el segundo tiempo siguió una tónica similar, aunque ahora el esfuerzo del período anterior fue haciendo mella en los jugadores vallisoletanos. El Valencia, a raíz del segundo tanto local, CAMBIO A Daniel por Solsona con el fin de prodigar más el ataque, pero tampoco consiguieron inquietar a la meta local. En el minuto 27, no obstante, cuando el Valencia parecía más adelantado, Mir envió un balón largo sobre Rincón, éste rebasó pri-

mero a Cerveró, su secante, y después a Manzanedo, y cuando iba a disparar a puerta vacía el propio Manzanedo, desde el suelo, tocó con las manos el pie del delantero local, evitando que su disparo entrase en su puerta. Cuando todo parecía indicar que se llegaría a la prórroga, llegó el fallo defensivo vallisoletano y el gol insospechado de Felman, que acabó con los deseos vallisoletanos de llegar a la final. En el último minuto, error defensivo local, y nuevamente Felman se plantó sólo ante el meta Beich, pero disparó muy mal fuera de puerta.

Paco ANTA

FICHA DEL 2-1

VALLADOLID: Beich, Estella (Serrat), Jacquet, Cortés, Toño, Santos, Mir (Gilé), Moré, Botella, Gail y Rincón.

VALENCIA: Manzanedo, Carrete, Botubot, Cerveró, Arias, Bonhof, Saura, Castellanos, Kempes, Daniel (Solsona) y Felman.

GOLES: 1-0. Minuto 5. Falta a Estella cerca de la banda. Lanzó el propio Estella, y Rincón, de cabeza, remató a la red. 2-0. Minuto 11 del segundo tiempo: Nueva falta a Estella, que lanza el propio jugador, y Santos, adelantándose a la defensa valencianista, metió la cabeza para batir a Manzanedo. 2-1. Minuto 34 del segundo tiempo: Balón largo de Bonhof, que aprovechó Felman para quedarse en el área, y su disparo, desviado por Santos, llegó a la red local, estableciendo el resultado definitivo.

ÁRBITRO: En principio estaba designado el catalán Crespo Aurré, pero sin conocer las causas y sin previo aviso se presentó el castellano Soriano Aladrén, que tuvo una nefasta actuación para el Valladolid. Pasó por alto tres claros penalties en el área valencianista y permitió mucha dureza en los defensores visitantes. Mostró tarjetas amarillas a Santos, del Valladolid, y a Daniel, del Valencia.

EL BOLETO SONADO

Jornada 41 - 24-6-1979

1 RACING-RIVER PLATE	
2 ARGENTINOS JRS.-HURACAN	
3 BOCA JRS.-INDEPENDIENTE	X
4 S. LRNZO. ALMAGRO-ALL BOYS	
5 BARI-CESENA	X
6 BRESCIA-CAGLIARI	
7 FOGGIA-PESCARA	2
8 LECCE-VARESE	
9 PALERMO-TARANTO	X
10 PISTOIESE-MONZA	2
11 RIMINI-UDINESE	2
12 SAMBENEDETTSE-NOCERINA	
13 SAMPDORIA-TERNANA	X
14 SPAL-GENOA	2

La temporada quinielística se despidió con una recaudación muy baja: 330 millones. Al término de la primera sesión de sorteo habían aparecido 102 números acertantes, 1.821 de tres y 17.822 de doce. El reparto final de premios podría ser:

14

Si aparecen 250 cobrarían unas 243.000 pesetas

13

4.000; percibirían 15.200

12

40.000; tocarían a 1.520

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable Social - Mercantil - Tributario Gestiones administrativas de actualidad

IMPUESTO SOBRE LA RENTA Y EL PATRIMONIO DE LAS PERSONAS FÍSICAS. — El próximo día 30 del presente mes finaliza el plazo de presentación de las declaraciones.

SOCIEDADES. — El 24 de julio finaliza el plazo de presentación del Impuesto sobre Sociedades correspondiente al ejercicio 1978, para aquellas sociedades que hayan celebrado Junta general el día 30 de junio, fecha límite para poder tomar los acuerdos correspondientes al balance del ejercicio 1978 en la citada Junta.

SEGUROS GENERALES. — Antes de sus vacaciones cúbrase el riesgo de robo e incendio de su piso. Infórmese en el agente libre de seguros establecido en Oficinas Toledo.

AUTOMOVILES. — Recuerde que circular sin poseer el permiso de circulación y la tarjeta de inspección técnica se sanciona con 2.500 pesetas, según el artículo 106 del Código de Circulación.

AUTO ESCUELA TOLEDO. — Consiga el permiso de conducción de manera fácil por medio de profesores especializados y además páguelo después en cómodos plazos.

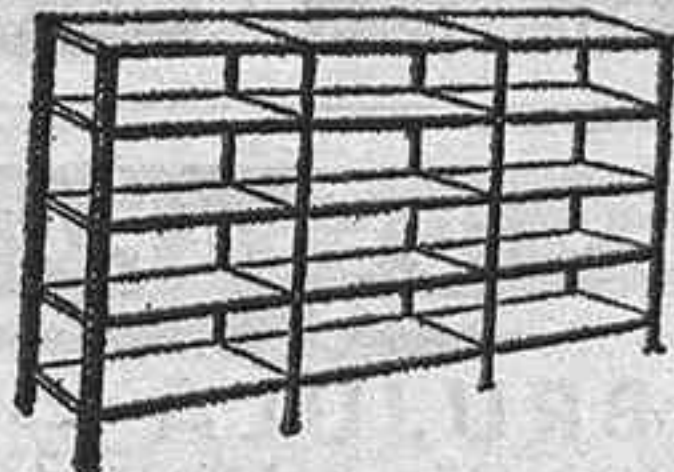
ESTADÍSTICA. — La última matrícula verificada hoy y correspondiente a Madrid, M-1055-DH; en placa turística, 8-M-6846.

OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17. MADRID-4. Avda. de la Albufera, 44. Avenida del Generalísimo, 78. Avda. de Reina Victoria, 13. Castelló, 111. Embajadores, 114. General Ricardos, 196. Glorieta Ruiz de Alda, 5. Y paseo de Extremadura, 72

LOPEZARIAS LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Víctor Pradera, 31 MADRID-8 Teléfono 247 83 70



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. llamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

24 TECNICOS JEFATURA CENTRAL DE TRAFICO

Mayores 18 años. Ambos sexos. Título universitario o de enseñanza técnica superior. Permiso de conducir clase B. Disponemos de contestaciones completas. Regalamos programa e instancia y la presentamos. Instancias hasta el 21 de julio. Retribución anual de más de 900.000 pesetas.

81 auxiliares administrativos Instituto Nacional de Asistencia Social

Instancias hasta el 23 de julio.

40 auxiliares administrativos Universidad Complutense

Instancias hasta el 24 de julio.

9 auxiliares Administrativos Instituto Nacional de Ciencias de la Educación

Instancias hasta el 24 de julio.

Para todas estas plazas de auxiliares administrativos se requiere: ser españoles, mayores de 18 años, graduado escolar, bachiller elemental, formación profesional de primer grado o equivalente. Disponemos de contestaciones completas. Regalamos programas e instancias y las presentamos.

Nuevos cursos de Banca y Cajas de Ahorro

Comenzarán a primeros de julio. Turnos de mañana y de tarde. Con más de 550.000 pesetas anuales

Mecanografía y taquigrafía

En cursos normales y acelerados

Laboratorio de idiomas

Inglés - Francés - Alemán

Perforistas-operadores IBM-Univac

Estenotipia

No cerramos en verano y nuestros horarios abarcan de 8 de la mañana a 10 de la noche. Consúltenos

Alquilamos máquinas de escribir a particulares y empresas ACADEMIA CABALLERO

San Lorenzo, 11 (junto a Hortaleza, 67)

Un lujo para su coche que ahora puede Vd. permitirse



Un neumático de importación

¡y a un precio satisfactorio!

Este es el nuevo radial con cintura metálica DUNLOP SP4 STEEL (con y sin cámara).

- Ancha base de contacto para un rodaje seguro.
- Profundos surcos longitudinales para más largo kilometraje.
- Extraordinario agarre en curva.
- Eficaz expulsión del agua.

Disponible en las medidas más usuales.

DUNLOP SP4 de venta en los Servicios de Neumáticos DUNLOP y en los Servicios de Neumáticos PIRELLI

Solicite el obsequio de una pegatina DUMPI



REAL MADRID-VALENCIA, FINAL DE COPA DEL REY, EL SABADO

GRAN FIESTA DEL FUTBOL



El Rey don Juan Carlos repetirá la escena: la entrega de su trofeo. (Archivo.)

El sábado, día 30, Su Majestad el Rey don Juan Carlos entregará en el estadio Calderón los dos trofeos de la doble gran fiesta del fútbol español, la Copa del Rey. La de juveniles, que disputarán los dos Atléticos "pequeños", Sevilla y Bilbao, y la "grande", con el Real Madrid y el Valencia.

Las "diferencias" económicas, aún no resueltas, entre la Real Federación y Televisión Española a causa del impago de la im-

portante cantidad que suponen las transmisiones de los últimos encuentros de la selección nacional, no satisfechas por Prado del Rey, pese a multitud de reuniones y supuestos acuerdos, hacen difícil que las finales del sábado vayan a ser televisadas en directo. Pablo Porta tiene sumo interés en dar a millones de aficionados de toda España ocasión de presenciar por la pequeña pantalla el sensacional doble acontecimiento, el de la repe-

timos—gran fiesta del fútbol español. Se confía, empero, en que durante los próximos días se produzca la solución definitiva y favorable. La que satisfaría las apetencias de la inmensa multitud de "hinchas" de toda España, colores aparte, ante tal acontecimiento futbolístico.

Por otra parte, está asegurado el éxito de taquilla por el establecimiento de precios asequibles pese a la envergadura del acontecimiento y lo succulento del "programa".

Sobre la anécdota de la gran final cabe reseñar que no fue

necesaria siquiera la consulta federativa a los cuatro semifinalistas, Real Madrid, Valencia, Sevilla y Valladolid. Los cuatro se anticiparon en la aceptación de un escenario madrileño para disputar el encuentro. Y el Manzanares, instalaciones, césped, etcétera, están a punto. El Atlético ha cumplido perfectamente su promesa de poner a tiempo todos los detalles. Sobre alguno de éstos cabe puntualizar que la utilización de vestuario "local" y "visitante", así como el orden de cabecera de los carteles, responde a la norma reglamen-

tariamente señalada de la antigüedad de los finalistas. Del mismo modo, el uniforme que deberá lucir cada cual: curiosamente, los cuatro semifinalistas coinciden en colores—incluso el Valladolid de la camiseta blanquivioleta—y se imponía necesariamente la utilización de atuendos supletivos en cualquier caso.

La designación de árbitro para final grande se hará mañana o pasado después de la consulta del presidente del Comité, señor Plaza, con los clubs finalistas. Desde luego arbitrará un internacional.

DON JUAN CARLOS entregará su trofeo

SEGURO: EL ESTADIO CALDERON, ABARROTADO

Pablo Porta tiene interés en brindar a millones de españoles el encuentro televisado

Sin embargo, hay dificultades: TVE adeuda a la Federación una cantidad importante por los últimos partidos transmitidos de la selección nacional

Garvey

BRANDY
Espléndido

Brandy Espléndido. Un prestigio ganado copa a copa.

Garvey

Por primera vez en Europa.

Recoja en **Banco Atlántico**
las dos **Tarjetas de Crédito**
bancarias más importantes
del mundo.



"VISA" y "MASTER CHARGE"

Dos llaves que hacen a Banco Atlántico doblemente eficaz.

EMOCION EN EL HIPODROMO

"Príncipe Duero" (P. García) ganó el Gran Premio de Madrid

Dieciocho acertantes de quintuple, a 222.394 pesetas

La temporada madrileña de carreras de caballos está próxima a concluir. Ayer domingo el hipódromo presentó una entrada de gala.

El Gran Premio de Madrid constituyó un triunfo neto del caballo de la cuadra Corellana "Príncipe Duero", bien montado por Paulino García, aunque la verdad es que creemos que tal como lo presentó su preparador, Galdeano, habría ganado con cualquier monta. Segundo estuvo "Sacara" (A. Carrasco), y tercero, "Bakar", éste montado por Rodríguez, que batía por corta cabeza a "Revirado", con Cefirino Carrasco.

Resultados y dividendos

Primera carrera.—Premio El Prado. 140.000 pesetas. 1.600 metros. 1, "Ariabal", 53 kilos (C. Carrasco); 2, "Fuch", 55 (R. Martín); 3, "Jonás", 52 (Maldin). Ganador, 28; colocados, 14 y 17; gemela, 44.

Segunda.—Premio La Mariscal. 140.000 pesetas. 1.000 metros L.R. 1, "Blushal", 56 kilos (Medina); 2, "Al Zalak", 56 (A. Carrasco); 3, "Nidau", 56 (F. González).

Tercera.—Premio La Cibeles. (Hándicap descendente. Gentlemen.) 80.000 pesetas. 1.400 metros. 1, "Stainboy", 64 kilos (señor Salas, F. J.); 2, "Redicha", 64 (marqués de Cuéllar); 3, "Sulim", 70 (señor Páramo). Ganador, 33; colocados, 15, 23 y 22; gemela, 92; doble, 211.

Cuarta.—Premio Larrikin. (Hándicap desdoblado, primera parte.) 160.000 pesetas. 2.200 metros. 1, "Navajo", 53 kilos (R. Martín); 2, "Regiscoa", 54 (Rangel); 3, "Le Pont D'Asson", 57 (C. Carrasco). Ganador, 33; colocados, 22, 68 y 26; gemela, 635; doble, 152.

Quinta.—Premio Remonte. (Hándicap desdoblado, segunda parte.) 140.000 pesetas. 2.200 metros. 1, "Cololane", 61 kilos (Carudel); 2, "Torvisco", 42 (Espinoso); 3, "Piparra", 51 (R. Martín). Ganador, 63; colocados, 29, 27 y 15; gemela, 547; doble, 438.

Sexta.—Gran Premio de Madrid (Grupo I). 1.600.000 pesetas. 2.500 metros. 1, "Príncipe Duero", 57 kilos (P. García); 2, "Sacara", 49 (A. Carrasco); 3, "Bakar", 54 (Rodríguez). Ganador, 117; colocados, 28, 2 y 23; gemela, 375; dobe, 2.078.

Séptima.—Premio Neptuno. (Hándicap descendente.) 140.000 pesetas. 1.800 metros. 1, "Myor", 59 kilos (Medina); 2, "Witiza", 42 (Hernanz); 3, "Liberty", 48 (J. C. Fernández L.). Ganador, 39; colocados, 14, 15 y 21; gemela, 158; doble, 1.286.

Apuestas múltiples

De la apuesta quntuple, números 4-7-4-1-2, han aparecido 18 boletos, que cobrarán dividendos de 223.394 pesetas. De la triple gemela rversible, 7-6, 4-18, 2-11, no hay acertantes, y queda un fondo para el próximo sábado de 216.430 pesetas.

Y además con buen

juego...

Victoria de los Sub-23 ante México

GUADALAJARA (México). (Efe).—En el estadio Jalisco, la selección de fútbol española "sub-23" goleó anoche, ante unos quince mil espectadores, a la selección A de México por tres goles a cero. Al margen del contundente resultado, lo más importante del partido fue el excelente juego realizado por los muchachos de Santamaría. El sistema del equipo español fue sencillo y práctico: aguantó bien atrás y sorprendió con veloces contragolpes a la línea defensiva del equipo mexicano. Víctor, por partida doble, y Alonso marcaron los goles.

AUTOMOVILISMO

Villota, segundo en la Aurora

DONINGTON PARK (Inglaterra), 24. (Efe).—El piloto español Emilio Villota, a los mandos de un Lotus, se clasificó en segunda posición de la octava prueba del campeonato Aurora de Fórmula 1.

El ganador fue el británico Keegan, sobre Arrows, que, merced a este resultado y a la "pole position" conseguida, adelanta a Villota, ahora tercero en la general del campeonato.

Mañana, presentación de "Deporte y Estado", en la Asociación de la Prensa

Fernández Ordóñez acompañará al autor, Cazorla Prieto

Mañana martes, a las ocho y media de la tarde, será presentado por don Francisco Fernández Ordóñez el libro "Deporte y Estado", del que es autor Luis María Cazorla Prieto. El acto se celebrará en la Asociación de la Prensa de Madrid (plaza del Callao, número 4, cuarta planta). La obra constituye un notable esfuerzo por desentrañar los cada vez más importantes aspectos políticos, sociales y económicos de un fenómeno de tan palpitante actualidad como es el deporte contemporáneo.

CANODROMO MADRILEÑO
Carreras diarias y matinales festivos
ENTRADA LIBRE
VIA CARPETANA. NUM. 57

REAL MADRID CLUB DE FUTBOL

La Junta directiva convoca reglamentariamente a los señores socios compromisarios a las Juntas generales, ordinaria y extraordinaria, que se celebrarán el día 29 de julio próximo, a las DOCE del mediodía la ordinaria y a continuación la extraordinaria (reforma de los estatutos), en el pabellón de deportes de nuestra Ciudad Deportiva (entrada por avenida del Generalísimo, número 175), con arreglo a órdenes del día, que se remite a los señores compromisarios, con derecho a asistir a las mismas con voz y voto.
Madrid, 20 de junio de 1979.—
Por la Junta directiva, Antonio Calderón.

Y, además...

TENIS.—Hoy comienza el famoso torneo internacional de tenis de Wimbledon. Conforme a los cuadros eliminatorios, podrían llegar a enfrentarse en cuarta ronda el español Manolo Orantes y Jimmy Connors. Higuera podría alcanzar en tercera ronda a Ramírez. No es previsible que Giménez salve su primer encuentro con Panatta, y Muñoz bastante conseguiría con pasar la primera eliminatoria con el australiano Collings, para después tener que enfrentarse con el nada fácil Clerc. Borg arranca como favorito.

● Iciar Eraña se proclamó vencedora de la fase provincial del XIII trofeo Manuel Alonso, campeonato de España infantil femenino al vencer a Susana del Río por 6-7, 7-5 y 6-2.

● El australiano McNamara ganó los Campeonatos Internacionales de Berlín al derrotar por 6-4, 6-0, 6-7 y 6-2 al francés Domínguez.

● El colombiano Velasco ganó ante Vizeño el IV Villa de Masnou.

TIRO CON ARCO.—Del 26 al 30 de este mes se disputará en las instalaciones deportivas de la Universidad Laboral de Zaragoza el XXX Campeonato de España Absoluto de Tiro con Arco.

GIMNASIA.—Aurora Morata se proclamó ayer campeona de España.

BOXEO.—Evangelista no peleó ayer contra el norteamericano Stevens alegando una rotura de costilla. Iba a ser un combate que rellenaría la velada del enfrentamiento Coetzee-Spinks, en el que ganó el primero por "K. o.",

con lo que el surafricano Coetzee se ha ganado la oportunidad de disputar el título mundial de los pesados ante Tate.

FUTBOL.—Parece ser que la gira por México del Hércules va a ser realidad. Hay concertados tres encuentros en aquel país y el club alcaantino desea concertar otro para que la gira sea buena económicamente.

● La URSS se adjudicó el torneo de promesas celebrado en Tolon (Francia) al ganar en la final a Holanda por 2-0.

● El Castilla venció al Leganés por tres goles a dos en encuentro amistoso jugado en Leganés.

● El Arges Pitesti es el nuevo campeón de la Liga rumana. Se despidió derrotando al Dinamo de Bucarest por cuatro a tres.

● Argentina batió a China por dos a cero en partido valedero para los puestos quinto y sexto del torneo de promesas de la ciudad francesa de Tolon.

● El Salamanca se adjudicó el primer trofeo San Juan y San Pedro, que se ha jugado en León, al vencer en la final al Palencia por dos a cero, tras prórroga. Anteriormente se disputó el encuentro para el tercero y cuarto puesto, en el que la Leonesa se impuso al Valladolid por cuatro a dos.

HOCHE PATINES.—El Barcelona ha ganado la copa al vencer por dos goles a cero al Reus Deportivo. Fue expulsado el jugador del Reus Alegret, por lo que durante muchos minutos jugó su equipo con cuatro hombres.

CICLISMO.—Juárez se proclamó en Murcia campeón de España de fondo en carretera en la categoría profesional.

GOLF.—El surafricano Mark McNulty se adjudicó el torneo internacional "open" de Manchester. Segundo fue el español Piñero y sexto el también hispano Garrido.

BALONMANO.—El Academia Octavo se proclamó campeón de Primera División al derrotar al Ada, de Jaén, por 23 a 18.

● BALONCESTO.—Las selecciones de Argentina y Puerto Rico, que participarán en los próximos juegos deportivos panamericanos, disputarán la final del campeonato internacional cuadrangular Gala de Campeones. Previamente se medirán Estados Unidos y el Partizán de Yugoslavia para definir el tercer puesto del certamen. En la segunda jornada del torneo, Puerto Rico se impuso a Estados Unidos por 106 a 99, mientras que Argentina derrotó al Partizán por 88-78.

Resultado de los partidos de la quiniela

Los resultados de los partidos que integraron la quiniela de la pasada semana fueron éstos:

- Racing, 3; River Plate, 1.
- Argent. Jrs., 3; Hurac, 2.
- Boca Jrs., 0; Independ., 0.
- S. L. Almag, 4; A. Boys, 0.
- Bari, 1; Cesena, 1.
- Brescia, 3; Cagliari, 1.
- Foggia, 1; Pescara, 2.
- Lecce, 2; Varese, 1.
- Palermo, 1; Taranto, 1.
- Pistoiese, 1; Monza, 2.
- Rimini, 1; Udinese, 3.
- Sambened., 3; Nocerina, 0.
- Sampdo., 3; Ternana, 3.
- Spal, 0; Génova, 1.

La Cañada
Durante el mes de julio cerraremos, por descanso laboral, los domingos y festivos por la noche, y los lunes, todo el día. En el mes de agosto, cerrado por vacaciones
Teléfonos: 65512 83, 65510 57, 65510 69
Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

PHILISHAVE
Aún más cómoda y eficaz.
PHILIPS

LA BOLA TABERNA
LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS
BOLA, 5 Teléfono 247 6930

Contra la caída del PELO
INSTITUTO CAPILAR BELLIDO
Dirección Facultativa:
San Bernardo, 110-Tels. 445 20 42/96-MADRID-8
ATENDEMOS CONSULTAS DE PROVINCIAS

PHILISHAVE
Aún más cómoda y eficaz.
PHILIPS

CAFETERA EXPRES Solenry
EL NUEVO MODELO DE ELECTRO-VALVULA
DR. SANTERO, 8 - TEL. 253 70 27 - MADRID
HUESCA, 16 (MOSTOLES)

REAL MADRID CLUB DE FUTBOL
RENOVACION DE ABONOS - TEMPORADA 1979-80

A partir de HOY LUNES, día 25 de junio, y hasta el día 20 de julio, ambos inclusive, excepto sábados y festivos, los señores abonados podrán efectuar la renovación de sus abonos para la próxima temporada en las taquillas interiores del estadio Santiago Bernabéu, puerta 42, de 6 a 9 de la noche, presentando la tarjeta de la temporada 1978/79 y el carnet de socio al corriente de pago.
Pasada la fecha del 20 de julio sin haber efectuado la renovación, se entenderá que renuncia al abono para la temporada 1979/80, y el Real Madrid dispondrá libremente de las localidades cuyo abono no haya sido renovado.

CLUB ATLETICO DE MADRID
RENOVACION DE ABONOS

Se pone en conocimiento de los señores socios abonados que a partir de HOY LUNES, día 25 de junio, y hasta el VIERNES día 20 de julio, ambos inclusive (excepto domingos y festivos), y en horas de SEIS a NUEVE de la tarde, se efectuará la RENOVACION DE ABONOS para la temporada 1979/80 en las taquillas interiores del estadio Vicente Calderón (puerta 7), siendo imprescindible la presentación del abono caducado (temporada 1978/79) y el carnet de socio al corriente de pago.
Pasada la fecha del VIERNES día 20 de julio sin haber efectuado la renovación, el CLUB ATLETICO DE MADRID dispondrá libremente de aquellas localidades cuyos abonos no hayan sido renovados.

EL PONCHO EROTICO DE MADRID
2 DE JUNIO: DEBUT GRUPO EROTICO-PORNO JAMES BOND
¡QUE COSAS! - COMPRUEBELO
Calle San Lorenzo, 5 (esquina San Mateo)

TORNEOS CULTURALES DE LA CAJA DE AHORROS

- Puertollano, en la Mancha, y Cooperativa de Enseñanza Los Angeles, en Madrid, equipos vencedores
- Crece el interés entre el público por este tipo de torneos
- Toledo, foco cultural durante la I Semana del Corpus

Englobado en lo que la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid danomina su obra cultural, y en un redoblado esfuerzo de iniciar en la cultura y en el deporte a los más jóvenes de nuestra región, recientemente han tenido lugar en las localidades de Alcázar de San Juan y Getafe las dos finalísticas del Torneo Cultural de la Mancha y de Madrid, respectivamente. El Torneo, abierto a todos los centros de enseñanza, acogió a equipos de escolares de ambos sexos, en edades comprendidas entre los trece y catorce años y a la vez alumnos de los cursos quinto a octavo de EGB. A resaltar el alto grado de formación de los participantes, entre los que destacaron, una vez más, los equipos procedentes de colegios nacionales, así como la perfección de algunos de los trabajos literarios y artísticos. El equipo de Puertollano, en la Mancha, y el de la Cooperativa de Enseñanza Los Angeles, de Getafe, en Madrid, fueron los vencedores absolutos de estas dos competiciones.

Mecánica del torneo

El Torneo, de características parecidas al popularizado años atrás por Televisión Española denominado "Cesta y puntos", constó de una fase local, selectiva, y de una fase comarcal, a la que accedieron los campeones de cada localidad, y de la que salieron los finalistas.

Cada equipo estuvo integrado por diez jugadores, uno de ellos capitán, distribuidos de la siguiente manera: cinco en el grupo de preguntas, tres en el grupo de trabajos especiales (literario, artístico y manual) y dos en la reserva, atentos a cualquier eventualidad que hiciera necesaria su participación. Un delegado, al frente de cada equipo, asumió la responsabilidad del cumplimiento de las bases del concurso.

Preguntas

Diez fueron las preguntas que tuvo que contestar cada equipo durante el desarrollo de cada una de las confrontaciones, amén de realizar las tres pruebas comunes, todo ello en un tiempo limitado y previamente fijado. La Caja de Ahorros de Madrid, organizadora del Torneo, dispuso de un banco de preguntas, dos mil quinientas aproximadamente, que fueron las utilizadas durante los partidos de la competición.

En la Mancha

Accedieron a la final del II Torneo de la Mancha, disputada el pasado día 12, los equipos de Villanueva de los Ojos y de Puertollano. Atrás quedaron representaciones de Consuegra, Quintanar de la Orden, Socuéllamos, Valdepeñas, Ciudad Real, Daimiel, etc., hasta un total de treinta colegios participantes. La jornada de clausura, celebrada en Alcázar de San Juan, en el pabellón deportivo del Instituto de Enseñanza Media Mi-

guel de Cervantes, ante más de tres mil espectadores, pese a que el encuentro se jugaba en terreno neutral, constituyó un rotundo éxito. En el transcurso de la jornada quedó de manifiesto que la cultura, canalizada a través de un espíritu deportivo, no exento de competitividad, ha encontrado un espléndido medio de difusión. Por apretado margen, la victoria final se inclinó del lado de los de Puertollano. Los seguidores del equipo de esta localidad, que se habían desplazado a Alcázar de San Juan en un buen número de autobuses, pudieron de esta manera dar suelta a su entusiasmo.

En Madrid

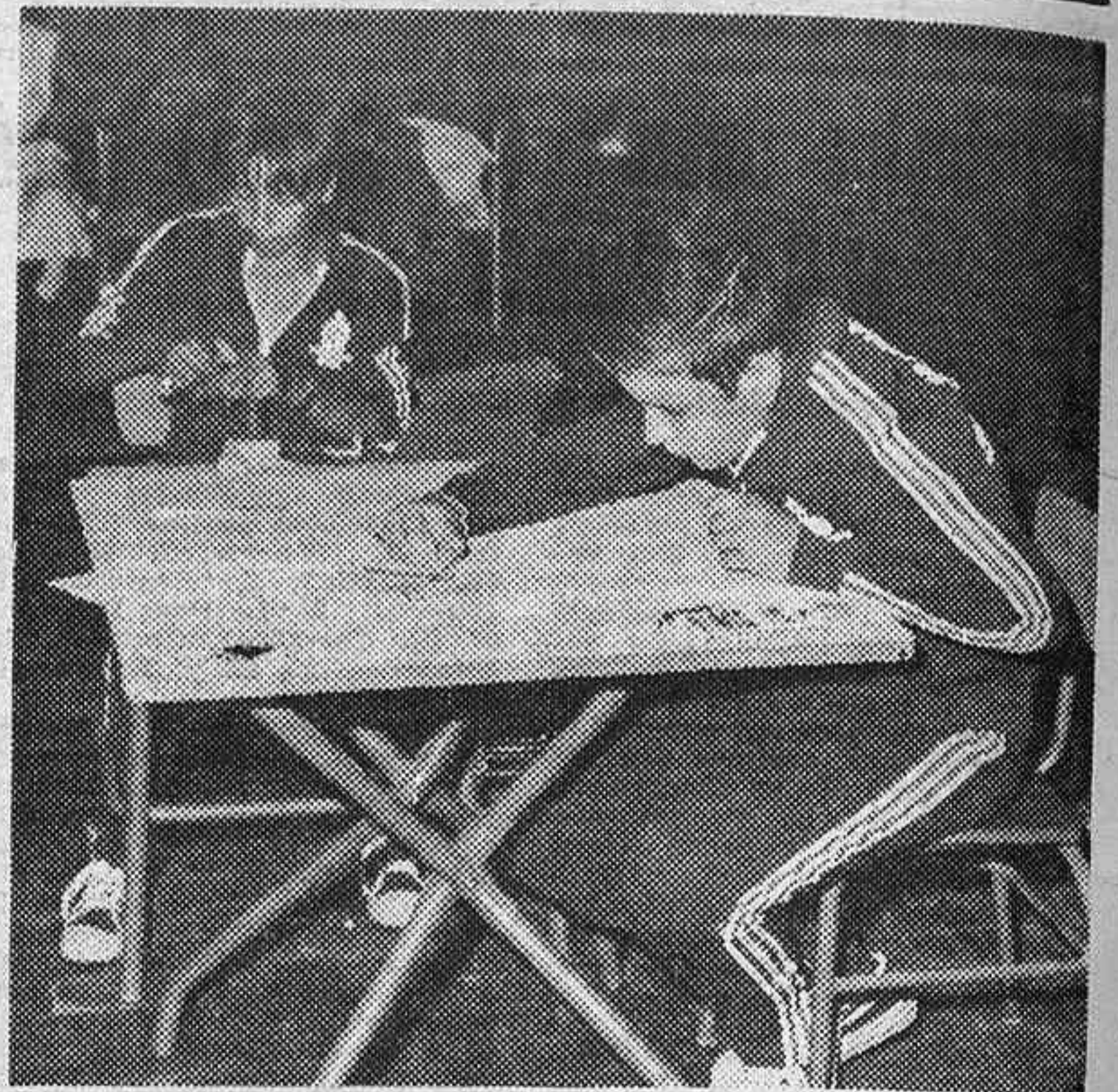
Más próxima en el tiempo esta otra final—tuvo lugar la pasada semana en el polideportivo San Isidro, de Getafe—, la localidad getafense alcanzó un sonoro éxito al conseguir introducir en la finalísima a dos de los equipos que la representaban: colegio nacional Francisco Franco y Cooperativa de Enseñanza Los Angeles. Tras reñida lucha, este último centro escolar fue el que se adjudicó el triunfo. Participaron en esta cuarta edición un total de treinta y tres equipos. Por esta vez sólo tuvieron acceso al torneo colegios de Parla, Fuenlabrada, Getafe y Leganés. Los campeones fueron premiados con una bolsa de estudios y un viaje de una semana de duración a un punto de España, entre otros regalos.

Asistencia

La Caja de Ahorros y Monte de Piedad se ha visto gratamente sorprendida por el alto número de espectadores que han asistido a estas competiciones. En cada localidad, la organización tuvo que alquilar polideportivo o teatros de amplio aforo para dar cabida a un correcto, pero muy apasionado público, que cantó con sus gritos y reivindicó con sus pancartas el éxito de sus colores. Como muestra del interés que despertaron entre los participantes estos torneos culturales, cabe señalar que algunos equipos se concentraron y buscaron parajes tranquilos en vísperas de sus confrontaciones.

Semana del Corpus

En otro orden de cosas, y durante los días del 9 al 17 de junio, la Caja de Ahorros, en colaboración con el Ayuntamiento de Toledo, celebró un serie de actos que configuraron la I Semana del Corpus Christi en Toledo. Conciertos, recitales, representaciones, teatrales, exposiciones y concursos, así como la celebración del Día de Austria, convirtieron a Toledo en foco cultural de nuestra geografía. Elocuente es la relación de participantes: Orquesta Filarmónica de Madrid, Cuarteto Renacimiento, Coro Infantil Agustiniño, las corales Francisco Piquer y Toledana, grupos Trabajenguas y Libre de Talavera, compañía de teatro clásico del Real Coliseum Carlos III, Antoñita Moreno y Manolo Sanlúcar.



Dos miembros del equipo vencedor. La expresión artística a través de la cera



Una alumna del colegio nacional Francisco Franco en plena creación



La competición ha comenzado. Al fondo, el jurado y el público

Gran labor social de la Caja de Madrid

● Madrid, Toledo, Ciudad Real y Guadalajara (capital), zonas de actuación

● Sanidad pública, investigación, enseñanza y cultura y servicios de asistencia social, atención preferente

● Positiva obra en favor de la tercera edad

● En el barrio del Pilar, Carabanchel y Vallecas funcionan círculos de jubilados



Ni ascensor ni escaleras. Los niños de la guardería del barrio del Pilar utilizan el tobogán en sus descensos

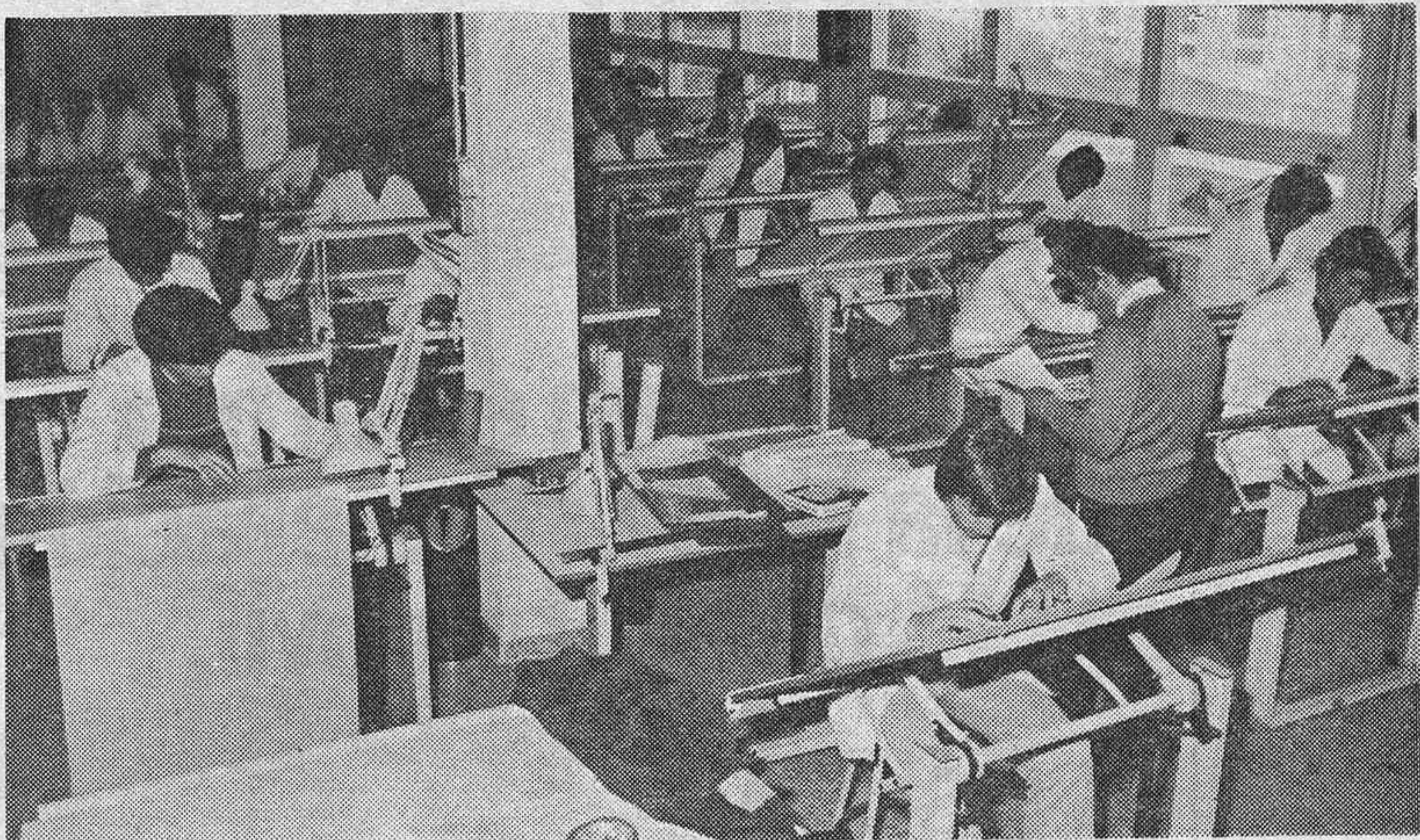
Por su importancia, por los amplios caminos por los que discurre y, en definitiva, por la trascendencia que tiene de cara a la sociedad española y al servicio de la comunidad, resulta pueril querer exponer la obra social de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid en apenas unas líneas. Señalaremos, eso sí, en este primer trabajo, a modo de introducción y sin entrar en profundidades, que la demarcación o zona de actuación de la Caja de Ahorros de Madrid abarca las provincias de Ciudad Real, Madrid, Toledo y Guadalajara (capital).

Proyección

En cumplimiento de sus fines estatutarios, la Caja de Ahorros dedica parte de sus beneficios anuales, previamente aprobados por el Ministerio protector, a la creación, desarrollo y, lo que es más importante, mantenimiento de una obra social que se proyecta hacia la sanidad pública, la investigación, la enseñanza y cultura y los servicios de asistencia social.

La tercera edad

Entre los servicios de asistencia social, y ahora que ha venido por fin a preocuparnos todo lo referente a la tercera edad, es de resaltar la importante labor de la Caja de Ahorros de Madrid en favor de los ancianos. Es conocido el impacto que en la conducta humana se produce cuando llega la hora de la jubilación. En busca de paliar este shock, la Caja de Ahorros ha creado una serie de círculos o clubs de jubilados donde de forma gratuita y sin aportación de cuota alguna nuestros mayores encuentran un esparcimiento difícil de hallar en otros lugares. No es necesario para disfrutar de estos servicios ser impositor de la Caja. En Madrid, en el barrio del Pilar, Carabanchel y Vallecas, existen centros funcionando a pleno rendimiento. Móstoles, Colmenar de Oreja, Moral de Calatrava y Pedro Muñoz son poblaciones a las que también han llegado clubs de este tipo. Está prevista una próxima puesta en funcionamiento de los situados en Alcobendas, Socuéllamos, Daimiel, Torrejón de Ardoz y Morata de Tajuña. Mas si el tratamiento y apoyo de la tercera edad es importante, igualmente merecen destacada atención por parte de la Caja de Ahorros capítulos tan trascendentales como el relacionado con la protección de la infancia, la formación profesional, la investigación científica. En próximos trabajos, cada una de las proyecciones sociales y culturales de la Caja de Ahorros de Madrid serán debidamente expuestas.



Laboratorio de delineación a pleno rendimiento



La tercera edad en sus horas de lectura. La fotografía corresponde al Círculo de Jubilados de Vallecas



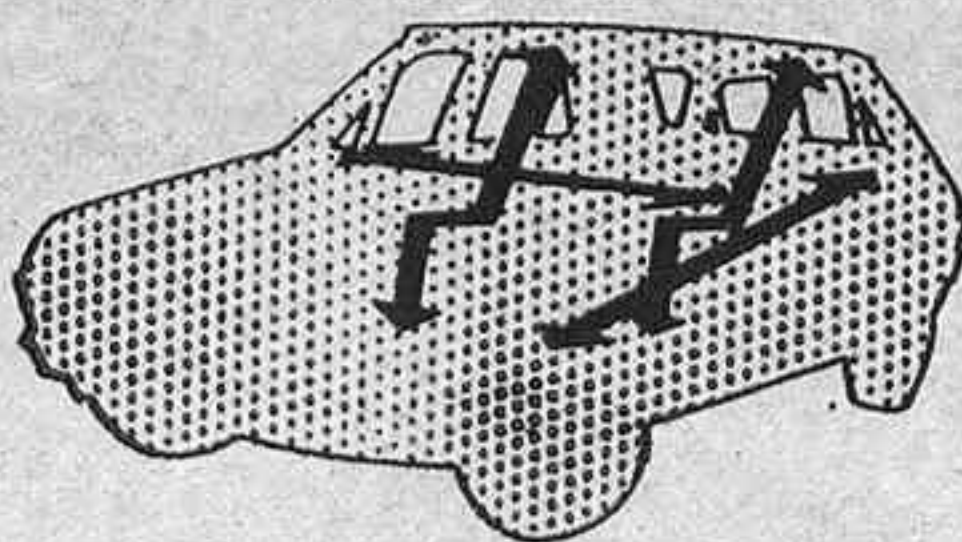
Entre en el Ritmo de la Nueva Generación del Automóvil.



Entre en el RITMO y vea los detalles de la nueva generación del automóvil.

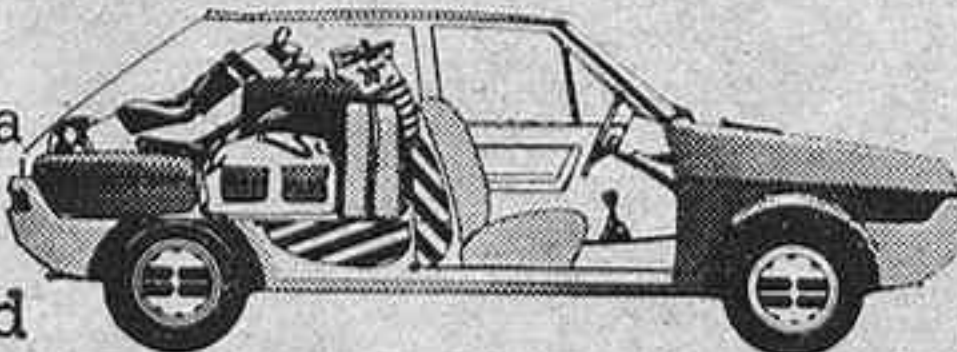
Primero, su diseño interior. Todo en él contribuye a una mejor conducción.

Está hecho a la medida del hombre y sus necesidades, ofreciendo facilidad de uso, comodidad y seguridad, y desarrollando una nueva forma de confort



basada en el servicio que la máquina debe prestar al hombre.

La carrocería del RITMO, en dos volúmenes, proporciona una asombrosa habitabilidad con respecto a sus dimensiones externas: 2,352 m³, el valor más alto entre los coches de su categoría.



Igualmente, su maletero ofrece una gran capacidad que varía de 370 dm³ en su posición normal, hasta 1.250 dm³ con el asiento posterior abatido.

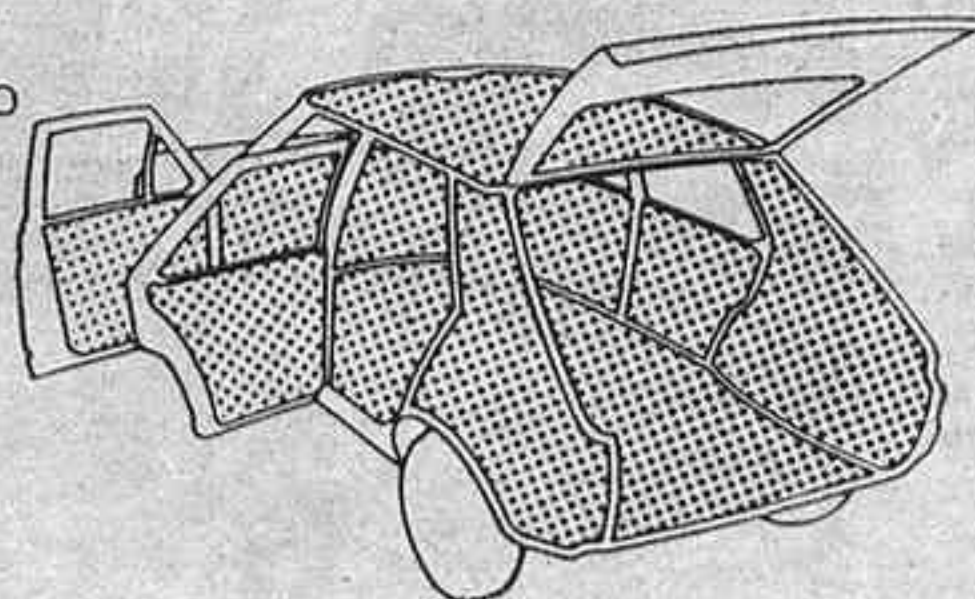
Y aún, el RITMO, da más ventajas: armonía de colores, luminosidad, mínimo nivel sonoro, óptima

climatización... y todo ello, resultado de los métodos de ingeniería más avanzados.

Desde el análisis de ruidos y vibraciones con rayo laser, hasta la determinación del tapizado en función del calor, la humedad y la luz del sol.

Entre en el RITMO de la nueva generación del automóvil y no se pierda el menor detalle porque todo tiene una nueva explicación.

RITMO. El coche que marca el ritmo de la nueva tecnología del automóvil.



Versiones:
Ritmo 65-L, Ritmo 65-CL y Ritmo 75-C

Ritmo

SEAT

P E S E T A

Pues ya está: ya tenemos lo que faltaba en el Ayuntamiento democrático. Hay que seguir la teoría justa, equitativa y saludable de que pague más quien más tiene. Y los madrileños—debe ser así, supongo, en el concepto del teniente de alcalde, señor Tamames—tenemos más problemas y desaguisados que nadie. Y entonces el señor Tamames descubre algo que en este país es tan novedoso, tan original, que no se le había ocurrido antes a nadie: la peseta y el automovilista.

Desde los más antiguos tiempos del pasado régimen, cuando la Administración Pública, el Estado o el Gobierno han necesitado dinero para cualquier aventurilla, allí estábamos los automovilistas como hecho cierto y difícilmente escondible para aplicarnos el impuesto, el gravamen o la peseta. Y la Administración, el Estado o el Gobierno sonreían satisfechos porque así siempre le salían las cuentas. Tantos automóviles, por tantas pesetas, tanto dinero. Y siempre les salía justo.

Debemos recordar que esa aberración de impuesto llamado de circulación comenzó siendo un papelito que se pagaba en Valencia, porque el señor alcalde digital de los tiempos del franquismo necesitaba dinero para sus arreglos y sus baches; a los del centralismo les resultó muy buena idea lo pensado en la futura autonomía y decidieron que tenía que hacerse un impuesto para toda España que se denominase de aparcamiento. Y así se hizo. Cuando llegó el momento en que nadie podía aparcar en ninguna parte, otro señor listo dijo que había que cambiar la denominación, aprovechando lo cual se podía efectuar un "retoque" al alza y subir el impuesto.

Así cambiamos al de circulación, ya que el listo de turno persó que si no se podía aparcar, lo lógico es que todo el mundo estuviera circulando. Y nos dieron, como compensación, los adhesivos del numerito que pusieron los parabrisas perdidos.

Ahora llegan los ayuntamientos democráticos y el señor Tamames inventa la peseta. La peseta es un impuesto indirecto que debe aplicarse, sólo en Madrid, sobre el precio de la gasolina que nos va a subir el Estado a todos los contertulios de un momento a otro. Pues sobre esa subida, el señor Tamames, y sólo para los madrileños, nos sube la peseta, nos quiere subir la peseta, para obligarnos al carril-bicicleta y sacarnos el dinero a los que se empecinen en circular en automóvil.

He revisado las soflamas electorales, y no veo que el señor Tamames ni ninguno de sus compañeros de escaño nos hubieran prometido la peseta. Tampoco he visto que hubieran prometido detener las obras de La Vaguada es Nuestra, ni crear carriles-bicicleta, ni alternar matriculas pares e impares, ni... En realidad, ni se hace lo que no se dijo ni se cumple lo que se habló. Tras tantos años esperando que llegase alguien con imaginación y soluciones inmediatas, seguimos como siempre.

Alvaro LOPEZ ALONSO

RITMO, UN COCHE QUE DICE TODO CUANDO SE LE CONOCE

Hay que sentarse en él y manejarlo. Así es como se conoce al nuevo Seat Ritmo. Un coche que por fuera—permitanme—parece que no dice nada. Pero hay que palparlo. Usarlo. Rodar con él. Notar que es un coche pequeño, de cuatro metros de longitud, de fácil aparcamiento y que ofrece unas prestaciones y seguridad como un coche de alto nivel y excesiva exhibición externa. El habitáculo es inmenso. Pienso que es el coche pequeño con más espacio interior que existe. No he conocido otro igual en este sentido. Cómodo y amplio. Parece mentira. Les daré un dato que lo explica todo: los pasajeros disfrutan del 82 por 100 del espacio total del vehículo.

Economía

Ahora se calibra la economía. No son estos tiempos para el despilfarro. El Ritmo ofrece dos modelos: el 65 L y CL y el 75 CL. El primero monta un motor transversal de 1.200 c.c. que desarrolla 64 CV a 5.800 rpm. El Ritmo 75 CL porta un motor de 1.438 c.c. que desarrolla 77 CV a 5.600 rpm. Utilizan gasolina de 90 octanos y el consumo es de 7,1 y 7,2 litros a los 100 kilómetros y a una velocidad de 100 km/h, respectivamente. La caja de cambios de ambos vehículos es de cuatro velocidades; todas sincronizadas, desarrollando en cuarta una velocidad de 150 y 160 kilómetros por hora, respectivamente.

Quedamos que el Ritmo es un coche grande por dentro sin serlo por fuera. Tiene personalidad estilística. Tanto en su línea como en sus volúmenes. Las proporciones están pensadas para dar una mayor respuesta. El frontal es en forma de cuña aerodinámica, sin obstáculos contra el viento, sin salientes de ningún tipo. El parabrisas se caracteriza por una inclinación muy marcada. El Ritmo tiene una línea inconfundible. Destacan los parachoques, verdaderos escudos envolventes que llegan de rueda a rueda, contruados de una sola pieza de resina elás-

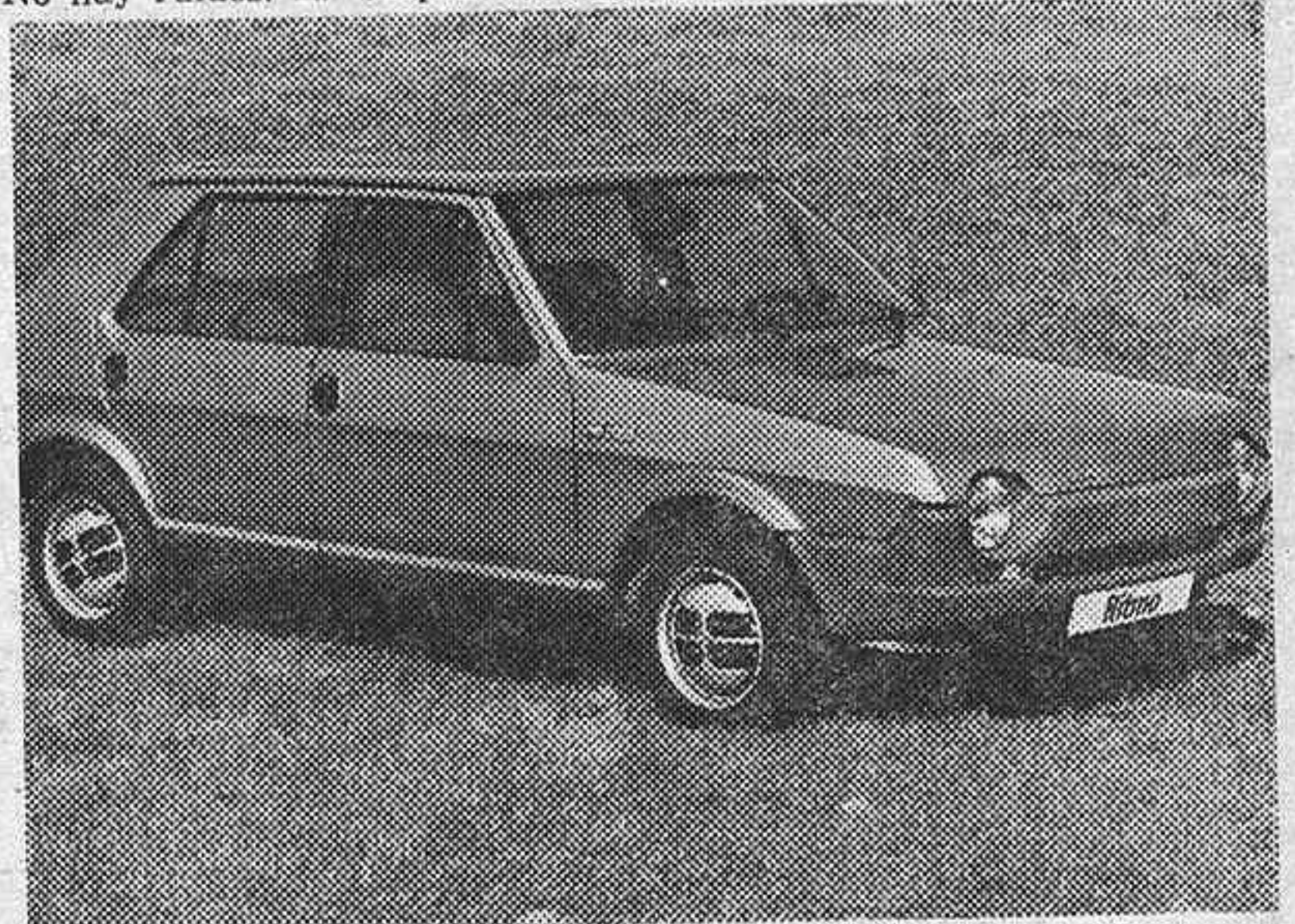
tica, absorbiendo sin dañarse golpes de hasta ocho kilómetros por hora. El habitáculo es indeformable y va protegido por varios anillos de blindaje y zonas de absorción progresiva de impactos. Las aletas no van soldadas, sino atornilladas, para más fácil sustitución. Los conjuntos mecánicos—no olvidemos su motor transversal—están situados de tal forma que se pueda intervenir sin tener que desmontar previamente otros. Quiere decir que el coche en el taller es de fácil manejo, lo que ahorra—está demostrado—un 20 por 100 en reparaciones.

Grandes detalles

Antes que nada hay que decir que está construido con materiales aislantes y fonoabsorbentes. No hay peligro de incendio total. No hay ruidos. La suspensión es

independiente a las cuatro ruedas. La dirección es de cremallera, girando el coche en un radio de 5,1 metros. Los frenos son de disco en el eje delantero y de expansión en el trasero. Portan servofreno las versiones CL. Sin alargarnos más: el tablero de instrumentos es perfecto Total en todos los avisos. Los asientos, anatómicos, reclinables hasta la horizontal. Los traseros se pueden abatir, dando una capacidad de 1.250 decímetros cúbicos al maletero. Los Ritmo llevan "el último grito" de la técnica. La gama de colores son: blanco, naranja, verde, azul, y los metálicos, cobre, verde, medio, aluminio y azul claro. Pero, repito, para conocer el Ritmo hay que sentarse en él y manejarlo. Y luego, decidirse...

Ch.



Una de las versiones del Seat Ritmo es la conocida como 65, con motor de 1200 c. c., que desarrolla 64 CV. La otra es la denominada Ritmo 75, con motor de 1438 c. c., que desarrolla 77 CV. Ambos, en el plano de seguridad, están muy avanzados. El habitáculo es indeformable. Es—lo repetimos—un coche muy grande por dentro, sin serlo por fuera. Es el más espacioso en su categoría. Brevemente, sus virtudes son: economía, robustez y amplitud

Grandes rebajas en la calle del SONIDO

EQUIPOS ALTA FIDELIDAD

CALLE DEL BARQUILLO 44
TELYSON

CALLE DEL BARQUILLO 40
LUGO

CALLE DEL BARQUILLO, 33-35
Electrónica Barquillo

CALLE DEL BARQUILLO 25
Compañía Española de Suministros Electrónicos
C.O.S.E.S.A

CALLE DEL BARQUILLO 44
Goear

Con 147 Servicios Renault en Madrid y su provincia, hay alguno cerca de Usted. Seguro.

AUTO CARPE

ALCALA DE HENARES
Polígono AZQUE, parc. 11.
Marqués de Ibarra, 2.
Ronda Ancha, 19.
Puerta del Vado, 3.

AUTO GETAFE, S. A.

GETAFE
Madrid, 89.
Alvaro de Bazán, 12.
Churruca, s/n.

Y en:

LEGANES
Carlos Ruiz, 46.
Rey Pastor, 10.
Bureba, 15.
Avda. de la Victoria, 2.

FUENLABRADA
Luis Sauquillo, 55.

PARLA
San Roque, 52.

SERRANILLOS DEL VALLE
Gral. Varela, s/n.

AUTOMOVILES COLMENAR, S. A.

COLMENAR VIEJO
Ctra. Colmenar, Km. 27,300.
Avda. 18 de Julio, 9.

Y en:

GUADALIX
Ctra. Torreleguna, Km. 15,3.

MIRAFLORES
Ríos, 14.

RAFERSA

LAS ROZAS
Ctra. de La Coruña, Km. 18

Y en:

EL PLANTIO
Avda. de la Victoria, 1.

POZUELO
Grupo Escolar, 5.

VILLANUEVA DEL PARDILLO
Ctra. Majadahonda.

TORRELODONES
Ctra. de La Coruña, Km. 29,7.

MADRID
Ctra. de La Coruña, Km. 9,200.

TAPISA

VILLALBA
Ctra. de La Coruña, Km. 40.

Y en:

GUADARRAMA
Alfonso Senra, 57.
GALAPAGAR
Ctra. de Guadarrama, s/n.

A.U.T.A.C.A. I

MADRID
Avda. de Burgos, 89.
López de Hoyos, 149.
Serrano, 230.
Avda. San Luis, 52.
Torrelara, 6.
Palermo, s/n.

Y en:

ALCOBENDAS
Avda. Generalísimo, 15.

ALGETE
Obispo Murúa, 14.

BUITRAGO
Ctra. Burgos, Km. 77.

FUENCARRAL
Islas Palao, 10.

EL MOLAR
Ctra. Burgos, Km. 42,03.

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES
Postas, 6.

Mártires del Pueblo, 59.

TORRELAGUNA
Ctra. Lozoyuela, 20.

A.U.T.A.C.A. II

MADRID
Ribadavia, 16.
Concha Espina, 18.
Bravo Murillo, 213.
Francos Rodríguez, 58.
Generalísimo, 40.
General Yagüe, 6.
Marqués de Viana, 47.
Magnolias, 102.
General Aranda, 6.

CONCESAUTO, S. A.

MADRID
Villagarcía, 2.
P.º de Extremadura, 260.
Seseña, 72.
Cayetano Pando, 3.
Higueras, 37.

Y en:

ALDEA DEL FRESNO
Ctra. Navalcarnero, Km. 17,2.

BOADILLA DEL MONTE
C/. Convento, s/n.

CADALSO DE LOS VIDRIOS
Avda. Pilar, s/n.

MOSTOLES
Juan Ocaña, 29.

NAVALCARNERO
Sebastián Muñoz, 13.
Italia, 14.

S. MARTIN DE VALDEIGLESIAS
Avda. de Madrid, 3.

VILLAVICIOSA DE ODON
Ctra. San Martín, Km. 7,1.

E.A.S.A. I

MADRID
Ctra. de Aragón, Km. 9,400.
Alcalá, 180, 182 y 387
Avda. de América, 24.
Caunedo, 34.
Emilio Ferrari, 55.
Gutiérrez de Cetina, 38.
Bristol, 5.

Vigen de Lluch, 24.
Prudencio Alvaro, 28.
Federico Gutiérrez, 44.
Castillo de Arévalo, 24.
San Maximiliano, 31.
Esteban Mora, 55.
San Mariano, 103.
Marcelino Alvarez, 37.

Y en:

COSLADA
Plaza Doctor Marañón, 6.

BARAJAS
Avda. Logroño, Km. 12,9.

SAN FERNANDO DE HENARES
Luis Jiménez, 30.

TORREJON DE ARDOZ
C/. Torrejón, 1.
Avda. Generalísimo, 89 y 103.

VICALVARO
Gregorio López, 1.

E.A.S.A. II

MADRID
Avda. Ciudad de Barcelona, 206.
Cafeto, s/n.
Seco, 4.
Dr. Esquerdo, 120.
Avda. Moratalaz, 45.
Avda. Albufera, 137.
Manuel Arranz, 3.
Francisco Laguna, 7 y 9.
Monte Igueldo, 118.
Vizconde de Arlessón, 33.

Y en:

VALLECAS (Pueblo)
Eras Altas, 13

MORATA DE TAJUÑA
Ctra. de Arganda, 14.

VILLAREJO DE SALVANES
Samuel Baltés, s/n.

G.A.M.A.R.C.A., S. A.

MADRID
Gral. Martínez Campos, 39.
García Morato, 139.
San Raimundo, 16.
Ayala, 48.

Cea Bermúdez, 47.
Hilarión Eslava, 56.
Escosura, 27.
Donoso Cortés, 14.
Casarrubuelos, 4.
Altamirano, 46.
Ferraz, 35.
Fernández de la Hoz, 80.
Luchana, 28.
Aniceto Marinas, 16.
Santa Brigida, 11.

Y en:

EL ESCORIAL
Ctra. de Las Rozas, Km. 27.

INDUSTRIAS MAROTO, S. A.

MADRID
Jorge Juan, 120.
Peñascales, 6.
Maldonado, 54.

LOSA E HIJOS, S. A.

MADRID
Gabriel Usera, 78.
Madre de Dios, s/n.
Manuel Noya, 14

MEDINA, S. A.

MADRID
Jaime el Conquistador, 31 y 48.
Tomás Borrás, 16.

P.A.U.S.A.

MADRID
C/. Oca, 3 y 5.
Gral. Ricardos, 137.
Nuestra Señora de Fátima, 45.
Espinar, 16.
Avda. Aviación, 10.
Camino Viejo de Leganés, 172 y 241.
Manuel Carmona, 7.
Eduardo Marquina, 8.
Los Yébenes, 150.
Piqueñas, 2.

S.U.R.A.U.T.O., S. A.

MADRID
Ctra. de Andalucía, Km. 9,200.
Paseo de las Delicias, 22.
C/. Valencia, 19.
Bolívar, 32.
Ronda de Segovia, 5.
C/. De la Pasa.
C/. De la Plata, 11.

Y en:

ARANJUEZ
Plaza de Toros, 6.
Generalísimo, 55.

CIEMPOZUELOS
Ctra. de Chinchón, Km. 42,2.

CHINCHON
Ronda del Mediodía, 12.

PIÑTO
Raso Rodela, 5.
Pedro R. de Célis, 13

SAN MARTIN DE LA VEGA
Avda. de la Cueva, 4.

T. VELASCO

MADRID
Paseo de Extremadura, 21.
Caramuel, s/n.



Red Renault de Madrid y provincia

Soledad Rodríguez y Manuel del Palacio

Soledad Rodríguez pinta lo que ve y lo que siente; algo en principio muy sencillo, pero no exento de dificultades en el momento de consagrarse a la tarea de pintar cuando se han impuesto unas exigencias y un rigor.

A Soledad Rodríguez le apasionan los paisajes serenos y los ámbitos cerrados cargados de intimidad. Su pintura se expresa en una gran poesía, donde el romanticismo, a veces, ocupa un lugar preeminente. Uno se siente en este mundo muy a gusto. Pero lo que nos atrae sobre todo en la obra de esta artista es la atmósfera de calor que crea. Posiblemente lo mejor de su arte se nos ofrece en los interiores. Pone toda su sensibilidad y una seductora emoción, como envueltas en un halo de evocaciones.

Soledad Rodríguez se sitúa en las mismas fuentes del arte, pero no a un nivel cerebral, sino a la altura del corazón. Naada puede permanecer ajeno a nosotros. La pintura de Soledad Rodríguez nos proporciona unas sensaciones fuertes fantasmagóricas.

cas. En su exposición tenemos la impresión de sentirnos transportados en un tren fantasma. Nos llega a los sentidos, al tiempo que alcanza su objetivo plástico. Una técnica y un grafismo muy notables dan solidez a su obra, elaborada en un juego de ficción.

La artista se empeña en una especie de lucha que suscita la sugestión. Soledad Rodríguez irrumpe con fuerza, violencia y dinamismo. Su visión no se detiene ante la realidad, sino que penetra profundamente para situarnos más allá de ella. Soledad Rodríguez nos da una impresión musical de la pintura. Su obra siempre desemboca en un mundo donde la poesía existe todavía. (Kandinsky.)

Manuel del Palacio

El lenguaje vigoroso, el clima de referencia a estructuras y ritmos del mundo moderno, pese a su afirmación figurativa, colocan la obra de Manolo del Palacio en su tiempo y en su hora, como una de las más ricas de significación.

La obra que presenta este artista actualmente es una expresión de frescura y sinceridad. Cada vez se hace, además, más penetrante y poética por la transfiguración mágica, bien sean seres humanos u objetos. Hay un juego de delicada fusión de colores, y en los contrastes, como una danza de sombras y de luces.

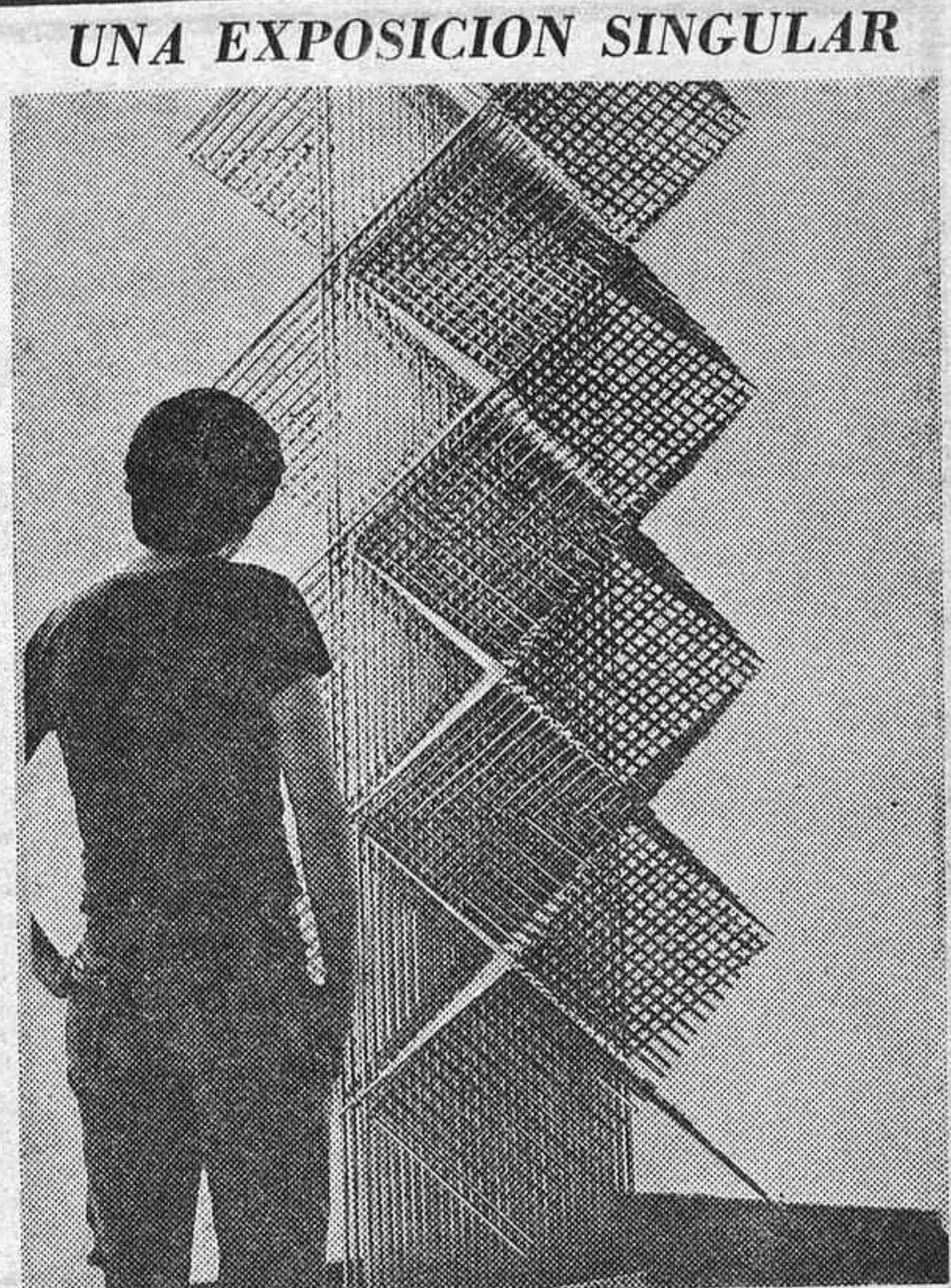
Manolo del Palacio nos ofrece un arte muy maduro y muy seguro que revela una inclinación decidida por una plástica equilibrada y una armonía tranquila y contenida.

La pintura de Manolo del Palacio puede decirse que está presidida por la presencia de la figura humana, tratada con una franqueza directa, fuertemente audaz, pero envuelta siempre en una especie de misterio dramático que se prolonga en las dimensiones. El dibujo es a veces agudo y suave, y los colores cuidadosamente acordados, como las sonoridades de una música. La luz parece surgir de un eterno crepúsculo.

Una versión de fragilidad humana introduce en la pintura de Manolo del Palacio, tan magistralmente elaborada, el sentimiento de una honda inspiración poética, donde se encuentra espontaneidad de una nueva forma de sencillez o primitivismo.

Inevitablemente, del estado de ánimo del pintor surge el sentimiento de la obra de arte. El arte es ante todo una creación de nuestro espíritu, en que la naturaleza es algo puramente accidental u ocasional.

Para Manolo del Palacio sintetizar no significa despojar al objeto de algunas de sus partes, sino simplificar el sentido de que las cosas resulten más inteligibles, que viene a ser el jerarquizar y someter a un mismo ritmo todos los elementos del cuadro. (Galería Orfila.)



Una de las exposiciones que más interés despiertan en estos momentos en el panorama artístico madrileño es la de Andreu Alfaro, quien ofrece su obra en el palacio de Velázquez, del Retiro. Se trata de un acontecimiento artístico de singular importancia. El genio creador de Andreu Alfaro ha superado las fronteras del estilo y de la personalización para alcanzar la universalización de la verdad esencial. Su obra escultórica es como una escritura en el espacio, un espacio dinámico y un espacio interior, que ponen de manifiesto la misma voluntad de reemplazar el espacio por formas puras, simples y abiertas, con una geometría llena de acentos líricos de la más pura esencia poética.

José Clemente Orozco

En este momento está teniendo lugar en el Centro Cultural de la Villa de Madrid una exposición de carácter antológico del gran muralista mexicano José Clemente Orozco. La muestra ha sido patrocinada por el Centro Iberoamericano de Cooperación, en colaboración con el Instituto de Bellas Artes de México. Componen la exposición dibujos, acuarelas, grabados, pinturas, piroxilinas y fotografías de sus grandes murales. Es curioso que paralelamente se está conmemorando en Nueva York el ochenta cumpleaños de Rufino Tamayo con una exposición retrospectiva compuesta por cien pinturas que se exponen en el museo Solomon R. Ruggenheim, y una serie de dibujos, obra gráfica e ilustraciones aportados por el Centro de Relaciones Interamericanas.

Orozco, junto con Onisiqueiros y Diego Rivera, forman el gran triunvirato de los grandes muralistas mexicanos. Su medio de expresión artística, el mural, surgió como consecuencia de la gran revolución social mexicana. Como dice Nieto Alcaide, los precedentes del muralismo debemos buscarlos en la ilustración. Los grabadores mexicanos, primordialmente José Guadalupe Posada, ejercerían una gran influencia sobre la obra de Orozco. Lo que diferencia a los muralistas mexicanos de cualquier otro grupo semejante—nos dice el propio Orozco—“es su capacidad crítica”. El mural cumple ante todo una función de comunicación con el pueblo real y directa. Es una forma de diálogo expresado con una impactante expresividad y monumentalismo, donde la sátira y la distorsión ponen de manifiesto una crónica épico-simbólica.

Orozco es de los tres el más existencial, el más sufriente, el que se convierte en juez implacable de la historia de la humanidad. Sus medios expresivos están siempre enraizados en los orígenes del pueblo mexicano. Marea de las fuentes ancestrales de su cultura. No pasa, como Diego Rivera, por un período extranjerizante, ni aun durante las temporadas que permaneció en Estados Unidos. Fusionó los movimientos de vanguardia, como el cubismo y el expresionismo, a su forma de ser y actuar.

En la exposición actual tenemos una visión bastante completa del conjunto de su obra. Desde los primeros murales, pintados para la Escuela Preparatoria de México, hasta los últimos, como el ejecutado para la cúpula del Hospicio de Cabañas, pasando por el “Prometeo” que realizó para el refectorio de Pomona College. En todos ellos arremete contra los poderosos, la justicia corrompida, la prostitución intelectual. En un constante canto a la libertad. Pero su diatriba es justa e imparcial. Como ejemplo tenemos las hermosas escenas, saturadas de ternura, de los indios con los misioneros franciscanos. En la serie de acuarelas y “gluaches” de sus años juveniles plasma, como Solana, como Picasso, como Goya, el eterno tema de la prostitución con una mezcla de grotesca sátira y un hábito de commiseración.

Como antes ya mencionamos, toda la obra de Orozco tiene un carácter comunicativo, utilizando una simbología compleja de elementos místicos, sociales y épicos.

El lenguaje expresionista y distorsionado está llevado hasta el límite. Los colores son unas veces agresivos y llameantes, con gruesos contornos negros. Otras prefiere la austeridad del negro y el blanco, como en el “Guernica”. Entonces el grito y la denuncia se hacen más severos y de trágica profundidad. Ejecutó murales para diecisiete edificios de México y cuatro de Estados Unidos y pintó cuatro enormes cúpulas.

María Teresa CASANELLES

J. R. ALFARO

<p>biosca GENOVA, 11</p> <p>EDUARDO NARANJO</p>	<p>GALERIA Kreisler Homenaje a F. DE LA PUENTE Oleos I. BARBUDO Oleos 1.ª Exposición Serrano, 19. Tel. 2765939</p>
<p>GALERIA-ESTUDIO CID Núñez de Balboa, 119. Tel. 2611546</p> <p>EL MAR Aranda, Bardasano, Bisquert, Cubillo, María Antonia Dams, Ferreiro, García Ochoa, Alicia Gil, González Lagares, González Olivares, Hernández Sanjuán, Rosa María Laorga, Lapyesé del Río, María Jesús Leza, Longa, López Alarcón, López Berrón, Mangot, Marzano, Merino, Montaña, Ocio, Peyrot, Carmen Sáez, Fernando Sáez, Salazar, S. Casado, Sanjosé, Tauler, Tejero</p>	<p>galería theo Marqués de la Ensenada 2 Tel. 410 26 51-52-Madrid 4</p> <p>Vanguardia Abstracta Española</p> <p>LA KABALA GALERIA DE ARTE Conde de Aranda, 10 Tel. 225 87 81 Madrid</p> <p>Colectiva de verano Alcorlo, F. Arias, Barjola, A. Delgado, García Ochoa, Redondela, San José y otros</p>

EXPOSICIONES y SUBASTAS

Durán
Subastas de Arte

SUBASTA NUM. 122
Días 4 y 5 de julio de 1979,
a las ocho de la tarde

IMPORTANTE PINTURA CLASICA Y CONTEMPORANEA DE GRANDES ARTISTAS

Abanicos - Alfombras - Arqueología y arte primitivo - Arte oriental - Bronces europeos y orientales - Cristal - Marfil y piedras duras - Miniaturas - Orfebrería europea - Porcelana y cerámica europea y oriental - Relojes de bolsillo y de sobremesa - Tallas - Varios

Visiten la exposición. Soliciten la suscripción a nuestros catálogos. Se admiten obras de arte para próximas subastas.

ALCALA, 52
MADRID - 14

TELS. 222 01 58
231 63 53

FUNDADA EN 1845
JOYERIA

ANSORENA
SUBASTAS DE ARTE

PROXIMA GRAN SUBASTA NUM. XXXVII
Días 10 y 11 de julio

PINTURA — PLATA — BRONCES — MUEBLES —
RELOJES — PORCELANAS — ARMAS —
ACUARELAS — MARFILES — CAJAS DE PLATA —
MINIATURAS Y OBJETOS DE ARTE

Visiten la exposición. Soliciten el catálogo.
Se admiten pinturas y objetos de arte para sucesivas subastas

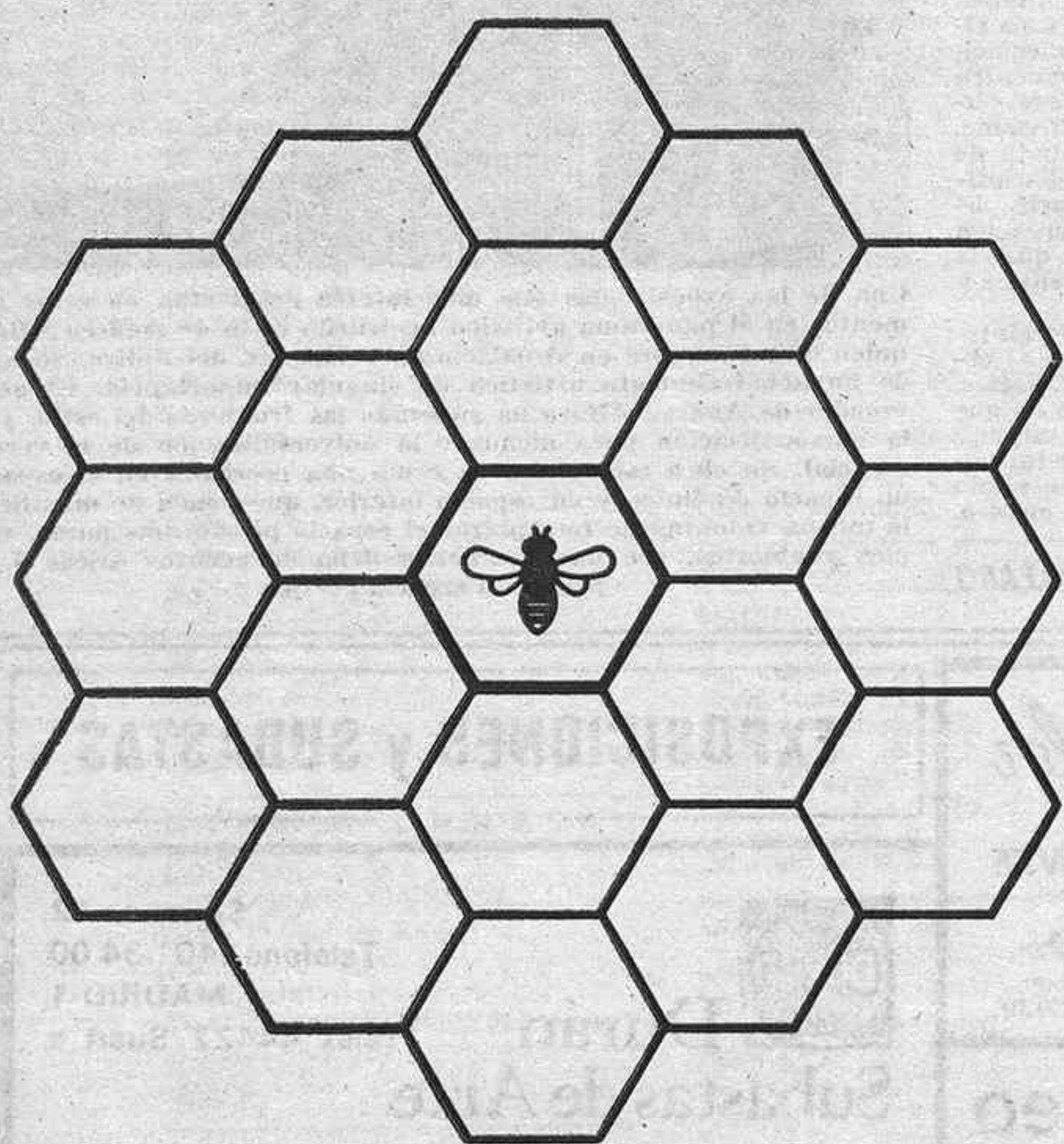
Carrera
=SALAS DE SUBASTAS=

Fdez. de la Hoz, 36
Teléfono 419 49 54
MADRID-10

SUBASTA DE FIN DE TEMPORADA
Mañana, 26, y los días 27 y 28 de junio,
a las ocho de la tarde

PINTURA - NUMISMÁTICA - RELOJES -
SONERÍA - CRISTAL - BRONCES - ESCULTURAS -
MUEBLES - MARFIL - VARIOS

Hoy, último día de exposición
Horario, de 10 a 13,30 y de 17 a 20,30 horas
Suscribanse a nuestro catálogo
Se admiten objetos de arte para sucesivas subastas



Más de 750 Oficinas
 Más de 300.000 millones
 de Ptas. de recursos
 totales.

**18 bancos
 que trabajan
 juntos
 para Vd.**

Rumasa

DIVISION BANCARIA

Bancos del Grupo

- Banco de Albacete
- Banco Alicantino de Comercio
- Banco Atlántico
- Banco Comercial de Cataluña
- Banco Condal
- Banco de Extremadura
- Banco General del Comercio y la Industria
- Banco de Huelva
- Banco Industrial del Sur
- Banco de Jerez
- Banco Latino
- Banco de Murcia
- Banco del Noroeste
- Banco del Norte
- Banco del Oeste
- Banco Peninsular
- Banco de Sevilla
- Banco de Toledo

Sucursales, Bancos y Entidades Financieras en el Extranjero.

- Banco de Jerez — Londres y Amsterdam
- Condal Bank Deutschland Ag.— Frankfurt
- Banco de Iberoamérica — Panamá
- Banatlántico Zurich, S. A. (Financiera)— Zurich
- Banco Atlántico — Agencia de Nueva York

Oficinas de Representación

- Banco Atlántico { Caracas
 Buenos Aires
 Bogotá
 París
 Beirut
- Banco Industrial del Sur — Caracas

LOS PAZOS EN LA HISTORIA

Carlos Martínez-Barbeito: "Torres, pazos y linajes de la provincia de La Coruña". Publicaciones de la Diputación Provincial de La Coruña

Un detenido, organizado y bien meritorio trabajo es el que ha realizado Carlos Martínez-Barbeito en esta obra de la que hace magnífica edición la Diputación de La Coruña; un paciente trabajo de rastreo y erudición, asentado sobre las directrices en que se basa el estudio del tema. Entrar en él trasciende de lo que pudiera ser, y ya sería bastante, la consideración de una realidad arquitectónica como tal, lo que significó el pazo como versión del palacio rural—"paço", inicialmente en gallego-portugués—, ligando los condicionamientos de un sentido estético y de un paisaje, de una forma de vida, de una determinada estructura social. Residencias señoriales espléndidas y ostentosas a veces, y otras, de sencillez carente de todo empaque, revestidas a cambio de una gracia campesina insuperable.

Pazos, hórreos y cruceros, y a ellos alude Lino Rodríguez Madero en la presentación del libro, mencionándolos como elementos tan ligados al paisaje de Galicia que más que obra del hombre lo parecen de la naturaleza, requieren y exigen toda la amorosa atención que pueda prestárseles. Los cruceros tienen ya su merecido honor en el hermoso libro de Castelao "As cruces de pedra na Galiza". Los pazos, aparte otras aportaciones bibliográficas que ya menciona Martínez-Barbeito, encuentran en su obra un estudio que puede ser a la vez inicial y ejemplar; ejemplar en cuanto a todo lo que de rigor y meticulosidad, de acopio de datos, de información, de punto de partida para una consideración panorámica de la sociedad gallega en un tiempo dado encontramos en él, e inicial por cuanto está referido a una zona gallega, a una provincia y puede ser ampliado a un más vasto territorio geográfico. El empeño es ambicioso, como lo muestra la categoría de esta edición.

Es cierto que el pazo, como también se señala en la introducción, no puede considerarse sólo como construcción suntuosa y aureolada por la heráldica, destinada a servir de morada a las sucesivas generaciones de la estirpe, pese a lo que ello le adjudique de interés histórico, sino que hay que reconocerlo como una institución, que es lo que fue en Galicia, como eje de la

vida de la comarca en tiempos del esplendor de los señoríos. Como se advierte, el pazo viene a ser el testimonio de Galicia en muy amplio sentido histórico, cultural, social, político y agrícola, sin contar con aspectos estéticos y hasta religiosos. Hoy es ésta una realidad pasada y urge rescatar, si quiera sea en la constancia escrita y la imagen, lo que de ella ha llegado hasta nosotros. Martínez-Barbeito declara modestamente que esta obra aspira a servir de catálogo provisional o inventario de urgencia de cuatrocientos cincuenta pazos y torres de la provincia de La Coruña. Sería ya bastante, pero la obra es algo más, de todas maneras, o mucho más, dada su extensión y su estructura y las ramificaciones del estudio que se extienden a múltiples aspectos del ser y la circunstancia de Galicia. De todo ello se trata en las páginas tituladas "Introducción a la sociedad de los pazos", a las que seguirán las que marcan la aproximación a las torres, los pazos y los linajes, en donde el libro asienta en su base de erudición con metódica reseña organizada. Merecen también atención especial las 311 láminas a todo color que contiene la edición. Autor de las fotografías es Alberto Martí Villardefrancos.

La introducción general termina con una bien expresiva "elegía final". El siglo XVII marca el comienzo de otra situación en la vida de los pazos ante el creciente atractivo de las ciudades; pero será el siglo XVIII el que traiga los grandes cambios y transformaciones que precederán al crepúsculo que impondrá el siglo XIX. Con las nuevas ideologías entra en el sosegado ritmo de los pazos, dice el autor, el aviso de que van a morir. Aunque la francesada sirva de motivo de unión entre señores y vasallos, el proceso sigue en marcha; las guerras carlistas enconan y separan, el bandadaje siembra el terror. Poco a poco, en los pazos deshabitados la naturaleza va destruyendo la obra del hombre. Por fortuna, parte de ello sobrevive, como vienen a demostrarnos las hermosas láminas del libro. Completan éste, y hay que insistir en la suntuosidad de la edición, las páginas de índices y bibliografía.

Concha CASTROVIEJO

"EL ALBUM DE LA DEMOCRACIA"



Entre las veintitantas publicaciones de la pluma de Roque Nieto Peña, casi todas en verso, destacan tres, editadas a manera de álbum, con el singular formato de abrirse de abajo a arriba en lugar de hacerlo de derecha a izquierda.

Ahora, en su tierra natal, Roque Nieto da a la luz el "Album de la democracia", que ilustra el destacado y conocido dibujante José Luis Dávila. Se trata de 50 sonetos, que, con otros tantos dibujos, expresan los puntos de vista del autor acerca de los temas, aspectos y acontecimientos que

configuran la actual situación española, así como de las semblanzas de los personajes que actúan o han influido en su desarrollo.

Aparte del valor literario de los sonetos y de la calidad artística de los dibujos, ambas cosas indiscutibles, puede afirmarse que se trata de un verdadero documento histórico en que se refleja el acontecer nacional con sus protagonistas e intérpretes. A la manera de una proyección cinematográfica, aparecen los hechos que constituyen el latido de cada día. La emigración obrera, el turismo, la política internacional, el idioma, la bandera, los atracos, los derechos históricos regionales, la elaboración constitucional y las peripecias electorales. Desfilan personalidades, algunas ya desaparecidas, como Juan Ramón Jiménez, Pablo Casals y Federico de Onís, fallecidos en la isla de Puerto Rico. Otras de palpante actualidad, entre ellas Adolfo Suárez, Felipe González, Tierno Galván, Manuel Fraga, Santiago Carrillo, Blas Piñar, Gil Robles, Régulo Martínez, Josep Tarradellas, finalizando con los sonetos dedicados a López Portillo y Juan Carlos I.

El "Album de la democracia" está impreso a todo color. Su edición es limpia y cuidadosa. Ha sido realizada por Ediciones Juan Ponce de León en los talleres de Industrias Gráficas Diarodia, en la ciudad de Palencia de Castilla.

TRAJES DE NOVIA MODERNOS

CHIPEPA

Y

Pepa Castañ

GOYA, 28
Teléfono 226 31 46

MULTICENTRO - Orense, 6
Teléfono 456 23 88

Diálogo de la lengua

La prosodia del Rey

Oyendo el discurso del Rey don Juan Carlos en Berna notamos con satisfacción que enmendaba la plana a los malos escritores que en estos tiempos padece España. Dijo muy atinadamente al principio de un párrafo: "No puedo menos de decir..." Y me llamó la atención, porque la moda entre el gentilismo de "las comunicaciones" es colocar un "que" en todas las comparaciones superlativas que llevan el signo "menos", y así dicen: "No puedo menos que protestar contra...", o bien "No puedo menos que confesar..." Es necesidad o torpeza de oradores y escritores impenitentes. El adverbio comparativo "menos" rige "de", y no "que", en los casos en que se expresa la inevitable inclinación, precisión o premura de hacer algo. "No puedo menos de" interesarme por su situación", o "no puedo por menos de..." Equivale a tener necesidad de alguna cosa, a precisar de... Y también expresa implícitamente que una muchedumbre, una cantidad o cualquier otra cosa mensurable son consideradas como pequeñas. "Había menos de veinte personas", o "Me pagó en conjunto menos de cien pesetas". Parece palmario y evidente, pero no lo es para los cronistas que siguen escribiendo: "No puedo menos que declarar." Los cuales cronistas piensan para sí y protestan para los demás que lo lógico, correcto y gramatical es el "que" y no el "de".

Pero no son de esa índole primaria los merecimientos que querríamos encarecer sobremanera a propósito de los últimos discursos que hemos oído al Rey don Juan Carlos. Su gala es la prosodia y una diáfana y nítida dicción. Llega esta dicción a un punto de excelencia que descuella entre todos los hablantes del Congreso de Diputados y de TVE. No hay sílaba, no hay letra que el oyente no perciba con claridad. Dicción que corre limpia como el agua de un regato de montaña, desavenida con el énfasis del surtidor y con la inercia del aljibe. Dicción llana, igual y distinta, ni ampulosa ni desvaída. Justo y sin altibajos el acento. Los ingleses suelen hablar del "lenguaje de la Reina", "the Queen's language", cuyo acento es tan de todos que no se parece al usual entre las minorías culteranas, vernáculos y populares de los británicos: ni al de Oxford, ni al galés, ni al escocés, ni al "cockney". Es un acento puramente, legítimamente inglés. Y lo mismo puede decirse ahora del acento del Rey de España. Es puramente, naturalmente castellano y correntío. Y así hay que decirlo, porque así es lo cierto, y no tenemos hipo ni traza de cortesanos. Es la verdad sencilla y neta.

INSOLIDARIDAD.—Se oyen cosas que le ponen a uno la carne de gallina. Porque son formidables, espantables, fantasmales (epíteto este último que empleaban mucho los poetas de los años de Francisco Villaespesa). De repente, un Ministro se saca del buche el vocablo "subsidiariedad" (que viene de subsidio y expresa también la acción o responsabilidad que suple y robustece a otra principal), y hay quien habla de la "insolidaridad". Un escritor a quien acaricia en la trompa de Eustaquio toda voz terminada en "-al" (en lo cual se parece a Gabriel Miró) se inventa el "agoral" (no se sabe si de agüero o de ágora). Otros excogitan "relevancia" de relevante y "predominancia" de predominio. Si dicen "relevancia" en vez de "relevación", ¿por qué no admitir "abnegancia", de abnegación?

Pero vamos con la "insolidaridad", vocablo que, dicho sea al vuelo, no tiene relación alguna con "insolación", de "insolatio", ponerse al sol, sino con "solidaridad", de "solidus". En Derecho se llama responsabilidad "in solidum" a la obligación o facultad que, "siendo común a dos o más personas, puede ejercerse o debe cumplirse enteramente por cada una de ellas". El neologismo "insolidaridad" podría ser una metátesis de "insularidad", o condición de insulano, isleño. Pero no; "insolidaridad" es, sencillamente, un idiotismo. Su creador ha pretendido sustantivar un adjetivo que no tiene siquiera existencia oficial, aunque quizá debiera tenerla: "insolidario". Puestos así, ¿por qué no hacer "insubsidiariedad" e "insubsidiario" de este otro adjetivo forense, "subsidiario"?

ABIGARRADO.—Por una razón u otra, y nunca razonablemente, vemos todos los días la palabra "abigarrado". Las muchedumbres son siempre abigarradas, los teatros están abigarrados, las manifestaciones se desarrollan abigarradamente. Calles abigarradas de coches, salas de fiesta y discotecas abigarradas de gente moza. ¿Qué se quiere decir con ese adjetivo y con aquel adverbio de modo? Es incierta y oscura la etimología, pero inequívoca la significación. Abigarrado es aquello que tiene muchos colores y colorines. El Covarrubias dice que abigarrado "es el traje y vestido a la soldadesca de diversos colores, con golpes y cuchilladas para que más se descubran y campeen". Coromina alude al "bigarrus sermo", o lenguaje extravagante, de que habla Virgilio. En Francia se cree que es palabra—"bigarré"—gascona o del Languedoc. En gascón, en lemosín, en catalán se dice "bigarrat". Parece más cierto que es un iberismo o vasquismo (para mí, iberismo y vasquismo vienen a ser la misma cosa; para mí, repito) irradiado desde la Gascuña. Paulino de Nola escribió que los "bigarri" iban vestidos de pieles de color, y Covarrubias diz que "dizen aver llamado así a los tudescos de cierta tierra llamada Bigorre, que fueron los primeros que usaron aquellos jubones y coletes acuchillados con bocados de telas diferentes y aquellas calzas, como oy día (1611) traen los de la guarda alemana del Rey Nuestro Señor".

Cristóbal de las Casas, citado por el propio Covarrubias, cree que "abigarrado", como bizarro y pulido, es de origen toscano, y que de bizarrería viene abigarrado, "quasi" abigarrado, y de abigarrado se pudo decir "abigarramiento", y bigarro vale lo mismo que bizarro, y que los franceses llaman "bigarrure de couleurs" al vestido abigarrado. Lo que parece más cierto es que se llamaba bigarrones a los que vivían en la Aquitania, entre el Pirineo y el alto Aturius (Adour), o sea, en el país que luego se llamó Bigorre y que corresponde hoy al departamento francés de los Altos Pirineos (lo cual no desmiente que fueran vascones o iberos).

La palabra "abigarrado"—latina, tudésca, toscana, lemosina, ibera, vasca—ha definido siempre a lo que tiene muchos colores, y a lo fanfarrón y (modernamente, por modo figurativo) a lo que es muy heterogéneo. Y no tiene nada que ver con lo multitudinario, lo que está henchido, lo que es grandioso, lo exorbitante, como todos los días parece que quieran dar a entender la Prensa y los "Medios".

EL BROCENSE

Vivir y cavilar

UNA POLITICA CULTURAL

LA frase anda en boca de todos. Y hasta ha conseguido fructificar en un ministerio que, por ahora, parece destinado a recibir las bofetadas de los malos humores más o menos intelectualizados. Este papel de receptáculo de tormentas puede personalizar un alto valor político, pero de dudosa significación para la cultura.

LA cuestión es bastante clara. En una sociedad auténticamente liberal—y permisiva—, las funciones de un Ministerio de la Cultura son de difícil apreciación. Su cometido se reduce a un puro menester de conservación: a evitar que sean destruidos por los arrastres del tiempo y de las lógicas mareas sociales, los tesoros acumulados por los siglos y que constituyen el verdadero haber del hombre histórico. Y conste que al decir tesoros no me refiero tan sólo a los monumentos, pinacotecas y de-

más muestras de un pasado de señeras realizaciones.

POR ese camino vamos a dar al problema batallón de la "cultura establecida", y frente a él se diría que, según lo indicado, a un M. de la C. concluiríamos por confinarlo en una proba misión de policía. Pero nos encontramos inmersos en el devenir de un gran cambio social con las tentaciones de los modelos de Estado y sociedad que nos cercan y solicitan. La Constitución recientemente elaborada posee las suficientes ambigüedades como para soltar las amarras de los más variados sueños y aventuras.

EN estas circunstancias, cualquier actividad premeditada y metódica de un Ministerio de la Cultura significaría—por más asepsia que se pusiera en las decisiones—la prefiguración de la sociedad en que se pretende que

vivan los españoles. Sin proponérselo, el titular de esa cartera se transformaba en el profeta real de una política absoluta, ayuna—en este instante—de una estrategia efectiva y de unos propósitos convincentes y proclamados.

LA acción coherente de un Estado es la que permite influir sobre la sociedad que se presume que encarna y gobierna. Cuando así no acontece, cada organismo estatal se consume en su propio delirio o en su inevitable inercia. Corriendo esa carrera, un Ministerio de Cultura—que no es un santuario milagroso—tiene que resignarse a ser zurcador, remendador y cepillo de solicitudes y amparos.

Lo primero, pues, que se exige para una política cultural es que exista una política. ¡Verdades de Pero Grullo!

José María ALFARO

ANIVERSARIO DE ANTON RUBINSTEIN

Se conmemora este año—y la fecha exacta será el 28 de noviembre—el ciento cincuenta aniversario del nacimiento del compositor ruso Anton Grigorievich Rubinstein (1829-1894), ocurrido en la aldea de Vykhatinetz (Volhynia), cerca de la frontera rumana.

La importancia de Rubinstein dentro de la música europea del pasado siglo es enorme, aunque nuestra época le haya olvidado inmerecidamente. Pianista extraordinario, realizó numerosas giras triunfales por Europa y América y fue tenido por el único rival de Liszt, de quien recibió consejos desde que, en compañía de su maestro moscovita Alexander Villoing, hizo su presentación en París cuando contaba diez años de edad. Cinco años más tarde, en compañía de su madre y de su hermano pequeño Nicolás, abandonó Moscú y se instaló en Berlín, donde, a través de Meyerbeer, comenzó a dar clases de composición con Sigfried Dehn, director del departamento de música de la Biblioteca Imperial.

Nicolás, que iba a ser también un notable pianista y director de orquesta, volvió a Rusia con su madre, y Anton quedó en Berlín por algún tiempo, llevando a cabo pequeñas giras por Centroeuropa, en ocasiones como pianista de música de cámara. Cuando volvió a Rusia, protegido por la gran duquesa Elena, dio comienzo a una actividad febril como pianista de la corte, compositor en todos los géneros, director de conciertos imperiales, pedagogo y organizador. Funda los conservatorios de San Petersburgo (1862) y de Moscú (1867), dirigiendo el primero de ellos, así como la Sociedad Rusa de Música, creada en 1859, y cuya importancia fue decisiva para el desarrollo del arte musical en aquel país.

La fama internacional de Anton Rubinstein se inició en 1854, época en que abandonó Rusia durante cuatro años, mientras iba adquiriendo en toda Europa fama de virtuoso. Y debía serlo. Dicen las crónicas que uno de los más grandes de su época practicando un repertorio, muchas veces con obras propias, asombroso por su hondura y dificultad.

En la temporada invernal de 1872-73, junto al violinista y compositor Henryk Wieniawski, llevó a cabo una gira triunfal por los Estados Unidos, dando a conocer muchas de sus composiciones y un repertorio que curiosamente coincide con el que practican los pianistas de hoy, lo cual no deja de tener valor cuando examinamos los habituales programas de aquella época, inundados de transcripciones, paráfrasis operísticas y piezas de salón. El compositor y musicógrafo Juan Manén dice que una de las características del arte de Rubinstein era la pastosidad del sonido, incluso en los "fuertes". Y es que los atacaba con el pedal celeste puesto, cosa que ciertos pianos no resistían. Y añade Manén que cuando Rubinstein tocó en Barcelona arqueó la tabla armónica de hasta tres pianos Bernareggi puestos a su disposición.

Con el paso del tiempo, la labor y el eco de los grandes intérpretes se va borrando de la memoria colectiva y sólo su obra de creación—si la hay—permite que el artista sea recordado. En el caso de Rubinstein, la producción musical es enorme y abarca 19 óperas y oratorios dramáticos (entre ellos "El demonio"), piezas corales, cantatas, seis sinfonías (destacan la segunda, "Océano", op. 42, y la cuarta, "Dramática", op. 95), cinco conciertos para piano y orquesta, uno para violín, dos para violonchelo, abundante obra de cámara, para canto y piano y, sobre todo, para piano, contándose dentro de ella cuatro sonatas "Op. 13, 20, 41 y 100", "Seis estudios, op. 23", "Preludios, op. 24", "Piezas para piano, op. 26, 28, 30, 71", "Album de Petershof, op. 75", "Tema y variaciones, op. 88", "Piezas, op. 104", "Fantasía para dos pianos, op. 73", "Sonata para dos pianos, op. 89"...

Poco es, sin embargo, lo que se conoce actualmente de Rubinstein: apenas su, un tiempo celebrísima, "Melodía en fa" o el "Romance en mi bemol", con el que se inician las "Veladas de San Petersburgo, op. 44", siguen siendo recordados a través de arreglos de dudoso gusto.

A pesar del romanticismo que impregna muchas de sus páginas pianísticas, como los 24 retratos "Op. 10, Kammeroi Ostrow" o las piezas de "Le bal, op. 14", casi toda su producción ha sido abandonada por los pianistas y, consiguientemente, olvidada por el público. Claro que me estoy refiriendo al mundo europeo occidental, no creo que eso ocurra en la Unión Soviética, en la que los hermanos Rubinstein son figuras casi legendarias. Tal vez esa marginación obedezca a la estética eclectista cultivada por el maestro ruso, ajeno por completo a la renovación que supuso para la música de su país el llamado Grupo de los Cinco. Si estos se valieron de los ritmos y melodías del folclore ruso para sus creaciones, Rubinstein permaneció fiel al romanticismo germano y, salvo cierto inevitable colorido oriental de algunas piezas sinfónicas, su estilo se mantiene en la órbita Berlín-Leipzig, ámbito generador del primer romanticismo alemán.

La discografía de Anton Rubinstein es escasa en España, pero los dos discos de larga duración lanzados por la casa Marfer recogen una buena muestra de su arte. En el primero (M. 50-219), además de una serie de piezas para piano bien significativas, encontramos el "Concierto número 4 para piano y orquesta", de un lirismo efusivo, más próximo a Mendelssohn que a Schumann. El segundo (M. 50-259) incluye la "Sexta sinfonía", última de Rubinstein, de amplia estructura y desarrollo, en la cual vemos al maestro de Tchaikowsky e incluso la influencia ejercida sobre Rachmaninoff en las dos primeras sinfonías. También figuran en este disco dos fragmentos de la música de ballet de la ópera "El demonio", lo más ruso que conocemos de él. Aunque no se toque nunca entre nosotros, estamos seguros que cualquiera de los conciertos o sinfonías de Anton Rubinstein gustarían mucho a nuestro público.

Andrés RUIZ TARAZONA

Columna pop



BLONDIE/PARALLEL LINES

Cinco chicos, Clem Burke, Jimmy Destri, Frank Infante, Nigel Harrison y Chris Stein, y una mujer, Deborah Harry, forman el grupo Blondie. Quiten a cualquiera de los cinco hombres, o a los cinco a la vez, y seguirán siendo Blondie. Porque en realidad se trata de una solista y un grupo de acompañamiento. Blondie no es más que Deborah Harry, toda una personalidad en el panorama "pop", un intermedio entre las bellezas sureñas que hacen un "pop" con sabor "country" y las sofisticadas rockeras urbanas. Es decir, en medio de las Linda Ronstadt y las Patti Smith. Blondie nació con la idea de devolvernos todo el encanto de las baladas "rock" de finales de los cincuenta y principios de los sesenta. Que no es lo mismo que devolvernos aquellas canciones, pues lo que ellos recreaban era clima y sonido, pero con canciones propias. Y así fue al principio. Pero ha llegado el momento del triunfo y se han salido de aquella línea trazada para sumergirse en el "pop" de los setenta.

"THE WIZ"

Repasar la lista de los músicos que han intervenido en esta grabación es como leer la relación de "mejores del año" en los "pulls" de Billboard o Playboy. Ron Carter, Dave Bargeron, Randy y Michael Brecker, Cissy Houston, Roberta Flack, Toots Thielemann, Hubert Laws, Steve Gadd, Grady Tate, Eric Gale, Dave Grusin, Bob James... y cientos más. Y eso sólo en orquesta y coros. Porque como arreglista y director está Quincy Jones. Y como cantantes, Diana Ross, Michael Jackson, Lena Horne o Richard Pryor. Un repertorio excepcional para una nueva versión cinematográfica de "El mago de Oz". Se estrenó en Broadway a principios de siglo, se llevó al cine, con Judy Garland, en los últimos treinta. Pero hace tres años "The Wiz" volvió a Broadway con nueva música y con un reparto de color. Era un mago negro y ganó siete Tonys, equivalentes al Oscar en el mundo del teatro musical. Ahora se ha hecho en cine con una banda sonora que supera en mucho la propia película. Canciones hermosísimas y con una interpretación totalmente holywoodense.

J. R. PARDO

Homenaje a cinco grandes músicos



De izquierda a derecha, Joaquín Rodrigo, Andrés Segovia, ministro de Cultura, Dina Cosson, Moreno Torroba, Sainz de la Maza y Ernesto Halffter en la cena del Club 24

La Reina, presidenta de honor del Congreso de Pueri Cantores

Su Majestad la Reina doña Sofía ha aceptado la presidencia de honor del VII Congreso Nacional de Pueri Cantores, que en la semana próxima se iniciará en Astorga, y que reunirá a unos 1.200 niños cantores, que, a lo largo de cuatro jornadas, desarrollarán un vasto plan de extensión de música sacra, con numerosos conciertos gratuitos en toda la diócesis.

Ha programado, además, un homenaje a la Iglesia primitiva cristiana de España, que tendrá como marco la capilla del palacio episcopal de Gaudí, y en el que intervendrá la coral Manuel de Falla, de la Universidad de Granada; otros conciertos en las catedrales de León y de Astorga; un rito por la paz; un acto de evocación de la música sacra mariana, en el santuario de la Virgen de Castroterra, y una oración cantada por niños cantores gallegos en Santa Cristina de la Polvorosa, seguida de una ofrenda floral en el Orbigo en memoria de los niños ahogados recientemente en este río a consecuencia de un trágico accidente automovilístico.

APARTAMENTO BARATO GRAN VIA, 45

(Junto a plaza de España)
TELEFONO 247 81 23

En SEGOVIA ciudad

se alquila, meses verano, chalet con jardín, garaje. Particular. Tel. Madrid 226 85 24

La pintora Dina Cosson, presidente del Club 24, ha ofrecido una cena de gala en homenaje a los insignes músicos españoles Moreno Torroba, Andrés Segovia, Regino Sainz de la Maza, Joaquín Rodrigo y Ernesto Halffter, con motivo de su ingreso como miembro de honor en el Club. Junto a Dina Cosson presidió el acto el ministro de Cultura, Manuel Clavero Arévalo. Asistieron numerosos escritores, músicos, poetas, académicos y embajadores.

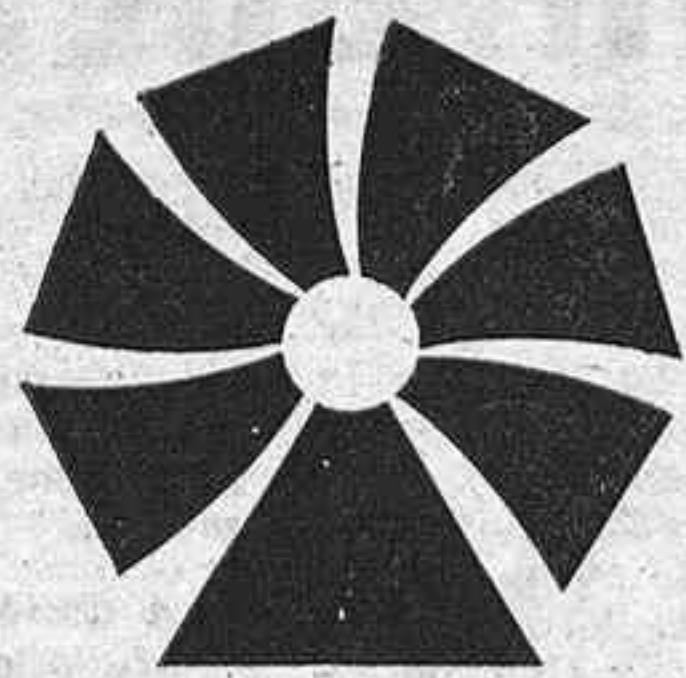
Abrió el acto Dina Cosson, recordando a todas las ilustres figuras del pensamiento español, de las ciencias, de las letras y de las artes que por el Club habían pasado a lo largo de los cuatro años. Dijo que era un verdadero privilegio tener reunidos al mismo tiempo a tan insignes maestros y entrañables amigos, destacando la obra de cada uno de ellos y lo que España les debe. Fue muy aplaudida.

Dio las gracias el maestro Federico Moreno Torroba en nombre de sus compañeros y cerró el acto Federico Sainz de Robles, diciendo que conocía la obra pictórica de Dina Cosson y la obra que lleva a cabo en el Club 24. "Me parecen ambas cosas sencillamente vsensacionales", comentó. Después elogió con bellas frases a los homenajeados. El acto resultó muy brillante.

SANITAS, S. A., y C. E. Y. D. E., S. A. COMPAÑÍAS DE SEGUROS

comunican a todos sus asociados que el próximo día 27, festividad del Seguro, sus oficinas permanecerán cerradas. Los servicios de urgencia y su central telefónica, números 445 50 00, 445 51 00 y 448 55 00 (24 líneas), permanecerán a disposición de todos sus clientes

Este verano LANZAROTE



★★★★★
HOTEL LAS SALINAS

Costa Tegulje / Lanzarote

cinco estrellas junto al mar

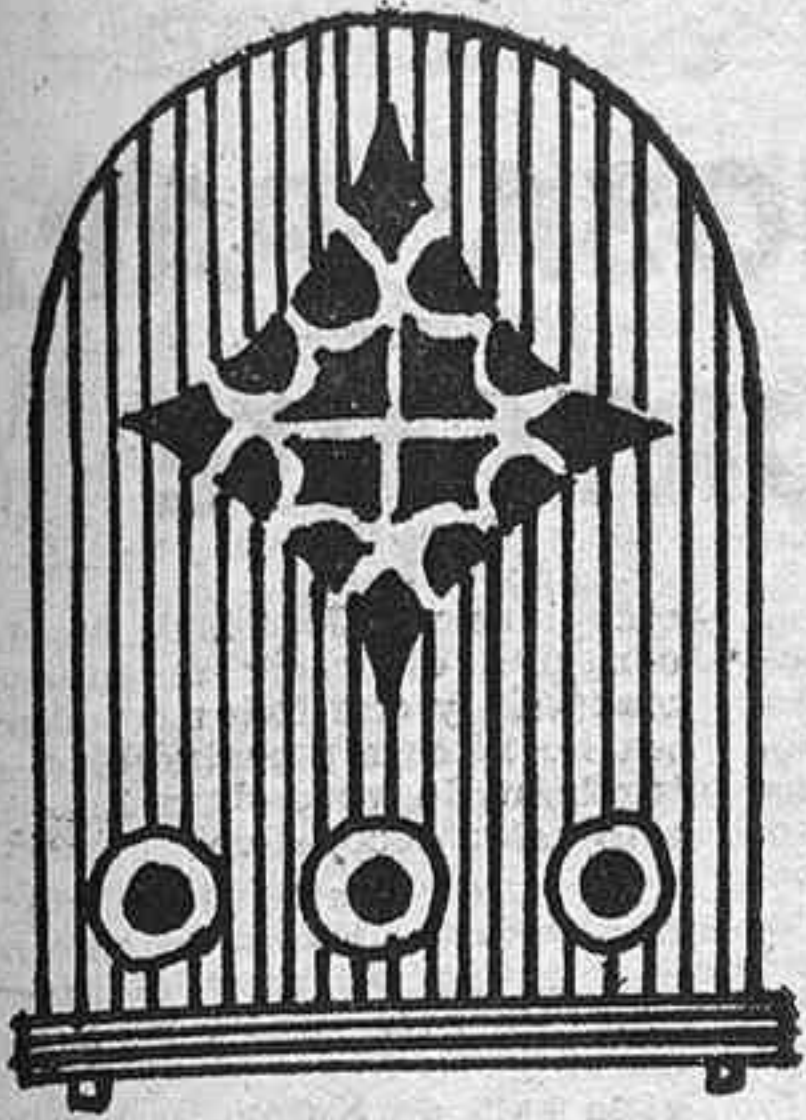
Reservas:

Lanzarote Tels. (928) 813040 813051 Télex 96320
O en su Agencia de Viajes

Diez discos para escuchar

- 1 (2) DESAYUNO EN AMERICA Supertramp
- 2 (1) SOMBRA Y LUZ Triana
- 3 (5) ENERGY Pointer Sisters
- 4 (3) LA MISA CAMPESTINA A. Belén, M. Bosé, Laredo, E. Baeza, Sergio y Estibalz, Guadalu-pano
- 5 (6) SOLO HUBO UN JACQUES BREL (Vol. 2) Jacques Brel
- 6 (4) WATER BEARER Sally Oldfield
- 7 (7) DYLAN AT BUDOKAN Bob Dylan
- 8 (10) LOVE TRACKS Gloria Gaynor
- 9 (—) LOS VIEJOS ROCKEROS NUNCA MUEREN Miguel Ríos
- 10 (—) ARQUITECTURA Bob Dylan

«HOLOCAUSTO»: LE SOBРАН TRES HORAS



Las radios libres: Una explosión imparable

Cada día aparece la noticia de una experiencia de radio libre que es clausurada por la autoridad gubernativa. Cataluña, País Vasco, Andalucía, etc., quieren poner en marcha un mecanismo que la Administración mueve con lentitud y cautela. Se acaba de aprobar el decreto, en dos fases, de reordenación de frecuencias moduladas. Se han adjudicado emisoras locales a la Radiocadena Española. Se habla de nuevas concesiones a organismos o partidos para que puedan expresarse. Radio Nacional cambia cinco horas de su programación cultural a música "pop". Son muchas noticias en torno a un mismo tema: el reparto de frecuencias, que se va retrasando con demoras que nadie explica. Y los hombres de la radio están esperando una solución.

¿Plantillas mínimas o colaboradores que trabajan como hijos?

Una emisora de Cataluña acaba de verse en crisis por culpa del despido de dos colaboradores. Las razones de la crisis son muy sencillas y se repiten con demasiada frecuencia: ambos colaboradores eran el único personal existente en el campo de la programación de la emisora. Ni un solo empleado fijo creaba radio. Con lo que la plantilla resultaba insuficiente, pero muy barata. Porque el colaborador no genera derechos laborales, no paga Seguridad Social, no merece indemnización por despido.

Y si hemos situado esta noticia junto a la profusión de radios libres, es a modo de grito de alarma. ¿Servirán estas nuevas emisoras para colocar a los verdaderos profesionales? Mucho nos tememos que en ocasiones sean tribunas de expresión de grupos sin el debido respaldo profesional. Y competir con las actuales emisoras, que soportan la carga de una plantilla lógica, a base de abaratar la "mano de obra radiofónica" con simples aficionados, no es juego limpio.

Piratería legal en las radios europeas

Dos emisoras austríacas de radio han presentado demanda contra una compañía suiza que se limitaba a amplificar y retransmitir sus programas para los oyentes suizos de habla alemana. Otra emisora alemana se prepara a presentar una demanda similar contra los suizos. ¿Qué sucede en este país? Que, dado su tetralingüismo y su escasa población, sus emisoras necesitan un gran despliegue económico en relación con el número de oyentes. Mientras que las emisoras de habla alemana, francesa e italiana que rodean el territorio suizo están más equilibradas en su relación presupuesto-oyente, por lo que pueden desplegar un mayor potencial informativo y una mayor calidad en sus espacios de entretenimiento o culturales. Por lo que el oyente suizo es más aficionado a las emisoras europeas que a las de su propio país. Y como les gusta oír las bien, nada mejor que recibir desde el propio territorio, lo que parece que ha hartado a las emisoras copiadas.

EQUIPO ESTEREO

"Holocausto" es la otra columna de Hércules del "serial USA" para apoyar, con "Raíces" como primera base, el arco del escándalo popular que la televisión necesita de vez en cuando para estar en caudalero. No deja de ser sorprendente que para ello haya sido utilizado el tema racista con el análisis de la esclavitud, primero; del antisemitismo nazi, ahora. Pero, a mi juicio, como producto de televisión, "Raíces" es peor que "Lucha contra la esclavitud" (inglesa, también emitida por TVE), y "Holocausto", menos "seria" que "QB-VII" también pasada por la antena española. Las dos, naturalmente, con menos "escándalo" de prensa...

VERSION INTEGRAL

No hace falta insistir en la verdad de que TVE está emitiendo en su versión integral la obra de Gerald Green, guión de Austin y Buchanan y realización de Marvin Chomsky. La "caza de brujas" acerca de cortes, supresiones, censura en fin, que fijaba en hasta más de dos horas lo sustraído, ha sido desbaratado. Michael Kiwe declaró con plena autoridad, responsabilidad y conocimiento de causa—¿quién con más que él?—que la versión original norteamericana (nueve horas y media), aireada por algunos aquí, computa más de dos horas de publicidad y resúmenes de cada uno de los cuatro episodios, "fraccionamiento" con que se emitió en Estados Unidos y en otras partes: en Francia, por ejemplo. En TVE, al igual que en varios países, se da en sendos seis capítulos de 69-45, 69-15, 75-7, 74-57, 73 y 78 minutos; es decir, cuatrocientos cuarenta minutos y cuatro segundos.

EL TEMA NOVELADO

Sucintamente, "Holocausto" es la vida, pasión y muerte de la familia Weiss, sacrificada, como millones de judíos, en Auschwitz, campo de exterminio que el Papa acaba de definir como "gran Gólgota del mundo". Los Weiss—matrimonio admirable en todo y por todo, tiene tres hijos, el mayor casado con una alemana, aria y católica para más complicación—son el gran polo de la historia; el otro, formado por los Dorf, es una pareja taimada, cobarde, fría y despreciable desde que los vemos. Tienen dos niños, "la parejita". Huelga decir que la órbita en que gira el mundo Weiss es angélico; la de Dorf, repudiable... El maniqueísmo es evidente. Pero pese a todo lo acumulado literalmente por Gerald Green, la verdad es más sobrecogedora, horrenda, triste y nauseabunda, porque "Holocausto" no es un telefilme e tema histórico; es una película de historia, que, a mi juicio, para ser óptima, le sobran tres horas por lo menos. Es decir, lo que Greene aporta como melodrama y Marvin Chomsky respeta para hacer "popular" el producto.



Meryl Streep, intérprete de Inga Weiss en la serie "Holocausto"

Cualitativamente, para mí, los capítulos I y IV de la versión de VI son los mejores; en los demás—salvo momentos "documentales" o bien documentados—abunda el tónico melodramático, las concesiones efectistas y otros fallos que restan énfasis al relato. Y autenticidad.

La enorme importancia de "Holocausto" está más en lo que circula bajo su piel que en lo que expresa como latido, siendo el latido acongojante y tremendo en sí mismo. Lo que circula bajo la piel es el odio antisemita nazi, que nadie puede justificar.

El prof. Edy Kaufman, de la Universidad de Tel-Aviv, después de relatar las causas posibles de aquella aversión y su holocausto "que costó la vida a seis millones de judíos", afirma que ninguno de los seis criterios enumerados como "sólidos" parecen enteramente aceptables, pues "sólo en la Alemania de Hitler los judíos eran asesinados por el mero hecho de ser judíos: un pecado para el cual no había regeneración" ("El País", 26 de abril). Y añade: "Los judíos pertenecían a una raza inferior, eran una antirraza, un cáncer, un "bacilo causante de una infección fatal", según el propio Himmler. Los nazis, entre cuyos líderes había una dimensión irracional, patológica, consideraban que los judíos protagonizaban lo malo y eran parte de una conspiración judeo-marxista-capitalista." Esa explicación del holocausto—creo el profesor Kaufman—no se ha repetido en la historia de los pueblos. "El hecho de que un pequeño grupo de líderes psicópatas hubieran sido seguidos por una masa enorme indica que en el fondo de esa masa latía un antisemitismo básico."

Estoy, pues, seguro de que la tragedia fue mucho más grave que lo que vemos en televisión, "medio que ha comercializado el tema". Y, sin embargo, no sobra que lo haya hecho: "es necesario; incluso imprescindible", a juicio del catedrático Tusell, quien añade: "Es, en definitiva, el poder purificador de la verdad. En el Gulag, Soltzitzin comienza el libro con una frase aplicable aquí. Es un proverbio ruso: "Aquellos que recuerdan el pasado ingrato merecen que se les arranque un ojo. Pero aque-

llos que lo olvidan merecen que se les arranquen los dos."

TVE, COMO LA ORTF

TVE precedió la emisión seriada de "Holocausto" con un coloquio convocado por "Tribuna de la Historia", que presenta José Antonio Silva y dirige Luis Ignacio Seco, en el que tomaron parte el escritor Julián Marías y los catedráticos Hans Jürgen Puhle, Javier Tusell y José Luis Pinillos. "Tele-Radio" (número 1122) da una espléndida versión, cuya lectura recomiendo. La casualidad hizo que yo pudiera ver "Le dossiers de l'encran", de Armand Jammot y Joseph Pasteur, que la ORTF dedicó a "Holocausto" durante su emisión en Francia, programa en el que tomaron parte Simone Veil, ministro de la Salud; Telford Taylor, procurador general en el proceso de Nüremberg; Conley Shirley, norteamericano, que durante la guerra descubrió un campo para deportados en la Alemania del Este y recogió varios testimonios gráficos; Jacques Burztyrn, judío del guetto; Georges Welles, deportado, y Jean Galut, zingaro y, por tanto, "raza oprimida", como también lo fueron en la Alemania nazi los gitanos, y nada de ellos se dice en "Holocausto". Creo que "Tribuna de la Historia" fue más sólida como programa atento al fondo del tema, de sus raíces y de sus implicaciones, que "Dossiers de l'encran". Al menos en el programa de TVE quedó claro también lo que Juan Cruz dijo como "lead" de su entrevista al profesor Kaufman: "El recuerdo del holocausto en el que perecieron asesinados por los nazis seis millones de judíos durante la última guerra mundial puede servir para prevenir cualquiera de los brotes de signo racista o totalitario, o de los fascismos en general, que se observan ya en algunos países del mundo y en concreto en algunos de los países democráticos", dijo a "El País" en su entrevista el profesor Edy Kaufman...

Recordar, pues, lo que fue el odio nazi contra los judíos; por serlo, es saludable. De paso nos pone ante los ojos el horror de cualquier guerra; esa que tuvo también otros holocaustos en Hiroshima y Nagasaki con la matanza indiscriminada de niños, mujeres, jóvenes y ancianos japoneses... Pero esto jamás será—creo yo—un hecho dramatizable y menos un producto de televisión... Lo de vencer tiene también sus ventajas en esto de olvidar o recordar lo que conviene.

Que no haya, por Dios, más holocaustos cínicos como el judío por los nazis debidos a motivos raciales ni de ninguna otra clase; que no haya más holocaustos, aunque quieran ser justificados en "abreviar" horrores, produciendo un cambio de inmenso horror que yo vi en el Museo de Hiroshima (1971).

Que haya paz y "Holocausto" nos estimule a ello...

VIRIATO

TV para hoy

- 13.45. Carta de ajuste: "Oratorio. Réquiem", Alexander Teckellev (color).
- 14.00. Apertura y presentación (color).
- 14.01. Avance informativo (color).
- 14.05. Programa regional simul-táneo (color).
- 14.30. Gente hoy (color).
- 15.00. Telediario (color).
- 15.35. Hora 15 (color).
- 15.55. Pendiente de un hijo (color).
- 16.20. Despedida y cierre (color).
- 18.45. Carta de ajuste: La Orquesta Ibérica interpreta a Bretón (color).
- 19.00. Apertura y presentación (color).
- 19.01. Un globo, dos globos, tres globos (color).
- 20.00. Un mundo para ellos (color).
- 20.50. Deportes (color).
- 21.30. Telediario (color).
- 22.05. 300 millones (color).
- 23.15. Holocausto (capítulo II) (color).
- 0.10. Últimas noticias (color).
- 0.30. Buenas noches (color).
- 0.33. Despedida y cierre (color).

SEGUNDA CADENA

TARDE Y NOCHE:

- 19.00. Carta de ajuste: Rika Zairai (color).
- 19.30. Presentación y avances.
- 19.31. Polideportivo (color).
- 20.00. Redacción de noche (color).
- 20.37. Revista de cine (color).
- 21.59. Más allá (color).
- 22.30. Tribuna internacional (color).
- 23.15. Buenas noches (color).
- Despedida y cierre (color).

MIKRO

ESTREMECEDORA TV

Todos lo pudimos ver. Primero, arrodillado, con los brazos en alto, desarmado, en una genuflexión tal vez dictada por el miedo o la prudencia; luego, tendido boca abajo, con las palmas de las manos pegadas a la tierra, enteramente blanco en su indumentaria, como una tea de paz alumbrando la guerra que le circundaba; por último, tras una pausa escénica, que parecía arrancada de la ficción y no de la realidad, un chispazo automático, ¡y la muerte!: apenas un tic, una sacudida que lo distendió ante los ojos horrorizados del público. ¿He escrito "del público"? ¿Qué nuevo horror! Mientras tanto, una cámara oculta—"perdone, señor, ¿me da permiso para utilizar su imagen en el momento de matar?"—, a veinticuatro fotogramas por segundo, introducía en el circuito de la información, a la velocidad de la luz, una noticia que tableteaba en nuestra sensibilidad, denotativamente, un horror más: "esto es real"... "esto es real"... "esto es real".

Todo había funcionado a la perfección. Había funcionado el hombre, Caín, y había funcionado la técnica, su invención, su prolongación. ¿Cabe pedir más desde la butaca del cuarto de estar? La televisión se había portado bien: había difundido a escala planetaria e introducido en el contexto inmediato e íntimo de los espectadores un hecho acaecido a miles de kilómetros de distancia, con la sencillez de quien nos cuenta algo por el patio de la casa. Y además, a los hombres nos había hecho niños y a los niños hombres en una sola secuencia electrónica, quintaesencia del horror. Algunos, los apocalípticos, podrían haberse preguntado por qué ha de contar la televisión las cosas que hacen los hombres y qué clase de subversión es esa que ofrece un espectáculo en el que el "bien" es alevosamente derrotado por el "mal", a la vista de todos.

Yo personalmente me encuentro más cerca de la integración que de la apocalipsis. El medio no es el mensaje, señor McLuhan. La ga-

laxia Marconi, ésta en que respiramos y vivimos, instantáneamente comunicados unos con otros, con todo lujo de imágenes y sonidos, no es la causante de que allá en Managua, en los umbrales del año 2000, salte hecha pedazos, una vez más, la escala de valores de nuestra civilización cristiana y occidental. Como no es la causante de la contaminación, ni del cáncer, ni de los accidentes de circulación. Tienen razón las comisiones de prevención de la violencia que en Estados Unidos e Inglaterra han deducido que la televisión presenta abusivamente la imagen de un mundo críspado, agresivo, en el que los "buenos" y los "malos" utilizan la violencia para conseguir sus objetivos; pero no es menos verdad que ya va siendo hora de distinguir entre lo que la televisión prestigia como ficción y lo que narra crudamente como desnuda realidad. De lo primero, menos; de lo segundo, más.

La violencia de la vida real, la de las palabras y los gestos cotidianos, la que se manifiesta en la escuela, en la familia, en el trabajo y también en el Parlamento no tiene relación ninguna con la violencia del "western" o la serie policíaca, y quizá deba ser mostrada en toda su fealdad y malevolencia, directamente, sin mediaciones artísticas. Estoy con los sociólogos que quieren reconocer efectos sociales beneficiosos en la presentación visual, agonística, de aquellas violencias del mundo real válidas para servir de alerta y revulsivo de la sociedad. No creo que los espectadores se pusieran de parte del agresor y mucho menos que lo convirtieran en héroe. Un debate público televisado sobre la violencia de la vida real de los ciudadanos, al estilo de la Comisión de Encuesta Kefauver sobre el crimen, podría servir de diagnóstico, de terapéutica y de desenmascaramiento en una pieza. O, de no llegar a tanto, constituiría una muy eficaz repulsa social.

Rafael RAMOS LOSADA

ALVI
CONCEPCION
PAVON

GRAN EXITO

Dos víctimas inocentes salvajemente violadas en "El último tren de la noche".

ES TAN BRUTAL, TAN VIOLENTA, QUE OJALA NUNCA SUCEDA...

Clasificada (S) Mayores 18 años

SE ADVIERTE AL PUBLICO QUE ESTA PELICULA O CONTENIDO PUDIERA HERIR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR.

ENRICO MARIA SALERNO
FRANCO FABRIZI
MORINA BERTI

VIOLACION EN EL ULTIMO TREN DE LA NOCHE

ES TAN BRUTAL, TAN VIOLENTA, QUE OJALA NUNCA SUCEDA...

Eastmancolor Director: ALDO LADO

Aquí se cuenta friamente como solo el cine italiano sabe hacerlo. la historia de como el padre de una de estas jovenes. se tomó la justicia por su mano.

ESTRENO EN XAIRO

UNA OBRA AMBICIOSA PARA UNA SALA IMPORTANTE

El café-teatro se ha asentado en España desde hace años; ha sido una modalidad que ha prendido en nuestro público y en nuestra costumbres y que, sin duda, representa un progreso. Se ha llegado a alguna sala que puede tener la importancia de un teatro grande, como la de Xairo, situada en los bajos del teatro Albéniz, con una capacidad aún mayor que la de dicho teatro. Sus empresarios la han dedicado a music-hall-teatro y no regatean ningún esfuerzo para competir con espectáculos del género como los que pueda presentarse en los teatros mejor servidos de elementos técnicos. Es un auténtico lujo tanto en la comodidad y acomodación de los espectadores como en la presentación de sus espectáculos.

Ha estrenado el viernes 22 uno de estos grandes espectáculos. Se trata de "Grito salvaje", obra de la que su autora Gemma Amlece (de quien ya conocemos "Erotica", en Elefante Blanco), y es, como corresponde a esta sala, una obra con ambiciones, una obra como para ser estrenada en un gran teatro (y no otra cosa es Xairo). Con una música espiada entre composiciones de grandes autores—Waldo de los Ríos, Algueró, Prates y Rony—, Gemma Cuervo hace una obra que es una reflexión sobre la vida, lo cual no le impide ser al mismo tiempo un espectáculo

desenvuelto, audaz, erótico... Gemma Cuervo dice que ha concebido este espectáculo, "Grito salvaje" como un reflejo de nuestra humanidad, reflejo de juventud, de alegría y madurez; un espectáculo en el que los adultos recuerdan la niñez, espontánea y bella, pasando por la adolescencia, para encontrarnos al final vacíos y hambrientos... Alta pretensión, conseguida maravillosamente, dejar perder nunca el ritmo de espectáculo musical, que es su característica. Recordemos entre otros números musicales, "Juego", "La paz", que es una deslumbrante y valiente llamada a la concordia... El mejor, sin duda, "La madre", que es un "collage", un montaje de músicas muy bien seleccionadas.

Todo ello llega al público. Llega a través de figuras e intérpretes que han sabido ser bien

escogidas por José Luis Montero, con una dirección de auténtica maestría y con todos los elementos no sólo imprescindibles, sino también de verdadero lujo y de alto valor decorativo.

El estreno constituye un rotundo éxito. Hasta el punto de que se ve ya muy claramente que este espectáculo va a llenar durante varias temporadas la gran sala de Xairo. Es una obra importante, trascendente, pero hecha para el público directo y especial del café-teatro, es decir, de un público que aspira a divertirse sobre todo, pero que sabe reconocer la calidad. La reconoció con enormes ovaciones que consagran a la autora y ratifican lo que representa José Luis Montero en el mundo del espectáculo.

Andrés MONCAYO

La vuelta de "La Chulapona"

El maestro Moreno Torroba, pasados—de largo—los ochenta fecundos años, con la carga de la presidencia de la Sociedad de Autores, con su trabajo académico, con viajes incasantes, toma en sus manos la batuta de director de orquesta y el día 28 presenta en el Centro Cultural de la Villa de Madrid "La Chulapona". Es un trabajo que ha montado el heroico Antonio Amengual con la Compañía Lírica Española.

—Prácticamente es un estreno—nos dice Moreno Torroba—; he revisado la partitura, he dirigido a los intérpretes, y Antonio Amengual ha hecho un gran trabajo. Todo el espíritu madrileño de la obra lo ha sacado adelante: ha hecho un montaje alegre, ágil, nuevo, muy de nuestro tiempo. El decorado de Pere Francesh es de un enorme acierto. Y la interpretación de Marisol Lacalle, María Fernández Acebal, María Dolores Travesedo, Miguel Alonso y Tomás Álvarez es impresionante. Un quinteto excepcional.

Antonio Amengual nos cuenta su programación: después de "La Chulapona" dará en este centro "A guá, azucarillos y aguardiente", "La Dolorosa", "El huésped del sevillano", "La rosa del azafrán", "La parranda", "La del manojito de rosas", "La patria chica" y "La verbena de la Paloma". Más las óperas españolas, intercaladas, "Marina" y

"Don Gil de Alcalá". Ambiciosa programación.

—Que no se vuelva a hablar—nos dice Amengual—de la crisis de la zarzuela. Póngase a un precio asequible y se verá cómo los espectadores acuden. Pero si es necesario que la Administración ayude para que pueda conseguirse esto: que la cultura musical de nuestro teatro pueda ponerse a bajo precio.

También es preciso la calidad de la Compañía Lírica Española, la preparación de Antonio Amengual y su sacrificio continuo para mantener la compañía trabajando incansablemente. Los teatros llenos, allá donde actúan, son su mejor recompensa. Y la que recibimos los que llevamos años luchando en defensa del género lírico español.

Ramón MURILLO

La obra de Jesús Aguirre

La reciente temporada de ópera, la fabulosa exhibición de los "ballets" de la Opera de París y los Festivales de Granada son la auténtica consagración de un hombre, Jesús Aguirre, duque de Alba, como director general de Música. Conocido por la finura y profundidad de su cultura, por sus hondos conocimientos literarios y artísticos, se nos muestra ahora también como un promotor audaz al servicio del país desde el puesto para el que fue afortunadamente designado. Su dinamismo abarca toda la gama de la música; la impulsa con un ánimo fuerte y vence todas las dificultades. Festivales internacionales, ciclos de concierto, concursos, extensión musical y este teatro musical que es la ópera y el "ballet", con la creación de compañías españolas, forman una obra realmente importante: la obra de Jesús Aguirre.

ANGEL

Cuadro de la semana

Solamente, que sepamos, un acto, a nuestro juicio, de inusitada importancia. Nos referimos a la presentación, la noche Cultural d la Villa de Madrid, de la Compañía Lírica Española con una nueva versión musical de "La chulapona", del ilustre maestro Moche del jueves 28, en el Centro Torroba, que dirigirá la orquesta.

Complejo cinematográfico **ABC PARK** SALA "FILADELFIA"

CINE **OXFORD-1** PRINCESA, 5.

HOY, LUNES

Y SIGUE DANDO «GUERRA» LA PELICULA QUE HA GANADO TODAS LAS «BATALLAS» DEL CINE ESPAÑOL...

una producción de **JOSE FRADE**

LA GUERRA DE papá

de Miguel Delibes

Con la presentación del niño **LOLO GARCIA**

TERESA GIMPERA • VERONICA FORQUÉ • QUETA CLAVER
HECTOR ALTERIO • ROSARIO GARCIA ORTEGA • VICENTE PARRA

EASTMANCOLOR DIRECTOR: ANTONIO MERCERO

¡A USTED TAMBIEN LE CAUTIVARA! AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Florida Park Presenta

(Paseo de Coches del Retiro)

HOY, debut

MARTES Y TRECE

CON SUS EXITOS DE TVE CORREGIDOS Y AUMENTADOS

6 UNICAS ACTUACIONES del 25 al 30 de junio

RESERVA DE MESAS tels: 2731074 • 2735686

Las crónicas de Antonio Valencia

"Tristán e Isolda", en la Zarzuela (20-VI-79)

En la colosal creación wagneriana seguramente ninguna obra responde tanto al concepto de "drama lírico" como "Tristán e Isolda", con la concentración y profundidad de la pasión que retrata con intensidad y economía de movimientos escénicos en un fabuloso, bellísimo crescendo musical que llega a la sublimidad en el famoso "Liebestod" final. "Tristán" es una culminación de la ópera sin duda alguna por el camino de una de las estéticas más punzantes y características que el género ha conocido, y por ello tiene cabecera de honor en todo programa. Los Festivales de la Ópera en Madrid acuden a ella con frecuencia, cuatro veces en dieciséis cursos, y lo que en otro caso significaría iteración y monotonía desaparece en cuanto suenan los primeros compases wagnerianos que nos cercioran de que está allí ya a nuestro alcance esta estupenda y siempre nueva maravilla.

La versión del "Tristán e Isolda" de este XVI Festival, que con su representación termina, fue decididamente buena, muy buena en ocasiones, aunque no excepcional. La clase de los cantantes wagnerianos notorios es siempre sólida, segura, pues no se improvisa un especialista de esta suerte de cuadratura musical, que exige igualmente dignidad gestual en las largas presencias escénicas y un órgano vocal vencedor de la fatiga y—contra lo que el vulgo cree, reducido a la potencia solamente—necesitado de muy sutil expresividad, para la que la fonética alemana se presta admirablemente. De acuerdo con este canon, estimo que si el "Tristán" que dirigió en el podio orquestal Ros Marbá quedó algo escaso, por lo que al clima general afecta la prestación del protagonista, fue por parte del tenor Pentty Perksaio, aunque el "heldentenor" wagneriano es una especie al pa-

recer desaparecida, y la serie de Tristanes que venimos oyendo es, pese a su mérito relativo, confirmación de ello. Cuanto más que cualquier escasez en el tenor es ocasión de quedar disminuido ante una Isolda tan potente y caudalosa como Ute Vinzing, de voz amplia y llena en sus registros, y ante la clase expresiva y la bellísima foz de Ruza Baldani, Brangania de admirable y muy justamente celebrada actuación, que se recordará. Esto para no hablar de la voz más wagneriana de todas, la de Manfred Schenk, que interpretó al rey Marke con una voz literalmente real por su timbre redondo, sonoro, sus facultades, por su planta escénica. Thomas Stewart, el buen Wotan de la "Tetralogía" anterior, interpretó al escudero Kurwenal con seguro oficio.

Gustó mucho —hablo de la triunfal tercera representación— la labor de Ros Marbá al frente de la Orquesta Nacional. Una dirección sólida, de sonoridad vibrante, de viveza en los "tempi", de las que en combinación de la admirable belleza de la materia wagneriana, llevan al público al clamor. Con los intérpretes, el director fue muchas veces aplaudido y con entusiasmo atronador en los muchos saludos finales, que llegaron a una orquesta de solistas felicísimos. En un concierto, todos hubiesen esperado a que la oleada de las ovaciones hubiese roto sobre ellos, levantados para agradecerlas. En el foso de la Zarzuela, los profesores desaparecen a la deshilada y queda semivacío en menos que canta un gallo. Realmente el calor debe ser pavoroso allí, porque en la sala, que dicen que está refrigerada—lo que debemos aceptar a guisa de rumor—, ardía verdaderamente, llena hasta el colmo. Llevar la ópera al corazón del verano madrileño parece demasiada aventura, aun con "Tristán" por medio.

LA FERIA DE LAS VANIDADES LAS UTOPIAS

CIERTA tendencia a lo absoluto, cierto culto a la utopía, acumulan en la vida española más confusión que solución. Es lógico que este sentido de la ilusión prenda muy esencialmente en la profesión teatral, acostumbrada a manejar un material de ilusión, y sobre todo en aquellos que no han podido entrar de lleno en ella todavía y viven más en el mundo de la teoría que en el de la práctica. Con un sentido, además, de negro o blanco, de bueno o malo, también muy propio del español actual. Es evidente que la injusticia de la situación en que se encuentran les puede radicalizar más en esta posición que les inclina hacia la utopía y la batalla por la utopía.

PERTENECE, por ejemplo, al idealismo creer que el teatro puede modificar la sociedad y al mismo tiempo recibir su impulso económico de instituciones conservadoras que están fuertemente interesadas en que la sociedad no cambie, o que cambie en un sentido contrario al que pretenden los revolucionarios del teatro. Es ya una contradicción importante cuando esto se plantea en una sociedad como la española, de constitución capitalista y con tendencia al mercado libre: se socializa el teatro será hacia su propia tendencia, y precisamente para impedir que en el teatro haya un mercado libre. Pero quizá un ejemplo sin contradicciones, pero muy claro, sea el de la Unión Soviética, donde el teatro está enteramente socializado o nacionalizado, y lo están hasta los espectadores, que en muchos casos reciben las entradas por la vía de sus centros de trabajo; y en ningún caso se acepta un teatro que tienda a cambiar la sociedad.

EN países de democracia antigua y no sólo de doctrina, sino de ética y de costumbres, el fomento al teatro se suele hacer por organismos realmente autónomos, dirigidos por técnicos teóricamente independientes de los cambios en la política y de dos maneras distintas y simultáneas. Una es la de los teatros estatales o nacionales, donde se representan obras que, desde luego, no van a cambiar el sentido de la vida—la ópera, el "ballet", los clásicos—, pero que sí pueden estimular el arte escénico, el desarrollo de la vida teatral. Otra es el fomento de centros regionales, grupos independientes, asociaciones. Oyendo hablar a los beneficiarios de esta ayuda no se obtienen resultados optimistas. Termina en todo ello jugando la mediatización política. Y se plantea siempre un dilema: si se hace un teatro difícil, su influencia es nula y el público no acude. Si se hace un teatro fácil y directo, se les acusa de comerciales, se pierde la solidaridad de los "intelectuales" y se puede perder hasta la subvención.

UNA utopía española muy grave es la de ir contra el público. Y es, además, una cierta ofensa al público. El público español está desculturizado, por muchas y muy antiguas razones; pero difícilmente se puede decir que esté desensibilizado. Tratar de hablarle en un lenguaje que no entiende y de cosas que considera demasiado abstractas puede parecer una traición. O una forma de abandono. El público, hoy, está necesitado de teatro: es decir, está necesitando algo que le refleje de tal modo que le haga comprenderse a él y a los demás. Esto puede conseguirse por la vía del realismo o del naturalismo, o por las más opuestas: cualquiera es válida a partir de la obligación de no perder las coordenadas. No es la cultura, sino la sensibilidad, la que le hace aceptar o negar. El teatro es un gran lenguaje para esa sensibilidad; se ha apartado de ella, el público lo rechaza y entonces se busca la utopía de que sea sostenido por estamentos ajenos al teatro. Que no comprenderán o que no colaborarán. Lo que es preciso ahora, es imaginación. No sólo en la creación de obras, sino en la creación total de un teatro que llegue al público, de unos canales, de unos sistemas de producción. Que tendrán que ser sufragados por el público y que habrá que poner, como sea, a su alcance.

Eduardo HARO TECLEN

"El lago de los cisnes", en el Palacio de Deportes (21-VI-79)

Como sucede no pocas veces, el estreno de "El Lago de los Cisnes", en 1877, en el Bolshoi de Moscú, fue un fracaso por su izquierdismo relativo. Tchaikowski pensó en revisar la partitura de su "ballet", pero fue en 1894, y después de la muerte del compositor, cuando se estrenó, en el teatro Imperial de San Petersburgo, la versión, que coreografiada por Petipa e Ivanov ha quedado como pieza básica del

"ballet" y el doble papel de Odette-Odile como la pieza más apetezida para cualquier "ballerina absoluta" que se tenga por tal. El segundo acto de este "ballet" (curiosamente coreografiado por Ivanov y no por Petipa, responsable de la Gielzuter, menos romántica, del tercero) es con el mismo acto de "Giselle" y la recreación de "Las Sinfides", la cumbre del "ballet" blanco. Este acto, y en todo caso las varia-

ciones y el paso de dos del tercero (las escenas del "Cisne Negro"), han sido de ejecución universal y obligada por todas las formaciones de "ballet". Y sólo ahora, con la excepción de la tradición rusa, seguida a cierrajos por el "ballet" soviético, con su solidísimo tradicionalismo, ha venido presentando el "ballet" completo y la obra como el todo que trazó chaikowski, se ha comenzado a abrir camino mundial al "Lago de los Cisnes" en su integridad, como ahora ya se representa y en la forma que nos lo ha traído a Madrid, sobre una recreación de la coreografía original por Bourmeister, siguiendo las líneas originales y con fantasía pantomímica alrededor, el Ballet de la Ópera de París, que no lo incorporó completo a su repertorio hasta hace algo así como una docena de años con esta gran versión es la presentada ahora.

Ella ha servido, por si falta hiciera, para dar idea de la alta jerarquía interpretativa del Ballet que nos visita. El tan mentado segundo acto del "ballet" es una piedra de toque ideal por su pureza melódica, por la sencillez complejísima—si así puede decirse—de su despliegue coreográfico, compuesto exclusivamente de la actuación de ambos protagonistas, la bailarina en su papel de Odette y el príncipe en guisa de "danseur noble", más el cuerpo de baile. Excelente Noella Pontois, grácil, delicada y precisa, de línea admirable Cyril Atanasov y el soporte de un cuerpo de baile que en su disciplina, su soltura de actitudes y movimientos y composiciones dieron la medida de la valía del conjunto. Puede que haya visto uno estrellas más rutilantes, pero un conjunto así elevaba muchos codos las de la Ópera de París, con un resultado de armonía y "grandeur" bailable. La primerísima clase de la formación visitante no necesitaría sino de este segundo acto para quedar demostrada con la solidez de un teorema perfecto.

En el tercer acto Noella Pontois sacó el número seductor de su "otro" papel con toda la gracia de la picante coreografía, entrando y saliendo por entre sus danzas de carácter y en su paso a dos, rematado con los legendarios "fo u e t t s". No conté si eran los treinta y dos del record, pero su ejecución no tuvo pero, redondeando el éxito más grande de todos, que compartió el primer bailarín, que de principio a fin dio una lección de clase y saber "estar" y en el escenario actuando aun con el más leve gesto. Impecable "porteur" en el adagio y brillante de ejecución en el paso a dos. Al mismo nivel en su papel de carácter Patrick Dupond en el bufón, antológico de principio a fin.

Las ovaciones a las estrellas y a cuantos, individual o comunitariamente, compusieron la brillantez del tercer acto y el clima cortésano pantomínico del primero fueron rotundas, prolongadísimas, merecidas de arriba a abajo. Ha pasado por Madrid una de las primeras formaciones de "ballet" del mundo y el público—un lleno—lo percibió así y lo premió como se merece.

La terraza privada de HAYTE COMMODORE

Cene con el acompañamiento de Dino al piano, en el mejor ambiente de las noches estivales de Madrid

PLAZA DE LA REPUBLICA ARGENTINA, 5
Reservas: 261 46 05 y 261 86 06

EL SERVICIO TELEFONICO DE NAVAHERMOSA, RECAS, VILLALUENGA Y YUNCOS AUTOMATIZADO

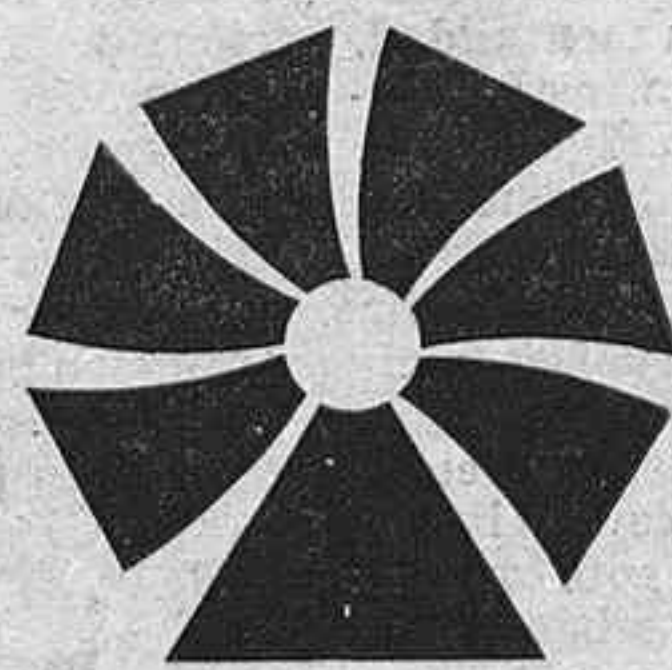
Los abonados al servicio telefónico de Toledo y su Red Automática Provincial, que deseen comunicarse con los de las localidades que se relacionan a continuación, deben marcar los números que se indican y solicitar de la operadora el del abonado que interese:

Navahermosa	40 00 00
Recas	51 15 00
Villaluenga	51 16 00
Yuncos	51 16 60

EN

COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

Este verano LANZAROTE



★★★★★
HOTEL LAS SALINAS
Costa Tegulje / Lanzarote

cinco estrellas junto al mar

Reservas:

Lanzarote Tels. (928) 813040 813051 Télex 96320
O en su Agencia de Viajes

EL SEGURO, UN SECTOR EN DESARROLLO

MINERVA, UNA COMPAÑÍA CON PROYECCION HACIA EL FUTURO



PROFESIONALIDAD Y ATENCION DIRECTA AL CLIENTE

guiendo criterios de descentralización, se dividió el mapa geográfico nacional en ocho áreas: Canarias, Centro, Este, Norcentro, Noreste, Noroeste, Norte y Sur, de las cuales dependen directamente las oficinas que MINERVA tiene en toda España.

En los cinco años que lleva MINERVA dentro del Grupo Rumasa, de una sola oficina —la central— se ha logrado llegar a las 44 con personal propio que existen en la actualidad.

¿POR QUE 44 OFICINAS DIRECTAS?

Por muchas razones. Pero una sola es la determinante: la decisión, el servicio, tiene que estar cerca del cliente, donde lo necesita el cliente. Donde sus agentes saben que le van a resolver rápidamente sus obligaciones administrativas y va a disponer de mucho más tiempo para propagar la compra de un tan importante producto, pensando, más que otra cosa, en el cumplimiento del fin social de su profesión. Porque vender seguros, pese a quien pese, dígalos quien lo diga, es, antes que nada, una realización social: llevar la mayor seguridad y tranquilidad posible a todo el mundo.

PUESTOS DE TRABAJO

En estos últimos tiempos de

incertidumbre empresarial, MINERVA (integrada en el Grupo RUMASA) ha creado nada más y nada menos que 225 nuevos puestos de trabajo. (No hablamos del número de agentes que se han incorporado a MINERVA por la calidad de sus servicios; ellos ya son los máximos propagandistas de la Compañía.)

Algunos competidores critican la "osadía" de los hombres de MINERVA en momentos como los actuales, donde la prudencia en la inversión debe ser el máximo exponente de la gestión empresarial. Pero en MINERVA, como en RUMASA, hay la juventud necesaria para saber que el futuro está en el trabajo, en la ilusión de querer un poco más cada día para llevar la seguridad, siempre en la medida de sus posibilidades, a todos los españoles.

En esta ilusión, MINERVA, antigua pero joven, sigue a la búsqueda de hombres con mentalidad joven, universitarios y no universitarios que estén dispuestos a subir en un barco que tiene la singladura especial de lograr, paso a paso, que la profesión del Seguro sea, pese a su todavía desconocimiento general, una seria y rentable profesión como la que desarrollan los hombres de MINERVA. Esta es la llamada que hace MINERVA, sin ningún tipo de prejuicios. Sin prejuicios, porque en MINERVA no existen.

Todavía nos tachan a los españoles de tener una mentalidad arcaica en muchos conceptos de la vida, como, por ejemplo, en la idea de lo que es un seguro, en lo que supone estar asegurado. Todavía, es cierto, cuando un agente de seguros llama a nuestra puerta—de la casa, del despacho, de la oficina—, lo primero que pensamos es cómo quitárnoslo de encima, sin atender siquiera a las más simples indicaciones de nuestro visitante. Pero, también es cierto, esta mentalidad, sea por lo que sea, está cambiando a pasos agigantados, sobre todo por los enormes beneficios que este cambio supone a los españoles, como ya ha supuesto en otros países occidentales más avanzados.

Pero no es nuestra pretensión en estas breves líneas hablar de lo prudente que es asegurarse ni de los beneficios que ello reporta. Tan sólo queremos dejar constancia de la fuerza con que se ha adaptado a este cambio una compañía, MINERVA, S. A., ya antigua en nuestro mercado, pero que está registrando un avance espectacular en los últimos tiempos.

PROYECCION HACIA EL FUTURO POR LA SOLVENCIA

Una dilatada historia tiene, ciertamente, el nombre de MI-

NERVA en el campo del seguro. Pero sólo debemos hablar de los últimos cinco años, concretamente desde los comienzos de 1974, momento en el que Rumasa adquiere casi el total del capital social de MINERVA, que era de 40 millones de pesetas. Rumasa consideró que era reducido para la expansión que pretendía y amplió el capital social a 210 millones de pesetas. A partir de ese momento comienza MINERVA una auténtica proyección de futuro, realizándose esfuerzos considerables para conseguir un cambio en la composición del negocio de la Compañía, con revisión y actualización de las modalidades tradicionales, operatividad en nuevos ramos y lanzamientos de nuevos productos.

UNA COMPAÑÍA DE SEGUROS GENERALES ESPECIALIZADA EN TODAS LAS MODALIDADES

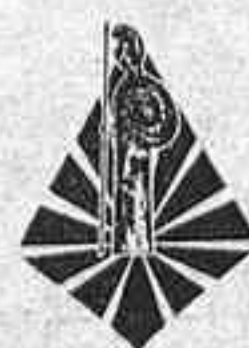
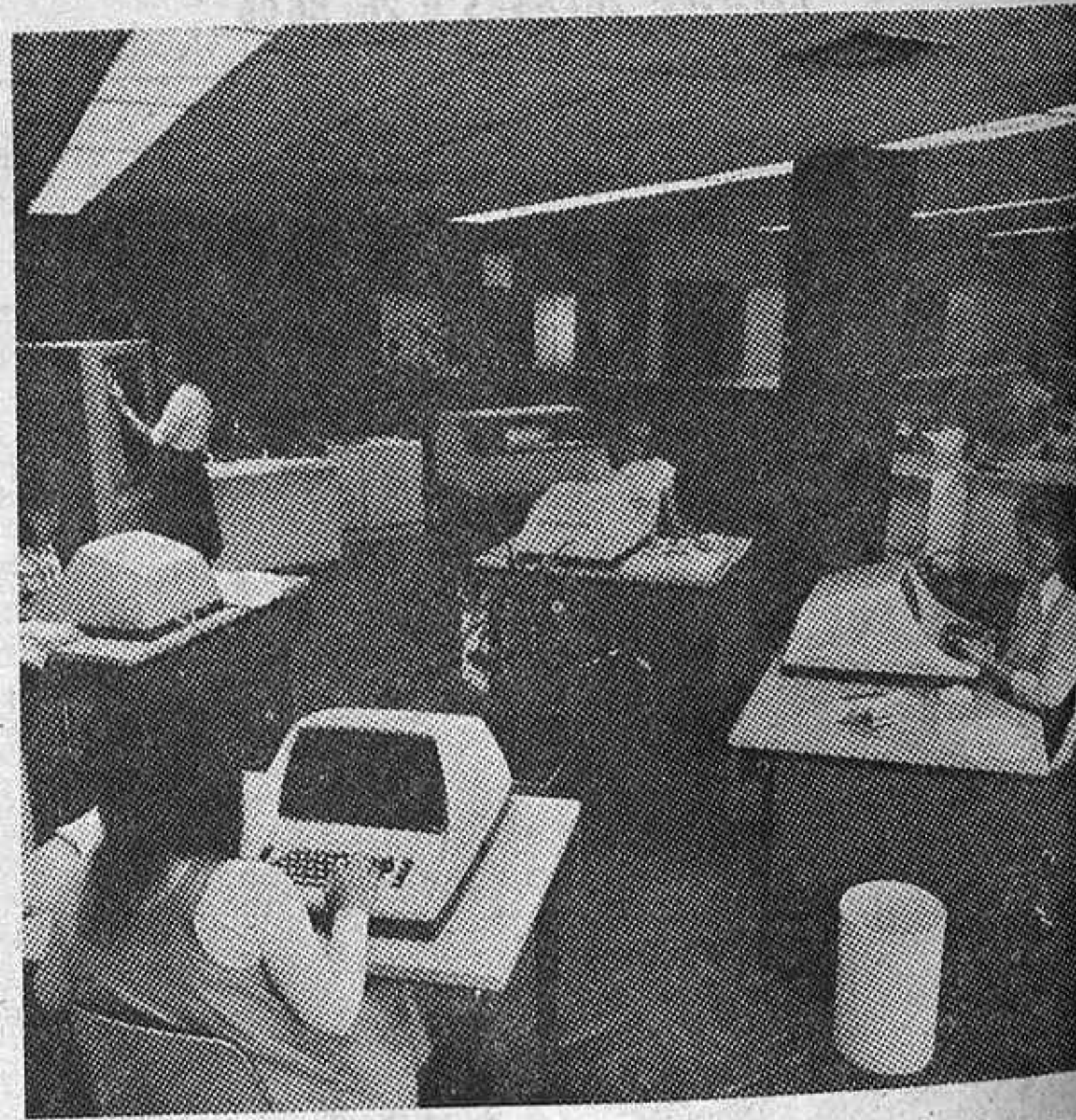
Para dar una idea exacta del cambio verificado, señalemos que la participación del ramo de automóviles sobre el total de primas netas de Minerva ha pasado del 85 por 100 en 1973 al 50 por 100 en 1978, lo que sólo es un ejemplo de los nuevos caminos hacia los que se dirige la actividad de Minerva, en relación

directa con los cambios fundamentales que se vienen produciendo en la mentalidad de los futuros asegurados. Vida, individual de accidentes, multiriesgos del hogar, del comercio, etc., son algunos de los ramos que van significando las inclinaciones de los españoles, que han pensado, desde hace tiempo, que hay algo más que el "seguro del automóvil"...

EQUIPO HUMANO: PROFESIONALIDAD Y DESCENTRALIZACION

Para todo ello la nueva Minerva se propuso, como base de sus actividades, alcanzar la profesionalidad máxima de su equipo directivo, no sólo del de la central, sino incorporando auténticos gerentes al frente de las unidades territoriales de la Compañía. Dicho de otra manera: su fuerza no podía residir en una central fría y en un final de organigrama. La característica más importante de Minerva es que su fuerza es estar material y físicamente donde se da el servicio, donde se atiende el siniestro, donde se asesora, donde se hace el trabajo.

Las oficinas territoriales de Minerva acercan la Compañía al cliente, a la fuente de necesidad del servicio que se debe ofrecer al asegurado. Si-



MINERVA, S.A.



¿Le deben dinero?

Talones, letras, albaranes, recibos, facturas, etc. COFINSA, empresa especializada, se los cobra sin gastos p. v. v. Fernández de la Hoz, número 28, sexto A. Teléfonos 419 98 55, 410 41 69. MADRID-10

PARTICULAR VENDE PISO ZONA LEGAZPI

5 dormitorios, 2 baños, 1 aseo, salón-comedor, cocina, office, terraza, 180 m², calefacción central, 2 ascensores, 5.250.000 pesetas. Teléfono 261 20 73. De 4 a 7

Torremolinos-H

Julio, 1.ª quincena, 20.000 pesetas. Agosto, 1.ª quincena, 25.000 ptas. BENIDORM, desde 21.000 pesetas. Todo en pensión completa. Reservar: VIAJES ALCON. Teléfonos 718 30 62 718 47 63, 718 22 92, 718 42 13

VENDEMOS MAGNIFICO LOCAL DE OFICINAS

Totalmente instaladas en avenida del Generalísimo. Superficie aproximada: 400 m². Cinco despachos. Sala de juntas. Oficinas generales. Servicios privados. Aire acondicionado. Centralita telefónica. Hilo musical. Garaje. TELEFONO 410 51 34 (horas oficina)

BARATISIMO Calle Aguas

(próximo iglesia S. Francisco) PISO tres dormitorios. Tel. 247 17 10

CANARIAS

Servicio semanal en Grupaje. Mobiliarios, Enseres, Equipajes, Cuadros, en containers metálicos I. S. O. Puerta a puerta. Seguros embalajes

F. GIL STAUFFER

Goya, 5 - MADRID-1. Teléfs. 275 98 44 - 226 36 36

IDIOMAS

CURSOS DE VERANO

A PARTIR DE PRIMEROS DE JULIO EN

BRIAM

ENSEÑANZA ACCELERADA DE IDIOMAS EN GRUPOS REDUCIDOS

TETUAN, 5

(a dos pasos de la Puerta del Sol)

Tel. 2316004

FRANCISCO NAVACERRADA, 59 (junto a la Plaza de Toros)

Tlf. 255 88 04

LAS REPOSICIONES

Es tiempo de reposiciones. Ya menden en nuestras salas y se preparan otras de películas nacionales y extranjeras. Ahora cualquier tiempo es bueno para las reposiciones. En la cartelera de París aparecen en plena temporada. Durante la pasada semana se repusieron los "westerns" de Sergio Leone. Han obtenido excelentes recaudaciones, lo mismo que algunas obras de Hitchcock. A veces se organizan como ciclos dedicados a un realizador, un actor o un género. En ocasiones se aprovecha la oportunidad de un suceso. Seguro que la muerte del gran realizador Nicholas Ray estimulará a reponer sus mejores obras. Los artículos que con este triste motivo se le han consagrado son buena publicidad. Reservar las reposiciones al verano da la impresión de que es un recurso, cuando lo eficaz es que responda a un criterio.

Ahora las buenas películas no envejecen. A pocas se les nota el paso de los años. Desde hace ya bastante tiempo, la escritura cinematográfica ha alcanzado su clasicismo. No hay temor de encontrar un lenguaje envejecido. También los actores dominan un juego expresivo que mantiene su actualidad. Sólo las malas películas se hacen viejas. Las buenas, por el contrario, ganan con el tiempo una nueva dimensión. Queda lejano aquel "cine de paso" hecho para alimentar la rutina de ir a las salas para pasar el rato sin poner mucha exigencia en el propósito. A juzgar por nuestras carteleras de estos dos últimos años, ese celuloide aún persiste con abundancia. No es así. La falsa impresión se debe a lo caótico de una programación para la que, desaparecida la censura, vale todo. El cine de los últimos quince años dispone de una larga serie de filmes, muchos "obras maestras", para suministrar un repertorio con valores todavía ac-

tuales, con interés para los públicos mayoritarios. Las "retrospectivas" de los festivales y la filmoteca son algo distinto, pues van dirigidas al estudio de críticos y cinéfilos. La reposición se dirige al gran público, grandé por su número. Bajo el enfoque de las reposiciones, este público se divide en dos clases: los que ya vieron la película y los que, por razón de edad, no pudieron verla en su tiempo. Abundarán en la primera los que hallarán disfrute al volver a verla. Releer suele tener mayores atractivos que leer. En cine ya sucede lo mismo. Más numeroso es el público de la segunda clase. Estos espectadores son jóvenes, entienden el cine de un modo distinto a sus mayores y lo consideran el arte consustancial a su tiempo. Están, además, muy enterados. Por añadidura, disponen de un dinero de bolsillo que entregan gustosos al cine que les complace. Los jóvenes incluso están determinando un cine en muchos países. En Estados Unidos han contribuido a renovarlo. No sería difícil establecer una lista de filmes con interés para ese numeroso público que no han visto. Hay también grandes películas que salieron de cartel sin agotar su éxito a causa de la obligación de cumplir la cuota de pantalla y aún les quedan espectadores potenciales. Otras no tuvieron el estreno que su calidad merecía. No faltan películas para reponer en cualquier momento de la temporada, todas con superiores alicientes a ese golpe de mediocridades que replica todas las semanas.

Se diría que esto es material para la televisión. Relativamente. La televisión proyecta un elevado número de películas. No todas tienen el interés que debe promover su reposición; las proyectan una noche, y no es igual ver una buena película en la pequeña pantalla que en la grande, menos aún si es de las realizadas en 70 milí-

metros. Las salas ceden demasiados tantos a la televisión, mientras todo se le vuelven quejas. Ha pasado la época de la programación fácil. Hoy se requiere criterio e imaginación. La reposición, bien presentada, fomenta el gusto por el buen cine, algo que desaparece por culpa de las mediocridades que dominan las pantallas españolas.

Entre las reposiciones abundan las de películas españolas que incluso aparecieron en lo mollar de la temporada. Si toda buena película es merecedora de su reposición, también las españolas. Hay también muchas buenas películas españolas desconocidas de las nuevas generaciones. Su interés es indudable. En París, en Praga, en Bratislava se han celebrado estos días Semanas de Cine Español con títulos de la década de los años sesenta. Y no venga nadie con lo de "cine franquista". Es una estupidez. Obras como "El verdugo" y "Plácido", de Berlanga; "La tía Tula", de Picazo; "El cochecito", de Ferreri; "Los golfos", de Saura, y otras presentadas en esas Semanas se realizaron "a pesar del franquismo". Ya son anacrónicas las ideas simplistas. Convergamos en que la mayor parte de las reposiciones de películas españolas sólo responden a la obligatoriedad de cumplir la cuota de pantalla y no encontrar un buen material de estreno. No descarto que algún exhibidor haya rechazado el estreno de una buena película con arreglo a su particular criterio. Puede ser, pero lo dudo. Varias películas españolas recientes han llenado locales; los llenan ahora mismo. Por desgracia, son pocas. Lo evidente es la escasez de películas españolas con la mínima calidad para sostenerse en un cine comercial y afrontar competencias. Ya en la misma noche de estreno la parroquia es menguada. Pero este asunto, importante desde luego, es otro. Las buenas películas españolas también deben reponerse, ser conocidas de los nuevos espectadores. Que se repongan como recurso para cumplir la cuota de pantalla será triste para nuestro cine, pero se trata de un derecho.

Alfonso SANCHEZ

UN MONO PEREZOSO ES SU PAREJA EN «ROCKY CARAMBOLA»

El mono "Coco", su compañero de reparto, dice Torrebruno que le quería mucho al comienzo del rodaje de "Rocky Carambola", pero a medida que entendió que estar junto a él significaba trabajar empezó a tomarle odio. Torrebruno lo justifica por su corta edad del simio:

—Es muy joven. No tiene más que tres años.

La pereza de "Coco" no obstaculizó fatalmente la película, que se acaba de estrenar el jueves con fervorosa atención del público infantil. Para éste ha sido realizada con una idea de Dibildos, que aprovecha el mundo del circo y sus variados artistas: domadores, jinetes indios, trapecistas, elefantes y leones. Un guiñón del mismo Dibildos y de Campmany, dirigido por Javier Aguirre, y en el que se han introducido los elementos más clásicos y acreditados del cine cómico y su dinamismo en forma de carreras, peleas y definiciones fáciles de "buenos" y "malos", forma el marco de este filme, en el que el cantante melódico italiano ha conseguido su papel más importante hasta ahora.

—Es mi gran oportunidad. Aparezco como protagonista —declara enormemente complacido—, y Javier Aguirre me ha enseñado muchas cosas, que si continúo en el cine seguramente me servirán.

—¿Se propone seguir?

—Si "Rocky Carambola" va bien, sí. Bueno, probablemente. Soy realista y no me atrevo a vaticinar sobre el futuro.

Una única incomodidad encuentra Torrebruno en los rodajes: los madrugones. Conste que durante las ocho semanas

de rodaje empalmaba con sus horarios de tareas en televisión y en el circo. Es infatigable.

—¿Cómo ha venido a dar en el arte fílmico?

—Por casualidad. Como todas las cosas de mi vida. Yo era un contable de banco en Italia. En una excursión a Casablanca organizada por la empresa me di a conocer como cantante en un cabaret. Me contrataron para el Moulin Rouge, de París. De allí me llevaron a la televisión italiana. Luego vine a Barcelona y me concedieron el disco de oro.

En 1969 entró como director del Parque de Atracciones de Madrid y el cantautor supo que les caía bien a los niños. Había miles a los que atender y "aguantar" cada día. El los comprendía y los amaba y dio un giro a su trayectoria artístico-laboral, pasándose a la plantilla del Circo Mundial, donde es la figura del actor "brillante" (en traducción del italiano de lo que él hace actualmente).

—No me cansa dedicarme horas y horas a ensayar y a interpretar o estar en escena. Me compensa hacer felices a los demás y sobre todo que se rían los niños. Yo no es que sea alegre, pero exteriorizo animación y la contagio.

Nacido en Italia "y no crecido en ninguna parte", como humorísticamente alude a su 1,61 de estatura, se ha afinado en España y parece que ya no la abandonará. Como tampoco deja la música. Tres canciones originales suyas están incluidas en la sonorización de "Rocky Carambola": una sobre sus sueños de fama, otra dedicada al mono "Coco" y una tercera a la actriz mexicana

na María Victoria, y se titula "Linda María".

Con dos años de experiencia en el circo y algo más de cuarenta de edad, Torrebruno piensa que el secreto deseo que latía en él desde su uso de razón se

ha cumplido. Ahora no le intranquilizan preocupaciones de continuidad. "Por el camino del niño yo puedo durar siempre."

Mary G. SANTA EULALIA



NUEVO SEX HARD-CENTER

CINE ARNICHES

C/ CEDACEROS, 7
Tel. 2224991
(metro Sevilla)

CONTINUA DESDE LAS 10 de la MAÑANA

PASES PELICULA:

10, 11,35, 13,20, 15,5, 16,55, 18,45, 20,35 y 22,35
HOY LUNES, ESTRENO

USTED, QUE HA VISTO EL HORROR Y LA DEGRADACION DE LOS CAMPOS NAZIS, DEBE CONOCER ESTE, DEDICADO

A PROCURAR PLACER Y SATISFACER LOS MAS BAJOS INSTINTOS Y DESVIACIONES

Director JESS FRANCO



MUJERES EN EL CAMPO DE CONCENTRACION DEL AMOR

LAS ESCLAVAS TENIAN QUE ESTAR SIEMPRE DISPUESTAS A COMPLACER SEXUALMENTE A JEFES, OFICIALES Y SOLDADOS Y ADEMAS SOPORTAR TODO TIPO DE VEJACIONES Y ABERRACIONES

SE ADVIERTE AL PUBLICO QUE ESTA PELICULA, POR SU TEMATICA O CONTENIDO, PUDIERA HERIR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR

V. o. con subtítulos en español. Exclusivamente mayores de 18 años



Torrebruno enseña a su compañero de interpretación, el mono "Coco"

Cine PALAFOX
 EL MEJOR CINE DE EUROPA.
 CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO
 HORARIO: Laborables: 4,30, 7 y 10
 Sábados: 4,30, 7 y 10,15
 Vísperas de festivos: 4,30, 7 y 10,15
 Festivos: 4,30, 7 y 10

CINE CRISTAL

BRavo MURILLO, 120
 (semiesquina a glorieta Cuatro Caminos)
 HORARIO: Continua desde la 5
 Pases película: 5,30, 7,45 y 10

PETER FRAMPTON LOS BEE GEES



SGT. PEPPER

UNA PRODUCCION DE ROBERT STIGWOOD - DEZ ANTHONY EN FILM DE MICHAEL SCHULZ
PETER FRAMPTON LOS BEE GEES

"SGT. PEPPER" Y SU BANDA DE CORAZONES SOLITARIOS
 AEROSMITH - ALICE COOPER - EARTH WIND & FIRE - BILLY PRESTON
 GEORGE BURNS
 JOHN LENNON - PAUL McCARTNEY - RINGO STAR - GEORGE HARRISON
 Producida por ROBERT STIGWOOD Dirigida por MICHAEL SCHULZ

PARAMOUNT PICTURE TECHNOCOLOR - PANAVISION

2.ª SEMANA GRAN EXITO

La película que ha reunido a las mayores estrellas musicales de nuestro siglo
 Los Bee Gees cantando las mejores canciones de los Beatles
 La mezcla musical más explosiva de los últimos tiempos
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

gacetillas

ORQUESTA NACIONAL. RENOVACION ABONOS SEGUN CONDICIONES especiales para temporada 1979-1980. Abonados sábados: desde lunes 25 hasta sábado 30 en el teatro Real, calle de Carlos III, s/n, piso primero, de 10 a 13,30 y de 17 a 19,30; sábado sólo mañana. Indispensable presentar, con los impresos, documento de identidad.

ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE RADIOTELEVISION ESPAÑOLA. Aviso renovación temporada 79-80: Abono de los domingos: del 25 al 30 de junio. Horario de taquilla: de 10 a 14 y de 15,30 a 17,30 (excepto sábados tarde). Nuevos precios: Butacas de patio, platea, entresuelo y primero: 400 pesetas Butacas de segundo: 300 pesetas. Anfiteatro: 150 pesetas. (Abonos para estudiantes: 50 por 100 de descuento con la presentación del carnet.) El abono podrá retirarse completo o en dos plazos previa presentación del recibo correspondiente al pago del segundo periodo del abono anterior.

Julio Mathias). Divertidísima. Tolerada menores.

MARQUINA. — (Climatizado.) Hoy, descanso. Mañana, 7,30 y 11: Compañía María José Goyanes, con José Bódalo, Amelia de la Torre, Montserrat Carulla y la colaboración de Carlos Larrañaga en La gata sobre el tejado de cinc caliente (de Tennessee Williams; adaptación, Ana Diosdado). Con Jesús Enguita y Alberto Bové. Escenografía, Antonio Cortés. Dirección, José Luis Alonso. Mayores 14 años. Tres últimas semanas por compromisos en gira de verano.

MONUMENTAL. — (Atocha, 65. Teléfono 2271214.) 7 y 10,30: Sigue el éxito de la revelación musical El diluvio que viene (de Garinél y Giovanni); producido y realizado por Ramón y Antonio Riba; con Franz Johan, Lía Uyá, Lorenzo Valverde, Manuel Zarzo, Ira, Josefina Gliel, José Guardiola (voz de Dios), coros y ballet. Venta anticipada. Lunes, descanso. Para todos los públicos.

MUNOZ SECA. — (Plaza del Carmen. 2219047. Refrigerado.) Hoy, 7,15 y 11 noche: ¡Muñecas...! Los amores eróticos de una bella y un robot. La comedia musical erótica con desnudo integral más atrevida y jamás presentada en España. Original de Barreiro y Santibañan. Seis meses consecutivos de llenos diarios. Gran compañía de primeras figuras. Clasificada especial "S". Prohibido menores.

PLAZA TOROS DE CARABANQUEL. — El grandioso éxito de Europa: La superrevista americana Aqua Show. Sobre grandioso escenario y dos monumentales piscinas con 700.000 litros de agua. 60 artistas en escena, 40 deslumbrantes nadadoras y bailarinas, antorchas humanas, Clowns internacionales y un fastuoso vestuario lleno de luz y colorido. Domingos, 9,30. Sábado, 9,30 y 11,30. Demás días, a las 11 de la noche. ¡Siete únicos días! Precios populares. Venta de localidades en Victoria, número 3, y taquillas de la plaza. Teléfonos 4628633 y 2216415.

PRINCIPE. — (Climatizado. Tres Cruces, 10. Metro Sol y J. Antonio. Parking plaza del Carmen. 2218016.) Hoy, 7,15 y 11: ¡Oh, Calcutta! 2 (de Tynan; adaptación musical, García Segura; dirección y adaptación, Juan José Alonso Millán).

Todo lo que no pudo ver en la primera parte, ahora en ¡Oh, Calcutta! 2. Clasificada "S".

REINA VICTORIA. — Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7, 10,45; Rosa Durán y La Contrahecha con la compañía de Teatro Andaluz en La historia de los tarantos (de Alfredo Mañas; escenografía, Pablo Gago; dirección, Luis Balaguer).

TEDESCO. — (Arenal, 15. Teléfono 2419161.) Presenta, 11,45 y 1,45: Con el sexo no se juega (clasificada "S"). La obra más copiada de Madrid. Música de Fernando García Morcillo. Escrita por Raúl Artigot y Enrique Bariego. Entre espectáculo, mini show especial. ¡No se lo pierda! Finalmente, actuación especial de la cantante Alicia González.

1,30, la porno-comedia La vagina atómica. Con unos desnudos femeninos y masculinos que le harán vibrar. Sexy, humor y prostitución. Coreografía de Ricardo Barber; promotor, Ramón Tejela. Lunes, descanso de la compañía.

cines por sesiones

ABC PARK. — (Complejo cinematográfico, compuesto por cuatro salas dotadas del máximo confort. Calle de Francisco de Rojas, número 10, esquina a Luchana. Aparcamiento plaza Olavide.) Sala Nueva York: Una respetable dama burguesa. Clasificada "S". Sala Filadelfia: La guerra de papá. Tolerada. Sala Boston: La insaciable. Clasificada "S". Sala Washington: La jauría humana. Mayores 18 años. Continua desde las 11 de la mañana. Sesiones 6,15, 8,15, 10,15. Excepto en la Sala Washington, que por larga duración película las sesiones son a las 4,30, 7, 10.

AMAYA. — 4,30, 7, 10: Rocky Carabomba (con Torrebruno, José Sazatornil (Saza), el elefante "Baba", el león "Penique", y el chimpancé "Coco"). Una película de mucha risa que defiende los derechos humanos de los monos. Segunda semana.

AVENIDA. — 7, 10: Adiós, cigüeña, adiós (un filme de Summers). 14 años y menores acompañados.

BENLUIRE. — 4,30 y 10: Marcelino Pan y Vino (Pablito Calvo). Tolerada.

BILBAO. — 7, 10: Criaturas en celo. Clasificada "S".

BULEVAR. — 4, 7, 9,45: La perla negra (con Karl Anderson, Gilbert Roland y Mario Custodio). ¡Aventura! ¡Peligro! ¡Un muchacho es arrastrado por su generosidad a luchar con un monstruo! Tolerada. Segunda semana.

CALIFORNIA. — 4,30, 7, 10: Maldición (Juan José Canero, Marina Magallí). Mayores 18 años.

CALLAO. — 7, 9,45: El expreso de medianoche (Midnight Express). Dos Oscar 1979.

CAPITOL. — 6,30, 9,30: Superman, el film. Apta.

CARLOS III. — 7, 10: Hasta que el

Teatros nacionales

BELLAS ARTES. — (Centro Dramático Nacional. Teléf. 2324437.) Hoy, 7,30, función única: Sopa de pollo con cebada (de Arnold Wesker; en adaptación de Ramón Gil Novales; dirigida por Josep María Segarra y Josep Montanyes; con una escenografía de Josep María Espada). Trabajadores, estudiantes y tercera edad, precios especiales. Autorizado todos los públicos. 30 de junio, fin de temporada.

MARIA GUERRERO. — (Centro Dramático Nacional. Tel. 4194769.) Hoy, descanso. Mañana, 7,30, función única: El proceso. Una dramaturgia de Peter Weiss sobre la novela de Franz Kafka. Con un espacio escénico de Jago Pericot. Dirección: Manuel Gutiérrez Aragón. Trabajadores, estudiantes y tercera edad, precios especiales. 30 de junio, fin de temporada.

teatros

ALFIL. — (Pez, 10. Tel. 2318152.) ¡Próximo estreno! Estamos preparando el mejor musical de Europa: Pecar... en Madrid (de Antonio D. Ojano y Juan Pardo; con Paco España y Yeda Brown). Presentación de las primeras figuras cinematográficas Lynn Endersson y Antonio Mayans. La primera "vedette" del Moulin Rouge, de París, Masha Saint-Claire. Primer actor, Manolo Peña, y los seis grandes descubrimientos jóvenes de nuestra convocatoria. Coreografía: Mario. Ideas y colaboración de Antonio. Escenografía: Castañer. Dirección: José Francisco Tamarit. Una producción de Juan Felipe. (Nota: Se admiten encargos anticipados en taquilla no superiores a 10 localidades por consideración a todo el público.) Clasificado "S". Mayores 18 años.

ALCAZAR. — (Alcalá, 20. Metro Sevilla. 2212252.) Hoy, 7,30 y 10,45 noche, Compañía de Comedias Cómicas Pedro Valentín y Pedro Peña en Los dos virgos. Mayores 14 años.

ARLEQUIN. — (San Bernardo, 5. Gran Vía. Teléfono 2478178. Metro y aparcamiento Santo Domingo.) Hoy, 7 y 10,30: Tony Soler-Eloy Herrera en Un cero a la izquierda (de Eloy Herrera). ¡Divertida!

¡Emocionante! ¡Segundo año en Madrid! ¡Más de 2.000 representaciones en España y Portugal! Mayores 18 años. Últimas semanas por fin de temporada.

BARCELO. — (Barceló, 11. Metro Tribunal. Teléfono 4460137.) Hoy no hay función por descanso de la compañía; mañana, 7 y 11. Por primera vez en un escenario en España y con la compañía más divertida: Travestissimo. Mucho más que un espectáculo musical. Para mayores de 18 años.

CALDERON. — 7 y 10,30: Casas presenta Caras conocidas, con Antonio Molina, El Príncipe Gitano, La Perla de Huelva, Juanito Maravilla, Emilio el Moro, Agustín Rivero, Carmen Segura y Rafael Sevilla. Guitarristas: Antonio Arenas y Juanito Vargas. Para todos los públicos. Despedida, domingo 1 de julio.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA. — Desde el día 28 de junio, temporada popular de zarzuela, 7,30 tarde y 10,30 noche: La Compañía Lírica Española presenta La Chulapona (de Federico Romero y G. Fernández Shaw; música, maestro Moreno Torroba; dirección, Antonio Amengual).

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. — (Plaza Colón. Auditorio.) Próximo día 28. Compañía Lírica presenta: La Chulapona (de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw; música, de Federico Moreno Torroba; dirección, Antonio Amengual).

COMEDIA. — 7,30 y 10,45: La venganza de la Petra, o Donde las dan, las toman (de Carlos Arniches; con, por orden alfabético, Miguel Ayones, Rafael Castejón, Luisa de Córdoba, Alberto Fernández, Rosario García Ortega, María Garralón, María Kosty, Juan José Otegui, Charo Valle; decorados, Mingote; dirección, José Osuna). ¡El mejor humor madrileño! Mayores 14 años.

FIGARO. — (Doctor Cortezo, 5. Teléfono 2391645.) Hoy, descanso; Mañana, 7,30 y 10,45 noche: La compañía Felipe Simón en el vodevil Ande yo caliente... y desnúdese la gente. Más de 2.500 representaciones. El vodevil que ha hecho reír a España entera.

LATINA. — (Refrigerado. Teléfono 2652835. Dirección: Colsada.) Hoy, 7 tarde y 10,45 noche, clamoroso éxito. Compañía Addy Ventura: Con ella volvió el escándalo. Formidable elenco. Una revista para disfrutar con risa continua. Mayores 18 años. Venta anticipada. Miércoles, descanso.

MARAVILLAS. — (Refrigerado.) Hoy, descanso. Mañana, 7,30 y 10,45: Un sastre... a la medida (de

Montera



El jardín de los suplicios

Roger Van Hool
 Jacqueline Kerry
 Toni Taffin
 UN FILM DE
 Christian Gion

A LOS HOMBRES QUE EDUCAN, DIRIGEN Y GOBIERNAN A LA HUMANIDAD, DEDICO ESTAS PAGINAS DE CRIMEN, EROTISMO Y SANGRE.
 Octave Mirbeau

Se advierte al público que esta película por su temática o contenido puede herir a la sensibilidad del espectador

¡EL SADISMO Y LA MUERTE AL SERVICIO DEL PLACER!

CO.U.
 EL FIN DE CURSO SE TIENE EN CUENTA DESDE EL PRIMER DIA
 INFORMESE DE LAS MATERIAS COMUNES U OPTATIVAS QUE EXIGE EL NUEVO CURSO - ABIERTA LA MATRICULA
SUDEC SUDEC, S. L.
 Academia legalmente reconocida Méjia Lequerica, 3
 Telef. 4480991



WARNER ESPAÑOLA, S.A. presenta
 Por fin, desde 1845, vía libre para la obra más desvergonzada y graciosa del País Valenciano

MARIA ROSARIA OMAGGIO
EL VIRGO DE VISANTETA
 (EL VIRGO DE VICENTITA)

Inspireta en la obra de BERNAT y BALDOVI
 JOSÉ SANCHÓ JOSELE ROMAN JOSE M^a ANGELAI
 Estrella invitada QUETA CLAVER y
 ANTONIO FERRANDIS Como el "Tío Collons"
 Director VICENTE ESCRIBA

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

A PARTIR DE HOY LUNES
 EN LOS CINES

CANCILLER
CANDILEJAS
FALLA LIDO
MARVI
NARVAEZ

matrimonio nos separe. 18 años.
CARTAGO. — 4,30, 7 y 10: Las aventuras del ladrón de Bagdad (Kabir Bedi; technicolor). Tolerada.
CID CAMPEADOR. — 4,30, 7, 10: El primer gran asalto al tren (Sean Connery). Mayores 14 años.
COLISEVM. — 7,10: Las Vegas 500 millones (un filme de Antonio Isasi; Gary Lockwood, Elke Sommer; technicolor). 14 años.
CONDE DUQUE. — 4,30, 7, 10: Las verdes praderas (una historia de amor única; un matrimonio que se quiere) (director: José Luis García, el mismo de Asignatura pendiente. Mayores 14 años. Catorce semanas.
CONSULADO. — 4,30, 7, 10: Los invasores del espacio. Tolerada.

ESPAÑOLETE. — 7, 9,45: La invasión de los ultracuerpos. ¡Primer premio Festival Cine de Terror de Avoriaz! Mayores 14 años.
FUENCARRAL. — 7, 9,45: La invasión de los ultracuerpos (color). Mayores 14 años.
GRAN VIA. — 6, 9,45: El cazador (Robert de Niro). ¡La mejor película del año! Mayores 18 años.
LOPE DE VEGA. — 7, 10: Maldición (Juan José Canero, Marina Magali). Mayores 18 años.
MADRID 1. — (Plaza del Carmen, número 3. Tel. 2215694.) 4,30, 7, 10: Una respetable dama burguesa. Clasificada "S".
NOVEDADES. — 4,30, 7 y 10: Marcelino Pan y Vino (Pablito Calvo). Tolerada.
OXFORD 1. — (Princesa, 5. Pasa-

je Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continúa 11. Por sesiones, 6,15, 8,15, 10,15: La guerra de Papá (con Lolo García; un filme de Antonio Mercero). ¡A usted también le cautivaré. Autorizada para todos los públicos.
OXFORD 2. — (Princesa, 5. Pasa-je Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continúa, 11 mañana; por sesiones, 6, 8, 10,15: El Decamerón prohibido. ¡Usaba el cinturón de castidad para proteger el "hijo" y "fallaba" con todos menos con su marido. Clasificada "S". Mayores 18 años.
PALACIO DE LA MUSICA. — 4,30, 7 y 10: Alguien mató a su marido (Farrah Fawcett Majors; technicolor). Mayores 14 años.
P. PRENSA. — 5,30, 9,30: Qui Va-

dis? Tolerada.
PALAFOX. — (El mejor cine de Europa.) 4,30, 7 y 10: Sergeant Pepper's (Los Bee Gees); technicolor, panavisión. Autorizada para todos los públicos.
PAZ-TODD-AO. — (4464566.) 7, 10: El autobús atómico. Mayores 14 años.
PRINCESA. — 7, 10: Hasta que el matrimonio nos separe. 18 años.
PROYECCIONES. — 4,30, 7, 10: El legado (Katharine Ross, Sam Elliot; director, Richard Marquand). Aquella lujosa mansión inglesa encerraba la mayor herencia que se puede imaginar. No ser elegida significaba... ¡la muerte!
REAL CINEMA. — 4,30, 7, 10: Concorde, affair. Apta.
RIALTO. — 7, 10: Duro de pelar (Clint Eastwood y Sandra Locke). Mayores 16 años.
RICHMOND. — 4,30, 7, 10: El autobús atómico. Mayores 14 años.
ROXY A. — 6,45, 9,30: El regreso. Tres Oscars 1979. 16 años.
ROXY B. — 7, 9,45: Norma Rae. La triunfadora de Cannes, Sally Field, premio mejor interpretación femenina. Mayores 16 años. Pases película: 7,25, 10,15.
SALAMANCA. — (Tel. 2260823.) 4,30, 7 y 10: Las aventuras del ladrón de Bagdad (Kabir Bedi; technicolor). Tolerada.
VELAZQUEZ. — 5,30, 9,30: Quo Vadis? Tolerada.
VERGARA. — 4,30, 7, 10: Los invasores del espacio. Tolerada.

EMPERADOR. — Continúa 4,30: Más allá del bien y del mal y Las tribulaciones de un chino en China. Mayores 18 años.
EXTREMADURA. — 5: Alicia en el país de las pornomaravillas. Clasificada "S". Mayores 18 años.
FALLA. — 5: La svastica en el vientre, El virgo de Vicenteta.
FANTASIO. — Continúa 5: Cuando las mujeres se llamaban madonnas (Edwige Fenech). Mayores 18 años. ¡La película más erótica y divertida del año!
FLORIDA. — (General Ricardos, 103.) Continúa 5: Alicia en el país de las pornomaravillas (Kristine de Bell). Exclusivamente 18 años. Clasificada "S". Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.
GALILEO. — Continúa 4: Salón de masaje. Clasificada "S".
GARDEN. — 5: Los invasores del espacio. Tolerada.
GRANADA. — 4: Cuentos prohibidos y nada vestidos y El abismo de los sentidos. Clasificada "S".
IDEAL. — 5: Quién soy yo y La furia. Mayores 18 años.
IMPERIAL. — Continúa 10: Bamoi (Walt Disney Production; technicolor). Tolerada. Pases película: 10, 11,50, 1,40, 3,30, 5,20, 7,10, 9,10,50.
INFANTAS. — Continúa 4,30: Annie Hall (Woody Allen y Diane Keaton).
INFANTE. — 5: Alicia en el país de las pornomaravillas. Clasificada "S". Mayores 18 años.
J. JUAN. — 4,30: Julia (Jane Fonda y Vanessa Redgrave) y Un hombre en casa. Toleradas.
JUAN DE AUSTRIA. — 5: Maldición (Juan José Canero, Marina Magali). Mayores 18 años.
KURSAL. — 5: El pequeño príncipe. Ashanti. 14 años.
LICEO. — 5: Los invasores del espacio. Tolerada.
LIDO. — 5: Joe el Loco y El virgo de Vicenteta. Mayores 18 años.
LISBOA. — 5: Las doce pruebas de Asterix, Ashanti. 14 años.
LOPEZ DE HOYOS. — (Metro Prosperidad. 2613833.) 4,30: La furia.
LOS ANGELES. — Alicia en el país de las pornomaravillas. Clasificada "S". Mayores 18 años.
CINEMATOGRAFO LUMIERE. (Paseo Florida, 13. 2410087. Metro Norte.) Continúa 5: Bananas y El regreso de la pantera rosa.
MADRID-2. — (Plaza del Carmen, 3. Tel. 2215694.) Continúa 4,30: Las noches perversas de Vanesa. Exclusivamente mayores 18 años.
MADRID-3. — Continúa 4,30: La farta de los Pitufos. Para todos los públicos, incluso adultos.
MAGALLANES. — (Magallanes, 11). Continúa 4: Réquiem por un empleado, Paso decisivo. Mayores 18 años.
MARVI. — 5: La svastica en el vientre, El virgo de Vicenteta.
METROPOLITANO. — Continúa 4: Super Mazinger Z. ¡Super Mazinger Z acude en ayuda de Mazinger Z para unidos destruir al doctor Inferno.
MINICINE-1. — Continúa 11: El cachondo.
MINICINE-2. — Continúa 11: Catherine y Cia.
MINICINE-3. — Continúa 11: Ba canal en directo. Clasificada "S".
MOLA. — 4,30: Juego sucio en Panamá. 7, 9,45: La invasión de los ultracuerpos. ¡Primer premio Festival Cine de Terror de Avoriaz! Mayores 14 años.
MONTERA. — 11 mañana: El jardín de los suplicios. Clasificada "S".
MORASOL. — Continúa 4: La gran juerga y Vidas en peligro.
NARVAEZ. — 5: El virgo de Vicenteta (Maria Rosario Omaggio). Mayores 18 años.
ODEON. — 5: Un caradura simpático, Ashanti. 14 años.
OPORTO. — 5: Las doce pruebas de Asterix, Ashanti. 14 años.
PALACIO DEL PROGRESO. — 5: Las leandras (Rocío Durcal). Mayores 18 años.
PALOMA. — (Sánchez Fréclados, número 16. 4590639.) Continúa 5: El niño es nuestro Jesucristo Superstar.
PAVON. — Continúa 4: Violación en el último tren de la noche.
PENALVER. — Continúa 4,30: Días del cielo. Premio del Festival de Cannes a la mejor dirección. Oscar a la mejor fotografía de Néstor Almendros. Pases película: 4,50, 6,40, 8,35, 10,25.

Cada año tiene su película,
 1976: Furtivos
 1977: Asignatura pendiente
 1978: La escopeta nacional
1979:

Las verdes praderas

«La Gaceta del Norte»
 «Elogio de lo auténtico, apología del ser, censura, del "tener"... La misma esencia del mejor cine...»
 J. B. G.

«El País»
 «... Es esta una historia insolita en la que una pareja, un matrimonio español, se entiende... Singular película, con ráfagas de humor capaces de llevar al público no mentiras piadosas, sino verdades al alcance de todos...»
 Jesús Fernández Santos

«Mundo Obrero»
 «... Esto si es contar una historia y ser moderno; esto si es dirigir a unos actores y querer al público, ser comercial sin traiciones...»
 Juan Hernández Les

«Pueblo»
 «... Estamos ante un «cine de autor» en el más noble sentido de la palabra. El guión es una maravilla, con un diálogo modelico de verismo y naturalidad...»
 Tomás García de la Puerta

«Informaciones»
 «... Un cine conectado con la sociedad, sincero, vivo, en el que la crítica viene dada de modo natural, sin torpe afán frascendente, apoyándose en el humor. Cine español en toda su andadura...»
 Alfonso Sánchez

«El Correo de Andalucía»
 «... Buen guión, muy trabajado, que nos ofrece una muy interesante parcela de la realidad española de hoy, sin tener que distorsionar nada, sino poniéndonos la verdad por delante. Enhorabuena y gracias a José Luis García por regalarnos una tan gran película.»
 Francisco Casado

«Diario de Barcelona»
 «... Apoyándose en unos diálogos perfectos, con un guión medido al centímetro, García ha realizado un film completo, con un acertado ritmo, donde secuencias intimistas se armonizan felizmente con otras de corte desenfadado, aparentemente divertidas, pero en las que se modula toda la angustia de los protagonistas.»
 Ruiz de Villalobos

«La Vanguardia»
 «... Lo que sucede en la pantalla no puede ser más vivo, normal, real y cotidiano. García ha realizado una película limpia, de una honestidad artística notable, que se visiona y paladea con singular placer... Una película tan llena de atractivos, tan simpática, desbordante de auténticos primores de imagen y expresión, en la que los intérpretes realizan a su vez creaciones magistrales...»
 A. Martínez Tomás

«Heraldo de Aragón»
 «Una película encantadora... La historia está contada admirablemente, la acción es muy divertida, los diálogos chispean de regocijantes ocurrencias... No se pierdan esta excelente comedia.»
 Joaquín Aranda

«La Voz de España»
 «... Los problemas que plantea pueden hacer de la pantalla un espejo, en el que muchos contemplan la cotidianidad de sus vidas. Un cine que llega directamente, entretiene, divierte y, por añadidura, hace pensar un poco. Lo ideal, en definitiva, para un público mayoritario...»
 Miguel Vidaurte



La película del año

CINE
CONDE DUQUE

5º MES

cines sesión continua

ALBENIZ CINEMA. — Continúa 5: La guerra de las galaxias. Apta.
ALCALA PALACE. — (Alcalá, 90. Teléfono 2254608.) 4,30, 7, 9,45: La invasión de los ultracuerpos. ¡Asombroso y espectacular filme de ciencia-ficción! 14 años.
ALEXANDRA. — Continúa 11 mañana: Mimi Bluette.
ALVI. — 5: Violación en el último tren de la noche. Clasificada "S". Mayores 18 años.
ALUCHE. — 5: Pepita Jiménez (Sarah Miles, Stanley Baker, Peter Day). Mayores 18 años.
APOLO. — Continúa 4,30: Super Mazinger Z. ¡Super Mazinger Z acude en ayuda de Mazinger Z para unidos destruir al doctor Inferno!
ARAGON. — 4: Ojos y Annie Hall. Mayores 18 años.
ARNICHES. — (Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Tel. 2224991.) Continúa 10 de la mañana, sensacional estreno. Mujeres en el campo de concentración del amor. Esclavas del sexo y sus desviaciones, utilizadas para dar y procurar placer. Clasificada "S". Exclusivamente para mayores de 18 años. Pases: 10, 11,35, 13,20, 15,05, 16,55, 18,45, 20,35, 22,25.
AZUL. — Continúa 11: Caniche. Clasificada "S".
BAHIA. — Continúa 5: Super Mazinger Z. ¡Super Mazinger Z acude en ayuda de Mazinger Z para unidos destruir al doctor Inferno!
BENAVENTE. — (Plaza Vázquez de Mella, 3. Tel. 2221864.) Continúa 4,30: La bestia. Clasificada "S".
BRISTOL. — 5: Un caradura simpático, Ashanti. 14 años.
CANCILLER. — 5: El virgo de Vicenteta (Maria Rosario Omaggio). Mayores 18 años.
CANDILEJAS. — 4: La svastica en el vientre, El virgo de Vicenteta.
CAPRI. — 4,30: Dos superpolicías y La venganza de la pantera rosa. Toleradas.
CARLTON. — Continúa 4: Superman, el film. Apta.
CERVANTES. — 5: Quién soy yo y La furia. Mayores 18 años.
C. LINEAL. — 5: Mi bello legionario, Ashanti. 14 años.
CONCEPCION. — Continúa 4: Violación en el último tren de la noche. Clasificada "S".
CRISTAL. — (Totalmente reformado.) Continúa desde las 5: Sergeant Pepper's (Los Bee Gees; technicolor; panavisión). Autorizada para todos los públicos. Pases película: 5,30, 7,45 y 10.
DRUGSTORE. — Continúa 11: Salón de masaje. Clasificada "S".
DUPLEX-1. — (Tel. 2620002.) Continúa 4: Ciclo Walt Disney. Mari Poppins. Próximamente: Dumbo.

PLEYEL.—10: Cuentos prohibidos y nada vestidos y El abismo de los sentidos. Clasificada "S".

POMPEYA.—Continúa 11; numerada, 22: El puente (de J. A. Bardem; con Alfredo Landa). ¡La nueva época de nuestro actor más popular dirigido por el director más comprometido! Primer premio del Festival de Moscú. Pases película: 11,10, 13,15, 15,20, 17,25, 19,30 y 22,15.

POSTAS.—Continúa 10: El paraíso del placer. Un filme de Jean Marie Pallardy. Clasificada "S".

REGIO.—5: Los invasores del espacio. Tolerada.

REX.—Continúa 11: La patrulla de los inmorales.

RIO.—4: Super Mazinger Z. ¡Super Mazinger Z acude en ayuda del Mazinger Z para juntos destruir al doctor Inferno!

ROMA.—4,30: Vuelve Tarzán de los monos, Los locos del oro negro. Toleradas.

ROYAL.—5: Rector en la cama. ¡Picara, alegre, divertida! Mayores 18 años.

S. BARANDA.—Continúa 5: Super Mazinger Z. ¡Super Mazinger Z acude en ayuda del Mazinger Z para juntos destruir al doctor Inferno!

SAN CARLOS.—Continúa 4,30: Orzowey y Galáctica. Toleradas.

SAVOY.—4: Complicidad sexual y Alicia en el país de las pornomavillas. Clasificadas "S". Mayores 18 años.

TEXAS.—4,30: Dos superpolicías y La venganza de la pantera rosa. Toleradas.

TIVOLI.—Continúa 4,30: Rocky Carambola (con Torrebruno, José Sazatornil (Saza), el elefante "Baba", el león "Penique" y el chimpancé "Coco"). Una película de mucha risa que defiende los derechos humanos de los monos. Segunda semana.

TORRE DE MADRID.—Continúa 11: Catherine y Cía.

UNIVERSAL CINEMA.—Continúa 5: Temporada grandes reposiciones. Marathon Man (de John Schlesinger; con Dustin Hoffman). 18 años. Pases: 5, 7,15, 9,30.

URQUIJO.—Continúa 3,45: La patrulla de los inmorales.

VALLEHERMOSO.—5: Objetivo Patton, El círculo de hierro. 14 años.

VERSALLES.—5: Los invasores del espacio. Tolerada.

VICTORIA.—5: Los invasores del espacio. Tolerada.

VOZ.—4,30: Sara y Un hombre en casa. Mayores 14 años y menores acompañados.

**versión original
subtitulada**

ALPHAVILLE-1.—(Princesa, 5. Entrada por Martín de los Heros, 14. Metro Plaza de España. Teléfono 2487233.) Sesiones 4,45, 6,30, 8,30, 10,30: A través del huracán, de Monte Hellman. Sólo hasta el día 26.

ALPHAVILLE-2.—Sesiones 6 y 9,30: El árbol de los zuecos (de Ermanno Olmi). Palma de Oro Festival Cannes 78.

ALPHAVILLE-3.—Sesiones 5, 7,30, 10,15: El amigo americano (de Wim Wenders, 41 semana).

ALPHAVILLE-4. Sesiones 4,45, 7,15, 10,15: Alicia en las ciudades (de Wim Wenders).

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Teléfono 2224991.) Continúa 10 de la mañana. Sensacional estreno: Mujeres en el campo de concentración del amor (esclavas del sexo y sus desviaciones utilizadas para dar y procurar placer). Clasificada "S". Exclusivamente para mayores de 18 años. Pases: 10, 11,35, 13,20, 15,05, 16,55, 18,45, 20,35 y 22,25.

BELLAS ARTES.—Continúa 4: Paradistorg (Villa Paraíso.) Producida por Ingmar Bergman Dirigida por Gunnar Lindblom. Pases 4, 6, 8, 10,15. Últimos días.

DUPLEX-2.—(Teléfono 2620002.) Continúa 4: Dersu Uzala (un filme de Akira Kurosawa). V. o.

FELIPE II.—(Teléfono 4014478. Calle Fuente del Berro, 29. Frente a Palacio Deportes, esquina Goya. Parking avenida Felipe II. Bus 30 y Circular. Metro Goya y plaza de Roma.) Continúa 4: Juego para parejas infieles. V. o. francesa, subt. esp. Pases película: 4, 5,30, 7,20, 8,50, 10,40.

GAYARRE.—Continúa 4,30: Si roco de invierno (un filme de Miklos Jancso). Mención especial del jurado Festival de Cannes 1979.

PALACE.—Continúa 4,15: Mujer entre perro y lobo, de André Delvaux. Con Marie Christine Barcault, Rutger Hauer y Roger Van Hool. Seleccionada Festival de Cannes 1979. Pases película 4,15, 6,15, 8,15, 10,15.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO.—(Magallanes, 1. 4472920. Metro Quevedo.) Continúa 5: Wet dreams (Sueños húmedos). Un film de Nicholas Ray, Dusan Makavejev y otros. Clasificada "S".

ROSALES.—Continúa 4: El semen del hombre (de Marco Ferreri; con Annie Girardot y Anne

Wiazemsky). V. o. Pases película: 4, 6, 8,05 y 10,10.

filmoteca

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA.—(Cine Príncipe Pio. Paseo Onésimo Redondo, 16. Teléfono 2478427.) 16: El año pasado en Mariabed (Alain Resnais). V. o. subt. esp. 18: El hombre que miente (Alain Robbe-Grillet; int., Jean Louis Trintignant). V. o. subt. esp. 20: L'Eden et après (Alain Robbe Grillet). V. o. subt. esp. 22: Cielo Sirk: Raza de violencia (int., Rock Hudson). V. o.

salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—(Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas "vedettes". Baile. Domingos, cerrado. Mayores 18 años.

BIOMBO CHINO.—(Isabel la Católica, 6. Teléfonos 2485081 y 2485082.) Todas las noches, tres espectáculos distintos. 11 noche: Apertura baile. 12: Cita de estrellas. 1,15: Gran éxito de Tony Leblanc en Yo, Claudio Tonius (acontecimiento cómico). 3: Sexy show, con las más explosivas vedettes. Tarde, baile con orquesta. Mayores 18 años.

FLORIDA PARK.—(Restaurante-espectáculo. Paseo de Coches del Retiro, Autobuses 2, 15, 52.) Todas las noches, desde 21,30 a 3,30. Reserva de mesas: 2735686, 2731074 y 2731099, 11,45, nuevo primer espectáculo internacional: Ballet de Arte Español; extraordinarias atracciones, orquestas, 1 hora, gran éxito: Martes y trece, con sus éxitos de TVE corregidos y aumentados.

LIDO.—(Music-Hall. Alcalá, 20. Teléfonos 2323139 y 2320712. Refrigerado.) Tardes: Baile con orquesta. Noches: Presenta dos diferentes espectáculos. 10,45: Apertura baile. 12: El show de la voz de México, Sonia Fausto. 1,15: Historias de amor (show vodevil, con Manolo Codeso, Milagros Ponti y un sugestivo conjunto de bellezas). Humor, alegría, carcajadas...

PASAPOGA.—(Teléf. 2215027.) Todas las noches, tres espectáculos diferentes. 12: El ballet español Lor Solera. 1,15: Angel-Hito, el hombre más serio del humor 3: Sexy-Show. Y para bailar, Orquesta Extelsson.

PIRANDELLO-1.—(Boite-disco-teca.) Baile tarde y noche hasta las 4 de la madrugada. Martín de los Heros, 13. Plaza de España. Teléfono 2476312.

PIRANDELLO-2.—(Music-Hall. Ventura Rodríguez, 7. Plaza de España.) Presenta todas las noches, en su nueva faceta de Night Club, la actuación del sensacional show de Julio Carabias y la atracción acrobática de Cicky Sterkeman. 1,30: Espectáculo internacional. 3: Sexy Show. Reserva, teléfonos 2415937 y 2476312.

Bingos

ASOCIACION DE LA PRENSA. Plaza del Callao, 4, 3.ª planta (Palacio de la Prensa). Horario de juego: Todos los días, incluso domingos y festivos, de 5 de la tarde a 3 de la madrugada. Sábados y vísperas de fiesta, de 5 de la tarde a 3,30 de la madrugada.

CASA DE CEUTA.—(Orense, 11. Situado en los bajos del restaurante La Fontana. Teléf. 4550002.) Horario: Todos los días, incluso festivos, de 5 de la tarde a 3 de la madrugada. Sábados y vísperas de fiesta, hasta las 3,30 de la madrugada.

HOTEL R. PINTOR.—(Goya, 79.) Todos los días, de 5 de la tarde a 3 de la madrugada. Servicio de Parking y aparcamiento gratuito por Hermosilla, 78.

frontones

FRONTON MADRID.—5,30: Grandes partidos a pala y raqueta.

varios

CANODROMO MADRILEÑO.—Carreras de galgos. (Vía Carpetana, 57. Autobuses 17 y 25.) Entrada libre. Laborables, 7 tarde. Sábados y festivos, 6,30 tarde. Totalizador. Circuito TV.

ZOO DE LA CASA DE CAMPO. (Metro Batán.) Autobús 33, plaza Isabel II. Abierto 10 a 21,30. Teléfono 7119950.

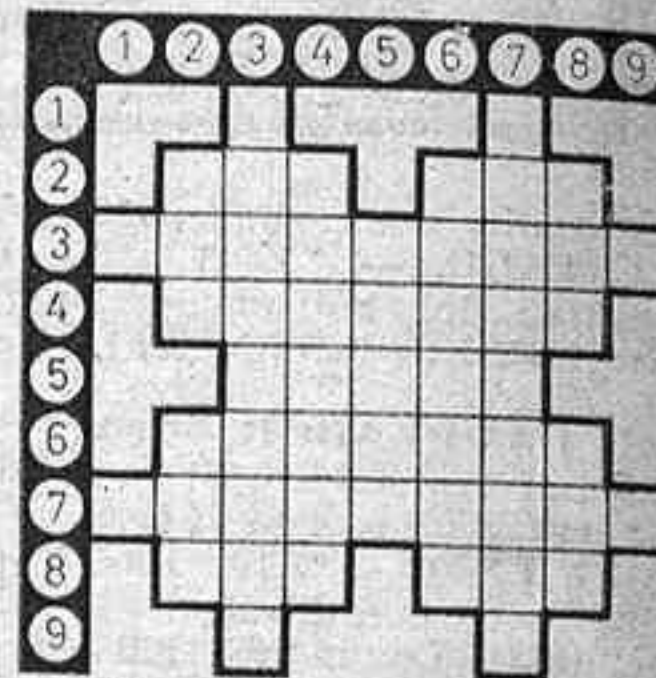
MUSEO DE CERA COLON.—(El mejor del mundo. Plaza Colón. Tel. 4192282.) 400 personajes "casi vivos", fabulosos e inolvidables. Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

JEROGLIFICO



—¿De qué isla habláis?

CRUCIGRAMA



Horizontales.—1: Abreviatura de altura. Símbolo con que se representa la unidad de intensidad eléctrica.—2: Moneda del Perú. Hijo de Noé.—3: Colegio destinado a la educación de niños y jóvenes.—4: Salsa hecha de nueces y especias (pl.).—5: Empezan a salir los vegetales de sus semillas.—6: Procedas, tengas origen.—7: Se detendría o habitaria en una parte.—8: Artículo determinado. Monja.—9: Vigésimo segunda letra del abecedario español. Signo que entre los griegos valia 200.

Verticales.—1: Signatura correspondiente al decimono plegio de una obra. Cifra romana.—2: Arbusto leguminoso cuyas hojas son purgantes. Contracción.—3: Dicese de los que llevan un mismo nombre.—4: Pasamos de una nota musical a la siguiente sin interrumpir el sonido.—5: Substancia blanca con reflejos irisados que forma lo interior de varias conchas.—6: Serie de eslabones enlazados entre sí (pl.). 7: Aficionados a diversiones bulliciosas.—8: Adjetivo posesivo. Tratamiento inglés.—9: Abreviatura de punto cardinal. Preposición.

SOPA DE LETRAS

C U E N T O A N P
N P O B E M L I I
S L C O L L N O N
L A B E T O D E S
A G S A D B A A A
T O H J E R U R P
Y N M I S C O E O
V I O A E Y O L A
B I O Ñ A T S A C

Ocho árboles.

SOLUCIONES

AL JEROGLIFICO

—DE MALTA.
(De: Malta.)

AL CRUCIGRAMA

Horizontales.—1: H. J.—2: Sol. Cam.—3: Semario.—4: Nogadas.—5: Nacen.—6: Dimanas.—7: Demorata.—8: Los Sor.—9: S. S. Verticales.—1: S. D.—2: Sen. Del.—3: Homónimos.—4: Liganos.—5: Nacar.—6: Cadenas.—7: Jaraneros.—8: Mrs. Sir.—9: O. V.

A LA SOPA DE LETRAS

B I O N A T S A C
V I O A E Y O L A
Y N M I S C O E O
T O H J E R U R P
A G S A D B A A A
L A B E T O D E S
S L C O L L N O N
C U E N T O A N P

Pedro OCON DE ORO

Alexandra
HOY LUNES ESTRENO

Todos los días, en sesión continua, a partir de las 11 de la mañana
Pases película: 11,15, 13,25, 15,35, 17,45, 19,55 y 20,10

LA HISTORIA DE UN AMOR
APASIONADO E IMPOSIBLE.

MONICA VITTI
Mimi Bluette

MONICA VITTI "MIMI BLUETTE". SHELLEY WINTERS
TOMMY TUNE · HELLA PETRI · VANIA VILERS · GIANRICO TEDESCHI · LUISA DE SANTIS
ANTONIO CASAGRANDE · GILLES MILLINAIRE · JACKIE BASEHART · FABIO GAMMA
CARLO DI PALMA

"La Belle Époque" vista a través de la magistral realización de Carlo di Palma.
VERSION ORIGINAL CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL
Autorizada exclusivamente para mayores de 16 años

Vergara Consulado

TRES SESIONES DIARIAS: 4,30, 7 y 10

Victoria Regio
Versalles Liceo
Garden

CONTINUA 5 TARDE

¡¡HOY, LUNES, ESTRENO!!

Los Invasores del Espacio

VIC MORROW
SONNY CHIBA · PHILIP CASNOFF · PEGGY LEE BRENNAN
Y "BEBE" EL ROBOT
DIRIGIDA POR KINJI KUKABAKU · UNA PRODUCCION TOEI

Debemos catalogarla entre las diez películas más espectaculares de la historia del cine («Times»)
CLASIFICADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

En Barcelona, por la festividad de San Juan

Los bomberos realizaron más de medio centenar de salidas

BARCELONA. (Efe.) — Los bomberos de la ciudad condal realizaron entre las veintiuna horas del sábado y las seis y media del domingo cincuenta y siete salidas relacionadas con la celebración de la festividad de San Juan.

Numerosas hogueras se pre-

dieron en todas las barriadas de la ciudad, veinte de las cuales tuvieron que ser sofocadas por los bomberos ante el peligro de que el fuego se extendiera a inmuebles próximos.

Por otra parte, el Parque Municipal de Bomberos de Barcelona manifestó que se produjo algún incendio en coches y siete fuegos en bosques de escasa importancia.

Vuelca un coche de bomberos al derrapar en una curva

A las seis y media de ayer domingo volcó una unidad del Cuerpo de Bomberos a la entrada de la Ciudad Pegaso cuando se disponía a realizar un servicio. Al parecer, el coche derrapó en una curva. En él se encontraba una dotación completa compuesta por ocho hombres, resultando herido de poca importancia el suboficial Mariano Sánchez Vargas.

La causa de este accidente puede haber sido por el exceso de velocidad que llevaba el vehículo en esos momentos, ya que se disponían a sofocar un incendio que se había producido en una peluquería en la colonia de Occidente.

Detenidos dos falsos guardias civiles de Tráfico

SEVILLA. (Efe.) — Dos individuos han sido detenidos en Sevilla por la Guardia Civil de la brigadilla de la calzada, tras hacerse pasar por oficiales de Tráfico.

Los hechos que motivaron la detención ocurrieron el pasado jueves, cuando Manuel Sánchez Domínguez, de cuarenta años, y Gustavo Peñas Madronal, de cincuenta años, ambos sin antecedentes, tras identificarse como guardias civiles de Tráfico, interceptaron al conductor de una pala cargadora al que indicaron que no podía circular por carretera.

Una vez revisada la documentación de la máquina, los detenidos impusieron una multa de 5.000 pesetas a Antonio Caballero Méndez, conductor de la pala, diciéndole que si la abonaba en el acto quedaría reducida a 650 pesetas.

El conductor les entregó un billete de 1.000 pesetas y, tras decirle que no tenían cambio, desaparecieron. Ante este comportamiento fueron denunciados.

Catorce condenados a muerte en Siria

DAMASCO. (Efe-Reuter.) — Catorce sirios han sido condenados a muerte por haber tomado parte en la matanza de unos 50 cadetes en la ciudad de Aleppo, se dijo anoche de fuente responsable.

Los informantes han dicho que las sentencias fueron dictadas por el tribunal de seguridad de Aleppo la semana pasada.

Doce de los acusados han sido juzgados en rebeldía y hay en marcha una gran operación de busca de ellos. En el banquillo de los acusados había un cabo y un paisano que es de esperar que sean ahorcados en fecha próxima.

Aparece el cadáver de un hombre en un edificio en ruinas

Alrededor de las dos de la madrugada de ayer un hombre apareció muerto, en extrañas circunstancias, en un edificio en ruinas de la calle Misterios. El cadáver ha sido identificado como Manuel Cruz López, de cuarenta y tres años de edad.

Al parecer, fue localizado por un hombre que transitaba por dicha calle, cuando le pareció ver algo sospechoso en el inmueble en ruinas. Se acercó y pudo comprobar que se trataba del cuerpo sin vida de un hombre. Inmediatamente dio aviso al 091 y se presentaron en el lugar inspectores de la comisaría de Ventas, quienes se hicieron cargo del cadáver.

Se sabe que el cuerpo presentaba heridas contusas en la cara, aunque se desconoce el motivo de su muerte.

Pierde los cinco dedos al explotarle un paquete de petardos en la mano

SABADELL (Barcelona). (Efe.) Luis Matoses Rodríguez, de catorce años de edad, perdió los cinco dedos de la mano derecha al explotarle un paquete de petardos en la madrugada del sábado.

Poco después de producirse el accidente, Luis Matoses fue trasladado a la clínica Santa Fe. Por otra parte, el sábado, otro muchacho de quince años de edad sufrió un accidente parecido, que le produjo heridas graves en las dos manos y en la vista.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID

PLAZA DE COLON
TEMPORADA POPULAR DE ZARZUELA
Jueves día 28, 7,30 tarde y 10,30 noche

PRESENTACION DE LA COMPAÑIA LIRICA ESPAÑOLA

con

LA CHULAPONA

De Federico Romero y G. Fdez. Shaw
Música del maestro Moreno Torroba

Principales intérpretes:

MARIA FERNANDA ACEBAL - MARISOL LACALLE - MARIA DOLORES TRAVESEDO MIGUEL ALONSO - TOMAS ALVAREZ

ALBERTO AGUDIN - ANA AMENGUAL LIDIA DIAZ VALERO - SEGUNDO

GARCIA - PEPITA SAURA RAFAEL VARAS

Coros y «ballets» titulares de la compañía

Directores de orquesta:

ROBERTO ESTELA y ANTONIO MOYA

Dirección musical: ROBERTO ESTELA

Dirección: ANTONIO AMENGUAL

Dirigirá la orquesta el autor de la obra, maestro MORENO TORROBA

CINES

APOLO BAHIA SAINZ DE BARANDA METROPOLITANO RIO

¡¡ ATENCION!!
HOY LUNES LLEGA...

SUPERMAZINGER-Z para destruir los planes del siniestro DOCTOR INFIERNO



¡Nuevas y emocionantes aventuras de MAZINGER-Z haciendo las delicias de todos los públicos!

Industria de primera línea en su ramo

NECESITA INGENIERO

Imprescindible:

- Experiencia mínima de cinco años en taller mecánico.
 - Inglés hablado (se valorarán conocimientos de francés).
- Dependencia directa de la Dirección General

Dirigirse con "curriculum vitae" al Apartado de Correos 1.029. MADRID. Ref. BU-10.345

HERNIADO

El aparato ODRAP es suave, cómodo, ligero, sin flejes metálicos y lavable. Se puede dormir con él y bañarse. A medida, bajo prescripción facultativa. Consulte a su médico. Ministerio de Sanidad, visado Comisión Central 20-345. ODRAP. Travesera de Gracia, 10. Barcelona-21.

VISITA EN MADRID.—Se atenderá a los herniados los próximos días 2 y 3 de julio (lunes y martes). Y los días 19 y 20 de julio (jueves y viernes). Visitas: día 2, de 5 a 8; días 3 y 19, mañana y tarde; día 20, de 10 a 1. En la Clínica O. O. S. Infantil, calle Sandoval, número 15, segundo (junto glorieta Bilbao).

TABACALERA, S. A.

Necesita contratar los servicios de un OPERADOR DE ORDENADOR, en turno de tarde, para las oficinas centrales de Madrid.

Para ocupar este puesto se exige:

Ser mayor de diecisiete años, poseer el título de bachiller superior o similar y dos años de experiencia, como mínimo en el manejo de máquinas S/370 D. O. S./VS.

Se ofrece una retribución anual de 800.000 pesetas íntegras, aproximadamente.

Los interesados deberán presentar instancia y adjuntar, obligatoriamente, "curriculum vitae", dirigido al director gerente de esta Compañía, cuyo domicilio social es calle del Barquillo, núm. 5, antes del día 1 de julio.

Asimismo, presentará "curriculum vitae" en el Servicio de Empleo y Acción Formativa. Madrid, 22 de junio de 1979.

(Ref. M-880.426.)

Rafael Sánchez

CADA DIA NOS TRAE SU LIBRO



Presentación del libro, una moda les digo. Para bien se entiende. Mejor le sientan al libro los canapés de ahora que las piedras de antes. Porque el acto se florea con "cock-tail". La página 52 y el salmón, ¡qué delicia! La cosa va a más: para la presentación del libro de *Amilibia* nos convocan a almuerzo. No sorprende que se publique tanto libro; lo raro es encontrar presentadores para todos. Y resulta que están bien encontrados. Llama *Conchita Boda*: "Queremos que Berlanga presente la novela de Sender. Por favor, haz la gestión." No veo clara la relación Sender-Berlanga. Hasta que leo "La mirada inmóvil". Sender borda el humor. Sus reflexiones sobre las enfermeras hacen pensar en *Mihura*. "Recordaba Aga que la noche anterior llegó una enfermera y, hallándolo dormido, lo despertó, sin embargo, para darle una cápsula somnifera." Y así, mucho. Entonces caigo: "Caramba, pues Berlanga está bien elegido."

Este libro es distinto: "Mi paso por el toreo". Autor: *Rafael Ortega (Gallito)*. Tiene credenciales, que adelanta en el prólogo: "Me llamo Rafael Ortega (Gallito), y no hará falta insistir en la procedencia torera de mis progenitores." A comienzos del siglo XIX ya estaba en el ruedo José Gómez, hermano de su abuelo. Era banderillero del gran *Lagartijo*. Rafael tiene antepasados que le dan casta, él pone el son. Se tiene o no se tiene son cuestión de sangre. El son va bien al toreo, al cante y al baile; a muchas cosas. Miren por dónde también al golf. El censo de jugadores profesionales es corto de cantidad, pero largo en campeones. ¡Motivo! El son. *Seve Ballesteros* tiene son. Y con son da hándicap en años a *Jack Nicklaus*, al que se presente. Con son, Rafael Gallito puede escribir un libro, ¿por qué no? No olviden que en su árbol figura también *Ignacio Sánchez Mejías*.

Presenta el libro *Emilio Romero*. No es sólo el apellido, ni su labia fina, ni siquiera ese color corinto frecuente en sus corbatas y zapatos. Todo esto configura esa imagen de feriante listo que da Emilio Romero por los tendidos de la política. Según pienso mientras palabras, que arrancan sonrisas al respetable, alcanzan con cierta dificultad mis oídos heridos por las cornadas esas de la alergia, existe otra razón para ver a Emilio con un libro de toros en las manos y en la oratoria. El toreo era el arte de biribirloque, que así lo llamó justamente *José Bergamín*. Mientras en el toreo abunda el "show", el biribirloque—no por el encantamiento, sino por el cabalístico—pasa a la política española. El terreno de Emilio. Y el escenario: ese piso que ha puesto el jerez *Miguel García de Luján*. Devolvamos el jerez a la fiesta, que ya ven adónde conduce el "whisky". Se charla de toros. El doctor *Mariano Zumel*, que entiende, precisa: "El jurado que sentenciará salvar de la muerte a los toros de la corrida de la Prensa es algo serio. *Marcial Lalanda*, *Antonio Márquez*, *Antoñete*, varios veteranos matadores que saben apreciar la bravura del toro." Han hecho un reglamento meticuloso, con todos los detalles que pueden evidenciar esa bravura. Y Zumel, como presidente, vigilará con rigor su aplicación. Un atractivo más de la corrida.

Rafael, en el libro, cuenta anécdotas. Le sobran para darle amenidad. *Rafael el Gallo* pregunta a *José María Cossío* quién es ese *Ortega y Gasset*, con el que había estado hablando tres horas. "Es el filósofo más grande de España." "¡Qué barbaridad—dice el Gallo—, hay gente pa toó!" Pues anda que ahora.

Isabel Pantoja, *María Jiménez*, no se acaba el cante. Ni la fiesta. Y más vale, porque en cuanto salimos de esto vean la que se arma con Naranjito.

¿CONOCEN A ESTE PERRO?

Y el periodista asesinado en Managua por los guardias de Somoza fue arrojado a los pies de sus compañeros

Cuando los pretorianos de la GN de Nicaragua trajeron hasta los periodistas el cadáver aún caliente de Bill Stewart, reportero de la ABC americana, muerto en acto de servicio, al tiempo que lo arrojaban al suelo, todavía con un largo hilo de sangre manando de su cabeza, preguntaron ferozmente, bajo la fina lluvia managuaña: "¿Conocen a este perro?"

Sí. Yo conocía a ese perro. Era un perro ladrador, guardador, mordedor. Era ladrador porque no se callaba nada. Lo decía en alta voz, fuertemente, porque contaba, no cantaba, la verdad. Porque no había escrito jamás una crónica de guerra desde la mesa de mármol de un café. Porque estaba allí en el sitio siempre. Era un perro guardador, porque mantenía una celosa vigilancia de la honestidad informativa. Era un perro, eso sí, mordedor del ladrón deshonesto, del violador de la intimidad elemental; un buen perro, un perro hermoso de los que da gusto que te guarden la casa de este mundo que estamos viviendo. Yo le había conocido, hace catorce meses, una mañana muy temprano, en el hotel Intercontinental, de Managua. Sí, era él. No cabe duda, era el perro Bill Stewart, el de la cadena ABC de la televisión americana, aquel que, además, hace solamente diez días veía yo moverse entre la calle de Managua, asaltada por el calor húmedo, y la selva, en una habitación, la mía, sobre el Central Park de Nueva York.

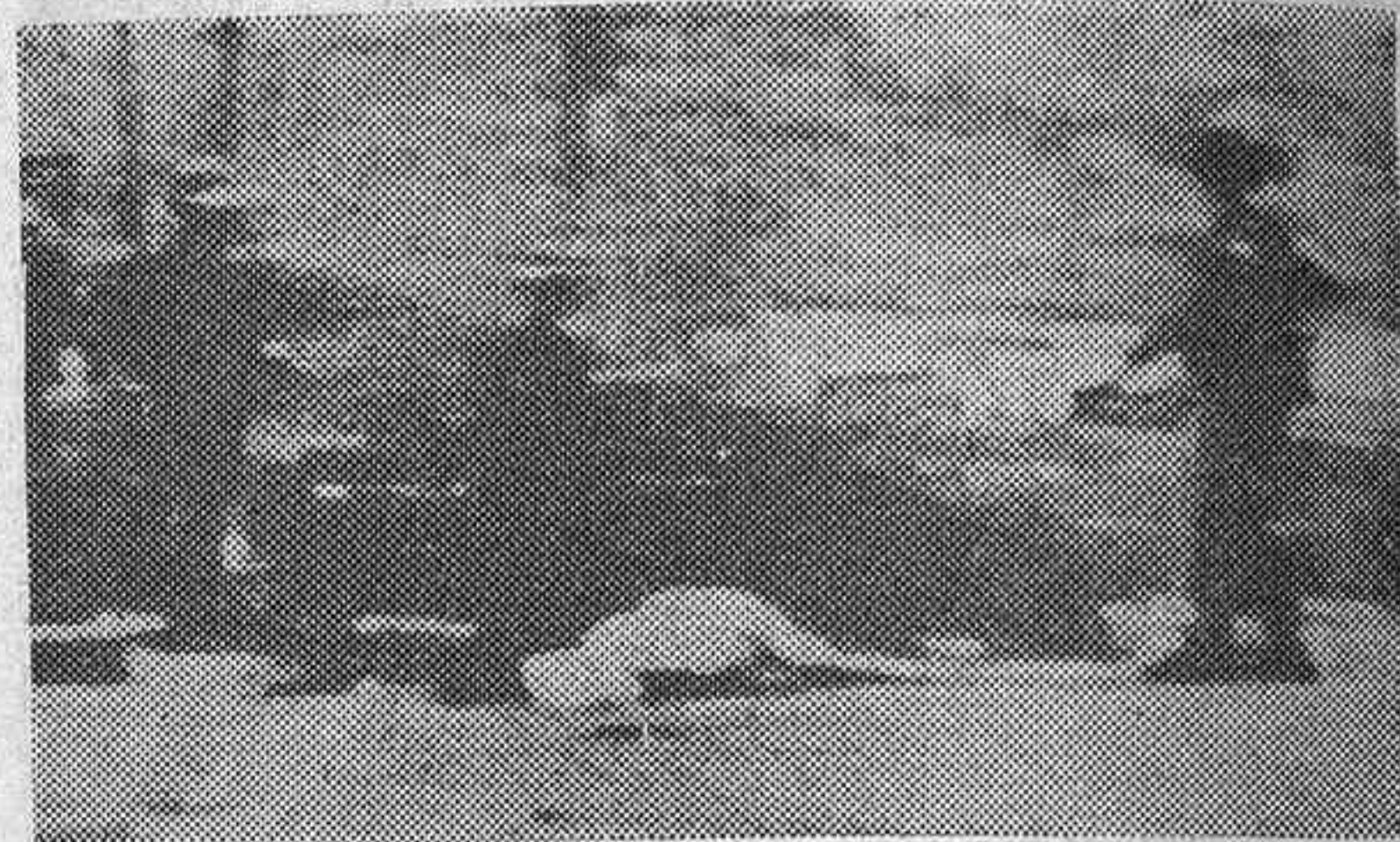
Vestido para ir a la paz

Había aparecido el rostro sonriente del presentador de "Good Morning America", aquel Lucas Taner de la televisión de hace algún tiempo, aquel maestro de los profundos problemas escolares, el de todas las semanas un día, para avisar que tenían una conexión directa con Managua. Y allí apareció el perro Bill, con su aire de italiano de hacia tres generaciones, sus ojos profundos y negros, tan poco vestido de ir a la guerra, con una camisa blanca—el color era malo, como de satélite—, camisa de cuadros desvaídos, tal vez, creo que sí, que es la misma con la que le dieron muerte en ese barrio, que además conozco, de Managua. Unas sombras negras, goces, de verde olivo, con manchas rojas, un hombre alto que se arranca el casco de un manotazo. El recuerdo del perro Bill ahora mismo es éste—sí, repito mis notas de urgencia que hasta el ya viejo Tom Wolf se ha estremecido desde su armadura de ácido en el Squire de esta semana—, tomando despacio un helado blanco con pedazos de ciruela. Somoza me había pedido aquella mañana "un consejo" en el bunker donde jamás entra el sol, aunque el sol de Managua sea el más fuerte del mundo.

—Presidente, ¿quiere usted un consejo? No se vuelva a vestir de militar y, además, váyase ahora mismo. Máchese cuanto antes.

Elegía el lugar más directo

Se lo contaba a Bill aquella mañana, hace catorce meses. Era



Bill Stewart en el momento de ser asesinado. Abajo, durante su último trabajo como reportero en Managua



muy temprano aquel día de abril. Recuerdo más: se parecía algo a Al Pacino. Jamás había hecho otra cosa que contar la vida y la muerte. Capote no sabía quién era seguramente. Era un perro directo, no un perro de tocador de los que escriben bellas frases, con un cierto aliento penumbral de buitre en rosa. Hablaba despacio y elegía el lugar no más peligroso, sino el que había que elegir, el más directo. Estoy seguro, le darán el Pulitzer—que es como el galardón al perro más guapo en esta feria canina de los periodistas—en su país. O quizá lo alterne con la periodista que filmó el siguiente documento del hombre, de pie, con las manos abiertas, como el Cristo de Dalí, del hombre después arrodillado; luego, con la frente hundida en el barro podrido de Managua; después, el tiro seco, el salto sobre sí mismo y punto. Sí, conocía a ese perro que atendía por Bill. Le vi, además, hace unos días, insisto, desde una larga tarde de domingo en Nueva York, mientras alguien escribía en el cielo "Oh Jacke, love" con una avioneta a reacción. Busco en mis notas angustiosamente: "Sí, es Bill, es Bill". No hay novela más grande que la vida misma. Había escrito yo—perro de fato más torpe, perro de otras farolas—algo entonces, el día antes, en mi cuadernillo, algo que le enseñé a Bill aquel día. Aquí está en mi libretilla, un poco sudado, ya muy torpe, con ese bolígrafo del hotel que luego siempre nos traemos en el fondo de la bolsa de las cámaras, los magnetofones y las tarjetas de crédito que dan en las guerras los gobiernos con casco para andar por la calle y por la sangre: "A la puerta del cementerio de Managua hay un letrero que dice: "No hay

plazas." Y Bill, si era Bill, el perro Bill, se estremeció. De otra forma muy distinta a ésta, la última, la que hemos visto todos. También él anotó la frase en una de esas libretas, como las que usaba Clark Kent, el periodista del "Globo", el que volaba. Me doy cuenta que ya es, en muy poco tiempo, que escribo dos veces más o menos de la misma historia, al dictado del corazón.

Un "perro" excepcional

Fue un "perro" excepcional hace unos días, en "La Voz de Albacete", que trajo el teletipo la muerte de un reportero sueco, al que había conocido en la toma de Jerusalén, en la guerra de los Seis Días hace años. Amin le había asesinado en Uganda. Se va muriendo una raza de perros excepcionales, eso está claro. Se nos van muriendo los perros. Nadie ha dicho de poner en Estados Unidos la bandera a media asta como cuando murió John Wayne, que no a perro, sino caballo. Pero, ¿qué perro Bill, rodeado de la bandera estos días de la barra y de las estrellas, sintiendo sobre tu frente helada el rubio beso de tu mujer, Myrna, ya desde otro lado del videocasete, yo te digo mientras acaricio tu piel, mientras veo tus ojos de carbunclo de perro fiel y noble, del paisaje de los tanques, con ese GN Pedr González, que se arrancó el casco para que yo te digo que ese mismo tiro sobre tu nuca ha herido de muerte también en la cabeza a tu verdugo. Nosotros sí que sabemos, los perros de la noticia, cuáles son de verdad los nombres de nuestros laceros.

TICO MEDINA



Equipos de Sonido

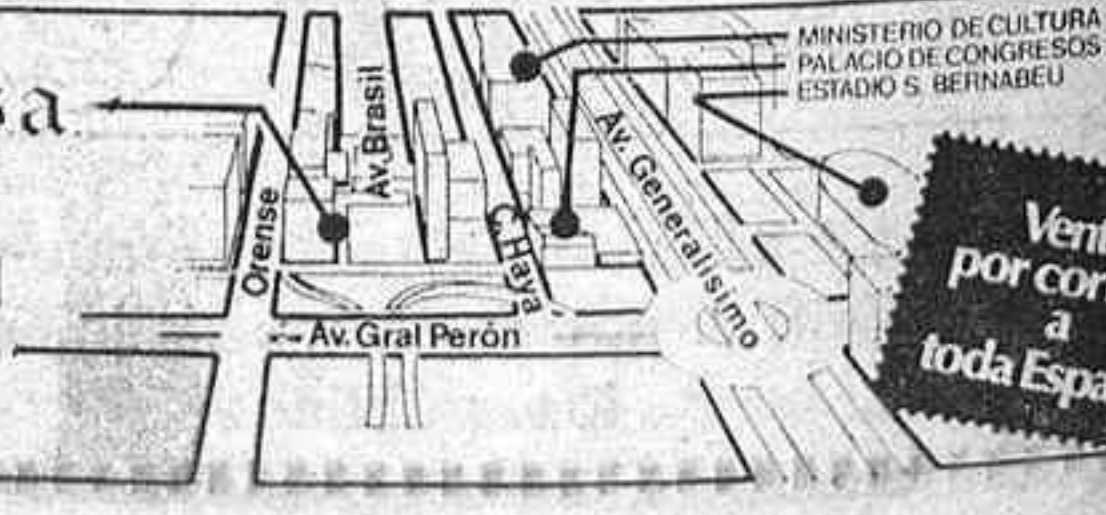
WAGNER'sa

- ★ Salas de Audición/Exposición
- ★ Demostraciones a Domicilio
- ★ Todas las marcas en HiFi al mejor precio
- ★ Vendedores especializados. Consulting gratuito
- ★ Abierto de 10a2yde5a9 incluso Sábados

Solo sonido, únicamente sonido

WAGNER'sa

General Perón n.º 27
Avenida del Brasil n.º 1
Tel. 455 75 33
Madrid 20



Venta por correo a toda España