HOJA del LUNES

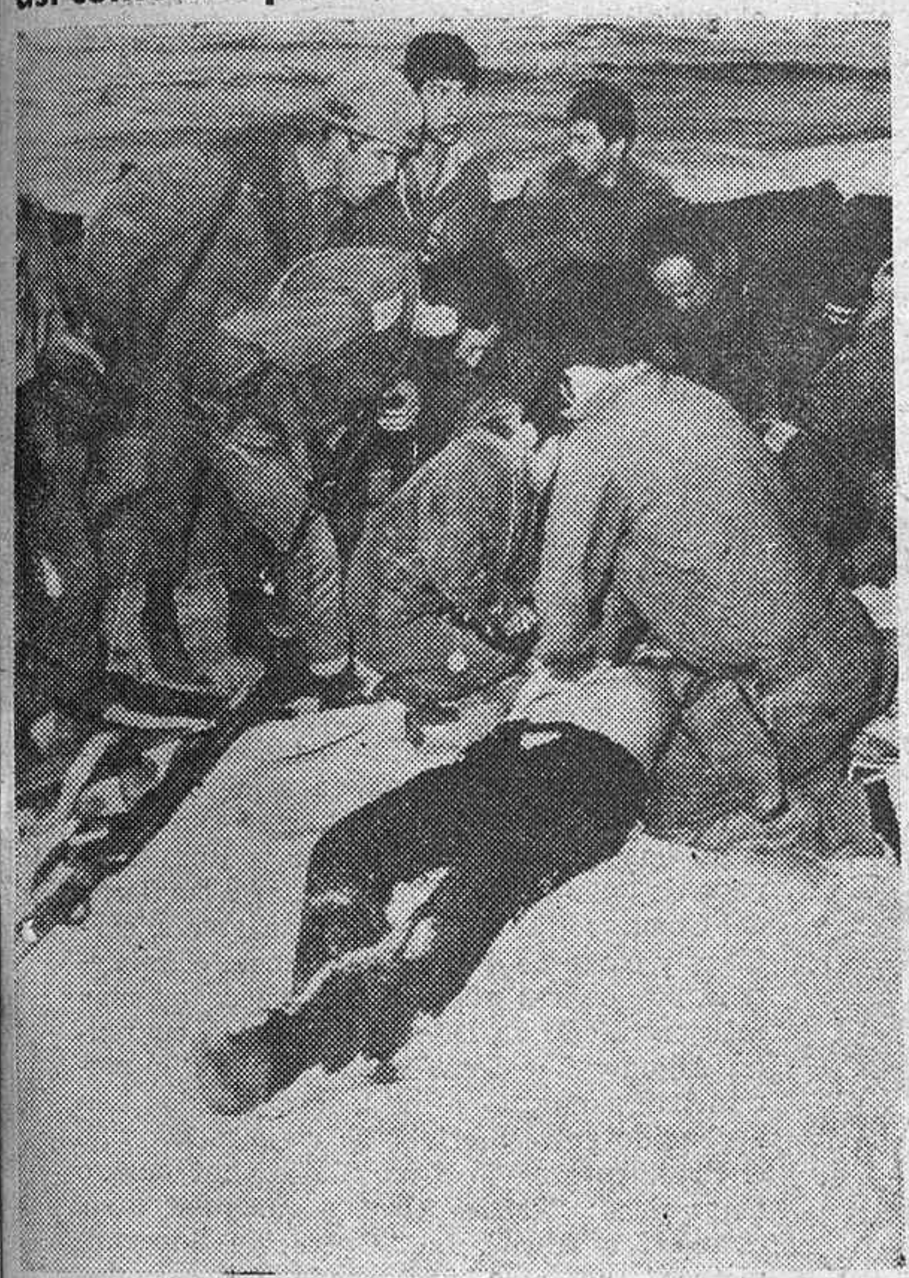
EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID — Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA

Lunes 23 de abril de 1979 • Número 2.088 • 48 páginas • 20 pesetas

Los palestinos atacan por mar

El comando fue aniquilado por los israelíes

Un padre, sus dos hijos y un policía judíos, así como dos palestinos, resultaron muertos



En la madrugada del domingo, un comando palestino atacó la costa israelí, causando la muerte a un padre y a sus dos hijas pequeñas, así como a un sargento de la Policía. Dos de sus cuatro integrandes murieron en combate y los otros dos fueron heridos y capturados. La foto de Efe recoge la escena de los soldados israelíes tratando de salvar la vida de su compatriota Danny Haran, tendido en la arena de la playa

(Página 8)

CC. OO. Y UGT ANUNCIAN HUELGA NACIONAL DE HOSTELERIA PARA EL PROXIMO VIERNES

(Página 7)

EL "GRAPO" DELGADO DE CODEX, ENTERRADO EN SEGOVIA

(Página 5)

Madrid-Atlético: doce tarjetas y 1-1

DON "SALTO".—Santillana salta más que todos. Pero a veces no llega. Aquí, entre Pereira y Aguinaga. (Europa Press.)

EL RAYO PERDIO EN SEVILLA

APURADO EL GETAFE, PERO GANO AL ALMERIA

EN ALGECIRAS, DERROTA DEL CASTILLA: 3-0

QUINIELAS Muchos acertantes y premios bajos

A 69.000 los "catorces", a 2.770 los "treces" y los "doces" a 277

(Amplia información, en páginas deportivas)

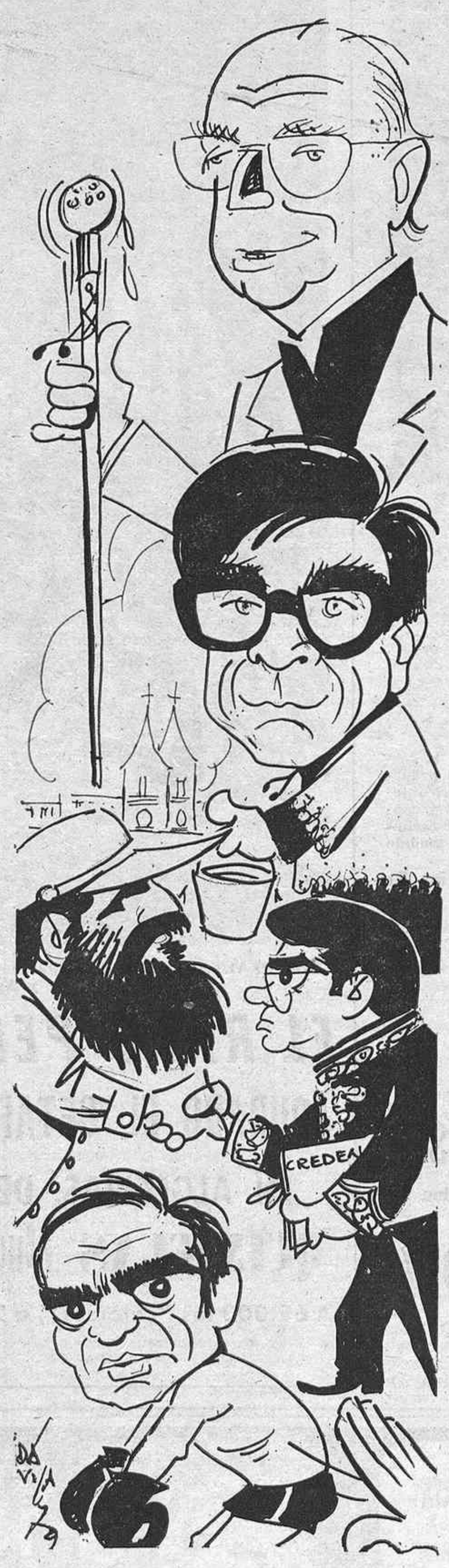
2009 Ministerio de Cultura

Escrito en España

GRITOS Y SUSURROS

PASAN los del **atrezzo,** destornillando las placas, ric, ric, serrando los víctores, crunch, crunch, echando los bustos y las fotos de Jalón Angel, clac, clac, en el inmenso desván de "Los Cuarenta Años", subiendo el futuro entre mantas, por los cabestrantes, por exigencias de guión. Pasa El Viejo Profesor, sereno, erguido, como Pedro El Ermitaño, concediendo indulgencia plenaria a las derechas, exorcizando con el crucifijo a los demonios familiares del Ayuntamiento, impartiendo la bendición socialista urbi et orbe, hurtándose a las amas de casa que le quieren besar las manos como el poverello de Asís, huyendo de **"las hijas de las madres que amé tanto me besan como a un santo".** Pasan los señores ministros, como la Santa Compaña, hacia La Moncloa, esa isla en el mar rojo, y se acercan en silencio al Presidente que ha tocado fondo: **"Arriba, jefe, arriba, vamos". "Al Parlamento hay que perderle el respeto, jefe". "Tenemos que coger banderas, arrebatar banderas, jefe". "A Tierno hay que echarle a Rosón, jefe".** Está más delgado el jefe, quizás el tenis, quizás "El Jueves Rojo", quizás el calor. Ha llegado, como una bofetada, el calor, el monstruo más temido por los estadistas, la bestia negra que saca del desván todos nuestros **dieciochosdejulio.** Ha llegado el calor y ha puesto al país entre dos fuegos, la furia vasca y la cólera andaluza, mientras el Poder Municipal y el Poder Ejecutivo, son dos trenes que marchan de frente, dos españitas que empiezan a helarte el corazón. Ha llegado la primera embestida del calor, y se ha encendido el aire acondicionado en los cerebros de Suárez y de Tierno, y, bueno, Madrid el 23 de Abril es una cuidad sitiada por los capitonés como Lisboa estuvo asediada por los capitanes.

HAN vuelto los dossiers. Como las golondrinas que anuncian la Primavera. Pecé y Ucedé tienen cientos, montañas, silos, de dossiers. Dicen que por las noches se cambian Carrillo y Rafael Arias los "repes". En las cajas fuertes de los partidos hay esta Primavera un arsenal de dossiers, el arma preferida de nuestra guerra política. Es un Banco de Datos: biografías sin arreglar, consultas siquiátricas, inmobiliarias, viejas medallas, fotos brazo en alto. Sólo se excluye lo comprendido en el "Pacto Sexual" que se firmó antes del Quince de Junio: ningún político español será trincado por la bragueta. Bien. En la noche del miércoles, José Luis Alvarez fue durante horas Alcalde de Madrid. Pesoé quería colocar tres hombres, Tierno, Alonso Puerta y Revilla, en los tres primeros lugares. A las dos de la tarde, Carrillo telefoneó a Tierno: el pacto podía romperse. Alonso Puerta tenía dos dossiers. Alonso Puerta podía ser pulverizado. Desde ese momento, Tamames quedó investido como Vicealcalde. Tamames será el brazo ejecutor, el látigo y la fusta de la gobernación de Madrid. Tierno viajará a congresos y exposiciones. Tierno, además, presidirá el Congreso de Mayo del Partido, para el que se ha negociado un "ticket", una candidatura imbatible: Presidente, Tierno; Secretario, Felipe; Vicesecretario General del **movimiento,** Alfonso Guerra. Lloraban las "fans" viendo a Don Enrique, limpio como una patena, haciendo el paseíllo, crucifijo en mano, como esos señores mayores que juran bandera al cabo de los años al lado de sus nietos. Sólo el socialismo alemán estropeó la fiesta. La multinacional socialista ha preguntado cuál es la factura de la luna de miel Pesoé-Pecé. Para el socialismo alemán, el comunismo tiene rabo. Mi compañero Carlos Rodríguez ha contado cómo Bonn ha rugido con el pacto. Con una finta prodigiosa, Felipe González dio plantón a Carrillo en la firma del acuerdo, y evitó, con un hábil quiebro de cintura, la fotografía que hubiera alarmado aún más a Bonn.



LOS cuatro magníficos, los cuatro damnificados, los cuatro expulsados de la ciudadela del poder, permanecen cuerpo a tierra. Ordóñez cabalga de nuevo. Cenaba el miércoles con sus cuatro delfines que han pasado por el aro del poder: Arias, Seara, Bustelo, García Díez. Luego, la frente cubierta de ceniza, fue enviado a Lisboa en representación del partido, en lugar de Fuentes Quintana. Aquí hay que institucionalizar la Roca Tarpeya de **exministros.** Para calmar a las fieras del Congreso, habrá que echar carteras, carteras y carteras a la arena. Panem et ministros. En cuatro años Suárez puede quemar más caballos que Don Francisco en cuarenta. Algunos han tomado posesión con el **morituri te salutant** en los labios, y todos han aprendido de memorieta un viejo recado que el Presidente envió a uno de los hoy cuatro magníficos: **"Entre Abril y cualquier otro, escogeré a Abril".** La "Operación Superministros" ha sido postergada **ad calendas graecas,** y en su lugar se han desdoblado las carteras como si fueran panes y peces. Si algún día, Suárez es acorrolado en su última línea de defensa, el Gobierno de Concentración tendría suficientes carteras supletorias que ceder, sin riesgo del equilibrio ecológico del partido. Los cuatro magníficos esperan. Cenan. Rodolfo se va a Cuba. Quizás algún día, los "ex" creen su propia Sierra Maestra en el Congreso. Pero ahora, callan. No otorgan. La vieja guardia de la Transición se ha rendido en silencio. Debe de ser la fatiga, inmensa, de la revolución.

Al menos, a partir de ahora, los Gobernadores Civiles abandonarán el Ministerio del Interior y pasarán a La Moncloa, Presidencia de Gobierno, donde serán investidos, con sumo cuidado, por el Presidente **in person,** antes de partir a la lucha del cuatrienio contra el hermano rojo.

Grandes signos en el cielo anuncian la "Era Tierno". El viejo profesor no sólo se moverá entre Prudhom y Rousseau, tratando de enviar almas derechistas al cielo de Marx, sino que acaba de hacer el fichaje político del siglo: Carmen Díez de Rivera, milady, resurgiendo, como Afrodita de la espuma del olvido, ocupará algo así como la jefatura del Gabinete Técnico del Alcalde y será la nueva musa de Madrid, toma ya; la madrina de guerra de nuestra batalla diaria con el municipio. Si algo no funciona en Madrid, el slogan, desde ahora es "Llame a Carmen", cuyo nombramiento ha provocado un pequeño seísmo subterráneo en el **establishment** gubernamental...

Pedro RODRIGUEZ

2009 Ministerio de Cultura

Supermanes de tercera

LA exhibición en España de la película "Superman" me ha recordado una divertida portada publicada hace cuatro años por la revista "New York". Como todo el mundo sabe, el invencible y esforzado héroe de Metrópolis acostumbra a moverse entre sus conciudadanos bajo la identidad de Clark Kent, reportero del "Daily Planet", de finos modales y talante más bien apocado. La revista en cuestión invertía los papeles, presentando en una primera viñeta a un Superman alicaído y pusilánime que penetraba en una cabina de teléfono dispuesto a desembarazarse de su aparatosa indumentaria; el que reaparecía en la segunda viñeta era el periodista que, bloc y bolígrafo en ristre, se lanzaba a la calle exclamando: "¡Y ahora, a combatir la corrupción en los más altos lugares!"

En líneas generales, los periodistas españoles, los hombres que hacemos la prensa en este país—asalariados y empresarios—, vivimos, desde el feliz advenimiento de la democracia, tan embriagados por el éxito como podían estarlo nuestros colegas norteamericanos tras la revelaciones Watergate. Ciertamente, algunos de los hitos de la transición serían inexplicables sin la actitud constructiva y progresista exhibida por buena parte de la prensa, y esto debe ser motivo de legítimo orgullo corporativo. Paralelamente nos encontramos, sin embargo, con la constante disminución de las tiradas de casi todos los diarios y revistas—muchas publicaciones grandes, medianas y pequeñas se hallan auténticamente al borde de la quiebra—, y ello debe impulsarnos no sólo a la modestia, sino también a la reflexión y a la autocrítica.

Por duro que parezca, en el transcurso de los tres años y medio que ya nos separan de la muerte del general Franco no hemos sido capaces de responder adecuadamente a ninguno de los tres grandes envites que traía consigo la nueva situación de libertad plena. Me refiero al reto de la reestructuración del sector, al reto del autocontrol y al reto de la creatividad.

Desde hace meses las empresas periodísticas han venido poniendo todo su énfasis reivindicativo en la demanda de la famosa ayuda estatal a la prensa. Aunque se trata de una petición lógica, avalada por múltiples antecedentes en países democráticos como el nuestro, a veces da la impresión de que se olvida el carácter subsidiario de este mecanismo. Antes que subvencionar a las empresas periodísticas, el Estado debe garantizar el ejercicio de su actividad en un marco de libertad real.

Parece que ha llegado la hora de interpelar drásticamente al Ejecutivo acerca de la subsistencia de esa competencia desleal que son los periódicos de la antigua cadena del Movimiento y de ese monopolio abusivo y anticonstitucional que es —tanto desde el punto de vista informativo como desde el punto de vista publicitario—la actual televisión pública. Parece que ha llegado la hora de que alguien se atreva a denunciar en voz alta lo absurdo de continuar primando a una industria papelera que fabrica un producto caro y malo. Parece que ha llegado la hora de que alguien se atreva a denunciar en voz alta la irracionalidad de ese cuello de botella que es el paso obligado por unos quioscos que impiden acercar el periódico a los lectores en el espacio y en el tiempo. Y, sobre todo, consecuentemente, parece que ha llegado la hora de que, una vez liberalizado el sector, los editores comiencen las oportunas acciones de fusión y coordinación de actividades, encaminadas a crear un mapa informativo que responda a criterios de lógica comercial, en el que habrá menos periódicos, pero mejores y más sólidos.

El reto del autocontrol nos atañe por igual a empresarios e informadores. Si no conseguimos configurar entre todos unos usos profesionales que sirvan de desarrollo a una deontología firmemente implantada, será la sociedad la que antes o después terminará exigiéndonoslos a través de normas de obligado cumplimiento. Apenas se ha conquistado la libertad de prensa, en el seno de toda comunidad comienza a cristalizar un ansia legítima de libertad "contra" la prensa. A nosotros nos corresponde decidir si vamos a intentar encauzar responsablemente este sentimiento o si nos resignamos a ser zarandeados a remolque del mismo. Todos deberíamos sentirnos un poco abochornados cuando, al cabo de meses y meses de continuo derramamiento de sangre, ni siquiera hemos sido capaces de sentarnos en torno a una mesa para discutir las características de nuestra contribución —potencialmente importantísima—a la lucha contra el terrorismo.

*

La triste realidad indica que—como tantos otros estamentos de nuestra sociedad—seguimos moviéndonos en función de impulsos gremialistas centrípetos, más propios de la etapa autoritaria anterior que de la nueva situación democrática. ¿Puede concebirse polémica más absurda que la de si hay que configurar el carnet como una licencia de caza en terreno acotado o como el mero reconocimiento de una situación de hecho—personalmente, me inclino por esta segunda alternativa—, cuando las posibilidades de encontrar trabajo son prácticamente nulas tanto para quien llegue de la facultad como para quien proceda de la escuela de la calle? Mientras los periodistas colocados nos aburrimos calentando los sillones de nuestros mal pagados pluriempleos sin ningún incentivo, sin ningún estímulo, sin ningún riesgo, varios miles de jóvenes—entre los que habrá, sin duda, personas con entusiasmo, con talento, con ideas—pasan todos los años por la frustración de tener que optar entre el paro o el cambio de actividad.

Esta falta de movilidad, unida a la dependencia económica de unos convenios colectivos impuestos—siempre en perjuicio de los redactores—por trabajadores cuya actividad en nada se asemeja a la nuestra, han desembocado en un clima general de aburguesamiento y conformismo, en el peor sentido de ambos términos. Tanto es así que si bien el techo informativo ha subido enormemente en los últimos años, desde un punto de vista creativo continuamos haciendo—con algunas notables excepciones—un periodismo tan sólo homologable con el de los países subdesarrollados.

Ciertamente, hasta ahora no ha habido mucho tiempo para dedicarlo a mirarse al ombligo, y ésa es una legítima disculpa. Aunque el catálogo de problemas generales con carácter apremiante subsiste, el referéndum constitucional y las elecciones legislativas y municipales han abierto unas perspectivas, si no de estabilidad, sí, al menos, de certidumbre. Ha llegado, pues, el momento de que los periodistas comencemos a exigirnos también a nosotros ese mismo cambio real que hace tiempo venimos predicando para los demás. Aunque me consta que éste es un anhelo compartido por muchísimos profesionales, las inercias del pasado bien podrían hacernos fracasar en el empeño. Si así ocurriera, los unos continuaríamos hablando bien de los otros hasta creernos Supermanes, pero seríamos Supermanes de parroquia, Supermanes de pacotilla, Supermanes de tercera.

PEDRO J. RAMIREZ representa con toda dignidad al nuevo periodismo joven español. Es un profesional culto, brillante, con una pluma amena e incisiva, al estilo de los más leídos y preparados colegas europeos de su generación. Nació en Logroño, en 1952, y estudió periodismo en la Universidad de Navarra. Durante el curso 1973-74 fue profesor de literatura española contemporánea en el Lebanon Valley College (Pennsylvania). A su regreso, y tras un breve paso por "La Actualidad Española", se incorporó a la redacción de "ABC". En este periódico firma todos los domingos una sección de análisis político titulada "Crónica de la semana". Es autor de los libros "Así se ganaron las elecciones, 1977" y "Así se ganaron las elecciones, 1979", este último convertido estos días en auténtico "best-seller" en toda España. Forma parte del grupo de pensamiento "Publius".

(*) La aparición de los originales solicitados para esta antología breve, para este "quién es quién" en el preodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

Las cartas del lunes

La Casa de Campo, ya sin maleantes y, pronto, arreglada

"Mucho agradezco el reportaje a toda plana que apareció en la HOJA el pasado día 16 titulado "La Feria del Campo, guarida de maleantes".

Efectivamente, parte del recinto de la Feria ha sido —y es todavía—guarida o refugio, o campo de actividad de maleantes. Afortunadamente, y desde hace unas semanas, ya hemos podido montar un servicio de vigilancia que cubre al menos la parte más valiosa del recinto y que día y noche vela por el patrimonio del pueblo de Madrid que allí se encuentra. Son, sin embargo, más de 700.000 metros cuadrados de superficie a los que hay que dar una solución global y que no pueden ser objeto de mera conservación. Para ello, el Ayuntamiento de Madrid ha encargado a esta Dirección de Instalaciones Feriales la reestructuración del recinto y la conversión del mismo en un gran centro de atracción y de disfrute del pueblo madrileño.

El Ayuntamiento de Madrid se ha hecho cargo del recinto el 1 de enero de este año. Unos meses antes, esta Dirección de Instalaciones Feriales hizo un proyecto de utilización, y en febrero pasado quedaba terminado el proyecto técnico, encargado a un grupo de especialistas. De acuerdo con este proyecto técnico, que aprobará o no la nueva Corporación, todo el recinto revierte, de hecho, para uso y disfrute de los madrileños, y en él se considera la utilización de los edificios, cuyo estado actual lamentamos todos, para distintos fines culturales, feriales y recreativos.

No voy a entrar en detalles, pero me es muy grato informar de que la recién creada Institución Ferial Madrileña, consorcio formado por el Ayuntamiento, la Diputación Provincial, la Cámara Oficial de Comercio e Industria y la Caja de Ahorros de Madrid, de acuerdo con el documento firmado el 6 de febrero pasado, tiene ya en marcha el proyecto de restauración de los pabellones que tradicionalmente han venido utilizándose como recinto ferial y de exposiciones, que seguirán teniendo el mismo destino hasta que Madrid cuente con una ciudad de ferias en condiciones, fuera, claro está, del recinto actual.

Por lo que se refiere al resto de los pabellones que se utilizaban para la Feria del Campo (que, por cierto, no fueron costeados por las cámaras de Comercio, sino por las cámaras sindicales agrarias), en el proyecto se fijará el destino que va a tener cada uno de ellos, desde museos, bibliotecas, centros culturales, guarderías, clubs, etcétera, hasta representaciones permanentes de las regiones españolas en aspectos tan interesantes como artesanía, folklore, gastronomía, etcétera.

Es posible que alguien se pregunte por qué se encuentran en este momento en el estado de deterioro que se refleja en el reportaje. Yo diría que es éste precisamente el momento puente, el punto de partida de una nueva etapa para el recinto ferial y que muy en breve, en cuanto la nueva Corporación apruebe los presupuestos municipales de este año, las obras de restauración y de puesta al día de edificios y viales comenzarán con toda rapidez.

Hay unas fotografías en su reportaje que pueden inducir a engaño al lector. Me refiero a la ruina del pabellón de canaricultura, cuya visión es, en efecto, deprimente. El citado pabellón forma parte del núcleo ganadero (cuadras, albergues de animales, cochiqueras, etc.), cuyo destino es la demolición total, a fin de devolver esa zona al campo y poder utilizarla como ampliación de las zonas deportivas, cuyo punto más importante es el de las piscinas municipales.

Desgraciadamente, es cierto que el recinto de la antigua Feria se ha convertido, a lo largo de estos últimos cuatro años—por tanto, antes de que el Ayuntamiento se hiciera cargo del mismo—, en refugio de maleantes y gamberros que destrozaban de forma implacable cristales, farolas, puertas y hasta despachos de los edificios, sin que la poca vigilancia que allí había pudiera hacer algo por evitarlo. Más aún, han llegado a penetrar en zona de oficinas y han destrozado a placer mobiliario y material de trabajo, como si el único objetivo de esta gente fuera ése, destrozar. En este caso concreto han sido detenidos y puestos a disposición judicial. Siento decirle que se trataba de muchachos de doce a catorce años de edad, que de nuevo se encuentran en la calle.

Afortunadamente, parece que todo esto ha pasado ya y que el proyecto de esta Dirección de Instalaciones Feriales va por buen camino, con lo que el recinto de la antigua Feria del Campo podrá ser ese centro de atracción cultural, recreativo y deportivo que todos añoramos y que Madrid necesita con urgencia.

Por último, quiero decir que es la nueva Corporación la que tiene la palabra sobre el futuro de este recinto, que el proyecto está ya y que a ella corresponde darle luz verde, modificarlo o, sencillamente, no tomarlo en consideración."

LUIS BLANCO VILA
Director de Instalaciones Feriales
(Madrid)

Así dejaron los jóvenes delincuentes las oficinas de la Casa de Campo

(Pasa a la página 4.)

2009 Ministerio de Cultura

LOS NUEVOS AYUNTAMIENTOS

CONVOCADAS PARA EL 26 DE JUNIO LAS ELECCIONES PARCIALES QUE NO SE PUDIERON EFECTUAR POR FALTA DE CANDIDATOS

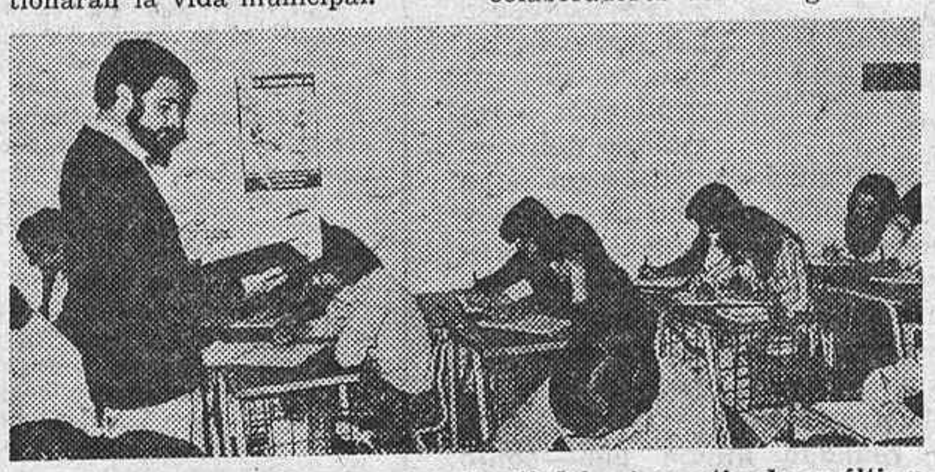
MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—El pasado jueves quedaron constituidos los nuevos ayuntamientos democráticos en toda España, a excepción de los de Burgos, Guadalajara, San Sebastián, Lugo, Orense, Las Palmas, Teruel, Zamora y Palma de Mallorca, que llevaron a cabo su formación oficial en los días siguientes.

En cuanto a capitales de provincia, el PSOE ha situado a sus candidatos en la mayoría, consiguiendo 23 alcaldías, seguido de UCD con 21. El resto se reparten entre el PNV, con tres; el PCE, con una; Unidade Galega, con una; Unión del Pueblo Canario, con otra; PSA, una, y un independiente en Ceuta.

La toma de posesión de los nuevos cargos de la Administración Local no estuvo exenta de incidentes, que se prodigaron en abundancia, sobre todo en pueblos pequeños. Pero, al final, los ayuntamientos, juntas generales, cabildos y diputaciones forales quedaron formados sin que "llegase la sangre al río".

De esta forma, el pacto de la izquierda ha conseguido unir a más del 70 por 100 de la población española y en los próximos cuatro años las opciones políticas situadas a la izquierda gestionarán la vida municipal.

Por otra parte, y en estos días, las nuevas corporaciones se dedican a clarificar cuál será el campo de actuación de sus gestiones. Así, en las últimas horas se ha sabido que los alcaldes no tendrán jurisdicción en materias de orden público, y su función en este tema se reducirá a ser colaboradores de los organismos competentes. Al parecer, este tema, así como otros de gran interés, serán estudiados por el próximo Consejo de Ministros.



Julio Anguita, alcalde comunista de Córdoba, impartiendo su última clase antes de tomar posesión del cargo. (Europa.)

Mientras tanto, el nuevo alcalde de Madrid, el socialista Enrique Tierno Galván, se fue a Portugal para cumplir una serie de compromisos concertados con anterioridad a su acceso al sillón de la alcaldía. Pero el "viejo profesor" se fue sin nombrar sustituto, con lo que Madrid se quedó sin su máxima autoridad municipal a pocas horas de tomar posesión de su cargo.

NUEVAS ELECCIONES

Con el fin de cubrir los puestos de concejales en aquellas localidades en las que no fueron presentadas listas de candidatos, el sábado fue publicada en el "BOE" la convocatoria para celebrar las elecciones en estos municipios para el próximo día 26 de junio.

Fidel Castro vendrá a España

MADRID. (HOJA DEL LUNES y Efe.)—Isidoro Malmierca, ministro de Relaciones Exteriores de Cuba, afirmó ayer en el aeropuerto de Barajas—donde se encontraba en tránsito para Viena—que Fidel Castro, primer ministro de Cuba, visitará probablemente España. Aunque la fecha de su llegada a nuestro país aún no se ha establecido, en círculos políticos se cree que será en el verano y que en el curso de su visita irá a Galicia, que es la tierra de su familia.

De todas formas, la fecha definitiva del viaje del dirigente cubano podría perfilarse el próximo día 29 durante las conversaciones que Malmierca celebrará con su colega español, Marcelino Oreja, en el curso de una escala técnica que el diplomático cubajo tiene previsto efectuar en Barajas.

La Embajada cubana, por su parte, trabaja desde hace ya varios meses en la preparación de la visita oficial a España de su máximo dirigente, que ya recibió la invitación en el transcurso del viaje oficial que hizo a Cuba el presidente del Gobierno español, Adolfo Suárez, el pasado año.

Las cartas del lunes

(Viene de la página 3.)

El desencanto de la "Tele"

"Queremos protestar por la eliminación del capítulo "El Siglo de Oro español" de la serie "Erase una vez un hombre".

Ya sabemos por qué no han podido emitirlo, pero ya que esta serie ha tenido tanto éxito y ha gustado tanto a adultos como a niños, ¿por qué nos van a privar de él?

Sabemos que esta carta no hará mucho efecto a los funcionarios que manejan TVE, pero de todas maneras queremos manifestar el desencanto de un grupo de alumnos de la clase 6.º B del colegio Nuestra Señora de Montserrat."

LUIS LOPEZ TERCIADO Y OTROS
(Madrid)

La renovación carismática

He leído la carta "De acuerdo con Martín Descalzo" y he deducido que don Luis J. Martín V. no tiene ni la menor idea de lo que significa renovación carismática.

En primer lugar, le diré que nos sentimos estrechamente pertenecientes a la Iglesia católica, apostólica y romana y nuestra crítica a los cristianos tradicionales es crítica también a nosotros mismos, con el único fin de ser más fieles cada vez a la voz del Espíritu.

Muchos nos acusan de "progres", pero nuestra base es muy antigua: la promesa de Cristo de enviar su Espíritu, que se empezó a realizar en Pentecostés (Hechos, 2,17-18), y el llegar a la vivencia de las primeras comunidades cristianas.

No pretendemos un tipo de reforma, sino que por medio de la "apertura" al Espíritu Santo y sus "carismas", la Iglesia quede renovada conforme a los planes de Dios. Si se leen los capítulos 12, 13 y 14 de la primera carta a los corintios se comprobará la importancia que da San Pablo a los carismas.

"Los carismas" son los dones gratuitos que Dios da a todos los cristianos, y se manifiestan especialmente cuando creemos firmemente en Dios y El pasa a ser Señor de nuestra vida.

"Los carismas" son los dones "necesarios" para que todos los miembros del Cuerpo de Cristo funcionen correctamente. El intentar ser como los primeros cristianos en cuanto a su espiritualidad no es "progre", es "evangelio". Una Iglesia sin carismas es una Iglesia sin manifestación del poder y el amor de Dios.

Los carismas son consecuencia del "amor" de Dios por sus hijos y por su Iglesia para la edificación de todos. También en los hermanos separados se manifiestan los carismas de Dios, pues Dios no niega el Espíritu Santo a quien se lo pide (Lc., 11-13; Hech., 10,44-47).

Muchos se extrañan de la cantidad de comunidades de base y de cristianos que critican duramente aún a nuestra Madre Iglesia, pero Dios desde antiguo envió profetas para denunciar las infidelidades de su pueblo, que fueron apedreados por este pueblo. ¿Cómo creer que Dios no habla?, o ¿cómo creer en un Dios que en momentos difíciles abandona a su pueblo? ¿Permanecerá Dios callado ante la injusticia y las prostituciones de su Iglesia?

Me asombra el señor J. Martín cuando afirma que los carismáticos llevamos hacia el dogmatismo político el vedetismo y la "esterilidad". ¿Se conoce algún carisma del Espíritu que su fruto sea estéril?

Acabo reconociendo que los carismáticos no somos superhombres y tampoco hemos adquirido el monopolio del Espíritu Santo, que sopla "donde quiere y cuando quiere".

Pero, hermanos, si no nos abrimos "al amor y al espíritu" que el Padre nos da sin medida, ¿cómo asegurar que estamos en el buen camino? ¿Nos llegaremos a unir los cristianos y a ser una misma cosa con Cristo?"

JUAN ANGEL GONZALEZ PEREA
(Buitrago)

Por una Semana Santa más piadosa

"El pasado 9 de abril el padre Félix García, con pluma hábil, fácil verbo y profundo conocimiento de causa, comentaba en triste lamento en qué se ha convertido en la práctica nuestra tradicional y otrora piadosa Semana Santa, a saber: en un "pretexto para unas vacaciones primaverales", con todo lo que de profano esto lleva consigo.

El problema, en mi opinión, de forma ponderada, precisa y objetiva, estaba analizado en sus justos términos. Sólo faltaba apuntar alguna solución, y esto es lo que humildemente quiero intentar yo.

¿Por qué no separar de manera radical e institucionalizada las vacaciones de primavera (incluso las escolares) y la Semana Santa? Esta dejaría de llamarse y de ser vacaciones, al menos de forma masiva. Aquéllas podrían tomarse por un plazo a establecer (ocho a diez días), dentro de los límites que se convinieran: durante abril y mayo, según la conveniencia y posibilidades de cada familia.

¿Que esto no es fácil? Estoy de acuerdo. ¿Que es conveniente y posible? No tengo la menor duda. Pero es que, además, en lo humano, se acabaría con la aglomeración y se prolongaría la primavera turística interior. En lo espiritual se eliminaría o cuando menos se atenuaría considerablemente la profanación y laicización de la Semana Santa, que poco a poco podría volver a ser, en lo fundamental al menos, lo que nunca debió dejar de ser."

JESUS RUIZ DE CENZANO
(Madrid)

Demasiada pornografía

"Aunque comprendo que existen dificultades y que la publicidad es necesaria para sostener económicamente el periódico, pienso que merece la pena quitar—o reducir todo lo que se pueda: sin grabados—los anuncios de películas erótico-pornográficas. Su único objetivo es excitar los instintos e impulsos sexuales del "personal". Y esto es un juego peligroso, cuyas consecuencias extremas están sufriendo—cada vez en mayor número—muchas chicas jóvenes que pasean por nuestras calles: es la ley del más fuerte. No se puede jugar con el fuego. Hay que ser valiente y acabar con todo aquello que favorezca ese ambiente."

MANUEL GOMEZ
(Madrid)

Pornografía: Grave preocupación

"Me preocupa el aumento incesante de la publicidad pornográfica en HOJA DEL LUNES, un periódico que leemos con agrado—y en mi caso, con entusiasmo—muchísimos españoles. Han conseguido ustedes la atención de masas y minorías, de la izquierda y de la derecha. Se lo digo sin el menor ánimo de adulación. Por eso, porque en sus páginas se refugian cada vez más lectores, deberían cuidar con verdadero mimo los anuncios de cine, que es a los que me refiero. Esta última semana, HOJA DEL LUNES publicaba más anuncios, con fotos, de películas pornográficas que ningún periódico de Europa.

Comprendo que la publicidad mantiene a los periódicos y sé que toda la prensa española publica también esta clase de anuncios, desde mi punto de vista absolutamente reprobables. Comprendo también que estos anuncios son el reflejo del momento que vive el país en lo que se refiere a los espectáculos. Pero ¿no merecería la pena estudiar la fórmula de publicar estos anuncios al menos sin dibujos o fotografías? ¿No merecería la pena estudiar hasta la posibilidad de renunciar a esta clase de anuncios en un periódico como el que están ustedes haciendo?"

ANDRES A. LAIN
(Salamanca)

● Lo estudiaremos.

Más ayuda para los disléxicos

"He leído en la sección "Las cartas del lunes" la preocupación que ocasiona, tanto a padres como a profesores, la existencia de numerosos problemas de aprendizaje en los niños, sobre todo en lo referente a dislexias.

Ante esto, y al ver el ofrecimiento que tan gentilmente realiza en el número del 9 de abril una profesional, escribo a fin de ponerme a entera disposición de quienes lo soliciten, ya sea para realizar tratamientos, brindar asesoramiento o intercambiar ideas con entidades abocadas a esta tarea.

Tengo más de diez años de experiencia en el tratamiento de problemas de aprendizaje, conducta, psicomotricidad y dislexia. Los he llevado a cabo en distintos establecimientos oficiales y privados de mi país de origen, Argentina. También cuento con varios trabajos de investigación sobre el tema.

Es mi intención devolver con creces lo que me ha brindado esta mi patria de adopción."

SUSANA DI GERONIMO
(Madrid)

Los "trabajadores" del fútbol

"Soy aficionado al fútbol e hincha del Carabanchel desde que vivo en Madrid (hace catorce años), aunque también me sigue gustando mi Calvo Sotelo natal. Lo que me indigna —con perdón de los señores jueces de instrucción de la Magistratura— es que les llamen laborales a los futbolistas, por modestos que sean. Trabajan poco, muchas veces muy mal, y piensa uno si el club del que cobran les podría demandar el día que fallan un penalty decisivo por falta de rendimiento laboral. ¿No estamos en la democracia, señores de la AFE?"

EUGENIO GONZALEZ
(Madrid)

Madrid tiene un pobre Día del Libro

"¿Podrían ustedes los periodistas hacer un poco de campaña en favor del Día del Libro? Visitando otras ciudades y comparando las manifestaciones y exhibiciones públicas, la capital parece muy pobre y muy indiferente hacia ese elemento cultural tan importante. Y yo me digo si dedicar un poco más de propaganda al mismo un día al año es tan difícil. El haber cambiado la feria a otras fechas (lo que no ha eliminado las lluvias, de las que se trataba de escapar) ha dejado desamparada la jornada en recuerdo de Miguel de Cervantes y los demás escritores que en el mundo han sido."

LOLA GARCIA
(Madrid)

Mendicidad aaresiva

"Hoy día se están haciendo habituales, entre otros comportamientos, los siguientes: al parar el coche ante un semáforo se nos acerca alguien y nos pide que le ayudemos para comprar un bocadillo; que le ayudemos para echar gasolina al coche; que le ayudemos para no sé qué organización; que le ayudemos porque está en paro; que le ayudemos porque es viejo; que le ayudemos porque... si no lo hacemos podemos ser víctimas de su actitud agresiva. Actitud agresiva e insultante que se hace más manifiesta en algunas bocas del Metro, donde algunas personas, bajo claros efectos etílicos, han instalado su base de operaciones. Las más de las veces, si no se atiende a sus requerimientos mendicantes se corre el riesgo de ser víctimas, cuando menos, de una sarta de improperios de variado calibre.

Y yo me pregunto: ¿A qué se debe este repentino brote? ¿Es que el Ayuntamiento madrileño no tiene previsto un servicio asistencial que se ocupe de los indigentes y de aquellos casos de justificada necesidad? Si no es así, convendría pensar en ello, e incluso crear algún tipo de contribución para erradicar esa lacra social, que, además de molestarnos, debe preocuparnos."

JOSE LUIS POZUELO FERNANDEZ
(Madrid)

2009 Ministerio de Cultura

FUERON ABOLIDAS HACE CIENTO TRES AÑOS

CONSTITUIDAS LAS JUNTAS GENERALES DE GUIPUZCOA

MONDRAGON (Guipúzcoa). (Efe.)—Las Juntas Generales de Guipúzcoa, después de un siglo y tres años, quedaron constituidas ayer en el Ayuntamiento de Mondragón, en medio de la gran expectación del numeroso público que participaba en el acto.

En segunda votación resultó elegido diputado general Xabier Aizarna (PNV), del partido judicial de San Sebastián.

La ceremonia de constitución de las nuevas Juntas Generales se celebró en Mondragón porque así se acordó en la última reunión de las juntas, que tuvo lugar en San Sebastián, en el año 1876, que fue el de su abolición.

En el acto estuvieron presentes todos los apoderados, a excepción de los componentes de Herri Batasuna, Juan Luis Vergara (PSOE) y Mario Onaindia (Euskadiko Ezkerra). Fueron, pues, sesenta los junteros que se dieron cita en la sala de juntas del Ayuntamiento de Mondragón, abarrotado de público.

El alcalde electo de Mondragón, José Antonio Ardanza (de la candidatura de independientes, apoyada por el PNV) presidió el acto. En un breve discurso, en euskera y castellano, dijo, entre otras cosas: "en realidad este acto simboliza la reanudación de la "traditio", que implica recoger el "testigo" que quedó pendiente de entrega a raíz de la ley abolitoria foral del 21 de julio de 1876. Las actuales Juntas Generales que hoy se constituyen, a tenor del real decreto de 26 de enero pasado, aunque en su artículo primero se señala "conforme a su tradición histórica", debemos puntualizar que tanto en su representatividad, a base de circunscripciones electorales coincidentes con los partidos judiciales, como en su repertorio de competencias, relacionadas en su artículo sexto, existe muy poca identificación con nuestro pasado foral, siendo a todas luces insuficientes para dar una respuesta correcta a nuestra realidad actual".

Elección del diputado general

Más tarde se procedió a la elección del diputado general, cargo que en la segunda votación—al no alcanzarse mayoría absoluta en la primera—recayó en Xabier Aizarna, del PNV, que obtuvo 33 votos de los 60 presentes. Los vgtos de los demás fueron: Enrique Iparraguirre (PSOE), 11 votos; José Luis Alustia (Euskadiko Ezkerra), 9, y Jaime Arrese (Coordinadora Independiente, apoyada por UCD), con 7 votos.

Seguidamente, el representante del Rey en la constitución de las Juntas, Vicente López Pascual, del gabinete de Administración Territorial, hizo entrega a José Antonio Ardanza de un escrito del Rey don Juan Carlos en el que decía: "Según tradición histórica y siendo la primera ocasión que se reúnen las Juntas Generales de Guipúzcoa en mi reinado, deseando estar representado, nombró delegado regio a la persona que resulte elegida diputado general."

En ese momento, uno de entre el público gritó: "Erregea Madridera, Euskadi independientea nahi dugu" (el Rey a Madrid, queremos Euskadi independiente).

Xabier Aizarna fue nombrado delegado regio.

Después de breves palabras de Xabier Aizarna, una pareja de dantzaris bailó el "Aurresku" y se cantó el "Gora ta Gora" (himno nacional vasco).

Comenzó la semana antinuclear en Euzcadi

Salida de un encierro antinuclear en Bilbao. (Efe.)

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—El tema de las centrales nucleares ha saltado de nuevo a la actualidad con motivo del comienzo de la semana de actos y manifestaciones convocados en el País Vasco por los comités antinucleares de Euzkadi. Varias concentraciones y encierros protagonizaron la primera jornada, en la que la paralización de las obras de la central nuclear de Lemóniz fue el común denominador de las reivindicaciones expuestas por los manifestantes.

Por su parte, la empresa Iberduero—constructora de la citada central—, en un comunicado remitido a los diferentes medios informativos del País Vasco, asegura que cualquier central nuclear es capaz de soportar fallos sin que se produzca alteración del medio ambiente.

MANIFESTACION EN BARCELONA

200.000 personas por el estatuto

BARCELONA. (Efe.) — Unas 200.000 personas, según estimaciones de la Policía Municipal barcelona, participaron ayer por la tarde en esta ciudad en la manifestación a favor del estatuto de autonomía de Catalunya.

La manifestación estaba convocada por el Partit dels Socialistes de Catalunya (PSC-PSOE), Partit Socialista Unificat de Catalunya (PSUC), la coalición Convergencia i Unió y Esquerra Republicana de Catalunya.

Abría la marcha de la manifestación una pancarta donde se podía leeer "Catalunya vol ara l'estatut" ("Cataluña quiere ahora el estatuto"), tras la cual marchaban los máximos dirigentes políticos de los partidos convocantes.

A las cinco y media de la tarde comenzó la marcha en la plaza Tetuán para proseguir por el paseo San Juan y llegar hasta el parque de la Ciudadela, donde se encuentra la sede del antiguo Parlamento catalán.

Una vez llegada la manifestación al parque, los dirigentes de los partidos pronunciaron breves discursos sobre la necesidad urgente de un estatuto para Cataluña.

En primer lugar habló Josep Andreu i Abello, presidente de la Asamblea de Parlamentarios catalanes, quien se refirió a la necesidad del estatuto de autonomía "que dé progreso a todos los catalanes: los de dentro y los que han venido de fuera".

El secretario general del PSUC, Antonio Gutiérrez, dijo que el estatuto es un derecho de todos los catalanes y añadió que "la concentración de hoy confirma la voluntad de que queremos el estatuto sin recortes".

El "grapo" Delgado de Códex, enterrado en Segovia

De esta boca de Metro salió Juan Carlos Delgado de Códex, momentos antes de ser abatido por la Policía. (Europa.)

MADRID. (HOJA DEL LUNES y Efe.)—A las nueve de la mañana de ayer domingo, en la más estricta intimidad, partió del Instituto Anatómico Forense el furgón que trasladó los restos mortales de Juan Antonio Delgado de Códex—supuesto máximo dirigente de la organización terrorista GRAPO—a Segovia, su tierra natal.

Alrededor de las once y media de la mañana llegaban al cementerio municipal de dicha localidad, donde se celebró una misa de "corpore insepulto", oficiada por el párroco de la capilla del cementerio. A las exequias asistieron su esposa, padres y hermanos, así como amigos, y unas cincuenta personas más, que acompañaron al cadáver desde el Instituto Anatómico Forense.

Los restos mortales, una vez concluida la misa, fueron trasladados hasta un nicho del segundo patio del cementerio, rezándose allí un responso. Finalizado el acto, un grupo de personas, puño en alto, entonaron "La Internacional" y profirieron gritos como "Códex, hermano, no te olvidamos", para, en breves minutos, abandonar el recinto. No se registró ningún incidente.

Como se recordará, Juan Carlos Delgado de Códex murió el pasado viernes en el transcurso de un enfrentamiento con la Policía de Madrid en el barrio de Lavapiés, que ha suscitado diversas interpretaciones.

BEASAIN: COLOCARON UN ARTEFACTO EN LA VIA

Descarrilamiento en la línea Madrid-Irún

BEASAIN (Guipúzcoa). (Efe.) El tráfico ferroviario entre Madrid e Irún fue paralizado como consecuencia del descarrilamiento de un tren-tranvía por no haberse apercibido del corte existente en la vía provocado por la explosión de un artefacto.

La bomba hizo explosión a las seis treinta y cinco horas en la vía férrea entre las localidades guipuzcoanas de Beasaín y Villafranca de Ordizia. Poco después pasó por el lugar un tren mercancías con dirección a Irún que no se apercibió del corte existente en los carriles de dirección contraria, por lo que la normalidad era aparentemente total.

Sin embargo, a las seis cincuenta y cinco horas, un tren-tranvía que cubre la línea Irún-Alsasua y que transportaba escaso número de viajeros, especialmente montañeros, descarriló en el lugar que había hecho explosión el artefacto. Debido a que la velocidad era pequeña, en el accidente no se produjeron víctimas, pero el tren quedó atravesado en las vías, con lo que se provocó la paralización del tránsito ferroviario.

Horas más tarde, a partir de las tres y media de la tarde, se restableció la normalidad en el tráfico ferroviario y quedaron expeditas las vías en la línea afectada, informaron a Efe fuentes de la Red Nacional de Ferrocarriles.

El primer convoy que circuló por el tramo interceptado fue el tren Talgo Irún-Madrid.

GRAPO reivindica el atentado

VALENCIA. (Efe.)—El GRAPO reivindicó ayer el atentado perpetrado contra una concesionaria de Ford en Valencia en la noche del pasado jueves, según un comunicado llegado a la redacción del diario "Levante".

El comunicado, escrito en letras mayúsculas, con rotulador azul, explica las motivaciones que llevaron a cabo el atentado y va firmado por Grupos de Resistencia Antifascista Primero de Octubre (GRAPO).

EL HUMOR DE LOS OTROS

Forges, en «Informaciones»

Joyería Pérez Fernández
BRILLANTES SOLITARIOS ALTA CALIDAD
ESMERALDAS, RUBIES, ZAFIROS, JOYAS PEDIDA
ZARAGOZA, 3 (Aparcamiento Plaza Mayor)
HORTALEZA, 3

Para ver y oir BIEN
ULLOA OPTICO
ESPECIALIDAD EN MICROLENTILLAS BLANDAS y RIGIDAS
Central: Carmen, 14 y 15.
Av. Albufera, 12 (P. Vallecas)
Bravo Murillo, 153 y 256.
Paseo de las Delicias, 16.
Av. Donostiarra, 19.
Paseo Extremadura, 55 y 159
Av. José Antonio, 16.
Diego de León, 67.
Alcalá, 147 y 359.
Argumosa, 1.
Duque de Alba, 10.
Hortaleza, 56.
Luchana, 36.
Princesa, 58.
Serrano, 21.
Y provincias.

2009 Ministerio de Cultura

Le ofrecemos cuatro días para que tome soluciones

Si usted tiene problemas administrativos y de gestión, nosotros tenemos SOLUCIONES ADMINISTRATIVAS Y DE GESTION. Y también soluciones a problemas que usted tiene y quizás no sepa.

Elija el día y la hora que más le convenga para traernos sus problemas.

En Guillamet aportamos soluciones.

INVITACION

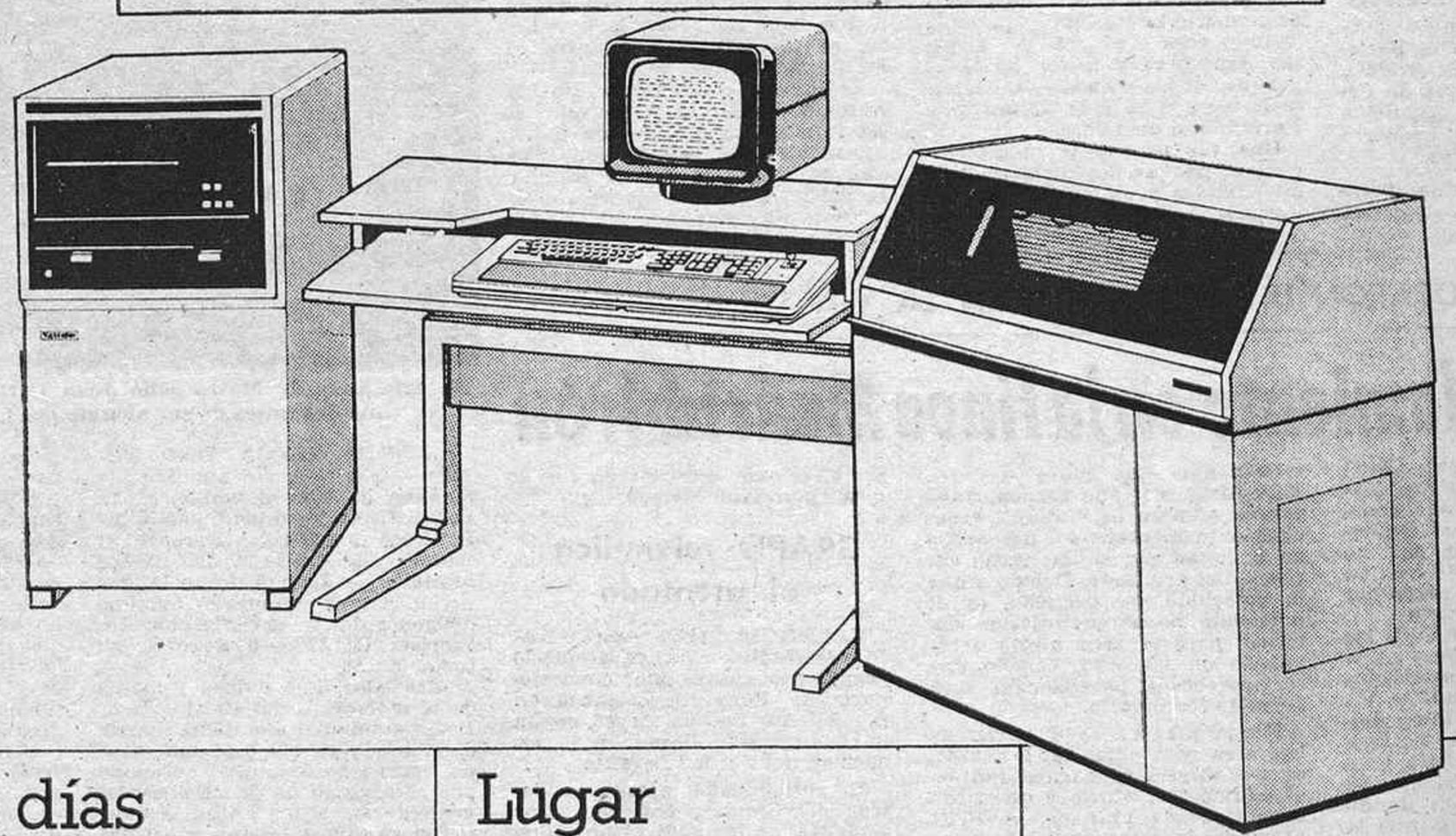
guillamet sa.

Tiene el gusto de invitarle a la presentación de sus ORDENADORES y COMPUTADORES:

TRIUMPH - ADLER

Series TA 20 - TA 1.100

Amplia gama de PAQUETES DE PROGRAMACION standards y verticales.



Los días de las soluciones.

24, 25, 26, 27 de abril, de 10 a 14 horas y de 16,30 a 20

Lugar de las soluciones.

Hotel CUZCO. Avda. Generalísimo, 59. Parking en el mismo hotel o en el parking público junto al hotel

Importante.

Para un más completo servicio, agradeceremos reserven día y hora al Telf. 455 11 68. Muchas gracias.

guillamet sa.

Avda. GENERALISIMO, 53. Madrid-16

para que tome soluciones.

CENTRAL: Barcelona

SUCURSALES: Bilbao-Valencia-Sevilla-La Coruña-Málaga-Vigo-Oviedo-Tarrasa-Mataró-Torrejón de Ardoz. Y colaboradores en toda España.

2009 Ministerio de Cultura

EL VIERNES, PARO NACIONAL DE HOSTELERIA

Para apoyar la huelga de la Costa del Sol

MALAGA. (Efe y HOJA DEL LUNES.)—Comisiones Obreras y UGT de hostelería han acordado un paro nacional del sector el próximo viernes, entre las doce y las catorce horas, como manifestación de solidaridad con los trabajadores en huelga en la Costa del Sol malagueña. Asimismo, el sábado se producirán concentraciones ante las sedes de las organizaciones patronales.

Mientras tanto, el conflicto laboral ha entrado hoy en su decimosexto día, sin que se haya registrado novedad alguna cara a una pronta solución. El paro en los hoteles es aún bastante elevado, pese a las reincorporaciones que paulatinamente se van produciendo. Por lo que se refiere a restaurantes, bares y cafeterías, están abiertos en su totalidad.

El Sindicato Andaluz de Trabajadores, vinculado a la CSUT, que no forma parte de la comisión negociadora, ha acusado a CC. OO. y UGT de incapacidad para encauzar la huelga y afirma que lo único que han hecho es "meter a los trabajadores en un callejón sin salida".

Comisiones Obreras y UGT convocan para mañana huelga en la Seguridad Social

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Para mañana martes está prevista la convocatoria de huelga de la Seguridad Social y de los hospitales clínicos, cuya iniciativa corresponde, por una parte, a la Asamblea Nacional de Médicos de Hospitales del Consejo General de Colegios Médicos, y por otra, a un grupo de centrales: CC. OO., UGT, CSUT, SU, USO y Sindicato Galego da Sanidade. En total, las declaraciones de huelga se refieren a unos veinticinco de los más de cuatrocientos centros sanitarios de la Seguridad Social, esparcidos por toda España. Según noticias recogidas por HOJA DEL LUNES, en la mayoría de los casos no se han cumplido los plazos de preaviso previstos en el real decreto-ley de Relaciones de Trabajo y en los acuerdos firmados por estas centrales con el INP, por lo que la autoridad laboral estaría enviando comunicaciones sobre ello a los respectivos comités de empresa. Entre los centros en los que la huelga no sería legal se encuentran las ciudades sanitarias madrileñas de La Paz y del Primero de Octubre. El comité de empresa del Hospital Clínico de San Carlos, de la Facultad de Medicina, ha enviado a HOJA DEL LUNES una nota de advertencia para los usuarios de que su personal estará en huelga los días 24 al 27. Noticias de última hora añaden la posibilidad de que los médicos decidan suspender sus paros el día 24, trasladándolos a los días 10 y 11 de mayo.

Están en contra de esta huelga la Confederación General Democrática de Trabajadores (CGDT-Independiente) y el Sindicato Médico Libre.

Huelga nacional de artes gráficas para el 3 de mayo

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—El pasado día 19 se celebró una nueva reunión de la comisión mixta que negocia el nuevo convenio nacional de artes gráficas, industrias auxiliares, manipulados de papel y editoriales, sin que se haya llegado a un acuerdo. La próxima reunión está prevista, en los locales del gremio de artes gráficas, en la calle Villalar, el próximo día 26, jueves. Según noticias recogidas por HOJA DEL LUNES, la patronal ofrece un 13 por 100 sobre cada una de las tres columnas actuales de la retribución salarial, mientras que las organizaciones sindicales piden un 14 por 100 sobre el total resultante de la unificación de las citadas tres columnas salariales. Por otra parte, los empresarios se niegan a negociar otros aspectos que son considerados como muy importantes por los representantes de los trabajadores.

Ante esta situación, las sindicales que participan en la negociación han previsto diversas acciones para el día 25 (huelga en Vizcaya) y han acordado la huelga legal a escala nacional para los días 3, 4, 9, 10, 15, 16 y 17 del próximo mes de mayo.

USO quiere la unión de las empresas de los ferrocarriles

MADRID. (Efe.)—El secretario general de la Unión Sindical Obrera, Manuel Zaguirre, ha clausurado el primer congreso estatal del sindicato ferroviario de esta central sindical, que se ha desarrollado el pasado fin de semana.

Al congreso asistieron unos ciento cincuenta delegados, representantes de los 7.800 afiliados al sindicato enclavado en la federación de transportes de la USO.

También se aprobaron ponencias sobre la plataforma reivindicativa del sector, que se centra especialmente en la consecución de una única empresa ferroviaria.

La bella Feria del Caballo

La tradicional Feria del Caballo, cuya edición de este año estará dedicada a Sevilla, se celebrará del 9 al 13 del próximo mayo en el marco admirable de Jerez de la Frontera. Exhibiciones hípicas, concursos de doma, de enganches y de equitación en general, corridas de rejoneo y exposiciones de ganado caballar, así como brillantes carruseles, etcétera, compondrán un interesante y espectacular programa. Este es el cartel anunciador de la Feria, que centra el airoso caballo blanco—planta, brío y dinamismo—, invitación elocuente para tan original certamen

Figuras Parlamentarias

IÑIGO CAVERO, POLITICO DE RAZA

Un despierto periodista le preguntó hace unos días a don Iñigo Cavero Lataillade que cómo se veía de ministro de Justicia después de haberlo sido de Educación y Ciencia. La humanidad desbordante y el humor del señor Cavero le llevó a responder con modestia que él era abogado en ejercicio, diplomado en derecho internacional y comparado, profesor universitario y, sobre todo, político, y un político de raza acepta las misiones que su partido le encomienda.

El colega periodista se hubiese asombrado si supiese que el señor Cavero puede desempeñar otros muchos cargos, llevado a ellos por sus grandes aficiones, que son las siguientes: la lectura, la música sinfónica, los deportes náuticos, la caza, el tenis, el fútbol y las carreras de caballos. Es piloto de Aviación Civil y de la Aviación militar; tiene el título C de vuelo sin motor y es piloto de embarcaciones náutico-deportivas. Todas estas aficiones las practica y es diestro en ellas. Pero su gran afición, que cuajó en vocación, es la política. De adolescente soñaba con ser diputado. A los quince años se peleaba en la Universidad en favor de don Juan de Borbón y Battemberg. "Siempre—desde pequeño—ha dicho—he sentido vocación por la política; es una especie de afán por contribuir a la organización de la sociedad en la que vives." Por servir esa vocación tanteó diversos campos en el alba de su juventud y de su madurez: Partido Democracia Social Cristiana, Izquierda Democrática, fundador del Partido Popular Demócrata Cristiano..., hasta navegar por las aguas de UCD.

Este vasco de San Sebastián, nacido en 1929, que lleva su latifundio de carnes con buen humor, es un hombre de gran actividad tanto profesional y deportiva como política. Aprovecha cada minuto con usura y se mueve con agilidad pese a que su simpática imagen pudiera hacer pensar lo contrario. Sufrió deportación en la isla canaria de Hierro por haber asistido en Munich al Congreso Mundial del Movimiento Europeo de 1962. Pero tomó el lance con paciencia y sin alterar su sistema nervioso. Es un camisa vieja de la democracia y del europeísmo, y no presume de ello en esta hora de tantas presunciones políticas.

Al Congreso le llevaron como diputado los madrileños en 1977 y ahora los mallorquines, y en la Cámara dio buena imagen como parlamentario. Fácil de palabra y de ingenio, polemista sin herir al adversario, pero firme en sus convicciones. Tiene siempre tantas cosas que decir que cuando toma la palabra se olvida de que toda oración tiene su fin y habla incansablemente, sin dar reposo a los taquígrafos, lanzando, entre sonrisas y frases bienintencionadas, cuanto considera debe decir, y siempre considera que lo que debe decir es mucho. Un ministro parlamentario, gordo, simpático e inteligente.

A. J. GONZALEZ MUÑIZ

"Contacto provechoso"

Entrevista Ibáñez Freire-Tarradellas

BARCELONA. (Efe.) — El presidente de la Generalitat, Josep Tarradellas, y el ministro del Interior, Antonio Ibáñez Freire, pasaron el día de ayer en la casa que la Diputación posee en el Montseny, informó a Efe el Servicio de Prensa del ente autonómico catalán.

Acompañaban al presidente de la Generalitat y al teniente general Ibáñez Freire sus respectivas esposas.

El encuentro entre ambos políticos fue calificado por el Servicio de Prensa de la Generalitat como "provechoso" en una nota oficial difundida por este organismo, en donde se recalcan las cordiales relaciones entre ambos en beneficio de "una perfecta coordinación entre la Generalitat y el Gobierno".

F. GIL STAUFFER
Si tiene mobiliario delicado y objetos de arte, utilice nuestra organización. Somos especialistas en mudanzas nacionales e internacionales por tierra, mar y aire.
GUARDAMUEBLES
Goya, 5 - Telfs. 275 62 37 - 226 36 36

HOY y MAÑANA
celebración del
"DIA DEL LIBRO"
10% de descuento
en sus compras de libros, y regalo de un libro por la compra de otro.
Además, si su compra es superior a 3.000 Pts., le obsequiaremos con un libro a elegir entre:
EL QUIJOTE
MARTIN FIERRO
RIOS DEL MUNDO.
Le invitamos a visitar nuestros Centros Comerciales, donde podrá adquirir, sin duda, el libro que desea.
Hoy, firmarán sus obras los siguientes autores:
PRECIADOS — A. Mª. de Lera (de 12 a 2 y de 5 a 8)
GOYA — Juan J. Benitez (de 12 a 2 y de 5 a 8)
GENERALISIMO — F. Vizcaino Casas (de 5 a 7,30)
El Corte Inglés

2009 Ministerio de Cultura

Un comando ataca la costa israelí

● Perecieron dos palestinos y otros dos fueron capturados.

Desde la orilla del mar, uno de los heridos es llevado en camilla. (Efe.)

JERUSALEN. (Efe.)—Un hombre de veintiocho años, sus hijas, de dos y cuatro años, y un sargento de Policía perecieron en la madrugada del domingo a consecuencia de un ataque de partisanos palestinos que arribaron a la costa israelí a bordo de un bote de caucho.

El incidente tuvo lugar en la ciudad balnearia de Nahariya, ubicada a ocho kilómetros de la frontera meridional con el Líbano sobre el mar Mediterráneo.

El atentado se lo arrogaron los guerrilleros "fedayin", a través de la radio palestina, desde Beirut, y ha sido elogiado por la radiodifusión siria.

Dos de los cuatro palestinos murieron a causa del fuego de paisanos israelíes armados y los otros dos—heridos—fueron capturados por fuerzas de seguridad.

Entre los israelíes se registraron también cuatro heridos, uno de ellos un alto oficial del Ejército israelí, según el relato de un vecino de Nahariya.

EL MINISTRO DE DEFENSA APLAZA SU VIAJE A EL CAIRO

A los pocos minutos de iniciarse la acción llegaron al lugar el ministro de Defensa, Ezer Weitzmann; el comandante en jefe del Estado Mayor Central del Ejército, general Raphael Eitan, y el comandante militar del norte de Israel, mayor general Avigdor Ben Gal.

Weizmann y Eitan postergaron por algunas horas su programado viaje a El Cairo, donde debían reunirse con el ministro de la Guerra egipcio, Hassan Kamel Ali, para fijar la fecha de la devolución de la ciudad de Al Araish, en el norte del Sinaí.

Fuerzas de seguridad israelíes han considerado que la lancha neumática de los partisanos palestinos fue arriada de un buque nodriza en alta mar.

Este es el tercer atentado palestino en el curso de una semana, después de las acciones de Zarit—sobre la frontera libanesa—y del "kibbutz" de Tirat Tzvi, del valle del Jordán.

PESAME DE SADAT

El Presidente de la República de Egipto, Anwar El-Sadat, ha presentado su pésame al jefe del Gobierno de Israel, Menahem Beguin, por las muertes de ciudadanos israelíes a causa de la incursión guerrillera palestina de Nahariya, se ha notificado en la Presidencia del Consejo de Ministros en Jerusalén.

GHADAFI QUIERE BORRAR A EGIPTO DEL CORAN

El coronel Muammar El Ghadafi, jefe del Estado libio, va a convocar una "cumbre" de países islámicos para suprimir del Corán todos los versículos que se refieren a Egipto, informa la agencia de Oriente Medio (MEN).

La agencia egipcia, que cita a viajeros procedentes de la Jamahiriya Libia, afirma que El Ghadafi comunicó su propósito en reuniones mantenidas con los comités populares libios.

El jefe del Estado explicó que el Corán había sido revelado sólo a los árabes de la península y que no estaba destinado a los egipcios.

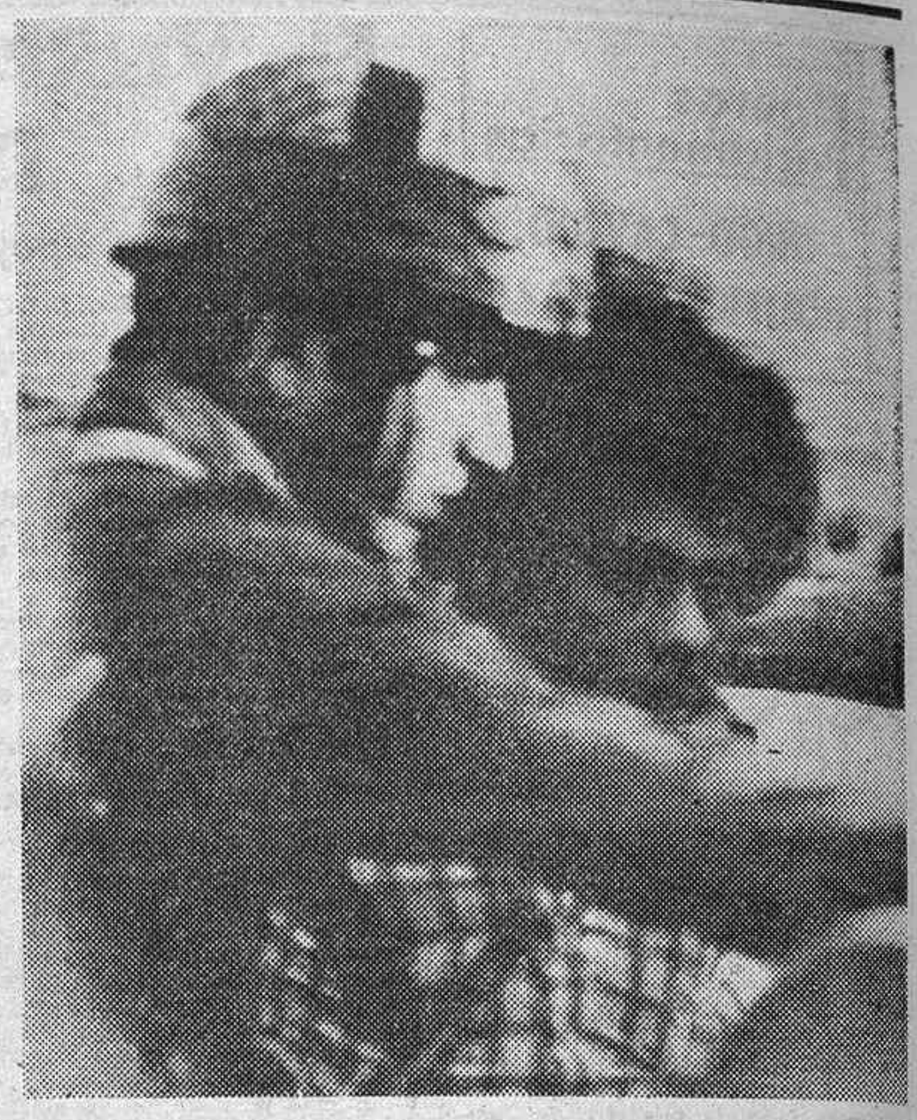
El Gabinete kuwaití ha decidido suspender sus relaciones diplomáticas y económicas con Egipto, en respuesta al tratado de paz en este país con Israel.

El ministro de Estado, Abdulaziz Hussein, hizo el anuncio de la decisión tras una sesión del Consejo de Ministros.

La mayoría de los países árabes han retirado sus embajadores en El Cairo y unos pocos han roto asimismo sus lazos diplomáticos con el régimen de Sadat.

LA OLP ESTA ENTRENANDO A TERRORISTAS ALEMANES

BONN. (Efe.) — Especialistas palestinos entrenan a terroristas alemanes en el manejo de armas bacteriológicas muy avanzadas, asegura el semanario alemán "Bild Am Sonntag".



Uno de los terroristas, capturado por los soldados de Israel. (Efe.)

El curso de instrucción lo llevan a cabo expertos militares del PFLP, ala radical de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), en un campo de entrenamiento situado en el Líbano.

Según la misma fuente, los terroristas alemanes están siendo formados en el manejo de medios de combate "altamente venenosos, invisibles e inodoros" que producen la muerte días después de su empleo, circunstancia que permite una fuga segura a quienes los emplean.

Informaciones en ese sentido fueron facilitadas a las autoridades alemanas por los servicios de inteligencia de Israel (Mossad) y de la CIA estadounidense, revela el dominical germano.

La misma publicación señala que, en total, son catorce los activistas alemanes sometidos a ese entrenamiento que más adelante les permitiría desarrollar su actividad terrorista en la República Federal.

"Bild Am Sonntag" revela también que varios funcionarios de la Brigada Federal de Investigación Criminal germana establecieron contacto en Beirut con dirigentes de la OLP, a quienes le pidieron que les facilitaran la identidad de los alemanes.

Como contrapartida, los órganos de seguridad de la República Federal se comprometieron a facilitar el tránsito y residencia en la República Federal de los palestinos vinculados con la Organización para la Liberación de Palestina.

AVION COMERCIAL PILOTADO POR MUJERES

Tres mujeres integran la tripulación de este avión de las líneas aéreas North Central, en el estado norteamericano de Michigan. Parece ser que es el primer caso que se da en un mundo en el que ya no está cerrada casi ninguna actividad profesional al antiguo "sexo débil". Los pasajeros sabrán ahora de las delicadas maniobras de estas expertas y bellas tripulantes. (Efe.)

La libertad religiosa favorece al programa de Cristo

Ayer, el Papa exaltó la incredulidad de Santo Tomás

CIUDAD DEL VATICANO. (Efe.)—El Papa Juan Pablo II subrayó ayer la importancia de la libertad religiosa, que contribuye, dijo, a que el hombre pueda abrazar libremente la fe cristiana y a profesarla con mayor vigor.

Así lo manifestó durante su alocución dominical, previa al rezo del "Angelus", pronunciada desde el balcón de su biblioteca privada y ante millares de fieles congregados en la plaza de San Pedro.

El Pontífice recordó el evangelio sobre la incredulidad de Santo Tomás en la resurrección de Cristo, e indicó que su desconfianza ha ayudado al hombre a creer más en la fe que la credulidad de todos los demás discípulos.

"Vivimos en la época en la que se aprecian el intelecto humano y sus conquistas", dijo el Papa. "Es también la época en la que el principio de la libertad define el derecho fundamental del hombre a comportarse según sus convicciones. De aquí, la libertad de conciencia y la libertad religiosa".

"La figura de Tomás—añadió—se ha convertido, en cierto modo, particularmente próxima al hombre contemporáneo."

"La declaración del Concilio Vaticano II sobre la libertad religiosa—prosiguió diciendo el Papa—subraya con firmeza que ni la fe ni la no fe pueden ser impuestas al hombre con la prepotencia, que esto debe ser un acto consciente y voluntario."

El Papa concluyó indicando que la libertad religiosa "no anula, en ningún modo, el programa de Cristo. No es igual a la indiferencia".

Otro accidente nuclear en los Estados Unidos

Se produjo el viernes y la central ha sido cerrada por tiempo indefinido

Los norteamericanos están realizando ejercicios en el desierto de éevada en previsión de una catástrofe atómica. En la foto vemos a uno de los equipos de salvamento manipulando en un supuesto misil nuclear. (Efe.)

WASHINGTON. (Efe.)—Una fuga de agua altamente radiactiva se produjo el pasado viernes en la central nuclear de Big Rock (estado de Michigan), se informó en Washington.

Aunque la empresa encargada de su explotación ha dicho que la fuga no constituyó en momento alguno un peligro para los trabajadores o para los habitantes de la zona, la central fue cerrada inmediatamente y permanecerá así por tiempo indefinido.

El escape de agua radiactiva se produjo a consecuencia del mal funcionamiento de una válvula durante la operación de puesta en servicio de la planta, después de diez semanas y media de inactividad, para cargar combustible.

Este es el cuarto escape radiactivo que las autoridades norteamericanas reconocen en corto espacio de tiempo. El accidente más grave fue el del 28 de marzo en la Isla de las Tres Millas, pero el viernes pasado se supo que en otras dos centrales nucleares—una en Maine y otra en Connecticut—se habían escapado varios miles de litros de agua muy contaminada por radiación.

Numerósos grupos antinucleares y de protección del medio ambiente se reunieron el sábado para preparar la gigantesca manifestación antinuclear que tendrá lugar el 9 de mayo en Washington.

OPOSICIONES

PREPARACIONES INTENSIVAS

ADMINISTRATIVOS DE MINISTERIOS

Curso intensivo que se inicia el día 2 de mayo para preparación exclusiva y específica del segundo ejercicio (turno libre), pruebas A y B

AUXILIARES ADMINISTRACION MILITAR

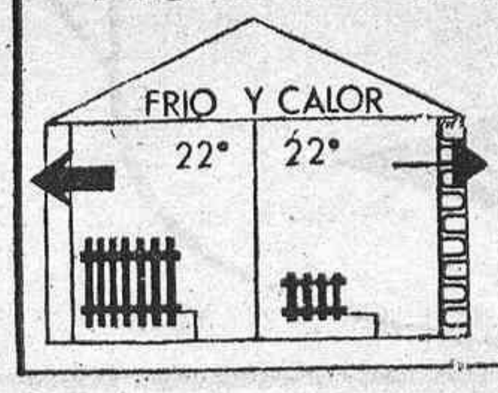
Comienzo del curso intensivo el día 2 de mayo para preparación de las diversas pruebas y materias

GRADUADO ESCOLAR

Exámenes mayo y septiembre. Instancias hasta el 30 de abril

Para cualquiera de estas preparaciones diríjanse a CENTRO DE ESTUDIOS ADAMS. Velázquez, 24, primero. MADRID

AISLE SU CASA DEL...



En 24 horas sin obras ni molestias, inyectaremos en las paredes de su piso o chalet:

«-NOVAIPOR- I

el más moderno y eficaz.

Aislar una vivienda no es más caro que empapelar su salón pero si más importante.

Es una promoción de: CIASA

llamen a los teléfonos:

252 59 56 - 252 28 96

2009 Ministerio de Cultura

"No queremos la intervención norteamericana en el Ulster"

Conservadores y laboristas se oponen a un nuevo "Camp David"

LONDRES. (Efe.)—El llamamiento del gobernador de Nueva York en favor de la intervención norteamericana para que Londres se retire del Ulster provocó ayer una airada reacción por parte de los conservadores británicos.

La propuesta de Hugh Carey, que incluso habló de una posible imposición de sanciones económicas a Gran Bretaña, fue categóricamente rechazada por los "tories", que aconsejaron al político norteamericano que lo mejor que podía hacer era "cerrar la boca".

Esta es la segunda vez, en los últimos días, que una figura pública estadounidense opina abiertamente sobre la actuación de Gran Bretaña en Irlanda del Norte.

Con anterioridad se refirió a ella Tip O'Neill, presidente de la Cámara de Representantes, quien dijo que los políticos británicos trataban la cuestión del Ulster "como si fuese un partido de fútbol".

La visita de O'Neill levantó considerables rumores sobre la posible intervención de Estados Unidos para que se celebrase una cumbre, al estilo de la de Camp David, para Irlanda del Norte.

Tal posibilidad fue inmediatamente rechazada, tanto por laboristas como por conservadores que, momentáneamente, se unificaron e interrumpieron los mutuos ataques que se lanzaban dentro de la campaña electoral.

ALTO EL FUEGO EN EL KURDISTAN IRANI

TEHERAN. (Efe-Upi.) — Dirigentes de los kurdos y de los turco-iraníes, que libran combates en la localidad de Nagadeh, del oeste del Irán, acordaron ayer tarde un alto el fuego, pero no hay indicación inmediata de que haya cesado la lucha.

La radio de Teherán anunció que se había llegado al acuerdo cuando la lucha entró en su tercer día consecutivo y parecía propagarse a las localidades cercanas.

El acuerdo se produjo tras una seria advertencia del Gobierno de que el Ejército emprendería una acción "para garantizar la paz".

Según la emisora van a proseguir negociaiones entre los firmantes del acuerdo, que representan a los cleros suunita y chiíta de la localidad, así como a la población kurda y turco-iraní.

Dicho acuerdo ha tenido lugar una hora antes de la expiración del ultimátum (catorce treinta, hora española) lanzado por las autoridades iraníes y al término del cual el Ejército iraní tenía que entrar en acción en la mencionada ciudad.

La villa de Nagadeh (o Nakaadeh), ubicada a 890 kilómetros al oeste de Teherán, cerca de la frontera persa con el Irak y Turquía, ha sido escenario de violentos desórdenes.

Las luchas, cada vez más empecinadas, estallaron el viernes 20 del actual a causa de que un individuo—que no ha sido identificado—disparó varios tiros de pistola automática al albur contra las personas que participaban en un mitin político organizado por el partido democrático kurdo, que postula la autonomía de la región del Kurdistán persa.

Por lo menos 70 u 80 personas han perecido ya en estas luchas de Nagadeh, mientras que los heridos ascienden a más del centenar, según informes llegajos a Teherán.

Por otra parte, de medios kurdos ha trascendido que el número de muertos y heridos ha de ser mayor, ya que se han registado numerosos choques armados entre pequeños grupos en las calles de la población, cuyas bajas no han podido ser contabilizadas.

El Sha está arreglando un palacio en Acapulco

MEXICO (D. F.). (Efe.)—En los últimos días se afirma en la capital mexicana que el Sha se encuentra en las Bahamas a la espera de un visado para entrar en México.

El ex soberano posee una enorme mansión en el puerto turístico de Acapulco, en la que, según noticias llegadas de allí, se están haciendo arreglos cuyo costo asciende a un millón de dólares.

El palacete se encuentra a la orilla del mar, tiene una playa privada y arroyos artificiales que recorren las distintas habitaciones.

Según las mismas noticias, medio centenar de agentes de seguridad vigilan la casa, en la que vivió el industrial italo-mexicano Bruno Pagliai cuando estaba casado con la actriz Merle Oberon.

Mientras tanto, noticias de Teherán añaden que el Gobierno provisional de Irán ha procedido a la anulación de los pasaportes del derrocado Sha Hohamed Reza Pahlavi y de su familia y séquito y ha reiterado que el ofrecimiento de asilo al Sha se considerará como un acto hostil.

Violentos bombardeos sirios en Beirut

BEIRUT. (Efe-AFP).—Violentos bombardeos empezaron a escucharse en la madrugada del domingo en el sur de Beirut.

Según la radio falangista (conservadores-cristianos), "las fuerzas sirias han abierto fuego con todo tipo de armas contra los barrios de Ain Remmaneh, Badato Tayuneh, provocando sobre todo daños materiales.

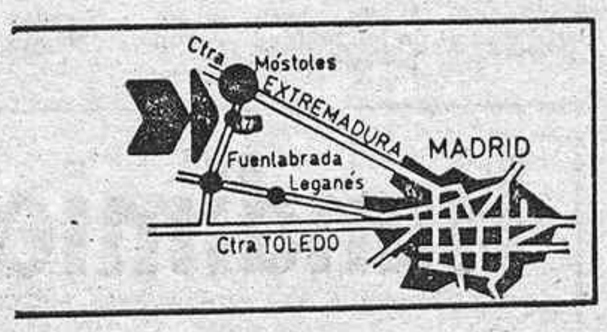
Las descargas de armas pesadas cesaron hacia las nueve de la mañana, anunció Radio Líbano.

GRAN OFERTA
17.000
pesetas al mes SIN ENTRADA

PISOS DE 90 m² Y DE 105 m² (3 y 4 dormitorios)

- ESTE MES SEGUIMOS ENTREGANDO PISOS
- QUEDAN ALGUNOS PISOS LIBRES TODAVIA PARA ENTREGAR EL MES DE JUNIO
- TENEMOS PISOS EN CONSTRUCCION PARA ENTREGAS SUCESIVAS EN LOS MESES DE OCTUBRE, DICIEMBRE Y POSTERIORES
- 200.000 METROS CUADRADOS DE ZONA VERDE E INFANTIL
- DOS PISTAS DE TENIS Y DOS PISCINAS, UNA OLIMPICA Y OTRA INFANTIL, QUE PUEDEN SER UTILIZADAS YA
- CAFETERIA Y AUTOSERVICIO DE UTILIZACION INMEDIATA

parque miraflores



CALIDADES

Pisos totalmente exteriores.
Fachada de ladrillo visto.
Aislamiento térmico.
Carpintería exterior de aluminio.
Carpintería interior barnizada.
Calefacción y agua caliente individualizadas.
Baños con aparatos bicolor.
Antena colectiva y FM.
Instalación de gas propano.
Telefonía exterior con portero automático.
Persianas de plástico.
Portal decorado en madera, moqueta y mármol.
Hall y salón comedor: loseta cerámica.
Dormitorios: moqueta italiana.
Cocina y baños: plaqueta vitrificada.
Rodapiés de madera en toda la vivienda.
Armarios empotrados.
Alicatados en cocina y baño hasta el techo.

Información en Alberto Aguilera, 30
Teléfonos 448 12 53 - 448 27 03 - 448 15 52
o en el piso piloto de la propia urbanización

CON LA GARANTIA DE VIACAMBRE

Licencia de obras 2-4-1973, Ayuntamiento de Fuenlabrada. Cantidades avaladas por CHASTA 1879 y depositadas en el BANCO DE CREDITO E INVERSIONES, cuenta nº 5935, y en la CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE BILBAO, Cuenta nº 63.102, según ley 57/68.

TELEFUNKEN
PALCOLOR
LAS COSAS COMO SON

Distribuidor:

3 plantas y toda una organización a su servicio

alberto aguilera, 17
teléfono: 248 28 04

aparcamiento
GARAJE LEONES
vallehermoso, 3

todo un mundo para su hogar

2009 Ministerio de Cultura

LOS TANZANOS CONQUISTAN JINJA

ES LA SEGUNDA CIUDAD DE UGANDA

JINJA (Uganda). (Efe-Upi.)—Una columna del Ejército tanzano, con tres carros de combate en vanguardia, ha entrado ayer en Jinja, segunda ciudad en población e importancia de Uganda y centro importantísimo de la industria hidroeléctrica del país.

Las tropas tanzanas, acompañadas de voluntarios ugandeses, han sido acogidas con entusiastas vítores, flores y aclamaciones por parte de la población.

El corresponsal de la United Press International (UPI) Raymond Wilkinson y el reportero gráfico de la misma agencia William Campbell acompañaban a la columna, de unos 2.000 soldados tanzanos, desde que cruzaron el Nilo Blanco por el embalse y presa de las Owen Falls (cataratas de Owen), por cuyo trecho las fuerzas tanzanas han comenzado su penetración en la plaza de Jinja.

Los suburbios de la ciudad aparecían desiertos cuando entraban las tropas tanzanas, sólo empezaron a salir las gentes cuando la columna llegó al centro de la urbe. En seguida las calles se llenaron de personas que gritaban y danzaban en torno a los soldados tanzanos, algunas mujeres les arrojaban flores.

Jinja se encuentra ubicada a 160 kilómetros, por carretera, de la frontera de Uganda con Kenya.

LOS ASESINOS DE AMIN SIGUEN MATANDO GENTE

En una última demostración de brutalidad, la policía secreta del derrocado dictador ugandés Idi Amin ha enviado un equipo de asesinos a una lenta pero, al parecer, metódica operación de matanza en el norte del país.

Al menos 50 personas fueron asesinadas tan sólo en una pequeña aldea situada en el camino que ha seguido el "equipo de la muerte" hacia el Norte, en las pasadas cuatro semanas.

Según un misionero católico, la banda de asesinados llegó a Lira procedentes de Mbale, en la parte suroriental del país, todavía bajo control de fuerzas leales al dictador Amin. Después de salir de Lira se dirigieron al parecer hacia Gulu, en el Noroeste.

El Centro de Investigación Estatal dio muerte a miles de ugandeses durante el reinado de terror de Amin en Uganda, que duró ocho años. Al parecer, organizó asesinatos masivos de las tribus septentrionales de Acholi y Lango.

La mujer más vieja del mundo vive en Africa del Sur

JOHANNESBURGO. (Efe-AFP.)—La mujer más longeva del mundo—sin duda—acaba de festejar su ciento treinta y seis cumpleaños en Noupoort, pequeña localidad de una región semidesértica de la provincia de El Cabo, del este de Suráfrica.

Lena Jantjiejs, hija de un agricultor negro, nació el 17 de abril de 1843, tal y como lo atestigua una partida de bautismo de la Iglesia Apostólica. Pasó la mayor parte de su larga vida en Noupoort. Su secreto: "Nada de cigarrillos, nada de bebidas alcohólicas, nada de alimentación moderna occidental, sino "porridge" y verduras frescas." De sus nueve hijos sólo le queda una hija, que vive con ella.

Otras personas se dice que habrían vivido hasta los ciento cincuenta años en la Unión Soviética, y en Grecia ha habido viejos que han alcanzado una edad más que respetable. Sin embargo, ninguno de dichos récords está homologado por una partida de nacimiento. Hasta ahora, el récord oficial de longevidad—según el "Guiness bookof records"

Roban armas en Portugal y son introducidas en España

LISBOA. (Efe.) — Un agente secuestrado y once armas de guerra robadas fueron las consecuencias de un asalto practicado por individuos desconocidos a un puesto de la Guardia Fiscal (guardia de fronteras y aduanas) de una playa del centro de Portugal, próxima de la ciudad de Leiria, se ha notificado el domingo en esta capital.

Además del agente, desaparecieron del puesto siete fusiles automáticos G-3, una pistola-ametralladora FBP y tres pistolas automáticas Walther, de fabricación alemana, que constituían el armamento de los seis números del puesto.

El guardia secuestrado fue liberado en la ciudad de Badajoz, por lo que se supone que los asaltantes se habrían introducido en España.

Centristas y socialdemócratas hacia un acuerdo en Portugal

LISBOA. (Efe.) — El Centro Democrático Social (CDS) registró "con agrado" la disposición del Partido Social Demócrata (PSD) de iniciar conversaciones con los centristas en el ámbito de la revisión constitucional, la política económica y el programa de Gobierno.

Reunida en Lisboa para analizar las reacciones a su propuesta de formación de un "Frente Democrático Electoral", la comisión política del CDS consideró que las mismas fueron "muy positivas" y representan el reconocimiento de su importancia para clarificar el escenario político-partidario portugués.

Para los centristas, el proyecto de un frente o bloque democrático es el mejor medio para acabar con la llamada "mayoría de izquierda", "permanente fuente de ambigüedades, paralizaciones y degradación de la vida portuguesa".

El CDS atribuye también la "mayor importancia" a la postura asumida por los socialdemócratas al defender que las elecciones deberán ser una opción por un proyecto político, económico y social y por un modelo de sociedad y no una simple preferencia por uno y otro partido.

Entre tanto, en un mitin de su partido, realizado el sábado en Oporto, el líder socialdemócrata Francisco Sa Carneiro consideró "positiva" la propuesta del CDS, pero se mostró favorable a la presentación por separado de los partidos a los comicios, sin perjuicio de la realización de un programa común de las "fuerzas civiles democráticas".

Setenta y dos diputados negros y 28 blancos en Rodesia

Pasado mañana se sabrá el nombre del nuevo primer ministro de origen africano

SALISBURY (Rodesia). (Efe-Reuter.)—Casi el 64 por 100 de los adultos rodesianos han ejercido el voto en las primeras elecciones multirraciales, que han durado cinco días y que concluyeron el sábado, según ha notificado un portavoz del Gobierno de Salisbury.

Los resultados de estos primeros comicios—de un hombre, un voto—no se conocerán hasta el miércoles 25 del corriente.

El representante gubernamental ha declarado que de un total de 2.800.000 indígenas de raza negra con derecho al voto y de 106.000 blancos de estirpe europea mayores de edad, han depositado sufragio un millón ochocientos cincuenta y tres mil trescientos treinta y tres (1.853.333) individuos; es decir, el 64 por 100 de las personas censadas. Los colegios electorales y las oficinas rodantes—montados en camiones para las áreas silvestres del país—estuvieron abiertas entre el martes 17 y el sábado.

El jefe del partido de los hombres de color que haya obtenido mayor número de votos será el primer jefe de Gobierno de raza aborigen que tenga Rodesia.

En las elecciones se eligieron 72 representantes negros de los 100 que integrarán la nueva Asamblea.

Los restantes escaños corresponden a los blancos y todos pertenecen al partido de Ian Smith.

Hundimiento del régimen de Idi Amin

AL cabo de ocho años del Gobierno tiránico instaurado en Uganda el 25 de enero de 1971 por un golpe de Estado que expulsó del Poder al Presidente Milton Obote, el régimen de Idi Amin Dadá se ha hundido, al parecer definitivamente. Una importante fuerza de exiliados, partidarios de Obote, desertores del Ejército ugandés y tropas regulares de Tanzania ha entregado los mandos en Kampala, la capital, al Presidente del Frente Nacional de Liberación y ex-Vicecanciller de la Universidad africana de Makerere, Yusuf Lule, quien se propone, tras un período de transición de dos años, celebrar elecciones y promulgar una Constitución.

En realidad, el régimen caído estaba sentenciado desde que, en el pasado Octubre, Idi Amin, basado en un antiguo litigio fronterizo, desencadenó contra Tanzania un ataque frontal que vulneraba el prudente y mantenido acuerdo de los pueblos africanos de respetar los límites que en su día establecieron las potencias coloniales. Pero los estertores del desastre han sido pavorosos: evacuados los tres mil soldados libios enviados por Gadafi, cuya intervención ha sido infortunada; sumido el país en una anarquía total, con saqueos generalizados de almacenes y viviendas y, sobre todo, con matanzas en masa de los enemigos de Idi Amin, en su mayoría cristianos, millares de familias fugitivas se han refugiado en la vecina Kenia.

Los acontecimientos finales reflejan con toda exactitud lo que ha venido siendo el sistema derrocado. En el cuartel general de la Policía política, rodeados de cadáveres que se pudrían al sol, fueron liberados varios hombres, condenados a muerte y alimentados durante varios días con despojos humanos putrefactos; dos periodistas suecos y otros dos alemanes, llegados a Kampala en una embarcación que, desde Kenia, les condujo por el lago Victoria, han sido, al parecer, ejecutados. Lo que más desconcierta en todos estos hechos es el silencio que ha guardado hasta ahora la Organización de la Unidad Africana, a la que, por supuesto, corresponde un papel importante e ineludible.

Del Reino de Buganda a la República

Uganda—237.000 kilómetros cuadrados, de los que cerca de 40.000 se encuentran sumergidos en el lago Victoria; con una población de once millones y medio de habitantes—es una evolución integradora de cuatro viejos Reinos, de los que el más importante fue el de Buganda, creado en el siglo XVI por las tribus procedentes del alto Nilo, descubierto en el siglo XIX por los exploradores Speke y Stanley y convertido en Protectorado británico en 1894. Núcleo de penetración de misioneros católicos, protestantes y musulmanes, su población es aplastantemente cristiana, con una comunidad islámica—a la que pertenece Amin—que apenas sobrepasa el cinco o el seis por ciento del total.

Si bien ha continuado formando parte de la Commonwealth, Uganda se transformó en Estado independiente en octubre de 1962 y en República un año después. Tres personajes han configurado desde entonces su azarosa historia: el último "Kabaka" (Rey) de Buganda, Sir Edward Mutesa II, erigido en Presidente de la República al ser ésta instaurada; su Primer Ministro, Milton Obote, que en mayo de 1966 destituyó a Mutesa, se autoproclamó Jefe del Estado y del Gobierno, derogó la Constitución de 1962 y en una sola jornada hizo aprobar otra por la que, de hecho, centralizaba en sus manos todos los poderes, y el entonces coronel Idi Amin Dadá, que, como segundo comandante del Ejército, hizo posible la entronización de Obote, a quien estaba muy estrechamente vinculado. Lo que no fue obstáculo para que el 25 de enero de 1971, aprovechando una ausencia de Obote, le arrojase de la Presidencia y se hiciese el absoluto dueño del país.

Parece que en la consumación de este segundo golpe intervinieron razones no privativamente políticas: habían sido descubiertas una defraudación de dos millones y medio de libras y la desaparición de un considerable depósito de armas, y Obote se disponía a exigir cuentas al volver de su viaje. Hubo de refugiarse en Tanzania, adonde le siguieron un buen número de sus partidarios, que en septiembre de 1972, apoyados por el Presidente tanzano, Julius Nyerere, acometieron la invasión de Uganda. La intentona fracasó, porque Idi Amin eliminó sangrientamente siempre cuantos obstáculos pudieran oponérsele. Originario de una tribu musulmana de la región nilótica, en ella reclutó una guardia pretoriana de una fidelidad tan absoluta como inescrupulosa, de la que fueron inmediata muestra los centenares de cadáveres que aparecían con frecuencia, o eran devorados por los cocodrilos, en las aguas del lago Victoria. Según se ha asegurado, los ocho años del régimen de Amin han producido más de cien mil víctimas, aunque algunos multiplican por dos o por tres esta terrible cifra.

Megalomanía e histrionismo

Idi Amin Dadá, autoascendido de un golpe de coronel a mariscal de campo, autoproclamado doctor "honoris causa" y canciller de la Universidad este-africana de Makerere, autodefinido como "el estadista más grande del mundo", no es, sin embargo, un personaje vulgar. Nacido, como antes se indicó, en una pequeña comunidad islámica de Nubia, en la que, al parecer, su madre ejercía funciones de brujería y de curanderismo, fue sucesivamente pinche de cocina, vendedor de dulces, boxeador profesional, soldado y luego sargento del regimiento británico de Fusileros Africanos del Rey, hasta que, cuando la independencia hizo necesaria la creación de unas Fuerzas Armadas nacionales, emprendió una vertiginosa carrera militar que en 1970 le llevó a la Jefatura del Estado Mayor. El caso no es único: sin salir de Africa pueden encontrarse muchos que le son totalmente semejantes.

Desde el Poder, dos cualidades intercomplementarias le han caracterizado a Amin: la megalomanía y el histrionismo, a lo que habría que añadir un complejo de inferioridad y, como consecuencia, de resentimiento, propicio a la crueldad. Es posible que su histrionismo haya sido uno de los factores que más contribuyeron a la prolongación de su régimen tiránico. Porque, a los ojos de muchos, sus excentricidades, singulares y desorbitadas, "hacían gracia", del mismo modo que para ciertos públicos leales la hace el "humor negro". Hay que citar algunas.

El profesor británico Dennis Hills fue condenado a muerte por el fútil motivo de haber dicho de Idi Amin en un libro que era un "tirano de pueblo": Idi Amin exigió que, para impetrar el indulto, se trasladase a Kampala—lo que, naturalmente, no consiguió—el entonces Ministro de Asuntos Exteriores y actual Primer Ministro, James Callaghan. Lo hicieron, como portadores de un mensaje de la Reina Elisabeth, los que habían sido el coronel del regimiento y el capitán de la compañía en que Amin prestara sus servicios como sargento, y sólo les recibió, aunque eran emisarios de la Reina, cuando doblaron su rodilla ante él. Una carta escribió al Presidente Nixon dándole consejos sobre cómo debería proceder en el complicado problema del Watergate. Procedió a la destitución fulminante de su Ministro de Asuntos Exteriores, la Princesa Elisabeth Bagaya, bajo la imputación, probablemente calumniosa, de haber hecho el amor con un blanco en los lavabos del aeropuerto de París durante un viaje oficial a la capital francesa...

Con tan desconcertante indulgencia fue tratado, que a partir del mes de agosto de 1975 ejerció durante un año la Presidencia de la Organización de la Unidad Africana, para la que, aun cuando con la protesta de algunos de los miembros, fue elegido.

Política de Idi Amin

A pesar de esas excentricidades, Idi Amin ha seguido, dentro de su probado oportunismo, una línea política concreta, en la que sobresale en primer término su acercamiento a la URSS. Para su penetración en el Africa norte-oriental, la Unión Soviética necesitaba un apoyo, que encontró fácilmente en Uganda, la megalomanía de cuyo Presidente necesitaba a su vez un poderoso Ejército: la Unión Soviética le ha proporcionado toda clase de modernas armas; pagadas, desde luego, porque Moscú no da nada gratis, pero a costa del empobrecimiento del país—el Ejército ugandés absorbe el cuarenta por ciento del presupuesto estatal—y de los petrodólares suministrados por algunos de los países árabes.

Durante cierto tiempo Idi Amin estuvo en la mejor armonía con Israel, de quien recibió respaldos importantes. Luego cambió de rumbo, es posible que a consecuencia de los petrodólares. Numerosa ha sido desde entonces la presencia en Uganda de agentes palestinos, especialmente como "asesores" de sus Fuerzas Armadas. Ello ha soportado Amin: la expedimás graves humillaciones que ha soportado Amín: la expedición, en 1976, de comandos militares israelíes al aeropuerto de Entebbe, donde, después de una sangrienta lucha, fue rescatado un avión judío que los guerrilleros palestinos habían secuestrado. Amigo de Gadafi, éste le ha sostenido, incluso con el envío de tropas, hasta el último momento, y bien recientemente todavía conminó al Presidente Nyerere de Tanzania con declararle la guerra si no retiraba en un plazo brevísimo su Ejército de Uganda.

Dominado por un sectarismo religioso y xenófobo, la política de Idi Amin ha incurrido en dos tremendos errores: la persecución desatada contra la población cristiana, que es la más numerosa y de la que necesitaba vitalmente; la expulsión, decretada en agosto de 1972 y con un plazo de ejecución de noventa días, de los ochenta mil asiáticos—indios y paquistaníes—, gran parte de los cuales eran súbditos británicos y que, dedicados a la industria y al comercio, constituían uno de los factores más positivos de una economía que ahora se encuentra en ruinas.

Al cabo de aguantar lo inaguantable, ya que se trataba de un miembro de la Commonwealth, el Gobierno de Londres hubo de decidirse a actuar. El motivo se lo proporcionó la arbitraria expulsión de dos diplomáticos británicos: el 28 de julio de 1976 Gran Bretaña rompió sus relaciones con Kampala y en el año siguiente se negó a que Idi Amin asistiera a la Conferencia de la Commonwealth en Londres. El régimen de Idi Amin se ha ido forjando progresivamente un aislamiento con el que ninguna nación puede hoy vivir. Los Estados vecinos, con los que Uganda tenía pactada una no realizada unidad económica, se han convertido en los más tenaces adversarios de ese régimen. Uno de ellos, Tanzania, todavía resentido por la injustificada agresión del mes de octubre, le ha dado un duro golpe, del que es poco probable que Idi Amin, aunque campeón de boxeo varias veces, pueda recuperarse.

Pedro GOMEZ APARICIO

2009 Ministerio de Cultura

PRAGA DE ORO

TODAVIA ahora, en abril, hay mucha nieve en los alrededores de Praga, a la sombra de los espesos bosques, y en medio de esa nieve comienzan a brotar por todas partes, inesperadamente, unas campanillas de colores muy suaves, dobladas hacia el suelo como en postura de meditación y que mueren de forma repentina tras una existencia fugaz. Esas florecillas anuncian la primavera de Praga, una primavera lenta, perezosa, que tarda en llegar, pero que, a semejanza de la primavera de Machado en Soria, orillas del Duero, es aquí también, cuando llega, bellísima y dulce en torno al Moldava, un río político, un río poético que parte en dos a la ciudad cual una clara cuchillada azul entre palacios, iglesias y catedrales.

Fue atravesando precisamente el Moldava, a pie, por el más famoso de los doce o catorce puentes de Praga, el puente de Carlos IV, con Vírgenes dolientes y Cristos de Piedra en los pretiles, cuando se me ocurrió tararear unos compases de Smétana en honor de los dos checos que me acompañaban. Y entonces aquellos dos hombres se detuvieron de forma automática, inclinaron hacia mí sus cabezas en un saludo emocionado, me estrecharon la mano con fuerza y exclamaron al unísono: "Gracias, señor; gracias, señor". Uno de esos hombres era el guía comunista que me llevó por todo Praga, durante tres días, sin el menor asomo de cansancio ni de rutina. El otro acompañante era el taxista, y estaba muy contento con mi alusión al Moldava.

—Es nuestro río, un símbolo, la tradición—exclamó con voz excitada—. Es el río sagrado de los praguenses, y Smétana remueve, al cantarlo, las vísceras nacionalistas de los checoslovacos.

En cualquier parte encuentro yo mayor patriotismo, más apego al pasado, más emoción por lo propio que en España. La bandera checa, blanca, azul y roja, ondeaba hasta en el último rincón de la ciudad.

EL taxista de marras hablaba con soltura los idiomas alemán, inglés y francés, además del suyo, como es natural. El nivel cultural medio es bastante más alto en Praga que en Madrid. Difícilmente se podrá encontrar aquí una persona con la que haya necesidad de entenderse —un taxista, un comerciante, un camarero y, por supuesto, un universitario—que no conozca perfectamente dos o tres lenguas extranjeras, aparte de la checa.

Pero no quiero perder el recuerdo del puente de Carlos IV. Es, como decía, el más famoso de Praga, con doce arcos de piedra dorada, y ahora hay que pasarlo andando porque las edificaciones de ambos lados del puente, dos torres góticas de extraordinaria apariencia—Praga es una joya del gótico y, además, una selva del barroco—, están sometidas a una revisión periódica de limpieza y conservación.

Por este puente, lleno de grupos escultóricos religiosos de los siglos XVII y XVIII, muy valiosos, grupos que representan santos, Cristos en la cruz y amargas Vírgenes llorosas (yo estaba viendo una procesión de la Semana Santa de Valladolid); por este puente, ante cuyas imágenes se retratan los turistas y algunas viejecitas se santiguan y ponen una flor en las peanas; por este puente intacto, limpísimo, donde no se tolera durante unos minutos el excremento de una paloma, inicié mi visita a la impresionante ciudad que llaman de oro y también de las mil torres, aunque sólo tiene alrededor de trescientas, que no son pocas: "Praha", Praga, una de las ciudades más armoniosas de Europa.

LO que son las cosas, comentaba yo conmigo mismo: en Praga, comunista, prácticamente atea, se respetan, se protegen, se miman las imágenes religiosas que hay en las calles, a la mano de cualquiera, mientras que en España, católica, apostólica y romana, la eterna España de los curas y las beatas, "devota de María", no solamente peligran las imágenes a la intemperie, pues pocas de ellas quedarán íntegras, con sus dedos, narices, orejas o pies enteros y sin romper, sino que hasta las propias imágenes del interior de las ermitas y los templos cerrados son robadas y profanadas con frecuencia. ¿Cómo se entiende esto?

Yo me estremecía al pensar lo que podía ocurrir en esta preciosa ciudad, toda ella enfundada, aquí y allá, en andamios y telas a causa de la restauración y conservación de fachadas; lo que podía pasar, digo, si apareciese un día en cualquiera de sus viejos muros una de estas pintadas nuestras, generalmente ofensivas o desagradables. Claro que en Praga no existen el Pesoe, ni la Ucedé, ni Fuerza Nueva, ni el Pecé, ni más partidos que uno solo, pero aquí resulta inconcebible una pintada en una pared.

Y aquí recomendaría yo que viniese ahora el señor Tierno Galván, flamante alcalde de Madrid, no para aprender marxismo, que de eso ya sabe él seguramente más que los praguenses, sino para enterarse de cómo se puede mantener limpia una ciudad, de cómo el tráfico, abundante o escaso, que ése es otro problema—aquí es escaso—, circula en orden y concierto, sin necesidad de multas ni de grúas; para enterarse de cómo, en fin, se comporta el público de forma tan correcta y disciplinada y de cómo, por ello, puede resultar amable y llevadera la vida en comunidad.

Praga se ha detenido en el millón de habitantes, poco más o menos. Corazón de Checoslovaquia, es un poco también el corazón de Europa. Conoce el dolor y la tragedia de muchas guerras. Ha soportado el paso de los invasores, los conquistadores, los imperialistas, los fascistas y los comunistas. Es una ciudad síntesis. En ella se condensan y espejean las culturas y los estilos. Alemania ha influido particularmente, en otras épocas, en este rico país. Kafka escribió su obra en alemán. Hoy, Checoslovaquia padece la influencia rusa. Una influencia que es casi un dominio.

No se puede olvidar que los rusos arrasaron las calles de Praga en aquella primavera trágica de hace diez años por el simple hecho de que aquí se buscaba únicamente un comunismo distinto, de rostro humano. También fueron los rusos quienes, por otra parte, en 1939, liberaron a Praga de los nazis en su incontenible avance hacia Berlín. Sobre una base de piedra, en una placita, hay un enorme tanque ruso que conmemora tal acontecimiento.

Praga alberga en sus afueras un gran centro fabril. Produce motores, camiones (el tráfico más intenso está compuesto, sobre todo muy de mañana, por interminables filas de camiones pesados que atruenan algunas calles céntricas), herramientas, máquinas de coser, vagones de ferrocarril y el limpísimo, transparente, puro, cristal de Bohemia. Produce aparatos musicales (se puede comprar un excelente violín para aficionados por dos o tres mil pesetas, y un estupendo acordeón, un violonchelo, un saxofón o una complicada corneta por otro tanto).

Praga ama la música. En el viejo barrio de Kafka se cuentan historias y sucesos de Mozart, que vino aquí a estrenar su "Don Juan", y en estas estrechas, encantadoras calles se enamoró. La ópera, los conciertos, los recitales alcanzan en el Teatro Nacional altas cimas de perfección.

Praga produce joyas. Un rubí montado en oro, un aguamarina, un brillante, un diamante, se adquieren, en dólares, a unos precios que en Madrid parecerían ridículos.

A estas cosas, sin embargo, y a muchas más, apenas si tienen acceso la mayoría de los praguenses, los cuales llevan una vida, como pasa en todos los países comunistas, no diré que pobre, pues ésa no es, quizá, la palabra adecuada, sino austera, con el mínimo indispensable de comodidad. Acaso lo que mejor defina a estos países es el calificativo de triste. Una vida triste. Apagada. Monótona. Aburrida. Lejos del consumo. Desconocedora del confort. Dicho todo ello en términos generales.

EN un momento determinado quise ojear la prensa.

—¿Hay prensa extranjera?—le pregunté al guía.

—La que usted quiera. Francesa, inglesa, italiana...

Pero no había más que periódicos comunistas: "L'Humanité", de París; "Unitá", de Roma; "The Daily Worker", de Londres.

—¿Y "Le Monde"? ¿Y el "New York Times"? ¿Y la prensa española?

El guía abrió los brazos y encogió los hombros en un ademán expresivo.

—Al menos—añadí—, deberían tener aquí "Mundo Obrero", puesto que en Praga se habla también español, y no poco. Además, mi colega Federico Melchor está haciendo un periódico más interesante que sus correligionarios franceses e italianos.

El guía sonrió:

—Traeremos también el "Mundo Obrero". No faltaba más.

Esta es una ciudad con numerosas librerías, pero es inútil buscar una revista que no sea del Partido. Y, por ejemplo, de fotografías atrevidas, ni por asomo. Una portada cualquiera de "Interviú" produciría una tremenda conmoción.

El movimiento intelectual y universitario es grande. Las salas de arte presentan magníficas exposiciones de pintura y escultura. La vida teatral es rica. El experimento de "La linterna mágica", que vimos en Madrid años atrás, resulta fascinante. El cine checo también parece haber encontrado un nuevo lenguaje.

En una graciosa taberna, de esas antiguas y románticas que abundan en Praga, unos estudiantes me dijeron que, a pesar de todo, el arte, el cine y el teatro no eran mejores porque no había libertad. Parecía que estaba escuchando a nuestros estudiantes de la Moncloa, hace dos o tres años. Las mismas frases, idénticos argumentos, iguales ataques a la policía.

La juventud de Praga no se resigna a la monotonía ni a las duras prohibiciones en materia de diversión. No es habitual ver a las parejas besándose en la calle, como en la Gran Vía de Madrid, pero alguna que otra se arriesga, de madrugada, en la céntrica plaza de San Wenceslao, a enlazarse por la cintura y fundirse en un beso. La policía hace la vista gorda la mayoría de las veces.

La juventud de Praga no dispone de discotecas y tugurios como recurso, pero sí tiene a su disposición, como yo comprobé en una radiante tarde de sol, innumerables campos de deportes gratuitos, con formidables instalaciones, donde podía practicar toda clase de aficiones y juegos.

Si nosotros fuéramos capaces de recoger y poner en servicio estas cosas buenas de otros países para añadirlas a las que ya disfrutamos aquí, ayudaríamos a crear una juventud más sana, más trabajadora, con menos vicios y con más seguridad ante el futuro.

Hay en Praga, por las calles medievales de Malá Strana, el barrio viejo, tabernas, restaurantes y cafetines llenos de sabor y de ruido, donde se bebe una cerveza Pilsen extraordinaria y se degustan unos platos típicos de carne asada, con especias, verdaderamente sabrosos. Recorrer Malá Strana es viajar al pasado, hundirse en él. Casas antiguas, palacios, pasadizos oscuros, callejuelas estrechas, jardines fragantes. Es el barrio de Kafka. El barrio querido de Mozart. El barrio de Rilke, aunque los barrios auténticos de Rilke, los que le transformaron, están en Ronda y en Toledo. Ver Malá Strana de noche, a la luz de la luna, resulta fantasmal y romántico, algo difícil de olvidar.

Allí mismo se levanta el edificio más visitado de Praga, el enorme castillo de Hradcny, junto a la maravilla gótica de la catedral de San Vito, acaso el monumento más puro de Europa. Muchedumbres pasmadas contemplan aquellos encantos. Junto a un nutrido grupo de escolares y a otro no menos nutrido de oficiales rusos, llenos los pechos de condecoraciones y distintivos, escuché cómo los cicerones explicaban el terrible suceso de la defenestración de los representantes católicos, españoles la mayoría, dando comienzo entonces las guerras religiosas de los Treinta Años.

LA religión no ha podido ser aún desarraigada en Praga. Las iglesias, grandes y pequeñas, viejas y modernas, góticas y barrocas, levantan sus torres rematadas por cruces y tañen sus campanas convocando a los fieles. Hay poca gente en ellas. Las iglesias esperan abiertas, iluminadas, adornadas con muchas flores. El barroco aparece lujurioso, si vale la palabra, primaveral, desbordado, en estas iglesias.

Pedí que me condujeran a la iglesia de Nuestra Señora de la Victoria, donde se venera al Niño Jesús de Praga, llevado hasta allí desde España en 1628 y que cuenta con infinidad de devotos en el mundo entero. Mi asistenta de Madrid me había suplicado que no dejara de traerle estampas y recuerdos del Niño Jesús de Praga.

Una dama llamada Polyxena de Lobkovic, hija de María Maximiliana Manrique de Lara y del conde de Pernstein, trasladó la imagen desde España a Checoslovaquia a primeros del siglo XVII. La imagen, de pequeña estatura, está colocada en un altar, a la derecha, según se entra en el templo. Es una imagen de cera, muy bella, que representa el estilo renacimiento español. Surge de una fronda de rosas, claveles, lirios y azucenas, entre temblores de cirios y resplandores de focos. Tiene en la cabeza una corona de plata vieja. Sonríe. El Niño Jesús de Praga está vestido con un manto blanco recamado de oro. Un bosque de exvotos cuelga de las paredes a su alrededor. El silencio es absoluto. Varias personas rezan, las unas de rodillas, con la cabeza entre las manos; las otras con el rostro levantado y la vista clavada en la pequeña imagen. Sobre unos bancos colocados delante del altar hay unos papeles en los que se han escrito oraciones y peticiones de auxilio en todos los idiomas. Me acerco. Lo primero que leo es un folio escrito en catalán. Una madre pide al Niño Jesús por su hija extraviada. Luego leo otra petición en español... Caigo de rodillas dominado por una intensa emoción.

No me fue posible traer ningún recuerdo del Niño Jesús de Praga porque estaba prohibida la venta de estampas o de imágenes.

A la hora de despedirse, algunas de las personas que habían mantenido conmigo una relación admirable, personas cultas y patriotas, se traicionaron:

—Si nos paga usted en dólares—me pidieron—, nos hará felices.

El dólar norteamericano es el gran personaje, el rey, el dios de Praga. Es obligatorio cambiar en el mismo aeropuerto, y allí te dan ocho coronas checas por un dólar, al cambio oficial. Pero ya el taxista que te conduce al hotel te ofrece doce coronas por un dólar. El mozo que te sube las maletas a la habitación te ofrece quince. En el comedor, el camarero te ofrece dieciocho, y también, bajando la voz y levantando la punta de una servilleta, te muestra una lata de caviar ruso, por si te interesa su compra. En la calle, y sin que pueda explicármelo, dos señores que hablaban español se me acercaron y, sin más, me ofrecieron veinte coronas checas por un dólar. "Estos son policías", pensé, y ni siquiera les hice caso.

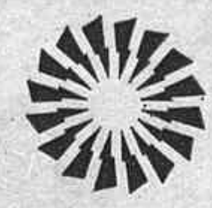
El dólar es la meta, la felicidad perseguida. ¿Por qué? A una hora de avión se encuentran los paraísos de Francfort y de Viena, y allí hay de todo, hasta revistas como el "Interviú".

A Praga la llaman la ciudad de oro. Y es porque Praga, al atardecer, los días de sol, se torna de un color dorado, antiguo, como de miel; se cubre de un color salmantino, como si de las cúpulas de las iglesias y de las fachadas de los palacios se desprendiese, efectivamente, un resplandor de oro que tiñera de ese color a toda la ciudad.

José GOMEZ FIGUEROA

2009 Ministerio de Cultura

IMPUESTO SOBRE LA RENTA



Aclare cualquier duda sobre su declaración en la Delegación de Hacienda

Guzmán El Bueno, 139
(En jornada de mañana)

También puede dirigirse a los siguientes

SERVICIOS DE INFORMACION

- Montalbán, 8 - Servicio de Información
- Jorge Juan, 106 - Fábrica de la Moneda
- Modesto Lafuente, 55
- Avda. Pl. de Toros, 14 - Carabanchel.

Horario de Oficinas:

Mañana de 9,30 a 13,30 horas
Tarde de 4,30 a 7,30 "
sábados sólo mañanas

o llamando a los teléfonos

433 34 00 (diez líneas)
433 36 00 (diez líneas)

Presente con tiempo su declaración y evítese las molestias de última hora.

MINISTERIO DE HACIENDA

La intervención profesional de un

GRADUADO SOCIAL COLEGIADO

es la garantía especializada de los tratamientos adecuados en materias de PERSONAL y de SEGURIDAD SOCIAL

Su profesionalidad, imparcialidad, preparación y competencia garantizan su participación y asesoramiento en CONFLICTOS COLECTIVOS, HUELGAS, CONVENIOS, REGULACIONES DE EMPLEO Y DEMAS MATERIAS LABORALES Y DE SEGURIDAD SOCIAL.

Consulte siempre a un GRADUADO SOCIAL

Es un consejo del ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE GRADUADOS SOCIALES DE MADRID

EN TOLEDO

A pagar en cien meses, mediante recibo, sin entrada ni fiador; reservamos parcelas de 125, 250, 500 ó 1.000 m² en ARGES, finca "Las Posturas"

Informes: ORGAZ, plaza Padre Juan de Mariana, número 8. Teléfono 22 28 60. TOLEDO

VENDO CASITAS DE CAMPO Y PARCELAS DE REGADIO

Baratas

- Todo sencillo
- Todo agradable
- Pleno campo

Teléfono 222 68 65
(laborables, de 9 a 22 h.)

Las III Jornadas Nacionales de Turismo Náutico, en Mallorca

Del 27 al 3 de mayo se intentará su potenciación y el de la pesca deportiva

El próximo largo fin de semana (con la fiesta del día primero por medio) va a ser bien aprovechado por técnicos, profesionales y expertos en el turismo náutico, al desarrollarse en Palma de Mallorca las III Jornadas Nacionales de esta muy importante faceta turística, desde el viernes día 27 al 3 de mayo. Organiza estas Jornadas la Dirección General de Empresas y Actividades Turísticas, la cual dará a conocer los diferentes planes de publicaciones y ayudas a este sector, que han llegado incluso a conseguir desgravaciones de Hacienda para aquellos extranjeros que quieran adquirir una embarcación nacional—al igual que sucede con los automóviles—, evitando lo que hasta hace bien poco ocurría de tener que comprarla en Francia o Italia para pasar después sus vacaciones en las costas de España.

En la presentación que se hizo a la prensa de estas III Jornadas Nacionales de Turismo Náutico quedó bien puntualizada la perfecta coordinación conseguida entre los diversos estamentos de Hacienda, Obras Públicas, Subsecretaría de Marina Mercante y la propia Dirección General de Empresas y Actividades Turísticas, lo que ha de redundar en una lógica potenciación del turismo náutico y la pesca deportiva. Un ejemplo de ello fue dado a conocerse que en Canarias existe ya una empresa con un desarrollo económico de trescientos millones, que calcula podrá atraer a 25.000 nuevos turistas de alto poder adquisitivo por medio del alquiler de embarcaciones para la pesca deportiva...

También se quiere fomentar y popularizar para los españoles la afición al turismo náutico, con la creación de instalaciones precisas, estimulando todo ello con las imprescindibles ayudas.

Sólo un repaso a las diez sesiones de trabajo y a los temas a tratar en dichas Jornadas—con desplazamientos a Ibiza y Menorca—nos hace pensar que ni una sola particularidad del turismo náutico y de la pesca deportiva se ha dejado olvidado, por lo que es de esperar que nuevamente las conclusiones redunden en beneficio del más perfecto desarrollo.

Una de las preciosas calas baleares sirve de fondo al cartel anunciador de las III Jornadas Nacionales de Turismo Náutico

"Nadie puede contárselo como nosotros"...

Sólo los auténticos protagonistas, los testigos presenciales de los hechos, pueden contar las cosas tal y como sucedieron.
Reportaje de la Historia, no es una historia más, es la historia contada por hombres como Julio César, Napoleón, Che Guevara, Moscardó, Mao Tse Tung, Mussolini, Cristobal Colón...

25 siglos de Historia en los relatos de los que realmente la hicieron y dirigida por Martín de Riquer.
Más de 200 apasionantes relatos con toda la fuerza y la verdad de la Historia.

REPORTAJE DE LA HISTORIA.
25 siglos contados por los protagonistas.

Edita SEDMAY - Fascículo 1, 2 y las tapas por sólo 75 pts. Miércoles a la venta.

2009 Ministerio de Cultura

CARRERA POPULAR EN EL BARRIO DE SALAMANCA

No son unos cuantos. Y todos "madrugaron" para estar a primeras horas de ayer domingo en la avenida de Felipe II e iniciar con buen ánimo, largas piernas y sonrisa en el rostro la carrera pedestre popular, disputada en un circuito urbano marcado en el barrio de Salamanca, con meta de llegada en la calle Máiquez, frente al Palacio de Deportes. Los más jóvenes se lanzaron sin control; los mayores, barbudos o señoras con suh años precisos acompasaron el paso al esfuerzo que tenían que realizar para poder acabar la carrera. Una fiesta popular, insistimos, que no entorpeció demasiado el tráfico por la hora en que se disputó. (Efe.)

SOCIEDAD

Enlace Díaz Huertas-Parrón Hidalgo

En la igleaia de San Ginés hun contraido matrimonio la señorita Pilar Parrón Hidalgo con don Valero Díaz Huertas en ceremonia que fue oficiada por don José Ignacio Marín, párroco de la novia, don Hipólito Parrón San Ginés.

Apadrinaron a los contrayentes la madre del novio, doña Pilar Huertas Díez, y el padre de Romero.

Firmaron como testigos, por la novia, su hermano Luis Fernando Parrón Hidalgo, don Cristóbal Hidalgo Miguel, don Antonio Hidalgo Miguel y don Leandro del Valle Martínez. Lo hicieron por parte del novio su padre, don Valero Díaz Sainz de Baranda; sus hermanos don José A. y don Carlos Díaz Huertas, y sus tíos don Angel Díaz Sainz de Baranda, don Pablo Pérez Rojas y don Manuel Reseco Gil.

Los numerosos invitados fueron magníficamente obsequiados en un moderno hotel al finalizar la ceremonia.

Enlace Martín de Vidales-Olmeda Rodríguez

En el templo de San Jerónimo el Real contrajeron matrimonio la señorita María Paz Martín de Vidales y el doctor en Medicina don Joaquín Olmeda Rodríguez. Actuaron como padrinos, por parte de la novia, don José Martín de Vidales, y por la del novio, doña Amparo Rodríguez Sánchez.

Los novios se reunieron con los numerosos invitados en una cena celebrada en el hotel Meliá Castilla, partiendo seguidamente hacia Italia y otros países.

NATALICIO

Ha dado a luz felizmente una niña la esposa de don José María Moreno Rodríguez, de soltera Mary Tere Ramón. Tanto la madre como la recién nacida, que con el sacramento del bautismo recibirá el nombre de Angela María, se encuentran perfectamente.

NECROLOGICAS

En el centro clínico Ramón y Cajal ha fallecido, tras penosa enfermedad, cristianamente soportada, doña Carmen Abella Carlotta, esposa de nuestro compañero en la prensa y escritor Manuel López Flórez, a quien hacemos patente nuestra condolencia.

El entierro del cadáver tendrá lugar hoy lunes, a las doce menos cuarto, desde el citado centro al cementerio de la Almudena.

• • •

La señora doña Matilde Remiro Ruiz, madre de nuestro entrañable compañero César Ruiz-Ocaña Remiro, subdirector de la agencia Efe, ha fallecido en Madrid el pasado día 21. El funeral por su eterno descanso se celebrará hoy, a la una de la tarde, en la parroquia de San Juan de Ribera, en la madrileña cawe de Rodríguez Marín, 57.

El Presidente de Panamá, invitado por el Rey

El próximo viernes llegará a Madrid el presidente de la República de Panamá, doctor Arístides Royo, acompañado de su esposa, doña Adela Ruiz, por invitación especial de Su Majestad el Rey. El señor Royo, además de atender a un denso programa oficial de entrevistas y reuniones de trabajo, visitará Salamanca, en cuya Universidad cursó estudios, y asimismo, la región asturiana, de la que es natural su esposa

El primer ministro sueco, en Madrid

Hoy llegará a Madrid, en visita oficial, el primer ministro de Suecia, señor Ola Ullsten. El señor Ullsten es doctor en Sociología por la Universidad de Estocolmo y presidente del Partido Liberal. Se le considera un intelectual muy frío, que condiciona su actuación a un proceso racional riguroso. Tiene cuarenta y ocho años. Durante su estancia en España se entrevistará con el presidente Suárez y será recibido en audiencia especial por S. M. el Rey. El señor Ullsten regresará a su país el próximo jueves, día 26

NUEVO AYUNTAMIENTO

ACOTACIONES A UNA SESION HISTORICA

Tierno Galván empleó dieciséis veces la palabra "cortesía" durante la sesión y seis veces durante la rueda de prensa

El nuevo alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, en su toma de posesión. (Europa.)

Fue realmente histórica la jornada del pasado jueves en la madrileña, centenaria y popular Casa de la Villa durante la constitución del nuevo Ayuntamiento. Estrecha vigilancia en el control de entrada al edificio, con inevitable presentación de documentos acreditativos de la personalidad de cada espectador. Escaños al completo. Los nuevos concejales socialistas y PN, de espaldas a la luz; el equipo de UCD, frente a ellos, derecha de la mesa presidencial. En ésta, la Mesa de Edad: Enrique Tierno Galván (PSOE)—sesenta y un años cumplidos—y José Rábano Dacosta (UCD), solamente veinticinco. Inevitable (?) clima de tensión. Puntualizaciones legalistas por parte de Alvarez del Manzano (UCD), rebatidas con inusitada estridencia por sus oponentes. Y en el sillón presidencial, en constante actitud moderadora, gesto apacible, casi seráfico, el respetable profesor pidiendo calma, serenidad y moderación. Y por supuesto, cortesía, palabra que empleó exactamente dieciséis veces en aras de su exquisita educación y que tememos que tendrá que emplarla muchas más en el curso de su gestión cuatrienal.

Ni luz ni fotógrafos

Poca luz en el salón de actos, pintado por Palomino, y, en cambio, muchos fotógrafos cumpliendo su deber informativo en acto tan trascendental. Por unos segundos, el respetable profesor perdió la paciencia, sentando un precedente insólito en las largas relaciones prensa-Ayuntamiento, portavoces, al fin, nosotros, de la diafanidad municipal ante la opinión del vecindario

"Si persisten en este asedio—dijo—, me veré obligado a desalojarles de la sala." Un bache, en cierto modo, disculpable, a pesar de la mejor intención de nuestros compañeros gráficos, a los que esta incidencia no les gustó nada, y una laguna en la actitud conciliadora de Tierno, que por un momento, sólo por un momento, no respondió a su palabra favorita.

¡Ah!..., también en la rueda de prensa posterior a estos hechos la palabra **cortesía** reapareció por seis veces consecutivas.

Cal y arena

Siempre con cortesía, aunque en algún momento demasiado estricta, el profesor, en medio del barullo que alguna vez afloró en el que quiso fuese acto de sencilla solemnidad, se refirió con cierta intención a "los que no saben perder", y también, y con cierta amargura, "a los que tampoco saben ganar". Actitud equilibrada, diplomática, que diríamos, para evitar tomar partido por uno u otro sector.

La semántica

Cuando más "en profesor2 estuvo Tierno fue cuando de verdad se vio obligado a utilizar todas sus facultades de estudioso de la semántica para establecer la diferencia entre las palabras **coalición** y **pacto**. Vino a decir que **aliar**, del latín **alligere**, quiere decir **atar**, en tanto que **pacto**, del latín **pactum**, es tanto como acuerdo de paz y contemporización. En su primera acepción, según la Academia, claro, decimos nosotros, ya que en su tercera es, según la docta casa, "convenio que se supone hecho con el demonio para obrar embustes y sortilegios".

La aclaración del en aquel momento cercano alcalde de Madrid, vino a cuento de la intervención de su predecesor José Luis Alvarez y Alvarez, en la que recordó unas declaraciones del profesor hace unos meses a nuestro colega "El País", en las que no se mostraba partidario de tales ataduras, ya que "la coalición"—palabras textuales en aquellas declaraciones—"es una trampa de la derecha y difumina posiciones, crea relaciones y casi siempre engendra corrupción. Las responsabilidades compartidas dejan siempre abierta la puerta a la excusa".

El PC a otro nivel

El ex alcalde insistió en que la aludida coalición pone a las claras el marxismo del PSOE, entregando al PC un nivel y una representación que no le corresponden por los votos obtenidos en las elecciones democráticas.

"Así—dijo—, quienes dieron su confianza al PSOE sabrán si ésta es la utilización que ellos esperaban del voto que le dieron."

No se expusieron programas

En los escaños de la izquierda, brillantes intervenciones, y una de ellas cargada de respeto y admiración para el recuerdo de destacadas figuras del socialismo en España, el fondo de las cuales compartimos, y muy especialmente en el caso de la que concretamente se refería a don Julián Besteiro, gran caballero y eminente profesor, que nos aleccionó en la entonces Universidad Central de Madrid, de la que procedemos.

Alvarez y Alvarez se mostró luego sorprendido de que ningún esbozo de programa municipal se había formulado en estos escaños y sí, en cambio, proliferaron las citas ideológicas e históricas.

Refiriéndose a la figura señera de Pablo Iglesias, recordó de él una frase a su llegada, como concejal, al Ayuntamiento de Madrid: "No vengo aquí a administrar, sino a utilizar el Ayuntamiento como tribuna de adoctrinamiento y propaganda."

La nueva Corporación

Tierno Galván, en votación secreta, obtuvo treinta y cuatro votos—veinticinco del PSOE y nueve del PC—, en tanto que UCD obtuvo veinticinco. Conocido el nombre del nuevo alcalde, el primer aplauso, dirigido a él, fue el de José Luis Alvarez y Alvarez. Esos aplausos seguirían después a pueblo abierto, en la plaza de la Villa, en medio de la hostilidad al alcalde saliente por parte de quienes hace solamente unos meses le aplaudían a rabiar cuando inauguraba parques y servicios y compartía directamente con el vecindario pruebas deportivas con masiva concurrencia.

La humanidad es así de olvidadiza y veleidosa.

Un hombre respetable

Nuestro colega "ABC", en su número del pasado sábado, publicaba una semblanza del nuevo alcalde, que por ajustarse cumplidamente a su personalidad la hacemos nuestra y reproducimos a continuación. Dice así:

"Don Enrique Tierno Galván, socialista, nuevo alcalde de Madrid, es un personaje altamente respetable en sus valores intelectuales, en sus valores políticos, en sus significaciones humanas. La dignidad ha acompañado a su figura. Ha sufrido con elegante serenidad un tiempo de destino adverso, de impuesto ostracismo profesional, y ha reanudado su marcha con aplomo, con mesura. Esa marcha le ha llevado ahora a la Casa de la Villa, donde un pacto entre socialistas y comunistas lo sienta en la poltrona del alcalde, aunque cuenta con menos votos que el aspirante ucedista, José Luis Alvarez, que obtuvo el mismo número de concejales: veinticinco. Arbitran, pues, los nueve concejales comunistas, de los que la Corporación viene, en cierto modo, a ser rehén, en tanto una coincidencia, difícil por agudas discrepancias ideológicas, de los veinticinco ucedistas y los veinticinco socialistas no lo impida. Esto es la democracia cuando el pueblo que vota no otorga mayorías plenas. Las mayorías adventicias pueden representar o pueden no representar la voluntad realmente mayoritaria. Esta es una dificultad del sistema que parece inevitable.

Pero Tierno Galván inicia su difícil marcha municipal con unas notas de moderación dignas de encomio: la proclamación de su respeto a dos símbolos altísimos: el Crucifijo y la Constitución. Fraternidad humana, observancia de las leyes. Y José Luis Alvarez, el candidato individualmente vencedor, exiliado de la poltrona por el voto coligado social-comunista—marxista llamado por su nombre—, inicia la suya, no menos penosa, con la elegancia del aplauso. Dos signos esperanzadores, porque debemos creer en su autenticidad."

Rafael LOPEZ IZQUIERDO

(Cronista oficial de Madrid.)

CUPON DE CIEGOS

En los sorteos de la última semana de la Organización Nacional de Ciegos resultaron premiados los siguientes números: el lunes día 16, el número 868; el 17, el 363; el 18, el 951; el 19, el 422; el 20, el 154, y el sábado día 21, el número 835. Ayer domingo, como día festivo, no hubo sorteo.

2009 Ministerio de Cultura

El distinguido «sportman»

Todo este jaleo de los deportes es una cuestion muy moderna. Ni siquiera tenía el idioma español una palabra para designarlo. Se utilizaba un vocablo extranjero, "sport", luego cambiado por deporte, que, según el diccionario, es recreación, pasatiempo. ¡Menuda recreación! ¡Flojo pasatiempo! El deporte no deja en paz a nadie, ni a los viejos, y si me apuren, ni a los tullidos. Todo el mundo es deportista. Al principio había escasos cultivadores del "sport", los "sportmen", y los periodistas decían de ellos: "Fulano, el distinguido sportman", y este distinguido "sportman" no era más que un zángano en toda la extensión de la palabra.

Antes a los zánganos se les llamaba también mangantes, esto es, los que viven a costa de los demás. El distinguido "sportman" pertenecía a dos clases: unos entraban de lleno en la mangancia, otros eran señoritos adinerados que no daban golpe. De éstos van quedando pocos, pues, como dicen algunos, la vida está muy "achuchá". Y, después de todo, la vida está como siempre. Los que están achuchados, estrujados por la necesidad de tener dinero son ellos, los distinguidos "sportmen", que antes con unas pesetas de nada presumían de potentados, y ahora ¡eche usted pesetas para hacer cualquier cosita!

Puedo hablar de un distiguido "sportman" que asimismo era un distinguidísimo sinvergüenza. Su principal "sport" era la caza; pero nada de unos pobres conejillos y unas perdices infelices y unos candorosos venados. No, nada de eso. El distinguido "sportman" y sinvergüenza se dedicaba a la caza de dotes. ¿Existen en estos días los cazadores de dotes? Supongo que sí. Buenos tipos. Por lo menos, aquellos de antaño. Este a que me refiero cobró una pieza morrocotuda, valorada en dos millones nada menos; no hay que asustarse. Se trataba de millones de reales. De todas maneras, un buen pellizco para entonces. Hoy sólo tendría el cazador para dos o tres electrodomésticos y cinco o seis comidas en un restaurante de cinco tenedores. No creo que hoy sea productivo el ser cazador de dotes. Resulta que ahora los que nacen para tener dinero lo reúnen en seguida, muchos en plena juventud, y, la verdad, esperar toda una vida para disfrutar de los beneficios de la dote no es negocio. Lo bonito de su caza es disparar y, ¡pum!, dote en la buchaca y que pueda convertirse el distinguido "sportman" en un zángano integral, que son los verdaderos zánganos, porque los que promiscuan y arriman el hombro de vez en cuando, ésos no cuentan. El distinguido "sportman", por no hacer, no hacía ni "sport", y como no había muchos padres dispuestos a anticipar renta de la futura dote, no podía casarse; de manera que la caza de la dote era complicada de suyo. Era necesario matar dos pájaros de un tiro, la niña y su dinero, porque si se encontraban con la niña y sin dinero o su dinero no llegaba hasta equis años después, habían hecho las diez de últimas. Además, hoy las niñas con dote trabajan que se las pelan, y hay que tener mucha caradura para que el marido esté todo el santo día cruzado de brazos, a la espera de que le caiga el maná aportado por manos femeninas.

Antonio DIAZ-CAÑABATE

Carta al señor alcalde

Excmo. Sr. D. Enrique Tierno Galván.

Alcalde-presidente del Ayuntamiento de Madrid.

Mi muy respetado señor: hace poco más de un año escribí—y publiqué en este mismo semanario—una carta dirigida respetuosamente al entonces flamante alcalde de la Villa y Corte, don José Luis Alvarez y Alvarez. En aquella carta me permití, siempre respetuosamente, aconsejarle diera más importancia a los cientos de problemas pequeñitos —perfectamente resolubles—de la capital que no a perder el tiempo intentando resolver algunos de los grandes problemas (contaminación atmosférica, circulación, aparcamiento, especulación del suelo, proliferación de una arquitectura extravagante cuando no monstruosa, crecimiento hidrópico de la urbe y algunos otros), que no hay alcalde capaz de resolverlos sin la colaboración abnegada, esforzada, permanente, civilizada de los vecinos, tanto indígenas como foráneos. Y que como yo me sé, pero que muy bien, que de esta colaboración, nada de nada, el nequacuam, como vulgarmente se dice; de ahí mi afirmación tajante, que a V. E. puede parecerle opinión equivocada.

Como es lógico, don José Luis Alvarez y Alvarez hizo caso omiso de mis sanos consejos. Para que un alcalde admita las sugerencias de un cronista, por muy oficial que éste sea, el alcalde ha de llamarse marqués de Pontejos, y el cronista, Mesonero Romanos. A quienes no nos parecíamos ni él ni yo. Paciencia.

Tengo la seguridad de que V. E. tampoco hará el menor caso de mis sanos consejos y pretenderá, de muy buena fe y con indomable voluntad, resolver, si no todos, algunos de los grandes problemas de Madrid, aun no contando con la colaboración imprescindible del vecindario, algo imposible, que desde ya le auguro. ¡Allá V. E.! Pero sí deseo en esta muy respetuosa carta indicarle algunos de los pequeños problemas de Madrid, resolubles con cierta facilidad y sin la colaboración vecinal. Restaurar algunos de los admirables monumentos de Madrid: palacio de Altamira, palacio de Linares, palacio de Osuna (en la Alameda), puente de Segovia, Ministerio hoy de Agricultura, cuartel del Conde-Duque, antiguo Hospital General, monumento a don Alfonso XII... Multiplicar—y conservar, por supuesto—los jardines públicos, pero no tan birrias como los flamantes del Conde-Duque (que hoy hay en toda la Villa docenitas de jardines, no hace mucho inaugurados con gran relumbrón, que da grima verlos). Tener las calles limpias y las aceras sin roturas ni socavones. Multiplicar los medios de transporte, pero... reducir tantos cargazos bien retribuidos que se llevan las posibles ganancias de aquéllos. (Que hay líneas de autobuses con seis o siete kilómetros de recorrido, y media docena de aquéllos, casi siempre sucios, cuya espera desespera al más paciente.) Que impida a rajatabla se levanten en Madrid inmuebles esperpénticos que atentan contra la imagen noble y simpática de la capital. Que no haya en Madrid ni un niño sin escuela, ni un adolescente sin instituto. Que la cultura vaya por barrios, sí, pero que no se crea que sólo es pueblo cuantos desempeñan oficios menestrales, pues que la clase media tiene su corazoncito y su derecho a la protección municipal. Que se termine con la anarquía del nomenclátor madrileño, sin hacer política en sus correcciones. En fin...

Si V. E. termina su mandato habiendo resuelto un centenar de pequeños problemas de Madrid, aun sin haber podido resolver algunos de los grandes, quedará su conciencia tranquila, y Madrid le recordará con inacabado agradecimiento.

Respetuosamente suyo,

Federico Carlos SAINZ DE ROBLES

Comer y beber

MENUS REPOSADOS

El infarto de miocardio, como todas las afecciones cardíacas, requiere una serie de precauciones dietéticas. Existe, en efecto, una relación estrecha entre el estado general de nutrición del organismo y el estado del músculo cardíaco y, también, entre el sistema digestivo y el sistema cardíaco, que son relaciones anatómicas de vecindad y relaciones de funcionamiento.

No se puede, sin embargo, hablar de un "régimen del infarto" propiamente dicho. Si en numerosos enfermos se prescribe un régimen estricto es porque sufren, al mismo tiempo, otro trastorno: obesidad, diabetes o aterosclerosis, trastorno que, por otra parte, puede ser el origen del infarto.

Pero no hay que asombrarse si después de un infarto se prescribe un régimen muy diferente al que seguía uno de nuestros amigos o parientes. No nay que tratar de imitarlo. Pero un punto permanece común a todos, que es capital: la forma de comer. Se impone, como todo el conjunto del tratamiento, por una necesidad absoluta: poner en reposo el músculo cardíaco. Este será el objetivo permanente que exige respetar algunas consignas muy precisas.

El volumen de las comidas ha de ser reducido para no sobrecargar nunca el tubo digestivo y no obligar a un suplemento de esfuerzo excesivo al corazón. Es preferible hacer al cabo del día cinco pequeñas comidas que tres más importantes.

La composición de las comidas ha de ser simple. Se evitarán los alimentos y preparaciones con grasas o especias que en la medida en que son digeridas más lentamente, prolongan el trabajo del corazón. Las grasas, además, favorecen la coagulación de la sangre. Esta acción particular de las grasas explica que los infartos sobrevienen después de una gran comida.

Es necesario evitar los alimentos susceptibles de fermentación. Tampoco deben consumirse en las comidas demasiados líquidos, y en especial bebidas gaseosas. La sal no está especialmente restringida, salvo en casos particulares.

El horario de las comidas será regulado de manera que puedan espaciarse convenientemente. La cena ha de ser ligera y habrá de hacerse de manera que cuando llegue el momento de acostarse la digestión esté casi a punto de concluir.

Las comidas deben hacerse con calma, lentamente y masticar los alimentos al máximo. La masticación facilita la digestión y el trabajo del corazón. Las comidas estarán precedidas de cierto tiempo de reposo, sentado o acostado. Los excitante como el café o el té, por su acción estimulante sobre el sistema nervioso, favorecen al espasmo coronario. En cuanto al alcohol y las bebidas alcohólicas es una cuestión que ha sido muy discutida. Cuando no existen trastornos asociados, se autorizan en general unas pequeñas cantidades de vino o de alcoholes de buena calidad, que tienen cierto efecto dilatador sobre las coronarias.

Por lo que se refiere al peso, debe ser regulado, porque su exceso fatiga el corazón. Pero el adelgazamiento excesivo y la mala nutrición pueden entrañar trastornos circulatorios y edemas que entrañan graves riesgos.

Las recomendaciones generales pueden resumirse en reposo, calma y moderación, que no excluyen la seducción de una gastronomía bien comprendida.

ECHEA

Ciclo sobre el agua de Madrid

Intervienen ingenieros y universitarios

Inaugurado por don Vicente Palacios Atard, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de nuestra capital, el ciclo de conferencias sobre al abastecimiento de agua a Madrid, con la que aquel hizo historia de la "Construcción del Canal de Isabel II y la política de su hiempo." Las demás conferencias que se integran en este interesante ciclo son las siguientes: el rpóximo jueves, "La calidad del agua de Madrid", por don José Román y Sánchez de la Nieta, jefe del Departamento de Tratamiento del Agua del organismo promotor del ciclo; día 3 de mayo: "Los viajes de agua", por doña María Teresa Solesio de la Presa, licenciada en Historia y colaboradora científica del Instituto Eduardo Torroja, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas; día 10, "El agua usada en la provincia de Madrid", por don Fernando Troyano Lobatón, ingeniero del Canal de Isabel II; día 17, "El Canal de Isabel II y el desarrollo de Madrid", por don José Manuel Casas Torres, catedrático de Geografía, de la Complutense; día 24, "Las aguas subterráneas de la provincia de Madrid", por don Clemente Sáenz Ridruejo, director del Servicio Geológico de Obras Públicas, y día 31, "Los recursos hidráulicos disponibles", por don Rodolfo Urbistondo Echeverría, director general del Canal de Isabel II.

Clausurará el ciclo, con una conferencia con el lema "El agua domada", el periodista y escritor Pedro de Lorenzo.

RELAX MONSIEUR
MASSAGE - SAUNA
Francisco Navacerada, 11, 7.º A
Teléfono 455 21 43 (3/78)

MASAJE TIPICO ESPAÑOL
SEÑORITAS ESPECIALIZADAS
General Moscardó, 5, 3.º G
Teléfono 234 45 42

MASAJE - SAUNA
INSTITUTO V. I. P.
Yuly
SEÑORITAS ESPECIALIZADAS EN PROPORCIONAR UN AUTENTICO RELAX, SAUNA, MASAJE CORPORAL Y FACIAL... PONGASE EN SUS MANOS
Argensola, 16, 1.º izqda
Teléf. 410 46 10 y 410 45 87
Comandante Zorita, 53, 4.º C
Teléfono 253 69 52

NUEVO MASAJE
ALEN
Para sibaritas y gente distinguida. Bellas señoritas y especialista Gay
Sala I, teléfono 250 83 34,
y Sala II, teléfono 279 77 18

Maika MASAJES
APLICADOS POR MASAJISTAS MASCULINO, FEMENINO Y GAY
¡VISITEÑOS, QUEDARA SATISFECHO!
Carranza, 8, 2.º izquierda.
Teléfonos
446 48 60 - 446 09 62

MASAJES
LAS GEISHAS
UN LUGAR DIFERENTE PARA GENTE EXIGENTE
Rodríguez Marín, 88
Tels. 458 71 35 - 458 71 37
General Perón, 32, 14-Q
Tels. 455 38 29 - 456 32 65
Servicios de 11 a 21,30 horas
(23/78)

Contra la caída del PELO
INSTITUTO CAPILAR
BELLIDO
Dirección Facultativa:
San Bernardo, 110 - Tels. 445 20 42/96 - MADRID-8
CONSULTA GRATUITA SIN COMPROMISO
Productos registrados en Sanidad (7325-C)

ENSEÑESE INGLES
Usted solo en su propia casa, cualquier edad, método rápido, más eficaz que todo lo conocido. ¿Lo duda? Pues visítenos, llámenos o escríbanos y se lo demostraremos.
ACADEMIA N. POLITECNICA
Carrera de San Jerónimo, 11
Teléfono 232 75 35

NAVES ARGANDA
alquila particular. Baratas. Todos servicios. 600 y 700 metros
Teléf. 449 01 82 (10 a 12 mañanas)

2009 Ministerio de Cultura

Delegación industrial finlandesa, en Madrid

Una delegación industrial finlandesa, encabezada por el embajador consultivo, Carolus Lassila, ha llegado a Madrid para entrevistarse con representantes de la Cámara Oficial de Comercio e Industria y mantener contactos con diversos grupos económicos españoles.

La delegación está formada por 24 representantes del Ministerio de Asuntos Exteriores finlandés y de representantes de patronales y empresas de ese país, a los que se unirán el embajador y el secretario comercial de Finlandia en España.

La delegación tiene prevista una visita a Barcelona.

Emilio Romero, mañana en el Club Siglo XXI

Mañana, a las ocho de la tarde, pronunciará Emilio Romero una conferencia en el Club Siglo XXI, sobre el tema concreto "Reflexiones de uno que está fuera sobre lo que pasa dentro". La personalidad del ilustre periodista Emilio Romero, su ironía, sus extraordinarias dotes de polemista, su agudeza en la oratoria han levantado, como era lógico, una gran expectación ante esta conferencia, tanto en los círculos políticos de la capital como en los literarios

Medalla de oro de la provincia a Antonio Guglieri Navarro

Homenaje de la Diputación al decano del Cuerpo de Letrados

La Diputación Provincial madrileña, en el último pleno celebrado el pasado día 18, antes de la constitución de la nueva Corporación democrática, tras el informe favorable emitido por la Dirección General de Administración Local, acordó la concesión de la medalla de honor y gratitud de la provincia, en su categoría de oro, al decano del Cuerpo de Letrados del citado organismo provincial, don Antonio Guglieri Navarro, como homenaje de reconocimiento de méritos a lo largo de más de cuarenta años de servicios prestados a la Diputación desde la Asesoría Jurídica de la misma, entre los que cabe destacar su decisiva intervención para poder levantar la actual Ciudad Sanitaria Provincial Francisco Franco en los terrenos que antes ocupó el hospital de San Juan de Dios.

CONFERENCIAS DE INTERES

El Instituto Miguel de Cervantes, en colaboración con el British Council, el Ministerio de Asuntos Exteriores y la Facultad de Filología de la Complutense, ha organizado para esta semana un ciclo de conferencias que serán dictadas por el profesor de la Universidad de Londres J. E. Varey sobre estos temas: "Los corrales de comedias en la época de Lope de Vega", "Valores visuales en la comedia española del siglo XVII" y "El teatro palaciego: relaciones espaciales e ideológicas". Las conferencias se celebrarán en el edificio B de la Facultad de Filosofía y Letras de la Complutense.

Dos actividades interesantes en el Centro Iberoamericano de Cooperación: el próximo miércoles, la conferencia del profesor Helios Jaime titulada "El significado de la obra de Luis Rosales".

Y los días 25 de este mes y 2, 9, 16, 23 y 30 de mayo, un ciclo sobre "Razón de América, seis esquemas de su expresión cultural", a cargo de Leopoldo Castedo.

Crónicas desde el otro mundo

LAS «MONJITAS»

El pasado viernes tuve la ocasión—la ocasión y la suerte, porque no hay grupo humano que escuche con tanta pasión y con tanto interés por aprender—de hablar en una muy numerosa asamblea de religiosas. Y pude comprobar, una vez más, que no hay cosa que moleste más a las monjas de hoy que ver cómo con frecuencia hablan de ellas los medios de comunicación llamándolas "monjitas". Detestan a todas esas monjas de alfeñique que suelen presentar las películas de Hollywood y sus gemelas españolas, en las que, casi sin excepciones, se pinta a las religiosas bajo el aspecto de muchachitas bonitas, ingenuitas y un poco tontitas.

Por eso, varias, en el diálogo que siguió a mi conferencia, me preguntaban por las causas de esa falsa imagen que cierta y afortunadamente no tiene nada que ver con lo que, al menos hoy, son las monjas.

Yo pienso que los tópicos son cosas muy difíciles de desmontar y que los productores cinematográficos y los autores teatrales se han abonado a ese tópico de la dulzura, que, por lo demás, es bastante comercial. Y muy fácil de hacer teatral y cinematográficamente.

Pero ellas buscaban—con razón—una causa más profunda: ¿No tendrá la propia Iglesia buena parte de la culpa en ello al haberlas marginado de todos los puestos de tensa y alta responsabilidad? ¿No las habrá tratado la Iglesia—o más exactamente, la jerarquía y el clero—como perpetuas menores de edad, fomentando así en el hombre de la calle esa idea de que sólo sirven para menesteres de ternura?

Yo voy a reconocer que, efectivamente, hay buena parte de razón en este planteamiento. Estaría ciego si no lo reconociera. La Iglesia no se ha fiado y sigue sin fiarse de una de sus fuerzas más vivas, las religiosas. Hay en el mundo eclesiástico un "machismo" mucho más alto que en el resto de esta sociedad, que es ya bastante "machista".

Y es un error monumental. Porque, en primer lugar, la Iglesia contemporánea tiene, afortunadamente, en las religiosas un grupo apostólico no sólo numerosísimo—tres por cada cura—, sino también estupendo. Si yo tuviera que señalar cuál es—generalizando mucho—el grupo eclesial que ha asimilado con mayor amor y energía, incluso con mayor equilibrio, la reforma conciliar, diría sin dudar que el de las religiosas. Y eso que en ellas el salto ha sido mucho más largo y hondo que en los demás grupos eclesiales, precisamente porque era uno de los que menos habían sido preparados para la evolución.

Pero lo han hecho con un magnífico coraje. Han naufragado algunas, han padecido bastantes congregaciones una tempestad muy grave en su interior. Pero hoy son uno de los grupos más seriamente renovadores dentro de la Iglesia.

Quien hoy conozca la realidad de los conventos se encontrará en ellos una auténtica mayoría de mujeres cristianas absolutamente adultas, tanto en su cultura como en su fe. La "monjita" infantilizada hoy existe ya únicamente en las imaginaciones de los comediógrafos.

Y precisamente por eso parece que va llegando la hora de que los superiores jerárquicos de la Iglesia empiecen a tratarlas como auténticas adultas. Tanto más cuanto que, y ésta es la segunda razón importante, vivimos en tiempos en que toda mujer reclama, con justicia, sus derechos de igualdad con el varón.

Las monjas—aun sin caer en los gritos de ciertas feministas—comparten hoy, me parece, esa misma aspiración a la dignidad que reclama el resto de las mujeres. Aun dejando de lado el tema del sacerdocio de la mujer —que, como ya he dicho en otro artículo, ha de plantearse desde otras coordenadas teológicas—, no se ve por qué en la Iglesia haya de reservarse a la religiosa un puesto de segundo grado. Es triste pensar que cuando en la curia romana se abrió la puerta a las religiosas, prácticamente el cargo más alto que se les concedió fue el de mecanógrafa o el de secretaria. Y no se entiende bien por qué en la congregación de religiosos—a cuyas órdenes están seis mujeres por cada varón—todos los cargos directivos—o prácticamente todos—hayan de ser ocupados por varones.

La madre Iglesia tendría que ser—es verdad—bastante menos masculina. No puede seguirse pensando de las religiosas como piensan los norteamericanos de los negros: se sigue creyendo que sólo sirven para limpiabotas..., cuando se les ha tenido dos siglos ejerciendo sólo el cargo de limpiabotas.

Sobre todo, la Iglesia tendría que recordar un poco sus orígenes. Y acordarse de que, a la hora de la verdad y del sufrimiento, los que fallaron fueron los varones; fueron cuatro las mujeres que subieron al Calvario. Y sólo un hombre, Juan. Mala cosa ha sido que después de la resurrección, a la hora del reparto de cargos y tareas, hayamos preferido mandarlas a la cocina.

J. L. MARTIN DESCALZO

LOTERIA NACIONAL

SORTEO DEL DIA 21 DE ABRIL DE 1979

Quince series de 80.000 billetes cada una

SORTEO 15/79

Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios podrán cobrarse hasta el día 22 de octubre de 1979, INCLUSIVE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
Números Pesetas	Números Pesetas	Números Pesetas	Números Pesetas	Números Pesetas	Números Pesetas	Números Pesetas	Números Pesetas	Números Pesetas	Números Pesetas
11801...20.000	11802...20.000	11803...20.000	11804...20.000	11805...20.000	11806...22.000	11807...20.000	11808...20.000	11809...20.000	11810...22.000
11811...20.000	11812...20.000	11813...20.000	11814...20.000	11815...20.000	11816...22.000	11817...20.000	11818...20.000	11819...20.000	11820...22.000
11821...20.000	11822...20.000	11823...20.000	11824...20.000	11825...20.000	11826...22.000	11827...20.000	11828...20.000	11829...20.000	11830...22.000
11831...20.000	11832...20.000	11833...20.000	11834...20.000	11835...20.000	11836...22.000	11837...20.000	11838...40.000	11839...20.000	11840...22.000
11841...20.000	11842...20.000	11843...40.000	11844...20.000	11845...20.000	11846...22.000	11847...20.000	11848...20.000	11849...20.000	11850...42.000
11851...20.000	11852...20.000	11853...20.000	11854...20.000	11855...20.000	11856...22.000	11857...20.000	11858...20.000	11859...20.000	11860...22.000
11861...20.000	11862...20.000	11863...20.000	11864...20.000	11865...20.000	11866...22.000	11867...20.000	11868...20.000	11869...20.000	11870...22.000
11871...20.000	11872...20.000	11873...20.000	11874...20.000	11875...20.000	11876...22.000	11877...20.000	11878...20.000	11879...20.000	11880...22.000
11881...20.000	11882...20.000	11883...420.000	**11884..8.000.000**	11885...420.000	11886...22.000	11887...20.000	11888...20.000	11889...20.000	11890...22.000
11891...20.000	11892...40.000	11893...20.000		11895...40.000	11896...22.000	11897...20.000	11898...20.000	11899...20.000	11900...22.000
66901...20.000	66902...20.000	66903...20.000	11894...20.000	66905...20.000	66906...22.000	66907...20.000	66908...20.000	66909...20.000	66910...22.000
66911...20.000	66912...20.000	66913...20.000	66904...20.000	66915...20.000	66916...22.000	66917...20.000	66918...20.000	66919...20.000	66920...22.000
66921...20.000	66922...20.000	66923...20.000	66914...20.000	66925...20.000	66926...22.000	66927...20.000	66928...20.000	66929...20.000	66930...22.000
66931...20.000	66932...20.000	66933...20.000	66924...20.000	66935...20.000	66936...22.000	66937...20.000	66938...20.000	66939...20.000	66940...22.000
66941...20.000	66942...40.000	66943...20.000	66934...20.000	66945...20.000	66946...22.000	66947...20.000	66948...20.000	**66949...820.000**	**66950..16.000.000**
66951...820.000	66952...20.000	66953...20.000	66944...20.000	66955...20.000	66956...22.000	66957...20.000	66958...20.000	66959...20.000	
66961...20.000	66962...20.000	66963...20.000	66954...20.000	66965...20.000	66966...22.000	66967...20.000	66968...20.000	66969...20.000	66960...22.000
66971...20.000	66972...20.000	66973...20.000	66964...20.000	66975...20.000	66976...22.000	66977...20.000	66978...20.000	66979...20.000	66970...22.000
66981...20.000	66982...20.000	66983...20.000	66974...20.000	66985...20.000	66986...22.000	66987...20.000	66988...20.000	66989...20.000	66980...22.000
66991...20.000	66992...20.000	66993...20.000	66984...20.000	66995...20.000	66996...22.000	66997...20.000	66998...20.000	66999...20.000	66990...22.000
73801...20.000	73802...20.000	73803...20.000	66994...20.000	73805...20.000	73806...22.000	73807...20.000	73808...20.000	73809...20.000	67000...22.000
73811...20.000	73812...20.000	73813...20.000	73804...20.000	73815...20.000	73816...22.000	73817...20.000	73818...20.000	73819...20.000	73810...22.000
73821...20.000	73822...20.000	73823...20.000	73814...20.000	73825...20.000	73826...22.000	73827...20.000	73828...20.000	73829...20.000	73820...22.000
73831...20.000	73832...20.000	73833...20.000	73824...20.000	73835...20.000	73836...22.000	73837...20.000	73838...40.000	73839...20.000	73830...22.000
73841...20.000	73842...20.000	73843...40.000	73834...20.000	73845...20.000	73846..263.000	**73847..4.000.000**	73848..261.000	73849...20.000	73840...22.000
73851...20.000	73852...20.000	73853...20.000	73844...20.000	73855...20.000	73856...22.000		73858...20.000	73859...20.000	73850...42.000
73861...20.000	73862...20.000	73863...20.000	73854...20.000	73865...20.000	73866...22.000	73857...20.000	73868...20.000	73869...20.000	73860...22.000
73871...20.000	73872...20.000	73873...20.000	73864...20.000	73875...20.000	73876...22.000	73867...20.000	73878...20.000	73879...20.000	73870...22.000
73881...20.000	73882...20.000	73883...20.000	73874...20.000	73885...20.000	73886...22.000	73877...20.000	73888...20.000	73889...20.000	73880...22.000
73891...20.000	73892...40.000	73893...20.000	73884...20.000	73895...40.000	73896...22.000	73887...20.000	73898...20.000	73899...20.000	73890...22.000
			73894...20.000			73897...20.000			73900...22.000
Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones
3051..200.000	892...20.000	693...20.000	624...20.000	195...20.000	166...22.000		838...20.000	2979..200.000	460...22.000
	942...20.000	843...20.000		625...20.000	516...22.000			589...20.000	790...22.000
				895...20.000	6....2.000			719...20.000	50...22.000
									0....2.000

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

1.° Comprueba si la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o décimo.

2.° En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que la encabeza, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones.

Por ejemplo, si su número termina en 1, ha de fijar su atención únicamente en la columna encabezada con un uno. Los premios indicados en la columna «pesetas» son los que corresponden a un billete, o sea, a diez décimos.

3.° Vea si en la columna de números aparece el que Vd. juega y, si así fuera, a la derecha encontrará acumulado el importe total de los premios que han correspondido al billete. En este caso ya no es preciso seguir consultando la lista.

4.° Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de terminaciones. Si las hay de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas, a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras.

Si no tiene premio por terminación de cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con la de una.

2009 Ministerio de Cultura

PRIMER CENTRO PILOTO DE MADRID

Servicio de Asistencia de Drogas

Desde hace algún tiempo se está produciendo en nuestro país una toma de conciencia generalizada sobre los problemas creados por el aumento de pacientes drogadictos y la insuficiencia de los medios terapéuticos disponibles con que afrontarlos.

Es difícil evaluar con exactitud, o incluso con aproximación, la gravedad del problema de la adición a la droga en términos cuantitativos en España, entre otros motivos, porque se carece de estadísticas válidas. Por otra parte, hoy es más adecuado intentar tratar el tema, más que a nivel cuantitativo, en términos de "riesgo", "progresión", etc. En este sentido, todos los índices indirectos de que se dispone (importancia de los alijos de drogas capturados, incremento de las detenciones por tenencia de tráfico, asaltos a farmacias o muertes por sobredosis) muestran una progresión que podemos calificar de explosiva en forma de epidemia que afecta preferentemente a un sector de la población: la juventud.

EL TRATAMIENTO

En la mayoría de los casos el tratamiento que se está ofreciendo se reduce a una cura de desintoxicación, que ciertamente es a menudo necesaria, pero sin que se acompañe de medidas de rehabilitación.

Simplificando, podría decirse que la desintoxicación es un problema bioquímico y que la rehabilitación no es socio-psicológica. Para llegar a asumir su vida sin la droga, el toxicómano necesita unos cuidados globales y a largo plazo que requieren medidas y tratamientos diversificados, medios, promedios y sociales.

El problema se complica aún más si tenemos en cuenta que las toxicomanías "modernas" poseen, además, diferencias cualitativas importantes respecto de las clásicas y que las escasas estructuras asistenciales existentes no están adaptadas, en general, a estas nuevas formas de adicción.

CINCO CONSULTORIOS

El Servicio de Asistencia de Drogas de la Cruz Roja de Madrid, que acaba de ser inaugurado, tiene su sede en la calle Júcar, número 8, en un local cedido por el Ayuntamiento, y responde a una iniciativa de cooperación entre la Cruz Roja Española y la Dirección General de Servicios Sociales del Ministerio de Sanidad, que contemplaba la puesta en marcha de un centro piloto en Madrid, con la colaboración del Gobierno Civil de la provincia y el Ayuntamiento de la capital.

Ha comenzado a funcionar el Servicio Asistencial de Drogas

Físicamente—nos dice su director, el doctor Ramón Cavero—, el centro consta de cinco consultorios clínico-sociales, dos salas para efectuar programas de psicoterapia de grupo y enfermería preparada para proporcionar los primeros cuidados de urgencia. Funcionalmente, el nuevo ambulatorio está atendido por cinco médicos, dos enfermeras, tres asistentes sociales, un psicólogo y dos secretarias. Ofrecerá sus servicios de las diez a las veintiuna horas, de lunes a viernes, y de diez a catorce horas, los sábados y domingos.

SERVICIO DE INFORMACION

Igualmente, y a pesar de no tener que atender servicios de urgencia, ya que es preferentemente un centro de asesoramiento y consulta, se mantendrá un servicio de información telefónica en el mismo, con orientaciones para las peticiones de información urgente.

El doctor Cavero ha trabajado en el hospital psiquiátrico de Oviedo, centro modelo e iniciador de la psiquiatría de sector en España, así como en otros del extranjero, especialmente en los suizos de Malevoz, Monthey, Ginebra, Yverdon y Lausana.

Nueva vacuna para las quemaduras infectadas

Se ha sometido satisfactoriamente a ensayos clínicos en la India una nueva vacuna británica destinada a disminuir el número de muertes que ocasionan las quemaduras infectadas. Esta vacuna ha sido elaborada por la doctora Jarmila Miler y Mr. John Spilsbury, en los laboratorios de investigación de Beckenham, que posee la Fundación Wellcome, cerca de Londres, y llevada a la India por un grupo de especialistas en quemaduras de un hospital británico que colabora con los investigadores.

En el departamento de quemaduras del hospital Safdarjang, de Nueva Delhi, se dividió a los pacientes en grupos vacunados y no vacunados. Todos fueron hospitalizados dentro de las setenta y dos horas de ocurrido el accidente y todos recibieron tratamiento antibacteriano cuando sus quemaduras se infectaron. A los cuatro días de internarlos, ambos grupos de pacientes registraban un mayor número de quemaduras infectadas, pero el organismo perjudicial tardó más en infectar las quemaduras del grupo vacunado que las del otro grupo. En el grupo no vacunado, ocho de los veinte pacientes murieron en un promedio de seis días. Por el contrario, no murió ninguno de los dieciocho pacientes vacunados.

Los resultados de la primera evaluación clínica indican que la vacuna brinda muchas esperanzas para el futuro tratamiento de las quemaduras. Los científicos consideran que dicha vacuna podría resultar particularmente útil en aquellos países donde las técnicas de tratamiento no son tan avanzadas y donde pueden ocurrir accidentes a una gran distancia de los centros especializados de tratamiento.

Bajo la dirección del doctor Pozuelo

CURSO DE ENDOCRINOLOGIA Y NUTRICION

En el ambulatorio Hermanos García Noblejas se está desarrollando el XII Curso Internacional de Endocrinología Clínica, VIII de la Escuela Iberoamericana de Endocrinología y Nutrición, de la Seguridad Social, que dirige el doctor Vicente Pozuelo.

La sesión de hoy lunes comenzará con una exposición del profesor R. Soto (Buenos Aires) sobre "Tratamiento de osteopatías. Exploración hipotálamo-hipofisaria".

Martes: Profesor F. Requejo Fernández, "Errores congénitos del metabolismo de los aminoácidos", y profesor E. A. Pretell (Lima), "Interrelación materno-fetal en la función tiroidea en condiciones fisiológicas y patológicas".

Miércoles: Profesor E. Moncada (Pamplona), "Genética del hirsutismo", y profesor E. Vilardell (Barcelona), "Función hipófiso-gonadal en pacientes con distrofia miotónica".

Jueves: Profesor C. Jaramillo (Quito), "Primeros resultados del empleo de un análogo de LH-RH. D-TRP6 LH-RH", y profesores A. Cerdán Vallejo y F. Pallardo Sánchez, "Nefropatía diabética".

Viernes: Profesor A. Fernández Cruz, Jr. (Cádiz), "Hipertensión de renina baja", y profesor D. González Bárcenas (México), "Experiencia en el uso de análogos de somatostatina".

Las sesiones se celebran durante la mañana.

EN EL MOMENTO ACTUAL SE PRODUCEN PROCESOS SIMILARES

EL ORIGEN DE LA VIDA NO FUE UN ACONTECIMIENTO RARO Y UNICO

El proceso de síntesis prebiótica, es decir, anterior a la vida, se expresa a menudo como una cadena indisoluble de acontecimientos, donde la aparición de un eslabón obligatoriamente provoca la aparición del siguiente. Tal concepto no considera la posibilidad de la ruptura de la cadena, o incluso un retroceso en la marcha de los acontecimientros, nos explicaba al final de una de las sesiones de un congreso internacional sobre el origen de la vida el científico ruso Alexander Oparin, en un tono entre beatífico e irónico.

Ahora acaba de ser reeditado por Akal "El origen de la vida", de Oparin, un libro ya clásico sobre el tema que, a pesar del tiempo, mantiene su vigencia científica y una gran frescura de invención.

Alexander Oparin sostiene que el origen de la vida no fue un acontecimiento muy raro, que ocurrió solamente una vez, durante todo el período de existencia de nuestro planeta.

Numerosos cálculos de equilibrio termodinámico que tenían que prevalecer en el océano primitivo, bajo la acción de radiaciones ultravioletas o de alguna otra fuente de energía, sobre las sustancias orgánicas disueltas, han demostrado que en estas condiciones no podía aparecer nada similar a la "sopa primaria" concentrada, que fue el origen de la vida, puesto que bajo la acción de los rayos ultravioletas los procesos de descomposición tenían que proceder mucho más rápidamente que la síntesis.

Lo cierto es que—nos decía Oparin—, en la superficie de la Tierra, tal equilibrio termodinámico nunca se consiguió.

M. G. Rutten, basándose en el material geológico recopilado en su libro "El origen de la vida por causas naturales", describe que el cuadro de la superficie de la tierra seca cambiaba no solamente en la zona litoral, sino en todas partes. El agua que impregnó el suelo entraba y salía. De esta manera transportaba las sustancias disueltas desde el lugar en que se habían formado a las zonas en que estos compuestos se concentraban.

Alexander Oparin está de acuerdo con Rutten en que el origen de la vida no ocurrió solamente una vez. En diversos momentos, los precursores de los organismos primitivos se desarrollaron, sufrieron descomposición y aparecieron otra vez en diferentes lugares y en tiempos distintos.

Este concepto de la formación múltiple de los sistemas vivos—nos subrayaba Oparin—refuerza la hipótesis del carácter puramente accidental del origen de la vida. El concepto del carácter múltiple del origen de la vida es especialmente importante para comprender la transición de la evolución química a la biología.

En la transición de la evolución biológica podría surgir la selección natural primitiva, en su interpretación darwiniana, como supervivencia del mejor adaptado, es decir, los precursores de los organismos vivos o prebiontes.

La aparición de ácidos nucleicos condujo a un aumento significativo en la estabilidad de los prebiontes y de los organismos primitivos. Esta circunstancia—concluía Oparin—nos hace abordar de una manera nueva los problemas del origen de los virus y microplasmas, de parasitismo y de simbiosis. Más aún, han aparecido algunas indicaciones sobre la posibilidad de procesos similares incluso en el momento actual.

J. R. ALFARO

CUADRO MEDICO DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Continuamos la publicación del cuadro médico de la Asociación de la Prensa de Madrid con una parte de la lista de los doctores que se encargan de las especialidades

Especialistas

ENFERMEDADES ALERGICAS

Dr. D. Eliseo Subiza Martín.—(Asma y alergia.) General Pardiñas, 116, bajo. Previa petición al teléfono 2623746.

Dr. D. Luciano Calvo Fernández.—Joaquín García Morato, 164, cuarto izquierda. Previo aviso al teléfono 2336918, excepto sábados.

Dr. D. Roberto Alcover Sánchez.—Maldonado, 13, cuarto izquierda. Previo aviso telefónico. Teléfono 2250181.

Dr. D. Trino López Gea.—(Ventiloterapia a domicilio.) Solicitar al teléf. 2150464.

ANALISIS CLINICOS Y LABORATORIO

Dr. D. Gregorio García Invernón.—Clínica Nuestra Señora de Loreto, avenida Reina Victoria, 64. Teléfono 2334400. De 9 a 10,30 de la mañana.

Dr. D. Pedro Carda Aparici.—Fernando VI, 8, tercero. De 9 a 10, excepto sábados. Teléfono 4196182. Previa petición de hora.

Dr. D. Angel Urbano Pérez.—Alcántara, 50. Teléfono 4019462. De 9 a 10 de la mañana.

Dr. D. Enrique Fernández Gallo.—Velázquez, 48, primero izquierda. Previa petición. Teléfono 2261953.

Dr. D. José Cristóbal de las Heras.—José Ortega y Gasset, 88. Previa petición. Teléfono 4013517, excepto sábados.

Dr. D. Federico de la Cruz Arriaga.—Velázquez, 102. De 9 a 10 de la mañana. Teléfonos 4112676 y 2469586.

Para las prácticas de laboratorio se precisa la indicación del médico o especialista que las requiera, a través del volante P.10.

APARATO DIGESTIVO

Dr. D. José Miguel Esteban y Márquez de Prado.—Princesa, 61. Previa petición de hora. Teléfono 2483744.

Dr. D. Jesús Martínez Falero.—Hilarión Eslava, 55, séptimo 3. Previa petición de hora, excepto sábados. Teléfonos 4490017, 4490957 y 4494359.

Dr. D. Luis González Miravalles.—Benito Gutiérrez, 27. Teléfono 2443674. De 5,30 a 7,30.

Dr. D. José Galán Díaz.—Castelló, 98. Previo aviso telefónico. Teléfonos 2766559 y 4113533.

CARDIOLOGIA Y APARATO RESPIRATORIO

Dr. D. José Luis Cáceres Pérez.—Clínica Nuestra Señora de Loreto, avenida Reina Victoria, 64. Previa petición de hora al teléfono 4469044.

Dr. D. Antonio Morales Fernández.—Zurbano, 39. De 5 a 7, previa petición de hora a los teléfonos 4198898 y 4102403. Consulta, de lunes a jueves.

Dr. D. Luis Esteban Alonso.—Torpedero Tucumán, 16, segundo derecha. Previa petición de hora. Teléfono 4588649. (Exclusivamente Cardiología.)

Dr. D. Manuel de Artaza Andrade.—Jefe de Cardiología de la Clínica Puerta de Hierro. Consulta en Ayala, 20-22, segundo G. Tardes, previa petición de hora. Teléfonos 2751736 y 2161915.

Dr. D. Manuel Durán Sacristán.—Plaza de Cristo Rey, 4. De 5 a 7, excepto sábados. Teléfonos 2442553 y 2702032.

Dr. D. Luis Fernando Dronda Roldán. General Pardiñas, 82. Lunes, miércoles y viernes, previa petición de hora al teléfono 4026726.

Dr. D. Pelayo Martín Romero.—Núñez de Balboa, 103. Teléfono 2551942. Previa petición de hora.

Dr. D. Felipe Alfonso Torrejón.—Paseo de las Delicias, 59, segundo derecha. Previa petición de hora al teléfono 2392846.

Dr. D. Luis Vega de Mingo. Clara del Rey, 32, quinto C. Previa petición de hora a los teléfonos 4493719 y 2397712.

AYUDANTES TECNICOS SANITARIOS

(Ciudad de los Periodistas)

Los ayudantes técnicos sanitarios que prestan sus servicios en la Ciudad de los Periodistas son:

D. Antonio Baz Rivero. Plaza Arteijo número 7. Teléfono 201 43 76.

D. Manuel Corchero Rubio. Plaza Corcubión, 16. Teléfono 201 59 71.

D. Francisco Javier Trujillo Roa. General Cadena Campos, 1, bloque 6, 1.º derecha. Teléfono 450 87 72.

2009 Ministerio de Cultura

La comunicación y sus clases. Aplicaciones a diversos campos de la actividad humana

Editorial Luis Vives (Zaragoza, 1979), 701 págs., 890 ptas.

El incremento de publicaciones sobre comunicación a que estamos asistiendo exigía asumir la tarea de poner orden en el desconcierto. Felicísimo Valbuena de la Fuente, catedrático de instituto y único profesor adjunto numerario de Teoría de la Comunicación de la Universidad española se ha comprometido con esta tarea. "A priori" era bastante difícil que el primer intento en este sentido pudiese alcanzar sus objetivos de forma totalmente honesta y digna. Lo ha conseguido.

"La comunicación y sus clases" tiene el mérito de construir un marco general para el tratamiento de los problemas comunicativos. Estructura y pone orden en este campo donde las teorías y los trabajos se suceden de forma vertiginosa. El lector puede encontrar un orden sistemático para el estudio de la comunicación y una muestra más que suficiente de los autores y teorías actuales. Hallará una gran cantidad de contenidos a los que, de otra forma, le sería muy difícil acceder en comunicación intrapersonal, no verbal, verbal, interpersonal, grupal, organizacional y de comunicación de innovaciones.

Desde luego, el libro que comentamos cumple un requisito imprescindible para cualquier libro sobre comunicación, y al que no todas las publicaciones españolas responden: comunicarse eficazmente con el lector. Ocurre lo mismo que con ciertos libros sobre educación, que están escritos de forma ínfimamente pedagógica. Aquí, desde las primeras páginas, el lector es "puesto en situación" y con un lenguaje directo y claro. El continuo uso de ejemplos, muchos de ellos con gran sentido del humor; las propuestas de juegos, de "tets" también continuos, hacen que este libro con grandes aspiraciones teóricas tenga, al mismo tiempo, una vertiente práctica que le destaca muy por encima de lo que hoy resulta habitual.

En el mundo contemporáneo, de relaciones cada vez más complejas, "La comunicación y sus clases" era una necesidad para afrontar críticamente el autoritarismo, dogmatismo y mecanicismo de las relaciones que pretenden imponer algunos grupos supuestamente científicos en el campo de la comunicación.

Al tener esta obra una orientación decididamente interdisciplinar y una vertiente práctica, va destinada a personas muy diversas. Profesionales y estudiantes de las ciencias de la educación en sus diversos niveles; de los institutos de ciencias de la educación; de las facultades de ciencias de la información; de psicología, medicina, sociología; de escuelas universitarias de formación del profesorado y de enfermería; los responsables de departamentos en instituciones y empresas; cualquier persona comprometida en procesos de negociación y, en general, el lector con interés en los temas de comunicación encontrarán a través de este libro muchas posibilidades para el mejor desarrollo de su actividad.

Esperamos que Editorial Edelvives—si no estamos equivocados, es una de las primeras incursiones que hace en el mundo universitario—continúe en esta línea. Los lectores lo exigen y agradecerán.

Ernesto GONZALEZ GARCIA

(Catedrático de Escuela Universitaria)

Falleció Antonio González, presidente de la editora de "La Gaceta del Norte"

En Bilbao ha fallecido, a la edad de setenta y ocho años, Antonio González y Martínez de Olaguibel, uno de los más destacados hombres del periodismo nacional. El señor González y Martínez de Olaguibel ostentaba el cargo de presidente de la Editorial Vizcaína, editora de "La Gaceta del Norte", empresa a la que estaba vinculado desde su juventud. Se le debe un esfuerzo revitalizador de la prensa española, la introducción del moderno periodismo regional y una labor muy intensa en la esfera de las relaciones internacionales en el aspecto profesional, por sus actividades dentro de la Unión Católica Internacional de Prensa. En el diario vasco "La Gaceta del Norte" desempeñó los puestos de consejero delegado, director y presidente del Consejo de administración.

El señor González y Martínez de Olaguibel ha sido padre de ocho hijos, uno de los cuales, Manuel González Barandiarán, es actualmente director de "La Gaceta del Norte".

"Sábado Gráfico": Nueva cara

A partir de la semana pasada, "Sábado Gráfico" renovó su maqueta y ha adelantado la fecha de salida con el fin de estar a la venta durante el fin de semana en los principales núcleos de población de toda España.

Esta es la tercera transformación de imagen que tiene la revista durante sus veintidós años de vida.

"Sábado Gráfico" ha incrementado el número de sus páginas y aumentado los reportajes en color. En el nuevo contenido se ha puesto el énfasis en las secciones gráficas y en la guía de espectáculos y entretenimientos, que ocupa 16 páginas.

El cambio de maqueta ha coincidido igualmente con el cambio de imprenta, ya que la revista ha vuelto a ser impresa en Madrid por "Hauser y Menet" después de haber sido impresa durante los últimos meses en Barcelona.

Incendio en "Pueblo"

A media tarde del viernes se declaró un incendio en la sala de rotativas de "Pueblo" que, por fortuna, fue más aparatoso que grave. El personal del diario trabajó, en condiciones incómodas y difíciles, una vez controlado el fuego por los bomberos, lo que permitió la salida normal del periódico sin necesidad de recurrir a los talleres de los colegas que se ofrecieron inmediatamente, al ser conocido el siniestro. Se supone que el accidente pudo ser producido por un cortocircuito.

Los periodistas, contra el sistema de convalidaciones

El Consejo directivo de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España, que representa a todos los periodistas titulados y en ejercicio en prensa, radio, TVE y agencias de noticias, ha decidido por unanimidad dirigir un escrito al rector de la Universidad Complutense de Madrid, exponiendo los reparos de la profesión al sistema de convalidaciones acordado por la misma y recientemente dado a conocer.

Procesados dos periodistas

El Juzgado de Instrucción de Ibiza ha dictado auto de procesamiento, el pasado día 18, contra Manuel Vázquez Montalbán, ex director de "Primera Plana", y José María Sulleiro, reportero de dicha publicación, en relación con la querella criminal presentada por el senador de UCD por Ibiza y Formentera Abel Matutes Juan a causa de un reportaje aparecido en agosto pasado en el semanario, en el que se hacía alusión a su persona y se incluían fotografías que considera ofensivas. La querella es por injuria y calumnias. El juez ha concedido libertad provisional a los encartados, señalando una fianza de diez millones de pesetas para responder a posibles perjuicios ocasionados al político mencionado por el trabajo a que nos referimos.

Regresó a Madrid el corresponsal de "Diario 16" expulsado de Nicaragua

Alfonso Rojo, informador de "Diario 16", detenido por la Guardia Nacional nicaragüense, es empujado por uno de sus miembros. (Efe-Upi.)

El pasado día 19 regresó a Madrid Alfonso Rojo, enviado especial de "Diario 16" que cubría la información sobre los enfrentamientos sandinistas y las fuerzas del Gobierno de Somoza, en Nicaragua, y que había sido detenido por éstas acusado de apoyar a los sandinistas. Alfonso Rojo fue apresado por miembros de la Guardia Nacional, encerrado y sometido a largos interrogatorios, después de lo cual se le entregó al embajador de España en Managua y se le trasladó al aeropuerto, expulsándolo del país. Al llegar a Madrid, le esperaba en Barajas el director de "Diario 16" y redactores de dicho periódico.

El veterano semanario madrileño

cambia de todo

- NUEVO FORMATO
- NUEVA PRESENTACION
- MAS COLOR

ESTA SEMANA:

- HIROSHIMA Y NAGASAKI, 34 AÑOS DESPUES
- A QUE CURAS HAY QUE PAGAR SUELDOS, por Manuel Tuñón de Lara
- MISS MUNDO NO QUIERE ESTUDIAR
- HUELGA EN LA COSTA DEL SOL
- LOS ESPAÑOLES DE LA TRILATERAL
- LAS RELACIONES LABORALES, HOY

Y LAS SECCIONES HABITUALES DE POLITICA, EXTRANJERO, EL RESPETABLE... UN RELATO DE CIENCIA-FICCION; LOS VERSOS DE USSIA; CRUIFF, EN LA RUINA, etc.

SABADO GRAFICO

La revista que sólo desnuda la verdad

2009 Ministerio de Cultura

RESCATE DEL HELICOPTERO EN EL RIO ORBIGO

El río Orbigo ha sido escenario de otro accidente, afortunadamente sin consecuencias. Uno de los helicópteros de los servicios aéreos de rescate que viene realizando la labor de búsqueda de las víctimas del autocar sufrió el sábado un aparatoso accidente al partírsele el motor de cola. El comandante-piloto, con una gran serenidad, se pudo hacer con él y consiguió hacer caer el aparato sobre una isleta en lugar de las aguas, donde posiblemente el accidente hubiera tenido fatales consecuencias. Las cinco personas que iban en él resultaron ilesas. Las fotos recogen el momento en que el helicóptero siniestrado es rescatado por otro de las Fuerzas de Tierra que se trasladó hasta allí. (Fotos Efe.)

Según "El Nacional", de Santo Domingo

Trata de blancas vía Madrid

SANTO DOMINGO. (Efe.)—El diario "El Nacional" denunció el sábado que una banda internacional estaría llevando mujeres dominicanas para Italia para dedicarlas al negocio de la prostitución.

Según los datos que aporta la denuncia, existe un grupo activo que se encarga de recolectar candidatas en los barrios pobres de Santo Domingo con la promesa de que irían a Italia con contrato de trabajo, por un buen salario, a cambio de una compensación de 500 dólares por cabeza.

Indica la denuncia que el pasado viernes viajó un grupo de unas diez mujeres, así reclutadas, a Roma, vía Madrid, a bordo de la línea Iberia.

Muere electrocutada en su domicilio

Al salir del baño tocó el cable de la lavadora

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Ayer, a las siete de la tarde, falleció electrocutada la joven de dieciséis años María Gemma Navarro.

Se encontraba sola en su domicilio, situado en la calle Alvarado, número 6, cuando ocurrió el accidente. Según parece, la joven salía del baño, y al intentar coger la toalla—esta es la versión que parece tener más fuerza—tocó el cable eléctrico de la lavadora, que se encontraba en funcionamiento. El contacto con el cable, al estar ella mojada, fue lo que le causó la muerte.

Cuando llegó el padre al domicilio, y al ver a su hija en el suelo con visibles quemaduras en las manos y en el pecho, avisó a una ambulancia, que condujo a la joven al ambulatorio de Getafe, pero ya ingresó cadáver.

CURSO de CONTABILIDAD con

- Plan General de Contabilidad y
- Plan de Contabilidad para las Pequeñas y Medianas Empresas

Continúa abierta la matrícula para estas enseñanzas por correspondencia, autorizadas por el Ministerio de Educación y Ciencia, y de rigurosa actualidad

Envíe su nombre y dirección a:

ESCO - Apartado 10.129 - Madrid

o llame al teléfono 241 48 91 de MADRID, y le remitiremos:
— Información completa sobre planes de estudio.
— El primer cuaderno de lecciones como obsequio.

Sin rastro de los cadáveres que quedan en el río Orbigo

Durante el día de ayer fueron infructuosas las operaciones de rescate de los cadáveres de los niños que continúan bajo las aguas del río Orbigo.

Todos los equipos técnicos de salvamento al mando del comandante de la Armada, señor Seijo, efectuaron ayer domingo un rastreo exhaustivo a lo largo del río: orillas, fond del agua y, por el aire, con helicópteros, sin resultados positivos.

Han transcurrido ya catorce días desde que se produjo el accidente y continúa sin darse con el paradero de los cuerpos de los niños: José Manuel Alonso, Benito Vila, Antonio González y Cristóbal Pozas.

Puestos al habla con el equipo de salvamento que está instalado en la orilla del río, nos han dicho que las causas por las que no se da con ellos son fundamentalmente la fuerte corriente del río, que no cesa, y la maleza que dificulta enormemente las operaciones. A pesar de todo, tienen la esperanza de dar con ellos en poco tiempo.

†

EL SEÑOR

D. Víctor Manuel Alonso González

Industrial

Falleció en Madrid el día 21 de abril de 1979

a los setenta y siete años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS AUXILIOS ESPIRITUALES

R. I. P.

Su esposa, doña Josefa Méndez González; hijos, Víctor Manuel, María Pilar y María del Carmen; hijos políticos, Paloma Torres Romero, José Manuel Ruiz Va y Vicente Carlos Pulido Maya; su hermana, María Luisa; nietos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El entierro se efectuará hoy lunes, día 23 de abril, a las trece horas, desde su domicilio, calle Ríos Rosas, número 44, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

Falso prior, detenido

Vistiéndose de cura y recorriendo cuantos conventos se ponían en su camino, Constantino Benito González venía estafando dinero desde hace cinco años a clérigos de distintas congregaciones. Una gran preparación en temas religiosos y una convincente labia eran sus principales "armas", que le llevaron a reunir la bonita cifra de dos millones y medio de pesetas. Abusando de la buena voluntad de los religiosos, acostumbraba a alojarse en los conventos, y se instalaba a pensión completa, sin pagar por ello ni una sola peseta. Según fuentes policiales, usaba nombre falso y se hacía pasar por prior o director de distintas órdenes. Decía ser el organizador de peregrinaciones y viajes a Tierra Santa, India y otros países orientales, exigiendo por ello grandes sumas de dinero. Se iba del convento, prometía noticias y se "esfumaba" tranquilamente con el dinero. Por fin, la Primera Brigada de Policía Judicial de Madrid terminó con esta singular estafa deteniendo al falso padre prior

Tras consumir la comida

Detenido por negarse a pagar en un restaurante

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Podría dársele el nombre de "el timo del caradura" al realizado por Juan Antonio Cruz Gallego. Un timo al que muchos se sienten tentados: ir a un restaurante, pedir una suculenta comida y a la hora de pagar alegar que no se tiene dinero como para correr con los gastos.

Juan Antonio Cruz Gallego, natural de Ubeda (Jaén), de treinta y siete años, ha sufrido multitud de detenciones por impago en los restaurantes donde efectuaba sus comidas. Desde primeros de año hasta hoy ha sido detenido en seis ocasiones por el mismo motivo.

Su última detención tuvo lugar en el restaurante Sonia, situado en la calle de General Mola, 57, donde también se negó a pagar la factura después de consumir la comida. Por otra parte, tampoco había realizado el pago en el hotel Barajas tras haber estado en él alojado.

La mayoría de las estafas han sido cometidas en restaurantes y cafeterías del barrio de Salamanca.

†

ILUSTRISIMO SEÑOR

DON JOSE GUTIERREZ DEL ALAMO GARCIA

Coronel de Intendencia de la Armada
Jefe superior de la Administración Civil y abogado

FALLECIO EN MADRID EL DIA 22 DE ABRIL DE 1979

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

D. E. P.

Su esposa, doña María Concepción Suanzes Díaz; hijos, Patricio, María del Carmen, José, María Luisa, Clotilde, Jesús, María Concepción, Isabel, Angel y Francisco Javier; hijos políticos, Manoli del Arco, Gustavo Cordon, María Teresa Garrido, J. Julián Massa, Félix Martorell, María Angela Oms, Antonio Díaz, Francisco Javier Quintero, María Dolores Díaz-Tena y María Pilar Borrachero; nietos, hermano Isidro; hermanos políticos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 23, a las 14,15 horas, desde el Hospital Generalísimo (calle Joaquín María López, 61) al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

2009 Ministerio de Cultura

Diálogo de la lengua

CERVANTES, DESDE EL PARNASO

Son muchos los ingenios que llegan al Parnaso (donde yo tengo holgada estancia), después de haber fingido, por la vía de la astucia literaria, un viaje pesquisitor a nuestras doradas crestas y nubíferas laderas. Uno de ellos fue Miguel de Cervantes, y otro, Juan Pablo Forner, hoy dos parnasianos o vecinos del monte Parnaso, cuyas viviendas son propíncuas a la mía, y se visten, como todos nosotros, la bordada "synthesis" que los romanos se ponían en la Saturnalia. Todo es aquí placentera Saturnalia y pródigas obsequiosidades, sin tilde de obscenidad o augurio nefasto. Vivimos felices la vida eterna, y evocamos y recordamos nuestras obras y ceguedades mundanas. Hoy quería yo hablar con mi discípulo Juan Pablo Forner y leerle, de paso, el "mirificissimum", prólogo que en 1925 Pedro Sainz Rodríguez (a quien por ahí abajo veréis vosotros, hombres del bajo mundo, todo rollizo, locuaz y sabidor de los más encerrados secretos de las Humanidades) publicó en las ediciones de "La lectura", a las "Exequias de la lengua castellana", escritas en 1790 por el dieciochesco extremeño. Y Forner me dijo: "Ya lo sé, pero nada vale nuestro esfuerzo. Cada vez es más cierto lo que yo escribí: "Cuando se representa en mi imaginación la grandeza a que llegó la lengua de mi Patria en su mejor edad, y veo el miserable estado a que la han reducido la vana inconsideración, la barbarie y la ignorancia temeraria y audaz de los escritores de estos últimos tiempos..." (Hasta Forner no llegan los periódicos de ahora.) Y yo, Francisco Sánchez de las Brozas, seguía escuchando: "Hoy los bárbaros de ahí abajo conmemoran el 363 aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes, a quien yo conozco desde que, en tercetos dantianos, hizo su imaginario viaje a este Parnaso que ahora nos procura aire limpio, cielo azul, miel, queso y cómodo habitáculo. ¿Por qué no hacemos una visita a ese regocijado maestro, maestro de todos, y el preferido, el dilecto de estas alturas y de aquellas bajuras?" Y viendo yo que no podía atajar la vehemencia de Forner, dejéle decir de correntío tan agudas observaciones sobre Cervantes y su obra que trataré de hacer de ellas una desmañanada excerpta.

Garbo, medida y cortesanía fueron los dones con que ungió Naturaleza a Miguel de Cervantes, y parecen engastados, como gemas, en su estilo de escritor y en su vida, limpia y zarandeada, y engolfada siempre en el donaire y la contemplación del mundo en torno. Llenos—su estilo y su vida—de juego y claridad. Tuvo prestancia en todo: en el linaje como en la ductilidad estudiantil, en el denuedo como en la abnegación, en la jovialidad como en la pesadumbre, en la privanza como en la postración. Son muchos los eruditos que han querido exhumar cartapacios de él y de su Alonso Quijano (su "Don Quijote"), hidalgo—éste—de posesión y propiedad y de devengar 500 sueldos, nacido en los tiempos tumultuosos en que se iniciaba la monarquía de Carlos I; doce años enamorado de una misma dama; algo teólogo, poeta y cantarín; hombre de raras aficiones, como la heráldica y la fabricación de jaulas para grillos; casto, fuerte, con lunares velludos en el cuerpo y todas sus muelas sanas y sin rastro de neguijón en la boca; si no hermoso, tampoco deforme; ajeno a los progresos de la civilización, pues nunca vio una imprenta; religioso y no supersticioso. Desde que el hidalgo nace hasta el punto en que (seco ya el cerebro "del poco dormir y del mucho leer") se lo encuentra Cervantes, nada sabemos si no es lo que cuentan Benengele, Cervantes y últimamente Astrana Marín.

Pero de Cervantes sí sabemos. Sabemos lo malo, que es dudoso, y sabemos lo bueno, que es verdadero. De las huellas autobiográficas dejadas por Cervantes en "La española inglesa" (donde Ricaredo es trasunto del autor) y en todas sus obras algunos escritores, como Fernández de Navarrete y Navarro Ledesma, rastrean inferencias oscuras y reprobables. El episodio de Valladolid, el tenebroso episodio de Ezpeleta, afirmado por Quintana, desmentido por Mainez, explotado por Navarro Ledesma, pudiera definitivamente manchar la honra y contradecir toda esa línea pura de conducta viril, de probidad, de valor y de simpatía, que trasciende, como aroma perenne, de la obra de Cervantes.

Cervantes trascendía, trasvertía gracia inefable y gracia era el aura en torno a su persona, y gracia y gentileza trasfundía a toda cosa que cruzaba por su mente o tocaba con sus manos. Ese fue el hechizo de su vida y de su arte. Ha frecuentado uno a muchos escritores de casta y de diversos idiomas para poder ya decir que el estilo es, pura y realmente, el hombre, y que al hombre se ve andar, gestear, barbullar, ansiar, desmayar, mentir y reír, todo saturado de flúido, u ocupando su espacio vital incoercible, por la corriente del estilo literario que, con primor despacioso, como Góngora, o a borbollones desalados, como Shakespeare, escande y decanta. Los puntos de la pluma descargan electricidad anímica. Ved a Demóstenes y su segunda Filípica; obra tan laboriosa, dicen, como no hubo otra aderezada en Grecia, y tan olía a aceite que se preguntaban los disertos cuánto habría consumido su lámpara en el parto premioso. No era espontánea la oración, y, sin embargo, de ello, en ella estaba, vibrátil, en cuerpo y alma, todo Demóstenes, con el rostro soflamado y el ademán batiente. El literato sobrenada por encima del aceite de su lámpara. El estilo es la máscara o "persona", y a cada hombre corresponde una sola "persona" o máscara, que así es traslúcida en la manera de escribir, como en la manera de hablar. Y uno piensa de Cervantes: ¿será verdad, como dicen, que fue un poco truhán, licencioso o capigorrón en su vida terrena? (He aquí uno de sus frecuentes estribillos o bordoncillos: "Hombre de bien, si es que este título se puede dar al que es pobre.") ¿Será verdad, como sugiere Unamuno, que le salía a las veces, descarada, la plebeyez a los puntos de la pluma, burlándose de su propio Don Quijote?

Y ni eso es verdad ni podía serlo. Porque su estilo, lejos de confirmarlo, lo desmiente. Estilo de hombre de buena fe, valeroso y liberal, rezumando nobleza, humanidad, entono, donaire y discreción. El estilo de un hombre que ha nacido ungido del garbo, la medida y la cortesanía; sabio de experiencias, tolerante con las flaquezas, alegre y católico, quizás erasmista o dos veces católico. Estilo católico, por cierto, y noble, ni erizado por el odio, ni atravesado por el sarcasmo, ni encapotado por la amargura, ni encenagado por la mofa. Estilo y hombre puros, sin repliegues ni dobleces, y en la vida y el sufrimiento purificados. ¿Y quién que se haya limpiado el alma en ese manantial de la prosa cervantina, que es como acendrarla en un crisol, puede creer que el hombre Miguel de Cervantes era de distinta calidad y hechura que su estilo literario?

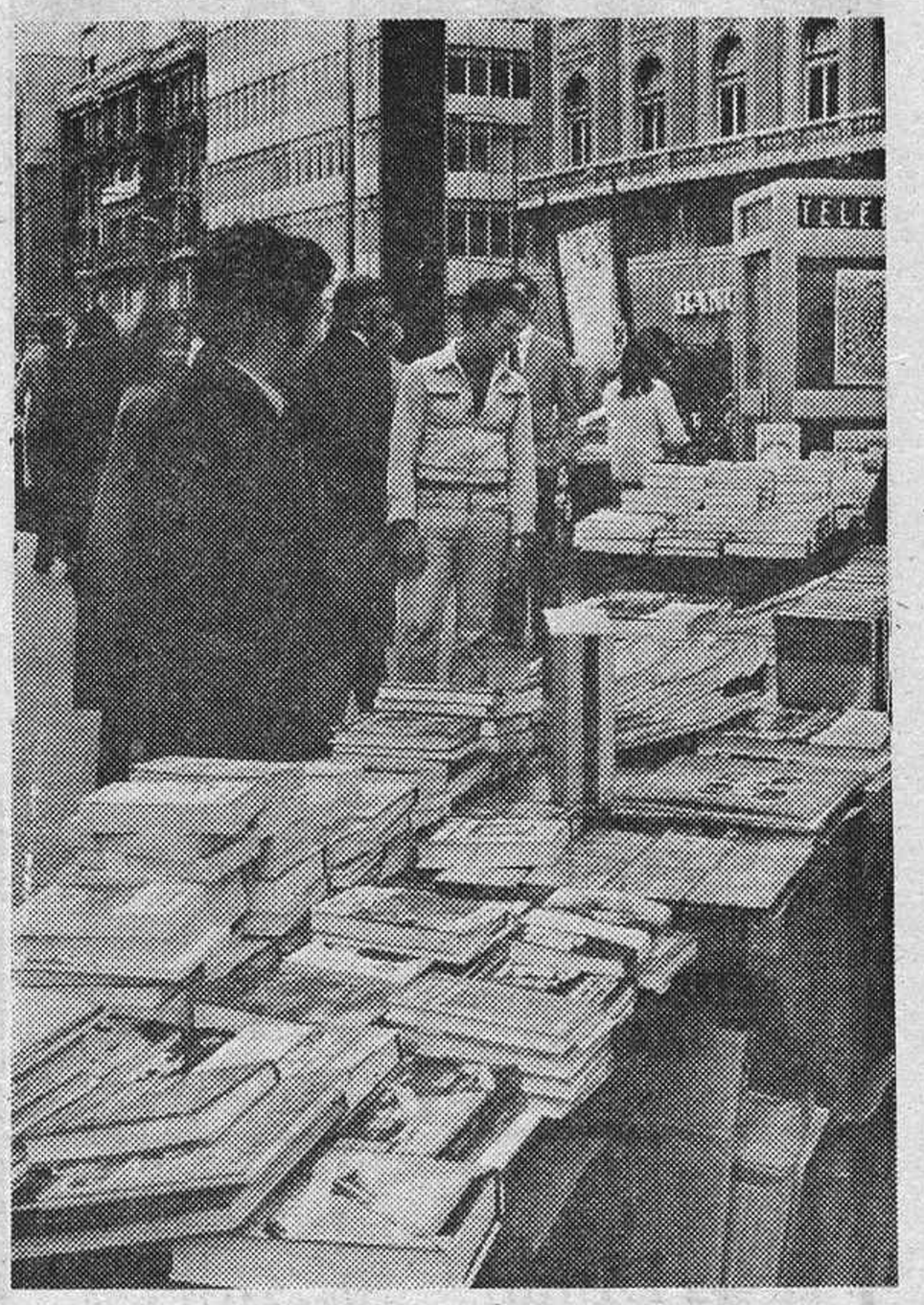
Así dijo, más o menos, Juan Pablo Forner, y en ese estado de ánimo nos fuimos con Cervantes a merendar la miel y el queso de su centenario, y dejamos para otra ocasión la glosa aceda de las insolencias lingüísticas que los periodistas, primero, y los políticos, después, endilgan como un sopapo a la faz del buen pueblo de España.

EL BROCENSE

PARA CONMEMORAR EL 363 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE CERVANTES

Hoy, Fiesta del Libro

Las calles de Madrid se llenaron ya ayer de tenderetes repletos de literatura de todo tipo ● Dámaso Alonso recibirá esta tarde el premio Miguel de Cervantes



Madrid se llenó ayer de tenderetes de libros. (Torremocha.)

Con una gran cantidad de actos y conmemoraciones se celebrará hoy el trescientos sesenta y tres aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes. Ninguna fecha mejor que esta para convertirla en la Fiestaidel Libro y homenajear así no sólo al insigne escritor, sino también a ese preciado producto que él tanto ennobleció.

El aspecto más popular del aniversario y de la fiesta es, sin duda, el de sacar los libros a la calle. En la mañana de ayer, y favorecidos por un tiempo espléndido, proliferaban ya en las calles céntricas de Madrid los tradicionales tenderetes. A lo largo de la Gran Vía, ante las colas a las puertas de los cines, los puestos de colgantes, baratijas y objetos de todo tipo se vieron sustituidos por mesas repletas de libros. Al aliciente de poder curiosear a placer y comprar a pleno sol y en día festivo se unía, y se une hoy, el de un descuentillo que nunca viene mal y que anima a más de uno a una adquisición inesperada. Esta fecha es, pues, como un pequeño avance de la feria del libro ya cercana y una nueva ocasión de promocionarlo, ya que el nuestro no es aún un país muy lector.

Pero el nombre y la figura de Miguel de Cervantes han dado lugar, además, al premio literario más importante de la lengua castellana, cuya entrega se celebrará también hoy. Dámaso Alonso, presidente de la Real Academia, y premio Cervantes 1978, recibirá su galardón en el Paraninfo de la Universidad Complutense de Alcalá de Henares, de manos del ministro de Cultura. En los dos años anteriores en que se concedió, los premiados no eran menos insignes: Jorge Guillén y Alejo Carpentier se convirtieron en los primeros "Nobel" de la literatura hispanoamericana, como se ha dado en llamar a este certamen.

Entre las muchas celebraciones que se llevarán a cabo en memoria del autor del "Quijote" hay funerales, conferencias, homenajes, actos académicos y no académicos organizados por las más diversas asociaciones. No podía faltar dentro de todo este conglomerado la noticia de una nueva edición del libro cumbre de nuestra literatura. Esta iniciativa la han tomado dos editoriales, la de AFANIAS y Espasa-Calpe, y el volumen será presentado esta tarde, en el hotel Miguel Angel, por el académico Martín de Riquer Morera. La principal novedad de esta edición consiste en que ninguna palabra queda interrumpida al final de una línea.

Aniversario de la muerte de Cervantes. Fiesta del Libro, ningún homenaje más propio para el escritor que acercarnos al mundo de la literatura, y eso podemos hacerlo hoy todos con sólo salir a la calle.

A. S.

El regalo de los libreros

Con motivo de celebrarse este año el Internacional del Niño, los libreros van a hacer un regalo a sus clientes, una preciosa narración del escritor romántico Alfred de Musset, "Historia de un mirlo blanco", con prólogo de José Antonio Vizcaino. Difícilmente podría haberse encontrado un cuento más apropiado para hacer honor a este año internacional. El encanto, la fantasía y la ironía sana de esta "Historia de un mirlo blanco" se ven además adornadas por unas preciosas ilustraciones de Grandville, en una edición de Alce. Un bonito obsequio, pues, de los libreros, que de seguro gustará a sus lectores

Novedades editoriales

● Recientemente aparecido es el libro de Josep Carles Clemnete "Diálogos en torno a la guerra de España", y en el que se recogen entrevistas con destacados conocedores y estudiosos del conflicto, como José María Gil-Robles, Hugh Thomas, Rafael Borrás, etc.

Josep Carles Clemente es periodista, licenciado en Historia Contemporánea y, políticamente, milita y es miembro del Comité Ejecutivo Federal del Partido Carlista.

● Con motivo del centenario del nacimiento de Einstein, Espasa-Calpe, en su colección Austral, ha editado el libro de Desiderio Papp "Einstein, historia de un espíritu".

● El profesor Vicente Palacio Atard, premio nacional Menéndez Pelayo 1978, está trabajando actualmente en una nueva obra, "La España del siglo XX", que esperamos continúe por la línea de profundidad y rigor científico de "La España del siglo XIX", por la que obtuvo el reseñado galardón.

Espasa-Calpe y Afanias presentan hoy una nueva edición del "Quijote"

Con motivo del Día del Libro y 360 aniversario de la muerte de don Miguel de Cervantes, la editorial Espasa-Calpe, en coedición con AFANIAS (Asociación de Ayuda al Subnormal), presentará hoy, 23 de abril, una nueva edición del libro "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha", ilustrada por el maestro valenciano José Segrelles.

Esta edición consta de dos tomos, con 450 páginas cada uno, con 110 ilustraciones a todo color y numerosos dibujos a pluma, impresos a una y dos tintas.

El texto presenta la característica de que ninguna palabra ha sido cortada para pasar a otra línea.

"PRINCIPIOS DE YOGOTERAPIA", DE RAMIRO CALLE

El profesor de yoga de la Universidad Autónoma de Madrid y de aulas de la tercera edad, Ramiro A. Calle, acaba de publicar su obra "Principios de yogoterapia. El yoga, ciencia de la salud", en la que, con un carácter eminentemente práctico, expone las principales técnicas fisiológicas y mentales de este milenario sistema, extendiéndose sobre los beneficios somáticos y psicológicos que su práctica proporciona. Profusamente ilustrada y con tablas de ejercicios, enriquecen la obra los apéndices de numerosos médicos de distintas especialidades y que recomiendan la práctica del yoga e insisten en los efectos positivos que procura la ejecución de sus técnicas. En esta obra, Ramiro A. Calle vierte los conocimientos e investigaciones conseguidos a lo largo de veinte años, ofreciendo las orientaciones y pautas esenciales para que cualquier persona—sana o enferma, joven o anciana—pueda poner en práctica las valiosas técnicas del yoga.

2009 Ministerio de Cultura

"Nueve adelantados de la modernidad"

De gran acontecimiento cultural ha sido calificada la exposición de maestros españoles de la pintura contemporánea, que se exhibe en los salones del Banco Central de Venezuela. La crítica señala que se trata de "una de las mejores muestras conocidas en Venezuela en lo que va de siglo", y el propio Presidente de la República, doctor Herrera Campins, afirmó en el acto de inauguración que "era la contribución a un mejor conocimiento de nuestros dos países y demostraba que los entes económicos tienen una gran sensibilidad.

La exposición, que se abrió con el lema "Nueve adelantados de la modernidad", acoge cuarenta y cuatro lienzos de Gutiérrez Solana, Vázquez Díaz, Regoyos, Iturrino, Zuloaga, Nonell, Echevarría, Blanchard y Juan Gris, y llegó a la capital venezolana de la mano del Banco de Bilbao, con la colaboración de la Compañía de Teléfonos (CANTV) y el Banco Nacional. Se trata de cuadros de colecciones particulares, cedidos expresamente por sus propietarios para esta exposición y que, previamente, fueron asegurados en 400 millones de pesetas.

Al acto de apertura asistieron, con el Presidente Herrera Campins, altas personalidades de la Administración venezolana y figuras representativas de la vida artística, intelectual y social de Caracas, así como una representación del Banco de Bilbao.

Miranda d'Amico y J. L. de Dios

Miranda d'Amico no imagina el mundo sin estas realizaciones creativas, que son como filtros que permiten al hombre soportar mejor la vida. En cuanto a los materiales, es muy clásica en su elección. Utiliza especialmente el bronce y la piedra. Hay una suerte de existencia misteriosa en estos materiales. La madera, por ejemplo, no tiene la solidez de la piedra y del bronce. Tiene su propia vida, pero en un determinado momento, cuando interpenetra la escultura. Es decir, que de principio no brinda un contacto amoroso.

Cuando el ojo contempla una escultura, la mirada rodea el objeto, pero cuando se mira una pintura nos detenemos en sus dos dimensiones, sin llegar a una satisfacción total. Con relación a la naturaleza, la escultura está más próxima, por el hecho de las tres dimensiones de la ocupación del espacio, y hasta resulta más humana.

Miranda d'Amico es muy sensible al fenómeno físico de la forma que toca. Lo mismo le sucede cuando un espectador toca una escultura. Toma conciencia de la realidad en el espacio de un elemento material.

En la obra de Miranda d'Amico hay siempre algo de misterioso. Es el placer del encuentro entre un bloque de piedra y una idea. (**Ynguanzo.**)

J. L. DE DIOS

Pese a su extraordinario realismo, José Luis de Dios utiliza un lenguaje metafísico, y los sentidos son como puertas abiertas al mundo exterior que pueden llevarnos a la consecución de nuestros deseos más elevados o a la contemplación de los hechos más sencillos de la vida cotidiana.

Las alegorías de nuestros sentidos se presentan ante nosotros como una colocación de escenas evocadoras. Las cosas han sido vistas aisladamente y luego ensambladas, como otros tantos pequeños cuadros que han de constituir el grande, sobre un plano artificialmente inclinado que permite al ojo analizar las ofrendas una por una.

La nota predominante de la exposición es el talento del artista, que sabe equilibrar el ardor moderno de la investigación intensa y el cuidado de cierta medida. Posee, además, el instrumento para expresar el amor profundo de la realidad

La vida inquietante revela aquí su secreto y nos hace descubrir en las escenas simples y cotidianas su peso de presencia y de misterio. José Luis de Dios ha creado un mundo denso a través de las imágenes dramáticas que constituyen ya el mundo de cada día. Existe una afección hacia el hombre, la humanidad y el humanismo de una gran autenticidad y de un calor igualmente verdadero, así como una fraternidad subrayada por el mismo impulso épico. (**Frontera.**)

J. R. ALFARO

Josefina Sanahuja

Realmente deliciosas son estas pinturas textiles que expone Mariona Sanahuja en galería Ruiz Castillo. Pinturas textiles, así es como las ha definido Corredor Matheos en el prólogo al catálogo que dedica a esta exposición. Efectivamente, esas arquitecturas realizadas a base de la unión y cosido de infinidad de materiales poseen todas las características de su obra pictórica. La riqueza cromática, las sutilezas tonales, la perspectiva y profundidad, la vertebración dibujística, todo hace que nos hallemos ante una forma de expresión a través de la cual su autora ha sabido captar el sabor, la pátina de vejez, la atmósfera entrañable de las antiguas fachadas de edificios y algunos interiores. Un trozo de pantalón de unos vaqueros viejos de sus hijos, unas telas taradas de estampación defectuosa y colores desvaídos, un trozo de colcha de piqué de una cuna, unas puntillas de bolillos o frivolité realizadas por su abuela, cada uno de estos tejidos será el más idóneo para ir ensanbiando ese rompecabezas artístico que dará como resultado fachadas de edificios modernistas que conservan sus líneas musicales y ondulantes o esos interiores diáfanos, elegantes, austeros, donde cada peldaño de escalera posee un color, una textura distinta, para poder conseguir la luz y la perspectiva deseadas. (**Galería Ruiz Castillo.**)

María Teresa CASANELLES

biosca
GENOVA, 11
EDUARDO NARANJO

GALERIA Kreisler
GLORIA TORNER
OLEOS
M. A. SANCHEZ
ESCULTURAS
Serrano, 19. Tel. 2765932

JUANA MORDO
en VILLANUEVA, 7
Domingo Sarrey
en CASTELLO, 7
Douglas J. Johnson
Miércoles, 25, inauguración

galeria theo
Marqués de la Ensenada 2
Tel. 410 26 51-52-Madrid 4
André Beaudín
Oleos, esculturas, acuarelas

Durán
Serrano, 12
Teléfono 401 34 00
MADRID-1
Télex 44427 Suart e
Durán Subastas de Arte
SUBASTA NUM. 118
Mañana, 24, y los días 25 y 26 de abril, 8 tarde
PINTURAS DE:
Andrés Pérez, Salvador Dalí, François Elim, Alonso Cano, Giacomo Nani, Escuela Flamenca pp. siglo XVIII, Franccisco Mateos, Ignasi Mundo, Antonio Quirós, Eliseo Meifréu, Pedro Flores, Juan Esplandiú, Escuela Francesa s.XIX, Van Gelderen, Rafael Durancamps, Segrelles, María Gibona, José Antonio de Ribera, Eduardo Naranjo, David Teniers el Joven, Montes Iturrica, Federico de Echevarría, José Caballero, Francisco San José, Edward F. D. Pritchard, Grau Sala, Antonio Zarco, Victoriano Codina y Langlin, Pablo Salinas, Grau Santos, J. Mir, Freixas, José Pancatti, Serra Llimona, José Hernández Quero, Eugenio Hermoso, Jesús Basiano, Escuela Castellana s. XVIII
ALFOMBRAS - ARQUELOGIA - ARTE ORIENTAL - BRONCES Y COBRES - CERAMICA ESPAÑOLA - PORCELANA Y CERAMICA EUROPEA - ICONOS - MARFIL - MINIATURAS - MUEBLES - ORFEBRERIA EUROPEA PORCELANA Y CERAMICA ORIENTAL - RELOJES DE BOLSILLO Y SOBREMESA, ETC.
Visite la exposición. Solicite suscripción a nuestros catálogos

LA KABALA GALERIA DE ARTE
Conde de Aranda, 10
Tel. 225 87 81
María Luisa Magraner
Pintura acrílica
OBRA RECIENTE

EGIDO
(OLEOS)
ABRIL - MAYO
GAVAR
Almagro, 32 - Tel. 410 45 77

CB
Claudio Coello, 17
T. 2751439
PINTURAS DE:
GUILLERMO DELGADO,
JOSE DIAZ Y NEBREDA
GRABADOS DE:
JOSE ORTEGA
Hoy, 7 t., inauguración

KANDINSKY
Centro Difusor de Arte
ELENA GAGO
PINTURAS
ANA LUQUE
TAPICES
Alfonso XII, 42. Tel. 2392022

Sala Celini
Bárbara de Braganza, 8
Tel. 419 41 77
GOMEZ PERALES
DIBUJOS - PEQUEÑO FORMATO

Carrera
SALAS DE SUBASTAS
Fdez. de la Hoz, 36
Teléfono 419 49 54
MADRID - 10
SUBASTA EXTRAORDINARIA
Días 8, 9 y 10 de mayo de 1979, a las ocho de la tarde
De 10 a 13,30 y de 17 a 20,30 horas, puede visitar la exposición de los 763 LOTES de esta interesante subasta
Se admiten objetos de arte para próximas subastas
Solicite suscripción a nuestros catálogos

ALCALA, 52
MADRID - 14
TELS. 222 01 58
231 63 53
FUNDADA EN 1645
JOYERIA
ANSORENA
SUBASTAS DE ARTE
XXXV SUBASTA
Días 3 y 4 de mayo, a las 8 tarde
PINTURAS, DIBUJOS Y ACUARELAS DE: Marceliano Santa María, Alberto, Valentín de Zubiarre, G. Gómez Gil, Cecilio Pla, González Marcos, Juan Martínez Abades, Jaime Morera, José Llaneces, Díaz Castilla, M. Fortuny y Carbo, A. Jardines, Adolfo Giráldez, E. Martínez Cubels, Nicanor Piñole, José Lupiáñez, Enrique Ochoa, Louis Joseph Fouelli, Alejo Vera, José Montenegro, Agustín Lhardy, Pedro Mozos, F. Llorens, Eliseo Meifrén, J. Barneda, Vicente Palmaroli, Serafín Avedaño, J. M. Vila Cañellas, E. Rovira, Manuel Salces, Julio Visconti, Tossar Granados, Joaquín Mir, Domingo Viladomat, J. Arias, Vázquez Aggerholm, Sans Corbella, F. Esquivel, R. Madrazo, Emilio Sala, Rembrandt, Solana, V. Camarón, Poy Dalmau, García y Ramos, Pablo Palazuelo, Cristóbal Toral, Juan Barjola, Alvaro Delgado, I. Gutiérrez Montiel, Alfonso Fraile, Emilio Prieto, Agustín de Cells, etc., etc.
JOYAS: SORTIJA CON UNA ESMERALDA DE 6 Kts., aproximadamente, y ORLA DE BRILLANTES.
Excepcionales tapices, francés y persa del siglo XVIII. Muebles: Extraordinario bargueño siglo XVII, arca alemana renacentista, etc. Cristal, piedras duras, marfil, etc. Bronces: Alberto, Gaston d'Illiers, A. Rousaud, A. L. Barye, E. Fremiet, etc. Cerámica: Sagardelos, Talavera, Teruel, Alcora, Manises, etc. Porcelanas: Compañía de India, etc. Marfiles: Siglos XVIII, XIX y XX. Abrecartas: En plata y marfil, piedras duras, etc. Miniaturas: Florentino de Craene, etc. Relojes y guarniciones, armas, plata, libros, grabados, iconos.
Visiten exposición
Suscríbanse a nuestros catálogos
Se admite pintura y objetos de arte para próximas subastas

TaniarTe 86
galeria de arte
FRANCISCO BORRAS VERDERA
OLEOS
Abril-Mayo
SERRANO, 86 - Tel. 225 36 29

2009 Ministerio de Cultura

ESPAÑA INGRESO EN LA TRILATERAL

Carlos Ferrer: Posibilidades de desarrollo y estabilidad

El presidente de la CEOE planteó como esencial para consolidar la democracia la solución de la crisis económica, marco de relaciones laborales, autonomías y problema vasco

TOKIO. (Efe.)—Carlos Ferrer Salat, portavoz del grupo español representado en la décima reunión de la Comisión Trilateral de Tokio, manifestó al término de la primera sesión de trabajo que se encontraban muy satisfechos de haber podido contar con la oportunidad de explicar en un foro internacional tan importante como es la Trilateral la situación de España.

"Hemos manifestado públicamente el éxito que ha tenido colectivamente nuestro país, pasando de un régimen autoritario a una democracia, dentro del cual hemos destacado la importancia que ha tenido el Rey don Juan Carlos en esta evolución pacífica, y hemos tenido ocasión de explicar la situación actual política de nuestro país, las mejoras, las dificultades económicas y un poco de perspectiva de cara al futuro con toda objetividad, y creemos que les ha causado una buena impresión en conjunto nuestra explicación sobre España." Ferrer Salat agregó que es importante el hecho de que España participe ya de lleno en estos foros y ha sido el primero también de los tres países candidatos a la Comunidad Económica Europea que ha entrado.

Dijo Ferrer Salat en su discurso, que fue muy aplaudido, que deseaba resaltar la actitud abierta, positiva y generosa del señor Rockefeller y del señor Berthoin (presidente del Chase Manhattan Bank y presidente de la Comisión Trilateral Europea, respectivamente) cuando les solicitamos, hace ahora un año, la posibilidad de que nosotros participáramos en esta organización. "Permítanme añadir que la representación española no está todavía completada. Debido a las intensas actividades políticas de los últimos meses, no ha sido posible obtener respuesta de otros grupos, pero esperamos poder resolverlo en un futuro próximo.

Me gustaría también poder resaltar el deseo de la sección española de colaborar al máximo interés en sus actividades." Ferrer Salat hizo algunos comentarios sobre la evolución y la presente situación en España.

FUNDAMENTAL PAPEL DEL REY

"Los factores básicos desde el punto de vista político son los siguientes: Hubo una evolución muy positiva y relativamente pacífica del proceso que ha habido de un régimen autoritario a una democracia. En este aspecto hay que resaltar el fundamental papel que ha tenido el Rey de España, don Juan Carlos, en el éxito de esta evolución. Tenemos ahora una Constitución democrática aprobada por todos los grupos políticos y el pueblo español. Hubo dos elecciones generales: una en el mes de junio de 1977 y la segunda en marzo de 1979, y también hubo elecciones municipales en abril de este año."

CONDICIONDS PARA LA DEMOCRACIA

"La consolidación de esta nueva situación democrática—dijo Ferrer—debe pasar necesariamente por los siguientes puntos fundamentales: la solución de la crisis económica; el establecimiento de un marco de relaciones laborales democrático, moderno y dinámico, y la solución de las autonomías y del problema vasco." Ferrer Salat destacó que el año 1978 fue un período de ajuste para la economía, en el curso del cual hubo mejoras, comparativamente, con respecto al año anterior.

Sin embargo, a pesar de estas mejoras, la situación económica continúa siendo delicada, derivada de los siguientes puntos: una tasa de paro que alcanza el 8,2 por 100 de la población activa, lo que representa más de un millón de parados.

Otro punto es que la tasa de inflación es más del doble de la que existe en los países de la OCDE y la inversión ha disminuido por cuarto año consecutivo y muchas compañías se encuentran con grandes dificultades.

"A pesar de estos problemas, pensamos—dijo Ferrer Salat—que el balance de 1979 puede ser considerado como positivo."

TRABAJADORES Y EMPRESARIOS

En una parte de su intervención, dedicada al tema de las relaciones laborales, Carlos Ferrer dijo que había que destacar la dependencia de los principales sindicatos—Comisiones Obreras y Unión General de Trabajadores—, respectivamente, a los Partidos Comunista y Socialista. "Por otra parte, estimamos que las estimaciones demuestran que el nivel de afiliación a estos sindicatos no supera el 17 por 100 de la población laboral.

El portavoz del grupo español destacó la importancia del movimiento empresarial, la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE), que es la cúpula de los empresarios y que agrupa a más de cien organizaciones empresariales y territoriales que cubren tanto la industria como los servicios y la agricultura.

"En sus organizaciones miembros hay más de un millón de empresas afiliadas, que dan empleo al 70 por 100 del total de la población activa española." Posteriormente Ferrer Salat hizo un comentario respecto al futuro inmediato.

VISTAZO AL FUTURO

"El nuevo Gobierno—precisó—parece consciente de la necesidad de elaborar un programa económico por varios años, que permita la recuperación de la inversión privada y que mantenga la lucha contra la inflación y una sana balanza de pagos. Respecto a las relaciones laborales, la manifestación hecha por el presidente del Gobierno es igualmente prometedora. Según declaró durante su primer discurso ante el Parlamento, la importancia vital de reformar el marco de relaciones laborales de acuerdo con sistemas que existen en otros países occidentales. La solución a la situación vasca parece más difícil." Respecto a nuestra posición internacional—dijo Ferrer—"estamos en favor de la integración de España en la Comunidad económica Europea (CEE), pues estimamos que esto será un factor de estabilidad política y social. Sin embargo, somos conscientes de las dificultades económicas que esto reportará para España. Respecto a la OTAN, la posición del Gobierno es de que nuestro acceso a esta organización debe tener en cuenta las limitaciones que se derivan tanto de nuestras peculiaridades como de exigencias de seguridad y la necesidad de un amplio apoyo en España para esta integración." Por último, Ferrer Salat terminó diciendo: "Quisiera manifestar mi convencimiento de que España tiene grandes posibilidades de desarrollo y que la estabilidad de los países del sur de Europa constituyen un elemento esencial para el mundo occidental."

LOS ESPAÑOLES

Trece españoles ingresaron ayer en la comisión trilateral. Seis de ellos participan directamente en las reuniones. Son: **José Luis Cerón**, diplomático y responsable de la comisión económica de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (CEOE); **Carlos Ferrer Salat**, presidente de la CEOE y portavoz del grupo; **Antonio Garrigues Walker**, abogado y presidente de la APD y representante en España de varias multinacionales norteamericanas; **Carlos March**, presidente de Banca March y vicepresidente de la Fundación Juan March; **José Antonio Segurado**, tesorero responsable de las relaciones internacionales de CEOE, y **José Vila Marsans**, presidente de SAFA y director del Banco Central.

Los otros siete españoles que también ingresaron en la trilateral de Tokio, y que no pudieron estar presentes en las reuniones por diversos motivos profesionales, son: **Luis María Ansón**, presidente y director general de la agencia Efe, S. A.; **Claudio Boada**, presidente de Ford España, Altos Hornos del Mediterráneo y PRODINSA y vicepresidente del Banco de Madrid; **Jaime Carvajal**, presidente del Banco Urquijo; **Ramón Trías Fargas**, diputado de Convergencia Democrática de Cataluña y director de estudios del Banco Urquijo; **Pedro Schwartz**, economista liberal; **Alfonso Osorio**, diputado de Coalición Democrática y vinculado al grupo de empresas de Banesto, y **Antonio Pedrol**, abogado y decano del Colegio de Madrid.

PENSIONES

EL alza desconsiderada de la vida, la inflación desatada que anula y empobrece a quien no tiene más que una renta fija, y a veces harto pequeña, ha hecho que los pensionistas de hogaño se las vean y se las deseen para poder subsistir. Y sin el recurso, tan de moda hoy, de hacer huelga para reforzar las reivindicaciones. Una huelga de pensionistas sería una cosa bien risible, por cierto. ¿A quién molestaría que los pensionistas de hoy, que tienen su vida en el tejado, se declararan en huelga? Que los que no trabajan, porque han trabajado mucho, dejen de hacer sus excursiones pausadas y lentas y se queden en casa. Desde luego que nadie advertiría el hecho. Y muchos lo tomarían por una muestra más del eterno "no quehacer" de los pensionistas, de esos pobres hombres que en la tercera o la cuarta edad esperan sólo, como una liberación, que el Señor se acuerde de ellos para redimirlos de una vez. El problema de los pensionistas es, en esta época de inflación galopante, un problema de difícil solución. Su misión es morirse de hambre de una vez, sin que nadie se dé por enterado. Y como el derecho a quejarse es universal, actualmente hay quejas por doquier en razón de lo mezquinas que son las pensiones de jubilación y de la imposibilidad de sobrevivir con tan menguados recursos.

INDUDABLEMENTE que peor que tener muy poco, es no tener nada. Como en los casos más crueles, los hombres, que habían dejado su vida a jirones en el trabajo, a veces muy mal pagado, se veían después totalmente desamparados. Por eso, los grandes señores y los no menos grandes reyes acordaron conceder alguna pensión, alguna jubilación a los que de verdad les sirvieron. De esta forma puede decirse que las jubilaciones nacieron en tiempos de las monarquías absolutas. Los soberanos solían conceder prebendas y beneficios a sus más leales servidores. Pero como todo se mixtifica y todo se trastrueca, he aquí que no tardaron en concederse pensiones a trompa y talega. Se concedieron pensiones a los histriones, a los cantantes, a los danzarines, a los autores, a los poetas, a los músicos, a los lacayos, a las doncellas, a los gacetilleros, a los semisabios, a los intrigantes, a las cortesanas, a los correveidiles, por los servicios presentes, por los servicios pasados, por los servicios futuros y, sobre todo, por los servicios no prestados. Tal es la declaración que hizo en una "Respuesta al suplemento histórico de las pensiones" un anónimo autor en 1790. Así también nació el mecenazgo, en el que los prepotentes y los bien situados ante la vida concedían pagas, a veces míseras, pero siempre agradecidas, a los escritores, que estaban a la última pregunta. Gracias a la institución del mecenazgo pudo Cervantes hablar de la forma en que lo hizo al propio mandado por el emperador de China, que, según el mismo conde de Lemos, lo hizo con las siguientes palabras: "Volveos a vuestra China, que no estoy en disposición de hacer tan largo viaje, y enfermo y sin dineros, y emperador por emperador, y monarca por monarca en Nápoles, tengo al gran conde de Lemos, que sin tantos titulillos de colegios ni rectorías, me sustenta y ampara y hace más merced que la que yo acierto a desear."

¡QUE lejos están ya los tiempos en que las pensiones constituían una gracia generalmente real, ya que nada se escapa hoy al común dominio y a la común crítica! Entonces había unas "ordenanzas motivadas" que habían de pasar por el control oficial, y había unas "ordenanzas de contado" que eran secretas y ajenas a todo control oficial. No hay que decir que entre estas últimas estaban las pensiones, que se concedían a toda clase de gente que tuvo alguna prestancia o representación, aunque se reunieron en Francia en un Libro Rojo donde constaban los nombres de todos los paniaguados. Algunos de los cuales fingían dolencias y hasta mutilaciones para justificar su sinecura. Y en Francia llegó a constituir tan grave dolencia administrativa que muchos se beneficiaron de dolencias no adquiridas en el desempeño de ningún trabajo, sino tal vez como reliquias de antiguas dolencias. Ello llegó a constituir un abuso tal que se puso en guardia a la Administración sobre la frecuencia con que se daban estos casos. Fue tanta y tan importante la mixtificación, que se llegó a decretar que las pensiones otorgadas por el rey morían o se extinguían con la muerte de éste. Cosa improcedente por muchas razones, que no prosperó, si bien fue la causa de que las pensiones fueran gravadas con impuestos que iban de las dos quintas a la sexta parte de las mismas. Hoy las pensiones están sujetas también a las gabelas que se imponen a toda renta personal, ya que renta y personal es, por todos los estilos.

Antonio DE MIGUEL

Nuevos consejeros de Banco Unión

Los directores generales de Bankunión José Luis Calvo Gracia y José Luis López de Garayo han sido nombrados consejeros del Banco en la última reunión del Consejo.

"UN ORGANISMO QUE CREA Y DERRIBA GOBIERNOS"

Ya estamos en "The Trilateral Commision" que es un organismo supranacional que crea y derriba gobiernos. Trece españoles, encabezados por el presidente de CEOE, se han incorporado este fin de semana a esta entidad, en la que hasta ahora sólo estaban representados los tres grandes bloques del mundo occidental: EE. UU.-Canadá, Japón y la Comunidad Económica Europea.

Las negociaciones para que entraran socios españoles se iniciaron con la visita realizada a los EE. UU. el verano pasado por Carlos Ferrer y José Antonio Segurado, quienes tomaron contacto con David Rockefeller, uno de los padres, en 1973, de la criatura. Otros españoles habían intentado esta aproximación, pero ha sido Ferrer quien se ha salido con la suya. La trilateral europea, que encabeza G. Berthoin, dio el visto bueno a esta incorporación e, incluso, a la lista que propuso el presidente de la patronal, ya que no había en la misma—como se había indicado—ninguna persona que hubiera estado muy señalada con la dictadura o perteneciera al Partido Comunista. Estos podrían ser los límites entre los que se desenvuelve la trilateral y que explican los cambios que están ocurriendo últimamente en Suramérica y Africa. No se olvide que la elección del Presidente norteamericano, Jimmy Carter, fue propiciada desde esta organización, a pesar de que no quiere que se le llame el gobierno del mundo en la sombra.

La Trilateral produce al año dos estudios sobre temas específicos y cada tres decide su continuidad, cosa que acaba de hacer ahora.

Entre los miembros que se encuentran de baja temporal por estar en el Gobierno figuran el citado Carter, el vicepresidente Mondale, el secretario de Estado Vance y el primer ministro francés, R. Barre.

Desde su fundación en 1973, bajo la dirección del actual consejero de Seguridad norteamericano, los 250 delegados se han reunido anualmente (ahora lo hacen cada nueve meses) con tres objetivos principales en su agenda: 1) Enfrentamiento y regulación de las relaciones con los países del Este. 2) Oponer un bloque compacto a las aspiraciones nacionalistas del Tercer Mundo, y 3) Cerrar el paso al eurocomunismo y a los bloques izquierdistas en la Europa meridional.

Por eso es muy importante la presencia de españoles en este organismo, que tuvo su antecedente en el "Grupo de Bildelberger", de los años sesenta, con desafortunadas actuaciones en la política internacional. Además de la importancia de su vigilancia de España, tiene la de un indirecto acercamiento al Mercado Común Europeo, cuya trayectoria se marca, sin duda, desde esta cumbre. Así ocurrirá que mientras en Bruselas nos dan largas, españoles que no están en el Gobierno sabrán por dónde va la marcha de este área económica. En este sentido será positiva la ampliación a 15, con dos representantes de los partidos mayoritarios. UCD y PSOE, aunque de éste se prefiere un socialdemócrata (se ha barajado el nombre de Mújica).

Alfonso TULLA

(Logos.)

INVIERTA EN DIAMANTES
inversión sólida certificada, líquida y en continua y creciente revalorización
INFORMESE EN
Codiamant
COMPAÑIA DIAMANTERA ESPAÑOLA, S.A.
C. Orense, 58. Madrid-20
Telfs. 455 50 92 y 456 08 22
VISITENOS SIN COMPROMISO O ESCRIBANOS

ZONA DE CHAMARTIN
Ideal pequeña Embajada. Empresas. Oficinas. 300 m² construidos, tres plantas, amplio jardín. Aparcamiento ilimitado. 20.000.000. Teléfono 259 07 84
ABSTENERSE AGENCIAS

2009 Ministerio de Cultura

Inversión y trabajo

Ya tenemos nuevos precios agrarios, con un alza ponderada del 15 por 100, para diecisiete productos. El nuevo precio del aceite llegará en junio próximo. El de la leche se decidirá, quizá, por decreto. Ya están en Tokio seis españoles de los trece que se integrarán en la comisión trilateral que, como saben los lectores, se ocupa y preocupa del desarrollo económico y político de Occidente.

Carlos Ferrer se lleva en la cartera un informe de la CEOE sobre la situación económica que, dice, entregará al presidente Suárez a su regreso de Tokio. El tema central del informe parece ser el de la inversión industrial, sin la que parece difícil, más bien imposible, superar la crisis socioeconómica. ¿Y cuáles son las perspectivas de inversión en este año 1979? El Ministerio de Industria, para el primer trimestre de 1979, otea horizontes más favorables que en el cuarto trimestre del 1978, especialmente en industrias alimentarias y químicas.

Aumentó en 1978 la inversión industrial un 2,37 por 100 en relación con 1977, pero en términos reales fue de un 8,2 por 100 menor. Se invitieron 424.950 millones de pesetas, de los que buena parte se orientaron al sector energético. La metalurgia no férrea ofrece el mayor crecimiento de la inversión: un 184 por 100. La industria química camina invariable, con sus 80.000 millones al año.

Las inversiones extranjeras autorizadas en 1978 sumaron 56.887 millones de pesetas, de los que el 24 por 100 de los Estados Unidos se llevan la palma. Por sectores, la mecánica de precisión atrae 17.271 millones de pesetas.

El capital español salió a otras geografías en 1978, con una cifra nada despreciable: 12.897 millones de pesetas. Argentina fue el primer país receptor. Y para allá se fueron 2.690 millones. Venezuela, segundo país receptor de capital español, atrae 1.066 millones de pesetas. Uruguay, Chile, Francia y Méjico, por este orden, ocupan los puestos siguientes.

Por sectores de aplicación, el capital español buscó en otros países la agricultura y ganadería, la hostelería y la mineralogía.

Reemplazar viejas instalaciones, aumentar la capacidad de producción y reducir los costes de fabricación fueron causas positivas para las inversiones en 1978 en España. ¿Por qué no se invirtió más? Por debilidad de la demanda interior principalmente.

La inversión de capital en la industria en 1978 fue pobre. Tenemos más capacidad de ahorro y oportunidades de inversión y debemos aplicarla. Se frenaría el desempleo y estabilizaríamos en parte la situación, que no admite en economía muchas demoras.

Todos, las centrales empresariales y obreras, los mentores, reclaman un programa socioeconómico. Un planteamiento global, de acciones concretas y objetivos determinados, con realismo, sustantividad e imaginación.

La primavera del trabajo para miles y miles de jóvenes está por llegar. Y con estas cifras de inversión no la alcanzaremos nunca. Si pensamos en otras variables, podemos llevar la alegría a miles de jóvenes hoy sin horizontes y sin puestos de trabajo que hemos de crear.

ORESTES SERRANO

Participación británica en Finamersa

El Banco Hispano Americano y el Midland Bank de Londres han llegado a un acuerdo mediante el cual este último participará en el capital de la sociedad de financiación de bienes de consumo del Banco Hispano Americano, Finamersa.

Dada la futura integración de España en la Comunidad Económica Europea y la solicitud recientemente realizada por Midland Bank ante las autoridades españolas para abrir una oficina en España, ambas instituciones han considerado de interés conjunto el establecimiento de esta relación.

El consejero delegado de Forward Trust, Thomas O'Malley, ha pasado a formar parte del Consejo de Administración de Finamersa.

RADIOGRAFIA DE LA BOLSA
NOTABLE AUMENTO DE LA CONTRATACION

Los volúmenes de contratación de los mercados de valores se han considerado siempre indicadores válidos para comprobar su solidez y comportamiento. Y, ateniéndonos a este dato, podemos decir que el mercado madrileño ha mejorado de modo notable en los tres últimos meses—en el primer trimestre del presente ejercicio—, ya que el negocio ha sido creciente y de forma más acusada en el mes de marzo, fase en la que se registran diferencias llamativas. Los datos son aún más interesantes si los comparamos con las cifras de igual período de 1978.

En el trimestre transcurrido de 1979—no se puede decir lo mismo de las jornadas celebradas en el mes de abril—la contratación ha llegado a 17.206,6 millones de pesetas efectivas, desglosadas de la siguiente manera: enero, 3.598,3 millones; febrero, 4.641,4 millones; marzo, 9.020,9 millones de pesetas. En porcentajes, los crecimientos son como siguen: de febrero a enero el aumento fue del 28,98 por 100; de marzo a febrero, del 94,35 por 100, y de marzo a enero, del 150,69 por 100.

CONTRATACION EFECTIVA EN EL PRIMER TRIMESTRE

	1979	1978	Diferencia absoluta	Diferencia %
Marzo	9.020,9	2.688,2	6.332,7	+ 235,6
Febrero	4.641,4	2.308,2	2.333,2	+ 101,3
Enero	3.598,3	2.490,4	1.107,9	+ 44,5
Total	17.260,6	7.486,8	9.773,8	+ 150,6

Como puede observarse por las cifras expuestas, el incremento más importante se registra en la diferencia de marzo a febrero y, de modo más concreto, en la primera semana del tercer mes del año, que a su vez coincide con la celebración y resultados de las elecciones legislativas, semana en la que, por única vez, existió verdadero mercado, llegó dinero a Bolsa de los inversores particulares, se pudo comprar y vender cuanto se quiso, y el negocio registró la cifra récord de 3.512 millones en cuatro sesiones. En las fases parciales restantes, incluso con algunos acontecimientos que pudiéramos denominar desfavorables, como el aumento del precio del petróleo, resultados de las elecciones municipales y accidente en una central nuclear norteamericana, los volúmenes de contratación alcanzaron una media semanal de 1.600 millones de pesetas, superior a la de meses anteriores, en las que no se llegó—nos referimos a cifras medias semanales—o se rozó los 1.000 millones de pesetas igualmente efectivas.

Comparados los datos de 1978 con los del presente ejercicio, las diferencias señalan un claro aumento del negocio y, en definitiva, una mejor disposición de los inversores, aunque casi toda la actividad corresponda a los institucionales y se centre en grupos tan concretos como el bancario, en su doble vertiente comercial e industrial, y el eléctrico. De marzo de 1978 a marzo de 1979, la diferencia absoluta es de 6.332,7 millones de pesetas, que supone en porcentaje un aumento del 235,6. De febrero a febrero, la variación positiva es de 2.333,2 millones, y un 101,3 por 100 de incremento, en tanto que comparados los dos meses de enero la oscilación es de 1.107,9 millones, y con un 44,5 por 100 de aumento.

En la fase de abril, seguramente, no podrá mantenerse el ritmo de crecimiento observado con anterioridad, ya que al mismo tiempo que el mercado ha descendido de nivel se viene advirtiendo un descenso acusado en las cifras de negocio.

J. M. MINER LICEAGA

EMPRESARIOS: URGE CONCRETAR LA POLITICA ECONOMICA

El Círculo de Empresarios llama la atención sobre la necesidad de una definición por parte del "primer Gobierno constitucional"

"El primer Gobierno constitucional, entre otros grandes problemas, deberá concretar la política económica que se propone seguir durante su mandato", se afirma en el documento que acaba de aprobar la Asamblea General del Círculo de Empresarios, en la que, además, se ha insistido en la urgencia que requiere en los momentos actuales una definición gubernamental en este sentido.

El documento, titulado "Reflexiones sobre un posible programa económico del primer Gobierno constitucional", incluye una exposición sobre la aguda crisis que ha precedido a los actuales momentos, y expresa el estado de esperanza que ha surgido tras la aprobación de la Constitución y los resultados de las recientes elecciones generales, "que indican el deseo de la mayoría de ser gobernados desde la moderación".

RESTABLECER LA CONFIANZA

Para el Círculo de Empresarios, un objetivo prioritario para mejorar la situación económica es el restablecimiento de la confianza en el futuro, a través de una lucha simultánea contra el paro y la inflación, lo cual implica, necesariamente, una mejora de los márgenes de beneficios de las empresas. "Afianzar las expectativas de unos resultados positivos es crucial para los empresarios", se afirma en el documento, que aboga, a continuación, por la elaboración de un plan que supere la perspectiva de un simple plan coyuntural a poco más de un año.

El Círculo de Empresarios sugiere seis puntos básicos—no exhaustivos—por los que encauzar las medidas que contribuirán a alcanzar esos objetivos:

1) **Un nuevo marco de relaciones laborales**, en el que se desarrollen los principios constitucionales en tres leyes básicas: la que limite el ejercicio de la acción sindical, la de negociación colectiva y la que regule los derechos a tomar medidas de conflicto colectivo (huelga, "lock-out"). Un nuevo marco que requerirá igualmente fijar el desarrollo futuro de las revisiones salariales y asegurar el mantenimiento de la disciplina en el seno de las empresas.

2) **Medidas en el sistema financiero** que aseguren al sector privado un adecuado flujo de financiación, sin forzar a que el ritmo de crecimiento de la masa monetaria ponga en peligro el objetivo de reducir la tasa de inflación, en el que también desarrolla una importancia fundamental en el factor costo del dinero. Para el Círculo de Empresarios es imposible un relanzamiento de la inversión con los actuales costos del dinero.

3) **Una política fiscal** que contemple la necesidad de limitar el déficit del sector público para facilitar un aumento de financiación al sector privado; que grave los beneficios reales de las empresas y no los puramente nominales, y que incentive la inversión privada y el ahorro.

4) **Reestructuración industrial.** El Círculo de Empresarios es consciente de que el peso de la crisis gravita sobre el sector industrial, y llama la atención sobre la necesidad urgente de poner en vigor el Plan Energético Nacional, atendiendo aquellos aspectos de éste que se consideran inaplazables (precios coherentes para la energía, definitiva decisión sobre la opción nuclear, búsqueda de recursos y coherencia en las actuaciones del sector público en materia energética).

5) **Mayor eficacia de la Administración pública**, y prudencia en las modificaciones a introducir de la alta Administración del Estado.

6) **Acciones de relanzamiento**, que van desde la necesidad de que el sector público clarifique sus intenciones con respecto al sector privado, a la puesta en marcha de una política de vivienda que contemple mejoras financieras y fiscales; una política flexible de precios y una preferente atención a la política agraria y ganadera, dada la incidencia de los productos agrarios en los precios de la alimentación y del coste de la vida.

AEROTEC 79

Hoy se inaugura en Madrid la tercera edición de Aerotec, organizada por los alumnos de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Aeronáuticos, en un intento de afianzar el papel que esta industria desempeña en España.

Aerotec permanecerá abierta hasta el día 29 y contará con 14 "stands" de industrias españolas y extranjeras.

Paralelamente a la exposición se desarrollarán un ciclo de conferencias,

Fimoda 79, promotora

En su próxima manifestación, que se celebrará en Valencia del 13 al 16 del próximo septiembre, la Feria Internacional de la Moda en el Vestir y Complementos (FIME), en su tercera presentación de moda de primavera-verano en señora, caballero y niño, tiene como objetivo primordial promover la exportación de la confección española en los mercados extranjeros.

Así ha sido declarado en Madrid, ante representantes de los medios informativos de varias provincias españolas, por la presidenta del comité ejecutivo, doña María José Parra, y otros miembros del mismo. Asistieron a la rueda de prensa, entre otras personalidades, el presidente de la Feria Muestrario Internacional, el delegado regional del Ministerio de Comercio y Turismo en Valencia y el director general de la Feria Muestrario.

FIME recibió el año pasado compradores extranjeros de diecinueve países y reunió 2.894 expositores, de los cuales 2.790 eran nacionales y 104 extranjeros.

AVISO IMPORTANTE

Inmobiliaria Urbis, S. A.

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Celebración en segunda convocatoria

No habiéndose expedido hasta este momento tarjetas de asistencia que representen acciones suficientes para formar quórum exigible para reunir la Junta general ordinaria en primera convocatoria, se celebrará, en segunda, el próximo lunes, **día 30 de abril, a las once de la mañana, en el SALON DE ACTOS DE LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL**, paseo de la Castellana, número 37.

Se ha reservado estacionamiento gratuito para los señores accionistas en el aparcamiento de la calle de Almagro (entrada por calles de Zurbarán y Caracas).

Madrid, 23 de abril de 1979.—**El Consejo de Administración.**

UNION ELECTRICA, S.A.

Amortización de Obligaciones simples "Unión Eléctrica, S.A." Emisión de 26 de Abril de 1973

Se participa a los poseedores de las Obligaciones emitidas por esta Sociedad en 26 de Abril de 1973, que en el sorteo de amortización, celebrado el día 29 de Marzo de 1979, ante el Notario de Madrid, D. Julio Albi Agero, han resultado amortizados, los títulos siguientes:

Número de títulos de cada contracción: 5.000

Numeración: Del 20.001 al 25.000
Del 70.001 al 75.000
Del 100.001 al 105.000
Del 150.001 al 155.000

TOTAL TITULOS AMORTIZADOS 20.000

Los títulos amortizados se reembolsarán a la par, a partir del próximo día 30 de Abril, no teniendo ya derecho al cobro del cupón número 13, vencimiento 30 de Octubre de 1979 y siguientes.

El pago de estos títulos se efectuará en las Centrales, Sucursales y Agencias de los Bancos Urquijo, Hispano Americano, Central y en la Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Madrid, 29 de Marzo de 1979

EL SECRETARIO DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION

UNION ELECTRICA

2009 Ministerio de Cultura

Banco de Vizcaya

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS

Celebrada en Bilbao el sábado 21 de Abril de 1979.
Informaron el Presidente del Consejo de Administración,
D. Angel Galíndez Celayeta, y el Consejero Delegado D. Pedro Toledo Ugarte

Del discurso del Presidente

El Banco de Vizcaya tiene como objetivos a largo plazo el mantenimiento de un alto grado de competitividad, la integración plena de sus hombres en las tareas de la empresa y el cumplimiento de sus responsabilidades sociales.

Las grandes empresas tienen hoy el gran reto de mantenerse en continua tensión hacia la alta productividad y de ser motores de desarrollo, como respuesta a los medios que la sociedad ha puesto en sus manos.

El Banco de Vizcaya ha destinado grandes medios, y proseguirá haciéndolo, a preparar efectivos humanos de acuerdo con sus previsiones a plazo. Los resultados no se han hecho esperar y la productividad del Banco ha mejorado durante tres años consecutivos. Este es el primer factor diferencial de los resultados del presente año.

Una gran empresa no puede vivir replegada en sí misma. Cada día es más patente la necesidad de abrirse, de prestar atención a las nuevas ideas, así como guardar cuidadosamente las normas que fija la sociedad.

La Banca es punto de cruce en las relaciones financieras entre personas, empresas, instituciones y Gobierno. Ante sus responsabilidades debe responder buscando la manera de, a la par que cumple su responsabilidad, hacerlo de manera equilibrada y ética, de tal modo que el juicio público le sea favorable.

Entiendo que una gran empresa, para mantenerse en el mercado con fuerza e independencia y al mismo tiempo ganar permanentemente la confianza pública, ha de preservar el vigor de la capacidad de decisión de sus más altos ejecutivos, pero a la vez, éstos deben estar sometidos al examen riguroso de su actuación.

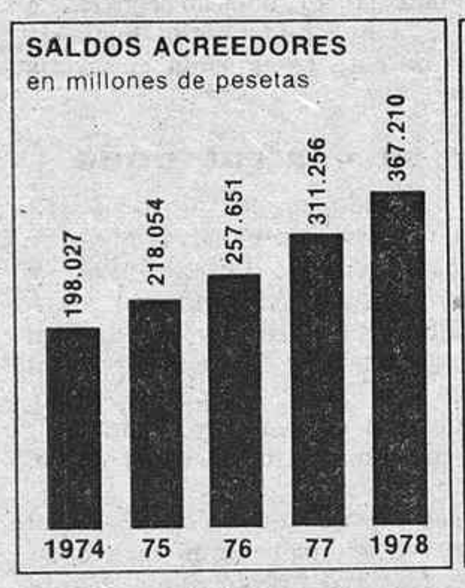
Aquí y ahora, los españoles debemos plantearnos como primera meta el llegar a un crecimiento máximo, ordenado y racional de la producción de bienes y de servicios, que estén a disposición de los españoles.

En las presentes condiciones de ajuste tan difícil, la necesidad de un freno que controle la marcha económica, no es opuesto al empleo de otros sistemas de aceleración, tales como los estímulos fiscales, los incentivos a la inversión y a la retención de beneficios, la ayuda enérgica a los sectores en crisis y una atención especial al mercado bursátil.

DATOS RELEVANTES

	1978	1977	% Incremento
Saldos Acreedores	367.210,7	311.255,9	17,98
Inversión Crediticia	325.238	291.500,2	11,57
Recursos Propios	30.120,8	23.765,8	26,74
Dotación a Fondos de Autoseguro	2.817,4	1.083,4	160,5
Saneamiento Cartera de Títulos	1.745,5	1.360,9	28,26
Amortización del Inmovilizado	675,4	561,3	20,33
Beneficios después de Impuestos	3.235	2.749,1	17,67
Dotación a Reservas	1.814,6	1.445,7	25,52

EVOLUCION



HECHOS MAS SIGNIFICATIVOS

SALDOS ACREEDORES

Los saldos acreedores en pesetas crecieron en 1978 un 19,84 % y con moneda extranjera un 17,98 %.

INVERSION CREDITICIA

Agotando todas las posibilidades de apoyo a las necesidades financieras de la clientela, las operaciones crediticias se incrementaron en un 11,57 % sobre el año anterior.

RESULTADOS

Los Recursos Brutos Generados durante el Ejercicio crecieron un 38,09 %.

Saneamiento del activo

La dotación de los Fondos de Autoseguro, el Saneamiento de la Cartera de Títulos y las Amortizaciones del Inmovilizado, que se elevan a 5.238,3 millones de pesetas, refuerzan la calidad y solvencia de los activos del Banco de Vizcaya. En concreto, la dotación al Fondo de Autoseguro de posibles fallidos supera ya la cifra que, según la circular 157 del Banco de España, debería alcanzarse en diciembre de 1981.

Beneficios después de impuestos

El beneficio neto, de 3.235 millones de pesetas, aumenta un 17,67 % sobre el del Ejercicio anterior.

Reservas

1.814,6 millones de pesetas han sido destinados a esta partida, que sumados a los actuales Recursos Propios del Banco los elevan a 30.120,8 millones de pesetas.

DIVIDENDOS

Los dividendos repartidos alcanzan el máximo legal, lo que supone para el accionista una percepción neta de 53,58 pesetas por acción.

NEGOCIO INTERNACIONAL

El negocio extranjero contribuyó con un 22,3 % a la cuenta de resultados del pasado Ejercicio. Las inversiones crediticias a clientes no bancarios se situaban a fin de año en 37.650 millones de pesetas, con una variación positiva sobre el Ejercicio anterior, en contraste con el 4,5 % de retroceso en el conjunto de la Banca privada.

Durante el año 1978 se abrieron la sucursal de Bahrein, en el Golfo Pérsico, y las oficinas de representación de Santiago de Chile y de Buenos Aires. El Banco de Vizcaya participó en el mercado financiero internacional en 44 operaciones, actuando fundamentalmente como colider y agente.

La Banca internacional se ha ordenado bajo una nueva División, con rango de Dirección General.

LIBRETA DE ORO

Con el fin de premiar e impulsar el ahorro popular, el Banco de Vizcaya perfiló durante el año 1978 un nuevo producto, la "Libreta de Ahorro e Inversión", más conocida por "Libreta de Oro" lanzada al mercado recientemente con una excelente acogida.

Del informe del Consejero Delegado

Creo que no se están valorando suficientemente las perniciosas huellas que un permanente protagonismo de la política monetaria está imprimiendo, no sólo en el ánimo de nuestros empresarios, sino también en la propia organización del trabajo dentro de las empresas, con abandono de las funciones auténticamente productivas.

El concepto de recursos brutos generados es, sin duda, hoy, más representativo de la gestión bancaria que el propio beneficio.

Mientras la oferta de crédito que permitan las autoridades monetarias sea inferior a la demanda, el precio del dinero debe continuar alto. Intentar rebajar estos precios por decreto, es volver a los coeficientes obligatorios o a cualquier otro tipo de racionamiento.

Ni el rendimiento real de las inversiones en capital fijo alcanza el nivel del coste del crédito, ni la rentabilidad para el inversor en capital de riesgo se puede equiparar a los intereses de las colocaciones monetarias.

La experiencia de otros países demuestra que la aparición del Sector Público, financiando en el mercado déficits crecientes de gasto público, establece un tope a la baja de los tipos de interés, con los efectos de expulsión de los prestatarios privados y mayores dificultades para la inversión privada.

Creo que sería necesaria, y muy clarificadora, una nueva configuración de la gama de colocaciones bancarias que se adaptase a la realidad del mercado, eliminando esquemas formales con escasa vigencia.

Yo diría que la función de transformación bancaria, en la actual coyuntura, ha sido administrar la escasa liquidez y asignar los recursos, aceptando los mayores riesgos coyunturales. Hoy, la prima de riesgo en la intermediación financiera es más alta y, tal y como es su obligación, la Banca ha asumido la gestión de este mayor riesgo.

El crecimiento inflacionario de los activos y pasivos bancarios exige una reconstitución adecuada de fondos propios, bien vía regularización de activos reales, bien vía retención de beneficios o, en el caso de que no sean suficientes, mediante la aportación de nuevos fondos.

Si mala es la falta de transparencia de las cuentas cuando el estado de salud de una empresa es malo, también lo es la no explicitación de unos fondos y plusvalías existentes, que deben ser conocidos por los accionistas en cuanto pueden influir en su comportamiento, al mejorar las expectativas de su retribución.

Los beneficios del Banco de Vizcaya y las diversas cuentas de regularización constituidas, nos van a permitir combinar un aumento gradual del dividendo con un plan de ampliaciones, total o parcialmente liberadas, durante los próximos años.

2009 Ministerio de Cultura

CUARTO EMPATE DE LA TEMPORADA

El Madrid mandó primero y luego se perdió en prisas

Jugó mejor el Atlético-con diez jugadores-su baza del contraataque

RESULTA que van cuatro y seguimos igual. Dos Atlético-Real y dos Real-Atlético y ninguno de los dos equipos consigue una victoria. La temporada debe estar doblemente gafada, según los colores de los cristales con que se mire el marcador. Para más coincidencias, alternando campos, Liga y Copa, se han dado dos veces el 1-1 y el 2-2. No había ahora pronóstico y se cumplió el pronóstico de que no iba a haber vencedor claro este domingo. Pudo ganar el Madrid, llegó a empatar el Atlético y pudo haber ganado el Atlético o haber perdido el Madrid. Recuérdese aquel "remate" fulminante de Benito, a poco del tanto atlético, que se fue al limbo del saque de esquina porque el poste izquierdo de García Remón hizo de salvador.

Y recuérdense los dos penalties a Juanito, que al árbitro no se le fueron a limbo ninguno, sino a la bolsa conservadora, diga lo que diga él en los vestuarios, porque también hoy hablará la moviola. Se supone.

El Madrid empezó bien

EL Madrid empezó bien, aupado en su moral de Gijón de hace ocho días y de Barcelona hace día y medio. Pudo marcar pronto, pero no pudo. Wolff estrelló en el aire, sobre el larguero, dos disparos rápidos y venenosos. Cuando el árbitro estimó ley de la ventaja en el tantarantán a San José porque Del Bosque seguía penetrando por la derecha, Santillana acertó en su testarazo. ¿Tendrá moviola mi amigo don Telmo Zarra? Ese 1-0 le duró al Madrid bastantes minutos, hasta el dieciséis del segundo tiempo, cuando Robi se fue y centró justo a punto de que Rubén Cano hiciese el empate. Luego, el susto de Benito "rematando" a la madera propia. Y ya se deshizo el Madrid cuando en dos penetraciones largas, agudas, de estilete, Juanito, por la derecha, cayó derribado. Creo que eran penalties; no sé si lo fueron, pero "Estudio estadio" quizá nos lo cuente esta tarde.

De todos modos, quede claro, el Madrid entonces tenía que seguir jugando y dejó de hacerlo. Agazapado, ya con un hombre menos por la expulsión de Bermejo, el Atlético se ató los machos, distendió sus nervios y empezó a darle la razón a aquella frase archifamosa y desvirtuada de Helenio Herrera de que con diez se juega mejor que con once. Es decir, el Atlético acabó mandando psicológicamente y el Madrid terminó psicológicamente deshecho. El empate, ahí, fue justo.

Del Bosque ¿extremo?

MOLOWNY se dejó escapar de las manos el partido porque en el once contra diez le sobraba un hombre. En ese instante el Madrid no supo meter un superlíbero por otro sitio que al lento Del Bosque por la derecha como extremo. ¿Por qué? Al centro volvía el amontonamiento de casi siempre esta temporada en casa: Juanito, Santillana, Aguilar incluso, y los de la apoyatura central—Stielike, Wolff y luego Roberto, y el mismísimo Pirri a la desesperada—, que no conducía a nada. El Atlético de "diez" se crecía con serenidad y fuerza y el Madrid de "once" se sumía en el barullo central e inútil. El reloj corría y la quiniela volaba hacia la tozudez de los empates de esta temporada entre los dos grandes madrileños.

El Atlético y su contraataque

AL Atlético le salió redondo su partido de fuera de casa, aunque empezase nervioso también y casi difuminado con las dudas de Pereira atrás y los fallos de Leivinha adelante. Al comienzo mandaban los centrocampistas del Madrid y se hundían los de enfrente, Robi, Guzmán y Marcial. Pero el gran mérito rojiblanco fue sacar el pecho, sobre todo a partir de la expulsión de Bermejo, y darle la vuelta al partido, en mando táctico y estratégico, como a un calcetín.

De pronto el Atlético se encontró con el papel pautado que le obligaba a montar simplemente su fútbol de contraataque. El suyo propio, ideal. Había que escribir ahí, con letra derecha, sobre renglones rectos. Y el Atlético lo hizo. Fue su merecimiento.

El que le valió un positivo de mil pares de narices a estas alturas. La Copa UEFA está más cerca. Y para el Madrid la Liga unas décimas más lejos. Queda bastante Liga, como decíamos ayer. Ayer hace unos meses.

Resumen, o postdata, o epílogo: el Real perdió ayer un positivo, y sólo un positivo. Mejor le fue cuando, una semana antes, ganó cuatro positivos, dos que me llevo y dos que te quito, en El Molinón. El Madrid supo administrarse. Haciendo cuentas, en dos jornadas ha ganado tres puntos. Y sigue.

Raúl SANTIDRIAN

FICHA DEL 1-1

REAL MADRID: García Remón, San José, Isidro, Pirri, Benito, Del Bosque, Juanito, Wolff (minuto ochenta y tres, Roberto), Santillana, Stielike y Aguilar.

ATLETICO: Aguinaga, Marcelino, Capón, Arteche, Pereira, Robi, Guzmán, Leivinha, Cano, Marcial (minuto treinta, Bermejo) y Rubio (minuto setenta y cuatro, Ayala).

GOLES: A los veintiocho minutos, trompicón punible a San José cuando entraba como extremo derecho; el árbitro aplicó la ley de la ventaja y Del Bosque centró medido hacia Santillana, que estaba "allí" y cabeceó a la red, de cerca, imparable. En la segunda parte, al cuarto de hora, contraataque rojiblanco con centro de Robi desde la derecha; Cano cabecea y marca. Gol "calcado" del anterior, del madridista.

ARBITRO: El murciano Jiménez Sánchez, que dice que quiere emular a su paisano Franco Martínez, y puede que un día lo consiga si persevera en el intento y no en el procedimiento técnico; se "forró" a tarjetas. Amarillas para Benito, San José, Juanito, Arteche, Guzmán, Del Bosque, Leivinha—en el primer tiempo—, y a Robi, Stielike, Pereira y, al parecer, a Rubén, en el segundo. Antes de la última, una roja para Bermejo. En el cartulineo se pasó el hombre y se quedó corto el hombre, respectiva y sucesivamente. "Lo" de Leivinha, agresión clara a Del Bosque, y sin halón, era coloradísima, pero no se atrevió. Como no se atrevió a silbar penalty por entrada blanca a Guzmán, que no pareció falta, pero era "dentro". O todo, o nada. Luego hubo dos, en un minuto del segundo tiempo, por sendas entradas —de Marcelino y de Capón—a Juanito. Eso, no se atrevió. Mal arbitraje, por tanto, aunque el líder no puede echarle toda la culpa del tropiezo y del positivo evaporado.

DEFENSIVA.—Aguilar salta y no puede contra la defensa rojiblanca. (Europa Press.)

DOS GOLAZOS.—Dos arietes, dos, y dos testarazos, dos, que vallero n el 1-1 del Bernabéu ayer. Primero, palomita de Santillana y el tanto madridista. Después, cabezazo de Rubén Cano y el empate. (Europa.)

CAFE DE CHINITAS
Restaurante-Tablao Flamenco
LA CHUNGA
gran concertista flamenco
VICTOR MONGE SERRANITO
LA POLILLA
CUADRO CAFE DE CHINITAS
Torija, 7
Reserva de mesas: 248 51 35 241 107 8

CAFETERA EXPRES
Solerny
EL NUEVO MODELO DE ELECTRO-VALVULA
DR. SANTERO, 8 - TEL. 253 70 27 - MADRID
HUESCA, 16 (MOSTOLES)

COCHES DESAPARECIDOS
BRUJULA
SALUD, 17 MADRID-13
TELEFONOS: 231 11 81, 231 10 40, 231 13 39, 231 12 49
SEAT 600 D: Z-79268, blanco. A-131372, blanco. 131: M-0109-BW, beige-negro. M-8801-CH, beige. M-9404-W, blanco. 1430: M-790982, azul oscuro. SIMCA 1200 TI: M-0147-BT, verde-negro. MINI COOPER 850: M-7084-AG, butano. 1300: M-0110-AF, negro. RENAULT R-12 familiar: M-8608-CT, blanco. R-5 TS: M-9213-CJ, blanco. R-4F (furgoneta): M-1554-T, blanco. SIMCA 1200: M-8154-BY, rojo-negro. LAND ROVER 109: M-5281-CV, beige. TRIUMPH GT G: GC-42937, rojo. MOTO MONTESA ENDURO 75: M-2517-CV, roja.
SI LE HA DESAPARECIDO SU COCHE LLAMENOS URGENTEMENTE. UNICA EMPRESA EN ESPAÑA QUE COORDINA CON SUS DELEGACIONES EN PROVINCIAS PARA LA LOCALIZACION DE SU VEHICULO

¿POR QUE SER CALVO?
En 1966 damos un paso importante en estética masculina: Transformamos el «bisoñé» en «postizo».
En 1978 alcanzamos una nueva frontera, algo definitivo y perfecto, TOTALMENTE INVISIBLE, para llevarlo con la misma despreocupación que su propio cabello.
artpel
CONDE DE ARANDA, 8 (junto a Serrano) TELS. 276 47 11 - 276 62 15 MADRID
AV. JOSE ANTONIO, 534 TEL. 254 41 75 - BARCELONA
PZA. MARIANO BENLLIURE, 3 (entrada por Gascons, 1) TEL. 327 84 06 - VALENCIA
Todos los postizos «ARTPEL» tienen su tarjeta de garantía

Philips Televisor K-11 color
Nuevos modelos con los últimos avances técnicos.
En blanco y negro o color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.
pero antes compruebe las ventajas de adquirir un TV en COLOR en
feymar TV
EXPOSICIONES:
Gta. Bilbao, 5 - Av. José Antonio, 6
Narváez, 3 - Pl. S. Juan de la Cruz, 1
Sancho Dávila, 6 - Alcalá, 184
Jazmín, 34 (Chamartín) - Alcalá, 98
Serrano, 96 - Av. Reina Victoria, 35
Av. José Antonio, 22
¡SIN ENTRADA! Desde 3.426 Ptas. mensuales
garantía total
Laboratorio especializado en color

2009 Ministerio de Cultura

MARCADOR

PRIMERA DIVISION

Sevilla, 2; Rayo Vallecano, 0.
Santander, 1; Real Sociedad, 0.
Valencia, 3; Zaragoza, 1.
Salamanca, 2; Español, 0.
Real Madrid, 1; At. Madrid, 1.
Barcelona, 6; Gijón, 0.
Las Palmas, 0; Celta, 0.
Ath. Bilbao, 5; Huelva, 3.
Burgos, 0; Hércules, 0.

PHILISHAVE
Para afeitar cada día mejor

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Real Madrid	28	13	13	2	48	30	39+11
Gijón	28	15	6	7	40	29	36+ 8
Las Palmas	28	13	8	7	45	34	34+ 6
At. de Madrid	28	11	11	6	46	33	33+ 5
Barcelona	28	14	3	11	62	30	31+ 3
Real Sociedad	28	14	3	11	43	33	31+ 3
Español	28	13	4	11	31	38	30+ 2
Valencia	28	12	5	11	37	33	29+ 1
Sevilla	28	10	9	9	41	38	29— 1
Ath. de Bilbao	28	11	6	11	52	39	28
Burgos	28	8	11	9	31	40	27— 1
Salamanca	28	10	7	11	25	32	27— 1
Hércules	28	10	5	13	27	33	25— 3
Zaragoza	28	11	2	15	51	54	24— 4
Santander	28	9	4	15	30	45	22— 8
Rayo Vallecano	28	7	8	13	24	46	22— 6
Celta	28	7	7	14	26	47	21— 5
Huelva	28	6	4	18	29	54	16—10

Pese a los veinticinco goles contabilizados, ocho fueron los equipos que se quedaron sin marcar en una jornada en la que las goleadas del Barcelona y Athletic, esta última ante un animoso Huelva, y los empates del Hércules, Celta y Atlético en campo contrario fueron las notas más dominantes. El Rayo, sumido en un profundo sopor, desciende un puesto en una clasificación que, por lo demás, apenas sufre variaciones.

GOLEADORES

KRANKL	29
Quini	20
Alonso y Santillana	18
Rubén Cano	17
Morete y Satrústegui	16
Kempes	13
Brindisi y Dani	12
Asensi y López Ufarte	11
Marañón	10

SEGUNDA DIVISION

Alavés, 2; Sabadell, 1.
Coruña, 1; Baracaldo, 0.
Elche, 0; Granada, 0.
Murcia, 4; Valladolid, 2
Algeciras, 3; Castilla, 0.
Getafe, 1; Almería, 0.
Málaga, 2; Castellón, 0.
Jaén, 3; Ferrol, 0.
Osasuna, 3; Betis, 1.
Tarrasa, 0; Cádiz, 1.

PHILISHAVE
Para afeitar cada día mejor

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Málaga	30	15	8	7	38	18	38+ 8
Granada	30	14	10	6	36	26	38+ 8
Elche	30	14	9	7	39	24	37+ 5
Betis	29	13	9	7	44	28	35+ 9
Valladolid	30	15	5	10	34	25	35+ 5
Castilla	30	15	5	10	42	32	35+ 5
Almería	30	15	4	11	44	39	34+ 4
Getafe	30	14	5	11	47	40	33+ 3
Alavés	30	13	6	11	36	24	32
Cádiz	30	11	9	10	40	40	31+ 1
Osasuna	30	13	4	13	46	42	30
Algeciras	30	11	8	11	36	39	30
Coruña	30	10	7	13	36	38	27— 5
Castellón	30	7	13	10	29	32	27— 1
Sabadell	30	8	11	11	34	40	27— 3
Murcia	30	9	8	13	26	41	26— 4
Jaén	29	9	7	13	29	42	25— 5
Tarrasa	30	7	9	14	21	34	23— 7
Baracaldo	30	8	6	16	25	43	22— 8
Ferrol	30	3	7	20	20	55	13—15

Por esta vez, el cambio de entrenador no surtió efectos positivos en el Betis, que perdió con claridad en Pamplona. El Málaga, empatado a puntos con un Granada que supo arrancar un punto en el estadio ilicitano, se encarama al primer puesto de la clasificación. Por lo demás, mantiene el tono el Getafe, mientras que el Castilla, ampliamente derrotado, conserva su privilegiada posición en la tabla. A destacar, la victoria a domicilio, única en la jornada, del Cádiz en Tarrasa.

SEGUNDA DIVISION B

GRUPO PRIMERO

Lugo, 0; Sestao, 0.
Pontevedra, 1; Ath. Bilbao, 0.
Orense, 1; Langreo, 1.
Pegaso, 0; Tenerife, 2.
Oviedo, 1; Huesca, 0.
At. Madrileño, 0; Zamora, 0.
Palencia, 1; Logroñés, 0.
Ensidesa, 1; Caudal, 0.
Real Unión, 3; Mirandés, 0.
Leonesa, 0; Torrejón, 1.

La Cañada
Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza
Teléfonos: 655 12 83 / 655 10 57 / 655 10 69
Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Mirandés	30	17	5	8	41	28	39+11
Palencia	30	13	13	4	41	28	39+ 9
Tenerife	30	16	6	8	43	30	38+ 8
Leonesa	30	14	8	8	43	26	36+ 6
Oviedo	30	15	6	9	53	34	36+ 6
Bilbao Ath.	30	15	6	9	38	27	36+ 6
Torrejón	30	18	0	12	50	40	36+ 6
Orense	30	14	7	9	31	24	35+ 3
Sestao	30	13	7	10	39	30	33+ 3
Huesca	30	10	10	10	30	27	30
Logroñés	30	10	10	10	42	38	30+ 2
Zamora	30	10	9	11	32	32	29— 1
At. Madrileño	30	11	6	13	36	42	28— 2
Pontevedra	30	9	7	14	29	35	25— 7
Ensidesa	30	10	5	15	31	43	25— 5
Real Unión	30	8	9	13	30	43	25— 5
Lugo	30	9	6	15	28	37	24— 8
Langreo	30	7	10	13	27	38	24— 6
Pegaso	30	7	5	18	26	52	19—11
Caudal	30	5	3	22	25	60	13—15

GRUPO SEGUNDO

Lérida, 0; Tarragona, 1.
Portuense, 0; Badajoz, 2.
Vinaroz, 2; Linares, 0.
Jerez, 2; Barcelona At., 2.
Calvo Sotelo, 1; Gerona, 1.
Ceuta, 2; Córdoba, 2.
San Andrés, 0; Levante, 0.
Cacereño, 0; Onteniente, 3.
Díter Zafra, 3; Sevilla At., 1.
Olímpico, 2; Ibiza, 2.

LA BOLA
TABERNA
LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS
BOLA, 5 Teléfono 247 69 30

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Levante	30	19	5	6	61	16	43+15
Tarragona	30	14	14	2	32	15	42+12
Ceuta	30	17	6	7	46	29	40+10
Calvo Sotelo	30	13	12	5	47	30	38+ 8
Barcelona At.	30	14	9	7	47	31	37+ 7
Onteniente	30	14	5	11	44	38	33+ 5
Lérida	30	11	9	10	46	33	31— 1
Sevilla At.	30	10	11	9	33	27	31+ 3
Jerez	30	11	9	10	39	36	31+ 1
San Andrés	30	11	9	10	32	34	31+ 1
Linares	30	10	11	9	29	38	31+ 1
Díter Zafra	30	8	13	9	32	31	29— 1
Portuense	30	12	5	13	31	40	29— 3
Ibiza	30	10	6	14	29	36	26— 4
Vinaroz	30	10	5	15	41	54	25— 7
Cacereño	30	9	6	15	29	42	24— 6
Córdoba	30	6	11	13	32	41	23— 7
Gerona	30	8	7	15	34	48	23— 7
Badajoz	30	10	3	17	29	42	23— 7
Olímpico	30	3	4	23	30	83	10—20

TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO

Gran Peña, 1; Compostela, 0. Turista, 1; Turón, 0. Alondras, 4; Siero, 0. C. D. Gijón, 2; Avilés, 1. Gijón Industrial, 2; Ponferradina, 1. Cacabelense, 1; Celanova, 0. Entrego, 0; Naval, 0. Santoña, 6; Arosa, 0. Cayón, 2; Fabril, 0. Rayo Cantabria, 1; Cambados, 0.

GRUPO SEGUNDO

Calahorra, 2; Sangüesa, 2. Guecho, 3; Burgos Promesas, 0. Motrico, 1; Chantrea, 0. Erandio, 2; Peña Sport, 0. Munguía, 0; Guernica, 1. Lemona, 4; Valmaseda, 1. Tudelano, 1; Vasconia, 0. San Sebastián, 2; Arenas, 1. Tolosa, 0; Sabiñánigo, 2. Lagún Onak, 2; Aurrerá, 2.

GRUPO TERCERO

Badalona, 2; Europa, 1. Villarreal, 2; La Cava, 0. Vall de Uxó, 4; Malgrat, 1. Andorra, 1; Hospitalet, 0. Endesa, 1; Barcelona, 0. Monzón, 2; Olot, 1. Gavá, 2; Figueras, 1. Mahonés, 2; Acero, 0. Reus, 2; Masnou, 1. Horta, 1; Júpiter, 0.

GRUPO CUARTO

Ciempozuelos, 0; Arandina, 1.
Leganés, 1; Talavera, 1.
Numancia, 3; Alcalá, 2.
Moscardó, 2; Las Palmas At., 1.
Toscal, 2; Venta de Baños, 0.
Valladolid Prom., 3; Carabanchel, 0.
Aragón, 2; Salmantino, 2.
San Andrés, 1; Manchego, 0.
Toledo, 1; Arganda, 0.
San Fernando, 3; Almazán, 1.

ESTADIO VICENTE CALDERON
DOMINGO día 29 abril 1979, a las CINCO de la tarde
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA. 1.ª DIVISION
F. C. Barcelona-Club Atlético Madrid
VENTA DE LOCALIDADES.—En todas las taquillas oficiales del club, JUEVES 26, VIERNES 27 y SABADO 28, de CINCO a OCHO de la tarde, y el DOMINGO 29, de ONCE a DOS de la mañana. En las taquillas del estadio Vicente Calderón, JUEVES 26, VIERNES 27 y SABADO 28, de CINCO a NUEVE de la tarde, y el DOMINGO 29 desde las ONCE de la mañana sin interrupción.
RECIBOS DE SOCIOS: Corte de cupón número 20

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Las Palmas At.	31	14	11	6	51	31	39+ 9
Talavera	32	15	8	9	44	32	38+ 6
Toledo	32	14	10	8	49	43	38+ 6
Leganés	32	13	11	8	44	35	37+ 1
Aragón	32	12	11	9	47	36	35+ 3
Arandina	32	14	7	11	46	38	35+ 3
Numancia	31	15	5	11	47	42	35+ 3
Alcalá	32	14	7	11	46	43	35+ 3
Moscardó	32	8	17	7	32	29	34+ 1
Toscal	31	12	9	10	44	30	33+ 1
San Fernando	31	15	3	13	48	49	33+ 1
Manchego	32	10	11	11	37	32	31+ 3
Ciempozuelos	32	12	7	13	40	48	31— 3
Carabanchel	31	10	9	12	38	43	29— 1
Venta de Baños	32	12	5	15	30	42	29— 3
Arganda	31	9	8	15	30	44	26— 4
San Andrés	31	10	7	14	28	47	26— 3
Salmantino	32	7	11	14	37	46	25— 5
Valladolid Prom.	32	9	7	16	41	51	25— 7
Almazán	32	9	2	21	36	64	20—12

GRUPO QUINTO

Crevillente, 0; Eldense, 1. Español, 1; Gandía, 1. Almansa, 2; Torrevieja, 1. Alcoyano, 1; Poblense, 2. Atlético Baleares, 4; Manacor, 0. Constancia, 2; Mallorca, 2. Margaritense, 1; Albacete, 0. Orihuela, 0; Mestalla, 3. Alcira, 1; Paterna, 0. Villena, 1; Cartagena, 0.

GRUPO SEXTO

Puerto Real, 1; Betis D., 1. Valdepeñas, 2; Melilla Industrial, 0. San Fernando, 4; Don Benito, 0. Ubeda, 2; Extremadura, 0. Carolinense, 2; At. Malagueño, 0. Mérida, 1; Vélez, 0. Villanovense, 1; Linense, 0. G. Melilla, 1; Iliturgi, 0. Motril, 1; Rota, 0. Estepona, 0; Jerez Ind., 1.

TRAJES DE NOVIA MODERNOS
CHIPEPA Y Pepa Castán
GOYA, 28 Teléfono 226 31 46
MULTICENTRO - Orense, 6 Teléfono 456 23 88

TORREVIEJA y LA ZENIA
Los mejores
• PISOS
• APARTAMENTOS
• CHALETS
• BUNGALOWS
EN PRIMERA LINEA
con 1, 2 ó 3 dormitorios
Desde 1.475.000 total
FACILIDADES
Visita GRATIS fin de semana
Teléfs. 231 78 05 - 231 53 08
Sr. Cubillo. - Fuencarral, 46, 3.º
MADRID - 4

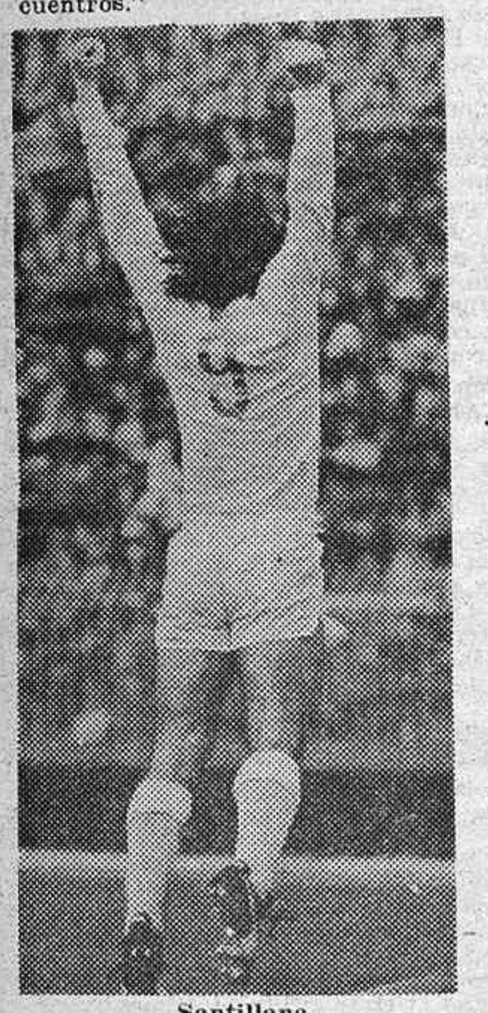
2009 Ministerio de Cultura

AQUI, OPINIONES

TODOS DE ACUERDO: EL ARBITRO, MAL

SANTILLANA: "El Madrid se vino abajo en la segunda parte" RUBEN CANO: "El árbitro perjudicó a todos"

Lo primero que salta en el diálogo es la numerosa muestra de tarjetas del colegiado Jiménez Sánchez. El ariete madridista nos comenta: "No me voy a poner a analizar los motivos de tantas tarjetas. Creo que hay que aceptar la opinión del árbitro." Sin embargo, el partido no ha sido de una gran dureza... "En efecto, sólo ha habido entradas un poco fuertes, pero parece que el árbitro ha querido evitar cualquier tipo de roce, típico en estos encuentros."



Santillana

Frente al Atlético, Santillana volvió a marcar. La factura de su remate impecable fue semejante a la del tanto del Molinón. El lo vio así: "Isidro jugó por la derecha, el balón llegó a Vicente, que me centró muy bien, y yo rematé rápidamente." Acerca del resultado nos dijo: "En la segunda parte el Real Madrid se ha venido abajo físicamente. No sé lo que nos pasaba, pero no podíamos correr, o por el calor o por otro motivo."

Del equipo contrario pensó: "El Atlético de Madrid ha venido a conseguir un resultado positivo e intentar mantenerlo. Y lo ha logrado."

Pocas palabras pudimos recoger de Rubén Cano. Su rostro presentaba aspecto de satisfacción a medias cuando nos decía: "Podíamos haber ganado. El Madrid se debilitó mucho en el segundo tiempo y ello lo tuvimos que haber aprovechado." Su tanto del empate nos lo narró: "Una internada de Robi, que me centró, yo me arrojé y cabeceé."

"Tanta tarjeta no se puede sacar innecesariamente", nos comentaba del polémico arbitraje. Y añadió: "El colegiado ha perjudicado con esta actuación a los dos equipos."

Juanito y los penalties:

"Marcelino me derribó dentro del área

Para los árbitros parece que las caídas de Juanito en el área son pura comedia. El público reclamó, en el segundo tiempo, dos penalties consecutivos: "El segundo no fue. Yo avanzaba, Marcelino metió la pierna y tocó el balón y mi pierna. No pasó nada más." Sin embargo, sobre el primero nos afirmó: "Ese sí fue. Aunque Marcelino me dijese que yo me había tirado, él se arrojó totalmente hacia mí, con un pie me derribó y con el otro me trabó de tal modo, que tuve que saltar para no caer encima de él. Un derribo así, creo que es penalty; si no..."

Los nervios de Leivinha:

"No merecí la tarjeta"

El rubio brasileño nos sorprendió. Una de tantas veces que Jiménez Sánchez sacó su cartulina amarilla fue para Leivinha. El motivo: una patada que el delantero atlético propinó a Del Bosque en una dura acción. No obstante, Leivinha sonrió y afirmó que... "La falta no la hice yo, sino Del Bosque. Creo que no merecí la tarjeta."

Más acertado nos parece en su comentario del arbitraje de este duelo de rivales: "Pienso que es uno de los partidos que he visto con menos dureza. Y a la vez, uno de los encuentros de la temporada con mayor número de tarjetas. Aquí el árbitro se equivocó. No había necesidad de tanta tarjeta."

Bermejo, el expulsado:

"Mi entrada, normal"

Bermejo vio la expulsión en una jugada de escasa violencia. Así lo cuenta la víctima: "Yo he cortado un avance de Isidro con una entrada normal, de las tantas de un partido de fútbol y más lógicas en un partido como el de hoy. El choque fue sin importancia: Isidro se levantó, yo me levanté, y cuando me di la vuelta vi la tarjeta roja con gran sorpresa."

Protagonista, el tarjetero

"PARA MI, LAS JUSTAS Y LAS NECESARIAS"

El colegiado murciano Jiménez Sánchez se defendía ante nosotros: "No me considero protagonista, ni salí con esa intención." La sala estaba repleta. Alguien de la radio se expresaba "muy bajito": "Aquí no están únicamente los periodistas. Se han metido hasta los familiares." Pero el bombardeo de preguntas sobre el árbitro continuó: Demasiadas tarjetas, ¿no? "Para mí, las justas y las necesarias. A nadie le gusta sacar tantas tarjetas. A mí, particularmente, no me ha agradado. Pero yo he tenido que obrar de esta forma."

Por partes. El "penalty" tan gritado en los graderíos: "¿Penalty? Yo no vi ninguno. Ustedes quizá vieron a un jugador que se tiró al suelo. Juanito buscó al contrario y se dejó caer." La expulsión de Bermejo: "Una vez rebasado por el jugador blanco, Bermejo le lanzó una patada. Una patada es una patada y no una zancadilla: fue agresión. Fue la única entrada voluntaria del partido."

Según el colegiado "los jugadores estaban bastante excitados", y "no fui yo quien paró de amonestar, sino ellos quienes frenaron la violencia cuando vieron que lo amarillo se cambiaba a rojo". Además, añadió: "En ningún momento he estado nervioso. En examen de conciencia creo que he cumplido."

Molowny: "El empate no es malo"

Pese a que el pronóstico se había roto, Luis Molowny no perdió el humor. Unas veces reservado, otras socarrón, el entrenador "merengue", desde "su" silla, que esta vez sí usó, comenzó con sinceridad su alegato ante la prensa: "Esperaba ganar, es lógico. De todas las maneras, el empate tampoco es malo: sumamos un punto y éste nos acerca a la meta que nos hemos marcado." Salió en seguida a colación la labor de Jiménez Sánchez: "Ni juzgo la labor del colegiado ni la justicia o injusticia de las muchas tarjetas mostradas. Naturalmente tengo mi criterio, pero, como es mi costumbre, me lo reservo." Se insistió sobre el tema y Molowny añadió: "No sé si con menos amonestaciones el juego hubiera sido mejor o peor. Lo que está claro es que el abuso de tarjetas frenó a los jugadores de ambos bandos y que el espectáculo acabó deslucido." Reservado al enjuiciar al Atlético—"hizo su partido, le salió—. mejor para ellos", no fue mucho más claro a la hora de hablar de su equipo: "Nada nos ha salido como teníamos planeado, aunque, eso sí, hubo diversas jugadas que debieron concretarse." Pasó después a decir que el fútbol espectáculo había brillado por su ausencia y aseguró, en cotejo personal, que el fútbol actual es mucho más completo que el que se jugaba cuando él vestía de corto. Fue entonces cuando se le preguntó cómo podía ser que el Atlético con diez jugadores hubiera terminado el partido mucho más entero, y su interpretación fue ésta: "Son cosas del fútbol. Actuando con diez hombres se da sensación de mayor fortaleza. No obstante, justo es reconocer que en casa jugamos atenazados por la responsabilidad." A punto de abandonar la sala de prensa, Molowny justificó la posible dureza "como algo normal en este tipo de partidos", y terminó sin demasiadas ganas de lanzar las campanas al vuelo: "Aun en el caso de haber vencido hoy, no se podría haber entonado el alirón. Aún no somos campeones; quedan doce puntos por disputar y habrá que luchar hasta el final."

Szusza: "Mi equipo quiso ganar"

Con la intención de limar asperezas pasadas y apoyado en el buen resultado obtenido por su equipo, Ferenc Szusza, amable, simpático, incluso sonriente, y mucho más centrado que en días anteriores, atendió a los informadores pocos minutos después de que finalizara el partido. Su esfuerzo por hacerse entender, manifiesto, le llevó a decir, de salida, que estaba contento con el empate y de acuerdo con la justicia del mismo. Siempre con la sonrisa por bandera, y en su línea de perfecto relaciones públicas, el técnico húngaro señaló después la importancia de que en una ciudad tan bonita como Madrid existan dos equipos de categoría, capaces de mantener una rivalidad tan acusada como noble. Metido por fin a juzgar el juego de unos y otros, Szusza explicó: "Tengo que felicitar a los veinticuatro jugadores por su lucha, corazón y por buscar la victoria en cada momento. Durante la primera parte el Madrid jugó mejor, aunque nosotros tratamos de frenarle en el centro del campo. Después del descanso, cuando el resultado nos era adverso, tuvimos que arriesgar y creo que entonces fuimos superiores." Comentó a continuación el festival de amonestaciones: "Imagino que el árbitro tiene experiencia en este tipo de encuentros y que por eso, desde el principio, tratara de imponer autoridad para evitarse después complicaciones. Quizá fueran excesivas las tarjetas mostradas, pero considero justificadas cada una de ellas." Acto seguido se refirió a las sustituciones: "La de Marcial, por lesión: tiene un golpe en un costado; la de Ayala por Rubio, en busca de darle mayor velocidad al juego. Después del 1-1 mi equipo quiso ganar." Para finalizar, y tras otorgarle mayor mérito al empate por haberlo conseguido con diez hombres—"algo parecido nos ocurrió en Barcelona"—, Szusza echó su vista al futuro: "El resultado de esta tarde es muy importante.

Entrevistas de Aurelio ALMAGRO y Santi ALCANDA

¡PARA TRABAJAR EN SERIO!
INTEGRALES
Black & Decker®
Precisas, potentes, manejables, económicas.
Doble aislamiento de seguridad
SIERRA CIRCULAR
Referencia DN 54
Permite cortes rectos y en ángulo con precisión y rapidez, debido a su gran potencia y guías adaptables.
P.V.P. 7.900,- ptas
B·D INTEGRALES
...Sáquele mayor rendimiento a su máquina integral con el banco de trabajo Workmate

2009 Ministerio de Cultura

Jornada 32 -

1 SEVILLA-RAYO VALLECANO	1		
2 SANTANDER-REAL SOCIEDAD	1		
3 VALENCIA-ZARAGOZA	1		
4 SALAMANCA-ESPAÑOL	1		
5 REAL MADRID-AT. MADRID		X	
6 BARCELONA-GIJON	1		
7 AT. BILBAO-HUELVA	1		
8 BURGOS-HERCULES		X	
9 D. CORUÑA-BARACALDO	1		
10 ELCHE-GRANADA		X	
11 MURCIA-VALLADOLID	1		
12 ALGECIRAS-CASTILLA	1		
13 OSASUNA-BETIS	1		
14 TARRASA-CADIZ			2

Ha subido, pero poco, la recaudación: unos 756 millones de pesetas. Anoche habían aparecido 802 "plenos", 22.130 "treces" y 287.840 "doces". Puede que el reparto de premios, esta noche, al final del escrutinio, sea aproximadamente éste:

14

Dos mil, a 69.000 pesetas.

13

Cincuenta mil, que cobrarían a unas 2.770 pesetas.

12

Medio millón, pagaderos a 277 pesetas.

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable Social - Mercantil - Tributario Gestiones administrativas de actualidad

HACIENDA.—El próximo día 20 de abril finaliza el plazo para que las sociedades efectúen ante Hacienda el ingreso del impuesto sobre el tráfico de las empresas correspondiente al primer trimestre de 1979, así como las retenciones efectuadas en este mismo período por retribuciones de trabajo. Con esta misma fecha finalizará igualmente la entrega que los profesionales en estimación directa deberán hacer por los rendimientos obtenidos por este primer trimestre. Por último, les recordamos que el plazo para la presentación ante Hacienda de las declaraciones del impuesto general sobre la renta e impuesto extraordinario sobre el patrimonio correspondiente al ejercicio 1978 finaliza el próximo día 31 de mayo.

VISADOS.—El lunes día 30 finaliza el plazo para la solicitud de visados de todas las series.

ASESORIA LABORAL TOLEDO.—Confección de nóminas y seguros sociales, afiliación regímenes especiales de autónomos y empleados de hogar, así como tramitación de pensiones de vejez, viudedad, orfandad e invalidez.

IMPUESTO MUNICIPAL DE CIRCULACION.—El día 30 termina el plazo definitivamente para el pago de este impuesto.

ESTADISTICA.—La última matrícula verificada hoy y correspondiente a Madrid, M-5811-DD, y en placa turística, 8-M-5662.

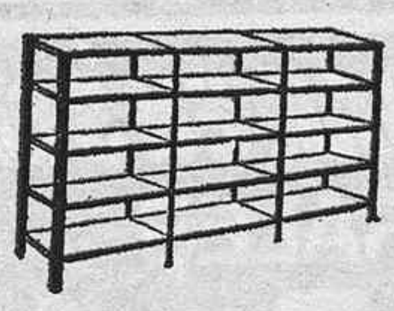
OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17. MADRID-4. Avda. de la Albufera, 44. Avenida del Generalísimo, 78. Avda. de Reina Victoria, 13. Castelló, 111. Embajadores, 114. General Ricardos, 196. Glorieta Ruiz de Alda, 5. Y paseo de Extremadura, 72

LOPEZARIAS

LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Victor Pradera, 31 MADRID-8 Teléfono 247 83 70



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

CURSO DE DOS MESES DE CALCULO Y CONTABILIDAD

2 DE MAYO - 29 DE JUNIO

RESERVE AHORA SU PLAZA, pues se agotan rápidamente. Este curso comienza el 2 de mayo y termina el 29 de junio

LABORATORIO DE IDIOMAS

UNA O DOS CLASES GRATIS DE

INGLES, FRANCES O ALEMAN

A QUIENES PRESENTEN ESTE ANUNCIO
Sistema modernísimo y eficaz. Método individual, programado y autocontrolable. INFORMESE HOY MISMO

PERFORISTAS - OPERADORES
I. B. M. - UNIVAC
ESTENOTIPIA

Gane 450.000 pesetas en Banca y 550.000 en Caja de Ahorros

MINISTERIOS CIVILES Y MILITARES

Turnos de mañana y tarde
¡Ingrese en el Estado! ¡Presentamos su instancia! ¡Programa sencillísimo!

ESPECIALIDADES

Mecanografía y taquigrafía en grupos acelerados y normales
Contabilidad. Cultura general
ASEGURE SU PLAZA — MATRICULESE HOY
ALQUILAMOS MAQUINAS DE ESCRIBIR NUEVAS A PARTICULARES Y EMPRESAS

ACADEMIA CABALLERO

CALLE SAN LORENZO, 11, JUNTO A HORTALEZA, 67

2009 Ministerio de Cultura

PRIMERA DIVISION

OCHO GOLES EN SAN MAMES

Por cinco a tres derrotó el Athletic al Huelva

ATHLETIC, 5 HUELVA, 3

Partido muy emocionante y disputado el que ofrecieron ayer Athletic y Huelva. Este último conjunto consiguió por dos veces ir delante en el marcador y fue un rival difícil para los vascos. El primer tanto fue obra del visitante Ramírez, en sensacional jugada personal. Empata Irureta, quien poco después volvía a marcar para su equipo. No tarda tampoco en llegar el empate para el Huelva, en un cabezazo de Espárrago, que Iríbar no acierta a controlar. Villasanz sería el autor del siguiente tanto visitante, que colocaba el marcador en dos a tres. Ya en el minuto cuarenta y cinco, la nueva igualada bilbaína, de botas de Sarabia.

Empezó la segunda mitad y el Huelva se vino abajo. Se hizo notar el dominio local, y fruto de éste fueron los dos últimos tantos del partido, obra de Alesanco y nuevamente Sarabia. Arbitró bien Jaramillo.

Athletic: Iríbar, Tirapu, Astrain, Núñez, Villar, Alesanco, Dani, Irureta, Sarabia (Escalza), Vidal y Rojo I.

Huelva: Alonso, Silvianes, Navarro, Villasanz, Martí, Espárrago (Zambrano II), Lora, Valdés, Ramírez, Benito (Miguel Angel) y Lápiz.

BURGOS, 0 HERCULES, 0

Con sendas y sonoras broncas fue recibido y despedido en su campo de El Plantío. Las protestas mayores fueron para el entrenador local, que últimamente tiene muy descontenta a la afición. La primera parte del encuentro fue de escasa calidad y mucho aburrimiento. El Burgos jugó uno de los peores partidos del campeonato frente a un Hércules muy a la defensiva, pero con hombres en punta muy peligrosos. En la segunda mitad, el partido decayó aún más, pero en los últimos minutos los visitantes reaccionaron y a punto estuvieron de llevarse la victoria en esta visita. Arbitró impecablemente Soriano Aladrén.

Burgos: Corospe, Gómez, Rubiñán, Igartua, Navajas, Navarro, López, Valdés, Carreño, Chazarreta (Pachín) e Iteca.

Hércules: Amador, Carcelén, Ernesto, Baena, Giuliano, Rivera, Charles (Sancayetano", Juan, Aracil, Latuada y Moyano (Macanás).

SALAMANCA, 2 ESPAÑOL, 0

Interesante encuentro, más por la gran entrega física y fuerza que derrocharon ambos conjuntos que por la calidad del juego. Emoción hubo a raudales y la afición salmantina salió muy satisfecha del partido, ya que el resultado pudo haber sido muy distinto a la vista de las ocasiones que desperdiciaron los visitantes. El primer tanto llegó a los veinticuatro minutos. Carlos Báez lanza un potente disparo desde fuera del área, que pasa bajo el cuerpo del meta Echevarría. El dos a cero tardaría en producirse. Subió al marcador en el último minuto y fue obra de Juanito en un fallo de la defensa visitante. Dirigió el encuentro el colegiado castellano Sosa, que se equivocó en varias ocasiones y permitió a veces el juego duro.

Salamanca: D'Alessandro, Pepe, Bustillo, Corominas, Balbino, Tomé, Juanito, Enrique, Félix, Castronovo (Durán) y Báez (Cristo).

Español: Echevarría, Lanchas, Verdugo, Molinos, Canito, Padilla (Ayfuch), Muruzábal, Azpilizueta (Cuesta), Pavón, Fernández Amado y Marañón.

SANTANDER, 1 R. SOCIEDAD, 0

Mala suerte tuvo la Real Sociedad y muy buena el Santander, que llevó las de perder en todo el encuentro y, sin embargo, se alzó con la victoria. Los donostiarras atacaron más, y durante los primeros cuarenta y cinco minutos los locales tuvieron que esforzarse al máximo para defender su portería El tanto se marcó a los veintidós minutos. Javi centra y Jiménez remata de cabeza. Fue una de las pocas jugadas de ataque de los santanderinos. Arbitró regularmente el balear Borrás del Barrio

Santander: Damas, Díaz, Preciado, Javi (Mancilla), Sañudo, Madariaga, Víctor (Piru), Barrero, Marcos, Rojo II y Jiménez.

Real Sociedad: Arconada, Celayeta, Olaizola, Iriarte (Heras), Górriz (Amiano), Gajate, Idígoras, Diego, Satrústegui, Zamora y López Ufarte.

VALENCIA, 3 ZARAGOZA, 1

El Zaragoza estuvo a punto de la victoria. Aunque tal afirmación sea extraña, ello es cierto. Los maños comenzaron marcando. Amorrortu fue el autor del cero a uno, en el minuto diez del segundo tiempo. Kempes empató ocho minutos después. Alonso desperdició un penalty. Felman marcó el segundo tanto valencianista. Y tres minudos después Saura consiguió el tercero.Urízar arbitró débilmente.

Valencia: Manzanedo, Carrete, Cerveró, Arias, Botubot, Bonhof, Saura, Solsona (Castellanos), Diarte, Kempes y Felman.

Zaragoza: Irazusta, Lasa, India, Camus, Antich, Oñaederra, Alonso, Belanche, Amorrortu, Benede (Crespo) y Guerri.

LOS DEL SABADO

BARCELONA, 6 GIJON, 0

Apenas pudo el Gijón defender su categoría ante un Barcelona arrollador y exultante, quizá dolido por la tremenda bronca con la que su afición le recibió. Inspirados los catalanes, desconcertados los asturianos, los goles fueron sucediéndose a ritmo vertiginoso. Krankl, en tres ocasiones: una, a pase de Costas; otras, de penalty, y la última, tras jugada de Rexach. Asensi, al recoger un rechace; Martínez, en una mala combinación de la defensa astur, y finalmente, Neeskens, después de que Rexach hiciera una de las suyas, se anotaron los tantos. Arbitró, sin complicaciones, Fandós. Amonestó a Krankl, Zuviría y Doria.

Barcelona: Artola, Zuviría (De la Cruz), Migueli, Costas, Albadalejo, Neeskens, Rexach, Sánchez (Martínez), Krankl, Asensi y Carrasco.

Gijón: Castro, Redondo, Cundi, Doria, Rezza, Mesa, Morán (Uría), Joaquín, Quini, Ciriaco (David) y Ferrero.

LAS PALMAS, 0 CELTA, 0

Le sirvió al Celta un planteamiento eminentemente defensivo, en el que el guardameta, Fenoy, sobresalió por encima de sus compañeros, para alcanzar un positivo, que algo le viene a aliviar en su negra marcha. El conjunto insular, pese a su insistente dominio, siempre acabó por estrellarse ante el muro gallego. Regular la actuación de Condón Uriz. Mostró tarjeta amarilla a Pereira.

Las Palmas: Carnevalli, Gerardo, Felipe, Roque (Estévez), Hernández (Carmelo), Félix, Brindisi, Noli, Maciel, Jorge y Juani.

Celta: Fenoy, Jesús Santomé, Pereira, Manolo, Canosa, Castro, Villar, Félix, Lago, Mori y Vavá (Carlos).

(Efe.)

Ayuntamiento de Madrid

CONCURSO-SUBASTA

Objeto del contrato: Obras de pavimentación y servicios complementarios en las calles de Cabañas de Palomeras, acceso segundo, acceso cuarto y nuevo trazado.

Plazo: Hasta las trece horas del día 7 de mayo.

Presentación de plicas: Sección de Contratación, plaza de la Villa, 5.

Anuncio extenso: "Boletín Oficial del Estado" del día 10 del actual.

Madrid, 16 de abril de 1979.—El secretario general, **Pedro Barcina Tort.**

CANODROMO MADRILEÑO

CAMASA

Carreras diarias y matinales festivos
ENTRADA LIBRE
VIA CARPETANA, NUM. 57

TAMPOCO EN SEVILLA

PERDIO UNA GRAN OPORTUNIDAD

SEVILLA, 22. (Especial para HOJA DEL LUNES de Mencheta.)

De seguir así, el Rayo Vallecano descenderá irremisiblemente a Segunda División. Hoy ha dejado escapar una oportunidad de oro para disminuir los seis negativos que le conducen a pasos vertiginosos por el camino del descenso. En esta ocasión, frente a un Sevilla desdibujado, falto de ideas, roto y lento, no ha podido o no ha sabido sacar el fruto apetecido. Sin lugar a dudas, el conjunto de la ciudad de la Giralda ha llevado a cabo uno de los peores encuentros disputados en el Sánchez Pizjuán.

El partido no ofrecía dificultades a los sevillistas, ya que éstos tienen sus miras puestas sólo en la Copa. Por contra, el conjunto madrileño necesita los puntos para salir de una vez de la peligrosísima zona en que se encuentra. La Liga ha emprendido ya la recta final y el Rayo lo tiene muy difícil. Hoy ha querido, pero no ha podido, pese a que Eduardo González ha hecho todo lo posible por plantear un partido incómodo para el Sevilla.

El cuadro vallecano a lo largo de los noventa minutos de juego derrochó buena voluntad y sus jugadores intentaron hacer las cosas bien. Durante los primeros minutos de partido se pudo comprobar la puesta en práctica de una táctica netamente ofensiva, en busca no ya del empate, sino de los dos puntos.

Rápidamente se hicieron dueños de la zona central, en la que trabajó muy bien Clares, que había recibido instrucciones de su preparador para ayudar en esta zona con el fin de sorprender al adversario en el contragolpe.

Por su parte, Landáburu, que salió con el número ocho en la camiseta, dejó patente su clase, pero ésta tan sólo brilló en determinadas fases.

EL RAYO, SIN MORDIENTE

¿Qué falló en el Rayo? Sencillamente, el cuadro madrileño no supo sacar provecho en los últimos metros. Ligaba bien las jugadas en la zona ancha, pero a la hora de la verdad, al disparar a puerta, sus hombres en punta se mostraron poco resolutivos, bien tirando directamente fuera o viéndose superados por la zaga local, que actuó con seguridad y sin contemplaciones.

Poco varió la tónica de juego entre una y otra fase. El Sevilla totalmente desdibujado y un Rayo batallador al que las jugadas no le salían. Quizá influyó algo en el rendimiento de los jugadores la alta temperatura y el fuerte sol que reinó durante todo el encuentro. De todas formas hay que señalar que el Rayo se hizo acreedor al reparto de puntos, resultado que hubiese paliado su crítica situación en la tabla.

El equipo revelación en la pasada temporada tendrá que luchar al máximo si quiere conservar la categoría. En honor a la verdad, hoy sus hombres lo han intentado todo y han hecho lo más difícil. El Sevilla, con su baja actuación, se convertía en el idóneo chivo expiatorio, pero una vez más el Rayo regresará a casa sin haber obtenido tajada.

EL PRIMERO.—Así marcó Joaquín el primer tanto sevillista. (Efe.)

FICHA DEL 2-0

SEVILA: Gustavo, Juanito (Jaén), Gallego, Alvarez, Sanjosé, Blanco, Juan José (Yiyi), Montero, Scotta, Joaquín y Bertoni.

RAYO VALLECANO: Pascual, Anero, Uceda, Tanco, Rocamora, Puigsolsona, Robles, Landáburu, Rial (Mariam), Clares, Pozo (Francisco).

Dirigió el encuentro Carreira Abad, del Colegio Gallego, que tuvo una actuación discreta.

Goles: 1-0, minuto 32. Profundiza San José, centra a puerta y Scotta peina el balón y Joaquín entra muy fuerte y abre el marcador. 2-0, minuto 70. Juan Carlos cede a Bertoni, éste dribla a varios contrarios y cuando se pisponía a fusilar el tanto intervino Uceda, quien marcó en propia meta.

100 PLAZAS AUXILIARES AYUNTAMIENTO DE MADRID

Convocatoria LIBRE para auxiliares administrativos. Españoles, ambos sexos, desde 18 años. Bachiller elemental, graduado escolar o similar. Sencillas pruebas de ingreso, que puede preparar en su casa con nuestros textos. También damos clases orales. Instancias hasta 2 de mayo

INFORMESE URGENTEMENTE, personalmente o por correo (enviando este recorte con sus señas). Información gratuita y sin compromiso

ACADEMIA FUENCARRAL. C/ Fuencarral, 46. MADRID-4
Teléfono 221 63 47. Metro José Antonio

CAPITAN y PATRON de YATE
PATRON de E. D. a MOTOR y VELA

EXAMENES FINAL DE JUNIO

Centro de Estudios Náuticos Elcano

Clases directas en el CENTRO. Cursos por correspondencia en el domicilio de los alumnos y curso mixto
Los cursos intensivos se iniciarán hoy, lunes, día 23
Información en RAIMUNDO LULIO, 2
Aparcamiento en plaza de Olavide
Teléfono 448 50 40 - Madrid-10

RIALTO **FANTASIO**

¡¡HOY LUNES, ESTRENO!!

DOS HORAS DE EXCITANTE EMOCION ATENAZADO A SU BUTACA

SONIA PETROVA en
HIERBA SALVAJE

WARNER ESPAÑOLA, S.A. presenta SONIA PETROVA en "HIERBA SALVAJE" de CARLOS BLANCO con MIGUEL AYONES · JOSELE ROMAN · LUIS POLITI con la presentación cinematográfica de GUILLERMO ANTON. Música compuesta y dirigida por JUAN JOSE GARCIA CAFFI Director: LUIS MARIA DELGADO · EASTMANCOLOR (PHONORECORD)
Productoras: OSCAR Producciones Cinematográficas, S.A.- IMPALA, S.A.

Ya no podía seguir viviendo para él y decidió morir por él...

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

2009 Ministerio de Cultura

«MEXICO EN EL CORTE INGLES»

- Una bella muestra de la artesanía y la industria de la gran nación americana
- El certamen, que se celebra en todos los centros comerciales de la empresa, será clausurado el 12 de mayo
- Personalidades de la política mexicana presidieron, con Ramón Areces, el acto inaugural

No podía faltar el típico folklore mejicano, con su repertorio de canciones tapatías

De México, no de La Habana, ha venido un barco cargado de... plata de Oaxaca, de sombreros charros de Puebla; de maracas, bongos y claves de Toluca; de maderas lacadas y decoradas del estado de Guerrero; de figuritas en ónix de Jalisco y Guadálajara; de blusas y vestidos bordados y calados de Pachuca... y de cerámicas, tallas en madera, de idolitos aztecas, tapices, lámparas, pirografías, lámparas de latón y oristal, jarapes y miles de obras más, exponente de la variedad y belleza de la artesanía mexicana y de la potencia de su industria. Todo eso puede usted encontrarlo hasta el 12 de mayo en todos los centros comerciales de El Corte Inglés de Madrid y de las restantes ciudades españolas donde existen estos grandes almacenes. "México en El Corte Inglés" se ha denominado esta promoción.

INAUGURACION OFICIAL

El pasado viernes se celebró en el centro de la calle de Preciados la inauguración oficial y solemne de esta muestra. Entre los numerosos invitados figuraban personalidades de la colonia mexicana en Madrid, escritores y artistas, figuras muy conocidas de firmas exportadoras e importadoras de ambos países y el habitual "tout" Madrid de los grandes acontecimientos.

Inició el acto don Fernando Zubieta, jefe de Relaciones Públicas de El Corte Inglés, quien señaló que por primera vez en la historia tenía su empresa el honor de organizar una exhibición de artículos mexicanos, lo que era un síntoma más de los vínculos y relaciones que unen a las dos naciones. Felicitó a los expositores por el magnífico conjunto de obras expuestas.

A continuación habló don Emilio Cano Escalante, presidente de la Cámara de Comercio de la capital mexicana, quien agradeció a El Corte Inglés y a don Ramón Areces la hospitalidad prestada a productos de su país y anunció que, en justa correspondenc a, en el próximo mes de noviembre se celebrará en México una muestra con artículos españoles. Habló seguidamente el subsecretario de Comercio de México, señor Díaz Ballesteros, quien recordó a dos grandes profesores españoles, sus maestros cuando estudió Derecho, y agradeció también a Areces y a la empresa que dirige la posibilidad de haber podido traer este gran exponente del arte y la artesanía, la industria y el comercio de su patria; señaló la importancia de esta manifestación en unos momentos en que a México se le señala sólo como país petrolero.

Ramón Areces resumió as palabras de quienes le habían precedido y expresó su satisfacción por poder ofrecer al público lo que el público quiere, secreto que poseen aquellos que están desde hace muchos lustros en contacto con él. Los gobiernos, dijo, tienen otras directrices y otros propósitos de mayor envergadura, pero bien distintos a los comerciales. Prometió seguir manteniendo estas exhibiciones, cada vez con mayor importancia y proyección, y agradeció a los ilustres políticos mexicanos que habían honrado el acto su presencia.

EL "CORTE"... DE CINTAS

Una bella señorita, ataviada con la típica vestimenta mexicana, ofreció seguidamente unas tijeras de plata al subsecretario de su país, quien procedió—juntamente con Ramón Areces—a cortar las cintas con los colores de las banderas nacionales, española y mejicana, que daban acceso a la muestra.

Las personalidades que habían presidido recorrieron los stands donde se exhibían los artículos importados y brindaron, con tequila y con jerez, por el éxito del certamen.

LA "CANTINA"

Los numerosos invitados fueron agasajados y atendidos por bellas mejicanitas, que además de orientarles de las características de las obras expuestas, ofrecieron muestras muy sustanciosas

La "cantina" mejicana, uno de los éxitos de la muestra

de la cocina y la repostería de su país. Hay que añadir que uno de los stands de la exposición está dedicado precisamente a productos alimenticios y alcohólicos de la nación invitada. La "cantina", españolísima denominación que aquí apenas se usa, pero que en México se emplea con pleno casticismo, fue un verdadero éxito, y los asistentes tuvieron ocasión de degustar tacos, enchiladas, tamales, guacamole y demás delicias, para estómagos privilegiados, de la gastronomía azteca.

CONCIERTO

Un grupo de mariachis amenizo la velada, y las típicas canciones que aquí popularizaron Jorge Negrete, Toña la Negra, el Trío Calaveras y otros fenómenos del folklore mejicano fue la mejor música de fondo y ambientación para cuanto los ojos veían y las bocas ingerían. Velada perfecta, en la que se pudo comprobar que eso de la hermandad hispano-mexicana no es un tópico de juegos florales.

Muchos visitantes pretendieron, madrugadores, adquirir artículos de la legendaria platería, de la orfebrería famosa, trajes típicos, anchos sombreros, esculturas en papel maché, cerámicas... Hasta el día siguiente no era posible la compra.

"Tienen muchos días y muchas cosas—tranquilizó uno de los organizadores—. Tengan en cuenta que parecidas muestras se exhiben en Generalísimo, Felipe II, Princesa... y en las restantes capitales donde hay tiendas de El Corte Inglés."

D. J.

Momento solemne de la apertura de la exposición con el simbólico corte—no inglés—de las cintas con los colores de las enseñas de ambas naciones hermanas

SEGUNDA DIVISION

EL MALAGA, LIDER

Ahora el Granada le iguala en positivos

MALAGA, 2; CASTELLON, 0

Mala primera parte de este encuentro, durante la cual el Castellón impuso un ritmo lento y acumuló hombres en el centro del campo, frenando así los ataques locales. Pasado el descanso, y sobre todo al marcar el primer tanto Orozco, de penalty, el Málaga apretó, imprimió más velocidad a su juego y llegó el segundo gol, obra de Santi, a un minuto del final. Arbitró bien Sosa Saavedra.

Málaga: Corral, Aráez, Nacho, Búa, Aído (Carrión), Macías, Juan Carlos, Cantarutti (Popo), Orozco, Migueli y Santi.

Castellón: Racic, Verdú, Beltrán, Subiris, De Andrés, Adalberto, Toñín, Ribes, Bayarri (Llopis), Planelles, Cabrera y Luis.

ELCHE, 0; GRANADA, 0

Las jugadas de peligro se sucedieron en una y otra portería, demostrando el Granada que no era enemigo fácil; de ahí el resultado con que terminó el encuentro. El Elche demostró que carece de juego de verdadero conjunto, por lo que puede darse por satisfecho con esta igualada, que en más de una ocasión pudo haberse convertido en una victoria para los andaluces. Arbitró muy mal Catalán.

Elche: Esteban, Campello, Casuco, Gilberto, Quesada, Pulido, Orellana, Delgado, Antón, Gómez Voglino, Navarro y Quini (Finarolli).

Granada: Izcoa, Gerardo, Edison, Fali, Benítez, Santi, José Luis (Rojas), Antonio, Intran (Serrano), Angulo y Zubiru.

TARRASA, 0; CADIZ, 1

Desastre para el Tarrasa, que perdió justamente. El Cádiz se mostró más fuerte y conjuntado. El gol llegó en el minuto ocho de la segunda parte. Ibáñez sacó de esquina y Blanco remató de cabeza a las mallas. El colegiado valenciano Torres Jiménez mostró tarjeta amarilla a Ramos. En suma, el equipo catalán se asegura el descenso.

Tarrasa: Vallespir, Jiménez, Martínez, Morote (Martí), Nieto, Oviedo, Cortés, Ramos, Vila y Wanderley (Muñoz).

Cádiz: Santamaría, Cuiñas, Rosado, Escobar, Linares, Dos Santos, Mané (Baena), Vaca, Blanco (Ramón), Ibáñez y Mejías.

ALAVES, 2; SABADELL, 1

Victoria del Alavés con más apuros de los que cabía esperar ante un Sabadell que jugó magníficamente al contraataque. Hubo varias ocasiones de gol por ambas partes que al final no se tradujeron en gol. Los tantos locales fueron marcados por Quílez e Igartua, mientras que el del honor visitante se debió a Angel. En la segunda parte los arlequinados se lanzaron a peligrosos ataques, que a punto estuvieron de proporcionarles la igualada. Arbitró Pascual.

Alavés: Basauri, Ferreira, Bea, Urdaci, Zuloaga (Marín), Astarbe, Quílez, Igartua, Badiola (Salamanca), Sánchez Martín y Choya.

Sabadell: Capó, Silvi, Santi, Peralta, Fernández, Molet, Muñoz, Vizcaíno, Baldiol, Domingo y Angel (Viga).

JAEN, 3; FERROL, 0

No tuvo complicaciones el equipo andaluz para desembarazarse con desahogo de un Ferrol que basó toda su estrategia en defenderse. Corto el resultado para el Jaén. Fueron Calabuig, González y Morera, éste de penalty, los que consiguieron los goles. Irregular el arbitraje de Benavente Garaza. Amonestó a Martín Vila y Machado.

Jaén: López, Martín Vila, Pedraza, Prados, Machado, Monterde (Lacalle), González (Carlos), Calabuig, Totó, Lorite y Morera.

Ferrol: Juanín, Pereira, Richard, Otero, Collazo I, Artechs, Aneiros (Manuel), Rivas (Méndez), Corral, Collazo II y Segundo.

OSASUNA, 3; BETIS, 1

Partido muy competido, con excesivo centrocampismo bético. El Betis marcó primero: pase de Gordillo a Hugo Cabezas, quien batió a Vicuña. Echeverría, de cabeza, empató. Iriguíbel consiguió el segundo gol, con posteriores protestas del contrario. En el segundo tiempo, Iriguíbel de nuevo marcó. Esquerdo ofreció un buen arbitraje.

Osasuna: Vicuña, Bayona, Mina, Sánchez Rubio (Julián), Macua, Sorondo, Pascual, Iriarte, Serrano (Dioni), Iriguíbel y Echeverría.

Betis: Esnaola, Bizcocho (Killer), Muhren, Cobo, Gordillo, López, Alabanda, Ortega, Mejido, Hugo Cabezas y Anzarda (Pozo).

CORUÑA, 1; BARACALDO, 0

Aunque los dos equipos derrocharon entusiasmo, Coruña y Baracaldo ofrecieron un mal partido en Riazor, cuyo terreno de juego se hallaba, además, en malas condiciones. El único tanto fue marcado a los treinta y siete minutos, de penalty. Piris es derribado por Meléndez, y la falta máxima la transforma el propio Piris. A partir del gol, el Baracaldo, que había jugado para mantener el cero a cero, se lanzó al ataque, pero los locales mostraron una defensa muy segura. Arbitró Díaz Agüero.

Coruña: Buyo, Richard, Piris, Pina, Ballesta (Rodri), Gallego, Pousada (Miguel), García, Traba, Albino y Castro.

Baracaldo: Meléndez, Manolo, Aguirre, Juan Carlos, Duñabeitia, Larreina, Collantes (Abiega), Martín, Otaolea, Ignacio y Faubel (Sainz).

(Resumen de Efe.)

ENTRE
SOMOSAGUAS
Y LA
CASA DE CAMPO
(HUMERA)

48 UNICAS PARCELAS EN LA URBANIZACION VEREDA DE LOS PINOS

ULTIMA PARCELACION EN LA ZONA

- Totalmente urbanizada
- Parcela minima 2.500 m²
- Precio muy interesante
- Facilidades de pago

Urbis
Urbisco
La garantía en la construcción

INFORMACION Y VENTA:
MENENDEZ PELAYO, 71 Tfn 2510100
PADILLA, 30 Tfn 2769097

PLAN DE PARCELACION APROB. B.O.P. 8-3-77.

2009 Ministerio de Cultura

PEPE JUAN HIZO EL GOL

Flojo el Getafe ante un Almería que apretó al final

El encuentro entre el Getafe y el Almería ha tenido poca calidad y muchas fases de patadón y tentetieso con fallos por uno y otro lado. Al final, el gol de Pepe Juan dio la victoria al once local.

El Almería vino a hacer su partido: arrancar puntos en sus salidas, y sacrificó un poco su juego de ataque para convertirse en un equipo duro, correoso y al que los gritos de la hinchada no le ricieron mella. Pero estimamos que Maguregui quizá se equivocó al no buscar un resultado más positivo, porque, si bien durante la primera mitad no hizo nada de nada, ni demostró su buena calificación en la tabla, tras el descanso, y más concretamente en sus veinte últimos minutos, el Almería se dejó sentir con peligro y muy bien pudo cambiar el tanteador, porque ocasiones hubo para ello, ya que Vidal intervino providencialmente en tres ocasiones y, en otra, Pepe Juan salvó el triunfo obtenido con su gol al sacar de la mismísima raya un balón que hubiera significado el empate. Así pues, la misión andaluza tuvo por objeto amarrar a los jugadores locales y romper su juego con o sin pelota. Duro, muy duro, pero hay que aplaudir su garra para no achicarse nunca.

Los getafeños, medio sorprendidos y también recreados con su posición en la tabla, no precisaron en los remates—algunos casi mortales de necesidad—y se vieron sorprendidos, faltos de inspiración en ocasiones y, en otras, por el acierto de César, el mejor hombre sobre el terreno, convirtiéndose el encuentro en buscar la falta y la pierna del contrario en lugar de ir cada uno a su juego, al que le ha llevado por méritos propios al privilegiado puesto que ostenta en la actualidad. De ello, ¿quién salió perjudicado? Por los puntos, el Almería, pero, por las tarjetas, el Getafe, que no podrá contar con dos hombres tan importantes como Laguna y Pepe Juan para el partido del sábado ante su rival capitalino, el Castilla.

No cabe duda de que el colegiado gallego señor Medín Prego auvo una gran culpabilidad en el desarrollo del feo, áspero y hasta en ocasiones aburrido partido. Fue una pena, porque, insistimos, pudo verse un gran encuentro si el equipo visitante se hubiera dedicado a demostrar que, jugando, se pueden sacar puntos, como así lo ha hecho en otros campos.

Del encuentro en sí no se pueden decir más cosas o, al menos, buenas. Descubrió que el Almería normalmente no juega de esa forma, y que el Getafe tiene otro tono más brillante que el que exhibió ayer en Las Margaritas. El último representante andaluz pasó por Madrid, pero, esta vez, no nos dejó buen sabor de boca.

Digamos también que Polo hizo un gran encuentro, casi perfecto, y con él brillaron también Carmelín, Valle y Pepe Juan. En los visitantes todos los aplausos deben recaer en el meta César, que cuajó una gran actuación.

LOPEÑA

FICHA DEL 1-0

GETAFE: Vidal, Valle, Salmerón, Laguna, Alfonso, Cruz, Polo (Cortés), Carmelín, Martínez, Pepe Juan, Galán (Pepín sustituyó a Galán por lesión).

ALMERIA: César, Zunzunegui, Piñero, Maxi, Paniagua, Oscar López, Rojas (Abarca), Garay, Rolón, Martínez, Gregorio (Jeromo).

GOLES: Solitario tanto de Pepe Juan en el minuto treinta y cuatro, en centro que falló Alfonso, y Pepe Juan, atento a la jugada, llevó el balón a la red.

ARBITRO: El colegiado gallego señor Medín Prego, totalmente falto de autoridad. A él se debe una parte del mal juego. Abusó de las tarjetas y en un par de ocasiones debió de exhibir la roja, concretamente a Maxi y Oscar López. Cinco amarillas fueron para Rojas, Paniagua, Piñero, Maxi y Oscar López, y tres para Salmerón, Laguna y Pepe Juan.

En Algeciras, «poco» Castilla

RECITAL DE LOS GADITANOS

ALGECIRAS (Cádiz), 22. (Especial para HOJA DEL LUNES de Mencheta.)

El Castilla en esta ocasión ha sido víctima de un Algeciras que desde hace seis jornadas no sabía lo que era lograr un triunfo. Pero en el encuentro de hoy el conjunto gaditano ha dado un recital de buen fútbol, superando a los filiales del Real Madrid en todos los terrenos.

El cuadro madrileño, aún con posibilidades para el ascenso, ya que le separan tan sólo dos puntos del líder, no ha defraudado en su juego, ya que nunca dieron el encuentro por perdido y en el momento que se les presentaba la mínima ocasión contraatacaban, aunque con escasa mordiente y peligrosidad.

Durante los primeros minutos el Castilla presionó con insistencia sobre el portal defendido por Goyo, pero según fueron pasando los minutos los locales fueron adueñándose del centro del campo, zona en la que tanto Villalba como Gallego y Quildejo impusieron su juego, apoyados en muchas ocasiones por Brizzola.

El cuadro algecireño fue recobrando la confianza y comenzó a llevar a cabo peligrosas incursiones sobre el área madridista. Todos sus jugadores se entendían a las mil maravillas, practicando un juego eficaz y cohesionado.

El hombre más peligroso del Castilla en la delantera fue "cañón" Husillos, jugador que aspira a militar en las filas del Real Madrid, pero Manolito no se separó de él, cercándole continuamente y, en definitiva, sometiéndole a un estrecho y severo marcaje.

Así las cosas, al Castilla la única oportunidad que le restaba era llevar a la práctica la táctica del contragolpe. Con el centro del campo perdido y con su hombre en punta muy marcado, no le quedaba otro remedio que contraatacar para sorprender a los locales, pero la zaga del Algeciras actuó firme y segura, rompiendo una y otra vez los intentos de penetración del cuadro madrileño.

En suma, un partido entretenido, en el que el Algeciras ha logrado la mejor actuación de la temporada. El Castilla, ambicioso, como siempre, no pudo con el buen hacer de su adversario, que de principio a fin fue superior.

En los últimos minutos el Castilla intentó reaccionar. Gracias a la eficaz labor de Blanco, fue adueñándose del círculo central, y desde allí lanzó al ataque a sus punteros, pero el Algeciras aguantó bien y sus hombres de zaga supieron controlar los avances de los visitantes, llegándose al final del encuentro sin que éstos pudieran obtener ni el gol del honor.

FICHA DEL 3-0

ALGECIRAS.—Goyo, Herrero (Biri), Manolito, Hita, Romero, Villalba, Gallego, Quildejo, Ventura (Murúa), Brizzola y Plaza.

CASTILLA.—Agustín, Pérez García, Cortés, Blanco, Castañeda, Moreno, Roales, Gallego (Espinosa), Husillos (Pascual), Casimiro y Bernal.

El colegiado gallego García Loza tuvo una pésima actuación. Mostró tarjeta amarilla a Villalba, Romero y Moreno.

Goles: 1-0, minuto 10. Villalba lanza un golpe franco y Manolito remata de cabeza a gol. 2-0, minuto 20. Quildejo protagoniza una buena jugada cede a Ventura y éste logra el segundo. 3-0, minuto 46. Bonita jugada de Brizzola que culminó con un disparo raso que fue a la red.

Naufragio vallisoletano

LE FALLO LA DEFENSA EN MURCIA

MURCIA, 22. (Efe.)—En partido de fútbol de Segunda División el Murcia venció al Valladolid por 4-2. Al descanso se llegó con ventaja local de 2-1.

1-0. Minuto tres, derribo de Lis en el área y penalty. Lo saca García Murcia y marca. 2-0. Minuto siete, córner. Saltan Lis y un defensa y el balón entra en la portería vallisoletana. 2-1. Minuto dieciocho, avance de la delantera visitante, tira Moré y el balón, desviado por Vidaña, lo introduce en la red, haciendo inútil la estirada de Ojeda. 3-1. Minuto cincuenta y dos, avance local, Lillo consigue chutar ante la oposición de un defensa y el portero visitante y marca. 4-1. Minuto setenta y cuatro, jugada de Naharro, burla a dos contrarios y al portero y, casi sin ángulo de tiro, marca. 4-2. Minuto ochenta y nueve, falta en el borde del área murciana, Rusky lanza por encima de la barrera y pone el 4-2 en el marcador.

El Valladolid se ha mostrado como un gran conjunto, que ha dominado el centro del campo, arrancando con mucho peligro, pero los fallos defensivos han ocasionado este tanteo inesperado, ya que al Murcia le cuesta trabajo marcar.

En general ha sido un partido jugado con deportividad, fuerza y rapidez, con entrega total de unos y otros. La novedad en el Murcia ha sido el debutar en la Condomina de nuevo su antiguo portero Ojeda, que ha sacado seis balones de puños, que eran su característica cuando jugaba en el Murcia.

Muy bien la defensa murciana, y los goles encajados han sido imparables. El resultado dejó contenta a la parroquia, ya que el Murcia ha conseguido cuatro goles, resultado que era difícil de creer por la inoperancia que viene demostrando a la hora de tirar a gol.

Destacaron por el Valladolid Gile, Rusky y Toño. Por el Murcia, muy bien Vidaña, Chuchi y García Murcia, y sobre todo Ojeda, que ha vuelto a emocionar a su parroquia.

Arbitró Riera Morro, del Colegio Balear; bien en términos generales.

Valladolid: Llácer, Cortés, Sánchez (Aparicio), Toño, León, Santos, Gile, Moré, Gail, Estella (Camacho) y Rusky.

Murcia: Ojeda, Pastor, Pazos, Camino, Lillo, Vidaña, Chuchi (Pelegrín), Simarro, Lis, García Murcia (Naharro) y Alvarez.

HOCKEY

Resultados caseros en la Copa de España

Resultados de los partidos de hockey correspondientes a la Copa de España (partido único), disputados el pasado fin de semana:

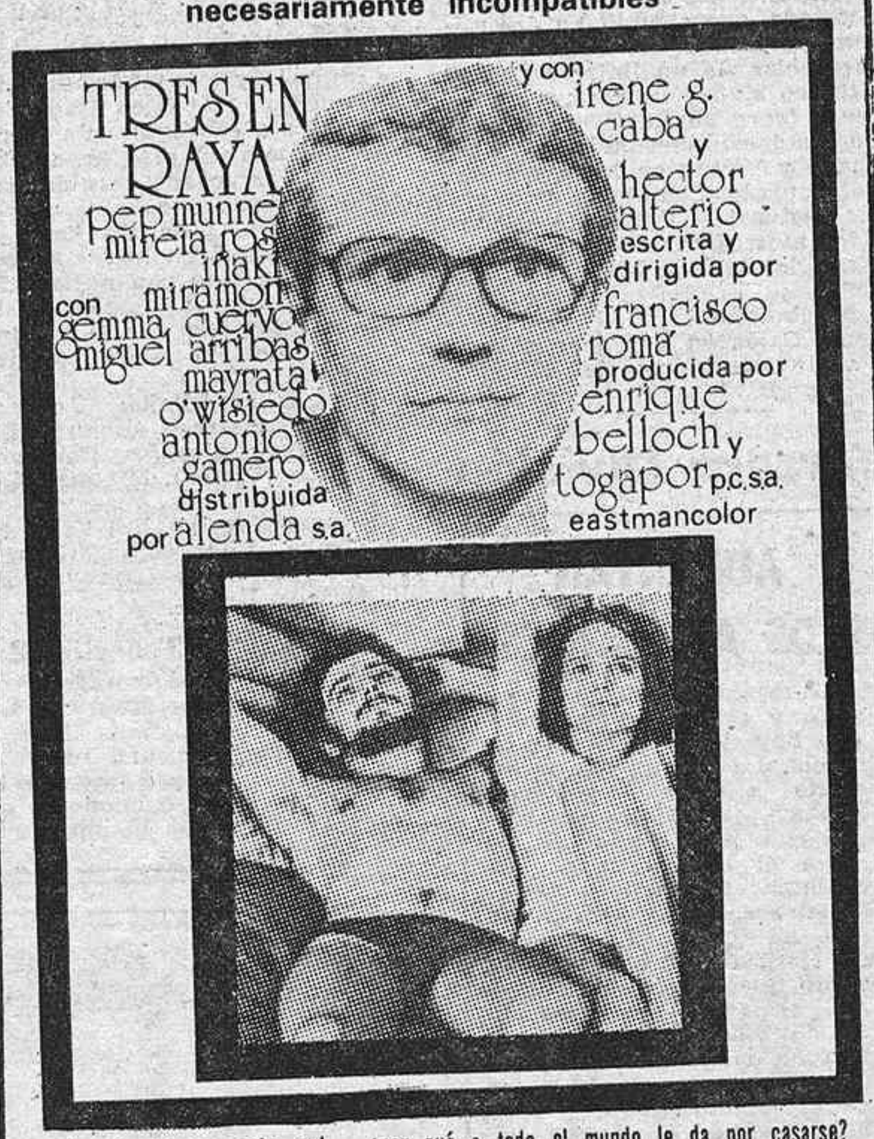
At. San Sebastián, 5; At. Tarrasa 1952, 0.

Polo 1897, 4; Agrupación Dep. Rimas, 0.

San Pablo Valdeluz, 3; Real Sociedad Hípica, 0.

E. H. C. Tarrasa, 3; Pilaristas Madrid, 0.

HOY LUNES, ESTRENO
PELICULA SELECCIONADA OFICIALMENTE PARA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID
El amor y la amistad no son dos conceptos necesariamente incompatibles



Si casi siempre acaba mal..., ¿por qué a todo el mundo le da por casarse?
AVISO: A la función de noche, asistencia de principales protagonistas y director del film
MAYORES 18 AÑOS

Vergara
¡¡HOY LUNES,
DIVERTIDISIMO ESTRENO!!

BILL COSBY es "El madre" — RAQUEL WELCH es "La melones" — HARVEY KEITEL es "El ruedas"

CLASIFICADA MAYORES 18 AÑOS Y 14 ACOMPAÑADOS

2009 Ministerio de Cultura

SEGUNDA DIVISION - B - GRUPO I

EL ATLETICO MADRILEÑO EMPATO CON EL ZAMORA

EXPULSADO EL CAPITAN LOCAL, SALCEDO

El Atlético Madrileño y el Zamora empataron a cero en encuentro de Segunda División B, primer grupo, disputado ayer en el Vicente Calderón.

Arbitró el colegiado Oliva Sainz, andaluz, en una labor desacertada, que complicó a dos minutos del final, en un gol que a instancias de un linier anuló al Atlético Madrileño por un inexistente fuera de juego de Corchado. Amonestó con tarjetas a Corchado y Víctor, en la jugada del gol anulado. Cuando se dirigía a los vestuarias, finalizado el partido, mostró tarjeta roja al capitán del Atlético Madrileño, Salcedo.

Mucho público en el estadio Vicente Calderón, con gran afluencia de seguidores del Zamora, que planteó el partido a la defensiva, tratando de mantener el resultado inicial, cosa que consiguió.

El primer tiempo fue de peloteo insulso en el centro del campo, sin atisbos de fútbol por unos y otros.

En la segunda mitad el juego se animó, presionando abrumadoramente el Atlético Madrileño, dispuesto a conseguir la victoria, aunque, merced a la gran labor del meta zamorano, este dominio no se tradujo en goles.

Encuentro, pues, de juego de escasa calidad, en líneas generales, desarrollado con normalidad hasta los minutos finales, en los que el colegiado estuvo a punto de provocar un serio conflicto con su decisión.

Atlético Madrileño: Corral, Fraguas, Herrero, Benito, Salcedo, López, Braojos, Corchado, Emiliano (Víctor), Mínguez, Quique.

Zamora: Merino, Del Valle, Pepe, Neke, José Miguel (Marlo), Javi, Silva, Garre (Merayo), Poli, Mateos, Braga.

Pegaso, 0; Tenerife, 2

El Pegaso fue derrotado en su propio feudo por el Tenerife. Los isleños, en una mañana llena de aciertos, lograron una merecida victoria por dos goles a cero, mientras que los camioneros pusieron mucha más voluntad que acierto. No se puede objetar nada a la victoria del Tenerife, que jugó más y mejor que sus oponentes. Barrañaga y Belmonte materializaron la victoria forastera. Arbitró Alcaide Crespín, muy bien.

Pegaso: Sergio, Rafa, Chuti, Loren, Chafer, Pavón, García Rivere, Ramos, Chaves, Salagre, Pedro.

Tenerife: Domínguez, Juan Miguel, Mini, Aparicio, Manolo, Paco, Alberto, Belmonte, Román, Abel, Larrañaga.

Cultural, 0; Torrejón, 1

Cultural: Esteban, López, Montes, Gerardo, Valbuena, Eluytondo (Rafa), Calso, Herrero, Villafaña, Martínez, Cortabitarte.

Torrejón: Leal, Atienza, Piñel, Daniel, Torres, Calvo, Muñoz, De Diego, Munguía, Martínez, Morales.

Arbitró el navarro Pascual Martínez, discreto. Fue protestado por considerar que no había sancionado un penalty en el área madrileño y hubo lanzamiento de objetos al campo. Tarjetas a Gerardo, Calvo y Munguía.

El único gol, en el minuto veintisiete de la segunda parte, al sacar una falta directa Calvo y marcar.

Encuentro de dominio de la Cultural y contraataques peligrosos del Torrejón, que luego defendería bien el resultado.

Tercera División

AUMENTAN LOS ASPIRANTES

Al rojo vivo. Entre el primero y el cuarto clasificado sólo hay dos puntos de diferencia. La única ventaja que existe la tiene Las Palmas Atlético, que tiene un partido menos, a jugar en su casa durante el mes de mayo. De cualquier forma, la plaza de ascenso se va a cotizar mucho. El todavía líder perdió en Madrid frente a un Moscardó que en esta ocasión le salió el partido redondo, cuando de todos es conocida su marcha irregular. En el partido más interesante de la jornada, Leganés - Talavera, no hubo vencedores ni vencidos: se repartieron los puntos, aunque, a decir verdad, el Leganés hizo bastantes más méritos para alzarse con la victoria. El Toledo, como el que no quiere la cosa, se ha convertido en el auténtico equipo en discordia y sin casi levantar la voz a lo mejor es el que se leva el gato al agua. Con tranquilidad y algunos apurillos venció en la mañana del domingo a un Arganda que está de capa caída. En los puestos de abajo el Almazán parece que ya no tiene remedio, y ayer, ante el San Fernando, ha cosechado una nueva derrota. Moscardó y Toscal se mantienen en la zona intermedia sin peligro de ninguna clase, si bien los madrileños no tienen ninguna opción a los puestos de privilegio.

Mañana, entrega de premios de honor a los periodistas deportivos

Entre ellos, Rosón y Chema

Mañana martes, a las dos de la tarde, se celebrará en el hotel Mindanao el homenaje de los periodistas deportivos madrileños a sus colegas galardonados por la Agrupación Española con sus premios de honor. Acisclo Karag, Manuel Serdán, Angel Cruz y Martín, Nivardo Pina, Fielpeña, Cronos, Gilera y nuestros queridos compañeros de HOJA DEL LUNES Manuel Rosón y José María Ruiz recibirán en dicho acto los títulos mencionados, que vienen a ser el reconocimiento de la especialidad en la profesión a años y años de méritos de la información deportiva. Un grupo de nueve campeones de nuestro ámbito.

Asimismo se hará entrega de otras distinciones, como la placa de honor al Club Atlético de Madrid y el premio a la mejor deportista española de 1978 a Susana Mendizábal.

Las tarjetas para el almuerzo, al precio de 1.200 pesetas, pueden ser recogidas en la Agrupación de Periodistas Deportivos (Palacio de Deportes), durante el día de hoy, y en el propio hotel Mindanao, hasta la hora del homenaje, mañana mismo.

GOLF

Hayes, campeón del "open" de España

BENALMADENA (Málaga), 22. (Efe.)—Dale Hayes, ganador del "open" de golf español en 1971, ha repetido este año su victoria, embolsándose un primer premio que supera las 800.000 pesetas y 25.000 pesetas más como extra por obtener la mejor vuelta el último día.

La última vuelta ha resultado sumamente emocionante, ya que a lo largo de la misma numerosos jugadores han estado en posición de optar a la victoria, entre ellos el español José María Cañizares, pero ninguno ha podido al final neutralizar la extraordinaria marcha del ganador, sobre todo en los últimos nueve hoyos, en los que ha terminado con cuatro golpes por debajo del par.

Cañizares, líder los dos primeros días y segundo a falta únicamente de la final, ha mantenido el mismo juego sereno, pero exento de fortuna en numerosas ocasiones, como en el hoyo 18, en que la bola bordeó el hoyo sin entrar. En ese momento, con siete bajo par, estaba a dos golpes del mejor resultado y a uno del subcampeonato, pero la bola le resultó esquiva y terminó empatado para el tercer puesto.

CLASIFICACION

1, Hayes; 2, Barnes; 3, Cañizares y Gallacher.

OTROS ESPAÑOLES

9, Garrido; 13, Abréu; 16, Ballesteros y Gallardo; 20, Garrido; 25, Montes; 31, Balbuena.

CANODROMO MADRILEÑO

VIA CARPETANA, 57

Carreras de galgos

HORARIO:

LABORABLES: 6,30 TARDE

MATINALES DIAS FESTIVOS: 11 MAÑANA

SABADOS Y FESTIVOS: 6 TARDE

Campeonato Regional Centro

SEMIFINALES: JUEVES DIA 26

PRUEBAS FINALES: DOMINGO DIA 29

Apuestas en todas las carreras

Los libros que llegarán intactos.

Como tienen que llegar. Intactos como los relojes, los discos y cassettes, los aparatos de precisión o el instrumental que usted envía por Cargo Iberia.

Porque viajan cómodamente. Bien instalados. Bien protegidos. En contenedores, pallets e iglús que han sido homologados con los de las demás líneas aéreas para que aunque sus libros vayan muy lejos no tengan que cambiar de "asiento" durante todo el trayecto. Y lleguen intactos a algún país de habla hispana, por ejemplo.

Desde Europa, Iberia es la única línea aérea que vuela a 20 países americanos.

Dentro de España o de España hacia fuera, usted ahorra con Cargo Iberia: en costos de embalaje, almacenamiento, primas de seguro y mucho tiempo. ¿Se da cuenta por qué el transporte aéreo resulta cada día más rentable?

Infórmese. Haga una visita a su Agente Autorizado de Carga Aérea (en España hay 82) o a Cargo Iberia.

CUALQUIER CONTENIDO A CUALQUIER CONTINENTE.

2009 Ministerio de Cultura

ESQUI

Luis Sánchez y Montserrat Coromina, vencedores en veteranos

El trofeo Eleuterio Arias pudo, por fin, disputarse en Valdesquí

Por fin, y tras no pocos quebraderos de cabeza para los organizadores (¡ese emprendedor Club Siete Picos!) del XI Trofeo Eleuterio Arias, prueba valedera para el campeonato de España de veteranos, se pudo disputar en la estación de Valdesquí, con suficiente nieve y un sol espléndido, que a los últimos corredores perjudicó notablemente al quedar en peores condiciones la pista en algunos puntos de su trazado. Esquí del bueno, cargado en años y sabiduría, que a algunos sirvió para dejar constancia de una auténtica talla de campeones, como en el caso de Luis Sánchez de Miguel, vencedor absoluto en tiempo y en su categoría, y en el caso de Montserrat Corominas, también destacada triunfadora en féminas.

Muchos participantes

La estación de Valdesquí prestó una ayuda importante en el perfecto desarrollo de la prueba, que se disputó en la pala del Noruego. Fueron muchos los que se inscribieron para el Trofeo Eleuterio Arias, pero sólo se presentaron en la meta de salida 72 participantes, número más que considerable, dado que en nuestra sierra apenas si hemos tenido ocasión de unas contadas jornadas para hacer algo de esquí. Lo curioso es que de estos 72 corredores (entre femeninos y masculinos) sólo uno tuvo que ser descalificado.

Los mejores en sus categorías

Los hombres tuvieron que cubrir la distancia de 1.300 metros, con un desnivel de 300 metros y 42 puertas. Como queda reseñado, fue vencedor absoluto el andaluz Luis Sánchez de Miguel, ganador en categoría A, con un tiempo de 1-8-92. En B venció Francisco Robert Gaitán, catalán. En C, José María Gómez García, castellano. En D, Francisco Huertas Muñoz, andaluz. En E, Eduardo Blanchard Castillo, aragonés. En F, Narciso Giral, catalán. En categoría de honor, Teodoro Martín, castellano.

Las damas cubrieron la distancia de 1.000 metros, con desnivel de 270 metros y 32 puertas. Vencedora absoluta (y de categoría C), Montserrat Corominas, catalana, en un tiempo de 57-49. En A ganó Mayte Moreno, castellana. En B, Pepa Esnaola, vasconavarra. En D, María Teresa Sánchez, castellana. En E, Ana María Gallego Fanlo, aragonesa.

Todo un éxito de organización, participación y competición, demostrativo de que los veteranos siguen en línea y dispuestos a cualquier proeza en esquí.

TENIS

Hoy comienza el Campeonato del Centro

● *Libre acceso en el Club de Tenis la Moraleja hasta el jueves*

A partir de hoy, y durante un par de semanas, el tenis va a tomar carta de residencia en Madrid, ofreciendo a los aficionados unas competiciones de auténtico interés. Nos referimos, por orden cronológico, al XXXIII Campeonato Absoluto del Centro y a la XVIII Copa Federación, Campeonato Internacional de Tenis Femenino por Equipos, torneos ambos que, en su distinta categoría, atraen la atención de cualquiera que guste de coger una raqueta o presenciar un buen espectáculo deportivo.

Pero vayamos por orden y anunciemos que terminada la fase previa clasificatoria, disputada la pasada semana en el Club de Tenis La Moraleja—organizador por delegación de la Federación Centro del Campeonato Absoluto—, desde hoy lunes y hasta el próximo domingo se jugarán muy interesantes encuentros para conquistar el III Trofeo Composan, empresa de obras y pavimentos especiales, patrocinadora de esta competición. Nada menos que 230.000 pesetas en premios se ventilarán los tenistas castellanos, entre los que estarán José Edison Mandarino (vencedor de las dos últimas ediciones), José López Maeso y Ernesto Vázquez, con otros varios destacados jugadores

Entrada gratuita hasta el jueves y...

El Club de Tenis La Moraleja, de conformidad con la Federación, ha tomado el buen acuerdo de permitir el libre acceso a sus instalaciones, desde hoy lunes hasta el jueves, para que muchos puedan asistir a unas eliminatorias reñidas y de buen tenis, al tiempo que comprueban cómo el club dispone de unas magníficas pistas (catorce en total, de ellas seis nuevas) y servicios en uno de los recintos mejor ubicados en las proximidades de Madrid. El público puede, por tanto, presenciar un buen número de partidos, sin más gasto que el del autobús 29 (plaza Castilla-La Moraleja), y, lo que es mejor de todo, los federados o poseedores de licencia de tenis también podrán presenciar gratuitamente los restantes partidos del viernes, sábado y domingo con a sola exhibición de su tarjeta.

Las «estrellas» del tenis femenino, en Madrid

En cuanto a la XVII Copa Federación, Campeonato Internacional de Tenis Femenino por Equipos, conviene ya ir preparando el ánimo para esta máxima confrontación, que por primera vez se celebra en España, y más concretamente en Madrid, en la Real Sociedad Hípica Española Club de Campo, del 30 de abril al 6 de mayo. Dotado con 110.000 dólares en premios, por el patrocinio de Colgate Palmolive, participan en este magno campeonjto treinta y dos equipos, compuestos cada uno de ellos de dos a cuatro jugadoras.

Anis Castellana
EL ANIS DE ESPAÑA

En el cuarto sorteo, ante el notario de Madrid don Luis Sanz Suárez, de las cinco cuartas semanas de nuestro CONCURSO, han resultado agraciados don José Monsalve, de Sevilla; don Pablo Santolaria, de Zaragoza; don Afrodisio Asenjo, de Valladolid, y don Manuel Mairena, de Sevilla, para un viaje fin de semana a Canarias.

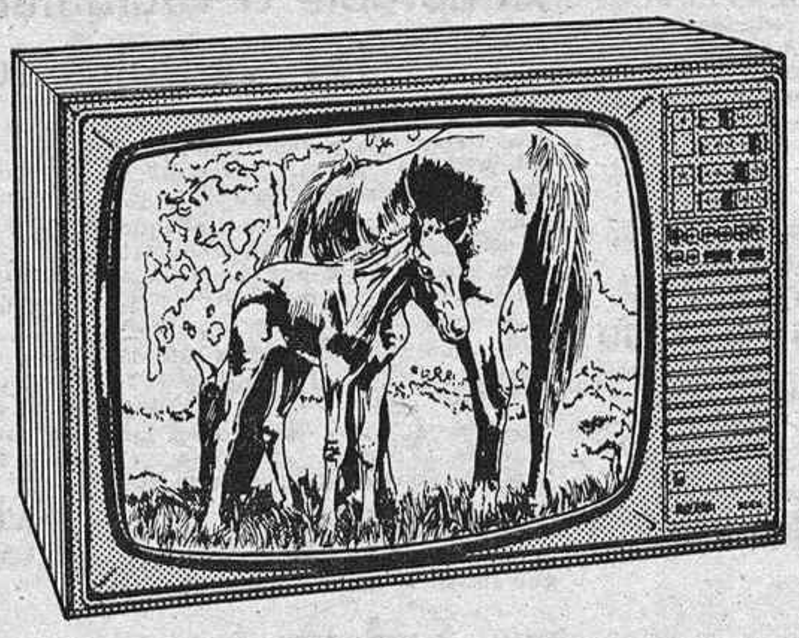
3 plantas y toda una organización a su servicio.

Distribuidor

alberto aguilera, 17
teléfono: 248 28 04

aparcamiento
GARAJE LEONES
vallehermoso, 3

todo un mundo para su hogar



Radiola
Sonido, imagen y color, hacia el futuro.

SOBERANO
¡es cosa de hombres!

GONZALEZ BYASS
SHERRY & BRANDY

2009 Ministerio de Cultura

PRONOSTICO PARA LA PROXIMA SEMANA

JORNADA 33 (29-4-1979)

1 Hércules-Sevilla . . . 1
2 R. Vall.-Santander . 1
3 R. Socied.-Valencia . 1
4 Zarag.-Salamanca . 1

5 Español-R. Madrid . . 1 x 2
6 At. Madrid-Barcel. . 1
7 Gijón-Las Palmas . . 1 x
8 Celta-At. Bilbao . . . x

9 Huelva-Burgos . . . 1 x
10 Cádiz-Alavés 1
11 Baracaldo-Elche . . . 1 x 2

12 Almería-Málaga . . . 1 x 2
13 Castellón-Jaén 1
14 Ferrol-Osasuna . . . x

RESTAURANTES VALENTIN, S. A.

78 AÑOS A SU SERVICIO

VIEJO VALENTIN
SUS PLATOS DEL DIA
APARCAMIENTO
San Alberto, 8. Tels. 231 00 33 - 5068

NUEVO VALENTIN
EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES DE EMPRESA
Concha Espina, 8. Teléfonos 259 10 24 - 7416

LOS PORCHES
EN UN PAISAJE INCOMPARABLE
ABIERTO TODO EL AÑO
Paseo de Rosales, 1. Teléfono 248 21 97

ESCUADRON
SUS SALONES PRIVADOS
Tamayo y Baus, 6. Tels. 419 50 02 y 419 28 30

VALENTIN CLUB
COMIDAS DE NEGOCIOS
BANQUETES — REUNIONES
Avenida Generalísimo, 87. Teléfono 270 49 47

En el hipódromo, dividendos populares

Cuatrocientos ochenta y ocho acertantes de quíntuque, a 4.378 pesetas ● Sendos premios de triple gemela a 21.722 y 50.685

TRIPLE-GEMELA REVERSIBLE — Para el APOSTANTE

LAS TRES CARRERAS INDICADAS EN EL PROGRAMA OFICIAL

1.º	2.º	1.º	2.º	1.º	2.º
7	9	1	3/7	1	9

Ayer tarde se celebró en el hipódromo de la Zarzuela la decimocuarta reunión de la temporada. La jornada, que presentaba pocos alicientes debido al escaso número de participantes, se desarrolló dentro de la más pura lógica en cuanto a resultados.

En el lugar de honor se disputó el premio Vizcondesa de Irueste, reservado a potrancas de tres años nacidas y criadas en España, sobre 1.800 metros. Siete potrancas se colocaron a las órdenes del juez de salida para disputar la carrera. "Rivellora", tras una excelente monta de Carudel, se adjudicó la primera plaza, ocupando las colocaciones "La Tanga" y "Serenade".

Primera carrera. — Premio Caprichos (vallas, hándicap). 80.000 pesetas. 3.400 metros. 1, "Faraway Echo", 60 (señor Salas F. J.); 2, "Rongolero", 62 (J. M. Sánchez); 3, "Amontillado", 63 (Alvarez). Ganador, 55; colocados, 35 y 48; gemela, 178.

Segunda. — Premio Rocky. 100.000 pesetas. 1.800 metros. 1, "Arone", 52 (C. Carrasco); 2, "Coprínciple", 52 (R. Martín); 3, "Bluti", 52 (Medina). Ganador, 56; colocados, 24 y 57; gemela, 59; doble, 284.

Tercera. — Premio Aravaca. 100.000 pesetas. 2.100 metros. 1, "In Oeternum", 52 (F. González); 2, "Regiscoa", 56,5 (C. Carrasco); 3, "Thunderball", 48 (M. Hernández). Ganador, 38; colocados, 13, 12 y 20; gemela, 51; doble, 233.

Cuarta. — Premio Cap Polonio (hándicap). 80.000 pesetas. 1.700 metros M. E. 1, "Scherzo", 44 (M. A. Avila); 2, "Blondie", 42 (J. C. Fernández L.); 3, "El Zagal", 46 (J. Martín). Ganador, 41; colocados, 22, 22 y 20; gemela, 155; doble, 198.

Quinta. — Premio Osuna (hándicap compensado). 200.000 pesetas. 2.500 metros. 1, "Navalkar", 57 (C. Carudel); 2, "Bakar", 55 (R. Martín); 3, "Sanservan", 46 (J. Martín) (estos dos últimos caballos empataron para el segundo puesto); 4, "Samurai", 51,5 (C. Carrasco). Ganador, 28; colocados, 18, 23 y 28; gemela, 1-3 a 31, 1-7 a 73; doble, 175.

Sexta. — Premio Vizcondesa de Irueste. 250.000 pesetas. 1.800 metros. 1, "Rivellora", 54 (Carudel); 2, "La Tanga", 54 (C. Carrasco); 3, "Serenade", 54 (D. Martínez). Ganador, 11; colocados, 11 y 11; gemela, 33; doble, 41.

Séptima.—Premio Chacal (hándicap descendente, 140.000 pesetas. 1.400 metros. 1, "Tormento", 60 (Carudel); 2, "King Money", 50 (Rangel); 3, "Hala España", 55 (C. Carrasco). Ganador, 21; colocados, 11, 22 y 14; gemela, 133; doble, 27.

APUESTAS MULTIPLES RESULTADOS Y DIVIDENDOS

De la apuesta quíntuple, 5-7-1-8-1, han aparecido 488 acertantes en el primer escrutinio provisional, que cobrarán dividendos de 4.378 pesetas. De la triple gemela reversible, 7-9, 1-3, 1-7, hay 14 acertantes, que cobrarán a 21.722. De la combinación, 7-9, 1-7, 1-9, han aparecido seis acertantes, con premios de 50.685 pesetas.

El próximo sábado, día 28, se celebrará el decimoquinto día de carreras con el premio Puerta de Hierro como carrera más importante. También destaca por su extraordinaria importancia el fondo con que se iniciará la apuesta quíntuple, que asciende a la cantidad de 2.044.553 pesetas.

EL "BOOM" DE LA TRIPLE

En "Corta Cabeza", revista hípica madrileña, se publica un comentario sobre el "boom" del último premio de la triple-gemela de la jornada del domingo día 15 en La Zarzuela. Se cuentan, entre otras cosas, los siguientes detalles: "La apuesta, hasta el domingo maldita, ha pagado a su único acertante más de cinco millones y medio de pesetas. Casi cincuenta veces más que los que acertaron el "catorce" en las quinielas de fútbol. La comparación no es ociosa: garantizar el "pleno" en la quiniela del fútbol implica un gasto de casi 36 millones de pesetas, en tanto que hacerlo el domingo con la triple gemela hubiera costado sólo siete y medio. Es decir, una apuesta cinco veces más complicada, en el plano de la hipótesis, reportó unas ganancias, al acierto, cincuenta veces menores que la triple gemela del hipódromo."

"Ahí está—añade "Corta Cabeza"—don Manuel González de Eiris, que invirtió más de once mil pesetas en sellar su triple gemela y, a la postre, lo que parecía una fuerte suma resultó ser un formidable negocio: un rédito del 50.000 por 100."

MAS FUERTES QUE TODO LO QUE PUEDA PONER ENCIMA
ESTANTERIAS
tubi-rack
Directamente de Fábrica
MANALSA
División de FORMETA
Apartado 1338 - BILBAO
MADRID — Tel. 250 06 21

ULTIMAS NOVEDADES EN PROYECTORES

PASA-CIBIE LANZARA EN OTOÑO SU MODELO ANTINIEBLA «95»

Adaptable a cualquier modelo de vehículo, dispone de las ventajas luminosas de la alta gama

Una vez más PASA-CIBIE ha marcado una pauta luminosa—nunca mejor dicho—en el Salón-79 de Barcelona. Queremos, en las líneas que siguen, detallar fielmente parte de las últimas novedades en PASA-CIBIE ofrece a los constructores y usuarios. PASA-CIBIE, fabricante de Proyectores de Automóviles, S. A., es la firma que más penetración ha tenido en este sector, tanto en el mercado nacional como en el internacional.

PROYECTOR ANTINIEBLA «95»

PASA, en sus continuos estudios sobre las necesidades del mercado, ha decidido lanzar el proyector antiniebla 95, que se comercializará a partir del próximo otoño.

El modelo 95, homologado como todos los productos de PASA-CIBIE, viene a completar la gama de los antinieblas rectangulares. Dispone de las ventajas luminosas de los de la alta gama y, por su tamaño, es adaptable a cualquier modelo de vehículo.

Características:

Bloque óptico sellado: Parábola metálica encolada al cristal, consiguiendo una estanqueidad absoluta y garantiza así los valores fotométricos durante un mayor tiempo. Es reversible, permitiendo el montaje encima o debajo del parachoques.

Cristal: Amarillo, coloreado con el tratamiento del sulfuro de cadmio. Sus prismas y estrías están estudiados y realizados por ordenador y controlados por rayo láser, consiguiendo una calidad perfecta para la función que va a desempeñar, ofreciendo un gran campo de visión en la niebla. Elimina los rayos montantes y desaparece el deslumbramiento.

Carcasa: Su carcasa, rígida e inalterable, le da una robustez y ligereza, resistiendo los pequeños golpes de aparcamiento. Pintada en negro mate y con una rótula de fijación inclinable que permite su instalación en todos los perfiles de carrocerías, con un ángulo de reglaje de 110 grados.

Ficha técnica:

Longitud: 184 mm.
Altura: 100 mm.
Profundidad: 69 mm.
Lámpara: iodo tipo H2.

PILOTO DELANTERO Y DOS VERSIONES PARA EL PROYECTOR CIBIE DEL SEAT RITMO

El proyector de PASA-CIBIE para el modelo Ritmo se comercializa en dos versiones; en código europeo y en halógeno H4. PASA obtuvo rápidamente la homologación en Seat y en la actualidad las primeras unidades van equipadas con proyectores CIBIE.

Código europeo

A pesar de la diferencia de flujo entre una lámpara código europeo y una lámpara halógena H4, las técnicas de PASA han obtenido un buen rendimiento para este nuevo proyector. La diferencia de flujo se ha compensado por la iluminación del cristal, que permite obtener una inclinación igual sobre la base de los laterales de la carretera.

Halógeno H4

La repartición luminosa obtenida con la lámpara halógena H4 (las dos funciones cruce y carretera en halógeno dentro de la misma lámpara) es extremadamente agradable. Dispone en cruce de un haz largo y homogéneo. Esta gran cantidad de luz sobre la carretera ofrece una mayor seguridad y confort en la conducción nocturna. En la función carretera alcanza una amplia intensidad de luz para poder detectar las necesidades de la ruta con suficiente antelación para la velocidad que desarrolla el vehículo.

Piloto delantero

PASA-CIBIE fabrica igualmente el piloto delantero del Seat-Ritmo. El piloto realiza las funciones de luz de población e indicador de intermitencia.

En este piloto se ha aplicado una técnica diferente a lo usual, y en vez de iluminar el soporte del piloto, que sirve de espejo para enviar la luz a los prismas que se encuentran en la transparencia y de aquí al exterior del piloto, se ha utilizado un sistema nuevo basado en los prismas Fresnel, anulando el proceso de iluminar el soporte, que con unos rebotes de los rayos de luz sobre los mismos prismas, variándoles la posición, se consigue emitir la luz al exterior.

DOS VERSIONES PARA EL PROYECTOR CIBIE DEL SEAT SUPERMIRAFIORI

El proyector de PASA-CIBIE para el modleo Supermirafiori se comercializa en dos versiones: en código europeo, con luz de población y en halógeno Hi, con luz de población. Proyector rectangupar y de gran tamaño, ofrece al conductor en cualquiera de sus dos versiones una visibilidad amplia y confortable.

Código europeo

Debido a la focalización de la lámpara, al estriado del cristal y a la metalización perfecta de la parábola permite en cruce tener una intensidad de luz, a los 40 metros mínimos exigidos por el Código de la Circulación, suficientemente ampliu y llegar incluso hasta más de 70 metros sin tener rayos montantes ni producir deslumbramiento alguno.

Esta distancia se consigue provocando sobre el lado derecho de la carretera una capa luminosa más profunda, dominando totalmente la máxima cantidad de luz sobre el ángulo clásico de 15 grados.

Halógeno H4

Debido al uso de la lámpara de iodo H4, el proyector halógeno H4 goza de las mismas funciones que la lámpara de código europeo, pero con el doble de intensidad. Debido a este incremento de intensidad, los técnicos de PASA tuvieron que realizar un reparto luminoso distinto delante del vehículo, definiendo un estriado en el cristal diferente, con el fin de evitar deslumbramientos y aprovechar al máximo el incremento de flujo luminoso. Este proyector alcanza los 80 metros en cruce y más de 450 metros en carretera con una gran intensidad y una pureza de luz que permite ver los perfiles de la carretera con una amplia nitidez.

DATOS TECNICOS

ALUMBRADO EN LUX SOBRE EL LATERAL DERECHO DE LA CARRETERA

	30 m.	40 m.	50 m.	60 m.	70 m.	80 m.
Código Europeo	12	9	7	4	2	1,2
Halógeno H 4	12	13	11	7	3,5	2,5

NOTA

La unidad de alumbrado es el LUX.

La cantidad de luz irradiada en todas las direcciones por una fuente luminosa, que cae perpendicularmente y de forma uniforme sobre una superficie de 1 m² produce un alumbrado de 1 LUX.

PASA-CIBIE FABRICA PARA CHRYSLER FRANCIA EL PILOTO TRASERO DEL HORIZON

PASA, que en la actualidad dispone de una fábrica de pilotos con los más nuevos sistemas de fabricación y una gran tecnología en el plástico, le fue confiado por Chrysler Francia el realizar para Europa el piloto trasero de su modelo Horizón.

PASA-CIBIE centró a su oficina de estudios en el proyecto, pasando con óptimos resultados las pruebas exigidas por Chrysler Francia y desde el pasado mes de julio del 78, PASA suministra, desde Martos, el 50 por 100 del Horizón, en producción.

Piloto de gran tamaño y con numerosas funciones, es en la actualidad uno de los pilotos más sofisticados tecnológicamente que existen en el mercado, y ofrece al vehículo una seguridad perfecta en señalización.

Funciones:

— Luz de posición.
— Luz de freno.
— Catadióptrico.
— Luz de intermitencia.
— Luz de matrícula.
— Luz de marcha atrás.
— Pilotó de niebla incorporado.

De las siete funciones que realiza el piloto se deduce fácilmente la gran dificultad que ofrece la fabricación del conjunto y los problemas técnicos que PASA ha superado ampliamente gracias a sus instalaciones.

2009 Ministerio de Cultura

Mercedes-Benz
la inversión segura

poder elegir ya es ahorrar

Cada actividad requiere su transporte.

Por eso, a la hora de comprar un vehículo industrial, es importante, primero, tener dónde elegir, y segundo, elegir lo más adecuado.

Para empezar, Mercedes-Benz le ofrece tres modelos diferentes: N-1000, N-1300 y L-406-D. Para 1.000, 1.300 y 2.500 kilos. Con la versión adecuada para cada tipo de actividad.

Usted tiene potencia para elegir: 47 CV (34,5 kw), 60 CV (44,1 kw) y 65 CV (47,8 kw).

Capacidad para elegir: Desde 6,6 hasta 12 m³. En versiones especiales, el límite lo pone usted.

Y carrocerías para elegir: Lo mismo en versiones de serie que especiales.

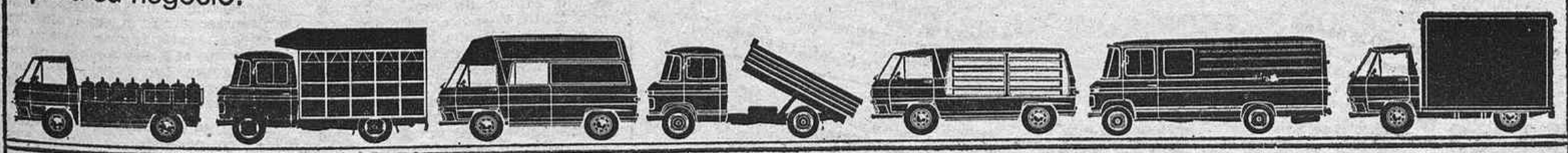
Esta posibilidad de elección ya supone un ahorro y una garantía de rentabilidad para su negocio.

Lo mismo que la seguridad que dan sus frenos, su proporcional reparto de pesos y su estabilidad; la probada calidad de su motor Diesel y la eficacia de su Servicio de Asistencia en toda España.

Adelante. Dé el primer paso para asegurar su inversión y tendrá, por el precio de otro vehículo, todo un Mercedes-Benz. Una inversión segura.

Visite a su Concesionario Mercedes-Benz.

MEVOSA
MERCEDES EN ESPAÑA



Concesionario:
CIADASA
CENTRAL: Mauricio Legendre, 15-17 - Teléfono 215 57 40

AGENCIAS:
Paseo Marqués de Zafra, 12 - Teléfono 246 39 47
Bravo Murillo, 50 - Teléfono 441 57 97
Paseo Muñoz Grandes, 32 - Teléfono 462 33 68
Blasco de Garay, 65 - Teléfono 243 12 06
Embajadores, 132 - Teléfono 473 17 38
Leganés, 40 - Teléfono 695 70 14 - GETAFE
MADRID

2009 Ministerio de Cultura

SALON

Don Carlos Bustelo, recién "inaugurado" como ministro de Industria, inauguró el otrora famoso Salón del Automóvil de Barcelona, hoy más bien caduco, bienal e innovedoso, que se mantiene a golpes de novedades que ya no lo son. Es otro tema.

Los temas han estado no en el Salón, sino en las declaraciones del señor ministro, acabado de estrenar y todavía un tanto vago y generalizador en sus respuestas a las preguntas de los periodistas.

El ministro Bustelo tiene en cartera un decreto que le dejó su antecesor, el señor Rodríguez Sahagún, hoy ministro de Defensa, decreto en el que se contempla por vez primera en muchos años—en todos—la posibilidad de que los fabricantes españoles vendan automóviles de sus casas-madre con libertad de aranceles. Para entendernos, Renault podrá traer cuantos modelos 30 desee siempre que la Renault española exporte, tanto en vehículos terminados como en componentes, suponga un 20 por 100 más que el total de lo que importe. El decreto de "liberalización" ha salido en el "BOE" y es posible que el señor Bustelo cambie algo en la posterior normativa de lo que le dejó su actual colega de Defensa.

Este decreto, como ya se dijo en esta columna, es un primer paso de adecuación a nuestro futuro é incierto ingreso en el Mercado Común. No podemos ingresar en la Comunidad Económica Europea y mantener nuestras defensas permanentes, que es lo que sueñan todos los fabricantes. Si la industria española es de verdad la novena o décima del mundo, que en eso también hay mucha filfa, debe demostrarlo en el sector del automóvil compitiendo. Y de la competencia va a salir mucho bueno para el explotado usuario.

El señor Bustelo, como les pasa siempre a los ministros del ramo, fue preguntado por el famosísimo impuesto de lujo. "Lo considero totalmente obsoleto, y, en consecuencia, está en estudio un nuevo sistema, tipo IVA (valor añadido), semejante al que funciona en el mundo occidental", dijo. Yo puedo asegurarles a ustedes, y en consecuencia aseguro, que al final vamos a pagar más, y si no, al tiempo. Que es lo que pasa siempre. Y para que no quepa la menor duda, el ministro dijo que una de las grandes vías de recaudación de impuestos es el automóvil, así que ya estamos y no cambiamos.

Para que ustedes sigan pensando y amargándose el lunes, les comunico que el señor Bustelo aseguró que tenemos los precios promedio de energía más baratos de Europa; si a esto le suman las cosas de Jomeini y la falta de imaginación consiguiente, más la cercanía de la avalancha turística, no hay que ser adivino para asegurar que la subida de los carburantes está muy cercana.

Para concluir, el señor Bustelo continúa con la manía de sus antecesores de meterse donde nadie les llama. Y así opinó también en torno a la velocidad automovilística y sus limitaciones. Siempre que un ministro de Industria opina sobre la limitación de velocidad se me ocurre lo mismo: Que tiene perfecto derecho, como un ciudadano más, a decir lo que le venga en gana. Que como ministro de Industria debe hacer todo lo posible por suprimir la Dirección General de Tráfico—que deben ser los entendidos en el tema—o demostrarnos a los escépticos que el consumo de carburantes se lanza por la estratosfera cuando un caballero o una dama le da un tanto más al acelerador, teniendo en cuenta que en cruzar la plaza de la Cibeles a cinco por hora se gasta mucho más que en marcharse a Denia con una rubia a pasar el fin de semana.

Alvaro LOPEZ ALONSO

Salón Internacional del Automóvil-79

Seat: el Ritmo, un coche de los ochenta ● Mevosa: sorpresa, todo terreno G ● Pasa - Cibie: los "ojos" para toda la vida ● Vespa: nueva línea 200 ● Chrysler: el 150 SK, con programador de velocidad ● Citroen: Peugeot 504, con dirección asistida ● Ford: Cosmos, Ghia GTK, Fiestas vaquero y competición ● Renault "su coche del año", R-18 GTS ● Leyland: Mini Innocenti 90 y 120

Quedó inaugurado el sábado pasado el Salón Internacional del Automóvil de Barcelona. La inauguración oficial estuvo a cargo del ministro de Industria, don Carlos Bustelo. Ya decíamos la semana pasada que el Salón 79 coincidía con las nuevas disposiciones de liberación del sector del automóvil y las medidas energéticas, que serán absorbidas sin demora. Un discurso extenso y del que sacamos una consecuencia: el sector del automóvil español puede y debe integrarse en el marco general de la industria europea.

Dejemos el matiz político y vayamos, en un rápido recorrido —más por falta de espacio que por deseos propios—, a destacar las novedades de este Salón 79, que estará abierto, con más de seiscientos expositores que representan a 2.200 marcas, hasta el día 2 del próximo mes de mayo.

Seat Ritmo

Fue, la verdad, la gran llamada de atención en Barcelona. El nuevo Seat Ritmo, que el próximo mes de junio estará en la calle, es el vehículo de los años 80. El Ritmo está dentro de la categoría C: entre los 1.200 y 1.500 c.c. Es un coche funcional por encima de todo, de perfecto acabado y dentro de las máximas garantías de seguridad y robustez. El Ritmo (de ahora en adelante, y esto marca una nueva etapa, Seat "bautizará" con nombres sugestivos sus futuros modelos) es un coche de cinco puertas. Montan dos tipos de motores en tres versiones: 65 C y 65 CL, que sólo se diferencian en el equipamiento más lujoso, cuyos precios fábrica están en 422.465 pesetas y 456.416 pesetas, respectivamente. El 75 CL cuesta 478.789 pesetas. Los consumos son muy similares en las versiones 65 y 75: 7,1 y 7,2 litros a los 100 kilómetros a una velocidad constante de 100 kilómetros por hora.

Mevosa y los todo-terreno G

Mevosa nos pone en el mejor escalón para llegar al Mercado Común. Mevosa, consciente de la gran importancia que esto tiene, expone, dentro de todos los avances técnicos propios, como de los procedentes de su asociada Daimler-Benz, la gran gama de automóviles de turismo y vehículos industriales. Para qué contarles la admiración que causó la exhibición del bólido diesel de prueba C 111-III, turbodiesel que alcanzó, con una potencia de sólo 170 KW (230 CV), velocidades máximas superiores a 325 kilómetros hora, y en las pruebas récord de doce horas de duración llegó a un consumo medio de gas-oil normal de menos de 16 litros a los 100 kilómetros. Es, claro, un vehículo experimental que copó varios récords mundiales absolutos de velocidad con la estrella de Mercedes-Benz turbodiesel. Son los caminos que se abren hacia el ahorro de energía.

Pero pongamos los pies en el suelo y dejemos esas velocidades fantástica. Vimos en el "stand" de turismo el nuevo modelo 280 TE, el Mercedes Coupé 450 SLC 5.0, de aleación ligera, y la "gran sorpresa": el vehículo G todo terreno Mercedes-Benz. Un vehículo confortable y seguro, de fácil y eficaz manejo, que alcanza velocidades fuertes en asfalto y es capaz de marchar por los más difíciles caminos. La serie G parte de cuatro modelos básicos, con motores diesel de cuatro o cinco cilindros, y de gasolina, de cuatro y seis cilindros. El exhibido en Barcelona es el 230 G, de 90 CV a 5.000 r.p.m. (motor de gasolina de baja compresión), sistema de transmisión con propulsión total (4 por 4) y bloqueadores de diferencial al 100 por 100 en cada eje. Esta versión se podrá suministrar, según deseo, con cambio automático y servodirección MB. Estos vehículos se podrán suministrar en España y en toda Europa en noviembre de este año, y su coste, según sea el vehículo corto o largo, oscila entre los dos millones y medio a los tres millones y medio de pesetas.

Pasa-Cibie

Son los "ojos" de los automóviles. Unos ojos que tienen ya bien ganado prestigio. Los mejores en vista larga y corta se llaman Pasa-Cibié. Unos datos lo confirman: la fábrica Pasa-Cibié produjo el año pasado 1.920.662 proyectores y 839.859 pilotos. Más datos: en el mercado español la penetración Pasa-Cibié fue del 55 por 100, distribuidos así: 100 por 100 en Citroën, 100 por 100 en Peugeot, 100 por 100 en Renault, 50 por 100 en Chrysler y 43 por 100 en Seat. En cuanto al deporte, los productos Cibié, probados por pilotos en condiciones de visibilidad muy extremas, en 1978 consiguió Cibié ganar las 24 Horas de Le Mans, las 24 Horas de Montjuich de Motos y el Campeonato de España de Rallyes. Son datos que, en definitiva, determinan un éxito.

Vespa 200, nueva línea

Precisamente hoy se pone a la venta la nueva Vespa 200. Su precio fábrica es de 93.400 pesetas. Ha sido, en el Salón 79, una gran atracción. La juventud dice, sigue diciendo "sí" a la Vespa. Seis millones de Vespas vendidas en el mundo por Piaggio lo demuestran. O lo afirman aquí con ese medio millón de ventas hechas por Moto Vespa en España. La nueva línea Vespa 200 tiene una serie de mejoras que van desde el cambio, mejorado en fluidez, al reducimiento de vibraciones, al freno posterior, a la rueda de recambio, al manillar y nuevo faro. Es, pues, más versátil y más segura y... más rápida, puede alcanzar los 110 kilómetros hora.

Chrysler 150 SX, 150 LS, camiones y autocares

Chrysler España, S. A., la verdad, copó en el Salón 79. Vayamos por partes: la gran "vedette" es el Chrysler 150 SK, el primer coche español con programador de velocidad. Se mantiene el motor de 1.592 c.c., que desarrolla 88 caballos, con caja de cambios automática a tres relaciones y tres selecciones de marcha adelante, retroceso, aparcamiento y punto muerto. La innovación está en el programador de velocidad. Un sistema que controla automáticamente la velocidad seleccionada por el conductor y la mantiene sin tener que acelerar, cualquiera que sea el perfil de la carretera. Un interruptor en el pedal del freno desactiva instantáneamente, a la menor presión, la selección de velocidad y un sistema de memorización permite el retorno automático a la velocidad seleccionada. El programador sólo funciona a partir de los 50 kilómetros hora. Este coche, con todas las opciones, costará, precio franco fábrica, 578.000 pesetas. El otro Chrysler, el 150 LS, con muchas mejoras que ahora no podemos detallar, tiene un precio de 427.700 pesetas.

Y digamos que Chrysler España presta gran atención a la construcción de grandes vehículos, como autocares Dodge BS-312 Turbo 300 y BS-210 Turbo 200, que costarán tres millones; así como camiones Dodge C-2664 Turbo 200, que valen 3.400.000 pesetas, y los camiones Dodge C-38 T Turbo 350. Los grandes "cachalotes" de la automoción que se proyectan en gran escala en Chrysler España.

Citroen-Peugeot

Unas breves líneas para destacar los modelos exhibidos Peugeot de importación: 305, 604, así como el Citroën-ambulancia. Y en el ámbito nacional volver a insistir sobre el Peugeot 504, con dirección usistida y elevalunas eléctrico en el modelo GL 2000. Y nos recordaron que el GS X2 fue campeón de velocidad en España. Y vimos toda la gama 79: el 2 CV 6-CT, Dyane 6 y Mehari, así como el GS, TCX y Dyane 6400, sin olvidar el CX Palas, con cinco velocidades e interior de cuero.

Renault

Llamó, sigue llamando la atención, el Renault-18 GTS, el coche de alta mecánica hecha estilo. El "coche del año", no lo olvidemos. Y Renault, en el Salón 79, ha puesto sobre el tapiz toda su ya conocida y siempre importante gama de los "R" en todas sus versiones, que, créanselo, siguen siendo de actualidad.

Ford Fiesta Cosmos

En cuanto a Ford España, no se ha quedado atrás. En su "stand" exhibió las distintas versiones del modelo Fiesta, y como estrellas, dentro de la fabricación nacional, exhibió un Fiesta Cosmos en colores azul y plata metalizado; un Ghia GTK, creación exhibida por primera vez en el Salón de Ginebra, y que es el Fiesta más largo del mundo; un Fiesta Vaquero, y un Fiesta especial de competición, que actuó en el Rally de Montecarlo de este año. En cuanto a turismos de importación, presentó el Capri, Taunus, Granada, Mustang, Bronco y Ford Ltd., así como el camión Ford, potente y de gran tonelaje, denominado Transcontinental.

Leyland: Mini Innocenti 90 y 120

Leyland España, S. A., presenta, entre otros, el Mini Innocenti 90 y 120. El modelo 90 es de 998 c.c., 49 CV DIN; el modelo 120 es de 1.275 c.c., 65 CV DIN. Son coches elegantes y seguros.

Son muchos los coches que, prometemos, merecen—incluso los aquí brevemente reseñados—mayor atención. Y lo haremos en próximas semanas. Y como despedida a este rápido "ojeo" no olvidemos el Cadillac con motor Diesel, que fue presentado por la General Motors en el Salón 79 de Barcelona.

Hay que destacar la presencia este año, por primera vez, de Frimaq, S. A., recientemente nombrada nueva distribuidora para España de la casa Thermo King. Como se sabe, Thermo King es el fabricante más importante del mundo de equipos frigoríficos para vehículos, y no cabe duda que la joven y dinámica Frimaq, S. A., hará honor a la marca que representa.

CH.

2009 Ministerio de Cultura

CALOR Y MAS GENTE EN LAS VENTAS

Gallito de Zafra cortó la primera oreja de la temporada

● El debutante extremeño resultó lesionado al veroniquear a su segundo novillo

● Por "presentar claudicaciones" se sustituyeron dos reses de El Almendral

A Paco Regajo le ha correspondido el honor de cortar la primera oreja de la aún incipiente temporada de 1979 en las Ventas. El debutante, que a pesar de su apodo, Gallito de Zafra, nada tiene que ver con Angel Navas Castañón, torero de las primeras décadas del siglo, ha hecho muy bien, dado lo gutural y difícil de su apellido, en adoptar el nombre de guerra que su paisano y antecesor hizo famoso. Por haber desorejado uno de ssu novillos, por la voluntad y la entrega que derrochó hasta que fue llevado a la enfermería—fue volteado aparatosamente al capotear al segundo de su lote—, por la lesión que sufre, bien merece Gallito de Zafra II que con él comencemos nuestra crónica de hoy.

Con su primero, de José Samuel Lupi, estuvo lucido y bullidor en los tres tercios de la lidia. Toreó muy bien de capa; preocupado al veroniquear, espatarrado, las manos bajas, en interpretar lo clásico, mantuvo la tónica en las chicuelinas corridas con las que llevó al bicho hasta el caballo y en el consiguiente quite por talaveranas ceñidas y bien rematadas. Banderilleó con más facilidad que pureza, aunque su tercer par, de dentro afuera, tuvo una mayor calidad por el valor con que se "reunió" con el toro y por la habilidad y facultades con que se salió del trance. El novillo del ex rejoneador portugués era bueno, y no fue mala tampoco la faena de Gallito. Comenzó al hilo de las tablas con una espeluznante pedresina y siguió por redondos y naturales largos y templados, que remató siempre con el pase de pecho de pitón a penca. Demostró más entrega y valor que auténtica clase; así y todo el público se le entregó también, y cuando después de un desplante litrista y doblemente genuflexo, en el que arrojó lejos de sí los trebejos toricidas, mató de una estocada, se le concedió una oreja. Bien merecida por la lidia completa que dio al ejemplar lupiano. Su segundo, de El Almendral, era un novillo gachito de cabeza, que demostró mucho sentido; Gallito quiso echar las manos abajo al veroniquear, más el animalito le cazó, tiró a gran altura y pisoteó en el suelo. Quiso Paco, visiblemente dolorido, ensangrentada la faz, seguir en el ruedo, pero al caer otra vez en la arena, semiinconsciente, al intentar capotear, fue llevado a la enfermería entre las ovaciones del público. Ha debutado en Madrid un torero largo, pundonoroso y bullidor.

● Encabezaba la terna José María Martín Marcos, que ha tirado por la borda su apodo—El Salamanca—, ya que debe considerar que para rendir homenaje a su tierra charra le basta con un apellido, su primero, que

Gallito de Zafra sufrió una aparatosa voltereta al veroniquear a su segundo enemigo. Sufrió lesiones en la cara, calificadas de pronóstico reservado, al ser pisoteado por el novillo. (Apunte de Dávila.)

detenta todo un Vitl y que ha hecho famosa a la ganadería de Carreros. José María es un torerito con buen oficio, lo que demostró en los tres novillos que tuvo que matar ayer—uno, el quinto, por lesión de su compañero—. Era de El Almendral su primero, y aunque fue protestado con furia reiterada por su poco respeto y paupérrima y bizca cornamenta, se le mantuvo en el ruedo hasta su óbito. El trasteo de José Mari pecó de desigual; junto a series con una y otra mano de indudable calidad, intercaló otras en las que se dejó tropezar la tela al rematar. Lo mejor de la faena, los pases de pecho con los que abrochó cada tanda, pases con hondura, largura y mando. De estocada caída cayó el animal; se aplaudió al torero. En el cuarto se lució Martín Marcos con el capote, tanto en los lances de recibo como en el quite por tapatías o talaveranas. Su faena, con momentos de gran lucimiento, en los que demostró el salmantino su extenso repertorio, pecó de excesiva longitud. Mató de una gran estocada que tiró el almendreño patas arriba. Nueva ovación. En sustitución de Gallito, aliñó con conocimiento y soltura al peligroso novillo de El Almendral, un ejemplar con mucho sentido; lo mató, previos dos pinchazos, de media estocada. Se aplaudió al lidiador al ser arrastrado el agresor y agresivo novillejo.

● Segundo debutante de ayer Juan José Bellido, hijo de Chocolate, el gran peón y banderillero. Nada hizo con el capote el joven cordobés, y poco más con la muleta. El novillo de El Pizarral tenía nervio y no fue suficientemente picado. Juan José se limitó a una faenita de aliño, prólogo del pinchazo, la estocada y el descabello que ejecutó. En el sexto, también de Lupi—se devolvió al corral el basto y feo ejemplar de esta misma ganadería; se tomó como pretexto una supuesta cojera—, Bellido dejó constancia de su buena clase más que de su valor, en una faena con ciertos destellos y no mal estilo. Cuando se confió con un novillo que anduvo huido y corretón durante los dos primeros tercios de la lidia, Juan José Chocolate fue ovacionado con justicia. Hay que decir en su honor que tuvo la habilidad de muletear al toro en los medios, lejos de las querencias, allí donde el animal sabía, podía y quería embestir. Remató su desigual trasteo de media estocada en buen sitio. Si este Chocolate se confía, puede cualquier tarde armar el cacao. Y ustedes discupen, en honor a su propiedad, el tontorrón jueguecito de palabras.

● Más gente, muchos turistas ya, en los tendidos. Tarde espléndida y calurosa ● Con la pica se lució El Pimpi, y con los palos, en dos pares espléndidos, Martín Recio ● El domingo, corrida de toros y posible debut como diputado-visitador de las Ventas del también concejal, arquitecto y gran aficionado González Velayos. No es fácil sustituir a Leopoldo Matos, pero Velayos está bien dotado para el cargo y sabrá hacer honor al nombramiento ● Como habrán ustedes deducido de lo anterior, de los seis novillos anunciados sólo se lidiaron cuatro. En el aviso facilitado por la empresa se leía que dos reses fueron desechadas por "presentar claudicaciones". Tara muy de moda, sobre todo en la gran—o pequeña—política.

PEPE LUIS

* * *

La lesión de Gallito de Zafra II.—En la enfermería facilitaron este parte facultativo: "El novillero Francisco Regajo Rico (Gallito de Zafra) fue atendido de una contusión en la región nasal con probable fractura de huesos propios y herida en cara interna de labio superior. Contusión torácica y conmoción cerebral. (Pronóstico reservado que le impide continuar la lidia)." En una ambulancia fue trasladado a la Ciudad Sanitaria Francisco Franco.

2009 Ministerio de Cultura

CORRIDAS

El valor de Emilio Muñoz emocionó a los sevillanos en la tercera de feria ● Buen triunfo de Gabriel de la Casa en Toledo

Emilio Muñoz triunfó en la Maestranza

SEVILLA, 22.—Tercera de feria. Toros de los Herederos de Juan Pedro Domecq, broncos y con sentido.

Rafael de Paula, deslucido al capotear a su primero. Larga y voluntariosa faena, en la que recorrió toda la plaza. Dos pinchazos. (Un aviso.) Porfiona faena en el cuarto, aceptable al lancear. Estocada. (Silencio.)

José Luis Galloso veroniqueó bien a su primero. Valiente faena, en lucha con un toro incierto. Estocada. (Palmas.) En el otro, ovacionado en lances. Faena por naturales y derechazos. Cuatro pinchazos y estocada. (Vuelta al ruedo.)

Emilio Muñoz lanceó con apreturas a su primero. Faena con ambas manos, armando un verdadero alboroto. Sufrió una aparatosa voltereta. Se levantó rabioso y con un varetazo en el muslo dejó un pinchazo y una estocada. (Oreja.) En el sexto, muy difícil, se arrimó hasta la temeridad. Fue enganchado dos veces. Mató de estocada. (Petición de oreja y vuelta al ruedo.) Se le despidió con una gran ovación.

Dos orejas a Gabriel de la Casa en Toledo

TOLEDO, 22.—Toros de Alfonso Sánchez Fabrés, desiguales.

Gabriel de la Casa, ovación en uno y dos orejas en el otro.

Gregorio Lalanda, silencio en el primero y dos avisos en el segundo.

Niño de Aranjuez, palmas en uno y silencio en el último.

NOVILLADA EN CARABANCHEL

Y ¿PARA QUE TANTA MUSICA?

Que nadie se eche las manos a la cabeza, ni mucho menos la empresa, pero la pobre programación que hasta ahora se está dando a la plaza de Carabanchel no está haciendo favor alguno a la simpática ex Vista Alegre y, por consiguiente, a la fiesta en general. Su disminuido prestigio de los últimos años, lejos de intentar borrarlo, lo que se está consiguiendo es aumentarlo o al menos conservarlo. Esta es la realidad cruda de cada domingo. Y no es que estemos en contra de las presentaciones de jóvenes valores, no, nada de eso. Pero sí, desde luego, de traer a tres debutantes, muchos son para una sola jornada, con escasas, por no decir nulas, credenciales para acudir a Madrid, pues Carabanchel es Madrid, esto no hay que olvidarlo. Así, la novillada de ayer en el albero de los Carabancheles presentaba un "dossier" que para qué las prisas, amigos. Gracias a los "jóvenes" de la tercera edad y a los niños, que disfrutan de los beneficios del gasto, los tendidos no se vieron despoblados. ¿Quién iba a entrar a la plaza con ese cartel? Y no nos engañemos: aquí las sorpresas no caben, todo está descubierto en el mundo del toro. El pretender dar con una de ellas es como encontrar una aguja en un pajar. Ninguno de los tres debutantes, quizá con un poco de generosidad podemos hablar de detalles del murciano Pepito Soler, merecieron la atención. Fue un festejo de relleno de la temporada del que nos olvidamos nada más salir de la plaza. ¡Qué dos horas y quince minutos de aburrimiento, señores! Y yo me pregunto: ¿para qué tanta música? Debió de ser para distraer al espectador. Digo yo.

La novillada enviada por Alejandro Espinosa de los Monteros, bien presentada, con kilos y trapío algunos astados, nos gustó. Sacó genio y bravura en su generalidad. Fue una pena que cayeran en esas manos.

De Pepito Soler, el primer debutante, de Murcia, podemos decir que quiere hacer las cosas con seriedad, cosa admirable, pero anda aún muy verde. No obstante, de sus manos salieron los únicos detalles toreros de la tarde. Mostró buenas maneras en algunos muletazos dados a su primer novillo. Le falta ardor y vibración en todo lo que hace. Mató al que abrió plaza de una estocada fácil. Le fue concedida una generosa orejita. El cuarto novillo fue mucho animal para él. No supo hacerse con el astado. Toda su labor fue sosa y desvaída. Entró con fuerza a herir y dejó una estocada hasta la bola. Dio dos vueltas al ruedo por su cuenta.

El venezolano Rafael Nereo (El Tovareño) es un joven con valor y deseos nada más. Lo intenta todo, pero no le sale casi nada. Banderilleó a sus dos novillos con escaso acierto. Su labor en el primero fue aseada, con algún muletazo aislado aceptable. Con el acero está totalmente verde. Al segundo lo mató de tres pinchazos y estocada. Emprendió la vuelta al anillo por su cuenta y riesgo. El quinto novillo tenía mucho genio y se revolvía con prontitud. Nada, pues, vimos. El venezolano no consiguió mayores empresas pese a su decidida voluntad. Terminó con el novillo de cinco pinchazos y dos descabellos. Dos avisos y a punto estuvo de caer el tercero y definitivo.

Morenito del Rosario, de Málaga, el tercer debutante, está muy lejos del toreo. Su ardor le lleva siempre a labores atropelladas. Su forma de esconder la muleta debe corregirla. Al toro hay que enseñarle el engaño. En su primer novillo hubo más coraje que aciertos. De toreo, nada de nada. Mató de tres pinchazos y estocada. En el sexto, un excelente novillo, el malagueño estuvo pesadísimo, aburriendo a todos. Su forma vulgar, tosca, atropellada, pueblerina, de hacer, no gustó a nadie. Mató de un pinchazo y media estocada. Total, aburrimiento largo y tendido.

EME-CONDE

NOVILLADAS

Orejas y avisos

BARCELONA, 22.—Novillos de Lisardo Sánchez, de buen juego, excepto el quinto.

José Antonio Becerra (Josele), un aviso y vuelta al ruedo en uno y un aviso y una oreja y dos vueltas al ruedo en el otro.

Luis Reina, una oreja en el primero y ovación y saludos en el segundo.

Patrick Varin, palmas en uno y una oreja en el último.

Mal ganado

TORREMOLINOS (Málaga), 22.—Cinco novillos de Manuel Cañaveral, y uno de Tulio e Isaías Vázquez, para rejones.

El rejoneador Juan Jiménez, vuelta al ruedo.

Antonio Ramón Jiménez, ovación y saludos en uno y una oreja en el otro.

Juan Antonio Ruiz (Espartaco), petición de oreja en el primero y ovación en el último.

Dos orejas a Paco Ojeda

ZARAGOZA, 22.—Novillos de José Luis Cobaleda, regulares. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo.

Mario Triana, ovación en uno y vuelta al ruedo en otro.

Paco Ojeda, vuelta al ruedo en el primero y dos orejas en el segundo.

Fernando Galindo, palmas en uno y dos avisos y aplausos en el último.

FUENCARRAL
MOLA

105.000
ESPECTADORES LA HAN APLAUDIDO
YA EN MADRID

LA INSOLITA Y GLORIOSA HAZAÑA DEL
CIPOTE DE ARCHIDONA
AVENTURAS RECOGIDAS POR EL SEÑOR DON
CAMILO JOSE CELA

ELOGIADA POR LA CRITICA Y APLAUDIDA POR EL PUBLICO

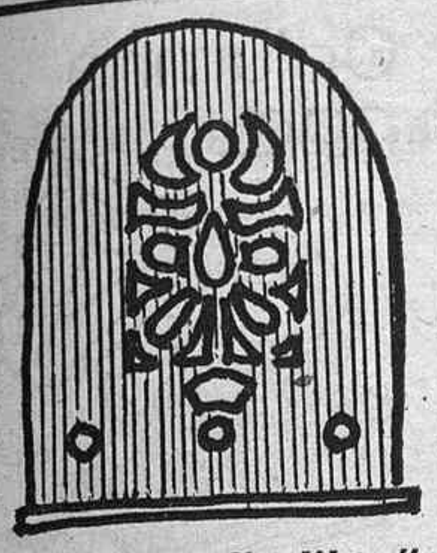
"El público ríe, palmotea, puntúa la proyección con su regocijo. Es el erotismo sano. En su entusiasmo, los espectadores aplauden la aparición de Camilo José Cela, que interviene como actor en algunos momentos. Un erotismo alegre, ingenioso, de pura tradición española. De esto no habíamos tenido antes, y el público celebra su llegada".
ALFONSO SANCHEZ
(INFORMACIONES)

"Hoy, cuando la pedantería inunda las pantallas con erotismo a lo Hamilton, tonto, hortera y vacío, copiado por las Emmanuelles de todas latitudes, henos aquí, de pronto, ante ese otro hispánico de las cosas por su nombre, sano, cordial y familiar, pleno de humor, con esa vena alegre que desde nuestro insigne Arcipreste hasta Quevedo, se prolonga rico y jocundo en los últimos libros de Camilo José Cela".
J. FERNANDEZ SANTOS
(EL PAIS)

LA PELICULA MAS DIVERTIDA DE LA HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL
MAYORES DE 18 AÑOS

FERIA DE ABRIL EN SEVILLA
Salida, 26 de abril
Desde 4.425 pesetas
Sólo autocar: 1.800 pesetas
ULTIMAS PLAZAS
Viajes Cantabria, S. A.
(T.º 35 GA)
Puerta del Sol, 10
Teléfono 222 29 65

2009 Ministerio de Cultura



Una "radio libre" dispuesta a la batalla legal

Radio Libre no ha conseguido ser tan libre. La aprobación del texto constitucional ha animado a todos quienes se dedican al mundo de la información a probar los límites que dicho texto concede a la libertad de expresión. Cuestión técnica que acabarán decidiendo los tribunales correspondientes. Porque desde hace mucho tiempo todas las nuevas peticiones de licencia radiofónica están conociendo como respuesta un largo silencio administrativo. Existe una legislación al respecto, seguramente superada por la Constitución, que especifica las condiciones necesarias para poner en marcha una emisora de radio.

Pero lo cierto es que dicha ley obliga al solicitante a reunir una serie de requisitos, pero no a la Administración a responder automáticamente cuando estos requisitos están completos. Si el nuevo marco jurídico en que nos movemos sigue el viejo lema democrático de que "está permitido todo lo que no está prohibido" dicho silencio administrativo nunca puede representar, como hasta este momento, una negativa pura y simple, sino todo lo contrario.

Por eso, la táctica utilizada por Radio Lliure, de Barcelona, puede ser la única que rompa, de manera un tanto forzada, el estado actual de inmovilismo. En lugar de esperar a que se conceda un permiso, que puede no llegar nunca, se lanzan a la tarea, ¡ilegal?, de comenzar a emitir. Naturalmente, emitir por su cuenta puede representar un problema a la hora de interferir otras emisoras ya legalizadas. Y basándose en dicho desorden, se procede a la clausura, cierre y precintado de la emisora.

Hasta ese momento, todo sigue el curso previsto. Ahora llegará la demanda de los impulsores de la emisora catalana. ¿En virtud de qué ley o reglamento se les impide el libre ejercicio de un derecho reconocido, de forma genérica, en la Constitución? Suponemos que la respuesta no puede ser otra que autorizar la emisora y obligar a la Administración a proporcionar la licencia reglamentaria y esa banda de frecuencia necesaria para no interferirse con otras emisoras.

No sólo con las ya permitidas, que son las de siempre, sino con las muchas que vendrán cuando esta Radio Lliure, de Barcelona, les abra el camino para dejar de convertirse en un papel escondido en algún oscuro archivador de un abandonado despacho en un ministerio ineficaz.

Baste recodar que Italia vivió un caso similar, y que forzando la situación hasta llegar a los tribunales de justicia se consiguió romper el monopolio estatal. Y que en una ciudad como Milán, las emisoras de FM —que no se pueden interferir con las de otros países ni otras ciudades—superan la cifra de ochenta.

EQUIPO ESTEREO

INGLES EN 3 MESES

Igualmente FRANCES, ALEMAN y ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS.
Compruébelo asistiendo a demostraciones gratuitas

ACADEMIA N. POLITECNICA

Carrera de San Jerónimo, 11
Teléfono 232 75 35
(TAMBIEN INGLES DESDE SU CASA)

PEDIR PERAS AL OLMO

Nada es más ingrato que escribir contra corriente de "las corrientes". Y, sin embargo, en esto de la televisión hay que hacerlo de vez en cuando. No hay más remedio, porque uno oye y ve cosas sólo comparables a la comunión con ruedas de molino del dicho popular, que, como todos los refranes, encierra verdades como puños.

Ahora resulta que "la corriente" va por el camino del elogio hacia programas radical y sustantivamente minoritarios, insoportables para la inmensa mayoría de la audiencia. No hace falta ser ningún águila para acertar en las razones. Con aplicar lo de "cherchez l'homme", todo aclarado, pues aquí en TVE ya hemos dicho más de una vez que en lugar de ser todo "según el color del cristal con que se mira", suele ser "según el color del señor que lo anima". No es ningún secreto que enjuiciando, en general, a TVE y sus "cosas" la pasión de algunos les quita conocimiento. Esto es muy español, que conste, y no defiendo a ninguno ni ataco a nadie, porque el defecto es tanto de "la derecha" como "de la izquierda", radicalizadas hasta la desesperación. Y así no se puede trabajar ni hacer nada útil, que por serlo necesita estímulo de todos, sea quien sea el autor.

Enjuiciando a TVE y a muchos de sus programas conviene no perder de vista el nivel sociocultural sobre el que actúa. ¿Hará falta decir que es bajísimo? Me parece que no. Tan bajo, que conocer la tirada de los periódicos, ponderar la edición de libros, repasar las carteleras de cine y teatro es asomarse a un panorama desolador. Cierto que la televisión debe promocionar cultura y avivar inquietudes, pero no a base de "Parsifal", Kafka, Hala Stavatana ni Hamuro Tokinaga, porque entonces adiós televisión... Lustros de oscurantismo no se remedian poniendo ante los ojos "cañones" de luz, porque nos exponemos a la ceguera para el resto de nuestros días. Lo que sucede, respecto a TVE y más respecto a TVE, es que cada quien tiene "su" receta no para promocionar al espectador, sino para hacerlo "su" adepto. Que no es lo mismo. Simplificando el tema, digamos que alfabetizar a los analfabetos es una obra social y solidaria de primer orden; hacerlo no en base del alfabeto, sino de "El capital", de Carlos Marx, o del "Kempis", una atrocidad. Cuando el "alfabetizado" sepa distinguir las letras, reunirlas, "hacer" palabras y comprender su significado, habrá llegado el momento de que escoja. Suponer, por ejemplo, que millones de españoles de esos pueblos de por ahí, que si acaso tienen de la musica noción diferente que la gaita y el tamboril van a entender de golpe a Ralmond o a Wagner y conseguir que les guste, es pedir peras al olmo. De verdad.

Y, sin embargo, en TVE se las piden algunos cada vez que la cosa viene a mano, olvidando que muchos odian "El Quijote" porque se lo hacían leer en la escuela a base de palmetazos, y otros repelen a Beethoven y a "esa música" porque de niños les obligaron a oír sinfonía tras sinfonía como si no hubiera más música. Aquéllos acabaron devorando "coyotes", y los otros, dándose el gustazo de oír a destajo el "no me mates con tomate", y anexos.

Suponer, a estas alturas, que los responsables de TVE son ignorantes, irresponsables o retrasados mentales es ganas de admitir que Viernes Santo pueda caer en martes. La verdad es que estorban a unos porque no son de uno, y a otros, porque son del otro. Por eso el ideal es profesionalizar al máximo el medio, como está haciendo, y debe seguir haciendo, el director general, y que los encargados de programar lo hagan atendiendo al interés común y no al de los "intereses"; es decir, no mirando al tendido de sol ni al de sombra, sino al toro para lidiarlo según la faena que requiera.

Tengo para mí que los ejecutivos de TVE saben con lo que cuentan a este y al otro lado de las cámaras y lo que conviene dar (según las posibilidades de cada momento) al espectador medio, que es el que importa. Las élites, que admiro y respeto y quiero, pueden gratificarse de mil maneras diferentes. La masa, por desgracia, no. El televisor es su única fuente de evasión. Una evasión que debe ir haciéndose más culta cada vez, pero con tiento, para evitar que si se da esa "cultura" que algunos piden y a dosis masivas haya otro tipo de evasión: la del apaga y vámonos.

VIRIATO

El miércoles, "Celos del aire"

Títulos de "Estudio 1" hasta agosto

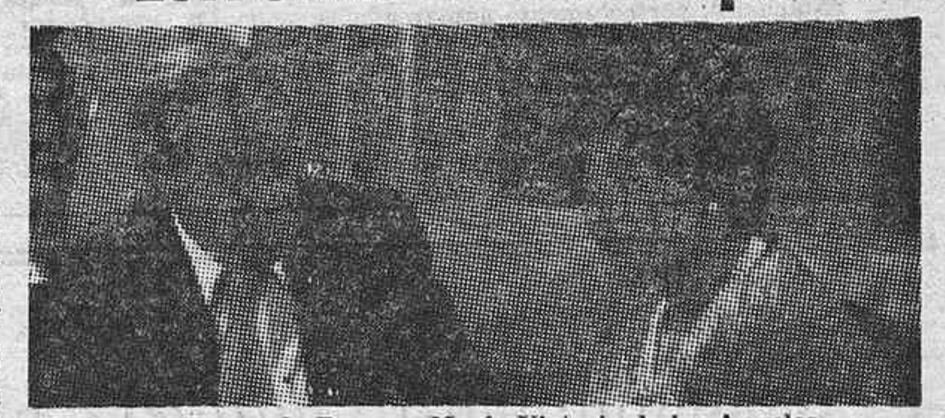
"Estudio 1" recreará el miércoles una gran comedia: "Celos del aire", de José López Rubio. La obra tiene, además, otros alicientes aparte de los específicos: la reaparición de María del Puy después de una ausencia prolongada, y la responsabilidad rectora y de realización de Manuel Aguado, reciente aún su gran éxito en "Rosas de otoño", de Benavente, con la presentación en TVE de Amparo Rivelles, que supuso todo un acontecimiento.

Carlos Muñiz, enjuiciando "Celos del aire" ("T-R" 1113), dice que es "la mejor comedia de López Rubio". Fue estrenada en el teatro Español, de Madrid, el 25 de enero de 1950, y obtuvo el premio Fastenrath. Los críticos más exigentes de entonces—Alfredo Marquerie, nuestro llorado compañero de HOJA DEL LUNES, y Gonzalo Torrente Ballester—escribieron cumplidos y razonables elogios de "Celos del aire", que viene a TVE a los veintinueve años de su estreno... Con María del Puy intervienen en el reparto nada menos que Jesús Puente, Francisco Piquer, Lina Calderón, Aurora Redondo, Gabriel Llopart y Alberto Bobé.

La "resurrección" de dramáticos de gran formato—por día, hora, producción y estilo—se afirma como "testamento" de Gustavo Pérez Puig, quien ha dimitido de sus tareas ejecutivas para dedicarse a dirigir y realizar programas, que es su verdadera vocación. Deja, como estela eficaz de previsiones, una nómina importante de títulos: "El sexo débil ha hecho gimnasia", de Jardiel Poncela; "Los viernes, a las seis", de Alonso Millán; "Un sombrero de paja de Italia", de Labiche; "Un drama nuevo, de Tamayo y Baus; "Mesas separadas", de Rattigan; "Dinero", de Joaquín Calvo Sotelo; "La tetera", de Miguel Mihura; "Don Quintín el amargao", de Arniches; "La plasmatoria", de Muñoz Seca y Pérez Fernández; "Carta de París", de Giménez Arnau, y "Los ladrones somos gente honrada", de Jardiel Poncela..., obras con las que llegará hasta agosto.

No es ningún secreto que la autoridad rectora y el buen gusto realizando de Pérez Puig dará a su futuro quehacer en esta misión ese sello especial que le caracteriza, sobre todo en el teatro de humor, que nadie ha sabido aprender y expresar como él en TVE, y en ese otro más fácil, aunque haya quienes piensan lo contrario, del que puede ser muestra "Doce hombres sin piedad", radicalmente opuesto en forma, tiempo y psicologías a, por ejemplo, "Tres sombreros de copa", su otra gran creación televisiva.

"Estrellas de la ópera"



Fernando Rey con María Victoria de los Angeles

Oportunamente comenzará a ser emitida la serie de producción propia "Estrellas de la ópera", presentada por Fernando Rey.

El programa, ambicioso en sí mismo y generoso en medios, comprende doce capítulos de sendos 55 minutos, dedicados cada uno a los nombres españoles más gloriosos del firmamento operístico mundial: María Victoria de los Angeles, Jaime Aragall, Teresa Berganza, Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Angeles Gulin, Alfredo Kraus, Pedro Lavirgen, Pilar Lorengar y Vicente Sardinero.

El último de los "episodios" se dedica a la historia de la ópera y a sus autores más célebres.

José Luis Font es el director-guionista, y Pedro Grima, el director ejecutivo, con asesoría musical del maestro Eugenio M. Marco, y el artístico de Jordi Benet. La fotografía es obra de Tomás Moya, Francisco Fraile y Juan Martín, y la coordinación general de la obra, que comenzó a ser rodada en marzo del 77 y fue concluida el 9 de enero último, de Luis Felipe Vila-San-Juan.

Se trata de una serie de "prestigio" para dar a conocer a los españoles a españoles que son figuras induscutibles en todo el mundo, y hacer, a la vez, un programa exportable.

TV para hoy

PRIMERA CADENA

13,45. Carta de ajuste.
14,00. Apertura y presentación.
14,01. Avance informativo.
14,05. Programa regional simultáneo. Con "Informativo 1" desde Madrid.
14,30. Gente hoy.
15,00. Telediario. Primera edición.
15,35. Hora 15.
15,45. Nombres de ayer y de hoy.
16,15. Despedida y cierre.
18,45. Carta de ajuste.
19,00. Apertura y presentación.
19,01. Un globo dos globos, tres globos.
20,00. Estudio estadio.
21,30. Telediario. Segunda edición.
22,00. Programa especial.
23,00. Los Roper: "Las cartas de Dorothy".
23,30. Ultimas noticias.

SEGUNDA CADENA

19,00. Carta de ajuste.
19,30. Presentación y avances.
19,31. Polideportivo.
20,00. Redacción de noche.
20,30. Revista de cine.
21,50. Más allá.
22,30. Los pintores "naïf" del mundo.

PROFESIONALIDAD Y POLITICA EN TELEVISION

Lo de la televisión está visto: todos quieren manosearla y ninguno casarse con ella. En su caso, no conozco más que jueces dispuestos a tirar "la primera piedra"; se le echa en cara su falta de objetividad, pero nadie quiere, con malicia, ser objetivo con ella; hay unanimidad sobre la urgencia de profesionalazarla, pero a saber lo que cada cual entiende por esto, tan doctos se muestran unos y otros en el cultivo de sus propios intereses. La televisión española, que anduvo calentando el lecho de la Administración durante muchos años, fiel y monógama como una fiel amante casadera, se ha visto de pronto en la calle, cortejada, eso sí, pero con no muy buenas intenciones. De televisión política se transmutó en televisión politizada, sin pasar por el fiel estabilizador de una televisión empresarial. Y encima ha hecho en alguna medida la transición, o ha sido ella misma la transición, yendo alguna vez por delante de la trailla, escandalizando a los asustadizos (¡ella, que tanto se la acusa de omisión!), yendo en ocasiones detrás, como un "perro-escoba", irritando con su pusilanimidad a los aventurados, pero manteniendo la ventanilla abierta a todas horas, con sus paredes de cristal y su batería de orticones-espías, hurgando inmisericordes en sus propias miserias.

Entretanto, ¿qué se hace con la moral de convicción profesional? Que yo sepa, los profesionales todavía no han sido llamados a una lección magistral sobre qué se entiende por moral de oportunidad y qué por moral de convicción, al estilo de Weber. Los detectores de "pintadas" se asombran de que todavía no haya aparecido en los muros de Prado del Rey la que muchos profesionales llevan escrita en su conciencia: "¡Desnúdate, ciudadano! Fuera de esta casa la ambición política, y la pasión, y el medro. Dentro la verdad y el hábito de decirla, la profesión ejercida honradamente." Ni nosotros mismos queremos entender la diferencia.

El proceso electoral ya se ha cumplido por entero. La serpiente multicolor se pone de nuevo en marcha. Y a la televisión—¡qué pena!—, como a los niños pueblerinos de nuestra España, le hubiera gustado acudir con su terno-estatutario-de-Domingo-de-Ramos, libre de toda sospecha, sin que ninguna comisión de inquisidores (¡ah, la política: siempre investigándose a sí misma!) intentara reencontrar, intramuro de la tele, otro vagón de Compiegne, como quien dice "el plató del armisticio", por si hasta ahí hubiera llegado la sombra alargada del consenso. Los profesionales de RTVE—yo lo sé muy bien—no quieren poner su mano en la rueda de la historia, ni tampoco en la de la política. Hay excepciones, naturalmente, porque el oportunismo y el miedo crecen en cualquier páramo, pero a poco que se aplique la vara del zahorí sobre controles y redacciones se detectará que lo que interesa es el "honor estamental" y la integridad, hacer de la televisión una verdad procedente de la verdad en paz y justa retribución, sin que el anacronismo del "spoils system" ("esto para ti, esto para mí") aparezca del brazo de la democracia.

Por lo demás, como decía Cyrano de Bergerac, ¡muchas gracias! No más ayudas; gracias. No más intercesiones; gracias. No más elogios; gracias. Los profesionales de la cámara de todos los horrores dan las gracias a todos, pero "manténganse-quietos-con-el-respaldo-del-asiento-en posición vertical-no-fumen-por-favor", no vaya a ser que un prestimano todo-terreno intente tirar de la alfombra (lo cual está bien si se hace a la velocidad del respeto humano) y quite el suelo de debajo de los pies a los profesionales para un futuro inmediato (lo cual estaría rematadamente mal). Las echadoras de cartas lo dicen: "Quien hace política donde no se debe hacer, pacta con los poderes diabólicos." ¡Jesús!, está claro que urge el estatuto.

Rafael RAMOS LOSADA

2009 Ministerio de Cultura

Sobre Vicente Asencio

Hace poco más de un mes nos lamentábamos, desde esta sección de HOJA DEL LUNES, de la pérdida para la música española de Rafael Rodríguez Albert. Hemos de hacerlo ahora en la desaparición de otro compositor ilustre, paisano del anteriormente citado: Vicente Asencio. Y resulta curioso que, incluidos casi siempre en el mismo capítulo—y, a veces, en la misma página de las historias de nuestra música—, hayan venido a morir con tal proximidad, reflejo de la que tuvieron sus ideales artísticos, su modo de entender la música.

El País Valenciano ha sido rico en buenos compositores desde el Renacimiento hasta nuestros días. Pero, a partir de la etapa nacionalista, con Salvador Giner, los autores de zarzuela de comienzos de siglo y Eduardo López Chávarri, los músicos valencianos, como grupo, ocupan un puesto en la historia española tan relevante como el de madrileños (donde los hay de toda procedencia) y barceloneses.

Las creaciones de Vicente Asencio deben encuadrarse entre las de los grandes maestros Oscar Esplá y Manuel Palau (de signo moderadamente innovador, pero de excelente factura) y las tendencias estéticas de carácter más avanzado, que arrancan de Báguena Soler y llegan hasta Francisco Llacer Plá y Armando Blanquer.

Por eso creemos que acierta Valls Gorina cuando dice que la obra de Asencio "representa dentro de la música valenciana la actitud espiritual que, sin renunciar a expresarse con giros y ritmos de color netamente regionales, intenta otorgar a su obra una superior intención al incorporar a la misma el producto de las más significativas y recientes experiencias sonoras europeas continuadoras de la tradición tonal".

Está, pues, perfectamente enmarcada la aportación de Asencio en unas premisas similares a las que informan la obra de su paisano contemporáneo Joaquín Rodrigo.

Vicente Asencio nació en Valencia el año 1903. Estudió en la Escuela Municipal

Vicente Asencio, de pie, con el guitarrista Narciso Yepes

de Música de Barcelona, con Frank Marshall el piano y con Enrique Morera la composición. Pensionado por la Diputación de Valencia amplió estudios en París, estudiando dirección con Bigot y recibiendo un tiempo los consejos de Joaquín Turina y Ernesto Halffter. Ha sido becario de la Fundación Santiago Lope y de la Fundación Juan March. Fue profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia y académico correspondiente de Bellas Artes de San Fernando.

No es muy extensa, al menos en la música considerada por él mismo como válida, la producción de Asencio, aunque está diversificada en géneros variados. Su obra orquestal, iniciada por el "Preludio a la Dama de Elche" (1940), tiene características similares a la de Manuel Palau. Así, en obras como la "Suite" (1949), "Pastoral" (1951), "Sonata alegre" (1954) y "Danses valencianes" (1974), siendo destacable su "Elegía a Manuel de Falla" (1947), compositor por el que sentía especial devoción, en especial la línea que parte de "El retablo".

Cultivó también Asencio el teatro desde su juventud, y nos ha dejado algunos "ballets" de calidad, como los titulados "Llanto a Manuel de Falla" (1953), "La maja fingida" (1957) y "Alborada burlesca" (1960).

Igualmente ha cultivado la música de cámara en piezas tan notables como el "Cuarteto en fa" (1932), la "Sonata para violín y piano" (1939) y "Preámbulo y alborada" (1953), para violoncello y piano. El buen hacer de Asencio, su cuidadosa armonía, son patentes en las canciones que ha dejado, teñidas de un impresionismo muy mediterráneo, desde la "Epifanía" (1944) hasta "El caballero", "Roda la mola" (1967) y "Albada" (1969). En esto, como en otras cosas, su obra se asemeja—o viceversa—a la de su discípula y esposa, Matilde Salvador, excelente compositora, con la que ha colaborado en obras de tanta ambición como la ópera "Vinatea", estrenada en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona el año 1974.

Crítico, pedagogo, hombre de amplia cultura, hizo también Asencio incursiones en terreno musicológico, como prueba su trabajo de realización del bajo en las sonatinas de violín de José Herrando, recientemente grabadas por su cuñada Josefina Salvador.

Sin embargo, como compositor, su nombre ha saltado al disco, y con él, a una cierta popularidad, gracias a su producción para guitarra, divulgada a través de las interpretaciones de su buen amigo y gran guitarrista Narciso Yepes. Piezas como la "Suite de homenajes" (1950), "Dipsô" (encargo de RNE) y la "Siute valenciana" (1971) avalan su calidad en este campo.

Artista abierto y bondadoso, era Asencio una figura nacional, sin haber renunciado a su valencianía. Al fondo de muchas de sus obras podemos encontrar la huella de lo popular, difuminada por esa luz del amanecer que da brillo a los nasô" (encargo de RNE) y la "Suite valencianos aman, comprenden bien y expresan a su modo.

Andrés RUIZ TARAZONA

Columna pop

Marvin Gaye/"Here, my dear"

Una historia de amor, a lo largo de las cuatro caras de un álbum doble. Esto es "Here, my dear", la última obra de Marvin Gaye, uno de los cuatro o cinco pilares en los que se asentó y se asienta todavía el edificio musical de la Tamla Motown, uno de los reductos de la moderna música de color. No es fácil cantar al amor con la franqueza con que lo hace Marvin Gaye. Y no nos referimos a libertad de expresión sobre temas sexuales, sino sobre el amor, eso que puede parecer tan cursi y ñoño en cuanto uno se pasa lo más mínimo. "Here, my dear" es una colección de canciones desnudas, sin rubor, donde los sentimientos afloran desde las estrías sin ninguna vergüenza y donde se pasa de la alegría del amor al dolor de la separación. "Cuando tú dejaste de amarme, cuando yo dejé de amarte", tema que se repite tres veces en el álbum, una de ellas en versión instrumental, puede resumir el planteamiento, difícil, pero musicalmente muy bien resuelto, que ha elegido Marvin Gaye.

Magna Carta/ "Prisioners on the line"

Magna Carta es un producto de la decisión, el talento y la perseverancia de Chris Simpson. Llevan más de una década tocando. En un momento fueron líderes de una forma de entender la música, pero hoy día se ven arrastrados por otras modas a las que intentan adaptarse desesperadamente. Entonces, hace diez años, Magna Carta era uno de los mejores grupos neo-folk dentro de esa corriente que se definía como "acústica", porque sus instrumentos no precisaban amplificación electrónica y porque vivían a base de inspiración y buen gusto. Aquella moda pasó, se impusieron los cada día más sofisticados instrumentos electrónicos, y Magna Carta perdió el rumbo. Ultimamente parecen querer recuperar el tiempo perdido. Y sin perder sus cualidades de melodistas y armonizadores se han rodeado de un más nutrido acompañamiento instrumental. Además, con la excepción de Simpson, todos los demás componentes son nuevos con relación a la vieja etapa. El resultado es un interesante álbum, que quizá peque de poca fuerza comercial, pero que es una delicia al oído.

José Ramón PARDO

DIEZ DISCOS PARA ESCUCHAR

1	(2)	LOS RUBIOS SON MAS DIVERTIDOS Rod Stewart.
2	(3)	SOY UN CORAZON TENDIDO AL SOL Víctor Manuel.
3	(1)	DESTINY The Jacksons.
4	(4)	EQUINOXE Jean Michel Jarre.
5	(6)	SUN: THE ROOTS OF ROCK Varios artistas.
6	(5)	MADRID Burning.
7	(8)	SUPERMAN John Williams.
8	(9)	PROFILE Emmylou Harris.
9	(10)	WATER BEAVER Sally Oldfield.
10	(—)	A FLOR DE TIEMPO Paco Ibáñez.

Nuestros músicos

GENOVEVA GALVEZ

Clavicembalista. Catedrática del Real Conservatorio de Música de Madrid

Genoveva Gálvez nació en Orihuela, la ciudad alicantina cuna de Miguel Hernández, pero se traslado a vivir muy pronto a Madrid, por lo que ella se califica de "injerto del Mediterráneo y Castilla". En Madrid estudia en el Conservatorio Superior y en la Universidad, diplomándose en piano—primer premio—y obteniendo la licenciatura de filología en los centros, respectivamente, citados. En España, en aquellos momentos —mediados los años cincuenta— no existían escuelas, maestros, forma, manera, lugar u ocasión de especializarse en el clavicémbalo, instrumento elegido por Genoveva para desarrollar su interpretación musical y por ello decide marchar a Alemania y allí, en la Musikochschule de Munich, trabaja con el profesor Stadelmann y se gradúa en clavicémbalo, clavicordio e interpretación de música barroca; recibe consejos sobre la música renacentista ibérica del musicólogo Santiago Kastner y "la técnica clavicembalista se la debo a Rafael Puyana, último discípulo directo de la grande, la única, Wanda Landowska". Su carrera concertística comienza muy pronto y su buen criterio técnico y musical le llevan a ser apreciada como una intérprete genuina del clavicémbalo en la mayoría de países europeos—Portugal, Rumania, Francia, Polonia, Inglaterra, Austria, Alemania, Italia...—y también en los Estados Unidos y Australia. Sus grabaciones discográficas abarcan diferentes temas de la música ibérica, desde el siglo XVI hasta la actual, y también obras de J. S. Bach y sus hijos. La integral de los quintetos del Padre A. Soler, para clave y cuerdas o el "Concerto para clavicémbalo y cinco instrumentos", de Manuel de Falla, pueden ser muestra de la calidad de Genoveva, calidad que en más de una ocasión le ha valido obtener el premio del disco en España, Francia y Argentina.

Genoveva Gálvez viste habitualmente de sport, y prefiere la falda al pantalón ("me gusta el pantalón, pero pienso que a mí no me va bien"), le encanta la cocina sencilla y el horno, prefiriendo el pescado a la carne ("un menú ideal—para mí—sería: soufflé de queso, un buen pescado cocido y guarnecido y fruta").

Con una educación religiosa tradicional ("creo en Dios"), la única política que le interesa es la que fomenta de alguna manera la educación, la cultura de los españoles ("estoy convencida de que los males de España en general no vienen más que de la incultura").

A Genoveva Gálvez, como oyente, le satisface ante todo la música contemporánea (Strawinsky, Berg, Shonberg...), aunque también Bach, Schumann y Brahms, y como intérprete adora a Rameau, Scarlatti, Soler, los Bach y tantos otros. Profesional siempre en plena evolución, sus trabajos de investigación—en archivos, tanto de España como en el extranjero—le han llevado a publicar obras tan interesantes como las treinta sonatas para clavicordio, de Sebastián Albero o las diez sonatas para dos violines y bajo—ella misma ha realizado el bajo continuo—, de Francisco José de Castro.

Genoveva Gálvez, profesora invitada del curso internacional "Música en Compostela" y catedrática de clave del Conservatorio madrileño, esconde su legítima vanida profesional tras su pizca de despiste y una encantadora timidez.

Fernando PUCHOL

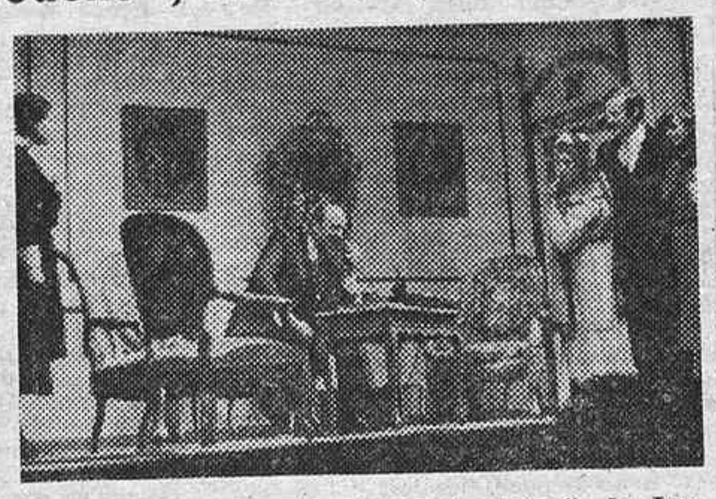
2009 Ministerio de Cultura

Las crónicas de Antonio Valencia

"Una noche de primavera sin sueño", en Lara (17-4-79)

La historia teatral de Jardiel Poncela, aceptada por él, comienza en 1927, cuando estrena en Lara "Una noche de primavera sin sueño", por la compañía titular, un gran reparto de los de aquella época, capitaneado por Emilio Thüiller, pieza esencial del estreno. ¡Cómo no le iba a gustar un papel tan nuevo al protagonista de "Juan José"! De allí arranca la carrera de un gran renovador del teatro cómico español, al que llevó audacia, ruptura de formas y la muestra de un humor nuevo, del que ya había dado pruebas en sus novelas. Ahora se repone con excelente acuerdo. No estamos como para desperdiciar en el olvido precedentes tan atractivos y aleccionadores por lo que supusieron en su día. En "Una noche de primavera sin sueño" están ya todos los elementos que habrían de dar novedad y ruptura al teatro de Jardiel, la irrupción inicial de una situación inverosímil, un personaje que entra en la comedia literalmente por el balcón sobre un grupo social caricaturizado, y que representa la fuente del ingenio agudo, nuevo, de distorsión del lenguaje que habría de formular muy luego el teatro del absurdo. "¿No es absurdo—dice un personaje a otro—que usted se esté tumbado en el diván prendiendo fuego a un cigarro?" "Más absurdo sería que me tumbase en el cigarro y prendiese fuego al diván", contesta su interlocutor. Piénsese que el teatro de humor español había llegado en esta época a García Alvarez y Muñoz Seca.

Cincuenta años después se puede presenciar en el mismo Lara lo que esto supuso. Jardiel habría de dar obras mejores o más características de su teatro que esta pieza de ruptura, en la que hay alguna transigencia con el mecanismo del teatro anterior (la característica característica—aunque parezca redundancia—, la pareja de relleno) y que la parte de tono de farsa que tuvo la reposición no hizo sino acentuar. Y la obra de Jardiel era y es para intérpretes de comedia de humor. Sin embargo, en trechos hoy exagerados en aquella dirección, casi sobreactuados, como el del abogado, el público interrumpía sus parlamentos con aplausos ruidosos, nos limitamos a indicarlo, para exponer la impresión de que Jardiel, en cuya obra abundan los personajes excéntricos, seguramente gana con interpretación más matizada.



"Una noche de primavera sin sueño", de Jardiel Poncela, en el Lara. (S. Yubero.)

La obra gustó mucho, de esta o de la otra manera, y risas y ovaciones, bien acentuadas al final, desde la primera, a escenario vacío, premió el trabajo de todos. A la cabeza, el de Valeriano Andrés, María Elías, Ricardo Merino, en el trío protagonista, que, secundados por Elisenda Ribas, Paco Racionero, Ana Frau, Paloma Juanes y Javier Redondo, resolvieron sus cometidos con éxito. Los tres actos de la obra se representaron con el corte al final del primero y empalme de los restantes, con lo cual se suprime un decorado del original, aunque se pierde un efecto de "suspense". No importa; queda un Jardiel suficiente para verle en su papel renovador, entre cínico por fuera y sentimental por dentro de su misoginia, implacable y lógico—quizá demasiado—dentro del absurdo que crea, formidable renovador del lenguaje cómico del teatro, cuya obra mantiene hoy su virtualidad y su punzante atractivo. Así, ha vuelto cincuenta y dos años después a su escenario inicial, la pista de despegue de Lara, regida por entonces por el famoso empresario Eduardo Yáñez, que le llamaba Javier Cancela de manera impertérrita.

"La gata sobre el tejado de zinc caliente", en el Marquina (17-4-79)

María José Goyanes y Amelia de la Torre en "La gata sobre el tejado de cinc caliente". (S. Yubero.)

Buena reposición de una de las obras fundamentales del cenit teatral de Tennessee Williams, que aquí casi nos atragantó dándonos sus obras sin respiro y con cesura bastante inútil, porque en Williams lo importante es el clima, del mismo modo que Camba decía que en "La corte de Faraón" lo pornográfico era la música de Lleó. Williams es emectista, pero un gran autor de teatro lleno de intuición. También es de los autores que agradecen revisiones bien meditadas, segundas lecturas como esta que se nos propone bajo la dirección de José Luis Alonso, que estrenó la primera versión en 1959 y que, enriquecido por la experiencia, nos hace ver una mejor obra, más cimentada en su carga social que en su carga sexual, que pasa bien a antecedente, bien a instrumento del núcleo central de "La gata", donde codicias y frustraciones humanas (excelente creador teatral Williams de caídas y frustraciones) se van desvelando bajo el calor sofocante del "deep South".

Una versión magnífica de precisión y de dirección interpretativa, en la que José Luis Alonso consigue saltar sobre su misma sombra dando a Williams lo que más apetece un autor auténtico, interpretaciones sólidas, un decir impecable, una perspectiva profunda de los personajes, una recreación semiopresiva del ambiente, tan denso en la obra, a traves de una serie de bien seguros nombres de actores de nuestro teatro: Bódalo, Amelia de la Torre, María José Goyanes, Larrañaga, Montserrat Carulla, Bové, Enguita. Cada uno da a su personaje lo mejor de sí mismo, y esto vale no sólo para Bódalo, que realiza una creación magistral, o Amelia de la Torre, sino para María José Goyanes, que vibra por encima de sí misma revelando en su inquietud la verdad social y su tesón de personaje auténtico por encima de flecos y aspavientos sexuales puestos en su sitio secundario, y de Carlos Larrañaga, quizás un punto demasiado huidizo, pero lo introvertido que precisa, contradiciendo tanta de su imagen artística más superficial, sino desde el primero al último intérprete del reparto. Una dirección brillante, convincente, para una obra (y no viceversa, cuando tanto se estila), y que por eso, por su restablecimiento de lugar y proporciones, lo mismo que por su valía intrínseca, se agradece, como sucedió la temporada pasada con otro Williams, el de "El zoo de cristal".

No tendrá—espero—menos éxito esta nueva y gran versión de Williams, dentro del curso de su revisión que lleva Alonso, si juzgamos por la reacción del público, que ovacionó honda, auténtica, sinceramente a todos. Ha quedado "La gata" como lo que es: una gran obra teatral, perfectamente dirigida e interpretada.

"Khowantchina", en la Zarzuela (17, 18 y 19-4-79

"Khowanthchina" no se llegó a estrenar en el Real, que sólo en sus postrimerías (1923) conoció "Boris Gudonov" y "El príncipe Igor". La actuación de la compañía titular de la Opera de Kiev en el XVI Festival de la Opera nos ha traído la representación que podemos considerar estilísticamente como estreno de la interpretación más genuina que se ha visto.

Bien, he aquí la "segunda" ópera de Mussorgski, como el "Boris", y aun en más volumen dejada de embarullar y sin terminar y dada a conocer en 1886 en el Club Dramático y Musical de San Petersburgo y en Kiev —precisamente—seis años después en su auténtico estreno teatral gracias a la labor de Rimksi-Korsakov como arreglador, revisor y orquestador, que ahora es moda decir que fue arbitraria y despótica.

Vista ahora, se nota que, como "Boris", es característica y musicalmente admirable, pero más fragmentaria e incompleta que su hermana. El clima exótico se deriva de su carácter de drama musical folklórico, que presenta atractivo encanto, pero como drama es descosido y pobre en sus caracteres, que sólo hallan definición momentánea en sus arias, aparte del folklore popular y coral. Teatralmente, ¡para qué vamos a hablar! Sin su apoyo en la historia rusa, arreglada "ad libitum", la rebelión de los Khowanski es un ciempiés inextricable, y al lado de sus personajes borrosos, los del melodrama musical italiano son formidables estudios psicológicos. Mussorgski, como autor de libros no era un lince cuando le faltaban dos fuerzas teatrales decisivas, como en el "Boris": un tirano transido de amor y paterno de remordimientos, y la sufrida pululación de un pueblo. Esperábamos que la versión de la Opera de Kiev nos aclarase esto, pero no es posible, primero por las propias vacilaciones libretísticas del compositor (que no tiene aquí a Puskhin tan cerc..), y luego porque los visitantes de la Opera de Kiev han traído una versión hueca en el peor sentido operístico de la presentación y la escenografía, sin el menor interés que no sea el musical y aún, aún. La rebelión y conjura de los feudales moscovitas contra Pedro el Grande es gaseosa y no se ve más que por algunas consecuencias que, claras en los libros de historia, en la ópera son gratuitas.

¿Qué salva, pues, a "Khowantchina"? El carácter popular, abigarrado, de un período ruso visto por un ilustrado de finales del XIX. Popes fanáticos, boyardos prepotentes, soldadesca borrachona, unos conspiradores reaccionarios sin carácter, una Marfa catastrofista. Ahí queda el interés de la obra, y ello sirve admirablemente el compositor con un color musical teatral que nadie había hecho. Quizás nadie había tenido a su favor tanto material exclusivo, diferente, exótico produciendo impacto en la música con eso precisamente, con lo diferencial, incluso de manera de hacer música y entenderla en la ópera. Escénicamente, la Opera de Kiev—y siento discrepar del público que la apludió arrobado—fue tradicional, mediocre y polvorienta para lo que hoy se usa. Claro, con unos coros nutridísimos, accionadores y con grandes sonoridades, del piano al forte, como cabía esperar, y unos cantantes simplemente buenos en parte y otros sólo aceptables, que, eso sí, actúan todos muy dentro de la obra, con toda la soltura que da pertenecer a un elenco fijo y tradicional. Como siempre, las voces graves privaron sobre las agudas (y hasta en la orquesta los cellos y bajos eran mejores que los violines y violas), y siento no poder destacar los nombres de los artistas, que el programa no detalla por funciones. En mi retina y oído —la "tercera", según uso—, el que incorporó el monje Dositeo por delante, y la interpretación de Marfa (que el programa llama Marta y no capullito de rosa por poco), fueron los mejores, más el desempeño escénico del príncipe Ivan Khowantscki.

LA FERIA DE LAS VANIDADES

UNA SOCIEDAD SIN TEATRO

NUEVAMENTE aparecen obras antiguas, y obras extranjeras, en lo que debía ser una fecha de renovación de las carteleras madrileñas. Ni el teatro de otro tiempo ni el de otro lugar son, naturalmente, reprobables. Una de las características esenciales del teatro es su superación del tiempo y del espacio cuando tiene calidad, porque se está refiriendo a unas cuestiones permanentes del ser humano. Parece claro que la noción de progreso, la aceleración técnica y científica son elementos que han modificado muy poco hasta ahora la composición interior del ser humano y que ante ciertas cuestiones reacciona igual que sus antepasados o que sus hermanos de otras civilizaciones. Y el teatro es una de las formas que el ser humano tiene de contemplarse a sí mismo y a sus semejantes. Esta cualidad pertenece incluso a obras menores; y hay hasta un teatro generalmente condenado desde puntos de vista de estética que acierta a tocar algunos de estos problemas permanentes.

LO que resulta grave es que nuestra sociedad se esté alimentando del pasado o de lo exterior casi con exclusividad. Es una sociedad que no produce teatro. Si los psiquiatras consideran que la persona que no tiene sueños está presentando síntomas patológicos, o va a presentarlos en lo inmediato, una sociedad que no tiene teatro parece también una sociedad con síntomas de enfermedad. Cierto que hay otras formas de sueños colectivos, como el cine o la televisión, que pueden representar ese mismo papel. Pero el teatro sigue apareciendo en la mayor parte de las sociedades occidentales —en las que pueden incluirse, en este séntido, los países llamados del Este— como insustituible: porque representa una creación simultánea a la recepción —por lo menos, en la parte actoral—, por lo que requiere de imaginación y de atención del espectador —para completar aquello que en las otras artes se le da ya hecho—, por la mayor capacidad de crítica y de reacción que requiere del espectador, por su llamada a la participación. Hay terapias psíquicas muy concretas, como el psicodrama, que se centran en formas teatrales de representación y contemplación del paciente.

LAS gentes de teatro, en esta situación, tienden a culpabilizar, a buscar responsables concretos. Es lógico, porque su oficio requiere la personalización, la casuística. Se puede buscar la culpa en el sistema empresarial, en la reducción laboral de los actores, en la falta de una política concreta de la Administración, en la escasez o falta de imaginación de autores, en las otras formas del mal llamado ocio que requieren el tiempo y el dinero del espectador potencial. Entre muchas otras razones. Cada una, efectivamente, requiere una atención y un examen.

PERO del conjunto de todos estos factores, y de otros más, se puede llegar a una conclusión: esta sociedad no está, ahora, produciendo teatro. Se están haciendo algunos remedos de teatro; están saltando, de pronto, hallazgos brillantes, pero esporádicos.

TODAS las interpretaciones que se quieran dar de este hecho serán especulaciones cuyo valor se desconoce. Podrá decirse que hay una especie de enfermedad en la sociedad española que tiene algunos síntomas, además del de la no creación del teatro; podrá suponerse que el español no quiere hoy verse reflejado a sí mismo y a sus contemporáneos; que se encierra en una especie de autismo similar al de los niños que no saben comunicarse. Puede suponerse, evidentemente, que es un hecho puramente transitorio.

Pero es, de momento, un hecho. La asistencia del público a las salas de teatro, en esta última parte de la temporada, ha vuelto a ser alarmante, salvo alguna excepción. No se encuentra a sí misma.

Eduardo HARO TECGLEN

BARASA
Especializados en TAPICERIAS • CORTINAJES
ALFOMBRAS • MOQUETAS
ROPA FINA DE CASA
TAPICERIAS SERRANO
Atocha, 40 - Serrano, 6 y Sucursales

SU SALUD BIEN VALE UN "CHEQUEO"
Exploración general.
Exploración cardio-pulmonar.
Exploración del aparato digestivo.
Exploración garganta, nariz y oído.
Exploración ginecológica.
Métodos complementarios:
RAYOS X
ELECTROCARDIOGRAMA
ANALISIS (sangre y orina)
CITOLOGIA
En un solo día, personalmente atendidos por médicos especialistas
ASESORES MEDICOS
Alberto Alcocer, 7. Teléfonos 458 10 00 y 458 10 50
MADRID - 16

2009 Ministerio de Cultura

PROYECCIONES
TORRE DE MADRID

Horarios: PROYECCIONES	TORRE DE MADRID
Laborables y festivos: 4,30-7-10	Continua todos los dias 11 mañana
Visperas festivos: 4,30-7-10,30	Pases película: 11-12,50-14,45-16,40-18,35-20,30-22,20

PROXIMO MIERCOLES ESTRENO
Del clasico de Murnau...
Llega la obra maestra de Herzog!!!
Twentieth Century Fox presenta
KLAUS KINSKI ISABELLE ADJANI
en
Nosferatu
VAMPIRO DE LA NOCHE
con BRUNO GANZ
MICHAEL GRUSKOFF presenta un film de WERNER HERZOG
Escrita, Producida y dirigida por
WERNER HERZOG
CINE Exclusivamente para mayores de 16 años

«POLVO DE ESTRELLAS» EN EL CALDERON

Discutida, como todas las grandes innovaciones, Bárbara Rey ha pisado las tablas de un escenario de revista—de gran prestigio: el Calderón—y ha creado una gran atracción, una gran curiosidad. Pronto llegará a ocupar por derecho propio un lugar preferente en el mundo del espectáculo teatral.

Bárbara Rey tiene virtudes poco comunes: es elegante, y no sólo en la figura o el vestuario, sino en su comportamiento en la escena; su belleza es distinguida, fina. Hay momentos en los que brilla absolutamente. Por ejemplo, las imitaciones que hace de Lola Flores, Nadiuska y Rocío Jurado señalan un camino lleno de posibilidades.

Hay que señalar otros valores —pocos—en el espectáculo. Por ejemplo, su limpieza, su elegancia. Y sobre todo la labor coreográfica de Nacho Arrieta, que con The Victoria Dancers y las primeras partes de la compañía ha logrado números muy bellos desde el punto de vista estético. Algunas ideas coreográficas son de José Buira, alma de todo este espectáculo, como son, dicen, el texto y la idea general.

La parte hablada es débil y no bien interpretada. Salvo por la propia Bárbara, que tiene abundantes dotes para la comedia, y por Marisa Porcel, traída como "colaboración especial", que va a ser buena actriz cómica y podrá explotar sus condiciones físicas en ese aspecto. Lo demás...

El público llena el inmenso Calderón, atraído por el nombre y la figura de Bárbara Rey, tan popular en la televisión como en las salas de fiestas, popularidad que no se debe solamente a sus excepcionales condiciones físicas, sino a un indudable talento. Si le falta experiencia teatral, es seguro que la conseguirá pronto. Y si algunos se sintieron defraudados, debo reconocer que yo no, y que creo que los largos años de experiencia teatral me permiten considerar en ella enormes posibilidades. Grandes ovaciones premiaron su trabajo, hasta el punto de obligarla a hablar: que sirvan de estímulo para que continúe adelante.

Andrés MONCAYO

NOTICIAS Y COMENTARIOS

Tamayo, en México

José Tamayo está dirigiendo a la Compañía Nacional de México para una interpretación extraordinaria de "La vida es sueño", que presentará en el Festival Cervantino de Guanajuato, al que España llevará "El tío Vania", de Chejov, versión de Llovet. La escenografía de "La vida es sueño" es de Francisco Nieva. Cuando vuelva a España, Tamayo montará "Divinas palabras" y "Muerte de un viajante".

El teatro de Giménez Arnau

Pronto tendremos noticias del estreno de "Un hombre y dos retratos", de Giménez Arnau, que dirigirá Alberto González Vergel en un local de Lusarreta a comienzos de año. Tendrá un importantísimo reparto, como lo tuvieron cada una de las siete obras estrenadas por este gran autor.

Vuelve Retablo

A finales de mes vuelve de su gira por Norteamérica la compañía Retablo, con Carmen de la Maza, Joaquín Kremer, Manuel Torremocha y Teresa del Río; han representado "El castigo sin venganza", de Lope, y "El vodévil de la pálida, pálida, pálida, pálida rosa", de Romero Esteo, en las cátedras de español de treinta universidades; continuarán estas representaciones en Madrid.

Luca de Tena: Otra obra

Crece continuamente el éxito de "El extraño mundo de Nacho Larrañaga", en el Centro Cultural; cuando tenga que terminar allí—después de haber sido prorrogado el contrato—pasará, probablemente, a otro local madrileño. El extraordinario escritor y académico ha corroborado sus valores dramatúrgicos, que veremos una vez más en su nueva comedia "Adorable tía Egeria", la próxima temporada, en un céntrico local.

Cuatro representaciones de Los Indianos

Vimos en la joven y audaz sala del Gayo Vallecano al grupo de danza teatro Los Indianos, con el espectáculo "Raíz del grito, pájaro sin tiempo"; las cuatro únicas representaciones deberían prorrogarse en esa o en otra sala madrileña.

Noticiario breve

La compañía de Luisa Fernanda Gaona, Ignacio de Paúl y Enrique Ciurana emprende larga gira para dar a conocer en toda España la obra de Roussin "Mi mujer y yo... somos tres" ("La pequeña cabaña", título original), versión Arozamena, dirección de Esteban Polls.—Jesús Guzmán está obteniendo un éxito sin precedentes en gira con "Cuando los niños no vienen de París", de Antonio Peñalara.—En el Beatriz han prorrogado las empresas Fraga-Cornejo hasta fin de junio, con "Casado de día, soltero de noche", que debiera haber terminado el 20 de mayo, pero cuyo éxito le da nueva vida.—Raphael sigue en su triunfal gira de conciertos por Estados Unidos, escoltado siempre por el fervor del público.

La aparición de María Asquerino

Debemos saludar con el máximo entusiasmo la reaparición de María Asquerino como protagonista de una nueva comedia; sólo el disparate de la organización teatral ha podido tenerla seis años apartada de los escenarios, precisamente después de un triunfo tan extraordinario como el de "Anillos para una dama". Ahora, en el Infanta Isabel, da una nueva lección: de humor y comicidad, de emoción, de tensión dramática cuando el momento lo requiere. No hay derecho a que en momentos en que el teatro necesita a todos sus grandes, María se nos haya apartado de él. Esperemos que a partir de ahora la veamos continuamente y también en la televisión.

ANGEL

Agasajo a Inocencio Guerrero

Inocencio Guerrero, gran empresario cinematográfico y mejor amigo, ha sido objeto por la peña Los Celtíberos de un emotivo y entrañable agasajo dedicado en el Palacio de Congresos.

Tomás Pascual, el ya famoso industrial español, asistió con otros peñistas y amigos, como López Sancho y Antonio Obregón, al acto, presidido por los señores De Porras, De la Fuente (don Licinio) y Cano Portal, junto a Muñoz Palomino y Mercedes Ruiz.

Tras la lectura por el señor Villanueva de las numerosas y entusiastas adhesiones, José María Porras, como presidente de la peña, presentó al agasajado, ofreciéndole el acto seguidamente, con palabras pletóricas de sincera admiración, el ilustre periodista don Manuel Jiménez Quílez. El actor Fernando Santos, como de costumbre, dedicó el señor Guerrero unos ingeniosos y divertidos versos, seguidos de las también acostumbradas frases de humor de Evaristo Acevedo.

En suma, un acto con asistencia numerosa, a la que Inocencio Guerrero, con frases conmovidas, agradeció su presencia, como a quienes habían intervenido en su honor, extensiva a todos los adheridos.

Una creación de Rafael Cores

EN ESPERA DE "LOS INTERESES CREADOS"

Don Jacinto Benavente murió hace veinticinco años; hay breves relámpagos de recuperación de su teatro olvidado. Recientemente, una genial interpretación de Amparo Rivelles en "Rosas de otoño" lo trajo a la televisión; el año pasado, Rafael Cores dio unas representaciones de "Los intereses creados", que fueron ejemplares y llenaron el Centro Cultural, pero necesidades extrañas a él impidieron la continuación de la campaña. Ahora, el propio Cores está preparando una serie de conferencias sobre don Jacinto, y unas nuevas representaciones de "Los intereses...".

—Demostramos el año pasado—nos dijo—la perennidad de esta obra, tan importante, tan universal y tan española. El público lo comprendió inmediatamente. Por eso estoy seguro en estos momentos de que un buen montaje de la obra y una temporada larga por delante, en Madrid y en provincias, nos permitirá darle toda la importancia que tiene.

—¿Dificultades?

—Como siempre, las económicas. Es una obra con mucho reparto, con decorados y con vestuarios difíciles... No sé si usted recordará que, cuando se estrenó, la avaricia de un empresario negó estos gastos y fueron los propios actores, convencidos del valor de la obra, los que los sufragaron. Por ello, don Jacinto regaló los derechos de autor, entonces y para siempre, al Montepío de Actores Españoles.

Un bello gesto por ambas partes. Pero ahora esta ayuda tiene otra fuente de la que puede llegar la ayuda: la ha prometido el director general de Teatro, Rafael Pérez Sierra, y no debe abandonar bajo ningún concepto esta promesa. Si en mucho pueden ayudar las subvenciones y las ayudas estatales, en nada más justificado que en la creación de esta obra de nuestro premio Nobel, probablemente la más penetrante de entre las suyas, y es mucho decir.

Efectivamente—corrobora Cores—, mi propuesta al director general para hacer esta obra y "El sí de las niñas", con dirección de Cayetano Luca de Tena, fue muy bien acogida: la realización de este proyecto está enteramente en sus manos, y debo esperar de su fina sensibilidad para el teatro que no vaya a dar un paso atrás. Benavente lo deben conocer los jóvenes, lo deben recordar los adultos, y debe ir por esta España a la que no siempre alcanza la belleza del teatro.

Con Paco Piquer en Crispín, con María Guerrero en doña Sirena, estos "Intereses" pueden ser un hito en la campaña de recuperación del gran teatro.

Ramón MURILLO

CUADRO DE LA SEMANA

Hoy, a las ocho de la noche, en el salón Rumasa, prosigue el ciclo de conferencias organizado por el Instituto Internacional del Teatro, con motivo del Día Mundial del Teatro, con la que pronunciará José María Morera, a la que seguirá el miércoles, a la misma hora y lugar, la que pronunciará el prestigioso director de teatro para niños Antonio Guirau.

El miércoles, última actuación en la Zarzuela de la compañía del Teatro de la Opera de Kiev, con "Katerina Ismailowa", de Kostakovich.

"Misa campesina", a las nueve y a las once de la noche, será interpretada el viernes en el pabellón de deportes del Real Madrid. A las diez y media, en el aula del Ateneo, Carmen Cubillo presentará su espectáculo de danza española.

NUEVO CINE ARNICHES
C/CEDACEROS, 7.
Tel. 2224991
(metro Sevilla)
Continua 11 mañana
Pases película: 11 - 12,55 - 14,50 - 15,45 - 18,40 - 20,35 - 22,30
7.ª SEMANA DE GRAN EXITO
¡¡ATREVASE A MUCHO MAS!!
CLASIFICADA "S"
No siempre dos es el número ideal para practicar el amor
"EL MOURIR DE DESIR"
LA REACCION DE UN MARIDO QUE SE ENTERA QUE SU MUJER ES LESBIANA EN LA NOCHE DE BODAS
Con ALAIN TISSIER y CARMEN OLSEN
Dirigida por JEAN ROCHA
Sin tabúes sexuales... Las escenas más eróticas de lesbianismo, violación, menage à trois, etc.
¡ULTIMOS DIAS!
DE ESTA AUDAZ PELICULA
Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador
EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

2009 Ministerio de Cultura

Personajes de la pantalla

BRENDA COLLINS

Esposa de un americano viajero, extranjera en cualquier tierra lejos del lecho conyugal, enamorada al infinito de su esposo, Brenda, ejemplo aparente de la mujer norteamericana, mujer-camarada, amante del aire libre, de las discusiones frente al fuego del hogar, se ha encontrado sin saberlo con sus raíces al llegar a Grecia, a la Atenas milenaria del Partenón.

Junto a su marido lleva viviendo diez años. De su amor absorbente han nacido tres hijos. Constituyen el núcleo tradicional de la familia americana, por encima de barreras idiomáticas y de fronteras aduaneras. Todo marcha bien en el clima de sol y aire antiguo de la capital helénica. El primer acto de la tragedia—porque Brenda ha venido a encarnar, desde su Minesota, Kansas o Wyoming, a una de las heroínas trágicas griegas por antonomasia—se produce cuando la esposa averigua que su marido tiene una amiga. Acaso más que una amiga. Otra mujer, más joven, quizá más hermosa, con la que podrá vivir una nueva existencia, un nuevo amor.

El segundo acto, siguiendo la norma clásica, es el que registra el abandono del esposo. Cuando éste se marcha con su joven griega, incapaz de soportar los reproches de su mujer, dispuesto a mantenerla económicamente, sin valorar el espesor de sus sentimientos. Brenda, abandonada, ya no es Brenda, sino Medea. A sus treinta y cinco años, acaso alguno más, salta de la realidad de nuestros días a la ficción de varios siglos atrás, y encarna en la esposa desplazada de Jasón. Brenda-Medea no puede matarse, porque su religión y su amor se lo prohiben; su religión, que no concede perdón a quien se quita la vida y que puede perdonar a quien la quita a otros si se muestra arrepentido, y su amor, transformado en el odio más intenso y visceral, más absoluto y profundo que imaginarse pueda.

La venganza sobre el Jasón americano es sangrienta y terrible, trágicamente griega: un cuchillo de cocina es el instrumento, y su meta, el cuello, hidra de caricias y ternuras, de tres niños inocentes, los tres hijos de un amor cambiado, de la noche a la mañana, en mentira trágica, en mueca grotesca, en engaño terrible. Con la muerte de sus tres hijos, Brenda es definitivamente Medea. Y tiene —así la conocemos—los ojos azules, el cabello claro y los pómulos redondos de Ellen Burstyn. La túnica se ha trocado para ella en bata carcelaria. Permanecen, sin embargo, sus rezos y su camino de cruel y lenta purificación. Es la encarnación —en "Gritos de pasión", la película de Jules Dassin—de un personaje-mito, de una vivencia de nombre y sentimientos femeninos que han acompañado permanentemente a la mujer en su deambular por la historia, y que aflora otra vez, como antaño lo hiciese de la mano y el genio de Eurípides, reverdeciendo lutos milenarios.

Así, como Brenda Collins, Ellen Burstyn vibra y concede peso específico a una película desigual, sin equilibrio, haciendo palpitante y cercana la conciencia de Medea, su grito, en una sociedad todavía insensatamente machista, donde el amor es casi siempre una farsa inundada de confort y conveniencia. Apenas un acto social y fisiológico, lejos de la tremenda grandeza, de la profundidad, inalcanzable para espíritus medrosos, y del fuego, insoportable para las carnes de los tibios, que acompañaban, al menos en el ayer literario, al primero de los sentimientos humanos.

Pedro CRESPO

SOBRE LA CRISIS DE CREACION

El cine actual sufre una grave crisis de creación. Desde hace unos años se acusa en todos los cinemas. Gilles Jacob, director del festival de Cannes, acaba de pasar revista al panorama mundial. El miércoles nos comentaba que la cosecha de este año es de cantidad corta y de calidad débil. Quizá eso explique el que en su selección oficial abunden los nombres consagrados, un recurso para aliviar la responsabilidad. Algunos irán fuera de concurso. La escasez de producción se explica, en parte, por la crisis económica. Resulta obligado reducir la cantidad, sobre todo si la creación no permite las cifras anuales que en años anteriores alcanzaban los distintos cinemas. La verdad es que todos los cinemas europeos capitalistas se mueven en la dificultad desde hace mucho tiempo. Entre el desorbitado número de "Memorias" de actores—género ahora de moda—que llenan las librerías francesas destaca un libro titulado "Les maledictions du cinéma français" ("Las maldiciones del cinema francés"). Con apoyo de material documental, Francis Courtade, su autor, explica que la crisis del cinema francés arranca desde los años inmediatos al fin de la segunda guerra mundial. La ayuda estatal sólo le ha servido como un balón de oxígeno, gracias al cual va tirando. Otros han tenido menos suerte y llevan vida precaria. Esto viene a probar que las ayudas estatales no son, por sí mismas, la solución. Es necesario que la industria aplique su máximo esfuerzo.

La crisis de creación, aunque algo sienta la influencia de la económica, tiene otra explicación. Se debe a la exigencia del espectador de hoy, que reclama, incluso en el cine de mero recreo, una calidad más elevada. Es imposible producir cien grandes películas al año en todo el mundo. Ni el teatro ni la literatura logran esa cantidad. Pero hay que intentarlo, pues ha pasado la hora de lo mediocre. Es bien sabido.

El cine español no podía ser ajeno a este fenómeno mundial: crisis económica y crisis de creación. Esta última es la grave, ya que no puede solucionarla la ley del Cine ni otras medidas de ayuda, aunque, desde luego, sí pueden facilitar la creación. Pero, en cualquier caso, la responsabilidad recae en el autor, en el creador. Nuestro cine pasa en este aspecto un mal momento. Tengo a la vista la relación de películas producidas desde el 1 de mayo de 1978 hasta la fecha. Son más de setenta. Es desconsoladora. No llegan a doce las que ofrecen un mínimo de creación exigible. En su mayor parte son oportunistas, con mucho sexo de segunda división; temas de política primaria o ejercicios de fin de curso que se ven con simpatía en la sección Nuevos Creadores de los festivales, pero que puestas en una pantalla comercial no se sostienen en pie. Los encargados de la selección para el festival de Cannes no han encontrado ninguna digna de figurar en la competición. No se descarta que luego figuren en la competición dos o tres extranjeras de similar o inferior categoría. Ya es un asunto distinto. Lo cierto es que por mucho empeño que se ponga en la batalla para colocar una obra española en esa competición no se dispone de armas decisivas. No estimo de mayor importancia tener o no una película española en la competición de Cannes, aunque sea grato tener una o dos. Varios cinemas con mayor peso que el nuestro han estado algunos años ausentes de Cannes—el inglés, el alemán, el soviético...—sin que ocurra nada por eso. Tener una película en la competición sólo indica que ese año se dispone de una buena, aunque el resto del cinema apenas sea nada. El caso ha ocurrido bastantes veces en el cine español. Después, incluso en años con premios, esas películas no abrían mercados. En el cine español ha sido frecuente la manía de "la película de festival", tanto por el triunfalismo estatal como por la petulancia de los realizadores. Y "la película de festival" no ha conseguido nada para el cine español. En 1977 nuestro cine acaparó premios y elogios en los certámenes internacionales. Se debió en mucho a la simpatía motivada por nacer a la democracia. Lo malo de la simpatía es que dura poco. Pronto viene la exigencia. El cine español tendrá en el próximo Cannes películas en todas las demás secciones y hasta un cortometraje en la competición. Es un halago, pero la crisis de creación queda bien registrada en la relación de películas realizadas en los últimos doce meses.

Es probable que la ausencia de película en la competición se achaque a las multinacionales, a la libertad de importación, al control de taquilla, a todo eso que ahora ha venido a sustituir como pretexto a la censura. No afirmo que todo eso esté bien ni dudo de la conveniencia de revisar medidas. De lo que se trata es de despejar los pretextos que siempre movilizan en un cine atacado del complejo de protegido. Antes la censura sepultaba a los genios; ahora, el repertorio es más amplio. Seamos mayores de edad. La crisis económica y un sistema de protección susceptible de mejora motivarán dificultades para producir una película, pero no son causa de que las que se pueden hacer se hagan mal. Aquí ya entra la responsabilidad particular. Es justo aducir en defensa de los creadores que la crisis económica les obliga a realizar productos que busquen la comercialidad a toda costa y que los productores no les concedan ese mínimo de riesgo que debe asumir la creación. Desde luego; pero la lista de películas resulta un pliego de cargo abrumador. Si no se hace un esfuerzo en la creación, no sólo podremos enviar menos películas a los festivales—que eso poco importa—, sino que no se irá a los mercados extranjeros y más de la mitad de los títulos llevarán explotación difícil en el propio. Eso sí es grave, dados los costos de la producción.

Alfonso SANCHEZ

La película de la semana

"GRITOS DE PASION", DE DASSIN

Se dirá que "Gritos de Pasión" es Dassin al servicio de Melina Mercouri. Un error, como el que antes se cometía en el caso de Sternberg con Marléne Dietrich. "Gritos de pasión" es un ejemplo de cómo se debe utilizar a una actriz. Jules Dassin, desde luego, ha creado una serie de escenas para que Melina Mercouri luzca su amplio repertorio expresivo, incluso la exuberancia de sus gestos, pero en todas la actriz siempre actúa acorde con la exigencia interpretativa del personaje en ese momento. Nada en su recital es lucimiento gratuito. Le sostiene un soberbio duelo Ellen-Burstyn. Su mayor sobriedad expresiva no es mérito ni demérito, sino un estilo diferente, también adecuado al personaje. Creo que desde Sternberg, con Marléne, nadie ha dado una lección de cómo utilizar a una actriz mejor que la que brinda aquí Dassin.

Que el personaje y las situaciones estén o no creados en función de la actriz en nada interfieren el talento de Jules Dassin, que con esta obra recupera su antigua buena forma, con una modernidad y un sentido de cómo se debe ajustar la escritura al tema realmente extraordinarios. Es una asombrosa prueba de dominio cinematográfico su modo de realizar las escenas teatrales y las de acción natural, su forma de marcar las distancias en cada situación del personaje y de matizar los estilos con justeza al propósito. Inteligencia, sensibilidad, perfección de oficio. Un Dassin que enlaza con el de sus mejores tiempos.

Todo se construye en torno a Maya, una actriz que ha vivido largo tiempo en el extranjero, ha triunfado en cine y que al regresar a Grecia quiere demostrar a sus compatriotas que nunca dejó de sentirse griega. Es fácil identificar a la propia Melina Mercouri. Maya decide interpretar "Medea". Durante los ensayos se entera de la existencia de Brenda, una norteamericana que nunca se adaptó a la vida griega. Su esposo se adaptó mejor, hasta el punto de engañarla con una griega. Brenda, al saberlo, mató a sus hijos en venganza. El caso es real: a Brenda le llamaban "la extranjera" y "la Medea de Glyfada" Maya la visita en la prisión con fines publicitarios. Ante la reacción de la mujer, repite las visitas en secreto. Poco a poco, Maya asume la identidad de Brenda. Para que no haya duda de la intención, Dassin proyecta dentro de su filme unas escenas de "Persona", de Bergman. Los ensayos, los celos artísticos y personales de Maya y el director de escena y otras anotaciones sirven para marcar más en profundidad el personaje. Eurípides queda al fondo, presente sólo en las intervenciones de un coro que habla en griego antiguo. El filme tiene una construcción algo cerebral, lo que le resta emoción, pero no el interés suscitado por el fabuloso despliegue cinematográfico de Dassin y el talento de Melina Mercouri y Ellen Burstyn, bien secundadas por Andreas Voutsinas y la plástica de unas imágenes convertidas en escritura.

A. S.

Melina Mercouri es protagonista en el film de su marido, Jules Dassin, "Gritos de pasión"

Fábrica especializada en muebles de oficina

liquida despachos, sillones, archivadores, biblioteca, etc., con 30 % de descuento. Mesa profesor, 4.000. Silla, 1.200. Teléfono 690 44 05

¿LE DEBEN DINERO?

En Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, Zaragoza, Burgos, Valladolid, etc. Talones, letras, albaranes, recibos, facturas... COFINSA, empresa especializada, se los cobra sin gastos previos

Fernández de la Hoz, 28, 6.º A
Teléfonos 419 98 55 - 410 41 69
MADRID-10

DRUGSTORE ALVI
CONCEPCION PAVON

HOY LUNES ESTRENO

¡Lo mas picaro, atrevido y erotico que se ha filmado en Dinamarca!

MAZURKA DE DORMITORIO

OLE SOLTOFT · ANNIE BIRGIT GARDE · AXEL STROBYE · BIRTHE TOVE

UN FILM DE JOHN HILBARD EASTMANCOLOR

¡Antes de sentarse en la mesa del director se acosto en la cama de la directora!

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

2009 Ministerio de Cultura

DE AQUI Y DE ALLA

● La Semana de la Crítica ha seleccionado los siete filmes que formarán su programa en el próximo Cannes: "La rabia", de **Eugeni Anglada** (España); "Jun", de **Yokoyama** (Japón); "Fremd bin ich eigezogen"—"En étrager, je suis venu"—, de **Titus Leber** (Austria); "Entends le coq"—"Tchouj Petela"—, de **Stefan Dimitrov** (Bulgaria); "Northern lights" de **John Hanson** y **Rob Nilsson** (Estados Unidos); "Les servants du Bon Dieu", de **Diane Létourneau** (Canadá), y "Les ombres du Vent", de **Bahman Farmara** (Irán). Estos filmes serán proyectados del 12 al 19 de mayo.

● Además de "La rabia", el cine español tendrá en Cannes "La orgía", de **Frances Bellmunt**, seleccionada para la Quincena de los Realizadores; "Caniche", de **Bigas Luna**, y "Companys. Procés a Catalunya", de **José María Forn**, retenida para la sección "Un certain regard". El cortometraje "La fiesta de los locos" participará en la competición. Como se sabe, **Luis Berlanga** ha sido nombrado miembro del jurado internacional, que presidirá **Françoise Sagan**.

● Entre el último material seleccionado figuran "El embotellamiento", de **Luigi Comencini**, y "El tambor", de **Volker Schloendorf**, a concurso, y "Prova d'orchestra", de **Fellini**, y "Eboli", de **Franceso Rosi** (fuera de concurso). "El embotellamiento" es coproducción con España; en su reparto figura **Angela Molina**.

● Se acaba de estrenar en París "Las locas aventuras de **Picasso**", realizada por el sueco **Tage Danielson**. Es una biografía inventada de **Picasso**, al que encarna **Gosta Ekman**. El personaje de **Gertrude Stein** está interpretado por **Margaretha Krook**. El realizador declara que Picasso tiene tal dimensión que la película en nada puede alterar su imagen y debe ser considerada como un homenaje.

● **Charles Chaplin** tiene una estatua en la ciudad italiana de Alasio. Obra del escultor norteamericano **Gerhard Utescher**, será descubierta el próximo 6 de mayo. Se anuncia que asistirán a la ceremonia **Oona Chaplin**, la viuda del gran Charlot, y su hija **Gerardine Chaplin**.

● La reciente novela de **Graham Greene** "El factor humano" pasará al cine bajo la dirección de **Otto Preminger**. El principal personaje femenino, de raza negra, estará encarnado por **Iman Abdulmejid**, estudiante africana de veintitrés años.—Ha fallecido el realizador alemán **Karl Anton**. Tenía ochenta años. Nacido en Bohemia, comenzó su carrera en Praga en 1921 y ha realizado más de un centenar de películas.—Se celebra estos días en Cannes el Mercado de Filmes para la TV. **Orson Welles** ha acudido con su largometraje "Muppets", del que es productor, guionista, realizador e intérprete.—Con objeto de estimular la creación musical en los filmes franceses, el Ministerio de Cultura concede una ayuda especial de 120.000 francos anuales. Están destinados a subvencionar parte del costo del registro de la partitura. Una comisión, compuesta por **Georges Delerue, Michel Fano** y **Maurice Le Roux**, seleccionará los proyectos dignos de ayuda.

Buñuel, Berlanga y Franco, en las ternas del CEC

Luis Buñuel, Luis G. Berlanga y Ricardo Franco son los tres preseleccionados por el Círculo de Escritores de Cine para el título de mejor director 1978, según las ternas dadas a conocer esta semana. Sus títulos, "Ese oscuro objeto de deseo", "La escopeta nacional" y "Los restos del naufragio", compiten para el premio a la mejor película española. Como guionistas están citados Azcona, Saura y Beltrán-Borau. Los actores Fernán Gómez, Sazatornil y López Vazquez, y las actrices Maura, Soler Leal y Ross se disputan el respectivo de mejor actor y mejor actriz del año pasado, entre otros varios referentes a papeles secundarios, fotografía, música y ambientación.

UNGRIA, CON SU CUARTA PELICULA

«SOY FEMINISTA Y MISOGINO»

"Gulliver", recién presentada en Madrid, es la tercera película de Alfonso Ungría, pero, por el desorden tradicional que preside la distribución española, se ha estrenado como si hubiera sido la cuarta. Se le adelantó en las pantallas "Soldados", que se concluyó en 1977, un año antes que ésta.

Con su primer largo, "El hombre oculto", de 1970, y "Pirarse al monte", de 1971, Ungría se forjó una imagen de autor de selección, para las élites. El explica:

—Eso fue ocasionado por motivos económicos, más que por voluntad propia. Con el millón y medio de presupuesto que conseguí para "El hombre oculto", que no podía salir de tres habitaciones y manejar a tres personajes, no me quedaba otra solución que hacer un cine para minorías.

No le disgusta, empero, esa escasez inicial.

—Quizá —comenta— fueron obras menos exitosas, pero en las que me expresaba con más libertad para contar mi vida y quitarme de encima fantasmas personales. Ahora ya se esfumaron mis temores y aquellas sombras que provenían de la infancia. Hoy se forman otras, ya de tadulto, y, por otra parte, la presencia de mis hijos, de cuatro y dos años, pueden con todo y ni me permiten inquietarme.

Hoy, ya con presupuestos normales, de treinta millones de pesetas y un título como "Soldados", que ha encajado bien en el público y se va a volver a reponer en Madrid, ha superado una etapa en la que pudo sentirse director maldito.

Madrileño, de treinta y tres años, coetáneo, con pocas diferencias de años, de Martínez Lázaro, Ricardo Franco, Jaime Chávarri, Ungría aprendió a hacer cine viéndolo. Colgó los libros de economía cuando apenas le quedaban dos asignaturas para terminar su carrera. Lo único que le tortura profesionalmente es la labor de escribir.

—El lado técnico es muy sencillo. Hacen falta unas dotes, y teniéndolas, aparte de lo malas o buenas que me queden las películas, lo que exclusivamente me pone nervioso es escribir. Tener que sentarme y sujetarme a ello me resulta angustioso. Me encantaría que me facilitaran guiones muy buenos, pero, por desgracia, el guionista profesional aquí apenas existe, si descontamos a Rafael Azcona y dos o tres personas más.

Alfonso Ungría

Empezó, recuerda, haciendo lo que llama "documentalitos" para NO-DO. Ahora se le abren los estudios de TVE. Ha comenzado una vida de Cervantes, en seis episodios, sobre un texto de Isaac Montero y Manuel Matij, que supervisa Camilo José Cela. Esto le ocupará siete u ocho meses. En tanto, probablemente se estabilice este cine español que él ve con más hondos problemas que nunca.

Y, al mismo tiempo, se prueba en el contacto con los espectadores su actual obra de sátira social, en la que ha tomado actores enanos para dar un reflejo deformante de la realidad ordinaria.

Personalmente he acusado en la película un mal trato a las mujeres, que humildemente admite:

—No había caído en ello; sin embargo, creo que es efecto de una contradicción que reconozco en mí. Me siento, a la vez, feminista y misógino. Mi feminismo no es sólo teórico, sino vital; pero la conciencia de que mis sensibilidades es menor que la de las mujeres y que, en cierto modo, dependo de ellas, me obliga a odiarlas o a tener celos de ellas. De ahí mi misoginia. Este rechazo puede que resulte simple envidia, pero machista no soy.

Mary G. SANTA EULALIA

TABACALERA, S. A.

ADMINISTRACION PROVINCIAL

ANUNCIO DE CONCURSO PARA LA PROVISION Y CREACION DE EXPENDEDURIAS

En el "Boletín Oficial del Estado" número 76, de 29 de marzo, y en el "Boletín Oficial" de esta provincia número 84, de 9 de abril, se convoca concurso de 1979 para la provisión y creación de expendedurías "generales" y "especiales dentro de grandes complejos comerciales o de servicios", cuyo pliego de condiciones, relación nominal de las expendedurías generales que se convocan, así como características de las mismas y situación, podrán ser consultadas en esta Administración Provincial de Tabacalera, S. A.

COLISEVM

HOY, ESTRENO ESPECIAL

UNA PELICULA QUE AGRADECERAN LOS ESPECTADORES DE BUEN GUSTO

PARA MAYORES DE 14 AÑOS

2009 Ministerio de Cultura

Cine PALAFOX
EL MEJOR CINE DE EUROPA.
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

HORARIO: Laborables: 7 y 9,45
Sábados: 4,15, 7 y 10,15
Vísperas de festivos: 7 y 10,15
Festivos: 4,15, 7 y 9,45

12.ª SEMANA
GRAN EXITO

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 14 AÑOS

Nunca una comedia fué tan divertidamente terrorífica,
ni un suspense tan delirantemente cómico.

Goldie Hawn Chevy Chase

Juego Peligroso

gacetillas

"DIAS DE MUSICA CONTEMPORANEA DE RNE". MIERCOLES 25 abril: Grupo Encuentro Música Contemporánea, de Buenos Aires. Jueves 26: Dúo Fusion Moderne. Miércoles 2 mayo: Colectivo Renovador LIM. Jueves 3: Homenaje a C. Bernaola. Grupo Koan. Director, Encinar. Viernes 4: Homenaje a Mestres Quadreny. Grup Instrumental Catalá. 20 horas. Sala Fénix (Castellana, 37).

DUO FUSION MODERNE. "DIAS DE MUSICA CONTEMPORANEA DE RNE". Obras de Huber, Kucera, Termos, Straesser, Logothetis. Jueves 26 abril, 20. Sala Fénix (Castellana, 37).

"LUNES MUSICALES DE RNE". "TRIOS CON CLARINETE" Obras de Guinjoan y Brahms por Julio Pañella, clarinete; Luis Claret, violoncello; Rose-Marie Cabestany, piano. Lunes 23 abril, 20 horas. Sala Fénix (Castellana, 37).

GRUPO DE BUENOS AIRES. "DIAS DE MUSICA CONTEMPORÁNEA DE RNE". Obras de Rattenbach, Alemán, Wilensky, Gratezer y Terzián. Miércoles 25 abril, 20. Sala Fénix (Castellana ,37).

CICLO MUSICA CAMARA Y POLIFONIA. ORQUESTA CAMARA Española. Concertino-director, Víctor Martín. Programa Mozart. Martes 24, 19,30. Teatro Real. Localidades, taquillas calle Carlos III.

ORQUESTA CAMARA ESPAÑOLA. CICLO CAMARA Y POLIFONÍA. Programa Mozart. Concertino-director, Víctor Martín. Martes 24, 19,30. Teatro Real. Localidades, taquillas calle Carlos III.

ORQUESTA NACIONAL. TEATRO REAL. "SEGUNDA SINFONIA", Mahler. Coral S. Juan Bautista, de Lejona (Vizcaya). Director, José Ignacio Sarría. Solistas: Paloma Pérez-Iñigo, Eugenia Gorojowskaia. Director, Ros Marbá. Viernes y sábado, 19 horas; domingo, 11,30. Localidades, taquillas calle Carlos III, jueves, de 9 a 13,30 y de 17 a 19.

ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE RTVE. DIRECTOR, ENrique García Asensio. Solista, Heather Harper (soprano). Programa: S. Rachmaninoff, "Cantos rusos". R. Strauss, "Cuatro últimos lieder" R. Strauss, "Capriccio" (escena final). A. Borodin, "El príncipe Igor" (danzas guerreras). Coro RTV Española. Director, Alberto Blancafort. Sábado 28, 10 noche, y domingo 29, 7 tarde. Localidades en taquilla Teatro Real, jueves a sábado, de 11 a 14 y dos horas antes de los conciertos. Ensayo general, abierto al público, sábado 28, 11 mañana.

ORQUESTA SINFONICA DE PRAGA. TEATRO REAL, MARTES 24, 10 noche. Programa: "Mi patria", Smetana; "Concierto para piano y orquesta número 2", Brahms; "Sinfonía del Nuevo Mundo", Dvorak. Solista: Ivan Moravec. Director: Jiri Belohlaver. Organiza: Departamento Interfacultativo de Música, Universidad Autónoma de Madrid. Localidades: Autónoma, Facultal de Medicina (La Paz), taquillas Teatro Real.

Teatro lírico nacional

TEATRO NACIONAL DE LA ZARZUELA.—XVI Festival de la Opera. Día 23 abril, 8,30 tarde: La dame de pique (de Tchaikovsky; dirección, solistas, orquesta y coros del teatro de la Opera de Kiev). Localidades en taquilla cinco días antes de cada representación. Tercera representación a precios populares, fuera de abono. De 150 a 500 pesetas la localidad más cara.

Teatros nacionales

BELLAS ARTES.—(Centro Dramático Nacional. Teléf. 2324437.) Próximamente, estreno de Sopa de pollo con cebada (de Arnold Wesker, en adaptación de Ramón Gil Novales, dirigida por Josep María Segarra y Josep Montanyes, con una escenografía de Josep María Espada). Trabajadores, estudiantes y tercera edad, precios especiales. Autorizado todos los públicos.

MARIA GUERRERO.—(Centro Dramático Nacional. Tel. 4194769.) Hoy, descanso. Mañana, 7,30, función única: El proceso (una dramaturgia de Peter Weis sobre la novela de Franz Kafka, con un espacio escénico de Iago Pericot; dirección, Manuel Gutiérrez Aragón). Del martes 8 al domingo 20 de mayo: Noche de guerra en el Museo del Prado (de Rafael Alberti). Del martes 22 de mayo al domingo 3 de junio: ¡Abre el ojo! (de Rojas Zorrilla). Trabajadores, estudiantes y tercera eddad, precios especiales.

teatros

ALCAZAR. — (Alcalá, 20. Metro Sevilla. 2212252.) 7 tarde y 10,45 noche: Compañía de comedias cómicas Zori-Santos: Los dos virgos. Mayores 14 años.

ALFIL.—(El teatro de moda de la calle del Pez, 10. Tel. 2318152. Metro Noviciado y Callao. Parking.) Hoy, a las 7 y 10,45: Rosa Valenty en Historias de la brujería (diablura erótico-musical de Alberto Lapeña y Fernando G. Morcillo). Sexo, música y humor. Clasificada "S". Localidades con cinco días de antelación. Mayores 18 años.

ARLEQUIN.—(San Bernardo, 5. Gran Vía. Teléfono 2473173. Metro y aparcamiento Santo Domingo.) Hoy, 7 y 10,30: Tony Soler-Eloy Herrera en Un cero a la izquierda (de Eloy Herrera). ¡Divertida! ¡Emocionante! ¡Segundo año en Madrid! ¡Más de 2.000 representaciones en España y Portugal! Mayores 18 años.

BARCELO.—(Barceló, 11. Metro Tribunal Teléfono 4460137.) Hoy, no hay función por descanso de la compañía. Mañana, 7 y 10,45 noche: Presenta a Rafael Alonso en Compañero te doy (de Alonso Millán; con Andrés Resino, Josefina Jartín, Sara Mora y Rosa Fontana; colaboración especial, Marisol Ayuso). "Como espectador puedo decirle que pocas veces he llorado de risa. Y no exagero nada" (Adolfo Prego, en "Blanco y Negro"). Mayores 14 años. Quinto mes de éxito.

BEATRIZ. — (Teléfono 2264626.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45: Casado de día, soltero de noche (de Julio Mathias; con Pedro Valentín, Ana María Rosier, Pepa Ferrer y Rafael Guerrero). Mayores 14 años.

CALDERON. — 7, 10,30 noche: José Buira presenta a Bárbara Rey en el fabuloso espectáculo musical Polvo de estrellas (con Manolito Royo, Jorge Vila, Antonio Campos y la colaboración de Marisa Porcel; el "ballet" internacional The Victoria Dancers. Coreografía, Nacho Arrieta. Dirección, José Buira). Mayores 18 años.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.—(Plaza Colón. Auditorio.) 7 y 10,30: Guillermo Gentile en El extraño mundo de Nacho Larrañaga (de Torcuato Luca de Tena; colaboración especial, Francisco Piquer; dirección, Guillermo Gentile). Butaca: 200 pesetas.

COMEDIA. — 7 y 10,30. TEC (Teatro Estable Castellano) presenta: Don Carlos, infante de España (de F. Schiller; versión, Enrique Llovet, con Carlos Hipólito, Manuel Angel Egea, Begoña Valle, Francisco Vidal; actores invitados, Victoria Vera y José Luis Pellicena; dirección, José Carlos Plaza). Mayores 14 años.

COMICO.—(Paseo Delicias, Metro Palos de Moguer. Tel 2274537.) Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7,15, 10,30: ¡Octava temporada de arrollador éxito cómico! Compañía Pedro Osinaga con Ana María Vidal en Sé infiel y no mires con quién. Hacia las 8.000 representaciones. Mayores 18 años.

ESLAVA.—(2665440.) 7 y 10,45: Compañía Paco Martínez Soria, en su ¡cuarenta aniversario!, presenta La educación de los padres. ¡Risa sana! Autorizada para todos los públicos. ¡Carcajadas totales... Vestidos integrales!

FIGARO. — (Teléfono 2391645. Doctor Cortezo, 5 Aparcamiento plaza Benavente. Metro Tirso de Molina.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45: Juanjo Menéndez y Jesús Puente en Violines y trompetas (de Santiago Moncada; con Marta Puig y la primera actriz Lola Cardona). Premio mejor compañía 1978. Mayores 18 años. Domingo, función única, 7 tarde; lunes, descanso.

INFANTA ISABEL.—(Teléfono 2214778. Metro Banco, salida Barquillo.) Hoy, 7 y 10,45: María Asquerino en Encantada de conocerle (de Oscar Viale; con Alberto Alonso y Loreta Tovar y la colaboración extraordinaria de Arturo López; dirección, Antonio Corencia). "Tiemble usted después de haber reído. Después de haber reído muchísimo, eso sí" (Gómez Ortiz, "Ya").

LARA. — (Corredera Baja, 15. Teléfono 2211631.) Hoy, descanso. Todos los días, 7 y 10,45: Producciones Rabel presenta Una noche de primavera sin sueño (de Enrique Jardiel Poncela; con Valeriano Andrés, Ricardo Merino, María Elías y la colaboración de Elisenda Ribas; dirección, Zacarías Urbiola). Mayores 14 años.

LATINA. — (Teléfono 2652835.) Dirección: Colsada. Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: Clamoroso éxito. Compañía revistas Addy Ventura. Con ella volvió el escándalo. Formidable elenco. Una revista para disfrutar. La revista de las mil carcajadas. Mayores 18 años. Venta anticipada. Miércoles, descanso.

MARAVILLAS. — (Malasaña, 6; Metro Bilbao; teléfono 4465730.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,30: Compañía Ricardo Hurtado con Irene Daina. ¡Más de 3.000 representaciones del mayor éxito cómico nuevo!: Cara al sol... con la chaqueta nueva (de Antonio D. Olano).

MARQUINA. — Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,45: Compañía María José Goyanes, con José Bódalo, Amelia de la Torre, Montserrat Carulla y la colaboración de Carlos Larrañaga en La gata sobre el tejado de cinc caliente (de Tennessee Williams; adaptación: Ana Diosdado; con Jesús Enguita y Alberto Bové. Escenografía: Antonio Cortés. Dirección: José Luis Alonso).

MONUMENTAL. — (Atocha, 65. Teléfono 2271214.) 7 y 10,30: Sigue el éxito de la revelación musical El diluvio que viene (de Garinei y Giovannini; producido y realizado por Ramón y Antonio Riba; con Franz Johan, Lía Uyá, Lorenzo Valverde, Manuel Zarzo, Ira, Josefina Güell, José Guardiola (voz de Dios), coros y ballet. Venta anticipada. Miércoles día 2, descanso de la compañía. Para todos los públicos.

MUÑOZ SECA.—(Plaza del Car-

EN EL TEATRO MAS SUNTUOSO Y MAS BARATO DE ESPAÑA,
LA MEJOR Y MAS APASIONANTE COMEDIA DE MADRID
Todos los días, 7 tarde y 10,30 noche
BUTACA: 200 pesetas

«EL EXTRAÑO MUNDO DE NACHO LARRAÑAGA»

de TORCUATO LUCA DE TENA

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID
(Plaza de Colón. – Aparcamiento propio)

Dirección: GUILLERMO GENTILE

LA CRITICA HA DICHO

«El extraño mundo de Nacho Larrañaga, obra con la que Torcuato Luca de Tena vuelve al teatro después de varias temporadas, nos muestra al escritor en la plenitud de su talento creador. El público aplaudió largamente y se escucharon insistentes bravos» (Julio Trenas).

«El extraño mundo de Nacho Larrañaga es una obra audazmente actual, en la que la tradición escénica e innovación se alían felizmente. Un acierto muy elaborado de su autor» (Lorenzo López Sancho).

«La obra, insisto, está bien escrita y bien desarrollada técnicamente. Pieza de temática muy interesante y al margen de tópicos. Subrayemos una excelente interpretación por parte de Guillermo Gentile, estupendo actor y creador de tipos» (M. Díez-Crespo).

«Ha dirigido e interpretado en su principal personaje esta bella obra el actor Guillermo Gentile. El éxito fue rotundo. Los aplausos, prolongados» («La Vanguardia»).

«Un alarde de estructuración dramática, conjugando el humor, la ironía, la ternura, el dramatismo, la fantasía» (Basilio Gassent).

2009 Ministerio de Cultura

CANCILLER
CANDILEJAS
FALLA LIDO
MARVI
NARVAEZ

HOY LUNES

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

J. L. LOPEZ VAZQUEZ
A. SOLER LEAL

EL FASCISTA, LA BEATA Y SU HIJA DESVIRGADA

DIRECTOR: J. COLL ESPONA · UNA COPRODUCCION HISPANO-VENEZOLANA

men. 2219047.) Hoy, 7,15 y 11: ¡El éxito de Madrid! Susana Estrada en Muñecas... (de Enrique Barreiro y Alfonso Santisteban). El superespectáculo erótico-musical jamás visto en escena. ¡Cuarto mes de éxito! ¡Hacia las 200 representaciones! Clasificada especial "S". Prohibido menores.

PRINCIPE. — (Tres Cruces, 10. Metro Sol y José Antonio. Parking plaza del Carmen. Teléf. 2218016.) Hoy, 7.30 y 11: Producciones A. G. presenta: Ismael Merlo, Carmen Bernardos, José María Caffarel, en Lo que vio el mayordomo (de Joe Orton; con Agustín Poveda, Nicolás Mayo y Yolanda Ríos; escenografía, Toni Cortés; dirección, Ventura Pons). Mayores 18 años. Sorteamos mensualmente un fin de semana en Londres para dos personas. ¡Siete últimos días!

REINA VICTORIA. — Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7, 10,45: Policial, divertida y audaz. Analía Gadé en Asesinato entre amigos (con Yolanda Farr, Alberto Fernández, Pepe Lara, Paco Marsó; colaboración José Martín). Mayores 18 años.

VALLE-INCLAN.—(Princesa, 1. 2411389.) 7 y 10,45: Rafael Mateo presenta a Conchita Montes y Angel Picazo en Encuentro en otoño (de Aleksei Arbuzov). Adaptación de Francisco Abril. Dirección: Angel García Moreno.

cafés-teatro

BOITE DEL PINTOR. — (Goya, número 79. Teléfono 2755070.) Todas las noches, 11,30 y 1,30: La comedia musical de Fernando Vizcaíno Casas Camaleón "story" o El chaquetero de la Moncloa (Historia de este país, antes llamado España); con Pepe Ruiz, Salomé Guerrero, Ballet Boite Pintor; coreografía, Alberto Portillo; dirección, Eugenio García Toledano; música y dirección musical, Gregorio García Segura. Séptimo mes de éxito. Reservas para hoy y días sucesivos: 2755070 (desde las 6 de la tarde).

KING KABARET LITERARIO. (Teléfonos 2314827, 2321524. José Antonio, 34. Entrada Mesonero Romanos. Aparcamientos Tudescos-plaza del Carmen.) Hoy, 11,30: Presenta Alfonso Lusson en Ordeño y mando (escrito y dirigido por Pedro Ruiz; con Carmen Roldán, Carlos Marcet y la colaboración de Pilar Bardem).

STEFANIS.—(Bravo Murillo, 28.) 11,30 y 1,30: Yale presenta su comedia Una mujer en casa (con Enrique Menéndez, Paco Peña, Cristina Lay, Rosa Maco, Lola Marine, Ana Veronessi). Dirigidos por F. G. Tola. Un espectáculo lleno de humor, ironía y desenfado.

YULIA MUSIC-HALL. — (Tirso de Molina, 1. Teléfono 2270600.) Presenta La violación. El mayor éxito de Fernando Gracia. Un espectáculo que no puede dejar de ver si nunca presenció una auténtica violación. Todas las noches, 11,45 y 1,30. Espectáculo y consumición, 600 pesetas.

Palacio PROGRESO
Plaza Tirso de Molina, 1

6.ª SEMANA DE EXHIBICION EN MADRID

Productor Ejecutivo ANTONIO CUEVAS

Muerase en la cama con una mujer... pero ¡de risa!

UNA CRITICA FEROZMENTE DIVERTIDA SOBRE LA INVASION DEL SEXO

MAYORES 18 AÑOS

cines por sesiones

ALCALA PALACE.—(Alcalá, 90. 2254608.) 4,15, 7, 9,45: Mandingo (James Mason, Susan George, Perry Kung). Basada en un "best seller". ¡Más apasionante y verídico que "Raíces"! 18 años.

AMAYA. — 4,30, 7, 10: El cielo puede esperar (de Warren Beaty, Julie Christie, James Mason). Mayores 14 años. Vigésima semana.

AVENIDA.—6,45, 9,45: Fuerza 10 de Navarone (interpretada por Robert Shaw, Harrison Ford; director, Guy Hamilton). ¡Una misión más arriesgada que silenciar los cañones! Mayores 14 años. Novena semana.

BENLLIURE.—4,15, 7 y 9,45: Driver (Ryan O'Neal; technicolor). Extraordinario cortometraje: Visita a Méjico de Su Santidad Juan Pablo II. Mayores 14 años.

BILBAO.—7, 10: Star crash (Choque de galaxias). Tolerada.

BULEVAR.—4, 7, 9,45: Siete días de enero (un film de J. A. Bardem). Mayores 16 años. Quinta semana.

CALIFORNIA.—4,30, 7, 10: Esa gente tan divertida. ¡Una película divertidísima! Tolerada.

CALLAO.—7, 9,45: El expreso de medianoche (Midnight express). Oscar 1979 mejor guión adaptado.

CAPITOL.—6,30, 9,30: Supermán el film. Apta.

CARLOS III.—7, 10: La cocina del infierno. 16 años.

CARTAGO.—4,15, 7 y 9,45: Castillos de hielo (Lynn-Holly Johnson; technicolor). Tolerada.

CID CAMPEADOR.—4,30, 7, 10: El próximo año, a la misma hora. Mayores 16 años.

COLISEVM.—7, 10: Estreno interesantísimo: Agatha (Dustin Hoffman, Vanessa Redgrave; technicolor). Mayores 14 años.

CONDE DUQUE.—4,30, 7, 10: Las verdes praderas (una historia de amor única, un matrimonio que se quiere). Director: José Luis Garci, el mismo de Asignatura pendiente. Mayores 14 años. Quinta semana.

CONSULADO. — 7, 10: Africa ama (costumbres sexuales del Africa primitiva). Clasificada "S".

FUENCARRAL.—7, 10: La insólita y gloriosa hazaña del cipote de Archidona (color). Exclusivamente mayores 18 años.

GRAN VIA.—6, 9,45: El cazador (Robert de Niro). La mejor película del año. Mayores 18 años.

LOPE DE VEGA.—7, 10: California suite. ¡Oscar de Hollywood 1979! Mayores 14 años.

MADRID-1.—(Sala Jorge Negrete. Plaza del Carmen, 3. Teléfono 2215694. Aparcamiento.) 4,30, 7, 10: Interior de un convento. Un filme de Walerian Borowczyk. Clasificada "S".

MADRID 3.—(Sala Agustín Lara.) 4,30, 7, 10: De hombre a hombre. Autorizada todos los públicos.

MOLA.—4,30, 7, 10: La insólita y gloriosa azaña del cipote de Archidona. Mayores 18 años.

NOVEDADES.—4,15, 7, 9,45: Driver (Ryan O'Neal; technicolor). Extraordinario cortometraje: Visita a Méjico de Su Santidad Juan Pablo II. Mayores 14 años.

OXFORD 1.—(Princesa, 5. Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana; por sesiones: 6,15, 8,15, 10,15: El tango de los colchones. Al son "acolchonante" de un tango fue violado por cuatro despampanantes bellezas. Clasificada "S". Mayores 18 años.

OXFORD 2.—(Princesa, 5, y Pasaje Martín de los Heros. Teléfono 2421172.) Continua 11 mañana: por sesiones: 6, 8, 10,15: Iniciación sexual de las adolescentes. Colegialas que desean conocer el amor, la pasión y la entrega total. Clasificada "S" Mayores 18 años.

PALACIO DE LA MUSICA. — 3,15, 6,15 y 9,30: Jesús de Nazaret (segunda parte) (technicolor). Tolerada. Pases película: 3,25, 6,40 y 9,55.

PALACIO PRENSA.—7, 10: Star crash (Choque de galaxias). Tolerada.

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7 y 9,45: Juego peligroso (technicolor). Mayores 14 años.

PAZ-TODD-AO. — (4464566.) 7, 10: Gritos de pasión.

PRINCESA.—7, 10: L cocina del infierno. 16 años.

PROYECCIONES.—4,15, 7, 9,45: La furia (Kirk Douglas, John Cassavetes). La pasión y el poder de la mente humana cuando está poseída.

REAL CINEMA.—4,30, 7, 10: La gran escapada. Mayores 14 años.

RIALTO.—7, 10: Hierba salvaje de Carlos Blanco). Mayores 18 años.

RICHMOND.—4,30, 7, 10: Gritos de pasión.

ROXY A.—6,45, 9,30: El regreso. ¡Tres Oscar 1979! Pases película: 7, 9,45.

ROXY B.—7, 10: El hombre que nos persigue (Jean-Louis Trintignant, Mireille Darc). Mayores 18 años.

SALAMANCA.—(Teléf. 2260823.) 4, 6,45, 10: Castillos de hielo (Lynn-Holly Johnson). Una película limpia. Una película bellísima. Tolerada.

VELAZQUEZ.—7, 10: Star crash (Choque de galaxias). Tolerada.

VERGARA.—7, 10: El madre, La Melones y El Ruedas. 18 y 14.

cines sesión continua

ALBENIZ.—Continua 4: Superman el filme. Apta.

ALUCHE. — Continua 5: Tiburón 2. Mayores 14 años.

ALVI.—5: Mazurka de dormitorio. Mayores 18 años.

APOLO.—Continua 4,15: El abismo de los sentidos. ¡La pasión de su amor la llevó a la castración de su amante! Clasificada "S".

ARAGON. — Continua 4: Salón Kitty y Emilienne. Clasificadas "S". Mayores 18 años.

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Teléfono 2224991. Metro Sevilla.) Segundo mes del filme más erótico de la temporada: Morir de deseo. Intriga y crimen en un mundo de vicios y perversiones sexuales. Pases película: 11, 12,55, 14,50, 16,45, 18,40, 20,35, 22,30. V. o. francesa subtitulada. Clasificada "S". Estrictamente mayores 18 años.

AZUL.—Continua 11: Sonata de otoño. Mayores 16 años.

BAHIA.—Continua 4,30: Justine de Sade. ¡La perversidad de Sade y la fuerza de los instintos primitivos! Clasificada "S". Pases película 4,35, 6,30, 8,20, 10,15.

BENAVENTE.—(Plaza Vázquez de Mella, 3. Teléfono 2221864.) Continua 4,30: Emmanuelle viciosa (Laura Gemser). Clasificada "S". Quinta semana.

BRISTOL.—5: Madrid al desnudo y Ojos.

CANCILLER.—5: El fascista, la beata y su hija desvirgada. Mayores 18 años.

CANDILEJAS. — 4: Navidad en una casa de citas y El fascista, la beata y su hija desvirgada.

CAPRI. — 4,30: Marcha triunfal (clasificada "S") y Playmate.

CARLTON.—Continua 4: Superman el filme Apta.

CERVANTES.—5: El anacoreta y Calientes 16 años. Clasificada "S". Mayores 18 años.

C. LINEAL.—5: Madrid al desnudo y Ojos.

CONCEPCION. — Continua 4: Mazurka de dormitorio.

DRUGSTORE. — Continua 11: Mazurka de dormitorio.

DUPLEX 1.—Cerrado por reforma.

EMPERADOR. — Continua 4,30: Pepito piscinas y La última orgía de la Gestapo. Mayores 18 años.

EXTREMADURA. — 5: Prostitución de menores. Clasificada "S" Mayores 18 años.

FALLA. — 5: Navidad en una casa de citas y El fascista, la beata y su hija desvirgada.

FANTASIO. — Continua 4,30: Hierba salvaje (Sonia Petrova, Miguel Ayones). Mayores 18 años.

FLORIDA.—(General Ricardos, número 103. Teléfono 4710402.) Continua 5: Prostitución de menores. Clasificada "S". Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.

GALILEO.—Continua 4: ¿Quiere ser el amante de mi mujer?

GARDEN.—5: Africa ama (costumbres sexuales del Africa primitiva). Clasificada "S".

GRANADA.—Continua 4: Libertad provisional y El imperio del sexo. Clasificada "S".

IDEAL.—5: El anacoreta y Calientes 16 años. Clasificada "S". Mayores 18 años.

IMPERIAL. — Continua 10: El gato que vino del espacio (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada. Pases película 10,22, 12,22, 2,22, 4,22, 6,22, 8,22, 10,22.

INFANTAS.—Continua 4,15: El abismo de los sentidos. ¡La pasión de su amor la llevó a la castración de su amante! Clasificada "S".

INFANTE. — 5: Prostitución de menores. Clasificada "S". Mayores 18 años.

J. JUAN.—Continua 4,30: Yo soy mía y En nombre del papa Rey (Nino Manfredi). Mayores 18 años.

JUAN DE AUSTRIA.—5: California suite. ¡Oscar de Hollywood 1979! Mayores 14 años.

KURSAL.—5: Madrid al desnudo y Ojos.

LICEO.—5: Africa ama (costumbres sexuales del Africa primitiva). Clasificada "S".

LIDO.—5: La querida y El fascista, la beata y su hija desvirgada. Mayores 18 años.

LISBOA.—5: Madrid al desnudo y Ojos.

LOPEZ DE HOYOS. — (Metro Prosperidad. 2613833.) 4,30: Mi querida comisario y Operación Relámpago. 14 años.

LOS ANGELES. — 5: Prostitución de menores. Clasificada "S". Mayores 18 años.

LUCHANA.—Continua 4: Superman, el film. Apta.

MADRID 2.—(Sala Luis Buñuel, plaza del Carmen, 3. Tel. 2215694. Aparcamiento.) Continua 4,30: Verginella (La joven Virgen). 18 años.

MAGALLANES. — (Magallanes, número 11.)—Continua 4: Desnuda frente al mundo y La escopeta nacional. Mayores 18 años.

MARVI.—5: Navidad en una casa de citas y El fascista, la beata y su hija desvirgada.

METROPOLITANO. — Continua 4,15: El imperio del sexo. Clasificada "S".

MINICINE 1: Continua 11: Emmanuelle y El imperio de las pasiones. Clasificadas "S".

MONTERA.—11 mañana: Sabana violenta (segunda parte Hombres salvajes, bestias salvajes).

MORASOL.—Continua 4: Tiempos modernos y La quimera del oro (Charles Chaplin). Toleradas.

NARVAEZ.—5: El fascista, la beata y su hija desvirgada. Mayores 18 años.

ODEON.—5: Madrid al desnudo y Ojos.

OPORTO.—5: Madrid al desnudo y Ojos.

PALACE.—Continua 4,15: Gulliver, de Alfonso Ungría (con Fernando Fernán Gómez y Yolanda Farr). Pases película 4,20, 6,20, 8,20, 10,20.

PALACIO DEL PROGRESO.—5: El sexo ataca (¡Un filme de Summer, con Tip y Coll). Muérase en la cama con una mujer, pero de risa. Mayores 18 años.

PALOMA. — (Sánchez Preciado, número 16. Teléfono 4590639). Continua 5: Emmanuelle II (La antivirgen) y Kung Fu, al servicio de la Interpol. Clasificada "S". Mayores 18 años.

PAVON. Continua 4: Mazurka de dormitorio.

PEÑALVER.—Continua 5: Historia de amor y de masacre (de J. Amorós. Dibujos de Gala, Iva, J. A. Perich, Oscar, Fer y Chumy Chumez). Pases película: 5,20, 7,05, 8,50, 10,35.

PLEYEL.—10: Alerta roja y Africa Express. Toleradas.

POMPEYA.—Continua 11,30 mañana. Numerada, 22,5: Tocata y fuga de Lolita (de Antonio Drove; con Arturo Fernández y Amparo Muñoz). Pases película: 11,40, 13,30, 15,25, 17,20, 19,15, 22,25.

POSTAS. — (Local de estreno.)

2009 Ministerio de Cultura

Continua 10: Justine de Sade. La perversidad de Sade y la fuerza de los instintos primitivos. Clasificada "S".

REGIO.—5: Africa ama (costumbres sexuales del Africa primitiva). Clasificada "S".

REX.—Continua 11: Nea.

RIO.—Continua 4: Keoma y Car Wash.

ROMA.—4,30: Bullit y Una mujer descasada. 16 años.

ROSALES.—Continua 5: Historia de amor y de masacre (de J. Amorós; dibujos de Gila, Iva, J. A. Perich, Oscar, Fer y Chumy Chúmez). Pases película: 5,20, 7,5, 8,50, 10,35.

ROYAL.—5: Prostitución de menores. Clasificada "S". Mayores 18 años.

S. BARANDA. — (Continua 5.) Mundo caníbal, mundo salvaje. Clasificada "S".

SAN CARLOS.—Continua 4: Piraña y Sale el dragón, entra el tigre. Mayores 14 años.

TEXAS.—4,30: El furor del dragón y Excelentísimos cadáveres.

TIVOLI.—(Local totalmente reformado.) Continua 4,30: Siete días de enero. ¡Un filme de J. A. Bardem! Mayores 16 años. Pases película: 4,40, 7,10, 9,40. Quinta semana.

TORRE DE MADRID.—Continua 11: Viaje al mundo perdido. Apta.

UNIVERSAL CINEMA.—Continua 4,30: Ofrece un programa sólo para mayores 18 años: Complicidad sexual (Ali McGraw) y Loco por la cama (estreno). Segunda semana.

URQUIJO. — Continua 3,30: La caída de los dioses.

VALLEHERMOSO.—5: El heredero del millón de dólares y Triángulo diabólico de las Bermudas.

VERSALLES. — 5: Africa ama (costumbres sexuales del Africa primitiva). Clasificada "S".

VICTORIA. — 5: Africa ama (costumbres sexuales del Africa primitiva). Clasificada "S".

VOZ.—4,30: Yo soy mía y En nombre del papa Rey. Mayores 18 años.

versión original subtitulada

ALEXANDRA.—Continua 11 mañana: De Sade.

ALPHAVILLE 1. — (Princesa, 5. Entrada por Martín de los Heros, 14. Metro Plaza de España. Teléfono 2487233.) Sesiones: 4, 6,10, 8,20, 10,30: Themroc (de Claude Faraldo).

ALPHAVILLE 2.—Sesiones: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30: Con mucho cariño (de Gerardo García).

ALPHAVILLE 3. — Sesiones: 5, 7,30, 10,15: El amigo americano (de Win Wenders). 32 semana.

ALPHAVILLE 4.—Sesiones: 4,45, 7,15, 10,15: Alicia en las ciudades (de Win Wenders).

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Teléfono 2224991. Metro Sevilla.) Segundo mes del filme más erótico de la temporada: Morir de deseo. Intriga y crimen en un mundo de vicios y perversiones sexuales. Pases película, 11, 12,55, 14,50, 16,45, 18,40, 20,35, 22.30. V. o. francesa subtitulada. Clasificada "S". Estrictamente mayores 18 años.

BELLAS ARTES.—Sesiones, 4,30, 6,20, 8,15, 10,10: Wet dreams (Sueños húmedos) (un filme de Nicholas Ray, Dusan Makavejev y otros). Selección títulos Festival Cine Erótico de Amsterdam (Holanda). Clasificada "S".

DUPLEX-2.—(Teléfono 2620002.) Continua 4,15: Cantata de Chile (de Humberto Solas). Pases película: 4,15, 6,15, 8,15, 10,30.

FELIPE II.—(Teléfono 4014478. Calle Fuente del Berro, 29. Frente a Palacio Deportes, esquina Goya. Parking avenida Felipe II. Bus 30 y Circular. Metro Goya y plaza de Roma.) Continua 4: Mujeres viciosas. Technicolor. 18 años. Clasificada "S". V. o. italiana, subt. esp. Pases película: 4, 5,40, 7,20, 9, 10,35. Segunda semana.

GAYARRE. — Continua 4.30: No hay lugar para esconderse (de Robert A. Schnitzer; con Sylvester Stallone).

MINICINE-2. — Continua 11: Abba. Apta.

MINICINE 3.—Continua 11: Rosa bombón, flor del sexo. Clasificada "S".

PEQUEÑO CINE ESTUDIO. — (Magallanes, 1. 4472920. Metro Quevedo). Sesiones 4,30 (v. o.), 7 y 10 (doblada en español): El último tango en París (Marlon Brando)

filmoteca

FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA.—(Cine Príncipe Pío. Paseo Onésimo Redondo, 16. Teléfono 2778427.) 16: R. Valentino: Cobra (Joseph Henaberry). Muda, rot. ing. 18: "Veinticinco (J. C. Correa), Mozambique. V. o. portuguesa, subt. franc. 20: Le Plaisir (Max Ophuls). Int., Jean Gabin. V. o. subt. esp. 22: Cine irlandés: Failthful departed, A child's voice, Exposure, de Kieran Hickey. V. o. inglesa.

salas de fiesta

ALAZAN NIGTH CLUB. — (Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas "vedettes". Baile. Domingos, cerrado. Mayores 18 años.

BIOMBO CHINO. — (Isabel la Católica, 6. Teléfonos 2485081 y 2485082.) Todas las noches, tres espectáculos distintos. 11 noche: Apertura baile. 12: Cita de estrellas. 1,15: Gran éxito de Tony Leblanc en La casada, cosa quiere; acontecimiento cómico. 3: Sexy show con las más explosivas vedettes. Tardes, baile. Mayores 18 años.

FLORIDA PARK.—(Restaurante-espectáculo. Paseo de Coches del Retiro. Autobuses 2, 15, 52.) Todas las noches desde 21,30 a 3,30. Reserva de mesas 2735686, 2731074, 2731099. 11,45 h., nuevo primer espectáculo internacional, Ballet de Arte Español, extraordinarias atracciones, orquestas. 1 h., galas, la genial Mary Carmen y sus muñecos. Domingos, abierto desde las 21,30. Espectáculo internacional, orquestas. Mary Carmen y sus muñecos descansa.

LIDO.—(Music-Hall. Alcalá, 20 Teléfonos 2323139 y 2320712.) Tardes: Baile al ritmo de la orquesta de Tony y los Xingus. Noches presenta dos diferentes espectáculos. 10,45: Apertura baile. 11,30: El show de la voz de México, Sonia Fausto, y el ballet Lido en Melodías de Broadway. 1: Manolo Codeso y Milagros Ponti en el fastuoso superespectáculo Galáctico (Sueño espacial). Un alarde de lujo, luz, sonido y explosivas y fabulosas vedettes. Mayores 18 años. Lunes, cerrado por descanso compañía.

PASAPOGA. — (Teléf. 2310083.) Todas las noches tres espectáculos diferentes. 12: Luis Príncipe presenta al ballet de arte español de Juan Sierra. 1,15: Angel-Hito, el hombre serio del humor. 3: Sexy show. Y para bailar, Orquesta Exteleson.

PIRANDELLO-1. — (Boite-discoteca.) Baile tarde y noche hasta las 4 de la madrugada. Martín de los Heros, 13. Plaza de España. Teléfono 2476312.

PIRANDELLO-2. — (Music-hall. Ventura Rodríguez, 7. Plaza de España.) Presenta todas las noches, en su nueva faceta de nigth-club, la actuación de Chicho Gordillo, el "show" de Frank Stel, la maravillosa vedette Chirley y los encantos de Susan. 1,15: Espectáculo internacional. 3: Sexy-show. Reservas: Teléfono 2415937.

SARATOGA. — (Dr. Cortezo, 1, bajos del teatro Calderón.) Presenta Pelota viva 2. Porno-musical clasificado con "S", con Paloma Paso y un estupendo y desnudo reparto. La última comedia escrita y dirigida por Alfonso Paso. Todos los días, tres pases. Tarde, 8, y noche, 11,30 y 1,30. Reservas de mesas: Teléfono 2398099.

Bingos

ASOCIACION DE LA PRENSA. Plaza del Callao, 4, 3.ª planta (Palacio de la Prensa). Horario de juego: Todos los días, incluso domingos y festivos, de 5 de la tarde a 3 de la madrugada. Sábados y vísperas de fiesta, de 5 de la tarde a 3,30 de la madrugada.

CLUB ATLETICO SURBATAN (Calle de Greco, 6, situado en los salones de La Gran Marisquería Teléfono 4640156. Al final avenida de Portugal.) Horario de juego todos los días, incluso festivos, de 6 de la tarde a 3 de la madrugada; sábados y vísperas de fiesta, hasta las 3,30 de la madrugada.

frontones

FRONTON MADRID.—(Doctor Cortezo, 10. Tel. 2391037.) 5,30 tarde: Partidos y quinielas, tríos a raqueta y pala.

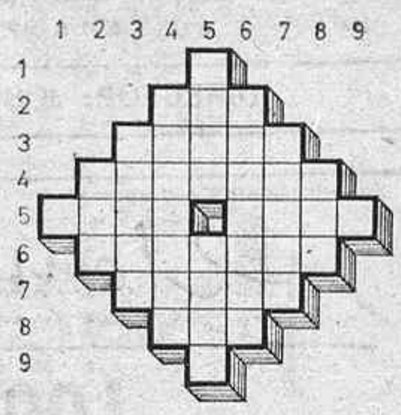
varios

CANODROMO MADRILEÑO.—Carreras de galgos. (Vía Carpetana, 57. Autobuses 17 y 25.) Entrada libre. Laborables, 6,30 tarde. Sábados y festivos, 6 tarde. Totalizador. Circuito TV.

MUSEO DE CERA COLON.—(El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes "casi vivos", fabulosos e inolvidables. Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

ZOO DE LA CASA DE CAMPO. (Metro Batán.) Autobús 33, plaza Isabel II. Abierto 10 a 20,30. Teléfono 7119950.

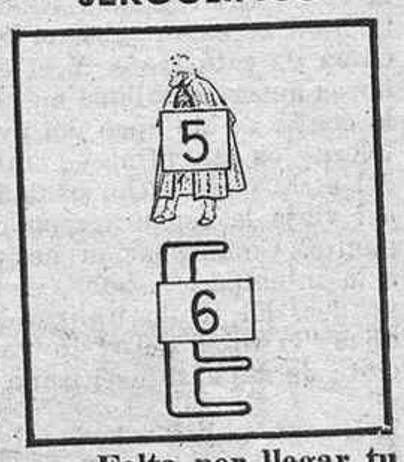
CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Primera de las siete letras dominicales. — 2: Dramaturgo asturiano.—3: Imputa a uno algún delito. — 4: Mamífero felino americano.—5: Deslucir alguna cosa manoseándola. Silicato múltiple en forma de hojuelas brillantes. 6: Gran río de América del Sur.—7: Puesta del sol al trasponer el horizonte. — 8: Emprenda con atrevimiento alguna acción. — 9: Indicación que en los libros antiguos señala las páginas de la izquierda.

VERTICALES. — 1: Letra que usaban los alquimistas como sinónimo de "piedra filosofal".—2: Cada una de las gotas de grasa que nadan en un líquido.—3: Arácnido traqueal, parásito.—4: Almohadilla que sirve para clavar en ella alfileres o agujas.—5: Color. Arte de pesca que consiste en un cilindro de juncos entretejidos, con una especie de embudo dirigido hacia dentro. — 6: Mostróse por una abertura. — 7: Uno de los dialectos de la lengua griega.—8: Reflexión de un sonido.—9: Signo de la proposición universal afirmativa.

JEROGLIFICO



—Falta por llegar tu amiga.

SOPA DE LETRAS

E	D	C	I	A	C	G	H	J
M	S	R	E	Y	E	S	T	U
A	I	T	U	T	A	I	C	D
C	D	J	E	R	S	J	R	S
A	I	O	D	R	T	U	V	X
B	C	S	T	U	T	D	E	G
E	E	U	T	O	B	I	A	S
O	P	E	G	H	J	T	U	V
S	T	U	V	Y	Z	A	I	C

Ocho libros bíblicos

SOLUCIONES

AL JEROGLIFICO

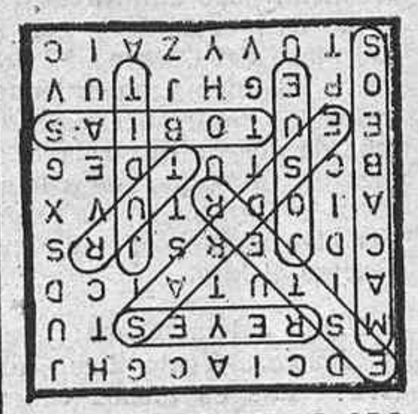
—Venganza no viene. (V en anciano; vi en e)

AL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: A. 2: Aza.—3: Acusa.—4: Oceíote.—5: Ajar. Mica.—6: Orinoco. — 7: Ocaso. — 8: Ose.—9: A.

VERTICALES.—1: A.—2: Ojo.—3: Acaro.—4: Acerico. 5: Azul. Nasa.—6: Asomóse. 7: Atico.—8: Eco.—9: A.

A LA SOPA DE LETRAS



Pedro OCON DE ORO

¡OVACIONADA A DIARIO!

CINE BULEVAR

CINE TIVOLI

5ª SEMANA

Una Película Contra la Violencia y el Terrorismo Venga de Donde Venga. Una Película sin Odio que le Hará Pensar. No Cierre los Ojos. Véala.

PELICULA GALARDONADA CON EL PREMIO «ESPECIAL CALIDAD»

Otorgado por la Dirección General de Cinematografía

PARA MAYORES DE 16 AÑOS

CINE INFANTAS

CINE APOLO

¡¡HOY LUNES, GRANDIOSO ESTRENO!!

EL REFINAMIENTO ORIENTAL EN «EL AMOR» ES INCOMPARABLE. LA PASION DE SU AMOR LA LLEVO A LA CASTRACION DE SU AMANTE

filmax presenta

JUNKO MIYASHITA

HIDEAKI EZUMI

EL ABISMO DE LOS SENTIDOS

(ABE SADA) COLOR

DIRECTOR: NOBORU TANAKA

CLASIFICADA S

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.

2009 Ministerio de Cultura

HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

DIRECTOR: JOSE GOMEZ FIGUEROA • LUNES 23 DE ABRIL DE 1979

PLAZA DEL CALLAO, 4
8.ª EPOCA
Redacción y administración:
Teléfono 222 64 50
Depósito legal: M-245-1958

PRECIO: 20 ptas. Por avión { España: 20 ptas. Extranjero: 20 ptas. (más franqueo)

Alfonso Sánchez

LOS PEQUEÑOS PLACERES PROHIBIDOS

¡PARIS, oh la la! Cuarenta y ocho horas en París. Antes, tiempo suficiente para ver dos películas "sexy", comprar el último libro del Ruedo Ibérico y rematar en el Crazy Horse Saloom. Bastaba para acarrear, bla bla, a la tertulia y de paso dar noticia del viaje. Cundo aquel libro sobre el Opus Dei, recibí seis ejemplares. El "petit cadeau" no era para alimentar mi supuesta vocación carbonaria, sino para que me enterara de que el amable amigo había estado en París. Existe la vanidad del viaje a París; qué le vamos a hacer. Si en París se leía la prensa de la localidad, como si faltara un cuarto de hora para la caída del régimen. Hasta el pinchazo de la rueda de un taxi se estampaba en primera página para sugerir el clima de catástrofe. Y el español picaba, pese a que dos horas antes se hallaba en la Patria. He picado con el cine, lo confieso. Me apeo del avión en Milán, consulto la cartelera—es mi rutina—; una película española: "La reina del strip-tease". Curiosidad: ¿Cómo en la hora y media del viaje la censura española ha evolucionado hasta ese punto? Comprobación hecha: la película era "Juventud a la intemperie", sobre el tema de los campamentos juveniles. El título italiano le llegaba por *Rita Cadillac*, alias "la reina del strip-tease", caída en el reparto de la cinta de modo injustificado.

EL español había hecho del cine frontera su segunda residencia, sin más imaginación en el turismo. El juego a la contra del régimen, del que en el extranjero no parecían partidarios, le suministraba más entretenimiento. Y los casinos. ¿Por qué todo esto? Respuesta sencilla: porque está prohibido allí. ¡Oh, la Europa! Ofrecía al español los pequeños placeres prohibidos. Ya están en berlina. Como nuestra democracia todavía se halla en la fase del "prêt-à-porter", aquí aún no tenemos pequeños placeres prohibidos. El día que los tengamos, la democracia estará consolidada. Todo es libre: cine sexy, casinos, el porro, la murmuración, repentizar el cargo de "vedette". *Susana Estrada* muestra su seno desnudo al profesor *Tierno Galván*—un homenaje premonitorio—y la foto sale en los periódicos. Esperemos que nos prohíban algo para no morirnos de aburrimiento.

Mire, admirado profesor: en mis cuarenta y ocho horas de estancia, aunque era mera coincidencia, el ministro *Michel d'Ornano* se lanzaba a la lucha contra la publicidad salvaje en las calles. Un "affiche" incontrolado no puede ocupar el sitio de un árbol. El urbanismo, un respeto.

PARIS, 24 grados. Invasión de turistas, "a pesar de que los museos están cerrados", comentan. Pienso si no será por eso. Miles de personas se broncean a orillas del Sena. Fue ayer. Siempre que llegamos a una ciudad, el buen tiempo fue ayer. Hoy llueve. Los placeres, por allí siguen, pero no son prohibidos para el español. Hombre, si ahora "Emmanuelle" se proyecta con subtítulos en inglés. Púdica Albión. Nos queda uno: la gastronomía. Lo prohibido es por los precios. Pongan entre cuatro y seis mil pesetas un buen "menú" sin vinos. En los "bistrots", no, claro. Pero el "bistrot" es comer bien a veces, pero comer. Y la gastronomía es una forma de humanismo. *René Lasserre* ha dado a un plato, figura en la "carta", el nombre de *André Malraux*. Bautizar los platos con nombres famosos era homenaje frecuente en otros tiempos. Ahora sirve a René Lasserre para confirmar su exquisito tradicionalismo. Su colega *Gilbert Lejeune* reitera la creencia, poco admitida en España, de que un bello marco no es incompatible con la buena cocina. ¿Y el caviar, ese plato del Caspio? El *Jomeini* considera que el caviar no es islámico y ha ordenado que se devuelvan al Caspio todos los esturiones pescados desde febrero, lo que además de desequilibrar la fauna marítima, desequilibra los precios. Como los rusos hacen reservas de caviar con vistas a la Olimpíada, los granitos serán un artículo de *Cartier*. De momento, nada grave: el beluga está a 44.500 pesetas el kilo.

LIBRO del momento: "Le testament du Dieu". Autor: *Bernard-Henry Levy*, un nuevo filósofo. Oí la invectiva: "Ese es menos conocido que un nuevo filósofo." Pero Bertrand-Henry Levy es conocido. Lo que dice, no importa, pero lo dice muy bien. Es su éxito.

Gredos: Rescatados los seis montañeros

Sepultados en tres lugares distintos, fueron hallados en la jornada de ayer

Ayer domingo fueron rescatados los seis montañeros valencianos dados por desaparecidos bajo un alud de nieve en la sierra de Gredos desde la pasada Semana Santa. Sepultados durante tantos días bajo uno de los tres aludes que se registraron en los Galayos, en la zona conocida por La Apretura, sus cuerpos sin vida fueron encontrados en tres lugares distintos. Los tres primeros se hallaron al mediodía. Esto proporcionó nuevos bríos a las distintas unidades y grupos que rastreaban concienzudamente aquel área, cuyos componentes intensificaron su acción de búsqueda. A las cinco de la tarde fueron localizados dos cuerpos más, a unos cuatrocientos metros del sitio en que aparecieron los primeros compañeros. El último montañero sepultado se encontró algo más tarde, con lo que se dieron por finalizadas las operaciones de rastreo.

IDENTIFICADO LOS CADAVERES

Aproximadamente a las tres de la tarde de ayer llegaron a Arenas de San Pedro las tres primeras víctimas rescatadas. Se trataba de Carlos Román Escrivá, José Camarena Furió y María Teresa Villaplanas Sanchís, naturales de Gandía y Valencia. Cuando se rescató al último montañero se trasladaron igualmente los últimos cadáveres al pueblo de Arenas de San Pedro, donde se comprobó la identidad de Ignacio Hernández Gil de Tejada y los hermanos Joaquín y Juan José Martínez García. A todos ellos se les practicará la autopsia para después ser enviados a sus ciudades, donde serán enterrados.

LAORIOSA BUSQUEDA

La excepcional colaboración de todas las personas que han intervenido en el rastreo de los cuerpos sepultados por la nieve hizo posible el hallazgo de los seis cuerpos en una sola jornada, en una coordinación de esfuerzos extraordinaria.

LA NIVE, ENEMIGA DEL MONTAÑERO

Siete vidas han costado los aludes de nieve registrados en Gredos, pero pudieron ser muchas más (recordemos que los compañeros de la expedición madrileña, en la que falleció Esteban Altieri, corrieron igual riesgo). En estas fechas, cuando durante el invierno apenas si cayeron precipitaciones de nieve, no existe una base suficiente como para que se retengan las grandes masas y capas de nieve. Los fuertes vientos hacen el resto. Cualquier crestón puede precipitarse en varios centenares de metros y arrastrar consigo varias toneladas de nieve que lo sepultan todo. Ahora, cuando el tiempo es bonancible, los montañeros emprenden marchas, y por muy experimentados que sean no pueden evitar caer en una trampa, causada por un alud, o sencillamente porque el piso helado cede bajo su peso y caen en cualquier cuenca de arroyo, quedando enterrados en vida si sus compañeros no se percatan a tiempo de su desaparición. Esto ya ha sucedido. ¡Evitémoslo!

Guardia Civil y unidades de socorro revisan los efectos encontrados en Gredos, antes de que aparecieran los seis montañeros valencianos. (Efe.)

Hasta el 31 de mayo, declaración de la Renta y Patrimonio

Perder el miedo

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Sin micrófonos ocultos ni policías fiscales, al estilo de las películas norteamericanas, que vayan a perseguirle o a investigar sus bienes, hay en Madrid cinco oficinas, donde con carácter absolutamente gratuito y con una amabilidad que se sale de los usos normales de la Administración, se informa al ciudadano contribuyente de los detalles para presentar una correcta declaración de los impuestos sobre la Renta y Patrimonio.

El español, pese a su tradicional aversión a todo lo que signifiquen impuestos, ya empieza a perderle el pánico a la Hacienda y comienza a sentirse responsable de sus deberes como ciudadano. Pero lo que no termina de digerir es la sensación de impotencia ante lo difícil que puede resultar el hacer sus declaraciones de impuestos. Y ésta es la labor que se han propuesto estos centros situados en las calles de Montalbán, 8; Jorge Juan, 100 (Fábrica de la Moneda), y Modesto Lafuente, 55, además de en las delegaciones de Hacienda de Guzmán el Bueno, 139, y avenida de la Plaza de Toros, 14, en Carabanchel. Un centenar de personas y decenas de líneas de teléfono están a disposición del contribuyente para asesorarle e incluso ayudarle materialmente a rellenar la declaración.

Lo único que hay que aportar son los impresos, que se pueden adquirir en un estanco o en las delegaciones de Hacienda al precio de un duro, si se trata de declaraciones simplificadas (es decir, para personas que sólo declaren ingresos por trabajo personal, vivienda propia, intereses de cuenta corrientes y de ahorro o valores mobiliarios cuyo valor no exceda nominalmente de 250.000 pesetas), o de cinco duros para el resto de los casos.

Los funcionarios que están en estas oficinas, a la vista de los datos que aporta el contribuyente, le asesoran en su declaración. Estos datos—que no hay necesidad ni obligación de justificar ante el funcionario—se refieren a los ingresos por trabajo personal, que facilitan las empresas; justificación de dividendos obtenidos, que también facilitan los bancos; recibos de contribución y facturas de asistencia médica u hospitalaria, así como cualquier otro gasto que se entienda deducible.

Este servicio, que funciona desde el pasado 1 de abril, estará vigente hasta el último día de mayo. Aunque si se quiere ser bien atendido, sin colas, nervios ni prisas de última hora, conviene acercarse a las oficinas de información cuanto antes.

2009 Ministerio de Cultura