

## Madrid y Atlético siguen

- Triunfo rojiblanco en casa y "merengue" en Huelva
- El Rayo perdió en La Romareda
- En Sevilla, el Getafe le quitó un positivo al Betis

A falta de nueve jornadas, el torneo de Liga ha alcanzado el más alto grado de interés para el aficionado. Más aún si se trata del público madrileño, que ve como se acortan distancias con el líder Gijón hasta el punto de que el Real Madrid ha conseguido superarle en un positivo. Sporting, Real Madrid y Atlético se han constituido como firmes candidatos al título y en las tres jornadas próximas pueden quedar aclarados los puestos para el asalto final. El fútbol vuelve a ser el gran espectáculo de los españoles y la presencia del Gijón en el primer puesto atrae aún más la atención de todos.



Acoso de Leivinha y Cano frente a dos defensores montañeses. (Efe.)

## El Atlético quiere a Maradona

- A cambio, los rojiblanco ofrecen a Leivinha, Ayala y una millonada

## QUINIELAS

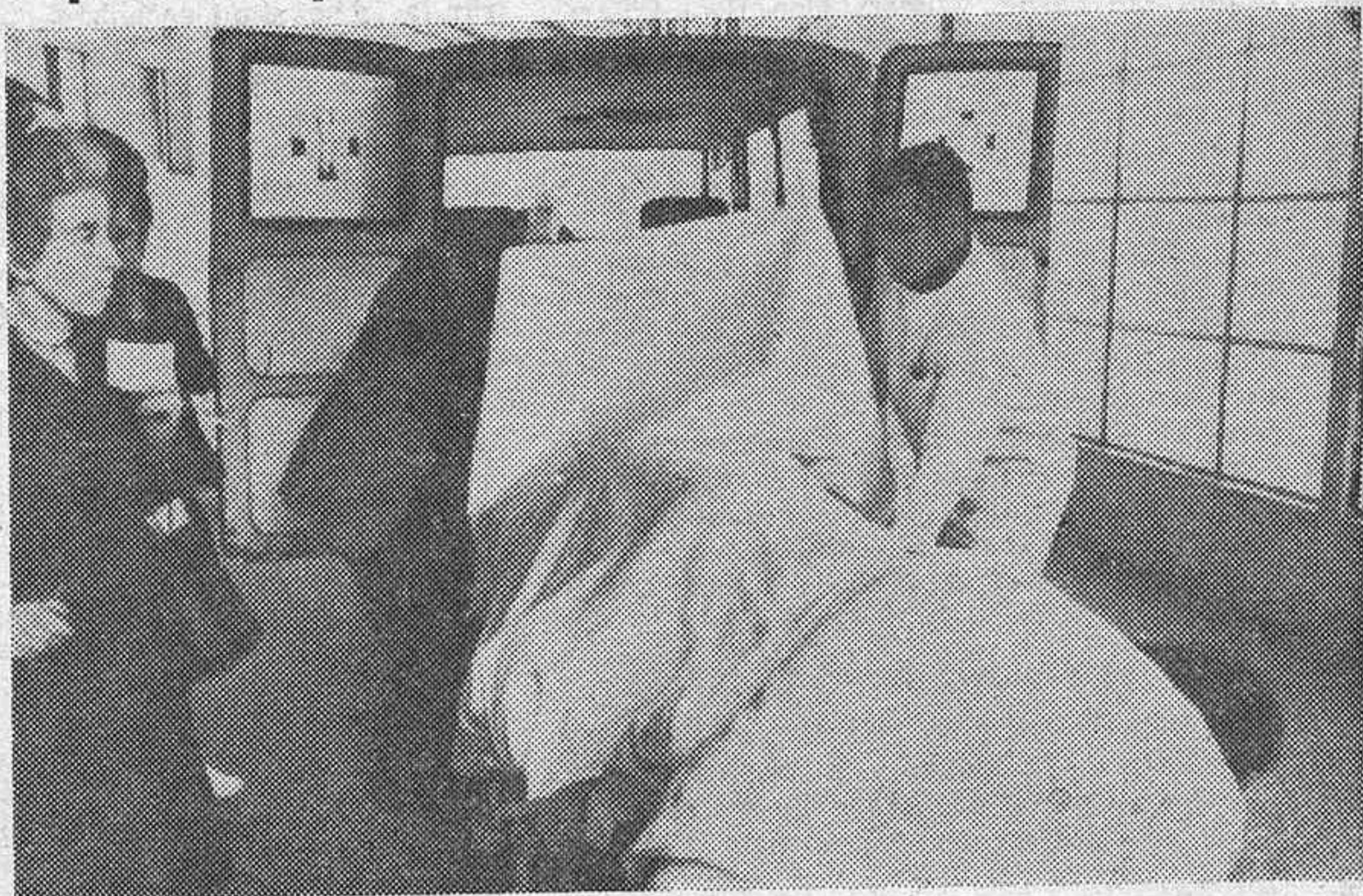
### PREMIOS BAJISIMOS:

8.200 pesetas para los "catorces"  
Los de doce aciertos cobrarán por los pelos:  
A 82 pesetas  
(Información en páginas deportivas)

## ATENTADO EN NEGURI

# LA EX-ALCALDESA CAREAGA, GRAVE

- Un individuo disparó seis veces, en plena calle, contra el automóvil en el que iba a misa
- Una bala entró por la espalda de Pilar Careaga y quedó alojada en el pulmón derecho



Doña Pilar Careaga es conducida al hospital en una ambulancia. (Efe.)

(Página 5)

## Serán recibidos hoy en La Zarzuela

# Carrillo, Fraga, Pujol, Garaicoechea y Rojas Marcos

El Rey continuará hoy las consultas constitucionales con los líderes de los partidos políticos Santiago Carrillo, del Partido Comunista de España; Manuel Fraga, de Coalición Democrática; Jordi Pujol, de Convergencia de Cataluña; Carlos Garaicoechea, del Partido Nacionalista Vasco, y Alejandro Rojas Marcos, del Partido Socialista Andaluz. El sábado recibió, como se sabe, a Adolfo Suárez y a Felipe González.

Sin embargo, continúa sin haber noticias claras

en cuanto a la presencia de los parlamentarios abertzales vascos, quienes, según todas las impresiones, no verán al Rey. Por parte del Partido Nacionalista Vasco, Garaicoechea ha afirmado que expondrá esta tarde a don Juan Carlos la opinión de su grupo en cuanto a que el Estatuto debe ser aprobado en su actual contenido, sin recortes. Otra solución llevaría consigo una radicalización del hasta ahora moderado PNV.

(Página 4)

# EL REY, CON LOS PERIODISTAS

"Lo importante es la profesionalidad", dijo don Juan Carlos a la Asamblea de la Federación de Asociaciones de la Prensa

(Página 19)

Philips  
Televisor K11  
color

¡SIN ENTRADA!  
desde  
3.426 Ptas.  
mensuales



feymar  
TV

EXPOSICIONES:  
Glorieta de Bilbao, 5  
Narváez, 3  
Av. José Antonio, 6  
Pl. S. Juan de la Cruz, 1  
Sancho Dávila, 6  
Jazmín, 34 (Chamartín)  
Alcalá, 184  
Alcalá, 98  
Serrano, 96  
Av. Reina Victoria, 35  
Av. José Antonio, 22



Escrito en España

# LANDELINO Y LA LAMPARA MARAVILLOSA

**Q**UEDO todo tresy lie, precioso, ya te digo, disneyco, como de Disney, como de apertura-de-curso-en-colegio-de-pago. Brotaban, en oleadas, de las puertas giratorias nuevas camadas de tímidos dioses, y los veteranos del "Mayflower Quincejota" los abrigaban, **Tuporaquí**, entre sonrisas, de noviciado, **Pero hombre**, tarjetas, **La segunda puerta no sé si habrá jabón**, y abrazos como alternativas: **"Intentaré presentártelo, pero luego se enfadará Abril"**. Fue todo hermoso y la tripulación de Oxford Ucedé saludaba, como en un rigodón, a la de Cambridge Pesoe, y hasta Don Blas Piñar, de morado y oro, al hacer el paseillo se cuadró ante la Presidencia con una venia, como si en lugar de estar allí Máximo Rodríguez Valverde, estuviera el Santísimo expuesto, si bien no llegó a santiguarse como aquel Gobernador Civil cruzar ante Franco. Fue todo como de programa de Urizarri, y hasta se llamó a Telesforo Monzón, como se impe-tra el rayo, pero Monzón no acudió como Thor, a levantar el puño y gritar "Gora Euzkadi" como estaba previsto. Se le apartó la comida legislativa a los batasuneros por si llegaban tarde, y, bueno, sólo falló Carrillo que tenía, en el guión, que haber subido como Stanley a las cuencas del Zambeze, tres filas más arriba, y tocándose el ala del sombrero murmurar:

—¿El señor Piñar, I asume...?

De todas formas, lo más hermoso fue la ordenación de Landelino y la lámpara maravillosa del Cuatrienio. Landelino iba revestido de pilarista en medio pontifical, terso y resplandeciente como un joven cardenal del Renacimiento. No está demostrado que en el momento de su ascensión a la presidencia hubieran repicado todas las campanas de Roma, pero yo vi levitar a los "Tácito", arrobados. De sus pechos los suspiros brotaban en

forma de *gaudeamus igitur*, y en sus ojos, en el momento en que Landelino conquistaba para la expedición la última cota propuesta: el sillón de Besteiro, brotaban las lágrimas mansamente como el agua en Trevi. La Izquierda, que había propuesto a Alvarez de Miranda, caía en trance ante aquella cegadora visión. Landelino, la gran esperanza blanca, "el tapado" del partido, el ex penene que atravesó Justicia como el rayo de sol el vidrio, sin enfadarse con un solo juez, posee una fusta en cada ojo. Puede sentar a una señorita vasca de un derechazo dialéctico; retirar la leche a un socialista con una profunda mirada, y a aquel centrista al que mire fijamente le serán perdonados sus pecados. Únicamente Pío Cabanillas, que mira como sólo mira un cura gallego, resiste los ojos de Landelino. El sábado, Pío contemplaba la entronización de Landelino mientras los dos leones de la puerta "mugían como dos siglos hartos de pisar la tierra". Por un momento, en el rostro hacia lo alto de Pío brotó, incontenible, esa mirada, la "alegre tristeza de olivo", que ha guardado siempre para San Benito de Lárez...

La siguiente investidura será ganada por 192 a 158, treinta y cuatro puntos arriba Suárez. Harán su ofrenda tribal de votos al apóstol los andaluces altivos, los catalanes prudentes, los aravaqueros sabios, y los dos independientes que van por el monte de los escaños, solos. Pecé alzaré la bandera blanca de la abstención, y durante unos días habrá barra libre en la política española, antes de marchar todos, y yo el primero, por la senda del New Deal suarista. O llevarás luto por él. Pero mientras tanto, la crisis permanece sellada como la tumba de Tutankhamon. Tapada como una olla hirviendo. Aún, je, el Jefe del Estado podría proponer otro presidente, je, o el Congreso, podía caer, je, en una guyana colectiva, je, y votar otro gobierno. Je. Los precintos de la crisis no han sido abiertos en Moncloa, pero se lucha ya en las calles políticas poltrona a poltrona, y a la luz de las bengalas se ve todo un Stalingrado, ministerio a ministerio. Desde las lomas, Pesoe y Pecé vigilan, avisan, envían mensajeros, amagan. Los lunes, Fontán va, seguro, a Cultura, pero los martes Fontán ya no va seguro a Cultura, porque, a salvo Fontán, que es un santo varón, la Cultura no será entregada al Opus. Los martes, Paco

Ordóñez tiene dos folios de reproches preparados para leérselos a Suárez. Los miércoles, no son reproches, sino, bueno, meditaciones. Los jueves, Rafael Calvo va, por exigencias de guión, a Hacienda, pero los viernes va Gamir. Gamir, no, porque los grandes Bancos tienen una foto suya con el puño levantado en Munich. Los sábados, Gutiérrez Mellado sigue, y muchos novios que tiene "Cultura" se retiran de la cola, porque a "Cultura" se le amputa el juguete de Televisión, que pasa a Presidencia. Más hete aquí que los domingos, Televisión seguirá en Prado del Rey, y lo que pasa es que a Pío se le han pedido explicaciones en el Partido por las listas de sus alcaldes gallegos. La noche es peor: en una sola noche, Ordóñez va a Justicia, y Fontán no ha sido Presidente del Congreso porque el Pesoe le acusa de haber promocionado los dos libros antipesoe de las elecciones. Por las noches, se sabe, bisss, bisss, bisss, je, que Landelino quería nombrar él al portavoz del grupo parlamentario. Y que Fraga se volvió de su retirada porque recibió una llamada del sitio al que Fraga es sensible y respetuoso. Que a los ministros se les pedirá que renuncien al acta y que Monzón, que no tiene Deneí, ha cobrado ya los doce millones y medio, valor de los escaños batasuneros. Al amanecer, Quique Sánchez de León debe seguir siendo ministro; pero Jesús Sanco no fue a las elecciones porque se le prometió algo; lo de la renuncia de las actas no es verdad; Abril sigue en Economía; y lo importante es el puesto de Presidente de Ucedé-Madrid. Al mediodía, "cítame"; "no me cites, que el Presidente se cabrea"; "di que habrá pocos cambios"; "di que no quedarán ni los rabos", al mediodía, "hay un intento para quitarle la cartera de Educación a la Iglesia", Pérez Llorca está ya en Justicia, y los ves pasar, tras los visillos, frenéticos, despendolados, grávidos como buscando la mirada orientadora de Landelino y la lámpara maravillosa.

(Y bien. La conjunción del talento político con la Primavera produce reacciones insospechadas. Un ilustre candidato municipal ha entregado en un acto privado, un valioso abrigo de pieles, al viejo estilo, of course, a una distinguida artista folklórica como imborrable prueba de admiración preelectoral.)

Pedro RODRIGUEZ





SE suele afirmar que la determinante que caracterizará lo esencial de nuestro siglo será la informática. La información. Todo es registrado, archivado, difundido. Y al momento, si se desea. Bien. Pero he ahí que yo me pregunto, desconcertado: ¿qué piensan los obreros? No los obreros en abstracto o los de Tanzania, sino los de este país y ahora mismo. Porque, realmente, no lo sé. Ni conozco a nadie que pueda aclarármelo...

A veces salen líderes políticos de la democracia que estamos empezando a vivir que se proclaman representantes de dos o de ocho millones de obreros. Otros se califican como supremos depositarios de todos los posibles anhelos de las clases trabajadoras. Los hay luego que afirman que sólo el socialismo recoge las inquietudes del universo laboral. Etcétera. Pero yo me sigo preguntando: ¿qué piensan los obreros?

Porque no es cierto que los obreros sólo voten partidos de izquierda y de que éstos los representen en exclusiva. Un obvio recuento de papeletas nos demuestra que medio país o más se decanta por el centro y por la derecha. Y es evidente que la clase trabajadora, en todas sus facetas —en las que hay que meter desde campesinos a administrativos—, supera dicho cincuenta por ciento.

Con un importante añadido: estudiantes, intelectuales, profesionales liberales e incluso determinados burgueses votan izquierda. De la misma manera que es muy fácil comprobar que un crecido número de obreros escogen, ante las urnas, los caminos de la moderación.

Puede objetarse, claro, que estos obreros que votan centro o derecha, y que los que se abstienen, carecen de conciencia de clase y han sido alienados por el franquismo o el capitalismo y que, además, son mayoritariamente jubilados y viejos.

Fabuloso argumento. Que si aplicamos, por ejemplo, a la sanidad nos conduciría a la más diáfana eutanasia: los enfermos, los viejos, los subnormales, los feos deben ser eliminados del concierto social. ¿Es que un jubilado no puede ser conservador? De negarlo o de considerarlo negativo, por estricta lógica dialéctica, tendríamos que rechazar también la bondad, el testimonio del joven que se manifiesta progresista.

Como argumento de fe, al igual que hace tres y cuatro siglos la Inquisición opinaba igual sobre su absoluta posesión de la verdad, tal aseveración tendría que ser aceptada. Pero la fe, con frecuencia, se da de patadas con la historia y con la cultura. La sociedad industrial, el maquinismo, pongo por caso, han sido tan positivos para la libertad y el bienestar del hombre como, al menos, las grandes convulsiones obreristas. Las cuales tampoco debemos confundir con aquellos procesos revolucionarios que, hechos en nombre de la clase obrera, han servido para seguir sojuzgándola, entronizando, en cambio, dictaduras político-administrativas.

Con todo ello, yo no pretendo decir ahora que los partidos de izquierda no ostentan ninguna representatividad obrera. No. Sería falso. Únicamente procuro reflejar cuán compleja es la realidad, complejidad que alberga una actitud lamentable en demasiadas ocasiones: los partidos, usando y abusando, para sus finalidades electorales y de acceso al poder, de la voz y el voto de las clases trabajadoras. Por el instante, un hecho es aquí incuestionable: los votos de los obreros han servido mucho más para afianzar a algunos partidos que para aportar soluciones a la crisis laboral.

## ¿QUE PIENSAN LOS OBREROS? \*

"Es que usted en su planteamiento desenfoca la cuestión: son los sindicatos los que auténticamente representan a los obreros", se me replicará. Y no, no hay ninguna cuestión desenfocada: determinados partidos se alimentan o quieren hacerlo básicamente de la ciudadanía proletaria. Por tanto, alguna responsabilidad se les podrá exigir, pienso yo... Pero tampoco cabe duda de que los sindicatos son, profesionalmente hablando, los que tienen —estos, sí, y sin asomo de vaguedad— que saber lo que piensan los obreros, por-

que por naturaleza son su salvaguarda. Lo que sucede es que en el caso de los sindicatos españoles, las dudas sobre su neta

representatividad obrera aumentan, si cabe. O sólo son embriones sindicales, aún entre la utopía y la supervivencia críptica, hábitos en los que les sumió el franquismo, o actúan pura y simplemente como fuerzas de apoyo de unos pocos grandes partidos. Ha sido comprobado de sobra. Un sindicalismo eficaz, que responda a los intereses profesionales, además de la mayor o menor adscripción que pueda tener a la filosofía de la lucha de clases; un sindicalismo dirigido desde la base y responsable, que asegure al obrero protección más allá de la demagogia, apenas si existe en España.

Las huelgas nos sirven ahora, entre otras cosas, para comprobar la escasa unión entre el obrero y sus sindicatos. De nuevo hay que acudir al testimonio directo, al del obrero, y no cuando se halla en el lugar de trabajo, sino en su casa, en su barriada. Es decir, lejos de coacciones, muchas veces verbales y otras materiales: el siniestro piquete. En las huelgas de panaderías, de hostelería, de televisión, de banca, de aeropuertos, de artes gráficas, de la construcción, de la Seguridad Social, etcétera, ha habido una enorme cantidad de trabajadores que a la callada han tenido que secundar la acción huelguística u obedecer a comités en los que no creían, pero que temían. De ahí que cuando se haya votado anónimamente, los resultados hayan sido sensiblemente distintos a los que han arrojado asambleas del brazo alzado. El poco interés que se siente hacia las elecciones sindicales, el rechazo de los sindicatos por parte de una crecida proporción de la población obrera ahí quedan, como muda protesta.

Todo ello, sin embargo, no debe confundirse con la manipulación que del fenómeno hace con frecuencia el empresariado, para el cual dicha situación debería servir para estimular el esquirolaje, la tibieza, la pasividad de los obreros: el sometimiento a la patronal como fruto y contrapeso de ese sindicalismo cojo y a ratos caótico. Pero no: se está entre los obreros contra el extremismo y la irresponsabilidad sindical, a la par que contra el interesado, deshumanizado paternalismo empresarial.

Se consiguió hacer la Constitución, se logró la transición. En general, el mecanicismo político funciona—menos en lo que atañe al País Vasco, al terrorismo—. Pero la economía sigue gravísimamente escorada, pese a las subidas de Bolsa, y el paro aumenta al cerrarse más empresas, a las que todos parecen haberse puesto de acuerdo para ahogar. La representatividad de los obreros es ineludible para ensayar una solución al problema. Si no sabemos lo que piensan los obreros y si lo que se nos dice que piensan son argumentos con finalidad política, no habrá manera de que la inmensa mayoría de la población del país viva ilusionada, se sienta respetada. Es decir, no habrá país, porque el país son sus hombres.

Baltasar PORCEL

BALTASAR PORCEL es mallorquín, de Andratx. Tiene cuarenta y dos años. Su tarea periodística, muy original, se ha desarrollado principalmente a través de "La Vanguardia" y de las revistas "Serra d'Or" y "destino". Muchas de sus excelentes entrevistas han sido recogidas en libros como "Los encuentros", "Grans catalans d'ara" y "Personajes excitantes". Es autor de obras teatrales como "Els condemnats", "La sim-bomba fosca" e "Historia d'una guerra", y de novelas como "Solnegre", "La lluna", "Cala Llamp", "Els escorpins", "Els argonautes", "Difunts sota els ametllers en flor"... Todas ellas traducidas al castellano. Es también autor de libros sobre temas políticos y muy actuales, como "El conflicto árabe-israelí" y "La revuelta permanente". Viajero incansable, en estos momentos se encuentra recorriendo diversos países del Lejano Oriente.

(\*) La aparición de los originales solicitados para esta antología breve, para este "quién es quién" en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

## Las cartas del lunes

### De cura a cura: Yo tampoco me arrepiento

"Soy un cura que ha leído con tristeza la colaboración de J. L. Martín Descalzo en "Crónicas desde el otro mundo" en la última HOJA DEL LUNES.

Sus confesiones de cura empedernido me han impresionado porque son además la sintonía con la razón de ser de un sector considerable del clero. Esos eclesiásticos neutralistas, prudentes, barnizados de Concilio por toda modernidad, equilibrados. Con esa terrible o diabólica enfermedad que no demuda el rostro y con la que se puede llegar a morir frescos como una rosa. Un sector de Iglesia que nos cambia algo como precio ni de sucumbir, ni de cambiar realmente en lo que ellos mismos consideraran en teoría objetivo justo. Una Iglesia que ha subido buscar y encontrar quizá en Wojtyła el mejor acompañador de este ritmo.

Y Descalzo nos invita con su ejemplo a aceptar una Iglesia mediocre y de estructuras impermeables al grito profético, para sentirse cómodos en la propia mediocridad. Y a eso se llama complicidad, al menos en el grado que refiere nuestro refranero: "Mal de muchos..."

Eso es más apego—no digo amor—a la Iglesia por lo que encubre que por lo que salva. Más fidelidad a la propia mediocridad que a Jesucristo. La santidad no es curar de fallos, pero empieza cuando uno no se resigna tan fácilmente a ello.

Y precisamente porque a Jesús no le coge de susto la mediocridad, el arruinamiento y otros males de la Iglesia nos brindó caminos de penitencia, entre los que se pueden contar la voz profética que desenmascara y que el periodista cura despacha como neurosis, masoquismo

espiritual o moda. Y lo más malo de los males es que crezcan sin advertirse o incluso canonizados oficialmente.

No son las denuncias proféticas o simplemente críticas las sembradoras de amarguras, sino de esperanza, aunque comporten incomodidades a los que quieren acogerlas y se hayan insostenibles a los buenos de toda la vida, hermanos mayores del hijo pródigo.

No son estas críticas las oscuridades que entorpecen el camino hacia el ministerio, sino la luz que encamina el ministerio por unas sendas más evangélicas—no por libre—y que siempre se ve cercenada por unos poderes que la Iglesia no heredó de Jesús precisamente.

Yo tampoco me arrepiento de ser cura. Pero por muy otros motivos. Para colaborar a que la Iglesia sea más comunidad que organización, con el ánimo de que la principal estructura sea el Espíritu y para que nuestro máximo punto de referencia sea en todo Jesucristo, para que crezcamos en la fe sabiendo discernir que "lo Alto" de donde procede la salvación y la ley que da vida no es precisamente el Vaticano y sus sucursales, y que las prudencias de este mundo no se corresponden con los sorprendentes caminos de Dios.

Yo tampoco me arrepiento de ser cura, pero no me resigno a que los pastores de la Iglesia eclipsen a Jesús en vez de testimoniarlo como único Señor de quien se sirven en lugar de servir su causa y por cuyo nombre nos someten a ellos y a estructuras y leyes de las que no viene la salvación."

PADRE LEON MORENO (Madrid)

### Por qué no votamos los jubilados

"En vista de que en las últimas elecciones ningún partido hizo mención alguna de los mayores (como si no existieran), éstos engrosaron el grupo de los abstencionistas, por lo que ningún partido obtuvo sus votos.

En la formación del nuevo Gobierno el Ministerio de Sanidad debería ser dirigido por un doctor en Medicina, y que se creara el nuevo Ministerio de la tercera edad regentado por un ministro mayor de sesenta y cinco años.

La Asociación de Jubilados y la Asociación Democrática Provincial de Pensionistas de Madrid son contrarias a la formación de un partido político que defienda los derechos de las personas de la tercera edad, y luego las mismas asociaciones se quejan de que no les hacen caso en los Ministerios, y al final los mayores aguardan que los defienda el padrecito Breznief."

JOSEP LIANAS (Madrid)

### Elitismo en el problema de acceso al periodismo

"En la polémica suscitada en lo referente al acceso de la profesión periodística no deja de ser chocante que casi todas las voces, o por lo menos las más sonadas, hayan sido de las alturas, con un olvido total de las bases.

Hasta ahora las grandes voces del problema han sido: presidentes y vicepresidentes de asociaciones, centrales sindicales, editoriales de periódicos, escritores de renombre y políticos, mientras se han echado en falta las de los más afectados por el asunto, y que son los estudiantes que no pertenecen a ninguna asociación de licenciados, ni a ningún sindicato.

No deja de ser significativo, porque resulta inverosímil que los miles de estudiantes que hoy estamos en las facultades de Ciencias de la Información nos traiga sin cuidado el problema, o no tengamos que decir nada al respecto. Lo más lógico es pensar que haciendo honor a su vocación de futuros periodistas, hayan mandado bastantes cartas a los periódicos, pero éstas no hayan encontrado eco.

De ser aquello cierto demostraría dos cosas: primera, el estrangulamiento que existe en la prensa respecto a las nuevas promociones, no sólo para tener un puesto en la plantilla de una redacción, sino para publicar sus ideas, y segundo, el boicot que existe hacia nuestra postura por intereses ocultos.

Estamos ya en la democracia, tenemos Constitución y se deja votar a los mayores de dieciocho años. Ahora a los españoles nos toca acostumbrarnos a la verdadera democracia, porque hay muchas actitudes que dejan bastante que desear. Hay que oír a las bases, hay que abrir a los medios a cualquier tipo de opinión, hay que abrir las redacciones a las nuevas promociones de periodismo, aunque para ello algunas de las grandes plumas tengan que hacer un hueco a las ideas de los que empiezan. De todas formas, gracias a todos aquellos que han defendido nuestra causa."

RICARDO GUTIERREZ (Madrid)

(Continúa en pág. sigte.)



Tras recibir a Suárez y Felipe González

# Segunda jornada de consultas reales

**Figuras Parlamentarias**  
**Máximo Rodríguez,**  
**el viejecito**



En la historia de nuestras Cortes Generales—las más antiguas de Europa, nacidas en 1188 en León—, sólo en dos ocasiones tuvieron un presidente socialista. La primera vez, durante dos años; la segunda, por espacio de ocho horas. El primer presidente, en 1931, fue don Julián Besteiro Fernández, catedrático de Lógica. El segundo presidente, don León Máximo Rodríguez Valverde, maestro ebanista, jubilado. La obra y méritos intelectuales y políticos del primero son conocidos. Mas ¿quién es el segundo?

El señor Rodríguez Valverde es un veterano socialista—no ha sido otra cosa desde que cumplió los catorce años de edad—, con una cara de buena persona que inspira confianza. Entró en el Congreso en los años primeros de la segunda República, como espectador desde las tribunas públicas, y su atención y su emoción se centraron en la noble figura de quien lo presidía: don Julián Besteiro. Con esto se conformaba y con esto se sigue sintiendo feliz, sin llegar a sospechar que el destino le tenía reservada, por caminos inesperados, una gran alegría política.

El señor Rodríguez Valverde, nacido hace setenta años en el pueblo toledano de Val de Santo Domingo, no pudo realizar estudios y empezó a trabajar en el oficio de ebanista siendo aún niño; hoy está jubilado. Hizo, como idealista, nuestra guerra civil. Después, unos años de cárcel, y en 1944 está ya en libertad provisional. En 1953 se exilió a Toulouse; trabaja como ebanista y desarrolla actividad política; cargos de confianza en el partido y director del periódico de la UGT. Fin de su actividad profesional.

Principio de su vida parlamentaria. En 1977 los socialistas le presentaron a diputado por Madrid y alcanzó el escaño; lo mismo hicieron ahora el 1 de marzo, con igual éxito electoral. En la legislatura anterior, el señor Rodríguez Valverde no despegó sus labios parlamentarios. En su escaño o deambulando por el Congreso, era la figura de un abuelo enternecedor, sonriente y amable.

Pero hace setenta y dos horas, sus años y la ausencia de dos parlamentarios más viejos que él le elevaron a la presidencia de la mesa de edad del Congreso. Es el tercer viejecito de la Cámara, y a fe que lleva con dignidad sus años. Este es todo su mérito parlamentario. Al señor Rodríguez Valverde los años no le apesadumbran, sino que le rejuvenecen y le dieron gloria socialista. Desde la presidencia de la Cámara recordó cómo vio de la Cámara presidir el Congreso a Besteiro y deseó pronto para la Cámara un presidente socialista por más tiempo que unas horas.

Acaso cuando, cumplida su misión parlamentaria eventual, dijo, con emoción y orgullo a sus nietos, al llegar a casa: "Hoy sus nietos, al llegar al Congreso a he sustituido en el Congreso a he Besteiro." Y es verdad. Y sus ojos se llenarían de lágrimas. Nosotros, ante esta venerable figura de obrero socialista, nos inclinamos con respeto.

**A. J. GONZÁLEZ MURIZ**

● Don Juan Carlos recibirá hoy en Madrid a los representantes del PCE, CD, CIU, PNV y PSA

MADRID. (HOJA DEL LUNES y Efe.)—Con las consultas iniciadas el pasado sábado con Adolfo Suárez y Felipe González, el Rey don Juan Carlos daba comienzo a las entrevistas que con el fin de presentar al candidato-presidente a las Cortes mantendrá con los representantes de los distintos grupos que llegaron gracias a los votos al Parlamento español.

Adolfo Suárez mantuvo una entrevista de una hora de duración con el Monarca y a su tér-

mino negó, en unas espartanas declaraciones a los periodistas, que hubiera planteado al Rey una fecha concreta para la celebración del acto de investidura.

Felipe González, por su parte, fue más generoso en sus comentarios a la prensa y declaró que en una entrevista positiva con don Juan Carlos había expuesto las razones que llevaban a su grupo a pedir debate parlamentario antes de la votación de investidura. La aceleración de los estatutos de autonomía de

las diferentes nacionalidades y regiones que los tienen actualmente en trámite, fue otro de los temas tocados en la reunión del palacio de la Zarzuela.

### Nuevas consultas

Después de recibir a los dos líderes de los partidos mayoritarios, el Rey ha convocado para hoy lunes a Santiago Carrillo (PCE), Manuel Fraga Iribarne (CD), Jordi Pujol (CIU), Carlos Garaicoetxea (PNV) y a Alejandro Rojas Marcos (PSA). Parece completamente descartada la asistencia a la Zarzuela de los representantes de la coalición abertzale Herri Batasuna, quienes, después de dejar sentado que no acudirán a las Cortes mientras no se acepten las condiciones de negociación recogidas en la alternativa de la Coordinadora Abertzale Sozialista (KAS), tampoco acudirán, en caso de que se produzca la convocatoria real, a la capital del Estado.

### Partido Nacionalista Vasco

Con respecto al PNV, Carlos Garaicoetxea, presidente del Euzkadi Buru Batzar (máximo organismo del partido), será recibido a las cinco y media de esta tarde por el Rey. En el transcurso de la entrevista, el líder nacionalista vasco expon-

Unión de Centro Democrático también consiguió elevar a la primera vicepresidencia a Modesto Fraile y a la primera secretaria a José María Carrascal, ambos diputados del partido centrista.

El socialista Gómez Llorente, y en razón al peso de los votos, se tuvo que conformar con la segunda vicepresidencia, seguido por María Victoria Fernández España (CD), quien, gracias a los votos del partido en el poder, consiguió la vicepresidencia tercera. Ignacio Gallego (PCE) fue elegido cuarto vicepresidente, al contar, además de los votos comunistas, con cierta derrama de votos del PSOE.

La reunión tuvo dos momentos "calientes". El primero fue la expectación creada ante la posibilidad de que Telesforo Monzón (Herri Batasuna) ocupase la presidencia de edad de la Cámara y se dirigiese a los diputados en euskera. Monzón no se presentó, y el socialista Máximo Valverde ocupó la presidencia de edad. La segunda fue la aparición del líder de Fuerza Nueva, Blas Piñar, quien, después de pasar a la vera de Felipe González y Santiago Carrillo, ocupó su escaño detrás de los comunistas.

### Mañana, el Senado

Iniciada la actividad de la primera legislatura constitucional

## Las cartas del lunes

(Viene de pág. anterior.)

### Una sonrisa, cuarenta años después

"Han pasado—¡ya!—och o lustros desde aquel 28 de marzo de 1939, en que Madrid quedaba liberado de la angustia de casi tres años de cerco y guerra. En aquella luminosa mañana primaveral, ante la capital de España se abría un nuevo horizonte. Pero atrás quedaba, junto a la tragedia y el miedo, alguna que otra anécdota, alguna que otra sonrisa.

El gran problema era resolver la escasez de alimentos, combatir de alguna manera el hambre que atenazaba a diario. Mi padre llegó un día a casa, muy contento, con un paquetito. Y explicó, victorioso, a mi madre, su hallazgo. En una taberna de la calle Ventura de la Vega había encontrado raciones de

sangre de cordero frita. Verdadero, exquisito "gourmet" en tiempos normales, mi padre llegó a encontrar al modesto manjar como algo delicioso, y durante varios días, garantizado el suministro de las raciones—naturalmente, a un precio altísimo—, tuvimos inevitablemente sangre frita a la hora del almuerzo. Hasta que un día mi padre llegó a casa sin el consabido paquete y con el rostro demudado. En la trastienda de la taberna había visto casualmente los despojos del cordero..., que no era cordero, sino viejo burro lleno de mataduras. Y se acabó la sangre frita en casa... para siempre."

PEDRO LUIS CAMPOS (Madrid)

### La Telefónica pide ayuda

- De las 4.300 cabinas que hay en Madrid, se estropean diariamente más de mil.
- El 75 por 100, por actos vandálicos.

"La publicación el pasado día 19 en la HOJA DEL LUNES de un destacado reportaje sobre cabinas telefónicas, motiva estas líneas.

Resulta evidente que la misión de las cabinas telefónicas es prestar un servicio importantísimo en toda ciudad moderna y, por tanto, su conservación supone una obligación inexcusable. Pues bien, pese al esfuerzo y la permanente preocupación que se dedica a mantenerlas en perfecto estado de funcionamiento, hemos de reconocer que sólo un compromiso de solidaridad será capaz de conseguir que las cabinas telefónicas cumplan a la perfección su función específica: hacer posible una comunicación civilizada entre ciudadanos.

El personal dedicado a comprobar el funcionamiento y estado físico de las cabinas está organizado de tal forma que no transcurran veinticuatro horas sin que cada una de ellas sea visitada al menos una vez; de esta inspección se deduce que las averías detectadas son de dos tipos: aquellas que se producen como consecuencia del propio uso del aparato y las que se ocasionan por violencia, bien sea con el propósito de forzar la instalación con ánimo de lucro o bien por la intención de dañar por dañar un bien destinado a cumplir un servicio público.

Como complemento de esta constante vigilancia existe otro canal informativo para urgir la reparación de averías, constituido con las ll-

madas que son recibidas a través del "002" (Servicio de Averías), en cuyo caso el desplazamiento a la cabina inutilizada se produce a la mayor brevedad. Es de destacar que esta colaboración ciudadana viene adquiriendo cada día mayor significación.

El número de cabinas instaladas en Madrid es de 4.300, presentándose diariamente una incidencia de averías por encima de los mil casos, de los cuales el 75 por 100 son atendidos dentro de las veinticuatro horas. Pero lo más destacable de estas cifras es que más del 75 por 100 de las averías detectadas lo son por daños voluntarios, es decir, por actos vandálicos. Ello representa que en nuestra capital son destruidas diariamente nada menos que 300 cabinas telefónicas.

Sinceramente pensamos que la imagen que puede recogerse de la situación descrita no responde a los esfuerzos, preocupación y atención que se dedica a este servicio.

Ello, sin embargo, no nos desanima, sino que nos compromete aún más, introduciendo con constantes mejoras que permitan atender debidamente el servicio. Pero también somos conscientes de que si no encontramos el eco de una mejor convivencia cívica, no podremos alcanzar el nivel de atención que deseamos y del que es acreedor indiscutible el usuario."

LUIS ALVAREZ RODRIGUEZ Director regional de Telefónica (Madrid)



Adolfo Suárez y Felipe González abrieron la tanda de consultas del Rey. (Efe.)



drá al Monarca—según declaraciones hechas previamente a los periodistas—la preocupación de su partido por la aprobación del estatuto de autonomía vasco sin recortes.

En este sentido, las últimas declaraciones de dirigentes penneuvistas en torno a la radicalización de posturas en caso de recortes al proyecto de estatuto han levantado la expectación en los últimos días. El presidente del EBB manifestó asimismo: "No creo que la Corona asuma compromisos en relación con algo que es competencia de otros órganos."

### Lavilla, al Congreso

El comienzo de las consultas reales se inició al día siguiente de celebrarse la Junta preparatoria del Congreso de los Diputados. La Junta—de trámite—confirmó lo que en los círculos políticos se daba por seguro, es decir, la elección de Landelino Lavilla como presidente provisional de la Cámara Baja. Ciento setenta y siete votos (UCD-CD) llevaron al sillón presidencial al ex ministro de Justicia.

en el Congreso, mañana martes el Senado celebrará su Junta preparatoria, en la que se elegirán los órganos rectores de la Cámara Alta. En este sentido, UCD, que posee la mayoría absoluta del Senado, colocará, sin más problemas, a su candidato, Cecilio Valverde, en la presidencia.

Es muy probable que UCD también consiga la primera vicepresidencia en favor del centrista Juan Carlos Guerra Zuzunegui. La vicepresidencia segunda podría recaer en el ex presidente del Consejo General Vasco y presidente del PSOE, Ramón Rubial.

Con esta actividad, las nuevas Cortes comenzarán, una vez constituidas oficialmente, la intensa labor legislativa que desarrollará aspectos concretos de la Constitución recientemente aprobada. Unido esto a las próximas elecciones municipales, la política española discurrirá por unos cauces concretos y programados de antemano, con lo que la normalidad política se asentará en principio durante cuatro años.



# Bilbao: La ex alcaldesa de Bilbao, grave

UN INDIVIDUO DISPARO SEIS TIROS CONTRA SU AUTOMOVIL

**BILBAO.** (Crónica telefónica, especial para HOJA DEL LUNES, por Eloy Martínez.)

Poco antes de la una y cuarto de la tarde de ayer se perpetró un atentado terrorista en Neguri, perteneciente al municipio de Guecho, en el que resultó herida grave la ex alcaldesa de Bilbao doña María del Pilar Careaga y Basabe. Un individuo no identificado efectuó hasta seis disparos de pistola contra el coche que conducía doña María del Pilar; una de las balas le penetró por la espalda y quedó alojada en el pulmón derecho.

Fueron numerosas las personas que oyeron las detonaciones, ya que unas salían de la misa de las doce treinta horas de la iglesia del Carmen y otras entraban a la siguiente, de las trece quince horas. Todas ellas coincidieron en señalar que fue solamente un pistolero el que por seis veces disparó, a unos cinco metros, contra el 127 amarillo, matrícula BI-4802-S.

### TIROS RAPIDOS

El estruendo—dijeron los porteros de las fincas inmediatas— fue enorme: los tiros eran tan rápidos que daba la impresión de que disparaban varias armas a la vez. Vimos a un individuo, con un abrigo verde, estilo vienes, que se marchaba por una calleja a paso vivo, sin correr.

El atentado ocurrió cuando la ex alcaldesa estaba a punto de llegar a la iglesia; apenas la separaban cien metros de su fachada. La señora de Lequerica acababa de enfilar la calle del Carmen, en su confluencia con Antonio Menchaca, cuando sobrevino la agresión.

Una persona con abrigo ver-

### El Rey se interesó por la ex alcaldesa

**BILBAO, 25.** (Efe.)—La Casa Civil de Su Majestad el Rey se interesó hoy por el estado de la ex alcaldesa de Bilbao Pilar Careaga, herida esta mañana en un atentado.

La llamada fue recibida en el Hospital Civil de Basurto, según pudo saberse en fuentes allegadas a este centro sanitario.



La ex alcaldesa de Bilbao en una foto de archivo. (Efe.)

de y pantalones azules—resaltó otro testigo—salió de la acera y se plantó en la calzada nada más pasar el automóvil. Abrió las piernas y, apuntando con ambas manos, empezó a tirar con una pistola. Luego cruzó la calle y se metió por otra estrecha, doblándola y quizá escapando con un vehículo que, según algunas versiones, le esperaba.

### HERIDA, CONTINUO LA MARCHA

Uno de los impactos atravesó el depósito de gasolina del 127, remachándose contra la calzada; tres más dieron en la matrícula trasera y otros dos perforaron la luneta posterior. Fue precisamente una de estas dos últimas balas la que alcanzó a la señora de Lequerica en la espalda, a la altura del homoplato derecho, por encima del asiento del conductor, que dejó repleto de sangre. Ella, instintivamente, aceleró la marcha del turismo y fue a detenerse cuarenta metros más adelante. Un largo reguero de gasolina revelaba significativamente toda la trayectoria del vehículo.

En estado consciente, doña Pilar Careaga pisó el pedal del freno. La gente, que se percató rápidamente de que aquello no eran petardos, sino disparos, se dirigió hacia el coche tiroteado. La ex alcaldesa salió por su propio pie y, ayudándose en un convecino, fue trasladada al puesto de socorro de San Ignacio, y desde allí al Hospital Provincial de Basurto.

### SU ESPOSO LE ACOMPAÑABA

Enrique Lequerica, esposo de la ex alcaldesa, de ochenta y siete años, ocupaba el asiento contiguo al conductor. Sin saber reaccionar, se quedó junto al vehículo tiroteado, y luego acompañó a su esposa al hospital.

Según manifestaron, la primera exclamación de Pilar Careaga al sentir los disparos, fue: "¡Enrique, me han cazado!"

Exactamente a las trece treinta horas ingresó en el servicio de urgencia del Hospital Civil doña María del Pilar Careaga. Tras ser examinada brevemente pasó al quirófano, pero no le extrajeron la bala alojada en el pulmón derecho, sino que le practicaron un drenaje y le colocaron un tubo para facilitar la respiración. A continuación fue trasladada al pabellón Allende, prohibiéndose visitas y adop-

tándose medidas de vigilancia en torno al edificio por la Policía Nacional.

El doctor Rey Baltar, jefe de los servicios médicos del hospital, no facilitó ningún pronóstico. No obstante, la herida no fue calificada de grave, esperándose que la señora de Lequerica reaccionara favorablemente a la operación quirúrgica que se prepara para próximas horas.

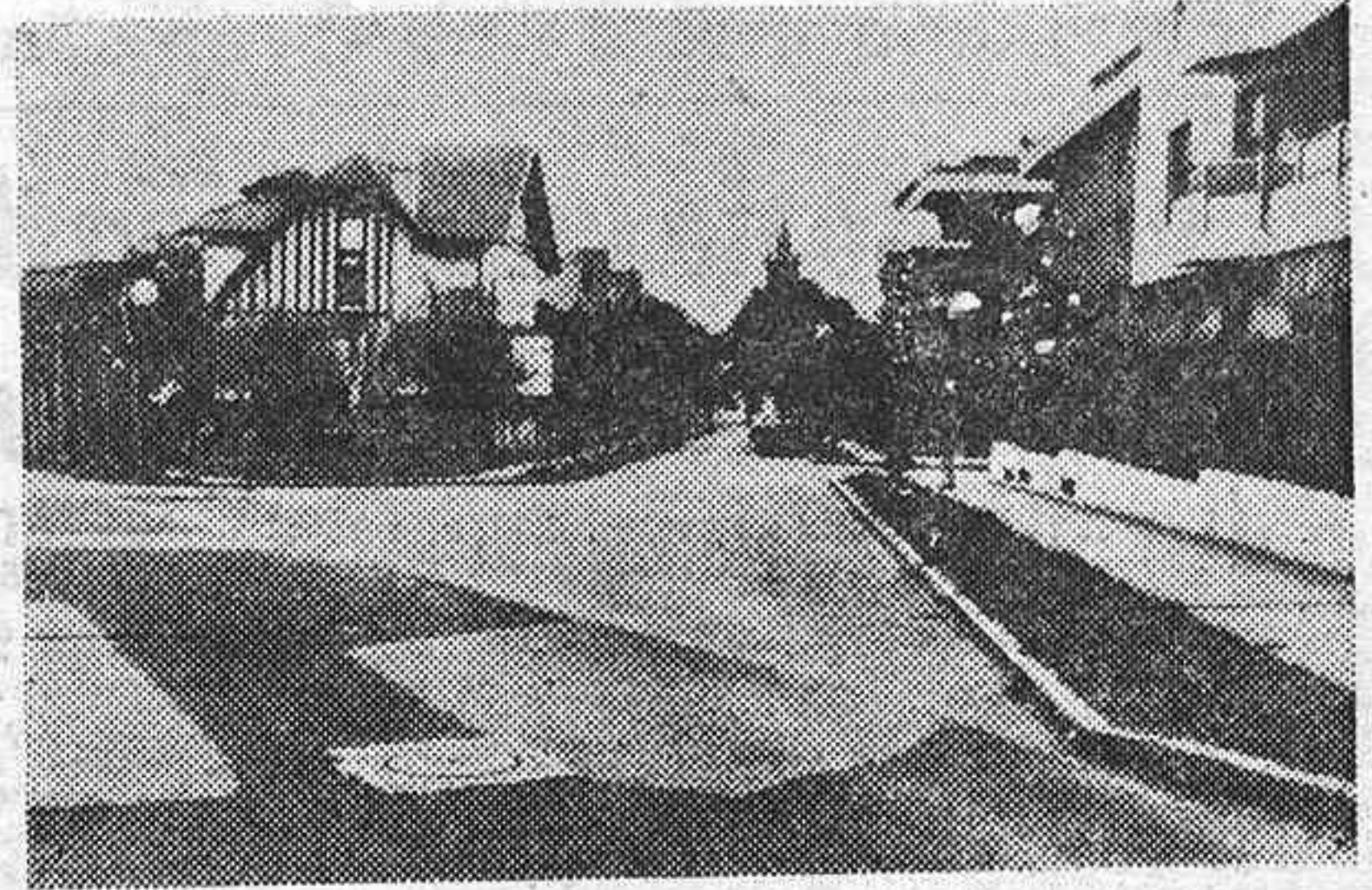
### PRESENTIO ALGO EXTRAÑO

En el pasillo del pabellón Allende se comentó que Pilar Careaga presentió algo extraño al reconocer al terrorista que le disparó como a un joven al que creía haber visto otros días en misa.

Del borde de la acera fueron recogidos cinco de los seis casquillos de bala disparados contra el turismo de doña Pilar, del calibre 9 milímetros Parabellum. Pudo ocurrir que el que faltaba se quedara encasquillado, motivo que quizá salvó la vida de la alcaldesa y de su marido, que resultó ileso.

El coche, a primera hora de la tarde, fue depositado en el garaje del chalé de la víctima, aproximadamente a unos cuatrocientos metros del suceso.

María del Pilar Careaga y Ba-



Desde la alcantarilla que aparece en primer plano fueron efectuados los disparos contra la ex alcaldesa de Bilbao. (Europa.)

sabe, señora de Lequerica, nació en Madrid el 26 de octubre de 1908, siendo la primera mujer que alcanzó en España el título de ingeniero industrial, en 1929. Desempeñó los cargos de procurador en Cortes, presidenta de la comisión de trabajo de Protección del Medio Ambiente, vocal de la comisión del plan de desarrollo económico y social y alcaldesa del Ayuntamiento de Bilbao, estando en posesión de numerosas condecoraciones.

Sustituyó en la alcaldía de Bilbao, en 1969, a Javier Ybarra Bergé, asesinado por ETA-mili-

tar en junio de 1977 y que vivía cerca del chalé que actualmente habita. Después de cesar voluntariamente en 1975 le sustituyó el actual alcalde, José Luis Berasategui. Este ha comentado en relación con el atentado que se trata de un hecho lamentable que perjudica la paz y concordia de todos.

A última hora de la noche se ha informado que la bala alojada en el pulmón derecho de la herida se encuentra partida en dos, lo que quizá represente dificultades a la hora de la operación quirúrgica.

## EL HUMOR DE LOS OTROS



Mingote, en «ABC»

PALMA DE ORO al mejor film FESTIVAL DE CANNES 1978

# EL ARBOL DE LOS ZUECOS

un film escrito y dirigido por ERMANNOLMI

CINEMA3 distribución

La solución de los problemas de tu calle, de tu barrio, de tu Municipio depende de tí.

# Vota.

## 3 de Abril Elecciones Municipales.

Vota, porque tu Municipio es asunto tuyo.





El próximo mes de abril, en Madrid

# Congreso de unificación de los sindicatos independientes de funcionarios

● El INP no descontará el importe de los días no trabajados por las pasadas huelgas de la Seguridad Social

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—En el próximo mes de abril se celebrará en Madrid un congreso de unificación de los sindicatos de funcionarios no dependientes de partidos políticos. La convocatoria está siendo cursada en nombre de una coordinadora de los independientes, de la que forma parte la CSF inde-

pendiente. Información del acontecimiento puede solicitarse del apartado de Correos 14.743 o llamando al teléfono 2267043, ambos de Madrid.

### EL INP RETIRA LAS SANCIONES

Al mediodía del pasado viernes, las organizaciones sindica-

les que vienen negociando con el INP desde el 23 de febrero firmaron con la entidad gestora de la Seguridad Social tres documentos sobre regulación de la constitución de secciones sindicales de las organizaciones que cuenten con afiliación del 10 por 100 de la plantilla; de la forma de la declaración y desarrollo de la huelga, con la fijación de los mínimos de servicios que deberán de garantizarse; de la regulación del derecho de reunión. UGT, USO, CTI, Unitrass, Sindicato Ga'ego, Sindicato Médico Libre de España y CSUT firmaron esos acuerdos; el Sindicato Unitario y Comisiones Obreras se abstuvieron por diversas razones.

El documento polémico fue el relativo a la constitución de las juntas de gobierno, que sólo fue firmado por UGT, Comisiones Obreras, USO y Unitrass, pero no por las demás sindicales. Un portavoz de la CTI (integrada en la CGDT independiente) manifestó al término de la reunión que su organización había tratado, sin resultado positivo, de que el personal "no sanitario" contase con una representación directa y específica en las juntas de gobierno, al igual que los médicos y los ATS, pero que ninguna de las centrales había manifestado el menor apoyo para ello.

Mientras tanto, se había impuesto la propuesta de Comisiones Obreras de que los empresarios tuvieran, junto con las centrales sindicales UGT, USO y Comisiones Obreras, la representación de los usuarios de la Seguridad Social en las juntas de gobierno, a lo que también la CTI se había opuesto por considerar que los empresarios no son usuarios de la Seguridad Social.

En uno de los documentos firmados por la mayoría de las sindicales se aceptó por el INP el compromiso de no descontar el importe de los salarios correspondientes a los días no trabajados por más de diez mil trabajadores de las instituciones abiertas y cerradas de la Seguridad Social por causa de las huelgas que se han sucedido desde el 30 de enero pasado.

Finalmente, hay que destacar que las sindicales y el INP establecieron el compromiso de volver a reunirse, en torno al 25 de abril, para estudiar la forma de elegir un comité central, o estatal, de empresa, así como la posibilidad de convocatoria de elecciones generales.

### Continúa la huelga en Michelin

VITORIA.—Tras decidir la Delegación de Trabajo no aceptar la solicitud de conflicto colectivo presentada por la empresa Michelin al quedar rotas las negociaciones el pasado jueves, sigue adelante la huelga legal del 2 al 7 de abril, solicitada por el comité.

Para hoy lunes ha sido citado por la empresa el comité para que proceda a la firma del acta.

A la vista de esta situación, ayer celebraron asamblea en el polideportivo municipal los trabajadores, en número de 4.000, incluidos esposas e hijos, y se ha tomado el acuerdo de asistir a la firma.

### VACACIONES EN EL MAR

LE OFRECE: EN TORREVIEJA Y LA ZENIA LOS MEJORES

- PISOS
- APARTAMENTOS
- CHALETS
- BUNGALOWS

EN PRIMERA LINEA con 1, 2 ó 3 dormitorios DESDE 1.300.000 TOTAL FACILIDADES

Tels. 2317805 - 2315308. Sr. Cubillo Fuencarral, 46, 3.º - Madrid-4

### SAN SEBASTIAN

## Ocho detenidos en manifestación pro presos vascos

SAN SEBASTIAN. (Efe.) — Ocho personas fueron detenidas sobre la una de la tarde de ayer cuando un grupo intentaba manifestarse en apoyo de los presos de Soria y en protesta por la situación de los refugiados vascos.

Las detenciones se produjeron cuando los protagonistas del intento de manifestación fueron disueltos con pelotas de goma y botes de humo por miembros de la Policía Nacional, lo que provocó que la concentración y la manifestación no llegara a producirse.

Los manifestantes cruzaron vehículos en la calle Garibay y Andina, que fueron retirados posteriormente por los miembros de la Policía Nacional. Algunos vehículos de las FOP fueron apedreados.

También en Rentería se originaron diversos incidentes, como consecuencia de los cuales José María Sasién Arrillaga ingresó en el servicio de urgencia de la Residencia Sanitaria Nuestra Señora de Aránzazu, al recibir un pelotazo de goma en el tórax. Se encuentra en observación.

A las siete y media de la tarde se habían vuelto a iniciar los enfrentamientos a pesar de que la Policía Nacional patrullaba todo el centro de la ciudad.

### Nueva cárcel en Euskadi

BILBAO, 25. (Efe.)—La nueva cárcel del País Vasco, en Nanclares de la Oca (Alava), podría entrar en servicio en mayo de 1980, según informó ayer "El Correo Español-El Pueblo Vasco".

La referida prisión se convertirá en la segunda del Estado concebida con vistas a la futura ley general penitenciaria.

La cárcel de Nanclares de la Oca será el centro de reclusión del País Vasco y tendrá una capacidad de 500 internos, distribuidos en los diferentes regímenes penitenciarios. "De acuerdo a los proyectos de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias—se señala asimismo en la información—, el centro acogería también a los presos de ETA, lo que hace suponer que, por ejemplo, serían trasladados a Nanclares los reclusos de Soria si no se produce ninguna decisión diferente."

### GRAPO reivindica atentado

BARCELONA. (Efe.)—El GRAPO reivindicó en la noche del sábado a la redacción del diario "El Periódico" el atentado perpetrado a última hora de la tarde del mismo día en el local central de CC. OO. en Cornellá.

Sobre las 22,30 horas, una llamada telefónica al rotativo barcelonés indicaba, por medio de una voz que se identificó como perteneciente al grupo terrorista GRAPO, la paternidad del atentado.

### Protesta simbólica por aniversario del Gobierno argentino

BARCELONA. (Efe.)—Con motivo del tercer aniversario del Gobierno Militar de Buenos Aires se celebró el sábado, ante la sede del Consulado de la República Argentina en Barcelona, un acto simbólico de protesta organizado por el comité de solidaridad con el pueblo argentino y el comité anti-OTAN.

Un grupo de exiliados residentes en Barcelona, familiares de los presos y desaparecidos, así como el comité anti-OTAN y los objetores de conciencia de Barcelona participaron ya el pasado viernes en diversos actos en este sentido, según informó a Efe un miembro del comité de solidaridad con el pueblo argentino.

El grupo de personas que se concentró ante el Consulado general de la República Argentina procedió a la colocación de una pancarta en la que se solicitaba la liberación de todos los presos políticos que existen en aquel país y se denunciaban los asesinatos y desapariciones habidas en estos tres años de Gobierno Militar.

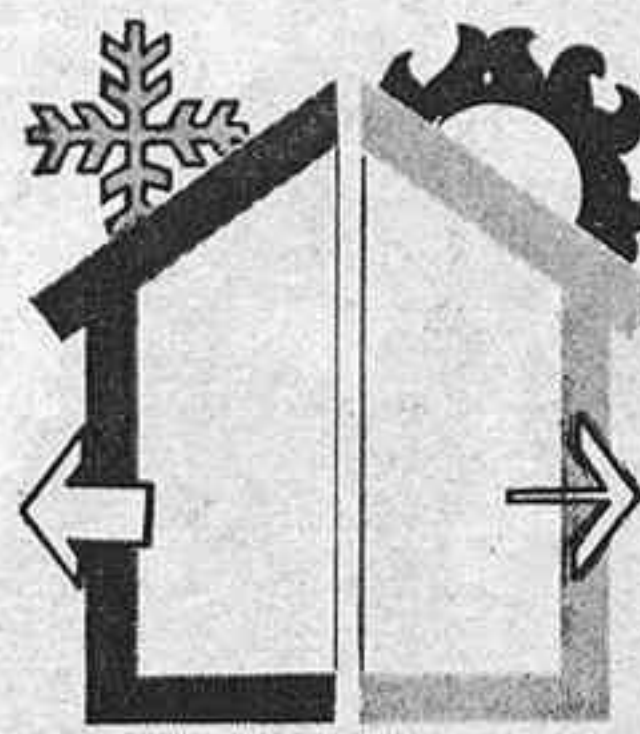
### F. GIL STAUFFER

Si tiene mobiliario delicado y objetos de arte, utilice nuestra organización. Somos especialistas en mudanzas nacionales e internacionales por tierra, mar y aire.

### GUARDAMUEBLES

Goya, 5 - Telfs. 275 62 37-226 36 36

### NO ESTAN LOS TIEMPOS PARA DERROCHAR



Aislando su casa con:

NOVAIPOR - I

conseguirá ahorrar más de un 30% en calefacción. Además habrá acabado para siempre con las molestas humedades y corrientes de aire. Por menos dinero del que gasta en calefacción en un invierno y es para toda la vida.

Es una promoción de: CIASA. Teléfonos: 252 59 56 y 252 2896.

### Joyería Pérez Fernández

BRILLANTES SOLITARIOS ALTA CALIDAD ESMERALDAS, RUBIES, ZAFIROS, JOYAS PEDIDA ZARAGOZA, 3 (Aparcamiento Plaza Mayor) HORTALEZA, 3

Para ver y oír BIEN



### ULLOA OPTICO

ESPECIALIDAD EN MICROLENTILLAS BLANDAS Y RIGIDAS

Central; Carmen, 14 y 15. Av. Albufera, 12 (P. Vallecas) Bravo Murillo, 153 y 256. Paseo de las Delicias, 16. Av. Donostiarra, 19. Paseo Extremadura, 55 y 139. Av. José Antonio, 16. Diego de León, 67.

Alcalá, 147 y 359. Argumosa, 1. Duque de Alba, 10. Hortaleza, 56. Luchana, 36. Princesa, 58. Serrano, 21. Y provincias.

# TU CIUDAD NECESITA ALCALDE SOCIALISTA



## VOTA PSOE



# HOY SERA FIRMADA LA PAZ

● Sadat y Begin, ante 1.300 invitados, suscribirán el tratado en la Casa Blanca

WASHINGTON. (Resumen de agencias y HOJA DEL LUNES.)— A las ocho de la tarde de hoy lunes (dos de la tarde de Washington) se firmará en la Casa Blanca el tratado de paz entre Egipto y el Estado de Israel. El Presidente Sadat y el primer ministro Begin suscribirán el acuerdo en presencia de Jimmy Carter y de 1.300 invitados. Congreso de los Estados Unidos, representantes diplomáticos de todo el mundo acreditados en la capital norteamericana, miembros del Gobierno de los Estados Unidos y hombres de negocios serán testigos multitudinarios de la emotiva ceremonia, que culminará con una cena en una gran tienda de campaña, amarilla y blanca, con instalada en el jardín sur de la residencia presidencial. Cada uno de los asistentes pagará entre 1.000 y 5.000 dólares por el cubierto para cubrir los elevados gastos del banquete.

## ENTREVISTA PREVIA DE BEGIN Y SADAT

Los principales protagonistas, Begin y Sadat, que han pasado el fin de semana en Washington, acordaron reunirse ayer en la Embajada egipcia para discutir "varios problemas" de última hora relacionados con el tratado de paz. Según parece deducirse de las palabras ante la televisión del ministro israelí de Asuntos Exteriores, Moshe Dayan, han tratado en esta reunión de solucionar las diferencias en torno al plazo de retirada de Israel de los pozos petrolíferos del Sinaí y las futuras garantías de abastecimiento. Israel pretende retirarse en nueve meses, mientras que Egipto quiere que lo haga en seis. Israel exige garantías absolutas de ser abastecido en la medida de sus necesidades con petróleo del Sinaí después de la firma del tratado, y Egipto no ofrece a Israel más que la equiparación con cualquier otro país interesado en adquirir el petróleo. "Si no se resuelve el problema del petróleo de aquí al lunes—dijo Dayan ayer—, no debería celebrarse la ceremonia de la firma." Ahora bien, en el memorándum de garantías norteamericanas a Israel se establece el compromiso de Washington de abastecer al Estado judío con el petróleo que necesite durante quince años, si no lo obtiene por otra vía.

## EL CAIRO Y JERUSALEN EN VISPERAS DE LA CEREMONIA

A pocas horas de la firma del tratado de paz, miles de policías y de miembros de las fuerzas de seguridad se encuentran en estado de máxima alerta en todo Egipto, y particularmente en El Cairo, en previsión de posibles actos de sabotaje y protesta. Camiones de la Policía patrullan por las calles y se ha intensificado la vigilancia en los centros estratégicos. En la Universidad cairota, unos cien estudiantes de extrema derecha se manifestaron en contra del tratado. Por lo demás, la situación en la capital era ayer de completa normalidad.

Mientras tanto, en Jerusalén reinaba una evidente apatía ante los acontecimientos. Hoy se celebrará una asamblea junto al Muro de las Lamentaciones, y serán colocadas flores en las tumbas de los caídos en las cuatro guerras, desde 1948 a 1973, y en las escuelas se darán clases alusivas al acontecimiento de la paz con Egipto. El secretario del Gobierno israelí comentó: "Este es un país democrático y no existe intención alguna de organizar el entusiasmo popular."

## EL PAPA PIDE ORACIONES

Ayer por la mañana, el Papa Juan Pablo II, dirigiéndose a los millares de peregrinos reunidos en la plaza de San Pedro, les pidió que rezasen por la paz en el Oriente Medio, después de tantos años de luchas.

## LA OTAN APOYA EL TRATADO

El secretario general de la OTAN, Joseph Luns, ha informado al Presidente Carter del apoyo de los países miembros de esta organización (Gran Bretaña, Alemania Federal, Canadá, Italia, Noruega, etc.) al tratado de paz egipcio-israelí.

## HOY TERMINA GROMYKO SUS CONVERSACIONES CON ASSAD

Desde el sábado ha estado en Damasco el ministro soviético de Asuntos Exteriores, Andrei Gromyko, quien se ha entrevistado dos veces con el Presidente sirio, Hafez Al Assad, para estudiar las medidas para contrarrestar el tratado de paz. Gromyko ha prometido el más firme apoyo de la URSS "al justo esfuerzo de los árabes contra la conspiración".

## BOMBAS CONTRA LA EMBAJADA NORTEAMERICANA EN DAMASCO

Ayer tarde, dos explosiones consecutivas rompieron los cristales de la Embajada norteamericana en Damasco. La Embajada estaba cerrada y las explosiones no causaron víctimas ni daños importantes.

paz, sino que el pasado sábado el propio Rey Jaled de Arabia Saudita repitió que su país no acepta el acuerdo, con lo que asestó un duro golpe a las esperanzas norteamericanas de que, al menos, los Estados árabes moderados no se opondrían abiertamente.

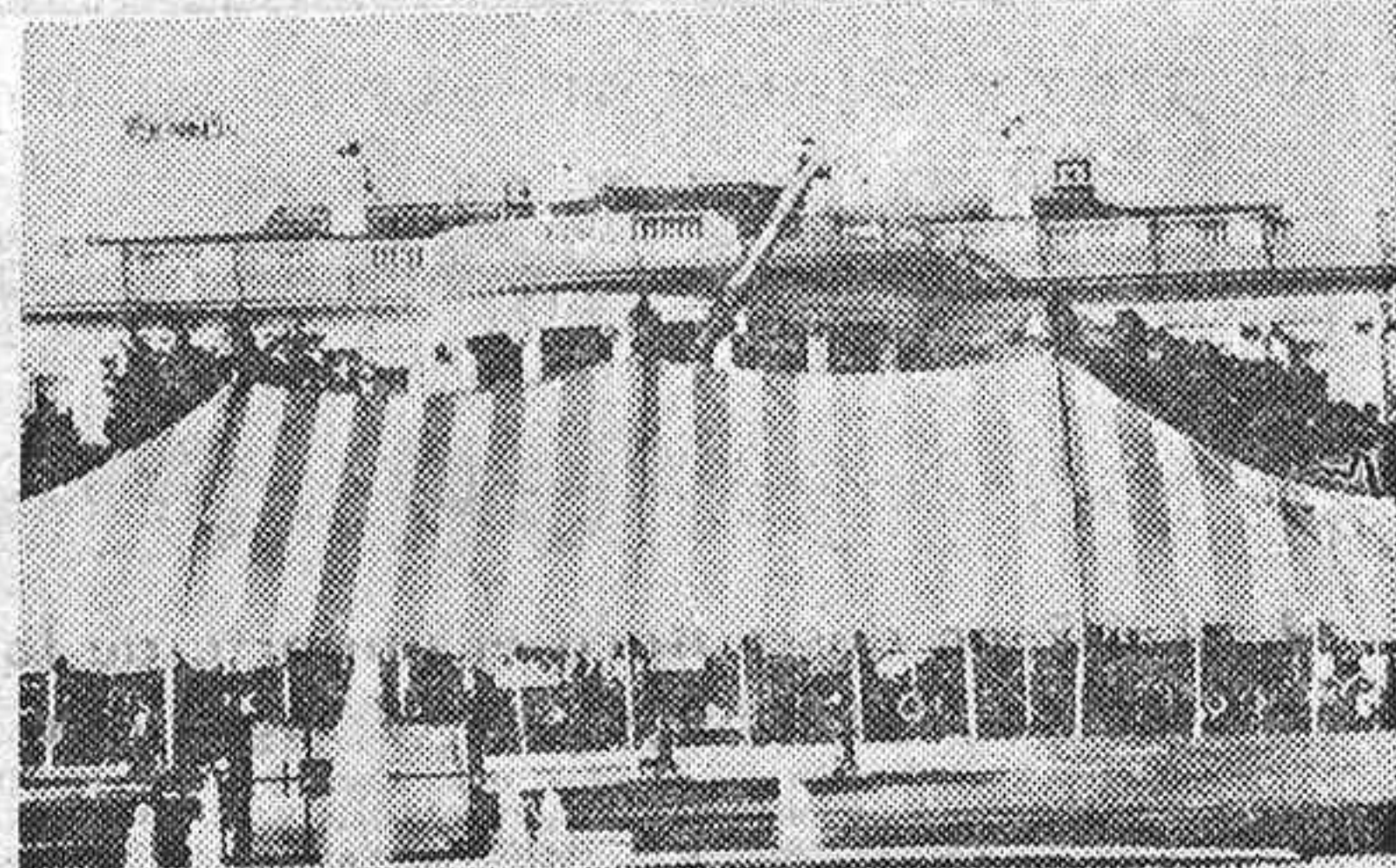
Según noticias procedentes de Bagdad, trece países árabes, más la OLP, han comunicado su voluntad de asistir a una nueva conferencia en la capital iraquí.

## JOMEINI LO CALIFICA DE "TRAICION"

El "ayatollah" Jomeini ha condenado el tratado de paz, calificándolo de "traición al Islam, a los musulmanes y a los países

## ARABIA SAUDITA, CONTRA EL ACUERDO

No sólo los países del frente de rechazo y la OLP han manifestado su oposición al tratado de



En esta tienda de campaña se celebrará parte de la ceremonia de la firma del tratado de paz egipcio-israelí. (Efe.)

árabes". "No se podría esperar otra cosa—añadió Jomeini—de un amigo íntimo del sha."

## EGIPTO PUEDE RETIRARSE DE LA LIGA ARABE

Egipto podría retirarse de la Li-

ga Árabe, pero aún no ha tomado decisión definitiva, han manifestado en El Cairo fuentes egipcias bien informadas, ante la posibilidad de que los demás países miembros puedan acordar su expulsión.



El bien vestir del hombre

## Sastrería a Medida

A usted, que todavía aprecia la distinción de un traje hecho a medida, con todo el detalle del trabajo artesano, nuestra sastrería a medida tiene mucho que ofrecerle:

Una selección de paños escogidos entre las principales marcas nacionales y de importación. Un equipo de auténticos especialistas, que ponen los 5 sentidos en su obra, desde la primera medida a la última puntada.

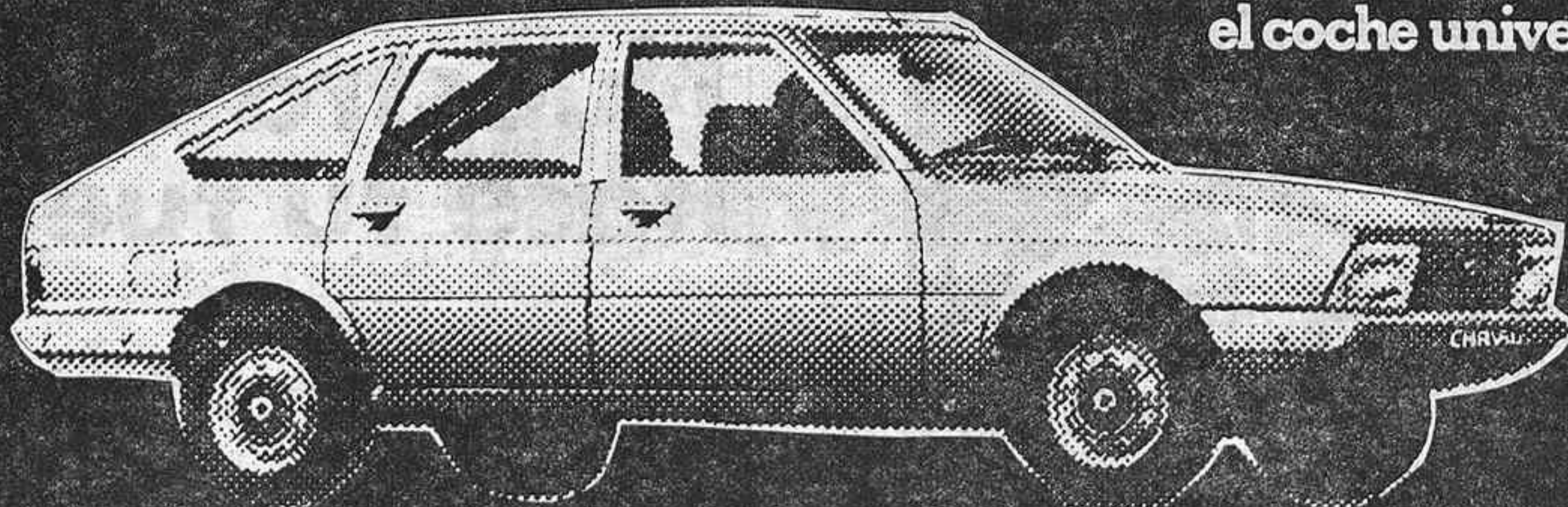
Rapidez y comodidad: sólo con 2 pruebas y 10 días su traje quedará listo.

Y la garantía de que si no queda satisfecho le hacemos otro traje.

Sastrería a Medida

El Corte Inglés

Con sorteo de cuatro Chrysler 150: el coche universal.





# Creciente solidaridad islámica en el Oriente Medio

EL jefe religioso de Teherán, "ayatollah" Telegani, se ha trasladado a Ganandaj, la capital del Kurdistán del Norte, para ver de llegar a un acuerdo con los kurdos, que, alzados una vez más en armas, reclaman la instauración de un Estado federal. Aparte el independentismo de los kurdos, una trascendental diferencia religiosa les separa de la recién establecida República Islámica de Irán: todos son musulmanes, pero los kurdos pertenecen al sunnismo, mientras la gran mayoría de los restantes pueblos integrados en Persia, a la secta chií.

Pocos días antes, el propio Telegani había afirmado ante una gigantesca muchedumbre que el Islam ha prosperado siempre que las dos predominantes corrientes musulmanas, el chiísmo y el sunnismo, se unieron. Dicho esto cuando en Oriente Medio existen ya dos repúblicas definitivamente islámicas, la de Irán y la de Pakistán, y cuando Afganistán está envuelto en una guerra civil, como veremos luego, por instaurar la tercera, da a la revolución iraní una nueva significación que acaso tenga en un futuro próximo repercusiones de singular alcance.

Vale la pena de examinar por separado la situación actual de esas naciones.

## El "independentismo" del Kurdistán

Irán es un mosaico de religiones y de pueblos. Con una aplastante mayoría chií, hay importantes minorías de musulmanes sunnites—los kurdos lo son—, de musulmanes babíes, de cristianos principalmente armenios, de judíos, de zoroastrianos mazdeístas... Y hay una serie de pueblos que propenden a la autonomía: los subcaucásicos del Azerbaiján, los kurdos del Kurdistán, los árabes del Jusistán, los beluchis del Reluchistán, región ésta que penetra profundamente en Pakistán. Frente a esta dispersión, el "ayatollah" Jomeini viene preconizando una unidad política basada en el respeto mutuo y en el cultivo del fondo espiri-

tual que es común a todas las religiones positivas.

Por lo que se refiere al Kurdistán, es decir, al territorio—550.000 kilómetros cuadrados—poblado por los kurdos, cuyo origen parece remontarse al imperio asirio de los ufedas, que precedió en varios siglos a Jesucristo, se encuentra dividido entre Irán (cuatro millones de kurdos), Turquía (dos millones y medio), Irak (por encima de los dos millones), Siria (más de quinientos mil) y Unión Soviética (acaso lleguen al cuarto de millón).

El kurdo es un pueblo montañés, pastoril, guerrero y afanoso de una independencia por la que, en lo inmediato, viene luchando desde principios del siglo. Las causas principales se lo han impedido: la vieja rivalidad de Rusia y Gran Bretaña por la influencia en el golfo Pérsico y los ricos yacimientos de petróleo de Mossul y Kir-

Ha de tenerse en cuenta que el Corán es un código religioso y moral, pero también político, y que han sido discrepancias de carácter político las que hace siglos rompieron la unidad musulmana. En el seno del Islam, el sunnismo es la ortodoxia, y la heterodoxia, el chiísmo. Lo que ha venido enfrentándose hasta ahora, dejando a un lado las interpretaciones parciales del Corán, es el origen político del califato, del que, para el chiísmo, fue desposeído Ali, el yerno del Profeta, por los omeyas; el chiísmo considera que aquella institución, por ser de origen divino, ha sido objeto de usurpación. Pero el califato ya no existe, y el islamismo, sean las que sean sus formas, se repliega en un fondo espiritual para el que es enemigo natural el materialismo comunista. Si los movimientos pro islámicos prosperan, como están prosperando entre otros países, con una perceptible cohesión interior, en Irán, en Afganistán y en Pakistán, Moscú tiene razones para alarmarse, ya que sus poblaciones del Sur son musulmanas y se mantienen fieles a sus creencias.

kuk. Parte entonces del imperio turco, el Tratado de Paz de Sévres, del 10 de agosto de 1920, fue la señal para la partición, contra la que los kurdos se levantaron en varias ocasiones. Amparada por la URSS, hubo, a partir de 1945, una efímera república kurda: la de Mehabad, de la que fue artífice el recientemente fallecido Mustafá Razzani, entonces general del Ejército soviético, y que acabó absorbida por Irán.

Además de la parte conservada por Turquía, dos naciones se repartieron la mayor proporción del territorio kurdo: Irak e Irán, durante muchos años rivales entre sí. De esta rivalidad surgió en 1961 una insurrección que, acudida por Garzani, provista de armamento por los iraníes contra Irak y combatida por la Unión Soviética, sólo acabó cuando, en 1975, los dos países rivales se reconciliaron. Tan dura fue la guerra que el Ejército kurdo llegó a emplear más de cuarenta mil hombres contra seis divisiones iraquíes; en Marzo de 1974 Irak concedió al Kurdistán iraquí un estatuto de autonomía que el general Garzani rechazó.

Es posible que ésta sea la fórmula que, en aras de una paz principalmente religiosa, adopte el "ayatollah" Jomeini para el Kurdistán persa.

## Afganistán, contra el dominio rojo

Afganistán, de religión musulmana sunni, a diferencia de Irán, poblada por pantanos al Este y por beluchis al Sur, tiene una extraordinaria importancia estratégica, que ha con-

figurado propiamente su historia entre la Unión Soviética, su vecina del Norte, y desde la India y Pakistán, al Este, Gran Bretaña. Monarquía hasta Julio de 1973, en que un golpe de Estado le convirtió en República, su primer Presidente, Mohamed Daud, fue asesinado cuando, el 18 de Abril de 1968, una sublevación militar estimulada por la Unión Soviética instauró, bajo el poder omnimodo de Mohamed Tazaki, y previa la constitución del Partido pro soviético "Jalk", un régimen de indiscutible estructura comunista.

Los pasos dados por el Kremlin han sido firmes: primero, con la sistemática formación, en las Escuelas soviéticas, de técnicos y oficiales del Ejército; luego, con la firma en Moscú, el 5 de Diciembre de 1978, de un "Tratado de amistad, cooperación y buena vecindad" que ha convertido al país en "satélite" de la URSS; después, con una penetración directa de la que es testimonio la presencia de cuatro o cinco mil técnicos civiles y probablemente de bastantes más instructores militares, que encuadran un numeroso Ejército enteramente equipado por Moscú; finalmente, con la compra, a cambio de alimentos de los que Afganistán carece, de sus casi enteras producciones de petróleo, de lana y de algodón.

Dos poderosas fuerzas interiores están actuando frente a esta situación: la repulsa contra el predominio de la población patana, sostenida por Moscú, y el ímpetu de un sentimiento religioso ahora exacerbado por la instauración de una "República islámica" en el vecino Irán. Así se ha producido en las regiones del Sur—en las de los beluchis—una rebelión armada que se propaga rápidamente a todo el territorio, con frecuentes desertiones en las filas del Ejército y a la que da estructura un movimiento de signo religioso: el "Setem-i-Melli" (contra la opresión y la tiranía).

Pocas dudas caben de que este movimiento, al que apoyan Pakistán e Irán y muy posiblemente China, acabará triunfando si la Unión Soviética no se emplea a fondo para combatirlo: su Gobierno se ha apresurado a expresar su repulsa indignada contra "toda injerencia en la revolución afgana". Se afirma que la rebelión, a través de las fuerzas guerrilleras islámicas del "Hezbi Islami" y del "Jamiel Islami", cu-

ya retaguardia se asienta en Pakistán, se ha extendido a más de la mitad de las veintiocho provincias en que está dividido el país.

Un acontecimiento de singular trascendencia para la contrarrevolución ha sido el asesinato por cuatro terroristas, el pasado 14 de Febrero y en un hotel de Kabul, la capital, del Embajador de Estados Unidos, Dubs. Hay muy serias razones para sospechar que el crimen fue cometido por inducción soviética, si bien la evidencia falta; tal vez para borrar las huellas los cuatro terroristas fueron muertos en el mismo lugar del suceso. Desde luego, las armas empleadas eran de procedencia soviética y aun se asegura que algún agente ruso dio la señal para este asesinato, lógicamente comunista.

## La "República islámica" paquistaní

El 5 de Julio de 1977, el Ejército de Pakistán, y a su cabeza el general Zia Ul Haq, que ejercía el ya existente cargo de "Administrador de la Ley Marcial", expulsó del poder a Zulfikar Ali Butto, jefe del Partido Popular Paquistaní, con el que venía gobernando desde 1971, y hoy condenado a muerte.

Si bien Pakistán había adoptado desde su fundación el título de "República islámica", esta denominación venía decayendo en la práctica desde la "democratización" del país por Ali Butto y más especialmente desde la separación del Pakistán oriental o Bangla Desh. El régimen del general Haq ha retornado a una especie de integrismo islámico apoyado en dos principales fuerzas: el "Jamaat-i-Islami" o "Reagrupación islámica" y la Liga Musulmana; ambas constituyen la Alianza Nacional Paquistaní, sostenido del régimen. Tal importancia ha cobrado la Liga Musulmana que de los veintidós miembros de un Gobierno predominantemente militar a ella pertenecen siete.

También aquí se muestra la progresiva solidaridad musulmana, cuando menos en estos dos aspectos: en que Pakistán se ha convertido en refugio de los musulmanes perseguidos, como los de Afganistán, y en que, para remediar sus penurias económicas y atender a las necesidades de su Ejército, Pakistán es subsidiado por los países petroleros del golfo Pérsico.

Pedro GÓMEZ APARICIO

Butaca: 400 ptas.

TEATRO DE LA ZARZUELA

OPERA PARA LA JUVENTUD

COMPANÍA ESPAÑOLA DE OPERA POPULAR (S. C.)

PRESENTA

próximos días 21 y 28 de marzo, 9 noche

IL SIGNOR BRUSCHINO de ROSSINI

y

CAVALLERIA RUSTICANA de MASCAGNI

Dirección musical: Miguel Roa  
Dirección escena: Santiago Paredes

Ministerio de Cultura.  
Dirección General de la Música



Con la colaboración de la Dirección General de Difusión Cultural y de la Juventud

ORT PTE

## Nuestra unión hace tu fuerza

Organización Revolucionaria de Trabajadores ORT PTE Partido del Trabajo

"LA ORT Y EL PTE HAN ACORDADO UNIRSE EN UN SOLO PARTIDO"

SURGE ASI EN TODO EL PAIS UNA ALTERNATIVA DE IZQUIERDA DIFERENTE RESPONSABLE Y DECIDIDA

"TU VOTO A NUESTRAS CANDIDATURAS EL 3 DE ABRIL REFUERZA NUESTRA UNION PARA HACER AVANZAR TUS INTERESES Y LOS ASUNTOS DE TU MUNICIPIO"

VOTA A LOS CANDIDATOS DE LA ORT Y EL PTE

SOMOS LOS TUYOS



Desde **HOY**,

# SEMANA DE LA RADIO

EN EL CORTE INGLES.  
LA TIENDA VIVA.



Desde **HOY**, Radio España, Radio Intercontinental, La Voz de Madrid y Radio Madrid, transmitirán en directo desde El Corte Inglés, el mayor acontecimiento radiofónico-comercial del año: concursos, sorteos, atracciones, desfiles de moda, y la presencia, en vivo, de los favoritos de la canción, el teatro, el cine, el deporte, las letras . . .

**3.000.000 de ptas. en premios.**

Desde **HOY**, conecte con





# En coma, el vicepresidente del Gobierno italiano



Una foto reciente de Ugo La Malfa. (Efe.)

El vicepresidente del Gobierno italiano y ministro de Hacienda, Ugo La Malfa, se encuentra en estado de coma irreversible y los médicos temen que su muerte pueda producirse en las próximas horas.

La Malfa, líder del Partido Republicano, tiene setenta y seis años. En la mañana del sábado sufrió en su casa una trombosis cerebral. Rápidamente fue trasladado a la clínica romana

de Villa Margherita, donde fue sometido a cuidados intensivos.

El último parte médico decía: "Las condiciones generales y cerebrales de La Malfa han vuelto a empeorar. Este nuevo empeoramiento, pese a todos los esfuerzos terapéuticos desplegados, no deja esperanza alguna de una prolongada supervivencia."

Inmediatamente después de su traslado a la clínica, las emisoras de radio interrumpieron los



El Presidente de la República, Sandro Pertini, aparece en la foto de Efe en el momento de su llegada a la clínica de Villa Margherita

programas para dar la noticia del triste acontecimiento. El Presidente de la República, el del Gobierno, el alcalde de Roma, los secretarios de los principales partidos acudieron para interesarse por su estado.

Ugo La Malfa, uno de los más prestigiosos políticos italianos, tiene setenta y seis años de edad y está considerado como un trabajador infatigable,

## A un mes del "25 de abril" Hoy puede confirmarse la crisis portuguesa

La fuerza aérea suspende sus actividades por dificultades económicas

LISBOA. (Crónica para HOJA DEL LUNES, por Manuel Cabrera, de Efe.)—Una fuerza aérea que, prácticamente, se declara en huelga de su función castrense y constitucional, en ausencia del Presidente de la República y jefe supremo militar, quien se encuentra en Hungría, es algo sin duda inquietante.

Como un Gobierno—el décimo a menos de cinco años de la revolución "de los claveles"—que espera el regreso del Presidente hoy lunes para decidir si dimite o no.

Como unos contramanifestantes enmascarados atacan con bombas a manifestantes autorizados, en defensa del Gobierno, en la noroesteña ciudad de Braga, con el balance de varios heridos.

Tanto, que el profesor de la Universidad de Oporto José Augusto Seabra, poeta, socialdemócrata y veterano antisalazarista, se pregunta en "O Primeiro de Janeiro", de Oporto, si no será que los dirigentes políticos demócratas de Portugal tienen vocación suicida.

### UN PRIMER MINISTRO MILITAR

Ante el panorama, el semanario "Edição Especial", único periódico dominical lisboeta, avanzó, en primera página y gran titular,

que "un militar será el próximo primer ministro", especulando con el nombre del actual ministro de Defensa, coronel Loureiro Dos Santos.

Por la abstención de los dos mayores partidos, el socialista (PS) y el socialdemócrata (PSD), el proyecto gubernamental de presupuesto general del Estado fue derrotado la noche del jueves pasado en el Parlamento.

La derrota se produjo por tres votos de ventaja de la oposición, encabezada por los comunistas, contra el respaldo propiciado por los centristas del Centro Democrático Social (CDS), que son la derecha parlamentaria.

### EL PRESIDENTE ESTABA EN HUNGRÍA

Rechazado, además, por mayoría absoluta el plan económico del Gobierno, éste fue considerado "muerto" y abocado, irremediablemente, a la dimisión, pero el primer ministro y profesor de Coimbra, Carlos Mota Pinto anunció reservar su decisión hasta que el jefe del Estado regresara al país.

Hoy lunes estará en Lisboa Antonio Dos Santos Ramalho Eanes, Presidente de la República, jefe del Estado Mayor General y presidente del Consejo de la Revolución, después de una gira oficial a Bulgaria, Rumania y Hungría.

Como Presidente de la República le esperan delicadas decisiones: o respalda al Gobierno malherido y éste se lanza a presentar al Parlamento nuevos proyectos de plan y presupuesto, o acepta la dimisión de Mota Pinto e intenta nuevo gobierno "independiente", o convoca elecciones generales anticipadas.

### LA HUELGA DE LA AVIACIÓN MILITAR

Como jefe supremo de las fuerzas armadas enfrenta la "prepotencia" del general Lemos Ferreira, de cincuenta años, que comunicó al país que la fuerza aérea, ante el rechazo parlamentario del presupuesto, cesaba en sus actividades. La aviación "no podrá" efectuar ejercicios ni prestar servicios de salvamento, ni de auxilio civil, ni de vigilancia de costas y mar patrimonial. Tampoco participará en ejercicios en función de la adhesión del país a la OTAN.

Como presidente del Consejo de la Revolución, Eanes se encuentra con un creciente cuestionamiento del "25 de abril", justamente a pocas semanas de que se conmemore el quinto aniversario del mismo.

### PIENSAN EN UNA UCD PORTUGUESA

El "premier" lusitano, Carlos Mota Pinto, puede lanzarse a la política partidaria como aglutinador de una UCD—Unión de Centro Democrático—, como en España, pero a la portuguesa.

El comentarista político de "O Comercio do Porto", Handel de Oliveira, sustentó el domingo esa posibilidad, en el marco de un análisis de la conflictiva actualidad lusitana.

El partido centrista CDS, todo o parte del Partido Socialdemócrata (PSD), moderados escindidos del Partido Socialista (PS)—e incluso algunos que siguen militando en él—y también el Partido Popular Monárquico (PPM) serían el amplio abanico para configurar la UCD portuguesa.

### "Viviendo y amando"

## SOFIA LOREN PROMOCIONA SU BIOGRAFIA OFICIAL

LONDRES. (Efe.)—La actriz cinematográfica italiana Sofia Loren llegó ayer a esta capital, con el objeto de promover la venta de su nuevo libro "Sophia, viviendo y amando".

La actriz reconocida, en rueda de prensa, que la obra puede ser considerada como la versión falsa, pero oficial, de su vida.

Asimismo agregó que estaba muy contenta de ser considerada como un símbolo sexual y que no creía que ella fuese demasiado vieja para tal cosa.

Sofia Loren decidió publicar esta versión de su vida, según dijo, por estar cansada de que circulasen las más fantásticas versiones sobre su existencia, sobre las cuales ella no podía ejercer ningún control.

## Directamente de Amberes

# Diamantes con Certificado de Garantía Venta por Lotes

### ¿Porqué le ofrecemos diamantes como inversión?

Usted, como mucha gente en todo el mundo, ha observado sin duda, que el precio de los diamantes se ha disparado en los últimos años. Al mismo tiempo que las monedas de muchos países se desmoronaban y la capacidad de compra del dinero es cada vez menor, los inversores buscaban desesperadamente bienes que mantuvieran estable su valor y estuviesen al abrigo de la inflación.

En estas circunstancias es natural que se fijasen en los diamantes. De hecho, en los últimos cincuenta años este mercado ha ofrecido una seguridad económica mayor que cualquier otro tipo de inversión: acciones, papel del estado, antigüedades, objetos de arte (con excepción de la porcelana china, muy difícil de conseguir).

Sin embargo, para obtener auténticas ventajas y aprovechar la oportunidad de participar en una buena oferta de diamantes, era casi imprescindible estar "dentro del negocio".

### INVIERTA EN DIAMANTES CONTRA LA INFLACION

Esta es la relación de diamantes a su disposición, con la talla de "brillante circular". Se envían en paquetes sellados por el Instituto Gemológico Español, junto con el certificado de dicho Instituto, describiendo todas las características de los diamantes en él contenidos.

### GRADO DE COLOR Y PUREZA

El Laboratorio Gemológico Europeo de Nueva York determina 19 grados de color, comenzando con la letra D y continuando hacia abajo hasta la V (esta escala corresponde a la del O a 16 grados usada comúnmente). Su certificado indicará ambas clasificaciones.

La pureza se gradúa en una escala de arriba a abajo, desde IF, "interiormente perfecto", VV1, VV2—muy pequeña inclusión—continuando en VS1, VS2, "S1", "S2", hasta llegar al grado "P", el más bajo y de menor valor.

Hay que ser un auténtico experto, con una potente lupa, para ver las pequeñas inclusiones hasta en los de grado inferior "p".

Observe los precios de esta relación. Esta es la mejor oferta que puede usted recibir para diamantes al detall (sin montar), pero solo puede ser garantizada durante 30 días y todas las piedras están sujetas a una previa venta sin notificación. Los pedidos se envían en orden estricto de recepción.

### LOTES DISPONIBLES

Lote	Quilates	Color	Pureza	Precio Quilates Ptas.	Precio Lote Ptas.
Nº 1-943	0,49 0,45	H	S1		
2 brillantes	0,94	H	S1	180.000	169.200
Nº 2-943	0,44 0,46	H	S1		
2 brillantes	0,90	H	S1	185.000	166.500
Nº 3-940	0,31 0,28 0,30	H	S1		
3 brillantes	0,89	H	S1	195.000	120.150
Nº 4-940	0,31 0,28 0,23	H	S1		
3 brillantes	0,82	H	S1	135.000	110.700
Nº 5-940	0,26 0,25 0,25	H	S1		
3 brillantes	0,76	H	S1	130.000	98.800
Nº 6-940	0,31 0,25	H	S1		
2 brillantes	0,56	H	S1	130.000	72.800
Nº 7-958	0,24 0,23 0,21	H	1º piqué		
3 brillantes	0,68	H	1º piqué	120.000	81.600
Nº 8-958	0,88	H	1º piqué	115.000	101.200
Nº 9-958	0,77	H	1º piqué	115.000	88.550
Nº 10-958	0,80	H	1º piqué	115.000	92.000

Y... ¿Cuál es el porcentaje de personas que realmente saben algo sobre los diamantes? ¿Cómo es posible conocer características técnicas, tal como inclusiones, cortes, color, pureza, etc., todas ellas claves en el valor de las piedras? De hecho ¿cuál es el inversor que realmente sabe distinguir un diamante auténtico de una buena imitación?

Con la escalada mundial de demanda por diamantes, hay demasiados "revendedores" prontos a aprovecharse de la oportunidad de enriquecerse con esta ignorancia.

Con estos antecedentes, es lógico que el inversor prudente experimente recelo a la hora de adquirir diamantes a "buen precio"... y, sin embargo, esta es una de las mejores formas de asegurar un capital—tanto por su valor actual— como para futura revalorización.

Por ello, hemos buscado una fórmula para permitir que el inversor medio pueda adquirir diamantes con seguridad, inteligentemente y con toda confianza. Ahora, creemos tener la respuesta.

Nuestro plan ofrece cuatro puntos claves:

- 1º) Hemos conseguido comprar directamente en un mercado internacional de diamantes, como es Amberes y a suministradores que ofrecen una reputación intachable y nos ofrecen todas las garantías exigidas.
- 2º) Respalamos esta garantía con un certificado, expedido por el Instituto Gemológico Español. El documento especifica cada detalle del diamante: corte, color, peso y pureza. Usted recibirá incluso los diamantes en paquetes especialmente sellados por el mismo Instituto.
- 3º) Le ofrecemos los diamantes a un precio de auténtico mayorista y si estas piedras representan ya un buen valor al precio normal del mercado, ciertamente constituye una magnífica inversión al costo que le podemos ofrecer hoy mismo.
- 4º) Y finalmente, junto a la garantía de los expertos, le ofrecemos otra garantía adicional e incondicional. Le aseguramos el reembolso de su dinero, durante 30 días, en el caso de devolución del diamante, en el mismo paquete sellado del Instituto.

Consulte la lista de precios, al por mayor, que figura al lado y haga su selección, con la confianza de que nosotros respondemos de cada diamante ofrecido.

NOTA: Los precios de los diamantes se cotizan por sólo 30 días y todas las piedras están sujetas a una venta previa.

Usted recibe un Certificado del Instituto Gemológico Español garantizando que su diamante es exactamente como se especifica en esta relación.

Envíe este cupón a:

"CASA HONOR, S.L. - APARTADO 14.010 - MADRID

En caso de que desee examinar los diamantes y por medidas de seguridad, le rogamos siga las instrucciones que detallamos. Rellene el cupón que figura a continuación y facilítenos un teléfono donde podamos localizarle. Nosotros nos pondremos en contacto con usted.

### COMO RECIBIR SUS DIAMANTES

Seleccione uno o varios lotes de diamantes, indicando su número de referencia. Usted recibe los diamantes mediante correo certificado y asegurado. Cada lote se envía en un paquete individual y precintado, debidamente preparado para poder examinar las piedras sin necesidad de romper el precinto y también se adjunta el Certificado del Instituto Gemológico Español, con la descripción exacta de cada lote, en cuanto a sus quilates, corte, color, claridad, etc.

El pago puede realizarse, o bien enviando el total de su importe junto con su pedido, o enviando el total menos 50.000 pesetas, que se pagarán contra reembolso al recibir sus diamantes.

### INDIQUE LA FORMA DE PAGO SELECCIONADA

- Adjunto cheque o resguardo de giro postal, a nombre de CASA HONOR, S.L., por el total del importe, de ..... pesetas.
- Adjunto cheque o resguardo de giro postal, por su importe, menos 50.000 pesetas, que pagaré contra reembolso y que son ..... pesetas.

### INDIQUE EL (LOS) LOTE(S) ELEGIDO(S)

Lote Nº ..... Lote Nº ..... Lote Nº .....

Lote Nº ..... Lote Nº ..... Lote Nº .....

Nombre ..... Dirección ..... D. P. .... Población ..... Provincia .....

Deseo examinar los diamantes - TELEFONO .....



# Día Forestal Mundial

La Escuela de Montes rinde homenaje a los guardas forestales

Con motivo del VIII Día Forestal Mundial y del centenario de la creación en España del Cuerpo de Guardería Forestal, la Escuela Superior Técnica de Ingenieros de Montes ha rendido homenaje a los guardas forestales que en número de cinco mil se integran en dicho Cuerpo. Como se sabe, éstos tienen encomendada la defensa de la naturaleza como destacados y eficaces auxiliares de las actividades de los cuerpos técnicos forestales.

En el acto de homenaje, el ministro de Agricultura, señor Lamo de Espinosa, estuvo representado por el director del Instituto para la Conservación de la Naturaleza (Icona), don José Lara Alen, que leyó la conferencia que para este acto había de pronunciar el ministro y que versaba sobre "La madera como recurso natural".

Seguidamente intervinieron el doctor Muñoz Goyanes, que se refirió a los antecedentes históricos de la guardería forestal, y el director de la Escuela de Montes, que ofreció a la representación de guardas que había acudido al acto una placa conmemorativa del mismo, agradeciendo el homenaje uno de los guardas concurrentes.

Finalmente, fue clausurada la feria-exposición de la madera instalada en la Escuela con motivo del Día Forestal Mundial y que ha sido muy visitada en estos días.

## Concursos de radio, prensa y fotografía

Icona convoca en esta ocasión un concurso para artículos publicados en la prensa española entre el 22 de este mes y el 1 de septiembre próximo. Se establecen un premio de cien mil pesetas y dos accésit de cincuenta mil para trabajos sobre el tema "Montes para el futuro"; otro concurso para trabajos fotográficos sobre parques nacionales y naturales, reservas de caza, espacios protegidos, ecosistemas, montes, etc., y un tercero para programas emitidos por emisoras de radio—dotado con setenta y cinco mil pesetas—, todos ellos emitidos entre las fechas señaladas anteriormente. Los interesados pueden solicitar detalles sobre las bases correspondientes a estos concursos en Icona, avenida de los Reyes Católicos, 45, proximidades de la Puerta de Toledo.

## Triunfo del doctor Beloqui en las elecciones del Colegio de Médicos

En el Colegio Oficial de Médicos de Madrid—el de mayor número de colegiados de España—se han celebrado elecciones para representante de los médicos de la Seguridad Social, saliendo elegido el doctor Beloqui González, que obtuvo 1.158 votos.

En opinión de sus colegas, el doctor Beloqui es un auténtico representante de cuantos estiman la extraordinaria importancia de las instituciones abiertas, de los servicios de urgencia y de los médicos rurales al servicio de la Seguridad Social, concretamente en la provincia de Madrid.

## El doctor Alvarez Level, presidente del Casino de Madrid

Como resultado de las elecciones celebradas en el Casino de Madrid para cubrir el cargo de presidente, vacante por fallecimiento del doctor Muñoz Calero, que lo ocupó durante varios años, ha sido elegido el ilustre doctor don Luis Alvarez Level, actual decano del Cuerpo Médico de la Beneficencia Provincial y ex director general técnico de la Ciudad Sanitaria Provincial Francisco Franco, en la que llevó a cabo una importante labor.

La presidencia del Casino, vacante hasta este momento, ha sido desempeñada interinamente por el vicepresidente del prestigioso y madrileñísimo centro, don Argimiro Torrecilla.

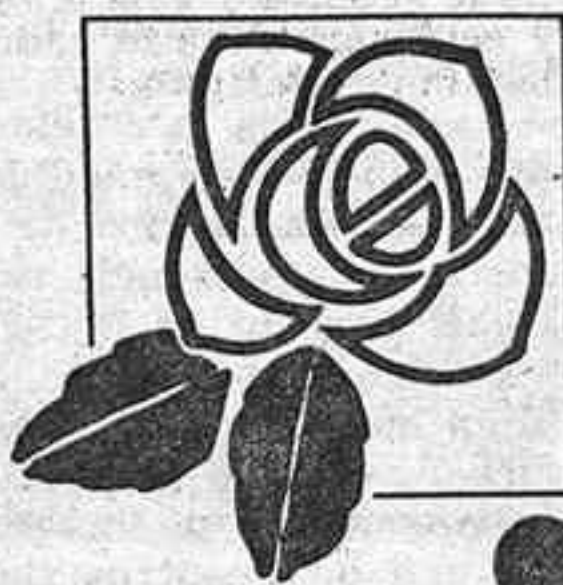


SIN ENTRADA INICIAL

# 17.000 pesetas al mes

Pisos de 90 m<sup>2</sup> y 105 m<sup>2</sup> (3 y 4 dormitorios)

«LUJO CERCA DE SU TRABAJO»



# parque miraflores

- 200.000 metros cuadrados de zona verde e infantil.
- Dos pistas de tenis y dos piscinas, una de 25 por 13 y otra infantil que pueden ser utilizadas ya.
- Cafetería y autoservicio de utilización inmediata.
- En este mes se entregan los primeros pisos.
- Todavía quedan algunos pisos libres para entrega en el mes de junio.
- Tenemos pisos en construcción para entregas sucesivas en los meses de octubre, diciembre y posteriores.

## CALIDADES

Pisos totalmente exteriores.  
Fachada de ladrillo visto.  
Aislamiento térmico.  
Carpintería exterior de aluminio.  
Carpintería interior barnizada.  
Calefacción y agua caliente individualizada.  
Baños con aparatos bicolor.  
Antena colectiva y FM.  
Instalación de gas propano.

Telefonía exterior con portero automático.  
Persianas de plástico.  
Portal decorado en madera, moqueta y mármol.  
Hall y salón comedor: loseta cerámica.  
Dormitorios: moqueta italiana.  
Cocina y baños: plaqueta vitrificada.  
Rodapiés de madera en toda la vivienda.  
Armarios empotrados.  
Alicatados en cocina y baño hasta el techo.

Información en Alberto Aguilera, 30

Teléfonos 448 12 53 - 448 27 03 - 448 15 52

o en el piso piloto de la propia urbanización

## CON LA GARANTIA DE VIACAMBRE



Licencia de obras 2.4.1973, Ayuntamiento de Fuenlabrada. Cambios o añadidos en el BANCO DE CREDITO E INVERSIONES, cuenta n.º 5935, y en la CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE BILBAO, Cuenta n.º 63.102, según Ley 57/68.

## Un ancla de la Liga Naval, para el lago de la Casa de Campo



La Liga Naval Española, entidad cuya finalidad primordial es la de fomentar el amor y el conocimiento del mar, ha ofrecido al Ayuntamiento de Madrid un ancla de gran tamaño, símbolo representativo de sus actividades. El alcalde en funciones, señor Huete, recibirá el obsequio en nombre del pueblo de Madrid mañana martes, a las once, en el lago de la Casa de Campo, donde el ancla ha sido instalada. A continuación se celebrarán diferentes pruebas deportivas náuticas.

## Decreto liberalizador del sector automovilístico

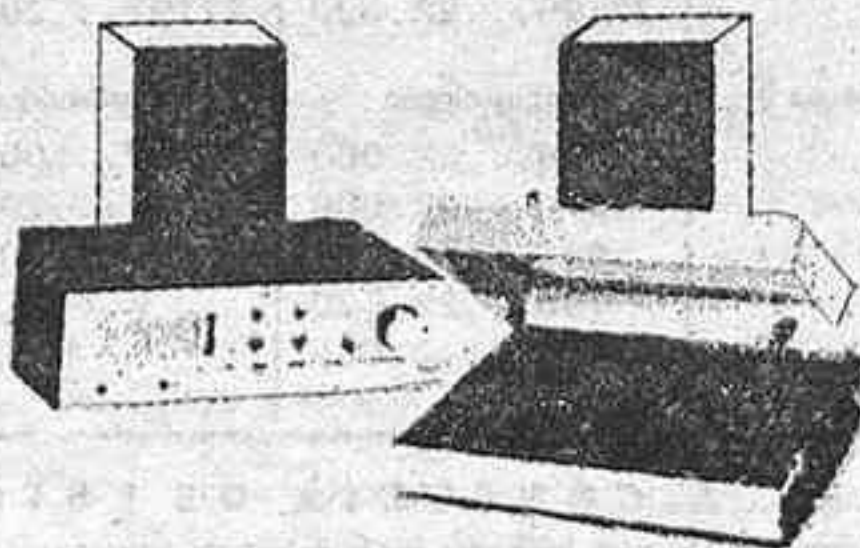
Puede aprobarse en el próximo Consejo de Ministros

En un decreto elaborado por el departamento de Industria y cuya aprobación está prevista para la próxima reunión del Consejo de Ministros se establece una nueva regulación para el sector del automóvil, en sustitución de la que estaba vigente desde 1972. En comparación con aquella, la que se espera entre en vigor en breve es más liberal y se estima que sus bases sean decisivas para que las empresas Ford, Fiat y General Motors inviertan en España o amplíen su participación en nuestro país.

El nuevo decreto, pendiente del visto bueno del Gobierno, será complementado con otras disposiciones de inmediata aparición relacionadas con la política de aranceles, que será liberalizada para los fabricantes instalados en España. Supone posibilidades de crecimiento de esta industria para los próximos años y margen de expansión en los mercados interior y exterior. Prevé el futuro establecimiento de líneas de producción de grandes series y actuará como palanca de reestructuración de la industria auxiliar.

## ¡OFERTA ESPECIAL!

**ES ELECTRONICA SANDOVAL**  
COMPONENTES ELECTRONICOS INDUSTRIALES



TENEMOS PARKING A SU DISPOSICION EN FUENCARRAL, 117 (ESQUINA A SANDOVAL)

C/SANDOVAL, 4

Amplificador KENWOOD KA 5.700 40 + 40 w. RMS  
Giradiscos OCNOSON con cápsula magnética  
Dos baffes de 2 vías 40 w. RMS.  
Tels. 447 45 40, 447 42 01  
445 18 70, 445 18 33

## equipo hi-fi

REGALAMOS: Casco Estéreo

P. V. P. 64.480 ptas.

GRANDES FACILIDADES DE PAGO

SUPERMERCADO DEL COMPONENTE ELECTRONICO



Crónicas desde el otro mundo

Milagrerías

POR lo que leo en los periódicos, sobre la Iglesia se desencadena en estos días una nueva ola de milagrería. Son olas que vienen cada cierto tiempo: tan pronto son grupos de niños que ven a la Virgen o a todos los arcángeles del cielo, como imágenes que sangran, cantos misteriosos que se oyen en la noche, enfermos que se levantan y caminan, mensajes celestes que anuncian la próxima ruina del mundo si el mundo no cambia o Rusia no se decide a convertirse.

La historia y desenlace de estas olas de milagrería es casi siempre la misma: surgen en torno a ellas el grupo de fanáticos que cree en esos mensajes o esa sangre mucho más que en la Biblia y en la Eucaristía; nace detrás el grupo de comerciantes que lanza medallas, folletos, imágenes, algodones empapados en sangre, aguas curativas y demás formas de quincallería piadosa; se produce un respetuoso silencio de las autoridades de la Iglesia, hecho a partes iguales por la prudencia y por el pánico a meter la pata aprobando o desaprobando; llega la ola de la buena gente, enfermos a quienes cura o mejora su propia fe; surge ese entusiasmo de tantos hombres que necesitan un calorillo sentimental para vivir su fe y se encuentran asfixiados entre un mundo secularista y unos clérigos que racionalizan tanto la fe que la hacen indigerible para el hombre común...

Todo ello alimenta y sostiene por algún tiempo el centro milagrero. Luego la atención de los más se desvía hacia nuevos campos de curiosidad. Aparecen, tal vez, los hilos de la farsa. Y se van quedando solos los "hinchas" del prodigio, que o se marginan como una secta incomprensible y aterrada por ese mundo que se precipita al infierno o se lanzan—como es el caso del Palmar de Troya—a hacer nuevos disparates cada semana para mantener, como sea, la antorcha de la curiosidad.

La milagrería llega ahora bajo el signo—siempre muy popular—de la sangre. Por lo visto, en un pueblito cercano a Nápoles la imagen de un niño Jesús de yeso se ha puesto a llorar sangre. Y al mismo tiempo en Méjico hay una forma consagrada que ha comenzado a sangrar y que han llevado en un vaso al templo de Guadalupe.

No hará falta comentar el estallido popular que ambos casos han producido. Sobre todo el italiano, que llega precisamente el año en que el famoso San Genaro se ha negado a hacer el milagro de licuar su veneradísima sangre. Uno diría—si no fuera irrespetuoso hacer humor con estas cosas—que el Niño Jesús viene a enmendar el fallo de sus santos. Y en Italia

—que son menos respetuosos que yo—dicen ya que el milagro forma parte de una maniobra electoral del cielo, que ha venido a sangrar precisamente en un pueblo que vota mayoritariamente por los comunistas, con lo que ya se está advirtiendo a los italianos de lo que ocurrirá si los demás imitan el ejemplo de este pecador pueblo de San Arpino.

Tengo hacia el catolicismo popular—y hacia sus necesidades de unir fe y emotividad—todos mis respetos. Pero me ponen enfermo estas farsas folklórico-crematístico-religiosas de tras de las cuales hay, en un 95 por 100 de los casos, la más grosera de las farsas, y en el restante 5 por 100, fenómenos que nunca llegan a aclararse, pero que rara vez tienen algo que ver con lo sobrenatural.

La fe no necesita, evidentemente, de ese tipo de apoyaturas. Porque puestos a valorar el mensaje que todos estos pretendidos milagres aportan, rara vez dice algo que no esté ya contenido en la Sagrada Escritura. (Y menos mal cuando permanecen dentro de un clima bíblico, porque, si no, entramos en el reino de las tonterías.) Porque, puestos a medir la presencia del sobrenatural en medio de nosotros, nunca aportan nada que no esté ya en la realidad eucarística. Y porque, puestos a decirnos que Dios está sangrando por los pecados del mundo, eso lo vemos con sólo contemplar el rostro de nuestros prójimos.

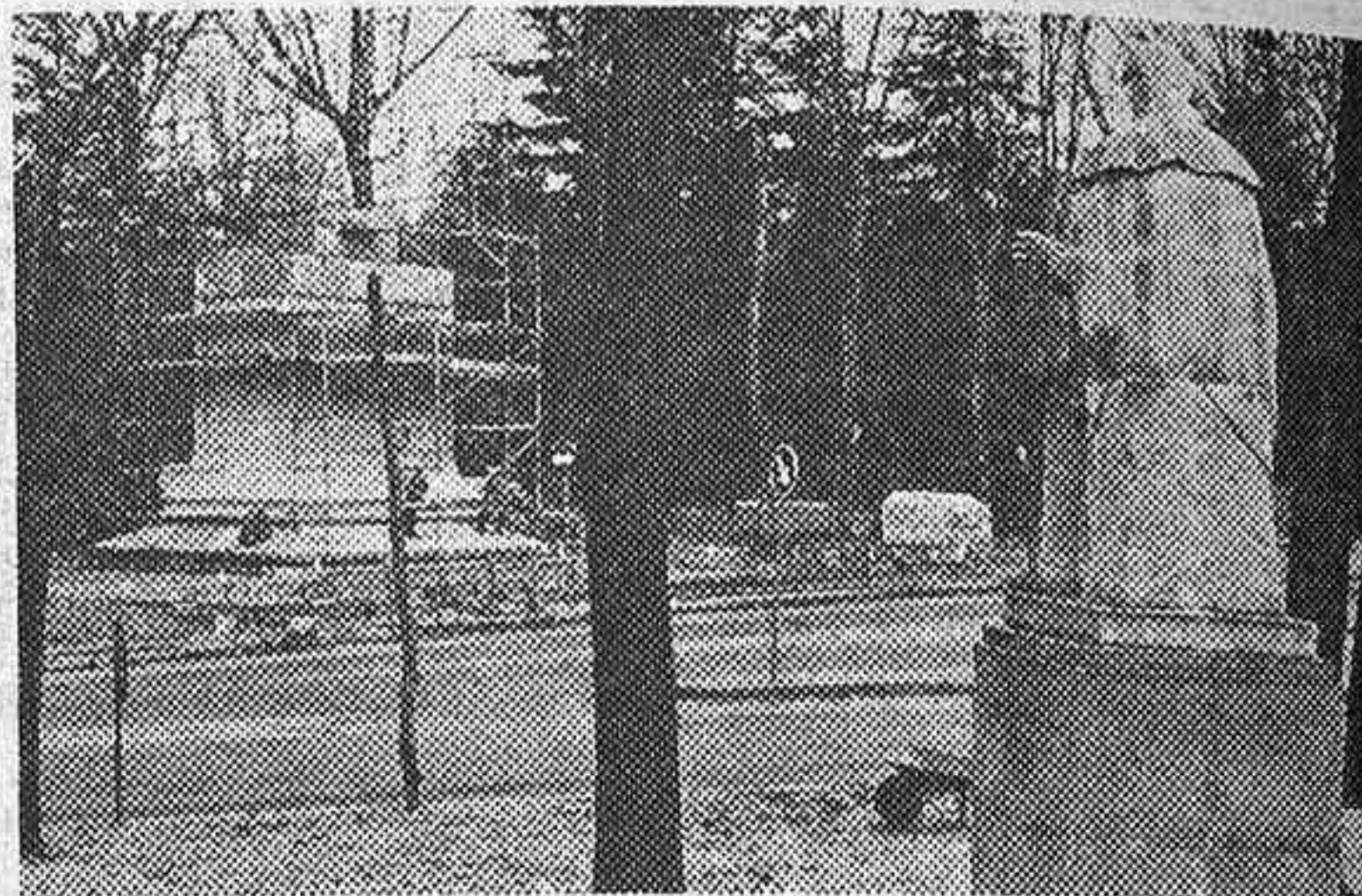
Incluso diré que me resulta especialmente raro que estos fenómenos se den en una comunidad religiosa como es la católica y que parece ser, teóricamente al menos, la menos necesitada a la más opuesta a ese tipo de mixtificaciones: tiene en la Biblia la revelación de su Dios y sabe que nunca será añadido nada sustancial a lo que en ella se nos ha dicho; tiene en la Eucaristía una presencia real a la que jamás podrá acercarse ni de lejos la más auténtica de las apariciones; tiene la certeza de que Cristo está en nuestros hermanos y que es ahí donde muere y donde sangra. ¿Para qué necesitaría que sangraran imágenes de yeso, cuando cada uno de nosotros tiene esa sangre corriendo en los vecinos del piso de al lado o en el de encima de nuestra casa?

En estas tres realidades—Biblia, Eucaristía y presencia de Dios en el prójimo—se cree o no se cree. Pero nada tienen que ver con la magia. Y menos con la farsa. O con el negocio económico o electoral. El Dios auténtico de los cristianos es un Dios misterioso y escondido. Pero no es—demos gracias a Dios—un malabarista ni un charlatán.

J. L. MARTIN DESCALZO

MONUMENTO AL CURA HIDALGO

PADRE DE LA PATRIA MEXICANA, SERA COLOCADO EN EL PARQUE DEL OESTE



La base del monumento al "Cura Hidalgo" se va elevando. Enfrente—en primer término—, el monumento al maestro español. (Torremocha.)

Otra destacada figura de la historia iberoamericana va a ser exaltada en Madrid en uno de sus más bellos lugares: el Parque del Oeste. En la plazoleta en la que convergen los paseos de Camoens y Ruperto Chapi se está montando un monumento al patriota mexicano Miguel Hidalgo y Castilla, llamado "padre de la Patria", "iniciador de la independencia mexicana" y también, más familiarmente, "el cura Hidalgo". El monumento es donación de México a España, y se trata de una réplica del que existe en la capital de México, en la avenida de los Insurgentes. Las piezas clave, tanto de la obra escultórica como del complementario arquitectónico, llegarán a Madrid en estos días.

La obra alcanzará en conjunto once metros de altura, y la base se construirá en granito de Porrriño, una de las clases más nobles de esta piedra. El conjunto, cuya figura central es la del sacerdote mexicano, que se representa enarbolando una bandera, se completa con dos estatuas femeninas, alegoría de la gloria y la historia. Las tres figuras exceden bastante del tamaño natural y se distribuyen a distintas alturas en el monumento de planta rectangular.

El cura Hidalgo

Nació Miguel Hidalgo y Castilla en la hacienda de Corralejo, en Pénjamo, mediado el si-

glo XVIII, y en 1778 fue ordenado sacerdote. Mostró siempre la noble preocupación por elevar el nivel de vida de los indios, cuya existencia era por entonces precaria. Ello le llevó a conspirar contra el virrey Venegas al grito de "¡Viva Fernando VII y muera el mal gobierno!", pero pronto esta divisa, protesta de adhesión realista unida a anhelos innovadores, derivó al independentismo, culminado en la sublevación en la zona de Dolores, capitaneada por Hidalgo sobre trescientos ranche-

Contra la esclavitud

La Iglesia condenó la actitud de quien se había erigido en padrón de la independencia del país y fue excomulgado por "embaucador y por atacar el orden social establecido". Sin embargo, a él se debió la abolición de la esclavitud en la tierra mexicana, que con la supresión de los tributos que pesaban sobre indios y mestizos le granjearon el reconocimiento de éstos, creando un estado de opinión favorable a su persona y a su causa.

La lucha del "cura Hidalgo" contra el ejército realista terminó con su proceso y muerte por el piquete de ejecución, en Chihuahua, el 29 de julio de 1811, previa su degradación civil y eclesíástica.

L. I.

1		2		3		4		5		6		7		8		9		0	
Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas
68501	22.000	68502	20.000	68503	20.000	68504	20.000	68505	20.000	68506	22.000	68507	20.000	68508	20.000	68509	40.000	68510	20.000
68511	22.000	68512	20.000	68513	20.000	68514	20.000	68515	20.000	68516	22.000	68517	20.000	68518	20.000	68519	20.000	68520	820.000
68521	16.000.000	68522	820.000	68523	20.000	68524	20.000	68525	20.000	68526	22.000	68527	20.000	68528	20.000	68529	20.000	68530	20.000
68531	22.000	68532	20.000	68533	20.000	68534	20.000	68535	20.000	68536	22.000	68537	20.000	68538	20.000	68539	20.000	68540	20.000
68541	22.000	68542	20.000	68543	20.000	68544	20.000	68545	20.000	68546	22.000	68547	20.000	68548	20.000	68549	20.000	68550	20.000
68551	22.000	68552	20.000	68553	20.000	68554	20.000	68555	20.000	68556	22.000	68557	20.000	68558	20.000	68559	20.000	68560	20.000
68561	22.000	68562	20.000	68563	20.000	68564	20.000	68565	20.000	68566	22.000	68567	20.000	68568	20.000	68569	20.000	68570	20.000
68571	22.000	68572	20.000	68573	20.000	68574	20.000	68575	20.000	68576	22.000	68577	20.000	68578	20.000	68579	20.000	68580	20.000
68581	22.000	68582	20.000	68583	20.000	68584	20.000	68585	20.000	68586	22.000	68587	20.000	68588	20.000	68589	20.000	68590	20.000
68591	22.000	68592	20.000	68593	20.000	68594	20.000	68595	20.000	68596	22.000	68597	20.000	68598	20.000	68599	20.000	68600	20.000
72101	22.000	72102	20.000	72103	20.000	72104	20.000	72105	20.000	72106	22.000	72107	20.000	72108	20.000	72109	20.000	72110	20.000
72111	22.000	72112	20.000	72113	20.000	72114	20.000	72115	420.000	72116	8.002.000	72117	420.000	72118	20.000	72119	20.000	72120	20.000
72121	22.000	72122	20.000	72123	20.000	72124	20.000	72125	420.000	72126	22.000	72127	20.000	72128	20.000	72129	20.000	72130	20.000
72131	22.000	72132	20.000	72133	20.000	72134	20.000	72135	20.000	72136	22.000	72137	20.000	72138	20.000	72139	20.000	72140	20.000
72141	22.000	72142	20.000	72143	20.000	72144	20.000	72145	20.000	72146	22.000	72147	20.000	72148	20.000	72149	20.000	72150	20.000
72151	22.000	72152	20.000	72153	20.000	72154	20.000	72155	20.000	72156	22.000	72157	20.000	72158	20.000	72159	20.000	72160	20.000
72161	22.000	72162	20.000	72163	20.000	72164	20.000	72165	20.000	72166	22.000	72167	20.000	72168	20.000	72169	20.000	72170	20.000
72171	22.000	72172	20.000	72173	20.000	72174	20.000	72175	20.000	72176	22.000	72177	20.000	72178	20.000	72179	20.000	72180	20.000
72181	22.000	72182	20.000	72183	20.000	72184	20.000	72185	20.000	72186	22.000	72187	20.000	72188	20.000	72189	20.000	72190	20.000
72191	22.000	72192	20.000	72193	20.000	72194	20.000	72195	20.000	72196	22.000	72197	20.000	72198	20.000	72199	20.000	72200	20.000
77101	22.000	77102	20.000	77103	20.000	77104	20.000	77105	20.000	77106	22.000	77107	20.000	77108	20.000	77109	20.000	77110	20.000
77111	22.000	77112	20.000	77113	20.000	77114	20.000	77115	20.000	77116	22.000	77117	20.000	77118	20.000	77119	20.000	77120	20.000
77121	22.000	77122	20.000	77123	20.000	77124	20.000	77125	20.000	77126	263.000	77127	4.000.000	77128	261.000	77129	20.000	77130	20.000
77131	22.000	77132	20.000	77133	20.000	77134	20.000	77135	20.000	77136	22.000	77137	20.000	77138	20.000	77139	20.000	77140	20.000
77141	22.000	77142	20.000	77143	20.000	77144	20.000	77145	20.000	77146	22.000	77147	20.000	77148	20.000	77149	20.000	77150	20.000
77151	22.000	77152	20.000	77153	20.000	77154	20.000	77155	20.000	77156	22.000	77157	20.000	77158	20.000	77159	20.000	77160	20.000
77161	22.000	77162	20.000	77163	20.000	77164	20.000	77165	20.000	77166	22.000	77167	20.000	77168	20.000	77169	20.000	77170	20.000
77171	22.000	77172	20.000	77173	20.000	77174	20.000	77175	20.000	77176	22.000	77177	20.000	77178	20.000	77179	20.000	77180	20.000
77181	22.000	77182	20.000	77183	20.000	77184	20.000	77185	20.000	77186	22.000	77187	20.000	77188	20.000	77189	20.000	77190	20.000
77191	22.000	77192	20.000	77193	20.000	77194	20.000	77195	20.000	77196	22.000	77197	20.000	77198	20.000	77199	20.000	77200	20.000
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
441	22.000	722	20.000			314	20.000			416	22.000	6487	200.000	1738	200.000	019	20.000	850	20.000
81	22.000									476	22.000	027	20.000	848	20.000	319	20.000		
1	2.000									636	22.000	417	20.000	988	20.000	509	20.000		
										796	22.000								
										6	2.000								

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

1. Compruebe a la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o décimo.  
2. En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que la encabeza, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones.  
Por ejemplo, si su número termina en 1, ha de fijar su atención únicamente en

la columna encabezada con un uno. Los premios indicados en la columna «pesetas» son los que corresponden a un billete, o sea, a diez décimos.  
3. Vea si en la columna de números aparece el que Va, juega y, si así fuera, a la derecha encontrará acumulado el importe total de los premios que han correspondido al billete. En este caso ya no es preciso seguir consultando la lista.  
4. Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de termi-

naciones. Si las hay de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con la de una.



# LOS BASTONEROS

En los antiguos salones de baile madrileños el bastonero era indispensable. ¿Y quién demonios era el bastonero? La más alta autoridad en el baile, al que se respetaba y acudía tanto por lo más selecto de los ballones como por la plebe danzante, como los mirones. El bastonero enarbolaba como símbolo de su poder un alto bastón que sobrepasaba su estatura, algunas veces adornado de cintas de colorines. Se colocaba en el centro de la pista y desde allí vigilaba a la reunión como un pastor su rebaño. Sus miradas se desparramaban en todas direcciones y nada se le escapaba. Sus miradas eran tan penetrantes que muchas chicas decían: "A mí es que me mira ese tío y siento que me averigua lo que estoy pensando." En los descansos del baile, el bastonero abandonaba sus trastos. Y entonces alternaba con los ballones más distinguidos, aunque nunca de igual a igual, siempre cuidaba de marcar las distancias. En cuanto cogía el bastón ya apenas cruzaba palabras con nadie. No hablaba. Daba órdenes...



"Tú, Alejandro, ya te tengo dicho que no quiero ver las caras juntas, como si sus hubieras pegado las mejillas con goma arábiga o algo así. Eso dejarlo pa cuando estéis solos. Aquí se viene a bailar, y para eso la decencia es lo primero."

Y al decir esto señalamos una de las misiones del bastonero: el mantener la seriedad, compostura y moralidad del baile, porque para las clases populares madrileñas el baile era no una diversión, sino un rito que se cumplía abrazado a una mujer, sin que este abrazo tuviera tinte pecaminoso. La mujer desaparecía y quedaba la bailona. Viví los últimos coletazos de los antiguos salones de baile, ya muy venidos a menos. Solamente uno conservaba restos de lo que fue: el de la Costanilla de San Pedro. Estaba en el primer piso de un caserón destartado, de gran amplitud de espacio. Solamente los sábados por la noche había baile; los demás días empezaba a las seis de la tarde, hasta las diez.

De uno de los últimos bastoneros de la Costanilla tengo noticias: Emilio, el de la Leoncía, porque lo engatusó una ballona de buen ver y mal genio y se casó con él "por la dirección del arbolao", según decían las malas lenguas del baile. La Leoncía lo tenía en un puño. Una tarde, Emilio intervino en un mal modo de un jovencuelo... "Oye tú, monín: como te vuelva a ver que le das un azote a la Luisa te voy a atizar una manguzá que te voy a poner un ojo a la funeraria." Y el jovencuelo se le encoró: "¿Por qué no se lo pone a la Leoncía, que le trae a usted mártir?"

Guardo un amargo recuerdo de un bastonero. Soy un trompo para el baile. ¡Soy un trompo para tantas cosas! A la Costanilla acudí muchas tardes, pero jamás me lanzaba a la pista con una chavala. En aquel tiempo todas iban calzadas con primor. ¡Qué pena acribillarlas a pisotones! Una tarde salí a bailar con una deliciosa criatura. A los pocos pasos me ataja el bastonero: "Oigame, pollo: nadie nace enseñao. ¿Por qué no aprende a bailar antes de venir aquí?" Y en plena pista sufrí el desaire de que mi pareja me abandonara.

Antonio DIAZ-CAÑABATE

## Comer y beber UN BUEN SOLOMILLO

En España, pese a la excelente calidad del ganado, se toma muy mala carne, porque el corte se hace defectuosamente. Se ha olvidado el arte cisoria, cuyas bases formalizó, tan sabiamente, Enrique de Villena en su célebre tratado.

El proceso de la carne comienza en el matadero. Y ya de aquí parten las deficiencias, no sabemos si por fallo de los métodos o por negligencia. Luego estos fallos de principio aumentan en el tratamiento que se hace de las carnes en las carnicerías. El consumidor, actualmente, no tiene idea de lo que es un buen trozo de solomillo o contratapa.

Uno de los secretos de Nicolasa, la "gran maestra de la cocina", como la denominó el doctor Marañón, fue la presentación de las carnes. Nicolasa se casó con un carnicero formado en Burdeos, donde se hallaba la Universidad de la carne, y le inició en todos los saberes de la preparación de un "chateaubriand" o un "entrecôte".

Tomar en casa de Nicolasa un "turnedos", por ejemplo, era un placer de los que no se olvidaban en toda una vida. El "turnedos" Chanteclair, que recibió su denominación de la famosa obra de Rostand, hizo época. Todavía hoy quien recuerda, también, el "bistec" Fornos, creación del café Fornos, que consistía en un buen "bistec" de solomillo hecho a la parrilla, que se colocaba sobre un picatoste de pan frito. Iba, además, cubierto por una loncha de jamón serrano y otra de lengua a la escarlata. Resultaba tan delicioso como inenarrable era su descripción.

Uno de los graves defectos que pueden observarse es que la res llega a la carnicería partida de manera incorrecta, con la columna vertebral completa unida a una de las dos partes del animal. De esta manera, se produce ya la pérdida de más de kilo y medio de la mejor carne.

Otro aspecto importante son las características del animal, según su olor, color y textura. Cada especie tiene sus singularidades, aparte de las que se refieren a edad, sexo y alimentación. Por el olor de las masas musculares se puede descubrir si un animal ha sido sacrificado en perfectas condiciones de salud. Pero muchas veces el mal aspecto de la carne puede consistir en una matanza defectuosa, por una sangría mal hecha o por una sección irregular de los huesos.

La profesión de carnicero ha estado siempre rodeada de un gran prestigio, desde épocas muy remotas. En Roma gozaban de grandes privilegios. Sus pleitos se resolvían en el foro. Pero, al mismo tiempo, su actividad estaba sometida a muchas obligaciones, a las que a veces había que responder con vida y hacienda. Las carnicerías, en un tiempo, se hallaban instaladas detrás del circo. Después fueron situadas en torno a la piscina pública. La corporación estaba formada por tres importantes colegios de carniceros: el "forum boarium", para la venta de carne de vaca; el "forum suarium", para la de cerdo, y el "forum pecuarium", para la de carnero, cabra y cabrito.

El gran problema que hay que resolver es el de la normalización del corte. Se ha de tender al filete de cien a doscientos gramos, perfectamente limpio y de buen aspecto. Una de las primeras metas ha de ser la de ganarse la confianza del cliente. Hasta que no se haya logrado este propósito, la misión del carnicero será incompleta.

En el tratamiento de la carne ha de haber tanto de arte como de técnica. Por la contribución de pequeñas cosas se llega a una gran dignificación profesional.

ECHEA

## La conflictiva M-30 Obras Públicas prepara un nuevo proyecto para su continuación

Parece definitivamente confirmado que el Ministerio de Obras Públicas está estudiando, para la continuación de la M-30 hasta Puerta de Hierro, otra solución que pueda causar un daño menor al patrimonio forestal madrileño. Para ello se nos informa que se está considerando un proyecto del año 1969, redactado por Intecsa para la Jefatura Provincial de Carreteras de Madrid, junto con otras ideas. HOJA DEL LUNES ha sabido que las informaciones publicadas en las dos últimas semanas, con la consiguiente creación de una conciencia popular respecto del tema, podrían haber contribuido al replanteamiento de los proyectos de obra que estaban en trance de realización.

## SOCIEDAD

### Enlace Blanco Fajardo-Recalt Piedra

En la iglesia de Nuestra Señora del Sagrado Corazón se celebró el enlace matrimonial de la señorita Noelle Recalt Piedra con don Andrés Blanco Fajardo. Apadrinaron a los contrayentes, la madre del novio, Yiyita Fajardo Lora, y el hermano de la novia, don Michel Recalt Piedra.

En el acta matrimonial firmaron como testigos, por parte de la novia, don Juan Álvarez Guerra, don Mario Franco Echarte, don José Carlos Alonso de Mier, don Servando Diego Diego, doña María Luisa Morales de Franca y doña Elena Recalt de Barnes. Por el novio lo hicieron su padre, don Andrés Blanco Replado; su hermano, don Ricardo Blanco Fajardo; don Enrique Vega Penichet, don Luis Martínez Carvajal, don Luis Martínez Hevia, don José Luis Reimunde, don Héctor Trigueros Gómez-Degano y don Guisálbermo Orueta Colorado.

## NECROLOGICA

Ha fallecido, a los sesenta y seis años, tras penosa enfermedad, doña Sara Martínez Fernández, esposa de don Bartolomé Mostaza, subdirector jubilado de "Ya", vocal de la Junta de Edición y ex director de la Escuela Oficial de Periodismo. Hoy, a las siete y media de la tarde, en la iglesia-colegio Valdeluz, de la Ciudad de los Periodistas, se oficiará un funeral por el descanso de su alma. A su viudo, el querido colega, y a sus siete hijos hacemos llegar la expresión de nuestro pésame.

**Maika MASAJES**

APLICADOS POR MASAJISTAS MASCULINO, FEMENINO Y GAY

¡VISITENOS, QUEDARA SATISFECHO!

Carranza, 8, 2.ª izquirda.  
Teléfonos  
446 48 60 - 446 09 62

**NUEVO MASAJE ALEN**

Para sibaritas y gente distinguida. Bellas señoritas y especialista Gay

Sala I, teléfono 250 83 84,  
y Sala II, teléfono 279 77 18

**MASAJES INSTITUTO V. I. P.**

**Yuly**

SEÑORITAS ESPECIALIZADAS EN PROPORCIONAR UN AUTENTICO RELAX, SAUNA, MASAJE CORPORAL Y FACIAL... PONGASE EN SUS MANOS

Argensola, 16, 1.ª izqda  
Teléf. 410 46 10 y 410 45 87  
Comandante Zorita, 53, 4.º G  
Teléfono 253 69 52

# El primer concejo de Madrid

El primer concejo—oficial—de Madrid quedó fundado por una cédula de don Alfonso XI, dada en la Villa el 6 de enero de 1346.

Naturalmente, desde muchos años antes, los madrileños visigodos, los madrileños mudéjares y los madrileños mozárabes, casi siempre en buenas composiciones vecinales, tuvieron autoridades municipales; no muchas, por lo general, bien avenidas, y nombradas en públicos comicios para plazos no largos. El Fuero dado a Madrid—1202—por Alfonso VI ya mencionaba, sin número fijo de integrantes en él, un "ayuntamiento de hombres buenos", compuesto por regidores, seismeros, voceros, alguaciles, pesquisidores, jurados del rey, mayordomos del alfoz (campo cultivado), quienes se reunían con frecuencia en el atrio de una parroquia para administrar justicia, señalar impuestos y rentas, atribuir cargos y proteger a cuantos llegaban a la Villa en busca de ocupación... mediante el pago anticipado de tres maravedises y medio. Pero el mandato contenido en la cédula de Alfonso XI ya marca perfectamente su intención de crear para siempre una directora entidad municipal. Y debo advertir que el monarca, para fundar el que había de ser definitivo concejo, tuvo muy en cuenta no sólo el Fuero de Madrid, sino también el Fuero real, de proyección mucho más amplia que aquél y del que se consolidaron los títulos referentes al derecho penal.

Para demostrar la autenticidad de este primer concejo o municipio de Madrid basta re-

cordar algunas de sus principales disposiciones: el concejo sumaría doce regidores—los concejales de hoy—, los llamados oficios—delegados de hoy—, el alférez mayor o guía del concejo, alcalde de la Mesta y alcalde de la Santa Hermandad, alguacil mayor de la cárcel, dos fieles de vara, seis caballeros de montes, mayordomo de propios, escribano—secretario de hoy—del concejo, vocero—abogado de hoy—, procurador y guardasellos. Cada año, en septiembre, día de la Virgen, el 8, eran elegidos los oficios de alcaldes, alguacil mayor y fieles de vara. Cada año, el día de San Miguel, 29 de septiembre, eran elegidos los oficios restantes. El concejo tenía la obligación de reunirse los lunes y viernes de cada semana para acordar categóricamente "todas aquellas cosas que eran más del servicio para las necesidades de la Villa y del servicio del rey". Este mismo monarca fundador nombró a los doce primeros regidores: Nuño Sánchez, Diego Meléndez, Diego Pérez, Fernando Ruiz, Lope Fernández, Diego Arias, Juan Pérez, Juan Estarín, Vicente Ruiz de Alcalá, Pascual Pérez, Rui González y García Sánchez. Estos doce regidores fueron convertidos en corregidores durante el reinado de los Reyes Católicos. La cédula de don Alfonso XI aún admitió otra figura sumamente interesante: la del alcalde regidor juez.

Las precedentes noticias creo son suficientes para aceptar como prueba irrefutable que el primer concejo—oficial—de Madrid data de 1346. Hasta el punto de no creer yo que nuestros actuales ayuntamientos madrileños difieran mucho en su composición personal como en sus facultades directoras del fundado sabiamente por don Alfonso XI. Y para aumentar las semejanzas, el concejo de Madrid dispuso de su sello confirmativo de disposiciones y privilegios y exenciones: sello circular y de cera roja, cordón trenzado amarillo y verde de lana, con 73 mm. de diámetro. En el anverso, oso pasante. En el reverso, castillo de tres torres. Y la leyenda: Sigillum Matriti.

Federico Carlos SAINZ DE ROBLES



†  
EL SEÑOR

**D. Primitivo González Maganto**

Joyero

Falleció en Madrid el día 25 de marzo de 1979

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

**R. I. P.**

Hijos, Primitivo, Jesús e Isabel; hija política, Alicia Varanda Muñoz; hermanos, Francisco, Faustino, José y Juan; hermanos políticos, tía, sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

Y comunican que la conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, a las 13 horas, desde la casa mortuoria (calle Narváez, 47) al cementerio de la Almudena.

El funeral se celebrará en la parroquia del Santísimo Sacramento (calle Alcalde Sainz de Baranda, 3), a las 18,30 de este mismo día.

**MASAJE TIPICO ESPAÑOL**

SEÑORITAS ESPECIALIZADAS

GENERAL MOSCARDO, 5, 3.º G TELEFONO 234 45 43



# Candidatos y programas, a examen

## José Luis Alvarez Alvarez



José Luis Alvarez, cuarenta y ocho años. Casado y con cinco hijos. Es notario y estuvo al frente de la alcaldía de Madrid la mayor parte del pasado año. Es miembro de la Ejecutiva de UCD y diputado de este partido por Madrid

Para José Luis Alvarez, Madrid está en camino de ir solucionando sus problemas. "Lo primero que ha empezado a cambiar—explica—es el estilo, la conducta. Intentamos algo tan natural como estar en contacto con la gente, interpretar sus necesidades y sacar el mayor partido de los escasos medios que había. También cambiaron cosas concretas: hicimos una política educativa muy ambiciosa para crear puestos escolares; intentamos promover la cultura y llevarla a los barrios; hicimos fiestas populares, despolitizamos el Rastro y, en otros campos, creamos zonas verdes, ciento cincuenta pistas deportivas y pusimos en marcha muchos planes a más largo plazo."

—¿Hasta qué punto es político el cargo de alcalde?

—En una ciudad como Madrid tiene, claro, una dimensión política, pero ese cargo no puede convertirse en una pista de lanzamiento. Para regir un municipio se necesita una ideología. La nuestra se basa en la libertad, democracia, solidaridad y humanismo, pero no se puede hacer política partidista.

## UCD

Se presenta en 160 circunscripciones de la provincia. En la capital, con 59 candidatos, 9 de ellos mujeres. Presupuesto de la campaña, variable. Lema: "Un alcalde UCD para una ciudad mejor".

En urbanismo y vivienda, UCD propone una ciudad con menos cemento, menos contaminación y más zonas verdes; conservación arquitectónica y viviendas dignas para todos. En tráfico, ampliación del Metro y autobuses, red de trenes de cercanías para hacer más fluida la circulación. En equipamientos, creación de puestos escolares, modernización de centros sanitarios y asistenciales y de los servicios en general. En cultura, acceso a ella y al deporte para todos con mayor información municipal.

## Enrique Tierno Galván

El presidente de honor del PSOE es uno de los candidatos que más "suenan" para ocupar el sillón de la Alcaldía de Madrid. "Bajo influencia socialista—opina el viejo profesor—la Alcaldía mejorará, pero no por socialista, sino por democrática. Con nosotros, la gestión local avanzará hacia la autonomía municipal. Mi actuación pública consistirá fundamentalmente en intentar que el Ayuntamiento sea un instrumento que funcione bien."

—Si el PSOE consigue mayoría en el Ayuntamiento, ¿cómo serán las relaciones con el Gobierno?

—Yo creo que serán buenas, porque el Gobierno es, al fin y al cabo, un Gobierno nacional que entiende que cualquier perturbación en Madrid repercute en todo el país. Yo espero que tengan el patriotismo suficiente como para ponerse por encima de los intereses del partido para resolver los problemas de Madrid.

## PSOE

Bajo el lema "Cambia tu ciudad con los socialistas", el PSOE presenta en la provincia de Madrid 700 candidatos en 62 municipios. Un 10 por 100 de la candidatura está compuesto por mujeres. Los gastos electorales superan los 50 millones de pesetas.

Poder municipal para el pueblo. Conservación y consolidación del patrimonio público. Mayores competencias y autonomía para el Ayuntamiento. Solidaridad intermunicipal. Restauración y protección del medio ambiente. Una vivienda digna para cada madrileño. Equipamiento colectivo coordinado y eficaz en materia de transporte. Escuelas dignas para todos los niños. Promoción y protección de la salud.



Enrique Tierno Galván, sesenta años de edad. Casado y con un hijo. Nació en Madrid. Catedrático de Derecho Político y presidente de honor del PSOE. Fue el fundador del desaparecido PSP

## Ramón Tamames



Ramón Tamames Gómez nació en Madrid hace cuarenta y cinco años. Casado. Tiene tres hijos. Doctor en Derecho y en Ciencias Económicas. Está considerado como uno de los mejores economistas de Europa

—Represento a un equipo de concejales —dice el candidato del PCE a la Alcaldía— que ha desarrollado un trabajo laborioso y tenaz para conocer a fondo los problemas de Madrid y estudiar las soluciones posibles en la línea del progreso social. En realidad, lo que perseguimos es que Madrid deje de ser un negocio para unos pocos.

—Los comunistas, ¿van a cambiar a Madrid?

—Los comunistas cambiarán dos cosas. Primero, se dará importancia a la participación popular. En este sentido, nosotros llevamos años apoyando a las asociaciones de vecinos. Hemos sido los únicos en propugnar el reconocimiento de las organizaciones del movimiento ciudadano. En este aspecto, UCD ha estado al margen de este movimiento y el PSOE intentó acabar con él en favor de las Casas del Pueblo. En segundo lugar, se luchará por la descentralización municipal. Hay que hacer resurgir el sentimiento de alcaldía de barrio. Gracias a esto esperamos experimentar un fuerte estirón el 3 de abril.

## PCE

El Partido Comunista de España se presenta en 76 municipios de la provincia, con 1.163 candidatos, de los que 118 son mujeres. El lema de la campaña es "Entra en los Ayuntamientos", y su coste en Madrid será de 11 millones de pesetas. Descentralización de la gestión municipal con transferencias del Estado Central. Lucha por la Carta Municipal de Madrid. Vivienda digna para todos. Mejora de la salud de los madrileños. Gratuidad de la enseñanza y democratización de la escuela. Creación de centros cívicos municipales. Plan especial de instalaciones deportivas. Espacio para circular.

## Paquita Sauquillo

La preparación y el conocimiento técnico de los problemas de Madrid por parte de los candidatos de la ORT, según Paquita Sauquillo, es lo más importante que ofrece su partido al pueblo madrileño. "Nuestros candidatos—afirma—han vivido de cerca los problemas de nuestra ciudad. Hemos estado "a pie de obra" en todos los temas que suscitan conflicto, como los de sanidad, el transporte y la vivienda."

—¿A qué te comprometes ante tus vecinos?

—Me comprometo a efectuar, ante todo, un informe sobre la situación actual del Ayuntamiento y hacerlo llegar a todos los habitantes de Madrid. Después me comprometo a atacar el problema de la vivienda, el del transporte, la contaminación, la sanidad, la enseñanza, los deportes; el problema de los subnormales, el de centros culturales, etc. Y con respecto a mi actuación, en caso de llegar a ser alcalde, lucharé contra la imagen de un alcalde presidencialista.

## ORT

La Organización Revolucionaria de Trabajadores se presenta en 57 municipios, con 839 candidatos, de los que 245 son mujeres. El lema general de la campaña es "Nuestra unión hace tu fuerza", y se gastarán entre 7 y 8 millones de pesetas.

En su programa, la ORT propugna: Autonomía y Gobierno Municipal. Participación popular permanente. Racionalización de los presupuestos municipales. Primacía del transporte público sobre el privado. Apoyo municipal para las mejoras de la vivienda. Creación de Consejos Escolares Municipales. Mejoramiento de la atención sanitaria. Plantamiento de la política de suelo y vivienda que tienda a aumentar el patrimonio municipal.



Paquita Sauquillo, treinta y cinco años. Nació en Madrid y es licenciada en Derecho. Casada y con un hijo. Fue fundadora del CIDUR y ha desarrollado una gran actividad en diversas asociaciones de vecinos

La solución de los problemas de tu calle, de tu barrio, de tu Municipio depende de tí.

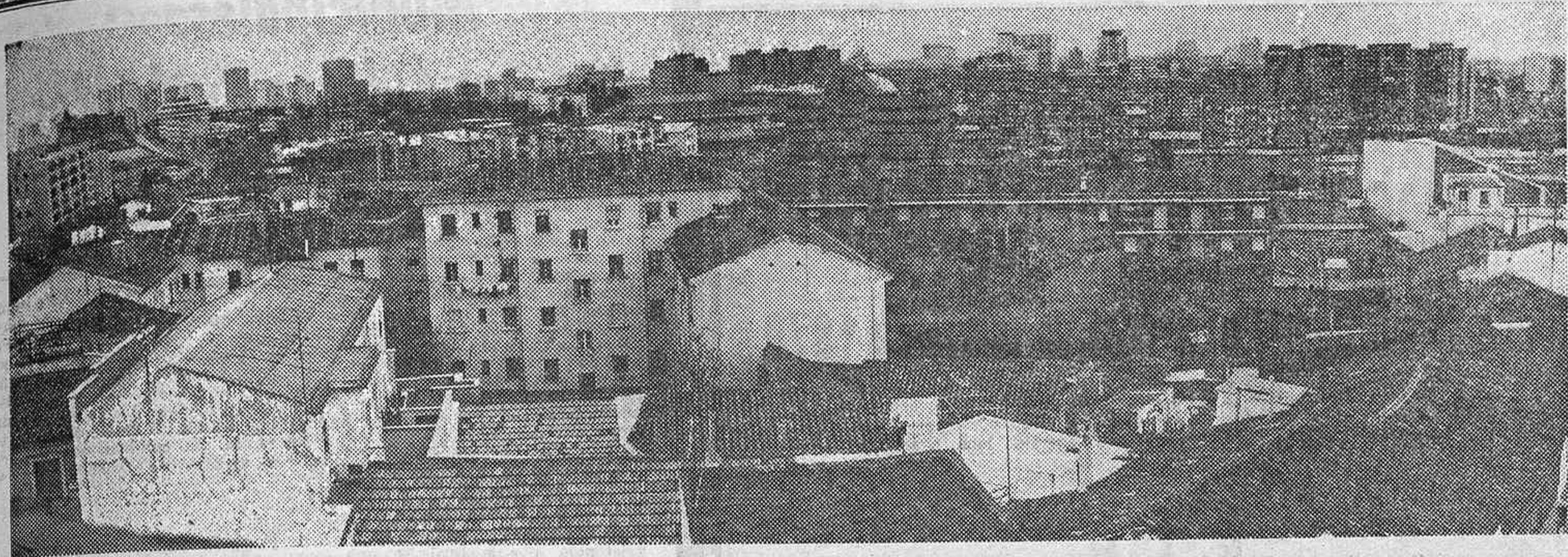
Vota.

3 de Abril Elecciones Municipales.

Vota, porque tu Municipio es asunto tuyo.







El antiguo pueblo de Fuencarral está hoy prácticamente incorporado a Madrid, con todos sus problemas. (Torremocha.)

Preludio y cuatro tiempos para una ciudad incompleta

# FENÓMENO VITAL

QUIERO ignorar quién tuvo la infeliz idea—desde luego, el alcalde no—y la precipitada ejecución de anexionar los pueblos limítrofes al municipio madrileño. Fue en los años cuarenta, aun cuando el perfeccionamiento de lo legalmente dispuesto no llegó en su totalidad hasta los cincuenta. Aquella disposición multiplicaba por diez el área madrileña, que pasaba de sesenta a seiscientos kilómetros cuadrados, y por mil la cuantía de los problemas que sobre la Casa de la Villa gravitaban.

Un pretexto plausible abonaba la idea: la expansión de Madrid era inevitable; convenía que cuando la capital llegara a los pueblos de su cintura los encontrara administrativamente adaptados a la nueva situación. Naturalmente lo que sucedió fue que los nuevos vecinos se apresuraron a presentar amplia relación de sus necesidades, que en el orden urbanístico eran todas, y a poner a disposición del erario municipal todo su presupuesto de ingresos que estaban a tono con lo elemental de sus servicios.

**PUEBLOS ANEXIONADOS**

ASI fue como quedaron anexionados al de Madrid los términos municipales de Chamartín de la Rosa, Canillas, Canillejas, Hortaleza, Barajas, Aravaca, El Pardo, Carabanchel Alto y Bajo, Fuencarral, Vicálvaro, Villaverde y Vallecas. En números redondos, 60.700 hectáreas. Y poco más de veinte mil habitantes, listos para extender la mano en demanda de ayuda para dignificar el pueblo, pero más listos aún para esconderla cuando la proximidad de la urbe regaló importantes plusvalías a las propiedades rurales.

Será preciso decir que esas anexiones eran tan temporáneas y tan prematuras que, todavía en los años cincuenta, la localización total y hasta la locación de los que arribaban del resto de España podría haberse resuelto dentro del Madrid auténtico con tal que los impulsos sociales se orientaran a ayudar a los propietarios modestos—la inmensa mayoría—, a los caseros, a fin de que la Villa, no sus alrededores, completase su edificación. Porque ha de recordarse que por entonces Madrid tenía unos treinta mil edificios, de los que casi diez mil eran de una sola planta. Con alzar, en su solar las tres o cuatro plantas más que la ordenanza permitiera, entrarían en servicio treinta o cuarenta mil viviendas, sin contar las que pudieran añadirse a las casi cinco mil casas de dos plantas y a las dos mil quinientas de tres. Pero los sabios del momento no quisieron enterarse. Después, eso mismo lo hizo la especulación.

Tampoco este suceso es excepcional ni privativo de la capital de España. Todo lo que a nosotros nos sobresalta ha ocurrido ya en otras latitudes, y han arbitrado las soluciones pertinentes. A un tocayo mío, Ho-

race Miner, le preocupó hace cuarenta años el mismo tema que a mí me está preocupando con relación a Madrid. El, un gran teórico del urbanismo en Norteamérica, hablaba y discutía con Redfield sobre lo que, aplicado a problemas urbanísticos canadienses, llamaban el "continuum rural-urbano", es decir, la complejidad que en todos los órdenes de la vida implica la aproximación de la ciudad al campo, como elemento inevitable de contraste. A nuestros urbanistas, ingenieros y arquitectos de aquello que se llamaba el Gran Madrid les preocupaba que cuando la capital llegara al pueblo se encontrara con que aquel núcleo carecía de alcantarillado, de pavimentación y que las casas no disponían de agua corriente, y la cuadra no servía sólo para alojar a los animales...

**SEPULTURA DE VIVOS**

PERO la Administración se limitó a señalar el peligro, a dejar la carga. Si hay algo que debe diferenciarse esencialmente una gerencia municipal de otra estatal es la aproximación a la persona. Por eso los sociólogos prefieren, al soñar con la ciudad ideal, una que no pase de los 250.000 habitantes. La Administración, decimos, dio a unos cuantos vecinos un padre adoptivo que ya no podía con los propios. Y se dedicó a hacer, a la orilla, su ciudad, sin provecho alguno para el ente matriz y, por lo general, sin alma para el que nacía. Ahí están esas colonias, esos barrios, esos feroces edificios, esos almacenes de personas alzando la gaita de ridículos rascacielos en un panorama de ladrillo y revoco interminable, sin gracia, sin estilo, sepultura de vivos en tumbas uniformes, puestas en pie.

Naturalmente, Madrid no llegó a esos pueblos, no ha llegado aún a esos pueblos. A esos pueblos han llegado otros pueblos procedentes del Sur y del Oeste, gentes en su mayoría con la mentalidad rural que aquí tratábamos de modificar. Casi podríamos decir que lo urbano sólo en su parte física ha llegado a esas sesenta mil hectáreas que nos fueron regaladas. Y ha llegado, como no podía ser menos, pobremente. Y los que lo habitan se han encontrado con que, perdido aquello que les unía inconscientemente, pero entrañablemente, a la tierra y el lugar en que nacieron, no sienten aquí algo a lo que poder asirse con fuerzas diferentes a las de las manos. Les falta un tipo de aire que no se facilita con los setenta metros cuadrados de una vivienda más o menos confortable ni con el coche que los transporta los domingos al sucedáneo del campo vernáculo.

Se llega entonces a la conclusión de que es cierto que la metrópoli es un fenómeno vital por su propia ecología, distinta a la que informó la existencia del adivenido. La cultura es así la totalidad de los modos o maneras habituales de producirse que tiene una comunidad y que se transmite de generación en genera-

ción. Pretender, por tanto, modificar el comportamiento social de una entidad de población, identificando el urbanismo con la estructura física de una ciudad, es un concepto materialista que no encaja con la idea de urbanismo como forma integral de vida.

**IMPARABLE IMPULSO**

RESULTA ya imparable el impulso que la metrópoli ha tomado no ya sobre la epidermis de los humildes pueblos que fueron absorbidos hace treinta años, sino sobre ciudades y campos que se encuentran a más de cuarenta kilómetros. Administrar y gobernar esta insula ha de suponer una acomodación de procedimientos que no se ven muy viables a simple vista. Los ejemplos del London County Council, más próximo a nuestra mentalidad que el de los intransigentes condados norteamericanos, a pesar de los radicalismos localistas, o las experiencias de Peterborough o de Villingby, atestiguan que la problemática de las ciudades en expansión es campo propicio para toda clase de teorías, pero de difícil trasplante.

Y más difícil todavía si a los naturales condicionamientos de toda ciudad en desarrollo y desarrollo tan desmesurado como el que Madrid padece se le agregan los nuevos modos de una democracia, incipiente para muchos, y el revulsivo, escasamente aprovechable en un principio, de la autonomía.

Pero a este fenómeno—extraño en los pueblos que olvidaron su foralidad, ¿qué madrileño ha leído alguna página del Fuero de Madrid?—y a sus posibles consecuencias habrá que dedicarle más detenida atención.

**El lunes próximo:**

**"EN BUSCA DE LA AUTENTICIDAD"**

Para dar testimonio de nuestro interés por estas municipales, hemos pedido a uno de los periodistas que más entrañablemente han escrito sobre la Villa, al estupendo MINER OTAMENDI, premio Rodríguez Santamaría 1960, precisamente por la crónica de Madrid, que escriba una serie de artículos sobre la capital hasta el lunes inmediatamente anterior a las elecciones.



**TELEFUNKEN**  
**Color**  
LAS COSAS COMO SON



Distribuidor:



todo un mundo para su hogar

**3 plantas y toda una organización a su servicio**

alberto aguiera, 17  
teléfono: 248 28 04

aparcamiento  
**GARAJE LEONES**  
vallehermoso, 3



# D. JOSE HERNANGOMEZ MARTIN

Industrial

Falleció en Madrid el día 24 de marzo de 1979

a los 72 años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

Su esposa, doña Josefa Carrasco; hijos, Dionisio, Angel, Josefa y José; nietos, hermanos y sobrinos

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 26, a las 11,45 horas, desde la Residencia Sanitaria La Paz al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

El funeral que se celebrará hoy, a las 13,30 horas, en la parroquia de San Germán (C/ General Yagüe, 26), será aplicado por su eterno descanso.

## Municipales: Los candidatos, volcados

MADRID. (HOJA DEL LUNES y Efe).—Durante el pasado fin de semana los candidatos municipales de Madrid se lanzaron a la calle, siguiendo de esa forma el nuevo estilo de hacer campaña, centrado en el contacto directo con los vecinos de la capital. Caravanas publicitarias, mítines, fiestas populares, etc., tuvieron lugar en toda la geografía madrileña, explicando programas y pidiendo el voto para las diferentes tendencias ofrecidas al electorado. UCD organizó ayer en nuestra capital un festival de ópera titulado "Viva Madrid", y Alvarez acudió a algunos de los actos electorales. Por su parte, el PCE celebró 35 actos, entre los que se destaca la presencia de Ramón Tamames en Canillejas en la mañana de ayer y su asistencia, por la tarde, a una visita al Retiro. Finalmente, el PSOE organizó, aparte del acto de fraternidad con alcaldes socialistas extranjeros, nueve actos en la provincia.

Con el canto de "La Internacional" y el puño en alto—algo que no se vio en las generales—se cerró ayer en un hotel madrileño el acto de confraternidad municipal organizado por el PSOE y que contó con la presencia de los alcaldes socialistas de Colonia (John van nes Zigler), Lisboa (Aquilino Riveiro Machado), Milán (Carlo Tognoli) y Magenta (Luciano Spada). También estaba presente el candidato a la Alcaldía de Barcelona, Narcís Serra.

El acto fue presentado por Enrique Tierno Galván, quien, en sus palabras de salutación, habló de la concepción socialista de la ciudad.

Intervinieron a continuación

los invitados extranjeros, que saludaron a los asistentes e hicieron votos por el triunfo socialista en los próximos comicios del 3 de abril. Concretamente John Zigler dijo que Willy Brandt seguía con mucha atención las jornadas preelectorales españolas.

### Mitin-coloquio en Aluche

Siso García Vázquez, candidato a la Alcaldía de Madrid por MC-OIC, intervino en un mitin-coloquio convocado por la Asociación de Vecinos de Aluche. Intervinieron, asimismo, representantes de las candidaturas del PSOE, PCE y ORT. UCD no asistió, a pesar de haberle sido cursada la correspondiente invitación.

### Paquita Sauquillo, con los bomberos

Entre la actividad desarrollada por ORT a lo largo del pasado fin de semana cabe destacar la visita que ayer realizó la número 1 de la lista madrileña Paquita Sauquillo al parque de bomberos de Manuel Becerra. Durante la visita fue informada de los principales problemas con que se enfrentan los bomberos.

Eladio García Castro y Joaquín Aramburu, del PTE, en mítines celebrados en Parla y Villaverde, respectivamente, apoyaron la candidatura conjunta ORT-PTE.

### FE de las JONS, en el cine Europa

Raimundo Fernández-Cuesta y los cuatro primeros candidatos de la lista de Falange Española de las JONS intervinieron ayer en el mitin celebrado en el cine Europa, y en el que se puso de relieve que no es la Falange quien aspira a la Alcaldía, sino Unión Nacional. Manuel del Moral Megido, candidato número 1, recalco que no se debe hacer política desde el Ayuntamiento, y pidió para él "el voto de la lealtad a España y a Madrid". Cerró el acto el jefe nacional del partido, Fernández-Cuesta, quien aseguró que no se retirará la candidatura.

### CUPON PRO CIEGOS

En los sorteos de la última semana de la Organización Nacional de Ciegos resultaron premiados los siguientes números: el martes, día 20, el número 595; el 21, el 012; el 22, el 890; el 23, el 544, y el sábado, día 24, el número 518.

## AYUNTAMIENTO DE MADRID

### DEPOSITARIA

## ANUNCIO DE COBRANZA

Se recuerda a los contribuyentes y demás interesados que desde el día 16 de marzo y hasta el día 16 de mayo, ambos inclusive, de acuerdo con lo que establecen las vigentes Ordenanzas de Exacciones de este Ayuntamiento y normas concordantes, está teniendo lugar la cobranza en periodo voluntario de los tributos municipales siguientes:

- Tasa por recogida de basuras.
- Arbitrio sobre radicación.
- Arbitrio sobre solares sin edificar.
- Arbitrio sobre solares edificados y sin edificar.
- Tasa sobre vallas.
- Tasa por entrada de carruajes.
- Tasa por la ocupación de la vía pública con puestos.
- Tasa por la ocupación de la vía pública con quioscos.
- Tasa por la ocupación de la vía pública con veladores.
- Derechos y tasas sobre la propiedad inmueble (global).
- Tasa por ocupación del suelo, vuelo y subsuelo.
- Arbitrio con fin no fiscal sobre construcciones abusivas.
- Arbitrio con fin no fiscal sobre solares sin vallar.
- Arbitrio con fin no fiscal sobre edificación deficiente.
- Utilización de mercados.
- Mercado de patatas.
- Mercado de aves, huevos y caza.
- Mercado de frutas y verduras,

cuyo cobro corresponde realizarse en el primer semestre del año en curso, encontrándose enclavadas las oficinas recaudatorias en PERIODO VOLUNTARIO de las diversas zonas en:

Zona recaudatoria	Calle y número
1. CENTRO	Ballesta, 14.
2. LATINA	Ballesta, 14.
3. UNIVERSIDAD	Fernando el Católico, 56.
4. CHAMBERI	Marqués de Cubas, 23.
5. TETUAN	Pamplona, 17.
6. CHAMARTIN	Goya, 69.
7. VENTAS	Alcalá, 318, 4.º.
8. BUENAVISTA	Méjico, 15.
9. RETIRO-MEDIODIA	Goya, 69.
10. ARGANZUELA-VILLASVERDE	Ronda de Toledo, 16.
11. CARABANCHELES	Mazarredo 12.
12. VALLECAS	Infantas, 21.

Asimismo, de conformidad con el artículo 81-6 del Reglamento General de Recaudación, se recuerda la conveniencia de hacer uso de las modalidades de domiciliación de pago y de gestión de abono de los recibos a través de entidades bancarias y Cajas de Ahorro, con arreglo a las normas que señala el artículo 83 del citado Reglamento General de Recaudación, y se advierte que, transcurrido el plazo de ingreso señalado anteriormente, los contribuyentes que no hayan satisfecho sus débitos podrán hacerlos efectivos en las oficinas recaudatorias de su respectiva zona antes citada hasta el día 31 de mayo inclusive, con el recargo de prórroga del 5 por 100.

Finalizado este nuevo plazo, incurrirán en el recargo del 20 por 100, iniciándose el procedimiento de cobro por la vía de apremio, encontrándose enclavadas las oficinas recaudatorias en PERIODO EJECUTIVO de las diversas zonas en:

Zona recaudatoria	Calle y número
1. CENTRO	Murcia, 28.
2. LATINA	Chinchilla, 4.
3. UNIVERSIDAD	Alberto Aguilera, 32.
4. CHAMBERI	Plaza Santo Domingo, 8.
5. TETUAN	Dulcinea, 47, 1.º B.
6. CHAMARTIN	Agustín de Foxá, 22.
7. VENTAS	Alcalá, 318, 1.º B.
8. BUENAVISTA	Joaquín García Morato, 139.
9. RETIRO-MEDIODIA	Murcia, 4, 1.º B.
10. ARGANZUELA-VILLASVERDE	Laurel, 23, 1.º
11. CARABANCHELES	Hileras, 4, 6.º-8.
12. VALLECAS	Alcalá, 318, 1.º B.

#### Nota importante:

Para facilitar la rápida localización de los recibos de los distintos tributos, en beneficio público y en evitación de incómodas esperas ante las ventanillas de las oficinas recaudatorias, se ruega a los señores contribuyentes o mandatarios la presentación del recibo del semestre anterior o del más reciente que obre en su poder.

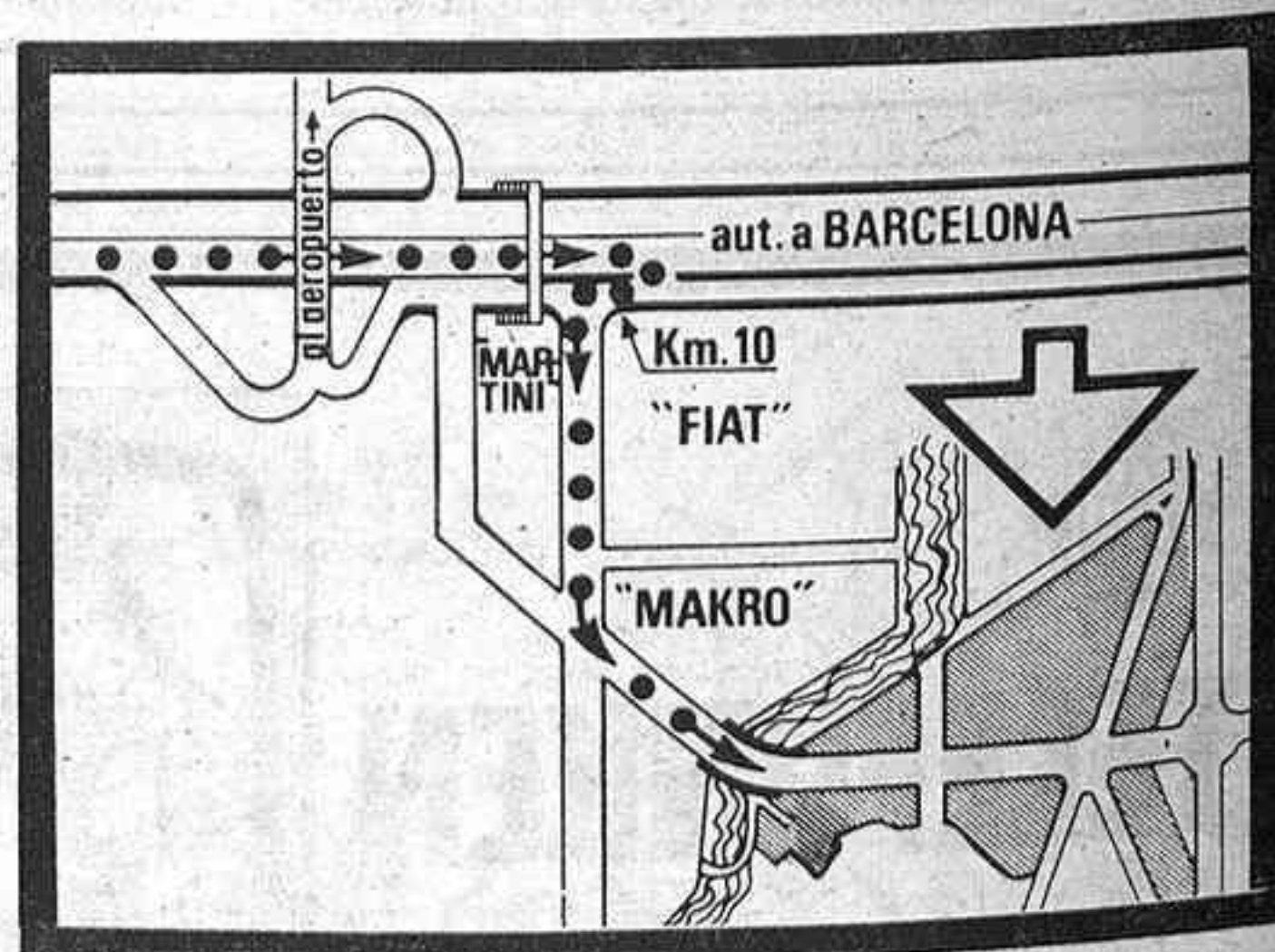
Madrid, 17 de marzo de 1979.—El depositario.

## su hogar entre jardines

Pisos de 2, 3 y 4 dormitorios, con dos y tres cuartos de baño y plaza de garaje. Más de 90.000 m2 de zonas verdes y visles, zona comercial en la misma urbanización.

### FACILIDADES DE PAGO

## residencial LAS MERCEDES



Plan aprobado 22/4/78. Cantidades avaladas e ingresadas B. Bilbao. Ley 57/68

Construye y vende:

**FERSA** C/ Orense, 9.  
Tels. 254 01 34 - 254 20 15,  
y en PISO PILOTO







# Piezas de recambio para la máquina humana

La acupuntura, entre el mito oriental y la ciencia occidental

En el Centro Médico de Mount Sinai, en Manhattan (Nueva York), el doctor Robert S. Litwac y sus colaboradores están operando a corazón abierto con la ayuda de un nuevo sistema auxiliar cardíaco, recientemente perfeccionado, que no solamente ayuda al paciente en el periodo postoperatorio, sino que puede volver a conectarse si el operado padece una recaída.

A dos mil millas de distancia, en la Universidad de Utah, en Salt Lake City, un equipo médico dirigido por el doctor Willen J. Kolff, catedrático de Cirugía y director del Instituto de Ingeniería Biomédica, está sometiendo a prueba las posibilidades clínicas de un "riñón artificial protésico" que solamente pesa dos kilos y medio y tiene el tamaño de una caja grande de puros.

En otros nueve centros médicos, desperdigados por los Estados Unidos, encontramos investigadores que están evaluando un aparato que serviría como pulmón artificial temporal. Fundamentalmente, se trata de una membrana suministradora de oxígeno situada fuera del cuerpo, y ha demostrado en pruebas clínicas que puede encargarse del cometido de los pulmones durante tres semanas sin provocar daño grave a la sangre de ninguna especie, nos explica el doctor Norbert Yasharoff.

Naturalmente, la construcción de un corazón totalmente artificial es la meta final, pero por el momento se está prestando más atención a los aparatos auxiliares cardíacos (también denominados circuladores), que reemplazarían una parte del corazón o desempeñarían temporalmente la función de un corazón dañado.

## AYUDA MECÁNICA

En los años avanzados de la

década de los sesenta se inició un amplio programa de investigación y desarrollo en el campo de la circulación de la sangre ayudada mecánicamente, con la colaboración del Instituto Nacional del Corazón y los Pulmones de Estados Unidos. La tecnología resultante se ha perfeccionado hasta el punto de que, en el caso de una bomba de ayuda de la función cardíaca, que es posible instalar en el cuerpo del enfermo, el aparato de ayuda del ventrículo izquierdo, el Instituto Nacional del Corazón y los Pulmones autorizó recientemente la continuación del trabajo para su aplicación práctica.

Colocado dentro o fuera del tórax, el aparato está construido de tal manera que acepta la corriente de sangre procedente del ventrículo izquierdo y la impele al sistema circulatorio general.

Un gran número de experimentos con animales ha demostrado que la bomba auxiliar del ventrículo izquierdo puede disminuir la presión en ese ventrículo y encargarse de la mayor parte del trabajo que realiza normalmente. Los estudios realizados en seres humanos con un aparato auxiliar más sencillo, la bomba globo intraaórtica, han demostrado que la ayuda prestada a la circulación resulta beneficiosa al disminuir el daño causado al miocardio—el músculo cardíaco—por las obstrucciones coronarias.

## APARATO AUXILIAR

Con su mayor capacidad para prestar ayuda a la circulación se espera que el aparato auxiliar del ventrículo izquierdo tendrá un efecto mayor sobre la recuperación del miocardio que la bomba de globo. Expulsando la sangre del ventrículo izquierdo e impeliendo-



Con ayuda de los ultrasonidos, el médico diagnostica si en el paciente hay trastornos circulatorios

la hacia el sistema general de circulación, el aparato puede mantener la corriente de sangre y de nutrientes necesaria para sobrevivir, mientras se concede un descanso al corazón.

Ha merecido total aprobación para su evaluación clínica en los seres humanos un prototipo de aparato auxiliar del ventrículo izquierdo: el denominado bomba mecánica sanguínea Modelo 10, elaborado conjuntamente por el Centro Médico del Hospital de Pediatría de Boston.

Según el doctor Lafargue, en una serie de 20 experimentos

preclínicos y consecutivos, realizados con terneros, todos sobrevivieron los exigidos treinta días y a cinco de ellos se les quitó la bomba al cabo de un periodo de catorce días. Ninguno de los animales dio muestras de haber sufrido efectos nocivos, tales como la coagulación de la sangre o disminución de la tensión, de resultas del bombeado en estado normal, durante el fallo cardíaco o durante graves alteraciones del ritmo del corazón.

Pero como el tema tiene interés volveremos sobre él la próxima semana.

J. R. ALFARO

En el salón de actos de la Residencia Sanitaria 1 de Octubre, de Madrid, disertó el doctor José María Blasco Endeiza sobre el tema "Acupuntura: entre el mito oriental y la ciencia occidental". Comenzó poniendo de relieve cómo diferentes conceptos filosóficos orientales y occidentales desembocan en una acción terapéutica distinta.

Presentó un detallado estudio sobre las bases en que se funda la Medicina tradicional china, destacando uno de los conceptos fundamentales del pensamiento chino, el Tchi (energía vital). A continuación hizo una breve exposición sobre la distribución de la energía a través de los Meridianos, del diagnóstico a través de los pulsos y de las técnicas de aplicación, según el concepto tradicional chino.

Dentro de una visión moderna de la Medicina occidental, explicó los efectos de la acupuntura (analgésico, sedante, regulador y defensivo) y los mecanismos de acción de la misma, poniendo de relieve las dos teorías más en vanguardia: primero, la de los mediadores humores—recientes descubrimientos de sustancias endógenas naturales de acción analgésica, como las encefalinas—, y segundo, la teoría de los mecanismos neurofisiológicos, con el bloqueo de los estímulos dolorosos a diferentes niveles del sistema nervioso.

## SEGUN EL DOCTOR GRISOLIA

# La edad máxima del hombre se sitúa en los ciento diez años

"En nuestra sociedad, el envejecimiento es considerado como una enfermedad que se trata de olvidar y marginar, y se ignora la creciente importancia que con los años irán tomando en la sociedad las personas de edad avanzada. Hoy se calcula que un 17 por 100 de la población, en la sociedad americana, tiene más de sesenta y cinco años, y puede pensarse que en los primeros años del segundo milenio uno de cada cinco americanos tendrá esa edad o más", ha dicho el investigador y científico don Santiago Grisolia en las conferencias pronunciadas en la Fundación Juan March sobre la vejez.

La edad máxima que puede alcanzar el ser humano en las condiciones actuales—comenta el doctor Grisolia—es de unos ciento diez años. "Se ha hablado de cotas de hasta ciento

cuarenta años, pero esto es exagerado, y los casos que superan los cien años suelen ser aislados y se dan en ciertos nichos ecológicos. Aunque no se sabe cuál es la causa del envejecimiento, no hay duda que influyen en él tanto la genética como las condiciones alimenticias y el ambiente." En contra de lo que suele creerse, el doctor Grisolia no piensa que la capacidad intelectual y creativa del hombre decrezca y vaya desapareciendo con la edad. El cerebro, como los músculos, hay que ejercitarlos. Cabe hablar del reaprendizaje, e incluso la capacidad mental puede aumentar. En lo relativo al hecho de que las mujeres viven más que los hombres—un promedio de cuatro a seis años más—, apunta el doctor Grisolia que una de las posibles causas podría ser la mayor duración del periodo con capaci-

dad sexual y reproductiva de la mujer.

De las funciones del organismo que decrecen progresivamente con el aumento de la edad, señala el doctor Grisolia dos como primordiales: la disminución en la capacidad de filtración del riñón y en la capacidad respiratoria, además de un constante proceso de degradación y desgaste de proteínas. "Es posible entender el envejecimiento analizando a nivel molecular. En este sentido, su característica más importante es la pérdida progresiva de la capacidad de adaptación a los cambios de ambiente a tres niveles: cambios en el nivel de enzimas, pérdida progresiva de adaptación para incrementar enzimas de diferentes tejidos y acumulación de proteínas que se conforman de una manera anormal."

## Higiene preventiva de la tercera edad

Del 3 al 6 de abril tendrá lugar en Madrid el Simposio Nacional sobre Higiene Preventiva de la Tercera Edad. Está organizado en colaboración del Instituto de Ciencias del Hombre y la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid. Intervienen los más destacados especialistas. Por primera vez se presenta un estudio biosocial de jubilados realizado en los clubs de jubilados de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, que constituirá el punto de partida de una profunda investigación epidemiológica de la tercera edad. De esta manera, se da un paso decisivo de las preocupaciones políticas generales al interés por una vida grata y gratificantes de cada individuo.

En concreto, el programa fundamental es el siguiente: "La última forma de instalación en la vida", J. Marias; "Análisis médico-psico-social de los clubs de jubilados de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid", J. L. Carrasco, A. Vela, J. Arana; "Biología de la juventud mental en la tercera edad", J. M. Rodríguez Delgado; "Higiene de actitudes", M. Yela; "Prevención y terapia de afecciones reumáticas", J. Borrachero del Campo; "Prevención y terapia de trastornos afectivo-depresivos", J. L. Pinillos; "Prevención y terapia de arteriosclerosis cerebral", L. Barraquer Bordás y J. M. Martínez Lage; "Prevención y terapia de trastornos cardiovasculares", F. Vega Díaz.

# Asociación de la Prensa de Madrid

La Junta Directiva de la Asociación de la Prensa, que, al iniciar sus tareas en el pasado mes de enero, se propuso como uno de los puntos de su programa la reorganización de los servicios asistenciales prestados por su Cuadro Médico, así como la coordinación de los elementos complementarios del mismo, anuncia hoy la primera parte de esta reorganización, que se refiere precisamente al Cuerpo Médico, elemento básico de la asistencia.

Se pretende en este intento inicial potenciar al máximo la asistencia primaria, esto es, ofrecer al asociado una atención preferente prestada por el médico, pediatra o ATS de zona, quienes, tanto en su consulta como en visitas a domicilio del enfermo, no sólo resolverán la mayor parte de los problemas, sino que orientarán a los asociados hacia el tratamiento especializado que más les convenga en cada caso.

Por razones de calidad, perfecta atención y tradicional comportamiento con nuestros asociados, se ha seleccionado la Clínica de Nuestra Señora de Loreto como centro de utilización principal en todos los casos, ya que, además, es la clínica en donde la mayor parte de nuestros especialistas desarrollan sus actividades.

El Cuerpo Médico de guardia de la Clínica de Nuestra Señora de Loreto se ha incorporado a nuestro Cuadro, así como los doctores don Guillermo Valdés Cartagena, don Manuel Miras Estacio, don Enrique García Ranero, don Ramiro Gómez Pérez y don Wazken Kazanjian, que atenderán a nuestros asociados, a cualquier hora del día o de la noche, bien telefónicamente, llamando al número 2334400, o personándose en la citada Clínica (Av. Reina Victoria, 62), resolviendo la mayor parte de los casos u orientando hacia el especialista más idóneo.

Destacaremos con caracteres más gruesos los especialistas que, por tener localizadas sus actividades profesionales en la Clínica de Loreto, constituyen una garantía tanto por la solvencia profesional de todos nuestros médicos como por la simplificación de trámites al centrar el proceso asistencial en lo que podríamos considerar como la Ciudad Sanitaria de los Periodistas.

De esta forma pretendemos que el asociado, con independencia de que pueda acudir a cualquiera de los especialistas que figuran en dicha relación, conozca los nombres de aquellos que, por desarrollar sus actividades dentro del ámbito de la mencionada Clínica, ofrecen una garantía tanto en el orden asistencial como en el administrativo y económico.

(La próxima semana iniciaremos la publicación de nuestro Cuadro Médico.)



# El Rey, con la asamblea de la Federación de Asociaciones

● "La profesionalidad es lo importante", dijo don Juan Carlos



La Asamblea de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa y los miembros de la Asociación Editora de Hojas del Lunes rodean al Rey don Juan Carlos. A la izquierda de Su Majestad, el presidente de la Federación y de la Asociación de Madrid, don Luis María Anson, y a la derecha, el presidente de la Asociación de Sevilla, don Celestino Fernández. (Efe.)

"Es necesario insistir cada vez más en la profesionalización de los distintos sectores de la vida nacional. La profesionalidad es lo importante", afirmó Su Majestad el Rey durante la audiencia especial concedida a la asamblea de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España.

Asistieron a esta audiencia los presidentes de las Asociaciones de la Prensa de toda España y miembros de la Junta directiva de la Asociación de Hojas del Lunes.

## PALABRAS DE LUIS MARIA ANSON

Luis María Anson, presidente de la Federación de Asociaciones de la Prensa, pronunció unas breves palabras, en las que manifestó la preocupación de la Federación por la reforma que, de acuerdo con la Constitución, debe experimentar la legislación en materias informativas, y expuso el deseo de la asamblea de la Federación de Asociaciones de la Prensa de participar en esa reforma.

Aseguró que el presidente del Gobierno es hombre preocupado siempre por las cuestiones informativas y que en la visita que van a solicitarle esperan encontrar acogida a las aspiraciones de los periodistas.

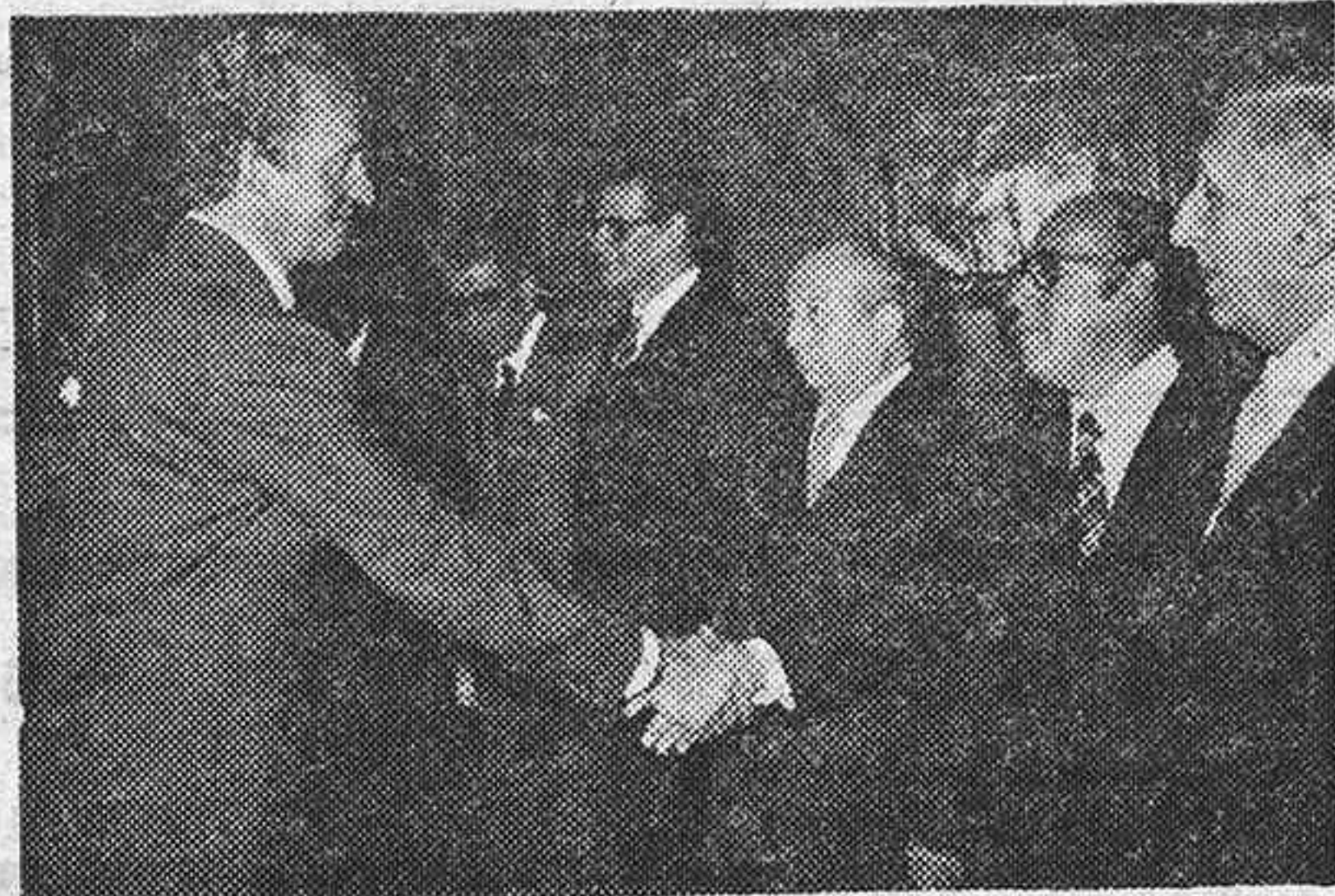
Subrayó también el señor Anson que la Federación de Asociaciones de la Prensa representa a la totalidad de los periodistas españoles titulados y en ejercicio, tanto de prensa como de radio, televisión y agencias

de noticias. Y añadió que la mayoría de las Asociaciones de la Prensa se fundaron el siglo pasado, durante la regencia de la bisabuela del Rey, doña María Cristina; que se desarrollaron durante la primera parte del reinado constitucional y democrático de Alfonso XIII; que conocieron la dictadura de Primo de Rivera, la República, la guerra civil, el régimen de Franco, y que ahora, tras la restauración de la Monarquía, continúan representando democráticamente, como siempre, los periodistas españoles.

Su Majestad el Rey respondió manifestando su satisfacción por

estar rodeado de los periodistas españoles, asegurando el esfuerzo permanente de la Casa Real para estar siempre abierta a las demandas de información y noticias. Dijo que compartía las preocupaciones de la Federación de Asociaciones de la Prensa y que tenía la esperanza de que en el nuevo periodo constitucional que se abre en España todas las aspiraciones justas pudieran cumplirse.

A continuación se inició una conversación cordialísima entre el Rey y los presidentes de las Asociaciones de la Prensa, que se prolongó por espacio de una hora. (Efe.)



El director de HOJA DEL LUNES de Madrid, don José Gómez Figueroa, estrecha la mano del Rey. (Efe.)

## LA FEDERACION, UNA INSTITUCION DEMOCRATICA

La Federación de Asociaciones de la Prensa de España, a cuya asamblea acaba de recibir Su Majestad el Rey en importante audiencia con amplio eco en prensa, radio y televisión, agrupa a la totalidad de las Asociaciones de la Prensa de nuestra nación y, en consecuencia, a todos los periodistas titulados en ejercicio de España, tanto de prensa como de radio, televisión y agencias de noticias. La Federación de Asociaciones está regida en la actualidad por los nuevos Estatutos, elaborados de forma impecablemente democrática y aprobados en octubre de 1978, hace cinco meses. El contenido de los Estatutos es un modelo de democracia interna y garantiza la elección de todos los cargos de la Federación por sufragio secreto y directo.

Una buena parte de las Asociaciones de la Prensa que se agrupan en la Federación, se fundaron el siglo pasado y se han regido siempre de forma democrática, siendo elegidos sus presidentes por el sufragio directo y secreto de los periodistas asociados. La Asociación de la Prensa de Madrid ha tenido a su frente, desde 1895, a hombres de tanto crédito como Miguel Moya, Francos Rodríguez, Alejandro Lerroux o Manuel Aznar.

En la actualidad, los cuarenta y nueve presidentes de las Asociaciones de la Prensa han llegado a sus cargos por el sufragio directo y secreto de los periodistas titulados en ejercicio de sus respectivas provincias, en elecciones de indiscutible e indiscutida transpa-

rencia democrática. La asamblea de la Federación de Asociaciones de la Prensa está formada por los presidentes de todas las Asociaciones y elige cada cuatro años al presidente de la Federación y al Consejo Directivo, renovable por mitades cada dos años. Las últimas elecciones se celebraron el pasado día 23 de febrero, y el actual presidente resultó elegido por sufragio directo y secreto de los presidentes de las respectivas Asociaciones de la Prensa, obteniendo 35 votos contra 5 del candidato rival.

La Federación de Asociaciones de la Prensa no otorga a su antojo ningún carné ni hace o deshace profesionales. Registra a los periodistas que obtienen la licenciatura en la Facultad de Ciencias de la Información y les entrega como credencial un carné. En la actualidad se están renovando estos carnés, que son estrictamente profesionales, sin contenido político de ningún modo.

La Federación de Asociaciones de la Prensa propugna actualmente, por decisión democrática de su Asamblea, la creación del Colegio Profesional de Periodistas, con integración en él tanto de los periodistas en ejercicio como de los no ejercientes. Colegio Profesional que se formaría tras el correspondiente acuerdo con las Asociaciones de Licenciados en Ciencias de la Información, conservándose en todo caso dentro de ese Colegio, y por la forma jurídica más adecuada, la personalidad de las Asociaciones de la Prensa con sus funciones benéfico-asistenciales.

## Las revistas también necesitan ayuda

A raíz de conocerse la concesión de ayudas económicas a la prensa diaria, el presidente de la Agrupación de Revistas de Información, Fernando Bolin, ha hecho unas declaraciones a Radio Nacional de España, en el sentido de que estas publicaciones se sienten marginadas. Reconoce que la prensa diaria merece las ayudas que se han aprobado, pero entiende que las revistas también deben considerarse prensa y servicio público y, por tanto, acreedoras a una ayuda. "Hay que tener en cuenta—dijo—que tenemos problemas de papel, como los tiene la prensa diaria. Evidentemente son distintos, pero son problemas." Añadió que se debía permitir que las revistas alcanzaran un nivel competitivo con las de otros países y que actualmente muchas de ellas no lo están pasando muy bien hoy día y lo van a pasar muy mal en fecha breve.

### Homenaje en Málaga a Manuel Alcántara

Con motivo de haber sido nombrado hijo predilecto de Málaga, se ha celebrado, en el Real Club Mediterráneo de aquella ciudad, un homenaje al escritor y periodista Manuel Alcántara, recientemente galardonado con el premio Mariano de Cavia. Ofreció el acto el académico de la Lengua Alfonso Canales y entre otras adhesiones se recibió un telegrama de los Reyes de España. Manuel Alcántara ha sido nombrado recientemente también socio de honor de la Asociación de la Prensa malagueña.

### "Senior" presenta su número 0

La revista "Senior", publicación mensual, cuya primera etapa se hará en forma de venta por suscripción, y con una meta de estimular a la iniciativa privada para resolver problemas sociales de la tercera edad, anuncia una presentación a mena, ofreciendo amplios horizontes para la cultura. En su carta de presentación, el director, Fernando Múgica, se proclama como órgano de expresión de todas las personas maduras que todavía se crean capaces de intervenir en la vida de la comunidad. Muy buen papel y abundante ilustración, a todo color, contribuyen a la grata apariencia de la revista.

### Antonio D. Olano, candidato al Ayuntamiento madrileño



Antonio D. Olano

Antonio D. Olano, el único periodista residente en Madrid que se presenta a las municipales, lo hace con el Partido Liberal Español, porque considera que se encuentra identificado con su programa electoral, que parte de un lema, cuya consecución significaría tener resueltos todos los problemas: "Para que Madrid vuelva a ser la ciudad alegre y confiada."

Olano, con más de 25 libros y 10 comedias, que tienen como escenario la Villa y Corte, nació en Galicia, pero se siente madrileño. "Creo que con mis experiencias y conocimientos de la ciudad estoy en condiciones de aportar a Madrid algo y responder a lo que Madrid me dio a mí."

### III Congreso Iberoamericano de Periodismo Científico

MEXICO, D. F.—El secretario general de la Asociación Ibero-

americana de Periodismo Científico, Manuel Calvo Hernández, subdirector del diario madrileño "Ya", ha permanecido una semana en México para gestionar la celebración del III Congreso Iberoamericano de Periodismo Científico, en la ciudad de México, del 8 al 11 del próximo octubre. Los congresos anteriores se celebraron en Caracas (1974) y Madrid (1977).

El señor Calvo Hernández, acompañado del presidente de la Asociación Mexicana de Periodismo Científico, ha mantenido conversaciones con el secretario (ministro) de Educación Pública, el presidente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas, el rector y altos funcionarios de la Universidad Nacional Autónoma de México y dirigentes de empresas de comunicación interesadas en la divulgación de temas científicos, culturales y sanitarios. Organos de investigación científica, las universidades y asociaciones profesionales de periodismo de México han demostrado gran interés en participar en el Congreso.

### Entrega de la Carabela de Plata a Efe

La Asociación de Corresponsales de Prensa Iberoamericana, en acto celebrado en el Club Internacional de Prensa, otorgó las distinciones correspondientes a 1978: A la agencia Efe, la Carabela de Plata, y los títulos de miembros de honor, al presidente del Centro Iberoamericano de Cooperación, don Manuel de Prado y Colón de Carvajal, y al ex rector magnífico de la Universidad de Salamanca, don Julio Rodríguez Villanueva. Hizo la entrega el presidente de la ACPI, Renán Flores Jaramillo, y le respondieron los galardonados: Luis María Anson, presidente de Efe, en nombre de la agencia, y los señores De Prado y Colón de Carvajal y Rodríguez Villanueva, agradeciendo el homenaje. Asistieron a la ceremonia de entrega los embajadores de Argentina, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Nicaragua, Panamá, El Salvador y Venezuela, y personalidades del mundo universitario, artístico, literario y del periodismo.

### Denuncia a "Egin" ante el fiscal general

Una entrevista con Francisco Letamendia, diputado de Herri Batasuna, y con Mario Onandia, secretario general de EIA, integrado en Euzkadi Euzkerria, y dos artículos titulados "Por qué nos vamos de EIA" y "Política reformista o política revolucionaria", aparecidos en el diario "Egin", han sido remitidos, por el Ministerio del Interior, al fiscal general del Estado, por si pudieran constituir objeto de delito.

### Renovación del carné de periodista

Nuevo modelo para evitar imitaciones que se aproximan a la falsificación

Se está procediendo a la renovación del carné de periodista, expedido por la Federación de Asociaciones de la Prensa de España como credencial del título correspondiente.

El nuevo modelo de carné se ha patentado para evitar algunas imitaciones que se aproximan a la falsificación. Carece de todo contenido político y en él se recogen los datos escueto de titulación e inscripción en el Registro de Periodistas.

La decisión de renovar y patentar el modelo del carné profesional de periodista se tomó en el primer congreso directivo de la Federación de Asociaciones de la Prensa, presidido por Luis María Anson, razón por la cual no se ha expedido en esta etapa un s'º carné del antiguo modelo.

Los periodistas que deseen renovar el carné deben enviar dos fotografías y los datos profesionales a: Domingo Medrano, secretario de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España, plaza del Callao, 4, Madrid-13.



# Cumella

La sólida tradición de la cerámica catalana está ya suficientemente consolidada con figuras de la talla de Llorens Artigas y Antoni Cumella. Resulta gratificante el reencuentro con la obra de Cumella, por lo que tiene de autenticidad y grandiosa sencillez. Aquí no hay ni alardes ni alharacas; sigue utilizando la misma vasija o cuenco tradicionales que ya usaron sus progenitores, los fenicios, griegos y romanos. Por obra y gracia de los óxidos y el fuego, guiados por la sabiduría humana, lo útil y efímero se transforma en artístico e imperecedero.

Pocas veces artista y artesano se han expresado tan al unísono como en el caso de Cumella. Primero, como es lógico, surgió el artesano, conviviendo con el torno y la arcilla en su taller de alfarero de su padrastrero. Pronto, en sus primeros años juveniles, se fueron fraguando las inquietudes artísticas gracias a sus frecuentes visitas a la Biblioteca Municipal de Granollers, donde sus lecturas preferidas versaron sobre las diversas técnicas utilizadas en la cerámica. Fecha importante en su larga y fecunda trayectoria artística fue su primer encuentro con la obra de Llorens Artigas, en una exposición que éste efectuó en la galería Parés, de Barcelona, en 1932. Como dice Alexandre Cirici, la obra de Cumella significa un paso adelante respecto a la de Llorens Artigas. Ambos utilizan un mismo lenguaje, con modalidades distintas; emplean el gres cocido a altas temperaturas, eliminan todo tipo de decoración ornamental, se valen de técnicas muy similares a las utilizadas por la dinastía Sung, así como moldean las piezas en el torno, que en el caso de Cumella maneja siempre personalmente.

Las diversas vasijas que expone en la galería Ruiz Castillo son todas ellas de formas muy similares. Unas, más panzudas; otras, más estilizadas; unas, con bocas anchas, y otras, con sólo un pequeño orificio. De todas emana una acusada tactibilidad; están hechas para ser tocadas y acariciadas; son cálidas y sensuales. Los colores van desde el blanco hueso a los ocres plúmbeos y casi negros. Últimamente ha aclarado los tonos; abundan los frescos, amarilleantes y ver-

dosos. Nunca efectúa contrastes, que romperían la pureza de las formas. Sus colores son siempre monocromos o de sutiles y tenues degradaciones. La unión entre los espacios internos y externos viene siempre sugerida a través del labio de la boca.

Haremos un brevísimo comentario a su vertiente plástico-arquitectónica, sólo enunciada en esta exposición. Vemos una serie de placas en relieve o pintadas con ciertas afinidades con el barroquismo modernista, del que siempre ha sido un gran entusiasta. André Barye, refiriéndose a esta faceta del artista, dice unas palabras muy bellas y que reflejan muy bien el movimiento y ritmo de sus formas y estructuras: "Huellas sobre la arena mojada; formas de agua trisadas de sutiles colores; mundo sensual, tan pronto alga, tan pronto flor, tan pronto pulpo; trozos de roca erosionados por el mar; universo mineral y vegetal a la vez, donde, entre oquedades y relieves, se adivina el movimiento." (Galería Ruiz Castillo.)

María Teresa CASANELLES

## María del Carmen González Mateos, en la Casa de Zamora



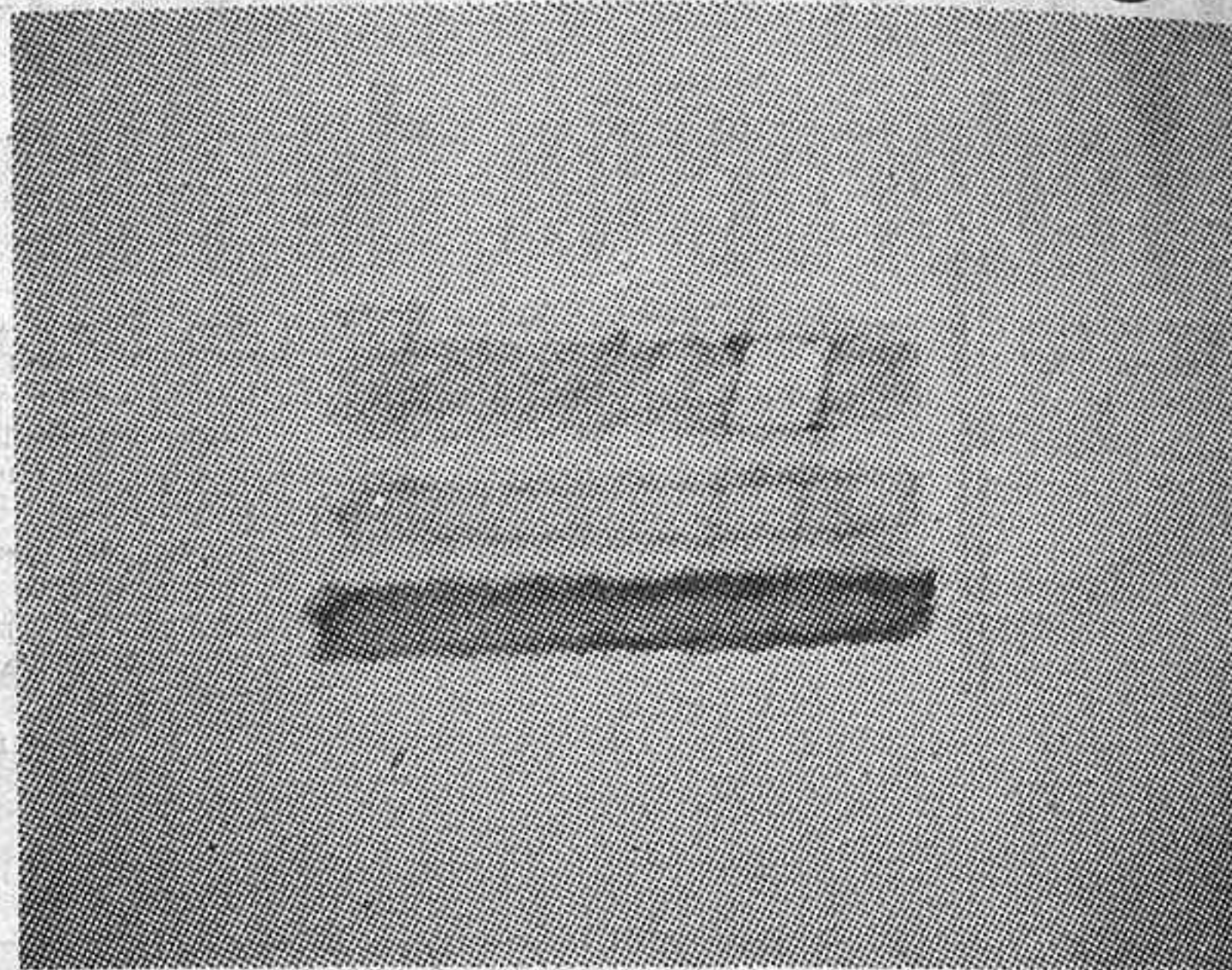
En la sala de exposiciones de la Casa de Zamora en Madrid presenta una amplia colección de pinturas y dibujos María del Carmen González Mateos. La artista nos ofrece una visión de la realidad con un lenguaje muy directo, pero impregnado de poesía, tanto en los paisajes como en las figuras. María del Carmen González Mateos ejerce un gran dominio sobre la materia al tiempo que nos brinda una gran sutileza cromática

# JOSE LUIS FAJARDO

Las obras de lo que se denomina arte objetivo responden a una nueva concepción plástica. Muchas tienen la belleza de las máquinas científicas. Son como estelas de la religión cibernética, que han de decidir nuestro porvenir. Algunas poseen vida propia y llegan a captar o subrayar fuerzas magnéticas. Otras están dotadas de sonido o de capacidad para reproducirlo, como consecuencia de un anhelo de aprehender lo invisible.

El gran progreso registrado en la ciencia y en la técnica ha provocado, en el plano sociológico, unos cambios enormes. En adelante, sólo la investigación pura y la experimentación permitirán al arte mantenerse en su lugar, hallar soluciones a su socialización y asegurar su desarrollo en armonía con otros sectores de las actividades humanas, como sucede en el caso de José Luis Fajardo, expositor actualmente en la galería de Juana Mordó, con una obra nueva que nos ofrece la gran fortuna de la invención.

Indudablemente, resulta aventurado emitir un juicio sobre el valor de una búsqueda o de un artista, pero lo que resulta evi-



Composición de José Luis Fajardo

dente en Fajardo es que pertenece a una generación nueva que ha tomado el relevo de otra que acaba de terminar. Aunque nosotros deseáramos oponernos, es un proceso vital imposible de detener.

La pintura de caballete y la escultura de concepción clásica, según las técnicas tradicionales, después de muchos siglos y cultivadores más o menos geniales, han agotado ya sus posibilidades plásticas. Hoy el arte marcha hacia la experimentación o la investigación, como vemos en José Luis Fajardo. Actúa en un amplio campo, donde se percibe que la luz, el espacio, e incluso el tiempo, se convierten en materiales maleables que proporcionan unas posibilidades maravillosas.

El arte ha de concebirse con una gran proyección social para integrarse en el mundo del futuro, que será radicalmente opuesto al de hoy. Como en todos los momentos históricos, se plantean tres posibilidades: la de echarse hacia atrás, la de estacionarse o la de progresar. En el caso de José Luis Fajardo, sólo hallará solución en esta última posibilidad.

Amanece el recuerdo en la pintura de José Luis Fajardo. In-

abarcable por la mirada—nos dice en la presentación Miguel Logroño—, sobre la idea absoluta del blanco la memoria da señales de vida. Lo ambiguo es lo absoluto. El blanco—empezamos a comprender—es el ámbito neutral hacia el que el pintor, es decir, el hombre, va transportando los datos de una conciencia de ser o haber sido.

Para José Luis Fajardo, el tiempo del cuadro ha muerto. Se hace necesario buscar otra cosa: el color. Posiblemente monocromo: el más bello rojo, el verde más tierno, el amarillo más vibrante o el rosa más personal. Pero Fajardo, en cierto modo, es un destructor refinado, con unas anotaciones evocadoras, que siguen una línea y un movimiento. Pocas obras como la suya han desencadenado un lirismo tan calculado. Pero el gesto se atempera, o, más exactamente, la pureza de las líneas se carga de expresión, como sucede, por ejemplo, en "Ventana para la nostalgia". Su obra toma un nuevo impulso por la significación de una nueva escritura que va a desbordar el cuadro hasta incluirlo en su propio sistema plástico.

J. R. ALFARO

## EXPOSICIONES Y SUBASTAS

<p><b>biorca</b> GENOVA, 11 <b>JORGE CASTILLO</b></p>	<p>GALERIA <b>Kreiser</b> <b>YUJI MISS</b> Oleos <b>PEDRO PICO</b> Dibujos Serrano, 19. T. 2765932</p>	<p>galería <b>theo</b> Marqués de la Ensenada 2 Tel. 410 26 51-52-Madrid 4 <b>André Beaudín</b> Oleos, esculturas, acuarelas</p>	<p>Galería del Cisne <b>CARLES NADAL</b> EDUARDO DATO, 17 HASTA EL 10 DE ABRIL</p>
<p><b>MINIMA</b> plaza de las salesas, 7 MAÑANA MARTES, INAUGURACION</p>	<p><b>Gregorio Prieto</b></p>	<p><b>Juana Mordó</b> en CASTELLO, 7 <b>José Luis Fajardo</b> en VILLANUEVA, 7 <b>León Zack</b></p>	<p>ALCALA, 52 MADRID - 14 TELS. 222 01 58 231 63 53</p> <p>FUNDADA EN 1645 JOYERIA <b>ANSORENA</b> SUBASTAS DE ARTE</p> <p><b>SUBASTA XXXIV</b> Hoy, 26, y mañana, 27 de marzo, a las ocho de la tarde</p> <p>Importantes pinturas de: escuela flamenca del siglo XVII, escuela inglesa del siglo XVIII: Alberto, Anglada Camarasa, Cecilio Pla, Martínez Novillo, E. Segrelles, Martínez Abades, Pedro Pruna, J. Lupiáñez, A. Jardines, Nicanor Piñol, E. Saborit, Blas Benlliure, González Marcos, Ramos Artal, Cortés Pérez, Franco Cordero, F. Gimeno, Urgell, R. Sanclemente, J. Camarón, Isidoro Marín, Moreno Carbonero, Hernández Monjó, A. Comas y Blasco, Lucas Villamil, Picasso, M. Fortuny, Poy Dalmau, R. Casas, F. Sancha, A. Carnicero, R. de Madrazo, Aureliano de Berruete, J. López Murias, etc. Importantes colecciones de bastones, abrecartas, violines y abanicos. Excepcional escultura original en madera, de Alberto. Bronces de Alberto, P. J. Mene, F. Barbelienne, A. Carrier, Bonilla Villalba, A. Jaquemart, A. L. Barye, Coustou, etcétera.</p> <p>Joyas: brillantes de 8,45 y 2,70 quilates. Muebles: excepcional bargueño siglo XVII, chimenea en madera de nogal siglo XIX, etcétera. Porcelanas: Compañía de Indias familia Rosa, etc. Marfiles: importante talla Cristo del siglo XIX, jarra tallada, etc. Relojes de sobremesa, guarniciones en bronce, monedas de oro, plata, arqueología, miniaturas, libros, grabados, etc.</p> <p>Visiten exposición, suscríbanse a nuestros catálogos. Admitimos objetos de arte próximas subastas.</p>
<p><b>DURÁN</b> <b>Durán</b> Subastas de Arte. MAÑANA, 27, Y LOS DIAS 28 Y 29 DE MARZO, 8 TARDE</p> <p>Serrano, 12 Teléfono 401 34 00 MADRID-1 Télex 44427 Suart e</p> <p>PINTURAS DE: Domingo Muñoz y Cuesta, Escuela Flamenca siglo XVII, Darío de Regoyos, Manuel Colmeiro, Pancho Cossío, Juan Barjola, Escuela de Rubens, Juan José Rochelt, Cirilo Martínez Novillo, Eduardo Rosales, Pedro Bueno, Gregorio Prieto, Jesús Apellániz, Ricardo Opiso, Emilio Grau Sala, Dimitri Perdikidis, Juan Esplandiú, José Gutiérrez Solana, Oswaldo Guayasamin, Vicente Giner, Salvador Dalí, López Ramón, Manuel Abelenda, Mariano Benlliure, Escuela Japonesa siglo XIX, Francisco Pradilla, Escuela de Lucas, Joan Brull, Escuela Española siglo XVII-XVIII, Nicanor Piñole, Pablo Picasso, Escuela Española siglo XIX, Antonio Soto Galán, Carlos Bull, Pierre Auguste Renoir, Edouard Manet, Roberto Domingo, Luis García Ochoa, Georg Meier Nicolaevici, Carmen Delgado Valducier..</p> <p>CERAMICA Y PORCELANA ORIENTAL Y EUROPEA - PRISMATICOS - CERAMICA ESPAÑOLA - PLATA - MARFIL - ARTE ORIENTAL - ALFOMBRAS - BRONCES ORIENTALES Y EUROPEOS - VARIOS - PIEDRAS DURAS - CRISTAL - LAMPARAS - ESCULTURA - MINIATURAS - OBJETOS MUSICALES - BASTONES - ABANICOS - VARIOS</p> <p>Se admiten objetos de arte para próximas subastas. Visite la exposición. Solicite suscripción a nuestros catálogos</p>	<p><b>LA KABALA</b> GALERIA DE ARTE <b>AVELLANEDA</b> OBRA RECIENTE Ultima semana</p> <p><b>KANDINSKY</b> Centro Difusor de Arte <b>ANGLES</b> ESCULTURAS <b>FELIPE CRIADO</b> OLEOS Alfonso XII, 42. T. 239 20 23</p>	<p>Conde de Aranda, 10 T. 2258781</p>	



# La realidad y el mito

AGUSTIN ALBARRACIN: "Santiago Ramón y Cajal". Introducción de Pedro Lain Entralgo. Editorial Labor.

"Una realidad, un mito y un problema" es lo que Lain Entralgo declara que ha aportado Cajal a la historia de su pueblo. Habría que seguir su razonada explicación en esta biografía de Albarracín, extensa, integradora de elementos y ramificada hasta donde lo permiten los límites, si es que los hay, del género. Verdad es que más que como trabajador voluntarioso y tesonero, como mito y como héroe, ha sido reconocido Cajal en su país como genio, por reducir el concepto admirativo a su mejor expresión. Lo que él, precisamente, consciente del carácter ejemplar que podría tener su vida y su labor, no quería que se le considerase. Ser un genio, aunque lo fuese, es estar dotado de facultades y poderes de excepción, y él quería servir de estímulo partiendo de su tenacidad y de su voluntad. Aludiendo a la actitud en que se unían socarronería, modestia y seguridad en sí mismo, cita Lain Entralgo una significativa frase de Cajal: "Cuando un aragonés se decide a tener paciencia, que le echen alemanes."

En lo que muestra de voluntad y un empeño resulta hoy asombroso la tarea de Cajal. Albarracín inicia su biografía con un momento definitivo, la etapa de Valencia, "cuando el futuro empieza", es decir, cuando en el año 1884 se incorpora como catedrático a la Universidad valenciana. Pero al hilo de su historia, que es la historia de una vida, las diferentes etapas van encontrando su lugar en un camino de ida y vuelta, y los tres personajes cajalinos: el hombre, el catedrático, el científico, pugnan, dice el autor, por encontrar unidad comprensible en la persona de don Santiago.

Interesante es seguir el camino de su vocación investigadora; partiendo del anatomista, del porqué su feliz anclaje en el campo de la histología; Albarracín distingue los motivos temperamentales, la precoz afición a la contemplación del mundo cósmico, la notable y no menos precoz disposición para el dibujo; los motivos familiares, la decisiva orientación del padre; por otra parte, el contacto juvenil con la morfología animal, la convicción de que el problema más importante de la morfología biológica estaba en la llamada "teoría celular".

Así, etapa tras etapa, hasta

donde es posible en una vida tan rica de estímulos, de ilusiones, de realidades y de actividad; tan provista también de decepciones y de amarguras—y triste es comprobar el desánimo final que se manifiesta en la carta a Ortega y Gasset—, va siguiendo Albarracín a Ramón y Cajal. En unas bellas páginas hace desfilar por el recuerdo del sabio etapas vividas y personas conocidas, íntimas, entrañables algunas: Ramón y Cajal "o la pasión de España", como señala el subtítulo de este estudio biográfico, porque en todos sus aspectos humanos está visto el científico y el sabio, en todas sus direcciones vitales, que permiten dar relieve a su imagen. Albarracín deja hablar a veces a su personaje, basado siempre en datos ciertos, que le permiten recrearlo. La introducción, de Lain Entralgo, sirve para situarnos ante el hombre y su época, ante su significación en la vida científica, intelectual de España, ante la debatida cuestión de la ciencia española, con un buen repaso a sus circunstancias históricas. Desde la inicial especificación de qué es lo que Cajal ha aportado a la historia de su pueblo, Lain Entralgo expone que primero, la realidad de su obra, de su ejemplo, de su escuela, la de su personal modo de ser sabio y español; en segundo lugar, la creación del mito, que generará el problema. De aquí pasa a preguntarse cómo y por qué adquiere condición mítica un hombre para los que le rodean. Interesaría seguir sus reflexiones en este terreno que desembocan en el problema que la presencia de un héroe de la ciencia plantea en un campo ya en sí conflictivo, históricamente conflictivo para nosotros.

Las páginas de esta introducción conforman un ensayo de interés en torno al tema Cajal y son feliz entrada a un libro que conviene leer; sucede que uno de los efectos de la mitificación es dar por sentado que basta la ilimitada admiración como homenaje, y tras el mito está la ejemplaridad de una vida que cada vez que se recorre asombra en su sacrificio y en su esfuerzo. Habrá que reseñar la cuidada, acertada edición de Labor, en gran formato y ampliamente ilustrada.

Concha CASTROVIEJO

## "El hombre de la Quintana", de Pedro de Lorenzo

Pedro de Lorenzo ha publicado la última de sus llamadas "novelas del descontento", la titulada "El hombre de la Quintana", recientemente editada por Alee.

Las "novelas del descontento" son la historia de una familia y de un hombre a través de los años. Las que hasta ahora se habían dado a la luz pública abandonaban a su protagonista en 1936; pero, entre las obras inéditas de Pedro de Lorenzo, figuraban otras tres novelas que lo llevaban hasta la actualidad. De esas tres se ha publicado hace poco la última, con la que finaliza la saga y en la que se describen las sensaciones, los pensamientos, las vivencias finales de un protagonista ya retirado, que otea la muerte. Y lo hace por medio de apuntes cortos, pequeños artículos que van componien-

do los artículos de la novela. "El hombre de la Quintana" quiere ser, según palabras del propio autor, "la esencia de mi obra completa única", y es que se identifica plenamente con su personaje, a través del cual expresa los propios sentimientos.

En cuanto al estilo—el tan difícil por lo sencillo estilo de Pedro de Lorenzo, el claro, brillante, culto estilo de este gran escritor—aparece aquí muy descriptivo, provisto de abundante adjetivación, a veces bucólico, muy poético, y revela, por lo tanto, una gran dosis de elaboración. Si en "La soledad en armas" toda era diálogo, de principio a fin, en "El hombre de la Quintana" apenas el diálogo aparece, dando paso a unos párrafos llenos de luz y de poesía, muy en la línea habitual de Pedro de Lorenzo.

## "LA QUEMA", PRIMERA NOVELA DE RAIMUNDO CASTRO

El periodista Raimundo Castro acaba de publicar su primera novela, "La quema", que ha editado Sedmay. "La quema" profundiza en la crisis personal de algunos militantes de partidos de izquierda que confiaban en una revolución inminente a la muerte de Franco.

Según explicó el propio autor, lo importante en la novela es más la tragedia humana de los personajes que el análisis político y la trascendencia de ese análisis en la situación que viven. El autor aboga, como tesis final de la obra, por la necesidad de que se cree una nueva izquierda más preocupada de la realización humana y personal de sus militantes y seguidores

y del surgimiento de nuevas expectativas para la juventud.

### Presentaciones

● Hoy, lunes, tendrá lugar en Mayte Commodore la presentación de la "Gran Enciclopedia de Andalucía", que han promovido la asociación Cultura Viva, el semanario "Tierras del Sur" y Litografía Anel. Presidirá el acto el ministro para las Regiones, Manuel Clavero Arévalo. ● El jueves 29, otra presentación interesante: la del libro de Ramón J. Sender, "Solano y Lucernario aragoneses", que ha publicado Heraldo de Aragón, empresa que presentará igualmente sus ediciones.

## Diálogo de la lengua

# ESPAÑOLISMOS EN EL INGLÉS

Proponemos una tesis, y pasen ustedes la tautología (tesis originariamente vale proposición, asunto, tema): ¿Por qué los centenares de miles de personas que hablan inglés son tan propensos a adoptar, en su idioma hablado y en sus voluminosos lexicones, tantas palabras extranjeras, y por qué los españoles, y particularmente los franceses, remiten esa adopción o prohijamiento a trámites, disputas y exámenes de aranceles fosilizados, que encogen el ánimo de los destinatarios o que encogen el ánimo de los consignatarios? Se comprende que la tardanza en la tramitación y aun el repudio vayan sufragados por una sustantiva preexistencia de vocablos con significación parigal, como, por ejemplo, en el caso de "catering" (matalotaje o provisiones—se supone que de vitaveres—), o "apercevoir" (percibir en castellano, nunca aperebir, verbo este verbo francés equivale entre nosotros a preparar, prepararse, aparejar), o "contemplate" (reflexionar, proyectar y también prevenir, pero nunca "contemplar", verbo inglés que, en nuestro idioma, significa tan sólo examinar cuidadosamente una cosa material o espiritual, un paisaje, un concepto religioso, la vida y la obra de Santa Teresa y de Eusebio Nieremberg), o "dévoiler" (descubrir, revelar o publicar un secreto, pero nunca "desvelar"). Y cetera. Las expresiones viciosas de ese talle son ilimitadas. Tampoco los ingleses aceptan nuestra "jicara" en lugar de su "cup", voz que, por cierto, tiene entre ellos muchas acepciones y ninguna semejante a la específica española, cuyo origen es azteca.

Recordaré que, sacando juicios expresados por don Ramón Menéndez Pidal en su ensayo "El Diccionario ideal" (1961), dije un día que el de la Academia Española "no llegaba a tener 76.000 voces, mientras el New English Dictionary de Oxford contenía 400.000, y hoy más de 500.000? La razón está en que el inglés es idioma flexible y permeable, que se hizo acarreado al lenguaje autóctono un cúmulo de palabras latinas, griegas, francesas, alemanas y españolas. Es idioma flexible, leve y casi ingrátido como el cernidillo de una mozueta de King's Road ("lengua para hablar con los pájaros", dijo Carlos V), y no repara en la procedencia de su vocabulario.

Un excelente amigo mío, vasco e ingeniero, Juan José Alzugaray Aguirre, me ha dado a leer un admirable libro que acaba de escribir y que está todavía inédito. Lo titula "Voces extranjeras en el lenguaje tecnológico", prologado por Ramiro Cercós Pérez, presidente del Instituto de Ingenieros de España. Servirá, cuando se publique, de mucha lección a los que curan la propiedad de nuestro idioma. Es un delicioso y profundo prontuario de las voces indebitas que han penetrado en nuestro idioma y que tienen comúnmente acepciones, o desconocidas del gran público, o francamente equivocadas. Obra de gran valer lingüístico. Revela y evoca aquel tipo de cultura literaria que los vizcaínos clásicos aportaban a las Cortes de Toledo, Valladolid y Madrid.

Y a este son, voy a contar algunas cosas. La lectura de ese libro inédito y la relectura de las obras de Francis Bacon me mueven a pensar que los poetas y dramaturgos ingleses, partiendo del siglo XVI, empleaban mayor número de palabras españolas que el que los españoles de hoy extraen normalmente del idioma inglés. Pues hoy, ahora, en nuestro tiempo, ha empezado a cundir, llenando con rebaba la medida, esa manía de expresar en inglés lo que no se sabe, y muchas veces lo que no se puede verter a un español nítido. Los "Essays" de Bacon me hacen creer que los ingleses de la época de los Tudor y Estuardos entraban a saco en el castellano, que era entonces una lengua conocida y cursada en toda Europa, y de ella se servían para alardear de ingenio y erudición o henchir acaso su "snobismo". En su ensayo "Of Fortune" retuerce Bacon la palabra "desemboltura" (que así se escribía entonces, véase el Cova-

rubias), y explica, apoyándose también en citas de poetas e historiadores latinos, que parte del secreto del triunfo en la vida es precisamente la desenvoltura española, que vence impedimentos y vaguedades, y es causa de que "las ruedas de la mente lleven el mismo compás que las ruedas de su fortuna", sin que a los españoles venzan impedimentos ni inquietudes ("complejos", diríamos hoy traduciéndolo la palabra "restiveness"), porque ellos no le deslumbran, amilanan ni atolondran; hombre, el español, fiado de sí mismo y ganoso de una fortuna que no le ciega con sus fulgores. En otro ensayo—"Of Honour and Reputation"—comenta las "Siete Partidas", de Alfonso X el Sabio, a quien compara con Licurgo, Solón y Justiniano. En "Of Simulation and Dissimulation" cita un astuto proverbio español: "Di una verdad y encontrarás una mentira", porque "no hay modo de descubrir algo si no es por la vía de la disimulación", y simulación y disimulación arrastran una carga de pavores. En "Of greatness of Kingdoms" hace una loa de la batalla de Lepanto, "que contuvo la grandeza de los turcos".

Y si nos fijamos en Shakespeare... Sus tragedias y comedias están llenas de personajes, de alusiones a España y de voces españolas. Deslumbraban en Londres los atuendos españoles, "the fig of Spain". "Fig me, like the bragging Spaniard" (Henry IV, V-3-125). "Nunca prosperé desde que dejé el "primero" (Falstaff en "The merry wives of Windsor, IV-5-104). "Déjale que juegue al "primero" con el duque de Suffolk" (el Rey, en Henry VIII, V-1-7). El "primero", en el viejo castellano, era la "primera" (la primera carta), un juego de naipes parecido al "cientos", al "hombre" y a la "pollita", antecedentes del tresillo de ahora. No figuran esas palabras, ni las de Bacon, en el Dictionary of Foreign Words, de A. J. Bliss, que recoge 118 españolas. En el siglo XVI entra "toreador" en los diccionarios y libros ingleses. (También entonces se llamaba en España "toreador" al hombre que asistía con su capa al blasonado señor de los rejonés.) "Toro" pasa a Inglaterra en el siglo XVIII con "banderillero", "fandango", "mantilla", "picado", "seguidilla", "sombbrero" y otras muchas voces.

Los diccionarios ingleses no recibieron solamente aportaciones europeas (francesas, alemanas, españolas, flamencas, suecas, noruegas, danesas, rusas), sino que también les llovían palabras de Arabia, India—sánscrito y tamil—, Turquía, Japón, Tibet, Persia, Africa, Malasia y de los judíos germánicos (el "yidish"), de los magyares, de los esquimales, del gaélico. Se han apropiado siempre de las palabras que mejor les servían para expresar nuevas sensaciones, nuevas necesidades, nuevos empeños, nuevos instrumentos de artesanía o de música, nuevos divertimientos, nuevos matices semánticos. Y es así como el idioma de los anglosajones crece tan desmesuradamente. Y es así como el inglés se estudia hoy en todo el mundo, seguido muy de cerca por el español.

IN ERROREM. — Tengo que corregir dos gazapos, explicables por las enmiendas manuscritas que hago a mis mal mecanografiados folios. El lunes último hablaba de las emociones que expresaba Amparo Rivelles en "Rosas de Otoño". En lugar del participio enfrenadas salió una peregrina palabra: "empenadas". Hablaba del vocablo "álido", que no significa otra cosa sino frío glacial; salió "foco glacial". Decía que, en un drama, en una película, en una novela no puede haber más que un "protagonista". Críticos de "cine", críticos de teatro, críticos de pintura, críticos de arte me están alterando de tal modo los nervios con la pluralidad de sus protagonistas que tendré que renunciar a la lectura de esos ignaros "profesionales"—otra desdichada enunciación—del periodismo crítico. He dicho.

EL BROCCENSE

## NOVEDADES EDITORIALES

● Editorial Campus ha lanzado recientemente el libro de Alfredo Amestoy "La España de los Bo-

tejara", el controvertido programa de televisión que tanto revuelo armó en su momento, y cuyo contenido ha quedado ahora recogido en este libro.

● En Sedmay, una novedad interesante para todos los que quieran visitar la capital de Francia. En la "Guía secreta de París", que ha escrito Ramón Chao, se pueden encontrar casi todos los alicientes que ofrece la ciudad: monumentos, espectáculos, historia, comercios, restaurantes, cabarets, cultura y todo tipo de direcciones útiles.

● El catedrático de Derecho Romano Juan Iglesias ha publicado en Libros de Bolsillo, de Editora Nacional, una recopilación de artículos periodísticos bajo el título de "Surcos". Son en total cincuenta y un artículos breves, precedidos de un pró-

logo de Fernando Sainz de Bu-

janda. ● Nuevo libro de poemas de Juan Antonio Catarineu, "Inquilinos de un baúl", con un sugestivo subtítulo: "Versos de un mal poeta, chiflado y sentimental".

● Editorial Disneros ha sacado a la calle un interesantísimo trabajo sobre distintos aspectos del ser humano. "El hombre" recoge las aportaciones de diecinueve prestigiosos intelectuales y humanistas, bajo la dirección de José Antonio Merino, en las que tratan diversos aspectos de la problemática y el entorno humanos.

● El jurista José Belmonte L. az ha publicado "La Constitución, texto y contexto" en Prensa Española. Se trata de un nuevo análisis del contenido constitucional y las circunstancias que rodearon su elaboración.

## Clavero Arévalo presenta hoy la "Gran enciclopedia de Andalucía"

Esta tarde, a las ocho y media, en Mayte Commodore, el ministro para las Regiones, Manuel Clavero Arévalo, presidirá la presentación del libro "Gran enciclopedia de Andalucía", promovido por la Asociación Cultura Viva, el semanario "Tierras del Sur" y la litografía Anel.



# 15 VALORES SE REPARTEN EL 71 POR 100 DE LA CONTRATACION

De las seiscientas sociedades admitidas a cotización oficial en la Bolsa de Madrid, cotizan diariamente entre 150-170 clases de valores.

La contratación media diaria en la última semana ha sido de 323,7 millones de pesetas efectivas, con un total de 1.294,84 millones de pesetas, repartidos en los grupos de bancos comerciales e industriales, eléctrico, alimentación, construcción, inversión, monopolios, minero-siderúrgico, químico y textil y de varias.

Efectuados una serie de cálculos con una muestra de quince sociedades, las de mayor contratación en la semana, y que resultan, lógicamente, las más importantes del mercado, la conclusión destacada es que el negocio en esas quince entidades ha representado el 70,91 por 100 del volumen de contratación total en acciones; un hecho que nos permite confirmar que cerca de una

**En cuatro grupos (bancario, eléctrico, construcción y telefonía) se ha agrupado el 86,71 por 100 del negocio total en acciones**

## CONTRATACION EFECTIVA

	(En millones de pesetas)				
	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Total
Bancos ... ..	230,95	171,81	198,97	249,79	851,52
Eléctricas ... ..	65,34	35,79	30,86	44,95	176,94
Construcción ... ..	12,46	10,69	13,16	15,19	51,50
Telefonía ... ..	13,52	10,24	11,54	6,21	41,51
Total ... ..	322,27	228,53	254,53	316,14	1.121,47
Total acciones ... ..	367,25	280,75	293,93	352,91	1.294,84
Porcentaje ... ..	87,75 %	81,39 %	86,59 %	89,58 %	86,61 %

veintena de empresas presentan mayor interés para los inversores, tanto institucionales como privados, además de una también mayor agilidad operativa, ya que el restante 30 por 100 del negocio hay que repartirlo entre el centenar largo de sociedades que han operado cada día en Bolsa.

Por otro lado, la contratación

en los cuatro sectores elegidos e indicados en el cuadro—bancario, eléctrico, construcción, excluidas las inmobiliarias, y telefonía—ha llegado a los 1.121,47 millones de pesetas, frente al total de acciones, de 1.294,84 millones, que supone un 86,61 por 100. Cuatro sectores, que comprenden 41 bancos (en la semana han

operado de 25 a 30 empresas), 19 eléctricas (en la semana, de 10 a 13 entidades), 10 constructoras (de cinco a seis entidades) y un valor de telefonía.

La muestra de quince sociedades está compuesta por los bancos Español de Crédito, Central, Hispano Americano, Bilbao, Vizcaya, Santander y Popular, es decir, los siete grandes de la Banca española; las eléctricas, Fecsa, Hidroeléctrica Española, Iberduero, Sevillana y Unión Eléctrica; las constructoras, Dragados y Vallehermoso, y Telefónica.

### BANCOS

En este sector lo más relevante es que el negocio de las siete sociedades, las de la muestra, han sumado, menos un día, porcentajes superiores al 85 por 100 del total negociado en dicho grupo.

El martes la contratación en los siete Bancos fue de 203,4 millones de pesetas—siempre efectivas—, frente a los 230,95 del total del sector (88,7 por 100). El miércoles, 147,53 millones, frente a 171,81 del total (85,86

por 100). El jueves, 128,89 millones, frente a 198,97 (64,77 por 100). Y el viernes, 214,52 millones, frente al total de 249,79 millones (85,88 por 100).

Las sociedades que más contrataron fueron Central (230,4 millones), Español de Crédito (92,8 millones), Santander (89,93 millones) y Popular (85,67 millones).

### ELECTRICAS

En el caso de las sociedades eléctricas los porcentajes son mayores, ya que la muestra es de seis valores frente a las diez, once o trece sociedades que operaron diariamente. Y así tenemos que el martes los 56,85 millones negociados en esas seis clases de títulos suponen el 87 por 100 de la contratación total en eléctricas; el miércoles, con 43,24 millones, el 95,66 por 100; el jueves, con 26,54 millones, el 85,38 por 100, y el viernes, con 43,37 millones, el 96,48 por 100.

### CONSTRUCCION

Y en cuanto a construcción, dos valores, Dragados y Vallehermoso, han supuesto porcentajes, de martes a viernes, del 43,90, 39,28, 60,03 y 25,08 por 100, respectivamente. En cada uno de esos cuatro días el negocio de ambas entidades fue de 5,47, 4,20, 7,90 y 3,81 millones de pesetas.

La conclusión general que se deduce es que sólo una parte muy pequeña de las sociedades admitidas y que operan con periodicidad tienen verdadero mercado. En casi todas las demás se casan operaciones con muy pocos títulos y, por tanto, cuentan y tienen muy poca significación en el conjunto de la Bolsa.

J. M. MINER LICEAGA

## Los norteamericanos, interesados por España

**Santiago Foncillas se entrevista con los grandes empresarios y financieros de los Estados Unidos**

El interés de los empresarios norteamericanos para utilizar España como vía de penetración económica hacia América Latina ha sido detectado por la misión del Círculo de Empresarios español que durante la pasada semana ha mantenido contactos con representantes de la Banca y las finanzas de los Estados Unidos.

El presidente del Círculo, Santiago Foncillas, dijo a los periodistas, según recoge en crónica desde Nueva York el correspondiente de nuestro colega "Informaciones" que los dirigentes del Fondo Monetario Internacional afirmaron que la salud económica española es estúpida, magnífica, y que no era grave el nivel de inflación a la vista de las reservas existentes, aunque también advirtieron que no había

que dejarse engañar por el citado fenómeno de las reservas y cerrar los ojos a otros problemas.

Dijo Foncillas que uno de los objetivos principales de su organización es defender la libertad de empresa y todo lo que este principio representa. Después de entrevistarse con David Rockefeller, presidente del Chase Manhattan, y otros empresarios estadounidenses, Foncillas explicó que los norteamericanos "están dispuestos a continuar invirtiendo en España si se defiende este principio y hay rentabilidad".

"Están muy contentos con la consolidación del proceso democrático y quieren que España defienda una economía libre", añadió. "Desean que se liberalice la contratación laboral, las tarifas aduaneras y los precios. Los inversores norteamericanos consideran a España un buen punto de inversión, y han ido reconduciendo hacia nuestro país proyectos encaminados antes hacia Europa."

Afirmó que la entrada de la banca extranjera en España "influirá sin duda en el sistema monetario español", pero aseguró que no es importante a corto plazo.

David Rockefeller invitó a la delegación española a su casa, y durante sus conversaciones con los señores Foncillas, Fernando Beltrán (secretario general del Círculo) y Eduardo Punset, secretario general técnico de Industria, declaró que "España tiene un problema grave, que es la descapitalización de las empresas, problema que sólo se podrá resolver a largo plazo y por las propias empresas".

## Un programa y 4 leyes

El aumento del índice de precios al consumo en el mes de enero por encima de las previsiones ha puesto la carne de gallina a muchas gentes del país. Los empresarios, las centrales sindicales, las amas de casa. El vicepresidente y ministro de Economía ha reiterado como corresponde su imagen de optimismo y parece que el índice del mes de febrero será más digerible. Las aguas volverán a su cauce. Pero no es seguro.

La inflación continúa azotando, y aun con el 10-12 por 100 previsto para 1979 nos encontraremos con tensiones que desequilibran la economía, hacen aguas la política de rentas y acentúan sigilamente los climas de inseguridad. La inversión se paraliza. Y crece el paro.

Las alforjas pueden aligerarse, pero no tanto. El último informe del Banco de España habla de que la demanda interior no presenta síntomas de reactivación y gracias a que la demanda exterior está salvando la vida y los "stocks" de muchas empresas.

En enero, sin embargo, parece que ha mejorado el temple empresarial y la cartera de pedidos se muestra más reanimada en todos o casi todos los sectores. Y—valga el dato—las matriculaciones de vehículos suponen el 17,3 por 100 de aumento respecto a igual mes del año 1978.

Pero esto es ya historia. Ahora se espera el plan del nuevo Gobierno que Suárez medita. Dos hombres de economía pública han anticipado ya las necesidades urgentes. Fuentes Quintana, al afirmar que la situación exige la definición de un programa económico que consiga un lanzamiento de las inversiones, como objetivo inmediato de todos los grupos sociales. Y Santiago Foncillas, presidente del Círculo de Empresarios, que ha señalado como trabajos urgentes a realizar, para que la calma y el trabajo vuelvan por sus fueros, ha señalado, decimos, la ley Sindical, la ley de Conflictos Colectivos, la ley de Negociación Colectiva Laboral y la ley del Poder Directivo.

Hay, pues, tela cortada para rato. Si las estratégicas huelgas hicieran el idem por idem, quizás el año 79 podría ser el de la estabilidad y recuperación económica. Que falta nos hace.

Orestes SERRANO

## OCDE: MAS PARO EN FRANCIA

PARIS. (Efe-Reuter).—La Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) predice en un informe que durante este año crecerá el desempleo en Francia y la inflación seguirá alrededor del 9 por 100 actual.

En su informe anual sobre la economía francesa, la OCDE predice que para finales de año se elevará en 150.000 el número de trabajadores en paro.

El desempleo francés aumentó en 1978 en un 20 por 100, y actualmente afecta a 1.300.000 personas.

## Inflación: Carter acusa a las empresas

ELK CITY (Oklahoma, Estados Unidos). (Efe).—El Presidente de los Estados Unidos, James Carter, ha acusado a directivos de muchas grandes empresas norteamericanas de contribuir al alza de los precios al negarse a cooperar con sus directrices antiinflacionarias.

El primer mandatario, calificando de intolerable el índice de inflación que se registra en el país, ha prometido descubrir a los especuladores de la subida del coste de la vida y a identificar públicamente a "firmas irresponsables" que provocan "injustificables alzas de precios".

El Presidente Carter declaró que estaba "profundamente consternado" ante el informe del viernes de que se hubiera registrado el alza de un 1,2 por 100 en el coste de las subsistencias para el consumidor, en los Estados Unidos, durante el pasado mes de febrero.

## BANCO DE VALENCIA, S. A.

### JUNTA GENERAL ORDINARIA

El Consejo de Administración, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 23 de los estatutos, ha acordado convocar Junta general ordinaria de accionistas para el día 20 de abril próximo, a las 12,30 horas, en el teatro Principal, de Valencia, calle de Las Barcas, n.º 15, en primera convocatoria, o el día 21, en el mismo lugar y hora, en segunda convocatoria, si no concurren el número de accionistas exigido por la ley para su celebración, sometiendo a su examen y aprobación los asuntos comprendidos en el siguiente orden del día:

- 1.º Gestión del Consejo de Administración.
- 2.º Aprobación de la memoria, balance, cuenta de pérdidas y ganancias correspondiente al ejercicio de 1978 y las operaciones de regularización fiscal y de balances, según leyes 50/1977, de 14 de noviembre, y 12/1973, de 30 de noviembre, autorizando asimismo al Consejo de Administración para que proceda a dar cumplimiento a las disposiciones de la ley 61/1978, de 26 de diciembre, resolviendo según su criterio las opciones en la misma contenidas.
- 3.º Distribución de beneficios.
- 4.º Renovación estatutaria de consejeros y confirmación del nombrado con carácter provisional.
- 5.º Nombramiento de accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1979.

Tendrán derecho a concurrir a la Junta los señores accionistas que posean o representen 20 o más acciones suscritas a su nombre o al de sus representados con cinco días de antelación al señalado para su celebración y obtenga tarjeta de asistencia. Los accionistas poseedores de menos de 20 acciones podrán agruparse confirmando su representación a uno de ellos. Valencia, 20 de marzo de 1979.—El secretario general, Eugenio Mata.

**EQUIPOS DE SONIDO**

**WAGNER** DESDE 2.000 ptas. al mes

**SALAS DE AUDICIONES**

en avenida de Brasil, 1. Madrid-20

Venta por correo a toda España - (91) 4557602

**SOLO SONIDO, UNICAMENTE SONIDO**

## BANCO DE VALENCIA, S. A.

### DIVIDENDO ACTIVO

El Consejo de Administración del Banco de Valencia, S. A., en reunión celebrada el día 20 de marzo de 1979, haciendo uso de la facultad que le confiere el artículo 33 de los estatutos sociales, ha acordado el reparto de un segundo dividendo activo sobre los beneficios del ejercicio de 1978, con arreglo al siguiente detalle:

	Nominal	Impuesto	Líquido
Acciones números 1 a 4.184.064 ...	30,7835	4,6175	26,1660

El expresado dividendo se hará efectivo, contra presentación de los correspondientes extractos de inscripción, a partir del día 21 del presente mes de marzo, en la oficina principal y en todas las sucursales y agencias de la entidad.

Para las facturas que presenten las entidades depositarias en cintas magnéticas registrarán las normas aprobadas por el Consejo Superior Bancario (manual número 5). Los campos que se indican tendrán la siguiente información:

Clave entidad emisora: 11398003.  
Número de operación: A ceros.  
Vencimiento: 21-3-79.  
Claves entidades presentadora y depositaria: De acuerdo con las normas del C. S. B. (en ambos casos será la misma).  
Valencia, 20 de marzo de 1979.—El secretario general, Eugenio Mata.



## EL ILUSTRE COLEGIO DE ECONOMISTAS DE MADRID

ha organizado el siguiente ciclo de Conferencias-Coloquio sobre

### "Economía municipal para Madrid"

LOS DIAS:

- 26 DE MARZO DE 1979: Francisca Sauquillo.
- 27 DE MARZO DE 1979: Salvador García Vázquez.
- 28 DE MARZO DE 1979: Enrique Tierno Galván.
- 29 DE MARZO DE 1979: José Luis Álvarez.
- 30 DE MARZO DE 1979: Ramón Tamames Gómez.

Los ponentes estarán acompañados del equipo técnico de su candidatura.

LOCAL: Hotel Velázquez (C/ Velázquez, 62).  
HORA: 20 horas.



**La OPEP decide hoy el nuevo precio del petróleo**  
Expectación en el mundo consumidor ante la "cumbre" de Ginebra

GINEBRA. (Por Fabián Ortiz, de Efe.) — La Organización de Países Exportadores de Petróleo acordará, muy probablemente, en su reunión extraordinaria de hoy, en Ginebra, un nuevo precio del petróleo.

En esta reunión consultiva, la "cumbre" de ministros de la Organización analizará fundamentalmente el mercado actual de los crudos, a la vista de las consecuencias producidas por la suspensión, durante tres meses, de la producción petrolífera iraní, a causa de la revolución islámica que derrocó al sha Mohamed Reza Pahlevi.

**DECISIONES**

Entre los rumores que circulan en medios próximos a la OPEP sobre las posibles decisiones que pueda adoptar sus ministros, destacan fundamentalmente dos:

— Que se aplique a partir del 1 de abril el precio previsto para ser aplicado el próximo 1 de octubre, lo que supone elevar hasta 14,55 dólares el barril.

— O bien incrementar en un 20 por 100 el precio del crudo, también a partir del 1 de abril —lo que situaría el barril de petróleo en 16 dólares—, pero con la garantía de no volver a incrementarlo en lo que resta de 1979.

**"VIOLACIONES"**

En la última Conferencia de Ministros de la OPEP, celebrada en diciembre pasado en Abu Dhabi (Emiratos Arabes Unidos), se decidió un aumento escalonado de los precios del petróleo, que fue "violado" unilateralmente por algunos países de la OPEP a principios de febrero del presente año, a causa de la suspensión de la producción iraní, que obligó a algunos miembros a incrementar sus cuotas de producción previstas para 1979.

Ello originó que esa sobreproducción se vendiera a precios muy por encima de los establecidos en Abu Dhabi.

**NEGOCIOS**

Los primeros en incrementar los precios de sus crudos fueron los Emiratos Arabes Unidos, Kuwait y Qatar. Les siguieron Libia, Argelia, Irak y Venezuela, en proporciones que estaban entre el 9 y el 15 por 100.

Hoy, doce de los trece países miembros de la OPEP están vendiendo determinadas partidas de sus crudos —las que rebasan sus cuotas de producción a causa de una mayor demanda— a precios que oscilan entre 1,20 dólares y hasta casi siete dólares más el barril.

Se espera con cierta expectativa la actitud que adoptará Venezuela, habida cuenta de que desde el pasado 12 de marzo hay en Caracas un nuevo Gobierno, cristiano-demócrata, presidido por Luis Herrera Campins.

**Banco Central: Nada que ver con la estafa de Barcelona**

El Banco Central ha hecho algunas puntualizaciones a las noticias difundidas en los últimos días sobre el descubrimiento de una presunta estafa en Barcelona, en las que se ha utilizado el nombre de dicha entidad.

Dice el Central que no ha efectuado, hasta el momento, ninguna declaración pública porque entiende que el asunto está sujeto a la pertinente investigación policial y a la actuación sumarial del juzgado competente, pero que, sin embargo, se siente obligado a señalar que es falso cuanto se ha indicado sobre intervención del Banco Central o de persona alguna que le representara en todo este asunto, ni existe constancia sobre uso de sus locales, ni de sus medios operativos.

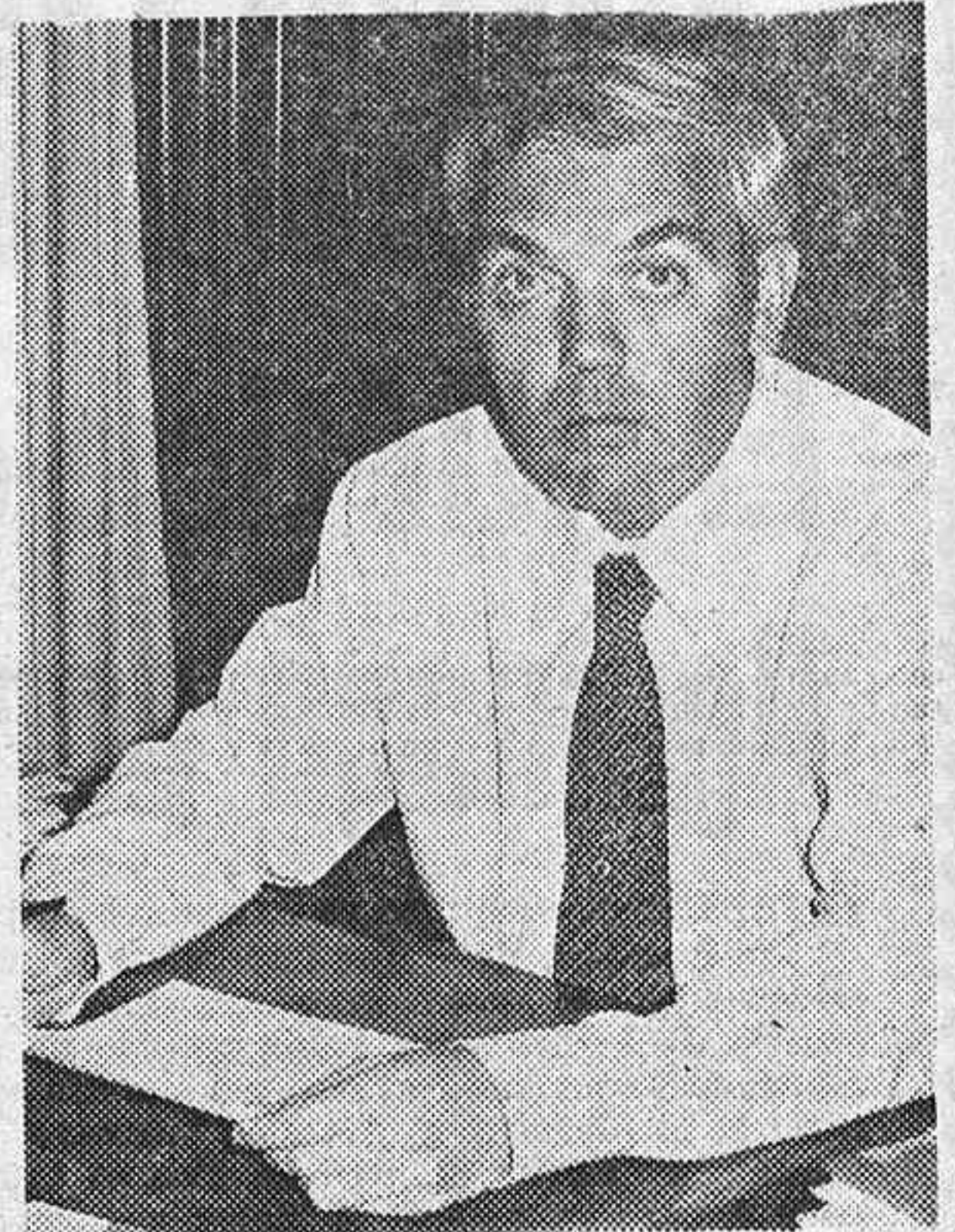
"Es inexacto, e incluso puede calificarse de injurioso y calumnioso —añade— lo manifestado respecto a que hubiera relación alguna con las personas implicadas por parte de miembros de la alta Dirección del Banco Central, y ni siquiera de apoderados o mandos intermedios del mismo. Sólo se conoce que uno de los presuntos delincuentes trabajaba de empleado en una agencia urbana de Barcelona, sin que tuviera ninguna responsabilidad y ni siquiera funciones de atención directa a la clientela."

**GRANDES TEMAS ECONOMICOS**  
**EL BANCO DE CREDITO INDUSTRIAL, EN UNA ECONOMIA LIBRE DE MERCADO**

Ricardo Goytre, director general del Banco de Crédito Industrial, tiene cuarenta y seis años, es abogado y su carrera profesional se ha movido en el ámbito de la economía y las finanzas de la Administración.

Partidario de una banca privada eficaz y de un crédito oficial complementario y operativo, analiza hoy en esta sección de HOJA DEL LUNES que profundiza desde la opinión del experto en los temas actuales del momento económico, el papel del crédito oficial en la economía libre de mercado. Toda una filosofía social de la acción pública.

Antes de ser director general del BIC, Ricardo Goytre ingresó por oposición en el Cuerpo de Inspectores Técnicos del Estado y desempeñó la jefatura del gabinete técnico de la Subsecretaría de Hacienda y la dirección general del Tesoro y Presupuestos.



**PARECE** evidente que el tema a desarrollar se desdobra en dos. El primero, determinar si en el marco de una economía libre de mercado, en la cual actualmente nos desenvolvemos, tiene cabida una entidad oficial de crédito, cual es el BCI. El segundo, suponiendo que la respuesta al anterior fuese afirmativa, tratar de definir las coordenadas que debieran enmarcar la actuación del mencionado Banco.

En un planteamiento puramente dialéctico, podría sostenerse como innecesaria la presencia del BCI dentro de una economía que dispone de un sistema financiero privado tan desarrollado como el que existe hoy en España. No faltan, ni faltarán, ardientes defensores de esta tesis y considero innecesario el detenerme a enumerar los argumentos que en su apoyo se aducen, por ser de todos conocidos. Pero si querría decir que, en mi opinión, para que semejante planteamiento fuese válido, en principio, sería preciso que se diesen los siguientes supuestos:

- 1.º Existencia de una financiación a medio y largo plazo suficiente para todas aquellas industrias que la precisen.
- 2.º Soporte financiero para aquellas inversiones que, siendo imprescindibles para la economía nacional, adolecen de escasa rentabilidad, precisan de cuantiosos medios financieros o suponen un riesgo superior al considerado normal.
- 3.º Financiación fluida y suficiente para las pequeñas y medianas empresas no vinculadas a grupo económicos o grandes empresas.

Si se dieran los anteriores supuestos y la financiación ofrecida lo fuese en unas condiciones de plazo e interés razonables y sin la exigencia de unas contrapartidas extracrediticias gravosas, podría, en principio, considerarse la conveniencia de prescindir de una entidad como el Banco de Crédito Industrial.

Veamos, sin embargo, lo que ocurre, hoy por hoy, en esta economía más o menos libre de mercado, en la que le ha tocado jugar sus bazas al empresario español.

**DESDE** el punto de vista estrictamente personal, considera que la más grave dificultad con que se enfrenta el empresario español hoy en día, es la inexistencia de una financiación a medio y largo plazo. Porque no se trata de que dicha financiación sea cara o difícil, sino, lisa y llanamente, de que no existe. Es triste, pero es así y creo que la clase empresarial española conoce perfectamente la inutilidad de pretender obtener, en el sistema financiero privado, préstamos no digamos a quince o veinte años, como en muchas ocasiones se precisan, sino tan siquiera a diez e, incluso, al plazo casi corto de cinco años.

La trascendencia y gravedad de semejante situación, en un país como el nuestro que necesita, sin remedio, una industrialización acelerada, no exige mayor comentario. O mejor dicho, exigiría tal cantidad de comentarios que saldrían del contenido de este artículo, que pretendo ser, si no bueno, sí al menos breve.

El hecho real, no obstante, es que en España existen empresas que realizan inversiones a largo plazo y obtienen para ellas la financiación privada necesaria. Pero esto no desvirtúa lo anterior, ya que dicha financiación se obtiene casi exclusivamente por empresas vinculadas a entidades financieras, y aun así en unas condiciones de coste que resultan prácticamente insoportables y reducen "ab initio" la rentabilidad de la inversión proyectada, anulando su competitividad frente a supuestos similares en países extranjeros. Y por lo que se refiere al empresario independiente, no le queda más remedio que financiar sus inversiones a largo plazo con créditos caros y a corto, pendiente sobre su cabeza la espada de Damocles de la renovación a su vencimiento de los créditos obtenidos, lo cual, evidentemente, hará renunciar a muchos a meterse en semejante aventura, para la que es preciso tener vocación de héroe.

El segundo supuesto planteado se contesta por sí sólo. Si está fuera de duda, que hoy por hoy no existe en España financiación a medio y largo plazo para inversiones normales, es claro que tampoco la habrá para aquellas otras que suponen un riesgo excesivo, producen una rentabilidad escasa, o exigen medios financieros cuantiosos. Y, sin embargo, un país que pretenda ser industrial, que aspire a un desarrollo continuado y que añeje una elevación de su nivel de vida, necesita de estas inversiones que se materializan en industrias de cabecera, imprescindibles para el nacimiento, bajo su manto, de innumerables industrias auxiliares.

El tercer punto, la financiación de la pequeña y mediana empresa, ha saltado de pronto a la palestra con fuerza inusitada. Todos los días tenemos noticia a través de los medios de comunicación, en conferencias y seminarios, de la precaria situación del pequeño empresario español, que busca, desesperadamente, la salvía de una financiación suficiente que sistemáticamente se le niega. Y España, que es deficitaria en primeras materias y carece de energía, necesita imperiosamente una pequeña empresa ágil, competitiva, que pueda transformar productos y crear puestos de trabajo. En una economía como la nuestra, siempre se defenderá mejor la pequeña empresa que la grande, por su capacidad de maniobra, por su agilidad y por la imaginación e inventiva que nuestros pequeños empresarios derrochan diariamente. Y a las pruebas nos remitimos en cuanto a quien, dentro del empresariado, está soportando mejor, o menos mal, la actual crisis.

**PARTIENDO** del esquema anterior, es urgente preguntarse qué cometido ha desempeñado una entidad oficial de crédito como es el BCI. En relación con los tres puntos planteados, resulta lo siguiente:

- 1.º A 31-12-78 la inversión total del BCI alcanzaba la cifra de 176.640 millones de pesetas, resultando el plazo promedio de esta inversión de 7,8 años y el interés medio del 8,48 por 100.
- 2.º Puede decirse que el BCI, en los últimos años, ha estado presente, con su apoyo financiero, en todas aquellas inversiones que por su plazo, riesgo o rentabilidad, carecen de atractivo o exceden las posibilidades de la banca privada. Y testimonio de ello pueden dar una serie de sectores entre los que destacaríamos el siderúrgico, integral o no, el eléctrico, la minería, el aluminio, el cementero, la industria del automóvil, etc. No resulta exagerado afirmar que la industria básica española tiene su más importante fuente de financiación a largo plazo en el BCI. Otra cosa distinta es que dicha financiación haya resultado suficiente.
- 3.º Por último, la actuación del BCI en apoyo de las PYME puede concretarse en las siguientes cifras: En los tres últimos años se han proporcionado medios financieros por un total de 44.000 millones de pesetas, concretados en 2.200 préstamos a un promedio de 20 millones cada uno.

Parece, pues, evidente que el BCI, dentro de sus posibilidades, ha jugado un papel de cierta importancia en la corrección de las deficiencias de que hoy en día adolece el sistema financiero privado español. Y resulta claro también que mientras tales deficiencias no se corrijan, la existencia del BCI está plenamente justificada, dentro de la economía libre de mercado tal y como hoy existe en nuestro país.

Cuestión aparte es la de si, una vez resueltos los tres fallos que hemos destacado, dentro del sistema financiero privado español, seguiría estando justificada la existencia del BCI. A ello podría contestarse de la siguiente manera:

**AUNQUE** en nuestra opinión sería la solución deseable, dudamos mucho de que en plazo breve la banca privada pueda llenar las lagunas detestadas. Y ello no por falta de medios, sino porque sería precisa una mentalización de servicio público de la que carecen la mayor parte de nuestros Bancos, no obstante las honrosas, pero escasas excepciones, que al efecto pudieran citarse.

En países más adelantados que el nuestro y con sistemas financieros privados que cumplen a la perfección su cometido, coexisten, bajo las fórmulas más variadas, instituciones de crédito oficial o público que desempeñan una función insustituible. E indefinitiva, en una economía libre de mercado, dotada de mecanismos financieros privados eficientes, siempre habrá lugar para un Banco de Crédito Industrial, aunque sus cometidos y competencias serían, lógicamente, distintos de los que hoy le están atribuidos, al no tener que corregir fallos, sino contemplar actuaciones. La explicación de en qué manera esto podría hacerse, excede el ámbito de estas líneas y puede quedar para mejor ocasión.

**Ricardo GOYTRE BOZA**

**Plazas vacantes de Inspectores Provinciales y Técnicos de Grado Medio**

del Servicio Nacional de Productos Agrarios (SENPA) - Organismo Autónomo del Ministerio de Agricultura  
Títulos: INGENIEROS TECNICOS y equivalentes (o tres años de carrera superior). No hay contratados ni interinos  
CONVOCATORIAS para cubrir vacantes en dichas escalas. Ambos sexos. 18 años sin límite de edad. Elementos de estudio y preparación a cargo de funcionarios de la Dirección General del SENPA  
Presentación de instancias (últimos días) hasta el próximo miércoles, día 28  
INFORMACION AMPLIA (con instancia por duplicado, programa, contestaciones, etc.) en ACADEMIA RUIZ. Larra, núm. 16, Madrid-4.  
Teléfono 445 91 42 (Metro Bilbao)







# MARCADOR

## SEGUNDA DIVISION B

### PRIMERA DIVISION

Hércules, 0; Real Sociedad, 0.  
Zaragoza, 2; Rayo Vallecano, 0.  
Español, 2; Sevilla, 0.  
At. Madrid, 3; Santander, 0.  
Gijón, 2; Valencia, 0.  
Celta, 1; Salamanca, 1.  
Huelva, 1; Real Madrid, 2.  
Ath. Bilbao, 3; Las Palmas, 0.  
Burgos, 1; Barcelona, 0.

**PHILISHAVE**

Para afeitar  
cada día mejor



	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Gijón	25	15	5	5	40	22	35 + 9
Real Madrid	25	11	12	2	44	29	34 + 10
At. Madrid	25	10	10	5	44	30	30 + 4
Las Palmas	25	11	7	7	38	31	29 + 5
Barcelona	25	12	3	10	53	28	27 + 3
Real Sociedad	25	12	3	10	37	31	27 + 1
Español	25	11	4	10	29	36	26
Valencia	25	10	5	10	32	31	25 + 1
Sevilla	25	8	9	8	37	36	25 - 1
Ath. Bilbao	25	9	6	10	43	34	24
Salamanca	25	9	6	10	23	31	24
Burgos	25	7	10	8	29	37	24
Zaragoza	25	10	2	13	47	48	22 - 4
Hércules	25	9	4	12	22	28	22 - 4
Rayo Vallecano	25	7	8	10	23	36	22 - 4
Santander	25	8	4	13	27	41	20 - 6
Celta	25	6	6	13	24	44	18 - 6
Huelva	25	6	4	15	24	43	16 - 8

Las victorias del Sporting y del Madrid destacan aún más el dúo de cabeza, si bien el campeón vuelve a ser líder en positivos. El Atlético de Madrid no pierde distancias en pos de lo todavía posible. El Athletic frenó a Las Palmas en su gran campaña, al igual que el Burgos lo hizo sobre el Barcelona. El triunfo del Zaragoza es importante para salir de lugares postreros, y también fue destacable para esos puestos la igualdad entre Celta y Salamanca. Se aclaran algo las posiciones cara al descenso y al título. El Hércules falló en casa ante una Real Sociedad que realiza una buena segunda vuelta ligera. El Valencia no levanta cabeza ni cuerpo. Huelva y Celta se hundían cada vez más, y el Español consiguió un triunfo que le costó mucho. El Rayo, a continuar su lucha.

### GOLEADORES

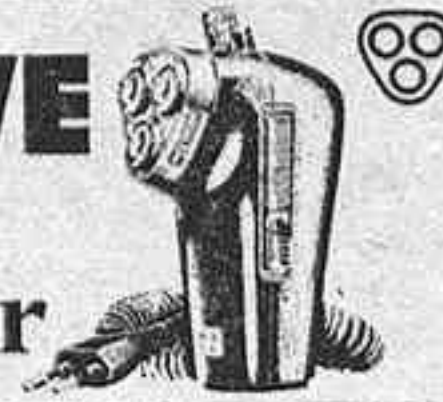
KRANKL	26
Quini	20
Alonso	17
Morete, Rubén Cano y Santillana	16
Satrústegui	13
Brindisi	12
Dani y Kempes	11
Marañón y Montero	10
Asensi, Kustodie y López Ufarte	9

### SEGUNDA DIVISION

Cádiz, 5; Baracaldo, 4.  
Granada, 3; Sabadell, 1.  
Valladolid, 1; Alavés, 0.  
Castilla, 1; Coruña, 0.  
Almería, 2; Elche, 0.  
Castellón, 3; Murcia, 1.  
Ferrol, 0; Algeciras, 0.  
Betis, 2; Getafe, 2.  
Tarrasa, 2; Málaga, 2.  
Osasuna, 4; Jaén, 2.

**PHILISHAVE**

Para afeitar  
cada día mejor



	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Granada	27	14	8	5	35	24	36 + 8
Betis	27	13	9	5	43	22	35 + 9
Valladolid	27	15	5	7	32	18	35 + 7
Castilla	27	14	5	8	37	27	33 + 5
Málaga	27	12	8	7	32	18	32 + 6
Elche	27	12	8	7	36	23	32 + 4
Almería	27	13	4	10	38	36	30 + 2
Alavés	27	11	5	11	33	23	27 - 1
Getafe	27	11	5	11	38	39	27 + 1
Cádiz	27	9	9	9	36	37	27 - 1
Algeciras	27	10	7	10	31	36	27 + 1
Castellón	27	7	12	8	27	26	26
Sabadell	27	7	11	9	30	35	25 - 3
Murcia	27	8	8	11	21	31	24 - 2
Osasuna	27	10	4	13	37	39	24 - 2
Coruña	27	8	6	13	32	37	22 - 6
Tarrasa	27	7	8	12	18	28	22 - 4
Jaén	27	8	6	13	25	41	22 - 4
Baracaldo	27	8	5	14	25	40	21 - 7
Ferrol	27	3	7	17	20	46	13 - 13

Sorprendente empate del Getafe en Sevilla, que refuerza su situación en la zona media de la clasificación y frena al Betis un poco en su lucha por el ascenso. El triunfo del Granada le mantiene en cabeza, mientras que el Valladolid sigue en buen lugar a pesar de su corta victoria ante el Alavés. Optimo el punto del Málaga en Tarrasa. El Elche no puntuó en Almería, y si desea subir a Primera deberá lograr en adelante mejores resultados en sus desplazamientos. Cádiz y Baracaldo obligaron al hombre del marcador a casi realizar horas extras, con triunfo significativo, para su posición, en favor del Cádiz. Osasuna también venció en otro encuentro importante para la zona baja.

### GRUPO PRIMERO

Torrejón, 2; Bilbao Ath., 0.  
Langreo, 1; Sestao, 2.  
Tenerife, 3; Lugo, 0.  
Huesca, 2; Pontevedra, 0.  
Zamora, 0; Orense, 1.  
Logroñés, 6; Pegaso, 0.  
Caudal, 1; Oviedo, 3.  
Mirandés, 2; At. Madrileño, 0.  
Leonesa, 2; Palencia, 2.  
Real Unión, 2; Ensidesa, 1.

**La Cañada**



Horno de asados/Mariscos del día  
Platos regionales/Caza

65512 83

Teléfonos: 65510 57

65510 69

Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

### J. G. E. P. F. C. Puntos

Mirandés	27	16	4	7	38	23	36 + 10
Bilbao Ath.	27	14	6	7	37	24	34 + 6
Palencia	27	11	12	4	37	26	34 + 8
Tenerife	27	14	5	8	38	29	33 + 5
Leonesa	27	12	8	7	38	25	32 + 6
Orense	27	13	6	8	29	21	32 + 4
Oviedo	27	13	5	9	46	33	31 + 5
Sestao	27	12	6	9	37	28	30 + 2
Torrejón	27	15	0	12	46	40	30 + 2
Logroñés	27	9	10	8	41	33	28 + 2
Huesca	27	9	10	8	25	25	28
Zamora	27	10	7	10	30	29	27 - 1
At. Madrileño	27	10	5	12	34	41	25 - 1
Lugo	27	9	5	13	27	34	23 - 5
Ensidesa	27	9	5	13	30	40	23 - 3
Real Unión	27	7	9	11	27	39	23 - 3
Pontevedra	27	8	6	13	27	33	22 - 6
Langreo	27	5	9	13	23	36	19 - 9
Pegaso	27	6	5	16	24	44	17 - 9
Caudal	27	5	3	19	25	56	13 - 13

### GRUPO SEGUNDO

Ibiza, 3; Badajoz, 1.  
Linares, 0; Tarragona, 0.  
Barcelona At., 1; Lérida, 1.  
Gerona, 1; Portuense, 0.  
Córdoba, 2; Vinaroz, 2.  
Levante, 1; Jerez, 0.  
Diter Zafra, 0; Cacereño, 0.  
Onteniente, 3; Calvo Sotelo, 2.  
Sevilla At., 0; Ceuta, 0.  
Olimpico, 0; San Andrés, 0.

**LA BOLA**

TABERNA

LA MAS TIPICA DE MADRID  
COCIDOS INDIVIDUALES

TODOS LOS DIAS

BOLA, 5 Teléfono 247 69 30

### J. G. E. P. F. C. Puntos

Levante	27	18	4	5	57	15	40 + 14
Tarragona	27	13	12	2	29	13	38 + 10
Ceuta	27	17	4	6	43	22	38 + 12
Calvo Sotelo	27	12	10	5	45	29	34 + 8
Barcelona At.	27	12	8	7	37	28	32 + 4
San Andrés	27	11	8	8	32	30	30 + 4
Portuense	27	12	5	10	30	33	29 + 1
Lérida	27	10	8	9	43	30	28
Onteniente	27	12	4	11	39	37	28 + 2
Linares	27	9	10	8	24	33	28
Jerez	27	10	7	10	34	32	27 + 1
Sevilla At.	27	8	11	8	26	24	27 + 1
Ibiza	27	10	4	13	24	30	24 - 4
Diter Zafra	27	5	13	9	25	28	23 - 3
Cacereño	27	8	6	13	25	34	22 - 4
Gerona	27	8	5	14	32	41	21 - 7
Córdoba	27	6	9	12	29	37	21 - 7
Vinaroz	27	8	5	14	33	47	21 - 7
Badajoz	27	9	2	16	27	41	20 - 8
Olimpico	27	3	3	21	25	75	9 - 17

**AVISO PROPIETARIOS  
DE PARCELAS EN  
NUEVA SIERRA**

Loer Construcciones, S. A., les edifica su chalet en las mismas con amplias facilidades de pago, máxima garantía. Pidan presupuesto y se convencerá.

Información: LOERCONSA

Conde de Peñalver, 61, 1º C

Teléfonos 402 94 78 y 401 80 62. MADRID

Deseo recibir información más detallada:

Nombre.....

Domicilio.....

Ciudad.....

### TERCERA DIVISION

#### GRUPO PRIMERO

Turón, 1; Siero, 0. Compostela, 2; Avilés, 2. Gran Peña, 1; Ponferradina, 3. Turista, 1; Celanova, 1. Alondras, 3; Naval, 1. C. D. Gijón, 3; Arosa, 2. Gijón Industrial, 1; Fabril, 0. Cacabelense, 1; Rayo Cantabria, 0. Entrego, 1; Cayón, 0. Santoña, 4; Cambados, 0.

#### GRUPO SEGUNDO

Sangüesa, 1; Peña Sport, 1. Calahorra, 1; Guernica, 0. Guecho, 4; Valmaseda, 0. Motrico, 3; Basconia, 0. Erandio, 3; Arenas, 1. Munguía, 1; Sabiñánigo, 0. Lemona, 2; Lagun Onak, 0. Tudelano, 0; Tolosa, 0. San Sebastián, 0; Aurrerá, 0.

#### GRUPO TERCERO

La Cava, 3; Malgrat, 0. Europa, 2; Hospitalet, 1. Badalona, 2; Barcelona, 0. Villarreal, 1; Olot, 2. Vall de Uxó, 4; Figueras, 3. Andorra, 2; Acero, 1. Endesa, 4; Masnou, 1. Monzón, 0; Horta, 0. Gavá, 0; Reus, 0. Mahonés, 2; Júpiter, 1.

#### GRUPO CUARTO

Talavera, 4; Alcalá, 0.  
Arandina, 3; Las Palmas At., 3.  
Cienpueuelos, 0; Venta de Baños, 1.  
Leganés, 2; Carabanchel, 0.  
Numancia, 2; Salmantino, 0.  
Moscardó, 1; Manchego, 1.  
Toscal, 4; Arganda, 0.  
Valladolid Prom., 1; San Fernando, 3.  
Aragón, 1; Toledo, 2.  
San Andrés, 2; Almazán, 1.

agua mineral  
**BEZOYA**

CON LA GARANTIA

**PASCUAL**

### J. G. E. P. F. C. Puntos

Las Palmas At.	28	13	10	5	48	29	36 + 8
Leganés	28	13	8	7	41	28	34 + 2
Talavera	28	14	6	8	38	28	34 + 4
Numancia	28	14	5	9	43	36	33 + 5
Toledo	28	11	9	8	43	31	31 + 5
Aragón	28	11	9	8	36	30	31 + 3
Alcalá	28	12	7	9	37	37	31 + 3
Arandina	28	12	6	10	44	35	30
Moscardó	28	7	15	6	26	23	30 + 1
Toscal	28	10	9	9	40	28	29 + 1
San Fernando	28	13	3	12	41	48	29 + 3
Cienpueuelos	28	11	7	10	37	40	29 - 1
Manchego	28	8	10	10	33	29	26
Carabanchel	28	8	9	11	35	39	25
Venta de Baños	28	11	3	14	22	35	25 - 3
San Andrés	28	9	6	13	27	46	24 - 4
Salmantino	28	7	9	12	33	39	23 - 3
Arganda	28	7	8	13	27	37	22 - 4
Valladolid Prom.	28	7	7	13	36	48	21 - 7
Almazán	28	8	2	18	32	57	18 - 10

#### GRUPO QUINTO

Gandía, 3; Torrevieja, 0. Eldense, 3; Poblense, 2. Crevillente, 3; Manacor, 1. Español, 0; Mallorca, 1. Almansa, 3; Albacete, 2. Alcoyano, 3; Mestalla, 0. At. Baleares, 1; Paterna, 0. Constancia, 3; Villena, 0. Margaritense, 3; Alcira, 0. Orihuela, 2; Cartagena, 0.

#### GRUPO SEXTO

Melilla Ind., 1; Don Benito, 0. Betis D., 3; Extremadura, 0. Puerto Real, 2; At. Malagueño, 1. Valdepeñas, 5; Vélez, 0. San Fernando, 0; Linense, 1. Ubeda, 3; Ilturgi, 0. Carolinense, 2; Rota, 0. Mérida, 2; Estepona, 0. Villanovense, 1; Motril, 0. G. Melilla, 0; Jerez Ind., 0.

**ASESORES MEDICOS  
ACUPUNTURA  
CHEQUEOS GENERALES  
ALBERTO ALCOCER, 7. MADRID  
TELEFONO 447 54 87**



# LO ARREGLO BENITO

- Marcó en el último minuto el gol del triunfo
- Con el 0-1, el Madrid contempORIZÓ y el Huelva le asustó desde el empate

**HUELVA, 25.** (Crónica telefónica de nuestro enviado especial.)

La flamante Junta Directiva del Huelva no ha podido iniciar con buen pie su gestión al frente del club. Y es que si al resultado deportivo de esta tarde (derrota onubense, dos nuevos negativos y situación en la tabla más que desesperada) unimos el mínimo respeto que dicha Junta ha tenido con el aficionado local (más de cinco mil localidades vendidas por encima de las que configuran el aforo total), el saldo final se me antoja totalmente negativo.

Por esto último que les cuento, los prolegómenos del partido fueron largos y movidos. La gente, apiñada en los graderíos como borregos camino del matadero, tuvo que dar suelta a su humanidad e invadir el pasillo que rodea el rectángulo de juego en busca de posiciones menos asfixiantes. Para entonces, con evidente peligro, tejadillos, voladizos, torretas de iluminación y, en general, todo espacio capaz de albergar un alma más, estaban a rebosear. El árbitro, lógicamente, dijo que el partido no comenzaba hasta que los espectadores que pisaban hierba no se situaran por detrás de las vallas, y entre las gestiones, diálogos y negociaciones que precedieron al desalojo se nos fueron cerca de cuarenta minutos.

## Aburrimento

Con este retraso, y con la Directiva desbordada por su propia picaresca, dio comienzo un partido que había levantado oleadas de expectación y que, como después se vería, acabó por encender la llama del aburrimento. Sólo los minutos finales, con un Huelva volcado sobre la meta de un García Remón inspirado, sirvieron para apagar momentáneamente esa llama, a veces firme, a veces titubeante y bailona, pero, en definitiva, presente y encendida durante casi todo el encuentro. Mas todo esto no es sino fiel reflejo de un hecho concreto: por un lado, el Huelva, ya se sabe, se mantiene en un estado de coma profundo del que ni con todo el oxígeno del mundo va a lograr salir; por el otro, pese a la victoria de esta tarde, el Madrid atraviesa un momento delicado en su juego y en su

forma que lógicamente le lleva a realizar un fútbol tacaño y ramplón. De ahí, por ejemplo, que García Hernández, lento en sus ideas; Stielike, lejos aún de su mejor forma, y Del Bosque, en uno de esos partidos que sus detractores utilizan para apuntalar sus fobias, no pudieran imponer su mejor técnica al nada más que entusiasta juego de los hombres de centro del campo andaluz. En defensa, bien por el centro; San José tuvo que esforzarse para parar a Machete, mientras que Isidro las pasaba moradas para frenar a un Lapi reiterativo en sus regates. Delante, en punta, a veces estuvo Aguilar como único elemento, mientras que Jensen, cuando se adelantó, fue para caer una y otra vez en el fuera de juego. El otro atacante blanco, Juanito, no se buscó excesivas complicaciones y deambuló, caracoleó y escurrió el bulto en terrenos nada comprometidos.

## Providencia

En la segunda parte, además de la lluvia, llegaron los goles. El Madrid, que fue el primero en marcar, no supo sacar provecho del desconcierto que imperó en el equipo local a raíz de verse en desventaja. Todo lo contrario, el Madrid, contempORIZADOR en exceso, dejó que los ánimos andaluces fueran hacia arriba paulatinamente, hasta que, con el marcador ya equilibrado, los jugadores blancos se vieron impotentes para poner freno al constante empuje al que eran sometidos. Providencialmente surgió entonces García Remón, muy acertado en disparos de Villazán, Machete y el propio Villazán. Surgió también un poste que neutralizó un intencionado disparo de Lora. Y llegó, más providencia no cabe, ese gol postrero de Benito, con el que se quebraba un mínimo principio de justicia.

Al final, y esto es importante, no hubo broncas, ni almohadillas, ni agresiones. Las agresiones, todas ellas, al principio, mucho antes de que comenzara el partido: exactamente cuando a uno de los del puro y poltrona se le ocurrió la brillante idea de vender cinco mil entradas de más. Por supuesto, ni los millones justifican tal hecho.

Aurelio ALMAGRO



García Remón acertó ayer. (Europa Press.)

## FICHA DEL 1-2

**HUELVA:** Romero, Sivianes, Isabelo, Esparza (min. 25, Zambrano), Navarro, Villazán, Valdés, Benito (min. 79, Lora), Lapi, Eulate, Machete.

**REAL MADRID:** García Remón, San José, Benito, Wolf, Isidro, Del Bosque (min. 85, Vitoria), Stielike (min. 88, Roberto), García Hernández, Juanito, Jensen, Aguilar.

**GOLES:** 0-1. Minuto 65. Con el juego estancado en una fase de abulia general, Jensen, en

maestro, lanza en profundidad a Aguilar. El extremo, a la carrera, se interna entre Navarro y Benito para, con serenidad, batir a media altura a Romero en su salida. 1-1: Doce minutos más tarde, y a la salida de un córner, Villazán empalma con dureza y el balón llega a la red. 1-2: Pasa minuto y medio del tiempo reglamentario, cuando Juanito, con parsimonia, se dispone a lanzar un córner. La pelota, a la "ca-

zuela" y Benito, lanzado, conecta un fuerte cabezazo que lleva el balón al fondo de la portería.

**ARBITRO:** Buena labor del valenciano Fandos. Siempre pendiente de aplicar la ley de la ventaja, llevó el partido con autoridad. Amonestó a Isidro por entrar con dureza a Lapi. Sin causas que así lo aconsejaban, prolongó el partido dos minutos.



García Remón no pudo evitar el remate que valdría el tanto del Huelva. (Europa.)

**TU CIUDAD  
NECESITA  
ALCALDE  
SOCIALISTA**



**VOTA PSOE**



**EL BOLETO SONADO**

**Jornada 28 - (25-3-79)**

1 HERCULES-REAL SOCIEDAD	<input checked="" type="checkbox"/>
2 ZARAGOZA-RAYO VALLECANO	<input type="checkbox"/>
3 ESPAÑOL-SEVILLA	<input type="checkbox"/>
4 AT. MADRID-SANTANDER	<input type="checkbox"/>
5 GIRON-VALENCIA	<input type="checkbox"/>
6 CELTA-SALAMANCA	<input checked="" type="checkbox"/>
7 HUELVA-REAL MADRID	<input type="checkbox"/>
8 BURGOS-BARCELONA	<input type="checkbox"/>
9 AT. BILBAO-LAS PALMAS	<input type="checkbox"/>
10 VALLADOLID-ALAVES	<input type="checkbox"/>
11 ALMERIA-ELCHE	<input type="checkbox"/>
12 CASTELLON-MURCIA	<input type="checkbox"/>
13 FERROL-ALGECIRAS	<input checked="" type="checkbox"/>
14 TARRASA-MALAGA	<input checked="" type="checkbox"/>

La auténtica riada de accertantes de la fácil quiniela de ayer hizo que la primera tanda del escrutinio durase hasta las tres y diez de esta madrugada. Parece que, por los pelos, cobrarán también los doce aciertos. La recaudación no pasó de los 815 millones, dos menos que hace siete días.

**14**  
18.000, cobrables a unas 8.200 pesetas.

**13**  
270.000, con premio de 550 pesetas.

**12**  
1.800.000, con «consolación» de 82 pesetas.

**INFORMACION SEMANAL**

Automovilista - Fiscal - Contable Social - Mercantil - Tributario Gestiones administrativas de actualidad

**HACIENDA.**—Estamos en época de realizar el Impuesto General sobre la Renta de las Personas Físicas y del Patrimonio correspondiente al ejercicio 1978.

El próximo día 31 concluye el plazo para la presentación de la relación de clientes y proveedores con operaciones superiores a 500.000 pesetas en el ejercicio 1978.

**IMPUESTO MUNICIPAL DE CIRCULACION.**—Antes de abonar este impuesto compruebe si por el servicio que efectúa su vehículo le corresponde descuento o exención.

**TRANSFERENCIA.**—Toda compra o venta de un vehículo usado requiere una revisión completa de la documentación. Conocer si tiene reserva de dominio, sanciones por impago de impuestos, multas, etcétera.

**VISADOS.**—Hasta el sábado, día 31, se realiza el visado de las series XDC, MDF, XDF y DC.

**AUTO-ESCUELA TOLEDO.**—Haga su matrícula ahora; es el mejor momento, antes de que puedan salir promulgadas las nuevas normas sobre exámenes.

**ESTADISTICA.**—La última matrícula verificada hoy y correspondiente a Madrid, M-5372-DC; en placa turística, 8-M-2615.

**OFICINAS TOLEDO**

Central: Sagasta, 17. MADRID-4. Avda. de la Albufera, 44. Avenida del Generalísimo, 78. Avda. de Reina Victoria, 13. Castelló, 111. Embajadores, 114. General Ricardos, 196. Glorieta Ruiz de Alda, 5. Y paseo de Extremadura, 72

**EL SPORTING MACHACA**

**Sporting, 2  
Valencia, 0**

La completa superioridad y el neto dominio local fueron lo más reseñable de este encuentro, que debió haber deparado un resultado más amplio para los gijoneses. Los valencianos anduvieron desconcertados, mientras el Sporting abría el marcador, ya en el minuto diez, en un tiro de Joaquín, que no pudo atajar Manzanedo. El segundo tanto fue obra del goleador Quini, en un disparo sobre la marcha, cuando corría el minuto 25 de la segunda mitad. Mala actuación de los valencianistas, que se vieron sorprendidos por el empuje y la superioridad de los locales. Arbitró muy mal el murciano Jiménez Sánchez, que anuló un gol a Morán y no señaló dos claros penalties en el área visitante.

**Sporting:** Castro, Redondo, Doria, Rezza, Cundi, Joaquín (Uría), Ciriaco, Mesa, Morán, Quini (David) y Ferrero.

**Valencia:** Manzanedo, Carrete, Botubot, Arias, Cerveró, Solsona (Cabral), Castellano, Bonhof, Kempes, Saura y Felman (Pablo).

**At. Bilbao, 3  
Las Palmas, 0**

A los ocho minutos se produjo la jugada clave. Alesanco cometió penalty sobre Morete. Brindisi lanzó y el balón dio en el poste. En el trece, Sarabia marcó el primer tanto. Dos minutos después, Alesanco batió por bajo a Carnevali. Y en el veintiocho, Rojo provocó un empuje de Gerardo. Dani lanzó el penalty y marcó. El arbitraje de Crespo Aurre fue malo. Amonestó a Félix y Churruca.

**Las Palmas:** Carnevali, Gerardo, Hernández, Roque, Felipe, Félix, Noli, Brindisi, Morete, Jorge y Maciel.

**Ath. Bilbao:** Iribar, Tirapu, Escalza, Villar, Astrain, Alesanco, Dani, Irureta, Bengoechea, Sarabia y Rojo.

**Burgos, 1  
Barcelona, 0**

Gran encuentro del Burgos ante el Barcelona en un campo enchargado en grandes proporciones. La fuerza, la rapidez y el buen juego desplegado por el conjunto local le hizo merecedor de los dos puntos. Hubo un penalty a López, que no fue señalado, y el gol llegó por un penalty que sí lo fue, pero que no debió pitarse al ser precedido por un balón que Chazarreta se llevó con el brazo. Lo lanzó Valdés y supuso el tanto del triunfo. El Barcelona no pudo contrarrestar el fútbol local y no aprovechó las contadas ocasiones de que dispuso.

**Burgos:** Gorospe, Gómez, Ruiz Igartua, Navajas, Rubiñán, Carroño, Portugal, Valdés, López, Chazarreta (Pachín) y Adorno.

**Barcelona:** Artoles, Zuviria, Costas, Olmo, Migueli, Martínez, Tarrés, Neeskens, Rexach, Krankl y Carrasco.

**Hércules, 0  
R. Sociedad, 0**

La Real Sociedad perdió una buena ocasión de llevarse los dos puntos en campo contrario. Además de que el Hércules presentaba una alineación de circunstancias, se vio privado de su delantero Kustudic al ser expulsado por acumulación de tarjetas. Sin embargo, la falta de decisión de los visitantes y el férreo marcaje de los hombres claves, como López Ufarte, de la Real, evitaron la derrota local. Se puede decir, pues, que el Hércules, que salía de víctima, supo hacer su partido y conservar el empate inicial, con lo cual también quedó satisfecha la afición. Arbitró irregularmente el catalán Tomeo.

**Real Sociedad:** Arconada, Celayeta, Ollzoala, Alonso, Gajate, Cortabarría, Amiano (Iriarte), Diego, Satrustegui, Zamora y López Ufarte.

**Hércules:** Amador, Rivera (Portu), Giuliano, Ernesto, Baena, Cobo (Sancayetano), Macanás, Verde, Kustudic, Juan y Charles.

**Celta, 1  
Salamanca, 1**

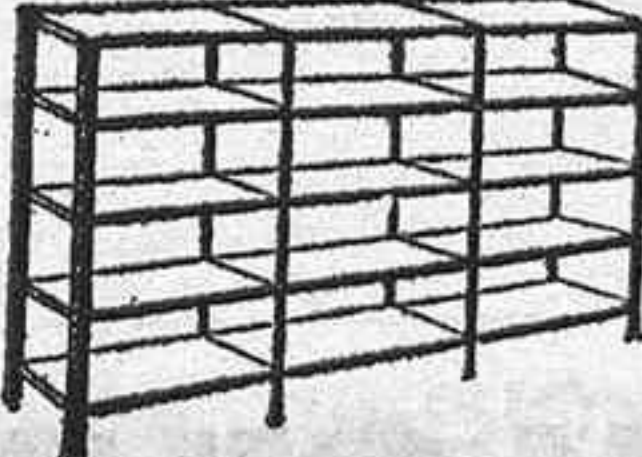
Entretenido encuentro, y no faltó emoción, el que disputaron ayer Celta y Salamanca. Los goles fueron tardíos. Inauguró el marcador el conjunto local, a los sesenta y seis minutos, por mediación de Castro, que empalmó un fuerte disparo a pase de Vidal. En el minuto setenta y dos empató el Salamanca, en jugada personal de Juanito. Se puede decir que el resultado fue justo, ya que los visitantes jugaron muy bien en el centro del campo e hicieron peligrosos contraataques. Los locales crearon buen fútbol y derrocharon entusiasmo, pero no estuvieron muy acertados en el área contraria. Arbitró muy bien el guipuzcoano Guruceta.

**Celta:** Hortas, Jesús Santomé, Juan, Manolo, Canosa, Carlos, Villar, Félix (Castro), Sanromán (Suárez), Vidal y Vavá.

**Salamanca:** Alessandro, Pepe, Bustillo, Joaquín, Pedraza, Tomé, Amarillo, Angel, Juanito (Corominas), Félix y Báez.

**LOPEZARIAS LA CASA DE LAS ESTANTERIAS**

Victor Pradera, 31 MADRID-8 Teléfono 247 83 70



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios, archivos, almacenes, etc. Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

**CURSO DE DOS MESES DE CALCULO Y CONTABILIDAD**

2 de abril - 31 de mayo RESERVE AHORA SU PLAZA, pues se agotan rápidamente Este curso comienza el 2 de abril y termina el 31 de mayo

**LABORATORIO DE IDIOMAS**

UNA O DOS CLASES GRATIS DE INGLÉS, FRANCÉS O ALEMÁN

A QUIENES PRESENTEN ESTE ANUNCIO Sistema modernísimo y eficaz. Método individual, programado y autocontrolable. INFORMESE HOY MISMO

INFORMATICA BASICA (NUEVO CURSO)

**PERFORISTAS - OPERADORES**

I. B. M. - UNIVAC ESTENOTIPIA

Gana 450.000 pesetas en Banca y 550.000 en Caja de Ahorros

**MINISTERIOS**

Turnos de mañana y tarde ¡Ingrese en el Estado! ¡Presentamos su instancia! ¡Programa sencillísimo!

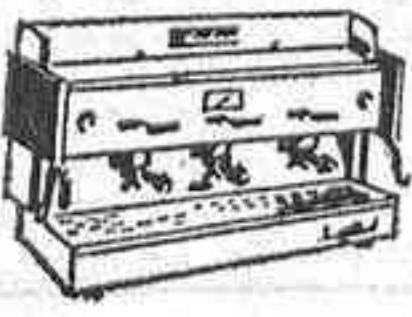
**ESPECIALIDADES**

Mecanografía y taquigrafía en grupos acelerados y normales Contabilidad. Cultura general

ASEGURE SU PLAZA — MATRICULESE HOY ALQUILAMOS MAQUINAS DE ESCRIBIR NUEVAS A PARTICULARES Y EMPRESAS

**ACADEMIA CABALLERO** Calle San Lorenzo, 11, junto a Hortaleza, 67

**CAFETERA EXPRES**



EL NUEVO MODELO DE ELECTRO-VALVULA DR. SANTERO, 8 - TEL. 253 70 27 - MADRID HUESCA, 16 (MOSTOLES)



**PRONOSTICO PARA LA PROXIMA SEMANA**

JORNADA 28 bis (1-4-1979)

- 1 Siero-Compostela . . . x
- 2 Basconia-Erandio . . . x
- 3 Tolosa-S. Sebastián . . . 2
- 4 Hospit.-Badalona . . . x 2
- 5 Olot-Vall Uxó . . . . . 1 x 2
- 6 Almazán-Talavera . . . 2
- 7 Alcalá-Arandina . . . 1
- 8 Manchego-Toscal . . . 1
- 9 Cartagena-Gandía . . . 1
- 10 Torrev.-Eldense . . . . . 2
- 11 Albacete-Alcoyano . . . 1
- 12 Don Benito-Betis D. 1 x 2
- 13 Extrem.-Puerto Real 1 x
- 14 At. Malag.-Valdep. . . 1 x 2

*Handwritten signature: H. H. H.*

**RESTAURANTES VALENTIN, S. A.**

78 AÑOS A SU SERVICIO

**VIEJO VALENTIN**  
SUS PLATOS DEL DIA APARCAMIENTO  
San Alberto, 5. Tels. 241 69 85 - 69 88

**NUEVO VALENTIN**  
EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES DE EMPRESA  
Gonzalo Espina, 8. Teléfono 259 10 24 - 7416

**LOS PORCHES**  
EN UN PASEAJE INCOMPARABLE ABIERTO TODO EL AÑO  
Paseo de Rosales, 1. Teléfono 248 81 97

**ESCUADRON**  
SUS SALONES PRIVADOS  
Tamayo y Baus, 8. Tels. 419 20 02 y 419 28 29

**VALENTIN CLUB**  
COMIDAS DE NEGOCIOS BANQUETES — REUNIONES  
Avenida Generalísimo, 87. Teléfono 270 69 47

**ENSEÑESE INGLÉS**

Usted solo en su propia casa, cualquier edad, método rápido, más eficaz que todo lo conocido. ¿Lo duda? Pues visítenos, llámenos o escribanos y se lo demostraremos.

**ACADEMIA N. POLITECNICA**  
Carrera de San Jerónimo, 11  
Teléfono 232 75 35

**INGLES EN 3 MESES**

Igualmente FRANCÉS, ALEMÁN Y ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS. Compruébelo asistiendo a demostraciones gratuitas

**ACADEMIA N. POLITECNICA**  
Carrera de San Jerónimo, 11  
Teléfono 232 75 35 (TAMBIEN INGLÉS DESDE SU CASA)

**SEMANA SANTA**

Excursión a Gijón Salida, 12 de abril, 9,30 horas. Regreso, 15 de abril, después del partido de fútbol

**SPORTING DE GIJON- REAL MADRID**

por 6.300 pesetas, incluido viaje, alojamiento y excursión a Covadonga

Información e inscripciones: **VIAJES CAFRANGA**  
GAT 3. Bravo Murillo, 37. Teléfono 445 38 16 - 445 38 58

**Contra la caída del PELO**  
INSTITUTO CAPILAR **BELLIDO**  
Dirección Facultativa: San Bernardo, 110 - Tels. 445 20 42/96 - MADRID-8  
CONSULTA GRATUITA SIN COMPROMISO  
Productos registrados en Sanidad (7325-C)



# MALA SUERTE DEL RAYO

- Ganó el Zaragoza, pero la diferencia es injusta
- El segundo gol maño, en penalty fantasma

ZARAGOZA, 25. (Especial para HOJA DEL LUNES, de Mencheta.)

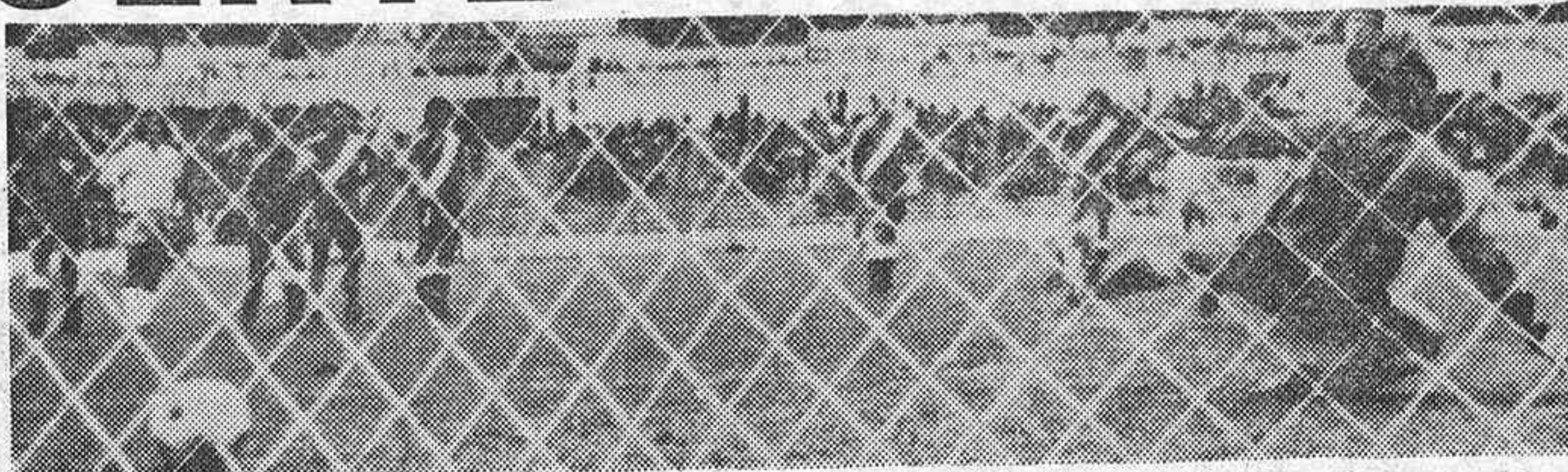
A pesar de jugar mal, bastante mal, el Zaragoza, con la victoria conseguida frente al Rayo Vallecano, ha logrado afianzar su posición en la tabla para eludir el descenso. Este ha sido el único hecho positivo que ha tenido el encuentro.

Maños y madrileños han protagonizado un fútbol torpe y sin ideas.

Durante la mayor parte de los noventa minutos de juego la lucha de ambos equipos se ha desarrollado en la zona ancha. Unos y otros se empeñaban en frenar al contrario en el círculo central para alejar el peligro. Y cuando los delanteros conseguían escaparse y llegaban a escasos metros de los guardametas una y otra vez fallaban estrepitosamente.

## MAL LOS DOS

Los dos equipos jugaron mal, pero el Rayo no mereció salir derrotado de La Romareda por dos goles de diferencia. El segundo tanto de los zaragozistas fue conseguido de penalty, máxima falta que no sabemos de dónde se sacó el colegiado, ya que pocos más que él la vieron. Pese a todo, la victoria del Real Zaragoza puede ser calificada de justa, puesto que tiró más veces a puerta y consiguió un mayor número de oportunidades de cara al gol.



Alonso transformó en gol un penalty imaginario señalado contra el Rayo. (Efe.)

Por su parte, el Rayo quiso enjugar negativos de su casillero, pero no pudo. Venía a Zaragoza con muchas esperanzas. Su triunfo en Vallecas frente al Español había dado moral a sus jugadores, que habían aprendido bien la lección de los cuatro goles que la Real marcó al Zaragoza.

Los hombres de González pensaban hoy hacer mella en la defensa maña, la más goleada de toda la Primera División, pero los delanteros madrileños se mostraron totalmente ineficaces de cara al marco. El Rayo hacía lo más difícil, ligaba bien las jugadas en el centro del campo, pero a la hora de la verdad, al rematar a puerta, sus hombres en punta, en tarde poco inspirada, fallaron una y otra vez.

El Real Zaragoza, de momento, se salva de la comprometida situación que ostentaba en la tabla, y el Rayo deberá seguir luchando por escaparse lo antes posible de la zona peligrosa con el fin de no tener que sufrir los agobios de última hora;

pero ambos conjuntos tendrán que jugar de una forma muy diferente a como hoy lo han hecho si quieren permanecer en la próxima temporada en la División de Honor.

## JUSTA VICTORIA

En suma, justa victoria del cuadro de La Romareda, aunque conseguida con un resultado injusto. Batalló más que el Rayo y buscó con más ahínco el gol, pero sin agradar a nadie. El Rayo aguantó bien la inicial presión de los locales, y tras el descanso continuó mostrándose con muchas precauciones, con el objeto de sorprender a su rival en el contragolpe.

Los rayistas depositaban su confianza de gol en Marian, Alvarito y Pozo. Este último jugador fue el que más inquietó a la línea de retaguardia local, aunque, al igual que sus compañeros, falló a la hora de disparar a puerta.

## AUXILIAR DE CLINICA

Curso autorizado por el M. E. C.

Grupo I. Número 41

Prácticas gratuitas en clínicas y hospitales  
Horarios de mañana, tarde y noche

Información en

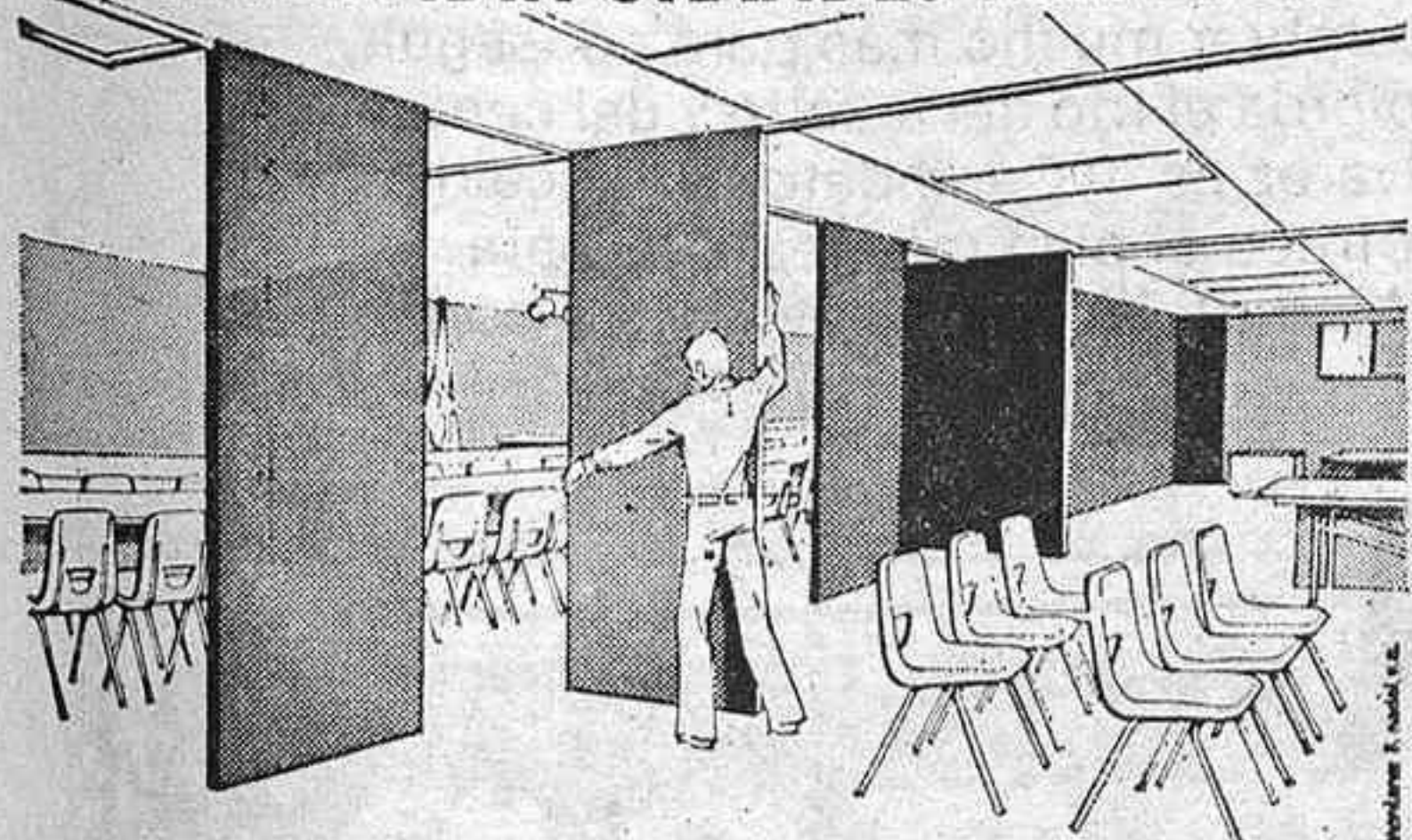
CALLE ESPOZ Y MINA, 8. MADRID-12

Teléfonos 222 35 65 y 231 12 07

YA SE FABRICAN EN ESPAÑA  
LOS FAMOSOS PANELES O  
TABIQUES MOVILES:

**Panelfold** *moduflex*

PARA DIVIDIR GRANDES ESPACIOS



- Deslice los paneles y distribuya los tabiques a voluntad.
- Aislantes y perfectamente ajustables.
- Agrupables en un extremo.
- Panel de paso incorporado.
- Extensa gama de acabados.
- Decorativos y de calidad.

Lic. Panelfold Doors Inc. USA.

Fabricado por:  
**PRODUCTOS  
INTERNACIONALES  
DE MADERA, S.A.**

Distribuidor:  
**ARTHOGAR**  
c/. Ferraz, 37  
Teléfs. 241 38 64 - 241 20 87  
Madrid, 8

## FICHA DEL 2-0

**REAL ZARAGOZA:** Irusta, Heredia, Camus, Antich, India, Oñaederra, Arrúa, Victor, Alonso, Amorrotu, Juanjo (Crespo).

**RAYO VALLECANO:** Hierro, Anero, Tanco, Rocamora, Uceda, Mariano, Landáburu, Pozo, Francisco, Marian (Clares), Alvarito.

El árbitro catalán López Cuadrado estuvo mal. Mostró tarjeta amarilla a Oñaederra, Anero y al masajista del Rayo por saltar al terreno sin su permiso.

**GOLES:** 1-0, minuto 34. Falta a Amorrotu, que lanza Antich desde lejos, pero muy fuerte y colocado, colándose el esférico.

2-0, minuto 65. Francisco derriba a Victor fuera del área, pero el colegiado señala el punto de penalty. Lanza Alonso y obtiene el dos cero.



**UCD**

homenaje a  
nuestros mayores

## CINE LICEO

Marcelo Usera, 2 (Usera)  
Lunes, 26 de marzo, 11,30 mañana

## FESTIVAL ARTISTICO

Las canciones de siempre en las voces de sus creadores

**GRACIA DE TRIANA**

**LOLITA GARRIDO**

Acompañamiento musical:

Angel René

**GRUPO DE TEATRO**

"LOS ERRANTES"

en

**MAÑANITA DE SOL**

Hermanos Alvarez Quintero

**RAQUEL ILOMBE**

Concertista de guitarra:

Miguel Martín

Presenta y anima

**ENCARNA POLO**

Dirección

**DANIEL VELAZQUEZ**

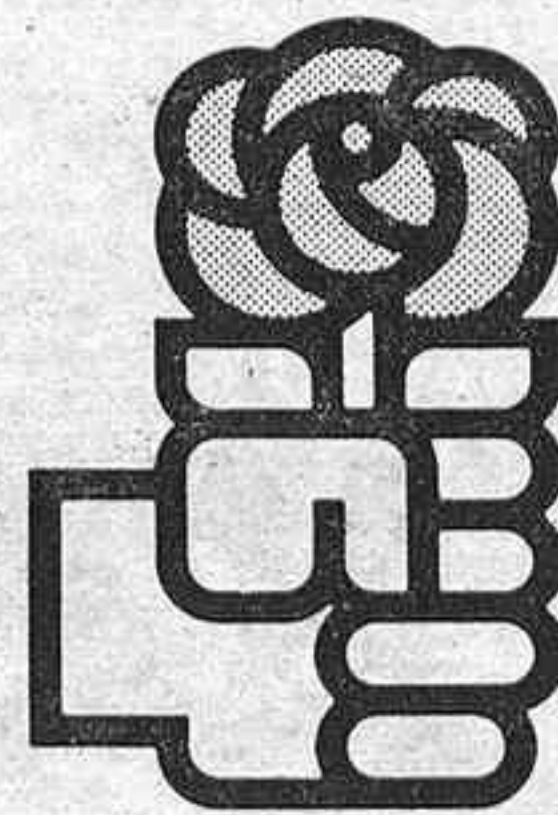
**ENTRADA GRATUITA**

## SIMPOSIO NACIONAL

**HIGIENE PREVENTIVA DE LA  
TERCERA EDAD**  
del 3 al 6 de abril

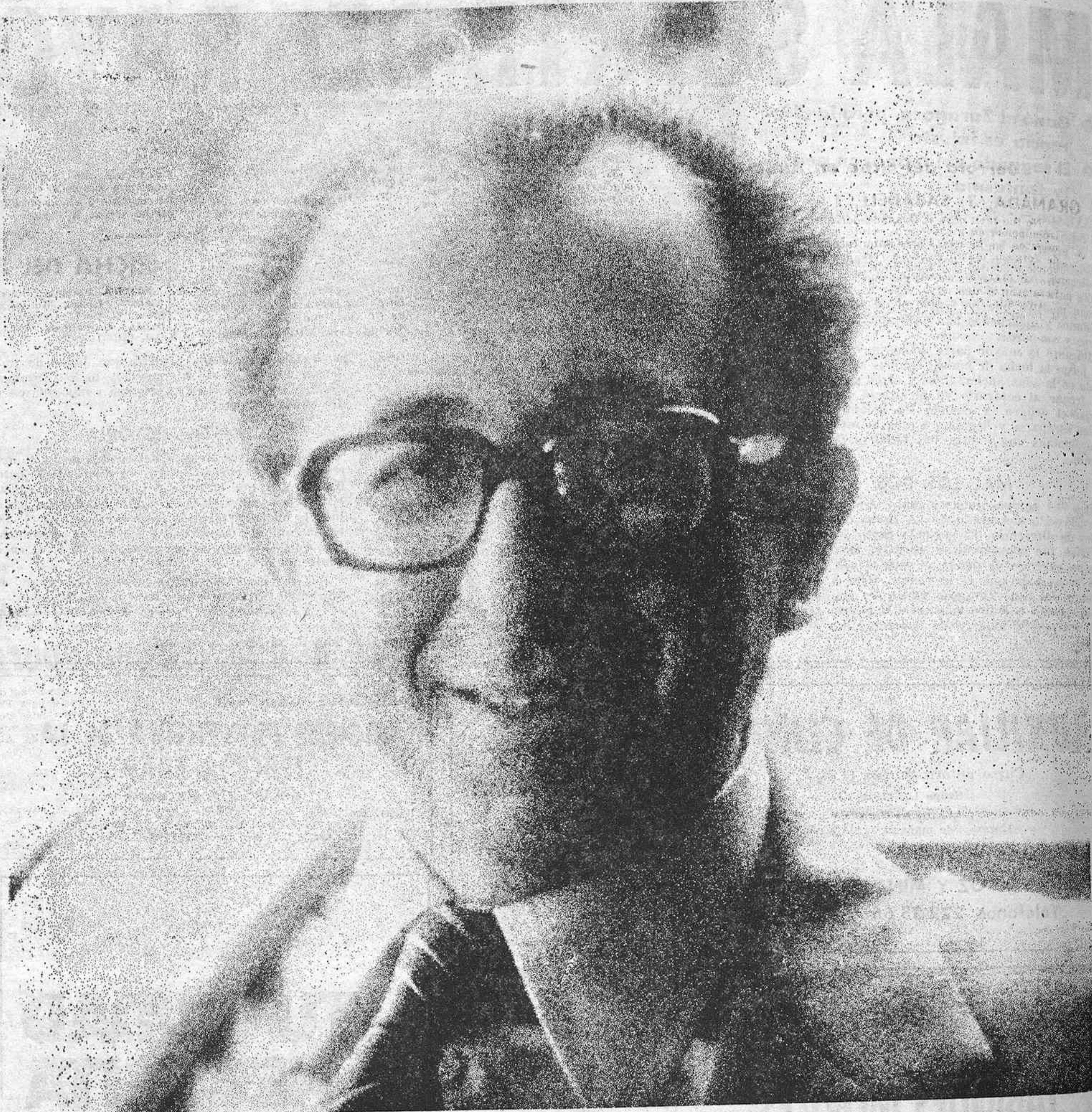
INFORMACION:  
INSTITUTO DE CIENCIAS DEL HOMBRE  
Ayala, 132 - Teléfonos 275 12 98 - 276 65 53

**TU CIUDAD  
NECESITA  
ALCALDE  
SOCIALISTA**



**VOTA PSOE**





**Por un Madrid  
más verde  
y alegre.**

Madrid ha crecido demasiado rápidamente, y por eso notamos tanto la falta de árboles y plantas; de zonas verdes donde puedan jugar los niños y los adultos puedan sentirse relajados y tranquilos. Hace falta reservar muchos más espacios y sembrar mucho más para conseguir que Madrid pierda el frío del asfalto y del cemento. José Luis Álvarez es el Candidato a la Alcaldía de Madrid que ofrece el plan más realista para transformar Madrid. Tu voto le ayudará a ponerlo en práctica.

**VOTA**  
**JOSE LUIS ALVAREZ**  
**El Alcalde de UCD.**



# EL GRANADA VUELVE ARRIBA

Derrota del Elche en Almería

GRANADA, 3; SABADELL, 1

No fue fácil para el Granada derrotar al Sabadell, que se mostró superior en los primeros veinte minutos. Después siempre dominaron los locales. En el minuto treinta y uno, Antonio, a pase de Jorgoso, marcó el uno a cero. En el cuarenta y tres, Antonio volvió a acertar. En la segunda mitad, Serrano consiguió, de gran tiro, el tercer tanto. Angel logró el tanto del honor. García de Loza arbitró bien.

Granada: Izcoa, Gerardo, Francis (Rojas), Fali, Benítez, Santi, Jorgoso, Antonio (Infrán), Serrano, Angulo, José Luis.  
Sabadell: Capón, Santi, Peralda, Silvi, Fernández, Pole, Muñoz, Vizcaino, Gila (Angel), Domingo, Albiol.

ALMERIA, 2; ELCHE, 0

Los andaluces mandaron durante todo el encuentro. En la primera parte no hubo goles. En el minuto dieciocho de la segunda parte, Oscar López marcó el primer tanto del Almería. En el treinta y ocho, gran jugada de Rolón, que centró a Abarca, quien desmarcado fusiló el segundo gol. Esquero tuvo una buena actuación arbitral.

Almería: César, Paniagua, Maxi, Garay, Piñero, Oscar, Rojas (Abarca), Geromo (Garrido), Rolón, Martínez, Gregorio.  
Elche: Esteban, Campello (Cabrera), Casuco, Gilberto, Quesada, Gómez Voglino, Orellana (Villar), Delgado, Trobiani, Castroverde, Nando.

TARRASA, 2; MALAGA, 2

Gran partido del Málaga sobre un Tarrasa que se despertó en el segundo tiempo. El primer gol lo consiguió Sánchez a pase de Santi: 0-1. Un centro de Oviedo sobre el área visitante facilitó a Wanderley el remate del empate. Orozco, en el minuto siete, volvió a adelantar a su equipo. Planas, en el veinte, consiguió el definitivo empate. El colegiado Mayoral estuvo regular.

Tarrasa: Vallespir, Valdés, Arias (Gonzalo), Morote, Nieto, Martínez, Cortés, Planas, Oviedo, Vila, Ramos (Wanderley).  
Málaga: Corral, Aráez, Nacho, Búa, Javi (Manolito), Matías, Juan Carlos, Cantarutti, Orozco, Migueli (Aído), Santi.

OSASUNA, 4; JAEN, 2

El partido fue disputado, pero estuvo superior el Osasuna. Echeverría e Irigüibel marcaron los tantos locales del primer tiempo. Cuesta redujo distancias en el minuto catorce. Echeverría goleó con otros dos tantos para el Osasuna y González estableció el resultado definitivo. El árbitro Díaz Agüero tuvo una buena actuación.

Osasuna: Marro, Gabari, Mina, Sánchez Rubio, Pascual, Bayona, Macua, Iriarte (Sorondo), Serrano, Irigüibel (Rebollo), Echeverría.  
Jaén: Espinosa, Martín Vila, Prados, Monterbe, Melián, Machado, Calabuig, Bene (Loite), Torres (Cuesta), González, Morera.

CADIZ, 5; BARACALDO, 4

Muchos goles y gran emoción en el partido que Cádiz y Baracaldo disputaron en el Carranza. Abrió el marcador Faubel para los visitantes; empató Baena para los locales, que se adelantan poco después por mediación de Mejías. Repite suerte Baena y establece el 3 a 1. Nuevo gol local de un defensor baracaldés en propia meta, y a continuación tres tantos visitantes, dos marcados por Dueñas, el segundo de penalty, y uno de Otaolea. Por fin, Baena marcaba su segundo gol y quinto para su equipo.

Cádiz: Santamaría, Cuiñas, Rosado, Escobar, Linares, Caro, Mejías, Ramón, Baena, Ibáñez (Blanco), Modigo.  
Baracaldo: Aizpuru, Manolo, Aguirre, Martín, Docal, Abrega, Collantes, Juan Carlos, Otaolea, Dueñas, Baubel. No hubo cambios.

(Resumen de Efe)

## SEGUNDA DIVISION

# EL GETAFE DESTRONO AL BETIS

SEVILLA, 25. (Especial para HOJA DEL LUNES de Mencheta.)

El Getafe ha interpretado un concierto de cámara, bajo la magistral batuta de Pepe Juan, en el estadio Benito Villamarín. El conjunto madrileño que llegaba a Sevilla como chivo expiatorio del Betis, a punto ha estado de darle un tremendo disgusto, y a buena fe que lo ha merecido.

El líder de la Segunda División afrontaba en principio este encuentro con gran confianza en la victoria y por poco no cedió los dos puntos en su propio terreno.

El Getafe ha sorprendido a propios y extraños, con un fútbol de gran calidad, inteligente y eficaz, y cuando ya se había jugado poco más del primer cuarto de hora, los muchachos de Poli se habían anotado dos goles, ante la mirada atónita de jugadores y afición sevillanos.

El canario Pepe Juan, jugador que podría ser gran figura en cualquier equipo de Primera División, dio una lección magistral de cómo se debe dirigir el juego, creando incluso verdaderas situaciones de peligro ante el portal defendido por Esnaola, "San Esnaola" a partir de hoy para los

sevillanos, ya que con sus inspiradas intervenciones, fue el auténtico artífice del empate "por los pelos" conseguido por su equipo.

El Betis jugó confiado, con la plena seguridad de que su victoria ante el conjunto madrileño consolidaría su aspiración al ascenso. Pero en esta ocasión, el Goliath-Betis, a punto ha estado de sucumbir ante la onda del Getafe, que ha propiciado una auténtica pedrada a los hombres de García Traid, quien había señalado a los medios informativos, en la víspera del partido, que con tan sólo dos positivos más, los béticos estarían en Primera División.

El partido ha tenido todos los alicientes que hacen pasar a gusto por taquilla al aficionado. Goles—cuatro—, juego de gran calidad, emoción hasta el último segundo y entrega total de los trabajadores del balón, todo ello bien agitado en la coctelera, ha dado como fruto un partido-espectáculo de los que por desgracia tan poco abundan por los terrenos de juego españoles.

El Getafe ha merecido regresar a Madrid con los dos puntos. La afición sevillista así lo comprendió y, en numerosas ocasio-

nes, aplaudió la intuición e inteligencia de Pepe Juan, auténtico cerebro y motor del Getafe. Sobresaliente, pues, para este gran jugador y suspenso para un Betis confiado y afianzado en la columna dórica de Peridís.

### FICHA DEL 2-2

BETIS: Esnaola, Bizcocho (Sabaté), Biosca, Muhren, Benítez (López), Ortega, Alabanda, Cardenosa, Anzarda, Cabezas, Gordillo.

GETAFE: Vidal, Valle, Salmerón, Cortés, Laguna, Alfonso, Zambrano, Carmelín (Alvarez), Polo, Pepe Juan, Galán (Martínez).

Goles: 0-1. Minuto 14. Carmelín centra desde la izquierda y Galán, adelantándose a Biosca, abre el marcador. 0-2. Minuto 16. Gran jugada de Pepe Juan; cede a Carmelín y éste bate a Esnaola de buen disparo. 1-2. Minuto 43. López pasa en profundidad sobre Gordillo y éste, en posición dudosa, acorta distancias en el marcador. 2-2. Minuto 57. Alabanda recoge un balón bombeado sobre el área y establece el empate definitivo.

# El Valladolid volvió a ganar con apuros

VALLADOLID (especial para HOJA DEL LUNES)

Victoria con apuros, poco fútbol y mucho aburrimento en Zorrilla. Pero el Valladolid continúa sin sufrir el temido tropezón en su campo, al tiempo que suma positivos en las salidas y—que siga así—cada jornada más firme para integrar el trío de ascenso. El público, aunque pasando malos ratos, otra vez puso su granito de arena con gritos de ánimo, en especial cuando Toño salió al campo en el segundo tiempo.

La segunda parte comenzó con dominio local, y en el minuto 57, desde fuera del área, Moré empujó un tremendo disparo raso, que despiertó al meta Basauri. A partir de este momento, el juego

se endureció debido a reacciones absurdas de algunos jugadores alaveses, con tarjeta para Ferreira por zancadilla a Toño y luego a Cortés por intento de agresión. Hasta el final, precauciones en el Valladolid y esporádicos arranques del Alavés, con menos mordiente, a pesar de los relevos efectuados.

Alavés: Basauri, Zuloaga (Señor), Bea, Urdaci, Morgado, Ferreira, Baldano (Salamanca), Igartua, Badiola, Sánchez Martín y Quiles.

Valladolid: Llacer, Cortés, Jacquet, Serrat, Santos, Estella, Gilé, Moré, Galí (Camacho), Sánchez Valles (Toño) y Botella.

Paco ANTA

# Apurado triunfo del Castilla

Agustín y Pérez García salvaron los sustos que le dio el Coruña

Sufrió bastante el Castilla para vencer al Coruña de Luisito Suárez, pero le ganó. Sólo un gol, un golazo, en la única ocasión en que los madrileños recordaron viejos tópicos admirables del fútbol. Saque libre de Gallego y testarazo a una esquina de la portería contraria. El hombre del testarazo fue Blanco, y ahí borró muchos errores de antes y de los que habían de seguir después. Iban cincuenta minutos. Dominó más el equipo blanco, pero sufrió angustias atrás por el excelente contragolpe de los gallegos, con dos extremos racionales. Llegaban siempre los del Deportivo, y, luchando a brazo partido, Agustín, espléndido, si antes no los frenaba otro espléndido, el rubiaco Pérez García, un "dos" que está pidiendo paso—ya se nos entiende—, consiguieron que la tarde no se agudara en el marcador. Bastante la agudó el árbitro guipuzcoano, absolutamente desafortunado y caprichoso. El recio señor Urío se complicó la vida en un partido que no tenía tantas aristas. La ley de la ventaja, de vacaciones, y, en cambio, el tarjetero, a todo gas, aunque lo empezó tarde el hombre y sin justicia alguna vez.

En un partido con dos extremos número once de igual apellido, los Castro, el del Castilla anduvo tímido y, en cambio, el del Coruña era una liebre, aunque le sujetase muchas veces Pérez García, que anduvo tembloroso a partir de su tarjeta rigurosísima en una de las caprichosas decisiones del guipuzcoano aludido. Pero, para más coincidencias, también madrileños y coruñeses tenían a sendos Gallegos con mayúscula en la alineación.

Lo mejor, el contraataque visitante, la actuación de Agustín—que evitó algún contable— y los intentos de Roales como "encajador" ante la paliza que le sirvió Rodri a domicilio

antes de que Suárez le mandase a templar los nervios en el vestuario. Lo peor, lo del arbitraje: de pena. Una floja tarde de fútbol, en la que mandó el centrocampismo del Deportivo y acabó imponiéndose el remate del Castilla, con el soberano gol de Blanco.

¡Ah, y estrenamos el reencuentro de la norma sobre minutos del descanso! Diez; y ya está bien, porque antes los descansos parecían minihuelgas.

TEMPUS

CASTILLA: Agustín, Pérez García, Castañeda, Moreno (Casimiro), Cortés, Blanco, Gallego, Villanueva, Roales, Husillos (Pineda), Castro.

CORUÑA: Jorge, Richard, Gallego, Pirls, Rodri (José Luis), Ballesta, García (Pousada), Albino, Pina, Traba, Alfonso Castro.

## AUXILIAR DE CLINICA

Comienzo de curso día 4 de abril

Cursos femeninos. Matrícula abierta

Puntuable para la Seguridad Social. Para el ejercicio de la Seguridad Social, clínicas privadas, sanatorios, guarderías infantiles, cuidado de enfermos, etc. Turnos de mañana, tarde y noche. Información gratis

La información exclusivamente en el propio centro

o solicitándola por carta

ESCUELA DE ESPECIALIDADES MADRID

López de Hoyos, 168, Madrid-2 (estación de Metro Alfonso XIII y autobuses 9, 72 y 73), y Sagasta, 24, Madrid-4

(entre Bilbao y Alonso Martínez)

# SOBERANO

¡es cosa de hombres!

GONZALEZ BYASS  
SHERRY & BRANDY





**SEGUNDA DIVISION - B - GRUPO I**

**GRAN PARTIDO DEL TORREJON ANTE EL LIDER**

**Dominó y ganó a un Bilbao Athletic con buenas hechuras**

Gran triunfo del Torrejón ante el Bilbao Athletic, el líder, al cual dominó durante la mayor parte del encuentro. La justa victoria vino apoyada por la consecución de los dos goles en los primeros minutos de cada tiempo. El tanto del primer período lo logró De Diego al remachar un balón rechazado por Meléndez después de un anterior disparo del propio Muñoz. El marcado en la segunda parte fue obra de Morales, cabeceando con la coronilla a lo Asensi una pelota salida de un barullo en el área visitante. Los primeros cuarenta y cinco minutos fueron de dominio local casi absoluto, con un derroche de fuerzas propiciado también por un campo totalmente encharcado, que hizo dudar del aguante del Torrejón en el segundo tiempo. Los "cachorros" se defendieron con mucha organización y contraatacaron con peligro en ese primer tiempo. En el segundo llegó el otro gol, que daba tranquilidad a los de casa, a la vez que se observaba que el "Torre" continuaba dominando, pero poco a poco el Bilbao Athletic pasó de realizar peligrosísimos contragolpes a mantener un acoso mayor sobre el marco de Leal, aunque no se tradujo en goles.

Torrejón: Leal, Atienza, Gabi-londo, Daniel, Torres (Murcia), Calvo, Muñoz, De Diego, Martínez, Munguía y Morales.

Bilbao Athletic: Meléndez, Gil, Purroy, Liceranzu, Gabiola, Bilbao, Ipiña, Guembe, Noriega, Merayo y Chomín.

T. G. M.

**Mirandés, 2; Atlético Madrileño, 0**

MIRANDA DE EBRO, 25.—El Mirandés venció al Atlético Madrileño por dos goles a cero, resultado que, con la derrota del Bilbao Athletic, permite al equipo local erigirse en líder de este grupo.

El primer tiempo, de dominio del Mirandés, jugado bien por ambos equipos, terminó con 1-0, gol marcado por Paco, a los veinte minutos, al cabecear un córner botado por Urrechu.

En la segunda parte se impuso el Atlético Madrileño, si bien adoleció de remate, y en última instancia Zunzunegui hizo tres grandes paradas. En el minuto cuarenta, Urrechu, a pase de Mata, estableció el 2-0.

Mirandés: Zunzunegui, Haro, Usle, Arriola, Balch, Sito, Urrechu, Andueza, Paco (Andrés), Lucas y Ventosa (Mata).

Atlético Madrileño: Corral, Quique, Salcedo, Benito, De Blas, Braojos, Corchado, Víctor (Prado), Mínguez y Carlos (Emiliano).

**Tercera División El Moscardó no pudo más: 1-1**

Moscardó y Manchego empataron ayer a uno. Este resultado es justo, pues los manchegos jugaron mejor en el primer tiempo y los madrileños en el segundo. En pleno auge visitante, Jaime, desde fuera del área, lanzó un gran disparo, que Valbuena sólo acertó a rozar con los dedos. El dominio del Manchego continuó.

En la segunda parte, el Moscardó comenzó su ofensiva. Los de Ciudad Real se cerraron para defender su ventaja. En el minuto veintiseis, Bordons provocó un penalty. El mismo lo tiró y empató. El partido se consumió entre ataques locales y contragolpes visitantes. El árbitro castellano Zambrano anuló un tanto a Seminario por supuesto fuera de juego del delantero.

MOSCARDÓ: Valbuena, Blázquez, Bordons, Lázaro, Quique, Bernabéu, Pérez González (Javier), Grande, Seminario, Iñáqui, Sarraseca.

MANCHEGO: Alba, Zapatero, Raúl, Tostón, Bermejo, Serna, González, Baldo, Jaime, Ruiz, Queljo (Maíllo).

SANTI ALCANDA

Discreto arbitraje de Canaleta Arcemín. (Mencheta.)

**Logroñés, 6; Pegaso, 0**

LOGROÑO, 25.—Por el abultado tanteo de seis a cero, el Logroñés venció al Pegaso. Hacia más de diez años que el equipo de casa no conseguía un tanteo abultado en partido de competición. Los madrileños, a pesar de la derrota, opusieron gran resistencia y lucharon con entusias-

mo. Muñoz (tres), Lotina (dos) y Hugo fueron los autores de los tantos. Arbitró Rey Cabezón, sin complicaciones.

Logroñés: Castell, Pita, Valde-rrama, Eraso, Arriola, Juan, Hugo (Amellugo), Sans (Balenciaga), Tasio, Lotina y Muñoz.

Pegaso: Sergio, Nevado, Rafa, Chuti (Félix), Loren, Pavón, García-Rivera, Guti, Ramos, Salagre y Chaves. (Mencheta.)

**ENTRE SOMOSAGUAS Y LA CASA DE CAMPO (HUMERA)**

**48 UNICAS PARCELAS EN LA URBANIZACION VEREDA DE LOS PINOS**

**ULTIMA PARCELACION EN LA ZONA**

- Totalmente urbanizada
- Parcela mínima 2.500m<sup>2</sup>
- Precio muy interesante
- Facilidades de pago

**Urbis Urbisco**

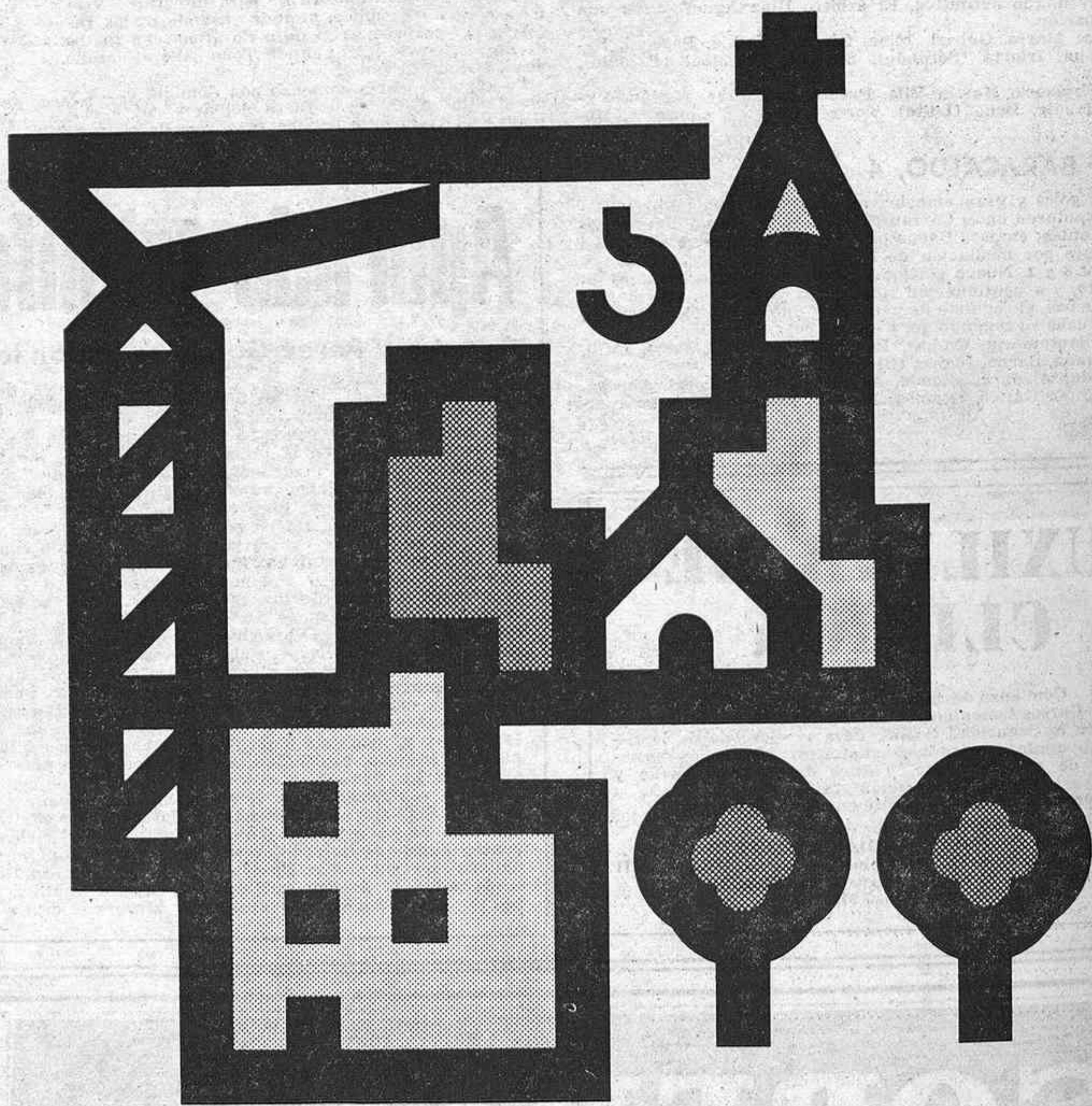
INFORMACION Y VENTA: MENENDEZ PELAYO, 71 Tfn. 2510100

PADILLA, 30 Tfn. 2769097

La garantía en la construcción

PLAN DE PARCELACION APROB. E.O.P. 83-77.

**VOTA más viviendas**



**Un alcalde UCD para una ciudad mejor.**

UNION DE CENTRO DEMOCRATICO



Al Barcelona le ha salido un rival

# EL ATLÉTICO PUJA POR MARADONA

- Los rojiblancos ofrecen a Leivinha, Ayala y, además, una millonada
- En la AFA, estos dos jugadores figuran ya como componentes de Argentinos Juniors, el equipo del fenómeno argentino

En el Atlético de Madrid rondan aires de renovación. La irregularidad del equipo, fuerte en las salidas, tímido como local, ha colmado la paciencia de los altos rectores rojiblancos, que se han decidido por el golpe de efecto. Si hay que fichar—y parece que habrá que hacerlo—, se comprará lo mejor. ¿Y dónde está lo mejor? En Europa quedan pocos divos: Keegan, Simonsen y un par de ellos más, pero Suramérica, rica en plantaciones de futbolistas, ofrece

sus apetecibles frutos al mejor postor. Y entre todo el jardín hay una flor que destaca por su aroma de calidad: Diego Armando Maradona, el niño de uranio del balompié argentino. Un chaval que, casi sin salir aún de su cascarón de bebé prodigio, tiene embelesada a una afición campeona del mundo. El sueño dorado del Barcelona, que ya ha lanzado redes y pescador. Nicolás Casaus se desplazó hasta Buenos Aires para ver con sus ojos lo que aseguraban los informes técnicos de los ojeadores. Y, al parecer, le gustó lo que vio, porque se reunió con Próspero Consoli, presidente de Argentinos Juniors, el club de Maradona, para charlar amigablemente. Tan amigablemente que se llegó a hablar de esos dos millones de dólares que la prensa aireó inmediatamente. Al final, la oferta azulgrana se quedó en un millón seiscientos mil dólares, la cesión de Zuviria o Heredia y cuatro partidos amistosos, dos en Argentina y dos en España.

### Otras ofertas

Pero mientras parte de la Directiva de Argentinos Juniors daba por hecho el traspaso, el presidente Consoli, muy serio, advertía que no había nada firmado y que habría que estudiar cuidadosamente todas las ofertas. Porque hay otras ofertas. Y muy importantes, por cierto. El Atlético de Madrid, a lo callado, había iniciado los contactos hace tiempo. Realizó un cuidadoso estudio de mercado y descubrió que la mayor pega para hacer realidad el fichaje de Maradona consistía en la debilidad futbolística de Argentinos Juniors, modestísimo equipo que depende sólo y exclusivamente de su estrella. Visto esto, los rojiblancos plantearon su inteligente oferta: Ayala, Leivinha y una cantidad

de dinero que no superaría nunca los setenta millones de pesetas, un millón de dólares. Una jugada maestra que resolvería la morriña de Ayala, colocaría decentemente al ya poco útil Leivinha, dejaría a Argentinos Juniors con dos buenos futbolistas y traería al Manzanares, "por unas pesetas", a un fenómeno de fama mundial.

### En las listas de la AFA

La cosa está en estudio, pero de momento los dos atléticos han sido inscritos, telegráficamente, en los registros de la AFA (Asociación del Fútbol Argentino) como jugadores de Argentinos Juniors. De la misma forma que Scotta figura en la lista de Boca Juniors y Tarrantini, aburrido y con problemas en el colista Birmingham, en la de River Plate. Esta es una condición imprescindible para poder fichar por un equipo argentino una vez que ya se ha iniciado el campeonato metropolitano.

### El Atlético no sabe nada

A todo esto, en la sede del Atlético de Madrid, lógico, desmienten absolutamente la noticia. El Atlético, dicen, no ha hecho ninguna gestión y, además, no ha anotado a los jugadores en la dicha lista. Tampoco saben quién lo ha hecho. Los jugadores, por su parte, también niegan el asunto, sobre todo porque dicen no saber nada. No hay, por tanto, confirmación oficial para lo que podría ser el fichaje del siglo.

### A llorar tocan

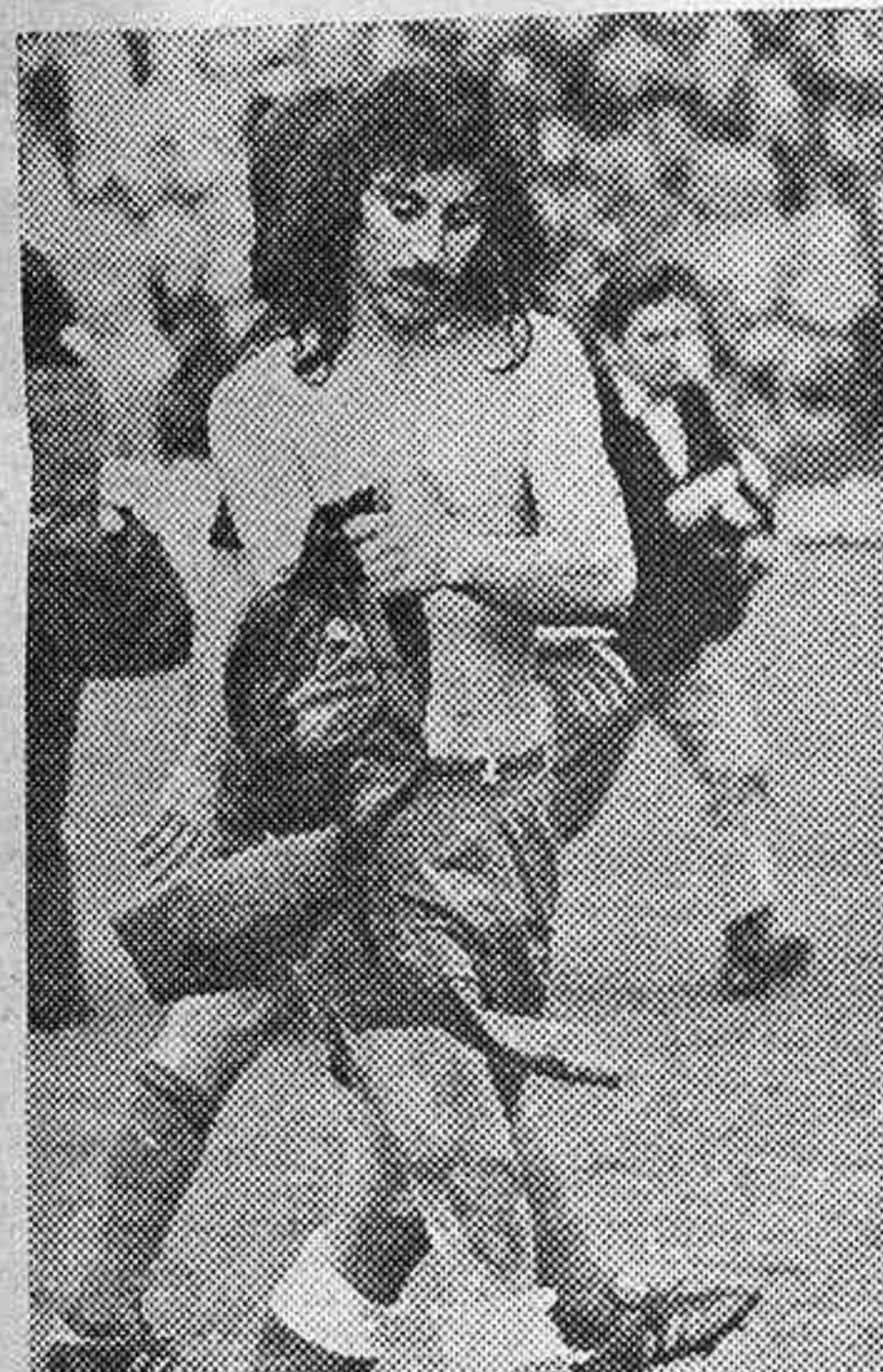
Fichaje que encontrará el último gran problema en la lista de intransferibles que Menotti, el seleccionador, dio a la AFA, y en la cual, por supuesto, figura Maradona. Esto ya lo tiene previsto el



MARADONA: su peso en oró... y en jugadores

presidente Consoli, y como contraataque piensa realizar un referéndum entre los socios tras unas oportunas y dramáticas declaraciones del jugador, en las que vendrá a decir, poco más o menos, que o le traspasan al exterior—en el interior no podrían pagar su precio—o deja el fútbol. Este toque melodramático y las jugosas pesetas inclinarán, no lo duden, la balanza hacia el llorado traspaso. Y Maradona, por fin, jugará en España.

Javier SANCHEZ-OCANA



AYALA cambiará de camiseta



LEIVINHA, como Colón: "América, allá voy"

## Lo explica Antonio Calderón

# YA MARCHA EL TROFEO BERNABEU

- Fechas, acuerdo de una próxima reunión
- No se jugará en semanas de competiciones europeas
- Prohibición: La UEFA sólo autorizará que sean televisados partidos en España

El trofeo Santiago Bernabéu ha sido, por fin, permitido por la UEFA. Antonio Calderón, gerente del Real Madrid, nos relató la "última hora" referente a este torneo: "Cuando semanas atrás estuvimos Luis de Carlos y yo en Berna, el trofeo no fue rechazado ni total ni definitivamente por la UEFA. A nuestro regreso de Berna estudiamos, junto con los otros tres clubs participantes, una nueva fórmula y la presentamos a la UEFA. Esta nueva fórmula insistía en el sistema de puntos del trofeo, pero jugándose entre agosto y diciembre y con la seguridad ante la Unión Europea de que los partidos no se disputarían en semanas en que hubiera encuentros de las copas europeas. La UEFA aceptó esta nueva propuesta." Las fechas de los partidos del trofeo se conocerán pronto: "En breve nos reuniremos con representantes del Bayern, del Ajax y del Milán para, una vez observados los calendarios de encuentros internacionales de los cuatro países y sabiendo ya las fechas de las copas

de la UEFA, confeccionar el calendario del trofeo."

### La idea «blanca»: Disputarlo sólo este año

Respecto a una probable inauguración del torneo con un partido en Madrid entre el Real y uno de los rivales, soslayó: "No hay nada decidido sobre eso, porque nosotros, por ejemplo, no podremos comenzar a disputarlo hasta la segunda quincena de agosto, ya que en la primera jugaremos el Teresa Herrera y el torneo de conmemoración del milenario de la ciudad de Bruselas." Sobre una repetición del trofeo en años posteriores, dijo: "La idea nuestra era hacerlo este año solamente. Estamos muy satisfechos al ser autorizados por la UEFA, que por fin ha comprendido el interés que nos movía. Pablo Porta nos apoyó mucho en esta consecución. El nombre de Santiago Bernabéu ha influido poderosamente para la aprobación de su disputa." Del reglamento del torneo, comentó: "Todo lo relacionado con él se solventará en esta próxima reunión entre los cuatro clubs." Y

un aspecto inexplicable: "La UEFA ha prohibido televisar partidos de este trofeo, salvo en España, si la Federación Española de Fútbol lo acepta." Siempre quedan condiciones de la UEFA. Con tal de no perder su exclusiva autoridad...

Tomás GONZALEZ

## CAFE DE CHINITAS

Restaurante-Tablao Flamenco

# LA CHUNGA

gran concertista flamenco

## VICTOR MONGE SERRANITO

LA POBILLA

CUADRO CAFE DE CHINITAS

Reserva de mesas:

Torija, 7 248 51 35

241 107 8

## IBIZA

una playa libre

Apartamentos LIDO

Le invitamos a visitar magnífico edificio sobre el mar, jardines, piscina, restaurante, a un kilómetro de Ibiza. Amueblados, desde 1.840.000 pesetas. Facilidades 5 años. Gran rentabilidad. Amplia oferta estudios, bungalows, villas en Sta. Eulalia. Llámennos: «IBIZA». Arturo Soria, 187. Madrid-33. Teléfonos 4135985 y 4136035 (8 a 19 horas)







# "Pajarraco" (R. Martín) ganó el premio Parque del Retiro

Quince acertantes de quintuple, a 145.147 pesetas ● Desierta la triple gemela, deja un fondo para el sábado de 1.160.122

TRIPLE-GEMELA REVERSIBLE						Para entregar o depositar en el buzón.	A
LAS TRES CARRERAS INDICADAS EN EL PROGRAMA OFICIAL							
1.º	2.º	1.º	2.º	1.º	2.º		
9	4	2	5	3	7		

Ayer tarde se celebró en el Hipódromo de La Zarzuela la octava reunión de la temporada de primavera. Tomaron parte 51 caballos en las seis carreras programadas, siendo la más importante el premio Parque del Retiro, disputado en quinto lugar. Se trataba de un hándicap descendente compensado, con una dotación de 200.000 pesetas al ganador, más un premio adicional por kilo de exceso sobre el peso mínimo asignado en el hándicap de 2.000 pesetas. La prueba, sobre la distancia de 1.800 metros, reunió en el poste de salida diez participantes, un bonito lote de aspirantes al triunfo.

Tras una excelente carrera, fue "Pajarraco" el que se impuso a sus contrarios. El de la cuadra Mendoza, en plenitud de forma, se adjudicó la carrera, delante de "Melody" y "Beau Brummel",

que cerraron mucho en la llegada.

**Primera carrera.**—Premio Vega de Boecillo (jinetes propietarios, gentlemen, hándicap), 80.000 pesetas, 2.100 metros. 1, "Faroto", 67 (señor Páramo); 2, "Moniquine", 63 (señor Romera); 3, "Chintilla", 60 (señor Salas F. J.). Ganador, 142; colocados, 50 y 19; gemela, 411.

**Segunda carrera.**—Premio Arganda, 100.000 pesetas, 2.100 metros. 1, "Lauda", 62 (R. Martín); 2, "Navalkar", 60 (Carudel); 3, "Regiscoa", 56 (C. Carrasco). Ganador, 22; colocados, 11 y 11; gemela, 19; doble, 557. No corrió "Apagaflor".

**Tercera carrera.**—Premio Quinta (hándicap descendente), 140.000 pesetas, 1.400 metros. 1, "Camborio", 53 (F. González); 2, "Hala España", 55 (C. Carrasco);

3, "Farispandoa", 51 (R. Martín). Ganador, 151; colocados, 22, 12 y 13; gemela, 281; doble, 1.189.

**Cuarta carrera.**—Premio Arganzuela, 100.000 pesetas, 2.100 metros. 1, "Paddy Blue", 55 (Carudel); 2, "Marro Bay", 55 (A. Carrasco); 3, "Bluti", 59 (Medina). Ganador, 28; colocados, 19, 47 y 26; gemela, 184; doble, 908. No corrió "Ecuba".

**Quinta carrera.**—Premio Parque del Retiro (hándicap descendente, compensado), 200.000 pesetas, 1.800 metros. 1, "Pajarraco", 62 (R. Martín); 2, "Melody", 60 (C. Carrasco); 3, "Beau Brummel", 61 (Medina). Ganador, 17; colocados, 15, 17 y 14; gemela, 62; doble, 71.

**Sexta carrera.**—Premio Todo Azul, 120.000 pesetas, 1.600 metros. 1, "Quin", 60 (Medina); 2, "Arone", 54 (Hernanz); 3, "Fermoselle", 60 (C. Carrasco). Ganador, 41; colocados, 23, 37 y 21; gemela, 1.790; doble, 142.

### Apuestas múltiples

De la apuesta quintuple, números 1, 5, 9, 2 y 3, hay 15 acertantes, que cobrarán un dividendo de 145.147 pesetas cada uno.

De la triple gemela reversible, números 94, 2-5, 3-7 no hay acertantes; total, que los dos próximos días (31 de marzo y 1 de abril) tendrá esta apuesta como fondo inicial la bonita cantidad de 1.160.122 pesetas.

## BALONCESTO

# El Madrid aplastó al Juventud

El Madrid aplastó al Juventud de Badalona por 121 puntos a 81 en el partido de ida de cuartos de final por la Copa del Rey de baloncesto.

Fue de dominio de los blancos, con un desfonde en la primera

parte. Pronto anotó clara diferencia en el tanteador.

Sin embargo, los 21 puntos que llegó a tener de ventaja, al bajar en rendimiento y aciertos, se vieron recortados por los catalanes hasta solamente ocho, en

que finalizó el primer tiempo con el resultado de 49-41.

Fue en el segundo periodo cuando el Real dio un verdadero festival. Así, Brabender se reveló una vez más como el máximo encestador, bien secundado por el joven Iturriaga, que estuvo muy acertado ante la canasta rival.

Los aficionados, en su deseo de borrar el mal recuerdo de sus decisivos desaciertos frente al Emerson, animaron constantemente a Prada, que, al igual que en el partido frente a los italianos, tuvo que lanzar un tiro libre, después de conseguir una canasta, cuando ya había finalizado el tiempo reglamentario. En esta ocasión, Prada sí atinó.

**Anotadores:** Real Madrid: Brabender (44), Cristóbal (6), Cabrera (9), Prada (7), Rullán (9), Meister (21) e Iturriaga (25).

Esta tarde, entrega de los premios "Don Balón"

Entre los galardonados, Pablo Porta, Asensi y Marcelino

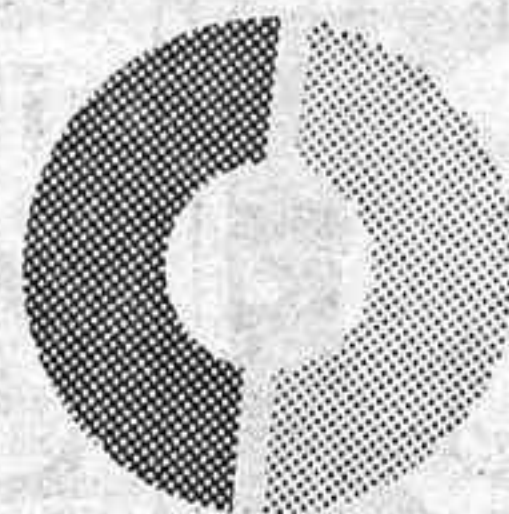
La popularísima revista "Don Balón" entregará a las ocho y media de esta tarde, en el hotel Miguel Ángel, sus premios 1978. Habrá expectación y llenazo. Seguro. Entre los galardonables—larga lista—compañarán los futbolistas Asensi, preclaramente presidente de la AFE, y el entrañable Marcelino, también internacional indiscutible de Kubala con todo merecimiento.

Asimismo, como mejor directivo del año, Pablo Porta, presidente de la Real Federación Española, recibirá su correspondiente distinción. Una gran fiesta por todo lo alto.

CANODROMO MADRILEÑO



Carreras diarias y matinales festivos. ENTRADA LIBRE VIA CARPETANA. NUM. 57



## ACTOS PARA HOY, LUNES 26 ESTREMEIRA

20 horas ACTO: PRESENTACION DE LA CANDIDATURA CON VINO ESPAÑOL.

LUGAR: DISCOTECA GALAXIA 2002.

ORADORES:

MANUEL CAMACHO  
ARMANDO DE BENITO  
LUIS PUENTE SAENZ DE BARANDA

## COSLADA

20,30 horas ACTO: CHARLA-COLOQUIO.

LUGAR: BAR MONTEBLANCO, POLIGONO VALLE-AGUADO.

ORADORES:

MODESTO CARCELEN  
GUMERSINDO BUSTOS  
BALBINO CARRAMOLINO

## MORALEJA DE ENMEDIO

19,30 horas LUGAR: SALON DEL AYUNTAMIENTO.

MITIN con la intervención de EUGENIO LEOCADIO RUFO  
MANUEL VILLAR ARREGUI

# VOTA UCD

UNION DE CENTRO DEMOCRATICO

# AVISO A LOS CONTRIBUYENTES POR IMPUESTO GENERAL SOBRE LA RENTA DE LAS PERSONAS FISICAS

La ley de Medidas Fiscales Urgentes, de 14 de noviembre de 1977, estableció la obligación de pagar en el mes de marzo del corriente año, a cuenta del Impuesto General sobre la Renta de las Personas Físicas del ejercicio 1978, un tercer plazo del 20 por 100 de la cantidad pagada por el año 1977.

A tal efecto, se pone en conocimiento de los contribuyentes cuya declaración por el ejercicio 1977 fue positiva que tienen a su disposición en la Delegación de Hacienda el impreso correspondiente para el cumplimiento de dicha obligación.



VIAJES RECOMENDADOS PARA



# Semana Santa

EN COLABORACION CON LA OFICINA NACIONAL DE TURISMO DE RUMANIA O. N. T. CARPATI

BUCAREST-LOS CARPATOS (todo incluido)..... 26.900 ptas.  
RUTA DEL CONDE DRACULA (todo incluido)..... 30.900 ptas.

VISITANDO 3 PAISES ida en avión, regreso autocar  
Génova-Venecia-Zagreb-Belgrado-Timisoara-Bucarest 30.400 ptas.

ATENAS-Grecia 30.900 ptas.  
ESTAMBUL-Turquía 29.900 ptas.  
ATENAS-ESTAMBUL 39.900 ptas.

SALIDAS: Abril, 1-2-8-9-11-12-15-16  
SERVICIOS INCLUIDOS: Avión reactor, guías, comidas, hoteles de 1.º, excursiones, etc.

SOLICITE PROGRAMA DETALLADO EN:

IBEROTOURS  
Agencia de Viajes

Plaza Conde del Valle de Suchil, 10. Tel. 447 08 00. Madrid-18

G. A. T. 52





**Caribiana**  
BOTE

**AVENIDA DEL GENERALISIMO, 15**  
Reserva de mesas:  
Teléfonos: 455 77 69 455 79 37

Presenta El show de **Lea Zafrani**

¡GRAN EXITO!  
PRORROGAMOS SU ACTUACION

**TRAJES DE NOVIA MODERNOS**

**CHIREPA**

Y

*Pepa Castañ*

**GOYA, 28**  
Teléfono 226 31 46

**MULTICENTRO - Orense, 6**  
Teléfono 456 23 88

**AYUNTAMIENTO DE MADRID**

CONCURSO

OBJETO DEL CONTRATO: Redacción de los proyectos y la construcción y financiación de las obras comprendidas en el bloque número 4 del Plan de Saneamiento Integral de Madrid.

PLAZO: Hasta las trece horas del día 11 de mayo.

PRESENTACION DE PLICAS: Sección de Contratación, plaza de la Villa, 5.

ANUNCIO EXTENSO: "Boletín Oficial del Estado" del día 10 del actual.

Madrid, 12 de marzo de 1979.—El secretario general, Pedro Barcina Tort.

**CURSO de CONTABILIDAD con**

- Plan General de Contabilidad y
- Plan de Contabilidad para las Pequeñas y Medianas Empresas

Continúa abierta la matrícula para estas enseñanzas por correspondencia, autorizadas por el Ministerio de Educación y Ciencia, y de rigurosa actualidad

Envíe su nombre y dirección a:

**ESCO - Apartado 10.129 - Madrid**

o llame al teléfono 241 48 91 de MADRID, y le remitiremos:

- Información completa sobre planes de estudio.
- El primer cuaderno de lecciones como obsequio.

**DISPONEMOS TERRENO**

a 20 kilómetros Puerta Sol, lugar inmejorable, sin contaminación. Será el futuro Madrid. Habitabilísimo. Precio ganga. Abstenerse intermediarios. Para concertar entrevista llamar, a partir de hoy, al TELEFONO 242 44 00  
**Preguntar señorita BEGOÑA**

**CROSS**

**España, campeona mundial en juniors**

**EN CAMBIO, EN SENIORS, NOVENO PUESTO**

LIMERICK (Irlanda). (Efe).— Por segunda vez en su historia, el equipo junior de España se ha proclamado campeón del mundo de cross. Integraban el conjunto español Garín, Maestra, Rodríguez y García. No tuvimos la misma suerte en seniors: España se clasificó en noveno puesto y Gran Bretaña se proclamó campeona, seguida de Irlanda, uno de cuyos hombres, John Tracy, fue el primero en la meta. A pesar de todo, los españoles rea-

lizaron una buena actuación. El primer español en la clasificación fue González, decimoquinto, seguido de De la Parte, en el puesto 39. Abascal tuvo que retirarse por pérdida de una zapatilla.

En chicas se impuso la noruega Grete Katz, y por equipos se proclamó campeón Estados Unidos, y nuestro país ocupó el duodécimo lugar, con Pilar Fernández, que corrió lesionada, en el puesto 25.

**El Rey clausuró los mundiales de hockey hielo**

**Goleada española a Australia**

**Con este triunfo, España sigue en la categoría C**

BARCELONA, 25. (Efe).—El Rey don Juan Carlos presidió en el palacio de hielo del Barcelona el último partido del campeonato del mundo de hockey y la clausura del certamen. Don Juan Carlos fue aclamado por los espectadores mientras fue recibido a los acordes del himno nacional.

En dicho encuentro final España venció a Australia, con lo que conserva la categoría C y logra el quinto puesto en la competición. La victoria española fue de 6-2, con tanteos parciales en cada tiempo de 3-1, 2-1 y 1-0.

La actuación española ha mejorado notoriamente, y pese a que Australia empataba a los once minutos del primer tercio, en ningún momento la selección española perdió la serenidad para asegurar la victoria.

El juego hecho por nuestro

equipo, con rápidos desplazamientos del "puck" a los espacios libres, cogió descolocada la retaguardia australiana y facilitó las penetraciones españolas, que dieron como fruto estos seis goles, que pudieron verse aumentados.

España ha logrado mantenerse en la categoría C y conseguir la quinta plaza.

**RESULTADOS DE LA JORNADA**

Bulgaria, 10; Corea, 3; Italia, 9; Francia, 4; Yugoslavia, 21; Inglaterra, 1; España, 6; Australia, 2.

**CLASIFICACION FINAL**

Yugoslavia, 14 puntos; Italia, 12; Francia, 10; Bulgaria, 8; España e Inglaterra, 4; Corea, 3; y Australia, 1.

Yugoslavia asciende a la categoría B, mientras que Corea y Australia descienden.

**CENA POPULAR EN APOYO DE LA CANDIDATURA DE**

**JOSE LUIS ALVAREZ**  
**AVISO**

Agotadas las tarjetas de asistencia, los organizadores ruegan a los simpatizantes de José Luis Alvarez que no hayan logrado dicha tarjeta se abstengan de acudir al restaurante, ante la imposibilidad física de que tengan acceso a él, y agradecen a todos su entusiástica cooperación.

**GRUPO INDEPENDIENTE DE APOYO A LA CANDIDATURA**



**Anis Castellana**  
**EL ANIS DE ESPAÑA**

¡ANIS CASTELLANA REGALA VIAJES! Atención a Carrusel Deportivo (domingos tarde), en la Cadena SER. Envíe sus etiquetas SERIES AM en adelante a RADIO MADRID, apartado 222, MADRID, con su nombre, dirección y teléfono, indicando en el sobre "Para el Concurso de Anís Castellana"

**3 plantas y toda una organización a su servicio.**

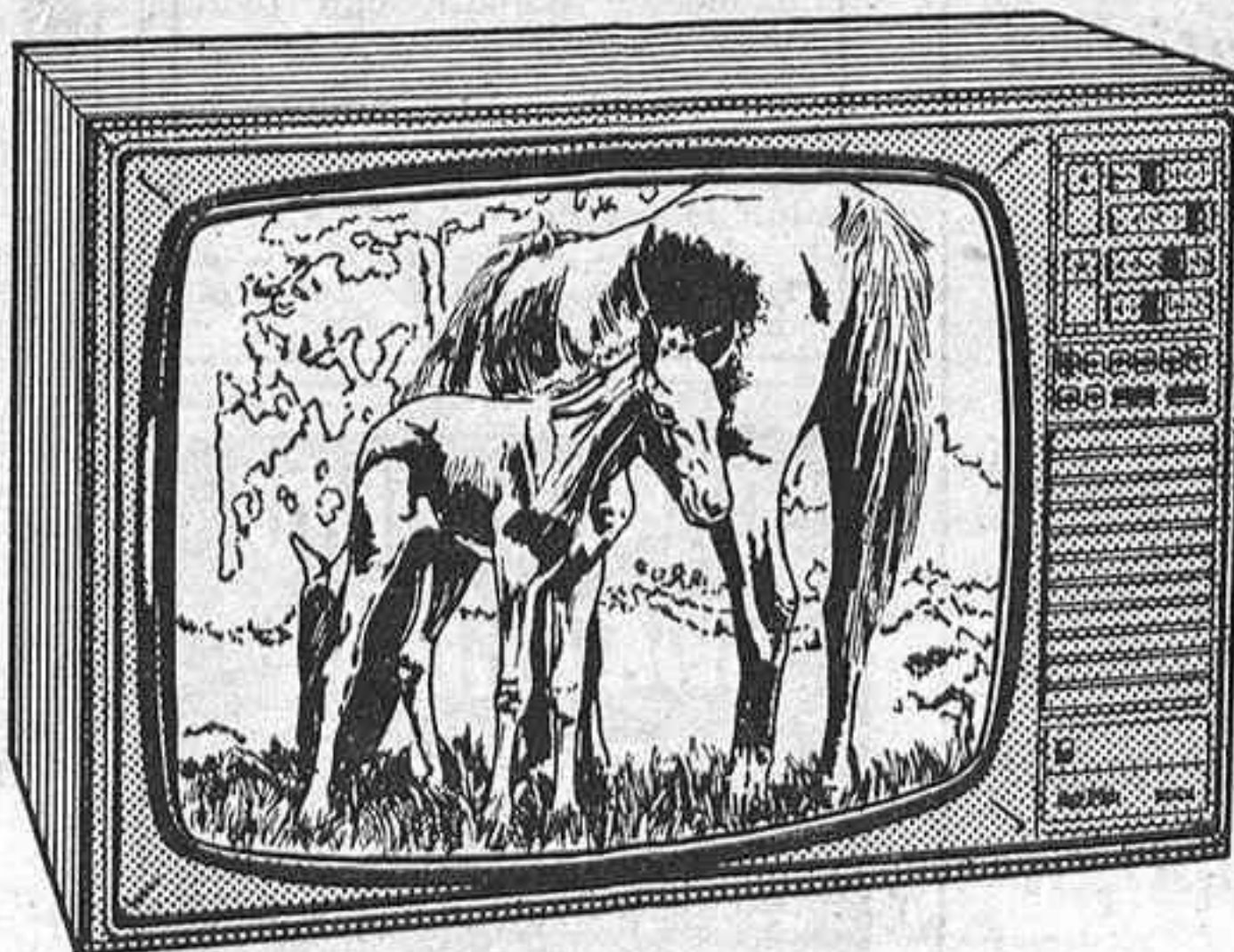
Distribuidor



**todo un mundo para su hogar**

alberto aguilera, 17  
teléfono: 248 28 04

aparcamiento  
**GARAJE LEONES**  
vallehermoso, 3



**Radiola**

**Sonido, imagen y color, hacia el futuro.**



# ARANCELES

Ya está circulando el borrador. Lo tiene Juan Miguel Anfoñanzas, lo tiene Claudio Boada, lo tiene Rodríguez-Pomatta, lo tiene Antonio Garrigues y Díaz Cañabate y, como es lógico, lo tienen en las casas centrales de Fiat, de Ford, de Renault y de Citroën-Peugeot-Chrysler. Todos tienen el borrador y todos le están sacando ya los pro y los contra para sus respectivos intereses, beneficios, inversiones y dividendos.

Se trata, ni más ni menos, que hacer de España el Detroit de este hemisferio. Porque ya se sabe que General Motors está buscando sitio: que si Cádiz, que si Asturias, que si Canarias. Y cuando la General Motors está resfriada, Estados Unidos estornuda, ya podemos nosotros sacar el pañuelo, digo yo.

Se trata, ni más ni menos, que de empezar a preparar la invasión, la competencia, la altura y la necesidad de estar preparados para cuando dentro de unos cuatro años tengamos que barrer nuestras fronteras arancelarias y penetrar en la vieja Europa y dejar que ella nos penetre. Así están las cosas.

Rodríguez Sahagún, ya vendrán las centrales y los huelguistas con la rebaja, se ha llado la automoción a la cabeza y ha enviado el proyecto de decreto-ley para que se lance a las páginas del "BOE" antes de que cambie la luna y el Gobierno. Quiere que el último acto del Gobierno de la transición sea llevar la automoción a buen puerto. Se está jugando en estos momentos con cerca de un millón de puestos de trabajo. No es para andar bromeando ni con leyes ni con demagogias.

El Ministerio de Industria quiere, como todo el Gobierno, como todos los españoles, inversiones para este país que necesita dinero y puestos de trabajo. Y si no hay un cambio en la legislación, que es restrictiva, que es favorecedora de unos pocos, que defiende unos privilegios exclusivistas; si esto no se hace, aquí no viene ni el "biscuter" otra vez. Los grandes son los grandes y a ellos corresponde, cuando ya España no puede ni debe lanzarse a aquella estupidez de la izquierda que abogaba por construir un vehículo nacional, cuando la misma Rusia ha tenido que recurrir a Fiat, a ellos corresponde organizar de igual a igual, pero con la certeza de que si ellos tienen la tecnología nosotros tenemos la fuerza de trabajo y la situación geográfica hacia los mercados, organizar y crear nuevas plantas, nuevos modelos, nuevas posibilidades y un amplio campo de elección para los españoles sobre el vehículo y el modelo que quieren comprar de entre lo mucho y bueno que en todo el mundo se fabrica.

De aquí a cuatro años, la industria auxiliar de este país nuestro, radicada en Navarra, Aragón y Cataluña principalmente, va a tener que apretarse los machos, unirse, coaligarse, investigar y lanzarse a competir con los grandes del mundo. Tienen esa posibilidad o la de ser absorbidos, o la de desaparecer. Se ha acabado el proteccionismo a los grandes y, también, a los chicos. La medida es saludable y va a sanear un mercado que, en gran manera, ha vivido entre el desprecio de los grandes fabricantes por un usuario que no tenía otro remedio que acudir a ellos, y la picaresca de los pequeños que han estado fabricando poco, mal y caro. El decreto-ley, en términos generales, sea bien recibido; esperaremos a conocer su contenido exacto para analizarlo como merece.

Alvaro LOPEZ ALONSO

## Veintisiete pilotos inscritos para el G. P. de España de Fórmula 1

Son veintisiete los pilotos que ya están inscritos—según la nota del Real Automóvil Club de España—para el Gran Premio de España F-1, que se celebrará el día 29 del próximo mes de abril en el circuito del Jarama.

Ustedes dirán que aún falta mucho. Que, por lo pronto, hay que pasar las municipales, que se dice. Sí, falta tiempo. Pero bueno es saber que aquí, en España, podremos ver a los Andretti, Reutemann, Scheckter, Villeneuve, Niki Lauda, Piquet, Jarier, Pironi, Hunt, Laffite, Depailler, Fittipaldi, Watson, Tambay, Alan Jones, Regazzoni, Patrese, Mass, Lammers, Ongais, De Angelis, Janouille, Arnoux, Daly, Stuck, Rebaque y Arturo Merzario.

Bueno, la verdad es que no veremos a todos, sino a los que logren un puesto en la parrilla de salida tras las pruebas de entrenamiento clasificatorias, que se celebrarán los días 27 y 28 del próximo mes de abril en el mencionado circuito del Jarama. Son, repito, veintisiete los "centauros-pilotos" inscritos. Esto es importante. Y hay curiosidades. Por ejemplo: los dos corredores de más edad, que no son viejos, son el argentino Carlos Reutemann y el norteamericano Danny Ongais, que tienen treinta y siete años. El más joven es el mejicano Héctor Rebaque, que sólo cuenta veintitrés años. Otra curiosidad: excepto los equipos de Ferrari Sefac, que corren con vehículos T-3 y T-4, y que llevan motores Fiat 12 CVL Ferrari, y el equipo Renault-ELF, que corren con vehículos RS-01 y RS-10, con motores turbo Renault V-6 1.5 Liter, todos los demás vehículos, sean de la marca que sean, portan motores V-8 Ford. Es, como digo, pura curiosidad. Pero de esto, de curiosidades, de anécdotas y de información, que es lo más esencial, les tendremos al corriente en sucesivas jornadas.

SEAT, EN GINEBRA

Los únicos coches españoles que se exhiben en el Salón del

Automóvil de Ginebra son los Seat cuatro puertas y el Sport 1430, que alcanzan ventas muy notables en Centroeuropa. Ocupan los Seat lugar especial, junto al "stand" Fiat. El eslogan del Salón de Ginebra de este año es: "El automóvil es práctico y necesario". Los europeos, en general, consideran "prácticos y necesarios" coches de medio millón de pesetas, pues gracias a su nivel de vida han superado la etapa de los utilitarios, y aún

los "polivalentes" los emplean como "segundo coche familiar". Lo cierto es que si nos fijamos bien, en España está ocurriendo el mismo fenómeno. Digamos también que el Salón del Automóvil de Ginebra está a punto de cumplir sus bodas de oro, en un país, Suiza, que no cuenta con industria automovilística. Una curiosidad más de este, a veces extraño, mundo del motor.

CH.

## V CAMPEONATO DE CITROEN POP CROSS

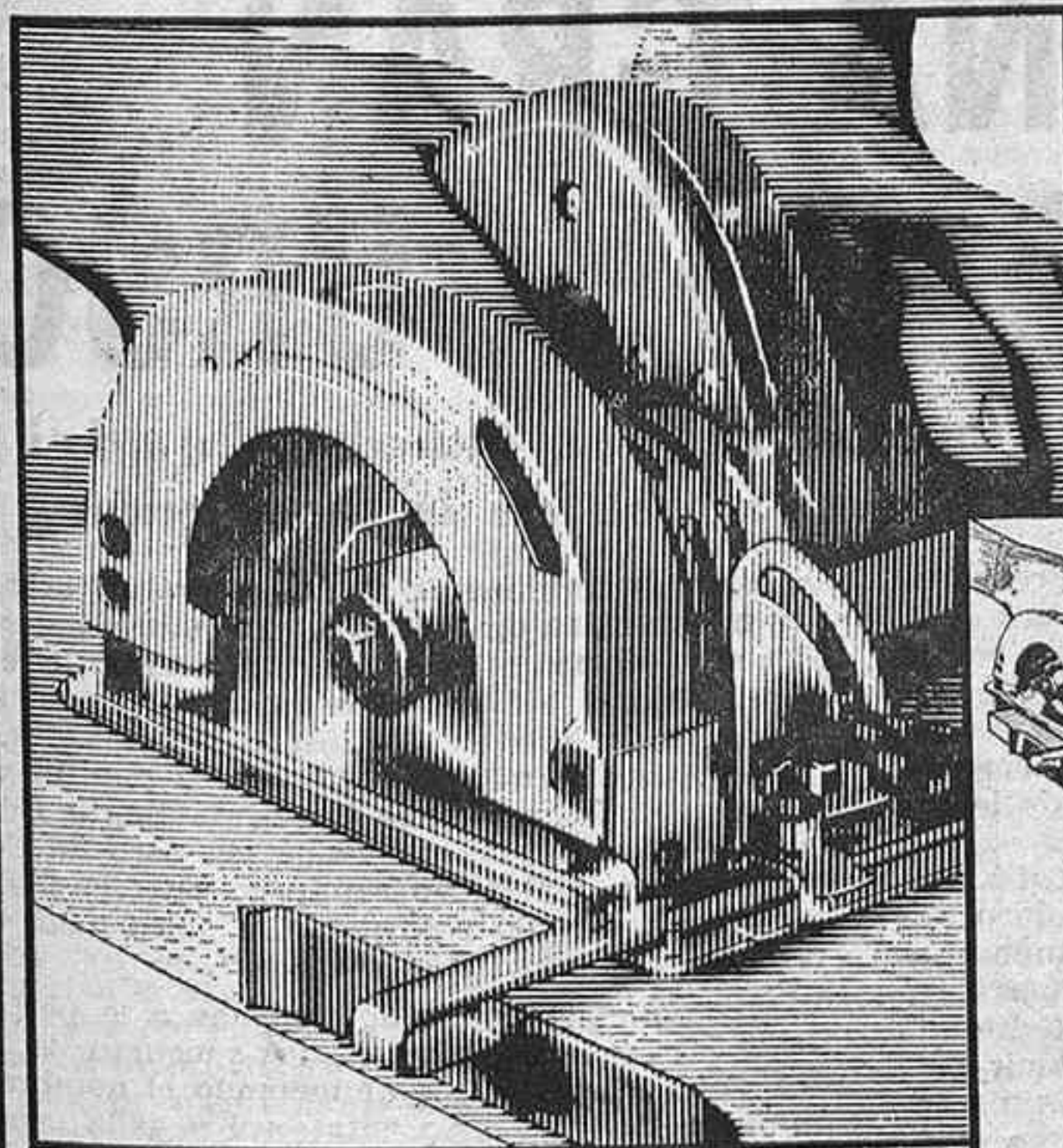


El V Campeonato de España Citroën Pop Cross consta de seis pruebas. La primera, en Asturias, quizá en los días 28 y 29 de abril; segunda, en Zaragoza, 19 y 20 de mayo; tercera, en Orense, 24 y 25 de junio; cuarta, en Mazarrón (Murcia), 18 y 19 de agosto; quinta, en Madrid, 1 y 2 de septiembre, y sexta, en Les Planes (Gerona), 29 y 30 de septiembre. El reglamento técnico es idéntico al de años anteriores. Este V Campeonato es puntuable para el de Europa. Este año intervienen en competiciones de Citroën Pop Cross España, Francia, Italia, Inglaterra, Bélgica, Holanda, Suiza y Dinamarca. Pop Cross, emoción, riesgo, habilidad y alegría sobre esos "feos" y prácticos Citroën con estampa de "dos caballos" algo desbocados.

## ¡PARA TRABAJAR EN SERIO! INTEGRALES Black & Decker®

Precisas, potentes, manejables, económicas.

☐ Doble aislamiento de seguridad

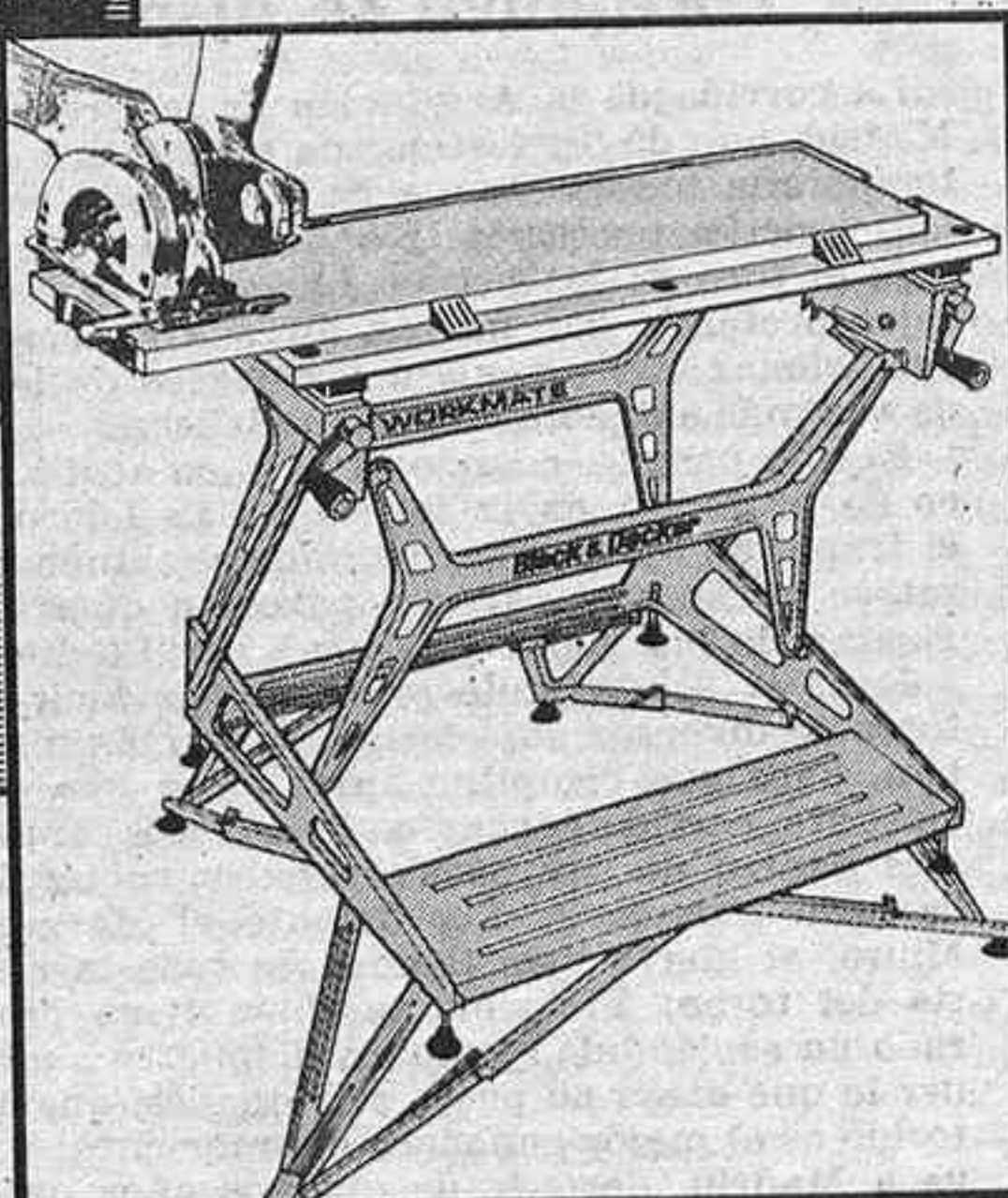


### SIERRA CIRCULAR

Referencia DN 54

Permite cortes rectos y en ángulo con precisión y rapidez, debido a su gran potencia y guías adaptables.

P.V.P. 7.900,- ptas



...Sáquele mayor rendimiento a su máquina integral con el banco de trabajo **Workmate**

## ALVI CONCEPCION PAVON

HOY LUNES ESTRENO

DINAMARCA AL DESNUDO.

EL FILM GANADOR DE 3 TARJETAS DE ORO EN EL FESTIVAL "VENUS FILMS 1978"



## ROSA BOMBON FLOR DEL SEXO

Ole Soltof · Poul Bundgaard · Karl Støgger · Arthur Jensen  
Lizzie Varencke · Ib Mossim · Sigrid Horne · Rasmussen ·  
Bent Warburg · Director: Werner Hedman · producción: Happy Films · color

LA DIVERTIDA, LOCA Y DESNUDA HISTORIA DEL PRIMER  
"BEST-SELLER" PORNOGRAFICO DE DINAMARCA

SE ADVIERTE AL PUBLICO QUE ESTA PELICULA, POR SU  
TEMATICA O CONTENIDO, PUDIERA HERIR LA  
SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR.

Autorizada exclusivamente para mayores de 18 años



# LAS VENTAS ABRIÓ SUS PUERTAS A LA ETAPA «CANOREA»

## POCA GENTE Y BUENOS DEBUTANTES EN EL PRIMER FESTEJO

Leopoldo Matos presenció la novillada inaugural de la temporada desde el palco de la Diputación y no desde su habitual localidad—el burladero del callejón—. Eso y el nuevo tiro de mulillas; los flamantes, filipenses atuendos de los alguacillos (casi nueve mil duros cada uno, incluidos los bicolors, altos plumeros); la subida de los precios (en relación con la novillada que abrió la temporada anterior representó, en algunos casos, un 333 por 100. Por ejemplo, las andanadas de sol que valían entonces 15 importaban ayer 50 pesetas); los cuatro dureses de la almohadilla—tres en 1978—, y pocas cosas más, son lo más reseñable al iniciarse la "etapa Canorea" y la temporada taurina 1979 en la plaza Monumental de las Ventas. Tal vez habría que añadir el barrizal en que estaba convertido el patio de arrastre, recinto habitual de tertulia y "desolladero" antes y después de cada festejo...

● No sólo "estrenábamos" empresario. Para que todo fuese novedad eran también nuevos en esta plaza los tres novilleros anunciados. De Ecija, Pepe Luis Vargas y Antonio Ramón Jiménez, y de Lyon, de la Francia, Patrick Varin. Acierto inicial el de

## El astigitano Antonio Ramón

Canorea al traer savia nueva, gente con algo que decir, con cierto oficio y la aureola de unos éxitos en plazas importantes. Los tres muchachos, con mayor o menor intensidad, con más o menos arte—algunos con mucho, como ya se dirá—respondieron y justificaron más que sobradamente su inclusión.

### LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE PEPE LUIS

Como aspirante a la Alcaldía de la Villa y Corte tenemos al señor Alvarez y Alvarez (Pepe Luis para sus íntimos). En Valencia ha triunfado rotundamen-

te el hijo de Pepe Luis Vázquez, que no sólo ha heredado el nombre, sino también el arte de su progenitor. Ayer debutó en Madrid el ecijano Pepe Luis Vargas, que dejó buenas muestras de su torería... Ustedes perdonen que uno se envanezca de tener tocayos de categoría y que lleve de su alegría lo señale, sin tener en cuenta que le pueden reprochar la inmodestia. Pero vamos al toro, novillos, en este caso, que le correspondieron a Vargas. El primero, de don José Samuel Lupi—como los cinco restantes—, no era un animal fácil; empujaba hacia los adentros y exhibió un molesto cabeceo. El astigitano estuvo valiente en su trasteo y hábil como estoqueador, ya que sólo necesitó una estocada tendida para pasarlo. Se le aplaudió cuando, toalla en mano, salió al tercio a saludar. En el cuarto, un buen novillo, que peleó muy bien con los caballos—cuatro varas tomó—, Pepe Luis estuvo a dos dedos del éxito grande; toreó muy bien con la derecha en unos templados redondos y mejor todavía con la siniestra en dos series al natural: una, cargada la suerte; con los pies juntos, la otra. Tuvieron también categoría sus trincerazos y molinetes, así como una tanda, eruida la figura, en la que llevó toreando al de Lupi con garbo y enjundia. Todos esos méritos los empañó Vargas al matar. Media estocada, varios pinchazos (un aviso) y varios conatos de descabello. Como su faena fue buena, se le ovacionó con fuerza al ser arrastrado el gran ejemplar extremeño. Saludó sin toalla ahora...

### EL HIJO DE BAROLO

Bartolomé Jiménez Torres fue un buen torerito de la década de los cuarenta. Años difíciles, en los que mandaban muchos y

buenos diestros. Así y todo, Bartolo, como le llaman sus paisanos, logró buenos triunfos, y si no alcanzó la cúspide, fue un segundón eficaz que nunca defraudó. Cuanto él no consiguió, puede lograrlo su hijo Antonio Ramón, un muchacho en el que Jiménez Torres ha depositado toda su confianza y sus muchas ilusiones. Ayer tuvo el segundo de los debutantes un primer toro, más que novillo, de buena presencia, bonita lámina y larga cola—claro exponente del desarrollo bovino—, que se dejó pegar en las cuatro varas que le administraron. Con este animal ya anticipó su categoría el otro ecijano del espectáculo; tanto con el capote, con el que apunta un clásico estilo, como con la muleta estuvo torero y valiente. Su faena, en lucha con el aire y con la casta brava del toro, fue torera y garbosa. De toda su labor, hay que destacar una gran serie con la derecha. Mató de pinchazo y estocada desprendida; se le ovacionó. El toro, ya difunto, no pudo escuchar, claro, los aplausos que se le dedicaron en su posterior viaje hacia el desolladero.

En el otro llegó el éxito grande. Tan grande fue, que a pesar de matar de estocada con "asome" por el brazuelo y de sus intentos con el estoque de cruceta, se vio obligado a dar la vuelta al ruedo. Comenzó Antonio Ramón su trasteo con unos ayudados por alto, que remató con un bonito y saleroso recorte. Se echó la muleta a la izquierda y nos agasajó el chaval con dos preciosas tandas al natural, en las que el hijo de Bartolo interpretó, en frase de Manolo Martín Vázquez, "el cante grande". Toreo con arte, juego de cintura y de muñeca, sentimiento, "son", y todos los adjetivos y comparanzas flamencas que ustedes quieran; el toro

era superior y lo difícil era hacerse olvidar al público. El buen arte de Antonio-Ramón lo logró. Uno, por su cuenta, y no me tachen de exagerado, afirma con plena responsabilidad que por el terreno, la ligazón en el garce, los naturales que ayer vimos sólo se pueden describir así: ¡belmontinos! Y con eso está dicho todo. Si hubiera matado bien, los trofeos—en plural—hubieran ido a sus manos. ¡Enhorabuena, Bartolo!

Tercer debutante: Patrick Varin. El lionés, con buena planta, rubio, bien vestido, sabe torear. Conoce el oficio, pero no entusiasma. El día no era caluroso, pero él tampoco derrochó temperatura. Con su primero, bien armado, negro como sus hermanitos, se lució Patrick con el capote en un quite por navarras, y con la muleta, en los ayudados iniciales de la faena, en unos elegantes y parsimoniosos derechazos y en los naturales mandones que instrumentó. El toro, quedadote, interrumpió una de las tandas al pretender y derribar al mesle; en el suelo, ya a merced de su enemigo, éste, noblemente, le perdonó la vida. ¡Todo sea por las buenas relaciones internacionales! Mató Varin de estocada buena y descabello; se le aplaudió con fuerza. En el sexto, sosote, quedado, el francés se excedió en la faena, larga y no excesivamente lucida—el bicho no daba para mucho—, a pesar de que tuvo momentos de brillantez. Brillantez sin mensaje por la correcta frialdad del diestro y por la falta de acometividad de su enemigo. También escuchó un aviso monsieur Varin: su faena fue exhaustiva y su labor con el acero, desacertada. Resumen: pues que... "pas mal".

● Enrique Vera, matador que brilló mucho, que hizo dos películas—"Tarde de toros" y "El último cuplé"—, salió ayer como peón, a las órdenes de Vargas. Estuvo eficaz en la breña. ● Otro matador que se ha "agarrado a los palos", Robert Piles, toreó con su compatriota Varin. Banderilleó fácil y tampoco bregó mal. ● Poca gente en los gradados; la tarde, que amenazaba lluvia, los precios altos tal vez ahuyentaron a la masa de las taquillas. ● Deseamos a don Diodoro mucha suerte, mucha vista... Y muchos toros. Y uno que lo vea. Y Matos desde el burladero...

PEPE LUIS

**Solenry** BALANZA ELECTRONICA  
Peso - Precio - Importe  
DINA  
Doctor Santero, 8. Teléf. 253 70 27. MADRID

# TU CIUDAD NECESITA ALCALDE SOCIALISTA



## VOTA PSOE

El gran "madrugón": La corrida de la Prensa, en marcha

# NACE UNA GRAN CORRIDA-CONCURSO

Miura, Victorino, Tulio e Isaías Vázquez, Murube, Cuadri y Cortijoliva se disputarán el trofeo de la Asociación

La corrida de la Asociación de la Prensa de Madrid, uno de los festejos de más solera de la temporada madrileña, se va perfilando con la anticipación necesaria. No queremos que nos coja el toro de las prisas. La comisión de festejos pretende dar nuevos aires a su corrida, evolucionar con arreglo a los deseos de la cada vez más exigente afición madrileña.

El año pasado, cuando el público acabó ronco de protestar en la feria de San Isidro por el trapío de los toros, ofrecimos el astado aparatoso y espectacular que parecían querer resucitar de las viejas estampas de "La Lidia".

Para el 21 de junio pretendemos lucir seis toros de diversas ganaderías, de la máxima solera, para que compitan entre sí en una emocionante corrida-concurso. Seis toros impecables dentro de las peculiaridades zootécnicas de cada ganadería. Por delante el legendario Miura, el hierro más famoso de toda la historia del toreo; Victorino también tiene preparado un espléndido ejemplar, dispuesto a sostener lo que dicen no pocos aficionados, que Victorino es el mejor ganadero del momento; vuelve a Madrid, después de muchos años de ausencia, Tulio e Isaías Vázquez, una de las di-

visas más temidas de siempre por los toreros; la buena clase de Murube, un nombre que suena a garantía de bravura y buen estilo de embestidas; la casta agresiva, auténticamente fiera, de un toro de Celestino Cuadri Vides, el escrupuloso ganadero onubense, y por último, la aristocrática sangre brava de Santa Coloma, corriendo por las venas del toro de Cortijoliva, el cual tiene separado un formidable ejemplar, dispuesto a ganar la pelea a los toros de ganaderías más "sonoras".

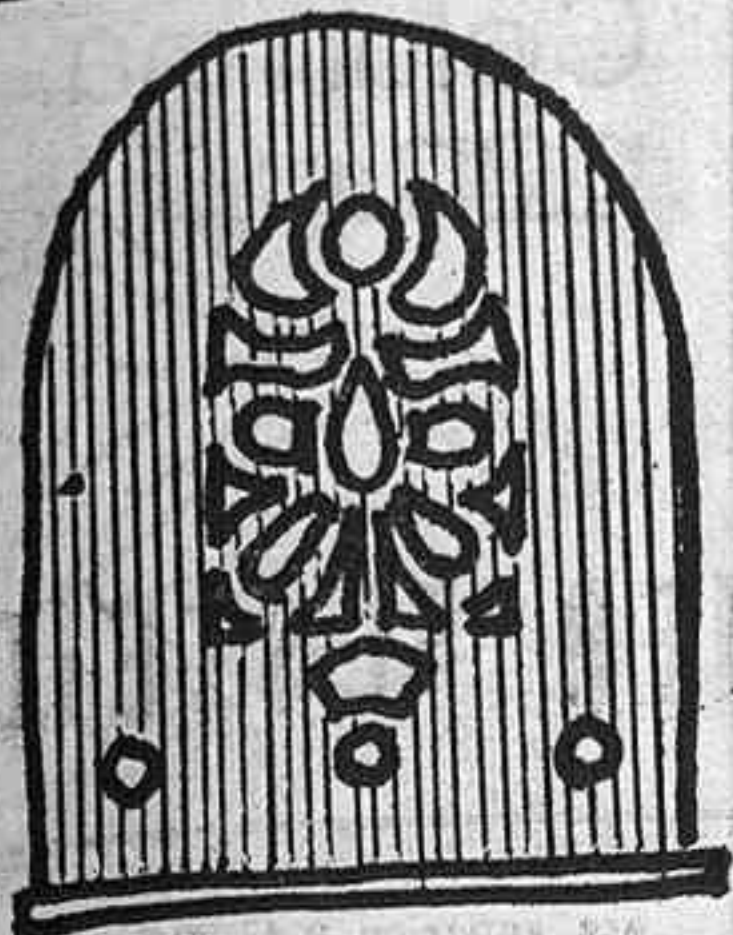
Pretendemos que todo funcione a la perfección, al estilo de las corridas-concurso de Jerez, con los altavoces anunciando el nombre y número de la res. Se entregará a cada espectador un folleto explicativo y un marcador, para que vaya tomando nota del juego de los toros.

Y el jurado, toreros madrileños retirados de la máxima categoría: Marcial Lalanda, Antonio Márquez, Manolo Escudero, Antofete y Alfonso Merino fallarán el premio.

Se otorgarán premios también al mejor lidiador, al picador que ponga el mejor puyazo y al mejor banderillero.



# Pero... ¿qué televisión es ésta?



## "La calle por la ventana": cultura de otra manera

Críticas favorables y otras que no lo son tanto ha recibido en estas últimas semanas el programa radiofónico "La calle por la ventana", que se emite los miércoles, a las 23 horas, por la cadena SER. Pero incluso "los palos" son aceptados con deportividad por los dos máximos responsables del programa: Mercedes Milá, polémica e inteligente periodista, y Adolfo Marsillach, no menos polémico y gran actor y director teatral: "el trabajo está ahí y cada uno es muy libre de opinar acerca de él".

"La calle por la ventana", que este próximo miércoles tratará el problema de los celos, está previsto, en principio, con una duración de trece emisiones y basado en unos fundamentos muy concretos: "Espasa-Calpe tuvo la idea de hacer un programa cultural, y nos lo encargó. Pensamos que en lugar de hacer un espacio normal, como podría ser hablar de las últimas novedades literarias o de las películas más recientes, era preferible escoger cada semana un tema de actualidad, hablar sobre él y relacionarlo con libros, películas, teatro... que lo toquen, sean novedades o no. Por supuesto, tanto en el planteamiento como en la elección de los elementos culturales anejos al tema, somos subjetivos." Media hora de duración en la que Mercedes y Adolfo han elegido todo, desde el tema hasta la forma de tratamiento, "la estructura del espacio es totalmente abierta; así, unas semanas se traen al estudio a dos personajes contrapuestos que aporten ideas sobre el asunto y otras se monta a base de sugerencias o de otro tipo de cosas".

Conjugar la información y la cultura con el entretenimiento parece ser una de las fórmulas de "La calle por la ventana". "Nunca hemos pretendido llevar la etiqueta de programa cultural, pero somos conscientes de la gran importancia que la cultura tiene. De este modo, nuestra única intención es aportar algo nuevo, una información desconocida por el radioyente medio, un dato cultural interesante, una opinión curiosa sobre el problema planteado y hacerlo de un modo ameno, que llegue al público sin grandes complicaciones. Esa es la idea." Idea que plantea una serie de problemas, y "a nuestro juicio, el mayor es que resulta muy difícil meter en veintiocho minutos, que es muy poco tiempo, un gran tema, como puede ser la guerra o el aburrimiento, los celos... que serán los próximos. Entre otras cosas, también es el tiempo el motivo de que el espacio no se haga en directo, sino grabado. En el planteamiento de estos temas en directo se prolongaría mucho más la emisión, y esto no es posible. Inmediatamente detrás sale a las ondas "Hora 25" y hay que cortar lo que se esté haciendo".

Problemas importantes, que preocupan o, al menos, interesan al gran público, llevados al aire por un dúo que sorprendió o llamó la atención del radioyente: una periodista y un actor, ambos sobradamente conocidos y que se encuentran a gusto haciendo radio. Para Adolfo "ha sido como volver a la infancia, porque yo me inicié precisamente en el medio radiofónico". Para Mercedes, un programa más, puesto que hace radio con cierta frecuencia. Y para ambos, la seguridad de que "no hacemos, ni lo hemos intentado, nada nuevo. Quizá la única novedad se centra en nuestra unión profesional en este espacio".

EQUIPO ESTEREO

Uno, ingenuamente, iba a creer que la televisión iba a servir para algo. Mentira. Mentira sobre todo TVE. ¿Qué es lo que vemos en TVE? Pues cosas que lo mismo pueden ser vistas si no existiera. Sin ir más lejos, el miércoles dieron una cosa de Shakespeare que, desde mil seiscientos y pico, se ha dado en teatros de todo el mundo. Para colmo, la interpretaron actores y actrices que se pueden ver en cualquier escenario, los que trabajan. Y en el bar a los demás. Todo se reduce a preguntar a cuál van. ¡Buena, y si hablamos de películas, más vale no hablar! Todas ya proyectadas en los cines. Además, que a los cines puede ir quien le dé la gana con sólo salir de casa y comprar la entrada, que es la cosa más fácil del mundo. Yo lo he hecho y nadie me puso inconvenientes.

Para acabar de arreglar la cosa, los domingos, fútbol. ¡Pero bueno! Si para ver jugar al Madrid y al Barcelona, por ejemplo, y al Salamanca y al Zaragoza, es suficiente con ir al campo y sentarse con los demás que están allí para verlo. ¿Entonces? Y no hablémos del "chivateo" asqueroso de TVE. Yo lo he visto. Apenas escribe alguien un libro, va el Ferrand y lo dice. Acabo de verlo con "El hombre de la Quintana", de D. Pedro de Lorenzo. Además, enseña la portada y todo, el tío, para acabar de fastidiar la cosa. El otro día, por ejemplo, cantó la Maruja Garrido, a quien con ir a Barcelona y a su local tan bonito, basta. Más difícil es oír a Concha Márquez Piquer, pero a lo mejor llamándola por teléfono y diciéndole que uno quiere oír, va y canta. ¡Para eso no hace falta TVE!

Además, TVE miente. Miente descaradamente. Hace tiempo anunció "Raíces". Y cuando el personal, alertado por las cáma-

ras agrarias, se puso atento para no perder ripo de la cosa dedicada, por fin, al campo, va y aparecen negros, esclavos, negreros y Kunta Kinte. Mentira; todo mentira lo que anuncia TVE y luego da. Menos mal que ahora parece que algunos van a estar de enhorabuena porque es posible que veamos una serie dedicada a los Casto, que aunque no es nombre corriente, algunos habrá y no dejarán de verla. Creo que el título es "Hola, Casto", pero a lo mejor o a lo peor tampoco se refiere a esos cristianos...

De noticias y otros informativos más vale no hablar. Todo viejo. Todo sucedido ya y leído en los periódicos del día o que va uno a leer en los del día siguiente. ¡Pues mira tú "La clave", tanto hablar de "La clave"!. Total, una película de aquí te espero y cinco, seis o siete señores hablando de sus cosas mientras Balbín escucha. Y menos mal que son cinco, seis o siete, según; porque en "A fondo", con uno arregla la cosa Soler Serrano. Claro que también es verdad que hay "Concierto", pero con ir al teatro Real queda uno servido, sólo que a tiempo. Y otro tanto con la ópera y los "ligeros" de "Aplauso" y "Fantástico". Basta con darse una vuelta por las discotecas de aquí o de allí, es decir, España y extranjero, para verlos y oírlos sin necesidad de encender el televisor, que siempre es una lata.

Pues ¡y lo de las fallas! Lo mismo de siempre: plantar, ver, quemar. Total, Valencia no está en otra galaxia, y con ir allí en San José vemos todo. Lo mismo que las corridas de las que habla Mariñel y el Molés. Con ir a la plaza es más que suficiente. Y así todo. Todo porque de los telefilmes más vale no hablar: viajes en barco, con lo que mareo eso; tres mujeres policías que

ni siquiera se ponen de uniforme para séguir engañando, que es lo suyo en televisión: engañar. ¿Y lo del Cousteau y Rodríguez de la Fuente? Pamplinas bajo el agua y sobre la tierra que ha de comernos a todos. ¿Para esto se inventó la televisión? ¡Vamos, hombre! Y mientras tanto, mucho Bequín, mucho Arafat, mucho Carter y mucho Jomeini, como si a uno le importaran esas cosas y otras por el estilo de esos mundos vueltos y revueltos... Y de las sopas de ajo, ¿qué? Nada. Ni una palabra. ¿Y de las angustias de la Marcelina? Tampoco. De la pérdida del reloj de don Ignacio, el farmacéutico, ni una palabra. Pero, en cambio, mucho hablar de la pérdida, por el Sha, del Irán. ¡Mira tú que...!

¿Y de "contenidos"? Mire usted: dejémoslo eso. En TVE no hay contenido de nada. Lo que hay siempre son las mismas caras, como si los de televisión hubieran hecho de la televisión su profesión. ¡Con lo bonito que sería un turno semanal a través del censo, empezando por la A y acabando por la Z cuando fuera, y con interventores y todo para vigilar la cosa, no siendo que se cuele alguno por mucha vez que pidiera!... Así variaríamos, hombre.

Está visto que TVE no hace nada nuevo. Bueno, algo sí; pero lo que hace más vale que no lo hiciera, porque sólo gusta a unos y conviene pensar en los otros, que aunque sean menos también son. Y si son más, tampoco vale, porque no van a estar siempre mandando los más. Que para eso no hacen falta lecciones ni elecciones.

Total, que TVE no hace ninguna cosa del otro jueves, y lo mejor sería "cargársela" con reelevadores y todo. Así, todos café.

VIRIATO

## Amplio programa de TVE sobre la agencia Efe

En el programa dominical "300 millones" de anoche se ha dedicado un amplio espacio a la información sobre la agencia de noticias española Efe, su red mundial, alcance y modernos sistemas de transmisión. En la entrevista concedida a dicho programa, el presidente de Efe, Luis María Anson, habló, asimismo, sobre los premios de periodismo instituidos por la agencia para profesionales de los medios de comunicación de masas de los países iberoamericanos y que son discernidos por un jurado internacional.

## El "Especial Serrat", de Güell

Fui gratificado "visionando" el "Especial Serrat", de Lluís María Güell, con la presencia, a mi lado, de dos colegas admirables: Francisco Yagüe, director de "T-P" y serratista profundo, y Eduardo T. Gil de Muro, redactor-jefe de "T-R" y doctísimo en teoría y práctica cinematográficas. Ellos suplieron, con sus juicios oportunos, mi posible desconocimiento sobre lo uno y lo otro; mejor dicho, acerca del uno y lo otro...

Lluís María Güell, ayudado en la dirección por José Vila-Sanjuán, partió de un hecho sustantivamente televisivo para desarrollar el programa: el "acercamiento" del hombre a su audiencia, a la audiencia de televisión. Instrumentó la técnica desde una óptica intimista, pese al "distanciamiento" que puede suponer el soporte filmico, apoyándose para

ello en un intermediario excepcional: el locutor-presentador Joaquín María Puyal, que habla lo justo, escucha mucho y, por supuesto, carece de adonismo y otros alifafes impropios de sus colegas...

Me interesé en seguida el programa, porque robustecía al hombre sobre el cantante, dándole al cantante la baza precisa en el entorno campesino y en el escenario del recital, perfectamente diferenciados, pero trabados en virtud de un montaje antológico de Alfredo Herrero, acerca de cuyas virtudes me llamó la atención Gil de Muro.

El "Especial Serrat" es, radical y sustantivamente, un programa de televisión en "gran formato" resuelto por la vía de la sinceridad, debido a la aparente simpleza, tan complicada, de la forma



Joan Manuel Serrat

y la fórmula. Fórmula que tiene que "funcionar" bien en cualquier parte, porque es más que un recital y, a la vez, es mejor que una simple y entera entrevista. La mezcla de ambas desemboca en un todo sereno, revelador, crítico y sustancioso. De paso, califica muy positivamente la sensibilidad de Güell y la autoridad de Herrero. Por supuesto, es, además, como escribió Oliver, un programa distinto, quizá concebido "para presentar al Serrat de hoy mismo" de forma admirable, porque Güell, "uno de los directores españoles de estética más depurada, efectúa particularmente en la realización del recital una excelente profundización de la siempre problemática adecuación imágenes-canciones, sabiendo sabiamente dar a cada tema su tratamiento adecuado".

## En el terreno del toro

En España, ya se sabe: después de las batallas de Don Carnal y Doña Cuaremas, los toros, aunque este año de gracia nos haya regalado el plus democrático de dos elecciones, dos, para compensar con algo de gravedad tanto divertimento. Se dice que a los españoles nos gusta el chiste más que el pan, pero es muy probable que en este "Primer Año Constitucional" se nos quede corta la ración de circo ante tantas hogazas como hay preparadas en el horno de la política. Por eso, antes de que sea tarde, quiero ocuparme de los toros en la televisión.

Este es un serio y tradicional dilema. Mientras los empresarios únicamente se apuntan a la televisión para asegurar la ley del beneficio, los toreros, tasadores del riesgo y la decencia, y, sobre todo, dueños de su propia imagen, no se olviden, quieren entrar a la parte en el negocio, no sólo a la hora del suma y sigue, sino también a la más personal e intransferible de decidir "cuándo", "dónde", "contra quién" y "en qué medida" han de jugarse la vida, porque el torero, como buen artista y consciente profesional, no es un donador de sangre "full time", contra toda razón y conocimiento. Alrededor de esto, los aditivos de siempre: los aficionados, que quieren espectáculo durante toda la temporada; los críticos, que le asignan a la televisión el papel de hada-madrina de la fiesta, obligada a concederle cuota de pantalla suficiente para que España no deje de ser España, ahora que algunas emisoras de radio anuncian "Noches en los jardines del Estado español" y "Estado español cañí"; la Sociedad Protectora de Animales, que se complace de la negra suerte del toro y niega el carácter espectacular de las corridas, porque "ya me dirán ustedes—alegan—qué dramatismo puede haber en una acción argumental en la que siempre le toca morir al toro", y en la que el convencional tríptico héroe-malvado-víctima se reparte desigualmente, adjudicándose a la noble bestia el doble papel de víctima y malvado.

A todo esto, ¿de la televisión, qué? La televisión es partidaria de sus propios progra-

mas, como debe ser, de considerar el tema taurino como un "contenido" a programar, y sólo desde este ángulo, partidaria de dialogar con empresarios y toreros para ofrecer a los espectadores el mejor cartel, aquel que, en potencia, garantiza la fabricación del mejor prototipo de programa para el mercado de los mensajes. Por lo tanto, no le demos vueltas, lo que interesa de los toros en la televisión son las corridas, el espectáculo, transmitido con instantaneidad, "a las cinco en punto de la tarde", con clima de fiesta y ansiedad, con todo el país convertido en un coso, ávido de presenciar a una distancia inverosímil, la distancia rastreadora de las cámaras electrónicas, ese duelo de territorios autónomos, con permiso—el terreno del toro y el del torero—, en que consiste la fiesta de la suerte y la muerte.

Está claro: Nada de reseñas estadísticas sobre orejas y rabos; nada de lirismos, ¡imágenes!; algo más sobre el comportamiento de los toros en el campo, con sus congéneres, en la plaza—¡qué bien lo puede hacer "Revista de toros"!—, y, como soporte principal, muchas buenas corridas "en directo". ¡Qué gran espectáculo de televisión el de los toros! Yo participo de lo que dice Konrad Lorenz: la agresión es un ingrediente necesario de la vida. Y la agresión está ahí, en el ruedo, para que el realizador la ofrezca al público a la "distancia íntima" (también la distancia del amor), valiéndose de su paleta variada de planos y objetivos, de forma que pueda verse cómo utilizan su propio espacio el ángel y la bestia, cómo lo invaden mutuamente y cómo administran la "distancia crítica" que separa la huida del ataque. Como se ve, problema de territorialidad y jurisdicciones, al igual que otros muchos. Y que yo sepa, no hay prevista ninguna acción política sobre el particular en el palacio de Santa Cruz, aunque existan diplomáticos insignes (un recuerdo para Ignacio Aguirre) que sienten y viven el tema de los toros.

Rafael RAMOS LOSADA

## Programas

### TV para hoy

#### PRIMERA CADENA

- 13.45. Carta de ajuste.
- 14.00. Apertura y presentación.
- 14.01. Avance informativo.
- 14.05. Programa regional simultáneo.
- 14.30. Gente hoy.
- 15.00. Telediario.
- 15.30. Especial elecciones: PTE.
- 15.45. Hora 15.
- 15.55. Hombres de ayer y de hoy.
- 18.01. Natación. Desde Palma de Mallorca, campeonato de España de natación.
- 19.00. Un globo, dos globos, tres globos.
- 20.00. Estudio estadio.
- 21.30. Telediario.
- 22.05. Especial elecciones: PSOE.
- 22.15. Especial Montecarlo 1979.
- 23.10. Los Roper: "A vueltas con el reloj".

#### SEGUNDA CADENA

- 19.00. Carta de ajuste.
- 19.30. Presentación y avances.
- 19.31. Polideportivo.
- 20.00. Redacción de noche.
- 20.30. Revista de cine.
- 21.50. Más allá.
- 22.30. Los pintores naïf del mundo: "Holanda y Bélgica".
- 23.30. Buenas noches.





Jean Michel Jarre/  
"Equinoxe"

Hijo de un gran compositor, Maurice Jarre ("Morir en Madrid", "Doctor Zhivago"), Jean Michel Jarre es un enamorado del sonido. Toda su música es una búsqueda de la perfección sonora. Y para ello emplea los más perfectos instrumentos que ha creado el hombre: los sintetizadores, capaces de producir los sonidos más puros, sin adherencia alguna de armónicos molestos. Claro que todo instrumento, por perfecto que sea, puede ser mal tocado o bien empleado. Jean Michel Jarre une a su dominio instrumental un talento musical fuera de toda duda. Este es su segundo álbum importante y mantiene un poco la idea del anterior, "Oxigene". Un disco en el que la música se justifica por sí misma y donde los sonidos nacidos en la mente de Jean Michel Jarre te obligan a seguirles con una obstinación totalmente irresistible. Desde esa primera trepidación cósmica hasta el final de la octava parte de la obra, el sonido te inunda, te sumerge, te absorbe por completo, sin necesidad de argumento, de texto complementario, de situaciones preestablecidas.

# EN LA MUERTE DE LAURI-VOLPI

Una vida larga y feliz para un tenor cuya voz no conoció la decadencia. Así podría resumirse la personalidad de Giacomo Lauri-Volpi, el gran cantante romano que acaba de desaparecer.

La inagotable voz de Lauri-Volpi constituye uno de los fenómenos—ya artístico, sino físico—de toda la historia de la ópera. Milagro de una voz, de un tenor que a los ochenta y un años fue capaz de grabar un disco con las arias más difíciles y diversas en estilo de los repertorios de ópera romántica y verista.

Había nacido en 1892 en Lanuvio (Roma) y, por haber sido estudiante de Derecho en la Universidad de Roma, comenzó muy tarde a formarse en el canto. En este aspecto, Lauri-Volpi es un autodidacta, pues apenas recibió unas pocas lecciones de Cotogni y de Enrico Rosati. Sin embargo, desde su debut en 1919 con "I puritani" no ha dejado de cosechar triunfos en el competitivo mundo del "bel canto". Los felices resultados de una voz sin preparación seria y concienzuda crearon hacia él un ambiente hostil entre quienes no querían rendirse a la evidencia del don que había recibido.

Voz asombrosa, de increíble extensión, poderío y frescura, fue aclamado por todos los públicos en los grandes escenarios del mundo, desde la Ópera de Roma, que él inauguró con el "Nerone", de Arrigo Boito, hasta el Metropolitan de Nueva York, donde hizo el estreno americano de "Turandot". Desde la Scala de Milán (donde se presentó con un inolvidable "Rigoletto", bajo la dirección de Toscanini) hasta el Municipal de Río de Janeiro, donde cantó por vez primera "Cavalleria rusticana", dirigido por el propio Mascagni.

Sus relaciones con España fueron siempre cordiales y entrañables, desde su presentación en el Liceo de Barcelona y en el Teatro Real de Madrid, el año 1921. Admiró a muchos cantantes españoles, a los que ha dedicado excelentes trabajos de análisis. Recordemos, entre ellos, los nombres de María Malibrán, María Barrientos ("voz sutil, extensa, virtuosa"), Angeles Oteln ("la sal española"), Elvira de Hidal-



Giacomo Lauri-Volpi

go ("toda fuego"), Mercedes Capsir ("arrogancia y resistencia"), Victoria de los Angeles, Montserrat Caballé, Conchita Supervia ("vivacidad de acentos y gracia de expresión"). Y entre ellos, Manuel García, Julián Gayarre, Francisco Viñas, Hilpólito Lázaro, Miguel Fleita, Segura Tallien, José Mardones, Alfredo Kraus, Plácido Domingo...

El año 1924, Lauri-Volpi contrajo matrimonio con la soprano lírico-ligera María Ros, alicantina, que, además de gran actriz, triunfó en los teatros de ópera de Europa y América hasta abandonar la escena para dedicarse amorosamente a la vida y carrera de su marido. El matrimonio se instaló definitivamente en Burjassot (Valencia), el año 1964, viviendo apartados y felices hasta 1970, en que ella murió.

Lauri-Volpi, galardonado por Víctor Manuel III con la Orden de la Corona de Italia, con la Legión de Honor en Francia, con el collar de oro de la Academia Internacional Pontzen, miembro titular del Instituto de Cultura Hispánica, escudo de oro de la ciudad de Novelda, fue, además, un notable escritor y teórico del canto. Son numerosos sus libros: el autobiográfico "El equívoco"; la novela "La podre terra", con temática de la guerra civil española; "Cristales vivientes"; "A pecho descubierto", también de carácter autobiográfico; "La voz de Cristo"; "Frente a frente", una recopilación de artículos; "Hablando con María", y esos tratados filosóficos del canto que son "Voces paralelas" (1955) y "Misterios de la voz humana" (1957).

Uno de esos misterios de la voz humana era la suya, inmarcesible desde su retirada oficial con aquel "Trovatore" emocionante en 1959 hasta su triunfal presentación en el ciento veinticinco aniversario del Liceo de Barcelona, el año 1972. Voz arrolladora, de brillante timbre, bellamente equilibrada, con un soberbio legato y luminosidad en las notas altas, lo que ha hecho de él uno de los más grandes tenores de todos los tiempos. Y, sobre todo, la eterna actualidad y poderío de esa voz, nunca quebrada por el paso del tiempo.

El mismo aseguraba que el secreto de aquella perenne incorruptibilidad de su voz radicaba "en el gozo, en la alegría, en cantar para la propia felicidad conseguida de la visión de un más allá presente en el ejercicio de su canto". Y para ello había que dar libertad a la voz, no encerrarla en la caja torácica, sustraerla a la involuciones de la respiración artificialmente sacrificada. En definitiva, liberar el corazón y el cerebro.

Creo que la libertad, la firmeza, la naturalidad, la extensión de la voz de Giacomo Lauri-Volpi fueron una consecuencia del entusiasmo y nobleza de su espíritu.

Andrés RUIZ TARAZONA

## ¿LE DEBEN DINERO?

En Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, Zaragoza, Burgos, Valladolid, etc. Talones, letras, albaranes, recibos, facturas... COFINSA, empresa especializada, se los cobra sin gastos previos. Fernández de la Hoz, 28, 6.ª A. Teléfonos 419 98 55, 410 41 69. MADRID-10

## Nuestros músicos

# Agustín González Acilu

COMPOSITOR



Agustín González Acilu nació en Alsasua (Navarra) hace cincuenta años, bajo el signo de Acuario ("soy totalmente escéptico sobre el ascendente del zodiaco"). Comienza sus estudios en su villa natal, con Luis Taberna ("director de la banda y organista, persona de gran sensibilidad musical"), y ya en 1943 toca el requinto. A los dieciséis años le compran un saxofón y hasta los veinte—llega a Madrid para hacer el servicio militar—alterna su trabajo como aprendiz en la fundición de Alsasua y su trabajo en la banda, en los bailes... ("siempre pensando que la música era algo muy serio").

En el Conservatorio madrileño estudia con los profesores Massó, Calés y Julio Gómez. "No es que no estuviera de acuerdo con lo que aprendía en el Conservatorio, pero pensaba que todas las corrientes que llegaban de Europa—la escuela de Viena, el mundo atonal, Stockhausen—tendría que asimilarlas, aprender a olvidar y hacer otras cosas." Agustín conoce en 1957 a Fernando Pemacha, cuando éste era director del Conservatorio de Pamplona, con quien conversa y aprende ("el caso de Remacha es bastante especial dentro de la música española: una persona de edad que entra dentro del pensamiento joven"). Con diversas becas, mar-

cha a París, Venecia, Darmstadt, Roma... donde se integra de lleno en un mundo vital, desconocido para él hasta el momento ("en Italia descubrí la libertad, a creer en mí mismo"). A partir de 1966 realiza estudios de investigación lingüística aplicables a la música y su producción desde ese momento alterna inexcusablemente la obra instrumental con aquellas en que la voz, la palabra es fundamental. "En el himno a las lesbianas, el texto carece de significado y la palabra se apoya en el simbolismo literal de los fonemas, y me encontré con fricativas; fricativas, fricatus, fricare, restregar... la respiración que empleo, los bilabiales, casi resulta pornográfico; el oratorio panlingüístico es la oposición fonológica de dos idiomas: el euskera y el castellano; en "Arrano Beltza" opongo el significado del texto la fuerza expresiva de la materia sonora; es una dialéctica entre el significante y el significado... Ahora estoy con una obra nueva, "Izena ur Izana", donde las vibraciones de los fonemas darán paso a la expresión plástica a través del "ballet".

Agustín no ejerce ni milita en ningún partido político; él va por donde le creatividad ("mis tendencias son hacia la izquierda"). Le preocupa el hecho humano, se siente responsable de alguna forma del entorno social y piensa en la falta de equidad en los medios de la riqueza y la cultura. Tiene un lógico rechazo al nacional-catolicismo que le inculcaron en su niñez y le preocupa más el hombre que el más allá. Va poco al cine y al teatro, pues su gran afición es estar con los amigos y le queda poco tiempo para otras ocupaciones. Hay un libro que a Agustín le parece fundamental para el arte de nuestro tiempo en cualquiera de sus manifestaciones, el "Ulises", de Joyce; también está interesado por el ensayo.

Agustín González Acilu, hablador, conversador nato, prefiere el vino a la cerveza ("el buen vino, ¿eh?"); viste de "sport", aunque él ni lo sabe ni le preocupa; es un creador importante (premios nacionales e internacionales—su música está editada, grabada y estrenada en diversos países—) y una persona que considera la amistad y la libertad como los principales dones de que disfruta el hombre.

Fernando PUCHOL

## Emerson, Lake & Palmes/"Love Beach"

Si hay en este mundo "pop" un grupo que haya descendido un 90 por 100 de su cotización en un par de años, ése es, sin duda, Emerson, Lake & Palmes. Cuando apareció en el mercado se le consideró como el no va más de la perfección instrumental. Los "supergrupos" anteriores, del estilo de Cream, parecían colegiadas entusiastas comparados con los virtuosismos técnicos que eran capaces de desarrollar "supermaestros" como estos tres colosos. Todos parecían aprendices a su lado, y los discos de oro se sucedían. Hasta 1974, cuando su triple LP en vivo indica el fin de una etapa. Emerson, Lake & Palmes no han sabido darse cuenta de que lo poco que tenían que decir ya lo han repetido demasiadas veces, cambiando tan sólo la envoltura. Lo suyo son fuegos de artificio, y en este campo les ha surgido una dura competencia con tantos sabios manejadores de teclados sintetizados. Por ese camino, la música se va automatizando y despersonalizando. Y cuando ahora Emerson y sus compañeros intentan experimentar con baladas "pop" y canciones convencionales, tampoco tienen nada interesante que ofrecer. "Love beach" puede ser un buen cementerio para tres monstruos sagrados.

José R. PARDO

## DIEZ DISCOS PARA ESCUCHAR

- 1 (1) LOS RUBIOS SON MAS DIVERTIDOS Rod Stewart.
- 2 (2) LOS HIJOS DE SANCHEZ Chuck Mangione.
- 3 (3) SOY UN CORAZON TENDIDO AL SOL Victor Manuel.
- 4 (6) DESTINY The Jacksons.
- 5 (5) TIME PASSAGES Al Stewart.
- 6 (7) MADRID Burning.
- 7 (4) CALLE 52 Billy Joel.
- 8 (8) SHADES Shades.
- 9 (10) EQUINOXE Jean Michel Jarre.
- 10 (—) SUN: THE ROOTS OF ROCK Varios artistas.

# Montera

3.ª SEMANA DE DIVERTIDISIMO EXITO

DISTRIBUCION BOMBYX FILMS, S. A.

ALFREDO LANDA

en

HISTORIA

DE "S"

VIO «EMMANUELLE» Y SE PUSO A PRACTICAR



Eastmancolor

SARA LEZANA · PACO CECILIO SILVIA AGUILAR · BLANCA ESTRADA

Guión: J. J. ALONSO MILLAN sobre una idea de MANUEL CASTI NEIRAS

Director: PACO LARA POLOP

Una producción BOMBYX FILMS - MANUEL CASTI NEIRAS

clasificada

(Esta película, por su contenido, puede herir la sensibilidad del espectador.)



CLASIFICADA MAYORES DE 18 AÑOS



# Las crónicas de Antonio Valencia

## «EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS», EN EL GAYO VALLECANO (8-III-79)

El Gayo Valleciano está realizando en su emplazamiento del populoso barrio de Vallecas —una ciudad por su población— las funciones de teatro estable que le falta en local que se dedica al teatro y a recitales. Tiene la enseña de un gallo como muestra o tótem y quién sabe si el gallo de la sala, sede del Centro Cultural Ciudadano Fuenteovejuna, no procede del sonido populoso de la palabra gallo, que también es el prosódico de la palabra gallo, que también es el gayo, alegre y multicolor. El Grupo Támano, el más famoso de los grupos teatrales independientes, con el fenecido o trasplantado TEI, se ha presentado en esta sala para representar su versado «El retablo de las maravillas», de Cervantes, en la que rellenan su puro armazón y situación única de los engañosos por Chanfalla y la Chirinos con la vista de su maravilloso prodigio.

Támano nos recuerda instantáneamente su «Castañuela 70», del año que se indica en el título y el de su estreno en Madrid, en el Marquina, durante el ciclo del Teatro Nacional de Cámara y Ensayo, que dirigía Mario Antolín (Artaud, Jarrí, y entre los «oscurecidos», Ruibal, Martínez Mediero, Bellido y Martínez Ballesteros, más Lope de Rueda y el Valle-Inclán de «Las galas del difunto», como ahora no es moda acordarse). Con «La sesión», de Pablo Poblador, fue la pieza más celebrada del ciclo, y de ahí pasó a la Comedia, en donde su curso fue interrumpido, eso sí, por la censura a las casi cien representaciones. Siglo desde entonces las apariciones de Támano en Madrid; la «única» frustrada de «El retablo del flautista», la reaparición con el largo título de «Robinson Crusoe», en el Monumental, hasta las más recientes: «La ópera del bandido», «Cambio de

tercio» y «Schweik en la segunda guerra mundial». Uno es, pues, tabanófilo y tabanólogo y me alegra profundamente haberlos visto «gallear» en Vallecas, fieles a su estilo, demostrando llevar su genio y figura hasta la postrimeria que haga falta.

Támano atraviesa un período que afecta a todo el teatro independiente y no convencional, que no tiene tradición, sino sólo rupturas, y para continuar ha de apoyarse a sí mismo, o como el pelicano, que dicen se alimenta de su sangre. Así ha sucedido, por no citar más al Living Theatre o al Bread and Puppet, que se encierran en su propio círculo, en su manierismo teatral. Támano se ha asido a su mismo recuerdo para escenificar y llenar su versión de «El retablo de las maravillas» de una anécdota crítica de fuerzas vivas y sus negocios urbanísticos; pero, sobre todo, de trucos de prestidigitación circenses, como en «Robinson», y de pasodobles, como en «Castañuela». Los intérpretes están fondones, sus cabelleras encanecen y ralean y dejan ver el paso de los años; pero muestran análogo entusiasmo, su espíritu indomable, templado en no pocos años ya y en muchos caminos con su mensaje teatral, ahora que se repliegan en sí mismos para hallar la salida a la nueva etapa. Para ellos no es el nuevo talante intelectual y estético, sino clavar su mensaje (perdón por el concepto, pero hay que nombrarlo) al público de los barrios, pueblos y caminos, disputándose a Manolita Chen, con unos tonos, disputándose a Manolita Chen, con unos tonos, viveza de evoluciones y alegría. Y si está Támano otra vez: apoyado, ensimismado, mirando al porvenir como una «troupe» que dio en el clavo en su día y que «ne se rend pas».

## «Il signor Bruschino» y «Cavalleria rusticana», en la Zarzuela (22-III-79)

El último programa de la Zarzuela, penúltimo del ciclo Opera para la Juventud, reunía dos muestras, muy distanciadas, de los extremos cronológicos y de estilo de la ópera del siglo pasado. Programa bien interesante y, sin embargo, regularmente asistido de público, que tenía el privilegio de oír una ópera de Rossini que jamás se dio en el Real y que de sonar lo haría en los coliseos del Príncipe y de la Cruz, si acaso, con el título de «Il signor Bruschino» o con el otro que llevó para explicar el equívoco de su desarrollo y que fue «I due Brischini» (aparte del subtítulo de «Il figlio per azzardo»), estrenada en 1813 en Venecia, perteneciente a la etapa en que el compositor engarzaba una con otra con profético empeño un año anterior a «L'italiana in Algeri» y tres antes que «El barbero de Sevilla».

La ópera es un compendio de saber hacer, de manierismo desparpajado y de gracia musical sobre el clásico «imbroglio» de la ópera breve jocosa, el equívoco de una identidad que fragua un enamorado para lograr vencer la enemistad del padre de la amada. Son óperas que por su fuerte genericidad (hasta en Mozart sucede) han de oírse mucho, extraer la inspiración que late sobre sus moldes genéricos y ayudadas a ello por una serie de intérpretes especializados en el género y hasta en la especie. La interpretación de la Compañía de Opera Popular fue buena en globo, pero lógicamente no llegó a este grado, con ser suficiente para darnos a gustar la obra, que es graciosa siempre y bella con frecuencia. El cuarteto clave fue el de los caricatos, interpretados por Julio Catania e Isidoro Gavari, con sus voces de bajo y barítono, un poco soso de acción el primero (artista

tan polivalente) y menos rotundo de voz y mejor de actor el segundo. Con ellos, el dúo de dama y galán, en el que se lució, una vez vencidas sus primeras notas tímidas, Pura María Martínez y el más baqueteado tenor Julián Molina, que cumple bien y ha de procurar asirse a las soluciones de tenor ligero, sin osar el tono lírico. Bien José Luis Alcalde, y acertados en su labor complementaria, Ifigenia Sánchez, Antonio Ramallo y Julio Pardo. Aplausos para todos coronaron la obra.

¿Hubiese acudido la misma cantidad de público de haber sabido que la «Cavalleria» iba a tener como protagonista a Angeles Gulín y a su lado contaría con Evelio Esteve, tan lucido precedentemente en «La bohème»? La publicidad de estas funciones es mínima y demasiado ascética e indeterminada si es que se quiere atraer público no atraído «per se». Al cabo de un par de temporadas, el público de estos ciclos ya distingue entre artistas. Y dicho esto, hay que decir que los presentes gozaron y los ausentes se perdieron la mejor actuación de Angeles Gulín en Madrid, magnífica de arriba abajo, con su voz potente, clara, dramática, mejor manejada que antes, con profundo progreso en la expresión, fraseo y dicción. Su Santuzza fue internacional de arriba abajo y ascendió el ciclo de Opera para la Juventud a la primera división del género. Fue una triunfadora «assoluta», que se adueñó del público desde sus primeras notas. Y, claro, «Cavalleria rusticana» creció diez palmos sobre sí misma. Con decir que al lado de ella brilló la bella voz de Evelio Esteve, tan bien timbrada, de agudos limpios y tono dramático bien logrado. Con un

poco más de aliento para abrochar y ligar frases, su actuación hubiese sido impecable en aquellos pasajes que le permiten no cantar entrecortado, como el brindis y algo del «addio alla madre» (como cantó admirablemente, con la voz recogida, la «siciliana»). A Pedro Farrés advertimos que en ópera su voz se le ahila, se la va «hacia dentro» y pierde volumen en los agudos, pero compuesto bien su papel.

La dirección de escena de ambas óperas tuvo sus más y sus menos. En la de Rossini, el decorado fue triste, plano. En cambio, en principio la de «Cavalleria» estuvo bien de intención, porque la de género verista (como la que acompañó a Gigli en Madrid) no hay quien la aguante ya después de la visión cinematográfica escueta de lo siciliano rural, paredes cegadoramente blancas y gentes negras, lúgubres y apasionadas. Estaba bien orientada la idea de Santiago Paredes, pero se quedó en la mitad, en un compromiso. Es discutible el friso inmóvil de «paesanos» que están presentes en el «addio», es página intimista, que sólo se rompe con la irrupción final o del «hanno amazza to compar Turiddu!», y también durante el intermedio la presencia muda de Santuzza, subrayando su plena soledad y su desesperación.

Luego, la orquesta, sin grandes cotas, cumplió bien en un tono medio, sin mucho color y brillo en Rossini ni pasión en Mascagni, pero resolvió bien su colaboración sin accidentes. Y el coro, en «Cavalleria», cantó bien ajustado y se movió según las indicaciones. Hubo clima de triunfo en la ópera, en el que el de Angeles Gulín arrastró el de todos, con «bravos» fervorosos y ovaciones prolongadas.

## La Feria de las Vanidades

### Adiós a los estrenos

UNO de los ritos teatrales que se está desafiando ahora es el del estreno. Se van perdiendo ya muchos ritos teatrales. Es peligroso para un arte muy ritual; sobre todo cuando no hay compensaciones. El rito del estreno tenía un determinado valor: la obra no se conocía; en algunos casos especiales—cuando había «sorpresa»—se juramentaban todos los que intervenían en el espectáculo para no contarla. En los ensayos se filtraba—y se sigue filtrando—toda presencia ajena. En algunos momentos incluso se fingía que no se sabía quién era el autor: al final de la obra, el primer actor se dirigía al público para darle a conocer su nombre: de ahí viene la costumbre de que el autor salga a saludar al público (ahora, cuando la autoría está tan disputada, sale un tropel con el autor: director, escenógrafo, coreógrafo si lo hay, regidor en algunos casos...). Todavía en París, en algunos estrenos solemnes, el primer actor sigue anunciando el nombre del autor de la obra. El estreno era una especie de juicio público: la obra podía ser aplaudida o silbada, pateada; podían dividirse las opiniones, podía haber batallas (las hay famosas en la historia del teatro). Terminada la obra, el público se reunía en los cafés próximos a comentarla. Y los implicados en el estreno esperaban la aparición de las críticas de la mañana siguiente; porque los críticos corrían de sus butacas a sus periódicos, donde les esperaba un linotipista y un hueco en la página de espectáculos. Todavía sucede en algunas ciudades. En Nueva York se espera la salida del «Times».

TODO esto se ha ido desnaturalizando. Los estrenos—lo hemos comentado ya aquí alguna vez—son fríos; los actores, el autor, casi nunca están seguros de si la obra ha gustado o no. El público—profesionales, críticos, «estrenistas»—huye a sus casas al terminar la función: no hay cafés, no hay tiempo que perder. Se madruga al día siguiente. A la salida del teatro ya se va hablando de otra cosa. Las críticas tardan días, quizá semanas, en aparecer. Cuando lo hacen, generalmente está ya decidido, para bien o para mal, el destino de la obra.

UN nuevo golpe a la ritualización del estreno: las representaciones anteriores. De pronto, toda la magia del estreno se ha perdido: cuando se celebra la ceremonia ritual ya se han dado seis u ocho representaciones, con taquilla abierta, para el público. Los invitados no tienen ninguna primicia. Hay numerosas razones que las gentes de teatro alegan para esta decisión: se pierden tensiones; cuando la obra llega a los profesionales ya está «rodada», limada, perfeccionada; los actores están más seguros de sí mismos, la mecánica del decorado funciona mejor, los efectos sonoros entran a tiempo, las luces no fallan... Son tiempos en que se niega el valor de la doncella, de la virginidad, de la «primera vez»: este despojo de valores tenía que llegar al teatro. Se alega hasta precedentes de otros países: así se hace en París, en Londres, en Roma... ¡Tantas otras cosas pasan en París, Londres o Roma que no pasan aquí!

NO es fácil decir si este sistema es bueno o es malo. Yo tiendo a creer que el estreno, el verdadero estreno, el de una obra que se ofrece por primera vez, tiene o tenía una emoción que se ha perdido. Quizá fuera una emoción brutal, y hasta injusta: se jugaba no sólo una obra, sino a veces hasta una tendencia teatral—o filosófica, o literaria—a una sola carta. Hay ejemplos de fracasos injustos y graves; los hay, por el contrario, de éxitos inmerecidos. Son excepciones. En realidad, todo ello representaba y creaba un interés por el teatro, una tensión general por el hecho del teatro. Un rito, una liturgia. Ya no existe. Sin necesidad de creer que ritos o liturgias sean decisivos para la fe—en el teatro—, se puede considerar que la atenuación de los estrenos puede ser un riesgo más.

Eduardo HARO TECLEN

## ASESORIA FISCAL SOCIEDADES, EMPRESARIO INDIVIDUAL, PROFESIONALES, etc.

Información de 9,30 a 14,30 FRANCISCO SILVELA, 50 Teléf. 255 95 59

Haber interpretado LAS VERDES PRADERAS justifica toda una carrera profesional

Alfredo Landa



UNA SELECCION DEL CINE

# CONDE DUQUE

HOY LUNES ESTRENO



# Función benéfica en el Lope de Vega

Hace ya muchos, muchos años, desde que se inauguró el Lope de Vega, un hombre de tesón y esfuerzo sin límites, Francisco Muñoz Lusarreta, organizó la primera función a beneficio de las obras asistenciales del Montepío de Empresarios, que él también preside casi de un modo vitalicio, porque en cada elección los votos son unánimes para él. Por una razón: por su defensa continua y abnegada del estamento profesional que representa.

Desde entonces lo más brillante del mundo artístico ha pasado cada año, siempre antes del final de marzo, por el escenario del Lope de Vega para participar en los fines de fiesta que fuera de serie se han organizado para recaudar fondos con tan humanitarios fines. El señor Muñoz Lusarreta tuvo siempre especial empeño en que, además de la brillantez del resultado económico de la función—al que siempre contribuyó con su considerable y secreta aportación personal—, el fin de fiesta fuera una verdadera antología de lo mejor que podía ofrecer el espectáculo, siempre, naturalmente, dentro de las posibilidades de contratos y de viajes de los artistas, puesto que muchos de los grandes quisieron acudir siempre y no pueden hacerlo por causas ajenas a su voluntad.

Digase lo que se quiera, lo cierto es que Muñoz Lusarreta, desde su ángulo comercial, contribuyó a difundir nuestro teatro desde el género dramático al musical y el folklórico. Este último le debe su auge arrollador de cerca de treinta años de grandes espectáculos, en los que dio a conocer las más brillantes figuras de la canción y del baile.

Lusarreta tuvo durante muchos años teatros en Barcelona, Sevilla, Madrid y Toledo. Los de Valencia y Zaragoza últimamente ya no los regenta. Durante años y años proporcionó cientos y cientos de puestos de trabajo para actores y técnicos, personal subalterno, etc. El teatro y cuantos del teatro viven le deben mucho.

La función se va a celebrar el jueves día 29, a las diez y media de la noche. Se abrirá la presentación especial—un pres-

trono de gran interés—de la película "Alarma: catástrofe", interpretada por Richard Burton, Lee Remick y Lino Ventura, y el fin de fiesta, que llenará la segunda parte, estará formado por la contribución personal de la Escuela de Danzas Pilar del Oro, Tania Doris, Luis Cuenca, Norma Duval, Fernando Esteso, Lorenzo Valverde, Bárbara Rey, Víctor Monje (Serranito), Fernando Santos, Tomás Zori... La imposibilidad de prolongar durante mucho más tiempo el espectáculo, que ya terminará a una hora bastante avanzada, no ha permitido la inclusión de otros artistas que hubieran querido estar presentes en esta gran ocasión.

## TANIA DORIS SERA AGASAJADA EN LA LATINA

El Martes Santo termina Tania Doris su triunfal temporada inicial en La Latina. Con Luis Cuenca y toda la compañía de Colsada, descansará hasta mayo, en que empezarán a ensayar el nuevo espectáculo de Arana, Giménez y García, con música de Dolz y Soto, "Seductora", para estrenarlo a principios de junio en el Apolo de Barcelona, que es su feudo. Colsada asegura que será el montaje más lujoso de cuantos hasta ahora ha dado a conocer, ¡qué son muchísimos!

## A una estrella de luz propia

Matías Tániz, famoso en el mundo del espectáculo por su tercer apellido, es decir, Colsada, puede estar orgulloso como lo estará ella, de seguro—del impacto asombroso conseguido por Tania Doris con su apoteósica e inolvidable presentación en el teatro de La Latina, tras sus no menos apoteósicos triunfos alcanzados durante diez años en el más popular y entrañable de los teatros barceloneses: el Apolo, donde ahora también está a punto de terminar su brillante temporada artística y taquillera Lina Morgan.

Tania, caso singular en la historia del género, fue unánimemente elogiada en esa oportunidad por la totalidad de la crítica,

y correspondida durante seis meses consecutivos por la asistencia masiva no sólo del público de Madrid, sino también de toda España, que se ha aglomerado para admirarla y aplaudirla todos los días ante las taquillas del castizo y no menos popular teatro de La Latina.

El viernes, por la noche, día 30 del actual, la empresa del local, que tanto la mimó y cuidó artísticamente, le dedica la 313 función—¡bonito capicúa!—un grandioso homenaje para el que gran número de compañeros famosos se han ofrecido en tropel a actuar esa noche en honor de la deslumbrante e inteligente "estrella" máxima de nuestra revista, es decir, la bellísima y escultural Tania Doris, que se nos va en pleno y arrollador triunfo. Hasta ahora—está ultimándose el programa—se sabe que entre otros muchos intervendrán Mari Carmen y sus muñecos, Franz Johan, Lorenzo Valverde, la gran bailarina María Rosa, Víctor Monge (Serranito)—cedido por el Café de Chinitas—, Marujita Díaz y Juanito Valderrama. Un acontecimiento que nadie puede ni debe perderse en honor de la deliciosa protagonista de "Apasionada", la noche del día 30, en La Latina.

Andrés MONCAYO

# La cuarta comedia de Torcuato Luca de Tena

Hace mucho tiempo que no estrenaba Torcuato Luca de Tena. Es un autor al que su dedicación a otras ramas de la literatura y del periodismo no permiten acudir a los escenarios de su vocación con la frecuencia que todos deseáramos.

En sus comedias anteriores —"Hay una luz sobre la cama", con la que también triunfó Manuel Galiana en el Bellas Artes; "El triunfador", éxito rotundo en bel—, Torcuato supo siempre estar dentro de una temática contemporánea, expresada por unos seres vivos y humanos, y al mismo tiempo alcanzar lo trascendente. Difíciles de sumar estas virtudes en el teatro: cuando se producen, surge la gran obra. Digamos de paso que esta conjunción la consiguió siempre el padre de este autor, Juan Ignacio Luca de Tena, aunque su teatro era completamente distinto del que nos ofrece ahora su hijo Torcuato.

"El extraño mundo de Nacho Larrañaga" es una obra que su autor ha leído ante grupos de

amigos conocedores profundos del arte teatral, y siempre ha despertado auténtica admiración. No vamos ahora a revelar su trama y su discurso, pero sí a insistir en que se trata de una obra que reúne las condiciones de las anteriores: que, siendo muy actual, es al mismo tiempo muy de todos los tiempos y de todas las épocas, como se ha comprobado en su antestreno, que juzgaba aquí el lunes Antonio Valencia.

Aparte del indudable valor literario de la obra, la expectación aumentada también por la interpretación de un elenco de indudable mérito, al frente del cual figura Guillermo Gentile, que también es director de escena, bien secundado por relevantes figuras del teatro nacional, como lo acreditaron la otra noche.

La curiosidad, interés y expectación crecen a medida que se acerca el día de su estreno oficial, es decir, la noche de hoy en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, para la crítica, personalidades y autoridades.

Ramón MURILLO

# NOTICIAS Y COMENTARIOS

## Murió Alberto Aparisi

En Valencia ha fallecido repentinamente el gran actor Alberto Aparisi. Con mérito suficiente para pertenecer a compañías de primera calidad nacional, nunca quiso abandonar su tierra natal, donde tuvo un destacado puesto en las compañías locales. Gozaba en Valencia de gran popularidad por su calidad artística y humana; una gran multitud le acompañó a sus última morada.

## Aurora Bautista y Arrabal

Después del éxito de "Oye Patria, mi aflicción", Aurora Bautista quiere seguir con Arrabal, y prepara un estreno de este autor en el mes de octubre en un céntrico teatro madrileño. Se trata de "El arquitecto o el emperador de Asiria".

## Bárbara Rey, al Calderón

"La revista es... Bárbara" es título la que presentará Bárbara Rey en el Calderón el sábado de Resurrección; demostrará su gran capacidad para ocupar el primerísimo puesto, que ya tiene, en el mundo del espectáculo. La acompañan Manolito Royo como primer actor cómico; Marisa Porcel en uno de sus mejores momentos artísticos, un gran "ballet" y un plantel de actores y actrices, todo ello dirigido y producido por José Buira, actual director artístico del Victoria de Valencia.

## "La muralla" vuelve al Lara

Se estrenó en Lara y, hace muchos años, rebasó el millar de representaciones; al mismo teatro vuelve ahora "La muralla", de Joaquín Calvo Sotelo, dirigida por Cayetano Luca de Tena. Ricardo Merino interpretará el papel que hizo famoso Rafael Rivelles.

## Pepe Martín, en el Reina Victoria

"Asesinato entre amigos", la divertida comedia policiaca que con tanto éxito se representa en el teatro Reina Victoria, presenta desde hace pocos días la novedad de tener en el primer papel masculino a Pepe Martín, el eterno Conde de Montecristo, incorporado al magnífico elenco que en cabeza la exquisita Analía Gadé.

## El Aula de Teatro de Basilio Gassent, hoy en el Centro Cultural

Esta noche, a las diez y media, tendrá lugar, en la sala de conferencias del Centro Cultural de la Villa, la sesión inaugural del Aula de Teatro, que dirige Basilio Gassent, con el estreno de "El teatro en un acto de Max Aub", que contiene la trilogía inacabada: "A la deriva", "La cárcel"

y "Comedia que no acaba". La obra será puesta en escena por el teatro de Cámara Góngora, de la Casa de Córdoba, bajo la dirección de José Félix García Calvo.

## Teatro para El Escorial

El Real Coliseo Carlos III, de El Escorial, se abrirá el 30 de abril, después de haber sido minuciosamente reconstruido y consolidado con especial cariño y celo por sus actuales propietarios, los hermanos Pedro y José Luis Martín Gómez. La programación de este hermoso teatro ha sido confiada a José Osuna. Y se abrirá con un concierto de gala a cargo de Teresa Berganza.

## Teatro de Max Aub

La Asociación de Escritores y Artistas Españoles dedica la inauguración de su aula de teatro, que dirige Basilio Gassent, a una función dedicada a las obras en un acto del gran autor español Max Aub. La interpretación estará a cargo del Teatro de Cámara Góngora, bajo la dirección de José Félix García Calvo, y se representará el lunes, a las 10,30, en la sala de conferencias del Centro Cultural de la Villa de Madrid.

## Debuta Rosa Valenty

En el teatro Alfil debutará el 14 de abril Rosa Valenty como máxima figura del espectáculo musical "Historias de la brujería". El libreto es de Alberto Lapeña; la música, de García Morcillo; la dirección, de García de la Vega, y la coreografía, de Alberto Portillo. Promete ser un suceso teatral de primer orden.

## Homenaje a Conchita Montes y Angel Picazo

En Los Porches, completamente abarrotado de un selecto público, se ha celebrado el sábado último el anunciado homenaje a Conchita Montes y Angel Picazo, ofrecido por el Club de Arte de Madrid, como premio a la magistral interpretación que ambos llevan a cabo en el Valle Inclán de la comedia rusa, adaptada por Francisco Abril, "Encuentro en otoño". Con los agasajados compartieron la mesa de honor, entre otras personalidades, la presidenta de dicho club, Luisa Taboada; el teniente general González Gallarza; el adaptador de la obra, Francisco Abril, y los señores Tamayo (don José), Emilio Romero, Rafael Mateo Tarín, Eduardo Ballester, director general de Difusión Cultural, y Ramiro Calle. José Manuel Vilar, como siempre, llevó la organización del acto y leyó las adhesiones, entre ellas las de José Luis Álvarez, Alvaro de la Iglesia, conde de Yeves, Jesús Prado Arrate, Miguel Sierra, Tomás Zori y Fernando Santos, Elvira Noriega, Francisco Alvaro, Vizcaino Casas y Antonio Campos Borrego.

Tras ofrecer el acto Luisa Taboada, como presidenta del club, hicieron uso de la palabra Amparo Guerrero, Emilio Romero,



Conchita Montes y Angel Picazo, los homenajeados (S. Yubero)

Basilio Gassent, Ramiro Calle, teniente general Gallarza, Eduardo Ballester y doctor Royo.

Conchita Montes y Angel Picazo, visiblemente emocionados, expresaron con sentidas frases su sincero agradecimiento.

## Los premios de El Espectador y la Crítica

En la Casa de Valladolid, patrocinadora de los premios de teatro El Espectador y la Crítica, creados por Francisco Alvaro, se celebró el acto de entrega de los correspondientes a 1978. Francisco Alvaro, corresponsal de "ABC", buen amigo y mejor compañero, después de leer el acta notarial que acredita la concesión de los mismos, destacó la personalidad de autores y artistas galardonados: "Así que pastistas galardonados: de Federico sen cinco años", de Federico García Lorca; "Tío Vania", de Chejov, en versión de Llovet; William Layton, por la mejor dirección escénica; Aurora Bautista y Carlos Lemos, como mejores intérpretes; Carlos Oltrynowski, por la mejor escenografía, y The Lindsay Company, mejor conjunto extranjero con actuación en el extranjero durante 1978. El premio Madrid durante 1978, especialmente, a título póstumo, concedido al conjunto de la obra de Miguel Mihura, fue entregado a su hermano Jerónimo.

El presidente de la Casa de Valladolid, señor Valverde, cerró el acto con unas palabras de felicitación a los galardonados, haciendo votos por la continuidad de estos premios.

La Comedia, "La hija de los embaajadores", en el Infanta Isa.

**PISOS**  
a 250 metros Metro Estrecho Llave en mano  
Dos y tres dormitorios, calefacción y agua central, gas ciudad  
Ver: CALLE RODON, 9  
Visitas: de 5 a 7,30 h.  
FACILIDADES  
Teléf. 459 32 35, en propio edificio



# TEATRO LA LATINA

**2 ULTIMAS SEMANAS (por compromisos de programación) ULTIMOS DIAS**

de la Gran Compañía de

DE LA TRICENTENARIA REVISTA COMICA

# APASIONADA

**6.º MES TRIUNFAL**  
Excepcional interpretación de

# TANIA DORIS y LUIS CUENCA

Colaboración **EUGENIA ROCA**

**VIERNES 30, FUNCION NOCHE**  
**313 REPRESENTACION (EL CAPICUA DEL EXITO)**  
**GRAN FIN DE FIESTA**

<b>MIÉRCOLES, DESCANSO</b>	<b>VENTA ANTICIPADA</b>	<b>AUTORIZADA MAYORES 18 AÑOS</b>
----------------------------	-------------------------	-----------------------------------

2009 Ministerio de Cultura



## Personajes de la pantalla

### Peter Sandza

Con la envoltura de Kirk Douglas, en unos cuarenta y tantos años vividos intensamente, miembro durante más de veinte de una agencia federal—acaso más secreta y misteriosa todavía que la propia CIA—, Peter Sandza tiene cumplidos sus objetivos profesionales, al margen de acciones fulgurantes, de riesgos calculados, de muertes alrededor y datos—siempre la información, concentrada hoy en unas cintas, en unas pastillas magnéticas que, sin embargo, no sirven para adivinar—, un solo interés vital, una sola ilusión: su hijo Robin.

Ha procurado—nos lo cuenta Brian de Palma en "La furia", antes de llegar al postre de hemoglobina y efectos especiales con que termina su historia— que Robin esté al margen. Fuera de su vida de aventuras inconcesables y nómina mecanizada, de su ajeteo de países estratégicos, de figuras importantes, de objetivos que cubrir. Y lejos también de la obligada violencia, del terror que despierta el riesgo afrontado tras un cálculo de probabilidades de supervivencia. Durante años, casi los diecisiete de Robin, Peter Sandza ha vivido fuera de los Estados Unidos. Desde que murió su esposa, ya perdida tiernamente en la noche del recuerdo; haciendo de padre y madre a la vez, viéndose en el muchacho que crecía y que llegaba a ganar una carrera nadando.

Peter Sandza es un ejemplo singular, pero absolutamente válido, del hombre de nuestros días: activo, capaz de asumir riesgos, con más capacidad de reflejos que de meditación, libre para andar, bien atado por una burocracia sin hilos y envuelta en sentimientos, patrióticos y empresariales a un tiempo, por el mundo, ancho y proclive a ser conquistado. Robin, no, Robin es distinto. Se quieren, pero no son iguales. Hay detalles que convierten al adolescente, hombre ya, en un extraño. Cualidades intelectuales, facultades distintas, inusuales, que le convierten en un ser más frágil, pese a su robustez, por la codicia que despiertan en quienes, superada la era de las máquinas, buscan ya unos superhombres que puedan ser manejados en su provecho, que rompan las barreras de tiempo y de espacio, para quienes no cuenten, al modo tradicional, las ondas electromagnéticas, el radar y todo ese sinfín de inventos y cachivaches que han producido tanta suficiencia y tanto Nobel.

Un mal día, en una plaza cualquiera de Oriente Medio—tal vez en Líbano, pese a todas las guerras—, a Peter Sandza le roban a su hijo. Y casi muere él mismo en el secuestro, sangriento y espectacularmente preparado. Los secuestradores—no hay duda posible—son los propios jefes de la agencia, que es tanto como decir su país, su bandera, su himno y su mensualidad, pero Sandza se empeña, nuevo David, contra el Goliath no oficial que domina los resortes últimos del poder. Su hijo está siendo utilizado y lo sabe, y por ello se rebela, y burla, y mata, y se arriesga. Utilizando su astucia, su habilidad, su encanto amoroso, su fuerza y su tesón; sin dudar un momento, sin una vacilación al implicar seres inocentes, seguro de que su hijo le espera, como un nuevo San Jorge que se enfrenta al dragón de las mil cabezas y los millones de dólares al rescate de su única razón para vivir.

Las peripecias de Sandza son muchas. Advierte que sus investigaciones rozan un mundo distinto y sorprendente, terrorífico también: el de la paranormalidad, el de lo sobrenatural sin intervención de profeta, ángeles o serafines.

Lo que no advierte es que su mundo nada tiene que ver con el de su hijo, que el sueño de la razón engendra monstruos, que cuando una civilización no puede asimilar un factor nuevo, trátase de hombre o de idea, lo elimina. Por eso Sandza perece al cabo de su investigación, con el hallazgo de la misma marcándole en sangre la cara. Y su mayor decepción, su angustia última, estriba en que no entiende nada.

Pedro CRESPO

# LA SEGUNDA OPORTUNIDAD

"Las fuerzas vivas" es una espléndida película de Luis Alcoriza, con el mérito, además, de ser muy divertida. Se proyectó en un Festival de San Sebastián, donde conoció el éxito. Sin embargo, tardó en llegar a las pantallas madrileñas. No es caso único. Otras películas que en el certamen lograron resonancia, e incluso premio, nunca han sido estrenadas aquí. No se comprende, pero así es. "Las fuerzas vivas" apareció un día en las sesiones de la Filmoteca Nacional, o quizás en alguna "sala especial", no recuerdo bien. El caso es que no tuvo el estreno que le correspondía. Tampoco, por desgracia, es caso único. "Las fuerzas vivas" es presentada ahora en un local céntrico, bien equipado—el Madrid-3—, con lo que podrá ser vista por el público mayoritario. La película de Alcoriza ha encontrado su segunda oportunidad.

En el disparatado criterio que rige la programación de nuestras salas, no pocas películas se pierden. Mientras es continuo el desfile de mediocridades, algunas buenas películas pasan inadvertidas por culpa de un estreno inadecuado, que las condena a una fugaz vida en la cartelera. Ya lo hemos comentado. El caso más reciente es el de "Fiesta salvaje", magnífica obra de James Ivory. Ante la unanimidad de los elogios de los críticos volvió de nuevo a la cartelera de la misma sala, una de segundo o tercer circuito, que puede atraer a los buenos aficionados pero es de difícil acceso para el espectador corriente. Hace dos o tres temporadas nos llegó "Dersu Uzala", una "obra maestra" de Akira Kurosawa. Venía con el entorchado del Oscar a la mejor película de habla no inglesa y otros premios. Pese a no tener el estreno que merecía, conoció el éxito. Otra sala, también pequeña, continuó su exhibición. Permaneció en cartel bastantes semanas.

Faltan por estrenarse aquí muchas soberbias películas. Estos días se celebra en la Filmoteca un ciclo de cine griego. En ese cine destacan dos obras extraordinarias: "Viaje de los comediantes" y "Los cazadores", ambas de Theo Angelopoulos. Alguna ha podido ser vista en la Filmoteca, que con ello cumple una eficaz misión, pero que no es la suya específica, pues antes debieron pasar por el trámite del estreno comercial. Aunque eso no es culpa de la Filmoteca, sino de una programación que con frecuencia desdeña los valores cinematográficos. A veces llega la buena película, no tiene el estreno que aconseja su carácter y calidad, pero acaba por triunfar debido a su propia fuerza. Tal sucede ahora con "El amigo americano", la extraordinaria película de Wim Wenders. Es lo excepcional. Lo corriente es que se pierdan entre la desorientación que causa el alud de estrenos de cada semana.

Las películas se suceden con rapidez en nuestra cartelera. Ya abundan las que sólo duran una semana. Las salas deben cubrir sus gastos generales, que exigen una elevada media semanal. Si la película no arranca con promesa de alcanzarla, sale de cartel para ser sustituida por otra. Se intenta resolver con cantidad un problema que debe ser solucionado con calidad. Eso explica tanto estreno, sistema de doble filo. Todos saben que la mejor publicidad de un filme es la que se hace boca a boca, pero requiere un cierto tiempo. Hay películas que la lograrían si resistieran en cartel una o dos semanas. Son muchas las películas que tras un comienzo incierto en la taquilla han cobrado impulso hasta conquistar suculentas recaudaciones. En ocasiones, cuando se advierte que gusta a los espectadores, aunque no sean muchos, puede resultar más con-

veniente reforzar su publicidad que sacarla de cartel para improvisar el estreno de otra. Era práctica antigua. Ahora se quiere forzar la media semanal como sea, sin conseguirlo.

Escasea el buen material, por lo que se comprende menos malgastar alguno del que se dispone. Es probable que dar a ciertas películas su segunda oportunidad fuera un buen alivio, aunque no la solución a los problemas que la industria tiene. Pero es difícil la solución total a esos problemas. Sólo la daría la abundancia de grandes películas. Es preciso recurrir a una serie de soluciones parciales tomadas sobre la marcha. Y una podría ser la segunda oportunidad. Esa película mal estrenada que descubren los críticos y muchos de los buenos aficionados dispuestos al pequeño sacrificio de acudir a la sala donde se proyecta debe ser rescatada para el público mayoritario. Lo mejor es estrenarla ya de entrada en las debidas condiciones, pero puesto que no se hace, cabe llevarla a la sala confortable, conocida, frecuentada por el público. Porque suelen ser películas al gran público. "Fiesta salvaje", "Dersu Uzala", ahora "Las fuerzas vivas", tienen interés, aménidad, todos los alicientes para gustar a miles de espectadores. En cualquier caso mucho más que las mediocridades de cada semana.

La idea de la segunda oportunidad no me llega de modo providencial. Se practica en París. Hace algún tiempo una sala se especializó en esto. Daba prioridad al cine francés para salvar obras que lo merecían. En París se dan casos de "estrenos fantasmas", pero no en la proporción que aquí, sobre todo ahora con el vértigo de unos estrenos injustificados en amplio porcentaje. El cine no va todo lo bien que deseamos, pero para enmendar las dificultades hay que comenzar porque cada uno ponga el máximo cuidado en lo que le afecta. Creo que vale la pena intentar la segunda oportunidad, aunque mejor sería intentar la primera.

Alfonso SANCHEZ

## La película de la semana

# "LA FURIA", DE BRIAN DE PALMA



"El gato que vino del espacio" es amena, divertida, original. Un gato aterriza en la tierra por una avería en su nave espacial. En su planeta es un sabio. Trae, además, un collar con poderes para cambiar la trayectoria de un balón o la estrategia de un ejército en maniobras. Alternan humanos y animales. El equipo de Walt Disney despliega extraordinario humor. La película hace de la felicidad de los niños y entretiene a los mayores. Un regalo.

Otra buena novedad de la semana: "Iván el terrible". Es el "ballet" de Prokofiev. La coreografía de Yuri Grigorovich, es refinado lenguaje para expresar la historia de amor y sufrimientos del zar Iván. Ejecutada a la perfección por Yuri Vladimirov, Natalia Bessmertnova, Boris Akimov y la infantería de lujo del Bolshoi, alcanza singular esplendor plástico. Cine de arte para deleite de los buenos aficionados al "ballet".

Brian de Palma, el cultivador del cine fantástico con mayor

inventiva, logra su mejor película: "La furia". Aquison conocidas todas a partir de "Hermnnaas", "El fantasma del paraíso", "Fascinación" y "Carrie". Se supera en "La furia", donde los fenómenos parapsicológicos accionan una intriga de espionaje y terror, rematada por la furiosa venganza que enuncia el título. Se inicia en clave violenta. Un consumado árabe barre con sus disparos la terraza de un restaurante. Estamos en el Oriente Medio. El hombre objetivo de la cacería huye ante los asustados ojos de su hijo. Preludio clásico a un tema de espionaje. Brian de Palma lo cambia en seguida de signo. Volvemos a encontrar al hombre en Chicago. Se esconde de las amenazas de muerte de los miembros del servicio secreto a que pertenece. Ni asunto de traiciones ni de planos robados. Robin, su hijo, al que supone muerto, tiene asombrosas facultades paranormales que los del servicio secreto desean utilizar. Para manejar a Robin con mayor libertad deciden eliminar al padre. Entra en juego Gillian, una muchacha también dotada de poderes paranormales. Ayudará al padre a encontrar al hijo y será el instrumento de su venganza. Brian de Palma realiza un alarde de habilidad al maniobrar el "suspense" psicológico, el clima fantástico y el horror. Todo esto de la "telekinesia" llega a parecer normal en la apasionante intriga que monta De Palma. Esa impresión desaparece en el cuarto de hora final, donde a Brian de Palma se le ha ido de la mano en un paroxismo que entra en el gran guñol.

El filme cautiva por el virtuosismo de la intriga y la potencia y belleza de las imágenes. Kirk

Douglas y Jonh Cassavetes mantienen un duelo de grandes intérpretes. Todo, pese al final, da

a "La furia" categoría de filme fuera de serie por el continuo derroche de imaginación.

**NUEVO**  
**CINE**  
**ARNICHES**

C/CEDACEROS, 7. Tel. 2224991 (metro Sevilla)

LOCAL DOTADO DE LA MAS MODERNA TECNICA Y CONFORT

CONTINUA II MAÑANA Pases película: 11, 12,55, 14,50, 15,45, 18,40, 20,35

3.ª SEMANA

CRIMEN, LESBIANISMO, VIOLACION, ODIO, PASION, TODO EN ESTA GRAN PELICULA



SE ADVIERTE AL PUBLICO QUE ESTA PELICULA, POR SU TEMATICA O CONTENIDO, PUDIERA HERIR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

## Caluroso homenaje a Alfonso Sánchez

La pasada semana recibió un caluroso homenaje nuestro colaborador y entrañable amigo Alfonso Sánchez. Escritores, periodistas, actores, directores y demás gentes del séptimo arte se reunieron para demostrar su cariño y admiración por un hombre que lleva muchos años al servicio del cine, de los públicos y del periodismo en general; un servicio que ahora se ha visto recompensado con la concesión de la encomienda de la Orden del Mérito Civil.

Ocuparon la mesa presidencial, al lado del homenajeado, el presidente del Consejo de Administración de "Informaciones", Sebastián Auger; el director del mismo diario, Guillermo Solana; el director general de Cinematografía y las actrices Emma Penella, Aurora Bautista, Amparo Soler Leal y Amparo Rivelles.



DE AQUI Y DE ALLA

● Hoy comienzan los cursos en la Escuela Cinematográfica de Madrid, que dirige Gerardo Vallejo. Esta Escuela propone un curso integral, en el que se enseñarán las materias imprescindibles para una eficaz formación cinematográfica. Guión, técnica y lenguaje, fotografía y cámara, montaje y sonido, historia del cine, crítica y estética, conducción de actores, producción. El alumno podrá filmar en seguida. A poco de comenzar el curso ya tendrá una cámara en la mano, y al terminar habrá podido realizar, al menos, un cortometraje. Se celebrarán también seminarios con la participación de personalidades españolas y extranjeras.

● La FilMOTECA Nacional proyecta dos interesantes ciclos. Uno, en colaboración con las Embajadas de Francia, Bélgica, Suiza y Canadá, de cine d'expresión francesa. Ocho filmes destacados. El más reciente, "L'adolescent", de Jeanne Moreau que acaba de representar al cine francés en el Festival

de Berlín. Este ciclo terminará el día 30. El otro es de cine griego actual, con obras de Theo Angelopoulos, Pantelis Voulgaris, T. Lieuresis y otros notables realizadores. Para presentarlo ha llegado el realizador y crítico griego Michel Demopoulos.

● Antonio Giménez Rico prepara el rodaje de "Jarrapellejos", basada en la novela de ese título, con guión suyo y de Manuel Gutiérrez. Un tema sobre el caciquismo en Extremadura antes de la Segunda República. El protagonista será encarnado por Antonio Ferrandis. Laurence Olivier y Burgess Meredith capitanean el reparto de "Clash of the Titans", que realiza Desmond Davis. Algunas de sus escenas se localizan en España.

● Estreno en París de "Las hermanas Brontë", realizado por André Téchiné. Charlotte, Emily Anne son encarnadas, respectivamente, por Marie-France Pisier, Isabelle Adjani e Isabelle Huppert. Varios críticos solicitan su inclusión en la competición del próximo Cannes.

EL ELEFANTE, ACTOR DOCIL

"Rocky Carambola", un rodaje difícil, con niños y animales

Javier Aguirre terminará pronto una comedia de acción y de risa

Para Semana Santa estará concluido el rodaje de la película que tiene entre manos Javier Aguirre. Esto es, si no se desbordaban los plazos previstos por culpa del reparto de animales. El elefante no crea problemas por su docilidad, pero los monos se ponen pesados con sus gracias, y hay que rodar quince tomas de sus "interpretaciones", con ayuda del domador, para que esta cinta que Aguirre anuncia como: "Es una comedia de aventuras, de acción, de risa. Podría considerarse cine infantil, pero ya destinada a todo tipo de público, y no lleva mensajes ni preten-

siones trascendentales. Su catalogación corresponde al puro entretenimiento, lo que significaban Oliver Hardy-Stan Laurel, Charlot, etc."

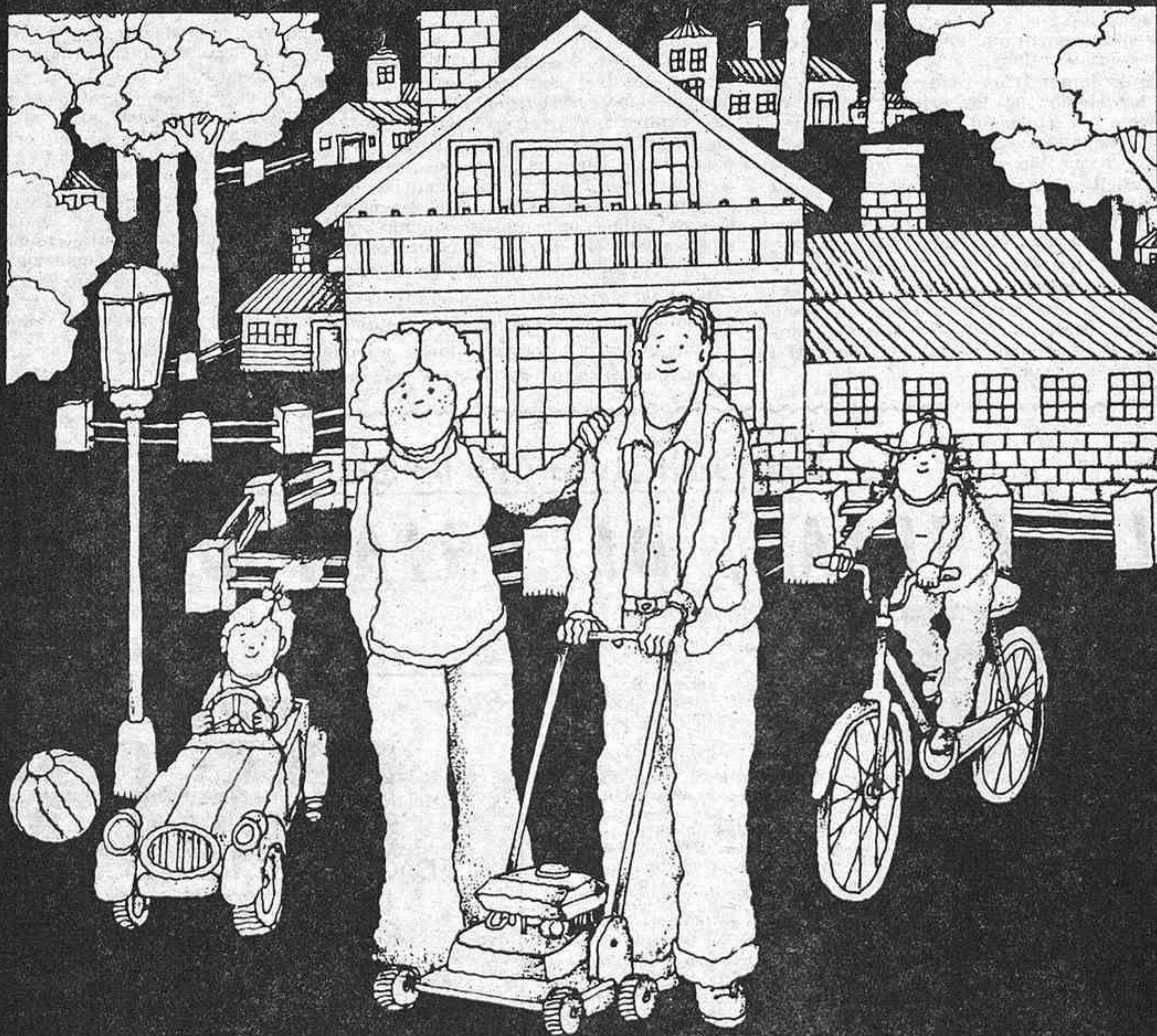
El guión lo han elaborado Dibidos y Jaime Campmany, sobre una idea del primero, y el realizador lo aprecia, principalmente porque:

"Tiene muy poco diálogo y grandes posibilidades de imagen. Necesita un ritmo muy acentuado, y me satisface que me hayan encargado esta filmación porque desde hacía mucho tiempo me encontraba distanciado del cine

para todos los públicos y por el reto de su dificultad.

Dirigir niños y animales es de lo más expuesto, y esta película está llena de unos y otros. Cuatro chavales comparten el trabajo con Torrebruno, Saza y las actrices mexicanas María Victoria y Adriana Welter. Entre los habitantes de zoológico contamos con un cachorro, crecido, de león."

Javier Aguirre, de San Sebastián, ha compaginado en su quehacer cinematográfico dos tendencias muy diferenciadas: una, por la que se acopla a lo que la clientela demanda, no tanto como concesión, sino como estudio de mercado. Otra, diametralmente opuesta, que representa investigaciones audiovisuales paralelas a las que hacen las artes de vanguardia contemporáneas. A esta variante la denomina anti-cine. De este género ha reunido ya unos veinte cortometrajes y está produciendo para sí mismo un largometraje, de problemático estreno. Sin embargo, Aguirre cultiva esta actividad como método para mantenerse sano y ágil.




Una historia de amor única... la de un matrimonio que se quiere

Alfredo Landa

LAS VERDES PRADERAS

María Casanova Carlos Larrañaga Angel Picazo Irene Gutierrez Caba

Una película escrita por J.M.G. Sinde y J.L. Garci  
 Productor ejecutivo Jose M<sup>a</sup> Gonzalez Sinde  
 Dirigida por Jose Luis Garci  
 Una producción  Jose Luis Tafur, P.C., S.A.

DISTRIBUIDA POR 

UNA SELECCION DEL CINE

CONDE DUQUE

HOY LUNES ESTRENO



Javier Aguirre: cine normal y anticine en una sola persona

"Si me dedicase al cine normal en exclusiva correría peligro de adocenarme, y si me limitase al anti-cine, enloquecería, porque abstraer demasiado."

Esta aplicación en dos campos tan diferentes le descubre como creador combativo e inquieto. En el cine normal sigue la evolución de los espectadores, en general. En su cine íntimo pone la impronta de su progreso personal. Empezó mostrándose insólito y hoy dice:

"He alcanzado un extremismo expresivo, una especie de desnudez, de despojamiento y depuración muy grandes. Los descubrimientos que logro por ese camino los aplico al cine normal, pero únicamente cuando sirven de algo."

Este director, de cuarenta y cuatro años de edad, que afirma no ser "passota" ni pertenecer a grupos o escuelas concretas, llama la atención por la honrada con que se enfrenta a todo. Hasta su risa es seria, y el gozo de su interés por la psiquiatría, la música, la lectura, la pintura, y sobre todo el cine, parece ser una reflexión antes que superficial sentimiento. Se ha puesto voluntariamente al margen de juegos y tendencias, pero no de la vida ni del oficio-arte, por el cual muestra inclinación desde la infancia. Prueba fehaciente es el número de cortometrajes y largometrajes que siguieron a su primera obra, en 1960, hasta la que le ocupa estos días: "Rocky Carambola", que hace el número 23 de sus largos.

Mary G. SANTA EULALIA

VENTA MUEBLES USADOS DE OFICINA

por traslado sede social Verlos en Banco Crédit Lyonnais, plaza de Canalejas, 3, del 28 de marzo al 6 abril de 1979 de 8,30 a 2,30 (lunes, miércoles, viernes y sábado) PRECIOS INTERESANTES







**CANCILLER**  
**CANDILEJAS FALLA**  
**LIDO MARVI**  
**NARVAEZ**  
**HOY LUNES**  
 \* \* \*  
 EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS



WARNER ESPAÑOLA S.A. presenta  
**ELIZABETH TAYLOR**  
**MARLON BRANDO**  
  
**REFLEJOS EN UN OJO DORADO**  
 UNA PRODUCCION JOHN HUSTON - RAY STARK  
 con estrellas BRIAN KEITH - JULIE HARRIS dirigida por JOHN HUSTON producida por RAY STARK  
 guión de CHARPAIN MORTIMER y GLADYS HILL basado en la novela de CARSON McCULLERS  
 De Warner Bros Una Compañía Warner Communications

Mola del año. Nueve nominaciones para el Oscar 1979. Mayores 18 años.  
**LOPE DE VEGA.**—7, 10: El sexo ataca. ¡Un filme de Summer con Tip y Coll! Muérase en la cama con una mujer... pero ¡de risa! Mayores 18 años.  
**MADRID 1.**—Sala Jorge Negrete. (Plaza del Carmen, 3. Teléfono

2215694. Aparcamiento automóviles frente al cine para mayor comodidad.) 4,30, 7, 10: Interior de un convento (un filme de Walerian Borowczyk). Clasificada "S".  
**MADRID 3.**—Sala Agustín Lara (Plaza del Carmen, 3. Tel. 2215694. Aparcamiento automóviles frente al cine para mayor comodidad.) 4,30, 7, 10: Las fuerzas vivas. Un

filme de Luis Alcoriza. 18 años y mayores 14 acompañados.  
**MOLA.**—4,30, 7, 10: La insólita y gloriosa hazaña del cipote de Archidona. Mayores 18 años.  
**NOVEDADES.**—4,30, 7 y 10: Driver (Ryan O'Neal; technicolor). Mayores 14 años.  
**OXFORD 1.**—(Princesa, 5, y pasaje Martín de los Heros. Teléfono

2421172.) Cont. 11 mañana. Por sesiones, 6,15, 8,15, 10,15: El maravilloso mundo del sexo (los kamatras de Susana Estrada). Viendo esta película tiene la posibilidad de pasar 24 horas con Susana Estrada. Exija el boleto del concurso en la taquilla. Clasificada "S". Mayores 18 años.  
**OXFORD 2.**—(Princesa, 5, y pasaje Martín de los Heros.) Continua 11 mañana: Posesiones. 6, 8, 10,15: Alicia en el país de las maravillas. (Experiencias eróticas de Kristina de Bell, reina del sex-appeal.) Clasificada "S". Mayores 18 años.  
**PALACIO DE LA MUSICA.**—3,15, 6,15 y 9,30: Jesús de Nazaret (primera parte; technicolor). Tolerada. Pases película: 3,25, 6,40 y 9,55.  
**PALACIO PRENSA.**—7, 10: El anillo matrimonial.  
**PALAFOX.**—(El mejor cine de Europa.) 7 y 9,45: Juego peligroso (technicolor). Mayores 14 años.  
**PAZ-TODD-AO.**—(4464566.) 7, 9,45: Magie.  
**PRINCESA.**—7, 10: Objetivo: Patton. 14 años.  
**PROYECCIONES.**—4,15, 7, 9,45: La furia (Kirk Douglas, John Cassavetes). (La pasión y el poder de la mente humana cuando está poseída.)  
**REAL CINEMA.**—4,30, 7, 9,45: El diputado. Clasificada "S".  
**RIALTO.**—7, 9,45: Patos salvajes (Richard Burton, Roger Moore, Richard Harris, Hardy Kruger y Stewart Granger). Se ruega puntualidad por la larga duración de la película. Mayores 16 años.  
**RICHMOND.**—4,30, 7, 9,45: Magie.  
**ROXY A.**—6,45, 9,30: El regreso. 16 años. Pases película: 7, 9,45.  
**ROXY B.**—7, 9,45: Libertad condicional (con un Dustin Hoffman a tope!) Mayores 16 años.  
**SALAMANCA.**—(Teléf. 2260823.) 4,15, 6,45 y 10: ¡Votad al señor alcalde! (Louis de Funès, Annie Girardot; color). Tolerada.  
**VELAZQUEZ.**—7, 10: El anillo matrimonial.  
**VERGARA.**—7, 10: Troll. Clasificada "S".

**DUPLEX-1.**—(Teléfono 2620002.) Continua 4,15: Malas calles. ¡Un filme de Martin Scorsese y Robert de Niro! Pases 4,15, 6,25, 8,30, 10,35.  
**EMPERADOR.**—Continua 4,30: Doña Perfecta y La grande bouffe. Mayores 18 años.  
**EXTREMADURA.**—5: Annie Hall (Woody Hallen, Diane Keaton). Mayores 18 años y 14 acompañados.  
**FALLA.**—5: Escalofrío, Reflejos en un ojo dorado. Clasificada "S".  
**FANTASIO.**—Continua 4,30: En nombre del Papa rey (Nino Manfredi). Premios al mejor director, mejor intérprete y mejor película del año en Italia, 16 años.  
**FLORIDA.**—(General Ricardos, mero 103. 4710402.) Continua 5: Annie Hall (Woody Allen, Diane Keaton). ¡Casi una historia de amor! 18 años y 14 acompañados.  
**GARDEN.**—5: Par-impar. Tolerada.  
**GRANADA.**—Continua 4: Rock-and-roll y Contrólense, soldado. 18 y 14 acompañados.  
**IDEAL.**—5: Alma perdida y Un hombre llamado Flor de Otoño. Mayores 18 años.  
**IMPERIAL.**—Continua 10: El gato que vino del espacio (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada. Pases película: 10,22, 12,22, 2,22, 4,22, 6,22, 8,22, 10,22.  
**INFANTES.**—Continua 4,15: Mesalina, Mesalina. ¡Mesalina y yo, Caludio... el más imperial cornudo de la historia de Roma! Mayores 18 años.  
**INFANTE.**—5: Annie Hall (Woody Allen Diane Keaton). Mayores 18 años y 14 acompañados.  
**J. JUAN.**—Continua 4,30: Las truchas y Los cuentos de Canterbury. Mayores 18 años.  
**JUAN DE AUSTRIA.**—5: Parranda (José Sacristán, José Luis Gómez). Mayores 18 años.  
**KURSAL.**—5: ¿Quién se acuesta con mi mujer, La colegiala.  
**LICEO.**—5: Par-impar. Tolerada.  
**LIDO.**—5: Dos amigos y Reflejos en un ojo dorado (Elizabeth Taylor, Marlon Brando). Mayores 16 años.  
**LISBOA.**—5: ¿Quién se acuesta con mi mujer?, La colegiala.  
**LOPEZ DE HOYOS.**—(Metro Prosperidad, 2613833.) 4,30: El griego de oro.  
**LOS ANGELES.**—5: Annie Hall (Woody Allen, Diane Keaton). Mayores 18 años y 14 acompañados.  
**LUCHANA.**—Continua 4: Superman-El filme. Apta.  
**MADRID-2.**—(Sala Luis Buñuel, plaza del Carmen, 3. Telf. 2215694. Aparcamiento frente al cine para mayor comodidad.) Continua 4,30 tarde: Madame Rosa (Simone Signoret). Oscar 1978 a la mejor película extranjera. Mayores 16 años.  
**MAGALLANES.**—(Magallanes, número 11.) Continua 4: Operación relámpago. Mi querida comisario. Mayores 14 años.  
**MARVI.**—5: Escalofrío, Reflejos en un ojo dorado. Clasificada "S".  
**METROPOLITANO.**—Continua 4,15: El ardiente despertar de Emyli.  
**MINICINE-1.**—Continua 11: El imperio de las pasiones. Clasificada "S".  
**MINICINE-2.**—Continua 11: La vieja memoria. Apta.  
**MINICINE-3.**—Continua 11: Rosa Bombón, flor del sexo. Clasificada "S".  
**MONTERA.**—11 mañana: Historias de "S". Clasificada "S".  
**MORASOL.**—Continua 4: El viento y el león y Pedro y el dragón Elliot. Toleradas.  
**NARVAEZ.**—5: Reflejos de un ojo dorado (Elizabeth Taylor, Marlon Brando). Mayores 16 años.  
**ODEON.**—5: ¿Quién se acuesta con mi mujer? y La colegiala.  
**OPORTO.**—5: ¿Quién se acuesta con mi mujer? y La colegiala.  
**PALACE.**—Continua 4,45: Iván el Terrible (música de Prokofiev). Con el Bolshoi Ballet. Pases película: 5, 6,50, 8,40, 10,30.  
**PALACIO DEL PROGRESO.**—5: Alicia en el país de las maravillas. Clasificada "S". Mayores 18 años.  
**PAVON.**—Continua 4: Rosa Bombón, flor del sexo. Clasificada "S".

**BOITE**  
  
 Goya, 7  
**ACTUACIONES:**  
**MIERCOLES PROXIMO**  
 (noche) PRESENTACION  
**JUEVES**  
 y  
**VIERNES**  
 (tarde y noche)  
**MARI TRINI**  
 Teléfonos: 276 45 23, 276 40 94  
**BETTY MISSIEGO**  
 DIAS 18, 19 y 20 de abril

**CINE GAYARRE**  
**PROXIMO MIERCOLES ESTRENO**  
  
 Si usted la gozó con "NO LLORES CON LA BOCA LLENA"... y se lo pasó en grande con "EL CONEJO CALIENTE"... no puede dejar de ver "EL ERIZO EN EL BOLSILLO".  
 UN FILME DE PASCAL THOMAS  
**El Erizo En El Bolsillo**  
 (Un Oursin dans la Poche)  
 DARRY COWL  
 BERNARD MENEZ  
 MAURICE RICH  
 COLOR  
 ● Si todavía puede caerse de la butaca de risa,  
 ● Si aún recuerda las palabras DIVERTIDO y DISPARATADO,  
 ● Si sabe quiénes fueron los HERMANOS MARX o EL GORDO Y EL FLACO, VENGA A VER...

**cines sesión continua**  
**ALBENIZ.**—Continua 4: Superman-El filme. Apta.  
**ALUCHE.**—Continua 5: Una noche embarazosa. Mayores 18 años.  
**ALVI.**—5: Rosa Bombón, flor del sexo (V. o. subtitulada). Clasificada "S". Mayores 18 años.  
**APOLO.**—Continua 4: Un hombre en casa. Tolerada.  
**ARAGON.**—Continua 4: El maravilloso mundo del sexo y Dentista erótico. Clasificadas "S". Mayores 18 años.  
**AZUL.**—Continua 11: Sonata de otoño. Mayores 16 años.  
**BAHIA.**—Continua 4: Un hombre en casa. Tolerada.  
**BENAVENTE.**—(Plaza de Vázquez de Mella, 3. Teléf. 2221864.) Sábados y festivos, matinal: El gato con botas. Continua 4,30: Malas calles (Robert de Niro). ¡Un filme de Martin Scorsese! Mayores 18 años.  
**BRISTOL.**—5: ¿Quién se acuesta con mi mujer?, La colegiala.  
**CANCILLER.**—5: Reflejos en un ojo dorado (Elizabeth Taylor, Marlon Brando). Mayores 16 años.  
**CANDILEJAS.**—4: Escalofrío, Reflejos en un ojo dorado. Clasificada "S".  
**CAPRI.**—4,30: California y Las dos vidas de Audrey Rosse.  
**CARLTON.**—Continua 4: Superman-El filme. Apta.  
**CARTAGO.**—Continua 4: Peter Pan (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada.  
**CERVANTES.**—5: Alma perdida y Un hombre llamado Flor de Otoño. Mayores 18 años.  
**CIUDAD LINEAL.**—5: ¿Quién se acuesta con mi mujer?, La colegiala.  
**CONCEPCION.**—Continua 4: Rosa Bombón, flor del sexo. Clasificada "S".  
**DRUGSTORE.**—Continua 11: Penélope. Clasificada "S".



**PENALVER.** — Continúa 4,30: Fiebre musical. Pases película: 4,30, 6,25, 8,25, 10,20.  
**PLEYEL.** — Continúa 10: Las 1.001 noches y Una cama en la plaza.

**POMPEYA.** — Continúa 11,15; numerada, 22: La clase de miss Mac Michael (con Glenda Jackson y Michael Reed). Pases película: 11,25, 13,25, 15,25, 17,25, 19,25, 22,20.

**POSTAS.** — (Local de estreno.) Continúa 10: Mundo canival, mundo salvaje. Una historia verdadera filmada en la tribu de los antropófagos! Clasificada "S".

**REGIO.** — 5: Par-impar. Tolerada.

**REX.** — Continúa 11: El fascista, la beata y su hija desvirgada.

**RIO.** — 4: Alerta roja y Guerras verdes. Toleradas.

**ROMA.** — 4,30: Las paredes oyen y Cuentos de las sábanas blancas.

**ROYAL.** — 5: Annei Hall (Woody Allen, Diane Keaton). Mayores 18 años y 14 acompañados.

**S. DE BARANDA.** — Continúa 5: Suecia, infierno y paraíso y Cuentos prohibidos y nada vestidos. Mayores 18 años.

**SAN CARLOS.** — Continúa 4: Títeres de papel y Club privado. Mayores 18 años.

**TEXAS.** — 4,30: Elsa Frauli S. S. y Las dos vidas de Audrey Rose.

**TIVOLI.** — (Local totalmente reformado.) Continúa 4,15: Galáctica (un filme con sonido "sensurround"). Dirigida por Richard Colla. Tolerada. 15ª semana.

**TORRE DE MADRID.** — Continúa 11: Emmanuelle y el imperio de las pasiones. Clasificada "S".

**UNIVERSAL CINEMA.** — Continúa 4,30: Boccaccio 70 (Sophia Loren, Romi Schneider, Anita Ekberg). Directores: Fellini-Visconti.

**URQUIJO.** — Continúa 4: ¿Quiere ser el amante de mi mujer?

**VALLEHERMOSO.** — 5: Policía Python 357 y Los chicos de la banda.

**VERSALES.** — 5: Par-impar. Tolerada.

**VICTORIA.** — 5: Par-impar. Tolerada.

**VOZ.** — 4,30: Las truchas y Los cuentos de Canterbury. Mayores 18 años.

**ALPHAVILLE-3.** (Tel. 2487233.) 5, 7,30 y 10,15: El amigo americano. 28 semana.

**ARNICHES.** — (Cedaceros, 7. Teléfono 2224991. Metro Sevilla.) El filme más erótico de la temporada: Morir de deseo. Intriga y crimen en un mundo de vicios y perversiones sexuales. Pases película: 11, 12,55, 14,50, 16,45, 18,40, 20,35, 22,30. V. o. francesa. subtitulada. Clasificada "S". Estrictamente mayores 18 años. Tercera semana.

**BELLAS ARTES.** — Continúa 4: Opiniones de un payaso. Basado novela premio Nobel Heinrich Böll. Concha plata Festival San Sebastián. Pases película 4, 6,05, 8,10, 10,15.

**DUPLEX-2.** — (Teléfono 2620002.) Continúa 4,15: El silencio (de Ingman Bergman). Pases: 4,15 y 8,15. Teorema (de P. P. Pasolini). Pases: 6,15 y 10,20.

**FELIPE II.** — (Teléfono 4014478. Calle Fuente del Berro, 29. Frente Palacio Deportes, esquina Goya. Parking avenida Felipe II Bus 30 y Circular. Metro Goya y plaza de Roma.) Continúa 4: La pensión del amor libre. Pases película: 4,10, 5,40, 7,20, 8,50, 10,35. V. o. francesa. subtitulada. 18 años. "S". Cuarta semana.

**GALILEO.** — Continúa 3,45: Novecento (1900). Segunda parte.

**GAYARRE.** — Continúa 4,30: Por qué no. Un filme de Coline Serreau (con Samy Frey). Premios: Chicago, Georges Sadoul, Espiga de Oro de Valladolid. Pases: 4,30, 6,25, 8,25, 10,20. ¡Dos últimos días!

**PEQUEÑO CINE ESTUDIO.** — (Magallanes, 1. 4472920. Metro Quedo.) 4, 6, 8, 10: Vivir en Sevilla (director, Gonzalo García Pelayo). ¡Una historia de amor! ¡Un encuentro entre cuatro personas en Sevilla en la primavera del 78! Mayores 18 años.

**ROSALES.** — Continúa 5: The shooting (El tiro). ¡Un filme de Monte Hellman! (con Jack Nicholson). Pases película: 5,20, 7,5, 8,50, 10,35.

**TEXAS.** — 4,30: Elsa Frauli S. S. y Las dos vidas de Audrey Rose.

**TIVOLI.** — (Local totalmente reformado.) Continúa 4,15: Galáctica (un filme con sonido "sensurround"). Dirigida por Richard Colla. Tolerada. 15ª semana.

**TORRE DE MADRID.** — Continúa 11: Emmanuelle y el imperio de las pasiones. Clasificada "S".

**UNIVERSAL CINEMA.** — Continúa 4,30: Boccaccio 70 (Sophia Loren, Romi Schneider, Anita Ekberg). Directores: Fellini-Visconti.

**URQUIJO.** — Continúa 4: ¿Quiere ser el amante de mi mujer?

**VALLEHERMOSO.** — 5: Policía Python 357 y Los chicos de la banda.

**VERSALES.** — 5: Par-impar. Tolerada.

**VICTORIA.** — 5: Par-impar. Tolerada.

**VOZ.** — 4,30: Las truchas y Los cuentos de Canterbury. Mayores 18 años.

**ALPHAVILLE-1.** (Tel. 2487233.) 4, 6,10, 8,20 y 10,30: Themroc (de Claudio Faraldo).

**ALPHAVILLE-2.** (Tel. 2487233.) 4, 6,10, 8,20 y 10,30: Themroc (de Claudio Faraldo).

**ALPHAVILLE-3.** (Tel. 2487233.) 5, 7,30 y 10,15: El amigo americano. 28 semana.

**ARNICHES.** — (Cedaceros, 7. Teléfono 2224991. Metro Sevilla.) El filme más erótico de la temporada: Morir de deseo. Intriga y crimen en un mundo de vicios y perversiones sexuales. Pases película: 11, 12,55, 14,50, 16,45, 18,40, 20,35, 22,30. V. o. francesa. subtitulada. Clasificada "S". Estrictamente mayores 18 años. Tercera semana.

**BELLAS ARTES.** — Continúa 4: Opiniones de un payaso. Basado novela premio Nobel Heinrich Böll. Concha plata Festival San Sebastián. Pases película 4, 6,05, 8,10, 10,15.

**DUPLEX-2.** — (Teléfono 2620002.) Continúa 4,15: El silencio (de Ingman Bergman). Pases: 4,15 y 8,15. Teorema (de P. P. Pasolini). Pases: 6,15 y 10,20.

**FELIPE II.** — (Teléfono 4014478. Calle Fuente del Berro, 29. Frente Palacio Deportes, esquina Goya. Parking avenida Felipe II Bus 30 y Circular. Metro Goya y plaza de Roma.) Continúa 4: La pensión del amor libre. Pases película: 4,10, 5,40, 7,20, 8,50, 10,35. V. o. francesa. subtitulada. 18 años. "S". Cuarta semana.

**GALILEO.** — Continúa 3,45: Novecento (1900). Segunda parte.

**GAYARRE.** — Continúa 4,30: Por qué no. Un filme de Coline Serreau (con Samy Frey). Premios: Chicago, Georges Sadoul, Espiga de Oro de Valladolid. Pases: 4,30, 6,25, 8,25, 10,20. ¡Dos últimos días!

**PEQUEÑO CINE ESTUDIO.** — (Magallanes, 1. 4472920. Metro Quedo.) 4, 6, 8, 10: Vivir en Sevilla (director, Gonzalo García Pelayo). ¡Una historia de amor! ¡Un encuentro entre cuatro personas en Sevilla en la primavera del 78! Mayores 18 años.

**ROSALES.** — Continúa 5: The shooting (El tiro). ¡Un filme de Monte Hellman! (con Jack Nicholson). Pases película: 5,20, 7,5, 8,50, 10,35.

**TEXAS.** — 4,30: Elsa Frauli S. S. y Las dos vidas de Audrey Rose.

**TIVOLI.** — (Local totalmente reformado.) Continúa 4,15: Galáctica (un filme con sonido "sensurround"). Dirigida por Richard Colla. Tolerada. 15ª semana.

**TORRE DE MADRID.** — Continúa 11: Emmanuelle y el imperio de las pasiones. Clasificada "S".

**UNIVERSAL CINEMA.** — Continúa 4,30: Boccaccio 70 (Sophia Loren, Romi Schneider, Anita Ekberg). Directores: Fellini-Visconti.

**URQUIJO.** — Continúa 4: ¿Quiere ser el amante de mi mujer?

**VALLEHERMOSO.** — 5: Policía Python 357 y Los chicos de la banda.

**VERSALES.** — 5: Par-impar. Tolerada.

**VICTORIA.** — 5: Par-impar. Tolerada.

**VOZ.** — 4,30: Las truchas y Los cuentos de Canterbury. Mayores 18 años.

## salas de fiesta

**ALAZAN NIGHT-CLUB.** — (Paseo de la Castellana 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas "vedettes". Baile. Domingos, cerrado. Mayores 18 años.

**BIOMBO CHINO.** — (Isabel la Católica, 6. Teléfonos 2485081 y 2485082.) Todas las noches, tres espectáculos distintos. 11 noche: Apertura baile 12: Cita de estrellas. 1,15: Gran éxito de Tony Leblanc en La casada, cosa quiere; acontecimiento cómico. 3: Sexy snow con las más explosivas vedettes. Tardes, baile. Mayores 18 años.

**CARIBIANA BOITE.** — Todas las noches: Orquesta Tropical y excelentes atracciones. Avenida Generalísimo, 15. Madrid. Reservas, teléfonos 4557769 y 4557807.

**ERIKA.** — El nuevo espectáculo de las noches de Madrid. Pases desde las 12 noche hasta las 4 de la mañana. Reserva mesas: Teléfono 2471117. Silva, 18 (semiesquina a Gran Vía).

**FLORIDA PARK.** — (Restaurante-espectáculo.) Todas las noches, 1,30: Gran éxito de B'gote Arrochet. 11,45: Nuevo primer espectáculo internacional. Restaurante desde las 9,30. Reservas: Teléfonos 2731074, 2731099 y 2735686.

**LIDO.** — (Music-Hall, Alcalá, 20. Teléfonos 2323139 y 2320712.) Tardes: Baile al ritmo de la orquesta de Tony y los Xingus. Noches presenta dos diferentes espectáculos. 10,45: Apertura baile. 11,30: El show de la voz de México, Sonia Fausto y el ballet Lido en Melodías de Broadway. 1: Manolo Codeso y Milagros Ponti en el fastuoso superespectáculo Galáctico (Sueño espacial). Con la colaboración de la estrella invitada La Contrachecha. Un alarde de lujo, luz, sonido y explosivas y fabulosas vedettes. Mayores 18 años. Lunes, cerrado por descanso de la compañía.

**PASAPOGA.** — (Teléf. 2310083.) Presenta todas las noches tres espectáculos diferentes. 12: La Reina Gitana y María de los Remedios (arte español). 1,15: Hermanos Calatrava y su show. 3: Sexy-show. Y para bailar, Orquesta Mundo Joven.

**PIRANDELLO-1.** — (Boite-disco-teca.) Baile tarde y noche hasta las 4 de la madrugada. Martín de los Heros, 13. Plaza de España. Teléfono 2476312.

**PIRANDELLO-2.** — (Music-hall.) Presenta todas las noches un doble espectáculo. A las 12,15: Trío Er-

dogan, danzas y canciones. 1,30 noche: Año bisiesto, la revelación cómica del año. Baile hasta las 4 de la madrugada. Ventura Rodríguez, 7. Plaza de España. Teléfono 2415937.

**SARATOGA.** — (Dr. Cortezo, 1. Bajos del teatro Calderón.) Presenta Pelota viva 2 Porno-musical clasificado con "S", con Paloma Paso y un estupendo y desnudo reparto. La última comedia escrita y dirigida por Alfonso Paso. Todos los días, tres pases. Tarde, 8 y noche, 11,30 y 1,30. Reservas de mesas: Teléfono 2398099.

## Bingos

**ASOCIACION DE LA PRENSA.** (Plaza del Callao, 4, 3ª planta (Palacio de la Prensa). Horario de juego: Todos los días, incluso domingos y festivos, de 5 de la tarde a 3 de la madrugada. Sábados y vísperas de fiesta, de 5 de la tarde a 3,30 de la madrugada.

**CLUB ATLETICO SURBATAN.** (Calle de Greco, 6, situado en los salones de La Gran Marisquería. Teléfono 4640156. Al final avenida de Portugal.) Horario de juego todos los días, incluso festivos, de 6 de la tarde a 3 de la madrugada; sábados y vísperas de fiesta, hasta las 3,30 de la madrugada.

## frontones

**FRONTON MADRID.** — (Doctor Cortezo, 10. Tel. 2391037.) 5,30 tarde: Partidos y quinielas, tríos a raqueta y pala.

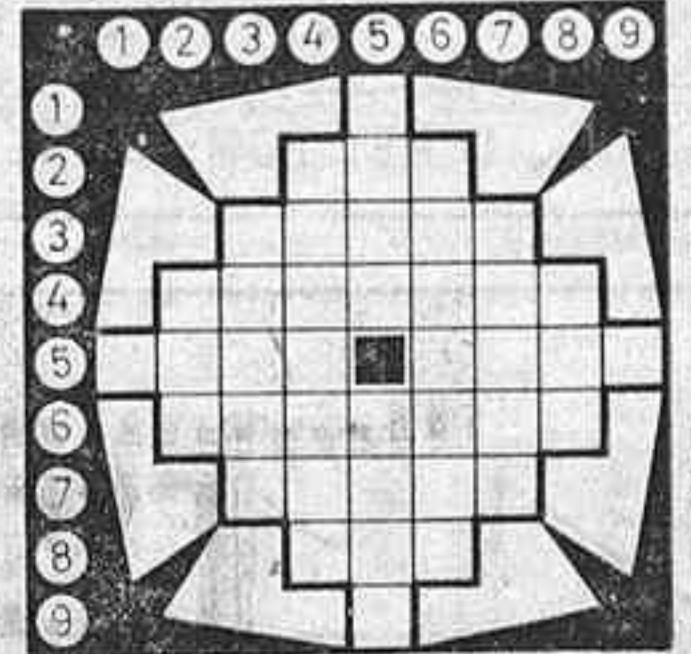
## varios

**CANODROMO MADRILEÑO.** — Carreras de galgos. (Via Carpetana, 57. Autobuses 17 y 25.) Entrada libre. Laborables, 6,30 tarde. Sábados y festivos, 6 tarde. Totalizador. Circuito TV.

**MUSEO DE CERA COLON.** — (El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes "casi vivos", fabulosos e inolvidables. Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

**ZOO DE LA CASA DE CAMPO.** (Metro Batán.) Autobús 33, plaza Isabel II. Festivos, servicios especiales: Estación Metro Batán, Estrecho (Bravo Murillo, 173), Puente Vallecas (avenida Ciudad Barcelona-Pacífico), Ventas. Entrada: 10 a 19. Cierre, 19,30.

## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES.** — 1: Letra que en la química antigua designaba el salitre. — 2: Preposición. — 3: Comer el ganado la hierba en los campos. — 4: Estatusa mayor que la natural. — 5: Barro fino, cocido y barnizado, de que se hace vajilla. Chiflados. — 6: Que hablan con facilidad otras lenguas además de la propia (femenino). — 7: Cieno blando que se halla en el fondo de las aguas (plural). — 8: Igualdad en la superficie de las cosas. — 9: Letra que entre los antiguos valía 900.

**VERTICALES.** — 1: Décima consonante del abecedario español. — 2: Planta de las crucíferas que se usa como verdura. — 3: Cubo con que se saca agua del pozo. — 4: Parte interior y superior de la boca del animal. — 5: Larva de insecto que se encuentra en el interior de algunas frutas. Mineral que tiene la propiedad de atraer el hierro. — 6: Sustancia sólida, capaz de arder en contacto con el aire, que fluye de algunas plantas (plural). — 7: Bahías. — 8: Artículo. — 9: Abreviatura de punto cardinal.

## JEROGLIFICO



— ¿Qué animales tienen en la cuadra?

## SOPA DE LETRAS



— Seis armas.

## SOLUCIONES

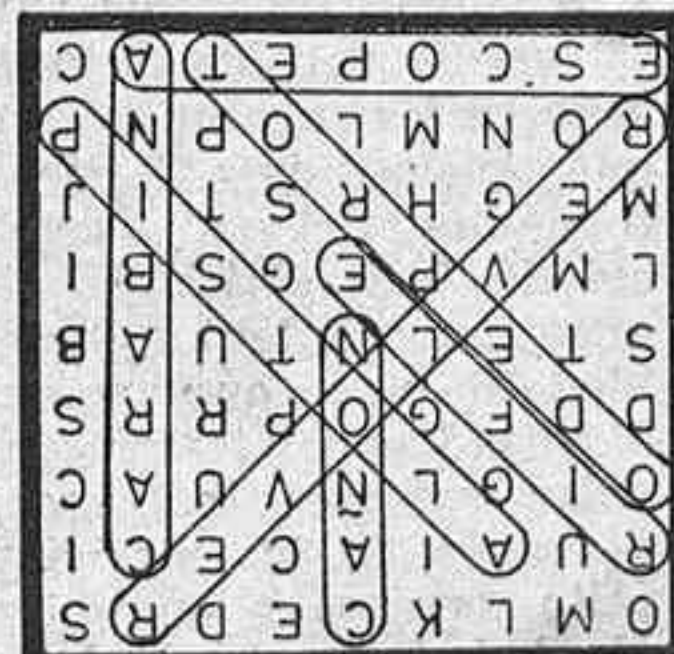
### AL CRUCIGRAMA

**HORIZONTALES.** — 1: C. 2: POR. 3: Pacer. 4: Colo. 5: Loza. 6: Lodi. 7: Ras. 8: Lamas. 9: N. **VERTICALES.** — 1: L. 2: Col. 3: Pozal. 4: Pala. 5: Coco. 6: Imán. 7: Re. 8: Rades. 9: Los.

### AL JEROGLIFICO

(5, as, nos)

### A LA SOPA DE LETRAS



Pedro OCON DE ORO

## versión original subtitulada

**ALEXANDRA.** — Continúa 11 mañana: Lisztomanía. Clasificada "S".  
**ALPHAVILLE-1.** (Tel. 2487233.) 4, 6,10, 8,20 y 10,30: Themroc (de Claudio Faraldo).



**HOY, ¡ACONTECIMIENTO!**  
**UNA JUERGA SALVAJE DE TRES HOMBRES EN LA NOCHE**

**José Luis Gomez**  
**José Sacristán**  
**Antonio Ferrandis**

**F. Fernán Gomez • Charo Lopez**  
**Queta Claver • Isabel Mestre**



Y la participación especial de **Marilina Ross**

**Parranda**  
 Director: **Gonzalo Suarez**  
 Productores Ejecutivos: **Luis Mendez - Julian Esteban**

**MAYORES 18 AÑOS**

PELICULA GALARDONADA CON EL PREMIO DE

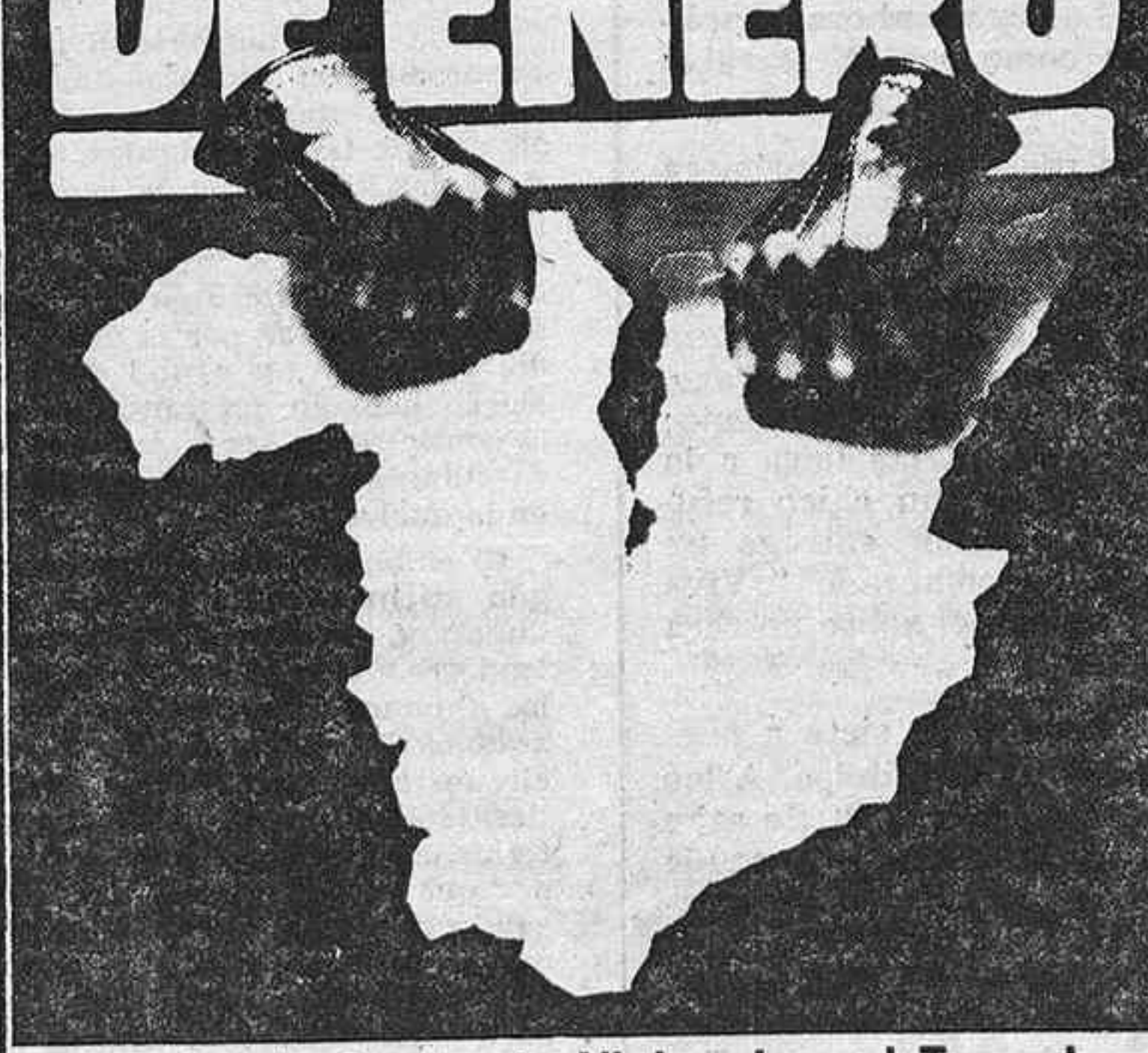
## «ESPECIAL CALIDAD»

OTORGADO POR LA DIRECCION GENERAL DE CINEMATOGRAFIA

Producida por Serafin Garcia Trueba

# 7 DIAS DE ENERO

Un Film de **JABardem**



Una Película Contra la Violencia y el Terrorismo  
 Venga de Donde Venga. Una Película sin Odio que le Hará Pensar. No Cierre los Ojos. Véala



Fernando Sánchez

## Arrabal se enfada



Y con razón. Ajedrez. Fernando Arrabal es un excelente jugador. Me adelanta la crónica que esta semana publica en el semanario francés "L'Express". Motivo de su indignación: Los rusos han exigido la eliminación de Kortchnoi de todos los torneos internacionales. Karpov declara que nunca volverá a enfrentarse con él. "Hombre, no hay derecho", clama Arrabal. La Federación Internacional, además de aceptar la exigencia soviética, critica a Kortchnoi. Es el colmo del cinismo. La deserción de Kortchnoi fue para el Kremlin un revés más duro que las de escritores y científicos. De éstas, el pueblo ni se entera. Imposible ocultar la de Kortchnoi. El ajedrez es el deporte nacional en la URSS. Millones de jugadores, con clubs hasta en las pequeñas ciudades. Y Kortchnoi es famoso. Cada "match" que ganó a un gran maestro soviético en las eliminatorias para el título mundial provocó una destitución en Moscú. Acabaron por poner a un cosmonauta al frente de la Federación. Kortchnoi tuvo que soportar presiones gordas. Alekhin decía: "Si quieres destruir a un hombre, enséñale a jugar al ajedrez." Kortchnoi ya sabe jugar; su destrucción iba por la vía más literal. Si gana a Karpov la partida decisiva, le descuartizan. Y ahora esto. Arrabal está todo indignado: "Tienes que ayudarme a ganar esta batalla a favor de Kortchnoi." Arrabal da su correcta pronunciación al apellido; vamos, lo supongo por el sonido, ya que no sé ruso.

MENOS mal que Kortchnoi hizo acopio de resignación en Baguio, donde se sintió fascinado por la secta Amarga Marga. Arrabal, en bello artículo, ha contado las palpitaciones místicas del ajedrez. Fischer, el genio del ajedrez actual, se ha recluido en la secta de los Adventistas del Séptimo Día. Hay muchos casos. Sin embargo, la Iglesia y algunos monarcas condenaron la práctica del ajedrez. Supondrían hechicerías entre peones y torres, que ya es. No digo que algún jugador cogido en la trampa del rival no invoque al diablo para evadirla, pero eso también puede hacerlo un candidato a las municipales. O solicitar ayuda de las meigas, como tal vez Antonio Olano, que es candidato. Olano escucha nuestro diálogo, nos entrega un periódico ("Los Liberales"), me da excusa: "No pude ir a tu cena, porque estaba en un mitin." Eso no lo había oído yo antes. Lo normal es no asistir por estar de viaje o, en fórmula de Mr. Oscar Wilde, por tener un compromiso posterior, algo muy socorrido. Diablos, meigas o huéspedes antojados, a Santa Teresa de Jesús no le importó: jugaba al ajedrez; le alude en "Camino de perfección". Los rusos ahora le aplican su mística particular: ganar como sea. Y Arrabal está indignado.

EL diálogo es en Skira, donde se presenta, por primera vez aquí, el arte "pánico": pinturas de Felez, esculturas de Rowland. Arte pánico; ¿eso qué es? "Mira—dice Arrabal—; el movimiento pánico se puso a rodar como una bola de nieve. Ha escapado a nuestro control." Esta pintura es un surrealismo domesticado. Raúl del Pozo, que anda por allí, califica: "Un posdalinismo." Bueno; vale. Lo dejamos al crítico competente. Y me lleva a la sala contigua, en la que expone Aristia, un chico refugiado en Portugal. Buen pintor. Un señor entrega un sobre a Arrabal: "Este señor me ha comprado '¡Viva la muerte!' para España." Supongo que el sobre no será el pago al contado; es raro en cine.

LA ciudad tiene una cartelera marginal de siete a nueve. Es variada, y gratis. Dispone de su público. A las señoras les encantan las conferencias médicas. "¿Se sabe qué tenemos hoy?", me preguntó una señora que acude todas las tardes al Ateneo para pasar el rato. "Conferencia de Lain Entralgo", le dije. "Ah, un médico." Y se puso muy contenta. Luego lo estaba menos: "No ha hablado de nada que me sirva para el dolor de este brazo." Novedad en el tema: acupuntura. El doctor Blasco Endeiza explicaba todo eso de la distribución de la energía a través de los meridianos del cuerpo serrano. Harán falta agujas en cuanto nos apliquen la reforma fiscal. No habrá forma de hacerse el sueco, pero quizá sí el chino. Y aunque la presión es dura, el señor Fernández Ordóñez me cae simpático.

# Hoy, dos millones de alumnos, sin clase

● Los trabajadores de 5.700 colegios adoptaron la decisión de huelga en votación secreta

"Los trabajadores de más de 5.700 colegios de enseñanza no estatal (356 de Madrid), mediante votaciones secretas, tal como prevé la ley, han acordado la huelga, a partir de hoy, en toda España, menos en las provincias de Valencia y Barcelona", declaró, ya entrada la madrugada, a HOJA DEL LUNES el secretario general de la Federación de Sindicatos Independientes de la Enseñanza, que con la FESITE (CGDT-Independiente) asume la responsabilidad de esta acción reivindicativa.

Con ello, dos millones de alumnos (400.000 en Madrid) se verán, a partir de hoy, sin clases por tiempo ilimitado. El total de profesores, personal administrativo y auxiliar que suspenderá sus actividades laborales se calcula en más de 50.000.

"La huelga seguirá mientras que la Administración no resuelva, a través del Consejo de Ministros, la situación, ya que el Gobierno ha establecido las limitaciones salariales y es él quien puede financiar nuestras actividades profesionales en pie de igualdad con el profesorado estatal, cumpliendo las previsiones del artículo 124 de la ley General de Educación", nos añadió el secretario de la FSIE.

—¿Cuál es la relación de los empresarios con esta huelga?

—Las organizaciones marxistas nos están atacando insidiosamente, sobre todo porque ellos han intentado la huelga en dos ocasiones y han fracasado. La huelga ha sido convocada por los trabajadores, en asambleas de centros, y no por las empresas. Luchamos contra los colegios-negocio, contra la concepción elitista de la enseñanza privada y contra quienes patrocinan la escuela pública unificada como única posibilidad. Queremos que haya libertad de enseñanza, libertad de los padres para que puedan elegir el tipo de en-

señanza que quieran para sus hijos. Y queremos que no exista discriminación con los trabajadores de la enseñanza estatal.

Las propuestas de los trabajadores se concretan en dos alternativas para el reajuste salarial en la EGB. La primera alternativa prevé tres etapas: del 1 de enero del 70 al 1 de septiembre del 79, aumento del 10 por 100 sobre el laudo de 1979; del 1 de septiembre de 1979 al 1 de enero de 1980, un aumento sobre el laudo del 10 por 100, y a partir del 1 de enero de 1980 el aumento necesario hasta llegar a las previsiones del artículo 124 de la ley General de Educación. La segunda solución alternativa podría ser el aumento del 13 por 100 sobre el laudo de 1979 hasta el 1 de enero de 1980. A partir de esa fecha, el aumento restante.

Por lo que se refiere al nivel de BUP, piden de la Administración una ayuda adicional para incrementar los salarios en un 10 por 100 en 1979 y otro 10 por 100 en 1980 sobre el laudo de 1979.

Comisiones Obreras, FETE-UGT, SU, CSUT, CNT, UCSTE, USO, junto con ORT-PTE, PCE, PSOE, MC-OIC y otras entidades sociales, han hecho diversas declaraciones contra la huelga de la FSIE-FESITE, pero en apoyo de "la gestión democrática de la enseñanza y de la justa retribución de los trabajadores". Consideran que la consecuencia de acceder a las peticiones de los "independientes" sería el tener que "dedicar fondos públicos, que aportan todos los españoles, para beneficiar los intereses de las empresas escolares privadas, por encima de las necesidades sociales".

Según declaró el secretario de la FSIE, los profesores que hoy inician la huelga se comprometen con los padres a recuperar los días de clase que puedan perderse en los próximos días.

SE ANUNCIO EN LOS PERIODICOS UN COLEGIO DE LUJO

## DRAMATICA HISTORIA DE UN INTERNADO DE VILLACASTIN

- Los acreedores se acaban de llevar los muebles y el personal está en huelga
- Los niños pequeños durmieron en habitaciones con dos dedos de agua
- Cuatro meses sin cambiar de sábanas
- La comida tuvieron que hacerla los mayores
- Si no lo arregla el Ministerio de Educación, perderán el curso 120 alumnos de toda España

En la tarde del pasado jueves se produjo el espectacular embargo del mobiliario y enseres del colegio Los Madrigales, situado a dos kilómetros de la localidad segoviana de Villacastin. Sus 120 alumnos internos, a las doce de la noche, fueron invitados a marcharse por la dirección del centro, y un grupo de ellos así lo hizo en un autocar, con la consiguiente sorpresa para los familiares que los vieron llegar en la madrugada.

El embargo fue realizado—según afirman en el colegio—por impago de deudas a los suministradores. Aunque se ha dicho a los alumnos que podrán regresar después de la Semana Santa, las circunstancias en las que se han desarrollado hasta ahora las actividades escolares hacen suponer que podría no ser así, causando con ello un daño mucho mayor a unos chicos y chicas y a unos padres que aceptaron para sus hijos este colegio-internado confiados en una propaganda que ha resultado engañosa y que fue publicada en periódicos y revistas de circulación nacional.

NADA DE NADA

Se les dijo que había piscina climatizada, hipica, instalaciones

modernas y profesorado idóneo, pero no había nada más lejos en la realidad. El colegio está instalado en el antiguo hostal Mirasierra, en el kilómetro 81,300 de la carretera de La Coruña, al que se le sumaron varias aulas prefabricadas. La empresa propietaria se denomina nada menos que Promoción de la Juventud, S. A., y como responsable figura don Juan Garijo, anteriormente vinculado—según parece—a otro colegio que funcionó en Alpedrete y denominado La Paloma.

El programa publicitario decía que se darían enseñanzas de preescolar, EGB y BUP. Como sólo fue homologado para EGB y preescolar, los alumnos de bachillerato fueron matriculados en el Instituto de El Espinar y finalmente retirados de él, desde primeros del año actual, sin darles una solución alternativa. Los chicos y chicas se han pasado los últimos meses sin dar clases.

DESATENDIDOS EN TODO

La crisis económica del centro produjo plantas y paros del personal, lo que creó una situación dramática para los alumnos, hasta límites increíbles. En los dormitorios situados en el semi-

sótano los pequeños dormían hasta con dos dedos de agua en el suelo y estaban sucios y mal atendidos—según la estimación de sus compañeros mayores—. La comida tuvieron que hacerla los mayores, si querían comer, ya que no había otra solución. Han estado cuatro meses con las mismas sábanas en las camas. El director técnico, don Juan Gallardo, presentó su dimisión, al parecer, el lunes pasado.

Todos los esfuerzos para hablar con el responsable de la empresa, don Juan Garijo, con el fin de confirmar por su parte todos estos detalles, han sido inútiles. No se le encontraba por sitio alguno.

El precio del colegio es de 14.800 pesetas, más gastos de material escolar, por alumno de BUP y mes y de 12.000 para EGB y preescolar.

HOJA DEL LUNES habló con un grupo de alumnos y de padres, que están indignados por lo ocurrido y por la ausencia de una inspección adecuada por parte de la Delegación Provincial de Educación de Segovia. Y esperan del Ministerio de Educación y Ciencia una solución para que el cierre del colegio no represente también la pérdida del curso.