

## ELECCIONES: MAÑANA SE INICIA LA CUENTA ATRAS

- Comienzan cien días de intensa actividad con las generales el 1 de marzo y municipales el 3 de abril
- Suárez participará en la campaña y encabezará la lista de UCD por Madrid

Mañana martes 2 de enero de 1979, comienza la cuenta atrás de los cien días más intensos de la nueva democracia. En estos tres meses, que culminarán con las municipales del 3 de abril, van a palidecer en tensión política los días de la aprobación de la ley de Reforma política del 76, las elecciones del 77 y el referéndum constitucional del 78. En el 79, ya sin balbuceos, sin los miedos por la incógnita que suponían las verdaderas fuerzas de los partidos políticos, desde uno a otro lado del espectro, el pueblo de la legitimidad recobrada va a votar en unas legislativas que ahora ya en serio van a marcar el futuro. Y luego, en unas municipales aún más significativas desde otros puntos de vista.

Mañana entra en vigor el decreto de convocatoria para unas elecciones que muchos entienden que comenzaron el mismo viernes, a las diez de la noche, cuando el presidente de la reforma política, el

hombre de la transición, Adolfo Suárez, anunciaba su decisión constitucional de enfrentarse a las elecciones, en el más breve de los plazos, dentro de dos meses, exactamente el 1 de marzo.

Entretanto, se disuelven las que han sido "innombrables" Cortes constituyentes y el Senado. Sigue el Gobierno, que asegurará que la vida de la nación no se detenga hasta que sea el voto de los ciudadanos el que decida los colores y tendencias del nuevo Gabinete y su presidencia. La Monarquía, de todos los españoles, mantiene su actitud integradora y por encima de debates de partido. Y Suárez, que hoy descansa en Avila, se prepara para participar activamente en la campaña, ser candidato por Madrid y dirigir con su comité ejecutivo, con el que se reunirá el próximo miércoles, la estrategia del partido en las elecciones. Las fuerzas políticas ya están en la línea de salida.

(Página 4)

## OTRO CRIMEN EN EL PAIS VASCO

VARIOS DESCONOCIDOS TIROTEARON AYER A UN COMPRA-VENTA DE PISOS EN LLODIO

(Página 4)

## SITUACION GRAVISIMA

# EL SHA NO SE HA IDO

Setecientos muertos en la ciudad santa de Machad



El Sha, reunido con el Gobierno para estudiar la grave situación política iraní. (Efe.)

La Corte Imperial del Irán ha desmentido terminantemente en la tarde de ayer las noticias de que el Sha había abandonado el país por la mañana en un avión de la compañía comercial francesa Air France. El portavoz del Sha, Kambiz Yazdan Panah, añadió que el Emperador iraní estaba trabajando en su despacho del palacio de Niavaran.

En los medios políticos se consideraba que existía la posibilidad de que ayer domingo el Sha Reza Pahlevi abandonase el país para "seguir un tratamiento médico" en el extranjero. Pie para ello dio la confirmación de la llegada a Los Angeles (Estados Unidos) de la madre y otros familiares del Soberano iraní.

Mientras tanto, ayer siguieron los graves disturbios y se afirma que 700 personas murieron de los disparos del Ejército en la ciudad santa de Machad.

(Página 8)



Wolff, en su fenomenal colada, que malogró en una sensacional estirada el meta guipuzcoano. (Efe.)

### RAYO Y CASTILLA ganaron positivos en Nochevieja

### EL SABADO, EL MADRID GANO Y EL ATLETICO PERDIO EN SAN MAMES

### BARCELONA Y VALENCIA REACCIONAN FUERTE

### EL BETIS VUELVE A SER LIDER EN SEGUNDA

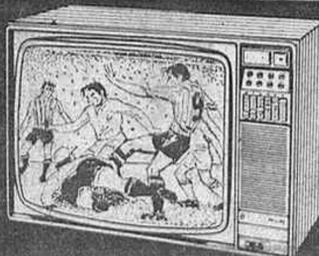
### QUINIELAS

### MILLONARIOS OTRA VEZ

(AMPLIA INFORMACION EN PAGINAS DEPORTIVAS)

**Philips**  
Televisorkill.  
color

¡SIN ENTRADA!  
desde  
3.426 Ptas.  
mensuales



**feymar**  
TV

EXPOSICIONES:  
Glorieta de Bilbao, 5  
Narváez, 3  
Av. José Antonio, 6  
Pl. S. Juan de la Cruz, 1  
Sancho Dávila, 6  
Jazmin, 34 (Chamartín)  
Alcalá, 184  
Alcalá, 98  
Serrano, 96  
Av. Reina Victoria, 35  
Av. José Antonio, 22

## ESCRITO EN ESPAÑA

## LOS IDUS DE MARZO

**A** Felipe, el Príncipe, le habían colocado, debajo, un cojín. Como para auparlo, arriba, arriba, arriba, el futuro. Era el aniversario, 27-D, del asesinato de Becquet en la Catedral, cuando el nieto de Alfonso Trece alzó la pluma, de oro, francesa, giscardiana, una "Christian Dior" como para dar el último respunte al Modelo Español, y blandiéndola como un florete, buscó por el papel, dónde la insolidaridad, dónde la guerra, dónde los dos mil años, y dónde las dos Españas. Los cercanos dicen que se escuchó un suave rasgueo de oro, como el acorde de una guitarra, y, bueno, 11,57 del 27-D de 1978, la Constitución fue entregada al país como un talón al portador.

Hombre, desde luego, no era la catedral de Reims, pero había uniformes de corte de Viena y palideces de haberse tirado años y años en el getho. Suárez miraba atrás y los Ministros *in articulo mortis* le devolvían, tiernos, sonrientes, como huríes, la mirada envuelta en rayos de esperanza. Suárez siempre inspecciona lo que hay detrás de él, se sube los calcetines, se ajusta los puños, se abrocha y desabrocha el botón central, en el famoso y legendario "tic Solís". Suárez se sienta ante sus mesnadas como El Corso ante las pirámides, y tiene siempre un reojo para las cámaras de televisión, y otro para Felipe, y otro, por si Pío rebulle más de la cuenta en su escaño. Arriba estaba Yuri Dubinin, el embajador que llegó del frío, viendo atracar aquel extraño "potemkin" de diputados, senadores, magistrados y generales, conquistando de punta en blanco el Palacio de Invierno con una pluma de oro. Zayas había llegado tarde, como si el Congreso fuera el franquismo, y Patxi Iturrioz se había quedado en Euzkadi pastoreando el blanco, doloroso, amargo silencio vasco. Pero estaba, en cambio, Torcuato I Fernández Miranda, que regresaba al Parlamento como el viejo Simbad regresó al nacimiento del ave Rock en las montañas. Muchos días, a las seis, Torcuato vuelve, *come back*, a la Zarzuela, abriéndose paso por Puerta de Hierro entre las sombras y las luces, las voces y los ecos, las nieblas y las claridades. Torcuato se volvía hacia las cordilleras de escaños como el autor que comprueba, uno por uno, la asistencia de todo el reparto que él diseñó. Llegó un momento en que el ex-presidente Fernández cruzó la mirada, como un sable, con la del Presidente Suárez, mientras el Presidente cesante, Hernández, buscaba con solicitud el rostro del presidenciable González.

No era, desde luego, la catedral de Reims, pero podía ser la de Elche cuando baja la mangrana de la cúpula y sale el ángel. Faltó, si acaso, el toque de difuntos, la oración por los caídos en el campo de batalla de la transición política. El requiem por los que no tuvieron suerte, ni fuelle, ni escaño, ¿dónde Calvo Serer, Trevijano, Gil Robles, Murillo, Ruiz Giménez? Quien estaba en el retrato fin de curso era, como una lección, Carrillo y no Pita da Veiga. Un ilustre ex-ministro quiere escribir la historia más secreta de la transición: el pacto entre el partido comunista y una famosa comunidad de fieles cristianos. En el momento en que muere Franco, hay dos hombres catapultados hacia el futuro en la rampa de lanzamiento de la "Platajunta": Rafael Calvo Serer y García Trevijano. La tesis documental del ex-ministro es que, en el momento en que Santiago Carrillo se qui-

ta la peluca, ambos políticos quedan gasificados para siempre. Está sin escribir la Historia caliente, íntima, secreta, de España, aunque Lara le haya adelantado cinco kilos de billetes de mil, merecidísimos, a Ricardo de la Cierva, para que escriba, en doce tomos, la verdadera Historia de la Transición. Pero la de Don Pelayo a Don Adolfo, que es otra cosa más aburrida.

Esta del 27-D fue bien bonita. Suárez y González se perdieron durante unos minutos en el salón de los pasos perdidos; Carmen Prieto, la bellísima mujer de Tamames, llamó al salir a Juan Carlos, antiguos compañeros de curso, en aquellos tiempos en que podías acabar en Carabanchel o en una subsecretaría, y después los diputados socialistas y centristas, dentro de cien días, todos calvos, gritaban firme y disciplinadamente "Viva el Rey", al paso de los soldaditos de España. Yo creo que hasta Don Francisco se hubiera emocionado. Había barbas nuevas en los nuevos soldados y el *retrato-de-grupo-en-familia* era otra cosa distinta de aquel día de la "première" cuando la Izquierda entró en las habitaciones abandonadas del franquismo despechugada o con una sarga verde-azul de boutique italiana. Fue todo, ya digo, muy hermoso, hasta la palmada del Rey a Felipe, el Príncipe, como si fuera un pequeño país, y porque veías a la vieja tribu, quietos que va a salir un pajarito, y te dabas cuenta, 11,57 del 27-D, cómo habían pasado todos, todos, todos, en año y pico, por el aro de la corbata.

(Sea usted comprensivo cuando el inclemente látigo fiscal caiga sobre sus sufridas espaldas de contribuyente. El Estado-Providencia pasa por serias dificultades, y va camino de convertirse en el Estado-Moroso. Algún día, el Estado nos perdonará nuestras deudas, así como el Banco de España perdona a sus deudores. Por ejemplo: el Estado español debe al Banco de España, que yo sepa, la sugestiva cantidad de 815.000 (escribáse en letra: ochocientos quince mil) millones de pesetas, montante a tomar en cuenta, porque el Estado somos todos, no nos engañemos.)

## Nueva línea "Primavera"

**E**L "christmas" más codiciado de estas navidades es un bellissimo y piadoso Apóstol Santiago, diseñado por Clavo. Ungido de fervor peregrino, apoyado en el bordón, mirando a la estrella lejana, el hijo del Zebedeo es la imagen de la decisión y la paciencia. Dentro, con su fina y pulida letra, Santiago Carrillo utiliza los servicios del "frère Jacques" para desear a la clase política feliz Navidad y próspero año nuevo. La invitación más codiciada de Diciembre es, en cambio, hacer "de cuarto" en la larga, interminable, serena y sorprendente partida de póker con que Suárez, Abril y Gutiérrez Mellado consumen algunas tediosas tardes invernales. No es cierto que Abril se suela tirar con un full de ases servido,

pero sí es cierto que el Presidente se ha velado como un genio de la pareja apoyada. Datos para la Historia: Adolfo Suárez González tomó su decisión del viernes en Abril No en Abril Martorell, sino en Abril Primavera. Suárez, conviene que se sepa, hímios, tiene decidido el *planning* y el *timing* de los próximos diez años, incluyendo, paso, su candidatura al Parlamento europeo. Ya os he dicho que Maquiavelo era un prusiano obtuso, y Don Francisco un militante africano al lado de la generación política española del 76.

Suárez no ha jugado de farol. Durante meses ha dicho a sus íntimos: "Yo he dado dos pistas. Una, en la entrevista de "El País". Otra, en el congreso de Ucedé. No las ha llamado nadie." Hasta que la Constitución se hiciera en el nuevo "BOE", el Parlamento podía ser disuelto. A las doce horas de entrada en la legalidad, el profesional de Cebreiro fue fulminante. Carrillo se enteró por un periodista que Suárez iba a hablar. No se creía. Pero el gran noqueado es aquel chico de Suresnes al que llamábamos "Isidoro". Felipe González tenía anunciado su Congreso en Marzo. Iba dando largas y le resultaba difícil aplazarlo otra vez. Si las elecciones de Uno de Marzo van mal, puede ser el Congreso de los cuchillos largos. Pero no puede parar la máquina: a los 33 días, Municipales Suárez lo lleva como pecadora por campo de rastrojo. No hay alternativa para la alternativa. Un panorama simple, no sé si simplista, del Uno de Marzo sería éste: crecimiento leve, cinco escaños, de Carrillo. Crecimiento hasta los 30 escaños, de Fraga y Areilza y Osorio. Y crecimiento, crecimiento, crecimiento, de Suárez, que dejará el póker del claustro, y saldrá ciudad por ciudad, calle por calle, y casa por casa, en una campaña sin precedentes, *in person*, hasta conseguir el Eldorado que se ha propuesto para Marzo: la mitad más uno de los escaños del Congreso, apaga y vámonos. (Para reservas de plaza de diputado diríjanse, por favor, a Rafarín, que es el que lleva la inscripción de los nuevos osos panda del Partido. Tengan en consideración que el Número Dos de Madrid ha sido concedido ya a Abril Martorell, gran especialista en la prodigiosa e infalible táctica franquista de la Patada Hacia Arriba.)

(Estrenado el Nuevo Orden; proclamado el Nuevo Testamento; camino ya de la Primavera-que-la-Política-altera a los diplomados, tras tres años de parvulario, en Democracia, en este país siguen ocurriendo eventos alucinantes. Un chorro de dólares petrolíferos ha sido inyectado en un diario de la tarde con el fin de convertirlo en el "Paese Sera" español. Inmediatamente, Rusia ha metido la tira en rublos en otro periódico, e inspectores de Hacienda revisan, como consecuencia, las cuentas de un millonario español en buenas relaciones con Moscú. Al borde de la locura conejil, Chile quiere comprar, por un alambicado procedimiento bancario, un conocido diario de derecha de Madrid. Un periódico pinochetista al aprobarse la Constitución es mucho más de lo que uno puede esperar de la hierba. Como ha dicho Rudy "El Rojo", "en España están muy fumados" Eso.)

Pedro RODRIGUEZ



EL presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, insiste—en conversaciones privadas—que su trayectoria es poco “misteriosa” y que, asimismo, si la gente estuviese más atenta, adivinaría, con facilidad, las llamadas “claves imprevisibles” de su comportamiento político. Otra cosa es, naturalmente, su “juego de ventaja”. Veamos: él tiene previsto algo. Pero no lo dice; en principio, a nadie, salvo al Rey. Luego deja que los acontecimientos tomen su curso normal. No desmiente las especulaciones

que pudieran ser contrarias a su idea e, incluso, fomenta indirectamente versiones que favorezcan un clima “provisionalista”. Busca, entonces, su golpe de efecto, aunque, desde luego, lo que ofrece ya lo tenía pensado desde mucho tiempo atrás.

El ha manifestado que la idea de las elecciones generales planteadas para el primer día de marzo ya era algo meditado desde mucho tiempo atrás. Podemos confirmarlo. Cierta conversación mantenida allá en el debut del verano pasado indicaba que tenía dos preocupaciones: una, terminar con la provisionalidad del período constituyente y predemocrático; otra, obtener su segundo mandato por vías irrefragables. Es decir, por medio de unas elecciones que estaba seguro iba a ganar. Cuando comenzó a hablarse de la investidura, casi nadie del entorno próximo a Suárez—no necesariamente oficial o político—confió en esa medida. Sólo era posible tal situación, según el pensamiento de Suárez, bajo el presupuesto de que el presidente del Gobierno lleva tiempo muy preocupado por la ya citada provisionalidad del período preconstitucional. El tiene muchas ganas de gobernar sin consenso, pero sí con poder moral y práctico, que excluya los juicios revanchistas sobre un pasado. Pretende ganar unas elecciones lo suficientemente lejanas del franquismo como para que eliminen cualquier juicio reticente respecto a sus antiguas dedicaciones. La investidura no era otra cosa que mantener la provisionalidad. Ese estado produce auténticos sarpujidos en la conciencia táctica—y estratégica—del presidente del Gobierno. Este país ha de terminar—ya—con la provisionalidad. Tiempo difícil que se remonta, incluso, a muchos meses antes de la muerte de Franco. Realmente, la era de lo provisorio se inició con el crimen de la calle Claudio Coello: con el asesinato del almirante Carrero. Desde entonces vivimos un tiempo de “desgobierno”. Cierto que eso es así. Pero nuestra democracia, surgida de planteamientos muy especiales, necesitaba de un “recorrido” técnico que es el que ha tenido lugar. En cierta forma, la convocatoria electoral del Gobierno de UCD era necesaria. La investidura sólo hubiera sido un paso atrás. Es ahora, precisamente, cuando la naciente democracia española ha de

dar pasos muy medidos y, por supuesto, todos ellos dentro de una estricta fórmula democrática o parlamentaria. Otras soluciones—preconizadas por muchos—no dejan de ser residuos del oportunismo o de la nostalgia. Nuestro único baremo—hoy—son las urnas. Lo demás no es otra cosa que viejas intenciones o muertas costumbres.

El que esto escribe agradece mucho al director de HOJA DEL LUNES tener sitio en este primer periódico del año. Significa incluso

## Las cosas de don Adolfo

que, dadas las fechas, la única oportunidad de escribir el día primero de 1979 pasa por esta “Hoja” nuestra, que es de todos; que es de aquellos que, en Madrid, nos dedicamos al “asunto noticiable”. El agradecimiento viene porque es bueno que estas líneas pretendan provocar una cierta vía de análisis del año que ha pasado. El llamado mil novecientos setenta y ocho pasará a la historia grande por ser cifra que marca el nacimiento de una constitución. Pero, tal vez, cuando el tiempo pase, los avatares de este año se olviden. Lo cual—casi—es preferible. Sin embargo, ante este, muerto, año de 1978 los españoles hemos dado luz a un modelo muy válido de convivencia. No cabe la menor duda que las felicitaciones, nuestras tarjetas de buen augurio, tienen otro sentido. La esperanza está entre nosotros. Tal vez, en esta mañana, cuando usted ha comprado, con algunas dificultades, la “Hoja”, de usted y de todos nosotros, todavía queden en su cabeza los restos entrañables de una jornada de fiesta. De un día diferente. Y, entonces, el que esto escribe quisiera aprovechar el momento para recomendar fuerza y solidaridad. Mil novecientos setenta y nueve se nos abre como período de consolidación y de paz. A uno—por costumbre—le duele hablar bien de un presidente del Gobierno, pero Adolfo Suárez ha cumplido. Y con él, mucha otra gente de partidos diferentes. El país funciona. Algún día, cuando las cosas estén menos próximas, deberemos entonar voces de agradecimiento para unos cuantos hombres que han hecho posible el milagro de la democracia española. A pesar de todo, y en cualquiera de los casos, feliz año nuevo. Nos lo hemos ganado. Todos.

*Angel Gomez Escorial*

ANGEL GOMEZ ESCORIAL dirige desde hace algo más de un año “Gaceta Ilustrada”. Su firma llegó al gran público gracias a una sección llamada “El Puente”, mantenida durante largo tiempo en las páginas del diario “Pueblo”. Ha sido, entre otras cosas, redactor jefe de “Sábado Gráfico” y subdirector y director de “Opinión”. También colabora en las páginas editoriales de “La Vanguardia”. Gómez Escorial es uno de los más brillantes profesionales jóvenes del actual momento periodístico en nuestro país.

(\*) La aparición de los originales solicitados para esta antología breve, para este “quién es quién” en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

### F. GIL STAUFFER

Si tiene mobiliario delicado y objetos de arte, utilice nuestra organización. Somos especialistas en mudanzas nacionales e internacionales por tierra, mar y aire.

#### GUARDAMUEBLES

Goya, 5 - Telfs. 275 62 37-226 36 36

## HOJA DEL LUNES

Teléfono 222 64 50

Para ver y oír BIEN



### ULLOA OPTICO

ESPECIALIDAD EN MICROLLENTILLAS BLANDAS y RIGIDAS

Central: Carmen, 14 y 15.  
Av. Albufera, 12 (P. Vallecas).  
Bravo Murillo, 153 y 256.  
Paseo de las Delicias, 16.  
Av. Donostiarra, 19.  
Paseo Extremadura, 55 y 135.  
Av. José Antonio, 16.  
Diego de León, 67.

Alcalá, 147 y 359.  
Argumosa, 1.  
Duque de Alba, 10.  
Hortaleza, 56.  
Luchana, 36.  
Princesa, 58.  
Serrano, 21.  
Y provincias.

# EL REY Y SUAREZ, PROTAGONISTAS DE LA SEMANA POLITICA

El miércoles, S. M. sancionó solemnemente la Constitución, y el viernes el presidente del Gobierno dio a conocer el esperado calendario político ● Se avecinan tres meses de intensa actividad electoral

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Su Majestad el Rey don Juan Carlos y el presidente del actual Gabinete, Adolfo Suárez, han sido las figuras más destacadas a lo largo de la semana pasada en cuanto al protagonismo que la política alcanzó en los últimos días. La sanción real de la Constitución ante el pleno conjunto de las dos Cámaras y el calendario político desvelado, por fin, por el presidente del Gobierno ante las cámaras de televisión el viernes pasado, marcaron la máxima atención en el país.

## Sanción real a la Constitución

Don Juan Carlos sancionó solemnemente el texto constitucional en el palacio de la carrera de San Jerónimo el pasado día 27. Junto al Rey se encontraba la Reina doña Sofía y el Príncipe de Asturias. Su Majestad pronunció un importante discurso, en el que, una vez más, reiteró su firme voluntad de ser el Rey de todos los españoles. Con respecto a la Constitución, dijo: "Al ser una Constitución de todos y para todos, es también la Constitución del Rey de todos los españoles... Como Rey de España y símbolo de la unidad y permanencia del Estado, al sancionar la Constitución y mandar a todos que la cumplan expreso ante el pueblo español, titular de la soberanía nacional, mi decidida voluntad de acatarla y servirla." Finalmente, el Rey afirmó su confianza en España y en la capacidad de los españoles para profundizar en la libertad, y dijo: "Todo mi tiempo y todas las acciones de mi voluntad estarán dirigidas a este honroso deber que es el servicio de mi Patria."

## Calendario electoral

Por su parte, Adolfo Suárez, presidente del Gobierno, después de reunirse con el Consejo de Ministros y la ejecutiva de su partido, UCD, se dirigió a la nación, en la noche del viernes, para dar a conocer el próximo calendario político.

Adolfo Suárez, a quien se le había atacado desde distintos sectores al mantener en "suspensión"

se" a todo el país en lo que se refería a su decisión personal de aceptar la investidura o disolver las Cortes y convocar elecciones generales, despejó la incógnita cuando se acababa el primer día de los treinta que tenía concedidos para decidir.

En su discurso, el presidente razonó en profundidad la postura tomada. Con el citado discurso, al que los líderes políticos de la oposición calificaron de electoralista, comienzan en nuestro país tres meses trepidantes: elecciones generales el día 1 de marzo y elecciones municipales el día 3 de abril.

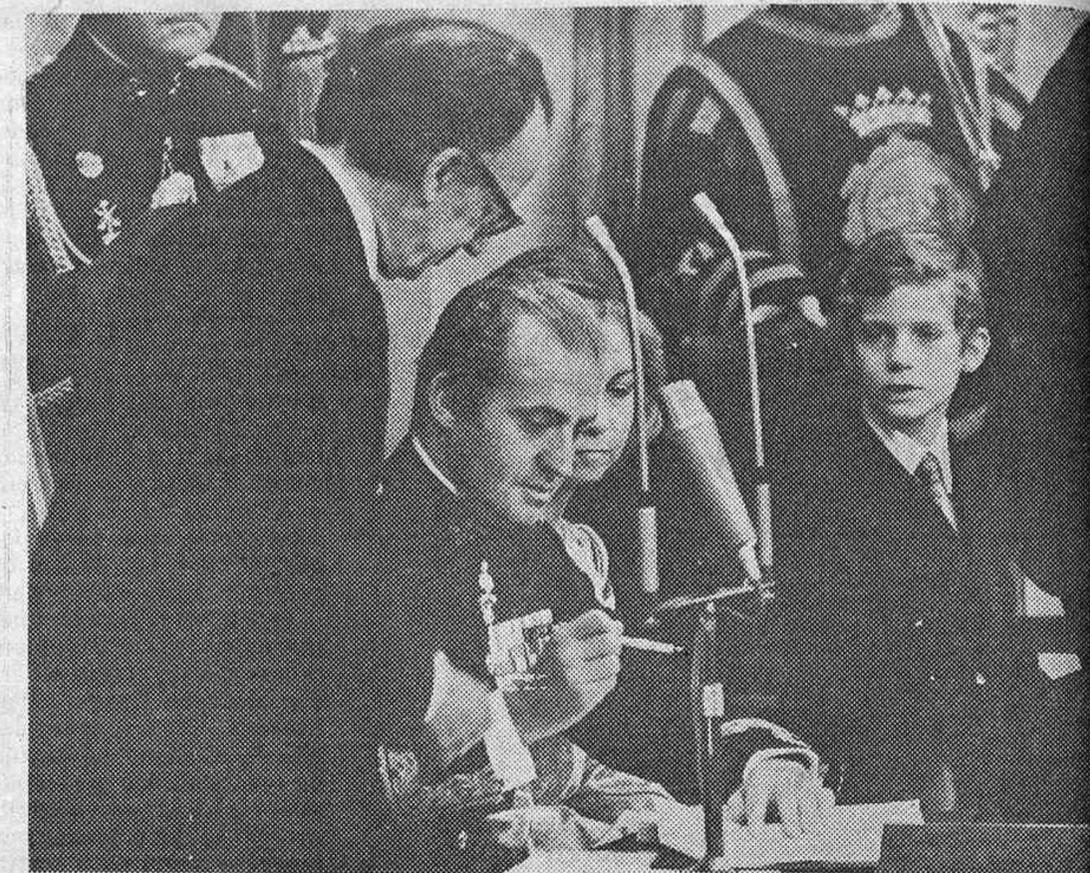
Por otra parte, el Gobierno ha anunciado su decisión de mantenerse en su puesto hasta el momento en que las urnas marquen la voluntad, en un sentido o en otro, del pueblo.

## El Gobierno sigue

Poco antes de grabar el programa televisivo, el presidente presentó a la firma del Rey el decreto de disolución de las actuales Cámaras. Resultado de todo esto es que todos los partidos políticos, con o sin representación parlamentaria, comienzan a afilar sus armas para la confrontación electoral, que se anuncia bastante dura. Al parecer, los partidos abandonarán la política de "guante blanco", por lo que se cree que la campaña electoral será "movida".

## Legitimidad popular

No sorprendió a nadie el anuncio del presidente Suárez de celebrar elecciones generales en marzo y municipales en abril. El discurso del presidente, pronunciado a las diez de la noche del viernes, fue en líneas generales un continuo razonamiento de las razones que habían llevado al jefe del Gobierno a tomar la decisión. En este sentido, Suárez dijo que la decisión había sido profundamente meditada y que había sometido al Rey la firma del decreto de disolución de las Cortes y la convocatoria de elecciones "bajo mi exclusiva responsabilidad". Más tarde habló de la Constitución y afirmó: "Ahora disponemos de un texto constitucional que nos ha de permitir gobernar de distinta ma-



El Rey don Juan Carlos sanciona con su firma la Constitución. (Efe.)

nera y sin los condicionamientos o limitaciones propios de un período de transición. Ahora hay que buscar la legitimidad popular en razón de los objetivos que son prioritarios en este momento histórico."

También se refirió a la posibilidad de que el pueblo reaccionara negativamente por saturación política y dijo: "El ejercicio del voto no depende del esfuerzo o molestia que pueda comportar, sino de las fuerzas con que se estime el nivel de libertad, responsabilidad y dignidad en que se sitúa el que lo ejerce."

Insistió más tarde en que es el pueblo el que debe decidir y se mostró optimista en que el pueblo "comprenda la necesidad de estas elecciones". Finalmente recalzó que en tanto esta decisión se adopta, "no habrá vacío ni existirá ausencia de poder y que el Gobierno evitará que el período electoral sea un paréntesis ocioso y perturbador".

## CALENDARIO ELECTORAL

### a) Elecciones generales

- Entrada en vigor decreto convocatoria, 2 de enero.
- Fecha límite para ceses de cargos en situación de ineligibilidad, 9 de enero.
- Fijación de Secciones y Mesas electorales, 12 de enero.
- Fecha límite constitución coaliciones electorales, 17 de enero.
- Fecha límite presentación candidaturas, 22 de enero.
- Proclamación de candidaturas, 31 de enero.
- Comienzo campaña electoral, 7 de febrero.
- Celebración de elecciones, 1 de marzo.
- Convocatoria de las nuevas Cortes, antes del 25 de marzo.

### b) Elecciones locales

- Entrada en vigor decreto convocatoria, antes del 29 de enero.
- Formación de coaliciones, antes del 12 de febrero.
- Presentación de candidaturas, antes del 22 de febrero.
- Proclamación candidaturas, antes del 1 de marzo.
- Comienzo campaña electoral, 10 de marzo.
- Celebración de elecciones, 3 de abril.
- Constitución nuevos Ayuntamientos, 19 de abril.
- Proclamación de diputados provinciales, 21 de abril.

## Carrillo anuncia un Gobierno UCD-PSOE

EL DIRIGENTE DEL PCE AFIRMA TAMBIEN QUE SU PARTIDO OBTENDRA MAS ESCAÑOS EN LAS ELECCIONES

MADRID. (Efe.)—Los resultados de las elecciones de marzo de 1979 no diferirán radicalmente de los registrados tras las elecciones de junio de 1977, dice Santiago Carrillo, secretario general del PCE, en un artículo que publica el periódico "Mundo Obrero" de ayer titulado "Ante las elecciones".

El líder comunista estima que, con menos votos cada uno de ellos, UCD y PSOE seguirán siendo los dos partidos de más fuerte representación parlamentaria, y que el primero mantendrá superioridad sobre el segundo.

Agrega que, en último término, un Gobierno de mayoría parlamentaria amplia, indispensable para intentar hacer frente a las tareas de 1979, acabará estableciéndose sobre la colaboración ministerial de ambos. También cree que el PCE tendrá más escaños en las Cámaras tras el 1 de marzo.

El articulista critica la actuación de los dos partidos mayoritarios y dice que no han dado pruebas de suficiente realismo político ni de poseer una amplia visión global del proceso en que nos encontramos.

También dice que el PCE no

es responsable de la actual situación, porque ha propuesto que se abordasen en serio los problemas político económico-sociales, comprendidas las autonomías, antes de ir a las elecciones, propuesta que el presidente de los empresarios, señor Ferrer Salat, reconoció que era la que más convenía al país, pero por la que había que pagar un alto precio: el fortalecimiento del PCE.

El señor Carrillo censura al señor Ferrer Salat por preferir que las cosas marchen mal para el país con tal de que no vayan mejor para el PCE.



El presidente del Gobierno anunció el inmediato calendario electoral (Efe.)

## MUERTO A TIROS UN HOMBRE EN LLODIO

# NUEVO ATENTADO MORTAL

La víctima, que tenía cincuenta y dos años, deja viuda y cinco hijos

LLODIO (Alava). (Efe.)—Hacia las once de la mañana de ayer resultó muerto en atentado José Luis Vicente Cantón, de cincuenta y dos años, quien a la puerta de su domicilio fue abatido por los disparos hechos por uno de los tres jóvenes ocupantes de un coche.

La víctima salía de su casa, en la calle Marqués de Urquijo, número 8, cuando le dispararon a bocajarro desde un coche estacionado junto a la acera, según declaró el único testigo presencial de los hechos. En el mismo lugar fueron encontrados cinco casquillos Parabellum de nueve milímetros, munición utilizada habitualmente por ETA. El cuerpo del señor Vicente Cantón presentaba dos impactos de bala, con entrada y salida, en el tórax y

cuello, que le debieron producir la muerte casi instantánea, pues ingresó ya cadáver en el servicio de urgencia de la Seguridad Social de Llodio.

El señor Vicente Cantón había nacido en Boveda (Alava), era padre de cinco hijos, de edades comprendidas entre los veinte y veinticinco años, y estaba casado con Gregoria Molinuevo Díez, de cincuenta y siete años, natural de Valdegobia (Alava).

La actividad del señor Vicente Cantón era la de compra-venta y alquiler de pisos, trabajo que realizaba desde hace unos diez años. Poco antes había tenido que abandonar su trabajo en una industria de transformación de madera por una lesión de columna vertebral. A la hora de cerrar

esta edición, ningún grupo había reivindicado el atentado.

## Nadie ha reivindicado el asesinato del taxista

Nadie ha reivindicado aún el asesinato de Lisardo Sampil, taxista muerto en atentado el pasado sábado en Yurre (Vizcaya). El señor Sampil fue ametrallado por un joven encapuchado, que le disparó cinco tiros a bocajarro, para darse a la fuga rápidamente en un 127 ocupado por otras dos personas. El hecho ocurrió exactamente a las seis menos diez de la tarde, en la parada de taxis sita en la calle Elejalde, frente al bar Eguskil.

# Hemos llenado Galerías Preciados de juguetes para todos los niños.



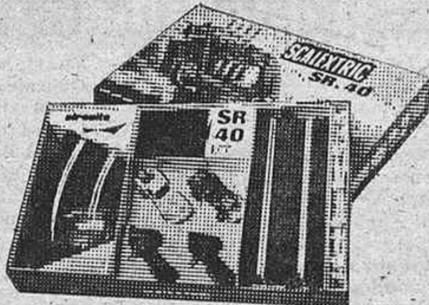
La bicicleta ocupa uno de los primeros puestos de las ilusiones infantiles.



Ahora los niños pueden tener el circo en casa.



Los hombres de acción y sus nuevas aventuras.



Juegos de competición para pasárselo en grande.



La gracia del peluche en muñecos de distintos modelos y tamaños.

Para los aficionados a los juguetes mecánicos. Para las cariñosas futuras mamás. Para los deportistas. Para las que "juegan a las casitas". Para los "investigadores". Para las "médicas", "peluqueras", "enfermeras"... Para los tranquilos que prefieren los juegos de mesa. Para los inquietos que "no paran" con los hombres de acción...

¡Hemos llenado GALERÍAS PRECIADOS de juguetes para todos los niños!

## Galerías Preciados

Felices Compras.

## Las cartas del lunes NI UNA CABINA SANA

"Desde hace mucho tiempo, el público protesta por el estado deplorable de las cabinas telefónicas en la calle. No hay una sana y son contadísimas las que pueden ser utilizadas. Ello revela, una vez más, la situación de incivildad de este país nuestro. No hay en toda Europa, con toda seguridad, una sola ciudad en la que las cabinas telefónicas estén inservibles en un noventa por ciento como en Madrid. Esto es vergonzoso. Es un síntoma de atraso y desidia. ¿Y no hay remedio contra ello?"

JESUS LOPEZ REY

Madrid.

## ESCENA DEL "LEJANO OESTE" EN PLENO MADRID

"Seis de la tarde del pasado sábado—de ahí que se lleve esta carta a mano—, en la avenida de Felipe II, a pocos pasos de una de las entradas del aparcamiento público (por cierto, repleto, a tope en estos días y con trabajo triplicado para las taquillas y empleados), una fuerte discusión entre un taxista, desde dentro de su vehículo, y un policía municipal urbano con gorra de plato, presenciada por otro policía de circulación con su casco blanco e impermeable, que hacía de apaciguador. Reclamación violenta del municipal de azul, que exigía el carnet de conducir del taxista, a lo que éste se negaba. No hay que entrar en el tema de la discusión. La razón puede que fuera de la autoridad, pero la perdió plenamente cuando, en un gesto de violencia que recordaba mucho a las películas del "lejano Oeste americano", echó mano a la cartuchera para desabrocharla y sacar su pistola. Inaudito, increíble, pero tan cierto como que hemos de morirnos todos. Menos mal que todo terminó marchando ambos juntos—hay que suponer que a la comisaría—, dejando el taxista mal estacionado su automóvil, suponemos que con la conformidad del "guardia de la porra". Pongamos serenidad o acabamos a tiros todos, pues estos días han sido de dematada tensión."

FRANCISCO LOPEZ MARTIN

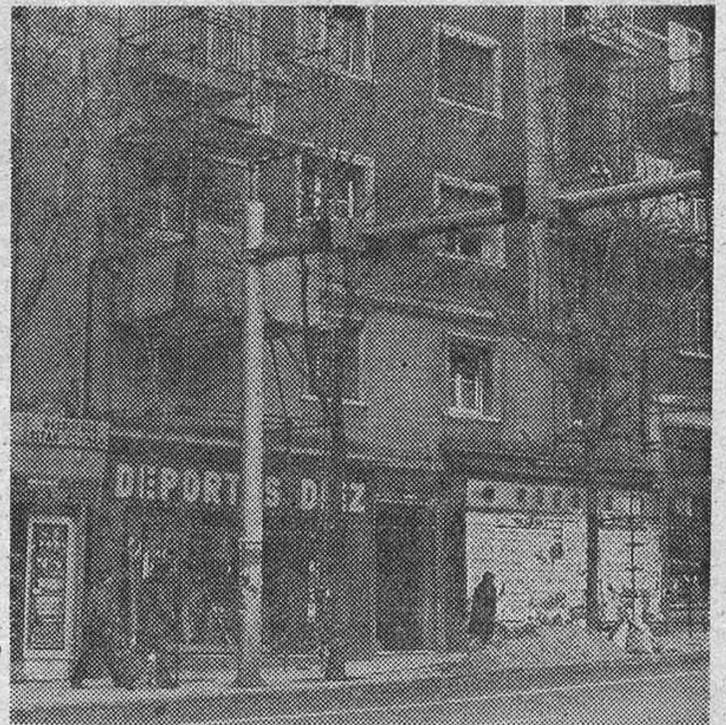
Madrid.

## OBRAS SIN VALLAS EN EL PASEO DE EXTREMADURA

"Vamos de sorpresa en sorpresa. Y todas desagradables. Cualquiera de los vecinos del paseo de Extremadura que cruce por delante de la finca número 13 se encontrará con que le han plantado en mitad de la calle, sin ningún aviso—últimamente pusieron un cordel con unos trozos de plástico rojos y blancos—, dos modernos andamios de esos de tubo mecánico, que sirven para que unos pocos albañiles arreglen dos tiras de balcones que se estaban desprendiendo a trozos. ¿Qué pasa con los municipales de esa zona? ¿Es que ya se permiten las obras al exterior sin ningún tipo de valla? El cuidado de los operarios es máximo, pero una pequeña masa de cemento puede caerle a cualquiera, con el consiguiente deterioro, y no digamos si se trata de un ladrillo. Y así durante dos o más semanas, para que se vea que existe auténtica libertad para todo."

GERMAN FERNANDEZ

Madrid.



Dos andamios tubulares, sin ninguna protección para el peatón que cruza bajo ellos con el lógico temor de que algo le caiga encima. Arenas y sacos estrechan y dificultan aún más el paso de personas. Una delicia...

## SALUT ARTISTA

Se puede comer, beber, escuchar música y... hasta cantar (si se hace bien) desde las ocho de la tarde a las cuatro de la madrugada

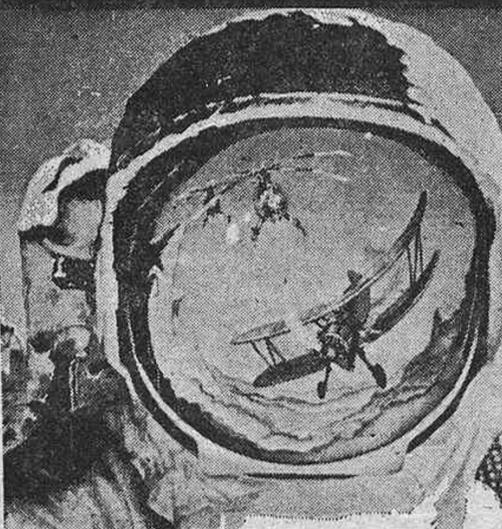
PADRE XIFRE, 3  
(Frente a Torres Blancas)

RESERVA DE MESAS:  
416 56 41

Hoy lunes, día 1, cerrado por descanso del personal

<b>CINE ROYAL</b> C. LÓPEZ DE HOYOS 142	<b>INFANTE</b>
<b>LOS ANGELES</b> GENERAL RICARDOS, 188	<b>CINE EXTREMADURA</b>
<b>FLORIDA</b> General Ricardos, 103	<b>SAVOY</b> MARQUES DE VIANA 15

**HOY LUNES**  
**UNA PELICULA IMPRESIONANTE**



Manuel Salvat

# Capricornio Uno

ELLIOTT GOULD · JAMES BROLIN · BRENDA VACCARO · SAM WATERSTON · O.J. SIMPSON  
HAL HOLBROOK · DAVID HUDDLESTON · DAVID DOYLE

**KAREN BLACK**      **TELLY SAVALAS**

Música JERRY GOLDSMITH · Producida por PAUL N. LAZARUS III  
Escrita y dirigida por PETER HYAMS  
PARA TODOS LOS PUBLICOS

Panavisión

## El paro, principal problema de Extremadura

"No es mucho lo que se ha podido conseguir en 1978 sobre el principal problema de Extremadura, el paro obrero", ha declarado el presidente de la Junta regional.

"El paro es estructural—agregó Luis Ramallo—, y no se ha conseguido paliarlo, sino que ha ido en aumento, pero no se puede decir que los parlamentarios no hayan trabajado muy duro para tratar de solucionar este problema."

En otro orden de cosas, el señor Ramallo dijo que ha sido un buen año, en el que Extremadura ha comenzado a ser región y a despertar de un letargo de muchos años. "El pueblo está sensibilizado para llegar a conseguir una Extremadura unida y en libertad."

## Principio de arreglo en la huelga de Hostelería

LÉRIDA. (Efe.)—En un elevado porcentaje los trabajadores de hostelería acudieron ayer a sus puestos de trabajo. En Lérida capital un 90 por 100 de los establecimientos del gremio abrieron sus puertas con normalidad.

La huelga es total en las estaciones de servicio de las autopistas, y algunos establecimientos han cerrado.

La fuerza de orden público ha

## Normalidad en la hostelería de Tenerife



Los trabajadores de la hostelería de Tenerife han desconvo- cado la huelga que mantuvieron en la semana pasada, por lo que se ha restablecido la plena normalidad en este importante sector laboral canario, que afectó gravemente a las actividades turísticas. (Efe.)

establecido unos retenes para impedir salir de la zona a los trabajadores. Esta huelga, convocada por PSUC y SOC, no ha tenido repercusión en el valle de Arán, donde disfrutaban los trabajadores de un convenio diferente al de Lérida, y, por lo tanto, allí no afectaba la huelga.

## Encierro de trabajadores de ECSA en Tarrasa

TARRASA (Barcelona). (Efe.) Los veinte trabajadores de la Empresa de Calderería, S. A. (ECSA), continúan en su encierro voluntario en los locales de la empresa.

Dicho encierro lo iniciaron el pasado viernes con motivo de no haberles abonado la paga extraordinaria de Navidad, así como tampoco el salario correspondiente a la última semana del año.

Según fuentes representativas de los trabajadores, el empresario, señor Ripoll, aseguró a los mismos no disponer de dinero para hacer efectivos dichos pagos, añadiendo que si lo deseaban les ofrecía la maquinaria del taller. Los trabajadores rechazaron esta oferta, ya que alegaron que su único interés consiste en conservar el puesto de trabajo.

## Figuras parlamentarias

ENRIQUE MUGICA, MARISCAL CIVIL



Tiene una cabellera exuberante, encrespada, que se desborda de la cabeza y que como melena la envidiaría un león. Tiene un cuerpo con carnes en latifundio y unos andares un tanto desparramados y lentos. Sonríe siempre. Es lo primero que hace en cuanto ve un rostro conocido. Arrastra las erres en un sonido gutural. En sus venas lleva sangre española, francesa, judeo-polaca. Es amigo de las chanzas, pero sabe ponerse serio en el momento oportuno. Este vasco de San Sebastián, donde nació el 20 de febrero de 1932, es don Enrique Múgica Herzog, un socialista que antes fue comunista.

Hemos indagado sobre la infancia del señor Múgica Herzog por ver si encontrábamos entre sus juegos algo relacionado con los soldados. Nada hemos encontrado. Ni un soldadito de plomo, ni una espada de madera, ni un uniforme. Hemos buceado en su biografía por ver si encontrábamos unas líneas que dijese que quiso ingresar en una academia militar. Nada. Tenía cuatro años de edad cuando se produjo nuestra guerra civil; por lo tanto, el señor Múgica Herzog no pudo tomar parte en ella. ¿De dónde le vendrá esa afición por los temas y cuestiones militares? Afición que, aplicada a la política, le ha llevado al cargo de presidente de la Comisión de Defensa del Congreso de los Diputados.

La semana pasada el Congreso aprobó el dictamen de las reales ordenanzas para las Fuerzas Armadas. Fue un gran momento para el señor Múgica Herzog; que habló ante el Pleno para explicar la satisfacción de los socialistas por esta ley. En los ojos, en las palabras del señor Múgica Herzog se veía y se notaba su profesión frustrada: la de mariscal. Le hubiera gustado ser un mariscal de las tropas del emperador Napoleón Bonaparte. No pudiendo alcanzar esa gloria castrense, es considerado como el mariscal civil del Partido Socialista Obrero Español.

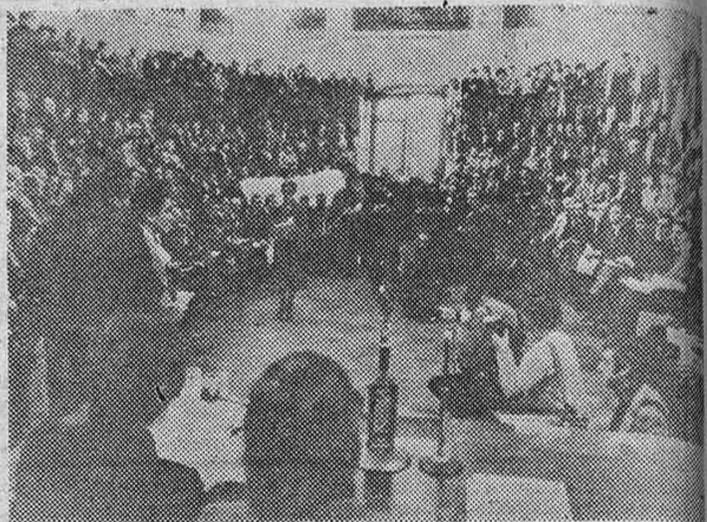
La afición por los temas castrenses, nos confesó íntimamente el señor Múgica Herzog, le vino por la lectura de historias militares y por algo que él considera imprescindible: que las gentes de izquierda vieran en el Ejército no un adversario, sino al pueblo en el servicio a España con las armas. El señor Múgica Herzog, en este punto, lamenta la hasta ahora historia tradicional del socialismo respecto al Ejército y se ha propuesto enmendarla. Por eso estudió, por eso se quiere convertir en un apóstol en favor de la hermandad cívico-castrense, según nos dijo. En esa tarea pone sus dotes de abogado y sus cualidades políticas. Como hombre gordo, es bonachón, y a fe que tiene aspecto de uno de aquellos clásicos mariscales del siglo pasado.

A. J. GONZALEZ MUÑIZ

## Primer Congreso de las Juventudes de UCD

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Los próximos días 11, 12 y 13 de enero se celebrará el I Congreso Nacional de las Juventudes de Unión de Centro Democrático (UCD) en el Palacio Nacional de Exposiciones y Congresos de Madrid.

## Aprobación del Estatuto vasco



En el histórico marco de la Casa de Juntas de la villa foral de Guernica, en Vizcaya, la Asamblea de parlamentarios vascos aprobó el anteproyecto del Estatuto Vasco, que será debatido por las Cortes que salgan de las próximas elecciones. No será necesario que el Estatuto vuelva a ser redactado, ya que fue presentado antes de la disolución de las actuales cámaras. Los vascos presentaron su Estatuto antes que los catalanes. Estos últimos tuvieron algunos problemas con el texto, pero, y a pesar de ellos, "llegaron a tiempo" (Efe.)

## DIPUTADO SOCIALISTA SE PASA A LA UCD

Andrés Eguibar, el parlamentario más joven de las elecciones del 77, salió elegido por La Coruña

SANTIAGO DE COMPOSTELA. (Efe.)—Andrés Eguibar Rivas, que en las elecciones del 15 de junio de 1977 fue uno de los diputados que el PSOE sacó por la provincia de La Coruña, ha solicitado la baja en este partido y se alta como militante de UCD.

El que en las pasadas elecciones fue el diputado más joven ha enviado cartas a ambos partidos; al PSOE, comunicando su baja, y al presidente de UCD coruñesa, José Luis Melán Gil, solicitando su alta como militante.

Andrés Eguibar ha manifestado que su decisión ha sido muy meditada y que la había tomado hace unos meses, como lo prueba el hecho de que últimamente se abstuviera de hacer declaraciones.

Puntualiza el señor Eguibar Rivas que él es uno de los fundadores del partido en Galicia y que en el XXVII Congreso del PSOE defendió la tesis de que

el partido no se declarase marxista, y que a raíz de ese Congreso quedó bastante desconcertado.

## Primer Congreso de la Unión Confederal de Sindicatos de Trabajadores de la Enseñanza (UCSTE)

MADRID (HOJA DEL LUNES.)—El próximo miércoles, en un Colegio Mayor de la avenida de la Moncloa, a las cinco de la tarde, se celebrará la sesión de apertura del primer congreso de la Unión Confederal de Sindicatos de Trabajadores de la Enseñanza (UCSTE).

## Cumplirá cien años cosiendo para ganarse la vida



Romualda Sabugal Cerrada va a cumplir cien años en 1979. Vive en el pueblo de Valle de Santa Ana, provincia de Badajoz. Se casó a los veintitrés años y a los veintidós meses de la boda falleció el marido, sin que del matrimonio naciera hijo alguno. Desde entonces se gana la vida cosiendo, como en sus años mozos. HOJA DEL LUNES le desea felicidad en 1979. (Efe.)

unicefelices pascuas.



En nombre de millones de niños le felicitamos y le damos las gracias por su ayuda.

FELICITE CON TARJETAS DE UNICEF DE VENTA EN TODAS LAS OFICINAS DE CORREOS Y EN LAS DELEGACIONES PROVINCIALES DE LA ASOCIACION UNICEF

Unicef

Mauricio Legendre, 36. MADRID

La publicidad de UNICEF es gratuita

# HUARI BUMEDIAN, UN NOMBRE QUE NO MUERE

Ha muerto Huari Bumedian, el retraído, el taciturno, y las calles de Argel se han visto inundadas de la pasión popular. Los pobres, los trabajadores pobres, los pobres trabajadores despidieron a quien fue su esperanza, que no su realidad, frustrada, como en tantas revoluciones, en tantos cambios políticos y sociales, cuando el beneficio siempre es para los mismos, para los que no han acompañado a Huari Bumedian en su último camino, en busca de la Explanada de los Mártires, en el cementerio El Alla, entre árboles, flores y césped, con el verde de la bandera del Islam.

En una fosa abierta en la misma tierra ha sido enterrado Huari Bumedian. Al lado de Diruch Murad y de Larbi Ben M'Hidi, sus compañeros de armas, muertos en la guerra de la liberación contra los franceses.

Entre la tierra que tanto amó está ahora el coronel Bumedian, junto también de lo que quede del hombre que él admiró: el emir Abdellkader, el héroe nacional argelino que en el siglo pasado encabezó la guerrilla que se opuso a la invasión francesa.

Porque Huari Bumedian era, sobre todo, un guerrillero: taciturno, retraído, amigo de la soledad, de la noche estrellada, de las nieblas que abrigan la mañana, de la aventura, del riesgo, de la entrega.

El último Presidente de Argelia nació en 1925, en la aldea de Clauze, en Güelma, con el nombre de Mohamed Bujaruba, en una familia de campesinos. Tenía ahora cincuenta y tres años.

Cuando contaba veintisiete huyó de Argelia a Túnez, para no incorporarse al Ejército francés. Estudia en el exilio tunecino y en El Cairo deslumbrador de Nasser, y se inicia profesionalmente como maestro de escuela. En 1955, como militante ya del Frente de Liberación, es nombrado jefe adjunto de la quinta Wilaya o región militar de la guerrilla antifrancesa. Por sus méritos llega a coronel en 1957 y a jefe del Estado Mayor en 1960. Taciturno, retraído, era el hombre ideal para dirigir la lucha guerrillera. Su fotografía y hasta su nombre fueron desconocidos. Nadie podía saber que tras de Huari Bumedian estaba la figura de aquel maestro de escuela que en 1925 empezó la vida con el nombre de Mohamed Bujaruba.

El 3 de julio de 1962 fue proclamada la independencia. Francia transfirió el poder al FLN, y al frente de él, Admed Ben Bella. Huari Bumedian, su amigo desde el exilio tunecino, fue nombrado ministro de Defensa, con la misión de transformar la guerrilla en un Ejército regular. Y así fue. Con ello, Bumedian, la figura oscura de la lucha contra Francia, se transformó en el auténtico poder tras el poder.

En 1965, cansado del excesivo protagonismo de Ben Bella y deseoso de evitar la frustración de las aspiraciones revolucionarias de la guerrilla independentista, Bumedian encarceló al "Nasser argelino", que aún sigue encarcelado, y se apoderó del gobierno de la nación.

Trece años ha permanecido como el número 1 de su pueblo y también como figura destacada en el panorama internacional. Durante su mandato, Argel fue la sede de la Conferencia de Países no Alineados. Presidió la Asamblea extraordinaria de la ONU dedicada a las perspectivas de un nuevo orden económico. Apoyó, como Gaddafi, de Libia, los movimientos de liberación africanos.

Desde octubre pasado, y durante más de un mes, dejó de verse. Los rumores se desataron durante su estancia en la URSS, durante los días que siguieron al regreso a la capital argelina. Y pronto la verdad se supo. Estaba gravemente enfermo.

Treinta y siete días ha tardado en morir, a los trece años de su acceso al poder, a los cincuenta y tres de su nacimiento.

Cincuenta y tres años. Toda una vida entregada a cumplir aquí lo que su conciencia y su convicción religiosa le mandaban. Desde Abraham a Mahoma. Estaba convencido de que no estamos aquí para nada. Y luchó.

Luchó contra sí mismo, por hacerse como su ideal. Luchó contra los franceses, como Abdellkader, cuyo retrato presidía largas y muy largas jornadas de trabajo. Luchó contra el atraso y la ignorancia de su pueblo. Luchó como si pudiera luchar contra el destino humano que es la muerte.

Entre la pasión y la desesperanza de su pueblo ha pasado a la historia. Huari Bumedian: campesino, exiliado, maestro, guerrillero. Y nada más. Ahora, Argelia tiene un grave problema: encontrar a quien sea capaz de vivir en la sombra de su recuerdo. Para ganar. Porque los hombres grandes no mueren. Siguen ahí. Y hay que seguir contando con ellos.



La Policía argelina no pudo impedir el que la multitud rompiera los cordones de seguridad y se acercase al féretro del Presidente Huari Bumedian, el pasado viernes. (Efe.)

# 1979

## ¡FELIZ AÑO NUEVO!

Así de nuevo lo presenta El Corte Inglés:

- Nuevas Mercancías.
- Nuevas Marcas.
- Nuevas Exclusivas.
- Nuevas Promociones.
- Nuevas Boutiques.
- Nuevos Estilos de Moda.
- Nuevos adelantos para el Hogar.
- Nuevos Servicios.
- Nuevas ideas para hacer sus compras aún más satisfactorias.
- Nuevo Centro Comercial: Málaga.
- Nuevos puestos de trabajo.



MADRID, BARCELONA, SEVILLA, BILBAO, VALENCIA, MURCIA, VIGO, LAS PALMAS.

# EL SHA SIGUE EN TEHERAN

- En Palacio desmienten las noticias de su huida
- Setecientos muertos en Machad

Los acontecimientos iraníes siguen agravándose de día en día, de hora en hora. En la mañana del domingo circuló por todo el mundo la noticia de que el Sha había abandonado Teherán en un avión comercial francés, pero fue desmentida terminantemente por un portavoz del palacio imperial. De todas maneras, sigue afirmando que el Sha podría abandonar temporalmente el país en las próximas horas, al igual que ya lo han hecho su madre y otros familiares, que han llegado a Los Angeles (Estados Unidos). Se dice que ya sólo quedan en Teherán el Sha, su esposa y sus hijos.

## Setecientos muertos

TEHERAN. (Efe-AFP).—Setecientas personas han sido muertas ayer en Machad por el Ejército en el curso de los disturbios, ha declarado el "ayatollah" Shira-zi, uno de los jefes religiosos más venerados de esta ciudad santa del este del Irán.

"Los ametrallamientos son generales en la ciudad", dijo el "ayatollah". "Los depósitos de los hospitales están repletos y no se puede atender al enorme número de heridos."

Hay más de 1.000 heridos y persisten los disturbios iniciados a las 16.30 de esta tarde (hora española), añadió el líder religioso.

Según numerosos testimonios recogidos en los lugares de los hechos, policías y militares de paisano disparaban desde coches en marcha sobre todo lo que se moviera en las proximidades del Bazar de Machad.

No se ha publicado ninguna confirmación oficial de estos incidentes.

## El «Constellation», preparado para evacuar a los norteamericanos

MANILA. (Efe-Upi).—El portaviones norteamericano "Constellation", destinado a una posible evacuación de los norteamericanos residentes en Irán, se encuentra en el sur del mar de China.

Un portavoz militar norteamericano, preguntado si el barco tomará rumbo a Irán, manifestó

que la Marina no tiene costumbre de dar cuenta de los movimientos de sus barcos.

## «Salgan del país», dicen los embajadores occidentales

TEHERAN. (Efe).—Ante la creciente vilencia contra el régimen del Sha, todas las embajadas occidentales han recomendado a sus ciudadanos salir de Irán empleando líneas aéreas comerciales.

Mientras tanto, Shapur Bakhtiar

## Cancelada la visita de la Reina de Inglaterra

LONDRES. (Efe).—El Gobierno británico acordó aconsejar a la Reina Isabel II que cancele su visita a Irán, proyectada para el 28 de febrero, en vista de la situación en ese país.

La visita se hubiera realizado dentro de una gira de tres semanas de la Reina y su esposo, el duque de Edimburgo, al golfo Pérsico.

El Ministerio de Asuntos Exteriores británico informó, igualmente, que ha aconsejado a sus ciudadanos residentes en Irán que abandonen el país, a menos que tengan razones vitales para permanecer allí.



Un aspecto de los incendios y destrozos provocados por los manifestantes en las calles de Teherán el pasado fin de semana. (Efe.)

AL FILO DE 1979

# EL PAPA RECORDO A LOS ANCIANOS

"Entremos en el año nuevo sin dejarnos vencer por el mal", añadió Juan Pablo II

CIUDAD DEL VATICANO. (Efe).—En el último "Angelus" de 1978 el Papa Juan Pablo II exhortó a los fieles a dar gracias a Dios por los beneficios concedidos, a pedir perdón por el mal realizado y a pensar en los ancianos.

Desde la ventana de su estudio privado, el Pontífice se dirigió el domingo a los varios miles de fieles reunidos en la plaza de San Pedro para rezar el tradicional "Angelus" dominical.

El Papa Wojtyla comenzó su alocución diciendo que "hoy es el último día del año del Señor, 1978", y después de agradecer a Dios el bien recibido durante los doce meses pasados, exhortó a pedir perdón por el mal que, en el mismo período de tiempo, anidó en el corazón humano, en la historia de los pueblos y de los continentes.

"Rogüemos—prosiguió el Pontífice—para tener la gracia y la fuerza necesarias para entrar en el año nuevo sin dejarnos vencer por el mal, sino venciendo el mal con el bien."

## Honrarás a tu padre y a tu madre

Subrayó el Papa que en las fiestas navideñas sus palabras y pensamientos estuvieron dedicados a los niños, porque —dijo— "en Belén nació el Niño Jesús", pero quiso dedicar un recuerdo especial, el último día del año, a los ancianos.

"Estas personas—continuó el Papa—a veces están abandonadas y sufren por su ancianidad y por las molestias

que lleva consigo la edad avanzada."

"Pero el mayor sufrimiento—destacó el Pontífice—es viene cuando no encuentran amor ni acogida en aquellas personas de las que tienen derecho a esperar."

Seguidamente, Juan Pablo II aludió al cuarto mandamiento de la ley divina: "Honrarás a tu padre y a tu madre", y manifestó que este mandato es fundamental para las relaciones entre las generaciones, no sólo entre la familia, sino también en la sociedad.

## Los viejos tienen la sabiduría de la vida

El Papa exhortó, sobre todo, a los jóvenes a respetar a los ancianos, y recordó que a estas personas se las debe el mantenimiento, los estudios y los cuidados, logrados a veces "con duro trabajo y sufrimiento".

Juan Pablo II terminó su alocución diciendo que los ancianos, como explica la Biblia, tienen la sabiduría de la vida, "que muchas veces les falta a los jóvenes".

## Misa de fin de año con los jesuitas

ROMA. (Efe).—El Papa Juan Pablo II acudió ayer tarde a la iglesia romana de los jesuitas—el Gesu—para dar gracias por el año que termina, lleno de acontecimientos eclesiales.

El Pontífice celebró una misa a las 18.00 hora local en la iglesia jesuítica.

# TERMINA LA ASAMBLEA DE LA ONU EN CRISIS

EN un ambiente de afonía general, si no de indiferencia—han sido innumerables los periódicos que ni siquiera dieron la noticia—, se ha clausurado la trigésimo tercera Asamblea general de las Naciones Unidas. Posiblemente para justificarse, ha dejado tras sí una catarata de discursos y una pila de resoluciones: lo que no deja es una solución para ninguno de los grandes problemas que hoy preocupan al mundo.

El hecho es grave, porque revela que la Organización está muy lejos de cumplir sus fines. En ella existen defectos esenciales de estructura y defectos de procedimiento que, casi desde el origen, han levantado clamores a favor de una profunda reforma de la Carta. Lo señaló hace

## Un Parlamento de naciones

Las Naciones Unidas han dejado de ser una unión de naciones para convertirse en un Parlamento de naciones, con derechos teóricamente iguales todas ellas, pero con unas obligaciones que los particularismos nacionales relegan a un secundario término; es un foco mundial en el que cada uno de sus miembros puede exponer libremente sus criterios sobre cualquier problema, pero que cuando es llegada la hora de resolverlo, y en ausencia de una fuerza coactiva para hacer que se cumpla—los acuerdos tomados sólo tienen valor de recomendaciones—, cada uno adopta la actitud—positiva o negativa—que a su ideología o a su interés particular conviene. De aquí que surjan la contradicción y la incoherencia.

Tal ha ocurrido, en la Asamblea recién clausurada, con diversos asuntos. Por ejemplo, con el Sahara. Lo mismo que venía ocurriendo desde 1975, la ONU ha aprobado dos Resoluciones entre sí contradictorias: la una, apoyada por Marruecos; la otra, por Argelia. Esta última vuela sobre la ONU la responsabilidad de proceder a la descolonización del territorio; la primera traspasa la responsabilidad de cualquier solución a la Organización de la Unidad Africana, a la vez que reclama de la ONU que se abstenga de toda iniciativa en tanto no resuelva la OUA.

La Asamblea de 1975 creó una Comisión especial permanente para "el ejercicio de los derechos inalienables del pueblo palestino", que hasta la fecha no ha servido para nada. Durante este último período de sesiones

tiempo el propio secretario general, Kurt Waldheim, al decir, aunque poniendo sordina a sus palabras: "A pesar de las críticas dirigidas contra la Organización mundial, no parece que existan, al menos en el espíritu de los Gobiernos, otras soluciones en tiempo de crisis que procedimientos imperfectos". Pero, evidentemente, no son esos procedimientos imperfectos causa, sino consecuencia, de la crisis—a la que aludió Waldheim—que las Naciones Unidas atraviesan.

Todos los procedimientos son defectuosos; pueden serlo menos si entre ellos y las finalidades que se buscan media una verdadera correlación, que es lo que en las Naciones Unidas, más politizadas que pragmáticas, falla notoriamente.

han recaído, por una abrumadora mayoría, dos o tres condenas contra Israel, de las que Israel ha hecho caso omiso por aquello de que se trata simplemente de recomendaciones. ¿Y qué no podría decirse del reiterado encogimiento de hombros de Gran Bretaña sobre Gibraltar?

Caso muy diferente es el de Chile, objeto de condena por incumplimiento, real o supuesto, de la Carta de Derechos Humanos y que, lamentablemente, ha tenido el voto afirmativo de España. No se han considerado tres factores: que en la ONU, como su nombre indica, no hay Gobiernos, sino Nacionales, con lo que la condena ha recaído en la nación chilena, pero no en el Gobierno Pinochet; que es norma del Derecho Internacional, referendada taxativamente por la Carta de la Organización, la no intromisión en los asuntos internos de un país, y, más especialmente, que la Asamblea no ha planteado ninguna acusación correlativa contra la Unión Soviética ni contra otros dos países en los que los Derechos Humanos brillan por su ausencia, y ello tal vez en consideración a que se trata de potencias más fuertes que Chile.

## De la aristocracia a la democracia

La primera Organización internacional precursora de la ONU fue la Sociedad ginebrina de Naciones, nacida en 1920 como consecuencia del Tratado de Versalles. Acabó malográndose por diferentes causas: el desentendimiento "aislacionista" de los Estados Unidos; la retirada de dos grandes potencias como Japón y la Alemania nazi; el fracaso de las sanciones contra Italia; la expulsión de la URSS

por su agresión a Finlandia... No adoptó en diversas ocasiones actitudes de mayor autoridad que la ONU, pero no fue capaz de impedir el estallido de la Segunda Guerra Mundial.

No se pretende establecer una similitud entre ambas entidades, aunque sí en un aspecto: el del origen. El de las Naciones Unidas, igual que el de la Sociedad de Naciones, ha sido—por expresarlo gráficamente—"aristocrático": unas y otras debieron su fundación a las potencias vencedoras de dos guerras, la de 1914 y la de 1939, y en ambos casos costó un largo proceso dilatorio la admisión de las potencias vencidas. Prueba del "aristocratismo" inicial de la ONU es que las cinco grandes potencias vencedoras se reservaron con exclusividad los puestos permanentes del Consejo de Seguridad.

La ONU nació el 26 de abril de 1945, al ser firmada la Carta en San Francisco de California, por el medio centenar de países fundadores. La cosa marchó bien mientras todo giró en torno de la entonces indiscutida primera potencia mundial, los Estados Unidos, única poseedora de la bomba atómica, de manera que incluso estableció la capitalidad de la Organización en su propio territorio, a la vez que contaba con una mayoría de votos que le eran completamente adictos. Las circunstancias cambiaron radicalmente cuando la URSS logró una casi equiparación potencial con Norteamérica y cuando la descolonización incorporó a la ONU una ingente masa de países, no internamente "democratizados", pero que impusieron la "democratización" de la Asamblea, en la que todos sus miembros, grandes y pequeños, son absolu-

tamente iguales en derechos.

Al terminar la trigésima Asamblea en Diciembre de 1975, el delegado norteamericano, Moynihan, afirmó: "Según un cómputo serio, hay ahora veintiocho, acaso veintinueve, democracias en el mundo, y una de ellas (alusión a Suiza) no es miembro de las Naciones

Unidas. Los otros países se gobiernan por decretos, y les parece natural querer instaurar las mismas prácticas en la Asamblea general. "El hecho es que, como en las democracias lo que cuenta son los votos, las riendas de las Naciones han pasado a las manos del Grupo que inicialmente fue de "los Setenta y Siete" y que actualmente sobrepasa con mucho el centenar.

Las consecuencias son dos "polarizaciones" muy distintas. La primera, la de los países "pobres" y los "ricos", entre los que se ha abierto una insondable sima que ya no basta a llenar, en un intento de aproximación de los recursos económicos y de los desarrollos respectivos, el "diálogo Norte-Sur", es decir, de las naciones "industrializadas", que poseen la técnica, y las "subdesarrolladas", poseedoras de las materias primas. La segunda "polarización" se ha realizado en torno de las dos "superpotencias": en Estados Unidos y la URSS, que se han arrogado de hecho la exclusividad de discusión y tratamiento de las más importantes cuestiones de la política mundial, tal, por ejemplo, ocurre con el problema atómico, en el que los demás no desempeñan otro papel que el de pasivos espectadores.

## Una reforma nunca acometida

La vida de las Naciones Unidas se halla prácticamente estancada, y están siendo ya antiguas las reclamaciones a favor de una reforma a fondo de la estructura y las atribuciones de la Organización, lo que invariablemente ha venido impidiendo la URSS, incluso con el empleo del veto en el Consejo de Seguridad.

Hace nada menos que nueve años, el delegado norteamericano, Yost, declaraba que si se pretendía que la ONU hiciera frente a los asuntos fundamentales, como el del subdesarrollo, el del desarme y el de la paz en

Vietnam y en el Oriente Medio, era preciso aumentar previamente sus poderes. Para intentar corregir de algún modo el barullo que reina en la Asamblea, Washington propuso en 1969 que los "micro-Estados", es decir, los que, por tener una población inferior a cien mil habitantes, carecen de recursos humanos y económicos para asumir sus obligaciones, fuesen incorporados a un Estatuto de "Estados asociados"; y no de "Estados miembros"; pero la propuesta naufragó. La única reforma realizada ha sido la de aumentar a quince los once miembros del Consejo de Seguridad y a veintisiete los dieciocho del Consejo Económico y Social, y ello para que estén más adecuadamente representados los países de Asia y Africa.

Mientras tanto, salta a la vista la incapacidad de la Organización incluso para el mantenimiento de la paz, que es su finalidad más importante. Siguen en pie los asuntos de mayor trascendencia, no pocas veces entregados a su autosolución. Al cabo de treinta años, el conflicto del Oriente Medio, desencadenado por las propias Naciones Unidas, continúa sin resolverse, como no resolvieron el del Vietnam ni el de Biafra, mientras permanecen estancados, entre otros, el de Chipre y el del Líbano, y a pesar de la Declaración Mundial de los Derechos Humanos, el de los genocidios a que están sometidas varias comunidades nacionales. Lejos de prosperar la Conferencia del Desarme, la inmensa mayoría de los países se hallan lanzados a un frenético rearme cuyo sostenimiento gravita fuertemente sobre sus posibilidades de desarrollo. Permanecen en pleno estancamiento las gestiones para el aprovechamiento de las inmensas riquezas del mar, y aun cuando se ha abordado el trascendental tema del terrorismo y de la piratería aérea, ha sido sofocado por quienes, interesadamente, por lo menos lo amparan.

La ONU aneja, en resumen, una pesada crisis, de la que se hace un cada vez más ostensible eco la indiferencia con que son seguidas sus deliberaciones por la opinión mundial.

Pedro GOMEZ APARICIO

## AUMENTO DE LA AFICION A COLECCIONAR SELLOS

- En 1978 hubo 20.000 altas en el Servicio Filatélico de Correos
- Emisiones no programadas, como las de los viajes de los Reyes a América, y mayores tiradas

Veinte mil nuevos abonados en la Sección de Filatelia del Servicio de Correos han sido registrados en 1978. Esta suma ha hecho alcanzar casi los cien mil aficionados, que reciben las novedades regularmente desde la central del Palacio de Comunicaciones y da idea del desarrollo de esta afición y particular coleccionismo en el año pasado. A una tendencia natural de crecimiento se ha añadido la multitud de atractivas emisiones que se han puesto a la venta en los meses pasados, en series, algunas de las cuales se agotaron prontamente y para cuya adquisición se formaron largas colas de clientes. En el año pasado, aunque no se imprimieron más series que en el anterior, sólo 17, aumentaron mucho las tiradas, y si se añadieron emisiones inesperadas al programa previo, como las de los viajes de los Reyes a Méjico, Perú y Argentina; la de la celebración del milenario de consagración de la tercera basílica de Santa María de Ripoll, que se puso en circulación el día 27 de diciembre, y la conmemorativa de la proclamación de la Constitución, lanzada el 29 del pasado diciembre, como cierre a la producción de la Casa de la Moneda y Timbre por el año dicho. Entre lo más sobresaliente se cuenta una serie muy especial, original, y que incluye por primera vez un valor de 100 pesetas, la dedicada a los monarcas de la familia Borbón. Poco éxito, en cambio, contra lo que se había supuesto, ha conseguido la emisión dedicada a Picasso, entre cuya obra han sido reproducidos cuadros que no han satisfecho masivamente.

Las altas tiradas de 1978, que han alcanzado la cifra de 585 millones de sellos sobre los 512 millones de 1977, responden a los aumentos del uso del franqueo, a la subida del número de coleccionistas y a la fiebre inversionista, derivada de las apreciables cotizaciones que han conseguido algunos sellos españoles en los últimos tiempos y a la confianza que inspira su afor, en unos momentos en que la Bolsa se muestra peligrosamente inestable.

### X Salón Iberpiel, del 12 al 16 de enero

El X Salón Iberpiel, de marroquinería, artículos de viaje, confección en piel e industrias conexas, se celebrará del 12 al 16 de enero en los pabellones 10 y 11 de la sede ferial de la Casa de Campo, en Madrid. Como en precedentes certámenes, el que ahora se anuncia ofrecerá, junto a artículos de marroquinería, bolsos, guantes, plásticos especiales, herrajes, fornituras, confección de vestimenta en piel, pelería, curtidos de pieles, accesorios y maquinaria. En su novena edición, Iberpiel acogió 441 empresas miembros-expositores procedentes de diferentes zonas de España, que expusieron 564 colecciones de muestrarios, ocupando una superficie de 15.700 metros cuadrados.

### Los ciclos del Club Siglo XXI

En el calendario de actividades culturales del Club Siglo XXI para este mes de enero figuran conferencias a cargo de distintas personalidades bajo el lema general "Perspectivas de una España democrática y constitucionalizada". La primera de ellas será el próximo lunes, día 8, y estará a cargo de Enrique Múgica Herzog, que hablará sobre el tema "Las Fuerzas Armadas en la democracia". Seguirán las de Julián Rebollo, el día 9, "El movimiento ciudadano en la democracia española"; la de Mabel Pérez Serrano, "El consenso varón-mujer", el día 11; la de Miguel Roca Junyet, el lunes 15, sobre "La nueva estructura del poder después de la Constitución"; la de Miguel Boyer, el 16, "La sociedad española: de la crisis al equilibrio"; y la de Fraga Iribarne, el jueves 18, acerca del tema "Algunas ideas para la España de los años ochenta". Todas las conferencias se celebrarán a las ocho de la tarde.

### Espectáculos infantiles en el Museo Municipal

Hasta el próximo lunes, día 7, inclusive, se prolongará el I Ciclo de Espectáculos Infantiles de la Villa de Madrid, organizado por el Ayuntamiento. Como es sabido, estos espectáculos constan de actuaciones de payasos, ilusionistas y ventrílocuos, además de las correspondientes funciones de teatro del género. Están dedicados a los niños y tienen lugar todas las tardes a las seis en el Museo Municipal, calle Fuencarral, 78.

# Madrid y su porte MADRID ANTI-GODOY

Voy a contarles cómo fue aquel curioso suceso en la Villa y Corte de fines del siglo XVIII. Pero antes debo prevenirles de que el Madrid-Pueblo siempre sintió una explicable y creciente antipatía por aquella pamesana reina doña María Luisa, encornadora conyugal permanente del ba-banca Carlos IV y a la que una prematura piorrea desportilló la boca, dejándola modelo inmejorable para brujas goyescas, y por aquel macho jaquetón y soberbio que se llamó don Manuel Godoy, el huleador permanente de hembras y Españas e Indias hispanas. Aquel singular motín "a escala reducida", y lo contrario a tabernario o masónico, tuvo como fin esencialísimo "cargarse" a Godoy y... "esperar a las resultas". La conjuración estuvo dirigida por un triunvirato "de aúpa": la señora marquesa de Matallana, el señor brigadier Valdespino y el reverendo padre Gil (aristocracia, milicia y clero, los tres más irresistibles poderes de la España de siempre). ¿Cuáles motivos tenía cada uno de estos triunviros para odiar a Godoy? La señora marquesa y el señor brigadier tuvieron, al decir, relaciones muy prietas con los incontables emigrados franceses de mucho co-pete y cabezas salvadas de la guillotina "in extremis". Los cuales abarrotaron la "Fonda de las Cuatro Estaciones" y la "Posada del Falcón", en la ciudad condal, conspirando en los salones de la marquesa Luisa de Polastrón, amante del futuro Carlos X, conde de Artois, o en la tertulia del ingeniero Grimaldy. El reverendo padre Gil, provincial de su Orden de



franciscanos menores, ganó fama como orador, haciendo las pías delicias lloronas de reyes y nobles durante los retiros y ejercicios espirituales de la Semana Santa.

En verdad buscaba el triunvirato la eliminación "por la tremenda" de Godoy, la reafirmación absoluta de la espuria raza de los Borbones, de aquende los Pirineos. Pero, claro está, tal nobilísima aspiración de los "tres potentes brazos de la nación" no podía ser del agrado de la reina pamesana y de su chulo Manolo. Por lo cual, habiendo tenido éste soplo esbirro de que los triunviros reuníanse crepuscular, vespertinamente, en una saleta lóbrega del monasterio del Espíritu Santo (que se alzó en un solar sobre el que hoy se alza el Palacio del Congreso), envió allí a sus más graduados, amables y respetuosos polizontes. Quienes, luego de besar la mano del reverendo, de inclinarse noventa grados ante la marquesa y de cuadrarse—mano derecha abierta en la sien—ante el señor brigadier, les condujeron, discreta y correctamente, en carroza cerrada, a la cárcel de corte, donde ya tenían aposentos muy bien dispuestos para ellos.

El proceso se consumó muy de tapadillo. Y se amordazó a la "Gaceta" y el "Diario de Madrid". Y aun cuando los madrileños nativos y los foráneos en corte se maliciaron el suceso, no encontrando resquicio ni asidero para el comentario se entregaron a los rumores maliciosos. Los tres principales encartados, muy respetuosamente tenidas en cuenta su condición y categoría, fueron castigados—tras muchas eximentes y atenuantes—... a tomar aires ultramarinos. ¿Los llegaron a tomar? Fue muy dudoso. Saldrían por una puerta de España, la gaditana, y entrarían por otra, la viguesa. Ni a la señora marquesa, ni al señor brigadier, ni al reverendo padre Gil se les había perdido nada en ultramar. Donde los naturales ya empezaban a protestar airadamente ante las importaciones masivas de marquesas, brigadieres y reverendos.

Federico Carlos SAINZ DE ROBLES

## LOS MANOLOS

Los Manolos y los Pepes abundan en España más que ningún otro nombre. A los Pepes acaban de quitarles la festividad del día de su santo, el 19 de marzo. Los Manolos conservan la suya de 1 de enero. El día del año nuevo. El día de la vida nueva. El día en el que muchos



siglos esos religiosos han estado levantándose muy temprano. Sabemos que Dios ayuda a los madrugadores. Lo sabemos por referencias, porque conocemos el dicho de que negocio que no da para levantarse después de las dos de la tarde no es negocio. Y a él nos atenemos. Total, que todos mis negocios y ocupaciones de por la tarde y por la noche no me han dado un duro y todos mis propósitos de año nuevo, vida nueva se han estrellado contra la pared del olvido el día 3, o a lo sumo el 4 de enero. Como es natural, tengo muchos amigos Ma-

nos. No se ha dado el caso de que algún año felicitará por lo menos a un par de ellos y me ha costado mi desidia bastantes disgustos, porque hay Manolos que lo toman por la tremenda el no felicitarlos y se enfadan. Este enfado sólo pueden exteriorizarlo los Manolos y los Pepes por la sencilla razón de que no se puede alegar desconocimiento. ¿Quién demonios sabe el día de San Félix o el de San Enrique o cualquier otro santo muy santo y muy bueno, pero desconocido para la mayoría de sus amistades, disculpe esta razón, imposible de alegar? ¿Quién le dice a un Manolo:

—Chico, no te felicité el día de tu santo porque cualquiera sabe el día que cae San Manolo?

¿Por qué se llama Manolos a muchos Manueles? ¿Por qué a unos sí y a otros no? He conocido a Manueles que se ponían furiosos si se les llamaba Manolo, y viceversa. Desde luego, a muchos Manolos hay que llamarlos Manolos porque les sienta mejor. ¿Se acuerdan ustedes durante la época de Franco el ¡Gracias, Manolo!, adjudicado a un ministro muy popular, inteligente, generoso y servicial? El gracias, Manuel, no hubiera sonado igual; Manolo, como Pepe, otorga confianza, intimidad. El gran periodista Francisco de Cossío comentaba a veces, cuando le llamaban don Paco: "¿Tengo yo cara de don Paco?" Va mucha diferencia de decir: Oiga, don Manuel, a decir: Oiga, Manolo.

Aprovecho la ocasión de la idea de esta croni-quilla para felicitar en bloque y por una vez, sin que sirva de precedente, a todos mis queridos amigos Manolos.

Antonio DIAZ-CAÑABATE



# Anis Castellana EL ANIS DE ESPAÑA

¡ANIS CASTELLANA REGALA VIAJES! Atención a Carrusel Deportivo (domingos tarde), en la Cadena SER. Envíe sus etiquetas SERIES AM en adelante a RADIO MADRID, Apartado 222, MADRID, con su nombre, dirección y teléfono, indicando en el sobre "Para el Concurso de Anis Castellana"

# La última noche del 78

La mayoría de los hoteles madrileños dijeron "no" a la tradicional celebración • Tan sólo en uno hubo fiesta mayor ¡a seis mil pesetas cubierto! • Animación extraordinaria en discotecas, mesones y "pubs"

Por fortuna, las uvas no cesan de producirse en los viñedos españoles. Tampoco el champán en las cavas de Cataluña y el que nos llega de detrás de nuestras fronteras. Pero parece que estos dos importantes ingredientes no bastan para mantener la tradición de las doce uvas tomadas al compás de la hora cero en la noche de San Silvestre, es decir, en la última del año, umbral del primer día del que hoy empieza. Porque este año la tradicional cena se ha celebrado anoche más "en familia" que en el público marco de los muchos hoteles que pueblan el mapa de la hostelería madrileña. Sólo en un 10 por 100 de entre ellos se celebró anoche "oficialmente" la simpática reunión, que, aun celebrada fuera de casa, es siempre también familiar y entrañable.

## «Gran lujo» en la intimidad

Los hoteles de Madrid señalados en las guías con la marca de "gran lujo"—el Ritz y el Palace—, que solían otros años dar la pauta en la alegre celebración de la Nochevieja por la brillantez de su cena y la animación del cotillón y del baile que la seguía, celebraron anoche "en la intimidad" el salto de 1978 al 1979 hoy estrenado. Claro que los clientes habituales no notaron el cambio, ya que en sus mesas aparecían las uvas tradicionales, sin que tampoco faltase la copa llena de champán helado. Pero la noche concluyó

prácticamente media hora después de las doce. El servicio, esmerado como siempre con arreglo a las últimas normas, que son en estos hoteles permanentes del buen tono y nada más. Tampoco en ellos se va a celebrar la habitual cena, seguida de baile, en el próximo día 6, festividad de los Reyes Magos.

## Un «no» rotundo de la mayoría

Los "noes" decididos y rotundos han sido mayoría en respuesta a nuestra pregunta: "¿Va a celebrarse en ese hotel (y aquí el lector puede poner el nombre de cualquiera de los establecidos en Madrid) la tradicional cena de fin de año?" Y en la escala de los hoteles madrileños, desde las sencillas "residencias" a los cinco estrellas, la fiesta marcada por la tradición de tres siglos brilló anoche por su ausencia. En algunos, sin embargo —en tres o cuatro, según nuestra información—, la fiesta se celebró a medias. Comida corriente y a la hora cero las uvas de la suerte, un reducido cotillón y un par de horas de baile después.

## Alegría en «la familia»

En nuestro peregrinar por los hoteles de Madrid nos sorprendió la alegre respuesta de uno, si no de los más modestos, sí de los más íntimos y familiares de la ciudad. La contestación fue

alegre y sencilla: "Sí, señor, sí. Habrá cena especial a las nueve, un gran cotillón, uvas y baile hasta casi la amanecida." Y así fue, en efecto, y la fiesta de anoche resultó, en el conocido y madrileñísimo hotel, de las más animadas del último día del 78.

## Seis mil pesetas por persona

Finalmente digamos que de entre todos los hoteles de Madrid hubo uno importante, sí, que se apuntó el tanto de la celebración de una fiesta por todo lo alto. El nombre no hace al caso. Lujoso y moderno, sí, aunque por esta última condición precisamente, sin historia ni tradición particulares. Se celebró la fiesta y con animación, por supuesto. Hasta la hora de la cuenta, que se elevaba a seis mil pesetas por persona. La cena, aceptable; las uvas, contadas, según mandan los cánones; el cotillón, normal. Al menos hubo la compensación de un baile prolongado hasta la alta madrugada, menos mal.

## Discotecas: Extraordinaria animación

Las discotecas, los "mesones", los "pubs" de Madrid, numerosos, como todos sabemos, dieron en cambio pautas de animación y de alegría. La juventud concurrente "por parejas" se concentró en ellos y se divirtió de lo lindo hasta esta mañana. Los eslogan que animaron las convocatorias eran éstos, poco más o menos: "Torrentes de champán. Uvas de la suerte. Rifa de una moto campera, cotillón de lujo, uvas, champán, alegría asegurada. Ríos de champán. Barra libre. Atracciones.

Y así sucesivamente hasta anunciarse en algún que otro "mesón", como mayor atracción, el ambiente de "tono familiar". A gusto de todos, como se ve, la última noche de 1978 en Madrid.

# Los madrileños celebraron con alborozo la Nochevieja

EL RELOJ "DE GOBERNACION" FUE SOMETIDO A UNA CONCIENZUDA REVISION TECNICA

Trascurrió la Nochevieja en la calle madrileña en paz y alegría, cundiendo el alborozo en mayor grado en los sitios en los que la tradición viene convocando desde hace muchos años en esta fecha al pueblo de Madrid: la Puerta del Sol, principalmente, y las calles de Preclados, Carmen, Arenal, Carrera de San Jerónimo y cuantas convergen en el histórico, aunque ahora desplazado, centro de Madrid. En él corrieron las fuentes centrales con especial iluminación y toda el área de la plaza estuvo abarrotada por completo de un público alegre y divertido. Menudearon las bromas y los vendedores de gorros "fantasía", matasuegras, globos, trompetas y hasta bigotes, hicieron su agosto entre la masiva clientela. La animación comenzó ya al caer de la tarde en la curiosa espera del funcionamiento puntual del popularmente conocido por "el reloj de Gobernación", que desde hace más de tres decenios, sin embargo, viene señalando la hora en uno de los departamentos ministeriales, es decir, la Dirección General de Seguridad. La larga espera hasta las doce de la noche pareció un soplo para los animados concurrentes y la popular y alegre concentración siguió hasta casi el amanecer.

## EL RELOJ DIO LA HORA... EN PUNTO

Durante más de un mes antes de anoche, el famoso reloj "de Gobernación" ha estado rodeado de los mayores cuidados por parte del técnico sucesor del experto don Pío, que cuando hace dos años, se jubiló, transfirió a otro relojero la vigilancia del reloj de la bola.

Los cuidados de este año se han centuplicado en evitación de sorpresas parecidas a las que el reloj nos dio el año pasado, adelantando en dos minutos y medio la aparición del fenecido 1978. Estas previsiones dieron al fin anoche el esperado fruto y el reloj de la Puerta del Sol se comportó perfectamente, puntualizando las doce campanadas al unisono con el campanilleo de

la dorada bola. Al compás de tan familiares sonos desaparecieron las doce uvas de la suerte, multiplicadas por más de dos mil, número de personas que se calcula llenaron la popular plaza y las calles adyacentes.

Así, Madrid saludó en sus calles al año que a estas horas cuenta tan sólo con la mitad de la festiva jornada de hoy, 1 de enero de 1979.

## El viernes, cabalgata de los Reyes Magos

El próximo viernes, día 5, víspera de la fiesta de la Epifanía, se celebrará la tradicional cabalgata de los Reyes Magos organizada por el Ayuntamiento. Saldrá del paseo de Coches del Retiro y concluirá en la plaza Mayor tras de pasar por Alcalá, Puerta del Sol, Carretas, Atocha y Gerona. Para el mayor orden en el itinerario, se prohibirá el estacionamiento de vehículos en estas vías desde las cuatro de la tarde y la circulación de coches desde las cinco.

La cabalgata estará compuesta con los elementos ya tradicionales y los grupos y carrozas provenientes de la colaboración de algunas unidades del Ejército—bandas de música, etc.—y de las distintas regiones españolas con sede en Madrid.

## CUPON PRO CIEGOS

En los sorteos de la última semana de la Organización Nacional de Ciegos resultaron premiados los siguientes números: el martes, día 26, el número 314; el 27, asimismo, el 314; el 28, el 599; el 29, el 236, y el día 30, el número 411. Ayer domingo y el lunes día 25, la Natividad del Señor, como días festivos, no hubo sorteo.

# José Luis Alvarez: "Salud, paz y convivencia para todos"

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—La pasada semana tuvo lugar el tradicional pregón de las fiestas navideñas, que este año corrió a cargo de la periodista y columnista de "ABC" Pilar Urbano.

En el transcurso de este acto tuvimos la oportunidad de hablar con el alcalde, José Luis Alvarez.

—¿Qué desea para este nuevo año 1979?

—Ante todo, salud para todos, paz y convivencia.

—¿Para Madrid?

—Lo mejor, y yo pienso que lo mejor es que sigamos nosotros...

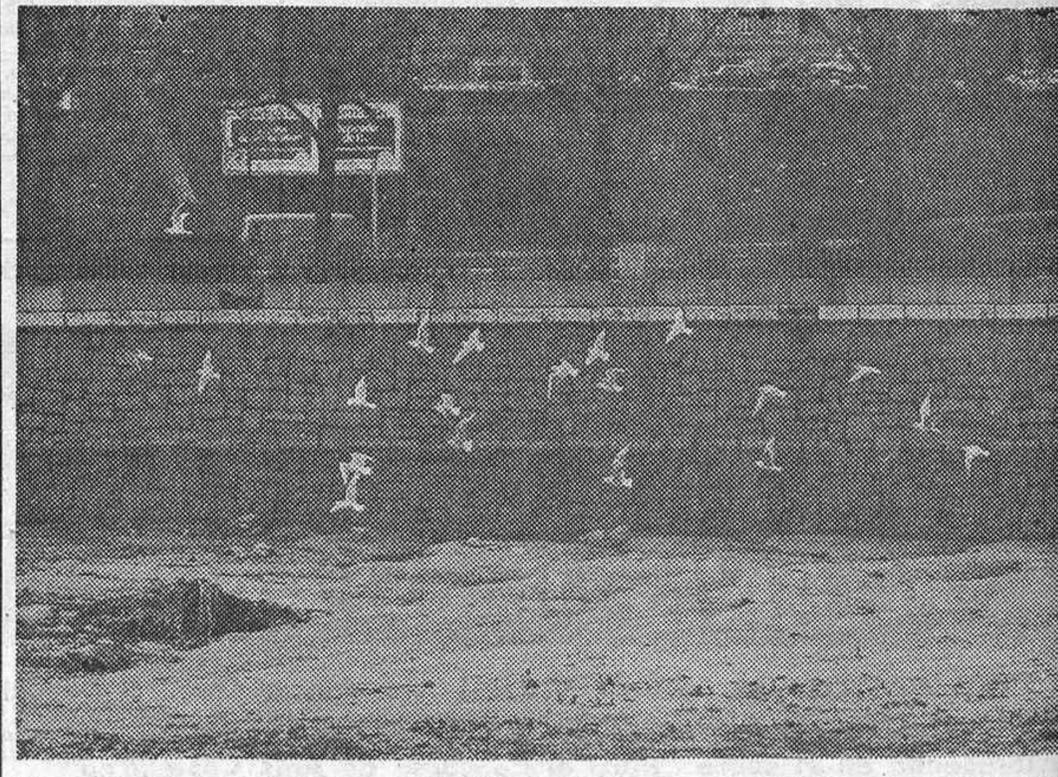
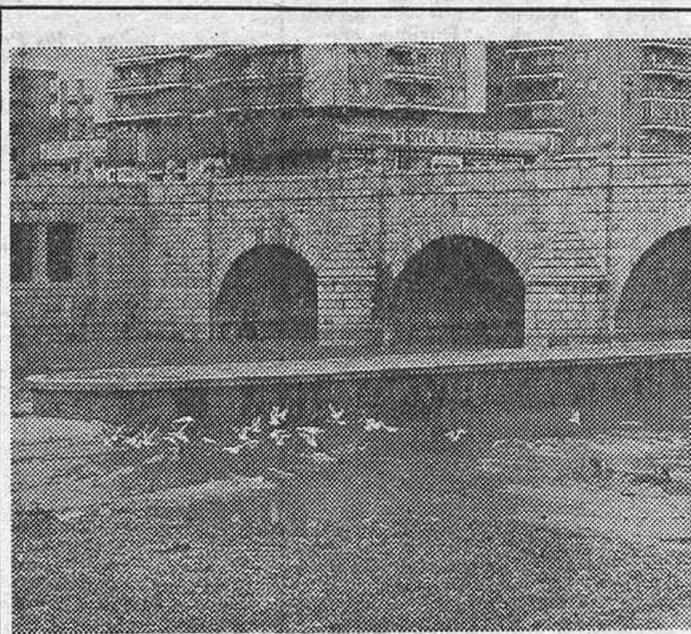
—¿El primer problema al que tratará de poner solución?

—Nunca se sabe lo primero que le va a caer a uno encima en un día determinado. Lo único que espero es que no tenga que trabajar el día primero de año, sino el día dos.

Este año, el pregón fue pronunciado en el patio de cristales del Ayuntamiento y el tema central sobre el que discursó fue "El misterio de la Navidad". Pilar Urbano, al final, relató su experiencia personal en la cueva de la Natividad y analizó el gesto de la adoración como actitud de entrega ante "el misterio",

## LAS GAVIOTAS, EN EL MANZANARES

MADRID.—De río en río, de laguna en laguna, la alegre gaviota del Norte va saltando hacia el Mediterráneo, buscando el aire tibio y el sol de España. Tras una breve parada "en aguas madrileñas", nuestro redactor gráfico ha captado algunas de las que en estos días revolotean entre el lago de la Casa de Campo y el exiguo cauce del Manzanares, aquí a su paso bajo el monumental puente de Segovia. Un hermoso e insólito espectáculo marino en pleno centro de Castilla. (Torremocha.)



## Relojerías y joyerías

# SANTOS

Para clientes que quieran invertir, gran surtido en relojería, joyería y platería. Precios muy interesantes. Garantizamos calidad en cualquier artículo

POSTAS, 21. MONTERA, 24. MAYOR, 6. MADRID

## TRAJES DE NOVIA MODERNOS

CHIPEPA

Y

Pepa Castañ

GOYA, 28  
Teléfono 226 31 46

MULTICENTRO - Orense, 6  
Teléfono 456 23 88

# Comer y beber

## Prejuicios y creencias sobre la carne

El consumo de carne por persona casi se ha triplicado en lo que va de siglo. Pero la gente sigue comprando con los mismos prejuicios y las mismas creencias. Por ejemplo, hay muchas personas que no consumen más que la "carne roja", es decir, la carne sangrante, "porque resulta más nutritiva".

Las amas de casa, sin embargo, según una encuesta, parecen no preocuparse demasiado del valor nutritivo. En el 20 por 100 de los casos solamente se habla de calorías, y sobre todo de vitaminas. La riqueza en proteínas no se cita más que en el 6 ó 7 por 100 de las personas consultadas.

Las mujeres invocan, para justificar la elección de las piezas para asados o a la plancha, en detrimento de las carnes para salsas, un defecto muy importante a sus ojos: la facilidad para engordar. Pero este reparo es en una gran parte exagerado.

Lo que resulta indigesto y hace engordar no es la carne por sí misma, sino las materias grasas que le acompañan. Las carnes estofadas, con un chorrito de aceite y hierbas aromáticas, si el ama de casa sabe organizarse y eliminar la razón "tiempo", no tienen por qué engordar. Tampoco "pesan" sobre el estómago ni están contraindicadas para el hígado o el corazón. Quienes con un sentido práctico y objetivo saben utilizar un tipo de carnes que no son las más prestigiadas para preparar un guiso, llegan a establecer una seria economía. Y es que mientras las carnes para guisar oscilan entre trescientas y cuatrocientas pesetas el kilo, las utilizadas para asar duplican su precio.

Con este motivo convendría recordar a las amas de casa que existen piezas que ellas no se deciden nunca a pedir porque desconocen su valor, cosa que no sucede con los profesionales. Por ejemplo, la falda, el morcillo o la cadera ofrecen unas excelentes posibilidades.

Hay amas de casa que eligen una carnicería y, si no se sienten defraudadas, permanecen fieles a ella, sin prestar demasiada atención al precio. No ocurre, en cambio, lo mismo con otros alimentos, que los compran en distintos comercios. Hay carniceros que colocan su lista de precios y hasta recomiendan la compra de trozos de la carne no considerada como de alta calidad. Antes de preparar un menú es muy conveniente consultar estas listas.

Nosotros insistimos sobre la noción del precio y sobre la incidencia que tiene sobre la salud. La carne debe ser consumida en abundancia por los adolescentes en una cantidad suficiente.

Y en cuanto a la calidad, depende evidentemente del animal, pero también de las condiciones de higiene en que ha sido manipulada y presentada. Las amas de casa deben ser muy escrupulosas sobre este último aspecto y saber que cuando un carnicero vende carne de primera calidad ha de comprometerse a respetar esta calidad.

Pero esta cualificación no es válida forzosamente en el plano de la higiene. Las normas higiénicas son las mismas para todas las carnicerías. Para abrir un comercio de venta de carne se necesita un permiso que apruebe las condiciones exigibles de las instalaciones. Pero la conservación de estas instalaciones casi nunca está sometida a una vigilancia periódica. Y aunque existen unos inspectores, ha de ser la propia ama de casa quien compruebe el estado de las instalaciones y condiciones higiénicas.

ECHEA

# Los aspirantes a la Alcaldía, descontentos por el retraso de las elecciones municipales

En general, los aspirantes a la alcaldía de Madrid de los más importantes partidos políticos han manifestado su descontento ante la proclamación de las fechas de elecciones generales, previas a las municipales. Así lo han manifestado en una encuesta que publicaba el diario "Ya" ayer, 31 de diciembre. Con la sola excepción del actual alcalde, Alvarez, los candidatos a competir por el puesto ven otros inconvenientes, como la demasiada proximidad entre febrero y abril para la preparación de la campaña correspondiente, los gastos económicos que lleva aparejados y el largo periodo de inestabilidad que pasan las Corporaciones Locales.

El profesor Tierno ha dicho que considera la fórmula ilógica, como si se empezara la casa por

el tejado; Tamames estima que ha sido un incumplimiento de promesa por parte del Gobierno; Aramburu ve en ello una estrategia de UCD para condicionar los resultados e impedir hacer campaña o dificultarla; Sauquillo se lamenta porque en las Corporaciones Locales todavía no existe participación del pueblo.

El único que ha declarado que se presenta a diputado es Tierno Galván. El resto, incluido Alvarez, entienden que le conviene a Madrid tener un alcalde-diputado y suponen que también se presentarán. Todos se manifiestan unánimes en el interés que tienen las elecciones municipales, a las que prometen, en nombre propio y en el de sus respectivos partidos, la máxima atención.

# MINUSVALIDOS: EN LUCHA POR SU INTEGRACION SOCIAL

La mentalización por parte de la sociedad hacia la problemática del minusválido es la base de nuestra lucha por la integración y de cualquier organismo interesado en ella. Creo que para que el minusválido se integre en la sociedad, ésta tiene antes que ser participe en el conocimiento del amplio espectro que brinda la problemática del discapacitado. Esto es más difícil de lo que parece, pues entra en juego la complicada psicología del individuo.

Este aspecto consiste en una especie de rechazo, no hacia el minusválido en sí, sino a lo que representa, pues nosotros somos la materialización de una posibilidad, de la posibilidad de la pérdida de ese potencial físico tan necesario en la sociedad actual.

Pero ¿por qué este miedo? Muy fácil: el individuo sabe que el ser minusválido supone una limitación tremenda en su ya limitada vida de ciudadano. Sabe que dejará de ser una persona "normal" para pasar a sentirse algo "especial". Sabe que sobre él caerá ese bondadoso, pero venenoso a la vez sentimiento de pena, que no es más que el símbolo del miedo de la gente a

perder determinadas aptitudes físicas. Sabe que su retorno a la sociedad, es decir, su reintegración, será muy difícil.

Tal vez se piense que he exagerado la cuestión, pero por desgracia es ley de vida que se reprima todo aquello que nos desagrada o disgusta. Por ello no se piensa en el accidente, en la muerte, en la tristeza, en el minusválido.

Los organismos pertinentes tendrían que demostrar que en una sociedad capaz de albergar a los disminuidos físicos, el hecho de serlo no es una circunstancia penosa, y que no hay por qué tenerle miedo.

Es importante, pues, que la gente "normal" coopere con los minusválidos, porque el tema no les incumbe solamente a estos últimos.

Por último quisiera decir a aquellos que no lo saben o que no lo recuerdan, que nosotros somos ciudadanos y personas capaces de realizar muchas labores, más de las que se piensa o cree, y que si después de ciudadano o persona se nos quiere calificar de minusválido, bueno.

Manuel LOBATO GALINDO  
D. N. I. 5227119.

## Del 8 al 12 de febrero, XIX Salón de la Moda en el Vestir

Bajo la presidencia de don Emilio Jarque ha quedado constituido el comité ejecutivo del XIX Salón de la Moda en el Vestir, que se celebrará en Barcelona del 8 al 19 del próximo mes de febrero. Con este motivo se ha convocado un premio. "No bel de Moda", consistente en un trofeo y 100.000 pesetas, para modelos de ropa exterior femenina y otro tanto para modelos de ropa exterior masculina, así como dos accésits, dotados con medalla y 25.000 pesetas, por cada modalidad.

## Difusión de la música española del siglo XIX

En colaboración con la Dirección General de Música, la Fundación Juan March ha organizado cuatro conciertos, que se celebrarán en otros tantos miércoles a partir del próximo día 17, a cargo del Coro de Cámara de RTVE, Diablos in Música, cuarteto Señor y Grupo de Percusionistas de Madrid. Corresponde este ciclo al programa de difusión de la música española del siglo XIX, iniciado y planeado por la Dirección General de acuerdo con la citada Fundación. Los conciertos se celebrarán en ésta, a las ocho de la tarde, en los días indicados.

### CANTOS SEFARDIES Y OTROS RECITALES

A partir del próximo día 15 se reanudarán los Concursos de Mediodía, de la Fundación Juan March, los lunes, a las doce de la mañana. Actuarán en ellos la soprano Sofia Noel y Pedro Elías, que la acompañará a la guitarra. Por otra parte, habrá un recital de clavicémbalo por María Teresa Chenlo y otro de piano a cargo de Luis Angel Sarobe.

# LA MEDALLA DE PLATA DE MADRID, AL DOCTOR VIÑALS

El doctor Simón Viñals acaba de recibir de manos del alcalde, don José Luis Alvarez, la medalla de plata de Madrid como reconocimiento a sus cuarenta y siete años de servicio en la Beneficencia Municipal, de la que se ha jubilado en el cargo de jefe de Asistencia Médica del Ayuntamiento de Madrid. Este casi medio siglo de dedicación constituye un ejemplo de quehacer médico perfectamente realizado, por su entrega absoluta a los enfermos y por su honda categoría humana. El doctor Viñals pertenece también al cuadro médico de la Asociación de la Prensa, donde también a lo largo de los años ha realizado una labor extraordinaria, como lo prueba el que sus pacientes se hayan convertido en sus amigos más entrañables y con quienes seguirá vinculado, porque su labor médica no se interrumpirá.

## Retrasos por viento huracanado en el aeropuerto de Valencia

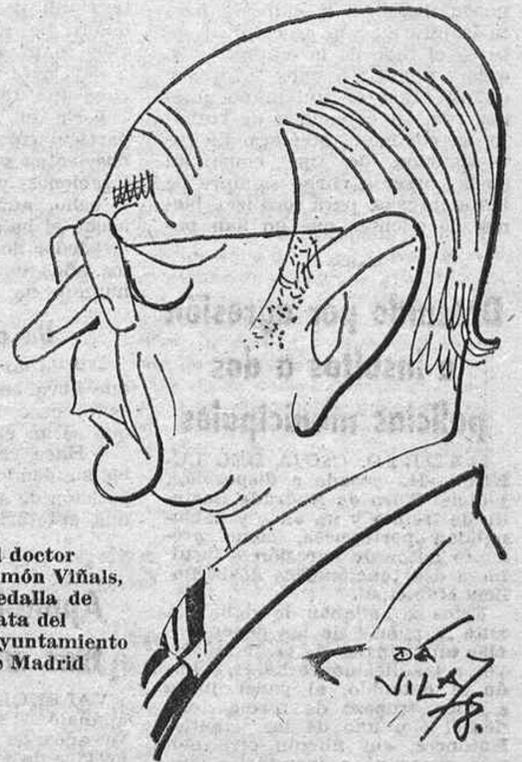
VALENCIA. (Efe).—Vientos de cien kilómetros por hora se registraron ayer mañana en el aeropuerto de Manises, obligando a que se retrasara durante hora y media el vuelo Ibiza-Valencia-Madrid.

El Boeing 707 "Rioja", que debió partir a las siete desde el aeropuerto de Ibiza, suspendió momentáneamente su trayecto "por causas meteorológicas", dándose la orden de despegue a las ocho y media de la mañana.

# VENDEDORES DE HONOR DE "HOJA DEL LUNES"



Jóvenes pertenecientes al movimiento de los "boy-scouts" y estudiantes en vacaciones, al igual que en el día de hoy, fueron los protagonistas de una jornada especial de venta de HOJA DEL LUNES la semana pasada. Sin temor a la lluvia el día 25 ni al frío en este primero de enero, recorrieron las calles de la ciudad acercándose a los paseantes, que disfrutaban de ambas fiestas, para ofrecerles el único periódico que salió en estas dos fechas. Con esta actitud, las nuevas generaciones, tantas veces mal juzgadas, han dado muestras de un alto espíritu de colaboración, de dinamismo y de ciudadanía. HOJA DEL LUNES les agradece el gesto y tiene la satisfacción de declarar que con su simpatía han suplido su falta de práctica. Cualquier día les nombra "vendedores de honor".



El doctor Simón Viñals, medalla de plata del Ayuntamiento de Madrid



**BALANZA ELECTRONICA**

DINA



Peso - Precio - Importe

Doctor Santero, 8. Teléf. 2537027. MADRID

SOLO PARA HOMBRES

# HAY CERCA DE 250 DETECTIVES PRIVADOS EN ESPAÑA

- "Ser detective no entraña riesgo alguno", según el secretario de la Asociación Española
- Las investigaciones más corrientes son las de tipo laboral y comercial.
- Son frecuentes las peticiones de los padres para que se investigue sobre la conducta de sus hijos
- El coste mínimo de una investigación viene a ser del orden de las tres mil pesetas

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Los telefilmes americanos han creado cierta confusión a la hora de darnos una visión del detective privado. En España y en el resto de los países europeos, al contrario que en América, el detective no toma parte en los denominados delitos públicos, que son los que competen a la Policía.

En nuestro país, en los últimos cinco años se ha notado cierto aumento en el número de licencias. Hoy existen del orden de los doscientos cincuenta detectives. De ellos, ninguno mujer, aunque sí colaboran cuando un detective necesita una acompañante para despistar a la persona que se sigue o para determinados trabajos. En general, pocos son los requisitos necesarios: no ser extremadamente alto ni bajo, tener una cara absolutamente anodina y una serie de cualidades, como mucha retentiva, reflejos y mucha diplomacia, que son imprescindibles. En la entrevista que mantuvimos con el que fue durante muchos años delegado en España del Comité Internacional y que hoy desempeña el cargo de director de la agencia Monopol, Manuel Martínez, miembro, a su vez, de distintas asociaciones, como la Mundial de Detectives, la británica, francesa e italiana, nos aseguró que es mucho más importante saber evitar situaciones conflictivas que tener una buena preparación física. "Muchos jóvenes se han presentado a las pruebas de aptitud creyendo que el ser detective era algo parecido a lo que estamos acostumbrados a ver en las películas, pero cuando han conocido la realidad se han desanimado y han preferido irse."

### Tipos de investigación

—¿Cuáles son las investigaciones que les suelen encargar?  
—Yo divido en cuatro partes el tipo de trabajo: la investigación laboral, la comercial, técnica y la investigación privada. En la laboral entra todo lo que se refiere al ámbito de trabajo, desde la investigación del empleado que tiene un cargo de responsabilidad en la empresa hasta la información prelaboral; éste es el caso de la empresa que quiere admitir a unos señores y quiere saber de antemano quiénes son, su capacidad de trabajo, su conducta, etcétera. La investigación de tipo comercial suele correr a cargo siempre de las empresas, para localizar bienes de clientes que no han pa-

### Detenido por agresión e insultos a dos policías municipales

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Ha pasado a disposición judicial Enzo de Andrade Castelli, de treinta y un años y nacionalidad portuguesa, como presunto autor de agresión e insultos a dos funcionarios de la Policía Municipal.

Estos se hallaban de vigilancia ante la puerta de las dependencias municipales de la plaza Mayor, a las diecinueve horas, cuando el detenido, al pasar junto a ellos, tropezó de forma accidental con uno de los agentes. Entonces, sin ningún otro motivo, comenzó a insultarles gravemente, llegando incluso a proferir amenazas de muerte.

A pesar de que le rogaron cesara en su actitud, prosiguió dando gritos con los mismos insultos. Fue preciso proceder a su detención, momento en que agredió y causó lesiones en un ojo a uno de los policías.

En la comisaría de Centro se han tramitado las correspondientes diligencias. Enzo de Andrade estuvo detenido hace dos años por entrada ilegal en nuestro país.

gado y así poder pleitear contra ellos, o la empresa que va a coger nuevos socios, etcétera. La investigación de tipo técnico suele correr a cargo de las compañías de seguros para alguna investigación sobre algún siniestro. Y, por último, la investigación privada. En ella es corriente el caso de una madre que sospecha que su hijo toma drogas o que quiere saber el tipo de amigos que tiene, qué hace cuando sale por las noches..., o el caso de una mujer que quiere saber lo que hace su marido, o al revés. De todas ellas, la más corriente es la de tipo comercial y laboral. Las empresas siempre tienen algún problema y nunca mueren como clientes.

—¿El tiempo medio que se suele necesitar en resolver un caso?

—Depende del propio asunto, pero se puede calcular una media que oscila entre la semana y los quince días.

—¿Existe cierto reparo, por parte de los clientes, a dirigirse a una agencia de detectives?

—Se va quitando; antes quizá existía más, sobre todo en lo concerniente a los asuntos particulares. Hoy la gente ya se va acostumbrando a que lo que tiene que hacer cuando surge un problema es resolverlo a costa de todo.

### Una profesión sin riesgo

El director de la agencia Monopol, Manuel Martínez, nos asegura que ser detective es una profesión que, a excepción de América, no entraña peligro alguno: "No existen—dice—esas bofetadas y tiros que aparecen en las películas. Es otro tipo de trabajo. Es un negocio como otro cualquiera y que depende de lo eficaz que hayas sido a la hora de resolver los casos, para ir adquiriendo un mayor prestigio."

—¿Alrededor de cuánto dinero puede costar una investigación?

—El precio aumenta de acuerdo a los días que lleva la preparación y resolución de la investigación. Lo mínimo que puede costar un informe puede ser tres mil pesetas, y el tope de dinero no existe. En teoría no tiene límites.

—¿Cuántos asuntos lleva a cabo una agencia al año?

—En el setenta y siete yo particularmente llevé a cabo doscientas setenta y siete investigaciones, y durante el setenta y ocho, aunque todavía no he hecho el balance, yo calculo que alrededor de las trescientas. Con los años va incrementándose el número de solicitudes.

### Un caso curioso

—A lo largo de todos los años que lleva en la profesión, ¿cuál es el caso más curioso con el que se ha encontrado?

—Hace ya muchos años estaba siguiendo a una persona—a petición de su mujer—; entró en una cafetería y yo me senté a

### Apuñaló a su hijo tras una discusión

VALENCIA. (Efe.)—Un padre apuñaló a su hijo, de diecinueve años de edad, al que causó heridas de gravedad, en el transcurso de una reyerta en el propio domicilio familiar.

El hecho ocurrió la noche del domingo, cuando discutían el padre, José S. C., y el hijo, Manuel S. H., de diecinueve años de edad, quien recibió una puñalada en un costado, de pronóstico grave.

Un hermano de la víctima lo trasladó hasta el hospital Provincial, donde quedó ingresado, mientras el padre, detenido en comisaría, pasaba a disposición judicial.

su lado. Cuando me vio dijo: "¿Qué, Martínez; se te da bien o mal la investigación?" Me quedé de piedra, y es que dio la casualidad de que ese mismo hombre, dos años antes, me encargó una investigación sobre su mujer, que entonces era su novia, y yo ya no me acordaba de su fisonomía.

A excepción de esto, que puede resultar anecdótico, la profesión de detective, aunque si bien todavía no es peligrosa en España, es indudable que, sin embargo, resulta sacrificada.

Nieves HERRERO

### MAS QUE EN ESTADOS UNIDOS

#### UNIDOS

### Récord de delitos sexuales en Alemania Federal

BONN. (Efe.) — Alemania Federal ostenta el récord mundial por lo que a delitos de tipo sexual se refiere, según unas estadísticas divulgadas en Bonn.

Tan sólo en el curso de un año se registraron en la República Federal de Alemania 48.075 delitos de este tipo, una cifra absoluta mayor que la de Estados Unidos.

Los delitos sexuales van desde la violación de niños o niñas hasta el asesinato por motivos sádicos.

Los responsables del Ministerio de la Juventud y la Familia indicaron recientemente que los esfuerzos para dar en la escuela educación sexual a las nuevas generaciones no han dado hasta ahora resultados claramente positivos.

La delincuencia sexual se da también en personas muy jóvenes, a pesar de la tolerancia general para estas cuestiones en la RFA.

### Roban dos millones de pesetas en una industria cárnica

PATERNA (Valencia). (Efe.)—Tres individuos armados con escopetas de cañones recortados perpetraron la madrugada del domingo un atraco en unas industrias cárnicas, llevándose de sus cajas fuertes la cantidad de dos millones de pesetas.

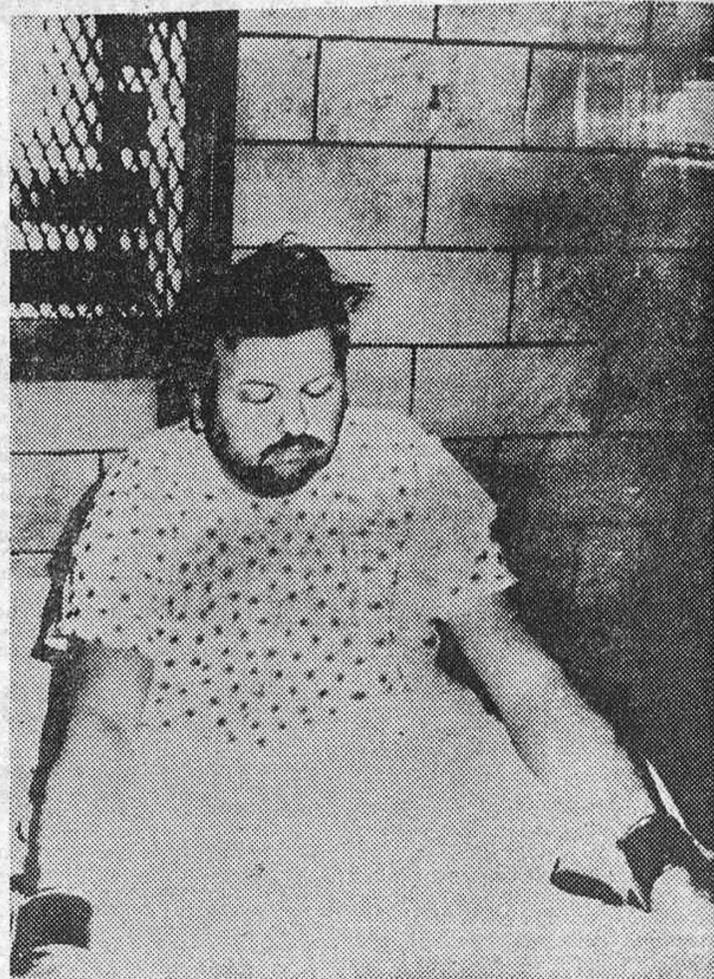
El hecho ocurrió a las dos de la madrugada en la industria Cárnica Estellés, ubicada en este término municipal, junto a la carretera de Valencia a Ademuz.

Tres individuos de unos veinticinco-treinta años de edad, encapuchados, llegaron hasta la factoría, sorprendiendo al vigilante jurado de la empresa y empleados que en esos momentos se encontraban trabajando.

### Se defiende de los atracadores con una garrota

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Ultimamente la gente está adoptando todo tipo de medidas de seguridad para prevenir cualquier tentativa de atracos. Este fin de semana, en una joyería de la calle Marroquina, tres jóvenes irrumpieron en el local exigiendo al dueño que les entregase los objetos de valor que allí había. La víctima, ni corta ni perezosa, les enseñó una garrota que tenía escondida tras el mostrador y los atracadores se dieron a la fuga.

### Mató a treinta y dos niños



John Wayne Gacy, presunto asesino sexual, aparece en esta fotografía sujeto con brazaletes de cuero a su cama en el Memorial Hospital de Chicago. Gacy, de treinta y seis años, es sospechoso de haber raptado y asesinado a 32 niños y jóvenes. Hasta ayer han sido descubiertos 21 cuerpos en tumbas excavadas a poca profundidad en la casa de Wayne Gacy, en el municipio de Norwood Park. (Efe.)

### JOVEN ASESINADO A LA PUERTA DE UNA DISCOTECA

MADRID. (HOJA DEL LUNES.) — Tras una reyerta a la salida de la discoteca Kolpos, sita en la calle Alcalá, 200, el joven Emilio Vizcaino Lara, de veintiséis años, resultó muerto a consecuencia de una puñalada.

El hecho tuvo lugar a las nueve menos cuarto del pasado sábado a la puerta de la citada discoteca. Varios individuos entablaron una fuerte discusión, que acabó cuando uno de los allí presentes sacó una navaja y apuñaló a Emilio Vizcaino en el ventrículo izquierdo, causándole

la muerte en el acto. Parece ser que el autor es Francisco Berlanga, de veintiocho años, que se encuentra en el equipo quirúrgico de Montesa a consecuencia de haber recibido también varios golpes, que le provocaron heridas leves.

A pesar de todo, hasta que Francisco Berlanga se encuentre en condiciones de poder declarar, no se sabe con certeza quién de ellos fue el autor del asesinato, aunque todas las sospechas, por el momento, recaen sobre él.

### Cien presos intentan la fuga en el centro de Río de Janeiro

RIO DE JANEIRO. (Efe.)—Cerca de cien presos protagonizaron una tentativa de fuga seguida de un motín en el presidio de la calle Frei Caneca, en la zona céntrica de la ciudad.

Durante toda la madrugada del sábado y la mañana de ayer la Policía acordonó las calles vecinas al presidio y, según se informa, la rebelión fue dominada después de un acuerdo con los cabecillas en el sentido de que no serían tomadas represalias.

Todo comenzó con una tentativa de fuga, después de que los presos cortaron con sierras los

barrotes de varias celdas colectivas y masivamente intentaron reducir a uno de los guardianes y transponer el alto muro exterior.

Los refuerzos policiales consiguieron dominar la tentativa de fuga, por lo cual los presos intentaron un motín, dominado después de una rápida acción de la guardia antimotín y de pacientes gestiones de las autoridades.

En las últimas semanas la prensa y hasta el propio cardenal de Río de Janeiro, monseñor Eugenio Sales, denunciaron el clima de violencia y de anormalidades en que se vive en los penales de Río de Janeiro. La prensa también se hizo eco de varias muertes de presos, asesinados por compañeros de celda, ocurridas en los últimos tiempos.

### Detenido el líder Lorenzo Miguel

BUENOS AIRES. (Efe.) — El ex secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica y de las 62 organizaciones peronistas Lorenzo Miguel seguía ayer retenido en el Departamento Central de Policía, según dijeron fuentes sindicales.

Según esas fuentes, Miguel fue trasladado a esas dependencias, en la mañana del sábado, desde su casa, donde cumplía arresto domiciliario.

Aunque no hubo información sobre el caso, distintos medios extraoficiales atribuyen la detención a la entrevista que Miguel mantuvo días atrás con el ex delegado personal de Juan Domingo Perón Jorge Daniel Paidino, con lo que habría violado las disposiciones del régimen de detención domiciliar que cumple desde hace dos meses, tras de ser trasladado del penal militar de Magdalena.

### Varias salidas de los bomberos

MADRID. (HOJA DEL LUNES.) — Debido al fuerte viento que tuvo lugar durante la madrugada del domingo y a los destrozos que provocó, los bomberos tuvieron que realizar varias salidas de urgencia.

Concretamente, en la calle Osa Mayor, frente al número 33, hubo que sujetar un poste de alumbrado que se estaba cayendo. En la céntrica calle de Alcalá, frente al número 40, tuvieron asimismo que asegurar un cartel publicitario que era un peligro para los transeúntes. Por último, en la calle Toledo, a la altura del 100, recogieron y pusieron una caja de anuncios luminosos que se había caído.

Sobre el carnet de prensa y el patrimonio de las Asociaciones

# La Federación de Asociaciones de la Prensa y la Asociación de Valencia responden a Virgilio Zapatero

- "Al ejercicio de la profesión sólo se accede por titulación académica"
- "Sobre los bienes inmuebles de los profesionales nada ha de decidir el Gobierno"

BARCELONA, 31. (Efe.)—La Federación de Asociaciones de la Prensa de España, cuya presidencia interina asume Josep Pernaú, presidente de la Asociación de Barcelona, ha efectuado unas aclaraciones a la interpelación formulada por el diputado del PSOE por Cuenca, Virgilio Zapatero, en torno a los carnets de periodista y al futuro de las "Hojas del Lunes".

"Al margen de la respuesta que el Gobierno pueda dar en su momento a la interpelación—dice la Federación en un comunicado facilitado a Efe—, se cree (la Federación) en el deber de hacer las siguientes aclaraciones:

1. Desde 1966, el carnet profesional es otorgado por la Federación de Asociaciones de la Prensa y reconoce sólo la actividad periodística de los inscritos en el Registro Oficial de Periodistas. El carnet no habilita, pues, para el ejercicio profesional, sino que es la inscripción registral, a la que sólo ha podi-

do accederse hasta hoy con la titulación académica, reconocida antes a las Escuelas de Periodismo y hoy a las Facultades de Ciencias de la Información. Es deseo de esta Federación, que esperamos ver cumplido en breve plazo, que el registro profesional pase a su competencia, ya que entiendo la profesión que es a ella a quien corresponde el reconocimiento de la personalidad periodística, como ocurre en todos los países de la Europa occidental. Aspiramos a que las asociaciones y la Federación sean el marco colegial de la profesión, en la que se haga posible la unidad de todos los periodistas para afrontar los problemas que nos son comunes. En este sentido hemos reformado recientemente los estatutos de la Federación, adecuándolos al espíritu de la Constitución, y el próximo día 18 de enero celebraremos las elecciones para la renovación del Consejo directivo.

2. Referente "al destino a darse a los bienes inmuebles de

los profesionales, gestionados actualmente desde las Asociaciones de la Prensa", consideramos que nada ha de decidir el Gobierno, pues se trata de parte del patrimonio de unas entidades con personalidad jurídica reconocida, muchas de ellas con una antigüedad superior a dos tercios de siglo. El patrimonio de las Asociaciones de la Prensa nada tiene que ver con el patrimonio sindical, ya que con grandes esfuerzos consiguieron salvar su autonomía patrimonial, pese a repetidas amenazas de absorción. Sobre la Federación de Asociaciones de la Prensa cabe decir que su patrimonio no es otro que el resultante de la aportación de las entidades federadas.

3. Finalmente, y sobre el "criterio a seguir respecto a las "Hojas del Lunes", las Asociaciones de la Prensa, anticipándose a la respuesta del Gobierno, anuncian que van a luchar para salvaguardarlas como patrimonio de toda la profesión, y sólo a ella, a través de las entidades federadas, corresponderá su gestión."

En parecidos términos ha salido al paso la Asociación de la Prensa de Valencia a la pregunta formulada por el señor Zapatero. La Asociación valenciana opina que el artículo 33 de la Constitución da oportuna contestación, estableciendo que nadie podrá ser privado de sus bienes y derechos; lo mismo que el artículo 52, sobre regulación de las organizaciones profesionales, que contribuyen a la defensa de los intereses económicos que les sean propios y cuya estructura interna y funcionamiento deberán ser democráticos.

## Denegado el procesamiento al director de "El Imparcial"

Por auto del Juzgado de Instrucción número 16 de Madrid, se deniega el procesamiento del director de "El Imparcial", Julio Merino, y del subdirector de dicho diario, Fernando Latorre. Tal procesamiento había sido solicitado por el ministerio fiscal para ambos como presuntos autores de un delito de asesinato en grado de provocación, en relación con un artículo aparecido en su periódico y firmado por Merlín, seudónimo del señor Latorre, donde se hacía una alusión a un ex fiscal del Tribunal de Orden Público. El sumario se ha remitido a la Audiencia Provincial de Madrid para su confirmación o revocación.

pedido figuran el director, Paulino Posada, y el director de publicaciones, José Antonio Valverde.

## Llamado a declarar el director de "Acción Republicana"

El próximo día 5 de este mes, víspera de Reyes, deberán comparecer ante el magistrado-jefe del Juzgado de Instrucción número 17, de Madrid, el secretario de prensa de ARDE y director adjunto de la revista "Acción Republicana", Francisco M. Fernández, y el director periodista de la misma, Pablo Agullera, para serles tomada la declaración en diligencias previas que se instruyen por el presunto delito de atentado contra la forma del Estado. La instrucción parece motivada, según comunicación de la ejecutiva nacional de Acción Republicana Democrática Española (ARDE), por la aparición en la portada del número 4 de dicha publicación, correspondiente al 14 de abril del año pasado, de la frase: "¡Viva la tercera República!".

La orden de secuestro de la aludida edición, indica la nota mencionada, no pudo ser cumplimentada por haberse efectuado su distribución y venta con anterioridad a la fecha de la orden de secuestro. La publicación "Acción Republicana", órgano de información del partido político legalizado ya citado, tiene una periodicidad quincenal, una tirada de 25.000 ejemplares y está autorizada legalmente.

## Blanco Vila no recibió aceptación de su dimisión como vicepresidente

En el diario "Ya" del martes 26 de diciembre, Luis Blanco Vila hizo público que no ha recibido de la Junta directiva de la Asociación de la Prensa comunicado aceptando la dimisión presentada por él como vicepresidente primero el 4 de marzo pasado. El señor Blanco Vila sólo recibió un escrito sobre el acuerdo de la Junta, en el que se le pedía que reconsiderase su decisión. Después de reiterar su voluntad de retirarse, el entonces presidente, Lucio del Alamo, dice Blanco Vila, en mayo le notificó que lamentaba el hecho y que pasaba su renovada petición de dimitir a conocimiento de la Junta, pero no hubo más información del caso.

## GUILLERMO SOLANA, DIRECTOR DE "INFORMACIONES"

FELIX PACHO, DIRECTOR ADJUNTO



Desde el pasado 28 de diciembre aparece el nombre de Guillermo Solana como director bajo la cabecera del diario vespertino madrileño "Informaciones". Guillermo Solana tomó posesión de su nuevo cargo el día 27, en acto al que asistió el Consejo de Administración, presidido por Sebastián Auger, y el director saliente, Jesús de la Serna, quien dimitió recientemente, a raíz del cambio de empresa, después de once años al frente del periódico. Su sucesor, madrileño, nació en 1930, estudió Derecho en las Universidades de Madrid y Granada, se graduó en la Escuela Oficial de Periodismo y comenzó sus tareas profesionales en el diario "Pueblo" y en los semanarios

"El Español" y "SP". En 1964 entró en "Gaceta Ilustrada" como jefe de información, puesto del que ascendió a la jefatura de redacción en 1969, donde permaneció ocho años. En 1976, con la misma categoría, ingresó en "Cambio 16", revista de donde fue llamado a finales del mismo año para incorporarse a la agencia Efe como subdirector. Hasta ahora había venido desempeñando esa función interrumpidamente. Durante su carrera de informador el señor Solana ha prestado servicios de carácter internacional, como su viaje a Houston (USA) para los lanzamientos del "Apollo XI" y "Apollo XII"; su estancia en El Aaiún durante la "marcha verde"; acompañando a los Reyes de España en sus visitas oficiales a la República Dominicana, Francia y Alemania Federal y al ministro de Asuntos Exteriores al Africa Central.

Guillermo Solana, padre de cuatro hijos, está casado con una periodista, María Nieves Díez Taboada. Ha escrito un libro: "El juego en la sociedad española en el siglo XX", y ha traducido al castellano las obras de Hannah Arendt. Se le ha concedido el título de comendador de la Orden de Africa. No milita en partido ni asociación política.

Ha sido designado director adjunto del mismo periódico el hasta ahora subdirector, Félix Pachó, cuya trayectoria en la casa, en el espacio de doce años, le ha llevado desde la mesa de redactor-jefe hasta la mencionada categoría. Félix Pachó procede de prensa de provincias: Valencia, Bilbao y León.

# Por una estructura informativa popular

Una obra de Angel Benito sobre "Socialización del poder de informar"

Al objeto de registrar la labor de investigación y experiencias profesionales de autores españoles y extranjeros, Ediciones Pirámide ha creado una colección, Medios, destinada a ofrecer una serie de estudios relativos a la estructura, organización y papel social de los medios de masas y de las distintas actividades de la comunicación social, "soporte de la sociedad co-temporánea o civilización de la ubicuidad", como la llama el profesor Angel Benito en el prólogo del libro del que es autor, "La socialización del poder de informar", con el cual se inicia la serie dicha.

El volumen contiene, además de una introducción, tres partes diferenciadas y un epílogo. La primera parte se refiere al control de la información y considera los siguientes puntos: la información, fundamento de la democracia; información e integración social y presupuestos para una información popular. La segunda parte, que trata sobre la información de actualidad, pasa revista a las exigencias teóricas de la información periodística, a los mensajes en la información de actualidad y a la noticia como mensaje sin finalidad. Por

último, el tercer apartado incluye tres trabajos monográficos, que contemplan, respectivamente, la televisión, como vía para la revolución cultural; la radiodifusión, como instrumento de liberación popular, y la prensa, respecto del largamente debatido secreto profesional.

Como colofón se introducen unas observaciones sobre comunicación, socialización y regionalización, cuestiones candentes en el día de hoy, por cuanto afectan al futuro de la antigua cadena de prensa y radio del Movimiento, actualmente "Medios de Comunicación del Estado".

El profesor Angel Benito, catedrático de Teoría General de la Información en la Universidad Autónoma de Barcelona, titulado por la Escuela Oficial de Periodismo y especializado en publicación por distintos centros europeos, con abundante obra escrita sobre temas de comunicación colectiva, destaca en la presente las relaciones existentes entre los medios de masas con el nivel de desarrollo económico-so-

cial de cada zona del mundo y su participación en el desenvolvimiento social en todos los órdenes de la vida, partiendo de la tendencia a la comunicación. Propugna asimismo la búsqueda de un camino que haga posible establecer una estructura informativa auténticamente popular. Algo que responda al modelo expuesto por el dirigente libio El Kadhafi, según quien "la prensa democrática es aquella que publica un comité popular compuesto de todas las categorías sociales, es decir, de asociaciones de obreros, asociaciones de mujeres, asociaciones de estudiantes, asociaciones de campesinos, asociaciones de profesionales, asociaciones de funcionarios, asociaciones de artesanos y hasta el fin de sectores de cualquier sociedad. En este caso, y no en otro, la prensa o todo otro medio de información es la expresión de la sociedad entera y refleja su concepción general. Sería entonces una prensa democrática o una información democrática."

## Acciones legales contra "La Calle"

El fiscal general del Reino, Juan Manuel Fanjul, ha ordenado que se ejerciten las acciones legales pertinentes por parte del fiscal de la Audiencia Territorial de Madrid contra la revista "La Calle", en cuyas páginas ha aparecido un trabajo sobre los funcionarios de la Administración de Justicia. El presidente del Sindicato Libre Independiente de los Cuerpos de Administración de Justicia ha informado que dicha investigación se basa en el contenido del artículo, que se considera a t e n t a gravemente contra el prestigio del Cuerpo de Administradores de la Justicia.

## Desaparecen "Opinión" y "Play-Lady"

Con muy pocas esperanzas de reparación, ha dejado de publicarse la revista "Opinión", cuyos trabajadores y el director, José Manuel Gironés, han llegado a un acuerdo con la empresa editora sobre las indemnizaciones a percibir por el cierre de la publicación. Al parecer, el motivo de éste han sido las cuantiosas pérdidas económicas del semanario, que la editora Opinión Pública, S. A., que edita "La Actualidad Española", no podía soportar. "Opinión" perteneció anteriormente a Editorial Cumbre, filial de Planeta, que puso en marcha la revista hace un par de años.

Definitivamente, y dejando a sus trabajadores en la calle, ha cesado de salir "Play-Lady", revista de Editorial Sedmay. La medida, cuando acababa de ponerse a la venta el número 94, anunciando el paso a periodicidad semanal de la publicación a partir de enero, ha causado asombro. Entre el personal des-

## De Pablos Coello, director de "El Día"

Un tinerfeño de treinta y tres años de edad, José Manuel de Pablos Coello, ha sido nombrado director del periódico "El Día", de Santa Cruz de Tenerife. De Pablos sucede a Ricardo Acirón Royo, quien desempeñaba el cargo con carácter de interino y pasa al puesto de subdirector. José Manuel de Pablos pertenecía, hasta este nombramiento, a la plantilla de redacción de "ABC" de Madrid.

## Números premiados en el sorteo de juguetes para hijos de periodistas

RELACION DE LOS NUMEROS PREMIADOS EN EL SORTEO CELEBRADO EN LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID EL DIA 28 DE DICIEMBRE.

LOS VALES PARA PODER ADQUIRIR LOS JUGUETES PUEDEN RETIRARSE EN LAS OFICINAS DE LA ASOCIACION A PARTIR DE MAÑANA, DIA 2, EN HORAS DE 6 A 9 DE LA TARDE.

Niños de tres, cuatro y cinco años:  
2, 20, 22, 23, 29, 32, 36, 39, 41, 45, 46, 47, 48, 54, 57, 60, 61, 69, 71, 73, 88, 100, 103, 105, 112.

Niños de seis y siete años:  
1, 8, 11, 12, 13, 16, 19, 21, 22, 25, 31, 36, 39, 43, 48, 49, 59, 63, 64, 68, 72, 78, 83, 85, 88.

Niños de ocho y nueve años:  
3, 9, 10, 13, 16, 19, 21, 25, 32, 33, 34, 38, 39, 41, 42, 44, 45, 48, 52, 65, 66, 76, 77, 79, 80.

EXPOSICIONES Y SUBASTAS DE ARTE

**borsa**  
Génova, 11  
Exposición —  
pequeño formato  
ULTIMA SEMANA

GALERIA **Kreiskler**  
ULTIMOS DIAS  
**E. ARRIAGA**  
OLEOS, TEMAS DEL MAR  
**GAMBOA**  
PINTURA NAIF  
Serrano, 19. T. 276 53 88

GALERIA **KREISKLER DOS**  
**Louis le Brocquy**  
Estudios para una imagen de Federico García Lorca  
Hasta el 9 de enero  
Hermosilla, 8. Tel. 226 42 64

**galería theo**  
Marqués de la Ensenada 2  
Tel. 410 26 51-52-Madrid 4  
**PICASSO**  
ESCUPTURAS-DIBUJOS  
1905 - 1970

**Juana Mordó**  
**César Luengo**  
EN VILLANUEVA, 7  
**Manuel Salamanca**  
EN CASTELLO, 7

**KANDINSKY**  
Centro Difusor de Arte  
**Eduardo Roldán**  
Hasta el 9 de enero  
LA NATURALEZA EN LA PINTURA VASCA  
Alfonso XII, 42 - T. 239 20 22

**DURÁN**  
**Durán**  
Subastas de Arte  
Serrano, 12  
Teléfono 401 34 00  
MADRID-1  
Télex 44427 Suarte

**SUBASTA DE REYES**  
Miércoles 3 de enero de 1979  
Dado el gran número de lotes, la subasta comenzará a las 7,30 de la tarde

Pinturas de: Juan de Arellano, Lambertus, Escuela Flamenca del siglo XVII, Joaquín Mir, Escuela Sevillana del siglo XVII, Francisco Domingo, Charles François Daubigny, Eduardo Naranjo, Grau Sala, Mariano Fortuny, Villegas y Cordero, Gregorio Prieto, Ramón de Zubiaurre, Pancho Cossío, Valentín de Zubiaurre, Pedro Flores, Javier Clavo, Escuela Sevillana del siglo XVI, Alvaro Delgado, Salvador Dalí, Agustín Redondela, Cristino de Vera, José Márquez, Henri Dabadie, Domingo Muñoz, Cruz Herrera, Rafael Griera, Isaias Díaz, José Alfonso Cuní, Eliseo Melirén, Elías Garralda, García Ochoa, González Marcos, Cardona Torrandell, Eduardo Urquiola, Larramendi, Marifnez Novillo, etcétera.

Orfebrería rusa, española, argentina, indoportuguesa, inglesa; checoslovaca, alemana, francesa. Relojes de bolsillo y sobremesa, Marfiles europeos y orientales. Piedras duras. Magníficas tallas de coral. Bronces franceses y españoles (siglos XIX y XX) Porcelanas orientales y europeas. Piezas de joyería. Cerámica de Alcora. Alfombras. Pequeño mobiliario, etc.

**ANSORENA**  
SUBASTAS DE ARTE  
ALCALA, 52. TELEFONOS 2220153 - 2316353. MADRID - 14

**XXXI SUBASTA**  
Día 3 de enero, a las ocho de la tarde

Colección de acuarelas inglesas firmadas, siglo XIX. Extraordinaria colección compuesta por 344 bastones antiguos, incluyendo piezas raras y única de plata antigua, marfil, piedras duras, bambú, armas, porcelana, cristal de roca, maderas nobles, etcétera; muchas de estas excepcionales piezas están firmadas. Colección plata antigua, siglos XVII, XVIII y XIX, española y francesa. Excepcional colección compuesta por 235 netsukes de marfil. Muchas de estas piezas son únicas y muy apreciadas por los coleccionistas.

Pinturas de: F. Alonso, M. Bertuchi, J. Barba, H. Bertha Robinson, L. Bianchi, E. Basiano, J. Egea, E. Hamilton Jackson, Haynes Williams, C. Haes, James Webb, J. Lupiáñez, G. Peres de Villa-Amil, P. Ruiz Picasso, Ruiz Morales, Ramos Artal, Sans Corbella, E. Soller, Serra Farnes, E. Sala, J. Sorolla, M. Santa María y otros.

Marfiles antiguos, piedras duras, monedas de oro y plata. Extraordinaria y rarísima colección compuesta por 85 abrecartas antiguos, incluyendo piezas raras de plata, marfil, carey, bronce, nácar, etc. Relojes de bolsillo antiguos, oro y plata, ingleses, siglo XIX, grabados. Colección de 81 cruces de plata de los siglos XVII, XVIII y XIX. Bronces.

Visite la exposición

**Solenry**  
**BALANZA ELECTRONICA**  
Peso - Precio - Importe  
Doctor Sotero, 8. Teléf. 253 70 27. MADRID



LA ILUMINACION DE LA PUERTA DE ALCALA

LUCES Y SOMBRAS EN LA VIDA Y EN EL ARTE ACTUAL

El claroscuro constituye un poderoso estimulante para la imaginación

La Puerta de Alcalá, con motivo de su bicentenario, ha sido sometida a una iluminación especial utilizando una tecnología de las más avanzadas. El sistema empleado presenta una instalación que recuerda las creaciones de los artistas contemporáneos que emplean el movimiento y la luz para sus objetivos estéticos. Mucha gente se ha escandalizado por el contraste que ofrece la instalación sobre la monumentalidad "clásica" de la Puerta de Alcalá. Para el criterio de otras personas, las características de esta iluminación, con rayos láser, constituye uno de los aciertos más afortunados que se han realizado en esta materia.

Creo que somos muchos los que pensamos que se ha adoptado un sentido nuevo para los adoradores de la luz y los contempladores de la noche. Es como la invención de unas nuevas fuentes eléctricas, que elimina definitivamente la angustia antigua de las horas nocturnas, como lo hacen los arquitectos modernos, que abren en los muros unos enormes huecos acristalados para acoger la luz.

Quando los impresionistas inventaron su concepción de una pintura clara en que se excluía la noche, presentaron, al parecer, nuestro gusto. Debíamos concederles nuestra total aprobación y hacer nuestro su desdén por el claroscuro.

Sin embargo, hay una serie de artistas que no pueden ser sospechosos de nostalgia, volviendo la mirada hacia el pasado, como son los pintores abstractos, que propusieron de nuevo una batalla entre las sombras y las luces, que, desde Caravaggio y Zurbarán o desde Rembrandt y las pinturas negras de Goya, parecen caracterizar una pintura admirable y evolucionada, con los ejemplos de Hartung, Soulages o Viola, por no citar más que unos nombres de artistas abstractos, incontestablemente pintores del claroscuro.

Un pintor joven norteamericano, como es Jenkins, proclamaba su más grande admiración por Georges de la Tour, por la vela que coloca en los primeros planos para iluminar sus cuadros.

El claroscuro podríamos pensar que armoniza mal con nuestro clima visual, y parece, incluso, una contradicción. Se trata en unos determinados casos, pero en otros, no. Los monumentos iluminados por proyectores en plena noche son, indudablemente, un claroscuro. Los faros de los coches, cuyos haces luminosos se extienden en las tinieblas, son también un claroscuro. Y, en fin, uno puede soñar con un espectáculo a la vez moderno y característico del claroscuro, como el que ofrece en la lejanía del firmamento sobre la ciudad las luces intermitentes de un reactor.

El claroscuro ha desaparecido de la pintura—hay que advertirlo—, al menos de la pintura impresionista, al mismo tiempo que surge en la sociedad la esperanza suscitada por los progresos de la ciencia. Pero sobre este punto es necesario admitir que la ciencia tiene posibilidades de asombrarnos todos los días con nuevos prodigios. Hemos llegado a conocer y comprender su fuerza oscura y misteriosa y depositar nuestra confianza en ella, aunque no de la misma manera que sucedía en el siglo pasado. Sabemos que sus promesas de inmortalidad se duplican de amenazas de muerte para millones de hombres. Nosotros no la reconocemos ya en una luz sin tinieblas ni en el juego ininterrumpido y ligero de los colores alegres. La pequeña vela de Georges de la Tour se halla muy conforme con nuestros pensamientos. La pintura clara no es la imagen de nuestro



En la Puerta de Alcalá se ha elegido un concepto de luminotecnía alejado del "clásico" o romántico

espíritu, sino la de cierto claroscuro. Por otros muchos motivos, podemos también contemplar la imagen de nuestra alma.

El claroscuro corresponde a una visión maniquea del mundo, que se ha generalizado en nuestra época. Dos poderes en esta visión se disputan la posesión del mundo: el uno, bueno y claro; el otro, malo y sombrío, como en el claroscuro se oponen la sombra y la luz.

El claroscuro expresa el grito. Está fundado en el más poderoso de los contrastes: el de la luz y el de la noche. Todos el blanco. Son, en suma, de la misma familia. No pueden, por tanto, jamás oponerse entre ellos, como el blanco lo hace a su contrario absoluto.

Esta oposición tan violenta es sentida por la mirada como un grito. Además, ¿qué somos nosotros sino un grito entre un pasado al que nos unen miles de vínculos y un futuro que se anuncia sin semejanza con todo aquello que nosotros hemos vivido?

El claroscuro es místico. Todas las velas de Georges de La Tour se prolongarían para siempre y permanecerían en la penumbra de las iglesias. Para alcanzar la luz y la verdad es necesario, primero, atravesar la noche y el razonamiento oscuro. Este misticismo para muchos de nuestros contemporáneos es una demostración de necesidad. Prescindiendo de las iluminaciones frías del racionalismo, se mantiene el deseo de arrojarse en las tinieblas para encontrar allí otra luz. La sombra del claroscuro es la frontera de nuestro saber.

Su mérito capital reside, posiblemente, en su misterio, y por esta razón el claroscuro constituye para la imaginación un poderoso estimulante. ¿Qué existe en las sombras más profundas del claroscuro? Uno no lo sabrá nunca. Esta ignorancia, de la que uno no puede escapar, es el principal factor del misterio. Pero también es posible que haya otros, especialmente en el claroscuro abstracto.

¿De dónde viene la luz? Insólita en medio de las sombras, parece inexplicable en principio.

En el claroscuro de los clásicos, algunos instantes de reflexión permitían una respuesta. Volviendo al ejemplo de Georges de La Tour, llegaba de la vela o de la llama, es decir, de lo ordinario, del corazón mismo del espectáculo. En Caravaggio llega, frecuentemente, de una ventana. La más frecuente parece proceder del exterior del cuadro. Algunas veces, en Rembrandt, emana de los personajes mismos. Es el caso de la joven de traje blanco que aparece en la "Ronda de noche".

Pero cuando se considera un cuadro abstracto en claroscuro, el problema se hace insoluble. El misterio se lleva al hermetismo. Sólo la imaginación puede revelarlo. Algunas veces la luz estalla de las formas sombrías. En el caso de Hartung, por ejemplo, se piensa en manojos de hierbas suspendidas sobre un fondo de cielo claro, y en el de Viola, en una forma de estallido cósmico.

Aunque se puede pensar que aquello que se había tomado por un cielo es, de hecho, un muro y que las hierbas son fisuras más o menos largas en ese muro que nos revelan las cavidades oscuras y profundas. Y en Viola son estallidos de luz que pretenden descubrirnos nuestros arcanos irracionales. En este caso la luz procede del fondo del cuadro y del exterior simultáneamente.

El claroscuro, en la pintura abstracta, no se reduce a la expresión y a determinados aspectos del clima visual de nuestro tiempo. Ha de aportar a este viejo procedimiento del "caravaggismo" una amplitud y una vida que no se había conocido posiblemente hasta entonces, porque la luz tenía una movilidad a la medida de nuestra imaginación para construir las imágenes de un universo fantástico.

En el caso de la Puerta de Alcalá se ha huido de la concepción tradicional y romántica para presentar unas iluminaciones nocturnas que proponen espectáculos que aprovechan las reacciones psicológicas con una moderna tecnología.

J. R. ALFARO

EL ÚLTIMO LIBRO DE FRANCISCO UMBRAL

# "RAMON Y LAS VANGUARDIAS"



"Las vanguardias españolas dan en poesía una generación espléndida. En prosa fracasan puerilmente, y no hay más que leer los textos de época de Giménez Caballero, Antonio de Obregón o Francisco Ayala, escritores todos que acabarían tirando por otros caminos. La única gran prosa de vanguardia la hace Ramón. Ramón es, él solo, todas las vanguardias españolas" nos dice Francisco Umbral en "Ramón y las vanguardias", que acaba de editar Selecciones Austral, de Espasa Calpe.

La aparición de este libro nos depara un acontecimiento doblemente afortunado: la aportación de una nueva obra en la bibliografía de Francisco Umbral, que llega ahora precisamente a su medio centenar, y la presencia actualizada de Ramón Gómez de la Serna, uno de los escritores más singulares y olvidados de la literatura de nuestro siglo.

La obra inmensa y profética—como diría el propio Ramón—de este escritor es, sin duda alguna, en la literatura de nuestro tiempo, de un carácter confidencial y ampliamente autobiográfica que no es posible negar, y al mismo tiempo de una genialidad y un perfeccionamiento estético sorprendentes. Este viajero que cruzó por la vida solitario, quiere decirnos su secreto, pero con la sinceridad diferida del artista, ya que su quehacer, más como obra de arte que como confidencia, será entendido a largo plazo y con más ricas resonancias.

Francisco Umbral se ha propuesto en este nuevo libro descubrirnos la desbordante humanidad de Ramón y las motivaciones y claves de su biografiado, con sus formas y significaciones. Hace también un examen de los procedimientos empleados por el escritor y los esfuerzos para comprender sus objetivos literarios y hasta su método, aunque no pretenda incidir en este aspecto.

"Durante toda la vida he leído a Ramón—nos explica Francisco Umbral—, con alternativas, con rechazos, con regresos, y en cada edad le he hecho, naturalmente, lecturas distintas. Asimismo, ha habido épocas en que he sufrido su influencia, otras en que la he forzado deliberadamente y muchas otras, en fin, durante las cuales Ramón sólo ha sido un recuerdo. Ahora,

cuando ya me queda poco por escribir—o pocas ganas de escribir—, quisiera hacer una última lectura de Ramón, o penúltima, esa lectura mejor que es la que consiste en escribir sobre lo escrito, sobre lo leído. Espero tener las claves, no de lo que sea Ramón, sino de lo que es o ha sido para mí—y para otros que no lo han sabido o confesado—, y espero asimismo que esas claves se me aclaren, aclarándolas yo para el lector."

En el libro de Umbral podríamos decir que se presenta un tema general en que se incluye el espacio, el tiempo y la materia que vuelve, una y otra vez, para referirse a lo que se puede saber de la vida y de la sensibilidad del escritor, sin tratar de seguir la evolución, de libro en libro, el currículum biográfico. Planteándose el tema en lo físico y en lo metafísico, nos arroja una luz precisa sobre el espíritu del escritor.

El tema predilecto de Francisco Umbral en este libro, como en toda su producción literaria, es la sensibilidad, pero no en el sentido que se habla de las almas sensibles, sino en el dominio de la sensación y de la relación con el mundo material exterior. El libro de Umbral es de una riqueza y una intuición admirables. Nos demuestra una extraordinaria perspicacia en el estudio de todo lo que Ramón ha dicho del mundo que se ofrece a su mirada, a su olfato, a su tacto y a su paladar. Y entra en distinciones casi infinitas.

La magia y su extraordinaria capacidad de recreación, y también, a veces, la preciosa minucia del trabajo de Umbral, hacen que cada uno de sus capítulos se conviertan en tema de un libro.

El estudio puramente textual desemboca en un simbolismo sobre lo que hay de más profundo en la personalidad del hombre. Paco Umbral nos tiende un puente entre la obra y el individuo. Y al final de la lectura, sin detenernos en la anécdota, nos encontramos reveladoramente tanto con el hombre como con el escritor.

En esta nueva empresa, Francisco Umbral y Ramón Gómez de la Serna han encontrado un camino, felizmente identificados y magnificados, en el lugar que les corresponde en un tiempo puro y revivificado, orientados en el mismo sentido, hacia aquello que en la vida escapa al tiempo y al triunfo de la muerte.

J. R. ALFARO

COMENTARIOS DE CONCHA CASTROVIEJO

# LOS OTROS "PUEBLOS"

Alfonso Barrera Valverde: "Heredarás un mar que no conoces y lenguas que no sabes". Colección Novelas y Cuentos. Editorial Magisterio Español.

Tienen los pueblos una presencia significativa, real y mágica a un tiempo en la novelística americana; me refiero a los países de lengua española, pero no exclusivamente; tendría, pues, que decir iberoamericana para dejar incluido al Brasil. No se trata de historia ni de lirismo, ni de nostalgia ni de añoranza ni de elegía, se trata de una fuerza y de un protagonismo. Sería ociosa la recuperación de antecedentes ante el libro de Barrera Valverde porque en cada caso se impone una diferenciación que tienda a ir en busca de sus causas y sus resultados.

En esta novela tenemos una historia que sucede en un pueblo andino, desde el principio se alza el pueblo. Una historia o un conjunto de historias enlazadas, o ni siquiera eso, sino momentos de unas vidas, unas pobres vidas que prodigiosamente nos traen la sensación de la vida: cerrada en límites físicos y en mitos y ansiosa de horizontes en un pueblo ceñido por todas las nieblas y cordilleras del mundo, las que divisaba Mamá Zoila desde el cerro de los pobres al contemplar los bosques que empezaban a convertirse en ciudad. Y ya está aquí, también desde el principio, el personaje, mínimo y grande, real, irreal, firme y perdido en el tiempo, capaz de recoger y asumir todas las lejanías.

Las cosas que suceden, cotidianas, vulgares, nos van a parecer, sin embargo, revestidas de su magia, desmesuradas, insólitas, únicas, como el pueblo en que suceden, indeterminado, indefinido, diluido en su contorno. Ciudad de las Colinas que vive bajo el peso de las cumbres de donde bajan las nubes y los crepúsculos. Pueblo de una tierra que mira a los Andes, el Ecuador. Pueblo de pequeña y gran vida que llegaría a parecernos una elaboración literaria si no estuviese tan dotado de fuerza expresiva ante la realidad que representa; con eso también de resonancia artística, sin que ningún elemento parezca propiciado para lograr la magia, el misterio que lo envuelve, que es como un cultivo de su propia vulgaridad, de su pobreza. La pobreza de Mamá Zoila, que ni siquiera es pobreza, más bien humildad, aunque crea ella que se puede acusar de "soberbiar" la

vida. Mamá Zoila y los hijos, con su distinta suerte, y los restos del difunto Melchor, que van a ser relegados a la fosa general, si no se pagan los derechos de la tierra que ocupan hace treinta años. En parte esta grande y pequeña historia es la de los huesos del marido muerto. Pero al hilo de esta historia cuántas cosas mínimas se hacen importantes, imprescindibles, significativas, divertidas o penosas, tristes o alegres, ahí están presentes, con todo el poder que les confiere la personalidad de Mamá Zoila. Y la fuerza de un pueblo: "Del mar venía la voz, del mar de los mayores, de playas empujadas por olas, de abuelos bajo el sol invariable, fijo sobre el sitio de costumbre... La voz llegaba de fundar itinerarios a la deriva... Venía de fundar ciudades a nivel del mar y dejarlas al cuidado de cualquier descendiente; llegaba de olvidar canoas en las costas abandonadas, para descubrir a la distancia, tierra adentro, la cadena azul de montañas con faldas fértiles visibles..." Llegaba la voz de memorias inmemoriales, fatigada de cruzar los enormes golfos que separan las corrientes marinas. "Llegaba de esa paz fundada a dos mil setecientos metros sobre el nivel del mar... con señales en el camino para la bienvenida de los incas guerreros que la matarían y a conquistadores futuros, desconocidos, que volverían a matarla. Llegaba así la voz, con esa calma de jugo vegetal exprimido." Es la voz de la noche que escucha Ulises, hijo de Mamá Zoila, y que es al mismo tiempo la de su hermano Luis y la de su padre Melchor.

La voz puede ser un símbolo de todo lo que nos trae la evocación de este pueblo y la vida de sus moradores, de los que siguen allí y de los que lo abandonan. Alfonso Barrera Valverde, poeta, novelista, actualmente embajador de su país en España, se considera ligado a esta novela como a un destino. Así lo ha declarado: "Heredarás un mar que no conoces y lenguas que no sabes" tiene con ello su mayor sentido en la obra del escritor que maneja, además, un lenguaje literario rico, flexible, lleno de su propia fascinación.

# LA LETRA Y LA IMAGEN

Gustavo Fabra: "Literatura gallega". Editorial La Muralla

Siempre de actualidad es este libro de Gustavo Fabra Barreiro, aunque no sea inmediata su fecha de publicación; forma parte de la obra que el escritor vio editada en vida, dentro de ese marco para él entrañable, y al que dedicó entusiasmo y trabajo, que es la cultura gallega.

Centro este comentario en el volumen enunciado, precioso resumen literario, que contiene también un repaso histórico del nacimiento de la lengua gallega, de sus características, de su afirmación a partir de los siglos X y XI, y de su posterior trayectoria y evolución. Se trata de la lengua hablada y literaria, siguiendo desde el principio de los documentos que la acreditan, y el marco histórico en que suceden los hechos. Dice Fabra Barreiro: "En la morada vital de Galicia confluye un entramado complejo de circunstancias geográficas y naturales—asi, su atlantismo y condición finisterráquea—sociales e históricas, que explican, en gran medida, la singularidad de su rica cultura espiritual."

La Galicia medieval, la lírica gallego-portuguesa, los cancioneros, con sus distintos géneros; las cantigas, los juglares

y trovadores, la crónica rimada, la prosa medieval, son objeto de un breve, bien organizado y metódico repaso, para entrar después en los siglos de decadencia, hasta que en el XIX vuelve el gallego a alcanzar expresión literaria propia a través del lenguaje y sensibilidad autóctonos de grandes poetas. Se trata aquí de los escritores en lengua gallega, dejando aparte, aunque no

fuera de su atención, con vistas a futuros trabajos, la rica prosa latina medieval, de la que fue cuna Galicia, así como la obra posterior de escritores gallegos que no tuvieron como vehículo de expresión esta lengua. Sesenta diapositivas contiene el volumen. En él destaca lo que constituye como excelente síntesis y riguroso resumen histórico-literario.

# "El dragón tragón", nuevo libro de cuentos de Gloria Fuertes

Gloria Fuertes, esta prestigiosa narradora y poetisa infantil, consigue una vez más acercarse al mundo del niño, en cuyo campo tiene ya ganado, con toda justicia, un lugar preferente. Lo avala el extraordinario éxito que alcanzan todas sus obras y los diversos premios de literatura infantil que ha ido consiguiendo a lo largo de su vida como escritora, entre los que destaca el premio Lista de Honor en el Premio Internacional Christian Andersen 1968.

Su reciente publicación—"El dragón tragón"—consta de una serie de cuentos, algunos de los cuales están concebidos para ser representados, con lo que la autora accede así a las insistentes demandas procedentes del público infantil para que hiciera algo dentro del género del teatro infantil. El índice de la obra agrupa los siguientes cuentos: "El dragón tragón", "El pulpo mecánografo", "La gata chundarata", "El arroyo y la montaña", "Don miedo tiene miedo" y "Los ajos mágicos".

La carga poética por un lado y la visión desmitificadora de

todo lo que a lo largo de tantas generaciones se ha ofrecido al niño como algo odioso, negativo y hasta peligroso alcanzan en esta obra tintes de cariño y delicadeza que quizá superen a sus anteriores obras en este aspecto.

Su estilo narrativo es diáfano, sencillo y espontáneo: "A la hora de escribir—dice Gloria Fuertes—se me olvida lo poco estudiado y lo mucho leído. Al escribir solamente recuerdo lo que tengo que decir y lo digo a mi manera, a mi aire, en directo, sin ensayos, sin preocupación, espontáneamente, en vivo." Esta sea quizá la razón de que el mundo infantil vibre y sintonice a la primera con el sentimiento único, poético y candoroso de Gloria Fuertes.

Afortunadamente, nuestro país cuenta con una figura de primera talla en el campo de la literatura infantil y tenemos asegurado en este terreno una digna aportación al Año Internacional del Niño, al que va a estar dedicado el próximo 1979. El libro ha sido editado por Escuela Española.

# Estudio sobre los escolares con problemas

El departamento de investigación de los centros escolares Atocha acaba de editar un pequeño libro, titulado "Esquema educativo", en el que se trata el tema de los niños con problemas escolares recuperables, y ofrece además un sistema para ayudar a estos niños.

# DIÁLOGO DE LA LENGUA

Una ligera indisposición gripal, de la que va recuperándose rápidamente, impide hoy a El Brocense escribir la magistral colaboración semanal dedicada a temas del idioma, que tanto éxito está obteniendo en las esferas cul-

tas e intelectuales de nuestros lectores. Para tranquilizar a sus muchos devotos aseguramos que El Brocense reaparecerá el próximo lunes en este su lugar habitual.

# LA BOLSA BAJO UN 10 POR 100 EN 1978

DURANTE el ejercicio de 1978, la Bolsa de Madrid ha perdido un 10,63 por 100. En 1977, la baja fue del 32,71 por 100, y del 30 por 100 un año antes. Desde este punto, el comportamiento descendente del mercado de valores no ha sido tan pronunciado, si bien hay que tener en cuenta necesariamente que los niveles iniciales de los cambios eran más bajos.

Hay otro hecho que puede considerarse positivo, dentro siempre de unos límites razonables: la recuperación del nivel de actividad respecto al ejercicio anterior. Con arreglo a los datos disponibles—con cifras estimadas—, la contratación efectiva ha pasado de 74.373,7 millones de pesetas en 1977 a 87.054,8 millones de pesetas en 1978, lo que supone un incremento del 17,05 por 100, correspondiendo un aumento de más de 3.700 millones en acciones, 5.600 en bonos y más de 3.400 millones de pesetas efectivas en efectos públicos, en tanto que las obligaciones señalan un retroceso de 103 millones de pesetas. Es decir, el aumento en acciones ha sido del 8,89 por 100; el de los bonos, del 21,81 por 100, y el de los efectos públicos, del 64,81 por 100.

En estos dos aspectos, el mercado de valores presenta en su balance anual unas características menos pesimistas, dando la impresión, al menos por los datos numéricos, de que se ha producido un punto de inflexión en la curva bursátil, considerados los tres últimos años.

## Desinterés

En modo alguno queremos mostrarnos excesivamente optimistas. De las cifras expuestas se puede sacar una primera conclusión favorable, consistente en que a pesar de la caída de las cotizaciones la negociación ha sido mayor y que el demérito global ha sido más suave que en ejercicios precedentes.

Pero hay otros aspectos tan destacables como los apuntados. El primero es que durante todo el año no ha existido prácticamente mercado; no ha llegado la suficiente oferta y demanda para dar forma a lo que se entiende por un mercado de valores. Y no ha sido así porque ha fallado la aportación, la actuación del inversor particular, que ha preferido otros campos

- Paulatino descenso de las cotizaciones frente a una mayor contratación
- Las mayores pérdidas corresponden a los grupos de químicas (30,16 por 100) y varias (26,49 por 100)

de inversión, como puedan ser las cuentas a plazo fijo, los certificados de depósito o los efectos públicos, con rentabilidades aseguradas. Y ausente el ahorrador inversor privado, la Bolsa ha quedado a expensas de las instituciones, partícipes casi exclusivos en las alzas y bajas del mercado. Un mercado dominado desde principio a fin por una apatía y atonía manifiestas, producto de la incertidumbre, desconfianza y cuantos sinsónimos quieran añadirse ante la resolución de los problemas de índole política, económica y social que ha tenido el país durante todo el año.

## Comportamiento

Después de una fase inicial—de enero a mayo—de marcados altibajos, en los que se registraron los puntos mínimo—el 17 de marzo, a 87,88 por 100—y máximo—el 8 de mayo, a 110,78 por 100—, la etapa restante se ha caracterizado por un debilitamiento paulatino, en el que ni los actos terroristas producidos intensificaron la caída ni la aprobación y posterior referendo nacional de la Constitución sirvieron para recuperar el terreno. Es más: en el último trimestre pudo advertirse una intensificación de los deméritos como consecuencia de dos nuevos elementos: el precio del dinero interbancario y la acumulación de ampliaciones de capital en diciembre. El primero favoreció un incremento del volumen de ventas efectuado por las instituciones, basado en las altas rentabilidades del mercado interbancario, cuando en Bolsa era difícil obtener ganancias, y el segundo actuó igualmente de forma negativa al solicitarse del inversor una gran aportación dineraria, que estaba en consonancia con el momento psicológicamente favorable de los resultados del referéndum constitucional. Y al final, sostenido el mercado

	31-XII-77	31-XII-78	Dif. anual
Bancos comerciales ... ..	100	101,84	+ 1,84
Bancos industriales ... ..	100	106,27	+ 6,27
Eléctricas ... ..	100	81,83	- 18,17
Alimentación ... ..	100	80,46	- 19,54
Construcción ... ..	100	88,85	- 11,15
Inversión ... ..	100	83,19	- 16,81
Monopolios ... ..	100	81,90	- 18,10
Minero-siderúrgicas ... ..	100	81,83	- 18,17
Químicas y textiles ... ..	100	69,84	- 30,16
Varias ... ..	100	73,51	- 26,49
General ... ..	100	89,37	- 10,63

para no llegar al mínimo del año, el mercado de valores señala una baja del 10 por 100, moderada respecto a los retrocesos anteriores, que pone de manifiesto la desconfianza de los inversores hacia la Bolsa y que al mismo

tiempo es la consecuencia de la incertidumbre sobre la marcha de las empresas. Y hablando de sociedades, durante el ejercicio 1978 fue suspendida la contratación pública y cotización oficial de veinte sociedades, entre las

que se encuentran cuatro bancos, dos papeleras y ocho sociedades de cartera, en tanto que fueron admitidos ocho entidades.

## Futuro bursátil

Por los datos contabilizados en el ejercicio ahora finalizado es de suponer que la Bolsa ha de tender a un cierto equilibrio. El que se hayan conseguido éxitos, aunque sean parciales, en el plano político, económico y social permite abrigar ciertas esperanzas de que la normalidad en estos terrenos se refleje de algún modo en la Bolsa. En concreto, cuando se ha perfilado, aun cuando haya sido manifiesto el desinterés del inversor particular. Pero en cualquier caso, consideramos que la esperada y deseada mejor evolución habrá de ser muy lenta. Sobre todo en esta primera parte, ya que los próximos meses van a estar dominados por la celebración de las elecciones generales y municipales, en perjuicio, sin duda, del programa económico presentado días atrás y que ha tenido como consecuencia la conscripción de determinados sectores sociales. Pero tampoco cabe duda de que superada esta etapa, la economía del país será más clara y la Bolsa estará en condiciones de recibir y reflejar la confianza del público en general.

J. M. MINER LICEAGA

# La disolución de las Cortes y elecciones perjudican a la economía

No hacía falta ser ningún linde para escribir el martes 26, al mediodía, después de la rueda de prensa de Abril Martorell, que el Gobierno había empezado su campaña electoral.

Lo chocante es que, en la reunión y en los 37 folios que se nos entregaron a los periodistas se explicaban los decretos-ley remitidos a las Cortes por el procedimiento de urgencia, mediante los que se proponía un programa de política económica a desarrollar por un Gobierno

que se sentía ya cesado. Un colega lo propuso claramente: ¿Cómo presenta Abril Martorell un programa que puede que no le corresponda a él llevar a la práctica? La respuesta, no convincente, fueron las prisas.

La disolución de las Cortes y la convocatoria de elecciones generales es, desde el punto de vista económico, perjudicial, por varias razones que vamos a repasar someramente.

En primer lugar, porque se produce una interinidad, al menos de facto, en la gobernación económica. Una situación electoral está muy lejos de ser la mejor para tomar decisiones económicas en momentos duros, quizás con un "h.ierno caliente".

En segundo lugar, había proyectos en curso, por ejemplo, el PEN o los presupuestos generales del Estado, que, de acuerdo con la recién estrenada Constitución, han obligado a prorrogar automáticamente los anteriores (los de este año que termina) y a sacar nuevos decretos-ley que pallen la prórroga, en el Consejo de Ministros del viernes, en este caso sobre créditos para el personal, o sea, para que los funcionarios puedan seguir cobrando hasta que se aprueben aquéllos no antes de abril.

En tercer lugar, los grandes temas de nuestra economía no resueltos en 1978, como el paro y la inversión, no mejorarán, antes al contrario, con un cuatrimestre electoral, en el que, quiérase o no, el caballo de la economía va a andar suelto, sujeto a excitaciones de todo tipo, sin riendas ni control. Eso dejando aparte lo exiguo del programa Abril en estos campos, como le enrostraron en televisión los sindicalistas Camacho y Redondo.

Si pese a estas racionales objeciones económicas el Presidente Suárez ha decidido las elecciones, indudablemente tendrá otras miras, sobre todo políticas. Pero también pudiera ocurrir que éstas sean más de un líder de partido, de UCD, que de un estadista de España, con todos los daños que eso puede acarrear.

## La cabeza caliente

El jueves, el vicepresidente económico y los secretarios generales de las centrales sindicales mayoritarias (CC.OO. y UGT) defraudaron en un debate televisivo, en el que si usaban las mismas palabras, hablaban de cosas diferentes.

No centraron el tema; casi diría que ningún tema, y el locutor-moderador tampoco pudo estar menos afortunado. El vicepresidente Abril ni venció ni convenció, pero Marcelino Camacho y Nicolás Redondo tampoco entusiasmaron a los telespectadores, ni pienso que a sus seguidores, ya que una hora de "la caja tonta" daba, en principio, para mucho más de lo que hicieron. Ambas partes se encasquillaron con expresiones como "buen puerto" o "poder adquisitivo y no se llegó, a nivel de preguntas y respuestas coherentes, al alcance del ciudadano de a pie. A todos los participantes les faltó rodaje y seguramente preparación, lo que quedaba más evidente al ser en directo la transmisión. Uno recuerda con fruición la discusión entre Raymond Barre y notables economistas de la izquierda francesa, como un modelo, por concreción y claridad, de lo que debe ser un debate serio en la pequeña pantalla.

Alfonso TULLA (Logos)

# PERSPECTIVAS PARA 1979

EL discurso del presidente señor Suárez casi a últimos de año ha cambiado casi por completo el panorama económico y político del año que va a empezar. La drástica decisión de convocar nuevas elecciones generales y municipales dentro de los primeros meses del año 1979 trueca por completo las profecías que todos se hicieron con respecto al mismo. Tenemos a Suárez por hombre sensato y prudente. Y mucho más después de escuchar el prudentísimo programa que hizo a todos a través de la televisión. Anunció en él no sólo que España iba a salir del "impasse" en que se halla metida, sino que la estabilidad y el buen criterio predominarán durante mucho tiempo. ¿Cómo? No creemos en las alianzas, sobre todo después de haberlas propuesto don Santiago Carrillo. Desde luego que las nuevas elecciones no pueden dar la mayoría a los partidos de centro, acostumbrados como estamos al "tot o res". Suárez ha dicho con caracteres irrevocables que jamás se aliara con las derechas, por muchos que sean los escaños que éstas conquisten en las próximas elecciones. Sólo queda entonces en alianza con las izquierdas, es decir, con los socialistas. Estos, sin embargo, que se han autodenominado "alternativos", son los que se oponen a gobernar con nadie que no sean ellos mismos. Entonces, ¿qué? Estamos hartos de decir que el problema fundamental de España, aparte de la inflación que corroe a todos los países del mundo, es el paro. Y que el paro sólo se resolverá cuando comiencen las inversiones privadas, que son las únicas que generan puestos de trabajo, ya que las públicas sólo hacen aumentar la burocracia, extraordinariamente acrecentada a lo largo de los últimos años. Pero las buenas intenciones del presidente es posible que choquen violentamente con la general desconfianza que un régimen de izquierdas suscita, aunque este régimen de izquierdas haya querido perder su carácter tradicionalmente marxista en un afán de europeizarse, como comprueban los mil ejemplos en que el socialismo no sólo se ha declarado enemigo del comunismo, como en Alemania, sino que gobierna con monarquías tan tradicionalistas como la inglesa y las nórdicas, por ejemplo. Todos estamos o debemos estar conformes con que el socialismo español actual es tan potable como el de cualquier otro país europeo, pero su implantación súbita, aunque sea de la mano del prudentísimo Suárez, tiene que inspirar desconfianza. Lo contrario precisamente de lo que hace ahora falta para promover de una vez la política de reducción del paro. Política que irresponsablemente quería anar el presidente

del sindicato de la UGT, señor Redondo, con una subida masiva de los salarios hasta el 16 por 100, ignorando tal vez que el país socialista por excelencia—Gran Bretaña, gobernado actualmente por los socialistas—ha comenzado a fomentar las inversiones privadas y a reducir el paro precisamente porque aunque en las discusiones entre empleados y patronos, aunque no se hayan puesto de acuerdo, se sabe que el tope del 5 por 100 en la referida subida no será rebasado. Y desgraciada la empresa que se permita pasar de dicho tope en sus convenios laborales con los trabajadores que estén a sus órdenes.

ESPEREMOS que el señor Suárez se "saque de la manga" una solución viable, a las que nos tiene tan acostumbrados. Una solución que haga prácticamente posible su gran programa de centro que tuvo la amabilidad de poner delante de los españoles en su extraordinaria decisión de convocar nuevas elecciones generales y municipales en los primeros meses del año 1979. Una solución que haga posible el afianzamiento de la política española y sobre todo de las maltrechas perspectivas económicas que hoy nos ponen en un brete en todos los sectores de la economía. Esperemos, finalmente, que de acuerdo con sus programas vuelva a renacer la calma y la tranquilidad, que es lo mismo que la confianza para invertir, base única y eficaz para combatir el tremendo paro de los jóvenes y de los viejos que hoy nos corroe y nos aflige. La creación de los 150.000 ó 200.000 puestos de trabajo que de momento son necesarios para no defraudar a nuestros parados es indispensable en estos momentos, mas para ello será necesario que el capital español vuelva a poseer las envidiables dotes de iniciativa y de confianza. Que en vez de buscar los caminos de la emigración y de la huida hacia otras latitudes, que pueden parecer de momento más seguras, encuentren la seguridad en el propio país que lo generó. En suma, que vuelva a ser una realidad la acostumbrada seguridad y equilibrio que entre los medios de vida y los propósitos para lograrlo se han dado en todo momento en nuestro país. El único caso tal vez en el mundo en que, al margen de cualquier ideología contradictoria, los triunfadores de la guerra civil se hicieron cargo de las deudas y de los compromisos pecuniarios de los vencidos, pensando cuerdamente que frente al extranjero sólo hay una España responsable de los compromisos adquiridos por cualquiera de sus hijos.

Antonio DE MIGUEL

## BANCO CENTRAL, S. A. Dividendo activo complementario

El Consejo de Administración de este Banco, haciendo uso de la facultad que le confiere el artículo 40 de los Estatutos Sociales, ha acordado el reparto de un dividendo activo complementario, número 96, por los beneficios del ejercicio de 1978, con arreglo al siguiente detalle:

	Nominal	Impuesto	Líquido
A las acciones en circulación comprendidas entre los números 1 al 52.688.292 ... ..	29,448	4,417	25,031

El expresado dividendo se hará efectivo, contra presentación de los correspondientes extractos de inscripción, a partir del día 2 de enero próximo, en las oficinas centrales y en todas las sucursales y agencias de la entidad.

Madrid, 28 de diciembre de 1978.—El secretario general, Juan Bule Hombro.

EL PROXIMO DIA 8, EN CASTELLANA, 3

## Sahagún convoca a las centrales y representantes de grandes astilleros

Mantendrá una reunión del máximo nivel en la que se examinará la situación actual del sector naval

El ministro de Industria y Energía, Agustín Rodríguez Sahagún, ha convocado a las centrales sindicales y a los representantes de los grandes astilleros firmantes de los acuerdos del sector naval del pasado mes de julio de 1978 para una reunión del máximo nivel con el fin de examinar, transcurridos seis meses de dichos acuerdos, cuál es la situación actual del sector.

Esta reunión tendrá lugar el próximo día 8 en Castellana, 3, con presencia, por tanto, de los principales responsables de Comisiones Obreras, ELA-STV, UGT y USO, así como de las empresas Astano, Astilleros Españolas, S. A., y Empresa Nacional Bazán.

SEGUN LA OCDE

## NO HABRA RECUPERACION ECONOMICA EN 1979

Las previsiones más recientes, hechas en el seno de la OCDE sobre el crecimiento económico en los países occidentales, desaniman cualquier expectativa sobre una recuperación económica durante el año 1979, dice el avance de la revista "Situación", del Banco de Bilbao.

Las estimaciones, hechas públicas antes de la reunión del Comité político-económico de la OCDE a mediados de noviembre, señalan que, para el conjunto de los países del área de la OCDE, disminuirá el crecimiento económico durante el año próximo: se

obtendrá un aumento del PIB de un 3,3 por 100 durante 1979, frente al 3,6 por 100 que se estima se conseguirá en 1978.

Según dichas previsiones, durante 1979 algunos países, como Alemania Federal, Francia, Canadá e Italia, conseguirán un moderado crecimiento, mientras que otros de indudable potencia económica, como Estados Unidos, Japón y el Reino Unido, verán descender el crecimiento de su PIB durante el mismo período.

Con estos niveles de crecimiento será imposible lograr una recuperación económica que reduzca los altos niveles de paro existentes en la zona.

Existen, junto a las previsiones, serios temores de que la política expansiva que pueda llevar a cabo Alemania, junto con el moderado crecimiento de otros países, sea insuficiente para compensar los efectos recesivos de las políticas antiinflacionistas de otros países como el Reino Unido y Estados Unidos.

Como contrapartida a este menor crecimiento—sigue diciendo "Situación"—, se estima que durante 1979 se conseguirá una mejora tanto en el saldo de la balanza por cuenta corriente (déficit de 500 millones de dólares frente a un déficit de 1.250 millones de dólares en 1978), como en la tasa de inflación (6,5 por 100, frente al 8 por 100 en 1978), ambas magnitudes referidas al conjunto del área de la OCDE.

## El déficit del sector Estado, menos alarmante de lo que se esperaba

El saldo acumulado del presupuesto de Estado en el mes de octubre arroja un déficit de 35.245,4 millones de pesetas, el cual se explica por el comportamiento del mes de septiembre, que ha supuesto un serio bache en la marcha del saldo, señala en su último número la revista "Situación", del Banco de Bilbao.

Este comportamiento deficitario se debe a que el incremento de los ingresos ha sido inferior al presupuesto, mientras los gastos se han ajustado a lo previsto. Si comparamos cifras acumuladas de octubre de 1978 con idénticas magnitudes de octubre de 1977, nos encontramos con que el crecimiento de los ingresos interanuales es del orden del 22,8 por 100, mientras el de los gastos alcanza un 31 por 100.

Esta evolución observada en los ingresos se debe a que el comportamiento de los rendimientos de los impuestos indirectos se sitúa muy por debajo de lo esperado. El crecimiento interanual en el período octubre 1978-octubre 1977 es del 14 por 100, frente a un 24,8 por 100 previsto en el presupuesto. El buen comportamiento de los impuestos directos, cuyo incremento en el mismo período es del 39,8 por 100 (56 por 100 para el IRTP), no ha sido suficiente para compensar el bajo crecimiento de la imposición indirecta. Otro elemento que explica en parte este déficit de ingresos es el carácter estacional de los ingresos financieros, cuya aportación el mes de octubre se halla muy por debajo de lo que ponderando los ingresos previstos con el número de meses transcurridos debía corresponder (42.141,7 millones ingresados frente a los 60.000 millones que ponderando debían corresponder).

## Exportación de vino manchego

El Consejo Regulador de la Denominación de Origen La Mancha ha concedido a Vinícola de Castilla, S. A. (Grupo Rumasa), un diploma que la acredita como la empresa de mayor actividad exportadora de vinos embotellados de la Mancha en 1978. Durante este año, Vinícola de Castilla, que tiene su sede en Manzanares, exportó dos millones y medio de botellas. Figuran entre sus principales clientes Checoslovaquia y Gran Bretaña.

## Para frenar el desempleo, favorecer las empresas medianas y pequeñas

SI efectivamente es un objetivo primordial de la política económica y social, de aquí en adelante, frenar el desempleo; si para ello se programa que en 1979 es necesario crear 140.000 puestos de trabajo, tendremos que bajar del mundo de las teorías al de la práctica realidad, y nuestra realidad empresarial es que son las empresas pequeñas y medianas las que absorben, a gran distancia de las grandes, la mayor parte de la plantilla laboral.

El 98,9 por 100 de las empresas españolas son pequeñas y medianas porque tienen menos de 500 trabajadores, y es el caso que dan empleo al 86 por 100 de la mano de obra activa de nuestra nación.

Las estadísticas del empleo demuestran que entre 1958 y 1974 la proporción de la mano de obra empleada en la pequeña y mediana empresa ("Comentario Sociológico" números 21 y 22), ha ido aumentando, mientras que el empleo en la empresa grande ha ido numéricamente disminuyendo. Estas tenían en sus plantillas en el año 1958 el 21,3 por 100 de la población activa dentro de sus organizaciones, para quedar reducido el porcentaje a sólo el 14 por 100 para el año 1974. Parece claro que es la empresa pequeña y mediana la fuente del empleo y no la empresa grande, y que es aquella precisamente a la que se ha de procurar estimular y favorecer su creación.

Se dirá que, en cambio, es la empresa grande la que contribuye y aporta un mayor porcentaje a la producción, lo cual es totalmente inexacto. En efecto, además de proporcionar el mayor porcentaje de empleo, las empresas pequeñas y medianas son las que contribuyen con mayor fuerza al crecimiento del producto interior bruto. Nada menos que el 75 por 100 de éste depende de esa clase de empresas.

La importancia de las pequeñas y medianas empresas en nuestra estructura empresarial no se crea por otra parte que es característica de naciones menos desarrolladas industrialmente. Por el contrario, las em-

presas industriales con menos de 500 trabajadores cubren en Estados Unidos el 96 por 100 de su mundo empresarial y dan empleo al 60 por 100 de su población activa.

En España existen más de un millón de empresas de tamaño pequeño y mediano entre el comercio y la industria; hay además millón y medio de agricultores pequeños y medianos, y a esas dos cifras hay que sumar en torno al millón de trabajadores autónomos. En total, pues, tres millones y medio de empresarios que dan ocupación a ocho millones de trabajadores sobre el total de 13,5 millones.

"Conviene promocionar en mayor medida—dice un informe del Comité Económico Social de la CEE—la creación de empresas pequeñas y medianas. Son las que absorben el mayor número de puestos de trabajo de la población activa de cada país."

El programa económico del Gobierno para 1979 lo ha comprendido así, y entre las medidas adoptadas para facilitar la contratación de nuevos puestos de trabajo figura una dotación de 9.500 millones para financiar programas de creación de puestos mediante subvenciones a inversiones que lleven a cabo, principalmente, empresas pequeñas y medianas, tanto en regiones en las que se origina el mayor número de desempleo como en el medio rural.

I. ALONSO-VILLALOBOS

## Finanzauto, S. A.

PAGO DE INTERESES A LOS BONOS CONVERTIBLES

Emission junio 1976

A partir del día 5 de enero de 1979 quedará abierto el pago del cupón semestral n.º 7 de los bonos convertibles de esta Sociedad, números 1 al 600.000, por un importe bruto de 50.985 pesetas, equivalentes a un líquido de 38,75 pesetas.

El pago se efectuará en la Banca López Quesada, de Madrid, y sus sucursales.

Madrid, 1 de enero de 1979.—El secretario del Consejo de Administración.

**Joyería Pérez Fernández**  
BRILLANTES SOLITARIOS ALTA CALIDAD  
ESMERALDAS, RUBIES, ZAFIROS, JOYAS PEDIDA  
ZARAGOZA, 3 (Aparcamiento Plaza Mayor)  
HORTALEZA, 3

**PROXIMA SUBASTA DE EFECTOS DIVERSOS**  
(libros, tomavistas, magnetófonos, cámaras fotográficas, máquinas de escribir, telas, bordados, relojes, etc)  
EXPOSICION: Día 30 de diciembre.  
Horario: De 9 a 14 horas.  
SUBASTAS: Días 2 y 3 de enero. Entrada libre.  
Horario: De 10 a 14 horas aproximadamente.  
NUEVA SALA DE EXPOSICIONES Y SUBASTAS, EN AMPARO, 115, SEMIESQUINA A RONDA DE VALENCIA, 2  
**CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID**

**Ball Pentel** marca la primera línea

- Mismo precio.
- Trazos de escritura: fina y normal.
- En uno: Bolígrafo, rotulador y pluma.
- colores: Negro, azul, rojo y verde.

Punta bola de acero.

AGENCIA GENERAL PARA ESPAÑA  
DGT  
CAJAS DE PAPERERÍA

REPRESENTACION GENERAL PARA ESPAÑA  
**MULTI-TEC, S.A.**  
Castillo, 26  
Telefs. 4456396-4452063  
Telex. 44313 DIVEE  
MADRID-10  
VENTA EN PAPELERIAS

## EL PROXIMO JUEVES, CONCESION DE LOS OSCARS DEL FESTIVAL MUNDIAL DEL CIRCO

El próximo jueves, en la función de las 7.15, tendrá lugar la concesión de los Oscars 1978 a los triunfadores del Festival Mundial del Circo, que con tanto éxito se viene celebrando en el Palacio de los Deportes de Madrid. Al acto asistirán la mayor parte de los directores de circo de Europa, así como todos los miembros del jurado constituido por la Federación Internacional de Circos.

**SE ALQUILAN LOCALES DE OFICINA EN PLAZA DEL CALLAO**  
EXTENSION: 60 m<sup>2</sup>  
OFERTAS: APARTADO 775

**AUXILIAR DE CLINICA**  
Cursos femeninos. Matrícula abierta  
Para el ejercicio en la Seguridad Social, clínicas privadas, sanatorios, guarderías infantiles, cuidado de enfermos, etc. Turnos de mañana, tarde y noche: Información gratis  
La información exclusivamente en el propio centro o solicitándola por carta  
ESCUELA DE ESPECIALIDADES MADRID  
López de Hoyos, 168. Madrid-2 (estación de Metro Alfonso XIII y autobuses 9, 72 y 73), y Sagasta, 24, Madrid-4 (entre Bilbao y Alonso Martínez)

# SUDANDO BAJO LA LLUVIA DESPUÉS DE UN AÑO EL MADRID

- CUESTA ARRIBA, EL REAL GANO A LA REAL
- DE ENTRADA, SOL REGALO EL GOL DE CORTABARRIA
- LUEGO, SANTILLANA MARCO DOS VECES

Medio partido para cada uno y los dos puntos se quedaron en casa por varias razones de peso, lo que viene a establecer la justicia del resultado, aunque parezca una paradoja ininteligible. Mandó primero la Real y tras el descanso fue el Real el amo. Pero aquel mando donostiarra anduvo cerca del regalo por el gol de Cortabarría, pero de blanco—hizo en el minuto trece. El 0-1 era una losa para los campeones y ni la defensa, salvo Miguel Angel y Benito, tenía tranquilidad ante los contraataques con poca pólvora de los azules, ni el centrocampismo—excluido, claro, Pirri—sabía deshacerse de la misma barrera donostiarra. Adelante, Roberto y Santillana se acordaban inútilmente de los tiempos de Miljanic, pero Cortabarría y los suyos de alrededor, especialmente Arconada, imponían su ley delante de la meta. Sin el 0-1 en la tablilla es posible que el Madrid

no hubiese hecho aquel primer tiempo ni la Real Sociedad el suyo. Aunque llegase el empate. Tras el descanso y—supongo—la filípica de Molowny, quien se erigió en dueño de todo fue el Madrid. Recibió su propio regalo de una defensa con la tontería de Gajate yéndose a la ducha anticipada, que se buscó él solito, y ya supo correr, colocarse y profundizar. Tuvo varios goles al alcance de la quiniela, aunque no llegó más que el magnífico segundo de Santillana, de los de antes, que ya no suelen verse, y solo Idígoras perdió otro posible. Si en esa Real de entonces Arconada fue el mejor realista, queda explicado lo de la justa victoria en dos tiempos, uno de cada equipo.

### Los blancos

Quizá el hombre de blanco que más acusó el mazazo del tanto norteño fue curiosamente no el "autor", Sol, que se

rehizo, sino Del Bosque, que se perdió en nervios. El salmantino es templado, pero cuando oyó algún abucheo no supo reaccionar con calma. Fue su propia sombra toda la noche y encima no tuvo suerte en aquel cabezazo que le salió contra el larguero visitante por un par de centímetros. Pero en este Madrid que anduvo apurado hubo más fallos ostensibles. Stielike tardó en entrar en calor y volver a ser y Wolff sólo cuajó tres ocasiones de ataque, que, por cierto, valieron dos goles para Santillana y una tremenda ovación para Arconada en el espléndido despeje a córner cuando él mismo bombó con vista y habilidad un balón que se había traído personalmente desde atrás en sensacional galopada con regates incluidos. Si "aquello" entra se acaban las palmadas para toda la noche.

Pero estaba siendo poco Madrid. Aunque luchase y pusiese alma en el juego. Después fue más Madrid y alcanzó el premio, pero notó el bajón de Jensen y de algún otro. Sin embargo, quién me compra este misterio, la contaduría de los goles y de los puntos anotó el sábado dos nombres en peso de oro: Santillana, que no hizo más que eso, dos golazos, y Wolff, que en los dos le echó una manita al montañés y en su vicegol propio lo fabricó él todo.

### Los azules

A la Real Sociedad o a Guipúzcoa—otro misterio—les nacieron porteros de postín como hongos. Llena los demás equipos españoles, Athletic inclui-

do con Irribar, y siempre se queda por lo menos con un tío de aupa para ese puesto en casa y para la lista del seleccionador donde haga falta. Un señor guardameta que el sábado por lo menos retrasó muchos minutos la victoria blanca o la dejó cortita. La defensa se las sabe todas y tiene fuerza—lástima el exceso de "fuerza" de Gajate—, y en la línea media que se decía antes hay talentos como el de López Ufarte y el de Zamora y corre como la de Alonso y Diego. Pero no es sólo eso esta excelente Real Sociedad, sino también un par de entendidos en la "punta", como Idígoras y Satriestegui. Un joven equipo con aire y oxígeno suficientes para bordar un fútbol con aire nuevo y potencia antigua. Habrá que verla en Atocha o habría que haberlo visto anteayer si no se entretiene en chuparse los dedos cuando se vio con el temprano gol de marras. Luego se hizo demasiadas ilusiones, porque no sabía que iba a despertar el Madrid ni que Gajate le haría la faena de dejar solos a diez compañeros. En todo hubo algo también de somnolencia en Ormaechea al quitar a Satriestegui para meter a otro defensa más, Celayeta, aflojando entonces sus posibilidades de contraataque el bloque azul.

Por eso, repito, ganó el mejor. O el que mejor hizo lo suyo, aunque empezaba haciendo el primo con el 0-1.

Y se acababa el año y empezaba este otro que les desea a todos muy feliz este que lo es.

Raúl SANTIDRIAN

### FICHA DEL 2-1

Real Madrid: Miguel Angel, Sol, Benito, Pirri, San José, Stielike, Del Bosque, Wolff (minuto setenta y tres, Guerin), Roberto, Santillana, Jensen.

Real Sociedad: Arconada, Gaztelu, Cortabarría, Gajate, Olazola, Diego, Alonso (minuto setenta y tres, Irribar), Zamora, Idígoras, Satriestegui (minuto cincuenta y nueve, Celayeta), López Ufarte.

Goles: A los trece minutos Sol "sirve" en bandeja de plata el balón a Satriestegui, quien, sin dudarlo, dispara rápido y fusila a Miguel Angel desde muy cerca. Llegando al descanso —era el minuto treinta y seis—, un libre lanzado por Wolff lo alcanza Santillana y de cabezazo "de la marca" logra el empate. A los diecisiete minutos del segundo tiempo Wolff penetra por la izquierda y centra un balón que Santillana, con decisión y ofato de gol, para con la derecha y remata sin dudas con la izquierda a una esquina: Arconada no pudo evitar el tanto.

Árbitro: El norteafricano Jaramillo estuvo de aprobado para arriba, salvo una especie de timidez al no señalar un claro empujón a Santillana en el área. En cambio, los donostiarra le reprocharían luego las dos tarjetas amarillas que costaron la expulsión a Gajate, pero eso fue justo, porque la injusticia la había cometido el propio Gajate: "ganándose" a pulso la salida por tremendas entradas sucesivamente a Roberto—obstrucción—y a Pirri. Más tarjetas amarillas a Del Bosque, San José y Arconada.



...ras, que ha bajado a defender, despeja un balón. (Europa Press.)



...ro de Del Bosque a Roberto que cortó Gajate. (Europa Press.)



GAJATE, ANTES DE "IRSE".—Fue uno de los mejores de la defensa guipuzcoana, como en esta ocasión, en que interceptó un balón "medido" para Roberto. (Europa Press.)

## "MOLOWNY: "Se ha ganado, que era lo importante"

Lo de tantas veces: Molowny, casi lacónico, pero contento por la victoria.

—Bueno, se ha ganado, que era lo importante.

El hombre justificó o, mejor, explicó la especie de cambio del Madrid del primer tiempo a la segunda parte.

—¿Tuvo usted que leerles la cartilla a los jugadores en el descanso?

—Tanto como eso, no. Se procuró amarrar las cosas en lo posible, porque la Real Sociedad nos estaba dando guerra, como todos los visitantes, lógicamente.

—Entonces, ¿en qué consistió el cambio?

—Se fijaron más y mejor las posiciones de marcaje de los contrarios y se intentó abrir otros caminos para la penetración de los nuestros.

—Diga si ha habido justicia en el reparto de puntos.

—La verdad es que creo que hemos ganado con todo merecimiento. La Real Sociedad jugó muy bien, aunque tuvo suerte conque, después de no llegar apenas a nuestra puerta en esa primera parte, nos hicieran el gol por un fallo nuestro. Era una contrariedad que pesó lo suyo. Pero al mismo tiempo ocurría que Miguel Angel estaba sin tener que trabajar apenas y enfrente Arconada tuvo que hacer horas extraordinarias. Eso significaba ya algo.

—Falta hablar del arbitraje.

—Sobre los árbitros yo nunca opino. Ellos son jueces máximos y, si acaso, ustedes los informadores son los que deben y pueden opinar sobre su labor.

—Después, Molowny cambió con los periodistas felicitaciones de Año Nuevo y todas esas cosas.

## ORMAECHEA: "Lo justo, el empate"

A pesar de los momentos que vivimos el rostro del entrenador donostiarra no refleja en absoluto felicidad. Y es que su equipo iba ganando y, sin embargo, ha perdido. Su respuesta acerca del resultado es realista:

—Ya no se puede hacer nada. Ahí está el resultado. Hay que tomarlo con filosofía.

Hoy se ha visto una prueba de que no se gana con diez jugadores. Así, la expulsión de Gajate supuso, según palabras de Ormaechea, que "las cosas se pusieran muy difíciles, pues la Real estaba jugando muy bien". Se comentaba que la victoria madridista se encauzó con la expulsión por dos tarjetas de Gajate.

—Se puede decir que influyó bastante, ya que llevábamos un ritmo excelente.

—Pero ¿cuál es su opinión de la expulsión?

—Ciertamente, en fútbol no todas las entradas tienen que ser castigadas con tarjeta. Además, nuestro defensa entró con limpieza a Pirri.

Ormaechea seguía comentando que, en conciencia, todos deberían pensar que lo justo hubiera sido el empate, pues los méritos eran claros. Sobre el Madrid nos decía que no había nada que descubrir. Y de su equipo...

—Han trabajado muy bien hasta la expulsión, que provocó los problemas. Estoy satisfecho con su juego.

Del arbitraje, la respuesta era de esperar:

—Nunca juzgo mal al árbitro. Hoy no es la excepción porque no hay remedio: nos vamos sin puntaje.

### COCHES DESAPARECIDOS

BRUJULA SALUD, 17 MADRID:13

TELEFONOS 231 11 81, 231 72 58, 232 85 54 231 13 39, 231 10 40, 231 12 49

SI LE HA DESAPARECIDO SU COCHE LLAMENOS URGENTEMENTE. UNICA EMPRESA EN ESPAÑA QUE COORDINA CON SUS DELEGACIONES EN PROVINCIAS PARA LA LOCALIZACION DE SU VEHICULO

### ¿POR QUÉ SER CALVO?



En 1966 damos un paso importante en estética masculina: Transformamos el "bi-soñé" en "postizo".

En 1978 alcanzamos una nueva frontera, algo definitivo y perfecto, TOTALMENTE INVISIBLE, para llevarlo con la misma despreocupación que su propio cabello.

## artpel

CONDE DE ARANDA, 8 (junto a Serrano) TELS. 276 47 11 - 276 62 15 MADRID

AV. JOSE ANTONIO, 534 TEL. 254 41 75 - BARCELONA

## Philips Televisor K11 color

### Nuevos modelos con los últimos avances técnicos.

En blanco y negro o color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



ero antes rubebe las antajas de adquirir un en COLOR en

## feymar TV

EXPOSICIONES:  
Gta. Bilbao, 5 - Av. José Antonio, 6  
Narvéz, 3 - Pl. S. Juan de la Cruz, 1  
Sancho Dávila, 6 - Alcalá, 184  
Jazmin, 34 (Chamartin) - Alcalá, 98  
Serrano, 96 - Av. Reina Victoria, 35  
Av. José Antonio, 22

¡SIN ENTRADA!  
Desde 3.426 Ptas. mensuales

garantía total

Laboratorio especializado en color

# MARCADOR

## PRIMERA DIVISION

Santander, 0; Hércules, 2.  
Valencia, 5; Sevilla, 2.  
Salamanca, 1; Rayo V., 1.  
Real Madrid, 2; Real Sociedad, 1.  
Barcelona, 5; Zaragoza, 0.  
Las Palmas, 3; Español, 0.  
Ath. Bilbao, 2; At. Madrid, 1.  
Burgos, 0; Gijón, 2.  
Huelva, 1; Celta, 2.

**PHILISHAVE**  
Para afeitar  
cada día mejor



	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Real Madrid ... ..	14	7	6	-1	27	17	20 + 6
Gijón ... ..	14	8	2	4	22	16	18 + 4
Barcelona ... ..	14	8	1	5	31	15	17 + 3
Ath. Bilbao ... ..	14	7	3	4	26	16	17 + 3
Las Palmas ... ..	16	6	5	3	21	15	17 + 3
Valencia ... ..	14	7	3	4	19	14	17 + 3
At. Madrid ... ..	14	5	6	3	28	24	16 + 2
Sevilla ... ..	14	5	5	4	26	22	15 + 1
Real Sociedad ... ..	14	6	2	6	20	18	14
Español ... ..	14	6	1	7	16	20	13 - 1
Zaragoza ... ..	14	6	0	8	21	25	12 - 2
Burgos ... ..	14	2	8	4	17	21	12 - 2
Hércules ... ..	14	6	0	8	12	17	12 - 2
Salamanca ... ..	14	4	4	6	14	20	12 - 2
Rayo Vallecano ... ..	14	4	3	7	12	17	11 - 3
Santander ... ..	14	4	2	8	17	27	10 - 4
Huelva ... ..	14	4	2	8	14	26	10 - 4
Celta ... ..	14	3	3	8	12	25	9 - 5

Cuentan que el Gijón, en Burgos, no sólo ganó, sino que, además, dio toda una lección de juego moderno. Encaramado en segunda posición de la tabla, inmediatamente después del Madrid, por Gijón empiezan a acariciar la idea de ver a su equipo campeón de Liga. Bien el Rayo en Salamanca. Celta y Hércules hundieron aún más al Huelva y al Santander, respectivamente. La jornada, iniciada el sábado, tuvo en el Barcelona y en el Valencia los equipos más goleadores. Curioso: el Celta despidió el año con su primera victoria fuera de casa.

### GOLEADORES

KRANKL ... ..	13
Quini ... ..	12
Rubén Cano y Santillana ... ..	10
Satrústegui ... ..	9
Morete ... ..	8
Brindisi y Alonso ... ..	7
Aitor Aguirre ... ..	6
Adorno, Dani, Jaén, Juan Carlos, Marañón, Rivero, Scotta, Valdés, Asensi, Heredia, Leal y Solsona ... ..	5

## SEGUNDA DIVISION

Elche, 3; Cádiz, 0.  
Murcia, 1; Coruña, 0.  
Algeciras, 2; Alavés, 1.  
Getafe, 2; Sabadell, 1.  
Málaga, 2; Baracaldo, 1.  
Jaén, 0; Granada, 0.  
Osasuna, 0; Valladolid, 0.  
Tarrasa, 0; Castilla, 0.  
Betis, 4; Almería, 0.  
Ferrol, 2; Castellón, 1.

**PHILISHAVE**  
Para afeitar  
cada día mejor



	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Betis ... ..	16	8	6	2	25	10	22 + 6
Castilla ... ..	16	10	2	4	26	16	22 + 6
Valladolid ... ..	16	9	3	4	14	9	21 + 5
Granada ... ..	16	8	5	3	19	14	21 + 5
Algeciras ... ..	16	9	2	5	22	17	20 + 4
Málaga ... ..	16	7	5	4	20	11	19 + 3
Almería ... ..	16	8	2	6	22	21	18 + 2
Elche ... ..	16	6	5	5	21	17	17 + 1
Alavés ... ..	16	6	4	6	18	12	16
Osasuna ... ..	16	6	3	7	22	23	15 - 1
Getafe ... ..	16	6	3	7	20	25	15 - 1
Tarrasa ... ..	16	5	5	6	9	13	15 - 1
Jaén ... ..	16	6	3	7	17	24	15 - 1
Cádiz ... ..	16	5	4	7	20	21	14 - 2
Castellón ... ..	16	3	8	5	13	15	14 - 2
Murcia ... ..	16	4	6	6	12	18	14 - 2
Coruña ... ..	16	4	4	8	19	22	12 - 4
Sabadell ... ..	16	2	8	6	16	21	12 - 4
Baracaldo ... ..	16	4	2	10	12	25	10 - 6
Ferrol ... ..	16	2	4	10	15	28	8 - 8

El Betis es nuevo líder de Segunda División, al tener mejor coeficiente de goles que el Castilla, el cual logró un importante punto en Tarrasa. Valladolid y Granada les secundan a un solo punto. Consiguieron igualmente buenos empates en Pamplona y Jaén. Málaga y Algeciras vencieron en su propio terreno y se sitúan bien en la clasificación. Igualmente, los triunfos de Getafe y Elche hacen subir a los dos equipos a más altas posiciones, mientras que las victorias de Murcia y Ferrol complican aún más los puestos de cola. Tres empates sin goles de equipos que se encuentran en posiciones bonitas es la nota destacada. Son los conseguidos por Granada, Castilla y Valladolid. Tarrasa, Osasuna y Jaén, los tres que concedieron los empates, han perdido una oportunidad de salir de su no muy agradable situación.

## SEGUNDA DIVISION B

### GRUPO PRIMERO

Orense, 3; Torrejón, 0.  
Pegaso, 1; Pontevedra, 0.  
Oviedo, 3; Lugo, 1.  
At. Madrileño, 2; Sestao, 1.  
Palencia, 1; Bilbao Ath., 0.  
Real Unión, 1; Tenerife, 2.  
Leonesa, 2; Huesca, 0.  
Mirandés, 1; Zamora, 0.  
Caudal, 2; Logroñés, 2.

# La Cañada



Horno de asados/Mariscos del día  
Platos regionales/Caza

65512 83  
Teléfonos: 65510 57  
65510 69

Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Bilbao Ath. ... ..	16	10	3	3	27	12	23 + 7
Mirandés ... ..	16	10	2	4	23	14	22 + 6
Palencia ... ..	16	7	6	3	23	17	20 + 4
Leonesa ... ..	16	6	6	4	19	14	18 + 2
At. Madrileño ... ..	16	7	4	5	26	22	18 + 2
Zamora ... ..	16	7	4	5	19	16	18 + 2
Torrejón ... ..	16	9	0	7	27	25	18 + 2
Tenerife ... ..	16	7	4	5	20	19	18 + 2
Oviedo ... ..	16	7	3	6	22	18	17 + 1
Sestao ... ..	16	6	5	5	18	16	17 + 1
Huesca ... ..	16	5	7	4	15	17	17 + 1
Orense ... ..	16	6	4	6	17	14	16
Logroñés ... ..	16	3	9	4	18	20	15 - 1
Ensidesa ... ..	16	6	3	7	19	24	15 - 1
Lugo ... ..	16	5	4	7	20	19	14 - 2
Pontevedra ... ..	16	4	5	7	15	17	13 - 3
Real Unión ... ..	16	3	7	6	19	23	13 - 3
Pegaso ... ..	16	3	5	8	14	21	11 - 5
Caudal ... ..	16	3	3	10	16	35	9 - 7
Langreo ... ..	16	1	6	9	10	23	8 - 8

### GRUPO SEGUNDO

Vinaroz, 1; Ibiza, 0.  
Jerez, 1; Portuense, 1.  
Calvo Sotelo, 3; Lérida, 1.  
Ceuta, 0; Tarragona, 0.  
San Andrés, 1; Badajoz, 0.  
Cacereño, 1; Linares, 1.  
Díter Zafra, 2; Barcelona At., 4.  
Olimpico, 2; Gerona, 3.  
Sevilla At., 2; Córdoba, 1.  
Onteniente, 1; Levante, 1.

# LA BOLA TABERNA

LA MAS TIPICA DE MADRID  
COCIDOS INDIVIDUALES  
TODOS LOS DIAS

BOLA, 5 Teléfono 247 69 30

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Calvo Sotelo ... ..	16	9	6	1	29	10	24 + 8
Levante ... ..	16	10	2	4	32	10	22 + 6
Tarragona ... ..	16	7	8	1	14	7	22 + 6
Ceuta ... ..	16	10	1	5	22	17	21 + 5
Barcelona At. ... ..	16	8	4	4	24	19	20 + 4
Portuense ... ..	16	7	5	4	19	15	19 + 3
Linares ... ..	16	6	7	3	17	16	19 + 3
San Andrés ... ..	16	6	5	5	19	17	17 + 1
Lérida ... ..	16	7	2	7	23	18	16
Onteniente ... ..	16	6	4	6	24	23	16
Ibiza ... ..	16	6	4	6	14	14	16
Jerez ... ..	16	5	5	6	22	20	15 - 1
Sevilla At. ... ..	16	5	5	6	15	17	15 - 1
Vinaroz ... ..	16	7	1	8	23	26	15 - 1
Gerona ... ..	16	5	4	7	21	25	14 - 2
Córdoba ... ..	16	4	5	7	20	22	13 - 3
Díter Zafra ... ..	16	4	5	7	17	20	13 - 3
Cacereño ... ..	16	5	3	8	15	23	13 - 3
Badajoz ... ..	16	3	1	12	10	30	7 - 9
Olimpico ... ..	16	1	1	14	15	51	3 - 13

# BALENTIN

(EL MEJOR "FIGARO" DEL MUNDO)

desea a todos sus  
clientes y amigos

UN FELIZ AÑO NUEBO

(PELUQUERIA DEL REX)

# TERCERA DIVISION

Ante la imposibilidad de esperar más informaciones a la hora del cierre de estas páginas, debemos pedir perdón a nuestros lectores por no ofrecerles las habituales noticias de resultados y clasificaciones de los cuadros de Tercera División y sólo, como recordatorio, repetir la clasificación del Grupo Cuarto después de la anterior jornada disputada.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Palmas At. ... ..	15	7	7	1	25	16	21 + 5
Talavera ... ..	15	7	5	3	19	12	19 + 3
Aragón ... ..	15	8	3	4	22	15	19 + 5
Leganés ... ..	15	7	4	4	21	16	18 + 4
Manchego ... ..	15	6	5	4	25	15	17 + 1
Toledo ... ..	15	6	5	4	25	18	17 + 3
Arandina ... ..	15	7	2	6	29	17	16
Moscaldó ... ..	15	4	8	3	14	12	16
Alcalá ... ..	15	6	4	5	25	23	16
Toscal ... ..	15	6	3	6	24	15	15 + 1
Arganda ... ..	15	5	4	6	18	19	14
Numancia ... ..	15	6	2	7	21	26	14
Ciempozuelos ... ..	15	6	2	7	20	24	14 - 2
Valladolid Pr. ... ..	15	4	6	5	19	24	14
Carabanchel ... ..	15	4	6	5	11	22	14 - 2
San Fernando ... ..	15	5	2	8	18	28	12 - 2
San Andrés ... ..	15	4	3	8	18	23	11 - 3
Almazán ... ..	15	5	1	9	25	35	11 - 5
Salmantino ... ..	15	3	5	7	15	24	11 - 5
Venta de Baños ... ..	15	4	3	8	12	20	11 - 5

agua mineral  
**BEZOYA**  
CON LA GARANTIA **PASCUAL**

## LIGAS EUROPEAS

### GRECIA

Olympiakos, 3; Panathinaikos, 2. A. E. K., 5; Ceres, 0. Egaleo, 2; Rodas, 1. Apollon, 3; Heraklis, 1. Ethnikos, 2; Aris, 0. Paok, 4; Kastoria, 2. Yannina, 5; Larissa, 0. Kavalla, 4; Ofi, 0. Panahalki, 3; Anionios, 1.

Clasificación: 1, A. E. K., 22 puntos; 2, Olympiakos, 21; 3, Aris, 20; 4, Ethnikos, 19.

### PORTUGAL

Barreirense, 1; Oporto, 2. Viseu-Benfica, aplazado por la lluvia. Beira Mar, 2; Braga, 1. Famalicao-Belenenses, aplazado por lluvia. Estoril, 0; Marítimo, 0. Guimaraes-Académico, aplazado por lluvia. Sporting, 2; Varzim, 0. Boavista, 2; Setúbal, 1.

Clasificación: 1, Oporto, 23 puntos; 2, Benfica, 22 (un partido menos); 3, Sporting, 20; 4, Braga, 19.

## SUMINISTROS PARA SERIGRAFIA Y MARCAJE

- Tintas PRISMA, máquinas OMSO, emulsiones DECA, tejidos SATI, racletas ULON películas MAC GRAW COLORGRAPH, materiales ARGON, etc.  
- Rotuladores y marcadores industriales, sellos caucho-butilo, punzones y prensas marcaje mecánico, electroquímico y abrasión brochas, rodillos, plantillas, tintas para embalajes, marcadores hueco y offset para cables y tubos, pequeñas flexográficas, codificadores de envases, máquinas de tamografía y estampación por calor etc. etc



**MARCAFIX, S. A.**  
MADRID-17

San Romualdo, s/n. Csq. Julián Camarillo). Edificio Astygi. Teléfono 204 48 81

# EL ATLETICO SOLO ATACO AL FINAL

- Los goles, en la segunda parte, de Guisasola, Sarabia y Leal
- Por agresión a Dani, Bermejo, expulsado

BILBAO, 30. (Especial para HOJA DEL LUNES.)—Esta Liga 1978-79 va a recordarse, entre otras cosas, por sus muchos paréntesis. El último, abierto por la Navidad, se cerró en la noche del sábado en San Mamés, al mismo tiempo que en otros campos de fútbol, con el partido que enfrentaba a los dos Atléticos, diferencias ortográficas al margen, de la División de Honor.

El cartel que tiene en esta ciudad el Atlético, esa abstinencia futbolística obligada y ya comentada y determinadas circunstancias que incidían en ambas formaciones, se hermanaron para conseguir que las gradas de la vieja catedral se llenaran. Así, por ejemplo, el equipo de casa presentaba la novedad de la reaparición de Dani tras su lesión, al mismo tiempo que la postergación de Rojo, dicen que por su mal carácter, en beneficio de Argote, un chaval que con el respaldarazo de don La-

dislao parece comenzar a ganar la batalla en su lucha por la titularidad. El equipo visitante, por otra parte, también presentaba novedades respecto a la formación que podríamos considerar clásica. Obligadas por lesión las ausencias de Marcelino y Marcial, hombres básicos en el engranaje de los que esta noche vestían con camiseta roja y calzón blanco, comparecía el Atlético en San Mamés en busca de poder inflar la estadística y añadir un nuevo éxito a la era Ssuzsa. No pudo ser, como al final se vería (2-1), y dejar constancia de la justicia de este resultado es obligado antes de pasar a reseñarles lo que unos y otros hicieron durante los noventa minutos del partido. Vamos con ello.

### Al principio, miedo

Los primeros instantes de juego transcurrieron envueltos en los temores de ambos conjuntos. Cautos los "leones" porque

se jugaban bastante en el envite, solapados los "colchoneros" por aquello de moverse en campo ajeno, los minutos fueron sucediéndose entre el atacar sin mucha idea de unos y el defenderse, cierto es que con bastante orden, de los otros. En números, el Atlético planteó el partido con el clásico 4-4-2.

Por un lado, Capón, Eusebio y Sierra, por delante de Pereira, se emparejaron a Argote, Aitor Aguirre y Dani; Guzmán, Alberto y Leal, con la sólo teórica ayuda de Ayala, por el centro, tomaron a Vidal, Irureta y Villar, respectivamente, mientras que Rubio, superado casi siempre por Tirapu, y Rubén Cano, anulado por completo por Guisasola, se situaron como los hombres más avanzados de su equipo. Tan pocos efectivos en ataque motivaron la tranquilidad de Iribar, sólo sobresaltado con ocasión de una jugada de Guzmán, un centrocampista, que después de marcharse de varios contrarios se plantó ante "El Chopo" para fallar con estrépito lo que un futbolista nunca debería fallar. Esta jugada, en cambio, sí sirvió de revulsivo para los vascos. Poco a poco, el Bilbao fue abandonando su letargo, abrió el juego por las alas, dejó de bombear balones para la cabeza de Aitor y comenzó a inquietar con mayor asiduidad y peligro la meta defendida por Navarro. Se puso de manifiesto entonces la calidad del guardameta madrileño. Con intervenciones de todo tipo a disparos de Argote, en repetidas ocasiones; Dani, Aitor y Guisasola, se ganó el aplauso de la parroquia y mantuvo su portería imbatida hasta que el árbitro señaló que el descanso había llegado.



Peligro para el Atlético: Sarabia desborda a Pereira. (Europa.)

Reanudado el juego, marcó en seguida el Bilbao su primer gol y las tornas se cambiaron. Volvió entonces el Athletic a su primitivo letargo, y su homónimo, un poco a la desesperada, comenzó a inquietar a Iribar. Fue precisamente en una larga jugada de ataque del equipo visitante cuando los vascos se aprovecharon de una defensa desguarnecida, de la que Pereira había salido mucho antes, para marcar su segundo gol y ya, definitivamente, echarse a dormir. Para entonces, y pese a la expulsión de Bermejo, el Atlético

dominaba, favorecido por la sustitución de Villar por Sarabia. Este cambio permitió a Leal más libertad para mover al equipo, y fue precisamente este jugador el que sorprendió a Iribar con un potente disparo desde el borde del área. Quedaban cuatro minutos de juego y, aunque el Atlético lo intentó, no había tiempo para más. No obstante, aún Iribar tuvo que demostrar su categoría en dos ocasiones para evitar que la victoria no se escapara en los últimos coletazos del partido.

## FICHA DEL 2-1

Athletic de Bilbao: Iribar, Tirapu, Guisasola, Alesanco, Núñez, Villar (Sarabia), Irureta, Vidal, Dani, Aitor, Argote.

Atlético de Madrid: Navarro, Capón, Pereira, Eusebio (Ruiz), Sierra, Guzmán, Alberto (Bermejo), Leal, Ayala, Cano, Rubio.

Goles: 1-0. Minuto 51. Desde fuera del área, en un golpe franco, Guisasola, de potente disparo y por bajo, inicia la cuenta.

2-0. Minuto 84. Argote lanza a Sarabia y éste, a la carrera y sobre la salida de Navarro, consigue el segundo.

2-1. Poco antes del final, Rubio sirve a Leal, que para la pelota y en ajustado disparo sorprende a Iribar.

Árbitro: Discreta la actuación del navarro Condón Uriz. Por protestar amonestó a Ayala, Dani y Leal. Sierra, por una dura entrada, también vio la cartulina amarilla. A falta de un minuto, Bermejo, por agresión a Dani, fue expulsado.

Otros detalles: Pese a la lluvia caída por la mañana, el terreno de juego se encontraba en perfectas condiciones. Lleno absoluto y bastantes pitos para el Atlético al hacer acto de presencia en el terreno de juego.

# FELIZ NOCHEVIEJA PARA EL RAYO

EMPATO A UNO EN SALAMANCA

Marcaron primero los vallecanos por medio de Landáburu y empataron los charros de penalty



Esta alborozada "piña" rayista podría corresponder al gol de Landáburu ayer en Salamanca. (Archivo.)

## FICHA DEL 1-1

ALINEACIONES:

U. D. SALAMANCA: D'Alessandro, Enrique, Bustillo, Balbino, Amarillo, Castronovo, Tomé (Chaparro), Félix, Juanito, Angel y Báez.

A. D. RAYO VALLECANO: Hierro, Nieto, Tanco, Uceda, Rocamora, Landáburu, Fermín (Flores), Puig Solsona, Francisco, Clares y Marian.

A la salida del segundo tiempo, Flores sustituyó a Fermín. En el minuto ochenta Chaparro salió por Tomé.

GOLES. 0-1: En plena presión charra, Marian, desde el área vallecana, saca un balón, que envía en rápido contraataque a Francisco. Este avanza rápido y centra sobre el vértice del área. Dejó pasar la pelota Clares, y Landáburu, lanzado, de cabeza batió al portero salmantino. Se jugaba el minuto cuarenta y dos.

1-1: Al minuto del segundo tiempo, Hierro, portero rayista, sujetó desde el suelo al delantero centro, Angel, cuando éste iba hacia el gol. Penalty, que lanzó y convirtió en gol Amarillo.

ÁRBITRO: Dirigió la contienda, deficientemente, el colegiado Borrás del Barrio. En el primer tiempo no vio una mano clara e involuntaria en el área vallecana por Nieto, por lo que fue abroncado. Permitted en exceso el juego duro. Enseñó tarjetas amarillas a los salmantinos Angel y Bustillo y al banquillo rayista.

AMBIENTE: Poco más de media entrada en el estadio El Helmántico. Día frío y de viento. Terreno embarrado. Se guardó un minuto de silencio antes de comenzar el partido en memoria de los niños que murieron hace días en un accidente ferroviario. Ambos equipos lucieron brazaletes negros por el doloroso motivo. El Salamanca botó diez saques de esquina por ninguno el Rayo Vallecana.

SALAMANCA, 31. (Especial para HOJA DEL LUNES.) — Feliz Nochevieja para el Rayo Vallecana, que ha conseguido arrancar un punto en el estadio Helmántico. ¿Justo? Digamos, en principio, que goles en fútbol son amores. Y el Rayo hizo su gol, todo hay que decirlo, antes que el Salamanca, en el primer tiempo y en el primer contraataque serio, formal, de los vallecanos. Empató el Salamanca sin dar tiempo a colocar sus piezas a los rayistas, cuando se iniciaba el segundo periodo de juego. Parece que los charros son especialistas en salidas fulgurantes. Pillaron, como vulgarmente se dice, con el pie cambiado a la defensa rayista. Digamos que con la guardia baja. Pensamos que el Rayo pretendía bloquear ese gol que llevaba de ventaja, pero los salmantinos no le dieron respiro.

### De contención

Dos equipos que sobre ellos se cierne la capa oscura, más bien negra, del descenso, ponen en su fútbol más empuje que calidad. Y así fue el partido. No podemos, no debemos negar que el Salamanca se esforzó más. Buscó con afán la victoria. Con desmedido afán, pensamos. Por ello, en un contraataque rayista tuvo que soportar la fuerte herida de recibir un gol. Sin embargo, este Rayo, la verdad, no convenció en ese difícil sistema de juego que es el de contraataque. Porque los rayistas dejaron sólo en punta a Mirian y Clares. El primero, batallador; el segundo, nulo, totalmente nulo. Y con delantero centro

res difícil le será al Rayo sacar, como sacó en esta ocasión, algo positivo en sus visitas. El tan torpe e ineficaz como Claresto del equipo rayista luchó apiñado, conjuntado y con fuerza. Escaso en técnica, sí, pero sobrado en valentía y nervio. Un Rayo que encontró, una vez más, la tabla salvadora en su portero Hierro, que en dos o tres ocasiones evitó lo que parecía gol cantado. Bien en defensa, bien a secas. Y con disciplina en el medio del campo. Pobre impresión técnica, aunque buena disposición para saber sacar tajada en un ambiente difícil como siempre lo es Salamanca.

### No encontrar el hueco

Puede decirse que durante los noventa minutos de juego dominó el Salamanca. No lo vamos a negar. Sería absurdo. Pero una cosa es dominar y otra, muy otra, es ser eficaz. El equipo charro, que no subestimó al Ra-

yo, vaya esto por delante, no encontró hueco por donde batir al Rayo. Tuvo en muchas ocasiones el momento de hacer un gol. En especial en la segunda mitad. Un disparo de Castronovo se fue al larguero, recordemos. Y dos balas de obuses de los delanteros charros fueron neutralizadas por Hierro. Son éstos los detalles, como anécdotas. Como esa otra ocasión—anécdótica—cuando finalizaba el encuentro, en que el balón, tras pegar en la base del poste de la portería de Hierro se paseó por la línea de gol sin que se decidiera a entrar. Sí, anécdotas. Detalles. Como lo tuvo el Rayo en el último segundo, dando un susto a D'Alessandro. Cosas del fútbol. Pero en este juego, como digo al principio, goles son amores. Y un amor por cada bando da la igualada. El empate de Nochevieja feliz para el Rayo y triste para el Salamanca.

JUNQUERA

## Holanda, la mejor selección europea de fútbol

BELGRADO, 31. (Efe.)—Holanda ha sido designada como la mejor selección europea de fútbol del año 1978, al término del tradicional referéndum de fin de año que organiza el diario yugoslavo "Sport".

Unos sesenta periodistas de la prensa europea especializada han participado en la consulta, que ha dado la siguiente clasificación: 1, Holanda, 301 puntos; 2, Italia, 244; 3, Austria, 108; 4, Alemania Federal, 100; 5, Polonia,

73; 6, Inglaterra, 46; 7, Francia, 30; 8, España, 23; 9, "ex aequo", Suecia y Checoslovaquia, 2; 11, Hungría, 1 punto.

Este referéndum ha permitido, por otra parte, formar de la siguiente manera el "once ideal" europeo:

Hellstroem (Suecia), Gentile (Italia), Krol (Holanda), Tresor (Francia), Cabrini (Italia), Keegan (Inglaterra), Haan (Holanda), Platini (Francia), Kranj (Austria), Rossi (Italia), Rensbrink (Holanda).

**EL BOLETO SONADO**

Jornada 17 - 31-12-1978

1 SANTANDER-HERCULES	<input checked="" type="checkbox"/>	2
2 VALENCIA-SEVILLA	<input type="checkbox"/>	
3 SALAMANCA-RAYO VALLECANO	<input checked="" type="checkbox"/>	
4 R.MADRID-R. SOCIEDAD	<input type="checkbox"/>	
5 BARCELONA-ZARAGOZA	<input type="checkbox"/>	
6 AT. BILBAO-AT. MADRID	<input type="checkbox"/>	
7 BURGOS-GIJÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	2
8 HUELVA-DELTA	<input type="checkbox"/>	2
9 ELCHE-CADIZ	<input type="checkbox"/>	
10 GETAFE-SABADELL	<input type="checkbox"/>	
11 JAÉN-GRANADA	<input checked="" type="checkbox"/>	
12 OSASUNA-VALLADOLID	<input checked="" type="checkbox"/>	
13 TARRASA-CASTILLA	<input checked="" type="checkbox"/>	
14 FERROL-CASTELLÓN	<input type="checkbox"/>	

Los escrutadores de Patronato llegarán a las uvas echando el bofe. Trabajaron ayer, hasta después del cierre de HOJA DEL LUNES. Podemos sólo adelantar que la recaudación sería de unos 710 millones y que para cada grupo de boletos acertados se repartirían, siempre probablemente, unos 130 millones. De todas, todas, con los signos que se produjeron entre el sábado y ayer, cabe calcular que va a haber, de nuevo, "catorces" millonarios. A ellos, felicísima entrada del Nuevo Año con montoncillos de billetes verdes.

**INFORMACION SEMANAL**

Automovilista - Fiscal - Contable Social - Mercantil - Tributario Gestiones administrativas de actualidad

**HACIENDA.**—En el presente mes de enero hay que realizar las Declaraciones del Impuesto sobre los Rendimientos del Trabajo Personal, así como del Impuesto sobre el Tráfico de Empresas, correspondiente al cuarto trimestre de 1978, o al ejercicio completo, en el caso de no haber efectuado ingresos trimestrales.

**VISADOS.**—El visado de la Tarjeta de Transportes para los servicios de mercancías propias y para el año 1979 continuará durante todo este mes de enero.

**AUTO ESCUELA.**— Ya iniciado 1979, se espera con verdadero interés las modificaciones que en cuanto a exámenes para obtención del Permiso de Conducir puedan efectuarse.

**AÑO NUEVO... VIDA NUEVA.** OFICINAS TOLEDO desde su creación, ha procurado huir del inmovilismo. Con auténtico espíritu de "Empresas de Servicios", ha sabido reunir los profesionales más capacitados, el personal más cualificado y la técnica de marketing más avanzada, haciendo de todo esto un conjunto homogéneo y eficaz al servicio de los clientes. Pero cada año se aprende algo nuevo, y en este año, adoptando los modernos métodos que puedan surgir, nos esforzaremos en mejorar nuestra organización en beneficio de quienes confían en nosotros.

Saludamos amablemente a clientes, amigos y colaboradores, y les deseamos que el año 1979 tenga para ellos un feliz ejercicio económico y humano.

**OFICINAS TOLEDO**

Central: Sagasta, 17. MADRID-4  
Avda. de la Albufera, 44; Avda. del Generalísimo, 78; Avda. de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; Gral. Ricardos, 196; Gta. Ruiz de Alda, 5, y P.º de Extremadura, 72

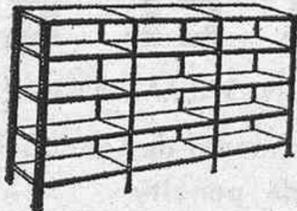
**LOPEZARIAS**

**LA CASA DE LAS ESTANTERIAS**

Victor Pradera, 31

MADRID-8

Teléfono 247 83 70



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS EN METALICO Y MADERA

Especialidad en farmacias, comercios archivos, almacenes, etc. Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y daremos presupuesto sin compromiso

**PRONOSTICO PARA LA PROXIMA SEMANA**

JORNADA 18 (7-1-79)

- 1 Santand.-Valencia . x 2
- 2 Sevilla-Salamanca . 1
- 3 Rayo-R. Madrid . . . 2
- 4 R. Sociedad-Barcel. . 1

- 5 Zarag.-Las Palmas . 1 x
- 6 Español-At. Bilbao . . 1 x 2
- 7 At. Madrid-Burgos . 1
- 8 Gijón-Huelva . . . . . 1

- 9 Hércules-Celta . . . . . 1
- 10 Elche-Murcia . . . . . 1
- 11 Coruña-Algeciras . . 1

- 12 Sabadell-Málaga . . 1 x 2
- 13 Castilla-Betis . . . . 1 x 2
- 14 Cádiz-Castellón . . . 1

**RESTAURANTES VALENTIN, S. A.**

78 AÑOS A SU SERVICIO

**VIEJO VALENTIN**  
SUS PLATOS DEL DIA  
APARCAMIENTO  
San Alberto, 5. Tel. 231 00 35 - 5088

**NUEVO VALENTIN**  
EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES DE EMPRESA  
Concha Espina, 8. Teléfonos 259 10 24 - 7410

**LOS PORCHES**  
EN UN PASEO INCOMPARABLE  
ABIERTO TODO EL AÑO  
Paseo de Rosales, 1. Teléfono 248 21 97

**ESCUADRON**  
SUS SALONES PRIVADOS  
Tamayo y Baus, 6. Tel. 419 50 02 y 419 28 30

**VALENTIN CLUB**  
COMIDAS DE NEGOCIOS  
BANQUETES - REUNIONES  
Avenida Generalísimo, 87. Teléfono 270 88 47

**PRIMERA DIVISION**

**EN BURGOS, TRIUNFO DEL SPORTING**

Los asturianos, en racha, se afirman en el segundo puesto

**BURGOS, 0  
SPORTING, 2**

En El Plantío perdió el Burgos ante el Gijón, o al revés. Los asturianos marcaron un gol en oada tiempo; primero, Quini, de penalty por mano "tonta" de Navajas, y luego, el propio Quini, a servicio medido del diabólico Ferrero. El Burgos falló un penalty. Con el 0-1. Jugada con historia: lanzó Valdés, rechazó Castro y el árbitro López Cuadrado ordenó repetir porque Rezza había pisado el área. Bronca de los asturianos, pero en el nuevo lanzamiento Valdés estrelló el balón en un poste.

**Burgos:** Górospe, Gómez, Salas, Igartua, Navajas, Carreño, López, Valdés, Viteri, Chazarreta (Moret) y Pachín.

**Sporting:** Castro, Redondo, Cundi, Doria, Rezza, Mesa, Morán (Abel), Joaquín, Quini, Ciriaco y Ferrero.

**HUELVA, 1  
CELTA, 2**

No supo el Huelva moverse sobre un terreno muy embarrado, y el Celta, como pez en el agua, acabó por alzarse con la victoria. Lapi, a los diez minutos de juego y a la salida de un córner, marcó el único gol andaluz. Veinticinco minutos después, Carlos, de fuerte disparo desde el borde del área, logró la igualada. En la segunda parte el juego decayó y los nervios y la imprecisión privaron por encima de todas las cosas. A punto de concluir el partido, Carlos, otra vez, consiguió el gol que significaba el triunfo gallego. Perfecto arbitraje de Balsa Ron.

**RACING, 0  
HERCULES, 2**

El Santander dominó sobre todo en la primera parte, pero el marcaje férreo y el juego al contragolpe alicantino rompió el ritmo local. Así fue en la segunda parte, que con el cambio de Macanás, autor del segundo gol, por Abad, el ataque del Hércules ganó fuerza para conseguir sus dos tantos. Muy buena actuación la del colegiado Carreira Abad.

(Resumen de Efe.)

**LOS DEL SABADO**

**BARCELONA, 5  
ZARAGOZA, 0**

Goleada barcelonista después de que Antich fallara un penalty a favor del Zaragoza. Marcó el primero Krankl de tiro raso ante el batido Nieves. El segundo, de penalty, también Krankl, rematando el rechace del meta en su lanzamiento. Asensi, de remate con la coronilla, consiguió el precioso tercer gol. Asensi, de zurdazo, repitió, y, por último, Heredia remachó una carrera larguísima con el balón con un tiro colocado, que supuso el quinto. El dominio azulgrana, total, luego de la oportunidad maña desperdiciada.

**Barcelona:** Mora, Ramos, Miguell, Olmo, Zuviría, Neeskens, Sánchez (Félix), Heredia, Krankl, Asensi, Carrasco.

**Zaragoza:** Nieves, Lasa (Barrachina), Indá, Camus, Antich, Oñaderra, Alonso (Aguerrri), Víctor, Amorrortu, Arrúa, Juanjo.

**LAS PALMAS, 3  
ESPAÑOL, 0**

Espectacular el encuentro disputado en Canarias. Las Palmas hizo su mejor partido de esta Liga y el Español fue un rival difícil hasta el segundo tanto local. Los goles, a cual más bello: el primero, de Maciel, en disparo raso, después de una gran jugada de Jorge Morete, soportando la entrada de dos contrarios y penetrando al área visitante, logró el segundo. Y el tercero, de Brindisi, en un disparo sorprendente desde treinta metros.

**Las Palmas:** Carnevali, Estévez, Felipe, Hernández, Roque, Félix, Maciel (Juan), Brindisi, Morete, Jorge (Noly), Gerardo.

**Español:** Urruti, Lanchas, Canito, Verdugo, Molinos, Padilla, Arabi, Osorio, Pavón (Flores), Amado (Longhi), Marañón.

**VALENCIA, 5  
SEVILLA, 2**

Buen juego de los "ches"; aunque cuando el resultado era de 2-1, los nervios ante el ataque sevillista pudieron facilitar el empate. Kempes, cabeceando un córner lanzado por Bonhof, inauguró el "score". Bonhof marcó de tiro cruzado el siguiente. Montero, en un rechace de Manzanedo, acertó ventaja. De nuevo goleó Bonhof, marcando directamente en un lanzamiento de córner. Tranquilidad local, y Kempes marca de penalty el 4-1. Penalty también a favor del Sevilla, y Montero deja la ventaja local en el doble. Y Solsona, de tiro bombeado, dejó el marcado en 5-2. Fue expulsado Bertoni.

**Valencia:** Manzanedo, Cerveró, Palmer (Arias), Cordero, Botubot, Bonhof, Diarte, Saura, Felman (Castellanos), Solsona, Kempes.

**Sevilla:** Gustavo, Planco, Sanjosé, Álvarez, Gerolami, Jaén (Sánchez Barrios), Yiyi, Montero, Bertoni, Rubio, Juan Carlos.

**SEGUNDA DIVISION**

**EL GETAFE GANO AL SABADELL**

Cruz y, en propia meta, Silvi, hicieron los goles madrileños

Ayer, el Getafe liquidó su año deportivo con un triunfo sobre el Sabadell por dos-uno, triunfo importante para los madrileños, separados ahora por tres puntos, tanto positivos como reales.

Era un domingo de fin de año, distinto al de otras jornadas por aquello de la animación; pero el Sabadell, con su sistema cerradísimo del primer tiempo, amargó los primeros cuarenta y cinco minutos, porque el Getafe dominaba en sus excursiones, pero le faltaba a su fútbol el incentivo de los goles, aun cuando, en honor de la verdad, pudieron caer muy bien en remates de Pepe Juan, Salmerón—por dos veces—y, sobre todo, en un gran cabezazo de Martínez, que Domingo sacó de la misma raya de gol. Era un partido que el Getafe tenía que ganar, y como eso no se veía claro, los nervios hicieron que el fútbol no fuera muy depurado, pero sí emocionante. Luego, tras el descanso, ocurrió como tantas veces sucede a los equipos que tan sólo viajan con intenciones defensivas: que, tras mucho machacar, se abrió el marcador, y fue una defensa, en su meta, quien logró aumentar la ventaja, que dio un poco de respiro a todos, porque a partir de este segundo tanto salió "un nuevo" Sabadell, más acorde con su historia, alegre, rápido y peli-groso, que consiguió acortar distancias, con el correspondiente sustazo, hasta el final, para todos los seguidores azules.

**SEPELIO DEL VICEPRESIDENTE DEL LEVANTE**

VALENCIA. (Efe.)—Con asistencia de una gran multitud de personas, esta mañana recibieron cristiana sepultura los restos mortales del vicepresidente primero del Levante, Jaime Ferrando Sales.

El señor Ferrando Sales, de cuarenta y seis años de edad, falleció a últimas horas de la tarde del jueves, en accidente de carretera, a la salida de Madrid.

Juó bien en estos minutos el cuadro catalán, pero cuando ya tenía el partido prácticamente perdido. El comienzo bravío del Getafe le aturdió, y ya era poco menos que imposible obtener algo positivo. El cuadro madrileño ganó bien porque lo mereció por su mayor y mejor iniciativa y su empeño en terminar bien el año. Las únicas llamaradas de calidad forasteras corrieron a cargo de Domingo y Angel, porque Vizcaino, al que se le recordaba de brillantes actuaciones anteriores, tuvo unas lagunas en las que se perdió totalmente.

Al final, todos contentos, porque no fue poco para el Getafe ganar el partido a un equipo que puede ser que al final de la competición esté en los puestos que puedan hacerle sombra.

Y como bien está lo que bien termina, felicitemos al Getafe y a todos nuestros lectores este año que viene.

LOPEÑA

**FICHA DEL 2-1**

**GETAFE:** Vidal, Valle, Cortés (Cruz), Pedro, Alfonso, Salmerón, Pepín, Polo, Martínez, Pepe Juan y Carmelín (González).

**SABADELL:** Capó, Santi, Domingo, Silvi, Fernández, Garzón (Muñoz), Parras, Mole, Albiol, Vizcaino (Sánchez) y Angel.

**GOLES:** Todos en el segundo tiempo. Dos para los madrileños y uno visitante. En el minuto veinte, Carmelín, en un saque de esquina, puso la pelota en la cabeza de Cruz, que, limpiamente y ajustado a un poste, marcó el primero. En el veinticinco, Silvi, al tratar de enviar la pelota fuera, remató imparable a la red. En el treinta y nueve, centró Parras, Salmerón lo interceptó con el brazo, y el colegiado, sin dudarlo, decretó penalty, que materializó Fernández.

**ARBITRO:** El colegiado señor Bobé Frías, aragonés, acertó en su labor, si bien dejó sin sancionar un desatendido empujón a Carmelín dentro del área.

*Handwritten signature: Huch. Huch.*

# EL CASTILLA LOGRO UN VALIOSO PUNTO

SUPO CONTENER A UN TARRASA DOMINADOR

TARRASA. (Especial para HOJA DEL LUNES.) — Buen empate el logrado por el Castilla en Tarrasa, donde supo contener a su rival. El encuentro ha sido de buena calidad, con un buen planteamiento por parte de los dos conjuntos. En la primera parte el dominio fue alterno, con buenas jugadas de los dos equipos. Ocasiones tuvieron los dos conjuntos de inaugurar el marcador, pero nadie lo hizo. En el segundo periodo el dominio del Tarrasa fue total, con un ataque continuado y en tromba, pero sin fruto. Oportunidades surgieron con este dominio, pero el Castilla fue controlando la situación, a la vez que el ritmo del juego descendía.

El cuadro castellano fue anulando esa presión y no permitió oportunidades posteriormente a su adversario. El encuentro tuvo la calidad suficiente para que los goles hubieran hecho de él un partido deseado de presenciar, pero faltaron éstos. La victoria

habría significado para el cuadro local dos puntos importantes para salir o eludir el peligro, mientras que este empate supone para el filial madridista un punto significativo para mantenerse en posiciones de cabeza.

CASTILLA: Agustín, Pérez, García, Aniano, Espinosa, Cortés, Gallego (Pascual), Blanco, Casimiro (Castro), Roales, Bernal, Del Pozo.

M. MARTIN PASARON

## IMPORTANTE EMPATE DEL VALLADOLID

PAMPLONA, 31. (Especial para HOJA DEL LUNES.) — El Valladolid ha conseguido un gran punto para mantenerse en las posiciones comandantes de la clasificación, en un partido insulso y aburrido, en el que jugó mejor y con mayor tranquilidad el Valladolid.

En el primer periodo, el Osasuna tuvo más claras ocasiones de marcar, pero fue el equipo castellano el que hizo mejor fútbol, manteniendo su portal imbatido e impidiendo crear peligro al Osasuna.

En el segundo tiempo, el fútbol pausado y de contención del

Valladolid controlaba al Osasuna, que se vio impotente para superar a su rival. Pocas oportunidades hubo en este periodo. El centro del campo era dominado por los visitantes y el centrocampismo y el antipeligro fueron la constante. Contraatacaba el equipo castellano con algún peligro, pero la intención principal de evitar un gol dejó pocos ataques para conseguir marcar. El buen dispositivo controlador visitante anuló, al igual que en la primera parte, las posibilidades de penetración y peligro locales. En definitiva, un punto importante para el Valladolid.

## SEGUNDA DIVISION • B

# LA FORTUNA SE ALIO CON EL AT. MADRILEÑO

MERECIO MAS EL SESTAO

Con muchos apuros y evidente fortuna, el Atlético Madrileño venció al Sestao, en un encuentro que en líneas generales resultó entretenido, con dominio territorial en ambos periodos del cuadro bilbaíno, que causó muy buena impresión como conjunto. Superó en juego al equipo rojiblanco madrileño, pero evidenció escasa profundidad en sus acciones ofensivas.

Por el bando bilbaíno, que se mostró fuerte en la cobertura y seguro en el centro del campo,

los mejores fueron Atucha, Iraurgui, sobre todos, Iturregui y Carlos. Por parte del Atlético, que tampoco en esta ocasión pudo convencer a su hinchada, los únicos destacados fueron Carlos, Corchado y Villa.

1-0. No se había cumplido el primer minuto de juego cuando Villa sacó una falta al borde del área, que aprovechó Emiliano, tras fallo de Atucha, para enviar el balón al fondo de la portería.

2-0. A los tres minutos de la segunda parte, disparo de Quique que rebota en la espalda de una defensa, llega el balón a Pedraza y éste remata a las mallas.

2-1. A un minuto del final, Carlos, sin apenas ángulo de tiro y de forma inverosímil, logra el mejor gol del partido.

Dirigió el encuentro el andaluz Navarro Lebrón, que no encontró dificultades para desarrollar una labor aceptable. Mostró tarjeta amarilla a Carlos, del Atlético, y al bilbaíno Atucha.

Atlético Madrileño: Corral, Fraguas, Quique, Benito, Salcedo, Herrero, Juanín (Braojos), Corchado, Emiliano (Pedraza), Carlos y Villa.

Sestao: Izaguirre, Urrutia, Arteagabeitia, Núñez, Atucha, Del Barrio, Carlos, Iturregui, Banos, Iraurgui (Juan Miguel) y Alfredo (Saiz).

## El Torrejón encajó tres goles en Orense

El pasado sábado, el Torrejón perdió con el Orense por tres goles a cero. Resultado que no fue indicador de lo que ocurrió en el terreno de juego, pues el Orense, después de llegar a la final de la primera mitad con empate a cero, aprovechó las ocasiones que le dieron los madrileños para marcar sus goles. El primer tanto lo marcó Antonio al recibir un buen pase de Petaco. A partir de este momento se desmoronó la defensa del Torrejón. El segundo gol llegó tras un fallo de la defensa madrileña, que aprovechó Juan Luis para marcar, y el tercero lo realizó Escudero al rematar un balón.

El Torrejón hizo un buen partido en líneas generales, pero le perdió la defensa tan ordenada que impuso desde el comienzo del partido, no mereciendo la goleada que le propinaron.

Orense: Charli, Samos, Juan Luis, Casimiro, Ochoa, Escudero, Pataco, Tenorio, Antonio (Moreno), Pastor (Cadahía) y Luis.

Torrejón: Ardao, Atienza, Gabillondo, Pifuel, Torres, Chiqui, Calvo, De Diego, Munguía, Flórez y Morales.

## LIGA JUVENIL

# Victoria difícil del Madrid

El Rayo, goleador: seis al Cristo Rey

Ayer, en la Ciudad Deportiva, los jóvenes madridistas finalizaron el año con la victoria de tres a uno sobre el Aluche. Los visitantes madrileños dieron más dificultades de lo que se esperaba a un Madrid incómodo por las malas condiciones del terreno de juego. Los dos primeros goles locales fueron tempranos. El primero fue obra de Ortiz, al aprovechar un rechacé del meta Emilio, que no consiguió atrapar un fuerte disparo de Durán. Poco después, Durán tiró desde fuera del área y el balón se coló raso y junto al poste. En la segunda parte los blancos tuvieron varias ocasiones de gol, que fueron anuladas por el portero Emilio.

En un contraataque Terradas se internó en el área y cruzó el balón, sorprendiendo a portero y defensas. Al minuto, Ochotorena cometió penalty al agarrar a Terradas. Carlos lanzó y Ochotorena paró. A cinco minutos del final, tras varios rechaces, Durán remató a media altura el tercer tanto. El arbitraje de Pérez Calvo fue aceptable.

Real Madrid: Ochotorena, Felipe, Alguacil, Madrazo, Marmol (Platas), Durán, Ortiz, Muñoz, Miró, Hurtado (Goyo) y Madero.

Aluche: Emilio, Chema, Jesús (Miranda), Aporta, Martín, Blasa, Juli (Baquero), Aurelio, Terradas, Arjona y Carlos.

Santi ALCANDA

## SEGUNDA DIVISION

# EL BETIS VUELVE AL PRIMER PUESTO

EMPATO EL GRANADA EN JAEN

## BETIS, 4; ALMERIA, 0

Buen encuentro el disputado por estos equipos andaluces, cuyo resultado es excesivo, según los merecimientos de los dos cuadros. Marcaron Alabanda, Cardenosa y Hugo Cabezas, éste por dos veces. El Almería ha dado una gran impresión, buscando con garra marcar, aun cuando perdía por varios tantos. El Betis realizó buen fútbol y mereció el triunfo.

Real Betis: Esnaola, Killer, Sabaté, Mühren (Perureña), Benítez, Ortega, Alabanda, Cardenosa, Megido (Del Pozo), Hugo Cabezas y Gordillo.

Almería: César, Zunzunegui, Pinero, Camacho, Maxi (Polo), Paniagua, Garay, Jeromo, Martínez-Rolón y Odair.

## JAEN, 0; GRANADA, 0

Partido mediocre, gris, en el que sólo interesó la incertidumbre del marcador. El Jaén dominó más, desplegó garra y buena voluntad, pero no tuvo acierto para marcar ante un Granada a la defensiva, que realizó una estrategia de contención con gran sentido. Tuvo algunas ocasiones el equipo de casa, pero no las supo aprovechar. El centrocampismo dominó el encuentro. Buena actuación del colegiado Izquierdo Guerrero. Amonestó a Martín Vila, Juan Carlos, Santi y Angulo.

Jaén: Aguinaga, Martín Vila, Pedraza, Prados, Machado, Monterde, González, Lacalle, Cruz Carrascosa (Bene), Lorite, Torres (Cuesta).

Granada: Aizcoa, Fali, Francis, Juan Carlos, Benítez, Santi, José Luis, Antonio, Insfrán, Angulo, Serrano.

## MURCIA, 1; CORUÑA, 0

Mínima victoria del Murcia sobre el Coruña. Uriona, en remate desde cerca, consiguió, en el primer tiempo, el único gol del partido. En la segunda mitad, el Coruña dominó totalmente a los locales, pero sin lograr el empate. El Murcia contraatacó y basó su juego en bombeos de balón sobre la puerta contraria, los cuales no produjeron peligro alguno.

## MALAGA, 2; BARACALDO, 1

Tuvo que sudar la victoria el Málaga en su reencuentro, tras un mes de exilio, con su estadio. Sin goles en la primera parte, Santi, a la media vuelta; Sainz, después de quebrar a dos defensas, y Miguel, en jugada en la que Macías lo hizo todo, los hicieron tras el descanso. El partido resultó emocionante y los ataques del conjunto local se sucedieron con generosidad. Arbitró, muy bien, Jiménez Madrid.

## ELCHE, 3; CADIZ, 0

Dominio alcañtino en la primera parte, que bajó en la segunda. El primer gol llegó en el minuto 24, en que Delgado bombeó con gran habilidad el balón por encima de Bocoya. Desde el minuto 22 los dos equipos jugaron con diez jugadores, debido a las expulsiones de Sitjá y Blanco. En la segunda parte, el contraataque dio la ventaja al Elche. Trobbiani, de penalty, marcó el segundo tanto, y Nando, ante la salida del portero, el tercero. El árbitro, Enríquez, estuvo regular.

## LOS DEL SABADO

### FERROL, 2; CASTELLON, 1

Se adelantó en el marcador el Castellón, en un centro de Bayarri, que entró en la portería. Marín, con un trallazo desde fuera del área igualó ya en la segunda mitad, y Argüeso desiguó el marcador a favor del Ferrol. Mereció vencer el equipo gallego, que en el barrizal del terreno de juego acosó más que el Castellón, el cual contraatacó siempre con peligro, en especial en el primer tiempo.

Ferrol: Milán, Pereira, Vidal, Torres, Richard, Otero, Segundo (Garrido), Corral, Marcelo, Marín y Argüeso.

Castellón: Racié, Verdú, Chinchilla, De Andrés (Llopis), Subirats, Susaeta, Tonín (Cabraja), Ribes, Bayarri, Adalberto y Luis.

### ALGECIRAS, 2; ALAVES, 1

El mejor partido en esta campaña liguera de los disputados en Algeciras. El cuadro local bordó el fútbol en la segunda parte, y el Alavés fue el mejor cuadro visitante que ha jugado en esta ciudad gaditana. Gallego, al escaparse un balón a Basauri, adelantó a los locales. Practica el contraataque el Alavés, y Badiola batió a Valero en tiro por alto. En el segundo periodo, apoteosis algecireña, con excelente juego y dominio total. Galleguito, de fuerte tiro, dio el triunfo a los apoteósicos.

Algeciras: Valero, Romero, Manolito (Manolo), Loza, Saavedra (Murúa), Hita, Gallego, Quindejo, Ventura, Galleguito y Brizzola.

Alavés: Basauri, Ferreira, Bea, Urdazu, Morgado, Alava, Eloy (Señor), Astarbe, Salamanca, Sánchez Martín (Igarua) y Badiola.

## TERCERA DIVISION

# EL LEGANES, TERCERO

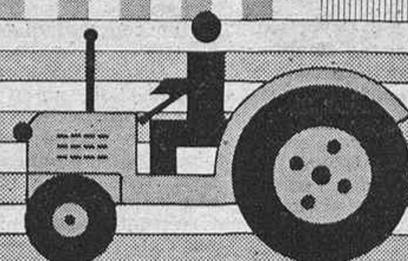
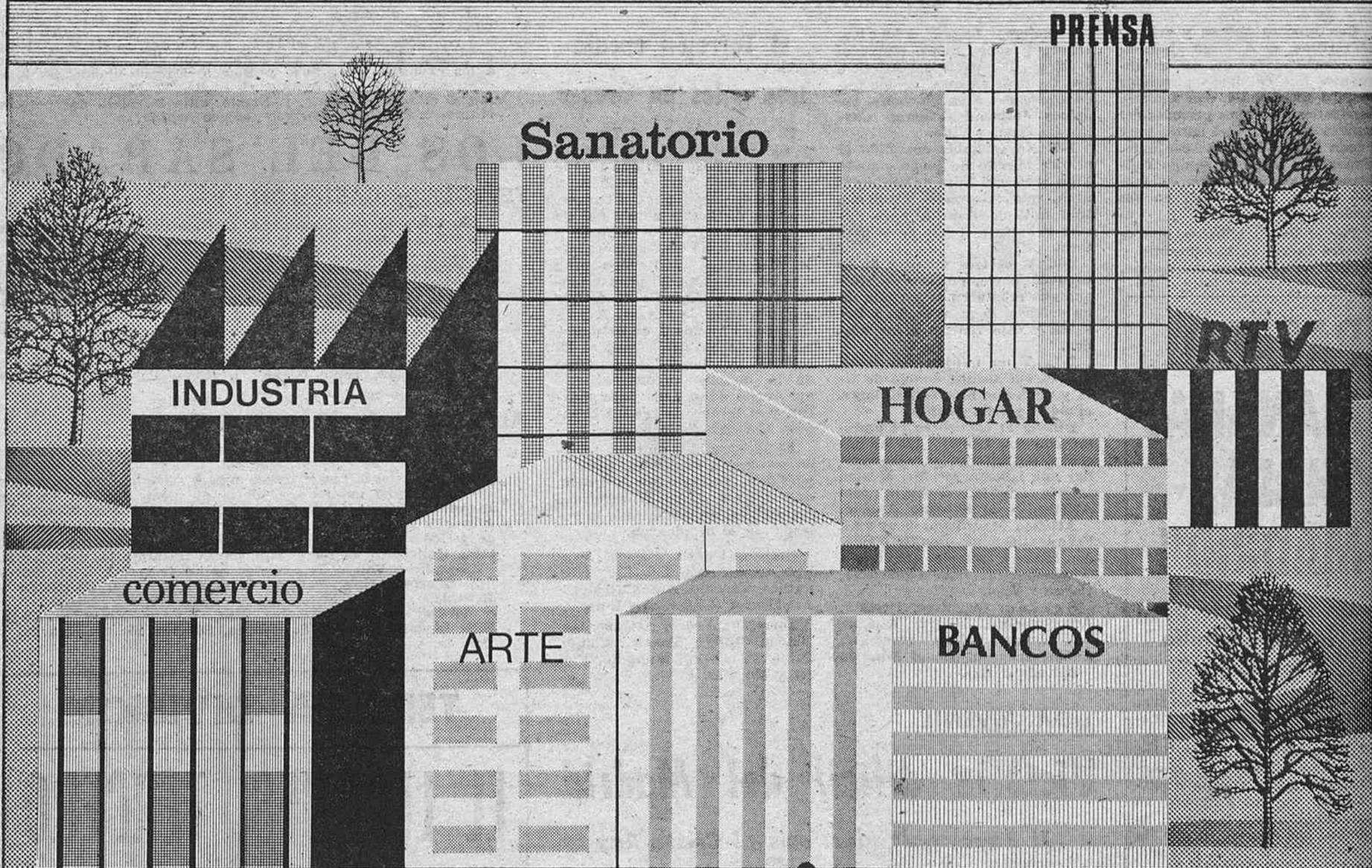
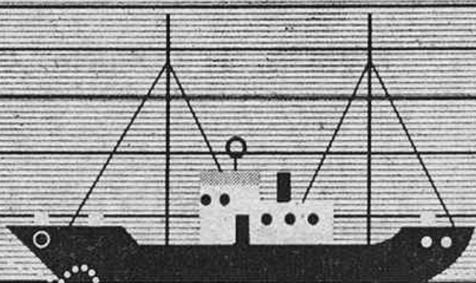
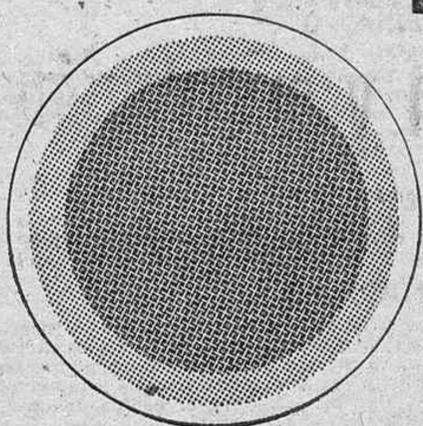
Jornada dividida en dos sesiones. El partido clave era, sin duda, el que disputaban Aragón y Las Palmas Atlético, por la pugna que ambos mantienen desde el principio de temporada por el liderato, aunque siempre haya habido algún tercero en discordia. En esta ocasión el que se ha llevado el gato al agua ha sido el Aragón, que venció en su terreno a los isleños por dos tantos a uno. Ahora en cabeza están empatados a 21 puntos, mientras que el Leganes, merecido a su amplio y merecido triunfo frente al Almansa, se pone en tercera posición, a sólo un punto de aquéllos. El Talavera, en cambio, que estaba en un puesto privilegiado, al salir derrotado del campo del Toscal pierde bastantes posiciones. Uno de los resultados sorpresa de la jornada ha sido la derrota del Moscardó en su propio terreno ante un conjunto que hasta hace muy pocas fechas estaba prácticamente desahuciado y que ahora puede dar mucha guerra, como ya lo está haciendo el Arandina. El triunfo de los burgaleses fue justo y merecido. Otro de los equipos castellanos que no consigue remontar el vuelo es el Carabanchel. Sigue con su menos dos y nueva derrota, esta vez en el campo del Toledo. De los cuatro equipos que se mantienen regularmente en la cola, sólo uno ha conseguido remontar vuelo de momento. Es el San Andrés, que venció en su casa al Venta Baños, que, con el Salmantino y el Almansa, cierra la clasificación. —MENCHETA.

## PASADO MAÑANA, "HALA, MADRID"

Un semanario para la gran familia "merengue"

Este año recién nacido trae un poco el nacimiento "melizo" de un nuevo colega, "¡Hala, Madrid!", que verá la primera luz pasado mañana, miércoles, aunque a partir del segundo número su periodicidad semanal será de todos los martes. Dirige la publicación el joven profesional Raúl J. Santidrián. La revista, con dieciséis páginas en huecograbado y 35 pesetas de precio, tratará todos los temas relacionados con el histórico club blanco, desde los lógicamente preferentes del fútbol del Real y del Castilla y el baloncesto de los chicos de Lolo Sainz, hasta el detalle máximo de las diferentes secciones y los diversos equipos de la entidad. Amplia dedicación a la información gráfica y reportajes exclusivos completarán, sin duda, un semanario que ha de complacer a la gran familia blanca.

# EL SERVICIO TELEFONICO AL SERVICIO DE TODOS LOS ESPAÑOLES



**COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA**

CSRS

MUCHO FRIO Y POCO PUBLICO EN PINEDA

"Filippo" (M. A. Avila) ganó el premio Cría Caballar

Veintisiete acertantes de quintuple, a 63.033 pesetas ● Trece de la triple gemela, a 27.071

Ayer por la mañana se celebró en el hipódromo sevillano de Pineda la última reunión del año y tercera de la temporada. Programa interesante, con cinco pruebas que ofrecían al aficionado dificultades a la hora de elegir un favorito.

El premio más importante de la reunión era el Jefatura de Cría Caballar y Remonta, dotado

con 100.000 pesetas al ganador. "Filippo", muy bien montado por el aprendiz M. A. Avila, fue el ganador. La segunda posición la ocupó "Iced Tea", que batía por medio cuerpo a "Old Iris", que fue tercero.

Primera carrera.—Premio Radio-TVE (Steeple-Chasse, hándicap), 80.000 pesetas, 3.400 metros. 1. "Man Luck", 61 (señor

Parias A.); 2. "Soif d'Egards", 69 (A. Fernández); 3. "Well Played", 80 (M. de Cuéllar). Ganador, 37; gemela, 83.

Segunda carrera.—Premio Excelentísimo Ayuntamiento de Zafra (Amazonas, hándicap), 60.000 pesetas, 1.500 metros. 1. "Morisco", 58 (señora de Goyoaga); 2. "Catacroc", 62 (señora de Figueroa); 3. "Traimas", 66 (señorita Mínguez). Ganador, 25; colocados, 19 y 65; gemela, 125; doble, 87.

Tercera carrera.—Premio "La Voz del Guadalquivir", 60.000 pesetas, 1.600 metros. 1. "Sky Brune", 48,5 (D. Martínez); 2. "Falcari", 54 (M. Hernández); 3. "Zenoa", 52 (Avila). Ganador, 31; colocados, 13, 14 y 22; gemela, 53; doble, 109.

Cuarta carrera.—Jefatura de Cría Caballar y Remonta. (Hándicap), 100.000 pesetas, 2.200 metros. 1. "Filippo", 40 (M. A. Avila); 2. "Iced Tea", 50 (J. Martín); 3. "Old Iris", 53 (F. Jiménez). Ganador, 144; colocados, 22, 14 y 26; gemela, 130; doble, 499.

Quinta carrera.—Premio Agrupación Española de Periodistas Deportivos, 80.000 pesetas, 1.750 metros. 1. "Biurri", 54 (F. González); 2. "Amaranto", 52 (A. Carrasco); 3. "Balbina", 50 (J. Martín). Ganador, 62; colocados, 24 y 21; gemela, 98; doble, 1.408. No corrió "Florete" y "Condestable" fue distanciado del segundo puesto al séptimo.

Apuestas múltiples, acertantes y dividendos

De la apuesta quintuple, números 4, 9, 7, 4, 3, han aparecido 23 acertantes, que cobrarán un dividendo de 63.033 pesetas.

De la triple gemela reversible, números 9-1, 7-4, 3-2, hay 13 acertantes, repartiendo un dividendo cada uno de ellos a 27.071 pesetas.

SQUASH

El I Campeonato de España, en Madrid

Se disputará en el Club Internacional de Tenis del 22 al 28 de enero

Máxima atención al squash, deporte de moda en España—aunque su práctica se remonte en el extranjero a ciento cincuenta años—, cuando acabamos de comenzar 1979. Por ahora, y en este mismo mes de enero, se celebrarán en Madrid dos pruebas de máxima categoría: el I Campeonato de España, que se disputará en la semana del 22 al 28, y que está programado tener como escenario el Club Internacional de Tenis, por ser el que cuenta con mayor número de pistas en Madrid, que es la ciudad donde más se practica el squash. Para fechas más próximas, en este enero recién estrenado tenemos el Campeonato del Club Andrómeda, torneo abierto que se resolverá entre los días 8 y 21. Las inscripciones ya pueden hacerlas en este club, teléfonos 2070988 y 2071539.

Indudablemente el gran atractivo se centra en el I Campeonato de España, que reunirá en Madrid a más de un centenar de los mejores jugadores de squash de toda España.

Paquito F. Ochoa se entrena... en bicicleta

SUBIDAS AL PUERTO, Y EN UNA JORNADA, 80 KILOMETROS

Descanso para los esquiadores del equipo nacional en estas fechas navideñas. Reunión con los suyos, pero sin dejar el duro entrenamiento, para hoy mismo, primer día del año, volver a las

competiciones internacionales, cita a la que no pueden faltar. Paquito Fernández Ochoa se lamentaba de no haber podido en estos días entrenarse por falta de nieve en el puerto de Navacerrada. "Pero ello no me ha impedido mantenerme en plena forma, al igual que otros compañeros. Sin ir más lejos, el sábado cogí la bicicleta y me hice ochenta kilómetros, con subidas al puerto."

Más delgado de lo habitual, Paquito parece tener plena confianza ante esta temporada. Cambió impresiones con un grupo de italianos, a los que les hizo ver que poseen un equipo muy completo. El siempre derrocha simpatía y amabilidad. Procura hablar en el idioma del interpelante y sabe tener una sonrisa portuna, llana, sincera, a flor de labios. En el popular restaurante Casa Lucio fue saludado por muchos comensales, que sienten sincera admiración por aquella inolvidable medalla olímpica. Pero él parece encerrado en tener para sí y los suyos toda la responsabilidad del papel que les ha correspondido en el esquí nacional.

Formigal, abierta al esquí

Puntualmente seguimos recibiendo noticias de la estación invernal de Formigal, donde funcionan las instalaciones, con pistas abiertas a partir de los 1.800 metros, al contar con nieve en polvo. Temperatura de menos un grado y accesos abiertos. Esta semana parece que nevará abundantemente en todo el sistema pirenaico y en los picos altos del resto de España, por lo que conviene estar en posesión de la tarjeta de federado. Estas son las noticias de última hora.

Cartel del premio Turismo Suizo



El Maratón de esquí de fondo en la Engadina, la más importante prueba nórdica, que reunió en Suiza el pasado año a 11.500 participantes de todas las edades, sirve de fondo para el atractivo cartel anunciador del XX Gran Premio de Turismo Suizo, II Marcha Beret 50. La I "Marxa" la ganó el granadino Alvaro Gijón, quien, a su vez, en Engadina (prueba a la que asistió como vencedor absoluto) logró un destacado puesto, a pesar de salir con un dorsal de los últimos números. Se calcula que en Baqueira Beret se reunirán más de medio millar de fondistas el próximo 21 de enero para intentar la conquista de una de las dos plazas que como premio ofrece la Oficina Nacional Suiza del Turismo

Nuestro derecho al DEPORTE

Asesoramiento, promoción y orientación

Cuando la labor del periodista deportivo se centra primordialmente a comentar y criticar actuaciones o competiciones, queda poco tiempo para sacar una parte del mucho contenido que puede ofrecernos un "Libro blanco" del deporte como el recientemente editado por el CSD. (Por cierto, a la vista nos ha saltado la "hebre" de una errata en su portada verdosa, que se aprovecha para los dos volúmenes, cuando en la línea superior el corrector dejó pasar coño buena "Situación deportiva ideal", en un "uno" que nos es imposible leer como "i". Pero esto es pequeña incidencia, sin demérito del contenido.)

Que el CSD aspira a elevar el nivel deportivo del país a través del incremento de simples practicantes, queda bien patente por el solo hecho de evitar para dicho Consejo el papel predominante que hasta hace bien poco tuvo. Ahora lo que se pretende es que la sociedad española se incorpore decididamente al mundo del deporte, reservándose el CSD el asesoramiento, promoción y orientación a toda una larga lista de instituciones que han de convertirse en los verdaderos protagonistas de la promoción. Ya cara a este año 1979, y una vez dividida la población española en sus diferentes estratos, la promoción se distinguirá en dos tipos: deporte escolar y deporte para todos. Su desarrollo se realizará a través de los patronatos de promoción y práctica del deporte y de las agrupaciones deportivas.

EL PLAN EXPERIMENTAL

Los patronatos constituidos por diputaciones, ayuntamientos, empresas, etc., tendrán bajo su tutela la creación de los centros de promoción y práctica del deporte, con el apoyo del CSD, quien en la actualidad ha puesto en marcha un plan experimental de promoción para conseguir uno de estos centros, al menos, por cada provincia. Su financiación se realiza en plazos anuales por el CSD, que empiezan por el 80 por 100 el primer año, 60, 40 y 20 en los sucesivos, para que a partir del quinto toda la financiación corra a cargo del patronato. En esta primera etapa del plan experimental se han puesto en funcionamiento centros en Madrid, Salamanca, Sevilla, Valencia y Vizcaya, y en este año 1979 se incorporarán entre siete y once provincias nuevas, según sean las disponibilidades presupuestarias del CSD. Sin duda, este planteamiento atraerá la atención de muchos organismos, agrupaciones deportivas, centros escolares, cajas de ahorros y bancos, que tienen ya previsto un programa deportivo-social para sus grupos. Se ha variado básicamente el concepto de subvención a instalaciones, y como ejemplo podría citarse que en 1976 se distribuyeron diez millones para construir 50 instalaciones elementales; al año siguiente se duplicaron ambas cifras, y en 1978, recién concluido, se fue a la fórmula de un reparto de subvenciones de 250.000 pesetas como máximo por instalación, siempre que incidiera principalmente en los medios urbanos y natural. Ello ha supuesto que dicha subvención fuera ampliada a cincuenta millones, con 300 instalaciones programadas, a las que los promotores aportaron, por su parte, 180 millones de pesetas. Un acierto, puesto que se consiguió atraer para el deporte más del triple de la subvención que oficialmente para él estaba destinada.

Si en este 1979 se celebra el Año Internacional del Niño, bueno será mirar con optimismo las colaboraciones que se presten entre sí UNICEF-CSD para una mejor salud de los pequeños a través del deporte... Ellos, los niños, también tienen su derecho al deporte.

V. R.

CAFETERA EXPRES Solenry PROSPERO 1979 Solenry Doctor Santero, 8. Tel. 253 70 27. MADRID

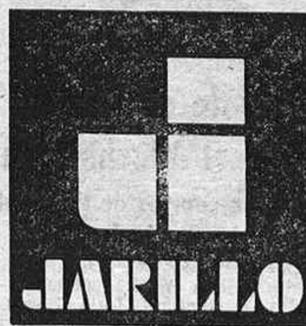
regalos prácticos

y un feliz 79 a sus clientes, amigos y colaboradores.



3 plantas y toda una organización a su servicio

- ✦ Electrodomésticos
- ✦ Muebles de cocina
- ✦ Fotografía
- ✦ Sonido
- ✦ T.V. color y blanco y negro



todo un mundo para su hogar

Alberto Aguilera, 17 Tel. 248 28 04

Aparcamiento GARAJE LEONES Vallehermoso, 3

AÑO NUEVO, VIEJA ASPIRACION

# DE CARLOS: «Pido a 1979 ganar la Liga»

- "La actual situación privilegiada del Madrid no se debe a mí, sino a la continuación sin rupturas"
- 1978, dos disgustos: la dimisión de Eduardo Peña y la sanción a Juanito

Anticipamos las felicitaciones a don Luis de Carlos: cumplirá setenta y dos años el próximo día 25. Es un presidente feliz, suponemos. Tiene gran corazón. Es un hombre amable, educado, asequible, sonriente, afable. Un buen presidente para el Real Madrid. Reúne virtudes que encierra en ese corpachón de 1,80 de altura y noventa y cinco kilos de peso. Un presidente "debutante": lleva cuatro meses en el cargo. Han pasado cosas. ¿Muy amargas?

—Yo diría una dolorosa: la dimisión de Eduardo Peña.

—Un presidente, decían, para estrellarse. El Madrid, sin don Santiago, era nave a pique. Y va viento en popa. ¿Qué cosas! ¿No hubo dificultades económicas?

—Digamos que siempre hay problemas en ese sentido. Pero no son agobiantes.

—Perdón. ¿Ha notado a los "pelotas" revoloteando a su alrededor?

—No, no. Pienso, y he notado, que ha habido una gran comprensión hacia mí y hacia una labor muy responsable de la que pretendo, con el esfuerzo de todos, hacer honor.

—Un cargo bonito, dicen. Pretendido. ¿Y las envidias? Porque hay y habrá envidias. ¿O no?

—Yo no entiendo eso de las envidias. El cargo no es para levantar esas ampollas. Vamos, que no es un caramelo apetecible. Sin embargo, sé que hay quienes por ser presidentes de un club de fútbol de categoría darían millones. No lo comprendo, la verdad.

—Un club, el Real Madrid, es

del juego. Duele, sí, pero no disgusta.

### BOICOT O BUENA FE?

La verdad es que don Luis todavía no se ha dado la "morra" que aseguraban los agoreros. Ahí está el Madrid boyante, con sus veteranos. Un éxito. ¿Cierto?

—Pero no mío, desde luego. Dilo bien claro. Esta situación privilegiada se debe a una continuación sin rupturas en el espíritu de equipo. A todos se lo debemos, créetelo, menos a mí. A jugadores y técnicos. A empleados y ejecutivos. Yo no cuento.

Modestia total. No postural, conste. A mí me lo pareció. No creo equivocarme. Conozco a don Luis desde hace veintidós años, desde que comenzó como directivo. Pero hay más. Se dice que al Madrid los demás clubs le hacen el boicot. Que no quieren traspasarle jugadores, aunque luego los venden, a otros clubs, más baratos. ¿Qué hay de cierto en ello?

—Bueno..., no creo que exista el boicot ése. Pienso que los clubs, al oler un traspaso al Real Madrid, piden más dinero porque, equivocadamente, piensan que el Madrid tiene más fuerza económica. Lo hacen, estimo, sin mala fe. Y cuando no consiguen sus propósitos tienen que vender más barato a otros equipos.

Buen corazón. Dejémoslo así. Ahora hay nuevas normas federativas redactadas por el Consejo Superior de Deportes. ¿Qué piensa de ellas?

—Son muy complejas. Habrá que estudiarlas bien, a fondo. No

1952 llevamos esa política de hacer y cuidar la cantera. Y no fue bien. Veintitrés jugadores de la cantera llegaron al primer equipo. Dieciséis de ellos fueron internacionales. Es un buen balance.

—Sí; lo fue. Recordamos aquel equipo "ye-ye", campeón de Europa. Pero estamos en 1979. ¿Qué desea para este año que estrenamos?

—Conseguir el título de Liga. Puede parecer poco, pero es mucho.

Pida por esa boca, don Luis. Por lo pronto tiene el título personal de la amabilidad. Feliz año, señor.

CH.

### La igualdad en la Liga, una realidad

# Sainz: "El Madrid, más fuerte que antes"

"También son más potentes otros equipos" ● "El baloncesto hispano, camino de ser una gran potencia" ● Torneo de Navidad: "Quienes dicen que lo ganamos por los árbitros dicen lo mismo siempre que vencemos"

En el baloncesto español el Madrid ya no es el claro dominador que era antes. Otros equipos han aumentado su potencial de juego y la competitividad en los campeonatos nacionales es mayor. Manolo Sainz, el entrenador "blanco", nos habló del baloncesto hispano y del Real Madrid.

—Sainz, lograr el campeonato liguero, ¿será difícil, aun contando con tres puntos de ventaja sobre el Barcelona?

—Sí, por supuesto; no nos vamos a engañar. Tenemos que jugar en Badalona y Barcelona. Pero tenemos ventaja en una cosa: dependemos de nosotros mismos, no de otros equipos.

—Exactamente; pero tendrán que puntuar en una de las dos canchas si los resultados restantes son normales.

—Será un gran problema hacerlo, ya que Juventud y Barcelona aspiran al título. Empatando ante el Barça sería suficiente.

—Se habla de ello: ¿el Madrid es menos potente que en otras temporadas?

—El Madrid actual es más potente y fuerte que en años anteriores, aunque su juego es menos vistoso que el que realizaba en otras campañas. Hemos jugado hasta el momento 29 partidos en esta temporada y no hemos perdido ninguno. Actualmente el baloncesto se basa en la fuerza bajo los tableros, y en este aspecto flojeábamos anteriormente, pero mejoramos bastante en esta campaña.

### Surgen grandes jugadores

—La mayor igualdad existente, ¿es consecuencia entonces de la mayor potencia de otros conjuntos?

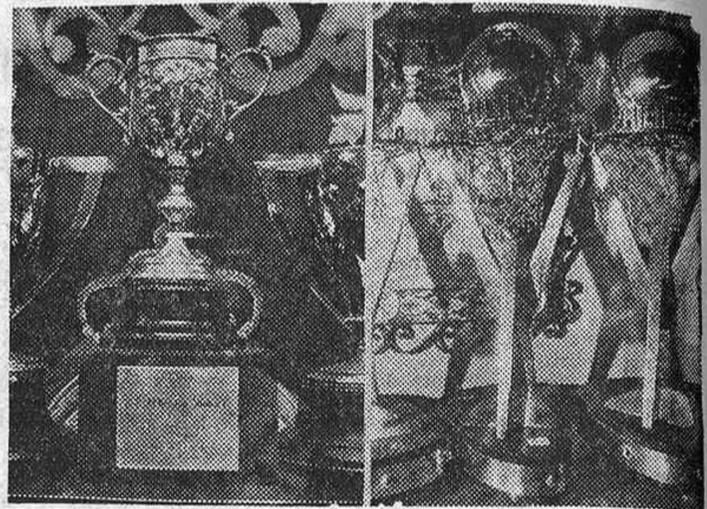
—Hay que partir de esto, sí. El baloncesto hispano ha evolucionado mucho y se está convirtiendo en una gran potencia europea. Los jóvenes noveles son fenomenales jugadores y todo ello ha dado a la Liga un cariz más competitivo.

—Aun observando estos aspectos, ¿sigue el Madrid siendo el mejor?

—Es nuestro intento hacer del Real el mejor equipo. Para mí sí lo es, pero es una opinión con poco valor porque es subjetiva.

—Antes lo ha citado: la importancia de la potencia reboteadora. Se ha comentado que en la actualidad el Juventud es superior a ustedes en este aspecto. ¿Qué opina?

—Teníamos menor fuerza bajo los tableros con anterioridad, pero ahora no. Antes sólo contábamos con Rullán como "pivot", y si él se cargaba de personales, su falta se notaba. El Juventud cuenta, efectivamente, con gran fuerza bajo el tablero; pero nosotros tenemos ahora a Meister, Rullán, Prada y Querejeta, este último en el servicio militar, frente a sólo dos "pivots" en el Juventud: Filbá y Santillana. La temporada pasada nuestra media de rebotes favorables en un encuentro era sólo de 22, mientras que en ésta la media es de casi 35.



De los aproximadamente dos mil premios que exhibe la sala de trofeos del Madrid, éste es el primero y más antiguo que conquistó el club en propiedad y el que mayor valor histórico da a sus vitrinas. Esta Copa de S. M. Alfonso XIII fue entregada por el Rey en 1907, tras vencer el equipo blanco durante tres años consecutivos. Y el otro, el segundo a la derecha, es el Trofeo Philips de Navidad, último conquistado por el Madrid hace unos días por el equipo de baloncesto. Existen también dos trofeos destacados en las cristaleras madridistas: uno, de calidad y cantidad—seis Copas de Europa—, y otro de valor intrínseco: copa de oro del Cincuentenario del Betis. (Torremocha.)



El presidente madridista con los periodistas deportivos (Torremocha.)

una sociedad de dos vertientes: la económica y la deportiva. Dígame un disgusto deportivo.

—La sanción, por injusta e incomprensible, a Juanito. Ese fue y es un verdadero disgusto, lo admito.

—¿Y el haber sido barrido de la Copa de Europa?

—Eso entra dentro del bombo

puedo contestar ahora. Quizá otro día.

Otro día, sí. Cuando haya hablado con Pablo Porta, como harán todos los presidentes de clubs. Pero el fútbol español, por lo que se ve, tiende a ser español tan sólo, sin jugadores extranjeros. ¿Cómo ve el futuro?

—Con cierto optimismo. Desde

los previstos para que la gestión económica fuera, si no beneficiaria, por lo menos sana.

Al no poder aumentar la fuente de ingresos, sus responsables decidieron amputar los gastos, empezando por el personal, que en esta clase de empresas, debido a los sueldos elevados, representa una "carga social" importante.

### TENIS

## Triunfo de Pagola en Port Washington Venció en cuartos de final del torneo junior

PORT WASHINGTON (estado de Nueva York). (Efe.) —El junior español Luis Pagola venció al estadounidense Barry Judge en dos sets, en partido de cuartos de final del torneo junior de tenis que se disputa en esta ciudad.

La victoria del español se produjo por 6-0 y 6-1.

# EL STADE DE REIMS, EN BANCARROTA

PARIS, 31. (Efe.)—El Stade de Reims, seis veces campeón de Liga, dos veces campeón de Copa y otras dos finalista en la Copa de Europa, se encuentra al borde del abismo económico. Tras haber declarado sus directivos la suspensión de pagos, se supo hoy que siete de sus jugadores y dos entrenadores fueron colocados en situación de "paro técnico".

La medida significa que el prestigioso conjunto de los años cincuenta se queda sin ningún entrenador capacitado para actuar en la División de Honor y con sólo tres jugadores profesionales: el portero Formici, el defensa Garcerán y el delantero Santa María.

La crisis que conoce el conjunto que hicieron célebre Kopa, Plantoni y Fontaine, entre otros, parece irreversible, a juzgar por las medidas tomadas. El déficit asciende a unos cuatro millones de francos (casi setenta millones de pesetas) y se halla, en cierto modo, cubierto por un empréstito del Ayuntamiento.

El origen de la situación desastrosa del equipo se halla en la falta de espectadores, unos cinco mil por término medio en cada partido, o sea, la mitad de



rior. El Barcelona también "pasó por lo mismo. Y el Madrid está ahora en esa transición. Han entrado muchos hombres jóvenes, que luchan con entusiasmo, y hay que saber esperar.

### Desearía el título liguero

—¿Se conformaría con repetir lo logrado la pasada campaña o desearía conseguir algún título nacional?

—Me gusta cosechar los mejores triunfos, como la Copa de Europa; pero si es posible, desearía también el campeonato liguero.

Tomás GONZALEZ

# TROFEO DE GOLF EL CACIQUE

## El II Trofeo se disputará en el RAC el próximo junio

El pasado mes de diciembre se ha desarrollado en los "greens" del RAC el I trofeo Cacique, con modalidad "Electric", patrocinado por el restaurante madrileño El Cacique y organizado por el Comité de competición del RAC. Este primer trofeo dentro de la modalidad indicada, despertó mucho interés entre los clubs y aficionados a este deporte; buena prueba de ello fue la afluencia de inscripciones (más de ciento sesenta), de las cuales, lamentablemente, sólo se pudieron aceptar ciento ochenta.

A pesar del mal tiempo, el terreno estaba en muy aceptables condiciones. Hay que destacar también que catorce participantes lograron rebajar su handicap, lo que demuestra una alta calidad de juego.

Ya hay fechas para el II trofeo Cacique. Tomen nota: Se celebrará los días 2 y 3 del próximo mes de junio de este año que acabamos de estrenar y será organizado también por el RAC y se disputará en sus instalaciones.

### Renovación

—¿En qué flojea el Madrid actual?

—Flojea en algún sentido que tratamos de corregir con rapidez, pero no quiero decirlo. A veces defendemos con flojedad, en especial cuando llevamos una ventaja clara. En ataque, también algunas veces.

—¿Qué piensa de ciertas opiniones respecto al Trofeo Philips de Navidad, en el sentido de que en el encuentro Madrid-Juventud el conjunto verdinegro habría vencido a no ser por la actuación arbitral?

—Viniedo de quien vienen esas afirmaciones, no hay que tomarlas muy en cuenta. Esos señores dicen, siempre que vencemos, que hemos ganado por los árbitros. A lo mejor nos han ayudado los colegados, pero como siempre que hacen crónicas estos señores dicen que nos ayudan, no es muy importante lo que opinen. En la crónica del encuentro ante el Cotónificio pusieron que la labor arbitral fue anticásica, cuando todos sabemos lo que allí ocurrió.

—Quizá el posible descenso de potencia de su equipo se base en que las grandes figuras que fueron baja en los últimos tiempos han sido suplidas con hombres que no han llegado a la talla de calidad de aquéllos...

—No me gusta comparar. Hay hombres que no tienen el nombre de sus antecesores. El Juventud, después, hizo tiempo atrás una renovación y pasó un tiempo hasta recuperar su potencial ante-

# 1979

Ya estamos aquí, señoras y señores, con un nuevo año lleno de dudas y de certezas. Más o menos como cualquier otro año, porque al final son todos iguales. Acabamos de estrenar democracia, y eso es algo nuevo desde los cuarenta y dos años nuevos pasados. Digo yo, y así lo creo, que esto es algo que el país tiene que notar, porque si no, para qué.

En estos finales de año, y sobre todo a comienzos del que llega, está claro que hay que hacer predicciones, que es lo que todos los magos hacen cuando nace el primero de los trescientos sesenta y cinco días que aparecen en el horizonte de cada vida al comenzar cada año. Yo, de mago, es notorio, no tengo absolutamente nada, pero de este mundillo automovilístico algo sé todavía como para aventurarme a prever que:

— La gasolina va a subir. No hay mucha excusa por parte de los poderes públicos, porque la verdad es que sólo en impuestos sobre los carburantes se nos va un dinero importante de las cincuenta mil pesetas, arriba o abajo, que cada español paga para que ande su automóvil cada año. Las previsiones particulares son que la gasolina de 86 NO desaparecerá de nuestras gasolineras porque prácticamente ya no hay vehículos que consuman ese octanaje, y entonces no vale la pena meterse en historias. La de 90 NO se va a poner en unas 35 pesetas; la de 96 NO, a 45 pesetas, y la de 98 NO superará las 50 pesetas. Que Dios nos coja confesados y San Cristóbal reparta suerte.

— Los impuestos van a subir. Para esta adivinanza no hacen falta alforjas. Ya se sabe, ya se ha dicho aquí, ya está previsto en todos los presupuestos generales del Estado. Tendremos que pagar más, y lo vamos a hacer por todos los conceptos habidos y por haber. Subirá el de tenencia, el de circulación y el enfado general de todos los automovilistas.

— Los automóviles también van a subir, cada cual a su aire y cuando les parezca bien. El tema es más bien fácil. A los fabricantes les van a subir las materias primas, desde los plásticos hasta el recibo de la energía, pasando por los aceros y los conflictos laborales. Y ellos, los fabricantes, van a repercutir todo esto sobre el incauto que no tiene más remedio que seguir comprando automóviles porque los transportes públicos, y tampoco hacen falta dotes excepcionales para adivinarlo, van a seguir excepcionalmente mal.

— Los seguros, como subirán los costes de las reparaciones, más el gravamen que suponen los impuestos de lujo sobre recambios y repuestos, más salarios, más impuestos generales, subirán también en una proporción similar o mayor, que algo hay que ganar, dicen ellos.

Desde luego, para que no haya lugar a dudas, subirá un alcalde al trono municipal con un montón de promesas, de ideas increíbles, de generosos ofrecimientos, y después quedará, como todos, en subir las multas y la cuota de la grúa. Y pare usted de contar.

Pese a todo lo que antecede, feliz año, automovilistas, si podéis conseguirlo.

Alvaro LOPEZ ALONSO

## 1978: RENAULT Y LE MANS



Hay que recordarlo. El año pasado—suena a nuevo, ¿verdad?—, Renault, un coche Renault Alpine V6 Turbo A-442 B, ganaba por primera vez en Le Mans, batiendo el récord de la prueba. El ELF 2 iba pilotado por Jaussaud, cuarenta años, y Pironi, veintiséis años. Ocurrió en junio del pasado año. Un triunfo así merece ser desempolvado, y por ello, al iniciar este año 1979, recordamos el éxito de Renault en la cuarenta y seis edición de las 24 Horas de Le Mans. Aquella victoria fue festejada así en París, bajo el Arco del Triunfo

# FORD FIESTA: Por primera vez participará en el Rally de Montecarlo

Dos Ford Fiesta tomarán parte por primera vez en el Rally de Montecarlo, entre los días 20 al 26 de este mes de enero. Dos coches preparados por el Departamento de Competición de Ford Europa. Serán conducidos por Ari Vatanen, de Finlandia, y Roger Clark, de Gran Bretaña. Estos dos coches están preparados de conformidad con las normas internacionales para el Grupo 2. Van provistos de un motor, en versión de 150 BHP, de 1.600 c. c., del tipo que equipa a todos los Fiestas que se venden en Estados Unidos, Canadá y Japón. Para producir esta potencia superior incorpora árboles propulsores reforzados en las ruedas delanteras y un diferencial diseñado especialmente, autoblocante, que utiliza fluido de silicona para transmitir la fuerza motriz. Este diseño ha sido proyectado conjuntamente con los ingenieros de investigación de Ferguson, creadores del principio en que se basa su avanzado sistema de tracción a las cuatro ruedas. Están, a la vez, equipados con frenos de disco ventilados de 267 mm. de diámetro en las ruedas delanteras y frenos de disco sólidos de 267 mm. de diámetro en las traseras. Porta unas ruedas de aleación ligera especial de 33 mm. de diámetro, que se fabrican en diferentes anchuras de llanta. Su agarre en carretera seca es máximo y mayor rendimiento de los neumáticos, con llantas de 203 mm. de anchura en las ruedas delanteras y 152 mm. en las traseras. Sin embargo, en firmes nevados, para evitar el efecto de tobogán, la anchura de las llantas delanteras y traseras se reduce a 127 mm. Advertimos también que porta una caja de cambios de cuatro velocidades en las que se puede elegir entre cuatro índices diferentes de relación final, lo que permite que el coche pueda adaptarse a las características de competiciones diversas. Estos Fiestas van equipados con una auténtica "jaula" especial de protección para casos de vuelco, formada por tubos de aleación ligera que refuerzan los puntos críticos de la carrocería. También lleva un depósito de combustible con capacidad para 50 litros, compartimentado a base de células de espuma; un sistema especial de extinción de incendios, y asientos delanteros de competición de la gama Ford. El sistema de frenos de estos Fiestas-Rally se puede ajustar para equilibrar perfectamente los delanteros con los traseros. Los lavalimpialunas traseros son los de vehículos de serie. El peso total del coche está cerca del límite homologado para su clase: 775 kilos. El coche que conducirá Ari Vatanen ha sido preparado por mecánicos alemanes e inscrito por Ford Francia. Iniciará su recorrido en Francfort. El Fiesta de Roger Clark partirá de Londres.

Dejemos bien claro que también tomarán parte los dos Ford Escort oficiales en el Rally de Montecarlo, conducidos por Bjorn Valdegaard y Hannu Mikkola, redondeando así la participación de Ford al inscribir cuatro coches en este acontecimiento, que marca el inicio del Campeonato Mundial de Rallyes 1979. Los dos Escort inscritos son los más potentes que hayan participado nunca en un rally internacional. Los motores, de cuatro cilindros y dos litros de capacidad, llevan árboles de levas gemelos en cabeza e incorporan sistemas de inyección de combustible. Están preparados para desarrollar más de 260 BHP.

Ford, pues, está en línea de competición para el Rally de Montecarlo. Les esperan a cada coche 2.000 kilómetros de recorrido hasta concentrarse en Vals-les-Bains, al sur de Francia. Luego, 585 kilómetros, en etapas especiales, hasta Mónaco. Si "superviven", desde Mónaco les quedan catorce etapas especiales a lo largo de 1.300 kilómetros. Los competidores fi-

nalistas tendrán que recorrer después otros 680 kilómetros, durante doce horas de conducción por las montañas próximas a Mónaco, prueba ésta que se realizará de noche. Y el día 26

de enero se conocerá el nombre del ganador. ¿Será un Ford? Puede. Suerte, amigos de Fiesta y Escort.

CH.

## toros

### Año nuevo, lidia nueva

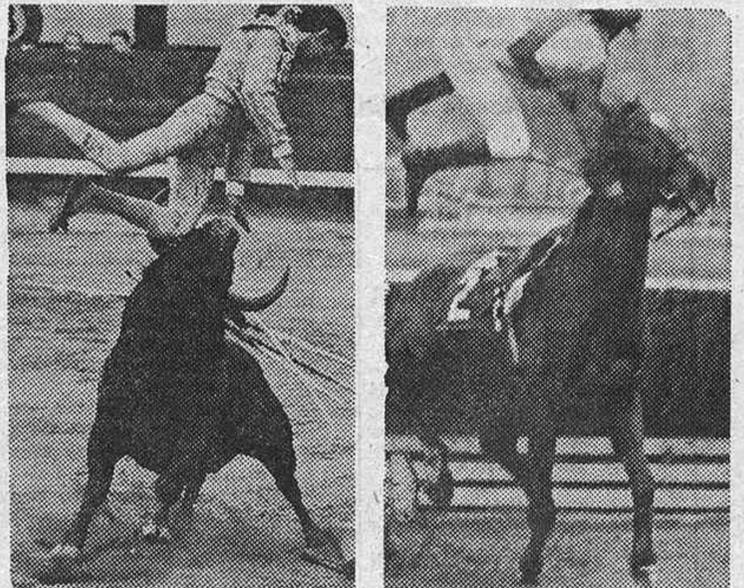
● Quizá por el secreto impulso del subconsciente, cada vez que llega un fin de año, el corazón del hombre, al hacer balance de un ciclo vital de doce meses, quisiera rejuvenecer, y se ilusiona con planes para el futuro: "Año nuevo, vida nueva". Pero en el planeta de los toros habría que variar un poco el dicho popular, en un ansia de retorno al pasado, a la época de oro de la tauromaquia, y desear, por tanto, con el nuevo año, lidia "vieja". No precisamente por lo que el adjetivo significa de amontonamiento de años, sino por lo que un pasado taurino reunió de calidades desaparecidas. Recordamos el garboso dicho del maestro de crítica taurina Ricardo García (K-Hito) cuando valientemente, frente a los aferrados totalmente a un pretérito taurino, mandó "al cuerno el pasado". Pero quizá en un término medio, nuevamente exacto el concepto, se encuentra la virtud.

● ¿Es que todo el pasado del toreo fue mejor? ¿Es que sólo el pretérito, más o menos lejano, tuvo grandeza y pureza? Los aficionados a reeler viejas páginas taurinas podemos encontrar que no es así. No todo lo de ahora es malo; ni es bueno todo lo de ayer. ¿Es que se aplaudiría hoy conscientemente, tal como se hacía en lo antiguo, un metisaca? ¿Es que se concedería un premio de oreja a un matador por realizar una faena de cinco o siete pases como preludeo del volapié? ¿Es que se aceptaría en tiempos de hoy una faena de muleta pasando el toro a veinte centímetros del cuerpo? ¿Es que la sensibilidad del aficionado actual consentiría el degradante espectáculo de los caballos despanzurrados, con sus vísceras rodando por la arena, en una eclosión de barbarie sanguinolenta, roja estampa de bárbara ferocidad? Pues no. Estamos seguros de que no se aceptaría por la nueva sensibilidad. Y si la letra impresa es lo que a las generaciones actuales les dice lo que fue la fiesta de toros en el pasado, ¿es que los críticos de hace cincuenta años, por ejemplo, no se lamentaban ya de que la fiesta estaba en decadencia? ¿No decían ya que los toreros buscaban el alivio del toro pequeño y que la corrida era, en muchos de los casos, un ballet?

● A los Magos de Oriente que llegan ahora, como todos los años, a las tierras de España, habría que pedirles, sí, el regalo de una fiesta de toros que tenga las mejores virtudes del pasado, pero sin los defectos—que también los tuvo—del ayer. Y al dicho popular que se alza de todos los corazones en la noche de San Silvestre, ante el enigma vital de un nuevo ciclo de trescientos sesenta y cinco días, habría que introducirle una leve variación. Muy popular y muy humano, hasta en la vida del toreo, ese anhelo y esa petición de "año nuevo y vida nueva"; pero en cuanto al toreo, pidamos al año naciente una "lidia vieja". Vieja sólo en lo que ella contenga de pureza y clasicismo—lo clásico, como dijo muy bien Díaz Plaia, es lo que permanece a través del tiempo—. Pero juntando lo mejor del pasado con lo más perfecto—que también hoy existe—de lo actual. Por tanto, año nuevo, lidia nueva, y lidia vieja en simbiosis de lo más puro del ayer y lo más neto del presente. Que el año nuevo traiga al aficionado: el toro de veras, el tercio de quites, la lidia total...

Julio ESTEFANIA

## LOS BOTAN FELICITAN...



Premiados en importantes certámenes internacionales, colaboradores de diarios, revistas taurinas y deportivas, autores desde hace muchos lustros de un anuario gráfico-taurínico de enorme difusión, los Botán, padre e hijo, justifican constantemente su categoría. Buen ejemplo, estas dos fotografías—deportiva una de ellas, taurina la otra—con las que la pareja ha felicitado las fiestas a sus amistades. Como tenemos la suerte de contarnos entre este grupo, agradecemos su gentileza y les correspondemos con la máxima cordialidad y el deseo de que continúen acaparando premios y trofeos.

COLUMNA POP



Peter, Paul & Mary / "Reunión"

Peter, Paul & Mary fueron el trío más importante e influyente de todo el "folk" de los años sesenta, y sus éxitos compitieron con el mejor momento de Dylan, Joan Baez y los primeros Simón & Garfunkel. Es decir, la mejor época de ese "folk" "made in USA" lleno de buenas vibraciones. Problemas de diverso tipo hicieron que Peter, Paul & Mary, "un ángel y dos cellos tocando la guitarra", según definición de la época, decidieran separarse definitivamente. Ese "para siempre" ha durado casi ocho años. Ahora los "dos cellos" son dos agradables calvetes y la minifalda de Mary se ha convertido en un elegante traje de noche. Pero siguen afinando como si en lugar de gargantas humanas tuvieran aparatos de precisión; siguen derrochando buen gusto y siguen cantando muy bellas canciones. Lástima que ya no sean aquel grupo influyente que lanzara a la fama a Dylan, Paxton o John Denver tan sólo con cantar sus temas. Ahora los arreglos orquestales ocultan la hermosa belleza de sus primeros temas, cuando tres voces, dos guitarras y un bajo bastaban para lanzar aquellos combativos mensajes "folk" de los sesenta.

Rose Royce / "Strikes again"

Rose Royce es una de esas nutridas bandas de color que se nos reveló en la banda sonora de "Car Wash", aquella película que ganó el premio a la mejor banda sonora del festival de Cannes. "Strikes again" es el tercer álbum que conocemos de ellos, y en los tres siguen una clara línea de "soul" electrificado, en el que no se olvida la intervención del metal—un saxo y dos trompetas—, el enriquecimiento de la percusión—batería y congas—, las guitarras y bajo habituales, más la intervención de teclados sofisticados, del tipo de sintetizadores, tal como Temptations introdujo en la música negra a principios de la década. Si a todo ello sumamos una voz femenina y tres masculinas tendremos en un solo grupo todos los elementos que han hecho grande la música de color americana: buenas armonías vocales, un ritmo sostenido e imaginativo y poderío sonoro para hacer mover los pies a cualquiera.

José Ramón PARDO

Diez discos para escuchar

- 1 (2) UNA DONNA PER AMICO  
Lucio Battisti
- 2 (3) TIME PASSAGES  
Al Stewart
- 3 (1) LIVING IN THE USA  
Linda Ronstadt
- 4 (4) MISFITS  
The Kinks
- 5 (6) DIOPTRIA  
Pau Riba
- 6 (5) FRESH FISH SPECIAL  
Robert Gordon/Link Wray
- 7 (8) LUXURY CAN YOU AFFORD  
Joe Cocker
- 8 (9) BREATHLESS  
Camel
- 9 (10) DESEO URBANO  
Genya Ravan
- 10 (—) CALENDARIO DEL PUEBLO (vol. 2)  
Joaquín Díaz

# DOS EDICIONES DE ALBERO

Por partida doble, y en editoras diferentes, se acaban de publicar las "Sonatas" de Sebastián Albero, cuyo único original conocido se halla en Venecia.

El hecho es sintomático de la inquietud existente en la actualidad por los valores históricos de la música española. Sebastián Albero (1722-1756) es uno de nuestros más importantes compositores del siglo XVIII. Ahora se puede afirmar que, junto a Antonio Soler, es la figura máxima de la música española de aquel siglo. Sin embargo, a veces se producen raras circunstancias, como las que han hecho de Albero un compositor prácticamente desconocido hasta nuestros días. Únicamente los autores de la revisión y estudio de estas ediciones, dos magníficos intérpretes del teclado, la clavecinista Geneveva Gálvez y el pianista Antonio Baclero, habían difundido en concierto público piezas de este compositor. Ahora bien, estas piezas procedían del Manuscrito 4/1727 (2) de la biblioteca del Real Conservatorio de Madrid, legado del maestro Julio Gómez, que Antonio Baclero está publicando, poco a poco, en los seis primeros volúmenes de su "Nueva Biblioteca Española de Música de Teclado" (Unión Musical Española). Este manuscrito contiene seis "Obras (o Tocatas)" para clavicordio o piano forte, cada una de las cuales se estructura en "Recercata, fuga y sonata". La enorme inventiva, calidad y originalidad de esta música se ve especialmente en las recercatas, cuya forma y lenguaje expresivo se aleja de los patrones italianos imperantes, acercándose de alguna manera, como dice Kastner, al estilo de un Louis Couperin o a un Jacobo Froberger. También esas monumentales fugas del manuscrito de Madrid sitúan en lugar especial a Albero en el panorama español del siglo XVIII, poniendo de relieve su independencia del influjo searlattiano y su entronque con la tradición contrapuntista hispana. Esta última, en su caso, personalizada por José Elías, a cuya escuela dice pertenecer cuando en 1749 aprueba, junto a José de Nebra y Joaquín Ovinta, las "Doce piezas para órgano", de Elías, donde alaba "lo gustoso, lo extraño, lo metódico y lo armónico, y fundamental con la modulación más arreglada".

Las obras de Albero, que ahora publican



Farinelli entrega su "Descripción del Real Teatro" a los reyes Fernando VI y Bárbara de Braganza

Geneveva Gálvez y Antonio Baclero, proceden de la Biblioteca Nacional Marciana de Venecia (Cód. It. IV/197, número 9708) y contiene 28 sonatas en forma binaria, al modo de Scarlatti, y dos fugas. De nuevo encontramos en estas composiciones la originalidad armónica y los acentos melancólicos que caracterizan el arte de Albero, a quien tanto Baclero como Geneveva Gálvez ensalzan sin reservas. Para la clavecinista alicantina Albero es un adelantado del movimiento romántico y llega a hablar de "su indecible melancolía chopiniana". El pianista burgalés reconoce en él una poderosa individualidad, cuyos recursos expresivos presentan novedades insólitas para su época. "El virtuosismo, casi sinfonista, de sus extensas fugas

—ha escrito Antonio Baclero— responde a una estructura conceptual, cuyo trazo amplio y seguro recuerda a veces al Beethoven de las variaciones y de las grandes sonatas."

El manuscrito de Venecia, ahora editado, fue adquirido por la Biblioteca Marciana a la colección Contarini, noble veneciano que había enriquecido sus colecciones con gran parte del legado Farinelli, el célebre cantante "castrato", favorito de los reyes Felipe V y Fernando VI.

¿Qué se sabe de la vida de Sebastián Albero, uno de nuestros compositores cumbres en el siglo XVIII?

Nació en Roncal (Navarra) y fue bautizado el 14 de junio de 1722 en la parroquia de San Esteban Protomártir de su villa natal. El año 1746, según consta en un documento del archivo del Palacio Real de Madrid (Fernando VI - CA/1/1/), sucedió a Ignacio Pérez como organista principal de la real capilla. Poco después casó con su paisana María Angela de la Calle, natural de Bargota, en la merindad de la ciudad de Viana, hoy partido judicial de Estella. (Ver en Archivo Histórico de Protocolos la "Carta de pago y recibo de dote de don Sebastián Ramón de Albero y Añanos, organista principal de la real capilla de S. M. a favor de doña María Angela de la Calle, vecina de esta corte. Madrid, 18 de noviembre de 1747.)

Aunque más ligado al rey Fernando VI que a Bárbara de Braganza, la protectora de Scarlatti, hay indicios de que Albero mantuvo con el gran músico napolitano una relación amistosa y de mutua colaboración. Es una lástima que su temprana muerte, poco antes de cumplir los treinta y tres años (el 30 de marzo de 1756) malograra sus enormes posibilidades creadoras, al tiempo que privaba a España de uno de sus más notorios genios musicales. De todas formas, la publicación de las dos grandes fuentes de Albero, madrileña y veneciana, ya a disposición de todos, pone en nuestras manos, con todas las garantías, obras excelsas que deben comenzar a oírse profusamente cuanto antes mejor.

Andrés RUIZ TARAZONA

## Nuestros músicos

### José María Martín Porrás

Percusionista. Profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid

Mediados los años sesenta, y siendo Cristóbal Halffter director del Conservatorio de Madrid, fue llamado Martín Porrás al primer centro de enseñanza musical del país para que impartiera un curso de percusión. La plaza todavía no estaba creada por el Ministerio de Educación, y durante un año, José María estuvo desempeñando su misión pedagógica de una forma provisional y gratuita. Un año más tarde ganaba las oposiciones como profesor de percusión, y la escuela de percusionistas españoles comienza. Martín Porrás era solista de la ONE (ahora en excedencia voluntaria) y de la Banda Municipal de Madrid, o sea un profesional con muchas horas de vuelo ("el movimiento se demuestra andando, y un maestro debe haber demostrado una auténtica dedicación profesional activa, aparte de estar en todo momento interesándose e investigando para aportar nuevas ideas, nuevos horizontes a sus alumnos").

Su labor investigadora-creadora puede comprobarse en sus tratados sobre la percusión y el ritmo, sus estudios para percusionistas, sus estudios para percusión de cámara, etc. Libros que han sido consultados a grandes compositores actuales, como Xenakis, Penderecki, Cristóbal Halffter o Boulez.

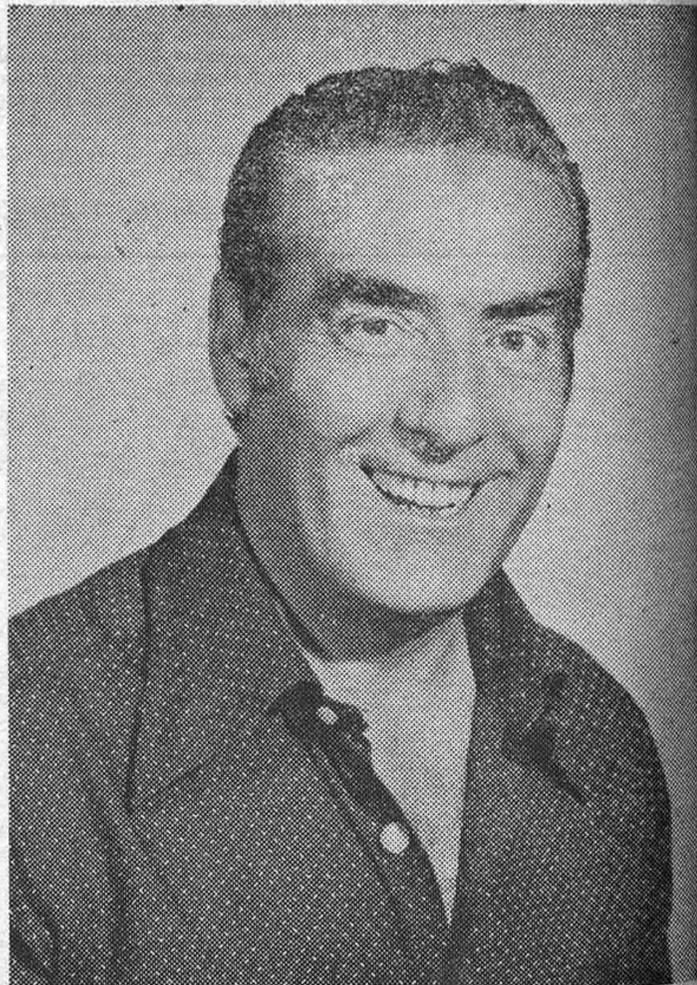
José María, madrileño, nacido en 1923 bajo el signo de Leo, piensa y dice—lo dice siempre que le dan la oportunidad—que la enseñanza musical en España es un auténtico desastre, y de ahí parte el problema fundamental de la profesión musical del país; la música contemporánea se toca mal por falta de preparación y conocimiento, y esto es culpa de la mala estructuración de la enseñanza en los conservatorios, la masificación, la falta de selección del alumnado, la inercia acomodaticia de cierto sector del profesorado, la ausencia de concienciación de la Administración ante un problema

cultural tan flagrante en el país... En fin, "la situación de la música es caótica". No pertenece a ningún partido político ("me adhiero a un socialismo al estilo de Inglaterra o Dinamarca"), comenta que se afiliaría y apoyaría rotundamente a aquel partido que se ocupara de la problemática musical en España y estuviera decidido a resolverla.

Católico practicante ("muy y demasiado posconciliar"), Martín Porrás está casado con Berna ("es licenciada en Filosofía") y tiene cuatro hijos y dos nietos. Ninguno de sus hijos ha seguido los caminos musicales de su padre, que desde un principio intentó inculcarles la música como formación necesaria para el individuo, pero sin carácter profesional. De ellos, José María es ingeniero y tiene ya dos hijos, Sonia y José María IV; Dulce termina la carrera de Derecho, Sonia estudia Historia y Oscar acaba este año el BUP.

Martín Porrás va poco al cine y al teatro por falta de tiempo y porque, al ser un enamorado del mar y la montaña, en cuanto tiene un rato de ocio opta por pasear. No le gusta el fútbol y menos los toros. Si estuviera en su mano prohibiría la TVE por la nefasta programación. Lee cuanto puede, y sus preferencias están al lado de los clásicos (Cervantes, Shakespeare), aunque le interesa mucho Camus. La pintura le entusiasma ("la pintura también es música") y puede pasarse las horas muertas en un museo; sus pintores son Velázquez, Goya, Picasso y Viola.

José María Martín Porrás, a quien se debe en gran parte la difusión de la música contemporánea en nuestro país, ha estrenado obras como "Historia de un soldado", de Strawinski; "Sonata para dos pianos y percusión", de Bartok; "Dos movimientos para timbal y orquesta de cuerda", de C. Halffter, etc.;



ha dado más de cuatrocientas conferencias-concierto y es invitado constantemente a realizar cursos en Europa. Su aportación pedagógica ha sido tan importante que sus alumnos ya ocupan puestos de privilegio (sirvan como ejemplo los nombres de Javier Benet, Iborra y Ana-

Fernando PUCHOL

### OPOSICIONES AL C. GESTION HACIENDA

(Comenzamos nuevos grupos ramas Inspección y Contabilidad)

### OPOSICIONES AL CUERPO PROFESORES EGB

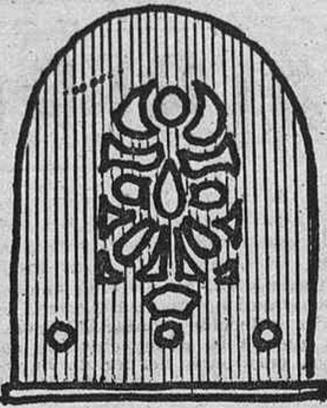
(Nuevos grupos con libros todos los ejercicios ambos turnos) Graduado escolar, Banca, Cajas de Ahorros, Ministerios, Secretariado bilingüe, Taquimecanografía

INGLES, FRANCÉS, ALEMÁN, ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS (en sólo unos meses; compruébelo asistiendo a demostraciones gratis)

### ACADEMIA N. POLITECNICA

Carrera San Jerónimo, 11. Teléfs. 232 75 35 - 221 12 05

# ...y al otro lado, el lodo



## Un año de radio

1978 pudo haber sido el año de la radio. Pudo, pero no fue; se quedó a la mitad.

Pudo ser el año de la ley de Radio. Nadie niega, ni dentro ni fuera de la radio, la necesidad ya urgente de contar con una base legal, fundamental, que ampare una actitud profesional, la vida de un medio, sus actividades, que cada día se hacen más importantes dentro de la sociedad.

Pudo ser el año de la auténtica reorganización de las ondas españolas, con la puesta en marcha del famoso Plan de Ginebra. Esa era la gran ocasión de ordenar el espinoso tema de las frecuencias. Al final, tras muchos cabildos, temores, pasos atrás y pasos adelante, casi todo quedó igual, sólo que con muchos descontentos.

Pudo ser el año del estatuto de RTVE, huelgas aparte y prisas finales por que llegara a las Cortes antes de fin de año. Tampoco lo fue.

Pudo ser el año de la definitiva organización del Registro de Profesionales. Pero las nuevas solicitudes de inscripción, con arreglo al decreto que abría nuevamente posibilidades a los profesionales que aún no estuvieran en los correspondientes registros, siguen sin resolverse.

Pudo ser el año de la FM, y en este plano la radio se quedó absolutamente estancada.

Pudo ser el año de las nuevas programaciones, de las ideas que aportarían algo nuevo. Tampoco. Las grandes cadenas se han limitado a mantener los mismos esquemas y a las innovaciones mínimas.

¿Positivo? También hay algo. En principio, la presencia de la radio en términos absolutos es cada día más importante por lo que a la sociedad española respecta. De una forma relativa, comparándola con los otros medios de comunicación, el avance es casi espectacular.

La radio cada vez se escucha más y mejor. Ese "mejor" se emplea en el sentido amplio de que la radio cada vez está mejor considerada. Tiene credibilidad, y eso es importante.

Los informativos, en todas las emisoras, han protagonizado jornadas brillantes para la radio. La han convertido en el medio de la noticia. Los días de los congresos que eligieron a Juan Pablo I y Juan Pablo II, los viajes de los Reyes, las semanas en torno al referéndum, etc., etc., dieron una medida clara y terminante de lo que es la radio y de lo que puede hacer.

### EQUIPO ESTEREO

## NOGAT

Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

Bien, ya es 1979. Digo "es" y no "estamos", pues para mí, aquí, "es" no equivale a "estar". "Estar" supone para mí pasividad; "es", actividad. Entiendo que no es igual que "estemos" en 1979 que "seamos" 1979, porque el ser implica implicación, y el estar, aceptación irremediable por caída de la hoja del calendario. ¡Ojalá "seamos" año nuevo en todo y para todo, no que "estemos" en el año nuevo porque sí y para no. Para nada.

Huelga decir que toda esta disquisición filosófica de vía estrecha se contrae únicamente a televisión, y más concretamente a TVE, a la que deseo "que sea" 1979 y "no que esté" en 1979. Al otro lado de la frontera sutil de las doce, cuando, como dijo Ramón en su inolvidable greguería, "las agujas del reloj presentan armas al nuevo día", y en este caso, al año nuevo; bien, decía que al otro lado de la frontera sutil de las doce quedan, o deben quedar, el aspaviento, el lodo y el laudo. Que de todo hubo; y lodo, al parecer, en cantidades industriales que habrá que aventar no porque sí, sino porque no. Porque no puede seguir apesando...

Claro que 1979 no ve a ser año fácil, ni, ni mucho menos. Tengo para mí que va a ser difícilísimo en TVE en razón de sus muchos defectos y defectos, porque TVE se empeña en ser animal que sigue tropezando en la misma piedra cada vez, cada año. Y eso que ahora puede que haya "segunda y última oportunidad" para esquivarla y no trompicarse con ella y saltar hecha pedazos. TVE, no la piedra. El secreto radica en saber aprovechar la ocasión y no servirse de la ocasión para tropezar con otra piedra más grande... Que las hay.

Producir con justicia en precios y calidad para evitar ese contradios de que haya series que "cuestan" ciento cincuenta millones y no "valen" ni cinco, mientras la BBC hace una con "La Ores-

tiada", presupuesta en 50 millones (de pesetas, claro. Más claro: 350.000 libras). Gastar aquí en TVE quince millones en un decorado de una serie sin saber si la serie va a gustar; "tutelar" a productoras fantasmas; suponer que son "colaboradores" profesionales nombres muy conocidos por su quehacer a través de los años, y "fijos", en cambio, otros a quien no se conocen por sus obras; seguir aumentando sueldos, instalando despachos, grabando seriales sin análisis de "piloto" para decisiones responsables; aumentar la nómina, y no el presupuesto de producción y producir, y mil etcéteras, son cuestiones que deben quedar del otro lado, del lado donde quedó el lodo, no para olvidarlo, sino para aclararlo... y aventarlo.

No está bien, por supuesto, que haya corresponsales extranjeros que han regresado y están parados, como alguien ha dicho; pero, en cambio, no se ha referido a que hay corresponsales que se han ido al extranjero hace mucho y pese al tiempo—y a las cosas ocurridas allí—no haya dicho ni esto ni lo otro. Sólo sabemos que está más allá a costa de los que vemos y los que no vemos televisión. Tampoco es muy tolerable que haya Estados con tres corresponsales—dos de TVE y uno de RN, que es la misma casa y casi la misma cosa—y estudiosos sin el correspondiente trabajo por falta de presupuesto para producir. Todo esto, y muchas cosas más, son desfilarras evidentes... y aparente. Del que no vemos nada decimos; sólo por eso callamos. Callemos.

Todo esto, y mucho más—repito—, son defectos garrafas, sustantivos y sustanciosos que deben quedar fuera para que TVE "sea" 1979, no para que "esté" en 1979. Porque si va a seguir haciendo aquello seguirá "estando" sin "ser". ¡Y ya está bien de tanto y tantos estar en TVE sin que TVE sea televisión más que a ratos!

### VIRIATO

## OTRO "A FONDO" EJEMPLAR



Elisabeth Mulder fue la interlocutora "a fondo" de Joaquín Soler Serrano. Esta mujer extraordinaria fue pulso y latido del programa.

"Lo que algunos críticos han venido llamando "el mundo mulderiano" es mi particular visión del drama de la vida, del conflicto humano, pero en mi censo de novelista, Elisabeth Mulder no figura para nada", dijo ella misma de sí misma. La ilustre escritora barcelonesa, hija de holandés y suramericana, estuvo en el programa; no pasó por él, pues lo cualificó con peso y encanto. Con femineidad y talento...

Como es sabido, Elisabeth Mulder ha sido comparada muchas

veces con Emilia Pardo Bazán por su equilibrio entre el intelectualismo y la sensibilidad... Felizmente, Elisabeth, nacida en el año 1904, sigue vigente en nuestras letras como continuación para quienes de verdad gustan de la "bella literatura", esa literatura "estética y esteticista" que caracterizaba al grupo anterior a los prosistas "crudos" y "deshumanizados".

La autora de "Una sombra entre los dos", de "Historia de Java", de "Preludio a la muerte" de "Carnívoro de una niña" y de tantos otros relatos espléndidos nos concedió a los espectadores de TVE 2 el regalo de su imagen, de su voz, de su talento, de su talento. De su ejemplo.

Joaquín Soler Serrano estuvo como siempre: magistral. Y Ricardo Ariza, sencillo, como siempre, realizando el "programa de la sencillez", que es el más complicado de todos porque es preciso "armarlo" y "mantenerlo" nada menos que a base de talento, de mucho talento...

### ASI, CUALQUIERA...

## Setecientos millones para once días, once

Juan Ignacio Moyano informa ("Telecolor 10") que la ITV manejó un presupuesto de 700 millones de pesetas (cinco en libras) para "vestir de carácter especial los once días de Navidad. Es la más rica combinación de filmes, comedias y programas especiales navideños que hayamos presenciado nunca—claró un portavoz—. Como "vedette" de la larga "cartelera televisiva de películas (22 para once días) se emitió "Chacal".

En otro estilo hubo, o habrá, también "especiales" de "Esta es su vida" y de "George and Milred", amén de la intervención en un espacio de "variedades" del ex "premier" Harold Wilson. Y tres "shows" extraordinarios de los "Telefecos", o sease, del "Muppet show", dentro de la programación regular.

Naturalmente, ese presupuesto de la ITV nada tiene que ver con el que haya dedicado la BBC 1 y 2 al mismo período, porque también la BBC atiende a su juego...

## ANTE TODO, GUIÓN

Somos auténticos tozudos del guión. Sin guión es imposible hacer algo positivo en televisión. Pero el guión ha de ser idóneo, correcto y sólido como obra, ya que siendo únicamente así, lo que de él se realice será sólido y, por tanto, consistente.

Luis Calvo Teixeira es un gran guionista de televisión, que tiene en TVE éxitos importantes: "Fulgur y muerte de Joaquín Murieta", por ejemplo, y sin ir más lejos. Ahora Calvo Teixeira escribió "el hilván", que no es guión como tal, del programa de Nochevieja para urdir la trama de los tres complementos previstos procedentes de "Cantares", de "Aplauso" y de "300 millones", con las actuaciones de muchas "estrellas", que ustedes verían anoche, destacando Conchita Bautista, Paco de Lucía, Lía Uya, La Camboria, Nati Mistral, Antonia Moreno, Sara Lezana, Paquita Rico, María Jiménez, Dolores Vargas...

El programa cumplió su fin; no pretendía otra cosa que entretener a la variopinta audiencia de una noche tan complicada. Kiko Ledgard puso su acento personalísimo como presentador de presentadores... y que nadie se ofenda. Esperemos que la nochevieja de 1979, o sease la próxima, que llegará en seguida, porque el tiempo pasa que es un

primor, tengamos también la fiesta en paz.

Y digamos de paso que el porvenir inmediato de los musicales en TVE ha entrado en buena vía con "Horas doradas", según guiones de Calvo Teixeira y desfile de auténticas estrellas internacionales, pero de verdad gracias al sistema de coproducción, en el que por vez primera en la historia de las coproducciones España pone algo más que el "co" y se beneficia de la producción, pues en realidad aporta poco dinero.

Es a partir de este éxito, que ya lo es en realidad desde el momento de la firma del contrato, desde donde debemos empezar a ver con ojos nuevos la óptica nueva de los musicales de TVE respecto a exigencias técnicas, tácticas y creativas. Por lo pronto, detrás de "Horas doradas" hay una productora sólida, no "fluida", y empapando el programa, un guionista con fluido para imaginar, no argumentos que no hacen falta, sino situaciones, que es lo que requieren esta clase de programas de televisión... Lo demás viene por añadidura.

Y ahora, a esperar. Esperemos... Parece que el pander de los "Musicales" en TVE está en buenas manos, porque está en manos de Ramón Díez.

## Ernst B. Chain, en TVE



A los treinta y nueve años, el profesor Ernst Chain fue galardonado con el premio Nobel de Fisiología y Medicina, al mismo tiempo que Fleming y Florey; éste, compañero suyo de investigación en Oxford.

En 1928, Fleming había observado—por curioso azar—la acción inhibitoria de un mohó en un cultivo de estafilococos, pero sin comprender sus posibles aplicaciones ni llevar su trabajo a sus últimas consecuencias. Diez años más tarde, Chain, junto con Florey, resolvieron el problema: aislaron la penicilina, demostraron su potencia bactericida y su relativa falta de toxicidad. Así nació la era de los antibióticos, que ha salvado millones de vidas y ha reducido la duración y virulencia de muchas enfermedades.

Sobre estas y otras aventuras científicas, el profesor Chain se explayará en su conversación con Soler Serrano ante las cámaras de "A fondo" el próximo domingo, 7, descubriendo también su otro yo: la vocación no cumplida de pianista, de virtuoso de la interpretación, de musicólogo...

## No es peligroso asomarse al exterior

Comoquiera que, respecto a contenidos, hay un programa que comparar, hagámoslo asomándonos al exterior, que no es peligroso. El programa es "La clave", copia, como es sabido, de "Le dossier de l'écran" francés, por supuesto, y que no hace falta decirlo después de escribir su nombre original.

Ultimamente el citado programa de Antenne 2 de la ORTF dedicó sendos espacios a los Beatles, al fútbol, a la pasión del juego, a "un reino sin amor o a un amor sin reino" respecto al encuentro, en 1936, del príncipe de Gales y Mme. Simpson; a "Zola y los derechos humanos", a la familia y la educación, al petróleo y energías concurrentes; mejor dicho, sustitutivas. Que no es mal tema...

Aquí, Balbin quiere a veces cosas más enjundiosas que las enumeradas. O más "conflictivas", como aquello del homosexualismo.

Algunos próximos programas de "La clave" abordarán las "Culturas marchitas", el alcoholismo, "El negocio de la muerte", que no es mal negocio, y "Fuga de cerebros"... que sepamos. No es mal índice de atención.

## "De" no es igual a "en"

Para que haya todavía más lío en la confusión, muchos se equivocan y nos equivocan al enjuiciar lo que vemos en TVE, confundiendo el "de" con el "en"... Una cosa es lo mejor "de" TVE y otra muy distinta lo mejor "en"; y lo mismo digo refiriéndome a lo peor.

Parece innecesario decir que una cosa es DE TVE cuando es producción suya y otra muy distinta cuando se pasa EN TVE siendo de producción ajena... Pero aquí, en España, hasta la propia TVE abona la confusión con su panel de aceptación, sin hacer el distinguo que juzgamos muy necesario para distinguir entre producción foránea y la indígena. Decir, por ejemplo, que lo mejor DE TVE es "Yo, Claudio" equivale a decir que lo mejor del cine español es, por ejemplo, "Lo que el viento se llevó" (para no hacerle la propaganda a ningún filme ahora en cartel) sólo porque se pasó en salas españolas de proyección. Y olvidarse de... ¡bueno!, de la película que a cada quien le haya parecido la mejor de las hechas en casa, con los medios caseros.

Uno, modestamente, quisiera que a partir de hoy, que es Año Nuevo, TVE comenzara en serio a distinguir y facilitara, como hasta ahora, su panel, pero distinguiendo entre producciones suyas y ajenas en sendas listas, sin perjuicio de hacer la tercera dedicada a todos los programas emitidos en TVE. Nos parece más justo y mejor.

# TEATRO PARA NIÑOS

El teatro para niños ha alcanzado en España una categoría impresionante. Hace todavía pocos años nos quejábamos de la poca atención que se dedicaba a este género, que es al mismo tiempo un fin y un medio. Un fin, el de poner la cultura teatral, con todo lo que tiene de penetrante y de didáctico, al alcance de los niños; un medio, el de ir creando nuevos espectadores, nuevas generaciones de aficionados al teatro. Aquella penuria de entonces ha cesado, y puede decirse que ahora, durante las fiestas de Navidad, típicas de espectáculos para niños, hay una abundancia de buenos espectáculos. Además del circo—el Festival Mundial—, además de funciones aptas, como "Abre el ojo", en el María Guerrero.

Tomemos como ejemplo dos de estos espectáculos. En el Centro Cultural se está dando "Los payasos", sobre textos de Juan del Enzina, Antonio Machado y Lope de Rueda, a cargo del Teatro Municipal Infantil de Madrid, que dirige Antonio Guirau. La obra consigue introducir al niño, jugando, en el teatro clásico español, escenificando églogas de Juan del Enzina, donde el espectador infantil participa con juegos diversos y originales

desde el propio escenario o desde su butaca; el famoso poema de Machado "La tierra de Alvarogález", con diversos muñecos movidos con originalidad e ingenio por los actores, y el poco representado paso de Lope de Rueda "Pagar o no pagar". El niño es introducido por unos personajes de sobra conocidos y queridos: los payasos, que se cambian de vestuario en escena, asumen diversos papeles, hablan con los pequeños espectadores, les integran en la obra... Antonio Guirau logra, una vez más, realizar un teatro infantil importante, de calidad, que acredita su larga experiencia al frente de la compañía del Teatro Infantil del Ayuntamiento.

En el Barceló se está dando "Blancanieves y los siete enanitos gigantes", de la que es autor Jesús Campos. Señala que es una producción del Taller de Teatro, que es algo más que una compañía, creada por Jesús Campos para investigaciones teatrales, sobre la base de sus propias obras. "Blancanieves" es un espectáculo musical montado sobre la estructura del cuento tradicional, al que se sobrepone un segundo plano de lectura, un planteamiento crítico, que, sin impedir la magia, recupera los elementos clasificadores que

existen en los cuentos; independientemente de que es un cuento para niños, divierte a los mayores, lo cual no es tan fácil. Pero así se evidenció la noche del estreno, en que, ante un público evidentemente adulto, la respuesta y comunicación fue satisfactoria. Las canciones, bailes, muñecos o efectos de todo tipo que se acumulan en este musical están al servicio de un cuento válido para los públicos.

Estas dos obras ofrecen llenos en cada una de sus representaciones. Y el espectador adulto puede ver, además, un segundo espectáculo: el de los niños que gozan, se divierten, ríen y están felices. Lo cual es uno de los mejores espectáculos del mundo.

Andrés MONCAYO

## Noticiero breve

Jean Pierre Aumont y Marisa Pavan vienen a Madrid para presenciar la representación de su obra. Cultura Viva presentará a fines de febrero una obra de Carlos Muñiz, dirigida por González Vergel, probablemente con Rodero y Manuel Galiana. Se han celebrado en Jerez actos en honor del célebre cantautor Jerezano Manuel Torre, que cumplirá ahora cien años.

## Lina Morgan, en Barcelona

¿Quién dijo que lo que gusta en Barcelona no gusta en Madrid, que lo que gusta en Madrid no gusta en Barcelona? Se ha convertido en una especie de doctrina teatral que no corresponde a la realidad. Tenemos aquí el ejemplo de Tania Doris, reina en Barcelona y ahora reina en Madrid. Y en Barcelona, el de la genial Lina Morgan, que después de doce años de ausencia de la ciudad condal ha triunfado en toda regla en el teatro Apolo. Naturalmente, con su última obra, "La Marina te llama".

—Fue una experiencia inolvidable—nos dice Lina—; yo creía que en Barcelona nadie se acordaba de mí, y de pronto me encontré con un teatro lleno que se ponía en pie y me ovacionaba nada más salir a escena, y que ya seguirían con su entusiasmo, sus aplausos y hasta sus piropos durante toda la obra...

—Pero eso le pasa a usted en todas partes...  
—Bueno, es cierto. Pero siempre el público de Barcelona ha sido muy exigente, muy difícil, y no es un público especialmente caluroso. Porque es un público que conoce muy bien el género.

de revista. Por eso precisamente está allí Colsada, que ha establecido su sede a pesar de tener teatros en otros lugares de España. Es un público que sabe mucho, es un público exigente.

Y si ovaciona, como en este caso, su sanción tiene doble valor. Porque es un público de entendidos.

—¿Hasta cuándo estará en Barcelona?

—Hasta Semana Santa...

Con el teatro Apolo, naturalmente, lleno. Lina Morgan está acostumbrada a estas grandes salas, en las que no cabe un alfiler. Y está acostumbrada a escuchar las grandes carcajadas...

—Hacer reír es la gran pasión de mi vida. Desde niña creo yo que me gustaba hacer reír a quienes me rodeaban. Me parecía una forma de regalar algo, de ofrendar algo a los demás. Creo que ése es mi papel en la vida...

Un papel que cumple maravillosamente. Y que esperamos que cumpla lo antes posible en Madrid, donde siempre se la espera.

Ramón MURILLO

## Noticias — Noticias — Noticias

### Raphael: relámpago en Madrid

Raphael ha pasado siete días en España. Había dejado una semana libre para asistir al nacimiento de su hijo, el tercero. Y, en efecto, nació el mismo día en que Raphael llegó a Madrid. Salió de nuevo hacia México, puesto que volvía a debutar el 20 en el hotel del Prado, lugar de supermoda; estará allí hasta el 2 de enero. Luego, gira por el interior, grabación de cuatro especiales de TV, viajes a Venezuela y Argentina, donde ha de cumplir contratos, y regreso a México para hacer una temporada en el teatro de la Ciudad; después rodará una nueva serie de TV como actor. Su mujer y sus hijos permanecerán en México con él hasta el mes de abril.

### La Virgen de la Novena

La Virgen de la Novena es la Patrona de los actores españoles; todos los sábados finales de cada mes, sus congregantes se reúnen a las doce y media ante el altar de la Virgen, en la famosa iglesia de San Sebastián. Este año se proponen emprender una renovación de su ya antigua congregación.

### Susana Estrada, al Muñoz Seca

Va a ser un acontecimiento la presentación de Susana Estrada como vedette de la nueva obra que se estrena en el Muñoz Seca, "Muñecas"; es una obra de Enrique Barreiro, música de Alfonso Santisteban. A Susana Estrada la acompañarán Eva León, Miguel Ángel Godó y otras figuras de prestigio, con coreografía de Giorgio Aresu y la dirección y producción de Andrés Magdaleno.

### El nacional de teatro

El día 8 se fallará el premio nacional de teatro, que se concede por primera vez. Es un millón de pesetas, que se entregará a la figura o entidad que más hayan destacado en el año que acaba de finalizar. El jurado estará compuesto por Lorenzo López Sancho, Eduardo Haro, Pablo Corbalán, Gonzalo Torrente Ballester, Andrés Amorós, Hernán Bonin y Fernández Santos.

### "West side story", en ópera

Basada en la famosa producción cinematográfica americana, "West side story" se ha convertido en ópera para el teatro de la Opera de Hamburgo; con importantes intervenciones del prestigioso "ballet" de aquel coliseo, donde nuestra compatriota

ta Trinidad Vives interviene preponderantemente en el grupo puertorriqueño.

Trinidad ha recibido una atenta carta del director general de Música en la que agradece su oferta incondicional de incorporarse al Ballet Marceau cuando finalice su actual compromiso con el de la Opera de Hamburgo.

### La casta de los Vico

Nieto de Antonio Vico, hijo de Jorge, actor también desaparecido, heredero por lo tanto de una larguísima dinastía teatral, un nuevo Vico hará sus primeras armas el día 19 en el Beatriz con "Siempre no es toda la vida", de Santiago Moncada.

### Murió Ruiz de la Fuente

En el Hospital Central de la Cruz Roja falleció la semana pasada, a consecuencia de un colapso cerebral, Horacio Ruiz de la Fuente, especializado en el género teatral "monocomedia", cuya fama fue considerable en toda la América hispana, especialmente en México, donde su obra "Bandera negra" fue allí muchas veces milenaria.

La desaparición de un autor como el señor Ruiz de la Fuente ha sido muy sentida en los medios teatrales. A las numerosas muestras de condolencia recibidas por sus familiares, unimos la nuestra, tan sentida como sincera.

## LA VUELTA DE PEPE RUBIO

El popularísimo y querido primer actor Pepe Rubio está otra vez en Madrid con "Enseñar a un sinvergüenza", la obra de Alfonso Paso a la que él dio una vida eterna; su interpretación la ha hecho milenaria, ha recorrido España varias veces y siempre el público ha sido su escolta. Pepe Rubio la ha traído al Maravillas, con María Garraldón, José Montijano, Mercedes Aguirre y la colaboración de Mari Delgado. Pepe Rubio ha dado a esta obra un número de representaciones que se aproxima ya mucho a las seis mil, lo cual es absolutamente insólito en el teatro español, y demuestra cómo el público acude allí donde el teatro es eficaz y donde un gran actor sabe crear un personaje y divertir al mismo tiempo que deposita su pequeña moraleja.

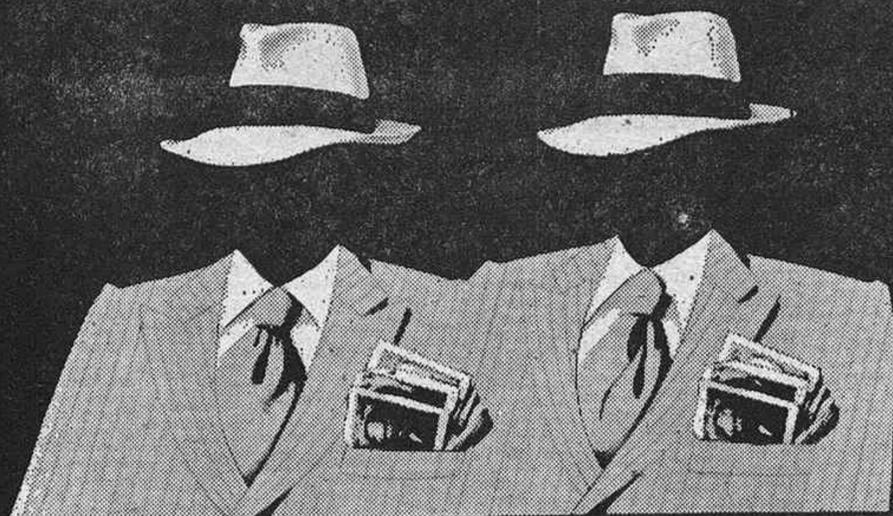
ANGEL



## HOY, ESTRENO

Una comedia con mala uva que hará temblar a más de un honrado especulador

LUIGI y AURELIO DE LAURENTIIS presentan a  
**NINO MANFREDI**  
en



# EL ABOGADO DE PAJA

(La Mazzetta)

Con la participación de  
**UGO TOGNAZZI**  
en el papel de Comisario Assenza  
un film de  
**SERGIO CORBUCCI**

COLOR



Una historia escandalosamente divertida, escandalosamente real, porque pone al desnudo los chanchullos más comprometidos de nuestra sociedad

**AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS**

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

# EL TEATRO QUE MIRA ATRAS

Como la "respectueuse" que nos traen los albaceas de John Ford al Martín ha retrasado su llegada un par de veces, estas semanas finales del año dejaron lugar para recopilar levemente su discurso en el teatro. Como vimos el mundo lírico, nos queda ahora el dramático, que por lo pronto ofrece la dolorosa novedad de tres salas perdidas, el Arniches, el Benavente y el Club, esta sala nueva y las dos primeras rescatadas para el teatro en años boyantes. Es curioso pensar que dos grandes escritores de teatro que enfrentó Pérez de Ayala en su "ring" de "Las máscaras" se han hermanado al caer a la vez los teatros a los que se dieron sus nombres. "Ortega, vitalista, y yo, espiritualista, nos vamos pareciendo en el tomar Drenol", escribía en aleyuys, ironizando sobre tantas cosas, Eugenio d'Ors.

Aun en el mismo 1978, en el escenario del Arniches se representó una de las mejores obras del año, la argentina "El gran deschave", con admirable interpretación. No fue bastante a conjurar el cierre, que ni la convocatoria al propio Satán azul pudo remediar. Tres teatros menos en definitiva. Puede que algún día resuciten, puede que no. De todas maneras, cuando un teatro se cierra, algo se cierra también a todos, incluso a quienes con su desvío los dejaron cerrar. En este momento, la ayuda del Estado ha establecido un muro de protección sobre algunos escenarios: el María Guerrero, el Bellas Artes, el Eslava, el Marquina, el Martín. También lo estableció, dicen, en el Alfil de "Las planchadoras", pero no alargó las representaciones de la obra.

El resto de los teatros navega en conserva con vales, bonificaciones, abaratamientos, toques a rebato para nuevos espectadores periféricos. Como el Metro de Tokio tiene empujadores oficiales para empacar al público viajero en los vagones a toda su capacidad y sin dejar huelgos, el Centro Dramático Nacional tiene también una como oficina que empuja los espectadores hacia sus teatros y espectáculos menos asistidos de por sí. El estado del teatro, tan inapetente, justifica incluso el sistema de alimentación por sonda. Así están las cosas y ojalá mejoren para el año que empieza.

Las obras representadas se han distinguido, en mayor proporción que en otras temporadas, por la escasez de obra nueva y el frecuente recurso al pasado teatral. A las reposiciones del teatro clásico, como una desmedrada "Fuenteovejuna", el jocoso "Abre el ojo", de Rojas Zorrilla, que nadie podía recordar puesto en pie, sino leído en el Rivadeneira; representaciones de "La dama duende", de "Medora", la versión de "La Celestina" que realizó Cela en la Comedia, y que no resultó. La puesta en escena de los clásicos es recurso normal. También el teatro del siglo XIX ha aparecido, desde la comedia romántica de Bretón de los Herreros "El pelo de la dehesa" hasta las que han sido grandes representaciones de 1978: "El padre", de Strindberg, que data de 1888, y "Tío Vania", de Chejov, de diez años después, en versión que ha sido uno de los grandes éxitos, quizás el mayor, de la temporada.

Más teatro mirando atrás? Ahí están "Los intereses creados", que es de 1909, y que atrajo copioso público al Centro Cultural. De Valle Inclán, "La hija del capitán", su esperpento más flojo, es de 1927, y "Las galas del difunto", pu-

blicado en 1931. "Así que pasen cinco años", la interesantísima obra de García Lorca, muestra suprema del surrealismo español—estudiado por libre—, se escribió en 1930, con algún retoque posterior, hacia 1936. El público se ríe con "Angelina o el honor de un brigadier", que Jardiel estrenó en 1934. Si nos fijamos en el teatro escrito en 1939 para acá nos encontramos con que "Noche de guerra en el Museo del Prado", de Alberti, data de 1956 (sin contar con que de la mitad del siglo datan "Esperando a Godot" y "El zoo de cristal"), que "Maribel y la extraña familia" es de 1959, y "Cosas de papá y mamá" se estrenó en 1960.

¿Qué más diremos si la mejor obra de autor español se representó fuera de los campamentos teatrales permanentes, en la sala del club de empresa de la casa Philips? Se trata de "Los muertos", de Max Aub, escritor tan olvidado como importante. El grupo teatral de la empresa realizó una interpretación admirable, que culminó en la protagonista, Aurora Azpiazu, nombre que no debo ni puedo olvidar en el resumen del año teatral, ni menos a Aub, que sabía que no estrenaba apenas, y escribió de su teatro: "Sigo siendo un triste tendero de tiempos pasados que cree que el buen paño en el arca se vende. Sí, se vende; pero por palmos y muy poco a poco, y uno tiene que consolarse con las historias de la literatura y los diccionarios." Max Aub comenzó a escribir "Los muertos" en 1945-48 y realizó la versión definitiva en 1960.

Y aún hay que hablar del teatro que ha llegado a nuestro conocimiento envejecido por su estancia en las almadras censorias. El caso más evidente es el de "Las planchadoras", teatro de acompañamiento de la crónica política y que envejece a su ritmo. Han pasado por tales argeles las "Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga", de Rodríguez Méndez, escrita en 1966, e "Isabelita la Miracielos", de López Aranda, cuya fecha de creación no consta, pero su autor en la antecrítica hablaba tanto de la censura como para pensar que sufrió retrasos y mutilaciones en ella. En este aspecto el estreno más notable y reciente en su creación fue el de "Oye, patria, mi aflicción", de Arrabal (estrenada en Bélgica en 1976 con el título "La tour de Babel"), en la que su autor halló al fin el éxito que no tuvieron una temporada atrás "El cementerio de automóviles" ni "El arquitecto y el emperador de Asiria".

Al lado de todo este teatro, que mira, como la mujer de Lot (o que se nos restituye, si así se quiere), poner el auténtico teatro de creación actual, como "Delirio del amor hostil", de Nieva; "Alicia en el País de las maravillas", o "Compañero te doy", las dos últimas de Miguel Sierra y Alonso Millán, en el predio de la comedia, es bien poco. Porque también miran al pasado "Cara al sol con la chaqueta nueva", como en su día "Un cero a la izquierda". No se ha hablado apenas, aparte del teatro que trajo Rajatabla: "El señor presidente" y "El candidato", de una farsa estrenada oscuramente (al menos por lo poco o nada que he leído de ella) en la Sala Cadarso. Se trata de "Tú estás loco, Briones", que tiene, entre otras, la virtud de ser actual porque no mira atrás con ira, sino con humor. Se salva del complejo de esposa de Lot. No es poco ciertamente, y se ha representado no breve trecho.

## "Blancanieves y los siete enanitos gigantes", en Barceló

En la primera semana de diciembre se estrenó, en funciones infantiles, la farsa "Blancanieves y los siete enanitos gigantes", que ha escrito Jesús Campos, premio Lope de Vega con "Siete mil gallinas y un camello", y que ha interpretado tam-

bién, como Shakespeare y Moliere, con el Taller de Teatro que dirige. La vocación teatral de Campos es extraordinaria y es frecuente hallarlo en no pocas aventuras escénicas.

Se trata de una obra realizada sobre la falsilla del cuento de Perrault, tan famoso, escrita, con un sentido desmitificador y simbólico, para niños. Hoy es frecuente hacer lecturas desmitificadoras de las viejas lecturas infantiles con la lupa de Freud o la de Marx. Campos sigue aquí bajo símbolos la interpretación materialista de la historieta. Los enanos no son enanos, sino que se les hace creer tal para explotarlos mejor en las minas; el príncipe no es un liberador de Blancanieves, sino un liberador discursivo y progre. Los personajes ironizan sobre sí y su posición, y sólo la madrastra es tan bruja como siempre.

No vemos que con este tratamiento el cuento haya ganado nada ni para los pequeños (que se reían y divertían con el resto de las viejas escenas y situaciones que conocían) ni para los mayores, que ya están de vuelta de esas travesuras interpretativas y de preguntarse por qué los autores se sirven de tramas viejas y sabidas y no intentan otras nuevas—mejores, a ser posible—para decir lo que piensan. Este uso de los clásicos ya es viejo de tan sabido, y ahora la ola de utilización ha llegado hasta el teatro infantil. Por lo demás, decir que Jesús Campos posee destreza teatral, que utiliza en esta versión, realizada bajo el canon de la comedia musical, es cosa bien probada y sabida.

## LA FERIA DE LAS VANIDADES

# RUIZ DE LA FUENTE y el teatro reducido

**H**ORACIO Ruiz de la Fuente, que acaba de morir, fue uno de los grandes reductores del teatro. Un autor de tiempos de escasez y de dificultades. Alguna vez he escrito sobre el proceso de empujamiento y disminución del teatro, desde los tiempos de las obras con numerosos decorados, compañías abundantes y larga duración, hasta la época actual, en que se hacen "minicomedias". Es un fruto de la dificultad económica del teatro. Algunos sociólogos han explicado que las grandes modificaciones del arte teatral y de la inspiración de los autores se debe a causas externas al arte en sí, como, por ejemplo, la aparición de la luz eléctrica, que ha dado tanta importancia al juego luminoso. Se ha dicho que el teatro español del Siglo de Oro debe su movilidad, su acción dinámica e incesante—puede verse ahora un ejemplo en "Abre el ojo", de Rojas, en el María Guerrero—a que los espectadores estaban de pie, en corrales abarrotados, y había que luchar contra su incomodidad y su cansancio ofreciéndoles un movimiento continuo y divertido, de donde salió todo un estilo que se suele estudiar como una consecuencia del "alma española" de la época. Se ha dicho también que el hieratismo, la inmovilidad de los personajes de Corneille es consecuencia de que, en el escenario se disponían sillones, sillas o bancos para personas de calidad que acudían a ver la función, y que esto dificultaba las entradas y salidas de los actores y su juego escénico.

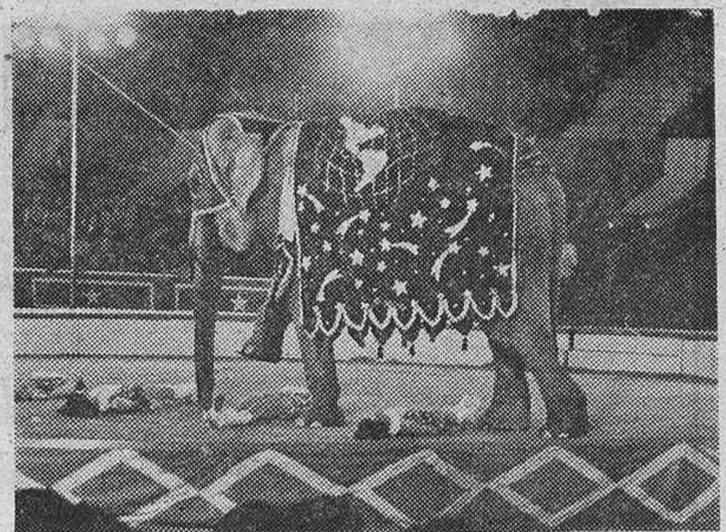
**L**a pobreza del teatro español de la posguerra, el encarecimiento de las nóminas y de los viajes, aconsejó a las empresas a solicitar a los autores obras de pocos personajes y de escasos decorados. Toda una línea de teatro que no se supo adaptar cayó, lamentablemente, víctima de esta restricción: por ejemplo, la que había abierto el gran Jardiel Poncela—que, cuando se decidió a ser empresario, terminó arruinado—; en cambio, florecieron comedias intimistas, matrimoniales, de triángulo, desarrolladas en un solo decorado; o se inventó una escenografía en la que, con la complicidad del espectador, se podían imaginar los cambios de lugar y de tiempo con sencillas transformaciones (ejemplo actual, la de "Bodas del Pingajo y la Fandanga", en el Bellas Artes).

**F**UE entonces cuando apareció Ruiz de la Fuente, un gallego que de asentador de pescados en la plaza de la Cebada, pasó a autor. Hizo primero alguna comedia "normal", para luego ir reduciendo los personajes a dos y finalmente a uno. Su fuerza fue el monólogo. Un monólogo al que daba voces adicionales o imaginarias con el uso del teléfono, de la cinta magnetofónica, que daban la réplica al actor o la actriz solitario. Buscaba ruidos, músicas para acompañar la palabra. Y para que el aburrimiento no fuera excesivo, su reducida acción tenía que ser forzosamente truculenta. A los personajes les pasaban cosas horribles en escena: drogados, alcohólicos, locos, se retorcan y gemían por el escenario, tratando de llenarlo todo con sus gritos y sus fantasmas.

**T**ODO ello no fue demasiado afortunado. No es preciso decir que nunca llegó al virtuosismo de Samuel Beckett, que llegó en su reducción al "acto sin palabras". Por el contrario, Ruiz de la Fuente lo rellenaba todo con incesantes palabras. Fue un teatro de choque, sin mucha calidad, aunque encontró defensores como Lorenzo López Sancho. Pero la pobreza del teatro, la facilidad que daba a compañías unipersonales—si se puede emplear esta contradicción—y la capacidad de choque melodramático que dio a su teatro para asustar al público le hizo medrar y ser representado. Puro fenómeno de una época, pero que aparece ya en algunas historias del teatro del siglo XX, aunque sin menciones halagüeñas: como un hecho social. Pero la verdad es que los ha habido, y los hay, peores.

Eduardo HARO TECLEN

## LOS OSCARS DEL MUNDIAL DEL CIRCO



El próximo jueves, en la función de las 7,15, tendrá lugar la concesión de los Oscars 1978 a los triunfadores del Festival Mundial del Circo, que con tanto éxito se viene celebrando en el Palacio de los Deportes de Madrid. Al acto asistirán la mayor parte de los directores de circo de Europa, así como todos los miembros del jurado, constituido por la Federación Internacional de Circos.

\*\*\*\*\*  
 \* PLANOS \* ENCUADERNACION \* MECANOGRAFIADO Y COMPOSICION IBM \* OFFSET \*  
**IMPRESOS Y FOTOCOPIAS**  
 En el acto. Calidad de imprenta. Gran capacidad.  
 \* COPIAS POR METROS \*  

COPIAS (mismo original)	IMPORTE							
	10	30	50	100	200	500	1000	
TAMAÑO FOLIO	A UNA CARA	40-	100-	140-	240-	440-	740-	1240-
	A DOS CARAS	120-	240-	320-	480-	840-	1380-	2280-
DOBLE FOLIO	A UNA CARA	150-	350-	450-	650-	950-	1550-	2550-
	A DOS CARAS	350-	750-	950-	1350-	1820-	2900-	4700-

Carretas 27. 2ª dcha. Madrid 12. Tels. 222 64 93-221 12 05  
 (También en esquina a Orense, 24 - Sótanos, e Isaac Peral, 52)  
 \* PLASTIFICADOS \* EDICION DE LIBROS, FOLLETOS, REVISTAS, ETC. \* OFFSET \* PLANOS \*  
 \*\*\*\*\*

**SU SALUD BIEN VALE UN CHEQUEO**  
**Asesores Médicos**  
 (EXPLORACION GENERAL, MEDICINA INTERNA, CARDIOLOGIA, GINECOLOGIA, ETCETERA)  
**Rodríguez San Pedro, 10**  
**Teléfono 446 23 87**

# MADRILEÑO, DIECIOCHO AÑOS Y DOS PREMIOS INTERNACIONALES

## ANGEL ROJO Y SUS PELICULAS DE SUPER-8

Angel Rojo, madrileño, que vive en el barrio de Moratalaz, cuenta dieciocho años y ha ganado ya dos premios internacionales de categoría juvenil, dice que su afición al cine se remonta a siete años atrás.

—Puede que surgiera al acompañar a mi padre, que es sordomudo y fotógrafo profesional, en su trabajo. Desde muy pequeño le he ayudado, a modo de aprendiz, para cargar la máquina o como intérprete. Como él hace muchas filmaciones con actores sordomudos, yo he comprendido lo necesario que es transmitir la expresión cuando no puedes basarte en la palabra. Eso me ha servido mucho, creo, para tomar conciencia de la importancia de las imágenes concretas.

—Pero tú utilizas el sonido.  
—Sí, lo empleo como refuerzo. Por ejemplo, esto es lo que he pretendido en "Pop-Cross".

"Pop-Cross"—rodaje de una competición deportiva—obtuvo un premio especial del jurado en la reciente final del concurso internacional de la X Musa, en donde participan niños menores de dieciséis años y muchachos menores de veinte. El certamen se celebró en Kishinev, Rusia. Angel Rojo ganó, igualmente, un premio, con "El crimen siempre paga", en la convocatoria del mismo certamen celebrada

en Tel-Aviv el año 1975. La fase nacional de este concurso la organiza el Centro Español de Cine para la Infancia y la Juventud. En los tres años que dicho organismo ha presentado películas de chavales españoles ha conseguido cuatro premios. Aparte de los citados de Rojo, uno para los alumnos del colegio nacional Villalpando, de Segovia, por su "A la vera del acueducto", y otro para el Grupo A Z ur, de Cardona, Barcelona, por "El pozo y el péndulo".

## VI Festival de Bruselas, del 17 al 28 de este mes

Del día 17 al 28 del presente enero se celebrará en Bruselas la VI edición del Festival Internacional de Cine de la capital belga, en el que se han inscrito treinta y dos películas de quince países. Una sorpresa de los organizadores es la decisión de limitar los premios a los actores que por primera vez se integran en el reparto de grandes producciones. Abrirá el festival la última realización de Woody Allen, "Interiores", y en la clausura se proyectará "La llave sobre la puerta", del francés Yves Boisset.

Angel se estrenó en este arte con películas de formato super-8 y ha hecho una experiencia de actor, a las órdenes de Rafael Gordon, en "Tiempos de Constitución", aún no distribuida. Su meta—declara con plena decisión—es:

—Ser director y cámara al mismo tiempo. Voy casi siempre solo porque, aunque existe afición entre la gente de mi edad, la mayoría no se arriesgan. Mis amigos piensan que es profesión difícil y cara. Por lo de cara, tienen razón; pero difícil, a mí no me lo parece.

No ve mucho cine por culpa del astronómico precio de las entradas. Sin embargo, por estar colocado en un laboratorio cinematográfico, se ha familiarizado con toda la manipulación de las películas: desde el montaje al positivado, la sonorización y el revelado. Su conocimiento de la técnica supera la medida de muchos directores en activo.

—¿Qué aspecto de la realización esconde más dificultades para ti hoy?

—La iluminación. La cuido poco, y probablemente sería lo que me causaría más problemas. Todavía no lo sé. No he tenido ocasión de comprobarlo por falta de medios.

Angel, además de varios guiones que le gustaría rodar con sus pequeños presupuestos de



Angel Rojo, un ejemplo juvenil para el Año Internacional del Niño

2.000 pesetas, como el de "Pop-Cross", va a intervenir en un cursillo para jóvenes que anuncia el CEIJ y en un seminario programado por el instituto Nuestra Señora de Montserrat,

donde cursó sus estudios. Siente un deliberado propósito de entrar en la profesión cinematográfica.

Mary G. SANTA EULALIA

## PROYECTAN UN HOMENAJE A JUAN DELL ENCINA

# Arciprestes: El difícil camino de la música antigua

Hace aproximadamente cinco años, en los días de 1973, un grupo de ocho amigos comenzaron a reunirse con asiduidad con el objetivo de cantar espirituales negros. A todos les gustaba mucho la música antigua, y pronto abandonaron los ritmos de "blues" para dedicarse a investigar y dar a conocer al público uno de los tesoros de la cultura española: la música de los siglos XV y XVI. Son el grupo vocal Arciprestes, que hoy, ya en 1979, cuentan con catorce componentes fijos, y no sólo cantan, sino que han incorporado percusión, flautas, guitarra y bajón (un antepasado del actual fagot) en sus conciertos. Todos se conocieron en el coro de San Manuel y San Benito, y dieron su primer recital en el paso del ecuador de la Facultad de Biológicas en mayo del 74.

### MÚLTIPLES PROBLEMAS

Tras una larga y agradable conversación con ellos, conocimos los innumerables problemas con que se enfrentan este tipo de agrupaciones, que hasta en su aspecto más profesionalizado se las ven y se las desean para tratar de subsistir económicamente, ya que las subvenciones no llegan y los instrumentos musicales de la época son verdaderamente carísimos. En este sentido, sólo en la adquisición de cuatro cromornos, especie de flauta medieval, necesitarían invertir 160.000 pesetas, que ellos, evidentemente, no tienen, ya que uno de los componentes del grupo, que hace las funciones de cajero, nos aseguró que sus fondos actuales ascendían a 13.000 pesetas.

### DIEZ CONCIERTOS ANUALES

El grupo es completamente amateur y ni tan siquiera piensan en una profesionalización a corto plazo; se mantienen con los ingresos que sacan de sus conciertos—unos diez al año—, y quieren destacar que siempre que salen fuera a cantar les toca poner dinero de su bolsillo. Han actuado dos veces en Televisión: una, en las postrimerías de aquel "Estudio abierto" de Iñigo, y otra, en un "Especial Navidad" de Eduardo Stern. El grupo está compuesto por estudiantes y trabajadores, aunque el mayor de ellos sólo tiene veintiocho años, mientras el más joven aún no alcanzó la veintena, y sólo uno piensa dedicarse a la música profesionalmente.

### LAS DIFÍCILES SUBVENCIONES

Al cumplirse en este año 79 el cuatrocientos cincuenta aniversario de la muerte de Juan dell Encina, Arciprestes tiene

previsto ofrecerle un homenaje por toda la geografía nacional, que consistiría en 20 conciertos por las ciudades españolas más importantes; pero se han estrellado con la burocracia ministerial, que aparte de exigirles que sean ellos mismos quienes busquen otras ayudas en las universidades o cabildos catedrales de las ciudades donde esperan cantar, sólo les ofrecen el equivalente a unas 300.000 pesetas, que, según nos declararon, nos les llega ni para cubrir los gastos del viaje a las distintas ciudades. "Lo primero que falla—afirma uno de los tres jóvenes directores de Arciprestes—en este país son las llamadas entidades culturales."

### DIRECCION COMPARTIDA

El grupo no está dirigido exclusivamente por nadie, sino que se reparten entre los tres más "veteranos" la forma que debe tener cada pieza, con lo que consiguen una mayor flexibilidad a la hora de interpretar. Su repertorio es en un 95 por 100 de autores españoles, como el ya citado Juan dell Encina, Juan Vázquez, Francisco de Guerrero, Ponce o Sedano, todos ellos pertenecientes a lo que Arciprestes denominan como siglo de oro de la música española, y de ahí su asombro al constatar la falta de apoyo estatal a este importante aspecto de la historia de la música en España, necesario como otro cualquiera para conocer la historia de España. Porque, además, en su labor de difusión—que es lo que pretende Arciprestes—quieren dar a conocer que esta música que ellos interpretan no es aburrida ni "de Iglesia", sino que tiene fragmentos populares y de picaresca tan atrevidos como los de ahora mismo, pero rodeados de otro envoltorio musical, que pueden ser las llamadas "ensaladas" o las obras de los madrigalistas españoles. "El problema—añade Santiago Romero, uno de los miembros fundadores—es únicamente económico, no de que esta música resulte pesada. Frecuentemente, amigos nuestros que, sin conocer esta música, la ignoraban o se referían a ella con tópicos, se han convertido en nuestros mejores propagandistas después de oírla." Lo que piden es apoyo para difundir esta música por lo que tiene de valiosa, dejando al margen cualquier aspecto lucrativo, pues, mal que bien, casi todos tienen resuelta su vida por otro lado y lo único que les interesa es que todos podamos ser partícipes de las maravillas de esta música antigua española.

Diego Manuel OLMOS

**minusválido**

Una readaptación a su anterior trabajo, o a un nuevo oficio, le ayudará a su integración laboral.

**SEREM** MINISTERIO DE SANIDAD Y SEGURIDAD SOCIAL

Personajes de la pantalla

"LASSIE"

Los más sesudos tratados cinematográficos indican que el éxito de las películas de animales, el encanto de los "actores naturales" con piel o plumas, se debe siempre a la habilidad del director para extraer de nuestros queridos colegas irracionales gestos y actitudes que parezcan inteligentes, "humanos" si se quiere. Se cuenta, como no, con unas características fotogénicas del irracional en cuestión, y luego, casi igual que ocurre con los niños, todo es cuestión de paciencia.

Sabedores los productores, esos listisimos señores del puró y la leontina, que además son los que tienen y ganan el dinero, la importancia que se les da a los "bichos" en las casas, pronto empezó la historia del cine a hacerse eco de animales, graciosos casi siempre y sólo en ocasiones heroicos. Hay que recordar al perro "Jean", el can de la Vitagraph, o al de la Keystone, "Teddy". Pero entre la grey canina del celuloide, junto al heroico "Rin-Tin-Tin", la "vedette" indiscutible es "Lassie", la perra collie, aristócrata por su raza, tierna por las acciones que se inventaron para ella e inteligente por el mismo motivo.

La primera aparición de "Lassie" en la pantalla se registró en la película de Fred M. Wilcox "Lassie, come home" (1943), que aquí se conoció como "La cadena invisible", y que nos hizo llorar a toda una generación de padres e hijos allá por los inicios del año 50. En la película "trabajaban", con "Lassie", una niña morenita y graciosa, que luego se convertiría en mujer fatal acaparadora de maridos, conservando el nombre de Elizabeth Taylor, y un chico que no ha crecido desde entonces, aunque se haya hecho hombre e intervenido en más de cincuenta películas, que respondía al nombre de Roddy McDowall. La misma perra interpretó, en 1946, "El coraje de Lassie". Y luego, años más tarde, otra perra distinta accedió a la televisión y, bajo el patrocinio de la CBS, inundó los hogares de millones de ciudadanos occidentales, más o menos democráticos, de ladridos y correteos, despertando buenos sentimientos con sus tiernas aventuras.

Ahora "Lassie" ha vuelto. La película se titula "La magia de Lassie", la ha dirigido Don Chaffey y, en lugar de Elizabeth Taylor, nos colocan, para que la nostalgia sea completa, a James Stewart, a Mickey Rooney y a Alice Faye, todos ellos estrellas veteranísimas por las que sí ha pasado el tiempo.

Porque lo mejor de estos actores animales es que el espectador podrá recordarlos siempre jóvenes y vigorosos, siempre iguales, porque las diferencias de su disfraz, de su apariencia material, no somos capaces de establecerlas con la precisión debida. Por ello, "Lassie", que debiera tener ahora treinta y cinco años, cuando menos, edad a todas luces excesiva, sigue estando en sus buenos seis o siete años, corriendo por las praderas, subiendo montañas, bajando de trenes en marcha y lanzándose con absoluta precisión a morder la mano que empuña el cuchillo o la pistola. La sucesión de animales que nos dan la imagen de uno de estos héroes cinematográficos de cuatro patas produce así efectos aparentemente impercederos, acaso para envidia de actrices y actores que experimentan, de cara al público, los estragos del tiempo.

Esa fuente de eterna juventud que dan la similitud y la sustitución no tiene igual en la historia del cine. Lo mismo nos da que haya habido cuatro "Rin-Tin-Tins" y otras tantas "Lassies". Para nosotros serán siempre los mismos y contemplarlos en el curso del tiempo significará siempre recobrar una parte de nuestra infancia o nuestra adolescencia. ¡Qué hubiese dado Elizabeth Taylor por conservarse como "Lassie"! ¡Qué daríamos nosotros porque Elizabeth Taylor, como Ava Garder, o Rita Hayworth, o Carmen Sevilla no hubiesen envejecido jamás!

Pedro CRESPO

APUNTE SOBRE EL CINE EN 1978

El cine actual no puede mantener un ritmo intensivo de producción dentro de la calidad mínima que el espectador de hoy exige. Por otra parte, acusa una crisis de creación y se resiente de la económica. No es así extraño que la cosecha cinematográfica de 1978 registre escasez de buenos filmes en todas partes. Lo vimos en Cannes; lo han reiterado los demás certámenes; se aprecia en la cartelera de cualquier capital. Esto no supone que el cine haya muerto, ni siquiera que agonice. Se halla en un momento difícil, muy difícil, pero aún tiene vida para largo. Sucede que el cine está en plena mutación. Es preciso tenerlo en cuenta al buscar soluciones, porque los criterios tradicionales han quedado anacrónicos. Pese a la gravedad del momento, la calidad no conoce la crisis. Hoy se hace un cine soberbio, y los buenos filmes recaudan más dinero que nunca. Es el punto de partida obligado: intentar siempre la calidad. Lo mediocre no tiene ya salvación posible. Ninguna ley podrá obligar a que el espectador acuda a ver la película que no le interesa. Cuando le interesa la sostiene en cartel durante meses a sala llena, sea cual fuere su nacionalidad.

La cartelera española, tan cargada de ganga, no refleja con fidelidad el cine de 1978. Su tema dominante es el de la búsqueda de identidad. Ya desde hace tiempo el ser humano, con sus problemas y sus contradicciones, constituye el gran tema del cine, lo mismo en el del Este que en el del Oeste. La húngara Marta Meszaros "Como en casa", el checo Jaroslav Babilik "La sombra del pájaro que vuela", el polaco Witold Leszcynski "Recolecciones"—siguen esta línea a través de unos personajes en conflicto con sí mismos. Suavizando el drama con un lenguaje de comedia, el norteamericano Paul Mazursky, valor en alza, lo hace en "Una mujer des-

casada". A veces, la búsqueda se adentra por el intento del intercambio de personalidades, sistema que adoptan Ingrid Thulin, Eriand Josephson y Sven Nykvist, los tres veteranos colaboradores de Bergman, en "Uno y uno", película que ha recorrido los festivales sin recibir el premio que merecía.

Esta búsqueda no elude las más oscuras motivaciones del sexo. El español Pedro Olea—"Un hombre llamado Flor de Otoño"—y el mejicano Arturo Ripstein—"El lugar sin límites"—se valen de un travesti para llegar a las más profundas raíces de la conducta del ser humano, para arrancar la máscara de las engañosas apariencias. Michel Deville intenta fijar la identidad de un espía en "Dossier 51". No entra en la línea anterior, pero vale su mención por el extraordinario ejercicio cinematográfico que realiza al montar un "puzzle" de verdades parciales para establecer la verdad objetiva. Aun en la ficción del cine, es difícil el logro de la verdad objetiva.

El año 1978 puede marcar la fecha de defunción de un género: el "western". Ya caía en la tentación del panfleto, Gutiérrez herederos. La conquista del Oeste es historia. Ahora apasiona la conquista del espacio, a la que se han traspuesto las reglas de la aventura clásica—"La guerra de las galaxias"—, y que con "Encuentros en la tercera fase" sale de la pura ciencia-ficción para discurrir por unas coordenadas humanísticas. Es la otra vertiente que domina: la espectacular. Con la maestría de sus equipos técnicos, la perfección de sus "efectos especiales" y la generosidad de los presupuestos, ningún cine puede competir con el de Hollywood en este tipo de cine, amenaza que obliga a movilizarse y aunar esfuerzos a todos los del Mercado Común.

Miguel Littin lucha por sacar de lo confidencial al cine político, la tercera gran

corriente del cinema actual. "El recurso del método" no pasa de un intento para lograrlo. El gran Wajda, con "El hombre de mármol"—una de las tres mejores películas del año—, da una lección de cómo debe hacerse este cine. Bardem recuperaba su buena forma con "El puente", aunque caía en la tentación del panfleto. Gutiérrez Aragón demostró con "Sonámbulos" que sabe hacerlo. Habría conseguido una "obra maestra" de no enredarse en el hermetismo. Otra buena muestra es "Los ojos vendados", de Saura. Anotemos también "Las truchas", de García Sánchez. Berlanga, en su tono de humor, muestra en "La escopeta nacional" el enfoque más oportuno hoy para ejercer la crítica de un pasado todavía reciente, por lo que no admite el distanciamiento histórico. "La escopeta nacional", un resonante éxito de público, es una de las mejores películas del año; de todas, españolas y extranjeras. Los nuevos realizadores españoles, muchos muy bien preparados, eluden la sinceridad y caen en diversas trampas. Dejamos para otra nota el balance del joven cine español, nos falta espacio en ésta.

Expuestas las corrientes temáticas dominantes, queda el recuerdo de títulos: "La chica del adiós", de Herbert Ross, revelaba que la "comedia americana", otro gran género, no ha muerto. Woody Allen, con "Annie Hall" y con "Interiores", su primer filme dramático, se erige como agudo analista de la sociedad norteamericana. Asistimos a la revalorización de la comedia italiana, presente aquí en el año con "Delito de amor", del magnífico Comencini. "El árbol de los zuecos", de Ermano Olmi, ganaba justamente la Palma de Oro en Cannes. Recordemos "Julia", de Zinneman; "El amigo americano", de Wenders; "Un día de boda", de Altman; "Novecento", de Bertolucci; el último Ferreri, Son títulos que saltan en desorden; quizá falte alguno. Y 1978 es el año en que comienza a llegarnos el cine soviético actual: "Pírosmani", gran película. Y el fenómeno Travolta. Y ni una buena película erótica. Sí, la cosecha 1978 no ha sido buena.

Alfonso SANCHEZ

La película de la semana

"INTERIORES", DE WOODY ALLEN

"Interiores" es el primer filme dramático de Woody Allen, aunque no varía el fondo de su línea temática habitual: el análisis crítico de la sociedad norteamericana. "Annie Hall", que ganó varios Oscar, discurría en tono de humor ácido en torno a la incapacidad de comunicar de una pareja. En "Interiores" es la incapacidad de una familia para enfrentarse a la realidad cotidiana. El título tiene un doble significado. Se refiere a la decoración, oficio que ejerce la madre de esta familia, y a una acción que sucede dentro de esa familia. Woody Allen plantea su tema al modo de Ingmar Bergman en "Sonata de otoño": la influencia de una madre abrumadora en la vida de sus tres hijas. No es extraño que se hable de la ósmosis Bergman-Allen. Woody Allen no oculta su admiración por Bergman. No sólo se advierte en el planteamiento del tema. También en el estilo de la realización e incluso en la admirable fotografía de Gordon Willis.

Eva es decoradora. Organiza su mundo con ese mismo sentido profesional. Exige que en todo haya un orden, una armonía sin el menor desentono. Su criterio perfeccionista crea en su torno un mundo glacial. Como ella es artista, sus hijas también deben serlo. Flynn es una mediana actriz de televisión. Renata, una poetisa de escaso aliento. Joey se esfuerza por descubrir la vocación ar-

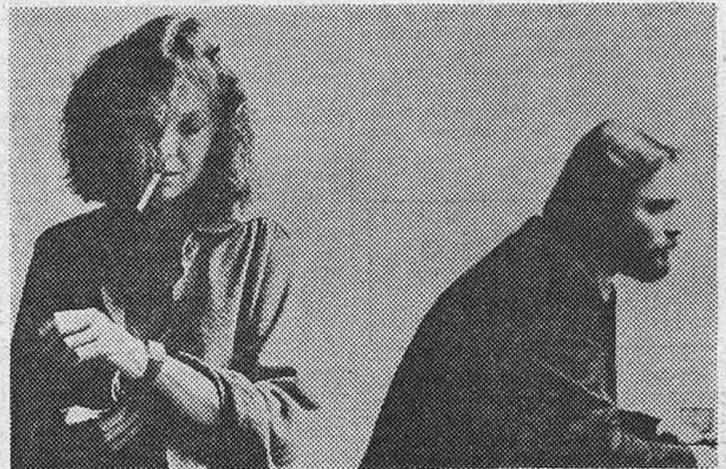
tística que, sin duda, ha heredado de la madre, pero que no acaba de aflorar. Su madre la desprecia. Este universo sofocante funciona más o menos bien. Se hundirá por culpa del esposo de Eva y padre de las tres hijas. Ya cansado del rígido esteticismo que impone su mujer, se marcha con otra que es todo lo contrario. Salta en pedazos el artificioso mundo que Eva regía. El marido desea vivir su vida; las hijas deberán recuperar su libertad para enfrentarse a sus problemas. Eva avanzará hacia las más sombrías zonas de la alienación.

Woody Allen no cae en la tentación de que el "gag" o la frase ingeniosa rompan el inexorable clima dramático de "Interiores". Hasta renuncia a intervenir como actor. Su realización es de gran sobriedad. El drama está construido con rigor, la planificación se ajusta armoniosamente a las exigencias de la escena, el ritmo no ofrece fisuras. La ausencia de música revela el deseo de renunciar también a esa apoyatura. Woody Allen ha aprendido la lección de Bergman.

Redondea Woody Allen un filme bien terminado, que se admira e interesa, aunque no emociona.

Geraldine Page, en el papel de madre; Diane Keaton, Mary Beth Hurt, en el de hija, expresan sus personajes con irreprochable oficio de actrices.

A. S.



Woody Allen, sorprendente, en "Interiores"

Preparación de un Congreso de Cine del País Valenciano

En las conclusiones del Primer Encuentro de Cine del País Valenciano se hace una consideración de este encuentro como punto de arranque de un programa que culminaría en la celebración de un Congreso de Cine del País Valenciano. Con este objeto se hace un llamamiento a cuantas personas dispongan de material relacionado con el tema, desde películas, programas y carteles a publicaciones referentes a la historia cinematográfica de la región, para ponerse en relación con los organizadores y constituir un archivo cinematográfico local. Entre otras conclusiones, se ha expresado la necesidad de que la vocalía de la Federación Nacional de Cine-Clubs convoque a una asamblea general de los radicados en el País Valenciano, con la finalidad de crear

una estructura de coordinación y cooperación que culmine en la creación de la Federación de Cine-Clubs de la zona levantina. También se ha manifestado interés por la publicación de un boletín que divulgue proyectos, iniciativas y actividades.

Han sido mencionados igualmente en el citado encuentro, como aspiraciones de los aficionados, la creación de un instituto de cine valenciano, de una cátedra cinematográfica a nivel universitario y la puesta en marcha de programas de introducción a la cultura de la imagen en las escuelas universitarias.

El congreso aludido se prevé que sea celebrado en breve y han sido creados a este fin unos grupos de trabajo permanentes y dos consejos asesores en Valencia y Alicante.

**CONTAD CON LOS SORDOS**

Los sordos son buenos profesionales. En puestos y favorezca su promoción dentro de la empresa.

# LOPE DE VEGA

3 SESIONES DIARIAS  
Laborables y festivos: 4, 7 y 9,45  
Viéperas festivos: 4, 7 y 10,15

## Cine PALAFOX

EL MEJOR LOCAL DE EUROPA.  
CON LOS MÁXIMOS DE ALANTADO DEL CINE MODERNO

3 SESIONES DIARIAS  
Laborables y festivos: 4,15, 7 y 9,45  
Viéperas festivos: 4,15, 7 y 10,15

### 3ª SEMANA DE GRAN ÉXITO

# Quando todo parecía tranquilo... TIBURON 2

ROY SCHEIDER

LORRAINE GARY

MURRAY HAMILTON

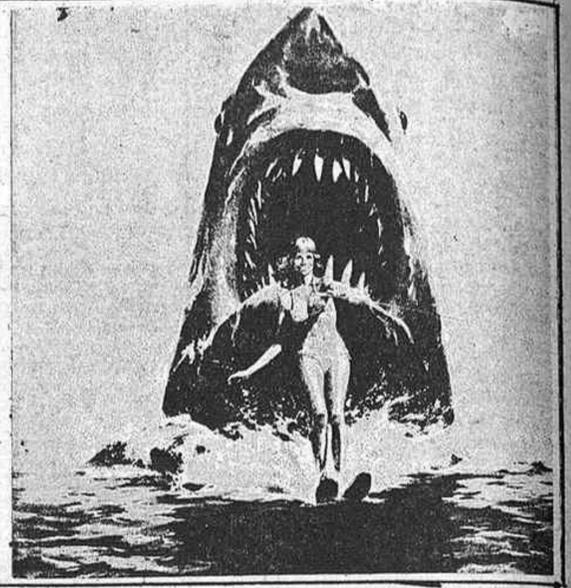
TIBURON 2

UNA PRODUCCION DE ZANUCK/BROWN - Escrita por CARL GOTTLIEB y HOWARD SACKLER  
Dirigida por JUANJO SWARZ - Basada en los personajes creados por PETER BENCHLEY; Música de JOHN WILLIAMS  
Producida por RICHARD D. ZANUCK y DAVID BROWN - Productor Asociada JOE ALVES



PARA MAYORES DE 14 AÑOS

Libro distribuido por Editorial Cosmos, S. A.  
Banda sonora original distribuida por Fonogram



## Teatros nacionales

**BELLAS ARTES.**—(Centro Dramático Nacional.) Hoy, 7,30, función única: Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga (de José María Rodríguez Méndez; escenografía: Carlos Cytrynowsky. Dirección: José Luis Gómez). Venta anticipada de localidades, de 50 a 250 pesetas butaca. Abrimos nuestras puertas media hora antes porque queremos recuperar al teatro como lugar de encuentro. Mayores 14 años.

**MARIA GUERRERO.**—(Centro Dramático Nacional. Tel. 4194769.) Hoy, 7,30, función única: ¡Abre el ojo! (de Francisco de Rojas Zorrilla; en adaptación de J. M. Cabañero Bonald, con una escenografía de Cristina Borondo; dirección: Fernando Fernández Gómez). Mayores 14 años. Domingo, última representación. Para continuar con nuestro sistema rotativo. Próximo estreno: El proceso. ¡Una dramaturgia de Peter Weiss! Sobre la novela de Franz Kafka. Dirigida por Manolo Gutiérrez, en un espacio escénico de Iago Pericot. Mayores 18 años.

## Teatro lírico nacional

**TEATRO NACIONAL DE LA ZARZUELA.**—Compañía lírica titular. Dirección: Joaquín Deus. Hoy, 6,15 y 10,15: Doña Francisquita (de Vives, con Josefina Meneses, Ana María Leoz, Rosario Gómez, Evelia Marcote, Ricardo Jiménez, José G. Vivas, Martín Grijalba, Antonio Ramallo; dirección musical: Manuel Moreno-Buendía; dirección escénica: José Osuna). Apta todos los públicos. ¡Cinco últimos días!

## teatros

**ALCAZAR.**—(Alcalá, 20. Metro Sevilla. Teléfono 221252.) Compañía Teatro Cómico. Hoy, 7 y 10,45 noche: El lio nuestro de cada día (de Manuel Baz, con Ismael Merlo, Anne Marie Rosier, Pedro Peña y Mara Goyanes). ¡Última semana!

**ALFIL.**—(Pez, 10. Teléf. 2318152. Metro Noviciado y Callao a cien metros). Segunda temporada triunfal del bombazo cómico del año. Hoy, 7 y 10,45: Vuelva a reír como nunca con Emilio Laguna en Lo mío es de nacimiento (con Paloma Hurtado, Pilar Bardem, Margarita Calahorra, Gavy Alvarez y José Antonio Ceinos). 500 representaciones en Madrid. Mayores 18 años. Domingo, despedida.

**ARLEQUIN.**—(San Bernardo, 5. Gran Vía. Teléfono 2473173. Metro y aparcamiento Santo Domingo.) Hoy, 7 y 10,30: Tony Soler-Eloy Herrera en Un cero a la izquierda (de Eloy Herrera). Aviso: Cualquier parecido con personajes reales NO es mera coincidencia. ¡Hacia las 2.000 representaciones! Mayores 18 años.

**BARCELÓ.**—(Barceló, 11. Metro Tribunal. Teléfono 4460137.) Hoy, 7 y 10,30 noche, presenta a Rafael Alonso en Compañero te doy (de Alonso Millán; con Andrés Resino, Josefina Martín, Sara Mora, Enrique Carrión y Rosa Fontana; colaboración especial, Marisol Ayuso). "Una comedia muy graciosa para que los burgueses y los que no lo son se rían a gusto los unos de los otros." López Sancho, en "ABC". Mayores 14 años.

**BEATRIZ.**—(2264626.) 7 y 10,45

noche: Compañía Arturo Fernández en Un adorable inconsciente (de Jean-Pierre Aumont; con Diana Lorys, Natalia Duarte, Irene Foster, Guillermo Hidalgo, Rodolfo Rojas y Juan José Otegui).

**CALDERON.**—7, 10,30: José Ortiz presenta la compañía revistas Fernando Esteso con la superdivertida Norma Duval en Ya tenemos "risosocracia" (de F. Esteso y E. Bariego; música: F. García Morcillo; con las primeras figuras Enrique Menéndez, Moncho Ferrer, Lidia Zuazo, Lillian Lix, Ballet Bubbles Dancers; coreografía: Nacho Arrieta, Aquilino de la Rosa). Mayores 18 años.

**CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.**—(Pl. Colón, Sala pequeña.) 4,30 y 7,30: Pippo, con su fabuloso espectáculo Pantomima para todos.

**CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.**—(Plaza Colón. Auditorio.) Hoy, 4,15 tarde: Los payasos. Espectáculo de teatro infantil.

**CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.**—(Pl. Colón. Auditorio.) 7 y 10,30: ¡Acontecimiento cómico! Antonio Garisa, Francisco Valladares, Alejandro Ulloa, Pilar Bayona, José María Escuer, Alfonso Gallardo y María Luisa Merlo (en Marcela). Representaciones en homenaje a Enrique Jardiel Poncela en su más divertida y famosa obra, Angelina o el honor de un brigadier. Formidable reparto, nuevo montaje. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Venta anticipada de localidades. Butaca, 200 pesetas. Autorizada para todos los públicos.

**COMEDIA.**—(Príncipe, 14. Teléfono 2214931.) 7 y 10,30 noche: Pequeña Mayá presenta: Drácula (con Narciso Ibáñez Menta, Jaime Blanch, Nicolás Dueñas, Cristina Galbó, Pedro Sempson, Fernando Valverde, Mari Carmen Yepes y José Luis Pellicena en Drácula; dirección: Jaime Azpilicuet). La mejor butaca, 350 pesetas. Autorizada todos los públicos. La más divertida historia de terror. Siete últimos días.

**COMICO.**—(Paseo Delicias. Metro Palos de Moguer. Tel. 2274537.) 7, 10,30: ¡Octava temporada de arrollador éxito cómico! Compañía Pedro Osinaga, con Ana María Vidal en Sé infiel y no mires con quién. Hacia las 8.000 representaciones. Mayores 18 años.

**ESLAVA.**—Hoy, 7 y 10,30 noche: TEC (Teatro Estable Castellano) presenta Así que pasen cinco años (de Federico García Lorca; con Guillermo Marín, Esperanza Roy, Manuel Angel Egea, Claudia Gravi y TEI; dirección, Miguel Narros). "Una obra única, admirable...", "...escucharla es un goce..." (Antonio Valencia, HOJA DEL LUNES). Más de 150 representaciones. Autorizada para todos los públicos. ¡Seis últimos días!

**FIGARO.**—(Teléfono 2391645. Doctor Cortezo, 5. Aparcamiento plaza Benavente. Metro Tirso Molina.) Hoy, función única, 7,30 tarde: Pedro Ruiz, con su fabuloso Ruizseñor 78. Despedida de los escenarios. ¡Seis últimos días! Domingo 7, despedida. Mayores 18 años. Mañana, descanso compañía.

**INFANTA ISABEL.**—(Barquillo, 24. Teléfono 2214778. Metro Eanco. Aparcamiento plaza del Rey.) Dirección, Arturo Serrano. Presenta una producción Juan José Seoane, 7, 10,45: Elena María Tejero, Ricardo Merino en Maribel y la extraña familia (lo mejor y más divertido de Miguel Mihura; con María Isabel Pallarés, Elisenda Ribas en Rufi; colaboración, Aurora Redondo; dirección, Ángel F. Montesinos). Autorizada para todos los públicos.

**LARA.**—(Corredera Baja, 15. Teléfono 2211631. Metro Callao.) Hoy, 7 tarde y 10,45 noche. ¡Segundo año triunfal! Lola Herrera, Pedro Clivera y Rafaela Aparicio en Alicia en el País de las maravillas, de Miguel Sierra. ¡Se divertirá como nunca! Mayores 14 años.

**LATINA.**—(Teléfono 2652835.) Gran compañía titular de revistas

Colsada. ¡Grandioso éxito de la excepcional superdivertida española Tania Doris, auténtica figura de la revista, y el cómico supersónico Luis Cuenca, en la gran revista musical a gran espectáculo! Apasionada (colaboración, Eugenia Roca). Todos los días, 7 y 10,30. Venta anticipada con cinco días. Miércoles, descanso. Mayores 18 años.

**MARAVILLAS.**—(Malasaña, 6. Teléfono 4465730.) Hoy, 7 y 10,45: Compañía José Rubio: enseñar a un sinvergüenza. ¡La comedia más escandalosamente divertida del teatro español! ¡Muy pronto 6.000 representaciones!

**MARQUINA** y el T. E. C. presentan a las 4 de la tarde. Grupo T. A. I. J. de Venezuela presenta: Glu Glu, el perro que habla. Es espectáculo musical para niños de 2 a 80 años. No se lo pierda, sólo por tres únicas semanas. Premio Cau Ferrat Festival de Sitges 1978.

**MARQUINA.**—Hoy, 7 tarde y 10,30 noche. T. E. C. (Teatro Estable Castellano) presenta: Tío Vania (de Anton Chejov; versión: Enrique Llovet; con Ana Belén, Enriqueta Carballeira, José Pedro Carrión, Maruchi Fresno, Mari Paz Molinero, José María Muñoz; actor invitado, Carlos Lemos; dirección: William Layton). Autorizada mayores 14 años.

**MARTIN.**—(Santa Brígida, 3. Teléfono 2316393. Metro Tribunal.) 7 tarde y 10,30 noche: ¡Lástima que seas una puta! (de John Ford; en versión libre de Antonio Castro; con Margot Cottens, Miguel Palenzuela, María Amparo Soto, Jesús Enguita, Enrique Ciurana y Mari Paz Ballesteros. Actor invitado, José María Guillén. Dirección: V. Sainz de la Peña).

**MUÑOZ SECA.**—(Plaza del Carmen. Tel. 2219047.) Hoy 7 y 10,45: ¡Siete últimos días! Nuevo Madrid... pecado mortal (de Olano y Fardo). ¡El espectáculo más atrevido, divertido, político y cachondo al desnudo integral colectivo para pasar bien estas fiestas! ¡Aprésure, no se la pierda! Clasificada "S". Prohibida menores 18 años ¡Tercer año en cartel!

**PRINCIPE.**—(Tres Cruces, 10. Metro Sol y José Antonio. Parking plaza del Carmen. Teléf. 2218016.) Hoy, 7 y 10,45: Ven a disfrutar (Let my people come). "La forma del show es atractiva, espectacular, clara y franca...", y gustará por encima de todos los demás" (Antonio Valencia, HOJA DEL LUNES). Clasificada "S". Rigurosamente mayores 18 años.

**REINA VICTORIA.**—7, 10,45: Luis Sanz presenta María José Cantudo en Las Leandras (con Ángel de Andrés, Mercedes Vecino). La revista del año. Mayores 18 años.

**VALLE INCLAN.**—(Niños.) Hoy, 4,30 tarde, Teatro español de Marionetas. Espectáculo para todos los públicos. Precios populares.

**VALLE INCLAN.**—(2411389.) Hoy 7 y 10,45 noche: Cara al sol... con la chaqueta nueva (farsa política de Antonio D. Olano; con Valeriano Andrés, Mari Begoña, Perla Cristal, Pilar Laguna, Susana Mayo, Salvador Vives y la presentación de Raymond). Venta anticipada. Autorizada mayores 18 años.

## café-teatro

**BOITE DEL PINTOR.**—(Goya número 79. Teléfono 2755070.) Todas las noches, 11,30 y 1,30: La comedia musical de Fernando Vizecaño Casas Camaleón "story" o El chaquetero de la Moncloa (historias de este país, antes llamado España; con Pepe Ruiz, Salomé Guerrero, Carla Cells en la camarada Nuria; Ballet Boite Pintor; coreografía, Alberto Portillo; dirección Eugenio García Toledano; músicas y dirección musical, Gregorio García Segura). Reservas para hoy y días sucesivos: 2755070 (desde las 6 de la tarde).

**KING KABARET LITERARIO.**—(Teléfonos 2314827, 2321524. José Antonio, 34, entrada Mesonero Romanos. Aparcamiento Tudescos-plaza del Carmen.) ¡Acontecimiento! Hoy, 11,30 noche, presentamos nuestro descubrimiento de esta temporada: Moncho Borrajo en Aguijón-79... En las partituras, Toni Meliá. ¡Un humor insólito musicalmente divertido!

**STEFANIS.**—(Bravo Murillo, 28. Teléf. 4482080.) A las 11,15 y 12,45: Los últimos cachondos. Comedia erótico-musical de Alfonso Paso A las 3: Madrugada loca. Divertido y sorprendente. Clasificada "S".

## cines por sesiones

**ALBENZ CINERAMA.**—Matinal 11; 4,15; 7, 9,45: El enjambre. Mayores 14 años.

**ALCALA PALACE.**—(Alcalá, 90. 2254608.) 4,15, 7, 9,45: El premio (Paul Newman). Una comedia de acción y suspense. Tolerada.

**AMAYA.**—4,30, 7, 10: El cielo puede esperar (con Warren Beatty, Julie Christie y James Mason). Mayores 14 años. Tercera semana.

**AVENIDA.**—7, 10: El triángulo diabólico de las Bermudas (John Huston, Marina Vlady). ¡Se acerca el momento de traspasar el umbral de lo desconocido! 14 años, 15 semana.

**BENLLIURE.**—3,30, 6,30 y 9,30: Muerte en el Nilo (de Agatha Christie; technicolor). Mayores 14 años.

**BILBAO.**—4,30, 7, 10: Yeti (el abominable hombre de las nieves). Tolerada.

**BULEVAR.**—4,30, 7, 10: Un hombre en casa ¡La misma gracia! ¡Los mismos actores en una historia nueva, con la calidad de la pantalla grande! Cuarta semana. Tolerada.

**CALLAO.**—4, 7, 9,45: El expreso de medianoche.

**CALIFORNIA.**—4,30, 7, 10: Esa gente tan divertida. ¡Una película maravillosa! Tolerada.

**CAPITOL.**—4,30, 7, 10: Máxima ansiedad. Apta.

**CARLOS III.**—4,30, 7, 10: La magia de Lassie. Tolerada.

**CID CAMPEADOR.**—4,30, 7, 10: El abogado de paja (Nino Manfredi). ¡Un gran filme de Sergio Corbucci! Mayores 16 años.

**COLISEVM.**—4,30, 7, 10: Paso decisivo (Shirley MacLaine y Anne Bancroft; filme prodigioso de raña (con Bradford Dillman, Heather Menzies; director, Joe Dante). Más voraz, más sangriento que el tiburón. Tercera semana. Mayores 14 años.

**CONSULADO.**—4,15, 7, 9,45: Par-Impar. Tolerada.

**EL ESPAÑOLETE.**—7, 10: Interiores. ¡Una comedia dramática del gran Woody Allen! Mayores 16 años.

**FUENCARRAL.**—4,15, 7, 10: Grease (Brillantina). Technicolor. Autorizada únicamente mayores 14 años.

**GARDEN.**—4,30, 7, 10: Yeti (el abominable hombre de las nieves). Tolerada.

**GRAN VÍA.**—4,30, 7, 10: La venganza de la Pantera Rosa. ¡La más divertida de Peter Sellers! Tolerada.

**LICEO.**—4,30, 7, 10: Yeti (el abominable hombre de las nieves). Tolerada.

**LOPE DE VEGA.**—4, 7, 9,45: Tiburón 2. ¡Impresionante, grandioso, llena de emoción! Mayores 14 años.

**MOLA.**—4,15, 7, 10: Grease (Brillantina) (John Travolta, Olivia Newton-John). ¡Gran éxito! Mayores 14 años.

**NOVEDADES.**—3,30, 6,30, 9,30: Muerte en el Nilo (de Agatha Christie; technicolor). Mayores 14 años.

**PALACIO DE LA MUSICA.**—3,15, 6,15 y 9,30: Jesús de Nazaret

(1.ª parte; un filme de Franco Zeffirelli, con un excepcional reparto; technicolor). Tolerada. Pasajes película: 3,25, 6,40 y 9,55 Rogamos puntualidad.

**P. PRENSA.**—4,15, 7, 9,45: Par-Impar. Tolerada.

**PALAFOX.**—(El mejor cine de Europa). 4,15, 7, 9,45: Tiburón 2. Technicolor, panavisión. Mayores 14 años.

**PAZ-TODD-AO.**—(4464566.) 4,30, 7, 10: La maldición de Damien. Mayores 16 años.

**PRINCESA.**—4,30, 7, 10: La magia de Lassie. Tolerada.

**PROYECCIONES.**—4,30, 7, 10: La escopeta nacional. (Una película ferocemente divertida.)

**REAL CINEMA.**—4,30, 7, 10: El árabe. Mayores 14 años.

**REGIO.**—4,30, 7, 10: Yeti (el abominable hombre de las nieves). Tolerada.

**RIALTO.**—7, 9,45: Patos salvajes (Richard Burton, Roger Moore, Richard Harris, Hardy Kruger y Stewart Granger). Se ruega puntualidad por la larga duración de la película. Mayores 16 años.

**RICHMOND.**—4,30, 7, 10: El árabe. Mayores 14 años.

**ROXY A.**—4,30, 7, 10: Tobí. Tolerada.

**ROXY B.**—4,15, 7, 9,45: El enjambre. ¡Impresionante, grandioso! ¡Colosal reparto! Mayores 14 años.

**SALAMANCA.**—(2260823.) 4,15, 7 y 9,45: El patrullero 777 (Mario Moreno. Cantinflas; technicolor). Tolerada.

**TIVOLI.**—(Local totalmente reformado.) 4,15, 7, 9,45: Galáctica. ¡Un filme con sonido sensorround. Dirigida por Richard Colla! Tolerada. Tercera semana.

**VELAZQUEZ.**—4,15, 7, 9,45: Par-Impar. Tolerada.

**VERGARA.**—4,30, 7, 10: La colegiala.

**VERSALES.**—4,30, 7, 10: Yeti (el abominable hombre de las nieves). Tolerada.

**VICTORIA.**—4,30, 7, 10: Yeti (el abominable hombre de las nieves). Tolerada.

## cines sesión continua

**ALUCHE.**—5: El premio (Paul Newman). ¡Una comedia de acción y suspense! Tolerada.

**ALVI.**—5: La última mujer (Ornella Mutti). Clasificada "S". Mayores 18 años.

**APOLÓ.**—Continúa 4: Trampa sexual (un film de Manuel Esteban). Clasificada "S". Mayores 18 años.

**ARAGON.**—Continúa 4: Préstame esta noche e Inframán. Mayores 14 años y menores acompañados.

**AZUL.**—Continúa 10: Un día de boda. Mayores 16 años.

**BAHIA.**—Continúa 4: Trampa sexual (un film de Manuel Esteban). Clasificada "S". Mayores 18 años.

**BENAVENTE.**—(Plaza de Vázquez de Mella, 3. Tel. 2221864.) Matinal 10,30 y 12; tardes, continua 4: El gato con botas (dibujos estampanco, especial menores). 10 noche: Deseada (sexta semana). Mayores 18 años.

**BRISTOL.**—5: Laura y Hombres salvajes, bestias salvajes. Clasificada "S".

**CANCILLER.**—5: La chica del adiós, ¡Oscar de Hollywood! Mayores 14 años.

**CANDILEJAS.**—4: Un caradura simpático y La chica del adiós. Mayores 14 años.

**CAPRI.**—4: Taras Bulba y La espía que me amó. Toleradas.

**CARLTON.**—Continúa 4: La guapas película: 4,15, 6,15, 8,15, 10,15. Herbert Ross; color de Luxe). Mayores 14 años.

**CONDE DUQUE.**—4,30, 7, 10: Pírra de papá. Apta.

**CARTAGO.**—Continúa 3,30: El patrullero 777 (Mario Moreno, Cantinflas; technicolor). Tolerada. Pasajes película: 3,30, 5,30, 7,45 y 10.

**CIUDAD LINEAL.**—5: Laura y

Hom  
Clas  
CF  
las  
añ  
CO  
últi  
DI  
orgi  
EM  
Las  
hom  
men  
EX  
nio  
te, g  
FA  
y La  
FA  
gria  
ha  
años  
FI  
núm  
Capt  
Bren

XXX

XX

2009 Ministerio de Cultura

Hombres salvajes, bestias salvajes. Clasificada "S".  
**CERVANTES.**—5: La guerra de las galaxias. ¡La mejor película del año! Tolerada.  
**CONCEPCION.**—Continúa 4: La última mujer. Clasificada "S".  
**DRUGSTORE.**—Continúa 11: La orgía. Clasificada "S".  
**EMPERADOR.**—Continúa 4,30: Las doce pruebas de Asterix y El hombre que pudo reinar. Tolerada menores.  
**EXTREMADURA.**—5: Capricornio uno (Elliot Gould). ¡Alucinante, grandiosa! Tolerada.  
**FALLA.**—4: A fuerza de golpes y La chica del adiós. Mayores 14 años.  
**FANTASIO.**—Continúa 4,30: Alegrias de un viudo (Walter Matthau, Glenda Jackson). Mayores 14 años. Tercera semana.  
**FLORIDA.**—(General Ricardos, número 103. 4710402.) Continúa 5: Capricornio uno (Elliot Gould, Brenda Vaccaro). Tolerada.

**GRANADA.**—Continúa 4: El mundo está loco, loco, loco. Tolerada.  
**IDEAL.**—5: La guerra de las galaxias. ¡La mejor película del año! Tolerada.  
**IMPERIAL.**—Continúa 10: Peter Pan (Walt Disney Productions; technicolor). Tolerada. Pases película: 10, 11,49, 1,38, 3,27, 5,16, 7,05, 8,54, 10,38.  
**INFANTE.**—5: Capricornio uno (Elliot Gould). ¡Alucinante, grandiosa! Tolerada.  
**JORGE JUAN.**—Continúa 4,30: Honorables delincuentes y Controlé, soldado. Toleradas.  
**JUAN DE AUSTRIA.**—5: La venganza de la pantera rosa. ¡La más divertida de Peter Sellers! Tolerada.  
**KURSAL.**—5: Laura y Hombres salvajes, bestias salvajes. Clasificada "S".  
**LIDO.**—5: El príncipe impostor y La chica del adiós. Mayores 14 años.

**LISBOA.**—5: Laura y Hombres salvajes, bestias salvajes. Clasificada "S".  
**LOPEZ DE HOYOS.**—(Metro Prosperidad, 2613833.) 4,30: Mahoma, el mensajero de Dios. Tolerada.  
**LOS ANGELES.**—5: Capricornio uno (Elliot Gould). ¡Alucinante, grandiosa! Tolerada.  
**LUCHANA.**—Continúa 4: Hooper el increíble. Apta. — (Magallanes, número 11.) Continúa 4: Mazinger X contra los monstruos y Dos superpolicías. Toleradas.  
**MARVI.**—4: Un caradura simpático y La chica del adiós. Mayores 14 años.  
**METROPOLITANO.**—Continúa 4: El griego de oro.  
**MINICINE 1.**—Continúa 11: Un hombre llamado Flor de Otoño.  
**MINICINE 2.**—Continúa 11: Malas costumbres.  
**MINICINE 3.**—Calientes 16 años. Clasificada "S".  
**MONTERA.**—11 mañana: La colegiala.  
**NARVAEZ.**—5: La chica del adiós. ¡Oscar de Hollywood! Mayores 14 años.  
**ODEON.**—5: Laura y Hombres salvajes, bestias salvajes. Clasificada "S".  
**OPORTO.**—5: Laura y Hombres salvajes, bestias salvajes. Clasificada "S".  
**OXFORD 1.**—(Princesa, 5.) Continúa 11 mañana; por sesiones: 6,05, 8,05, 10,05: Play mate (Hombre objeto). ¡Es una mezcla de Romeo, Casanova, Don Juan y Travolta! Si a usted le tocase un hombre joven y apuesto en un concurso, ¿qué haría con él durante una semana? Un film distinto de Just Jaekin. Mayores 16 años. Accesos: también por plaza España, Martín de los Heros, Ventura Rodríguez y Parking Princesa, 5.  
**OXFORD 2.**—(Princesa, 5.) Continúa 11 mañana; por sesiones: 6,15, 8,15, 10,15: Grease. ¡Baila, canta, vive... y ponte brillantina con John Travolta y Olivia Newton-John! Mayores 14 años.  
**PALACE.**—Continúa 4,45: Estado de sitio (un film de Costa Gravas; con Ives Montand y Renato Salvatori; música: Mikis Theodorakis). Pases película: 5,05, 7,30, 10.  
**PALACIO DEL PROGRESO.**—5: Fiebre del sábado noche. ¡Música de los Bee Gee! Mayores 18 años.  
**PALOMA.**—(Sánchez Preciados, número 16. Tel. 4590639.) Continúa 5: Herbie en el Gran Prix de Montecarlo y La cenicienta. Toleradas.  
**PAVON.**—Continúa 4: La última mujer. Clasificada "S".  
**PENALVER.**—Continúa 4,15: Rock'n roll. ¡Los campeones del mundo y la mejor música de rock en acción! Para todos los públicos.  
**PLEYEL.**—Continúa 10: Emma-nuelle la antivirgen y Duerme, amor mío.  
**POMPEYA.**—Continúa 11 mañana; numerada, 21,50: Rock'n roll. ¡Los campeones del mundo y la mejor música de rock en acción! Para todos los públicos. Pases película: 11,10, 13,10, 15,20, 17,25, 19,30, 22,15.  
**POSTAS.**—(Local de estreno.) Continúa 10 mañana: Trampa sexual (un film de Manuel Esteba). Clasificada "S". Mayores 18 años. Sexta semana.  
**REX.**—Continúa 11: Una viuda desenfrenada.  
**RIO.**—Continúa 4: El griego de oro y Préstemela esta noche.  
**ROMA.**—4,30: II Festival de los seis magníficos y medio y El hombre que pudo reinar. Toleradas.  
**ROYAL.**—5: Capricornio uno (Elliot Gould) ¡Alucinante, grandiosa! Tolerada.  
**S. DE BARANDA.**—Continúa 5: Coma (un film de Michael Crichton).  
**SAN CARLOS.**—Continúa 4: Alerta roja: Neptuno hundido y La isla del doctor Moreau. Mayores 14 años y menores acompañados.  
**SAVOY.**—4: El blanco, el amarillo y el negro y Capricornio uno. Toleradas.  
**TEXAS.**—4: Los bárbaros contra el imperio romano y La espía que me amó. Toleradas.  
**TORRE DE MADRID.**—Continúa 11: Calientes 16 años. Clasificada "S".  
**UNIVERSAL CINEMA.**—Continúa 4,30: Extraordinario estreno: Inframán (El defensor del mundo). Tolerada.  
**VALLEHERMOSO.**—5: Grizzly y Por fin ya es viernes. 14 y menores.  
**VOZ.**—4: Un detective curioso y Controlé, soldado. Toleradas.

**DUPLEX-2.**—(Teléf. 2620002.) 4, 6,10, 8,20, 10,30: Mi tío. Tolerada para todos los públicos.  
**FELIPE II.**—(Teléfono 4014478. Calle Fuente del Berro, 29. Frente Palacio Deportes, esquina Goya. Parking avenida Felipe II. Bus 30 y Circular. Metro Goya y plaza de Roma.) Continúa 4: Noches pornográficas. V. o. subtl., con anagrama especial "S". Pases película: 4,05, 5,40, 7,15, 8,50, 10,30. Mayores 18 años. Segunda semana.  
**GALILEO.**—Continúa 4: Noches pornográficas. Clasificada "S".  
**GAYARRE.**—Continúa 4,30: Por qué no. Un filme de Coline Serreau (con Samy Frey). Premios: Chicago, Georges Sadoul, Espiga de Oro de Valladolid. Pases: 4,30, 6,25, 8,25, 10,20.  
**INFANTAS.**—Cont. 4: Vicios privados, públicas virtudes (un filme de Mikos Jancso, con Lajos Balazsovits y Laura Betty). Clasificada "S". Pases: 4,5, 6,10, 8,10, 10,15.  
**PEQUEÑO CINE ESTUDIO.**—(Magallanes, 1. 4472920. Metro Quevedo.) Continúa 4: Cielo cine soviético: A petición, una última e improrrogable semana: Acorazado Potemkin. Pases: 4, 7,25, 10,55. Octubre. Pases: 5,10, 8,40.  
**ROSALES.**—Continúa 4,30: Estado de sitio. Un filme de Costa Gravas (con Ives Montand y Renato Salvatori; música de Mikis Theodorakis). Pases: 4,50, 7,20, 9,50.  
**URQUIJO.**—Continúa 3,45: El casanova (de Federico Fellini).

### CRUCIGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								

**HORIZONTALES.**—1: Jefe etíope. Patriarca israelita hijo de Jacob y Bala.—2: Ponga de acuerdo para un fin común. Transfiero a otro una cosa.—3: Conjunto de síntomas característicos de una enfermedad (pl.).—4: Mezclaron un licor con otro.—5: Echar comida a los animales para engordarlos o atraerlos.—6: Dícese del mahometano que quedaba, sin mudar de religión, por vasallo de los reyes cristianos.—7: Pertenecientes a cierta región europea.—8: Personaje bíblico. Cortó la hierba.—9: Cabeza de ganado. Preposición.  
**VERTICALES.**—1: En Marruecos, cima de una montaña. Pando con sonajas, que usan los árabes en ciertas ceremonias.—2: Arbolito euforbiáceo del archipiélago filipino. Fig., compra una cosa no material con otra.—3: Empleos retribuidos que ocasionan poco o ningún trabajo.—4: Plumón de ciertas aves del Norte.—5: Instrumento músico pastoril.—6: Impetuosa decisión del ánimo (pl.).—7: Hicieses mansión en una parte.—8: Golfo formado por el mar de Arabia. Dirigi una cosa.—9: Forma de pronombre. Sonido agradable.

### filmoteca

**FILMOTECA NACIONAL DE ESPAÑA.**—(Cine Príncipe Pío. Paseo Onésimo Redondo, 16. Teléfono 2478427.) 16: Snoopy vuelve a casa (Bill Meléndez y Charles M. Schulz). V. española. 18: Family Plot (Hitchcock). V. española. 20: Encadenados (Hitchcock; intérpretes: Ingrid Bergman, Cary Grant). V. española. 22: El hombre que sabía demasiado (Hitchcock). Inglaterra. V. o. sub. francés.

### salas de fiesta

**ALAZAN NIGHT-CLUB.**—(Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas "vedettes". Baile. Domingos, cerrado. Mayores 18 años.  
**BIOMBO CHINO.**—(Isabel la Católica, 6. Teléfonos 2485081 y 2485082.) Todas las noches, tres espectáculos distintos. 11 noche: Apertura baile. 12: Cita de estrellas. 1,15: Gran éxito de Tony Leblanc en La casada, cosa quiere; acontecimiento cómico. 3: Sexy show con las más explosivas vedettes. Tardes, baile. Mayores 18 años.  
**FLORIDA PARK.**—(Restaurante-espectáculo.) Todas las noches, 1,30 (excepto domingos), gran éxito del show de Andrés Pajares... y amigos. 11,45: Nuevo primer espectáculo internacional. Restaurante desde las 9,30. Reservas: teléfonos 2731074, 2731099, 2735686. Día 5: Gran gala de Reyes. Reservas personalmente.  
**LIDO.**—(Music-Hall. Alcalá, 20. Teléfonos 2322101 y 2320712.) Tardes: Baile al ritmo de la orquesta del Conde Rangone. Noches: Presenta un espectáculo especial: Navidades 1978 (con Manolo Codeso, Milagros Ponti, La Contrahecha, Sonia Fausto y el "ballet" Melodías de Broadway). Próximamente, la superproducción a gran espectáculo: Galáctico (sueño espacial).  
**PASAPOGA.**—(Teléfono 2310083.) Presenta todas las noches tres espectáculos diferentes. 12: Raul y su Ballet Español. 1,15: El show de Manolo de Vega. 3: Sexy Show, y para bailar, orquesta Exteleson.  
**SARATOGA.**—(Dr. Cortezo, 1, bajos del teatro Calderón.) Presenta Pelota viva 2. Porno-musical clasificada con "S", con Paloma Paso y un estupendo y desnudo reparto. La última comedia escrita y dirigida por Alfonso Paso. Todos los días, tres pases. Tarde, 8, y noche, 11,30 y 1,30. Reservas de mesas: Teléfono 2398099.  
**YULIA.**—(Pl. Tirso de Molina, 1.) Luis Sanjosé presenta la divertidísima comedia Si eres infiel, mira con quién (con la primera actriz Esperanza Figueroa, Mirian Vega, Romy Novalvos y Diego Palacios). Garantizada para mayores de 18 años.

### JEROGLIFICO

—¿Si supiera usted lo ocurrido...!

### SOFA DE LETRAS

J	M	A	R	I	P	O	S	A
E	G	A	D	E	O	S	T	O
H	I	C	O	A	R	A	T	U
A	L	L	E	B	I	L	N	
E	V	L	I	A	U	E	G	O
N	O	I	N	Q	E	I	J	S
O	M	O	S	I	S	T	U	A
L	E	O	D	P	A	D	G	J
E	M	O	S	C	A	D	I	O

### —SIETE INSECTOS

### SOLUCIONES

**AL CRUCIGRAMA**  
 Nos. Son.—8: A den. Regl.—9: Rabel.—6: Corajes.—7: De- neuras.—4: Ed red o n.—5: Tar.—2: Alim. Mid.—3: Si.—8: Res. Sin.  
**VERTICALES.**—1: Ras. Thiores.—8: Adan. Segó.—9: Cebar.—6: Mudefar.—7: 3: Shtardomes.—4: Meraron. Ras. Dan.—2: Añe. Cedo.—  
**HORIZONTALES.**—1: «Cu en «teme»»  
 «Cu en «temerosa»»  
 «Cu en «teme»»  
 «Cu en «temerosa»»  
 «Cu en «teme»»  
 «Cu en «temerosa»»

### A LA SOPA DE LETRAS

Pedro OCON DE ORO

### versión original subtitulada

**ALEXANDRA.**—Continúa 11 mañana: El imperio de la pasión.  
**ALPHAVILLE 1.**—(Tel. 2487233.) 5, 7,30 y 10,15: El amigo americano.  
**ALPHAVILLE 3.**—(Tel. 2487233.) 4, 6,10, 8,20, 10,30: Mi tío. Tolerada.  
**BELLAS ARTES.**—Continúa 4: Sweet Movie. ¡Una sátira erótico-política de Dusan Makavejev! Clasificada "S". Pases película: 4,15, 6,15, 8,15, 10,15. ¡Últimos días!  
**DUPLEX 1.**—(Teléfono 2620002.) Festival Humphrey Bogart. Continúa 4. Pases: 4 y 8: Casablanca. Pases: 6 y 10: El último refugio. ¡Y la posibilidad de viajar a Casablanca!

### varios

**CANODROMO MADRILEÑO.**—Carreras de galgos. (Vía Carpetana, 57. Autobuses 17 y 25.) Entrada libre. Laborables, 6,30 tarde. Sábados y festivos, 6 tarde. Totalizador. Circuito TV.  
**MUSEO DE CERA COLON.**—(El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4198228.) 400 personajes "casi vivos", fabulosos e inolvidables. Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.  
**ZOO DE LA CASA DE CAMPO.**—(Metro Batán.) Autobús 33, plaza Isabel II. Festivos: Servicios especiales, estación Metro Batán, Estrecho (Bravo Murillo, 173), Puente Vallecas (avenida Ciudad Barcelona-Pacífico), Ventas. Entrada, 10 a 18; cierre, 18,30.

# CAFE DE CHINITAS

Restaurante-Tablao Flamenco

## LA CHUNGA

gran concertista flamenco

### VICTOR MONGE

### SERRANITO

### LA POLILLA

EL TAMBORILERO DEL ROCIO  
EL POLLO DE CARTAYA

CUADRO CAFE DE CHINITAS

Reserva de mesas:  
Torija, 7 ||||| 248 5135  
247 1031

Hoy, 1º de Enero, cerrado por descanso laboral

# 4 mes de éxito!

## Florida Park

### HOY

# EL SHOW de Andrés PAJARES

...y amigos

Todas las noches (Excepto domingos)

11 45 noche **MIKEY** PRIMER ESPECTACULO

Con la colaboración extraordinaria del violín maravilloso de **EVA y KARLOS**

RAUL, el más grande bailarín español, con su ballet

El genial ilusionista **RACHID**

Reservas para la cena  
tels: 2731074 2735686

DIA 5 ENERO

# GRAN GALA DE REYES

RESERVAS PERSONALMENTE

## Europa tirita

### ● Se prevé la llegada a España en esta semana

Gran parte de Europa se ha visto sorprendida en las últimas horas por un violento temporal de nieves, procedente del Artico. Comunicaciones interrumpidas, bajísimas temperaturas y hasta muertos son el balance apresurado que los corresponsales hacen llegar a HOJA DEL LUNES de Madrid, mientras que en la capital de España gozábamos de temperaturas moderadas ayer domingo, y en la sierra de Guadarrama no quedaban más que algunas pocas manchas blancas de las pasadas nevadas de diciembre. Sin embargo, las previsiones meteorológicas son que las tormentas se acerquen a España y que en esta misma semana podríamos vernos afectados por ellas.

**45 BAJO CERO EN MOSCÚ.** La capital soviética ha vivido la madrugada más fría que se recuerda, según el centro meteorológico moscovita, con temperaturas de 45 grados bajo cero. Radio Moscú advierte a las familias que eviten la salida a las calles de los niños menores de siete años y de las personas ancianas. Hizo tanto frío que la nieve, más caliente que el aire, se condensó en niebla similar a las nubes.

**TRES MUERTOS DE FRIO EN HAMBURGO.** — Dos personas murieron ayer de frío mientras caminaban por las calles de Hamburgo, y otra tercera quedó atrapada por la nieve en su coche y también falleció por congelación. La nieve cubre prácticamente toda Alemania. Cien poblaciones han quedado sin agua, electricidad y calefacción. Bonn ha quedado prácticamente paralizada y tan sólo transitan unos pocos coches a poca velocidad.

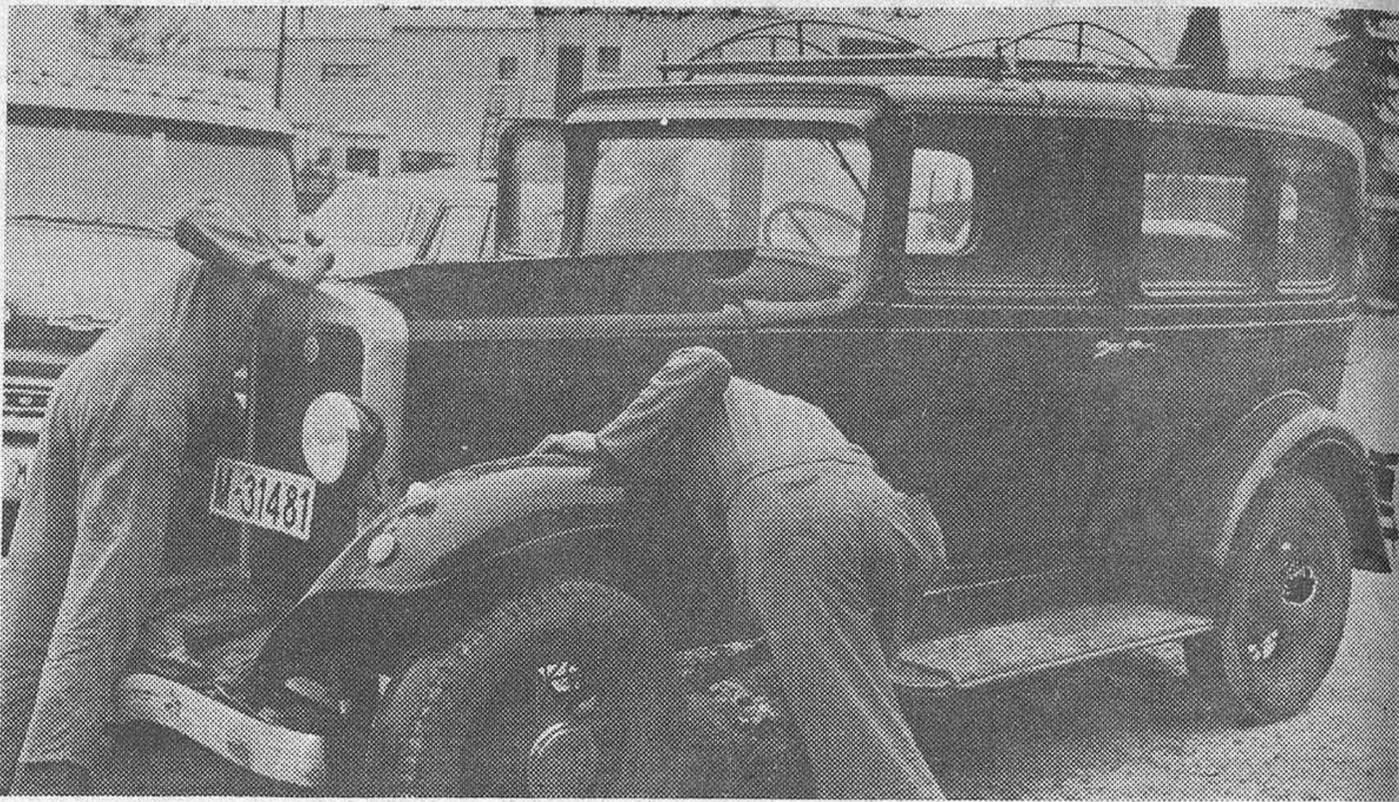
**LA TEMPESTAD LLEGA A FRANCIA.** — Ayer por la mañana, el termómetro marcaba ocho grados sobre cero en París. De pronto bajó a cero grados, en las primeras horas de la tarde, mientras que la tempestad de agua se transformaba en nieve en el norte del país y en el canal de la Mancha. Numerosos barcos han tenido que refugiarse en los puertos. La crecida de algunos ríos es impresionante.

**OCHO BAJO CERO EN LONDRES.** — En la noche del sábado al domingo el temporal que había afectado en los días anteriores a Escocia y al condado de York llegó a Londres. El domingo, la capital británica estaba cubierta por una gran nevada de varios centímetros de espesor y congelada en muchos puntos. Servicios especiales de rescate tuvieron que salvar a 300 pasajeros del tren Londres-Doncaster, bloqueado por la nieve.

**CICLON EN PORTUGAL.** — Vientos ciclónicos, lluvias torrenciales y dramáticas inundaciones que han aislado a muchas aldeas de Tras Os Montes, con grandes daños materiales, caracterizan el fin de año portugués. Varios encuentros de fútbol fueron suspendidos.

# UN MILLON POR EL AUTO DE JOSE ANTONIO

- LO ADQUIRIÓ EN ALICANTE DON ALFONSO BUENDIA, QUE LO CONSIDERA COMO UN VEHICULO HISTORICO
- CON ESTE CHEVROLET—QUE TUVO DESPUES VARIOS DUEÑOS—HIZO SU CAMPAÑA ELECTORAL DE 1931 EL FUNDADOR DE LA FALANGE



Revisión a fondo del coche de José Antonio. (Santos Yubero.)

Ha vuelto a ser noticia el automóvil Chevrolet matriculado en Madrid con el número 31.481 por José Antonio Primo de Rivera el 2 de marzo de 1929. El entonces joven abogado lo adquirió de importación un mes antes y lo tuvo en uso hasta mediados de 1933. Con este vehículo, de cuyo costo no tengo datos, pero si sé que los gastos aduaneros importaron 1.013 pesetas, recorrió el que dos años después sería fundador de Falange Española gran parte de nuestro país en la campaña electoral de 1931.

### En buen uso

La noticia de una nueva venta de este viejo coche procede de Alicante, en donde lo ha comprado don Alfonso Buendía por un millón de pesetas, y ha manifestado que el vehículo, a pesar de las muchas vicisitudes por las que ha pasado, está en relativo buen uso, pero que él lo ha adquirido, más que nada, por considerarlo un automóvil histórico. No nos dice nuestro colega alicantino

Tirso Marín, divulgador de la novedad, si don Alfonso Buendía posee un museo de automóviles o piensa iniciarlo con éste.

### Pudo ser pieza de museo

Hace exactamente seis años fue adquirido dicho Chevrolet por una empresa automovilística madrileña, cuyo representante—propietario creo que era—me llevó a unos talleres mecánicos situados en las afueras de nuestra capital para que obtuviese unas fotos del coche, destinadas a un reportaje de mi periódico "Ya". No recuerdo si se publicó. Lo que sí recuerdo es que aquel señor me dijo que su empresa compraba el automóvil que fue de José Antonio para exponerlo en su local, entre otros históricos que poseía. Tal recuerdo lo mantengo bien, porque yo tenía entonces un 11 Ligero que ya contaba veinte años (diciembre de 1972), aunque no lo parecía, porque lo conserva-

ba en un estado tan impecable que era el asombro no sólo de los amigos, sino de toda la circulación automovilística de Madrid. Y lo sigue siendo, en poder de uno de mis nietos, que lo usa para sus desplazamientos universitarios.

### Revalorización de los coches viejos

En aquellos momentos de mi visita a los talleres mencionados vi la ocasión de arrimar el "ascua" de las circunstancias a mi antiguo vehículo preguntando a aquel negociante automovilístico si, a pesar de no ser yo personaje y mucho menos histórico, me compraría mi Citroën cuando quisiera desprenderme de él. La contestación fue afirmativa, pero no volví a ocuparme del caso, tal vez por escepticismo. Ahora, al volver a la actualidad el Chevrolet de José Antonio, he intentado charlar un rato con aquel señor que lo compró y se ha negado a ponerse al teléfono, lo que me ha impedido comprobar algunos da-

tos, sobre todo la última salida del coche de nuestra capital. Con la sorprendente operación efectuada en la deliciosa capital mediterránea es de suponer que acabe el danzar del viejo automóvil, que ha ido de mano en mano como la falsa moneda de la canción hasta caer en las de don Alfonso Buendía, de moneda legítima y abundante. Detallar los numerosos propietarios que ha tenido el Chevrolet M-31.481 y las no menos numerosas localidades en las que ha estado, así como sus usos diversos, harían interminables estas líneas, que las termino al finalizar también la última carrera de este automóvil con un resultado feliz. Un resultado que ya quisiera yo para mi antiguo Citroën 11 Ligero. Por si "acaso", "sepa" don Alfonso Buendía, y "dense" por enterados otros señores millonarios, que el "impecable" 98.873 de Madrid está a su disposición. ¡Ah! Y "absténganse" los "económicamente débiles".

Martín SANTOS YUBERO

