



EN MIRAFLORES DE LA SIERRA

### El curso de apicultura

Tras de incesante labor por parte de profesores y alumnos, ha terminado este cursillo para maestros nacionales, celebrado en Miraflores de la Sierra, y que acaso haya sido uno de los más interesantes y reproductivos de los hasta ahora organizados por el ministerio de Instrucción pública.

Como sello distintivo del mismo podemos señalar la habilidad con que el señor Linán ha sabido infundir en el ánimo de los alumnos de entusiasmo y optimismo hacia la apicultura, así como también el haber sido eminentemente práctico, pues los maestros cursillistas han realizado por sí cuantas operaciones constituyen esta pequeña industria; desde la recogida de enjambres y construcción de colmenas, hasta el envasado de la miel.

También ha sido meritoria y en extremo provechosa la obra social que estos maestros han venido realizando durante las primeras horas de la noche para difundir entre las clases humildes del pueblo las ventajas de la educación.

Ha sido, a nuestro juicio, una de las más interesantes la que en la noche del sábado pronunció el maestro de Monasterio (Badajoz), D. Vicente Pelayo Estudillo y hizo resaltar la tendencia librecambista sostenida por la Unión Aduanera Europea encomiando las ideas sustentadas por Cristóbal de Castro en su obra «La revolución desde arriba» Deduce de la fórmula de Joaquín Costa «Escuela y despensa» que la llave de la despensa está en la escuela, pues como sostenía el sabio catedrático de Derecho político D. Adolfo Posada, que «El trabajo ha de ser guiado por la inteligencia para que sea productivo luego es la escuela el fundamento en que se ha de asentar el verdadero resurgimiento nacional».

También han pronunciado interesantes conferencias sobre distintos temas los maestros D. Francisco Navaridas de Navarra; D. Moisés Salz, de Mérida; D. Celedonio Villa, de Sevilla; D. Andrés Sánchez Pastor, de Colmenar Viejo, y D. Gregorio García, de Valverde del Júcar (Cuenca).

En la tarde del sábado tuvo lugar un acto de verdadera transcendencia social, en el que tomaron parte personalidades tan ilustres como los Sres. D. Alvaro López Núñez, subdirector del Instituto Nacional de Previsión; el conde de Duña Marina, y el catedrático de la Universidad de Barcelona y académico de la Española por Calatayud D. Antonio Rubio y Luon.

El domingo, como oportunamente habíamos anunciado, tuvo lugar el acto de clausura, en el que pronunció un interesantísimo discurso el director general de Primera enseñanza, Sr. Suarez Somonte.

En su discurso de un modo entusiasta la labor realizada por los maestros; les exhortó a que continúen la obra que con tanto entusiasmo vienen realizando, comparándola con aquellos labradores de buena fe que al entregar sus cosechas rebasan el grano en la medida, en vez de pasar el rasero una y otra vez, hasta aquilatar lo que no les es posible sustrer.

Expuso sus proyectos sobre colocación directa de los alumnos normalistas en las escuelas, lo cual no está ya realizado por tener que preceder una radical reforma en las Normales, de las que piensa hacer verdaderas residencias o seminarios, donde los alumnos reciban enseñanzas eminentemente prácticas y en cuyos Centros no habrá otros profesores que los que hayan probado en la labor hecha en su escuela que son verdaderos maestros.

«Estos alumnos —dijo— todavía no obtendrán escuela definitivamente, sino que irán a practicar a escuelas donde haya maestros ejemplares, y cuando éstos y los inspectores de zona les crean con capacidad suficiente para ello, se les dará la propiedad de su escuela. Pues no hemos de olvidar que al entregar una escuela a un maestro se le entrega el destino de un trozo de la patria».

Aludiendo a una petición que durante la comida le hiciera el presidente de la Provincial de Madrid, Sr. Sánchez Pastor, sobre el deseo unánime del Magisterio de que sean aprobados los reglamentos de las Asociaciones que están pendientes de este requisito para poder funcionar legalmente, dijo:

«Que las Asociaciones de Maestros debieran refundirse en una sola y el Magisterio nacional ser también uno solo. Que debe terminar de una vez para siempre esa pluralidad de peticiones que por tan distinto conducto llegan diariamente hasta el ministerio, y que el carácter de ellas bien sea por colegiación, bien como hoy se rigen, sean como quieran han de llevar siempre por su único el mejoramiento de la escuela, del niño y del maestro, o sea el resurgimiento de la patria».

Después de una visita que los congregados hicieron a los col-



# La sonrisa que llega a todas partes es la que descubre el brillo de unos dientes limpios con PASTA DENS

## Esta crema jabonosa antiséptica, aromatizada con menta dulce, limpia la dentadura con la suavidad de una esponja, sin atacar al esmalte.

## Desinfecta la boca; refresca y perfuma el aliento.

Tubo grande, 2 ptas.; pequeño, 1,25 en toda España.

El impuesto del Timbre a cargo del comprador.

### PERFUMERÍA GAL... MADRID

J. ALVAREZ  
CERVECERIA, PASAJE MATHEU  
LOS MEJORES BOCADILLOS

UNA RELACION

### Militares al servicio del ministerio de Hacienda

Con arreglo a lo dispuesto en el decreto de 25 de Marzo último, y en virtud de la oportuna petición, se ha dispuesto que presten servicio en el ministerio de Hacienda los siguientes jefes y oficiales del Ejército:

Coronales de Artillería D. Jaime Pla Rubio y de Infantería don Enrique González Massa.

Tenientes coronales de Estado Mayor D. Celedonio de la Iglesia Vidal, de Infantería D. Leopoldo Aparicio y D. Domingo Abad de Caranceja; de Intervención, comisario de primera D. Manuel Barbaz Zamboray.

Comandantes de Artillería D. Jacinto Majenis Velasco y D. Ramón Soto Domínguez; de Ingenieros, D. Antonio Moreno Zubia y D. Francisco Rodero Carrasco; de Caballería, D. Marcelino Gavilán Almuzara y D. Isidoro Prado Arnedo; de Intendencia, don Pablo Vallesca Luque; de Infantería, D. Bautista Boqué Pérez, D. Eduardo Figueras Beltrán, don Higinio Sánchez Aguado, Ilustrísimo Sr. D. Lorenzo Cabrera Mackintosh, D. Felipe Castell Collado, D. Salvador Ramón Benítez, don Antonio Márquez García, D. Manuel Gil Quinzá, D. José de Olaneta Vera, D. José Argemí Capdevila, D. Pedro Oliva Mayol, don Rafael Martí Verástegui, D. Daniel Marraca Ayuso, D. Jesús Díez Miró, D. Baldomero Flores Paradas y D. Vicente Mochales García.

Oficiales del Cuerpo Jurídico: teniente auditor de segunda don Joaquín Reig Rodríguez; de Artillería, D. Armando Reig Fuentes, D. Manuel Rodríguez Vila, D. Saturnino Martínez Sáez, don Agustín del Arco García, D. Clemente del Castillo Garcés y don Nicasio Junco Cuesta; de Ingenieros, D. Julio Ramón Pedreira y D. Juan José Martínez Méndez; de Caballería, D. Diego Bardalons y Menéndez-Morán, D. Marcelino Asenjo Espinosa, D. Ramón López Romay, D. José Latorre Gómez, D. Ezequiel Arroyo Medina y don Pedro Volt Vidal; de Intendencia, D. Vicente Barranco Rodríguez, D. Antonio Nieto García y D. Salvador Vizecaino; de Infantería, D. Julián Pérez Iturralde, don José Pujol Moner, D. José Gómez Ezpeleta, D. Pedro Cárdenas Ortega, D. José Guinot Gómez, don Benigno Lebon Lorente, D. Eugenio Panillo Bull, D. Enrique Rivera Carmona, D. Gregorio López Ledesma, D. Carlos Gener Pereyra, D. Julio Nantida Creus, D. Nicancor Blanco Vázquez, D. Manuel Pérez Garrido, D. Salvador Simó del Hoyo, D. Benjamín Alvarez Celeiro, D. Lorenzo Jiménez López, D. Miguel Gálvez Romero, D. Gabino del Val Zúnel, D. Andrés García Galán y D. Eusebio García Martínez.

monares que han servido de catedra en el cursillo, se dio éste por clausurado regresando todos a Madrid, no sin antes haber sido aclamados de un modo entusiasta por el pueblo en masa, que con sus autoridades a la cabeza, prorrumpieron en vivas, que fueron contestados y correspondidos de igual manera por los cursillistas.

### La Cámara Oficial del Libro, de Madrid, y la Ciudad Universitaria

Se nos remite la siguiente nota: «La Cámara Oficial del Libro, de Madrid, no podía permanecer extraña al proyecto de fundación de la Ciudad Universitaria. El proyecto responde a un altísimo interés cultural, y en la Cámara, al lado de los problemas económicos, los culturales ocupan plano preferente».

El Pleno, en su última sesión, consagró atención detenida a este asunto, y después de un amplio cambio de impresiones, hubo de adoptar, por unanimidad, el acuerdo de contribuir a la obra iniciada ofreciendo una biblioteca a la Ciudad Universitaria: la Cámara del Libro contribuirá con libros. Para ello se propone recabar de autores, editores y libreros de toda España donativos de libros, que entregará luego, con los que ella adquiera, al Patronato de la Ciudad Universitaria, en nombre de cuantos consagran su esfuerzo a la más elevada de las actividades de la vida nacional.

La Cámara confía en que su llamamiento será atendido, y espera que la aportación que brinda merecerá buena acogida del Patronato; aportación inspirada en un sentido de especialidad gremial que, si fuese limitado por las demás colectividades, sobre suponer un considerable auxilio pecuniario, convertiría la Ciudad Universitaria en un resumen de la producción española, generosamente puesta al servicio de una noble idea».

### UN BANQUETE

### El XLV aniversario de la fundación del Centro de Instrucción Comercial

El domingo se celebró en el restaurante del Círculo de la Unión Mercantil el banquete organizado por el Centro de Instrucción Comercial para festejar el XLV aniversario de su fundación.

A la fiesta, en la que reinó una sincera cordialidad, acudió la Junta directiva y el profesorado. Es realmente admirable la constante y eficaz labor docente que viene realizando el Centro en beneficio de las clases mercantiles madrileñas.

Con su presidente, D. Carlos Prast, y en los sitios de preferencia, estaban los Sres. Crespo (don Hilario), Antón (D. Miguel), Sabarba, Ungria (D. Agustín), Aguado, Garredo (D. Faustino), Ortega (D. Marcos) Moreno y en representación del Círculo Mercantil, en cuyo local se celebró el acto, D. Hilario Muñoz.

Las mesas estaban adornadas con profusión de flores. Asistieron las profesoras y alumnas del Centro, dando una simpática nota al acto.

El banquete tuvo un detalle digno de elogio y merecedor de ejemplo. No se pronunciaron discursos. Y, en cambio, se prolongó la sobremesa largo tiempo en una conversación agradable.

### AVILA

### SENTENCIA ABSOLUTORIA

Avila, 14. — Ayer se hizo pública la sentencia dictada por esta Audiencia en la causa seguida contra Isidro Sánchez y Sanbez, vecino de Arevalillo, por el supuesto delito de incendio de mieses.

El fiscal solicitó en el juicio oral que se impusiera al procesado la pena de seis años de presidio, estimándole autor del delito de incendio perseguido, fundándose para ello en que la cosecha quemada estaba asegurada en la Compañía «L'Abelle», a nombre del procesado, y en que el testigo Jerónimo Hernández de los Angeles aseguraba que vio al acusado prender fuego a las mieses.

El letrado defensor, Sr. Sánchez-Rivera, sostuvo que el procesado es inocente y víctima de una falsa acusación. Señaló la persecución de que el acusado era objeto por parte de algunos caciques del pueblo de Pascualcobo, y por último, examinó detenidamente la prueba practicada para demostrar al Tribunal que había varios testimonios que aseveraban que durmió el procesado la noche del incendio en el pueblo de Arevalillo, separado por ocho kilómetros de pésimo camino de la dehesa de Castellanos, en la que se produjo el incendio. Terminó solicitando la libre absolución de su defendido.

La Sala, en su sentencia, hoy hecha pública, como queda dicho, declara inculpa del delito perseguido al procesado, absolviéndolo libremente.

### LA COMPAÑIA DE MADERAS

Madrid (Argumosa, 14. Teléfono 30.748, almacenes y 14.666, oficinas). Santander, Bilbao, Gijón, San Juan de Nieva (Avilés), Pasajes, Alicante, Huelva y Murcia.

### La firma de ayer

Hacienda. — Decreto sobre la exención absoluta de la contribución territorial en el plazo que se señala de las fincas adquiridas en la zona del Libregat por el Consorcio de puertos francos de Barcelona.

Autorizando permuta del edificio que ocupa en Burgos la Capitanía General para cuartel de San Pablo en la misma población.

Idem la adquisición por el Estado de la finca sita en la vía Layetana, de Barcelona para instalar en dicho inmueble las oficinas de la Delegación de Hacienda de aquella provincia.

Incrementando en cien mil pesetas el presupuesto de Sanidad, construcción del extraordinario del ministerio de la Gobernación y disminuyendo su equivalencia en los de los años 28 y 29 del destinado a la transformación del Instituto del Cáncer.

Concediendo un crédito extraordinario a un capítulo adicional de la Sección cuarta del ministerio de la Guerra para satisfacer al Ayuntamiento de Málaga, sin que produzca salida material de fondos, el importe de obras y alquileres en los años 1910 al 1915 en el edificio arrendado para atenciones militares en aquella capital.

Nombrando inspector regional de alcoholes en la zona cuarta a D. Fernando Periquet de Zuarnabar.

Idem administrador de la Aduana de Vigo a D. Juan Pérez de la Puente.

Idem de la de Santander a don Pantaleón Alonso Fernández.

Idem de la de Castellón a D. José Mies Sánchez.

Idem inspector de almacenes de la de Irún a D. Luis Fernández Aguirre.

Idem segundo jefe de la Aduana de Santander a D. Baltasar Aruñe Puente.

Lea usted todos los domingos el suplemento literario de LA LIBERTAD. Se publican en él las novelas más famosas



La situación en Marruecos

INFORMES DE MADRID
Nueva posición ocupada
La nota de esta madrugada para la Prensa dice:
Zona oriental.—Sin novedad.
Zona occidental.—Fuerzas del grupo jordanio del Zoco el Tetuán...

LOS ASCENSOS PANORAMAS POR ELECCION

EL EUFEMISMO EN LA FLORIDA
Hace pocos días discurre don José Ortega y Gasset en un bello artículo a propósito de Góngora...

EL ENTIERRO DE QUEJIDO

Ayer, a la hora anunciada, se verificó el acto de conducción del cadáver de García Quejido al cementerio civil...

La situación política

El carbón nacional
Al ministro de Fomento le visitó una Comisión de León, en la que figuraban diputados provinciales y concejales de aquel Ayuntamiento...

ZONA ORIENTAL
Llegada de Ingenieros
Cala del Quegado, 14.—Ha llegado, procedente de Melilla, el ingeniero holandés D. Leonardo Hupker...

ZONA OCCIDENTAL
La Medalla Militar, a Muñoz Grande.—La Aviación.—Vuelo de una ambulancia.—Prolongación del ferrocarril de Río Martín...

Los vapores «Cabañal» y el «España» han traído mucho pasaje y un gran cargamento.
ZONA OCCIDENTAL
La Medalla Militar, a Muñoz Grande.—La Aviación.—Vuelo de una ambulancia.—Prolongación del ferrocarril de Río Martín...

Dos entierros
Ceuta, 14.—En el cementerio de Santa Catalina han sido enterrados los restos de los tenientes don Gerardo Varela Vázquez, de Jemájala de Gomara, y D. Marcelo Aguado Martínez, del grupo de Regulares de Ceuta...

La Pascua
En todo el protectorado se celebró la Pascua de Abd el Kebir, trasladándose los moros en largas caravanas a los morabitos más venerados...

Siempre adhesión
El bajá de la ciudad de Tetuán y el delegado del gran visir de Melilla telegrafían al jefe expresándole su adhesión inquebrantable.
ZONA DE LARACHE
Un banquete del bajá de Arcila
Larache, 14.—El bajá de Arcila, Oris el Fifi, ha obsequiado con una comida a los generales Goded y Souza...

El zoco del Arbaa de Sumata
Noticias del campo indican que en la región de la kabilia de Sumata, y en Beni-Isf y Beni-Aros, posiciones últimamente ocupadas, reina una completa normalidad...



EN LA VERBENA DE SAN ANTONIO.—ESTO SI QUE ES JAMON!

to su propuesta la Junta clasificadora
Estado Mayor.—Comandante don José Ungria Jiménez.
Infantería.—Coronel D. Luis Orgaz Voldi, teniente coronel don Juan Mateo y Pérez Alejo...

Se arroja con sus hijos a una laguna
Zamora, 14.—En la dehesa Palomares, del pueblo La Hiniesta, Agustina Martín Castaño saltó con sus hijos, Agustín y Luciana, de siete y ocho años...

Una señora.
Va muy empolvada.
Pasa por el río;
no se moja nada.
Pero donde el eufemismo popular ha logrado un punto de ingenio y de picardía verdaderamente admirable es en una borraca que ha aparecido este año en la verbena de San Antonio de la Florida...

En un ataque, al parecer, de enajenación mental, arrojó a los niños a una laguna, tirándose después ella.
El pastor Tomás Calvo y una mujer que presentaron el hecho se tiraron al agua, salvándose. Ya en la orilla, Agustina volvió a tirar al agua al niño Agustín, que pereció ahogado...

EN UN ATAQUE DE LOCURA
Se arroja con sus hijos a una laguna
Zamora, 14.—En la dehesa Palomares, del pueblo La Hiniesta, Agustina Martín Castaño saltó con sus hijos, Agustín y Luciana, de siete y ocho años...

Maldito sea el queso!
Cuatro intoxicados
Jaén, 14.—En el pueblo de La Puerta sufrieron intoxicación gravísima por comer queso en malas condiciones Pilar Moreno Carmen Sánchez, Ángel Sociano, Antonio Sánchez y Andrea Moreno...

Una emisión francesa de obligaciones del Tesoro
Paris, 14.—El «Journal Officiel» publica un decreto autorizando la emisión de obligaciones del Tesoro, amortizables en cincuenta años y al 6 por 100 de interés.
Esta emisión tiene por objeto realizar una conversión de la Deuda flotante interior.

La gran fiesta musical de hoy
Organizada por la Junta directiva de la Ciudad Jardín de Prensa y Bellas Artes, y a beneficio de su Sociedad Cooperativa, se celebrará hoy, a las seis y media de la tarde, como ya hemos anunciado, en el teatro de la Zarzuela, una magnífica fiesta musical.
La Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del ilustre maestro Pérez Casas, interpretará la obra de «Coriolano», de Beethoven; trozos selectos de la ópera «Salomé», de Richard Strauss; de Debussy, y un fragmento de «Los maestros cantores», de Wagner...

Gobierno civil
Una nota oficial
En el Gobierno civil facilitaron ayer la nota siguiente:
«Bajo la presidencia del gobernador civil se reunió ayer la Comisión permanente de la Junta provincial de Sanidad, acordándose conceder el premio para inspectores municipales de Sanidad a D. José Sánchez Morante, de Getafe; un accesoit a D. Joaquín Ruiz Heras, de Hoyo de Manzanares, y mención honorífica a D. Pablo Durán, farmacéutico de Getafe. Asimismo se acordó sacar a concurso todas las obras pendientes para la terminación del dispensario antituberculoso «Martín de Anido»...

Los armadores de buques de pesca
Han llegado a Madrid numerosos representantes de los armadores de buques pesqueros. Los problemas que afectan a esta fuente de riqueza de nuestro país, son tan agobiantes y amenazan con provocar tales trastornos en la Economía Nacional, que aspiran los elementos pesqueros a que el Poder público acuda con la diligencia que todo cuanto a la producción le merece, a poner a la industria pesquera en condiciones análogas a las de sus similares extranjeras.

El Consejo de anoche.—La medalla del Aire, a De Pinedo.—Otros asuntos
A las siete de la tarde se reunieron los ministros en la Presidencia para celebrar Consejo.
Habiendo el ministro de Trabajo de la reforma de la ley de Funcionarios, dijo que se está estudiando una anteproposición por los funcionarios encargados por el Gobierno, cuando esté terminada pasará a dictamen del ministro, y luego el presidente la llevará a conocimiento del Consejo de ministros.
Esta reforma se funda en una gran austeridad, con objeto de lograr las mayores economías posibles.

La referencia oficiosa del Consejo dice así:
«Presidencia.—Decreto aplicando los beneficios que respecto al servicio militar se concedieron a los españoles residentes en países hispanoamericanos a aquellos que residen en los Estados Unidos y Canadá en la época de su promulgación.
Guerra.—Continúa el examen de las recompensas por méritos de guerra.
Marina.—Decreto autorizando al ministro de Marina para la construcción de una carabela que sirva de Museo colombino permanente en La Rábida.
«Dos propuestas de medalla de oro del Trabajo.
Trabajo.—Decreto modificando los artículos 11, 13, 15, 20, 30 y 34 del decreto ley de 26 de Noviembre de 1926 sobre organización corporativa nacional en cuanto a la determinación de la...»

EN LA VERBENA DE SAN ANTONIO.—¡AGARRARSE, QUE VIENE CURVA! (Dibujos de Roberto.)



# EL ARTE CINEMATOGRAFICO



## DE LA PRODUCCION NACIONAL EL INTERCAMBIO ESPERADO

Al ocuparnos de la decadencia de la cinematografía española y enumerar sus causas, hemos atribuido gran parte de la penuria de nuestra producción a la limitación de su mercado, y encarecíamos la necesidad de establecer un intercambio con casas extranjeras para ensanchar el campo de explotación, único medio de poder mejorar nuestras películas.

Hoy tenemos noticia de dos proyectos que tienden a esta finalidad, y que por ello han de merecer el aplauso de todo español amante del séptimo arte.

El primero está ya en vías de realización. Trátase de un contrato celebrado entre la Compañía distribuidora de material cinematográfico Julio César (S. A.) y la importante editorial francesa Albatros para producir grandes películas españolas con artistas españoles, filmándose los exteriores en España y los interiores en los estudios de Albatros, en París.

La Julio César ha concertado la exclusiva de las futuras producciones en Inglaterra, Francia, Bélgica, Alemania y Suiza, para que la producción nacional alcance la expansión que haga posible su desenvolvimiento y progreso.

La dirección artística está encomendada a nuestro gran cinematógrafo Benito Perojo, cuyo nombre es garantía de éxito, y se asegura que la primera película que se editará, según el convenio aludido, estará inspirada en la obra teatral de Juan Ignacio Luca de Tena titulada «La condesa María», y que en esta película se filmarán los diversos aspectos de nuestra intervención militar en Marruecos.

El segundo proyecto encamina a procurar mercados a nuestras películas es la formación de un consorcio angloespañol en Barcelona, cuya finalidad es el intercambio de películas entre Inglaterra y España. Este consorcio, que se constituirá con capital de ambas naciones, puede ser un factor decisivo para el engrandecimiento de la película española.

A. P. O.

## NUEVAS PRODUCCIONES

El fracaso de «La Marieta»

En el teatro Olympia, de Barcelona, se ha estrenado la adaptación cinematográfica de «La Marieta de Pull vius», obra de Amichatis y Mantua, que se hizo centenaria en las carteleras teatra-

les, y que ha conseguido tanta popularidad que se llegó a afirmar que esta obra era en Barcelona algo así como «La verbena de la Paloma» en Madrid.

Para filmar esta cinta se ha dispuesto de dinero sin tasa y de elementos técnicos y artísticos del valor de Luis R. Alonso, Marina Torres, Javier Rivera, Jaime Devesa y Blanquita Muñoz, y, sin embargo la adaptación ha sido un fracaso rotundo.

Véase algo de lo dicho por la Prensa cinematográfica de la Ciudad Condal:

«El más inepto, el más negado, el menos dúctil de los «metteurs» que pueda ostentar este nombre, coge un argumento como el de la «Marieta» y se asusta al darse cuenta de la enormidad de «pasta cinematográfica» que la obra lleva en sus arterias, imposible a ser plasmada en tres mil metros de celuloide.

Júzguese pues, de nuestra sorpresa, de nuestro estupor, de nuestro desaliento y quizá de nuestra indignación, cuando el pasado sábado hubimos de sufrir la tortura de ver pasar, durante dos horas interminables, la película más insustancial, de menos fuerza emotiva, etc.

«Es la «Marieta» la más desastrosa de las producciones nacionales? Allí se andan todas. Pero si no es la más desastrosa, es la más condenable.

Con dinero en la mano, en Barcelona pueden y deben hacerse buenas películas. Siempre se había dicho que aquí se luchaba con la falta de medios económicos, y éste era el remanso, la muralla donde nos parapetábamos los que «todavía» creemos que en España pueden hacerse películas tan buenas como en Norteamérica. Ahora, Amichatis, con su desafortunada «Marieta», nos ha echado abajo esta muralla, demostrando que en nuestro país, ni con dinero ni sin él, pueden hacerse películas que interesen.

Lo que nosotros, los fervientes del arte silente nacional habíamos creído epifanía de nuestras convicciones posibilistas, lo ha convertido Amichatis en el sarcófago de nuestras ilusiones.

Y por esta razón, si la «Marieta» no es la más mala de las películas nacionales, es la que mayor agravio ha inferido a nuestra desvalida producción.

Al informar de tal suceso a los lectores, añadimos tan sólo nuestro sentimiento por que la película en que habíamos puesto mayores esperanzas los defensores de la cinematografía nacional, haya constituido otro lamentable desacierto de nuestros productores, según frase en que encabezaba la crítica de «El Cine», de Barcelona.

## EDICIONES: Film Nazari SEVILLA INTERPRETES: Amparo Perucho y John Saccané



UNA INTERESANTE ESCENA DE LA PELICULA DE LA FILM NAZARI, «HISTORIA DE UN TAXI»

## LA SOCIEDAD DE EMPRESARIOS

Renovación de la Junta

El próximo día 27 se celebrará la elección de la nueva Junta directiva de la Sociedad general española de empresarios de espectáculos, siendo la candidatura que con más probabilidades de triunfo cuenta la siguiente:

Presidente, D. Antonio Armentá, consejero gerente de la Empresa Sagarra, Madrid; vicepresidente primero, D. Eduardo Yáñez, empresario del teatro Lara, Madrid; vicepresidente segundo, don Gonzalo Espinosa, empresario del Cinema X, Madrid; tesorero, don Rafael Valencia, empresario de los cinematógrafos San Miguel, Callao, España, Cervantes y Encarnación, Madrid; vocales: don Manuel Salvador, presidente de la Asociación de empresarios de Valencia; D. Ricardo Martín Flo-

## EL SEPTIMO CIELO

GRANDIOSA SUPER GIGANTE FOX

CHARLES FARRELL  
Y  
JANET GAYNOR  
INSPIRADA EN LA VIDA DEL HAMPA DE PARIS

## LA BIBLIOTECA DEL CINEMATOGRAFO

Berlín, 14.—Se ha abierto en Berlín una biblioteca del cinematógrafo, en la que se han reunido las obras técnicas, estadísticas, estudios sobre el cinematógrafo y los pueblos, así como también biografías de las estrellas de la pantalla.

Cuenta con 1.367 volúmenes, escritos en diferentes idiomas. A dicha comunicación hay que añadir 20.000 análisis de las películas proyectadas durante estos últimos años y representando una fecha en el arte cinematográfico.

## PRUEBAS

«El precio de la gloria» En el teatro de la Princesa se ha verificado la prueba privada de la superproducción Fox «El precio de la gloria».

Sin anteponer al estreno el juicio crítico, consignaremos, a título de información, que esta nueva película de la gran guerra es una de las más grandiosas producciones de la cinematografía americana.

El talento de Mr. Sheehan, el talento del gran director Raoul

Walsh y el arte de las estrellas de la Fox han hecho el milagro de que después del asombro de «El gran desfile», pueda contemplarse una cinta de análogo asunto, con una admiración y un interés que al final llegan a lo indescriptible.

No es necesario comparar ambas obras, que honran igualmente al arte que las ha producido y revelan el genio del pueblo americano. La gesta heroica que ensangrentó el antiguo Continente, con todo el horror de las luchas impersonales entre el fuego, la sangre y el fango, se nos muestra en «El precio de la gloria» tan magistralmente reflejada, que el espectador siente la crudeza de la realidad misma. En este aniquilador ambiente florece el humorismo de los jóvenes soldados americanos, dos de los cuales, paralela a la gigantesca pugna marcial, entablan una contienda amorosa por la posesión del corazón de una pimpante francesa.

Imposible resumir en estas líneas toda la diversidad de las escenas de esta grandiosa cinta, y analizar la labor de sus intérpretes; hemos de limitarnos a reseñar el acontecimiento que su prueba ha constituido.

Victor Mc. Laglen y Edmund Lowe encarnan los principales personajes de «El precio de la gloria» de modo prodigioso, y Dolores del Río da a su papel la vivacidad y la ternura que aroman la película.

No olvidaremos el merecido elogio a los títulos, redactados por A. Herrero Miguel, y que pueden servir de ejemplo a los rotuladores de películas.

Concisos, precisos y rudamente emocionales, son, con todas las excelencias de la cinta, uno de sus mayores aciertos.

## ASPECTOS LAS «VAMPIRESAS» DE LA PANTALLA

El peligro de algo fatal, extraño y tenebroso

Relieves fabulosos adquieren, ante el concepto del público, las «vampiresas» de la pantalla, contornos de tipos de leyenda y bellezas hiperbólicas...

Son, para muchos, mujeres fatales, cuya accidentada y brillante existencia ofrece la sugestión del misterio, el atractivo del placer y el peligro de algo fatal, extraño y tenebroso...

Para otros, las «vampiresas» es un tipo artificial, falso, híbrido, cuya vida es un compendio de pequeñas comedias insignificantes y huecas.

Y para algunos, los menos, es una pobre mujer que ante el objetivo debe mantener una personalidad que no es la suya..., porque hay que vivir.

«Cuál de estas opiniones se acerca más a la realidad? Posiblemente las tres.

La primera, por tratar y definir ese tipo sensual y fastuoso, que ya es popular como propio de la «vampiresa» y de nadie más.

La segunda, porque, para quien ha vivido reconociendo experiencias de hombres y cosas, la mujer «vampiresa», en la vida real, es un ser exento de sentimentalismos y debilidades propias de todos los humanos.

Su rol negativo en la vida justifica su atrofia sentimental.

La tercera opinión, que afirma que la «vampiresa» de la escena es una pobre mujer que finge todo ante la pantalla, puede que también esté en lo cierto y acaso más cerca que las otras de la verdad.

Porque, indudablemente, ni todas las «vampiresas» de cine son tales en la vida, ni las que lo son en la realidad lo exhiben en la pantalla.

No puede hacerse a este respecto una determinada especificación.

Lidia Borelli, Pina Menichelli, Francesca Bertini, Theda Bara, Bárbara la Marr, etc., eran mujeres de singular belleza y gran fuerza de expresión, cuyas exhibiciones cinematográficas acusaban temperamentos opuestos, gustos contrarios y hasta—podríamos decir—maneras amorosas muy diversas entre sí.

En nada concordaban moralmente, y, sin embargo, a todas se las calificaba con una sola determinación: «vampiresas».

La vida íntima de la Menichelli era una sucesión de apasionados romances, de los cuales su corazón salía malherido cada día; la de Lidia Borelli, fastuosa, superficial, «pour la galerie», era teatral en todos sus aspectos; lo mismo la de Theda Bara, pero no la de Bárbara la Marr, ordenada, seria, de gran espíritu de ama de casa y poseedora de un noble amor a la familia.

«Cómo se explica, entonces, que siendo tan diferentes entre sí, concordaran en su aspecto artístico?

Eso prueba la razón que asiste a quienes afirman que la doble personalidad de las «vampiresas» es una realidad. Tomemos, por ejemplo, la más moderna, la que arrebata a los públicos actuales cuando desarrolla en toda su amplitud sus grandes recursos escénicos: Pola Negri.

Pola Negri es el espanto de las severas mamás tradicionalistas. En cambio, es el encanto de los jóvenes «au dernier cri», de los jóvenes al día y de respetables ancianos, que piensan que sus carteras no estarían llenas como están, si ellos se encontraran más cerca de Pola.

Y quizá Pola, la mujer satánica, ría de estos arreos donjuanescos y se pase muy bien sin ellos, pues, a lo mejor, su satanismo es «pour la galerie», o mejor dicho, para el cartel.

Si no, ¿cómo Valentín pensaba contraer enlace con ella? Seguramente, no era ciego ni se lo podría suponer tonto...

Se cuentan de ella innumerables anécdotas que la describen como una mujercita seria, laboriosa, enemiga de frivolidades...

Ella misma se ha complacido siempre en destacar su afición al hogar, como preocupación esencial de su vida.

Una de las razones de su divorcio con aquel noble polaco—su primer esposo—fue, según narró a sus íntimos, el hastío del ambiente frívolo que éste le hacía frecuentar.

Su fama de «vampiresa», mujer frívola, etc., fue hecha por la «réclame» de sus empresarios.

DCRIS O'NEILL



«EL PRECIO DE LA GLORIA».—UNA ESCENA Y LOS INTERPRETES DOLORES DEL RIO, VICTOR MC. LAGLEN Y EDMUND LOWE

## FOTOGRAMAS

Hemos recibido el octavo número de esta notable revista, que ha logrado colocarse rápidamente a la altura de las mejores publicaciones similares del Extranjero. Avalora su texto interesantes artículos de prestigiosas firmas y una inteligente, severa e imparcial crítica de películas.

La parte gráfica constituye un verdadero alarde tipográfico y de buen gusto, y contiene gran número de bellos grabados, entre los que se destaca el de la portada: un retrato a todo color de Antonio Moreno.

## EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA

LA MAS FAMOSA PELICULA NACIONAL  
PRODUCCION DE Benito Perojo  
DISTRIBUIDORES: Julio César (S. A.)



LA BELLISIMA MARIA LUZ CALLEJO, ESTRELLA ESPAÑOLA DE EXTRAORDINARIO TALENTO



