

SUSCRIPCIONES

Madrid, un mes... 2 ptas
Provincias, trimestre... 9 ..

25 EJEMPLARES 1,75 PESETAS

LA LIBERTAD señala a sus lectores y anunciantes
que es el periódico de mas grandes tiradas:

La Libertad

Toda la correspondencia debe dirigirse al Director
Apartado de Correos 981
Casa de LA LIBERTAD
Redacción: MADERA, 8.
Administración: SAN RUQUE, 7
Los anuncios se reciben en nuestras oficinas, de diez de la mañana en adelante.
Número suelto, 10 céntimos

URBANISMO Y RURALISMO

Redistribución humana

Teóricamente la ciudad debía funcionar como instrumento propulsor del progreso, intensificando la producción, la circulación y el consumo de todas las riquezas tanto materiales como intelectuales y morales. Prácticamente funciona en lo moral como disolvente de la célula social, que es la familia; en lo intelectual como foco de emanaciones deléreas para la recta razón, y en lo material como una atmósfera incomburente que sofoca y paraliza toda iniciativa creadora.

Las ciudades se formaron para satisfacer necesidades político-económico-sociales de otras épocas. Después han seguido creciendo bajo el pie forzado del plan primitivo y ajenas a las exigencias de los nuevos tiempos, o sea independientes de toda sujeción a los principios de la ciencia hoy llamada urbanismo, que enseña a construir las en armonía con los fines de la vida humana y con los principios cardinales de la nueva organización industrial.

En vez de reformar interiormente las ciudades, lo que había que hacer era quemarlas, como por precaución se quemaron las ropas de un leproso. Una casa es un vestido de piedra. Las modernas ciudades son como almacenes de ropavejero. Es inútil hablar de progreso mientras la mayoría de la Humanidad continúa enviviéndose en andrajos. Había que hacerlo todo nuevo.

Lo esencial de la civilización es el acortamiento de distancias. En las ciudades la maraña de sus calles surfe, en primer término, el efecto de alargar indefinidamente las distancias. La mayor parte del tiempo útil se pierde en ir de un lado para otro. Por eso, la nota característica de la moderna ciudad es lo que, con cierta frase, llamaba Luis Araquistáin «la inactividad vertiginosa»; moverse siempre de prisa, agitarse sin cesar como la ardilla enjaulada, y cuando, a la hora del reposo, se trata de evaluar el trabajo realizado, no encontrar la satisfacción estimulante del esfuerzo fructífero, sino la obscura sensación de vacío, de disgusto y de amilanamiento que deja en la conciencia la pérdida de un día más gastado sin provecho para la sociedad ni para el mismo interesado.

La moderna ciudad, en el sentido de institución administrativa, sólo responde a las necesidades del despotismo centralista. En el sentido de institución cultural, escasamente da de sí las mezquinas orientaciones de una ciencia oficial. En el sentido de institución económica, no atiende a otras conveniencias que a las de las clases poseyentes.

Aunque a veces parezca un emporio de actividad industrial, vale infinitamente más lo que destruye que lo que produce. Imagínese la cantidad de trigo que consumirá Madrid. Es Pantagruel que digiere, pero haciendo el desierto alrededor, porque no devuelve los residuos al punto de origen, sino que los arroja al río, para que, finalmente, se pieran en el mar. Ahora calcúlese la equivalencia en dinero de las labores, abonos y demás gastos necesarios para refertilizar anualmente la enorme extensión de tierras esquilimadas por el consumo madrileño.

Tampoco es emporio de actividad comercial. Importa mucho más que lo que exporta. Las aldeas, en cambio, exportan mucho más que lo que importan. Por eso se enriquecen las ciudades mientras se arruinan las aldeas, en contra de lo que supondría cualquier partidario de ese embuste llamado «balanza mercantil».

No hay verdadero cambio de productos ciudadanos por productos aldeanos. La ciudad toma riquezas efectivas y las paga en servicios innecesarios, inútiles o perjudiciales. La fórmula de su especial actividad podría ser ésta: absorbe todas las recaudaciones y expide todos los recaudadores. No toma músculo rural para devolverlo transformado en pensamiento urbano. Toma carne palpitante y la contunde haciéndola pasar por un laminador. Si lo de laminador parece exagerado, véanse estas cifras, que podríamos denominar coeficientes de la trituración proletaria: Madrid, en 1914, según informe del Consejo Superior de Sanidad, 271 habitantes por hectárea. Bruselas, según el censo de la ciudad de Buenos Aires, 201. Berlín, 235. París, 340. Dato especial: En Berlín el 40 por 100 de las familias obreras vive en albergues de una sola habitación. Sigamos admirando los prodigios de la civilización germánica. En España seis solas ciudades: Madrid, Sevilla, Bilbao, Barcelona, Murcia y Carri-

gena han venido recogiendo, en estos últimos veinte años, los dos tercios del aumento global de población. En ellas aumentaban, como era natural, las obras de urbanización, las construcciones de lujo, el valor de la propiedad y, ante todo y sobre todo, la especulación sobre terrenos, clave y fundamento de esa cuestión atroz de la vivienda, que parece que en Europa nadie sabe resolver.

Entretanto, según los magníficos trabajos de D. Javier Ruiz Almansa, la región Norte interior de la Península se ha convertido en una zona de despoblación que abarca 15 provincias con casi cinco millones de habitantes y 4.287 Ayuntamientos de los 9.254 que contiene la nación.

La meseta del Duero, que en 1880 representaba el 13,30 por 100 de la población española, sólo es hoy del 10,90. La de Aragón, que era del 5,70, es hoy del 4,70. La del Alto Ebro era del 3 y ahora es del 2,40. Por cada 1.000 habitantes de Valladolid o Zaragoza, sólo 44 y 49, respectivamente, han nacido en la ciudad.

El primer efecto de la afluencia de inmigrantes es hacer más lucrativa la especulación sobre terrenos por intensificación de la demanda. Así, el alza del valor territorial, que debía ser origen de extraordinarios beneficios, se convierte en plaga destructora de la misma colectividad, a cuya simple acción de presencia es debido ese aumento de valor, que, sujeto a una tributación equitativa, bastaría por sí solo para cubrir íntegramente los actuales presupuestos sin necesidad de castigar ninguna manifestación de trabajo o de consumo.

El que abandona el campo es para no volver. Se está realizando, tanto aquí como en el resto del planeta, el fenómeno que llaman los geógrafos «redistribución de la especie humana», y cuanto se intenta para restituir su población al campo fracasará aquí, como ha fracasado, «verbi gratia», en Inglaterra, porque el proceso no atajado de concentración industrial, que tiende cada día más a expropiar a todos en provecho de unos pocos, desarraiga y expulsa a las masas campesinas, lanzándolas sobre las ciudades en busca de salarios. Como la ciudad moderna es incapaz de responder a este requerimiento, la desorientación universal plantea dos problemas: el del campo, donde no se puede ya vivir, y el de las grandes urbes, donde no se puede ir ya más que a morir.

La solución para ambos es la misma: el impuesto sobre el suelo libre de mejoras, es decir, sobre el valor y no sobre el producto.

Mientras subsista el actual sistema tributario será imposible la reconstitución de las ciudades, es decir, el arreglo de la cuestión de la vivienda, porque cuanto más necesario sea un terreno, más alta será la muralla que en torno de él eleve la especulación hasta hacerle alcanzar precios fantásticos. Será imposible también la reconstitución del campo, puesto que la imposición sobre el producto y la exención por improductividad es natural que favorezcan sin cesar el aumento de extensión de tierra ociosa y su constitución en latifundios, toda vez que la tierra tiende a la concentración proporcionalmente a su improductividad.

Es evidente que el proyecto ministerial de impuesto sobre la renta representaría un nuevo gravamen sobre el producto y no sobre el valor. Sería beneficioso, como estimulante de la libertad del suelo, si, efectivamente, recayese sobre «el precio que se entrega al propietario por el permiso de usar su propiedad».

Incluyendo en el concepto de renta los productos del trabajo, que nada tienen de común con ella, podrá, tal vez, satisfacer una necesidad fiscal; pero no cumpliría el fin de conveniencia social que la justicia exige a todo impuesto, entre otras cosas, porque, lejos de ayudar a resolver, ayudaría a complicar los dos más grandes problemas que intimidan a la sociedad contemporánea: la congestión de la ciudad y la extenuación del campo.

JULIO SENADOR GOMEZ

VEINTE MUERTOS

Exposición en un submarino

Génova, 19.—Ayer, mientras se procedía a las pruebas de un nuevo sumergible en los canales Ansaldo, a consecuencia de la detonación de gases se produjo una explosión, en la que han perecido veinte personas.

El acaparamiento de Rusia

Riga, 19.—A pesar de los decretos publicados amenazando con penas severísimas a los acaparadores de productos alimenticios, cada día se nota más su escasez, pues la gente sigue guardando todo lo que puede ante el temor de una próxima guerra.

Kalinin, Voroshiloff y otros están tratando por todos los medios a su alcance de borrar la impresión causada por sus últimas declaraciones belicosas. Dicen que aunque la guerra entre la Unión de las Repúblicas, socialistas, soviéticas y los países capitalistas es inevitable, no estallará este año, y que las masas deben continuar en sus ocupaciones diarias sin temor ni excitación mientras el Gobierno de los viets refuerza el ejército rojo y las fuerzas auxiliares para el combate venidero, pero, no inmediato.

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director; Antonio de Lozama, Redactor-Jefe; Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escoriza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, César García Iniesta, Antonio García Romero, Rafael Hernández Pamírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répide, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa, Antonio Zozaya y Luis de Zulueta

Coplas del día

Con pistola

Lo de robar con pistola no es tradición española... El hoy fiero pistolero tiene un olor extranjero que no echaba nuestro Coco... El atracó, bestial, exótico, fuerte (que es la muerte que da la alvosa mano), no es hispano... En nuestro bandolerismo había romanticismo; cierta esencia de flor campestre, olorosa, flor de malada generosa... El robo a la diligencia era bello. Un bandijeje, con el fondo del paisaje de la Sierra, a nadie espanta ni aterr... Aquel truco del trabuco que nunca se disparaba, encantaba por su bondadosa fe a Gautier y a Merimé... Nuestro robo fué siempre ingenio, aventura; travésura con que engañar al más bobo, y pocas veces el brillo de la sangre... «Coradillo», prefieren marcar un siete, para ganar la pasada, que usar su viejo cuchillo hecho de su media espada... Nada, nada; lo de rabar con pistola, y alma de negro a abache, no es la manera española, sino apachel... ¡Y yo elijo mis ladrones de cortijo, con su caballista porte; o mis ladrones de corte, maestros en triquiñuelas... ¡Diego Corrientes!... ¡Candelas!... ¡Hidalguía en el mall... ¡José Martí!... Y todos, con su fachenda, ritendo, con osadía, en el campo su contenido; no en una oscura trastienda (que es lo que se estilla hoy día).

LUIS DE TAPIA

ESTE NUMERO ESTA CENSURADO

ESPEJO DE LAS HORAS

El nacimiento de la nave

A la orilla del mar, en el seno de esta incomparable bahía ferrolana, seno de la tierra galaica que ofrece a las naves el más generoso y seguro abrigo contra la furia del Océano, se ha desarrollado la gestación del barco. La inteligencia y el trabajo le engendraron El monstruo, noble y útil, ha sido formado y parece que en sus entrañas de hierro palpita ya la vida, y diríase que siente un anhelo por comenzar a cumplir el fin para que fué creado y mal se aviene ya la pesadez de su mole con la fuerza, en apariencia feble, que le sujeta.

Es un transatlántico español. Ingenieros españoles han dirigido su obra; materias extraídas de la tierra nacional constituyen su arquitectura, y manos hispanas le labraron. El es ya un pedazo de España, que no tardará en llevar, cabalgando sobre las aguas, inquietudes españolas hasta remotos lugares del planeta.

Lleva el nombre de un prócer. El de «Marqués de Comillas», como recuerdo al segundo poseedor de ese título, hidalgo tan memorable por la práctica de su bondad, por la pureza de su vida, por el fervor de su caridad inagotable, creyente sincero, merecedor del respeto de todas las conciencias, laborador sin descanso, patriota lleno de serena fe en los destinos de su nación, y uno de los hombres opulentos que, con la sencillez de su alma y la limpieza de su corazón, ha sabido hacerse perdonar la posesión del oro que la fortuna

puso entre sus manos. Y junto a estas condiciones, tuvo la de ser un delicado espíritu de artista, autoridad (cosa que pocos saben) en materia de jardinería, y tan fino conocedor de otros aspectos de arte que él intervino con gran eficacia en la reconstitución del madrileño palacete de la Moncloa.

El barco descansa en la grada como en una cuna. Junto a su proa levantan su andamiaje las tribunas, vestidas con lienzos de los colores nacionales. Roja y amarilla es también la cinta, a trechos adornada de encendidas rosas, que finge ser la brida que sujeta el casco del buque. A los lados, una muchedumbre popular y entusiasta puebla el campo del astillero hasta el borde del agua. Otros barcos, repletos también de espectadores, se aprestan a recibir al nuevo compañero. El día ha hecho fiesta, igualmente, y Galicia ha desvanecido las nubes y ha tendido su cielo de azul, y el sol rutila como la mejor antorcha de la fiesta.

Chaquets, chisteras, que se huelgan de encontrar un pretexto para salir a luz; uniformes constelados de cruces; formación, charanga, comitiva oficial. La madrina del buque, ataviada con un abrigo cuyo color rima con la bandera morada de la Infantería de Marina, hace su reverencia a la enseña, camino de la tribuna principal. Damas y damitas atisban su paso desde las contiguas. Abajo, rozando la quilla del bajel, como dentro de poco sólo podrán hacerlo las algas y los peces, los obreros, atentos a las disposiciones de sus jefes, preparan el momento decisivo. A golpes de ariete se zafan las cuñas que se apretaban entre el hierro del fondo y las maderas de su lecho. Sube la ansiedad en los corazones. Crece al mismo tiempo la marea, que acude propicia a recibir el nuevo navío con amoroso acogimiento.

Arca que un día se llenará de afanes. Como en el Mundo, todas las excelencias del vivir y las pasiones y las tristezas de la vida tendrán su cobijo en las entrañas de ese buque. La fiebre del negocio, el placer de correr mundo, las andanzas de estudio, el impulso de una nueva feliz o de una noticia desconsoladora, llevarán pasajeros a bordo de él, donde florecerá el amor y brotarán las espigas de la angustia. Sus camarotes se abrirán al natalicio y a la muerte. Y haciéndose en sus estribos, cenitares de emirantes abandonarán una suerte hostil por ir en pos de otra dudosa, arrastrarán tal vez, vanamente su miseria, y como todos los pasajeros de ferrera que lleva dentro este astro en que navegamos por los ámbitos siderales, irá allí siempre una legión de forzados de la amargura sujeta al vasallaje del dolor.

La mano de un operario se posa sobre una palanca, y el director y el subdirector de la Constructora, en El Ferrol, D. Juan Antonio Suñeres y D. Carlos Godino, que en plena juventud alcanzaron altos grados como ingenieros de la Armada, y a cuyo competente esfuerzo tanto debe nuestra industria naval, dan las órdenes últimas. Suena un breve silbido, y la madrina bñ de él el hacha pulida que rompe la cinta: La propia mano lanza contra el ascó una botella de champaña, cuya dulce espuma se estrella contra el hierro antes que la salobre de las olas.

Las maderas del lecho se quejan y parecen como entrañas que se rompen. Un crujido ligero se percibe, que se oye como vagido de sér que nace. La enorme mole del barco empieza a deslizarse y su proa se aleja de nosotros. El mar tira de ella, y cuando, entre los vítores de la multitud, el buque penetra totalmente en el agua, lanzando a uno y otro lado, como despojos inútiles, el maderamen que sujetó su quilla, un leve cabeceo de su proa es como el saludo reverente a la tierra en que fué creado y de la que se aparta para siempre.

Los otros barcos saludan con el estrépito de sus sirenas al reciente hermano. Vira el nuevo bajel y queda de cara a la salida del puerto como anheloso de franquearla. El lanzamiento del ancla da freno a su inquietud. Y allí queda, vivo ya, dispuesto a las rutas del Mundo, henchido de esperanza.

PEDRO DE REPIDE

El Ferrol, Marzo

EN GRECIA

Nuevo impuesto sobre los extranjeros

Atenas, 19.—El Gobierno griego tiene el propósito de presentar un breve al Parlamento un proyecto de ley creando un impuesto especial sobre los extranjeros que visiten Grecia. El producto de dicho impuesto se consagrará al entretenimiento de los parques, museos y bibliotecas públicas.

Septuagenario condenado a muerte

Montreal, 19.—El próximo 22 de Abril, Alejandro Lavallee, de setenta y dos años, será ahorcado por haber asesinado a su hija viuda, con la que vivía desde hace algunos meses. Es la primera pena de muerte pronunciada en el Canadá desde el año 1832.

EL VUELO MADRID-MANILA

Las sugerencias de un libro

Como antes Esteve, los comandantes Lóriga y Gallarza han publicado un volumen, titulado «El vuelo de Madrid-Manila». El de Esteve, «Una aventura en el desierto», es el libro de la emoción trágica. Este otro, palpitante del dramatismo del vuelo, es, sin embargo, una reposada y completa información del famoso viaje. Sin pretensiones literarias, la actitud modesta adoptada por los autores atrae las simpatías del lector.

Ha bastante tiempo que Esteve y Lóriga deseaban realizar un viaje aéreo de verdadera importancia. Estaba la Aviación española capacitada para emular la gloria de la del Extranjero; pero el propósito no empezó a cuajar hasta primeros de Agosto de 1924, cuando a la vuelta, Esteve de Marruecos y Lóriga de Francia, comenzaban los preliminares de su magno proyecto. Veían en Filipinas, como en ninguno de los pueblos orientales, las sugerencias de unas islas descubiertas e incorporadas a la civilización por nuestros célebres nautas y en las que perdura, tras un cuarto de siglo de separación, vivo y ferviente el amor a España.

Lograda la indispensable autorización de los jefes de Aeronáutica, los dos camaradas se entregaron ansiosamente a la preparación técnica, estudiando croquis de aeródromos del itinerario, mapas, variaciones climatológicas, relaciones de viajes en la ruta, etc., hasta redactar la Memoria que, elevada a la Aeronáutica, comprendía: proyecto del «raid», observaciones, etapas, presupuestos, aparatos y una exposición de motivos del vuelo, al cual poco antes de efectuarse se incorporó Gallarza.

A los bizarros aviadores españoles, tres jóvenes de notoria competencia, de experiencia alcanzada en las duras jornadas de Marruecos y de valor temerario, les impulsó como, terminada la gran guerra, todas las potencias beligerantes se apresuraron a llevar su aviación a las colonias, tanto para aumentar el prestigio de la Metrópoli entre los indígenas como para el estudio de las posibilidades de encaje de la nación con sus dominios. Los «raids» aéreos Roma-Tokio, Lisboa-Brasil, París-Tokio y Lisboa-Macao demuestran lo que queda dicho. Y movieron a España, que al calor de sus campañas marroquíes ha llegado a poseer una vigorosa aviación, para visitar sus colonias y mostrar su grado de perfeccionamiento aeronáutico y el entrenamiento de sus navegantes. Así, en 1923 una escuadrilla de cuatro aviones va a Cabo Juby y Canarias, y luego los aviadores se dispusieron a visitar la Guinea española, América y Filipinas.

Este último vuelo, que tropezó con dificultades hasta poder realizarse en Abril de 1926, es el objeto del libro de Lóriga y Gallarza, los cuales, en otros tantos capítulos, describen las dieciséis etapas y sus quince días en Filipinas, ofreciendo a grandes brochazos la cinta cinematográfica en que sucesivamente aparecieron Argel, Trípoli, El Cairo, Bagdad, la emoción de la pérdida de Esteve, que cae en el desierto de Siria mientras ellos continúan a Beader-Abbas; la llanura del Irak, las zarzabandas sobre costas pérsicas que recuerdan la tempestad de Esteve en Goder, Agra, Calcuta, Bangkok, Saigon, Macao, Aparri, Manila...

En esa enorme cinta, los dos intrépidos aviadores han filmado descripciones, juicios, panoramas, detalles que hacen honor a su espíritu de observación y cultura artística y militar, episodios dramáticos como el vivido por Lóriga en Hué, lo emotivo y profesional, lo pintoresco y lo transcendente, y cuando el relato es más sobrio y rápido, se dedica a momentos de heroísmo en que miran la muerte con una fría sonrisa de desdén.

Hay en el libro una parte conmovedora para el corazón español. El instante de la llegada a Aparri y a Manila; aquél en que las muchedumbres filipinas, por la boca de sus oradores, la agitación del pueblo y el ondular de las banderas, rinde un apoteósico homenaje a la tierra lejana cuyo recuerdo alienta en los vítores a la España querida. Fuera de la importancia en el orden profesional, el cuadro ofrecido por Filipinas, puesta en pie para vitorear a la antigua Metrópoli y ensalzar a los aviadores como representantes de España, es lo más virtual del vuelo y acusa su enorme transcendencia. Y ocurre preguntarse: «¿Se ha apreciado debidamente la hazaña de nuestros aviadores? El libro de Esteve está impregnado de una amargura callada y profunda. Del libro de Lóriga y Gallarza emana también la amargura. Cuando, costeano el mar Arábigo, llegan a Karachi, los aviadores reciben un telegrama de la representación de la Casa Shell en España, y los autores del libro escriben: «Fue la única entidad de nuestro país que se ocupó de nosotros durante el largo camino.» Cuando los aviadores españoles llegaron

De Cataluña PANORAMAS Radiotelefonía

Barcos de guerra extranjeros

Barcelona, 19.—Comunican de Tarragona que han fundado en aquel puerto el crucero «Proker» y el «destroyer» «Volunter».

Evasión frustrada

Comunican de Gerona que del penal de San Fernando, de Figueras, trataron de evadirse dos penados condenados por el asalto al Banco de Tarrasa.

Un vuelco y varios heridos

De Lérida comunican que en la carretera de Lérida a Almatret volcó un automóvil que presta servicio público, resultando varios pasajeros heridos.

DE SOCIEDAD

Fiesta cultural

Con motivo de la entrega de certificados de aptitud a varios alumnos de la Academia Cots, se celebró ayer una fiesta en la Avenida del Conde de Peñalver, 7.

DOS NOTICIAS TEATRALES

UNA CONFERENCIA Y UN ESTRENO

En el teatro del Centro dará «Azorin» una conferencia el miércoles por la noche, antes de la representación de su comedia «Brandy, mucho brandy».

En el mismo teatro se ensaya, para ser estrenada muy en breve, la segunda producción dramática de nuestro ilustre colaborador Marcelino Domingo.

Nos encontramos estupefactos ante el asombroso descubrimiento. Siempre creímos que el «ciné» estaba lleno de posibilidades, que jamás pudiéramos imaginar que alcanzase el grado de perfección a que ha llegado.

No crea el lector que aludimos al «Fonofilm», nueva modalidad del cinematógrafo, que si ayer causó nuestra admiración, hoy, después del último descubrimiento cinematográfico, ha quedado relegada a un plano secundario.

Tan sorprendente como el nuevo invento es que el periódico que dio noticia de su existencia no lo hubiese hecho con todos los honores que merece el asunto: a tres o cuatro columnas, por lo menos, y bajo unas titulares llamativas.

Y digamos de una vez de qué se trata, por si el lector no se lo ha figurado todavía; copiamos aquí la noticia del descubrimiento, tal como nos la refiere el colega en cuestión.

«Se ha estrenado—dice—con gran éxito la película que lleva por título «La malcasada», y en la cual toman parte conocidas personalidades españolas. Al aparecer en la pantalla Valle-Inclán, Belmonte, Millán-Astray, Romero de Torres y otros, escucharon muchos aplausos».

¿Se puede conceder menos importancia a un suceso tan importante? Ese «escucharon» sensacional, ¿ha podido escribirse más discretamente?

¿Qué pasará a estas horas allá en los estudios cinematográficos de California, hasta donde habrá llegado ya, seguramente por cable, la noticia estupenda?

SUICIDIO DE UN ENFERMO

Del balcón a la calle

En las primeras horas de la madrugada, los transeúntes de la calle del Duque de Alba fueron testigos de un tristísimo suceso.

En la casa número 10, y en medio de la calle, se encontraba el cadáver de un pobre anciano, que presentaba fracturada la base del cráneo y se encontraba en ropas menores.

Al momento llegaron los familiares del muerto, que con la natural emoción reataron lo sucedido.

Se trataba de un enfermo crónico, llamado D. Manuel Fernández Lora, de setenta años de edad y de estado casado, el cual se encontraba acamado en cama por haberse agudizado su dolencia.

Noche, D. Manuel, que debía tener premeditado el suicidarse, con el pretexto de necesitar una medicina alojó de la habitación a sus familiares, que le velaban, y en aquel momento aprovechó la soledad para abrir el balcón de un tercer piso y arrojarlo desde él a la calle.

El Juzgado del distrito de Palacio, que se hallaba anoche de guardia, se presentó en el lugar del suceso, y después de tomar declaración a varias personas ordenó que fuese trasladado al cadáver del suicida al Depósito judicial.

En las 32 páginas encuadernables de nuestro suplemento literario de hoy comenzamos la publicación de la preciosa novela de Leopoldo López de Súa

«Los indios vuelven»

magnífica obra literaria, que a una prosa limpia, tersa, fluida, matizada de bellas imágenes y elevados pensamientos, un vivo interés, médula de una fábula palpante de emoción.

Leopoldo López de Súa

insigne novelista, autor de libros tan hermosos como «El amigo del Sol», «Bruja de amor», «Por un milagro de amor», «Las épocas que se van», «Carne de relieve», «Avispilla», «De antigua raza», «Un hombre de buen sentido», «La muerte que mata» y otros muchos que lo han dado categoría de gran escritor, alcanza en

«Los indios vuelven»

la máxima maestría de novelador y el arte supremo de quien pone la limpia pluma al servicio del buen gusto y de la pureza de nuestro rico idioma

Es hoy Leopoldo López de Súa uno de nuestros mejores novelistas. Nuestros lectores reciben un verdadero regalo espiritual con esta hermosa novela, que les ofrecemos gracias a la deferencia del ilustre literato para con el público de LA LIBERTAD, tan aficionado a la buena lectura.

Programa de radiodifusión para hoy

Unión Radio (E. A. J. 7, 375 metros).—De dos a tres y media, Luisa Osma (soprano) y orquesta Artys; la orquesta: «Higiene en Audita», «Gluck», «Romanza sin palabras», Mendelssohn; «La revoltosa», Chapi; Luisa Osma; «La bohème», Puccini; «El barbero de Sevilla», Giménez; Intermedio, por Luis Medina; la orquesta: «Leyenda», Wieniawsky; «Escenas pintorescas», Massenet; «Bapsodia noruega», Svendsen; a las cuatro y media, programa variado; sexteto de la estación «Las modas del barro», Chueca; «La noche de Reyes», Serrano; a las cinco, «Un poco de filosofía cristiana», por el presbítero don Mariano Mojado; a las cinco y media, el sexteto: «La leyenda del monje», Chapi; «Banamot», Luna; a las seis, «Los errores de los sabios», Chariá, por D. Julián Ortega; a las seis y cuarto, el sexteto: «Las alegres chicas de Berlin», Millán; a las seis y media, cierre de la estación.

Radio Madrileña (E. A. J. 12).—A las seis y media, «El mamarracho», Amat, y «La guardia amarilla», Giménez, por la orquesta; «El barbero de Sevilla», Rossini, y rondo final de «Mariana», por la señorita Asplazu; Intermedio; «El sueño de una noche de verano», Mendelssohn, por la orquesta; «Otelio», Verdi, y «Tosca», Puccini, por la señorita Asplazu; «Miraflor de la Sierra», cuarta jornada, del poeta Recalde, recitada por su autor; «Las niñas de mis ojos», Alonso, por la orquesta; «Fado dos pasalirios», Menano, y «La canción del olvido», Serrano, por la señorita Asplazu; música de baile; a las ocho y media, cierre de la estación; a las diez, «Los voluntarios», Giménez, y «El día de la Africana», Caballero, por la orquesta; «Puerto de amor», Rivas, por el Sr. Martínez Valiente; «Estrellita», Ponca, por la señorita Duque; «Jazminera», Luis Cánovas, por el Sr. Antolínez; «Bañado de amor», suntuo rápido, por D. Manuel Tovar, hijo; «El tambor de granaderos», Chapi, por la orquesta; «La Favorita», Donizetti, por el Sr. Martínez Valiente; «La noche de Figaros», Mozart, por la señorita Duque; «Adriana Lecouvreur», Clea, por el Sr. Antolínez; «Serenata española», Guertli, por la orquesta; «Miraflor de la Sierra», quinta jornada, del poeta Recalde, recitada por el mismo; «El caserío», Guridi, por el Sr. Martínez Valiente; «Pado patriótico», Menano, por la señorita Duque; «Pasos», Leoncevallo, por el Sr. Antolínez; «Música de baile»; a las doce y media, cierre de la estación.

Programa de radiodifusión para mañana

Unión Radio (E. A. J. 7, 375 metros).—A las once y media y cinco, nota de sintonía; informaciones prácticas; notas del día; a las doce, campanadas de Gobernación; Intermedio, cierre de la estación; de dos a tres y media, Fermín Fernández Ortiz (violonista) y orquesta Artys; la orquesta: «Cleopatra», Maucinelli; «Serenata española», Albéniz; «Los sobrinos del capitán Grant», Caballero; boletín meteorológico; información teatral; Fermín Fernández Ortiz; «La preciosa», Couperin-Kreisler; «Capricho vienés», Kreisler; Intermedio, por Luis Medina; la orquesta: «Lohengrin», Wagner; Bolsa del trabajo; noticias de Prensa; la orquesta: «Polaca de concierto», Brull; a las seis y media, programa variado: «Notas literarias», conferencia, por don José Rogelio Sánchez, del curso organizado por la Escuela Superior del Magisterio; a las seis y media y cinco, orquesta Artys; «Phi, phi», Christine; «La viejecita», Caballero; «La mecanógrafa», Luna; a las siete y media, lección del curso de Esperanto, por el presbítero D. Mariano Mojado; a las ocho, la orquesta: «Los borrachos», Giménez; «La montería», Guerrero; a las ocho y media, fin de la emisión; a las nueve y media, cursos radiados: lección del curso de perfeccionamiento de lengua francesa, a cargo del profesor M. Vernet; a las diez, cierre de la estación.

Radio Madrileña (E. A. J. 12).—A las diez, «El triunfo del diestro», Muñoz Aceda, y «El conde de Luxemburgo», Lehar, por la orquesta; «Marta Sol», Guerrero, por el Sr. Caronny; «Esperanza», Tabuyo, por la señorita Lobón; «Adios, triquetra», Vigil y Rables, por el Sr. Fletita; resumen deportivo y taurino de la semana, por los Sres. Sáez y Pensamiento; «El príncipe Carnaval», Serrano, por la orquesta; «La bohème», Puccini, por los Sres. Caronny y Fletita; «La Gioconda», Ponchelli, por la señorita Lobón; «La fanciulla del West», Puccini, por el Sr. Fletita; «El barbero de Sevilla», Rossini, por la orquesta; «La reina mora», por la señorita Lobón y el Sr. Caronny; «Tosca», Puccini, por el Sr. Fletita; «Dinorah», Meyerbeer, por el Sr. Caronny; concierto por el Cuarteto Madrid, que interpretará «La casera», «En la reja», «La feria de Sevilla» y gran fiesta de la jota, en la que tomará parte el conocido cantador de aires regionales José Chacón; música de baile; cierre de la estación.

BUEN DONATIVO

Regalan un millón de pesetas para escuelas

Pamplona, 19.—D. Martín Urrutia y su esposa, doña Carmen Lanzagorta, acudido matrimonio, el navero y ella mexicana, destinan un millón de pesetas para fundar en el pueblo de Orozco (Valle de Baztán) una institución escolar destinada a niños para que adquieran la enseñanza primaria, nociones de comercio, cursos de artes y oficios, comprendiendo carpintería, tornero, ajustadores y peritos electricistas.

Para las niñas, dos cursos de enseñanza primaria y dos de enseñanza superior, y además, para que puedan aprender cocina, corte y confección, contabilidad, taquígrafa y mecanografía y un idioma.

Se construirán dos edificios bien dotados de material, constituyendo una renta anual, inicial y ordenada, para quienes dirijan la enseñanza. Se elogia tal iniciativa, esperando impacientemente el pueblo la realización de dichas obras.

SUCESOS

Hurto de un reloj y cadena de oro.—D. José Luis Muñoz, de veintidós años de edad, domiciliado en la calle de Alonso Heredia, núm. 19, denunció ayer al Juzgado de guardia la sustracción de un reloj de oro y cadena del mismo metal que sobre la mesilla de noche de su habitación tenía.

El denunciante sospecha de determinado individuo que penetró en su dormitorio a pretexto de reparar la instalación de la calefacción.

Las corcoidas fimosas.—En la plaza de las Descalzas le timaron ayer, dos individuos desconocidos, 290 pesetas a Josefa Hernández Sánchez, de sesenta y siete años de edad, domiciliada en la calle de las Fuentes, número 12.

Los discípulos de Caco emplearon el socorrido procedimiento del sobre lleno de billetes, para despertar la codicia de Josefa.

Desde una peseta

Ucendo, Infantas, 7 (Esquina a plaza Bilbao) LAVABOS COMPLETOS, 15 PESETAS

La conquista del aire

Incendio en Quito

El barrio chino, destruido

Londres, 19.—Llegan noticias de haber estallado un inmenso incendio en Quito, capital de la República del Ecuador.

Todo el barrio chino de la ciudad ha quedado destruido. El número de muertos y heridos es muy importante.

El general

por Buster Keaton

Pamplinas

SE ESTRENA MAÑANA LUNES EN

Real Cinema y Príncipe Alfonso

¿QUE ES EL REUMOVITAL? LA SALVACION DEL REUMATICO. VENTA EN FARMACIAS Y EN LA Alemana, Alonso Heredia, 24, Madrid. EL ATROPELLO DE AYER. Un niño muerto por un automóvil.

NOTAS DE SEVILLA. A D. Florencio le fracasa un agradable negocio. Sevilla, 19.—En la calle de O'Donnell, 18, se había establecido con muestras de grandes titulares un establecimiento denominado Bolsa Católica del Trabajo, para dar colocación ante la pantalla a niñas de trece a diecisiete años.

DOS COMERCIANTES HERIDOS. Valladolid, 19.—Los industriales palentinos D. Sebastián Alonso y D. Guillermo Fernández se dirigían en automóvil a esta capital con objeto de pasar la tarde.

SEDAS Y CRESPONES DE LYON, desde 3,85 metro. Pañerías Centrales. Gran Vía, 3 (Palacio Circulo Mercantil), Teléfono 52.099

Desde una peseta Ucedo, Infantas, 7 (Esquina a plaza Bilbao) LAVABOS COMPLETOS, 15 PESETAS

La España de ayer

“¡Oh, Matilde, Matilde, ánima mía!”—Tamberlick, gari-batino.—La revuelta política española.—Los católicos, a la greña.—El belicoso Carulla.—La tucha en Italia.
“Cuando Garibaldi toca la trompeta...”

Llegué a Madrid por la mañana, y por la noche me fui al teatro Real. Cantaba «Guillermo Tell» Tamberlick, y tenía vivos deseos de echar con él una parrufada y oírle decir, con aquella voz suya, tan vibrante de cálida emoción, la frase «¡Oh, Matilde, Matilde, ánima mía!», que despertaba en mi memoria el recuerdo de muy gratas sensaciones, de esas que se guardan

héroe de los Castillejos, y en punto a chismecillos de bajo vuelo, que si el distinguido joven Fulanito de Tal castigó a su bella «amiga», una muy linajuda señora, condenándola a que permaneciese toda la noche en el balcón de su palacio con el traje, poco más o menos, semejante al de Nausica cuando, sin echar las infulas por el suelo, se presentó al prudente Ulises.

en el Calvario, y otro con San Pedro en la cárcel Mamertina! Y la excitación de los supradichos periódicos a la juventud católica para que fuera a reunirse a los zuavos pontificios no permaneciese en una plañona «ojalatería»? Supo «La Regeneración» (también de los «neos») que en Francia los duques de Luynes y de Chevreuse habíanse alistado en las tropas del Sumo Pontífice, y con este motivo se lamentaba de que ningún grande de España hubiera seguido tan noble y cristiano ejemplo. Pero si ningún grande de España fué a ponerse a las órdenes del Sumo Pontífice, en cambio se precipitó a cumplir este sagrado deber don José María Carulla.

¡Lo que la gente de mi tiempo se ha divertido a costa de Carulla, dándole vava y cantata hasta no dejarle hora tranquila! Era Carulla (y no digo «es»), porque ignora si vive con ochenta y ocho años, desde 1839 al 1927 actual, hombre simpático y culto, a quien un desamorado catolicismo, feroz e intransigente, con puntas y ribetes de literato chirle además, le hizo figurar en las filas carlistas y en las de los famosos zuavos pontificios. Así, cuando se anunció en los periódicos neos que Carulla salía para Roma, como la más firme columna del poder temporal, los diarios liberales se dieron de ojo para reírse de él, con poca piedad ciertamente, pues si al tanto de su literatura había motivo de zandearle (mucho tiempo después de «su salida» a Italia dijo en letras de molde que Dios se hubo presentado a Adán «bondoso y con sonrisa»), en cuanto a su fe católica, justo era que el hombre tirase por donde le diera la repotente gana, con el respeto que se debe a todas las tonterías que haga el vecino.

Recuerdo (y aquí lo pongo porque da una idea de la guerra que entonces se hacían los liberales y los neos) que una tarde fui a la Redacción del periódico satírico «Gil Blas» para dar un recado a Eusebio Blasco, y éste me dijo:

—Estamos confeccionando unas aldeluyas al amigo Carulla. ¿Quieres tomar parte en ellas? Oye las dos primeras:

Salí el insigne Carulla de España metiendo bulla.

Al verle tan jaque, el Papa se ha cubierto con su capa.

Por este estilo iban las restantes, que no copio, y las sé de memoria, porque de seguro me las borra la censura.

Pero me interesaba tener una opinión que parlase de persona conocedora de estilo italiano, y me dirigí al general Córdova, que estuvo al frente de las tropas españolas para socorrer al Papa (el año de 1859), huido de Roma y refugiado en Gaeta. Justamente un amigo mío, con quien mucho más tarde emparenté, iba casi todas las noches a casa del general, y me sirvió de introductor.

«Pío IX—me dijo con su natural benevolencia D. Fernando Fernández de Córdova—lucha con los revolucionarios, apoyados so capa y bajo mano por Víctor Manuel, y con la mala fe de Napoleón III teniendo que valerse de tropas francesas, pues el ejército pontificio tiene poca resistencia. Los franceses derrotarán fácilmente a los invasores garibaldinos, que volverán a la carga en cuanto se les deje un momento de respiro, que no en balde batallan por un ideal del que participa todo el pueblo italiano, y al fin y a la postre, el triunfo será suyo, Roma la capital de Italia—«che fara da se», y habrá llegado la última hora del poder temporal de los Papas, cuyo fin estaba previsto desde la batalla de Magenta, en que fueron vencidos los austriacos.

—Y ¿usted cree que es conveniente la supresión total de ese poder?—me permití preguntarle timidamente.

—Si en mi mano estuviera, lo impediría—me contestó—. Yo soy un católico fervoroso y convencido, y además nunca olvido las deferencias que debo a Pío IX, que es el arquitecto de la bondad y de la paciencia. Sin contar con otras condiciones suyas personales, que le hacen el primero entre los primeros; pero mis ideas se han modificado mucho desde que estuve en Italia hasta la fecha actual, y entiendo que hay movimientos en la Historia, decretados por el que todo lo puede, contra los cuales no existe fuerza humana capaz de evitarlos. Añádase a esto el doloroso efecto que produce ver tropas, que se dicen de la Iglesia, derramando la sangre de sus conciudadanos por defender una cosa tan efímera y deleznable como es el poder. Veá usted. El cardenal Antonelli le da cuenta al Papa de los muertos y heridos a consecuencia de la batalla de Montana. Su Santidad visita los hospitales y tiene para todos, amigos y adversarios, palabras de consuelo, como él, en su dulce idioma, sabe decirlas. Pero luego, a sus solas, en su modesta estancia, arrodillado en su reclinatorio y dirigiéndose a Jesucristo, de quien es representante en la tierra, él, con razón de oro y personificación de la piedad, ¿qué luz le enviará el Muy Alto que ilumine su alma sensible?

Después de este breve discurso, dicho muy despacio, y que yo no quise interrumpir, el general hizo punto y di por acabada la entrevista, o la «entrevi», como ahora se dice.

Cuando salimos a la calle, yo, maquinalmente, iba canturreando, casi sin darme cuenta, el himno de Garibaldi, que empieza:

Cuando Garibaldi toca la trompeta...

EMILIO GUTIERREZ GAMERO
(De la Academia Española.)

Lea usted todos los domingos el suplemento literario de LA LIBERTAD. Se publican en él las novelas más famosas

LA SITUACION EN CHINA

Derrota de los nordistas en Sunkiang

Londres, 19.—Díen desde Shanghai a la Agencia Reuter que la derrota de las fuerzas nordistas que defendían Shanghai, y que constaban de unos 7.000 hombres del ejército del Chantung, fué debida a un movimiento de flanco efectuado con gran rapidez y habilidad por las tropas sudistas, movimiento dirigido principalmente contra las posiciones del Minkang. Los nordistas, comprendiendo que su situación era insostenible, se dieron a la retirada sin oponer la menor resistencia.

Han llegado ya a Shanghai 2.000 hombres de esos fugitivos.

Los militares extranjeros opinan que el ejército nacionalista podrá ocupar Shanghai cuando quiera, y calculan que será dentro de un par de días.

Los sudistas rompen la línea enemiga

Shanghai, 19.—Los sudistas han roto ya por completo la línea de defensa establecida por las tropas del Chantung en el frente de Kiangling.

Los nordistas se retiran a toda prisa hacia Shanghai.

El éxodo de los chinos de Nankin

Shanghai, 19.—Las tropas nacionalistas se hallan próximas a Su Tchen. Hasta hoy a medio día estaba intacta la línea férrea de Shanghai a Nankin. El éxodo de la población china de Nankin hacia Shanghai, temiendo el saqueo de la ciudad, adquiere cada día mayores proporciones.

Los cantoneses siguen el avance

Londres, 19.—Telegrafía de Shanghai al «Times» que se teme que las tropas del ejército de Canton se apoderen de un momento a otro de la ciudad de Iking.

Otro despacho de Shanghai, que recibe la Agencia Reuter, dice que los nacionalistas se hallan a veinte millas de Nankin y que siguen rechazando a las tropas del gobernador del Chang Tung, las cuales se repliegan hacia el Este del lago Taihou.

En otro telegrama de la misma fuente, se da cuenta de haber sido atacado ayer por cuatro extremistas chinos el director de una importante casa de comercio británica, a quien sus agresores obligaron, bajo la amenaza de sus pistolas, a firmar varios cheques por un valor total de ocho mil «taels».

LA POLITICA EXTRANJERA

Las deudas francesas

París, 19.—El ex ministro de Hacienda señor De Monzie ha presidido hoy en el ministerio de Negocios Extranjeros la sesión plenaria de las Delegaciones francesa y soviética encargadas de resolver las cuestiones de las deudas y créditos.

Presidía la Delegación rusa el Sr. Rakowsky. Después de hacer un detenido y documentado estudio comparativo de los trabajos de las Delegaciones, en el momento en que se suspendieron las reuniones de la conferencia y en la actualidad, el Sr. De Monzie ha trazado el programa de la conferencia, precisando la posición de la Delegación francesa, especialmente en materia financiera.

El Sr. Rakowsky, contestando a las manifestaciones hechas por el Sr. De Monzie, ha expuesto el criterio del Gobierno de la Rusia de los Soviets a propósito de las cuestiones de las deudas y de los créditos.

Dimite un ministro rumano

Bucarest, 19.—El ministro de Hacienda, señor Lapedatt, ha presentado la dimisión de su cargo a consecuencia de divergencias de criterio con sus compañeros de Gabinete en las cuestiones pendientes relativas a los presupuestos.

Provisionalmente se ha encargado de la cartera de Hacienda el presidente del Consejo, general Averesco.

Expedición automovilista al Sahara

Marsella, 19.—El Automóvil Club de Marsella está organizando una expedición automovilista al desierto de Sahara, bajo el patronato del Gobierno general de Argelia y de la residencia de Marruecos. La expedición saldrá de Marsella el día 9 de Abril por Orán, y regresará el 30 del mismo por Argel.

Doce coches realizarán su recorrido de cerca de 3.000 kilómetros en el Africa del Norte, a través de las mesetas del Sur oranés, del desierto de Sahara, las montañas del Atlas y las ciudades indígenas de Marruecos al Sur del Rif. Los puntos extremos son Beni Abbes y Mequinez.

LA ACTUALIDAD PARISINA

“La Foire aux croûtes”



A bombo y platillo, anunciada y jaleada en toda la Prensa parisina, bajo el patronato del Municipio de la Ciudad-Luz, anualmente se celebra en Montmartre, el famosísimo barrio de París, una feria que el fino humorismo galo ha bautizado con el nombre de «Foire aux croûtes».

Acaso, lector amigo, sólo sepas que «croûtes» significa corteza, e ignora que de una manera anfibológica se llaman «croûtes» a los cuadros malos, obra del canabre de pintorcelos vulgares.

Durante dos días al año, los artistas de Montmartre exponen en dos largas hileras de tendetes, de un extremo a otro del Boulevard, desde la rue Pigalle a la place Blanche, las producciones que no han logrado colocar al «bourgeois», al que ellos calificaron despreciativa y olímpicamente de «fístico».

Visitar los «stands» de los artistas bohemios montmartreses es asomarse a un mundo no por muy descrito menos desconocido.

En esta feria, cuya denominación es también anfibológica desde el punto de vista estético, porque con frecuencia se ven ella obras reveladoras de un gran talento, bellas muestras del arte que aún no ha logrado triunfar, en esta feria, que es, como todas las ferias, feria de vanidades, se contemplan las últimas challinas, los pelos más aborrotados, las pipas más llamativas, los indumentos más absurdos.

Y esta visión, agravada por la presencia de tantos pintores rusos, que ponen una nota más

disonante y disparatada, tiene algo de dantesca, de tragedia obsesionante y dolorosa.

«La Foire aux croûtes» esconden una negra miseria que se oculta y se disfraza con chillinas corbatas, chambegos provocativos y un «abotinage», una falsa alegría, un «casticismo» encubridor de muchas tristezas.

Con orgulloso desenfado exponen sus lienzos y sus tablas y sus dibujos, «croûtes» a veces y arte puro en ocasiones, esperando que el burgués pique y adquiera el cuadro.

Y el burgués pasa por entre ellos, un poco asustado y cohibido, por esta bohemia ruidosa y fanfarrona.

«Pero serán orgullo y desenfado, o serán esperanza y desilusión los sentimientos del artista? ¿No es posible que el gusto y el encogimiento del burgués sean el reflejo de la lástima y el respeto?

Lo terrible es que la lluvia, que durante los dos días de la feria cayó implacable y dejó al público, calaba hasta los huesos a los pobres pintores bohemios y restaba brillo a sus challinas de colores, empapaba sus chambegos y sus abrigos fantásticos, y mojaba las obras en que el artista con más frecuencia respondía a los llamamientos del hambre que a la inspiración y al ideal artístico.

«La Foire aux croûtes», amargo final de bellas ilusiones! Desoladora realidad en que acaban sueños de hombres, toda fantasía y corazón! Cuentas de la lechería!

CUANDO GARIBALDI TOCABA LA TROMPETA... (Estampa de Enrique García Ormaechea.)

en el archivo de la mente y repercuten al roce de un sonido o al perfume de una flor.

Le felicité por sus triunfos, cada día más clamorosos; le di noticias de Julia Colbrandt, por quien mucho él se interesaba (Julia Espin, la hija del conocido músico, la encantadora tiple que acababa de obtener una entusiasta ovación en Florencia, en el papel de Margarita, la figura ideal adorada por Gustavo Adolfo Bécquer); le convidé a una partida de caza que íbamos a organizar Leopoldo Castellanos, Jacinto Anglada, Santiago de Liniers y yo en la tiehesa que Leopoldo poseía en la provincia de Salamanca, y él, por su parte, después de hablarme muy a la ligera y a medias palabras, porque el acto de la ópera se venía encima, de una aventura con persona conocida de ambos, acabó por preguntarme si era cierto que las tropas de Víctor Manuel habían invadido los Estados pontificios, pues el gran tenor era rabioso garibaldino y creía que todo el mundo debiera preocuparse de la unidad de Italia y, naturalmente, Roma, la capital. ¡Ah, con qué gusto, si pudiese abandonar algún tiempo el teatro, iríase, como soldado de filas, junto a Garibaldi, el gran patriota!

—Hombre—argumenté—, ¿dejar la gloria del arte, que es sólo para tí, por un pedacito insignificante que te tocará si venecés!

—«L'arte...! L'arte ch'io scelsi e un bel mestier, per Dio!»—dijo Alfieri, me contestó, encorizándose de hombros, y salió escapado a la escena.

No todo el mundo, como Tamberlick imaginaba, pero sí muchos, discutan con calor y hasta apasionadamente la suerte que iba a caer a los Estados pontificios, cuya situación hallábase en «tenguerengue», como vulgarmente se dice. Pero que en España no había cosas en qué pensar, sin necesidad de irse tan lejos? ¡Vaya si las había! Mandaba entonces el duque de Valencia, secundado en el ministerio de la Gobernación por D. Luis González Brabo, y a ambos se les hubo metido dentro del cuerpo el demonio de la soberbia, que les impulsaba a cometer arbitrarias por aquello de «quos Deus vult perdere», y tanto iba el cántaro a la fuente que al fin tenía que romperse.

De esto y de mil detalles me hablaron mis amigos cuando reanudé, según mi antigua costumbre, aquellas sabrosas visitas a la Redacción del dilecto periódico, al Afonso y a la tertulia del café de La Iberia, el sitio mejor informado de noticias políticas y señales de jarana más o menos próxima, y si no fuera por temor de cansar al que lea estas crónicas, aquí vendría como «pintiparado» el relato de lo que pensaban y decían las gentes a mi vuelta de París. Que si Narváez había conseguido de la reina que el rey consorte quedara preso en sus habitaciones de Palacio, que si el ministro de Hacienda negaba a doña Isabel un millón de reales para enviárselos al Santo Padre, con destino a sus valientes soldados; que si la muerte del general O'Donnell, acaecida por aquellas fechas, provocaría la disolución de la ya tan asediada Unión Liberal, cuyos hombres, unos pasarían a las filas conservadoras y otros al partido progresista; que si don Juan Prim continuaba «erre» que «erre» en su propósito de sublevar regimientos y batallones para traer la revolución, la cual hallábase como a la vuelta de un dado, que si la oficialidad del Ejército, desde alférez hasta coronel inclusive, estaba firmando protestas contra el manifiesto del

«Y por lo tocante a la cuestión italiana? No andaba en esto descaminado el buen Tamberlick. Con el prurito que tienen los españoles desocupados en discutir la política mundial alrededor de una mesa de café, tirando de «fobias» y de «filias», según le place a cada hijo de vecino, y haciendo planes estratégicos en pro de «la» Francia o de «la» Italia (como si se tratase de «la» Paca o de «la» Manuela), sobre si el Papa veríase obligado a buscar un refugio en España, por causa del desafecto revolucionario de sus súbditos temporales, o si, por contra, los zuavos pontificios y el ejército francés, su coadyuvante, harían gigote a los tozudos garibaldinos, se armaban serias disputas sin que por supuesto, llegara la sangre al Manzanar. Puñetazos en el mármol de la inocente mesa, lazos y ternos en el pintoresco vocabulario de nuestro socorrido idioma, muchos dislates geográficos, iguales a cuando las «chulas madrileñas cantaban:

Me lo han chafao; me lo han chafao, el cuadrilátero tan decentao.

aludiendo al cuadrilátero famoso en que se apoyaba el ejército austriaco. Y después, la hora del condumio casero... y a casa los estrategas bulliciosos.

Justamente por aquel entonces los neocatólicos (los «neos» en el habla usual) estaban echando leña al fuego. Había un periódico de este matiz religioso-monárquico, «La Lealtad», y otros dos de su misma laya, «El Pensamiento Español» y «La Esperanza», éste dirigido por mi discípulo Vicente La Hoz, reaccionarios y antiliberales, claro está, cada uno juzgándose poseedor de la divina gracia y dueño del timón católico. Pues a los tres les salió un furibundo contrincante, D. Cándido Nocedal, gran orador, correcto escritor y hombre de pelea, que fundó otro periódico, «La Constancia», y fajó contra sus colegas católicos, como si él fuera el único elegido por la Providencia. Las cosas agrias que se dijeron, las cartas que se cruzaron entre los diarios religiosos y, sobre todo, entre Nocedal y Navarro Villoslada, dando el espectáculo los pios diarios de poca mansedumbre y menos humildad, equivaldría a aquello de

Las once y media serían cuando sentí ruido en casa. Subo la escalera arriba, como mi brillante espada y encuentro... ¡pero qué cosa! Vuelvo de nuevo a contarla: Las once y media serían...

y así hasta el infinito. A sus minucias caseras, siempre arriando, por supuesto, el ascua a su sardina sectaria, dedicaban todas las letras de sus respectivas imprentas; pero no sin guardar algunas, por el bien parecer, a la cuestión romana, en que coincidían nada más que en la continuación del poder temporal del Papa (entonces se llamaba el «patrimonio de San Pedro»), porque en punto a si se debían poner al rey Víctor Manuel las peras a cuarto, dígame a obligarle a que cumpliera de buena fe su compromiso de respetar el mencionado patrimonio, o a si todos los Estados católicos estaban en el caso de mandar tropas para defender los legítimos derechos del Santo Padre, y que no fuese Francia la única mangoneadora, cada cual respiraba a su antojo. Eso sí, por lo tocante a exageraciones místicas, los folclóricos neos se iban del seguro. Como que uno comparaba al buen Pío IX con el dulce Jesús

EL CRIMEN DE LA CALLE DEL PRINCIPLE

Ayer por la tarde fué identificado el cadáver del asaltante de la joyería

Tenia preparada una falsa documentación para huir después del robo

La primera pista.—Es detenido un camarero que reconoce al criminal
En las primeras horas de la madrugada de ayer, la Policía continuó haciendo pesquisas para lograr detalles que condujesen a la identificación del autor del crimen.

público, que servía como chofer al conserje del Real Madrid F. C.
Se concretó más tarde que el automóvil en que había ido el conserje, servido por un hombre cuyas señas coincidían con las del criminal, era un Citroen que tenía el punto en Recoletos.

La tarde del jueves.—Una partida de dominó interrumpida.—Hacia el crimen
Julio, el amigo íntimo del suicida, ha manifestado también que cuando le presentó en casa de Isabel Rodríguez, Luis le rogó que no diese su verdadero nombre, pues sabía él en la situación militar en que se encontraba.

El dependiente de la joyería explica cómo se desarrolló la lucha con el criminal
Los periodistas sostuvieron una conversación con el dependiente de la joyería asaltada, en la que relata cómo transcurrió la trágica escena en la tarde del crimen.

Lo que valen las joyas que Luis San José intentó robar
Como suele ocurrir siempre en estos casos, se ha fantaseado mucho sobre el valor de las joyas que el Sr. Dorado tenía encerradas en la caja cuando fué muerto por Luis San José y que éste pretendía robar.



Luis San José Pastor, autor del atraco al joyero de la calle del Principe y del asesinato de aquél, al que siguió su suicidio, identificado ayer por completo



Isabel Rodríguez Martín, patrona de Luis San José desde hacía cuatro meses, que identificó ayer al autor del atraco y asesinato en la joyería de la calle del Principe (Fotografías Alfonso.)

El crimen y el asalto se hubieran perpetrado con la consiguiente impunidad del criminal.
Es, pues, interesante para trasladarlo al público un relato del momento trágico, oído de los labios del dependiente de la joyería.

Vida estudiantil

Federación Universitaria Escolar de Madrid
Ha celebrado esta Federación la anunciada sesión extraordinaria para constituir la Cámara de Delegados que ha de regir y nombrar Junta de gobierno.

LA VIDA DEPORTIVA

El Barcelona vence copiosamente al Madrid

Por cinco a uno

Hace una gran tarde, y el lleno es imponente. El público va siempre donde presume un buen encuentro...

Al aparecer los catalanes hay abundantes aplausos. Los capitanes, Quesada y Samitier, cambian ramos de flores...

Barcelona.—Lloréns; Más, Muntané; Ponsal, Castillo, Bosch; Píera, Sastre, Samitier, Sagi, Pedrol.

Madrid.—Martínez; Escobar, Quesada; Ordóñez, Peña, Mejías; Menéndez, F. Pérez, Monjardín, Uribe, Del Campo.

Primer tiempo

Melcón ordena el saque a las cuatro veinticuatro, efectuándolo el Barcelona; pero pronto se hacen con el balón los madrileños...

El partido está muy bonito. Los delanteros del Barcelona atacan por su vía derecha, y pronto se ve la compensación existente entre Samitier y Píera...

Un pase superior de Félix a Menéndez permite a éste centrar; Monjardín recoge y tira; pero Lloréns rechaza la pelota...

El Barcelona se anima, y a los cinco minutos, Ordóñez corta con la mano, casi en el área, un balón de Pedrol...

Y el Madrid está ya desconcertado. Quesada salva un «chut» de Sastre a Uribe...

Martínez se rehabilita con dos cuenas pasadas a un «chut» a bocajarro de Sastre...

Se juega ahora en el centro del campo. Resalta la superioridad de los medios catalanes...

La segunda parte

Hay sustituciones. Benguría sale en el puesto de Escobar, y Parera en lugar de Sastre...

Domina catalán. Otro «córner», que tira Píera y que rechaza Martínez; luego otro, que saca Sagibarba...

Al cuarto de hora viene el cuarto tanto barcelonés. Píera juega como quiere con Mejías...

Sólo hay un delantero madrileño: Félix Pérez. El solo avanza, retrocede, defiende, ataca y chuta...

El quinto y último «goal» del Barcelona se hace a los treinta minutos. Es debido a un fallo de Quesada...

Parece que el Madrid se repone algo. Anotamos un centro de Menéndez, que Félix remata a «goals»...

Los medios y defensas del Barcelona actúan duramente, sin que el árbitro penalice como debía...

Hay un número de baile a cargo de Del Campo, en vista de que no hace nada práctico...

El partido ha sido interesante. Pudo ser un gran encuentro, de haber seguido la marcha de los primeros veinte minutos...

El Barcelona jugó bien; pero sin contrarlo casi todo el tiempo. Se impuso por la dejadez de los blancos...

No, no hubo equipo madrileño. Faltaron principalmente los medios, línea la más necesaria para contrarrestar los formidables delanteros azulgranas...

Naturalmente, cuando fracasa una línea de medios, todo el equipo se resiente. La defensiva, porque se ve obligada a actuar con embarullamiento...

El ataque del Madrid quedó reducido a Félix Pérez y Uribe, aunque éste sólo en las contadas ocasiones da tirar...

Martínez, el buen portero del Madrid, tuvo una tarde poco afortunada. Ante Samitier, Martínez se descompone y no acierta a ejecutar nada a derechas...

Quesada y Escobar, en el primer tiempo, y aquel durante todo el partido, actuaron bien. Con el citado Félix Pérez, son los únicos que se salvan de este partido aciago...

Ya hemos dicho que el Barcelona hizo un buen partido. Aunque con una alineación que no es la más potente, supo dominar netamente...

te, por mejor espíritu y una seguridad absoluta en sus propias fuerzas. Sigue siendo su fuerte la línea de ataque...

Los tres medios, sin ser los titulares, componen una buena línea, a la que sólo hay que ponerle el pero de la dureza y sociedad al jugar...

Melcón arbitró bien; pero inclinándose demasiado ante las durezas peligrosas de los catalanes...

Esta tarde se repite el encuentro, modificando el Madrid la formación de ayer.

El Atlético vence al Zaragoza

Zaragoza, 19.—Se ha jugado esta tarde, en el campo del Zaragoza, el partido de las eliminatorias del campeonato de España...

En general, dominaron los zaragozanos en casi todo el partido, menos en los últimos diez minutos...

El Atlético venció por 1-0, obteniendo este «goal» siete minutos antes de finalizar el encuentro...

El Unión Sporting vence al Malagueño. Málaga, 19.—En el campo del Malagueño se jugó un interesantísimo partido...

Partidos internacionales. Lechester, 19.—En un «match» de fútbol asociación, celebrado hoy, Inglaterra y Escocia han quedado empatados a dos tantos...

Encuentros amistosos. Barcelona, 19.—En el campo de Les Corts se celebró un partido amistoso entre el Huesca y el Barcelona...

Una nota de la Nacional. Parece ser que anoche circuló la Nacional una nota—que no ha llegado a nuestro poder—en la que se da cuenta de que en vista de la conformidad de la mayoría de las Federaciones regionales...

ATLETISMO

El primer día de los campeonatos universitarios. En el campo del Racing comenzaron ayer mañana los campeonatos universitarios de atletismo...

Los resultados fueron: Lanzamiento del peso: A), 1. César Sánchez Llano (Medicina), a 10 m. 11; 2. Eladio Sanz (I. Industriales), 9 m. 77; 3. Ramón Resines (Arquitectura), 9 m. 63...

B), 1. Modesto Campo (A. Infantería), 9 m. 64; 2. Miguel Esperon (idem), 9 m. 32; 3. Luis Agosti (Medicina), 8 m. 74...

Salto de longitud: A), 1. Eduardo Escobedo (I. Industrial), 5 m. 90; 2. Eduardo Escobedo (Derecho), 5 m. 74; 3. Manuel Valdés (Arquitectura), 5 m. 75...

B), 1. José de la Cruz (Medicina), 6 m. 16; 2. Luis Agosti (idem), 5 m. 65; 3. Juan José Molina (Infantería), 5 m. 52...

Presidente, Don Antonio María Ebert Massanet (de Ingenieros y Arquitectos); vicepresidente, D. Antón Casares (de Ciencias); secretario general, D. Emilio González López (de Derecho); secretario del exterior, D. Manuel Álvarez Prada (de la Superior del Magisterio); secretario del interior, D. Daniel Cano Vázquez (de Veterinaria); tesorero, D. Ramón Gómez Ruiz (de Medicina); interventor, D. Ricardo López Lafuente (de Farmacia); vocales: D. Miguel Kreisler Padín (de Filosofía y Letras); D. Prudencio Savaques Morondo (de Mercantiles); D. Antonio Rubio Rozas (del Magisterio); D. José Castro Escudero (del Real Conservatorio); y D. José Alcántara Rubio (de Ingenieros Industriales).

LA POLITICA

El viaje del rey de Suecia

Ayer mañana conferenció el ministro de Suecia con el secretario general del ministerio de Estado, Sr. Espinosa de los Monteros.

Trataron del próximo viaje del rey de Suecia a Madrid y otras capitales.

El director de Seguridad

Procedente de Barcelona ha regresado a Madrid el director general de Seguridad.

Visitó al presidente en Guerra, dándole cuenta de su viaje.

Ministros de viaje

Anoche salieron para Valladolid los ministros de Gobernación, Fomento e Instrucción pública, señores general Martínez Anido, conde de Guadalupe y Callejo, para asistir a los actos que se han de celebrar hoy domingo en dicha capital.

Dichos actos son la Fiesta del Ahorro y la constitución de la Confederación Hidrológica del Duero.

Después de aprobado dicho reglamento, la general vió con agrado la intensa labor realizada por la Junta directiva para conseguir llegar a la inteligencia proyectada, y aprobó unánimemente toda la actuación en este sentido.

El partido está muy bonito. Los delanteros del Barcelona atacan por su vía derecha, y pronto se ve la compensación existente entre Samitier y Píera.

Un pase superior de Félix a Menéndez permite a éste centrar; Monjardín recoge y tira; pero Lloréns rechaza la pelota.

El Barcelona se anima, y a los cinco minutos, Ordóñez corta con la mano, casi en el área, un balón de Pedrol.

Y el Madrid está ya desconcertado. Quesada salva un «chut» de Sastre a Uribe.

Martínez se rehabilita con dos cuenas pasadas a un «chut» a bocajarro de Sastre.

Se juega ahora en el centro del campo. Resalta la superioridad de los medios catalanes.

El ataque del Madrid quedó reducido a Félix Pérez y Uribe.

Martínez, el buen portero del Madrid, tuvo una tarde poco afortunada.

Quesada y Escobar, en el primer tiempo, y aquel durante todo el partido, actuaron bien.

Ya hemos dicho que el Barcelona hizo un buen partido.

Después de aprobado dicho reglamento, la general vió con agrado la intensa labor realizada por la Junta directiva.

El partido está muy bonito. Los delanteros del Barcelona atacan por su vía derecha.

Un pase superior de Félix a Menéndez permite a éste centrar; Monjardín recoge y tira.

El Barcelona se anima, y a los cinco minutos, Ordóñez corta con la mano.

Y el Madrid está ya desconcertado. Quesada salva un «chut» de Sastre.

Martínez se rehabilita con dos cuenas pasadas a un «chut» a bocajarro de Sastre.

Se juega ahora en el centro del campo. Resalta la superioridad de los medios catalanes.

El ataque del Madrid quedó reducido a Félix Pérez y Uribe.

Martínez, el buen portero del Madrid, tuvo una tarde poco afortunada.

Quesada y Escobar, en el primer tiempo, y aquel durante todo el partido, actuaron bien.

Ya hemos dicho que el Barcelona hizo un buen partido.

2. Luis Agosti (idem), 5 m. 65; 3. Juan José Molina (Infantería), 5 m. 52. Carreras: 500 metros. B), eliminatorias. Primera: 1. E. Muñedo, 26 s.; 2. J. Navarro, 26 s. 1/5; 3. Llaneras, 26 s. 2/5; 4. J. Navarro, 26 s. 3/5; 5. J. Navarro, 26 s. 4/5; 6. J. Navarro, 26 s. 5/5; 7. J. Navarro, 26 s. 6/5; 8. J. Navarro, 26 s. 7/5; 9. J. Navarro, 26 s. 8/5; 10. J. Navarro, 26 s. 9/5; 11. J. Navarro, 26 s. 10/5; 12. J. Navarro, 26 s. 11/5; 13. J. Navarro, 26 s. 12/5; 14. J. Navarro, 26 s. 13/5; 15. J. Navarro, 26 s. 14/5; 16. J. Navarro, 26 s. 15/5; 17. J. Navarro, 26 s. 16/5; 18. J. Navarro, 26 s. 17/5; 19. J. Navarro, 26 s. 18/5; 20. J. Navarro, 26 s. 19/5; 21. J. Navarro, 26 s. 20/5; 22. J. Navarro, 26 s. 21/5; 23. J. Navarro, 26 s. 22/5; 24. J. Navarro, 26 s. 23/5; 25. J. Navarro, 26 s. 24/5; 26. J. Navarro, 26 s. 25/5; 27. J. Navarro, 26 s. 26/5; 28. J. Navarro, 26 s. 27/5; 29. J. Navarro, 26 s. 28/5; 30. J. Navarro, 26 s. 29/5; 31. J. Navarro, 26 s. 30/5; 32. J. Navarro, 26 s. 31/5; 33. J. Navarro, 26 s. 32/5; 34. J. Navarro, 26 s. 33/5; 35. J. Navarro, 26 s. 34/5; 36. J. Navarro, 26 s. 35/5; 37. J. Navarro, 26 s. 36/5; 38. J. Navarro, 26 s. 37/5; 39. J. Navarro, 26 s. 38/5; 40. J. Navarro, 26 s. 39/5; 41. J. Navarro, 26 s. 40/5; 42. J. Navarro, 26 s. 41/5; 43. J. Navarro, 26 s. 42/5; 44. J. Navarro, 26 s. 43/5; 45. J. Navarro, 26 s. 44/5; 46. J. Navarro, 26 s. 45/5; 47. J. Navarro, 26 s. 46/5; 48. J. Navarro, 26 s. 47/5; 49. J. Navarro, 26 s. 48/5; 50. J. Navarro, 26 s. 49/5; 51. J. Navarro, 26 s. 50/5; 52. J. Navarro, 26 s. 51/5; 53. J. Navarro, 26 s. 52/5; 54. J. Navarro, 26 s. 53/5; 55. J. Navarro, 26 s. 54/5; 56. J. Navarro, 26 s. 55/5; 57. J. Navarro, 26 s. 56/5; 58. J. Navarro, 26 s. 57/5; 59. J. Navarro, 26 s. 58/5; 60. J. Navarro, 26 s. 59/5; 61. J. Navarro, 26 s. 60/5; 62. J. Navarro, 26 s. 61/5; 63. J. Navarro, 26 s. 62/5; 64. J. Navarro, 26 s. 63/5; 65. J. Navarro, 26 s. 64/5; 66. J. Navarro, 26 s. 65/5; 67. J. Navarro, 26 s. 66/5; 68. J. Navarro, 26 s. 67/5; 69. J. Navarro, 26 s. 68/5; 70. J. Navarro, 26 s. 69/5; 71. J. Navarro, 26 s. 70/5; 72. J. Navarro, 26 s. 71/5; 73. J. Navarro, 26 s. 72/5; 74. J. Navarro, 26 s. 73/5; 75. J. Navarro, 26 s. 74/5; 76. J. Navarro, 26 s. 75/5; 77. J. Navarro, 26 s. 76/5; 78. J. Navarro, 26 s. 77/5; 79. J. Navarro, 26 s. 78/5; 80. J. Navarro, 26 s. 79/5; 81. J. Navarro, 26 s. 80/5; 82. J. Navarro, 26 s. 81/5; 83. J. Navarro, 26 s. 82/5; 84. J. Navarro, 26 s. 83/5; 85. J. Navarro, 26 s. 84/5; 86. J. Navarro, 26 s. 85/5; 87. J. Navarro, 26 s. 86/5; 88. J. Navarro, 26 s. 87/5; 89. J. Navarro, 26 s. 88/5; 90. J. Navarro, 26 s. 89/5; 91. J. Navarro, 26 s. 90/5; 92. J. Navarro, 26 s. 91/5; 93. J. Navarro, 26 s. 92/5; 94. J. Navarro, 26 s. 93/5; 95. J. Navarro, 26 s. 94/5; 96. J. Navarro, 26 s. 95/5; 97. J. Navarro, 26 s. 96/5; 98. J. Navarro, 26 s. 97/5; 99. J. Navarro, 26 s. 98/5; 100. J. Navarro, 26 s. 99/5; 101. J. Navarro, 26 s. 100/5; 102. J. Navarro, 26 s. 101/5; 103. J. Navarro, 26 s. 102/5; 104. J. Navarro, 26 s. 103/5; 105. J. Navarro, 26 s. 104/5; 106. J. Navarro, 26 s. 105/5; 107. J. Navarro, 26 s. 106/5; 108. J. Navarro, 26 s. 107/5; 109. J. Navarro, 26 s. 108/5; 110. J. Navarro, 26 s. 109/5; 111. J. Navarro, 26 s. 110/5; 112. J. Navarro, 26 s. 111/5; 113. J. Navarro, 26 s. 112/5; 114. J. Navarro, 26 s. 113/5; 115. J. Navarro, 26 s. 114/5; 116. J. Navarro, 26 s. 115/5; 117. J. Navarro, 26 s. 116/5; 118. J. Navarro, 26 s. 117/5; 119. J. Navarro, 26 s. 118/5; 120. J. Navarro, 26 s. 119/5; 121. J. Navarro, 26 s. 120/5; 122. J. Navarro, 26 s. 121/5; 123. J. Navarro, 26 s. 122/5; 124. J. Navarro, 26 s. 123/5; 125. J. Navarro, 26 s. 124/5; 126. J. Navarro, 26 s. 125/5; 127. J. Navarro, 26 s. 126/5; 128. J. Navarro, 26 s. 127/5; 129. J. Navarro, 26 s. 128/5; 130. J. Navarro, 26 s. 129/5; 131. J. Navarro, 26 s. 130/5; 132. J. Navarro, 26 s. 131/5; 133. J. Navarro, 26 s. 132/5; 134. J. Navarro, 26 s. 133/5; 135. J. Navarro, 26 s. 134/5; 136. J. Navarro, 26 s. 135/5; 137. J. Navarro, 26 s. 136/5; 138. J. Navarro, 26 s. 137/5; 139. J. Navarro, 26 s. 138/5; 140. J. Navarro, 26 s. 139/5; 141. J. Navarro, 26 s. 140/5; 142. J. Navarro, 26 s. 141/5; 143. J. Navarro, 26 s. 142/5; 144. J. Navarro, 26 s. 143/5; 145. J. Navarro, 26 s. 144/5; 146. J. Navarro, 26 s. 145/5; 147. J. Navarro, 26 s. 146/5; 148. J. Navarro, 26 s. 147/5; 149. J. Navarro, 26 s. 148/5; 150. J. Navarro, 26 s. 149/5; 151. J. Navarro, 26 s. 150/5; 152. J. Navarro, 26 s. 151/5; 153. J. Navarro, 26 s. 152/5; 154. J. Navarro, 26 s. 153/5; 155. J. Navarro, 26 s. 154/5; 156. J. Navarro, 26 s. 155/5; 157. J. Navarro, 26 s. 156/5; 158. J. Navarro, 26 s. 157/5; 159. J. Navarro, 26 s. 158/5; 160. J. Navarro, 26 s. 159/5; 161. J. Navarro, 26 s. 160/5; 162. J. Navarro, 26 s. 161/5; 163. J. Navarro, 26 s. 162/5; 164. J. Navarro, 26 s. 163/5; 165. J. Navarro, 26 s. 164/5; 166. J. Navarro, 26 s. 165/5; 167. J. Navarro, 26 s. 166/5; 168. J. Navarro, 26 s. 167/5; 169. J. Navarro, 26 s. 168/5; 170. J. Navarro, 26 s. 169/5; 171. J. Navarro, 26 s. 170/5; 172. J. Navarro, 26 s. 171/5; 173. J. Navarro, 26 s. 172/5; 174. J. Navarro, 26 s. 173/5; 175. J. Navarro, 26 s. 174/5; 176. J. Navarro, 26 s. 175/5; 177. J. Navarro, 26 s. 176/5; 178. J. Navarro, 26 s. 177/5; 179. J. Navarro, 26 s. 178/5; 180. J. Navarro, 26 s. 179/5; 181. J. Navarro, 26 s. 180/5; 182. J. Navarro, 26 s. 181/5; 183. J. Navarro, 26 s. 182/5; 184. J. Navarro, 26 s. 183/5; 185. J. Navarro, 26 s. 184/5; 186. J. Navarro, 26 s. 185/5; 187. J. Navarro, 26 s. 186/5; 188. J. Navarro, 26 s. 187/5; 189. J. Navarro, 26 s. 188/5; 190. J. Navarro, 26 s. 189/5; 191. J. Navarro, 26 s. 190/5; 192. J. Navarro, 26 s. 191/5; 193. J. Navarro, 26 s. 192/5; 194. J. Navarro, 26 s. 193/5; 195. J. Navarro, 26 s. 194/5; 196. J. Navarro, 26 s. 195/5; 197. J. Navarro, 26 s. 196/5; 198. J. Navarro, 26 s. 197/5; 199. J. Navarro, 26 s. 198/5; 200. J. Navarro, 26 s. 199/5; 201. J. Navarro, 26 s. 200/5; 202. J. Navarro, 26 s. 201/5; 203. J. Navarro, 26 s. 202/5; 204. J. Navarro, 26 s. 203/5; 205. J. Navarro, 26 s. 204/5; 206. J. Navarro, 26 s. 205/5; 207. J. Navarro, 26 s. 206/5; 208. J. Navarro, 26 s. 207/5; 209. J. Navarro, 26 s. 208/5; 210. J. Navarro, 26 s. 209/5; 211. J. Navarro, 26 s. 210/5; 212. J. Navarro, 26 s. 211/5; 213. J. Navarro, 26 s. 212/5; 214. J. Navarro, 26 s. 213/5; 215. J. Navarro, 26 s. 214/5; 216. J. Navarro, 26 s. 215/5; 217. J. Navarro, 26 s. 216/5; 218. J. Navarro, 26 s. 217/5; 219. J. Navarro, 26 s. 218/5; 220. J. Navarro, 26 s. 219/5; 221. J. Navarro, 26 s. 220/5; 222. J. Navarro, 26 s. 221/5; 223. J. Navarro, 26 s. 222/5; 224. J. Navarro, 26 s. 223/5; 225. J. Navarro, 26 s. 224/5; 226. J. Navarro, 26 s. 225/5; 227. J. Navarro, 26 s. 226/5; 228. J. Navarro, 26 s. 227/5; 229. J. Navarro, 26 s. 228/5; 230. J. Navarro, 26 s. 229/5; 231. J. Navarro, 26 s. 230/5; 232. J. Navarro, 26 s. 231/5; 233. J. Navarro, 26 s. 232/5; 234. J. Navarro, 26 s. 233/5; 235. J. Navarro, 26 s. 234/5; 236. J. Navarro, 26 s. 235/5; 237. J. Navarro, 26 s. 236/5; 238. J. Navarro, 26 s. 237/5; 239. J. Navarro, 26 s. 238/5; 240. J. Navarro, 26 s. 239/5; 241. J. Navarro, 26 s. 240/5; 242. J. Navarro, 26 s. 241/5; 243. J. Navarro, 26 s. 242/5; 244. J. Navarro, 26 s. 243/5; 245. J. Navarro, 26 s. 244/5; 246. J. Navarro, 26 s. 245/5; 247. J. Navarro, 26 s. 246/5; 248. J. Navarro, 26 s. 247/5; 249. J. Navarro, 26 s. 248/5; 250. J. Navarro, 26 s. 249/5; 251. J. Navarro, 26 s. 250/5; 252. J. Navarro, 26 s. 251/5; 253. J. Navarro, 26 s. 252/5; 254. J. Navarro, 26 s. 253/5; 255. J. Navarro, 26 s. 254/5; 256. J. Navarro, 26 s. 255/5; 257. J. Navarro, 26 s. 256/5; 258. J. Navarro, 26 s. 257/5; 259. J. Navarro, 26 s. 258/5; 260. J. Navarro, 26 s. 259/5; 261. J. Navarro, 26 s. 260/5; 262. J. Navarro, 26 s. 261/5; 263. J. Navarro, 26 s. 262/5; 264. J. Navarro, 26 s. 263/5; 265. J. Navarro, 26 s. 264/5; 266. J. Navarro, 26 s. 265/5; 267. J. Navarro, 26 s. 266/5; 268. J. Navarro, 26 s. 267/5; 269. J. Navarro, 26 s. 268/5; 270. J. Navarro, 26 s. 269/5; 271. J. Navarro, 26 s. 270/5; 272. J. Navarro, 26 s. 271/5; 273. J. Navarro, 26 s. 272/5; 274. J. Navarro, 26 s. 273/5; 275. J. Navarro, 26 s. 274/5; 276. J. Navarro, 26 s. 275/5; 277. J. Navarro, 26 s. 276/5; 278. J. Navarro, 26 s. 277/5; 279. J. Navarro, 26 s. 278/5; 280. J. Navarro, 26 s. 279/5; 281. J. Navarro, 26 s. 280/5; 282. J. Navarro, 26 s. 281/5; 283. J. Navarro, 26 s. 282/5; 284. J. Navarro, 26 s. 283/5; 285. J. Navarro, 26 s. 284/5; 286. J. Navarro, 26 s. 285/5; 287. J. Navarro, 26 s. 286/5; 288. J. Navarro, 26 s. 287/5; 289. J. Navarro, 26 s. 288/5; 290. J. Navarro, 26 s. 289/5; 291. J. Navarro, 26 s. 290/5; 292. J. Navarro, 26 s. 291/5; 293. J. Navarro, 26 s. 292/5; 294. J. Navarro, 26 s. 293/5; 295. J. Navarro, 26 s. 294/5; 296. J. Navarro, 26 s. 295/5; 297. J. Navarro, 26 s. 296/5; 298. J. Navarro, 26 s. 297/5; 299. J. Navarro, 26 s. 298/5; 300. J. Navarro, 26 s. 299/5; 301. J. Navarro, 26 s. 300/5; 302. J. Navarro, 26 s. 301/5; 303. J. Navarro, 26 s. 302/5; 304. J. Navarro, 26 s. 303/5; 305. J. Navarro, 26 s. 304/5; 306. J. Navarro, 26 s. 305/5; 307. J. Navarro, 26 s. 306/5; 308. J. Navarro, 26 s. 307/5; 309. J. Navarro, 26 s. 308/5; 310. J. Navarro, 26 s. 309/5; 311. J. Navarro, 26 s. 310/5; 312. J. Navarro, 26 s. 311/5; 313. J. Navarro, 26 s. 312/5; 314. J. Navarro, 26 s. 313/5; 315. J. Navarro, 26 s. 314/5; 316. J. Navarro, 26 s. 315/5; 317. J. Navarro, 26 s. 316/5; 318. J. Navarro, 26 s. 317/5; 319. J. Navarro, 26 s. 318/5; 320. J. Navarro, 26 s. 319/5; 321. J. Navarro, 26 s. 320/5; 322. J. Navarro, 26 s. 321/5; 323. J. Navarro, 26 s. 322/5; 324. J. Navarro, 26 s. 323/5; 325. J. Navarro, 26 s. 324/5; 326. J. Navarro, 26 s. 325/5; 327. J. Navarro, 26 s. 326/5; 328. J. Navarro, 26 s. 327/5; 329. J. Navarro, 26 s. 328/5; 330. J. Navarro, 26 s. 329/5; 331. J. Navarro, 26 s. 330/5; 332. J. Navarro, 26 s. 331/5; 333. J. Navarro, 26 s. 332/5; 334. J. Navarro, 26 s. 333/5; 335. J. Navarro, 26 s. 334/5; 336. J. Navarro, 26 s. 335/5; 337. J. Navarro, 26 s. 336/5; 338. J. Navarro, 26 s. 337/5; 339. J. Navarro, 26 s. 338/5; 340. J. Navarro, 26 s. 339/5; 341. J. Navarro, 26 s. 340/5; 342. J. Navarro, 26 s. 341/5; 343. J. Navarro, 26 s. 342/5; 344. J. Navarro, 26 s. 343/5; 345. J. Navarro, 26 s. 344/5; 346. J. Navarro, 26 s. 345/5; 347. J. Navarro, 26 s. 346/5; 348. J. Navarro, 26 s. 347/5; 349. J. Navarro, 26 s. 348/5; 350. J. Navarro, 26 s. 349/5; 351. J. Navarro, 26 s. 350/5; 352. J. Navarro, 26 s. 351/5; 353. J. Navarro, 26 s. 352/5; 354. J. Navarro, 26 s. 353/5; 355. J. Navarro, 26 s. 354/5; 356. J. Navarro, 26 s.

dad, madrina de la bandera, hicieron los honores gentilmente.

Oposiciones para profesoras del Ayuntamiento. Ayer terminaron estas reñidas oposiciones, en que 21 señoritas se disputaban una sola plaza de profesora especial de preparación y confección de sombreros...

Correo de teatros

ESTA TARDE «DOÑA FRANCISQUITA», POR VENDRELL, EN LA ZARZUELA. El gran tenor Emilio Vendrell, creador de «Doña Francisquita», la interpretará esta tarde por primera vez en la Zarzuela...

COMEDIA.—A precios de diario (cinco pesetas butaca), esta tarde, y a precios populares (tres pesetas butaca), todas las noches, «Los extremeños se tocan», el mayor éxito de Muñoz Saca y Pérez Fernández.

CENTRO.—«Brandy, mucho brandy», la última obra de «Azorín», sigue siendo el acontecimiento teatral del año. El afán innovador y la técnica de su ilustre autor hacen que esta obra sea el primer intento serio hacia un arte nuevo en el teatro.

LATINA.—Hoy, tarde, y todas las noches, el drama en verso de Ardavin, «La hija de la Dolores», en la que cada representación obtiene mayor triunfo su autor y su admirable protagonista, María Palou.

Lunes, tarde, la preciosa comedia de Luca de Tena, «Divino Tesoro».

RAQUEL MELLER.—La incomparable, la suprema artista de universal renombre, dará dos matinales las tardes del jueves y viernes próximos en teatro de la Comedia.

MARTIN.—Hoy domingo, a las cinco, a peseta butaca, «Las mujeres de Lacuesta». A las seis y media, «La perfecta casada» y «Las niñas de mis ojos», éxito inmenso. A las diez y cuarto, «El espejo de las doncellas» y «Las niñas de mis ojos».

Mañana lunes, a las diez y cuarto, estreno de la opereta bufa, letra de Maestre, música del insuperado maestro Calleja, «El romano caprichoso», que, con «Las niñas de mis ojos», forman el cartel más arroyante.

CIRCO DE PRICE.—Hoy domingo, a las seis de la tarde y a las diez y cuarto de la noche, extraordinario programa. Toda la gran compañía de circo y los nuevos números de gran éxito. Schaffer, el artista enciclopédico, que el solo ejecuta doce importantes números.

«EL GENERAL».—No deje usted de ver mañana lunes en Real Cinéma y Príncipe Alfonso la extraordinaria y grandiosa película «El general», por Buster Keaton (Pamplinas).

«MIGUEL STROGOFF O EL CORREO DEL ZAR».—Mañana lunes se estrena en Monumental Cinéma la estupenda película «Miguel Strogoff o el correo del zar», de cuya obra se obtuvo la zarzuela titulada «Guerra Santa». Miguel Strogoff o el correo del zar es la película más extraordinaria que se ha estrenado en la presente temporada.

«EL GENERAL».—Asombrará la magna producción de Buster Keaton (Pamplinas) en «El general», que se estrena el lunes en Real Cinéma y Príncipe Alfonso.

«INFANTA BEATRIZ».—Éxito de risa enorme con

JARABE "DEYEN" DE Manzana laxante. Utilísimo en los adultos e insustituible en los niños. Venta en farmacias. Depósito: E. Durán, T. tuán, 8, Madrid, y centros de especialidades.

Camas y Somieres Simmons, REINA, 39 y 41. CAFE NACIONAL MERIENDEN EN EL 19, TOLEDO, 19.

«La criada del coronel», película graciosísima de Chaplin. Martes, beneficio de Spaventa, con un atrayente programa. Miércoles 23, «debut» de Tortola Valencia, inimitable ballarina.

«EL GENERAL».—Combates, hundimientos, batallas cruentas; todo esto aparece en la película cómica de Buster Keaton (Pamplinas), titulada «El general».

CINE MADRID.—Hoy, tres funciones, exhibiéndose en todas las portentosas producciones «Mare Nostrum», el mayor éxito del año actual.

«EL GENERAL».—La primera película que ha hecho Buster Keaton (Pamplinas) al ingresar en «Artistas Unidos» ha sido «El general».

«PAVON».—Hoy, últimas exhibiciones de la magistral superproducción «Mare Nostrum», película que ya no será proyectada en ningún otro local de Madrid.

Lunes, estreno de la preciosa cinta «Miguelita».

«EL GENERAL».—«El general» se estrena en Real Cinéma y Príncipe Alfonso mañana lunes.

«MALVALOCA».—Hoy domingo, última representación de la magna producción nacional «Malvaloca», que tan señalado triunfo alcanzó durante 70 exhibiciones consecutivas en los elegantes Cinemas del Callao y San Miguel.

El público, siempre el mejor crítico, ha repetido millares de veces, al terminar de ver la película «Malvaloca», la siguiente frase, que es su mejor comentario: «Es magnífica! No parece una película hecha en España!».

La Empresa, al verse obligada a retirar del cartel, por compromisos anteriores, la película «Malvaloca», quiere hacerlo de una manera brillante, como corresponde a tan bella producción, para lo cual ha organizado hoy domingo tres grandes secciones, con toda clase de detalles, en las que intervendrá como fin de fiesta, en el Cine del Callao, la gentil Lolita Astolfi, que al despedirse del público de Madrid ejecutará todo su incomparable repertorio, luciendo magníficas toletas recientemente adquiridas.

La enorme simpatía con que cuenta en Madrid Lolita Astolfi, la gentil bellísima sevillana, y el deseo manifiesto de la colonia andaluza de aclamar una vez más a su gentil paisana, aumentan el interés de esta fiesta, que promete ser un grandioso acontecimiento.

Al ocuparnos por última vez de «Malvaloca», sentimos la necesidad de felicitar calorosamente a la casa Hugnet, «Selecciones Capitolio», por el acierto de su nueva película «Malvaloca», que tantos éxitos legítimos les ha de proporcionar en toda España.

Mañana lunes, cambio total de programa, estrenándose, entre otras, la graciosa comedia «El doctor Jack», por el célebre Harold Lloyd.

Esta película es superior en importancia al «Hombre mosca», y desde luego mucho más divertida, y «No engañe a su mujer», sberbia producción Paramount, por Leatrice Joy, Nita Naldi y Lewis Stone.

Retirada del cartel la película «Malvaloca», los precios de las localidades son los corrientes (Cine del Callao, sección tarde, todas las butacas, a 1,50 y noche, todas las butacas, a 1 peseta).

CINE DE BILBAO.—Hoy domingo se proyectarán por última vez las hermosas cintas «Lo que puede una mujer» y «La mujer del centauro», éxito grandioso de Jhon Gilbert y Eleanor Boardman.

Mañana lunes, cambio completo de programa, proyectándose «El doctor Jack», por Harold.

CINEMA GOYA.—Hoy, último día que se proyecta «Koenigsmark».

Mañana lunes se estrenarán «El doctor Jack», por Harold, y «De telón a dentro», por Tom Moore.

TORTOLA VALENCIA.—La suprema intérprete de la danza actuará durante cinco ónteos días en Infanta Beatriz. «Debut», miércoles 23. Despáchase en contaduría desde hoy.

SECCION RELIGIOSA

Santos de hoy.—Santos Nicetas, Ambrosio, Pablo, Cirilo, Eugenio, José, Víctor y Culberto, confesores y mártires, y Santos Fotina, Anatólia, Ciríaca, Alejandra, Claudia, Eufrosia y Eufemia, vírgenes y mártires.

La misa y oficio divino son de la Dominica, con rito semidoble y color morado.

Santos de mañana.—Santos Benito, Lopicino, Serapión, Birilo, Filémon y Donino, confesores y mártires.

La misa y oficio divino son de San Benito, con rito doble mayor y color blanco.

ESPECTACULOS PARA HOY

ZARZUELA (teatro lírico nacional).—A las cinco y media, Doña Francisquita, primera representación por Emilio Vendrell.—A las diez, El caserío, por Cayetano Peñalver.

COMEDIA.—A las seis (butaca, cinco pesetas), Los extremeños se tocan.—A las diez y cuarto (popular, tres pesetas butaca), Los extremeños se tocan.

FONTALBA.—(Margarita Xirgu).—A las seis y a las diez y cuarto, La ermita, la fuente y el río.

LARA.—A las seis y media y a las diez y media, En paz (gran éxito).

APOLO.—A las cuatro, El huésped del Sevillano.—A las seis y media, El sobre verde, que es sin disputa el éxito del año.—A las diez y media, El sobre verde.

REINA VICTORIA.—(Compañía Díaz Artigas).—A las seis y media, Juan de Mañana (éxito enorme).—A las diez y media, Juan de Mañana.

CENTRO.—(Compañía de comedias de Manuel París, Primera actriz, Carmen Ortega).—A las seis y cuarto y a las diez y cuarto, Brandy, mucho brandy.

LATINA.—(Compañía María Palou-Sassone).—A las cuatro, La pluma verde.—A las seis y media y a las diez y media, La hija de la Dolores.

ESLAVA.—A las tres y media, la película La malcasada.—A las seis y media, Dollars. (Este vodevil se hace igual que en París, sin quitar nada de su gracia picaresca.) Todas las butacas, a cinco pesetas.—A las diez, la película La malcasada.

INFANTA ISABEL.—A las seis y media y a las diez y media, Suéltate el pelo, Rosario (enorme éxito cómico).

COMICO.—(Loreto-Chicote).—A las cuatro (popular), Charleston.—A las seis y media y a las diez y media, He visto un hombre saltar...

ALKAZAR.—A las seis y media y a las diez y media, Pensión Valdivia.

FUENCARRAL.—(Compañía Eugenio Casals).—A las cuatro, Las golondrinas.—A las seis y media, Doña Francisquita.—A las diez y media, Las golondrinas, por Sagü-Barba.

NOVEDADES.—A las cuatro, La rubia del Far-West.—A las cinco y cuarto, El Príncipe Sin Par.—A las seis y media, El hada del frío y El voto.

MARTIN.—A las cinco (a peseta butaca), Las mujeres de Lacuesta.—A las seis y media, La perfecta casada y Las niñas de mis ojos.—A las diez y cuarto, El espejo de las doncellas y Las niñas de mis ojos.

ROMEA.—A las seis y cuarto y a las diez y cuarto, Moncayo, Conjuntos, Lo que cuestan las mujeres, Alady, Lluvia de estrellas, Carlos Dix, Mercedes Serós (éxito enorme).

CIRCO DE PRICE.—A las seis y a las diez y cuarto, dos grandiosas funciones. Toda la gran compañía de circo y Schaffer, el artista enciclopédico que el solo ejecuta doce importantes números.

REAL CINEMA.—4,30, Actualidades Gaumont, La reina del jazz-band, El rata de París.—6,30, Barcelona a vista de pájaro, La hija del guarda, A tortazo limpio, Tribulaciones.—10,15, La reina del jazz-band, Al galope, Tribulaciones, El rata de París.

PRINCIPE ALFONSO.—4,30, Barcelona a vista de pájaro, La hija del guarda, El rata de París.—6,30, Actualidades Gaumont, La reina del jazz-

Cine y Camera Pathé-Baby SUPER BABY para películas de 100 metros REVELADO PERFECTO DE PELICULAS Agencias exclusivas en Madrid: PELIGROS, 14 Y PRECIADOS, 1 (VENTAS A PLAZOS)

band, Tribulaciones, A tortazo limpio.—10,15, La hija del guarda, Al galope, Tribulaciones, El rata de París.

MONUMENTAL CINEMA.—4, tarde, Que venga Herodes, Tren de placer, Las mariposas de Maxim's.—6,30, Revista Pathé, El héroe tímido, Una gran señora.—10, noche, Revista Pathé, El héroe tímido, Las mariposas de Maxim's, Tren de placer.

INFANTA BEATRIZ (Claudio Coello, 45, y Herminia, 5).—A las cuatro y media, seis y media y diez y cuarto, éxito de risa, La criada del coronel (Chaplin), Spaventa, tangos, Conchita Ulla, canciones (éxitos).

PALACIO DE LA MUSICA (teléfono 16.209).—A las cuatro, Infancia de animales (natural, una parte), La isla de los sueños (comedia dramática, siete partes).—A las seis y a las diez y cuarto, Carnet de modas, La princesa y el violinista (comedia, seis partes), La isla de los sueños (comedia dramática, siete partes).

PRINCESA.—A las cuatro, popular, El conde de Maravillas.—A las seis y a las diez y cuarto, Noticiario Fox, Por accidente (cómica), El conde de Maravillas (última exhibición), Bonifacio, detective (muy graciosa), Lunes, Héroe del deber y El estudiante.

CINE MADRID.—A las tres y media, popular, Mare Nostrum.—A las seis y a las diez y cuarto, Noticiario Fox, Mare Nostrum (grandioso éxito), Agua radioactiva (muy cómica), Pronto, La novia fingida (por Mae Murray).

PAVON.—A las tres y media, popular, Mare Nostrum (último día).—A las seis y a las diez y cuarto, Este es mi hermanito (cómica), Mare Nostrum (última exhibición), Jaulas y maúlas (cómica).—Lunes, Miguelita.

CINE IDEAL.—A las cuatro y media, Níniche (creación de Ossí Oswaldia, dos jornadas, completa).—A las seis y media y a las diez, La marcha nupcial (por Leatrice Joy y Edmund Burns), El nido vacío (por Irene Rich, Helen Castello y Willard Louis). Mañana lunes, programa de estrenos, entre ellos De telón adentro (por Bessie Lowe, Tom Moore y Harrison Ford), Martes, jacontamiento, La mujer de lujo (creación de la bellísima Lee Parry).

IDEAL ROSALES.—A las cuatro y media de la tarde, grandioso baile popular dedicado al comercio: Monumental orquesta de jazz.

CINEMA GRAVINA (junto a Barquillo).—A las cuatro, Su bebé será valiente, Cabalga por tu vida (Hoot Gibson), La niñera (cómica), El terror de los viñes (episodios tercero y cuarto).—A las seis y media y a las diez y cuarto, Venciendo abismos (Tom Mix), Tomasín contra Dinamita (muy cómica), Cara a cara (drama), El terror de los viñes (episodios quinto y sexto), Los galeotes (dibujos). Todos estrenos.

CINEMA BILBAO.—A las cuatro, El hijo adoptivo, Noticiario Fox, El harén revuelto (muy cómica), Lo que puede una mujer.—A las seis y cuarto y a las diez y cuarto, El harén revuelto (risa), Lo que puede una mujer, La mujer del centauro (gran éxito, por Jhon Gilbert, último día).

CINEMA GOYA.—A las cuatro, Koenigsmark.—A las seis y media y a las diez y cuarto, Noticiario Fox, El hijo adoptivo, Koenigsmark (Huguette Dufois y Jacques Catalain).

CINE PARDIRAS.—4, Prisión de Florindo (risa), Por una mirada de Ruth (Mary Carr, Ben Turpin, drama de amor), La gran duquesa y el camarero (grandiosa).—6,30 y 10, Tancredo en el bar (risa), Por una mirada de Ruth, Trono va-

cante (Alice Terry, bodas reales, amores clandestinos, fastuosidad).

CHUECA.—A las 4, 6,30 y 10,15, Luisita y Luis Esteso, Diadema, Manolo Rodrigo, Wences, Todos grandiosos éxitos, y otras atracciones.

CINEMA ARQUELLES (teléfono 33.578).—Gran orquesta Marquet.—A las cuatro y cuarto, La criada del coronel y El coche número 13 (primera y segunda jornadas).—A las seis y tres cuartos, Noticiario Fox, Caza menor y El coche número 13 (tercera y cuarta jornadas, finales).—A las diez, La criada del coronel, El coche número 13 (tercera y cuarta jornadas, finales, último día).

EXPOSICION DE LA CIUDAD Y LA VIVIENDA MODERNA.—Zona del Retiro.—Atracciones científicas, artísticas y culturales. Todos los días, conferencias, cinematografía y conciertos. Tómbolas con grandes premios, entre ellos, dos casas por valor de 60.000 pesetas. Restaurante Ritz. Almuerzos y té dancing. Gran iluminación de los paseos por medio de reflectores.

PALACIO DE TERPSICORE (Costanilla de San Pedro, 8).—Todos los días, de cinco a nueve, grandes bailes. Los martes y viernes, a las siete y media, grandes concursos.

TROUVILLE (Fuencarral, 124, junto a la glorieta de Bilbao).—Hoy domingo, a las cuatro de la tarde, gran baile.

FRONTON JAI ALAI.—Tarde, a las cuatro, primero, a remonte, Irigoyen y Tacolo contra Uchín y Berolegui; segundo, a pala, Badiola y Jauregui contra Izaguirre y Perea.

Para mañana

ZARZUELA (teatro lírico nacional).—A las cinco y media, Doña Francisquita, por Vendrell.—A las diez, El caserío, por Peñalver.

COMEDIA.—A las diez y cuarto (popular, tres pesetas butaca), Los extremeños se tocan.

FONTALBA.—(Margarita Xirgu).—(Butaca, cuatro pesetas).—A las seis y a las diez y cuarto, La ermita, la fuente y el río.

LARA.—A las seis y media, A marfillosos (popular; butaca, 2,50).—A las diez y media, En paz.

APOLO.—A las cuatro y media, El huésped del Sevillano.—A las seis y media, El sobre verde, el éxito del año.

REINA VICTORIA.—(Compañía Díaz Artigas).—A las seis y media, Juan de Mañana (éxito excepcional).—A las diez y media, Juan de Mañana.

CENTRO.—(Compañía de comedias de Manuel París, Primera actriz, Carmen Ortega).—A las seis y cuarto y a las diez y cuarto, Brandy, mucho brandy.

LATINA.—(Compañía María Palou-Sassone).—A las seis y media, Divino tesoro.—A las diez y media, La hija de la Dolores. (Todas las butacas, a 2,50).

ESLAVA.—A las seis, la película La malcasada.—A las diez y media, Dollars (popular, a 2,50 todas las butacas).

INFANTA ISABEL.—A las seis y media y a las diez y media, Suéltate el pelo, Rosario (clamoroso éxito de risa).

COMICO.—(Loreto-Chicote).—A las seis y media (popular), Charleston.—A las diez y media, He visto a un hombre saltar...

ALKAZAR.—A las seis y media y a las diez y media, Pensión Valdivia.

FUENCARRAL.—(Compañía Eugenio Casals).—A las cuatro, Las golondrinas.—A las seis y media, Doña Francisquita.—A las diez y media, Las golondrinas.

NOVEDADES.—A las cuatro, La rubia del Far-West.—A las cinco y cuarto, El Príncipe Sin Par.—A las seis y media, El hada del frío y El voto.

MARTIN.—A las cinco y cuarto, La perfecta casada y Las mujeres de Lacuesta (sección popular, a peseta butaca).—A las diez y cuarto, El romano caprichoso (estreno), y Las niñas de mis ojos.

ROMEA.—A las seis y cuarto y a las diez y cuarto, Moncayo, Conjuntos, Lo que cuestan las mujeres, Alady, Lluvia de estrellas, Carlos Dix (despedida), Mercedes Serós (éxito enorme).

CIRCO DE PRICE.—A las seis y a las diez y cuarto, variada función por la gran compañía de circo, Schaffer, el artista enciclopédico, que ejecuta doce importantes números.

REAL CINEMA.—5,30 y 10,15, Actualidades Gaumont, A tortazo limpio, El general (estreno).

PRINCIPE ALFONSO.—5,30 y 10,15, Barcelona a vista de pájaro, A tortazo limpio, El general (estreno).

EL SEÑOR DON JOSE RIVERA ALONSO DE LA INDUSTRIA DE ESTA CORTE Ha fallecido el día 19 de Marzo de 1927 A LA EDAD DE 46 AÑOS Habiendo recibido los Santos Sacramentos R. I. P. Su desconsolada esposa, doña Julia García Torrejón, sus hijos, Josefina y José; padre político, D. Benigno García; hermanos; hermanos políticos, primos, sobrinos y demás parientes RUEGAN a sus amigos se sirvan encomendar su alma a Dios y asistir a la conducción del cadáver, que se verificará hoy, 20 del corriente, a las dos de la tarde, desde la casa mortuoria, gloria de Atocha, número 5 moderno, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudana, por lo que les quedarán agradecidos. No se reparten esquelas. POMPAS FUNEBRES, ARENAL, 4, MADRID Anisete Venus LICOR BENEDETTO Exquisitos productos fabricados por la Casa Fuster Molinas, de Santo Margarita (Mallorca) DE VENTA EN ULTRAMARINOS Y BARES Representantes: Bodegas de LOS CEAS Alberto Aguilera, número 25, Teléfono J. 10-50.

DOS MESES ha hecho el día 17 de Marzo que dijimos: NO HAY RAZON para seguir pagando precios altos todavía, cuando las primeras materias han vuelto al mismo estado que ANTES DE LA GUERRA. MUCHOS trataron de imitarnos en la forma de DECIR, NINGUNO en la de HACER; pues nuestros precios siguen demostrando, no ya a MADRID ENTERO, sino a ESPAÑA, que los Almacenes LA BRASILEÑA FUENCARRAL, 100 SON Y SERAN EL REGULADOR DE LOS PRECIOS DE TEJIDOS. ¿COMO? Vendiendo retor..... a 0,25 Idem seda, para matrimonio, a 15,90 Otomanes seda..... a 2,90 Percales finos..... a 0,90 Cojchas cama-cuna..... a 2,45 Crespones seda..... a 2,90 y todos los artículos, en la misma proporción, en los Almacenes LA BRASILEÑA FUENCARRAL, 100

VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA... MEDICAMENTOS DEL DR. SOLVÉ

PRESERVATIVOS LA DISCRETA, Salud, 8. Carrera corta económica, de porvenir, pueden hacer...

VIENTRIS VOLUMINOSOS... ORTOPÉDICOS - PREPARADOS EN MADRID MEDIO SIGLO DE EXITO

Stilográficas MILLARES DONDE ELEGIR de las marcas de fama mundial...

¡HAY QUE PAGAR LAS EQUIVOCACIONES! De todos modos, es raro que tenga usted tiempo de comprobar si ha recibido el peso que ha pedido.

NO ES ASOMBROSO TODO MADRID LO SABE... Que desde hace un año la ferretería que más barato vende es la Carranzana...

SANATORIO MUÑECOS Composturas de toda clase. Se ponen pelucas. Surtido en celuloide para autos, hules, mesa y cama.

TE SUIZO PURGANTE Dosis, 15 cts. Caja, 1 pta. TOS PASTILLAS del Dr. ANDREU

PERIODICOS Y REVISTAS de nueva fundación o ya creados, ofrece empleado diez años de práctica...

BANCO CENTRAL ALCALA, 31 :: MADRID CAPITAL AUTORIZADO 200.000.000 de pesetas.

Anuncios clasificados por secciones. Cada palabra, VEINTE CENTIMOS

AGUAS MINERALES Especialidades nacionales. Los extranjerías Aguas minerales medicinales...

ALQUILERES Alquiler exterior soleado, completa biguena, Lérica, 8, vistas Bravo Murillo, 60 pesetas.

ALMONEDAS Armario luna biselada, 120 pesetas; mesillas, Desengaño, 20.

COLOCACIONES El anuncio en esta sección será gratuito todos los miércoles para quienes, por hallarse en paro forzoso, necesitan ofrecer sus servicios en las distintas ramas del trabajo.

Demandas y Ofertas Diez cts. palabra DEMANDAS Matrimonio joven, carabinero, sin hijos, desea portera de mujer.

OFERTAS Empleado experto en correspondencia y taquigrafía práctica, precisase. Ofertas detalladas por escrito a «Empleados».

Faltan aprendizas adelantadas ropa blanca señora. Gonzalo, 43 duplicado.

COMADRONAS MANICURAS Paz Yscar. Consulta reservada embarazadas. Fuencarral, 123.

ZENITH ALTA PRECISION PRIMER PREMIO EN LOS CONCURSOS OFICIALES DE NEUCHÂTEL (SUIZA) AÑOS 1923-1924-1925

Asunción García. Casa autorizada, hospedaje económico embarazadas. Consulta gratis. Felipe V, 4 (frente Conservatorio).

Partos. Vicenta Santabarbara. Consulta embarazadas. Divino Pastor, 8.

ENSEÑANZAS Mecanografía, 7 pesetas; pluma, 10 pesetas; Pluma y reformador. Arroyo, Barquillo, 8.

Partos. Ex profesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4.

COMPAS Pianos. Compro, vendo, alquiler. Plazos, 15 pesetas. San Bernardo, 1.

Partos. Vicenta Santabarbara. Consulta embarazadas. Divino Pastor, 8.

COMPAS Pianos. Compro, vendo, alquiler. Plazos, 15 pesetas. San Bernardo, 1.

Partos. Ex profesora Maternidad. Consultas reservadas. Huertas, 29 duplicado.

COMPAS Pianos. Compro, vendo, alquiler. Plazos, 15 pesetas. San Bernardo, 1.

Partos. Vicenta Santabarbara. Consulta embarazadas. Divino Pastor, 8.

COMPAS Pianos. Compro, vendo, alquiler. Plazos, 15 pesetas. San Bernardo, 1.

VENTAS Liquidación. Camisería, perfumería, medias, calcetines, camisetas, calcinillos, Los Dollars. Caballero de Gracia, 12.

OSRAM La nueva OSRAM garantiza máximo rendimiento y superior calidad. Ponga usted su confianza en la marca OSRAM