



social poniendo a los patronos en el caso de disputarse a los obreros, en vez de que los obreros se disputen a un solo patrono. Y estas circunstancias hacen que en los Estados Unidos sean socialistas cuatro pobres majaderos, entre los que tendría el honor de contarme, seguramente, si fuese norteamericano o español que trabajase en Norteamérica.

Los Estados Unidos, según presenta la vida a las inteligencias esclarecidas por la nueva teoría, viven la Edad de Oro del trabajo. Pero no creáis que del trabajo del obrero. Según la nueva teoría, del trabajo del dinero, que es más útil que el de los trabajadores, porque multiplica su eficacia. Falta hacer sentirse emocionado por la idea reverencial del dinero para afirmar que el dinero trabaja. Si por utilidad se entiende la ganancia, verdad es que el dinero, aplicado a la reproducción, crea más utilidad personal que el trabajo. Y cuando se piensa en la utilidad, se comprenden mucho mejor las ideas apasionadamente reverenciales del Sr. Maetzli.

Los Estados Unidos son los que mejor han comprendido el nuevo ideal, «mientras los otros pueblos no han visto en el dinero más que su lado útil. Mostrar la manifestación histórica de esta idea es desplegar ante los ojos del lector el panorama de las excelencias norteamericanas».

Queréis una pequeña y fragmentaria exposición del panorama? Mirad el cuadro que nos presenta el Sr. Maetzli:

«Pero mientras los suramericanos sean pobres, y ricos los norteamericanos, la mediatización de los primeros será inevitable, porque acudirán los Estados Unidos en busca de dinero y los norteamericanos impondrán sus condiciones y las aceptarán aquellos, como el Gobierno de Méjico acaba de allanarse, en la cuestión de los petroleos, a que las Compañías norteamericanas explotan los pozos durante cincuenta años, con lo que el Gobierno de Méjico ha salvado su soberanía nominal; pero los norteamericanos se habrán quedado con el petróleo.»

Por lo que a Méjico se refiere, parece que se intenta suceder las cosas de modo diverso. Méjico no quiere quedarse sin el petróleo. No ha comprendido que, por no practicar la teoría reverencial del dinero, debe quedarse sin él. ¿Que esta incompreensión puede conducir a una agresión armada entre los dos países? Es probable. Pero en pura razón y derecho reverencial del dinero, los Estados Unidos deben quedarse con el petróleo de Méjico para enseñar a los mejicanos a organizar y vivir la Edad de Oro del trabajo.

Nos complacería, y lo presenciáramos con reverente emoción, que si, contra todos nuestros mejores deseos, la agresión llega, D. Ramiro de Maetzli se alistase en las huestes norteamericanas defensoras de su propia idealidad. Porque el amor a los ideales, con tanta devoción sentados, se muestra haciéndoles el sacrificio de la vida. Que es lo que harán los norteamericanos si la agresión llega los norteamericanos obrero-burgueses, en su inmensa mayoría. Los otros quedarán para la siembra, para hacer trabajar al dinero, cosechar y volver a sembrar.

DANIEL ANGUIANO

LA MUSICA ESPAÑOLA

Los números más populares del maestro Alonso se oirán hoy en todo el Mundo

Los radioyentes lampistas españoles que hoy, a las diez y media de la noche, oigan la onda de cualquier estación de «Broadcasting» inglesa, se verán agradablemente sorprendidos al oír (esperamos que muy bien) los maravillosos sonos de la popala. «Bandurita» Y su sorpresa y su agrado irán en aumento cuando sigan a ella la bellísima romanza de baritono de «La calesera» la canción «Guitarra española», el delicioso fad. de «La perfecta casada», el dúo de «La calesera», el bolero de «Curro el de lora» y culmine tan deliciosa audición con la «Marcha de los chisperos», con sus pitufos y sus guitarras, todo ello tan español, tan airoso y tan castizo. Y si madrugaron algo más y no era sino las diez cuando cogieron los auriculares, habrán oído, además, la «Danza gitana», la Chacona de «La linda tapada», el populísimo cuplé «Sus picaros ojos» y la sin par gavota de «La calesera».

Tal es el programa que en honor al maestro Alonso y a la música española transmitirá, en todas sus estaciones la «British Broadcasting Corporation», en la noche y las horas que acabamos de citar.

Por primera vez, nuestra música, ejecutada por una de las mejores orquestas del Mundo, y cantada en inglés, por artistas de primer orden, va a deleitar a dos millones y medio de «homes», desde Land's End a John O'Groats, en toda la extensión de las islas británicas, y algunos cientos de miles más que en Francia, en Bélgica, en Alemania, en Holanda, en Dinamarca, Suecia y Noruega, y hasta en Islandia, escuchan a diario a la poderosa estación de Daventry, la más potente del Mundo, entre las dedicadas a radiodifusión artística.

Y a propósito de esta solemnidad, que tal lo es para la música española, quizá no estarán fuera de lugar algunos detalles de lo que es y lo que representa en el Mundo la «British Broadcasting Corporation».

La «B. B. C.» fue fundada, hace poco más de tres años, por un grupo de comerciantes ingleses, bajo la Inspección del Estado. A principios del presente 1927, perdió definitivamente su carácter semiprivado, y hoy es un Departamento del Gobierno británico, bajo la Dirección del ministro de Correos, aunque conservando amplísima autonomía. Los radioyentes ingleses pagan diez chelines anuales por aparato, en concepto de licencia, y el número de éstas pasaba en fin de 1926 de dos millones descendidas mil. Del millón y poco de libras esterlinas así recaudadas el ochenta por ciento, es decir, más de veintiseis millones de pesetas, se emplean íntegramente en los gastos del servicio y en la constante mejora del mismo; el Estado percibe el resto en concepto de tributación.

Las estaciones provinciales y Daventry trans-



¡Lave usted con Jabón LA CIBELES!

Dos pastillas duran lo que tres de las otras. Lava pronto y suavemente. Conserva la ropa. No cansa. No agrieta las manos.

PRECIOS PARA ESPAÑA;

Blanco, envuelto. . . . 0,95

Crema, sin envolver. . 0,80

El impuesto de Consumos a cargo del comprador.

G A L . . . MADRID

miten durante el día programas independientes, de interés local muchas veces, y por la noche, con raras excepciones, repiten el programa de Londres, que es así oído por cuatro o cinco millones de personas, seguramente el «público» más numeroso que se ha conseguido reunir jamás.

Por el estudio de L. U. (estación de Londres) han desfilado los artistas más famosos del Mundo en todos los órdenes, y no contenta con esto, la «B. B. C.» organiza con frecuencia conciertos en salas públicas, con el objeto principal de retransmitirlos, vendiendo los billetes al público a precios mínimos. Sirvan de ejemplo los que ahora se efectúan dos o tres veces al mes en el famoso Albert Hall, de Londres, donde actúa una orquesta de 150 profesores.

El monumento a Cervantes en esta capital

Se nos envía la siguiente nota:

«Nuevos donativos.—En toda España continúan funcionando con entusiasmo celo las Juntas provinciales encargadas de recaudar fondos para la suscripción nacional, compuestas por prestigiosas representaciones académicas, universitarias y periodísticas, bajo la presidencia del respectivo gobernador civil, en cumplimiento de lo acordado por el ministro de la Gobernación.

Entre los envíos efectuados últimamente al Comité central, constituido en esta corte, figuran los procedentes de Málaga, Burgos y Guipúzcoa por cinco mil pesetas cada uno, y es de esperar que la remesa de las Juntas restantes alcance, como promedio, análoga cifra. Por su parte, los Municipios, secundando patrióticamente la acertada iniciativa del alcalde presidente de esta villa y corte, conde de Vallediano, contribuyen con sus donativos, y aun se da el caso, altamente ejemplar, de que entre ellos figuren los de muchos Concejos de los más humildes y apartados.

En cuanto a las Repúblicas hermanas, el concurso que prestan no puede resultar más brillante. Tanto los naturales de cada país, como las colonias españolas en ellos establecidas, siguen girando cantidades, siendo las recibidas recientemente de Pinar del Rio y Marzanillo.

Al Comité central ha llegado, por conducto del ministerio de Estado, una comunicación de la Legación de España en Bogotá, en la que se da cuenta de que el Gobierno de Colombia ha votado una ley concediendo la cantidad de diez mil pesos y disponiendo la creación en todo el país de Juntas locales que estimulen la aportación de fondos.»

DE MUSICA

Beatriz Baptista

En el Círculo de Bellas Artes presentó ayer al público madrileño la soprano portuguesa Beatriz Baptista, premiada por el Conservatorio de Lisboa.

El variado programa daba muestra de la diversidad de matices de esta artista, a quien se oyó con gusto, lo mismo en canciones clásicas y «lieder», que en trozos de ópera: «Aida», «Manon» y «Madame Butterfly» y en una serie de canciones portuguesas, en la que alternaron dos composiciones españolas del maestro Falla.

Beatriz Baptista fué muy celebrada y aplaudida.

En el American Club

Don Rafael Altamira, invitado

Ayer se celebró la reunión-almuerzo mensual del American Club, a la que fué invitado don Rafael Altamira, catedrático de Historia de las Instituciones Políticas y Civiles de América de nuestra Universidad Central.

A los postres hizo la presentación del invitado Mr. Douglas Brooks Baker, vicepresidente de la Standard Electric, exponiendo a los concurrentes los triunfos conseguidos por el señor Altamira como delegado español en el Tribunal Internacional de La Haya y en sus viajes de conferencias en los Estados Unidos y en otras partes de América por haber sabido interpretar fielmente la historia de la civilización americana.

El Sr. Altamira, en correcto inglés, hizo una exposición de la enseñanza que se da en España en lo que concierne a la Historia de América en todos los tiempos, hasta de las épocas anteriores a su descubrimiento, con el objeto de que los estudiantes de las Universidades españolas tengan una clara idea de los problemas hispanoamericanos, que son tan vitales para la España del porvenir.

Expuso a los americanos presentes la necesidad de un mayor intercambio entre los Estados Unidos y España, no sólo económico, sino de relaciones culturales. Consideró que los editores españoles tendrían una gran responsabilidad si no fueran capaces de sostener la competencia con las ediciones en español enviadas a América por otros países, deseando que España organizase debidamente sus mercados de Ultramar, pudiendo encontrarse siempre compensaciones en las cuestiones comerciales, aplicando la frase inglesa de «vivir nuestra vida y dejarnos vivir también a nosotros».

Concluyó manifestando que era un dogma para Hispanoamérica el considerar como inferior la absoluta independencia interior y exterior de las naciones de origen hispánico, y que un esfuerzo para una cordial colaboración sería siempre apreciado por América y por España, teniendo en cuenta el espíritu de conciliación, aconsejado con gran perseverancia por el eminente doctor Murray Butler, presidente de la Universidad de Columbia. Fué muy aplaudido.

Entre los asistentes se encontraban los señores siguientes:

Mr. Harold Ballou, A. Drysdale, William F. Armstrong, Geo Strong, H. W. Herring, Jorge Salas, Juan Fernández Caleyá, A. C. Chadbourne, Frank E. Hodges, F. N. Sacksteder, G. Fulton Taylor, A. Siegfried, C. J. Barrett, W. G. Ross, J. M. Day, Junior, C. H. Trichland, John Planché, F. Cearan, Omas, C. Bagwell, Wolfe, Juan Alenda, Charles W. Hess, B. R. Henderson, Prescott Carter, Chas. H. Cunningham, agregado comercial de la Embajada de los Estados Unidos de Norteamérica; D. B. Baker, G. M. Riveire, R. O. Lees, S. R. Williams, W. A. Troy, Henry P. Vaughan, J. B. Walfley, N. E. Curlice, E. H. Goveil, y otros.

Banquete a Artemio Precioso

Conforme habíamos anunciado hoy miércoles, a las nueve y media de la noche, se celebrará en el Hotel Nacional el banquete de despedida a Artemio Precioso.



PANORAMAS

el lunes, a las ocho de la mañana, los revo-

un incendio, que fué sofocado en seguida. No

Noticias de Vigo

Escenas horribles en las calles de Oporto

Vigo, 7.—Esta noche ha llegado de Oporto, en

Además que los muertos son numerosos.

La lucha la sostiene principalmente el grupo

Desde Vigo confirman que el movimiento se

Vigo, 8.—Según rumores que circularon en esta

Ultima hora

De Lisboa envían refuerzos a Oporto

Envío de buques ingleses a Oporto

Con motivo de su fallecimiento, los periódicos

Luis Zurdo Olivares

Con motivo de su fallecimiento, los periódicos

Amante de las reivindicaciones sociales,

Este ocurría en la última década del pasado si-

Zurdo Olivares había ya apurado grandes

Uno de los compañeros de Zurdo que fué de-

Zurdo Olivares permaneció entonces tres me-

Por no alcanzarle responsabilidad alguna por

Zurdo Olivares fué puesto en libertad, y volvió

Dispersos los elementos ferroviarios por

Pobre entró en el Ayuntamiento y pobre salió

La conquista del aire

Franco, Gallarza y Loriga, condecorados

La Embajada de España en París comunica

El regreso de la escuadrilla «Atlántida»

Ayer ha conferenciado extensamente con el

La concesión de líneas aéreas

Se ha ordenado que todas las concesiones de

Le arrebatan cinco mil pesetas

Zaragoza, 8.—El ex sargento de la Guardia

Hace pocas noches fuimos a un cabaret.

Si entre nuestros lectores existe alguno

—Hombrecito, ¿conque esas tenemos? Nada

Error grandísimo. El que ha estado algu-

El hombre que es capaz de permanecer tres

—Nada me parece que sea un caso—es, segun-

Cuando decidimos ir al cabaret, noches

El cabaret, uno de los más acreditados de

Entramos. Nos trajeron la consabida ne-

—No bailarás—preguntó alguno.

Nuevo relevo de los músicos, y charleston

Por fin, y en vista de que no había for-

Pero no se haga demasiado caso a nues-

—Eso comentó alguien—es de los que

En tanto, los que no disfrutamos del tem-

El clásico pavo de las niñas feas.

La situación política

El Consejo de anoche.—Asuntos aprobados.

A las siete menos cuarto se reunieron los

Primo de Rivera, a la entrada, fué saludado

El presidente de la conferencia que hoy, des-

El Consejo de ministros terminó a las nueve

—Solo lo de la nota oficiosa. No ha habido

El ministro de Trabajo facilitó a continua-

El ministro de Hacienda facilitó a continua-

El ministro de Hacienda facilitó a continua-

El ministro de Hacienda facilitó a continua-

El ministro de Hacienda facilitó a continua-

El ministro de Hacienda facilitó a continua-

El Consejo trató de la creación de la Ciudad

Sobre este particular se firmará y publicará

En la Presidencia se celebrará uno de los

La Comisión de Corporaciones

Ha sido prorrogada hasta el día 15 de Marzo

Como se sabe, el plazo concedido para infor-

La consolidación de los Tesoros

El Sr. Gasset

Weyler en Palacio

El hombre de ciencia norteamericano Mr Lee

El Estatuto Carbonero

España en Milán

El incremento del valor del suelo

Las inversiones sociales

El Palacio de América en Madrid

El dibujo en los Institutos

El Colegio de la Inmaculada

El dibujo en los Institutos

El dibujo en los Institutos

El dibujo en los Institutos

El dibujo en los Institutos

El dibujo en los Institutos

El dibujo en los Institutos

El dibujo en los Institutos

El dibujo en los Institutos

El dibujo en los Institutos

El dibujo en los Institutos

El dibujo en los Institutos

El dibujo en los Institutos

El dibujo en los Institutos

El dibujo en los Institutos

87,00; Villa Madrid 1914, 84,25; ídem 1918, 84,00;

Garantía del Estado.—Transatlántica 1925, No-

Cédulas hipotecarias.—Banco Hipotecario Espa-

Acciones.—Banco de España, 643,00; ídem Hi-

Obligaciones.—Chamberl, 78,50; H. Española,

Bonos.—Const. Naval, 1923, primera, 100,00;

Moneda extranjera.—Francos, 23,45; ídem bel-

Las cotizaciones seguidas de asterisco no son

El viaje del ministro de Gracia y Justicia

En Santa Cruz de Palma

Santa Cruz de Palma, 8.—Hoy llegó el mi-

Esta mañana realizó una excursión por la

Luego se celebró una recepción en el Ayun-

Los Llanos.

SUCESOS

Riña.—En la Puerta del Sol riñeron Francis-

Caida desgraciada.—En la Avenida de la Pla-

¿Qué haría allí Mariano?—El sereno de co-

Se le ocupó una palanqueta, con la que había

Choque de un automóvil.—En la glorietta de

Por efecto del golpe salió despedido Joaquín

Cosas de la «propina».—Varios camareros de

Después de curado en la Casa de socorro del

Los agresores huyeron.

Equívocos lamentables.—Saturino Prieto

En la calle de Hermosilla, hurtaron a D. Pedro

Este no ha aparecido todavía.

Atropello.—El automóvil 20.646, del servicio

Por subir en marcha.—Al intentar subir en

El rocedero y la máquina.—D. Luis Garrido

Pequeño incendio.—En la casa número 6 de

Bolsa y finanzas

COTIZACIONES DEL 5 DE FEBRERO DE 1927

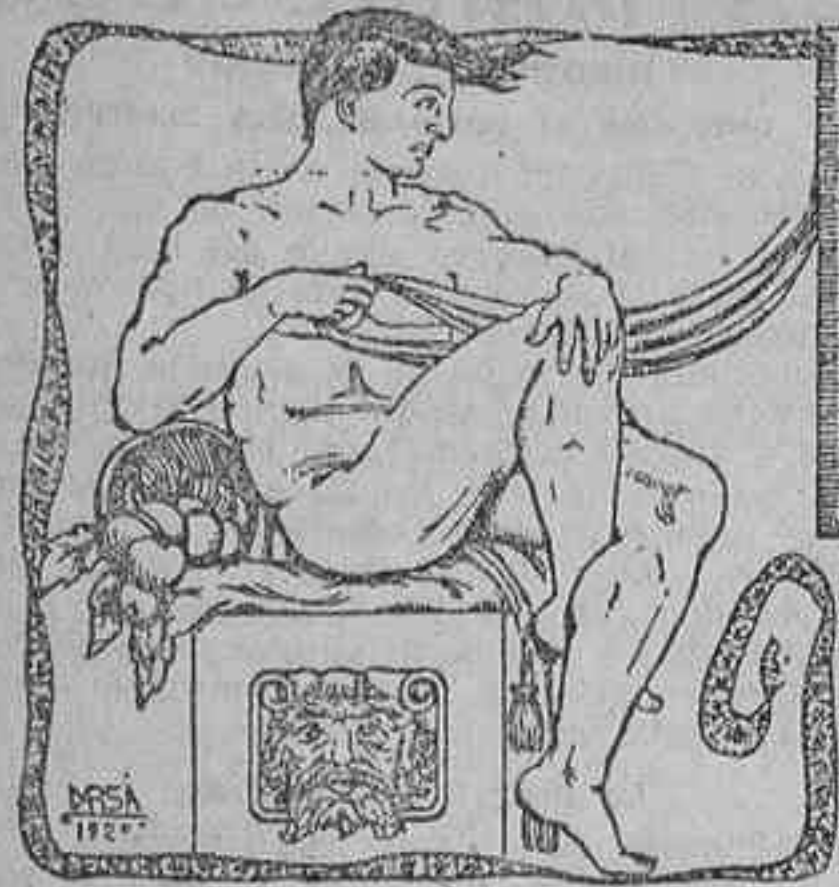
4 por 100 Interior.—Serie F, 68,65; E, 68,60; D,

5 por 100 Amortizable 1926.—Serie E, 99,75; D,

5 por 100 Amortizable 1920.—Serie F, 91,50; E,

Obligaciones del Tesoro.—Noviembre, serie B,





# EL ARTE CINEMATOGRAFICO



Extraproducción española de ediciones seleccionadas  
A. CARBALLO

MUY PRONTO  
**FRIVOLINAS**  
CINE-TEATRO DE AMBIENTE MADRILEÑO, ALEGRIA, MUJERES BONITAS, LUJOSAS «TOILETTES», NUMEROS COREADOS

PELICULA JOCOSA DE GRAN ESPECTACULO

## TEONICA Y ARTE

### Lo que es y lo que será el cine

Desde la iniciación del arte mudo es el progreso técnico de la nueva expresión lo que parece preocupar exclusivamente a los cinematografistas. Actualmente, la reproducción directa de los colores del natural, la visión en relieve, la radiocinematografía y otros portentosos perfeccionamientos son los problemas que apasionan a los cultivadores del arte de las imágenes.

Mientras, el contenido de la expresión cinematográfica sigue siendo esencialmente el mismo que en los días de las proyecciones cinematográficas. Alardes de técnica y derrochos de medios materiales y artísticos se ponen al servicio de los asuntos; pero éstos continúan siendo novelas, comedias y hasta zarzuelas y operas, y los mismos asuntos escritos expresamente para ser filmados no son sino argumentos literarios o teatrales sin dialogar.

De esta suerte, a pesar de las maravillas de la fotografía, la riqueza de los ambientes y la maestría de la interpretación, es frecuente oír que el cine no debe ser incluido entre las bellas artes, sino únicamente que ha de ser considerado como una conquista de las ciencias físicas, que nos proporciona enseñanza y esparcimiento.

En este explicable error sólo puede incurrirse sin meditar acerca de las posibilidades del nuevo medio de expresión humana. El cine es el arte de las imágenes como la pintura lo es del color, la escultura de la forma o la música del sonido. La técnica ha creado este nuevo medio de transmitir la emoción o sugerirla; lo único discutible es si hay artistas capacitados para utilizarlo.

Del mismo modo que el pintor concibe sus obras para el color y las desarrolla con el color, y el músico para y con el sonido, el artista cinematográfico será aquel que conciba sus obras para las imágenes y las desarrolle con imágenes. Los temas pueden ser comunes a todas las bellas artes; pero la concepción y la realización han de diferir en cada una esencialmente, como ocurre en las clásicamente consagradas.

Los temas mitológicos, históricos y legendarios que han inspirado lienzos, estatuas, dramas, sinfonías y poemas se ofrecen al artista cinematográfico para inspirarle también obras inmortales. Las adaptaciones actuales tienen un extraordinario interés divulgador, informativo y espectacular; pero están desprovistas de la fuerza creadora, salva en aquellos detalles en que el adaptador se trucea en autor y nos hace vislumbrar lo que ha de ser el «cine cinematográfico».

El mayor argumento que se utiliza para negar que el cine puede ser arte puro es el de que en la pantalla los hombres son sombras sin el don por excelencia de la palabra. Razonando así habría que negar la condición de bellas artes a la escultura por faltarle el color; a la pintura, la forma, y en ambas el movimiento y la palabra.

Todas las bellas artes tienen sus peculiares limitaciones y todas se hermanan y complementan, sin que en este respecto sea el cine la de más reducido campo. Cuando se cree y fomenta el arte de las imágenes, del mismo modo que no se intenta pintar la Sonata patética ni cantar la ópera cuando se trate de hacer arte puro.

Las cintas literarias o teatrales, aun siendo tan o más que las de ahora perfectas, serán consideradas en su justo valor, que aun siendo secundario, siempre resultará mayor que el que tienen las ilustraciones de un poema o la descripción de un monumento.

Corolario final. Cuando un literato o dramaturgo me dice que el cine no es arte, pienso en lo que diría un pintor que no hubiese oído música al contemplar un órgano grandioso.

ARTURO PEREZ CAMARERO

## PANTALLA

La prueba de «Frivolinas»

En el Salón Doré se ha verificado la prueba privada de «Frivolinas», película de las ediciones seleccionadas Carballo.

Cine-teatro llama el autor de «Frivolinas» al género con esta cinta iniciada en España, y que, como complemento, requiere un acompañamiento de orquesta y coros para dar la sen-

Recordamos a nuestros clientes cinematografistas que LA LIBERTAD, aparte de su gran difusión general en el país, llega a manos de todos los elementos de España interesados en el negocio cinematográfico.



ALGUNAS DE LAS BELLAS ARTISTAS QUE ACTUAN EN LA PELICULA ESPAÑOLA «FRIVOLINAS»

sación más aproximada de que asistimos a una representación teatral.

En «Frivolinas», con el leve pretexto de un jocoso argumento, en cuya trama Ramper se revela como un excelente actor cinematográfico, se suceden las escenas de mayor vistosidad de las revistas Velasco, interpretadas por hermosas artistas de zarzuela.

A nuestro juicio, Carballo ha conseguido plenamente el fin que se proponía, que no fue otro que el de entretener agradablemente al público con la vistosa exhibición de exóticos decorados y bellas mujeres ligeritas de ropas, mientras los cantantes y la orquesta repiten los números de música que se hicieron populares rápidamente.

Esto bastará para que «Frivolinas» llene los salones... y las taquillas.

### Próximos estrenos en la Princesa

La Empresa Méndez Laserna, que tan brillante campaña viene realizando en esta temporada, después del paréntesis de la actuación de los Korobok, estrenará en el teatro de la Princesa dos películas españolas y una gran superproducción americana.

Las cintas nacionales son «El bandido de la Sierra», de Ardavin, y «El conde de Maravillas», última producción de Forns y Buchs, y la gran película americana «Mare nostrum», de la Metro Goldwyn.

El primer estreno, el de «El bandido de la Sierra», se verificará el jueves próximo.

### Incógnita resuelta

En el mundillo de los profesionales del cine se fantasea y discute acerca de cuales pueden ser los proyectos de la Casa Huguet con relación a la producción nacional.

De algún tiempo a esta parte, Huguet adquiere la mayor parte de las películas que se editan en España, y, sin embargo, no anuncia el estreno de ninguna de ellas.

¿Qué se propone con este acaparamiento? Entre las distintas hipótesis no faltaba la de quienes suponían que era un procedimiento algo caro, en verdad, para anular la producción nacional.

Creemos ser los primeros en revelar en Madrid públicamente los proyectos de la Casa Huguet en este respecto. La Casa Huguet acaba de alquilar el teatro Olimpia, de Barcelona, para proyectar en él las películas españolas de su propiedad.

La temporada comenzará mañana mismo con el estreno de «Malvaloca».

En Madrid comenzarán también este mes las exhibiciones de esta cinta de Peroy, en el día y lugar que en nuestra página del miércoles próximo diremos. Por hoy, nos parecen bastantes noticias sensacionales.

## La originalidad

Uno de los mayores defectos de que adolece la cinematografía española es sin duda alguna la poca originalidad en cuanto a dirección e interpretación se refiere.

Prueba palpable de ello es que como propaganda de nuestras producciones se emplean, para llamar la atención del público y despertar su interés hacia aquello que califican de «superproducciones», los siguientes términos: «El Lazarillo de Tormes», genial interpretación de «El Chiquilín español»; «Luis Candelas», soberbia película, por la que se nos revela el actor X como «el Rodolfo Valentino español»; «El pollo pera», graciosísima cinta por «el Bizco español»; y, como último «clou», se habla de la aparición de un perro actor, «el Rin-tin-tin español»... y pare usted de contar genialidades de los buscadores de émulos de «ases» consagrados en el mundo de la cinematografía, los directores, quienes seguramente andan como locos en la captura y hallazgo del Douglas, Mary Pickford, Charlot, etc., «españoles».

Absurdo, ridículo y fantástico resulta este afán de emulación de actores, creyendo sin duda que con ello van a lograr el encumbramiento de la cinematografía española. ¿No os parecería verdaderamente estrafalario el ver anunciada en el extranjero la versión cinematográfica francesa de la ópera «Carmen» en parecidos términos grandiosos película, reflejo de costumbres españolas, y en la que el actor Z se nos muestra como un «Belmonte francés»?...

Más valiera que los directores cinematográficos nacionales se preocuparan de perfeccionarse a sí propios, observando, estudiando y recogiendo lo mejor de lo mejor de los «matteurs en scène» maestros del extranjero, y después procurarse operadores que comprendan que el quid de toda producción cinematográfica está en esta clase de trabajo; es decir, «camerámenes» de gran valía, pues la base del logro de que a una película se la pueda calificar de «superproducción» está en la dirección y fotografía, siempre que ambas se secundan mutuamente.

Hay que tener en cuenta que tras un buen director vienen después los actores, puesto que él es el encargado de hacerlos, y que el buen camarista es el alma de una película. Desechemos, pues, ese afán vicioso de emulación de actores y preocupémonos de lo más esencial, ya que elementos tenemos para alcanzar el triunfo que nos enorgullezca, y para ello guémonos por la cualidad primordial: la originalidad.

A. BUSTILLO

## LOS CINES

REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO

### «El águila negra»

En la escena final de esta cinta, la última que del malogrado «sheik» ha llegado a España, se yergue Valentino y cara al público saluda militarmente; los espectadores quedan sobrecogidos con la impresión de haber asistido a la despedida del gran artista, que partió para el viaje infinito.

«El águila negra» es una película irreproachable. Asunto, interpretación y técnica revelan la maestría de los artistas asociados y el talento artístico de Valentino, no discutido hasta después de muerto. A nuestro juicio, Rodolfo superó en «El águila negra» la labor que realizara en el admirable «Messieurs Boucher», por todos recordado. El teniente de cosacos Wladimir Debrasky, convertido en el temible bandido, cuyo apodofo da el título a la película, halla en el malogrado «star» un genial intérprete.

El asunto es interesantísimo y de gran fuerza dramática. El ambiente de la corte de los zares da ocasión a solemnes desfiles y a la exhibición de pintorescos trajes.

Gradualmente la figura de Debrasky se agiganta hasta alcanzar en los momentos de su casamiento en la cárcel y de su marcha para ser fusilado, una grandeza emocional intensa.

Cuanto vean «El águila negra» aguilatarán la pérdida que la cinematografía sufrió al morir Rodolfo Valentino.

CINES DEL CALLAO Y SAN MIGUEL

### «El sol de media noche»

Todas las producciones de ambiente ruso tienen para los españoles un gran poder sugestivo. El contraste entre la fastuosa corte de los zares y la miseria de las heladas llanuras siberianas; la frívola banalidad junto a la inhumana crueldad infamante, halla en nuestra psicología una afectiva correspondencia.

«El sol de media noche» pertenece al género de películas de gran espectáculo. Los ambientes son de un lujo refinado y el vestuario de extrema riqueza. Su asunto es argumento de opereta vienesa, con su príncipe desdichado por la bailarina enamorada de un apuesto oficial.

Laura La Plante, cuyo arte fulmos de los primeros en elogiar en España cuando filmaba la bella artista papeles secundarios, está en «El sol de media noche» asombrosa de belleza y arte.

## Cines Royalty e Ideal

EL VIERNES 11, ESTRENO DE LA ORIGINAL COMEDIA POLICIACA DE SUGESTION Y MISTERIO



## UNA MUJER SOSPECHOSA

INTERPRETADA POR PRISCILA DEAN Y JOHN BOWERS  
SELECCIONES PRO-DIS-CO. DISTRIBUIDORES JULIO CESAR S. A.

## Real Cinema y Príncipe Alfonso

El lunes 14, estreno de la película española

## EL CURA DE ALDEA

Según la obra de

## Enrique Pérez Escrich



El notable galán joven Felipe Fernández, uno de nuestros artistas cinematográficos de más valía y de acusada personalidad

## Cines San Miguel y del Callao

TODOS LOS DIAS LA GRANDIOSA PELICULA

## EL SOL DE MEDIA NOCHE

GENIAL CREACION DE LA CELEBRE «STAR»

## Laura La Plante

## EL AGUILA AZUL

ADMIRABLE SUPERPRODUCCION

## FOX

INTERPRETADA POR LOS GRANDES ARTISTAS

GEORGE O'BRIEN

Jane Gaynor

El joven actor Keane, que, según nuestras noticias, debuta en esta ciudad, realiza en ella una labor muy estimable.

TEATRO DE LA PRINCESA

«La famosa Ira de Fañs»
A la Empresa Méndez Laserna, de cuyos proyectos hallamos en otro lugar, tenemos esta temporada la contemplación de obras cinematográficas de la importancia de «El gran destierro».

A. P. C.

NUOVA PRODUCCION

«Historia de un taxi»

La Film Nazari comenzará en breve la impresión de una cinta titulada «Historia de un taxi».

Sociedad Española de Historia Natural

Esta Sociedad científica ha celebrado la sesión correspondiente al mes de Febrero. Su presidente, el Sr. Fernández Navarro, hizo notar el interés cada vez mayor que los geólogos extranjeros sienten por los trabajos de los geólogos nacionales...

NOTICIAS

Club Femenino.—La Sección Internacional del «Lyceum» ha abierto una oficina de información, a la cual podrán dirigirse las españolas o extranjeras que deseen adquirir datos acerca de los establecimientos benéficos, Asilos, Hospitales, Sanatorios, Clínicas, Consultorios gratuitos, Escuelas, Bolsas de Trabajo, Consulados, Casas de huéspedes, Residencias, etc.

Las mejores camas doradas con somier hierro, desde 110 pesetas. EXPOSICION, MONTEA, 10.
Hallazgo.—En la Delegación municipal del distrito del Centro se encuentra depositado, a disposición de quien justifique ser su dueño, un medallón hallado en la vía pública.

ARENAL, 4, POMPAS FUNEBRES

FOLLETON DE «LA LIBERTAD» 179

Su majestad el dinero

JAVIER DE MONTEPIN

Una vez princesa de Castel-Vivant, ¿qué podría intentar contra ella el ex-husar? ¿Denunciarla a su esposa?...
Lazarine, aun cuando aborrecía a Marcelo con toda su alma, no dejaba sin embargo de apreciarlo.

La firma de ayer

De Hacienda.—Real decreto aprobando, con carácter provisional, el reglamento para cumplimiento de la ley de Ordenación bancaria.
Idem id. concediendo exención del impuesto de derechos reales por la cesión hecha por el Estado a la Diputación de Barcelona sobre parte del edificio que ocupa.

Radiotelefonía

Programa de radiodifusión para hoy
Unión Radio (E. A. J. 7, 373 metros).—A las once y cuarenta y cinco, nota de sintonía; informaciones prácticas; notas del día; a las doce, campanadas de Gobernación; intermedio; cierre de la estación; de dos a tres y media, orquesta Artés: «Curro el de Lérida», Alonso; «Tron-las», Albert Loeser; «Cosquillas», Navarra; «El pobre Valbuena», Valverde y Torregrosa; boletín meteorológico; información teatral; notas populares; «Coriolanos», Beethoven; «Thais», Massenet; intermedio; por Luis Medina; Bolsa del trabajo; «Mia piecuelita», Gómez; noticias de Prensa; «El presidente», Vives; a las nueve y media, cursos radiados; novena conferencia del curso de Vulgarización histórica, por D. José Ballester; a las diez, campanadas de Gobernación; señales horarias; últimas cotizaciones de Bolsa; «Cuente de invierno», tragedia de Shakespeare, adaptada expresamente para Unión Radio por Rosa Canto, interpretada por el cuadro artístico de la estación y con ilustraciones musicales; noticias de última hora; a las doce, música de baile; transmisión del «Jazz-band» The London Rhythm King y orquesta Ibáñez, del Palacio de Hielo; a las doce y media, cierre de la estación.

Contra el Asma
REMEDIO DE ABISINIA
EXIBARD
en Polvos y en Cigarrillos. — Acción inmediata.
6, Rue Dombasle, París, Todas Farmacias

LARA-VIERNES-11 MARTILLAZOS
Círculo Belas Artes

LARA-VIERNES-11 MARTILLAZOS
Socios de La Unical

LARA-VIERNES-11 MARTILLAZOS
CONCURSO LITERARIO

LARA-VIERNES-11 MARTILLAZOS
El centenario de Avar Núñez Cabeza de Vaca

LES LOTIONS
POUR LA TOILETTE
L.T. PIVER
PARIS
SONT LES PLUS PARFUMÉES

CONCURSO LITERARIO
El centenario de Avar Núñez Cabeza de Vaca

La Academia Hispanoamericana de Ciencias y Artes, para conmemorar el IV centenario de la salida de Alvar Núñez Cabeza de Vaca del puerto de Sanlúcar de Barrameda el 17 de junio de 1577, ha organizado un certamen literario con los siguientes temas y premios:
«Monografía crítica-biográfica y documentada de Alvar Núñez Cabeza de Vaca».

SECCION RELIGIOSA
Santos de hoy.—Santos Cirilo de Alejandría, Sabino, Primo, Donato, Apolonio, Alejandro y Nicóforo, mártires.

Correo de teatros

FONTALBA.—Mañana jueves, por la noche, estreno del drama en tres actos, en verso, de don Eduardo Marquina, «La armita, la fuente y el río».
REINA VICTORIA.—La propaganda más eficiente de la exquisita y diversísima comedia de Honorio Mañera, «Julietta compra un hijo», en la que triunfan Josefina Díaz de Artigas y Santiago Artigas, es la que hacen unánimemente los espectadores de sus representaciones.

las diez y media, «Mecachis, qué guapo soy! (esmeroso éxito de risa)».
ESLAVA.—(Compañía Mellá-Cibrán).—A las seis y cuarto, La comedia en un acto, «A las diez y media, Dolores (éxito extraordinario)».
FUENCARRAL.—(Compañía Eugenio Casals).—A las seis y cuarto, La sombra del Pilar.—A las diez y media, Los gavilanes, cantados por Sugi-Barba.

PRECIOS POR CESACION DE PIELES CONFECCIONADAS

Abrigos de color y nutrita, de 180 ptas., largos Echarpes visonette, 36 pesetas Hay abrigos de pieles finas Tiras para cuello y puños, 6 pesetas Pieles sueltas, de 1 a 3 pesetas Se vende la Instalación barata

CARMEN, 6 y 8, entresuelo LA MANUFACTURA INTEGRAL DE PELETERIA



Jaqueca despues de la Comida, significa:

Mal funcionamiento de los Organos de la Digestion (Estomago, Intestino, Hgado, Pancreas)

Una Pildora del Dr DEHAUT

tomada cada dos dias, en una de las comidas restablecera el funcionamiento normal a dichos organos y os librará de Jaquecas, Congestion, y Vahidos. De venta en todas las farmacias. Dr DEHAUT, 147, Faubourg St-Denis, PARIS



Para anuncios, LA PRENSA, Carmen, 18

Advertisement for Singer sewing machines. Includes text: 'MAQUINAS SINGER PARA COSER', 'PARA USO DOMESTICO', 'PARA INDUSTRIAS', 'ESTABLECIMIENTOS SINGER 18 MONTERA, 18'

Advertisement for 'Papel Wlinski' medicine. Text: 'RESFRIADO - GRIPPE REUMATISMO', 'PARIS y todas Farmacias.'

Advertisement for eye medicine. Text: 'OJOS y de los PÁRPADOS', 'POMADA de V. FARNIER', 'En toda las Droguerías y Farmacias.'

Advertisement for a tailor shop. Text: 'A plazos TEJIDOS, SASTRERIA ZAPATERIA, MUEBLES', 'Gómez y Carmona, Relatores, núm. 3, Tel. 13.101.'

Advertisement for furniture liquidation. Text: 'Muebles.-Liquidación POR CESACION DE COMERCIO', '32, Barquillo, 32'

Advertisement for 'TOS' medicine. Text: 'TOS TOS', 'PASTILLAS del Dr. ANDREU'

Advertisement for a printing office. Text: 'EN LA ADMINISTRACION DE LA LIBERTAD, SAN ROQUE, 7, DE DIEZ A ONCE DE LA MAÑANA, TODOS LOS DIAS LABORALES, SE FACILITARA CALDERILLA POR PLATA O PAPEL SIN COMISION ALGUNA'

Tos, gripe, pastillas Crespo

Advertisement for 'Café San Isidro'. Text: 'Salones independientes para bodas y banquetes. Toledo, 40. Tel. 10.335'

PARA EL CABELLO LA LOCION

Advertisement for 'ROM' hair product. Text: 'ROM NO TIENE RIVAL'

Advertisement for 'MABOE' hair product. Text: 'LO MEJOR PARA LAUBR MABOE EXIGIENDOLO AL COMPRAR'

Advertisement for 'MUROR' paint. Text: 'Se vende... MUROR... DE PINTURA CON...'

Advertisement for 'ESTUDIOS PRACTICOS SISTEMAS AMERICANOS'. Lists subjects: 'CALCULOS MERCANTILES, ARITMETICA, GEOMETRIA, CALIGRAFIA, ORTOGRAFIA, DIBUJO, REDACCION, TAQUIGRAFIA, CONTABILIDAD, FRANCÉS DE VIVA VOZ'. Professor: 'Luis González-Ortiz'. Address: 'Conde Romanones, 14 dp.'

Anuncios clasificados por secciones. Cada palabra, VEINTE CENTIMOS

Large classified advertisement section for 'BENZO-CINAMICO' (Heroina) and 'Jarabe MADARIAGA'. Text: 'Especial para la TOS y afecciones CATARRALES y auxiliar eficaz contra la TUBERCULOSIS'. 'EN FARMACIAS Y EN LA DEL AUTOR'. 'Plaza de la Independencia, núm. 10 MADRID'. Includes various medical details and contact information.