

SUSCRIPCIONES

Madrid, un mes..... 2 ptas
Provincias, trimestre.. 6 "

25 EJEMPLARES 1,75 PESETAS

LA LIBERTAD señala a sus lectores y anunciantes:
: que es el periódico de mas grandes tiradas :

La Libertad

Toda la correspondencia debe dirigirse al Director
Apartado de Correos 991
Casa de LA LIBERTAD
Redacción: MADERA, 8.
Administración: SAN ROQUE, 7
Los anuncios se reciben en nuestras oficinas, de diez de la mañana en adelante.
Número suelto, 10 céntimos

DESPUES DE UNA LECTURA

La tragedia "Cain"

"Pero de Cain y de las ofrendas suyas, el Señor no hizo caso." Génesis, IV. 5.

Renovadores del Teatro, psicólogos restauradores del símbolo escénico, febriles apasionados del Misterio y de la Inquietud: leed la tragedia "Cain", del marqués de Dos Fuentes.

Ha sido escrita en Oslo, bajo el sadumbré de las brumas nortueñas, y lo ha sido en la lengua de Racine, propicia a las frases desgarradas y a los duros e implacables conceptos lapidarios. Aun los más fervorosos apasionados del idioma patrio tenemos que reconocer que la tragedia es griega o francesa, en su expresión más concisa y rotunda. Toda tragedia es pesimista, y el pesimismo debiera esquivar las rompietas de luz y los cálidos besos solares. Sin embargo, ha sido Grecia luminosa la que le ha prestado su verbo, y el idioma galo el que la ha dado su locución magna, tal vez porque la tragedia no puede llegar a las muchedumbres ni inflamar su sensibilidad sin despertar en ellas el sentimiento de la rebeldía, innato en los pueblos democráticos, de que fué guía el de Alcibiades y de que es norma el de Robespierre.

El "Cain" del marqués de Dos Fuentes, impreso en las parisinas "Editions du Loup", es sencillamente una enorme tragedia. Encierra el pavoroso, interno conflicto que atormenta, desde la iniciación de los siglos, al corazón humano, sediento de justicia, de progreso, de idealización, y sometido, al parecer, por ley divina, a la servidumbre, a la pasividad y a la esterilidad de sus airados e impetuosos esfuerzos. Es el tormento del ansia de emancipación, la satánica soberbia autodeificadora, condenada al fracaso irremediable y al desplome brutal en el infinito de las tinieblas. Dos Fuentes pretende plantear el problema de la armonía, de la síntesis. Busca una solución entre los dos radicalismos. Indaga una fórmula jurídica. Pero puede existir entre los dos conceptos antitéticos de la transcendencia y de la immanencia, entre la ciega sumisión y la libre función pensadora?

No es su protagonista la personificación de la envidia, sino la de la ambición y el orgullo. No es el símbolo envidioso que la opinión vulgar ve en el antagonista de Abel. Este Cain es siempre mezquino. No; el Cain trágico es el de las viejas escuelas gnósticas, que lleva en su frente la idea de la perfección absoluta y en el pecho el afán de dominación. Es el inadaptado, que tiene que emigrar al país que está al Oriente del Edén (Gen. IV, 16), en donde encuentra, para engendrar, una compañera (cosa imprevisible), que no descendió, sin duda, de los condenados por gustar la fruta del árbol del Bien y del Mal. Es el satánico y, por ende, es el humanismo, porque todo hombre, mostrando impreso sobre su frente la huella del dedo de Dios, lleva también sobre su pecho la arañada sangrienta de la garra enconada de Satán.

Entre los israelitas, la secta de los cainitas representaba el culto del Progreso y de la Sabiduría, de los bienhechores de la Humanidad, independientes de la religión. Los nombres emblemáticos de los cainitas son especies de demiurgos, que encarnan la protesta, al par que la altivez. Pues bien: el Cain del marqués de Dos Fuentes, muy superior al de Tylor, es una tragedia simbólica, y su finalidad consiste en demostrar la inanidad de nuestras pretensiones cuando exceden los límites normales. Supergenio y superhéroe, en una hiperestesia de orgullo y una hipertrofia de ambición, a un tiempo Satán y Prometeo, su Cain simboliza el individualismo revolucionario desbordado. Es el emblema del extra hombre, que se cree superior a la Causa Infinita; el igualitario, que inspiró la revolución del 93, al cual no pueden perdonar los cortesanos, después de siglo y cuarto, la abolición de sus privilegios y la proclamación de los "Derechos del Hombre".

Así nos hiere y nos affige el fracaso angustioso de Cain, como el desplome de nuestra vida, que nada es o tiene que ser lucha, ambición, perfeccionamiento, cainismo, en el sentido gnóstico, y nos desconsuela con su resignación cazarra la máxima del "Eclesiastés": "Vanidad de vanidades y todo vanidad." Polvo sois, añade, comentándola, la ortodoxa hermenéutica, y a el polvo habrá de revertiros. Comed, bebed, rezad, dormid, agregan nuestros preceptores, porque todo lo demás es mezquino. De este modo coincide el gran Salomón con el sensual y torpe Sardanápalo. Será verdad que tiene que ser la victoria de Abel, sumiso, pasivo, perpetuo esclavo, abdicante del pensamiento y de la voluntad: pero no puede sernos amar-

ble. No es más que el último cordero de su propio rebaño.

He aquí por qué el mismo Dos Fuentes, espíritu selecto y noble, se siente inspirado cuando, en su tragedia, habla Cain. "Nace el pájaro—exclama, glosando las imprecaciones de Segismundo—y, apenas puede agitar sus alas, se lanza a los espacios abiertos. El bruto, en cuanto se afirma sobre sus patas, se arroja a recorrer los campos; el pez nace y abandona su gruta para surcar el fanal inmenso, y hasta el arroyo se desliza jocundo por la suave pendiente para confundirse con el mar. Y solamente el hombre, dotado de razón, será menos libre que los animales y que las cosas? Sin embargo, ha nacido para ser soberano de la Creación. Siente en sí mismo un poder superior a la existencia, triunfador de la muerte y llevando en su alma la presciencia de la Eternidad, parece escuchar una voz que le grita, como a el "Lisardo" de "El desengaño en un sueño": "¡En el Mundo hay más!"

"¡Oh, si éste fuera verdaderamente el símbolo eterno de Cain, despojado de todo fratricidio, antes bien, salvador de sus hermanos, todos los hombres de ensueño y de voluntad tendríamos algo de cainitas! No podemos renunciar a la inteligencia. Veremos el triunfo del manso Seth, que nos maldice y nos arroja al fondo de las cavernas, a perpetua execración y a la condenación irremediable; pero pronunciaremos con orgullo—eso es, con orgullo—el "¡Non serviam!", esa frase cuya belleza siente el mismo Dos Fuentes, como buen poeta, en el fondo del alma.

—«¡No!—hace decir a su Cain—. No es la soberbia la que habla en mí, sino la idea de lo justo...» Y en otro lugar: "He consagrado toda mi existencia a realizar un ideal, y todo aparente triunfo ha sido un fracaso y toda ficticia alegría un hondo sufrimiento. Hay algo que el hombre no puede abdicar: la conciencia. Su raza divina es libre, y no puede trocarse voluntariamente en esclava."

Si así se expresara Cain, el poder que lo condenara no sería Jehovah, sino Moloch.

En la tragedia hermosa, sublime, pero inspirada en reglas inflexibles de sumisión, la Fe grita, altiva y vengadora:

"¡Cain: muere y condénate!"

Pero esta condenación, no de la envidia ni del fratricidio, sino del noble deseo de perfeccionamiento y de rebeldía contra la iniquidad, no puede satisfacer a los luchadores inspirados, incapaces de adaptarse a la mezquindad inhumana, los cuales seguirán entonando el canto viril y arrogante del viejo herrero:

"¡Golpead el metal, forjadores! ¡Cantad al esgrimir el martillo! Golpead, porque la vida se forja, como nuestras obras, a fuerza de golpes en el yunque. El árbol es útil a golpes de hacha; el arado fecunda la tierra, y las nubes se abren en lluvia fecundante, como siente la fecundidad el sagrado vientre de la mujer. El metal es la fuerza del hombre, que hace centellear el martillo en encendidas chispas. ¡Golpead el martillo, forjadores!..."

ANTONIO ZOZAYA

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director; Antonio de Lezama, Redactor-Jefe; Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escoriza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, César García Iniesta, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répide, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa, Antonio Zozaya y Luis de Zulueta

Coplas del día

Descanso dominical

¡Descanso dominical?... ¡No está mal!

¡Por qué no descansar yo, si el mismo Dios descansó tras hacer este arrabal?... Ahora bien; yo me atrevo a preguntar: ¿de qué se ha de descansar?... ¡Pues en domingo también vi yo cien maneras de trabajar!...

Si, mi amigo; yo he visto, como te digo, quien, en tan festivo día de alegría, pasea la Castellana de las diez de la mañana hasta más del mediodía... ¡Qué manía! ¡Hacia arriba y hacia abajo... ¡Qué trabajo!

Y en seguida de almorzar, a la corrida, o al fútbol, o de paseo... ¡Qué ajeteo! ¡Qué derroche de energía... ¡Y por la noche, al teatro, a ver, en fin, algún drama de Azorín!... ¡Qué trajín! ¡Y esto se puede llamar descansar!... ¡A mí, plini!

¡En domingo, el que tiene buena suerte, o el que se siente algo pingo, sin descanso se divierte!... ¡Es muy fuerte pedir que, en día jocundo, descansen aquí todo el mundo!...

¡Va a matar el hombre manso, del domingo en la jornada, a su suegra y su cuñada para así tener descanso?... ¡Qué bobada! ¡Será un bruto quien opine que es posible lo del descanso absoluto! ¡Es risible!

¡Vaya guasa! ¡Siempre existirá un distinguido... ¡Y el que en sábado se casa, va a descansar el domingo?... ¡No hará tal! ¡Sólo aquel que por la peste, o por la infección gripal, en domingo vaya al "Este" conseguirá este ideal!... ¡Descanso dominical!

LUIS DE TAPIA

EL PEREGRINO DE LA ILUSION

El señor José María

Sólo el verdor de unas charcas pantanosas, relucientes como sinistros ónicos, ojos verdosos y vidriosos de la áspera tierra, interrumpía la sequedad de la hocha llanura, sin más vegetación que los cardos hostiles ni otro signo de vida que el vuelo de las negras aves de rapaña, como aquellas que Don Quijote hizo salir, a tajos y mandobles, de la maleza que cubría la boca de la cueva de Montesinos.

Así prolongábase la triste visión del camino, que parecía lejos de todo comercio humano, hasta que las lejanas sombras de Sierra Morena acusaban más señaladamente su silueta, y, en fin, como una vuelta a la campiña viva aparecía el verdor de las huertas y de los viñedos de un rico y populoso lugar. Un arriero que de él venía cantaba, guiando la recua:

Aunque la Mancha tenga dos mil lugares, ninguno más alegre que Manzanares.

Y como los caminantes, recobrado su ánimo con la perspectiva del poblado, inquiriesen del cochero que les conducía cuál era el nombre de aquél, hallaron que les contestaba:

—En son de seguidillas lo deja dicho el arriero. Es Manzanares, famosa villa guardada por ese castillo, antiguo baluarte de los calatravos, y población que esta noche nos dará buena posada y abundante mantención.

Siguiendo el camino hacia Andalucía pasaron por otro célebre lugar, el báquico Valdepeñas, fuente inagotable de rico vino y patria de buenos ingenios, alguno tan destacado como el abad de la Jamaica y obispo de Puerto Rico, D. Bernardo de Valbuena, cantor de su tacyo el del Carpio en épica y larga sucesión de octavas reales.

Las fragosidades de Sierra Morena, y en especial el tránsito por Despeñaperros con el paso por los renombrados "organos", era esperado con ansiedad por los extranjeros, sobre todo en aquellos días en que el bandillaje actuaba abundantemente y eran sus partidas encuentro temido de cuantos tenían que salvar aquella frontera andaluza. Llevaban Irving y su acompañante precedido el coche por dos escopeteros y escoltado por más numerosa guardia. Ya iban muy avanzados y ambos ocupantes del carruaje lamentaban muy de veras, y como si se sintiesen víctimas de un engaño, la ausencia del encuentro con los bandoleros de que tanto habían oído hablar y que parecían seres más fabulosos que las vanas fantasmas que aseguraba Irving haber visto y aun oído en otras ocasiones.

Al fin detúvose bruscamente el coche, y los escopeteros que iban delante volvieron grupos hasta llegar a las ventanillas del vehículo. Era para decir que unos "caballeros" deseaban saludarles. En efecto; muy luego arrimáronse hasta tres jayanes, ataviados a la usanza campesina de Andalucía: polainas de guadamecí con caireles del mismo cuero, manta multicolor al hombro y armados de trabucos. No fué alzando las mortíferas armas, sino, al contrario, rindiéndolas y saludando con el cante en la mano, como dieron la bienvenida a los caminantes, y les rogaron que si no les servía de incomodidad les hicieren

la merced de apearse y acompañarles breve trecho.

Era tan graciosa y cortés, aunque desenfadada, su actitud, que sin pensar en echar mano a las pistolas que a prevención y para su defensa llevaban, y viendo, por otra parte, que los escopeteros encargados de su custodia no hacían ademán de intentar combate con asaltantes tan pulidos, Irving y el príncipe descendieron muy de su grado y no tuvieron que andar mucho, pues que a los pocos pasos salió a su encuentro el que, por su porte y la sumisión con que era tratado por los demás de su cuadrilla, bien entendiase que era el jefe de ella. Para mejor cumplimiento de trámites protocolarios, uno de sus edecanes le presentó de este modo a los viajeros:

—Este que ustedes ven es el señor José María, que reina en la Sierra como don Fernando nuestro señor reina en España.

—Y que sabe recibir a las personas de calidad. A la paz de Dios, señores, y el sea con la buena gente—dijo con gran cortesía el soberano de los riscos, y prosiguió—: De modo que ustedes me van a honrar tomándose unos vasos de Montilla, que yo con buena razón les ofrezco, y luego, para que se diviertan en el camino, van a fumarse unos puros que no se los fuma el rey de España. Y esto bien sé por qué lo digo, porque de Cuba desembarcaron en Cádiz los cajones que venían para el regalo de su majestad, y yo les he hecho decomiso para que queden a satisfacción de mi gusto y el de mis amigos.

Ofreciéndoles con gesto de gran señor unos espléndidos vejueiros, y concluyó su discurso con estas palabras:

—Sólo me desagrada la ver que vienen ustedes con acompañamiento de a caballo y gentes de armas, como si desconfiaran de mí y de mis gentes. Pero ustedes podrán decir cuando vuelvan a sus países que aquí en España, cada cual en su condición, y, por tanto, yo en la mía, sabemos distinguir de personal y hacer honor a los huéspedes que nos lo hacen con visitarnos.

Sorprendidos de la acogida que les hacía el bandido, gustaron los viajeros de su plática y de su vino, encendieron los cigarrillos y aun permanecieron algún rato conversando con él, hasta que el señor José María, que no podía perder más tiempo porque tenía que aprestarse al asalto de una diligencia, donde sabía que pasaba a Castilla un oidor de la Chancillería de Granada, con quien tenía justos resentimientos por cierto trato dado a un hombre de su cuadrilla, muy políticamente les acompañó hasta el carruaje y les dió un salvoconducto que les sirviese para no ser inquietados si encontraban otros fiscalizadores de las bolsas ajenas y vigilantes del tránsito por los ásperos andurriales de la serranía.

Lo que más chocó a los caminantes fué el ver cómo se saludaban familiarmente los escopeteros de su guardia y los mesnaderos de José María. De lo que indujeron que eran lobos de la misma camada. Y fué mayor parte en su extrañeza la de oír al que hacía de jefe de su escolta, cuando llegó la hora de despedirse de ellos:

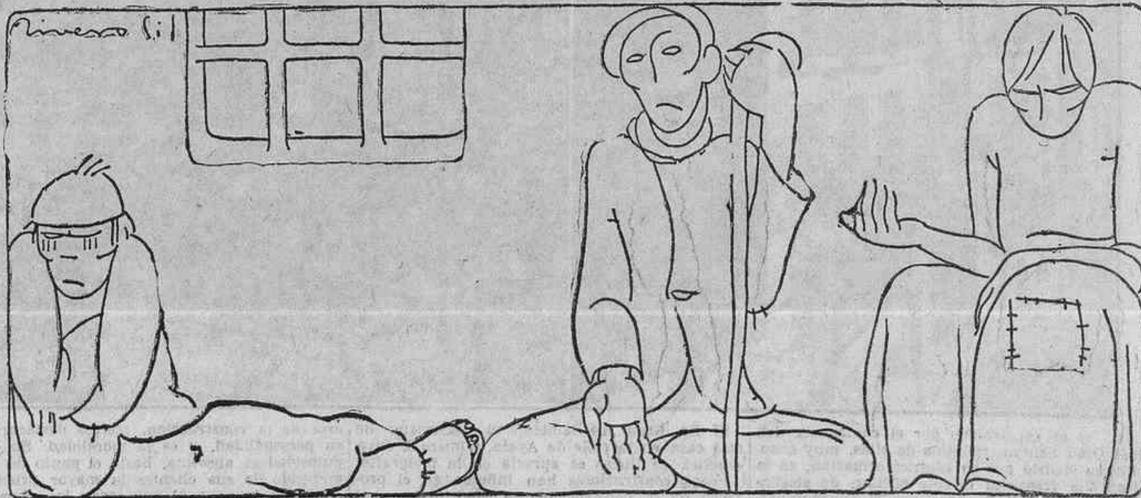
—Aunque ya lo sabrá por nosotros, bien será que ustedes, cuando vean al mayor domo de la señora condesa, le digan que, tanto por nuestra parte como por la del señor José María, se ha cumplido bien su encargo de que pasaran ustedes sin tropiezo por donde pocos son, si antes no se ponen a bien con el amo, los que no se dejan el cuero, si no el de la bolsa, el de la propia pelleja.

Y picando espuelas al caballo para reunirse a los otros jinetes, de quienes se había quedado atrás para dejar dicha esta razón a los estupefactos viajeros, desapareció antes de que éstos pudieran pedirle que les explicara esas para ellos enigmáticas palabras.

PEDRO DE REPIDE

Este número, más que por sus dimensiones, extraordinario por su contenido, por el valor de los trabajos que en él se publican, consta de veinticuatro páginas, y a pesar de ello su precio es de DIEZ céntimos

ENTRE MENDIGOS



--Ya no hay caridad. --No te preocupes. Ahora va a haber ornato.



—¡Cansitos! Las o. ce. y a las diez estaba citada con... — ¡Premio! Una camiseta, unos calcetines, una camisa, unos... — ¡Genial! Esta semana no he podido reparar más. Está too mu' roto... — ¡Pues vaya volando a los Almacenes Gaspar, que no sé dónde están, y me trae una muda completa. — ¡Estoy viendo que ayer mismo, que llego tarde! — En seguida me dieron razón de que los Almacenes Gaspar están en O'ivar, 1, y por 1.75 le trajo una muda Jamon, con moquero y to.

LA VIDA DEL ESPIRITU

El año religioso

Ofrece nuestro tiempo el contraste de una más fina percepción espiritual y afición religiosa, por una parte, y una paganización materialista en tendencias y costumbres, por otra. Pasó aquella impresión de suficiencia intelectual que caracterizó gran parte del siglo XIX, y ya no se juzga todo fenómeno religioso como mera distorsión del espíritu humano bajo el influjo de un sacerdocio interesado. Unos pocos inventos y descubrimientos quebrantaron la fe: la rápida sucesión de nuevos hallazgos, ensanchando el horizonte científico, sin por eso haberse logrado descubrir el secreto del Universo, ha vuelto a justificar la actitud del creyente, la expectación espiritual. Como ha dicho Ortega y Gasset, son éstos unos tiempos en que los nautas del espíritu pueden exclamar: «Dios a la vista». Y, por otra parte, ha quedado de aquel gran movimiento renacentista, filosófico y científico (que si era destructor era también liberador), un deseo en muchos de vivir la propia vida sin las trabas de una religiosidad tradicional y mecánica. La idea de la religión como «freno» está pasando, porque éste era un oficio demasiado vil para realidad tan alta. Nos hace falta la justicia personal; pero una justicia «mayor que la de los escribas y los fariseos».

do imitarán este ejemplo los clericales españoles permitiendo que se conceda a los disidentes lo que por ley natural y divina les pertenece? Aún tenemos aquí una ley de matrimonio civil con celibato forzoso para el ex sacerdote, el ex fraile y la ex monja. Existe todavía la que Azcárraga llamó «poco piadosa separación de cementerios». La autoridad de una Iglesia a la cual no pertenecen todos los españoles ejerce la inspección en la escuela pública. Hay para militares y funcionarios asistencia y participación obligada en actos de culto, a que se da sin razón un carácter de ceremonia oficial. Y existe un régimen cultural que sin bochorno seguimos llamando «de tolerancia».

Hablemos de cosas más gratas. La fiesta del «Cristo Rey», si pudiera entenderse bien, y la actitud del Papa respecto de los nacionalismos fanáticos de los fascistas italianos y de «L'Action Française», son rasgos que pueden merecer la simpatía de quienes anhelan un porvenir más luminoso y feliz para la Humanidad. La guerra pasada ha sensibilizado la conciencia cristiana, y ésta ansía que vayan actualizándose los principios de Jesús. Estos tienden a la justicia social y a la paz internacional, dos cosas que van muy juntas, como vemos en los angustiosos problemas que se suscitan en la China. El ideal cristiano no va bien con los nacionalismos extremos. Esta es la verdad. Amor a la patria, sí. Odio a las extrañas, ¿por qué? Ningún pueblo vive ni puede vivir sólo para sí. Los egoísmos nacionales son tan dañosos como los egoísmos del individuo. Si hemos intentado poner justicia en las relaciones de hombre con hombre, ¿por qué no en las de pueblo con pueblo? Si esta tendencia no logra abrirse camino y, en cambio, la conciencia cristiana sigue afianzándose como en estos últimos años, no será de extrañar que se reproduzca en el siglo XX el mismo conflicto entre el Cristianismo y el Estado Dios, con culto a los emperadores, que motivó tantos martirios. No debemos olvidar que en los primeros siglos la Iglesia tuvo una actitud de incompatibilidad con todo lo que le impedía el ejercicio de la gran ley de amor.

En la dirección de la paz han apuntado las únicas palabras tan atrevidas que hemos leído como atribuidas al joven indio Krishnamurti, en quien los teósofos, o más bien una parte de la Sociedad Teosófica, creen ver el vehículo por el cual va a manifestarse o se está manifestando ya el Gran Instructor del Mundo. No hace falta, hoy por hoy, una soberana inspiración para decir lo que ya se respira en el aire y está en la conciencia de gran número de cristianos, como lo atestigua la abundancia de Sociedades pacifistas de todos los matices. Pero bien está que en formas diversas se proclame ese ideal de paz y buena voluntad entre los hombres y que las sonoras palabras vayan revistiéndose de cuerpo real. Mientras más se va-

ya pensando en esto y se vaya logrando esto, con más amor, con más rendida gratitud, con más ferviente adhesión volveremos los ojos a Aquel pobre rabino judío de hace casi dos mil años, que ha sido, a través de los tiempos, el Salvador individual de muchos, y que hoy sigue siendo el Salvador potencial del Mundo.

ADOLFO ARAUJO

EL MONUMENTO AL «QUIJOTE»

En una pequeña ciudad española, glorificada por el genio de Cervantes, y que se alza evocadora y modesta en la austera llanura de la Mancha, en El Toboso, donde la imaginación del creador de la más excelsa figura literaria del Mundo puso como un ensueño, como un



mito, como una ilusión, ese personaje lleno de misterio, Aldonza Lorenzo, realidad idealizada por un loco enamorado, va a erigirse muy pronto un bellísimo monumento, que será un homenaje, no nacional, sino universal, al más grande novelista del mundo, al genio de la raza, a Miguel de Cervantes Saavedra.

Un gran artista, el laureado escultor Manuel García González, ha sido encargado de dicho monumento por la Junta Nacional que preside el ilustre conde de López Muñoz, sabio catedrático, ex ministro, orador elocuentísimo, académico y presidente de la prestigiosa y antigua

Asociación de Escritores y Artistas, esa importante Sociedad cultural que, entre otras instituciones, sostiene el benemérito Instituto Cervantes, cobijo de escritores y artistas necesitados.

En la parte arquitectónica del monumento tendrá adecuada instalación la Biblioteca Museo Cervantes, con destino a la cual se han recibido millares y millares de libros.

Respecto de la parte escultórica, he aquí cómo describe su plan el escultor Manuel García González, en un documento por él elevado a la Junta Nacional:

«Sobre la base del monumento, y en torno de él, correrá un friso en el que se representen figuras de todos los países con indumentarias estilizadas y decorativas que acuden hacia una figura central, sedente, que posará abiertamente sobre su regazo el «Quijote». Todos aquellos hombres y mujeres que se aproximan al libro, a nuestro libro, significan el homenaje a España, el homenaje a las letras españolas que Cervantes suscita y sugiere a la Humanidad entera. En este friso todo será sobriedad, evitación de lo superfluo, severidad.

Sobre el friso, y en un medio punto, el busto de Cervantes, de «Miguel», como—según «Azorín»—llaman los toboseños al maravilloso novelista.

Luego, y continuando hacia la altura, tendremos el grupo de Alonso Quijano y Sancho, con «Rocinante» y «Rucio» como cabalgaduras, y dando la impresión de que el rumbo que sigue Don Quijote, aunque sea sobre la tierra de pan y de vino, es un rumbo que el sólo conoce, porque va orientado hacia el ideal, hacia un desconocido creador de ese mito formidable y lírico en la literatura, de Dulcinea. Esta parte estará realizada en bronce, mientras el friso se realizará en piedra.

El mito de Dulcinea: aspiración, locura, ensueño, razón de la sin razón fantasía, amor imposible, apasionamiento hacia lo que huye y se esfuma, y que es siempre a manera de un espejismo remoto e inalcanzable, se significará en un gran bloque de mármol, coronamiento de la obra escultórica, en la cual habrá líneas que correspondan a la eufonía de un bello cuerpo de mujer, envuelto en el desdibujo y difuminación de otras líneas incoherentes porque el modelo para ellas no existe. Lo abstracto no admite copia, aunque acepte la interpretación personal de un artista. Dulcinea, allá en la altura, erguida sobre el llano de la Mancha, significará todo el «quijotismo». No importa que elementos muy característicos del paisaje manchego cambien y se transformen. Quedará siempre «Don Quijote de la Mancha», y permanecerá esa Dulcinea, esa espiritualizada Aldonza Lorenzo, como lo que es, como el «vetero femenino», mujer o ángel, cuerpo en plenitud física de belleza o alma informe, ingravida e ilusoria.»

OBSERVACIONES

Arte moderno

¿A dónde va el arte moderno?... Después de contemplar los últimos certámenes de pintura o de escultura; después de leer los libros últimos, se impone esta pregunta con un acento de inquietud. Estamos ya tan lejos, en efecto, de lo que se consideraba arte ayer mismo, que el presente arte de hoy, no por impreciso menos diferente, nos desorienta y nos aturde; su boga hace pensar en una broma de la cual resultan a la postre víctimas quienes la inventaron, si no en una complicada candida del «snob» con el traficante; pero también induce a suponer un concepto esotérico de lo que hasta ahora pertenecía al dominio asequible. He aquí, pues, la razón de que ciertos espíritus sinceros tratemos de inquirir con relativa alarma qué meta persigue la estética reciente y hasta de analizar los móviles a que obedece su movimiento revolucionario.

No hay animosidad ni misoneísmo en el propósito del hombre que procura conocer a fondo una cuestión no comprendida por completo; hay un humilde anhelo de incompetencia y un deseo de ilustrarse, a la vez que de ilustrar a otros si es posible. Porque conviene decir que, en esta materia, no entendemos las flamantes normas artísticas, con vistas a mañana, declarando una leve sospecha de que tampoco las entienden en absoluto sus cultivadores; la mujer encinta lleva consigo un enigma, y con frecuencia el artista trabaja para el porvenir, sin saber a punto fijo lo que produce. Por nuestra cuenta, cifámonos al presente e indagemos, según podamos, la psicología de un momento interesantísimo a través de determinadas manifestaciones intelectuales.

Ante todo, sorprende el anhelo de novedad que obsesiona actualmente a los cerebros creadores, un anhelo al que a menudo sacrifican la belleza inclusiva, como si no valiera volver a crear cosas creadas, o como si no hubiera belleza más que en las doncellas. Por muy loables que se estime el ansia innovadora y la campaña contra viejos convencionalismos, habría objetar que no nos deben imbuir el prejuicio de creer prejuicio cuanto sea viejo ni impedirnos extraer provecho de acervos aprovechables; en el fondo tiene idéntico mérito una renovación que una innovación, y existen mil trillados senderos aún susceptibles de reforma que importa no exponer a un total abandono.

Se evidencia asimismo en el arte y la literatura contemporáneos el prurito de la sencillez, aniquilamiento prurito; no obstante, empieza a confundirse lo sencillo con lo escueto y a juzgar obra conseguida la armazón de una obra, por lo que se deriva hacia el andamiaje y hacia la osamenta... La sencillez consiste en no forzar nada y repudia las exageraciones de cualquier clase, aun las de simplicidad. Entre el Partenón con sus difuntas sencillez y las simplicidades prácticas del rascacielos, sin duda se halla algún término medio de sencillez lozana. ¿Por qué no buscarlo antes de extremar la medida?...

El odio a la simulación, que tanto daño hubo de inferir, se traduce al cabo en tendencia a la ingenuidad, siempre dentro del terreno del arte, sobre el que nos situamos para otear acaso luego los terrenos vecinos. ¿Quién no admira la ingenuidad? Sin embargo, admirable de continuo, no se manifiesta siempre eufónica, y constituye su mayor hechizo el hecho de que no pretende exteriorizarse ingenua. Por consiguiente, pretender la ingenuidad a ultranza no implica un móvil estético ni un móvil ingenuo, sino una martingala o una peradoja.

Contradicción flagrante, que de súbito discernimos: para lograr la ingenuidad—esa paradójica ingenuidad querida que carece de concomitancia con la auténtica—no se vacila en recurrir a fuentes primitivas, intentando aprender balbuceos, y entonces el anhelo de innovación, que no se contentaba con tornarse renovador, al fin cae de bruces en el arcaísmo.

Claro que esta amalgama de aspiraciones acusa una curiosidad fecunda. Fecunda, sí, mientras no degenera en manía de descubrir secretos; el niño no suele ilustrarse cuando rompe su juguete con ánimo de averiguar lo que lo mueve, y se queda sin juguete por anadidura. Así, cuando el pintor, el escultor o el literato sirven al público una realización abierta en canal y útil para él solo, corre riesgo de quedarse sin público, puesto que cesa de atraer lo que se desnuda demasiado.

Tales son las características de un arte que da vueltas alrededor de sí, a modo de un perro mordiendo la cola, que parece un adulto disfrazado de niño que se exhibe con las entrañas fuera... Y estas características resumen la llamada «nueva sensibilidad», cuyas irradiaciones comienzan a advertirse en una multitud que se rie del corazón, agotiza a porfía y baila con «smoking» danzas de salvajes.

¿La nueva sensibilidad!... Sin odiarla, ni siquiera censurarla, ya que cada afán exige su principio, esperemos nos ofrezca mejores frutos pronto. Porque todavía, a pesar de su enaltecimiento, no afinamos a distinguirla de la insensibilidad más desconsoladora.

GERMAN GOMEZ DE LA MATA

LA CONSTRUCCIÓN MODERNA EN MADRID



Las casas construidas por el contratista don José Grau Santamaría. Una de ellas, muy conocida en Madrid por su céntrica situación, en la Gran Vía, frente al Circolo Militar, de elegantes líneas, fue proyectada por el conocido arquitecto D. Cesáreo Izquierdo, y a pesar del tiempo transcurrido después de su construcción, no ha sufrido el menor deterioro.

El Sr. Grau fue también el constructor de otra casa en la calle de Ayala, número 5, cuya esbelta de líneas se aprecia en la fotografía. Pocos constructores han influido en el progreso de la construcción en Madrid como el Sr. Grau Santamaría, el cual aplicó los procedimientos llamados catalanes con anterioridad a los demás. Otra cualidad, por tratarse del

arte de la construcción, merece destacarse de su personalidad, y es la moralidad. Su escrupulosidad es absoluta, hasta el punto de haber merecido de sus clientes la mayor prueba de confianza, que es el encargarse las obras por administración, procedimiento que en manos del Sr. Grau ha resultado ventajosísimo para los propietarios constructores.

El número del teléfono de LA LIBERTAD es el 16.428

Cuentistas extranjeros Escenas conyugales

Roberto y Cipriana se habían casado arrastrados por un capricho que les había parecido una pasión. Pero graves diferencias no tardaron en hacer insostenible la vida común.

Desde que Cipriana contrajo matrimonio creyó que todo le era permitido. Incapaz de pensar nada en serio, sólo se ocupaba en gastar de un modo absurdo, sin tener la menor noción de lo que significaba la economía doméstica.

Aquella mujer era la menos a propósito para aquel hombre de talento y de porvenir, que trataba de labrarse una posición independiente y desahogada.

Roberto Menard se había dejado esclavizar poco a poco por Cipriana, la cual no cesaba de perturbar la existencia de su marido con todo género de violencias.

Llegó al fin el momento en que Roberto, comprendiendo que se perdía y se angustiaba en medio de aquella atmósfera de bajeza y de maliciar, resolvió tomar un partido definitivo.

Pero le asustaban los medios de poner en planta su resolución, y, aunque su conciencia nada le oprimía en el momento, tenía el instante supremo de la despedida.

Sus últimos amigos, los esposos Rollet, habían sido varias veces testigos de algunas de esas escenas terribles que fatalmente conducen al derrumbamiento del hogar doméstico.

Acordóse entre Roberto y sus amigos un plan, que fue realizado en todas sus partes. Una nueva disputa, ocasionada por un motivo insignificante, acabó por destruir los últimos escrúpulos de los conyugados.

Indignado aún por el arrebató de ira de su mujer, Roberto se dirigió con ella a casa de los Rollet, donde estaban invitados a comer.

Después de la partida de Roberto, los Rollet, armados de un valor a toda prueba, comunicaron a Cipriana la terrible noticia.

Cipriana se echó a llorar, sin que los argumentos de los Rollet para justificar la separación hiciesen mella alguna en el ánimo de la abandonada esposa.

Como se trataba de una breve hospitalidad, los Rollet se inclinaban ante todos los caprichos de su huésped, por indiscretos y mortificantes que fuesen.

Reñaba en la casa la voluntad tiránica de Cipriana, quien decidía de todo y era obedecida sin reparo alguno.

A la primera observación que se le hizo, contestó Cipriana con los ojos inundados en lágrimas.

«Cuando se es tan desgraciada como yo, se tiene derecho a todo género de atenciones!»

La abandonada vió el maravilloso efecto que sus palabras produjeron en los Rollet, a pesar del disgusto de que se hallaban poseídos.

Cipriana les obligó a hacer un viaje costoso, del que se cansó en seguida, ordenando el inmediato regreso a París, y resolvió no tomar casa, toda vez que, según decía, no le gustaba ninguna de las que vió en compañía de sus amigos.

Rollet, hombre en extremo bondadoso y pacífico, cedía siempre, no obstante el pesar que la causaba el ver eternizarse aquella absurda situación.

«Sin embargo, no habla nunca de Roberto. —Por orgullo, sin duda. —Pero a causa de ella comienza a perturbarse nuestra paz doméstica.»

Madame Rollet, picada por ciertas frases duras de su marido, se empeñó en sostener a Cipriana, la cual, en medio de aquellas luchas íntimas, se mostraba siempre indiferente y hasta hostil en algunas ocasiones.

Un incidente hizo desbordar el vaso. Cipriana resolvió recibir en casa de los Rollet a algunas de sus antiguas amigas, a las que dos o tres veces tuvo la audacia de convidar a comer.

Rollet se abstenía de presentarse a la mesa; comía en un restaurante, iba solo al teatro y trasnochaba, regresando a su domicilio a altas horas de la madrugada.

Madame Rollet tuvo celos de su marido, y se reprodujeron entre los dos esposos varias escenas desagradables a las que habían presenciado en casa de Menard.

Cipriana le prolongaba tomando partido por el uno o por el otro y atizando las llamas de aquel inferno con pérfidas insinuaciones.

Aquel hogar, en otro tiempo tan pacífico, estaba a punto de ser destruido, y más de una vez llegó Rollet a pronunciar la palabra divor-

cio como una eventualidad que no tenía nada de inverosímil.

IV Así las cosas, presentóse de pronto en París Roberto Menard.

Resintió el aislamiento mucho más de lo que le había pesado la tormentosa vida, a la que se había sustraído por un esfuerzo supremo de su voluntad.

El fugitivo, que indudablemente no había nacido para ser hombre libre, volvía a solicitar la cadena de la esclavitud.

Reintegró a Cipriana en el domicilio conyugal, y después de las explicaciones que le hubo dado su mujer, se indignó contra los Rollet, que se presentaron a sus ojos como amigos traidores y casi como unos verdugos.

«¡Pobre criatura!—decía, Roberto abrazando a Cipriana— ¡Cómo te han hecho sufrir esos miserables!»

PAUL GINESTY

Creadora del galán OLIMPO LA NUEVA CORDOBESA Corredora Alta, 21 cu. dúrpido. (portada azul). Esmerado corte y confección. Elegancia y economía.

ACUERDO MEDICO

Ha sido favorablemente acogido por el público el acuerdo de declarar útil para la prevención de enfermedades del aparato respiratorio la prenda, hoy de última moda, llamada trinchera, que así como los gabanes, al alcance de todas las fortunas, se venden casi exclusivamente en los ALMACENES Y SASTRERIA DEL IMPARCIAL, Duque de Alba, 4, que con preferencia trabaja dichos artículos.

Casa Gayango

ADUANA, 24, MADRID Tortas, tortieras, polvorones, yemas San Leandro

GRAN TALLER DE SASTRERIA DE ESTEBAN HEREDIA

Hechura y forros de traje, desde 30 ptas. Se hace y reforma toda clase de prendas Paseo de las Delicias, 7, y Tortosa, 1 MADRID

EN EL AÑO 1926 que ha terminado, los admirables cafés GUILIS han consolidado su fama. En el

1927

continuarán los excelentes cafés gozando del favor del público. A la bondad de sus distintas calidades, todas garantizadas por su pureza, une la conveniencia de sus prácticos regalos.

Unicamente cafés GUILIS Los mejores entre sus similares MAGDALENA, 17; PRECIADOS, 24 DUPLICADO, Y CONCEPCION JERONIMA, 3

SANTA BIBLIA Palabras de un ilustre periodista español

«Las más desnutridas bibliotecas se prestigan con un ejemplar valioso o modesto de la Biblia. Teniéndola, se tiene el mejor libro de todos. El otoño de los tiempos irá deshojando, una a una, las páginas que escribieron los maestros de la ciencia, del arte, del saber. Las páginas que inspiró el Maestro, gozarán de una juventud fuerte y eterna.»

DARIO PEREZ «El libro de la Inmortalidad», en «Heraldo de Aragón»

Los cuatro Evangelios y Los Hechos de los Apóstoles

1.248 páginas de 24 por 15 centímetros. Edición de 6 pesetas. (6,75 por correo)

«Hay en los Evangelios el reflejo de una majestad que procedía de Persona de Cristo.» GOETHE

No pase usted un año más sin estos tesoros

Pida usted a la Sociedad Bíblica, Flor Alta, 2 y 4, Madrid, la Biblia en cuarto mayor, a reembolso de 6,75; o al menos los Evangelios en su artístico estuche y «Los Proverbios de Salomón», preciosos libritos, incluyendo 65 céntimos en sellos de correo por todo gasto.

REFORMA AGRARIA EL RETRACTO A FAVOR DE LOS ARRENDATARIOS

Encaminada la política agraria a conseguir que sean los que cultivan las tierras los propietarios de las mismas, surge inmediatamente como problema el de la determinación de los medios eficaces para llevarlo a efecto.

En un pueblo como Rusia, donde se rompe, mediante la revolución, con el régimen capitalista, el problema de la supresión de la renta de la tierra fué el más fácil que se ofreció a su consideración.

En un pueblo como Rusia, donde se rompe, mediante la revolución, con el régimen capitalista, el problema de la supresión de la renta de la tierra fué el más fácil que se ofreció a su consideración.

En un pueblo como Rusia, donde se rompe, mediante la revolución, con el régimen capitalista, el problema de la supresión de la renta de la tierra fué el más fácil que se ofreció a su consideración.

En un pueblo como Rusia, donde se rompe, mediante la revolución, con el régimen capitalista, el problema de la supresión de la renta de la tierra fué el más fácil que se ofreció a su consideración.

En un pueblo como Rusia, donde se rompe, mediante la revolución, con el régimen capitalista, el problema de la supresión de la renta de la tierra fué el más fácil que se ofreció a su consideración.

En un pueblo como Rusia, donde se rompe, mediante la revolución, con el régimen capitalista, el problema de la supresión de la renta de la tierra fué el más fácil que se ofreció a su consideración.

En un pueblo como Rusia, donde se rompe, mediante la revolución, con el régimen capitalista, el problema de la supresión de la renta de la tierra fué el más fácil que se ofreció a su consideración.

En un pueblo como Rusia, donde se rompe, mediante la revolución, con el régimen capitalista, el problema de la supresión de la renta de la tierra fué el más fácil que se ofreció a su consideración.

En un pueblo como Rusia, donde se rompe, mediante la revolución, con el régimen capitalista, el problema de la supresión de la renta de la tierra fué el más fácil que se ofreció a su consideración.

En un pueblo como Rusia, donde se rompe, mediante la revolución, con el régimen capitalista, el problema de la supresión de la renta de la tierra fué el más fácil que se ofreció a su consideración.

En un pueblo como Rusia, donde se rompe, mediante la revolución, con el régimen capitalista, el problema de la supresión de la renta de la tierra fué el más fácil que se ofreció a su consideración.

En un pueblo como Rusia, donde se rompe, mediante la revolución, con el régimen capitalista, el problema de la supresión de la renta de la tierra fué el más fácil que se ofreció a su consideración.

En un pueblo como Rusia, donde se rompe, mediante la revolución, con el régimen capitalista, el problema de la supresión de la renta de la tierra fué el más fácil que se ofreció a su consideración.

En un pueblo como Rusia, donde se rompe, mediante la revolución, con el régimen capitalista, el problema de la supresión de la renta de la tierra fué el más fácil que se ofreció a su consideración.

En un pueblo como Rusia, donde se rompe, mediante la revolución, con el régimen capitalista, el problema de la supresión de la renta de la tierra fué el más fácil que se ofreció a su consideración.

En un pueblo como Rusia, donde se rompe, mediante la revolución, con el régimen capitalista, el problema de la supresión de la renta de la tierra fué el más fácil que se ofreció a su consideración.

En un pueblo como Rusia, donde se rompe, mediante la revolución, con el régimen capitalista, el problema de la supresión de la renta de la tierra fué el más fácil que se ofreció a su consideración.

En un pueblo como Rusia, donde se rompe, mediante la revolución, con el régimen capitalista, el problema de la supresión de la renta de la tierra fué el más fácil que se ofreció a su consideración.

En un pueblo como Rusia, donde se rompe, mediante la revolución, con el régimen capitalista, el problema de la supresión de la renta de la tierra fué el más fácil que se ofreció a su consideración.

En un pueblo como Rusia, donde se rompe, mediante la revolución, con el régimen capitalista, el problema de la supresión de la renta de la tierra fué el más fácil que se ofreció a su consideración.

En un pueblo como Rusia, donde se rompe, mediante la revolución, con el régimen capitalista, el problema de la supresión de la renta de la tierra fué el más fácil que se ofreció a su consideración.

En un pueblo como Rusia, donde se rompe, mediante la revolución, con el régimen capitalista, el problema de la supresión de la renta de la tierra fué el más fácil que se ofreció a su consideración.

En un pueblo como Rusia, donde se rompe, mediante la revolución, con el régimen capitalista, el problema de la supresión de la renta de la tierra fué el más fácil que se ofreció a su consideración.

En un pueblo como Rusia, donde se rompe, mediante la revolución, con el régimen capitalista, el problema de la supresión de la renta de la tierra fué el más fácil que se ofreció a su consideración.

En un pueblo como Rusia, donde se rompe, mediante la revolución, con el régimen capitalista, el problema de la supresión de la renta de la tierra fué el más fácil que se ofreció a su consideración.

En un pueblo como Rusia, donde se rompe, mediante la revolución, con el régimen capitalista, el problema de la supresión de la renta de la tierra fué el más fácil que se ofreció a su consideración.

En un pueblo como Rusia, donde se rompe, mediante la revolución, con el régimen capitalista, el problema de la supresión de la renta de la tierra fué el más fácil que se ofreció a su consideración.

En un pueblo como Rusia, donde se rompe, mediante la revolución, con el régimen capitalista, el problema de la supresión de la renta de la tierra fué el más fácil que se ofreció a su consideración.

crificio económico, pues que al fijar a los bienes transmitidos valores que excediesen sobre los verdaderos, el impuesto de Derechos reales y el de Timbre, que sobre todo en las transmisiones por herencias, y ya desde los colaterales tiene tipos muy crecidos, representaría una cifra de recaudación muy crecida.

Es la reforma que se propone la menor que en justicia procede hacer en favor de la población campesina, cuyo régimen de propiedad no ha sufrido restricción alguna.

Es la reforma que se propone la menor que en justicia procede hacer en favor de la población campesina, cuyo régimen de propiedad no ha sufrido restricción alguna.

Es la reforma que se propone la menor que en justicia procede hacer en favor de la población campesina, cuyo régimen de propiedad no ha sufrido restricción alguna.

Es la reforma que se propone la menor que en justicia procede hacer en favor de la población campesina, cuyo régimen de propiedad no ha sufrido restricción alguna.

Es la reforma que se propone la menor que en justicia procede hacer en favor de la población campesina, cuyo régimen de propiedad no ha sufrido restricción alguna.

Es la reforma que se propone la menor que en justicia procede hacer en favor de la población campesina, cuyo régimen de propiedad no ha sufrido restricción alguna.

Es la reforma que se propone la menor que en justicia procede hacer en favor de la población campesina, cuyo régimen de propiedad no ha sufrido restricción alguna.

Es la reforma que se propone la menor que en justicia procede hacer en favor de la población campesina, cuyo régimen de propiedad no ha sufrido restricción alguna.

Es la reforma que se propone la menor que en justicia procede hacer en favor de la población campesina, cuyo régimen de propiedad no ha sufrido restricción alguna.

Es la reforma que se propone la menor que en justicia procede hacer en favor de la población campesina, cuyo régimen de propiedad no ha sufrido restricción alguna.

Es la reforma que se propone la menor que en justicia procede hacer en favor de la población campesina, cuyo régimen de propiedad no ha sufrido restricción alguna.

Es la reforma que se propone la menor que en justicia procede hacer en favor de la población campesina, cuyo régimen de propiedad no ha sufrido restricción alguna.

Es la reforma que se propone la menor que en justicia procede hacer en favor de la población campesina, cuyo régimen de propiedad no ha sufrido restricción alguna.

Es la reforma que se propone la menor que en justicia procede hacer en favor de la población campesina, cuyo régimen de propiedad no ha sufrido restricción alguna.

Es la reforma que se propone la menor que en justicia procede hacer en favor de la población campesina, cuyo régimen de propiedad no ha sufrido restricción alguna.

Es la reforma que se propone la menor que en justicia procede hacer en favor de la población campesina, cuyo régimen de propiedad no ha sufrido restricción alguna.

Es la reforma que se propone la menor que en justicia procede hacer en favor de la población campesina, cuyo régimen de propiedad no ha sufrido restricción alguna.

Es la reforma que se propone la menor que en justicia procede hacer en favor de la población campesina, cuyo régimen de propiedad no ha sufrido restricción alguna.

Es la reforma que se propone la menor que en justicia procede hacer en favor de la población campesina, cuyo régimen de propiedad no ha sufrido restricción alguna.

Es la reforma que se propone la menor que en justicia procede hacer en favor de la población campesina, cuyo régimen de propiedad no ha sufrido restricción alguna.

Es la reforma que se propone la menor que en justicia procede hacer en favor de la población campesina, cuyo régimen de propiedad no ha sufrido restricción alguna.

Es la reforma que se propone la menor que en justicia procede hacer en favor de la población campesina, cuyo régimen de propiedad no ha sufrido restricción alguna.

Es la reforma que se propone la menor que en justicia procede hacer en favor de la población campesina, cuyo régimen de propiedad no ha sufrido restricción alguna.

Es la reforma que se propone la menor que en justicia procede hacer en favor de la población campesina, cuyo régimen de propiedad no ha sufrido restricción alguna.

Es la reforma que se propone la menor que en justicia procede hacer en favor de la población campesina, cuyo régimen de propiedad no ha sufrido restricción alguna.

Es la reforma que se propone la menor que en justicia procede hacer en favor de la población campesina, cuyo régimen de propiedad no ha sufrido restricción alguna.

Es la reforma que se propone la menor que en justicia procede hacer en favor de la población campesina, cuyo régimen de propiedad no ha sufrido restricción alguna.

Es la reforma que se propone la menor que en justicia procede hacer en favor de la población campesina, cuyo régimen de propiedad no ha sufrido restricción alguna.

Es la reforma que se propone la menor que en justicia procede hacer en favor de la población campesina, cuyo régimen de propiedad no ha sufrido restricción alguna.

Las mujeres en la Historia Egliona

La célebre sentencia del Fuero Juzgo, que más bien parece una amenaza, se cumplió en Don Rodrigo: «Rey serás si fecleres derecho, et si non fecleres derecho non seras rey.» Claro es que el último monarca visigodo pagó también culpas ajenas; otros reyes anteriores habían puesto las cosas de tal modo, por no hacer derecho, que la catástrofe parecía inevitable para la monarquía inaugurada por Ataúlfo.

Ahora bien; ¿qué debemos pensar respecto a Florinda? ¿Por qué no aceptar a estas alturas la vida como ente real de la famosa Cava, la de las malas costumbres? Los historiadores, los cronistas concienzudos y veraces, nos han hecho un loco servicio al intentar destruir la interesante leyenda de aquella hermosa mujer seducida por Don Rodrigo. ¿Tan inverosímil parece a Masdeu y a Gayangos este vulgarísimo episodio del amor de un rey con una de sus cortesanas? El orientalista Dozy acepta la posibilidad de la existencia de Florinda; indicios hay en la imperial Toledo, como el Baños y el Palacio de la Cava, de que pudo ser verdad todo el revoltijo legendario; también dio crédito nuestro primer poeta castellano a la noticia de tales amores:

«Folgaba el rey Rodrigo con la hermosa Cava en la ribera del Tajo, sin testigo...»

«Y qué hacía entonces la bellísima Egliona mientras su real esposo folgaba con Florinda? Era tan hermosa la reina como la más hermosa mujer; tan joven, tan ardiente, tan pramada para el amoroso goce como la hija de don Julian. Así es que debió apurar dolorida todo el ponzoñoso cáliz de los celos. Y mientras tanto, también, la envidia de los hijos de Witiza; el despecho del conde traidor; la mala índole del obispo don Oppas; el rencor de los judíos dispersos y maltratados por los últimos monarcas visigodos; todo esto, y la decadencia iniciada en el anterior reinado, arrastraban a la nación española al desastre del Guadalete.

Pero ¿a qué recordar esta fecha histórica en que se ahogó en los brazos de la morisma nuestro bravo poderío? No es preciso la invocación de la tragedia; bastan breves detalles, ligeros comentarios de su interesante vida, para trazar este boceto de la reina Egliona. Eso sí: nos duele como cronistas imparciales que mientras Florinda ha dado tanto que hablar y escribir, siendo acaso una figura imaginada, sea bien poco lo contado de esta figura real y altamente sugestiva que comparó el talamo con el monarca Don Rodrigo.

Joven, casi niña, casó Egliona. Vistió de neta la capital de la monarquía; el Tajo cantó a los felices esposos. Egliona gozó los dulces matrimoniales con todo el entusiasmo de una mujer joven y ardorosa. «Nublo la felicidad de los reales conyuges la sombra de la belleza de Florinda? Nada, en verdad, sabemos. Después llegan los días trágicos. Es derrotado el rey; huyen los esposos a refugiarse en la Sensitiva, y allí sostienen aún durante un par de años la enseña visigoda contra la pujanza sarracena. Y al fin, desastrosamente, la última derrota.

«Pobre mujer! Desdichada cuanto joven y hermosa! El rey ha muerto o se ha fugado; un conde, quizá un traidor también, entera a las huestes de Muza-ben-Noseir que la esposa de Don Rodrigo, la reina Egliona, está en el castillo que corona las alturas de Mérida. ¡Gran botín para los vencedores! ¡Una reina hermosa entre los cautivos cristianos! Y queda prisionera de los moros Egliona en la jornada fatal del 30 de Junio del 713. Pero al llegar a la presencia de Muza esta prisionera, levanta su arrogante y maravillosa escultura frente al vencedor, produciendo el pánico y la admiración de los presentes: tal como aquella Gala Placidia en medio de los bárbaros de Alarico.

Aquí termina la primera parte. Luego hay que recurrir al acervo de los historiadores árabes. Estos nos dicen que la soberana visigoda inspiró una pasión mortal al hijo del castillo agareno, llamado Abd-el-Aziz; que toda la riqueza en troyos y comparaciones del idioma oriental de la morisma, floreció en honra y prez de la hermosura de Egliona. Casóse Abd-el-Aziz con ella el año 95 de la hégira, bien cerca del 714 nuestro, conservando la mujer de Don Rodrigo sus antiguas creencias religiosas.

Y volvió a reinar en España. Ahora lleva unos nombres exóticos que riman cadenciosamente con su graciosa hermosura. Su enamorado Abd-el-Aziz la llama Labra-ben-Isa, esto es: «Flor hija de Jesús»; y la gente principal que la rodea, y el pueblo mozarabe, que la aclama, le dicen siempre Omnal-Issam. «La de los ricos collares». Es verdaderamente celebrada. Por ella se han edificado ricos alcázares en Toledo y en Córdoba; han cantado por ella sus más líricas kaisidas los poetas árabes; más de una nueva Medina han rendido su homenaje a la cristiana. Y ella, en momentos graves para los creyentes de Cristo, ha vuelto sus ojos hacia sus hermanos en religión y ha logrado detener el brazo de la justicia fanático o de las brutales agresiones.

Pero la desventura ronda de nuevo la mirada de nuestra heroína. Mujer nacida para disfrutar por breve tiempo las más intensas felicidades, nota cómo se urde en el mismo Alcázar la conjura de siempre. Antes, en torno a Don Rodrigo; ahora, alrededor de Abd-el-Aziz. No descansan los envidiosos; estorba el bien ajeno a la saña de los ambiciosos. De los enemigos de todo encumbramiento. Y a los dos años mal cumplidos de ser gobernadora de España en nombre del Califá, antes de acabarse el bien de ser la consorte por amor del Walid, es asesinado éste por unos moros descontentos.

Otra vez sola, destronada, rodeada de enemigos; otra vez sola vagando como una viación por las calles estrechas, por el campo cubierto de flores primaverales. «Era posible que resistiese una débil naturaleza femenina tan encontrados y repetidos golpes? Murió el 717, muy joven. Los cristianos la vieron volar al cielo, y los moros contaron una harí más en el hermoso paraíso de los creyentes de Mahoma.

A. MONTORO

PEDRO REDONDO

ESTUFAS 3. A. M. MAS BAGA.-Hortaleza, 19

TRIBUNA LIBRE

La caridad oficial

Hace poco tiempo, y con motivo de una nota publicada por la Federación Iberica de Protección a los niños, a los animales y a las plantas... se han publicado diversos artículos comentando entusiásticamente esa nota y aun exaltando la caridad femenina con floridas frases literarias del más depurado estilo sentimental.

Una de estas magníficas producciones, debida a la pluma de uno de nuestros primeros escritores, apareció recientemente en un importante diario de la mañana, y en dicha crónica, al solicitar madrinas para los niños expósitos, señalaba determinada Institución.

Era tan sugestiva aquella crónica, iba tan de acuerdo con nuestros sentimientos más íntimos aquel anticipo maternal que nos ofrecían, aquella suave caricia espiritual que nos pedían como una limosna para los pobres muchecos sin padres, que no pusimos en satisfacer nuestro impulso más que el tiempo preciso para trasladarnos a dicho establecimiento benéfico.

Pero el fracaso más completo, más frío, la ducha más helada y desconsoladora coronó aquella sincera Húston nuestra. Tropezamos de frente con la barrera de muchos prejuicios guardados a través de los años en la más perfumada naftalina española; nuestra carga de cariño que íbamos a dejar allí pesaba demasiado en la balanza de la caridad oficial, reglamentada estrechamente, tan estrechamente que los desgraciados que a esta caridad se acogen están sometidos a una Junta de damas, a una Directiva de filántropos, a una superiora severísima y a un sin fin de cosas a cual más intangibles. El reglamento de la Institución no toleraría, en manera alguna, distraer de las horas destinadas al rosario, o a las legendarias aventuras de Moisés, algún minuto más de las dos medias horas de recreo que se conceden a los niños para sus expansiones infantiles. Por otra parte, estos huérfanos a que aludo tienen parientes que reclaman para sí los deberes cariñosos que corresponden a la única salida mensual que el reglamento concede a los aislados. Esto, o po o más o menos, fué lo que nos manifestó la señora superiora de dicho Centro.

Pues bien; si prescindiendo de esta Santa Casa, llevásemos nuestro entusiasmo, nuestro afán, a la Casa de Maternidad, a la Gota de Leche, a la Inclusa, al Hospicio, etcétera, tropezaríamos siempre con idénticos o mayores inconvenientes. Es inútil intentar. El calor que podríamos dar a esos infelices monigotes de carne, que explian una culpa que no cometieron, puesto que nacer, y por añadidura pobres, no es culpa imputable, tal vez ni siquiera a sus propios padres irresponsables... o desgraciados, debe de pasar antes por una frialdad tan grande que se hiela en nuestros corazones, en nuestras entrañas de madres de mañana...

Por eso sería conveniente que nuestras firmas supremas, antes de dar al viento sus bellezas literarias en favor de estos niños infelices, tuvieran en cuenta, y con ellos cuantos componen esas Juntas filantrópicas, que las costumbres extranjeras, por saludables que sean, no pueden ser introducidas en nuestro país con sólo traducirlas a nuestro rancio castellano, sino que hay que aclimatarlas al ambiente de nuestra sociedad, de nuestras instituciones de caridad oficial.

MARIA ANSALDO

En la LIBRERIA FERNANDO FE Puerta del Sol, 15 se admiten anuncios y suscripciones para «LA LIBERTAD»

REPÚBLICAS AMERICANAS

MEJICO

Esta grande y floreciente República inició su independencia en 1810 y la consumó en 1821.

Los Estados Unidos mejicanos ocupan el puesto de avanzada en la América española, colindando al Norte con los Estados Unidos de Norteamérica. Tienen una superficie aproximada de dos millones de kilómetros cuadrados y cuentan con 16 millones de habitantes.

Tiene Méjico en su vasto territorio los tres climas, y debido a la diferencia de altitudes, a su irregularísima configuración y a la proximidad de ambos océanos, su producción vegetal es rica y variada cual ninguna otra en el mundo.

Las costas al Este, o sean las del golfo de Méjico, miden 2,580 kilómetros; las del Oeste, o sean las del océano Pacífico, miden 6,250.

Las principales alturas que hay en la rama oriental son: El Pico de Orizaba, nevado eternamente; El Cofre de Perote, El Cerro Mocho y El Diente. Sus alturas de la rama occidental que merecen citarse son: el volcán del Jurullo, El Nevado de Colima, el volcán de Colima, el volcán del Ceboruco y el de Sangangüey. Las alturas de los contrafuertes de uno y otro rama son: El Ajusco, El Nevado de Toluca, El Popocatepetl, El Ixtachihualt, con nieves perpetuas también; El Cerro de los Jaspes, el de Los Frailes u Organos del Actopan y La Malinche.

Los principales ríos, navegables algunos ellos por barcos de gran calado, en la vertiente del golfo de Méjico, son: el Río Grande o Bravo del Norte, El Panuco, El Alvarado, El Papaloapan, El Coatzacoalcas, El Grijalva y El Usumacinta. Los de la vertiente del océano Pacífico son: El Suchiate, que sirve de línea divisoria entre Méjico y Guatemala; El Balsas, El Santiago, El Armería, El Ameca, El Mezquital, El Fuerte y El Colorado. Los de la vertiente interior son: El Nazas, El Casas Grandes y El Santa María, y los de la vertiente del golfo de California son: El Yaqui, El Ures, El Mayo y El Culiacán.

La República mejicana cuenta con los siguientes puertos: Tampico, Matamoros, Soto la Marina, Veracruz, Tuxpan, Alvarado, Puerto Méjico, Frontera, Chiltepec, Carmen, Champotón, Progreso, Sisal y Celestún, en el Atlántico; y San Benito, Arista, Salina Cruz, Puerto Angel, Manzanillo, Chamela, San Blas, Las Peñas, Mazatlán, Altata, Guaymas, Aguilahampo, Vigía y Morelos, en el Pacífico. Los principales puertos son: Veracruz, Tampico, Tuxpan y Progreso, en el Atlántico; y Salina Cruz, Mazatlán y Guaymas, en el Pacífico.

La República se divide en 23 Estados, dos territorios y un distrito federal.

En su riquísima producción agrícola sobresalen, por su calidad y cantidad, el arroz, el algodón, la caña de azúcar, legumbres y hortalizas de todas clases, coco y coquito de aceite, cacao, café, batata, frijol, garbanzo (del que es España gran consumidor), tomate, maíz, patata, trigo, tabaco, frutas de gran variedad, fibras, en mayor número de especies que todas las demás que produce el mundo entero, entre los que especialmente hay que mencionar al henequén, o sisal mejicano, principal riqueza de la Península yucateca, y productos curtientes, tintóreos y oleaginosos.

Se inserta a continuación un cuadro con las estadísticas de la producción agrícola de 1923 y 1924:

ARTÍCULOS	Año 1923		Año 1924	
	KILOS		KILOS	
Maíz	2,573,682,642	2,701,317,581		
Trigo	371,684,946	281,865,910		
Algodón	38,024,938	64,609,239		
Henequén	136,000,000	108,000,000		
Garbanzo	52,966,784	76,817,371		
Cebada	85,123,280	86,825,745		
Café	39,986,485	40,500,000		
Arroz	31,983,148	32,941,624		
Frijol	118,684,348	88,355,217		

Como resultado de la aprobación de la ley de irrigación con aguas federales se han emprendido grandes obras de captación, para las que se ha votado un crédito inicial de 20 millones de pesos. Al término de esas obras, cuya ejecución avanza rápidamente, será Méjico el país que cuente con las mayores y más costosas presas del mundo, y habrá resuelto satisfactoriamente el problema agrícola, convirtiéndolo en fértil y productiva grandes extensiones de terrenos incultivados hoy.

Las obras de irrigación y las de construcción y mejoramiento de carreteras marcharán paralelamente, en perfecta combinación, para que ambas rindan los beneficiosos resultados reclamados por necesidades nacionales.

La Comisión Nacional de Caminos se ha tra-

zado un plan vastísimo, que comprende la construcción de miles de kilómetros de carreteras, y, para dar comienzo a los trabajos, ha celebrado un contrato con la Casa Byrne Brothers Construction Company, que desde luego ha procedido a desarrollar grandes actividades, empleando en los trabajos más de 30,000 hombres.

El Gobierno está resuelto a invertir en carreteras todo el sobrante de las economías que se obtengan en los presupuestos, que son cada vez de mayor importancia, hasta llegar a la realización completa del programa de la Comisión Nacional de Caminos.

Conviene anotar el valor de la propiedad privada, rústica y urbana, porque es índice seguro para conocer una parte muy importante de la riqueza pública mejicana.

Los datos catastrales registrados en el departamento de la Estadística nacional arrojan, para los predios rústicos existentes en la República y clasificados según sus valores en el año 1923, las cifras siguientes: número de predios en la República, 679,553; número de propietarios, 463,661; valor fiscal, 1,359,279,521 pesos. Debe advertirse que los datos anteriores no son rigurosamente exactos, pues faltan los datos de muchas municipalidades.

Con la misma salvedad damos las cifras correspondientes a la propiedad urbana. Número de predios en la República, 1,199,953; su valor fiscal, 1,878,656,290 pesos.

La producción de minerales es asombrosa, colocándola a Méjico en primer lugar como país productor de plata; como productor de plomo, en el segundo; en el tercero, respecto al oro, y en la de cobre, en el quinto, y con importantísima representación en la producción mundial de hierro, mercurio, zinc, arsénico, antimonio, molibdeno, estaño y grafito.

Producción de metales y minerales en Méjico en el año de 1925 y primeros siete meses de 1926:

	Año 1925		Primeros siete meses de 1926	
	KILOS		KILOS	
Oro	24,541	14,115		
Plata	2,889,962	1,731,817		
Plomo	171,767,429	116,916,942		
Cobre	51,336,155	28,968,794		
Zinc	45,770,148	55,558,335		
Mercurio	38,721	25,520		
Antimonio	1,398,433	1,613,337		
Arsénico blanco	4,192,611	3,548,439		
Estaño (1)	1,033	2,224		
Grafito amorfo	5,829,236	3,186,651		

En petróleo ocupa hoy Méjico el segundo lugar como productor; pero puede afirmarse que es EL PRIMER PAIS PETROLERO DEL MUNDO, porque de los 60,000,000 de hectáreas de terrenos en que se ha comprobado la existencia de aceite mineral, solamente 6,000 han sido explotadas, porque sus pozos tienen un promedio de capacidad productora diaria de 3,300 barriles cada uno, en tanto que el promedio de los pozos norteamericanos (país considerado como el primero en la materia) es de seis barriles diarios, porque la labor de extracción del petróleo es de un costo reducidísimo, ya que los pozos, por regla general, responden a la perforación con brotes espontáneos de gran fuerza (géiseres), y porque en ninguna otra nación es tan pingüemente retribuidor el negocio del petróleo. Por eso es MEJICO EL PRIMER PAIS PETROLERO DEL MUNDO.

Producción de petróleo en Méjico desde 1901, en que brotó el primer pozo, hasta el 31 de Agosto de 1926:

AÑOS	Barriles de 159 litros	AÑOS	Barriles de 159 litros
1901	10,345	1915	32,910,598
1902	40,200	1916	40,545,712
1903	75,375	1917	55,292,770
1904	125,625	1918	63,828,326
1905	251,250	1919	87,072,954
1906	502,500	1920	157,068,678
1907	1,005,000	1921	193,397,587
1908	3,093,900	1922	182,278,457
1909	2,713,500	1923	149,584,800
1910	3,634,000	1924	159,678,294
1911	12,552,795	1925	115,514,700
1912	16,553,315		
1913	25,696,391	Primeros ocho meses de 1926	64,471,804
1914	26,235,403		

La balanza comercial del comercio exterior de Méjico, aun en los años de sus más importantes movimientos revolucionarios, ha producido saldos a su favor, lo que demuestra su potencia.

(1) Cantidades correspondientes a la producción de un mes.

calidad de producción. Las estadísticas últimas ofrecen estos resultados:

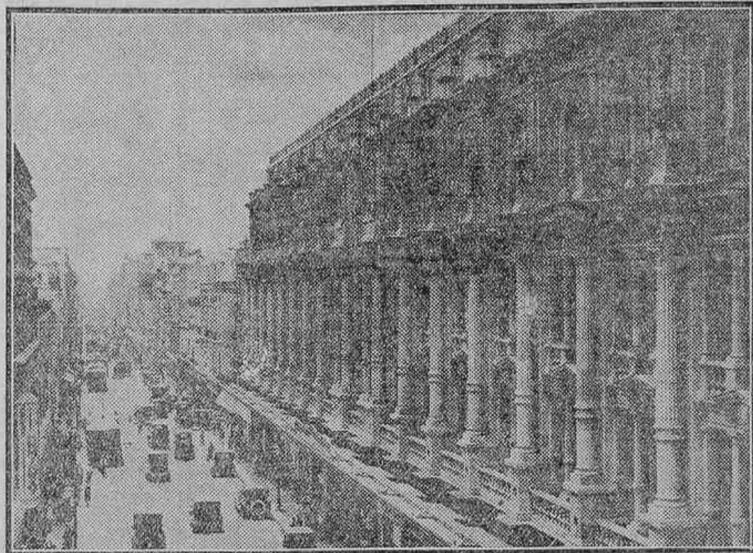
	1923	1924	1925
Importaciones	315,108,526	321,317,648	390,996,172
Exportaciones	568,471,114	614,712,515	682,484,832
Saldo a favor de Méjico	253,362,588	293,394,867	291,488,660

Valores en pesos mejicanos.
La estadística del comercio exterior de Méjico en el primer semestre de 1926 consistió en importaciones, 185,741,337 pesos; exportaciones, 357,834,260; saldo a favor de Méjico, 172,092,923 pesos.

La situación económica del país permite el desarrollo y progreso de los negocios, brindando excelente oportunidad a los hombres de empresas que deseen emplear sus capitales y energías en la explotación de las riquezas mejicanas. Recientemente se fundó el Banco Nacional de Emisión, en cuyo capital inicial de 100 millones de pesos tiene el Gobierno el 51 por 100, siendo condición estatutaria de la nueva entidad facilitar las operaciones que beneficien a la agricultura, a la industria y al comercio de exportación.

Funcionan numerosos Bancos que regulan sus operaciones por las leyes de la materia, existiendo algunos fundados con fuerte capital español. La institución bancaria de más reciente creación es el Banco del Crédito Agrícola, que cuenta con capital de 80,000,000 de pesos, y que desenvuelve ya sus actividades en beneficio de los intereses agrícolas.

En el ramo de comunicaciones y transportes podemos consignar los datos siguientes: Extensión de la red ferroviaria, 30,000 kilómetros, contando con ramales en construcción muy avanzada. Servicio de Correos en 1923: 3,044 oficinas, 7,046 empleados, 148,900,000 envíos en el servicio interior y 19,000,000 en el servicio internacional; 1,392,115 giros postales, con valor de 56,200,000 pesos en el servicio interior y 113,420 giros por valor de 9,000,000 en el servicio internacional. Ingresos, 9,956,449 pesos; egresos, 9,901,625 pesos. Servicio de Telégrafos: 1,951 oficinas, 5,914 empleados; extensión de la red, 123,996 kilómetros; telegramas cursados, 5,410,641 con 133,600,000 palabras; giros telegráficos, 83,859 Ingresos, 7,391,055 pesos; egresos, 6,475,264 pesos. Servicio radiotelegráfico: 25 estaciones costeras sobre el golfo de Méjico, ocho sobre el Pacífico, 11 situadas en el interior del país y una esta-



AVENIDA DEL 16 DE SEPTIEMBRE

En Bibliotecas, Méjico es uno de los países más adelantados del mundo, pues además de las numerosas Bibliotecas públicas, entre las que desuella la Nacional con unos 400,000 volúmenes, existen Bibliotecas populares (más de 1,500 en la República) y un servicio de Bibliotecas ambulantes, que son transportadas algunas veces por sinuosos caminos de herradura. Hay, entre los más notables, 12 museos, uno de los cuales, el Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, es admirado por visitantes de todo el mundo, que elogian y estudian los raros ejemplares arqueológicos que atesora.

Una de las grandes conquistas realizadas por Méjico, después de un largo período revolucionario, que duró diez años (1910-1920), es lo avanzado de su legislación. Muchas de sus reformas sociales, morales y políticas, mal interpretadas, han provocado críticas injustas y ataques llenos de pasión.

constitucional y producto del libre, pero prudente ejercicio de su soberanía, puedan impedir esa colaboración de los demás pueblos con sus energías morales y con su capital, con sólo la restricción de respeto a nuestras leyes y con la limitación única de que esa colaboración externa no llegue a traducirse en absorción, con perjuicio de los intereses nacionales.

Que Méjico recibe el impulso necesario de la emigración para la explotación de sus riquezas lo revela el cuadro siguiente, que se refiere a los elementos extranjeros llegados a la República en el año 1924 procedentes de los países que se expresan:

Estados Unidos de Norteamérica.....	20,978
España.....	3,869
Inglaterra.....	3,377
Alemania.....	1,845
Italia.....	1,593
Francia.....	713
Otros países de Europa.....	3,837
China.....	880
Japón.....	320
Otros países de Asia.....	715
Centro y Sudamérica.....	1,508
Otras naciones.....	1,587
Total.....	41,921

El obrerismo del Gobierno mejicano se explica así en un artículo publicado en «El Universal», con fecha 1 de Enero de 1926:

«No se trata de una simple tendencia romántica. He aquí lo que los sajones llaman un «ideal práctico». La liberación económica del obrero es indispensable para el engrandecimiento de la nación, y los medios para conseguirla son indefectiblemente éstos: mejores condiciones de vida, esfuerzos menos abrumadores, sano albergue, nutrición suficiente, vestir decoroso, honesta recreación, higiene y cultura; en síntesis, la vida plena. Este es el obrerismo del Gobierno mejicano. ¿Puede haber algún interés legítimo que se considere lesionado? ¿Hay elemento oficial alguno que juzgue que se le defrauda con tales tendencias? ¿Puede haber un grupo social que se crea con derecho al monopolio de la decencia, el bienestar y la cultura? No, y, por tanto, el obrerismo del Gobierno es un ideal perfectamente humano.»

La ciudad de Méjico fué fundada por los conquistadores españoles sobre las ruinas de la antigua Tenochtitlán, capital del poderoso Imperio de los Aztecas. Su clima es envidiable, mereciendo que muchos extranjeros la llamen la ciudad de la eterna primavera. Cuenta con más de un millón de habitantes, y constituye el principal centro de los negocios comerciales, industriales y bancarios del país. Sus edificios son suntuosos, correspondiendo justamente a la denominación de «ciudad de los palacios», que le dió el barón de Humboldt; sus calles son, en general, rectas, paralelas y de dimensiones amplias y regulares. Sus templos, riquísimas joyas de la época colonial, entre los que la Catedral merece citarse como la primera de América, son numerosos. Funciona un teatro de ópera, cuatro de comedias, 10 de zarzuelas y revistas, centenares de cines y algunos circos. La plaza de toros, con capacidad para más de 30,000 espectadores, cultivaba la llamada allí también fiesta nacional durante seis meses, y el resto del año se dedica a espectáculos artísticos, que el pueblo puede gozar a bajo precio; conciertos, bailes clásicos u óperas con los artistas más caros y renombrados se han ofrecido al público en el caso taurino.

Entre los numerosos hospitales y casas de caridad que existen en la ciudad de Méjico, sostenidas por el Gobierno o por entidades particulares, queremos hacer mención especial del Hospital de Jesús Nazareno, fundado por Hernán Cortés, que se sostiene con el legado del conquistador, y la Beneficencia Española, creada y sostenida por la numerosa y rica colonia para atender a sus compatriotas enfermos y desvalidos. Hay también hospitales pertenecientes a otras colonias extranjeras.

Hay bastantes mercados, siendo ocho los principales, distribuidos en los barrios más populosos.

Los jardines y paseos son en gran cantidad, amplios y bellos; el paseo principal es el Bosque de Chapultepec, uno de los más hermosos del mundo; el paseo de la Reforma, adornado con suntuosos monumentos; la Alameda, decorada con seis fuentes bellísimas; la Alameda de Santa María, que luce el pabellón morisco, en el que Méjico exhibió sus productos en la Exposición de París de 1889; el jardín de Santiago Tlaloteloco y otros muchos.

En monumentos puede asegurarse que es Méjico la ciudad mejor decorada de toda la América, siendo los principales y más admirables la columna de la Independencia, la estatua de Cuauhtémoc, la de Colón, la de Carlos IV, la



LA CATEDRAL MEJICANA, LA JOYA ARQUITECTÓNICA MAS GRANDIOSA DE LA AMÉRICA ESPAÑOLA

ción principal de gran alcance, la de Chapultepec; radiogramas recibidos, 148,173 con 4,511,951 palabras; radiogramas transmitidos, 155,237 con 5,233,074 palabras. Servicio de Teléfonos: 49,393 aparatos abonados; extensión de las líneas, 107,742 kilómetros, y extensión de los hilos, 165,788 kilómetros.

En las industrias mejicanas deben señalarse como las principales y más adelantadas la del petróleo, con 2,000 millones de pesos de inversión, en las cuales no aparece aportación alguna de capital español; la hidroeléctrica, que, aunque muy importante, es susceptible de enorme desarrollo, ya que los aprovechamientos hidráulicos hasta hoy existentes no representan ni la décima parte de la fuerza total que pueden producir los saltos de agua y las corrientes del país; la de hilados y tejidos de algodón, con sus 110 fábricas en actividad, 60,000 obreros y un capital de 200 millones de pesos, en las que el elemento español tiene buena representación en fábricas que son modelo de adelanto; la metalúrgica, con 236 plantas para la fundición y beneficio de metales; la del tabaco, que cuenta con las dos fábricas más grandes e importantes del mundo (con capital español una de ellas); la cervicera, con las mayores fábricas de América; la de cordelerías y sacos de envase, que cuenta con las mejores fábricas y con la maquinaria y procedimientos más modernos; la de fabricación de cementos, etc.

La industria recibe en Méjico poderoso impulso y eficaz ayuda del Gobierno. Últimamente decretó la libre importación de toda clase de maquinaria industrial.

En el ramo de educación pública se cuentan más de 15,000 planteles de enseñanza, clasificados en esta forma:

Escuelas rurales.....	2,262
Idem infantiles y primarias oficiales.....	9,459
Idem id. id. particulares.....	3,278
Idem preparatorias y profesionales oficiales.....	71
Idem id. id. particulares.....	47
Idem Normales.....	16
Seminarios católicos y protestantes.....	54
Total.....	15,185



AVENIDA JUAREZ



FRENTE PRINCIPAL DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

del benemérito Benito Juárez, la de Morelos, la de Pasteur, la de Humboldt, la de Washington, la de la Corregidora de Querétaro, etc., etc.

El sistema de alumbrado ha dado a Méjico la fama de ser una de las ciudades mejor iluminadas del mundo.

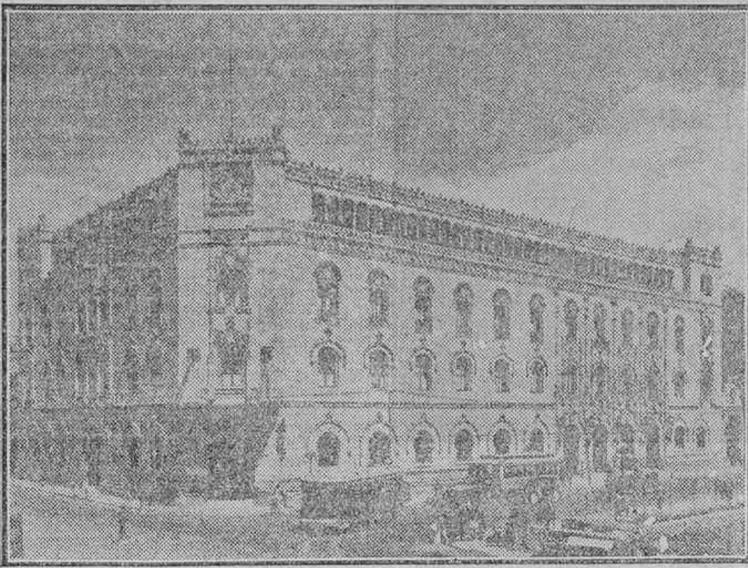
El tráfico rodado lo desarrollan intensamente, pero con orden ejemplar, más de 50.000 vehículos, automóviles en su mayor parte.

Las obras para captación de agua potable, desague y saneamiento son colosales y rinden beneficios equivalentes a los gastos cuantiosos que han originado.

La Prensa de Méjico cuenta con diarios de primera categoría por su formación, dimensiones y contenido. Como los principales, con cir-

culación superior a 200.000 ejemplares, citaremos «Excelsior» y «El Universal», y con una tirada menor, «El Herald» y otros muchos. Las revistas ilustradas son también numerosas, y la presentación de alguna de ellas es elegante y fina; mencionaremos como ejemplo «El Universal Ilustrado», «Revista de Revistas», «Gladiador», «Forma», etc.

La correcta alineación de sus calles, sus edificios suntuosos, sus paseos y jardines, sus bellos monumentos, sus colonias de formación relativamente moderna, su intenso tráfico, su iluminación magnífica, su comercio lujoso e importantísimo, sus teatros y diversiones, su clima envidiable, hacen de Méjico una de las más hermosas y atractivas del mundo.



EDIFICIO DE CORREOS

URUGUAY

Hay casi el vicio de decir, hablando del Uruguay, que es un país pequeño. Es pequeño al lado de la Argentina y del Brasil; pero con sus 188.925 kilómetros cuadrados de territorio todo aprovechable, de clima moderado, capaz de producir desde los frutos de la zona subtropical a todos los que produce Europa, corresponde en extensión efectiva a Bélgica, Holanda, Dinamarca y dos veces Suiza en conjunto, o a Inglaterra-Gales y Bélgica reunidas. Su población actual no llega a dos millones, mientras podría llegar a 20 con la proporción de la de Bélgica, Dinamarca, Holanda y Suiza.

El Uruguay es un país «demócrata democratizante»; quiero decir que es, no sólo un país de ejemplar libertad, de carácter y tendencias democráticas, sino que cuantos allí se establecen adquieren o ven acentuado el carácter democrático. Si algún otro país de América puede compararse, todos no, ninguno le sobrepasa en aquellas cualidades.

La suerte quiso que el territorio del Uruguay fuera destinado en la época colonial a la cría de ganado, industria de hombres libres. No se pudo, ni fue necesario, importar esclavos. Por otra parte, los indígenas que encontraron los españoles se extinguieron luchando con ellos, y los últimos restos desaparecieron hacia el año 1825. Con hombres libres, de raza blanca, y principalmente españoles, franceses e italianos, se formó la población de este país. Pocos funcionarios, y modestos, requirió la administración durante la colonia. No era lugar adecuado para nobles arruinados o hidalgos trashumantes. Pocos son los uruguayos que se dedican, por eso

mismo, a buscar títulos o escudos en la madre patria.

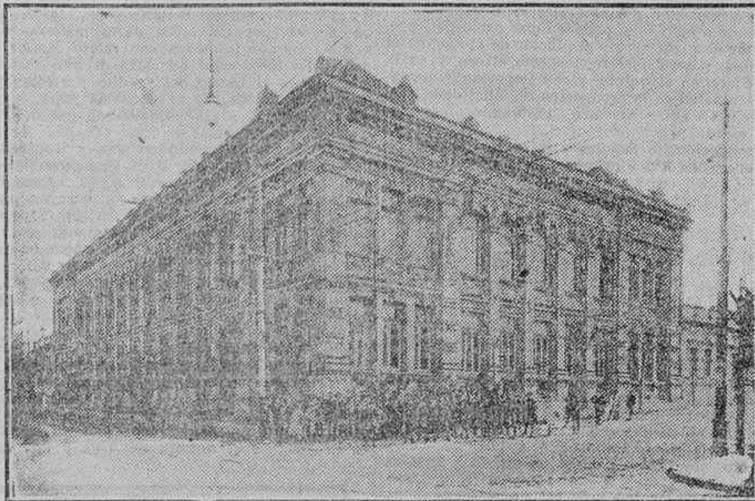
En 1818, cuando una Misión del Congreso de



UNA DE LAS PLAYAS DE MONTEVIDEO, LA LLAMADA DE LOS POCITOS

los Estados Unidos fué al Río de la Plata para enterarse del carácter de la independencia que pretendía al reconocimiento de la gran República del Norte, el resultado fué lo que expresó el diputado Smith, de Maryland: que el único demócrata y republicano en aquellos países del Sur era Artigas, el jefe de los orientales (así se llamaba entonces a los habitantes del Uruguay). País libre, poblado por una raza de origen totalmente europeo, de vida sencilla, aunque tenga todos los halagos y comodidades de la más avanzada civilización, con una educación intensa, entre todas sus cualidades o sobre todas sus cualidades, la principal es su amor a los principios democráticos. El sabio Einstein, al volver de América en 1924, dijo que la impresión más fuerte de su viaje era la que había recibido en el Uruguay, porque allí había visto por la primera vez una verdadera democracia en acción.

Nuestra organización política, la más original y la que da más garantía de libertad y de libre ejercicio de los derechos entre todas las conocidas en el mundo; nuestra legislación social, que ha hecho desaparecer el socialismo como partido por innecesario; la distribución de la riqueza, cada vez más general, por la fuerza del impuesto y de la organización de las herencias; el interés del pueblo en la vida pública (sobre 345.000 inscriptos obligatoriamente en los registros cívicos, acaban de votar más de 290.000, o sea el 82 por 100, en votación secreta, pero no obligatoria), son motivos para cifrar las más grandes esperanzas en este pueblo que Eugenio D'Ors comparó con el ateniense de la gran época; Clemenceau, Jaurès, Albert Thomas, Bunsen y otros muchos presentan como el más interesante ejemplo de experimento democrático y social, en realidad y en éxito, y cambió como uno de los países mejor organizados del mundo, como el más celoso de su independencia económica tanto como de la política, y con una riqueza de hombres inteligentes e ilustrados que sería de desear le fuera posible, para bien de otros países, hacerlos objeto de exportación.

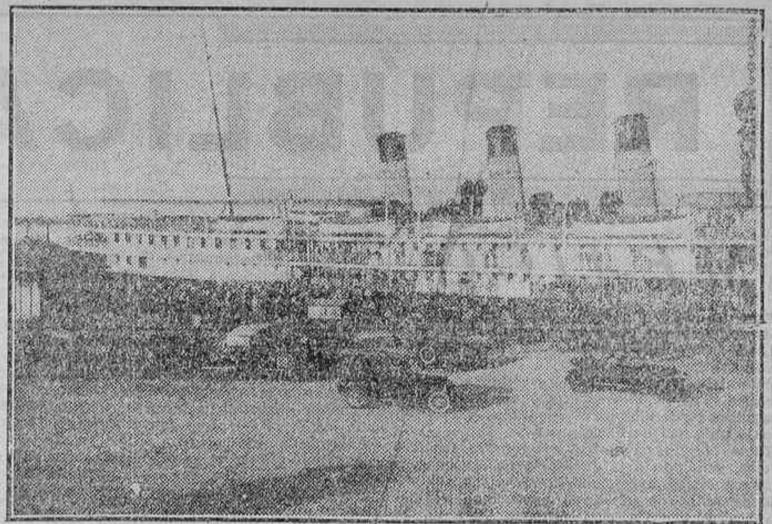


TIPO DE ESCUELA PUBLICA EN MONTEVIDEO

Revoluciones y guerras retemplaron las energías del pueblo uruguayo desde la época colonial, habiéndole tocado defender en el Sur, como a Méjico en el Norte, la frontera de la raza y de la lengua hispanas. No obstante su carácter belicoso, tiene el horror de la guerra y del militarismo. Ninguna tiranía ha arraigado en su suelo, ningún tirano o mal gobernante terminó sin castigo popular. En 1835 condonó al Paraguay la deuda a que tenía derecho por su participación en la guerra contra el dictador López y le devolvió los trofeos de la guerra. Su Constitución impone el arbitraje para todos los conflictos. No tiene servicio militar obligatorio, ni siquiera instrucción militar obligatoria.

Es el país que ha llevado más lejos la estacionación. Tiene monopolio el Banco de Emisión y Depósito del Estado, fundado en 1896 con 10 millones de pesos de capital nominal y cinco millones efectivos, y hoy con 35 millones de capital y 25 millones efectivos por acumulación de sus utilidades; el Banco de Seguros, que se inició en 1912 con un capital en títulos de Deuda del Estado de tres millones de pesos, y hoy tiene más de 10 millones de reserva; las Usinas, de producción de fuerza eléctrica; los servicios de Correos, Telégrafos y Teléfonos; el Banco Hipotecario (sin monopolio), que fué nacionalizado en 1912 con un capital de cinco millones y ha emitido 89 millones en cédulas; los servicios de puerto y navegación interior, con más de cuatro millones de capital, y algunos ferrocarriles y tranvías, todo lo cual funciona administrado por «entes autónomos», en los que la política no tiene influencia alguna.

El gobierno del país es, sin duda, el más original en la actualidad. Hay una Cámara de representantes y un Senado de elección popular (la del Senado a dos grados). El Poder ejecutivo se divide entre el presidente de la República, con los ministerios de Interior, Guerra y Marina y Relaciones exteriores, y un Consejo Nacional de Administración, compuesto de nueve miembros, elegidos, como el presidente de la República, directamente por el pueblo. Los miembros del Consejo duran seis años en sus funciones, y el presidente de la República, cuatro. Los miembros del Consejo se renuevan por terceras partes, y, conforme al método de elección, siempre está repre-



EL VAPOR «INFANTA ISABEL» EN EL PUERTO DE MONTEVIDEO. SE VE COMO LOS VIAJEROS DESCENDEN DEL GRAN TRANSATLANTICO AL LADO DE LOS AUTOMOVILES CON UNA COMODIDAD INSUPERABLE

sentada la minoría en el Consejo al mismo tiempo que la mayoría. Actualmente la proporción es de cinco a cuatro. Al Consejo corresponde en realidad toda la administración del país: la Hacienda, la instrucción pública, las obras públicas, las industrias y todo lo correspondiente a los «entes autónomos».

La instrucción pública goza de completa auto-

ca todos los servicios hospitalarios, los de urgencia, etc., etc., en todo el país. No está de más señalar aquí la existencia de una ley de pensiones a la vejez, por la cual toda persona que, de inutilizada para el trabajo o que se encuentre desvalida a la edad de sesenta años goza de una pensión de ocho pesos mensuales.

El peso uruguayo vale actualmente 6.65 pesetas.

La moneda circulante se basa en el patrón oro. Para una emisión de 51 millones el encaje oro es actualmente de 51 millones.

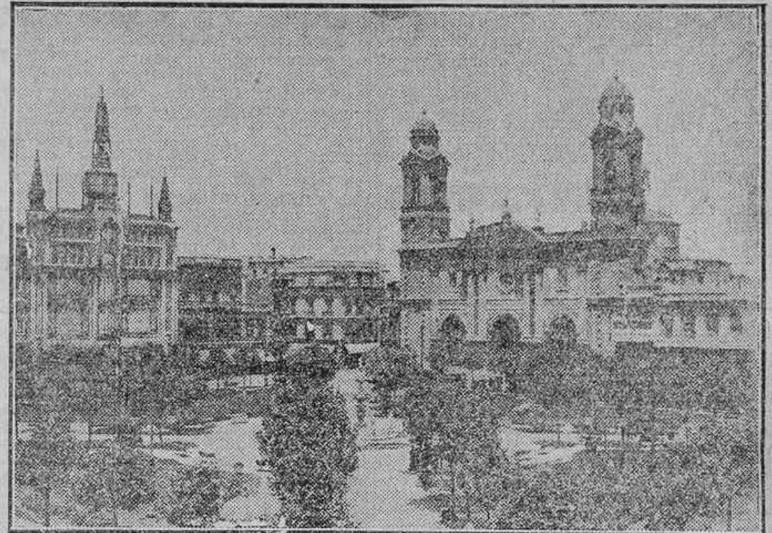
Los últimos ejercicios financieros se han cerrado con superávit. El balance comercial de 1924 dió 26 millones de diferencia a favor del país.

Las principales riquezas del país son la ganadería y la agricultura. Según el último censo, los bovinos suman 8.431.813, y los ovinos, 14.443.341. El Uruguay, como país ganadero, ocupa el tercer lugar entre los americanos. Como productor de lana, junto con la Argentina, proveen más de una quinta parte del consumo del Mundo, y en esa quinta parte el Uruguay representa más del 25 por 100, y por la calidad tiene el primer puesto en toda América. Los bovinos faenados o exportados en el último año pasaron de un millón y medio; los ovinos, de 962.000. Hay más de 26.000 establecimientos agrícolas, más de 15.000 ganaderos y más de 16.000 mixtos, que ocupan el 87,18 por 100 del territorio.

Los españoles ocupan entre los extranjeros el primer puesto entre los agricultores, siguiéndoles los italianos. La proporción entre los nacionales y extranjeros es en esta materia de 26.540 nacionales en 31.561 agricultores.

Las principales producciones agrícolas son trigo, maíz, lino, avena y cebada. Muy reducida es la producción de uva y tabaco.

La extensión de ferrocarriles es de 2.663 kilómetros, lo que da la más alta proporción con re-



PLAZA DE LA CONSTITUCION DE MONTEVIDEO, EN LA QUE SE VE LA IGLESIA CATEDRAL, UNA DE LAS RELIQUIAS COLONIALES ESPAÑOLAS

lación al territorio entre todos los países del continente americano, exceptuados los Estados Unidos.

La entrada de buques a los puertos del Uruguay pasa actualmente de 15.000 por año. España ocupa el noveno lugar en la navegación de este año, después de la Argentina, Inglaterra, Estados Unidos, Alemania, Italia, Brasil, Bélgica y Francia.

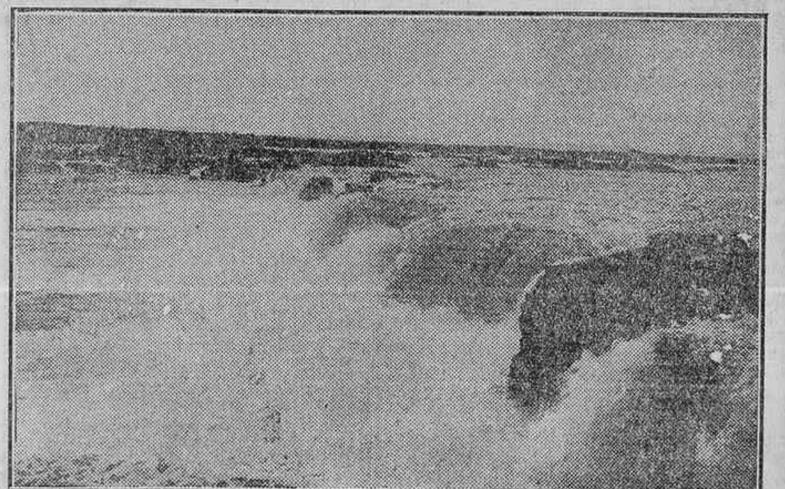
Las exportaciones del Uruguay, que llegaron a más de 147.000.000 en 1919, fueron en 1924 de 106.000.000, y las importaciones, de 80.897.373.

Según las estadísticas uruguayas, España ocupa el sexto lugar como país vendedor al Ur-

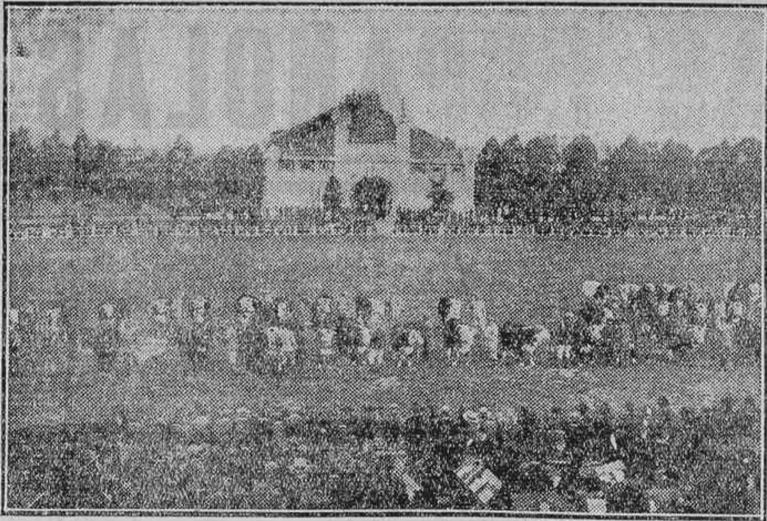
luguayo. Es absolutamente gratuita, aun en los Liceos y Universidades. La educación física constituye una organización oficial también autónoma, con un desarrollo equivalente al de la instrucción. Puede servir de demostración el que los uruguayos son actualmente campeones olímpicos y sudamericanos de fútbol y ostentan otros varios campeonatos de diferentes ejercicios sudamericanos y panamericanos.

La Justicia es independiente del Poder ejecutivo y de toda influencia. Constituye por eso un título de orgullo para los uruguayos.

La asistencia pública, también de funcionamiento autónomo, tiene su tesoro propio y abar-



VISTA DEL SALTO GRANDE DEL RIO URUGUAY



ASPECTO DE UNA EXPOSICION DE GANADOS DEL PAIS EN MONTEVIDEO. LOS EJEMPLARES QUE SE VEN EN LA FOTOGRAFIA PUEDE CALCULARSE QUE VALEN, TERMINO MEDIO, 15.000 PESETAS CADA UNO. LO QUE SIGNIFICA UN MEDIO MILLON A LA VISTA

guay y el undécimo como comprador. Según las estadísticas españolas, el Uruguay ocupa el décimotercer lugar como comprador (mejor dicho, el undécimo, si no se cuentan Ceuta y Canarias, y sólo los países extranjeros), y el 35 como vendedor (o el 32, si no se cuentan Marrue-

cos, Canarias y Fernando Poo). Entre los países estadísticas españolas, el Uruguay ocupa el décimotercer lugar como comprador (mejor dicho, el undécimo, si no se cuentan Ceuta y Canarias, y sólo los países extranjeros), y el 35 como vendedor (o el 32, si no se cuentan Marrue-

B. FERNANDEZ MEDINA

CHILE

I.—PAISAJE

Es sobrio, armonioso, sin las cegadoras exuberancias de color de otras regiones americanas. Todo él es mina que empieza a explotarse; vasto taller abrupto que tiene el agua, es decir, la fuerza motriz, coigada de la cordillera gigantesca; viñedo que parece pintado por Sorolla, el de los amplios brochazos de luz, o sembrado en que se cosecha anualmente un millón de toneladas de trigo.

Ese paisaje, miniaturizado en los pequeños valles, se ve bizarramente en los sitios, cordilleras adustas o agrias serranías, en que nuestro territorio guarda generadora de la gran vida industrial moderna: las cascadas de agua, sonoro capital de energías inagotables, porque la naturaleza no conoce ni los agotamientos ni las neuras de los hombres.

Rasgo típico: el país es largo y angosto como una espada, o más bien, como una hoz triguera adherida al flanco oriental del vasto continente. Carece de profundidad territorial; pero tiene, repito, el agua suspendida a lo largo de la enorme cordillera, al pie de la cual sólo podrá crecer un pueblo excepcionalmente vigoroso, porque se apoya en la montaña—que es altitud, blancura batida por alas—, para mirar al mar, que es acción continua e invocación a ésta.

Carece de profundidad territorial; pero, en cambio, como generosa compensación, no existe el problema de las distancias absorbentes, las cuales cuando son enormes paralizan la exportación, como éstas no sean de oro en polvo.

Los ríos que tratan a los valles la nieve disuelta de las alturas, cortan de trecho en trecho y transversalmente el territorio, rico en hierro, metal que empieza a faltar a dos de sus más grandes productores y elaboradores actuales; rico en cobre, como que muy luego será Chile el segundo productor de ese metal; en nitratos, plata y frutos que no tienen superior a causa, como en Italia, de la naturaleza química del suelo.

Otro rasgo geográfico—la larga geografía manda política, industrial y económicamente— que conviene no olvidar; el agua cae impetuosamente por todas partes. Es el carbón blanco, fuerza esencialmente moderna que ya nos ha permitido electrizar toda la primera zona de los ferrocarriles del Estado.

Caidas de agua o fuerza motriz, es lo mismo que decir industria multifórme y, por consiguiente, la más sólida, porque es variada. En resumen, es tan fuerte la sugestión industrial producida por nuestro paisaje, que ante él surge con vigor la certidumbre vigorizante de un potentísimo desarrollo fabril.

II.—HISTORIA

El medio físico, cuya estética propia parece reflejarse en la mentalidad general, moldea la raza, alerta, ágil, fuerte y combativa.

En el momento epopéico en que el Conquistador brega por dominar al aborigen, esa lucha, varias veces centenaria, inspira el más grande poema épico de toda la opulenta literatura española: «La Araucana», cuyas estrofas, damasquinadas en octavas reales, constituyen el bautizo a fuego y sangre de la raza.

Hay alguien en nuestra tierra que no recuerde de los arrestos de los «toques», las aventuras de la Monja Alférez o las estrofas de Don Alonso de Ercilla?

Empiezan luego los rezos de la época colonial; se construyen templos y Reales Audiencias donde entran y salen los bordados casacaños de aquel tiempo sugerente.

Tras las rejas, batidas a martillo, o en los patios inundados de sol murillesco y de clavetes sevillanos, se divisan florados pollerones femeninos.

En las noches, al «toque de queda», suelta el purgatorio a todas las ánimas, benditas o no, y corre Satanás, empujando puertas, levantando techos encubridores y oliendo a azufre como buen Diabolo que es.

Otro día, día colonial, funciona el Cabildo y asoma en la del Rey la calesa amarilla del gobernador, que usaba peluca con trenza y copete y bastón de caray, borlas y porra de oro.

Siglos XVII y XVIII. Sugerencias pictóricas de antaño.

Estamos, pues, en el período de los gobernadores.

¿Qué nombres se gastaban? Nombres que han quedado indeleblemente adheridos a los orizontes de nuestra sociedad: García Ramón, Cristóbal de la Cerda, Lope de Zúñiga, Mújica, Martín de Poveda, Cano de Aponte, Manso de Velasco, Muñoz de Guzmán, Gonzaga... ¿No parece un solemne destile de gentileshombres en día de ceremonia palaciega en el Real Alcázar?

Después... ¡Ah! vocéan «La Aurora», redactada por un fraile de la Buena Muerte, heraldo singular de la libertad naciente. Viene lo que en la historia de la Patria Vieja se llama tímida mente la Primera Junta, tras la cual surge el primer motín y luego el primer combate.

Se luchaba por la autonomía; las llamas del incendio chamuscaban la bandera que flamea en la torre chata de un poblado campesino—Rancagua—y en medio de la sangre y el humo resuena la voz iracunda de Osorio, el general español, y la voz alada de O'Higgins, que grita: «¡Sable en mano y a la carga!».

Se impone momentáneamente la conquista; el recio general español iza de nuevo la bandera de su rey; pero en los campos galopan entre el polvo y las sombras las guerrillas de Manuel Rodríguez.

Un día, la cordillera se empavesa con las banderas de la libertad definitiva; es Chacabuco y Maipo y los caudillos inflamados se llaman San Martín y O'Higgins.

¿Cuántas cosas más de esa historia breve, pero limpia y rotunda, podría esbozar!

III.—DESARROLLO ACTUAL

¿Qué hay dentro de los 750.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional?

Desde luego, más de cuatro millones de pobladores, homogéneos como mentalidad y tipo antropológico. Esa homogeneidad es nuestra fuerza, porque el 10 por 100 de cuatro millones de hombres son 400.000 soldados con que asegurar establemente una paz libre de inquietudes.

Como lo prueba el hecho de que el puerto más septentrional, Arica, tenga una temperatura media de 18°3, el clima es templado en la zona del Norte y del Centro y frío en la del Sur.

Hay 12.000 kilómetros de ferrocarriles, cuya construcción es costosísima a causa de la naturaleza quebrada del suelo.

Se explotan tres vías transandinas. Hay otras en construcción y otras por construir. Las que están en servicio son: la de Espallata, la cual deja a Santiago de Buenos Aires a treinta horas de distancia; la de Antofagasta a Oruro y la Paz, y la de Arica a la capital boliviana—doce horas.

La primera zona de los ferrocarriles ha sido electrificada, obra que sólo encuentra iguales en los Estados Unidos de Norteamérica.

La instrucción primaria es gratuita y obligatoria desde 1917. Reciben instrucción superior, media, industrial y primaria más de 500.000 alumnos, hombres y mujeres.

En Junio de 1934, las instituciones bancarias establecidas en el país tenían a la vista y en cuentas corrientes, en moneda nacional, cuatrocientos noventa y seis millones, quinientos ochocientos ochenta y uno con ochenta y seis (496.015.861,86); en depósitos a plazos, 519.874.633,49 pesos. Los depósitos en oro en el país, 118.065.134,42, y en el Extranjero, 5.796.642 pesos.

Los vales a vista bancarios ascendían en 1934 a 13.590.190,86, y a 492.248,16 oro de 18 d.

Las cuentas de varios acreedores, aceptaciones, giros pendientes y deudas hipotecarias en moneda corriente, 178.697.301,51, y en oro de 18 d., 18.792.113,05.

Los depósitos de bonos y documentos ascendían a 1.236.388.783,53 moneda corriente, y a 330.890.757,05 oro de 18 d.

Las operaciones pendientes, agencias, sucursales, intereses, descuentos, etc., tenían los siguientes saldos 422.657.078,01 moneda corriente y 122.938.026,11 oro de 18 d.

El capital pagado a los 28 Bancos era de 375.686.953,11 moneda corriente y 10.500.000 oro de 18 d.

Los fondos de reserva en moneda corriente ascendían a 143.352.894,72 y en oro a la cantidad de 25.272.592,54.

Las cifras siguientes dan una idea de la industria nacional, la cual fabrica el armamento menor del país—rifles, tipo Mauser—y municiones; locomotoras, etc.; hay cerca de cuatro mil fábricas con más de doscientos mil operarios y mil quinientos millones de capital.

Los artículos de mayor exportación son salitre, cobre, plata, oro, trigo, vinos, frutas, conser-

vas de toda especie, carnes congeladas, lana, etcétera.

La marina mercante nacional alcanza cien mil toneladas. Una línea va hasta Nueva York y otra hasta Buenos Aires y Montevideo, en el Atlántico.

Desde 1925, el valor fijo de la libra esterlina es de cuarenta pesos chilenos.

En materia social existe un Estatuto orgánico que abarca y armoniza el conjunto de estas cuestiones: el Código del Trabajo.

Enemigo del mero dato estadístico, útil, pero necesariamente fatigante y escueto, no deseo seguir dando citas numéricas y termino creyendo que basta lo anterior para justificar ampliamente nuestro orgullo de chilenos, basado en lo que el país es un organismo esencialmente moderno, filitadado como porvenir e hijo legítimo de la gloriosa España de la Conquista y la Colonia.

E. RODRIGUEZ MENDOZA
(Ministro plenipotenciario de Chile)

Lo maravilloso

El septagrama mágico.—La figura horoscópica.—Algunos vaticinios.—El horóscopo de Napoleón I Bonaparte.—La anécdota inquietante

Imponiéndonos, de modo desapasionado, escurrir los conocimientos tradicionales en ese vasto campo, hoy sugestivo palenque de inquietos observadores, llamado ocultismo, vamos a trazar una breve reseña de singulares cuestiones astrológicas, no desposadas de interés.

Hemos ya hablado de la Estrella de Oro de los Magos. Recordarán nuestros lectores el primordial papel que dijimos jugaba en Astrología este polígono estrellado, el cual es como el postulado de dicha materia.

Los astrólogos estudiaban, con el indicado septagrama, cuál era el planeta que gobierna un año cualquiera, y de esta forma establecían la jerarquía astrológica por setenas anuales en la sucesión de los ciclos del tiempo, períodos de treinta y cinco años, en los que a cada uno de éstos gobernaba, como se dice en Astrología, un Genio planetario. Rige Mercurio el

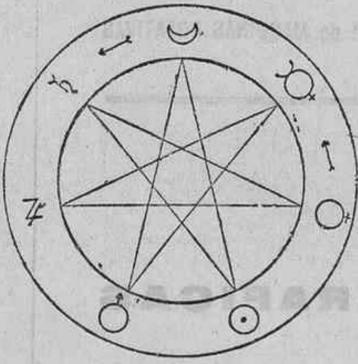


FIGURA PRIMERA.—Estrella de oro de los Magos

primero y el último año de esa serie. Según ese cómputo, la situación actualmente es:

- Mercurio, año de 1922.
- Luna, ídem 1923.
- Saturno, ídem 1924.
- Júpiter, ídem 1925.
- Marte, ídem 1926.
- Sol, ídem 1927.
- Venus, ídem 1928.

Por esa enumeración vemos que al año 1926 gobierna el Genio planetario de Marte, así como al de 1927 el Sol. ¿A qué consideraciones aventuraba esta tesis a los astrólogos? Veamos.

Según Alfagrano, el planeta Marte marca un estado perteneciente al elemento fuego de los hermetistas que es afectivo entre los varios seres de la Creación: del reino Mineral, al hierro; del Vegetal, a la vid; del Animal, al tigre. Es característico de ese estado astrológico: de los colores, el rojo; de los perfumes, la menta; de los sonidos, la nota do; de los sentidos, el tacto.

Este planeta (sigue diciendo Alfagrano) es causa de revolverse los vientos, hacer grandes fríos, temporales, heladas, pedriscos, tormentas, y a su tiempo, grandes calores, vientos destemplados y de mala complexion, causantes

EL SOL	☉
VENUS	♀
MERCURIO	☿
LA LUNA	☾
SATURNO	♄
JÚPITER	♃
MARTE	♂

FIGURA SEGUNDA.—Símbolos de los planetas o estados astrológicos

de enfermedades. Es tan perversa la naturaleza del estado marciano, que se originan borrascas, inundaciones y excesivos cambios bruscos del tiempo. Exáltase la actividad, la fuerza, la vehemencia, produciéndose un dinamismo violento, lo mismo en el plano físico que en el moral, lo que conduce a luchas, querrelas, disensiones, riñas y toda clase de exaltaciones positivistas.

Seguimos al dicho autor Alfagrano, tenemos

ARIES	♈
TAURO	♉
GÉMINIS	♊
CÁNCER	♋
LEO	♌
VIRGO	♍
LIBRA	♎
ESCORPIÓN	♏
SAGITARIO	♐
CAPRICORNIO	♑
ACUARIO	♒
PISCIS	♓

FIGURA TERCERA.—Símbolos del Zodíaco

que a 1927 le gobierna el Genio del Sol. Pertenecce al elemento fuego. En lo referente a la Creación, es afectivo: del reino Mineral, al oro; del Vegetal, al trigo; del Animal, al águila. Le incumbe, de los colores, el amarillo; de los perfumes, el sándalo; del sonido, la nota mi; de los sentidos, el oído.

Alfagrano, a este particular, anota: Bajo el Genio soleano, el invierno es áspero; la primavera, templada; el estío, excesivamente caluroso; el otoño, ventoso. Las cosechas son abundantes. El estado astrológico soleano predispone a contiendas entre caballeros, nobles y prelados. Se incitarán las libertades, la ambición, aunque conducente todo ello a conciliarse los Poderes, iniciándose una era de concordia y magnanimidad. Surgen grandes hombres, guadores de la Humanidad, esparciendo a todos los vientos la justicia, los que generosamente encanzan la especie. Sol et homo generant nomenem. Esto es, que el sol y el hombre engendran al hombre.

La Estrella de Oro de los Magos es el fundamento de complejas teorías, de las que hacemos gracia al lector, no sólo por lo complicadas, pues en ellas se presenta el caso de resolver triángulos trigonométricamente y de otras cuestiones de matemáticas superiores, no siempre conocidas por todos, sino a la vez por repugnarnos el inducir a nadie a la magia ne-

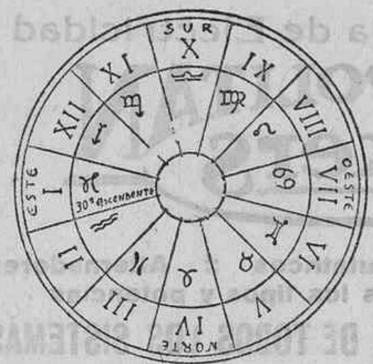


FIGURA CUARTA.—Horóscopo con sus doce casas, partiendo de la ascendente

gra, de lo cual bien lejos estamos en todo momento, porque no somos hombre supersticioso, sino espíritu a la moderna y divulgador racionalista, que en nuestros escarceos del ocultismo también nos hemos impuesto el deber de desocultar lo oculto.

El septagrama del cual venimos hablando sirve para trazar el horóscopo. Este es una figura astrológica que comprende un círculo dividido en ángulos centrales de treinta grados, es decir, un círculo dividido en doce partes, a cada una de las cuales los astrólogos llaman Casas.

La primera Casa (ascendente, angular Este) contiene lo referente a la moralidad y carácter. La segunda, lo que pertenece a los bienes. La tercera, lo alusivo a parientes y pequeños viajes. La cuarta (angular Norte), lo perteneciente a herencias, bienes muebles, inmuebles y semovientes. La quinta, lo que se refiere a los hijos y dignidades. La sexta, indicadora de las enfermedades y subordinados. La séptima presagia cuanto pertenece a casamientos y disensiones. La octava, alusiva a la muerte. La novena, lo que atañe a la religión y grandes viajes. La diez (angular Sur, en medio del cielo), los honores y profesión. La once, amistades y protecciones. La doce, las desgracias y enemigos ocultos.

Validos del septagrama, y una vez establecida la posición de los planetas, hay que considerar la tonalidad vibratoria, por la que suceden las armonías y disonancias. Las primeras originan la conjunción (dos planetas se encuentran al mismo grado de un mismo signo); el trigono (separación de ciento veinte grados); el sextilo (distancia de sesenta grados) Las

segundas, o sea las disonancias, producen la oposición (altura de ciento ochenta grados); la cuadratura (espacio de noventa grados), y la semicuatadura (ángulo de cuarenta y cinco grados).

Conocidos el año, mes, día y hora del nacimiento de una persona, los astrólogos estudian las influencias planetarias según se hallen colocados en tal Casa, considerando buenos y favorables el Sol, Júpiter y Venus; nefastos, Saturno y Marte; neutros, Luna y Mercurio.

Un horóscopo da materia al entendido para escribir un libro. Tal es la cantidad de enigmas que encierra. Nosotros, a vía de ejemplo, incluimos el del desterrado en Santa Elena, haciendo una sucinta descripción.

Napoleón I Bonaparte nació en Ajaccio el día 15 de Agosto de 1769, hora de las nueve y media.

El signo de Libra (casa primera de la figura), es el que pertenece al nacimiento del héroe. Presagia estatura mediana, orgullo, justicia de concepto y de acción, autoridad. Tiene una estrella real en el ascendente, la Espiga de la Virgen.

Se encuentra en la Casa segunda Júpiter, junto con Escorpión. Lugar del oro, indicando el fausto, la liberalidad. Respecto de él, en trigono o aspecto trino, se halla Mercurio, planeta de genio emprendedor, que se ve en la Casa diez, al Sur o Centro del cielo. Hay, no obstante, un desgraciado aspecto. El de la cuadratura con Marte, indicio de infortunio por causa de la guerra, aunque Marte está en conjunción con Régulo, estrella real, que anuncia victorias, pues está el signo Leo.

Al Sur, en el medio del cielo, Casa diez, hay tres planetas: Mercurio, que presagia el genio; el Sol, que revela la gloria; Saturno, astro malo. Por estar en posición dignificada revela penetración, perseverancia en los designios. Su influencia fatal establece prohibición entre Mercurio y el Sol, o sea entre el genio y las actuaciones, sucediendo que de modo accidental la influencia nefasta es vencida por el genio; mas éste vencerá al fin.

En el Norte, Casa cuatro, véase la Luna con Capricornio en oposición a los tres planetas anteriores, que son los regentes. El destino del héroe culminó en la retirada de Rusia, en el Norte, donde empezaron sus infortunios. La Luna, señora de la Casa de Cáncer, por estar en Capricornio, posición de destierro, tal resultado presagia.

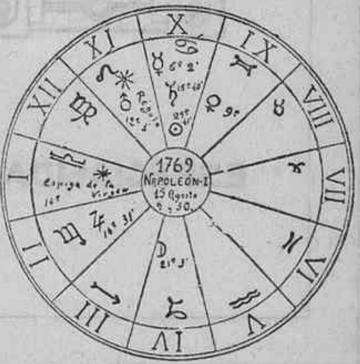


FIGURA QUINTA.—Horóscopo de Napoleón I

La Astrología es materia muy conjetural; mas desconcierta, porque a veces sus informes son muy exactos. ¿Qué ocurre entre todo ese farrago de cuestiones que encierra el ocultismo? No lo sabemos. Las coincidencias, las exactitudes se dan frecuentemente, pese a quien pese. ¡Siempre la anécdota inquietante!

El hombre investiga, mide, tantea, se abraza a la Ciencia y ésta se rectifica, la hace vacilar. En ocasiones, le resulta la habilidad en perpetua ceguera. Caminamos da puntillas, alzando la cerviz hacia las nubes, y siempre, ¡pobre Prometeo!, quedamos encadenados a la roca, la materia, por robarle al cielo, al conocimiento, su fuego.

LEVY MAHIN

En virtud de las preguntas que se nos hacen, por carta unas veces y otras personalmente, muy agradecidos a las gentiles deferencias de nuestros comunicantes, les notificamos que en estas mismas columnas de LA LIBERTAD hemos publicado las divulgaciones de los horóscopos mensurarios en las fechas: 29 de Agosto, 26 de Septiembre, 25 de Noviembre y 3 de Diciembre.



Interesantísimo a los señores profesores

La Librería Escolar, establecida en la calle de la BOLSA, 12, MADRID, invita a los señores maestros y directores de Centros docentes a que consulten precios de todos cuantos artículos de material pedagógico precisen en el presente curso.

Concedemos las mejores condiciones y facilidades a todo pedido. Remítanos nota de material y libros que necesite, y recibirá nuestra cotización más limitada.

Los lubricantes SUPEROIL

:: :: y la gasolina :: ::



son los recomendados para

los buenos automovilistas

LAS GRANDES INDUSTRIAS ESPAÑOLAS

REPARACIONES DE TODA

CLASE DE MAQUINAS



ANTONIO PAVON

MECANICO

Plaza de Jesús, 4. Teléf. 13.957.- MADRID

Instalaciones completas de toda clase de MAQUINAS ROTATIVAS

ESPECIALIDAD EN LAS DEDICADAS
A LAS ARTES GRAFICAS

Unión Alcohólica Española

SOCIEDAD ANONIMA

CALLE DEL PRADO, NUM. 20 MADRID

Fábricas de alcohol en
MADRID, VALENCIA, ZARAGOZA, RENTERIA,
ATARFE y LIERES



ESTA MARCA

Garantiza sus correas
de TRANSMISIÓN

Casas Triple Toro
Bilbao -:- Madrid -:- Sevilla

Sociedad Española de Electricidad

METROPOLITAN Vickers

Transformadores :: Conmutatrices :: Alternadores
Electromotores de todos los tipos y potencias

LOCOMOTORAS ELECTRICAS DE TODOS LOS SISTEMAS

Electrificación de ferrocarriles con numerosas referencias

BILBAO Eguidazu y Landoño, Alameda de Recalde, 46. Oficina central en España: MADRID, Príncipe, 1. BARCELONA: Electric Supplies Co., S. A. Fontanella, 14.

Soldadura Eléctrica
para Hierro y Acero, sistema



En este procedimiento, la acción del calor, sumamente localizada del arco eléctrico, se emplea para producir una unión autógena perfecta: la fusión empieza en el momento inmediato al contacto con el arco; pero en tales con-

diciones, que durante toda operación el metal fundido y el adyacente está enteramente protegido contra todas las influencias oxidantes. Este resultado se obtiene mediante el empleo de los electrodos especiales, con privilegio de invención, que fabrica la Empresa inventora de tal procedimiento.

Este método de aplicación se hace posible por el carácter especial del revestimiento que se emplea en los electrodos, y porque hace innecesaria una habilidad particular e individual del operario, que es condición esencial de otros procedimientos de fusión.

Para informes, detalles y presupuestos dirigirse al representante, Edward P. Eacott, Serrano, 45. Teléfono 23-70 S.

TORRAS (SOCIEDAD ANONIMA)

PASEO DEL PRADO, NUM. 16 MADRID

Construcciones metálicas :: Hierros laminados

SUCURSALES

VALENCIA
Calle de la Industria

SEVILLA
Calle Trajano, núm. 8

A. E. G., IBERICA DE ELECTRICIDAD

SOCIEDAD ANONIMA

Turbinas de vapor y eléctricas. Instalaciones completas de tranvías y ferrocarriles eléctricos. Automotores y locomotoras de gasolina. Locomotoras para minas. Materiales de recambio y para instalaciones de líneas. Convertidores de mercurio. Turbinas de vapor. Centrales hidroeléctricas. Motores DIESEL (sin compresor). Conmutatrices. Instalaciones de alta tensión. Electrificación de minas e Industrias. Instalaciones electroquímicas y electrometalúrgicas. Grúas. Bombas. Motores eléctricos y transformadores de todas potencias. Contadores eléctricos. Aparatos de medida. Telegrafía y telefonía sin hilos sistema TELEFUMKEN, y todo lo demás relacionado con la electricidad

PIDAN OFERTAS Y PRESUPUESTOS GRATIS A LAS OFICINAS

MADRID: Paseo de Recoletos, 17, y sucursales de BARCELONA, BILBAO, GIJON, GRANADA, SEVILLA, VALENCIA y ZARAGOZA

EL AÑO TAURINO

A TRAVES DE LA TEMPORADA

Empezó la temporada de 1926 con la trágica corrida de Málaga, en la que perdió la vida el infeliz Litri, que era una de las más firmes esperanzas de gran número de aficionados. Siguió lánguida y como entristecida, hasta que otro torero de reconocido valor—Valencia II—dió en Madrid una arrancada tan arrogante, que los demás, para no verse arrollados, bu-

cambio proclaman la excelstitud del que se pasa la vida huyendo de los toros y sólo alguna que otra vez hace un giro gracioso con el capote o tiene con la muleta la habilidad de componer la figura, siempre deliada e infantil, porque estos aficionados no transigen con que el torero tenga un tipo varonil y recio.

llantes y obligó a todos los toreros, incluso a Josellito, el grande, a torear como toreaba y en el terreno donde toreaba.

Y aun cuando alguien le hubiera superado, ya sería bastante para cualquiera esa gloria de haber sido el Mesías de la nueva doctrina; pero es que nadie le ha superado ni siquiera le ha igualado, y sigue siendo el maestro, el indiscutible, el único...
No; Belmonte no puede retirarse del torero. Yo no creo que se retire del torero.

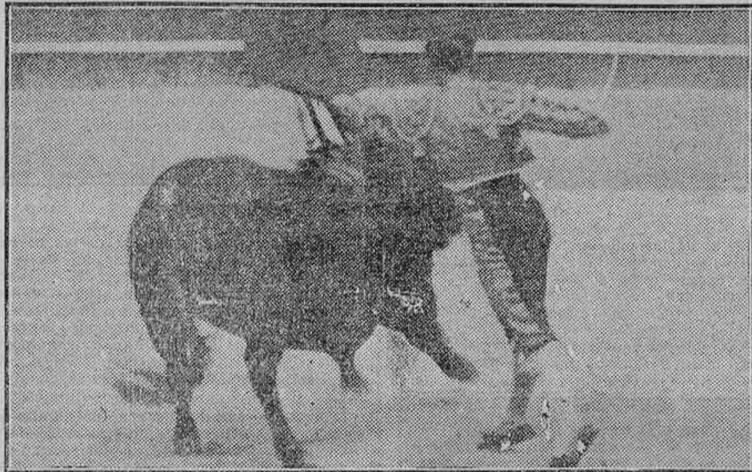
El triunfo de Villalta

Nicanor Villalta ha cerrado la temporada con un resultado brillante. El torero de Aragón, tan discutido antes, es actualmente acaso el que con más firmeza se mantiene en el puesto de primera figura. Su nombre ha sido indispensable este año en todos los carteles de las ferias importantes y ha sido el único que logró tal triunfo, que es la consagración de su personalidad taurina. Los demás, por causas administrativas

tremo de que hoy es uno de los pocos, de los poquísimos que pueden poner a una gran faena el indispensable colofón de una gran estocada, sin la cual todo queda en un lugar más secundario.

Es posible que cualquiera otro se hubiera conformado con seguir explotando aquello que le valió el primer triunfo. ¿Mago de la muleta?

el porvenir parece que se presenta despejado y brillante, viene la cornada con la secuela natural de pérdida de corridas y, lo que es peor aun, de facultades y de vigo—pero—no importa—apenas cicatrizada la lesión, otra vez a la lucha, y cada día más valiente y más artista, porque las cornadas enseñan mucho, y en cuanto se olvidan los dolores corporales,



BELMONTE TOREANDO. EL PASE DE PECHO

bieron también de apretarse los machos y acudir al terreno en que les desafiaba el madrileño. Desde entonces subió de tono la temporada, que ha sido una de las más brillantes del torero actual.

¿Que hubo muchos fracasos? Claro. Pero no es de este lugar recordarlos y darles relieve. Los aficionados, los públicos, que son los que hacen y deshacen toreros, derribando un idolo para crear otro nuevo olvidan fácilmente, y no sería caritativo levantar ese velo del olvido que la poca afición, y la desgana, y la falta de recursos de que han hecho gala bastantes toreros. Dejémosles yacer con sus recuerdos, y deseemos que se enmienden, para bien de todos y de la fiesta.

Dejaremos, pues, que los fenómenos nos demuestren que lo son, o, por lo menos, que pueden ser buenos toreros durante el año 1927, y nos ceñiremos a unos breves comentarios acerca de lo más caracterizado de la temporada de 1926.

¿Se retira Belmonte?

La figura del año y aun de muchos años tenía que ser y ha sido Juan Belmonte. El trianero es hoy el eje de la fiesta taurina, y su personalidad, el más sólido prestigio de los carteles. Su labor en los ruedos, que ha sido confirmación de su historia brillante, le daría la gloria, si no la tuviese ya. Y ahora, en estos días grises y tristes del invierno, los aficionados que en «peñas» y tertulias sienten la nostalgia de esas tardes luminosas y alegres, marcan admirable de las admirables faenas de Juan Belmonte, a él le dedican todos sus comentarios.

Que se retire del torero, que ha licenciado la cuadrilla, que no toreará más que en América; que, por el contrario, se propone torear cuantas corridas se le ofrezcan; que ya ha comprometido alguna; que en la temporada próxima no habrá más figura que él en algunas ferias, y así, por este estilo, todo son comentarios, vaticinios, esperanzas, que vuelan de labio en labio, mientras el trianero, mudo como una esfinge, no deja traslucir su secreto, y Pa-gés, ese hombre cuya actividad e inteligencia dió una nueva forma a la organización de corridas de toros, sonríe, no diré yo que como la Gioconda, porque su sonrisa, aunque encierre un enigma, deja adivinar la seguridad en el porvenir, el orgullo del triunfo...

¿Que se retirará Belmonte del torero? No; no se retirará, porque no puede retirarse, porque sería lo mismo que si oyeramos decir que Zuloaga, su íntimo amigo, se retiraba de la pintura, o que Fleta dejaba de cantar. No; Zuloaga seguirá pintando, mientras su vista y su mano le respondan para expresar su arte; Fleta seguirá cantando, mientras conserve su prodigiosa voz, y Belmonte seguirá toreando, mientras conserve las facultades físicas indispensables. Pensar lo contrario sería una blasfemia, porque tanto supone creer que un artista que llega a la más alta cumbre de su arte puede no ser un enamorado de él. Cuando se es lo que Juan Belmonte es en la fiesta taurina, no se puede hablar de retiradas prematuras, y ésta que se comentan y se discute lo sería, porque en el curso de esta temporada de 1926, bien claro ha demostrado Juan que está en condiciones sobradas no sólo para mantener el puesto brillantísimo que alcanzó en la historia del torero, sino para conquistarlo de nuevo en lucha contra todos.

No; yo creo que no se retirará Belmonte, que el torero que nos dió las nuevas normas del arte taurino, el que, vaciado en los moldes del clasicismo, treó el renacimiento actual, el que hizo la revolución en nombre del arte puro y del torero verdad, no puede desertar de ese puesto, que si es de gloria, también es de sacrificio. Toreará más o menos corridas, eso no lo sé, porque bien comprendo que tiene archiganado el derecho de disfrutar algo de la vida en plena juventud, pero estoy seguro que toreará, y que las corridas que torée, pocas o muchas, serán tardes de gloria para el torero, y todos los aficionados, todos, iremos como en peregrinación a admirar al maestro, al artista supremo, que logró cambiar el curso de la historia y escribió en ella las páginas más bri-



Belmonte preparado para hacer el pase

unos, otros por razones artísticas, dejaron de torear algunas ferias. Villalta ha toreado todas: Sevilla, Valencia, Bilbao, Zaragoza, Pamplona, Salamanca, todas, y además, todas las corridas importantes de Madrid y de provincias.

Esto, mucho más que todas las discusiones de café, es lo que acredita a un torero, porque en las plazas no sirven los recursos dialécticos para lograr el aplauso del público.

Allí triunfa el torero que mejor torea y que más se arrime al toro, y allí es donde tenía que triunfar Nicanor Villalta y donde seguirá triunfando, porque hoy, además de ser un artista de acusada personalidad, es un matador valiente y seguro, y el que más voluntad pone en arrancar los aplausos de los aficionados.

La temporada de 1926 ha sido de grandes éxitos para Villalta. En Madrid, donde parecía imposible que mejorara su labor anterior, dió la mejor tarde de toros que ha tenido lidiador alguno, al extremo de que para muchos ha quedado muy por encima de la famosa corrida del Montepío de Toreros.

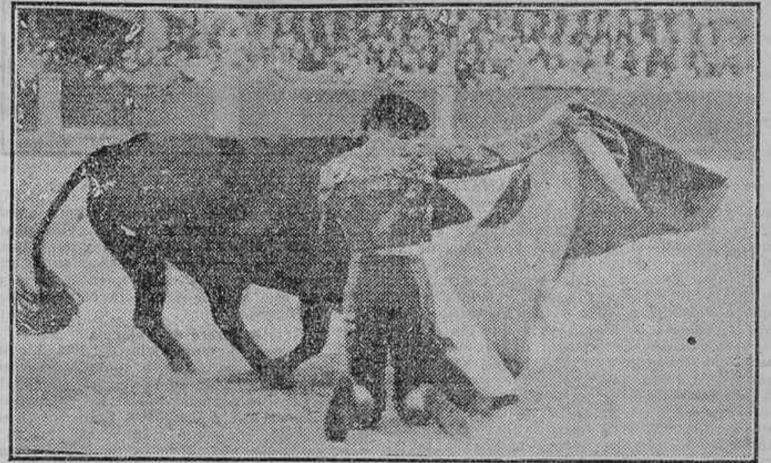
Y es que Villalta está llegando a la plenitud de su arte, y cada temporada se observa en él un mejoramiento importante en todo lo que depende de la técnica profesional y una mayor depuración artística. Villalta, como tantos otros a quienes equivocaron las extravagancias de algún empresario, tomó la alternativa demasiado



Un natural de Villalta

pronto. Llegó al doctorado con personalidad artística y renombre de valiente; muy pronto se le unió a su nombre el título de «Mago de la muleta», y, efectivamente, merecía ese título porque nadie había llegado a pesar de muleta como él. Pero, en el resto de la lidia, Villalta quedaba obscurecido, borroso, y aun matando siempre ponía de relieve su valor; pero rara vez lograba cuajar una estocada.

Así era Villalta cuando tomó la alternativa. Luego su extraordinaria afición, su enorme temperamento de torero y su indiscutible pundonor, hicieron el milagro y cada día fué mejorando su estilo con el capote, aprendió a banderillear, depuró su arte admirable con la muleta y logró perfeccionarse en el momento de matar, al ex-



UN QUITE DE MARCIAL LALANDA

Pues ya no hacer nada hasta el último tercio, si el toro se prestaba, y luego matarlo sin exponer, puesto que su fama estaba en lo anterior. Pero Villalta—y esto sí que merece el aplauso más fervoroso—no ha querido ser un explotador de una fase del torero. Seguirá siendo, eso sí, el «Mago de la muleta», porque con la muleta es donde más destaca su arte; pero, además, ha logrado ser un excelente torero con el capote, un torero que puede medirse con los de primera fila y vencerlos muchas tardes, y ha llegado a ser un matador de los mejores, de los que ponen más arte y más emoción en esta suerte, que por ser la más arriesgada, la más gallarda y la más difícil, se ha llamado siempre la suerte suprema.

Este es el secreto de esos grandes triunfos de Villalta, que le han hecho el idolo de los públicos de Madrid, de Sevilla, de Bilbao, de Valencia, de toda España, y ahora de Méjico, donde ha ido, con Marcial Lalanda, de base de la temporada, y donde ha quedado, plena y rotundamente, confirmada su indiscutible personalidad taurina. ¡Qué fácil es hallar el secreto! Y, sin embargo, ¡qué difícil reunir esas cualidades de artista, con el valor sereno, frío, del hombre pundonoroso, del torero digno para quien no hay mayor premio que el aplauso del público ni más ambición que la de ser torero!

El arte de Valencia II

En la temporada de 1926 se ha colocado definitivamente en primera línea el madrileño Valencia II.

Ya en la feria de Sevilla, en donde el «Chatto» ha sabido conquistarse un extraordinario cartel, se reveló como un torero más completo y seguro del que conocíamos antes de su viaje al Perú. Yo no sé qué misteriosas artes encontró en la tierra de los Incas que le decidieron a completar su técnica; pero el hecho es que cuantos le vimos en Sevilla le encontramos cambiado, porque sin perder nada de su valor ni de su estilo, ya no se tropezaba con los toros, había encontrado su terreno, y aquella mano izquierda que antaño no le servía más que para lavarse la derecha, era entonces la mano de torear.

Tuvo Victoriano el triunfo que merecía; toda la crítica señaló el cambio ventajoso que había experimentado, y así llegó el día en que obtuvo en Madrid el éxito clamoroso y resonante que elevó el diapason a que se venía deslizando la temporada. Porque, aun cuando luego las cornejas cafeteriles hayar pretendido echar agua al vino con sus comentarios interesados, lo cierto es que gracias a Valencia II vimos en Madrid varias corridas de toros de las que pasarán a la historia. Una de ellas, aquella del Montepío de Toreros, en la que Valencia II toreó su primer toro con tanto toro y tanto valor que obligó a los otros tres espadas a pisar el mismo terreno y dió lugar a aquella fiesta memorable, cuyo resultado a él se lo debemos. Luego en la corrida de la Prensa, otra vez la cornada vino a cortarle el paso en su carrera triunfal, retirándole de los ruedos por espacio de un mes.

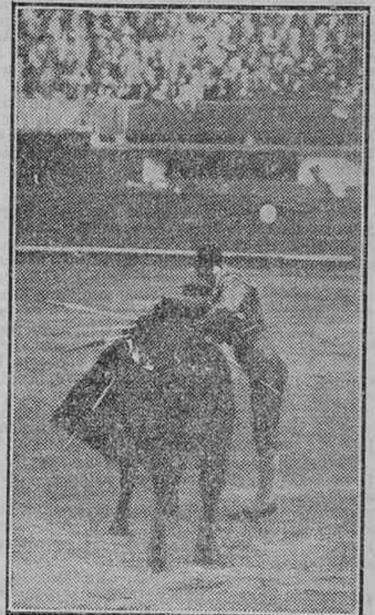
Y volvió con el mismo valor que antes, porque éste es un torero que va señalando el camino de su encumbramiento con un reguero de sangre. Es de los toreros actuales que más cornadas ha sufrido, sin que esos percances le hayan restado un adarme de afición ni de voluntad. Cuando llega la hora del triunfo, cuando la gloria se muestra propicia, cuando

quedan sólo para el torero valiente las enseñanzas de la desgracia.

Así es cómo ha llegado Valencia II a torear en un terreno y con un estilo que tiene pocos rivales y que le ha colocado en uno de los primeros puestos de la torería contemporánea. No es una improvisación, es una figura que se ha hecho contra todo y contra todos en una lucha en que el primer desmayo hubiera sido la señal del fracaso definitivo, y eso lucha son muy pocos los capaces de sostenerla.

Marcial Lalanda, el maestro

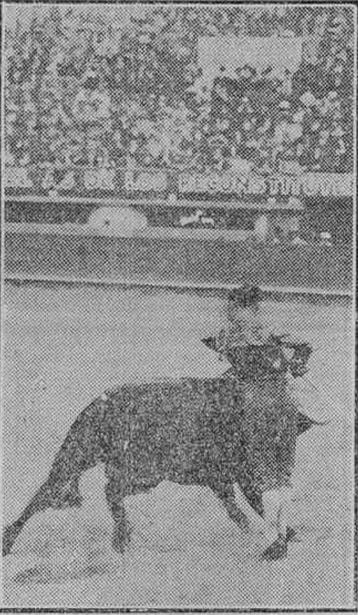
Todos los años, cuando empieza la temporada, se desatan contra Marcial Lalanda todas las pasiones, se buscan uno, o dos, o tres to-



Villalta en el toro de su debut en Méjico

ros que ponerle enfrente, y se le niega hasta el pan y la sal. Y todos los años, cuando llega el mes de Mayo, ya no se habla de competencias, ya cada cual ocupa su sitio, y Marcial sigue en el mismo que alcanzó a raíz de tomar la alternativa, cada vez más seguro de su arte, más dominador y más maestro, porque ésta es la característica del espada madrileño, la maestría, el dominio, el perfecto conocimiento del toro y del torero.

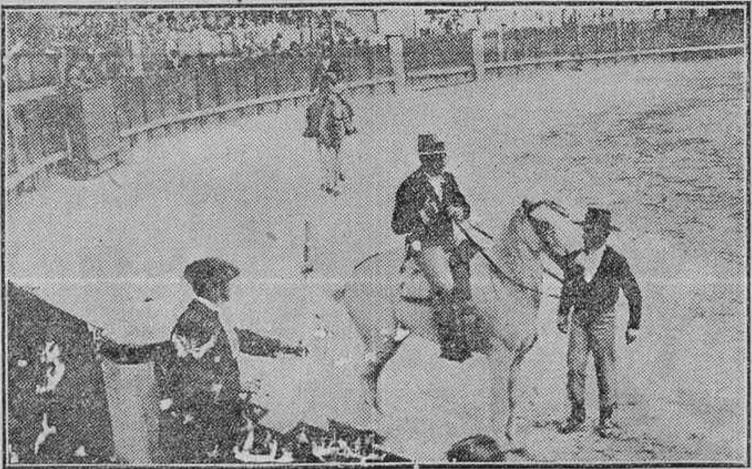
Cinco años lleva Marcial de matador de alternativa, y nadie ha podido hacerle perder un milímetro del terreno que ya ganado, y es lástima que no se revele otro torero de analogas cualidades para que, en una competencia verdad, pudiéramos ver toda la cantidad de torero que se encierra en el cuerpo magro y mimbrenío de Marcial, que a despecho de cuantos le achacan falta de salud, es de los pocos que cumplen al año todos sus contra-



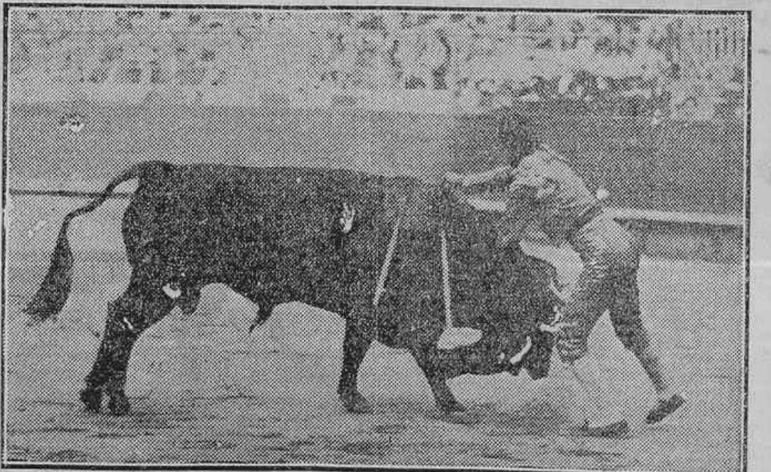
El pase de pecho de Villalta

En la temporada de 1926 hemos asistido también al nacimiento de no pocos fenómenos. Somos poco partidarios de la tauromaquia fenomenal, y nos remitimos al tiempo para que dé la razón a quien la tenga, aunque de antemano nos parece oír, en 1927, los gritos de protesta de los mismos que en 1926 elevaron al trono de la popularidad, y, por lo tanto, al imperio de la exigencia y de la falta de estímulo a más de un muchacho principiante, sólo porque en una corrida haya apuntado algún destello de arte. Así, con ese sistema, se incuban muchos fenómenos; pero se matan en flor muchos toreros.

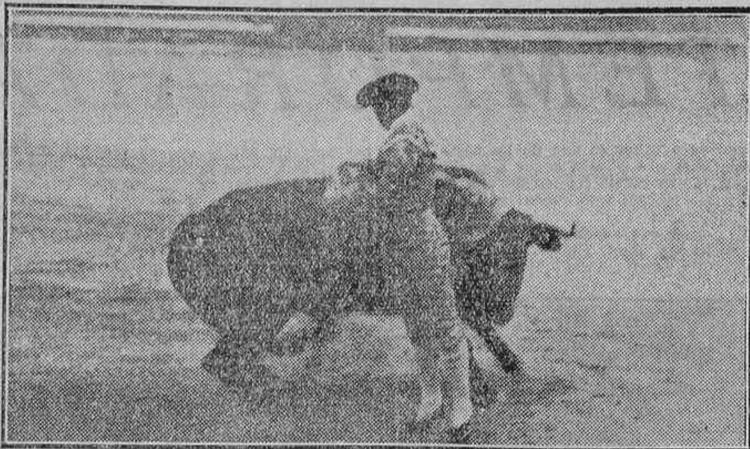
Pero éste es achaque de todas las épocas, y como no es posible poner un dique a la locura de esos aficionados, que, buscando la manera de distinguirse, abominan del torero que tiene valor y tiene arte y es pundonoroso, y en



BELMONTE REONEADOR. EN LA CORRIDA DE MADRID, QUP OBTUVO TAN RESONANTE TRIUNFO



MARCIAL LALANDA MATANDO UN TORO



EL CHATO REMATANDO UN QUITE

los, y acaso el único que, después de una corrida dura y difícil, llega a la fonda sin haber manchado el cuello con una gota de sudor.

Cuentan que en cierta ocasión asistió una princesa de Inglaterra a una corrida de toros que mataban Frascuelo y Guerrita, y que una vez terminada la fiesta, en la que los dos espadas hicieron todo género de proezas, quiso la dama felicitar a los lidiadores, que, naturalmente, acudieron a ofrecerle sus respetos. Y afirman que la princesa aseguró que lo más admirable que encontró fue ver a Guerrita que, vestido de blanco y oro, no llevaba ni una mancha en el traje, ni una arruga en la pechera, ni señal de agitación en el semblante. «Parecía—dijo la dama—que en lugar de estar en una corrida de toros, estaba en un baile de Palacio».

Esta anécdota, que revela a qué punto llegaba el dominio y la seguridad de aquel maestro, podría ser actual en el caso de Lalanda, a quien creo que nadie ha visto descompuesto ante ningún toro. El de peores condiciones que salga de los toriles encuentra en Marcial el torero que sabe dominarlo desde el primer momento hasta el último, sin una vacilación, sin una duda, fresco, suave, sereno. Es de los pocos toreros que ha habido, y hoy escasean más que nunca, que puede decir que es el quien manda en el toro.

De Marcial dice Gaona en su libro que es el único torero de los modernos que a él le pondría en cuidado si tuviera que torrear juntos. Y esta afirmación, hecha por un diestro como Gaona, cuyas grandes cualidades sería ridículo discutir, tiene un alto valor, porque nadie mejor que los mismos toreros sabe las dificultades con que hay que luchar en la lidia de reses que, aunque deberían de ser bravas, no lo son todas ni mucho menos.

La temporada que cerró en España brillantemente en la corrida de la Prensa sevillana, ha sido muy provechosa para el joven maestro, que actualmente se halla en Méjico, donde tiene un gran partido entre la afición.

Un nuevo doctor

Este nuevo doctor se llama Francisco Royo, y se apoda Lagartito, y es aragonés. Tomó la alternativa en el mes de Septiembre, en Barcelona, con un éxito extraordinario; la confirmó en Madrid, alcanzando el honor de que se le concediera la oreja del toro, que mató de una superior estocada, después de una faena muy apretada y valerosa, compuesta únicamente de pases naturales y de pecho, toda sobre la mano izquierda. Después, hasta la fecha en que embarcó para Caracas, donde ha obtenido un gran éxito, toro en España diez corridas y en todas cortó orejas, señal inequívoca de que el público apreció como excelente la labor del nuevo matador de toros.

Es Lagartito una de las esperanzas para la temporada de 1927. Más que esperanza, podría asegurarse que es una realidad puesto que si continúa con el mismo valor y el mismo entusiasmo con que ha torreado sus diez primeras corridas de toros, no ha de tardar en colocarse en un puesto preeminente.

Condiciones para ello tiene. Ha tomado la alternativa después de tres brillantes temporadas como matador de novillos, y no es una improvisación. Tiene arte y tiene mucho valor, y tiene además ese temple recto que es patrimonio de la raza aragonesa, que es la que en el toro representa actualmente la escuela del toro viril, enérgico, sin feminidades ni decadentismo, la escuela de Florentino Ballesteros, de Ricardo y de Juan Nacional, la de Villalta y de Gitanillo, toro de hombres, de gallardía, de majeza, en el que se aprecia lo que ha sido, es y será la fiesta de los toros, la fiesta brava y bárbara, que en su barbarie tiene la esencia de su grandeza.

Viene Lagartito a continuar esa noble tradición del toro, a ser un paladín más de esa escuela aragonesa, que no cree en el arte sin el valor, que estima que los dos factores son indispensables en el torero y que unidos a la voluntad de triunfar y al esfuerzo generoso de complacer al público, son condiciones que garantizan el éxito, el entusiasmo de los aficionados, la popularidad y la gloria.

Los primeros pasos del nuevo doctor en tauromaquia no han podido ser más seguros y decididos. El camino del triunfo, con sus espasmos, sus guijarros, sus mil y mil peligros



Valencia II toreando de muleta

sólo como empresario, sino como aficionado. Y Pagés sabe la finísima calidad del toro de Chaves, y sabe que en este año le aguardan en las plazas españolas los triunfos que la desgracia le impidió recoger el año 1926.

Aún no se han olvidado los éxitos que logró en Madrid alternando con el Niño de la Palma, cuando mayor era la popularidad de este torero, y aún se espera mucho del arte

puro y clásico del excelente torero valenciano, a quien suponemos que ya se habrá cansado de maltratarle la desventura, y tendrá esta temporada toda la suerte y prosperidad que merece.

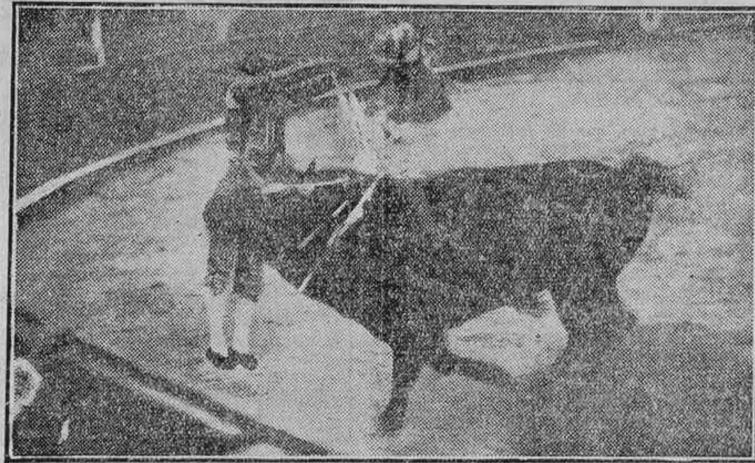
El heredero de Gaona

También yo he de echar mi cuarto a espadas en la magna cuestión del hispanoamericanismo. Los aficionados a la fiesta de toros tenemos que mirar a Méjico con singular cariño. De todas aquellas Repúblicas americanas, hijas espirituales de España, que han conservado las corridas de toros como fiesta popular y nacional, sólo Méjico ha dado figuras de relieve en la Tauromaquia—Gaviño, Ponciano, Segura, Gaona—, y su temporada taurina es digna de figurar entre los buenos carteles de las corridas españolas.

Se ha retirado el torero ídolo de la afición mejicana, y el puesto que quedó vacante ya no se lo disputa nadie a Juan Espinosa, que si aún no ha llegado a él, está al borde de alcanzar tan codiciado sueño.

Armillita ha seguido analoga conducta que Rodolfo Gaona: la de hacerse en España, la de alcanzar renombre en España y ser en el toro, no una figura local y secundaria, sino un lidiador de la misma categoría que los que van de España con aureola de popularidad y espléndidos contratos. Y claro es que esto no se consigue en el poco tiempo que lleva Armillita de matador de toros, porque, en primer término, al venir a España en 1925, aun cuando tomó la alternativa de matador de toros, vino, en realidad, a hacer un aprendizaje. Son tan distintas las cualidades de unas y otras reses, que toda la labor hecha en Méjico no le hubiera servido para nada en España, donde los toros tienen más nervio y más fuerza.

Pero Armillita, en dos temporadas, se ha



UN FORMIDABLE PASE DE ARMILLITA

hecho un torero muy seguro, muy completo y muy elegante. Su estilo impecable de banderillero le coloca a la altura de los mejores, y muy pronto su nombre se pronunciará al lado del de los grandes maestros en esa suerte. Con el capote toro con arte, y está suelto y decidido con la muleta y tiene valor para matar.

Acaso nosotros le encontramos un poco apagado en la plaza. También se dijo de Gaona que era «frío de cuello»; pero esas son diferencias raciales, como las que separan a un sevillano de un vasco, a un Reverte de un Mazantini.

Tiene Armillita en su abono que en esta temporada ha adelantado extraordinariamente. La crítica mejicana se hace lenguas de la mejora que observan en su torero, al que encuentran con más depurado estilo, con una seguridad en las suertes y con una soltura en el ruedo, cualidades que le aseguran un porvenir brillante, que no es otro que la sucesión de Gaona en el puesto de mantenedor en Méjico de la gloria y la grandeza de la fiesta de toros que recibieron de los españoles.

RAFAEL

Los "ases" de la novillería

Joaquín Rodríguez, Cagancho

La fuerza indomable de la razón y la voluntad omnívota de la acción sana y competente han colocado en lugar de superlativa preferencia al diestro sevillano Joaquín Rodríguez, Cagancho.

El caso en que se encuentra este muchacho con respecto al escalafón taurino es un poco extraño. En realidad, el extraordinario torero figura dentro de las filas de la novillería porque todavía no ha tomado la alternativa. Pero en derecho no debemos de incluirle en esta sección, puesto que Cagancho no torreará más novilladas y tomará la alternativa en la primera función en que actúe.

Y teniendo en cuenta el crédito profesional de este torero, adquirido por sus propios méritos, si hubiéramos de clasificarle en el lugar debido habríamos de sacarle de esta sección y colocarle a la cabeza de la dedicada a los matadores de toros.

Esta es en realidad la situación en que se encuentra en el toro este artista.

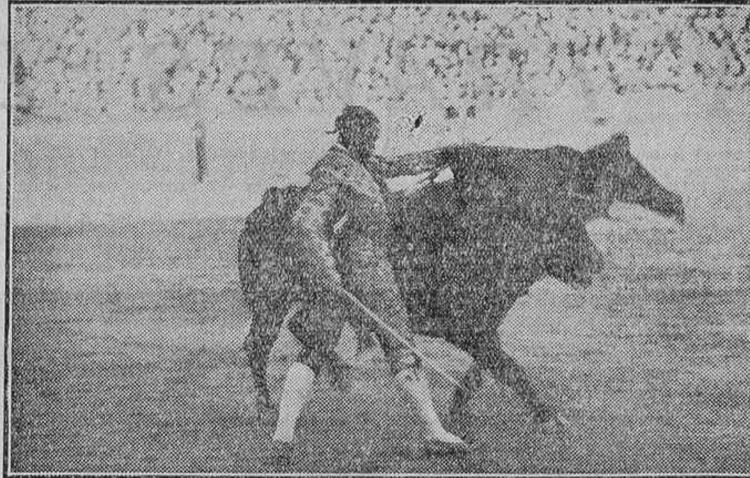
¿Qué ha hecho Cagancho para conseguir tan excepcional categoría?, preguntarán quienes no le hayan visto toroar. ¿Cómo toroa Joaquín Rodríguez—se dirán otros—para alcanzar en tan breve espacio de tiempo un «cartel» tan envidiable?

Pues toroar de manera extraordinaria, puede contestarse.

Como todo lo sencillo, esta fácil contestación es muy difícil de explicar. Porque la sencillez con que toroa este admirable torero, la facilidad que pone en la ejecución de las suertes, prestan a su arte una belleza incomparable y en muchas instancias de la lidia hasta ahora desconocida.

Todavía conservo en la memoria, fresca como si acabara de presenciaria, la actuación de Cagancho en la novillada de feria de Valencia celebrada el día 31 de Julio de 1926.

Fue en el séptimo novillo donde Joaquín hizo vibrar a la multitud, que, enloquecida por la belleza de su arte excelso, sugestionada por la facilidad y el garbo de su ejecución, se desbordó de las gradas y cayó en el redondel, abrazando muchos espectadores al magnífico torero, con lágrimas que la emoción puso en sus párpados y aun rodaban por sus mejillas. Yo, ahogado por la emoción, callaba. Desde mi barrera seguí con la vista, como hipnotizado, las continuadas fases, cada cual más bella, que formaban sucesivamente torero y toro, sin forzar ni una sola vez la pureza de la línea.



CHAVES EN UN ADMIRABLE PASE DE PECHO

En aquel instante hubiera querido congregarse allí a los detractores de esta fiesta incomparable. Seguro estoy de su conversión, transformándose en sinceros defensores de ella. Porque no hay humano capaz de no percibir la fuerte sensación artística, mezcla de temor, belleza y alegría, que se recibe cuando se ve torrear bien. Porque no hay hombre que no se

¡Qué importancia tienen ni orejas ni rabos cuando de premiar un arte tan selecto se trata? Para esta clase de torero, para Cagancho, si ha de continuar toroando así, es menester inventar honores y dones. Son poca cosa las lapidarias de los toros y aun el toro entero.

Las fotografías que publicamos corresponden exactamente a la realidad, y en ellas se puede apreciar perfectamente la certeza de cuanto decimos.

El torero de capa de Cagancho no admite comparaciones. Además es, a nuestro modo de ver, el puntal más firme del arte del sevillano.

En la repetidamente citada novillada de Valencia pudimos admirar unos cuantos lances de capa enormemente ceñidos y templados que dió Cagancho; pero la impresión que nos causara aquella eminente faena de muleta borró la primera.

En la novillada celebrada el jueves 5 de Agosto, día en que este diestro se presentó ante la afición madrileña, fué donde Joaquín se destapó toroando con el capote. Al intervenir en quites en el primer toro levantó al público de sus asientos al toroar como correspondía a la expectación que había despertado. Pero cuando el gitano se manifestó como es, escribía yo en la crítica de aquella corrida, fué en el segundo.

Joaquín sentó las plantas de los pies en la arena, tendió la seda, esperó la acometida, paró la marcha del toro, movió los brazos, conservando la derecha del busto, pero sin forzar la línea, sin dar rigidez al cuerpo, sino imprimiéndole una gracia personalísima; tiró del toro suavemente, viéndole pasar milímetro a milímetro con extraordinaria tranquilidad, haciendo que cada lance durase un minuto más, una hora, un siglo.

¡Qué cosa más bonita, señores míos! ¡No cabía más temple ni más naturalidad! ¡Y qué media verónica! ¡La locura!

Esto debió parecerle poco al trianero. Pron-

tos, y acaso el único que, después de una corrida dura y difícil, llega a la fonda sin haber manchado el cuello con una gota de sudor.

Cuentan que en cierta ocasión asistió una princesa de Inglaterra a una corrida de toros que mataban Frascuelo y Guerrita, y que una vez terminada la fiesta, en la que los dos espadas hicieron todo género de proezas, quiso la dama felicitar a los lidiadores, que, naturalmente, acudieron a ofrecerle sus respetos. Y afirman que la princesa aseguró que lo más admirable que encontró fue ver a Guerrita que, vestido de blanco y oro, no llevaba ni una mancha en el traje, ni una arruga en la pechera, ni señal de agitación en el semblante. «Parecía—dijo la dama—que en lugar de estar en una corrida de toros, estaba en un baile de Palacio».

Esta anécdota, que revela a qué punto llegaba el dominio y la seguridad de aquel maestro, podría ser actual en el caso de Lalanda, a quien creo que nadie ha visto descompuesto ante ningún toro. El de peores condiciones que salga de los toriles encuentra en Marcial el torero que sabe dominarlo desde el primer momento hasta el último, sin una vacilación, sin una duda, fresco, suave, sereno. Es de los pocos toreros que ha habido, y hoy escasean más que nunca, que puede decir que es el quien manda en el toro.

De Marcial dice Gaona en su libro que es el único torero de los modernos que a él le pondría en cuidado si tuviera que torrear juntos. Y esta afirmación, hecha por un diestro como Gaona, cuyas grandes cualidades sería ridículo discutir, tiene un alto valor, porque nadie mejor que los mismos toreros sabe las dificultades con que hay que luchar en la lidia de reses que, aunque deberían de ser bravas, no lo son todas ni mucho menos.

La temporada que cerró en España brillantemente en la corrida de la Prensa sevillana, ha sido muy provechosa para el joven maestro, que actualmente se halla en Méjico, donde tiene un gran partido entre la afición.

Un nuevo doctor

Este nuevo doctor se llama Francisco Royo, y se apoda Lagartito, y es aragonés. Tomó la alternativa en el mes de Septiembre, en Barcelona, con un éxito extraordinario; la confirmó en Madrid, alcanzando el honor de que se le concediera la oreja del toro, que mató de una superior estocada, después de una faena muy apretada y valerosa, compuesta únicamente de pases naturales y de pecho, toda sobre la mano izquierda. Después, hasta la fecha en que embarcó para Caracas, donde ha obtenido un gran éxito, toro en España diez corridas y en todas cortó orejas, señal inequívoca de que el público apreció como excelente la labor del nuevo matador de toros.

Es Lagartito una de las esperanzas para la temporada de 1927. Más que esperanza, podría asegurarse que es una realidad puesto que si continúa con el mismo valor y el mismo entusiasmo con que ha torreado sus diez primeras corridas de toros, no ha de tardar en colocarse en un puesto preeminente.

Condiciones para ello tiene. Ha tomado la alternativa después de tres brillantes temporadas como matador de novillos, y no es una improvisación. Tiene arte y tiene mucho valor, y tiene además ese temple recto que es patrimonio de la raza aragonesa, que es la que en el toro representa actualmente la escuela del toro viril, enérgico, sin feminidades ni decadentismo, la escuela de Florentino Ballesteros, de Ricardo y de Juan Nacional, la de Villalta y de Gitanillo, toro de hombres, de gallardía, de majeza, en el que se aprecia lo que ha sido, es y será la fiesta de los toros, la fiesta brava y bárbara, que en su barbarie tiene la esencia de su grandeza.

Viene Lagartito a continuar esa noble tradición del toro, a ser un paladín más de esa escuela aragonesa, que no cree en el arte sin el valor, que estima que los dos factores son indispensables en el torero y que unidos a la voluntad de triunfar y al esfuerzo generoso de complacer al público, son condiciones que garantizan el éxito, el entusiasmo de los aficionados, la popularidad y la gloria.

Los primeros pasos del nuevo doctor en tauromaquia no han podido ser más seguros y decididos. El camino del triunfo, con sus espasmos, sus guijarros, sus mil y mil peligros

sólo como empresario, sino como aficionado. Y Pagés sabe la finísima calidad del toro de Chaves, y sabe que en este año le aguardan en las plazas españolas los triunfos que la desgracia le impidió recoger el año 1926.

Aún no se han olvidado los éxitos que logró en Madrid alternando con el Niño de la Palma, cuando mayor era la popularidad de este torero, y aún se espera mucho del arte

hecho un torero muy seguro, muy completo y muy elegante. Su estilo impecable de banderillero le coloca a la altura de los mejores, y muy pronto su nombre se pronunciará al lado del de los grandes maestros en esa suerte. Con el capote toro con arte, y está suelto y decidido con la muleta y tiene valor para matar.

Acaso nosotros le encontramos un poco apagado en la plaza. También se dijo de Gaona que era «frío de cuello»; pero esas son diferencias raciales, como las que separan a un sevillano de un vasco, a un Reverte de un Mazantini.

Tiene Armillita en su abono que en esta temporada ha adelantado extraordinariamente. La crítica mejicana se hace lenguas de la mejora que observan en su torero, al que encuentran con más depurado estilo, con una seguridad en las suertes y con una soltura en el ruedo, cualidades que le aseguran un porvenir brillante, que no es otro que la sucesión de Gaona en el puesto de mantenedor en Méjico de la gloria y la grandeza de la fiesta de toros que recibieron de los españoles.

RAFAEL

Los "ases" de la novillería

Joaquín Rodríguez, Cagancho

La fuerza indomable de la razón y la voluntad omnívota de la acción sana y competente han colocado en lugar de superlativa preferencia al diestro sevillano Joaquín Rodríguez, Cagancho.

El caso en que se encuentra este muchacho con respecto al escalafón taurino es un poco extraño. En realidad, el extraordinario torero figura dentro de las filas de la novillería porque todavía no ha tomado la alternativa. Pero en derecho no debemos de incluirle en esta sección, puesto que Cagancho no torreará más novilladas y tomará la alternativa en la primera función en que actúe.

Y teniendo en cuenta el crédito profesional de este torero, adquirido por sus propios méritos, si hubiéramos de clasificarle en el lugar debido habríamos de sacarle de esta sección y colocarle a la cabeza de la dedicada a los matadores de toros.

Esta es en realidad la situación en que se encuentra en el toro este artista.

¿Qué ha hecho Cagancho para conseguir tan excepcional categoría?, preguntarán quienes no le hayan visto toroar. ¿Cómo toroa Joaquín Rodríguez—se dirán otros—para alcanzar en tan breve espacio de tiempo un «cartel» tan envidiable?

Pues toroar de manera extraordinaria, puede contestarse.

Como todo lo sencillo, esta fácil contestación es muy difícil de explicar. Porque la sencillez con que toroa este admirable torero, la facilidad que pone en la ejecución de las suertes, prestan a su arte una belleza incomparable y en muchas instancias de la lidia hasta ahora desconocida.



LAGARTITO TOREANDO AL NATURAL



LAGARTITO SALIENDO EN HOM BROS DE LA PLAZA DE SEVILLA



CAGANCHO TOREANDO DE CAPA

guridad, aunque Joaquín los ha desmentido en muchas ocasiones.

Cierto que en la fecha que finalmente hemos anotado un toro le alcanzó y le hirió, porque aun cuando el bicho embestía reunido y se cernía al llegar, se empeñó en pararle y ceñirsele. ¡Pero a quién no le tropiezan los toros!

Ahora que ahí, en medio de la plaza de toros de Madrid, han quedado las vacas o toros verónicas para el que quiera, no superables, que no labrá quien pueda, sino lidiarlas.

Y otra vez hemos de remitirnos a las fotografías, porque en pocas ocasiones como en esta serán tomadas tan a punto para dar la sensación exacta de como es el lance de Cagancho. En ellas se ve cómo este torero sienta los pies en la arena, echa abajo las manos, carga la suerte, deja llegar, nada más que llegar, a los vuelos del capote recogiendo a la hera, con el busto erguido, mirando cómo pasa el peligro, con el capote extendido como si fuera rígido, toreando con la cintura, acompañando al toro en su viaje con un pausado movimiento giratorio, como claro lo acusa la leve arruga que se aprecia en la telequilla del diestro, dando la sensación de que toro y torero son un todo y se mueven por un fenómeno de mecánica.

Saben nuestros lectores, saben los aficionados que, como hemos dicho, y si no lo hemos dicho lo decimos ahora, Cagancho es de pura raza gitana.



Una verónica de Cagancho

¡Qué misterio se encierra en esta raza privilegiada, de qué barro especial están hechos estos hombres morenos, qué divinidad les ha transmitido su espíritu, que entre ellos surge siempre, y especialmente en el torero, el artista cumbre, el artista inimitable, el artista supremo?

Cuando la dinastía de los Gaitos va, por una u otra causa, hacia el ocaso, cuando parecía llamada a desaparecer la supremacía gitana en el torero, hé aquí que surge Cagancho, otro torero gitano, otro artista incomparable, enorme, otra figura gloriosa en los anales de la fiesta nacional.

Y cogiendo en sus manos videntes la bandera el artista maravilloso, el gitano Cagancho, va con paso firme, orgulloso, grande, soberbio, a colocarla aún más alta que estuviera jamás, ni en los mejores tiempos del torero.

¡Qué misterio se encierra en el alma de esta

raza, qué divinidad ha hecho artistas a estos hombres?

Los triunfos de Cagancho no han quedado limitados a Madrid y Valencia; en varias otras plazas, y muy especialmente en la de Barcelona,



Un pase de Cagancho

na, han podido los aficionados apreciar la magnitud de su arte.

Como decimos al principio, este diestro tomará la alternativa en la primera función en que tome parte, cuya fecha y lugar todavía no están determinados, porque estas cuestiones competen al inquieto Dominguín, quien, dando una vez más prueba de su gran competencia en asuntos taurinos y que está llamado a ser árbitro en ellos, ha firmado con Cagancho la exclusiva para contratación, asegurándole determinado número de corridas en buenas condiciones.

Aguerramos a Dominguín un buen resultado económico, porque de continuar Cagancho toreando como torero la terminada temporada, ha de ser imprescindible en los carteles de todas las ferias.

Félix Rodríguez

Este es uno de los novilleros que, como Cagancho, están a punto, han salido ya en realidad de mi jurisdicción, pues como aquí se propone tomar la alternativa al empezar la próxima temporada.

Confirmando cuanto dije el año anterior, naciendo honor a cuanto expuse en la revista de la corrida celebrada en Madrid el día 10 de Septiembre último, Félix Rodríguez ha triunfado en toda la línea, ha conquistado el tercer entorchado, es ya capitán general con mando en plaza.

Fue en esa última novillada que toreó alternando con Cagancho, que también se despedía de novillero. Félix Rodríguez, el torero enorme, el dominador del torero y de todas las suertes del torero, uno de los amos verdad de la novillería, de los «mandones» por derecho propio, no podrá quedarse atrás. Y aquel día salió decidido a conquistar el fajín, a confirmar las esperanzas de los aficionados, a corroborar con su arte cuanto yo he escrito acerca de su labor.

Ya el liarse el capotillo para hacer el pase, se vio en su ademán el decidido, el firme, el resuelto propósito de empuñar la bandera y no dejársela arrebatar por nadie ni por nada. Como ocurrió, en efecto.

Escrito quedó con letra de oro en el ruedo madrileño cuanto en esa corrida ejecutó Félix Rodríguez. La faena que realizó con su primer toro, que a cualquier torero le hubiera venido ancho, aquella faena torerísima, de un dominio sólo comparable al de un José, de un Belmonte, de un Marcial, con un toro que achuchaba por el lado derecho y tiraba gañafones espantosos, aquella faena de maestro, de valiente, de conciencia torera, hasta que «convenció» al bicho de que era inútil la lucha, hasta que lo convirtió en una babosa, es de las que ponen al torero en el más alto pedestal, de las que no olvidan jamás los aficionados. ¡Salve, maestro!

Aquella faena cumbre, aquella faena de torero inmenso, de dominio y conocimiento en su primera parte, de alegría, de adorno después, tuvo un digno coronamiento con un gran

pinchazo y una estocada enorme, inenarrable, recreándose en la suerte, arrancando derecho, cruzando perfectamente y saliendo limpio por el costillar, mientras el toro rodó con las cuatro patas al aire.

Todos los pabuelos flamearon con entusiasmo, el presidente concedió la oreja y el público delirante, como un solo hombre, otorgó al gran torero y estupendo matador el tercer entorchado.

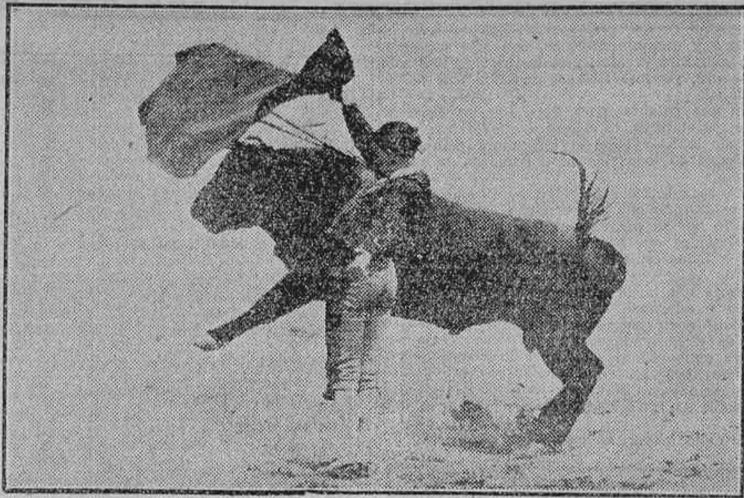
¡Ya es capitán general Félix Rodríguez! ¡Ya puede ponerse donde se ponga el primero! ¡Ya es el artista consagrado por la fama!

¡A ver si se mata así!—dijo el torero. Así se mata y así se tora, le contestó el público con una ovación atronadora.

No voy a descubrir a este torero después de lo mucho que se ha escrito acerca de su arte; registrado queda, repetidas veces, en las páginas de LA LIBERTAD mi opinión sobre este torero.

Ante todo y sobre todo, es el que todo lo hace, el que nada ignora, el «mandón» por excelencia, el dominador absoluto, para el que no hay toro difícil. Y después, un excelente banderillero y un matador de estilo y agallas. «Cuando quiere» mata como el que mejor mata.

Es un torero tan enterado como el mejor, tan artista como el más artista, tan buen matador como puede pedirse. Reune todas las excelentes condiciones para ser un «as» entre los matadores de toros, como lo ha sido entre los novilleros.



FELIX RODRIGUEZ EN UN GRAN PASE

de agradecerles las extraordinarias condiciones de matadero que puso de manifiesto.

A todos extrañó que, quienes tuvimos la fortuna de presenciar el «début» de Vicente Barrera en Vista Alegre, saliéramos de allí haciendo resaltar sus méritos y señalando las grandes condiciones que reunía para ser torero puntero.

Como es de suponer, ni faltaron quienes exa-

geraron la nota de los elogios y atribuyeron al debutante virtudes que no poseía, ni tampoco escépticos que sonreían melifloteos cuando decíamos encontrar ante un futuro «as» de la tauromaquia, y detallábamos aquella inteligente y dominadora faena de muleta, compuesta de medios pases ayudados, metiendo la piana contraria bajo el hocico del manso hasta conseguir ahorrarle y dominarle haciéndole pasar.

Como fué esto lo que hizo Barrera el día de su «début» en Vista Alegre, 26 de Mayo de 1926, y así lo dijeron los que lo presenciaron, pocos días después en que reapareció en la plaza carabanchelera mereció los honores de ver congregar allí lo más florido de la afición madrileña.

¡Para qué repetir lo ya dicho? Con que digamos que Vicente Barrera repitió lo que hiciera el día de su presentación, dando además la sensación de conocer los terrenos y querencias de los astados y que estuvo bien colocado, creemos haberlo dicho todo.

Antes de torar estas dos en Vista Alegre, Barrera había toreado únicamente cinco novilladas en la temporada y apenas habían parado mientes en el estilo del muchacho; pero a partir de aquí las miradas de los aficionados le siguieron por doquier, confirmando los augurios hechos sobre su arte y celebrando sus triunfos.

El día 30 de Julio se anunció a Barrera en la plaza de Madrid y cundió la expectación; pero no llegó a torar porque dos días antes resultó herido.

Lo mismo que siempre ocurrió, cuando los méritos de los artistas se imponen, ya comienzan a analizarse las circunstancias que concurren en Barrera. Ya nadie pone en duda su valía, teniendo en cuenta que contrató 52 corridas y toreó 33, de buen ganado, alternando con los novilleros punteros, cortando un total de 37 orejas en 62 novillos que mató. Y como detalle para los aficionados a las matemáticas, diremos que sólo en una novillada no mató ningún toro, cosa que ocurrió en La Línea, y en otras dos, Játiba y Requena, mató solamente uno. Perdió 19 novilladas por cogidas, enfermedad y otras causas.

Ya se habla de su finísimo estilo, de su dominio y de su juventud—aun no ha cumplido dieciocho años—, y se le compara, en tiempos iguales, con las grandes figuras del torero.

Ya todas las regiones que tenían un buen torero procuraron emparejarlo con Barrera y los echaron a pelear, sin conseguir obscurecer los méritos del valenciano.

Indudablemente nos hallamos ante un torero

Alto, mimbrefino, pisa el terreno de la plaza con la tranquilidad del que está seguro de su arte, de su dominio, con la imperiosidad del que sabe lo que hace y lo que va a hacer.

Conceder perfecto del toro, da a cada uno la lidia que sus condiciones requieren; habilidoso, valiente, eficaz con el toro difícil, artista adornado, creador con el toro suave, siempre suele sacar partido del toro que tiene delante, encontrando en todo momento ocasión para hacerse aplaudir.

Además, su alegría comunicativa llena la plaza; sus quites adornados y siempre oportunos le hacen indispensable en el ruedo; sus pares de banderillas artísticos son un complemento de su personalidad, que destaca brillantemente entre la de los profesionales. Entra en el doctorado por la puerta grande, luciendo en la casaquilla los tres entorchados y llevando por faja el fajín de mando, conquistado todo en buena lid, a fuerza de arte, gallardía y valor, en cuantas corridas ha tomado parte, y otorgado por el público madrileño en la tarde del 10 de Septiembre, de grata recordación.

Este es Félix Rodríguez, el nuevo matador de toros.

Este es Félix Rodríguez, el nuevo matador de toros.

La temporada novilleril

Vicente Barrera

La temporada taurina de 1926 nos ha dado a conocer un buen número de toreros de excelente calidad, de alguno de los cuales ya nos hemos ocupado, por entenderlos, como a su tiempo dijimos, colocados virtualmente fuera de lucha en estas filas novilleriles.

Apenas comenzada aquella, en uno de los primeros festejos celebrados en la plaza de Vista Alegre, apareció un jovencuelo feble, de rostro pálido y nariz aguilena. No tardó mucho rato en darnos a saborear algunos detalles de buen torero. A medida que avanzaba la lidia, y cada vez que el muchacho intervenía en ella, se iba robusteciendo en nosotros la idea de hallarnos ante una futura figura del torero.

El fino estilo que apuntaba con el capotillo; la seguridad y justeza en el mando; la facilidad en el braceo y la precisión con que toreaba, decían bien a las claras la suerte que esperaba a un torero de sus notables condiciones.

Pero si mucho agradó a los aficionados aquel torero con el capote, más, bastante más, hubo

de agradecerles las extraordinarias condiciones de matadero que puso de manifiesto.

A todos extrañó que, quienes tuvimos la fortuna de presenciar el «début» de Vicente Barrera en Vista Alegre, saliéramos de allí haciendo resaltar sus méritos y señalando las grandes condiciones que reunía para ser torero puntero.

Como es de suponer, ni faltaron quienes exa-



BARRERA CON EL CAPOTE Y CON LA MULETA

geraron la nota de los elogios y atribuyeron al debutante virtudes que no poseía, ni tampoco escépticos que sonreían melifloteos cuando decíamos encontrar ante un futuro «as» de la tauromaquia, y detallábamos aquella inteligente y dominadora faena de muleta, compuesta de medios pases ayudados, metiendo la piana contraria bajo el hocico del manso hasta conseguir ahorrarle y dominarle haciéndole pasar.

Como fué esto lo que hizo Barrera el día de su «début» en Vista Alegre, 26 de Mayo de 1926, y así lo dijeron los que lo presenciaron, pocos días después en que reapareció en la plaza carabanchelera mereció los honores de ver congregar allí lo más florido de la afición madrileña.

¡Para qué repetir lo ya dicho? Con que digamos que Vicente Barrera repitió lo que hiciera el día de su presentación, dando además la sensación de conocer los terrenos y querencias de los astados y que estuvo bien colocado, creemos haberlo dicho todo.

Antes de torar estas dos en Vista Alegre, Barrera había toreado únicamente cinco novilladas en la temporada y apenas habían parado mientes en el estilo del muchacho; pero a partir de aquí las miradas de los aficionados le siguieron por doquier, confirmando los augurios hechos sobre su arte y celebrando sus triunfos.

El día 30 de Julio se anunció a Barrera en la plaza de Madrid y cundió la expectación; pero no llegó a torar porque dos días antes resultó herido.

Lo mismo que siempre ocurrió, cuando los méritos de los artistas se imponen, ya comienzan a analizarse las circunstancias que concurren en Barrera. Ya nadie pone en duda su valía, teniendo en cuenta que contrató 52 corridas y toreó 33, de buen ganado, alternando con los novilleros punteros, cortando un total de 37 orejas en 62 novillos que mató. Y como detalle para los aficionados a las matemáticas, diremos que sólo en una novillada no mató ningún toro, cosa que ocurrió en La Línea, y en otras dos, Játiba y Requena, mató solamente uno. Perdió 19 novilladas por cogidas, enfermedad y otras causas.

Ya se habla de su finísimo estilo, de su dominio y de su juventud—aun no ha cumplido dieciocho años—, y se le compara, en tiempos iguales, con las grandes figuras del torero.

Ya todas las regiones que tenían un buen torero procuraron emparejarlo con Barrera y los echaron a pelear, sin conseguir obscurecer los méritos del valenciano.

Indudablemente nos hallamos ante un torero



BARRERA

excepcional, ante un astro taurino de luz propia y potente, que durante la temporada de 1927 ocupará su sitio entre los toreros de primera fila, porque para ello, después de torar cerca de 40 novilladas que tiene ya firmadas, tomará la alternativa en el mes de Julio, a cuyo efecto su apoderado, D. Antonio Alvarez, ha contratado varias corridas de toros.

Francisco Vega, Gitanillo de Triana

No por breve deja de ser muy brillante la historia artística de este valiente novillero sevillano, de quien haremos el mejor elogio significando la predilección que por él siente el maestro de la tauromaquia Juan Belmonte.

Comenzó su carrera a finales del año 1924, tomando parte en unas cuantas novilladas económicas que se organizaron en su tierra natal. La buena impresión que causó en los aficionados le dio cabida en otras fiestas análogas que se organizaron a principios del siguiente año.

En triunfo recorrió algunas capitales de España, destacándose sus éxitos en Valladolid, donde conquistó un gran número de partidarios.

La primer novillada que toreó con picadores, lo que pudiéramos llamar su «début» formal, tuvo lugar en Sevilla, alternando con Mérida y Cagancho y lidiando ganado de D. Francisco Molina (antes de Urcola).

Aquel depurado estilo de torero que se le había apreciado anteriormente, tuvo en aquella corrida una plena confirmación. Además, reveló un valor nada frecuente en toreros de su estilo.

Fue tan excelente la faena que ejecutó en su primer novillo y tan perfecta la estocada con que le dio muerte, que le fué concedida la oreja. De esta manera surgió Gitanillo de Triana.

A partir de aquí la fama de este torero llegó hasta el último rincón, y toda la afición conoció en pocos días el nombre de Francisco Vega,



especialmente la andaluza, que pudo admirar su estilo en varias otras novilladas, porque sólo la Empresa de Sevilla le contrató para cuatro funciones.

Era el 11 de Octubre la fecha señalada para torar la última de éstas en la bella capital andaluza; y correspondía a la ganadería salman-



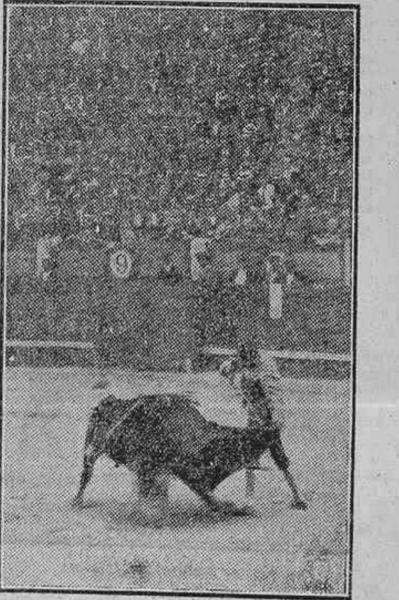
GITANILLO DE TRIANA

tina de D. Juan Terrones el ganado que había de lidiarse, Sabía Gitanillo que su padrino, el gran Belmonte, presenciaba la corrida, y apenas hubo salido el segundo de la tarde, primero que le correspondía matar, se fué a su encuentro capote en ristre y ejecutó una serie estupenda de verónicas colmadas de perfección y temple. Con la mano contraria a la altura del vientre, acompañando al enemigo, cargando la suerte y sin dejarle despegar de su cintura, fué como torero, y por ello mereció el elogio y la admiración de Juan. Todo el mundo esperaba algo grande, algo definitivo, cuando, después de brindar la muerte del toro al incomparable Belmonte, Gitanillo, armado de estoque y muleta, se dirigió al de Terrones.

Pero un ¡ay! de dolor estalló en toda la pla-

zuela, se dirigió al de Terrones.

Pero un ¡ay! de dolor estalló en toda la pla-

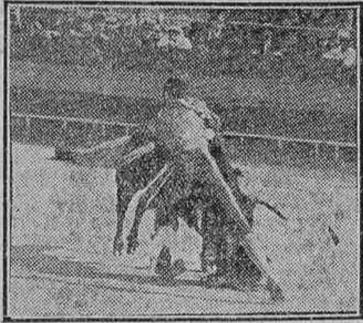


Gitanillo de Triana pasando de muleta

CAGANCHO REMATANDO UN QUITE

za. Apenas el torero había tendido la muleta, quieto, sereno, tranquilo, iniciando un soberbio natural, el bicho se acostó del lado izquierdo y prendiendo al muchacho por la ingle le infirió gravísima cornada.

La impresión en el público fué enorme: todos



Una estocada de Gitanillo de Triana

creyeron que allí había terminado una carrera comenzada bajo tan brillantes auspicios y la égida de padrino tan enorme...

Conducido a la enfermería, soportó con entereza extraordinaria la cruel y peligrosa cura, y luego, en una clínica sevillana, se pasó más de tres meses, pensando sin cesar en la conquista de la fama y la fortuna, que ya empezaba a sonreírle.

Puede, pues, decirse que la historia taurina de Gitanillo de Triana apenas está esbozada, y, sin embargo, ya la afición le ha colocado en lugar preferente entre los novilleros.

No le asustaron ni las gravísimas cogidas ni los tres meses de sufrimiento, y al reaparecer en la temporada de 1936, continuó sus éxitos y consiguió colocar su fama a la máxima altura.

En la temporada que ha terminado contrató 48 corridas, perdiendo dos por suspensión y una por hallarse lesionado, y en todas ellas triunfó siempre, alternando con los mejores novilleros y haciendo gala de su arte, su dominio y su valor.

Los proyectos para la temporada próxima son torear diez o doce novilladas en Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla y alguna otra plaza de importancia, y tomar la alternativa el mes de Mayo en Madrid, de manos del grande, del incomparable Juan Belmonte.

A tal señor, tal honor. A tal torero, tal padrino.

Porque Gitanillo de Triana tiene toreado un estilo propio. Carga la suerte, juega con arte y gracia enormes los brazos y la cintura, y sus impecables verónicas encierran la emoción de las belmontinas y la «salsa», el sabor, el aire de las del pobre Joselito.

También es un gran muletero, artista y valiente, y a la hora de la verdad monta bien la espada, arranca y cruza con estilo y consigue grandes estocadas; esta es la ventaja que lleva sobre los novilleros de su categoría, sobre los toreros de la moderna escuela.

Es, pues, Gitanillo de Triana un torero completo; tiene condiciones para llegar, lleva el marchamo de la buena escuela sevillana; con elementos tales, pronto veremos en Francisco Vega una figura de primera en el toreo contemporáneo.

soitura y dominio enormes, con arte supremo, con gallardía y valor, y es un matador valiente y seguro, yéndose siempre decidido tras la espada.

En una palabra: para Pepe Iglesias no tiene secretos el toreo; es el torero que lo hace todo y todo lo hace bien; el torero que será indispensable en todas las combinaciones de importancia.

«De raza le viene al galgo...», dice un refrán; no es extraño que el muchacho lo lleve dentro, puesto que su padre es uno de los toreros más inteligentes que pisan los ruedos.

Y a todas estas dotes de conocimiento, de arte, de valor, de dominio, como complemento, Iglesias une la de ser un gran banderillero, seguro y adornado.

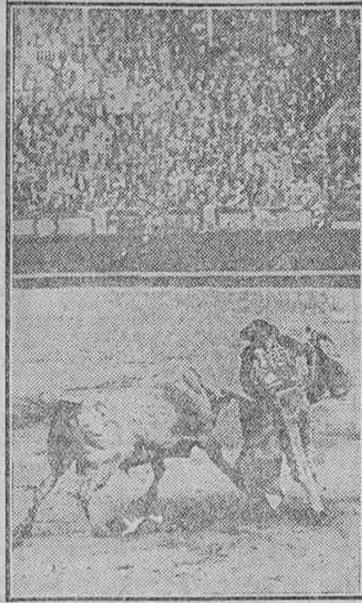
Vistió por primera vez el traje de luces en Julio de 1933, siendo casi una criatura, y la primera temporada formal ha sido la pasada, en la que toreó 21 corridas, todas con éxito extraordinario y sin el menor accidente, prueba indudable de la calidad de torero que lleva dentro.

El éxito mayor, enorme, obtenido el 7 de Oc-



IGLESIAS

tubre en Valencia, alternando nada menos que con los valencianos Enrique Torres y Vicente Barrera, en cuya corrida cortó orejas y rabos,



Félix Merino en una verónica

el público cuando éste le ha dado al olvido; a pesar de luchar con los mejores novilleros actuales; a pesar de torear reses de las ganaderías más duras, Félix Merino ha triunfado plenamente en las 26 corridas en que ha tomado parte, de las 28 que contrató el pasado año.

Su toreo alegre y adornado; su dominio con la muleta; su habilidad matando, hacen de Félix Merino un excelente torero, seguro para las Empresas, aplaudido por el público en general, que satisface al aficionado.

En la próxima temporada ha de ser de los favoritos en todas las plazas, y bien merecido lo tiene por su afición, su arte y su valor.

Carlos Sussoni

De los toreros que nos han enviado nuestras hijas las Repúblicas americanas, acaso sea, a juzgar por lo que hemos visto esta temporada, uno de los mejores el joven Carlos Sussoni.

Empezo allá en Lima, su tierra natal, como banderillero, destacándose su labor de modo extraordinario.

Un día, Juan Belmonte le cedió un toro, que Sussoni toreó y mató con aplauso grande, cortando la oreja. Desde entonces el muchacho sólo pensó en ser matador, en consagrarse en España, en ser figura del toreo. Y llegó a España, toreado con éxito en varias plazas, debutando en Madrid en Agosto del pasado año, ovacionándose con entusiasmo y hasta pidiendo se le concediera la oreja, cosa que se repitió en la segunda actuación, a fines de Septiembre, reclamándose el galardón para el torero con insistencia y protestando el público por no acceder a ello el presidente.

En estas corridas demostró Sussoni plenamente que ha de ser una de las primeras figuras de la novillería para la próxima temporada de 1937.

Su característica es la valentía; valentía excesiva, si exceso cabe en un arte y una profesión de hombres bravos, en un arte en que lo es todo el desprecio del peligro, la lucha con la fiere, en que el hombre se juega la vida por ganarse el aplauso del monstruo de las mil cabezas.

Y a este valor sereno une su arte, un arte grande con el capote, que maneja con temple y suavidad y adorno, con ese arte elegante de los toreros americanos, que no tienen escuela claramente determinada, pero que entusiasma a los públicos. Es también un excelente muletero, hábil y elegante, y un matador de toros hecho, seguro y decidido, que ejecuta el volapié clásico.

Como banderillero es sencillamente estupendo. Encuentra toro en todos los terrenos; ejecuta todas las suertes, y todas con adorno, con elegancia, con arte y dominio y verdad.

Así triunfó, francamente en Madrid y así triunfará en cuantas plazas actúe.

Buen torero, banderillero admirable, matador clásico y valiente de verdad, Carlos Sussoni pueda competir dignamente con los ases de la novillería actual, con probabilidades de ganarse muchas veces la pelea y con aplauso de todos los públicos.

Por eso no es de extrañar que en el primer año de su estancía en España se haya abierto paso rápidamente, toreado la pasada tempo-



Carlos Sussoni en un adorno

rada 29 corridas en las primeras plazas, oyendo ovaciones y cortando orejas en casi todas. Y así continuará de seguro la próxima, en la que será uno de los favoritos.

Luis y Pedro Montes

Tienen estos dos hermanos, educados en la misma escuela, un toreo personalísimo y completamente distinto.

Es la característica de Pedro Montes el valor, un valor enorme, rayano en la temeridad; pero no el valor inconsciente del que se arroja por arrimarse, sino el sereno del que conoce el peligro y sabe a lo que se expone y lo que debe al público que le aplaude.

No es el torero fino que cuida la línea, sino el torero maulo que se preocupa de aprender, de ejecutar todas las suertes, porque tiene una afición desmedida a la profesión que ha abrazado.

Toreando con el capote a la verónica se para como el que más se pare, sin asustarle en forma alguna la acometida fuerte del enemigo. Pero el lance preferido de Pedro, donde da idea plena de su valor y su afición, es en el lance de frente por detrás, en el que deja llegar al enemigo de manera inverosímil, hasta que los pitones tropiezan con la seda del engaño, para luego tirar de él suavemente y vaciarle con gallardía y seriedad.

Paladín de la vergüenza torera, fija toda su atención en cómo ejecutan los maestros del arte para poner en práctica lo que a ellos les



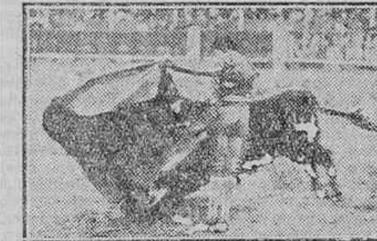
Un par de Sussoni

viera ejecutar. Así sucede que su muleteo sea variado, aunque no reúna las perfecciones de los maestros; pero desde luego tiene un valor indefinido. Con las cortas y al cambio banderillea estupendamente.

A la hora de matar no es de los que se fijan en el tamaño de los pitones para amoldar a ellos la perfección de la suerte; mira sólo al morrillo y se deja ir tras el estoque, despreciando las defensas que llevan en sí los días de gravedad y a veces la muerte.

Por esto y por su valor y por su arte es por lo que Pedro Montes ha conseguido firmar durante la temporada anterior 32 corridas, si bien sólo pudo tomar parte en 26, debido a la desgraciada cogida que produjo la muerte de su hermano, el matador de toros Mariano. Alternó en ellas con todos los novilleros punteros y mató reses de las más afamadas ganaderías. Sólo sufrió dos percances leves.

Como decimos al principio, el estilo de Luis



LUIS Y PEDRO MONTES

es, pudiéramos decir, diametralmente opuesto al de su hermano Pedro. Luis es un torero fino, estilista, conocedor de los secretos del arte que practica.

Torero fino, pone en sus lances de capa una elegancia perfecta, sin hacer dejación de la técnica. Los terrenos y, por tanto, las querencias le son conocidas, y sabe dar a cada asta de la lidia que requiere.

Con la muleta, Luis practica el mismo estilo que con el capote y conserva las mismas características. Cuando el enemigo sabe embestir, Luis sabe torear.

He aquí por lo que estos dos hermanos pueden formar un cartel que satisfaga las aspiraciones de los aficionados más exigentes, porque se complementan. Un cartel compuesto por los hermanos Luis y Pedro Montes lleva en sí valor, arte, conocimiento y elegancia.

Así como su hermano Pedro, durante la temporada anterior alternó con los mejores novilleros y toreó solo 16 corridas por la desgracia de todos conocido.

Chiquito de la Audiencia

Ha llegado la hora de dedicar en este resumen unas líneas al más «chico» de los novilleros en cuanto a su juventud se refiere; porque si la talla a que hemos querido referirnos fuera la artística, nos hubiéramos visto obligados a meditar largo rato para saber dónde catalogarle.

Es Juanito Martín Caro un jovencito que cumplió los dieciséis años no ha todavía tres meses. Las leyes que reglamentan el trabajo interrumpieron durante más de un año la actuación artístico-taurina de este muchacho, verdadero prodigio de ciencia torera. Hay muy pocos, son contados, acaso no sea ninguno de los que se precian de aficionados a este arte, que no conozcan la cantidad y estilo de torero que tiene este muchacho, que desde hace dos o tres años ha actuado como becerrista, incluso en funciones solemnes, mientras que una disposición le cortó la carrera por no haber cumplido los dieciséis años.

Pero hoy ya, satisfechas las necesidades que la ley requiere, Juanito Martín Caro, que ha cumplido los dieciséis años, se dedica de lleno a la profesión gallarda, artística y varonil de torero, en la que sin duda alguna le esperan la fortuna y la gloria.

Sólo con la historia que en este arte tiene Chiquito de la Audiencia podrían darse por satisfechos muchos que presuman de toreros. Desde muy joven, sin que las privaciones ni las necesidades de familia le indujesen a ello, porque los derroteros que sus familiares le habían impuesto eran



Juanito Martín Caro, Chiquito de la Audiencia

otros muy distintos, Juanito mostró sus inclinaciones artísticas por el peligroso arte de Cúchares, demostrando desde los primeros momentos que era el verdadero artista por intuición.

Y como tal supo y pudo comportarse en todas las funciones en que tomó parte, demostrando una afición extraordinaria, un conocimiento excepcional y un fino y depurado gusto artístico para cuantas suertes ejecutaba, muchas de ellas originales.

La juventud del admirable torero de que nos ocupamos no empece para que su amor propio y su dignidad artística se pongan de manifiesto en cuantas ocasiones son menester, traduciéndolo en un valor poco comprensible en un muchacho de su edad.

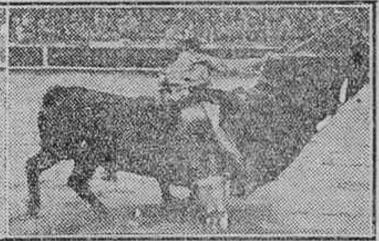
El temple, el mando y la «salsa» que Juanito pone en sus verónicas imprimen a éstas un sello tan personal y gusto tan refinado que las aleja de toda comparación. En quites supera todavía este refinamiento; pone variedad, clasicismo, filigrana y valor, mostrando desde el sencillo lance hasta el comprometido quite del «delantal».

Con la muleta repentina, después de ejecutar toda la variedad de passes conocidos, imprimiendo a los naturales una naturalidad extraordinaria, y a los de pecho un valor efectivo. Matando acaba pronto y apunta estilo, siendo suficientes su conocimiento del arte y su afición para agarrarnos un perfecto matador de toros para fecha no muy lejana.

Llapisera, Lerin Charlot y El Guardia Torero

No hemos querido dar por terminado este resumen de la temporada taurina sin dedicar unas cuantas líneas al toreo cómico, recordando tan sólo los méritos contraídos en esta especialidad por la cuadrilla bufa que componen los eminentes cómicos Llapisera, Lerin Charlot y el Guardia Torero.

De no haber sido tan francos los éxitos logrados por esta cuadrilla, no sólo en sus actuaciones en la plaza de Madrid, sino también en cuantas ha tomado parte en diferentes capitales



españolas, no haríamos mención de esta derivación del arte taurino.

Es verdad que estos éxitos eran de esperar, dada la composición de la mencionada cuadrilla; pero no por ello fueron menos estimables y populares.

No eran de extrañar estos triunfos, porque no en balde fué el creador de este estilo del toreo el director de la cuadrilla de que tratamos, Rafael Dutrás, Llapisera, y nadie hasta la hora presente ha podido imitar el papel que él desempeña en una cuadrilla de esta índole; porque a su gracia personal, a su fuerza creadora une una condición que sólo la Naturaleza puede otorgar: su estatura y sus condiciones físicas.

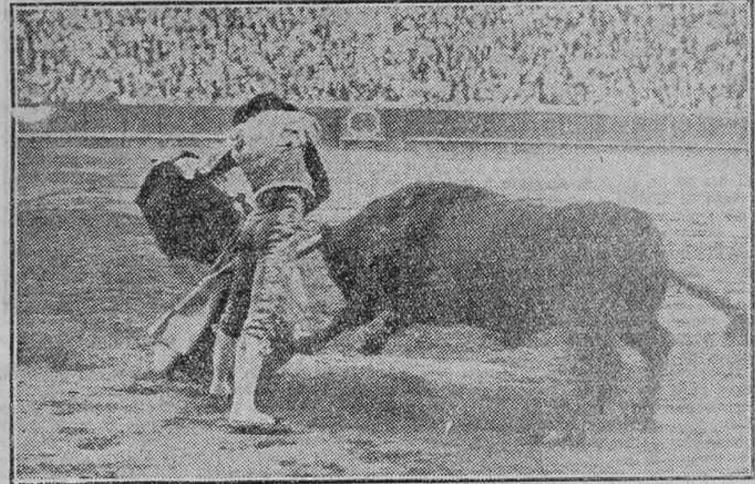
Por si estas cualidades eran pocas para triunfar, Llapisera ha sabido completar su cuadrilla y la única manera que podía hacerlo, sumando dos elementos tan necesarios a su género como valiosos: los hermanos Lerin.

Eduardo y Ernesto Lerin, que antes formaban cuadrilla aparte, son ahora componentes de la cuadrilla de Llapisera.

Llapisera, en la actualidad con más afición que nunca, satisfecho, sin duda, y tal vez estimulado por sus compañeros, ha vuelto a ser quien era al crear esta modalidad del toreo. Ha vuelto a ser Llapisera el hombre artista entusiasmado de su profesión, que a toda costa quiere hacer reír a la gente con sus trucos, que la mayoría de las veces descubren los ciertos trucos de los toreros serios, algunos de los cuales, como no, consideran pernicioso este toreo porque descubre cómo la mayoría de las veces no tienen importancia los aspasientos que se hacen delante de tiernos mamoncillos.

Llapisera, el creador del toreo de trucos, ha querido acabar con todos los trucos, demostrando que su valor y su arte son suyos, y para ello ha desechado el becerro de las ocho y de las nueve arrobas, llegando a torear en su estilo, aun en contra de la opinión de las Empresas, novillos de catorce y quince arrobas. Así dice tan ufano: ¡El que quiera que me imite!

El papel que en la cuadrilla desempeña Lerin-Charlot también es inimitable. Atletas formidables, conocedores de la escuela cómica y de la caricatura como quien más, ha hallado un sitio en el toreo bufo que tampoco puede ser imitado. Como no podía menos de suceder en un artista de sus condiciones, ha creado un tipo y lo ha hecho popular. Así también, entre otras, ha creado una suerte que hasta la fecha no ha sido imitada por ningún otro y difícilmente lo será, por lo expuesta y por las condiciones que se precisan para ella: el par de ban-



GITANILLO DE TRIANA TOREADO POR VERONICAS

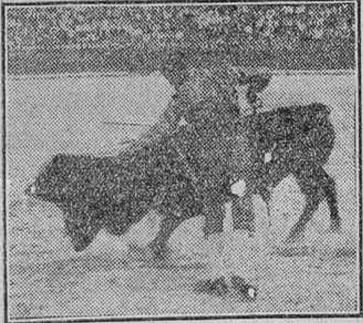
Pepe Iglesias

He aquí uno de los novilleros de más fama, de más sólida reputación, entre los aficionados españoles, aun sin haber pretendido nunca hacer sobresalir los muchos triunfos que ha alcanzado.

Es un torero que camina a pasos cortos, pero firmes, con el propósito, ya logrado, de llegar y no dejarse arrebatar el sitio logrado fácilmente, porque ha llegado a él, como decimos, por sus propios méritos, sin recurrir a la sorpresa en ningún momento.

Esto demuestra de modo evidente la cantidad de torero que se encierra en el esbelto y joven cuerpo de Pepe Iglesias.

Porque aun cuando a este muchacho no le haya interesado incluirse entre los llamados «estilistas», de los que componen la figura, es un torero que tiene sus características. Es un torero sobrio, artista, conocedor perfecto de las suertes del toreo y del toro, con la difícil faci-



Un pase natural de Iglesias

lidad de dar a cada res la lidia que requiere para el mayor éxito de la faena: el secreto de los grandes maestros, el que eleva a la cumbre de la fama y el renombre.

Pepe Iglesias torea de capa siempre dominador, parado, elegante; maneja la muleta con



SALIDA A LOS MEDIOS DE LA CUADRILLA COMICA FORMADA POR LLAPISERA, LERIN CHARLOT Y EL GUARDIA TORERO, PARA CORRESPONDER A UNA GRAN OVACION

derillas en lo alto del morrillo al tiempo de saltarse el astado desde los pitones hasta la cola.

El Guardia Torero, el otro artista de la cuadrilla, es asimismo imitabile; acaso más imitabile que ninguno de los otros, porque aun cuando tambien disfruta de un don de la Naturaleza, está menos prodigado que la talla y la fuerza. El Guardia Torero es artista por esencia, presencia y potencia. Es, sin duda de ninguna clase, el artista más gracioso y más natural que se ha conocido en el toreo cómico. Ninguno como él ha sabido ni sabe distraer a los públicos cuando el becerro reúne condiciones y cuando no las reúne. Tiene y hace gracia con becerro y sin becerro. Sus imitaciones de los grandes toreros son siempre cómicas, ciertas y geniales.

En resumen: la cuadrilla de toreo cómico Llapisera, Lerin-Charlot y el Guardia Torero conquistó durante la temporada última el título de reyes de la gracia, que nadie podrá arrebatárselos; antes al contrario, acaso su predomi-

nio sea causa de la destrucción de otras cuadrillas de su género.

Y prueba de cuanto decimos es que firmaron 46 corridas, toreando 42; de ellas, seis en Valencia, tres en Madrid, dos en Barcelona y tres en Málaga, Córdoba, Almería y Alicante.

Rafael Barberá y Rafael Martín Después de lo dicho ya no queda nada notable en la grey novilleril, si no son estos dos Rafaeles, muchachos juvenzuelos que prometían hacerse sitio en breve espacio de tiempo. Barberá es valenciano; Rafael Martín es de Sevilla. El primero apunta una escuela fina, tiene tipo y afición. El segundo conoce el toreo, tiene un valor extraordinario, y, sobre todo, es un muchacho que tiene el firmísimo propósito de ser el «amo» del toreo de su época.

«Afición y juventud? ¡Pues a triunfar! Esto es lo que me ha sugerido la temporada que acaba de terminar. Ahora el tiempo y el torito dirán quiénes tienen razón.

RECORTE

Lo que si ocurre, a no dudar, es que el olivo es más fructífero, a causa del injerto. Ese que pudieramos llamar «desorden histológico» o zafarrancho de adaptación, originado en la zona de tejidos de soldaduras, modera la circulación de la savia, aumentando la producción de yemas o botones de fruto. Dará más, aunque viva menos. Pero el detalle de la vida, ni en los olivos ni en los toros nos debe preocupar.

La multiplicación del olivo por semilla, aparte la rusticidad, la mayor producción, la facilidad de propagar los mejores variedades, etcétera, etc., tiene, a nuestro juicio, una ventaja fundamental: dividir en dos plazos, el más largo a cargo del viverista, el período de crianza del árbol. El agricultor, en vez de esperar diez, doce, quince años, a coger aceite para unas sopas, obtendrá cosecha en seguida. Claro que «arascándose» el bolsillo y costándole más pesetas la plantación... ¡pauja se ha borrado del mapa!

En resumidas cuentas: que un país que no es tonto, de agricultura progresiva y de muchas analogías con España, forma el olivar «exclusivamente» de olivos nacidos de semilla.

Y... que nosotros no lo hacemos así. Vale la pena, a nuestro juicio, de comparar las ventajas e inconvenientes de ambos procedimientos en las distintas situaciones agrológicas. La olivicultura tiene en España una importancia excepcional. Todo lo que afecte a esa fuerte rama de la riqueza debe estudiarse con amor, llegando al detalle.

Confesamos tímidamente—la timidez de nuestra modestia—que concebíamos esta práctica italiana de obtener olivos por semilla, susceptible en nuestro país de provechosas adaptaciones.

El tiempo dirá si es que servimos para el oficio de profetas.

A. DE CASTILLA

Instalaciones harineras
Si las queréis económicas y buenas escribid hoy mismo consultando a Dámaso Pérez, Atocha, 113.-Madrid

ARBOLES

FRUTALES Y FORESTALES
Arbustos y plantas de flores
DOMINGO ORERO
SEGORBE (GASTELLON)
CATALOGO Y CONSULTAS GRATIS



PESCA (ITALIA).—VIVERO DE OLIVOS OBTENIDOS POR SEMILLA A LOS TRES AÑOS DEL INJERTO

Carbones en BARCELONA, PALAMOS, MALAGA, CADIZ, CORCUBION, VILLARCARCIA y SANTANDER
COMPANIA GENERAL DE CARBONES, S. A.
OFICINAS: calle de Recoletos, 12, MADRID. Teléfono 51.614.
ALMACEN MADRID: paseo de Yserías, núm. 9. Teléfono 50.499
TELEGRAMAS: PARK
Carbones en CEUTA y MELILLA
DEPOSITOS DE CARBONES EN CEUTA, S. A.
OFICINAS: calle de Recoletos, 12, MADRID.—TELEGRAMAS: PARK

LA VIDA AGRICOLA

OLIVOS DE SEMILLA

Entre las impresiones agrícolas recogidas con motivo de mi viaje a Italia, es esta, la producción de olivos «de semilla», la que juzgo más nueva, de mayor interés para los olivicultores «de casa». La visita a Pesca, a esa ciudad que se ofrece al viajero como un gran vivero de olivos, figura entre mis mejores recuerdos... dentro del campo de la técnica.

Los españoles hemos formado hasta la fecha los olivares, nuestros magníficos olivares que en nada tienen que envidiar a los de otros países, por medios de reproducción asexual, que dicen los botánicos; esto es, por garrote—duro, y a la cabeza—, como sistema dominante; por esta de asiento o ya enraizada en el vivero, y, en menor escala, por *zuevas*, algo, como sabemos, muy distinto de los zapatos de madera, que son *zuecos*; no confundirse.

A la semilla, salvo casos excepcionales y a título de ensayo, no la hemos hecho el menor caso.

Que no hicimos, procediendo así, ningún desatino que deba abochornarnos, lo prueba con testimonios irrefutables el vigor y la producción de nuestros olivos.

Pero... no basta que una cosa resulte bien cuando puede salir mejor. En el mundo de la

olivicultura hay más que los métodos de multiplicación «sin sexo», que hemos citado anteriormente.

En Italia, no de ahora, hace muchos años, se planta casi exclusivamente el olivar con arbolitos procedentes de semilla. Los olivicultores y técnicos que acudimos al Congreso de Roma, ganosos de aprender muchas cosas que divulgar en nuestra patria, pudimos comprobar la importancia, extensión y franca acogida del negocio de viveros de olivo.

Y nosotros, que supimos hacer olivos, ¡estupendos olivos!, sin recurrir a la simiente, sentimos ante los viveros de Pesca, ¡tan numerosos, tan cuidados!, el afán de estudiar aquello, de experimentar debidamente en nuestras comarcas oleícolas. Porque lo que tenemos es bueno. Pero... ¡y si lo de fuera es mejor?

La vida moderna, tan distinta de las épocas patriarcales y fáciles de nuestros respetados tatarabuelos, en que podían pasarse el día tocando el rabel o haciendo visitas, pide un creciente perfeccionamiento del cultivo; una progresiva intensificación de la producción: «pasta mineral catalana», hablando pronto.

No basta que el olivo «de»; es necesario que dé mucho, que viva mucho, sobre todo, y a ello se tiende, con la multiplicación por semilla que ocupe el terreno dedicado a olivar «pocos años sin producir». ¡El problema de las ricas pesetas, que hay que resolverlo a fuerza de ingenio!

Bien considerado, no hay razón para que al olivo—un frutal como otros muchos y mejor que muchos—se le someta a distinto trato que el adoptado, sin reservas, para el resto de los frutales. El que compra un melocotonero o un almendro, compra arbolitos «hechos», *injertados*, capaces de producir en breve plazo. ¡Por qué ha de condenarse al olivo, al árbol dedicado a Minerva, al «garrote» infamante y vil?

Las plantas nacidas del *Olea europea*, variedad *Oleaster*, y conocidas por sus amistades más íntimas por «acebuche» y «olivastro», son injertadas en Italia al año y medio o dos de existencia (según el grueso), eligiendo púas selectas de las mejores variedades. Estos olivos, que a los cuatro años del injerto tienen un alto de 2,50 a 3 metros y un diámetro de tronco de tres y medio a cuatro centímetros, se plantan de asiento de los tres a los cinco años, y a los seis o siete dan fruto.

Se afirma que el olivo nacido de simiente e injertado después es más rustico, más productivo y de mayor vida que los otros.

Se concede gran importancia a que la raíz principal del olivo logrado por semilla es larga, persistente y puede alcanzar las zonas bajas, constituyendo una defensa en los terrenos de reducida lluvia anual.

Si embargo, a nuestro modesto entender, reforzado con lo que observamos en Pesca con los olivos preparados para el transporte, las repetidas mutilaciones del eje, consecuencia de sucesivos trasplantes, reducen, casi hasta anularla, la expresada ventaja.



Abonado con Nitrato de Chile
Se vende en las casas importantes de abonos.

125 kilos de NITRATO DE CHILE aplicados en primavera a una hectárea de trigo producen un aumento de cosecha de 500 kilos de grano. siendo el precio del nitrato algo menor que el del trigo, casi se cuadruplica en cuatro meses el dinero empleado en su fertilización.

300 kilos de NITRATO DE CHILE aplicados en la primera escarda a una hectárea de maíz aumentan la producción en 1.157 kilos de grano.

300 kilos de NITRATO DE CHILE aplicados a una hectárea de remolacha azucarera, cuando se dan las primeras labores entre líneas, producen un excedente de nueve toneladas de raíces.

250 kilos de NITRATO DE CHILE aplicados a una hectárea cultivada de patata producen un aumento de cinco toneladas.

200 kilos de NITRATO DE CHILE aumentan la producción en 6.000 kilos de alfalfa seca, y en las praderas segables en 5.000 kilos de heno seco.

Equivalentes resultados se obtienen con este fertilizante nitrogenado aplicándole en todos los demás cultivos.

El consumo anual en España pasa de 120.000 toneladas de NITRATO DE CHILE. La agricultura española estima, por lo tanto, en lo que vale este poderoso fertilizante, del que cada día el consumo es mayor.

Se vende en todas las Casas importantes de abonos. Para más detalles sobre el empleo de este abono, dirigirse al COMITE DEL NITRATO DE CHILE BARQUILLO, 21. MADRID. APARTADO 6

WORTHINGTON
AGRICULTORES!
Confidat vuestros riegos a WORTHINGTON y nunca os faltará agua.
BOMBAS de todas clases.
MOTORES «DIESEL».
BARCELONA - PLAZA UNIVERSIDAD, 2
MADRID - MARQUES DE CUBAS, 8
VALENCIA - DON JUAN DE AUSTRIA, 2
PIDA BOLETIN. F. 352
VATSA
UNICA ESTACION OFICIAL SERVICIO
Fordson
MADRID
116, San Bernardo, 116

ABONOS PORTO-PI



FABRICAS EN MALLORCA

En la activa e importante factoría industrial de Porto-Pi es digna de mencionarse la conocida y acreditada fábrica de abonos químicos, organizada a la moderna, y en la cual se hallan los elementos de laboratorio y taller más adecuados para la obtención de ácido sulfúrico y los superfosfatos de cal.

En esta fábrica no se ha omitido gasto ni sacrificio alguno para montarla a la altura de sus similares del Extranjero, y tanto por su organización como por los elementos con que cuenta, ostenta rango preferente en la industria española.

El aparato para la obtención del ácido sulfúrico es interesantísimo, y trataremos de dar de él una ligera idea. Lo componen ocho torres de reacción sistema Gaillard, una torre Glover y dos torres más del tipo Gay-Lussac, cuyo funcionamiento llega a alcanzar en su producción fija la respetable cifra de 60 a 70 toneladas diarias.

Es también importantísima la cifra que rinde la fábrica de superfosfato de cal, pues llegará a rebasar anualmente las 60.000 toneladas; y si bien no se ha llegado todavía a esa cifra, es debido a las indispensables obras que vienen realizándose para intensificar la producción del ácido sulfúrico, elemento indispensable para alcanzar la capacidad máxima en la fabricación de los superfosfatos.

La fábrica de Porto-Pi en la actualidad da más de 40.000 toneladas de superfosfato de cal, que obtienen rapidísima colocación en el mercado nacional, no obstante la competencia de otras casas similares extranjeras y de 34 fábricas españolas de igual producto, no pudiendo, no obstante su labor comenzada, luchar airoso y acreditado, que tan brillante lugar ocupa en la vida de las finanzas españolas.

Son dignas de mencionarse en esta importante fábrica sus excelentes instalaciones para carga y descarga de los productos elaborados, pues cuenta con grúas, cabrestantes y otros elementos mecánicos y de esliba, cuyo funcionamiento puede rendir unas cien toneladas a la hora.

Es importante el tonelaje movilizado en el puerto particular que poseen las industrias Porto-Pi, pues asciende a más de las 70.000 toneladas, sin hacer mención de las que integran el petróleo «P. P. P.», que también se exporta por dicho puerto.

Lo que consignado queda demuestra la categoría mercantil de esta importante factoría comercial, avanzada interesantísima de la industria española y comercio económico respetable y acreditado, que tan brillante lugar ocupa en la vida de las finanzas españolas.

EL MUNDO DE LAS FINANZAS

1926

El año económico y financiero

Perspectivas y realidades

Un año más. Para el viajero fatigado de un viaje largo, sin paradas ni reposos, el breve descanso de una estación de tránsito representa la conciencia del camino recorrido y la esperanza de cubrir la siguiente etapa. Algo análogo sucede al finalizar cada año; el espíritu busca la engañosa ilusión de una estación de enlace que por breves instantes inspire la idea del descanso, aprovechado en pasar la vista fatigada por el período que se cierra, para dirigirla después, preñada de esperanzas que son una interrogación, al ciclo que se abre. Y ahora estamos en la estación de enlace. Tras nosotros quedó el año 1926, repleto de enseñanzas, afeccionador en el fracaso de las ilusiones, que no son, en fin de cuentas, sino el tributo pagado a las realidades de la vida, y ante nosotros se abre como un interrogante el 1927, en cuyo seno duermen todavía los designios que el Destino nos tiene reservados.

La Bolsa y los valores

No hay que esperar nunca de nuestras Bolsas, carentes de especulación de altura, grandes emociones súbitas. Los movimientos naturales del mercado, si quedan desvirtuados por algo no es por la fiebre de los negocios, sino todo lo contrario: por la atonía y languidez que los invade de ordinario. Las fluctuaciones de este año son pequeñas y revelan dos cosas, a saber: que el dinero se va desplazando de los valores que los ingleses denominan «gilts» o de padres de familia, constituido por las rentas del Estado, para nutrir los valores industriales, preferentemente los ferroviarios, eléctricos, de tracción y los bancarios, y que el nivel medio del interés del dinero expresado por el curso de la Deuda reguladora y el interés de los préstamos del Banco Hipotecario ha seguido ascendiendo. Véase, en apoyo de lo transcrito, cómo han oscilado los principales valores de nuestra Bolsa en el año 1926:

Table with columns: En fin de 1925, En fin de 1926, Diferencia en más (+) o en menos (-). Rows include Interior, Exterior, Amortizable 5 por 100 antiguo, Tesoros, Banco España, etc.

Política financiera

Con el año que termina vieron la luz pública unos decretos tributarios, y el que empieza coincide con otros. De los primeros—reforma de contribución territorial, registro de arrendamientos, libro de venta, contribución industrial, etcétera—algunos alcanzaron estado legal, y otros no. El de la contribución territorial no llegó a puerto seguro, debido a su gran envogadura y a la dificultad de definir sus principios básicos de «valor en venta» y «valor en renta» de las fincas, siendo objeto de una viva oposición por los elementos afectados. No así la ley del Timbre, que quedó reformada sin grandes quejas—ventajas de los impuestos indirectos—, y el registro de arrendamientos, que si bien no se ha implantado aún, tampoco se ha abandonado. El libro de venta quedó adoptado como base de los impuestos industriales.

En el presupuesto del Estado no ha habido apenas novedades, no obstante haberse acariciado algún momento la ilusión de una nivelación rápida al terminar virtualmente la acción guerrera en Marruecos; ilusión alimentada por el informe de la Comisión de Economías, que proponía una reducción general de los gastos de 300 millones. Una vez más se han frustrado los buenos propósitos, aunque el déficit de 400 y pico millones del ejercicio 1924-25 se piensa reducir a 250 en el actual. Así sea. Algo se ha conseguido, sin embargo, en favor del crédito público al restringirse el uso immoderado que venía haciéndose del aval del Estado, que quedó algo más estrechamente limitado y vigilado. También las disposiciones sobre regularización del pago de cupones de la Deuda y estampillado e introducción de las que están en el Extranjero han surtido efectos favorables.

Un proyecto de reforma del libro II del Código de Comercio ha cuajado en el año 1926, en torno al mismo se ha levantado tal polvareda de controversias, que en algún momento tuvieron aspecto de toque a rebato. También se formalizó un presupuesto de gastos extraordinarios, de cuya oportunidad no es lícito tratar ahora.

El año industrial

Aunque recientes disposiciones, cuyo comentario se ha hecho en sazón, parezcan desvirtuarlo, es lo cierto que la crisis industrial, que comenzó hacia el año 1921, si no ha mejorado sensiblemente, tampoco ha empeorado en términos alarmantes. Se trabaja más—esto lo veremos reflejado de un modo indirecto en el comercio—, y algunas industrias hondamente afectadas por la crisis, como la siderúrgica, la nautica y la construcción naval, han conseguido conjurar de momento su angustiosa situación difícil. Claro que en ello ha influido de un modo especial la prolongada y agotadora huelga inglesa, que privó al mundo del inmenso río de combustible sólido que produce aquel país. También los fletes han querido hacer un pinito, nuncio de nuevas actividades comerciales. Además, la liquidación de los grandes «afrares» bancarios ha proseguido extinguiendo una época de dificultades crediticias y de relajación moral de los negocios que culminó en los años 1924 y 1925.

La balanza comercial y la moneda

He aquí uno de los índices más sinceros de

cómo han mejorado los negocios privados del país. Durante el primer semestre del año actual se han importado mercancías por valor de 1.152,51 millones de pesetas y se han exportado por 858,26, resultando un balance desfavorable de 294,25 millones, que si se compara con el de igual época de 1925, que fué de 331,98 millones, y el de 1924, que fué de 524,11, demuestra el avance adquirido hacia la favorabilidad por la balanza comercial, que se acusa también de un modo directo en la recaudación de Aduanas, disminuida este año seguramente en cerca de 40 millones de pesetas.

Efecto de esto es la mejoría experimentada por la peseta con relación a las monedas oro—libra y dólar—, que se registra comparando las cotizaciones correspondientes en fin de 1925 y 1926, como sigue:

Table with columns: En fin de 1925, En fin de 1926, Diferencia en menos (-). Rows include Francos, Libras, Belgas, Dolares.

Particularizando el estudio descriptivo de las monedas internacionales, hay que registrar el honrado intento de estabilización del franco belga; la aspiración de la corona danesa de llegar al «gold point»; la debilidad general del dólar y la libra, y las emocionantes oscilaciones del franco francés, seguidas con interés preferente por el mundo entero, y que terminan con una estabilidad que tiene más de expectante que de definitiva. En cuanto a la libra, es difícil enjuiciar sobre su verdadera posición; los datos e informes financieros de Italia dejan bastante que desear en punto a sinceridad, y es preciso dejar transcurrir algún tiempo para enjuiciar con pleno conocimiento.

Año nuevo

Si en la esfera económica la herencia que el año 1926 deja al actual no parece más pesada que la que sus antecesores le dejaron, en el orden político internacional, pese a los vientos favorables de Locarno y Thoisy, no aparece el horizonte muy despejado. En el breve espacio que marca la transición de un año a otro no es prudente caer en afeos adivinaciones. Todo año nuevo tiene unos primeros instantes de ansia renovadora, de rectificación de errores, y siempre se abre en toda vida nueva un crédito amplio a la esperanza de redención moral de los individuos y las sociedades. No hemos de ser nosotros más cínicos y exigentes que la tradición, y ésta salva los albores de cada anualidad con el sano optimismo de quien es

... firme en esperar, que de este modo algo le llega al que lo espera todo.

ANTONIO DE MIGUEL

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA

Paseo de Recoleta, 12-Madrid

- Préstamos hipotecarios de cinco a cuarenta años. Préstamos hipotecarios a corto plazo para construcción de edificios. Emisión de cédulas hipotecarias en representación de los préstamos a largo plazo. Pignoración de sus cédulas y de fondos públicos. Cuentas corrientes.

TODO SUBE...

INCLUSO EL INTERES DEL DINERO

Entre los datos y estadísticas que cada año ofrece en el orden financiero, ninguno tan instructivo e interesante como el del interés medio del dinero, que en los países cuyo Banco de emisión tiene cierta flexibilidad en la concesión de créditos queda reflejado por el tipo oficial de descuento.

Hay, en efecto, una tan estrecha ligazón entre el tipo medio a que el dinero se alquila y las condiciones económicas del país, que bien puede considerarse aquí como el índice más seguro para medir y estimar éstas. Algunos economistas han comparado el precio de alquiler del dinero con el nivel de las aguas de un lago, que al subir anegan una gran superficie en las orillas, impidiendo su cultivo. De igual manera, cuando el interés del capital se eleva van desapareciendo los negocios de menor rentabilidad, precipitándose la crisis de la producción.

En el año que acaba de terminar ha tenido que hacerse una emisión de Deuda consolidada—el papel más estimado por los pequeños rentistas—, ofreciendo un 5 por 100 libre de impuestos y una pequeña rebaja, además, en el tipo de emisión. Esto indica ya la característica del año en este aspecto; y, en efecto, de la dificultad con que el dinero se encuentra—cuando se encuentra—y su carestía hablan las siguientes cifras, resumen de las principales emisiones de capital realizadas en los últimos cinco años y su interés medio ponderado:

Table with columns: Años, Emisiones de capital (Pesetas), Interés medio ponderado. Rows include 1922, 1923, 1924, 1925, 1926.

De una manera inequívoca se advierte la progresión creciente en los tipos de interés del dinero a partir del año 1922.

AL CABO DEL AÑO

El Banco de Crédito Local de España

Un año hace justamente que en estas mismas columnas expresamos nuestro convencimiento de que la Cédula de Crédito local, nuevo valor puesto en circulación, adquiriría prontamente la categoría del papel que se estima en las Bolsas como de primera categoría. La realidad ha corroborado cumplidamente nuestras presunciones, y hoy las Cédulas emitidas por el Banco de Crédito Local de España, con la garantía de las operaciones contratadas por éste con los Ayuntamientos y corporaciones locales, es valor apreciado por el público financiero, que busca siempre reunir en sus valores favoritos la máxima seguridad con el mayor rendimiento.

Un año de labor perseverante, de administración pura y diáfana, de interés no decado en ningún instante, han sido suficientes para elevar el prestigio de esta institución a las más altas jerarquías financieras.

Fruto de esta labor, que ha sido ampliada y perfeccionada rápidamente, es la cifra de operaciones realizadas, que asciende a 89.292.635 pesetas, llevándose a cabo operaciones importantes, tales como las de Córdoba (22.000.000), Las Palmas (12.000.000), La Coruña (5.500.000), al lado de operaciones modestísimas, tales como las de Bernuy de Porreros (9.000), Arquillinos (7.552), Gajanejos (1.200), etc. Y siendo 73 el número total de operaciones, las que ascienden a más de un millón de pesetas son 14; las de 100.000 a 1.000.000, 22; las de 50.000 a 100.000, 7; y 30 las inferiores a 50.000.

Se ha conseguido, por tanto, la solución de uno de los mayores problemas que el Banco tenía que resolver: el de hacer comunes los beneficios del crédito a los grandes Ayuntamientos y Diputaciones y a las corporaciones medianas y pequeñas que no tenían posibilidad alguna de obtener los medios necesarios para su desarrollo y su progreso.

Estos 70 millones de pesetas que el Banco distribuye en unos meses de gestión, en pleno período de organización de sus servicios, encaminando una parte del ahorro español hacia el fomento de la vida local, son la firme promesa de que el Banco, en pocos años de actuación, dentro de una legislación y normas de gobierno alentadoras de las Haciendas locales, cumplirá con creces su programa, asistido de las simpatías de la opinión, que cree merecer; de la confianza de Ayuntamientos y Diputaciones, que se le patentiza diariamente, y del ahorro nacional, que ve en el signo de crédito del Banco, la Cédula de Crédito local, un valor representativo de lo que es base y médula de todo Estado: de la agrupación de familias formando pueblos, y de la agrupación de pueblos formando provincias.

El destino de la totalidad de los préstamos que el Banco ha facilitado no puede ser más útil y fecundo: escuelas, servicios de aguas, alcantarillados, mataderos, etc., etc. Cultura, higiene, progreso, bienestar y trabajo son difundidos por todos los ámbitos de España, y por tal difusión van acudiendo cada día nuevos pueblos en demanda de los medios suficientes para acometer las reformas y los servicios que inician las poblaciones vecinas, produciéndose así un contagio estimulante de actividades, hasta el punto que la cifra de las operaciones en tramitación, muchas de ellas de inmediata realización, llega a 133 millones, prueba convincente de lo que decimos. Y aún se ven añadir operaciones preparadas y en estudio que no figuran en la relación por no haberse determinado sus importes correspondientes; pero que no es aventurado fijar en 35 ó 40 millones de pesetas más.

Dos puntos importantes de sus relaciones con las corporaciones ha estudiado y sigue estudiando el Banco. El primero es el sistema de garantías que obtiene en sus operaciones, base fundamental de la solvencia de la entidad y de su signo crediticio representativo: la Cédula de Crédito local. El Banco pone su máxima atención en ello, y hasta ahora se ve secundado por las corporaciones contratantes, que aceptan gustosos unos contratos de rigidez característica y de ineludible cumplimiento, creando por sí mismas una tradición de crédito y de moralidad y contribuyendo al definitivo afianzamiento del Banco y sus Cédulas.

Ligado íntimamente con este problema de las garantías está el de la estabilidad de las Haciendas locales. Los Ayuntamientos y las Diputaciones han obtenido los medios suficientes para vigorizar su hacienda, tanto tiempo y con tanta ansia esperados, dotándose por el Poder público de los recursos necesarios a dichas Haciendas en el actual movimiento de progreso y perfección que obsesiona al país.

El segundo punto que tiene en estudio el Banco es el precio del dinero que presta, el interés que señala en sus operaciones. No se aparta ciertamente nuestra institución de lo que establecen sus estatutos si no es para mejorar el tipo del interés total que ha de aplicar. En efecto; no gozando de ninguna exención de las cargas y tributos que pesan sobre la emisión de valores, sus Cédulas de Crédito local, emitidas al 6 por 100, interés corriente en títulos que incluyen gozan del aval del Estado, le proporcionan el dinero líquido a muy cerca del 6,50 por 100. Cargando a este interés la comisión del Banco íntegramente, resultaría un tipo total a aplicar del 6,00, 7 y 7,10 por 100, según fuesen las operaciones de más de 500.000 pesetas, de 250.000 a 500.000 o inferiores a 250.000 pesetas, respectivamente.

Haciéndose cargo el Banco de que, si bien en la contratación mercantil corriente está extendida la aplicación, entre interés y comisiones, del 7 por 100, resulta este tipo algo gravoso a las corporaciones, en ningún contrato se ha llegado a él, renunciándose a una parte del limitado beneficio que le conceden sus estatutos.

Además, y siempre en su afán de procurar para las corporaciones un precio menor del dinero, ya que el beneficio del Banco está limitado por sus estatutos, tiene dicha institución en estudio otros medios, tales como el de creación de una Caja de Ahorros, cuyo proyecto se someterá oportunamente a la sanción del Gobierno.

En resumen: el balance del primer año de la actuación del Banco del Crédito Local de España puede sintetizarse diciendo que se han hecho realidad todos los favorables augurios que se manifestaron en su creación, y que dicha realidad ha de verse confirmada y acrecida, existiendo, como existe, por parte de los organismos directivos del Banco el empeño de acentuar su desenvolvimiento y perfección para ser en todo momento un valioso factor de riqueza y de trabajo puestos al servicio del engrandecimiento patrio.

LA MUTUAL FRANCO-ESPAÑOLA

Sociedad de previsión y Caja de Ahorros popular Sistema Tontí

Alcalá, 38.-Madrid EN 30 DE JUNIO DE 1926

Table with columns: Suscriptores, Partes suscritas, Capital suscrito, Efectivo y depósitos en el Banco de España.

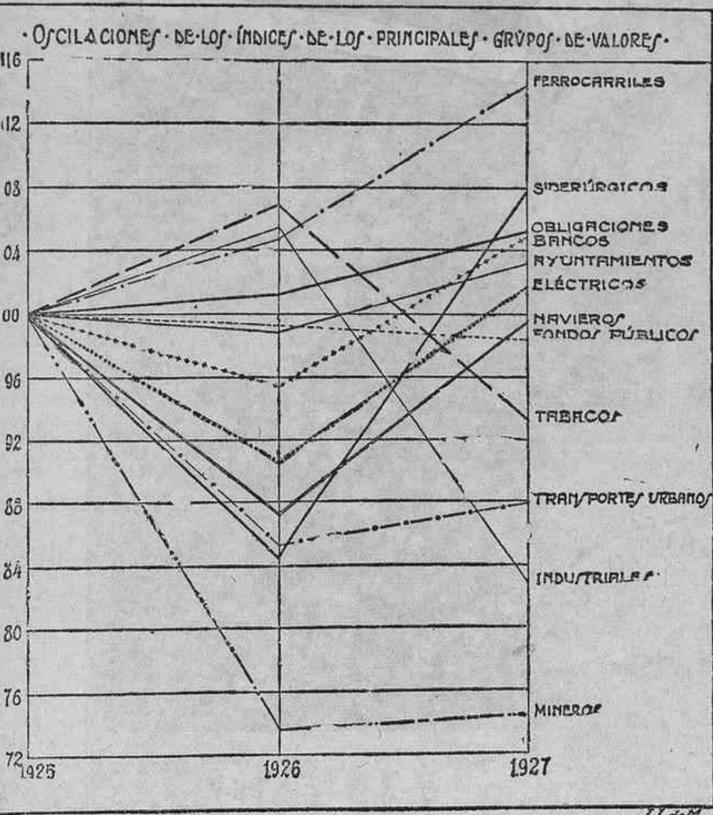
Depósitos necesarios, ley 14 Mayo 1908, 531.100 ptas. Dotés para los hijos.—Capital para el obrero.—Socorro para la vejez.—Protección a los huérfanos. Retiro para la vejez.—Herencia para la familia.

PAGOS REALIZADOS

Importa lo satisfecho a los beneficiarios de pólizas, pesetas 53.487.795,44

La red ferroviaria de M. Z. A.

El aspecto cada vez más brillante y halagüeño que ofrece el grupo ferroviario entre los valores de Bolsa, hasta el punto de haber subido el índice de este grupo de 100 en 1 de Enero de 1925 a 104,96 en 1 de Enero de 1926 y a 114,84 en la actualidad, demuestra cómo han sabido sortear nuestras grandes redes ferroviarias las dificultades acumuladas durante el período de la guerra, que llevó a la industria del transporte a una situación comprometida, y como, por fin, la gran red nacional de ferrocarriles ha podido consolidar su posición mediante una prudente administración financiera y una intensi-



NÚMEROS ÍNDICES

Table with columns: Grupos de valores, 1 Enero 1925, 1 Enero 1926, 15 Obre. 1926, 2 Obre. 1926, 8 Obre. 1926, 15 Obre. 1926, 23 Obre. 1926, 1 Obre. 1926, 9 Obre. 1926, 15 Obre. 1926. Rows include Fondos públicos, Ayuntamientos, Bancos, Eléctricos, etc.

BANCO CENTRAL

ALCALA, 31.-MADRID

Table with columns: CAPITAL AUTORIZADO, CAPITAL DESEMBOLSADO, FONDOS DE RESERVA.

SUCURSALES

Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo, Avila, Barcelona, Campo de Criptana, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, La Roda, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Ocaña, Peñaranda, Piedrahíta, Priego de Córdoba, Quintanar de la Orden, Sevilla, Sigüenza, Talavera de la Reina, Toledo, Torredonjimeno, Torrijos, Trujillo, Valencia, Villacañas, Villarrobledo y Yecla

INTERESES DE CUENTAS CORRIENTES EN PESETAS

Table with columns: A la vista, Con ocho días de preaviso, A tres meses, A seis meses, A doce o más.

CONSIGNACIONES Y VENCIMIENTO FIJO

Estas consignaciones, que admite el Banco por el importe de la cantidad que entrega el cliente, devengan un interés de tres y medio por ciento anual a tres meses, y de cuatro por ciento a seis meses, y cuatro y medio por ciento a un año.

CAJA DE AHORROS

En libretas, hasta 10.000 pesetas, interés de cuatro por ciento anual.—Cuentas corrientes con interés, en pesetas y en monedas extranjeras.—Cuentas de crédito.—Compra y venta de valores.—Cobro y descuento de letras y cupones.—Compra y venta de monedas extranjeras.—Giros y cartas de crédito.—Seguros de cambio.—Depósito de valores, libras de todo gasto para los cuentacorrentistas, y, en general, toda clase de operaciones de Banca.

fluación del tráfico, que se ha reflejado en considerables aumentos de recaudación.

De todas las grandes redes, que son como el sistema circulatorio de nuestra riqueza, destaca por la firmeza en la convicción de que una mejora constante de servicios y una administración sana y prudente de los ingresos y los gastos llevan al éxito esta de Madrid a Zaragoza y a Alicante, cuyo resultado del ejercicio en 1925 justifica una vez más la marcha favorable de sus valores en los mercados bursátiles.

El producto bruto del tráfico en todas las líneas que explota ha sido de 294.048.419,58 pesetas, con aumento de 5.023.835,54 respecto a 1924; correspondiendo 2,5 millones de pesetas a viajeros, 991.351 a gran velocidad y 1,51 millones a pequeña velocidad. El recargo del 15 por 100, autorizado por real decreto de 26 de Diciembre de 1918, ascendió a 29.919.431 pesetas, que, en realidad, no supone más que un recargo del 11,33 por 100, por no haberse aplicado a todas las tarifas que la Compañía tiene en vigor, habiendo conseguido un aumento de 1.395.213 pesetas sobre el año 1924.

En mercancías ha disminuido el recorrido, base kilométrica y precio medio; pero siendo mayor el número de viajeros que han circulado y el tonelaje transportado, se ha logrado el aumento expuesto.

Los resultados de la explotación, a partir del año 1912, se condensan en el cuadro siguiente:

Table with columns: Años, Productos brutos, Gastos y cargas, Coeficiente de explotación, Dividendo a las acciones. Rows from 1912 to 1925.

El dividendo por acción en el último año expresado es de 22 pesetas por el beneficio del ferrocarril, y otro suplementario de seis pesetas por los rendimientos del patrimonio privado de la Compañía.

Los gastos de explotación propiamente dichos ofrecen en 1925 un aumento de 1.089.687 pesetas respecto al año anterior, debido principalmente a la ampliación de gastos en diferentes servicios. La reducción de pagos iniciada en ejercicios anteriores a causa de reclamaciones formuladas por pérdidas, averías, retrasos y cambios de mercancías ha continuado en el ejercicio de 1925, pagándose por esos conceptos 3.311.628,22 pesetas, contra 6.749.273,72 en el año 1924.

En obras de mejora y adquisición de material motor y móvil ha invertido esta Empresa 68,3 millones, distribuidos de la siguiente manera: adquisición de material, 28,83, y obras nuevas, 39,40.

La producción de hulla de las minas de la Reunión fue en el año 1925 de 177.000 toneladas, con una reducción de 10.000 respecto al año anterior; la fabricación de briquetas, de toneladas 20.793, contra 23.485. La contabilidad de las minas acusa un beneficio neto de 1.651.160,31, que habrá de sumarse al beneficio de explotación para obtener los totales del año.

Respecto al nuevo régimen ferroviario, aprobado por el decreto-ley de 12 de Julio de 1924, merece considerarse la solución dada por el Gobierno a la cuestión de las reservas de las Compañías en el sentido de que continuarán figurando como tales al ingresar aquéllas en el Estatuto ferroviario; pero sin poder disponer de ellas en beneficio de los accionistas hasta la liquidación del Estatuto por rescate o reversión, solución que representa el justo reconocimiento de derechos inalienables de la Compañía en beneficio de sus accionistas.

El material efectivo de la Compañía en 31 de Diciembre de 1925 se componía de 1.001 locomotoras, 1.707 coches de viajeros, 907 furgones y 22.918 vagones de todas clases.

En 1925 la Compañía ha pagado al Tesoro o percibido por su cuenta a título de impuestos, contribuciones y derechos 43.460.763,02 pesetas. Además, el Estado ha realizado por virtud de franquicias estipuladas a su favor, en los pliegos de condiciones, una economía de pesetas 15.188.959,03. El beneficio total que el Estado ha obtenido de la explotación de las líneas de esta Compañía importa 58.647.722,05, suma que representa 16.019,84 pesetas por kilómetro y 118 por acción.

Según el balance de 31 de Diciembre de 1925, las reservas de todas clases ascendían a pesetas 130.449.432,32.

Finalmente, la Compañía estudia con toda atención e interés la cuestión de nacionalización de obligaciones en poder de extranjeros, contribuyendo así a la patriótica empresa de repatriar los ya pequeños capitales extraños interesados en negocios tan genuinamente nacionales como es el ferroviario, nervio de la economía patria, y que necesita, más que ningún otro, hallarse totalmente controlado por hombres y por capitales españoles.

Los Caminos de Hierro del Norte de España

La Bolsa, cuyo fino instinto de apreciación de valores es el barómetro más sensible de los negocios, ha otorgado a los de esta Compañía en los últimos tiempos la máxima confianza.

Con obras, mejor que con propósitos y alharacas, ha demostrado el Norte de España cómo se llega a alcanzar la prosperidad por el camino de una inteligente administración. Aun esta en el recuerdo de todos la adquisición, con el importe de sus reservas pecuniarias, de la línea de Bilbao a Portugalate, y más reciente aún la importante compra del ferrocarril Central de Aragón, que al arrancar de manos extranjeras la línea repatrió un capital importante, nacionalizando un negocio de tan vital interés para el país como una línea ferroviaria, que en el caso actual representaba la llave para la comunicación directa entre el Mediterráneo y el Cantábrico. La decisión, que arrancó aplausos en todos los sectores de la economía nacional, no es sino una muestra más del celo interés con que la Compañía del Norte mira la conservación y auge del patrimonio ferroviario del país.

Adherida la Compañía al nuevo régimen establecido por real decreto de 12 de Julio de 1924, el Consejo Superior de Ferrocarriles aprobó el «valor real provisional del establecimiento» y su «capital real», atribuyéndoles, respectivamente, 1.699.226.910 y 519.297.576 pesetas, siendo estas evaluaciones aprobadas por real decreto de 29 de Diciembre del año 1925.

Los ingresos del tráfico, por conceptos, comparados con los de 1924, en miles de pesetas, han sido los siguientes, equivalentes a un aumento global de 1,32 por 100:

Table with columns: Ingresos en 1925, Ingresos en 1924, Diferencia en 1925. Rows: Viajeros, Gran velocidad, Pequeña velocidad, Varios, Totales.

Aumento en 1925... + 4.338,8

En 1925 prosiguió la Compañía la ejecución de las mejoras en sus líneas y adquisiciones de material; se terminaron en la línea del Norte las obras de la doble vía entre El Escorial y Avila y la ampliación de las instalaciones del depósito de Madrid y de las estaciones de Burgos y Madrid-Peñuelas; en la línea de Zaragoza a Asasua y Barcelona se adquirieron terrenos para establecer una estación de mercancías en San Andrés, ampliando las de Casetas y Sarriena; en la de Tudela y Bilbao continuaron las obras de la nueva estación de mercancías de esta última ciudad, ampliándose las instalaciones en San Felices y Dos Caminos, con sustitución de nuevos puentes, etcétera; en la línea de Asturias, Galicia y León, cuyos principales gastos son de electrificación, a más de continuar las obras de la estación de clasificación en Lugo-Llanera, se ampliaron las instalaciones en Astorga, dotándose de señales luminosas las estaciones entre Busdongo y Ujo; construyéndose nuevas instalaciones en Castellón y Valencia, y el comienzo de los trabajos de construcción de la doble vía entre esta ciudad y Játiba, en la línea de Almansa a Valencia y Tarragona, en donde se ha terminado la estación de clasificación, y otras más en distintas líneas.

El material móvil existente en 31 de Diciembre de 1925 se componía de 12 locomotoras eléctricas, 1.058 de vapor, con sus herramientas; 1.853 coches para viajeros y 24.262 vagones de todas clases.

De las minas de Surroca se han extraído en dicho año 2.838 toneladas de hulla y 10.303 de pizarras carboníferas, siendo la producción, relacionada con la del año 1924, inferior en 518 y 1.272 toneladas, respectivamente. Limitada en estas minas la explotación a la extracción de pizarras, por estar casi agotado el yacimiento de carbón, han sido cedidas, usando la autorización dada al Consejo en el año 1925, a la Sociedad Minas de Baruelo, con todas sus concesiones, terrenos, instalaciones, etc., por el precio con que figuraban en el balance de pesetas 1.220.000.

Lo recaudado para el Tesoro y los beneficios obtenidos por el Estado durante el año 1925 se elevan en conjunto a pesetas 47.681.575,28, con una diferencia en más de 1.669.472,47. El total recaudado representaría un dividendo de pesetas 92,40 para cada una de las 516.000 acciones de la Compañía existentes en circulación, o sea el 19,45 por 100 de su valor nominal, y equivale al interés de 12,41 por 100 de la cantidad recibida, en concepto de subvención, por todas las líneas que en la actualidad explota la Compañía del Norte. Los beneficios obtenidos por el Estado, bajo este aspecto, desde 1880 hasta 1925 se elevan a 976.114.294,92 pesetas.

Según el último balance, las subvenciones concedidas por el Estado a las diferentes líneas en explotación ascendían a 159,80 millones de pesetas; anticipo para adquisición de material, 71,41, y para la electrificación de Pajares, 51,79.

Durante el año 1925 se han domiciliado en España 18.518 títulos; resultando domiciliados, en 31 de Diciembre de 1925, 1.194.375, o sea el 83,07 por 100, y que no lo están, 243.489, o sea el 16,93 por 100. El total, deducidas las amortizaciones, es de 1.554.434 títulos.

BANCO DE AHORRO Y CONSTRUCCION (Sociedad cooperativa de crédito) Con la inspección permanente del Estado (R. O. 5 Agosto 1925) Asociándose a esta prestigiosa Cooperativa se forma capital por el ahorro, se puede tener casa propia y poseer una tierra. El dinero ingresado en cuenta individual produce buena renta. GARANTIA ABSOLUTA, porque las únicas inversiones del efectivo son en la construcción de casas y en la adquisición de fincas agrícolas. SITUACION EN EL DIA DE AYER NUMERO DE SOCIOS, 37.932. Capital suscrito 49.304.000,00. Valor de las casas construidas 1.489.192,85. Valor de las fincas rústicas entregadas 173.150,00. Cuentas individuales y cédulas de cooperador 994.069,73. Terrenos del Banco valorados en 5.000.000,00. Pedir detalles a PRIM.-NUM. 5.-MADRID

Liricos modernos

¿Por qué...?

Ojos claros que enturbias mis horas si llego a veros, ¿por qué cuando me miráis me da miedo conoceros? Cabellos de oro fundido que me incitáis a besaros, ¿por qué me siento cohibido, si cerca estáis, al miraros? Clavel de labios carnosos que excita mi pasión loca, ¿por qué no me dais piadosos el néctar de vuestra boca? Brazos tan bien torneados que superáis a lo bello, ¿por qué no os siento abrazados alrededor de mi cuello? Lindas manos como el lirio, si os contemplo con delicia, ¿por qué causáis mi martirio y me hurtáis vuestra caricia? Ojos claros, que sois flores del jardín de la ilusión, por tener nuestros amores he dado mi corazón.

MANUEL DE CASTRO TIEDRA

EN BROMA

¡No seáis buenos!

Nada hay en la vida que proporcione al hombre tantos disgustos como ser bueno.

Perdonadme que hoy hable de mí. Es que no tengo más a mano otro ejemplo vivo de bondad ni otra víctima de esa virtud, que la sociedad debería premiar con algo más que con una copa cincelada, y que lejos de eso, suele interpretar, no como cualidad del corazón, sino como falta de valor en unos casos y como tontería en otros.

—Ese no es un hombre bueno; ese hombre es un tonto de caprote o un primo alumbrao— dicen las gentes, respecto de los hombres bondadosos.

Verdad es que hay muchos prójimos en los que esto de la primitiva luminada o de la tontería caprotera son cosas reales y efectivas. Pero esos tales, si sufren las consecuencias de ser como son, merecido se lo tienen... y allá ellos. A los que yo me refiero es a los que nacieron con el espíritu enderezado al bien, como los hay que hacen con la nariz torcida.

Yo, que reconozco mis defectos garrafales, defectos que no enumero aquí, por si aún no hubierais caído en ellos, me considero poseedor de una bondad en los sentimientos y de un altruismo en las ideas que lejos de favorecerme, no han hecho más que fastidiarme durante toda la vida. Menos mal que yo, propenso a la jovialidad, más que en mi aspecto exterior, en mis internos cascabeleos he podido colocarme pronto al margen de las ingratitudes y los desencantos.

Me he pasado la flor de la existencia prodigando favores, dentro de la limitada esfera de mis posibilidades y haciendo caso omiso de mis conveniencias propias, en bien de las ajenas... ¡Qué pocos han salido no digo agradecerme los beneficios recibidos, sino reconocerlos siquiera!

Colocaciones múltiples, recomendaciones infinitas, desembolsos pecuniarios de todos los calibres... cuanto, espontáneamente o acuciado por las súplicas, he podido hacer en pro de familiares, de amigos y de extraños, lo he realizado con toda mi alma. ¿Recompensas? El agasajo de la indiferencia del olvido y, en no pocos casos, de la reverenda cox.

Pero, aun presintiendo tal pago, ¿cuesta algún trabajo hacer uso (ac alarde) de la bondad que a uno le adorna, aun cuando a veces le revienta?... No, lectos míos. Lo verdaderamente aborrecible es la bondad falsa, porque hay sujetos hipócritas que, con apariencias de ser unos benditos de Dios, poseen un alma que rebosa hiel. Recordado a este propósito al presidente de cierta corradía, señor

que, con la más exquisita dulzura interrogaba en una ocasión a su doncella «Oya, Felipita, ¿tienes la bondad de tomarte la molestia de hacerme el obsequio de preguntarme por favor a la Ruperta si ha comprado las zanahorias? Y, suavemente, llegó a matar a disgustos a la Felipita.

Aquí tratamos ahora de la verdadera bondad.

Algunos compañeros míos de oficio, de quienes jamás me ocupé sino para elogiarlos, se atreían cómodamente en mi condición de ser bueno para pretender mortificarme con tal cual pinchazo a traición (completamente infructuoso, por cierto), como si les perjudicase el que yo vendía muchos libros y haya colaborado siempre en las mejores publicaciones.

Gracias a que esa hostilidad, más o menos encubierta, cuya finalidad ignora, se halla contrarrestada por el afecto de mis numerosos colegas adictos, cuyas consideraciones en el terreno profesional y en el privado son el más eficaz antídoto contra el proceder de los que, sin ser Quintines, se sienten amargados... ¡Hay quien me dice: «Si no fueras tan bueno, unos y otros se portarían mejor contigo. Los que conocen tu carácter, considerándote incapaz de hacerles daño, abusan de tu bondad. Juan, debes cambiar de genio... ¿Por qué no coges a algunos y los mandas a freír espárragos?»

La experiencia de las cosas del Mundo da la razón a quienes así me predicán. Pero, sobre que ahora no hay espárragos, ¿es posible cambiar de carácter a estas alturas como se cambia de calceos?

Nada; las almas ruines continuarán pagándose perriamente las bondades, y si alguien, aunque sólo sea en conflagración a mi edad provoca o a la enorme labor de toda mi vida, me quiere conceder algún mérito y guardarme algún respeto, eso me encontrará.

En resumen: Ingenualmente desembuchadas, estas ligeras reflexiones que contra mi eterna condición de festivo estáis saliendo tan serias como un entierro de última clase no tengo más remedio que dar a mis hijos y a todas aquellas personas a quienes bien quiero, este consejo, que parece terriblemente absurdo, ¡¡No seáis buenos!!

Comprendo que la injusticia y la ingratitude son defectos muy corrientes y muy humanos; pero, ¡caray!, son muy desagradables, y muy desalentadores, sobre todo para los mortales que, como yo, llevan ocupado el pecho por una viscera sensible y no por un ladrillo rococho. Pero ingratitude e injusticia son marcas de la Humanidad, y hemos de aceptarlas «por la buena», aunque «regañadentes, ¡ay!, postizos! ¡Bondad!... ¡Quién pudiera quitársela de encima!...

Muchos dicen, con la mejor intención, al hablar de este humilde servidor vuestro: «¿D. Juan?... Es un infatigable escritor, más o menos ingenioso; pero, sobre todo, es un hombre bueno.»

Esa «sobre todo», como comprenderéis, es un sobretodo que no puede sentarse bien. ¡Es extraño, pues, que aconseje a mis seres amados que no sean buenos ni a tíos!...

JUAN PEREZ ZURIGA

Justicia y Derecho

Justicia, Derecho. Todos aspiramos a su realización. Aun en los momentos en que parece eclipsarse el sol del Derecho y de la Justicia, los hombres buscamos su luz. Desde la infancia de la Humanidad, los principios universales de Derecho están grabados en la conciencia y la civilización de la sucesión de formas en que esos principios han encarnado. «Solamente a los hombres concedió leyes Saturno, pues los peces, el animal en la selva y los pájaros del cielo viven de la rapina mutua porque carecen del Derecho; pero a los hombres les otorga el Derecho, el don soberano.»

Justicia, Derecho. Todos los hombres aspiramos a su realización. Y todas las invenciones políticas son órganos para esa realización. El tirano cree que la concentración de todos los poderes en su mano es la garantía del Derecho

de su pueblo. El rey absoluto se cree pastor de su país. La soberanía popular se siente en posesión del sentido intuitivo de Gobierno. Las democracias creen haber hallado la estrella polar de la Justicia. Los Parlamentos graban en sus muros sentencias de Filosofía del Derecho. Todos, en esta época de civilización floreciente, buscamos la Justicia y el Derecho. La mayor arbitrariedad de un estadista, en su fondo, es una equivocación de camino para llegar al Derecho y a la Justicia. No puede concebirse, desde la evolución mental y moral del hombre, un ente político opuesto por temperamento y por sistema a la Justicia y al Derecho. Cuando en su delirio el gobernante rasga las tablas de la Ley y nubla con su error el sentido jurídico de la época, no es seguramente un malvado que extirpó en su espíritu la voz íntima del Derecho natural; es, sencillamente, un equivocado que creyó que su política acertaba a su pueblo más prontamente a la realización de la Justicia y del Derecho. Antaño, la Historia vivió en esos hombres grandes delincuentes que debían explicar sus crímenes. Hoy nos parecen simplemente delincuentes peligrosos.

En el año que acaba de extinguirse se ha intensificado esa lucha por formas superiores de Derecho y Justicia. La política internacional y la política interior de todos los países propugna por alcanzar fórmulas superlativas. Y se ensayan instituciones y métodos y se dan por muertos procedimientos e ideologías, y de las ruinas de antiguas superstitioses de Gobierno surgen nuevos ensayos. Y se acusan con vigor la oposición de minorías que aman románticamente las viejas tradiciones, y que perecerán antes de incurrir en adulterio, y todo el hervor cívico de la época no es otra cosa que el ansia de superación jurídica.

Todos los hombres llevamos la luz inextinguible del Derecho natural. Todos los pueblos y todos los hombres han logrado fórmulas para desenvolverlo conforme a su genio. El principio absoluto y el pueblo en convención han creído de buena fe que sus métodos y sus instituciones eran los justos; lo mismo en los pueblos orientales, que en griegos y romanos, que en tiempos medievales y modernos. Gobernantes de todas las épocas y todas las latitudes, asambleas de todos los tiempos, organizaciones políticas de siempre, se han creído en el logro de las fórmulas realizadoras de la Justicia y del Derecho, y de ello nos atrevemos a derivar su inculpabilidad ante la ley moral.

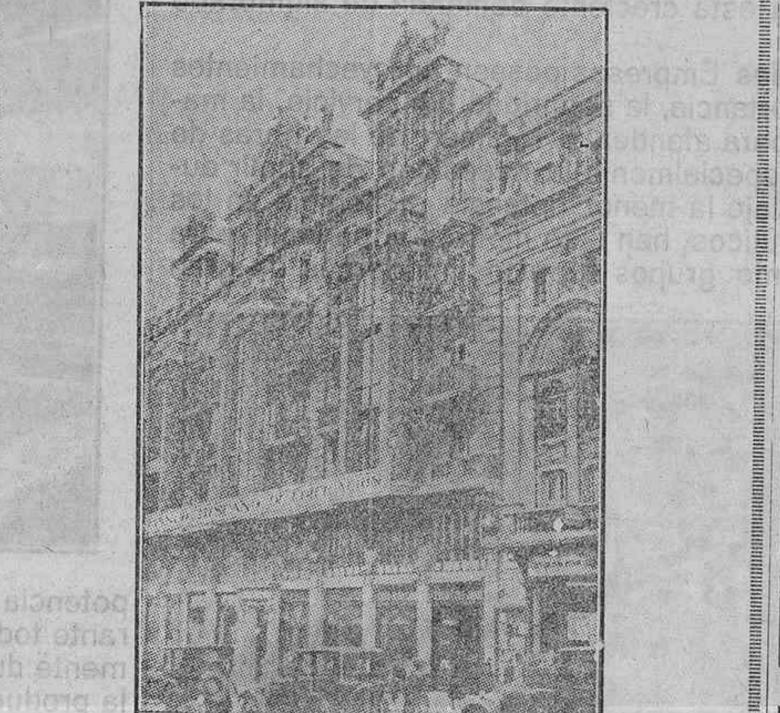
Leese en la piedra sobre la cual están grabadas las Leyes de Hammurabi esta inscripción: «Como Anu, el sublime, el rey de Anuraki y Bel, el Señor del Cielo y de la Tierra, que hizo el destino de los pueblos, y Marduk, el hijo del señor Ea, el dios del Derecho, han repartido la Humanidad terrena... así Anu y Bel me han designado a mí, Hammurabi, el alto príncipe, temeroso de Dios, para dar valor al Derecho en la Tierra, aniquilar a los malos y perversos; con lo cual el fuerte no daña al débil, y yo... Humilde el Mundo y procure la felicidad de los hombres.» Luego se enumeran las hazañas de Hammurabi, el favorito de los dioses, el poderoso, justo, cuerdo e inteligente, el «pastor» de los súbditos y el que declara el Derecho y vela por la ley, el portador de la salud, cuyo hábito es recto, el que es como un padre para los súbditos...

La figura de Hammurabi aparece en la piedra recibiendo las leyes del dios del Sol, y como él los legisladores y conductores de pueblos se creen agitados por las divindades y en posesión de las fórmulas supremas de Derecho y Justicia.

Justicia y Derecho. Son la inquietud de la época. Bajo apariencias desorientadoras late la gran aspiración jurídica. Todos propugnamos por hallar fórmulas nuevas, y el desengaño de la lucha, entabada en el Mundo será el hallazgo de superiores estructuras. La llama barnea por todos los continentes y cruzan el planeta estas palabras, venidas del Norte: «Si la fuerza decide de las cosas, ocurrirá desgracia, pues Derecho aporta gloria al rey y provecho al pueblo.»

ANTONIO DUBOIS

BANCO HISPANO DE EDIFICACION SOCIEDAD CIVIL COOPERATIVA DE CREDITO



AVENIDA DEL CONDE DE PEÑALVER, 8 Y 10 (GRAN VIA) MADRID

Esta Sociedad facilita a sus asociados los medios para adquirir la CASA PROPIA; dinero para cualquier negocio; dotes para los hijos o un CAPITAL para la vejez, amortizando su importe con una cuota insignificante mensual. Celebra las adjudicaciones de capital trimestralmente los días 15 de Marzo, Junio, Septiembre y Diciembre, ante notario público, ALCANZANDO HASTA LA FECHA EL CAPITAL ADJUDICADO LA SUMA DE 504.000 PESETAS.

La Mala Real Inglesa

Salidas para BRASIL Y RIO DE LA PLATA ALMANZORA, de La Coruña y Vigo el 16 de Enero. DESAÑO, de La Coruña y Villagarida el 25 y de Vigo el 26 de Enero. ANDES, de Vigo el 30 de Enero.

Admiten pasajeros de primera, segunda, intermedia y tercera clase

Estos vapores tienen gran número de camarotes de tercera clase de dos, cuatro y seis literas.

Todos los pasajeros de tercera clase tienen a su disposición amplios comedores, fumadores y salones, y además ventilación mecánica.

Para más informes, dirigirse:

MADRID..... Macandrews y Cia. Ltda., Marqués de Cubas, 21. VIGO..... Estanislao Durán, Avenida de Cánovas del Castillo, 3. LA CORUNA. Rubine e Hijos, Real, 81.

1927 DESDE EL 1 Enero hasta el 15 de febrero la liquidación de gestiones RAFLES CASA CARMENA PEZ. 9

International Banking Corporation

Plaza de Canalejas - MADRID - Apartado núm. 823

Toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

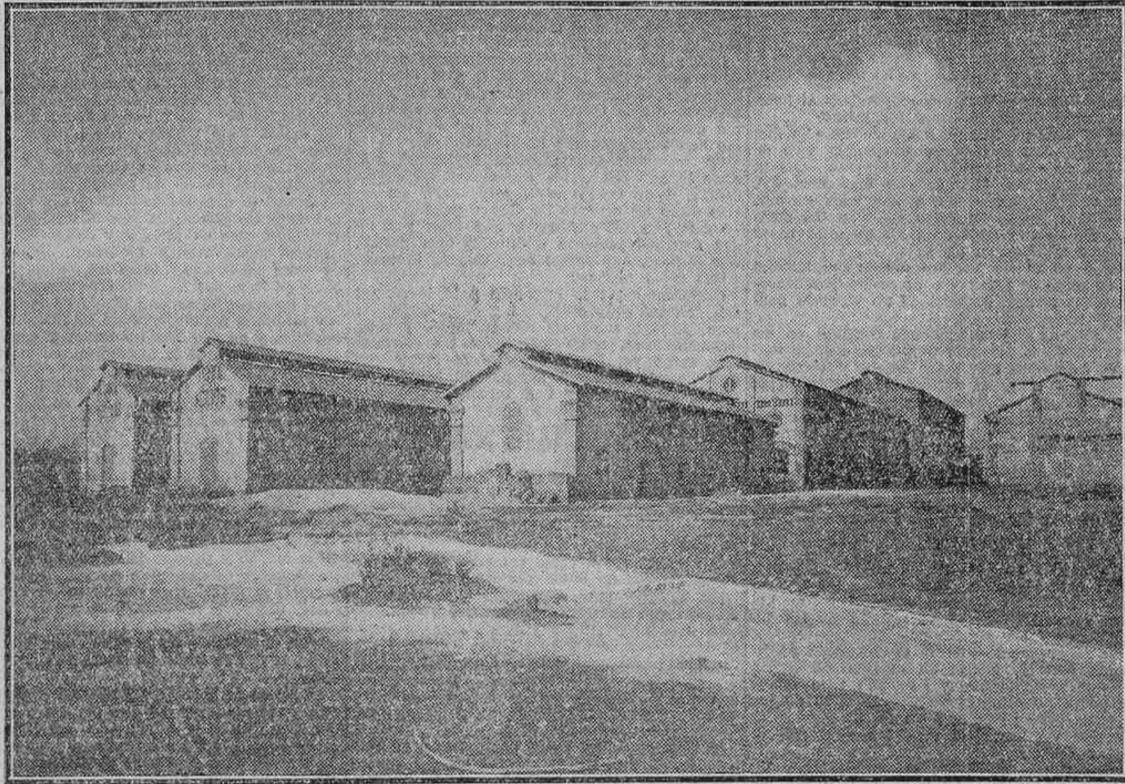
LA FERTILIZADORA

FABRICA DE ABONOS QUIMICOS

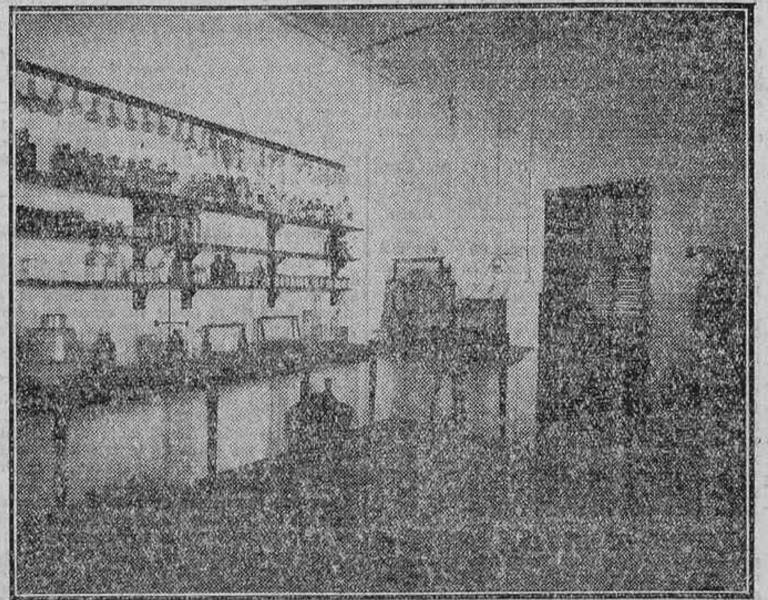
Es interesantísima la labor industrial que desarrolla la importante Sociedad cuyo título encabeza estas líneas, pudiendo afirmarse que desde el año 1913, fecha de su constitución, su gestión mercantil ha sido una serie ininterrumpida de éxitos comerciales, intensificando la producción y consolidando su bien ganado crédito.

En Palma de Mallorca, y en lugar estratégico, próximo a la estación del ferrocarril, hállase situada «La Fertilizadora», cuya fábrica está dotada de los elementos mecánicos y científicos más modernos para la producción de sus especializaciones industriales, cuya calidad y economía la han conquistado justo renombre en Baleares y la Península.

Los productos que elabora «La Fertilizadora» son superfosfato de cal, ácido sulfúrico, ácido nítrico y sulfato de hierro. También produce este importante centro



VISTA GENERAL DE LA FABRICA. PARTE SUR



VISTA PARCIAL DEL LABORATORIO

fabril nitrato, amoníaco y otras primeras materias.

El rendimiento productivo de esta fábrica es de gran consideración, pues sólo de superfosfato de cal llega a la cifra de 25.000 ó 30.000 toneladas anuales.

La fábrica es un verdadero modelo en su clase, y no puede hallarse nada más perfecto y moderno que sus instalaciones, que cuentan con todos los elementos que la ciencia industrial requiere para esta clase de producción.

La Dirección de este gran negocio, atenta a la prosperidad y engrandecimiento del

mismo y cooperada por elementos técnicos y trabajadores, competentes y laboriosos, lleva a un rotundo y definitivo triunfo en la liza industrial a «La Fertilizadora», cuya firma mercantil es conocidísima y respetada en el mercado nacional.

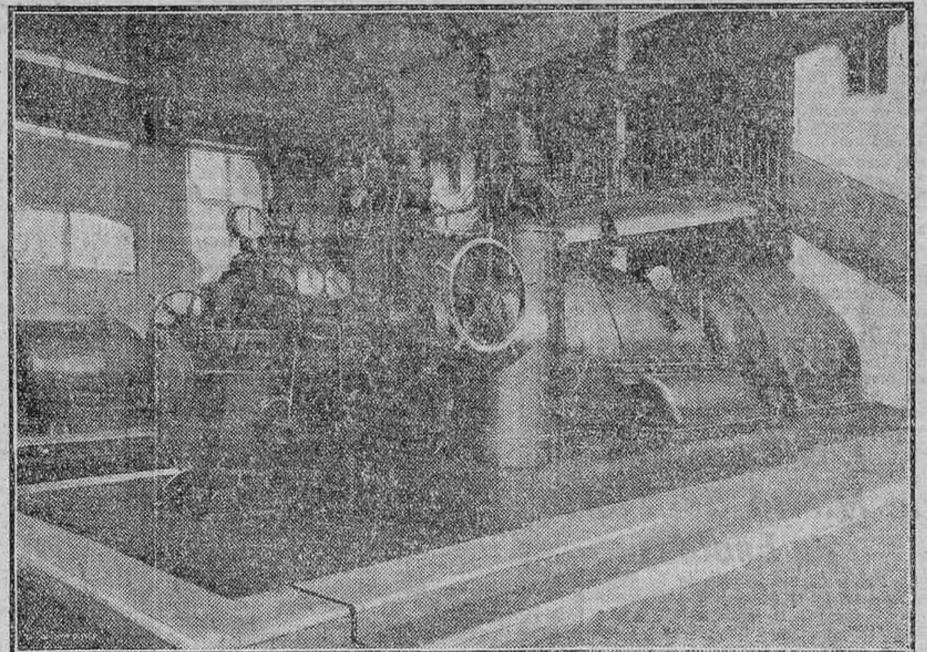
La espléndida producción de 70.000 toneladas anuales de superfosfatos de cal la constituyen en una formidable productora, honra y prestigio de la industria balear y de la fabricación española.

Las fotografías que publicamos dan una idea de la importancia de esta gran fábrica.

LA PRODUCCION DE ENERGIA ELECTRICA EN MADRID

El constante aumento de consumo de energía eléctrica en Madrid ha obligado a las grandes Empresas suministradoras a equiparse debidamente con los medios de producción necesarios para hacer frente a esta creciente demanda de alumbrado y de fuerza motriz.

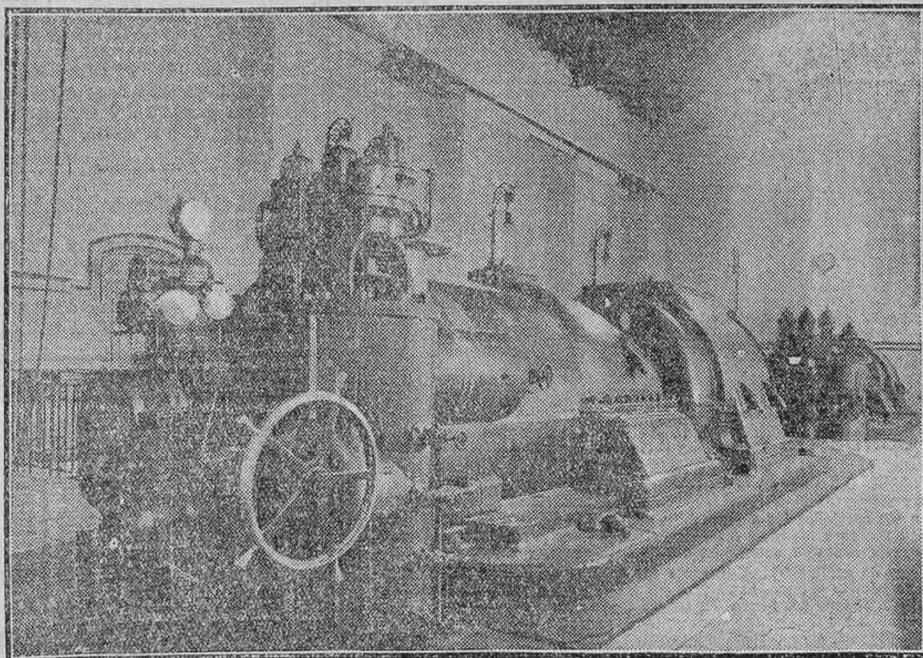
Aun cuando las citadas Empresas poseen aprovechamientos hidráulicos de gran importancia, la seguridad del servicio, la mayor potencia necesaria para atender al régimen de las horas de máxima carga, y más especialmente la necesidad de suplir durante los meses de estiaje la menor potencia disponible en los aprovechamientos hidráulicos, han sido motivos imperiosos para instalar en Madrid mismo grupos térmicos modernos de gran



potencia unitaria, que funcionando con mayor o menor carga durante todo el año, según las exigencias del servicio, y constantemente durante varios meses en las épocas de estiaje, aseguran la producción de energía eléctrica en todo momento.

Las fotografías que reproducimos representan las tres turbinas de vapor, acopladas a sus respectivos alternadores, instaladas en las Centrales de la Unión Eléctrica Madrileña, las dos primeras, y de la Hidroeléctrica Española la otra, con una potencia efectiva de 35.000 caballos.

Estas máquinas han sido suministradas por la Sociedad Española de Electricidad Brown Boveri



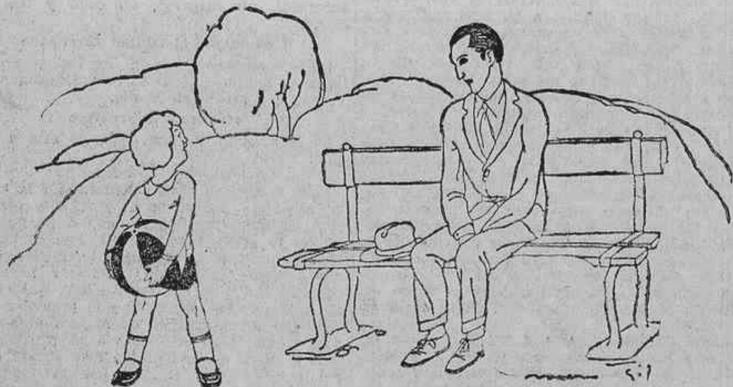
MI AMIGO

Aquella silenciosa plazoleta de los álamos blancos, la más oculta, la más escondida del Retiro, tenía en su aislamiento y con su luz de crepúsculo el melancólico encanto de un alma en la soledad. Estaba, bajo el toldo de las enlazadas ramas de plata y entre la cerca de los arrayanes, como perdida en la fronda, como extraviada de todas las rutas.

Y él me daba las gracias en una mirada y me tendía los brazos conmovido.

¡Por Dios, que no era apasionamiento de hijo, aunque él bastara a justificar su indignación, el que hacia protestar al niño cuando oía decir que su madre era fea... ¡Mujer más hermosa... Belleza crepuscular. Pero de un crepúsculo de primavera; luz cansada en los ojos y rosas en la cara.

Apareció un día en mi refugio, llevando de la mano a mi amigo, y éste me la presentó alborozado.



ción de una mujer, más aficionada—como hay muchas—al brillo del oro que al aroma de los madrigales.

La plazoleta del lugar arenó mi espíritu. Pensé que la vida me ofrecía amplio espacio de tiempo y la tierra ancho campo de acción para amontonar mucho oro y deslumbrar con él a la mujer ingrata y con él reconquistarla y someterla.

Y pensé también—me avergüenza la confesión; pero váyanse ustedes con escrupulos a un mozo enamorado—que mi apetitosa lozanía me daba derecho a ser el «amant du cœur», el venturoso amante de los besos regalados de aquella mujer que se había vendido al lujo y que posiblemente seguía queriéndome a mi lado.

Y con estos pensamientos consoladores comencé a convalecer en la soledad y el silencio de la plazoleta de los álamos blancos.

¡Qué desagradable sorpresa experimenté una mañana cuando vi avanzar hacia mí, cogidos de la mano, a una mujer y a un niño, que al pronto supuse fantasmas que surgían de las sombras que los árboles proyectaban.

¡Con que derecho llegaban a turbar la paz de mis soledades!

La mujer murmuró un «buenos días», al uso de la gente del campo, y se dejó caer en el asiento, en uno de cuyos extremos reposaba yo, entregado a mis meditaciones. Era aquella muchacha—sus toscos modales y su blanco delantal pregonaban su condición—una humilde campesina trasplantada a la ciudad para ejercer oficios de niñera, si no en casa grande, entre personas bien acomodadas.

Frente a mí, gaudiendo por el suelo, el niño, rubio, blanco, rosado, como un gran muñecón, jugaba con la tierra. Pero a cada momento interrumpía sus juegos para espiarme receloso, como si allí, en aquel sitio más mío que suyo, el intruso lo fuera yo y no él.

Por fortuna, aquella aviesa mirada, que tan mal se avenía con la dulzura de los ojos garzos del niño, se hizo más confiada y más tierna y no tardó en demostrarme una sincera simpatía y en brindarme una franca amistad.

A los pocos minutos de habernos conocido, mi pequeño amigo arrastraba mi bastón entre sus frías piernecillas, en una loca carrera; y no había transcurrido media hora de nuestro conocimiento cuando, montando en mis rodillas, me asediaba a preguntas.

Mientras tanto, la niñera, ajena a la conversación que los dos amigos sosteníamos, dejaba vagar la mirada por el toldo de ramaje que nos protegía de los ardores del sol de Junio.

Las nostalgias fueron, sin duda, las que, en sus ansias rememoradoras, la guiaron hasta mi refugio, para que pudiera vivir sus recuerdos, a la sombra de los álamos de plata del Retiro, que tanto se parecían a los de aquel valle del que ella fue arrancada como una flor sin importancia, pero en el que quedaron—¡tan hondas estaban!—las raíces de sus más puros afectos. Era el medio día cuando la niñera, despertando de su dulce sueño evocador, tornó a la dolorosa pesadilla de la realidad. Debía de volver al bullicio de las calles llenas de gentes y vehículos y al tormento de la servidumbre. Y para ser puntual en el regreso, cumpliendo así el mandato recibido, tuvo que apoderarse por la violencia del niño, que, abrazado a mi cuello, no se avenía a nuestra separación.

A la mañana siguiente fué mi pequeño amigo el que arrastró a la niñera a la plazoleta de los álamos. Y como esa mañana, las que la siguieron.

Ni una sola faltó a la cita.

Y todos los días era igualmente dolorosa nuestra separación, con lágrimas y protestas de mi amigo; y todas las mañanas había la misma alegría en nuestro encuentro.

La niñera, que sólo era tierna y delicada en la evocación de su perdido paraíso, tenía para castigar las rebeldías del niño, sus travесuras y desobediencias, un grosero insulto, que esperaba al pequeño, que le indignaba con razón; pero que, al fin, le hacía ceder, en el temor de volver a oírlo.

Siempre que el niño se arrastraba, jugando, por el suelo; siempre que se negaba a regresar a su casa, de los labios brutales de la niñera brotaba el insulto.

—¡Feo!—le decía.—¡Eres muy feo!—Y como esto no le inmutaba, añadía.—Y tu mamá también es muy fea y muy mala.

Al escuchar tal sacrilegio, mi amigo se ponía livido, proyecta luego de indignación, centelleantes las pupilas y amenazadores los puños, y, al fin, convencido de su impotencia, reclamaba mi apoyo, diciéndome:

—¡Verdad que mi mamá no es fea? ¡Verdad que no es mala?

Yo afirmaba que no lo era, que no podía serlo, que nunca es fea ni mala una madre, que siempre, en cada caso, es la mejor y más bella de todas las mujeres.

—¡Mi mamá!—gritó jubiloso. Yo me incliné confuso, con una ridícula timidez, sin acertar siquiera a balbucear una sola palabra, y ella me saludó sonriendo.

La niñera no pudo entregarse aquella mañana a sus sueños. Se vio obligada a correr con el niño en torno al banco, en el que estábamos sentados, no muy distantes el uno del otro, la guapísima madre de mi amigo y yo. Y yo, que no me atrevía a hablar ni a alzar la vista del suelo y que me sentía empujado y angustiado bajo la mirada inquisitiva de aquella inquietante mujer.

No desplegué los labios en toda la mañana. La madre del niño pretendió iniciar una conversación, diciéndome:

—Yo, sin haberle visto a usted hasta ahora, le conocía mucho. Tanto he oído hablar de usted a mi pequeño Carlos, que ya le considero como un amigo de confianza de casa. Es una obsesión. No se le cae de la boca el nombre de usted...

Y lo pronunció ella. Y al escucharlo de sus labios me desconcertó más. Creí que me llamaba y me entraron unos deseos muy grandes de huir.

Por fin partió. ¡Cuánto anhelaba yo ese momento, que había de devolverme la tranquilidad! Se despidió tendiéndome la mano, por la que yo resbalé la mía, abrasada en el contacto. Ya se alejaba, cuando se detuvo un momento para que el niño pudiera darme un último «adiós»; y ella todavía volvió la cabeza y me sonrió otra vez.

Me inquietaba el juicio que aquella mujer habría formado de mí. «Habrá tenido en cuenta—pensé por consolarme—que ella es excesivamente hermosa y yo demasiado joven». Y esta suposición y la seguridad de que no volveríamos a vernos más me tranquilizó por completo.

Pero me equivoqué; porque desde la mañana de nuestra primera entrevista, tan embarazosa para mí, la madre de mi amigo no dejó de acompañarme en sus paseos matinales. La asiduidad en el trato acabó con mi timidez. Hubo, al fin, entre nosotros la confianza de dos antiguos amigos. Yo le confíe mis penas y ella me hizo depositario de las suyas.

—Creo usted—me dijo después—que más triste que un amor frustrado es un amor marchito.



Es amargo quedarse en el camino que conduce a la felicidad; pero lo es mucho más ver como la felicidad huye de nosotros por el camino de las desilusiones.

Yo la escuchaba conmovido, y para ocultar mi emoción senté al niño en mis rodillas y hundí la cara en el oro de sus cabellos. Y cuando el niño se desprendió de mis brazos, le dije a ella a media voz y con una audacia que a mí mismo me dejó sorprendido:

—Huele a caricias de usted...

Enrojeció ella, ruborosa, y yo aclaré lo que quería decir.

—El mismo aroma—expliqué—que la mano de usted deja en la mía siempre que me dice «adiós».

Nada replicó; pero al despedirse de mí aquella mañana escondió con coquetería sus manos, las milagrosas manos que ponían aroma en las caricias...

Y al día siguiente me amonestó severa, aunque sin dejar de sonreírme.

Apelé a algunos lugares comunes para defenderme, para justificarme. Yo era un hombre sincero, que decía lo que sentía, que hablaba con el corazón en la mano...

Pero ella me atajó con su experiencia, diciéndome sentenciosamente:

—Cuidado con eso, amigo mío. No olvide usted que el corazón es un niño, y que, más que en la mano, conviene llevarle de la mano para que no se extravíe.

La advertencia y el consejo llegaban tarde, porque mi corazón ya estaba extraviado, y en cuanto al suyo, si no se había perdido, se veía en trance de perderse en las encrucijadas del pecado.

Habíamos llegado a un punto en que ya era estéril toda lucha, imposible toda resistencia, inútil todo esfuerzo. Acaso no hubiera disculpa para nosotros; pero si merecíamos ser perdonados. Ella era una enferma de desilusión, que en nuevas ilusiones recobraba la vida; yo era un convaleciente de mal de amores, más propenso que nunca, en la convalecencia, a una recaída. Además, la atrayente madurez, tan sabrosa, de sus treinta años... Y la incitadora golosina, tan grata de saborear, de mis cuatro lustros...

Deslicé en su oído unas palabras, y ella palideció. «Una cita? No. Imposible. Rechazó la proposición con toda dignidad. Pero su mirada me invitaba a la insistencia.

Más que con la palabra, con suspiros accedí. Una mañana cualquiera, no sabía cuándo; la mañana que dejara de acudir a la plazoleta de los álamos, era que me esperaba. Y en una hoja de su «carnet» escribió una hora, el nombre de una calle y el número de una casa. Y con todo disimulo deslicé en mi bolsillo aquel cuaderno chiquitín, que, en su inverosímil pequeñez, contenía la inmensidad de mi soñada ventura.

Olí a lo lejos la voz del niño, que me llamaba. A poco entró corriendo mi amigo en la plazoleta de los álamos. Detrás venía la niñera. Nadie más. El corazón me golpeaba el pecho como si quisiera romperlo para volar al lugar de la cita.

Libre de la vigilancia de su señora, la niñera se acomodó en un extremo del banco, dejó vagar la mirada de sus azules ojos nostálgicos por el ramaje de los álamos y se entregó a sus sueños evocadores. El niño, a mis pies, jugaba con la tierra. Yo, atormentado por la impaciencia, consultaba a cada momento mi reloj.

¡Al fin, me dispuse a partir! Faltaban quince minutos para la hora de la cita. ¡Qué emoción la mía al dejar aquella mañana la plazoleta de los álamos blancos!

Pero mi amigo se percató de mi huida y se interpuso en mi camino. Resuelto a no dejarme marchar, se agarró a mis piernas, imposibilitándome de dar un paso.

No me fue posible convencerlo. Ni halagos, ni ofrecimientos, ni embustes sirvieron de nada. Asido a mis piernas, estaba firmemente decidido a impedir nuestra separación.

Volví a la realidad la niñera e intervinó, malhumorada, en la portía, y, como otras veces, el insulto acudió sin tardar a sus labios.

—Deja marchar a este señor. ¡Que no quieres! ¡Vaya con el niño malo! ¡Feo! ¡Eres muy feo! ¡Y tu mamá también es muy fea y muy mala!

Acogojado, el niño se refugió en mis brazos. —¡Verdad que mi mamá no es mala?—me decía.—¡Verdad que tú no quieres que sea mala?

Hay algo que vale más que el amor y que está sobre todas las pasiones y sobre todos los sentimientos: la lealtad. No; yo no quería que fuera mala. ¡No lo sería por mí! Se lo juré a mi amigo, sin palabras, sobre el oro de sus perfumados rizos, que olían a caricias de ella.

JOAQUIN AZNAR

(Dibujos de Rivero Gil.)

UNA REAL ORDEN

LOS COMITÉS PARITARIOS DE LA PRENSA

Por el ministerio de Trabajo se ha dictado la real orden referente a los Comités paritarios de la Prensa.

«Vistas las instancias elevadas a este ministerio por las representaciones del personal de las Empresas periodísticas de Madrid y por la Federación de la Prensa Catalana Balear, solicitando la constitución de Comités paritarios de la expresada industria, conforme al decreto-ley de organización corporativa nacional de 26 de Noviembre de 1926.

Considerando: Que, como ya se ha declarado por este ministerio, tales Comités paritarios serán la encarnación más genuina y autorizada de los legítimos intereses de los dos elementos de la profesión de que se trata, estableciendo de modo constante reglas para la determinación de las condiciones de la vida del trabajo;

Considerando: Que es urgente, en este caso, proceder a los trámites preparatorios de la constitución de los Comités, dados los términos de la real orden de 3 de Enero de 1927, y para que no se demore el funcionamiento de los referidos organismos;

Considerando: Que es facultad del ministerio de Trabajo, Comercio e Industria la creación de los Comités paritarios conforme al mismo decreto-ley de 26 de Noviembre, pudiendo establecer cuando lo requiera la especial modalidad de las relaciones del trabajo determinadas de carácter industrial, S. M. el rey (que Dios guarde) se ha servido disponer:

Primero. Que objeto de regular las condiciones de trabajo entre las Empresas periodísticas de Madrid-Barcelona y su personal, se crean los Comités paritarios correspondientes, con las facultades que señalan a estos organismos los artículos 17 y 18 del decreto-ley de 26 de Noviembre de 1926.

Segundo. Dichos Comités paritarios tendrán carácter interlocal, comprendiendo el de Madrid: las provincias de Madrid, Avila, Ciudad Real, Guenaca, Guadalajara, Toledo y Segovia, y el de Barcelona, las de Barcelona, Baleares, Gerona, Lérida y Tarragona, con residencia en Madrid y Barcelona, respectivamente.

Tercero. De acuerdo con la disposición transitoria quinta del decreto-ley de 26 de Noviembre de 1926, se abre un plazo de doce días, a partir de la publicación de esta real orden, para que soliciten su inscripción en el Censo electoral social de este ministerio, conforme al

real decreto de 5 de Marzo de 1926, las Asociaciones patronales periodísticas y las profesionales de periodistas que hayan de estar representadas en dichos Comités, si aún no han cumplido este requisito.

Cuarto. Las Empresas y Agencias periodísticas afectadas por esta real orden remitirán con anterioridad al día 20 del corriente mes a la Dirección general del Trabajo y Acción Social declaración jurada del número de periodistas que emplean, a los efectos de la elección de vocales patronos.

Quinto. Las elecciones de los referidos organismos paritarios se verificarán el 2 de Febrero próximo, con arreglo al artículo 12 del mencionado decreto-ley, y el escrutinio tendrá lugar en el ministerio de Trabajo para las de Madrid y en la Delegación regional de este ministerio para los de Barcelona, dictándose por este ministerio las instrucciones pertinentes.

Sexto. En tanto no funcionen los órganos corporativos especificados en el real decreto-ley de 26 de Noviembre de 1926, los recursos que en el mismo se conceden se resolverán por el ministerio de Trabajo.

Los cuotas a filas

En el «Diario Oficial del Ministerio de la Guerra» se publica una real orden disponiendo que el día 1 de Febrero se incorporen en los Cuerpos, sin previa presentación en Caja, los cuotas pertenecientes al reemplazo de 1926 y agregados al mismo de 1925, 1924 y anteriores, que se acogieron al capítulo XX de la ley de 1912, que por el número del sorteo les correspondió formar parte del cupo de filas, cualquiera que sea la fecha de su nacimiento, y para ello da la real orden estas otras reglas:

Primera. Los jefes de las Cajas de recluta comunicarán a los interesados, por conducto de los alcaldes, la orden de incorporación, haciendo constar en ella el día que deben presentarse en el Cuerpo a que están destinados y la población donde reside la plana mayor, siendo de cuenta de los interesados los gastos de transporte que su presentación en filas origine. Si existieran reclutas que no estén destinados a Cuerpo, por no haberlo solicitado, lo pondrán en conocimiento del capitán general de la región, a fin de que por esta autoridad se les dé el destino que proceda, con arreglo a los preceptos del artículo 398 del reglamento rectificado por real orden de 11 de Mayo último («Diario Oficial» número 107), el cual será comunicado en la forma antes indicada.

Segunda. Los jefes de las Cajas de recluta remitirán, antes del 25 del mes actual, con duplicada relación, a los jefes de los Cuerpos, las filiaciones de los reclutas destinados a ellos, estampando en ésta la nota de baja en Caja y alta en el Cuerpo, con fecha primero Febrero próximo. Se anotará en las relaciones la fecha y conducto por el cual fué comunicada a los interesados la orden de presentación en los Cuerpos de destino, o al que quedan agregados para recibir instrucción militar, remitiendo también a estos últimos en la fecha indicada relaciones nominales de los que han de verificarse su incorporación, con expresión del Cuerpo a que están destinados de plantilla.

Tercera. Los reclutas deberán presentarse en los Cuerpos con las prendas de uniforme prevenidas.

Cuarta. Al presentarse los reclutas en los Cuerpos donde hayan de recibir instrucción militar sufrarán el examen prevenido.

LA SITUACION EN MEJICO

Una nota de la Legación

«Se ha recibido en esta Legación un mensaje del ministerio de Relaciones Exteriores de Méjico que califica de completamente inexactas las noticias que se han propalado en la Prensa mundial respecto a levantamientos o disturbios en el país. Asegura que ningún movimiento sedicioso se ha iniciado en la República mejicana, agregando que todo se limita a la propaganda de Prensa que desarrollan unos cuantos elementos delahueístas que se encuentran en los Estados Unidos desechados y descontentos, y que, para hacerse de secuencias, pretenden hacer creer que la actual situación internacional de Méjico, especialmente en lo que se refiere a la aplicación de las leyes del petróleo (que Méjico está llevando a cabo con toda firmeza) podría proporcionarles oportunidad para iniciar un movimiento revolucionario a cambio de las promesas públicas que torpemente están haciendo de modificar la legislación vigente de Méjico, creyendo que esta actitud antipatriótica puede ser un medio probable para alcanzar el apoyo extranjero, a falta del apoyo de la opinión pública de Méjico, del cual carecen en absoluto. El mensaje del ministerio de Relaciones Exteriores termina afirmando que la situación del Gobierno mejicano, y por consiguiente de toda la República, es perfectamente normal.»

Descarrilamiento de un tren

Bilbao, 8.—Por un desprendimiento de tierras ocurrido en el kilómetro 4 del ferrocarril de Sama, descarriló hoy un tren que había salido de la estación de Lezama a las nueve de la mañana.

Resultaron heridos el maquinista Domingo Rementería y un viajero llamado Jesús Cristóbal, que, después de curados, fueron trasladados al Hospital.

Los viajeros tuvieron que transbordar a un tren de socorro. La máquina sufrió grandes desperfectos.

Muerto por equivocación

Motril, 8.—Comunican del pueblo de Vélez de Bernardalla que se ha desarrollado allí un lamentable suceso. El conserje del Casino de dicho pueblo, José Escobar Sáez, venía observando la falta de cantidades en la caja de monedas que llevaba, e inculpaba de ello a un hermano suyo, de dieciocho años. Este hacía protestas de inocencia, y con el fin de probar ésta y descubrir al autor de las sustracciones, anoche, una vez cerrado el Casino, Escobar se apostó dentro del local, armado de una escopeta. Como a las dos de la mañana sintió pasos y observó que un individuo, que iba provisto de una luz, se dirigía al salón, le dió el alto, y como el desconocido apagó la luz, José disparó el arma, que le produjo la muerte al individuo que había entrado en el Círculo.

La víctima resultó ser Manuel Yáñez Rodríguez, persona estimadísima y de buena posición económica.

El Juzgado de instrucción efectúa las diligencias para esclarecer este asunto, que reviste un aspecto misterioso, sospechándose que la víctima del suceso penetrara en el Casino en busca de alguna cosa que dejara olvidada.

El suceso ha producido gran consternación en el pueblo, y la opinión está intrigada, pues nadie se explica este lamentable suceso.

EL «JOCKEY», DE MONTMARNASSE



Montparnasse es el barrio nuevo de los artistas, el heredero del bohemio Montmartro.

A sus «bottes», una de las cuales es el «Jockey», que reproduce la bella ilustración de Carlos S. de Tejada, ocultan los pintores, que constituyen su colonia de artistas; la gente chic, a quien arrastra el afán de imitar a los intelectuales; los extranjeros; ávidos de espectáculos nuevos.

Y todos entran en el «cabaret», destaralado y absurdo; pero que unos cuantos farolillos y carteles decoran con gracia inimitable.

Largas filas de espectadores aguardan el momento de poder penetrar en la «bottle», donde los negros del jazz-band acogen al público con

gritos inarmónicos y cuchufetas, mientras que las artistas, el eterno tipo de la mujer fatal, aparecen en lo alto de la escalerita y bajan por ella para cantar un cuplé, con preferencia italiano o español, en que a veces no salen muy bien parados los extranjeros.

En justa correspondencia, éstos se ven allí representados por el matrimonio yanqui, desprecupado; las parejas de ingleses, en que ellas se muestran un tanto avergonzadas del espectáculo; los politos españoles, andanoleas de castillos con las mujeres; los rusos, misteriosos, casi todos titulóndose príncipes; los bailarines americanos, que se hacen pagar por las mujeres para bailar, y los amarillos, que miran sin asombro y andan sin hacer ruido.

La situación política

El general Jordana recibió anoche a los periodistas, haciéndoles unas extensas manifestaciones sobre el contenido del presupuesto de Colonias.

Se destinan 336.161 pesetas para perfeccionar los nuevos servicios agronómicos, con objeto de cultivar tierras ahora improductivas.

El aumento de ingresos en este presupuesto de las posesiones africanas se calcula en 435.000 pesetas, aunque la subvención de la Metrópoli se ha aumentado en 577.275 pesetas para el desarrollo de la riqueza colonial.

Los debates tendrán lugar los días 20, 21 y 22 del corriente. Presidirá la Sala al magistrado Sr. Fradin y representará al ministerio público el fiscal sustituto, Sr. Grindal.

El coronel Maciá está procesado en concepto de autor principal y los demás como cómplices. En virtud de la ley relativa a la tenencia de explosivos, se prevé que la pena será de tres meses a cinco años de prisión correccional y 50 a 3.000 francos de multa.

En el juicio ante el correccional, Henri Torres defenderá a Maciá, y Camínchi a Rieñot-Garibaldi.

Los debates tendrán lugar los días 20, 21 y 22 del corriente. Presidirá la Sala al magistrado Sr. Fradin y representará al ministerio público el fiscal sustituto, Sr. Grindal.

El coronel Maciá está procesado en concepto de autor principal y los demás como cómplices. En virtud de la ley relativa a la tenencia de explosivos, se prevé que la pena será de tres meses a cinco años de prisión correccional y 50 a 3.000 francos de multa.

En el juicio ante el correccional, Henri Torres defenderá a Maciá, y Camínchi a Rieñot-Garibaldi.

Los debates tendrán lugar los días 20, 21 y 22 del corriente. Presidirá la Sala al magistrado Sr. Fradin y representará al ministerio público el fiscal sustituto, Sr. Grindal.

El coronel Maciá está procesado en concepto de autor principal y los demás como cómplices. En virtud de la ley relativa a la tenencia de explosivos, se prevé que la pena será de tres meses a cinco años de prisión correccional y 50 a 3.000 francos de multa.

establecidas en el segundo párrafo del artículo 30 del real decreto-ley de 26 de Noviembre de 1926, estableciendo la organización Corporativa Nacional.

Terminada la comida, hubo un concierto, en el que tomaron parte la banda de Alabarderos y varios artistas de la Zarzuela, entre ellos el tenor Fleta.

En el juicio ante el correccional, Henri Torres defenderá a Maciá, y Camínchi a Rieñot-Garibaldi.

Los debates tendrán lugar los días 20, 21 y 22 del corriente. Presidirá la Sala al magistrado Sr. Fradin y representará al ministerio público el fiscal sustituto, Sr. Grindal.

El coronel Maciá está procesado en concepto de autor principal y los demás como cómplices. En virtud de la ley relativa a la tenencia de explosivos, se prevé que la pena será de tres meses a cinco años de prisión correccional y 50 a 3.000 francos de multa.

En el juicio ante el correccional, Henri Torres defenderá a Maciá, y Camínchi a Rieñot-Garibaldi.

Los debates tendrán lugar los días 20, 21 y 22 del corriente. Presidirá la Sala al magistrado Sr. Fradin y representará al ministerio público el fiscal sustituto, Sr. Grindal.

El coronel Maciá está procesado en concepto de autor principal y los demás como cómplices. En virtud de la ley relativa a la tenencia de explosivos, se prevé que la pena será de tres meses a cinco años de prisión correccional y 50 a 3.000 francos de multa.

En el juicio ante el correccional, Henri Torres defenderá a Maciá, y Camínchi a Rieñot-Garibaldi.

Los debates tendrán lugar los días 20, 21 y 22 del corriente. Presidirá la Sala al magistrado Sr. Fradin y representará al ministerio público el fiscal sustituto, Sr. Grindal.

El coronel Maciá está procesado en concepto de autor principal y los demás como cómplices. En virtud de la ley relativa a la tenencia de explosivos, se prevé que la pena será de tres meses a cinco años de prisión correccional y 50 a 3.000 francos de multa.

En el juicio ante el correccional, Henri Torres defenderá a Maciá, y Camínchi a Rieñot-Garibaldi.

Los debates tendrán lugar los días 20, 21 y 22 del corriente. Presidirá la Sala al magistrado Sr. Fradin y representará al ministerio público el fiscal sustituto, Sr. Grindal.

El coronel Maciá está procesado en concepto de autor principal y los demás como cómplices. En virtud de la ley relativa a la tenencia de explosivos, se prevé que la pena será de tres meses a cinco años de prisión correccional y 50 a 3.000 francos de multa.

En el juicio ante el correccional, Henri Torres defenderá a Maciá, y Camínchi a Rieñot-Garibaldi.

LOS TEATROS

«Fruto bendito», comedia en tres actos y en verso de Eduardo Marquina

He aquí un fuerte y bello poema dramático, digno por todos conceptos del gran poeta que es Eduardo Marquina. Y muy característico de su estilo, así por el tema hondamente humano, como por la forma, realmente bella.

En nuestro próximo folletón del Teatro dedicaremos a esta nueva producción del insigne vate el tiempo y el espacio bastantes.

Señalamos hoy, no más, los lectores que el éxito fue unánime, completo; que el autor hubo de salir a escena al final de todos los actos, entre grandes aplausos; que Josefina Díaz está admirable de expresión, de sensibilidad, de ternura y de gracia, y encantadora de tipo y caracterización; Santiago Artigas, muy bien de tono, de gesto, de expresiva naturalidad y fuerza emotiva; Noguera crea, justa y sobriamente, su personaje, y sabe darle el fuerte interés humano que comporta.

Muy bien también Mercedes Prendes, inteligente y expresiva; Natividad Ríos; Manolo Díaz, en un duro y difícil tipo fuertemente acusado, el Sr. Córdoba y la señora Zurita, en papeles de menos relieve, muy justos y acertados.

Esta noche terminan su temporada en el Centro, una temporada pródiga en lo mejor que es dinero, los populares artistas Aurora Redondo y Valeriano León, con sus simpáticas huérfanas.

Desde aquellas caliginosas noches de Agosto, en que la gente iba a asfirse a fuerza de calor y a fuerza de frío, hasta estas otras heladas de Enero, el Centro, sin dejar un solo día, ha gozado del supremo beneficio de la asistencia del público, muy contento con las farsas del inolvidable Archibach, y más que ufano con la comedia de Aurora y Valeriano, que merced a sus talentos han sabido hacerse camino y quedar en Madrid, para las temporadas siguientes, como algo imprescindible.

Anoche, el pretexto del beneficio demostró cuántas son las simpáticas de que gozan los jóvenes artistas. Todo el teatro lleno; regalos, no solo en los camarinos, sino en el salón, en la contaduría, en el almacén—allí donde había un hueco para colocar una cosa—, y coña de público hasta la vuelta de Relatores, que al finalizar la función pretendió desfilarse ante Valeriano y Aurora para darles el último «adiós».

En el Centro, después de la película de Gómez Huidalgo, ya anunciada, es casi seguro—y tenemos informes muy personales para afirmarlo—que hagan una actuación Simó Baso y Zorrilla, con otros prestigiosos artistas, que en Barcelona acaban de realizar la única temporada de público y dinero que allí se ha hecho este año.

«Las pecadoras», comedia de ese género casquivano, que otros llaman frívolo, cuando no alegre, es algo fundamental, que, además de retratar una modalidad de determinado sector, tan necesario en la vida, envuelve una saludable máxima de moral, de esa que entra por los ojos y llega hasta el corazón.

Es la obra definitiva de estos buenos muchachos—que muchachos siguen siendo—llamados Asenjo y Torres del Alamo, ausentes ahora de la escena madrileña no sabemos por qué.

Anoche, en Fuencarral, con mucho público y una discreta interpretación, se dio la obra, celebrándose sus incidencias lo mismo que el día del estreno.

Al final se pidió la presencia de los autores en el escenario.

«Fruto bendito», comedia en tres actos y en verso de Eduardo Marquina

«Fruto bendito», comedia en tres actos y en verso de Eduardo Marquina

«Fruto bendito», comedia en tres actos y en verso de Eduardo Marquina

Radio Castilla (E. A. J. 4, 375 metros).—A las cinco y media, concierto variado por la orquesta de la estación: «Aguá, azucarillos y aguardiente», Chueca; «El barbero de Lavapiés», Barbieri; «Los misterios de un rayo de luz», Charla, por D. Julián Ortega; «El club de las Infortunadas» y «De Madrid al infierno», Alonso; a las siete, música de baile, transmisión del «jazz-band» The London Rhythm King y orquesta Iñáñez, del Palacio de Hielo; a las siete y media, cierre de la estación.

Programa de radiodifusión para mañana

Unión Radio (E. A. J. 7, 373 metros).—A las once cuarenta y cinco, nota de sintonía; informaciones prácticas; notas del día; a las doce, campanadas de Gobernación; intermedio; cierre de la estación; de dos a tres y media, orquesta Artys: «El tambor de granaderos», «La revolución», «La bruja» y «La tempestad»; Chapi; boletín meteorológico; «In questa tomba oscura», Beethoven; «Fausto», Gounod; «Berceuse», Faure; solo de violín, Sr. Fernández Ortiz; «Thais», Massenet; intermedio; por Luis Medina; «El barbero de Sevilla», Rossini; noticias de Prensa: «Los diamantes de la corona», Barbieri; a las siete y media, cotizaciones de Bolsa; «La Escultura durante los siglos XVIII al XX», Charla, por D. Mariano Padilla; a las siete cuarenta y cinco, música de cámara; señora Ordóñez (soprano), Sres. Franco, Francés, Ountumuro, Del Campo y Cassaux; «Cuarteto en re», Chapi; «Lieders: «Le bonheur est chose légère», Saint-Saens; «Hypopolite et Aricie», Rameau; «Tout est si beau», Rachmaninoff; inauguración del ciclo de conferencias de divulgación médica: «Higiene de los deportes y orientaciones médicas para los deportistas», conferencia, por el doctor don Manuel Bastos, director del Hospital Militar de Carabanchel; «Cuarteto en mi bemol, op. 87», Dvorak; «Lieders: «Pourquoi rester seul», Saint-Saens; «Pendant le bal», Tschalkowski; «Berceuse», Weber; a las nueve y media, fin de la emisión; de nueve y media a diez, cursos radiados: decimanovena lección del curso de perfeccionamiento de lengua francesa, a cargo del profesor M. Vernet; a las diez, cierre de la estación.

Radio Castilla (E. A. J. 4, 375 metros).—A las cinco y media, cotizaciones de Bolsa; «Educación física», por el Sr. Blanco (segunda conferencia de la serie organizada por la Escuela Superior del Magisterio); concierto variado por la orquesta de la estación: «Los gavilanes», Guerrero; «La mala sombra», Serrano; a las seis y media, lección del curso de Esperanto, por el profesor D. Mariano Mojado; a las siete, la orquesta: «Las moctas del barrio», Chueca; «Molinos de viento», Luna; a las siete y media, cierre de la estación.

Radio Castilla (E. A. J. 4, 375 metros).—A las cinco y media, cotizaciones de Bolsa; «Educación física», por el Sr. Blanco (segunda conferencia de la serie organizada por la Escuela Superior del Magisterio); concierto variado por la orquesta de la estación: «Los gavilanes», Guerrero; «La mala sombra», Serrano; a las seis y media, lección del curso de Esperanto, por el profesor D. Mariano Mojado; a las siete, la orquesta: «Las moctas del barrio», Chueca; «Molinos de viento», Luna; a las siete y media, cierre de la estación.

Radio Castilla (E. A. J. 4, 375 metros).—A las cinco y media, cotizaciones de Bolsa; «Educación física», por el Sr. Blanco (segunda conferencia de la serie organizada por la Escuela Superior del Magisterio); concierto variado por la orquesta de la estación: «Los gavilanes», Guerrero; «La mala sombra», Serrano; a las seis y media, lección del curso de Esperanto, por el profesor D. Mariano Mojado; a las siete, la orquesta: «Las moctas del barrio», Chueca; «Molinos de viento», Luna; a las siete y media, cierre de la estación.

Radio Castilla (E. A. J. 4, 375 metros).—A las cinco y media, cotizaciones de Bolsa; «Educación física», por el Sr. Blanco (segunda conferencia de la serie organizada por la Escuela Superior del Magisterio); concierto variado por la orquesta de la estación: «Los gavilanes», Guerrero; «La mala sombra», Serrano; a las seis y media, lección del curso de Esperanto, por el profesor D. Mariano Mojado; a las siete, la orquesta: «Las moctas del barrio», Chueca; «Molinos de viento», Luna; a las siete y media, cierre de la estación.

Radio Castilla (E. A. J. 4, 375 metros).—A las cinco y media, cotizaciones de Bolsa; «Educación física», por el Sr. Blanco (segunda conferencia de la serie organizada por la Escuela Superior del Magisterio); concierto variado por la orquesta de la estación: «Los gavilanes», Guerrero; «La mala sombra», Serrano; a las seis y media, lección del curso de Esperanto, por el profesor D. Mariano Mojado; a las siete, la orquesta: «Las moctas del barrio», Chueca; «Molinos de viento», Luna; a las siete y media, cierre de la estación.

Radio Castilla (E. A. J. 4, 375 metros).—A las cinco y media, cotizaciones de Bolsa; «Educación física», por el Sr. Blanco (segunda conferencia de la serie organizada por la Escuela Superior del Magisterio); concierto variado por la orquesta de la estación: «Los gavilanes», Guerrero; «La mala sombra», Serrano; a las seis y media, lección del curso de Esperanto, por el profesor D. Mariano Mojado; a las siete, la orquesta: «Las moctas del barrio», Chueca; «Molinos de viento», Luna; a las siete y media, cierre de la estación.

Radio Castilla (E. A. J. 4, 375 metros).—A las cinco y media, cotizaciones de Bolsa; «Educación física», por el Sr. Blanco (segunda conferencia de la serie organizada por la Escuela Superior del Magisterio); concierto variado por la orquesta de la estación: «Los gavilanes», Guerrero; «La mala sombra», Serrano; a las seis y media, lección del curso de Esperanto, por el profesor D. Mariano Mojado; a las siete, la orquesta: «Las moctas del barrio», Chueca; «Molinos de viento», Luna; a las siete y media, cierre de la estación.

Radio Castilla (E. A. J. 4, 375 metros).—A las cinco y media, cotizaciones de Bolsa; «Educación física», por el Sr. Blanco (segunda conferencia de la serie organizada por la Escuela Superior del Magisterio); concierto variado por la orquesta de la estación: «Los gavilanes», Guerrero; «La mala sombra», Serrano; a las seis y media, lección del curso de Esperanto, por el profesor D. Mariano Mojado; a las siete, la orquesta: «Las moctas del barrio», Chueca; «Molinos de viento», Luna; a las siete y media, cierre de la estación.

Radio Castilla (E. A. J. 4, 375 metros).—A las cinco y media, cotizaciones de Bolsa; «Educación física», por el Sr. Blanco (segunda conferencia de la serie organizada por la Escuela Superior del Magisterio); concierto variado por la orquesta de la estación: «Los gavilanes», Guerrero; «La mala sombra», Serrano; a las seis y media, lección del curso de Esperanto, por el profesor D. Mariano Mojado; a las siete, la orquesta: «Las moctas del barrio», Chueca; «Molinos de viento», Luna; a las siete y media, cierre de la estación.

Radio Castilla (E. A. J. 4, 375 metros).—A las cinco y media, cotizaciones de Bolsa; «Educación física», por el Sr. Blanco (segunda conferencia de la serie organizada por la Escuela Superior del Magisterio); concierto variado por la orquesta de la estación: «Los gavilanes», Guerrero; «La mala sombra», Serrano; a las seis y media, lección del curso de Esperanto, por el profesor D. Mariano Mojado; a las siete, la orquesta: «Las moctas del barrio», Chueca; «Molinos de viento», Luna; a las siete y media, cierre de la estación.

Radio Castilla (E. A. J. 4, 375 metros).—A las cinco y media, cotizaciones de Bolsa; «Educación física», por el Sr. Blanco (segunda conferencia de la serie organizada por la Escuela Superior del Magisterio); concierto variado por la orquesta de la estación: «Los gavilanes», Guerrero; «La mala sombra», Serrano; a las seis y media, lección del curso de Esperanto, por el profesor D. Mariano Mojado; a las siete, la orquesta: «Las moctas del barrio», Chueca; «Molinos de viento», Luna; a las siete y media, cierre de la estación.

Radio Castilla (E. A. J. 4, 375 metros).—A las cinco y media, cotizaciones de Bolsa; «Educación física», por el Sr. Blanco (segunda conferencia de la serie organizada por la Escuela Superior del Magisterio); concierto variado por la orquesta de la estación: «Los gavilanes», Guerrero; «La mala sombra», Serrano; a las seis y media, lección del curso de Esperanto, por el profesor D. Mariano Mojado; a las siete, la orquesta: «Las moctas del barrio», Chueca; «Molinos de viento», Luna; a las siete y media, cierre de la estación.

Radio Castilla (E. A. J. 4, 375 metros).—A las cinco y media, cotizaciones de Bolsa; «Educación física», por el Sr. Blanco (segunda conferencia de la serie organizada por la Escuela Superior del Magisterio); concierto variado por la orquesta de la estación: «Los gavilanes», Guerrero; «La mala sombra», Serrano; a las seis y media, lección del curso de Esperanto, por el profesor D. Mariano Mojado; a las siete, la orquesta: «Las moctas del barrio», Chueca; «Molinos de viento», Luna; a las siete y media, cierre de la estación.

La situación en Marruecos

El teniente Goyeneche

El Pleno del Consejo Supremo de Guerra y Marina examinó ayer los expedientes de recompensas a favor del general Gómez Morato, teniente coronel Pagés, comandante Espona, un suboficial, un sargento, un cabo y tres soldados.

Monumento al capitán Arredondo

Probablemente el día 19 se inaugurará en Baeza el monumento al capitán Arredondo, del Tercio, que murió en Xauen.

Muere un jefe rebelde

La nota oficial de Marruecos de esta madrugada dice: «Zona oriental.—Sin novedad. Zona occidental.—Ceuta Tetuán: En la kabila de Anyera y por efecto de constante persecución de que viene siendo objeto partidas de huidos se provocó un encuentro entre una de ellas y nuestras fuerzas de Intervenciones, del que resultó prisionero gravemente herido el cabecilla indígena Sel-Fan Bunden, que era de hecho el jefe de los huidos y el promotor principal del levantamiento de Anyera el año 24. Trasladado dicho prisionero a Alcázar Seguer, falleció en la pasada noche. Este suceso es de gran importancia política por la influencia que indudablemente ha de ejercer entre los restantes huidos.

Desde Tanger

Contrabando de armas

Tánger, 7.—Desde el mes de Octubre último tenía noticia la Dirección de Policía de Casablanca de que algunos individuos europeos ofrecían armas a los indígenas. Se intentó capturar a dichos sujetos, que pudieron huir tras la vigilancia de las autoridades. Días pasados se tuvo la cortidumbre de que las ofertas de armas provenían de algunos individuos de la tripulación del vapor «Figui», que toca con alguna frecuencia en aquel puerto.

Rogamos a nuestros suscriptores que se tomen la molestia de formular en nuestra Administración, por teléfono, por carta, personalmente, en la forma que les sea más cómoda, las quejas que tengan por posibles deficiencias en el reparto de nuestro diario, en cualquier otro servicio.

Nosotros les agradeceremos mucho que así lo hagan, y pondremos inmediato remedio a las faltas que se nos señalen.

SUCESOS

Para darse inyecciones.—Basilio Santa María Sanz ha denunciado que de la camioneta que conducía, y entre la Puerta de Atocha a la plaza de Anton Martín, por la calle de Santa Isabel, le quitaron dos paquetes de inyectables valorados en 1.138 pesetas, propiedad del Instituto Surobiológico Ibiz.

Caída desgraciada.—Al apearse de un tranvía, en la calle de San Bernardo, Domingo Alvarez Perez, de treinta y ocho años, con domicilio en la calle de los Artistas, 7, tuvo la desgracia de caerse y producirse lesiones de pronóstico reservado.

Después de curado en la Casa de socorro del distrito de la Universidad, pasó a su domicilio «Ciudad de los niños». El niño de dos años Mariano Montegrifo Sanchez, con domicilio en la calle de Torrecilla del Leal, número 34, tuvo la desgracia de caerse a un brasero y ocasionarse quemaduras de pronóstico reservado.

EL CINE AL EMPEZAR EL AÑO 1927

LA PELICULA DEL AÑO

"CARMEN" POR RAQUEL MELLER

La Empresa Sagarra, que durante muchas temporadas tuvo la indiscutible hegemonía de la cinematografía madrileña, en 1926-1927 ha conservado su prestancia artística y aún se propone acrecentarla con los alardes de material que la capacidad y el prestigio de sus locales hace posible. El elegante Príncipe Alfonso, el aristocrático Real Cinema y el popular

de esta asombrosa película; mas si debemos hacer resaltar, como merece, en este extraordinario, la significación del gesto de la Empresa Sagarra al brindar al público madrileño la cinta que en las pantallas de los países rectoras de la cinematografía ha glorificado a la gran artista española la incomparable Raquel. Esta grandiosa producción, de la marca fran-

Mucho debe esperar la afición madrileña de esta Empresa que con tan felices comienzos entra en el nuevo año.

TRES HOMBRES MALOS

FORMIDABLE SUPERPRODUCCION GIGANTE



POR GEORGE O'BRIEN, OLIVE BORDEN Y J. FARREL MAC DONALD

MUY PRONTO

SERA UN SENSACIONAL AGONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO EL ESTRENO DE

Mare nostrum

CON LA FAMOSA AGRIZ

Alice Terry y Antonio Moreno

PELICULA DE LA FAMOSA MARCA



LA FIGURA DEL AÑO

Manuel San Germán

He aquí la figura más relevante de la temporada cinematográfica 1926-27: Manolo San Germán.

Este joven actor, por su sensibilidad y su talento, ha conquistado la máxima popularidad en España. Los éxitos conseguidos por San



Manolo San Germán rápidamente se hubiesen traducido en "Finlandia", la América emporio del cine, en fabulosas ganancias y en fama universal. Más modesto y, a nuestro juicio, más ponderado, nuestro público ha premiado al joven "star" con su simpatía y su aplauso, y con el halagador título de "el Rodolfo Valentino español". No necesita el comprensivo y estudioso artista de tales comparaciones, si quiera sea honorífico para él salir airoso de ellas; Manolo San Germán tiene una personalidad bien definida, y con ella ha de triunfar plenamente en la cinematografía española... hasta que Hollywood la atraiga con la sugestión de su ambiente profesional y de los dólares.

LAS GRANDES EMPRESAS PRODUCTORAS

La "Pro-Dis-Co" en 1926-1927

En el espacio estelar del arte mudo la constelación Pro-Dis-Co fulge espléndida como un rosario de estrellas diamantinas.

La famosa casa norteamericana Producers Distributing Corporation, creadora de tantas hermosas películas inspiradas por el genio de su director, el gran Cecil B. De Mille, tiene un lema artístico que pone por encima de todo; este lema es: Personalidad.

El mago de Calvo City ha sabido rodearse de artistas que poseen esa preciosa cualidad distintiva, tan escasa en las esferas del arte. Las estrellas de Pro-Dis-Co brillan con luz propia; es decir, tienen una fuerte personalidad, lo que llaman los americanos "Drawing Powers", y nuestro público, el público de España, las distingue entre todas por esa sugestiva cualidad.

A Cecil B. De Mille, el "star maker", el genio creador de "Los diez Mandamientos" y "El batelero del Volga", se le llama "el creador de estrellas".

El ha sabido descubrir en la oscuridad a la mayor parte de las estrellas que hoy forman la brillante constelación de Pro-Dis-Co.

Reconácese que Cecil B. De Mille es el padre artístico de personalidades tan famosas en la pantalla como Gloria Swanson, Leatrice Joy, Tomás Meighan, Wallace Reid, Rod La Rocque, Jeta Goudel, Vera Reynolds, Babe Daniels, Jessie Hayakawa, Julio Fave y otros artistas hoy admirados en el Mundo entero.

Dotado de cualidades directivas insuperables, el "master craftsman" de Calvo City es director general de catorce directores más, cada uno de los cuales es una cumbre en la profesión.

Cecil B. De Mille es un innovador, que ha revolucionado por completo la técnica cinematográfica. Coloso en la concepción y triunfador en la realización, es el primero que se ha atrevido a encerrar en el marco de la pantalla las más imponentes fuerzas de la Naturaleza. El paso del Mar Rojo de "Los diez Mandamientos" y el choque de trenes de "La huella del pasado", según los técnicos, son dos milagros que nadie se atreverá a repetir.

En la presente temporada 1926-1927, Cecil B. De Mille presenta, además de "La huella del pasado", ya admirada en Madrid las magníficas películas siguientes:

"Por la patria", la más emocionante histo-

ria dramática de espionaje y amor; "La vida para el amor", interesantísimo asunto amoroso; "El sobrino de Australia", admirable creación de aventuras y amor; "La mujer sospechosa", desconcertante historia policiaca; "Madame Lucy", deliciosa comedia Christie, de gran risa; "La marcha nupcial", emoción, interés y originalidad; "Via libre", incomparable creación del genial H. B. Warner; "Amores en Alaska", hermoso asunto en la tierra ártica de los zorros azules; "Las novias de un soldado", comedia de intriga y emoción.

"El batelero del Volga", la más grandiosa obra dirigida por Cecil B. De Mille; "París a media noche", comedia dramática de suntuosa presentación; "Las hojas de Eva", una de las más perfectas producciones de costumbres sociales; "Nafragote", vívida historia de mar; "Los dados rojos", bello asunto, de irrefutable interpretación; "Silencio", una de las mejores producciones cinematográficas; "La Quinta Avenida", emocionante y lujosa película de costumbres; "En la habitación de Mabel", la más cómica de las comedias Christie; "Aguas prohibidas", preciosa película de amor novelesco; "La mujer del Cubilete", original asunto oriental; "Devaneos de juventud", una preciosa comedia; "Basta de coqueteos", divertidísimo vaudeville Christie; "El príncipe del Pilsen", elegante y graciosa comedia social; "El soldado desconocido", emocionante e interesantísima historia de amor y gloria; "La última frontera", hermosa producción, de costosa factura; "La pasión del Yukon", interesantísima novela de los buscadores de oro en Alaska; "La casa de la juventud", "Viajando con Elena" y "La leyenda de Hollywood", preciosas comedias de sociedad, interpretadas por los mejores artistas de selecciones Pro-Dis-Co.

Esta lista de grandes producciones dice más en elogio de la Pro-Dis-Co y de su famoso director, Cecil B. De Mille, que cuanto pudiéramos comentar.

Sirva su publicación en este extraordinario de merecido tributo de admiración, y añadamos tan sólo nuestra felicitación a la gran Empresa española Julio César, concesionaria de la Pro-Dis-Co, que, convencida de la excelencia de tan enorme producción, ha organizado la explotación de una treintena de cines en España a base de la proyección de las magníficas cintas de la Pro-Dis-Co.

TODOS LOS QUE HAN VISTO LA

Selección Gaumont Diamante Azul

Rosa de Levante

COINCIDEN EN CALÍFICARLA COMO LA MEJOR PELICULA NACIONAL EDITADA HASTA HOY

ES SIN DUDA EL TRIUNFO ROTUNDO E INDISCUTIBLE DE LA SIMPATIQUISIMA

Carmen Viance

QUE EN ESTA MARAVILLOSA PRODUCCION ENCARNA UN PAPEL TODO AMOR, CUAL LARGO VERSO DE PASION Y DE DOLOR

FOTOGRAMAS

HOY DOMINGO SE HA PUESTO A LA VENTA EL NUMERO CORRESPONDIENTE AL MES DE ENERO DE ESTA GRAN REVISTA CINEMATOGRAFICA

INTERVIU CON ARTISTAS ESPAÑOLAS Y EXTRANJERAS, ARTICULOS DE LAS MAS PRESTIGIOSAS FIRMAS, INTERESANTES INFORMACIONES DE LA ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA DEL MUNDO ENTERO, NOTICIAS, COMENTARIOS, CRITICA DE ESTRENOS, ETC., ETC. ESPLENDIDAS FOTOGRAFIAS DE LAS MAS CELEBRES ESTRELLAS DE LA PANTALLA Y DE LOS "FILMS" DE MAYOR EXITO

NO DEJAD DE COMPRAR ESTA MARAVILLOSA REVISTA, UNICA EN ESPAÑA

Precio: UNA peseta

Recordamos a nuestros clientes cinematografistas que LA LIBERTAD, aparte de su gran difusión general en el país, llega a manos de todos los elementos de España interesados en el negocio cinematográfico.

LA EMPRESA DEL SAN MIGUEL

1926, Cine del Callao; 1927, Cine de San Bernardo

La Empresa del Cine de San Miguel es, sin disputa, una de las que más han laborado por el actual esplendor de la cinematografía.

Con el simpático precedente de aquella popular iniciación del Cine de la Flor, en la época heroica de nuestra cinematografía, esta Empresa construyó el Cine de San Miguel, edificio modelo por su proporcionalidad, su confort y su elegante sencillez. El público hizo de él su cine predilecto.

Estimulada por el favor de la afición, la Empresa del San Miguel ha construido el Cine del Callao, que es sencillamente el edificio de su clase más hermoso y ennoblecido arquitectónicamente considerado y que en su interior hermana la sobriedad con el buen gusto.

Los Heno que a diario se registran en estos céntricos y espaciosos salones debían bastar a sus explotadores como justa recompensa a su esfuerzo, mas, lejos de limitarse a recoger el fruto de tan benéfica siembra, actualmente proyectan ya la construcción de un nuevo cine de la llamada serie de San Miguel en la Glorieta de San Bernardo, cine que, según nuestros informes, en nada desmerecerá por su grandiosidad de los dos anteriores.

Al mismo tiempo, esta popularísima Empresa explota como cine el teatro Cervantes y el cine de la Encarnación, ofreciendo en estos programas propios de cines de primer orden.

La competencia del maestro de gerentes de cinematografía, Sr. Palencia, y la experiencia de sus colaboradores, hacen posible el milagro de que disponiendo de tantos y tan vastos locales, esta Empresa no tenga que pensar en llenarlos, sino que, viéndolos repetidos, piensa en aumentar incesantemente su número en provecho propio y en bien de la afición cinematográfica madrileña.



Monumental cinema, siempre favorecidos por el público madrileño, dan margen al inteligente y activo Armenta para confeccionar los mejores y más costosos programas. La Empresa Sagarra cuenta con películas de marca de renombre tan universal como las de Artistas Asociados, Metro Goldwing, Gaumont, Emelka, Atenea, Albatros, Verdaguer, etc., etc., y es capaz de iniciativas tan laudables como el "Cine Escuela", nunca bien alabada. En los comienzos del año, la Empresa Sagarra ha presentado al público la última producción del malogrado Rodolfo Valentino, y mañana, lunes, ofrecerá la cinta más sensacional de la temporada: "Carmen", interpretada por la genial artista española Raquel Meller. No quisiéramos anteponer a su estreno el ju-

cosa Albatros, esta basada, no en la ópera, sino en la novela "Carmen", de Próspero Mérimée, más ampliamente sugeridora de bellas y dramáticas escenas. "Carmen" es la novela de España por excelencia, y su heroína es el tipo de española representativo. Nadie más que Raquel podría intentar encarnar la figura de Carmen, y nadie como ella lo hubiese logrado. El triunfo que Raquel Meller ha obtenido en "Carmen" fuera de nuestra patria, es algo halagador que debe enorgullocernos. Los aplausos que han de tributarse a la excepcional cinta serán tributo de admiración a la genial artista española y de gratitud a la empresa que nos ha hecho conocer su mejor obra.

COMO SE CIMENTA EL EXITO La Empresa del Goya y su nuevo Cinema Bubao

La Empresa del Cinema Goya tuvo el acierto de instaurar un cinematógrafo en el corazón del aristocrático barrio de Salamanca, que carecía en absoluto de sñones de espectáculos dignos de la importancia de su público.

El éxito franco premió el acierto, y desde entonces análogos intentos se han hecho para competir dentro del barrio con el Cinema Goya han resultado inútiles. El elegante salón en invierno y el cómodo y fresco jardín en verano, son lugares predilectos del público elegante del barrio de Salamanca.

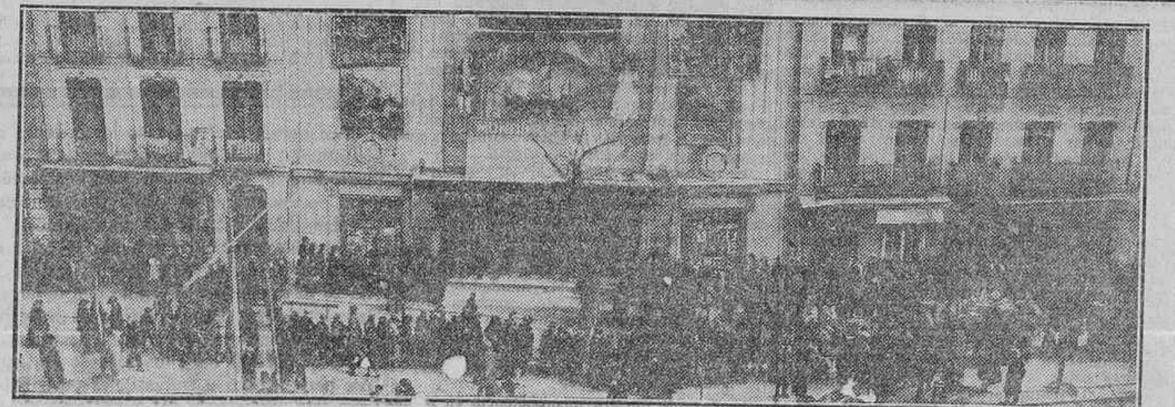
Esta fácil y merecido éxito sugirió a la Empresa, de la que es alma el culto y activo don Marcelo Barnateu, la idea de construir un cinematógrafo de un carácter distinto: un cine esencialmente popular, enclavado en un barrio populoso.

No eligió para ello la Empresa del Goya un apartado distrito; antes bien, la gloriosa de Bilbao, a pesar de la gran cantidad de cines cercanos, fue el lugar designado.

Y actualmente, amplio, cómodo, confortable y capaz, se alza en la esquina de la concurrida gloriosa uno de los mejores cines de Madrid.

De este modo, el acierto inicial ha sido evidentemente superado. El público, desde el día de la inauguración, llena diariamente las dos mil localidades del Cinema Bilbao, y la Empresa amortizará el edificio tan rápidamente como amorizó el Cinema Goya.

Más no se crea que el secreto del éxito está en la elección del emplazamiento de los cines únicamente; la razón principal es la clase de programas que esta Empresa presenta. La Empresa del Goya se ha distinguido desde su inauguración por lo selecto de sus películas, y comprendiendo que en un cine popular no podían sostenerse los precios necesarios para que sus programas conservasen la altura apetecible, consiguieron el Cine de Bilbao con localidades bastan-



LAS INTERMINABLES COLAS QUE DIARIAMENTE SE FORMAN EN EL CINE BILBAO CON MOTIVO DE LA PROYECCION DE "EL CAPITAN BLOOD"

LA PELICULA NACIONAL DE 1927 SERA

El conde de Maravillas

MAGNIFICO GINEDRAMA EN DOS JORNADAS, DE LA EPOCA DE CARLOS IV

Dirección artística: J. Buchs

Fotografía: A. MAGASOLI

Doctor Letamundi, 1.

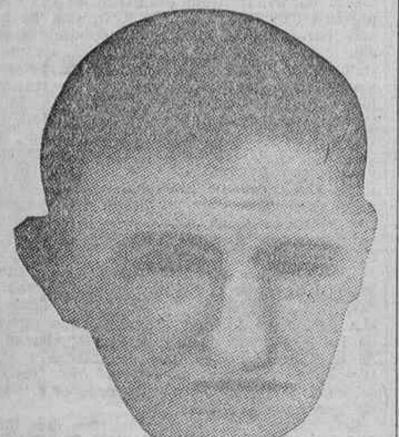
La vida deportiva

LOS DE AMBERES

Cómo nació la "furia española"

Palabras preliminares

Se viene hablando últimamente de variaciones en nuestro modo de jugar, de practicar el fútbol. Parece que se ha iniciado otra modalidad, que algunos califican de científica y de la que todos nos prometemos resultados felices. Y, naturalmente, surgió inmediatamente la discusión sobre cuál de las dos tendencias debe prevalecer. Ambas tienen partidarios acérrimos y esforzados detractores, y los dos maneras de entender el clásico deporte inglés cuentan en su historia con triunfos resonantes. Lejos de nuestro ánimo el inclinarnos por una u otra. Entre otras cosas, porque no so-



Vallana, uno de los pocos que aún quedan de aquellos leones de Amberes

mos «técnicos». Ni queremos serlo. Dejemos a los «sabios», a los entendidos, que diriman la ardua cuestión.
Pero... Hagamos constar aquí nuestras reservas mentales acerca de los «técnicos», que en la mayoría de los casos son unos señores graves y sesudos, ya entraditos en años, que saben del fútbol sólo «de oídas». Con esto queremos decir que hablan y opinan sobre este deporte, que conocen únicamente por asistir a los partidos, y no a todos, como es lógico. «Les cogió el apogeo futbolístico un poco atrasado, fuera de la edad, y sólo saben—en el mejor de los casos—del apasionamiento que despierta. Luego la audacia les hace opinar, dictaminando «documentos», como catedráticos, y así se oyen y aun se leen tan peregrinas razones sobre el juego del balón redondo.
No entramos, pues, en la disputa. Concretando nuestra modesta opinión, podemos expresarla diciendo que somos partidarios de las dos modalidades de juego; mejor dicho, de la unión de ambas: la científica y la impetuosa, la calculadora y la varonil, según los casos y los enemigos. Habrá ocasiones en que necesitamos dar preferencia al juego recto y duro, ante un contrario de parecidas características; pero también habrá otras en que tengamos que apelar al juego afiligranado para contrarrestar la táctica del rival momentáneo. Pero siempre a base de velocidad, que es nuestro único secreto.
Y ya escrito esto, queremos dedicar unas cuartillas en recuerdo y memoria de lo de Amberes, de aquellos bravos futbolistas españoles que de tal modo supieron dar muestras de nuestra pujanza deportiva. Sin ellos, todo lo que ha venido después no hubiera sido posible y todavía no habrían sido escritas tantas páginas gloriosas. La epopeya y sus héroes son bien dignos de la memoria y de este homenaje.

Los de Amberes

Después de unos célebres encuentros de preparación, en que hubo «de todo», fueron elegidos para representar al fútbol español en la Olimpiada de Amberes los siguientes jugadores:
Porteros: Zamora, del Barcelona, y Eizaguirre, de la Real Sociedad.
Defensas: Arrate y Carrasco, de la Real Sociedad; Vallana, del Arenas, y Otero, del Vigo.
Medios: centros, Belauste, del Athletic de Bilbao, y Sancho, del Barcelona; derechas, Samitier, del Barcelona, y Ariola, de la Real Sociedad; izquierdas, Sabino, del Athletic bilbaíno, y Eguizabal, del Unión, de Irún.
Delanteros: extremos derechas, Pagaza, del Arenas, y Moncho Gil, del Vigo; interiores, Sesúmagaz, del Barcelona, y González, del Vigo; centros, Patricio, del Unión, de Irún, y Vázquez, del Vigo; interior izquierda, solamente Moreno, el gran «Pichichi» del Athletic de Bilbao, y extremos, Acedo, del Athletic bilbaíno, y Silverio, de la Real Sociedad de San Sebastián.
Menos Eizaguirre, González y Carrasco, todos actuaron en uno o más partidos, y sólo Zamora y «Pichichi» jugaron los cinco encuentros que disputó España contra Dinamarca, Bélgica, Suecia, Italia y Holanda.
Casi van transcurridos siete años. Durante éstos, aquellos muchachos que lucharon en Amberes han experimentado grandes alternativas. Unos, retráidos ya, se afanan en la lucha por el vivir cotidiano; otros han desaparecido y pasaron a mejor vida; y, por último, algunos, muy pocos, se mantienen en la cumbre, en primera fila, como en los ya lejanos días en que hicieron su primera salida, llevando hacia el triunfo el nombre de España.
Precisamente los dos que más destacaron en la Olimpiada del 20, Sesúmagaz y «Pichichi», son los que murieron. Aquél, por su fácil y potente «chuta», quedó proclamado como el «ases» de los chutadores; el llamado «Pichichi», a quien sus compañeros del Athletic acaban de alzar un monumento, fue el delantero científico y técnico, el que guió el ataque y ocupó diversos puestos en la línea, según se hizo necesario. ¡Paz a los dos!
Zamora, Samitier y Vallana, los tres más jóvenes entonces, son los que se mantienen en la lista. Se han perfeccionado; los tres están ahora en la cima de la popularidad. Gloria y fortuna han conquistado dos de ellos a partir de entonces fama y pesetas... A éstos la suerte no les fue aún equívoca y es deseable que

les siga sonriendo, pues todavía no han sido hallados quienes puedan sustituirlos.
Los demás han pasado al montón anónimo. ¿Quién se acuerda hoy de Patricio o de Eguizabal? ¿Recuerda alguien a Moncho, a Silverio, a Sabino, a tantos otros? Todavía andan por esos campos Sancho y Otero, Vázquez y Acedo, Pagaza y González. Algunos aún son capaces de tener buenas tardes; pero otros no son más que ruinas de lo que fueron. Y todos no tienen la oportunidad de Patricio, Moncho, Arrate o Eizaguirre para retirarse.
Sin embargo, todos son dignos de nuestro elogio y de nuestra gratitud. Ellos llenaron las primeras páginas, y con su ardor, con su entusiasmo, con el desesperado esfuerzo por alcanzar la victoria, originaron la primera aparición de la «furia española», hoy respetada y temida en todo el mundo deportivo. ¡Jor a la memoria de los desaparecidos! ¡Respeto para los que aún quieren mantenerse en la brecha! Y al par que un recuerdo para los que a tiempo supieron apartarse de los campos, nuestra felicitación a esos elegidos de la fortuna, que han alcanzado el maximum de provecho y tienen ante sí un largo y rosado porvenir.

Cómo nació la «furia»

El día 28 de Agosto de 1920 correspondió a España jugar el primer partido de la Olimpiada contra Dinamarca. Mal comenzaban las cosas. Para nosotros, Dinamarca era un rival pelagrosísimo, ya que su «team», uno de los favoritos del certamen, se consideraba muy potente. Sobre el papel el equipo español no figuraba, y nuestros jugadores andaban desorientados, sin fe y sin alientos, ante la unánime y adversa opinión.
El partido se celebró en Bruselas, en el campo de la Unión S. Gilloise, ante una numerosísima concurrencia. España estrenó su uniforme internacional, el «maillots» rojo con el heráldico león en el pecho, que luego habría de triunfar en todos los campos. Fue un encuentro duro, en que los daneses, al cuarto de hora de juego, se habían convencido de la clase de enemigo que tenían enfrente. Y al paso, los españoles, sacudida la emoción del «debut», se dieron cuenta de que no había fenómenos, de que eran de igual madera, de que, en una palabra, ¡se podía ganar! Y se ganó. Se ganó por rapidez, por codicia, por alma. Se ganó por entusiasmo y por velocidad, frente al juego más lento, pero más científico, de los daneses. Un tanto, hecho irreflexivamente, de un gran remate de Patricio a un buen centro de Pagaza, fue el exponente de aquella victoria. Al terminar, el pabellón hispano ondeó por vez primera en el mástil olímpico.
Después del «match» España-Bélgica, disputado el día 29, por la tarde, en el Stadium de Amberes, y que fue el único partido por el que los españoles, debido, más que a nada, a las forzadas sustituciones que hubo en el equipo, a causa de estar lesionados algunos de los que lucharon contra Dinamarca, fue cuando verdaderamente apareció la «furia española».
Día, el 1 de Septiembre. Equipo rival, el heráldico, el «maillots» «team» sueco. España salió aquella tarde decidida a todo, pues el partido se obligó a jugar a última hora, ya que los suecos habían anunciado oficialmente que se retiraban. La informalidad enardeció los ánimos, y allí salieron los «sones» leones españoles a demostrar la pujanza y valentía de su raza.

Comienza el partido haciendo España un juego durísimo, pero reglamentario, al que respondieron los suecos con gran violencia. Y a los veintisiete minutos se apunta Suecia un tanto. Este «goal» lleva al paroxismo los ánimos de los once jugadores españoles, que después del descanso se arrojan de un modo imponente contra los suecos, los arrojan, los dominan completamente, por coraje, por alma, y alcanzan el empate por obra de Belauste, que al tirarse un golpe franco contra Suecia pide el pelotón a Sabino con la frase: «¡A mí, Sabino, que los arrulles! La pelota surca el espacio, y antes de caer, una imponentísima entrada del formidable José Marín le permite introducirse en la cagea en la red, al tiempo que defensas y guardameta habían rodado por el suelo. Entonces nació verdaderamente la «furia española».
Luego, pocos minutos después, Acedo, escapándose y chutando al ángulo, hizo el «goal» de la victoria. Y hasta terminar el tiempo la lucha fue enpenadísima, un choque de atletas, un combate feroz, en el que los hispanos supieron conservar la ventaja. Al salir del campo, el público admiraba a los bravos muchachos, que habían dado tal lección a aquella raza de gigantes.
Después, días más tarde, las victorias sobre Italia y Holanda. Juego técnico y afiligranado contra los primeros; duro y codicioso contra los nobles holandeses. Dos tantos a los italianos y tres a uno al equipo de Holanda. Resumen: cinco partidos en una semana, cuatro victorias y el segundo puesto de la Olimpiada.

Ahora...

Ahora, ¿estamos más seguros? Nadie lo sabe. La difusión del fútbol en España ha motivado el acompañamiento de otras técnicas más preciosistas, más de virtuosos si se quiere, de mayor conocimiento del balón. Pero... ¿han eficaces? Está por demostrar, pues en los últimos encuentros internacionales tuvimos mucha suerte. Pronto se dilucidará qué tendencia es mejor y más conveniente. Y nosotros quisieramos llevar el convencimiento a quienes han de organizar nuestro fútbol internacional de que en la conjunción de los dos sistemas, de las dos técnicas, de ambas modalidades, está el secreto del triunfo. Conservemos aquellos jugadores potentes, rápidos, vigorosos, de temple y energía probados, para encuadrar a los nuevos, los magos del balón, los artifices del pase, los catedráticos del fútbol.
Demos un adiós a los jugadores viejos y a la adolescencia del fútbol hispano que con ellos se fue. Como los años mozos, la mejor época de la vida, así nuestro fútbol ha visto pasar su juventud. El frío, la audacia, la gloriosa iniciación desfilan ya. Esas retráidas, aquellas ausencias, nos avisan que vamos llegando a la madurez con la plenitud y vigor consiguientes; pero sin la savia, ni el ardor, ni el ímpetu, ni la loca inconsciencia que un día nos hizo brillar en el mundo deportivo, siguiendo las mismas características que siglos atrás nos servían para conquistar continentes, descubriendo la tierra en toda su extensión.
Lamentemos, pues, las ausencias, voluntarias o forzadas, de aquellos muchachos. Si ahora el fútbol en España se «depara» siguiendo normas de agilidad, de ciencia, de conocimiento, no sabemos aún si nos lo de ir mejor. Por eso, al referirnos los primeros representantes

de la antigua modalidad, registramos la fecha con pena, como se cuentan todas las cosas pasadas que ya no volverán...

KUNTZ

EL PARTIDO DE HOY
Madrid-Athlético

Parece ser que tanto el Athletic como el Madrid tropiezan con serios inconvenientes para alinear esta tarde los equipos anunciados.
Ayer se aseguraba insistientemente en las tertulias deportivas que quizá Sancho, Medina y Paladini sustituyan a Barroso, Triana y Ortiz, y Bernateu a Uribe.
Claro está que estos rumores no han tenido confirmación por parte de ninguno de los dos contendientes.

MOTORISMO

Arteche intentará batir varios «records»

El gran corredor bilbaíno Alejandro Arteche, na anunciado que éste será el último año de su vida deportiva, pero que antes de retirarse de la misma intentará batir tres «records», que serán: Bilbao-Madrid, en cuatro horas quince minutos. Subida a la cumbre de Urquiola, en cuatro minutos, y el máximo de kilómetros de recorrido en la carrera de las XII Horas.
Para conseguir sus proósitos, Arteche está montando una motocicleta especial de 45-50 H.P. que acaba de recibir de Norteamérica.

HOCKEY

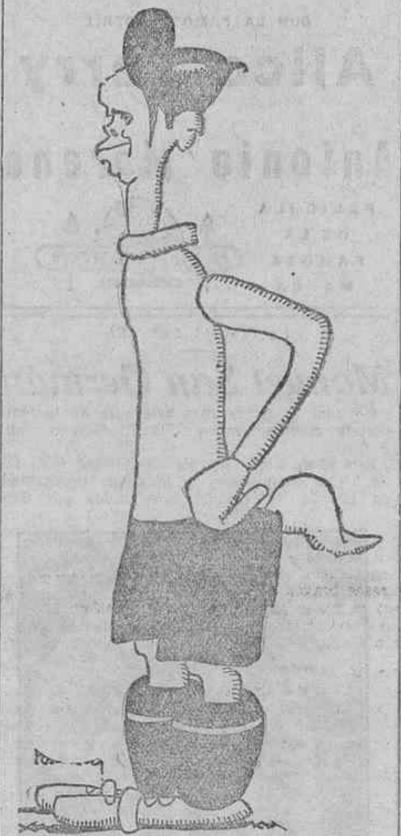
El partido de hoy

Hoy, a las tres de la tarde, se celebrará el encuentro de la segunda vuelta entre el Racing y la Ferroviaria.

ALPINISMO

Ante los campeonatos internacionales

Hoy se celebrarán en el Guadarrama las pruebas que han de servir para seleccionar a los



Samitier, uno de los representantes de virtuosos futbolistas

corredores y saltadores que han de integrar el equipo que represente a España en los campeonatos internacionales de Chamoni.

HISPANO Guadalajara

El título que encabeza estas líneas, que gloriosamente ostenta una gran casa española, filial de la Hispano-Suiza, es una triunfante ejecutoria industrial de la fabricación nacional de motores de automóviles y de camiones de guerra y comercio, y es el aceptado, sin posibles rivalidades, por las fuertes industrias extranjeras de la aviación.
De todo punto imposible es—dado el corto espacio de que disponemos—dar ni una ligera idea de la organización y funcionamiento de esta inmensa fábrica, verdadero modelo en su clase. No obstante, consignaremos nuestro asombro de profanos al visitar las naves de máquinas de los talleres de la «Hispano» en Guadalajara. Potentes dinamos envían su energía a las correas de transmisión, cuyos rodajes, engranes y complicación mecánica dan la sensación de un Parque Industrial, lleno de rumores, de vibraciones, de notas agudas, que vienen a fundirse en un grave diapasón, cual himno liberador del trabajo y del hombre.
La especialización a que se ha llegado en la fabricación de motores y aeroplanos es prodigiosa. Su gran crédito industrial, adquirido en infinidad de proezas y pruebas durante la gran guerra, hace innecesario el elogio.
Nos quedamos admirados al contemplar en el campo de pruebas varios tipos «Havilland» y el famoso «Havilland-Escuela», modelo en su clase y mecanismo, enseñanza de los pilotos. Pasamos por los inmensos talleres de montaje, en los que vemos las envergaduras y costillas de los aeroplanos en esqueleto; motores «Hispano», de V. Dispuestos a ser montados; hélices, fuselajes, timones, etc., etc., motores únicos, débiles y cuadruplos; cuanto, en fin, pueda abarcar la industria (fabril) de la aviación.
Los ingenieros que nos acompañan nos muestran la enorme grey obrera, productora de estas maravillas mecánicas.
No obstante nuestra incompetencia en la materia, la visita resulta deliciosa, y nos parecen lógicas las entusiasmas manifestaciones que se nos hacen de haber batido los «records» de altura y velocidad.
Esta respetable industria patria, a cada prueba o ensayo que realiza añade una bella línea de progreso y cultura a la vieja Historia de España. La «Hispano», de Guadalajara, lleva gloriosamente su título como un airón triunfante. Es una industria grande, netamente española; por y para España.

UNA CAUSA INTERESANTE

Con los informes del fiscal, acusador y defensa terminó ayer la vista del proceso contra Victoria Fernández

La expectación del público por presenciar la vista de esta interesante causa ha ido en aumento. Para asistir a la última sesión, los curiosos formaron ayer «cola» ante la puerta de la Sala tercera de la Audiencia y llenaron totalmente el local.
Reanudada la vista, fiscal, acusador y defensor elevan a definitivas sus conclusiones; pero apreciando en las suyas el fiscal la existencia de un atenuante, que rebaja la pena en dos años.

Informe del fiscal

Concedida la palabra al representante del ministerio fiscal, el Sr. Solís mantiene sus conclusiones definitivas en un breve y metódico informe.

Dice que no acusa a María Vargas, porque no encuentra en el Código artículo que le autorice para ello, y por esto no puede estimar como delictivos los hechos que realizó y que dieron lugar a la actuación de los demás procesados. No considera que exista prueba suficiente para afirmar la entrega de las cien pesetas a María Vargas, y por ello no quiere acusar sin base.

Reconoce que Victoria, que cometió, a su juicio, un delito de falsedad, atendió a la niña igual que podía haberlo hecho la madre que mereciera tal nombre.

Examina el informe pericial, que acepta en cuanto viene a confirmar la tesis de que Victoria estaba dominada por la pasión de la maternidad. Estima que se debe aplicar la atenuante octava del artículo 2º, porque si el estímulo no era tan poderoso que produjera arrebatos y obcecación, como exige la séptima de las atenuantes, hay que aplicar por analogía otra circunstancia, que es la que autoriza la octava del referido artículo, ya que en ella se dice: «Y últimamente, cualquiera otra circunstancia de igual entidad y análoga a las anteriores».

Refuta la existencia de la imprudencia en la comisión del delito.

«He solicitado—termina diciendo—, con arreglo al Código penal, la imposición de seis años y un día de prisión mayor para cada uno de los procesados; pero si la Sala estimase excesiva la pena, imponga aquella que considere más adecuada a los hechos delictivos».

Informe del acusador

El letrado D. Tomas Redondo justifica su intervención con el deseo de la madre de la niña, doña Isabel Sánchez, de reivindicar su buen nombre.

«Nunca mi representada—dice—ha pretendido desfigurar los sentimientos de Victoria. Ha reconocido siempre que su instinto de maternidad creaba en ella el anhelo de tener una criatura recién nacida para considerarla como propia hija. Reconozco—añade—la solicitud y el cariño con que la niña fue tratada».

Examina la prueba testifical, y dice que los testigos aportados por la defensa han cantado un himno en honor de doña María Vargas; pero no han podido desvanecer la realidad del

hecho de la existencia de un precio y de que haya sido la comadrona la que indujera a doña Isabel a enviar la niña a la Inclusa, ya que no podía tener un ama que la criara.

Dice que el hecho realizado, por la comadrona está definido en el artículo 499 del Código penal, que lo pena con cadena temporal.

Termina diciendo que donde la ley no distingue no cabe distinguir. Por lo tanto, se debe condenar a María Vargas a la pena de diecisiete años de cadena temporal, y a dos meses y un día de arresto mayor a cada uno de los procesados.

Informe del defensor

Después de un breve descanso, comienza su informe el defensor, Sr. Salazar Alonso.

Comienza diciendo que la ley ha de responder siempre al dictado de la conciencia colectiva, y por ello no se puede acusar por hechos que, lejos de producir repugnancia en la opinión pública, producen manifestaciones de agrado por la bondad que significan. Por esto, sin duda, hay tribunas en las acusaciones. Por esto, sin duda, el fiscal acusa y pide benevolencia, y el acusador privado acusa, mientras Isabel Sánchez prueba su agradecimiento a los procesados.

Demuestra que en el hecho de autos no hubo propósito delictivo, sino bondad y amor, como lo han reconocido el fiscal y el acusador.

En este caso, la procesada ha sido la defensora de la sociedad, puesto que trató de librar a un niño de la Inclusa.

Exalta el instinto de maternidad, que elevó a Victoria hasta el sacrificio.

Dice que ni una sola palabra ha de pronunciar contra la verdadera madre. Ella tendió su mano a la defensa, y ésta rasgarla su toga antes de censurar o criticar a la desgraciada madre, que también ha pasado por un verdadero calvario.

Examina el dictamen pericial, y afirma que no ha alegado la locura, sino la santidad y bondad de esta mujer, subyugada por el instinto de maternidad. Rechaza después, fundándose en la prueba testifical, la existencia del precio en la entrega de la niña.

A continuación estudia el delito de falsedad para deducir que en este caso no exista.

No sustrajo una menor la comadrona, sino que, recibiendo el encargo de llevar a la criatura a la Inclusa, volvió por ella encomendándola al cuidado exquisito de Victoria. Acaso si hubiera cumplido estrictamente el encargo la criatura no viviera a estas horas. Es decir, que la procesada dio vida en lugar de muerte, y por ello se le piden diecisiete años de prisión.

Termina diciendo que la Sala dictará una sentencia justa, y que si los magistrados están convencidos de que no debe haber condena, no deben encomendarlo al Gobierno con la petición de indulto.

Preguntados por el presidente los procesados si tenían algo que añadir y contestada la pregunta negativamente, se dió por terminada la vista que tanta expectación había despertado.

FATAL DESENLACE

Muere el señor Aguado en la Clínica del Centro

En las primeras horas de la mañana de ayer falleció en el equipo quirúrgico del distrito del Centro D. Gonzalo Aguado R. de Cuchillana, que el jueves fué agredido con un cuchillo, en el antiguo Parque de recreos El Paraíso, sito en la calle de Alcalá, por Francisco García Hita.
La herida penetrante causada en el vientro, con perforación de los intestinos, era tan grave, que, a pesar de la difícil operación, hecha rápidamente, y de los cuidados tenidos en dicho equipo, el pronóstico fatal se ha cumplido.
El Juzgado del distrito de Buenavista ordenó el traslado del cadáver al Depósito judicial, donde hoy le hará la autopsia el forense, doctor Piga.

PARA MARCHAR A AMERICA

Así la una casa para robar

Burgos, 8.—El vecino de Villabarín Félix Casas penetró en el domicilio de Rosario Jobalina, ocultándose debajo de la cama, en que descansaban esta y su sobrina Julia Alonso.
Cuando se cercioró de que ambas dormían encendió una cerilla e hizo dos disparos de revolver, hiriendo a Rosario.
En la obscuridad, las mujeres entablaron una lucha con el forajido, el cual las golpeó con el arma, causando a Julia varias heridas. Después se arrojó por un balcón a la calle, desapareciendo.
Félix fué detenido poco después por la Guardia civil, declarando su propósito de robar a Rosario para marchar a América.
El detenido fué entregado al alcalde de la localidad para su custodia; pero se dió a la fuga, y nuevamente la Guardia civil lo capturó.

CONSEJO DE GUERRA

El crimen de la calle de la Montera

El día 10, a las diez de la mañana, se celebrará en el cuartel de San Francisco, y bajo la presidencia del general de división D. Pio López Pozas, el Consejo de guerra de oficiales generales, para ver y fallar la causa instruida contra el teniente de Intendencia de la escuela de complemento D. Juan Díaz Mayordomo por el delito de homicidio.
Constituirán dicho Consejo el Intendente de Ejército D. Babilas Egido, y los generales de brigada D. Rafael Villegas Montesinos, D. Godofredo Nouvilas, D. Francisco Franco y el coronel D. Ramón Carrasco.
Actuarán como vocales suplentes los coroneles D. Julio Mena Saeuco, de Infantería, y don Manuel Ibarra Pérez.
Vocal ponente será el auditor de Ejército don Antolín Becerro de Bengoa, y fiscal, el auditor de división D. Esteban Fernández Hidalgo.

La Asociación de Impresores

Esta Asociación celebrará junta general ordinaria los días 10 y 12 del corriente mes, a las seis y media de la tarde, en el salón grande de su domicilio social, Piamonte, 2 (Casa del Pueblo), para discutir los trámites reglamentarios correspondientes al tercer trimestre del año 1926.
La Junta directiva espera de todos los asociados acudan a las juntas a cumplir con su deber, como asimismo se les recuerda la obligación de acudir provistos de la cartilla de federado para tomar parte en las votaciones, según determina el artículo 33 del reglamento, en su párrafo segundo.

EN LA PLAZA DE LA CEBADA

Un escándalo o mayúsculo

En la plaza de la Cebada se produjo ayer tarde un escándalo formidable, iniciado por una rina entre Angela Collauro y otras verduleras del mercado.
Intervinieron en la contienda el amante de Angela, Agustín Martín Moreno; una hija de aquella, llamada Agustina Martínez; un hijo de Agustín, Manuel Martín Serrano, y para apaciguar a los contendientes, los guardias de Seguridad 1.073 y 1.078. La intervención de los agentes, lejos de calmar los ánimos, los excitó, según parece, hasta el punto de verse precisados también a intervenir cuatro soldados que pasaban por el lugar del suceso y después varios guardias más.
Como resultado final de la contienda, el guardia número 1.078, José Sánchez, tiene varias lesiones de pronóstico leve, y los Juzgados civil y militar actúan para depurar las responsabilidades de los protagonistas del suceso.

El estreno de «La malcasada»

Miñana lunes, por la noche, en el teatro del Centro se celebrará el estreno de la película «La malcasada», que tanta curiosidad ha despertado y a la que tantos comentarios se dedican estos días.

RESES BRAVAS

SALAMANCA, LA SEVILLA CASTELLANA

¿Quién lo hubiera dicho hace apenas una década! Porque no más tiempo atrás que Salamanca, era, en cuestión taurina, una población más en el mapa de España, con sus ribetes de afición; pero sin entusiasmo verdad ni una característica determinada.

y algunos sementales de Carreros, seleccionando poco a poco las camadas hasta quedarse sólo con sangre Veragua-Carreros. Muerto el fundador de la ganadería, D. Andrés Sánchez, en 1912, pasó la ganadería a sus hijos, D. Manuel, D. Angel y D. Francisco. Adicionados de buena cepa, concienzudos y pundonorosos, pensaron desde el primer momento

Toreros. La primera, porque salieron seis toros colosales, bravos, especialmente el número 34, «Tramillero», y el 41, llamado «Diabillito»; y la segunda, porque en ella se concedió al ganadero la oreja del toro.

Fue el toro señalado con el número 10, «Jaterito» de nombre, de preciosa lámina, bravísimo, noble, suave; un toro que por sí solo es capaz de hacer el prestigio de una ganadería; un toro ideal, incomparable.

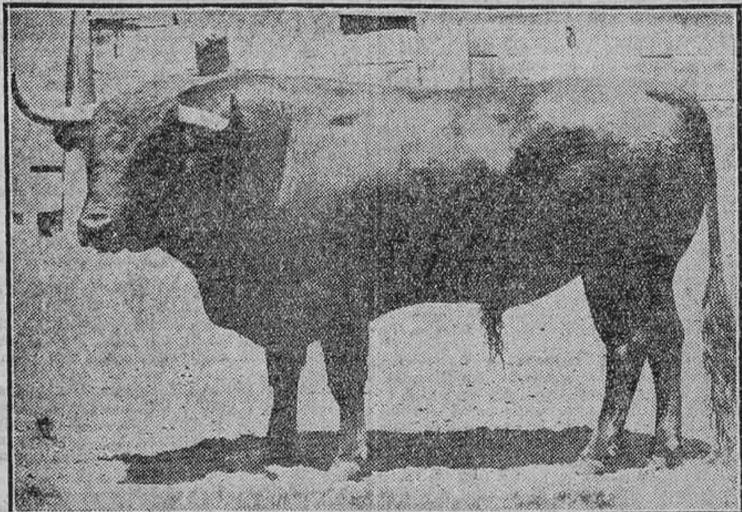
El público, enronquecido de ovacionar a Marcial, rotas las manos de aplaudirle ante su faena enorme, ante la pelea preciosa, inenarrable, de aquel toro sin par, obligó a uno de los hermanos propietarios de la ganadería, que emocionado presenciaba la lidia de aquella corrida como no se verá otra, a bajar al ruedo a saludar desde el centro, en unión de Marcial y los demás toreros, concediéndosele la oreja

Hombres como D. Juan Terrones, hombres de tal pundonor, merecen los mayores elogios, que nosotros le tributamos sinceros.

La ganadería de D. Matías Sánchez (antes Trespalacios)

Dos ganaderías integraban hasta hace pocos años la de D. Matías Sánchez: la Raso del Por-

su ganadería, buscando el tipo ideal del toro de lidia, suave y pastueño para los toreros, bravo y de bonita lámina para el público. ¿Lo ha conseguido? Eso nadie mejor que los toreros y los públicos pueden decirlo. Nosotros nos limitamos a hacer constar que en Madrid sus actuaciones se contaron por éxitos, algunos resonantes; y aunque siempre los



JATERITO, NUMERO 10, DE LA GANADERIA DE COQUILLA, LIDIADO EN LA CORRIDA DEL MONTEPIO DE TOREROS, EL DIA 1 DE JUNIO ULTIMO, BRAVISIMO ANIMAL, DEL CUAL CONCEDIERON UNA OREJA A MARCIAL LALANDA Y OTRA AL GANADERO

Y de entonces acá, ¡qué transformación, qué cambio tan radical! La afición se ha desarrollado en forma tal que hoy acaso sea Salamanca la más aficionada de las provincias españolas, y aficionada a lo que debe de ser: al toro. En pocos años ha surgido espléndida, pujante, arrolladora, la ganadería salmantina; el amor propio, el pundonor de los ganaderos de esta tierra sin par, ha hecho lo que sólo a fuerza de años, a fuerza de trabajo y acaso, acaso a no tener competencia consiguieron los ganaderos andaluces.

Hasta tal punto ha llegado en su apogeo la ganadería brava salmantina, que ya en una ocasión, subyugado por la visión de afición tan grande, de tan potente desarrollo, hubo de decir, convencido, que «Salamanca era la Sevilla castellana».

Ahora, en los momentos actuales, en que las ganaderías andaluzas parecen estar en plena decadencia; en que por la causa que fuera, que no es el momento de determinar, las prestigiosas divisas andaluzas sólo cubren género manso, lidiado, van éstas perdiendo superioridad, hegemonía.

El cetro vacila, tiembla en manos de los andaluces; se disponen los castellanos a apoderarse de él en buena lid, en franca pelea, dando a los cosos ganado bravo, bravísimo, de bandera, presentando toros finos, gordos, bien criados, preciosos ejemplares.

Es preciso recordar nombres ni fechas? Frescos están en la mente de todos los aficionados los triunfos enormes de los ganaderos salmantinos. Los Angoso, los Pérez Tabernero, los Coquilla, etc., etc.

¡Salamanca! ¡La Sevilla castellana! En época de ferias, en días de fiestas, en continuas encerronas y fiestas de campo, sus calles y dehesas, llenas de luz y alegría, desbordantes de entusiasmo, con sus trenes castaberos, sus majos luciendo el típico traje campero, parecen continuación de la Andalucía de antaño, de la clásica cuna del toro...

A ti se te deberá la resurrección del arte, porque sin toro no hay torero posible, porque sin este elemento esencial la fiesta morirá, y tus ganaderos, con su afición, con su vergüenza de criadores de reses, atentos más al prestigio de la divisa que al lucro personal, están dejando el pabellón a altura incommensurable; van derechos a la hegemonía de este asunto; a apoderarse del cetro, que los ganaderos andaluces dejan caer de sus manos impotentes...

Salamanca: como aficionado a toros, «al toro bravo», ¡yo te saludo!

La ganadería de Coquilla

Es la ganadería de los señores hijos de don Andrés Sánchez Rodríguez, de Coquilla (Salamanca), una de las más prestigiosas, de las que se han colocado en primera línea en muy poco tiempo.

Empezó su formación con vacas de D. Juan Rico, procedentes de la antigua vacada de Udaeta y del duque de Veragua; después el Sr. Sánchez Rodríguez compró algunas vacas

en mejorar sus crías, y al efecto adquirieron sementales de Albaserrada y Santa Coloma.

Los efectos de estas cruces han sido sencillamente admirables; a la presentación excelente de los toros de Coquilla se une el poder, la nobleza y la bravura de los de Santa Coloma, produciéndose el tipo actual de los de Coquilla: el toro ideal de lidia, bravo, noble y estupendamente presentado.

Claro está que para conseguir este resultado ha sido precisa la inteligencia, la afición sin límites, la escrupulosidad más delicada en las tías, llevada por sus actuales propietarios a un extremo digno de aplauso.

Así se hace ganadería y así se consigue el aplauso y la simpatía de la afición.

Para los Sres. Sánchez, de Coquilla, toda la preocupación, todo el empeño, es dar a las plazas toro de tipo, bravura y nobleza; todos sus esfuerzos van encaminados en poner a la cabeza de todas las divisas amarilla y verde; todo su deseo es satisfacer a los aficionados.

Y cuando se tiene la afición de D. Angel y D. Francisco, cuando nada se escatima para conseguir un fin; cuando se tiene el amor propio, el pundonor y el escrupulo profesional de estos ganaderos, el triunfo es siempre seguro, inevitable, necesario.

Por eso, y a pesar de los pocos años que llevan al frente de la ganadería, ha llegado ésta adonde está, adonde llegaron las más prestigiosas, las de mayor abolengo, a fuerza de años, de trabajos. Y no sólo han llegado a eso, sino hasta obtener el triunfo más señalado que obtuvo jamás ganadero alguno.

Justo, merecido galardón a la perseverancia, a los sacrificios, a la afición sin límites de los Sres. Sánchez, de Coquilla.

En los últimos años, conforme se iban lidiando los toros de las nuevas selecciones, la ganadería de Coquilla adquiría más y más prestigio.

Pero cuando ha cimentado su fama definitivamente, cuando la divisa amarilla y verde ha ondeado sobre todas las divisas, ha sido en la última temporada de 1926.

Durante ella se han lidiado en España 28 reses de Coquilla, 28 toros y 10 novillos, y ni uno, ni uno solo ha llevado fuego; ni uno solo ha desmentido la sangre, y en todas las corridas, tanto de toros como de novillos, ha salido alguno de bandera; muchos a los que el público, que no entiende de amistades, ha ovacionado en el arrastre, obligando a los mulilleros a pasearlos por el redondel.

¿Para qué citar nombres? Habría que reseñar casi todos los toros lidiados por estos pundonorosos ganaderos. Sólo recordaremos a «Cortijero», novillo lidiado en Alcaira, tan bravo y noble que el público obligó al conceder a bajar al redondel para aplaudirle; los toros «Gaditano», negro de pelo, lidiado en La Coruña el 2 de Agosto; «Miracielos», también negro, lidiado en Barcelona, etc., etc.

Lo que no podemos pasar en silencio son las corridas celebradas en Madrid los días 25 de Abril y 1 de Junio, corrida del Montepío de



Ejemplar de la ganadería de D. Juan Terrones del «Jaterito», entre una ovación atronadora, indescriptible.

Es el mayor galardón concedido a un ganadero; ese es el orgullo de tan buenos aficionados; ese es el justo premio a su afición, a su conciencia, a su amor propio de criadores de reses bravas.

Así se hacen ganaderías y así se saben premiar los esfuerzos de los buenos aficionados como los hermanos Sres. Sánchez, de Coquilla.

La ganadería de D. Juan Terrones

Acaso sea ésta del concienzudo, simpático y popular D. Juan Terrones la más antigua y seguramente la única ganadería que se conserva pura, sin mezcla ni cruza alguna de sangre murubá; es decir, de los antiguos saavedras, que tanto esplendor dieron a la ganadería brava a mediados del siglo pasado.

De padres a hijos ha venido la vacada a manos del actual propietario, D. Juan Terrones, y todos tuvieron un exquisito cuidado, un prurito especial en conservar sin mezcla la sangre de aquellos bravísimos saavedras.

Y como símbolo de esta pureza, sobre el morrillo de los preciosos animales luce impoluta la blanca divisa...

Excelente criador, gran aficionado, conservador del prestigio de la casa, D. Juan Terrones ha creado un tipo de toro ideal para el torero: bajito de agujas, noble, pastueño, corto de pitones, que deja colocar al artista sin un extrañamiento ni una mala idea.

La fotografía que publicamos da una idea del tipo del toro; gordo, bien puesto, fino de cabos. Dondequiera que se lidiaron toros de este no



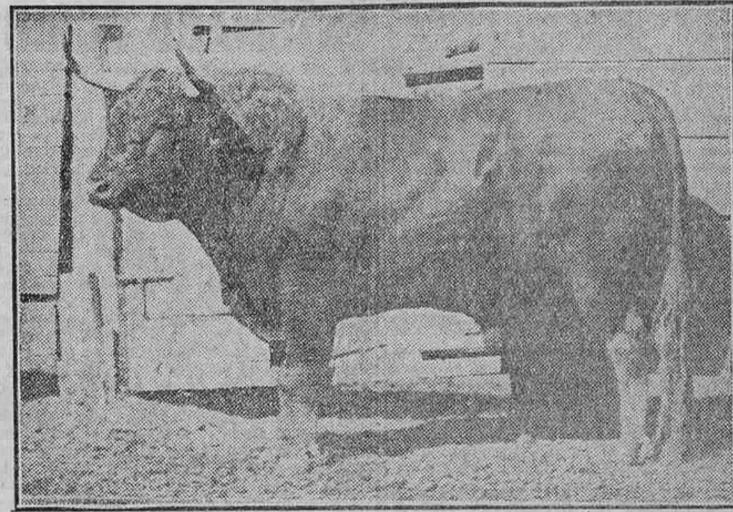
Toro de la ganadería de Trespalacios lidiado en Bilbao, que demostró—la fotografía lo atestigua—extraordinaria nobleza en la embestida

table y buen ganadero, el público ha salido encantado de la presentación del ganado, y los toreros, encantados de las buenas condiciones que reúnen para la lidia.

Su bravura les permite lucirse; su temple y suavidad les permite torear tranquilos; su nobleza les deja bregar sin «andar de cabeza», como esos toros broncos, duros, con nervio, de muchas ganaderías.

Es tal el favor que el público, Empresas y toreros dispensan a la ganadería de Terrones, que todos los años vende completas las camadas y no puede atender las demandas. Por esta razón, la Empresa madrileña, adelantándose a todas, le ha comprado buen número de cabezas para que los aficionados madrileños no nos quedemos sin ver la lidia de tan bravos animales en la temporada que se aproxima.

Si no fuese tan escrupuloso en sus tías, D. Juan Terrones podría disponer de más corridas; pero prefiere dar toros de buena nota, de su confianza, a «negociar» carne, como hacen otros de menos conciencia.



HERMOSO EJEMPLAR DE LA GANADERIA DE D. ANTONIO PEREZ, DE SAN FERNANDO, LIDIADO EN MADRID EL DIA 5 DE MAYO DE 1926

tillo y la procedente del conde de Trespalacios, casi toda de sangre de los veraguas, adquirida por D. Matías en 1919, hasta que en 1921 vendió todas las reses de la primera, quedándose sólo con las de pura sangre Trespalacios, que son las que hoy se lidian luciendo la divisa verde y encarnada.

Desde dicho año figura esta ganadería en el cartel del abono de Madrid, habiéndose dado el caso de lidiarse dos y tres corridas en la temporada, prueba evidente de la aceptación que tienen estos toros en el público y en los toreros, que aprovechan sus condiciones de nobleza y suavidad.

Aparte de esto, se distinguen los toros de Trespalacios, hoy de D. Matías Sánchez, por un excelente estilo de embestir, como puede verse en la fotografía que publicamos, muestra de la codicia y nobleza con que estos toros toman el engaño, permitiendo el lucimiento del lidiador.

Estas excelentes condiciones hacen que la ganadería figure siempre en los carteles de ferias y principales capitales, dejando bien puesto el pabellón del prestigioso ganadero.

Como fechas memorables para la divisa verde y encarnada recordamos la de 9 de Mayo de 1924, en que tomó la alternativa Pepe Parada. El toro que lo cogió fué bravísimo y murió a manos de Valencia, que cortó la oreja del precioso animal. En esta corrida merecieron nota de sobresaliente, además de este toro, los lidiados en segundo y cuarto lugar.

En la feria de Bilbao de 1920 llamó la atención la corrida enviada por D. Matías Sánchez, por su bravura cuando fué lidiada, así como también había merecido plácemes al ser desencarnada.

La novillada lidiada en Madrid en 1 de Agosto último salió bravísima, aplaudiéndose casi todos los toros en el arrastre.

El mayor elogio que puede hacerse de la ganadería de D. Matías Sánchez es decir que en la última temporada de 1926, a pesar de las corridas que el excelente ganadero lidió en España, no le fué foguado ningún toro, y, en cambio, se le aplaudió la bravura y nobleza de muchos.

La ganadería de D. Antonio Pérez, de San Fernando

Heblando de ganaderías salmantinas sería pecado imperdonable, dejaríamos incompleta la información, si no dedicáramos, aunque sólo fuesen unas líneas, a la de uno de los más eminentes ganaderos, aficionado de buena cepa, escrupuloso criador y excelente caballero: D. Antonio Pérez, de San Fernando.

Fundada en 1896 por D. Luis da Gama, el buen aficionado portugués, con vacas y sementales de Murubá, la compró D. Antonio Pérez en 1911, cruzándola con sementales de Parladé y aumentándola después con algunas vacas de la misma ganadería, consiguiendo a fuerza de selecciones dejar casi exclusivamente esta sangre.

Su decidida afición, su espíritu exquisito verdaderamente andaluz, le ha llevado a aprovechar cuantas ocasiones ha tenido para mejorar

ganaderos procuran elegir las reses de mejor nota para lidiarlas en plazas de esta importancia, algo tendrá el agua cuando la bendicen.

Y como final, ahí está todavía reciente la nota de los ocho toros que lidió D. Antonio en Madrid el día 5 de Mayo de la temporada que acabó.

Tampoco podemos echar de menos la nueva ganadería, cuyas reses se corren hoy bajo el nombre de doña María Montalvo, la distinguida esposa de D. Antonio Pérez.

Este adquirió hace poco una punta de ganado procedente de la vacada de D. Vicente Martínez, que compró a D. Pedro Fernández Martínez, heredero de aquel, y la inscribió a nombre de su distinguida esposa. La escrupulosidad de los nuevos dueños ha de dar excelente producto y días de gloria a la ganadería salmantina.

Durante la temporada última sólo se lidiaron dos corridas con el nombre de la nueva propietaria: una en Barcelona, primero, y otra en Madrid más tarde, el día 3 de Octubre, que mataron Gitanillo, Algabeño y Zurita. El éxito no pudo ser más grande ni más sonado. Los seis toros fueron bravísimos, especialmente los señalados con el número 60, llamado «Remellao», negro listón, bravo y noble y el de más peso de todos, y el número 47, que atendía por «siniestro», y era negro zaino de pelo y muy noble.

La corrida no pudo estar mejor presentada. Hubo tipo, finura, bravura y nobleza. Sólo adolecieron de un defecto, que no es imputable a la ganadería; que salieron resentidos de las extremidades. Fue causa de esto el tiempo excesivo que la Empresa los tuvo en los prados de San Fernando, sin hacer ninguna clase de ejercicio y siempre pisando humedad.

Debido a esto, uno de los toros, el «Remellao», si mal no recordamos, de puro bravo, del ímpetu y nobleza con que embestia, ayudado por su peso se rompió una mano... ¡Vaya animal precioso!

Aun y siempre recordarán los aficionados tan hermosa corrida y tan lamentable accidente.

Las ganaderías de los Sres. Sánchez Rico, Hermanos

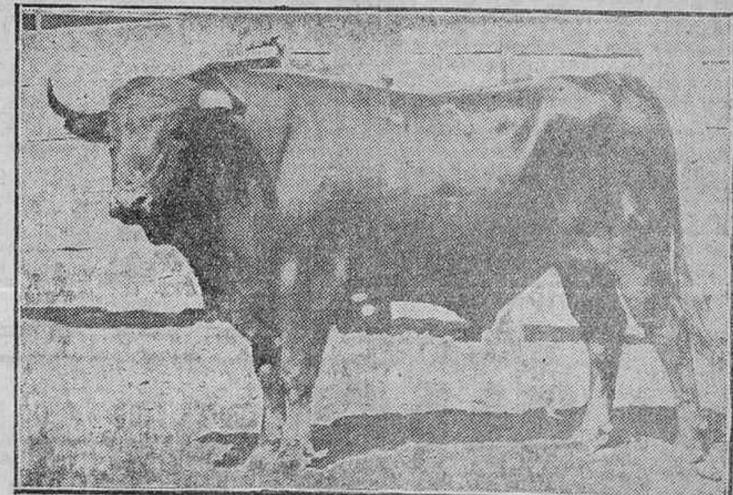
A propio intento hemos hecho plural en el encabezamiento, para hablar de esta afamada vacada, porque en realidad son tres, aunque sean una misma.

La procedencia de esta ganadería data del año 1883, en que el excelente ganadero D. Ildefonso Sánchez Tabernero comenzó a rodearla de prestigio, pasando, al fallecer éste, a poder de su viuda la respetable señora doña Carlota Sánchez. A la muerte de doña Carlota, la ganadería se dividió entre los hijos, correspondiendo, por tanto, una de las partes a D. Carlos, padre de los actuales propietarios de la divisa blanca y verde.

Quiso D. Carlos, dando prueba de su desmedida afición, dar todavía mayor esplendor a su vacada, y señaló una nueva orientación, adquiriendo en el año 1909 vacas y sementales de la ganadería de Carreros, y más tarde, en 1911, compró todavía elementos de la de Contreras, consiguiendo, a fuerza de escrupulosidad, afi-



«TRAMILLERO», NUMERO 34, DE LA GANADERIA DE COQUILLA, LIDIADO EN MADRID EL 25 DE ABRIL DE 1926



«SINIESTRO», NUMERO 47, NEGRO ZAINO, DE DOÑA MARIA MONTALVO, LIDIADO EN MADRID EL DIA 5 DE OCTUBRE DE 1926 (Fotografía Redera)

ción y minuciosas selecciones, rodear a su ganadería de un extraordinario prestigio.



SEÑORA: Se acreditará usted de mujer práctica adquiriendo para regalos una sortija...

NOTICIAS

Cultos evangélicos.—Se celebrarán hoy, a las once de la mañana y a las seis de la tarde...

¿TIENE VD. SU ESTOMAGO ACIDO?

Si sufre usted dolores, náuseas o flatulencias después de haber comido, es casi seguro que se debe a la acidez estomacal.

ARENAL, 4. POMPAS FUNEBRES

«Hacia la Luz».—Hoy domingo, a las cinco, en la Sociedad Madrileña de Estudios Psíquicos...

Correo de teatros

LARA.—Hoy domingo, tarde, «La mujer que necesita y el marido modelo».

Mañana lunes sólo hay función de tarde, verificándose por la noche el ensayo general...

APOLO.—Hoy domingo, tres funciones: «Los sobrinos del capitán Grant»...

Repuesto de la enfermedad que le aquejaba, reaparece el Sr. Pulido en la grandiosa creación...

REINA VICTORIA.—Hoy domingo, a las seis y cuarto, segunda representación de la comedia...

CENTRO.—Con la 100 representación de «El último mono» y en función de homenaje a su ilustre autor...

CIRCO DE PRICE.—Hoy domingo, tarde, a las seis, Noche, a las diez y cuarto...

LA MAS GRANDIOSA PELICULA DEL AÑO.—Es «ama que «La tía de Carlos» fue la más divertida película que se rodó en estos tres últimos años...

«La muerte de Nelly, la agonía de Nelly, son de una delicadeza insuperable, de una ternura tan honda, que a veces la emoción obliga a abandonar la lectura».

«El gran torbellino del Mundo», apenas publicado, ha tenido la honra (la extraña honra) de ser reimpreso clandestinamente en Buenos Aires...

«El gran torbellino del Mundo», apenas publicado, forma un libro completo, su asunto no está concluido. Quedan iniciados en él problemas sentimentales y psicológicos que inquietan e interesan».

«Problemas que seguramente constituirán la materia de la segunda y tercera parte de «El gran torbellino del Mundo», «Veledades de la Fortuna» y «Amores tardíos», cuya publicación se anuncia para muy en breve».

BIBLIOGRAFIA

El libro del año

Para quienes hayan leído la producción literaria de nuestros escritores más famosos en el año 1926 sería innecesario dar el título de este libro, puesto que todos lo habrán evocado al ver el encabezamiento de estas líneas.

El insigne escritor vasco ha llevado a esta novela todas las características de su admirable factura, creando una obra de tal reciedumbre y tanta originalidad que tipos, paisajes y escenas quedan grabados de manera indelible en el espíritu.

Su maestría prodigiosa de pintor, con pincelada tan sobria como segura, va trazando cuadros, retratos, ambientes, que adquieren el color de la vida. Y su profundidad de psicólogo, creando caracteres tan reales y humanos que dan la impresión de haber convivido con ellos.

El tipo central de la obra, Larrañaga, en su complejidad extraña, desconcertante, paradójica, es una figura de tan fuerte relieve que acaso no haya otra que le iguale en la moderna novela española.

Huele, saca, agresivo, irónico, mordaz, cuando la situación lo exige, el estilo adquiere en ocasiones una majestad impresionante, y en otras una dulzura que en su sencillez llega al alma.

La muerte de Nelly, la agonía de Nelly, son de una delicadeza insuperable, de una ternura tan honda, que a veces la emoción obliga a abandonar la lectura.

«El gran torbellino del Mundo», apenas publicado, ha tenido la honra (la extraña honra) de ser reimpreso clandestinamente en Buenos Aires, existiendo sobre el particular una reclamación diplomática.

Aunque «El gran torbellino del Mundo» forma un libro completo, su asunto no está concluido. Quedan iniciados en él problemas sentimentales y psicológicos que inquietan e interesan».

«Problemas que seguramente constituirán la materia de la segunda y tercera parte de «El gran torbellino del Mundo», «Veledades de la Fortuna» y «Amores tardíos», cuya publicación se anuncia para muy en breve».

Ultimas publicaciones

Editadas en el mes de Diciembre de 1926. Oficial.—Programa de la Escuela Naval, 1,50 pesetas. Nomenclador de la Contribución Industrial, 4 pesetas.

Clemente de Diego.—Naturaleza Jurídica de las disposiciones o cláusulas testamentarias «de residuo», 5 pesetas.

Tejera, Diego V. (hijo).—El Habeas Corpus, 5 pesetas.

Martin Rotollilla.—Algo sobre lo contencioso administrativo municipal, 2 pesetas.

Editorial Reus

CASA FUNDADA EN 1852. Empresa propietaria de más de 3.000 ediciones jurídicas y del «CENTRO EDITORIAL REUS», PRECIADOS, 1.

Clases: Preciados, 1. Libros: Preciados, 5. Correspondencia: Apartado 12.250

Y arriesgamos veinte millones de pesetas, al no dices el público que todo esto está muy bien.

CENTRO.—«La malcasada» es la película más sugestiva y de más interés. Por el asunto, por los personajes que interviene, es un acontecimiento sensacional.

Mañana lunes, «La malcasada».

INFANTA BEATRIZ.—Próxima inauguración con el estreno de «El soldado desconocido», la mejor película del año.

«ASES» TANURINOS.—Vea usted desde mañana lunes las más grandes faenas realizadas por los fenómenos Chicuelo, Márquez, Marcial Lalanda y Agüero, en la temporada de 1926.

Selección hecha por la Casa «A. Calvache», Film Numancia, en el Palacio de la Música, y admite después la extraordinaria película española «La chica del gato».

PROYECCIONES.—Desde mañana lunes, «La quimera del oro», en Proyecciones.

EL HOMBRE MOSCA Y LA COMPANIA DE SEGUROS.—El hombre mosca, además de ser una película de una comedia espontánea e inigualada, tiene momentos de grandísimo riesgo en su elección, según puede juzgarse por lo siguiente: Cuando la película «El hombre mosca» estuvo terminada se dió, como de costumbre, en prueba privada en uno de los teatros de los Angeles, a la que asistió casualmente el agente general de la American Life Insurance, donde tiene Harold su seguro de vida.

Al día siguiente se precipitó el referido agente en el estudio del acróbata, y en una entrevista exigida con toda urgencia, protestó indignado de los riesgos corridos por el joven Harold, alegando que la póliza había sido concedida para un actor de películas, de ningún modo para un trapero de rascacielos ni para un hombre mosca, añadiendo que si intentara Harold repetir hazafia de tal naturaleza, la póliza quedaría anulada en el acto mismo del intento.

Harold escuchó las justísimas quejas del agente, y a pesar de asegurarle que jamás volvería a interpretar otra película que ponga su vida en peligro, como había ocurrido en «El hombre mosca», no tuvo más remedio que ceder a la imposición del agente, firmando en su póliza una cláusula adicional que le prohibe, bajo pena de anulación, la reincidencia.

Tal es la importancia de esta joya cinematográfica cuyo estreno mañana lunes en los aristocráticos cinematógrafos del Callao y de San Miguel promete ser el acontecimiento cinematográfico de la semana entrante.

SECCION RELIGIOSA

Santos de hoy.—Santos Julián, Marcelino y Pedro, mártires, y Santa Basilia.

La misa y oficio divino son de la Sagrada Familia, con rito doble mayor y color blanco.

Santos de mañana.—Santos Agatón, Guillermo, Juan Bueno, Valero, Nicanor y Gonzalo, mártires.

La misa y oficio divino son del V día de la Infractava, con rito semidoble y color blanco.

ESPECTACULOS PARA HOY

ZARZUELA (Opera).—Función 23 de abono, octava del turno de tarde.—A las cinco y media, La Africana, por Olga Carrara, el gran tenor Miguel Flota y De Franceschi.

COMEDIA.—A las seis, Los extremeños se tocan.—A las diez y cuarto, Los extremeños se tocan.

FONTALBA.—(Margarita Xirgu).—A las seis y a las diez y media, La mariposa que voló sobre el mar.

LARA.—A las seis, La mujer que necesita y el marido modelo.—A las diez y cuarto, Poca cosa es un hombre (popular; butaca, 2,50 pesetas).

APOLO.—A las tres y media, última representación de Los sobrinos del capitán Grant.—A las seis y media, El huésped del Sevillano (creación de Antonio Ocaña). El miércoles próximo, por la tarde, presentación de Paco Gallego, con Don Quintín el Amarillero.

CENTRO.—A las seis y cuarto y a las diez y media, El último mono. Despedida de la compañía Aurora Redondo Valeriano León y beneficio de D. Carlos Arniches. Noche, butaca, 2,50 pesetas.

REINA VICTORIA.—(Compañía Díaz-Artigas).—A las seis y cuarto, Fruto bendito.—A las diez y media, Los millones de Monty (3,75 butaca).

COMICO.—(Loreto-Chicote).—A las cuatro, Charleston.—A las seis y media y a las diez y media, Los mozos bien.

LATINA.—(Compañía Morano).—A las cuatro y media, Amor y tragedia.—A las seis y cuarto y a las diez y cuarto, El abuelo (triumfo de Morano).

ALKAZAR.—A las seis, El verdugo de Sevilla.—A las diez y media, El señor cura y los ricos.

INFANTA ISABEL.—A las seis y media y a las diez y media, ¡Mecachis, qué guapo soy!

ESLAVA.—(Compañía Mella-Gibrian).—A las cuatro, La dama salvaje.—A las seis y media y diez y media, Lacomía es un punto.

NOVEDADES.—(Compañía Casals).—A las cuatro, La pastorela.—A las seis y media, La venta de Don Quijote y La Serrana.—A las diez y media, Los gavilanes, por Sagi-Barba.

MARTIN.—A las cinco, Las mujeres de Lacuesta.—A las seis y media, Levantate y andal y El espejo de las doncellas.—A las diez y cuarto, Las mujeres de Lacuesta y El espejo de las doncellas.

FUENCARRAL.—A las cuatro, Santa Isabel de Ceres.—A las seis y media y a las diez y media, Las pecadoras.

ROMEA.—A las seis y a las diez y cuarto,

Los mejores sombreros de 1927 los hallará USTED en la sombrerería VILLAR MARIANA PINEDA, NUM. 10

LAS PAÑERIAS CENTRALES

que durante el año 1926 han ofrecido a su distinguida clientela el más completo surtido de géneros para señora en lanería y sedería y en cortes de traje y gabán para caballero,

en el AÑO 1927

ampliarán notablemente su ya numerosa lista de proveedores; en la actualidad lo son las más importantes Casas del mundo, y continuarán vendiendo sus artículos de gran novedad a precios no igualados por establecimientos similares. Comparen siempre nuestros precios antes de comprar el género que necesiten.

GRAN VIA, 3 (palacio del Círculo Mercantil). Teléfono 52.099

Moncayo, Conjuntos Iricoballables, Alady, Palma Luján, Comitre, Lo que cuestan las mujeres (gran éxito).—Chaz-Chase, Isabelita Ruiz (éxito enorme).

CIRCO DE PRICE.—A las seis y a las diez y cuarto, penúltimo día del actual programa. Dos grandiosas extraordinarias funciones. Toda la gran compañía de circo y el cuento de Pascuas El oso enamerado.

REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO.—A las cuatro y media, Actualidades Gaumont, Juguetes de amor, El hijo del caído.—A las seis y media, Revista Pathé, Ley de corazón, El hijo del caído.—A las diez y cuarto, Actualidades Gaumont, Ley de corazón, Be cosechero el hijo del caído.

MONUMENTAL CINEMA.—A las cuatro, Actualidades Gaumont; estreno, Apacible luna de miel, la princesa de Trulala.—A las seis y media, Revista Pathé, Tras la fortuna, Ricardo, no número.—A las diez, Actualidades Gaumont, La gloria de la familia, Tras la fortuna, La princesa de Trulala.

PALACIO DE LA MUSICA.—A las cuatro, Don Timoteo, hombre primitivo (dibujos animados), Si, sí, rabette (cómica), dos partes, y El bolicario rural (comedia, siete partes).—A las seis y a las diez y cuarto, la admirable película española La chica del gato, adaptación de la preciosa comedia de Carlos Arniches. Protagonistas: Josefina Ochoa y Carlos Díaz de Mendoza, primera producción de la casa A. Calvache, Film Numancia. Las bellísimas estrellas Laura y Victoria Piniños aparecen en la pantalla con una de sus más sugestivas creaciones.

PRINCESA.—A las cuatro, popular, La secretaria y Noticiero Fox.—A las seis y a las diez y cuarto, Noticiero Fox, El toque de alarma (último día), La secretaria (última exhibición). Lunes, estrenos, Siempre la mujer y La criada del coronel.

GINE MADRID.—A las tres y media, popular, Ropa vieja y Sueño delicioso.—A las seis y a las diez y cuarto, Noticiero Fox, El jazz-band del Folies (última vez), Ropa vieja (gran triunfo de Chicquillín, última exhibición), Sueño delicioso (cómica). Lunes, estreno, ¿Cuál de los dos?

PAYON.—A las tres y media, El prisionero de Zenda.—A las seis y a las diez, El prisionero de Zenda (gran éxito, última exhibición) y El harén revuelto (cómica). Lunes, sensacional estreno de El gran desfile.

INFANTA BEATRIZ.—Abre sus puertas con cine selecto, estrenando la mejor película del año. Exclusiva. Sublime superproducción.

CINE IDEAL.—A las cuatro y media, a las seis y media y a las diez, por secciones, entre las que se proyectarán La fortuna del bandido (por Dorothy Dumber), Basta de coquetos (por Wanda Hawley) y El gran aventurero (primera y segunda jornadas, por A. Simón Gerard y María Dalbani). Mañana lunes, programa de estrenos, entre ellos la tercera jornada de El gran aventurero.

MARAVILLAS.—A las cuatro y media, Boda de contrabando (cómica). El viejo gruñón.—A las seis y media y a las diez y cuarto, Boda de contrabando (cómica). El viejo gruñón (por Theodoro Roberts), Ropa vieja (por Chicquillín).

CHUECA.—A las cuatro, a las seis y media y a las diez y media. Una comedia (dos partes), Gloria que mata y Fidelidad (cinco partes).

CINEMA BILBAO.—A las cuatro, El capitán Blood.—A las seis y media y a las diez y cuarto, Noticiero Fox, Cartera escudridiza (muy cómica). El capitán Blood.

CERVANTES.—Primera sección, a las cuatro y media, Peor que una epidemia, La marimorena, Un secuestro en alta mar (por Taisy Ruth Miller). Segunda sección, a las seis y tres cuartos, La casa de las siete llaves (por Douglas Mac Lean), Puntos y cascos (por Tom Mix), La herencia de Sofronio.—Tercera sección, a las nueve y tres cuartos, La marimorena, Amores de niña (por Laura La Plante), Un secuestro en alta mar, La herencia de Sofronio.

CINE PARDINAS.—A las cuatro, a las seis y media y a las diez, Merenguito y las corsarias (risa), ¿Cuál es la esposa? (por la encantadora Dorothy Revier, gran éxito), Amor y toque de clarines (risa constante), con la banda de trompetas de la Escuela Real. El martes próximo, debut del gran cuadro aragonés hermanos Zaganza, Numancia y los habaleros.

CINE DEL GALLAO.—Primera sección, a las cinco, Paga y apaga, De orden de Capricornio, El tesoro de plata (por George O'Brien). Segunda sección, a las siete, El tesoro de plata, La mujer y el bruto (por Taisy Ruth Miller). Tercera sección, a las nueve y tres cuartos, De orden de Capricornio, El tesoro de plata, Paga y apaga, La mujer y el bruto.

CINE DE SAN MIGUEL.—Primera sección, a las cinco, El tesoro de plata (por George O'Brien), De orden de Capricornio, Paga y apaga.—Segunda sección, a las siete, La mujer y el bruto (por Taisy Ruth Miller), Paga y apaga, El tesoro de plata.—Tercera sección, a las nueve y media, Paga y apaga, La mujer y el bruto, De orden de Capricornio, El tesoro de plata.

CINEMA GOYA.—A las cuatro y media, El capitán Blood.—A las seis y media y a las diez y cuarto, El traje de etiqueta (Reginal Denny y Laura La Plante), El capitán Blood.

CINEMA ARGUELLES (teléfono 33.579).—Joe Bock entre salvajes y El pilluelo de Madrid.—A las seis y media y a las diez, De carbomero a gran señor y El pilluelo de Madrid (último día).

CINEMA ESPAÑA.—Primera sección, a las cuatro y media, Caza mayor, El traje de etiqueta (por Reginal Denny) a la orilla del mar.—Segunda sección, a las seis y tres cuartos, Somos incompatibles (por Betty Bronson), El traje de etiqueta, a la orilla del mar.—Tercera sección, a las nueve y tres cuartos, El traje de etiqueta, Caza mayor, El caballero de Arizona (por Heet Gibson), A la orilla del mar.

IDEAL ROSALES.—A las cuatro y media de la tarde, grandioso baile popular dedicado al comercio. Monumental orquesta de jazz.

FRONTON JAI ALAI.—Tarde, a las cuatro, primero, a remonte, Ochotorena y Guelartía contra Pasieguito y Ugarte; segundo, a pala, Badilla y Perea contra Quintana I y Jáuregui.

Para mañana

ZARZUELA (Opera).—No hay función. COMEDIA.—A las seis, concierto Rubinstein.—A las diez y cuarto, Los extremeños se tocan.

FONTALBA.—(Margarita Xirgu).—A las seis y a las diez y media, La mariposa que voló sobre el mar.

LARA.—A las seis y cuarto, Poca cosa es un hombre (popular; butaca, 2,50 pesetas).—Noche, no hay función.

APOLO.—A las seis y media, El huésped del Sevillano (creación de Antonio Ocaña).—A las diez y media, El huésped del Sevillano (creación de Delfín Pulido). El miércoles, por la tarde, presentación de Paco Gallego, con Don Quintín el Amarillero.

REINA VICTORIA.—(Compañía Díaz-Artigas).—A las seis y media, Los millones de Monty (3,75 butaca).—A las diez y cuarto, Fruto bendito.

COMICO.—(Loreto-Chicote).—A las seis y media, Charleston.—A las diez y media, Los mozos bien.

LATINA (Compañía Morano).—A las seis, El abuelo (triumfo de Morano).—Noche, no hay función, para verificarse el ensayo general de El avaro.

ALKAZAR.—A las seis, El verdugo de Sevilla.—A las diez y media, El señor cura y los ricos.

INFANTA ISABEL.—A las seis y media y a las diez y media, ¡Mecachis, qué guapo soy!

ESLAVA.—(Compañía Mella-Gibrian).—A las seis y cuarto, segunda matinee aristocrática de abono, La dama salvaje.—A las diez y media (popular), Lacomía es un punto.

NOVEDADES.—(Compañía Casals).—A las seis, La venta de Don Quijote y La Serrana.—A las diez y media, La pastorela, cantada por última vez por Sagi-Barba.

MARTIN.—A las seis, Motetes y bulerías y Las mujeres de Lacuesta.—A las diez y cuarto, Las mujeres de Lacuesta y El espejo de las doncellas.

FUENCARRAL.—A las seis y cuarto y a las diez y cuarto, Las pecadoras.

ROMEA.—A las seis y a las diez y cuarto, Moncayo, Conjuntos Iricoballables, Alady, Palma Luján, Comitre, Lo que cuestan las mujeres (gran éxito), Chaz-Chase, Isabelita Ruiz (éxito enorme).

CIRCO DE PRICE.—A las diez y cuarto, último día del actual programa. Variada función por la gran compañía de circo y el cuento de Pascuas El oso enamerado.

REAL CINEMA.—Lunes aristocrático de moda.—A las cinco y media y a las diez y cuarto, estreno, Revista Pathé; estreno, Por hacer novillos; estreno, Carmen (por Raquel Meller).

PRINCIPE ALFONSO.—A las cinco y media y a las diez y cuarto, estreno, Juegos olímpicos; estreno, Ir por lana; estreno, Carmen (por Raquel Meller).

MONUMENTAL CINEMA.—A las cinco y media y a las diez, estreno, Revista Pathé; Apacible luna de miel. Una reporter modelo; estreno, Gorriones.

PALACIO DE LA MUSICA.—A las seis y a las diez y cuarto, Los ases taurinos, y la admirable película española La chica del gato, adaptación de la preciosa comedia de Carlos Arniches. Protagonistas: Josefina Ochoa y Carlos Díaz de Mendoza, primera producción de la casa A. Calvache, Film Numancia. Las bellísimas estrellas Laura y Victoria Piniños aparecen en la pantalla con una de sus más geniales creaciones.

MARAVILLAS.—A las seis y a las diez y media, sensacional estreno de la película madrileña El pollo pera, Gualterio pierde un millón (cómica), La fortuna del bandido (por Tom Taylor, estreno).

CHUECA.—A las seis y a las diez, Una comedia (dos partes), Gloria que mata y Fidelidad (cinco partes).

CINEMA BILBAO.—A las cinco y media y a las diez y cuarto, Noticiero Fox (estreno), Demasiada familia (estreno), El capitán Blood.

CERVANTES.—A las cuatro y media y a las diez, Un secuestro en alta mar (por Taisy Ruth Miller), Peor que una epidemia, La casa de las siete llaves (por Douglas Mac Lean), Por el bien de Sinfonía.

CINE PARDINAS.—Lunes popular.—A las seis y a las diez, Merenguito y las corsarias, ¿Cuál es la esposa?, Amor y toque de clarines, con la banda de trompetas de la Escuela Real. El martes próximo, debut del gran cuadro aragonés con Gigantes y cabezudos.

CINE DEL GALLAO.—A las cinco y tres cuartos y a las diez, El hombre mosca (por Harold), La mujer y el bruto (por Taisy Ruth Miller), Paga y apaga.

CINE DE SAN MIGUEL.—A las cuatro y media y a las diez y tres cuartos, Paga y apaga, La mujer y el bruto (por Taisy Ruth Miller), El hombre mosca (por Harold).

CINEMA ARGUELLES.—A las cinco y media y a las diez, grandes estrenos: Oriente (superproducción de María Jacobini, completa, dos jornadas) y otras.

CINEMA ESPAÑA.—A las cuatro y media y a las diez, El traje de etiqueta (por Reginal Denny), A la orilla del mar, Somos incompatibles (por Betty Bronson), La carrera escudridiza.

FRONTON JAI ALAI.—Tarde, a las cuatro, primero, a pala, Izaguirre y Ernán contra Gallarta II y Ochoa; segundo, a remonte, Ochotorena y Echarán (I.) contra Echarán (A.) y Errezábal.

Imprenta de LA LIBERTAD, Madera, 8

ANIS DE LA ASTURIANA



LA CASA MERP ECHEGARRY, 7

Felicita a sus clientes en el Año nuevo, y les reparará todas las plumas estilográficas que se sirvan llevarle en 1927

Aumentará notablemente SU NEGOCIO y quedará satisfecha SU CLIENTELA si pesa usted en una balanza



que le dará la mayor garantía que puede exigirse ECONOMIA, PRECISION, SEGURIDAD

Pida detalles y precios a Sociedad Española de Balanzas y Básculas, S. A. ATOCHA, 30 DUPLICADO, MADRID.-TELEFONO 14.949

Deseamos a todos nuestros clientes y favorecedores un feliz y próspero año de 1927

Gran regalo es comprar, durante los meses de Enero y Febrero, en el BARATO DE LA LATINA, plaza de la Cebada, 3, a los precios siguientes:

Table listing various items and their prices in Pesetas, including Colchas, Piezas de tela, Camisetas, etc.

NOTA.—Le recomendamos vea nuestros escaparates; siempre hay gangas.

CATARROS REBELDES curan con PECTOBENZOL RECOMENDADO POR EMERGENCIAS MEDICAS

DENTISTA Plaza Progreso, 9, 2.º (esquina a Espada) Extracciones sin dolor, 3 ptas. Obturaciones, desde 5 ptas. Aparatos caucho, desde 5 ptas. dent. Dentaduras completas, desde 100 ptas. Corona oro, desde 25 ptas. Consulta gratis. Horas: de nuevo a una y de tres a siete. Para los obreros, horas convencionales.

Pastillas



COMPOSICION Azúcar leche, cinco cigrs., extracto regaliz, cinco cigrs.; extracto, disocido, tres milig.; extracto, medula vaca, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentonizado, cantidad suficiente para una pastilla.

ASPAIME CURAN RADICALMENTE LA TOS porque combaten sus causas: CATARROS, RONQUERAS, ANGINAS, LARINGITIS, BRONQUITIS, TUBERCULOSIS PULMONAR, ASMA y todas las afecciones en general de la GARGANTA, BRONQUIOS y PULMONES

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable, y al ser las únicas en que está resuelto el transcendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías urinarias, que son causa de TOS o sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos. Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes. Exigir siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas, que resultan de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a una peseta caja en las principales farmacias y droguerías. Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG Montaña, 79, y Fomento, 53.-Teléfono 564 S. M.-BARCELONA

Advertisement for SINGER sewing machines, featuring the Singer logo and text: 'PARA USO DOMESTICO: Con accesorios los más útiles y perfectos para producir toda forma de costura. PARA INDUSTRIAS: La colección más completa de máquinas especiales para cada una de las operaciones de costura. ESTABLECIMIENTO SINGER (S) 1920 S. M. 1927. 18, MONTERA, 18'

Advertisement for 'DON PANFILO!!! GRAN SURTIDO EN ARTICULOS PARA REGALOS Lámparas de comedor..... 10 ptas. Vajillas..... 50 " Batería de cocina en porcelana, a 3,50 pts. kilo INFINIDAD DE ARTICULOS MAS, CASI DE BALDE DON PANFILO :-: 38, MAGDALENA, 38

Anuncios clasificados por secciones. Cada palabra, VEINTE CENTIMOS

ALMONEDAS

Se liquida mobiliario. Se bar España. Montaña, 23. Cama, colchón y almohada, 50 pesetas; cama matrimonio, 60; colchón, 12,50; armario luna, 15; ropero, 24; aparadores, 120; lavabos completos, 19; percheros, 16; mesas comedor, 19; camas doradas, 140; matrimonio, 225. Plaza Santa Bárbara, 4; Estrella, 8 y 10, doce pasos Ancha. Matanzas.

COLOCACIONES

Para encerrar camionetas, el mejor especializado el Monumental garage, paseo Pontones, 17. Capacidad para seiscientos; 35 y 50 pesetas mes. Ve céden lujosos gabinetes, García Paredes, 24, tercer centro. Casa formal cedo habitación matrimonio o caballero con Vallerhermoso, 57, segundo derecha. Habitaciones dos camas, el solo dormir, Francisco Navacerrada, 34, segundo derecha. Señora sola cedo tres habitaciones exteriores, 45 pesetas, a matrimonio solo o dos señoras. López de Hoyos, 136 (Prosperidad). Alquile solar para instalar puestos de venta en calle Toledo, esquina Cava Alta, Salazar, León, 31. De cuatro a seis. Cuartos, luz, 27,50. Robledo, 16 (Testuán). Cedo hermosa tienda con vivienda. Eloy González, 9. Gabinete soleado, próximo Sol. Travesía Trufillos, 1. Casa nueva alquilo cuatro habitaciones, seis balcones, agua y luz, 85 pesetas, y planta baja para industria. Marqués de Alameda, 20. Alquile piso 4 balcones. Viriato, 20. Pisos, agua, luz, 11 pesos. Adrián Paldó, 22 (Cuatro Caminos).

DEMANDAS

Señora suiza, cuatro idiomas, taquígrafía para secretaria, intérprete o ama gobierno, informes, garantías. Escribid: Unappuis, Hotel Mediodía.

OFERTAS

Se demande dactylo française; s'adresser par écrit: M. Faure, La Prensa, Carmen, 13. Electricista. Se necesitan instaladores para coches. Compañía Euskalduna. Glorieta de las Pirámides. Criada cuerpo de casa urge. Alcalá, 179, segundo derecha. Colocaciones licenciados Ejército. Minguéz, Infantas, 20. Agentes activos, conociendo Madrid y provincias. Siempre los buenos contratos. Señor Fuentes. Oso, 17, principal. No fiarse otros. Falta mecánografa; preferible práctica oficina. Dirigirse con referencias y pretensiones: Apartado 659. Falta borradoras bastidor. San Isabel, 31. Preciso casa para tábica. García Paredes, 23, vios. Señorita interna que maneje algo máquina de escribir y ayude en tareas de casa. De once a una Moret, 7.

COMPRAS

Compró dentaduras. Main, León, 33. Sellos colecciones, archivos de correspondencia antigua, pagarán insuperable precio papeletas: Francesa, Carmen, 4.

CONSULTAS MEDICAS

Curación perfecta venéreo, sífilis, purgaciones, impetiginosa. Consultorio París. Conde Romanones, 2. Consulta, cinco pesetas. Obrero, dos. De diez a una y cinco. Curación venéreo, sífilis, purgaciones, — Conde Romanones, 4 (portal zapatero), una peseta.

PERDIDAS

Pérdida pendiente, niña, viernes. Gratificaré: Don Felipe, número 4. Curación venéreo, sífilis, purgaciones, — Conde Romanones, 4 (portal zapatero), una peseta.

PRESTAMOS

Hipoteca Interés legal. Hidalgo, Reina, 13. Comerciantes, industriales, dinero rápido, reducidos intereses, facilidades pago. Apartado 555.

VENTAS

Moto Triumph y bicicleta, vendo. Luisa Fernández, 13, churrería. Ocasiones en joyería, relojería, objetos regalos, garantizando valor. Tejedor, Infantas, 10, joyería. Vendo soldadura autógena completa. Rodríguez San Pedro, 46.

TRASPASOS

Traspaso taberna, sitio inmejorable. Razón: La Gadiana, Cádiz, 14. Traspasóse cacharrería, verdulería. — Razón: Progreso, 9, panadería. Traspaso taberna, urge por ausencia, barata. Juan Ollas, número 28. Traspaso bonito bar, barato; hace esquina; cuatro huecos. Razón: Lavapiés, 39, tienda. Traspaso económica tienda, situación para carnicería, pescadería. Palencia, 9 (Cuatro Caminos). Agencia Reyes. Puerta del Sol, 6, principal, admite anuncios para LA LIBERTAD.

Advertisement for ZENITH watches: 'ZENITH ALTA PRECISION PRIMER PREMIO EN LOS CONCURSOS OFICIALES DE NEUCHÂTEL (SUIZA) AÑOS 1923, 1924, 1925'

ALQUILERES

Alquile solar con nave de ocho metros y casita propia para guarda. Razón: Sr. Millán, paseo de las Delicias, 33.

AUTOMOVILES

Señoría suiza, cuatro idiomas, taquígrafía para secretaria, intérprete o ama gobierno, informes, garantías. Escribid: Unappuis, Hotel Mediodía.

COMADRONAS MANICURAS

Asunción García. Cas. autorizada, hospedaje económico embarazadas. Consulta gratis. — Felipe V, 4 (frente Conservatorio).

CORRESPONDENCIA

Chamberí, lunes, 5, treinta.