

SUSCRIPCIONES

Madrid, un mes..... 2 ptas
Provincias, trimestre.. 9 ..

25 EJEMPLARES 1,75 PESETAS

LA LIBERTAD señala a sus lectores y anunciantes
que es el periódico de mas grandes tiradas:

La Libertad

Toda la correspondencia debe dirigirse al Director

Apartado de Correos 881

Casa de LA LIBERTAD Redacción: MADERA, 8.
Administración: SAN ROQUE, 7

Los anuncios se reciben en nuestras oficinas, de diez de la mañana en adelante.

Numero suelto, 10 céntimos

ESPEJO DE LAS HORAS

LA JUVENTUD

Dice una filosofía remota que Lao-Tseu nació viejo. Setenta años permaneció en el vientre de su madre, y cuando vino al mundo su cabeza estaba cubierta de canas. Y, en verdad, pese al símbolo filosófico que ese mito ofrece, tal cabeza, que no era ni infantil ni venerable, no podía ser sino monstruosa.

Peró esa representación mítica, y desde luego, sin la sabiduría de Lao-Tseu, tiene, en el decurso de la Historia, más de un trasunto en la vida. Cuando se llega a épocas en que a generaciones de hombres entusiastas que pusieron fervorosos su entendimiento o su brazo, y, sobre todo, su corazón, al servicio de un ideal, suceden otras de varones harto prudentes que a la edad en que sus padres y sus abuelos eran capaces de aventurar su vida por una quimera o por una idea generosa, sienten, fríos y calculadores, el desvío hacia todo impulso romántico, y vuelven a sustentar el temor a las peligrosas novedades de que, por ahora hace un siglo, hablaban los doctores de la Universidad de Cervera.

Triste es que una generación de Quijotes engendre otra de Sanchos, y que águilas y jirafetas empuen nidadas de cuocos y de aves de bajo vuelo. La sensatez forzosa que en sus predecesores llegaba con el descorazonamiento de una larga vida ineficaz, es en ellos temprana flor de su triste existencia. Cabelleras románticas, desmelenadas al viento, chalinan flotantes, capas airoas y nobles, como mantos patricios, voz encendida en la tribuna y gesto gallardo en la acción denodada, todo eso parece que pasó. La inercia espiritual viene tras la exaltación fogosa; el pensamiento alcornotado ha aprendido a caminar a ras de tierra; las arrugas están en el alma, donde son más lamentables que en el rostro, y aun la faz de mirada amortiguada e impenetrable, tiene en estos falsos jóvenes el agostamiento de los seres prematuramente caducos.

Alguien ha calificado a las juventudes modernas diciendo que quienes las forman son católicos y deportivos. Y en esta irónica definición queda concretada la ausencia de inquietud psíquica en aquellos a quienes se refiere. Para no fatigarse en pensar, toman un dogma hecho e incontrovertible, y dejan cómodamente resuelto su problema espiritual, dado caso que semejantes problemas existan para ellos. Y como descanso y distracción, ejercen el deporte donde funciona privativamente el músculo, y no es necesario someter la inteligencia a pruebas que pudieran ser excesivas.

Gente metódica y ordenada, libre del perturbador fantasma del ensueño, en ella el ansia de ideales ha dejado su sitio a una prisa desmedida y no disfrazada de llegar cuanto antes al cajón del pan. Gente estudiantina, no les conduce al estudio una vocación altruista, sino la limitación del egoísmo, y de un egoísmo bastante modesto, al fin y al cabo. No estudian como Lesseps o como Pasteur, cuya didáctica, que había de ser benéfica para la Humanidad, hacía, por otra parte, al margen de las enseñanzas oficiales, en las obras que inmortalizaron sus nombres, sino que lo hacen pensando en el inmediato acceso al asilo de una covachuela.

Oh, jóvenes, vosotros llegaréis; pero no llegaréis muy lejos! Aun quién sabe si a donde arribéis no sea dilatada ni cómoda vuestra estada. Pero, de todas maneras, habréis sido felices, puesto que os contentáis con bien poco.

Sin embargo, y ya que dos nombres admirables del siglo XIX han sido nombrados, recordemos un momento a aquella centuria, que ahora es moda mehospreciar y a la cual ha llamado estúpida el hijo de un gran escritor de entonces, que no ha podido igualar las glorias de su padre.

El siglo XIX fué el del gran impulso al progreso material y espiritual. El que vivimos, y ha cumplido ya cinco lustros, cree que satisface su misión en la Historia con acrecer el acervo de los adelantos materiales, y los pone al servicio de la destrucción y de la muerte. Pero ni es tan fácil el aniquilamiento del género humano ni las conquistas del espíritu se deshacen como las territoriales.

A despecho de quienes no quieren recoger la herencia generosa del pasado siglo, el caudal ideológico que nos legó no está perdido ni disperso. A pesar de que la Historia parece a veces repetirse, su curso es como el de los ríos cuya corriente no puede volver jamás sobre su cauce. Y muy torpe será el que crea que puede permanecer estacionario en medio del raudal vertiginoso.

Juventud! Tristes de aquellos que no poseyeron nunca el divino tesoro! Pero por su falta de ideales, por su ausencia de romanticismo, el Mundo no detiene su marcha ni los fueros juveniles declinan. Por encima de la amargura, el corazón debe abrirse a la esperanza. Mas entre inhibiciones y deserciones, ante el desdén por los más nobles sacrificios de sus predecesores, los jóvenes que se colocan de espaldas a

la Historia y a la vida, incurrir en tan grave falta pública, que el mejor castigo a sus codicias será el que les espera. Que ni para abominar de ellos el porvenir recoja sus nombres, y los deje perderse en la línea mediocre y gris donde quisieron situarse.

PEDRO DE REPIDE

DETALLES DEL SUCESO

El loco que la emprendió a tiros en el tren

Córdoba, 5.—Se conocen más detalles del suceso que ocurrió el otro día en el tren rápido, cerca de Villa del Río.

Según parece, los propósitos del demente eran venir a matar a su hermano, a su cuñada y a su sobrina, pues el día anterior puso un telegrama, en el que les decía: «Llego mañana rápido, y arreglaremos cuentas». El texto de este despacho sorprendió a sus hermanos.

De los heridos, el guardia civil tiene perforados los intestinos y el Sr. Vinuesa tiene interesados los dos pulmones. Ambos están gravísimos, habiendo muy pocas esperanzas de salvarlos.

Debido a los golpes de culata de fusil que hubieron de darle para reducirlo a la obediencia, pues sin ellos hubiese descargado la pistola, hiriendo a más viajeros, lo que se desprendió de su actitud, el agresor tiene desfigurada la cabeza y los ojos.

Se asegura que éste será juzgado en Consejo de guerra.

En las primeras declaraciones ha dicho que está satisfecho por haber matado a ocho guardias civiles, como se lo mandaba una mano oculta.

El incidente grecobúlgaro

Ginebra, 5.—Se confirma oficialmente que la Comisión de encuestas nombrada para solucionar el incidente grecobúlgaro, ha decidido que Grecia pague a Bulgaria 25 millones de levas en concepto de indemnización por los daños materiales causados.

El asunto queda definitivamente solucionado puesto que la Comisión tenía plenos poderes y los dos Gobiernos interesados, el de Grecia y el de Bulgaria, habían declarado de antemano aceptar su fallo.

Los estudiantes y el señor Yanguas

Para ayer, a mediodía, estaba anunciada en la Universidad la visita del nuevo ministro del Gabinete Primo de Rivera, Sr. Yanguas Messía, que, como catedrático de aquel Centro, quería despedirse de los alumnos.

Como al acto acudieron no solo los escolares del Sr. Messía, sino otra porción de los Institutos Católicos, hubo de celebrarse aquí en el paraninfo de la Universidad.

También acudieron a oír lo que dijere el señor Yanguas buen número de estudiantes de otras Facultades.

El Sr. Yanguas pronunció un breve discurso, en el que ensalzó las figuras del catedrático y de los estudiantes, aconsejando a los últimos para que se preparen a gobernar el país.

Luego añadió, dirigiéndose determinadamente a los estudiantes: «Por un extravío psicológico me contemplé como una luz que marcha delante de vosotros, iluminándoos el camino. Yo no soy una luz. Soy como un muro que resplandece, porque se reflejan en él vuestros entusiasmos, vuestra energía, vuestro amor a la patria.»

Cominación a los estudiantes
Ayer mañana se fijó en el tablón de anuncios de la Universidad Central un aviso del rector conminando con las sanciones correspondientes—incluso la pérdida de la matrícula—a los alumnos que mañana no entren en clase.

ESTE NUMERO ESTA CENSURADO

EN ELSCH

Bommeli, muerto a tiros

Luxemburgo, 5.—Esta noche, en Elsch, ha sido asesinado a tiros por unos desconocidos el secretario de la Obra Italiana, Sr. Bommeli.

Se cree que se trata de un crimen político.

Automóvil que cae por un terraplén

Jaén, 5.—Un automóvil guiado por Miguel Troya Aguilar, que resultó con graves heridas, se cayó por un terraplén a causa de haber patinado.

POLITICA FRANCESA

Triunfo del Gobierno en el Senado

París, 5.—Los diarios de la izquierda se felicitan por el éxito logrado ayer en el Senado por el Gobierno.

«L'Ére Nouvelle» dice que la brillante victoria de ayer servirá para consolidar ante el país la situación del Gobierno y detener la crisis de confianza tan perjudicial para el crédito de Francia.

Jornalero ahogado

Granada, 5.—Al intentar vadear el río Fado por el sitio conocido Ramba del Olivar, el jornalero Antonio Villacrece, de cincuenta y cuatro años, fue arrastrado por la corriente, pereciendo ahogado. El cadáver fue extraído del agua dos kilómetros más abajo.

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director; Antonio de Lezama, Redactor-jefe; Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escoriaza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, César García Iniesta, Antonio García Romero, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répide, Alfonso R. Kuntz, Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa, Antonio Zozaya y Luis de Zulueta.

Coplas del día

Música!

La Música, señores, se lambalea...
Se hunde el «Real» y el «Palacio» de la corchea...

Los «momentos» son serios; los «tiempos», graves...
«Trémolos» hace el «arcos»...
Se hunden las «claves»...

Locales, por los suelos se ven caídos, donde iban a escucharse los «sostenidos»...

Los «nocturnos» son tristes! Las «marchas», duras! Las «oberturas» pronto son «aberturas»!

Parece, por la vista de esos efectos, que «el compás» han perdido los arquitectos...

O que los contratistas, lector amable, merecen una solfa muy respetable...

Veremos lo que ocurre con esta «danza»; que será huir el bullo, según la usanza!

De fijo, del desplóm de la techumbre, el «sol» tendrá la culpa, cual de costumbre...

En España delinquen solo los soles...
(Esta sí que es «Sonata» con tres bemoles!)

LUIS DE TAPIA

CRONICA

EL «MANAGER»

La eficiencia literaria no puede definirse por medio de una prueba objetiva a plazo fijo. Es algo que escapa al fallo del tribunal más competente; es algo que se consigue por la gracia de Dios...

Peró una vez conseguida por tan graciosa manera, no sirve para ganar el pan. Porque, ni aun circunstancialmente, puede ser esa su finalidad. Decir de un gran poeta que se metió en literatura como recurso para atender a sus necesidades domésticas, es como decir que Napoleón se dedicó a emperador para sostener a su familia.

Dado el valor simbólico del dinero, es natural que el poeta dese poseerlo; pero no se puede dedicar a ganarle, porque tiene que escribir. En todo escritor—creo haberlo dicho ya—hay, sin embargo, un comerciante, generalmente un comerciante fracasado. Y es que el escritor suele tener el suficiente instinto de conservación para comprender que, sin comercio, no hay literatura posible. El problema consiste en compaginar lo incompatible; pero como una de ambas actividades necesarias se puede desplazar perfectamente, sacaremos la fácil consecuencia de que el poeta tiene que buscar quien le gane el dinero que necesita. Por eso se entrega al editor. Pero el editor no basta. No basta. Ni está siempre el poeta en condiciones de luchar con él. Aun suponiendo que pueda permitirse el lujo de tener un secretario, un secretario excepcional si se quiere.

A mí me parece la mejor solución de este conflicto seguir el ejemplo de otros artistas: los boxeadores, por ejemplo, y someterse a la tutela de un «manager».

Cuando un púgil ha mostrado condiciones y aptitudes excepcionales, encuentra en seguida un señor que le da dinero, le cuida, le prepara y le explota. Porque para él es un buen negocio. Pues bien, por ahí andan (sin salirnos de Madrid) hasta media docena de escritores que han demostrado aptitudes excepcionales, y a nadie se le ocurre explotarlos. No hay duda que sería un negocio muy aceptable. Se dirá que es posible que no estén dispues-

tos a dejarse explotar; pero se necesita ser excesivamente inocente para pensarlo. Al contrario; lo están deseando. Tampoco podrá argüirse que es más fácil ser «manager» de un gran boxeador que de un gran poeta, porque no es verdad.

Ni es novedad tampoco esta ocurrencia mía del «manager» literario. El «manager» literario existe de manera parcial para cierta clase de literatos; para el conferenciante, por ejemplo. Pero se trata más bien de un vulgar agente que de un verdadero «manager» en el sentido pugilístico, que es el ideal.

Por eso será un acontecimiento, muy digno de tenerse en cuenta, la aparición del Descamps de la literatura.

CONCHA ESPINA

Hallazgo de yacimientos de oro, plata y kaolín

Budapest, 5.—Los geólogos del ministerio de Agricultura han descubierto importantes yacimientos de oro, plata y kaolín en los alrededores del pueblo de Telkibanya, cerca de Hidaenmet.

Parece ser que en tiempo de los romanos había en aquella comarca minas de oro de gran rendimiento, cuya explotación continuó a través de los siglos hasta el año 1848, en que quedó abandonada por completo.

Se han establecido gestiones con un grupo financiero americano para obtener el dinero necesario a la reanudación de esa explotación, calculándose en unos 40.000 millones de coronas la cuantía que se requiere para emprender la extracción.

MATA A SU MUJER POR DINERO

El crimen de un rufián

Córdoba, 5.—Esta noche ha ocurrido un sangriento suceso en la calle de la Morera, que ha costado la vida a una mujer.

Rosa García Toro, que prestaba sus servicios como doméstica en el restaurant establecido en la referida calle, estaba separada de su marido, Rafael Torres Pavón, el cual la perseguía frecuentemente, amenazándola con matarla si no le daba dinero.

Al parecer, esta noche Rosa no tenía dinero, y Rafael, exasperado, sacó un cuchillo y le dio un tremendo tajo en el cuello, seccionándole la yugular.

El repugnante crimen ha causado enorme indignación en el vecindario. El agresor ha sido detenido.

La rebelión china

Shanghai, 5.—Según noticias de procedencia japonesa las fuerzas del general Kuo Sung Ling, que se sublevaron contra su jefe el mariscal Chang Tso Ling, que unidas a las tropas del general Feng Yu Hsiang habían iniciado un rápido avance, se han visto obligadas a batirse precipitadamente en retirada, al ser atacadas de flanco y por retaguardia por la caballería de Chang Tso Ling.

Pekín, 5.—Las tropas que se hallaban mandadas por Ewo Sung Lins, continúan abandonando a este general, marchando en su mayoría a engrosar el Ejército de Chang So Lin.

El Japón no interviendrá

Londres, 5.—Comunican desde Tokio a la Agencia Reuter que el Estado Mayor del Japón desearía que esta nación dirigiera la amenaza de ir contra Mukden, en el caso de que se registraran nuevas hostilidades; pero en una reunión celebrada por el Gobierno, a la cual asistió el ministro de la Guerra, quedó decidido que el Japón no intervenga sino tan sólo en el caso de una situación que revistiera extraordinario peligro.

ENTRE ALEMANIA Y FRANCIA

Reciprocidad en el régimen de vuelo

París, 5.—Los técnicos del servicio de Aeronáutica franceses y alemanes van a reunirse en París para examinar las bases de una reciprocidad en el régimen de vuelo, en Alemania por los aviones franceses y en Francia por los aviones alemanes.

Según los diarios, en esta reunión se acordará muy probablemente crear una línea aérea París-Berlín, con escala en Colonia.

La travesía más rápida del Atlántico

Nueva York, 5.—El gran trasatlántico «Leviathan», que perteneció a Alemania con el nombre de «Vaterland», ha batido su propio record en su viaje de Europa a América, cruzando el Atlántico en cinco días, seis horas y veintiséis minutos. Su velocidad media ha sido de 24 nudos. Es la primera vez que se realiza a tal velocidad el trayecto entre Nueva York y Cherburgo.

EN SANLUCAR

Pescadores en huelga

Sanlúcar, 5.—A causa de pretender los dueños de las embarcaciones dedicadas a la pesca del «botu» que los contratos de trabajo se hagan por plazo mínimo de un mes, a lo que se niegan los marineros, hay gran efervescencia entre éstos.

Han fondeado numerosas embarcaciones de pesca, y en toda la costa hay muchas barcas, cuyo personal se niega a salir a pescar. La huelga, hasta ahora, se desarrolla pacíficamente.

RELATOS VIEJOS

EL REBAÑO

Terraza de un Circulo. Anselmo y Leandro conversan, sentados junto a un velador. La gente les cerca, les molesta, hasta hacerles pensar la estancia en tal sitio.

Anselmo (enojado).—¡Pueh! ¡Qué peste de muchedumbre! ¿En dónde habrá que refugiarse para que no le estorbe a uno la gente?

Leandro.—Confieso que el sitio en que estamos no es para ello el más a propósito. Es probable que los que estorbemos seamos nosotros.

Anselmo.—Puede ser; pero me concederás que Madrid se ha hecho intolerable. No se puede andar por parte alguna. Tomar un tranvía es arrojarse al asalto de una fortaleza; cruzar una calle, una tentativa de suicidio; entrar en un almacén requiere un previo estudio estratégico. ¿Cuántos habitantes tiene Madrid? ¿Un millón? ¿Millón y cuarto? ¡Vaya usted a saber! Pero Madrid es muy pequeño y se ha venido a él media España. Luego, hay quince mil automóviles, diez mil carruajes, ochocientos tranvías, seis mil motocicletas, no sé cuántos carros. ¡Y todo en un lugarón más pequeño que Valladolid!

Un chico (acercándose).—Señorito, ¡le limpio a usted las botas!

Anselmo (indignado).—No. Y haz el favor de marcharte con viento fresco. (A Leandro.) ¿Has visto qué sandez? ¿Y por qué ha de limpiarme ahora las botas y no ha de cepillarme el sombrero o apretarme los tirantes? La cuestión es molestar. No puedo disimularlo; me molesta la gente.

Leandro.—Pero lo que tú llamas la gente es la humanidad. ¿Y qué harías sin gente en el mundo?

Anselmo.—No sé; sería un Robinsón. Me compraría un gorro, unas polainas, un quitasol y un hermoso loro, y viviría a mis anchas, como Adán.

Leandro.—Querido amigo: Robinsón no ha existido ni puede existir; en cuanto a Adán, ya sabes que dijo el Creador: «No es bueno que el hombre esté solo.»

Anselmo.—¡Y le dió la mujer para arreglarlo! Y luego exclamó: «No es bueno que esta pareja esté sola.» ¡Y les dió la serpiente!

Un pobre (acercándose).—¡Una limosna, por el amor de Dios, caballeros!

Anselmo.—Tome usted una peseta y cómprese un hotel en la Ciudad Lineal, y no vuelva por aquí hasta que yo le avise. ¡Lo que haría un hombre si no estuviera rodeado de prójimos!

Leandro.—No haría cosa de provecho. La labor más sencilla, el invento más primitivo, no pueden realizarse sin el concurso de muchos hombres. Un hombre solo sería un animal feroz, como el megaterio o el ictiosaurio.

Un vendedor.—Señoritos, bocas de la Isla.

Anselmo.—¿De qué Isla?

Vendedor.—De la de San Fernando.

Anselmo.—Cree que eran de una isla desierta. Deja ahí lo que valgan dos reales y véte, si no quieres que te abra en la barriga una boca de tiburón que se asusten hasta los Reyes Católicos.

Leandro.—Eres injusto. Vivir solo es absolutamente imposible. El individuo nada sería sin la sociedad.

Anselmo.—Cuéntaselo a Rousseau y a Spencer.

Leandro.—Eran dos avisados parajistas. ¿Puede haber en el Mundo una sola hormiga? Pues el conjunto de hormigas se llama hormiguero, y el de ovejas, rebaño.

Anselmo.—Me asquea el hormiguero; me repugna el rebaño. Yo no necesito de nadie. ¿Lo entiendes? De nadie. Quisiera vivir aislado en el seno de la Naturaleza. Una vendedora de décimos de lotería.—Mañana sale.

Anselmo.—¿Qué sale?

Vendedora.—La lotería.

Anselmo.—Pues que se divierta y encuentre a todos buenos.

Vendedora.—¡Ande usted, que le va a tocar!

Anselmo.—¡Hombre! Sería una solución. Compraría un aeroplano y me iría a las Pampas. ¿Cuánto vale eso?

Vendedora.—Cinco pesetas.

Anselmo.—Venga.

Vendedora.—Lléve usted también este otro número, que es capicúa.

Anselmo.—¡Largo de aquí! ¡Arrea! A poco se nos mete en la acera ese camión.

Leandro.—Tenemos nosotros la culpa, por ponernos en medio de la acera.

Anselmo.—Y ¿adónde vamos? En los teatros no hay localidades. En dos leguas a la redonda no se puede dar un solo paso. ¡Maldito sea el hormiguero!

Leandro.—Ese hormiguero difundió el Cristianismo. Ese rebaño hizo la Revolución.

Anselmo.—¡Pues no hay duda que hizo una cosa linda!

Leandro.—Por ese enjambre vives y gozas de bienestar y disfrutas de todos tus derechos.

Un barquillero.—¿Quieren barquillos?

Anselmo.—No. Puedes llevarte el «chuberski», que hace calor.
Una muchacha muy linda.—Un ramito de flores.
Anselmo.—Ni de frutas. ¡Esto es insufrible!

Leandro.—Desengáñate. La sociedad es el abafamiento, la miseria, el regreso al «Pitecantropo».
Anselmo.—¿Qué es eso?
Leandro.—El hombre primitivo, que erraba solo por los bosques.

Anselmo.—¿Quién fuera pitecantropo! (Un transeunte, de aspecto hercúleo, pasa junto a Anselmo, tropieza con una silla y por poco le derriba. Luego sigue, sin hacer caso de él.)

Anselmo.—No hay de qué.
El transeunte hercúleo (volviendo).—¿Qué dice usted?
Anselmo.—Que no hay de qué. ¿No me ha dicho usted que dispense?

El transeunte.—Eso es una lección, que no tolero, y no pienso quedarme con ella.
Anselmo.—Désela usted a cualquiera. A sus maestros de urbanidad.

El transeunte.—Caballero; exijo su tarjeta.
Anselmo.—Ahí va.
El transeunte.—Mañana recibirá usted la visita de mis amigos.

Anselmo.—Bien; ¡vaya usted con Dios! Haga usted el favor de dejarme hablar de mis asuntos.
El limpiabotas.—¿No se limpia el señor el calzado?

Anselmo.—¿Otra vez? No; no me limpio el calzado nunca. Soy un marrano. ¿Y qué?
Leandro.—Querido Anselmo; veo que no te adaptas a Madrid. Vas a salir a conflicto diario.

Anselmo.—¡Pero si he nacido en Madrid! ¡Si sois vosotros, los forasteros, los que nos hacéis la vida imposible! ¡Si os habéis conjurado todos para convertir esta población pacífica en una sucursal de la casa de «Tócamerquo»!

Leandro (levantándose).—Si así lo tomas...
Anselmo.—¿También vas a enojarte? No, querido amigo. Contigo estaría yo muy bien; pero en el desierto, en el yermo.

Una vieja.—Compre el señor cerillas.
Anselmo.—No me da la gana.
Leandro.—Eres terrible.

Anselmo.—Y ahora recuerdo que no tengo cerillas. ¡Eh! ¡Usted! ¡La de los fósforos! Dame usted una caja de diez.
La vieja.—¡Ahora no quiero yo! (Se marcha.)

Leandro.—¿Lo ves? La sociedad nos es necesaria, imprescindible. No nos bastamos a nosotros mismos. Voy a pagar al camarero, y daremos un paseo por la Carrera de San Jerónimo.

Anselmo.—¿Si no se puede dar un paso! ¡Adiós! ¡Ya ha habido un atropello!
Leandro.—Tienes razón; la demastada gente estorba. ¿Sabes la fábula de Schopenhauer?

Anselmo.—No la recuerdo.
Leandro.—Un rebaño de puercospinas sentía frío; pero al aproximarse unos animales a otros, para darse calor, se herían con las púas. Se separaban, y tenían otra vez frío, hasta que encontraron una distancia prudencial, en que se prestaban calor sin herirse. Lo mismo debemos hacer los hombres.

Anselmo.—Lo tendré presente. Y procuraré conservar mi independencia dentro del rebaño; utilizar a todo el mundo sin que me estorbe y valarme de la sociedad siendo un solitario del espíritu.
Leandro.—Eso es. Ahora, con esquivar como podamos los empujones y los codazos...

Anselmo.—Prometo no indignarme más, a lo menos por hoy. En cuanto al imprudente de la tarjeta...
Leandro.—No te enviará a sus amigos. ¿Dónde vives ahora?

Anselmo.—Cerca de la Guindalera.
Leandro.—No podrán llegar en dos o tres días, y para entonces se habrá disipado la cólera de tu contendiente.
Una vendedora, de falda encarnada y pañuelo.—Compreme «avellanas».

Anselmo.—Oye, chica; ¿dónde eres?
La vendedora.—De cerca de «Infest».
Anselmo.—Para mí, que no. ¿Y por qué te viniste de allí?

La vendedora.—Porque aquello estaba muy solo y muy triste.
Leandro.—¿Lo ves? Todo el mundo sabe más que Voltaire, cuando todo el mundo viene a Madrid...

Anselmo.—Vengan, vengan las «avellanas», sean de donde fueren. Más ven cuatro ojos que dos; un millón de cerebros que cuatro seseras. Puede que en estrujarse unos seres humanos contra los otros esté la verdadera felicidad. (Echando a andar.) ¡Paso, que mancho!

ANTONIO ZOZAYA

Lámpara ORVAZ, larga duración

DE MUSICA
PENULTIMA AUDICION POETICA DE BERTA SINGERMAN

El próximo sábado, día 12, a las seis de la tarde, tendrá lugar en la Comedia la penúltima audición de esta gran virtuosa de la declamación, con un programa selectísimo.
Localidades: «Daniel», Los Madrazo, 14.

SECCION RELIGIOSA

Santos de hoy.—Santos Emilliano, Bonifacio y Nicolás, mártires, y Santas Dionisia, Dativa y Leoncia, vírgenes.
La misa y oficio divino son de la Dominica, con rito semidoble de segunda clase y color morado.

El arte cinematográfico

Nueva Empresa
Se anuncia la formación de una poderosa Sociedad que se dedicará a la explotación del film en condiciones no conocidas en España, asegurándose que dispondrá de un capital inicial de 50 millones de pesetas.

Noche de alboradas
Presentada por P. A. C. E., que dirige el ilustre autor dramático D. Maximiliano Tous, hoy domingo, a las once de la mañana, se pasará de prueba en el teatro Cervantes la película «Noche de alboradas», según el poema sinfónico del eminente maestro Salvador Giner.

Mañana en ROYALTY

ESTRENO DE LA GRANDIOSA NOVELA CINEMATOGRAFICA DE

Don Benito Pérez Galdós EL ABUELO

El Cinema España

Continúa la brillante campaña de presentar a su público

PELICULAS SENSACIONALES LOS DOS PILLETES

novela cinematográfica de creciente interés y conmovedora emoción.

El público de todo el Mundo LOS DOS PILLETES

El lunes 7

CINEMA ESPAÑA

Noticias
Cultos evangélicos.—Hoy, a las once de la mañana y seis de la tarde, cultos públicos con predicación en la iglesia de la calle de Beneficencia.

¿Quieres ver como un cerdo al chiquitín? Dale ALIMENTO MELLIN

Por disposición del señor alcalde, la tenencia de alcaldía del distrito del Centro será desempeñada por el Sr. Antón, pasando a cargo del Sr. Restres de la del distrito de Buenavista.

Centro Abulense.—Organizado por la sección de festejos, este Centro celebra un baile familiar en su domicilio social, San Joaquín, número 8, a las cinco de la tarde. Se invita a todos los hijos de Avilá y su provincia.

En breve se trasladarán a la calle del Arenal, 4, las oficinas que tiene Pompas Fúnebres en la Avenida de Peñalver, 15.

Real Academia de Jurisprudencia.—Mañana lunes, a las siete de la tarde, celebrará sesión la sección primera de Derecho civil de esta Academia, y en ella dará lectura la señorita Clara Campoamor a las conclusiones de la conferencia que últimamente pronunció acerca de «Investigación de la paternidad», que servirán como tema de discusión.

Academia Médico Quirúrgica Española.—Esta entidad celebrará sesión pública mañana lunes, a las siete de la tarde, en su local, Esparteros, 9. El doctor Carro presentará un caso de disentería amebiana; el doctor Pittaluga presentará un trabajo sobre micosis alérgica con cuerpos de Auer; el doctor Maortua, sobre neftitis y nefrectomía en fase aguda; los doctores Bastos y Villaverde presentarán sus trabajos sobre cinelasia y parálisis general, respectivamente, que por falta de tiempo no lo fueron en la sesión anterior.

SUCESOS

Ya no sabe qué hora es.—Julio Jiménez Labrador, de veinticuatro años, soltero, ha denunciado que en una casa de la calle «de Ceres», número 17, le han sustraído un reloj de plata valorado en 50 pesetas.

El hambre y el burro.—Manuel Aragón Blanco, de sesenta y dos años, pintor, ha sido denunciado por Francisco Collado González, al que intentó hurtar un burro de su propiedad en la avenida de Menéndez y Pelayo. Manuel ha declarado que sólo pretendía apoderarse de los arreos del animal y venderlos para comer.

Grave accidente.—Bernardino Cordero Hernández, de ochenta y ocho años, domiciliado en Tomacilla, 26, fué arrollado por una locomotora en la estación de las Pulgas. Sólo fué alcanzado uno de los brazos, que le quedó completamente destruido. Su estado es grave.

Se pone enfermo gravemente en el tren.—El vecino de San Fernando de Henares, Cirilo Arroyo, que viajaba en el correo omnibus de Cuenca, enfermó gravemente durante el trayecto. Fué asistido en el gabinete sanitario, donde le apreciaron congestión cerebral y afasia. Ingresó en el Hospital Provincial.

ACUDIDA

a la liquidación del CAPRICHIO, ALCALA, 26, de gran éxito por la baratura y calidad de sus géneros

HOTEL GRAN VIA

HOY DOMINGO, TE DE MODA SEIS A OCHO DE LA TARDE ORQUESTA LOS GALINDOS

BAR MONTERREY

ARENAL, 3 TRIO BERKI Todos los días grandes conciertos

Grave accidente del trabajo.—Juan Morilla Godoy, de treinta y cinco años, con domicilio en la calle de Jaén, 19, que se hallaba trabajando en una obra de la calle de Alcalá, tuvo la desgracia de caerse de un andamio desde el tercer piso. El golpe fué tremendo, siendo milagroso que no quedase muerto en el acto. El infortunado obrero fué trasladado al hospital, donde quedó en gravísimo estado.

Choque.—En el puente de Toledo chocaron ayer tarde el autobús número 134 y el volquete número 3.313. Ambos vehículos resultaron con desperfectos, sin que se registraran desgracias personales.

Un niño atropellado.—El niño de cuatro años José García Izquierdo fué atropellado en el puente de Toledo por una motocicleta que conducía Florentino Ossorio, y sufrió lesiones de pronóstico reservado.

Va a tomar leche y se hunde el techo.—En la lechería establecida en la calle de San Bernardo, núm. 66, se produjo el desprendimiento de un trozo de cielo raso, y los cascotes produjeron lesiones de alguna importancia a Julián Asperón Amigo, de veintiséis años, que había entrado en el establecimiento a tomar un vaso de leche.

¡Adiós las sábanas!—Manuel Mesa Menéndez ha denunciado que en la calle del Doctor Fourquet, y de la camioneta que conducía, le han sustraído una caja con diez sábanas, valoradas en 210 pesetas.

Correo de teatros

COMEDIA.—Esta tarde, en matinee, a las cinco y media, la 197 representación de La tela, comedia de gracia insuperable, magistralmente interpretada por Ortas y por los demás actores de la compañía.

Por la noche, a las diez y cuarto, y todas las noches, en función popular, La tela.
PONTALBA.—Esta tarde, a precios de diario, y lunes tarde, a precios populares, La nave sin timón, la mayor atracción teatral de Madrid.

Esta noche y mañana noche, la preciosa comedia nueva La perla de Rajael.
PAVON.—Grande, clamoroso ha sido el éxito alcanzado por el sainete Irene, la Volandera, de los Sres. Quintero y maestros Orejón y Balaguer, y en el que tanto se distinguen Rosario Leónis y Ramon Peña.

Hoy domingo, a las cuatro y media, Rosa y clavil y El ingenio de Jerónimo, y a las seis y media y diez y media, el éxito Irene, la Volandera.

NO LO DUDE USTED.—El mejor espectáculo y el más entretenido se ve en el teatro Martín. Todos los días, El valle de Josafat, A morir los caballeros y Agua que no has de beber.

«SECRETOS».—El lunes se estrena en Real Cinema y Principe Alfonso el acontecimiento artístico cinematográfico Secretos (El diario de mi vida).

Esta cinta, sublimemente interpretada por la eximia actriz Norma Talmadge, encarnando con maravillosa maestría los papeles de la protagonista a los dieciocho años, a los veinticinco, a los cuarenta y a los sesenta y cinco, va dedicada a todas las esposas del mundo y especialmente a las que, poseyendo el gran secreto de la felicidad conyugal, han sabido amar abnegadamente a sus maridos, saboreando en la intimidad sus buenas cualidades y callando y sufriendo con dulce resignación sus defectos. Así, cada matrimonio es un mundo de secretos, secretos dulces, secretos dramáticos, secretos inconfesables, que rara vez trascienden al exterior. Guardados están en el santuario del hogar, aromando con el perfume del recuerdo los últimos días de los dos seres que arrastraron juntos la cadena de la vida.

En la presentación de gala de esta obra extraordinaria, en Los Angeles, Norma Talmadge fué proclamada reina del cine ante la asistencia de todas las estrellas del arte mudo que se encontraban en Hollywood, entre las cuales se contaban Pola Negri, Colleen Moore, Catalina William, Charles Chaplin, Charlot, Ferd Niblo, Constance Talmadge, Enid Bennet, Eugene O'Brien, Florence Vidor, Clara Windsor, Ralph Lewis, etc., etc.

PAMPLINAS.—El lunes se estrena en Monumental Cinema la formidable película de Buster Keaton (Pamplinas), El moderno Sherlock Holmes.

Desde que la cinta comienza hasta que termina es una cartajada continua.

REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO.—He aquí el interesantísimo programa que se proyectará hoy domingo en Real Cinema y Principe Alfonso. A las cuatro y media, Actualidades Gaumont, Pamplinas y los fantasmas y El pequeño Robinson (por el popular Chiquitín).

A las seis y media, Miscelánea Pathé (estreno), la preciosa cinta Oropel y estreno de Un marido de ocasión (interpretada por Sidney Chaplin, el hermano de Charlot, deliciosa comedia, en la que el público no cesa de reír un solo instante), y a las diez de la noche, Actualidades Gaumont, Pamplinas y los fantasmas, El pequeño Robinson y Marido provisional.

MONUMENTAL CINEMA.—El programa que figura para hoy domingo en Monumental Cinema es el siguiente. A las cuatro, Actualidades Gaumont, La princesa de su amor y la película de gran éxito Don Quintín el Amargao (adaptación de la obra de Arriñches). A las seis y media, estreno de Miscelánea Pathé, la magnífica cinta Almas divorciadas y Don Quintín el Amargao, y a las diez de la noche, Actualidades Gaumont, La princesa de su amor, Almas divorciadas y Don Quintín el Amargao.

No olvide usted que en la primera sección de hoy en el cine de la plaza de San Miguel empieza a las cinco, y en dicha sección se presenta el coloso Tom Mix con el hombre de nieve, cuya cinta se proyectará, aproximadamente, a las seis menos cuarto, y por la noche, a las once.

El lunes, estreno de la mejor cinta de la temporada, titulada La organillera, de la novela de Xavier de Montepin.

COMEDIA.—A las cinco y media, matinee, La tela.—A las diez y cuarto, función popular, La tela.

LARA.—A las cuatro (popular, butaca, 2,50), Concha, la Limpia.—A las seis y cuarto y diez y cuarto, El obanchullo (éxito enorme).

FONTALBA.—A las seis, La nave sin timón.—A las diez y media, La perla de Rajael.

CENTRO.—Compañía Borrás.—A las tres y media (butacas, a 3 pesetas), El abuelo.—A las seis y media, La cena de las burrias.—A las diez y cuarto (butacas, a 3 pesetas), El abuelo.

ESLAVA.—Catalina Bárcena.—A las seis, Una novela vivida y despedida de Spaventa.—A las diez y media, Una novela vivida y despedida de Spaventa.

PALACE HOTEL
CAMBIO DE DIRECCIÓN
Perfeccionamiento de todos los servicios
TRANSFORMACIÓN DE LOCALES
INSTALACIÓN DE NUEVO GRILL-ROOM
Restaurant aristocrático :: Tés mundanos
Salones para banquetes y cenas americanas
En la planta baja, brasserie estilo alemán, salas de billares y bar oriental
EL MARTES 8, FESTIVIDAD DE LA PURÍSIMA, INAUGURACIÓN
de los servicios de restaurant y grill-room, a LAS HORAS SIGUIENTES:
A LAS DOCE: Salón Cervantes (de restaurant).
A LAS CINCO: Té de moda, en el hall.
A LAS SIETE: Nuevo grill-room.
A LAS NUEVE: Salón Cortes (comida de gala).
PROXIMAMENTE, INAUGURACION DE Brasserie, bar oriental y salas de billar

INFANTA ISABEL.—A las cuatro, Colonia de lilas.—A las seis y media, El tío Morris.—A las diez y media, El tío Morris (grandes éxitos).

REINA VICTORIA.—Alba-Bonafé.—A las seis y media, especial, Los campanilleros.—A las diez y media, corriente, Lo que Dios dispone.

INFANTA BEATRIZ.—Compañía dirigida por Ernesto Vilches.—A las seis y cuarto, El eterno Don Juan (magistral creación de Ernesto Vilches).—A las diez y cuarto, Lady Frederick.

LATINA.—Compañía Cobena-Oliver.—A las cuatro, Retazo.—A las seis y media, Rosa de Francia.—A las diez y media, Retazo (reposición).

FUENCARRAL.—A las cuatro, Qué hombre tan simpático.—A las seis y media, Mi tia Juana.—A las diez y cuarto, El alcalde de Zalamea.

MARAVILLAS.—El teatro más elegante y más barato.—A las seis y media, Toda una mujer (creación de Concha Torres).—A las diez y media, Su desconsolada esposa (gran éxito de risa).

ZARZUELA.—A las cuatro, corriente, La mesonera de Tordesillas.—A las seis y media, especial, Cavallería rústicana, Solico en el mundo y concierto por Marcos Redondo.—A las diez y media, La viejecita y La reina mora.

APOLO.—A las cuatro, Don Quintín el Amargao.—A las seis y media, Radiomanía y Las muertes de Lopillo.—A las diez y media, La gente seria y Las muertes de Lopillo.

ALKAZAR.—A las cuatro, popular, La danza de las libélulas.—A las seis, especial, El país de la sonrisa y Los grandes autores.—A las diez y tres cuartos, especial, El país de la sonrisa y Los grandes autores.

PAVON.—Compañía Luna-Peña.—A las cuatro y media, Rosa y clavil y El ingenio de Jerónimo.—A las seis y tres cuartos, Irene, la Volandera.—A las diez y tres cuartos, Irene, la Volandera.

COMICO.—Prado-Chicote.—A las cuatro, popular, La Prudencia.—A las seis y media, Las de Mochales.—A las diez y media, popular, La Prudencia.

NOVEDADES.—A las cuatro menos cuarto, La sombra del Pilar.—A las seis, Curro Vargas.—A las diez y media, La sombra del Pilar.

MARTIN.—A las cinco y media, El ingenio de papá.—A las seis y media, Agua que no has de beber y A morir los caballeros.—A las diez y media, El valle de Josafat y Agua que no has de beber.

ROME.—A las seis y media y diez y media, Tutankhamen, Tania. En la corte del rey poeta, Lepe, Achanta, que te conviene, Pastora Imperio.

ALKAZAR CABARET, Alcalá, 20, teléfono 26-11 M.—Todos los días, seis tarde y once noche, grandes atracciones. Jueves y domingos, moda Dos orquestas.

BARBERI.—Gran éxito de las atracciones Satanela, Trío Reyes y Mercedes Fifi. Los miércoles, grandes fiestas.

PELIKAN KURSAAL, Atocha, 68.—El cabaret de moda. Grandes fiestas con regalos. Selecto programa de variedades. De 6 a 9 y de 10,30 a 1. Consumición mínima, 2 pesetas.

CIRCO DE PRICE.—A las cuatro menos cuarto, seis y media y diez y media, grandiosas funciones. Colosal programa. Extraordinario suceso de Ivanoff, con sus leones salvajes. Éxito de los recientes debutos.

REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO.—A las cuatro y media, Actualidades Gaumont, Pamplinas y los fantasmas, El pequeño Robinson.—A las seis y media, estreno de Miscelánea Pathé, Oropel, estreno de Un marido de ocasión.—A las diez, Actualidades Gaumont, Pamplinas y los fantasmas, El pequeño Robinson. Un marido de ocasión.

MONUMENTAL CINEMA.—A las cuatro, Actualidades Gaumont, La princesa de su amor, Don Quintín el Amargao.—A las seis y media, estreno de Miscelánea Pathé, Almas divorciadas, Don Quintín el Amargao.—A las diez, Actualidades Gaumont, La princesa de su amor, Almas divorciadas, Don Quintín el Amargao.

CERVANTES.—A las cuatro, a las seis y cuarto y a las diez, películas interesantes, Volando hacia el amor y último día de Santa Isabel de Ceres.

ROYALTY.—A las cinco, Compre un terreno (cómica), Veredicto de inculpabilidad (por Norma Kerry).—A las siete y a las diez y cuarto, Novedades Internacionales, El huracán (por Huesse Peters), estreno de Embrujamiento (por Natalia Kovanko).

CINEMA ESPAÑA.—A las tres y media, a las seis y a las diez, El monte de las brujas, La casa del misterio, El hijo perdido, Dos buenos amigos, El lobo y la cigüeña. Un restaurante económico.—El lunes, estreno de la primera jornada de Los dos pilletes.

CINE IDEAL.—A las cuatro y media, a las seis y media y a las diez, por secciones, proyectándose Codiada de oro, Tancred, operador. El hijo perdido (por Lloyd Hamilton). Por mandato de su hijo (por Carmel Myers). El de la mala suerte (por Douglas Maclean), Genitas de mar (por Agnes Ayres y Tomás Melgahn).—Mañana, programa de estrenos, entre ellos Amor a toda prueba (por M. Madys).

CINEMA ARGUELLES.—A las tres y media, El gato verde, La hija del corregidor (cuadro andaluz, Emilia Vez, Corinto y Muguet).—A

las seis y cuarto, Revista Pathé (estreno), El arquiduque Sebastián (comedia, gran risa), El hombre de pecho triunfa (Dustin Farnum), Sándalo ve visiones (estreno).—A las diez, El gato verde, El hombre de pecho triunfa, La hija del corregidor (cuadro andaluz).

SALON DORE.—Por secciones, a las cuatro, a las cinco y cuarto y a las siete, Noche, a las diez, kilométrico.

FRONTON JAI ALAI.—A las cuatro tarde, primero, a remonte, Salsamendi y Guetaria contra Irigoyen y Errezábal, y segundo, a pala, Chiquito de Gallarta y Elorrio contra Araquistain y Jauregui.

Para mañana
COMEDIA.—A las diez y cuarto, función popular, La tela.

LARA.—A las seis (popular, butaca, 2,50), El marido de la estrella.—A las diez y cuarto, El chanchullo (grandes éxitos).

FONTALBA.—A las seis, popular, La nave sin timón (butaca, 3 pesetas).—A las diez y media, La perla de Rajael.

CENTRO.—Compañía Borrás.—A las seis, El abuelo.—A las diez y cuarto, El místico (reposición). Todas las butacas a 3 pesetas.

ESLAVA.—Catalina Bárcena.—A las seis, Una novela vivida.—Por la noche, no hay función.

INFANTA ISABEL.—A las seis y media, Colonia de lilas.—A las diez y media, El tío Morris (éxitos brillantísimos).

REINA VICTORIA.—Alba-Bonafé.—A las seis y media, corriente, Lo que Dios dispone.—A las diez y media, corriente, Los campanilleros.

INFANTA BEATRIZ.—Compañía dirigida por Ernesto Vilches.—A las seis y cuarto, El eterno Don Juan.—Noche, no hay función.

LATINA.—Compañía Cobena-Oliver.—A las seis y cuarto, Retazo.—A las diez y cuarto, La corte de Napoleón (reposición).

FUENCARRAL.—A las seis y cuarto, Qué hombre tan simpático.—A las diez y cuarto, El millagro del doctor Wolfran (reestreno).

MARAVILLAS.—A las seis y media, Su desconsolada esposa (gran éxito de risa).—A las diez y media, Toda una mujer (creación de Concha Torres).

ZARZUELA.—No hay función, para poder efectuar los ensayos de La calcesera, del maestro Alonso, que se estrenará el miércoles.

APOLO.—A las seis y media, Agua, azucarillos y aguardiente y Las muertes de Lopillo.—A las diez y media, El mal de amores y Las muertes de Lopillo.

ALKAZAR.—A las seis, corriente, El país de las sonrisas y Los grandes autores.—A las diez y media, corriente, El país de las sonrisas y Los grandes autores.

PAVON.—Compañía Luna-Peña.—A las seis y media, El tropezco de la Natí.—A las diez y media, Irene, la Volandera.

COMICO.—Prado-Chicote.—A las seis y media y diez y media (populares), La Prudencia (butacas, a 2,50).

NOVEDADES.—A las seis, Curro Vargas.—A las diez y media, La sombra del Pilar.

MARTIN.—A las seis y media, El ingenio de papá y El valle de Josafat.—A las diez y media, A morir los caballeros y Agua que no has de beber.

ROME.—A las seis y media y diez y media, Tutankhamen, Tania. En la corte del rey poeta, Lepe, Achanta, que te conviene, Pastora Imperio.

PELIKAN KURSAAL, Atocha, 68.—El cabaret de moda. Grandes fiestas con regalos. Selecto programa de variedades. De 6 a 9 y de 10,30 a 1. Consumición mínima, 2 pesetas; tarde, 1,50.

CIRCO DE PRICE.—A las diez y cuarto, variada e interesante función por la gran compañía de circo. Grandioso éxito de Ivanoff, con sus leones salvajes.

REAL CINEMA.—Lunes aristocrático de moda.—A las seis y a las diez, Miscelánea Pathé, estreno de El tranvía de la paciencia, estreno de Los peligros del flirt, estreno de El moderno Sherlock Holmes.

CERVANTES.—A las cinco y media y a las diez, gran acontecimiento, estreno de la magnífica película española

Don Quintín el Amargao

con adaptaciones musicales del maestro Guerrero.
ROYALTY.—A las cinco y media y a las diez y cuarto, Compre un terreno (cómica), estreno de Novedades Internacionales, estreno de El abuelo (novela cinematográfica de Galdós, adaptación musical del maestro Arco).

CINEMA ARGUELLES.—A las cinco y media y a las diez, estreno sensacional de La canción de la huérfana (novela de Javier de Montepin), La hija del corregidor (cuadro andaluz, últimos días) y otras.

FRONTON JAI ALAI.—A las cuatro tarde, primero, a pala, Orue y Narru I contra Irarugui y Cantabria, y segundo, a remonte, Ocho-toreña y Alberdi contra Ostolaza y Ugarte.

Radiotelefonía

Unión Radio arrienda la estación Castilla... Las Empresas Patentes Castilla, propietaria de la estación E. A. J. 4, Lámparas Castilla y Unión Radio han llegado a un acuerdo.

La emisión extraordinaria de anoche... Continuando la serie de emisiones dedicadas a honrar y vulgarizar la obra de nuestros músicos, anoche lanzó Radio Ibérica un selecto programa consagrado a la producción teatral del popular compositor Jacinto Guerrero.

Auriculares y cascos "BRUNET"

se venden actualmente a ptas. 7.75 y 19.50, respectivamente, en 500 óhmios. Descúfiese de los establecimientos que los ofrecen a menor precio. Representante general para España: PABLO ZENKER, Mariana Pineda, 5, MADRID.

LAMPARAS CASTILLA

Programa de radiodifusión para hoy

Madrid (R. I., 393 metros.—Emisiones Radio Ibérica).—A las cuatro, «Noche oriental» (fox), Landeyra y Monreal; «Flor minera» (canción), Bertrán, por la orquesta Radio Ibérica, que dirige el maestro D. Dario Andrés; a las cuatro y diez, un cuarto de hora para niños: cuentos, anécdotas, semblanzas, historietas y concursos; a las cuatro veinticinco, «Canciones asturianas», por la señorita Chonssi; «Nadie planea su perra», «Abre la puerta», «Vamos a la sidra», «Hurtado», a las cuatro cuarenta, «Los ojos con que me miras» (dúo y solista), Luna; «La guillotina» (fox), Soutullo y Vert, por la orquesta Radio Ibérica; a las cuatro cincuenta, novedades gramofónicas de la Casa Campos; a las cinco, canciones asturianas, por la señorita Chonssi; «Dicen que tus manos plean», «Amores he tenido», «Hurtado», a las cinco y diez, «Glocondia» (Chelo o mar), Ponchiell; «Elegía», Massenet, por el tenor don Antonio Alcantara; a las cinco y veinte, «Cielitos» (tango); Monreal y Landeyra; «La tierra de Carmen» (pasacalle), Luna y Valverde, por la orquesta Radio Ibérica; a las cinco y media, el estreno del Sr. De la Prada «Aguila de Mayo», por la señorita Toledo y el señor Montenegro; a las cinco cuarenta y cinco, «Martha» (Ma pási), Flotow; «Alma gaucha» (canción), por el Sr. Alcantara; a las cinco cincuenta y cinco, «Oro, seda, sangre y sol» (pasacalle), Prado y Palau; a las seis, cierre de la estación.

Unión Radio (E. A. J. 7, 373 metros).—De dos treinta a tres treinta: Sobremesa. Orquesta Artys: «El califa de Bagdad» (obertura), Boieldieu; «En el país del Loto de Oro» (fox), Rogg Bound; «Eternidades»; orquesta Artys: «La princesa del dólar» (selección), Leo Fall; «Mandolinata», Soller; información cinematográfica mundial, servicio especial para Unión Radio, suministrado por la Agencia Hispanoamericana; orquesta Artys: «Juegos malabares» (danza mora), Vives; a las seis, popurrí; sesión para niños, por Manuel Abril: «El estornudo del diablo» (cuento); el sexto: «El anillo de hierro» (preludio), Marqués; «La viejecita» (minué), Caballero; «El barbero de Sevilla» (polonesa), Jiménez; «La caída de Troya», sainete original de José Lebrón, interpretado por el cuadro artístico de Unión Radio. (La acción se desarrolla en el gabinete de estudio del coronel Lafuente, a una hora de la mañana de cualquier día del año en curso o veinte años después.) A las siete, tertulia Unión Radio (entre los invitados a esta reunión recordamos a las señoritas Nini Montiam, Isabel Soría, Josefina Nestosa y señores Francés y Berki); a las ocho, cierre de la estación.

E. A. J. 4, 305 metros.—Emisiones Lámparas Castilla.—De tres a cuatro de la tarde, concierto variado, por la orquesta; a las diez, «Certamen nacional» (fantasía), Nieto, por la orquesta Castilla; a las diez y diez, «La bien amada» (canción), Padilla, por el Sr. Aznar; a las diez y cuarto, «El guitarrico» (jota), Soriano, por el Sr. Bonet; a las diez y veinte, «Cambios naturales» (terceto del primer cuadro), por los Sres. Osnola, Bonet y Rodríguez; a las diez veinticinco, «Jugar con fuego» (dúo), Barbieri, por la señorita Climent y el Sr. Aznar; a las diez y media, «Enseñanza libre» (canción del ratoncito), Jiménez, por la señorita Molás; a las diez treinta y cinco, «La tragedia de Pedro» (escena final del segundo cuadro), Chapi, por la señorita Molás y los señores Osnola y Rodríguez; a las diez cuarenta y cinco, «Campanero y sacristán» (fantasía), Caballero y Hermoso, por la orquesta Castilla; a las diez cincuenta y cinco, «El puñao de rosas» (dúo), Chapi, por la señorita Climent y el Sr. Bonet; a las once y cinco, «La canción del olvido» (serenata), Sr. Aznar; a las once y diez, «La Giraldina» (pasacalle), por la orquesta Castilla; a las once y cuarto, gran concierto de ópera, por un notable cuarteto de discípulos del popular maestro de canto D. Luis Iribarne: selección de la célebre ópera de Verdi «Aida», con el siguiente reparto: Aida, señorita Nadién; Radamés, Sr. Batta; Amonastro, Sr. Tania; Il Re, Sr. Lorenzo; Primer acto: «Celeste Aida», por el Sr. Batta; «Ritorna vincitor», por la señorita Nadién. Segundo acto: «Marcha», por la orquesta. Tercer acto: «Romanza», por la señorita Nadién; «Dúo», señorita Nadién y Sr. Tania. Cuarto acto: «Dúo», señorita Nadién y Sr. Batta; a las doce y media, «Fausto» (ballabes), por la orquesta Castilla; a las doce cuarenta, «Ridnamí la calma» (romanza), Tosti, por el Sr. De Lorenzo; a las doce cuarenta y cinco, «Carratera castellana» (romanza), Lambert, por el Sr. Tania; «Meus amores», Baldomir, por el Sr. Tania; a las doce cincuenta y cinco, «Hernani» (romanza de bajo), por el Sr. Tania; a la una, cierre de la estación.

Programa de radiodifusión para mañana Madrid (R. I., 393 metros.—Emisiones Radio Ibérica).—A las seis, «Los gavilanes» (fantasía), Guerrero, por la orquesta Radio Ibérica, que dirige el maestro D. Dario Andrés; a las seis y diez, «Almer sans être aimé», Debussy; «Los savillanes» (romanza de la flor), Guerrero, por

el Sr. Lara; a las seis y veinte, «Noche de reyes» (fantasía), Serrano, por la orquesta Radio Ibérica; a las seis y media, vulgarizaciones literarias: argumento, explicación, juicio crítico y acotaciones a la famosa obra «Cantar de mio Cid», por el ilustre escritor D. Luis de Oteyza; a las seis cuarenta, «Tosca» (Visti d'arte), Puccini; «Vieni, Denza, por la señora Vera Romanova»; a las seis cincuenta, novedades gramofónicas de la Casa Campos; a las siete, «Manon» (sueño), Massenet; «La Dolores» (jota), Bretón, por el Sr. Lara; a las siete y diez, «El apuro de Pura» (fox), Luna; «Corre, mulilla» (caleseras), Ledesma, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete y veinte, «Ballada», Bargonisky; «Entre los días tristes», Tchakowsky; «Canción», Glinka, por la señora Romanova; a las siete y media, «Ruberos» (pasacalle), Marquina, por la orquesta Radio Ibérica; a las siete treinta y cinco, continuación del curso de Francés para teleoyentes, por la señorita Teresa de Escoriza; a las ocho, cierre de la estación.

Unión Radio (E. A. J. 7, 373 metros).—De dos treinta a tres treinta: Sobremesa. Orquesta Artys: «Los ciegos de Toledo» (obertura), Mehul; «Chant de soir», Schumann; «Eternidades»; orquesta Artys: «Cavalleria rusticana»: a) Preludio y siciliana, B) Intermedio, Mascagni; «En la aldea», Godard; noticias de última hora; orquesta Artys: «Don César de Bazán», Massenet; a las diez, «La estrella de la tarde», charla de actualidad astronómica, por el astrónomo del Observatorio de Madrid D. Enrique Gastardi; a las diez y quince, concierto de piano por el eminente concertista, profesora de las infantas, Carolina Pezenik; «Asturias», Albéniz; «San Francisco caminando sobre las olas», Liszt; «Chevauchée satanique», C. Pezenik; «Scherzo», Chopin; a las diez cuarenta y cinco, selección de la ópera de Puccini «Tosca». Reparto: Floria Tosca, Isabel Soría; Cavaradossi, José de Landa; Scarpia, Francisco Rianza. Se leerá una charla sobre la obra y sus autores, escrita expresamente para esta audición por el eminente musicógrafo, profesor del Conservatorio, D. Conrado del Campo; a las doce, retransmisión del «jazz-band» The Kendall Lix y orquesta de tangos Ibañez, del Palacio de Helo; noticias de última hora; a la una, cierre de la estación.

E. A. J. 4, 305 metros.—Emisiones Lámparas Castilla.—De tres a cuatro de la tarde, concierto variado, por la orquesta; a las cuatro, «El castillo de las águilas» (fantasía), San José, por la orquesta Castilla; a las cuatro y diez, «Todo ilusión» (romanza), por la señorita Climent; a las cuatro y veinte, «El húsar de la guardia» (escena y lección de buena educación), Jiménez y Vives, por la señorita Molás y el Sr. Osnola; a las cuatro y treinta, «El gorro frigio» (dúo), por el Sr. Osnola y señorita Rodríguez; a las cuatro veinticinco, «La «lección» (romanza y dúo), Guerrero, por la señorita Climent y el Sr. Bonet; a las cuatro treinta y cinco, «El club de los infomortados» (fantasía), Alonso, por la orquesta Castilla; a las cuatro cuarenta y cinco, «La revoltosa» (cuarteto y escena del primer cuadro), Chapi, por la señorita Climent y los Sres. Osnola, Bonet y Aznar; a las cuatro cincuenta y cinco, «Vengar a la patria» (canción), por la señorita Rodríguez; a las cinco y diez, «Curro Vargas» (selección), Chapi, por la orquesta Castilla; a las cinco veinticinco, «La gaita blanca» (canción del chocolate), Jiménez y Vives, por la señorita Molás y los Sres. Osnola y Bonet; a las cinco y media, «La Tempranica» (tango de la tarantula), Jiménez, por la señorita Rodríguez; a las cinco treinta y cinco, «Charlas cómicas», por el Sr. Osnola; a las cinco cuarenta y cinco, «Chateau-Margaux» (fantasía), Caballero, por la orquesta Castilla; a las cinco cincuenta y cinco, «El carro del sol» (romanza), Serrano, por el Sr. Aznar; a las seis, cierre de la estación.

ACCIDENTES DEL TRABAJO

Dos obreros gravemente heridos

En la calle de Londres, número 5, se está construyendo una obra, y ayer, al elevar una espuesta llena de ladrillos el obrero Manuel López, de treinta y cuatro años de edad, tuvo la desgracia de que le cayesen dos ladrillos sobre la cabeza.

Conducido rápidamente a la Casa de socorro más próxima, los médicos de guardia le apreciaron heridas de pronóstico grave en la cabeza.

ATROPELLO

En la calle del Duque de Alba, número 17, atropelló en la calle, el obrero Juan María Godoy. En la Casa de socorro correspondiente le apreciaron heridas de pronóstico grave.

En la calle del Duque de Alba

El automóvil número 17.428-M, atropelló en la calle del Duque de Alba a Emilio Sánchez Rodríguez, de veintiocho años de edad, que resultó con heridas de pronóstico reservado, que le fueron curadas en la Casa de socorro del distrito de la Inclusa.

El Grupo Femenino Socialista

Esta entidad celebrará junta general extraordinaria para tratar un asunto de vital importancia hoy domingo, a las cinco y media de la tarde, en la Casa del Pueblo.

Mañana lunes, a las seis y media, en el salón grande de la Casa del Pueblo, dará una conferencia doña Regina Lama sobre el tema «Conveniencia de los Bancos y Cooperativas obreras para la lucha de resistencia».

No deje usted de ver el lunes en REAL CINEMA Y PRÍNCIPE ALFONSO

LA SENSACIONAL PRODUCCIÓN SECRETO

LA PELICULA CUMBRE DE NORMA TALMADGE

Esta cinta ha batido el "record" del éxito en todo el mundo

Bolsa y finanzas

Comentario de la semana

Quien fie a ojos cerrados en la lógica de la Bolsa se expone a errores mayúsculos y equivocaciones de a folio. Así, quien hubiera visto a la Deuda reguladora subir el viernes como aupada por circunstancias favorabilísimas y pensara lógicamente que todo el departamento de fondos públicos consolidaba sus posiciones, habría de quedar decepcionado al ver en la misma sesión deprimirse los Amortizables, huirían de aupados en el mercado, deprimiéndose, por lo que ha persistido en el resto de la semana, aunque otra cosa se crea.

En Bolsa—y esto ocurre en todas las Bolsas del Mundo—, la lógica hace multas infinidad de veces, dejando a lo incierto, a lo azaroso, a lo inesperado, el cuidado de dirigir los movimientos del mercado. Y lo incierto y lo inesperado es muchas veces el interés público o privado, que interviene de una manera directa o indirecta en los cursos.

Bien es cierto que sin ello no habría acaecido ni estímulo bursátil. Una Bolsa sin sorpresas de vez en cuando; un mercado cuyos movimientos todos estuviesen previstos con matemática regularidad caería en una ataxia crónica que la restaría todo interés y emoción.

Ha sido más significado el movimiento súbito favorable de la Deuda reguladora a mediados de semana—la última es que no ha podido sostenerse completamente—, en medio de la escasez creciente de disponibilidades. Menos mal también que no es este fenómeno exclusivo de España, sino que se manifiesta ya en muchos países y se traduce en elevaciones del tipo de descuento, como los que acaban de realizar algunos Bancos de la Reserva Federal y el Banco de Inglaterra.

Hay escasez de dinero y todos los síntomas lo comprueban. En efecto, en otoño, y por efecto de la movilización de capital que supone la venta de cosechas y la necesaria adquisición de semillas, aperos de labranza, máquinas, así como la necesidad de preparar las siembras, siempre se advierte en los países agrícolas un aumento de circulación fiduciaria, que va luego progresivamente disminuyendo hasta bien entrado el invierno. En nuestro país, donde la cosecha de este año ha sido enorme, la circulación de billetes a fines de Agosto era de 4.296 millones de pesetas, y en 9 de Octubre llega a culminar, subiendo a 4.484, es decir, 188 millones más. Pero esta circulación no se sostiene y hoy baja a 4.399. Las cuentas corrientes del Banco de España, que en la primera de las fechas citadas eran de 978 millones, bajan luego a 957, y vuelven luego a subir a 981. La curva de circulación de dinero está bien marcada, y nos encontramos, por consiguiente, en la rama que desciende. A estos factores hay que añadir los nuevos motivos de eclipse del numerario en la realización de determinados valores de la cartera del Crédito de la Unión Minera, en la inversión en moneda extranjera—muy activa por cierto estos días—y en algunas otras causas. Y un postre sintoma que no falla son los tipos a que se conciertan las dobles, y en esta última liquidación han sido muy caros.

La pesadilla del franco ha tenido una solución provisional con la formación definitiva del Gabinete Briand. Pero mientras la crisis se ha tramitado las ventas de francos han sido grandes, en parte para atender necesidades comerciales y en parte para colocar capital en valores de arbitraje, de los que han tenido fuertes demandas por parte de la plaza parisiense los mercados de Londres y Nueva York. Hay que reconocer que en el movimiento del franco la especulación se ha mantenido al margen, mas atenta a la liquidación de fin de mes e indecisa por las dificultades que pudiera acarrear.

Aumentan en el balance del Banco de Francia los anticipos al Tesoro, que suben a 250 millones, y otro tanto acontece con la circulación fiduciaria, que se acrecienta en 142 millones. Estos aumentos no son nada favorables al franco; pero un resto de confianza se apunta en la declaración oficiosa del Gobierno francés de que la «masa maniobrera», que representa el empréstito Morgan continúa intacta y dispuesta, por consiguiente, a actuar.

Y su actuación puede ser, de momento, tan eficaz como la de un veterano cuerpo de ejército en la guerra.

En las treinta y dos páginas del suplemento literario de hoy domingo publicamos la bellísima novela de Matilde Serao

¡CENTINELA... ALERTA!

y una original y sugestiva narración del gran escritor José Fernández Bremón,

SIETE HISTORIAS EN UNA,

en que campea la imaginación y la gracia del ilustre literato y periodista.

Carlos S. de Tejada ilustra el suplemento de hoy con dibujos encantadores.

Table with financial data: A. DE MIGUEL, COTIZACIONES DEL 5 DE DICIEMBRE. Includes entries for 4 por 100 Interior, 4 por 100 Exterior, 4 por 100 Amortizable 1920, 5 por 100 Amortizable 1917, Obligaciones del Tesoro, Cédulas hipotecarias, Acciones, and Moneda extranjera.

Se prorroga el decreto de alquileres

El Consejo de ministros ha acordado la prórroga del decreto del Sr. Bugallal sobre los alquileres.

EN PIEDRAHITA Y MONTORO

Dos nuevas Centrales telefónicas

Piedrahita, 5.—Se ha inaugurado esta mañana la nueva Central telefónica de Piedrahita. El acto resultó muy solemne, asistiendo las autoridades, muchos invitados y numeroso público.

En representación de la Compañía Telefónica asistieron a la inauguración los Sres. Medina y Camara, secretario y encargado de publicidad, respectivamente.

Montoro, 5.—Esta tarde se ha celebrado el acto de la inauguración de la línea telefónica interurbana.

La instalación, hecha con gran lujo, es magnífica. Al acto asistieron las autoridades de Córdoba y locales. Hubo conferencias oficiales con Madrid para inaugurar la línea.

Sucesos en provincias

El cadáver de un anciano Almería, 5.—En la calle del Compadre Cuevas ha sido encontrado en su domicilio el cadáver de Juan González Belmonte, de ochenta años, que hacía un mes había desaparecido de la casa que habitaba con su esposa, Isabel Clemente Ruiz, de setenta años.

Un guardia civil se suicida Huelva, 5.—Un cabo de la Guardia civil apellidado Peña, se suicidó disparándose un tiro de fusil. Se ignoran las causas. Llevaba un mes de casado.

EXPOSICION SAINZ DE LA MAZA

En el Salón permanente del Círculo de Bellas Artes ha expuesto Francisco Sainz de la Maza hasta 30 obras, entre paisajes y retratos y algunos dibujos de gran sobriedad y finura. La diversidad de tendencias—en los paisajes sobre todo—, tal vez haya desconcertado un poco al observador superficial; pero sería injusto ver en ella otra cosa que un signo fecundo de inquietud y noble ambición, sobre todo si tenemos en cuenta la juventud del artista.

Con motivo del éxito obtenido por el ilustre artista Sainz de la Maza en su Exposición, sus amigos y admiradores han acordado rendirle un homenaje, ofreciéndole un banquete, que se verificará el lunes 7, a las nueve y media de la noche, en el Hotel Nacional. Las tarjetas, al precio de 15 pesetas, se expenden en el Círculo de Bellas Artes, en el Salón permanente del mismo Círculo (plaza de las Cortes, 4) y en el Ateneo.

Ayuntamiento

La sesión del Pleno

A las doce menos veinte minutos empezó ayer la sesión del Pleno, bajo la presidencia del alcalde. Después de hacer los nombramientos para la Comisión que ha de estudiar la municipalización del abastecimiento de aguas y de no poderse votar el dictamen de adquisición de tierras por falta de número (de concejales, no de firmas), se reanudó el debate sobre la reorganización de servicios y reforma de plantillas.

El Sr. Leguía cree que la solución está más que en la reorganización de servicios en la reforma de plantillas, pues la primera sería consecuencia de la segunda.

Opina que el Ayuntamiento no debe ser un patrono peor que los demás, y que debe dar a sus funcionarios y obreros sueldos y jornales que basten a asegurar su vida y a de sus familias. En cambio, no cree que se deben aumentar los sueldos ni las plazas del personal superior, casi opulentos en relación a los demás.

Considera que la mayor parte de las peticiones formuladas por los empleados y subalternos municipales son justas.

Ruega a la Comisión que antes de fijarse en lo secundario detenga su atención en lo elemental. Esto es: en la necesidad de aumentar los sueldos de los empleados más modestos.

Señala el peligro en que se hallan estos funcionarios de ceder a la tentación del soborno. La miseria es tan funesta como la riqueza para la virtud.

Los bomberos, los inspectores sanitarios, los porteros, los delinquentes y topógrafos y otros modestos empleados y subalternos deben tener la preferencia.

El Sr. Perdonés hace esta pregunta: «Se trata de la tan cacareada reorganización de servicios y reformas de plantillas o de repartir unos miles de pesetas entre unos cuantos señores con perjuicio de otros?» De hacerse así, debería ser comenzado de abajo a arriba, y no de arriba a abajo, para que se ahogue el último mono.

El Sr. Romero Grande, ponente de la Comisión, niega que ésta se haya propuesto favorecer a nadie con la creación de plazas. Los favorecidos serán los más idóneos, puesto que las plazas se proveerán por concurso. Tampoco ve el desfilamio por parte alguna.

En cuanto a comenzar la reorganización de plantillas por abajo, como quieren los señores Leguía y Perdonés, ¿sabe el Consejo cuántos miles de millones se necesitarían? (Fuertes rumores en la tribuna pública. El alcalde impone orden.)

Se necesitarían—añade el orador, luego de breve cálculo, de siete a ocho millones de pesetas de aumento en el presupuesto. Alude después a los empleados llamados de la «base sexta», a quienes este Ayuntamiento ha elevado los sueldos de 2.000 pesetas a 3.000.

Continúa defendiendo el Sr. Romero Grande la ponencia. Dice que con la amortización del 15 por 100 de plazas se economiza el Municipio 400.000 pesetas.

El Sr. González Serrano encarece las excelencias del régimen de quinientos.

El Sr. Navarro Enciso interviene brevemente. El Sr. Garachana dice que ha vacilado largamente sobre si debía votar o no el informe de la Comisión.

Sostiene que las plazas de nueva creación no gravarían excesivamente el presupuesto, ya que se amortizarían las resultas.

Habla de la mejora del personal. No es lo más triste que haya sueldos de tres y cuatro mil pesetas anuales, sino que hay quienes los tienen a los diez, a los quince y hasta a los veinte años de servicios. Expone y examina las dificultades con que quienes tienen tan cortos emolumentos han de luchar.

El Sr. Carnicer se muestra conforme con que se introduzcan economías en la Administración. Estima que lo que procede ahora es discutir si han de aplicarse, y en tal caso, cómo han de aplicarse las 300.000 pesetas propuestas por el Sr. Ameiza.

El Sr. Fernández Pila dice que no existe más que un proyecto de reorganización de servicios, que nació de la ponencia del Sr. Romero Grande y que luego hizo suya la Comisión.

Niega que en la ponencia del Sr. Romero haya propósito de favoritismo, pues lo que se buscaba era el mejoramiento de la Administración municipal, colocando a la cabeza de los escalafones a los más aptos y capaces. Se pronuncia por la oposición con preferencia al concurso.

Encarece la igualdad que califica la ponencia del Sr. Romero Grande, y termina insistiendo en que lo primero que el Ayuntamiento debe buscar es la reorganización de los servicios.

El Sr. Leguía habla brevemente para rectificar. Insiste en que lo urgente es atender ante todo a los empleados de menor sueldo. Y se levanta la sesión.

LOS ROBOS DE AUTOMOVILES

Son detenidos varios de los autores

Desde hace varios días se venían sucediendo en Madrid numerosos robos de automóviles, que pocas horas después aparecían abandonados, faltos de neumáticos, faros, ruedas y otros utensilios.

En vista de la serie de denuncias presentadas, la Policía se puso sobre la pista de los autores de los mencionados robos, y después de no pocos trabajos, ha logrado que caigan en sus manos varios individuos de los que componían la banda.

Hasta ahora han sido detenidos los siguientes sujetos: Perfecto Ruanedo Fernán (a) «el Feto», Francisco Ruiz Rolla (a) «el Pocholo», Manuel García Rodríguez (a) «el Manolín», Julio Francisco Paula Díaz (a) «el Farolero», Luis Hernández Ugena (a) «el Barberillo» y Zacarías Ibañez (a) «el Flinito».

Todos estos individuos, que han prestado declaración ante el juez, están convictos y confesos y han ingresado en la cárcel.

También fueron detenidos y puestos a disposición de las autoridades Domingo Sánchez García, Cirilo González López y Juan José López García, «chauffeurs» de profesión, los cuales compraban a los sujetos anteriormente mencionados los efectos procedentes de los robos.

DETRAS DEL TELON

Cómicos y autores

La obra del dinero, EL CHANCHULLO

Todos los días, en Lara. Gracia, interés, emoción. Representada admirablemente. Gran triunfo de Muñoz Seca, Thuillier y la compañía de Lara.

DE BARCELONA

Por el hueco de la escalera
Barcelona, 5.—En un establecimiento de la calle del Arco del Teatro penetraron esta mañana dos individuos con intención de robar.

Descarrilamiento.—Un herido grave
Entre las estaciones de Manresa y Masarell, de la línea del Norte, descarrilaron esta mañana ocho vagones de un tren de mercancías.

Reciprocidad
El alcalde de Barcelona, señor barón de Viver, observará mañana con una cena al embajador de los Estados Unidos, vicealmirante Welles y demás jefes de los buques yanquis surtos en nuestro puerto.

Cas por un puente y se mata
En el puente de la Riera de Torruellas la vecina de San Vicente de Sert, Josefa Tuset, de cuarenta y nueve años, cayó y se produjo gravísimas lesiones, que le produjeron la muerte a los pocos minutos.

El equipaje de un cónsul
En la puerta del Palace Hotel le ha sido robado el equipaje al cónsul de Méjico en Zaragoza, D. Daniel Zapatero.

Unos huéspedes que no pierden el tiempo
A José María Berza un matrimonio que tenía como requilombos en su casa le ha desalojado el piso, dejándolo con un puesto y hasta sin cama.

Libertad de expresión
Comunican de Manresa que anoche, el concejal tradicionalista de aquel Ayuntamiento don Isidro Pares agredió al redactor del diario «La Democracia» D. José Soler, al encontrarle en la plaza del Ayuntamiento.

La situación política

Los generales del Directorio
Como anunciamos, D. Alfonso había invitado a almorzar a los generales que formaban el desaparecido Directorio, con motivo de su cese.

La carrera consular
El personal del ministerio de Estado perteneciente a la carrera consular, ha presentado una propuesta de reorganización del servicio consular.

Comisiones militares
Por real orden se han declarado con derecho a dietas, viáticos y viajes por cuenta del Estado las comisiones que se indican y que desempeñan en el extranjero D. Felipe Acedo Colunga, teniente auditor de segunda; comandante de Infantería D. Ramón Franco Baamonde, capitán de Artillería D. Julio Ruiz de Alda y teniente coronel de Estado Mayor D. Juan Seguí Almuzara.

Grave conflicto resuelto
La «Gaceta» publica la anunciada disposición estableciendo que el orden de prelación de las Reales Academias, para todos los actos oficiales, después de la Real Academia Española, sea el siguiente: Real Academia de la Historia, Real Academia de San Fernando, Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, Real Academia Española de Medicina.

De los ministerios
Ayer visitaron al ministro de Hacienda el Consejo de Administración de la Compañía Arrendataria de Tabacos, el presidente del Tribunal Supremo de Hacienda y el director general de la Guardia civil.

El ministro de la Gobernación recibió a los generales Marvá, Zubia, Aizpuru, Rodríguez Pedre, Muñoz Cobos y Aldir.

El ministro de Instrucción pública recibió al Sr. Boceta para tratar de las obras del Real, y a una Comisión del Magisterio para exponerle sus aspiraciones.

La Dirección de la Deuda
El ex subsecretario de Hacienda, D. José Corral, que era también desde el año anterior director titular de la Deuda y Clases Pasivas, se

ha encargado, al cesar en el despacho de la Subsecretaría, del desempeño efectivo de dicha Dirección.

La Embajada en Berlín

La jubilación del Sr. Soler Guardiola hará que en breve quede vacante el cargo de embajador de España en Berlín.

Por qué no habían los nuevos ministros

Una nota de la Presidencia facilitada a última hora de la tarde, dice entre otras cosas: «En algunos comentarios de la Prensa se deslizan quejas y aun veladas censuras por la actitud de reserva unánimemente adoptada por los miembros del nuevo Gobierno. No sólo para desvirtuar cualquier torcida o equivocada interpretación de esa reserva, sino también porque la opinión pública tiene derecho a conocer las verdaderas razones, conviene explicarlas.

Al encargarse de sus respectivos departamentos los nuevos ministros han de comenzar por estudiar separadamente cuantos problemas estén planteados y organizar los trabajos preparatorios de las soluciones que serán la obra conjunta del Gobierno. A nadie puede extrañar que en ese período de meditación los ministros guarden silencio y eviten anticipos de propósitos y planes antes de que, contrastados en la realidad y las posibilidades, tengan la aprobación del Consejo.

El Gobierno tiene presente su deber de informar a la opinión; pero mal o a medias podría cumplir este trámite de bien entendida democracia con sólo presentar un esbozo o esquema sin la completa articulación, en la que casi siempre están contenidos el acierto o el desacierto. Los ministros no retrasarán la comunicación a la Prensa de los asuntos y disposiciones del día que deban ser conocidos.

Infantes que llegan

Ayer, en el expreso de Andalucía, llegaron a Madrid los infantes Carlos y Luisa con su hija Isabel Alfonsa.

Les esperaba la familia, el general Primo de Rivera y el ministro de la Guerra.

Los infantes, que pasarán en Madrid una temporada, se hospedan en Palacio.

Los criadores, exportadores y almacenistas de vinos de España

Bajo la presidencia de D. Francisco López y López, y con asistencia de representantes de todas las entidades y de muchas de las firmas que la integran, ha celebrado junta general la Federación Nacional de Criadores, Exportadores y Almacenistas de Vinos de España.

Se dió lectura a la Memoria, que fué aprobada por aclamación. Dicha Memoria pone de manifiesto el celo y actividad que despegaba la Federación en el cumplimiento de sus fines y su acertada orientación en defensa de los intereses de los exportadores, al mismo tiempo que demuestra cómo en un año escaso de vida ha conseguido reunir en sí las entidades y firmas más prestigiosas del comercio que representa. Se tomaron diversos acuerdos de interés.

El órgano de la A. M. D. G. y el de la U. P.

«La Voz» se indigna anoche con el beatífico «Debate» porque pide al nuevo Gobierno—como antes pidió al Directorio el extermio de la Prensa liberal—que se redacte un reglamento inspirado en la prohibición a los periódicos de todas las libertades y del más sano derecho de crítica.

Nosotros, por el contrario, estamos muy reconocidos al solanesco diario, órgano de la A. M. D. G. Porque todavía no ha pedido que nos fusilen, cosa que es de agradecer, y mucho.

ESTE NUMERO ESTA CENSURADO

El ex diputado regionalista señor Rahola, absuelto por el Tribunal Supremo

La Sala segunda del Tribunal Supremo, que ha conocido del proceso seguido al diputado catalanista D. Pedro Rahola Molina, ha dictado ayer sentencia por la que absuelve libremente a dicho señor del delito de desacato de que fué acusado por el fiscal.

La sentencia contiene tres resultandos; en el primero se consignan los hechos tal como el fiscal los apreciaba; en el segundo se hace constar la calificación jurídica de delito y pena que se solicitaba para el procesado, y en el tercero recoge la tesis de absolución que pretendía la defensa.

El único considerando que se establece en la sentencia, base de la absolución, literalmente dice así:

«Considerando que no son constitutivos de delitos los hechos que como probados se consignaron en el primer resultando, pues no se ha acreditado en el juicio cuáles fuesen las palabras proferidas por el reo en la Ayudantía de Marina, ni que afectasen directamente al jefe de ella con ánimo de deshonrarle, menospreciarle o desprestigiarle, el cual en el acto del juicio oral ha atribuido las que hubiesen sido pronunciadas a un momento de acaloramiento originado por la discusión sostenida acerca de si el dueño del barco estaba obligado a presentar la documentación del mismo y si había de arriarse o no la bandera catalana, procediendo por lo expuesto la absolución del procesado, con declaración de las costas de oficio, a tener de lo dispuesto en el segundo párrafo del número segundo del artículo 240 de la ley de Enjuiciamiento criminal.»

El fallo por virtud del anterior considerando es absolviendo libremente al Sr. Rahola del delito de desacato.

La despedida de los soldados madrileños

Ayer mañana se celebró la fiesta de la despedida del soldado licenciado, instituida oficialmente hace poco, en el nuevo cuartel del regimiento de Saboya, sito entre las calles de Moret y Ferraz, y denominado del Infante Don Juan.

Asistieron a la fiesta el ministro de la Guerra, duque de Tetuán, que la presidió, el capitán general del Ejército, duque de Rubí; el de la región, Sr. Ardanaz; el Nuncio de Su Santidad, monseñor Tedeschini, y las autoridades militares.

De cada uno de los regimientos de Madrid acudió a dicho cuartel una compañía con bandera y música. Todas las fuerzas formaron en el patio del cuartel, siendo revistas por el ministro y demás generales.

Después se celebró una misa de campaña.

A continuación el duque de Tetuán presidió el reparto de premios en metálico. Se han otorgado éstos a cinco soldados por cada Cuerpo, siendo los agraciados aquellos que más se distinguieron por su comportamiento durante su estancia en filas.

Terminado el reparto de premios, las fuerzas salieron en formación del cuartel, desfilando por el paseo de Rosales.

La Asamblea de fútbol sigue en todo su apogeo

La Federación Cantabria, multada

Debido a una avería en la luz eléctrica la sesión de ayer tarde no comenzó hasta las cinco y media.

La Delegación cántabra presenta la siguiente proposición:

«Primero. Mantener y ratificar los acuerdos que en uso de sus facultades tomó la Federación Cantabria.

Segundo. Imponer a la Federación Cantabria una multa de 500 pesetas por desobediencia y desacato al Comité Nacional.

Tercero. Dejar sin efecto los acuerdos de inhabilitación impuesta por el Comité Nacional a la Federación Cantabria, así como también a D. Roberto Alvarez.

Cuarto. Que no proceda se tomen represalias por la Federación Cantabria contra los Clubs de aquella región que hayan exteriorizado su disconformidad con aquella Federación.

Quinto. Que se convoque a una asamblea regional de Clubs de Cantabria en el plazo más breve posible, con asistencia de los delegados de Asturias, Guipúzcoa y Centro, en representación de la Asamblea Nacional y por mandato de ésta, cuya asamblea regional deliberará libremente sobre los acuerdos tomados por la Federación Cantabria, o modificar aquellos.»

Esta proposición es adoptada por unanimidad, absteniéndose de votar la Federación Vizcaína.

Anoche se reunieron varias ponencias, y en la mañana de hoy continuará la Asamblea.

Partidos para hoy

Hoy domingo se celebrarán en la región Centro los siguientes partidos:

Primeros equipos.—Madrid-Gimnástica, campo del Madrid (Chamartín), a las tres.

Ferrovial-Arenas, campo de la Ferrovial, a las once.

Primitiva-Stadium, campo del Ciudad Lineal (Cajaveras), a las nueve.

Cultural-Pardinas, campo de la Cultural, a las once.

Ariñ-Almacenes, campo de la Unión, a las once.

Español-Hidalga España, campo del Club Norte, a las ocho y media.

Ventas-Mercantil, campo de la Guindalera, a las nueve.

Cafeto-Tranviaria, campo del Madrid (Ciudad Lineal), a las once.

Montepío-Sol Deportivo, campo del Unión, a las ocho y media.

Reservas.—Pardinas-Almacenes, campo del Pardinas, a las once.

Ariñ-Patria, campo del Racing, a las nueve.

Internacional-Olimpica, campo del Patria, a las once.

Imperio-Cella, campo del Patria, a las nueve.

Terceros.—Gimnástica-Madrid, campo de la Gimnástica, a las once.

El encuentro de esta tarde

La probable alineación de los equipos que esta tarde han de contender es la siguiente:

Madrid.—Martínez; Escobal Quesada; Illera, Haguera, Mejía; Muñozgorri, Moraleda, González, Félix, Del Campo.

Gimnástica.—Granizo, Higini, R. Uribe; Suárez, Adarraga, Serrano; Aguirre, Oquifena, S. Goiburu, L. Uribe, Arroyo.

A través del campo

La Sociedad Cultural Deportiva organiza para

el próximo día 20 del corriente su segundo «cross-country» para novatos y terceras categorías, y libre para todos los que quieran tomar parte, sean o no afiliados a Sociedad alguna, siendo el recorrido de cuatro kilómetros, aproximadamente, dándose la salida en el paseo de Rosales, a las diez de la mañana.

La inscripción puede hacerse todos los días, de ocho y media y a nueve y media de la noche, en la secretaría de la Sociedad Cultural Deportiva, Panteón, 3.

GIGLISMO

Los campeonatos mundiales

Hungria ha reclamado para sí la organización de los campeonatos ciclistas del Mundo para el año 27. Alemania y Norteamérica han hecho igual petición.

Sarduy en Francia

Bilbao, 4.—Se asegura que el corredor ciclista Coséaro Sarduy volverá en París por cuenta de una importante casa francesa de ciclos, que desea perfeccionar al campeón de Vizcaya por medio de entrenamientos metódicos en velodromo.

RUGBY

Nueva Federación

En la última reunión celebrada por la Sociedad Gimnástica Española y Agrupación Deportiva Ferrovial, con asistencia del delegado de la Federación Catalana de Rugby, Sr. Davallido, a fin de acordar la constitución de la Federación Regional de Castilla, se tomó el siguiente acuerdo:

Invitar a los Clubs que practican este deporte a fin de que asistan a la reunión que se celebrará en el local social de la Sociedad Gimnástica el próximo lunes, día 7, a las ocho de la noche, para la designación de cargos para la definitiva formación de dicha entidad.

PUGILATO

Dempsey-Firpo

París, 5.—Parece ser que Dempsey ha aceptado un nuevo encuentro con el argentino Firpo antes de su próximo combate con el negro Harry Wills.

ALPINISMO

El estado de Navacerrada

El Club Alpino Español ha facilitado la siguiente nota:

«Parte telefónica del estado atmosférico en el puerto de Navacerrada el día 5 de Diciembre de 1925, a las diez de la mañana:

Cielo, nublado.

Nieve desde el kilómetro 18.

Temperatura, un grado bajo cero; tendencia a nevar.»

DIARIO DEL AFICIONADO

Programa para hoy

A las nueve y media en la Gimnástica, concurso atlético.

—A las diez, pruebas del campeonato pedestre de Castilla, en pista.

—A las once, en la Ferrovial, partido de campeonato grupo B, primeros equipos, Ferrovial-Arenas.

—A las tres de la tarde, en el campo de la carretera de Chamartín, partido de campeonato Madrid-Gimnástica.

DE MADRUGADA

¿Una catástrofe ferroviaria?

Se asegura que hay numerosos heridos

Bilbao, 5.—Se acaban de recibir las primeras noticias de una catástrofe ferroviaria, ocurrida entre las estaciones de Pedrosa y Robledo.

Los informes son escuetos, y sólo dicen que un tren correo procedente de Bilbao, al llegar al kilómetro 215, fué alcanzado por otro de operarios de la Compañía, que en esta época realizan trabajos de consolidación de la línea, empujándose la máquina de este tren con los últimos coches del correo.

El encontronazo fué violentísimo.

Resultaron heridos numerosos viajeros, algunos de ellos de gravedad, organizándose a toda prisa un tren de socorro y conduciéndolos a Ariza, donde en estos momentos se les atiende y cura.

Se desconocen más pormenores de este suceso, al parecer de importancia.

El Gobierno alemán dimite

Berlín, 5.—El Gobierno del Reich ha presentado la dimisión.

Se cree que al Sr. Luther será encargado nuevamente de constituir Gobierno.

LAS CASAS BARATAS

La Asociación de la Prensa nos envía la siguiente nota:

«Una advertencia.—La Asociación de la Prensa de Madrid se ha dirigido a todos los organismos del Estado, municipales, provinciales y entidades bancarias participandoles que, con el fin de evitar posibles confusiones, se les comunica que la referida Asociación nada tiene que ver, ni está unida por ningún género de relaciones, con la Sociedad Constructora de Casas Baratas denominada Ciudad Jardín de Prensa y Bellas Artes.»

Y la Ciudad Jardín de Prensa y Bellas Artes nos remite esta otra:

«Advertencia de la Cooperativa de la Ciudad Jardín de Prensa y Bellas Artes.—A la Ciudad Jardín de Prensa y Bellas Artes le interesa hacer constar:

Primero. Que la constituyen cerca de quinientos escritores y artistas, y la honran siendo socios protectores suyos las personas más ilustres en las Letras y las Artes.

Segundo. Que pertenece a ella la casi totalidad de los periodistas madrileños, en su mayor parte de la Asociación de la Prensa, y entre ellos miembros de la directiva de dicha entidad.

Tercero. Que la Ciudad Jardín de Prensa y Bellas Artes es una Cooperativa benéfica, conforme acreditan sus estatutos, legalmente aprobados, y no una Sociedad constructora.

Cuarto. Que como tiene personalidad propia, ni quiere ni admite confusiones con nadie, viéndose con igual autonomía administrativa que la Colonia de la Prensa, la Cooperativa Los Pinares, La Previsión Periodística, etc., etc.; y

Quinto. Que esta Cooperativa, consciente de la enorme función social que le incumbe, procura celosamente que no se involucre su personalidad con la de ningún otro organismo que quiera emular su obra.»

El Crédito vende sus barcos

Bilbao, 5.—Se ha confirmado la noticia de la venta a la Compañía Transmediterránea por el Crédito de la Unión Minera de los vapores «Bermeo», de 2.717 toneladas, y «Santa María», de 3.720, por la cantidad de 1.375.000 pesetas; esto es, a razón de 200 pesetas tonelada.

DE MARRUECOS

INFORMES DE MADRID

Para los mutilados donostiarros

La Comisión de estudiantes pro mutilados de la guerra, de San Sebastián, nos envía una comunicación, en que se dice:

«En cumplimiento de lo acordado en reunión celebrada el 22 del corriente, nos dirigimos por esta circular a cuantos soldados pertenecieron a la guarnición de San Sebastián y hubiesen tenido la desgracia de perder algún miembro en la campaña de Marruecos, para poner en su conocimiento:

Que el año 1921, con ocasión de los sucesos de Annual, constituyóse esta Comisión, que, como de su nombre se desprende, tomó a su cargo la empresa de acudir en socorro de los mutilados en la campaña.

Este socorro consistió, única y exclusivamente, en proveer a aquellos soldados de aparatos ortopédicos.

Y a tal objeto, esta Comisión, eficazmente ayudada por todo el pueblo de San Sebastián, organizó distintas recaudaciones, cuyos resultados fueron, ciertamente, halagüeños.»

Ha pasado algún tiempo, y esta Comisión, pese a sus reiteradas gestiones cerca de quien hubiera podido formular una respuesta satisfactoria, no ha tenido hasta el momento presente noticia de la existencia de soldado mutilado alguno que hubiese pertenecido a la guarnición donostiarra.

Desosca esta Comisión de dar terminación, definitivamente, al fin para que quedó constituida, y, por tanto, destino a la cantidad que recaudó, acordó, en reunión verificada el 8 de Noviembre, realizar una nueva gestión para averiguar la existencia de mutilados, y en el caso de que esta gestión diera un resultado negativo, remitir los fondos a S. M. la reina doña María Cristina.

Como dicha gestión no ha dado el fruto apetecido, cumple a esta Comisión obrar en consecuencia con lo que acordó. Pero antes ha debido lanzar un llamamiento—confiado en la amabilidad de la Prensa madrileña, vizcaína, alavesa, navarra y donostiarra—para caso de que existiera, ya retirado a la tranquilidad del hogar, algún muchacho que hubiese perdido algún miembro en la campaña, haciéndole saber que esta Comisión contribuirá a costearle un aparato de ortopedia, siempre que llene la condición indispensable de pureza acreditada.

Las solicitudes deberán presentarse dentro de un término de quince días, a partir del 1 de Diciembre, a nombre de esta Comisión, en el domicilio de su vicepresidente, «Villa Nere Ametz», Alza, San Sebastián.

El aguinaldo del soldado en Madrid

El domingo 13 se celebrará en el teatro Pavón un concierto por la Banda municipal, cuyos ingresos se destinan al aguinaldo del soldado.

También, con los mismos fines, el Arenas Club, de Guecho, y el Athletic Club, de Madrid, el primero campeón de Vizcaya, y el segundo campeón de la región Centro, son los dos equipos que el martes próximo, festividad de la Purísima, se enfrentarán en el Stadium.

Noticias oficiales

El parte de esta madrugada dice así:

«Se señalan disensiones entre las kábilas de Beni-Tuzin y Beni-Urriguel.

En la kábila Ahi-Xerif, de la zona de Larache, indígenas adictos dieron golpe de mano avar Saf, recogiendo al enemigo ochenta cabezas de ganado.»

DE MELILLA

La fiesta mora de Ahi Hasan

Melilla, 5.—Celebróse la romería anual al morabito de Sidi Ahi Hasan, en las cercanías de la alcazaba de Zebun. Concurrieron numerosos indígenas de todas las kábilas, estableciendo numerosas jaimas, en las que se hizo gran consumo de té a los acordes de la música mora.

Desde primera hora jinetes indígenas corrieron la pólvora. Asistieron muchas familias europeas. A las once de la mañana llegó el general Castro Girona, acompañado de varios jefes y oficiales. Fueron recibidos por Abd-el-Kader, acompañado de los kaidas y jaimas.

Castro Girona hizo el regalo de costumbre al morabito, y luego impuso las insignias de la cruz del Mérito Militar a los kaidas de Beni-Buyahi y Metalza, Ben Chelal y Abdalad, con que han sido recompensados recientemente por su actuación durante el avance de nuestras tropas.

DE TETUAN

Concesión de tres laureadas

Tetuán, 4.—Se ha ordenado la apertura de expediente para conceder la laureada de San Fernando al teniente de Ingenieros D. Antonio Piñera Sors, muerto en campaña; al capitán médico D. Federico Arteaga Pastor, y al alférez de Infantería D. Eduardo Treller Moreno, este último también muerto en campaña.

DE LARACHE

Ha muerto Er-Miqui

Larache, 4.—Ayer falleció en Alcazarquivir el prestigioso bajá Sidi el Has Buselham el Er-Miqui, causando profundo sentimiento en la colonia musulmana.

La ceremonia del entierro se ha verificado hoy. Ha constituido una verdadera manifestación, asistiendo al duelo todas las colonias que residen en la población.

El bajá fallecido fué nombrado a raíz de la ocupación del territorio por el general Fernández Silvestre, por su acendrado amor a España.

Antes de la ocupación mandaba una fuerte mehallá que, en unión de las del sultán Muley Hafid, combatió a las huestes de El Raisuni en las cercanías de Alcazar, librando sangrientos combates.

El cadáver ha sido inhumado en el santuario del patrón de Alcazarquivir, Muley AM Bugaleb.

Enemigo rechazado

La posición de Harcha fué hostilizada. Los agresores fueron rechazados.

LA IMAGEN ROBADA

Actuaciones judiciales

El Juzgado de la Universidad, que entiende en el exhorto del Juzgado de Quiroga (Lugo) por el robo y venta de una imagen bizantina en un pueblo de aquella provincia, ha decretado la prisión del detenido Manuel Vázquez.

También ha ordenado que la imagen, que se encuentra en poder del Juzgado, sea examinada por dos peritos que dictaminen sobre su mérito artístico e histórico y sobre su precio de venta.



Escultura del siglo VI.—La Virgen del Perpetuo Socorro, robada de la iglesia de la aldea Pacios de Veiga (Lugo). Fué vendida en cinco mil pesetas a un individuo, llamado Vázquez; éste se la vendió, a su vez, en treinta y cinco mil pesetas al anticuario Raimundo López. La magnífica escultura, que ha sido recuperada por la Policía, está tasada en un millón de pesetas.

NO TENEMOS UN REAL

Cuando estas modestas líneas lleguen a verse ante los ojos, más o menos rasgados, de mis queridos lectores, quizá se habrá solucionado la cuestión del teatro Real, y no tardaremos en saber lo que el nuevo Gobierno piensa sobre asunto de tan lúrica importancia: si nos remolando el regio coli, o si lo demojen, o demueñen... o como se diga, pues hasta el presente momento siguen divididos los pareceres respecto al particular.

Hay quienes opinan, con Melliano y su numerosa y distinguida cuadrilla, que el famoso edificio debe ser víctima de la piqueta demolidora, y hay quienes suspiran por la conservación del Real con todos sus pozos, sus grietas y sus amenazas de un funesto desplome, o desbrandimiento de plomos.

¿Qué duda cabe de que en el Real tenemos una «exposición permanente»?

Sería tristísimo que en plena «Tosca» o en mitad de un «Barbero» interesante surgiese de la techumbre una lluvia de cascos que despañase a las damas y torciese las narices a los caballeros; como lo sería también que las aguas subterráneas bañasen repentinamente los pies a los ocupantes de las butacas, y no digo a los del paraíso para que los lectores no me juzguen un poco exagerado.

Pero no obstante estas consideraciones, yo lamentaría que prevaleciera el criterio municipal y que viéramos a los obreros hincando el pico en la plaza de Oriente.

Y conste que dejo al margen de todo esto la parte económica del asunto, que es la que menos me preocupa, puesto que yo no habría de pagar ni los quince millones de un nuevo local para los operarios o explotadores de óperas, ni los cinco o seis que costasen los remediados en el teatro que tantos regos de placer nos ha proporcionado en su regío seno, ora durante los inolvidables bailes de máscaras, ora en las actuaciones de «divas» y «divos», desde Tamberlick a Fleta, pasando por la gran Meruzini y por el sugestivo Tancé, capaz todavía de dominar con el torrente de su voz el de agua que, según se dice, desbordase hoy bajo la escena.

Lo inmediatamente sensible es el trastorno que produce la inopinada falta del espectáculo a que estamos habituados desde poco después del período de la lactancia. Y más que el desagrado en los ex concurrentes a las funciones ordinarias y aun a las oficiales, hay que deplorar lo que perjudica la clausura del teatro a todos los elementos que de telón adentro (cantantes y tramoyistas) vivían de operar, bien en el idioma de Mussolini, bien en el de Bismarck, bien (aunque poco, desgraciadamente) en el de Sánchez Mejías.

Claro es que tan pronto como surja un empresario con verdaderas ganas de perder su dinero, puede haber ópera en otro coliseo de la corte, no diré si en Apolo o en la Latina, ni si en el Centro o en... la periferia; porque no creo que se desdenasen en recibir amorosamente en su regazo a Titta Rufio, y menos a Ofelia Nieto, el Frontón Central ni el «cine» de la Encarnación. Pero, de todas suertes, la falta del Real ha de notarse por artistas y devotos de la exhibición, y los muchos vejete que a él acudían, no tanto para gozar de la soña de Verdi, Wagner o Puccini, como por admirar las más o menos congeladas carnes de las amigas (aunque a veces sólo pudieran contemplar mal aderezadas piltrafas), tendrán que refugiarse, para satisfacer su diabólico capricho, en aristocráticos coliseos, como el de la Princesa y demás locales madrileños dedicados nominalmente a personas augustas de la real familia (q. d. g.).

La demolición del teatro Real o su clausura por tiempo indeterminado, ha dado motivo (¡cómo no!) a mis colegas festivos para derramarse en chistes alusivos al caso, como «nos hemos quedado sin un real», «con un real tenemos bastante», «para algunas mujeres aquello era el real de la feria», y así sucesivamente. (Actúsome de haber sido uno de tantos, y prometo repudiar los calambures a que se presta nuestro agrietado coli.)

Mucho podría escribirse acerca del asunto objeto de estas líneas que tanto afecta realmente a la arquitectura, a la música, a la escenografía, a la instrumental, a la hidráulica en el contrafofo y aun al amor en la sala; pero habrá que dejarlo para otra ocasión, no sin manifestar aquí un poco de extrañeza ante el hecho de que todas las discusiones y todos los comentarios de Prensa y público versen sobre el teatro Real como semillero de cantantes, abonados, corcheas, fusas, taletas, gallos y desabogos paradisiacos, mientras a casi nadie se le ocurre ocuparse del Conservatorio de Música y Declamación, a cuyas enseñanzas alcanza un conflicto considerable, comenzando porque los aprendices oficiales de piano, de clarinete... o de lo que sea, tienen perfecto derecho, después de los realizados desembolsos, a que el Gobierno facilite la terminación del presente curso, y en lugar adecuado, no en la estación de Arganda ni en San Juan de Dios; aunque hay quien asegura técnicamente que músicos y cómicos podrían continuar su aprendizaje sin peligro alguno en el Conservatorio que hoy existe, quedándose únicamente lo del desmoronamiento individual para el momento de los exámenes.

Por mi parte, eso de «conservar el Conservatorio» me parece la cosa más lógica del mundo, aun disintiendo del parecer de una amiga melancólica, que dice que su niña no va al Conservatorio porque tiene grietas.

En fin, Dios ilumine a quienes hayan de intervenir en estos asuntos realistas que nos tienen tan inquietos; y si prevalece lo del arreglo del actual teatro (solución por la cual voto), que sea de un modo seguro y definitivo. Porque sentiría mucho que, andando los años, a cualquiera de mis numerosos y escogidos nietos le rompiese la cabeza un trozo de cornisa al son de la *Donna e móvite* o del *Adiós a la vida*, que sería, por cierto, el fragmento lírico más a propósito para *diñarla*, como decimos los de la calle de Toledo. Antes de que pueda ocurrir eso, alcemos a la ópera un gran teatro nuevo

de estructura linda y fresca, aunque esté enclavado el tal en la orilla pintoresca del arroyo Abroñigal.

JUAN PEREZ ZURIGA

Calendario taurino (6 Diciembre 1833)

El debut de Martina García

Fue Martina García de las primeras mujeres que se lanzaron a la lidia de reses bravas. Había nacido el 25 de Julio de 1814, en el pueblo de Ciempozuelos, y habiendo quedado huérfana muy pronto y al cuidado de unos tíos suyos,

fue enviada a Madrid a que se buscara la vida, y a los catorce años de edad entró, como niñera, al servicio de unos señores que vivían en la calle de Borcadores. De allí pasó a otras casas, hasta que, teniendo ya diecinueve años, prelabra sus servicios como cocinera en una taberna de la calle de Hortaleza.

Frecuentaban el establecimiento varios mozos de los que tomaban parte en las novilladas y mojigangas que se celebraban en la plaza de Madrid, y uno de ellos logró convencer a la garrida y varonil maritornes de que ganaría mucho más y con menos trabajo si se decidía a tomar parte en aquellos espectáculos. Y ella se decidió; se habló a la Empresa, y el 6 de Diciembre de 1833 debutó para poner un par de banderillas a uno de los toreros que se lidiaban. Efectivamente, cuando le llegó su turno se adelantó valientemente, y, haciendo conforme le habían dicho, prendió un gran par de banderillas, que arrancó una gran ovación, pues sus compañeros no habían logrado clavar ni una sola, y, además, no disimulaban el miedo de que se hallaban poseídos.

La consecuencia de aquel éxito fue una contrata para matar un toro el otro domingo, fiesta que se celebró con aplauso también para Mariana, y desde entonces tuvo ya contratas y se lanzó a banderillar y matar novillos de bastante respeto. Toreó tres corridas en Murcia, en las que toreaba también Francisco Montes, y otras con Cúchares, Cayetano Sanz, el Salamanguino y muchos otros toreros de cartel. Era extremadamente valerosa. Cuentan que un día, después de haber matado un toro que la volteó repetidas veces, le dijo Cúchares: «Si lo que te sobra de valor lo tuvieras de conocimiento, eras mejor que yo.»

Durante su vida torera tuvo bastantes comandas. Las más graves fueron la que sufrió toreando en Soria, y que le destruyó parte de la cara, y otra que sufrió en Madrid en 1874, que puso su vida en inminente peligro.

Se retiró de los toros con una novillada que toreó en la plaza de Madrid el 7 de Noviembre de 1880, y dos años después falleció, a los sesenta y ocho años de edad, habiendo logrado vivir bien, mucho mejor que de cocinera de una taberna, y dejando un modesto caudal que reunió en sus andanzas taurinas.

RAFAEL

LOS TEATROS

FONTALBA

«La perla de Rafael», comedia en tres actos, de D. Luis Manzano

«La perla de Rafael» es una comedia honesta y simpática, a la que no falta interés sentimental y discreta gracia.

El asunto está desarrollado con habilidad y el diálogo corre con natural fluidez.

Es de alabar, sobre todo, en este excelente comediógrafo que va siendo D. Luis Manzano la tendencia acertadísima a la pintura de caracteres bien acusados y definidos. El de la protagonista, toda nobleza, dignidad y ternura, es notable y justo, y fué muy bien interpretado por Carmen Moragas. No menos fuertemente delineados están los tipos de Rafael, el impulsivo y apasionado amante; el de Julio, desaprensivo vidvidor egoísta; el de su mujer, enamorada y sumisa; el del viejo portero del Museo, Diego Berrocal, mezcla de bondad y socarronería muy graciosa, y que valieron aplausos entusiastas a Ricardo Puga, Blanca Jiménez y Alberto Romea, respectivamente.

El éxito fué completo y el autor salió a escena, en compañía de sus intérpretes, repetidas veces al fin de cada acto.

M. M.

CISNE

La orquesta del Real

Esta entidad artística, y con sólo anunciar esta nombre, lleno de prestigio, está dicha la importancia del cometido, se ha constituido en empresa, en vista de que no sólo no puede actuar en el coliseo oficial de la ópera, sino que nadie acude a remediar la situación originada por la clausura del mismo.

Ha tomado el teatro del Cisne con el fin de hacer una temporada musical cinematográfica, que anoche comenzó, y que merece seguir con todo el favor del público. No sólo los que gustan del «cine», sino los aficionados a la buena música, irán al amplio teatro chamberístico, que el año pasado estuvo concurrenciísimo al refugiarse en él la zarzuela clásica española, y en esta temporada es el lugar donde a diario pueden escucharse conciertos de primer orden por afamadísimos profesores.

El programa fué muy selecto, y la orquesta estuvo dirigida por el maestro Saou del Valle. Grandes y entusiastas fueron los aplausos de la concurrencia, y la promesa de la temporada no puede ser mejor.

A.

Lea usted todos los domingos el suplemento literario de LA LIBERTAD. Se publican en él las novelas más famosas



MEDALLONES
PEDRO DE RÉPIDE

Don Francisco de Goya está pintando al rey don Carlos IV, que Dios guarde; en la cámara real se van filtrando los oros desvaídos de la tarde.

El pintor: «Ya no hay luz!», dice Impaciente, y deja con descaído su paleta.

El rey pregunta maliciosamente: —¿También hoy os iréis con el poeta?

Ya sé, pintor, que hacéis muy buenas migas los dos, y que os diverten las Intrigas en mi propio palacio... Y no me pesa.—

El tapiz de una puerta se estremece, y don Pedro de Répide aparece sosteniendo del brazo a una duquesa.

ANGEL LAZARO

El hundimiento del Palacio de la Música

Diligencias judiciales

El juez del distrito del Centro, que entiende en el sumario que se instruye con motivo del hundimiento del Palacio de la Música, ha citado, para que presten declaración, a los obreros que trabajaban en la construcción y a los gerentes de las Sociedades que intervenían en aquella.

Además ha ordenado el nombramiento de dos peritos arquitectos para que dictaminen acerca de las causas del hundimiento.

Una carta del secretario de la Federación Local de la Edificación

Con motivo de una carta recibida por el arquitecto Sr. Zuazo, el Sr. Muiño nos dirige la siguiente, en la que queda bien definida la actitud de la Federación Local de Obreros de la Industria de la Edificación:

«Madrid, 5 de Diciembre de 1925.

Señor director de LA LIBERTAD.

Muy señor nuestro y de nuestra distinguida consideración: En el número correspondiente al día de hoy del importante diario de su digna dirección se ha publicado una carta, dirigida al arquitecto director de la obra hundida en la madrugada del día 4, D. Secundino de Zuazo, y cuya carta firman doce obreros, que dicen ostentar la representación de los diferentes oficios que integran los trabajos en la obra, y a cuya carta, y con ocasión de la misma, hacemos las siguientes manifestaciones:

Primera. Que los doce firmantes de la carta son, efectivamente, obreros que trabajaban en la obra hundida; pero son todos escultores decoradores, y no de ningún otro oficio.

Segunda. Que no es cierto que ostentan la representación de todos los obreros de los distintos oficios de la obra, pues, por lo menos, de los oficios que integran esta Federación y que allí trabajaban, que son: albañiles, carpinteros del hormigón armado, entarimadores, embalsadores, fontaneros y vidrieros, marmolistas, pintores e instaladores y montadores eléctricos, cuyo personal todo él es federado, nadie ha autorizado a hacer manifestaciones públicas de ningún género, y mucho menos para hacer las, a nuestro juicio, aventuradas apreciaciones que en la carta que da motivo a estas líneas se hacen, pues en todos los casos de esta índole es a la Federación a quien corresponde actuar y hacer las consideraciones que estime oportunas.

Tercera. Que en el caso concreto que nos ocupa, si no se ha dado ninguna nota pública, no ha sido porque la Federación no haya actuado, cosa que hizo desde las primeras horas de la mañana, sino porque, a pesar de tener este organismo la convicción de que hay responsabilidades que exigir, no podía señalar creatamente las causas del hundimiento, ni tampoco precipitar los acontecimientos, aunque desde que se fundó la Federación tiene un criterio sobre las responsabilidades en la mayoría de estos casos.

Cuarta. Que somos los primeros, los obreros federados, en lamentar estas catástrofes que atraen la preocupación de la opinión cuando

tienen la magnitud de la del Palacio de la Música, de la «Floralda», Depósito de las aguas, etcétera, etc.; pero hemos de manifestar que, diariamente, los trabajadores de la edificación estamos siendo sacrificados en accidentes que en la mayoría de los casos son producto del egoísmo, de la incompetencia y del abandono de quienes tienen la facultad directiva de los trabajos, por consentir y amparar egoísmos desenfrenados de quienes antes que el interés de sus conciudadanos coloca el de sus intereses privados.

Quinta. Que serenamente, sin odios ni rencores, que en la organización obrera no existen, pedimos una vez más que en todos los casos, y ahora en éste que nos ocupa, se proceda a la depuración de las responsabilidades, con el fin de hacer justicia; justicia solamente, para que no quede impune el sacrificio de tanta vida humana que constantemente son víctimas de estos hundimientos; y

Sexta. Que no por que no hayan ocurrido desgracias entre los trabajadores de la edificación en este caso, dejamos de pensar y proceder como lo venimos haciendo, y buena prueba de ello es que una representación de esta Federación, en nombre de todos los trabajadores de los oficios de la edificación federados, asistió al sepelio de la infortunada joven que pereció en la catástrofe.

Y nada más, señor director, que darle las gracias por la inserción en el diario de su digna dirección de la presente carta, quedando suyos, atentos seguros servidores que estrechan su mano.—Por la Comisión ejecutiva: El secretario general, Manuel Muiño.

La techumbre de hierro

Recogiéndonos de labios autorizados, decíamos en nuestro número de ayer que la techumbre de hierro derrumbada en el Palacio de la Música había sido construida por contrata por la Casa Jareño. El presidente del Consejo de Administración de la Sociedad Jareño de Construcciones Metálicas, D. José Jareño, nos dice que ni directa ni indirectamente ha intervenido la Sociedad que representa en la obra sinestrada. Y nosotros, ante tan categórica afirmación, nos apresuramos a recogerla para dejar las cosas en su punto. Pero hemos de insistir en que si atribuimos la construcción de la techumbre a la Casa Jareño fué porque se lo oímos decir a persona que tenía obligación de estar bien informada.

LA EXPOSICION CLARA

Ayer tarde fué inaugurada la Exposición de obras del escultor José Clara, en el local de la Sociedad de Amigos del Arte. Presenta Clara treinta y dos esculturas, en bronce, mármol y barro cocido, de un gran interés. También expone varios dibujos, entre los que destacan unos apuntes de la bailarina Isadora Duncan.

Al acto de la inauguración asistieron el director general de Bellas Artes, conde de las Infantas; el duque de Alba, el marqués de Montesa, el conde de Peña Ramiro, los vizcondes de Eza y Escoriza y los Sres. Benlliure, Moreno Carbonero, Menéndez Pidal, Landeche, Francés, doctor Puñedo, Errazu, Marichalar, Winthuyssen, Alvarez de Sotomayor, Capuz, Ramón y Valentín Zubiaurre, Cavestany (D. Julio), Bellido, Grau, Pérez Bueno, Garmelo y otros.

DE SOCIEDAD

Boda

Han contraído matrimonio en la iglesia de San Jerónimo la bellísima señorita Consuelo Moreno y García con el distinguido ingeniero de Caminos D. Francisco Panadero y Coello.

Fueron padrinos el opulento industrial D. Pablo Moreno, padre de la novia, y la madre del novio, doña Manuela Coello, y testigos, por parte de la novia, D. Francisco Murillo, director de Sanidad; D. Gregorio Moreno, tío de la novia; D. Ignacio G. Alberio, D. Esteban Durán y don Francisco Codes, y por la del novio, su hermano D. Antonio Panadero y D. José Friberg.

Después de la ceremonia, que resultó brillantísima, se sirvió en el Hotel Ritz un espléndido «lunch», al que asistieron más de doscientas personas.

Los recién casados salieron la misma noche para el extranjero. Les deseamos todo género de felicidades.

UN INCENDIO

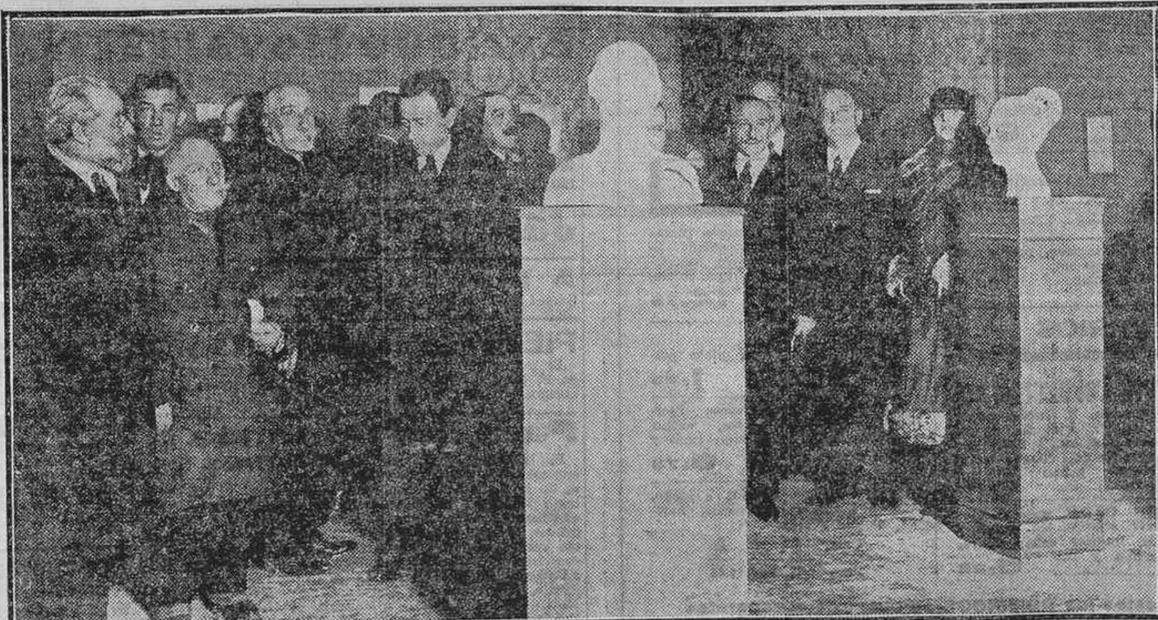
En una fábrica de hormas

Durante la madrugada de ayer se declaró un incendio en una fábrica de hormas de la calle de Almansa, núm. 15.

Acudieron rápidamente los bomberos, quienes dejaron el fuego totalmente extinguido en las primeras horas de la mañana.

Las pérdidas se calculan en 6.000 pesetas, entre las existencias quemadas y los daños causados por las llamas en la armadura de la finca.

Se supone que las causas del siniestro fueron o un cortocircuito o el haber lanzado alguno de los obreros una colilla encendida.



EL INSIGNE ESCULTOR JOSE CLARA rodeado de las personalidades que asistieron ayer al acto inaugural de la Exposición de sus obras, instalada en el Palacio de Bibliotecas (Fot. Alfonso.)

Crítica literaria

«Luna de enfrente», por Jorge Luis Borges. Buenos Aires, MCMXXV. Editorial Proa.

Jorge Luis Borges, el joven poeta y ensayista de «Fervor de Buenos Aires» (1923) e «Inquisiciones» (1925), funde lo mejor de su verso y de su prosa en este libro, «Luna de enfrente», que viene a establecer considerable distancia entre él y sus compañeros de generación literaria, intrometidos en una madurez que desmentir parece la juvenil edad. Libro, no de versos, pero sí de poesía, que apenas si en alguna ocasión condesciende a requerir la música de la rima, bien morece los honores tipográficos de que lo ha dotado el autor, buscando para él la letra grande, clara y lapidaria y la página cuadrada, de mural amplitud, blanca y tersa como las marmóneas losas de un templo. Sólo un volumen así, con amplitudes de atlas o misal, para ser leído sobre las espaldas serviles y magníficas de antiguos facistolos, podía recoger dignamente la forma material de esta poesía alta y solemne, expresada en versículos de traza sagrada y tan desnuda de todo adorno, tan desligada de todo ambiente, no obstante celebrar a veces lo actual, que nos hace sentir el calor de una eternidad impensadamente lograda, bajo el rocío de ciertas imágenes luminosas y gélidas que parecen haberse cuajado en la escarcha de los altos viaductos.

«Luna de enfrente» es el libro de un grave poeta que sabe ver las cosas por encima de las ilusiones sensoriales, extrayéndoles su esencia de infinito para encerrarla en una forma de serena, blanca y alcanforada frialdad, en que la emoción pierde todo su enojoso calor del instante, todo lo que tiene de efímera, para perdurar, redimida del tiempo, en el cielo glacial de las cosas eternas. La musa de Jorge Luis Borges es una musa mística y religiosa: tal se advierte en su primer libro, «Fervor de Buenos Aires», y se confirma plenamente ahora en «Luna de enfrente», donde, a pesar del urbano paisaje, amado del poeta, que sirve de marco a sus inspiraciones—la ciudad bonaerense, sus calles, sus casas, con su fondo de pampa entrevisita—, el estro, superando el motivo, alcanza tonos universales y lanza por sobre todo eso imágenes eternas y deslumbrantes, cual los ángeles que en los versículos de Isaías remontan el vuelo sobre Jerusalén. Buenos Aires en la poesía de J. L. Borges tiene, no obstante su enérgico realce plástico, un valor místico e ideal, es materia de símbolos, y la pampa, que se extiende a su costado, envía hasta ella ese hábito nostálgico e inmenso en que el desierto envolvía a la Jerusalén de los profetas.

Pero examinemos con la lentitud requerida este libro, pasado el primer deslumbramiento de la luminosa albura con que nos sorprende el sol helado de sus páginas. Ante todo, leamos el gallardo pasquin que a la puerta del templo ha flajado su creador y que nos brinda la clave de sus intenciones. «Este—dice—es cartel de mi pobreza, compuesto no en pasión, en contemplación. Verás en él una calle larga de Urquiza y una esquina que es trágica en la tarde y la soledad (sic) de un amor que se fué. Ensalce todo versador los aspectos que se avengan bien con su yo, que no otra cosa es la poesía. Yo he celebrado los que conmigo se avienen, los que en mí son intensidad. Son las tapias celestes del suburbio y las plazitas (sic) con su fuenteada de cielo. Es mi enterizo caudal pobre; aquí te lo doy.»

En este trozo de prólogo, que tiene cierto sabor unamuneco, aparece ya definido el criolismo del autor, la relación mística que su espíritu establece entre su Buenos Aires nativo y la verdadera realidad ideal de las cosas. Celebra en el libro los aspectos que son en él intensidad, que tienen esa profunda realidad en él mismo, siendo, por lo tanto, capaces de sublimarse y sublimarlo. Ese es su enterizo caudal pobre y nos lo da. Y he aquí otro sentimiento que veremos repetirse a lo largo del libro: el de la indignidad del poeta frente a la magnífica realidad de la naturaleza y de la vida; sentimiento místico, que nace precisamente de la intensidad que la emoción del vital espectáculo alcanza en el alma del espectador haciéndole que se considere pobre, no obstante sus líricos tesoros, ante la inmensidad inacabable de la creación. Sentimiento muy moderno y que en «El infierno» de Barbusse, alcanza proporciones aniquiladoras para el protagonista, convertido en pasivo espectador de la dramática riqueza de la vida. En el poema final del libro dice Borges, aludiendo a su labor creadora: «Así voy devolviéndole a Dios unos centavos—del mineral de vida que me puso en las manos—

Este sentimiento de indignidad justificase en Borges, como un indicio de América en su poesía, cuando se le relaciona con la pampa inmensa, pudiendo ser entonces nota de esa que él, en «Inquisiciones», ha llamado «queja de todo cmoño». De la pampa, en efecto, llega hasta su lírica un amplio aire de melancolía, una honda y triste sensación de desierto. J. L. Borges siente la pampa como algo acabado, como una leyenda desvanecida; no se adelanta en ella, no la describe como otros cantores, sino que se limita a sugerirla, según él la presente, como un mar muertero que envía sus bocanadas de silencio y reflejos rojos de ocaso a la ciudad. «Pampa—dice—, yo diviso tu anchura que cava las afueras; yo me estoy desangrando en tus ponientes, Pampa.—Como esa voz del agua que alzan los desplayados,—así de tu silencio viene un silencio grande—que me desbando el pecho en cada bocacalle. Y así, en lejanía ferroviaria, prosigue el poeta evocando a la pampa, sentida más que vista, hasta canonizarla finalmente. «Pampa,—lísa como una luna, clara como un amparo,—es tu verdad en el símbolo. Yo sé que te desgarran—malezas y guellas y el viento hecho picana.—Pampa sufrida y macha, que ya estás en los cielos.—No sé si eres la muerte. Sé que estás en mi pecho.» («Al horizonte de un suburbio».)

De esta manera soslayada y sublimada aparece la pampa en el libro de Borges—aquí otra vez la eventualidad de la pampa en algún horizonte—, no por el modo real y dramático que en otros poetas—como el uruguayo Silva Valdés—o en las exuberantes evocaciones pánicas de Ipuche. La pampa está en su pecho, no en el paisaje; es la intensidad en él, y, como hemos visto, llega a dudar de si es la muerte, comparándola con lo más intenso en la criatura. La pampa es, según decíamos antes, algo así como el desierto puesto a las puertas de la Jerusalén argentina, el alba triste y mística sobre la noche loca de la ciudad. Por lo demás, esa evocación intermitente, pero regular, a lo largo del libro aviénese bien con la ciudad en que vive y divaga el poeta; una ciudad placida y melancólica, como la Nueva York ideal habitada por el espíritu de Edgar Poe, en la que parece crecer la hierba de la soledad y que no deja presentir nada de la populosa urbe de los emigrantes. Su Buenos Aires—de ahora—, el mismo del libro anterior,—se reduce al patio, la

plaza, «con su frontada de cielo», y el arrabal de horizonte rosado. Ese Buenos Aires criollo en que aún vibran las tocatas sentimentales de un ingenuo poeta, Evamio Carriego, es la ciudad amada de Borges, que rehuye pintar sus aspectos cosmopolitas y se place en acentuar su nota provinciana, empleando a veces su lenguaje indolente y metódico, que suaviza las finales «solida», «dualida», y gusta del diminutivo adarriante y, si bien se mira, triste. «Muchas composiciones de este libro—dice—hay habladas en criollo; no en gauchesco ni arrabalero, sino en la heterogénea lengua vernácula de la charla porteña. En dos figura el nombre de Carriego, siempre con un sentido de nomenclatura de Palermo, que así lo siento yo. Y ese mismo sentimiento criollo ha tenido cierta parte en el título del libro, que a alguno podrá parecer, al pronto, extraño. Quiero justificar el título—dice Borges, previniendo ese asombro—. La luna, la luna que camina con claridad (del antaño en Fray Luis de León), es ya un emblema de poesía. El frente no la deprime; pero la urbaniza, la chista, la vuelve luna aporriada, luna de todos. Así me gusta y así la suelo ver en la calle. He aquí, pues, domesticada, llena de intimidad, incluida entre los temas del criollismo cotidiano, esa luna que al principio parece tan lejana. El poeta establece con ella una relación de intimidad que es uno de los graves misterios de su arte.

Toda la poesía de Borges está penetrada de ese sentido de mística familiaridad con las cosas que hace también a éstas entre sí familiares. Su criollismo se extiende con admirable sencillez del espectáculo urbano a las altas perspectivas celestes. Su Buenos Aires únese a maravilla con el cielo que la cobija y prolonga, y

es cosa natural que sus casas azules se le antojen ángeles al poeta (casas como ángeles) y que otras veces la calle le parezca «una tienda abierta en el cielo», y dude de «si fué un ángel o un puente la claridad que ardió en la hondura». Apenas si en alguna poesía es la calle simplemente la calle; por lo general, las vías urbanas conducen a Borges a alguna meta celeste. Las calles parecen ser los caminos de su espíritu en sus elevaciones a lo infinito. Siente el poeta las calles y las casas como algo humanísimo y tierno, como criaturas dotadas de alma y capaces de atención: los patios de las casas son sus corazones; las tapias rosadas, como un reflejo de la tarde ligera. El tema de la calle combinado con el del crepusculo, en que el poeta cumple sus divagaciones, le sugieren orquestaciones de una riqueza de matices maravillosa. Tan profusa es la plenitud de sus místicos éxtasis que vuelve a sentir la pobreza de su realidad. «Hoy he sido rico de calles—dice—, y de ocaso filosófico, y de tarde hecha estúpida. —Lejos volveré a ser mi pobreza».

Este tema de la indigencia incluyese muy naturalmente en el complejo sentimental de esa nostalgia criolla que el poeta mismo ha definido, combinándose también con cierta melancolía atávica, legado de un probable abuelo somita. (Según parece, el linaje de los Borges argentinos no es extraño al de los judaicos Borges de Portugal.) La tristeza criolla es la nostalgia de una época pastoril y patriarcal en los campos y sosegada y quieta en las ciudades, que ya va pasando a la Historia ante el progreso industrial y la oleada inmigratoria. La pampa tiene ahora para sus cantores el mismo sentido que el desierto, con sus tiendas levadizas y su sencilla vida de tribu, para los is-

raelitas de la edad de oro salomónica; y ya hemos visto cómo para nuestro poeta simboliza algo así como un edén perdido. Con melancolía dice en «Inquisiciones»: «Se perdió el quieto gobierno de Rosas; los caminos de hierro fueron avalanzando los campos; la mozoquina y logrera agricultura desdineró la fácil ganadería, y el criollo, vuelto forastero en su patria, realizó en el dolor la significación hostil de los vocablos argentinidad y progreso... Tales justas razones explican el origen de esa tristeza criolla que el poeta pretende adormecer, refugiándose en los lugares de su ciudad aún no profanados por el extranjero y en los cuates perdura todavía su semblante de antaño y sueña el organillo de Evamio Carriego, como dijo Huidobro, y no la complicada lira de Lugones, que ya corresponde a lo que Borges denomina «argentinidad», o sea al período de evolución cosmopolita de su Buenos Aires. Borges está penetrado del mismo sentimiento de nostalgia que Acasubi, Hernández y Obligado, esos cantores de la pampa que ya tienen conciencia de recoger las últimas quejumbres de una lirica y una vida murientes. Por eso ve ya la pampa en el cielo, asunta y santificada, y se vale de su recuerdo como de un conjuro contra la algarabía de la ciudad. Su mirada lírica está vuelta hacia el pasado; quisiera que su Buenos Aires fuera todavía como ese Montevideo, al que canta: «Eres el Buenos Aires que tuvimos, el que en los años se alejó quietamente. Y esta sensación de añoranza del criollo vuelto forastero, en su tierra, exaltada por una presunta melancolía semita, de la que dan fe la forma versionada de estos poemas y ciertos símiles, como el del «candelabro judío que por gradual encendimiento se ilustra» («Dualidad en

una despedida»), engendra por modo muy natural esa actitud de espiritual apocamiento, de indigencia o de conformidad no exenta de aliviar en que el poeta se complace y que perdura en otras composiciones no inspiradas ya por los temas nativos, como en «Mi vida entera», donde, después de hacer sentimental arqueo, termina: «Creo que mis jornadas y mis noches se igualan en pobreza y en riqueza a las de Dios y a las de todos los hombres.»

Pero esa actitud de faquirismo, que no queríamos extremarse el poeta, esa angélica disposición de alma, abrele a veces las puertas del misterio, permitiéndole ver anticipadamente las cosas futuras o en una extraña dualidad las actuales, de suerte que la palabra crea una inédita penumbra temporal. Muestra de lo primero es ese poema—«Antelación de amor», donde imaginando que contempla el sueño de la amada, «virgen milagrosamente otra vez por la virtud absolutista del sueño», profetiza el poeta: «Arrojado a quietud, divisará esa playa última de tu ser,—y te verá por vez primera quizá—como Dios ha de verte,—desbaratada la ficción del tiempo,—sin el amor, sin mí.» De lo segundo, es decir, de la fusión del presente y el porvenir, en penumbra exquisita, ejemplifican estos versículos de un poema de despedida: «Es duro realizar que no tendremos en común ni las estrellas—Será la sombra de mi verano tu invierno, y tu luz será gloria de mi sombra.—Aun persistimos juntos.—Aun las dos voces logran convenir, como la intensidad y la ternura en las puestas de sol.» Otras veces esa actitud de expectación mística granjeale al poeta el maná de una frase reveladora y célica: «Es trágica la entraña del adiós, como de todo acontecer en que es notorio el tiempo (A. R. C. A.)—El mar

es una espuela innumerable y una plenitud de pobreza.—La tarde es una coronada de orilla.—En la cubierta, quietamente, yo comparto la tarde con mi hermana como un trozo de pan (Singladura).—Imagen admirable y venturosa, en que un corazón puro y pobre recobra la ingenuidad y la riqueza de la vejez. En tales momentos llega nuestro poeta a alcanzar la suprema demudación del arte en unas sinceras y solemnes agonías, realizando la aspiración inicial de ese altruismo, que algunos han querido cifrar en la forma y que no ha de estar sino en la entraña del poema, en el íntimo y veraz calorío con que el cantor lo alumbró. Al lado de esto, los aciertos formales, las novedades de técnica—que tanto abundan en el libro de Borges, brindando amplia materia de estudio al retórico,—pierden toda importancia. Mucho podría decirse de la admirable concentración del estilo, bajo cuya lisa aparente corre una larga y torturada veta de esfuerzo, comunicando requintes de energético estoicismo a la ingenua y ociosa gracia del poema. Séneca, Quvedo y hasta Villarroel se adivinan, contorsionados y sufridos en las criptas obscuras de este claro alcazar. El autor, prendado de la concisión y la exactitud del estilo lapidario, diseña y decanta la emoción hasta darle un aire glorioso y frío de monja. Pero nunca llega a incurrir en las pedantes aridesces de esa literatura torrefacta que para algunos representa la modernidad. Bajo la piel enjuta de su estilo, la sangre joven no está sino más agolpada y bullente.

R. CANSINOS ASSENS

Imprenta de LA LIBERTAD, Madera, 8.

Madrid-Paris

LUNES 7 y MARTES 8 DE DICIEMBRE

PRECIOS VALEDEROS SOLAMENTE PARA ESTOS DIAS

Los encargos de provincias, recibidos por correo antes del sábado 12 de Diciembre, se servirán con estos precios excepcionales

MUY IMPORTANTE
MADRID-PARIS pone en conocimiento que sus Grandes Almacenes de la Avenida de Pi y Margall estarán abiertos el martes 8 de Diciembre hasta la una y media de la tarde, y permanecerán cerrados la tarde del mismo día.

TEJIDOS

- NANSUK** para ropa interior, colores sólidos. El metro **2.50**
- FINETAS** bonitos dibujos, calidad superior **2.10**
- CRESPON DE CHINA** en 100 centímetros, colores negro y blanco. Precio excepcional **7.75**
- MESALINA** 80 centímetros, todos los colores, en muy buena clase. **8.-**
- PONGE** todo seda, 60 centímetros, para pantalones, bibliotecas y forros de vestidos **3.75**
- SABANAS** algodón superior, a vainica, 180 x 250..... **8.75**
- SABANAS** algodón superior, a vainica, 200 x 300..... **16.-**
- ALMOHADAS** algodón a vainica, 45 x 120 cms..... **3.75**
- 45 x 150 —**..... **4.50**
- CHEVIOT** para abrigos, calidad superior en 140 centímetros. El metro..... **9.50**
- FELPA** para abrigos, colores nutritiva y topo, ancho 140 centímetros **25.-**
- TERCIOPELO** de lana, dibujos novedad 90 centímetros..... **5.-**
- FRANELAS** de algodón, buena calidad, dibujos novedad..... **1.40**
- MALLA** hilo de lino para stores y visillos, tejido a mano, varios colores, gran moda, ancho 250 centímetros..... **8.-**

NOVEDADES

- PARAGUAS** de señora, seda y lana, puntas galalith, puños última novedad **17.-**
- MEDIAS** de seda fina, colores moda..... **2.50**
- MEDIO CHANCLOS** de goma, para señora, tamaños 34 al 41..... **5.-**
- PANUELOS** batista, fondo color con rayas, también en color, para señora..... **0.70**

GUANTES para señora, marca Perrin, piel de Suecia, manopla lisa, costura inglesa, en todos colores y negro, gran moda..... **12.-**

TRAJE para niño, forma sport, con trabilla, tejidos calidad fina, colores gris y azulado. Tallas 4 5 6 7 8 9 10. Ptas. 22 23 24 25 26 28 30.

GORRO de lana, para bebé, en colores surti. **4.50**

SOMBRERO de paño, para niño, con bridas, colores gris y beige..... **11.-**

PARAGUAS para caballero, seda y algodón, puños curvados..... **12.50**

TIRANTES punto, colores lisos, tiranti..... **2.50**

CONCHA GRAN SURTIDO EN ARTICULOS PARA REGALOS

- IMPERMEABLE** para caballero, en hule, primera calidad, con cinturón, colores cuero y negro **55.-**
- CHANCLOS** goma, modelo última novedad, para caballero, tamaños 39 al 45..... **8.75**
- CHANCLOS** goma, último modelo, para cadete, tamaños 35 al 39..... **6.75**
- GORRA** inglesa, para caballero, forma y colores novedad..... **5.-**
- SOMBRERO** velour, para caballero, colores gris, gris oscuro y beige **24.-**
- GUANTES** caballero, imitación gamuza, costura inglesa a mano, en todos colores y blanco..... **6.25**
- LANA** San Paulo, especial para chalecos y jersey, el ovillo de 100 gramos... **2.45**
- LANA** merca inglesa, propia para media y crochet, ovillo de 50 gramos..... **1.75**

VARIOS

- ELEGANTE COFRECHITO** para señora, conteniendo 20 cartas papel tela, filo oro, 20 tarjetones, 40 sobres, interior fantasía, y 20 cartas, de correspondencia, colores azul, crema, blanco, gris, malva y tabaco..... **6.25**
- ESTUCHE BLOC** conteniendo: 100 cartas y 100 sobres, interior seda, colores gris, crema y beige..... **6.25**

BOLSO en piel o charol, para señora, con esnciero y polvera, modelo muy práctico..... **30.-**

BALON de cuero, para foot-ball, número 5, reglamentario, con goma..... **9.-**
El mismo modelo, tamaño 3..... **6.50**

CEPILLO de ropa, montura madera barnizada, corda blanca y gris..... **2.50**

JABON para baño y tocador, excelente calidad. Precio excepcional. Caja de seis pastillas..... **2.25**

TAPICERIA

CUBRE DIVAN terciopelo rayado, oriental, dibujo exclusivo «Madrid-Paris», colorido fino, calidad sin competencia. Tamaño 150 x 300. Pieza..... **70.-**

TAPETES para mesa, en tapiz, dibujo verduras, con fleco, inmejorable calidad.
Tam.º 130 x 130. Pieza. **26.-**
— 150 x 150, — **32.-**
— 170 x 170, — **42.-**
— 170 x 210, — **52.-**
— 170 x 250, — **62.-**

CARPETAS de terciopelo de lana, dibujos y estilos variados, finos.
Tam.º 135 x 190. Pieza. **70.-**
— 160 x 230, — **100.-**
— 195 x 275, — **150.-**
— 230 x 320, — **210.-**

ALFOMBRAS rectangulares a juego, con fleco, tamaños 60 x 120. Pieza. **18.-**
La misma, 70 x 135... **20.-**

ALFOMBRAS iguales, dibujos en óvalo, tamaño 70 x 130..... **22.-**

SOTANO

JUEGO DE CAFE, nueve piezas, porcelana fina, color liso y filete oro, seis tazas grandes con plato, una cafetera un azucarero, una jarra. El juego..... **14.75**

TAZAS para té, con plato porcelana japonesa. La pieza **1.25**

SERIES DE TRES vasos fuer-prensado, para agua vino tinto y vino blanco. La serie **0.75**

BOTES de lata pintada a fuego, con inscripciones, barniz, azucar y café.
Cms. 9 11 13
Ptas. 0.85 1.10 1.65



pies hinchados, y se reventaba de tal forma, que todo se abría en canales; padecía de proctocolitis o evacuaciones sanguinolentas, la ciencia médica nada podía hacer, fui a Santiago, sin resultado; tenía un eczema grandísimo, luego un gran tumor en la ingle.
Yo pasaba una vida triste y desesperada; mi agotamiento genital era completo y tenía una gran depresión nerviosa; había perdido mucho la vista; mis pies y manos parecían que continuamente estaban picando moscas y mosquitos, la piel se estaba cayendo, no podía caminar más de cincuenta pasos. Había probado toda clase de específicos de los más renombrados para purificar la sangre, sin obtener el menor resultado.
Debo manifestar a usted que, gracias a los aparatos inventados por usted, el generador Magnético, me libranos de los grandes padecimientos, y cuando sólo esperaba la muerte, esto con sólo dos meses de tratamiento, después de que estaba cansado de médicos y drogas, a pesar de mis cincuenta y siete años que tengo, me encuentro hoy, gracias a sus aparatos, con más vigor que antes de los quince años que hace que venía sufriendo hasta la fecha de diabetes artrítica y demás complicaciones, que la mayor parte del año lo pasaba en cama. Tanto el pie derecho, que no podía dar un paso, como la picazón que padecía en todo el cuerpo y en todas partes del cuerpo, han desaparecido; las roturas de los dedos de los pies y aquel ácido úrico que salía de las partes más débiles del cuerpo ha desaparecido. Por eso, en agradecimiento le envío mi fotografía y la presente carta, autorizándole para que la haga pública, pues sería un crimen si no procediera así por los grandes beneficios que he experimentado con sus aparatos.
De usted atento y s. s. q. b. s. m., Benito Comesaña Giraldes, comercio de ultramarinos, travesía de Cervantes, 5, A. y Martín Codax, número 22, Vigo.
MANUEL RIVADEMAR LOJO, notario del Ilustre Colegio de La Coruña, con residencia en Vigo.
DOY FE: Que la firma y rubrica que anteceden, de D. Benito Comesaña Giraldes, vecino de esta ciudad, son iguales a las que usa, y por ello las concuerdo legítimas.—Vigo, Octubre 24 de 1923.—Tachado, signo. No vale. (Firma de D. Manuel Rivademar. (Hay el sello del Estado y del notario).
Reconozco a assinatura acima de D. Manuel Rivademar, notario em Vigo, Consulado de Portugal em Vigo. Aos vinte quatro de Outubro de mil novecentos e vinte e tres. (Hay la firma del cónsul, el sello del Estado portugués y el sello del Consulado.)

NO HAY ENFERMEDAD INCURABLE

Usted se curará adoptando mi sistema

PATENTE NUM. 81.087 MARCA REGISTRADA NUM. 45.242

Si usted ha probado vanamente otros tratamientos, remedios y aparatos eléctricos, puedo asegurarle que el Método Magnético es superior a todos. No hay mal que no ceda a este nuevo sistema de curación, ni mal que no desaparezca, por crónico o antiguo que sea. Millares de enfermos que ya habían perdido toda esperanza, gozan hoy de una salud inmejorable, gracias a este moderno sistema.

No pierda usted tiempo. No se abandone; escríbame hoy mismo. Usted se curará adoptando mi sistema. Recuerdo que miles de enfermos incurables son hoy felices y sanos gracias a mis aparatos Magnéticos. Mándeme su dirección y le enviaré mi libro: La salud en la Naturaleza, enteramente gratis; sólo le pido que me envíe 50 céntimos en sellos de su país para ayudar a los gastos de expedición. Escriba al señor Representante del Magnético, Apartado 218, Lisboa (Portugal).

Vigo, 23 de Octubre de 1925.

Muy señor mío: No sería humano el procedimiento de dejar de hacer público las cosas que son verdaderas y que pueden ser útiles a nuestros semejantes. Enfermo durante muchos años de eczema y sífilis, sufriendo horriblemente, postrado en cama, mi cuerpo era todo una llaga viva, incluso la boca y garganta, que mal se comprendía lo que yo hablaba; toda la piel de mi cuerpo quedó como cuero de sapo; a veces se partían las manos, las piernas y los



REGALOS PARA LAS CONCHITAS :: CASA THOMAS, Sevilla, 3

¿ HABEIS NACIDO BAJO AFORTUNADA ESTRELLA ?
Yo os diré : Cuales son vuestros deberes en la vida, vuestras futuras perspectivas, felicidad en matrimonio, amigos, enemigos, bien exito en todas empresas, y muchas otras cosas de vital importancia tal y como lo indica la ASTROLOGIA, la ciencia más interesante y antigua de la historia.
¿ Habéis nacido bajo afortunada estrella ? Yo os diré gratis, la interpretación más interesante del Signo del Zodíaco bajo el cual habéis nacido.
Simplemente escriba con su rubro y letra la fecha exacta de su nacimiento, enviándome 80 c. en sellos postales de su país, para cubrir el costo de este anuncio y el porte. Vuestra interpretación astrológica vendrá escrita en lenguaje sencillo, bajo cubierta, en un sobre aparte. Gran sorpresa os espera. Escriba ahora.— HOY MISMO.
RAMAH, Fel 3 A . Rue de Lisbonne, 44, PARIS
Franqueo de una carta para Francia; 40 centimos.

- MANANA, EL LUNES 7**
- LOTE 6 platos china opaca..... **2.60**
- LOTE 6 ídem ídem postales..... **2.00**
- LOTE de 1 sartén, 1 espumadera y 1 colador..... **1.90**
- IRRIGADOR de porcelana, 1.ª, de 2 litros..... **4.95**
- LOTE de 2 planchas y 2 bisturís..... **5.25**
- LOTE de 1 cogedor, 1 cepillo raíz y 1 bayeta..... **2.25**
- MOLINO para café chapa hierro..... **3.95**
- VBAN HOY NUESTRO ESCAPARATE
- EL MENAJE, 7, TRES CRUCES, 7 (GRAN VIA)

Le interesa

ver hoy la gran Exposición de trajes y gabanes que presenta el **SASTRE MODERNO**. Traje, desde 70 pesetas. Gabanes, desde 65 pesetas. **SIETE DE JULIO**, 3 y 5, esquina a Mayor. No dejéis de verla.

Los mejores gabanes, Bazar Madrid
Gabanes propaganda para caballero, a 25, 35, 40, 50 y 60 pesetas. Todo formado en seda, 70 pesetas. Para mocho, a 20, 27 y 35 pesetas. Para niño, a 12, 15 y 20 ptas. Pellizas cuero, desde 50 ptas. Pellizas castor, 1.ª, a 40 ptas. Traje estable, único modelo, 60 ptas. **SAN BERNARDO**, 4 y 6.

PRESERVATIVOS PRESERVATIVOS
Cat.º gratis, sirvo provs. LA DISCRETA, Salud, 6 El Noverrir, Tetuán, 42. Catálogo sin enviar sello.

LOS TIROLESES
EMPRESA ANUNCIADORA
PRESUPUESTOS Y DIBUJOS GRATIS
GRANDES DESCUENTOS
RÁPIDAS PROPAGANDAS,
ANUNCIOS ARTISTICOS
CONDE DE ROMANONES, 7 y 9,
TELEFONO, M. 331. APARTADO, 40.
MADRID

FOSFORATOL
EL MEJOR DIGESTIVO

Enrique Hovel
INVITA AL SELECTO PUBLICO MADRIENO A LA PROXIMA INAUGURACION DE SU
Cervecería-Restaurant MADRID-BERLIN
Exquisita cocina española y alemana. Verdadero surtido en fiambrs alemanes.
Jardines, núm. 35

IREYESI
GRATIS Interesante lote-juguetes novedad italo-alemanes. Escribida: Apartado 1236 J. Madrid.

CARBONEROS
Bolas encina, carbonos encina, ciscos. Almacenes Segovia, Peñuelas, 10. Teléfono M. 604.

Muebles
de lujo y económicos. — Gran surtido alcobas, comedores, salones, etc. Plazas y contado. La Confianza, 5, Valverde, 6.

PIELES
Agustín Benito Ballesteros. Tinte y curtido de pieles al pelo, nuevas y usadas. Tintes fijos y de moda. Gran economía. **GUZMAN EL BUENO**, 29 y 31. Teléfono 10-63 J.

PRESTAMOS
por ALHAJAS y Paquetitos del Monte de Piedad Peligros 1 dupdo., entr.º

Todos estos artículos están expuestos los DOMINGOS en nuestros escaparates



Un medio de transporte adecuado a la época

La vida moderna, con su precipitación y sus exigencias, obliga al comercio a desenvolverse con medios adecuados a la época. Pasó ya la hora de los carros de mulas, lentos e insuficientes. Las necesidades de hoy son otras y otros tienen que ser los medios de transportes.

El camión FORD de tipo mejorado ofrece, además de sus bien conocidas características de

SEGURIDAD - RESISTENCIA - ECONOMIA Y DURACION

Nuevos neumáticos gigantes de 30 por 5

en las ruedas traseras, con más capacidad para resistir grandes pesos.

Dos velocidades: 25 y 35 kilómetros por hora.

Freno de transmisión reforzado.

Pedid una demostración al Agente FORD en su localidad

Precio: 3.980 ptas. Fábrica Barcelona.

Ford Motor Company
S.A.E.

BARCELONA



Almacenes RODRIGUEZ (GRAN VIA) DESDE EL DIA 7 QUINCE DIAS DE GRANDES REBAJAS

DE PRECIOS ANTES DE INVENTARIO ARTICULOS DE GRAN NOVEDAD PARA INVIERNO

Peletería confeccionada, felpas, rizos, astrakanes, terciopelos, lanería fantasia, novedades de invierno en sedas, lanas y algodones

DESCUENTO 15%

"GARANTIA" JOYERIA, PLATERIA, RELOJERIA Y BISUTERIA SIEMPRE HAY SALDOS

Table listing jewelry items like 'Artículos para señora y niña' with prices ranging from 4.00 to 140.00.

Table listing watches ('RELOJES') with prices ranging from 30.00 to 230.00.

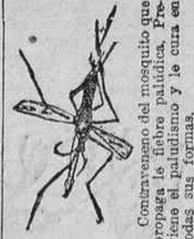
Table listing jewelry for gentlemen ('ARTICULOS PARA CABALLEROS') with prices ranging from 105.00 to 200.00.

Table listing watches ('RELOJES') with prices ranging from 35.00 to 140.00.

Todos los artículos llevan certificado de garantía. Los envíos a provincias serán a reembolso. DIRIJANSE A D. ARTURO HERRERO

EMILIO CORTES. - VALVERDE, 8.

Esanofele



Depósito: Juan Martín. Alcalá, 9, Madrid.

¡DURO! ¡DURO!

No ve que su tos molesta en la tertulia, en el teatro, en la iglesia y en todas partes? Bastaría una PASTILLA GRESPO para calmarla.



HERNIAS Bragueros científicamente. J. Campos único MEDICO ORTOPEDICO de MADRID

Advertisement for 'VÍAS URINARIAS IMPUREZAS DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA' featuring Dr. Solivre and his medicines.

NUÉVA CASA DE MAQUINAS DE COSER DE OCASION para sastres, modistas y particulares, desde 60 PESETAS, GARANTIZADAS POR CINCO AÑOS.

Si necesita... marcos, molduras, espejos, cristales y objetos de arte, visite la casa JOSE PRAT

Anuncios: J. Domínguez, Matute, 8

Anuncios clasificados por secciones. Cada palabra, VEINTE CENTIMOS

ALMONEDAS

Almoneda Lavabos completos, 10; mesitas noche, 18; dormitorios lujo, 375; comedores, 675; sillerías, 250; despacho caoba y muebles en general, precios liquidación, Hortaleza, 27, principal.

Muebles, Gran liquidación, Andrés Borrego, 13, próximo Paz, Traspasos local.

Parador, 125; mesas comedor, 20; sillal, 6.- Luna, 13.

Cama completa, sommier colchón, almohada, 50. Luna, 13.

Armarios luna, 125; cama matrimonio, 60; mesillas, 15. Luna, 13.

Colchones, 12,50; cama, 20; matrimonio, 32,50. Luna, 13.

ALQUILERES

Estos anuncios La Publicidad, León, 20.

Alquiler cuarto 20 duros, garaje grande con habitación, 14 duros, Goñi, 37 (Cuatro Caminos).

Alquiler de Castro, 17; Hormosilla, 61, cuartos con baño, ascensor, teléfono, baratísimos.

Se alquilan cuartos de 80 pesetas y 125 en la calle de Toledo, 140.

Veinticinco, 19 duros, equipamiento sol, calefacción, gas, Cartagena, 5, Nuevo Recerra, 0,10.

Cuartos exteriores, soleados, 18 duros, seis piezas, tranvía puerta, Paseo Delicias, 137.

Alquilase tienda económica con vivienda, Tutoc, 57.

Habitaciones exteriores, pensión, derecho cocina, Manuel Bucerra, 3, primero izquierda.

Alquilase garaje. - San Hermenegildo, 16.

Alquilase piso pequeño, 200 pesetas mensuales, Augusto Figueras, 8.

Precioso piso principal, alquilado, Plaza Oriente, Lepanto, 2.

Cedo gabinete y alacena, soleados, derecho a cocina, Paseo Rey, 8, portería.

AUTOMOVILES

Caraje Turel, estancia, 40 pesetas mes. Camiones, 31. Gasolina, neumáticos, aceites, precios económicos. Gallego, junto Atocha, Arguñosa, 21.

Dion, 10 HP., moderno. Rodríguez San Pedro, 7, Lencina.

COLOCACIONES

Palta chico, Mayor, 12, palettería, Inditil sin referencias. Cinco y seis.

Tallistas, ayudantes y aprendices adelantados, Madera, 10.

Taquigrafía mecanógrafa práctica correspondencia comercial, se desea. Ofertas: Apartado 381, C.

Personeas trabajadoras ganan, con un duro, cuatro y cinco duros diariamente. Olzaga, 3, segundo izquierda.

400 pesetas mensuales obtendrán personas activas desempeñando breve, sencilla labor, cualquier localidad, representación fideli para ambos sexos, artículo sensacional nunca visto en España. Todos, aun no prácticos comercio, ganarán sueldo cantidad. Escribid: Sociedad Poligráfica, Apartado 10.013, Madrid.

El anuncio en esta sección será gratuito todos los miércoles para quienes, por hallarse en paro forzoso, necesitan ofrecer sus servicios en las distintas ramas del trabajo.

DEMANDAS

Ofrécese planchadora doméstico, Cristo, 7, piso cuarto.

Chauffeur mecánico alemán ofrécese para casa particular, conociendo las provincias Vascongadas. Alonso Cano, 29, informarán.

Urge colocarse joven dieciocho años, sabiendo bien de coser de modistas; buenos informes, C. Sánchez Salitre, 9, puerta de calle.

Mecánico con amplio taller, ex-encomendado de importantes talleres, Madrid y Extranjero, encargarse trabajos, especialidad representación o Empresa importante. - Ayala, 23, bajo.

Se ofrece chica sabiendo de obligación para todo. Pez, 4, tercero.

Costurera domicilio. - Palma, 63, bajo.

Ofrécese asistente dos días semana, Concepción Jerónima, 12, ultramarinos.

Ofrécese chauffeur mecánico. Francisco Puig, 16 (Puente Princesa).

Ofrécese asistente dos días semana, Concepción Jerónima, 12, ultramarinos.

Ofrécese chauffeur mecánico. Francisco Puig, 16 (Puente Princesa).

Merito mecánico dirigiera industria o cosa análoga. Fernández. - Hermosilla, 49.

OFERTAS

Para poner toda clase anuncios dirijanse Agencia Corona, Fuencarral, 77.

Palta chico, Mayor, 12, palettería, Inditil sin referencias. Cinco y seis.

Tallistas, ayudantes y aprendices adelantados, Madera, 10.

Taquigrafía mecanógrafa práctica correspondencia comercial, se desea. Ofertas: Apartado 381, C.

Personeas trabajadoras ganan, con un duro, cuatro y cinco duros diariamente. Olzaga, 3, segundo izquierda.

400 pesetas mensuales obtendrán personas activas desempeñando breve, sencilla labor, cualquier localidad, representación fideli para ambos sexos, artículo sensacional nunca visto en España. Todos, aun no prácticos comercio, ganarán sueldo cantidad. Escribid: Sociedad Poligráfica, Apartado 10.013, Madrid.

El anuncio en esta sección será gratuito todos los miércoles para quienes, por hallarse en paro forzoso, necesitan ofrecer sus servicios en las distintas ramas del trabajo.

Ofrécese planchadora doméstico, Cristo, 7, piso cuarto.

Chauffeur mecánico alemán ofrécese para casa particular, conociendo las provincias Vascongadas. Alonso Cano, 29, informarán.

Urge colocarse joven dieciocho años, sabiendo bien de coser de modistas; buenos informes, C. Sánchez Salitre, 9, puerta de calle.

Mecánico con amplio taller, ex-encomendado de importantes talleres, Madrid y Extranjero, encargarse trabajos, especialidad representación o Empresa importante. - Ayala, 23, bajo.

Se ofrece chica sabiendo de obligación para todo. Pez, 4, tercero.

Costurera domicilio. - Palma, 63, bajo.

Ofrécese asistente dos días semana, Concepción Jerónima, 12, ultramarinos.

Ofrécese chauffeur mecánico. Francisco Puig, 16 (Puente Princesa).

Faltan buenas bordadoras y aprendizas bastidor, San Mateo, 15 duplicado, cuarto derecha.

Maquinista para atender a motor de gas pobre de 80 HP. Dirigirse a Eugenio Tejern, Manuel G. Longoria, 3.

Sastre. Faltan oficiales prendas mangas. Mayor, 49.

Servienta sin pretensiones. Palafox, 7 duplicado, primero izquierda.

Faltan corredores con garantía. Razón: Madrid Postal, Alcalá, 2.

Instalador electricista y muchacho para recados, faltan. Ferrer del Río, 4.

Guarnecedoras, ayudantes, aprendizas necesitado. Corredora Alta, 13.

COMADRONAS MANICURAS

Paz Yscar Partos, Consulta embarazadas. Fuencarral, 123.

Partos. Rogelia Santos, Consulta embarazadas. Norte, 15.

Ex profesora Maternidad, Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4.

Financ y solares de todas clases y precios, disponiendo de capitalistas. Vilaseca corredor oficial. Cid, 5. De diez a doa.

Pagamos más que nadie alhajas, papafitas del Monte, mantones de Manila. - Galerías Bayón, Fuencarral, 20 duplicado.

Urinarías, secretas, piel. Consulta particular. Hortaleza, 44. - Cuatro-seis.

Sifilis-purgaciones. Curación garantizada. - Seis-nueve, 2 pesetas. - Fuencarral, 103.

Tutankamen. Suplico encarecidamente concedas entrevista prometiste probar mi vida. Esperaré martes, 8, doce mañana, en V.

Solfeo, piano. Lecciones domicilio profesora. Almansa, 11, principal.

Países salón, enseñanza rápida, económica. - Plaza Carmen, 1.

Países nuevos. Plaza Angel, 17.

Instalador electricista y muchacho para recados, faltan. Ferrer del Río, 4.

Guarnecedoras, ayudantes, aprendizas necesitado. Corredora Alta, 13.

COMADRONAS MANICURAS

Paz Yscar Partos, Consulta embarazadas. Fuencarral, 123.

Partos. Rogelia Santos, Consulta embarazadas. Norte, 15.

Ex profesora Maternidad, Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4.

Financ y solares de todas clases y precios, disponiendo de capitalistas. Vilaseca corredor oficial. Cid, 5. De diez a doa.

Pagamos más que nadie alhajas, papafitas del Monte, mantones de Manila. - Galerías Bayón, Fuencarral, 20 duplicado.

Urinarías, secretas, piel. Consulta particular. Hortaleza, 44. - Cuatro-seis.

Sifilis-purgaciones. Curación garantizada. - Seis-nueve, 2 pesetas. - Fuencarral, 103.

Tutankamen. Suplico encarecidamente concedas entrevista prometiste probar mi vida. Esperaré martes, 8, doce mañana, en V.

Solfeo, piano. Lecciones domicilio profesora. Almansa, 11, principal.

Países salón, enseñanza rápida, económica. - Plaza Carmen, 1.

Países nuevos. Plaza Angel, 17.

Instalador electricista y muchacho para recados, faltan. Ferrer del Río, 4.

Guarnecedoras, ayudantes, aprendizas necesitado. Corredora Alta, 13.

COMADRONAS MANICURAS

Paz Yscar Partos, Consulta embarazadas. Fuencarral, 123.

Partos. Rogelia Santos, Consulta embarazadas. Norte, 15.

Ex profesora Maternidad, Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4.

Financ y solares de todas clases y precios, disponiendo de capitalistas. Vilaseca corredor oficial. Cid, 5. De diez a doa.

Pagamos más que nadie alhajas, papafitas del Monte, mantones de Manila. - Galerías Bayón, Fuencarral, 20 duplicado.

Urinarías, secretas, piel. Consulta particular. Hortaleza, 44. - Cuatro-seis.

Sifilis-purgaciones. Curación garantizada. - Seis-nueve, 2 pesetas. - Fuencarral, 103.

Tutankamen. Suplico encarecidamente concedas entrevista prometiste probar mi vida. Esperaré martes, 8, doce mañana, en V.

Solfeo, piano. Lecciones domicilio profesora. Almansa, 11, principal.

Países salón, enseñanza rápida, económica. - Plaza Carmen, 1.

Países nuevos. Plaza Angel, 17.

Instalador electricista y muchacho para recados, faltan. Ferrer del Río, 4.

Guarnecedoras, ayudantes, aprendizas necesitado. Corredora Alta, 13.

COMADRONAS MANICURAS

Paz Yscar Partos, Consulta embarazadas. Fuencarral, 123.

Partos. Rogelia Santos, Consulta embarazadas. Norte, 15.

Ex profesora Maternidad, Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4.

Financ y solares de todas clases y precios, disponiendo de capitalistas. Vilaseca corredor oficial. Cid, 5. De diez a doa.

Pagamos más que nadie alhajas, papafitas del Monte, mantones de Manila. - Galerías Bayón, Fuencarral, 20 duplicado.

Urinarías, secretas, piel. Consulta particular. Hortaleza, 44. - Cuatro-seis.

Sifilis-purgaciones. Curación garantizada. - Seis-nueve, 2 pesetas. - Fuencarral, 103.

Tutankamen. Suplico encarecidamente concedas entrevista prometiste probar mi vida. Esperaré martes, 8, doce mañana, en V.

Solfeo, piano. Lecciones domicilio profesora. Almansa, 11, principal.

Países salón, enseñanza rápida, económica. - Plaza Carmen, 1.

Países nuevos. Plaza Angel, 17.

Instalador electricista y muchacho para recados, faltan. Ferrer del Río, 4.

Guarnecedoras, ayudantes, aprendizas necesitado. Corredora Alta, 13.

COMADRONAS MANICURAS

Paz Yscar Partos, Consulta embarazadas. Fuencarral, 123.

Partos. Rogelia Santos, Consulta embarazadas. Norte, 15.

Ex profesora Maternidad, Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4.

Financ y solares de todas clases y precios, disponiendo de capitalistas. Vilaseca corredor oficial. Cid, 5. De diez a doa.

Pagamos más que nadie alhajas, papafitas del Monte, mantones de Manila. - Galerías Bayón, Fuencarral, 20 duplicado.

Urinarías, secretas, piel. Consulta particular. Hortaleza, 44. - Cuatro-seis.

Sifilis-purgaciones. Curación garantizada. - Seis-nueve, 2 pesetas. - Fuencarral, 103.

Tutankamen. Suplico encarecidamente concedas entrevista prometiste probar mi vida. Esperaré martes, 8, doce mañana, en V.

Solfeo, piano. Lecciones domicilio profesora. Almansa, 11, principal.

Países salón, enseñanza rápida, económica. - Plaza Carmen, 1.

Países nuevos. Plaza Angel, 17.

Instalador electricista y muchacho para recados, faltan. Ferrer del Río, 4.

Guarnecedoras, ayudantes, aprendizas necesitado. Corredora Alta, 13.

COMADRONAS MANICURAS

Paz Yscar Partos, Consulta embarazadas. Fuencarral, 123.

Partos. Rogelia Santos, Consulta embarazadas. Norte, 15.

Ex profesora Maternidad, Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4.

Financ y solares de todas clases y precios, disponiendo de capitalistas. Vilaseca corredor oficial. Cid, 5. De diez a doa.

Pagamos más que nadie alhajas, papafitas del Monte, mantones de Manila. - Galerías Bayón, Fuencarral, 20 duplicado.

Urinarías, secretas, piel. Consulta particular. Hortaleza, 44. - Cuatro-seis.

Sifilis-purgaciones. Curación garantizada. - Seis-nueve, 2 pesetas. - Fuencarral, 103.

Tutankamen. Suplico encarecidamente concedas entrevista prometiste probar mi vida. Esperaré martes, 8, doce mañana, en V.

Solfeo, piano. Lecciones domicilio profesora. Almansa, 11, principal.

Países salón, enseñanza rápida, económica. - Plaza Carmen, 1.

Países nuevos. Plaza Angel, 17.

Instalador electricista y muchacho para recados, faltan. Ferrer del Río, 4.

Guarnecedoras, ayudantes, aprendizas necesitado. Corredora Alta, 13.

COMADRONAS MANICURAS

Paz Yscar Partos, Consulta embarazadas. Fuencarral, 123.

Partos. Rogelia Santos, Consulta embarazadas. Norte, 15.

Ex profesora Maternidad, Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4.

Financ y solares de todas clases y precios, disponiendo de capitalistas. Vilaseca corredor oficial. Cid, 5. De diez a doa.

Pagamos más que nadie alhajas, papafitas del Monte, mantones de Manila. - Galerías Bayón, Fuencarral, 20 duplicado.

Urinarías, secretas, piel. Consulta particular. Hortaleza, 44. - Cuatro-seis.

Sifilis-purgaciones. Curación garantizada. - Seis-nueve, 2 pesetas. - Fuencarral, 103.

Tutankamen. Suplico encarecidamente concedas entrevista prometiste probar mi vida. Esperaré martes, 8, doce mañana, en V.

Solfeo, piano. Lecciones domicilio profesora. Almansa, 11, principal.

Países salón, enseñanza rápida, económica. - Plaza Carmen, 1.

Países nuevos. Plaza Angel, 17.

Países nuevos. Plaza Angel, 17.