

SUSCRIPCIONES
Madrid, un mes... 2 ptas
Provincias, trimestre... 9
25 EJEMPLARES 1,75 PESETAS

LA LIBERTAD señala a sus lectores y anunciantes que es el periódico de mas grandes tiradas

La Libertad

Toda la correspondencia debe dirigirse al Director
Apartado de Correos 981
Casa de LA LIBERTAD
Redacción: MADERA, 8.
Administración: SAN ROQUE, 7
Los anuncios se reciben en nuestras oficinas, de diez de la mañana en adelante
Número suelto, 10 céntimos

UN OASIS EN PELIGRO
EL CANAL DE ISABEL II

Podemos imaginar con serenidad lo que sería Madrid en plena canícula privada de agua para los usos imprescindibles? Muchas veces hemos oído hablar, o hablado nosotros mismos, de la sed crónica de los pueblos de Castilla. Muchas veces la hemos padecido.

En los pueblos castellanos la escasez de agua es el poivo asfixiante, el desmoronamiento, la destrucción, el letargo, la muerte lenta y resignada.

Grave mal es ése a que por humanidad o por egoísmo, por instinto de conservación o por dignidad, hay que buscar remedio.

Pero en el Madrid actual, de cerca de un millón de habitantes, con la acumulación y la deficiencia de sus viviendas, con su tráfico, con su industria, la repentina privación de agua no engendraría, seguramente, los efectos lentos de la sed crónica de cualquiera de las ciudades menores o de las villas de la meseta.

Sería una catástrofe difícil de concebir aun por los hombres de estas generaciones catastróficas. Sería el éxodo de los ricos y el enloquecimiento de las masas, el hambre y la peste, el motín y la epidemia, la desesperación absoluta, sin una sola idea salvadora que pudiera encauzar los esfuerzos de los muchedumbres.

Desde que, el 24 de Junio de 1858, se inauguró el Depósito del Campo de Guardias y brotó el surtidor de agua del Lozoya en la calle Ancha de San Bernardo, Madrid podía considerarse a salvo de los graves conflictos originados por las sequías.

Si, alimentada por el agua del Canal de Isabel II, la ciudad prosperaba, el vecino de Madrid podía confiar en que la Administración del Canal habría previsto las nuevas necesidades y sabría hacerlas frente.

En efecto, el vecino de Madrid tenía motivos racionales para abrigar esta confianza.

Alguna vez el burocratismo del Estado había pretendido poner trabas al cumplimiento de las funciones del Canal; mas bien pronto se había restablecido la organización autónoma de esta fundación de Bravo Murillo y el Canal de Isabel II había vuelto a ser la garantía de la vida de la capital de España.

Hoy mismo, el Canal de Isabel II es un oasis en el desierto de la Administración española.

Tal vez el miedo a las consecuencias fatales del fracaso de esta institución es lo que le ha salvado de la muerte.

Lo cierto es que en este último medio siglo de la Historia de España, en que se han talado tantos árboles, se han podado bárbaramente tantas instituciones populares y se han cegado tantas fuentes de riqueza; en estos cincuenta últimos años de desmayo de los intereses colectivos, de saqueo de la riqueza pública, de abuso de poder y de floración de obscuros negocios, el Canal, con sus propios recursos, sin enriquecer a ningún particular, sin repartir dividendos, no solamente ha mantenido sana su vida económica, sino que ha realizado obras capaces de satisfacer las necesidades de una población de millón y medio de habitantes y preparado perfeccionamientos que le permitirían abastecer a una ciudad de cinco millones de almas.

Para tranquilidad de la población de Madrid, la Administración y los técnicos del Canal han construido nuevos depósitos en la Sierra. Mas, de vez en cuando, las autoridades advierten que es preciso restringir el consumo de agua, y en nuestros hogares, en los parques y en la vía pública se notan los primeros efectos alarmantes de la restricción. Por su parte, los ingenieros nos anuncian que una avería importante del Canal podría desencadenar el más grave de los conflictos.

Se da el absurdo de que hoy, Madrid, contando con una organización de eficacia probada, poseyendo obras públicas pagadas por los vecinos y sobradamente capaces para satisfacer sus necesidades, no puede gozar de la confianza de que hace años gozaba, ni puede considerarse el abrigo de las horribles contingencias que la interrupción del abastecimiento de agua traería consigo.

¿Qué sucede? Pues sucede, sencillamente, que desde que un ilustre prócer, senador del reino, obtuvo para sí la concesión de las aguas del Manzanares, el Canal de Lozoya no goza de la libertad de movimientos de que antes gozaba.

Por lo visto, a la Hidráulica Santillana no le basta con explotar su concesión. Aspira a crearse un monopolio y trata de conseguirlo entorpeciendo la vida de un organismo público que no necesita del auxilio de ninguna Empresa particular para desenvolverse con holgura.

Por la Hidráulica Santillana, cuando el Canal de Isabel II quiso hacer las obras del canal transversal y las de la elevadora, tuvo que vencer obstinadas resistencias,

por las presiones que, desde hace cinco años, ejerce la Hidráulica Santillana, no está ya terminada la prolongación del canal transversal, necesaria para que Madrid pueda contar seguramente con el caudal de agua suficiente, y aun sobrante, para su vida en todo momento.

Como es costumbre cuando se trata de dar un asalto a los intereses colectivos en provecho de los intereses privados, a falta de razonamientos convincentes, se teje una maraña de complicaciones artificiales que ocultan los términos claros y sencillos del problema.

En este caso, sin embargo, es difícil ocultar la realidad. Y la realidad es que, sin derecho alguno, una Empresa particular está exponiendo a Madrid a peligros que no se atrevería a provocar el más desenfrenado terrorista.

La realidad es que el pleito que la Hidráulica Santillana pretende plantear no tiene fundamento de ningún género.

Ni la Hidráulica Santillana puede reclamar auxilio del Estado, porque la función que cumple, el Estado con sus propios medios la puede cumplir mejor que ella, ni se puede permitir que la Hidráulica Santillana se llame a la parte en los beneficios del Canal, que son beneficios comunes y destinados, no a acrecentar un patrimonio familiar, sino a fomentar la riqueza pública.

Porque sabemos que se halla próximo el fallo del Gobierno acerca del interdicto que, sin razón alguna, ha interpuesto la Hidráulica Santillana contra los derechos indiscutibles del Canal, es decir, de Madrid y de la nación, creemos necesario que la opinión pública se manifieste y no querremos ver la nuestra.

No solamente creemos que hay que dejar desenvolverse libremente al Canal para evitar conflictos de verdadera gravedad; creemos también que hay que respetar su actual organización por los servicios que ha prestado y por los perfeccionamientos de que es susceptible.

La administración autónoma del Canal, con su intervención del Estado, con su gestión técnica, con su representación del Municipio y de los consumidores, es perfectamente adaptable a la forma de organización de las Empresas públicas, hacia la cual van caminando las naciones más progresivas.

¿Será posible que, una vez más, en España se arranquen los brotes espontáneos que pueden favorecer su progreso?

Hay una antigua tradición española de grandeza despótica, a la cual hay que poner término por destructora y verdaderamente anarquizante.

Seamos permitidos esperar que los siglos han hecho imposible la realización de semejantes proezas.

JULIAN BESTEIRO

El presupuesto de la República soviética

Moscu, 9.—Según la Memoria del comisario de Hacienda, el Soviet de Comisarios ha ratificado los ingresos del Estado previstos para la segunda mitad del año económico de 1925. Los ingresos están calculados en 142.281.003 rublos.

Los impuestos directos deben producir rublos 28.344.475, y los ingresos procedentes de impuestos 48.553.253 rublos. Estos últimos se descomponen así: Rendimiento de los bosques, 23.222.915 rublos; industria y comercio del Estado, 7.784.515; renta, 3.400.000; rentas de los bienes del Estado, 3.492.475.

Los gastos previstos y ratificados para la segunda mitad del año fiscal de 1925 son de rublos 142.281.003.

El proceso del atentado de Sofía

El fiscal pide varias penas de muerte

Sofía, 9.—El acusador público, en su dictamen, pide de relieve la parte activa tomada por Friedman en los consejos de los Comités secretos. Friedman era el intermediario y el transmisor de las órdenes y decisiones de dichos Comités a los organismos subalternos. Es indudable que el horrible atentado de la catedral fué resultado de los esfuerzos coordinados de las dos organizaciones existentes en Bulgaria: los comunistas y los agrarios, que habían formado un frente único y unido sus actividades y esfuerzos para derribar el régimen existente. Ambas organizaciones son igualmente responsables del atentado realizado contra el rey y de los asesinatos de las bandas comunistas y agrarias en la zona fronteriza. El acusador público especifica la parte tomada por Friedman y por el sacerdote Zdogorek en el atentado de la catedral. Les acusa de haberlo preparado y perpetrado, y pide para ellos la pena de muerte.

Pide también que sean condenados a muerte los encubridores Koeff y Maskalet, ambos pertenecientes a organizaciones ilegales. Para Tamborof pide el fiscal la pena de ocho años de prisión, también como encubridor.

A continuación el abogado Trepanof pronuncia un vehemente discurso en nombre de la acusación privada. «El frente único agrario-comunista—dice—ha ideado y puesto en práctica planes que sólo una imaginación infernal podía idear. El proceso actual no tiene precedentes. La realidad no se había manifestado en tales términos. Moscú, insaciable, ha conseguido introducir el veneno propio en nuestro país y los métodos preconizados por el famoso reglamento de la guerra civil, que consideraran como su arma más eficaz el terror aplicado sistemáticamente, organizado por fuerzas ocultas en la sombra.»

La Redacción de LA LIBERTAD está formada por Joaquín Aznar, Director; Antonio de Lezama, Redactor-jefe; Ricardo Hernández del Pozo, Secretario de Redacción; Augusto Barcia, Carlos Bonet, Manuel de Castro Tiedra, Antonio Dubois, Teresa de Escoriaza, Heliodoro Fernández Evangelista, José Manuel Fernández Gómez, César García Iniesta, Antonio García Romero, Francisco Hernández Mir, Rafael Hernández Ramírez, Manuel Machado, Eduardo Ortega y Gasset, Manuel Ortiz de Pinedo, Darío Pérez, Arturo Pérez Camarero, Pedro de Répide, Alfonso R. Kuntz, Exoristo Salmeón «Tito», Alfonso Sánchez, Luis de Sirval, Lázaro Somoza Silva, Luis de Tapia, Alejandro y Antonio de la Villa, Antonio Zozaya y Luis de Zulueta

Coplas del día

1 odo acaba

Sobre las secas tierras, caen chaparrones... ¡Acaba la sequía de las regiones!

Después de dar patadas un largo rato, acaba el futbolista campeonato...

Después de enloquecernos, con ojos pillos, acaban, en Romea, las dos pupilas...

Charlando en un escrito semi-forense, acaba Sanchez Guerra de ser trapense...

Acaban las promesas del amor loco... Y algunos juramentos duran bien poco...

Acaban, gota a gota, las libertades... Acaban, con el tiempo, las amistades...

Se acaba el presupuesto del domicilio... Se acaba el arbolado con don Cecilio...

Lo eterno se deshace como la nieve, y acaba nuestra vida, que es soplo breve...

¡Todo acaba en el Mundo!... ¡Sí, Cuasimodo; menos la crisis belga, se acaba todo!

LUIS DE TAPIA

VISITANDO UNA EXPOSICION

Trajes y almas

Siempre que ante nuestros ojos se haga surgir a España por regiones y comarcas naturales, sentiremos la misma profunda emoción. ¡Qué varia, qué rica, cuán llena de carácter, jugo y expresión es esta patria nuestra! Debieramos conocerla más. En realidad, fuera de las capitales de provincia y de las grandes líneas del ferrocarril, España es una «terra incognita» para la mayor parte de los españoles. No penetramos en los rincones, casi ignorados, en que se conserva intacto el castizo sentir de la raza. No saboreamos su admirable diversidad.

Algo de eso es lo que la Exposición del traje regional presenta y evoca. Por esto interesa tanto no sólo a las personas competentes, sino a la masa profana y numerosa de los visitantes.

Digan lo que quieran los refraneros, el hábito hace al monje. Por algo la religiosa ceremonia de «la toma de hábito» señala el comienzo de la nueva vida espiritual. Por algo también de quien rompe con la disciplina sacerdotal o la regla monástica se dice que «colgó los hábitos»... Más que muchos libros nos enseñan, acerca del alma de las varias tierras españolas, esos hábitos populares, esas típicas vestiduras regionales; lujosas algunas, ricamente bordadas o embellecidas con botonaduras y alamares de metales nobles; pobrissimas las otras, como los trajes de sayal o de cuero, los pellicos de pastor, las capas aguderas de paja; severas y recatadas muchas; adornadas otras con fantasía moruna, como algunas prendas meridionales, o con ornamentación oriental, como las ropas de los maragatos...

El traje tiene su sentido propio, su vida, su evolución orgánica. Dice mucho más de lo que a primera vista parece. Nuestro traje «tubular»: pantalones, mangas ceñidas, chistera o la falda corta de las mujeres, expresan inequívocamente el carácter

de la actual civilización. Hay en el traje, como en el cuerpo, órganos atrofiados que tuvieron su función utilitaria y ya la han perdido, como, por ejemplo, el ojal de la solapa. Pero como en la Naturaleza nada queda inactivo, este órgano sobrante se adapta a una nueva función meramente superflua, estética, idealista. En el ojal inútil puede prenderse una flor.

De muchos hilos espirituales está tejido el traje de cada región. El traje responde a la tierra, al clima, a la riqueza, a las costumbres, a las ideas, al gusto artístico, a la profesión u oficio dominante en cada pueblo. No visiten los pastores ecuestres como los huertanos sedentarios.

Pero entre todos esos hilos hay uno que nos parece singularmente sugestivo: la Historia. No sólo las etapas históricas que en un determinado traje popular quedan resumidas y registradas, sino, sobre todo, la etapa final en que ese traje está defendiendo, en la Exposición vestidos, como los que aún en el valle de Ansó se llevan, que pertenecen a la indumentaria de la Edad Media: los hay, como algunos de Navarra, que corresponden, más o menos exactamente, al tiempo de los Reyes Católicos: los trajes regionales catalanes y levanos, con su predominio de la seda, podrían situarse hacia el siglo XVIII.

Las vestimentas populares son casi siempre, en lo esencial, trajes antiguos que, en ciertas comarcas, se han conservado y han seguido usándose hasta nuestros días. Como estratos sucesivos, estos indumentos nos presentan, todavía vivas, las distintas épocas de nuestra Historia.

Vemos en qué centuria ha quedado detenido cada traje comarcal. Pero el alma de ese mismo pueblo, ¿en qué momento histórico se halla?

No siempre coinciden ambas evoluciones. «Como so mala capa yace buen bebedor», que decía el Arcipreste, así, bajo aroses tradicionales, se esconde a veces una conciencia colectiva muy moderna. No ya de hoy, sino de mañana, es un laborista inglés cuando se sienta entre los lores con su manto de armiño y su corona de barón. En cambio, ¡cuántos espíritus antiguos, primitivos, se encubren bajo la ropa de última moda!... ¡Si se pudiera hacer también una Exposición de las almas!

No es sólo el pobre pueblo rural el que mantiene vivo el uso de los antiguos indumentos. También, en el otro extremo, la aristocracia, con sus trajes de Corte, sus hábitos de Calatrava y Santiago, y con las libreas de sus servidores, da la misma nota de arcaísmo. En los días en que repican gordo, un magnate, lo mismo que un campesino, salen vestidos como en otros siglos. También los ropajes eclesiásticos son, en el fondo, trajes de época. En las vestiduras talares perduran las antiguas túnicas. La mitra es milenaria... La clase media activa, intelectual, y el proletariado de las ciudades son, en cambio, los que llevan sólo la ropa de su siglo.

¡Oh! No hay que desdeñar el atractivo de los viejos indumentos... Tienen variedad, belleza, colorido, poesía tradicional. Contrastan con la pobre fealdad del vulgar pantalón o de la obscura americana, veste universalmente moderna, que lo mismo cubre al obrero que al príncipe y lo mismo se estira en Finlandia que en el Japón. ¿No sería mejor que cada país cultivase su propia originalidad? Sin duda... Pero observad una cosa. A mayor originalidad exterior en la indumentaria, suele corresponder menor originalidad mental. Los aldeanos, internamente, se parecen en todo el Mundo. Sus refranes y consejas, su fondo espiritual, son muy semejantes a través de las distintas naciones y las sucesivas épocas. En los pensadores, en los poetas, en los creadores de vida ideal, culmina, por el contrario, el alma de su pueblo. Montaigne es más francés que un vendimiador de la Gironda. Goethe es mucho más alemán que cualquier labriego prusiano. Contra lo que algunos piensan, la civilización, que va confundiendo los trajes, va acentuando, a la vez, la varia originalidad de las almas.

No hay duda. Al cerrarse la actual Exposición del traje, debiera constituirse con lo que pueda quedar de ella y lo que se vaya después reuniendo, un Museo permanente. Algo que fuese a nuestros trajes, muebles y utensilios regionales lo que el Museo Etnográfico de Praga, por ejemplo, es a la vida popular de la campiña checa y eslovaca. No es, en este respecto, lo ibérico menos interesante que lo eslavo. Y nos hallamos ahora en el momento oportuno para fundar ese Museo. El traje regional va desapareciendo. Ayer todavía no interesaba; era de uso corriente. Mañana, tal vez, ya se habrá perdido. Esforcémosnos, pues, en recogerlo y conservarlo piadosamente para que nuestros hijos puedan contemplar, siquiera tras las vitrinas, lo que nosotros aún alcanzamos a ver en las plazas de los pueblos.

LUIS DE ZULUETA

VIEJAS DISERTACIONES
LOS HÉROES CANINOS

Ved una nueva a que la Exposición canina presta actualidad: los perros serán pronto en España, como lo son en otros países y como ya lo fueron antaño, utilizados para la guerra. ¿Por qué no utilizarlos también para sellar los Tratados de paz? Los canes son leales; no conocen la difidencia ni la traición, cualidad que los hace superiores a muchos diplomáticos. Terminada la lucha, olvidan los rencores; no juzgan que su raza es superior a todas las razas y se puede estar bien seguro de que no han leído a Clausewitz. Conocido es el noble arranque canino que hizo célebre el muelle de Donaghadee. Un perro de Terranova y un mastín lucharon encarnizadamente, y, combatiendo, cayeron al agua. El muelle era escarpado y de difícilísimo acceso; no podían salvarse sino a nadado, y era considerable la distancia que tenían que recorrer. El Terranova, nadador excelente, salió muy pronto del apuro. Llegó a la costa, se sacudió, y, al notar los esfuerzos inútiles que su rival hacía por salvarse, arrojóse de nuevo al mar, agarró al mastín por el cuello, y, sosteniéndole la cabeza fuera del agua, lo llevó sano y salvo a la orilla.

Haced la prueba con diez Terranovas y nueva harán lo mismo; observad a los hombres y veréis cómo aguzan el meollo para sumergir a sus contrarios, y, no pocas veces, a sus amigos.

¡El perro en la guerra! Falla hacia dignificarla. Cuenta el historiador Oviedo que el perro «Becerrillo» alcanzó en Méjico gran renombre durante la conquista española, y que ni él, ni los demás de su misma especie, hicieron nunca mal a los indios heridos o prisioneros. Una sola voz de su amo bastaba a los fieros mastines de las Galias para contener su acometida en lo más recio de la pelea. Los «bucos» americanos, empleados para cazar cruelmente a los esclavos fugitivos, no los atenazaban sino hasta tanto que se encontraban en seguridad. Conseguido el inficuo fin de obediencia, les lamían las manos. Podemos por ende deducir que el dictado de perros, aplicado por muchos pueblos a sus enemigos, es equivocado e injusto. En la nueva y la vieja guerrería serían los perros los que, si pudieran, despreciarían a los hombres. Pero aun este sentimiento les es negado; no saben despreciar porque ignoran lo que es vivir humanamente.

El perro irá al combate; pero lo hará obligado o excitado vilmente por su dueño. Su papel en la vida es pacífico. Los pintores de todos los tiempos: no lo han retratado sino rara vez, arrojándose, erizadas las crespas lanas bajo sus collares de hierro, a la garganta de los legionarios, para buscar el rojo torrente de sus carótidas entre las juntas del cosetele. Lo pintaron manso, apacible, abiertos los ojos serenos, soportando con un gesto de afable mansedumbre la grata presión, sobre sus lomos, de la adolescente de rutilas crenchas; nos lo presentaron en la falda de la serranía, entre los dorados trigales, tiernos de amapolas, a los pies del gafián robusto y sudoroso, mirando el topacio de los cielos, por donde se precipitaban las bandadas de golondrinas, delirantes de luz; nos lo mostraron en el interior aromoso a viandas campesinas de la rústica estancia, agachado como una esfinge, el hocico sobre las manos ágiles, adormilado en apariencia; pero con las orejas enarcanadas, como si quisiera medir el compás del reloj de cadena que subrayaba plácido el doméstico ensorber de las horas. Vivaz junto al ciego de paso tembloroso; cabizbajo junto a la cuna ya revuelta y desamparada, cubierta de flores; perspicaz en el malorral, bajo la escopeta del cazador; yerto y aullador sobre la sepultura enigmática; tal era su función en la vida, como la de la abeja el hacer miel; cual la de la anémoma, enrojecer y perfumar las colinas asiáticas; como la de la cigüeña, trazar su curva mística sobre la aguja del campanario. Pero matar, ensangrentar la tierra madre, era demasiado para los perros. Eso se queda para los caudillos y para los autócratas.

Y ahora, ¿qué raza será la preferida? ¿Será la siberiana de arrastre, que bajo la bóveda plomiza hace deslizarse en vértigo insensato al trineo sobre la blanca llanura estéril? ¿Será la del dogo vigilante, que sorprende en el fondo de las tinieblas el rumor del explorador que se arrastra y el fosforescente fulgor de la pupila del espía que escucha? ¿Será la del lebel de carrera veloz, capaz de transmitir el parte decisivo bajo el fuego de la ametralladora? Sea ella la que fuere, cumplirán su deber, hasta que un clamor universal devoto suba a las nubes, como un incienso, proclamando entre los humanos la paz.

Entre tanto, no harán mal sobre las montañas entendidas, desolladas, cabe los negros cráteres, abiertos en las rocas por el obús, recortando en la noche su negra si-

la

la

la

la

lueña sobre el horizonte rojizo de llamas, aullando tristemente al olear la carroña...

El Directorio y Marruecos

INFORMES DE MADRID. Las impresiones de Primo de Rivera. Anoche manifestó el presidente del Directorio...

de ejercer su acción revolucionaria hasta incluso entre las tropas. Confianza de los ingleses en el mando francés...

La situación política

El concierto económico con las Vascongadas. Mañana lunes, por la tarde, el presidente del Directorio...

reclama accidente del trabajo a Luis González Jurados. Fernando Gutiérrez y Gonzalo Gómez...

EL MAYOR DOLOR

Un padre mata al 'chauffeur', que le dejó sin hijo

Lérida, 9.—El coche que hace el servicio de viajeros entre Lérida y Masnou...

Este suceso produjo extraordinaria emoción y alarma entre los vecinos...

DE LA ZONA ORIENTAL

La insurrección de los rebeldes. Melilla, 9.—La mañana de Melilla sorprendió en la noche del martes una incursión del enemigo...

El Telegrama del Rif, hablando de la operación últimamente realizada, dice que, restablecida la calma...

En la noche del martes, cuando ya habían realizado una marcha de varios kilómetros...

DEPORTES

BALOMPIE. El partido de ayer. Pocas líneas merece el partido jugado ayer tarde entre el Racing Club y la Gimnástica Española...

El juego se desarrolló sin que se hicieran alardes de gran pujanza por parte de los dos equipos...

Emboscadas de las jarkas amigas. En la noche pasada, fuerzas de la jarka de Muñoz Grande...

EN LA ZONA FRANCESA. Tànger, 9.—Cuando los rifeños empezaron su invasión en la zona francesa...

Envío de refuerzos. París, 9.—Las primeras noticias de hoy no señalan ninguna modificación importante...

Envío de refuerzos. París, 9.—Las primeras noticias de hoy no señalan ninguna modificación importante...

Envío de refuerzos. París, 9.—Las primeras noticias de hoy no señalan ninguna modificación importante...

Envío de refuerzos. París, 9.—Las primeras noticias de hoy no señalan ninguna modificación importante...

La reunión de generales de anoche

A las nueve y media de la noche terminó la reunión del Directorio...

Orozo no acepta

El presidente del Consejo Supremo de Guerra y Marina, general Orozo...

Las vacantes de senadores vitales

Con la muerte del conde de Valmaseda son 16 las vacantes de senadores vitales...

La educación física

La 'Gaceta' ha publicado un decreto en virtud del cual...

El giro postal con el Brasil

El día 1 de Junio se inaugurará el cambio de giros postales entre España y Brasil...

RMBARCACION QUE ZOZOBRA

San Sebastián, 9.—Después de las diez de la noche de ayer...

Los mejores del Racing fueron Alvarez, Valdebrama y Gonzalo

El único tanto del Racing fué de un golpe de castigo tirado por Caballero...

El partido de hoy

La composición probable de los equipos que esta tarde han de contender es la siguiente:

NOTICIERO

Festival gimnástico. Con un éxito extraordinario se celebró ayer el anunciado festival de cultura física del colegio de San Miguel...

DIARIO DEL AFICIONADO

Programa para hoy. Excursiones: a Pozuelo (Cultural), al cerro de la Almenara (Peñalara)...

DEPORTISTAS

El Atlético ha sido vencido por el Barcelona, pero no queda el honor de decir que el que nunca será vencido...

Bolsa y finanzas

BOLSA DE MADRID. El curso ferroviario es el único que despunta un poco en el marasmo bursátil de los edificios...

Los Tesoros, irregulares, en baja Noviembre y más entonados los de Febrero. Cédulas hipotecarias, encamadas...

OTIZACION DEL DIA 9 DE MAYO. 4 por 100 Interior. Serie C, 71,20; B, 71,35...

Obligaciones del Tesoro. Enero, serie A, 103,00; B, 102,40; Febrero, serie A, 102,15; B, 101,80...

Acciones. Banco de España, 568,00; idem Español Rúa de la Plata, C., 48,50; Explosivos, 330,00...

Lo del Banco de Castilla

Según noticias recogidas en los Centros de Información, los interventores del Banco de Castilla se dirigen a los consejeros y accionistas del citado Banco...

ENTIERRO DE UNA VICTIMA

El atropello de la calle de Génova

Los médicos forenses Sres. Piga y Alonso Martínez practicaron la autopsia del cadáver del barrendero que fué atropellado por un autobús en la calle de Génova...

FINAL DE UNA BROMA

Objeto de una cenerrada, un viudo mata a un convecino

Málaga, 9.—Comunican de Vélez Málaga que en el lugar denominado Pina Bajo varios jóvenes daban una cenerrada a Trinidad Recio...

TRASPASAMOS. hermosa local, próxima Puerta del Sol, cuatro huecos a la calle, buena luz, poca renta, sin existencias...

Carnet para hoy

MITIN SANITARIO. A las once de la mañana, en el teatro de Maravillas. BANDA MUNICIPAL. A las once y media de la mañana...

Para mañana

BANQUETE. A las once y media de la tarde, en la colonia de Lérida, en el Hotel Alfonso XIII. TEATRO DEL CENTRO. A las cinco, velada a beneficio de la Biblioteca y Colegio de Huérfanos del Cuerpo de Telégrafos...

Ayuntamiento

En honor del Sr. Artaza. Mañana lunes, a las seis y media en punto de la tarde, se celebrará en el Hotel Nacional, situado en la Puerta de Atocha...

Movimiento obrero

Tribunal industrial. Sabalamientos para mañana: A las diez.—Sabino Galán Peláez reclama salarios a Eduardo Lamela Pallín...

LA LUCHA POR LA MECA

El resurgimiento árabe

No sólo como curiosidad episódica, llamada a ser desplazada por otro acontecimiento más reciente, o en su calidad de lucha califal, interesa el duelo enarbolado entre las dos propensiones que en Arabia se enfrentan, acudidas, respectivamente, por Hussein, en decadencia, y por Ibn Saud, en horas de perceptible ascensión. El epíteto de esa pugna afecta a un modo directo e inmediato a la paz oriental y a la estabilidad del imperio inglés, y de manera indirecta a España, por su contacto con Marruecos. Esa triple repercusión, que esperamos ha de destacarse en el curso de este trabajo, bien merece ser enfrentada atentamente, tanto más cuanto que el acontecimiento árabe apenas si mereció tal cual fútil glosa escrita para salir del paso, a base de cualquier cita enciclopédica. Inglaterra había encontrado en Arabia una compensación a las decepciones cosechadas en Asia Menor, debidas a la política antiolemana de Lloyd George. A partir de 1915, los acontecimientos se precipitan en aquella parte del mundo, tanto que en 1919 asimismo a la creación de un reino árabe, protectorado disimulado de Inglaterra, ya que para nadie constituye un secreto que el rey Hussein, a pesar de su temperamento despótico, es un dictador al dictado de la Downing Street. Su carrera fue vertiginosa; su asentamiento sirvió, no tan sólo para vencer a los turcos en la guerra europea, sino para poner en manos de Inglaterra una Potencia religiosa y política, que implicaba una avanzada en el camino de la India, minada por el nacionalismo. Pero ese desenlace, ¿podría satisfacer a los «leaders» del nacionalismo árabe? Basta leer algunas páginas escritas años atrás por el verdadero delirio del arabismo, Negib Azoury, en su obra «Le Reveil de la nation árabe», para pararse de lo contrario. Había este hábil expositor de una nación árabe, cuyos límites naturales estaban determinados por el Tigris y el Eufrates, de un lado, y el Mediterráneo y el mar de Oman, de otro. Había de constituir un reino liberal, en contraste con la Turquía decadente y solzadora del mundo árabe en plena formación renacentista.

Hussein, demasiado bienquisto en Londres para resultar sospechoso a los ojos de los nacionalistas, es el tipo específico del tirano, que, no satisfecho con el asentamiento de su dominación política, se proclama califa. Quien haya estudiado con esmero el renacer del arabismo, habrá notado de qué modo el impulso nacionalista está determinado por un claro deseo de depuración moral y política. El puritanismo que tan acusadamente había de pesarse sobre el devenir de la Arabia, Arabia no obedecía a una autoridad política; los beduinos nomádicos vivían bajo la autoridad de patriarcas denominados Chelks; las tribus de los oasis prestaban asentamiento a una familia prestigiosa. Así, el interior de Arabia, y de un modo especial el difícilmente accesible desierto del Nedjed, permanecía de hecho al margen de la autoridad política de Turquía. En ese medio ascético va a actuar el reformador Abd-el-Wahab, el cual se apoya en Mohamed, jefe de la poderosa tribu de Saud. Así nace el embrión del Estado árabe del porvenir. El renacimiento árabe se ligaba de ese modo al wahabismo, corriente purificadora. Políticamente dominado el wahabismo por Mehemet Ali, se prolonga como

influencia religiosa, extendiéndose al Norte de la India, de Persia, de Africa. Perduró a través de las mutaciones políticas de la Arabia, como único aglutinante de aquel pueblo disperso; pero sus enseñanzas se adelantaron de modo tal en el espíritu de los árabes, que éstos consideraron el Nedjed como tierra de promisión. El puritanismo que caracteriza el wahabismo había de proyectar su influencia el día en que el Islam, apartado el factor religioso, iniciase su reconstrucción política. La hora sonó con la ascensión de Musafa Kemal al Poder y con la aceptación de la política radical y laica llevada a cabo por los «saucers» de Angora. Ese instante propicio fue aprovechado por Hussein para proclamarse sucesor de aquel a quien los nacionalistas turcos habían expulsado de Constantinopla.

Hussein encontró frente a sí un hombre poderoso: Ibn Saud, el cual logró realizar lo que parecía punto menos que imposible; a saber, disciplinar a los beduinos, hasta entonces insubordinados, y crear un ejército coherente, que no tardó en dar buena cuenta de las huestes de Hussein, el cual pierde Tai, un centro militar de importancia incalculable, que abre a las tropas wahabistas victoriosas, acudidas por Ibn Saud, el camino de la Meca. El hasta entonces conocido por sultán del Nedjed, es actualmente el árbitro de los destinos de Arabia; la Meca se le ofrece como una promesa; las tribus y poblaciones del Hedjaz, que habían votado una moción pidiendo la disolución del Gobierno del rey Hussein, miran a Saud con visible simpatía. Este, que hasta el presente ha dado muestras de una clara sagacidad política, evita, tal vez, una entrada violenta en la Meca, hasta que se decida en definitiva la suerte de esta ciudad. El pensador árabe citado, Negib Azoury, en su mencionada obra, propone que el vilayet del Hedjaz, con el territorio de Medina, formase un Estado independiente, cuyo soberano sería al propio tiempo el califa. En 1934, el Káwakibi, famoso pensador de Alep, defendía igualmente la formación de un Estado califal, a imitación de los Estados pontificios descritos por Victor Manuel al coronar la unidad italiana. Seguramente que la paz en aquella parte del mundo ganaría no poco operando un desdoblamiento y separando la autoridad política de la religiosa, aun cuando la influencia del factor religioso en Arabia es tan grande, que, un soberano legítimo de la Arabia reconstruida, difícilmente se resignará a perder esta poderosa arma.

En cualquier caso, después del nacionalismo árabe, factura inglesa, presenciaremos el nacimiento de un arabismo sin intromisiones occidentales. La posibilidad de ese renacimiento tiene que inquietar a Francia por sus posesiones argelinas, y no hay para qué decir hasta qué punto resultaría difícil para España sustraerse a la influencia panarabista en el caso de que esta prendiese en las colonias francesas. La Historia ha evidenciado hasta la saciedad que esos movimientos no son dominados por los ejércitos más disciplinados ni por los efectivos militares más acabados. Un mundo viejo y olvidado renace. ¿Quién sabe si los que soñaron con ser dominadores son sobrepasados por los que, en posesión de una clara conciencia nacional, aspiran a vivir su propia vida?

LOS TEATROS

COMICO Beneficio de Josefina Diaz de Artigas. «Amanecera», comedia en tres actos de Gregorio Martínez Sierra (reposición)

El beneficio de Josefina Diaz de Artigas dió anoche lugar en el teatro Cómico a una clara y brillante manifestación de la simpatía entusiasta que el público madrileño siente por la admirable actriz. Es Josefina Diaz artista de un gusto seguro y exquisito, profunda comprensión y expresión varía y siempre intensa. Su arte se caracteriza, además, por una profunda seriedad, una compostura y una proporción que lo hacen amabi-



PEPITA DIAZ DE ARTIGAS (Dibujo de Carlos S. de Tejada.)

lismo al par que fuerte. La justa y la medida de ese arte, en el que no hay nada de rebulmón ni de efectismo; sus encantos, a un tiempo suaves y poderosos, que ganan de día en día la más sólida estimación del público; que se aprecian más cuanto más se experimentan; que ganan prestigio, en fin, con la frecuencia. A cada nueva obra, el talento de Josefina Diaz de Artigas se nos impone con más imperio, y su figura artística—como su elegancia y su belleza—se nos hace más y más admirable. La linda y suave comedia de Martínez Sierra, «Amanecera», repuesta para beneficio de Pepita Diaz, al cabo de una temporada en que su fina sensibilidad y su alta inteligencia han revelado en obras de variadísima entonación todos sus matices, volvió a la insigne actriz un triunfo completo, grande, entusiasta. Parece que el público—el todo Madrid que llenaba el teatro—quiso testimoniarle no sólo la admiración, sino el cordial afecto que ya le profesaba y el gusto con que la ha visto elevar

se al primer rango entre sus actrices predilectas.

M. MACHADO

Ha caído el telón. La sala del Cómico pasa, de estar ocupada totalmente, al silencio más absoluto, por la ausencia de los espectadores, que salen comentando con entusiasmo la labor realizada por Pepita Diaz de Artigas en la comedia «Amanecera».

Pero dentro, ya en los pasillos, mucho más en el saloncillo donde está el cuarto de la brillante actriz, es otra cosa. Difícilmente podemos llegar hasta Pepita; así son tantos los que no quieren abandonar el teatro sin antes significar de cerca a la beneficiada el reiterado homenaje de admiración.

Y, ¡gata!... ¡Cuánta emoción la suya! No es caso extraordinario éste de que reciba felicitaciones múltiples y de que oiga en el curso de su trabajo ovaciones intensas, prolongadas. Pero es posible que el caso de anoche tenga algo de extraordinario, porque, en verdad, que la jornada fué de un éxito tal que supera para Pepita Diaz de Artigas a todos los momentos anteriores de gloria en su vida artística. En esta actriz, ya Machado lo dejó dicho, cada día se advierte un nuevo matiz, que la presenta superándose. Por eso, ¡con cuánta emoción, cuando nuestra mano va al alcance de la suya para felicitar a la actriz efusivamente, con la gratitud que la debemos por el regalo de arte que nos hizo desde la escena, ella recibe nuestro saludo!

—¡Impresionada?... —Mucho... Mucho... Un favor... ¿Quiere usted hacerme un favor? —Hecho.

—¿Quiere decir que estoy muy agradecida al público? Sinceramente... De verdad... No es coquetería ni es diplomacia. No es una cortesía. Mi carácter no se aviene con fingidos cumplimientos. Recluída en mi trabajo, yo creo que más bien soy un poco adusta... Pero soy agradecida siempre. Y yo sería una ingrata si no aprovechase la ocasión que ustedes me ofrecen para decir al público: ¡Gracias!

Todo este diálogo es rápido. Así ha de ser forzadamente, por necesidad de atender Pepita a cuantos van acercándose, y que tienen frases para ella que solamente se repiten cuando la admiración es sincera y unánime.

Nos apartamos un momento. Presenciamos el desfile. Escuchamos, observamos. Pepita Diaz de Artigas tiene un encanto que corre parejas con el de su temperamento artístico. Es modesta, sencilla. En esta hora de triunfo acríe suavemente, y sus miradas se distraen para ir en busca de otras miradas que la buscan con anhelo, con vanidad legítima: las de Santiago Artigas, su compañero en la vida íntima y en la vida de la escena. Pepita solamente siente la vanidad cuando los elogios alcanzan a su marido.

Esto es perfectamente comprensible conociendo a estos dos artistas en su vida íntima, en la colaboración hermana sobre la labor, que es el anhelo común de su sentimiento artístico.

—Estos aplausos—nos dice Pepita—, estas felicitaciones nos obligan a más. Intentaremos esdard nuestra deuda.

—Por fortuna para los madrileños, de tiempo dispondrán ustedes. —Y por fortuna para nosotros, Dos años estamos en el Reino Victoria. Los autores nos han ofrecido su apoyo.

—Con lo que nada van perdiendo. —Haremos lo que podamos.

Y nosotros, seguros de que podrán mucho, tornamos a estrechar la mano de Pepita. Saludamos igualmente a Santiago Artigas, que nos abraza cordialmente, y brindamos por la temporada del Reino Victoria.

DESAR GARCIA INIESTA PAVON «La paz del molino», zarzuela de Luis Manzano y Manuel Góngora, con música de Pablo Luna

Ya sabemos todos que «La paz del molino» fué escrita hace más de cinco años, con el anhelo de que la música Pablo Luna y sin otro propósito—muy noble y muy certero—de apartar al enorme «matrazo» de la trillada senda del género oriental, género a que le ha venido condenado Pablo Luna por la fuerza del éxito. Tienen los autores de «La paz del molino» sobre Pablo Luna la mejor influencia que se puede esgrimir: la de la amistad. El que es amigo de Pablo Luna, mejor dicho, a quien llama amigo Pablo Luna, ya tiene conseguido un ciento por ciento en muchas cosas prácticas. Porque Pablo Luna, por razón de su gran simpatía, gobierna en el corazón de mucha gente. Y lo que él pide lo tiene concedido apenas abre la boca. Es un pequeño anticipo, a lo que siempre devuelve en oro de ley.

Estos buenos muchachos que se llaman Luis Manzano y Manuel Góngora, propusieron a Pablo Luna «La paz del molino» en un momento en que el maestro se lamentaba de no tener a mano un libro francamente lírico, de factura española y a la clásica usanza.

«La paz del molino» se escribió con los ojos puestos en Pablo Luna; pero sin perder la conciencia de la responsabilidad que alcanza al autor cuando confecciona un libro que, como primera obligación, tiene la de interesar al público.

Y «La paz del molino», que es todo un poema rústico, avolvorado con un dúo amoroso—dúo musical que es lo mejor de lo mejor producido por Luna—, participa, por otra parte, de la vena cómica, hecha con tanto tino, que el público no sabe resistir y se entrega a las primeras de cambio. Zarzuela, en ambiente andaluz, de época corriente y con siete personajes, que llenan toda la escena y dan vida a una fábula tierna, es llegar a la cursi sensiblería.

El asunto nuevo, aun cuando sea escabroso, no en el aspecto moral, y sí en el problema familiar de los protagonistas. Pero «para los caminos malos, etc.» es por donde hay que demostrar el tino y la seguridad en la marcha.

Manzano y Góngora, sobrios y certereros, se precupan de buscar situaciones al músico; pero no abandonan la buena marcha del libro, que es la mejor garantía para la aceptación.

Y Pablo Luna honra el libro, componiendo una música en la que se aparta por completo de las normas emprendidas en otras «colaboraciones».

Por esta vez, y en el tono más sincero, hemos de decir que nos apartamos del criterio del público, que anoche juzgó la obra en su segunda parte con marcado desapego.

A nuestro juicio, libro y música responden al crédito de los autores. Luna no se ha dejado llevar de la fantasía, y con toda justia ha servido las situaciones que le han ofrecido. Esperemos los días sucesivos para saber a qué carta quedarnos.

Y consignemos la buena voluntad de los artistas y la honrosa estimación que los señores grafos Moya y Merino han guardado a «La paz del molino».

ANTONIO DE LA VILLA

Centenares de víctimas

Paris, 9.—Telegrafían de Tokio a los diarios que el vapor japonés «Toshu Maru» se ha ido a pique durante una violenta tempestad, careciéndose de noticias de su tripulación y pasaje, que suman en total varios centenares de personas.



La notable y bellísima actriz Josefina Diaz, que era la mayor atracción del teatro Real

EN VISPERAS DE LA EJECUCION

Todo Barcelona solicita el inautito de la guardia Langa

El capitán general firma la sentencia

Barcelona, 9.—En las primeras horas de esta mañana, y después de un detenido estudio, el capitán general ha firmado la sentencia dictada contra el guardia Langa. Todas las referencias que hemos tenido son pesimistas.

Seguendo los trámites de costumbre en estos casos, se ha dado por telegráfo noticias al Gobierno de la sentencia firmada por el capitán general.

Aun cuando no se conoce el informe del auditor, se da como seguro que la sentencia es de completo acuerdo con la petición fiscal.

Noticias del res.—Servicio de vigilancia.—Impresión de piedad

El guardia Juan Bautista Langa continúa en los calabozos de la Jefatura Superior de Policía, completamente incomunicado.

Anoche, a la hora de cenar, Langa pidió una tortilla, que se le sirvió y comió con bastante apetito. Después el procesado se hizo el camastro y se recostó sobre él. Antes de decidirse a descansar el procesado conversó con un oficial de la Jefatura que entró en los calabozos a visitarle. El desventurado guardia preguntó al oficial si se tenía noticia ya de la sentencia dictada, a lo que el oficial se limitó a contestarle que todavía no se sabía nada.

Alrededor de la manzana en que se halla enclavada la Jefatura Superior de Policía ha sido montado un servicio especial por individuos del Cuerpo de Seguridad. En la puerta de la Jefatura por donde se entra al calabozo donde está el guardia Langa se ha montado otro servicio especial de guardias de Seguridad con tercerola.

El movimiento de piedad a favor del desventurado guardia es general. De todos los labos parten palabras de consideración para el hombre que un arrebató mató a un superior e hirió a un compañero.

La situación en que queda la desgraciada familia del procesado, compuesta de mujer y siete hijos, uno de ellos presta sus servicios en el ejército de Africa, otro gravemente enfermo en el tercer grado de tuberculosis y todos los demás en un estado de miseria horrible, es verdaderamente dolorosa.

La familia del guardia.—No se les permite entrar en la Jefatura.—El nombramiento de defensor

La esposa del guardia Langa se personó en el Juzgado militar con objeto de pedir permiso para visitar a su marido; pero no le fué concedido. El segundo de los hijos del guardia Langa permaneció esperando frente a la Jefatura de Policía a que le concedieran permiso para ver a su padre; pero fué en vano.

El hijo de Langa que se halla en Africa marchó allí para cubrir bajas hace poco tiempo. Mercedes a su buena conducta le ha sido concedido el puesto de ordenanza practicante del médico del hospital. Este muchacho no conoce todavía la suerte de su padre.

La esposa del reo ha enviado un telegrama al mayordomo de Palacio rogando el indulto.

Hemos oído asegurar que en el sorteo que se efectuó entre los tenientes, capitanes y comandantes del regimiento de Alcántara para designar al que había de encargarse de la defensa de Langa correspondió a un hermano del señor Sevilla, que, como se sabe, es el instructor del sumario. Apoyándose en derechos que le concede la ley recusó el cargo, y en el segundo sorteo correspondió la defensa al capitán D. Francisco Serra, que es quien ha defendido al guardia Langa. Concurrió la circunstancia de que el Sr. Serra pertenece a la misma compañía que el hijo del guardia Langa destinado en Africa.

Las gestiones de indulto

El Sr. Serra ha trabajado y trabaja sin descanso para conseguir el indulto de su defendido. A este objeto se han cursado numerosos telegramas al rey y al Gobierno. Entre los telegramas cursados a última hora figura uno dirigido al jefe del Gobierno, que dice:

«Peña café Rambla, afiliada Unión Patriótica, pide clemencia para guardia Seguridad condenado a muerte, rogándole aconseje a S. M. haga uso regia prerrogativa. Compadézmonos seres inocentes, que sufren consecuencias acto irreflexivo cometido por el que les dió el ser.»

El telegrama expedido por el alcalde, barón de Viver, al mayordomo mayor de Palacio, es como sigue:

«Ruego aconseje a S. M. indulto ante lágrimas de esposa e hijos del condenado.»

En muchos de los telegramas se pide que, ya que está próxima la llegada de D. Alfonso de Ocaña, se evite un día de luto a la ciudad.

Otros se han dirigido al príncipe de Asturias, con motivo de su cumpleaños, que se celebrará mañana, en pro del indulto.

Los Sindicatos libres, todos los periodistas, sin distinción de matices, los Centros y Corporaciones barcelonesas, todos, en fin, tratan de obtener el indulto del infortunado guardia, y en este sentido han telegrafiado al Directorio y a D. Alfonso.

Desgraciadamente, las impresiones son cada vez más pesimistas.

Preparativos?

Esta mañana se practicó un reconocimiento en el Campo de la Bota, que se supone estuviese relacionado con los preparativos para la ejecución del guardia Langa.

Por la noche, a las nueve y media, ha llegado a la Alcaldía un ordenanza de Capitán general con unos pliegos cerrados, urgentísimos, para ser entregados en mano al alcalde.

También llevaba pliegos análogos para otras autoridades.

El reo en capilla.—Hoy será fusilado

Después de no pocas gestiones se consiguió permiso para que la familia del guardia Langa pudiera llegar hasta él. La entrevista se efectuó en los calabozos de la Jefatura de Policía. Se desarrolló una escena defarradora. Costó verdadero esfuerzo separar a los hijos, que se ha-

S. A. LA LIBERTAD Cumpliendo los acuerdos de la junta general extraordinaria de esta Sociedad, celebrada en 28 de Febrero pasado, se invita a los señores accionistas de la misma a que acudan a la suscripción del aumento de capital acordado en dicha junta, en el término de 15 días, a contar del día 3 del corriente. Las condiciones de la emisión de las nuevas acciones serán comunicadas a los interesados en la Administración de la Sociedad, calle de San Roque, número 7.

laban abrazados a su padre y lloraban amargamente. En esta escena estuvo presente el defensor, Sr. Serra.

Queda comprobada la impresión que adelantamos de que la inspección realizada en el Campo de la Bota tenía relación con el fusilamiento de Juan Langa, que será ajusticiado en las primeras horas de esta madrugada.

El reo ha sido trasladado al Castillo de Montjuich y ha entrado ya en capilla.

Cuando comunicamos estas noticias han salido ya para el Campo de la Bota los hermanos de la Paz y Caridad.

El número de hoy, nuestro segundo extraordinario, consta de dieciséis páginas, de las cuales están dedicadas ocho al suplemento en que se publica el final de la novela de Erokman-Chatrian

El amigo Fritz

Los lectores pueden adquirir el número completo al precio de

veinte céntimos,

o comprar separadamente el número y el suplemento, pagando por cada uno de ellos diez céntimos

EXPLOSION DE UNA CALDERA

Veintidós obreros heridos

Zaragoza, 9.—Esta tarde, en la fundición del Ebro, explotó una caldera, donde se fundía un gran bloque de hierro. Resultaron heridos veintidós obreros, casi todos ellos gravemente.

La fiesta nacional

EN ECÍJA.—Novillos de Donradi.—Angelillo de Triana, Pepe Belmonte y Niño de la Palma

Ecija, 9.—Con buena entrada se ha celebrado la novillada de feria, habiendo llegado muchos aficionados de Córdoba y de Sevilla para presenciársela.

Angelillo de Triana toreó de capa admirablemente y fué ovacionado.

Mató a su primero de un volapié desprendido, y al segundo, después de una faena que fué coreada por el público, de un pinchazo y media superior que le valió una gran ovación, la oreja y el rabo. Brindó la muerte de este toro al aristócrata sevillano D. Antonio Pickman.

A Pepe Belmonte le correspondió en primer lugar un novillo grande y difícil, y estuvo muy desgraciado. En el segundo hizo una magnífica faena, que coronó con un pinchazo y media superior. Cortó la oreja de este toro.

Niño de la Palma toreó superiormente a su primero, matándole de dos pinchazos y media buena. Con el último estuvo distanciado y pesado pinchando.

El segundo novillo alcanzó al salir al banderillo Riverito, infliriéndole una cornada de ocho centímetros en la pierna izquierda.

Durante toda la corrida estuvo lloviendo. Después de muerto el tercer toro estuvo la corrida suspendida más de media hora, para ver si escampaba. Como siguió la lluvia hubo que continuar la lidia a petición del público. Los toreros lidiaron sin zapañillas, porque el ruedo estaba convertido en un charco.

En las ruinas de Reims

ESTRENO, MAÑANA LUNES, EN Real Cinema y Príncipe Alfonso

SUCESO SANGRIENTO

Un hombre gravemente herido

En la calle de Sopuerta, de Tetuán de las Victorias, y en la casa número 5, rieron ayer tarde dos hombres, resultando uno de ellos gravemente herido.

Antonio Cordero y Cordero, de cuarenta años de edad, sostuvo una acalorada disputa con la esposa de otro vecino, llamado Emilio Ocaña, de veintinueve años, y parece ser que el primero abofeteó a la mujer. Nada ocurrió de momento, terminando el incidente sin otras consecuencias que el escándalo.

Emilio Ocaña, cuando se enteró de lo ocurrido, guardó reserva; pero en su pecho comenzó a surgir el resentimiento de haber tolerado que a su mujer la ofendiese otro hombre.

Así las cosas, ayer por la mañana se dirigió a un tejár de la Ventilla, donde trabaja Antonio, y le afecó su conducta con frases agrias y violentas. Empezó una disputa acaloradísima y los dos hombres se enzarzaron. Antonio Cordero le amenazó a Emilio Ocaña con la azada que trabajaba, y éste, sacando un cuchillo, hirió a su contrincante en un brazo, ocasionándole dos heridas graves en el brazo izquierdo.

El Emilio también resultó herido; pero no de tanta gravedad.

Los heridos fueron curados en la Casa de socorro de Tetuán.

El Juzgado instruyó las oportunas diligencias, tomando declaración a los dos heridos protagonistas de este suceso, que han tenido como estimulante antiguos rencores de vecindad.

DE MÚSICA

Asociación de Cultura Musical

Mañana lunes, a las seis y media de la tarde, en el teatro Real, se celebrará la primera reunión social del presente mes, y la cual estará a cargo del famoso pianista Walter Gieseking, artista de grato recuerdo por su actuación en esta misma Asociación hace dos años. He aquí el programa que interpondrá:

- I. «Suite inglesa en re menor», Bach; «Sonata en la bemol», op. 26, Beethoven. II. «Fantasía en do mayor», op. 15 (El viajero), Schubert. III. «Cuatro preludios», Chopin; «Tres preludios», Debussy; «Leyenda San Francisco de Paula caminando sobre las olas», Liszt.



DE ARTE

Las esculturas de Fioravanti

Con verdadera curiosidad aguardaba la Exposición de esculturas del artista argentino José Fioravanti...

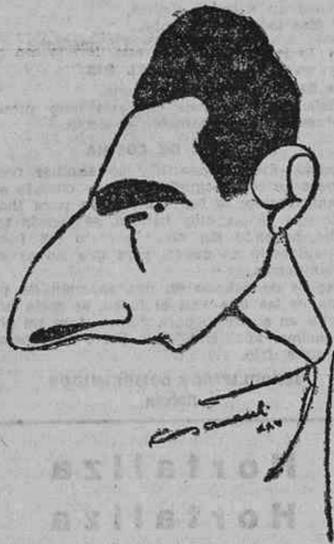


El escultor argentino José Fioravanti

en la concepción como en la técnica, no muy frecuentes entre los escultores contemporáneos. Sus retratos, especialmente los femeninos...

Las caricaturas de Sacul

En el salón del Ateneo ha expuesto un joven dibujante, Miguel Lucas Sacul, una serie de caricaturas que llaman poderosamente la atención...



AUTOCARICATURA DE SACUL

fijar los rasgos fisonómicos de sus modelos, todos ellos gente conocida, imperando en su obra un sentido caricaturesco que jamás llega a la deformación arbitraria de la línea...

Excesivamente modesto, este muchacho es un buen artista, que resiste muy bien la comparación con firmas de reconocido prestigio.

Los cuadros de Vidal Quadras

Por el salón del Círculo de Bellas Artes ha pasado un artista muy interesante, en el que la nota distintiva era la elegancia y la distinción. Cuadros, dibujos y retratos estaban supeditados al deseo de agradar por la exquisitez y el buen tono...

El pintor valenciano Gras

Claramente se advierte, al visitar la Exposición de los cuadros y dibujos de Francisco Gras, en el Salón Nancy, su estilo valenciano y su amor y entusiasmo por la obra del inmortal maestro Joaquín Sorolla...

El vasoengado Urrutia

También por el Salón Nancy pasó el pintor Jenaro Urrutia, pintor vasco, que sigue la escuela de los artistas del Norte, tan fuertes, tan modernos y tan poco comprendidos por quienes no ven los cuadros con una serenidad espiritual...

que no se limita a pintar lo que ve, sino que tiene sentimiento y muy bellas condiciones pictóricas.

A. de L.

La Exposición de Amigos del Arte

En el local de la Sociedad de Amigos del Arte será inaugurada hoy domingo, a las doce, por los reyes la nueva Exposición organizada por aquella benemérita entidad...

Como ya se ha dicho, la Exposición consta de ocho salas y el vestíbulo, y a través de los numerosos cuadros presentados podrá seguirse el estudio de la pintura y el modo como los artistas han interpretado la figura del niño desde el siglo XV hasta Rosales y los pintores de su tiempo.

Las salas están decoradas y amuebladas siguiendo la época de las obras y en la forma brillante que los Amigos del Arte acostumbran a presentar sus Exposiciones.

Acompañan a la instalación mueblecitos antiguos, propios de niños.

EN UN ALMACEN DE VINOS

Dos obreros muertos

Huesca, 9.—Ayer, a las seis de la tarde, cuando se encontraban limpiando una cuba de gran capacidad en el almacén de vinos de D. Raül Bert, de la calle de Costa, los obreros Tomás Lasaña, de setenta años, casado, y Vicente Olliva, de cincuenta y cuatro, resbaló la escalera y Tomás cayó al fondo de la cuba...

DISTINCION MERECEIDA

El doctor Juliá, caballero de la Legión de Honor

El Gobierno francés acaba de conceder la cruz de la Legión de Honor al ilustre doctor en Medicina y Cirugía D. Salvador Juliá, como premio a los servicios prestados a la causa de la libertad y de la justicia durante la gran guerra.

Don Salvador Juliá hizo sus estudios como alumno interno en los Hospitales de París, y allí, además de adquirir su ciencia, aprendió a querer y a admirar Francia, que tuvo siempre en él un entusiasta defensor...

A las muchas felicitaciones que ha recibido el doctor Juliá unimos la nuestra muy sincera.

El homenaje a Villamartin

A las nueve de la mañana salieron ayer de Madrid, en automóviles, D. Alfonso, el presidente del Directorio y casi todos los vocales, trasladándose a Toledo para asistir al homenaje al comandante Villamartin.

En Toledo recibieron a los expedicionarios los generales Agullera, García Moreno, Villalba y otros, y las autoridades locales.

Inmediatamente, D. Alfonso se dirigió a revisar los alumnos de la Academia, y después se situó delante de la tribuna, avanzando entonces las banderas de las Academias militares.

En seguida, D. Alfonso descubrió el monumento. Por cierto que se rompió la cinta y quedó la figura de Villamartin a medio descubrir, siendo preciso que subiera un soldado por una escalera para que quedase descubierta por completo.

La figura del comandante Villamartin es de bronce y lleva un libro en la mano.

Descubierto el monumento, D. Alfonso subió a la tribuna con el presidente del Directorio, los vocales y el general Zabalza, comenzando el acto.

El general Agullera, presidente de la Comisión organizadora, leyó un discurso, en el que, después de dar las gracias a cuantos han contribuido al homenaje, trazó la biografía de Villamartin y recordó su obra famosa «Notiones sobre el arte militar».

Primo de Rivera pronunció luego un discurso. El alcalde de Toledo dijo breves frases, haciéndose cargo del monumento en nombre de la ciudad.

Después, el teniente coronel D. Simón López, alcalde de Cartagena, ciudad donde nació Villamartin, que asistía al acto con una Comisión de aquel Ayuntamiento, leyó unas cuartillas diciéndole que Toledo y Cartagena se hallan unidos en Villamartin.

El escultor Benlliure no ha podido asistir a la inauguración del monumento, llegando más tarde, y por este motivo no se ha verificado el reparto de premios a los autores de los trabajos premiados en el concurso literario. Estos son el coronel Gómez Caminero, el comandante Irureta Goyena y el capitán Serrano, autor del primero del libro titulado «De la guerra», y los segundos de los que lleva por lema «Unión».

D. Alfonso firmó un decreto concediendo un crédito de 10.000 pesetas para la impresión de los trabajos premiados: 5.000 para el del coronel y otras 5.000 para los restantes.

A la una en punto se celebró en el comedor de la Academia el almuerzo.

Presidió D. Alfonso, con el presidente del Directorio, obispo de Toledo, generales Zabalza y Ruiz del Portal, gobernador de Toledo, general Vallespina, alcalde de Cartagena, general Weyler, Hermosa, Carranza, Agullera, alcalde

LA LIBERTAD Teléfono núm. 697-M.

de Toledo y tres concejales de este Ayuntamiento.

El general Agullera pronunció un discurso. El general Madariaga, encargado de pronunciar un discurso en el banquete del Alcázar, ha enviado, para que se lean, unas cuartillas, por no poder asistir por hallarse enfermo.

Hablaron, finalmente, el comandante Martínez Leal y D. Alfonso.

Terminado el banquete, los periodistas madrileños intentaron conversar con D. Alfonso y con el presidente para solicitar el indulto del guardia de Barcelona condenado a muerte.

La entrevista no llegó a celebrarse. A las cuatro y media de la tarde estaban de vuelta en Madrid D. Alfonso, Primo de Rivera y demás acompañantes.

DE LA EXTRAÑA VIDA DEL TEATRO

El caso insólito de la señorita Tapias

D. Antonio Sánchez de Fábregas, abogado de la encantadora actriz Josefina Tapias, nos ruega la publicación de las siguientes líneas, con las que aclara un suceso publicado por «El Imparcial», bajo el epígrafe «La compañía del Fontalba»:

«Se afirma en el sueto que «la Empresa ha adoptado la resolución de prescindir de los servicios de dicha joven actriz», afirmación que hacen los actores de la compañía por boca de la muy ilustre María Gámez; pero es lo cierto que la Empresa del Fontalba no nos ha anunciado aún oficialmente esa resolución, a pesar de que el día 6 de este mes, en mi calidad de letrado de la señorita Tapias, escribí a los señores marqués de Fontalba y Escudero carta de la que transcribo los siguientes párrafos: «Yo no quiero ni debo en estos momentos comentar nada de lo sucedido; pero si he de permitirme rogar a ustedes que, con absoluta claridad, definan y puntualicen concretamente la actitud de esa Empresa para con mi cliente...»

Se dice también en el sueto (refiriéndose a la despedida de la señorita Josefina Tapias) que «esto puede hacerse, según un artículo del reglamento del Sindicato, a petición de la Empresa, si los artistas creen que así debe ser».

Ante esa afirmación categórica, que me dejó perplejo, he estudiado el reglamento de 14 de Marzo de 1922 y me atrevo a sostener y suscribir públicamente «que no existe en el citado reglamento ningún artículo aplicable al caso de la señorita Tapias».

Existe un contrato, en el cual se declara «que tendrá la misma fuerza y valor de una escritura pública». Los términos de dicho contrato son la ley de los contratantes, y a esa ley han de someterse, lo mismo la señorita Tapias que la Empresa del Fontalba, puesto que ambas partes lo suscribieron.»

IMPRESIONES

Los autores después del estreno

Emiliano Ramírez Angel y Angel Lázaro

¡Horas inolvidables éstas para unos hombres que vistieron con palabras propias un poco de emoción, un poco de la tristeza de los demás. Antes del estreno de «Nuestras hermanas», camino de la redacción de «Blanco y Negro», donde me esperaba la grata y dura labor de todos los días, anduve con aturdimiento de sonámbulo.



EMILIANO RAMÍREZ ANGEL

lo. Todos los que pasaron por el mismo trance conocen estas alternativas de angustia y de orgullo, de patale y de semidios en que nos repetimos, tropezando y cayendo sin que nadie lo advierta: «No, no lo haré nunca más. Sí, sí, lo haré mejor que nunca».

Casi todo el primer acto lo pasó fuera del teatro, en una mesa del bar, con Felipe Sassone. Mi colaborador, Angel, se escurrió para «oir», más que a los actores, al público. Felipe Sassone, el grande y fuerte y noble amigo, estaba más nervioso que nosotros. Nunca olvidaré sus palabras perspicaces y alentadoras y aquel abrazo mudo con que más de una vez, mientras «callá dentro», en la sala, se nos juzgaba con todas las arbitrariedades del desdén taimado o de la cordialidad franca, ratificamos una amistad de veinte años, que es para mí uno de los estímulos más decisivos. ¡Gracias, gracias, Felipe! Insigne, niño inmenso, Hércules maravilloso, siempre adolescente! Tú y tu compañera



ANGEL LAZARO

admirable, María Palou, eras, en realidad, los que estrenabas. Con estar todo tan caro, y tan difícil y tan inhábil, todavía queda corazón.

Llegamos al ensaño. Ha concluido el primer acto. Creo que suenan unos aplausos. Me dicen que la gente se ha reído con ostensible complacencia. El telón se alza. María Palou grita: «¡Los autores! ¿Dónde están? Los autores, lívidos, no quieren salir. A ver el otro acto...»

Y el otro acto empieza a transcurrir Lázaro y yo, en el cuarto entresuelo, desde un ventano, oímos con el afán desesperado del reo. Alfonso Hernández Catá llega de puntillas. De abajo sube el resplandor de la batería. Catá murmura: «Cuando estrenan unos buenos amigos, no me gusta estar en la sala. Apretón de manos y hala, a seguir oyendo. El acto me parece larguísimo, idiota e inabarcable. Sassone, al otro lado del aposento, a oscuras, tumbado sobre un duro banco, se remueve, se aborrasca la plata—que es oro puro—de su cabellera. Sigue cada vez más nervioso. Yo me acerco a él y su nerviosidad me asalta, me domina, me derrota. Suena una risotada; otra después, y otra... Catá sonríe; Lázaro se vuelve, satisfecho; Sassone da un salto: «¡Ya está! ¡Canallas!... Al fin. ¡Al fin! Venían de «ufas»; pero no les ha valido. ¡Ya está! En, chiquitos, a escena. Salid en cuanto os llamen...»

Allá vamos. Aplausos, caras risueñas, mucha luz, unas manos ardientes que nos afianzan. ¡Por qué callarlo! El miedo es ahora mayor que nunca. En el entresuelo, la confortadora presencia de los camaradas de otros tiempos, de los amigos sin piel, de los que hiperbolizan, y Dios se lo pague. Suenan unos tímbrs; la fatídica voz del traspunte se alza como un trueno: «¡Que vamos a empezar! Y empezamos». Empezamos otra vez, como empezaremos mañana y siempre. Ahora nos quedamos entre bastidores. Yo miro a Felipe Sassone con mirada que debe de haber visto en las clínicas de urgencia. Felipe me da una nueva inyección, bien alcanforada, de sensatez: «Este acto tercero se «enfria» un poco al final. No importa. Lo deshonesto sería modificar el desenlace o abreviarlo... ¡Por qué! ¡Para qué! ¡Habéis hecho una comedia limpia, honrada, llena de candor y de buena voluntad. No os preocupéis. Sé qué es lo

LA VIDA EN FRANCIA

Corridas de toros en París

Por una vez ha de permitirme mi excelente compañero Rafael que entre en su jurisdicción. Voy a hacer una revista de toros en París, o mejor dicho, para hablar con absoluta propiedad, una revista de vacas. Estas disfrutan en la añeja francesa de tanta popularidad de febreza como aquéllas. La vaca rabiosa es un símbolo legendario de la ira y de la violencia, y acaso se comporten con más audacia y maldicia que los inocentes animalitos que en los ya no cercanos tiempos de mi tauromanía salían a los ruedos nacionales.

Un gran cartel en los bulevares llamó mi atención, y que rezaba así: «Temporada de corridas landesas, del 2 al 16 de Mayo». En el cartel aparecía dibujada una vaca astifina lanzándose sobre el torero landés, en actitud éste de darle el quiebro y saliendo por los costillares. Bella figura y elegante suerta.

Las corridas tenían lugar en el Velódromo de Invierno y por la noche.

Allí acudí deseoso de ver esta especie de toro que me era desconocido. La pista del Velódromo había sido limitada por una primera valla rectangular, dentro de la cual se elevaba, pintada en rojo como la de nuestras plazas y formando el consabido anillo, la destinada a los toreros. Su interior estaba tapizado de serrín. Mucha luz en los arcos volantes, y un público, como en Madrid, de charlotada nocturna.

Como en este aspecto de la tauromanía es el único en que, por desgracia, nadie nos disputa la hegemonía, por doquiera triunfan palabras españolas. La «cuadrilla» es la de M. Barrère, hablé «toreros» landés. Pero, en realidad, en este espectáculo tiene tanta personalidad como el torero la cuadrilla de las vacas. Según dice «Le Quotidien», se trata de «seis vacas nerviosas, finas y salvajes». Los nombres de estos temibles animales, de valor acreditado, o como podríamos decir, no obstante su sexo y siguiendo las frases de un célebre documento, con la masculinidad perfectamente caracterizada, ostentan el reflejo de la tierra andaluza, que es hermana en tantas modalidades de la tierra meridional francesa. «Paloma», «Trompeta», «Raftolera», «Granonia», «Reyona» y «Bolantina». He ahí la relación de las vacas, que, según los anuncios, tienen sangre de acreditadas ganaderías españolas y que durante ocho noches consecutivas van a ser corridas.

Un coro muy numeroso entona, al empezar el espectáculo, canciones regionales, cuya recia sonoridad evoca el paisaje pirenaico. Luego una banda de música de instrumentos de cobre lanza las notas de «Carmen», que aunque pasan en Francia por ser la más exacta evocación del alma española, parecennos a nosotros de una pompa musical y de un engolamiento muy lejano de la pura línea del carácter meridional de nuestra Andalucía. De todas maneras, las recibimos como si fuese el pasodoble de «Machiquito» en cuanto a la necesaria formación del ambiente.

Los toreros salen afrosos, con sus grandes bigotes casi todos y con un traje fantasma, compuesto por un largo pantalón blanco, bastante ajustado, y una chaquetilla corta con borlas de esas que suelen llamarse de bolero y boina. Parecen híbridos de monacabo y matador. En suma, son a los toreros lo que la armonía de «Carmen» al ambiente español. Defraudada un poco mis esperanzas y mi curiosidad este prurito de imitación en que se quiebra la posible belleza espontánea y la originalidad para mí del es-

pectáculo. Hubiera preferido ver el arte landés con todos sus peculiares atributos locales, con sus verdaderos trajes campesinos.

Pero ya un clarín hace un complicado y agudo toque y el tambor vibra con un redoble sensacional. La puerta del toril es abierta y sale rápida una vaca, ligera de pies y de silueta esbelta, con una larga y fina cornamenta en cuyo extremo han sido colocadas dos grandes bolas. Nada más caricaturesco ni que rompe más la armónica belleza de uno de estos animales que las bolas. Toda la lógica de aquel cuerpo, que debe terminar en la agudeza de los pitones, muere en las romas pelotas.

Uno de los toreros se sienta en el centro de la plaza. La vaca ronda, barbeando, la barrera. M. Barrère—sobre cuyo nombre no es preciso insistir—llama al fiero animal levantando los brazos y poniéndose de puntillas, y éste acude en rápido arranque. Espera el torero y le da un quiebro, no con la cintura, sino saltando de costado y curvando luego el cuerpo de manera que forma un arco sobre el animal. Es la suerte que llaman de «l'écart».

«Bolantina» es de nuevo llamada por otro torero, también de lejos, e igualmente se arranca, gajapeando primero y luego como una centella. Esta vez parece irremediable su victoria sobre el ágil landés; pero éste salta sobre la vaca, que pasa violenta bajo sus zapatillas. Se oye un ¡olé!—este grito nacional que sólo sirve para alentar a los toreros—unánime y clamoroso. El landés sonríe de pie en el centro de la plaza, y la «Bolantina» sigue dando vueltas junto a la barrera, la cual es casi inútil por cierto,

pues estos toreros gimnastas, en caso de apuro, pueden situarse sin el «molesto» empujón de la fiereza en el tendido. La vaca jadea fatigada. Alguien que está apoyado en la valla la obsecua con un terrón de azúcar, y ella parece agradecerlo sacudiendo jovialmente las bolas de sus astas. Es pulida y civilizada esta vaca landesa. Casi no le falta otra cosa para demostrarlo que darse carmin en los hocicos. Es conducida de nuevo a sus habitaciones, y sale en su lugar y con el mismo ímpetu la «Raftolera», negra y con líneas de galgo, como los miras. Sin duda tenía pocas simpatías por uno de los toreros o se había peleado con él en el viaje desde las Landas, porque se permitió revolcarlo dos veces, y en una de ellas, por cierto, en la que intentaba el amaestro pegarle un redondeo en la frente, salió éste con el pegote adherido a la chaquetilla.

Una observación interesante: un grito general se producía al contemplar el peligro; pero cuando el torero se levantaba indemne el público «tocaba los pitos». ¡Era porque las vacas estaban emboladas! En nuestros circos solemos interpretar esto como crueldad, cuando es sólo una instintiva repulsa al engaño y a la desigual ventaja para eludir el daño, que es general a todos los públicos.

Aquí termina la revista, porque las restantes vacas no hicieron cosa distinta, salvo la nombrada «Granonia», la que no tenía ganas de trabajar y no embestia ni con terrones de azúcar.

EDUARDO ORTEGA Y GASSET

París, 5 Mayo.

MAYO FLORIDO EN PARÍS



LA VIEJA COSTUMBRE PARISIEN ES DESEARSE FELICIDADES, AL LLEGAR EL MES DE MAYO, POR MEDIO DEL DELICADO ENVÍO DE UN PEQUEÑO RAMO DE «MUGUET». NUESTRA FOTOGRAFÍA REPRESENTA EL MERCADO DE ESTAS OLOREAS FLORES, SIMBOLO DE LA DICHA (Fot. Henri Manuel.)

que habría que añadirle; pero la comedia no sería real...

El público, algo entretenido, al parecer, en los actos anteriores, espera tal vez que continúe el tono de aparente ligereza en que nos manteníamos...

¡Al fin! Ya pasó. Ya pasó... Esto, por ahora, es lo importante. Mañana se nos dirá que «Nuestras hermanas» es un poema que pudo tener uno, tres, cien actos...

¡Miedo! Declaro que no tuve gran miedo en el estreno de «Nuestras hermanas». ¡Y eso que la noche de ayer...!

Cinco años después yo estrenaba en la Habana una comedia en dos actos, que el público aplaudió, no creo que por virtud de la obra...

¡Pero yo soñaba con Madrid! ¡Siempre soñé con Madrid! Y todavía anoche, cuando llegué al teatro...

Además, yo escuchaba una voz interior que me decía: «¡Poco importa si tropezáis esta noche! Ramírez Angel tiene una sólida reputación de escritor...»

¡Pero qué deseos de que cayera el telón definitivamente! Emilliano y yo nos habíamos agazapado en un ángulo del saloncillo de la Latina...

—Ven acá—me dijo—. ¡Qué te pasa! ¡Estas nervioso!

mano mayor, me lo dijo tan sincero y tan conmovido, que no supe qué contestarle... Y los dos nos abrazamos en silencio.

Salimos a saludar al público al final del segundo acto. La cordialidad de los amigos avanzaba por los pasillos desbordada...

María Palou está diciendo la última escena. Su voz parece que va a romperse en sollozos. Ni un rumor, ni una tos en la sala...

Enrique Calonge

Antes de alzarse el telón tenía un pánico tan grande como justificado. Estrenar en Apolo un sainete, ¡la ilusión de mi vida!

Después del triunfo logrado en la «catedral», recientes aún los cariñosos aplausos que el público le tributa.—Angel Larrosa.



ENRIQUE CALONGE

sólo me quedan alientos para declarar que he procurado seguir paso a paso, pero con decisión, el camino iniciado en busca del sainete en mi inolvidable teatro de Novedades...

Yo creo que por todo esto no tuve miedo anoche. Yo creo que por todo esto no tuve miedo anoche.

Radiotelefonía

El banquete del sinhillismo español

El domingo, día 24, se celebrará en el popular restaurante La Huerta un banquete popular organizado con motivo del primer aniversario de «T. S. H.»

A esta simpática fiesta asistirán seguramente todos los aficionados a la radiotelefonía para contribuir con su presencia a patentizar su amor al notable invento...

Las tarjetas se venden al módico precio de 10 pesetas en la Secretaría de Radio Madrid, Príncipe, número 12...

Los sinhillistas de Madrid acudirán a este popular banquete, ya que con él, además de suponer fundados regocijos y justas recompensas...

Los radioaficionados de provincias estarán representados en este banquete, pues en la sala donde el acto se celebre, será instalado un micrófono...

Un concurso de cuentos breves

La Radio Ibérica abre un concurso de cuentos breves que dará comienzo hoy, día 10 de Mayo, cerrándose el 10 de Junio próximo.

Se instituyen tres premios de 750, 500 y 250 pesetas, respectivamente, para los tres mejores cuentos que se presenten a juicio del Jurado calificador...

Los trabajos que no serán de una extensión superior a quince cuartillas, espaciadas, escritas a máquina, se enviarán a nombre del director de la Radio Ibérica...

Los cuentos serán leídos, una vez premiados, en emisiones especiales, que al efecto se designarán de antemano. El concurso no puede ser declarado desierto.

Programa de radiodifusión para hoy

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Madrid).—De diez a doce de la noche. Programa dedicado a canto y música española.

1.º Recital de piano por la señorita María Rivas, con el siguiente programa: «Córdoba», Albéniz; «Sevilla», ídem; «Viva Navarra», Llerregia.

2.º El aplaudido barítono José Sevilla, acompañado al piano por el maestro Tolosa, cantará: «O caer de tarde» (melodía gallega), Gómez Curros; «La del pañuelo rojo» (ortizco), Tabuayo; «Maruxa» (romanza del segundo acto), Vives.

3.º El gran cantador de flamenco Escocena, acompañado a la guitarra por el profesor Montoya, cantará: «Granadinas», «Fandanguillos», «Soleares» y «Tarantas».

4.º Glosa del alma regional española, recitada por su autor, D. Adolfo Lluch.

5.º Jotas aragonesas por un aplaudido cantador, acompañado por la Rondalla Ramírez, compuesta de guitarras, bandurrias y laúdes.

6.º Segundo concurso de Radio-Madrid, con un premio de 100 pesetas. Las bases y condiciones se redactarán en este día.

7.º Gran concierto por la agrupación musical formada por elementos de la Banda Municipal: 1.º «Alborada de «El señor Joaquín», Caballero. 2.º Schott's de «El lliso Cañizares», Valverde. 3.º Sardanía de «Garín», Bretón. 4.º Bolero de «Los diamantes de la corona», Barbieri. 5.º «Serenata», Malats. 6.º «Suspiros de España», Alvarez.

Auriculares y cascos BRUNET

Hay actualmente más de un millón en servicio. Hay que la mejor prueba de su buen resultado. Representante general para España: Mariana Pineda, 5, Madrid.

Pablo Zenker

Barcelona (Hotel Colón, E. A. J. 1, 325 metros. Emisiones Radio-Barcelona).—A las cinco y treinta, cotizaciones de mercados agrícolas y ganaderos...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Madrid).—A las cinco y treinta, conferencia agrícola...

Barcelona (Hotel Colón, E. A. J. 1, 325 metros. Emisiones Radio-Barcelona).—A las cinco y treinta, conferencia sobre poesía...

Londres (R. L. O., 365 metros).—A las tres y cuarto, conferencia sobre Historia Natural...

Bruselas (Radio Belgique, 265 metros).—A las cinco, concierto...

Londres (R. L. O., 365 metros).—A las tres y cuarto, conferencia sobre poesía...

Roma (U. R. I., 425 metros).—A las dos y cuarto, concierto...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Madrid).—A las cinco y treinta, conferencia sobre poesía...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Madrid).—A las cinco y treinta, conferencia sobre poesía...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Madrid).—A las cinco y treinta, conferencia sobre poesía...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Madrid).—A las cinco y treinta, conferencia sobre poesía...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Madrid).—A las cinco y treinta, conferencia sobre poesía...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Madrid).—A las cinco y treinta, conferencia sobre poesía...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Madrid).—A las cinco y treinta, conferencia sobre poesía...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Madrid).—A las cinco y treinta, conferencia sobre poesía...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Madrid).—A las cinco y treinta, conferencia sobre poesía...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Madrid).—A las cinco y treinta, conferencia sobre poesía...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Madrid).—A las cinco y treinta, conferencia sobre poesía...

YRUELA, fotógrafo de moda

SUS POSTALES SON PRECIOSAS. PLAZA PROGRESO, 17

interpretará un escogido programa de autores clásicos. Crónica deportiva.

DARGALLO y Compañía, Ayala, 63, garantizan la audición en destino de sus aparatos.

Sevilla (E. A. J. 1, 350 metros. Emisiones Radio Club Sevillano).—A las nueve de la noche, lecturas para niños...

Roma (U. R. I., 425 metros).—A las diez y media, concierto...

Paris (Torre Eiffel, 2.600 metros).—A las seis y cuatro, consejos médicos...

Bruselas (Radio Belgique, 265 metros).—A las cinco, concierto...

Londres (R. L. O., 365 metros).—A las cuatro, concierto de música española...

Bournemouth (6 B. M., 385 metros).—A las tres, concierto...

Programa de radiodifusión para mañana. Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Ibérica).—A las seis, transmisión de señales horarias...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Ibérica).—A las seis y treinta, transmisión de señales horarias...

Barcelona (Hotel Colón, E. A. J. 1, 325 metros. Emisiones Radio-Barcelona).—A las seis, el sexto Radio...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Ibérica).—A las seis y treinta, transmisión de señales horarias...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Ibérica).—A las seis y treinta, transmisión de señales horarias...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Ibérica).—A las seis y treinta, transmisión de señales horarias...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Ibérica).—A las seis y treinta, transmisión de señales horarias...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Ibérica).—A las seis y treinta, transmisión de señales horarias...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Ibérica).—A las seis y treinta, transmisión de señales horarias...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Ibérica).—A las seis y treinta, transmisión de señales horarias...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Ibérica).—A las seis y treinta, transmisión de señales horarias...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Ibérica).—A las seis y treinta, transmisión de señales horarias...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Ibérica).—A las seis y treinta, transmisión de señales horarias...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Ibérica).—A las seis y treinta, transmisión de señales horarias...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Ibérica).—A las seis y treinta, transmisión de señales horarias...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Ibérica).—A las seis y treinta, transmisión de señales horarias...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Ibérica).—A las seis y treinta, transmisión de señales horarias...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Ibérica).—A las seis y treinta, transmisión de señales horarias...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Ibérica).—A las seis y treinta, transmisión de señales horarias...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Ibérica).—A las seis y treinta, transmisión de señales horarias...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Ibérica).—A las seis y treinta, transmisión de señales horarias...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Ibérica).—A las seis y treinta, transmisión de señales horarias...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Ibérica).—A las seis y treinta, transmisión de señales horarias...

Madrid (R. I. 392 metros. Emisiones Radio-Ibérica).—A las seis y treinta, transmisión de señales horarias...

rida intento detener a Eduardo Rodríguez Fernández el sereno de comercio de la demarcación. Eduardo se resistió de tal forma que el sereno tuvo que apelar a medios «contundentes» y le produjo con el chuzo heridas de pronóstico reservado.

¡Hay que ver el amor!—Pascuala del Hoyo Agudo, de veinticuatro años de edad, ha denunciado a Cayetano Corujo Serra, de treinta y dos años de edad, por amanzararla de muerte y arrojarla al río con un líquido corrosivo.

¡Qué amigos tienen, Francisco!—Francisco M. chalet, de veintisiete años de edad, con domicilio en la calle del Pacifico, 31, denuncia que de su habitación le han sustraído una maleta que contenía una cartilla de la Caja Postal de Ahorros.

Sospecha de un individuo amigo suyo, que la Policía busca para enseñarle a ser fiel.

Atropello.—El guardia de Seguridad Juan Manuel Sánchez Gómez fue atropellado en la calle de Bailén, al apearse de un tranvía, por la camioneta número 5.148 M., que conducía Severo del Valle González.

El guardia Sánchez sufre lesiones de pronóstico reservado, que le fueron curadas en la Casa de socorro de la Latina, pasando luego a su domicilio.

EL MENAJE, Tres Cruces, 7 (Gran Vía)

CONTINUAMOS...!!!

Liquidando: filtros, 11,50 pesetas; juegos cubo y jarro, 4,45; barrettes, 3; espumaderas y cachellos, 0,65. Mil artículos cocina a mitad de precio.

Asociación Matritense de Caridad

Los ingresos habidos en esta Asociación en el mes de Abril último ascendieron a 54.108,52 pesetas.

Los pagos realizados en dicho mes importaron 52.802,52 pesetas.

El número de acogidos fijos que sostiene la Asociación en los diversos Asilos, se eleva a 1.033. Las comidas se distribuyen en los comedores de vergonzantes, madres lactantes y bebés de la Casa de María Inmaculada.

Entretenimientos

EL CHISTE DEL DIA. Los flamencos en la cervicería. —Esta cerveza parece que está muy picada. —Pues dí que te cambien el tercio.

RECEITA DE COCINA. Cocada.—En un cuartillo de almibar fuerte se cuece un coco pequeño rallado; cuando está bastante cocido, se retira del fuego para incorporar seis yemas muy batidas, se mezcla todo mucho, batiendo sin cesar y cerca del fuego, pero cuidando no cueza, para que no se corten las yemas.

Después de echado en una cacerola de porcelana de las que van al fuego, se mete unos minutos en el horno para que se dore un poco por encima, añadiéndole un polvo de canela. Se sirve frío.

JEROGLIFICOS COMPRIMIDOS Refrán

Hortaliza Hortaliza Hortaliza

Patruilla

1234 GATA

Ganadería

Ministerio de la Guerra Casa de Correos Palacio de Liria

Soluciones a los pasatiempos del número anterior: A Truco Jeroglífico, Avenida de Pi y Margall, porque es el primer trozo de la Gran Vía. A Lerroux, Republicano. A Fuerza, Un tercio de la Guardia civil.

ZARZUELA

COMPANIA COMICO-LIRICA INAUGURACION LUNES NOCHE, Y ESTRENO

de la zarzuela bufa en dos actos y seis cuadros, original de Enrique Garcia Alvaraz y Fernando Luque, música de Moreno Torroba

La caravana de Ambrosio

BUTAGAS, a 2,50 pesetas.



Revista semanal, órgano de Radio Madrid y portavoz de la Federación Nacional de Aficionados

En su número de hoy publica:

La Radio hacia el Polo, portada; Después de un año, crónica, del conde de Yeltes; La inteligencia de los animales, historieta muda, pero elocuente, por Fervá; Una nueva emisora española, artículo informativo sobre la estación de Ucelayeta, en San Sebastián, por «Microfono»...

Número suyo, 25 céntimos



ACTO INAUGURAL DEL MONUMENTO AL COMANDANTE VILLAMARTIN, CELEBRADO AYER, EN TOLEDO (Fot. Alfonso)



# Sales Busto SUPER-LITINADAS

## PARA PREPARAR LA MEJOR AGUA DE MESA

### LA MAS DIGESTIVA - LA MAS DIURETICA SUSTITUYE A LAS AGUAS MINERALES.



Por esos cines

## En las ruinas de Reims

Mañana lunes se estrena en Real Cinema y Principe Alfonso la sensacional película «En las ruinas de Reims».

Esta novela cinematográfica, que entusiasma y conmueve, se desarrolla en las trincheras de la heroica ciudad francesa.

«En las ruinas de Reims» es un drama pasional de intensa emoción.

Diego Corrientes.—Hoy se proyecta en las tres secciones del teatro Cervantes.

Programa del día

**REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO.**—A las cuatro y media tarde, Miscelánea Pathé, La rueda (completa).—A las seis y media, estreno de Actualidades Gaumont, estreno de La hija del general, Ricardo, Corazón de León.—A las diez y media, Miscelánea Pathé, La hija del general, Ricardo, Corazón de León.

**MONUMENTAL CINEMA Y CINEMA ESPAÑA.**—A las cuatro y media tarde, Miscelánea Pathé, La rueda (completa).—A las seis y media, estreno de Actualidades Gaumont, La prueba, El círculo de la moda.—A las diez y media, igual programa que a las cuatro y media.

**CERVANTES.**—A las cuatro y media tarde, Mariano, mareado, y Diego Corrientes.—A las seis y media, El cruzado (por W. Russell), Diego Corrientes (completa).—A las diez y media, Mariano, mareado; El cruzado, Diego Corrientes.

**ROYALTY.**—A las cuatro y media tarde, El laberinto, Partido de fútbol en Zaragoza entre el Athletic y el Barcelona, El reformado.—A las seis y media y diez y media, Los cuatro rivales, Partido de fútbol en Zaragoza entre el Athletic y el Barcelona, estreno de El sastrero, estreno de Más aprisa (por Tom Mix).

**CINEMA GOYA.**—A las cuatro y media tarde, Novedades Internacionales, Mi compañero, A oza de emociones (Gibson).—A las seis y media y diez y media, Novedades Internacionales, Mi compañero, A oza de emociones (Gibson), gran éxito de El mundo mandado (Edmund Love).

**CINEMA ARGUELLES.**—A las cuatro y media tarde, La isla de los barcos perdidos, Día de pelea (Harold Lloyd).—A las seis y media, Un hombre de cuatro patas, La isla de los barcos perdidos, Día de pelea (gran risa).—A las diez y media y cuatro y media, Excursión por California, Un hombre de cuatro patas, La isla de los barcos perdidos, Día de pelea.—El lunes, House Peters en El hombre de río perdido.

El de mañana

**REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO.**—A las seis y media y diez y media, Actualidades Gaumont, estreno de La fuga de Don Microbio, La hija del general, estreno de En las ruinas de Reims.

**MONUMENTAL CINEMA Y CINEMA ESPAÑA.**—A las cinco y media tarde y diez y media, Actualidades Gaumont, El as del mamporro, estreno de Lecciones de amor, estreno de Mesa lina (primera jornada).

**CERVANTES.**—A las cinco y media tarde y diez y media, Mariano, mareado (cómica), El cruzado (por W. Russell), Diego Corrientes (completa, gran éxito).

**ROYALTY.**—A las cinco y media tarde y diez y media, Partido de fútbol en Zaragoza entre el Athletic y el Barcelona, Los cuatro rivales, El sastrero (cómica), Más aprisa.

**CINEMA GOYA.**—A las seis y media y diez y media, El mundo mandado (Edmund Love).

ve), estreno de Hasta luego, Budy; estreno de El eterno triángulo, estreno de Hombre de río perdido (por Hous Peters).

## NOTICIAS

**Cultos evangélicos.**—Hoy domingo, a las once de la mañana y a las seis de la tarde, cultos públicos con predicación en la iglesia de la calle de Beneficencia.

**General fallecido.**—Ha dejado de existir en Funes (Navarra) el general de brigada, procedente del Cuerpo de Ingenieros, D. Vicente Cebollino.

**Pedición de mano.**—En Sevilla ha sido pedida la mano de la encantadora señorita Rosa Cantos Igecias, hija del jefe de la comandancia, teniente coronel de la Guardia civil, por su hijo Héctor, colaborador de «El Castellano», en Villacañas, por D. Antonio Ramírez Rodríguez, vocal del Consejo Superior Ferroviario y jefe de Racionalizaciones del ferrocarril Villacañas a Quintanar.

**¿Quieren ver como un cerdo al choquitiñ Dale ALIMENTO MELLIN**

**Conferencias suspendidas.**—Ayer se suspendieron las conferencias anunciadas del Sr. Castrovido en la Escuela Nueva, y del Sr. Sacristán, en la Cámara de Comercio.

**Un banquete.**—Para festejar sus recientes triunfos, ayer fueron obsequiados con un banquete en un restaurant de la Bombilla, Florián Rey y Luis R. Alonso, competentes directores cinematográficos que acaban de obtener un ruidoso éxito con su película «Los chicos de la escuela».

A la comida asistieron cerca de doscientos comensales, entre los que figuraban artistas, literatos, periodistas y varias «vedettes» y estrellas del «film».

Hubo los acostumbrados brindis, y la fiesta, que estuvo animadísima, terminó alegremente.

## ANUNCIOS Y SUSCRIPCIONES

se admiten en nuestra Administración, San Roque, 7, y en nuestros quioscos de la plaza de Pontejos, glorieta de Bihbas y glorieta de Ruiz Jiménez (Cuatro Caminos)

## Correo de teatros

**COMEDIA.**—Esta tarde, a precios de diario, El número 15, éxito inmenso. Todas las noches, La tela, el mayor éxito de risa conocido.

**FONTALBA.**—Esta tarde, a precios de diario, y a precios populares lunes, noche, la admirable comedia de Arniches y Aguilar Catena, El tío Quico.

A precios populares, esta noche y lunes tarde, Las canas de Don Juan, éxito clamoroso.

**COMICO.**—Hoy, tarde, Amanecer, gran éxito de Josefina Díaz de Artigas.

Noche, El sueño de Kiki.

Lunes, tarde, Nadie sabe lo que quiere, de Benavente Butaca, dos pesetas.

Noche, familiar, Amanecer A 3,75 butaca.

Martes, tarde, gran éxito, La nena Butaca, dos pesetas.

Próximamente, estreno de la comedia en tres actos, de Sara y Alberto Insúa, La domadora.

**OLYMPIA.**—Inauguró el viernes sus tarzans en este teatro la excelente compañía cómica dramática que dirige el inteligente actor Sr. Masagosa, en la que figura como primera actriz M. I. Azores Andrés. Se puso en escena la fantástica tragedia popular de Vidal y Planas, Santa Isabel de Ceres, clamorosamente acogida por el público que llenaba la sala. En la interpretación se distinguieron las señoras Andrés, Viana, Garcés y Baus y los Sres. Masagosa, García, España y Talero. Los demás contribuyeron eficazmente al éxito.

**ZARZUELA.**—La necesidad de ampliar los ensayos de La caravana de Ambrosio, ha obligado

SOMBRENOS Por ptas. 7,50 llevará usted el sombrero de paja esmalte más bonito y más de moda que se usará esta temporada, 10, Mariang Pineda 10.

## Villar



**¡QUE BIEN ME ENCUENTRO!**  
Alegre, satisfecho y animoso tal se encuentra el que toma

### VINO PINEDO

Poderoso reconstituyente indispensable para combatir anemia, clorosis, desequilibrios nerviosos, neurastenia, etc.

### Contra el Asma

Remedio de Abisina Exibard en Polvos y en Cigarrillos. Alivio inmediato. 6, Rue Dombado, París. Todas Farmacias.



### PALMIL

Es el purgante que nuestros hijos tomarán sin resistencia y que mejor efecto produce. No irrita.

a aplazar hasta el lunes noche la inauguración y el estreno de dicha obra.

**FUENCARRAL.**—Doña Francisquita, obra cumbre de los últimos años, en cuya partitura más se advierte el arte y la inspiración del gran maestro, compositor Amadeo Vives, obra con la cual hizo su presentación la compañía Casals en esta brillante temporada lírica en este teatro, volvió ayer sábado al cartel para atender los constantes requerimientos de los aficionados a la zarzuela española.

**Doña Francisquita** ha sido puesta en escena y cantada por los mismos artistas que el día del debut de la compañía, y que tan entusiasta acogida obtuvieron por parte del público.

Hoy domingo irá a las seis y media y a las diez y media representándose en la sección de las cuatro La montería.

**LA GOYA, EN EL INFANTA ISABEL.**—Esta Empresa ha conseguido contratar a la famosa artista La Goya. Actuará doce días, dando a conocer las Canciones escandinavas, modalidad de las variedades que ha creado recientemente. La Goya, cuyo nombre no necesita adjetivos.

porque es la primera del género, actuará con otros distinguidos artistas.

La célebre Goya comenzará su actuación el jueves 14.

## SECCION RELIGIOSA

**Santos de hoy.**—Santos Antonino, Gordiano, Epimaco, Nicolás, Job y Juan de Avila, confesores y mártires.

**Cultos.**—Se gana el jubileo de Cuarenta Horas en la parroquia de Santa Cruz.

**Santos de mañana.**—Santos Francisco, Anastasio, Poncio, Lisinio, Florencio y Mamerto, mártires.

**Cultos.**—Se gana el jubileo de Cuarenta Horas en la parroquia de Santa Cruz.

## ESPECTACULOS PARA HOY

**COMEDIA.**—A las seis, El número 15 (precios de diario).—A las diez y cuarto, La tela.

**FONTALBA.**—A las seis, El tío Quico (precios de diario).—A las diez y media, Las canas de Don Juan (butaca, tres pesetas).

**CENTRO.**—Compañía Pepe Romeu.—A las seis y media y diez y media, Son mis amores reales (éxito grandioso).

**LARA.**—Compañía Cobeña-Oliver-Maximino.—A las seis y media y diez y media, La tonta del bote (gran éxito).

**COMICO.**—Compañía Díaz-Artigas.—A las seis y media (económica), Amanecer.—A las diez y media (económica, a dos pesetas butaca), El sueño de Kiki.

**LATINA.**—Compañía María Palou-Sassone.—A las seis y media, Nuestras hermanas (grandioso éxito, intérprete María Palou).—A las diez y media, Hidalgo, hermanos y compañía (de Felipe Sassone).

**MARAVILLAS.**—Compañía A'ba-Bonafé.—A las seis y media, Los campanilleros.—A las diez y media, Mi tía Javierra (popular).

**OLYMPIA.**—A las seis y media, el drama popular Santa Isabel de Ceres.—A las diez y media, reposición de la comedia Los chatos.—Butaca, 0,60; general, 0,35.

**LA TONTA DEL BOTE**

**APOLO.**—A las seis y media, Encarna, la misterio.—A las diez y media, Encarna, la misterio.

**FUENCARRAL.**—Compañía Eugenio Casals.—A las cuatro, La montería.—A las seis y media y diez y media, Doña Francisquita.

**ALCAZAR.**—A las seis y media (ordinaria), El collar de Afrodita.—A las diez y tres cuartos (ordinaria), El collar de Afrodita.

**CISNE.**—A las seis y media y diez y media, Por una mujer.

**PAVON.**—Compañía Luna-Peña.—A las cuatro y media, Don Quintín el amargao.—A las seis y tres cuartos, La paz del molino.—A las diez y tres cuartos, La paz del molino.

**MARTIN A las 4 15, corriente; a las 6 y 12 y a las 10.45, especiales**

**EL EXITO DEL DIA**

**LOS WILLIAMS y MORENO...? LA MUJER CHIC**

**EL cabaret porteño**

siete tarde y once noche, variedades Gran éxito de Julia Oliver, Souper hasta la madrugada.

**COLISEO PARDINAS.**—A las seis y media y diez y media, éxito grandioso de Carmen Virgas (reina de los palillos), Paquita Alcaraz (el mayor acontecimiento artístico) y de Astex (formidable humorista e imitador) Butaca, 1,25.

**NOVELTY PARK, Santa Engracia, 124.**—Todas las noches, grandes secciones, éxito de Faustino, Chico de la Micaela Lunes, debut de Julián, Entrada, por la consumición.

**FRONTON JAI ALAI.**—A las cuatro y media, primero, a pala, Chiquito de Gallaría y Arrarite contra Quintana I y Jáuregui, y segundo, a pala, Izaguirre y Cantabria contra Gallaría II y Ochoa.—A las diez y media de la noche, Iraurqui y Zarandona contra Arrue y Urzáiz, a remonte, e Irigoyen y Aramburu contra Berolequi y Vega.

### Para mañana

**COMEDIA.**—A las diez y cuarto, La tela.

**FONTALBA.**—Funciones populares tres pesetas butaca.—A las seis y media, Las canas de Don Juan.—A las diez y media, El tío Quico.

**LARA.**—Compañía Cobeña-Oliver-Maximino.—A las seis y media y diez y media, La tonta del bote (gran éxito).

**CENTRO.**—Compañía Pepe Romeu.—A las seis y media y diez y media, Son mis amores reales (éxito grandioso).

**COMICO.**—Compañía Díaz-Artigas.—A las seis y media (económica, a dos pesetas butaca), Nadie sabe lo que quiere o El bailarín y el trabajador.—A las diez y media (familiar), Amanecer.

**LATINA.**—Compañía María Palou-Sassone.—A las seis y media, Nuestras hermanas (intérprete, María Palou).—A las diez y media, beneficio de Felipe Sassone, Hidalgo hermanos y compañía.

**MARAVILLAS.**—Compañía A'ba-Bonafé.—A las diez y media, Los campanilleros (precios populares).

**OLYMPIA.**—A las seis y media, la comedia Los chatos.—A las diez y media, la comedia Los chatos.—Butaca, 0,60; general, 0,35.

**APOLO.**—A las diez y media, Encarna, la misterio.

**FUENCARRAL.**—Compañía Eugenio Casals.—A las diez y media, Don Quintín el amargao.—A las diez y media, Doña Francisquita.

**ALCAZAR.**—Tarde, no hay función.—A las diez y tres cuartos (ordinaria), El collar de Afrodita.

**CISNE.**—A las seis y cuarto, El niño Judío (reestreno).—A las diez y cuarto, Por una mujer.

**PAVON.**—Compañía Luna-Peña.—A las seis y media, Don Quintín el amargao.—A las diez y media, La paz del molino.

**MARTIN A las 6 y 12 y 10,45**

**EL EXITO DEL DIA**

**LOS WILLIAMS y MORENO...? LA MUJER CHIC**

**El cabaret porteño**

**ROME.**—A las seis y media y diez y media, Encarnita Daza, Carmen Montañó, Los Titos, Sombras en relieve, Esteso, Lepe, Laura y Victoria Pinillos, Mi tía, Mimí (modas).

**CIRCO PARISH.**—A las diez y cuarto, colosal y variada función, sensacionales debuts de Mirano, El Torpedo humano y Los Stanleys, grandioso espectáculo por la compañía internacional de circo de Leonard Parish.

**ALCAZAR SOUPER.** Alcalá, 20.—Lujoso cabaret. Entrada, por la consumición Hoy lunes, siete tarde y once noche, variedades Gran éxito de Julia Oliver, Souper hasta la madrugada.

Imprenta de LA LIBERTAD, Madera, 8.

**Registradoras NATIONAL**

Modelos nuevos, esmaltados en caoba, con doble juego de indios-dores, totalizador, cinta y ticket.

Para cinco dependientes **A ptas. 1.500** (A PLAZOS)

Estos novísimos modelos son más baratos y ventajosos que cualquier registradora de ocasión.

Avenida Pi y Margall, 12 MADRID      Pelayo, 11 BARCELONA

**MAQUINAS SINGER PARA COSER**

PARA USO DOMESTICO Con accesorios los más útiles y perfectos para producir toda forma de costura.

PARA INDUSTRIAS: La colección más completa de máquinas especiales para cada una de las operaciones de costura.

ESTABLECIMIENTO SINGER SA 1001 B. 1937

**18, MONTEIRA, 18**

**EL ALUMINIO, Preciados, 58 y 60**

**IMPORTANTES REBAJAS**

del 1 al 15 del corriente en lotes de ollas, cacerolas, pates, etc.

Juego 2 CHZOS	Juego 3 OLLAS	Juego 3 POTES	Juego 3 CACEROLAS
Ptas. 3,70	Ptas. 12,50	Ptas. 3,60	Ptas. 12,90
Antes 5,75	Antes 19,00	Antes 6,10	Antes 21,30

NUEVA SECCION DE ARTICULOS DE MENAJE

**PRESERVATIVOS** | **STYLOGRAFICAS** | **VELLUDAS**

LA DISCRETA, Salud, Catálogo sin enviar sello

Arreglo, Montera, 16.

**Persianas**

Gran liquidación. Limpieza alfombras, esterós, bañatísimo. Sivert, Luna, 25

Gran liquidación. Limpieza alfombras, esterós, bañatísimo. Sivert, Luna, 25

SIEMPRE BARATOS y bien confeccionados son los trajes de 1.ª Compañía que vende la casa «IBYS», Atocha, 17, esquina a Bolsa.

ANUNCIOS CARMEN, NÚM. 18.

LA 9, MADRID

**CON LA PINTURA INAMELA**

DAREIS A VUESTRA CASA BELLEZA Y TENDREIS SALUD

**HACE DESAPARECER LAS CHUNCHE**

**LA PODEIS USAR VOSOTROS MISMOS**

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS

**CALZADOS BARBA** Corredora, Rta. 15

Líquido calzados finos, ante, charol, raso de 30 pesetas; números 33, 34 y 35; a 6,50 pesetas. Por consumo de 20 pesetas, regalo otro de señora.

**AFEITENSE CON**

**ROM**

CON O SIN BROCHA

PARA EL CABELLO

LA LOCIÓN

**ROM**

NO TIENE RIVAL

CONDE DE ROMANONES, 7 y 9. TELEFONO. M 331. MADRID. APT. 40.

TRATAMIENTO CIENTIFICO Y RACIONAL DE LA HERNIA

por el método C. A. BOER. El nuevo método del señor C. A. BOER, el reputado especialista herniario de París, es el único que procura, sin molestia ninguna, aun haciendo los más pesados trabajos, un alivio inmediato, la reducción absoluta y la desaparición definitiva de las hernias, por antiguas, rebeldes y voluminosas que sean.

No hay hernia que resista a la acción de los incomparables aparatos C. A. BOER, cuyas cualidades curativas son altamente reconocidas. Médicos eminentes los usan y los propagan porque los creen imprescindibles para todos los herniados que desean evitar las funestas consecuencias de un abandono prolongado.

POSITIVOS E INMEDIATOS son los resultados obtenidos con los aparatos C. A. BOER, como lo prueban las numerosas cartas ya publicadas de las personas que, agradecidas, emiten los efectos benéficos y curativos del método C. A. BOER.

«Savatón, 29 de Abril 1925. Señor D. C. A. BOER.—Barcelona. Muy señor mío: El que suscribe, de Savatón, provincia de Guadalupe, tiene el gusto de manifestarle que desde el momento en que se puso los incomparables aparatos C. A. BOER cesaron los dolores ocasionados por la hernia que padecía, permitiéndole hacer toda clase de trabajos. Puede usted hacer el uso que guste de la presente y disponer de su afiro, s. a., Eduardo Sanper.»

HERNIADOS Si queréis evitar las molestias y funestas consecuencias de las HERNIAS, visitad al señor C. A. BOER en MADRID: miércoles 13 y jueves 14 de Mayo, Hotel Inglés (calle Echegaray).

AVILA: viernes 15 de Mayo, Hotel Inglés. ILLIBAS: sábado 16 de Mayo, Casa Venancio. TALAVERA DE LA REINA: domingo 17, Hotel del Comercio. TORRIJOS: lunes 18 de Mayo, Fonda Manuel Diaz. TOLEDO: martes 19 de Mayo, Hotel Imperial. ARANJUEZ: miércoles 20 de Mayo, Hotel viuda de Pastor. TARANCON: jueves 21 de Mayo, Fonda La Española.

APARATOS DEL ARTE MEDICO Y perfeccionados, para VARICES, hinchazón, fatiga y debilidad de las piernas; OBESIDAD, desviación de los órganos de la mujer, caída de la matriz, etc.; EVENTRACIONES, hidrocele, varicocele.

C. A. BOER, ortopédico PELAYO, 60, 1.—BARCELONA

Calzados LA BRUJA

Los más finos y mejores. Infinidad de modelos a precios increíbles. Fuencarral, 51 duplicado, y Desengaño, 12. Modelo 535, Rusia, color, 20 PESETAS. Modelo 547, Rusia, color, 20 PESETAS.

PARA LA GARGANTA Y BRONQUIOS Caramelos pectorales CENRRRO (al eucalipto y savia de pino). Desinfectantes del aparato respiratorio. C.A. 35 y 70 CENTIMOS Farmacias y droguerías.

Tintes ANDRIEU PROVEEDOR DE LA REAL CASA Procedimiento moderno, perfección, rapidez y economía para hacer nuevas todas sus prendas usadas. DESPACHO CENTRAL: CARMEN, 24. Suursales: calle de Recoletos, 2 duplicado; plaza de Chamberí, 3; Ayala, 7, y Argumosa, 4.

DRESTAMOS por ALHAJAS y Papelotas del Monte de Piedad Peligros i dupdo., entr. REVOLUCION! A 6 pesetas semanales Carlos Molinero Marmolista-lapidario, Talleres mecánicos, Alcantara, 34 (esquina a Lista), Oficinas: Santa Catalina, 1, Madrid.

HERNIAS Bragueros científicamente. Campos único MEDICO ORTOPEDICO de MADRID Augusto Figueroa 8. SINDICOS Gremio de ultramarinos del radio. Las listas del repartimiento de cuotas para el año económico 1925-26 se hallarán expuestas en la Sociedad La Unión, calle Barceid, número 7, desde el día 11 al 18 del corriente, ambos inclusivos, celebrándose el juicio de agravios el día 18, a las 4 de la tarde en dicho local.

HERNIAS Bragueros científicamente. Campos único MEDICO ORTOPEDICO de MADRID Augusto Figueroa 8. PRESERVATIVOS Cat. gratis, sirvo prov. E: Noverrip, Tetuán, 42. ELEVACIONES DE AGUAS EN POZOS de 10 a 200 metros de profundidad Con nuestro hidró bomba podemos elevar el agua en pozos hasta 200 metros de profundidad, sin necesidad de bajar a los pozos ni hacer obra ninguna, encontrándose los aparatos propulsores en la superficie. Gran rendimiento, economía de fuerza, etc. Presupuestos gratis. Camilo Cayatte y C. S. en C. Caballero de Graella, número 5, Madrid.

VÍAS URINARIAS IMPUREZA DE LA SANGRE DEBILIDAD NERVIOSA Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades, gracias al maravilloso descubrimiento de los MEDICAMENTOS del Dr. SOUVRE Vías urinarias: Blenorragia (gonorrea), uretritis, prostatitis, orquitis, clistitis, gonorrea, etc. Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), polución nocturna, cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurosénia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Dr. Souvère, que son la medicación depurativa ideal y perfecta porque actúan regenerando la sangre, la reseravan, aumentan todas las células del organismo y leucocitos, restituyendo en breve tiempo (sede las alceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamación en general, etc., quedando la piel limpia y rejuvenecida, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo basillas del pasado. Venta, 0,50 pesetas franco.

ELEVACIONES DE AGUAS EN POZOS de 10 a 200 metros de profundidad Con nuestro hidró bomba podemos elevar el agua en pozos hasta 200 metros de profundidad, sin necesidad de bajar a los pozos ni hacer obra ninguna, encontrándose los aparatos propulsores en la superficie. Gran rendimiento, economía de fuerza, etc. Presupuestos gratis. Camilo Cayatte y C. S. en C. Caballero de Graella, número 5, Madrid.

PAPELETAS DEL MONTE, ALHAJAS, ROPAS, PAGO BIEN, MANTONES DE MANILA, OMPHA VENTA MER. CANTIL, LAS MAS ALTAS TASACIONES 20, DESENGAÑO, 20. FABRICA CAMAS DORADAS BARATISIMAS Valverde, 1 cuadruplicado.

La Madrileña S. A. Cooperativa de Curtidors. Convoca a junta general extraordinaria el día 11 del corriente, a las nueve y media de la noche, en Barco, 32, para dar cumplimiento al artículo 53 de su reglamento.—La Comisión Liquidadora.

Para dirigir negocio electricidad, central, oficina técnica o para jefe de ventas, se ofrece perito mecánico-electricista con muchas referencias y garantías. Escribid: Perito, Agencia Reyes, Fuencarral, 12.

Fañuelos de Manila Joyas. Gran surtido ofrece a precios muy económicos PILAR RODRIGUEZ, PRINCIPE, NUM. 15. Teléfono 49-87 M.

A plazos TEJIDOS, SASTRERIA, ZAPATERIA, MUEBLES Gómez y Carmona, Relatores, núm. 3, Tel. 52-83 M.

VERANEANTES Salud, comodidad, Gran Hotel Moderno, Pensión, 8 ptas. Piedrahíta (Avila), 1.500 m. altura.

Ferrera, Carretas, 41 (frente Romea) Fábrica de sellos de caucho (única en esta calle) Placas de metal grabadas, 20 x 6, dos líneas, 10,00. Idem de porcelana 20 x 6, dos líneas, 3,00. Sellos de caucho comerciales, 1,75. Tenazas para preincinar grandes, grabadas, 12,50. Numeradores alemanes cuatro cambios, 75,00. MAS BARATO QUE EN PORTALES FABRICA DE PLOMOS PARA PRECINTAR Carretas, 41, grabador, FERRERA (frente Romea)

Anuncios clasificados por secciones. Cada palabra, VEINTE CENTIMOS

ALMONEDAS

Casi regalados todos los enseres del Bar Colosal, Montero, 28. Liquidación por los del Rastro. Almoneda particular. Se vende un gabinete y mueble americano. Razón: Lagasca, 40, portera. Muebles, gran liquidación. Andrés Borrego, 20, próximo Pz. Traspaso local. Almoneda. Camas, 35; cámaras 47,50; matrimonio, 65; colchones, 15; cameros, 22,50; matrimonio 35; armarios luna, 130; roperos, 105; lavabos completos, 20; mesas comedor, 20; mesillas, 15; silla, 6; percheros, 20; cama dobles, 15; matrimonio, 250. Estrella, 8 y 10. Doce pasos Ancha, Matesanz.

AUTOMOVILES

Véndense cuatro camiones Saure y tres camionetas Hispano, Panhard y Dion, perfecto estado, Diego de León, 4. Vendo magneto (Bosch) ZV4 de ocasión. Velázquez, 25, portera. Camión seminuevo, cuatro toneladas, vendo por ausentarme. Montero, 51, portera. Automovilistas, balistas A todos tipos, precios fábrica. — Alberto Aguilera, 11, S. A. «Chelvy Lavins». Véndense coche Sumbeah; camionetas, una tonelada y autocamiones de 3, 4 y 5 toneladas. Toledo, 156, garaje Rodríguez. Renault, 6 HP., factón, 6 años asientos, seminuevo, véndese. Blasco Garay, 64. Escuela chauffeurs: enseñanza coches Hispano, Ford, motocicletas, bicicletas. Taller: Santa Engracia, 2. En 975 pesetas vendo camioneta Panhard.— Prado, 15. Bolsa Automovilista. Dinero rápido. Compraventa. Conde Peñalver, 17.

ALQUILERES

Ordenad vuestros anuncios a Los Tirolenses. Romanones, 7, y Fuera del Sol, 14, envuelo.—Grandes descuentos. Hotel 56 duros, dos pisos de 35 y 25. Roma, 51 inmediato Metro. Aquilo cuartos, 20, 27 Aduros, Fray Luis de León, 6. Cedo alcoba caballero. — Matute, 6 duplicado. Cuartos desahucados. Información: Colón, 14. Veintuno a veinticinco duros, grandes, sol, Gas, Cartagena, 15, Metro Becerra, Tranvía, 0,10. Cuartos exteriores, 115 a 140 pes. tas. Ferrer del Río, 8. Señora sola ceda gabinete y alcoba amueblado, sin Calle Bocángel, 3, segundo. Aquilanse soleno 50 pesetas, tienda con vivienda, 200; tienda sin, 150; piso bajo, 115; exteriores, 130 y 145; azotea, 115; interiores, 90. Goya, 90, casa nueva. Permítanme piso docto habitaciónes, centro, 25 duros alquiler, por hotelito o piso bajo soleados, igual precio. Diríjase: Montecinos, Carretas, 3, Continental. Puente Valdecaas, alquiler cuartos, cinco habitaciones, con agua, bien orientados, exteriores, 65 pesetas; interiores, 40, 45 y 50. Informar: Agencia Reyes, Puerta Sol, 6. Espacioso local, garaje, industria o almacén. Malasaña, 24.

COLOCACIONES

Se precisan agentes, pagandistas para liquidación Médico Farmacéutico serio y de gran porvenir. Espléndidas condiciones. Churrucá, 25; de seis a ocho de la noche. Hacen falta soldadores y montadores de bombas y motores. Se vende maquinaria y herramientas de lance, casi gratis. Talleres Figuerola. Canarias, 24. Hace falta maquinista, sabiendo preparar. — Marqués de Valdeiglesias, 4, zapatería. Faltan aprendiz chalesqueros, Luisa Fernanda, 9. Sastre, faltan ayudantes. Santa Engracia, 99. Aprendizajes pantalonerías, necesitando, ganando peseta. Alberto Aguilera, 31, bajo, Aurora. Sastre. Ayudante o aprendiz adelantado, fallan. Calle Atocha, 29. Faltan aprendiz modista. Salitre, 43. Dependiente tejidos necesita Cooperativa M. C. P. Sualdo, 200 pesetas. Informes: Oficina estación Delicias, hasta 16 corriente. Sastre, Necesito oficial S y ayudantes. — Plaza del Angel, 16, segundo. Sastre, Falta oficial. — Amparo, 12. Se necesitan buenas oficiales y ayudantes adelantadas. — Lagasca, 34, primero. Zapatero. Falta aprendiz adelantado. Goya, 41. Necesito empaquetadora especialidades farmacéuticas, sena obligacion. Juste, Pardiñas, 28; once a una. Necesito chico 16 años, repartidor vinos. Indtil presentarse sin buenas referencias. — Trujillos, 7. Comareras, tanguistas urgen importantes establecimientos provinciales. Los buenos contratos Oso 17, principal. Mozo 19-20 años para repartir paquetes, necesiase, buenasimas referencias. Escribid: Apartado 12.147. Sastre, Falta ayudante. Plaza Lavapiés, 5 y 6; presentarse domingo. Pantalonería. — Falta aprendiz adelantado. Plaza Lavapiés, 5 y 6, tercero.

OFERTAS

Falta aprendiz mecánico. Presentarse a Orbis, S. A. Hortaliza, 17, Madrid. Maniquí, talla 44 alta, Murgu; presentarse, nueve a once y tres a cuatro, Anita y Marineta. Avenida Peñalver, 20, entresuelo izquierda.

COMADRONAS MANICURAS

Partos. Rogelia Santos. Consulta embarazadas. Norte, 15. Partos. Vicenta Santalucía. Consulta embarazadas. Colmenares, 9. Partos. Rosa Mora. Consulta embarazadas. Profesora acreditada. San Agustín, 9. Exprofesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4. Partos. Celestina López. Consulta embarazadas. Fuencarral, 138. Partos. Luisa Veira, profesora acreditadísima. Consulta embarazadas. Plaza Progreso, 10, segundo.

COMADRONAS MANICURAS

Partos. Rogelia Santos. Consulta embarazadas. Norte, 15. Partos. Vicenta Santalucía. Consulta embarazadas. Colmenares, 9. Partos. Rosa Mora. Consulta embarazadas. Profesora acreditada. San Agustín, 9. Exprofesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4. Partos. Celestina López. Consulta embarazadas. Fuencarral, 138. Partos. Luisa Veira, profesora acreditadísima. Consulta embarazadas. Plaza Progreso, 10, segundo.

COMADRONAS MANICURAS

Partos. Rogelia Santos. Consulta embarazadas. Norte, 15. Partos. Vicenta Santalucía. Consulta embarazadas. Colmenares, 9. Partos. Rosa Mora. Consulta embarazadas. Profesora acreditada. San Agustín, 9. Exprofesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4. Partos. Celestina López. Consulta embarazadas. Fuencarral, 138. Partos. Luisa Veira, profesora acreditadísima. Consulta embarazadas. Plaza Progreso, 10, segundo.

COMADRONAS MANICURAS

Partos. Rogelia Santos. Consulta embarazadas. Norte, 15. Partos. Vicenta Santalucía. Consulta embarazadas. Colmenares, 9. Partos. Rosa Mora. Consulta embarazadas. Profesora acreditada. San Agustín, 9. Exprofesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4. Partos. Celestina López. Consulta embarazadas. Fuencarral, 138. Partos. Luisa Veira, profesora acreditadísima. Consulta embarazadas. Plaza Progreso, 10, segundo.

COMADRONAS MANICURAS

Partos. Rogelia Santos. Consulta embarazadas. Norte, 15. Partos. Vicenta Santalucía. Consulta embarazadas. Colmenares, 9. Partos. Rosa Mora. Consulta embarazadas. Profesora acreditada. San Agustín, 9. Exprofesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4. Partos. Celestina López. Consulta embarazadas. Fuencarral, 138. Partos. Luisa Veira, profesora acreditadísima. Consulta embarazadas. Plaza Progreso, 10, segundo.

COMADRONAS MANICURAS

Partos. Rogelia Santos. Consulta embarazadas. Norte, 15. Partos. Vicenta Santalucía. Consulta embarazadas. Colmenares, 9. Partos. Rosa Mora. Consulta embarazadas. Profesora acreditada. San Agustín, 9. Exprofesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4. Partos. Celestina López. Consulta embarazadas. Fuencarral, 138. Partos. Luisa Veira, profesora acreditadísima. Consulta embarazadas. Plaza Progreso, 10, segundo.

COMADRONAS MANICURAS

Partos. Rogelia Santos. Consulta embarazadas. Norte, 15. Partos. Vicenta Santalucía. Consulta embarazadas. Colmenares, 9. Partos. Rosa Mora. Consulta embarazadas. Profesora acreditada. San Agustín, 9. Exprofesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4. Partos. Celestina López. Consulta embarazadas. Fuencarral, 138. Partos. Luisa Veira, profesora acreditadísima. Consulta embarazadas. Plaza Progreso, 10, segundo.

COMADRONAS MANICURAS

Partos. Rogelia Santos. Consulta embarazadas. Norte, 15. Partos. Vicenta Santalucía. Consulta embarazadas. Colmenares, 9. Partos. Rosa Mora. Consulta embarazadas. Profesora acreditada. San Agustín, 9. Exprofesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4. Partos. Celestina López. Consulta embarazadas. Fuencarral, 138. Partos. Luisa Veira, profesora acreditadísima. Consulta embarazadas. Plaza Progreso, 10, segundo.

COMADRONAS MANICURAS

Partos. Rogelia Santos. Consulta embarazadas. Norte, 15. Partos. Vicenta Santalucía. Consulta embarazadas. Colmenares, 9. Partos. Rosa Mora. Consulta embarazadas. Profesora acreditada. San Agustín, 9. Exprofesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4. Partos. Celestina López. Consulta embarazadas. Fuencarral, 138. Partos. Luisa Veira, profesora acreditadísima. Consulta embarazadas. Plaza Progreso, 10, segundo.

COMADRONAS MANICURAS

Partos. Rogelia Santos. Consulta embarazadas. Norte, 15. Partos. Vicenta Santalucía. Consulta embarazadas. Colmenares, 9. Partos. Rosa Mora. Consulta embarazadas. Profesora acreditada. San Agustín, 9. Exprofesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4. Partos. Celestina López. Consulta embarazadas. Fuencarral, 138. Partos. Luisa Veira, profesora acreditadísima. Consulta embarazadas. Plaza Progreso, 10, segundo.

COMADRONAS MANICURAS

Partos. Rogelia Santos. Consulta embarazadas. Norte, 15. Partos. Vicenta Santalucía. Consulta embarazadas. Colmenares, 9. Partos. Rosa Mora. Consulta embarazadas. Profesora acreditada. San Agustín, 9. Exprofesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4. Partos. Celestina López. Consulta embarazadas. Fuencarral, 138. Partos. Luisa Veira, profesora acreditadísima. Consulta embarazadas. Plaza Progreso, 10, segundo.

COMADRONAS MANICURAS

Partos. Rogelia Santos. Consulta embarazadas. Norte, 15. Partos. Vicenta Santalucía. Consulta embarazadas. Colmenares, 9. Partos. Rosa Mora. Consulta embarazadas. Profesora acreditada. San Agustín, 9. Exprofesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4. Partos. Celestina López. Consulta embarazadas. Fuencarral, 138. Partos. Luisa Veira, profesora acreditadísima. Consulta embarazadas. Plaza Progreso, 10, segundo.

COMADRONAS MANICURAS

Partos. Rogelia Santos. Consulta embarazadas. Norte, 15. Partos. Vicenta Santalucía. Consulta embarazadas. Colmenares, 9. Partos. Rosa Mora. Consulta embarazadas. Profesora acreditada. San Agustín, 9. Exprofesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4. Partos. Celestina López. Consulta embarazadas. Fuencarral, 138. Partos. Luisa Veira, profesora acreditadísima. Consulta embarazadas. Plaza Progreso, 10, segundo.

COMADRONAS MANICURAS

Partos. Rogelia Santos. Consulta embarazadas. Norte, 15. Partos. Vicenta Santalucía. Consulta embarazadas. Colmenares, 9. Partos. Rosa Mora. Consulta embarazadas. Profesora acreditada. San Agustín, 9. Exprofesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4. Partos. Celestina López. Consulta embarazadas. Fuencarral, 138. Partos. Luisa Veira, profesora acreditadísima. Consulta embarazadas. Plaza Progreso, 10, segundo.

COMADRONAS MANICURAS

Partos. Rogelia Santos. Consulta embarazadas. Norte, 15. Partos. Vicenta Santalucía. Consulta embarazadas. Colmenares, 9. Partos. Rosa Mora. Consulta embarazadas. Profesora acreditada. San Agustín, 9. Exprofesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4. Partos. Celestina López. Consulta embarazadas. Fuencarral, 138. Partos. Luisa Veira, profesora acreditadísima. Consulta embarazadas. Plaza Progreso, 10, segundo.

COMADRONAS MANICURAS

Partos. Rogelia Santos. Consulta embarazadas. Norte, 15. Partos. Vicenta Santalucía. Consulta embarazadas. Colmenares, 9. Partos. Rosa Mora. Consulta embarazadas. Profesora acreditada. San Agustín, 9. Exprofesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4. Partos. Celestina López. Consulta embarazadas. Fuencarral, 138. Partos. Luisa Veira, profesora acreditadísima. Consulta embarazadas. Plaza Progreso, 10, segundo.

COMADRONAS MANICURAS

Partos. Rogelia Santos. Consulta embarazadas. Norte, 15. Partos. Vicenta Santalucía. Consulta embarazadas. Colmenares, 9. Partos. Rosa Mora. Consulta embarazadas. Profesora acreditada. San Agustín, 9. Exprofesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4. Partos. Celestina López. Consulta embarazadas. Fuencarral, 138. Partos. Luisa Veira, profesora acreditadísima. Consulta embarazadas. Plaza Progreso, 10, segundo.

COMADRONAS MANICURAS

Partos. Rogelia Santos. Consulta embarazadas. Norte, 15. Partos. Vicenta Santalucía. Consulta embarazadas. Colmenares, 9. Partos. Rosa Mora. Consulta embarazadas. Profesora acreditada. San Agustín, 9. Exprofesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4. Partos. Celestina López. Consulta embarazadas. Fuencarral, 138. Partos. Luisa Veira, profesora acreditadísima. Consulta embarazadas. Plaza Progreso, 10, segundo.

COMADRONAS MANICURAS

Partos. Rogelia Santos. Consulta embarazadas. Norte, 15. Partos. Vicenta Santalucía. Consulta embarazadas. Colmenares, 9. Partos. Rosa Mora. Consulta embarazadas. Profesora acreditada. San Agustín, 9. Exprofesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4. Partos. Celestina López. Consulta embarazadas. Fuencarral, 138. Partos. Luisa Veira, profesora acreditadísima. Consulta embarazadas. Plaza Progreso, 10, segundo.

COMADRONAS MANICURAS

Partos. Rogelia Santos. Consulta embarazadas. Norte, 15. Partos. Vicenta Santalucía. Consulta embarazadas. Colmenares, 9. Partos. Rosa Mora. Consulta embarazadas. Profesora acreditada. San Agustín, 9. Exprofesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4. Partos. Celestina López. Consulta embarazadas. Fuencarral, 138. Partos. Luisa Veira, profesora acreditadísima. Consulta embarazadas. Plaza Progreso, 10, segundo.

COMADRONAS MANICURAS

Partos. Rogelia Santos. Consulta embarazadas. Norte, 15. Partos. Vicenta Santalucía. Consulta embarazadas. Colmenares, 9. Partos. Rosa Mora. Consulta embarazadas. Profesora acreditada. San Agustín, 9. Exprofesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4. Partos. Celestina López. Consulta embarazadas. Fuencarral, 138. Partos. Luisa Veira, profesora acreditadísima. Consulta embarazadas. Plaza Progreso, 10, segundo.

COMADRONAS MANICURAS

Partos. Rogelia Santos. Consulta embarazadas. Norte, 15. Partos. Vicenta Santalucía. Consulta embarazadas. Colmenares, 9. Partos. Rosa Mora. Consulta embarazadas. Profesora acreditada. San Agustín, 9. Exprofesora Maternidad. Consultas reservadas. Plaza Lavapiés, 4. Partos. Celestina López. Consulta embarazadas. Fuencarral, 138. Partos. Luisa Veira, profesora acreditadísima. Consulta embarazadas. Plaza Progreso, 10, segundo.

Los mejores vinos de mesa, 5,50 pesetas. Valdepeñas tinto y blanco, primera, 2 los 18 litros. En a almacén, media peseta menos. San Mateo, 8. Teléfono 15-54 M. Discos usados gramófono, desde una peseta, y canjes a 75 céntimos. — Espirita Santo, 33, segundo centro. Gramófonos de ocasión. Gran surtido en discos, Calatrava, 9. Preciados, 60. Mantones Manila, bordados, lisos, antiguos, modernos, mantillas abanicos. Primera casa en España. Calatrava 9. Preciados, 60. Grandiosos surtidos en aparatos fotográficos, accesorios, objetos regalo, piel, viaje, alhajas, relojes, bisutería. Ved precios. Preciados, 60. A todo Madrid le conviene saber que la Casa Central, San Joaquin, 6, ha empezado a vender la, máquinas Singer seminuevas a plazos, casi a mitad precios que nuevas. Compró, cambio y arreglo. Vendo casa céntrica, cinco plantas, 50.000 pesetas; adquirirse, quedándose hipoteca. Sin intermediarios. Tratar propietario. Corredora Baja, 21. Maletas, 5 pesetas. Malatín, 7, Desengaño, 20 (Ballista). Muebles muy baratos, alhajas, ropas, camas. Desengaño, 20. Bañiles nuevos, usados, muy baratos, salidas mos. Desengaño, 20. Gramófono, 75 pesetas. — San Gregorio, 23. Discos nuevos, saldo. — San Gregorio, 25. Ciudad Lineal, Terreno C barato, buen sitio. — Razon: Barrio del Terol, San Nicolás, 4 duplicado (Carabanchel Bajo), urge Véndense materiales de derribo Mataderos viejos. Puerta de Toledo. Quilistas. La reina de las bicicletas es la Diamant. Visitad la exposición o pedid catálogo. Casa Agustín. Núñez Arce, 4. Vendo toda clase herramientas de albañilería. Felipe el Hermoso, 5, solar, detrás Iglesia Chamberí. Ocasión gramófono nuevo con quince discos, 105 pesetas. Espirita Santo, 33, segundo centro. Gramófonos y discos usados, compra, venta, cambio. Corredora Alta, 30. Discos, autopianos, plásticos, contados. Casa Maristany. Fundada 1870. — Postigo San Martín, 7.

A TODO MADRID LE CONVIENE SABER que la CASA CENTRAL de San JOAQUIN, 6, ha empezado a vender las MAQUINAS «SINGER» seminuevas, a plazos, casi a mitad de precios que nuevas. COMPRÓ, CAMBIO Y ARREGLO