

HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA • 48 páginas • 15 pesetas • Número 2.019 • Lunes 26 diciembre 1977

CON MOTIVO DE LA NAVIDAD

EL PAPA: "PAZ Y JUSTICIA PARA EL MUNDO"

(Página 11)

SADAT-BEGIN: Acuerdo



Begin y Sadat en Ismailia, ayer. (Cifra.)

La entrevista de Begin y Sadat, en mailia, ha sido un éxito. Hoy está prevista una conferencia de prensa para dar los resultados oficiales. Mientras tanto, Carter anuncia que podrían sumarse a la negociación Siria, Jordania y Líbano.

(Pág. 8.)

Mensaje del Rey

'Creo que son más los logros que los fracasos'



Don Juan Carlos se dirige a los españoles. (Cifra.)

El Rey, "hombre del año" para las grandes revistas francesas "Le Point" y "L'Express", deseó paz, libertad y prosperidad al pueblo español en su mensaje de Navidad. Con palabras serenas, abordó las líneas maestras de la actual situación española y expresó claramente las condiciones necesarias para superar nuestras dificultades y afrontar el futuro. Durante diez minutos, desde un salón del palacio de la Zarzuela, acompañado de la Reina doña Sofía, el príncipe Felipe y las infantas Elena y Cristina, don Juan Carlos recordó el año transcurrido y mencionó, uno a uno, todos los estamentos de nuestra sociedad.

Se mostró esperanzado el Rey al precisar: "Creo sinceramente que son más los logros que los fracasos y esto da a esta Navidad española una clara dimensión de entendimiento."

Don Juan Carlos, elegido hombre del año 1977 por las dos grandes revistas francesas antes citadas, en reconocimiento a la inmensa tarea realizada para acabar con el mito de que España es diferente, tuvo para esta elección un fuerte rival en el Presidente egipcio Sadat. "Le Point" designó a don Juan Carlos, mientras "L'Express" compartía la distinción entre los dos hombres de Estado.

(Pág. 4.)

AYER FUE ENTERRADO PERICO CHICOTE

(Página 12)

Murió Charlot



Charles Spencer Chaplin, creador deslumbrante de imágenes, genio indiscutido del cine, ha muerto en su residencia de Vevey (Suiza), a la edad de ochenta y ocho años, mientras dormía.

Ha muerto de madrugada, entre Nochebuena y Navidad, después de haberse pasado un año entero en una silla de ruedas. Como si, finalmente, hubiera triunfado su dimensión dramática y su gusto por el folletín. Dejando atrás cuatro matrimonios y casi una docena de hijos, junto a más de setenta películas, muchas de ellas obras maestras, con las cuales ha ayudado decisivamente a conformar cuarenta años de la historia del cine. Dejando también una estela de hechos y sucesos biográficos rica y compleja, que abarca su paso desde la miseria a la opulencia, desde el anonimato a la universalidad más absoluta. Y un personaje, hoy convertido en mito, Charlot, en el que se dan cita, a través del humor, las corrientes sociológicas más importantes de este siglo XX.

Millonario, caballero de la Orden del Imperio Británico, Oscar honorífico, con centenares de estudios, monografías y biografías sobre su vida y obra, hoy, cuando los medios de información del mundo entero glosarán sus excelencias, comentando las incidencias de su biografía, brilla incontenible su mítico personaje, confundiendo con él, superándole incluso en volumen y representatividad, más vivo y actual que nunca.

Las vidas de Chaplin y Charlot siguieron rumbos obligadamente paralelos desde el nacimiento del segundo, ya adulto, en 1914. Hasta 1935, Charlot fue Charles Chaplin. Después, Chaplin usó de su creación para abordar la caricatura que significó "El gran dictador", y luego se independizó de Charlot con el afán de escribir sus memorias, las personales, "Candilejas", y las políticas, "Un rey en Nueva York". Pero hoy, cuando pensamos en Chaplin, vienen a nuestra memoria la danza de los panecillos, la tierna lección de aseo con el hijo encontrado, los equilibrios en la cuerda floja del circo, el drama ridículo de la máquina de comer... A través de Charlot, Charles Chaplin se incorpora al Olimpo de los mitos de nuestro siglo. El vagabundo, el marginado, el poseído por un afán de libertad inconmensurable, supo conformar un rostro que sirviera de espejo a toda la sociedad. Entre patadas al aire, floreo de bastón, insinuaciones pudibundas y carreras sin pausa. Charlot no tendrá ya jamás las segundas partes que acaso pudieran modificar al personaje. Seguirá, como en "El peregrino", perseguido por los "buenos", que reconocen en él a un ladrón evadido de presidio, y por los "malos", que le consideran, lógicamente, un traidor al haber impedido, aunque fuese por amor, el robo que juntos habían planeado. Desterrado por unos y rechazado por otros, corriendo a lo largo de la raya fronteriza, poniendo un pie en cada lado, perpetuamente al margen, fiel a su destino de vagabundo solitario. Por ello, en esta Navidad, que ya tiene un sitio de luto en la historia del cine, bien puede decirse: Charles Chaplin ha muerto. ¡Viva Charlot!

Pedro CRESPO

(Páginas 43 y última.)

Philips
Televisor K11
color

En blanco y negro
o en color,
los compradores
exigentes prefieren
T.V. Philips.



feymar

¡SIN ENTRADA!
Desde 3.558 ptas.
mensuales

Gta. Bilbao, 5 - Narváez, 3 - Av. José Antonio, 6
Pl. S. Juan de la Cruz, 1 - Cardenal Cisneros, 34
Sancho Dávila, 6 - Jazmín, 34 (P. Chamartín)
Av. Donostiarra, 11 - Alcalá, 184 - Alcalá, 98
Serrano, 96 - Av. Reina Victoria, 35

LAS CONSTITUYENTES

LAS DOS NAVAJAS

ESTAMOS todos muy contentos de que los gastos del Estado, los gastos que va a hacer en 1978, hayan sido presentados en conjunto. Lo que pasa es que su descripción en el Congreso ha rozado la locura homeopática. Personalmente creo en los presupuestos generales bajo palabra de honor. El señor Fernández Ordóñez es un cumplido caballero y encima es el ministro de Hacienda. Además, cuando habla tiene como una austera elegancia, un toque humanístico que le aleja del mal gusto tecnocrático. Evidentemente es un tecnócrata, en la acepción amplia del término, pero su edad mental es la de un filósofo. Yo creo que su concepto de los presupuestos es arquitectónico. Estos presupuestos generales son un edificio (no en el sentido en que Mihura y Tono llamaban "el edificio" al monasterio de El Escorial), que está muy bien coordinado en sí mismo, y que el señor Fernández Ordóñez entregó, con sabiduría salomónica, al ansia fraccionadora de los diputados, que no fraccionaron nada. Claro que ya se cuidaba el señor Álvarez de Miranda de advertir a los diputados, cuando alguno de ellos iba adquiriendo perspectiva política en sus disquisiciones, que el reglamento mandaba no salirse del edificio y que había que verlo nada más que por dentro. Como dijo muy bien el ministro, ni los presupuestos ni las decisiones políticas pueden escribirse sobre una página en blanco. Yo voy más allá. En el Génesis vemos cómo Dios escribe sobre una página en blanco, sin limitación alguna, y de qué modo tiene luego que enfrentarse a las decepciones que son propias de todo innovador, concretamente a la falta de colaboración por parte del público. En vista del fracaso, Dios quiso borrar su página mediante un diluvio, decisión que dejó perplejos a los críticos. No comprendían que luego de la

seguridad con que Dios había obrado durante los primeros siete días adoptase aquella actitud inesperada. No digo esto para entristecer al señor Fernández Ordóñez ni para insistir en ciertas opiniones que ven alguna resaca franquista en su obra presupuestaria. Todo lo contrario. Porque el Señor, a pesar de las desalentadoras experiencias iniciales, se aferró en su segundo intento al proyecto original. Si Dios hubiera sido renacentista habría insistido en el mito del genio y en la libertad sin orillas. Sin embargo, repitió el mismo edificio del mundo, limitándose a mejorar la calidad de los consumidores, o por lo menos a esperar que mejorase. Esta es la misma tragedia ("mutatis mutandis", si me permite decirlo el señor Fernández Ordóñez) que vi el jueves en las Cortes, y también la misma lección de humildad. El señor Fernández Ordóñez no escribió sobre una página en blanco, de eso estamos todos seguros. Quevedo, en "Grandes anales de quince días" (transición del reinado de Felipe III al de Felipe IV, desgracia de Osuna, ahorcamiento de don Rodrigo Calderón), dice: "... se conoció al fin que la mejor fiesta que hace la fortuna y con que entretiene a los vasallos es remudarlos el dominio".

NO salirse del edificio de los presupuestos, de su entramado técnico, tal como indica el reglamento, es no poder alzarse a las ideas generales, que son las que verdaderamente aclaran las cuestiones. Puede que alguno se escandalice de la sorda ferocidad con la que fueron guillotinas las enmien-

das a la totalidad y las enmiendas parciales de los socialistas y de los comunistas. A mí no me escandaliza, aunque sé bien que eso tendrá consecuencias a la larga. No me escandaliza porque la Unión de Centro Democrático no es un partido, es un "trust", y porque la mayoría del Congreso, que cuenta cada vez más con un partido subalterno, el de Alianza Popular, no es una mayoría parlamentaria, sino oligárquica. Difícilmente ocurrirá en el Parlamento algo imprevisto, teniendo en cuenta que lo imprevisto no es siempre desafortunado. El señor Suárez se aburre mortalmente en el banco azul, y con razón. Desde la Restauración acá, en lo que yo he podido repasar, nunca una mayoría y un Gobierno fueron tan inextricablemente la misma cosa. No incluyo la era de Franco, porque en ella la única cosa que había era él. (No hay que asustarse, como se asustó una vez don Julián Marías, porque un fraile llamó "cosa" a Dios. El fraile contestó que "Dios es una cosa infinitamente buena", como consta en el Ripalda, y que "cosa" es "res", y "res", la raíz de realidad.) Así, por tanto, el Caudillo resultaba la única realidad de su era. No. Yo no me escandalizo por esa especie de pecado solitario ("mutatis mutandis", creo que tengo también que decir ahora) en que ha venido a parar el Congreso. Como digo, los diputados, por imperio del reglamento, no podían elevarse a las ideas generales, y esto perjudicaba exclusivamente a los enmendantes de la izquierda (los únicos que había, claro) porque sólo mediante las ideas generales hubiera sido posible debatir la orientación de los presupuestos, los objetivos finales de todo el plan. Pero los objetivos finales del plan, que para la izquierda deben nacer de una decisión histórica, son reducidos e identificados, dentro del capitalismo autoritario en el que pervivimos, con los da-

tos naturales creados por ese mismo capitalismo. La concepción socialista es que los objetivos finales tienen que ser elegidos en función de criterios políticos. Por eso yo pienso que el debate en torno a los presupuestos generales del Estado debería haber sido fundamentalmente político y no descriptivo en general, porque en ese terreno los datos naturales se imponen con toda su fatalidad. Tales datos son "naturales" porque nacen de los mismos centros económicos y sociales de antaño y porque esos centros escapan al control popular y parlamentario. En mi parecer, tenía razón el señor Tamames cuando hablaba de la "herencia del pasado". La misma razón que el señor Fernández Ordóñez cuando reconocía la imposibilidad de escribir sobre una página en blanco. Y es que esos centros de decisión social y económica escapan también al control gubernamental, o es que el Gobierno, en el mejor de los casos, no puede soportar su presión. Tengo la sospecha (referida, por ejemplo, a la reforma fiscal) de que el ministro de Hacienda podría hablar mucho de esto. Ocurrir, además, otro fenómeno. Es el fenómeno del consenso. El consenso está pervirtiendo la faz parlamentaria, porque si la oposición no está dispuesta a enfrentarse a la mayoría y al Gobierno (que, como digo, son la misma cosa), no llegará la solución democrática, y además el Gobierno y la oposición aparecerán como intercambiables. Esta es, digamos, una general de la ley, porque en el orden económico pasa lo mismo que en el orden público. Los desequilibrios originales se mantienen, con el agravante de que ya no hay un poder dictatorial que los inmovilice, que los petrifique en el nicho ecológico de su palpable injusticia. Y así los socialistas tuvieron que soportar que el señor Meilán Gil, con aire de reticente sabelotodo, dijese que la gente, a veces, lle-

ga a la música clásica con ayuda de Waldo de los Ríos. Muy gracioso. El señor Meilán Gil, que fue el brillante "kronprinz" de los polos de desarrollo, aquella aventura que no fue lo que se dice la "novena" de Beethoven, ensayaba su admirable sentido del humor (y mi admiración es sincera) a cuenta de don Baldomero Lozano, que veía demasiado fárrago y jeroglífico en la documentación de los presupuestos. Yo estoy con don Baldomero. El señor Meilán Gil, que tiene también una edad mental de filósofo, sabrá muy bien en qué estriba ese principio que se llama "la navaja de Occam", el cual viene a enseñarnos que las entidades deben multiplicarse sin necesidad. Además (esto ya no es de Occam) las entidades se multiplicaron en montón. Hubiera hecho falta, para entender a que el ametrallamiento multiplicativo de entidades, que los partidos contasen allí mismo con un abundante secretariado, sistemas de cálculo, máquinas electrónicas y otros artificios parecidos. Pero todo esto habría sobrado si el debate se llega a alzar hasta el plano institucional o estructural implícito en los presupuestos generales.

HABLANDO de navajas, no precisamente de Occam, el segundo punto de este pleno, que tenía por motivo el votar una propuesta respecto a la creación de un comisión investigadora de los sucesos ocurridos en Málaga y Tenerife, originó un revuelo de fandango. Ya era la navaja de Occam, esta la navaja española y su fulgor sombrío. Los dos señores que hace bien poco se trataban con mutua caridad

y sutil comedimiento en el Club Siglo XXI, el señor Fraga y el señor Carrillo, se lanzaron el uno contra el otro como dos moles cuaternarias. El tema de fondo era el orden público, que esos dos hombres elevaron a canto bárbaro: "I fratelli hanno ucciso i fratelli; / questa orrenda novella vi do...", como dice el verso de Manzoni. El señor Fraga y el señor Carrillo dijeron exactamente lo que no tenían que decir, dieron pábulo a un furor que por más que se quiera enterrar se desentierra, acaso porque lo queremos enterrar vivo. El español abstracto y distraído que deambulaba por la parte de los presupuestos se convirtió aquí en un español concreto. En un español de tragedia. El casuismo y las alusiones personales eran como la retrospectiva de un drama cuyo terrible argumento empezó con el más eres tú y acabó en una inmolación. Lo que yo pienso acerca del orden público y de sus condicionamientos reales está escrito ya en mi crónica anterior y no voy a insistir en ello. Ahora quiero escribir que las intervenciones del señor Fraga y del señor Carrillo, que debieron contenerse, fueron tóxicas, porque en un tema tan en carne herida como el orden público el rebajar las tensiones (y no hace falta embozar los problemas para rebajarlos) es un imperativo de conciencia. Se podría decir que los señores Fraga y Carrillo reprodujeron los sucesos de Málaga y Tenerife a escala, que nos dieron el espectáculo de una tautología inquietante. Sacar a relucir la sangre para ilustrar mejor el debate no es el camino para resolver objetivamente un problema que es el precipitado de otros muchos. El señor Martín Villa parecía un San Tarsicio en medio de dos Gorgonas. Yo creo que el señor Martín Villa tiene la tensión baja y que su tono moderado es una imposición fisiológica, pero en este caso, y luego de lo oído, podría

pasar por un hombre espiritual, por un erudito del puro amor. Creo que el señor Fraga y el señor Carrillo volverán en seguida a la templanza, y que el señor Fraga seguirá trabajando por su nueva imagen que tanto le acerca al Gobierno que tan duramente atacó. Las cuestiones del orden público, en último término, requieren más inteligencia que vehemencia, una organización compleja, serena y clara, sin este sacudimiento del árbol del bien y del mal que se ha visto en las Cortes. El caso es que la comisión de encuesta acerca de los sucesos de Málaga y Tenerife obtuvo la mayoría de los votos. Nada menos que 299. Dos fueron en contra y hubo 17 abstenciones.

HAY otros temas directa o indirectamente constituyentes, como el de las autonomías, que es un tema potencialmente amenazador, como bien señala Salvador de Madariaga en su libro "Memorias de un federalista", algunas de cuyas páginas reproduce la revista "Blanco y Negro". Hay que leer esos textos, que son fruto de la experiencia y de la meditación y que enlazan muy bien con las postreras amarguras de Azaña, a quien, por cierto, el señor Martín Villa dedicó un sutil homenaje durante la sesión del viernes en el Congreso. Digo sutil porque no pronunció su nombre. El proceso autonómico es el más delicado de todos. Habrá tiempo de volver a las meditaciones de Madariaga. Hoy escribo al borde de la Nochebuena y ya está bien de palabras y de temores. Si. Creo que ya está bien.

Carlos Luis ALVAREZ

En una reciente e interesante "interviu" publicada en "El País" (27-XI-77), mi admirado y querido Paulino Garagorri nos informa concienzudamente del estado actual de las ediciones de la "Obra" de Ortega y Gasset. Allí, al tocar el tema de una posible Edición Nacional de la ingente producción del gran filósofo, alude de pasada, y sin entrar a analizarlas, a las razones que pudo haber para publicar la de las "Obras" de Menéndez Pelayo.

Como fui yo el ministro que decretó la edición, aprovecho esta oportunidad para explicar los motivos que me impulsaron a esa decisión, que tanto me preocupó al tomarla y cuyas consecuencias me han seguido preocupando después.

El hecho de haberme decidido desde el primer momento de mi gestión ministerial a resucitar la figura de Menéndez Pelayo, publicando una Edición Nacional de sus obras, estaba motivado por mi honda preocupación al darme cuenta de que el Alzamiento a que estábamos asistiendo se nutría de un sentimiento nacionalista español. El nacionalismo era evidentemente la nota característica del mundo de los sublevados. Cuando se hablaba internacionalmente de las dos Españas, una era la España republicana o "roja"; la otra, la "España Nacional". Por tanto, evidentemente resultaba inevitable un resurgimiento de la idea nacionalista; yo temía, no sin fundamento, que esa ideología plasmase en un nacionalismo fanático, estrecho, cerrado y, sobre todo, copiado de los movimientos totalitarios que imperaban en buena parte de Europa. Por eso me apresuré a lanzar esta semilla; en realidad, como los movimientos pasionales son, en gran parte, inconscientes, por el hecho de haberse divulgado sus obras, el ideario de Menéndez Pelayo sirvió para que, los que no tenían uno concreto y unánime, lo acogiesen y lo convirtiesen exageradamente en bandera política.

Hice, creo, un bien a la cultura nacional y a la memoria de don Marcelino, pero por otro lado le causé el perjuicio de que mucha gente empezó a combatirlo sin conocerle, simplemente porque le habían elevado a la categoría de banderín de un movimiento político contrario. Los enemigos de la España nacional se convertían automáticamente en enemigos de la obra y de la figura de Menéndez Pelayo. Pero todo esto ha pasado y acabará de borrarse porque, si ello hubiera sido el resultado de una elección arbitraria y caprichosa, no tendría ningún futuro, pero en la obra de don Marcelino hay valores permanentes, reconocidos por todas las tendencias políticas; por eso, después de mi separación radical de la política del Alzamiento y del Gobier-

no dictatorial del general Franco, he procurado realizar una labor cultural en la que he reivindicado la figura del gran polígrafo contra esa postura exagerada y tendenciosa que se le dio en un lado, provocando una reacción injusta en el otro. Siempre he repetido que el mayor valor de la obra de Menéndez Pelayo consiste en la aceptación que sus ideas y su información histórica tuvieron por parte de los que, políticamente, eran sus contrarios. Pero ahora, una vez más, quiero fijar bien claro que yo me apo-

LOS MOTIVOS DE UN DECRETO*

yé en la obra del glorioso santanderino para que el nacionalismo inevitable que iba a surgir como resultado de la guerra civil no resultase un calco del nacional-socialismo hitleriano o un furibundo fascismo, sino que fuese un nacionalismo amplio, abierto, el que se deduce de la obra total de Menéndez Pelayo, y que con tanta claridad habían definido Marañón y Eugenio d'Ors. Decía este último de Menéndez Pelayo:

"El tradicionalismo—nadie lo ignora—constituyó el sentido fundamental, tanto de la obra como de la vida del autor de "La ciencia española". Conviene con todo recoger y consignar cuál fue la matización especial de ese tradicionalismo, nunca superficial, nunca pintoresco, nunca casticismo ni anacrónico, atento a los valores universales de España, buscando heroicamente aquello que exalta en nosotros la unidad y la intervención en la tarea ecuménica de la cultura, en la aristocracia de la europeidad."

Y Gregorio Marañón defendía así el nacionalismo de Menéndez Pelayo:

"Hombres universales como Menéndez Pelayo, no afecto a escuela ni tendencia alguna fuera de su integral catolicismo, aunque por su misma universalidad profundamente española, porque se da la paradoja entonces y siempre de que los hombres de verdad universales son los más radicalmente castizos, como los que presumen por oficio de ciudadanos del Universo son gente pueblerina. Para llegar a todas partes no hay camino más seguro que el de la estricta nacionalidad. Este es el caso de don Marcelino."

Esta orientación del ideario nacionalista, que fatalmente habría de surgir en España, fue una de las más agudas preocupaciones durante mi época de ministro, y esto explica esa idea, que algunos han creído exagerada, de apoyar en la figura y en la obra de Menéndez Pelayo el sentido de la reforma que mi Ministerio emprendía.

Pedro Sainz Rodríguez

DON PEDRO SAINZ RODRIGUEZ, que nos honra hoy con su colaboración en HOJA DEL LUNES, es uno de los grandes intelectuales españoles de este siglo, conocido y admirado en las Universidades de Europa y de toda América. Nació en 1898, en la madrileña calle del Conde de Romanones. En 1920 ganó la cátedra de Lengua y Literatura de Oviedo, y a los cuatro años, y también por oposición, desempeñaba en Madrid la cátedra de Bibliografía. Es académico de la Lengua y de la Historia, aunque, por las vicisitudes políticas de España en las últimas cuatro décadas, no haya ingresado todavía en ninguna de ellas. Pertenece, en la Argentina, a la Academia Nacional de la Historia de América, ilustre corporación que se llamó un tiempo "Junta de Historia y Numismática de América". Pertenece también a la Academia de la Historia de Colombia y a la "Spanish Society of America", fundada por Huntington en Estados Unidos. Su labor de literato e investigador se ha desplegado en tres campos: la historia y la literatura, la espiritualidad religiosa y las ideas en torno a la interpretación de la historia de España y su decadencia y las polémicas suscitadas por ellas en el transcurso de los últimos siglos. "La evolución de la Historia de España" y "La Historia de la crítica literaria" son dos de sus libros fundamentales, juntamente con "La introducción a la literatura mística de España". Este último estudio le valió el Premio Nacional de Literatura a la vez que don Manuel Azaña alcanzaba ese honor por su libro sobre don Juan Valera.

Dirigió una empresa editorial memorable, la "Ciap" ("Compañía Iberoamericana de Publicaciones"), y no es justo echar en olvido el mecenazgo con que, a fines de los años 20 y principios de los 30, favoreció a muchos gloriosos escritores españoles, que vivían entonces en muy precarias condiciones económicas.

A don Pedro Sainz Rodríguez se debe el nombre de "Ministerio de Educación Nacional", en lugar de "Instrucción Pública", desde que fue ministro de ese Departamento en el primer Gobierno de Franco. Y lo fue con esta condición apuntada al general por el ilustre catedrático madrileño: que dejaría el cargo en el momento mismo en que concluyera la guerra civil. Se desterró voluntariamente en 1942, cuando don Juan de Borbón y Battenberg, conde de Barcelona, vivía aún en Lausanne, y a su servicio, que era el servicio de la Monarquía constitucional española, se entregó desde Lisboa apasionadamente durante los treinta años que duró su ausencia de España.

No tiene condecoraciones, exceptuando la Gran Cruz de la Corona de Italia, que le fue impuesta por el rey Víctor Manuel. Don Pedro fue el creador en España de la Orden de Alfonso X "El Sabio" que tampoco posee. En la actualidad es patrono-asesor de la Fundación Universitaria Española, que realiza una extensa y eficaz obra cultural, con conferencias, seminarios y publicaciones de tesis doctorales. La Fundación tiene a su cargo una importantísima empresa de investigación que normalmente debería ser atributo de la Universidad española.

Este es el gran español que hoy enaltece, como gran escritor de periódicos, la página de artículos ontológicos de HOJA DEL LUNES.

(*) La aparición de los originales solicitados para esta antología breve, para este "quién es quién" en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

El Rey deseó paz, libertad y prosperidad a los españoles

En su mensaje de Nochebuena, don Juan Carlos afirmó que todos estamos convocados para hacer una España más libre

En un mensaje de diez minutos al inicio de la Nochebuena, el Rey Juan Carlos deseó a los españoles paz y prosperidad y exhortó a todos a la unión para un futuro mejor. La alocución fue grabada en una de las estancias

del palacio de la Zarzuela, en la que estaban presentes, igualmente, la Reina, el príncipe Felipe y las infantas Elena y Cristina.

Este fue el texto íntegro del mensaje del Rey al pueblo español:

"Para deseáros paz, libertad y prosperidad, en mi nombre y en el de mi familia, me he permitido entrar por unos momentos en vuestros hogares.

Y lo hago desde esta casa, que es la de todos vosotros, con la seguridad de que, en esa noble correspondencia de hospitalidad que distingue a los españoles, nos acogeréis por unos instantes en las vuestras a la Reina, a mis hijos y a mí, para deseáros unas Pascuas muy felices.

Hemos estado juntos a lo largo del año por motivos plurales y comunes, y esta noche, solemne y entrañable, queremos estarlo también, de una manera muy especial, a través de las cámaras de Televisión Española.

Ojalá nuestro saludo pueda llegar hasta los que viven en los últimos confines de la patria y a quienes, aún fuera de ella, tienen en España su pensamiento y su corazón:

A los españoles de tierra adentro, de la montaña y de la meseta, de la ribera y de las islas.

A los que trabajan en el mar.

A los que sufren en la enfermedad.

A las mujeres, que iluminan y empujan nuestros hogares.

A los obreros y a los empresarios, a los intelectuales y a los artistas, a los hombres del campo y de la ciudad.

A los que velan esta noche en cumplimiento de su deber.

A cuantos integran las fuerzas que, con su abnegada entrega, salvaguardan nuestra seguridad.

A los jóvenes y a los que ya ven lejana su juventud.

En suma, a todos los españoles que tenemos la ilusión de convivir en la paz y el progreso de España.

En las fiestas de Navidad sentimos que se acortan las lejanías y las separaciones, y en la emoción común que se respira a lo largo de estos días quisiera fundir mi saludo con el de todos vosotros.

No pretendo, sin embargo, que los sentimientos de la Navidad oculten, sino que iluminen, la propuesta de paz, de libertad y prosperidad con que he comenzado estas palabras, y que es, en el fondo, el compromiso insoportable, permanente y decidido de la Monarquía que encarno.

"LO ANDADO EN ESTOS DOS AÑOS HA SIDO MUCHO"

Para una España más fuerte, más libre, más estable, más hermosa, estamos convocados todos los españoles, cualquiera que sea nuestra condición. Y al ser proclamado Rey, así lo expresé.

Por eso, cuando llegan fechas como éstas, echamos siempre una ojeada al camino y procuramos repasar las cuentas de lo que hemos hecho y de lo que queremos hacer en el futuro.

No cabe duda de que lo andado

en estos dos años ha sido mucho, con esfuerzo y sacrificio, pero también con decisión, esperanza y optimismo.

La paz, la democracia y la prosperidad de las sociedades industriales desarrolladas, a las que pertenece España, no se construyen fácilmente, sino que son la consecuencia del trabajo y la voluntad de superación de sus miembros.

Ambas cosas, voluntad y trabajo, nos han puesto a prueba a los españoles, y yo quiero aprovechar este encuentro para agradecer todo el esfuerzo de cada uno de vosotros para una España mejor, el realizado por vuestras familias y el ejercido por las instituciones democráticas.

Un esfuerzo común que proseguimos cada día, sin desfallecer, porque es preciso continuar avanzando hasta coronar la obra de consolidación económica, social y política que nos hemos propuesto.

Para cuantos han entregado en la consecución de estos propósitos lo que tenían de más valioso, sus propias vidas, quiero tener esta noche un recuerdo muy sentido, en el que os pido me acompañéis.

"LA PROSPERIDAD, LA LIBERTAD Y LA PAZ NO SE CONSIGUEN SIN ESTAR UNIDOS"

He de recordaros también que aún nos queda mucho camino por andar y que es preciso que los recorramos juntos.

La prosperidad, la libertad y la paz no se consiguen sin estar unidos.

Unidos en la familia, que esta noche navideña hace un cerco de amor en torno nuestro y en nosotros confía. Los hijos en los padres y éstos en los hijos, en un diálogo que a veces puede ser áspero, pero que es la razón profunda de la vida y de la historia.

La unión de unas clases con otras en unos objetivos básicos, ajustando, sin violencia, sus intereses.

La unión de los estamentos sociales entre sí y la de los ciudadanos con el Estado, a través de leyes pactadas con generosidad, sin egoísmo, en un clima de entendimiento.

Y, por último, la unión a la que no me cansaré de exhortaros, en esa otra gran familia, enorme, bullente, vigorosa y universal a la que pertenecemos todos como miembros, que es España.

Una unidad que se aparece más evidente cuando se contempla desde la perspectiva integradora de la Monarquía. Porque se ve entonces la fecundidad que nace de la variedad y la pluralidad de las regiones españolas, distintas, pero no contrapuestas; do-

tadas de diferente personalidad, pero esencialmente conjuntadas en el mismo destino patrio.

Es en esta profunda creencia superadora donde se hace posible la evolución hacia una mejor convivencia nacional.

Lo que nos une es más medular y dinámico que lo que nos separa, y eso es lo que nos compromete en el futuro, sea cual sea nuestra distancia del pasado.

"UN FUTURO QUE PODAMOS COMPARTIR SIN MIEDO"

Nuestra tarea es hacer precisamente un futuro que podamos compartir sin miedo, con esperanza y con razón y en el que tengan cabida todos los derechos, por pequeños que nos parezcan. En el que nos entreguemos de verdad a nuestro trabajo, como única forma de superar las dificultades económicas que nos preocupan.

Un futuro de orden, que es requisito esencial de todos los progresos. Un futuro de seguridad en la paz, en la continuidad, en el ejercicio—recíprocamente limitado—de la libertad.

No olvidemos nunca que nuestros derechos han de estar coordinados con la obligación de respetar los derechos de los demás.

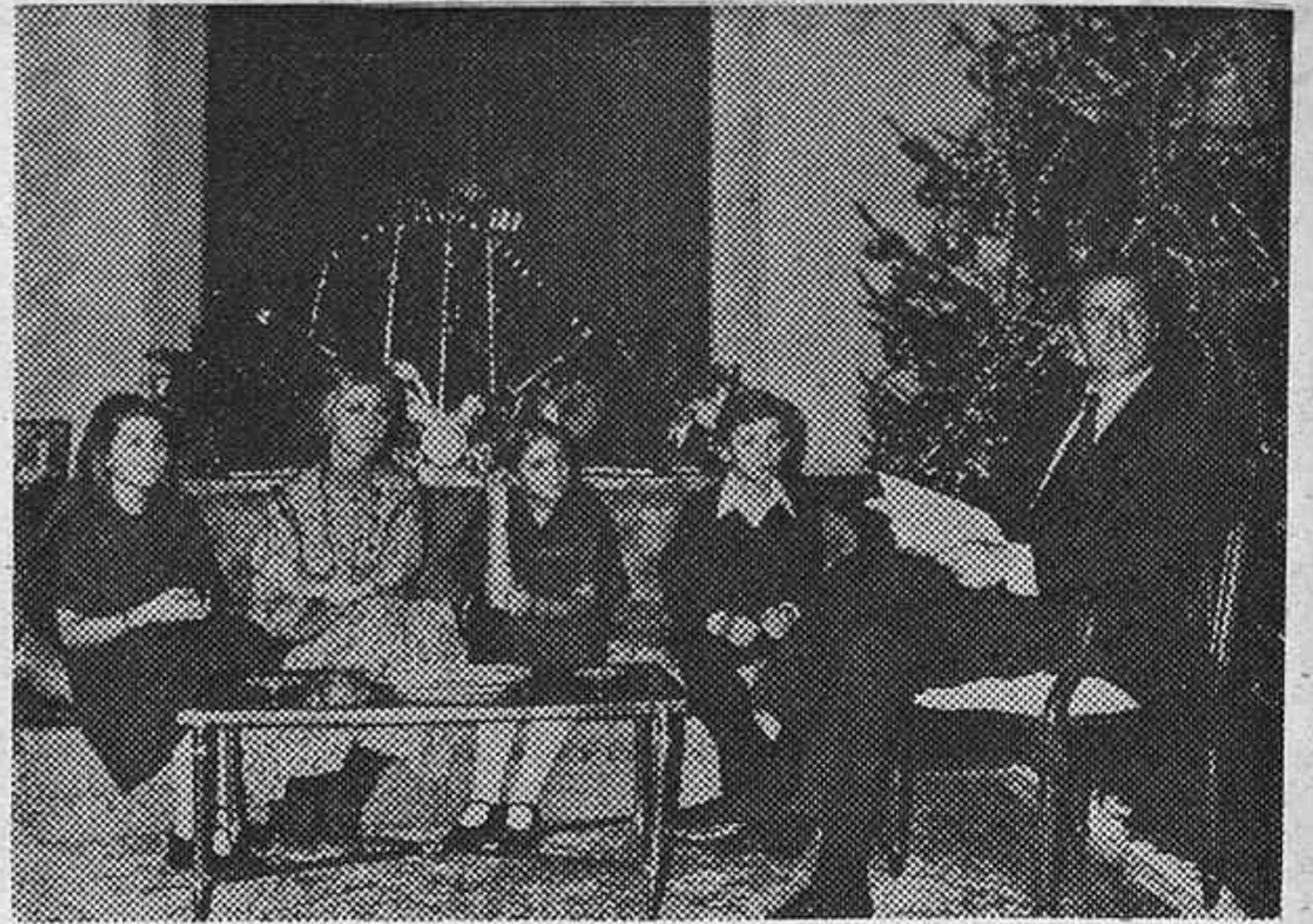
Ninguna ocasión mejor que esta de la Navidad para recordarnos que no se posee moralmente nada más que lo que se comparte y que el reto de nuestro tiempo es aprender a convivir en la justicia y en la libertad.

En la medida en que no hayamos alcanzado este fin debemos sentirnos insatisfechos y, por el contrario, victoriosos con los objetivos que ya hayamos conseguido.

"SON MAS LOS LOGROS QUE LOS FRACASOS"

Yo creo, sinceramente, que son más los logros que los fracasos y que ello da a esta Navidad española una clara dimensión de entendimiento.

Y al decir estas palabras pienso en las generaciones que forman nuestros hijos y que están junto a nosotros, en esta luz y en este amor de la Navidad. Ellos constituyen la España que nos sigue de cerca y se sabe emplazada para los cambios del mundo de hoy. No debemos hurtarles su protagonismo, sino ofrecerles, con el pan y la sal de la paz, un puesto a nuestro lado, aceptando sus discrepancias, pero dándoles, en seguridad y estabilidad, ese equipaje que necesitarán para su larga tarea futura. Nuestra España es la misma



La familia real durante el mensaje navideño. (Cifra.)

que la de nuestros hijos, y ellos y nosotros la deseamos justa, dialogante y ancha.

"Si todos permanecemos unidos, habremos ganado el futuro", dije al asumir las responsabilidades de la Corona como Rey de todos los españoles.

Así lo creo ahora, mientras pido la ayuda de Dios para todos, en la unidad y la paz que son las convicciones profundas de la Navidad. Con ellas os reitero mi saludo y el de mi familia.

De todo corazón, felices pascuas y muchas gracias."

Elogios de Tierno Galván

MADRID. (Cifra.)—El presidente del Partido Socialista Popular, Enrique Tierno Galván,

expresó satisfacción por el discurso de S. M. el Rey con ocasión de la Nochebuena.

"El Monarca—declaró Tierno Galván—ha acertado una vez más en su discurso. Aparte de otras cualidades, tiene una que expresa lo que el país quiere y necesita: sensatez. Es un mensaje sensato, sensatamente optimista, y mucho más transparente de lo que estamos acostumbrados en esta clase de discursos acerca de la democracia y del porvenir de la democracia."

"Menos mal que entre tanto pesimismo irreflexivo—añadió el dirigente del PSP—ha surgido la voz de la sensatez, animándonos y asegurando desde la más alta magistratura de la nación que no se va a impedir el desarrollo y el afianzamiento de la democracia. Es de verdad un mensaje de año nuevo."

Don Juan Carlos, hombre del año para "Le Point" y "L'Express"

PARIS (Efe.)—El Rey Juan Carlos ha sido considerado personaje del año por dos prestigiosas revistas francesas, "Le Point" y "L'Express". El primero de estos semanarios parisinos dedica en su número de esta semana la portada al Rey con el siguiente titular: "El hombre del año, Juan Carlos, Rey de España. Resurgir de una democracia."

Afirma "Le Point" que, "tras la muerte de Franco, hace dos años, todo el mundo aguardaba el caos. Pero fue la democracia, fenómeno sin precedentes después de una dictadura de cuarenta años". Añade el semanario francés: "Por eso, este Rey que ha conseguido una revolución política pacífica es para noso-

tros el hombre del año." Comenta "Le Point" que para muchos, el hombre del año habría sido el Presidente egipcio, Anwar El Sadat, porque domina hoy la escena mundial. "Pero—añade—el hombre de la paz en Medio Oriente inicia la línea, no demasiado recta, que conducirá a la paz en la región, mientras que Juan Carlos, sin ruido, sin sonar trompetas de la fama, ha conseguido un resultado en el que nadie creía hace dos años."

Por su parte, "L'Express" ha optado por considerar hombres del año tanto al Rey de España como al Presidente Sadat, por sus respectivas acciones políticas, evitando así comparaciones entre las mismas.

CERCA DE 1.500 PRESOS PASARAN LAS FIESTAS EN FAMILIA

Permisos de dos, tres y hasta siete días en la nueva política penitenciaria

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Alrededor de 1.437 presos comunes pasarán estas fiestas en familia. Diferentes centros penitenciarios en toda España han concedido distintos permisos de Navidad, teniendo en cuenta el grado penitenciario de cada caso (régimen cerrado, semiabierto, abierto), y teniendo en cuenta también el delito. La mayoría de estas autorizaciones han sido dadas a los presos que se encontraban en el último régimen, es decir, el abierto. Los permisos que se han dado han sido de 48 horas, 72 o siete días. Estos constituyen una de las modificaciones establecidas recientemente en el reglamento penitenciario.

Puestos al habla con el titular del servicio técnico de la Dirección General de Prisiones, señor Ruiz, acerca del riesgo que esta medida pueda entrañar, nos contestó: "Somos conscientes de este riesgo, pero lo aceptamos, ya que pertenece a la política de rehabilitación del nuevo reglamento, y además, de los 460 permisos ordinarios que se han concedido desde el mes de septiembre, mes en que se comenzó esta política, sólo nos han fallado seis presos. De los permisos de Navidad que hemos concedido ahora, confiamos

en que vuelvan, aunque sabemos que alguno no lo hará."

De todos estos permisos que se han concedido, 109 han sido dados en la prisión de Alcalá de Henares de hombres y 21 para la prisión de mujeres que se encuentra en esta misma localidad.

Tranquilidad en Valencia

VALENCIA. (Cifra.)—La Nochebuena y el día de Navidad han transcurrido con absoluta normalidad en la cárcel provincial de Valencia.

Tras los incidentes que ocurrieron en esta prisión días antes de las fiestas navideñas, re-

nació la calma en el recinto penitenciario.

Días atrás los reclusos prendieron fuego al cine y a un taller de la cárcel y causaron otros numerosos destrozos. Después, algunos presos alegaron que se habían tragado diversos objetos peligrosos; pero, examinados detenidamente en el Hospital Provincial, no se les apreció nada extraño.

Motín en Bilbao

BILBAO. (Cifra.)—Un intento de motín por parte de un grupo de presos se registró el sábado en la cárcel de Basauri después de terminada la cena de Nochebuena.

PAZ Y FELICIDAD

HOJA DEL LUNES desea en estos días de amor y paz sus mejores votos de felicidad a lectores, colegas y anunciantes. Con la confianza de todos, este periódico espera superarse con renovada ilusión. Nuestro deseo ferviente es que la paz y la felicidad logren abrirse paso entre las dificultades que hoy aquejan a este querido país, para llegar al futuro de concordia, justicia y prosperidad por todos deseado.



COMPRAS DE PASCUAS, por Dávila

Los episodios nacionales

LUCES DE LA CIUDAD

Las luces de la ciudad anuncian unas Navidades austeras, casi mortecinas. Hay gentes que enseñan el forro de sus bolsillos vacíos. Donde no hay harina, todo es mohina. Esto de la transición hubiese sido más fácil si nos hubiese pillado con las bolsas enflaquecidas. Los más optimistas barruntan ya la aparición próxima del arco iris. Dicen que hay asomos de recuperación económica. Hasta Ramón Tamames dice que ese 0,9 que ha subido el coste de la vida en el mes de noviembre es un síntoma de esperanza. Parece que los empresarios están más tranquilos y que se disponen a jugar lo que se tienen que jugar para ir levantando la economía del país. La visita a la Moncloa les ha ofrecido un respiro de alivio. Las estadísticas dicen que los conflictos sociales decrecen. La Bolsa va a cerrar el año del casi "crack" con unas sesiones alcistas. Algunos incluso se atreven a aconsejar que éste es un buen momento para invertir. Don Santiago Carrillo ha vuelto a hablar en el Congreso de la huelga de inversores, que, según él, es peor que la actuación de los piquetes de huelga. Ha acusado a parte del empresariado español y a parte de la banca española de irse a Estados Unidos a advertir que no inviertan en España. ¿Se lo habrán dicho allí? Don Alfonso Escámez ha dicho que la empresa privada es la pieza clave para nuestra resurrección económica. Cuando esa resurrección se produzca, los problemas políticos perderán dramatismo. A lo mejor somos capaces de terminar con bien el milagro político de la transición. Ha dicho un francés por televisión que tenemos en el mundo muchos ejemplos de "milagros económicos", pero que no hay antecedente de un "milagro político" como el de España.

El Rey don Juan Carlos ha sido elegido como personaje del año por dos revistas de prestigio internacional. Precisamente porque en él se encarna ese milagro político, sin antecedentes, que consiste en pasar de un régimen autoritario o personalista a un régimen democrático. Y eso, sin desvenanar el puñal de Bruto y sin sacar los tanques a la calle. No es fácil. Porque es verdad que siempre tenemos ahí la tentación de los demonios familiares. En la mañana del viernes, los demonios familiares se posesionaron de nuevo de los escaños de las Cortes. ¡A ver, que venga el exorcista! ¡Que nos saquen los demonios del cuerpo! También del cuerpo legislativo. Los padres de la Patria, o del Estado español, o de los territorios autónomos, o de lo que tenga que ser España en la nueva Constitución, cayeron casi medio siglo por el túnel del tiempo. Repitieron en el Parlamento las sesiones de la preguerra. Nuestros diputados han adquirido una grave responsabilidad ante el electorado, porque el electorado no está en eso. La mayor parte del electorado se pondría a pensar en que a la próxima vez los va a votar su señor padre.

Cuando los socialistas pidieron una sesión plenaria para formar una comisión de encuesta sobre los sucesos de Málaga y Tenerife, ya se podía adivinar que se formaría la marimorena. Cuando Alianza Popular quiso añadir a esa investigación los sucesos de Irún y de Pamplona, la marimorena ya era segura. Y se armó la marimorena. La sinfonía patética fue "in crescendo". Cada orador se veía en la obligación de tronar más fuerte que el anterior. La izquierda no se decide a renunciar a la presión en la calle, a condenar las manifestaciones callejeras como arma o instrumento político, a comprender que la reforma y el cambio tienen ya sus cauces por donde discurrir sin necesidad de alterar la paz y el orden. La izquierda cree que la fuerza pública, en un Estado democrático, debe asistir como espectador indiferente a la toma de la calle por los grupos que se decidan a hacer política de barricada, de motín, de asalto, de provocación. La derecha se erigió en defensora a ultranza de la represión del desorden. Desgraciadamente, hay argumento, datos, fechas y nombres que están clamando por una acción enérgica en favor de la paz y de la seguridad de los ciudadanos. Pero también tenemos que adaptar el concepto del orden público a las normas democráticas. Es, seguramente, una de las misiones más delicadas de esta hora. No sé quién ha dicho que se necesita para ello un bisturí de gran cirujano.

Bueno, pues se armó la marimorena. La izquierda quería hacer responsable al Gobierno de los tristes sucesos de Málaga y Tenerife. ¿Puede responder el Gobierno de la actuación de cada uno de los miles de agentes del orden público cuando se les pone en una situación de temor, de acoso, cuando se les hostiga, hasta el punto de tener que defender su propia vida? Esto es lo que se preguntaba el ministro del Interior, don Rodolfo Martín Villa, ante esta acusación. Incluso citó unas palabras textuales de don Manuel Azaña, sin citar al autor, en una célebre sesión de febrero de 1933, cuando en el Parlamento de aquellos años quería derrocar al Gobierno a raíz de los sucesos de Ca-

sas Viejas. La derecha quería hacer responsable al Gobierno de todos los actos terroristas, de falta de autoridad para reprimir ese cáncer que ensangrienta ciudades españolas y muy especialmente el País Vasco. Como si el fenómeno del terrorismo no fuese hoy un fenómeno universal. Como si fuese la democracia quien lo ha traído a nuestras tierras. Como si ya en el año 75, en los últimos meses del régimen anterior, no hubiese tenido que sufrir el país el más fuerte embate terrorista que hemos conocido desde hace medio siglo.

Todos los lectores conocen ya las frases que se cruzaron entre don Manuel Fraga y don Santiago Carrillo. Si responsabilidad de los socialistas fue la celebración de ese debate desdichado y anacrónico, responsabilidad de comunistas y aliancistas fue la de convertir el salón de sesiones en una representación de dramas pasados. El señor Carrillo perdió por un momento esa moderación de la que se ha venido vistiendo desde su presencia en la política española, y amenazó con otra guerra civil, en la que ya los vencedores no serían los mismos. El señor Fraga repitió las históricas palabras de don José Calvo Sotelo, y dijo que él tenía anchas las espaldas. Ya lo hemos contado todos en todos los periódicos. El señor Letamendia, que no quiso defenderse de la acusación de haber aceptado y ensalzado la actuación terrorista de la ETA, habló de fumar la pipa de la paz, pero puso para ello unas condiciones que no son, seguramente, las que comparte la gran mayoría del pueblo vasco. Habrá que preguntarse como tantas otras veces en nuestra historia: ¿Es esto lo que merece el pueblo español? ¿Somos así los españoles todos, o volvemos a ser juguete de la incapacidad, de la ceguera, de la insolidaridad, del egoísmo mezquino y personal de nuestra clase política?

De todo eso quedó una esperanza. Al Centro se le podrá acusar de muchos errores políticos, quizás de algún exceso, quizás de muchas debilidades. Pero hay una cosa clara. Todavía conserva algo importante: la representación de esa mayoría del pueblo español que quiere un cambio sin convulsiones, una transición sin sobresaltos, una política de sensatez y de serenidad. Porque si se quería hacer de aquella sesión un juicio implacable contra el Gobierno, ha sido precisamente el Gobierno, y concretamente el ministro del Interior, quien ha salido fortalecido del debate, de ese debate que nunca debió celebrarse.

Se ha extinguido Charlot cuando las luces de la ciudad anuncian unas navidades como en blanco y negro, un poco mudas, un poco tristes, un poco pobres, casi charlotescas. La quimera del oro, que ahora es oro negro, tiene metido al mundo en el viejo fraque del payaso que enseña el forro de los bolsillos vacíos y que ríe por fuera mientras llora por dentro. Como un día se nos murió Pablo Neruda y otro día se nos murió Pablo Picasso, tuvimos que decir que el siglo XX se nos estaba muriendo a chorros. Ahora, muerto ya Charlie Chaplin, tenemos que tener el traje preparado para irnos en cualquier momento al entierro definitivo del siglo. ¿Cómo era aquella cita triste de Rafael Alberti con Charlot?

Se me ha extraviado el bastón. Es muy triste pensarlo solo por el mundo. ¡Mi bastón! Mi sombrero, mis puños, mis guantes, mis zapatos. El hueso que más duele, amor mío, es el reloj: las 11, las 12, la 1, las 2. Las 3 en punto. En la farmacia se evapora un cadáver desnudo.

En la farmacia se evapora, desnudo, el cadáver del siglo XX. Ha muerto Charlot. Las luces de todas las ciudades del mundo se habrán dado la noticia con un parpadeo. Hay un bastón que anda solo por las calles más tristes de los suburbios. Y unos zapatos perdidos que chapotean sobre los charcos de la lluvia. Y un sombrero, flotando en el aire, que se queda así, saludando a la última señorita cursi, porque se ha detenido el celuloide. "The end." Adiós, Charlot. ¿Es tiempo de violetas? Si encontrara violetas, mañana le mandaría un ramo a Geraldine Chaplin. Pero, a lo peor, ni siquiera es tiempo de violetas... Se me ha extraviado la pluma. Es muy triste pensarlo solo por el mundo. ¡Mi bastón! Digo... mi pluma. Hay que seguir corriendo. Digo... escribiendo. Hay que seguir corriendo delante de todos, detrás de todos, y agachándose, y escondiéndose, y volviendo a salir. Hay que seguir poniendo la cara para que venga el tonto de todas las películas y te tire la tarta.

Jaime CAMPANY

1978, AÑO DE COMETAS

MADRID, 25. (Cifra.)—Cuatro cometas, uno de ellos con nombre español, se acercan, ahora, a la Tierra, con una velocidad de más de cien kilómetros por segundo, y podrán ser vistos desde nuestro planeta en 1978.

En el mes de febrero podremos contemplar, desde nuestro planeta, los cometas Aren-Rigaux y Temel II, que invierten 6,83 años y 5,23 años en recorrer sus respectivas órbitas. En marzo se presentará el Wipple, al que cabe admirar cada 7,67 años. Y en mayo, el Comas Solá, visible cada 8,55 años y descubierto en 1927 por el astrónomo español José Comas Solá.

Los cometas son cuatro de los

sesenta y cuatro cometas periódicos, esto es: cuyo paso ha sido observado por lo menos en dos ocasiones, lo cual ha permitido calcular sus órbitas y predecir sus periódicas apariciones. Hay muchos otros cometas que, por primera vez, se presentaron de manera inesperada y nunca más fueron vistos de nuevo. Así, pues, además de los cuatro cometas periódicos mencionados, es muy probable que, en 1978, sean contemplados desde la Tierra otros hasta ahora desconocidos.

EL QUE MAS SE NOS ACERCA De los 64 cometas periódicos, el que con más frecuencia se aproxima a nosotros es el Encke, pues lo hace cada tres

años y cuatro meses. Es también el más pequeño, pues su cabeza o núcleo mide unos tres mil kilómetros de diámetro, y el que más se acerca a la Tierra, pues llega a una distancia de 39 millones de kilómetros. Por el contrario, el cometa periódico que más tiempo emplea en recorrer su órbita (algo más de ciento cincuenta y seis años) es el Herschel-Rigollet. Y el más espectacular de los cometas periódicos, por su impresionante brillo, es, sin duda, el Halley, a través de cuya cola pasó la Tierra, sin que ocurriera ninguno de los terribles daños que temían los agoreros, el 10 de mayo de 1910.

Joyería Pérez Fernández
BRILLANTES SOLITARIOS ALTA CALIDAD
ESMERALDAS, RUBIES, ZAFIROS, JOYAS PEDIDA
ZARAGOZA, 3 (Aparcamiento Plaza Mayor)
HORTALEZA, 3

Para ver y oír BIEN **ULLOA OPTICO**
ESPECIALIDAD EN MICROLENTILLAS BLANDAS y RIGIDAS

Central: Carmen, 14 y 15.
Av. Albufera, 12 (P. Vallecas).
Bravo Murillo, 153 y 256.
Paseo de las Delicias, 10.
Av. Donostiarra, 19.
Paseo Extremadura, 55 y 135
Av. José Antonio, 16.
Diego de León, 67.

Alcalá, 147 y 350.
Argumosa, 1.
Duque de Alba, 10.
Hortaleza, 56.
Luchana, 36.
Princesa, 58.
Serrano, 21.
Y provincias.

SIGNIES
MUDANZAS
GUARDAMUEBLES
EMBALAJES

Carlos Martín Alvarez, 7
Madrid-18
Telf: 477.35.08

OTOÑO - INVIERNO
EXTRAORDINARIO SURTIDO EN PRENDAS
PARA CABALLERO, JOVENES Y NIÑOS

CAZADORAS
EN ANTEX, POLIPIEL, TERGAL,
FORROS ACRILICOS
EN PANA Y TERGAL, FORRO DESMONTABLE

DEPORTIVAS
CAPUCHA Y FORRO DESMONTABLE
SENSACIONAL SURTIDO EN MODELOS,
CALIDADES, COLORIDO Y PRECIOS

CHAQUETONES
PIEL VUELTA, NOVAK, GABARDINA,
PANA Y ANTEX
INIGUALABLE SURTIDO, TODOS LOS PRECIOS

GABARDINAS
RANGLAN, MANGA PEGADA, CRUZADA
FORRO DESMONTABLE

Anorak, muchos modelos - Trenkas - Gabanes
Antes de comprar, visítenos sin compromiso... Nos lo agradecerá

ROLDAN
TOLEDO, 54 (Metro Latina)

Más poderes al Rey en el borrador definitivo

LA CONSTITUCION, EN LAS CORTES

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—El proyecto definitivo de la nueva Constitución española, elaborado por la comisión correspondiente, ya ha sido entregado a los presidentes de las dos Cámaras y de las Cortes. También, y esta vez por vía oficial, el proyecto definitivo ha sido entregado a los medios informativos.

En la redacción final del proyecto de Constitución se observa que han sido introducidas algunas variantes con respecto al borrador "filtrado" días atrás y publicado por la prensa española. De estas variaciones se pueden destacar una ampliación de los poderes del Rey y el derecho a voto a partir de los dieciocho años.

En el capítulo correspondiente a la corona, el proyecto constitucional contempla, entre otras, las siguientes prerrogativas: el Rey podrá nombrar al presidente del Gobierno y poner fin a sus funciones cuando aquél le presente la dimisión del Gobierno. El Rey podrá asimismo nombrar y separar a los ministros, a propuesta del presidente del Gobierno. También, y entre los poderes del Rey, está el de convocar y disolver las Cortes generales y convocar elec-

ciones en los términos previstos en la Constitución. Del mismo modo el Rey tendrá la facultad, previa autorización de las Cortes, de declarar la guerra y concluir la paz.

El proyecto definitivo de la Constitución, y en sus dos primeros títulos, delimita y aclara todo lo concerniente a los principios generales y las libertades públicas. En este punto la nueva Constitución declara al Estado español como aconfesional y dice textualmente: "Ninguna confesión tendrá carácter estatal. Los poderes públicos tendrán en cuenta las creencias religiosas de la sociedad española y mantendrán las consiguientes relaciones de cooperación." Insistiendo en el aspecto de las creencias religiosas, la Constitución garantiza la libertad religiosa y de cultos con la única limitación del orden público, protegido por las leyes.

La mayoría de edad de los españoles es otro punto modificado en este proyecto definitivo. "Los españoles—dice—son mayores de edad a los dieciocho años." Por esta razón, los españoles mayores de dieciocho años tienen derecho a ser electores y elegibles, siempre que estén en el pleno uso de sus derechos políticos.

En la parcela dedicada a la suspensión de los derechos fundamentales, el proyecto de la Constitución dice: "Los derechos reconocidos en los artículos 17, 18, 19, 20 y 21—referidos a la libertad personal, detención, inviolabilidad de domicilio, libertad de expresión etc.—podrán ser suspendidos cuando se acuerde la declaración de estado de excepción o de guerra, en los términos previstos por la Constitución. El derecho a la huelga y el de adopción de medidas de conflicto colectivo sólo podrán ser suspendidos en los casos de declaración del estado de guerra. Con arreglo a la ley y por sentencia firme procederá, como pena accesoria, la privación temporal de los derechos de libertad de expresión, de enseñanza, de reunión, de asociación, de sufragio y de ejercicio de cargo público, por razones de seguridad del Estado, protección de la moral y protección de los derechos y libertades de los ciudadanos.

Este proyecto será publicado en el "Boletín Oficial de las Cortes" después del próximo día 6 de enero, abriéndose un plazo de enmienda de veinte días, tras lo cual comenzará la discusión en la comisión constitucional.

Antes de un mes, preestatuto de autonomía andaluza

Hay consenso entre la comisión negociadora y la Administración

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—El pasado día 22, aprovechando la circunstancia de la reunión del Congreso, los cuatro miembros de la comisión negociadora del preestatuto de autonomía de Andalucía—señores Escuredo, Gallego, Huelín y Navarro—celebraron una comida de trabajo con el ministro de Regiones, señor Clavero, y con los altos funcionarios del Ministerio señores Coscollera y Sánchez Montes de Oca. En esta reunión se trató de llegar a un acuerdo en la redacción definitiva de borrador de preestatuto, sobre el que existe ya un amplio consenso.

Las fiestas de Navidad han aconsejado no precipitar de manera inmediata la conclusión de este proceso, sino esperar a pasado Reyes. Estudiado el texto por los grupos con representación parlamentaria en Andalucía, la comisión negociadora lo habría de llevar a la Comisión Permanente de la Asamblea de Parlamentarios Andaluces, que, a su vez, lo presentaría al plenario de la Asamblea. Esta, si lo aprobase, como parece casi seguro, lo elevaría al Gobierno, que a su vez le daría fuerza de decreto-ley. Se espera que antes de fines de enero Andalucía haya obtenido ya su preestatuto de autonomía.

En el actual borrador se prevé la constitución de una junta regional de Andalucía, compuesta por 32 parlamentarios y ocho representantes de las diputaciones provinciales. Estos se repartirían a razón de tres por provincia, siendo los ocho restantes de extracción regional, siempre de manera proporcional al resultado de las elecciones legislativas del pasado 15 de junio. Se reconoce en el primer artículo del texto la autonomía de Andalucía y se establece que su ámbito es el de todos los municipios de las ocho provincias. Aún se duda si el presidente de la junta regional de Andalucía será nombrado por ésta o por el Gobierno; pero ya se han establecido 12 consejeros con funciones de gobierno.

El objetivo de la junta será promover la conciencia andaluza, asumir los poderes que le transmita el Gobierno y las diputaciones en cuanto éstos sean de ámbito regional y coordinar a estas últimas. Los acuerdos de la junta serán ejecutados o por sí misma o por las diputaciones, en su caso; igualmente podrá dictar las normas de régimen interior. Entre las disposiciones adicionales figura que este preestatuto entrará inmediatamente en vigor una vez publicado en el "BOE", y que se establece un plazo de dos meses para la transferencia de poderes por el Gobierno y las diputaciones. Tam-

bién este preestatuto puede ser anulado "por razón de Estado".

Tierno Galván, por la legalización de Unión do Pobo Galego

SANTIAGO DE COMPOSTELA. (Cifra).—El profesor Enrique Tierno Galván, presidente del Partido Socialista Popular, se ha pronunciado en favor de la legalización de la Unión do Pobo Galego.

En una carta dirigida a la secretaria general de dicho partido nacionalista, el profesor Tierno Galván manifiesta que para lograr una auténtica convivencia democrática es necesario que todas las fuerzas políticas estén legalizadas.

El día 30, en Santiago de Compostela

Parlamentarios gallegos estudiarán el proyecto preautonómico

SANTIAGO DE COMPOSTELA. (Cifra).—La Asamblea de Parlamentarios de Galicia se reunirá el próximo día 30 en Santiago de Compostela para estudiar el proyecto de decreto-ley de preautonomía de Galicia propuesto por el Gobierno y las nuevas propuestas de la comisión negociadora de dicho proyecto preautonómico.

El aplazamiento de la reunión, acordado en la sesión del 17, estuvo motivado fundamentalmente por el contenido del artículo cuarto del proyecto preautonómico, que se refiere a la composición de la Junta de Galicia.

Al margen de las decisiones de la Asamblea, diversos partidos políticos gallegos han expresado su disconformidad con el proyecto de decreto-ley por considerar que la Junta de Galicia debe tener una representación más amplia, en la que se incluya a los partidos políticos con peso real en Galicia. También manifestaron su contrariedad porque el proyecto preautonómico no contempla los temas de la lengua y la bandera.

Para exponer sus puntos de vista ante la Comisión de Defensa

EL MINISTRO DE DEFENSA, INVITADO AL CONGRESO

MADRID. (Cifra).—"Existe una invitación al ministro de Defensa para que visite la Comi-

Luis Gamir, nuevo presidente del Club Convergencia

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Don Luis Gamir Casares ha sido elegido presidente del Club Convergencia, tras la renovación que dicho club ha efectuado en su Junta directiva durante el pasado fin de semana. También se tomó el acuerdo de centrar el domicilio social en el hotel Princesa Plaza, de Madrid.

El Club Convergencia tiene como finalidad básica el colaborar al logro de una mayor responsabilidad y solidaridad en la sociedad española, entendiendo que éstos son dos elementos fundamentales para consolidar la democracia en nuestro país. Para conseguir estas metas se proponen ofrecer una información más directa, crítica, amplia y actual.

La directiva del club está integrada por una mayoría de economistas, políticos y periodistas. Tras esta reorganización salieron elegidos vicepresidentes los señores Oscar Alzaga, César Menéndez Roces, Gabriel Elorriaga, Fernando Ybarra y Jesús Ubierna. Como secretario general ha sido elegido José Luis López Otero.

HOMENAJE A MACIÀ EN MONTJUICH

BARCELONA. (Cifra).—En la mañana de ayer, los partidos políticos Esquerra Republicana de Catalunya y Estat Català celebraron en el cementerio de Montjuich un sencillo homenaje en memoria del que fuera primer presidente de la Generalitat, Francesc Macià y Llusà, con motivo del cuarenta y cuatro aniversario de su muerte.

En el transcurso del acto, al que asistieron unas trescientas personas, pronunciaron sendos parlamentos los señores Viadiu, como antiguo diputado de la Generalitat, y los secretarios generales de Esquerra Republicana y Estat Català, Josep Blanchart y Heribert Barrera.

Una vez terminado el acto, que se celebró en la plaza de la Fe del cementerio de Montjuich, fueron depositadas flores y coronas en la tumba de Macià.

sión de Defensa del Congreso y exponga sus puntos de vista sobre el Ejército y sus necesidades, así como sobre la sociedad española", declaró al programa "Será noticia", de Radio Nacional de España, el diputado del PSOE por Madrid y secretario de la mencionada Comisión, Alonso Puerta.

Asimismo puso de relieve la sugerencia, en nombre de la Comisión de Defensa, y que el ministro en principio aceptó, de que se invitase a la Mesa de la misma a visitar los acuartelamientos, el Cesaden y también las academias militares y asistir a las maniobras militares.

"Nosotros estaríamos muy contentos y sería un honor recibir esta invitación en el mes de enero o cuando fuese posible", añadió el señor Puerta.

Se opuso el secretario de la Comisión de Defensa a la tesis

de que el ministro del Interior deba ser un militar, como pidió recientemente Ramón Tamames, ya que, según él, "tiene que ser un español, del partido gubernamental, el que sea calificado en ese momento, para dirigir ese Ministerio". "No creo—agregó—que fuera positivo hacer ese apriorismo de que tuviera que ser un militar. No hay ninguna razón."

Respecto del Ejército de los años ochenta, dijo que lo entendería como "un Ejército muy bien preparado, muy tecnificado, con el apoyo de la sociedad. Un Ejército que se apoye en el pueblo y un pueblo que confía en su Ejército para que defienda esas tres grandes líneas que le asigna la Constitución, que es su deber: la integridad territorial, la soberanía del país y el orden constitucional democrático".

DICIEMBRE

31

L M M J V S D

6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Stos. Silvestre, p., y Sta. María del Socorro
Semana 53-1 VIERNES 366-0

ANOTACIONES

"REYES EN WELL"

Su club amigo les espera a ellos y a ustedes

Regalos — Cotillón
Chocolate — Roscón
Champagne
Castellblanch a gogó



Club Well

Vilaxques, 8
Tel. 276 66 76

RESERVE SU MESA PERSONALMENTE

LES ESPERAMOS

Declaración del Secretariado

de la CTI

"Las elecciones serán según real decreto"

"No se celebrarán como quieren Comisiones y UGT"

MADRID. (HOJA DEL LUNES.) — El Secretariado de la CTI de Madrid denuncia, en un comunicado, las interpretaciones abusivas del real decreto de celebración de elecciones de representantes del personal en las empresas.

Señala, en primer lugar, que ni la UGT ni CC. OO. pueden convocar las elecciones para ninguna fecha concreta, a nivel general, sino que, según el real decreto, tendrá que hacerse en cada empresa de común acuerdo entre los sindicatos legalizados allí presentes y la dirección, debiendo respetarse un plazo mínimo de veinte días desde que se llegue a un acuerdo para la convocatoria y la fecha de la votación. Y en este acuerdo de convocatoria electoral tendrán que

estar presentes todos los sindicatos, ya que, de no ser así, se daría una causa suficiente de impugnación.

Asimismo, señala otras anomalías, como la que se da en el Metro de Madrid, donde el Jurado de empresa, integrado por miembros de Comisiones Obreras en su mayoría, no ha presentado la dimisión, y ha seguido en sus puestos hasta ahora, lo que no permitiría la celebración de elecciones, según lo previsto en el real decreto. Sin embargo, la Jefatura de personal de la Compañía ha difundido un comunicado que es, prácticamente, una convocatoria electoral, especificando aspectos electorales que corresponden legalmente a la mesa encargada de preparar la votación.

Finalmente señala que ya hay convocadas elecciones en diversas empresas madrileñas, de acuerdo con las previsiones del real decreto y no según la voluntad—dice la CTI—de Comisiones Obreras y UGT.

Decreto sobre política salarial y de empleo juvenil

Alvarez de Sotomayor, primer embajador de España en Cabo Verde

MADRID. (Cifra.) — El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras disposiciones, un real decreto de la Jefatura del Estado por el que se amplía el plazo de percepción de las prestaciones por desempleo de la Seguridad Social en supuestos excepcionales; otro de la Presidencia del Gobierno sobre política salarial y sobre empleo juvenil, en desarrollo de la disposición adicional segunda del real decreto 43/77, de 25 de noviembre; por otro real decreto del mismo departamento se dictan normas sobre derecho de bonificación de las cuotas a la Seguridad Social.

Por sendos reales decretos de Asuntos Exteriores se crea la Embajada de España en la República de Cabo Verde y se designa embajador de España en dicha república a José María Alvarez de Sotomayor y Castro, con residencia en Dakar.

Próxima campaña contra abusos del vendedor

LA INICIARA LA OCU EL 28

La Organización de Consumidores y Usuarios (OCU) ha iniciado una encuesta-sondeo sobre los abusos de que es víctima el usuario cometidos por entidades que les venden bienes o servicios, según informa Cifra.

Esta encuesta la realiza la OCU ante la primera reunión de usuarios, organizada por la entidad, que se celebrará los próximos días 28 y 29 en el CEU (Ciudad Universitaria) y cuyas apertura y clausura serán abiertas al público.

La OCU inaugura así su salida a la calle con la distribución de 100.000 octavillas, en las que invita a los usuarios a reclamar y usar sus derechos, a asistir a las jornadas y a sumarse a

la "campaña contra los abusos del vendedor".

Las jornadas se referirán al teléfono y la telecomunicación, vivienda, energía, dinero y crédito, seguros público y privado, transportes y servicios al ama de casa, y en la encuesta se pregunta a los usuarios respecto a los contratos-tipo que suscriben con entidades vendedoras de aquellos bienes y servicios, cuyas cláusulas no se pueden discutir y son fijadas unilateralmente por el suministrador. También se cuestiona la claridad del contenido y alcance de los contratos, si se consideran o no abusivos y si las reclamaciones que se han efectuado han sido atendidas y con qué resultado.

CURSO DE DOS MESES DE CALCULO Y CONTABILIDAD

9 de enero - 28 de febrero

RESERVE AHORA SU PLAZA, pues se agotan rápidamente. Este curso empieza el 9 de enero y termina el 28 de febrero

ACADEMIA CABALLERO

CALLE SAN LORENZO, 11, junto a Hortaleza, 67

La CTC denuncia a CC. OO. y UGT

MADRID. (HOJA DEL LUNES.) — La CTC, Confederación del Trabajo Comunitario, denuncia la actitud de CC. OO. y UGT por acordar convocar las elecciones sindicales en Madrid para determinadas fechas, convocatoria que dichas centrales sindicales se atribuyen en exclusiva y de modo unilateral. La CTC alega que tal actitud es una "especie de caciquismo sindical", al ejercitar una antidemocrática exclusión de sindicatos independientes y centrales sindicales legalizadas.

El comunicado de la CTC, que ha sido remitido a nuestro periódico, termina diciendo que CC. OO. y UGT no pueden determinar qué sindicatos tienen suficiente representatividad en el seno de cada empresa, pues será elegirse en juez y parte. Y esto es dictatorial y caciquil".

Labradores gallegos, contra la cuota empresarial

SANTIAGO DE COMPOSTELA. (Cifra.) — No pagar la cuota empresarial hasta que haya una nueva ley de seguridad social agraria ha sido el acuerdo adoptado por diversas asambleas de labradores.

Estas asambleas tuvieron lugar en diversas localidades de la comarca de Santiago de Compostela y zonas próximas y habían sido convocadas por Comisiones Labregas.

En las asambleas se analizaron los resultados de la campaña contra dicha cuota empresarial llevada a cabo en toda Galicia.

Agresión al nieto mayor de Franco

Le abofetearon dos individuos en la carretera de Extremadura

MADRID. (HOJA DEL LUNES.) — Ayer domingo, el nieto mayor del que fue jefe de Estado, Francisco Franco, presentó una denuncia en la comisaría de Buenavista por haber sufrido una agresión verbal y física en la carretera de Extremadura. Al parecer, mientras él permanecía dentro de su automóvil, dos jóvenes comenzaron a insultarle con fuertes palabras para seguidamente abofetearle. Francisco Franco, con la natural indignación tras este hecho, se personó en la citada comisaría, donde solicitó se investigue quiénes han podido ser los autores de este suceso.

EL MUNDO DE LOS JUGUETES

HOMBRES DE ACCION

¡Todos los personajes favoritos de los niños!

Aventureros, soldados, indios, vaqueros, piratas, astronautas...
Múltiples uniformes, equipos, accesorios, tanques, motos, helicópteros, caballos, canoas...

Galerías Preciados

ABIERTO HASTA LAS 9 DE LA NOCHE

¡FELICES COMPRAS!

VENTA A PLAZOS en todos los JUGUETES

Sadat-Begin: Acuerdo de paz

- Hoy, declaración conjunta de ambos estadistas
- Los ministros de la Guerra y Asuntos Exteriores negociarán los detalles

ISMAILIA. (Resumen de Efe.) "Mañana a las 10 de la mañana anunciaremos que han sido trazadas las grandes líneas de un acuerdo de paz entre Israel y Egipto", declaró ayer tarde el Presidente egipcio, Anwar el Sadat (al término de las sesiones de trabajo que durante el día de Navidad compartió en Ismailia con el primer ministro israelí, Menahem Begin.

A las ocho de la mañana de hoy, hora española, está prevista una conferencia de prensa en la que ambos estadistas revelarán el alcance de los acuerdos, que parecen ser ampliamente prometedores. Begin, al término de la sesión de la mañana, había dicho: "La atmósfera es excelente. Avanzamos hacia la paz."

La señal del éxito

En los medios políticos internacionales se esperaba, como cla-

ve del progreso positivo de las negociaciones, que, tras la fase preliminar de reuniones, a nivel de expertos, se pasase a otras de los ministros de Asuntos Exteriores. Así ha sido. Y el propio Presidente Sadat, declaró ayer al mediodía que había acordado con Begin la creación de dos comisiones: una militar y otra de carácter político, presididas, respectivamente, por los ministros del Ejército y de Asuntos Exteriores de Israel y de Egipto, cuyas reuniones serían en Jerusalén y en El Cairo. A estas reuniones—según declaró hace unos días—estaría dispuesto a concurrir el propio secretario de Estado norteamericano, Cyrus Vance, si sus servicios fueran necesarios.

Independientemente de lo que, en concreto, se diga hoy en la conferencia de prensa, existe ya un clima de optimismo, tanto en El Cairo como en Jerusalén. Begin, que proyectaba regresar a Israel ayer mismo, decidió prolongar su estancia en Ismailia, a petición del Presidente Sadat, que ayer cumplió cincuenta y nueve años y que invitó a partir la tarta de su celebración al primer ministro israelí, en tres manifestaciones de cordialidad y buen humor.

La llegada de Begin

El primer ministro israelí, Menahem Begin, había sido recibido por la mañana en la base aérea de Abu Sueir por el vicepresidente egipcio, Mosni Mubarak; por el primer ministro, Manduh Salem; por el ministro de la Guerra, general Gamassi, y por el ministro de Estado, Butros Ghali. Seguidamente, Begin y los miembros de su delegación, entre los que figuraban el ministro de Asuntos Exteriores, Moshe Dayan, y el ministro de Defensa, Ezer Weizman, tomaron un helicóptero que les condujo a la residencia de Sadat, en Ismailia, donde se celebrarían las conversaciones.

El Presidente Sadat recibió a Begin con un fuerte apretón de manos a la puerta de su residencia.

Begin y Sadat, acompañados de sus respectivas delegaciones, entraron en una sala del edificio próxima al salón donde se celebraron las conversaciones y charlaron un rato, mientras posaban para los fotógrafos y las cámaras de televisión.

A continuación, ambos estadistas penetraron en el salón de conversaciones.

Carter anticipa las repercusiones

WASHINGTON. (Efe.)—El Presidente Jimmy Carter dijo ayer que el problema palestino puede quedar resuelto sin que Siria tome parte en las negociaciones.

Jordania, Siria y Líbano pueden incorporarse

Carter añadió, sin embargo, que espera que Jordania, Siria y Líbano se incorporen a las conversaciones de paz emprendidas por Egipto e Israel.

Según Carter "podría haber un completo arreglo de los problemas de la franja de Gaza, la orilla occidental del Jordán y los árabes palestinos, sin la participación de los sirios".

La expresión "árabes palestinos" es utilizada frecuentemente por Begin, quien también considera palestinos a los judíos.

Cita con Hussein en Teherán

Carter dejó abierta la posibilidad de un encuentro con el Presidente sirio Hafez Assad durante su próxima visita a Arabia Saudita. "Me parecería bien, si se pudiese arreglar", afirmó. La Casa Blanca anunció el sábado que Carter se entrevistará con el Rey Hussein de Jordania en Teherán el 31 de diciembre, se cree que para urdir al Monar-



Las delegaciones de Egipto (a la izquierda) y de Israel (a la derecha), reunidas ayer en Ismailia. (Cifra.)

ca a que se sume a las actuales negociaciones de paz entre Egipto e Israel.

Assad no está lejos de Sadat

Carter dijo también que el secretario de Estado, Cyrus Vance, le informó que Assad privadamente no está tan enfrentado a Sadat como parecen sugerir los comentarios públicos.

La entrevista Carter-Hussein fue propuesta por el Presidente norteamericano y acordada tras intensos contactos directos en los

que también intervino el Sha de Irán, al que también se atribuye un papel moderador en la campaña en busca de apoyo a Sadat,

La gira del Presidente norteamericano

La Casa Blanca añadió que la inesperada entrevista no supondrá ningún cambio en el calendario de la gira presidencial, que comenzará el día 29, con escalas en Polonia, India, Irán, Arabia Saudita, Francia y Bélgica.

La URSS dice que las condiciones son inaceptables para los árabes

MOSCU. (Efe.)—La Unión Soviética ha señalado que las propuestas del primer ministro is-

raelí, Menahem Begin, presentadas en la cumbre navideña con el Presidente egipcio, Anwar el Sadat, eran inaceptables para los países árabes.

Un despacho de la agencia oficial Tass recogido desde El Cairo indica que Begin ignoraba "dos condiciones inmutables para una solución en Oriente Medio".

Estas, añadió, eran "la completa retirada de las tropas israelíes de todos los territorios árabes ocupados y asegurar los legítimos derechos del pueblo árabe palestino, incluyendo se derecho a la autodeterminación y a un estado independiente".

Tass precisó que la postura israelí "era absolutamente inaceptable para los países árabes".

La postura soviética es similar a la adoptada desde el comienzo de las iniciativas de paz del Presidente egipcio.

ACUSACION SIRIA A EGIPTO

DAMASCO. (Efe.)—Radio Damasco, emisora controlada por el Estado, acusó ayer al Presidente egipcio, Anwar el Sadat, de orquestar una ola de odio contra los otros árabes a través de los medios de comunicación egipcios.

Al referirse a la reunión en Ismailia de Sadat con los directores de periódicos egipcios, la radio acusó al líder egipcio de "supervisar personalmente los medios indormativos de su país y llevar a cabo una ola de odio y resentimiento contra la nación árabe".

La emisora siria añadió que Sadat actuaba "en orden a justificar su capitulación al enemigo sionista".

Duro ataque al

Presidente Carter

"Seguiremos apoyando a los africanos", dijo Fidel Castro

LA HABANA. (Efe.)—El primer mandatario cubano, Fidel Castro, rechazó anoche, contundentemente, los propósitos norteamericanos de subordinar el levantamiento del bloque económico de Cuba a la política militar de este país en África.

En una discusión de casi tres horas, en la clausura del segundo período anual de la Asamblea del Poder Popular, que duró tres días, Castro se opuso, decididamente, a que los Estados Unidos pretendieran emplear el bloque como arma política.

"Apoyamos y apoyaremos no sólo a Angola, a Mozambique y a la revolución etíope, sino también a los movimientos de liberación de Namibia, Zimbawe y Suráfrica", dijo enfáticamente.

En la más dura réplica a la política norteamericana, desde la subida al poder del actual inquilino de la Casa Blanca, el comandante en jefe de Cuba anunció que si Norteamérica "se empeña en una política de chantaje y presiones con Cuba, si sigue con su conducta inmoral, de la misma forma que luchamos con cinco presidentes de los Estados Unidos lucharemos contra el sexto presidente".

Con cohetes y armas

automáticas

Ataque a Rhodesia desde Zambia

SALISBURY. (Efe.)—Posiciones militares rodesianas, situadas en la parte noroccidental del país, fueron bombardeadas con cohetes y sometidas al fuego de armas automáticas de pequeño calibre desde Zambia, informa el mando militar en Salisbury.

"No se han producido daños ni bajas y las fuerzas de seguridad repelieron el fuego", dice un comunicado militar. Los incidentes se produjeron a altas horas de la noche de ayer.

Purga de espías en la CIA

Carter nombra un subdirector para suavizar el malestar

WASHINGTON. (Crónica para HOJA DEL LUNES por Javier Casanovas, de Efe.)—El Presidente Jimmy Carter ha elegido a un hombre con experiencia diplomática para ocupar un puesto donde la diplomacia nunca se sabe si es una virtud o un defecto: la subdirección de la CIA.

Frank Carlucci, actual embajador norteamericano en Lisboa, tendrá que poner a prueba todos sus recursos porque su llegada al cuartel general de la Agencia Central de Inteligencia coincide con uno de los momentos más críticos en sus treinta años de historia.

El origen de la crisis se remonta al nombramiento del almirante Stansfield Turner como director de los servicios de espionaje. Turner, compañero de Carter cuando el hoy presidente era cadete de la Academia Naval, ha puesto en marcha una purga sistemática que ha provocado fuertes reacciones en el mundo de la Inteligencia.

DOSCIENTOS ESPIAS, A LA CALLE

Por lo menos doscientos agen-

Espió para la URSS

Fusilan a un general iraní

TEHERAN. (Efe.)—Un general iraní declarado convicto de espionaje fue ejecutado ayer, informa Radio Irán.

El general Ahmad Mogharebi, subdirector de la División de Planificación Estratégica y Armas Logísticas del Irán, fue juzgado y encontrado culpable de realizar espionaje para un país no mencionado. Las referencias o insinuaciones hechas durante la vista del juicio llevan a la conclusión de que el tribunal contaba con pruebas de que Mogharebi había facilitado información secreta a la Unión Soviética.

Dos peticiones de clemencia efectuadas a un tribunal militar

y al Sha, fueron desestimadas a principio del mes en curso.

operaciones clandestinas han sido destituidos en los últimos meses, en la primera fase de una operación de limpieza que se cree podrá afectar a cerca de un millar de espías.

La ola de despidos, en la que, entre bastidores, se adivina la mano del propio Presidente Carter, ha convertido a Turner en un hombre tremendamente impopular entre los veteranos de la CIA, durante años acostumbrados a ser una especie de gobierno invisible.

UN APACIGUADOR

Quizá por esto la Casa Blanca ha elegido a Carlucci. Con su tacto diplomático, el embajador compensará el estilo autoritario y militar impuesto por el almirante.

Pero lo que todavía está por ver es si Turner está dispuesto a renunciar al personalismo y a compartir con un extraño los poderes casi absolutos que disfruta en la actualidad.

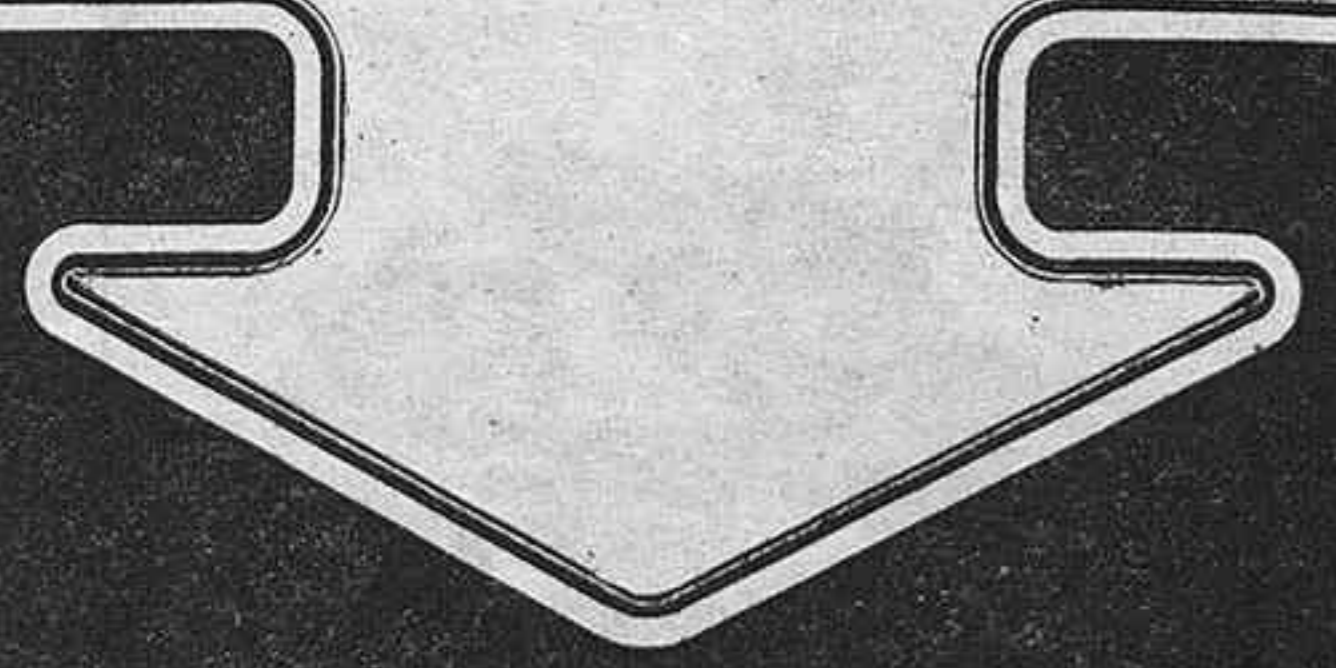
Antes de aceptar el cargo, Carlucci se entrevistó con Turner y pidió tener acceso incluso a los asuntos más delicados y secretos que ahora son competencia exclusiva del director. Según la prensa, el almirante accedió de mala gana.

MALESTAR EN LA CIA

La subdirección de la CIA ha estado vacante desde que en julio dimitió Enno Henry Knoche, por sus irreconciliables diferencias con Turner. Como regalo de despedida, Knoche envió una carta a todos los empleados en la que advertía de la purga que se avecinaba.

A partir de entonces el malestar surgió en algunos sectores de los servicios de espionaje ha sido objeto de frecuentes comentarios en la prensa, tradicionalmente poco partidaria de airear los problemas internos de la CIA.

Carlucci, de cuarenta y siete años, cuenta en su historial con el prestigio de haberse opuesto a Henry Kissinger cuando el ex secretario de Estado quiso suprimir la ayuda a Portugal durante la revolución izquierdista que reemplazó al antiguo régimen.



REBAJAS IRRESISTIBLES REBAJAS IRRESISTIBLES

En nuestras secciones encontrará
plena moda a precios rebajadísimos

Ahorre comprando en

FONVIA

Visítenos en:

Avda. José Antonio, 52. Preciados, 20. Carmen, 21.
Duque de Alba, 15. Atocha, 57. En Aluche, calle
Illescas. Y en Alcorcón, en la calle Mayor, esquina.
Valladolid

FALLECIO EL EX PRESIDENTE ALVARADO, DEL PERU

Había promovido la "revolución de la paz" en su país

ma aórtico abdominal, que le puso también al borde de la muerte. LIMA. (Efe.)—El ex presidente de la República de Perú general de la reserva Juan Velasco Alvarado falleció el sábado en Lima, tras una lucha entre la vida y la muerte que duraba desde el día 13 del presente mes, según informó oficialmente el Gobierno militar peruano. Juan Velasco Alvarado nació en Piura, en el norte de Perú, en el año 1910. Ingresó como soldado en el Ejército peruano en abril de 1929, y como cadete, al año siguiente, en la Academia Militar, de la que saldría con el número uno de su promoción en 1934.

la reserva Juan Velasco Alvarado recibirá sepultura hoy, en el cementerio El Angel, de Lima. El Gobierno militar peruano decretó día de duelo nacional. El pabellón nacional peruano ondeará a media asta en el palacio de Gobierno, edificios públicos, bases, cuarteles y buques de la Marina de guerra del país.

En un comunicado oficial, divulgado ayer, el Gobierno señala que Velasco fue un "hijo ilustre" de Perú y que, por lo tanto, debe rendirse homenaje adecuado a su memoria.

DERROCO A BELAUDE TERRY

Después de desempeñar diversos mandos en el Ejército, fue ascendido a general de brigada y a general de división en 1965. El 20 de septiembre de este mismo año fue nombrado comandante en jefe del Ejército, lo que le permitió, desde un primer momento dirigir el levantamiento que derrocó al presidente Belaúnde Terry. El 4 de octubre de 1968 asumió la presidencia de la República, para la que había sido designado por una junta militar.

EXPROPIO A LOS NORTEAMERICANOS

Velasco procedió rápidamente a la expropiación de los yacimientos de La Brea y Parinas, explotados por compañías extranjeras, así como a la ocupación, por las Fuerzas Armadas, de las instalaciones de la International Petroleum Company, en Perú, reclamando, además, 600 millones de dólares por la indebida explotación que esta compañía había realizado.

En 1971 corrieron rumores de que el presidente iba a dimitir. La causa fue el anuncio oficial de los Estados Unidos de la reducción de la cuota azucarera de cuatro países latinoamericanos, entre ellos Perú.

CINCO OPERACIONES QUIRURGICAS

En marzo de 1973, a consecuencia de complicaciones de una grave enfermedad, fue sometido a dos operaciones, siéndole amputada una de sus piernas. No obstante su estado de salud, se mantuvo en el poder hasta el 29 de agosto de 1975, en que fue sustituido por el general Francisco Morales Bermúdez, como consecuencia de otro golpe de Estado. Velasco Alvarado, artífice de lo que se llamó "revolución de la paz", fue operado, en diciembre de este año, de quiste pancreático, que le produjo gran hemorragia, que ocasionó la paralización de la actividad renal. El día 21 de diciembre fue nuevamente intervenido quirúrgicamente para tratar de controlar la hemorragia. Era ésta la quinta operación a la que se sometió Velasco Alvarado desde que en febrero de 1973 se le rompió un aneurisma.

HOY SERA ENTERRADO EN LIMA

LIMA. (Efe.)—El cadáver del ex presidente de Perú general de

SI NO HAY ACUERDO ENTRE LOS PARTIDOS

Portugal, ante nuevas elecciones generales, anuncia el Presidente

LISBOA. (Efe.)—El Presidente de Portugal, Antonio Ramalho Eanes, dirigió en la noche del sábado un mensaje a toda la nación, en el que habló de las dificultades para la formación de nuevo Gobierno y de la posibilidad de celebrar nuevas elecciones generales. Eanes reconoció que las dificultades estriban en lograr

que los partidos políticos lleguen a un acuerdo, para lo cual reanudará hoy, lunes, las conversaciones.

En el caso de no conseguir este acuerdo, "se recurrirá a nuevas elecciones, como única fórmula viable de salvar la situación", pero sin garantías de que con ello se solucionen definitivamente las dificultades.

Disparan contra la casa del secretario del Partido Comunista Francés

PARIS. (Efe.)—Por amenazas de muerte, insultos y disparos contra el domicilio de Georges Marchais, secretario general del Partido Comunista Francés, presentó ayer una denuncia dicho partido.

En el comunicado entregado a la prensa afirma que hacia las dos de la madrugada penetró en el jardín del domicilio de Marchais un grupo de individuos, los cuales emprendieron la huida "ante la réplica vigorosa de Marchais y sus amigos".

Los atacantes volvieron poco después armados y dispararon varios tiros de escopeta contra las paredes y puertas del domicilio, sin causar víctimas, tras lo cual huyeron en un automóvil.

Vista de Fiesta de los pies a la cabeza.



Vestidos y conjuntos.

Más de 50 novedades realizadas por Pedro Rodríguez, Marcel Fenez, Andreu, Leonard, Frank Usher, John Marks, Jean Varon, etc.

Aderezos.

100 diseños de gargantillas, bróches, pendientes de ámbar, jade y perlas. Además brillantes, piedras preciosas y una gran exposición de joyería exclusiva.

Echarpes.

Más de 15 modelos en punto malla, lúrex, oro y plata.

Cinturones.

Más de 15 modelos en raso, con adornos de lazo y piedras de símil.

Bolsos.

Más de 25 modelos de gran fiesta en piedras y lamé.

Zapatos.

Más de 15 modelos en tafletes, plata y oro, en charol y raso.

Smokings y trajes.

Más de 20 modelos en alpaca y terciopelo.

Lazos.

Más de 40 lazos diferentes en diversos colores y fantasía.

Camisas.

Más de 14 modelos en blanco y crema, con bordados suizos y chorreras.

Gemelos.

Más de 50 modelos de lujo, creados por los más prestigiosos diseñadores, sobre oro, chapado, plata de ley y piedras genuinas.

Fajines.

Más de 10 modelos en raso y terciopelo, en rojo, negro o marino.

Zapatos.

Más de 20 modelos estilo italiano, en pieles flexibles y charol.

Todo listo para estrenar

El Corte Inglés



EL RESTAURANTE

MESON DE SAN JAVIER

Desea

FELICES FIESTAS

y PROSPERO AÑO NUEVO 1978

a su distinguida clientela, y les invita a saborear nuestros platos selectos fin de año

CALLE DEL CONDE, 3

(altura Sacramento o Segovia, 6) RESERVA DE MESAS

Teléfonos 248 09 25

248 50 93

3. 12. 1702

3. 12. 1977



Al
rememorar
nuestro 275
aniversario
queremos
agradecerles
SU
colaboración

FELICES FIESTAS



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

EL PAPA PIDE PAZ PARA EL MUNDO

• MILES DE FIELES SE REUNIERON EN LA PLAZA DE SAN PEDRO

CIUDAD DEL VATICANO. (Efe.)—El Papa Pablo VI hizo ayer un nuevo llamamiento en favor de la paz y dijo que "es el único sistema civilizado para resolver los problemas existentes".

El Pontífice se expresó en estos términos ante miles de fieles, reunidos en la plaza de San Pedro para escuchar el mensaje de Navidad.

La primera felicitación navideña la dirigió el Papa a las poblaciones afectadas por la guerra árabe-israelí para que los coloquios de paz lleguen a un acuerdo definitivo.

JUSTICIA PARA LOS SANTOS LUGARES

Recordó Pablo VI que precisamente ayer se estaban celebrando conversaciones en este sentido y auspició que en los Santos Lugares "vuelva a florecer la paz en la justicia".

El Pontífice hizo extensivo el mismo mensaje a otros países "donde puntos dolientes de fricción, de opresión, de injusticia, comprometen la estabilidad de la paz".

El Papa saludó desde la logia principal de la basílica de San Pedro a todos los presentes y a cuantos siguieron el acto religioso. Recordó que con la Navidad de Cristo "queda restaurada la relación entre Dios y el hombre".

LA HUMILDAD DEL NACIMIENTO DE CRISTO

Pablo VI se refirió a la humildad del nacimiento de Jesucristo en un pobre pesebre y añadió que "como hombres de un siglo tecnológicamente bastante avanzado, nos es necesario e indispensable recobrar el sabor y el gusto de las cosas más humildes y verdaderas".

Agregó el Pontífice que la humildad "es la primera condición para descubrir la alegría, la serenidad y la paz, que son las dimensiones genuinas de la vida humana, desarrollada por el mensaje evangélico".

Recalcó Pablo VI que "el nacimiento de Cristo señala el itinerario de la paz en la Tierra", y añadió que "el mundo contemporáneo tiene necesidad de paz".

LA INJUSTICIA, EL HAMBRE Y LA MISERIA

"Los hombres siguen siendo aún los unos adversarios de los otros—subrayó el Papa—, y la injusticia, el hambre y la miseria—insistió—despiertan todavía instintos de lucha y delincuencia." Exhortó a renunciar a la violencia, se refirió al "miedo de los terribles armamentos" y pidió a los gobernantes de los pueblos que trabajen por la amistad y la colaboración.

Antes de impartir la bendición "urbi et orbi", Pablo VI dijo que "animamos a todos, en el día y en el nombre de Cristo salvador, a que dediquen todos sus esfuerzos en favor de la paz".

El Papa felicitó la Navidad a todos los presentes y a cuantos la escucharon en los 32 países a los que fue transmitida la ceremonia.

MIL MILLONES DE PERSONAS CONTEMPLARON LA MISA DE NOCHEBUENA

CIUDAD DEL VATICANO. (Efe.)—Casi mil millones de personas escucharon el sábado por la noche, en 32 países de cuatro continentes, las palabras de Pablo VI sobre la buena noticia del nacimiento del Niño Jesús.

La transmisión por Mundovisión de la tradicional misa de Nochebuena, desde la basílica de San Pedro, permitió que el anuncio de que "os ha nacido hoy un salvador" llegase a millones de hogares de todo el mundo.

UN MANANTIAL DE FELICIDAD

En el máximo templo de la Cristiandad, varios miles de personas siguieron la solemne celebración, en la que el Papa Pablo VI manifestó su deseo de que la Navidad "sea, de veras, para todos nosotros, para la Iglesia entera, para el mundo, una renovada revelación del misterio inefable de la encarnación, un manantial de felicidad inagotable".

El Pontífice había entrado en la basílica de San Pedro, profusamente iluminada, acompañado del cardenal Paolo Marella, arcepreste de la basílica, y de los canónigos del templo, con ornamentos blancos.

Subrayó el Papa en su homilía que la Natividad del Mesías es un hecho y una alegría. El hecho, "que parece casi insignifi-

cante", es el que se refleja en los belenes que construyen los niños, "ingenuos pero auténticos documentos de la realidad evangélica": "Un Niño que nace en condiciones tan humildes", pero que lleva en sí la "realidad evangélica", inefable, de su filiación divina.

LA LLEGADA DE DIOS

"La Navidad—insistió el Papa—es esta llegada del verbo de Dios hecho hombre entre nosotros."

"Navidad es este prodigio, Navidad es esta maravilla, Navidad es esta alegría", expresó el Papa.

Concluida la homilía, prosiguió la celebración con la plegaria de los fieles por la Iglesia, por la Humanidad, por los pobres, por la asamblea de fieles. El Sumo Pontífice pronunció estas palabras en francés, alemán, inglés y español.

Pablo VI distribuyó personalmente la comunión a numerosos fieles, mientras medio centenar de sacerdotes lo hacían a los restantes.

Entre aplausos fervorosos, el Papa abandonó la basílica vaticana.



"Urbi et orbe". A la ciudad y al mundo, Pablo VI imparte su bendición de Navidad desde el balcón central de la basílica de San Pedro, en el Vaticano. (Cifra.)

CAFE DE CHINITAS

Restaurante-Tablao Flamenco

CENA FLAMENCA DE FIN DE AÑO

LA CHUNGA

gran concertista flamenco

VICTOR MONGE SERRANITO

LA POLILLA JOSE MERCE

COTILLON FELIZ 1978

CUADRO CAFE DE CHINITAS

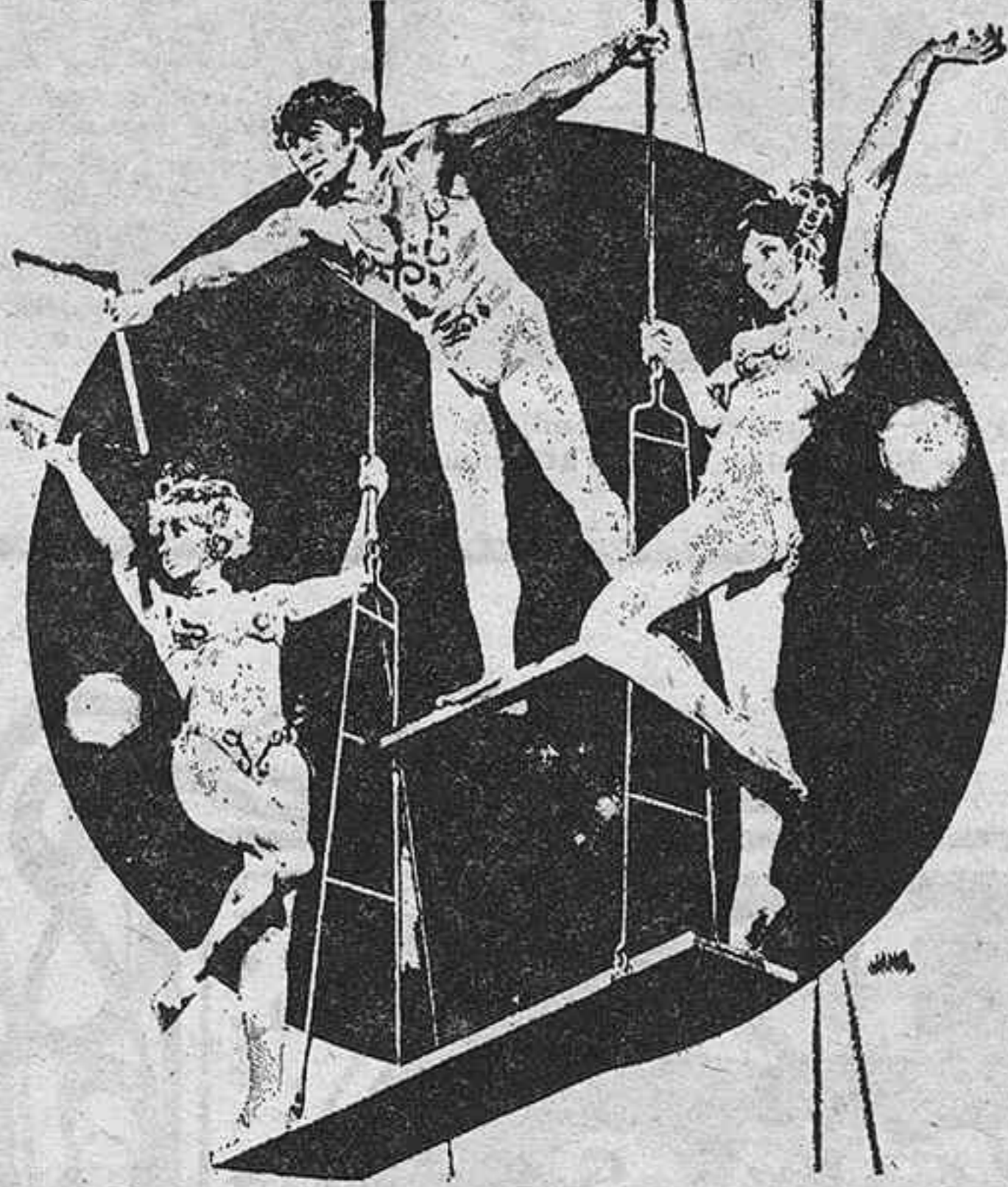
Torija, 7
Reserva de mesas: 247 10 31 248 51 35



EN COLABORACION CON EL MINISTERIO DE CULTURA

PALACIO DE DEPORTES

**¡SENSACIONAL ACONTECIMIENTO!
¡EXITO IMPRESIONANTE!
LA MAS COLOSAL MANIFESTACION
DE LA PISTA UNIVERSAL LLEVADA
HASTA LIMITE INSOSPECHADOS**



30 CIRCOS Y PAISES PARTICIPANTES

POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA DEL CIRCO
¡DESAFIO EN EL ESPACIO!
TROUPE CHEROKES de U.S.A.
CONTRA
FLYING OSCAS de SOUTH AFRICA

POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA
"SENSATIONAL LEIG"
LOS HOMBRES "MOSCA" DE E.E.U.U.

POR PRIMERA VEZ EN UNA PISTA
"SILVER LINE" DE SUECIA
¡LOS VENCEDORES DEL NIAGARA!

... Y LAS MAS SUGESTIVAS ATRACCIONES DE
LA ACTUALIDAD CON LA PARTICIPACION
ESPECIAL COMO INVITADO DE HONOR DE

**EL
IDOLO
DE
LOS
NIÑOS**

**ENRIQUE
Y SUS MUÑECOS**



TODOS LOS DIAS, 4,30 y 7,15 TARDE
Día 31, a las 10,30 noche, gran gala de fin de año
con obsequio de las uvas y cotillón
**¡APARATOSO SORTEO DE REGALOS EN-
TRE EL PUBLICO! ¡Una habitación amue-
blada y muchos lotes de juguetes!**

Venta anticipada ● Reservas: 401 63 92

LA MUERTE DE PERICO CHICOTE

**Ayer se efectuó el sepelio del famoso
barman madrileño**

● A pesar de la festividad del día, el acto tuvo un gran eco oficial y popular

A las nueve y media de la noche del pasado sábado—a la misma hora en que en tantos hogares comenzaba la tradicional cena de Nochebuena—, a consecuencia de un paro cardíaco murió Perico Chicote. Más de dos años alejado de toda actividad, el popular "barman" soportó con cristiana resignación su penosa enfermedad circulatoria. En el momento de su muerte rodeaban a Pedro sus sobrinos y algunos fieles amigos. Minutos antes del fallecimiento había entrado en su habitación Javier Martín Artajo, al que dio muestras de reconocer y a cuyo abrazo correspondió emocionado y sereno.

EL SEPELIO

Trasladado el cadáver al velatorio municipal de la calle de Galileo, ayer domingo, a las cinco menos cuarto de la tarde, se efectuó el acto del sepelio hasta el cementerio de la Almudena. Pese a la festividad del día y a la hora, el entierro del popular personaje constituyó una sentida manifestación de duelo. A la puerta del velatorio dos miembros del escuadrón municipal, en uniforme de gala, daban guardia al recinto, ya que Perico Chicote era hijo predilecto de Madrid y tenía derecho a este póstumo honor. También formaba a la puerta del velatorio un grupo de agentes de la Policía Municipal.

El desfile de personalidades que acudieron a testimoniar su pésame a la familia fue incansante durante toda la mañana, ya que la triste noticia, aunque no se publicaron los diarios de la mañana por la festividad navideña, se conoció inmediatamente.

MUCHAS PERSONALIDADES

Una gran multitud se congregó en la calle de Galileo, presenciando silenciosa y emocionada el fúnebre acto. Entre las personalidades que acudieron al entierro figuraban el primer teniente de alcalde, don Jesús Suevos; el presidente de la Diputación, don Enrique Castellanos; los concejales Puig y Maestro Amado, Carlos Rodríguez y Manuel Fernández; Inocencio Guerrero, el general Fuertes de Villavicencio, Pardo Canalís, Angel de



Andrés, Vizcaino Casas, Martín Artajo, Matallanos Picas, El Pipo, Cillanueva, Toral Botas, representantes de la Asociación Española de Barmans, empresarios de hostelería y, cómo no, todos los fieles camareros de Chicote.

Precedían al coche mortuorio dos furgones atados de coronas procedentes de deudos, amigos y organismos oficiales y particulares.

Pese a la festividad, repetimos, el acto tuvo el carácter popular y multitudinario que el finado merecía.

SEMBLANZA DE UN GRAN AMIGO

Un conocido periodista propuso hace muchos años—la propuesta, que era buena, no sé por qué, no cuajó—que en lugar de escribir al final de una noticia de sociedad "Perico Chicote sirvió una copa de vino español" se dijese: "Se sirvió un "chicotel". Ahora, ya ni con la fórmula tradicional ni con la apocópada volveremos a hablar en presente de Perico. Se ha muerto. En plenas fiestas, esas fiestas pascuales que él tanto contribuía a alegrar con su generosidad. Desde hace mucho tiempo, Pedro desapareció del mundillo de las fiestas, de los "cock-tails", de las exposiciones... —Está muy malito. Cada día, peor...

Conocíamos la noticia por sus fieles camareros, por su sobrino Pepe... Unos y otros se habían contagiado del estilo del jefe y tío—respectivamente, como nos han enseñado a escribir—y, tras informarnos de la mala nueva, "cambiaban de tercio" para ofrecer, con una sonrisa, un güisqui o un ginjiz.

No fui a ver al Perico Chicote enfermo. Táctica egoísta, avestrucesca. Prefería recordar al Perico Chicote alegre y sonriente, cordial y humano, de enorme personalidad, esa personalidad de los Hechos-Por-Sí-Mismos. A un recuerdo una graciosa frase suya. Se hablaba en un "cock-tail" de una sobrina de uno de los reunidos; se citaron familiares, fechas y datos de la boda de la chica.

"¡Ah, sí!—dijo Perico—. Ya sé quién es. A esa la "casé" yo. Luego supe que había "casado" a cuantos sirvió el guateque de boda.

Ahora se recordarán otros mil detalles de su biografía. Se hablará de Periquito repartidor de telegramas, del "barman" de Pí-doux, el bar más elegante del Madrid de 1923; del empleado del Palacio de Hielo, de cuando estaba al frente del bar del Congreso, de la apertura de Chicote en José Antonio, 12... Se recordarán sus viajes como seguidor entusiasta del fútbol español, su amistad con el mejicano Lara, que inmortalizó en su chotis, también inmortal, "los guateques póstimeros con la crema de la intelectualidad..."

Se hablará del famoso museo de bebidas, que atesora una colección de incalculable valor—más de 20.000 botellas de todos los países del mundo, de las formas más insospechadas y los contenidos más inverosímiles...—ese museo que ahora pasará al Estado español. Se escribirá del Perico Chicote autor de libros con fórmulas mágicas que uno, luego, no conseguiría; estaba el libro, estaba el recetario..., pero

Perico se quedaba en la barra de su bar o se iba a "casar" a alguien, y la magia no cuajaba.

González Ruano, maestro de entrevistadores, pidió un día a Perico la definición del barman, la mejor virtud para llegar a serlo.

"Más que saber hacer cocteles—respondió—, ser simpático y generoso. Estar al corriente de lo que ocurre en la ciudad donde uno está. Más vale ser así, aunque sólo se conozcan diez fórmulas, que ser antipático y no tener dos de gentes, aunque se conozcan diez mil..."

El hombre que murió en Nochebuena, cuando corre el alcohol y la gente se achispa, conocía más de diez fórmulas, ya lo creo; pero siempre exaltaba como bebida ideal el tinto con sífon.

Medalla del Trabajo, hijo predilecto de Madrid, premiado en mil certámenes, socio de honor de tantas asociaciones profesionales, su mayor timbre de orgullo era el de ser madrileño... Ya no habrá más "chicotetes"; el barman, maestro de barmans, el gran, entrañable amigo, ha muerto.

J. L. D.

EL GORDO: 34571

Madrid, suerte, pero menos



Los niños que cantaron el "gordo". (Cifra.)

Muy repartido estuvo el premio gordo de la Lotería de Navidad este año. El 34571, número afortunado del 77, fue comprado en Madrid, pero gran parte del premio fue a parar al País Vasco, concretamente a una sucursal del Banco de Bilbao.

A eso de las 9,30, los niños de San Ildefonso cantaron el número, mientras, en la misma sala de sorteo, un señor se desmayaba al comprobar que él tenía en el bolsillo una participación importante en ese número, lo cual le aliviaba, sin duda, de cualquier problema económico que tuviera.

Otros premios más pequeños cayeron también en Madrid, como el tercero, que resultó casi

íntegramente repartido en el barrio de El Batán, siendo los afortunados muchos vecinos de dicha zona, que se reunieron, los hombres, en los bares para pagar una ronda, y las mujeres, en el mercado.

CUPON DE CIEGOS

En los sorteos de la última semana de la Organización Nacional de Ciegos resultaron premiados los siguientes números: el lunes día 19, el número 877; el 20, el 619; el 21, el 836; el 22, el 694; el 23, el 925, y el sábado día 24, el número 441. Ayer domingo, como día festivo, no hubo sorteo.

ARESPACOHAGA, SOBRE EL MADRID ACTUAL

PROBLEMA VITAL DE HABITABILIDAD

- "Espero que 1978 sea el año de la completa salud de nuestra ciudad"
- "Hay que evitar el uso del automóvil privado por el casco central"
- "El vecindario es comprensivo y leal, pero el Ayuntamiento necesita de su colaboración"

—Algunas veces se ha dicho que tengo un carácter fuerte, demasiado brusco y quizá un tanto desabrido. Pero yo no puedo evitar una apariencia temperamental que en realidad es compatible con la comprensión y la cordialidad fundamental. Lo que ocurre es que a veces la incompreensión e incluso el desconocimiento de fondo de los problemas de Madrid está precisamente en quienes me acusan de ello. Por mi parte puedo asegurarle que pongo cuanto está de mi parte para en primer lugar resolver cuanto a diario se plantea en Madrid, capital espectacularmente creciente en población y por ende en problemas, y luego en manifestarme a la altura de la cordialidad y simpatía de mis convecinos en el trato directo con ellos.

Así se ha expresado a preguntas nuestras el alcalde de Madrid, don Juan de Arespacochaga, cuando le hemos rogado una impresión del momento actual de su gestión municipal.

—¿Cuáles son, a su juicio, los problemas de mayor urgencia a resolver en el ámbito de nuestra ciudad?

—La realidad es que son numerosos y todos de la mayor importancia. Nada puede esperar y estamos sobre la marcha para su resolución. Los hay de carácter vital que no admiten espera, que son todos los que afectan a la habitabilidad de la ciudad, y otros que, siendo asimismo importantes, por su carácter técnico han de someterse a los plazos en este orden necesarios para su terminación. En este caso está precisamente el del saneamiento —salubridad e higiene de Madrid—, que es uno de los que más nos preocupan. Por ejemplo, Madrid está falto de colectores, elemento fundamental para que el sistema de saneamiento sea completamente eficaz, y los colectores, aparte su elevado coste, requieren unos plazos de obra a los que es absolutamente necesario ajustarse. Pero espero que 1978 sea el año de la completa salud de Madrid.

—Decimos que nuestra ciudad se ha quedado pequeña por el "boom" desmesurado en su crecimiento demográfico, que, en consecuencia, lleva aparejado el del crecimiento del parque automovilístico. ¿Cómo ve el alcalde una posible y urgente solución de este problema y de los que de él se derivan?

—Madrid no está, en efecto, preparada para este crecimiento espectacular al que tantas veces nos hemos referido. Es ante este punto por lo que a veces se me ha tachado de rígido e inexorable. Pero la verdad es que una parte importante de la solución posible sería la evitación de hasta los límites racionales, la utilización del coche privado especialmente dentro del casco central. Esa es mi idea. Aparte de ello, creo que lo es también de muchos de los que me han precedido en el desempeño de la alcaldía. Lo que ocurre es que una medida así, llevada a rajatabla, claro que sería impopular, pero en casos como éstos hay que hacer prevalecer el interés común sobre los intereses menores y privativos de cada uno. La conciliación del



transporte privado con el colectivo es imprescindible. Y ello requiere una suma de aparcamientos en las terminales de la red de los transportes municipales de superficie, del Metro, etc., lo que conlleva gastos cuantiosos y tiempo que a todo trance es preciso superar.

—¿Cree que el vecindario responderá en este campo a los proyectos e ideas del Ayuntamiento?

—En este y en todos. El vecindario madrileño es comprensivo y leal y nunca ha escatimado su ayuda al Ayuntamiento. Pero reconozco que caben aún mayores sacrificios y que toda labor municipal no alcanza su valor y eficacia verdaderos sin la estrecha, entusiasta y a veces abnegada—lo reconozco—colaboración de nuestros convecinos.

—¿Otros problemas?

—Todos. La verdad es que con nuestros cuatro millones largos de habitantes son muchos los servicios de la ciudad anticuados que hay que reponer, y el ensanchamiento de la superficie urbana implica otros de traza moderna y adecuada. Todo, en fin, forma en el bloque de complicaciones ante las que, sin embargo, no cabe el desaliento, sino la multiplicación de nuestro esfuerzo para tratar de sacarlas adelante. Por todo ello, señalar específicamente todos y cada uno de los problemas ante los que nos enfrentamos llenaría un espacio que no es precisamente, por la concisión que usted me impone, el que disponemos aquí para señalarlos. Pero puede estar seguro, y así puede hacerlo llegar a sus lectores, que no al Ayuntamiento y a su alcalde no les falta ni brío ni entusiasmo para llevar a los madrileños cuanto esté a su alcance en beneficio de una comodidad en su vivir que en modo alguno puede negarseles. Por el momento no me queda otra cosa que hacerle portavoz de mi felicitación a ellos en estas Navidades y mis deseos de una prosperidad para todos en el umbral de un nuevo año que esperamos de paz y de cordial convivencia.

L. IZQUIERDO

CRONICAS DESDE EL OTRO MUNDO

Carta que no deben leer los "adultos"

¿Sabes, madre, que siento pudor al escribirte esta carta? Todos los años, al llegar la Navidad, cuando desde algún periódico me piden un artículo, pienso siempre que la única forma de escribir dignamente sobre el tema es hablar sobre ti o hablar contigo. Pero, año tras año, me vence la ridícula vergüenza del qué dirán. Me imagino a los ilustres faraones de la pluma mirándome compasivos y pensando: ya se está poniendo éste sentimental y cursi. Y uno, madre, es capaz de soportar el odio y los ataques, pero no las miradas de conmiseración.

Y así, año tras año, he preferido la mentira al desprecio. Me he instalado mi careta de presunto escritor dispuesto a hilvanar palabras en torno a todo, menos lo importante.

Porque en Navidad lo importante eres tú y lo que tú me enseñaste. Porque, vencida ya mi vergüenza, voy a atreverme a decir algo que sonará a blasfemia a los ilustres si tengo la desgracia de que hoy me lean. Y es que creo en mi infancia sobre todas mis cosas. Y sé que cuanto vino después—sí, incluidos los libros y la cultura—no fue sino aclaración de la infancia o pura bambolla, titulos, escayolas, farsa. El hombre dice que crece, que madura, que se hace adulto. Pero es para disimular la verdad: que envejece, que sólo sabe crecer hacia la muerte y la mediocridad. Se sube a pedestales para disimular el acortarse de su estatura humana.

Mi yo verdadero era aquel que cantaba villancicos a tu lado, madre. Y todo cuanto de verdadero poseo es lo que no he olvidado. Allí aprendí la verdadera paz, la alegría, el amor. Las Navidades que tú calentaste me enseñaron mucho más que todos mis libros de teología. El Dios de las pajas—tu Dios—es el único que no se ha muerto.

Y ahora voy a atreverme a proclamar que gracias a ti soy un bicho raro. Oigo a diario a todos mis ilustres amigos despotricar contra sus infancias. Dicen que oían a demonio, que les inyectaron infierno y terrores. Que toda su religiosidad estaba hecha de tabúes, de prohibiciones,

de encajonamientos morales. Dicen que sólo con grandes esfuerzos han logrado liberarse del monstruo-dios que les metieron a empujones en el alma.

Pero mi Dios—tu Dios—era un Dios navideño, luminoso, un Dios que nada tenía que prohibir, porque enseñaba a amar. Nunca, nunca, lo juro, me sonó a prohibida esta palabra. Nunca temblé ante el demonio. Estaba ahí, sí, como está el mal. No era una broma. Pero tampoco el coco y mucho menos el protagonista de mis sueños. Era alguien a quien sabíamos que con toda seguridad derrotaríamos, alguien que desde luego no nos causaba traumas.

Voy a decir también que tampoco me separasteis religiosidad y alegría, ni oración y justicia. He oído muchas veces a los palafreneros de la pastoral hablar contra la vieja religiosidad de nuestros abuelos. Y, aunque yo también sé que el mundo debe progresar, siempre tenía un poco de miedo a criticar un ayer que, si no fue perfecto, nada tenía que ver con el gran fraude que mis amigos, los reformadores, atribuían al pasado.

¿Será que estoy envejeciendo? ¿He dejado de ser joven, puesto que ya no abomino de mis padres? Lo siento. Mentiré otro día. Hoy tengo que decir que no puedo rebelarme contra ti, madre, y contra vuestras Navidades. Y que hasta estoy dispuesto a pagar mi tarifa de sentimentalismo para conservar toda aquella verdad, aquel calor, aquella apertura de alma que a mis padres les debo. Y hasta ese milagro de que tú, madre, no hayas faltado nunca en nuestras Navidades a pesar de que hace ya doce años que te fuiste.

Y ahora me siento casi alegre de haber vencido todas mis vergüenzas. Aunque se rían los adultos, aunque sonrían los egregios. En esta Navidad me importa mucho más tu sonrisa, madre mía. Porque no quiero—¡qué bien lo dijo Rosales!—"que tú te quedes huérfana de hijo, que no te falte yo como me faltas".

J. L. MARTIN DESCALZO

El problema de la cesta de la compra ya no se circunscribe a ese comentario cotidiano del ama de casa, que se vale de cualquier motivo para intentar ante su marido incrementar el presupuesto familiar. Se trata de un problema grave que rebasa el área doméstica para proyectarse con una amplitud inquietante.

Especialmente ahora, con la llegada de las fiestas navideñas, los precios se han remontado como las naves espaciales, pero sin esperanza de que vuelvan adonde estaban. Un kilo de merluza cuesta mil cuatrocientas pesetas; un kilo de buena carne casi las setecientas cincuenta; un kilo de fruta se acerca a las ciento cincuenta, y un manojo de puerros, el precio de un ramo de gardenias. Y si alguien se decide a comprar unas angulas, no las encuentra por menos de dos mil quinientas pesetas.

Y es que sobre los precios que fija la Delegación de Abastecimientos y Mercados hay que contar también con la capacidad de seducción del pescadero o el carnicero, que se acerca muy confidencialmente al ama de casa para decirle que tiene guardada una merluza de anzuelo, recién traída de Bermeo, o una pieza de carne excepcional.

El precio es un poco más alto, pero compensa por la calidad—expone el comerciante en un tono de consejo paternalista.

El ama de casa, naturalmente,

Comer y beber

Precios y fraudes

sucumbe siempre ante las palabras del proveedor habitual, porque es muy sagaz y conoce perfectamente la psicología femenina. Además, para resultar más convincente, le anuncia que por tratarse de una buena cliente va a ser muy generoso en el peso.

Lo cierto es que, desde hace muy poco tiempo, sobre todo determinados productos alimenticios han registrado un aumento del 30 por 100, aproximadamente. El kilo de angulas, como acabamos de apuntar, rebasa las dos mil pesetas. Y hay que considerar que no son, ni mucho menos, de Aguinaga, porque las que se producen en este lugar no pueden cubrir la demanda de más de media docena de restaurantes.

Pero al mismo tiempo que el de los precios se plantea otra cuestión de la misma trascendencia y gravedad, como es el fraude de los productos alimenticios.

Nuestra incipiente sociedad de consumo presupone, precisamen-

te, un aumento espectacular de la demanda de determinados productos y la baja significativa de otros. Así, por ejemplo, los españoles bebieron en el último quinquenio más güisqui que en toda su historia. Actualmente, una botella de la marca más corriente se vende en el mercado a unas mil pesetas, y además sin ninguna garantía de autenticidad.

Sin embargo, en nuestro país lo que falta no es el aumento cuantitativo del consumo, sino el nivel cualitativo de la demanda. Es decir, que nuestro nivel de consumo no corresponde a nuestra exigibilidad. O, si se prefiere, que no somos capaces de exigir en relación con lo que pagamos. Pagamos como europeos y exigimos como ciudadanos de países subdesarrollados.

A todo esto hay que añadir una serie de hechos, como la venta de carne congelada como fresca; la carne de caballo como de vaca; y la margarina por mantequilla. Otro de los fraudes más importantes es el que se refiere a las bebidas alcohólicas.

Ante este panorama, se llega a unas conclusiones muy concretas, como la creación de una conciencia de exigibilidad, una legislación más moderna y eficaz y una política fuerte para detener la subida de los precios de determinados productos, ya que no existe una razón para sus estrepitosas subidas.

ECHEA

BRU se pone en su lugar.

Con sus lavadoras y sus secadoras superautomáticas.

BRU



distribuidor:

JARILLO

TODO UN MUNDO PARA SU HOGAR

Alberto Aguilera, 17 • Teléf. 248 28 04 • Madrid-15
Aparcamiento: c/ Vallehermoso, 3 • Garaje Leónés

La Vaguada, historia de una monstruosidad

¡150.000 VECINOS QUIEREN ALLI UN ESPACIO PARA VIVIR!



El barrio del Pilar, así denominado por su promotor-constructor, gran devoto de todas las advocaciones virginales, es uno de los mayores desaguisados urbanísticos entre los muchos cometidos en el Madrid de los últimos cuarenta años. Supera con mucho al barrio de la Concepción y las horrendas colmenas de la avenida Donostiarra, insignes ejemplos de apretujamiento demográfico asfixiante en el mínimo espacio posible. Lo cual ya es superar... Más de ciento cincuenta mil habitantes se encuentran literalmente embutidos a presión en 25.000 viviendas de una media de 58 metros cuadrados. Se da así la mayor densidad de habitantes por metro cuadrado de Europa. Y se acerca al hacinamiento de negros y puertorriqueños de Harlem, que la película "West side story" mostró al mundo con elocuente y cromática plasticidad.

El barrio del Pilar carece de todo: de parques y jardines, de escuelas, de ambulatorios, de centros sociales y culturales para el recreo, el esparcimiento y el cultivo de la mente. En el aspecto cultural, con decir que no existe ni siquiera una sola biblioteca pública se ha dicho todo. Por si fuera poco, sus calles, estrechas como consecuencia de la voraz especulación del suelo, son la negación de la circulación viaria. Andar en coche por ellas es toda una orfandad. Una trampa en la que se queda atrapado.

Historia desalmada

La historia del barrio del Pilar es la historia de la especulación capitalista más desalmada. No la voy a contar aquí. Pero podría resumirse como el triunfo de la alta picaresca urbanística, el tráfico de influencias, el cohecho y toda suerte de desmanes. El resultado es que

no sólo el barrio del Pilar, sino todo el área circundante se ha convertido en pocos años en una selva de hormigón y asfalto, donde toda anarquía urbanística tiene su asiento. Un bosque de mazacotes "habitables", compactos, horriblemente funcionales, desafiando los más elementales preceptos de un urbanismo racional, surgió como por encanto al conjuro de la más desatada especulación del suelo. Esto ahora—y mañana, más aún—es ya una ciudad monstruosa, en muchas de cuyas calles no hay un solo árbol. Pero habrá muy pronto miles de automóviles infectando la atmósfera incesantemente. Y miles, muchos miles, de personas prisioneras del "stress" y la angustia urbana.

La Vaguada

Pero la triste historia tiene un nudo dramático. Ese nudo, que insidiosamente se quiere desatar ahora en contra de los cuidados vecinos, de los del Pilar y de los



de toda la zona, se llama la Vaguada. La Vaguada es la historia dentro de la historia. El núcleo del núcleo.

La Vaguada era un vallecillo entre dos suaves lomas, por donde corría un arroyo y se alzaban piadosos álamos, de grata y grácil silueta. Era el último testimonio superviviente de un pasado rural. Gracias a sus malas artes, se adquirió el suelo de la Vaguada a precio irrisorio: entre tres y cuatro pesetas el metro cuadrado. La fuerza de las cosas hizo que la Vaguada, con sus

más de cien mil metros cuadrados de superficie, surgiese como el espacio natural de desahogo y descongestión del acogotado barrio del Pilar y zona circundante. Un bello oasis de desnudez, una isla libre en medio del mar de cemento, ladrillo y asfalto. Poco menos que un Eldorado, en cuyos bordes se detiene la invasión implacable de la edificación.

Un espacio para la vida

En estas circunstancias, la Vaguada, si la razón y el bien común prevalecieran, se presenta como el suelo ideal para lo que los vecinos quieren y necesitan: un espacio para la vida humana. No para la deshumanización y la codicia. El suelo de la Vaguada, como marcado por un azar feliz, no por la planificación urbana—anárquica y poco menos que inexistente—, es el área idónea para la creación de los servicios sociales de que la especulación privó a los más de ciento cincuenta mil habitantes del barrio: ambulatorio, gimnasio, piscinas, zona escolar, guardería, polideportivo, centros sociales—como asociaciones de vecinos, clubs juveniles y de ancianos—, cines, teatro, auditorio, que son exigencias irrenunciables de la vida urbana de nuestro tiempo.

Pero todo ello está amenazado: se ha hecho entrar en escena a una compañía francesa. Creando la Sociedad Centro Comercial El Pilar, S. A., mediante una serie de maniobras jurídico-financieras se transfiere el protagonismo de la construcción del monstruoso centro comercial a la Société de Centres Commerciaux".

Los vecinos se oponen

La construcción del centro comercial supondría la invasión de diez mil automóviles más, la afluencia de unas ochocientas mil personas de toda la zona norte. A lo que, para mayor desastre, hay que añadir el trazado de la autopista de circunvalación, que sencillamente haría insuperable el ya inhabitable barrio del Pilar. Los vecinos se oponen a todo esto y luchan desesperadamente, sin más fuerza que la de la razón. De momento han logrado detener la especulación. Resisten. ¿Por cuánto tiempo?

Es un desafío al que se enfrentan. La razón popular frente al poder del dinero. Una vida humana—árboles, cultura, esparcimiento—contra la especulación inhumana de un ansia insaciable de ganancias.

Paulino POSADA

(Los dibujos han sido tomados de un boletín editado por la Asociación de Vecinos del barrio del Pilar.)

La Vaguada invita a Suárez

MADRID. (Cifra.)—Un grupo de jóvenes cristianos que pasaron la Nochebuena acampados en tiendas en la vaguada del barrio del Pilar, entregaron ayer al presidente del Gobierno un escrito invitándole a pasar un rato con ellos y exponiendo sus reivindicaciones en torno al citado lugar.

Un representante del grupo informó a Cifra que cientos de vecinos acudieron en la Nochebuena a la vaguada, donde esta mañana se ha representado la obra teatral "La Navidad, hoy", con gran participación de vecinos.

En el mencionado escrito se alude a los problemas del barrio del Pilar (falta de puestos escolares y de espacios libres) y se piden soluciones para ellos y que no se construya en la vaguada.



Horario especial para estas fiestas en

EL CORTE INGLES

Desde hoy y hasta el 4 de enero, abierto hasta las 9 de la noche, excepto el día 31, que se cerrará a las 8.

El día 5 de enero, víspera de Reyes, abierto hasta las 12 de la noche

HAGA TODAS SUS COMPRAS CON MAS COMODIDAD EN...

El Corte Inglés

NO CERRAMOS A MEDIODIA

El Paleta de Avila

Desea felices fiestas a sus clientes y amigos y un próspero año 1978

VIVIENDAS DE LUJO a precio de coste!

EN REGIMEN DE COMUNIDAD

ZONA PIO XII-ARTURO SORIA

EL ESPAÑOL

Diego de León 52 Telfs. 411 18 12 411 18 97

De 9,30 a 13,30 y de 16,30 a 19, excepto sábados.

Los enfermos que se trasladen a Madrid temporalmente

Serán tratados en el "club de diálisis" de la Ciudad Sanitaria Provincial

—Tengo mi vida hipotecada. Sin embargo, para la gente que pasa a mi lado doy la impresión de llevar una existencia normal. Pero mi vida depende absolutamente de una máquina; más concretamente de un filtro. Pienso en todos aquellos seres que se encuentran en mis circunstancias y se hallan en trance de morir.

Y agrega en su comentario: —A pesar de todo siento la dicha de vivir, mientras otras personas no pueden sentirla.

La mujer que nos habla en estos términos es una joven de unos veintitantos años. Aunque de sus ojos se desprende una mirada más bien triste, conserva un poderoso atractivo.

Todo en ella parece normal, hasta su gran afición a los coches que le impulsa a recorrer centenares de kilómetros por las carreteras. Pero desde hace casi dos años, en que la extirparon el único riñón que le quedaba, un par de veces por semana mete un pijama y una novela en su maletín y se recluye durante ocho horas en una clínica.

Durante ese tiempo, un riñón artificial irá purificando su san-

gre hasta liberarle de la urea y de otras sustancias tóxicas que se han acumulado en el organismo.

Insuficiencia de medios

Por este método en España tendrían que ser tratados varios millones de personas. Pero el número de riñones artificiales es insuficiente. Por tanto, muchos enfermos se hallan condenados a morir, sin que exista posibilidad de hacer nada por ellos. No se dispone ni en España ni en el extranjero de los medios suficientes para un tratamiento masivo.

El problema de los enfermos que carecen de riñones es angustioso, ya que por la falta de unos grandes centros especializados y por la insuficiencia de medios económicos mueren millones de personas para las que hay unos medios terapéuticos que podrían hacerles subsistir y llevar una vida completamente normal. Todo lo contrario de lo que sucede con los enfermos que padecen cáncer, por ejemplo, para quienes la medicina no ha resuelto todavía el problema. Se

trata de un problema humano y social.

En principio, las diálisis tenían como finalidad la de reemplazar por medio de la máquina el riñón que sufría una afección grave de carácter agudo transitorio. Luego se pensó que también por este procedimiento podría sustituirse el riñón indefinidamente sometiéndose el enfermo a unas diálisis periódicas.

El desarrollo de un programa de diálisis supone unos gastos que no pueden afrontar los centros clínicos más que con un carácter muy restringido. Supone la utilización de unos materiales muy caros, la existencia de unas instalaciones costosas y el mantenimiento de un personal numeroso durante todo el año para atender solamente a una docena de enfermos que tendrán que dializarse ya durante toda la vida.

El problema de estos enfermos es el más dramático de la medicina, porque el tratamiento nunca llegará a liberarlos de la enfermedad, sino a ayudarles a prolongar su vida. La única esperanza que existe para ellos es que un día por medio de un trasplante puedan recibir el riñón de un familiar o de otro donante, por lo general de un muerto.

El gran obstáculo

El gran obstáculo para el desarrollo de un programa de diálisis a gran escala es que no existen los aparatos suficientes ni equipos encargados de su cuidado. Los tratamientos resultan muy caros. Suponen casi setecientas mil pesetas por enfermo y año.

Los enfermos sometidos a diálisis han tenido que dar en su mayor parte un gran cambio a su existencia. Aparte de tener que recluírse dos veces por semana en una clínica, algunos se han visto obligados a cambiar de residencia e incluso elegir una nueva profesión que les permitiera las ausencias periódicas a su trabajo, aunque en general las empresas se muestran muy comprensivas cuando en sus plantillas existe un enfermo de estas características.

La mayoría han tenido que prescindir de viajes o vacaciones porque faltar a la cita con el riñón artificial supondría un gravísimo riesgo, de consecuencias fatales. Pero ante la gente estos enfermos son unos individuos que llevan una vida normal.

"Club de diálisis"

La Ciudad Sanitaria Provincial posee en su sección de nefrología un departamento para la diálisis de enfermos crónicos. Cuenta además con el único riñón artificial fabricado hasta ahora en España. Pero en estos momentos se dispone también a la realización de las obras de un nuevo departamento que se denominará "club de diálisis".

El "club de diálisis" tendrá carácter nacional, porque se trata de atender a los enfermos renales que tengan que trasladarse a Madrid desde provincias temporalmente, desde el que viene a resolver un asunto profesional, el que acude a unas oposiciones o el que tiene que visitar a un familiar gravemente enfermo. Se pretende que el "club de diálisis" tenga una proyección internacional, estableciendo acuerdos mutuos con los servicios de diálisis de otras capitales, especialmente europeas.

A. M.

UNA NUEVA MATERNIDAD

En el último pleno del año, celebrado por la Diputación Provincial de Madrid, fue aprobado, a efectos de dotación económica, el proyecto de reforma y ampliación del Instituto Provincial de Obstetricia y Ginecología, más conocido por la Maternidad.

Para la realización de las obras se dedicarán más de quinientos millones de pesetas. Se trata de brindar a los madrileños uno de los centros hospitalarios más modernos de Europa, tanto por sus instalaciones como por sus estructuras y funcionalidad. La modernización del establecimiento se llevará a cabo en varias fases para no interrumpir su actividad. La parte más importante de las obras se desarrollará en la época estival, que es cuando el número de ingresos o el de pacientes en régimen ambulatorio disminuye.

La terminación de las obras está prevista dentro de un plazo de dos años aproximadamente. La creación de una nueva Maternidad Provincial constituye un viejo anhelo que ahora se va a convertir en una venturosa realidad. El viejo edificio, levantado hace ya más de medio siglo, es un exponente de falta de funcionalidad, que frenaba los esfuerzos más ambiciosos, sobre todo, teniendo en cuenta la gran categoría de su personal médico, que tiene a su frente, además, al profesor Caballero Gordo, uno de nuestros grandes especialistas. Sus trabajos realizados en la institución, con una evidente limitación de medios, tiene un valor científico excepcional.

Con la modernización de la Maternidad, la Diputación Provincial potencia y prestigia su gran complejo sanitario, uno de los mejores que existen actualmente en nuestro país.

TORRELAGUNA

LA FERIA DEL CAMPO PASA AL AYUNTAMIENTO

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Desaparecida la antigua Organización Sindical e inexistente ya la Delegación Nacional de Sindicatos, el Ayuntamiento ha estimado finalizado el contrato suscrito el 20 de abril de 1951 entre el Patrimonio Nacional y la mencionada Delegación, en virtud del cual el primero cedía a la segunda en alquiler, y hasta el 31 de diciembre de 1980, una determinada parcela de terreno de la Casa de Campo, al objeto de celebración de ferias, exposiciones y certámenes de carácter agrícola y ganadero y de sus industrias derivadas o anejas que la Delegación acordase realizar.

Dada la vigencia de la ley especial para el Municipio de Madrid (1 de enero de 1964), y de acuerdo con lo prescrito en la disposición transitoria tercera, se transfirió al Ayuntamiento de Madrid la propiedad de la Casa de Campo, subrogándose en los derechos y obligaciones que el Patrimonio Nacional tuviera contraídos en relación con dicha finca, entre ellos el contrato de arrendamiento citado.

Por ello, el Ayuntamiento estima que el contrato queda extinguido, dado el hecho de que la persona arrendataria ha desaparecido. En consideración, tiene lugar la aplicación de la estipulación cuarta, que dice textualmente: "A tal fin, la mencionada Delegación de Sindicatos podrá cercar, tapiar o vallar los terrenos que se arrienden y construir edificaciones de carácter transitorio o permanente previa presentación al Consejo de Administración del Patrimonio Nacional (ahora Ayuntamiento de Madrid) a la terminación del arriendo si así lo acordase el consejo de administración (ahora Pleno de la Corporación Municipal), o deberán ser destruidas en caso contrario por la Delegación Nacional de Sindicatos.

que habrá de dejar la parcela libre de escombros."

"La Delegación Nacional de Sindicatos no tendrá derecho a indemnización por las obras y construcciones a que se refiere la presente estipulación, ya sean destruidas o queden a beneficio de la posesión."

Será ahora el Pleno de la Corporación Municipal quien se pronuncie a tenor de la estipulación transcrita.

La Secretaría General del Ayuntamiento está a la espera, hasta el próximo día 1 de enero, de la documentación justificativa de los ocupantes de los diversos edificios en la que se argumenten las razones del porqué y para qué están allí.

Dentro del recinto de la Feria Internacional del Campo se encuentran ubicados tres centros de formación profesional, que son la Escuela de la Vid, la de Industrias Lácteas y la de Hostelería, en donde anualmente hay matriculados unos quinientos alumnos, entre los cuales la resolución del Ayuntamiento ha causado incertidumbre. Aunque se espera que, dado el carácter social y formativo que se desarrolla en los mismos, sus actividades continuarán como hasta el presente.

De igual modo, se puede pulsar, oyendo la opinión general, que los demás edificios es conveniente conservarlos al objeto de que en ellos se puedan desarrollar actividades que redunden en beneficio del pueblo de Madrid, cuyo propietario será, en definitiva, de toda la extensión de la Casa de Campo, terreno que, indudablemente, contribuirá al esparcimiento de cuantos habitantes residan en la capital y deseen disfrutar de las condiciones que reúne.

Todo menos destruir los edificios e instalaciones que tanto dinero y tiempo ha sido necesario emplear.

TEATRO INFANTA ISABEL

Empresa y dirección. Arturo Serrano
Todos los días, 7 y 10,45

UNA INTERPRETACION DE LUJO PARA UNA HISTORIA EROTICA Y DIVERTIDA, CON UN DIALOGO DE DESNUDO INTEGRAL

¿Violines y trompites? ● ¿Violines y trompines? ● ¿Trompines y violetas? ● ¿Violetas y trompetas?

¡¡violines y trompetas!!

de SANTIAGO MONCADA



JUANJO MENENDEZ

Actriz invitada:

PILAR BARDEM

JESUS PUENTE

y la presentación de:

VIOLETA CELA

Director: ANGEL GARCIA MORENO

Función de NOCHEVIEJA:

- Bolsa de cotillón.
- Champagne Castellblanch.

- Uvas de la suerte.
- Obsequios Boccacio y productos L.E.A.

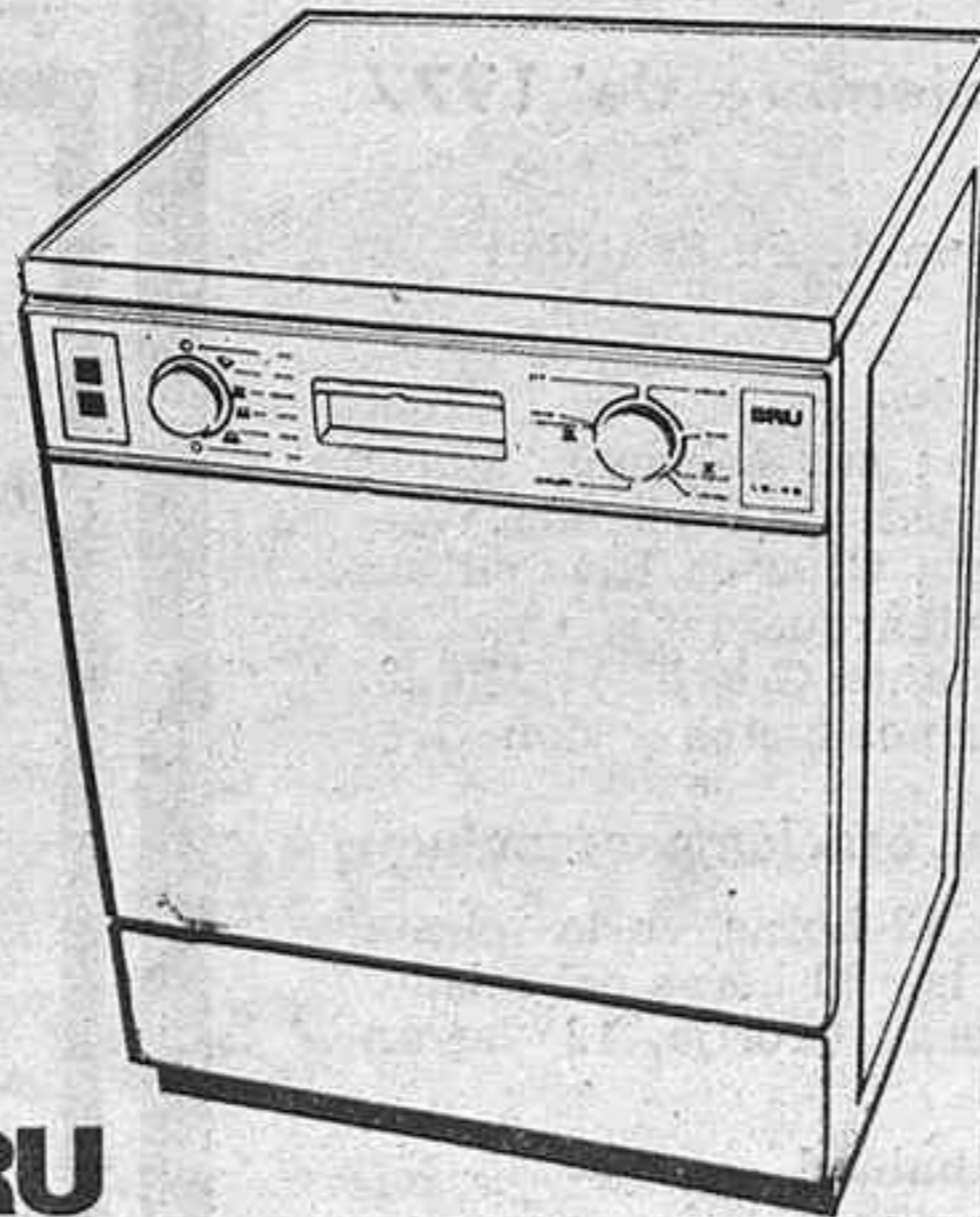
T.

BRU se pone en su lugar.

En esa hora de la sobremesa, cuando lo que apetece es quedarse tranquilamente viendo la «tele», entonces Ud. tiene que irse a lavar los platos. Pero este es un problema que ya está resuelto.

En ese momento BRU se pone en su lugar con el lavavajillas BRU, capaz de lavar todos los platos que Ud. quiera.

BRU



distribuidor:

feymar
RADIO-TV

Glorieta de Bilbao, 5. Narváez, 3. Avenida José Antonio, 6. Cardenal Cisneros, 3. Sancho Dávila, 6. Jazmín, 34 (P. Chamartín). Avenida Donostiarra, 11. Alcalá, 184. Alcalá, 98

En estas Navidades, numerosos muertos en carretera

Durante estas fiestas de Navidad no hubo una tregua para los sucesos de muertes en carretera. Quizás ha habido en todos ellos una predominante: los atropellos por invadir la calzada los peatones.

En Las Palmas ha sido donde más accidentes se han producido este fin de semana. Uno de ellos fue producido por una colisión lateral entre un autobús y un Seat 132, en el que falleció el conductor del Seat, don Francisco Rodríguez González, de veinticinco años de edad. El motivo fue la invasión del turismo de la parte izquierda de la calzada. Otro accidente se produjo por un adelantamiento indebido por la derecha. El choque fue producido por un Morris, cuyo conductor, don Ramón Soto, de treinta años, resultó muerto.

de nueve años, ocupante del primer vehículo, Oscar Lerma Gómez. Resultaron graves los dos conductores de ambos vehículos, así como Javier Lerma Gómez, de diez años, que iba en el primer coche, e Ignacio de la Cabeja, de veinte años, y Carmen Genovés, del segundo vehículo.

Pamplona: Niña de cinco años, atropellada

En Pamplona, la niña de cinco años Laura Iglesias resultó muerta por el impacto recibido por un automóvil que, tras colisionar con un árbol, se introdujo en la acera y atropelló a la niña. El accidente ocurrió en el kilómetro 12 de la nacional 121 y se debió a la excesiva velocidad que llevaba el coche.

Otros dos atropellos tuvieron lugar en Bilbao y en La Coruña. El primero de ellos tuvo lugar en el kilómetro 62,11 de la carretera comarcal de Bilbao, donde un Seat 1430 atropelló a Eugenio Algape, de ochenta y un años, que resultó muerto. El accidente de La Coruña tuvo lugar en el término municipal de Santiago de Compostela, donde quedó muerto en el acto don Jesús Casaravilla, de sesenta y cuatro años.

Castellón y Alicante: Dos muertos

En Alicante, el joven Ramón Pérez, de veintidós años, murió por llevar velocidad inadecuada al conducir una moto y volcar en la calzada.

En Castellón, un turismo se salió de la calzada y resultó muerto el ocupante, señor Marcelino, de sesenta y seis años.

Toledo y Segovia: Dos muertos al volcar sus coches

Ayer domingo tuvieron lugar dos accidentes, según nos informó la Jefatura Central de Tráfico. Uno de ellos en Toledo, a las ocho de la mañana. El motivo fue que un Seat 1.500 se salió de la calzada, dando varias vueltas a campana. Murió el conductor, señor Casamayor, de treinta y dos años de edad. La causa se cree que fue por una distracción del conductor.

En Segovia, un Citroën conducido por José Luis Esteros, de diecinueve años, se salió de la vía por llevar excesiva velocidad y volcó. Resultó muerto el conductor.

N. H.

Sigue grave el asaltante herido en Lemóniz

BILBAO. (Cifra.) — Ayer continuaba en grave estado José David Álvarez Peña, militante de ETA que resultó gravemente herido hace una semana al intentar asaltar la central nuclear de Lemóniz.

A primeras horas de la tarde del sábado, el parte facultativo facilitado por el Hospital Civil señalaba que había sido intervenido para retirarle un tapón hepático y revisar hemostasia.

Constitución y primera Asamblea general de la Asociación Española de Fabricantes de Monturas y Gafas de Sol

Constituida la Asociación ha celebrado el día 14 del mes en curso su primera Asamblea general en la que se ha procedido a elegir a los miembros de sus órganos de gobierno y a la aprobación de sus estatutos, entre otros puntos del orden del día.

La Asociación (FAMYGA) pretende, entre otros objetivos también importantes, dar a conocer al consumidor la alta calidad y moda de sus productos y la defensa de los mismos ante la innecesaria competencia del exterior, colaborando así en la mejora de la balanza de pagos del sector y contribuyendo a combatir la inflación y los altos niveles de paro laboral, para lo cual realizará todas las gestiones y actuaciones sean necesarias ante los organismos y autoridades competentes.

D. PEDRO CHICOTE SERRANO

EL EXCELENTISIMO SEÑOR

HIJO PREDILECTO DE MADRID
MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL TRABAJO
FALLECIO EN MADRID EL DIA 24 DE DICIEMBRE DE 1977
a los setenta y ocho años de edad

Bajo el Manto de la Virgen del Pilar, habiendo recibido los santos sacramentos y la bendición de Su Santidad

D. E. P.

Sus sobrinos, José, Pedro, Matilde, Loreto, María Luisa Martí, Laura Cortés, Ricardo Espinosa y demás familia y sus incondicionales Ino, Eusebia y Eduardo.

RUEGAN una oración por su alma.

La inhumación tuvo lugar el día 25 en el cementerio de la Almudena, y el funeral por su eterno descanso se celebrará el próximo martes, día 27 de diciembre, a las 12,30 horas, en la iglesia parroquial de San José, calle de Alcalá, 41.

D. JESUS QUEREJETA PAVON

EXCELENTISIMO SEÑOR

GENERAL DE BRIGADA DE INFANTERIA
Falleció en Madrid el día 25 de diciembre de 1977

a la edad de ochenta y un años

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS
Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Su hija, Carmen (viuda de Ureña); hija política, María Dolores Pareja (viuda de Querejeta); nietas, María Dolores, Carmen y Paloma; nietos políticos, Pedro Revuelta y Javier Martínez; prima, Consuelo Pavón, y demás familia,

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 26, a las cinco menos cuarto de la tarde, desde la casa mortuoria, calle Miguel Ángel, número 6, a la sacramental de San Lorenzo y San José.

DON LUIS CHULLILLA SAINZ

ILUSTRISIMO SEÑOR

Doctor Arquitecto, Concejal del Excmo. Ayuntamiento de Valladolid

Falleció en accidente de montaña, en Sierra Nevada (Granada), el 24 de diciembre de 1977

D. E. P.

Su esposa, Ilma. Sra. doña Carolina Pérez García-Diego; sus hijos, Carolina, Graciela y Luis; madre, María del Carmen Sainz (viuda de Chullilla); hermanos, Julio, Fermín y Pilar; padre político, Edmundo Pérez Barreira; hermanos políticos, sobrinos, tíos, primos y demás familia.

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral de "corpore insepulto" se celebrará hoy lunes, a las doce veinte horas, en la iglesia parroquial de Santiago, de Valladolid, desde donde tendrá lugar la conducción del cadáver hasta el cementerio de dicha ciudad.

Doña María del Rosario Díez de Rivera y Figueroa

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE

MARQUESA DE CIRELLA

Que falleció en Madrid el día 21 de diciembre de 1977
a los noventa años de edad

Confortada con los santos sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su hermana, Inés (duquesa viuda de Alburquerque); sus sobrinos, María de los Dolores (condesa de Almodóvar); Cristina (marquesa de Orellana); Victoria (condesa de Alcolea); Paquita (marquesa de Santa Cruz de Rivadulla); Carmen (marquesa de Arenales); Beltrán (duque de Alburquerque); Cristina (condesa de la Torre); María del Rosario (duquesa de Santa Cristina); Miguel (conde de la Corzana); sobrinos políticos, primos, sobrinos-nietos y don Gregorio López

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral que se celebrará hoy lunes, día 26, a las 12 horas, en la iglesia parroquial de San Martín (Desengaño, 26) y la misa, a las 20 horas del mismo día, en la capilla del convento de las Madres Reparadoras (Torija, 12) serán aplicadas por su eterno descanso.

Por su expreso deseo se celebró el entierro en la intimidad.

Heroico comportamiento de un español en el naufragio del "Lady Kamilla"

Salvó de ahogarse a una danesa

COPENHAGUE. (Efe.)—Un joven español de diecinueve años ha salvado a una danesa en el naufragio del "Lady Kamilla", frente a las costas de Cornualles (Inglaterra), según anuncia la agencia danesa de prensa Ritzaus Bureau.

El joven Benjamín Pose consiguió agarrarse a una cuerda del bote salvavidas y subir a bordo a la danesa Jane Olesen cuando estaban a merced de las olas, separados del resto de los ocupantes del barco, seis daneses y un británico.

La danesa y el español, únicos supervivientes del naufragio, estuvieron trece horas en el bote salvavidas antes de ser recogidos por un helicóptero de socorro británico.

El "Lady Kamilla" iba de Bayona a Manchester cuando le sorprendió un furioso temporal, el viernes por la noche, desfondando las olas una escotilla de la embarcación, que se hundió en menos de un minuto.

Murió un niño atropellado por un turismo

BILBAO. (Cifra.)—Un niño de tres años, Joaquín Veci Tercero, fue atropellado por el turismo Ford Fiesta BI-5359-O, conducido por Petra Bengoechea Behovide, soltera, residente en Ceánuri, en el kilómetro 22,600 de la nacional 240, de Bilbao a Vitoria, término municipal de Yurre.

DON LUIS MONTANER NUÑEZ

Falleció en Madrid el 25 de diciembre de 1977 a los 74 años de edad

R. I. P.

Su esposa, Guadalupe; hijos, José Luis y Guadalupe; hijos políticos, Isabel y Mariano; hermana, Encarnación; tíos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El entierro se verificará hoy, lunes, a las 13,45, desde su domicilio, calle Flor Baja, 7, al cementerio de Carabanchel Alto.

El problema de los colegas represaliados, en vías de solución

La Comisión de los Periodistas Republicanos Represaliados, de la que forma parte el diputado miembro de la Comisión de Cultura de las Cortes Sócrates Gómez, nos hace llegar una nota en la que informa sobre un intercambio de impresiones mantenido con el ministro de Cultura, Pío Cabanillas. En dicha nota, que califica de provechoso el encuentro, se dice que el ministro ha tomado en consideración los planteamientos que se le hicieron y reconoció de manera explícita el derecho que les asiste y se fijaron, en principio, los posibles cauces para la resolución del problema. Los puntos reivindicativos se refieren al reconocimiento oficial, a todos los efectos legales, de su condición de periodistas, de la que fueron privados en virtud de su actuación durante la guerra civil española y que este reconocimiento, con sus derechos, se haga extensivo a las viudas de los periodistas fusilados y muertos con posterioridad a la guerra civil.

sido juzgada en nueve ocasiones, de las que siete salió absuelta y dos condenada, sin recibir ninguna medida de gracia. Las dos sentencias desfavorables han sido recurridas. Parece que será defendida por ocho abogados liberales.

Dimite el tesorero de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa

El tesorero de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa, Gerardo González Martín, ha presentado la dimisión de su cargo, como protesta por no haberse celebrado antes del pasado día 20 una asamblea constituyente de las asociaciones, como varios miembros habían solicitado. El señor González Martín es presidente de la Asociación de la Prensa de Vigo.

Premiados

Manuel Alcántara, columnista de "Arriba" ha obtenido el premio Campsa, convocado con motivo del cincuentenario de la creación de esta empresa y dotado con 250.000 pesetas por su artículo "La alcancía". Recibieron un accésit cada uno de 100.000 pesetas, Alberto Díaz-Rueda, de "La Vanguardia", de Barcelona, y Francisco Giménez Alemán, de "ABC", de Madrid. Formaban el jurado Juan Quijano, presidente de Aserpetrol; Julio Calleja, presidente de Hispanoil; Pedro de Lorenzo, vicepresidente del Consejo de directores de Prensa Española; Horacio Sáez Guerrero, director de "La Vanguardia"; Jaime Campmany, vicepresidente de la Asociación de la Prensa de Madrid; Alejandro Fernández Pombo, director de "Ya", que, por enfermedad, fue representado por Manuel Gómez Ortiz, y Andrés Reguera Guajardo, secretario general de Campsa.

María Jesús Izaga, María Isabel Serrano, Maribel Gozalo, Daniel Gozalo, Bonifacio Varela, Antonio Muñoz Gras, Angel Mo-

lleda, Gabriel Carvajal y De la Fuente y Soria han sido galardonados por la Diputación Provincial de Madrid, por su labor del pasado año, en los distintos medios en los que prestan servicio.

El premio José María Bugueña, a la información en favor de Granada durante 1977, se le ha otorgado por unanimidad a Tico Medina. El galardón, que está dotado con 100.000 pesetas, le será entregado al querido colega por la Asociación de la Prensa granadina y la Diputación, en la jornada de San Francisco de Sales, patrono de los periodistas, el 23 de enero.

Demanda contra Tristán de la Rosa

El Consejo de Administración de "Diario de Barcelona" ha tomado el acuerdo de ejercitar acciones judiciales contra el ex director del periódico Tristán de la Rosa, en demanda de daños y perjuicios que la empresa considera que ocasionó al mismo durante su gestión. Asimismo se ha decidido no conceder la indemnización que reclama por haber sido cesado en sus funciones.

Piden la dimisión del director de "Arriba"

En el curso de una asamblea celebrada la pasada semana, los trabajadores del diario "Arriba" refrendaron una solicitud de dimisión del director de "Arriba" presentada por el comité de empresa de Madrid, de la ex cadena de Prensa del Movimiento. Esta petición está basada en que Alejandro Armero no aplica las normas democráticas dictadas por la dirección-gerencia, lo que contraviene las medidas acordadas por la comisión nacional de representantes de los trabajadores al objeto de transformar la cadena de Medios de Comunicación Social del Estado en órgano de expresión que sirva verdaderamente a los intereses de la sociedad española.

Secuestrada "Interviú"

La autoridad judicial ha promovido el secuestro de la revista "Interviú", en relación con un reportaje que contiene una supuesta denuncia contra el Inspector del Cuerpo General de Policía don Antonio González Pacheco. La Dirección General de Seguridad ha ordenado este secuestro.

Ocho juicios a Mayte Mancebo

El día 16 del próximo enero se celebrará la vista de ocho causas, con intervalos de un cuarto de hora, contra María Teresa Mancebo Alonso, directora de la revista "Play Lady", por otros tantos delitos de escándalo público, por el contenido de varios artículos y por fotografías publicadas en la citada revista. Mayte Mancebo, que es secretaria general del Partido Liberal, ha sido procesada por los mismos motivos treinta y dos veces y ha

**NUEVO
TEATRO COMICO**
EMPRESA: E.A.S.A. Dirección: Muñoz Lusarreta.
Paseo de las Delicias, 41 Metro Palos de Moguer: Tel 227 45 37
Hoy 7 - 10,30 Noche



COMPANIA de REVISTAS de
**ADDY
VENTURA**

EN EL ESTRENO DE LA SUPER REVISTA

**EL CONEJO
DE LA
SUERTE**
de ALFONSO PASO y F. MORALEDA

**ADDY VENTURA
PAQUITO DE OSCA**

TITO MEDRANO
Y el fabuloso BALLET

ZORRANTE

NOCHE VIEJA

Gran Cotillón Uvas de la Suerte
Champagne

CODORNIU

LA MEJOR BUTACA 600 ptas.

A la venta las localidades



**DAVID CARRADINE
SYLVESTER STALLONE**



**LA CARRERA DE LA MUERTE
DEL AÑO 2000**

CON SIMONE GRIFFETH · LOUISA MORITZ · DON STEELE
GUIÓN: ROBERT THOM y CHARLES B. GRIFFITH · DIRECTOR: PAUL BARTEL · METROCOLOR

CARLTON



¡LLENOS DIARIOS!

LOS ACTORES MAS
TAQUILLEROS DEL AÑO EN UNA
PELICULA DIFERENTE

¡ESPECTACULAR!

NOTA:
SE ADVIERTE QUE ESTA PELICULA
CONTIENE ESCENAS PELIGROSAS

EXCLUSIVAMENTE
PARA
MAYORES DE 18 AÑOS

SUBASTAS DE ARTE



Durán
Subastas de Arte

Serrano, 12
Teléf. 401 34 00
MADRID-1

SUBASTA ESPECIAL DE REYES

Día 4 de enero, a las 8 tarde

PINTURAS DE: Valdes Leal, Francisco de Goya, Romero de Torres, Palencia, Paret y Alcázar, Palmeiro, Martínez, Vázquez, Rafael Boti, Winthuisen, Chicharro, Bicandi, Pedro Bueno, Mongrell, Ventura Millán, Cruz Herrera, Junyent, Mestres Cabanes, Gómez Plasent, Herrera el Mozo, Alperiz, Roybet, González Velázquez, Pellicer, Santa María, Meifren, Mateos, Flores, Opisso, Dans, Montes Iturrioz, Segrelles, Basterrechea, Hernández Mompó, Enrique Segura, Genaro Lahuerta, Cristino de Vera, González Marcos...

● **ALFOMBRAS** ● **ART NOUVEAU** ● **ARTE ORIENTAL** (marfil, piedras duras y tallas) ● **BRONCES EUROPEOS Y ORIENTALES** (Manolo Hugué, Francisco González Macías, Juan Clará, Jules Moignez...) ● **CERAMICA ESPAÑOLA** (importante colección de cerámica de Manises de reflejo metálico de los siglos XV, XVI, XVII, XVIII y de Alcora del siglo XVIII) ● **CERAMICA GRIEGA** ● **CRISTAL** (interesantes piezas de cristal de la Granja, vidrio catalán y cristal de Baccarat y Murano) ● **ICONOS** ● **JOYAS** ● **LIBROS DEL SIGLO XVII** ● **MINIATURAS** (francesas, inglesas, alemanas...) ● **MUEBLES Y LAMPARAS DE MESA** ● **NUMISMÁTICA** ● **ORFEBRERÍA** (inglesa, francesa, española, portuguesa y suramericana) ● **PORCELANA Y CERAMICA EUROPEA** ● **PEQUEÑO MOBILIARIO** ● **RELOJES DE BOLSILLO, DE CAJA ALTA Y SOBREMESA** ● **TALLAS Y ESCULTURA.**

VENTA ESPECIAL DE ARTE DE FIN DE AÑO "EL ANTICUARIO"

JORGE JUAN, 51 — TELF. 275 97 89

Gran venta liquidación de cuadros, marfiles, porcelanas, bisutería y objetos para regalos. Más de 500 lotes diariamente renovados, de 300 a 15.000 pesetas

NOTA.—Todo lo no vendido antes de las catorce horas de mañana martes será subastado al mejor postor, sin base de salida, por la tarde, a las siete.

Pida catálogo gratis en la misma exposición.

Horario de ventas: Hoy lunes, de 10 a 2 y de 5 a 9; mañana, de 10 a 2. En la tarde, subasta a las siete

MUCHAS OPORTUNIDADES

CONFERENCIAS INTERNACIONALES A PRECIO REDUCIDO CON 26 PAISES

Con motivo de las fiestas navideñas, la Compañía Telefónica Nacional de España y el Instituto Español de Emigración, anuncian que ha sido concedida una rebaja del 50% en las tarifas de las conferencias internacionales solicitadas desde LOCUTORIOS PUBLICOS, por familiares de emigrantes en los siguientes países:

- | | |
|------------|----------------------|
| ALEMANIA | PORTUGAL |
| AUSTRIA | SUECIA |
| BELGICA | SUIZA |
| DINAMARCA | BOLIVIA |
| FINLANDIA | COLOMBIA |
| FRANCIA | CHILE |
| GRECIA | EQUADOR |
| HOLANDA | EL SALVADOR |
| INGLATERRA | GUATEMALA |
| IRLANDA | NICARAGUA |
| ITALIA | PANAMA |
| LUXEMBURGO | PARAGUAY |
| NORUEGA | REPUBLICA DOMINICANA |

Serán beneficiarias de esta reducción, las personas que declaren en los LOCUTORIOS PUBLICOS DE LA COMPAÑIA TELEFONICA tener algún pariente en los citados países y su vigencia será desde las CERO horas del día 22 de diciembre hasta las VEINTICUATRO horas del día 7 de enero, excepto desde las VEINTIUNA horas del día 31 de diciembre hasta las CERO horas del día 2 de enero.

COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

Rubens, en el Retiro

CASI TODA LA OBRA EXPUESTA ES DESCONOCIDA



La obra de Rubens "Sansón y el león", de propiedad particular, desconocida totalmente para los aficionados

Para el próximo jueves se prepara un acontecimiento artístico de extraordinario interés. En el palacio de Velázquez del Retiro se inaugurará la exposición conmemorativa del quinto centenario de Pedro Pablo Rubens. La muestra reunirá, junto a Rubens, a 80 pintores flamencos de su época. El total de las obras expuestas será de 162 pinturas y siete dibujos.

Esta exposición tendrá una importancia excepcional, ya que el 95 por 100 de la obra que se exhiba de Rubens es totalmente desconocida. Se trata de pinturas de reciente adquisición por el Museo del Prado o que han sido identificadas últimamente como de su mano y de otras que pertenecen a colecciones particulares a las que el aficionado no tenía acceso.

Además de la obra procedente del Prado, la aportación más importante pertenece a las colecciones particulares: 27 en Madrid y 13 en provincias. Ello supone que la obra expuesta sea prácticamente nueva para el público. La muestra ha sido organizada por el Servicio de Exposiciones de la Subdirección General del Patrimonio Artístico. Para los preparativos de esta exhibición de Rubens ha sido designado comisario especial don Matías Díaz Padrón, conservador del Museo del Prado y especialista en pintura flamenca.

Por el palacio de Velázquez no sólo van a desfilar los aficionados españoles, sino expertos y directores de museos de todo el mundo, ya que podrán contemplar un conjunto de obras desconocidas y algunas incluso que se daban por desaparecidas.

Como se sabe, 1977 fue declarado el Año de Rubens. Los actos conmemorativos dieron comienzo en Bruselas. Ahora España ha querido poner cierre al homenaje con esta exposición que reúne atractivos tan especiales.

Gran fecundidad

Rubens nació el 28 de junio de 1577 en Siegen, donde su padre había sido exiliado por haber sido el amante de Ana de Saxe, la mujer de Guillermo el Taciturno. El futuro pintor tuvo una infancia difícil. A su regreso a Anvers, en compañía de su familia, comenzó a sonreírle la fortuna, ayudado por su extraordinario talento. Poco después es nombrado pintor de corte en Italia, al servicio del duque de Mantua. Trabaja en Roma y su primer encargo importante es "La Virgen adorada por los ángeles". Pero esta obra es juzgada como poco afortunada y ha de rehacerla porque no se ajustaba al gusto de la época.

Cuando vuelve a Anvers es ya célebre y se convierte en pintor de los archiduques. Su carrera comienza a los treinta años. Entonces realiza "La erección de la cruz", actualmente en la catedral de Anvers, cuyo dinamismo, en curvas ondulantes, en poderosos volúmenes animados por una fuerza torrencial, sorprende y asombra a todo el mundo. Pero también Rubens se mostrará más convencional en "El descendimiento de la cruz", para no distanciarse de los archiduques ni de la Iglesia, que eran quienes le hacían los encargos.

Su virtuosismo y su fecundidad confunden. Pero al mismo tiempo ama el confort, los buenos muebles y el vestir con elegancia. Desea vivir con plenitud y se

instala en una gran casa, que va ampliando sin cesar y que la decora con gran suntuosidad.

La composición equilibrada y simétrica de los italianos, Rubens la sustituye por la diagonal y la forma ascendente y basculante, que imprime a sus cuadros una especie de seísmo meditado, en que los movimientos son a la vez convergentes y divergentes. Indudablemente, la contra-reforma ha encontrado a su pintor.

El taller

El taller de Rubens es como una colmena, de una extraordinaria actividad: grandes composiciones religiosas, escenas de caza, bacanales, retratos, cuadros de género y episodios mitológicos. Dueño de sus medios, apreciado por los grandes personajes, va a dar entre 1622 y 1625 toda la medida de su talento con la "Vida de María de Médicis", obra cumbre del arte de la corte, que en Rubens marcha a la par con el de la Iglesia.

Este encargo de las veinte composiciones, destinado al palacio de Luxemburgo, le permitirá ejecutar la primera obra monumental, de propaganda política, de la historia. Es una manifestación de fuerza y una expresión de genio, ya que no es posible llegar más lejos en la fiebre creadora, la elocuencia del lenguaje y la ciencia de los efectos, permaneciendo, sin embargo, todo de una manera admirablemente natural. Este himno a la mujer, una matrona decidida y valiente, promovida al rango de víctima triunfante de sus enemigos, es un canto a la vida. Se trata de un manifiesto: la afirmación del poder absoluto, reflejo del espíritu nuevo de la política europea. También la Iglesia y la monarquía encuentran a su pintor.

Los archiduques que reinaban en Flandes desde 1621 en nombre del rey de España utilizan las cualidades diplomáticas de Rubens. La postura que había tomado en la corte de Francia, cuando pintó el retrato de la reina madre, le había situado en el corazón de las intrigas europeas. Fue el embajador oficioso de Felipe IV cerca de Carlos I de Inglaterra para la conclusión de un tratado de paz entre los dos países.

En su plenitud

Los años de viajes y negociaciones, la frecuentación de cortes extranjeras, la amistad de príncipes y reyes, los felices resultados de las misiones que le confiaron harían de Rubens el primer europeo de su tiempo, el portaestandarte del occidente monárquico, católico y romano, de cuyo cimiento barroco surgiría la unidad.

Furiosamente y en su plenitud como pintor, usando una paleta sencilla y clara, que coloca los tonos con vivacidad: azules suaves, amarillos vivos, bermellones sanguíneos, en una luz de un estallido dorado, Rubens alcanza su canto más profundo y poderoso.

Rubens comienza a envejecer, pero su arte sigue siendo revolucionario. Nadie puede replicar a las audacias de este gran personaje. Anvers y Flandes le ven, pero Europa le olvida porque no es el que han elegido

para negociar en la guerra con España. Y, decepcionado, se cierra en el Steen, con sus amores y sus sueños. Los encargos no le faltan, a pesar de todo, hasta los últimos momentos de su vida.

Como una cabalgata

Rubens muere el 30 de mayo de 1640. Su vida fue como una cabalgata plena de suntuosidades, voluptuosa, brillante y desbordada por los éxitos y los honores. Rico, feliz y estimado, conoció todas las satisfacciones que un hombre puede desear y todos los homenajes y distinciones que un gran artista, dotado de unas cualidades de diplomático hábil, puede alcanzar cuando en esta carrera ha conseguido un éxito total.

En su obra de pintor se respira una embriaguez de belleza y de vida, y un gusto por la mujer de formas redondas y pulposas, que surgen en un clima erótico o en el hogar, así como el respeto por la religión y el sentido de la patria.

De las cosas sencillas y sanas, Rubens hizo amplias sinfonías de un desbordante lirismo, cuyos frenéticos arabescos transformaban las escenas familiares en espectáculos de fiesta; las desnudeces, en bacanales; los motivos piadosos, en escenas de finales de ópera, y los martirios, en cruces matanzas. Todo fue como una sucesión de apoteosis, al que nadie aventajó en la elocuencia de lo sublime.

J. R. ALFARO

ARTE Exposiciones

GALERIA Kreiskler

FAUSTO DE LIMA

Oleos

CARMEN SAEZ

Pinturas y dibujos

SERRANO, 19. T. 276 53 38

biorca

GENOVA, 11

Selección de obras de
**PEQUEÑO
FORMATO**

galería theo

Marqués de la Ensenada 2
Tel. 410 26 51-52-Madrid 4

PALAZUELO

ESCULTURAS - TAPICES
DIBUJOS

Juana Mordó

CASTELLO, 7

**LUCIO
MUÑOZ**

KANDINSKY
Centro Difusor de Arte

Aroldo y Jule

Exposición de pintura de los
artistas

Alfonso XII, 42. Tel. 239 20 22

COMENTARIOS DE CONCHA CASTROVIEJO

LA ROSA Y EL TIGRE

JORGE LUIS BORGES: "ROSA Y AZUL".

SEDMAY EDICIONES

No parece "Rosa y azul" un título borgiano, pero sí son borgianos los dos relatos que engloba: "La rosa de Paracelso" y "Tigres azules", inéditos hasta esta cuidada y primorosamente presentada, con ilustraciones de Alfredo González, edición de Sedmay. Borges nos suele enfrentar a la continuidad y a la sorpresa. La sorpresa la cultiva en su inesperado juego de posiciones y de opiniones, podría pensarse, a veces, que con afán de desafío, como manera de acreditar la capacidad lúdica de la mente, que él emplea, por otra parte, de manera más seria en el intento de desentrañar la vida y recorrer los túneles del misterio. Sus declaraciones—y pretendo limitarme al terreno de la cultura—suelen ir de la contradicción al desconcierto. Pero en el terreno literario, admitida la inagotable variedad de su invención, ir hacia Borges es encontrarse con Borges.

Hay quien ha aludido a su limitación, pero habrá que partir de una base, el reconocimiento al campo extenso que él ha acotado y que ha convertido en su feudo, extenso feudo, que, si tiene unos límites, es posible que ni el propio Borges

haya tropezado con ellos ni haya agotado su exploración, que le permite renovadas invenciones, una reiterada cala en los temas, esa vuelta sobre ellos que equivale cada vez a un desubrimiento.

Se dice en el prólogo de este libro—firmado por el editor José Maya—que Borges nos introduce en el umbral de todas las cosmogonías, y con ello cabrá añadir, en el umbral de lo ignoto y temeroso, de lo hermético y tentador. Suavemente nos hace recorrer un camino paralelo al que se entiende por realidad, tal vez su complementario y su vía de iluminación. Así en estos dos relatos atrayentes y misteriosos.

Paracelso, anciano, escéptico, desasido de la vida, se goza en defraudar al discípulo que acude a él, permite que su imagen quede tan deteriorada como pudiera quedar en boca de sus enemigos, atiza el fuego que éstos han encendido. Se ha reservado su prodigio para gozarse en la soledad de su poder. El tigre azul lleva a Borges a una aventura mental más complicada, enmarañada y hermética en sus claves, a lo largo de una historia fechada en Buenos Aires en este año de 1977.

Entre el artículo y el ensayo

No sería fácil establecer una separación rigurosamente formalista entre el ensayo—el género literario al que damos este nombre—y el artículo periodístico, del que Fernández de la Mora dijo que "ha llegado a ser el género literario de nuestro tiempo". El artículo es una impresión fugaz, a veces trascendente, sobre un suceso actual; el ensayo, una disertación sobre un tema, también en ocasiones del momento, que contiene la carga doctrinal suficiente para poder convertirse en libro, pero que con frecuencia se construye a las limitaciones de espacio que consiente el periódico. Grandes ensayistas han sido, por sólo mencionar a algunos de los que ya no viven, un Larra, un Balmes, un Ortega y Gasset, un Unamuno, un Maetzki, un Azorín..., y todos ellos fueron simultáneamente grandes articulistas. El ensayismo, de tan sólida tradición española, no elude, sino busca, la extensa difusión informativa y formativa que la hoja periódica le da, mientras que, en una natural compensación, eleva la categoría cultural e ideológica del periodismo puro.

Viene todo esto a cuento de un volumen de setecientas páginas que, con el título elemental de "Obra literaria" (1), acaba de publicar el profesor Martín Alonso Pedraz. Francisco Javier Martín Abril ha escrito del autor: "¿Un erudito? Indiscutiblemente: un sabio, un humanista, un filólogo, un profesor de literatura. Y un gran escritor y un singular poeta." Yo, por mi parte, le calificaría de filósofo del idioma castellano, del que Martín Alonso viene siendo, a lo largo de una fecunda y luminosa vida, un tenaz y constante paladín.

Ahora que muestra lengua ha cumplido mil años de perfeccionamientos sucesivos, pero también de sucesivas influencias corruptoras, asombra la gigantesca labor que, para exaltarla y protegerla, lleva ya realizada el profesor Martín Alonso. Entre otros muchos hitos de esa labor, preciso es mencionar la docena de ediciones de su "Ciencia del lenguaje y arte del estilo", las tres de su "Evolución sintáctica del español", las ocho de su "Reducción, análisis y ortografía", los tres gruesos volúmenes de su "Enciclopedia del idioma", las 96.000 palabras de su "Diccionario del español moderno", su "Historia de la literatura mundial", en la que son estudiados nada menos que cinco mil autores de todos los tiempos y de todas las nacionalidades.

Es posible que para concederse un descanso en esta ingente y ya lograda tarea de carácter científico Martín Alonso ha sacado a los escaparates de las librerías su "Obra literaria", compilación de artículos que han ido apareciendo, entre otros periódicos, en "ABC", "Ya", "Blanco y Negro", "Pueblo" y "La Nación", de Buenos Aires. Con el complemento de una "Breve poética", selección de sus excelentes versos, Martín Alonso agrupa sus artículos en cuatro secciones expresivamente tituladas "Nosotros los escritores", "Mi encuentro con la verdad", "Estilo y técnica" y "Tercera frontera del idioma", reveladores esos cuatro epígrafes de las preocupaciones de rango espiritual, historiográfico, crítico y estético que inspiran la obra de este autor de excepción.

Aspecto especialmente destacable en este libro, con lo que vuelvo al comienzo, es la compenetración casi consustanciada entre el concepto del artículo periodístico y el del ensayo. ¿Dónde está la frontera entre uno y otro? Pese a la brevedad de cada texto—son artículos destinados a periódicos—, Martín Alonso nos ofrece muy concretas y originales interpretaciones ensayísticas sobre Santa Teresa, Cervantes, Lope de Vega, Quevedo, Jovellanos, Bécquer...; sobre sus convicciones religiosas, apoyadas en la meditación, de un lado, y de otro, en la contemplación, también meditativa, de los lugares que conocieron la vida, los milagros y la predicación de Cristo; sobre las ideas estéticas que a su profunda formación humanística sugiere un cuadro, un libro, una ciudad, una obra arquitectónica.

Pocos libros tan sugestivos, tan morosamente trabajados, tan aleccionadores y tan penetrados de un propósito de perfección literaria y lingüística se suelen escribir como el que, bajo el tímido título de "Obra literaria", acaba de publicar el profesor Martín Alonso Pedraz.

Pedro GOMEZ APARICIO

(1) Martín Alonso: "Obra literaria. Nosotros los escritores y otros ensayos". Aguilar, S. A. de Ediciones, 1977.

UN VAGABUNDO RUMANO

PANAIT ISTRATI: "KYRA KYRALINA". BIBLIOTECA UNIVERSAL CARALT

"Kyra Kyralina" es el primer libro de Panait Istrati, ese gran aventurero que anduvo por el mundo, dice Romain Rolland, "empujado por el demonio del vagabundaje, o más bien por la necesidad devoradora de conocer y amar". Romain Rolland lo descubriría por la carta que le llegó rodeada de tragedia y de muerte, que le haría sentirse sobrecogido por el tumulto de un genio. Panait Istrati, rumano, de padre griego, nacido en la pobreza y destinado a conocer la miseria, formó su sensibilidad en el choque de dos culturas, o más bien, de dos mundos. Vivió deambulando, siempre en continuo cambio, de los Balcanes a Grecia, Turquía, Siria, el Líbano, Italia, recorriendo a distintos oficios, mezclado en movimientos revolucionarios. En Suiza, acogi-

do en un sanatorio de tuberculosos, emprendió el aprendizaje de la lengua francesa, que iba a ser su instrumento literario. Reición terminada la guerra del catorce se encuentra en Francia. En 1935 muere de tuberculosis en Rumania.

No es posible entrar en la novelística de Panait Istrati sin pasar por su vida, esa vida extraordinaria que tanta importancia tuvo en la formación del escritor. Joseph Kessel, en un artículo publicado en "La Nouvelle Revue Française", dice: "Vagabundo, descargador o contrabandista, poco importa lo que fuese. Lo único esencial es que ha conservado el recuerdo de estrellas que velaron su sueño inquieto y que ha sabido discernir del polvo de los grandes caminos su grano ardiente. A través de to-

da la miseria y toda la fatiga, ha llevado intacto un corazón de hombre." Joseph Kessel firma también el prólogo que se reproduce en esta edición de "Kyra Kyralina", una excepcional narración, llena de las policromas escenas balcánicas y orientales que enriquecen la prosa de Panait Istrati, y que nos sobrecoge con su prodigioso mundo de aventuras, con la profundidad de los problemas humanos, del gran problema del narrador humilde y altivo. Al cabo de medio siglo, es una novela de hoy. Recurriendo de nuevo a las palabras de Joseph Kessel, resulta que vuelven a estar al día las obras maestras de un vagabundo rumano. La muy pulcra versión española corresponde a Ramón Hervás.

"PANXOLIÑAS"

CIPRIANO TORRE ENCISO. MANUEL FEIJOO SOUSA, O.F.M. "PANXOLIÑAS". PORTO Y CIA., EDITORES

En 1956, Cipriano Torre Enciso publicó sus villancicos, "panxoliñas" en la lengua gallega en que éstos están escritos, en un

librito que tuvo sucesivas reediciones. Llega ahora la quinta, en edición de distintas características, en que la letra se acompa-

ña de la música del P. Manuel Feijoo Sousa, director del Orfeón Terra a Nosa, del que forman parte sesenta estudiantes compostelanos, cuyas voces llevaron por España y por otros países estas entrañables canciones. Cada una en la edición va acompañada de su correspondiente partitura. Forman todas un elaborado y sencillo conjunto poético dentro de la tradición del género. Como en su momento escribió Vicente Risco, "en las "panxoliñas" de Torre Enciso toda Galicia canta al niño Jesús: las cosas, los hombres... y hasta las brujas. Hay resonancias de pueblo y memorias de los cancioneros, una gran ternura y un verdadero sentido de la poesía, que penetra en lo hondo del misticismo aldeano".

Cipriano Torre Enciso, narrador, periodista, investigador y rescatador de canciones populares gallegas—su "Biblia de canción gallega" comprende más de diez mil—, y Feijoo Sousa, excelente compositor y musicólogo, logran con su colaboración un hermoso libro que, en opinión del padre Legísima, viene a llenar un vacío en nuestra literatura gallega.

ALEJO CARPENTIER

El premio Miguel de Cervantes, el de mayor importancia y alcance de los instituidos en España, se ha concedido este año a Alejo Carpentier, gran escritor, y, sin duda, uno de los grandes prosistas con que cuenta nuestra lengua. El mismo, en alguna ocasión, ha reconocido a Quevedo como su maestro, lejano y vivo maestro, ejemplo de lo que puede ser una lengua en cada momento de su historia, de las exigencias renovadoras del arte.

Desde "Eccue-Yamba-O", libro que nació en las cárceles de Machado, hasta "Concierto barroco", es una cumplida vida de escritor la que se contiene en los setenta y cuatro años de Carpentier. De la misma fecha que "Concierto barroco" (1974) es ese prodigio de medida y composición que se titula "El recurso del método". Anterior, otra novela que quizá sea su obra maestra y, sin énfasis, una obra maestra, "El siglo de las luces". Pero sin intención de agotar la lista, no podrá silen-

ciarse ni "Los pasos perdidos" ni "Guerra del tiempo", dos joyas literarias. El talento creador, el genio de la lengua, son dos excelencias complementarias de este escritor hoy felizmente galardonado.

PREMIOS NACIONALES

El premio Nacional de Poesía ha sido adjudicado a Miguel Hernández, por su libro "Eros y Anteo". El de Novela, a José Luis Acquaroni por "Copa de sombras". El de Ensayo, a Javier Tusell, por "El caciquismo en Andalucía".

Quedó desierto el premio de poesía gallega. Es tanto más de lamentar cuanto que difícilmente pueda publicarse cada año un libro de la calidad y de la altura del de Arcadio López-Casanova, "Mesteres".

El premio Sésamo, para Juan Ruiz Rico

Juan Ruiz Rico, con "La culpa es de Cairós", resultó ganador de la veintidós edición del premio Sésamo de novela corta, que fue fallado el pasado martes. "Diario completo del sitio de Núñez", de Carlos E. López, quedó como finalista en dicho premio. El premio Sésamo de novela corta está dotado con pesetas 100.000 y será publicado por la editorial Espejo. El jurado estuvo compuesto por Juan Antonio Cabezas, Antonio Ferrer, Miguel Ángel Molinero, Javier Osborne y Juan José Millás.

RESTAURANTE LA PERGOLA CAMORRA

Desea a sus clientes y amigos unas felices fiestas y un próspero año 1978, recordándoles su cena de Fin de Año

SU SALUD BIEN VALE UN CHEQUEO

Asesores Médicos

(EXPLORACION GENERAL, MEDICINA INTERNA, CARDIOLOGIA, GINECOLOGIA, ETCETERA)

Avda. Comandante Franco, 19

Teléfono 259 07 34

Restaurante VALENCIA

desea a sus clientes y amigos

FELICES PASCUAS

Avda. de José Antonio, 44

(PLAZA DEL CALLAO)

Tels. 2319067 - 2321194

La casa de las paellas y pichugas. Especialidad en arroz "a banda" y toda clase de arroces



*¡Muchas Felicidades!
y para 1978 mar tranquila y buenos vientos*

Cajas de Ahorros 
Confederadas
De todos y para todos

Mitos caducados

¿QUIEN no se acuerda de aquellos "locos de los cacharros"? Eran, si la memoria no nos es infiel, extrañas gentes que se vestían de velos y antiparras para hacer frente al viento y al polvo levantados por sus "cacharros" tremendos... ¡a veinte kilómetros por hora! ¿Y los "aviadores" en aviones atados con cuerdas que se arriesgaban a venir de París a Madrid, como Vadrines, o a pasar de Francia a Inglaterra, como Wright? O a intentar la tremenda aventura de cruzar el charco, como Lindberg, como Ramón Franco, como Barberán, como Iglesias, etc. Las gentes los miraron como auténticos diablos, como espíritus malignos que querían soliviantar todas las leyes immanentes de la gravedad y de la estabilidad. Pues bien; hoy, que miles de aviones cruzan los cielos, que millares también van y vienen sobre todos los océanos y sobre todos los desiertos del mundo, a nadie se le ocurre que haya que prohibir los vuelos transatlánticos. Aunque las catástrofes que se dan pongan otra cosa que una emoción pasajera en el ánimo colectivo. Pero nadie pretende ya que los aviones ni los coches, ni siquiera los ferrocarriles —¡hay que ver las cosas que se dijeron contra los "caminos de hierro", que eran, según las comadres del tiempo, el "mal de ojo" para las embarazadas—, sean archivados. Son ya mitos arrinconados, naturalmente caducados, definitivamente muertos.

HAY, sin embargo, otros mitos vivos todavía. Y el mito más extendido y más generalizado en nuestros días es el temor supersticioso a las centrales nucleares. No ha bastado una experiencia ya prolongada durante varios años que garantiza su absoluta inocuidad—son tan inocuas y tan poco agresivas como el más inocente artefacto—para que la gente se convenza de que se puede convivir con ellos. El caso es que todo el mundo quiere tener la luz y la energía a su alcance. Pero la energía nuclear la quiere todo el mundo tener erradicada en cien lenguas a la redonda. No basta que las centrales nucleares no hayan causado hasta ahora la menor perturbación a la vida ciudadana. La central de Zorita de los Canes lleva ahora justamente diez años funcionando y nadie ha sentido sobre sus carnes ni sobre su vida el menor influjo nocivo de su vecindad. Pero, amigos, una cerril incompreensión, mezcla de brujería y de supersticiones, pretende que todas las centrales se coloquen fuera del alcance humano. Es como si siguiera vigente el verso de aquella gran poetisa, doña Blanca de los Ríos, que un día escribió en versos galanos:

"¿Es lícito arrancar a la Natur
las formidables fuerzas asombrosas
que el Hacedor, por leyes milagrosas
quiso encerrar en mínima clausura?"

PUES sí; es lícito y hasta obligado. Ahora que andamos a vueltas con la más tremenda crisis energética y con la más terrible contaminación ambiental, es preciso sacar del átomo de la paz el máximo provecho, que ofrece energía cada vez más barata y más fácil de obtener. A la vez que la contaminación más absoluta de aires, de tierras y de aguas. Prueba inequívoca de la seguridad que se obtiene ya en el manejo de los elementos nucleares es que las empresas de seguros de los Estados Unidos tienen ya pólizas de seguridad suscritas por varios centenares de millones de dólares para cubrir posibles riesgos nucleares. Y un científico español, de los más acreditados, dijo un día, sin que nadie lo desmintiera, que la vecindad de una central nuclear comportaba menos riesgos que el estar delante de un televisor. Todo gracias a los exquisitos cuidados y grandes precauciones con que nos hemos visto obligados a manejar los elementos nucleares. Porque ha de saberse que la mayoría de los grupos nucleares—los que mueven barcos, submarinos, centrales eléctricas, etc.—lo son a base de un truco completamente inofensivo: hacer que el agua, sobrecalentada a una presión de 140 atmósferas por lo menos, tarde mucho en hervir y, por consiguiente, tarde mucho en lanzar vapores. Pero es que, por si esto fuera poco, en el camino de generalizar y abaratar y hacer totalmente inofensiva la futura energía nuclear, de la cual espera la humanidad la redención definitiva, está el último adelanto de la tecnología. La cual ha dado con los "supergeneradores" con carburante de plutonio, que evitan el procesamiento del uranio, puesto que el plutonio se regenera automáticamente durante la utilización. Intereses mezquinos—recientemente el propio Presidente Carter ha prohibido la fabricación de supergeneradores, porque ello supondría la caída vertical de recursos energéticos como el carbón, el petróleo y el gas—, pero es evidente que la técnica modernísima acabará imponiéndose y la humanidad podrá disponer de recursos energéticos casi inagotables y decididamente mucho más baratos y asequibles.

Antonio DE MIGUEL

PORTLAND VALDERRIVAS, S. A.

anuncia el cambio de teléfonos de sus oficinas de Dirección a partir de las veinticuatro horas del día 23 de diciembre de 1977, y que pasan a ser:
Centralita, 442 91 00
Departamento Comercial, 441 76 63 y 442 03 00
Madrid, 22 diciembre 1977.

Fuerzas Eléctricas de Cataluña, S. A.

(F. E. C. S. A.)

SORTEOS AMORTIZACIÓN OBLIGACIONES HIPOTECARIAS EMISIONES 1964 (ENERO) Y 1966

Se pone en conocimiento de los tenedores de obligaciones hipotecarias de las emisiones epigrafiadas que, de acuerdo con las respectivas escrituras de emisión, el próximo día 16 de enero de 1978 tendrá lugar en las oficinas de la Sociedad de plaza del Teatro, 32, y ante el notario de esta ciudad don Carlos Fernández-Castañeda Cánovas, los sorteos para la amortización de los siguientes títulos:
A las 10,30 horas, para el de 43.700 obligaciones emisión 1964 (enero), al 6,3259 por 100 (10.º sorteo).
A las 10,45 horas, para el de 121.000 obligaciones emisión 1966, al 6,3259 por 100 (7.º sorteo).

Como el sorteo relativo a la emisión 1964 (enero) se llevará a efecto por grupos de 500 obligaciones, se considerará amortización extraordinaria el exceso de 300 títulos que resultará sobre los previstos en el cuadro de amortización.
Barcelona, 16 de diciembre de 1977.—La Dirección.

FUSIONES BANCARIAS, LA NOTICIA DE LA SEMANA

EL BANESTO, TRAS ABSORBER AL COCA, RECUPERO LA PRIMACIA ENTRE LOS GRANDES

(Crónica económica exclusiva para la agencia Logos, por Alfonso Tulla.)

Reincide en la actualidad, en poco más de un mes, el tema de la concentración bancaria. En esta ocasión el Banesto anexiona al Coca, con lo que suma 20.500 empleados, 1.500 oficinas y 557.000 millones de pesetas, magnitudes que le permiten recuperar el liderazgo del "ranking" bancario. En efecto, éste se lo había arrebatado el Banco Central, al acordar hace varias semanas la absorción del Ibérico, operación que

preciosamente ha sido aprobada en las juntas generales extraordinarias de ésta.

Las razones de esta absorción son las no por habituales menos ciertas: fortalecimiento ante la próxima entrada de la Banca extranjera, con la integración de una entidad de tipo mediano; anexión que aporta algún ingrediente de interés (v. gr.: el Coca parecía desenvolverse bien en las inversiones turísticas, etc.); lo que resulta un poco divertido de esta carrera entre los colosos es que, por un lado, dicen no

importarles lo del primer puesto, pero, por otro, se esfuerzan en no perderlo, como prueba el que el Banesto en dos semanas haya ultimado esta absorción.

Por nuestra parte insistimos en los argumentos que aducíamos entonces: tamaño y eficacia no son sinónimos, y cuanto mayor concentración, mayor poder, incluso extraeconómico.

La contingentación

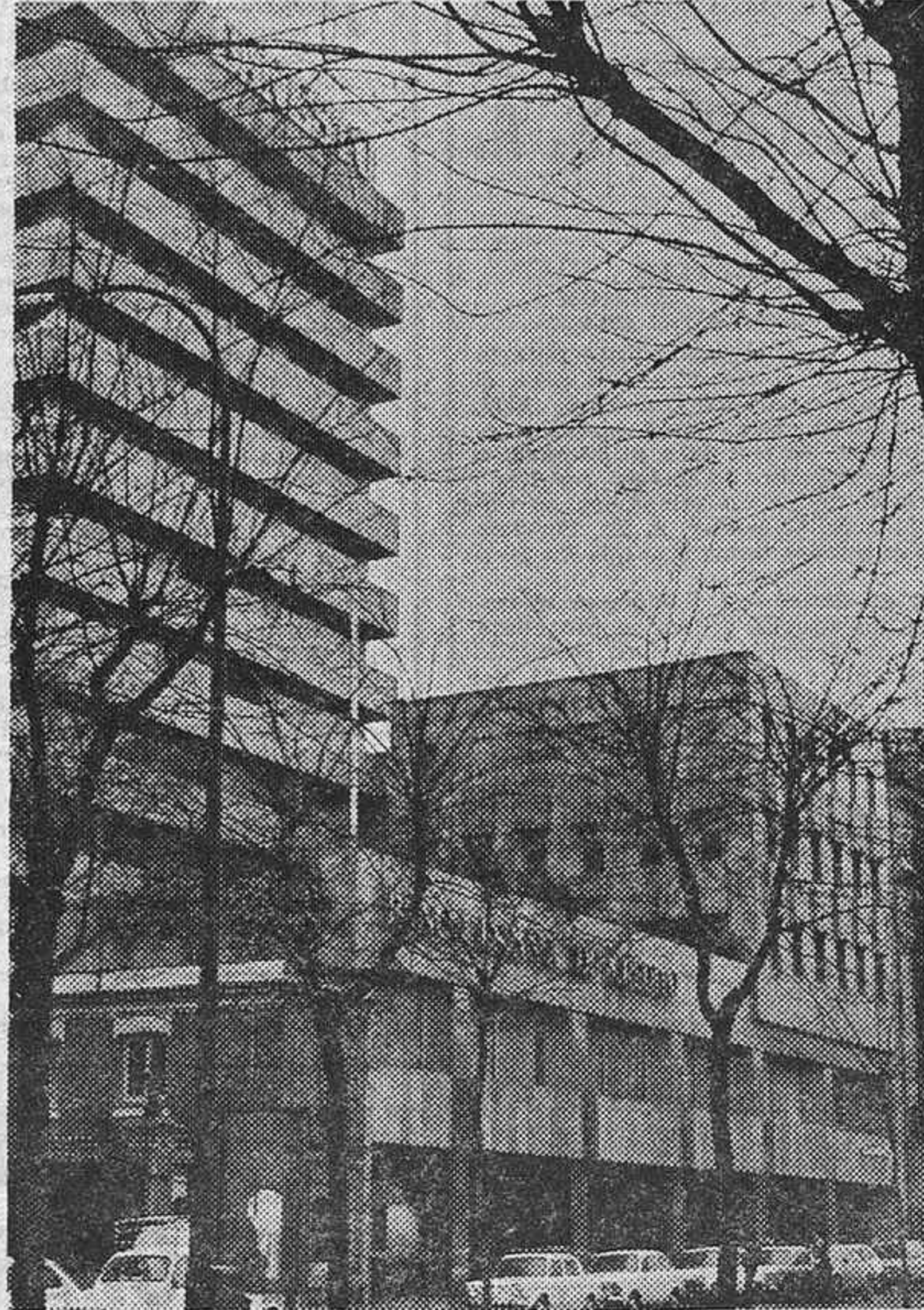
El jueves el ministro de Transportes y Comunicaciones se reúne con la Agrupación de Periodistas de Información Económica para hablarnos de su Departamento, nacido con la democracia. Por falta de tiempo, sólo pasó revista a algunos de los varios campos que cubre su Ministerio, que incluye no sólo los que su título indica, sino también pesca, etcétera.

Hablando del transporte por carretera, reconoció que desde el año 1971, en que se establecieron las normas de contingentación, está cerrado el acceso a la profesión, lo que resta vitalidad y eficacia al sector. Sin embargo, pese a los altos niveles de contingentación, en las circunstancias presentes no puede irse a una mayor liberalización, y, recalco, no es propósito del Ministerio el ir a esa liberalización, pero algo se va a hacer, dado el elevado porcentaje de obsolescencia del material.

Nos encontramos, pues, ante otra preciosa contradicción entre la política económica de libre mercado que dice propugnar el Gobierno y el equipo económico que encabeza Fuentes Quintana y la realidad de todos los días. Pero en este caso el tema se agudiza si tenemos presente que los intereses de los concesionarios son predominantes en el momento de definir las características de los títulos habilitantes (plazo, forma de inversión, monopolio de la explotación, etc.), quedando bastante olvidados los intereses del usuario y del público en general.

Liquidez y solvencia

Los bancos se muestran reuantes en las últimas semanas a coger el dinero que les presta el Banco de España. Su única explicación es la de que no pueden prestarlo a empresas cuya solvencia está en duda y que, por ejemplo, ni siquiera van a poder abonar la paga de Navidad. Este aspecto es cierto, pero quizás exista otro factor nada despreciable, como el que la Banca prefiera el dinero caro, porque ella, que juega con márgenes diferenciales, siempre sale ganando. Un botón de muestra es que los resultados que están anticipando "los grandes" (ahora el Vizcaya) sobre el presente ejercicio son buenos e incluso mejoran a los del año pasado, a pesar de ser el peor económico desde 1959. Qué razón tiene el Banco de España, que, centrándose cada día más en el sistema de subasta, tiende a moderar la evolución de los tipos de interés y a frenar los movimientos alcistas debidos a puros fenómenos de distribución de los activos líquidos entre las instituciones bancarias, como nos decía el miércoles el gobernador López de Letona.



Bastaron quince días para que la limpia operación bancaria de Alfonso Escámez a fin de llevar al Banco Central, que preside, al primer lugar del "ranking" de la banca española—aunque con el mismo ha precisado fueran otros objetivos de mayor envergadura profesional los que animaron la absorción del Ibérico—saltase por los aires en este su aspecto más popular de ocupar primeros lugares. El Banesto, primero tradicional en la lista española, reaccionó al primer toque, y esta vez sí por motivos de "ranking", y se engulló, a instancia de parte, al familiar Coca. ¿Ha comenzado la guerra de los bancos? Para muchos, algo hay, especialmente, y como paladinamente reconociera Escámez, ante la amenaza de la entrada en España de la banca extranjera, que, con su potencia, no encontraría oposición. Ahora, y si es cierto que la guerra de los grandes ha comenzado y que puede haber nuevos banquetes de pez grande-pez chico, las armas podrían comenzar a igualarse. Por sí sirve de orientación, los quince bancos españoles incluidos entre los 500 primeros del mundo son: el Banesto, en el puesto 73, Central (76), Hispano (87), Bilbao (92), Vizcaya (112), Santander (116), Popular (123), Exterior (23), Urquijo (225), Atlántico (358), Ibérico (360, antes de la fusión), Coca (371, ídem), Pastor (383), Catalana (431) y Madrid (455). (Torremocha.)

Pobres resultados financieros en el 76

El noticiario económico del Banco de Vizcaya, correspondiente al mes de octubre, realiza un estudio financiero de las sociedades españolas en 1976. Los resultados son globalmente muy pobres en un año que fue crítico para el desarrollo de la economía española, dado que a lo largo del mismo se procedió a efectuar la primera fase del tránsito político desde un régimen autoritario a un nuevo régimen democrático.

Al comenzar 1976, transcurridas escasas semanas desde la muerte del anterior jefe del Estado, con una crisis internacional que se había extendido a lo largo de 1975, con graves interrogantes sobre el giro que podrían tomar los acontecimientos políticos en España, la situación que afrontaba la comunidad empresarial distaba mucho de ser confortable.

Con todo ello, los resultados empresariales de 1976, a un que obviamente pobres, no son mucho peores que los de 1975. La tasa neta de rentabilidad sobre el capital desembolsado fue del 5,9 por 100 en 1976, frente al 6,1 por 100 en 1975.

Para el conjunto de las 268 empresas que han sido estudiadas por el Banco de Vizcaya se observa que durante 1976 se ha producido un aumento de 154.280 millones en el capital desembolsado y de 73.474 millones en las

reservas, con lo que la suma de éstos al finalizar el ejercicio representan el 107,1 por 100 del capital, frente al 118,9 por 100 al cierre de 1975.

Los sectores industriales con una relación de beneficios sobre los recursos propios superior a

la media fueron: vidrieras, inmobiliarias y construcción, neumáticos, perfumería y farmacia y actividades diversas.

Cuatro grupos industriales, todos ellos con elevadas cantidades en comparación con los recursos ajenos dedicados a amortizaciones, han presentado en 1976 resultados negativos frente a uno sólo en el pasado año. Estos grupos son: construcción naval, industria del automóvil, siderurgia no integral y siderurgia integral.

INMOBILIARIA URBIS, S. A.

Dividendo a cuenta Ejercicio 1977

A partir del día 23 de enero próximo se abonarán 25 pesetas líquidas por acción, en concepto de dividendo a cuenta del ejercicio 1977, equivalente al 5 por 100 del nominal, a las acciones de primera serie números 1 al 30.000, y de segunda serie, número 1 al 8.888.421.

Contra presentación del cupón núm. 68 podrán hacerse efectivo en los bancos ESPAÑOL DE CREDITO, BILBAO, CENTRAL, HISPANO AMERICANO, POPULAR ESPAÑOL, URQUIJO, HERRERO, CREDITO BALEAR, SANTANDER Y CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORRO.

Madrid, 20 de diciembre de 1977.—El Consejo de Administración.

PRISMA ECONOMICO

INYECCION DE OPTIMISMO



Pablo García de Sola Arriaga nació hace treinta años en Santa Cruz de Tenerife. Licenciado en Ciencias Económicas y graduado por la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid, hizo sus primeras incursiones en el periodismo económico colaborando, a partir de los últimos meses de 1970, en la tercera página y sección de economía del desaparecido diario "Madrid". Tras una corta etapa en "Diario de Cádiz", asumió en el primer trimestre del presente año la responsabilidad de la información económica en el diario madrileño "Ya". Colabora simultánea y asiduamente en varias revistas especializadas. Es miembro de la Agrupación de Periodistas de Información Económica (APIE).

Fuentes Quintana, máximo responsable de los vaivenes de la economía española. Con él, varios ministros—los de Hacienda, Agricultura, Comercio, Industria, Transportes e incluso el de Exteriores—explicaron de diversas formas sus logros, hazañas y proyectos y trataron de suavizar el tenso ambiente. Asimismo, el secretario de Estado para la Coordinación Económica y mano derecha de Fuentes, Alvarez Rendueles, se plantó el pasado miércoles en la Bolsa y dijo con valentía y optimismo que es momento excelente para invertir. Finalmente, el gobernador del Banco de España, López de Letona, montó una reunión informativa sin precedentes—jamás un gobernador de este organismo se dignó hablar a solas con los periodistas—y, tras impartir una clase gratuita de teoría económica a los allí presentes, explicó con detalle la política monetaria del Gobierno y apoyó con palabras y cifras el optimismo de los ministros.

Inyecciones de optimismo para una economía enferma.

Pablo GARCIA DE SOLA

PARECE que los ministros económicos y otros altos cargos, demasiado apegados hasta ahora a sus despachos, empiezan a salir a la calle, aun sabiendo el riesgo que corren de mojarse. La larga, enfática y paternal parrafada del vicepresidente Fuentes a los empresarios de Acción Social Empresarial fue la señal para el inicio de una ofensiva de justificaciones, explicaciones y proyectos que compensase el momentáneo e inoportuno resquebrajamiento de la credibilidad en la política económica del Gobierno.

Había que convencer al país de que esto marcha, aunque no marche bien. Para ello se ha aireado con frecuencia que la mejoría del sector exterior ha sido en los últimos meses espectacular, previniéndose que para final de año el déficit por cuenta corriente no llegue a los 3.000 millones de dólares, cifra que hay que reconocer muy positiva si se compara con la alcanzada a finales de 1976, que rondó los 4.300 millones de dólares. Se ha aireado también, con toda la carga psicológica que lleva dentro, la previsión de una tasa inflacionaria para finalizar el año en torno al 27-28

por 100—en noviembre el índice de precios subió sólo el 0,9 por 100—, lo que, en caso de cumplirse, sería, en efecto, una buena y positiva noticia, si tenemos en cuenta que en el verano los expertos más optimistas llegaban a vaticinar una inflación anual del 35 por 100.

Se nos dirá si a partir de estas cifras puede decirse que la economía marche mal. La respuesta más adecuada es que la economía camina, cosa que hace unos meses no hacía. Pero de eso a que marcha bien va un abismo. El lento proceso de mejoría se ve entorpecido por una atonía inversora sin precedentes y por unas expectativas empresariales muy pesimistas, por un ahorro decreciente y unas dificultades crediticias que ponen en peligro la supervivencia de muchas empresas. Por eso la economía española anda mal, aunque ande, que ya es bastante para el poco tiempo de que se ha dispuesto para la aplicación de la terapéutica adecuada.

Como decíamos anteriormente, la ofensiva de restablecimiento de la credibilidad se inició con el mismísimo

Mes y medio de intensas negociaciones

ESPAÑA Y CUBA INTENSIFICARÁN LAS OPERACIONES COMERCIALES

● El ministro de Comercio, García Díez, firmó el día de Nochebuena la prórroga del acuerdo

España y Cuba podrían alcanzar en 1978 un volumen de comercio del orden de los 350 millones de dólares, gracias a la prórroga por un año del acuerdo comercial entre ambos países de 1974.

A última hora de la tarde del día de Nochebuena y tras mes

y medio de intensas negociaciones, el viceministro de Comercio Exterior de Cuba, Ricardo Cabrillas, quien regresó ayer mismo a La Habana con el resto de su delegación, y el subsecretario de Comercio de España, Carlos Bustelo, firmaron los documentos de la prórroga en un

acto presidido por el ministro de Comercio y Turismo, Juan Antonio García Díez, con asistencia de representantes de los Ministerios de Hacienda y Asuntos Exteriores y de la Tabacalera.

El acuerdo de 1974 caducaba el próximo día 31, y ambos países han decidido prorrogarlo, de forma que en 1978 sea negociado un nuevo tratado. Las primeras actuaciones para el mismo tendrán lugar en La Habana el próximo mes de marzo.

En virtud del acuerdo a que han llegado ambas partes, se establecerán en 1978 interesantes intercambios dentro del sistema "clearing" por un total de unos 150 millones de dólares. El resto de las operaciones de intercambio se efectuarán en moneda convertible.

Según se informó a HOJA DEL LUNES en fuentes próximas al titular del Departamento español existen negociaciones muy avanzadas, que se espera fructifiquen en contrataciones en firme el presente año, para la venta por parte española de una nueva planta de cemento con una inversión del orden de los 100 millones de dólares, barcos de pesca y cargueros, así como otras importantes operaciones para el suministro de 300 autobuses. Asimismo proseguirán las exportaciones de bienes de equipo, que tradicionalmente han constituido parte importante en el comercio hispano-cubano, especialmente maquinaria para obras públicas.

España, por su parte, intensificará sus compras de tabaco, níquel, café y mariscos. A este respecto, en fuentes del Ministerio de Comercio, se ha señalado que se va a perfeccionar el sistema de comercio de tabaco con aquel país.

Ambas delegaciones han quedado muy satisfechas del resultado de las negociaciones, y la firma de este acuerdo da pie a pensar en la existencia de un excepcional momento de las relaciones políticas, que podría dar lugar a intercambio de visitas oficiales de alto nivel.

COMPANÍA TRASMEDITERRÁNEA S.A.

Convocatoria a los accionistas de la Compañía Trasmediterránea para una reunión informativa

En relación con el anuncio de adquisición por parte del Estado de las acciones representativas del capital social de COMPANÍA TRASMEDITERRÁNEA, S. A., aparecido en el "Boletín Oficial del Estado" número 306, de 23 de diciembre de 1977, páginas 28035 y 28036, el Consejo de Administración ha acordado celebrar una reunión informativa con los señores accionistas.

Dicha reunión se celebrará el día 29 de diciembre de 1977, a las 13 horas, en la sala Fénix (paseo de la Castellana, 37, Madrid).

Tendrán derecho a concurrir a la referida reunión informativa todos los accionistas inscritos en el registro de la sociedad que obtengan las oportunas tarjetas de asistencia. Dichas tarjetas podrán solicitarse con antelación en la secretaría general de la sociedad (Zurbano, 73, primero, Madrid-3), o bien el propio día de la reunión en el vestíbulo de la sala Fénix, a partir de las nueve de la mañana.

Madrid, 23 de diciembre de 1977.—El secretario general, Manuel Díez de Velasco Vallejo.

Fuerzas Eléctricas de Cataluña, S. A.

(F. E. C. S. A.)

AMORTIZACIÓN OBLIGACIONES SIMPLES EMISION DICIEMBRE DE 1972, SEGUNDA EMISION DE DICIEMBRE DE 1972 Y DICIEMBRE DE 1974

Verificados el día 7 del corriente mes de diciembre, ante notario y con asistencia del comisario del Sindicato, el tercer sorteo para el reembolso de 160.000 obligaciones simples—emisión diciembre 1972, el tercer sorteo para el reembolso de 27.000 obligaciones simples segunda emisión diciembre 1972, y el primer sorteo para el reembolso de 273.000 obligaciones simples emisión diciembre 1974, han resultado amortizados los títulos cuya numeración figura en relaciones obrantes en las oficinas de la Sociedad (plaza de Cataluña, 2. 2.º, Servicio Financiero) y de las que disponen las entidades bancarias que después se reseñan.

A partir del 11 del corriente mes de diciembre, junto con el importe del cupón número 10, que vence en aquella fecha, se procederá al reembolso del valor nominal de las obligaciones que han resultado amortizadas de la emisión diciembre 1972; a partir del día 11 del corriente mes de diciembre, junto con el importe del cupón número 10, que vence en aquella fecha, se procederá al reembolso del valor nominal de las obligaciones que han resultado amortizadas de la segunda emisión diciembre 1972, y a partir del día 16 de diciembre corriente, junto con el importe del cupón número 6, que vence en aquella fecha, se procederá al reembolso del valor nominal de las obligaciones que han resultado amortizadas de la emisión diciembre 1974, en el mencionado Servicio de la Sociedad (de lunes a viernes, de 9 a 13 horas), o en cualesquiera de las oficinas, ya sean centrales, sucursales o agencias, de los bancos siguientes: Banca Catalana, Banca March, Banco Central, Banco Condal, Banco Industrial de Cataluña, Banco Pastor, Banco de Progreso, Banco de Santander, Banco de Valencia y Confederación Española de las Cajas de Ahorros, que tendrán en cuenta al hacerlo lo dispuesto en la legislación vigente sobre el particular.

Barcelona, 7 de diciembre de 1977.—La Dirección.

BANCO CENTRAL, S. A.

BANCO IBERICO, S. A.

TERCER ANUNCIO DE FUSION

En cumplimiento de lo dispuesto por el artículo 143, en concordancia con el artículo 134, de la vigente ley sobre Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas y en la ley 83/1968, de 5 de diciembre, se hace público que las Juntas Generales Extraordinarias de Accionistas del Banco Central, S. A., y del Banco Ibérico, S. A., celebradas, de acuerdo con los requisitos exigidos por el artículo 58 de la ley de Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas, el día 21 de diciembre de 1977, han acordado la fusión de ambas entidades mediante la absorción del Banco Ibérico, S. A., por el Banco Central, S. A., y consiguiente disolución, sin liquidación, de aquél.

En virtud de este acuerdo, cumplidas que sean todas las prescripciones legales, el patrimonio del Banco Ibérico, S. A., será traspasado en bloque, a título universal, al Banco Central, S. A., que lo adquirirá y se hará cargo de todos los bienes, derechos y obligaciones de todas clases y de todas las actividades bancarias y no bancarias del Banco Ibérico, S. A.

El Banco Central, S. A., se hará cargo de la totalidad del personal—directivos, empleados, subalternos y oficios varios—que compone la plantilla del Banco Ibérico, S. A., incorporándose a la suya en las mismas condiciones de retribución, categoría y condiciones de trabajo que tiene en la actualidad, manteniendo cualquier ventaja de orden general o individual de que disfrute, con las mismas características con las que el Banco Ibérico, S. A., las hubiera establecido. De la misma forma, bajo iguales normas, quedará integrada en el Banco Central, S. A., la plantilla de pasivos y pensionistas del Banco Ibérico, S. A.

Para llevar a cabo la citada fusión, y en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 142 de la ley de Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas, el Banco Central, S. A., ha acordado ampliar el capital social en la cuantía que proceda hasta la cifra máxima de 3.217.760.000 pesetas, mediante la emisión, al tipo de la par, de hasta 6.435.520 acciones nominativas, de 500 pesetas valor nominal cada una, destinadas a ser ofrecidas en canje a los accionistas del Banco Ibérico, S. A., en condiciones de absoluta paridad y sin desembolso alguno por parte de éstos, mediante la entrega de una acción del Banco Central, S. A., de 500 pesetas de valor nominal por cada acción del Banco Ibérico, S. A., de 500 pesetas nominales de que sean titulares, con derechos políticos y económicos iguales a los de las que tiene actualmente en circulación el Banco Central, S. A., y con derecho a participar en los beneficios sociales a partir del 1 de enero de 1978. Respecto de esta emisión, no será utilizable, en razón de la finalidad de la misma, el derecho de suscripción preferente de los accionistas del Banco Central, S. A.

En relación con lo dispuesto en los artículos 144, 145 y concordantes de la ley de Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas, se comunica que, por orden del Ministerio de Hacienda de 19 de diciembre de 1977, se ha concedido a esta fusión beneficios fiscales de los previstos por el decreto 2910/1971, de 25 de noviembre, y disposiciones complementarias, sobre concentración e integración de empresas, por lo que es aplicable al ejercicio de los derechos regulados en aquellos preceptos de la ley de Sociedades Anónimas el plazo y demás circunstancias expresados por la ley 83/1968, de 5 de diciembre. Las Juntas Generales Extraordinarias de una y otra entidad bancaria han facultado expresamente a los respectivos Consejos de Administración para que puedan aplicar, en su caso, lo dispuesto en el núm. 3 del artículo "único" de la citada ley 83/1968, de 5 de diciembre, acordando el fraccionamiento del reembolso de las acciones de los socios que pudieran tener derecho a separarse y lo ejercitaran, en tres anualidades como máximo, de igual cuantía cada una, y con abono del interés legal correspondiente a las cantidades pendientes de pago.

Madrid, 22 de diciembre de 1977.

BANCO CENTRAL, S. A.—El secretario del Consejo, Juan Bule Hombro.

BANCO IBERICO, S. A.—El secretario del Consejo, José María Tejera Victory.

PORTLAND VALDERRIVAS, S. A.

A partir del día 5 de enero próximo se pagará en todas las oficinas del Banco Guipuzcoano, Banco Ibérico y Banco Español de Crédito un dividendo de 30 pesetas por acción a cada una de las acciones números 1 a 2.600.000, siendo los impuestos a cargo del accionista.

El pago se efectuará contra el derecho número 102.

Madrid, a 21 de diciembre de 1977.—El Consejo de Administración.

Fuerzas Eléctricas de Cataluña, S. A.

(F. E. C. S. A.)

PAGO INTERESES OBLIGACIONES EMISIONES 1963, 1964, 1972 y 1974

La Sociedad hará efectivos los correspondientes cupones de las emisiones epigrafadas en las fechas y por las cantidades líquidas siguientes:

- 15 de enero de 1978. El cupón número 30 de las obligaciones hipotecarias, emisión 1963, a razón de 31,25 pesetas por cupón.
- 15 de enero de 1978. El cupón número 28 de las obligaciones hipotecarias, emisión 1964, a razón de 31,25 pesetas por cupón.
- 15 de enero de 1978. El cupón número 12 de las obligaciones simples convertibles en acciones, emisión 1972, a razón de 36,25 pesetas por cupón.
- 15 de enero de 1978. El cupón número 8 de las obligaciones simples convertibles en acciones, emisión 1974, a razón de 38,75 pesetas por cupón.

En el Servicio Financiero de la Sociedad, en Barcelona (plaza de Cataluña, 2. 2.º, de lunes a viernes, de 9 a 13 horas), o en cualesquiera de las oficinas, ya sean centrales, sucursales o agencias, de las siguientes entidades:

- Banca Catalana.
- Banca March.
- Banco Central.
- Banco Condal.
- Banco Industrial de Cataluña.
- Banco Pastor.
- Banco de Progreso.
- Banco de Santander.
- Banco de Valencia.
- Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Barcelona, 15 de diciembre de 1977.—La Dirección.

SORPRESA EN LA BOLSA: REACCION ALCISTA

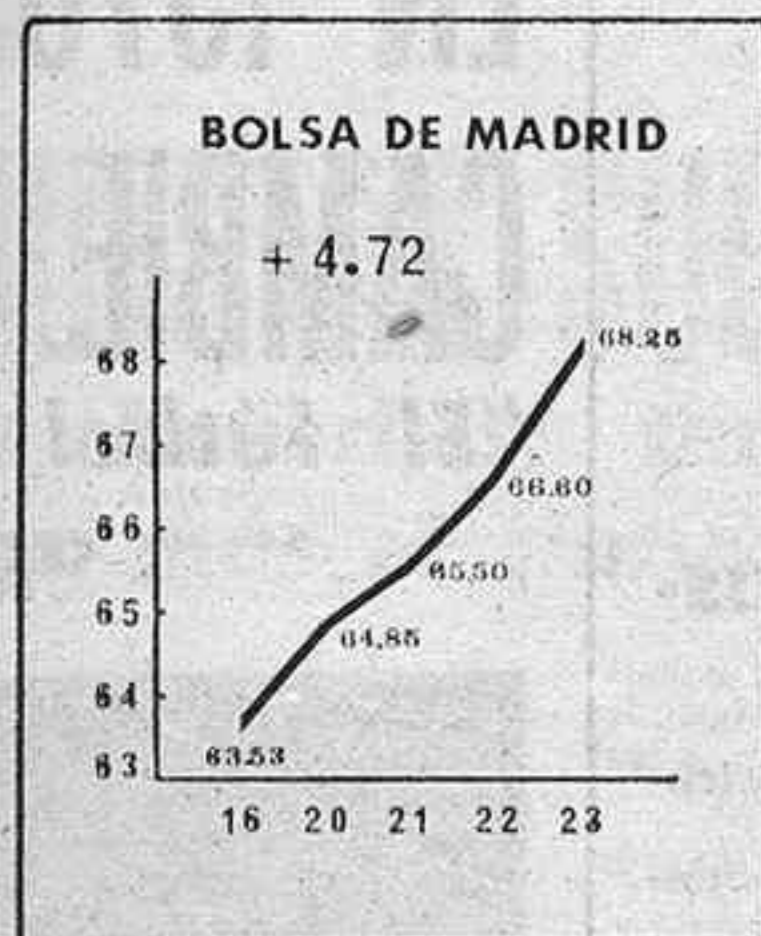
● Se han aprovechado los factores positivos para exagerar la subida del mercado

● El índice general mejora 4,72 puntos y queda a 68,25 por 100

No sabemos si el acto de aprobación por parte de los accionistas de los Bancos Central e Ibérico en la fusión de ambas entidades bancarias ha tenido algo que ver en la subida de la Bolsa.

Desconocemos si el hecho de que el Banco Español de Crédito absorba al Banco Coca, aunque no se sepa todavía la proporción en que se realizará el canje de las acciones, ha podido ser causa de que el mercado de valores, casi en el momento de llegar a un nuevo mínimo anual, inicie un proceso de recuperaciones generales.

Ignoramos igualmente si los



rumores, desmentidos posteriormente, acerca de la absorción del Banco Pastor por otro de los "grandes" ha servido para animar la Bolsa en estas cuatro sesiones de ambiente festivo.

Nos consta que el discurso pronunciado en la Bolsa por el secretario de Estado para la Coordinación y Programación Económica, señor Alvarez Rendueles, no ha tenido nada que ver en la reacción del mercado, al menos inicialmente, puesto que su intervención fue el miércoles —la sesión precisamente más floja dentro de la tónica alcista seguida— y la Bolsa comenzó a subir el martes, aunque no por ello dejemos de valorar sus palabras sobre el excelente momento actual para invertir; palabras, por otro lado, oídas con anterioridad y sin efectos positivos.

Y, en consecuencia, debemos buscar por otros caminos para explicar la mejora general de la Bolsa, cifrada en casi cinco puntos, con una media diaria de subida superior al punto, que resulta enormemente alta y sobre todo sorprendente por la anterior presión de la oferta.

En este otro orden de cosas puede considerarse favorable el que el índice de precios al consumo no haya subido en noviembre más que 0,90 puntos y que el incremento anual en los once primeros meses alcance la cifra del 25 por 100, que supone, y ya es importante, no llegar y rebasar ese temido 30 por 100; lo cual indica a su vez que puede rebajarse la cota esperada en unos tres puntos. También pueden considerarse positivas las inversiones efectuadas en valores eléctricos y de teléfonos por aquello de las desgravaciones sobre la renta, pues de esta manera se ha incrementado los volúmenes de contratación y en cierta manera la actividad bursátil. Y, finalmente, el que numerosas sociedades de cartera por querer presentar unos avances interesantes estén componiendo su figura a través de la inversión.

Y, en consecuencia otra vez, puede decirse que todos estos motivos expuestos han sido aprovechados por los profesionales de la Bolsa para dar una imagen en cierto modo brillante del mercado, pero sin olvidar en ningún momento sus intereses particulares.

En otras palabras, el movimiento de recuperación advertido

Casi 35.000 millones de crédito oficial en noviembre

En el mes de noviembre de 1977 los créditos concedidos por el crédito oficial ascendieron a 34.424 millones de pesetas. Durante los once meses transcurridos del año el volumen de concesiones asciende a 243.654 millones de pesetas.

INDICE DE COTIZACION DE ACCIONES EN LA BOLSA DE MADRID

	Día 16	Día 23	Dif. sem.
Bancos comerciales	61,98	69,59	+ 7,61
Bancos industriales	56,35	60,68	+ 4,33
Eléctricas	76,06	81,82	+ 5,76
Alimentación	61,62	62,66	+ 1,04
Construcción	58,11	61,08	+ 2,97
Inversión	55,48	55,47	- 0,01
Monopolios	69,04	71,75	+ 2,71
Minerosiderúrgicas	62,29	64,67	+ 2,38
Químicas y textiles	58,99	62,15	+ 3,16
Varias	59,26	60,25	+ 0,99
GENERAL	63,53	68,25	+ 4,72

ALZAS MAXIMAS

Banco de Santander	+ 39
Banco de Bilbao	+ 38
Banco Español de Crédito ...	+ 34
Urquijo	+ 34
Banco Central	+ 32

BAJAS MAXIMAS

Saf	- 185
Rústicas	- 50
Eurocartera	- 33
Hermes	- 27
Azucarera	- 16

en Bolsa hay que considerarlo, al menos de momento, como especulativo en un alto porcentaje; movimiento que ha sido posible gracias a esos condicionantes positivos indicados, que, de no producirse, seguramente hubiesen impedido que la Bolsa pre-

sentase en esta penúltima semana del ejercicio unos resultados brillantes y al mismo tiempo inestables por la invitación que así se hace a las realizaciones de beneficios.

J. M. MINER LICEAGA

Insólita importancia de los partes meteorológicos para la economía

CUENTAN que al final de la guerra mundial alguien propuso en el Parlamento británico una mención honorífica para el servicio meteorológico, que en sus predicciones sobre el tiempo casi había acertado un 50 por 100 de veces. Dicen que la propuesta fue abajo cuando se hizo la observación de que si hubieran dicho lo contrario habrían acertado en algo más del 50 por 100. Desde luego, desde entonces acá la evolución de los servicios de meteorología han dado un paso gigantesco.

La plantilla de los servicios meteorológicos está constituida por personas muy capacitadas, y sus previsiones no están basadas en malabarismos. Se fundamentan en equipos ultramodernos de electrónica, sistemas de informática, radar y satélites.

Que algunas veces sus pronósticos resultan erróneos? Las estadísticas actuales presentan porcentajes en torno al 15 por 100, nada distantes de los errores cometidos por las previsiones medias, por las de los economistas, y no digamos por los políticos, que se equivocan en sus previsiones con harta frecuencia cuando tratan de adivinar la marcha del futuro.

Los menores errores de los meteorólogos se producen en sus predicciones a corto tiempo, de uno o dos días. Pero los servicios internacionales más relevantes en la materia son alargar los periodos de predicciones que son necesarios al servicio de la economía, campo de servicio de la meteorología, bastante más importante que el de las predicciones sobre el tiempo que hará en los fines de semana de que nos hablan los medios informativos y casi cree el público que constituye la finalidad de los observatorios meteorológicos.

LA Comunidad Económica Europea, mediante un tratado al que se hallan adscritos otros cinco países, España, Austria, Grecia, Portugal y Yugoslavia, fundó a mediados de 1975 un Centro Europeo de Predicciones Meteorológicas a Plazo Medio, instalado en Reading (ciudad en las cercanías de Londres), que se espera que a principio de la década de los ochenta opere con predicciones de cuatro y cinco días, para después de esa primera fase hacerlo ya con plazos de hasta diez días.

De un sondeo realizado en Holanda, cuyos resultados publico a finales de noviembre el diario "Handesblatt" sobre la necesidad de pronósticos para un tiempo no inferior a los cinco días, hecho entre las industrias agrarias y

las de la construcción, pusieron de manifiesto que el sector que más depende de dichas predicciones es, claro está, el agrario. Los pronósticos a esos plazos, según argumentaron los agricultores holandeses, les permitían calcular tanto las labores del sembrado como resolver los problemas de la protección a las plantas, con lo que se evitarían muchos de los actuales daños meteorológicos a la agricultura y se conseguirían mejores calidades en los productos.

Por lo que respecta a la construcción, este tipo de predicciones son importantes, de manera decisiva para los trabajos que se realizan al aire libre, las obras de carreteras y caminos y puertos.

Vive básicamente también de los partes meteorológicos el sector naviero. Gracias a los servicios meteorológicos, la labor preventiva que se realiza en los centros de Estados Unidos, Inglaterra o Alemania federal, han conseguido, por ejemplo, reducir el tiempo empleado en las travesías del Atlántico mediante el aprovechamiento de vientos favorables y corrientes submarinas. Por otra parte, del acortamiento en las travesías se refleja un menor consumo de carburante y evita deterioros en las mercancías de carácter más perecedero.

LOS países integrantes del citado tratado creen que, a partir de 1980, desde que se consiga por su medio extender el tiempo de las predicciones a plazos de seis a ocho días, se verían sensiblemente mejoradas las rutas de navegación, y en lo que respecta al sector agrario, aunque se parte de sólo un promedio de mejoras del 1,2 al 2 por 100 para las plantas y producciones a las que el tiempo afecta de manera más fundamental, los resultados para la década de los ochenta en los quince países signatarios del acuerdo, serían de una utilización de 140 a 190 millones de unidades-cálculo que traducido a dinero supondrían unos 3,50 millones de pesetas por cada unidad o, dicho en pesetas, 135.

Otro sector beneficiado por las predicciones meteorológicas a plazo medio sería el energético, derivado de las centrales hidráulicas, para producir electricidad. Los pronósticos a ese plazo permitirían una mejor previsión para el consumo de agua, pues haría posible el cálculo sobre las precipitaciones y nivel de agua y una mejor predicción del consumo y la oferta adecuada.

I. ALONSO-VILLALOBOS

Fuerzas Eléctricas de Cataluña, S. A.

(F. E. C. S. A.)

DIVIDENDO A CUENTA

El Consejo de Administración, en uso de las facultades que tiene concedidas, anuncia el reparto de un dividendo a cuenta de los beneficios del ejercicio 1977:

CUANTIA: 5 por 100 neto, libre de impuestos, y en cuanto a las acciones emitidas en el año 1977, en la proporción que les correspondan de acuerdo con la fecha de su emisión.

FECHA ABONO: A partir de 9 de enero de 1978.

ENTIDADES PAGADORAS:

- Banca Catalana.
 - Banco Central.
 - Banco Industrial de Cataluña.
 - Banca March.
 - Banco Pastor.
 - Banco de Progreso.
 - Banco de Santander.
 - Banco de Valencia.
 - Confederación Española de las Cajas de Ahorros.
 - FECSA (Servicio Financiero, plaza de Cataluña, 2. 2.º, Barcelona), de lunes a viernes y de 9 a 13 horas.
- Barcelona, 5 de diciembre de 1977.—El presidente-director general, Juan Alegre Marcet.

BANCO DE SANTANDER

(Fundado en 1857)

DIVIDENDO ACTIVO

A partir del día 2 de enero próximo, este Banco pagará un dividendo complementario por los beneficios del presente ejercicio, que para cada acción—cuyo nominal es de 250 pesetas—será del siguiente importe:

	Dividendo bruto	Impuesto	Dividendo líquido
a) Para las acciones números: 1 al 44.262.500	15,00	2,25	12,75
b) Para las acciones núms. 44.262.501 al 53.115.000	3,76	0,56	3,20

Tales importes se ajustan a la limitación legal existente en orden a la asignación de dividendos bancarios.

La justificación del derecho del cobro de este dividendo se efectuará mediante cintas magnéticas conforme al diseño del Consejo Superior Bancario.

Santander, 16 de diciembre de 1977.—El presidente del Consejo de Administración, Emilio Botín.

El Banco de Gredos alcanza al 30 de noviembre un incremento del 48,68 por 100 en sus recursos ajenos

El Banco de Gredos ha entregado a los medios informativos financieros un avance de la evolución de las principales cifras durante el año 1977.

En este ejercicio ha sido preocupación constante del Banco el hecho de que la productividad jugara en el futuro un papel de la máxima relevancia, en orden a asegurar el desarrollo sano de la empresa por una parte, y por otra, hacer más eficiente el servicio a los clientes en términos de coste.

Así, durante los diez primeros meses del año 1977, el crecimiento experimentado en los recursos ajenos es del 48,68 por 100 y el de recursos propios del 23,68 por 100, mientras que el crecimiento total ponderado de los recursos propios y ajenos ha sido del 46,45 por 100, al alcanzarse en los mismos un total de 4.182 millones de pesetas.

El incremento de los recursos ha proporcionado el incremento de numerosos puestos de trabajo, pasando de 347 personas en el año 1976 a 411 personas en el año 1977 (a 30 de noviembre), lo que viene a representar un incremento del 18,44 por 100.

La productividad media en relación al volumen de recursos de clientes por empleado es de 23,76 millones de pesetas, mientras que al término de 1977 esta misma relación de productividad será del orden de los 32 millones de pesetas por empleado, cifra que representa una mejora del 34,68 por 100.

El Banco de Gredos, siguiendo en la misma línea de preocupación para la mejora de la productividad, espera obtener al término del año 1978 una mejora sustancial de este índice, a la par que de la calidad del servicio, merced a la colaboración de los servicios técnicos, en exclusiva, del Bank of America.

Durante el citado periodo, el Banco de Gredos ha incrementado su inversión en 3.730 millones de pesetas, lo que representa un incremento del 37,11 por 100, siendo de destacar que en este mismo periodo obtiene, en consecuencia, un saldo favorable neto, entre los recursos nuevos generados y los destinados a inversión, de 452 millones de pesetas.

Con ello, y a pesar de las situaciones adversas planteadas en general al país y en particular al sector bancario, la cuenta de resultados, según las últimas previsiones, se verá mejorada aproximadamente en un 30 por 100 en relación a los resultados alcanzados en el año 1976.

El ritmo de crecimiento de acreedores mantenido ha tenido un claro reflejo en el ranking bancario, elaborado por el Consejo Superior Bancario. Así, según los últimos datos publicados por este organismo, correspondiente a los ocho primeros meses de 1977, se había alcanzado el puesto número 98 del ranking de Bancos y Cajas de Ahorros, con un saldo de recursos ajenos de 11.376 millones de pesetas, habiendo ganado 25 posiciones durante este periodo.

En lo que respecta al ranking exclusivamente de Bancos, y también según la última información del Consejo Superior Bancario, al 30 de septiembre pasado, el Banco de Gredos ocupaba el puesto número 47, lugar al que asciende desde el puesto número 60, que ocupaba al 31 de diciembre de 1976.

En su expansión comercial, en el curso de 1977, ha inaugurado nuevas instalaciones en Bilbao, San Sebastián, Lérida, Algeciras y Villarrobledo. Para 1978, y como resultado de la última ampliación de capital de 1 por 2, que se cubrió rápidamente, se procederá a la ampliación de nuevas oficinas.

FIESTAS, FUTBOL Y PRESIDENTES

Esto que van ustedes a leer a continuación, si tienen paciencia para hacerlo, es como rozar la piel del fútbol de alto nivel de Madrid. Los presidentes de los clubes de Madrid, y don Marcelino Gil, del Rayo y un poco el futuro. Hurgar dentro de estos clubes porque en ellos está el secreto de que nuestro fútbol—que al fin y al cabo es el nacional—siga boyante o dé un respingo



"Este año le hice un regate a la muerte".

BERNABEU: «LO QUE PASE EN ESPAÑA OCURRIRA EN EL FUTBOL»

"Mientras yo sea presidente, la política no traspasará las puertas del Real Madrid"

No ha comido turrón don Santiago Bernabéu. No puede comerlo, aunque no es un entrenador que "salte", sino todo un presidente de más de treinta años en el mundo. No come turrón. Ni lo ha comido.
—Imposible. La parte izquierda de la boca la tengo sin dientes. Me los rompieron hace poco, con unos tubos metálicos. En la operación que sufrí. Pero aquí estoy.
—Sí, señor. Dio usted una chiquelina muy apretada a la muerte.
—Le hice un regate. ¿Salió bien?
—Mire que si también sale bien la lotería. Porque...
—Nada. Me han endilgado

aquí dos mil pesetas. Y nada. Pero me tocó una vez. Yo no puedo hablar mal de eso; soy jubilado de Hacienda. Fue en el año mil novecientos nueve. Entre mi hermano Marcelo y yo jugamos un duro. Nos tocaron diez parte cada uno. Yo me gasté cinco duros en unas botas de fútbol. ¡Qué derrochador! A tu recuerdo el número: 21.199. Lo he seguido. No ha vuelto a tocar. A nosotros nos cayó sólo la piedra.
—Sí, un derroche.
—Y tanto! Recuerdo que en el club, en este Madrid de entonces, debíamos la luz y el agua. E hicimos una "tournee" en Navidades para jugar en Santander y en Gijón. Sacamos un buen pellico: mil ochocientas pesetas.

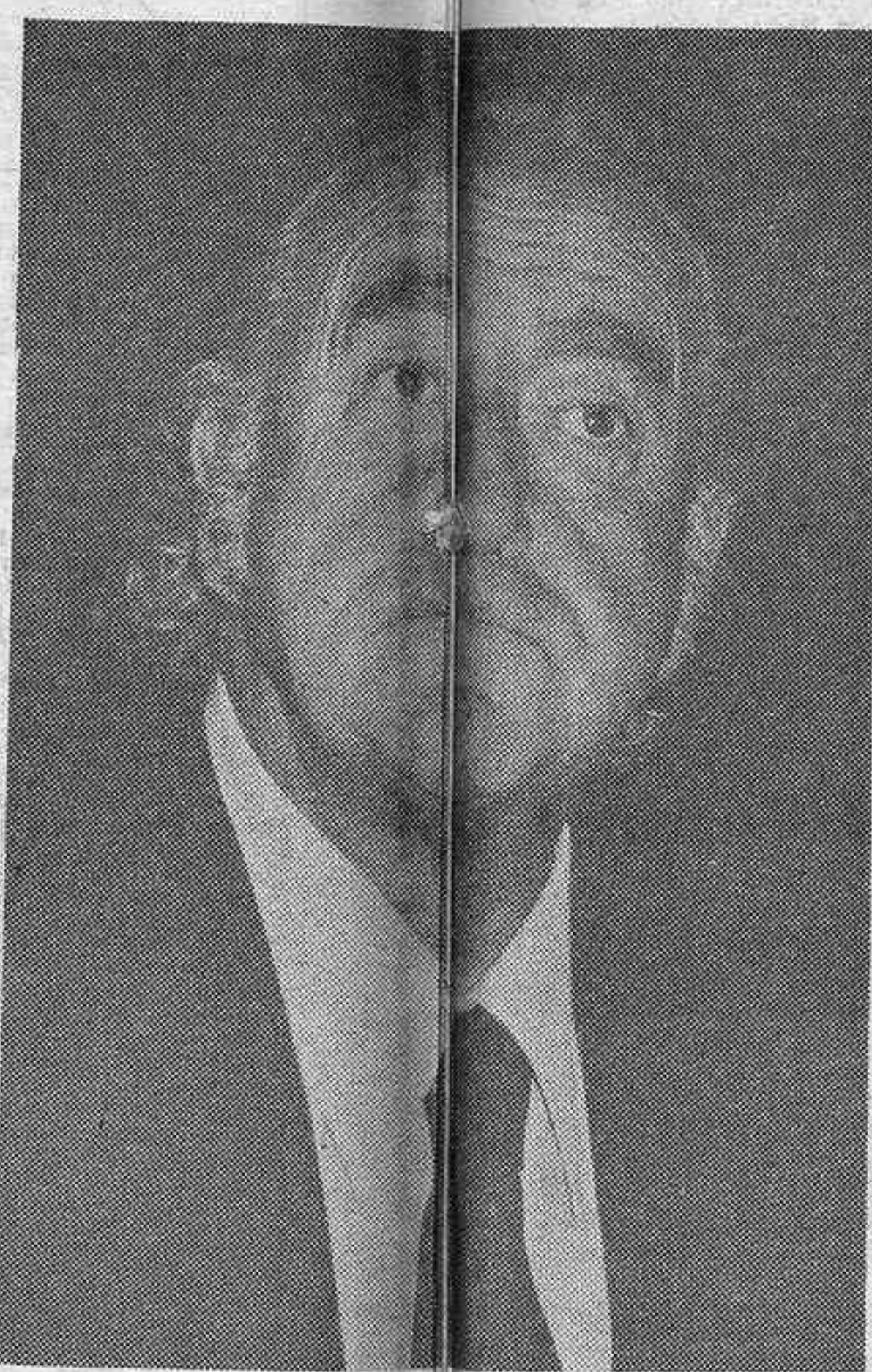
Y ya era en el año mil novecientos dieciocho.
—Vamos al presente, don Santiago.
—Te veo "de" venir. Me preguntas por los tanguillos de Cádiz. Pues nada. Es malo perder, pero no es la muerte. Mira, soy viejo. Cumpiré ochenta y tres años dentro de poco. Yo sé muchas cosas. Te voy a decir un secreto: en estas vacaciones siempre se producen "baches" en el juego. Es inevitable. Los jugadores también se sienten relajados, más buenos, con menos ganas de guerrear.
—Sí, comprendo.
—No; no comprendes. En fútbol hay otro "bache" inexplicable. Ocorre entre febrero y marzo.
—Y qué tal la economía?
—Bien. Todos han cobrado en mil novecientos setenta y siete.
—Y el futuro? Porque la política...
—Lo que pase en España pasará en el fútbol. Pero te garantizo que mis compañeros de junta y yo, mientras estemos, no dejaremos a la política traspasar las puertas del club. El Real Madrid tiene sesenta mil socios. Cada cual puede pensar lo que quiera. Pero aquí, en el Madrid, la política tiene un cerco así de grande.
—Sí, pero...
—Sin peros que valgan. El Madrid ha nacido gracias a las personas humildes. Este estadio se ha hecho gracias a ellos. Políticos serían tracionarios. Que no. ¡He dicho que no!
—Los futbolistas, buscando un Sindicato. ¿Qué me dice?
—Oye, bien. Sólo una cosa: yo no soy un patrón. No lo fui nunca. Ni en mi casa. Allí manda donña María y una sirvienta que tenemos hace muchos años, que ayuda a mi mujer.
—¿Hay turrón en las Navidades de mil novecientos setenta y ocho?
—Si digo que sí, me llamarán optimista. Si digo que no, alarmista. Es imposible de prever. Lo único que digo es que el Madrid seguirá siendo leal a sus humildes socios.
Navidades en Madrid. Sin turrón—¡malditos dientes!—, pero con puro al día. Algo es algo. Es todo don Santiago. Digo yo.



"Vacaciones: Viajaré a ver si vendo fuera de aquí; hay que hacer divisas."

VICENTE CALDERON: "ESPERO QUE EN 1978 TAMBIEN CAMBIE ALGO... NUESTRA SUERTE"

"El fútbol va a notar la crisis; tendremos que apretarnos aún más el cinturón"



vea a un presidente del fútbol de ministro te diré que si ha cambiado.
—Sin vacaciones. ¡Vaya por Dios!
—Normalmente me hubiera marchado, pero ahora no están las cosas para irse. Viajaré, sí; aprovecharé cuatro o cinco días, estos con olor a fiesta, para ver si puedo vender mis propios productos fuera de aquí. Hay que hacer divisas. Yo, como ves, si voy en la brecha. Y no se me caen los anillos por eso.
—Y el Atlético nadando contra corriente.
—Sí, eso parece. Pero nada más. Yo espero que también aquí, en el fútbol, cambie la suerte. Vamos, que la camiseta de dos colores y de barras tenga más suerte, no sólo los colores lisos.
—Hablemos de Reyes... Magos. ¿Qué?
—No les pido nada para mí por una cosa: no sé si van a llegar a tiempo. Pero si les pediría para España: paz, tranquilidad, amor y cariño para todos. Y para el Atlético sólo suerte, aunque no se gane ningún título. Suerte, que si que es importante.
—¿Y dinero no? Porque...
—Yo he dicho hace años, no ahora, que el fútbol tenía que apretarse mucho el cinturón y no esconder la cabeza debajo del ala, como se hace. El fútbol va a notar la crisis. Lógico. Y hay que aceptarlo así, pero todos los que estamos en él tenemos que poner el remedio como sea; si no es posible totalmente, al menos parcialmente y con urgencia.
—¿Taja responsabilidad. Lo pone usted... difícil.
—No difícil, sino responsable. Yo quiero hombres responsables en todo. Mira, en Suecia, cuando hay una huelga, los responsables miden sus posibilidades. Es importante ser responsable en todo, porque si no hay responsabilidades todo se diluye.
—Una Nochebuena menos buena, ¿verdad?
—Yo la pasé en familia. Modestamente. Sin alardes. Lo importante es que a los españoles nos vuelva rápidamente el ánimo por la "tele", un locutor preguntó a Montal que qué ganaba como presidente. Y que cuánto cobraba por gastos de representación. En fin, el doctor no sabe los presidentes no ganamos nada. ¿Dices cambiar? Cuando

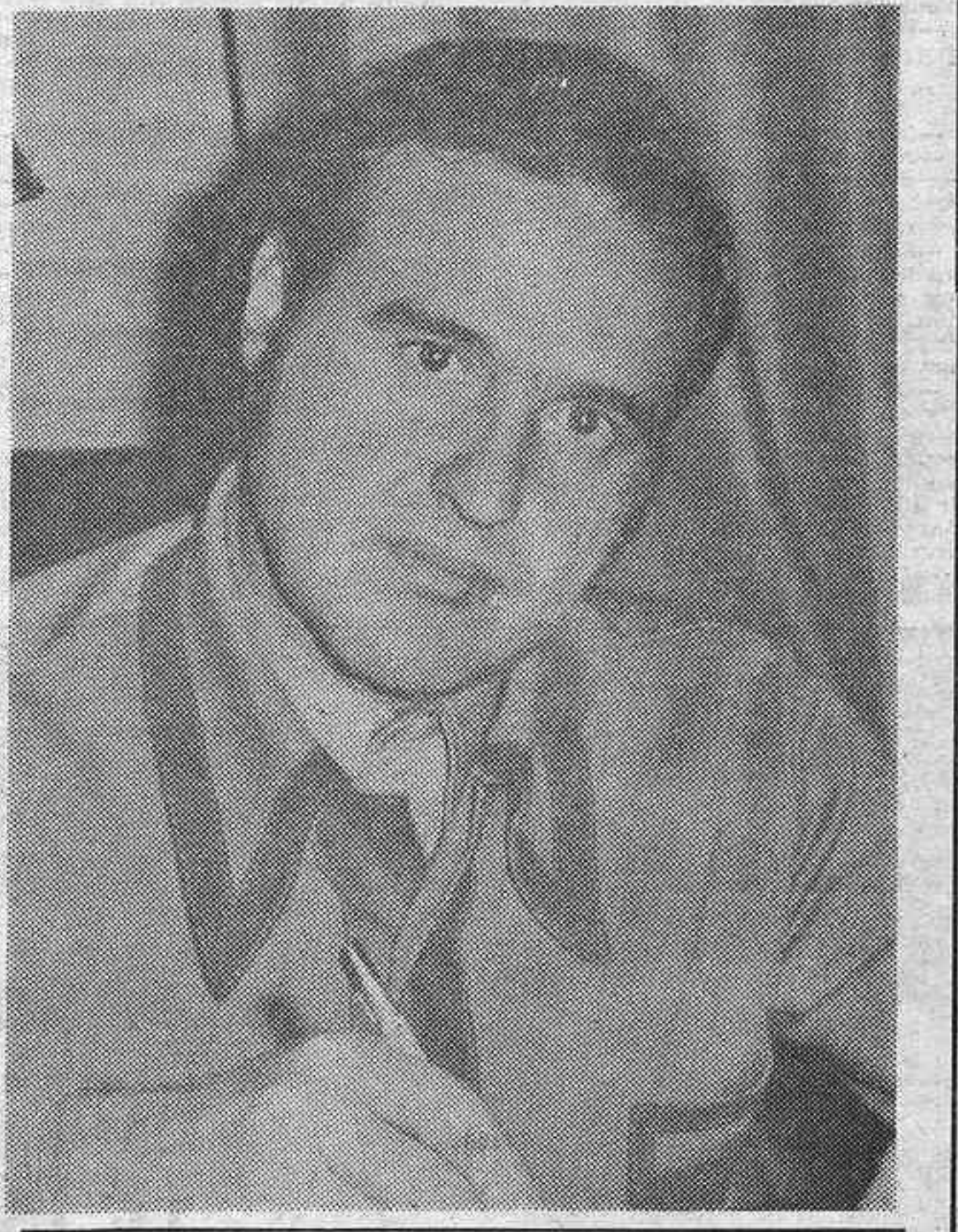
que nadie se asombre: don Vicente Calderón no disfruta de estas fiestas. Trabaja. Aprovecha estos días, como él dice, para vender sus productos. No se ha ido de "inverneo". Todo ha cambiado. Y él, como un ejemplo, lo muestra en su piel.
—Hablar de mil novecientos setenta y siete, en fútbol, no puedo hablar. Yo lo desmigo en temporadas. La anterior fue buena para el Atlético de Madrid. Esta no parece así, pero aún no ha acabado.
—¿Y de lotería?
—Oye, he jugado menos que el

MARCELINO GIL: «Queremos acabar la primera vuelta con un positivo»

"Lo del Rayo no es un 'milagro'; es el resultado de la humildad y el trabajo"

—Perdón. ¿Hay primas por goles?
—¡No! Cast sería nuestra ruina. Hay primas por ganar. El gol lo hacen entre todos.
—Háblame del futuro.
—Espero que en mil novecientos setenta y ocho, como antes te he dicho, aumenten las taquillas. Como equipo, el Rayo tiene futuro, porque es para el futuro.
—Háblame del dinero. ¿Qué vale el Rayo?
—Ahora... no sé. Quizá noventa millones, pienso, es el balance del valor de su plantilla. Nuestro presupuesto es bajo, de noventa

Marcelino Gil, que para eso es joven y ágil, está en una carrera para poder comer las uvas del adios a 1977. Irá desde el club hasta su casa corriendo. La San Silvestre vallecana le obligará. Porque Vallecana y el Rayo son otra cosa. Algo nuevo, con otra alegría y una sabia arrolladora.
—¿Presidente, y la Nochebuena, dónde?
—En casa de mi madre. No tengo padre, como sabes. Siempre lo paso con ella.
—Una vez cayó el gordo de la lotería en Vallecana. En las peñas del Rayo. ¿Y ahora?
—Sí, nos tocó una vez. Yo cogí un pellico, unas doscientas mil pesetas. Este año he jugado un par de décimos, pero si esa suerte. Bueno, para mi la suerte está en la salud, en el trabajo y en la buena economía.
—Y de vacaciones, ¿qué?
—Nada. Ni un tanto así. El día veintiocho, en Huelva, partido de Copa. Llevamos gran esperanza, conste. En la Nochevieja, nuestra San Silvestre. Después, el día primero de año, el Betis, el día ocho, a Barcelona, contra el "Barça", y el día quince, aquí, contra el Atlético de Madrid.
—Presentimiento.
—Queremos acabar la primera vuelta con un positivo.
—Hablemos de mil novecientos setenta y siete antes de acabar el año.
—Estupeñando. Ascendimos a Primera División. Ganamos al Madrid, al Athletic de Bilbao y al Valencia con alegría y humildad en nuestras primeras confrontaciones oficiales. No nos podemos quejar.
—¿Cómo es el Rayo?
—¡Vaya pregunta! ¿Y quieres que te lo defina en dos palabras? Bueno: en el plan humano, fantástico; en el social, maravilloso; y en el deportivo, fuera de serie.
—¿Un milagro?
—No, no. Conocemos nuestra plantilla. Sabemos nuestro trabajo y hasta dónde podemos llegar. Nada de milagros, amigo. Humildad, entrega, trabajo y sudor.
—Sí, pero no llenéis el campo. ¡Vaya!
—Cierto. No han ido bien las taquillas. Pero esperamos mejorar. Debemos mejorar en este sentido.



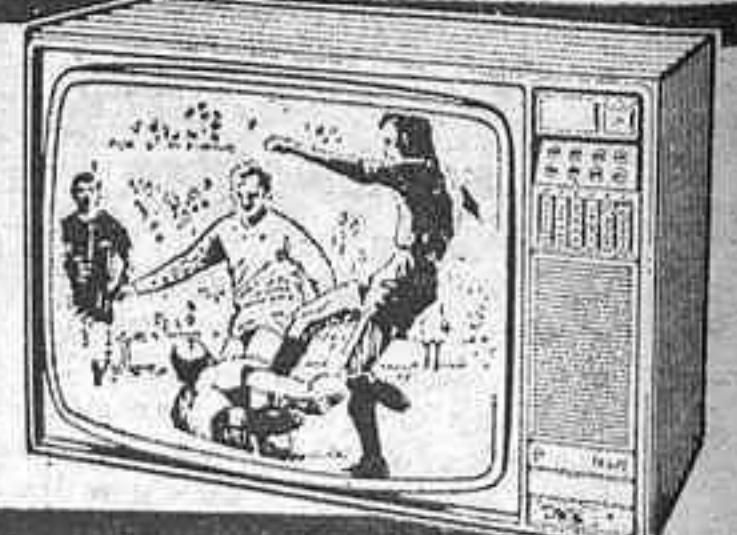
Una encuesta de CHEMA



"Este año, la lotería de Navidad, sin suerte."

Philips
Televisor K11
color

Nuevos modelos con los últimos avances técnicos.
En blanco y negro o color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



pero antes compruebe las ventajas de adquirir un TV en COLOR en **feymar**
Gta. Bilbao, 5. Nerváez, 3. Av. José Antonio, 6. Pl. S. Juan de la Cruz, 1. Cardenal Cisneros, 3. Sancho Dávila, 6. Jazmín, 34 (P. Chamartín). Av. Donostiarra, 11. Alcalá, 184. Alcalá, 98. Serrano, 96. Av. Reina Victoria, 35

¡SIN ENTRADA!
Desde 3.558 ptas. mensuales
garantía total
Laboratorio especializado en color

MANOLO, V DEL MUNDO

- "Al menos, en la clasificación más objetiva que hay"
- "En tierra batida puedo ganar a cualquiera"
- "¿Irregular?... Porque juego todas las semanas"
- Creo que ganaremos alguna Copa Davis"

Orantes es el mejor tenista español desde hace ya muchos años. Y uno de los mejores del mundo. Entre los grandes tenistas mundiales los hay que son muy regulares en sus actuaciones y otros que son todo lo contrario, que se basan en la inspiración y concentración y, si pierden estas características, muchas veces pueden perder encuentros en teoría fáciles. En este segundo grupo se incluye, creo, Manolo, olvidando las lesiones, pueden influir varios factores en esta irregularidad: concentración, cansancio, multitud de partidos, viajes...

—Manolo, después de la operación en el codo ¿no siente ya ninguna molestia?

—No. Esto está olvidado. El codo responde.

—En la Copa Davis perdió contra Barazzutti porque estaba en recuperación después de dicha operación, pero, sin contar esto, lo cierto es que usted es muy irregular, ya que juega partidos con brillantez y de pronto pierde inesperadamente otros partidos quizá fáciles. ¿Es un tenista irregular o es el cansancio, la saturación de torneos, la razón principal de esta inconstancia?

—En la Copa Davis había salido de esa operación y las eliminatorias fueron demasiado pronto. La única razón de esa irregularidad es que juego todas las semanas. Desde julio no he dejado de jugar. Esta saturación hace que, por ejemplo, juegue bien un "set" y quizá después pierda la concentración y el partido. Estoy jugando muchos torneos, pero si llego lejos en ellos es porque juego todos los días.

—¿Qué torneos importantes te quedan por ganar?

—Wimbledon y Roland Garros.

DEJAR EL TENIS, CUESTION DE DIVERSION Y "DECENCIA"

—¿A qué edad dejarás el tenis?

—No sé. Depende. Cuando no me divierta jugando, cuando no pueda rendir "decentemente", es decir, acorde con mi categoría.

—¿Por qué juegas mejor en tierra batida que en hierba? Sueles jugar más en pistas de tierra batida, pero si quisieras mejorar tu juego en hierba podrías entrenar más en pistas de esta clase.

—Cualquier jugador puede jugar en toda clase de superficies, pero es que torneos de hierba importantes sólo hay uno: Wimbledon. En España no hay pistas de hierba. Cuando me quedo en Barcelona tengo que jugar en tierra.

—¿Cuál es tu lugar en una oficial clasificación mundial?

—Es muy difícil decirlo. La más objetiva es la que realiza la TP norteamericana, que la crea por computadora. En ella soy el quinto. El primero es Connors y le siguen Borg, Vilas y Gottfried.

—Y en tierra batida, ¿quién te supera?

—En tierra batida puedo ganar a cualquiera. Los más duros de vencer son Vilas y Borg.

EN ESPAÑA SALEN TENISTAS

—El tenis español mejoró, según se dice, desde que Santana se hizo popular, pero la realidad es que después de él hubo otro gran tenista, usted, y posteriormente sólo ha salido en España un tenista todavía joven y no cansado: Higuera. No salen una cierta cantidad de jugadores de categoría, sino que se va cubriendo el expediente con un sustituto o dos, más no. No hay una verdadera "cantera".

—Yo discrepo. Tenistas, salen, pero en España se quiere que salgan tenistas que se encuentren entre los tres mejores del mundo. Excepto USA, ningún otro país tiene más de un tenista entre los diez mejores del mundo. Si comparamos con otros países, el nivel de España es de los más altos del mundo.

—Si Higuera sigue mejorando en calidad habrá dos grandes tenistas individuales españoles. ¿Será factible, como a veces tú mismo has pensado y dicho, conseguir alguna vez la Copa Davis?

—Creo que con el nivel que tenemos, sí. Con Italia perdimos y gané el pasado año la Copa y ahora estubo en la final. Si yo hubiera estado acorde con mi categoría podríamos haber hecho mejor papel este año. Pero en la Copa Davis nunca tuvimos el equipo completo: hace dos años Higuera se rompió el codo. Este año yo, con mi operación, tampoco estaba en plenas condiciones. A ver si el próximo año estamos los dos bien.

—¿Qué países nos superan actualmente en potencialidad en la lucha por el triunfo en Copa Davis?

—USA es el país que más jugadores de categoría tiene. Los restantes países estamos a un nivel parejo, ya que ninguno tiene dos jugadores de gran nivel. Nos podemos codear con todos los restantes.

—¿Qué torneos importantes faltan por jugar esta temporada?

—El Master, en el que jugaré porque estoy entre los ocho primeros clasificados del Grand



Prix. Voy a defender mi título de campeón del Master del año pasado.

VILAS Y BORG. DESTACADOS ESTE AÑO

—Cita dos jugadores destacados en la actualidad tenística mundial.

—Las diferencias no son grandes. Por la labor de este año, quizá sean Vilas y Borg los destacados.

—¿Ganar Copa Davis o Wimbledon?

—Si es posible, las dos cosas. Si debo elegir, Copa Davis.

—¿Wimbledon o Roland Garros?

—Wimbledon. Es más importante, tiene más prestigio.

—¿El jugador de mayor calidad técnica que hayas conocido?

—Rosewall y Rod Laver.

—Y, en tu opinión, ¿el mejor tenista de todos los tiempos?

—Rod Laver.

—¿La jugada o golpe tenístico que más discretamente ejercitas?

—La volea de "drive".

—Y tu mejor golpe, ¿es, como siempre se ha dicho, la volea de revés?

—Sí.

—Da mejor a la "bola" de revés: con el brazo izquierdo (es zurdo), pero por su lado derecho. Y es regular en él su irregularidad. Y así y todo ha ganado los mejores torneos mundiales. Manolo, siempre al revés. ¿El día que se proponga hacerlo todo del derecho?

Tomás GONZALEZ MARTIN

Objetivo municipal: Deporte para todos

Siempre que se habla del deporte a nivel municipal se empieza por decir que faltan instalaciones. Y que las que hay son deficitarias. Es verdad, pero ¿cuál es la labor en el tema del Ayuntamiento? El Ayuntamiento tiene al frente de sus instalaciones deportivas a Manuel Martínez, y a él acudimos para que nos respondiera a esta pregunta. Tuvimos que sacarle de una reunión con otros "deportivo-municipales", pero, a pesar de la inoportunidad, nos contó cómo funciona la cosa y alguno de los proyectos de las autoridades locales para el deporte. En general, todo se podría resumir en hacer lo más que se pueda con lo poco que se tiene.

DEPORTE PARA LOS MAS JOVENES

El primer objetivo que hay que alcanzar es la educación deportiva de los más jóvenes, de los escolares. Las instalaciones están abiertas a los colegios que lo solicitan. Nueve de las quince horas de funcionamiento de las mismas son dedicadas a esta actividad. Actualmente disfrutan de los centros deportivos municipales 86 grupos escolares, o lo que es igual, unos 20.000 alumnos.

La natación siempre ha ocupado un lugar ventajoso en los planes del Ayuntamiento. Sobre todo porque hay más piscinas. Los cursillos de natación se iniciaron en 1953 y hoy están dirigidos a todas las barriadas en las que existen instalaciones municipales. Cuando una nueva piscina entra en funcionamiento se inician también en ella las lecciones. Por supuesto, es una enseñanza elemental. Se divide en dos cursillos globales, el de invierno y el de verano. El término medio de asistencia es de 25.000 alumnos por año, y cada uno de ellos paga cien pesetas al mes. Después, los chicos que quieren continuar con alguna actividad deportiva pueden acudir a las escuelas de iniciación, que son gratuitas. El año pasado estas escuelas eran cuarenta y tantas; el próximo serán noventa y dos. Esto para los escolares, a quie-

nes va dirigida buena parte de los esfuerzos municipales. El segundo objetivo del Ayuntamiento nos lo tituló Manolo Martínez con el lema "deporte para todos". En resumen, se pretende el libre disfrute de las instalaciones por parte del vecindario. Y dentro de estos planes se han acordado de las amas de casa, bastante relegadas del deporte, y han instituido unos cursos de educación física para ellas. Es por aquello de que si se encuentran siempre solas en casa, que si no hacen otro ejercicio que las labores domésticas, etc.

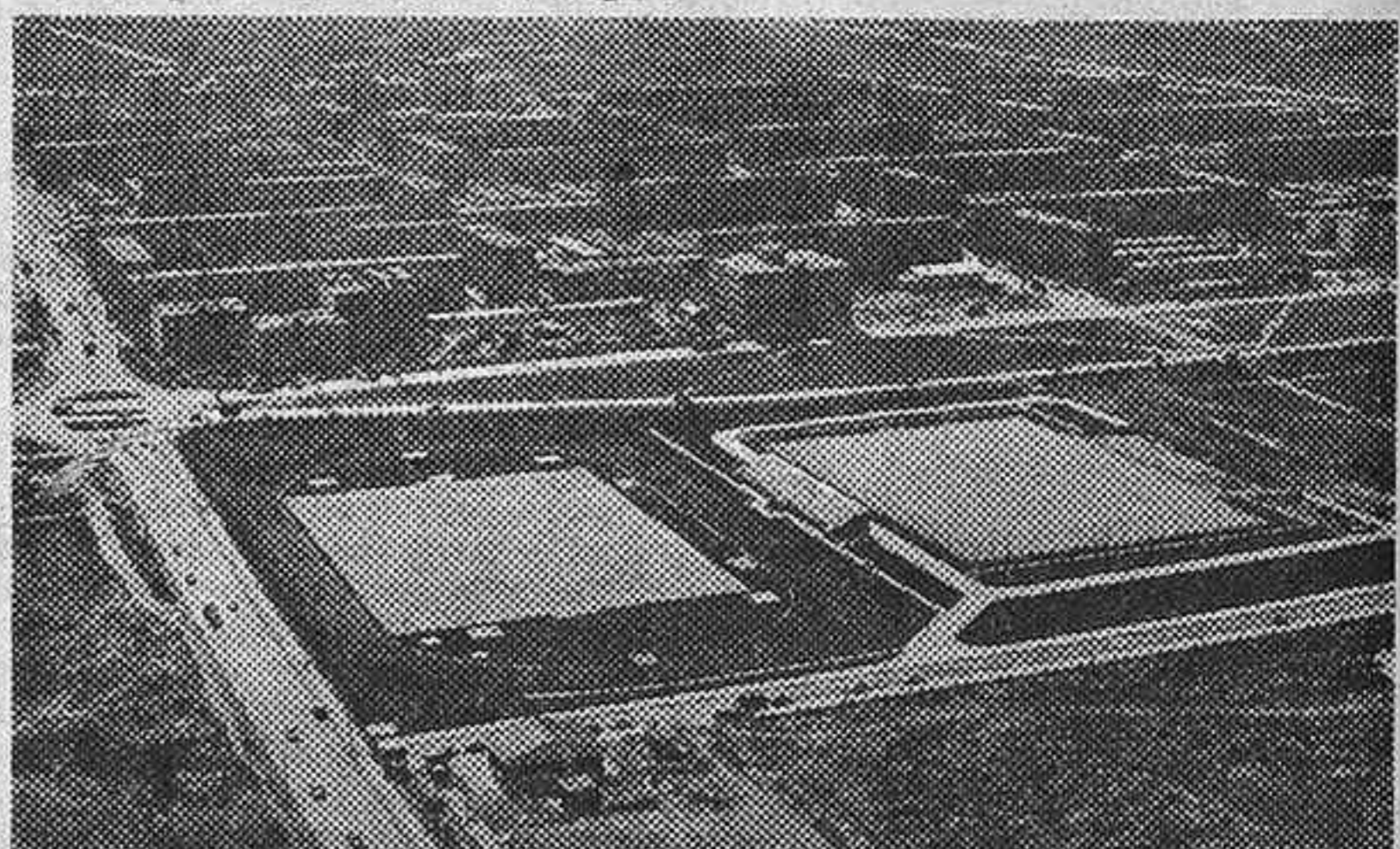
FOMENTAR LA COMPETICION

El tercer objetivo es fomentar el deporte de competición. Usualmente los clubs de las barriadas son modestos y no poseen instalaciones propias. Así pues, tienen que utilizar las del Ayuntamiento. Actualmente esto les cuesta a dichos clubs unas cincuenta pesetas por cada deportista al mes, pero pueden, además de entrenar, celebrar las competiciones. Es decir, que no se cubren gastos.

En fin, que llegamos a la misma conclusión del principio: hay pocas instalaciones deportivas, y las que existen le cuestan al Ayuntamiento mucho dinero. Dentro de poco se inaugurará un nuevo polideportivo, el Alonso Vega, en la plaza del Perú, que contará con la primera piscina olímpica cubierta de Madrid. Tendrá, además, una sala de educación física, y podrán practicarse baloncesto, balonmano, voleibol, karate, judo, halterofilia y quizá algún otro deporte. Pero también será deficitaria si se desean mantener los fines sociales de las instalaciones municipales: el "deporte para todos", es decir, para todas las economías.

Lo ideal, dicen las autoridades, y nosotros con ellas, sería que cada barrio tuviera una pequeña instalación funcional que los vecinos podrían gestionar y administrar por sí mismos. Desgraciadamente, eso está todavía muy lejos.

A. S. S.



Una de las instalaciones municipales: Orcasitas

PRONOSTICO 1-X-2

JORNADA 17 (1-1-1978)

- 1 Valen.-R. Sociedad . 1
- 2 Rayo-Betis 1
- 3 Elche-Barcelona . . . x 2
- 4 Gijón-At. Madrid . . x 2
- 5 Burgos-Cádiz 1
- 6 R. Madrid-Santand. . 1
- 7 Español-Hércules . . 1
- 8 Sevilla-Las Palmas . 1 x 2
- 9 At. Bilbao-Salaman. 1
- 10 Alavés-Málaga 1 x 2
- 11 Zaragoza-Granada . 1
- 12 Córdoba-Coruña . . . 1
- 13 Tarrasa-Oviedo . . . 1
- 14 Valladolid-Sabadell . 1 x 2

RESTAURANTES VALENTIN, S. A.
75 AÑOS A SU SERVICIO

VIEJO VALENTIN
SUS PLATOS DEL DÍA
APARCAMIENTO
San Alberto, 3. Tels. 231 00 35 - 5063

NUEVO VALENTIN
EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES DE EMPRESA
Concha Espina, 8. Teléfonos 239 10 24 - 7110

LOS PORCHES
EN UN PAISAJE INCOMPARABLE
ABIERTO TODO EL AÑO
Paseo de Rosales, 1. Teléfono 248 21 07

ESCUADRON
SUS SALONES PRIVADOS
Tamayo y Baus, 8. Tels. 419 50 07 y 419 28 30

VALENTIN CLUB
COMIDAS DE NEGOCIOS
BANQUETES - REUNIONES
Avenida Generalísimo, 87. Teléfono 270 89 47

VANSAR BAR-COCKTAIL
ALCALA, 65 TELEFONO 275 17 33

R. Santidiz

TEATRO BARCELO Empresa: MATEO TARI y ALONSO MILLAN

Lina Morgan

PRESENTA SU COMPANIA DE REVISTAS EN

"LA MARINA TE LLAMA"

De M. Baz y Gregorio G. Segura, con

ANTONIO OZORES
ANNE MARIE ROSIE
JOSE CERRO
ANTONIO MEDINA
AMELIA APARICIO
RICARDO VALLE
LOLA PONS

"Ballet Ritmo 78"
Dirección: VICTOR ANDRES CATENA

Real Madrid-Bradley, finalísima PHILIPS

- AYER, AMBOS GANARON SUS ENCUENTROS
- LOS BLANCOS, CON MARCADOR "DE" 52 PUNTOS
- LOS NORTEAMERICANOS, CON VENTAJA DE 10

El Real Madrid se ha proclamado prácticamente campeón de la decimotercera edición del tro-

junto campeón de España, que se asegura, salvo imponderables, el trofeo de Navidad de este año, ya que los norteamericanos de Bradley, rivales hoy del Real Madrid, perdieron en la primera jornada contra los australianos. Los australianos, que en su primer partido causaron una mejor impresión decepcionaron en el encuentro de ayer frente a los blancos. Y en ningún momento pusieron dificultades al conjunto que dirige Llo Sainz.

El Real Madrid, por su parte, jugó un baloncesto alegre. Muy bien dirigido por Corbalán, que hoy cuajó una espléndida primera parte. Desde el inicio del encuentro, los blancos se distanciaron en el marcador y su ventaja se fue acrecentando durante todo el partido.

Los jugadores madridistas superaron a sus rivales en todos los terrenos y se permitieron en algunas fases del encuentro jugar de exhibición, cosa que hizo las delicias del público.

Anotadores: Real Madrid: Brabender (16), Cristóbal (6), Puente (4), Prada (7), Walter (33), Corbalán (14), Rullán (16) y Coughran (20).

Selección australiana: Barnett (10), Palubinskas (18), Blicaus (12), Riddle (10), Walsh (3), Hodges (4), Gray (7).

En encuentro disputado con anterioridad, la Universidad de

Bradley se impuso al Sporting de Uruguay por 114 a 104.

Al descanso se llegó con ventaja del equipo norteamericano por 57 a 52.

Arbitraron los colegiados Escobar y Ballesteros. Bien.

Anotadores: U. Bradley: Laaker (2), Humbles (24), Ruffin (8), Phegley (14), D. Smith (10), McMath (21), Mazelka (16), Jenkins (19), Prusator (2).

Sporting: Malcolm (21), Frazer (29), Barizo (2), Peinado (27), Butler (25).

HOY, FINALES

Se espera con interés el partido que hoy, a las seis de la tarde, disputarán Real Madrid y Universidad de Bradley. Los americanos, superado ya el lógico cansancio del viaje, en el partido de ayer cuajaron una magnífica exhibición y es de suponer que frente a los blancos quieran volver a demostrar su categoría. No obstante, y salvo imponderables, será el Madrid quien se adjudique el trofeo, ya que los americanos de Bradley perdieron en la primera jornada ante el conjunto australiano. Previamente, a las cuatro de la tarde, se enfrentarán la selección de Australia y el Sporting Club de Montevideo.

LA JORNADA DEL SABADO

En el partido inaugural del Philips-77, la selección de Australia derrotó el sábado a la Uni-

versidad de Bradley por 94-69. En el primer tiempo el marcador era de sólo 41-39. El equipo norteamericano llegó esa misma mañana a las siete y media. Acusó el cansancio del viaje y no impuso la presunta ventaja de contar en sus filas con un "all star".



El Real Madrid, gran favorito del Philips-77

El Real Madrid venció al Sporting de Uruguay en el segundo partido de la jornada inaugural, por 120 puntos a 109 (descanso, 70-46). Neta superioridad

blanca, bien dirigido el campeón de España por su base, Corbalán, lo que permitió al preparador, Lolo Sainz, "mover" el banco y sacar a algún reserva.

POR PRIMERA VEZ, CON PHILIPS, TV EN COLOR

Por primera vez en España, y gracias al esfuerzo de TVE, se ha retransmitido en color un encuentro de baloncesto. El trofeo Philips de Navidad ha llenado de color—claro—y de alegría millones de hogares españoles.

feo de Navidad de baloncesto al derrotar ayer tarde en el pabellón polideportivo del conjunto blanco a la selección australiana por 116 a 64. Al descanso se llegó con ventaja del Real Madrid por 56 a 37. Arbitraron los colegiados Hernández y Gárate. Bien, en líneas generales.

El encuentro, soso y sin emoción, fue un paseo para el con-

TRAJES DE NOVIA MODERNOS



GOYA, 28 — Teléfono 226 31 46

agua mineral BEZOYA CON LA GARANTIA PASCUAL

LA BOLA TABERNA

LA MAS TIPICA DE MADRID
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS

BOLA, 5 — Teléfono 247 69 30

La Cañada

Horno de asados/Mariscos del día
Platos regionales/Caza

65512 83
Teléfonos: 65510 57
65510 69

Carretera Boacilla del Monte, Km. 8,200

"LA PERDIZ" DE SOMONTES

CENA FIN DE AÑO
COTILLON Y UVAS

De madrugada, chocolate y churros. Baile toda la noche. Grandes salones castellanos. Carretera de EL PARDO, kilómetro 3,400

Reserva de mesas: Teléfonos 216 00 46 y 216 84 27

Comunidad de Propietarios Arapiles

Meléndez Valdés, 18

INVIERTA A PRECIO DE COSTO APARTAMENTOS DE LUJO

En Zona de gran demanda y altos precios de alquiler. 1 y 2 dormitorios. Cocina independiente

NOTA. La venta de locales permite rebajar todavía más el precio

Información: Tels. 275 71 69 - 275 85 09 - 275 93 43

compañía internacional de servicios inmobiliarios

Goya, 23 - Tnos. 276 23 26 - 276 23 38

BOITE
Cheofás
GOYA, 7

BARRA LIBRE
(DURANTE TODA LA NOCHE)

Gran Gala
Fin de Año

CODORNIU

¡ORQUESTAS!
Y
CHAMPAÑA

RIGUROSA RESERVA:
Teléfonos:
276 45 23 y 275 01 11

JUEVES, 5 DE ENERO (noche)

TRADICIONAL BAILE DE REYES

**Palacio de
la Música**
CINE PARA TODOS

FUENCARRAL

MOLA

HOY LUNES, ESTRENO

LA NUEVA Y SENSACIONAL PELICULA
DEL AUTOR DE "TIBURON"



No hay terror
como el del

ABISMO

THE
DEEP



ROBERT SHAW • JACQUELINE BISSET • NICK NOLTE

DIRECTOR

PETER YATES

TECHNICOLOR • PANAVISION



BANDA SONORA DISTRIBUIDA POR ARIOLA • AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

La Liga de Fútbol juvenil, hasta hoy

Los juveniles del fútbol español siguen su marcha casi sorda, casi ignorada, pero con resultados positivos de formación, estímulo y promoción a través de su competición nacional de Liga, campeonato nacional, que acaba de cumplir en su segunda temporada la jornada número doce. Son ocho grupos, alguno de los cuales ya ha promovido el salto grande de más de un chaval con aspiraciones y con posibilidades. Por ejemplo, Marcos y Jorge, del Racing de Santander, que ya han alcanzado la Primera División; Joaquín, del Huelva, y Francis, del Granada, que ya andan en la Segunda, y también, por ejemplo, Pedraza, del Atlético Madrileño, y Camacho, del Almería, que están metidos en la competición de Segunda División B.

Son sólo ejemplos. Son, nada menos, muestras claras de que no hay que esperar a la fecha del documento nacional de identidad. Son chicos que ya están ahí, adonde llegarán pronto, sin duda, muchos otros que están a las puertas de ahí, aquí y ahora mismo.

Mientras tanto, en este paréntesis navideño, he aquí las clasificaciones de cada uno de los ocho grupos de esa Liga nacional de juveniles:

GRUPO I

Clasificación: Deportivo, 15 puntos; Ensidesa, Pabellón y Ferrol, 14; Celta, 13; Oviedo, Veriña-Ensidesa y Comercial, 12; Sporting, 11; Ponferradina, 10; Águilas, 7, y Arosa, 6.

GRUPO II

Clasificación: Racing, 22 puntos; Durango, 18; Athletic, 15; T. Río y Añorga, 14; R. Sociedad, 13; Chantrea, 11; Baracaldo, 10; Lengokoaik, 8; Euskalduna e Iruña, 7; Salesianos, 0.

GRUPO III

Clasificación: La Cambra, 18 puntos; Español, 17; S. Gabriel y Gerona, 15; Vich y Barcelona Atlético, 13; S. Martín, 12; Agut y Tarrasa, 10; Sabadell, 9; Salt, 6, y San Andrés, 4.

GRUPO IV

Clasificación: Barcelona, 20 puntos; Zaragoza y Valencia, 15; Damm, 14; Calasanz, 13; Gandía, 12; Sallista, Amposta y Poblense, 10; Castellón, 9; Levante, 8; Mestalla, 4.

GRUPO V

Clasificación: Murcia, 18 puntos; Sevilla, 17; Hércules, 15; Jaén, 13. Los Molinos y Elche, 12; Granada, 11; Villena, 9; La Salle y Almería, 8; Lorca, 5, e Iiturgi, 4.

GRUPO VI

Clasificación: Sevilla At. y Betis, 19 puntos; Córdoba y Cádiz, 17; Algeciras, 14; Palo, 13; P. Lamata, 10; Málaga y Villanovense, 9; Huelva, 6. F. Negra, 5, e Imperio, 2.

GRUPO VII

Clasificación: Real Madrid, 21 puntos; At. Madrid, 20; Rayo Vallecano, 17; Valladolid, 15; Salamanca, 12; Cristo Rey, Segovia y Getafe, 9; Calvo Sotelo y Acueducto, 8; Rayo Lourdes, 7, y Conquense, 5.

GRUPO VIII

Clasificación: Conchal Marino y Las Palmas, 16 puntos; Tenisca, 12; Concepción y Puerto Cruz, 11. Victoria, 9; Fargas, Anaga, Estrella y Vera, 7, y Telde, 6.

EL DEFINITIVO CALENDARIO DE PRIMERA DIVISION

Después de tiras y aflojas, tras los dimes y diretes, y con la selección nacional, afortunadamente, en los Mundiales de Argentina, el calendario de Liga en Primera División queda de la siguiente forma:

PRIMERA VUELTA

1 ENERO

Valencia-Real Sociedad.
Rayo Vallecano-Betis.
Elche-Barcelona.
Sporting-At. Madrid.
Burgos-Cádiz.
Real Madrid-Racing.
Español-Hércules.
Sevilla-Las Palmas.
Athletic-Salamanca.

8 ENERO

Athletic-Real Sociedad.
Betis-Valencia.
Barcelona-Rayo Vallecano.
At. Madrid-Elche.
Cádiz-Sporting.
Racing-Burgos.
Hércules-Real Madrid.
Las Palmas-Español.
Salamanca-Sevilla.

15 ENERO

Real Sociedad-Betis.
Valencia-Barcelona.
Rayo Vallecano-At. Madrid.
Elche-Cádiz.
Sporting-Racing.
Burgos-Hércules.
Real Madrid-Las Palmas.
Español-Salamanca.
Sevilla-Athletic.

SEGUNDA VUELTA

22 ENERO

Español-Sevilla.
Real Madrid-Salamanca.
Burgos-Las Palmas.
Sporting-Hércules.
Elche-Racing.
Rayo Vallecano-Cádiz.
Valencia-At. Madrid.
Real Sociedad-Barcelona.
Betis-Athletic.

29 ENERO

Athletic-Español.
Sevilla-Real Madrid.
Salamanca-Burgos.
Las Palmas-Sporting.
Hércules-Elche.
Racing-Rayo Vallecano.
Cádiz-Valencia.
At. Madrid-Real Sociedad.
Barcelona-Betis.

5 FEBRERO

Real Madrid-Español.
Burgos-Sevilla.
Sporting-Salamanca.
Elche-Las Palmas.
Rayo Vallecano-Hércules.
Valencia-Racing.
Real Sociedad-Cádiz.
Betis-At. Madrid.
Barcelona-Athletic.

12 FEBRERO

Athletic-Real Madrid.
Español-Burgos.
Sevilla-Sporting.
Salamanca-Elche.
Las Palmas-Rayo Vallecano.
Hércules-Valencia.
Racing-Real Sociedad.
Cádiz-Betis.
At. Madrid-Barcelona.

19 FEBRERO

Burgos-Real Madrid.
Sporting-Español.
Elche-Sevilla.
Rayo Vallecano-Salamanca.
Valencia-Las Palmas.
Real Sociedad-Hércules.
Betis-Racing.
Barcelona-Cádiz.
At. Madrid-Athletic.

26 FEBRERO

Athletic-Burgos.
Real Madrid-Sporting.
Español-Elche.
Sevilla-Rayo Vallecano.
Salamanca-Valencia.
Las Palmas-Real Sociedad.
Hércules-Betis.
Racing-Barcelona.
Cádiz-At. Madrid.

5 MARZO

Sporting-Burgos.
Elche-Real Madrid.
Rayo Vallecano-Español.
Valencia-Sevilla.
Real Sociedad-Salamanca.
Betis-Las Palmas.
Barcelona-Hércules.
At. Madrid-Racing.
Cádiz-Athletic.

12 MARZO

Athletic-Sporting.
Burgos-Elche.
Real Madrid-Rayo Vallecano.
Español-Valencia.
Sevilla-Real Sociedad.
Salamanca-Betis.
Las Palmas-Barcelona.
Hércules-At. Madrid.
Racing-Cádiz.

19 MARZO

Elche-Sporting.
Rayo Vallecano-Burgos.
Valencia-Real Madrid.
Real Sociedad-Español.
Betis-Sevilla.
Barcelona-Salamanca.
At. Madrid-Las Palmas.
Cádiz-Hércules.
Racing-Athletic.

26 MARZO

Athletic-Elche.
Sporting-Rayo Vallecano.
Burgos-Valencia.
Real Madrid-Real Sociedad.
Español-Betis.
Sevilla-Barcelona.
Salamanca-At. Madrid.
Las Palmas-Cádiz.
Hércules-Racing.

2 ABRIL

Rayo Vallecano-Elche.
Valencia-Sporting.
Real Real Sociedad-Burgos.
Betis-Real Madrid.
Barcelona-Español.
At. Madrid-Sevilla.
Cádiz-Salamanca.
Racing-Las Palmas.
Hércules-Athletic.

5 ABRIL

Athletic-Rayo Vallecano.
Elche-Valencia.
Sporting-Real Sociedad.
Burgos-Betis.
Real Madrid-Barcelona.
Español-At. Madrid.
Sevilla-Cádiz.
Salamanca-Racing.
Las Palmas-Hércules.

9 ABRIL

Valencia-Rayo Vallecano.
Real Sociedad-Elche.
Betis-Sporting.
Barcelona-Burgos.
At. Madrid-Real Madrid.
Cádiz-Español.
Racing-Sevilla.
Hércules-Salamanca.
Las Palmas-Athletic.

16 ABRIL

Athletic-Valencia.
Rayo Vallecano-Real Sociedad.
Elche-Betis.
Sporting-Barcelona.
Burgos-At. Madrid.
Real Madrid-Cádiz.
Español-Racing.
Sevilla-Hércules.
Salamanca-Las Palmas.

23 ABRIL

Real Sociedad-Valencia.
Betis-Rayo Vallecano.
Barcelona-Elche.
At. Madrid-Sporting.
Cádiz-Burgos.
Racing-Real Madrid.
Hércules-Español.
Las Palmas-Sevilla.
Salamanca-Athletic.

30 ABRIL

Real Sociedad-Athletic.
Valencia-Betis.
Rayo Vallecano-Barcelona.
Elche-At. Madrid.
Sporting-Cádiz.
Burgos-Racing.
Real Madrid-Hércules.
Español-Las Palmas.
Sevilla-Salamanca.

7 MAYO

Betis-Real Sociedad.
Barcelona-Valencia.
At. Madrid-Rayo Vallecano.
Cádiz-Elche.
Racing-Sporting.
Hércules-Burgos.
Las Palmas-Real Madrid.
Salamanca-Español.
Athletic-Sevilla.

ESTADIO DE VALLECAS

Domingo día 1 de enero de 1978, a las doce de la mañana
CAMPEONATO DE LIGA DE PRIMERA DIVISION
Noveno partido de abono

Real Betis Balompié - A. D. Rayo Vallecano

VENTA DE LOCALIDADES: En las taquillas del estadio, Arroyo del Olivar, 49, el jueves día 29, el viernes día 30 y el sábado día 31 de diciembre, de 6 a 9 de la noche, y en La Central, Victoria, 3.

Los días 30 y 31 de diciembre, de 7 a 9,30 de la noche, en los bares Morales, Monte Olivetti, 3; Bar Vilano, Peña Vargas, 1; Bar Yakarta, Bustos, 2, y en el Bar Jorge, Carlos Martín Álvarez, 58.

El sábado día 31 de diciembre, de 11 a 13 horas, y el domingo día 1 de enero de 1978, a partir de las diez de la mañana, sin interrupción, en las taquillas del estadio.

"BANCO CENTRAL, SU BANCO AMIGO"

Estadio Santiago Bernabéu

El sábado día 31 de diciembre, a las 4 de la tarde
CAMPEONATO DE LIGA DE PRIMERA DIVISION

REAL RACING CLUB - REAL MADRID C. de F.

de Santander Octavo partido de abono

VENTA DE LOCALIDADES: Taquillas interiores del estadio, puerta 42 (numeradas); exteriores, taquilla núm. 1 (de pie); numeradas y sin numerar, avenida Monte Igueldo, 6 (bar Bella Luz); Mesón de Paredes, 2 (casa Mariano); Bravo Murillo, 283 (bar La Mezquita); Joaquín García Morato, 147 (casa Juanito); Alcalá, 199 (bar-restaurante Rosario), y plaza San Miguel, 9 (bar San Miguel), el jueves y viernes, de 6 a 9 noche, y el sábado, de 11 a 1,30 tarde. En las del estadio, el sábado, desde las 2,45 de la tarde en adelante.

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente.

El billete de este encuentro va contrasinado con el número "8".

Urbanización EL CONGOSTO

Los pisos que hacen ver la vida de otra manera.

- Pisos llave en mano
- Con excelentes comunicaciones
- Rodeados de zonas verdes sin contaminación
- 3 y 4 dormitorios
- Suelos de parquet
- Carpintería exterior de aluminio
- Portero automático
- Calefacción central



Despachos, Oficinas y Locales Comerciales en VENTA Y ALQUILER.

INFORMACION:
Camino del Congosto,
al final de la
Avd. de los Caídos,
Villa de Vallecas.

Domingos y Festivos de 11 a 2
Laborables de 10,15 a 2 y de 4 a 7,30
Tels. 777 4212 - 2511201.



Fuenterrabía, 9 - de 8,30 a 2 h. y de 4 a 7 h.
Tels. 251 12 01 - 251 96 04 - MADRID

FUTBOL-SALA

Edica-"Ya" ganó su trofeo de Navidad

Café de Chinitas, subcampeón, gran revelación del torneo

Con un inusitado éxito de público se celebró ayer, en el colegio La Salle, la jornada final del IV Trofeo Edica-Ya de fútbol sala, patrocinado por Ivarte. En primer lugar jugaron Tejar de Somontes y Arriba para el tercer puesto. Vencieron los primeros, en un accidentado encuentro, por 4-1. A continuación, en partido de exhibición, los infantiles del colegio La Salle derrotaron al conjunto de Pinto por 5-3. Y por fin el plato fuerte de la jornada, la gran final, que enfrentaba al Café de Chinitas, que se impuso el sábado al Tejar de Somontes por penaltis, tras el 5-5 final, y el organizador, Edica-Ya, vencedor de Arriba por 2-1. La victoria sonrió en esta ocasión al cuadro Edica-Ya por 7-3, tras un encuentro emocionante y divertido. Los vencedores, haciendo gala de su potencia goleadora, supieron imponerse a un Café de Chinitas que acusó demasiado la ausencia de dos de sus puntales, Fernández y el capitán, Sánchez Ocaña. De todas formas se puede asegurar que el equipo de los "flamencos", revelación del torneo, va a dar mucho que hablar en futuras competiciones. Los goles de Edica-Ya fueron marcados por Bermejo (3), Tulla I, Calvo, García y Lillo y los del Café de Chinitas, por Dreyer (2) y Jiménez.

Alineaciones:

Edica-Ya: Wallace, Tulla I, Tulla II, García, Bermejo. Reservas: Lillo, Calvo, Ramírez.

Café de Chinitas: Verdasco, Sanz, Dreyer, Jiménez, Bermejillo. Reserva: Romea.

El trofeo al máximo goleador se lo llevó Bermejo (Edica), con cinco tantos, y el menos goleado, su portero, Wallace, que sólo encajó cuatro goles.

TEATRO FIGARO DOCTOR ORTEZO, 5
Teléf. 239 16 45
(Metro Sol y Tirso de Molina)
HOY LUNES Y TODOS LOS DIAS

"Divertidísima pieza que, hará estornudar de risa a muchos, muchísimos espectadores."
López Sancho, "ABC"

300 REPRESENTACIONES ¡A TODA RISA!

ANTONIO GARISA

Le ofrece

¡LA COMEDIA DE LAS NAVIDADES!

EL estornudo

con (por orden de intervención)

IGNACIO DE PAUL
ANTONIO GARISA
M.^a DOLORES GORDON
REGINE GOBIN
en "MARGOT"

JOAQUIN EMBID

APARICIO RIVERO

Colaboración especial

AURORA REDONDO

Dirección:

VICTOR ANDRES CATENA

"Comedia de muerte, muy divertida. Es para morir de risa."
Gómez Ortiz, "Ya"



POR UNANIMIDAD, CRITICA Y PUBLICO HAN COINCIDIDO AL CONSIDERAR "EL ESTORNUDO" LA COMEDIA MAS DIVERTIDA DE LA TEMPORADA.
¡VEA LA VIDA DE COLOR DE... RISA!
PREGUNTE, PREGUNTE A LOS QUE LA HAN VISTO ¡Y SE CONVENCERA!
¡CLARO, CON "EL ESTORNUDO" DE ANTONIO GARISA!

El Club Natación Moscardó se independiza

"Partimos sin ayudas oficiales", dice "el alma" del empeño (M. Privado)

Después de los cambios estructurales y políticos habidos en la dirección del deporte en España, el Consejo Superior del Deporte se vio obligado a suspender la protección y administración de los clubs encuadrados en la Federación Española de Natación. Ante esta situación, las distintas entidades perjudicadas optaron por dos soluciones: autofinanciarse y organizarse como independientes, o bien desaparecer. Entre los clubs que, pese a las dificultades que esto entraña, han decidido sobrevivir y escoger el camino de la independencia está el club natación General Moscardó, un club que en sus seis años de existencia ha dejado constancia de su trabajo en favor de la natación. Manuel Privado, entrenador nacional y alma entusiasta de la empresa, explica:

—Los trámites burocráticos se están llevando con toda celeridad y en el nuevo año deportivo el club ocupará el puesto que le corresponde.

—¿Dificultades?
—Todas. Partimos sin ayudas oficiales y nuestro presupuesto se eleva a un millón ochocientas mil pesetas.

—¿De dónde van a salir tantas pesetas?

—Se ha elegido una comisión gestora que luchará para que nuestra idea tenga continuidad.

—Sí; ¿pero con qué medios?

—Diversas comisiones ya creadas organizan rifas, venden lotería, etcétera. Además, se ha establecido una cuota de doscientas pesetas por mes y socio. Los alumnos pagan la mitad.

—¿Cuántos alumnos tiene el club?

—Noventa, en edades comprendidas entre los seis y dieciocho años. Entre ellos, Juan Ba-

rrero, campeón de España en cien metros libres, y Natalia Autric, doce años y tercer mejor crono español en doscientos metros mariposa.

A. A.

Xavier Iborra ganó la travesía del puerto de Barcelona

BARCELONA, 25. (Aifil.)—Se ha disputado hoy, en aguas del puerto de Barcelona, la tradicional prueba de su travesía, con participación de gran número de nadadores de diversas edades. El vencedor absoluto de la prueba fue Xavier Iborra, del club organizador, el Natación Barcelona. En féminas ganó Loli Parés, del San Andrés, y en la categoría militar se impuso el alicantino A. Ventura.

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable - Social - Mercantil - Tributario - Gestiones administrativas de actualidad

FELIZ AÑO NUEVO

Pocos días nos quedan de este año 1977 plétórico de novedades en todo lo relacionado con nuestras actividades. OFICINAS TOLEDO, Organización de Servicios, en su firme voluntad de ofrecer a sus amigos, clientes y colaboradores lo mejor para el nuevo año, tiene ambiciosos proyectos para perfeccionar aún más sus sistemas actuales y contando con su personal especializado, técnico y administrativo, resolverá durante 1978, los problemas que puedan surgirles.

Vaya por delante nuestro agradecimiento por la confianza que en todo momento prestan a nuestra organización y que nos estimula y ayuda.

OFICINAS TOLEDO

Siempre a su servicio

Avda. de la Albufera, 44; Avda. del Generalísimo, 78; Avda. de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; General Ricardos, 196; glorieta Ruiz de Alda, 5, y paseo de Extremadura, 72

Ni hablar del peluquín...

Hay que hablar de Don Peluca

Don Peluca, el más importante figaro del mundo, felicita a todo bicho viviente las Pascuas que se van y el 1978 que viene

VALENTIN

(PELUQUERIA DEL HOTEL REX)

MUSIC-HALL

NOCHE PRESENTA
3 DIFERENTES ESPECTACULOS

Lido

Alcalá, 20 - MADRID-14
Teléfs. 232 21 01 - 232 07 12

12 noche
IMAGINACION,
SUSPENSE con
**NICHOL'S
and HONEY**

1.15 NOCHE



Ruthilandia
EL GENIO DE LA MUJER PARA AMAR

con **Manolo Milagros**
CODESO PONTI

Y UN MAGNIFICO PLANTEL
DE EXPLOSIVAS Y FABULOSAS VEGETES

3,15 madrugada **SEXY-SHOW**

DIA 31
GRAN GALA FIN DE AÑO

MONUMENTAL

EL TEATRO DE LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS

DIRECCION
Y EMPRESA
CASTILLA
Y
COLSADA

Reserve
su puesto
en el arca
para
despedir
el año 1977



DIA 31

Tarde: 7

Noche: 10,30

FUNCION ESPECIAL
CON OBSEQUIO
DE LAS DOCE UVAS
Y COTILLON

¡REGALOS
Y SORPRESAS!

Localidades a la venta
Precios especiales

**EL DILUVIO
QUE VIENE**

Producido y realizado por
Ramón Riba y Antonio Riba

TODOS LOS DIAS

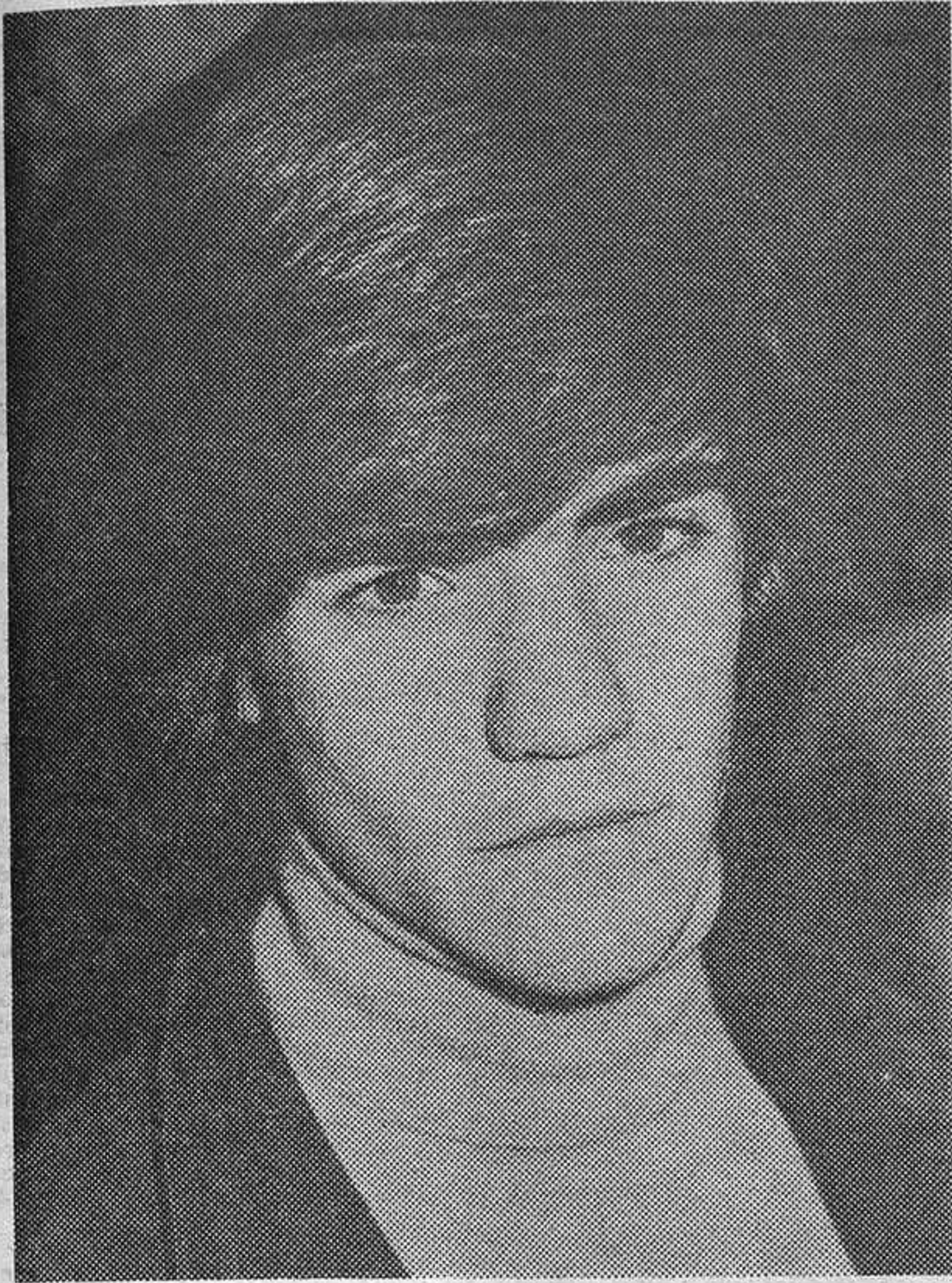
Tarde: 6,45
Noche: 10,15

SABADOS
Y VISPERAS

Tarde: 7
Noche: 10,30

RESERVAS:
Teléf. 227 12 14

MARCOS, Marquitos II



"EN EL FUTBOL NO HAY PADRINOS"
"Cruyff, el mejor"

Se llama Marcos Alonso y juega al fútbol. Su padre, en esto del balón y con el nombre de Marquitos, allá por los sesenta, fue un bravo defensa que alcanzó altas cotas de popularidad embullado en la camiseta del Real Madrid. El, el hijo, comienza ahora a escalar la pirámide de la fama, y, pese a su corta edad —dieciocho años recién cumplidos—, ya sabe lo que es jugar en Primera División. En la actualidad juega en el Racing de Santander, aunque en sus inicios probó fortuna en los infantiles del Madrid. Es en este club precisamente donde están ubicadas todas sus esperanzas, no obstante, según me contó, tampoco le importaría fichar por otro de los grandes.

Ambicioso, ya se ve. Y tímido, muy tímido. Sus padres se desplazan a Santander cada vez que él figura en la alineación inicial

de su equipo. Posiblemente su autonomía esté aún lejos:

—Estoy muy vinculado a mi familia. En Santander vivo con mis tíos y de las cuestiones económicas se encarga directamente



En la tienda de papá. (Reportaje gráfico Torremocha.)

te mi padre. El es, en definitiva, quien me aconseja en todo momento.

Confiesa no haber visto jugar a su progenitor y no se siente nervioso cuando su familia va a verle al estadio. No teme las críticas, aunque las lee, y gusta más de hacer goles que de evitarlos:

—Me desenvuelvo mejor en la media punta, de cara a la portería. En esa posición el mejor es Cruyff. No me agrada opinar sobre mis características, pero si insiste, en casa dicen que velocidad y técnica son mis mejores cualidades.

Muy convencido se muestra cuando desecha la posibilidad que por ser hijo de quien es le haya sido más fácil llegar a la División de los mejores:

—Dentro del fútbol no creo en padrinos. Nada tiene que ver en mi carrera la fama de mi padre. Su ayuda es la normal, la que puede haber entre padre e hijo.

ALMAGRO

UN SUEÑO DEL PRESIDENTE

"UNA RED DE ESCUELAS CON PISTAS Y DIEZ EQUIPOS PROFESIONALES"

HABLA LUIS PUIG, EL MAXIMO RESPONSABLE DEL CICLISMO NACIONAL

Hemos hablado con el presidente de la Federación Española de Ciclismo, don Luis Puig, para conocer la situación en que se encuentra el ciclismo nacional en la actualidad. Hemos tratado sobre los temas más importantes del deporte de la bicicleta: economía, "cantera", equipos, obras necesarias y problemas que solucionar para el desarrollo de este deporte, y las aspiraciones de España para la próxima temporada a nivel organizativo, participativo y competitivo. El problema crucial, creo, es el económico. Y este problema incide en casi todos los restantes temas, limitando el desarrollo de este deporte, uno de los más populares del país.

—Señor Puig, ¿tiene el ciclismo español grandes problemas económicos?

—Este año que comienza vamos a tener grandes problemas económicos. Nosotros financiamos parte de las actividades y la parte restante tiene financiación complementaria, realizada por ayuntamientos y entidades comerciales. Pero la crisis económica actual influirá en las empresas comerciales que patrocinan equipos y las elecciones en los ayuntamientos harán que éstos no financien actividades ciclistas. Todo ello crea un problema económico grave.

SOLO BELGICA TIENE FIGURAS

—El futuro del ciclismo, como de todo deporte, es la "cantera". ¿Hay cantera?

—España tiene cantera. Y hay calidad en ella.

—En el momento actual no existen las figuras que en tiempos anteriores había en nuestro país. Van Impe ha declarado hace unos días incluso que España carece de escaladores, precisamente en el aspecto donde siempre se destacó. A excepción de Bélgica, ningún país tiene actualmente figuras. Esperemos que en la joven generación salga un "genio" que destaque. Es verdad que no existen escaladores natos, pero antes carecíamos de hombres capaces de dominar técnicamente una carrera y ahora sí los tenemos.

EN "AMATEURS" EL APOYO ES SUFICIENTE

—Más importante casi que equipos profesionales es que haya bastantes equipos "amateurs" donde se forjen los futuros profesionales. ¿A este nivel hay también problema de equipos?

—En "amateurs", el apoyo es suficiente en cuanto a equipos se refiere.

—¿Qué obras llevaría a cabo, qué problemas habría que solucionar para que el ciclismo nacional estuviera en una situación excelente?

—En base, una red de escuelas por el país con una pista para cada escuela, lo cual proporcionaría una ampliación en el número de practicantes. Hay que tener en cuenta que el entrenamiento en España se basa en la carretera, y ésta es cada vez más prohibitiva para quien comienza. Para esa red de escuelas y pistas falta, claro, un presupuesto. En profesiona-

les, conseguir diez equipos, con objeto de escalonarlos en categorías para alcanzar una rentabilidad deportiva.

AUMENTAR LAS ACTIVIDADES EN PISTA

—¿Qué aspiraciones para la próxima temporada tiene España?

—Hacer una buena organización en el mundial de ciclo-cross a celebrar en Amorebieta. Lograr cubrir el programa de la temporada anterior, que fue muy satisfactorio, ya que participamos en todos los campeonatos europeos y mundiales y en casi todas las vueltas hispanoamericanas, con el presupuesto congelado. Obtener por parte de nuestros ciclistas los resultados, como mínimo, de la campaña anterior. En pista, aumentar las actividades, para lo cual la comisión tiene ya seleccionado un primer grupo de hombres. No sólo iremos a los mundiales a participar en la modalidad de medio fondo tras moto, en la que tan buenos resultados se consiguió, sino que participaremos en más.

Necesidades que satisfacer tiene el ciclismo español para alcanzar una situación primordial. Pero la economía, el dinero, es, como siempre, el límite que frena esa evolución. Sería importante que poco a poco, por lo menos, se fuera realizando esa obra que Luis Puig ha considerado básica para que el ciclismo nacional se encuentre magníficamente desarrollado.

Tomás GONZALEZ MARTIN

CARRERAS DE CABALLOS

LISTO EL PROGRAMA 1978

MENDOZA, PENNA, CARUDEL, PAULA ELIZALDE Y ROMERA, TRIUNFADORES DE ESTE AÑO

Ha terminado el año 1977, aunque no su temporada de carreras, ya que la de invierno, que se está celebrando en Sevilla, no concluye hasta el 12 de febrero, con la disputa del Gran Premio de Sevilla.

Los triunfadores del año pasado han sido: Ramón Mendoza (ahora también director del Real Madrid), que ha logrado desbancar a quien parecía invencible, Antonio Blasco, habiendo además batido todos los récords, tanto de victorias (73) como de dinero ganado en un año (más de dieciséis millones), teniendo en sus cuerdas además del mejor caballo del año, "El Señor", otros de la categoría de "Favallu", "Jeanina", "Poleska", "Felscoa" y "Carabanchel", una promesa para 1978. De los preparadores ha sido el primero Angel Penna, un preparador extraordinario que trajo precisamente Mendoza de Francia (él es argentino) y que, pese a estar en exclusiva con él, ha ganado más de catorce millones de pesetas en premios. Entre los "jockeys", como siempre, ha habido fuerte pugna entre Román Martín y Claudio Carudel, que terminó con la ventaja del franco-español.

En cuanto a los jinetes aficionados ha sido Paula Elizalde de Goyoaga la campeona entre las amazonas, ya que a su gran saber le ha ayudado mucho la experiencia y dedicación que ha tenido con este deporte; no sin lucha, pese a ello, con las señoritas Maribel Baillo y Conchita Minguéz, que se resolvió en las dos últimas carreras del año. Baste decir que entre las tres ganaron 18 de las 20 carreras programa-



Ramón Mendoza recibe el Gran Premio de Madrid de manos del alcalde

das. De ellos fue Enrique Romero Lozano su triunfador en liso, habiendo sobresalido también los señores Galdeano, Urbanos, Fierro, Terry, Martínez y Simó, entre otros.

Una temporada que ha constituido un éxito para todos los citados y muchos más, todo bajo la batuta de la Sociedad de Fomento de la Cría Caballar de España, presidida por el conde de Romanones, asesorado por el conde de Guauqui (secretario) y José Manuel Lahera (gerente) y, como no, por el Comité directivo de la misma, que, no contentos con programar Madrid y San Sebastián, este año lo han hecho con El Saler (Valencia), que va cada vez a menos, por desgracia, y Pineda (Sevilla), corriendo con los gastos. Que no cejen en su

empeño es lo que deseamos los buenos aficionados, pues, quieran o no sus detractores, van para arriba, como se puede demostrar con las notas que luego expongo del programa, ya editado, para el año 1978.

PROGRAMA 78

El programa consta de 63 reuniones en Madrid y San Sebastián, con 403 carreras, dos reuniones menos que en 1977 y ocho carreras, pero con más dotación, ya que de los 96.861.000 pesetas en 1977 pasan a 108.230.000 pesetas en este año, es decir, de 235.670 pesetas pasan a las 268.580 pesetas de media por carrera.

Las carreras se disputarán (en primavera) los días 19 y 26 de febrero; 4, 5, 12, 18, 19 y 26 de marzo; 1, 2, 9, 15, 16, 23, 29 y 30 de abril; 6, 7, 14, 15, 21, 25 y 28 de mayo; 4, 10, 11, 18, 24 y 25 de junio; y 2, 8, 9 y 16 de julio, en que termina la temporada, y el domingo siguiente comienza la de Lasarte.

Las carreras más importantes programadas son: el Vitrocerámica, que abre la temporada el 19 de febrero, y para cuya carrera se han clasificado 41 tres años; el Valderas (18-3), Cimera (19-3), Diputación (2-4), Nouvel An (9-4), Capitán General Franco (30-4), Copa de S. M. el Rey (14-5), Corpa (21-5), Beamonte (Oaks español) (28-5), Villapadierna (Derby) (4-6), Gran Premio de Madrid (26-6), Trofeo Ruiz-Mateos (2-7) y Martorell (9-7).

Esto es a grandes rasgos lo que veremos en la temporada de primavera, de la que les tendremos informados, como siempre.

Octaviano GRIÑAN

ALQUILAMOS

PARA NOCHE FIN DE AÑO GRAN SALON con o sin bar Teléfono 216 00 46 y 216 84 27



ANIS CASTELLANA

el anís de España

PREMIO DE 25.000 PESETAS ULTIMA SEMANA:

ETIQUETA AÑ 0022514, ENVIADA POR DON SANTIAGO GUERRA. MADRID

Entre con buen abrigo en el Invierno



Abríguense con la moda de este Otoño-Invierno. Entre en FLOMAR. Toda una colección de prendas de lluvia y abrigo para elegir.

FLOMAR

Visítenos en Avda. José Antonio, 52; Preciados, 20; Carmen, 21; Duque de Alba, 15; Atocha, 57; Aluche, o/ Illescas, y en Alcorcón, o/ Mayor, esquina Valladolid

ESQUI:

DECLARACIONES DEL DIRECTOR, SEÑOR AULLO

ICONA NO ESTA EN CONTRA DE LAS ESTACIONES

- Tampoco se opone a la acción de promotores, pero...
- Que la explotación de los recursos naturales no se destruyan

Más de una vez se da la coincidencia en la vida periodística. Así ha sucedido la semana pasada: cuando por nuestra parte solicitábamos una entrevista al director del Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza (Icona), don Manuel Aulló Urech, el Gabinete de Prensa del Ministerio de Agricultura convocaba una rueda de prensa. Celebrada ésta—con temario muy general—, luego nos atendió el señor Aulló, en un ambiente de cordialidad realmente grato, aunque, como se había dicho, Icona 'no tenga buena prensa'. Nuestro cuestionario quisimos concretarlo a la incidencia en el deporte (esquí, caza y pesca). Comprobamos que era mejor el desarrollo de cada una de estas modalidades, y al esquí nos ajustamos, aunque nuestro interlocutor se apoyara en las otras dos facetas.

—¿Cómo conjugar la posición de Icona y dar cauce para conseguir la estabilización y establecimiento de estaciones de invierno?

—El planteamiento adecuado—nos respondió—sería el derivado de un estudio del medio físico, de los valores naturales del territorio y de los aspectos socioeconómicos que hiciesen posible la delimitación de zonas con una capacidad potencial para la práctica de los deportes de invierno, en las que tal ejercicio no ocasionase impactos negativos en los antedichos valores, no se originasen acciones irreversibles y, por último, que diera lugar a un aumento del nivel de vida y de las rentas directas de las poblaciones que habitan dichas zonas, de forma que se logre su estabilización. El cauce idóneo lo analizaremos más adelante.

Los problemas de las estaciones

—Se sabe que está en grave peligro de cerrarse alguna zona esquiable...

—Pasa en eso como en todas las cosas nuestras; como con la caza, por ejemplo, o la cuestión de parques. Lo fundamental que hay que plantearse es: un territorio, ¿para qué te sirve? En función, como digo antes, de no hacer actuaciones ecológicas irreversibles, y luego, dentro de las alternativas opcionales para su uso y utilización, escoger la que sea social y económicamente más aconsejable.

—¿Qué se ha hecho por Icona sobre autorización de estaciones invernales?

—En la actualidad está procediéndose a los estudios ya citados en diferentes comarcas de la nación (Pirineos, Gredos, etc.). Con anterioridad, y previo estudio de viabilidad, ha autorizado ocupaciones de montes de uso público, denegando aquellas solicitudes que no eran posibles por atender a valores naturales, no estar adecuadamente planificadas o no cumplir las condiciones exigidas por la ley y Reglamento de Montes para autorizar la correspondiente ocupación. Lo primero que hay que pensar en España (por lo que al terreno destinado al esquí se refiere) es qué cota superficial tenemos nosotros que racionalmente dedicar a que tenga una preservación total, para que sea un parque nacional, parque natural o para que sea un sitio o paraje de interés nacional. Pasa lo mismo en esquí; tenemos que decir qué zonas son aquellas que tienen aptitud para ser esquiables y utilizables, y vamos a distinguir también en función de que no haya una degradación ecológica y cuál es la naturaleza de esquí que se puede hacer allí.

—Nos referimos a esquí de fondo o alpino...

—Claro, porque—volvemos al



Don Manuel Aulló Urech, director del Icona

tema de la caza—, para mí, hay diferencia entre la caza menor, que es de escopeta y perro, y la caza mayor, al rechecho; el ojo y la montería serán formas tradicionales, pero son distintas. En esquí pasa igual. Para mí, el esquiador de verdad y nato es el de fondo, pues es más contemplativo, resulta más bonito, más deportivo y de mayor esfuerzo. La prueba es que el esquiador de fondo está todo el día en el campo y luego llega "machacado" y lo que quiere es descansar físicamente. En cambio, el alpino necesita de lugares de concentración y convivencia al dar por terminada la jornada.

A favor del esquí

—¿Quiere eso decir que Icona no está en contra del esquí?

—Esa es la verdad. No estamos en absoluto en contra del esquí.

—¿Se contempla aquí el esquí como necesario para el individuo?

—Creo que no se puede llegar a un enfoque poralizado únicamente en un sentido. ¡Sería absurdo! Hay que ver cuáles son las posibilidades que puedan satisfacer mejor al individuo. Pero hay dos clases: el que va de fuera a disfrutar y el que está viviendo allí. No se puede dañar al que reside. Ambos han de comprenderse, tolerarse y no se deben enfrentar.

—¿Qué directrices futuras marcaría Icona con relación al esquí?

—Necesita una respuesta muy amplia.

—Veamos...

—Los ejemplos austríacos (Voralberg, Tirol) y franceses (iniciativas de Bonneval, Queyrás, etcétera) parecen indicar un camino posible, consistente en integrar las acciones agrarias y turísticas, junto con la puesta en práctica de una política medioambiental decidida.

—¿Cuáles son los puntos claves?

—Los claves de esa integración son: conseguir que los pueblos implicados reciban el máximo beneficio directo e inmediato de las acciones. Para ello la actividad de construcción turística, con todos los efectos ligados, habrá de localizarse con preferencia en los propios pueblos existentes. Este criterio favorece la política de protección de la naturaleza, puesto que evita los daños ecológicos debidos a la creación de fuertes infraestructuras, quedando en las áreas de nieve únicamente los remotes mecánicos.

—Además...

—Los pueblos, con su localiza-

ción generalmente en zonas accesibles, facilitan la inversión con menores costes de ejecución o de mantenimiento, pudiendo aprovecharse a veces instalaciones o equipamientos existentes (agua, electricidad, carreteras, etcétera). Por otra parte, exigir que los proyectos de explotación de la nieve tengan un diseño que cumpla rigurosamente las especificaciones ambientales de un pliego, cuyo detalle habrá de ser exhaustivo (en esa línea de normativa completa están las recientes disposiciones francesas en materia de estaciones de esquí).

—Por último...
—Promover inversiones forestales y líneas para explotaciones ganaderas que permitan al empresario y su familia un empleo complementario en servicios turísticos o una gestión directa de algunos de éstos (alquiler de viviendas o habitaciones). El ejemplo de Voralberg es aquí una cita obligada por la perfección alcanzada en esa área austríaca, donde la integración agraria y turística se complementan.

Salvaguardar bienes públicos

—¿Cómo contempla Icona la problemática actual y real de las estaciones de invierno españolas?

—Es evidente que las líneas ya marcadas no excluyen la acción de posibles promotores exteriores a las áreas de montaña; lo único que la Administración hace es señalar la forma precisa, "las reglas del juego", salvaguardando bienes públicos naturales y obligando a los factores económicos a beneficiar a la población residente. Pero ese objetivo de beneficios sociales máximos no excluye—todo lo contrario—la promoción de grupos o personas no residentes. De hecho, las áreas de montaña españolas necesitan de ese factor empresarial exterior siempre que la explotación de los recursos naturales no se destruyan, llevada por intereses demasiado volcados al corto plazo, el valor de unas zonas que a largo plazo significaría la ausencia de demanda a la vista de congestiones, aglomeración, contaminación, pérdida de paisajes y desequilibrio ambiental, hecho generalizado y observable en toda la línea costera mediterránea.

—Lo que obliga...

—En primer lugar, a realizar un análisis de la demanda-oferta de nieve, primero a escala nacional y después concretando en cada una de las comarcas naturales en las que exista la posibilidad del ejercicio de los deportes de nieve (Pirineo, Sistema Central, etc.); conocida la demanda y la oferta, según las zonas antes citadas, es factible el autorizar en ellas instalaciones que permitan la práctica de dichos deportes y no causen daños al medio natural.

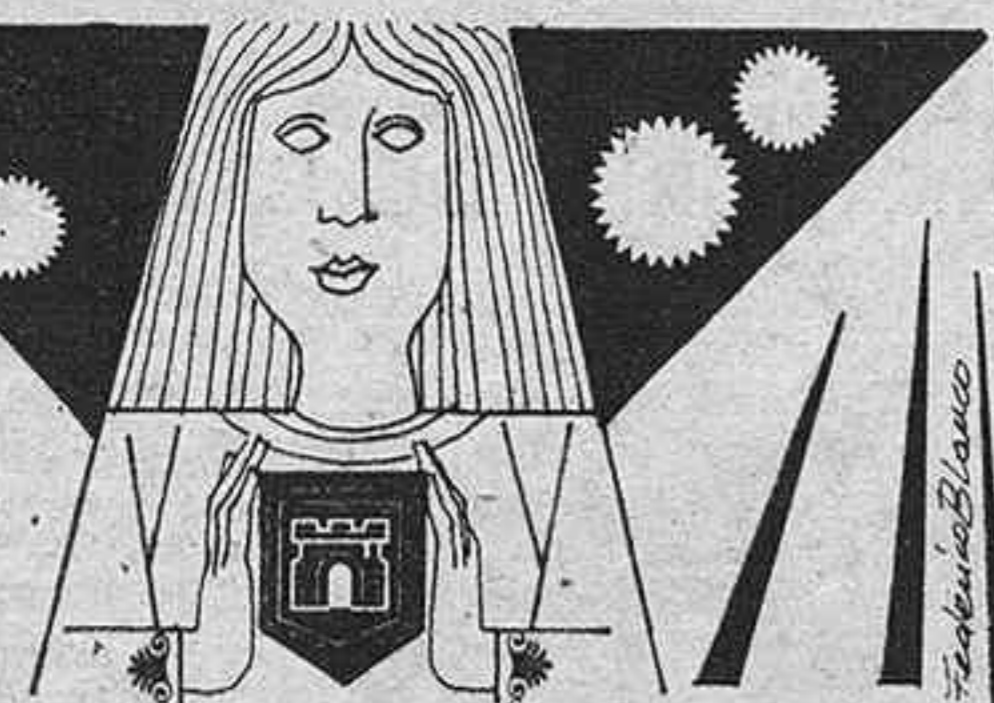
—En resumen...

—Icona desea favorecer el desarrollo de los núcleos existentes. No es contrario a la práctica del esquí. Nuestra postura tiende a la potenciación de las estaciones que ya están en marcha, ya que resuelve el problema de los deportistas, beneficiando a las poblaciones de las áreas en que se ubiquen las zonas esquiables.

—Pero hay que tener en cuenta que Madrid, con cuatro millones de habitantes, necesita de mayores zonas de esparcimiento deportivo y alojamientos.

—El Icona es contrario a que al pie de las instalaciones y medios mecánicos, precisos para la práctica del esquí, se construya cualquier tipo de urbanización, las cuales deben realizarse junto a los poblados próximos y existentes.

—Esta fue la exposición del señor Aulló. Muy extensa.



GRAN GALA FIN DE AÑO

¡El adiós a 1977 y un brindis para 1978!
Cena Cotillón en el más alegre ambiente.

SALON DOS CASTILLAS

MENU

Dulces de ahumados Gran Gala
Oxtail en taza Fin de Año
Medallones de langosta 1977
Falsán en plumaje Feliz Año Nuevo
Sorbete de Mandarina 1978
Café

A las 21 horas. (Se ruega etiqueta) Precio especial de habitación y desayuno para esta noche.

BAILE Y COTILLON

¡Una feliz despedida del año con burbujas, baile y alegría!

SALONES Y DISCOTECA:
ESCUDO-PIKOS-TRINIDAD

¡Champagne a gogó! ¡Bolsa de cotillón!
¡Las uvas de la suerte! ¡Un recuerdo para usted!
A las 23 h. (Se ruega etiqueta)

GRAN VERBENA DE MADRUGADA

En el Salón CALATRAVA.

Sábado 31 diciembre.

RESERVA DE MESAS: Tls. 270 80 00-270 84 00

Melid Castilla

Capitán Haya, 43 MADRID-20

MOMENTO CRITICO

LAS ESCUELAS, PREPARADAS

- Aumenta el número de aficionados a la especialidad nórdica
- Los equipos nacionales van mejorando sus puntos FIS

Ya no puede tardar en llegar la nieve, y, si lo hace con la persistencia de la lluvia pasada, tendremos sobre nuestras montañas cantidad suficiente para esquiar a placer. Y todos están preparados para que la temporada que ahora comenzará sea un poco compensadora de la pasada. Como es normal, la Escuela Española de Esquí (que se mantiene fiel a la técnica austriaca) ha mantenido a su cuadro de profesores en constante preparación. No importa que los momentos hayan sido o sean difíciles—con elecciones democráticas para elegir los directores de los centros—, pues en ellos impera la deportividad y un alto espíritu de disciplina. Se han realizado cursillos de reentrenamiento y un par de cursos de educación física en el INEF para aumentar conocimientos.

Una larga conversación con el vicepresidente de la Federación Española de Esquí, Segismundo Fraile, nos proporciona otras noticias.

—Se está pendiente—dice Fraile—de empezar próximamente con un tema que consideramos interesante. Se trata de la preparación de cursos para directores de centros. Es posible que al final de esta misma temporada se haga el primer curso.

—¿Se abrirán nuevas escuelas?

—Hay, efectivamente, necesidad de nuevas delegaciones, pues se están poniendo en marcha una serie de estaciones invernales. Son los casos de Astun, Valdescaray, Valtor 2000. Ahora tenemos veinticuatro delegaciones en estaciones de invierno.

Sube el esquí

—¿Tiene la EEE suficiente profesorado para atender a tantos aficionados al esquí?

—Realmente los centros están preparados para asistir y dar clases a todo aquel que quiera

empezar a esquiar o mejorar su nivel técnico. Sea en la especialidad que prefieran. Hoy está muy de moda—y no sin razón—el esquí nórdico o de fondo, pues son muchos los veteranos y también jóvenes que prefieren la práctica del "paseo" sobre finas tablas, el silencioso esfuerzo por caminos o circuitos y el gusto de contemplar paisajes, para algunos insospechados. Para los que prefieren el alpino, hay un profesorado modernamente entrenado y dispuesto.

Días para vacaciones invernales

—¿Se podrá evitar que las clases colectivas fueran demasiado numerosas?

—Haremos lo posible y hasta lo imposible. No se le puede "cargar" al profesor con un excesivo número de alumnos, y menos si es cuando comienzan a esquiar en grupo. Para él, físicamente, resulta agotador. El alumno tampoco "adelanta" en las clases cuando ha de aguardar mucho tiempo a hacer su ejercicio práctico. Lo aconsejable es que se pudiera hacer esquí entre semana. Dos horas de esquí en un día laborable supone mucho más que todo un domingo o festivo en las pistas. Se evitan aglomeraciones, está mejor atendido y los medios de remonte están libres. Es el ideal.

—Pero para eso...

—Sí, ya sé, hay que mentalizarse y dividir las vacaciones de forma que puedan reservarse unos días para la práctica del esquí. En cualquier centro de España se encontrará con que le resulta más barato y está mejor atendido el esquí en "baja temporada" o, lo que es lo mismo, fuera de las festividades navideñas o de Semana Santa. Si conocieran las bonificaciones que se hacen en buenos alojamientos, estos aficionados no dudarían. Lo malo es que o se va todo el mundo en agosto a la playa o pretende encontrar un alojamiento en estos días en las montañas donde hay nieve.

Federarse, siempre

—¿Un análisis sobre los federados al esquí...?

—De cinco mil cuatrocientos cuarenta y siete federados en mil novecientos sesenta y ocho se ha pasado a cincuenta y tres mil seiscientos quince en mil novecientos setenta y siete. Casi un mil por cien de aumento. En la Federación Castellana tenemos dos mil quinientos treinta y tres federados en mil novecientos sesenta y nueve y ahora se han

conseguido nada menos que dieciocho mil seiscientos setenta y tres, con lo que sacan una ventaja de cuatro mil fichas a los catalanes, que fueron por delante durante muchos años. Pero estas cifras no indican la realidad de la práctica del esquí, y bien que lo sentimos.

—¿Por qué?

—Sencillamente por que no todos los que esquían sacan la tarjeta de federado, aun cuando lleva consigo un sinnúmero de ventajas. Además de cubrir los gastos de accidentes por medio de la Mutualidad General Deportiva, los poseedores tienen descuentos en los medios de remonte, tiendas de deportes y, si salen al extranjero, solicitándolo con quince días de antelación, se amplía la cobertura del seguro a los países donde vayan a esquiar, pues existen convenios o intercambios en este sentido.

Un repaso a la competición

—¿Hacemos un repaso a los equipos nacionales?

—Nuestros corredores están ahora intentando mejorar sus puntos FIS. Paquito Fernández Ochoa se ha recuperado bastante bien y está cogiendo forma, que une a su gran técnica; ahora es cuestión de prepararse un poco físicamente para dar el salto desde la segunda serie en que se encuentra. Su hermano Juanma pisa fuerte en gigante y está a punto de conseguir un primer puesto. También marcha bien Teodoro Armengol. En la prueba de descenso hemos tenido muy mala suerte, pero en cambio el equipo femenino de promesas está rindiendo muy bien. Ahí tenemos a Blanquita F. Ochoa, con catorce años, corriendo en la Copa de Europa con excelentes tiempos. Y a Monse Puig, que es la corredora española más importante, auténtica promesa convertida en realidad. O Ana María Rodríguez, andaluza, que dará jornadas de triunfo. Lo único malo es que el equipo nacional masculino está diezmado, pues cuatro de sus componentes se encuentran en el servicio militar y necesitarían un permiso especial para poder asistir con alguna posibilidad al Campeonato del Mundo. El tema es serio, pero todo está entre el Ejército y el Consejo Superior de Deportes para que estos muchachos se incorporen al equipo.

Por una vez vimos a Fraile ilusionado, sin ocultarlo, ante los resultados de las promesas femeninas, pues siguió hablando de ellas con entusiasmo durante largo rato. Lo malo, como decía él, es que la nieve se retrasa demasiado y los prejuicios alcanzan a muchos...

AYUDEMOS AL DEPORTE DE LA NIEVE

Creemos que la Asamblea del Deporte ha servido, cuando menos y entre otras cosas, para despertar la conciencia y un interés general hacia esta importante faceta en la vida del hombre. Se ha dicho—lo que recogemos y apoyamos—que todo español tiene derecho a hacer deporte. Aunque en parte así se ha recogido en el texto definitivo del proyecto constitucional (artículo 36, apartado 3.º) cuando se alude a fomentar la educación física y el deporte. Mientras tanto, nosotros podemos empezar por uno de los muchos caminos, y el del esquí se nos antoja se encuentra bien necesitado de ayuda.

Un deporte de practicantes

La afición al esquí ha crecido en una proporción casi increíble. Son muchos los factores propiciatorios. Deporte de espacios abiertos, al aire libre, sobre las cumbres, en familia, rodeado de un ambiente especial de gran camaradería. Así se ha colocado en cabeza por cantidad y calidad de practicantes activos. Consecuencia lógica es que surgieran estaciones o "campos de esquí" en diversos puntos de nuestras montañas, con esfuerzo de muchos grupos particulares, animados por organismos oficiales que vieron en estas promociones una interesantísima faceta coadyuvante del turismo. Si los esquiadores federados (por querer acoger a los beneficios de protección de la Mutualidad General Deportiva) están ya alrededor de los cincuenta mil, la verdad es que éstos son sólo el 10 por 100 de los que suben a las sierras a esquiar.

Se han creado importantes núcleos invernales y hay otros en proyecto, lo que suponen grandes desembolsos y enormes esfuerzos de toda índole. Reconozcámoslo. Una mala temporada, como la pasada, ha puesto en peligro la continuidad de algunas estaciones. Hace bien poco se dio la noticia de que Super Spot se vería en trance de desaparecer... Y tras ella, ¿quién seguirá? Este peligro se hace más palpable en Castilla, donde el esquí puede esfumarse.

Demasiadas trabas

Que el esquiador ama la naturaleza suponemos no se pondrá en duda. Sin embargo, los inconvenientes surgen por doquier. Organismos y nuevas entidades o agrupaciones se oponen a todo, sin escuchar razones ni sopesar situaciones. Demoras en las soluciones, días perdidos, mayor "enfriamiento" de inversores. Demasiadas cosas en contra. Hoy, levantar una pilastra para un medio de remonte supone una hazaña, por los inconvenientes administrativos a salvar, aunque sea sobre el monte más pelado que pueda uno imaginarse. Y no aludimos a la rentabilidad de estos sistemas costosos y de aventuradísima amortización... Y el esquí languidece; no podrá resistir por mucho tiempo. Al menos eso parece, cuando la nieve se hace esperar.

Métidos en este terreno (que, por cierto, en lo que a pistas se refiere, hay que acondicionar, limpiar, sembrar y cuidar) podríamos aportar sugerencias cuando se trata de aprovechar el cortafuegos de un bosque. Somos partidarios de que por cada pino o árbol que se tala—para ampliar cualquier franja y prepararla para pista—se recurra al sistema de obligar a replantar dos o tres unidades de la misma especie en zona próxima. Bueno, esto se hace en el norte de Europa, con excelentes resultados.

Menos gravámenes

Si nos referimos al capítulo de material apropiado, informemos que, entre aranceles y gastos de aduanas, los buenos esquís y fijaciones se encuentran gravados en un 60 por 100, porcentaje que se reduce a la mitad cuando se trata de botas, por ser de material plástico. ¿Vamos a proteger el deporte? Salvo aquella oportuna intervención de Juan Antonio Samaranch sobre el impuesto de lujo (sin la cual ahora tendría un incremento de un treinta y tantos por ciento), hasta el momento y últimamente no parece que se esté en una idea proteccionista.

Si pasamos a los artículos de esquí que se fabrican en España, hay que aludir a muchos éxitos, sobre todo en vestimenta, que se confecciona bajo licencia y consigue tan alta calidad que podemos exportarla competitivamente. El esquí proporciona mucho trabajo, porque a su alrededor se mueve una masa importante de practicantes. Ya no se trata de unos pocos. ¿Suben que en América se consumen anualmente 1.300.000 pares de esquís y 900.000 fijaciones?...

Corriente turística de esquiadores

La corriente turística propiciada por el esquí es bien conocida. Suiza se alza con el palmarés, por tradición y extrema atención a los esquiadores y sus incomparables pistas. España tiene "gancho", y puntos como Sierra Nevada podrán traernos—de hecho sabemos que este invierno nos visitarán casi un centenar de austriacos—un buen número de turistas. Los esquiadores gustan de conocer nuevas pistas y viajan al extranjero, sobre todo en estas fechas festivas. Conviene, estimamos, ofrecer algún consejo. Por ejemplo, es imprescindible llevar la documentación de compra de unos esquís nuevos para evitarse trastornos en la aduana al retornar, pues puede darse, en el mejor de los casos, que se les despachen en régimen de viajero. Muchas veces, atraídos por los precios "especiales" rebajados, se adquieren unas tablas de buen aspecto, pero que pueden haber perdido una parte de sus excelentes cualidades por llevar tiempo almacenadas. Además, no cuentan con la garantía de un año, como cuando se compra en un establecimiento de España.

Quitanieves y su colaboración

Muchas más cosas merecerían un sitio en nuestro comentario. Pero hay una primordial que nos obliga a prestarle especial atención. Se trata del servicio de quitanieves de Obras Públicas. Cuando cayeron las primeras y tímidas nevadas en nuestro puerto de Navacerrada, el "hombre del tiempo" señalaba el uso de cadenas para subirlo. La deducción se "metía" en uno: no hay nieve para esquiar, pero es peligrosa la carretera de acceso. Antes, no hace tanto, los quitanieves y su abnegado personal eran un todo con nuestra sierra. Los expertos conductores y empleados no tenían respiro, ni se lo tomaban. Había conciencia del cómo, por qué y para qué estaban allí. A primeras horas de la mañana los hemos visto reponiendo sus fuerzas con un café caliente en lo alto del puerto, satisfechos de su labor, que iban a continuar inmediatamente. Colaboraban, así de simple. No creemos se haya cambiado a estos equipos, pues son hombres de muy especial y sacrificada característica. Sin ellos no se puede llegar. No existe estación ni miniestación. Y unos copitos de nada fueron, hace unos días, motivo suficiente para usar las cadenas. Algo no va. Y cuando nieve de verdad, ¿qué va a pasar? ¿De verdad tenemos que olvidarnos del esquí? Ayudemos todos un poco, porque el peligro es auténtico. Madrid podría ir olvidándose de aquellos campos de esquí, donde se solazaban muchos de sus habitantes (una verdadera masa, insistimos), por consumación y cierre. Malo para el deporte; peor para el individuo.

Víctor RUIZ

INFORMACION CONTINUA SOBRE PISTAS

Se ha montado un servicio informativo por ATUDEM sobre el estado de las diferentes pistas en las estaciones de invierno españolas. El teléfono de Madrid es 4587526, donde continuamente se dará todo género de datos.

ASI HACEN FONDO EN SUIZA



El esquí de fondo gana adeptos. Un bello ejemplo nos lo ofrece este compacto grupo de participantes en el clásico marathon suizo sobre los helados lagos de Engadina que, en número de 10.000, cubren 42,5 kilómetros de recorrido. La estampa parece más propia de un cuadro ultramoderno, pero sirve de reclamo para el XIX Gran Premio de Turismo Suizo que el próximo año se disputará en la modalidad de esquí nórdico, posiblemente en Baqueira-Beret

CURSO DE CONTABILIDAD con

- Plan General de Contabilidad y
- Plan de Contabilidad para las Pequeñas y Medianas Empresas.

Continúa abierta la matrícula para estas enseñanzas, por correspondencia, autorizadas por el Ministerio de Educación y Ciencia y de rigurosa actualidad.

Envíe su nombre y dirección a: ESCO, apartado 10.129, Madrid o llame al teléfono 241.48.91 de Madrid, y le remitiremos:

- Información completa sobre planes de estudio.
- El primer cuaderno de lecciones, como obsequio.

**Patronato de Apuestas Mutuas
Deportivas Benéficas**

ANUNCIO

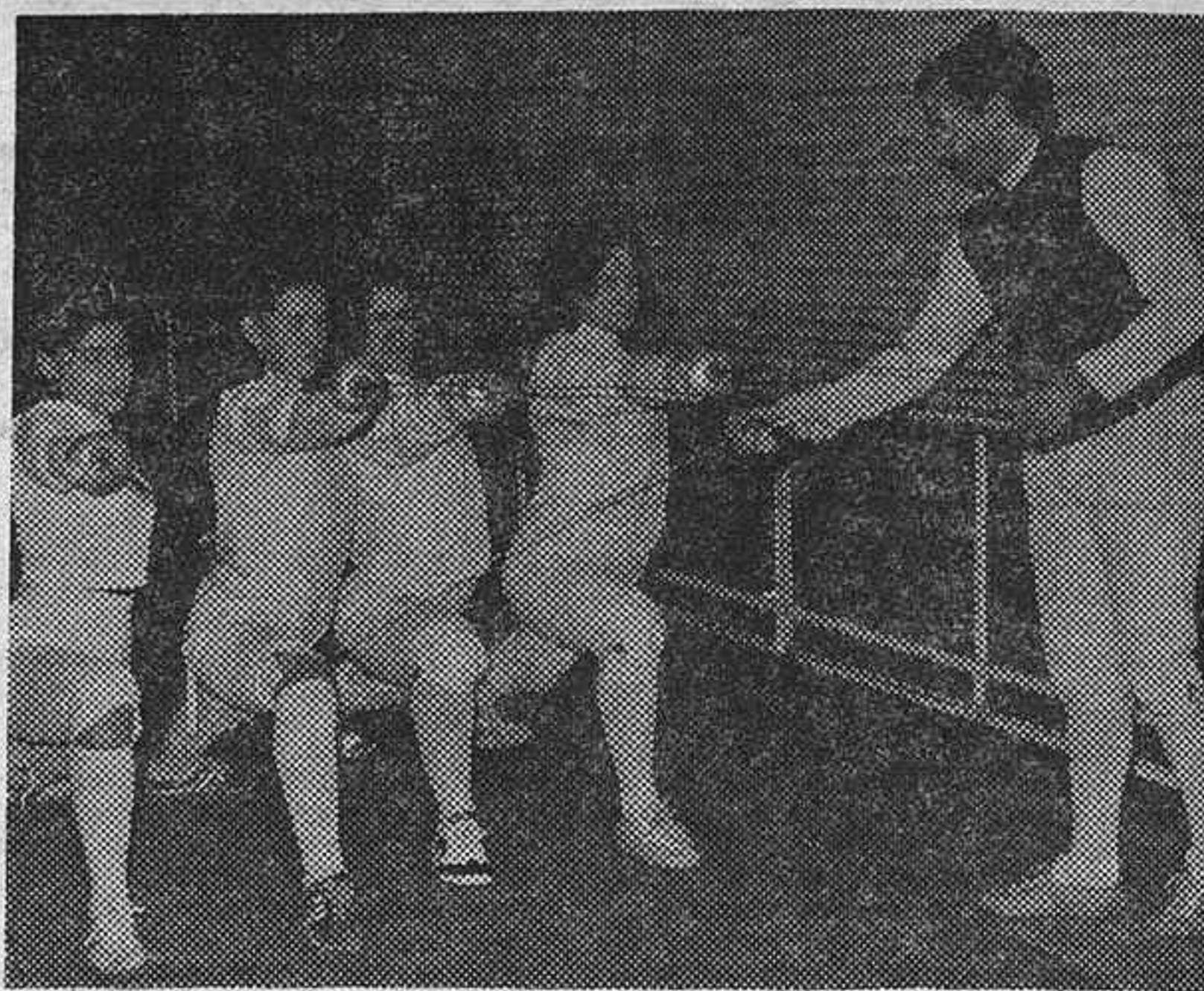
Como consecuencia de la rectificación del calendario de los partidos de fútbol en la Primera División de Liga, realizado por la Real Federación Española de Fútbol, el Consejo de Administración del Patronato de Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas se ha visto obligado, en su reunión celebrada el 19 del mes en curso, ante la circunstancia de haberse distribuido al público algunos impresos que tenían como número de jornada la 17.ª, y como fecha, la de primero de enero próximo, en los que figuran encuentros a no celebrar en dicha fecha, a adoptar el acuerdo de considerar nulos todos los boletos que puedan ser admitidos por los establecimientos receptores en los que figuran como primeros partidos los Athletic de Bilbao-Real Sociedad y Betis-Valencia, reconociéndose a los apostantes el derecho al reembolso del importe del valor de los sellos adheridos a los mismos.

**Esgrima: Un deporte en alza
ES UNO DE LOS MAS ADECUADOS PARA LA MUJER**

Entre los deportes minoritarios, que en España son muchos, se encuentra uno del que los informadores solemos ocuparnos muy poco, especialmente poco. Es la esgrima. A lo mejor nos suena a novela de Dumas o a honor mancillado, pero la verdad es que lo que en otro tiempo fuera el método de defensa personal por excelencia, en la Olimpiada de Tokio fue considerado como el segundo deporte más completo, tras la gimnasia deportiva. En fin, dejando aparte digresiones históricas, diremos que la esgrima ha avanzado mucho en nuestro país en los últimos dos años. De los mil o dos mil practicantes que había entonces en toda España hemos pasado a unos cuatro mil sólo en Madrid.

ELLAS TAMBIEN "TIRAN"

Para conocer y ver de cerca este deporte estuvimos en uno de los diez o doce clubs que existen en nuestra ciudad, la sala de armas del Palacio de los Deportes. Allí vimos "tirar" a las chicas, para las cuales la esgrima es tan adecuada como para ellos. No existe otra diferencia más que las armas que se utilizan: los hombres, espada, sable y florete; las mujeres, sólo el florete. Por lo demás, podemos asegurar que la esgrima a ellas no les llena de músculos; ni les forma una



Cien aprenden: he aquí cuatro. (Torremocha.)

figura hombruna, sino que, por el contrario, contribuye a su esbeltez, por las características de los movimientos que se ejecutan, la mayoría de estiramiento. En esta sala de armas son cien las

fémimas, de los doscientos cuarenta socios del club.

Otra de las grandes ventajas de la esgrima es que no es necesario haber empezado a practicarla cuando se llevaba el babero, cosa que casi, casi, ocurre en otros muchos deportes. Hay grandes campeones que se iniciaron en ella a los treinta años y esto no supuso para ellos un límite insuperable.

ESTAMOS ENTRE LOS MEJORES

La esgrima española ocupa un buen lugar dentro del contexto internacional. Los mejores en el mundo son, sin duda, los países del Este, a los que siguen Francia e Italia. Después estamos nosotros. En el último campeonato del mundo, que se celebró este año en Buenos Aires, nuestro equipo de sable quedó entre los siete primeros y el de espada entre los nueve. Por cierto, un noventa por ciento de la selección pertenece a esta sala de armas del Palacio de los Deportes, que es, además, el único club deportivo que ha conseguido ganar siete copas del Rey, antes del Generalísimo, seguidas.

En cuanto a los gastos que origina este deporte, no puede decirse que sean elevados. Un equipo completo de esgrima cuesta unas cuatro mil pesetas, pero tanto la Federación como los clubs suelen subvencionar a los esgrimistas que empiezan, así que este dinero puede reducirse a dos mil. Eso cuando ya se compite, porque antes las salas de armas acostumbran a prestar el material, de modo que con una pequeña cantidad es posible practicar un deporte que aúna por igual la destreza física y la inteligencia. Y, por supuesto, se está en forma. Otra cosa, no hay peligro de que a uno le traspasen de una estocada; lo más que sucede es que se enciende una bombillita, y para de contar.

A. S.

La plancha de ruedas, deporte peligroso

WASHINGTON, 25. (A1f11).— La plancha de ruedas, el nuevo deporte que hace furor entre los jóvenes norteamericanos, ha causado ya 28 muertos desde 1975 en los Estados Unidos, y el número de accidentes que necesitaron una hospitalización urgente se eleva a 106.000 durante el periodo de doce meses que finalizó el 30 de junio pasado.

La Comisión para la Protección de Consumidores, que facilitó estas cifras anoche en Washington, precisa que el número de accidentes ha quedado multiplicado por 30 después de la fecha término de la encuesta de junio.

Los jóvenes con edades comprendidas entre los diez y catorce años constituyen el grupo más susceptible de accidentes.

Las ventas de estas planchas a ruedas siguen en aumento constante. Durante el año 1976 se vendieron planchas por un valor de 300 millones de dólares. Este año se espera que la venta de este artículo proporcione entre 400 a 500 millones de dólares. La mayoría de las planchas cuestan entre los 10 y los 180 dólares.

La Compañía Internacional de Coches-Camars
Wagons-lits Viajes
 La mayor Organización Mundial de Viajes

Les Desean una Feliz Navidad y un próspero Año 1978.

¿SOLUCIONES?

¿Por qué no nos decidimos de una vez y cerramos Madrid, o parte de Madrid, al tráfico de automóviles? ¿Por qué ese centro, tan estrecho, tan mal organizado, tan atascado, no es declarado zona peatonal y se prohíbe que los vehículos privados entren en él, como si de un sagrado templo al peatón se tratase? ¿Por qué no se corta de raíz la entrada de camiones, camionetas, vehículos de transporte y todo cuanto lleva de un lugar a otro botellas, panecillos, carnes y otros útiles, que organizan unos atascos fenomenales, sin que haya grúa o cepo que lo impidan?

Porque el Ayuntamiento no se atreve, no puede o ni siquiera lo ha pensado. Pero no sólo este ayuntamiento; también los anteriores y los anteriores de los anteriores. No me resisto a la necesidad de aportar una cita del libro de Jane Jacobs dedicada a la vida y muerte de las grandes ciudades: "Las necesidades de los automóviles—bien simples—son más fácilmente aceptadas y satisfechas que las muy complejas necesidades de las ciudades; un número creciente de reordenadores y urbanizadores y proyectistas creen ahora que si consiguesen al menos solucionar los problemas de tráfico habrían resuelto simultáneamente el problema más grave con que se enfrentan hoy las ciudades. Las ciudades tienen problemas económicos y sociales mucho más complejos que el del tráfico rodado. ¿Cómo es posible que alguien sepa lo que conviene hacer con el tráfico si no sabe antes lo que es una ciudad y lo que tiene que hacer con sus calles? Nadie lo sabe."

Y esto es aplicable totalmente a la ciudad de Madrid, aun cuando fue escrito para la ciudad de Nueva York. Aquí todo se reduce a colocar cepos, llevarse coches en un negocio privado o poner papeletas amarillas en los parabrisas. También, y no es culpa del Ayuntamiento, se inventan impuestos sobre el patrimonio que habrán de pagar, entre otros, los propietarios de esos miles de chalés que se extienden en las cercanías de Madrid, en toda su escasa provincia, creando esa aberración social y económica que se llama la "segunda vivienda" o "vivienda fin de semana". ¿Es que alguien ha pensado en el despido, en el derroche, el gasto superfluo que eso significa? ¿Es que alguien ha proyectado alguna vez colegios, hospitales, comunicaciones ferroviarias, bibliotecas, diversiones, en esos núcleos, que de tener todo lo enumerado serían "viviendas permanentes de sus propietarios, que no necesitarían venir a Madrid más que a trabajar, utilizando el automóvil en lo que es su hábitat natural—la carretera—, depositándolo en los grandes y baratos "parkings" de las entradas del núcleo urbano—como una vez se proyectaron, sin que nunca más se haya vuelto sobre el tema—y utilizando desde esos aparcamientos los transportes colectivos? Nunca nadie, y que me perdonen las excepciones, pensó en otra cosa que enriquecerse a costa de esos cien mil "madrileños" más que cada año engrosan el crecimiento demográfico de esta ciudad enloquecida. Las fiestas de Navidad, que ahora vivimos, ponen una vez más de manifiesto la incapacidad de este como de cualquier otro ayuntamiento que venga, aunque sea democrático, que es lo que se dice ahora, para solucionar un problema que desde luego no empieza por multas, cepos, grúas y prohibiciones sólo para los automovilistas privados.

Alvaro LOPEZ ALONSO

AUTOMOVILISMO

¿Invento? Un madrileño dice poder construir un motor eléctrico total para coches

Un lector, e inventor también, me ha dirigido una carta muy extensa diciéndome que él tiene un sistema para el coche eléctrico del futuro. El inventor es don Patrocinio Alfonso Abajo Maeso y vive en la calle Bordadores, número 9, de Madrid. Su escrito, por extenso, es impublicable. El señor Alfonso Abajo ha tocado todos los pitos—entiéndase fabricantes, instituciones y ministerios—para que le subvencionen el invento. España, ya se sabe, es tierra de grandes inventores. Muy imaginativos. Quizá, es posible, don Patrocinio tenga, como se dice, la verticalidad del "huevo de Colón". ¡Vaya usted a saber! Lo cierto es que él me dice textualmente: "Yo he concebido un sistema que puede hacer posible conseguir que todo tipo de vehículos que hoy se mueven por medio de combustible a través de un motor de explosión lo hagan por mi sistema totalmente eléctrico, sobre una fuerza motriz total, la que se desee, y con una autonomía indefinida. Este descubrimiento puede servir para todo tipo de vehículos e incluso, con muchas posibilidades, para el ferrocarril."

Hace tiempo, recordamos, también hicimos público otro invento y... no hemos recibido noticias de su puesta a punto. Hoy, una vez más, no queremos dejar fuera a nadie que nos escriba—y lo hacemos por última vez, conste—sobre estos temas. Que éste fuera una realidad nos alegraría. Así, pues, llamamos la atención a quienes pueda interesar este invento de don Patrocinio. Ya saben, quiere ser subvencionado. El teléfono del señor Alfonso Abajo es el 248 83 20. Le deseamos suerte, claro.

El nuevo Seat 127, "coche del año"

El nuevo Seat 127 ha sido elegido "coche del año" en la cate-

goría de modelos económicos a través de la tradicional votación organizada por la agencia de prensa Motor Press, entre medios informativos de toda España. Participaron los directores de 25 diarios, tres "Hojas del Lunes", 30 emisoras y 10 revistas, con un total de 68 medios de difusión. El nuevo Seat 127 obtuvo 42 votos, mientras en la categoría de vehículos de lujo obtuvo 30 votos el Chrysler 150, dándose la circunstancia de que ambos modelos habían sido presentados con pocas fechas de diferencia el pasado mes de septiembre.

Préstamo de 40 millones de dólares para Motor Ibérica

El pasado día 15 se procedió

a la firma en las dependencias del Bank of America, en Londres, de un préstamo de 40 millones de dólares a Motor Ibérica, S. A., ofrecido por un sindicato de organizaciones bancarias de primera línea. El empréstito, equivalente a unos 3.500 millones de pesetas, es reintegrable en seis años y devenga un interés igual al del interbancario en Londres sin otro aumento que el de 13/8.

Resulta reconfortante tener confirmación de tal noticia, especialmente cuando la operación va destinada a proseguir los ya comenzados proyectos de ampliación de factorías y acelerar la financiación de las inversiones encaminadas a potenciar la propia tecnología para desarrollo de nuevos productos.

CHEMA

Peugeot 504: Primer coche para 1978



Para el próximo año, que ya está al caer, como quien dice, el primer coche que saldrá al mercado nacional será el Peugeot 504. Un coche que no ha cambiado de línea—¿para qué?—y cuyas prestaciones son conocidas en el mundo entero. Su cilindrada es de 1.971 centímetros cúbicos, su potencia es de 96 CV, su largo de 4,49 m. y su ancho, 1,69. Cuatro puertas, con un volumen útil de maletero de 420 decímetros cúbicos. Un coche con un motor potente, con brío y de una robustez total a toda prueba.

NUEVOS "PISOS ESPECIALES" con mayor superficie



EXCLUSIVOS
LOCALES
COMERCIALES
DISPONIBLES

Información: Monte Esquinza, 4, 2.ª Madrid-4, laborables, de 8 de la mañana a 3 de la tarde y sábados, de 9 a 1, o en la propia Ciudad Residencial, laborables, de 10 a 2 de la mañana y de 4 a 7 de la tarde, y domingos y festivos, de 10 de la mañana a 2 de la tarde, con entrada por la Avda. del Generalísimo, entre la Ciudad Deportiva del Real Madrid y el Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio.



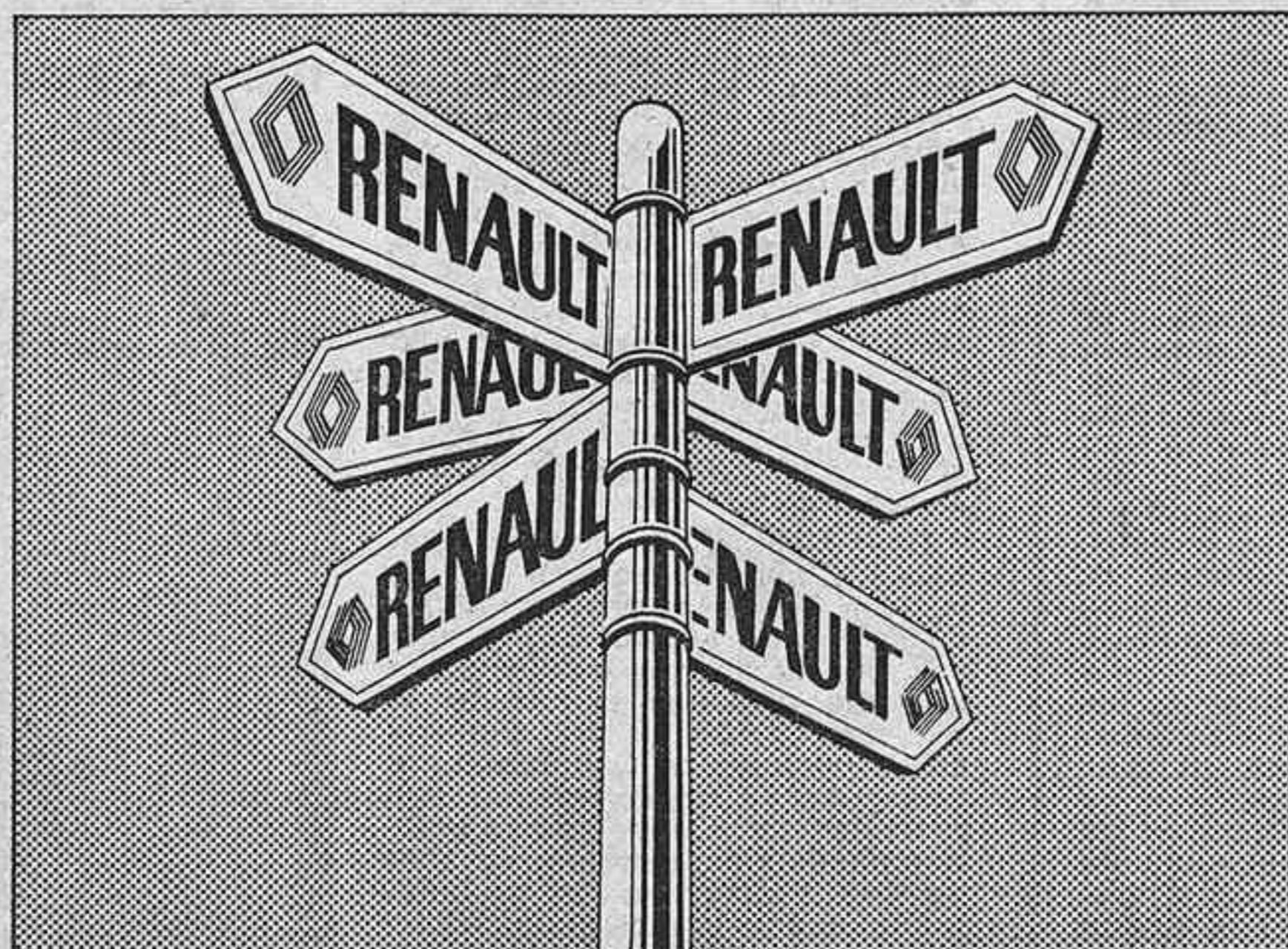
Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Compañía Española de Crédito y Caución, ingresándose en la cuenta especial n.º 210/10.344 del Banco Atlántico, Oficina Principal, Avda. José Antonio, 48 - (Ley 67-68).

ALTAMIRA: al Norte de Madrid... y de su bienestar

fontan

HL-PE

A cinco minutos de Usted siempre hay un amigo Renault. Seguro.



1. CENTRO

SANTA BRIGIDA, 11-Tel. 231 82 57
VALENCIA, 19/21-Tel. 228 63 07
LA PASA, 10-Tel. 265 17 08

2. ARGANZUELA

DELICIAS, 22-Tel. 468 44 97
BOLIVAR, 32-Tel. 239 57 23
RONDA DE SEGOVIA, 5
Tel. 266 12 58
JAIME EL CONQUISTADOR, 31
Tel. 473 28 45
JAIME EL CONQUISTADOR, 48
Tel. 473 30 44

3. RETIRO

AVDA. CIUDAD DE BARCELONA,
206-Tel. 251 26 04
SECO, 3-Tel. 251 26 04
DR. ESQUERDO, 120-Tel. 252 18 85

4. SALAMANCA

AVDA. AMERICA, 24-Tel. 256 38 04
ALCALA, 182-Tel. 245 84 07
BRISTOL, 5-Tel. 255 40 37
AYALA, 48-Tel. 226 51 57
JORGE JUAN, 120-Tel. 274 14 05
MALDONADO, 54-Tel. 402 89 32
PEÑASCALES, 6-Tel. 274 89 07

5. CHAMARTIN

LOPEZ DE HOYOS, 149
Tel. 415 86 00
SERRANO, 230-Tel. 259 14 07
CONCHA ESPINA, 18-Tel. 250 51 04

6. TETUAN

BRAVO MURILLO, 213
Tel. 279 30 95
SAN RAIMUNDO, 16-Tel. 459 20 15
FRANCOS RODRIGUEZ, 58
Tel. 450 63 55
GENERALISIMO, 40-Tel. 259 01 00
GENERAL YAGUE, 6-Tel. 455 63 58
MARQUES DE VIANA, 47
Tel. 270 53 89
MAGNOLIAS, 102-Tel. 215 01 01

7. CHAMBERI

MARTINEZ CAMPOS, 39
Tel. 419 94 74
GARCIA MORATO, 139
Tel. 233 24 61
HILARION ESLAVA, 56
Tel. 449 54 31
CEA BERMUDEZ, 47-Tel. 449 56 86
ESCOSURA, 27-Tel. 446 60 07
DONOSO CORTES, 14
Tel. 449 69 07
FERNANDEZ DE LA HOZ, 80
Tel. 254 12 85
LUCHANA, 28-Tel. 446 47 24

8. FUENCARRAL

AVDA. BURGOS, 89-Tel. 202 09 40
ISLAS PALAO, 10 (FUENCARRAL)
Tel. 734 40 08
RIBADAVIA, BLOQUE, 16
(Bº PILAR)

9. MONCLOA

ALTAMIRANO, 47-Tel. 243 78 17
FERRAZ, 35-Tel. 274 10 44
ANICETO MARINAS, 16
Tel. 241 98 74
CTRA. DE LA CORUÑA, KM. 9,200
Tel. 207 03 20
AVDA. DE LA VICTORIA, 1

(EL PLANTIO)-Tel. 207 73 54
GRUPO ESCOLAR, 5 (POZUELO)
Tel. 212 13 22

10. LATINA

Pº EXTREMADURA, 21
Tel. 471 27 06
AVDA. DE LA AVIACION, 10
Tel. 208 68 45
ALMIRANTE REQUESENS, 12
Tel. 463 84 96
LOS YEBENES, 150-Tel. 718 48 60
Pº EXTREMADURA, 260
Tel. 463 67 29
VILLAGARCIA, 2-Tel. 463 70 31
SESEÑA, 72-Tel. 711 04 13
CAYETANO PANDO, 3
Tel. 464 89 08

11. CARABANCHEL

OCA, 3 y 5-Tel. 471 10 71
GENERAL RICARDOS, 134
Tel. 471 30 92
MANUEL CARMONA, 7
Tel. 471 27 06
Nª Sª DE FATIMA, 45-Tel. 465 39 45
ESPINAR, 16-Tel. 462 18 52
Cº VIEJO DE LEGANES, 172
Tel. 472 77 01
EDUARDO MARQUINA, 8
Tel. 469 26 61
ALFREDO ALEIX, 20

12. VILLAVERDE

CTRA. DE ANDALUCIA, KM. 9,200
Tel. 796 42 00
GABRIEL USERA, 78-Tel. 475 16 05
MARIANO VELA, 49-Tel. 260 11 84

14. VALLECAS

AVDA. ALBUFERA, 137
Tel. 478 74 00
MANUEL ARRANZ, 3-Tel. 252 45 35
FRANCISCO LAGUNA, 7
Tel. 477 93 41
VIZCONDE DE ARLESSON, 33
Tel. 203 41 03
ERAS ALTAS, 13 (VALLECAS)
Tel. 203 71 67

15. MORATALAZ

AVDA. DE MORATALAZ, 45
Tel. 439 48 36
GREGORIO LOPEZ, 1 (VICALVARO)
Tel. 776 55 32

16. CIUDAD LINEAL

ALCALA, 387-Tel. 407 30 66
VIRGEN DEL LLUCH, 24
Tel. 404 44 05
EMILIO FERRARI, 55-Tel. 407 72 78

GUTIERRE DE CETINA, 38
Tel. 407 72 78
PRUDENCIO ALVARO, 28
Tel. 267 06 34
SAN MAXIMILIANO, 31
Tel. 256 01 18
ESTEBAN MORA, 55-Tel. 404 39 45

17. SAN BLAS

AVDA. DE ARAGON, 286
Tel. 741 90 00
CAUNEDO, 34-Tel. 204 91 22
CASTILLO DE AREVALO, 24
Tel. 204 69 38
SAN MARIANO, 103-Tel. 407 90 00

18. HORTALEZA

PALERMO, S/N.-Tel. 200 27 41
AVDA. DE SAN LUIS, 51
Tel. 763 08 62

ZONA NORTE

ALCOBENDAS
AVDA. GENERALISIMO, 15
Tel. 652 68 20
TORRELAGUNA
CTRA. LOZOYUELA, 20
Tel. 623 00 13
EL MOLAR
CTRA. BURGOS, KM. 42,3
Tel. 621 00 81
BUITRAGO
CTRA. BURGOS, KM. 77
Tel. 868 00 88
COLMENAR
CTRA. MADRID-COLMENAR,
KM. 27-Tel. 625 03 74
HUERTA DEL CONVENTO, 14
Tel. 625 06 06
MIRAFLORES
C/RIO, 14-Tel. 624 33 54
GUADALIX
CTRA. TORRELAGUNA

ZONA ESTE

COSLADA
DR. MARAÑON, 6
Tel. 671 13 06
BARAJAS PUEBLO
AVDA. LOGROÑO, KM. 12,9
Tel. 205 51 81
TORREJON
AVDA. GENERALISIMO, 103
Tel. 675 08 91
ARGANDA
CTRA. DE VALENCIA, KM. 25,5
Tel. 871 22 74
MORATA DE TAJUÑA
CTRA. DE ARGANDA, KM. 14

ALCALA DE HENARES
POLIGONO AZQUE, P.
Tel. 889 23 89
MARQUES DE IBARRA, 2
Tel. 888 19 15
PUERTA DEL VADO, 3-Tel. 888 06 01

ZONA SUR

PINTO
RASO RODELA, 5-Tel. 691 05 81
VALDEMORO. LUNA, 1
SAN MARTIN DE LA VEGA
AVDA. DE LA CUEVA, 4-Tel. 89
CIEMPOZUELOS
CTRA. DE CHINCHON, KM. 42
Tel. 893 00 53
ARANJUEZ
P/ DE TOROS, 6-Tel. 891 00 10
GENERALISIMO, 55-Tel. 891 24 19
CHINCHON
RONDA DEL MEDIODIA, 12
Tel. 894 01 56
GETAFE
AVDA. DE MADRID, 89
Tel. 695 86 00
ALVARO DE BAZAN, 12
Tel. 695 77 62
CHURRUCA, S/N.-Tel. 695 77 62
LEGANES
CARLOS RUIZ, 46-Tel. 693 26 90
PARLA
SAN ROQUE, 52-Tel. 699 01 55
FUENLABRADA
LUISSAUQUILLO, 65-Tel. 690 22 47
Bº FORTUNA
AVDA. DE LA VICTORIA, 2
Tel. 612 70 11
ZARZAQUEMADA-LEGANES
REY PASTOR, 10
Tel. 693 84 57

ZONA OESTE

MOSTOLES
JUAN OCAÑA, 29-Tel. 613 44 33
VILLAVICIOSA
CTRA. SAN MARTIN, KM. 7,1
Tel. 616 07 14
NAVALCARNERO
SEBASTIAN MUÑOZ, 13
Tel. 811 03 75
CADALSO DE LOS VIDRIOS
AVDA. DEL PILAR, S/N
Tel. 864 03 33
SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS
AVDA. DE MADRID, 3-Tel. 861 02 75
LAS ROZAS
CTRA. DE LA CORUÑA, KM. 18
Tel. 637 00 87
VILLANUEVA DEL PARDILLO
CTRA. MAJADAHONDA, KM. 8,5
Tel. 30
VILLALBA
CTRA. LA CORUÑA, KM. 40
Tel. 850 08 80
GUADARRAMA
ALFONSO SENRA, 57
Tel. 854 00 67
CERCEDILLA
PONTEZUELA, 54
Tel. 852 14 89
EL ESCORIAL
CTRA. LAS ROZAS, KM. 27
Tel. 890 05 05



Red Renault de Madrid y provincia 126 Puntos a su servicio

AYER EN VALLECAS

Los toreros (3-2) vencieron al equipo de actores-pugilistas

Evangelista, lesionado, y Puskas, árbitro, enérgico

José María García no es torero (aunque se la "juegue" todos los días, solo ante el peligro), pero gracias a él el equipo de los toreros ganó ayer en el estadio de Vallecas a otro compuesto de actores y boxeadores. El famoso "Butanito" marcó los tres goles de la victoria torera.

El partido, con más de 10.000 espectadores en los graderos, resultó entretenido y fue tomado muy en serio por todos. El público creía que iba a presenciar una especie de mojiganga y luego resultó que hubo hasta lesiones y expulsiones, como en una competición ligera de la División de Honor.

Patrocinaba el encuentro el gobernador civil de la provincia, y la recaudación—más de medio millón—se destinaba a la Cooperativa Nacional Taurina, que tanto hace por promover la fiesta.

ALINEACIONES.— Toreros: Julián de Reoyo (Pepe Fernández, en el segundo tiempo), Corbelle, El Platanito, Jaro, Efraín Girón, Toñín Vázquez (sobrino de Andrés y juvenil del Madrid), Dámaso Gómez, José Luis y Gabriel de la Casa, Andrés Vázquez, Paco Camino, José María García. También, sustituyendo a no sé quién, aquello era un lío, jugaron Curro Alvarez y Barajitas. Artistas-pugilistas: El Dionisio, El Algarrobo, Urtain, Pepe Durán,

El Gitano, Evangelista, Angel de Andrés, Sancho Gracia, Pepe Canalejas, Aldo Sembrel, Rafael Hernández.

LESIONADOS Y UNA EXPULSION

Fue tan competida la contienda que Evangelista se lesionó en el segundo tiempo; también El Jaro sufrió un tirón muscular. Por protestar una decisión de Puskas, árbitro del encuentro, El Jaro fue expulsado por ex cañoncito Pum (ayer "pito-pil"). El resultado, 2 a 3 a favor de los lidiadores, refleja bien la marcha del encuentro. Alguien comentaba que los toreros no temían a las "defensas".

TROFEOS

En el palco de honor, el presidente rayista, Marcelino Gil—que cedió gratis el estadio—; Busián, donador de un trofeo; Juan Martínez, que entregó otro de la empresa de la plaza de toros; Fernando Sancho, organizador del encuentro, y un plantel de guapas que fueron asediadas por los cazadores de autógrafos. Dámaso Gómez y "Butanito" recogieron los premios, deportivamente ganados en una espléndida mañana de sol.

La presencia de "Curro Jiménez" y los suyos acaparó la atención de la hinchada. Decían que jugaba bien... por la banda! ¡Buenos bandoleros!

J. L. D.

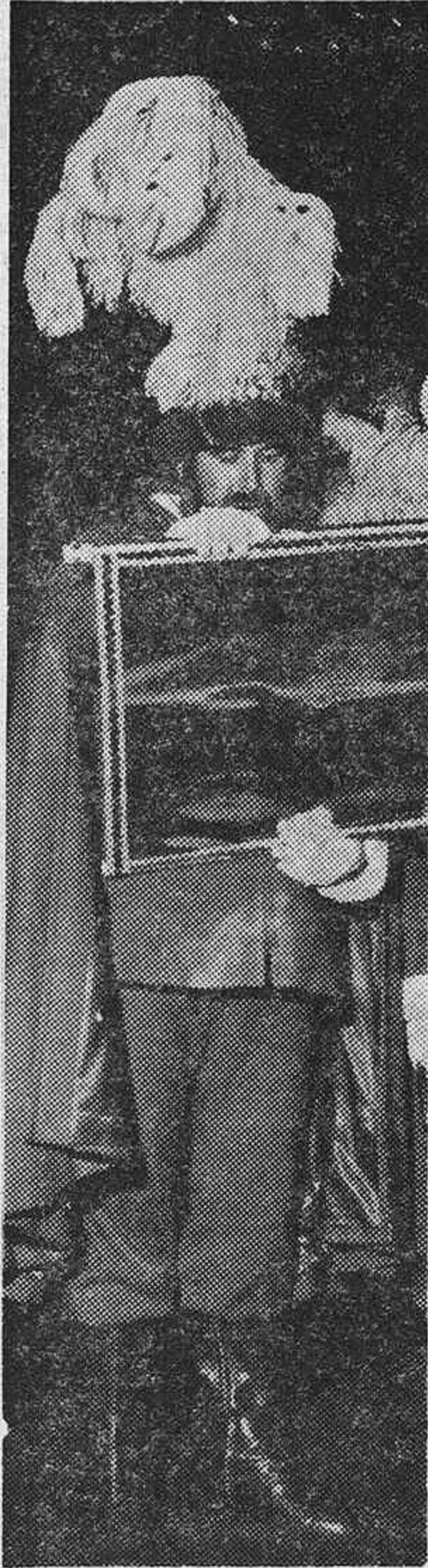
"Aterrizaron" en el Pabellón Deportivo del Real Madrid

LOS CARTEROS REALES (ENVIADOS DE LOS MAGOS DE ORIENTE), EN MADRID

- Invitados por El Corte Inglés, fueron clamorosamente recibidos en la capital
- Hasta el 3 de enero atenderán las peticiones de los niños españoles en las "Estafetas del Reino de Oriente"

programa de circo extraordinario. Juzgue usted: Alcaraz y su cama elástica, los payasos Fanny y Kino, el fakir Tato Pris, la "troupe" de acróbatas Los Stroici y el artista de moda Enrique y sus muñecos. Los espectadores rieron y se emocionaron; así ya se podía esperar nuestra llegada...

—Me sé de memoria los dos escritos. Espere que elija y recuerde el mejor párrafo... Sí, éste de Sus Majestades, por ejemplo: "Seremos más espléndidos que ningún año, pero queremos contar, niños, con vuestra colaboración, con vuestro comportamiento sincero y ejemplar. Sabemos que vuestros



Los Carteros y su séquito de azafatas en su recorrido triunfal por la pista del Pabellón Deportivo

—¿Aplaudieron los chicos?
—¿Aplaudir? Aplaudir es poco: nos aclamaron. Agitaban banderines de El Corte Inglés, querían escaparse de los brazos de sus padres y saltar hasta la pista para entregarnos sus mensajes y cartas, para abrazarnos y besarnos... ¡Emocionante, "sahib"! La docena de guapas azafatas que nos daba escolta se las vio y deseó para canalizar y ordenar el fervor infantil...
—¿Trajeron ustedes algún mensaje para los "peques"?
—Naturalmente; uno nuestro, de los Carteros Reales, y otro de nuestros egregios señores, que leímos desde el podio que se levantó en la cancha del pabellón.
—¿Algún parrafito del Mensaje Real? El que creáis, señor, más significativo...

padres y profesores están satisfechos de vosotros, pero tenéis que extender esta conducta a todos los días del año, mejorar continuamente, estar siempre en cabeza en los estudios y mostraros cariñosos siempre y obedientes en vuestros hogares... Nosotros sabremos valorar esos sacrificios."
—¿Satisfecho entonces de estar en España?
—Plenamente. Ya ha visto usted las colas de niños y niñas que, gozosos y esperanzados, vienen hasta El Corte Inglés para abrazarnos, dejarnos sus cartitas... Juran que han sido buenos y aplicados, que no se han peleado con sus hermanitos y compañeros y que no han visto las películas de violencia y verdulería de Televisión Española. Una monada. ¡Palabra, señor!
D. L. J.

Uno de los Carteros reales da lectura al mensaje de SS. MM.

Ya están en pleno funcionamiento las Estafetas del Reino de Oriente instaladas en todos los centros comerciales de El Corte Inglés, tanto de Madrid como de las restantes ciudades españolas donde estos grandes almacenes despliegan su actividad.

Al frente de cada una, un Cartero Real, enviado plenipotenciario y personal del regio trío, recoge las peticiones que, verbalmente o por escrito, hacen los niños y que los funcionarios postales harán llegar puntualmente hasta SS. MM. Las Estafetas están montadas a todo lujo—aquí viene bien lo de "asiático"—, y es oportuno aludir a los relatos de "Las mil y una noches": doseles, alfombras, sillones y luces contribuyen a dar al recinto el adecuado ambiente de misterio y leyenda.

Nos ha parecido periodístico hablar con uno de estos Carteros. Blanca barba, turbante emplumado y constelado de perlas y piedras preciosas, larga capa, botas de antilope, especialmente fabricadas para cabalgar camellos. El personaje respira bondad y simpatía, lo que no empece para que sus gestos y movimientos no estén impregnados de una majestad y una trascendencia que imponen respeto.

—Vamos a estar en España—comienza—hasta el 3 de enero. Los niños pueden hacernos sus peticiones en nuestras Estafetas todos los días laborables de once y media a una y media y de cinco y media a ocho de la tarde. Los domingos y días festivos también pueden vernos, ¿cómo no? Y más tiempo aún que los días de trabajo. Media hora antes por las mañanas y otra media hora antes por la tarde. Son muchos los chavales que quieren encargarnos juguetes; todos han sido muy buenos y tienen derecho a ser oídos...

—¿Cómo fue el festival del pabellón deportivo del Real Madrid?
—Muy acorde con nuestra misión: regio, señor... A pesar de que llovía a cántaros y de las dificultades de tráfico, los niños llenaron el recinto y nos dieron la mejor, la más entusiasta y cariñosa de las bienvenidas. Además, El Corte Inglés ofreció a los pequeños un



Enrique y sus muñecos durante su actuación en el festival circense

Solenry BALANZA ELECTRONICA
Peso - Precio - Importe
Doctor Santero, 8. Teléf. 2537027. MADRID

CINE **BELLAS ARTES**

MIÉRCOLES 28 ESTRENO

un film de GILLO PONTECORVO

LA BATALLA DE ARGEL

(La Battaglia di Algeri)

Martin S. Yusef B. Haggling
Producción: Antonio MUSU

LA BATALLA DE ARGEL, posiblemente la epopeya revolucionaria mas emocionante desde el "Potenkim" y "La Madre" Pauline Kael ("New Yorker")

León de Oro de Festival de Venecia

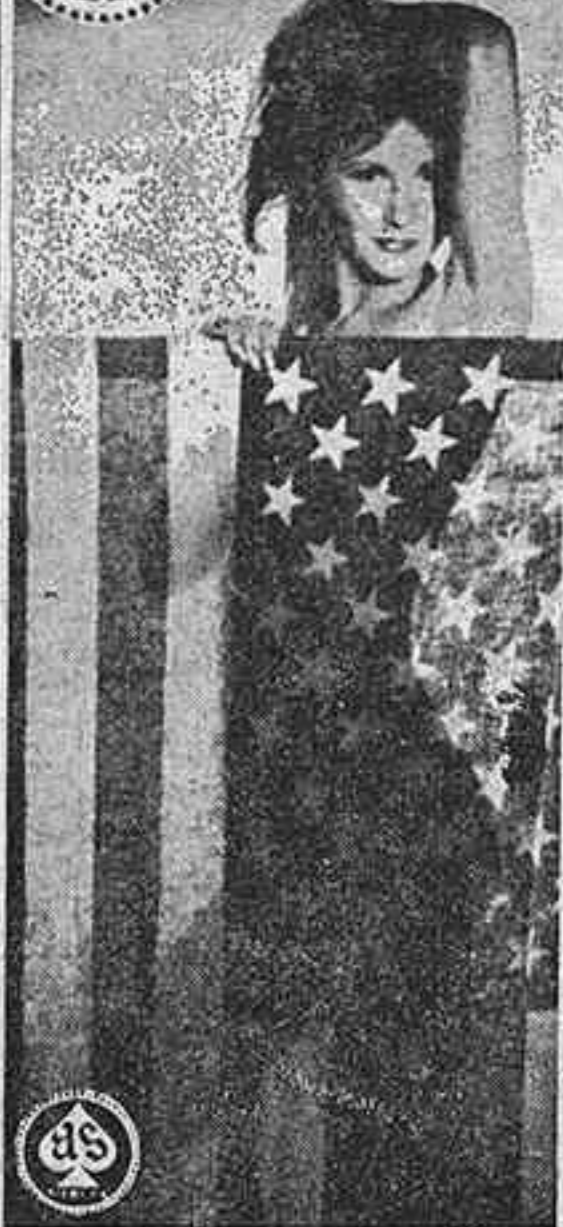
VERSION ORIGINAL SUBTITULADA

cine
Felipe II

TELEFONOS 401 4478 y 401 3027.
Calle Fuente del Berro, 29. Frente
Palacio Deportes. Aparcamientos Fel-
pa II y Goya, 115. A 50 metros, para-
da autobuses número 30 y Circular.
Metros Goya y plaza Roma (antes
M. Becerra.)

**MAÑANA
MARTES,
ESTRENO**

DIAS



DESDE EL MOVIMIENTO DE
LIBERACION HOMOSEXUAL
HASTA EL COMITE PURITANO
DE LUTERO, ELIGIERON A...

**"LINDA
LOVELACE
CANDIDATA A PRESIDENTE"**

**¡¡ Por su
"GARGANTA PROFUNDA"
ESCANDALIZÓ
AL MUNDO ENTERO !!**

¿QUE HACIA LINDA LOVELACE CUANDO LE COMUNICARON
QUE HABIA SIDO ELEGIDA PRESIDENTE?

MAYORES DE 18 AÑOS

V. O. SUBTITULADA

IMPERIAL

BENLLIURE

NOVEDADES

Y A PARTIR DE HOY, SIMULTANEAMENTE

JUAN DE AUSTRIA

INFANTE

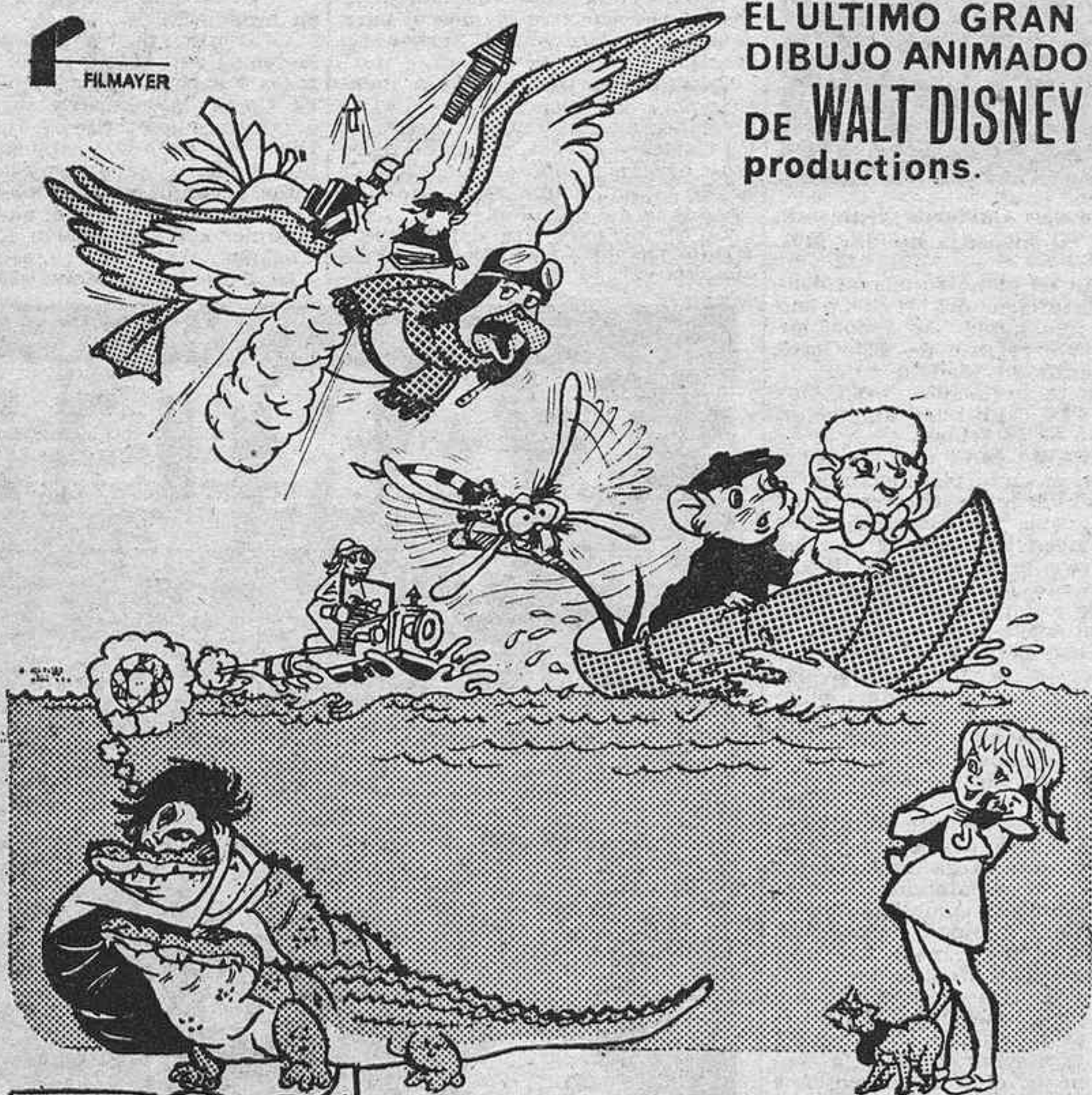
LOS ANGELES

FLORIDA

ROYAL

EXTREMADURA

¡LA PELICULA DE LAS FIESTAS!



EL ULTIMO GRAN
DIBUJO ANIMADO
DE **WALT DISNEY**
productions.

**LOS
RESCATADORES**

TECHNICOLOR

¡LE ENCANTARÁ A LOS PEQUEÑOS... Y A USTED!

PARA TODOS LOS PUBLICOS

**TVE: PROGRAMAS
PARA HOY LUNES Y
MAÑANA MARTES**

PRIMERA CADENA

LUNES

- 18.15. CARTA DE AJUSTE.
- 18.30. APERTURA.
- 18.31. AVANCE TELEDIARIO.
- 18.35. VIEJAS TIERRAS, VOCES NUEVAS.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. TELEDIARIO.
- 15.20. LARGOMETRAJE: "Aladino y la lámpara maravillosa". (El mago Mohamed de Egipto sueña con poseer un día una lámpara maravillosa, oculta en un lugar de Oriente, capaz de convertir al que la posea en el hombre más poderoso del mundo. Pero el mago no será dueño de la lámpara si no se la entrega la mano inocente de un niño. Este niño es Aladino. La ambición pierde al mago y la lámpara—con el genio benefactor que la acompaña—queda en poder del chiquillo.)
- 16.30. GENTE.
- 17.00. CIERRE.
- 17.45. CARTA DE AJUSTE.
- 18.00. APERTURA.
- 18.01. BALONCESTO. Desde el Pabellón Deportivo del Real Madrid, retransmisión del partido de baloncesto correspondiente a la Copa de Navidad

- entre las selecciones del Real Madrid y Universidad Bradley.
- 19.30. 300 MILLONES.
- 20.30. TELEDIARIO.
- 21.05. ESTUDIO ESTADIO.
- 21.45. GRANDES RELATOS. "Séptima Avenida" (capítulo III, segunda parte). (Frank Topo tiene bajo su control la huelga que desde hace tres meses tiene paralizado el ramo de la confección. Su propuesta es pactar con Jay Blackman y obligarle a que le ceda un puesto en su organización, y él por su parte terminará con la huelga, pero Jay Blackman no acepta. El mafioso entonces intenta por todos los medios destruir a Blackman, primero con un intento de secuestro de su hijo, después a metrallando a Blackman y a la diseñadora Eva Meyers, con quien, finalmente, parece que Jay ha encontrado la felicidad. Al Blackman ha terminado su carrera de abogado y es ayudante del fiscal: ha comenzado la caza de Frank Topo.)
- 22.45. ULTIMA HORA.

MARTES

- 18.15. CARTA DE AJUSTE.
- 18.30. APERTURA.
- 18.31. AVANCE TELEDIARIO.
- 18.35. VIEJAS TIERRAS, VOCES NUEVAS: Santander.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. TELEDIARIO.
- 15.20. LARGOMETRAJE ESPECIAL: "El ratón que rugió". (El pequeño ducado de Gran Fenwick, gobernado por la gran duquesa Gloriana XII, en los Alpes Franceses, vive exclusivamente de la exportación de vinos, especialmente a USA, el principal cliente de Fenwick. En los Estados Unidos descubren un vino-imitación del de Fenwick y dejan de comprar el auténtico, con lo que Fenwick va a la ruina. Entonces, el primer ministro decide declarar la guerra a USA para beneficiarse de su ayuda a los países vencidos, puesto que así ocurrirá, sin ninguna duda.)
- 16.30. GENTE.
- 17.20. CIERRE.
- 18.00. CARTA DE AJUSTE.

- 18.15. APERTURA.
- 18.16. AVANCE TELEDIARIO.
- 18.20. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS. "¡Abrete, Sésamo!" Dibujos animados, el mundo de la música.
- 19.30. STARSKY Y HUTCH. "Tormenta de nieve". (Starsky y Hutch han hecho un trato con un ladrón: éste servirá de cebo para hacerse con un alijo de cocaína pura valorada en tres millones de dólares, así como de varios de los traficantes que la transportaban. El ladrón ha pactado su libertad a cambio del soplo; pero la Policía esgrime un cargo de mayor calibre para obligarle a que siga colaborando. La sorpresa sobreviene cuando Starsky y Hutch llegan al conocimiento de que el alijo era superior al intervenido y que alguien se ha quedado con parte de la cocaína.)
- 20.30. TELEDIARIO.
- 21.05. ESTA NOCHE... FIESTA.
- 22.45. ULTIMA HORA. Cierre.

SEGUNDA CADENA

LUNES

- 18.30. CARTA DE AJUSTE.
- 19.00. PRESENTACION.
- 19.01. AVANCE INFORMATIVO.

- 19.05. POLIDEPORTIVO.
- 19.30. REVISTA DE CINE.
- 21.15. REDACCION DE NOCHE. Cierre.

MARTES

- 18.30. CARTA DE AJUSTE.
- 19.00. PRESENTACION.
- 19.01. AVANCE INFORMATIVO.

- 19.05. POLIDEPORTIVO.
- 19.30. ENCUENTROS CON LAS LETRAS.
- 21.15. REDACCION DE NOCHE. Cierre.

**SE GRABA "MEDEA",
DE UNAMUNO**

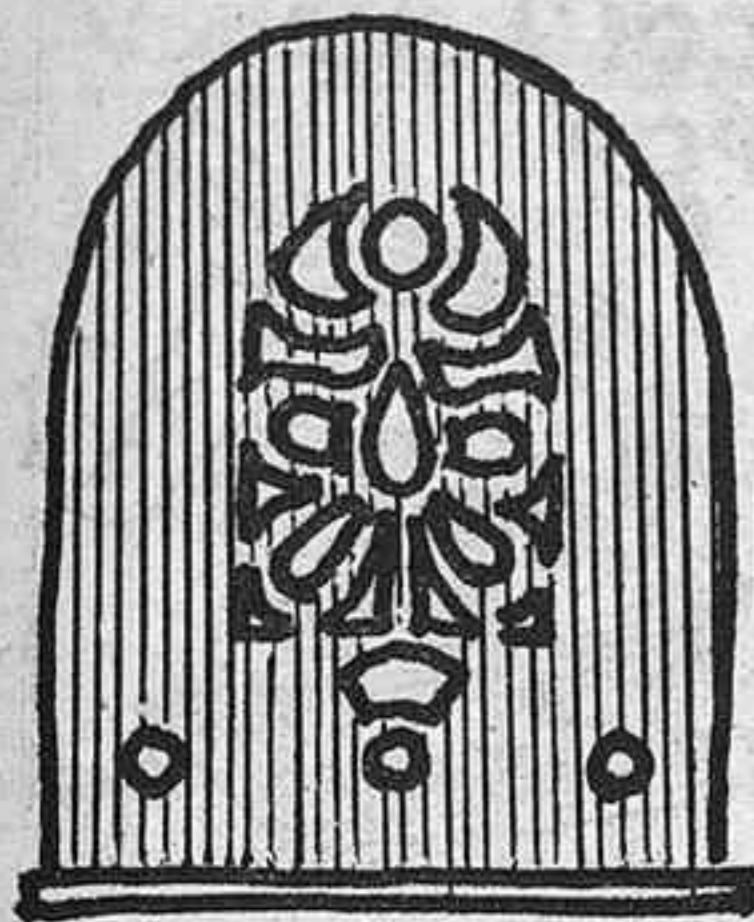
Se graba en Prado del Rey "Medea", versión libre de Vicente Amadeo de la tragedia de Séneca, realizada a partir de la traducción de Unamuno. La realización es también de Vicente Amadeo, y sus principales intérpretes son Charo Zapardiel, en el papel de Medea; Ramiro Oliveros, en el de Jasón; Lina Canalejas, en el de Nodriza; Ignacio de Paúl, como Creonte, y Anastasio Campoy, el Mensajero.

—En el mito de Medea —dice Vicente Amadeo— he reflejado, en cierta manera, el mito de la raza española. El resto de los personajes entran en este contexto signifi-

cativo y adquieren los valores de determinados símbolos: la realeza, el poder, la historia y los hijos de la raza. Asimismo, los coros actúan como otros tantos significantes de la fe, la picaresca y el pueblo en sus diversos estamentos sociales.

—Ofrece la grabación dificultad específica?

—Grabamos con tres cámaras en grúa, lo que supone mayor complejidad de movimientos. Por otra parte, al no disponer de unidad en color quedan disminuidos ciertos valores plásticos de la obra: tenemos un inmenso mural como fondo de la tragedia.



¿Radio oficial o radio privada?

Las cifras rompen los tópicos

¿Es mejor la radio oficial o la radio privada? Es una pregunta que a lo largo de los años, y dependiendo casi siempre de intereses extrarradiofónicos, o sea, políticos y económicos, se ha contestado en favor de una u otra modalidad. Los defensores de la oficial hablan de más alto nivel de calidad en los programas, de la no subordinación a intereses publicitarios, de posibilidades más amplias de culturización del oyente y de una serie de vaguedades más que siempre se dirigen hacia una consideración de elitismo y categoría de la audiencia. Por el contrario, las comerciales se basaban en la aceptación del público, en el mensaje útil que significa la publicidad y en un baremo que nadie puede negarles: mayores índices de audiencia, con menores medios económicos.

Los datos estadísticos que elabora el Ministerio de Cultura vienen a poner en claro muchas de estas posturas. Tomando el conjunto de las emisoras no explotadas por el Estado, que suman alrededor de 190, y comparándolas con la Red de Emisoras de Radio Nacional de España (con inclusión de las peninsulares), que suman la veintena, tenemos resultados curiosos. Por ejemplo, en los informativos, antes de suprimir la obligatoriedad de conectar con los dos diarios hablados de RNE, las emisoras privadas destinaban el 20 por 100 de sus espacios a informar, contra el 25,84 por 100 de las oficiales. Y les hablamos con datos del pasado mes de agosto, porque hace cinco años el porcentaje de RNE era prácticamente igual, y el de las emisoras privadas bajaba a menos del 17 por 100. La razón de este avance de la radio no oficial está en los informativos propios que montó la Cadena SER y fueron tolerados desde las alturas: "Matinal Cadena SER" y "Hora 25". Hasta entonces, RNE contaba con la ventaja de sus informativos de las horas en punto, que no solían ser emitidos por el resto de las emisoras.

Pero pasemos a otros datos. En publicidad, las emisoras privadas dedican porcentualmente diez veces más espacio a los anuncios que las oficiales. Sin embargo, en programas educativos, el pasado agosto la diferencia era escasa: 2,98 por 100 en la red estatal y 2,51 por 100 en las privadas. Tampoco hay excesiva diferencia en los espacios destinados a literatura, bellas artes o ciencias, tal como los denomina el citó Ministerio. RNE les dedica un 14,65 por 100 de su tiempo, y el resto de las emisoras, un 11,97. En programas destinados a minorías étnicas, las emisoras privadas superan a la estatal: 1,48 por 100 contra el 1,008 por 100. Y en los considerados "para audiencias especiales", también la proporción es superior para las privadas: 8,55 por 100, frente al 5,08 por 100 de la red estatal.

Y nos queda el terreno de la diversión. Si se han molestado en sumar los porcentajes anteriores y han tenido en cuenta que la publicidad no llega en las emisoras estatales al 2 por 100 y pasa del 12 por 100 en las privadas, verán que los espacios llamados de distracción, en los que se incluyen musicales, acompañamiento, variedades y entretenimiento, ocupan casi la mitad del tiempo, tanto en una red como en las otras. Exactamente, en Radio Nacional y peninsulares, un 48,56 por 100. Y en las emisoras no explotadas por el Estado, que estamos llamando genéricamente privadas, pese a saber que incluyen cadenas como las viejas CAR o REM, un 43,50 por 100.

Vistos estos porcentajes, ¿parece lógico defender una u otra opción apoyándose en conceptos como la cultura, la información o la formación de los oyentes? Cuando las cifras cantan es fácil desmontar ideas preconcebidas y tópicos interesados.

EQUIPO ESTEREO

CASI UN CUENTO DE NAVIDAD

Siempre es difícil escribir de televisión; de TVE. Muy difícil; puedo jurarlo... Es difícil porque el medio está lleno de tensiones y de pretensiones. No es de ahora. Es de siempre. Luchas en TVE, y contra TVE, nunca faltaron fuera quien fuera el director general. Lo mismo sucederá ahora; mejor dicho, está sucediendo, y a buen seguro que saldrá más fortalecida que nunca y con nuevos alientos, ambiciones, objetivos e ilusiones. No es tónica ristra de adjetivos puestos porque sí; es el énfasis propio de la nueva etapa española en lo político y en lo social. También, por tanto, en TVE...

Pero si siempre es difícil escribir de TVE, ahora, en Navidad, lo es más que nunca porque en Navidad uno debe olvidar todo lo malo, grosero, agrio y conflictivo dentro y fuera del receptor para acordarse de lo mejor, de lo bueno; y de los buenos y de los mejores que son todos los que trabajan en TVE, para que unidos en el común beneficio del pueblo, al que sirven con su técnica unos, con su callada labor oscura de despacho otros, con la fabulación de historias que serán programas quienes escriben, con la magia de las imágenes quienes realizan los programas y con la responsabilidad del mando quienes mandan por la respetable jerarquía de todo estado de derecho... Todos, en fin, es decir, los "siete mil magníficos" deben pensar desde ahora en lo que une y olvidar lo que divide, porque es Navidad. Y que esta Navidad sirva para hacer recuento de éxitos, ilusiones, esfuerzos, trabajos en esa bella magia constante de la televisión, encendida cada día nada menos que para llevar a millones de hogares la luz de unas ilusiones, la realidad de unas noticias, la urdimbre de unas historias, la compañía de mil palabras. Ha sido esta Navidad de 1977 Navidad austera hacia dentro y hacia fuera de TVE porque así lo exige España en esta hora de total sacrificio para superar la crisis. Ven-

turosa austeridad, de la que ha dado ejemplo nuestra televisión, porque es una austeridad alegre y confiada que nos hará más fuertes, independientes y solidarios. Sobre todo, solidarios. Que no falte esta solidaridad en TVE, donde es tan necesaria para hacer, entre todos, el trabajo de todos para todos, sin excepción. Ojalá que tras las puertas de 1977, que se cierran, queden envidias, rencores, suspicacias, temores y reservas mentales y del corazón; y por las de 1978, que se abren, entre un espíritu nuevo, joven, limpio, fuerte, claro. Un espíritu de caballeros. "La paz sea con nosotros; que con nosotros sea la paz..."

Uno, modestamente, quisiera que todo esto no fuera imposible. Que tampoco fuera un "cuento de Navidad", sino realidad posible a nada que nos lo proponamos todos, pues todos los hombres de buena voluntad estamos embarcados en el mismo afán de hacer una televisión mejor. Nunca hubo tantas posibilidades como ahora ni tan claro deseo de conseguirlo.

Cuando en la noche entrañable de Nochebuena el equipo de "Noticias del sábado", regido esta vez, por turno inexorable, por Eduardo Sotillos, cumplía su misión con alegría y cabal entendimiento del deber (prolongado a cuantos en la técnica y en todo el complejo emisor trabajan en silencio), veíamos en ellos a la entera RTVE, con esos hombres y mujeres—saludo especial para las telefonistas y a los hombres de la Bola del Mundo y de todos y cada uno de los reemisores de la red—que, fieles a su misión de servicio, estaban allí para que nosotros tuviéramos la compañía de unas voces y de unas imágenes que hablaban de paz y deseos de solidaridad expresadas por el Rey rodeado de su familia como expresión de todas las familias de España.

VIRIATO

DIEZ MINUTOS INOLVIDABLES

No juzgamos la oración, que a nuestro juicio fue una lección de prudencia, sentimientos y oportunidades; otros comentaristas la enjuiciarán con más autoridad que nosotros. Quede para aquí la honda satisfacción de poder comentar, con elogio, la realización televisual del mensaje de S. M. el Rey emitido en Nochebuena, a las diez en punto.

Fue una realización "caliente" y solemne, pero sencilla e intimista para comportar intimismo y emoción por la emoción con que fue expresada a través de una instrumentación limpia, oportuna, correcta y medida de efectos para comportar solemnidad en la solemnidad de la Noche, la familia y el hogar para todas las familias y todos los hogares; y con atención sobre todo al fin. Fue la gran habilidad del realizador y de los cámaras y sonoristas, atentos a lo sustantivo más que a lo adjetivo. Lo adjetivo se desprendía por la misma fuerza de la imagen, coordinada hacia un todo sin fisuras ni alardes; al contrario, buscando un todo que por su misma sencillez empapara toda la emoción del momento y toda la emoción de la oración del Monarca, fuera y sobre el protocolo, para situarse dentro del calor del hogar en la intimidad de la familia. La austeridad del escenario, la sencillez de todos y cada uno de los componentes de la familia Real a solas con su pueblo y su responsabilidad para con el pueblo, fue expresado puntualmente por una realización que no dudamos en calificar de antológica desde el comienzo, con aquel introito fervoroso, hasta el final.

TVE ha sabido responder "cum laude" a la exigencia del mensaje y a la responsabilidad de la comunicación, que tuvo mucho de comunión del Rey con su pueblo y de la Real familia con todas las familias españolas pendientes de la voz y de la imagen del Monarca, que Dios guar-

Música REFLEXIONES

Erase una vez un director general que, a cuenta de la enseñanza de la asignatura de música en el BUP, decía que para ejercer este magisterio no era necesario nada más que saber "pinchar un disco" y leer la carreta del mismo.

La grúa municipal (y las empresas contratadas) y los cazadores de coches con cepo cumplen a rajatabla con su trabajo en las cercanías del Teatro Real los días de concierto, mientras cualquier domingo pueden verse los alrededores de los campos de fútbol llenos de vehículos mal aparcados ¡Oh poderosa "hinchada"!

Cuentan que otro director general estaba ilusionadísimo con la "adquisición" para el país de españoles internacionales de la música, como el guitarrista Andrés Segovia, el pianista Eduardo del Pueyo, el arpista Nicánor Zabaleta, el violista Enrique Santiago, etc., para formar, ¡por fin!, una orquesta de cámara (?) de gran categoría.

En más de un colegio de EGB se ha dado escuchar a los niños la Sinfonía número 40, de Mozart, diciéndoles que era de Waldo de los Ríos.

¿Qué tanto por ciento de españoles distinguen un oboe de un clarinete, sabe lo que es y cómo es un violoncello o ha escu-

chado alguna vez a Brahms o Debussy?

Lo cierto es que no hay, actualmente, demasiadas posibilidades de adquirir una cultura musical, y es una pena, porque esta sensibilización a la música pienso que es indispensable para la formación humanística de cualquier individuo. Habrá quien piense que para eso están los conservatorios, pero lo cierto es que hasta la propia Administración no ha entendido todavía que un Conservatorio Superior como el de Madrid debe estar exclusivamente al servicio de los futuros profesionales y no para satisfacer la "afición" de algunos, y por supuesto que no debe dar cabida a miles de alumnos.

Existe el proyecto, cuando se reestructure la enseñanza de la música dentro de un anunciado departamento de enseñanzas ar-

tísticas, de crear centros a nivel elemental en Madrid y es de imaginar que en todo el país. Efectivamente, la educación musical debe ser parte integrante de las enseñanzas que habitualmente recibe el niño: letras, leer, números, sumar, etc.

Según he leído va a haber ópera de forma continuada en el teatro de la Zarzuela. ¿Será esto el comienzo de una auténtica promoción de la ópera?

A la vista de estas reflexiones podría parecer que mi ánimo se encuentra en un pozo sin luz. No es así. Los que me conocen bien me atribuyen un optimismo que ni yo mismo, a veces, acierto a comprender; pero lo cierto es que, a pesar de todo, soy optimista.

Fernando PUCHOL

UN MUNDO NUEVO PARA LOS NIÑOS



Felicite con tarjetas de UNICEF

De venta en todas las Oficinas de Correos.

DELEGACION:

Mauricio Legandra, n.º 36
Tel. 733 40 00
MADRID

LA PUBLICIDAD DE UNICEF EN ESPAÑA

GALILEO ¡HOY LUNES, ESTRENO!



NINGUN HOMBRE DEJO TANTA HUELLA EN TERESA COMO LA ADORADA ISABEL

TERESA ISABEL

con ESSY PERSSON · ANNE GAEL
BARBARA LOAGE y ANNE VERNON

Director RODLEY METZGE

VERSION ORIGINAL CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL
EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS



GRAN HOTEL VICTORIA

PLAZA DEL ANGEL, 7
Teléfono 231 45 00

CENA FIN DE AÑO
1977

SELECTO MENU
GRANDES Y MODERNAS
ORQUESTAS
CENA CON COTILLON
Y TOMBOLA
PRECIO 2.800

Aparcamientos inmediatos

Reserve su mesa personalmente

COLUMNA POP



Lucio Battisti / "Io tu noi tutti"

Hace una veintena de años, la música italiana languidecía de puro melódica e hizo falta todo el vigor de un Domenico Modugno para sacarla de sus estrechos moldes y universalizarla. Hace una década, el adocenamiento se había apoderado de nuevo de la canción en Italia y fue un joven y entusiasta Lucio Battisti quien con canciones tensas consiguió cambiar el panorama. Pero los imitadores acabaron por destrozar su trabajo. Cientos de cantantes, italianos y españoles, copiaron sus fórmulas con mejor o peor fortuna, desnaturalizando una serie de ideas válidas en su origen. Por suerte para la canción italiana, y para los aficionados a la música, Battisti ha despertado de nuevo con ideas vírgenes. Ya se veían venir en su anterior álbum, donde "El veltoro" marcaba la nueva tendencia "soul" de su música. Pero aquí se manifiesta plenamente, con un respaldo sonoro que podrían firmar los primeros nombres de la música negra mundial. Y no se trata de imitación, pues Battisti no plagia. Crea sus propios "riffs", más armónicos que los del viejo "soul", pero tan fuertes y efectivos como aquéllos. Sobre ese fondo desgrana unas melodías personalísimas, entre las que nos gustaría destacar tres: "Amarsi un po'", que será su próximo disco pequeño; "Ami ancora Elisa" y "Si, viaggia re", tres auténticas obras maestras de la música "pop" italiana, europea y mundial.

"El desengaño", del "Especial Beatles"

O de como un espléndido reportaje televisivo puede convertirse en inaguantable basura gracias a la inoperancia de quien lo dobló al castellano. No se puede hacer peor. Esperábamos con interés esa hora especial que Radiotelevisión Española iba a dedicar a los Beatles como fenómeno social y musical. El reportaje era perfecto: hablaban los propios Beatles y muchos de los personajes que tuvieron algo que ver con su carrera, desde Bill Graham (propietario de los Fillmore) a George Martin, productor de sus discos. También cantaban Animals, Beach Boys, Byrds y se veía a Janis Joplin y Jimi Hendrix mientras cantaban Mama's and Papa's. De todos esos datos el televidente no tuvo una sola noticia. De la auténtica voz de los participantes, tampoco, porque fueron cuidadosamente substituidas por "dobladores" profesionales, que hablaban como actores y no como entrevistados. El resultado final fue confuso y frustrante. Nunca se sabía quién hablaba y mucho menos quién cantaba y dónde lo hacía. El fenómeno Beatles—con chistes incluidos, como el del personaje que pedía insecticida por la similitud de los términos "beetle" (escarabajo) y "beatle"—siguió siendo algo lejano e ininteligible para los espectadores.

José Ramón PARDO

Otro éxito de Colsada en La Latina

Datos de la crisis

La crisis es seria dentro del teatro. Las cifras que podemos aducir requieren algún comentario. En 1976, la recaudación para los autores fue de unos 190 millones de pesetas; en el año 1977 va a ser, según los cálculos que se están haciendo ahora, de unos 240 millones. Esto no significa más público: significa que los precios de las localidades han aumentado. También hay que tener en cuenta que ha sido hacia la mitad de esta temporada cuando se ha realizado el descenso brusco. ¿Tienen los precios la culpa de que falten espectadores? Quizá; pero no sólo los precios del teatro, sino los de la vida en general: la gente ahorra de teatro si no puede hacerlo de comida. Por otra parte, los empresarios no pueden trabajar con precios menores. Han subido todos sus costes generales, a partir de las nóminas de la compañía. Con más ingresos, se defienden peor que antes. Y los impuestos, a su vez, aumentan sobre las recaudaciones de taquilla. Las empresas de compañía se defienden mal y las de casa no pueden dar garantías económicas. Al mismo tiempo disminuye el interés del teatro por la falta de autores españoles. En temporadas anteriores, las obras españolas dieron muy buenas recaudaciones. Pero en ésta, de 30 teatros que hay en Madrid, 14 tienen programadas obras extranjeras. Todo ello requiere una acción urgente, una ordenación nueva, un sistema que proteja autores, compañías y empresarios. De otra forma, no se va a poder resistir.

Angel

¿Una revista más de Colsada?

No es exactamente esto lo que nos planteamos ante "¿Con quién me acuesto esta noche?"—de Manuel Paso, con la colaboración de Giménez y con música de los maestros Soto y Dolz—, aunque al mismo tiempo sea así... Una revista más de Colsada quiere decir que tiene el sello, el estilo de la casa. Una revista a la española, pero con incorporación de novedades escénicas, de modernidad en la concepción, en los juegos escénicos. Para eso Colsada viaja sin cesar y ve revistas en el mundo entero. Una revista más de Colsada significa, también un paso adelante más en el género. Esto es: la tradición de la comicidad y del espectáculo alegre a la española y la modernidad de los números nuevos, de algo que saca siempre al público de los tópicos y del camino trillado.

Manolo Paso y M. Giménez han trabajado sobre lo que es el cañamazo de la revista: una farsa, un enredo cómico, una situación de origen que produce un equívoco y, desprendida de ella, otra serie de situaciones que van retorciéndose cada vez más, con ese juego casi increíble de los grandes autores del género: que cuanto más absurda es la situación, más obedece a los juegos de la lógica. Y cuanto más lógica se añade, más absurdo resulta todo. Y, por lo tanto, más hilarante. Todo ello dando origen a un diálogo extraordinario, repetidamente interrumpido por las risas. Rápido, ingenioso, con chistes cuando hacen falta, exprimiendo la gracia misma que brota de las situaciones. Un diálogo que va directamente al público, que, repetimos, no cesó de reír a lo largo de la noche.

Para eso está Quique Camoiras. "El cómico de la carcajada continua", dicen los programas, y

no se equivocan. Primer actor y director, su interpretación es antológica, como la que consigue de los demás. Quique Camoiras se ha ganado a pulso el lugar que ocupa; eficaz como pocos, tiene un público incondicional en toda España; y desde luego, en el teatro de La Latina. Sabe buscar la carcajada espontánea sin recurrir a métodos groseros, y sabe sacar de la obra que interpreta una brillantez y unos recursos que pueden hacer felices a los autores. Con Quique, Mirta Morlay, bailarina extraordinaria, es una "vedette" argentina muy joven, muy guapa y una gran artista; y Eva Sorel, Ricardo Espinosa, Pepe Santamaría, Clotilde Sola y un "ballet" de gran belleza y arte, The Beauty dancers.

Elemento caudante en el género es la música. La partitura de Dolz y Soto es muy melódica y con buenos ritmos para la danza y la coreografía. Hay núme-

ros sobresalientes, y el público pidió la repetición de algunos.

Es inútil decir, tratándose de una empresa como la de Colsada y de un teatro como el de La Latina, que la presentación es a todo lujo. Quizá superando, incluso, las de ocasiones anteriores. Por eso una revista más de Colsada significa un paso adelante más, un regalo más para el público, un acierto más. Las ovaciones lo consagraron así. Y estará en La Latina el tiempo que quiera su empresario; por el público, no tendría límites.

Al término de la representación, requeridos por los sostenidos aplausos, Manolo Paso y Quique Camoiras dieron emocionados las gracias. Ninguno de ellos dedicó, como se merecía, una mención, un elogio a Mirta Morlay, la excelente "vedette". Sin duda debido a la emoción y los nervios de la triunfal jornada.

Andrés MONCAYO

NOTICIAS Y COMENTARIOS

Medalla de oro para el maestro Cabrera

Por los méritos contraídos a lo largo de su vida con la Sociedad de Autores, donde últimamente desempeñó importantes cargos técnico-administrativos, le ha sido entregada la medalla de oro de la Sociedad de Autores al ilustre compositor don Antonio Cabrera, recluido en su domicilio desde hace tiempo a causa de una enfermedad circulatoria. El acto se celebró en la propia casa del popular músico, mediante el cual el presidente de la SGAE, don Federico Moreno Torroba, acompañado de don Manuel Paso, hicieron la entrega de la citada medalla, que el maestro Cabrera agradeció emocionado, mientras las lágrimas humedecían sus ojos.

Osuna, al Bellas Artes

Mediado el mes de enero, Osuna dirigirá en el teatro Bellas Artes una obra nueva de Francisco Nieva, con María Fernanda d'Ocón, Florinda Chico, Lidia Tortosa, Daniel Dicenta, Alfonso Goda y otros actores y actrices destacadísimos. Se dice que este nuevo espectáculo de Nieva, "Delirio de amor", es una de sus mejores obras, con la que contribuye a la renovación del teatro.

La "Celestina" de Rojas-Cela

Sobre el texto clásico de Fernando de Rojas, Camilo José Cela ha hecho una nueva versión de "La Celestina", que se estrenará en el teatro de la Comedia en la segunda quincena de enero por la compañía Lope de Vega y con la dirección de José Tamayo. Los principales intérpretes son Irene Gutiérrez Caba, en la Celestina, y Teresa Rabal, en Melibea. Calixto será Juan Kremer. Intervienen también Francisco Guijar, Pep Munner, Terele Pávez, Salomé Guerrero, Gaby Álvarez, Margarita Calahorra y Julio Oller. Los decorados son de Andrea d'Orico; los figurines,

Olano y Elsie and Waldo

Entre las muchas críticas entusiastas que se han tributado a Elsie and Waldo está la de Antonio D. Olano: "Pueden representar al espectáculo escénico (debe establecerse el paralelismo sin temor a la exageración) lo que Charlot aportó al cine mudo." Suscribimos enteramente esta acertada comparación.

"Escudo de oro" a Trinidad Vives

Se ha celebrado el acto de imposición a Trinidad Vives, genial bailarina clásica española, del primer Escudo de Oro del Centro Asturiano. Trinidad, recién llegada a Madrid para pasar sus vacaciones—está perfeccionándose en Cannes con una beca ganada con el primer premio de danza de Lausanne—, fue presentada por Basilio Gassent. Se proyectó una película con las actuaciones de la jovencísima y brillante bailarina.

Homenaje a Sorozábal

La Orquesta Sinfónica de Pamplona ha rendido un gran homenaje al maestro Sorozábal, gran autor de zarzuelas, músico de continua inspiración y sabiduría técnica. El maestro dirigió a la orquesta, que interpretaba obras suyas, que el público acogió con entusiasmo y gusto.

Vacaciones de Sergio de Salas

Después de sus primeras actuaciones en "Simón Bocanegra", en Suiza, ha venido a España a pasar unos días de descanso el gran cantante Sergio de Salas. Su éxito ha sido tal que le han ofrecido inmediatamente cantar una gran producción de "La Favorita", en Saint Gallen, a partir de octubre de 1978, y seis representaciones de "Rigoletto", en Bélgica, durante el mes de mayo.

Los Reyes vieron anoche "La venganza de Don Mendo"

Acompañados por sus padres y hermanos. El conde de Barcelona se acomodó entre el público

Acompañados de sus padres, don Juan y doña María de Borbón, condes de Barcelona, y por sus hermanas las infantas doña Pilar y doña Margarita, que acudieron con sus esposos, los señores Gómez-Acebo y Zurita, Sus Majestades los Reyes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, presenciaron anoche, en el Centro Cultural Villa de Madrid, en la plaza del Descubrimiento (Colón), la función que viene representándose con gran éxito de "La venganza de Don Mendo", del inolvidable Muñoz Seca.

Las augustas personas fueron objeto de calurosas muestras de simpatía y respeto por parte del público que asistía a la función, tanto en el vestíbulo del Auditorio como a su entrada en el mismo. La familia real ocupó lugares preferentes, que le habían sido reservados, registrándose el detalle simpático de que Su Alteza Real don Juan de Borbón y Battemberg, conde de Barcelona, ocupó una butaca en la fila tercera, mezclándose entre los espectadores.

Diez discos para escuchar

- 1 (1) CABRETTA. Mink De Ville.
- 2 (3) JEAN ARMATRADING. Jean Armatrading.
- 3 (4) SIMPLE THING. Carole Kin.
- 4 (5) FOOT LOOSE & FANCY THING. Rod Stewart.
- 5 (2) STEVE WINWOOD. Steve Winwood.
- 6 (7) I ROBOT. Alan Parsons Project.
- 7 (8) SO EARLY IN THE SPRING. Judy Collins.
- 8 (10) CANTICO ESPIRITUAL. Amancio Prada.
- 9 (6) AL ANDALUS. Miguel Ríos.
- 10 (—) IO TU NOI TUTTI. Lucio Battisti.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONCURSO

Objeto del contrato: Obras de poda y limpieza de 20 Ha. en las zonas arboladas de Tres Cantos.

Plazo: Hasta las trece horas del día 11 de enero.

Presentación de plicas: Sección de Contratación, plaza de la Villa, 5.

Anuncio extenso: "Boletín Oficial del Estado" del día 17 del actual.

Madrid, 17 de diciembre de 1977.—El secretario general, Pedro Barcina Tort.

TEATRO LA LATINA
EL PALACIO DE LA REVISTA
7 TARDE 10,30 NOCHE
Compañía titular de revistas
COLSADA
CLAMOROSO EXITO DE LA REVISTA COMICA VODEVILESCA DE M. PASO, JIMENEZ Y MAESTROS DOLZ Y SOTO

¿CON QUIEN ME ACUESTO ESTA NOCHE?

UN TRIUNFO PERSONAL DEL COMICO DE LA CARCAJADA CONTINUA

QUIQUE CAMOIRAS
Y LA PRESENTACION EN MADRID DE LA SUPER ESTRELLA AMERICANA

MIRTA MORLAY
CON UN FORMIDABLE ELENCO BALLET INGLES GEMINI 5

ESTAN A LA VENTA LAS LOCALIDADES PARA QUE RECIBA EL NUEVO AÑO 1978 DISFRUTANDO DEL OBSEQUIO DEL GRAN COTILLON que le ofrecen las

ALEGRES CHICAS DE COLSADA Y BRINDANDO CON

CODORNIU
UNA NOCHE INOLVIDABLE

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

OJEADA TEATRAL A 1977

Para la semana pasada estaban anunciados dos programas teatrales con carácter de estrenos. Uno, el programa Valle-Inclán del María Guerrero. Otro, la versión de "Los gavilanes" en la Zarzuela. Como se ve, uno y otro espectáculo correspondían a teatros nacionales. Y además se habla de estrenos en términos de uso teatral, no en cuanto las obras mencionadas no fuesen conocidas y representadas. Únicamente "La hija del capitán" había tenido cuestiones con la censura anterior a la predemocracia en que, según se dice, se vive. Para el ensayo de uno y otro espectáculo, los teatros María Guerrero y la Zarzuela habían estado cerrados ya varias fechas, sobre todo el primero. Pero ni el estreno lírico, señalado para el jueves, ni el otro, que no había pasado del estado de inminencia, consideraron oportuno celebrarse y los responsables prefirieron continuar en los ensayos, ya que, o no estaban maduros, o se interpuso la huelga de actores que desde el lunes fue impidiendo la celebración de espectáculos teatrales y asimilados en Madrid como en otras ciudades españolas.

Total, que no ha habido teatros esta semana, si se exceptúan el día de la reanudación, que fue el viernes, y las funciones del domingo. El sábado cerraron para la celebración de la Nochebuena. Y con esta impresión, que viene a incidir, aunque por otros motivos, en que sigan dejando de entrar espectadores a los teatros, se termina el año. "Petrolitos, flojos; azucareras, lánguidas", era fórmula que corría en tiempos por las redacciones de los periódicos para caracterizar la expresión cautelosa, algonodada, de los redactores de las sesiones de Bolsa para dar a conocer las fluctuaciones a la baja. El capital bolsístico se asustaba con las expresiones un tanto rudas y catastróficas, y hablar de "bajas" o "pérdidas" se estimaba de mal gusto. A lo más, se hablaba de una "flexión" o una "rectificación de posiciones" como los partes millares el día en que pintan bastos.

Trasladando la situación al teatro del año, hay que reconocer que le cuadran (si seguimos haciendo caso del pudoroso victorianismo de los bolistas) las implicaciones de flojera y languidez de los petrolitos y las azucareras de mis tiempos más activos de redacción y también se emplean aquí las expresiones con notorio eufemismo. Ni las obras estrenadas ni sus carreras teatrales, en cuanto se refieren a su productividad económica para los empresarios, pueden librarse de las características de flojera y languidez. Lo que se estimaron grandes atracciones del año sobre los escenarios jugaban sobre la permisividad, ya de autores y obras, ya de situaciones que el régimen anterior de censura había tenido en clausura, y, salvo la satisfacción de que el panorama teatral deje de tener rincones ocultos, no ha visto nada que significase revelación. La presentación de Arrabal con tres de sus obras, "El cementerio de automóviles", "El arquitecto y el emperador de Asiria" y "Oigo, patria, tu aflicción" (no debo ocultar mi impresión de que el teatro de Arrabal no se ha presentado en el entorno conveniente), se ha venido a añadir al sentimiento de frustración que en su día rodeó "El adefeso", de Alberti. Más

han interesado obras de autores "internos", como "Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca", de Martín Recuerda, por lo que tiene de grito escenográfico, y "La detonación", de Buero Vallejo, que no es su culminación dramática por lo demás. Al final, la reaparición de Sastre, con "La sangre y la ceniza", nos ha dado el resumen o "trailer" de una obra merecedora de montaje menos sumario y urgente.

Y lo demás ha sido consumo y más consumo, en el que la permisividad de lo antes prohibido se ha dirigido a las desnudeces físicas y conceptuales del tema sexual. Las "anatomías", las "calcutas", las "piscinas", el intercambio de parejas matrimoniales (con tres o cuatro "ejemplos" en plena carrera en otros tantos escenarios, con sufiles coartadas o al desnudo), un incesto declamatorio y cursilón ha dominado el paisaje moral y estético mostrado por los escenarios teatrales invadidos, ya que los que de antiguo se dedicaban al llamado género "frívolo" se han quedado, por comparación, envarados y solamente soeces si quieren ponerse al día.

Es decir, que ni por un lado ni por el otro la apertura plena ha significado aportación positiva alguna al teatro. Antes se había visto ya no poco teatro de Sartre para contar con que "Las manos sucias" (cuya representación no ha caído muy bien en ámbitos progres, al parecer) sea, con todo su interés, novedad en la versión ofrecida, podada no por vía censoria, sino por la consuetudinaria del público español, que se estima sentado sobre alfileres si la duración de una obra pasa un minuto de los siete cuartos de hora. Felizmente, el Anouilh esperpéntico que ofrece la estupenda propuesta de los Comediantes de San Telmo en "Orquesta de señoritas" no traspasa ese plazo.

Repasando el año teatral así de modo sumario, porque de interpretación y teatro independiente ya hablaremos otro día, la única nota positiva que ha ofrecido la apertura está justamente en el teatro de Francisco Nieva. Su programa de "teatro furioso" del Figaro y su versión de "La paz", de Aristófanes, es lo que nos ha oreado con una nota de novedad, aunque ella sea la trascendencia de un surrealismo teatral que por una u otra cosa no había llegado a sazonar en nuestro teatro en su medio siglo de vigencia, y que en Nieva se esperpentina poéticamente en el verbo. ¡Bendito sea Dios! Porque de otra manera tendríamos que señalar que el teatro se ha sostenido "sólo" en la afortunada inmovilidad de ciertos géneros, unos en estreno, otros en reposición, del estilo de "El estornudo" o "Una percha para colgar el amor", los primeros, o "Coqueluche" y "Enseñar a un sinvergüenza", las segundas. Bueno, y con decir que al cabo de sesenta años "La venganza de don Mendo" es el último grito de atracción y diversión teatral, y que se anuncia como "la obra más vestida" de la cartelera, está dicho todo del breve resumen que el paro teatral nos permite proyectar a los acontecimientos que trajo el teatro durante el año con el que este número de la HOJA DEL LUNES clausura su colección de 1977, cara a 1978, que deseo muy feliz al teatro y a todos.

LA FERIA DE LAS VANIDADES COMICOS

Es una vieja clase humillada y ofendida. Y perseguida. La sociedad ha sido siempre maligna con los cómicos en todas partes. En España ha sido cruel.

Hubo tiempos en que no les enterraba en sagrado, en que se les excomulgaba. Tiempos en que no se les dejaba acampar a menos de una legua de los burgos. El bululú solitario, el ñaque—cuando se le unía un compañero—, la farándula—cuando era una familia— vagaban por los campos, mendigaban de pueblo en pueblo: a veces recibían palos y piedras en lugar de paga. Se violaba a sus mujeres impunemente. Dormían en los pajares, se alimentaban con lo que se les daba; se les acusaba de haber robado el alimento para expulsarlos antes de que cobraran. Si un alcalde o un cacique se disgustaban con ellos, iban a parar a la cárcel o al cepo de la plaza pública.

Hubo tiempos en que viajaban cada noche en las terceras de los correos, se apiñaban en las fondas de mala muerte, tosián en los andenes de las estaciones, arrebujados en viejos gabanes deslucidos. Morían en el camino. Hubo tiempos en que, cuando una joven española se dedicaba al teatro, su familia la expulsaba de casa para siempre y la guardaban luto riguroso.

Esta sociedad los marginaba, los segregaba. A veces, los grandes les sentaban a su mesa; y les hacían dormir en el patio, entre los perros. A veces son partidores de una popularidad divertida y excéntrica y se les lleva a las primeras páginas de las revistas ilustradas. Pero siguen yendo al calabozo.

No, no han cambiado tanto los tiempos. Que les pregunten a los cómicos que forman los grupos independientes que recorren el país. Todavía en la última película de Bardem, que sabe tanto de cómicos—lo fueron sus padres, lo son sus familiares, los retrató en una película antológica que se llamó, simplemente, "Cómicos"—, "El puente", se ve una compañía ambulante arrojada a la cárcel de un pueblo. Aún hay gobernadores y alcaldes que les persiguen y les prohíben; hay ondas donde no les admiten y curas que predicán contra ellos en el púlpito porque arrastran consigo la inmoralidad y la mala vida.

La sociedad no les perdona que sean su reflejo. Los hombres y las mujeres no quieren ver cómo son, o la distancia que les separa entre lo que son y lo que podrían ser. Los cómicos pasean a lo largo del camino el espejo de que hablaba Stendhal. Las gentes lo rompen. Cuando nadie quiere ser como es, rompe el espejo.

Los cómicos llevan muchos años luchando por su dignidad. Para que no se les humille ni siquiera se les divinice. Para ser hombres y mujeres en una sociedad de hombres y mujeres.

Por eso, por una razón de dignidad de cada uno de ellos y de todos en colectividad, por el peso de una vieja historia de sufrimientos y de persecuciones, por sus derechos humanos, por su profesión, los cómicos se han unido ahora.

Y han declarado y realizado una huelga.

Eduardo HARO TECLEN

CLUBS

Consulado

228 00 57 y 239 47 47

Victoria

256 01 25 y 255 54 16

Garden

439 10 02 y 439 57 76

Lisboa

463 55 54 y 463 47 04

Liceo

260 68 86

Versalles

279 10 77 y 270 60 52

Kursal

461 06 34 y 465 12 39

Cdad. lineal

259 07 04

GRANDES GALAS LAS NOCHES DE FIN DE AÑO Y REYES

FABULOSO COTILLON, UVAS DE LA SUERTE

Y CHAMPAÑA CODORNIU



RESERVA DE MESAS PERSONALMENTE DE 11 A 1,30 Y DE 5 A 10

SAURA Y LAZAGA SALDRAN DE AQUI Y DE ALLA "RODANDO" DE 1977

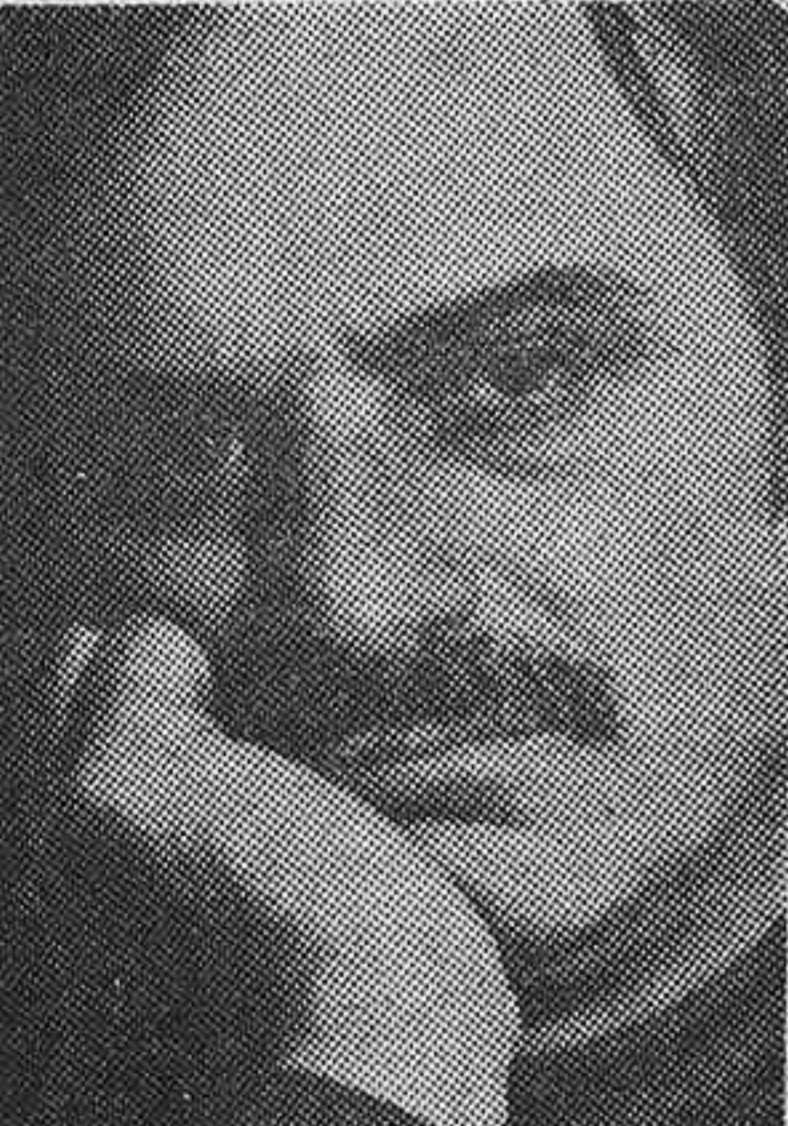
- Manolo Summers, película contra la pornografía
- Borau, últimos toques al montaje de "El monosabio"
- Para 1978, Mario Camus y Miguel Angel Díez esperan el estreno de dos filmes que vienen con retraso
- Patino y Josefina Molina descansan: él, voluntariamente; ella, sin quererlo
- Imanol Uribe no abandona la creación de "cortos"

José Luis Borau ("Furtivos") está montando "El monosabio", que concluyó de rodarse en septiembre pasado, con guión escrito en colaboración con Pedro Beltrán, y en el que intervinieron



Borau, en "Furtivos"

Como figuras principales José Luis López Vázquez, Antón Linares, Manuel Camacho y Curro Fajardo. Está plenamente ocupado en esta fase delicada de su obra, en la que le sorprenderá el nuevo año. Carlos Saura se encuentra entre Madrid y Segovia poniendo en marcha la filmación de "Los ojos



Saura, fin de año en pleno rodaje

vendados", que dió comienzo hace poco más de una semana, protagonizada por Geraldine Chaplin y José Luis Gómez, y que le ocupará algo más que el primer mes del 78.

En la primera o segunda semana

TV COLOR

Todas las marcas

PAGOS A SU COMODIDAD

Valoramos TV usado. Directamente. 256 45 68

LENTES DE CONTACTO BLANDOS PARA ASTIGMATISMOS FUERTES

Los lentes blandos cilíndricos, especiales para astigmatismos fuertes, vienen a solucionar aquellos casos de mala tolerancia, en deformaciones corneales (astigmatismos, queratoconos, etc.).

Estos lentes de reciente creación, y de los que el Centro Delgado Espinosa ha sido su introductor en España, son unos lentes circulares que tienen los bordes de espesor variable. Con estos bordes de distinto espesor se evita que el lente pueda girar, teniendo así la zona óptica central la corrección cilíndrica y esférica necesaria, quedando el ojo completamente corregido.

Con estos lentes blandos cilíndricos especialmente estudiados para cada ojo, que adapta el Centro Delgado Espinosa desde hace un

año en sus centros de Madrid, avenida José Antonio, 15, y avenida José Antonio, 55 (Los Sótanos), y en sus centros de Sevilla y Lisboa, se obtiene una agudeza visual tan buena como con los rígidos, que eran los que tradicionalmente se empleaban para la corrección de astigmatismos fuertes, pero con la gran ventaja de ser blandos, por la comodidad que esto supone, tanto en el proceso de adaptación como en su uso diario, además de asegurar una corrección total de este defecto.



Un año como los demás para Lazaga

tará listo para rodar este tema, y en cuanto lo acabe, empalmará con otro, igualmente suyo, para el que cuenta con un equipo extranjero con el que se trasladará a Nueva York para filmarlo.

Siguen los "cortos"

Imanol Uribe, que iba a tomar el bautismo del largometraje este diciembre, ve que el retraso que se le impone le va a permitir seguir en su parcela del "corto", donde ha recibido el espaldarazo de dos premios: el primero, del Festival de Cine Vasco, y el Miquel de oro del jurado internacional, para su documental "Ez" (en vasco significa "No"), que se proyecta ahora en Madrid, y que trata de las consecuencias de la instalación de una central nuclear en la costa vasca. Asunto polémico, palpitante.

Compañero con Colomo y él en este sector meritísimo, Miguel Angel Díez está de lleno escribiendo un "corto" en estos días, al tiempo que anda haciendo localización de exteriores por Granada para un programa de RTVE de la serie "Yo canto", que se dedicará a Miguel Ríos.

Con esto se le hace más suave la espera del estreno, postergado durante meses, de "De fresa, limón y menta", que se dará a las pantallas madrileñas una vez concluida la programación de las fiestas de Navidad. "Espero lleno de emoción", declara Miguel Angel. Para marzo le tocará volver a los plató para dar vida



Miguel Angel Díez, aguardando un estreno aplazado

a un guión de Juan Antonio Porto, "Vulpeja", con Amparo Soler Leal de primera dama. "Aunque tenga muchos contratos, siempre me quedarán tres días para rodar "cortos", afirma el joven director.

Entre los que han sufrido demoras imprevistas está Mario Camus, que concluyó en 1976 un filme, interpretado por Marisol y Antonio Gades, todavía inédito por dificultades de exhibición. Es un relato que se sitúa en los años cuarenta y se refiere a los "maquis". Preocupado por si el aplazamiento del estreno pudiera afectar a la inteligibilidad o la frescura de su obra, Mario Camus espera que se resuelvan en breve las trabas que existan, y que él no conoce. La situación no le impide concentrarse en la adaptación de "Fortunata y Jacinta", en cumplimiento de un compromiso de las televisiones española, francesa y suiza, que le han pedido una filmación de seis horas de la novela galoespañola. Amén de las tres películas largas, que deberá entregar a una compañía productora internacional con la que ha firmado contrato por tres años.

Quieta, involuntariamente, Josefina Molina

"Estoy sin hacer nada actualmente", afirma Josefina Molina. Hay un deje de pesadumbre en su voz cuando comentamos cuál es su personal actividad en este momento. "Empezaré 1978 de brazos cruzados." En 1977 rodó para televisión "El camino", de Delibes, que todavía no ha salido a las antenas. En proyecto tiene algo para la serie "Escrito en América", igualmente para la pequeña pantalla. Josefina, una de las pocas realizadoras españolas, se propone hacer un largometraje en febrero, pero en el tránsito del 77 al 78 se detecta en su tono un poco de desmoralización por no estar ocupada ya.

Basilio Martín Patino, por su parte, guiándose individualmente en este territorio de la cinematografía hispana, se toma una pausa, un descanso voluntario, para madurar el nuevo rumbo que ha elegido. "No me puedo quejar del año que ha pasado—afirma—. He estrenado tres películas. He batido un récord y, sobre todo, me he quitado de encima todos los "muertos" anteriores." Sus primeros pasos por 1978 serán de aparente vagancia. "Pero la mente trabaja siempre—observa—, y ya veo mi nueva película absolutamente clara. Me pondré a realizarla pronto, pero sin forzar las cosas. Sé que me llevará poco tiempo, de manera que quizá la termine antes de que se haya retirado la última de mis obras en cartel." Patino, tan sereno como de ordinario, no se pregunta quién le vaya a producir esa nueva obra. "Ni aun me preocupaba cuando hacía mis proyectos más insólitos. Voy por libre, a mi aire, y me siento feliz trabajando a mi manera."

Mary G. SANTA EULALIA

La cadena FR3, de la Televisión Francesa, ha proyectado "Cria cuervos". La película de Carlos Saura permaneció largo tiempo en la cartelera de París. Durante su exhibición en las salas francesas ha sido vista por 1.300.000 espectadores. De la canción "¿Por qué te vas?", que Jeanette canta en el filme, van vendidos en Francia 750.000 discos. "Cria cuervos" fue producida en 1975. Antes de los dos años de explotación ya ha pasado por la pequeña pantalla. Es frecuente ahora que las televisiones de varios países acorten el plazo habitual de cinco años. La inglesa proyectó "Mr. Klein", de Losey, antes de su estreno comercial.

El lunes 19 comenzó Carlos Saura el rodaje de su nueva película. Se titula "Los ojos vendados". Encabezan el reparto Geraldine Chaplin, José Luis Gómez, Javier Elorriaga y Carmen Maura.

Ha muerto el cineasta Raymond Bernard. Nacido en 1891, era hijo del gran escritor Tristan Bernard y hermano del también escritor Jean-Jacques Bernard. Actor en sus comienzos, entre sus interpretaciones figura la de "Jeanne Doré", al lado de Sarah Bernhardt. En 1919 inició su carrera de realizador con "Petit café". Entre sus numerosas películas merecen mención "El jugador de ajedrez", "Tarakanova", una versión de "Los miserables", "Marthe Richard". En 1958 realizó una versión de "El séptimo cielo", con Danielle Darrieux. Debe ser su última película.

Los hermanos Taviani han rodado "Padre Padrone" con el sistema "super-16". Luego la película fue ampliada a 35 milímetros para su exhibición en las salas comerciales. José Val del Omar puso a punto el sistema "super-16" en 1965. Realizó su trabajo en los sótanos de la Escuela de Cinematografía, entonces instalada en la calle de Monte Esquinza. Más tarde lo superó con el sistema "intermediate 16-35". Al no encontrar aquí ningún eco, en 1968 presentó su sistema en un congreso de la Uniatec celebrado en Bruselas. Desde 1928 a 1973, Val del Omar ha ideado o perfeccionado sesenta hallazgos técnicos.

El cómodo oficio de actor.

Robert de Niro se entregó a un largo aprendizaje del saxofón para el papel que interpreta en "New York, New York". En su próxima película, también bajo la dirección de Martin Scorsese, encarnará el personaje del boxeador Jack La Motta. Ya lleva una temporada tomando lecciones de boxeo. Peter Ustinov interpretará en su próximo filme el papel de un árabe autoritario. Desde hace unas semanas aprende el árabe por un sistema acelerado.

El Festival de Berlín ya ha cursado sus invitaciones. En 1978 se celebrará del 22 de febrero al 5 de marzo. Del 18 al 22 de enero, Festival Internacional del Filme Fantástico en Avoriaz. Se anuncia que en esta edición los premios sólo recaerán en obras del "nuevo fantástico". Delphine Seyrig y Eric Rohmer han ganado "ex aequo"; el premio nacional del cine francés. Claude Chabrol rueda una película sobre Violette Nozières, joven participada que ganó notoriedad en la década de los treinta. André Breton y Paul Eluard le dedicaron poemas. El pintor Magritte hizo su retrato. Simone de Beauvoir la llamó la primera mujer del movimiento de liberación femenina.

Restaurantes Mexicanos

AUTENTICA COMIDA MEXICANA

"EL CHARRO"
San Leonardo, 3 T. 247 54 39

MEXICO LINDO
Pza. del Ecuador, 4 T. 259 10 57

A TODO MEXICO!!
San Bernardino, 4 T. 241 93 59

Prueba nuestros ANTOJITOS MEXICANOS

Vergara 19 SEMANAS

¡UN EXITO INIGUALABLE!

El "Mondo cane" del sexo americano (PLAYBOY &)

DAGA FILMS SA

Eastmancolor

Salones de masaje para deleite sexual, burdeles extra-sexual; certamen de la mis desnuda; prisiones en libertad del sexo; los nuevos y sorprendentes nigs-clubs; clínicas placeres pornos de la alta sociedad; y por supuesto, la violencia a la americana!

THIS IS AMERICA
(LA LOCURA AMERICANA)

Director: ROMANO VANDERBES
Versión original íntegra comentada en castellano

MAYORES 18 AÑOS

Personajes de la pantalla

CHARLOT

Estremecida Navidad esta que registra la muerte de Charles Chaplin, el cineasta más famoso del mundo. Sentimentalmente negra esta Navidad que ha venido a despojar de su envoltura carnal, para siempre, al más universal de los personajes de la pantalla: a Charlot. Ya no podremos pensar nunca más, al acordarnos de Charlot, en el vejecito de mirada vivaz que residía, en la opulenta paz de su residencia de Vevey, junto al lago Lemán, celosamente redimido de sus pobreza de infancia y juventud. Desde ayer, Charlot ha recuperado, para la relativa eternidad de nuestra civilización, de nuestra cultura, su juventud más permanente.

El personaje nace allá por el año 14. En los estudios Keystone, Chaplin rueda treinta y cinco películas de una sola bobina. En las cuatro primeras, Chaplin no es más que intérprete. Las ocho siguientes son realizadas sobre bosquejos argumentales debidos a su ingenio, y el resto le cuentan como codirector y guionista, hasta llegar al filme número veinte—"Laughing Gas", o "Charlot, falso dentista"—, en que Chaplin asume todas las funciones creadoras. Poco a poco se impone la caricatura del "cockney" londinense de la primera década del siglo que, andrajoso pero provisto de sombrero hongo, bastón y bigote, está hoy en el recuerdo y el corazón de millones de espectadores.

Vagabundo sentimental, poeta iluminado, antihéroe por naturaleza, y enclenque, canijo, sin lugar donde caerse vivo, sin oficio ni beneficio conocidos. Instintivo en todo momento, consciente de su dignidad como ser humano, ácrata en continua rebeldía con cuanto signifique autoridad impuesta. Y borracho, grosero, colérico y sensual; suficientemente astuto e hipócrita para evitar los enfrentamientos frontales, buscando siempre sorprender a su adversario, como único recurso para triunfar sobre él, ya que todos los demás son más fuertes...

El hombrecillo de piernecillas teclantes, proclive, con una mueca picara, a las mayores vulgaridades, dotado de una capacidad burlesca agresiva y jovial, con un sentido de su propia provisionalidad que evita cualquier tipo de ataduras y lo convierte siempre en un marginado, fue decantando su polifacética personalidad a lo largo de más de veinte años y cuarenta y dos filmes de muy diverso metraje, entre los que se cuentan varias obras maestras como "La quimera del oro", "Luces de la ciudad", "El chico", "El peregrino"... Se dulcifica Charlot, se hace sentimental y quijotesco, sin olvidar jamás su atuendo de "miseria en traje negro", disfraz de aristócrata caído en la lucha contra la pobreza, en el que el juncal bastoncillo simboliza una inequívoca pretensión de distinción y el breve bigotillo no pasa de ser un signo de vanidad.

Charlot, ejemplo de personajes anticonvencionales, que no reconoce en absoluto el orden social establecido ni el derecho de propiedad, que se sabe superior, que ironiza sarcásticamente sobre la sociedad y sus modos de vida y relación, acabará admitiendo su condición de vagabundo desgraciado, peregrino a la fuerza por los vastos y hostiles espacios de la gran ciudad, como admitirá que la tragedia—especialmente la pequeña tragedia, la que comporta ridículo, humillación y desengaño—forme parte de su atmósfera vital, compañera de su sempiterna soledad, pero no presentará jamás la otra mejilla. A Charlot le bastaban un techo—aunque fuese el de una chabola—, un plato de comida, unas migajas de cariño. El melodrama y la miseria shelen ir juntos. Charlot lo supo siempre, y por ello su destino último fue habitualmente el del abandono: de la mujer de la que se ha enamorado, del amigo de un instante, del hijo encontrado; mientras, gigantesco policía, tremendos matones o elefantiacos camareños le perseguían.

Pedro CRESPO

EL FINAL DE OTRA RUTINA

El año cinematográfico no es el que va del 1 de enero al 31 de diciembre. Se rige por la temporada. Pero la costumbre marca hacer unas consideraciones al llegar estas fechas. Al sonar la Navidad, nuestra cartelera ha recuperado buena parte del retraso que le era habitual. Aquí tenemos las mismas películas que hoy se exhiben en la cartelera de París. Los grandes estrenos de estos días pertenecen a la producción de 1977, año con escasa cosecha de calidad. Aún faltan por llegar unos cuantos filmes de esa producción, que destacan por su categoría o el éxito conseguido en las taquillas. Son las últimas obras de Buñuel, Bergman, Resnais, Bresson, Spielberg, pocas más. La de Buñuel, "Ese oscuro objeto de deseo", es coproducción española. Las otras están importadas y han desfilado por distintos certámenes nacionales. Lo normal es que sean estrenadas en el curso de la actual temporada, con lo que a su final casi tendremos normalizada la puntualidad.

Con estos estrenos puntuales llega "El último tango en París", y "Emmanuelle" ya suena en la escalera. Son las dos películas más famosas del cine erótico—aunque la de Bertolucci rebasa esa clasificación—de estos últimos años. Sólo queda "El imperio de los sentidos", del japonés Oshima, célebre por su erotismo metafísico y la leyenda que le han forjado. Fuera de esos títulos no hay ninguno que realmente merezca la pena. A lo sumo, puede que alguna osadía con fatuidad de escándalo. Con el conjunto de estos estrenos cabe apurar que se producirá un cambio que merece reflexión.

Nuestras salas dispondrán de las doce o quince películas, norteamericanas en su mayor parte, que les asegurarán sabrosas taquillas. El problema reside en las restantes hasta cubrir el cupo de la tem-

peratura. Hasta ahora se resuelve con todo ese material "sexy", que ha procurado rentables negocios por la baratura de la compra y la aceptación popular. Es un material que se agota. Mucho trae bastantes años encima, y únicamente se acepta por la curiosidad ante lo que estuvo largo tiempo prohibido. El estreno de las películas que movilizaban públicos hacia las salas de frontera contribuirá a que cada vez se acepten menos las de segunda o tercera división, para muchas de las cuales ya hay dispuestas unas salas especiales. Esto implica el fin a plazo corto de un material hasta ahora seguro. Se resentirá por añadidura la producción española, pues, a la vista del original, es difícil que la falsificación o la imitación circulen. No descubrimos nada nuevo. El mismo problema se ha planteado en todos los países. No debe estimarse una desgracia, aunque sea una contrariedad para una industria que quiere ante todo el beneficio. El cine saldrá ganando. Se producirá un bache probablemente, pero no el fin del cine, que tiene cuerda para largo.

No veo el futuro con pesimismo. Sucede que el cine ha terminado de ser un negocio cómodo, y ahora exige inteligencia, conocimiento y esfuerzo. Igual pasa con los demás, motivo de que todos hayan ajustado su sistema a las solicitudes del tiempo. El cine no lo ha hecho. Su industria va con un retraso de varios años respecto a los avances del arte, del medio de expresión. La única que lo ha hecho es la norteamericana. Criticamos a las multinacionales, nos irritan; pero justo es reconocer que se ponen al día y, además, conceden a los realizadores una libertad que pocos tuvieron antes. Nuestra industria cinematográfica debe afinar sus planteamientos.

Ya hemos expuesto alguna vez que la

programación en nuestras salas parece hecha para los mayores de cincuenta años. La misma impresión causa una publicidad montada sobre la rutina. Por culpa de los criterios cómodos, el espectador español acusa una baja formación cinematográfica. No es de todo exacto, pues existe hoy un censo de espectadores, que ya alcanza bastantes miles—que si se recuentan serán mayoría dentro del público—, con buena formación. Pero esos espectadores dan un escaso índice de asistencia a las salas. Cuando no les ofrecen la película que desean ver, se abstienen. Se produce aquí el contrasentido de que hay películas con un público y un público para muchas películas, pero no se les facilita el encuentro. Creo que si se solucionara este problema de ajuste, la industria recogería largos beneficios. Asombra que filmes como "Dersu Uzala" o "La Raulito" hayan abarrotado las salas que les dieron albergue ante el desdén de las grandes salas comerciales. Son ambas películas para públicos mayoritarios. Se pueden citar otros muchos casos. Las grandes salas podían permitirse ese desdén porque el subproducto "sexy" les daba dinero y era más cómodo encontrar. Esto es lo que va a fallar. Por su parte, ese público mayor de cincuenta años ha hecho fracasar películas que habrían tenido éxito lanzadas a un público más joven, porque entre aquél son pocos los espectadores que saben ver una película abierta, lo que significa el plano congelado final y cosas así, que son ya normales en un cine que no se limita a contar un argumento.

No es nada raro cuanto aquí se anota, sino ahora lo corriente en los países que están al día en sus programas. El que aquí nos pongamos al ritmo actual es una suerte, aunque ello implica el fin de otra rutina. La industria tiene una gran vocación de rutina que al público contraría. El problema está diagnosticado. Ponerle remedio es más difícil, pero de ningún modo imposible.

Alfonso SANCHEZ

La película de la semana

"EL ULTIMO TANGO EN PARIS", DE BERTOLUCCI

La película de Bertolucci tiene ya cinco años. Durante este plazo ha sido objeto de todas las interpretaciones posibles a favor y en contra, entusiastas o irritadas, más la única, de ningún modo justificada: la de película porno, sugerida por los espectadores españoles de frontera, que, al no comprender sus diálogos, deducían el contenido por las escenas de choque. Bertolucci declara que pensó no incluir esas escenas, pero se dio cuenta de que si las expresaba por alusiones el filme sería más morbido. También explicó la razón del título. En primer lugar sobre lo de "El". No es lo mismo "El último tango..." que "Último tango...". Tango está empleado por ser un modo de caminar por la vida. La elección de París responde a que la bur-

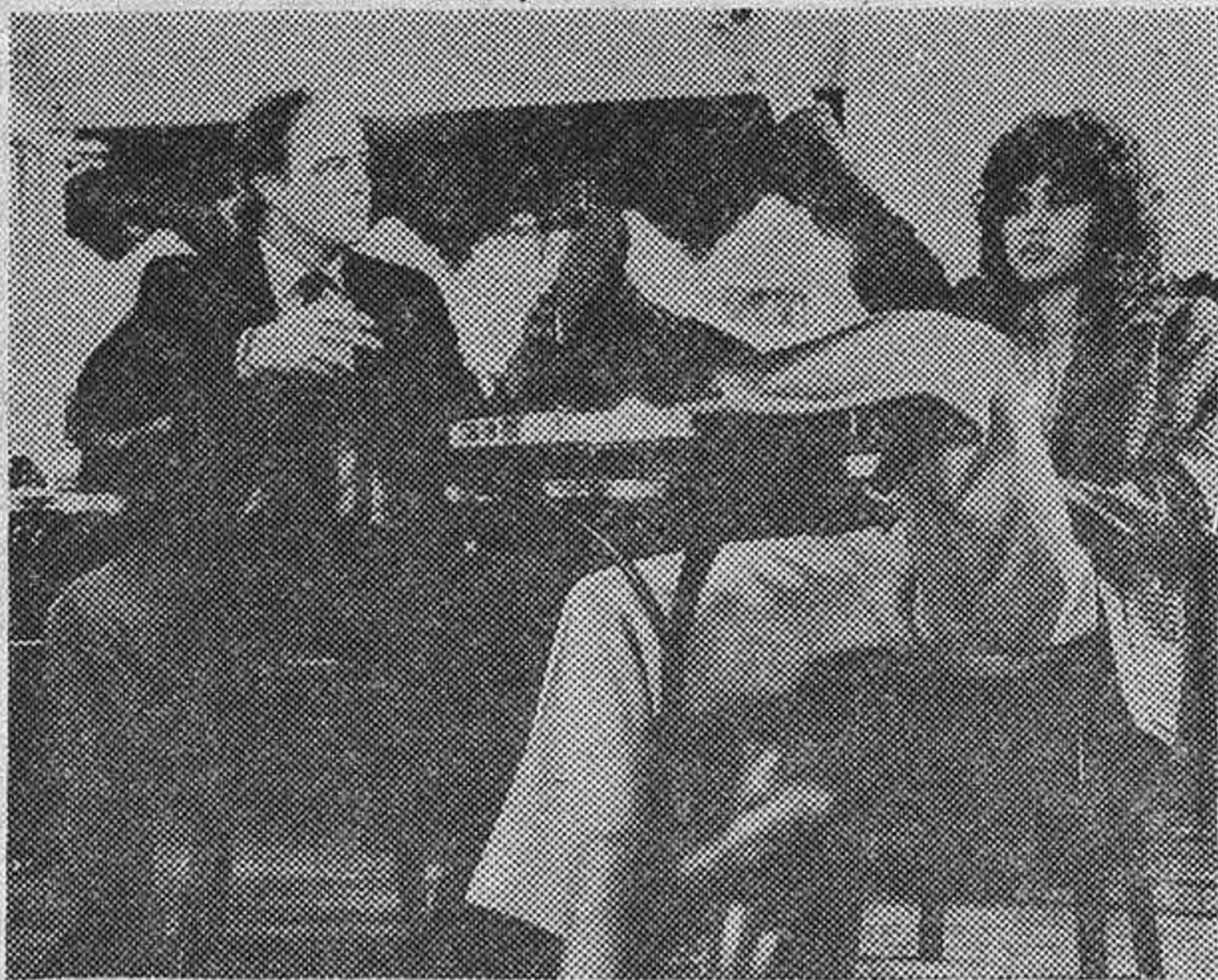
luto. Piensa que puede hallarlo en una especie de acceso místico, pero su nihilismo le encierra en el infierno de su refinada brutalidad.

Paul vive traumatizado por sus fantasmas, que intenta disipar por la humillación de una exacerbada sexualidad. El proceso de autodestrucción está dado a través de las relaciones de la pareja. Los dos han convenido tácitamente que se limitarán a las sexuales. En este clima, que alcanza el paroxismo esas escenas de choque, con las que de paso Bertolucci rompe los últimos tabús que frenaban la representación cinematográfica, tienen un valor expresivo, no son actos gratuitos ni de complaciente exhibicionismo. La tragedia de esta pareja se consume en un universo cerrado, en el

sonaje de Paul recupera toda su fuerza, añade su fascinación personal al obsesivo clima de un mundo que se descompone. El manierismo de Bertolucci se convierte en mérito estético de la realización; es un alarde de la precisión de su cámara, el eficaz uso de las puntuaciones musicales y del tratamiento del co-

lor. Filme de una unidad perfecta, pesimista, desesperado, resuelto en un tiempo dialéctico, donde todo alcanza carácter intemporal, fría reflexión sobre la tragedia, que provoca pretender hallar en lo irracional la huida de lo racional, que no se comprende.

A. S.



Marlon Brando y Maria Schneider, la pareja de "El último tango en París"

güesía francesa es reaccionaria y progresiva a la vez, lo que hace verosímil la conducta de la protagonista al aceptar la brutalidad de su verdugo para adquirir una experiencia. Mientras se somete a una sexualidad exacerbada, sueña casarse con su joven novio burgués. Sabe que el amor no es posible cuando se parte de una situación falsa, motivo de que mate a Paul cuando ya está fatigada. Esa muerte es el uicido que de alguna forma ha buscado un hombre obseso por autodestruirse. Es una tragedia entre dos suicidios. El hombre se revela contra el suicidio de su esposa, que no comprende. Lo cree consecuencia de un clima social; al negarse a aceptar las mentiras sociales se lanza a la búsqueda de lo abso-

luto. Piensa que puede hallarlo en una especie de acceso místico, pero su nihilismo le encierra en el infierno de su refinada brutalidad. Paul vive traumatizado por sus fantasmas, que intenta disipar por la humillación de una exacerbada sexualidad. El proceso de autodestrucción está dado a través de las relaciones de la pareja. Los dos han convenido tácitamente que se limitarán a las sexuales. En este clima, que alcanza el paroxismo esas escenas de choque, con las que de paso Bertolucci rompe los últimos tabús que frenaban la representación cinematográfica, tienen un valor expresivo, no son actos gratuitos ni de complaciente exhibicionismo. La tragedia de esta pareja se consume en un universo cerrado, en el

Marlon Brando, que en el per-

Consulado Regio

Victoria Versalles

Liceo Garden

desde HOY, LUNES

Intriga, belleza y acción aunadas en un filme grandioso

ALEXANDER SALKIND
MATEO RICHARD FLEISCHER

EL PRINCIPE Y EL MENDIGO

CHARLTON HESTON RAQUEL WELCH OLIVER REED MARK LESTER
ERNEST BORGNINE GEORGE C. SCOTT
REX HARRISON DAVID HEMMING
HARRY ANDREWS MURRAY MELVIN SYBIL DANNING FELICITY DEAN LALLA WARD

LLEVA RICHARD FLEISCHER Y SU EQUIPO
TRAYENDO ENTusiasMO

14 AÑOS Y MENORES ACOMPAÑADOS

RIALTO - FANTASIO

HOY LUNES, ESTRENO

Ilyana Ross

LA COQUETTO

Un film de Pedro Masó



Warner Española S.A.

MAYORES 18 AÑOS

Cine PALAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA.
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

2ª SEMANA DE GRAN EXITO

HORARIOS:

LABORABLES Y FESTIVOS,

4 — 6,45 — 9,45

Sábados y vísperas festivos,

4,15 — 7 — 10



El general más arrogante e irrespetuoso adorado por una nación

GREGORY PECK en MacARTHUR El General Rebelde

UNA PRODUCCION RICHARD D. ZANUCK/DAVID BROWN

ED FLANDERS · DAN O'HERLIHY · Escrita por HAL BARWOOD & MATTHEW ROBBINS

Música de JERRY GOLDSMITH · Dirigida por JOSEPH SARGENT

Producida por FRANK McCARTHY · UNA PELICULA UNIVERSAL · TECHNICOLOR®

DISTRIBUIDA POR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

Autorizada todos los públicos

CARTELERA DE ESPECTACULOS

GACETILLAS

EDUARDO RODRIGO "BORRÓN Y CUENTA NUEVA" INTERPRETA a Neruda, Alberti, Guillén, Jara, Mans, Viglietti, Tejada Gómez, Guarani y Eduardo Rodrigo, Centro Cultural Villa de Madrid. Sala pequeña.

TEATRO DE LA ZARZUELA, DESDE MARTES 27, "LOS GAVILANES".

"LOS GAVILANES", DESDE MARTES 27, TEATRO DE LA Zarzuela.

TEATROS

ALCAZAR. — (Alcaza, 20, Metro Sevilla. Tel. 2212252.) Hoy, 7 y 10,30 noche, Vasco Morgado presenta el estreno en España del vodevil *Enseñame tu... piscina*, de Jean de Letraz; con Hugo Blanco, Inés Morales, Mabel Escaño, Linda Ross, Julio Arroyo, Antonio Alfonso y Emiliano Redondo. Dirección, Antonio de Cabo. Un espectáculo sexy original y diferente. Una auténtica piscina en el escenario. Los asistentes a la función de Noche Vieja serán obsequiados con las clásicas uvas de la suerte, champán y gran cotillón. Localidades a la venta.

ALFIL. — (Pez, 10, Tel. 2318152 Metro Callao y Noviciado, aparcamiento Tudescos.) Hoy y mañana, descanso. Miércoles, 7 y 10,30 noche, vuelve, después de su triunfal excursión por Hispanoamérica, compañía de Mary Carrillo, con Teresa Hurtado, en *Coqueleche* (de Roberto Romero; director, Víctor Catena). ¡Más de cuatro mil representaciones. Un auténtico éxito cómico mundial! Tres últimas semanas.

ARLEQUIN. — (San Bernardo, 5, Gran Vía. Teléfono 2473173.) Hoy, 7 y 10,30; Compañía Susana Campos-Rudy Carrié en la mejor comedia estrenada en 1977: *Pijama de seda* Cuatro años en América. Mil docientas representaciones. Consagrada por la crítica unánime de Madrid. "Una comedia fina. Excelentemente constituida como una composición musical, como una sinfonía" (López Sancho, "A B C"). Excelente interpretación. Susana Campos, bella, sensible, sin un fallo en su gama de expresiones. Rudy Carrié, creador completo admirable" (Valencia, "Hoja del Lunes"). "Enternece, emociona, divierte; una pieza que se alza sobre el nivel medio de las estrenadas hasta ahora" (Rico, "Pueblo"). "Comedia perfecta. Integración escénica solidísima" (Llovet, "El País"). "Buen teatro, representado en Madrid, donde tanta mediocridad es recibida por la entrada grande" (Santos, "Diario 16").

ARNICHES. — (Cedaceros, 7, Metro Sevilla. Teléfono 2224991.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30, presenta el disparate teatral más cómico, consagrado como el de mayor éxito cómico del año. Diez meses en cartel, batiendo récords de público y superadas las 450 representaciones. Atrévidísima, divertidísima, destapadísima. Vea a Joe Rigoli, alias "Yo Sigo" en *Mi marido no funciona* (versión de Rigoli y Bariego; con Nieves Salcedo y Eva León, Luis Barbero, Luis Zorita, Ramón Centenero y la colaboración de Elisenda Ribas). ¡Pero por si las moscas, invite a su marido! Taquilla abierta todo el día. Importante: por compromisos de programación, tres últimas semanas. A la venta localidades función Fin de Año. Uvas y cotillón.

BARCELO. — (4470032.) 7 y 10,15: La marina te llama, por la compañía de revistas de Lina Morgan (con Antonio Ozores y Anne Marie Rossier). Ballet Ritmo 78. Venta de localidades con cinco días de anticipación.

BEATRIZ. — (2264626.) Hoy, 7 y 10,30 noche, la compañía de Arturo Fernández en *Una percha para colgar el amor* (adaptación de Juan José Arceche; con Yolanda Farr y la colaboración de Paco Peña. Los asistentes a la función de Noche Vieja serán obsequiados con las clásicas uvas de la suerte, champán y gran cotillón. Localidades a la venta.

BELLAS ARTES. — (Teléfono 2324437.) Hoy 6,45, 10,15: Juan Diego, Pablo Sanz, María Jesús Sirvent en *La detonación* (de Antonio Buero Vallejo; dirección, José Tamayo). Rogamos puntualidad. "En esta situación, aflicción para el teatro (...), un oasis: La detonación de Buero..." (Lorenzo López Sancho, "A B C"). Últimas semanas.

BENAVENTE. — (T. 2221864. Dos aparcamientos. Hoy, 10,45: Viernes, día de libertad (de Hugo Claus. Versión Méndez Herrera). Luis Prendes, Juliá Martínez, Enrique Clurana y la presentación teatral de Victoria Abril. Dirección: Manuel Manzanque. Estudiantes, 50 por 100 descuento. Localidades a la venta, desde 225 pesetas, para la gran gala de Noche Vieja.

CALDERON. — (Tel. 2391333.) 7, 10,30 noche: Presentación de Manolo Escobar en *Siguiendo mi camino* (con Perilita de Huelva, José Luis Carbonell, Kiko, artista invitado; colaboración Ballet Antología de María del Sol y Mario La Vega; coreografía, Alberto Lorca; dirección musical, Luis Posadas). Todos los públicos. Ya están a la venta las localidades para la gran gala fin de año. Obsequio uvas de la suerte, champagne Codorniu, serpentinas, etc.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. — (Plaza Colón. Sala pequeña.) Hoy, 10,45 noche, Eduardo Rodrigo en el espectáculo musical *Borrón y cuenta nueva*. Neruda, Alberti, Guillén, Jara, Mans, Viglietti, Tejada Gómez, Guarani y Eduardo Rodrigo.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. — (Plaza Colón. Sala pequeña.) Hoy, 5 tarde, farsa infantil navideña *A Belén*, pastores (Alejandro Casona). Teatro Popular Muñecos y Máscaras Heymann-Carballar. Precio, 75 ptas.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. — (Plaza de Colón. Auditorio.) Hoy, 4,15 tarde, Los Titeres Gigantes de Don Redondón con el Gran Festival Infantil de Juan Sin Miedo.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. — (Plaza Colón. Auditorio 2756080.) Hoy, 7 tarde y 10,45 noche, insensacional acontecimiento! Manolo Gómez Bur, Amparo Baró, Alejandro Ulloa, Julia Caba Alba, Jaime Blanch, María Silva, José María Escuer en *La venganza de don Mendo* (de Pedro Muñoz Seca; con Alfonso Gallardo, Antonio Durán, Joaquín Pamplona y Encarna Abad; dirección, Gustavo Pérez Puig). La comedia más divertida de todos los tiempos en un espectacular montaje. Más de 70 personas en escena. Precio único: 200 pesetas. Autorizada para menores. Parking en

el mismo teatro. Venta anticipada de localidades para la gran gala de Fin de Año, con obsequio de uvas y cotillón.

CLUB. — (Avda. José Antonio, 35. Bajos Palacio de la Música.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30 noche: Riase como nunca con José Sazatornil (Saza) en *Una vez a la semana*, sin fallar (de Mariano Zurzurca; primera actriz, Emilia Rubio, y una gran compañía). ¡Divertidísima! "Un teatro para reír y reír y dejar de pensar en los problemas que aturden" (Alarcón, "Informaciones"). Cuarto mes.

COMEDIA. — 10,45 noche, Manuel Collado presenta *Lección de anatomía* (de Carlos Mathus, con, por orden alfabético: Maite Brik, Emma Cohen, Ramiro Oliveros, Eusebio Poncela, José María Prada, Pedro María Sánchez y Juíta Serrano. Dirección: Carlos Mathus).

COMICO. — (Paseo Delicias, 41. Metro Palos de Moguer 2274537.) Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7, 10,30 noche, la compañía de revistas de Ady Ventura presenta la superrevista *El conejo de la suerte*. A la venta las localidades de Noche Vieja. Gran cotillón. La mejor butaca, 600 pesetas.

ESLAVA. — (2665440.) Hoy, 7 y 10,30; José Luis Pellicena y Enrique Diosdado en *Las manos sucias* (de Jean Paul Sartre; versión española de Adolfo Marsillach; con Carmen Maura, Esperanza Alonso y un gran reparto; dirección, José Luis Alonso. "Gran demostración de la eficacia dramática" (Lorenzo López Sancho, "A B C").

FIGARO. — (Doctor Cortezo 5. Teléfono 2391645.) Hoy, 7 y 10,30; Antonio Garisa en *El estornudo* (con un extraordinario reparto; colaboración, Aurora Redondo; dirección, Catena). ¡Divertidísima! Reirá como nunca.

INFANTA ISABEL. — (Barquillo, 24. Teléfono 2214778. Metro Banco Aparcamiento plaza del Rey.) 7 tarde y 10,45 noche: Juanjo Menéndez, Jesús Puente en *Violines y trompetas* (de Santiago Moncada; actriz invitada, Pilar Bardem; presentación de Violeta Ceta. Dirección, Angel G. Moreno). Una interpretación de lujo para una historia erótica y divertidísima.

LARA. — (2211631.) Hoy, 7 y 10,30 noche: Compañía Tirso de Molina: José María Rodero y Agustín González en *Los emigrados*. Premio a la mejor obra 1976. Premio mejor interpretación 1976. Segundo año de éxito de crítica y público. Dirección, Manuel Manzanque.

LATINA. — (Tel. 2652835 Empresa Colsada.) Hoy, 7 y 10,30, reaparición compañía titular de revistas Colsada. Estreno nueva revista original de M. Paso y Jiménez, música Dolz y Soto. ¿Con quién me acuerdo esta noche? Un vodevil cómico. Gran éxito de risa. Reparación de Quique Camoiras y presentación en Madrid de la estrella americana Mirta Morlay. Formidable elenco ballet inglés Gemini 5. Revista con sorpresa. Taquilla abierta con mismos precios temporada anterior.

MARAVILLAS. — (4465730.) Hoy, 7 y 10,30, Compañía José Rubio con su espectacular éxito cómico *Enseñar a un sirvergüenza* (con María Garralón, José Montijano, Mercedes Aguirre. Colaboración, Mary Delgado. ¡Una profesora reprimida sexualmente y un chulo salvajemente divertido en una desvergonzada y divertidísima historia de amor! Más de 4.500 representaciones. A la venta localidades función Noche Vieja.

MARIA GUERRERO. — Próximamente estreno. Compañía María José Goyanes (con Pepe Calvo, Manuel Galiana, Margarita García Ortega, Encarna Paso; actor invitado: Ismael Merlo). En *Las galas del difunto* y *La hija del capitán* (martes de Carnaval). Esperpentos de don Ramón María del Valle-Inclán. Escenografía y vestuario: Claudio Segovia-Héctor

Orelli. Dirección: Manuel Collado.

MARQUINA. — (Prim, 11. Teléfono 2318487.) Hoy, 7 y 10,30: Alfredo Landa, con María Luisa Merlo, Josele Román y Francisco Valladares, en *Yo quiero a mi mujer* (de Stewart y Coleman; versión española de Artime y Azpilicueta; dirección, Jaime Azpilicueta). "Casi nada, señores. Un divertidísimo musical en directo. Lo casi nunca visto en nuestro país. Usted debe verlo" (Gómez Ortiz, "Ya").

MONUMENTAL. — (Metro Antón Martín. Tel. 2271214. Aparcamientos Atocha y plaza Santa Ana.) Todos los días, 6,45 tarde y 10,15 noche. Sábados y vísperas, 7 tarde y 10,30 noche. ¡Sigue el éxito triunfal de la revelación musical 1977! El diluvio que viene (de Garinei y Giovannini). El espectáculo más fantástico y prodigioso que se ha visto en Madrid. Producido y realizado por Ramón y Antonio Riba; con Franz Joham, Lia Uyá, Lorenzo Valverde, Manuel Zarzo, María Elías, Josefina Güell, Franco Ricchio, José Guardiola (la voz de Dios). Coros y el famoso "ballet" Bluebell. Localidades venta anticipada con cinco días sin aumento. Lunes descanso. Aviso: Sábado, 31, a las 10,30 noche, gran gala Fin

de Año, con obsequio de las uvas y cotillón. Localidades a la venta. Precios especiales.

MUNOZ SECA. — (Plaza del Carmen. 2219047.) Hoy, 7 y 10,30: Madrid... pecado mortal (de Antonio D. Olano y Juan Pardo). ¡Un Madrid musical al desnudo integral que usted no pudo ver hasta ahora! ¡Con las primeras figuras del music-hall y la escena! Un espectáculo recomendado por el "Time", de Nueva York, como el primer musical español de una nueva época. Una producción de Andrés Magdaleno en su sexto mes de clamoroso éxito. Hacia las 500 representaciones. Localidades a la venta para fin de año.

PALACIO DEPORTES. — (Avenida Felipe II.) Metro y autobuses Goya. Teléfono 4016392. ¡Sensacional acontecimiento! ¡Hoy, a las 4,30 y 7,15! ¡El fabuloso programa de las naciones! VII Festival Mundial del Circo, con la participación especial de los treinta mejores circos del mundo. Los números más sensacionales de la actualidad mundial, totalmente inéditos en España: ¡Desafío en el espacio! Troupe Cherkies contra Flying Ocas. Los sensacionales "Leighs", los "Hombres mosca" de

Bilbao ¡Por fin,
LUZ VERDE

a otra obra del autor de
"MALIZIA"!

LISA GASTONI
FRANCO NERO

MIEDO
AL

ESCANDALO
de una
MUJER CASADA

PROHIBIDA A MENORES 18 AÑOS

IMPORTANTE:
Para evitar molestias, se comunica a los jóvenes vayan provistos del carnet de identidad

director:
SALVATORE SAMPERI

TECHNICOLOR

"... Y empieza la ofensiva del mozo, que a la hora del cierre de la farmacia él andaba siempre con la "farmacia" abierta, y la primera experiencia de Elaine es un solo de clarinete que a Armand le gusta bastante..."
Ricardo Pastor ("Dicen...")

ALVI CANCELLER
CANDILEJAS FALLA
LIDO MARVI
NARVAEZ
HOY LUNES
UNA PEQUEÑA CHISPA PROVOCA UNA NOCHE DE ARDIENTE "SUSPENSE"
Para mayores de 14 años y menores acompañados

STEVE McQUEEN **PAUL NEWMAN** **WILLIAM HOLDEN**
FAYE DUNAWAY

La producción de **IRWIN ALLEN**

EL COLOSO EN LLAMAS

Producción por **IRWIN ALLEN** • Dirigida por **JOHN GUILLERMIN**
 Guión de **STIRLING SILLIPHANT** • Música de **JOHN WILLIAMS**

Basada en la novela "The Tower" de **RICHARD MARTIN STERN** y "The Glass Inferno" de **THOMAS H. SCORTIA** y **FRANK M. ROBINSON**
 "We May Never Love Like This Again" Cantada por **MAUREEN McGOVERN** en discos 20th Century Fox
BANDA SONORA ORIGINAL EN DISCOS WARNER BROS. PANAVISION COLOR DELUXE

La Amici, El timador, La Viuda, El Publicitario, El Yerno, El Senador, La Esposa, El Guardian

Estados Unidos. ¡Los Colosos del Niágara! Silver Line de Suecia. Los inverosímiles perchistas de Polonia Troupe Blohk. Elefantes, caballos, ponys, llamas. ¡Dos grupos de superpayasos internacionales! y otras muchas curiosidades, con la actuación especial como invitado de honor del nuevo ídolo de los niños Enrique, con Ana y los Wombles. ¡La más colosal manifestación de la pista universal, llevada hasta límites insospechados. Todos los días funciones, 4,30 y 7,15 tarde. Día 31, a las 10,30 noche, gran gala fin de año, con obsequio de las uvas y cotillón. Venta de localidades desde las once de la mañana. Reservas teléfono 4016392. Venta anticipada. Niños, precio especial en tribuna superior, 75 pesetas.

PRINCIPE. — (Tres Cruces, 10. Metro José Antonio. Aparcamiento plaza del Carmen. Tel. 2218016.) ¡Por fin en España! Hoy, 7 y 10,30 noche: ¡Oh, Calcutta! (de Kenneb Tynan. Versión española: Alonso Millán. Adaptación musical: García Segura. Con Africa Pratt, Jenny Llada, Roxana Caskan, Daniela Duque, Moira Chapman y—por orden alfabético—Pepe Alvarez, Nino Bastida, Toni Canal, Rafael Guerrero, Jorge Juan. Coreografía: Dick Stephens. Dirección: Juan José Alonso Millán). Venta anticipada para días sucesivos con ocho días de antelación. Rogamos puntualidad. A la venta localidades fin de año.

REINA VICTORIA. — Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7, 10,30 noche, Manuel Collado presenta compañía Rocio Durcal con Nicolás Dueñas en contacto peculiar (de Mike Stott. Adaptación, Enrique Llovet. Escenografía, Tony Cortes. Dirección, Adolfo Marsillach). Venta anticipada entrañas función Nochevieja.

VALLE INCLAN. — (Princesa, 1.) Hoy, 10,30 noche, Manuel Collado, Alfredo Fraile presentan a Nacha Guevara con Alberto Favero en Nacha de noche, 48 últimos días de representación de este espectáculo en Madrid. Mayores 14 años.

ZARZUELA. — (Teatro Nacional.) Compañía lírica titular. Dirección: Joaquín Deus. Martes 27, 10,30 noche. Los gavilanes (de Jacinto Guerrero, con Josefina Meneses, María Antonia Rey, Julián Molina, Pedro Farrés. Dirección musical: Moreno-Buendía. Dirección escénica: Joaquín Deus). Localidades en taquilla. (Se despachan localidades para la función de Noche Vieja.)

cafés-teatro

BOITE DEL PINTOR. — (Goya, 79. Teléfono 2755070.) Todos los días, 11,30 y 1,30 noche, presenta a Rosa Valenty, Sexy Boom 77, en La noche de los maridos infieles (de Marisa Medina, con la colaboración especial del gran actor có-

mico Pepe Ruiz y la presentación de la primera actriz cómica del "music-hall" Beatriz Carvajal; gran ballet Sexy Night; coreografía, Alberto Portillo; dirección musical, Alfonso Santisteban). Reserve su mesa. Décimo mes.

CAFE TEATRO ISMAEL. — (Plaza Santa Ana, 9. Teléfono 2329043.) Hoy, 11,30 y 1,30: Presenta El Paño de la Moncloa (de Antonio de Olano y Juan Pardo, con Perla Cristal; coreografía, Elva Roy; dirección, José Francisco Tamarit). Martes, descanso.

KING KABARET LITERARIO. (José Antonio, 24, entrada por Mesonero Romanos. Aparcamientos Tudescos y plaza del Carmen. Reservas: 2321524 y 2314827.) Hoy, 11,30 noche: Pedro Ruiz con su espectáculo Ruizseñor 77 (charlas porno-políticas). Actúa la banda

Finistrelles. ¡El humor que aún no se ve en televisión!

STEFANIS. — (Bravo Murillo, número 28. Tel. 4482080.) A las 11,15 y 12,45: Los últimos cachondos. Comedia erótico-musical de Alfonso Paso, con música del maestro Montorio y canciones de Manuella Rodríguez. Desnudo integral colectivo de Luis Corominas, Rosi Marco, Emy Alcalá, María Elena Mober, Enrique Menéndez y Rubén Cembreros, bajo la dirección de Alfonso Paso. Explosivamente divertida.

VIDEOSSET. — (Princesa, 5.) Todos los días, 11,30 y 1,30 noche: Presenta a la famosa estrella americana Gogó Rojo y Antonio Bardis en el súper-espectáculo Desnudos a... gogó. Humor y erotismo en un fantástico music-hall, creado y dirigido por Antonio Bardis. Reservas, teléfono 2489517.

4,30, 7, 9,45: Mi hija Hildegart (Amparo Soler Leal; director: Fernando Fernán Gómez). Hasta hoy no se pudo filmar en España esta maravillosa historia, seleccionada para el Festival Internacional de Cine de San Sebastián 1977 (color).

REAL CINEMA. — 4,15, 7, 9,45: La guerra de las galaxias. Apta.

RIALTO. — 7, 10: La Coquito (Ilyana Ross; un filme de Pedro Masó). Mayores 18 años.

RICHMOND. — 7, 10: Drum.

ROXY A. — 7, 10: Las aventuras de Flehs Gordon. ¡Un viaje al planeta de la pornografía! 5.ª semana.

ROXY B. — 4,15, 7, 9,45: La guerra de las galaxias (Mark Hamill, Harrison Ford). ¡La mejor película del año! ¡Llenos diarios! Tolerada.

SALAMANCA. — 4,30, 6,45, 10: Mundo futuro (Peter Fonda, Blythe Danner, Arthur Hill). Siglo XXI, naves extraterrestres, robots, ingenios de acero procesados por computadoras transistorizadas y programados incluso para... Mayores 14 años y menores acompañados. Pases: 4,45, 7,10, 10,20.

TORRE DE MADRID. — 4,30, 7, 10: Drum.

URQUIJO. — 4,15, 7, 9,45: Les valseses (Los rompelotas).

VELAZQUEZ. — 4,30, 7, 10: Orca (La ballena asesina) (Richard Harris, Charlotte Rampling). Tolerada.

FILMOTECA NACIONAL. — (López de Hoyos, 161. Tel. 4152597. Metro Alfonso XIII, autobuses 9

y 72.) 16: Cicio Dreyer: Ama a tu prójimo (Carl Th. Dreyer). Muda. 18: Una tarde en el circo (Edward Buzzell; int.: los hermanos Marx, Margaret, Dumont). V. esp. 20: El cine soy yo (Luis Armando Roche; int.: Juliet Beto, Asdrubal Meléndez). 22: La infancia del niño del basurero (Edgar Reitz y Ulla Stockl). V. o., subt. esp. Sesión reservada para abonados.

sesión continua

ALEXANDRA. — Continua 11 mañana; numerada 10 noche: Bilitis.

ALUCHE. — 5: El puente de Cassandra (Sofía Loren, Richard Harris, Burt Lancaster, Ava Gardner). 14 años y menores acompañados.

ALVI. — 4,30: El coloso en llamas. Mayores 14 años y menores acompañados.

APOLO. — 4: El decamerón (un filme de Pier Paolo Pasolini). Segunda semana.

ARAGON. — 4: La isla del fin del mundo y Dumbo. Toleradas.

AZUL. — 11: Tres mujeres.

BAHIA. — (Cartagena, 30. Metros M. Becerra, Diego de León y Ventas.) Continua 4,30: El último tango de París (Un filme de Bernardo Bertolucci; con Marlon Brando y Maria Schneider). Pases: 4,45, 7,15, 9,50.

BRISTOL. — 5: El último testigo y Casanova (Tony Curtis).

CANCELLER. — 4,30: El coloso en llamas. Mayores 14 años y menores acompañados.

CINES

por sesiones

ALBENIZ CINEMA. — 4,30, 7, 10: La guerra de papá. Apta.

ALCALA PALACE. — (Alcalá, 90. Tel. 2254608.) 4,30, 7, 10: Aeropuerto 77 (color). Grandioso reparto. Mayores 14 años y menores acompañados.

AMAYA. — 5,45, 9,15: El puente lejano (un filme de Richard Attenborough). El más importante reparto de la historia del cine, 14 años y menores acompañados. Pases película: 6 y 9,30. 3.ª semana.

AVENIDA. — 6,45, 9,45: Un instante, una vida (Bobby Deerfield) (un filme de Sydney Pollack; con Al Pacino Marthe Keller). Mayores 18 años y 14 acompañados. 4.ª semana.

BELLAS ARTES. — Sesiones, 4, 6, 8, 10: Octubre (de Eisenstein). Dos últimos días.

BENLLIURE. — 4, 6, 8: Los rescatadores. Walt Disney Productions. Premio Festival de Cine Gijón 1977. Tolerada. Pases película: 4,10, 6,30, 8,30.

BILBAO. — 7, 10: Miedo al escándalo de una mujer casada. 6.ª semana.

BULEVAR. — (Alberto Aguilera, número 56.) 4, 6,45, 9,35: La montaña rusa (con George Segal, Richard Widmark y Henry Fonda; con sonido "sensurround"). Tolerada. 2.ª semana.

CALIFORNIA. — 4,15, 7, 9,45: Rocky (Silver Stallone). 13 Oscar de Hollywood! Mayores 18 años y 14 acompañados.

CALLAO. — 7, 10: Perversa (Ornella Muti). ¡Extraordinaria!

CAPITOL. — 6,45, 9,45: Las dos vidas de Audrey Rose (A. Marsha Mason, Anthony Hopkins). Mayores 18 años.

CARLOS III. — 4,30, 7, 10: La isla del doctor Moreau (Burt Lancaster, Michael York). 14 y menores.

CID CAMPEADOR. — 4, 7, 9,45: Madame Claude ¡Pícaro, alegre y divertida! Mayores 18 años.

COLISEUM. — 7 y 10: El cautivador y asombroso filme surafricano en color Gente maravillosa. Todos los públicos. 18.ª semana.

CONDE DUQUE. — 4, 6,30, 9,30: El castañazo (con Paul Newman). 18 años. Divertidísima y violenta. 11.ª semana.

CONSULADO. — 7, 9,45: El príncipe y el mendigo (Charlton Heston, Raquel Welch). 14 y menores.

EL ESPANOLETO. — 7, 9,45: El puente de Cassandra (Sofía Loren, Richard Harris, Burt Lancaster, Ava Gardner). Mayores 14 años y menores acompañados.

FUENCARRAL. — 4, 6,45 y 9,45: Abismo (Robert Shaw, Jacqueline Bisset; technicolor, panavisión). Autorizada todos los públicos.

GRAN VIA. — 5,45, 9,15: New York, New York (Liza Minnelli, Robert de Niro). Un musical espectacular y fastuoso. Mayores 14 años y menores acompañados.

LOPE DE VEGA. — 7, 9,45: Rocky (Silver Stallone). ¡3 Oscars de Hollywood! Mayores 18 años y 14 acompañados.

LUCHANA. — 7, 10: Drum.

MADRID. — (Plaza del Carmen, número 3. Aparcamiento.) En su nueva línea de programación exclusiva, tres sesiones numeradas. 4,30, 7, 10: Una jornada particular (con Sofía Loren y Marcello Mastroianni; un filme de Ettore Scolla). ¿Era un hombre más hombre que todos los que presumían de hombres? Mayores 18 años.

MOLA. — 7, 9,45: Abismo (Robert Shaw, Jacqueline Bisset, Nich Nolte; technicolor, panavisión, grandioso sonido Sounmagnetic). Tolerada. Pases película: 7,20, 10,5.

MOLA. — 4,30: Los guardiamarinas. Tolerada.

NOVEDADES. — 4, 6, 8: Los rescatadores. Walt Disney Productions. Premio Festival de Cine Gijón 1977. Tolerada. Pases película: 4,10, 6,30, 8,30.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,15, 7, 9,45: Abismo (Robert Shaw, Jacqueline Bisset, Nich Nolte; technicolor, panavisión, grandioso sonido Sounmagnetic). Tolerada. Pases película: 4,25, 7,20, 10,5.

P. PRENSA. — 4,30, 7, 10: Orca (La ballena asesina) (Richard Harris, Charlotte Rampling). Tolerada.

PALAFOX. — (El mejor cine de Europa.) 4, 6,45, 9,45: Mac Arthur, el general rebelde (Gregory Peck). Autorizada para todos los públicos.

PAZ-TODD-AG. — (4464566.) 7 y 9,45: Nifias, al salón (de Vicente Escrivá, con el reparto más importante del cine español). Pases: 7,25, 10,10. ¡Escandalosamente divertida!

PRINCESA. — 4,30, 7, 10: La isla del doctor Moreau (Burt Lancaster, Michael York). 14 y menores. **PROYECCIONES CINERAMA.**

UNIVERSAL CINEMA

CINEMA INTERNACIONAL DISTRIBUCION
 presenta hoy lunes el gran programa
 tolerado para estas fiestas

MARK LESTER en
Pequeño Aventurero

CHEN CHEN - BEINO DAN
 DIRECTOR M. DEWE
 Panavision COLOR

EL REY DE LAS ARTES MARCIALES

LA VERDADERA HISTORIA DE BRUCE LEE
 LI-SHAO LUNG
 BONNIE WILLIAM

Intriga, acción y aventuras

TEATRO LARA Corredera Baja, 15
 Teléfono: 221 16 31

LOS EMIGRADOS

PREMIO A LA MEJOR OBRA 1976

"«LOS EMIGRADOS» vuelve a ser el mejor texto de esta temporada." López Sancho ("ABC").
 "Cargada además de un gran sentido del humor." ORQUI ("La Codorniz").

¡¡2.º AÑO DE EXITO!!
Pase la NOCHEVIEJA con nosotros
 GRAN COTILLON, UVAS DE LA SUERTE)

Se despachan localidades para NOCHEVIEJA

CANDILEJAS.—4: Un día en las carreras y El coloso en llamas. Apto.

CAPRI.—4,30: El juramento del Corsario negro y La otra aventura de los cinco.

CARLTON.—4: La carrera de la muerte del año 2000.

CARTAGO.—Continúa 4,30: Z (Yves Montand, Irene Papas, Jean-Louis Trintignant). Un filme de Costa Gavras. 2 Oscar. Versión original subtitulada. Exclusivamente mayores 18 años. Pases película: 4,50, 7,15, 9,40.

CERVANTES.—4,30: El viaje fantástico de Simbad y La batalla de los simios gigantes. Toleradas.

C. LINEAL.—5: Comisario G y Casanova (Tony Curtis).

CONCEPCION.—4: Una chica y un señor y Amarcord (de Fellini). V. o. subtitulada.

DUPLEX 2.—Continúa 4,30: La gran juerga (Louis de Funès). Tolerada.

EMPERADOR.—Continúa desde las 5: La mujer del cura y el clan de los simios gigantes. Toleradas.

EXTREMADURA.—5: Los rescatadores. La mejor película de Walt Disney. Tolerada.

FALLA.—4: Un día en las carreras y El coloso en llamas. Apto.

FANTASIO.—Continúa 4,30: La Coquito (Ilyana Ross). Mayores 18 años.

FELIPE II.—(Fuente del Berro 29, Esquina a Goya. Teléfono 4014478. Detrás Palacio Deportes. Aparcamiento, Goya, 115; a 50 metros del cine. Bus 30 y Circular. Metros Goya y M. Becerra.) Continúa 4,15: Los días impuros del extranjero (con Kris Kristofferson y Sarah Miles). Complemento. Pases: 4,15, 6,15, 8,15, 10,15. 3.ª semana.

FLORIDA.—(Gral. Ricardos, 103. Teléfono 4710402.) Continúa 4,30: Los rescatadores (de Walt Disney). Tolerada.

FUNDADORES.—(Fundadores, 9. Final Goya.) 5: Aventuras de Robinson y sus amigos y Un detective curioso. Toleradas.

GALILEO.—Continúa 4: Teresa e Isabel.

GARDEN.—5: El príncipe y el mendigo (Charlton Heston, Raquel Welch). 14 y menores.

GAYARRE.—Continúa 4: More. Pases: 4, 6, 8, 10.

GRANADA.—Programa doble tolerado a partir de las 4 de la tarde: El gendarme de Saint Tropez y Africa Express. Especial 10,15 noche: Cuando el amor es sólo sexo.

DRUGSTORE.—11: Delicias turcas.

IDEAL.—4,30: El viaje fantá-

co de Simbad y La batalla de los simios gigantes. Tolerada.

IMPERIAL.—Continúa 10: Los rescatadores (Walt Disney Productions). Premio Festival de Cine Gijón 1977. Tolerada. Pases película: 10,10, 12,5, 1,50, 3,40, 5,30, 7,15, 9,5, 10,50.

INFANTAS.—Continúa 4,30: Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo... pero temía preguntar (de Woody Allen). Pases: 4,55, 6,45, 8,35, 10,25.

INFANTE.—5: Los rescatadores. La mejor película de Walt Disney. Tolerada.

JORGE JUAN.—4,30: Trader Horn y Cómo robar un millón. Toleradas.

JUAN DE AUSTRIA.—5: Los rescatadores. La mejor de Walt Disney. Tolerada.

KURSAL.—5: El nombre que decidía la muerte y Casanova (Tony Curtis).

LICEO.—5: El príncipe y el mendigo (Charlton Heston Raquel Welch). 14 y menores.

LIDO.—4,30: El coloso en llamas. Mayores 14 años y menores acompañados.

LISBOA.—5: El azar y la violencia y Casanova (Tony Curtis).

LOPEZ DE HOYOS.—(Metro Prosperidad, 2613833.) 4,30: Ha llegado el águila. Toleradas.

LOS ANGELES.—5: Los rescatadores. La mejor película de Walt Disney. Tolerada.

MAGALLANES.—(Magallanes, núm. 11.) Continúa 4: Canciones para después de una guerra y Viaje al centro de la Tierra. Toleradas.

MARVL.—Un día en las carreras y El coloso en llamas. Apto.

METROPOLITANO.—4: El gorila ataca. Un asombroso espectáculo con la maravilla de las tres dimensiones. Tolerada. 2.ª semana.

MINICINE 1.—11: Tigres de papel.

MINICINE 2.—11: La Via Láctea.

MINICINE 3.—11: La criatura.

MONTERA.—11 mañana: Susana quiere perder... eso. 6.ª semana.

MORASOL.—(Prañillo, 4.) 5: El gran restaurant y Pánico en el Tokio Express. Toleradas.

MURILLO.—Continúa 4: El caso Thomas Crown y El ministro y yo (Cantinflas). Toleradas.

NARVAEZ.—4,30: El coloso en llamas. Mayores 14 años y menores acompañados.

ODEON.—5: El azar y la violencia y Casanova (Tony Curtis).

OPORTO.—5: El hombre que decidía la muerte y Casanova (Tony Curtis).

PALACE.—Continúa 4: Padre padrone (Padre patrón) (un fil-

me de los hermanos Taviani). Palma de Oro en Festival de Cannes 1977. Pases película: 4, 6, 8, 10.

PALACIO DEL PROGRESO.—5: Grand Prix. Grandioso reparto. 3 Oscar de Hollywood, Mayores 14 años y menores acompañados.

PENALVER.—Continúa 4,30: Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo... pero temía preguntar (de Woody Allen). Pases: 4,55, 6,45, 8,35, 10,25.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO.—(Magallanes, 1. Teléfono 4472920. Metro Quevedo.) Continúa 11 mañana; tarde numeradas. La chienne (La golfa) (un filme de Jean Renoir). Una obra maestra de la historia del cine.

PLEYEL.—10: Loco, loco asalto a un banco y La pareja chiflada.

POMPEYA.—Continúa 11 mañana; numerada, 9,30 noche: El último tango en París (de Bernardo Bertolucci; con Marlon Brando y María Schneider). Pases: 11,10, 13,40, 16,10, 18,40, 21,50.

POSTAS.—(Local de estreno.) Continúa 10 mañana: La viuda andaluza (un filme de Francisco Betriu; con Bárbara Rey y Paco Algora. 4.ª semana.

PRINCIPE PIO.—3,30: Un cadáver a los postres y Doce del patíbulo. Mayores 14 años y menores acompañados.

REGIO.—5: El príncipe y el mendigo (Charlton Heston, Raquel Welch). 14 y menores.

REX.—11: El mirón.

RIO.—4: Domingo negro y La cruz del diablo.

ROMA.—4,30: Snoopy vuelve a casa y La razón del más loco. Toleradas.

ROSALES.—Continúa 4,30: El último tango en París (un filme de Bernardo Bertolucci; con Marlon Brando y María Schneider). Pases: 4,45, 7,15, 9,50.

ROYAL.—5: Los rescatadores. La mejor película de Walt Disney. Tolerada.

S. BARANDA.—Continúa 4,15: Roma (de Fellini). Precio único, 100 pesetas.

SAN CARLOS.—Continúa 4: El rifle y la Biblia e Hindenburg. Toleradas.

TEXAS.—4,30: El juramento del Corsario Negro y La otra aventura de los cinco.

TIVOLI.—Continúa 4,30: El gorila ataca. ¡Un asombroso espectáculo con la maravilla de las tres dimensiones! Autorizada todos los públicos. 3.ª semana.

UNIVERSAL CINEMA.—(Teléfono 4018686.) Continúa 4,30: Pequeño aventurero (con Mark Lester, Chen Chen y Reiko Dan) y La verdadera historia de Bruce

Lee (con Li-Shao Lung, Bonnie William).

VALLEHERMOSO.—4,45: El hombre de la media noche y Los gitanos se van al cielo. 18 y 14.

VERSALLES.—5: El príncipe y el mendigo (Charlton Heston, Raquel Welch). 14 y menores.

VICTORIA.—5: El príncipe y el mendigo (Charlton Heston, Raquel Welch). 14 y menores.

VOZ.—4,30: Trader Horn y El hombre orquesta. Toleradas.

Crazy (del Crazy Horse). Presentado por Carlos Cabrera. Todos los días, pases 12 y 1,30. Reserva de mesas, teléfono 2310083.

XAIRO MUSIC-HALL.—(Paz, núm. 11, a 50 metros de la Puerta del Sol. Teléfs. 2315074-2312440.) Producciones Montero presenta, 11,45: La superproducción Luces y candilejas, la primera "vedette" de los toros a la revista Alicia Tomás. Directamente de Las Vegas, Elsa y Waldo, la "vedette" Teresa Dávila, el "showman" Nick Moll, la magia de Miss Kriska. Primer bailarín, Juan Miguel; Ballet Xairo, 1,30: Dolores Vargas "La Terremoto" y su "show" flamenco. Ballet Xairo. Cincuenta y dos artistas en pista. Bailes tarde y noche. Dirección, José Luis Montero.

YULIA.—(Plaza Tirso de Molina, 1.) Todas las noches, 1,30: Grandioso éxito del nuevo y original espectáculo Crazy Gay's 2000. Dirección, José Luis Ardá.

salas especiales

VERGARA.—4,30, 7, 10: This is America (La locura americana). El "mondo cane" del sexo americano ("Playboy &"). V. o. integra comentada en castellano. 19.ª semana.

salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—(Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas "vedettes" Baile.

BIOMBO CHINO.—(Isabel la Católica, 6. Tels. 2485081, 2485082.) Todas las noches, tres espectáculos distintos, con la actuación personal de Tony Leblanc en el disparate cómico El sobrino de Drácula. A las 12: Mundo mágico de Lorgia Jr. A la 1,30: Tony Leblanc y una magnífica compañía de estrellas en El sobrino de Drácula. 3,15: Sexy show con las más explosivas "vedettes" Tardes, bailes de juventud.

CLUB AYALA.—(Ayala, 121.) Las mejores orquestas. Gran gala de fin de año. Reserva de mesas personalmente.

LIDO.—(Music-hall.) (Alcalá, número 20. Tels. 2322101-2320712.) Tardes, baile de juventud. Noches, 10,45: apertura baile. 12: Imaginación-suspense con Nichols and Honey, 1,15: Puthilandia con Manolo Codeso, Milagros Ponti y un magnífico plantel de explosivas y fabulosas "vedettes". 3,15: Sexy show.

MOLINO ROJO.—(Tribulete, 16.) Pases: atracciones: tarde, 8,30; noche, 12,15 y 2: Sensacionales cantantes frívolas Las Gemelas. El precioso "ballet" español Dolores y Federico. Travesti sexy Altamira. "Vedette" frívola Sigrít. Canción española Reyes Romero y Oriental Fátima, con las mejores, más castizas y guapas "vedettes".

PASAPASA.—Ya no necesita cruzar la frontera para ver un espectáculo europeo. Vea Esto es

frontones

FRONTON MADRID.—(Doctor Cortezo, 10.) 5 tarde, partidos y quinielas. Trios a raqueta y pala.

varios

MUSEO DE CERA COLON.—(El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes "casi vivos", fabulosos e inolvidables. Actuación del mago Adriany. Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.

ZOO DE LA CASA DE CAMPO.—(Metro Batán. Autobús 33. Plaza Isabel II.) Abierto 10 a 18,30. Teléfono 7119950.

Gran ocasión

Enciclopedia británica completa
Teléfono 401 32 34

COMPRO CESTAS Y BANDEJAS VACIAS DE NAVIDAD

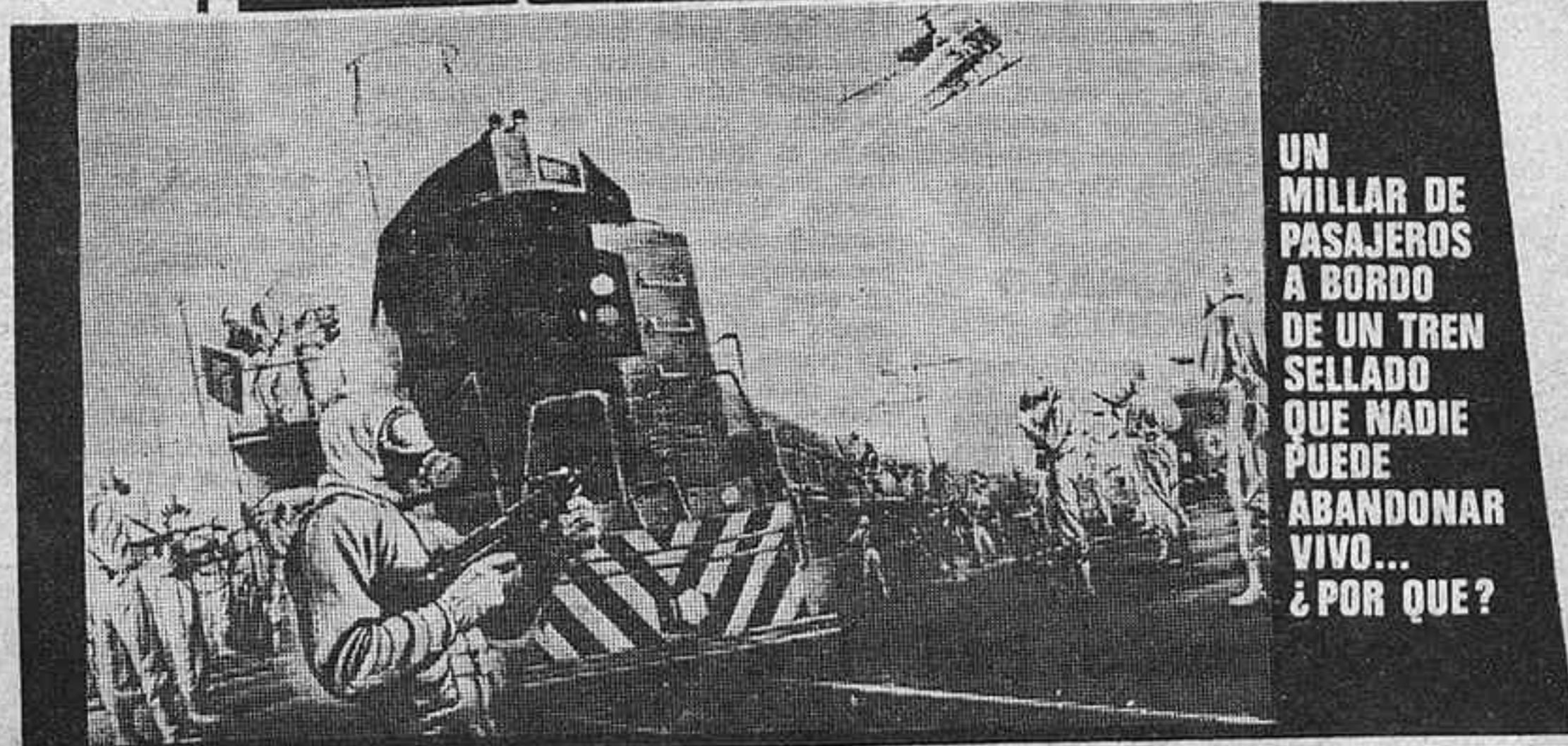
Informes: Señor Alvarez, Teléfonos 234 32 16, 234 07 19



3

MESES DE SENSACIONAL EXITO

SOFIA LOREN · RICHARD HARRIS · MARTIN SHEEN · INGRID THULIN
BURT LANCASTER COMO 'MACKENZIE' Y AVA GARDNER COMO 'NICOLE'



UN MILLAR DE PASAJEROS A BORDO DE UN TREN SELLADO QUE NADIE PUEDE ABANDONAR VIVO... ¿POR QUE?

EL PUENTE DE CASSANDRA

PRODUCIDA POR CARLO PONTI · DIRIGIDA POR GEORGE PAN COSMATOS · TECHNICOLOR

14 AÑOS Y MENORES ACOMPAÑADOS



HOY LUNES, LA PELICULA QUE MERECE TRES "OSCAR" DE HOLLYWOOD



Grand Prix
GARNER · SAINT MONTAND · MIFUNE · BEDFORD
WALTER SARTO · HARDY

Para mayores de 14 años y menores acompañados

ADIOS, CHARLOT

- NACIO EN UN SUBURBIO DE LONDRES Y MUERE MILLONARIO EN UNA VILLA SUIZA
- LE HIZO RICO UN PERSONAJE MEDIO RIDICULO, MEDIO ROMANTICO Y HUMANISIMO

HOJA DEL LUNES. — Mientras dormía, en la madrugada de la Navidad (cuatro de la mañana hora española), ha fallecido el actor británico Charles Spencer Chaplin, el más grande cómico de todos los tiempos, según su compatriota Lawrence Olivier.

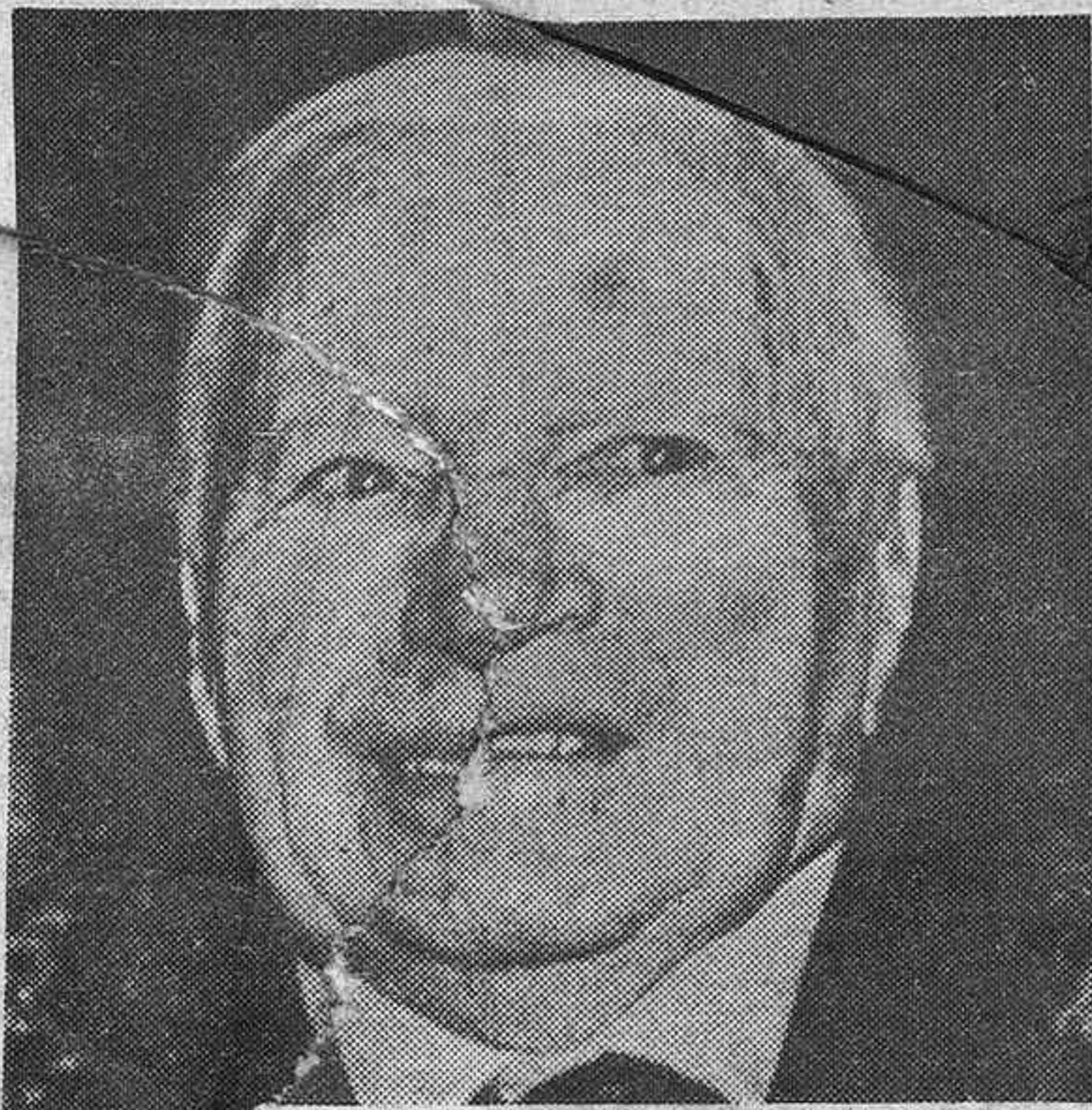
La noticia de su defunción ha hecho volverse las miradas del mundo entero hacia su residencia de Vevey, cerca del lago de Lemán, en Suiza, donde transcurrieron a pacientemente los últimos veinticinco años de la vida de quien André Malraux definió como "el mito en estado puro".

HONDO SENTIMIENTO EN TODOS LOS PUEBLOS

Apenas fue difundida la noticia por la propia viuda, Oona O'Neill, de la muerte del artista han comenzado a recibirse informaciones de todos los puntos cardinales, en los que se aprecia el hondo sentimiento que ha causado en todos los pueblos su pérdida. Vecinos de la zona francesa de Suiza se han trasladado a Vevey y muchos de ellos, con lágrimas en los ojos, exteriorizan la pena que les embarga. El homenaje póstumo no pasa de unos momentos de silencio ante el portal de la finca del que fue fabuloso cómico.

EL MEJOR REGALO QUE EL CINE NOS HABIA DADO

En Francia se han apresurado las emisoras de radio y televisión a cambiar sus programas para incluir el máximo de información sobre el extinto, y su apasionante biografía. Los franceses recuerdan, sobre todo, al cineasta ya en el cumbre de su fama, cuando en el Festival de Cannes, hace seis años, se le rindió un homenaje, que



Una foto reciente del desaparecido artista británico. (Cifra Gráfica.)

hizo muy feliz, pero al anciano le dio bastante. Ya que le quedaba un año y dos años. También se recuerda que eligiera bien el argumento francés para uno de sus filmes de su segunda etapa profesional: "Monsieur Verdoux". El cineasta y académico René Clair ha querido manifestar en cierto modo el sentimiento colectivo de su país declarando: "Charlie Chaplin, que tantos regalos nos hizo con cada uno de sus filmes, nos priva en este día de Navidad del

mejor regalo que el cine nos había dado."

CREO UN HUMOR QUE EMOCIONABA

Por su parte, en su tierra natal son muchos los compañeros del arte escénico y cinematográfico que le han tributado honores y elogios en esta hora de la definitiva despedida. Lawrence Olivier elogia su amabilidad encantadora. Anna Neagle, que le trató durante su estancia en Los Angeles, ha comentado de él: "Había conseguido crear un humor que emocionaba al interpretar a aquel personaje que todo el mundo encontraba entrañable."

El último cómico investido con el título de sir en el palacio de Buckingham, sentado en su silla de ruedas, recibió el honor de manos de la Reina. Ahora, mientras la familia asiste a su velatorio en la más estricta intimidad, se hacen patentes los gestos de afecto y se registran los actos de dolor que las gentes de todas las clases sociales no pueden reprimir porque se han quedado huérfanos de humor.

MUERE CARGADO DE HONORES

Charles Chaplin murió cargado de títulos, entre ellos, los de caballero, concedido en 1975 por Su Majestad Isabel II del Reino Unido, y el de comendador de la Legión de Honor, que

le impuso el ministro de Cultura francés Jacques Duhamel el 1971. Asimismo se hizo acreedor al premio Stalin de la Paz.

Nunca hubiera podido predecirse que el chiquillo medio abandonado que vio la luz en el pobre barrio londinense de Lambeth, hijo de un matrimonio de mediocres artistas de music-hall, iba a ser un magnate del séptimo arte, un personaje de renombre internacional, amigo de los grandes de la política y de la sociedad: desde Chou-En-Lai, Gandhi, Nehru, Churchill y Bernard Shaw hasta Einstein. Y que ascendería del suburbio y de la miseria al lujo de una villa propia en la República Helvética y llegaría a convertirse en un hombre acaudalado.

Enfermo durante mucho tiempo, impedido para andar, ver, oír y hablar, Charles Chaplin, a quien los franceses bautizaron con el diminutivo de "Charlot", que se impuso en todos los países, siguió hasta su final empeñado en proyectos de realización cinematográfica, con unas perspectivas nuevas para el público y para sus propios colegas, lo que, en palabras del director-a-ctor estadounidense Jerry Lewis quedó reconocido con la afirmación de que "Chaplin ha estado siempre treinta años por delante de los demás".

A la hora en que redactamos esta crónica no se sabe en qué fecha se celebrarán las exequias ni si Chaplin será inhumado en Suiza, en Gran Bretaña o en Estados Unidos, nación que le lanzó a la celebridad más absoluta, vía Hollywood.

NACIDO HUMILDE Y BRITANICO

El divorcio de sus padres, a los dos años de su nacimiento (el 16 de abril de 1889), le llevó a un orfanato en compañía de su hermano Signey. A los cinco años sustituyó a su madre en una obra musical y ya no dejaría de trabajar en el ambiente del espectáculo, llevando una vida ajetreada y de extremas dificultades económicas. En una gira por Estados Unidos, casualmente, entró en contacto con Mack Sennet, quien le contrató para el cine cuando contaba poco más de veinte años. Dos años más tarde, filmados docenas de cortometrajes—en un solo año llegó a terminar treinta y cinco—, se había ganado el aplauso general de todos los continentes y se había hecho millonario. Lo que él vendió con tanto éxito era el personaje de "Charlot", la figura que Mack Sennet describió como "un vago, un caballero, un poeta, un soñador, un solitario, siempre esperando un romance y una aventura".

De este original principio surgió su aspiración por montar un estudio propio. En 1923



El bombín, el bastón, los pantalones desproporcionados, la chaqueta raquítica, el cuello de pajarita y los deformados zapatos constituyeron el uniforme de Charlot. (Cifra Gráfica.)

fundada, con Mary Pickford y Douglas Fairbanks, la United Artists Corporation, de donde saldrían títulos que él protagonizaría, como "La quimera del oro", "El circo", "Lucas de la ciudad", "Tiempos modernos", "El gran dictador".

Cansado del estilo que predominaba en esas obras, pasada la segunda guerra mundial, presenta "Candilejas" y "Un rey en Nueva York".

Esta película no cae bien en Estados Unidos. Funciona entonces un comité de denuncia a los artistas simpatizantes con ideología de izquierdas. Chaplin cae en ese grupo, y mientras se encuentra en Inglaterra recibe una comunicación según la cual no se le permitirá volver a Estados Unidos. Vende sus posesiones allí y se refugia en Suiza.

Años después, en 1972, regresó a América, pasada ya la ola del macartismo, y los artistas, sus compañeros, le tributaron un recibimiento triunfal.

Cuando Isabel II le nombró caballero, le dijo a Charles Chaplin que sus películas le habían ayudado mucho. A raíz, nos ha ayudado a muchos, a generaciones y generaciones de Europa, de América del Norte y Sur, de África, de Asia, de Oceanía. A pensar, también, y a sentir lástima por el género humano, patético en sus necesidades e incluso en sus progresos.



La penuria que conoció en su infancia quedó reflejada en sus películas, como "El chico", a la que pertenece este fotograma. (Cifra Gráfica.)

- Cuando Isabel II le nombró caballero le dijo que su cine la había ayudado mucho
- Vecinos de la Suiza francesa acuden llorando a la puerta de su residencia en Vevey
- Aunque hacía mucho que no andaba, ni veía, ni oía, ni hablaba, seguía empeñado en trabajos cinematográficos