

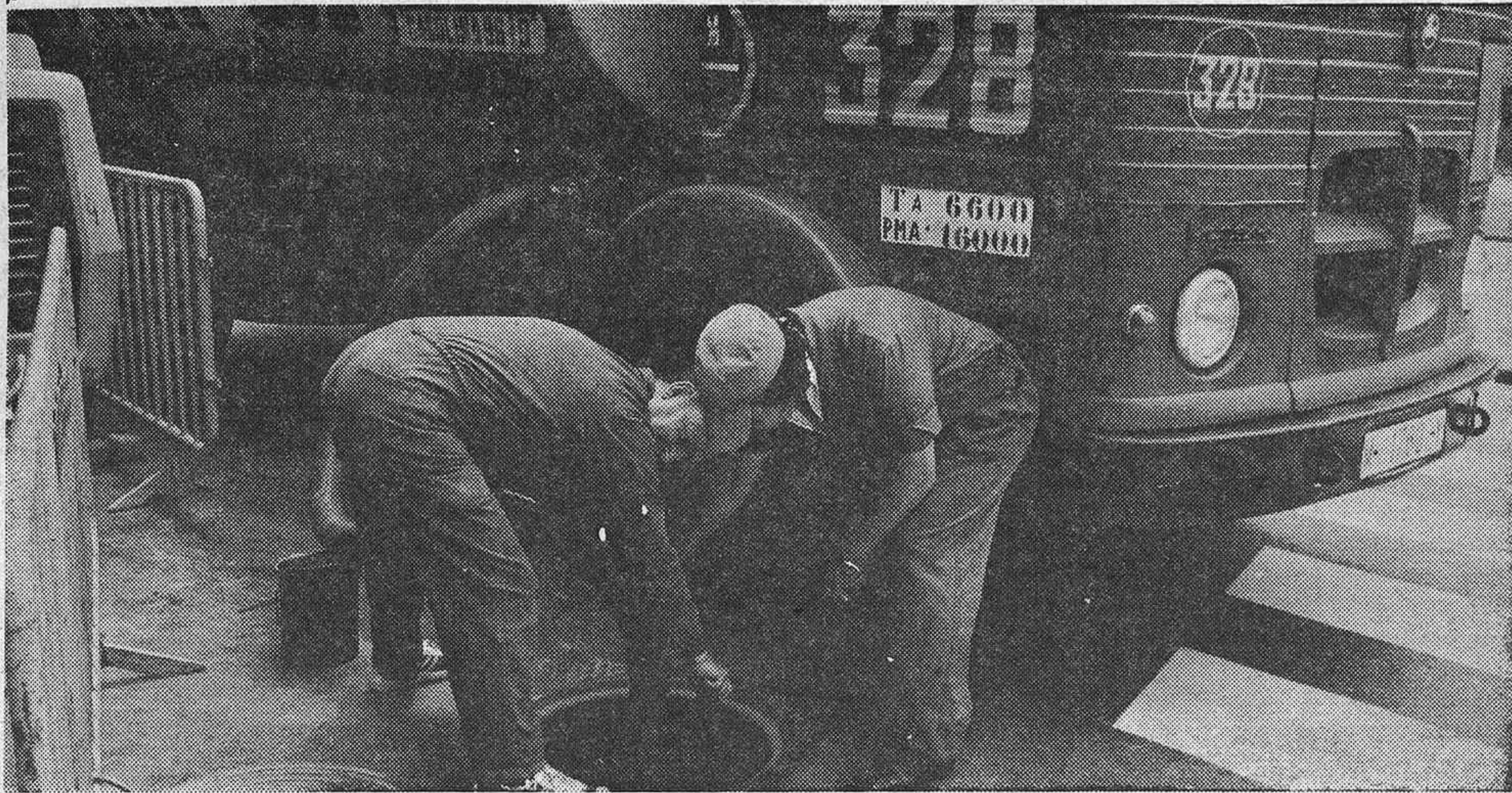
# HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA • 36 páginas • 15 pesetas • Núm. 1.997 • Lunes 25 de julio de 1977

## ANOCHES SUBIO LA GASOLINA

La primera medida del programa económico del Gobierno establece los precios de 31, 37 y 40 pesetas para las gasolinas de 90, 96 y 98 octanos



Las cisternas llenaron los tanques de las gasolineras a nuevos precios. (Torremocha.)

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—La entrada en vigor de la primera medida económica del paquete aprobado el sábado por el Consejo de Ministros no se ha hecho esperar. Anoche, a las cero horas, en medio del largo puente veraniego, entraba en vigor la esperada subida de las gasolinas. La medida cogió por sorpresa a los automovilistas. La notificación del aumento de precios, que afecta a los tres tipos de gasolinas, petróleo corriente y agrícola, gasóleo A y aceites lubricantes, fue llegando a las estaciones de servicio a partir de las últimas horas de la noche del sábado y guardada celosamente para mantener el secreto hasta la medianoche de ayer.

Los nuevos precios son: la gasolina de 90 octanos, que estaba a 25,50 pesetas litro, pasa a 31 pesetas; la popular súper de 96 octanos pasa de 31 a 37 pesetas litro, y la "extra" de 98 octanos pasa de 33

a 40 pesetas. Además, la gasolina de 90 octanos para usos agrícolas y de pesca tendrá un nuevo precio, que se fija en 26 pesetas. Asimismo, el petróleo corriente y el de usos agrícolas pasa a 16 pesetas litro, al tiempo que el gasóleo de tipo A (gas-oil para motores diesel) se pone a 16,70 pesetas litro. La subida se extiende también a los aceites lubricantes, que experimentan un alza del 17 por 100, aplicable según los distintos precios.

El Gobierno se compromete a enviar a las Cortes en plazo fijo los proyectos de ley de Reforma del Impuesto sobre la Renta y del Impuesto sobre el Patrimonio y Sucesiones. También aumenta determinados conceptos de la imposición sobre el lujo, establece aumentos lineales para las revisiones de convenios colectivos, eleva del 7 al 8 por 100 el tipo de interés básico del Banco de España, concede bene-

ficios fiscales a las empresas que aumenten sus puestos de trabajo y, finalmente, revisa los precios citados de los productos petrolíferos y también los del café, aceite de soja y servicios de transporte. De todas estas medidas se irá dando cuenta detallada lo antes posible a través del "Boletín Oficial del Estado", como hoy se hace con los productos petrolíferos, aceite de soja, harinas, nuevas tarifas eléctricas y café. El "Boletín" incluye también precios de abastecimiento de combustibles para navegación marítima y aérea en la zona fuera del Monopolio de Petróleos.

Además de numerosos nombramientos en los distintos departamentos, el Consejo de Ministros aprobó el que España solicite la apertura de negociaciones para la adhesión a los tratados de la Comunidad Europea, CECA y EURATOM. (Págs. 4 y última.)

### ULTIMA HORA

## Paracaidistas egipcios sobre Libia

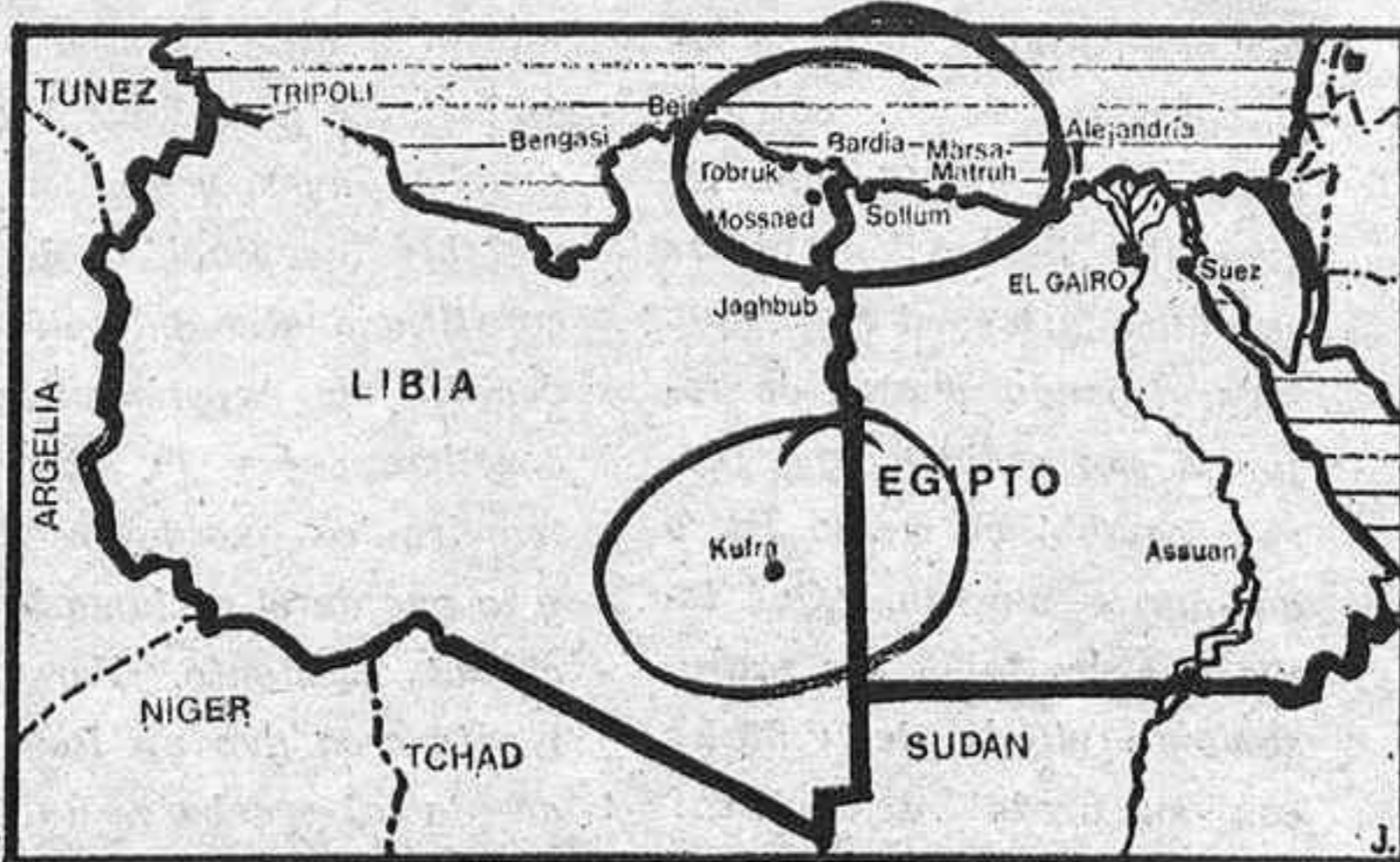
Anoche, Radio El Cairo difundió un comunicado oficial con la noticia de que aviones egipcios, a las siete treinta de la tarde del domingo, habían lanzado un nuevo ataque contra dos puestos de radar, uno a veinte kilómetros del aeropuerto de El Adam y el otro a 55 kilómetros al suroeste de la localidad libia de Sollum. Asimismo, atacaron las instalaciones de la base aérea de Kafra, destruyendo pistas y otras instalaciones.

Mientras, la Agencia Libia de Prensa daba cuenta de los aviones egipcios derribados. En total, catorce, de entre los que hay

cuatro Mirage, dos Mig 21 y dos Tupolev de gran radio de acción.

Ya de madrugada llegó también a nuestra Redacción la versión de la agencia oficial egipcia de noticias Oriente Medio, según la que el Presidente Sadat había ordenado un inmediato alto al fuego, sin que se hayan facilitado más detalles, por lo que no se conoce el alcance exacto que la medida pueda tener. Parece que está relacionada con la llegada a Alejandría, sin previo aviso, y en misión de mediador, del Presidente argelino, Huari Bumedian.

(Pág. 8.)



Los combates se desarrollan en la zona costera marcada por un círculo. Al Sur, el oasis de Al Kufra, bombardeado por la aviación egipcia

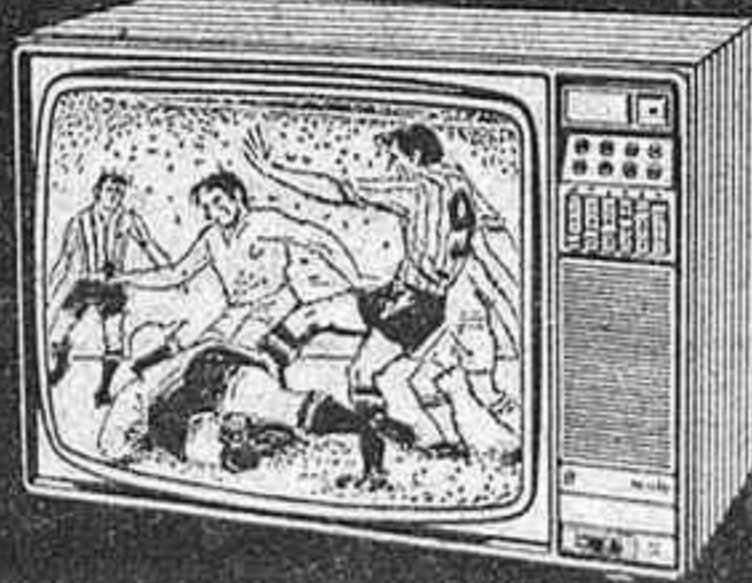
● LAS CONSTITUYENTES, "Erase una vez", por Carlos Luis Alvarez (Páginas 2 y 3)

● LOS EPISODIOS NACIONALES: "La hora de las brujas", por Jaime Campmany (Página 5)

● "La herencia", por Juan Velarde Fuertes (Páginas de economía.)

**Philips**  
Televisor K11.  
color

En blanco y negro o en color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



**feymar**

¡SIN ENTRADA!  
Desde 3.200 Ptas.  
mensuales.

Gta. Bilbao, 5 - Narváez, 3 - Av. José Antonio, 6  
Pl. S. Juan de la Cruz, 1 - Cardenal Cisneros, 3  
Sancho Dávila, 6 - Jazmín, 34 (P. Chamartín)  
Avda. Donostiarra, 11 - Alcalá, 184 - Alcalá, 98  
Serrano, 96



## LAS CONSTITUYENTES

# ERASE UNA VEZ

**M**ARCHEMOS todos juntos, y yo el primero, por la senda de la Constitución. Sólo que no la hay. Pero tampoco don Juan Carlos de Borbón es Fernando VII, afortunadamente. El Rey, al proclamarse constitucional, se desamarró de manera precisa y táctil del último muelle del Estado anterior. Su discurso, liberal y sencillo, desprovisto de recuerdos, niega el concepto de caudillaje, es decir, las aplicaciones objetivas y arbitrarias del carisma. Niega el carisma. Esta epopeya ha sido posible por la complicidad moral de los españoles y el Rey. En la Historia, como en el amor, no hay preceptos. Hay la realidad. Y la realeza ha estado a la altura de la realidad, y los españoles, así, han aceptado la realeza. El guardainfante o tontillo en que las leyes orgánicas habían introducido a este Príncipe, y la guardia de hierro que le cuidaba, componen un capítulo en el que, dando toda la vuelta al concepto liberal de la Monarquía, el Rey quedaba preordenado, predeterminado y reducido a apariencia dentro de un sistema que negaba el juego de fuerzas del que podría esperarse una totalidad libre. Hay testimonios de que el propio Franco no creía en su propia obra. Pero tal vez creyese que esa obra no tendría otra alternativa que la catástrofe. Durante años imperó aquí un pensamiento apocalíptico y simétrico: Franco advino después de una catástrofe, y se iría con otra. Era la rutina dominante, y se veía la desaparición de Franco y de su poder como un aciago horizonte, detrás de cuya línea estaba lo impensable. Era un mundo afectivo, y por eso era difícil mirar con los propios ojos. Era un mundo reflejado. Las nereidas, en un apólogo famoso de Oscar Wilde, preguntan al lago cómo era aquel joven enamorado de su propia imagen. El lago responde: "¿Cómo era? No lo sé. Lo que yo miraba en él era mi propia imagen

reflejada en sus ojos." Es un círculo que no tiene salida. Un "huis clos". Sobre todo porque el franquismo era, más que una teoría política, una teoría física.

**E**N todo esto pensaba yo (la sintaxis estoy poniéndola ahora) al ver al Rey en las Cortes, de azul oscuro, sin bandos, sin medallas. El día anterior había deambulado por aquel recinto y siempre que buscaba el bar me salía el hemiciclo. Se conoce que había un tirón, aunque me extraña, porque era la segunda vez en mi vida que entraba en las Cortes. Las grandes lámparas encendidas, las alfombras, los focos de la televisión, los relumbres, los tapices, esas proporciones de "ancien régime" que tanto me gustan, más que nada por su complicación intelectual, daban una situación Sissi. Es que el sistema que divide en compartimientos la mente humana no se rompe con facilidad, me decía a mí mismo para animarme. Estuve un rato observando el hemiciclo. Aquello era. Casi igual a como aparece en la televisión, quizá los colores más apagados y más finos, como lo había visto tantas veces en las fotografías. Tengo comprobado que ni los filósofos de cualquier ilustración, ni los revolucionarios, ni nadie que haya trazado planes de reforma, por radicales que fuesen, cambió el medio físico en que se movían. ¿Qué tenía que ver la peluca profusamente rizada de Voltaire con su credo racionalista? Y Zola, que en "Germinal" mostró a sus contemporáneos el amargo drama de la huelga, adornó su "cabinet de travail" con soberbias lomas de Mayólica, raros tapices del Castillo de Amboise y sillas de Luis XIV, que se llaman así porque en su tiempo había nada más que una

silla, la de Luis XIV, en la que se sentaba Luis XIV. El resto de los franceses se sentaban en el santo suelo. Pero fue después de la Revolución cuando las sillas Luis XIV alcanzaron su sentido de arte. Esto es como los cuentos de hadas, que para escribirlos hay que haber dejado de creer completamente en ellos. Decía que Emilio Zola, hundido entre antigüedades, cuando ya pintaban Manet y Cézanne, fue, de todos modos, un ejemplo de progresismo.

**E**L Rey, proclamándose constitucional cuando no hay Constitución, expresa su confianza y a la vez admite un riesgo. Así, por tanto, ante los diputados y los senadores no fue a pronunciar el "discurso de costumbre", sino a someterse valerosamente a la futura Constitución. Esa es la parte histórica del discurso y lo que hace histórico todo el acto. Lo que de manera cierta y clara desamarró al Rey, como decía al principio, de las leyes orgánicas del antiguo Estado, que le habían convertido en su valedor. Yo quiero creer que el Rey, para su honra, se ha hecho responsable de sí mismo y ante sí mismo no de la tarea preestablecida en aquellas leyes, y que su formidable aceptación de la constitucionalidad implica la decisión de experimentar el conflicto entre la situación monárquica que ha recibido y lo que de él reclama la sociedad existente. Personalmente creo que un Rey que acepta tal prueba es un Rey. Su representación del Estado debe ser lo bastante consistente para que tal representación no recaiga por debajo del tiempo que él mismo anuncia. La confianza en el Congreso y el riesgo admitido, y también la confianza en sí mismo, forman parte de su responsabilidad.

**M**AS arriba he escrito la palabra "experimentar". He temblado al escribirla, porque durante muchos años ese verbo aquí no se ha conjugado ni en la escuela. Se exponía como un infinitivo diabólico al que se le arrancó su verdadero sentido, el de ser un despliegue de la razón y de todas las facultades que la acompañan. (No en mi caso, porque "ya se sabe" que yo no pienso, según ha escrito un agudo comentarista al que me atreví a comentar ayer en "ABC".) Todas las catástrofes que han ocurrido en España desde las Cortes de Cádiz se debieron, por lo visto, a los experimentos. Esto era como una cueva de alquimistas irresponsables a los que les explotaba todo entre las manos. Cuesta oponerse a esa visión, aunque no es más que la sombra de la realidad. Las Constituciones españolas, que me parece que son quince, no nacían con un veneno intrínseco que las dejaba exangües por su propio impulso. Lo que pasaba es que al mismo tiempo que nacían nacía un complot para destruirlas. Siempre había a la mano un complot, y tarde o temprano alguien le echaba la mano. Si un régimen tan fuerte, tan organizado como el de Franco tuvo complots, desde el contubernio de Munich hasta el asesinato de Carrero Blanco; si los hubo en un régimen hecho de arriba abajo, ¿cómo no iba a haberlos en regímenes auténticamente constitucionales, hechos de abajo arriba? Ese es el riesgo del Rey, proclamándose constitucional. Un riesgo que probablemente no está en el Congreso, sino fuera de él. Yo no sé cuál será la respuesta del Congreso a la declaración real. Lo que parece claro es que el Rey no va a ser un riesgo para el Congreso.

**E**STOY hablando de lo que pasó dentro del edificio

de la carrera de San Jerónimo. Fuera estaban los anti-disturbios, y ése ya es otro cantar. Si dentro va todo haciéndose, fuera queda mucho por hacer. Esas formas externas con las que se cuida del protocolo son demasiado exhibicionistas, diría yo, y, desde un punto de vista democrático, la tentación de hostigarlas es muy grande. En fin, ya nos iremos acostumbando. No obstante, el espectáculo estaba dentro y no fuera. Además, situaciones disturbio-antidisturbio las seguiremos viendo; pero la inauguración de una legislatura no se va a ver todos los días. La inauguración de una legislatura que es la inauguración de un régimen. Allí dentro estaban, en el célebre hemiciclo, los ingeniosos "raisonneurs" que veremos actuar de ahora en adelante. Por cierto, y hablando del hemiciclo. Yo no sé por dónde pudo entrar el caballo del general Pavía; realmente me sorprende que un caballo, por muy claras que tenga las ideas políticas, pueda llegar hasta el hemiciclo sin mayores dificultades. Sería un caballo amaestrado. O es que prudentemente se hicieron luego reformas para que los caballos no pudiesen entrar. Yo creo que este tema no lo ha estudiado mi amigo Ricardo de la Cierva. Bueno. Decía que allí estaban todos en el hemiciclo, vestidos con modesta corrección y aseo, excepto algunas señorías, que supongo yo que serían las señorías jacobinas. Para convertir el torpe aliño indumentario en una estética hay que ser don Antonio Machado, y por las mismas razones que él, entre las cuales la primera era la de su alma limpia. Mira, me dijo un amigo, y esas señorías "sans culottes", ¿quiénes son? Preguntaba excéntrica de turista, que irremediablemente le obliga a uno a volver la cabeza para no aclarar el penoso malentendido. No son "sans culottes", le dije; es

que todavía no han empezado a devengar sus haberes. ¿Y cuántos son sus haberes?, me preguntó el turista, con esa avidez que ya les descubrió Solón de Atenas. Ellos piden ciento cincuenta mil pesetas. Naturalmente, querían también la paga del 18 de julio. Me di cuenta de que no estaba hablando con un turista. Sí, la del 18 de julio, la de Navidad y la de beneficios. Pues con ese dinero van a poder vestirse como se vistió Rafael Alberti en el solsticio de verano. Me dejó de piedra; lo más probable es que estuviese hablando con un facha. Me fui de su lado. Alberti, como ya escribí, iba de gótico flamígero; pero yo no pido tanto a las señorías jacobinas. Hay ocasiones en las que por lo menos tiene uno que ir de románico, si es que estamos en Europa. No sé si esta vez Pilar Brabo iba con sujetador o no, pero, en cualquier caso, yo no me refiero a esa arquitectura íntima, dorsiana, de las formas que vuelan y de las formas que pesan. Aparte de que yo soy oorto de vista y tengo que acercarme mucho a la arquitectura. Me refiero al puro fenómeno, a la apariencia o exterioridad. El desentonar por arriba deliberadamente me parece un esnobismo grato y, en el caso de Alberti, un juego intelectual, y también algo burgués, porque él sabe que sus valores están seguros y, en cualquier circunstancia, siempre quedarían remitidos a su soberbia estatura de poeta. Pero desentonar deliberadamente por abajo me parece una ingenuidad y un acto burgués incalificable. Luego se quejarán si entra un caballo en el hemicycleo.

Y ahora viene la polémica de los aplausos. Los socialistas no aplaudieron cuando entraron los Reyes. Estábamos acostumbrados al protocolo de la inercia, o la iner-

cia del protocolo, que viene a ser lo mismo. El gasto principal lo hizo la Unión del Centro Democrático, a la que, por lo demás, le faltan diez votos para ser la Unión del Control Democrático, es decir, para constituirse en la mitad más uno. Por eso se vio más que los socialistas no aplaudían. Robespierre hasta se cruzó de brazos, creo recordar.

YO no estoy en que el discurso del Rey fuese exclusivamente protocolario. Fue un discurso liberal y sencillo, como he dicho, y, como también vengo diciendo, don Juan Carlos rindió tributo con su palabra, sin ningún subterfugio, a una Constitución que todavía no existe. No se puede enaltecer más a una Cámara. Todo esto ocurrió en quince minutos. Quince minutos que son el prólogo de un futuro que todavía no se puede escribir, porque hallar las soluciones políticas y sociales que pide el espíritu de la época es una tarea compleja. El buen juicio, la tolerancia, el no hacerse ilusiones con excesiva rapidez, el no dejarse arrastrar hasta el extremo de ese péndulo que dicen que hay, y el darse cuenta de que el concepto de la democracia es dúctil, será la mejor simiente para una democracia verdadera. Yo no imagino una democracia que traslade a su seno las suspicacias del régimen anterior, y toda aquella suerte de prevenciones, que hoy podrían ser las leyes de un partido contra otro, y que, según escribió Marx en "Notas sobre la censura prusiana", no serían otra cosa que el grito indiscreto de una mala conciencia. De esto también hay simiente, y alguna mala hierba que otra hemos visto estirarse entre el lucido empedrado de la democracia.

En fin, érase una vez...

Carlos Luis ALVAREZ

AHORA que, después de cuarenta años, este país inaugura un Congreso de los Diputados de elección directa del pueblo y un Senado en su mayoría igualmente elegido, no podemos por menos de evocar a los dos grandes comentaristas parlamentarios que revolucionaron y dieron especial carácter al género desde los primeros años del siglo hasta los casi albores de ese larguísimo período aludido, saltando asimismo el bache de la dictadura del general Primo de Rivera. Es sabido, incluso por los que no alcanzaron esos tiempos que ya vienen a formar la parte más considerable de la población, que esos dos hombres se llamaron Azorín, el uno, de seudónimo, y Wenceslao Fernández Flórez, el otro, y que éste fue sucesor del segundo más tarde que aquél dejara esa concreta tarea en las columnas del mismo periódico. Ambos alcanzaron la cima del periodismo con sus constantes trabajos, e ilustraron la relación de los más grandes escritores españoles contemporáneos.

Azorín, tras su paso por "El Globo", "El Imparcial" y otros diarios y revistas, ingresa en "ABC" en 1905, viaja a Francia e Inglaterra con el joven rey Alfonso XIII y sus crónicas se transmiten aquí por primera vez por telégrafo. El lo consigna en una de ellas y subraya que se toma el espacio necesario, "sin variar una tilde". Ese mismo mes de junio dan principio sus "Impresiones parlamentarias", que así las titula. En el libro que un cuarto de siglo más tarde le consagró Ramón Gómez de la Serna, éste afirma el valor inusitado que tuvieron esas impresiones, "pues un solo escritor, con su modesta pluma, da vida nueva a la apagada vida parlamentaria y la logra hacer actual, palpitante y honda". Y añade: "Creador de ese género que después continúan otros, es como el mago que anima lo que había quedado mudo y desnudo." Y prosigue poco después: "Me acuerdo de Azorín en la tribuna pública; no hablaba con nadie, no tomaba notas; sólo miraba con insistencia al pozo del hemicycleo, haciendo como que veía menos de lo que veían los sagaces y despectivos compañeros de la prensa..."

Es un tanto solemne Azorín en sus "Impresiones parlamentarias", da trascendencia a las sesiones, se emplea a menudo en la minuciosa y exacta descripción de los personajes importantes y menos importantes, declara sus simpatías sin reservas cuando las siente, manifiesta sus entusiasmos y administra sus dosis de ironía en la crítica. Todavía es la época de los diputados con levita, de los uniformes, etc. No se le escapa, en verdad, detalle al cronista. Está en posesión de un poder de síntesis extraordinario, que da mayor expresividad a su prosa. El, en una de sus primeras crónicas, resume su actitud: "No sé qué pasará. Yo soy un modesto e impasible espectador del mundo, de las cosas, de los hombres."

Resultan curiosas sus descripciones. No podemos prodigarlas, porque sería el cuento de nunca acabar. Pero con un botón de muestra basta: la del señor La Cierva, del que habría de escribir el libro "Un discurs-

so de La Cierva". Los rasgos son rápidos. "El señor La Cierva está ya en pie; es éste un señor de una ancha barba rubia, discreto, amable, mundano. Yo también le estimo sinceramente. El señor La Cierva habla con sencillez y corrección, sin efectismos, sin hipérbolos, sin altisonancias de mal gusto. El orador se abrocha en silencio los botones de la levita y..."

Wenceslao Fernández Flórez empieza como cronista parlamentario en 1916. Halla en el banco azul un gobierno presidido por Romanones. Wenceslao Fernández Flórez trae el humor a la crónica parlamentaria. Es más incisivo que su antecesor Azorín, más burlón. En momentos apunta en sus comentarios al sarcasmo. La primera guerra, la que estalló el 14, conmociona al mundo. La división de los españoles en aliadófilos y germanófilos es apasionada. Flota la neutralidad de España. El cronista describe a personajes ya más próximos y, sin embargo, hoy integrados en una historia que nos parece lejana y, en cierto modo, lo es.

Pone Wenceslao Fernández Flórez esa gota de risa, que él mismo evocará unida a como una leve nostalgia, cuando en 1931 vuelva a la tribuna con la Segunda República recién estrenada.

Asimismo, nos sería imposible, por rebasar la medida, reunir siquiera unas pocas pinturas de los diputados con el reflejo de sus intervenciones, que ilustraron esa primera etapa de las "Acotaciones de un oyente", que es el título que dio a sus impresiones el cronista. Pero, como antes con Azorín, no resistimos recoger una de ellas: "El señor Morayta defendió ayer a las vendedoras de castañas y a los mendigos. Siempre hemos pensado que estos dos gremios necesitaban una voz en las Cortes y acaso un órgano en la prensa..."

Las crónicas de la República de Wenceslao Fernández Flórez dan comienzo el 29 de agosto de 1931. Darán fin el 8 de diciembre de 1935. Son las Cortes de 1931 y 1933. Sus dotes de observador se afinan, su vena irónica se agudiza. Atina en el rasgo ridículo del personaje cuando éste lo apunta; da un sesgo regocijante a lo que se dice y ocurre en el hemicycleo. Pero no juzga por igual, tiene un profundo sentido de la valoración en el desfile de figuras, figurillas y figurones.

Uno de los grandes y tal vez el más prolongado de los éxitos de Wenceslao Fernández Flórez fueron los "Acotaciones de un oyente" durante los dos largos períodos en que las escribió. Azorín y él quedan, lo repetiremos, como los creadores de la más elevada calidad de un género periodístico. Pero renunciemos a cerrar la lista. Los hay y de muy probado talento—los nombres, unos cuantos, están en la mente de todos—para animar con su visión y su estilo los comentarios sobre estas nuevas Cortes de la democracia.

Miguel Peris Ferrero.

MIGUEL PEREZ FERRERO nace en Madrid en 1905. Es uno de los periodistas escritores más destacados de nuestra época. Culto, ameno y enamorado de su profesión. Posee premios numerosos e importantes. Se doctoró en Derecho. Formó parte del grupo de "La Gaceta Literaria" y colaboró en las revistas de vanguardia de la época. Publica luego artículos en "La Libertad", "El Liberal" y dirige las páginas literarias de "Heraldo de Madrid". Se traslada a París. Sus colaboraciones ven la luz en los principales periódicos de los países americanos de nuestro idioma. En 1946 pasa a "ABC", donde prosigue su labor de articulista, redacta durante unos años, con seudónimo, la sección de "Madrid al día" y populariza el de "Donald" como crítico cinematográfico. Vuelve a París como corresponsal, y allí permanece tres años. Luego ocupa durante nueve el cargo de jefe de colaboraciones. Hoy continúa en el periódico su labor de articulista, labor que extiende a otros diarios. Como escritor ha sobresalido en el cultivo del género biográfico. Sus libros más difundidos son "Vida de Pío Baroja", "Vida de Antonio Machado y Manuel", "Algunos españoles", "Ramón Pérez de Ayala", "Tertulias y grupos literarios", etc.

\* La aparición de los originales solicitados de esta antología breve de este "quién es quién" en el periodismo español actual será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

## 570 PLAZAS - 312.720 PTAS/AÑO

Sólo varones de 18 a 30 años (mujeres no). INGRESO INMEDIATO al nombramiento. No se pide título (sólo estudios primarios). Pruebas sencillísimas para ingresar AHORA ("B. O. E." 28-6-1977) en el CUERPO DE SUBALTERNOS DE CORREOS (categoría de FUNCIONARIOS PUBLICOS DE CARRERA con todos sus beneficios). Instancias sólo hasta el día 4 de agosto. ¡EXCEPCIONAL Y ÚNICA OPORTUNIDAD!! Urgentemente (HOY MISMO) infórmese sin compromiso: recoja personalmente o pida por correo la GUIA GENERAL DE INFORMACION, con MODELO OFICIAL DE INSTANCIA. Diríjase a CENTRO DE ESTUDIOS ADAMS, Sagasta, 23. MADRID-4.

Apuntes parlamentarios

# Sesenta y un años después

LA apertura de las Cortes ha sido siempre un acto solemne, que reviste característicos relieves. La puerta de bronce de la fachada principal del palacio legislativo se abre para que a través de ella penetre el Jefe del Estado; un amplio dosel, de ricos bordados, se instala sobre las escaleras de acceso a esa puerta, que no volverá a abrirse hasta que en otra ocasión vaya a las Cortes el Jefe del Estado. Es como una especie de puerta santa del período legislativo.

El viernes pasado esa puerta se abrió para que entrasen por ella en el palacio de las Cortes los Reyes de España. Iban a inaugurar la primera legislatura de la nueva Monarquía española. En el hemiciclo, reunidos conjuntamente, los miembros del Congreso de los Diputados y del Senado para escuchar el tradicional mensaje de la Corona.

Un acto semejante—Congreso y Senado reunidos conjuntamente—no se celebraba en este palacio de las Cortes, que cuenta ciento veintisiete años, desde el 10 de mayo de 1916. Fue ésta la última vez que los Reyes de España inauguraron allí una legislatura. A partir de esa fecha, la solemne sesión inaugural de las Cortes se celebró en el palacio del Senado. En 1919 la apertura legislativa iba a celebrarse en el palacio de la Carrera de San Jerónimo, pero a muy última hora—con todo ya preparado—se optó por que fuese en el palacio del Senado. Y en este lugar se celebró también la última apertura de las Cortes que hicieron los anteriores Reyes, don Alfonso XIII y doña Victoria Eugenia, que fue el 24 de mayo de 1923. No mucho después, el golpe de Estado del general Primo de Rivera trajo la consecuencia de disolución del Congreso de los Diputados y del Senado.

Volvió, sin embargo, el Rey don Alfonso XIII al palacio de las Cortes para inaugurar una legislatura el 10 de octubre de 1927; pero entonces el Congreso de los Diputados se denominaba Asamblea Nacional, y no hubo, en esa ocasión, solemnidad alguna ni mensaje de la Corona. Su Majestad, que vestía chaqué y no el uniforme militar que acostumbra a lucir en tales ocasiones, penetró, no por la puerta principal y bajo el dosel, sino que lo hizo por la puerta del edificio que da a la calle de Floridablanca; entró casi como un ciudadano más, y no como el Rey de España. Este detalle puede indicarnos, dentro del contexto histórico, la escasa importancia que el Rey daba a aquella Asamblea Nacional. Hablaban en la sesión el presidente de la Asamblea Nacional, señor Yanguas Mesía, y el presidente del Gobierno, general Primo de Rivera. Tal acontecimiento no había ocurrido nunca en la apertura de unas Cortes, pero aquella reunión de notables no eran unas Cortes, sino una Asamblea. Cuando los discursos terminaron, Su Majestad se limitó a decir: "Se declara abierta la Asamblea y se levanta la sesión."

Hizo el viernes, pues, sesenta y un años, dos meses y doce días que los Reyes de España no inauguraban en el palacio de la Carrera de San Jerónimo una legislatura de las Cortes con las tradicionales Cámaras del Congreso de los Diputados y del Senado. No quedan supervivientes parlamentarios de aquella sesión solemne del 10 de mayo de 1916; los únicos testigos son los diarios de sesiones que se guardan en la biblioteca del palacio legislativo. No queda tampoco rastro del boato que rodeaba el acontecimiento: a que el cortejo, compuesto por doce carrozas tiradas por caballos, los trajes de gala en la familia real, en los diputados y senadores; el marco del hemiciclo—sustituido el estrado presidencial por una plataforma adornada de alfombras, tapices y flores, y en un lugar destacado la corona y el cetro seculares—; todos esos signos externos protocolarios se han olvidado.

Ahora, sin perder solemnidad el acto, todo ha sido sencillo. No hubo modificaciones sustantivas en el hemiciclo; en el estrado

presidencial, dos sillones tapizados en rojo, que ocuparon Sus Majestades. El Rey, de uniforme de gala de capitán general; la Reina, con traje beige marfil. Los miembros de la familia real—que antes ocupaban lugares en la presidencia—, en una tribuna pública; diputados y senadores, de traje de calle. Desde un atril—el mismo que utilizó para su primer mensaje a la nación, después de haber jurado como Rey va para dos años—leyó Su Majestad un discurso que duró exactamente quince minutos. Lo hizo pausadamente, sin énfasis. La Cámara escuchó el mensaje en silencio. Hubo aplausos al final, como igualmente lo hubo cuando en el hemiciclo aparecieron los Reyes.

Con este acto comienza un nuevo período de la historia de España bajo el reinado de don Juan Carlos I. Diputados y senadores escucharon en silencio y con atención las palabras reales. El Gobierno, en el banco azul. Las tribunas públicas, repletas. Destaca siempre en esta solemnidad parlamentaria la abundante presencia femenina; es tradicional. Los ojos de todos los asistentes estuvieron fijos en el Rey. Su Majestad hablaba de concordia nacional, de garantías de libertades, de trabajo en común, de la soberanía del pueblo español, de la función integrante de la Corona, de la responsabilidad de las Cortes, de dar cabida en la Constitución a todas las peculiaridades de nuestro pueblo, del progreso a que aspiramos, de avances sociales, de dificultades económicas...

El Rey, en medio del expectante silencio, fue leyendo los once folios de que constaba el mensaje; al terminar cada uno de ellos, los fue colocando suavemente, con delicadeza, a un lado del atril, ordenadamente. Los pequeños gestos son importantes para definir a una persona. Cuando terminó la lectura, dijo: "Se levanta la sesión." De ple recibió la ovación de la Cámara. La Reina, que se había levantado de su sillón, se acercó al Rey, como esposa feliz, toda encanto y discreción. Ambos, con su séquito, abandonaron el salón de sesiones con majestad, sin dejar de sonreír. Todo sencillo y solemne a la vez.

El viernes pasado se inauguraron unas Cortes democráticas. Con este acto se abre el primer capítulo de un nuevo período histórico, que vamos a escribir entre todos. En esta tarea, diputados y senadores tienen una muy principal responsabilidad, que esperamos desarrollen con concordia. La discordia, decía Vives, es la negación de la naturaleza humana.

Los actos protocolarios de las Cortes han concluido. A partir de mañana empezarán los debates, el planteamiento de problemas nacionales, la pura tarea parlamentaria. Comenzarán a destacarse nombres y hombres, a surgir políticos, de los que tan necesitados estamos. España tiene sus ojos puestos en estas Cortes, que han de ser de concordia y no de discordia, en las que van a hablar las voces que el pueblo eligió y a las que dio su representación, como arras entregadas en garantía de que van a trabajar por todos de manera diligente.

A. J. GONZALEZ MUNIZ

APROBADO POR EL CONSEJO DE MINISTROS

## El jueves, España solicitará el ingreso en el Mercado Común

Hasta dentro de un año no habrá respuesta oficial

MADRID. (HOJA DEL LUNES.) — A los quince años de la primera petición, planteada entonces por el ex ministro de Comercio Alberto Ullastres, el Consejo de Ministros de la Monarquía acordó el sábado autorizar al ministro de Asuntos Exteriores, Marcelino Oreja, para que presente en Bruselas, al presidente del Consejo de Ministros de las Comunidades Europeas, la petición oficial de apertura de negociaciones con vistas a la adhesión plena de España a los tratados constitutivos de la CEE (Comunidad Económica Europea), CECA (Comunidad Europea del Carbón y del Acero) y Euratom (Comunidad Europea para la Energía Atómica).

Durante muchos años, las relaciones económicas con la Europa de los "seis", primero, y ahora con la de los "nueve", tras la incorporación a las Comunidades de Gran Bretaña, Irlanda y Dinamarca, han estado reguladas por un simple tratado comercial preferencial, que seguirá siendo el marco de nuestras rela-

ciones con estos países durante otros doce meses, como mínimo.

Hasta ahora, las dificultades eran de carácter político, ya que las estructuras españolas no eran homogéneas con las de la Europa occidental. Ahora, cuando el proceso democratizador español está culminando, los problemas que habrá que resolver serán de carácter económico, no sólo por la repercusión que pueda tener para nuestra industria la entrada en el Mercado Común, sino también por el impacto que la producción agrícola hispana pueda tener, competitivamente, en las exportaciones francesas e italianas de similares características a las nuestras.

Los países que integran las Comunidades Europeas son: Francia, Italia, Alemania Federal, Bélgica, Países Bajos, Luxemburgo, Gran Bretaña, Irlanda y Dinamarca.

La ceremonia de entrega de la petición española está prevista para el jueves, día 28.

en la zona de las 200 millas comunitarias.

### EL MIÉRCOLES LLEGA EL MINISTRO ESPAÑOL

El miércoles 27, por la mañana, llega a Bruselas el ministro español de Asuntos Exteriores, Marcelino Oreja Aguirre, que realizará seguidamente una visita a la Comisión Europea y se entrevistará con su presidente, Roy Jenkins, y con el vicepresidente y encargado de las negociaciones con los países candidatos al ingreso, Lorenzo Natali.

El día "D" para las aspiraciones españolas será el jueves 28. El ministro Oreja Aguirre se entrevistará con su colega belga Henri Simonet, que ocupa actualmente la presidencia del Consejo de Ministros de la CEE, y le entregará las tres cartas donde se solicita la adhesión de España a la CEE (Comunidad Económica Europea), CECA (Comunidad Europea del Carbón y del Acero) y Euratom (Comunidad Europea de la Energía Atómica).

### Aplazado el congreso del PSOE catalán

BARCELONA. (Cifra.)—Ha sido aplazado por un mes el Congreso de la Federación Catalana del Partido Socialista Obrero Español, en principio previsto para septiembre. El Congreso se celebrará, según Cifra, en octubre y en días aún no precisados.

Al parecer, la causa del aplazamiento se debe a la falta de tiempo para preparar la infraestructura del Congreso, ya que es imposible poder editar y distribuir en el plazo previsto las diferentes ponencias.

### SEQUIA, por Dávila

## DENSA SEMANA HISPANO-COMUNITARIA

BRUSELAS. (Efe.)—Hoy lunes se inicia una semana que se espera llena de acontecimientos hispano-comunitarios. Algunos observadores señalan un viraje en las relaciones CEE-España y ninguno recuerda una semana de mayor intensidad y trascendencia, desde que se iniciaron, decepcionantemente, hace quince años, los primeros contactos para la integración de España en la Comunidad,

### PROVISIONAL: EXTENSION DE ACUERDO COMERCIAL

Todo está previsto para que hoy, día 25, se proceda por ambas partes al intercambio de las cartas de notificación de la extensión del acuerdo comercial preferencial de 1970, único lazo de unión hasta ahora.

Queda establecido así el régimen para los intercambios comerciales hasta fin de año y se resuelve paralelamente la primera parte de un contencioso iniciado en 1973 para extender a Gran Bretaña, Irlanda y Dinamarca los efectos del convenio firmado en 1970 con los seis países originarios de la CEE.

### EN OCTUBRE SE NEGOCIARA OTRO

La segunda parte del contencioso, impuesta por los comunitarios, consiste en la negociación, a partir de octubre y hasta finales de diciembre, de una ampliación económica del citado acuerdo, que entraría en vigor el 1 de enero, con nuevas concesiones industriales españolas a cambio de ventajas para sus exportaciones agrícolas a la Comunidad.

Los dirigentes de la CEE esperan "equilibrar" así los beneficios que pretenden que ha conseguido España con la simple extensión técnica del acuerdo a los "nueve".

### SE PREPARAN PARA RECIBIR A OREJA

Hoy también se reúne en Bruselas el Consejo de Ministros de Asuntos Exteriores de la Comunidad. Aunque no está inscrito

en el orden del día, los observadores consideran que será abordado el tema de España, con motivo de la presentación oficial de la demanda de adhesión por el Gobierno español, el día 28.

Los ministros podrían intercambiar puntos de vista políticos para conocer mejor sus actitudes, divergentes en algunos casos, y coordinar una posición común sobre las modalidades y el marco de la adhesión española.

### DENTRO DE UN AÑO, RESPUESTA OFICIAL

Tras la presentación de la candidatura de España, el día 28, el Consejo ministerial de la CEE deberá acusar recepción en su reunión inmediata (prevista para el 20 de septiembre) y encargar simultáneamente un informe a la Comisión Europea para que los ministros se pronuncien por unanimidad.

El presidente del órgano ejecutivo comunitario, el británico Roy Jenkins, acaba de declarar en Londres que se tardará unos diez meses en la elaboración del informe. La respuesta oficial del Consejo de Ministros a la petición española tardará un año aproximadamente.

### MAÑANA, NUEVO REGIMEN PESQUERO

Si las autoridades españolas están dispuestas a liberalizar nuevamente sus importaciones de conservas de pescado procedentes de la Comunidad, los ministros de Asuntos Exteriores aprobarán el martes el nuevo régimen provisional pesquero para los barcos españoles que faenan



## Los episodios nacionales

# LA HORA DE LAS BRUJAS

Yo no sé qué día va a elegir Ricardo de la Cierva—que es el encargado de fabricar las frases históricas, y algunas le salen bien—para decir que España se acostó autoritaria y se levantó democrática. El caso es que ya se puede decir "la democracia ha comenzado" como ha dicho don Juan Carlos al inaugurar la primera legislatura de la Monarquía. En el hemisclio había vencedores y vencidos, pero, sobre todo, había gentes jóvenes que ni vencieron ni fueron derrotados, sencillamente porque habían nacido después del cisco. A lo mejor no fue cosa de sólo una noche, sino la obra lógica del tiempo. "El tiempo cura los dolores y las querellas, porque se cambia; no se es ya la misma persona. Ni el ofensor ni el ofendido son ya los mismos. Es como un pueblo que se hubiera irritado y se volviera a contemplar después de dos generaciones." La frase no se me ha ocurrido a mí ni a don Ricardo de la Cierva. Se le ocurrió a Pascal, que se llamaba Blas, como don Blas Piñar, que en paz descanse, y como los bisillos del Forges, que también son filósofos a su manera.

Llevamos una temporada en la que no hacemos más que producir fechas históricas y algunas las tenemos ya repetidas, que hay veces en que la coincidencia molesta a los de Felipe González. Por ejemplo, esta del 22 de julio. Hace ocho años, el Príncipe Juan Carlos salió de esas Cortes de la carrera de San Jerónimo como sucesor de Franco, y ocho años después ha entrado en ellas como Rey constitucional. Parece que las fechas históricas se quedan flotando, como fantasmas, entre las viejas paredes de los invariables castillos institucionales.

—Oye, Nacho, que vayas a las Cortes y digas que no vayan a armar la marimorena por eso del 22 de julio. Que cualquier día es bueno para empezar la democracia, y que cuanto antes, mejor. Y que además hay que esperar a la inauguración para soltar el paquete de las medidas económicas.

—Que no te preocupes. Que no habrá marimorena. Lo que pasa es que algunos no van a aplaudir. Pero Felipe sí. Aplaudirá despacio, pero aplaudirá.

Bueno. Tampoco se trataba de que las nuevas señorías, diputados y senadores, aplaudieran como procuradores, como decía Eladio Cabañero un día que actuaba en los juegos florales.

El que no aplaudía era Alfonso Guerra, que se abrochaba y se desabrochaba la chaqueta, porque no sabía qué hacer con las manos, como los actores principiantes. Adolfo Suárez echaba miradas de reojo al personal parlamentario, a ver cómo quedaba el estreno de la democracia, y se quedó tranquilo cuando vio aplaudir a Dolores Ibarruri, a Santiago Carrillo y a Rafael Alberti. Y es que los comunistas, ya se sabe: o aplauden todos o no aplauden ninguno. Tienen más entrenamiento en eso de la solidaridad.

Como hoy es el día del Apóstol Santiago, yo habría podido titular esta crónica "Santiago y abre España", que es un título que yo he usado mucho en estos años pasados; lo que pasa es que nadie me hacía caso, y ahora ya no hace falta abrir España, porque está tan abierta que hasta se cueñan los extrañados vascos y hacen una rueda de prensa en Durango para que se entere Rodolfo Martín Villa de que están aquí. Y además, sin peluca. Aprovechando que es el santo de don Santiago Carrillo, le podían haber encargado a él hacer la ofrenda al Apóstol, que habría sido una "foto" para dar la vuelta al mundo y ganar el premio Pulitzer. Lo que pasa es que ahora al Apóstol, cuanto menos lo saquemos en las "fotos", mejor, no sea que se mosqueen los moros y nos dejen con Clavijo, pero sin petróleo.

Este de la democracia no es un camino de rosas. Al contrario. Para andar hay que tener las plantas de los pies como las de los faquires, que saben andar sobre brasas sin quemarse. Cada día amanece con dos o tres sustos. El último nos lo han dado los presos, que se han subido al tejado. Al tejado podían haberse subido los violinistas, que queda más romántico y más cinematográfico. Pues no, señor. Se han subido los presos, y han realizado en Carabanchel una labor de ventilación que va a costar 70 millones cerrar los boquetes. Aquí, en cuanto se habla de libertad, nos disparamos. Los presos de dentro quieren salir. Los presos de fuera quieren entrar. Los homosexuales quieren lo que ya se sabe. Las embarazadas quieren abortar en La Paz, asistidas por la Seguridad Social. Las casadas quieren convertir el país en una dehesa de los toros de Iberia. Los quisqueros quieren irse de "puente" en vez de vender periódicos. Los gasolineros no quieren que nos vayamos de "puente" y dicen que no nos van a dar gasolina. Y el honorable Tarradellas quiere empezar a firmar decretos. Todo eso, sin contar a los que quieren hacer el amor por las calles, para dar ejemplo a la afición, y los que quieren un puesto de subsecretario o de director general, para sacrificarse por el país y entregar su vida a la democracia. Y claro, en se-

guida vienen los que nos amonestan con eso del libertinaje.

Estamos todos frotando la lámpara de Aladino para que salga el genio y formular deseos. Sus señorías quieren subirse el sueldo, porque eso de las cuarenta mil pesetas al mes no da ni para las guayaberas. Y algunos que andan a la caza del franquista, sobre todo si ha sido ministro, ya están queriendo que quiten a los ex ministros de Franco del tradicional refugio de los despachos de los bancos oficiales. A Leopoldo Calvo Sotelo no le han dado la presidencia de un banco oficial, pero le han hecho "látigo" del grupo parlamentario de la UCD, que es un cargo delicado, que consiste en meter en cintura a la "jauria" parlamentaria, como ha explicado muy bien mi amigo Manolo Blanco Tobío. Y Alfonso Osorio va a aprovechar sus vacaciones políticas para escribir sus memorias de dieciocho meses, que a lo mejor nos enteramos de algunas cosas de la crisis que se le hayan escapado a Pilar Urbano. Aquí le ha dado a todo el mundo por escribir libros políticos, que yo ya me he encargado una nueva estantería, que ya no tengo sitio donde poner los comineos de Franco-Salgado Araujo, la bomba increíble de Santiago Carrillo y el último libro de Laureano López Rodó, que lleva tres ediciones en un mes, sin necesidad de que lo hayan puesto de libro de texto en las residencias del Opus. Don Salvador de Madariaga anuncia también otro libro, a sus noventa y un años, celebrados con caviar, salmón y champán, y un día de estos Nacho Camuñas anunciará la aparición del primer volumen de la serie "Mis relaciones íntimas con las Cortes", que puede ser algo así como un Kamasutra de la política.

A pesar de los malos presagios que sobre el Gobierno Suárez lanzó "The Wall Street Journal", don Enrique Fuentes Quintana entró con sonrisa de optimismo al Consejo de Ministros que tenía que largarnos el paquete. Ya está ahí el paquete, pero todavía nadie nos lo ha contado todo como se cuenta la verdad del cuento. Hasta ahora parece que nos estuvieran hablando en parábolas. Por si acaso, la Bolsa se ha puesto otra vez bajo mínimos, como los aeropuertos, y ya se habla de un crack como el del 29. Mi amigo el rico—porque uno tiene amigos en todos los estamentos sociales y ha cultivado las amistades como don Juan Tenorio cultivaba hembras, desde la altiva princesa a la que pesca en ruina barca—, mi amigo el rico, digo, me ha confesado que él se va a encerrar treinta o cuarenta años, como don Protasio Montalvo, ex alcalde de Cercedilla, a esperar que pase la tormenta fiscal. Dice que él no vuelve a salir de su escondite hasta que las elecciones las ganen los comunistas, que está visto que son los únicos conservadores que quedan en la política española. Y me ha explicado que lo que hay que hacer ahora es comprar joyas y obras de arte, así que ya le he escrito al Sha haciéndole una oferta sobre su colección de turquesas—un artículo en el periódico, una turquesa—y le he dicho a Marc Chagall que tengo reservadas diez mil pesetillas para comprar un cuadro suyo, y que muchas felicidades por sus noventa años.

A pesar de todos los pesares, vamos a pedir el ingreso en los organismos internacionales, que yo pienso que, cuando nos decidimos a eso, es que ya le han dicho algo a don Marcelino Oreja en la idem, aunque haya sido que nosotros lo pidamos, que por pedirlo que no quede, y que ya habrá tiempo de discutir, porque ahora lo que tenemos que hacer es consolidar la democracia y arreglar la economía, o sea, salvar el cambio de rasante y pasar el bache.

El paquete de medidas nos lo soltaron la noche del sábado, a las doce en punto, que es la hora de las brujas. A esa hora las brujas del capitalismo estarían reunidas en algún lugar con nombre de club financiero, que le habían dejado al guardacoches las llaves de sus escobas. Después dirán que lo que sucede es que Felipe González ve brujas por todos los sitios, y ya se está imaginando que los grupos internacionales de presión están presionando sobre los grupos nacionales políticos para que sean los obreros los que paguen el pato de la estabilización. Las clases medias estaban en su cuarto de estar, también un poco asustadas, porque dicen que los obreros, porque no tragan, y los banqueros, porque no colaboran, al final los que de verdad pagan el pato siempre son ellas. Y los obreros estaban con lo del sábado, sabadete, que es la mejor manera de esperar cualquier cosa, incluida la subida lineal congelada, que es el primer invento del señor Jiménez de Parga.

¡Ah!, se me olvidaba. Que ha dicho Samaranich que eso de la polémica sobre el eurocomunismo que lo arregla él. Que va a organizar un encuentro olímpico entre Suslov y Carrillo, en terreno neutral y con árbitro yugoslavo. El importe de la recaudación se repartirá por igual entre los partidos comunistas de la URSS y de España, trayendo un 25 por 100 para la promotora, que, naturalmente, será una solvente sociedad catalana.

Jaime CAMPANY

## Los condes de Barcelona, en Lanzarote

# "El Rey tiene mucho interés en venir a Canarias"

"El Rey tiene mucho interés en venir a Canarias y lo hará en una fecha relativamente próxima, aunque todavía sin determinar", declara a Cifra don Juan de Borbón, conde de Barcelona, durante su estancia en Arrecife, a donde llegó el sábado a bordo del yate "Giralda", acompañado de su esposa, doña María de las Mercedes.

También manifestó que se encuentra totalmente restablecido de la operación a que fue sometido

do en Barcelona y que en su segundo viaje a Lanzarote, después de once años, ha descubierto interesantes bellezas que hacen de la isla uno de los lugares más atrayentes de España.

Los condes de Barcelona pernoctaron a bordo del "Giralda" y el domingo oyeron misa en la parroquia de San Ginés, donde más de un centenar de personas aplaudieron su presencia a la salida del templo.

## Asamblea nacional de FE (auténtica)

# Los falangistas (auténticos) se presentarán a las municipales

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Ayer tuvo lugar la segunda jornada de la Asamblea Nacional de Falange Española de las Jons (auténtica), que se está desarrollando bajo la presidencia de Pedro Conde, jefe nacional, y la presencia de los jefes regionales y provinciales del partido.

Durante la jornada se trataron temas relativos a la organización

y estrategia del partido a corto, medio y largo plazo. Entre los acuerdos tomados figuran la decisión de comparecer en las próximas elecciones municipales y la convocatoria para antes de fin de año del Tercer Congreso Nacional de Militantes.

La clausura de la Asamblea tendrá lugar hoy lunes y al término de la misma se emitirá un comunicado.

# PARALIZACION EN LA POLITICA CATALANA

BARCELONA. (Cifra).—Una nueva situación de "impasse" se mantiene en la política catalana desde el pasado jueves a consecuencia de los deseos del presidente de la Generalitat, Josep Tarradellas, de replantear sus relaciones con los parlamentarios, paralizando así el calendario que éstos habían trazado en las negociaciones con el ministro del Interior sobre el organismo transitorio que se establecerá para Cataluña.

El ritmo político de este fin de semana contrasta, por tanto, con la intensa actividad desplegada a principios de la semana, cuando algún que otro parlamentario, a base de pocas horas de sueño y muchas de discusión de lo definitivamente perfilados los artículos que plantean la postura catalana en la negociación sobre la

Generalitat provisional.

Paradójicamente, no ha sido este texto el motivo de las discrepancias y dificultades entre Tarradellas y los parlamentarios, sino el procedimiento de elaboración.

De momento, el "impasse" no es el resultado de un punto muerto en la negociación Cataluña-Gobierno, sino del mal entendimiento entre los parlamentarios y el presidente de la Generalitat, posiblemente irrepetibles, porque de repetirse podría traer funestas consecuencias.

Mientras el "impasse" se difumina, la clase política catalana se dedica a un largo "week-end", a la meditación y a la toma de posiciones entre bastidores para iniciar una nueva semana, densa en contenido político y en decisiones trascendentales.

# APARICIONES EN PUBLICO DE LOS EXTRAÑADOS VASCOS

El pasado viernes, los diez extrañados vascos que regresaron a España, junto con Telesforo de Monzón, celebraron en Bilbao una rueda de prensa, a la que rodearon de extraordinarias medidas de seguridad. Dos días antes tuvo lugar su primera aparición en público desde su entrada en España en la localidad vizcaína de Durango. En ella y en una breve intervención ante unas cinco mil personas reunidas en el colegio de jesuitas de la citada localidad, los diez extrañados agradecieron al público la acogida dispensada y manifestaron que se encuentran en el País Vasco para acompañar la lucha en pro de la amnistía total y la autonomía del pueblo vasco.

Poco después, y tras una intervención de Telesforo de Monzón, los extrañados vascos desaparecieron del lugar sin que se supiera donde se encontraban hasta el día siguiente por la noche en que celebraron la citada rueda de prensa. En ella, Larena dijo que "no aceptamos la pena jurídica de extrañamiento, no la aceptamos entonces ni la aceptamos ahora. Nuestro objetivo ha sido siempre incorporar a nuestro pueblo y a su lucha. El pueblo vasco es quien debe juzgarnos". Con respecto a la posibilidad de que fueran detenidos, dijeron que corrían conscientemente ese riesgo. "Hemos llegado a un acuerdo—dijeron—, si la Policía detiene a uno de nosotros, todos los demás nos presentaremos en la comisaría." Finalmente y al preguntarse sobre lo que harían en caso de que fueran puestos nuevamente fuera de nuestras fronteras, Gorostidi contestó: "volveremos inmediatamente". Después del acto,

los diez ex presos políticos vascos, acompañados también de Telesforo de Monzón, desaparecieron repentinamente, creyéndose que se ocultan en algún lugar de la comarca del Gran Bilbao.

Por otra parte y con respecto a la actitud del Gobierno, fuentes cercanas a la Administración declararon a "Europa Press" que "los extrañados vascos han incumplido un compromiso firmado en el que manifestaban aceptar residir fuera de España durante un tiempo". Las mismas fuentes señalaron que es posible la inmediata publicación de las requisitorias judiciales contra los diez vascos que han regresado a España de forma ilegal. Por su parte, el ministro de la Gobernación, Rodolfo Martín Villa, declaró que se tomarían las medidas oportunas al caso.

## Acto en memoria de Pertur

ONDARROA (Vizcaya). (Cifra).—Se celebró en la localidad vizcaína de Ondarroa un acto en recuerdo de Pertur, militante de ETA, desaparecido hace un año.

Tomaron la palabra tres personas vinculadas a la asociación proamnistía y otras asociaciones, que hicieron una semblanza de la figura de Pertur, con recuerdos asimismo para Apala y para Francisco Aldanondo (Frank).

Posteriormente se formó una manifestación, integrada por unas ochocientas personas, portando una pancarta de EIA con gritos en recuerdo de Pertur y pidiendo libertad para Apala y Aldanondo.

La manifestación se disolvió pacíficamente.

EL REY INAUGURO LAS NUEVAS CORTES

# LA HORA DE LA DEMOCRACIA



Don Juan Carlos. Discurso para una nueva hora: "La democracia ha comenzado". (Cifra.)

En solemne ceremonia, el Rey de España, acompañado de doña Sofía, inauguró el pasado día 22 las nuevas Cortes democráticas. El acto, sencillo, tuvo como elemento esencial el discurso que don Juan Carlos dirigió a senadores y diputados, y que vino a ser un nuevo enunciado de la trayectoria que la Corona se ha propuesto seguir en la marcha del país. Once folios, leídos con voz pausada, constituyen este nuevo mensaje de la Monarquía. Una Monarquía que se definió como constitucional, y que ha hecho coincidir a varios editorialistas en un concepto: "el Rey de todos". Las palabras de don Juan Carlos fueron el enunciado de unas líneas maestras capaces de augurar un futuro en paz y libertad, al que él mismo se refirió expresamente.

"Señores diputados, señores senadores:

Les saludo como representantes del pueblo español, con la misma esperanza que ese pueblo tiene depositada en ustedes: la esperanza de que el voto que les ha otorgado sea el punto de partida para la consolidación de un sistema político libre y justo dentro del cual puedan vivir en paz todos los españoles.

Se abre hoy solemnemente la primera legislatura de las Cortes de la Monarquía. Al presidir esta histórica sesión veo cumplido un compromiso al que siempre me he sentido obligado como Rey: el establecimiento pacífico de la convivencia democrática sobre la base del respeto a la ley, manifestación de la soberanía del pueblo.

Hace poco más de un año y medio, en mi primer mensaje como Rey de España, afirmé que asumía la Corona con pleno sentido de mi responsabilidad y consciente de la honrosa obligación que supone el cumplimiento de las leyes y el respeto de la tradición.

Se iniciaba una nueva etapa en la historia de España que había de basarse, ante todo, en una sincera voluntad de concordia nacional y que debía recoger las demandas de evolución que el desarrollo de la cultura, el cambio generacional y el crecimiento material de los tiempos actuales exigían de forma ineludible, como garantía del ejercicio de todas las libertades. Para conseguirlo propuse como empresa comunitaria la participación de todos en nuestra vida política, pues creo firmemente que la grandeza y fortaleza de la Patria tiene que asentarse en la voluntad manifiesta de cuantos la integramos.

**PLURALIDAD DE IDEOLOGIAS**

Señores diputados y senadores:

Su presencia en este salón de sesiones, la representación que cada uno ostenta, la realidad visible de que las nuevas Cortes recogen una pluralidad de ideologías, son la mejor muestra de que, por una parte, se ha traducido a la práctica aquella voluntad de concordia nacional y, por otra, que este solemne acto de hoy tiene una significación his-

tórica muy concreta: el reconocimiento de la soberanía del pueblo español.

El camino recorrido hasta el día de hoy no ha sido ni fácil ni sencillo. Pero ha resultado posible por la sensata madurez del pueblo español, por sus deseos de armonía, por el realismo y la capacidad de evolución de los líderes que hoy están sentados en este Pleno y por la favorable actitud de los altos órganos del Estado para asumir las exigencias sociales.

La Corona, después de las últimas elecciones legislativas, se siente satisfecha al comprobar la forma en que se van logrando los fines que no hace mucho tiempo formuló. Hemos conseguido que las instituciones den cabida en su seno a todas aquellas opciones que cuentan con respaldo en la sociedad española.

No voy, por supuesto, a exaltar ahora el esfuerzo que nos permitió llegar a esta meta. Pero sí quiero decirles que entre todos hemos construido los cimientos de una estructura sólida para la convivencia en libertad, justicia y paz. Esos cimientos constituyen nuestro punto de partida para construir la España a la que todos aspiramos.

Una España que queremos armónica en lo político, justa en lo social, dinámica en lo cultural y progresiva en todos los aspectos, basada en la concordia y con capacidad de protagonismo en el mundo. Hemos conseguido entre todos que haya un lugar para cada opción política en estas Cortes. Ahora queremos que lo haya asimismo para cada ciudadano en el mundo del trabajo, de la cultura, de la economía, de la información y de las demás esferas de nuestra sociedad.

Como Rey de España, al tener la soberanía popular en su seno, quiero convocarles a una colaboración plena y decidida para conseguir esos fines.

**FALTA MUCHO POR HACER**

La democracia ha comenzado. Ello es innegable. Pero saben perfectamente que falta mucho por hacer, aunque se hayan conseguido en corto plazo metas que muchos se resistían a imaginar. Ahora hemos de tratar de consolidarla.

La reacción en los grupos políticos y los medios internacionales ha sido positiva, tanto como lo fue el espectáculo de unas Cortes, en la jornada de apertura de la nueva legislatura, en la que se dieron cita personas que hace sólo unos días eran perseguidas, junto a otras que mantuvieron posiciones de intransigencia, nada fue obstáculo para que un horizonte de convivencia política empezase a vislumbrarse en el viejo e histórico palacio de la carrera de San Jerónimo. En otras páginas de este mismo número, nuestros compañeros Jaime Campmany y José González Muñiz recogen los aspectos humanos de la sesión.

Aunque ya ha sido sobradamente difundido, citamos algunos puntos esenciales del discurso de Su Majestad. Dijo el Rey:

En estos momentos cruciales de nuestra historia hemos de procurar eliminar para siempre las causas históricas de nuestros enfrentamientos. Creo que poseemos las condiciones de altura de miras y de afán de trabajo en común para encarnarnos con un porvenir de paz y de progreso. Lo que aún nos falta hemos de conseguirlo en la labor de cada hora, en la capacidad de diálogo, en la conservación de ese alto ejemplo de avenencia...

"La institución monárquica proclama el reconocimiento sincero de cuantos puntos de vista se simbolizan en estas Cortes. Las diferentes ideologías aquí presentes no son otra cosa que distintos modos de entender la paz, la justicia, la libertad y la realidad histórica de España. La diversidad que encarnan responde a un mismo ideal: el entendimiento y la comprensión de todos. Y está movido por un mismo estímulo: el amor a España."

"... La Corona dedicará su máximo empeño a estimular los avances sociales, a moderar las lógicas tensiones de una sociedad en transformación y a conseguir el nivel de vida que nuestro pueblo reclama. La reforma que en este campo demanda nuestro tiempo, es el reto que asume la Monarquía de todos los españoles.

La Corona defiende y promueve la amistad y la colaboración con todas las naciones, sin distinción de regímenes políticos. Seguirá trabajando para conseguir la integridad de nuestro territorio. Y es consciente de que una sociedad como la española, con una juventud entusiasta y unos profesionales perfectamente preparados, con un potencial humano como pocas veces hemos poseído en nuestra historia, va a permitirnos conquistar el lugar que nos corresponde en el concierto de las naciones.

La Corona espera que los intereses de España en el exterior se defiendan por encima de las opciones concretas de cada partido, porque sólo la unión de todas las fuerzas políticas y sociales nos permitirá realizar con éxito en la acción exterior las aspiraciones nacionales.

**LAS CORTES DEBEN DAR EJEMPLO AL PAIS**

Señores diputados y senadores:

La consecución de todos estos fines depende de una manera directa del rigor y del entusiasmo que, sin duda, pondrán en el ejercicio de las funciones y los deberes que el pueblo español les ha encomendado, buscando una sociedad más igual, desprovista de privilegios, justa y en progreso constante.

España y el mundo miran hoy a estas Cortes. Estoy convencido, pues conozco la sinceridad de los ideales de sus miembros, que el sentimiento de esperanza con que nuestro pueblo confía en los resultados de las tareas no se verá decepcionado. Sé perfectamente que estas Cortes van a dar ejemplo al país de austeridad, de entrega y de eficacia en su labor.

En esa ilusionante tarea no les faltará nunca el estímulo y el impulso de la Corona. Yo pido a Dios que me ayude siempre a cumplir con mi deber en el servicio de España.

Los valores y las virtudes que los españoles han puesto de manifiesto; la esforzada entrega de sus representantes al quehacer político; la labor de nuestras instituciones; la lealtad y disciplina de nuestras Fuerzas Armadas y, en fin, el patriotismo de todos nos permiten afrontar con entereza y optimismo los problemas del presente y confiar en un futuro de paz y libertad.

Con esos propósitos, con esa esperanza y con esa ilusión queda abierta la Legislatura."

**Cartas de don Juan Carlos a mutilado de la República**

MIERES (Oviedo). (Cifra.)—Uno de los soldados mutilados del ejército republicano residentes en esta región, Darío Baragaño Vega, minero, de sesenta y seis años, ha escrito al Rey don Juan Carlos quejándose de la lentitud de los trámites para el reconocimiento oficial de sus derechos. El Monarca le ha contestado por dos veces, con palabras de cariño, al mutilado, que perdió un ojo en la guerra y está casi ciego.

LABORAL

**Mañana, huelga legal de los trabajadores de la Empresa De Blas**

Afectará al transporte de viajeros entre Madrid y Alcorcón y Móstoles

De acuerdo con las conversaciones celebradas entre los trabajadores de la empresa de transportes De Blas y el Gobierno Civil de Madrid, aquéllos no prestarán servicio mañana martes en ninguna de las siete concesiones correspondientes a dicha empresa, que asimismo ha participado en estas reuniones. El paro laboral afectará a los habituales servicios de viajeros entre Madrid-centro y Móstoles y Alcorcón y la populosa barriada de este último municipio, San José de Valderas. Para paliar los efectos de esta huelga legalizada se establecerán unas líneas especiales que palien en parte el perjuicio que a causa de ella pueda irrogarse a los usuarios. La actitud de los citados empleados se basa en que la empresa tiene impagados algunos atrasos en sus salarios y en la paga del 18 de julio. A estos efectos, el Gobierno Civil ha analizado la situación juntamente con la Jefatura Regional de Transportes y la Delegación de Trabajo, encaminándose a la protección de unos derechos que estiman justos y ante la circunstancia además de que la huelga es legal.

**Tres mil organizaciones sindicales, legalizadas**

En la Oficina Central de Depósito de Estatutos de Asociaciones Sindicales y en las diversas oficinas delegadas que funcionan en todas las provincias españolas ha sido tramitada, en estos momentos, la documentación para legalizar a más de tres mil organizaciones sindicales, tanto de trabajadores como de patronos, a los tres meses justos de la entrada en vigor de la ley Reguladora del Derecho de Asociación Sindical.

Muchas de estas organizaciones están encuadradas en las quince siguientes centrales o confederaciones: Confederación Nacional del Trabajo (CNT) y Unión General de Trabajadores (UGT), más Comisiones Obreras, Unión Sindical Obrera (USO), Confederación de Trabajadores Independientes (CTI), Sindicato Unitario (SU), Confederación de Sindicatos Unitarios de Trabajadores (CSUT), Central Obrera Nacional-Sindicalista (CONS), Confederación Democrática de Trabajadores (CDT), Confederación General del Trabajo (CGT), Sindicatos Autónomos de Unión Laboral (proveristas), Solidaridad d'Obrers de Catalunya (SOC), Solidaridad de Trabajadores Vascos (STV), ELA-Solidaridad de Trabajadores Vascos, Independiente (ELA-STV-I) e Intersindical Nacional Gallega (ING).

**TRABAJADORES ABANDONAN SU ENCIERRO**

SEVILLA. (Cifra.)—Los siete trabajadores de la empresa Senén Blanco, en cuya sede han permanecido encerrados durante treinta y tres días, han decidido abandonar su actitud.

El conflicto de Senén Blanco se inició cuando los trabajadores recibieron por parte de la empresa una propuesta de abandonar el trabajo sin indemnización.

Los trabajadores, a la vista de que por el momento no se encuentra solución al conflicto, han decidido abandonar su reclusión, acudiendo, no obstante, a la factoría durante la jornada laboral.

El juicio por resolución de contrato a los trabajadores de Senén Blanco se celebrará posiblemente en el mes de septiembre.

# EXITO DE BEGIN EN WASHINGTON

● Israel recibirá 7.000 millones de dólares en dos años

WASHINGTON. (Por Juan Roldán, de Efe.)—El primer ministro israelí, Menahem Begin, abandonó hoy lunes los Estados Unidos después de una semana de contactos con la Administración Carter.

## CREDITO INMEDIATO DE DOSCIENTOS CINCUENTA MILLONES DE DOLARES

No sólo consiguió Begin "robar el show" al Presidente norteamericano en el controvertido tema del nuevo plan de paz para Oriente Medio, sino que también

obtuvo la aprobación de un crédito inmediato por valor de 250 millones de dólares para armamento.

## PLAN RECHAZADO POR LOS ARABES

Con su presencia, enfermiza y clerical, el nuevo "premier" judío, de sesenta y cuatro años, puso fin a los comentarios públicos de Carter sobre una justicia y una patria para los palestinos y esbozó un plan de paz que, según los observadores, no con-

tiene ningún elemento nuevo en la difícil situación por la que atraviesa la región.

Egipto, Siria, Jordania y la OLP (palestinos) rechazaron inmediatamente las propuestas de Begin, y después de la visita, continúa siendo una incógnita la reapertura de la Conferencia de Paz de Ginebra para el próximo mes de octubre.

El Presidente Carter insistió, sin embargo, en que estaba optimista por el resultado de su entrevista con Begin.

## ISRAEL CONSTRUIRA UN NUEVO CARRO DE COMBATE

Con los 250 millones de dólares para armas obtenidos por Begin, Israel construirá el nuevo modelo de carro de combate Chariot, capaz de transportar también tropa de infantería y recibirá 18 helicópteros y dos lanchas patrulleras modelo Hydrofoil.

## SIETE MIL MILLONES PARA ISRAEL Y CUATRO MIL PARA LOS ARABES

De conseguir más adelante el total de ayuda militar solicitada, Israel recibiría este año y el próximo armas por valor de siete mil millones de dólares, según fuentes administrativas de esta capital.

Los países árabes recibirán en créditos y ventas de armas equipos por valor de cuatro mil millones de dólares en el año fiscal 77-78 norteamericano.

# Vietnam: Amnesty

## International investigará el respeto a los derechos humanos

LONDRES. (Efe.)—La organización Amnistía Internacional va a realizar en breve una investigación en Vietnam sobre las condiciones de vida y el respeto de los derechos humanos después de la reciente entrada de este país en la Organización de Naciones Unidas.

La decisión de la AI de conocer de cerca la realidad de este país se debe a los insistentes informes de represión y detenciones masivas durante los dos años y medio siguientes al fin de la guerra que produjo la unificación del país.

# ¿PLAN CARTER PARA LA PAZ EN EL ULSTER?

WASHINGTON. (Efe.)—El Gobierno norteamericano se negó a comentar las informaciones

## ALERTA GENERAL EN BARBADOS

BRIDGETOWN (Barbados). (Efe-Reuter.)—Barbados ha puesto en estado de alerta a sus fuerzas de seguridad y al Servicio de Guardacostas porque aviones estadounidenses sobrevolaron barcos soviéticos en las proximidades de la isla, dijo un portavoz del Gobierno.

El viernes fueron detectados en las pantallas de radar del aeropuerto Grantley Adams dos aviones que los controladores creyeron se dirigían al citado campo de aviación, quizá con problemas a bordo.

No pudo establecerse contacto con los aparatos, y Gran Bretaña, Trinidad-Tobago y Estados Unidos dijeron que no tenían barcos o aviones en tal zona.

Posteriormente se supo que los barcos que durante varias horas estuvieron frente a las costas de Barbados eran, al parecer, unidades de la marina de la Unión Soviética, incluyendo el que se cree es el más moderno portaaviones del mundo, y que los aviones que sobrevolaron tales unidades pertenecen a la fuerza aérea norteamericana, a nada dijo el portavoz.

## Prórroga del estado de emergencia en Perú

LIMA. (Efe.)—El Gobierno militar peruano prorrogó por 30 días más en todo el país la suspensión de garantías constitucionales y el estado de emergencia, medidas que rigen desde julio del año pasado.

Al mismo tiempo el Ministerio del Interior comunicó la detención de los dirigentes responsables del paro anunciado para hoy en los centros obreros de Centomín, la ex Cerro de Pasco, de intereses norteamericanos, que fuera expropiada por el actual Gobierno militar.

## Los comanches firmaron ayer la paz

WASHINGTON. (Efe.)—Los comanches y los utes firmaron ayer un tratado de paz que ha tardado en conseguirse más de cien años y que pone fin a una de las historias más belicosas de los indios norteamericanos en su lucha contra sus exterminadores blancos.

Representantes de ambas tribus se congregaron en las riberas del río Los Pintos, en la localidad de Ignacio (Colorado), y, sentados en las típicas tiendas "teepee", fumaron la pipa de la paz.

La ceremonia se celebró al final de tres días de bailes y danzas en la citada localidad por miembros de las dos tribus que, aunque en su mayoría vestían trajes modernos, muchos conservaban los abalorios y plumas en sus cabezas de hace más de cien años.

Comanches y utes se vieron siempre envueltos en luchas tribales, debido principalmente a las provocaciones de los blancos, que trataron siempre de dividir y enfrentar entre sí a los miembros de las dos tribus más belicosas de la raza india norteamericana.

precedentes de Londres de que el Presidente Carter propondría en breve un plan de paz para Irlanda del Norte.

Esta noticia, publicada en un periódico dominical británico, asegura que bajo presiones de políticos de procedencia irlandesa en Estados Unidos, Carter ofrecerá ayuda norteamericana a católicos y protestantes en el Ulster para acabar con la guerra que existe en la isla y que dura ya ocho años.

# VENTA DE JULIO GRANDES REBAJAS

## SEÑORAS

### VESTIDOS

camiseros y con tirantes  
Todas las tallas

995

### CONJUNTOS

de falda y blusón

795

### FALDAS Y PANTALONES

Gran surtido en modelos y tallas

395



Con nuestra Tarjeta de Compras no es necesario llevar dinero

HORARIO CONTINUADO  
de 10 de la mañana  
a 8 de la tarde.

Galerías Preciados

AYER DOMINGO

# ATAQUE EN MASA DE LA AVIACION EGIPCIA

La guerra de los "seis días" entre Libia y Egipto es la guerra a muerte entre Gaddafi y Sadat

EL CAIRO Y TRIPOLI. (Resumen de agencias.)—Los enfrentamientos armados entre Libia y Egipto seguían ayer, a pesar de los esfuerzos desplegados por el líder de la OLP, Yasser Arafat, apoyado por otros países árabes, para restablecer la paz entre los dos vecinos del norte de África. Una gran formación de aviones militares egipcios bombardeó por sorpresa el domingo la base de la fuerza aérea libia de Al Adem, por segunda vez en tres días, destruyendo emplazamientos de misiles antiaéreos, seis aeronaves, varios carros de combate y causando graves daños en las pistas e instalaciones del aeródromo, según ha notificado en El Cairo un portavoz militar.

### COMO COMENZO ESTA GUERRA

Según "Le Figaro" (periódico de París), Egipto había preparado el dispositivo de ataque desde hacía un mes. Y hasta había sido discutido en Consejo de Ministros, donde Sadat se manifestó partidario de una política de apaciguamiento. Sin embargo, el problema venía de atrás. Por ello, veinte mil de los trescientos mil hombres de las fuerzas armadas egipcias estaban concentrados desde hace un año en la frontera libia.

Incidentes menores se han sucedido desde entonces, aunque en las últimas semanas se intensificaron. Así:

— En la noche del 14 al 15 de junio, los egipcios asaltaron dos puestos de policía libios y se llevaron a cuatro de ellos.

— El 25 de junio desencadenaron otro ataque y se llevaron a otros dos prisioneros.

La respuesta de Libia fue un ataque de represalia contra posiciones egipcias, capturando a once soldados. Esto ocurría el 16 de julio, fecha decisiva, porque veinticuatro horas más tarde, el comandante militar libio de la zona dio un ultimátum de veinticuatro horas a los egipcios para que abandonaran las posiciones estratégicas ocupadas desde los ataques del mes de junio.

### EL MARTES COMENZARON LOS COMBATES

Los egipcios no se retiraron y, al término del plazo fijado por Libia, se iniciaron los combates, con intervención de carros de combate, artillería y aviación. Libia había de dos brigadas egipcias destruidas y de cierto número de aviones derribados, mientras que Egipto da cuenta de la destrucción de 40 carros libios y de la destrucción de aviones enemigos.

La batalla se ha desarrollado en la zona entre Sollum (Egipto) y Mossaed y Bardya (Libia). "Los guardias fronterizos libios y las fuerzas de la resistencia popular luchan para expulsar a los agresores de Mossaed", decía un portavoz libio, lo que permite suponer que los egipcios habían ocupado esta ciudad.

El sábado hubo fuertes combates artilleros y el domingo continuaron los ataques aéreos, tal como informan los comunicados oficiales.

### ENORME DESPROPORCION DE FUERZAS

Libia cuenta con unos 30.000 hombres de su Ejército regular, dotado con unos 800 carros de combate y otros 800 auto-ametralladoras. La aviación reúne a 130 aviones de combate, la mayor parte de ellos Mirages franceses, y bombarderos soviéticos. Egipto dispone de más de 300.000 hombres del Ejército de Tierra y unidades paramilitares, con otras 200.000 personas. Cuenta con 2.100 carros de combate, en seis divisiones acorazadas, y otros 2.500 carros ligeros. Su aviación encuadra a unos 450 aviones de combate y a tres brigadas de paracaidistas.

### RAZONES POLITICAS DE LA GUERRA

Gaddafi, el líder libio, es un entusiasta nasseriano, que ha visto cómo la política de Sadat ha roto, en gran parte, con los propósitos revolucionarios de

Gamal Abdel Nasser para lograr la unidad de la gran nación árabe, acabando con los regímenes políticos tradicionales. Las razones de economía y de política interior que Sadat aduce para justificar su repliegue y hasta para buscar un final a las tensiones bélicas en Oriente Medio, pensó Gaddafi que podrían superarse mediante la inyección de los 6.000 millones de dólares anuales de su petróleo en la economía egipcia. Para ello ha buscado insistentemente la unidad política con el gran país del Nilo sin conseguirlo, porque Sadat ha preferido la ayuda de Arabia Saudita desde el momento mismo de su ruptura con los soviéticos.

La reacción de Gaddafi ha sido intensificar sus relaciones con la URSS y—según los egipcios—apoyar acciones terroristas y de oposición al Gobierno de Sadat para intentar la destabilización de su régimen. En esta línea—según los comentaristas internacionales—hay que situar la dramática "revuelta del pan" el pasado enero en El Cairo, Alejandría y Asuán, así como numerosos atentados y secuestros.

Por su parte, los egipcios han tratado de cercar a Libia mediante alianzas con Sudán y el Tchad, mientras que apoyaban las posibles disensiones en el régimen de Gaddafi. Así, el 9 de febrero del pasado año se concedió asilo político en El Cairo al coronel Meheichi, antiguo miembro del Consejo de la Revolución libia. Por otra parte, portavoces egipcios han dado cuenta estos días de que diversas unidades libias se habían amotinado, negándose a combatir contra sus "hermanos árabes".

### LA MEDIACION ARABE

Yasser Arafat ha intentado una mediación eficaz en el conflicto y propuso ayer el cese de las hostilidades militares, el intercambio de prisioneros y la iniciación de negociaciones para lograr el alto el fuego. Arafat ha contado con el apoyo de Bumedian, Presidente argelino, que estuvo ayer en Trípoli, capital libia, así como con el de Kuwait y los Emiratos Arabes Unidos. A última hora de ayer parecía que los Gobiernos de los dos países contendientes estaban de acuerdo en el armisticio.

### LA PRIMERA GUERRA ENTRE ARABES EN QUINCE AÑOS

El periódico nacionalista israelí "Maariv", de Jerusalén, al tiempo que señalaba ayer que es la primera guerra entre países árabes en quince años (la anterior fue en el Yemen, con intervención egipcia), comenta que "el Presidente Sadat eligió justamente el aniversario de la "revolución de los coroneles", que había encabezado Naguib y que condujo al "nasserismo" para atacar a Libia".

### El Chad anima a la guerra

RABAT (Efe.)—El presidente del Chad, Félix Mallum, ha enviado un mensaje al Presidente Sadat en el que le pide "perseguir las medidas encaminadas a erradicar definitivamente el peligro libio, que constituye un peligro para la paz y la seguridad en el norte de África".

La agencia chadiana de prensa (ATP) ha difundido un comunicado oficial en el que denuncia la ocupación libia de Au-zou con "la más seria amenaza que jamás haya pesado sobre la integridad territorial y la supervivencia del Chad".

### Ultima hora

## Fracasa la mediación de Arafat

RABAT, (Efe.)—El dirigente palestino Yasser Arafat ha reconocido su fracaso en la mediación iniciada entre Egipto y Libia para suspender las hostilidades entre los dos países árabes.

El fracaso de Arafat, reconocido ayer por una emisora palestina, deja en primer lugar los intentos de mediación iniciados por varios países árabes con posiciones tan diferentes como Arabia Saudita y Argelia.

## TEMA INTERNACIONAL

# Graves choques armados entre Libia y Egipto

Por Pedro GOMEZ APARICIO

ES probable que los comunicados de Trípoli y El Cairo hayan exagerado la cuantía de las pérdidas ocasionadas a la parte contraria en los choques que se están registrando en la región fronteriza de Sollum, sobre la carretera cirenaica que en la pasada guerra mundial, y con direcciones contrapuestas, siguieron los tanques alemanes del mariscal Rommel y el Quinto Ejército británico del mariscal Montgomery. Pero la gravedad del acontecimiento no reside tanto en las pérdidas sufridas, por elevadas que sean, como en que los choques se hayan producido. Revelan, ante todo, una falta de coordinación entre los fines y los procedimientos de los árabes y las insuficiencias de la Liga, a la que ambos contendientes pertenecen, para imponerles algo que se parezca a una autoridad.

Con un mayor realismo, el Presidente de la Organización de Liberación de Palestina, Yasser Arafat, ha desplegado sus posibilidades de mediador y de árbitro para ver de atajar un conflicto que, ante la eventualidad de que en Octubre se reanude la Conferencia de Paz de Ginebra, sólo puede traducirse en daño de la causa palestina misma y del problema general del Oriente Medio. Porque, evidentemente, lo ocurrido en Sollum tiene dos exclusivos beneficiarios: la Unión Soviética, que acentúa su influencia en Libia, lo que quiere decir que en el Mediterráneo central, y el Estado de Israel, precisamente cuando su Primer Ministro, Menahem Begin, acaba de cosechar en Washington mayores éxitos de los que esperaba.

El Presidente egipcio, Anwar-el-Sadat, ha calificado de "coco" a su colega libio Muammar-el-Gaddafi. No es fácil, desde luego, desentrañar los móviles, si realmente los hay, de una amplia acción que tiene a Gaddafi como protagonista. Imbuido de una rígida ortodoxia islámica, casi reformadora, pasa sin transición desde ella, no sólo a un socialismo revolucionario, sino a un incondicionado sometimiento a la URSS, tal vez como reacción contra las actitudes occidentalistas que vienen adoptando los regímenes moderados árabes. No siempre la riqueza se acompaña con un sentido de responsabilidad y de equilibrio interno, y Libia, que a causa del petróleo ha dejado de ser un país misero para convertirse en opulento, está lanzada a empresas tan dispares como la pretensión de ensanchar sus fronteras a costa de Chad y Zaire, o la de financiar la rebeldía de los musulmanes "moros" en las remotas islas Filipinas, o la de socavar, por fidelidad a Rusia, el respaldo que presta Sudán a los secesionistas eritreos.

Desde el punto de vista político, el Presidente libio postula un revolucionarismo nasseriano,

### Otra unión fracasada: la de Túnez

Para Gaddafi, el logro de una unidad política superior es ascenso que raye en lo vital: a causa del petróleo, dispone de uno de los índices relativos de riqueza más altos del mundo, pero por su escasa población—dos millones y cuarto de habitantes, para un millón y tres cuartos de kilómetros cuadrados—y por lo limitado de su técnica y de su mano de obra, necesita de la cooperación de sus vecinos, teniendo en cuenta que el número de egipcios residentes en Libia sobrepasa los doscientos mil.

Fracasada la fusión con Egipto, los ojos de Trípoli se volvieron a Túnez, y el 18 de Enero de 1974 los dos Presidentes—Gaddafi y Habib Burguiba—, reunidos en la ciudad tunecina de Yerba, proclamaron la "República Árabe Islámica", que, previo un referéndum, tendría "una sola Constitución, una sola bandera, un solo Presidente, un solo Ejército y unos mismos Poderes Legislativo, Ejecutivo y Judicial".

Para Libia hubo otro desencanto, porque la República Árabe Islámica constituyó una nueva frustración; aplazado el referéndum, el 2 de Marzo de 1974 proclamaba el Presidente Burguiba: "Si la fusión, en el marco de la nación árabe, es un objetivo en el que creemos, no pensamos que sea posible en un corto plazo." Y pese al poderoso incentivo que la riqueza petrolera libia pueda significar para un país pobre como Túnez, la República Islámica se desvaneció.

La razón es sencilla: alineada Libia, dentro del mundo árabe, con los países "progresistas" frente a los "moderados", sobre los que despliega una acción agresiva; muy estrechamente vinculada a la URSS, lógico es que esos países "moderados" sientan tanto recelo como desconfianza. En la reunión que ha hecho ahora exactamente un año congreso en Ryad a los Presidentes Sadat de Egipto

del que se considera el intérprete y el continuador más fiel, que se sitúa en la línea más radicalizada de un arabismo prácticamente roto. En esta idea de "la revolución continua", copiada del marxismo aunque él no lo profese, hay que situar una concatenada serie de sucesos que han abocado inevitablemente al choque con Egipto.

### De la presión al enfrentamiento

Desde la disolución de la República Árabe Unida, que, bajo la jefatura de Nasser, mantuvo durante dos años y medio—de Febrero de 1958 a Septiembre de 1961—la unidad de Egipto, Siria y Yemen, y desde que el 1 de Septiembre de 1969 la revolución destruyó en Libia al Rey Idriss, hoy refugiado en El Cairo, Gaddafi, que se considera heredero directo del Nasserismo, ha intentado varias veces poner los cimientos de una gran nación árabe.

Fue primero el proyecto de la Unión de Repúblicas Árabes, acometido el 17 de Abril de 1971, fecha en que tres de esas Repúblicas—Egipto, Libia y Siria—decidieron formar una Federación a la que se uniría Sudán cuando resolviese sus problemas internos: el proyecto fue aprobado, el 1 del siguiente Septiembre, en un referéndum que reconocía a Sadat como Presidente de la Unión y a El Cairo como la capital federal. Ya en marcha el plan, y a propuesta de Gaddafi, en Febrero de 1972 Libia y Egipto acordaron una unión total, que sería puesta en práctica antes del 1 de Septiembre de 1973.

El momento era oportuno: cuando, el 18 de Julio de 1972, Egipto había anunciado la decisión de poner fin a la presencia de los "técnicos" militares soviéticos, lo que equivalía a una ruptura con la URSS y un tanteo de aproximación a Norteamérica. Las diferencias surgieron respecto de la forma en que habría de cumplirse el plan, dado que, para El Cairo, la fusión, progresiva, debería afectar solamente a determinados órganos de Gobierno. Al objeto de forzar los acontecimientos, Gaddafi organizó la sorprendente "Marcha de la unidad" sobre la capital egipcia, hacia la que se pusieron en camino varios millares de manifestantes que fueron energicamente detenidos en la frontera.

La "guerra del Yom Kippur" contra Israel, en Octubre de 1973, acabó por triturar el proyecto, ya que Gaddafi discrepó fundamentalmente sobre la forma en que se llevó la lucha, sobre la ultimación del armisticio y sobre la convocatoria de la Conferencia de Paz de Ginebra. Y sobrevino la ruptura. Porque los dos países procedieron a la retirada de sus Embajadores respectivos.

y Gaafar-el-Numeiry de Sudán, junto con el Rey Galed de la Arabia Saudí, fueron examinados el sistema y los medios para contrarrestar los efectos de una colaboración libio-soviética que está acusando una tan grave peligrosidad para los árabes como para una gran parte de los restantes países africanos.

### La tensión con Egipto

Diversas circunstancias han ido agravando aún más las relaciones entre Egipto y Libia, ya muy deterioradas desde el fracaso, en 1973, de la fusión entre los dos países, y que han conducido a la explosiva situación actual. El Cairo acusa a Trípoli, entre otras cosas: de haber participado, de manera más o menos directa, en el conato de rebelión (Abril de 1974) en la Academia Militar de Ingenieros de Heliópolis, oportunidad en la que el Gobierno egipcio dijo del libio que se había convertido en un "foco de subversión dentro del mundo árabe" y en financiador de grupos terroristas; de las sangrientas manifestaciones registradas en El Cairo en el pasado Enero como protesta por la elevación de precios en los artículos alimenticios; de protección y estímulo a la secta religiosa "El Takfir ual Negra", cuyos miembros han sido, al parecer, los autores del secuestro—el primero registrado en Egipto—y del asesinato del ex-Ministro de los Bienes Uafks, Mohamed El-Zahabi; de intentar sumir en la revuelta revolucionaria no sólo a Sudán, sino también a Chad, Níger y Zaire. Porque a pesar de haberse consignado en la Carta fundacional de la OUA (Organización de la Unidad Africana) el prudente principio del respeto y de la conservación de las fronteras heredadas de la época colonial, Libia mantiene a petencias territoriales, cuando menos, sobre los países citados.

### Conflicto militar con Chad

El más apremiante y grave de estos litigios territoriales es el que está enfrentando a Libia

con la República de Chad, donde el Gobierno de Trípoli reclama—y ha ocupado—una superficie no inferior a los ciento quince mil kilómetros cuadrados. La situación en Chad, uno de los Estados desgajados del antiguo Imperio africano francés, es actualmente ésta: desde hace varios años, el Gobierno del general Félix Mallum no logra sofocar la rebelión del Frontal (Frente de Liberación Nacional) en la desértica región del Tibesti, pero, según denuncia oficialmente El Cairo, tal rebelión está impulsada por Libia, que, además de adueñarse de los citados territorios del Norte, ha introducido en Chad una fuerza de varios miles de hombres tal vez con el propósito de crear y sostener un Estado independiente.

Síntoma del grado de tensión a que han llegado los Gobiernos de Trípoli y El Cairo es que, para la protección contra los manejos libios, Egipto ha ultimado con Sudán un acuerdo de unión que en el próximo Octubre deberá ser sancionado por un referéndum entre los dos países: la preparación de tal unión, que comprenderá múltiples aspectos, desde el económico-financiero al de transportes y comunicaciones, ha sido encomendada a varias comisiones, que están ya trabajando en el proyecto. Y para proporcionar las seguridades máximas de apoyo, no tan sólo a Sudán, sino también a Chad, el Vicepresidente egipcio, Hosni Mubarak, acaba de trasladarse a las dos capitales para conferenciar con sus Presidentes respectivos.

Lleuada la situación a tan apremiantes términos, producido el choque militar entre Trípoli y El Cairo, lo que hoy importa saber es si un conflicto que ya ha costado sangre en abundancia podrá ser sofocado para evitarle más graves consecuencias. Una de las cuales—será ocioso decirlo—puede ser el debilitamiento de las relaciones dentro de una Liga Árabe que tantas muestras da de resquebrajamiento.

HOJA DEL LUNES

Teléfono

22 64 50



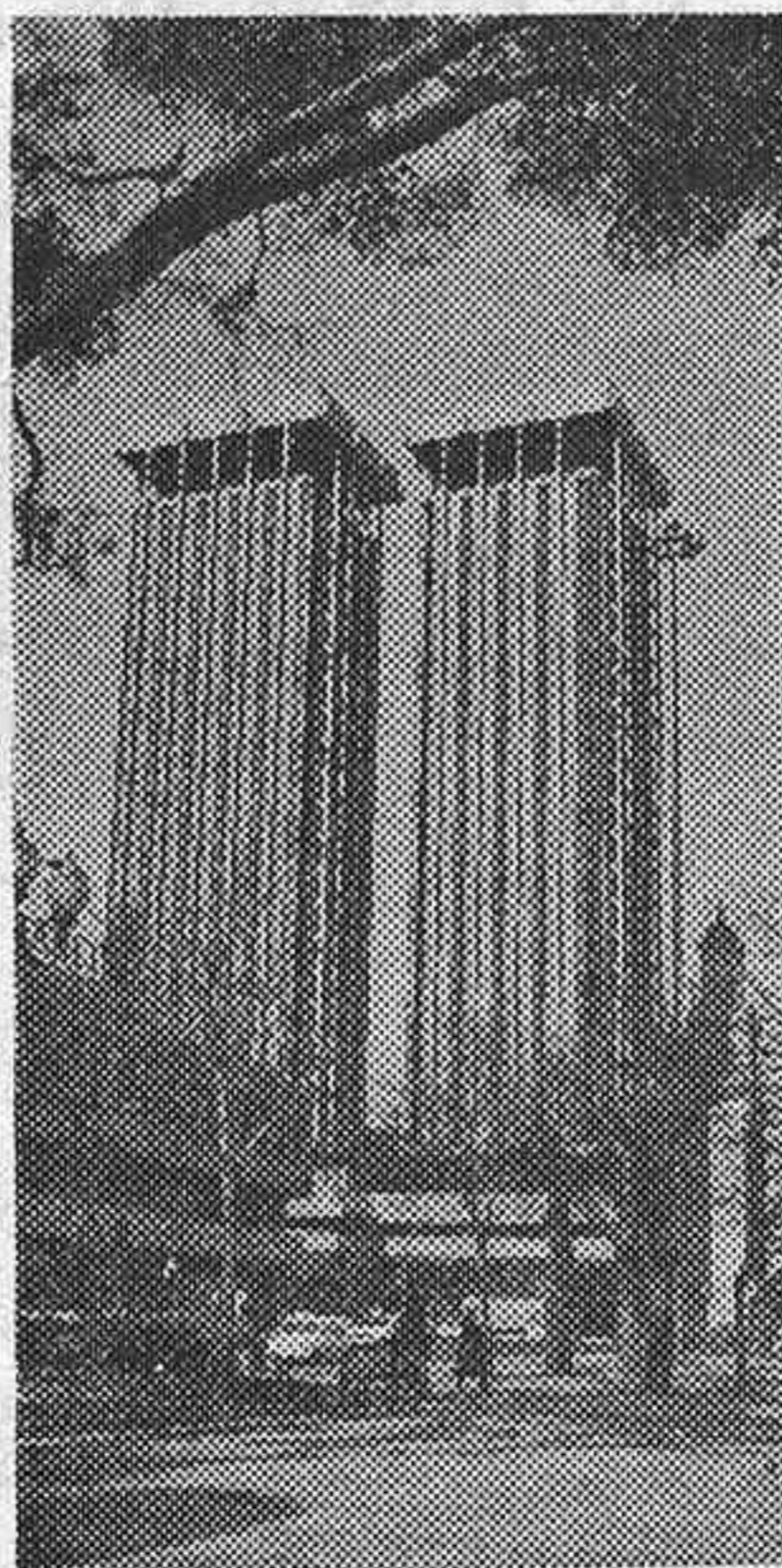
## MAÑANA SE INAUGURAN LAS TORRES DE JEREZ

El original edificio que entorna parte de la plaza del Descubrimiento, antigua de Colón, proyecto del arquitecto Antonio Lamela, y cuya construcción se inició hace nueve años, va a ser inaugurado oficialmente mañana martes, tras su adquisición, en el pasado diciembre, por Rumasina, S. A., filial del grupo empresarial Rumasa, que preside José María Ruiz Mateos. Como se recordará, este edificio que ahora la nueva propiedad denomina Torres de Jerez, de acuerdo con la universalidad de la ciudad y región españolas tan ligadas a Rumasa, fue en principio denominado Torres de Colón y objeto durante algún tiempo de situaciones de controversia entre la primitiva propiedad constructora y el Ayuntamiento, situación dirimida por los tribunales en favor de la primera.

El original edificio, espléndida atalaya sobre Madrid, tiene 88 metros de altura, sobre una superficie de 12.000 metros cuadrados, siendo su área total de 26.000. Se trata del primero construido en España de estructura de hormigón armado pretensado, colgado según un nuevo sistema técnico, por lo que la construcción comienza por su última planta, procedimiento por el que

solamente y con éste son tres los edificios construidos en todo el mundo. Detalle de mayor importancia frente al problema, aún sin solución en Madrid, del estacionamiento de vehículo es el que las Torres de Jerez cuentan con seis plantas de sótano destinados a aquel fin. Tres primeras plantas con una superficie total de 4.000 metros cuadrados se rematan en una terraza-jardín funcional y decorativa al mismo tiempo. El nuevo edificio será destinado a oficinas de alto nivel, y en sus plantas inferiores, a partir de la rasante de la calle de Génova, a locales comerciales.

En el acto de mañana, que presidirá don José María Ruiz Mateos, se presentarán don nuevos caldos espumosos—el Nubiola de Oro y el Nubiola de Plata—, con los que Canals y Nubiola, entidad filial de Rumasina, inicia la comercialización de vinos de este orden, consolidando así la posición del Grupo Rumasa en el sector.



## ADMINISTRACION Y ESTETICA

Insistimos en la proliferación excesiva de "monumentos" de interés—histórico, artístico o simplemente sentimental?—, que viene a ser como una epidemia conservadora a todas luces desproporcionada. La catalogación de verdaderos monumentos debería responder a algo de mayor trascendencia e interés que la simple consideración de una solidez en la construcción y de una fisonomía noble en favor de la estética de la ciudad. Pero el solo hecho de mantener esa digna fisonomía de los edificios e incluso, o a veces, únicamente de muros aislados o de medianerías entre casas de épocas dispares, la verdad es que resulta excesivo frente al problema permanente que es el de la aportación contributiva de muchos de estos edificios. Hemos venido sosteniendo, por tanto, que no basta con que el que tiene sobre sí el control de la estética urbana, el Patrimonio Artístico y Cultural, departamento idóneo de primera autoridad, se limite a considerar que esta o aquella construcción es ejemplo en su estilo por solidez y belleza, sino que debería profundizar en el problema de sostenimiento que aquellas implica. Un ejemplo entre muchos fue hace años el derribo del palacio ducal de Medinaceli, en la plaza de Colón, que, sin duda, marcó pautas excesivamente liberales para una nueva configuración del entorno. Las lamentaciones se limitaron entonces a una reacción nostálgica de lo que debería ser el sector señorial de mayor importancia de Madrid. Pero ¿se examinó el gravamen que en la fortuna de sus propietarios representaba la conservación de su morada en contra de ellos y a favor de la Hacienda? ¿Se penetró incluso en el problema doméstico del numeroso cupo de servidores que, en un momento de crisis gremial, requería el entretenimiento de un palacio con cuatro plantas y más de un centenar de habitaciones? Todos estos problemas deberían tenerse en cuenta al llegar el momento de las catalogaciones de lo que el Estado estima intocable.

Rafael LOPEZ IZQUIERDO  
(Cronista oficial de Madrid)

### ESPECTACULOS POPULARES

Hoy, concierto, y mañana, teatro infantil

Dentro del II Ciclo de Conciertos de Música en las barriadas madrileñas, organizado por la Delegación de Educación del Ayuntamiento de Madrid, que preside don Matías Vallés, se celebrará hoy lunes, a las nueve de la noche, el que dirigirá a la Banda Municipal Julio Molina, en la travesía de Gerardo Cordón, en el distrito de la Ciudad Lineal. En el programa figuran obras de Monllor, Chueca, Valverde, Boieldieu, Guridi, Giménez y Barbieri.

Por otra parte, mañana martes, también a las nueve de la noche y en el mismo sitio, tendrá lugar una representación de teatro infantil por la compañía del género Los Trabalenguas.

### Becas municipales para trabajos de catalogación

El Ayuntamiento ha convocado un concurso para la concesión de siete becas de trabajos de catalogación, tres en la Biblioteca Nacional y cuatro en el museo también dependiente del Ayuntamiento, para el curso 1977-78, cuya dotación es de 144.000 pesetas anuales cada una. Los aspirantes a la adjudicación de estas becas, que deberán estar en posesión del título de licenciado en Filosofía y Letras, podrán presentar sus solicitudes hasta el 27 del próximo agosto en el Registro General del Ayuntamiento, plaza de la Villa, 5, donde están expuestas las bases de esta convocatoria.

### DISTINCION VENEZOLANA A JOSE MELIA

El presidente de la República de Venezuela, don Carlos Andrés Pérez, ha distinguido con la condecoración Francisco Miranda al prestigioso hotelero español don José Meliá, presidente de la organización que lleva su nombre. El ilustre condecorado viene contribuyendo desde hace algún tiempo con la mayor eficacia al desarrollo de la hostelería en aquel país, donde, a través de hoteles de su cadena, ha cubierto tres mil doscientas plazas de hospedaje y un gran número de puestos de trabajo.

### SOCIEDAD

#### PETICION DE MANO

Por los señores de Santidrián (don Raúl), y para su hijo don Raúl José Santidrián López, ha sido pedida a los señores de Sánchez de León (don José Luis) la mano de su hija María Sánchez de León Rodríguez.

La boda ha quedado concertada para el próximo mes de septiembre.

# ESPECIAL FIN DE MES

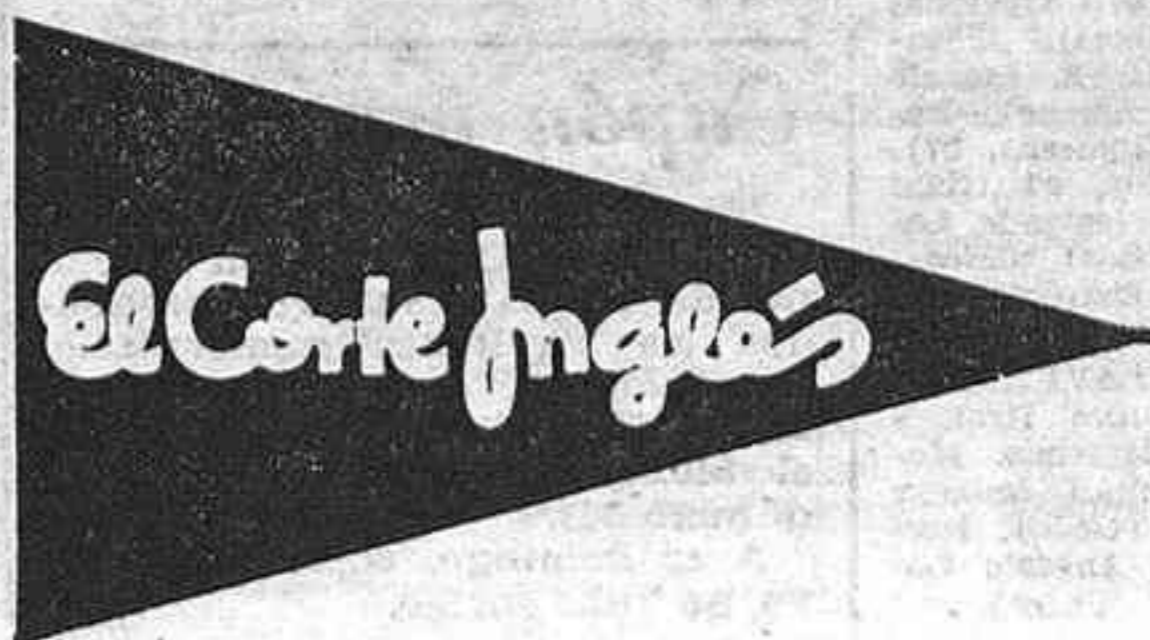
en nuestras

## REBAJAS DE VERANO

### Super-Ofertas para el Hombre.

- Camisas y nikys de punto, manga corta, \_\_\_\_\_ **299** pts.
- Pantalones poliester mezcla: 1 pantalón, \_\_\_\_\_ **699** pts.
- 2 pantalones, \_\_\_\_\_ **1.250** pts.
- Camisas manga corta, en poliester algodón: 1 camisa, **499** pts.
- 2 camisas, **950** pts.
- Trajes en poliester lana, \_\_\_\_\_ **4.599** pts.

No se pierda este increíble despliegue de **PRECIOS BAJOS.**



BREVIARIO MADRILEÑO 21

# ASFALTO

Como es habitual en estas fechas, se prepara en nuestro Madrid la operación asfalto.

Lo de llamarla operación asfalto es un rasgo de tanta novedad como ingenio o, para ser más exactos, de escasa novedad y ningún ingenio, aunque de esta forma pretendamos enriquecer el idioma.

Lo de habitual en estas fechas es expresión mostrenca de gacetero sin grandes perspectivas. Bien es verdad que desde hace algunos años, pero no muchos, los finales de verano se caracterizan por una gran actividad en este sector. Madrid se llena de operarios que con sorprendente rapidez renuevan los firmes de nuestras vías públicas, cubriéndolos de gruesas capas de asfalto.

Siempre nos ha parecido la realización de este programa tardía y apresurada, pero quizá ello no se deba sino a nuestra deficiente información y desfavorable punto de vista. Es tal vez obligado arañar los primeros días del otoño y dejar que Madrid se recobre de la siesta estival antes de que obreros y máquinas se desvanezcan, no vaya a confundir la realidad con el sueño.

Venga, pues, un poco antes o un poco después, sea más o menos habitual el acontecimiento, el caso es que para nuestra satisfacción y regocijo vamos a contemplar nuestras calles rejuvenecidas y hermoseadas con nuevos esplendores.

El cronista de épocas remotas habrá de reconocer qué poco fundamento tiene—en algún caso?, ¿casi siempre?—decir que "cualquiera tiempo pasado fue mejor". No puede ignorar que Madrid ha ido adecentando el pavimento de sus calles muy poco a poco y muy penosamente.

Quisiéramos tener a mano abundante documentación y no menos tiempo para ilustrar debidamente nuestro comentario. Pero nos basta con recordar viejas lecturas para representarnos a un Madrid intransitable. No sabríamos decir qué era peor, si las calles anchas de tierra mal apisonada, desiguales y polvorrientas, que las lluvias transformaban en charcas y lodazales, o las estrechas y costaneras, de guijos irregulares y puntiagudos, veneno de descalabraduras.

El ir dotando a nuestras calles de aceras, de desagües, de un pavimento más cómodo no fue cosa de un día. Los sistemas empleados fueron muy variados, desde el enlosado de tradición romana hasta el exótico macadam al que daba nombre su ingenioso inventor. La calle de Sevilla, y no sé si alguna otra, llegó a estar solada con pequeños tacos de madera.

Prevalció al fin el adoquín. La palabra se incrustó en nuestro lenguaje familiar con un significado entre despectivo e insultante, del que hubo de tomar nota la Academia.

Los adoquines, en su tosca materialidad, también se incorporaron a nuestras costumbres. El adoquín nos recordará siempre el auge de la burguesía y las desdichas de la clase media, un mundo con rasgos de ingenuidad y de apasionamiento que se resistía a olvidar el romanticismo, unos tiempos turbulentos y confusos. En días de revuelta o de tumulto no hubo mejor muestra de decisión o de heroísmo que las calles levantadas y los adoquines aplastados formando barricadas.

Todavía los ancianos de la localidad y aun muchos que no se tienen por tales recordarán un Madrid pulcramente adoquinado, luciendo en sus mejores vías las piedras más tersas y mejor escuadradas.

El asfalto es una nueva civilización, un nuevo estilo de vida, una nueva concepción del mundo. El símbolo, si no el fundamento, de un Madrid diferente.

Tiene mucho de igualitario. Las calles asfaltadas pierden rasgos que las singularizan. Hemos visto con emoción desaparecer bajo el asfalto el semblante de muchas calles familiares en las que el adoquinado ofrecía dibujos, tonalidades, imperfecciones que nos servían para identificar el lugar en el que nos encontrábamos.

Es grosero. Llega el asfalto siempre con prisa y agobio. No tiene tiempo para acondicionar el terreno. Se vuelca sobre él tal como lo halla. Y lo hace de forma tan ostensible como molesta. Asfíxia y acongoja.

El asfalto deglute el pasado. No sólo se ha tragado millares de adoquines, sino muchos railes de tranvías borrando la huella de su existencia, y con ella su recuerdo. Será para nosotros obligado pensar que ha devorado toda una época y que cubre no sólo tranvías, sino cafés, ateneos y reboticas.

No alimenta sino la soledad y el desamparo. Tiene algo de inhóspito, de inabordable, de inasequible. Su misma perfección se traduce en inmensidad, sin fronteras, sin muelles para el abordaje, sin asideros.

No encaja el asfalto en un paisaje vivo, sino en las grandes estructuras deshumanizadas. Una gran superficie asfaltada nos amilana y nos deprime. En vano será buscar en ella un parpadeo, un latido que nos devuelva la confianza.

Ese asfalto se llenará de señales, de flechas y de letreros que serán un nuevo desafío y que nos darán la medida de nuestro despojo. Hemos sido prácticamente destrerrados de la calle, de la que sólo nos corresponden unos cuantos segundos, menguados pasos de peatones.

Ese asfalto rutilante el día de su estreno se irá tornando negro, sucio y desconchado, pero no por eso llegará a ser entrañable. Su ruina provoca horror, no compasión. Dudamos mucho que en un futuro pueda dar origen a la nostalgia.

Enrique PASTOR MATEOS

## Farmacias de guardia

LUNES

Las farmacias señaladas en redonda concluirán su servicio de urgencia a las diez de la noche, permaneciendo toda la noche las señaladas en negra.

**TETUAN - FUENCARRAL - PENA GRANDE Y BARRIO DEL PILAR.**—Lasaga, 9 (final M. de Leis). Pedro Tejera, 9. Mártires de la Ventilla, 4. Fermín Caballero, 29 (junto Ciudad Periodistas). Comandante Zorita, 6 (próx. Raimundo F. Villaverde, 43). Alonso Núñez, número 31. Villamil, 263. Sabadell, 86 (Poblado Birig. Fuencarral, C. Comercial n.º 1). Plaza Puerto de la Cruz, 1 (Barrio del Pilar).

**UNIVERSIDAD - MONCLOA.**—Avenida Iselas Filipinas, 4. Galileo, 3 (semiesq. a Alberto Aguilera). Andrés Mellado, 49.

**CHAMBERÍ.**—Covarrubias, 20. Joaquín García Morato, 107. Plaza del Dos de Mayo, 6.

**CENTRO - LATINA.**—San Marcos, 11. Factor, 4 (próx. a Mayor, 84). Puerta del Sol, 14. Comandante Fortea, 30 (Fuente Teja).

**CARABANCHEL - EXTREMADURA.**—Avenida del Manzanares, 90. Alejandro Sánchez, 18 (Mataderos). Vía Carpetana, número 344 (antes O. Animas). Aldeanueva Vera (Edif. Píscis II, S. Ignacio Loyola). Illescas, 109 (P. Aluche). Rafael López Pando, 3 (esq. Higueras, 27). Alondra, 16. José María Rey, 47 (final colonia Tercio). Piqueñas, 6 (entrada Labradoras, 38). Ocaña, 207 (final Illescas, a la derecha). Paseo de Extremadura, número 124.

**ARGANZUELA - VILLVERDE.**—Embajadores, 58. Marqués Jura Real, 4 (alt. Antonio López, 89). Martínez Moya, 20 (Almendras). Capitán Salazar Martínez, 3 (Plaza Puerta Toledo). Hermenegildo Bielsa, s/n. (ent. Antonio López, 138). Marina Vega, 42 (Usara).

**CHAMARTÍN - HORTALEZA - CANILLAS.**—Pintor Ribera, 3 (polígono Santa Mera). Avenida Generalísimo, 84 (prolongación Castellana). Palermo, 1 (Ciudad Lineal). Cartagena, 130. Plaza Sagrados Corazones, 4 (esq. C. Espina, 5). Parque Colina, bloque 16 (alt. L. Hoyos, 264). Barrio San Miguel, bloque 5.

**VENTAS - SAN BLAS - CANILLEJAS.**—Virgen del Coro, 9 (amp. Concepción). Marqués P. Velasco, 45 (semiesq. Arturo Soría, 85). Hermanos García Noblesas, número 104. San Anticito, 10 (bloque Pto. Correos, Canillejas). Antonio Casero, 26 (Tejar de Sixto). Alcalá, 363. Luis Ruiz, 80 (B.º Bilbao). Zayas (Metro Sumanas).

**SALAMANCA.**—José Ortega y Gasset, número 34 (Lista, esq. Castelló). Alonso Heredia, 5 (semiesq. F. Silveira, 50). Jorge Juan, 34. Diego de León, 34.

**RETIRO - MEDIODÍA.**—Narváez, 28. Caridad, 15 (ent. Avda. Ciudad Barcelona, 67). Argumosa, 30. Doctor Esquerdo, 155. Moreto, 15. Cáceres, 12.

**VALLECAS (FUENTE DE).**—Avenida Monte Igueldo, 31. Avenida Buenos Aires, 52. Avenida de Entrevistas, 76-78. Avenida de San Diego, 140. Risco de Pelecho, 9.

### Cupón pro ciegos

En los sorteos de la última semana de la Organización Nacional de Ciegos resultaron premiados los siguientes números: el lunes día 19, el número 080; el día 20, el 082; el 21, el 294; el 22, el 540; y el sábado, día 23, el número 341.

Ayer domingo, como día festivo, no hubo sorteo.

## EL MOTIN DE CARABANCHEL



Este es el aspecto que presentaba una de las galerías de la prisión provincial (hombres) de Carabanchel después del motín protagonizado por unos 600 presos del citado centro penitenciario y que tuvo en jaque tanto a la Policía como a la opinión pública durante cuatro días. La acción de los penados de Carabanchel fue la chispa que desencadenó numerosas alteraciones en la casi totalidad de las prisiones españolas.

El motín finalizó el pasado jueves al desalojar la Policía las terrazas ocupadas por los reclusos, en dos ataques con masiva utilización de botes de humo y balas de goma. En el ataque hubo numerosos heridos por las dos partes.

El desalojo efectuado por las fuerzas de orden público fue consecuencia de la ruptura de negociaciones con los presos, ya que, como dijo en una rueda de prensa posterior el gobernador civil de Madrid, señor Rosón, "sus pretensiones llegaban a un punto que suponía desarmar el Estado; por eso me negué a aceptarlas. Y tuve que tomar la decisión del desalojo".

Poco después de ser reprimida la revuelta de Carabanchel, las prisiones que todavía permanecían amotinadas fueron deponiendo su actitud, unas de grado y otras por la intervención de la Policía Armada. La última cárcel desalojada fue la de Las Palmas, desalojo que tuvo lugar el sábado pasado, con el resultado de dos heridos, uno de ellos de consideración.

## SEIS POLICIAS ARMADOS, en libertad provisional

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—El pasado sábado se celebró el consejo de guerra contra cuatro guardias civiles y otros tantos policías armados que intervinieron en la manifestación del 17 de diciembre del año pasado, y que recorrió las calles madrileñas desde la plaza de Oriente hasta la central de la Dirección General de Seguridad, sita en la Puerta del Sol de Madrid. La sentencia dictada por el consejo de guerra condenó al policía armado Severino Escudero Martínez a seis años y un día de prisión militar. Otros cuatro policías armados y guardias civiles fueron condenados a diversas penas, que, junto con la de Severino Escudero, suman die-

ciséis años de cárcel. Los demás fueron absueltos.

Horas más tarde fueron puestos en libertad condicional los seis policías armados que se hallaban detenidos en la comisaría madrileña de Entrevistas por los mismos hechos del 17 de diciembre. El juicio contra estos poli-



Uno de los procesados abraza a un familiar

Los trabajos sobre la regulación hormonal de la movilización de los ácidos grasos constituyen una amplia aplicación práctica en las alteraciones del metabolismo de las grasas, algunas enfermedades como la diabetes, problemas de nutrición y también en las enfermedades coronarias.

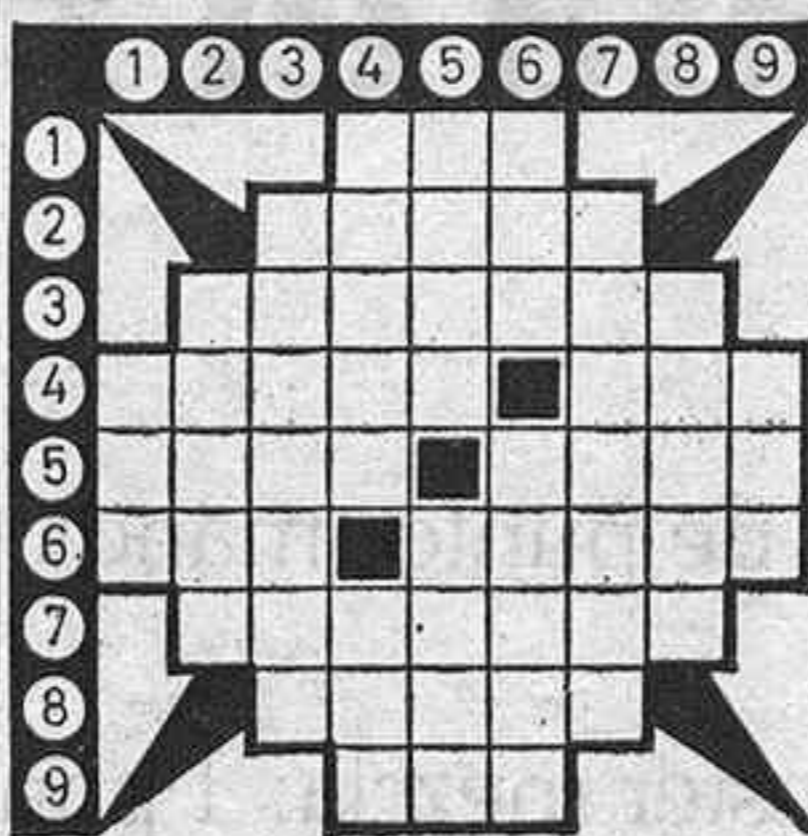
## Pésimas condiciones de vida en El Tejar de Luis Gómez (Vallecas)

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Con ocasión de un improvisado festival musical que surgió de la unión de un numeroso grupo de jóvenes de la barriada madrileña de Vallecas se denunciaron las pésimas condiciones de vida de las chabolas de El Tejar de Luis Gómez, en las que hace unos días falleció un hombre al prenderse fuego su chabola.

Los asistentes firmaron una carta dirigida al ministro de Obras Públicas y Urbanismo, don Joaquín Garrigues Walker, para que se interesara por la situación de estos chabolistas. En la carta se le pide al ministro que "vaya y vea la situación en que viven estos chabolistas", y confían en que "haga lo posible para que puedan vivir ellos y sus hijos como seres humanos".

## CRUCIGRAMA

Por Pedro OCON DE ORO



Horizontales.—1: Tropa formada en varias divisiones o filas.—2: Patriarca hebreo, padre de Lía y Raquel.—3: Aquello a que está obligado el hombre por los preceptos morales (pl.).—4: Molusco bivalvo. Forma de pronombre.—5: Novillo que no pasa de dos años. Hijo de asno y yegua o de caballo y asna.—6: Compuesto de cloro y sodio. Arrebatador una cosa con las uñas.—7: Composición musical que solía cantarse de noche (pl.).—8: Recopilar.—9: Río de la provincia de La Coruña.

Verticales.—1: Entregues.—2: Conferirás a alguno un empleo.—3: Capaces de ocasionar la muerte.—4: Inteligente y dispuesto para el manejo de cualquier cosa. Arbusto terebintáceo, que contiene mucho tanino.—5: Hijo de Adán y Eva. Parte de un madero escuadrado que tiene algo de corteza.—6: Emperador. Brotar un licor de alguna parte.—7: Planta ninfácea, cuyas flores están en la superficie del agua.—8: Que no tienen quién las acompañe.—9: Monja.

### SOLUCION

Horizontales.—1: Haza.—2: La Nandara.—3: Solas.—4: Sor.—5: Bel Gema.—6: Zar. Mauer.—7: 8: Letales.—9: Habil. Rus.—5: 6: Verticales.—1: Des.—2: Datas.—3: Serenas.—8: Sumar.—9: Sar.—7: Eral. Mulo.—6: Sal. Garza.—5: Eral.—3: Deberes.—4: Dáhl. Nos.—8: Horizontales.—1: Haza.—2: La

## Comer y beber

### Gastronomía y dietética

#### no se oponen

Ante la variedad y la abundancia de los productos actualmente existentes, los problemas de la alimentación han adquirido una orientación nueva. La gente, por lo general, ignora si se alimenta con exceso o lo hace de una forma deficiente. Y, además, si las comidas son equilibradas. Estas interrogancias tienen una especial importancia desde que se conoce el papel de la alimentación en la aparición de las enfermedades debidas a la vejez, como pueden ser, entre otras, la arteriosclerosis o la diabetes.

Estos problemas se evocan, cada vez más frecuentemente, durante las comidas, de manera especial cuando se come fuera de casa. Y la verdad es que la gastronomía y la dietética no se oponen en absoluto, y una comida equilibrada debe ser agradable si se prepara según el gusto de cada uno.

Precisamente en el Palacio de los Descubrimientos de París se ha instalado una máquina dietética para calcular los balances calóricos de las comidas. Tal máquina se utiliza fácilmente y resulta muy atractiva. Establece un diálogo con el usuario y le orienta hacia una comida equilibrada, que le permite conciliar las ventajas de una buena comida con las reglas de la higiene alimentaria. La máquina dietética permite, a partir de los datos que se le suministran (sexo, peso, edad, actividad en la jornada), calcular el número de calorías necesarias para el día e para una comida principal. Por otra parte, es muy interesante poder reemplazar en la mayoría de los casos la cantidad por la calidad, ante la gama de alimentos ofrecida. La máquina se personaliza para cada problema específico.

El estudio de los mecanismos fisiológicos que regulan la movilización de grasas en el organismo—ha señalado en más de una ocasión el profesor Grande Covián—ha sido objeto de considerable interés durante los últimos años. Parte de este interés ha sido despertado por el descubrimiento de la marcada actividad metabólica del tejido adiposo y por la demostración de que dicha actividad es notablemente influenciada por varios factores hormonales.

Los trabajos sobre la regulación hormonal de la movilización de los ácidos grasos constituyen una amplia aplicación práctica en las alteraciones del metabolismo de las grasas, algunas enfermedades como la diabetes, problemas de nutrición y también en las enfermedades coronarias.

Sus primeras investigaciones en este campo se iniciaron cuando comprobó que dos personas que estaban sujetas a la misma dieta presentaban distintas cifras de colesterol. Se trataba, consecuentemente, de factores individuales.

Uno de los temas que ha estudiado exhaustivamente el doctor Grande Covián ha sido el de la nutrición. Dos tercios de la humanidad están mal alimentados y el otro tercio no cuida de una manera racional su dieta. Concretamente en nuestro país, el español medio se alimenta bien, porque, afortunadamente, contamos con una cocina variada y todos los elementos básicos para una alimentación equilibrada.

Para que una dieta sea suficiente debe contar con las calorías necesarias, lo mismo que las proteínas precisas de origen animal, que contienen los aminoácidos esenciales. Por lo que se refiere a los efectos fisiológicos del hambre, supone una disminución de defensa ante las enfermedades y una notable disminución en el rendimiento físico. Sin embargo, desde el punto de vista intelectual, es difícil señalar unos efectos inmediatos graves, aunque los tenga.

ECHEA

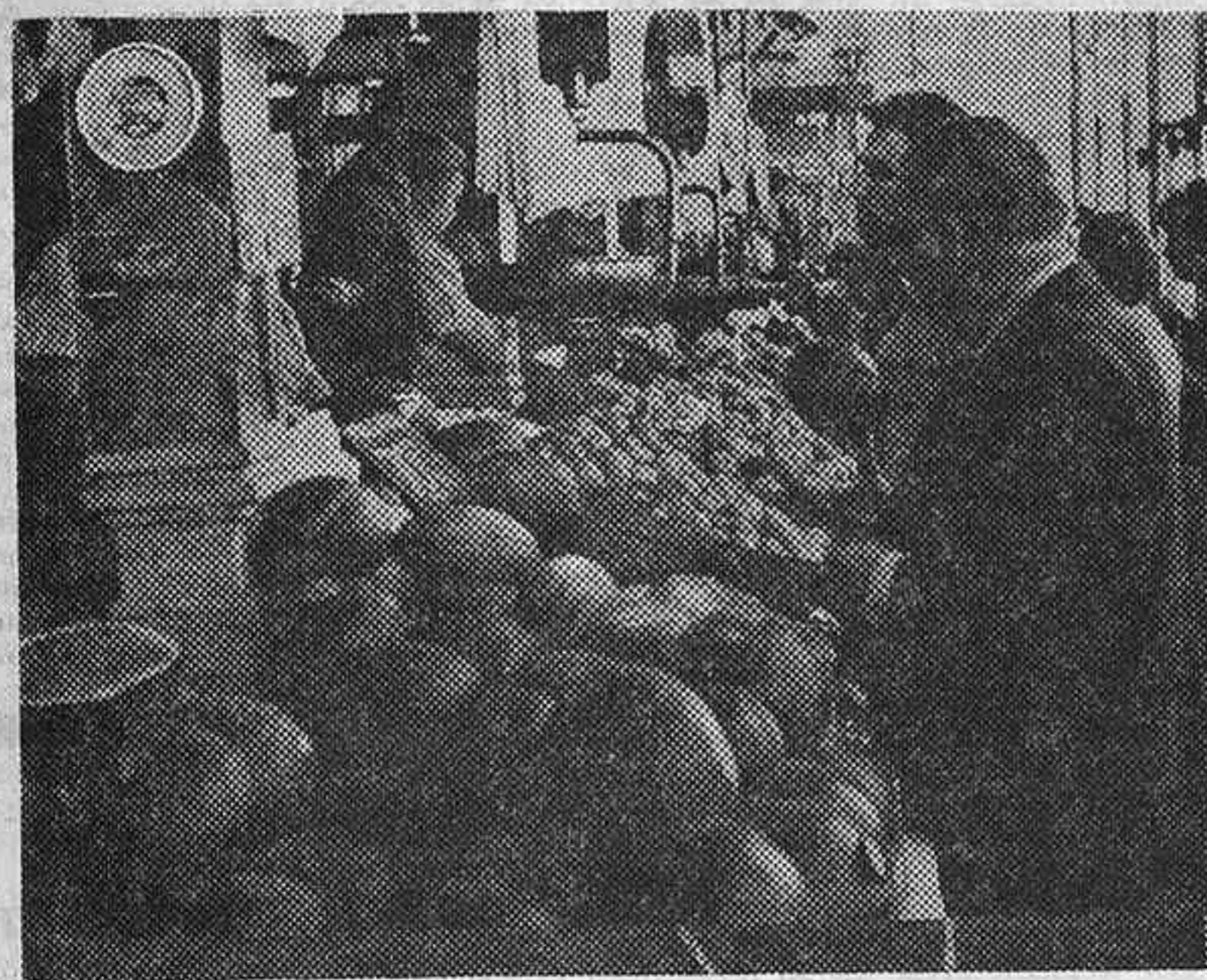
# LA FRUTA, POR LAS NUBES; EL NEGOCIO, UN DESASTRE

La situación de las fruterías de los mercados y tiendas madrileñas es desastrosa. Los precios han subido desmesuradamente y los monederos de las amas de casa no llegan para pagar los altísimos precios que han alcanzado estos productos.

El presidente de la Asociación de Empresarios Detallistas de Frutas y Productos Hortícolas de Madrid, don Alfonso García de Haro, pedía la semana pasada que se importara fruta para poder vender más barato y evitar la ruina de muchos de estos comerciantes.

El precio medio que alcanzan en el mercado estos productos es de 80 pesetas, cantidad que la gente no puede pagar, lo que causará la ruina inmediata de los comerciantes detallistas. Lo curioso es que en la próxima revisión de márgenes de frutas y verduras podría verse incrementado aún más el precio de ellas. Por si hubiera alguna duda, un dato: se calcula que unas seiscientas fruterías no volverán a abrir sus puertas si continúa así la situación.

(Fotos Torremocha.)



A pesar de todo, aún hay privilegiados que pueden comprar fruta



La fruta, de artículo de primera necesidad a artículo de lujo

Para ver y oír BIEN

**ULLOA OPTICO**

ESPECIALIDAD EN MICROLENTILLAS BLANDAS y RIGIDAS

Central: Carmen, 14 y 15. Av. Albufera, 12 (F. Vallecas). Bravo Murillo, 153 y 256. Paseo de las Delicias, 16. Av. Donostiarra, 19. Paseo Extremadura, 55 y 131. Av. José Antonio, 16. Diego de León, 67.

Alcalá, 147 y 350. Argumosa, 1. Duque de Alba, 10. Hortaleza, 66. Luchana, 36. Princesa, 58. Serrano, 21. Y provincias.

**Joyería Pérez Fernández**

BRILLANTES SOLITARIOS ALTA CALIDAD  
ESMERALDAS, RUBIES, ZAFIROS, JOYAS PEDIDA

ZARAGOZA, 3 (Aparcamiento Plaza Mayor)  
HORTALEZA, 3

ESPECIAL VERANO

**LONDRES**

UTILICE NUESTRO PROGRAMA

"AEROGEMINIS"  SOMOS ESPECIALISTAS

UNA SEMANA DESDE 13.990 ptas.  
ó 500 ptas. AL MES

ESTOS PRECIOS INCLUYEN:

- \* IDA Y VUELTA EN **IBERIA** LINEAS AEREAS DE ESPAÑA
- \* HOTELES EN REGIMEN DE ALOJAMIENTO Y DESAYUNO
- \* TRASLADOS EN LONDRES AEROPUERTO-HOTEL-AEROPUERTO
- \* GUIAS DE HABLA ESPAÑOLA

 **viajes geminis s.a.**

GRUPO A - TITULO 373

MELENDEZ VALDES, 5 - TELEFONOS 446 99 05 - 446 99 57 - 445 22 46.  
COLOMBIA, 55 - TELEFONOS 404 51 22 - 404 53 08 - 404 55 79  
HNOS. MIRALLES, 50 - TELEFONOS 401 14 04 - 402 62 67 - 401 17 66  
RONDA DE PONIENTE, 26 (TORREJON DE ARDOZ)  
TELEFONOS 675 33 88 - 675 31 83 - 675 39 58

## UN CASO DE INHUMANIDAD

### A una mujer, sin recursos, tendrán que amputarle un brazo

Una llamada a nuestro periódico nos puso en antecedentes de un caso de una mujer joven, María Cruz Urdapilleta, que al ir al centro de Cáritas de Martín de los Heros para pedir ayuda por el angustioso estado en que se encontraba, tan sólo recibió la contestación, según nos dicen los estudiantes que llamaron a HO) JA DEL LUNES, de que allí no atendían esos casos.

La historia de la mujer parece increíble por la cantidad de desgracias que ha sufrido. Hace dos años fue atropellada por un taxi, cuyo conductor se dio a la fuga, mientras iba caminando por la acera. Al cabo de un tiempo, su marido llegó a tirarla por una escalera y a su hija la acuchilló en la cabeza. Este hecho le ha costado doce años de cárcel.

Pero las desdichas continúan; la mujer se ha quedado sin la pensión de su marido y en el brazo se le ha presentado principio de gangrena. Ayer, a primeras horas de la mañana, tuvo una gran hemorragia. Rápidamente fue al Francisco Franco, donde le hicieron una cura y la dijeron que se presentase el martes, o sea mañana, para amputarle el brazo.

El siguiente paso de María

Cruz fue ir a Cáritas para ver si allí la podían asistir las horas que tenía que aguardar hasta que la amputen el brazo, pero no la atendieron.

Los estudiantes que nos llamaron nos dicen que para ella no es lo importante dar a conocer su caso para obtener alguna aportación económica, sino para que estos casos de inhumanidad no se vuelvan a repetir.

### Deprimido porque le acusaron de enchufismo

#### Se suicida el presidente de la Opera de París

PARIS. (Efe.)—El presidente del Consejo de Administración de los Teatros Líricos Nacionales, Jean Salusse, de cuarenta y seis años de edad, se suicidó ayer saltando al vacío desde una ventana de su apartamento, sito en el piso 14 de un edificio próximo a la estación de Montparnasse.

Jean Salusse, que había sido un gran reformador de la Opera de París, dejó unas breves cartas, dirigidas a familiares y amigos, en las que reflejaba su estado profundamente depresivo.

Se cree que la fatal decisión ha sido la consecuencia de acusaciones que, recientemente, se le habían formulado por el hecho de que reunía ingresos procedentes de los Teatros Líricos Nacionales y de su otro puesto como director de la Caja Nacional de Monumentos Históricos.

### ¿Homicidio o suicidio?

#### Hallado muerto en un apartamento en Marbella

MARBELLA (Málaga). (Cifra.)—El cadáver de un hombre no identificado, aunque parece se trata de un súbdito extranjero, ha sido hallado en un apartamento del bloque segundo del edificio Marino, de esta localidad. Se cree que es inquilino del apartamento, en el que vivía solo. El cuerpo se hallaba en avanzado estado de descomposición, por lo que la muerte pudo producirse hace diez o doce días.

El forense le apreció un orificio en la región craneana, por lo que se sospecha que pudo ser víctima de un homicidio o tal vez de un suicidio. La Policía guarda la mayor reserva sobre el caso.

### Español muerto en Francia por accidente de carretera

PARIS. (Efe.)—Un español y un alemán perecieron ayer en un accidente de circulación ocurrido entre Remoulins y Nimes (sudeste de Francia), en una colisión en la que hubo, además, tres heridos graves, un español y dos alemanes occidentales.

Las víctimas son José Gregorio Gómez, domiciliado en Meandreda (España), y Jürgen Wahlisch, cuyo domicilio habitual es Colonia (República Federal Alemana).

### Disturbios raciales en Chicago

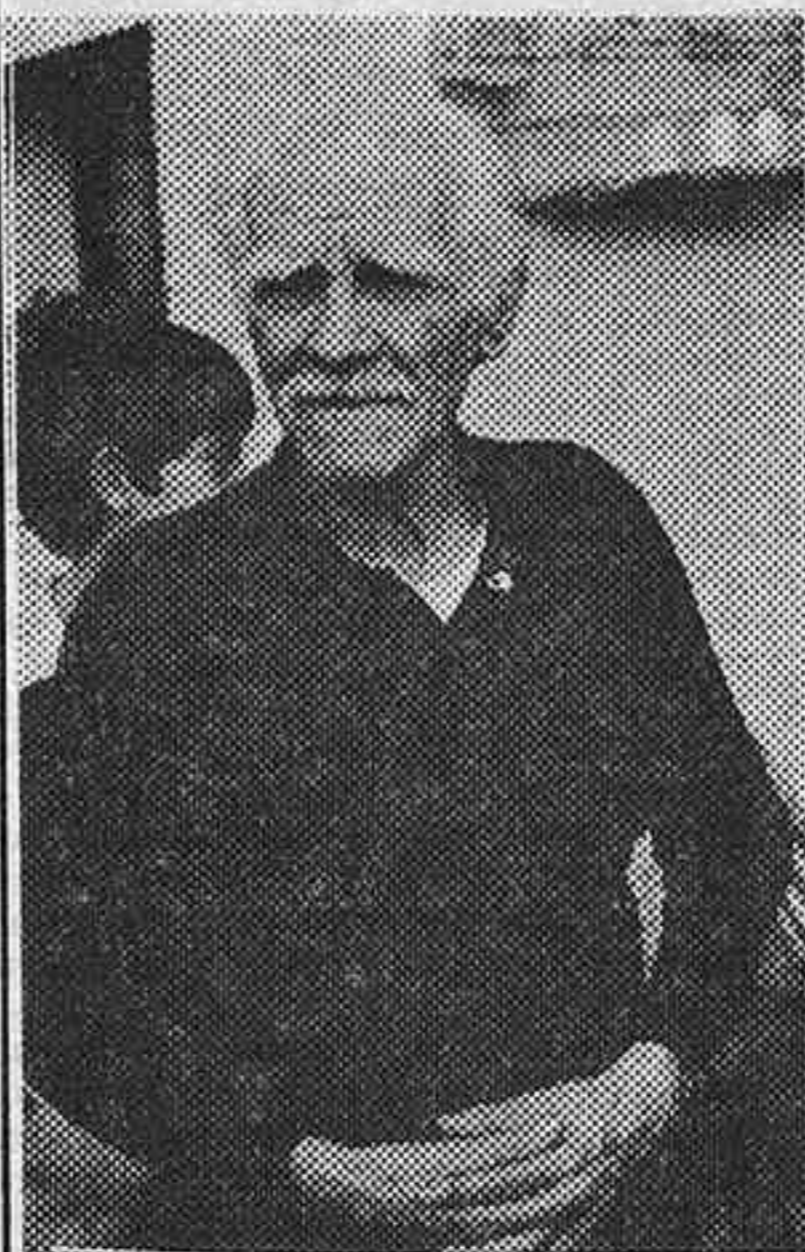


Jóvenes estudiantes blancos atacan a los negros que pretendían participar en una marcha encabezada por el doctor Martin Luther King (hijo) y promovida por el Movimiento de Coalición, en Marquette Park, en el área de Chicago. (Europa Press.)

### Hoy, romería gallega en los Viveros

Organizada por el Centro Gallego de Madrid, se celebrará hoy lunes, festividad de Santiago Apóstol, Patrón de España y de Galicia, la tradicional romería gallega que anualmente congrega en los Viveros de la Villa, proximidades del puente de los Franceses, a los gallegos residentes en Madrid y a numeroso público. A las doce y cuarto se celebrará una misa de campaña concelebrada, oficiada por el asesor religioso del Centro, reverendo padre José Palmeiro Barrio, y a continuación tendrá lugar por el recinto solemne procesión con la imagen del Apóstol. Habrá después almuerzo típico y actuación del grupo de danzas y coro Rosalía de Castro, así como una verbena popular.

### Este es Protasio Montalvo



Este anciano y encanecido señor es Protasio Montalvo, que en pocos días se ha hecho famoso en el pueblo madrileño del que fue alcalde durante la guerra civil: Cerdilla. Quizá a cuenta de su actividad como tal decidió, al terminar la contienda, ocultarse en un rincón de su propia casa, sin que nadie, salvo su mujer y su hijo, conociesen su paradero. Ahora, en la nueva marcha de la democracia, el desaparecido ex alcalde ha salido a la luz ante la estupefacción de sus paisanos y —¿por qué no decirlo?— de todos nosotros. (Europa Press.)

**NUEVA YORK**  
DESDE PTAS.  
**18.950**  
ó 1500 PTAS. MENSUALES

 **viajes geminis s.a.**

GRUPO A - TITULO 373

MELENDEZ VALDES, 5 - TELEFONOS 446 99 05 - 446 99 57 - 445 22 46  
COLOMBIA, 55 - TELEFONOS 404 51 22 - 404 53 08 - 404 55 79  
HNOS. MIRALLES, 50 - TELEFONOS 401 14 04 - 402 62 67 - 401 17 66  
RONDA DE PONIENTE, 26 (TORREJON DE ARDOZ) - TELEFONOS 675 33 88 - 675 31 83 - 675 39 58

# LOS MOLINOS SERA UNA ZONA VERDE

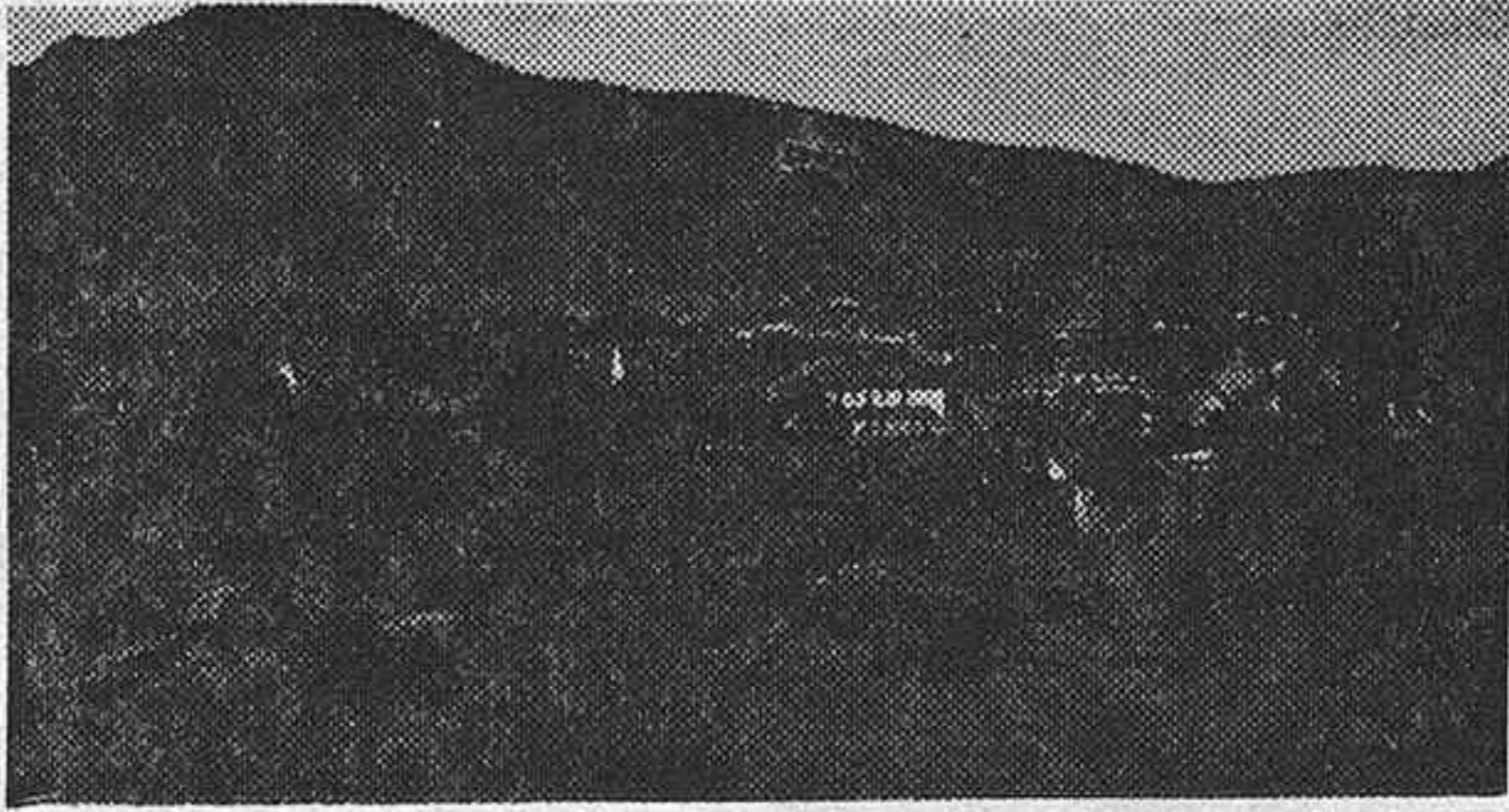
● El alcalde, dispuesto a todo para que no se cometa una monstruosidad urbanística

“Los Molinos será una zona verde”, nos dice don Juan López eso—continúa diciendo—arremeto contra todos los que quieren destruir la sierra. Yo pienso que hay que salvarla, no hay que darla por perdida. En este Ayuntamiento no queremos que pase en la montaña lo que está pasando en la costa.”

Los Molinos es un pueblo muy antiguo, con una magnífica situación. Está entre Cercedilla y Guadarrama, que no tiene el clima tan frío como aquél ni las enormes construcciones de éste, pero que todavía está sin explorar turísticamente. Es un pueblo con muchos proyectos y que, sin duda, si el Ayuntamiento contase con más fondos y si le dejasen al alcalde actuar sin ninguna traba, en pocos años adquiriría la importancia que se merece.

El problema de la masificación y el de los enormes bloques de viviendas está totalmente resuelto. Existe un plan de ordenación en el pueblo, por lo que todas las viviendas modernas que allí se construyen son chalés unifamiliares. Lo que está todavía sin resolver es el problema del alcantarillado y el de pavimentación de calles. El alcalde nos dice: “El alcantarillado parece que pronto se hará, ya que estamos en negociación con el Ministerio de Obras Públicas y la Diputación Provincial. Esperamos que nos lo resuelvan pronto. En cuanto a la pavimentación, tendremos suficientes medios para abordarlo en el próximo año, para lo cual se enajenarán terrenos marginales situados entre las urbanizaciones, que tienen un valor superior a los cincuenta millones. Con este dinero se pavimentará el casco del pueblo, se hará un club de jóvenes, otro de jubilados y también se dará paso a la ordenación de la plaza de la Iglesia.”

Pero todo no van a ser problemas; el agua, que otros años fue la mayor preocupación de Los Molinos, hoy ya no lo es. Además de poseer manantiales propios, sin contar con el río Guadarrama, que baja ya sucio de Cercedilla, el Ayuntamiento va a comprar, por un valor de doce millones, el agua que en estos momentos está en manos de una sociedad privada.



Vista parcial de Los Molinos, pueblo antiguo de casas de piedra, rodeado de montañas y arbustos. Al fondo de la foto se ve el monte de La Peñota

## HISTORIA Y CULTURA

Me han contado que antiguamente llegaba a este lugar gente de todos los pueblos cercanos a moler su grano; de ahí, al parecer, procede el nombre de Los Molinos.

Un pueblo de construcciones en piedra, antiguas y con historia, que, además de la capilla de San José, hecha en 1737; de la capilla del Carmen, fuera del pueblo, y de la ermita del Pino, posee una iglesia parroquial de principios del siglo XVII. En ella se encuentran un retablo barroco, “El Calvario”, talla policromada del mismo siglo, y cuatro pinturas del XVI.

Por lo general, los fines de semana y toda la temporada de verano unos ocho mil madrileños van a pasar sus vacaciones. El clima es siempre muy bueno. La gente de allí vive mucho por este motivo; en las cercanías del pueblo hay instaladas dos residencias de ancianos.

Es también de los pocos pueblos de la sierra madrileña que tienen grupo escolar con instalaciones deportivas propias y una guardería para madres solteras.

## LOS SEBASTIANES

Hay tres fiestas principales y características en este pueblo: la de la Virgen del Espino, el 15 de agosto, en la que se organizan romerías, con bailes regionales

y concurso de carrozas; la del 14 de septiembre, en honor del Cristo de la Buena Muerte, y la de mayor tradición, la del 19 de enero. Esta última es una especie de ritual que comienza a las doce de la noche. Frente a la iglesia, alrededor de un caldero de teas, Los Sebastianes cantan al Santo coplas

Los Sebastianes constituyen una hermandad muy estricta, a la que no todos los del pueblo pueden pertenecer. Si alguien quiere entrar en la misma se le somete a la votación de los cincuenta “sebastianes” que actualmente la forman.

## ESPERANZA

Los Molinos es un pueblo del que se podría sacar mucho provecho turísticamente; la belleza del paisaje le acompaña, pero le falta que los propios habitantes conozcan su valía. Posee un cine que está cerrado, una piscina que desde hace dos años no abre al público por falta de una depuradora y una discoteca poco frecuentada por los del pueblo, que prefieren acercarse al baile de Guadarrama.

Dentro de pocos años Los Molinos tendrá una gran importancia turística, sobre todo por sus construcciones de poca elevación, su aire limpio y ese afán de convertir en una zona verde su entorno.

Nieves HERRERO CERZO

# HOYO DE MANZANARES: "SALUD, AGUA Y MUS"

a y siete kilómetros de..., y rodeado de sierra..., se encuentra Hoyo de Manzanares. Tres mil habitantes y un aumento considerable de población durante el verano, que se espera incrementar en un plazo de más o menos tres años con otras ocho mil personas, debido a la construcción de la nueva urbanización de La Berzosa.

El “slogan” que caracteriza al pueblo se resume en “Hoyo de Manzanares: salud, agua y mus”. La salud es buena amiga del pueblo, y lo demuestra con el hecho de que únicamente hay una farmacia y un médico; estos datos se relacionan íntimamente con la radiactividad captada en las aguas de Hoyo, y que, según cuentan, hace cambiar de color a las piedras, por lo que se pueden encontrar numerosos objetos hechos con rocas naturales. La opinión sobre el agua y la radiactividad está apoyada por la valoración médica emitida por don Gregorio Marañón.

El mus es costumbre de tertulia en muchos bares de Hoyo, lo que trae discusiones, el “pasar el rato” o la copichuela con los amigos.

Las fiestas del pueblo son quimás, en opinión de la localidad, las más curiosas y animadas de toda España, pues cuentan con bailes, concursos de todo tipo, partidas de mus, fuegos artificiales, corridas de toros, verbenas y mucho humor. “La caldereta” es la atracción principal de los fes-

tejos; en ella participan los mozos toreando, a su manera y con mucho jolgorio, chotos o lo que se presente. La celebración de la corrida de chotos llena quizá de un modo espectacular la plaza, pues está salpicada de anécdotas y bromas, de las que se encarga el guarda forestal Mariano Martínez.

## SIN PROBLEMAS

El pueblo, aunque no es fundamentalmente grande, cuenta con diversiones para todos. Lo característico, dado por su número, son los bares y tascas (entre diez o doce). Por otra parte, y para todo el que tenga ánimo, hay concursos de artesanía y música para los veraneantes, pues son los que dan vida a la localidad.

Un dato, posiblemente curioso, es que no hay discotecas ni cines, pues en lo último se nutren de las películas ocasionales al aire libre, lo que permite la organización de pasatiempos para jóvenes y adultos.

Pueblo alegre éste, casi no tiene problemas, como el que pudiera causar el agua en otras poblaciones, ya que cuenta con abastecimiento más que suficiente de la sierra de Guadarrama. El asfaltado de calles es una preocupación menor, dada la extensión del pueblo y la campaña de adoquinamiento de las vías públicas.

El problema más acuciante de Hoyo de Manzanares puede ser el de la educación, porque sólo cuenta con un grupo escolar pa-

ra EGB, lo que impide el asentamiento permanente de la población veraneante, que estaría encantada de vivir en el campo y a la vez cerca de la capital.

Tampoco supone una gran preocupación el problema sanitario, por el dato antes mencionado. Debido a la gran abundancia de roca en los alrededores del pueblo, las gentes se dedican principalmente a la construcción y mampostería, lo que impide una agricultura floreciente.

## ANECDOTAS Y COTILLO

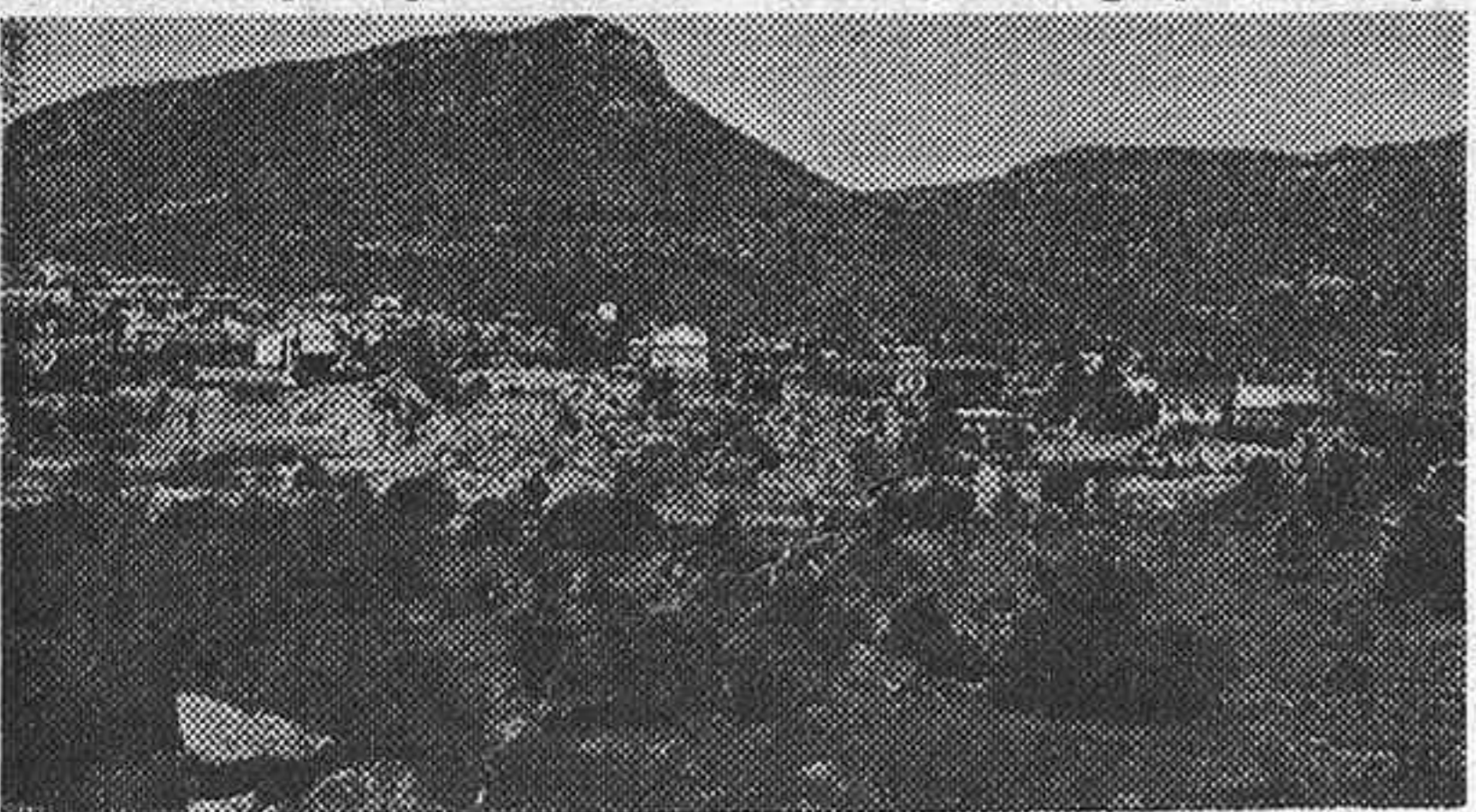
Una anécdota tal vez trágica la protagoniza la antigua iglesia de Hoyo, en la que los materiales de un altar íntegramente labrado en piedra están a merced del que quiera derruir la construcción para aprovechar el solar, sin que hasta ahora se hayan manifestado posturas al respecto. La decisión ha sido tomada por el Ayuntamiento, que dirige el alcalde don Armando Muñoz, a raíz de la edificación de una iglesia moderna. Está en duda la pertenencia de la finca de Canto el Pico, que, según opiniones, fue un obsequio para Franco y que cuenta con grandes valores artísticos, como una habitación forrada en plata.

Los cotilleos, siempre a la orden del día, se basan en la construcción y parcelación de la finca de “La Berzosa”, propiedad del líder de FDC, señor Ruiz-Giménez, que supondría un aumento de población de más o menos ocho mil personas.

Las tradiciones que protagonizan las fiestas de septiembre, culminan con la ya típica caldereta de Hoyo, que consiste en guisar la carne de los chotos, a cargo del “Tío Macario”, en grandes calderas en la plaza del Ayuntamiento, y que se ofrece a los visitantes junto con pan y vino. Pero todo tiene su rito, y el de la carne no puede ser menos, ya que es preciso pinchar un trozo y salir de espaldas, pues de otro modo podría recibirse un “zambombazo”.

Los organizadores aconsejan a los futuros visitantes el que vayan equipados de cubiertos necesarios para la comida y de una gran dosis de humor, porque “las fiestas son las fiestas”.

B. A.



Una de las muchas vistas rocosas circundantes a Hoyo de Manzanares

# El alcalde de San Sebastián, en la clausura sobre las Jornadas del Bingo

«EL JUEGO EVITARA LA SALIDA DE DIVISAS DE ESPAÑA»

“El juego es justificable, ya que evita la salida de gran cantidad de divisas de España”, dijo don Fernando de Ataza y Zuñeta, alcalde de San Sebastián, al final de la cena-homenaje que se le ofreció el sábado pasado en el acto de clausura de las Jornadas Técnicas sobre el Bingo y Juegos Menores, que a lo largo de dos días se celebraron en los locales del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial.

Entre los asistentes al acto se respiraba un aire de optimismo con respecto a la pronta y total despenalización del bingo y otros juegos menores en España. Algunos de ellos opinaron que “para este verano” el juego del bingo puede ser una realidad para los casinos, círculos, entidades, casas regionales, etc.”

En torno a la finalidad de las Jornadas Técnicas del juego del Bingo, hablamos con Juan Ruiz Guarnier, delegado de juegos del Círculo Mercantil y organizador de estas Jornadas.

—El fin de estos actos—nos dice—ha sido el aclarar una serie de dudas y unificar criterios en relación con la aparición de la orden ministerial de 25 de junio de 1977 sobre la reglamentación y normativa del juego del bingo.

—Estas Jornadas, ¿hacia quién están orientadas?

—Como el título de la convocatoria indica, son jornadas técnicas y van orientadas principalmente a círculos, casinos, etc. y al personal especializado que va a depender de estos casinos y va a trabajar en ellos, como, asimismo, a todos los organizadores técnicos que en su día colaborarán con círculos, casinos, entidades, empresas turísticas, etc., que implanten este juego menor.

—Pero a este juego ¿en qué sentido se le puede llamar menor? Es decir ¿qué cantidad de dinero puede mover?

—La pregunta es muy acertada, ya que lo lógico sería dividir los juegos en función de la cantidad de dinero que se apuesta. Normalmente, los grandes juegos que son los autorizados y que han aparecido en el catálogo para los grandes casinos son la ruleta, el bacarrá, chemin de fer, bacarrá a dos paños y el black jack. Después de los grandes casinos están los círculos clásicos, las empresas turísticas, las ca-

sas regionales, que pretendemos que, además del bingo, autoricen otros juegos que hemos venido en llamarles menores para practicarlos con el bingo. Estos juegos son el multicolor, el binqueno o bingo de mesa, el póquer colectivo y otros.

—Centrándonos ya en las Jornadas. ¿Cómo se han desarrollado?

—Yo creo que se han desarrollado con éxito. Han participado más de cien personas. En este aspecto hay que tener en cuenta que se han convocado con mucha premura y en unos momentos muy difíciles (más de julio). Hemos explicado el reglamento de estos juegos menores y hemos hecho demostraciones técnicas. En conjunto, creo que los participantes en estas Jornadas han quedado muy satisfechos.

G. M.

## Torremolinos: Las salas de fiesta, dispuestas a cerrar

### Protestan contra un impuesto

TORREMOLINOS (Málaga).—(Cifra).—Los empresarios de las salas de fiesta de esta zona se han pronunciado abiertamente en contra del impuesto municipal sobre gastos suntuarios.

Así se lo han hecho constar al teniente de alcalde delegado de Torremolinos, a quien indicaron que si se les fuerza a pagar dicho impuesto les entregarán todas las llaves de los locales y descargarán sobre el Ayuntamiento de Málaga la responsabilidad de los tres mil empleados que trabajan en las salas.

Manuel Ruiz Palomo, representante de los empresarios de salas de fiesta, ha dicho: “No pagaremos ese impuesto. Nosotros conocíamos ya el acuerdo de su imposición. Lo que no se sabía ni se pensaba era el alto tanto por ciento que el Ayuntamiento pretende cobrar: un 30 por 100 de las entradas y consumiciones, lo que demuestra una total ignorancia de cómo están los negocios.”

## Vandalismo de los turistas en las playas del Adriático

RAPALLO (Italia). (Efe).—Las autoridades policíacas de Rapallo, en la Riviera adriática, han tenido que pedir refuerzos para impedir que los drogadictos y los alborotadores, muchos de ellos turistas extranjeros en vacaciones, sigan haciendo impunemente de las suyas.

Numerosas denuncias han sido presentadas porque, en las playas y en las plazas públicas, por la mañana, se encuentran abandonadas jeringas que los drogadictos han utilizado por las noches.

Además, grupos de gamberros cometen todo tipo de fechorías durante las noches, con el agravante de que muchos de ellos suelen encontrarse en avanzado estado de embriaguez.

Ante esta proliferación de actos de vandalismo de todo tipo, la Policía de Rapallo sostiene que resulta indispensable la llegada de refuerzos para garantizar las vacaciones de los turistas, que quieren vivir en paz.

## Se eligió Miss Costa del Sol 77

BENALMADENA (Málaga).—En una fiesta celebrada en un hotel de Benalmadena-Costa resultó elegida Miss Costa del Sol 1977 la señorita María José González Gardido. Es malagueña, tiene veintidós años y mide 1,75 metros. Su profesión, secretaria. Participará, representando a la Costa del Sol, en el concurso para la elección de Miss España.

Como damas de honor fueron designadas las señoritas Ana María Navarro y Luz Divina Peña Toca, las dos de diecisiete años y malagueñas.

## El tiempo

### Hoy en Madrid: Amagos tormentosos

Grandes claros en el centro del día y formaciones tormentosas por la tarde. Posibilidad de chubascos en la sierra y amagos de nublado sobre la capital.

Temperaturas en aumento, aunque por debajo de los valores normales que para estas fechas indican el calendario y la climatología.

### Hoy en España: Inseguro por el Sur

Tiempo nuboso y revuelto por Andalucía y Murcia, con viento de Levante en el golfo de Cádiz y mar de Alborán. Tormentas en Guadalquivir y Sudoeste.

Por el Centro, Extremadura y la Mancha habrá nublados pasajeros y calor en aumento.

### Noticiero meteorológico

● Hay quien dice que este verano va a caer en jueves... Pues hemos llegado a la altura de Santiago—el “cogollo de los calores”—con temperaturas relativamente suaves, ambiente agradable, acondicionado por el viento, las nubes y los chubascos.

● Así, pues, es todavía una primavera oficiosa la que disfrutamos en este verano oficial. La naturaleza lleva una temporada trastocando las estaciones astronómicas; sin embargo, no podemos decir el socorrido tópico de que “los más viejos del lugar no recuerdan nada igual”. El año pasado, por ejemplo, el verano fue aún más fresco y tormentoso que el actual.

L. GARCIA DE PEDRAZA

## COMENTARIOS DE CONCHA CASTROVIEJO

## MORENO VILLA

Hay libros que con medio siglo auestas nos llegan, en su reedición, sin señal alguna de fatiga o desgaste, con la frescura de una planta recién salida de la tierra. Así es "Poema en poemas" que José Moreno Villa publicó en 1929 con el título de "Jacinta la Pelirroja". La personalidad literaria de Moreno Villa no tuvo un lugar destacado por parte del público ni de la crítica; las circunstancias pudieron contribuir a ello; la primera, la de una situación, casi siempre difícil, entre dos grandes movimientos altamente representados. Así parece esfumarse el poeta que fue Moreno Villa, en quien tan finamente, sin embargo, tan personalmente, puede seguirse un circular de tendencias, fugaces en su apariencia más que en su fondo, expresivas de un momento intensamente vital en literatura, el de los años veinte, los ismos que él incorpora desde su propia singularidad y reserva. Eran los años en que alcanzaba su plenitud el poeta, que nació en Málaga en 1887 y murió en Méjico en 1955.

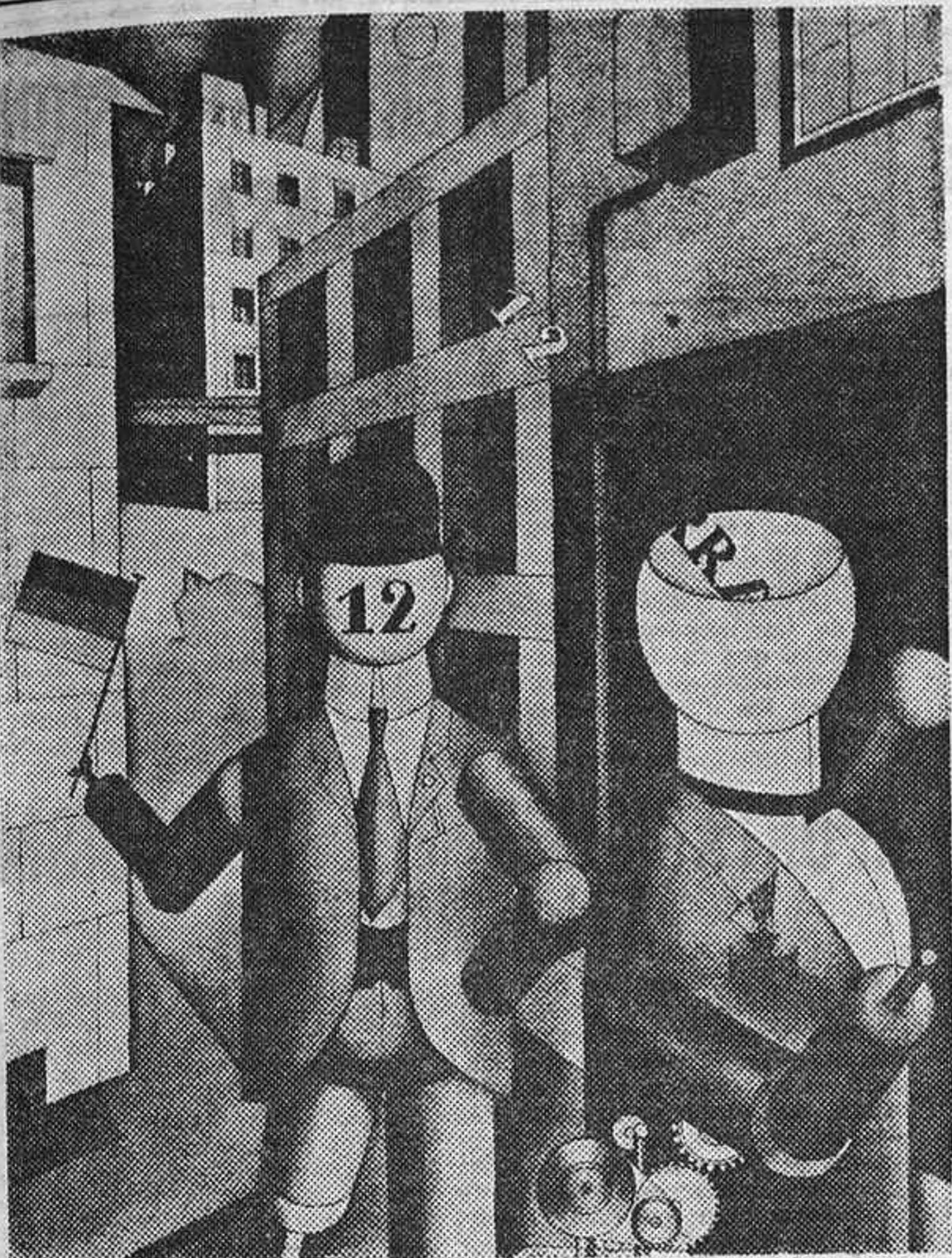
La innovación de un prosaismo vivificador es uno de los encantos de este libro, que llena la presencia de la inquietante y desenfadada Jacinta, una mujer real, recordada en una visión retrospectiva, en la que se aúnan el entusiasmo y el escepticismo, elegantemente desahogada, y llena, sin embargo, de aliento vital. Seguida en los datos que la definen en relación con el poeta, resulta menos estimulante, bastante más vulgar esa americana hija de judíos millonarios y llegamos a creer que su mayor triunfo es haber sido razón de los poemas que le dedicó un amante sacrificado a otros intereses. Uno de los estudiosos de Moreno Villa, José Luis Cano, prologa el libro y proporciona interesantes datos del poeta y del hombre.

Un fracaso de amor puede tener su lado de beneficio. Dice el prologuista que Moreno Villa quiso

ser fiel al signo deportivo y antirromántico de aquella aventura. Roto su matrimonio con Jacinta, volvió de Nueva York a incorporarse a su vida madrileña de la Residencia, a su labor de pintor y de poeta, a esos grupos de intelectuales a los que mantiene en vilo, son sus palabras "un rumor renacentista". Del paso de Jacinta por su vida ha quedado el incitante hermoso conjunto de poemas que ahora reedita Turner en una cuidada edición, en que se reproducen las singulares y bellas ilustraciones del autor.

El nombre de Moreno Villa tiene que ser de nuevo mencionado a propósito de otra reciente reedición. Se trata de un libro de muy distinto carácter, lleno también de imaginación y de gracia. Lo publica Alfaguara en su colección Infantil Juvenil, y lleva por título "Lo que sabía mi loro". Luis Izquierdo dice en el prólogo que los intereses del autor fueron muchos y variados. Y hay que destacar, como señala, el hecho de un intelectual que confecciona, dibuja y redacta un libro entero para los niños. Ofrece en él la sabiduría de los tiempos, mostrando "cómo no hay altibajos expresivos en la transmisión de la cultura, sino la sola cualidad expresiva que hace igualmente disfrutables el refrán y la adivinanza, la página del clásico y el verso popular anónimo..."

Data el libro, editado en Méjico, de 1945. Recoge una colección de textos que son fruto de un buen repaso por el campo de las canciones, los refranes, las retahílas, además de los trabalenguas, adivinanzas, aleyunas, cuentos, música, hasta versos famosos de los que algunos fragmentos bastan para alertar la sensibilidad del niño. Una colección folclórica dentro de la mejor tradición del género, seleccionada con la sensibilidad de un poeta y delicadamente ilustrada por el artista que fue también Moreno Villa.



Composición de George Grosz, propiedad del Museo de Arte Moderno de Nueva York

### Acontecimiento 1977: "Tendencias de los años veinte"

## LA XV EXPOSICION EUROPEA DE ARTE, EN BERLIN

En 1972 se inauguró en Londres la XIV Exposición de Arte del Consejo de Europa, dedicada al período del neoclasicismo, que atrajo a críticos de arte de todo el mundo. Cinco años más tarde, el Consejo de Europa presenta en Berlín al público "Las tendencias de los años veinte". Esta decimoquinta exposición europea de arte abrirá sus puertas el 14 de agosto y se clausurará el 16 de octubre de 1977.

Los "años veinte" fueron muy importantes para Europa. Fue entonces cuando se concibió el modelo de sociedad en que ahora vivimos: arquitectura, moda, estética industrial, música, cine, televisión y medios publicitarios. Ese período vio nacer el arte de la era industrial. El artista se politiza cada vez más: su obra está dirigida a influir en la conciencia política del hombre. A través de las fronteras, una nueva forma de expresión artística lucha por la democracia en muchos países de Europa.

#### UNA VIEJA TRADICION

Este activo interés político vuelve a manifestarse en 1949 cuando se crea el Consejo de Europa. Su programa de trabajo da cabida a la cultura, el arte, el derecho, pues su objetivo político es el mismo: el fomento de la unidad europea en la democracia. Animadas por ese espíritu, las exposiciones europeas de arte—una de las actividades más antiguas de la organización—son un testimonio del pasado cultural común del continente y presentan diferentes épocas de la historia de Europa.

Revive así en Berlín una vieja tradición. La renovación del arte que la exposición pone en evidencia se caracteriza por el pluralismo de estilo, que permite la expresión de todas las tendencias. El expresionismo coexiste con el constructivismo, el dadaísmo con el surrealismo, el futurismo con el impresionismo tardío. Están también representados "Paralelamente al arte abstracto, nace un nuevo realismo, aunado a una nostalgia de los ideales clásicos. Esas múltiples tendencias tienen en común la búsqueda de nuevos modos de vida."

#### CUATRO EXPOSICIONES

Cuatro exposiciones, en tres puntos diferentes de Berlín, presentan las principales tendencias de los años veinte. El tema de la exposición de la Nueva Galería Nacional es "Del constructivismo al arte concreto". La exposición de arquitectura de la Academia de Bellas Artes—que se completa con la sección "El dadaísmo en Europa"—lleva por título "De la ciudad futurista a la ciudad funcional".

En el Jardín de Invierno del palacio de Charlottenburg se exhibirán cuadros de los más célebres pintores europeos de los

años veinte. Las 208 obras que ilustran el tema "Surrealismo y neorealismo" proceden de todos los grandes museos de Europa y de colecciones particulares.

El Museo Guggenheim, de Nueva York, y los Museos de Arte Moderno y Busch-Reisinger, de Boston, contribuyeron también a que se constituyese en Berlín una importantísima colección de obras de Max Beckmann, Giorgio de Chirico, Dalí, Marcel Duchamp, Max Ernst, Juan Gris, George Grosz, Raoul Hausmann, Wassily Kandinsky, Fernand Leger, Kasimir Malewitsch, Henri Matisse, Joan Miró, Piet Mondrian, Francis Picabia, Pablo Picasso, Man Ray y Oskar Schlemmer.

#### LA ELECCION DE BERLIN

Si a ello se suman los 650 objetos de la exposición dadaísta, las 900 piezas de la exposición de arquitectura y las 600 obras de constructivistas de la Galería Nacional, el total de las obras de los años veinte expuestas en Berlín se eleva a 2.360.

Financian el presupuesto de la exposición—tres millones de marcos alemanes—el Senado de Berlín y el Gobierno de la República Federal de Alemania. Hay que añadir a esa suma los 1,8 millones de marcos que cuesta el Festival de Berlín. Este festival completará la exposición del Consejo de Europa con un centenar de representaciones de obras de los años veinte entre el 1 de septiembre y el 8 de octubre.

El Consejo de Europa ha escogido Berlín para organizar su XV Exposición de Arte, porque en esta ciudad se manifestaron, al igual que en París, todas las corrientes artísticas europeas de importancia durante los años veinte.

#### EL ACONTECIMIENTO MAS IMPORTANTE

Como afirmó el profesor Waetzoldt, conservador jefe de los museos nacionales de Berlín y responsable de la XV Exposición Europea de Arte, el éxito de esta gran manifestación depende del apoyo que le brinden los 19 Estados miembros del Consejo de Europa.

Estamos persuadidos—ha agregado—de que sin el apoyo del Consejo de Europa y la participación en nuestra comisión de expertos asignados por los países europeos miembros jamás hubiéramos podido realizar nuestros proyectos y menos aún reunir en Berlín tantas obras maestras.

Sin duda alguna, "Las tendencias de los años veinte" ha de constituir el acontecimiento artístico más importante del año actual y la oportunidad de evocar una de las épocas más interesantes y seductoras de nuestro siglo.

J. RODRIGUEZ ALFARO

## MADRID INTELLECTUAL

### La mesa de Cronistas

A las muchas lápidas de interiores de la Villa y Corte, ya la del Proz Azua en el anfiteatro pequeño de San Carlos, ya la del rey Víctor Manuel en la Real de la Historia, hay que apuntar la que en el Figón de Santiago señala que allí tienen su sede gastronómica los cronistas de la Villa, y traemos a cuento esto para apuntar que la mesa de éstos, que tiene puntuales reuniones cada dos o tres meses, en la última eligió secretario de la misma al director de la revista "Villa de Madrid", Rufo Gamazo.

### Restauración de Jesús del Gran Poder



Ha concluido la restauración de la famosa imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, tallada en madera por el imaginero del siglo XVII Juan de Mesa. Tras los trabajos de restauración, de nuevo ha quedado expuesta en la iglesia sevillana de San Lorenzo, donde habitualmente se custodia y venera. Esta imagen, como otras obras de arte de nuestro Patrimonio, están clamando por una labor de conservación y restauración necesarias. Pero los medios que existen actualmente para llevar a cabo esta tarea son exiguos. Los presupuestos para este capítulo son mezquinos y no se puede acudir donde la necesidad acucia. Uno de los programas del nuevo Ministerio de Cultura y Bienestar sería el de atender a nuestro Patrimonio Artístico, en su mayor parte deteriorado, unas veces por el tiempo y las condiciones ambientales adversas, y otras por auténtico abandono. Un aspecto importante de la nueva política cultural sería la de atender adecuadamente este agudo problema, que pesa sobre lo que constituye el legado de nuestra historia y de nuestro arte. (Cifra Gráfica.)

quien, con la documentación que se guarda, va a escribir los anales de la misma.

### Biografía de Liria

Sobre el palacio de Liria y en la hora de su reconstrucción escribió muy bellas y documentadas palabras, como todas las salidas de su pluma, el que fuera director de la Real de la Historia don Francisco Javier Sánchez Cantón. Ahora ha terminado un libro que es historia y anécdota de la gran residencia de los duques de Alba un escritor y periodista especializado en este género de libros de recuerdos, tal "Sucedido en palacio" o la "Vida del casino de Madrid", nos referimos a José Montero Alonso, cuya pluma es bien conocida de los lectores de estas páginas.

### La lápida de don Jaime Vera

Nos llegan noticias de que algunos médicos madrileños van a pedir que se reponga en donde fue arrancada—Prado, 1—la lápida de que en el citado lugar vivió y murió el eminente psiquiatra español don Jaime Vera. Si no se conservase por haber sido destruida, se podía, merced al texto que se conserva, volver a hacerla. Sería un síntoma más que añadir a los muchos que afortunadamente se van produciendo en esta hora de la reconciliación.

### Discursos en la Española

Pese a que nos encontramos en plenas vacaciones estivales, los nuevos estatutos de la Española están dando que hablar en los medios literarios, y así en cuanto a dos académicos con plazo largamente pasado para la nueva redacción de éstos. Hay quien asegura muy formalmente que los dos electos leerán en el otoño. Tanto uno como otro parece que tienen discursos muy a punto y tan sólo con el trámite de una corrección mecanografiada; hay, claro está, quien cree que dejarán pasar más tiempo del largo transcurrido y que habrá dos vacantes que muy bien pudieran ser para un novelista, ensayista y periodista a la par y para un filólogo. El tiempo dirá.

Juan SAMPELAYO

### Marbella: Exposición flotante de arte

MARBELLA (Málaga). (Cifra.)—Una exposición flotante de pintura ha sido montada en un yate anclado en el puerto José Baus, de esta localidad.

El yate, de 238 toneladas, construido en América y que cuenta con cinco tripulantes, fue adquirido recientemente por la especialista en galerías de arte Carmina Macein, de Skira, de Madrid, que es quien ha organizado la exposición.

La embarcación perteneció antes al famoso conjunto inglés The Beatles.

En la muestra pictórica figuran cuadros de Saura, Viola, Dalí, Miró y Picasso, entre otros. La inauguración fue animada con un coctel, al que asistieron relevantes figuras de la alta sociedad, del arte, la literatura y la política.

### Segunda edición de "Sociedad y terror"

#### Una gran obra testimonial de Eduardo Haro Tecglen

La Editorial Dopesa, en su colección Testimonio de Actualidad, acaba de publicar la segunda edición de "Sociedad y Terror", de Eduardo Haro Tecglen, cuya obra es sobradamente conocida entre quienes sienten interés e inquietud por los problemas sociales y políticos de nuestro tiempo. Sus conocimientos sobre el tema y su lucidez hacen de este libro un documento testimonial de extraordinario valor.

El poder—salvo contadas y esporádicas explosiones de libertad, como la de mayo de 1968 en París—ejerce una función castradora que da origen a la cadena intolerable del "fascismo cotidiano" en la que el hombre se convierte en presa de los demás hombres. Desde las sociedades primitivas, cuya estructura representada por la represión analiza Malinowski, hasta la denuncia por parte de Herbert Marcuse de un mundo sofisticado y sin embargo, totalizado por el miedo, puede seguirse la huella del hombre como depredador de su propia especie.

Hoy en día, este estado de cosas se ha exacerbado hasta el punto de que, paradójicamente, es el terror la garantía de supervivencia. El miedo atómico establece un "balance of power". Hoy ya no se legisla para concretar la vida, sino para administrar una muerte que está ahí y depende de la sensatez o el delirio de un gobernante.

Estos son los aspectos fundamentales de este libro de Haro Tecglen.

### "Jinujito el lila", otro libro de Jaime Campmany

En la colección Ancora y Del fin, de Ediciones Destino, acaba de aparecer "Jinujito el lila", un libro singular, a modo de "cuadernos de párvulo", donde aflora el ingenio, la agudeza y la transparencia del estilo literario de su autor, Jaime Campmany.

Con esta obra, Campmany inicia una nueva andadura literaria bajo los auspicios más prometedores. Se trata de unas memorias que no están escritas al uso general, desde la madurez del hombre y del escritor, sino con la mentalidad, la sintaxis y el vocabulario del niño que narra, en un ejercicio literario al que sería difícil encontrar precedentes.

Campmany teje una historia conmovedoramente tierna y trágica: la del niño Jinujito, a quien todos llaman el "lila", sencillamente porque lo era. Jinujito es un niño—como dice su autor—heroico y pusilánime, rodeado de otros niños tan crueles y generosos como son siempre los niños.

ANUNCIA EL PROFESOR ORIVE EN SANTANDER

# Las convalidaciones de los periodistas serán de tipo académico

La convalidación académica a los profesionales del periodismo ha entrado en vías de total solución, ha manifestado don Pedro Orive Riva, decano de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, que se encuentra en Santander participando en unos cursos de la Universidad Internacional.

El profesor Orive ha señalado que tras el trabajo de un mes de una Comisión de convalidaciones de la Asociación de la Prensa de Madrid se han logrado dos objetivos claves:

1. La distensión de las relaciones periodista-Universidad, que permite afirmar que las convalidaciones han entrado en vías de total solución.

2. Que los periodistas entiendan muy bien que la convalidación es de tipo académico y, por tanto, que no puede ser automática.

También ha afirmado el decano de la Facultad de Ciencias de la Información que en los primeros días de septiembre se creará una comisión para que empiece a estudiar el tema de las convalidaciones que se presenten.

Las convalidaciones que se reciban serán estudiadas teniendo en cuenta los certificados académicos, de forma que los que hayan estudiado la carrera en la Escuela Oficial de Periodismo o en la de la Iglesia, o en el Instituto de Periodismo de Pamplona, recibirán su convalidación a la vista del plan de estudios al que pertenecen.

**SE ESTUDIARA CASO POR CASO.**—Se hará un estudio caso por caso, de manera que se facilitará mucho la obtención de los títulos universitarios, resaltándose que los que cursaron sus estudios por el plan de cuatro años tendrán su convalidación total, y los del plan de tres años, casi completa.

Según el profesor Orive, con esta decisión se han logrado conciliar esferas profesionales y universitarias y dar una solución definitiva a una cuestión que parecía no encontrar su punto final.

Al referirse al tema del alumnado de la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid, el decano ha dicho que está congestionada con los 8.000 alumnos que tiene en estos momentos, y que esto es peligroso. Por este motivo ha pedido que se creen cuatro centros más en otros tantos puntos del país, apuntando Santander, entre otros lugares.

## Garantía a los empleados de "Pueblo"

Representantes de los trabajadores del diario "Pueblo", miembros de la Comisión sindical de este periódico, se entrevistaron con el secretario de Estado para la Administración Pública, don José Luis Graullera Mico, en las dependencias de la Presidencia del Gobierno.

Los trabajadores hicieron entrega al secretario de Estado de un escrito que contiene sus posiciones y puntos de vista sobre el futuro de "Pueblo", hasta hace poco órgano de la Organización Sindical.

El señor Graullera manifestó en el curso de la entrevista que

el Estado garantizaba el empleo de los trabajadores—casi setecientos—que componen la plantilla del periódico. Se manifestó abierto a todas las sugerencias de los trabajadores, y especialmente a la necesidad de articular una fórmula de gestión que a todos convenga y garantice.

## CIERRE DE LA ACTUALIDAD ESPAÑOLA

Tras veintiséis años de existencia, "La Actualidad Española" dejará de publicarse una vez salga a la calle el próximo número. La empresa Sarpe, editora de la revista, comunicó al director, don Jesús Bernal, y al redactor-jefe en funciones, don José Luis Quintanilla, la decisión de cerrar la publicación, debido, al parecer, a los graves problemas económicos que sufría desde hace unos meses.

La empresa comunicó a los trabajadores que tenían vacaciones forzadas hasta septiembre y que el día 10 de ese mes se volvería a discutir el tema del cierre.

## PROCESADOS POR DESACATO

Los reporteros de la desaparecida revista "Gente" don Rafael Tamayo y don Antonio Ruiz del Arbol han sido procesados por supuesto desacato.

La acusación se debe a un reportaje aparecido en el número 28 de dicha revista, titulado "Corrupción en el Ayuntamiento madrileño." El juez pidió una fianza de 25.000 pesetas a los procesados.

## Secuestro de "Jueves"

Ha sido secuestrado el número 7 de la revista semanal "Jueves", de hace dos semanas, a requerimiento del Juzgado de Instrucción número 3 de Barcelona.

La causa del secuestro, al parecer, radica en un reportaje publicado sobre el cisma de monseñor Lefebvre, ya que en el mandamiento judicial se citaban como motivos de la acción "atentado a la libertad religiosa".

## Los trabajadores de "Personas"

Todos los trabajadores de la empresa de publicaciones Edipea, editora de "Personas", se hallan en una difícil e insostenible situación, debido a que el editor don Pedro Pérez Alhama no ha abonado los salarios correspondientes al pasado mes de junio, ni, según todos los indicios, pagará los del presente mes de julio, ni ninguno más, según fuentes de los trabajadores.

El señor Pérez Alhama ha desaparecido de su despacho y no comunicó a los trabajadores cuál es la situación laboral real, ni sus intenciones.

## Periodismo económico

En la sede de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid fueron entregados los premios de periodismo que este

organismo otorga para el año 1976-77, correspondiendo uno de los dos primeros premios a don Diego Jalón por sus trabajos publicados en "ABC". El primer premio para revistas fue otorgado a "El Europeo". La agencia de noticias Pyresa obtuvo el premio a la mejor labor informativa. Finalmente, don José Gómez Figueroa, director de HOJA DEL LUNES de Madrid, obtuvo un premio por sus trabajos de difusión de temas mercantiles y económicos relacionados con las actividades de la corporación.

## Los despedidos de "Opinión"

Han sido despedidos todos los trabajadores de "Opinión", con excepción del equipo directivo, constituido por don Angel Gómez Escorial, director; don José Manuel Gironé, subdirector; don José Antonio Gómez Centurión, redactor jefe, y el jefe de sección don Primo González.

Los treinta y siete afectados, tras el anuncio de despido y amenaza de expediente de crisis en caso de no llegar a un acuerdo con la empresa, negociaron una indemnización de tres meses con los representantes de ésta.

## Revista de medio ambiente

Acaba de aparecer la revista "Ecología y Sociedad", publicación especializada que tratará los temas del medio ambiente, defensa de la naturaleza, lucha contra la contaminación ambiental y repercusión de todo ello en la vida social.

La nueva revista está editada por Proyectos y Acciones de Información, S. A., sociedad que preside don Juan van Halen y cuya dirección corre a cargo de don Francisco Tomey.

## "Tribuna Socialista"

Ha salido a la calle el especial número cero de "Tribuna Socialista", "publicación socialista—según se define a sí misma—de y para Madrid, en la que plantean los problemas que aquejan a una ciudad mastodónica y violada por la especulación capitalista y se aportan respuestas socialistas para las grandes necesidades colectivas".

La publicación ha surgido como consecuencia de un acuerdo del I Congreso de la Federación Socialista Madrileña del PSOE.

## Readmisión de Andréu Claret

"Cambio 16" habrá de readmitir al redactor don Andréu Claret, cuyo despido ha considerado improcedente la Magistratura de Trabajo de Barcelona.

Don Andréu Claret es, además de corresponsal de "Cambio 16", corresponsal de "Mundo Obrero" en Barcelona y redactor de "Tribuna", órgano del PSUC.

Como publicó la citada revista una serie de comentarios sobre algunas personalidades barcelonesas y don Andréu Claret era delegado en Barcelona de la mencionada revista, hubiera podido considerarse que él había sido el autor de tales comentarios. Y al desmentirlo en la prensa catalana, la empresa editora de "Cambio 16" consideró esta actitud como una falta de lealtad.

## Querrela contra "Gaceta Ilustrada"

Don Carlos Testor Ibars, procurador de don Pedro Junyent y de Industrias Ibéricas Químico-Farmacéuticas, S. A., ha presentado querrela ante el Juzgado de Instrucción número 12 de Barcelona "por el delito de injurias graves, hechas con publicidad y por medio de imprenta", contra el director de "Gaceta Ilustrada", don Jesús Picatoste.

En el escrito se hace referencia como causa de la querrela al artículo publicado en "Gaceta Ilustrada" con el título "Estalla el caso Inbisa-Glaso", que es considerado por el querellante como altamente ofensivo.

## Contra la revista "Repórter"

En el mismo escrito contra "Gaceta Ilustrada" se hace referencia a un artículo publicado en el número 4 de la revista "Repórter", contra cuyo director, don Mario Rodríguez Aragón, también se interpone querrela.

# DENUNCIA SOBRE REPRESION EN LA PRENSA

La Comisión Gestora para la Unidad de los Periodistas, que agrupa a representantes de casi todos los medios de comunicación madrileños, dirigió un informe al presidente de las Cortes, señor Hernández Gil, y a los presidentes de los grupos parlamentarios acerca de la represión sobre la prensa.

El informe demuestra por medio de una exposición detallada de datos que la represión sobre los periodistas es casi tan grande como en los últimos tiempos del franquismo.

Dicho informe concluye con un

cuadro síntesis, en donde se cuantifica la represión oficial y empresarial y la de los "grupos paralelos", entre el 28 de junio de 1976 y el 10 de julio de 1977.

En un escrito anexo al informe se pide amnistía total para los delitos de opinión, manifestando a continuación que "al advenimiento de la democracia sigue pesando sobre la información y los informadores casi tanto como pesó sobre nosotros al fin de la dictadura, al que contribuímos con riesgo de nuestra seguridad laboral, nuestra integridad física y nuestra libertad personal".

# APORTACIONES DEL PERIODISMO A LA HISTORIA

En torno al tema "La Historia y su comportamiento científico", e invitado por la Universidad de Toulouse-Le Mirail, ha participado en una sesión pública celebrada en aquel centro francés—junto con los profesores Beunassar y Krynen—Isidor Lora Frechoso, doctor en Ciencias de la Información por la Universidad de Estrasburgo y doctor en Letras y Ciencias Humanas por la Universidad de Toulouse, desarrollando el tema "Aportaciones del periodismo a la Historia", a lo largo del cual dijo que "no puede existir acuerdo formal entre los historiadores al concretar el origen de este hecho, pues la comunicación—y, por tanto, su historia misma—datan desde el comienzo del hombre sobre la Tierra, y la necesidad que éste sentía de transmitir sus vivencias fue siempre tan poderosa e incontenible como sus propios sentimientos. Así, pues, sentir y transmitir—comunicar—son paralelos y a la vez tan inherentes a la naturaleza humana como alimentarse para subsistir físicamente".

Lora Frechoso afirmó que los defensores de esta tesis hay que buscarlos principalmente entre aquellos que estudian a países con una fuerte tradición humanística, como Grecia y Roma, que fueron los que sentaron las bases del rico patrimonio que hoy disfruta nuestra cultura y civilización europeas. "Y es que este estudio—dijo—sobre las aportaciones del periodismo a la Historia hay que considerarlo solamente como una aproximación científica, siendo a los investigadores en este campo a quienes corresponde centrar estas indagaciones en lo que respecta a países y fechas, aunque al comienzo de este intento puedan darse algunas lagunas dentro del panorama que pretenden abarcar, ya que hay que contar con hechos que la propia Historia reconoce como desfavorables; tales, entre otros, como los documentos perdidos o destruidos; pero aun así es justo y esperanzador que los estudiosos prosigan esta fructífera labor."

# Ha muerto el periodista Luis García Navas

MADRID. (Logos).—Ha fallecido en Madrid el periodista Luis García Navas, que durante muchos años perteneció a la agencia Efe. Nació en Málaga en 1911. A los veinte años, en 1931, ingresó como redactor en el periódico "La Unión Mercantil", de Málaga, en su redacción de Madrid. Allí permaneció hasta 1936, alternando sus trabajos de periodismo con colaboraciones en prosa y en verso en distintos periódicos y revistas españolas.

Finalizada la guerra civil, ingresó como redactor en la agencia Efe, en la que permaneció hasta su jubilación, en 1970. Fue

colaborador de los diarios "Pueblo" y "Marca", así como de la revista "El Ruedo" y el semanario "Signo", del que también fue redactor, y asimismo, colaborador asiduo de las páginas literarias de muchas revistas y periódicos españoles y consiguió varios premios por su labor poética.

La pasada semana Luis García Navas fue sometido a una intervención quirúrgica. Posteriormente se le presentaron complicaciones, a consecuencia de las cuales falleció esta madrugada en la residencia "Primero de Octubre". El entierro se celebrará mañana.

# AYUNTAMIENTO DE MADRID

## CONCURSO

OBJETO DEL CONTRATO: Adquisición de tres vehículos de mando con destino al Departamento de Prevención, Extinción de Incendios, Socorros y Salvamento.

PLAZO: Hasta las trece horas del día 8 de agosto.

PRESENTACION DE PLICAS: Sección de Contratación, plaza de la Villa, 5.

ANUNCIO EXTENSO: "Boletín Oficial del Estado" del día 13 del actual.

Madrid, 14 de julio de 1977.—El secretario general, Pedro Barcina Tort.



**SIGNIES**

**MUDANZAS  
GUARDAMUEBLES  
EMBALAJES**

**Carlos Martín Alvarez, 7  
Madrid-18  
Telf: 477.35.08**

**SU SALUD BIEN VALE  
UN CHEQUEO  
Asesores Médicos**

(EXPLORACION GENERAL, MEDICINA  
INTERNA, CARDIOLOGIA, GINECOLOGIA,  
ETCETERA)

**Avda. Comandante Franco, 19  
Teléfono 259 07 34**

**¡REBAJAS!**



**GOYA, 28 - Teléfono 226 31 46**

## España, en el Mercado Mundial de Alimentación

COLONIA. (Efe.)—Setenta y siete empresas españolas participarán en el Mercado Mundial de Alimentación, que tendrá lugar en Colonia del 10 al 15 del próximo septiembre.

En dicha feria de la alimentación participarán asimismo unas tres mil empresas procedentes de 80 países.

En la organización de la feria colabora el Departamento de Comercio de la Embajada española en Bonn y las empresas españolas expondrán, entre otros productos, conservas de frutas, verdura y pescado, vinos de mesa, jerez, brandy y dulces.

## La devaluación española beneficia a los lectores mejicanos

MEJICO. (Efe.)—La devaluación de la peseta española hará más accesibles los libros españoles a los lectores mejicanos, afirmó el escritor Francisco Monterde, premio nacional de literatura de este país.

"Lo caro de los libros—dijo—llegó a constituir un escollo muy serio para miles de lectores. Pero ahora nuestra moneda vale más en relación con la peseta y podremos comprar más libros."

Monterde, ex director del centro mejicano de escritores, consideró, por otra parte, que la literatura mejicana está estancada, "al igual que toda la literatura latinoamericana".

"Tal situación—agregó—se debe, en gran parte, a que se siguen tratando los mismos temas."

"Los jóvenes literatos no deben conformarse con saber que existen valores consagrados. Deben esforzarse por superar a los maestros y alcanzar un lugar aparte en ese hermoso mundo de la literatura", aseveró.

Monterde, premio nacional de literatura de 1976, consideró que los escritores iberoamericanos contemporáneos más valiosos son el colombiano Gabriel García Márquez, el peruano Mario Vargas Llosa, los argentinos Julio Cortázar y Jorge Luis Borges y los mejicanos Juan Rufo, Octavio Paz y Carlos Fuentes.

## URUGUAY LIBERA ORO

MONTEVIDEO. (Efe.)—Uruguay liberará un millón de onzas de oro que tiene situadas en el exterior debido a la obtención de un préstamo de sesenta millones de dólares que exigen garantías, se informó ayer en círculos financieros de Montevideo.

Una información obtenida por economistas vinculados al equipo de la revista especializada "Búsqueda" determinó que la firma del contrato de préstamo se cumplirá en los primeros días del mes de agosto.

Como Uruguay contra la garantía en oro había utilizado unos setenta millones de dólares, para proceder al rescate deberá saldar de su deuda la suma de diez millones de dólares.

La línea crediticia para liberar el oro se obtuvo, según la fuentes económicas, en un grupo de entidades bancarias de Estados Unidos y de Europa.

Al liberar ese oro, Uruguay recupera su caja del Banco Central, que estaba afectada en una pequeña proporción.

"En estos momentos, la economía de las empresas y la economía nacional atraviesan por unas fuertes dificultades por todos conocidas y el Gobierno y el conjunto del país se esfuerzan por encontrar las soluciones más adecuadas que permitan una vuelta a la normalidad, en términos económicos y sociales. Esa vuelta a la normalidad y el reencuentro con los presupuestos que habrán de conducirnos con la esperanza del logro de mayores niveles de bienestar, sólo va a ser posible, y en esto creo que todos estamos de acuerdo, si se consigue una colaboración entre todas las partes afectadas que permita que el país salga adelante, a través del único medio que tenemos a nuestro alcance: la actividad diaria de las empresas y el trabajo de todos."

Estas palabras fueron pronunciadas la pasada semana por el presidente de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid, don Iñigo de Oriol, con motivo de la entrega de los premios de periodismo 1977 de la entidad, uno de los cuales fue concedido a HOJA DEL LUNES. Los otros premios fueron para nuestro compañero Diego Jalón por sus tra-

# LOS GRANDES TEMAS ECONOMICOS EN HOJA DEL LUNES

## LA HERENCIA

Por Juan VELARDE FUERTES

*They were the glory of the race of rangers  
Matchless with a horse, a rifle, a song, a supper or a courtship  
Large, turbulent, brave, handsome, generous, proud and affectionate  
Bearded, sunburnt, dressed in the free costume of hunters  
Not a single one over thirty years of age.*

Walt Whitman, *Leaves of grass* (1955), 34, 832, 872-876



En economía es preciso cuantificar. Jaime Miravittles dice en "La economía franquista" ("La Vanguardia Española" 15 julio 1977, pág. 5) "que la prosperidad franquista era ficticia y que la realidad impone una política de austeridad: libertad en la austeridad: ésta es la consigna, psicológicamente contradictoria, que se ha tenido que lanzar inmediatamente después del triunfo de las fuerzas populares. ¡Está el país preparado para esta prueba!". Vamos por partes, porque el sofisma anda ampliamente difundido. Creo que quienes se alzaron hoy hace cuarenta y un años no merecen estas confusiones:

**1** La prosperidad franquista no era ficticia. Fue un duro desarrollo ganado con una adaptación del país a oportunos y sucesivos modelos económicos con sus evidentes desajustes, imposibles de evitar siempre: el de economía de guerra (1936-1939); el cortísimo de reconstrucción en un mundo en paz (1939); el de reconstrucción con un simultáneo esfuerzo bélico, ya para mantener la neutralidad, ya para rechazar los ataques guerrilleros desde bases extranjeras (1939-1951); el de reconstrucción autárquica (1951-1958); el de estabilización y posterior planificación del desarrollo (1959-1973).

Los resultados fueron espectaculares. Ya sé que la comparación en dólares tiene defectos, pero es la única que sirve a efectos internacionales. Ya sé también que se vive mejor con un dólar en unos lugares que en otros, y desde luego he leído a Beckerman o el artículo de Kuznets en "Econométrica". Sin embargo, no hay más remedio que acudir a esa unidad común de cuenta.

Gracias a "L'Observateur de l'OCDE"—tengo sobre la mesa la colección desde 1964—es posible saber lo que le ocurre a la economía española en el marco de 21 economías occidentales. En el decenio 1966-1975 el producto interior bruto a precios de mercado pasó en España de 770 dólares—siempre a los tipos de cambio corrientes—a 2.370. Pero esto indica poco. En 1966 España ocupaba el puesto 18. Detrás teníamos a Grecia, Portugal y Turquía. En 1975 el puesto era el 17. A estos tres países se había unido Irlanda. Pero más importante es observar cómo se había acercado España a todos ellos, salvo al Japón, el único país, pues, que compete en velocidad de desarrollo con el nuestro. No es éste el momento de abrumar con datos, pero sí se da un índice 100 a España, Estados Unidos tenía uno de 499 en 1966 y uno de 247 en 1975; Alemania descendiendo entre ambos años de 261 a 239; Canadá, de 347 a 244; Francia, de 268 a 222, y dos están a punto de ser capturados por España: Gran Bretaña, que pasa de 248 a 142, e Italia, que lo hace de 153 a 107. El progresivo avance de España en relación con Gran Bretaña es espectacular. A un índice 100 del P. I. B. p. cp. español, corresponden estos datos británicos: 401 en 1966, 248 en 1966, 226 en 1970, 142 en 1975.

Lógicamente esto se transmite a los gastos de las economías domésticas. En 1966, y medidos en dólares, de 20 países (Turquía no ofrece cifras solventes) España ocupaba el puesto 18; en 1975, el 17. Pero

también aquí, salvo el caso del Japón, el avance es fortísimo. Si se da, como hemos hecho antes, un índice 100 a España, Estados Unidos tenía uno de 449 en 1966, y uno de 230 en 1975; Alemania descendiendo en este período de 215 a 191; Canadá, de 304 a 203; Francia, de 247 a 199, y de nuevo es significativo lo que ocurre con Irlanda—baja de 134 a 83—; Gran Bretaña, que lo hace de 232 a 125, e Italia, de 142 a 103. Esta fue la herencia que recibimos el 20 de noviembre de 1975. Saneada, importante y capaz de convertirnos en un país occidental más. Los índices del P. I. B. por habitante para 100 de España, de Grecia—81—, Portugal—84—y Turquía—81—indican que nos habíamos despegado ya de estos países mediterráneos, que aspiran, con nosotros, a vincularse con la CEE.

**2** Pero antes algo ocurrió en el mundo occidental, y por supuesto en España, que creó el fantasma de que el "modelo franquista" no sirve para coronar la economía. En primer lugar existieron, repito, no menos de cinco modelos de desarrollo económico de 1966 a 1973. Las circunstancias exigían que la sustitución se produjera adecuadamente.

Sin embargo, la crisis del petróleo de 1973-74 y la subida de las materias primas en los mercados mundiales a partir de finales de 1975 no provocan la reacción habitual de búsqueda de un nuevo modelo. Ello se debe a un conjunto desdichado y variado de causas endógenas y otras externas a nosotros. Las endógenas son esencialmente políticas: el cese de Monreal, a mediados de 1973, cuando iba a presentar el plan de reforma tributario que precisaba tal nonato sexto modelo económico, y cuando en colaboración este ministro de Hacienda con Licinio de la Fuente en Trabajo había logrado mover hacia una mejor distribución personal de la renta el índice de Gini en el período 1970-74; el 20 de diciembre de 1973 se produce el asesinato de Carrero Blanco; en el verano de 1974 el Caudillo enferma gravísimamente; después, en junio de 1975, la muerte de Herrero Tejedor provoca otro fuerte trauma; desde septiembre de tal año la campaña internacional contra España se combina con el conflicto del Sahara, y a partir del 12 de octubre, con la enfermedad mortal del Generalísimo.

Son dos años de Gobiernos débiles, incapaces de crear el modelo adecuado, y además porque ante esta debilidad, los españoles se negaron a sacrificarse. Hicieron lo que casi todo el mundo occidental: no se quería pagar la factura del empeoramiento de la relación real de intercambio. Hasta la segunda mitad de 1976 se esperó en toda Europa no sé qué extraño milagro. A partir de estos meses, el Fondo Monetario Internacional enseñó los dientes, y los laboristas en Gran Bretaña, Andreotti en Italia, Barre en Francia y Soares en Portugal señalaron el único camino: el sacrificio. Este ejemplo de los vecinos sirvió para aclarar qué deberíamos hacer en España.

Tanto más cuanto que desde 1973-74 el egoísmo económico internacional, siempre existente, alcanzó niveles notabilísimos. Difícil ganamos nuestras llamadas, con un Régimen

y otro, que eso es irrelevante, a las puertas de la CEE, y los castigos de ésta a nuestros pescadores, nuestros siderúrgicos, nuestros productores hortofrutícolas, nuestros textiles y por supuesto nuestros obreros emigrantes.

**3** Pero desde 1975, la herencia recibida no se ha administrado precisamente bien. La oleada de huelgas; la incapacidad para percibir que el modelo de desarrollo industrial tenía que ser otro, con diferente relación capital-trabajo; el paro, que crece de modo alarmante; la inflación, que sube más y más; la inversión, que se desploma y se convierte en negativa, con el dato significativo de lo que sucede en los índices de cotización bursátiles precisamente desde diciembre de 1975; la devaluación sin sentido de la peseta en 1976 crearon en un momento constituyente, política y sindicalmente, sin interacciones muy graves, un pésimo substrato económico. Año y medio perdido para comenzar a poner orden en el mundo económico se recupera muy difícilmente.

La herencia comenzó a malgastarse, y amenazó con dilapidarse. Las cifras de P. I. B. por habitante estaban artificialmente infladas al alza. Como dijo atinadamente en oportunas declaraciones en "El País" el 17 de julio el vicepresidente y ministro de Economía Fuentes Quintana, hubo de irse reconociendo "nuestro empobrecimiento relativo frente al resto del mundo".

Esto también se puede cifrar. En 1975, el P. I. B. a precios de mercado por habitante fue, como hemos dicho, de 2.370 dólares. Si se acepta que la población española tiene un crecimiento vegetativo anual acumulativo del 1,1 por 100, y se acepta también que el P. I. B. a precios de mercado va a ser de 3.200 miles de millones de pesetas en 1977, al tipo de cambio actual, de 87 pesetas dólar, que pone claro "nuestro empobrecimiento relativo frente al resto del mundo", de casi 2.900 dólares habremos de bajar a poco más de 2.500 dos años después.

La austeridad no viene del franquismo precisamente, sino de lo que el propio sistema económico genera desde 1973 a 1975 con parsimonia, y desde 1975 a 1977 de modo aceleradísimo.

Ya está dicho; ya me he quedado tranquilo. Ahora, si se quiere seguir la serie de confusiones, que siga.

Los economistas sabemos de sobra que tal confusión es simplemente un "fenómeno tero". ¿Qué es esto? Recuerdese que en el inmortal "Martín Fierro" se puede leer:

De los males que sufrimos  
habían mucho los puebleros;  
pero hacen como los teros  
para esconder sus niditos:  
en un lao pegan los gritos  
y en otro tienen los güevos.

Y se hacen los que no aciertan  
a dar con la coyuntura:  
mientras al gaucho lo apura  
con rigor la autoridad,  
ellos a la enfermedad  
le están errando la cura.

## LA ECONOMIA ESPAÑOLA NECESITA MEDIDAS ENERGICAS E IMPORTANTES

Palabras de Iñigo de Oriol en la entrega de los premios periodísticos de la Cámara de Comercio

bajos publicados en "ABC", para el semanario económico "El Europeo" y para la agencia Pyresa. Nuestro periódico agradece sinceramente al señor Oriol y a Diego Jalón las palabras afectuosas que tuvieron para el esfuerzo que HOJA DEL LUNES está realizando, con el fin de mejorar la estructura de su contenido informativo.

"Frente a los grandes problemas de la economía española, sólo caben respuestas de intensidad proporcionada", dijo el presidente de la Cámara. La inflación es sumamente intensa en estos momentos; el desequilibrio de la balanza de pagos, tan notable como claramente reflejó el

governador del Banco de España hace sólo escasos días, y la tasa de paro y de actividad productiva, enormemente preocupante. Por todo ello, las medidas de política económica tienen que ser necesariamente energéticas e importantes.

El propósito de conseguir una mayor flexibilidad y eficacia de la economía española en un sistema de libertad económica y de mercado—añadió—exige un fortalecimiento de la iniciativa privada y del sistema de libre empresa, y para ello será necesario eliminar intervenciones innecesarias, delimitar nitidamente los sectores públicos y privados e intensificar la proyección y el peso específico de la empresa

privada y el sistema de libre empresa, en el que el mercado debe erigirse como uno de los principales protagonistas del acontecer económico en la sociedad española. Por todo ello, pensamos que habrá que dedicar una especial atención a que no se produzca una utilización excesiva de recursos en el sector público, que debe limitarse a cubrir el ámbito asignado por el estricto cumplimiento del principio de subsidiariedad.

Ahora que disponemos de los marcos adecuados para encauzar la discusión y tratamiento de los temas políticos, deben alejarse de las empresas las reivindicaciones extralaborales, y por ello nos satisface la intencionalidad clara-

mente manifiesta en el programa del Gobierno de buscar el entendimiento entre las partes que intervienen en el proceso productivo, como la forma de evitar que las relaciones de trabajo se vean enturbiadas por un permanente estado de conflictividad.

### ESTUDIO DE ARANJUEZ

Por último, concluyó el señor Oriol, quisiera destacar el objetivo declarado por el Gobierno de ayudar a la pequeña y mediana empresa a resolver sus problemas en las actuales circunstancias, y creo que esto es esencial, ya que el presente y el futuro de nuestra economía está enormemente condicionado al buen desenvolvimiento de este tipo de empresas.

La Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid, al compartir tradicionalmente esta idea, dirige una gran parte de sus esfuerzos al estudio de la problemática de la pequeña y mediana empresa en nuestra provincia, y, en este sentido, me cabe el orgullo de ofrecer hoy ante ustedes el estudio socioeconómico de Aranjuez, en donde este tipo de empresas representan la mayor parte de su censo comercial e industrial.

# PRISMA ECONOMICO

## HAY QUE CONVENCER CON HECHOS

Por Fernando FERNANDEZ SANZ

Miembro de la Agrupación de Periodistas de Información Económica (APIE)

Fernando Fernández Sanz es jefe de la sección diaria de Economía de "Informaciones". Ha sido redactor de la Agencia Pyresa y subdirector del desaparecido semanario "España Económica".



NO ha empezado bien la política económica del Gobierno. La intervención del profesor Fuentes Quintana en televisión hacía presumir que sus palabras eran una preparación psicológica que tendría detrás la coherencia y el consenso del equipo económico, traducido en el programa correspondiente. Se anuncian malos tiempos, pero con la economía, sobre todo cuando son malas noticias, pasa como con el aceite de ricino, que es mejor tomarlo de un trago y no detenerse a saborearlo, porque empiezan las bascas y el estómago acaba por reahazarlo.

A la intervención del vicepresidente para Asuntos Económicos ha seguido un largo paréntesis de más de ocho días hasta el Consejo de Ministros del sábado, en el que se han concretado ya algunas de esas medidas tan esperadas. Este largo período de incertidumbre ha puesto de relieve las tensiones internas dentro de la coalición gubernamental, las contradicciones entre la primera declaración y algunas de las medidas ya adoptadas, y, en definitiva, ha significado la pérdida, al menos de momento, de una de las bazas más importantes que debía ganar previamente el Gobierno para poder sacar adelante el programa económico: el de la credibilidad.

Falta confianza porque todavía no se ha logrado la comunicación entre el Gobierno y el hombre de la calle, consecuencia también de que se han elegido en gran parte nombres en vez de programas. La democracia no ha hecho más que empezar en este país. El ejercicio del voto ha sido la llave que ha abierto la puerta de un camino desconocido y difícil, en el que los principales obstáculos son precisamente los problemas económicos. Esos problemas económicos que quedaron enmascarados entre los políticos antes de las elecciones y que ahora resurgen con toda su fuerza, planteando estropesos y contradicciones entre los que parecían predicar las mismas cosas.

Nuestros problemas económicos tienen ante sí un camino similar, por sus dificultades, al que tuvieron los problemas políticos. Pero a diferencia de la política, la economía no puede improvisarse, ni admite fintas ni maniobras, ni cantar en un sitio y poner los huevos en otro. Parece evidente que nada podrá conseguirse

sin la colaboración de todas las fuerzas de la producción. Se negocia. Pero cómo se negocia? Y sobre todo, esas negociaciones no servirán para nada si no se traducen en reparto de participación, responsabilidades y decisiones.

El programa económico no puede quedarse en una declaración de buenas intenciones, de las que, como se sabe, está empedrado el infierno. Se trata de aplicar una política que, desde el sábado, se supone ya coherente y respaldada por todo el equipo ministerial. Pero hay que actuar de prisa. Hasta ahora se tiene la sensación de que el Gobierno ha actuado a remolque de los acontecimientos, tal vez empujado también por esa falta de confianza que quiera o no advierte en la opinión pública. A los grandes problemas ya esbozados se unen por ello otros no menos importantes ligados con la credibilidad, que van desde lo que algunos comentaristas llaman inflación psicológica hasta la inhibición que se traduce en el severo retroceso de la productividad.

Ya está el programa aprobado. Pero lo mismo que no hay democracia por el solo hecho de tener un parlamento, los problemas no se van a resolver con sólo enunciarlos. Han subido los precios de la energía, se anuncia la reforma fiscal, los precios van a seguir subiendo pese a los controles, se pide la ayuda de los trabajadores y se desea tranquilizar a las empresas que atraviesan serias dificultades de subsistencia. Pero, de momento, no parece que sean demasiados los que se han quedado en casa a reflexionar. Millones de españoles han dejado los problemas para mañana y viven hoy la ilusión del segundo "puente" de este mes de julio. Lograr su colaboración, recuperar la credibilidad, convencer con hechos va a ser, en suma, la verdadera, ardua y primordial tarea que tiene ante sí el Gobierno.

\* En esta sección de HOJA DEL LUNES colaboran semanalmente los miembros de la Agrupación de Periodistas de Información Económica, de la que forman parte la casi totalidad de los profesionales que se ocupan de esta información especializada en los medios informativos madrileños.

### JOSE ROSON, PRESIDENTE DE PRN

## La Administración española intenta resolver los problemas de la minería

SIN EMBARGO, EL ACCESO AL DOMINIO MINERO ES DIFÍCIL Y PROBLEMÁTICO

"El acceso al dominio minero en nuestro país es difícil y representa un problema a la hora de proceder a la explotación de las materias primas, al igual que en todos los países con una historia minera antigua y, como consecuencia, de la diferente óptica que se ha ido aplicando a lo largo del tiempo, en cuanto a la exigencia de actividad en las áreas a explorar", declaró don José Rosón Trespalacios, ex presidente de Hispanoll y presidente de la nueva sociedad Promotora de Recursos Naturales, al informar sobre las actividades realizadas por ésta desde su creación el pasado mes de noviembre.

Pese a este panorama, el señor Rosón destacó que "la Administración está haciendo grandes esfuerzos por resolverlo, como lo prueba el que habiendo hecho PRN solicitudes por un total de unos 18.000 kilómetros cuadrados, en un corto espacio de tiempo nos ha sido ya adjudicado 8.500 kilómetros cuadrados. El que la Administración esté siendo consciente de este problema, lo consideramos como un punto fundamentalmente positivo para el desarrollo de las materias primas en nuestro país".

Promotora de Recursos Naturales (100 por 100 Banco de Bilbao) tiene como objetivo la explotación y desarrollo de recursos naturales energéticos y minerales, preferentemente en territorio nacional. Asimismo se prevén actuaciones en el extranjero sobre aquellas sustancias definidas como prioritarias en la ley de Abastecimiento de Materias Primas, con la vocación de servir de instrumento a la Administración española del modo previsto por la ley de Fomento de la Minería para los grupos privados.

En este sentido, una primera actuación ha sido la creación de Geosisa en el Ecuador, formada por entidades ecuatorianas y las dos sociedades participadas del grupo Banco de Bilbao, Ibergesa e Ibérica de Sondeos.

La sociedad, cuyo director general es don Miguel Cabanillas, actuará en los campos de la energía (lignitos, uranio, geotermia, energía solar y energía marina), minerales metálicos (estaño y minerales de su ciclo en rocas ácidas—wolframio, schelita...—, metales básicos: plomo, cinc y cobre, níquel y minerales de su ciclo en rocas básicas—cromo, titanio...—, y minas de aluminio, manganeso y tierras raras bajo forma de suelos en las cuencas integrales), minerales no metálicos (caolín, asbestos y arcillas

especiales) y rocas industriales (feldespatos, miccas y cuarzos, magnetitas, mármoles y pizarras).

La filosofía de la sociedad está basada en tener una cabeza de muy alta cualificación empresarial y técnica, compuesta por personal propio y utilizar los especialistas (destacados en permanencia al servicio de PRN) provenientes de las sociedades participadas, así como sus laboratorios, cartografía, delineación, etcétera, subcontratando, como es usual en la industria, los servicios de geoquímica, geofísica, sondeos, etcétera.

La acción de PRN está jugando un papel importante en la atracción de capitales y tecnología extranjeros.

## CHINA ADOPTARÁ EL SISTEMA METRICO DECIMAL

HONG-KONG. (Efe-Reuter).— China adoptará gradualmente el sistema métrico decimal en sustitución del sistema imperial británico, informó la agencia oficial Nueva China.

Refiriéndose a un decreto sobre el particular, la agencia añade que "el sistema básico de China para medidas y pesos es el sistema métrico, y el mismo será adoptado gradualmente, abandonándose el actual poco a poco".

Agrega el decreto que el sistema británico imperial sólo será utilizado en casos especiales y previa aprobación de las autoridades.

## Japón comprará más petróleo a China

TOKIO. (Efe).—Japón ofrecerá comprar unos 30 millones de toneladas de petróleo crudo a China como parte del acuerdo económico a largo plazo aún pendiente entre ambos países, informa un periódico japonés.

El "Mainichi Shimbun" añade que un grupo de japoneses especializados en el tema del petróleo visitará Pekín el próximo mes para elaborar los detalles de la proyectada compra de crudo, que podría alcanzar la cantidad de treinta millones de toneladas en 1985, en contraste con los siete millones de toneladas adquiridas en 1976.

# BANCO POPULAR ESPAÑOL

## PAGO DE DIVIDENDO

El Consejo de Administración de este Banco ha acordado el pago de un dividendo a cuenta de los beneficios del año en curso, según detalle a continuación:

Clave del valor	Título	Importe íntegro por acción (6,20 %)	Impuesto	Líquido
11879003	Acciones números 1 al 17.849.020	31,—	5,12	25,88
11879003	De 500 pesetas nominales	3,10	0,51	2,59
11879003	De 25 pesetas nominales	1,65	0,26	1,39

Esta operación se efectuará a partir del 1.º de agosto de 1977, a través de cualquiera de nuestras Oficinas, así como también de las del Banco de Andalucía, Banco de Castilla, Banco de Crédito Balear, Banco Europeo de Negocios, Banco de Galicia y Banco de Vasconia, mediante la presentación de los extractos de inscripción para su estampillado.

Madrid, 14 de julio de 1977.—El secretario del Consejo de Administración.

# INMOBILIARIA URBIS, S. A.

Avenida de Menéndez Pelayo, 71 — Madrid

CAPITAL: 4.501.304.500 pesetas, enteramente desembolsado

RESERVAS: 3.688.290.010 pesetas

Emisión de obligaciones hipotecarias

Emisión de obligaciones por un importe de 3.000.000.000 de pesetas, en 60.000 obligaciones hipotecarias, al portador, emisión 1977, con la garantía en primera hipoteca de los bienes que se describen en la escritura de emisión, divididas en ocho series de la A a la H, ambas inclusive, todas de 7.500 obligaciones de 50.000 pesetas nominales cada una.

Lanzamiento de la emisión y apertura de la suscripción: 29 de julio de 1977. La Confederación Española de Cajas de Ahorros y las oficinas de todas las Cajas de Ahorros de España admitirán las solicitudes de suscripción.

Tipo de emisión: A la par, libre de gastos para el suscriptor. Interés: Anual del 13,579 por 100, con impuestos a cargo del tenedor.

Rentabilidad líquida para el tenedor: 10 por 100. Pago de cupones: En 1 de abril y 1 de octubre de cada año. El primer cupón se pagará el día 1 de abril de 1978 por el total devengado desde el día siguiente al de la apertura de la suscripción pública de los títulos.

Amortización por sorteo: Las obligaciones serán amortizadas, por reembolso de su valor nominal, libre de gastos para el tenedor, previos los oportunos sorteos, en ocho plazos anuales de igual cuantía, teniendo efecto la primera amortización el 30 de septiembre de 1979, y la última el 30 de septiembre de 1986, amortizándose cada año la serie completa que corresponda según el resultado del sorteo.

Aptitud para inversiones: Esta emisión ha sido declarada apta para inversiones de las Cajas de Ahorros, del Instituto Nacional de Previsión y de las Mutualidades Laborales.

Cotización oficial en Bolsa: Se solicitará la admisión de estas obligaciones a cotización oficial en la Bolsa de Madrid.

Entidad colaboradora: La Confederación Española de Cajas de Ahorros ha acordado, como en precedentes emisiones, colaborar en esta emisión.

Madrid, 22 de julio de 1977.—El Consejo de Administración. (Autorizado por la D. G. P. F.)

# AYUNTAMIENTO DE MADRID

## CONCURSO

OBJETO DEL CONTRATO: Adquisición de 106 trajes de invierno, 42 abrigos, 42 gabardinas, 213 pantalones y 21 pellizas con destino al personal de talleres generales.

PLAZO: Hasta las trece horas del día 11 de agosto. PRESENTACION DE PLICAS: Sección de Contratación, plaza de la Villa, 5.

ANUNCIO EXTENSO: "Boletín Oficial del Estado" del día 18 del actual.

Madrid, 19 de julio de 1977.—El secretario general, Pedro Barcina Tort.

# MINISTERIO DE INDUSTRIA

DELEGACION PROVINCIAL DE MADRID SECCION 3.ª

Ref.: DF/JLA/jc G. L. P. 988/73

La empresa FINANCIACIONES HISPANO-BELGAS, S. A., con domicilio social en Madrid, calle Juan Duque, núm. 44, solicita concesión y autorización administrativa para la realización de las instalaciones de gas propano en el conjunto urbano QUINTAS LAS 21, Puzuelo de Alarcón.

La nota-extracto del proyecto presentado se publica a continuación. Lo que se hace público en virtud de lo dispuesto en el Reglamento General del Servicio Público de Gases Combustibles, artículo 11, para que los que lo consideren oportuno puedan presentar escritos de oposición en la Delegación Provincial del Ministerio de Industria de Madrid, Francisco Rojas, 5, durante el plazo de veinte días, contados a partir del siguiente al de la fecha de publicación del presente anuncio, quedando expuesto al público durante el expresado plazo, en la Delegación Provincial del Ministerio de Industria de Madrid, un ejemplar del proyecto presentado.

Madrid 8 de julio de 1975.—El delegado provincial.

## NOTA-EXTRACTO

Instalación de gas propano centralizada de FINANCIACIONES HISPANO-BELGAS, S. A., de las características siguientes: — Almacenamiento, compuesto de un depósito enterrado de 18.800 litros, con válvulas de seguridad, tuberías generales de distribución y acometidas hasta las cajas de toma de gas de los edificios. — Finalidad de la instalación: Servicios de calefacción, agua caliente y cocinas para 22 viviendas unifamiliares. — El importe de este proyecto representará 355.282 pesetas (depósitos y tuberías de procedencia nacional).



# BOLSA: CUATRO SESIONES, CUATRO MINIMOS DEL AÑO

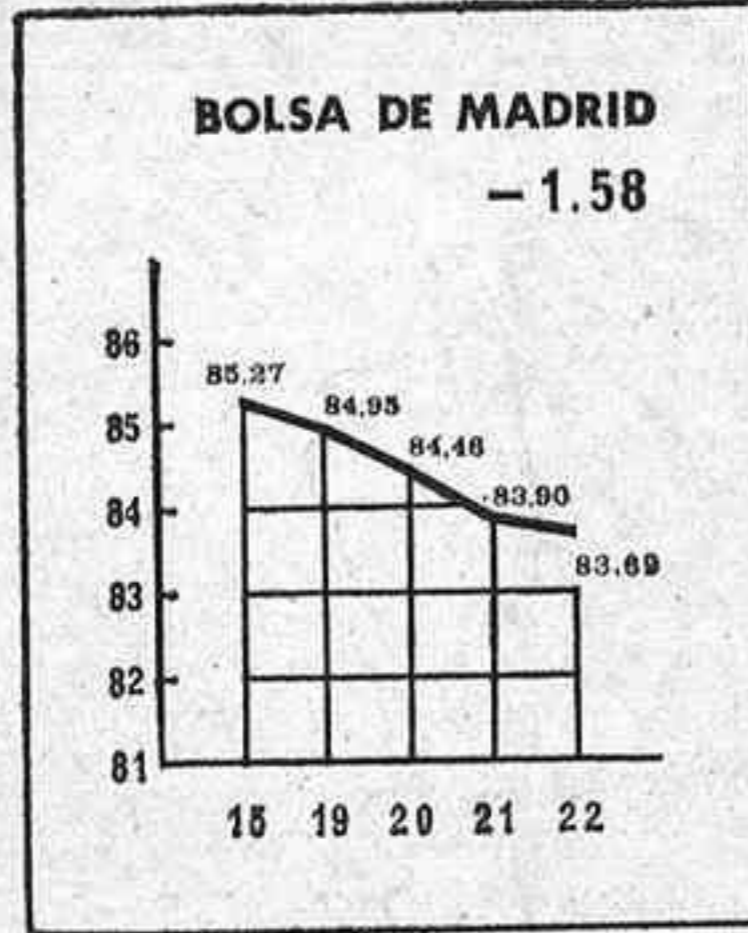
● Perspectivas—salvo imprevistos—de que continúe la caída

J. M. MINER LICEAGA

A la pregunta de qué le ocurre a la Bolsa podría responderse con dos palabras: falta confianza. Falta confianza en todos los inversores, porque no se adviene el futuro económico del país. Las intenciones de la declaración programática a todos o casi todos han parecido buenas. El propósito de sanear la economía en el plazo de dos años ha sonado también muy bien, y ojalá se logre para beneficio general de los españoles. Y, sin embargo, la Bolsa, lejos de reaccionar, ha seguido la suave marcha descendente por la que viene caracterizándose en los últimos tiempos.

En principio, parece haber falta de correspondencia entre lo que puede ser beneficioso y la trayectoria bursátil. Mas, puestos a buscar una explicación que justifique este comportamiento inicialmente lógico, nos encontramos con que dentro del programa expuesto aparece la palabra fiscalidad, un término al que no se estaba acostumbrado y que, de entrada, actúa a menudo de freno y de medida preventiva. Después tenemos que se anunciaban subidas en los derivados del petróleo y no sólo se tiene en cuenta lo que habrá de pagarse por la gasolina, sino, y sobre todo, en las repercusiones que esta subida de precios habrá de tener en la industria y en el consumidor finalmente, donde ya no existirán distinciones entre sí se es económicamente fuerte o débil. Y por si esto fuera poco, ya se comenta la posibilidad de una devaluación del dólar, lo que supondría que la posición de la peseta volvería a la misma altura de antes—aunque dependa, por supuesto, del porcentaje y de que se confirmen los rumores—y, en definitiva, que los efectos de nuestra reciente devaluación no servirían prácticamente para nada.

Ante estas circunstancias, y a pesar de la mayor concreción en la adopción de medidas económicas, se comprende perfectamente que el inversor, en general, siga absteniéndose de participar en



el mercado de valores de renta variable. Y en consecuencia la Bolsa acusa paralización y falta de actividad que no es más que el reflejo directo de la propia confusión mental del inversor, nacida de la carencia de elementos de juicio suficiente para tomar decisiones. Y mientras la situación permanezca así nada debe extrañar que el mercado siga registrando mínimos y nadie quiera exponer lo más mínimo,

dada la poca visibilidad en el horizonte económico.

A lo largo de la semana recién finalizada ningún hecho de mediano relieve se ha producido en la Bolsa. Ha persistido la atonía, que es tanto como señalar que han llegado muy pocas órdenes de venta y menos de compra y que las transacciones efectuadas se han practicado en un ambiente pesado. Las cotizaciones se han deslizado un poco más, siempre a base de diferencias suaves; el negocio ha resultado muy discreto y el índice general ha señalado sucesivamente sendos puntos mínimos que, con los dos del ciclo anterior, llegan a ser seis jornadas consecutivas de mínimos, para situarse finalmente en la cota del 83,69 por 100.

No se puede hablar de perspectivas, porque no las hay siquiera. Es tal el aburrimiento que se respira en el recinto bursátil que ya más de uno ha sugerido, aunque ello no sea viable, el cierre por vacaciones. Hay desconfianza total entre el público inversor, y mientras este no la recupere en parte, y eso sólo puede venir del exterior, la Bolsa no volverá a recobrar algo de colorido.

## INDICE DE COTIZACION DE ACCIONES EN LA BOLSA DE MADRID

	Día 15	Día 22	Dif. sem.
Bancos comerciales ... ..	83,63	81,32	-2,31
Bancos industriales ... ..	90,77	86,77	-4,00
Eléctricas ... ..	95,18	94,63	-0,55
Alimentación ... ..	73,84	74,84	+1,00
Construcción ... ..	81,03	78,38	-2,65
Inversión ... ..	77,62	77,13	-0,49
Monopolios ... ..	86,81	87,14	+0,33
Minerosiderúrgicas ... ..	82,48	82,09	-0,39
Químicas y textiles ... ..	80,62	78,35	-2,27
Varias ... ..	80,35	79,43	-0,92
<b>GENERAL</b> ... ..	<b>85,27</b>	<b>83,69</b>	<b>-1,58</b>

ALZAS MAXIMAS		BAJAS MAXIMAS	
Perfumería Gal ... ..	+20	Sierra Menera ... ..	-45
Ebro ... ..	+12	Banco de Fomento ... ..	-34
Campsa ... ..	+10	Banco Guipuzcoano ... ..	-32
La Estrella ... ..	+10	Banco Herrero ... ..	-20
P. Valderrivas ... ..	+8	Banco Urquijo ... ..	-19

# PARLAMENTOS

Por Antonio DE MIGUEL

EN Cataluña se suele hablar siempre de "parlamentos" en vez de discursos cuando alguien tiene que dirigirse a otros al final de un acto, y estimamos que por algo será. Y, efectivamente, con la ayuda del diccionario encontramos en los "parlamentos" mayor intimidad, más confianza que en los clásicos discursos, siempre envarados, siempre protocolarios, siempre envueltos en un tufillo cortésano que es lo mismo que decir que siempre puestos de punta en blanco. Y ¿qué es lo que más conviene en los momentos actuales? Pues indudablemente la mayor confianza, la mayor llaneza, la mayor libertad para expresarse, cuando la expresión no es una simple máscara para ocultar propósitos de lucimiento, sino —y esto es fundamental en los momentos presentes— afán general de buscar todos los resortes vitales a la restauración de la vida colectiva.

TENEMOS, recién salida de las urnas, un Parlamento, y vamos a tener, salida de él precisamente, una nueva Constitución que es menos importante y, desde luego, más conflictiva, que el Parlamento mismo. Ya Macías Picavea, conocido anticonstitucional del siglo XIX, quiso reducir a siete las constituciones promulgadas o planteadas en el siglo de las luces. Tal vez porque en su afán denigratorio las quiso emparejar con los siete pecados capitales, ignorando, o queriendo ignorar que en 1856 se hizo una nueva Constitución que no llegó a promulgarse, pero que existió, del mismo modo que tampoco pasó de conato la de 1873, aunque fue elaborada como las demás. Olvida también la de 1808, o de Bayona, que hubiera regido en España de no producirse el levantamiento general contra los franceses. Por lo menos en el siglo XIX hubo nueve o diez constituciones.

HAY que reconocer que las Cortes, como tales, son una invención salida de la fecunda revolución francesa. Antes, y de acuerdo con nuestra propia idiosincrasia, nos manejamos muy bien con los Estamentos, que siendo tres en sus principios—clero, nobleza y pueblo—, quedaron pronto reducidos a dos, el Senado y el Congreso. El primero, con sus puntas y ribetes de organismo—conste que no hemos inventado nada—, puesto que reunía representaciones de órganos de vida propia y de representatividad nacional. En todo caso, el Congreso y el Senado, los mismos estamentos que ahora han sido recreados, tienen la facultad, soberana y básica "potestad de hacer las leyes o nel Rey", principio que se refuerza muy especialmente en las Constituciones de 1845, 1856, 1869 y 1876. En todo caso, y como

una ventana de aire fresco, de libertad y de democracia—¿por qué abusamos ahora de la palabra democracia en vez de practicarla de verdad?—es al diputado, elegido soberanamente por el pueblo, el verdadero ente y protagonista de la realidad política de cada momento. Principio realmente democrático que ponen de manifiesto las Constituciones de 1856 y 1869, pero que callan ladinamente, o silencian prudentemente las de 1845 y de 1876.

SIN embargo, de igual forma que una cosa es predicar y otra dar trigo, una cosa es teorizar en torno a la pureza e inviolabilidad de sufragio y otra muy distinta que el sufragio llegue a ser la auténtica expresión de la voluntad popular. Las malas artes electorales inventaron el "obrero", y la peor interpretación del escrutinio, leyendo los presidentes de mesa nombres que no figuraban en las candidaturas leídas, fueron inventos maravillosos del "encasillado" y el "cumerismo", en virtud de los cuales personas absolutamente desconocidas en los distritos electorales eran impuestas desde Madrid. De tal forma se prostituyó la declaración de la soberana voluntad popular que en algún caso como en el del pueblo de Tljola—esto lo revela hombre tan de fiar como don Andrés Borrego—, en las elecciones de 1846, gente armada tenía la consigna de hacer fuego implacable sobre los que se obstinaban en querer votar. De ello a la implantación del voto restringido, según las condiciones del votante, sólo hay un paso que en muchas ocasiones se franqueó desvergonzadamente. Y el que quiera instruirse sobre todas estas trampas y fulleras, no tiene más que leer el libro de Esteban Calderón "Don Opano o unas elecciones". Aseguramos que quedará bien servido en recursos antielectorales. Y que como preconizaba Donoso Cortés, "había que apartar los ojos con horror y el estómago con asco". Aunque de nada sirvieron las buenas intenciones de Prim y de don Nicolás María Rivero para sanear el panorama electoral mientras hubiera tan incultura y desconocimiento de los valores éticos y políticos del pueblo. Melchor Fernández Almagro cuenta que un individuo de los que llenaban las calles con sus gritos, mueras y alborotos, chillaba desafortadamente:

- ¡Mueran los Borbones!
- Y un compañero del alborotador le preguntó, un poco intrigado:
- ¿Y quiénes son los Borbones?
- A lo que contestó impertérrito el gritador empernado:
- Los guardias civiles.
- Así de informado estaba el "pueblo soberano".

# Un período de transición para España en lo industrial y para la CEE en lo agrícola

Por I. ALONSO-VILLALOBOS

EL 9 de febrero de 1962, el entonces ministro de Asuntos Exteriores, Fernando María Castiella, escribió la primera solicitud de España al Mercado Común. Es cierto que aquella vez lo que se pedía era una asociación, susceptible de llegar a convertirse en una plena integración. El Mercado Común se limitó a, un mes más tarde, enviar un acuse de recibo de la solicitud de España.

Ahora, al parecer, no se solicitará la fórmula intermedia de la asociación, sino que se pedirá, lisa y llanamente, la integración.

Entonces se ponía como obstáculo el condicionamiento político. Ahora no existen razones políticas en contra de la solicitud española. Las circunstancias ciertamente han cambiado. Ha cambiado también la oportunidad. Es muy diferente entrar en una comunidad a los cinco años de su creación que a los veinte.

Ya no existe dificultad en cuanto a derechos para ingresar, pero importa ahora el cómo vaya España a ingresar.

Para el "cómo" existen problemas tanto del lado español como del de la Comunidad Económica Europea.

Del lado español, en primer lugar, pasar de una elevada protección de nuestros productos industriales a la desaparición completa y total del grado de proteccionismo, mediante la reducción y aun eliminación de los aranceles que frenan la entrada de los productos industriales de los nueve países que componen actualmente la CEE, pero, además, y frente a las importaciones de los países que están fuera de la Comunidad, establecer los mismos niveles arancelarios que para las importaciones de terceros rigen en el Mercado Común. En suma, anulación de aranceles frente a las importaciones industriales comunitarias y rebaja de aranceles para las que procedan de todos los demás países, al nivel del arancel comunitario frente a terceros. Dificiles situaciones, pues, para las empresas españolas, que habrán de soportar una feroz competencia con las producciones extranjeras. Ese es el destino a que nos encaminamos, y bien merece la pena recordarlo y tenerlo muy presente para, con rapidez, situar nuestro sistema productivo en condiciones de hacer frente a la competencia.

INDUDABLEMENTE que desde que por parte de Asuntos Exteriores se dé el nuevo aldabonazo en las puertas del Mercado Común y demás instituciones comunitarias europeas hasta que se inicien las negociaciones pasará algún tiempo, y que entre las discusiones a que darán lugar figurará el establecimiento de un período de transición similar al que se concedió a Gran Bretaña, que prácticamente ha concluido el 1 de julio del presente año.

Por otra parte, no hay que olvidar que a lo largo de los veinte años que desde su establecimiento lleva de existencia la CEE ha establecido una serie de instituciones, de reglamentos para el funcionamiento de los mercados interiores de la zona y, sobre todo, una política agraria extremadamente cuidada, que presentará extremadas dificultades a la hora de las negociaciones. Porque si del lado español los problemas que surgirán en el campo de lo industrial serán muy importantes, del lado comunitario los más graves problemas surgirán de la entrada en la zona de los nueve de nuestros productos exportables agrícolas.

Exigirá seguramente una nueva reconsideración de cuanto en materia agrícola y sus precios tiene en práctica la CEE.

DE hecho, según las informaciones que llegan desde Bruselas, tanto Francia como Italia han presentado ya en la capital del Mercado Común informes encaminados a proteger los intereses de las regiones agrícolas respectivas. El acceso a los mecanismos "preferenciales" comunitarios de los productos agrícolas españoles impondrá importantes modificaciones en los reglamentos que rigen la llamada "Europa verde". Son, pues, de prever y temer dilaciones y período de transición por parte comunitaria para el pleno disfrute de nuestros productos agrícolas, de las ventajas preferenciales (es decir, consideración preferencial en todo el territorio comunitario para la venta de los productos españoles agrícolas sobre los procedentes de cualquier país extraño). En suma, que si las rebajas arancelarias para las importaciones industriales comenzaran de inmediato, la compensación que para las exportaciones agrícolas españolas debe derivarse del ingreso en la Comunidad pudiera no ser tan inmediata.

# Los circuitos financieros crean graves distorsiones

Conclusiones de las Jornadas de Mercado Monetario de Intermoney

"Razones económicas en el plano nacional e internacional aconsejan una liberalización de los tipos de interés. Convendría diseñar una estrategia para que la implantación de la liberalización se produzca con los menores perjuicios en los sectores afectados, para lo que sería conveniente una liberalización más general de la política económica. La experiencia liberalizadora de 1959—dice una de las conclusiones de las IV Jornadas de Mercado Monetario, organizadas por Intermoney—constituyó un ejemplo de que es posible una liberalización dentro de un plan general y coordinado de política económica."

Todo circuito—señala en otra conclusión—significa una ventaja particular para el sector que lo disfruta. Concretamente, todos los sectores tratan, y en gran parte lo consiguen, de obtener un tratamiento preferente o excepcional. Ante estas presiones todos los mecanismos a través de los cuales se han instrumentado estas financiaciones han desbordado sus límites primitivos, llegando a distribuir a través de canales preferentes cerca del 50 por 100 de los recursos financieros. Dado que estos recursos, en su mayor parte, se canalizan a tipos de interés netamente inferiores a los vigentes en el mercado se producen los siguientes efectos: distribución de la finan-

ciación por criterios políticos, encarecimiento compensatorio de la financiación libre y graves distorsiones en la eficiencia y racionalidad económica de los sectores implicados.

De cara al futuro se presenta como absolutamente necesario un cambio fundamental en la concepción y funcionamiento de los circuitos privilegiados:

— En su concepción, en cuanto que su carácter de excepcionalidad debe ser piedra angular del nuevo sistema.

— En su funcionamiento, en cuanto que debe iniciarse un proceso gradual, pero continuado en virtud del cual su coste no recaiga sobre otras financiaciones y se integre en buena parte como gasto presupuestario.

Como medida para acercarse a la revisión del sistema de circuitos privilegiados de crédito, y ante la posibilidad de una liberalización de los tipos de interés, se sugiere la conveniencia de acercar los tipos de interés del coeficiente de inversión de la Banca (en sus dos tramos: fondos públicos y operaciones especiales) a cotas más realistas y próximas a los tipos normales del mercado.

En las Jornadas de Intermoney intervinieron con el profesor Fuentes Quintana los señores Bertrand, Ubría, Vilarasau, Martínez Estévez, Lanaspá, Poveda, Rubio, Mella y Marcaida.

# ARDEN LOS BOSQUES

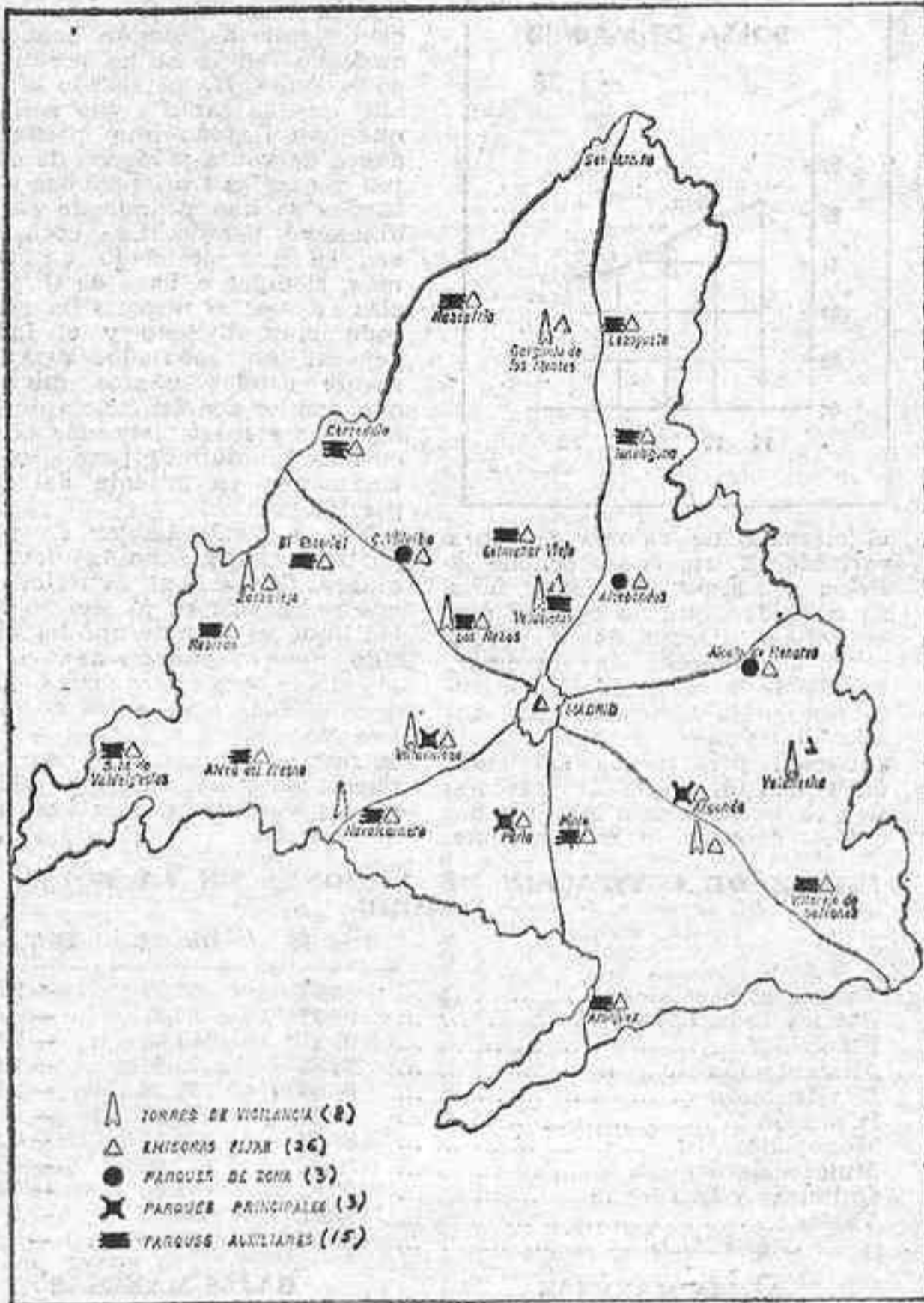
**Preocupación de la Diputación en su lucha contra el fuego • Desde el inicio del verano han aumentado las salidas de los bomberos, pero disminuyeron las pérdidas o daños**

Con la llegada del verano, aunque éste, climatológicamente, no haya iniciado su andadura con la rigidez en las temperaturas de años atrás, llega también el peligro de los incendios, la gran plaga del estío que cada temporada reduce nuestras reservas forestales en centenares, miles de metros cuadrados de bosques, todo ello en detrimento de nuestro propio bienestar y nuestro disfrute del campo. Mucho se ha hecho, pero mucho está por hacer para acabar con esta calamidad que, año tras año, nos sorprende por el volumen de las cuantiosas pérdidas ocasionadas en todo el mundo por el poder destructivo del fuego. Ahora que tanto se viene hablando de las jornadas ecológicas, todo para conocimiento y defensa de la naturaleza, no viene de más que demos a conocer la labor de organismos oficia-

poder atender y controlar toda la provincia.

### MAS SALIDAS, PERO MENOS PERDIDAS

Afortunadamente, y aunque parezca paradójico, desde el inicio del verano, el día 21 de junio, hasta el 21 del presente mes de julio, las salidas de dotaciones de parques provinciales registradas en el Servicio de Prevención y Extinción de Incendios han pasado de 97 el año 1976 a 144 en el presente ejercicio, pero, y aquí está la paradoja, pese a este aumento de alarmas, el índice de pérdidas o daños ha sido menor. Es decir, que pese a que el riesgo de peligrosidad es el mismo, el mal en el orden cuantitativo ha disminuido. ¿Qué significa esto? Puede ser que sea el que la gente, las personas, vayan tomando conciencia al fin del peligro que supone el fuego, que no sólo des-



Distribución del servicio de vigilancia contra incendios en la provincia de Madrid

zona y principales, cuya misión es atender a su término municipal y, en caso de solicitud, de ayuda a los demás parques, y parques auxiliares: Aldea del Fresno, Aranjuez, Cercedilla, Colmenar Viejo, El Escorial, Las Rozas, Lozoyuela, Navalcarnero, Pinto, San Martín de Valdeiglesias, Torrejón de Ardoz, Valdelella, Rascafría, Robledo de Chavela y Villarejo de Salvanes. Todos ellos están dirigidos por técnicos y agrupan a capataces, graduados, conductores, bomberos profesionales, voluntarios, emisoras, especialistas en la lucha contra incendios, especialistas en el uso de las motobombas y guardas forestales.

En cuanto al material, los parques provinciales están dotados de autobombas, la mayor de

truye los bosques, sino las viviendas, el monte, las fábricas, los vehículos, etc. Incalculables fueron las pérdidas sufridas el año pasado en nuestras cabanías forestal y agrícola, amén de otros capítulos y hasta de alguna vida humana. Por ello debemos extremar los cuidados.

### VEINTIUN PARQUES PROVINCIALES ALERTA

Para poder mantener una constante vigilancia en toda la provincia, la Diputación tiene instalados en distintos puntos de la geografía madrileña los parques provinciales de bomberos, que son actualmente veintinueve, con la consiguiente distribución por orden de importancia: tres parques de zona: Alcalá de Henares, Alcobendas y Collado Villalba, éstos pendientes de inauguración, pues falta por completarse con las dotaciones de personal especializado, cuyas plazas ya han sido convocadas en su correspondiente concurso-oposición; tres parques principales: Arganda del Rey, Parla y Villaviciosa de Odón, ambos, los de



Una de las plataformas de uno de los vehículos articulados que posee el parque provincial. (Foto Torreñocho.)

La emisora central, instalada en la misma Diputación, sirve de control y coordinadora de las 118 emisoras fijas, móviles y portátiles, en constante vigilia en la provincia

ocho mil litros de agua de capacidad, una plataforma telescópica, vehículos de lucha contra incendios de hidrocarburos, de salvamento acuático y ligeros en número total de 55 unidades.

### UNA EMISORA CENTRAL EN LA MISMA DIPUTACION

Para poder unificar todos los servicios de vigilancia, la Diputación ha instalado en el mismo edificio de la Corporación, como un anexo del Servicio Forestal, una emisora central, que funciona las veinticuatro horas del día, ininterrumpidamente, bajo la mirada de un especialista, en la que a cada hora se comunica con las distintas emisoras distribuidas por la provincia, con el fin de recabar las novedades que se produzcan. En caso de emergencia, las emisoras ponen en conocimiento a la central del suceso, y ésta da el orden de salida hacia el lugar del siniestro de los parques más cercanos al lugar donde sean necesarios los servicios. Asimismo, la central conecta con la emisora de ICO-

nal. Tienen altura de 21 metros y están distribuidas en los siguientes términos: Mari-Martín, de Navalcarnero; Dehesa de Valdelella; Dehesa de Navalcarbón; Dehesa de Las Rozas; Valdilecha; Dehesa El Carrascal, de Arganda del Rey; Dehesa Sotillo, de Villaviciosa de Odón; Zarzalejo y Las Sierras, de Garganta de los Montes.

### DIEZ AÑOS DE EXISTENCIA DEL SERVICIO

El año 1967, ahora hace diez años, se creó el Servicio de Prevención y Extinción de Incendios, dependiente del Forestal. Desde aquella fecha hasta hoy, los presupuestos aprobados cada año para tales servicios han ido en aumento progresivo, y de aquel de 6.784.104 pesetas se ha llegado a los 35.658.000 de 1976, lo que puede dar una idea de la gran preocupación de la Diputación Provincial madrileña por la conservación de la riqueza forestal. Ayudemos en esta tarea. El campo es de todos.

Enrique MENDEZ CONDE

## Centro Cultural Villa de Madrid

# UN INTERESANTE MES DE AGOSTO

- Hoy comienza el ciclo de "ballet"
- En la segunda quincena, zarzuela
- Exposiciones de arte iberoamericano y proyecciones de películas famosas

Hoy comenzarán en el Centro Cultural Villa de Madrid—nos anuncia su director, don Luis Prados de la Plaza—las actuaciones del "ballet" de la Escuela Politécnica de Varsovia, dentro del ciclo Festivales Populares de Verano.

El Ayuntamiento ha mostrado un especial interés en que el recién inaugurado Centro Cultural no hiciera ninguna pausa en sus actividades al llegar el verano. Por el contrario, ha preparado un programa, muy apretado de actuaciones para los madrileños que se queden en la capital y para el gran torrente turístico que ha comenzado ya a llegar.

Hasta hace unos días han tenido lugar las representaciones de "La Malquerida" y "El caballero de Olmedo" y las intervenciones de los "ballets" de Ginebra y de Ana Lázaro. Y a partir de hoy, además del Ballet de Varsovia, hará su presentación el "ballet" húngaro Rajko. Para el 30 de julio está anunciado también el "ballet" de Luis Fuenti. A continuación tendremos oportunidad de asistir a las actuaciones del Ballet de Cámara de Madrid y el de Luis Ruffo. Más tarde hará su presentación el Ballet Siluetas, hasta el día 15 de agosto.

Con la presentación de los "ballets" se ha visto hasta qué punto el madrileño siente un gran entusiasmo por estas agrupaciones de danza. Es un fenómeno que hasta ahora no había podido comprobarse", comenta el señor Prados de la Plaza.

Estas actuaciones son la consecuencia de una colaboración generosa, por parte de Festivales de España, con el Ayuntamiento de Madrid.

### FESTIVAL DE ZARZUELA

Para la segunda quincena de agosto se prepara un gran acontecimiento: la campaña de la Compañía Lírica Española, que ofrecerá un amplio repertorio de zarzuela. Va a ser una gran antología del género lírico, con "Aguá, azucarillos y aguardiente", "La verbena de la Paloma", "Marinera", "La tabernera del

puerto", "El huésped de Sevilla", "Doña Francisquita", "La rosa del azahar" y "La del soto del parra", entre otras obras.

El programa de zarzuela se prolongará hasta el 15 de septiembre. Y el de "ballet" concluirá a finales de agosto con la actuación de Ballet Nacional de Cuba.

Precediendo a todas estas actuaciones estivales se ha celebrado también un ciclo de gran obra maestra de la cinematografía, con filmes de los prestigiosos directores, desde John Ford, Epstein, De Sica, Kazan a Bresson, Buñuel, Bard, Berlanga, Pasolini y Ansaldi.

El Centro Cultural está desahucando todas estas actividades gracias a los desvelos de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Madrid", señala el señor Prados de la Plaza.

### EXPOSICIONES

Al mismo tiempo se están celebrando las exposiciones de Arte Actual de Iberoamérica y Arqueología Taina de Santo Domingo. Estas dos muestras, de peculiaridades tan distintas, agitan en estos momentos un gran acontecimiento artístico-madrileño.

La exposición Arte Actual de Iberoamérica ofrece una gran morfología de la gran vitalidad de las manifestaciones plásticas del continente americano.

Desde 1963, hace ya cuarenta años, este Instituto—comenta su presidente, don Alfonso Borbón—presentaba la exposición de la pintura, del dibujo y del grabado en América Latina a conocer a los ojos no sólo españoles, sino europeos, la pujanza del arte joven de aquel continente, fueron muchos, entre ellos, artistas y público habitual del mundo del arte, los que quedaron sorprendidos, gratamente sorprendidos, ante una serie de figuras y obras que, con peculiaridades propias de cada país, con las características autóctonas y más definitorias en cada caso, habían encontrado no sólo el camino de la modernidad, sino la vía vanguardista, el va-

liente experimentalismo a ultranza que define los movimientos artísticos más ricos y arriesgados.

Hoy, esta nueva exposición, Arte Actual de Iberoamérica—añade el presidente del Instituto—, vuelve a presentar la pujanza del arte americano. Algunos de los artistas de 1963 son ya maestros reconocidos no solamente en sus respectivos países, sino a escala internacional. Junto a ellos, discípulos suyos en muchos casos, una nueva generación de artistas jóvenes y cuya obra posee la madurez y calidad para hacerse digna de figurar entre lo más selecto del arte actual iberoamericano.

### ARQUEOLOGIA TAINA

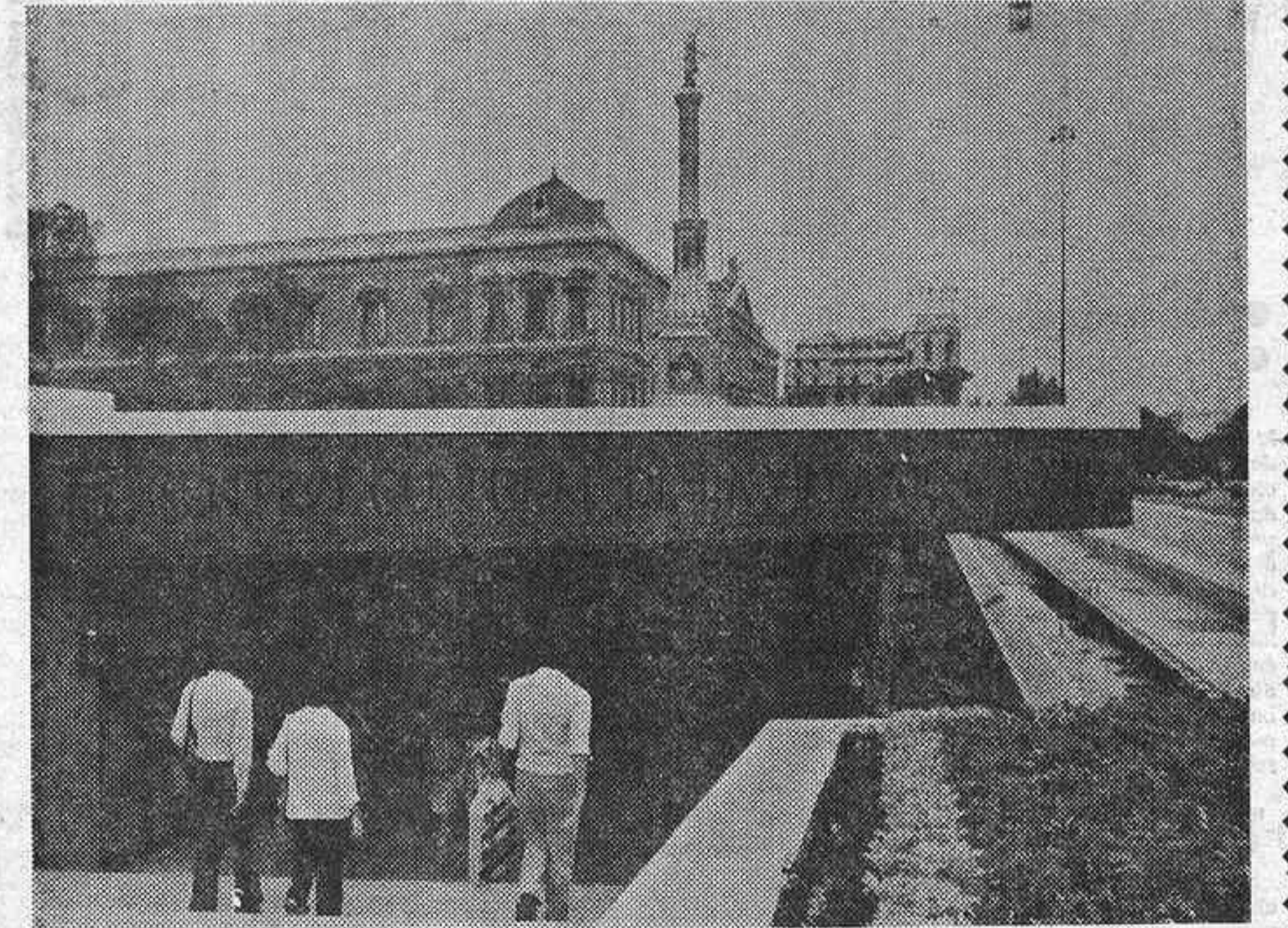
En tiempos prehistóricos inmediatos al descubrimiento, la isla de Santo Domingo o Española, al igual que Puerto Rico y el oriente de Cuba, entre otras áreas antillanas, era escenario del máximo desarrollo cultural alcanzado por los aborígenes insulares, nos explica el señor García Arévalo, director del Departamento de Investigaciones del Museo del Hombre Dominicano.

Siglos atrás, grupos ceramistas y agricultores, desplazándose desde las zonas orinoco-americanas del continente suramericano, dieron inicio a la neolítica en las Antillas (Siglos I-III después J. C.), lo que produjo, de isla en isla, un avance migratorio hacia Occidente, rastreado hoy por los arqueólogos por medio de las producciones cerámicas y sus patrones de asentamiento.

### EVOLUCION ESTILISTICA

A través del tiempo, estos viajeros se vuelven sedentarios, y ante las nuevas condiciones ecológicas, desarrollan variados estilos cerámicos, con modalidades propias que difieren, en cuanto a sus formas de manufactura y rasgos decorativos, de los estilos continentales originarios.

Esta evolución estilística—subraya García Arévalo—, relativa a la cerámica, revela una dinámica de cambio, manifiesta también en su vida práctica y en



El Centro Cultural Villa de Madrid es uno de los lugares más visitados por los madrileños. (Foto Torreñocho.)

los demás aspectos tecnológicos, sociales, rituales, etc., que identifican sus modos de producción.

### LUGAR DE ENCUENTRO

No ha sido nuestra intención abundar en la asociación artístico-mitológica del arte taino. Sólo nos hemos referido a los aspectos más genéricos—dice a modo de aclaración el señor García Arévalo—, dentro de un estricto orden tipológico. Y se deja en libertad a los visitantes de esta exposición representativa de sacar sus propias conclusiones o plantear nuevas interrogantes.

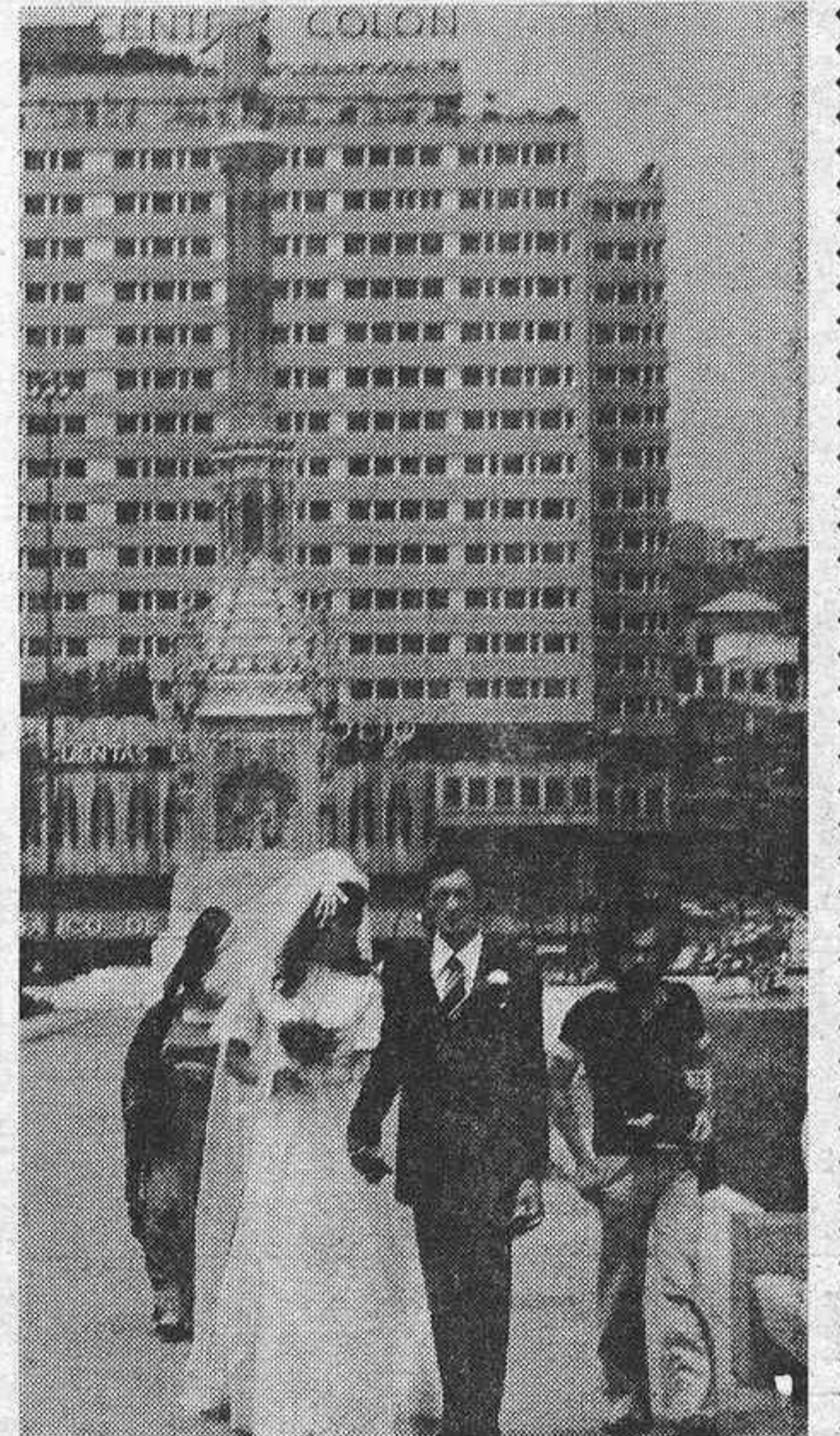
El Centro Cultural Villa de Madrid, como vemos, supone un lugar de encuentro para las más diversas manifestaciones artísticas y culturales. Ocupa una superficie de más de cuatro mil metros cuadrados, con un conjunto de usos diversos cuyo programa consiste, en la planta superior, de una gran sala de conciertos, habilitada también para espectáculos de "ballet", teatro y proyección cinematográfica, con capacidad para cerca de mil espectadores; una sala de conferencias, con casi cuatrocientas plazas, con cabina de proyección y otras instalaciones.

### EL PROXIMO CURSO

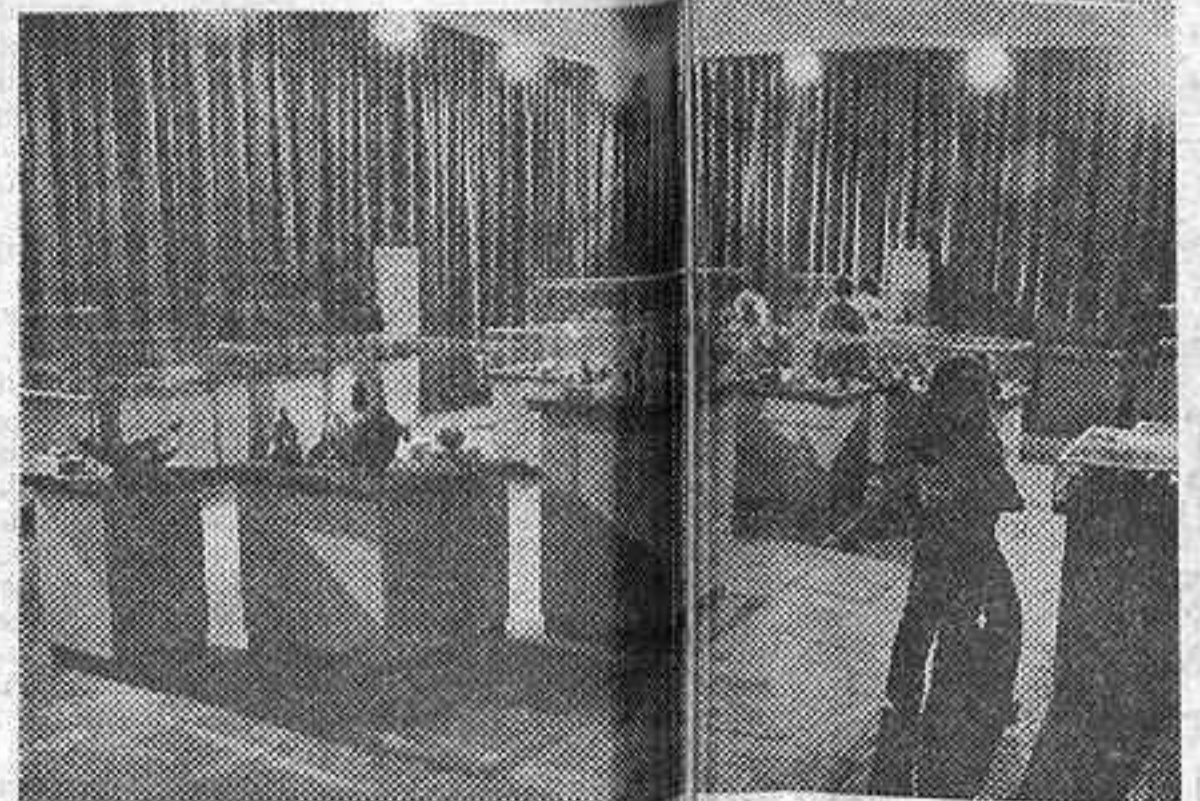
En la sala inferior se encuentra la sala de exposiciones, que, por su disposición y variación de altura de techos, se presta, como hemos comprobado con las actuales exhibiciones, a las mejores posibilidades para este tipo de muestras. Al mismo tiempo se han creado espacios suficientes para el almacenaje de material de las cambiantes exposiciones.

La sala dispone también de una serie de paneles portátiles, permitiendo dar una gran elasticidad a la superficie necesaria para colgar los cuadros, de tal forma que es fácil adecuar con dichos paneles la sala a las necesidades del momento.

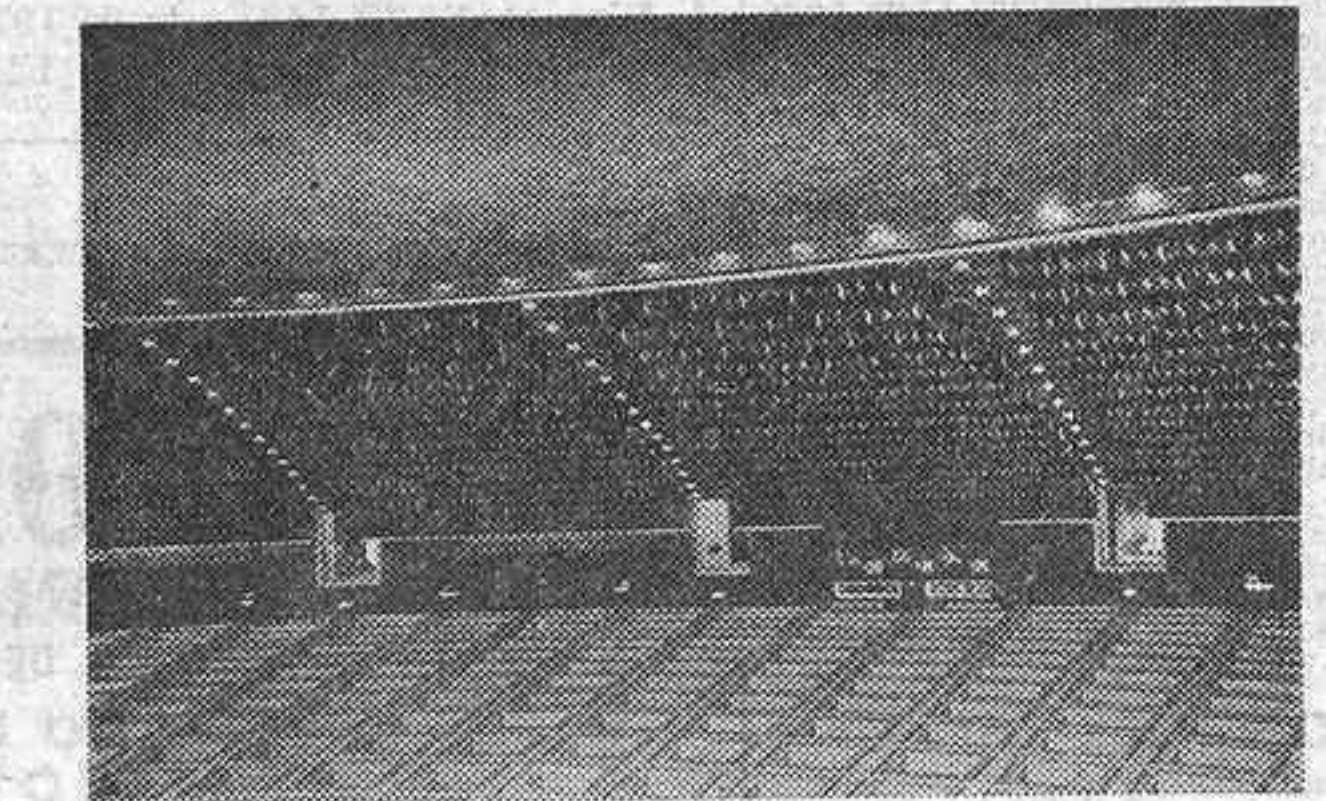
Pero al mismo tiempo que todas estas manifestaciones que acabamos de reseñar, para el curso que viene el Centro Cultural Villa de Madrid prepara unos amplios programas de actividades culturales, concluye el señor Prados de la Plaza.



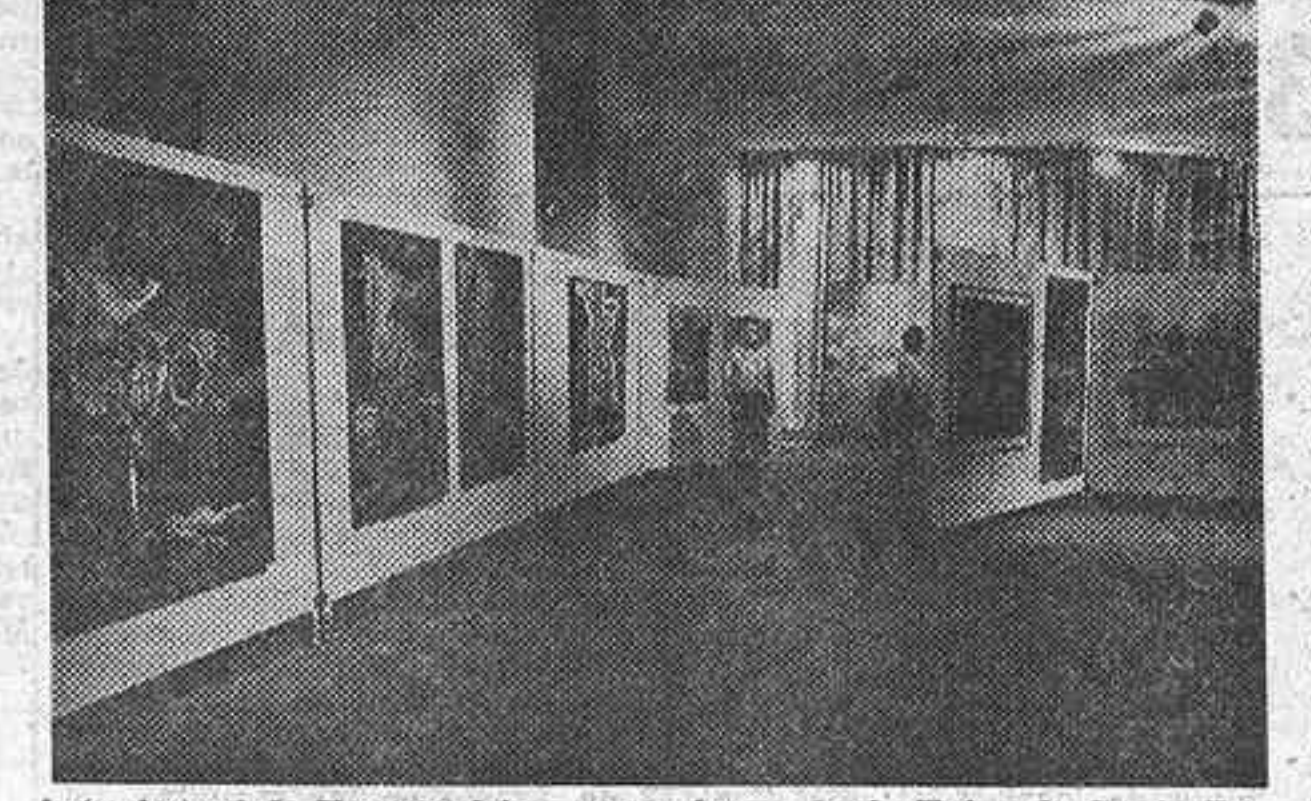
Posiblemente para comenzar la luna de miel pensaron que lo lógico era iniciar las visitas por los lugares más inmediatos, y se acercaron hasta la nueva plaza de Colón. (Foto Torreñocho.)



La Exposición Arqueología Taina de Santo Domingo constituye un auténtico acontecimiento en el panorama artístico madrileño. (Foto Torreñocho.)



La sala de conciertos del Centro Cultural Villa de Madrid tiene una capacidad para un millar de personas. (Foto Torreñocho.)



Arte Actual de Iberoamérica, como Arqueología Taina de Santo Domingo, son dos exposiciones organizadas por el Instituto de Cultura Hispánica. (Foto Torreñocho.)

# Ya está aquí la quinta edición

- Jugarán América, Milan, Athletic de Bilbao y Atlético de Madrid
- Patrocina la Asociación de la Prensa

Parece que fue ayer, y, en cambio, va a ser la edición número cinco del trofeo de fútbol Villa de Madrid, que cada año patrocina la Asociación de la Prensa. Cumpliendo con lo que puede parecer obligación y, en cambio, para los periodistas madrileños es "un dulce deber", que dijo el poeta, esta vez el cartel alcanza cimas difícilmente igualables. En el cuarteto de los equipos contratados como participantes están el Atlético de Madrid, flamante campeón de la Liga española de 1977 y ganador último en el mismísimo trofeo de la Villa 1976; el Athletic de Bilbao, semifinalista de la Copa del Rey y, asimismo, de la última edición del Villa de Madrid; el tercer Atlético, el Milan—sin acento—del "cal-

olo" italiano, y el América Fútbol Club, brasileño, que volverá a traer al estadio Calderón aires del formidable fútbol suramericano.

Todo un sensacional programa. Todo un deslumbrante pronóstico de que en el estadio Manzanares veremos, del 17 al 19 de agosto, un auténtico desfile del mejor fútbol de los dos continentes que entienden este deporte como arte y como muestra de destreza, de fuerza y de habilidad deportivas.

Para el más tímido pronosticador, un vaticinio fácil: el cartel de "No hay billetes" colgará en las taquillas del estadio Calderón desde bastante antes de que comience el V Trofeo Villa de Madrid. Seguro.

## TODO UN CAMPEONATO

Hay algo de múltiple "revancha" futbolística en esta quinta edición del Trofeo Villa de Ma-

drid que corresponde a 1977. Hay el Atlético madrileño, último ganador de la competición que pa-



El C. A. América



Los "leones" del Athletic, con autógrafos incluidos en el grabado

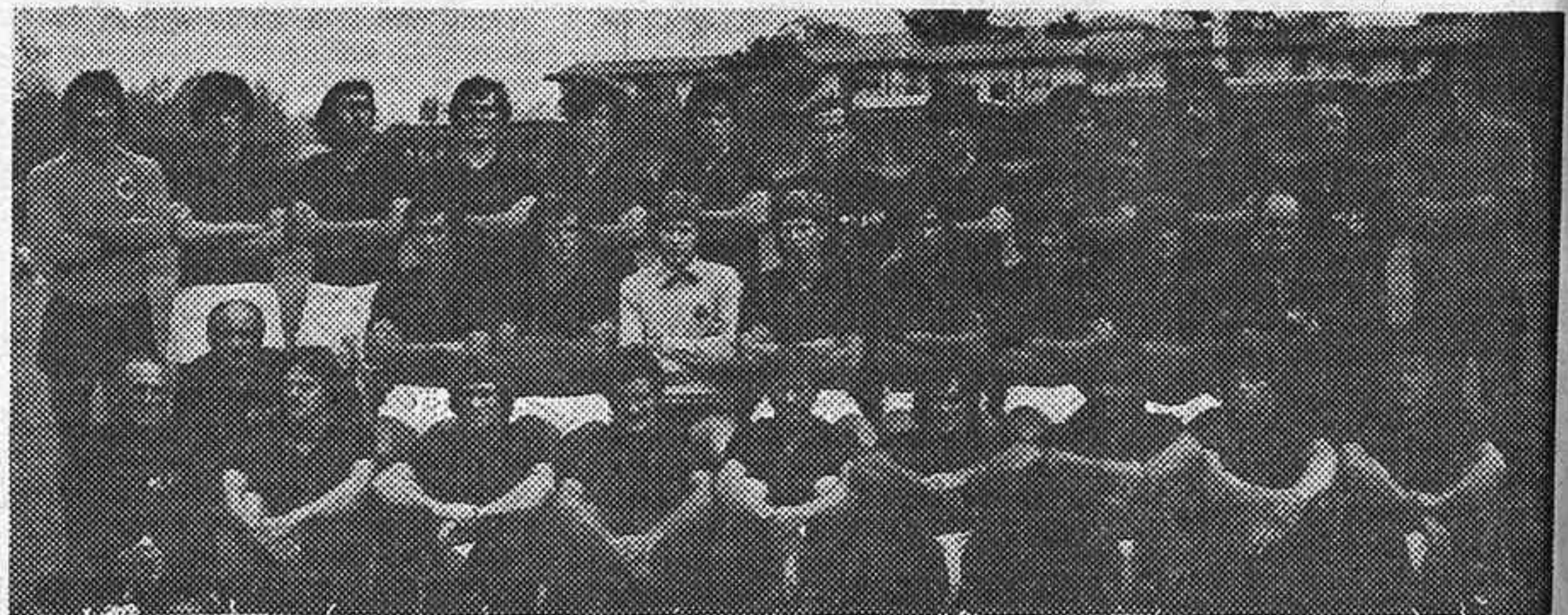
patrocina la Asociación de la Prensa de la capital de España y hay ese Athletic, que no alcanzó a ganar la Copa del Rey don Juan Carlos en el comienzo del verano. Y que tampoco había vencido a los madrileños hace un año en esta misma competición. Viene el Milán, que "acaba" de perder su turno frente a los mismísimos "leones" en su propio enfrentamiento de la Copa de la UEFA. Fue una dramática confrontación. Y el A. C. Milán sigue ostentando la representación de viejos laureles del fútbol italiano. Un gran club. Un gran equipo. Un dignísimo adversario de los otros tres participantes en el Trofeo Villa de Madrid-77.

El cuarto es el América Fútbol Club de Río de Janeiro. Nada menos. Un sensacional representante brasileño en la capital de España. El espectáculo está asegurado. Quizás el sorteo, celebrado la semana última, haya contribuido a la efervescencia de la expectación. En la primera jornada, miércoles 17 de agosto, se enfrentarán Atlético de Madrid y América de Río; en la segunda, A. C. Milán y Athletic de Bilbao.



El impresionante y monumental trofeo Villa de Madrid

Tila a toda marcha. Y el viernes, jornada final y en doble sesión de tarde-noche, final para el tercer puesto, a partir de las nueve y final absoluta, desde las once de la noche.



El Milán italiano

## Estadio Vicente Calderón V Trofeo Villa de Madrid BAJO EL PATROCINIO DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

<b>1</b>	<b>MIERCOLES</b> 17 AGOSTO 10 NOCHE	<b>AMERICA F. C. - CLUB ATLETICO DE MADRID</b>
<b>2</b>	<b>JUEVES</b> 18 AGOSTO 10 NOCHE	<b>A. C. MILAN - ATHLETIC CLUB DE BILBAO</b>
<b>3</b>	<b>VIERNES</b> 19 AGOSTO	A las 9 de la noche. Partido clasificatorio de puestos 3.º y 4.º A las 11 de la noche. PARTIDO FINAL entre vencedores dos primeras eliminatorias.

### VENTA DE LOCALIDADES ABONOS PARA LAS TRES JORNADAS

- SEÑORES SOCIOS ABONADOS DEL CLUB ATLETICO DE MADRID (previa presentación abono del club): Del 29 de julio al 6 de agosto, en las taquillas del FONDO SUR del Estadio Vicente Calderón en horas de SEIS a NUEVE de la tarde en días laborables, y de ONCE a DOS de la mañana en domingos y festivos.
- SEÑORES SOCIOS DEL CLUB ATLETICO DE MADRID (previa presentación del carnet al corriente de pago): Del 29 de julio al 6 de agosto en las taquillas del FONDO SUR del Estadio Vicente Calderón en horas de SEIS a NUEVE de la tarde en días laborables, y de ONCE a DOS de la mañana en domingos y festivos.
- PUBLICO EN GENERAL: Abonos para las tres jornadas de toda clase de localidades: Del 9 al 12 de agosto en las taquillas del FONDO SUR del Estadio Vicente Calderón en horas de SEIS a NUEVE de la tarde.
- LOCALIDADES EXCLUSIVAMENTE PARA UNA DE LAS TRES JORNADAS: Las localidades sobrantes podrán adquirirse, a partir del día 18 de agosto, en todas las taquillas oficiales del club y en las del Estadio Vicente Calderón.

### INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable Social - Mercantil - Tributario - Gestiones administrativas de actualidad

CANON DE COINCIDENCIAS. Hasta el día 30 puede abonarse el segundo trimestre del año actual.

SEGUROS.—¿Ha pensado en el perjuicio económico que le puede suponer la retirada del permiso de conducir?... Esta contingencia la puede cubrir contratando una póliza de seguros que ampara hasta 25.000 pesetas mensuales en caso de privación temporal de dicho permiso. Consulte con nuestro agente libre de seguros.

SEGUROS SOCIALES.—El próximo sábado es el último día para el ingreso de las liquidaciones correspondientes a junio.

VACACIONES.—Durante el mes de agosto esta información no aparecerá los lunes, ya que hacemos un intervalo hasta el mes de septiembre, en que de nuevo estaremos con ustedes.

ESTADISTICA.—La última matrícula correspondiente a Madrid y verificada por Gestoría Toledo: M-8853-CC, y en placa turística, 7-M-7128.

### OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17, Madrid-4; Avda. de la Albufera, 44; Avda. del Generalísimo, 78; Avda. de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; Gral. Ricardor, 196; glorieta Ruiz de Alda, 5, y paseo Extremadura, 72.

### EL SORTEO

Celebrado el sorteo para el emparejamiento de equipos que intervendrán en el V Trofeo Villa de Madrid, el mismo quedó como sigue:

Miércoles día 17 de agosto de 1977, a las 22 horas:  
**AMERICA F. C. - CLUB ATLETICO DE MADRID**

Jueves día 18 de agosto de 1977, a las 22 horas:  
**A. C. MILAN - ATHLETIC CLUB DE BILBAO**

Viernes día 19 de agosto, a las 21 horas:  
**PARTIDO CLASIFICATORIO PARA EL TERCERO Y CUARTO PUESTOS**

Viernes día 19 de agosto de 1977, a las 23 horas:  
**PARTIDO FINAL**

## LA BOLA

### TABERNA

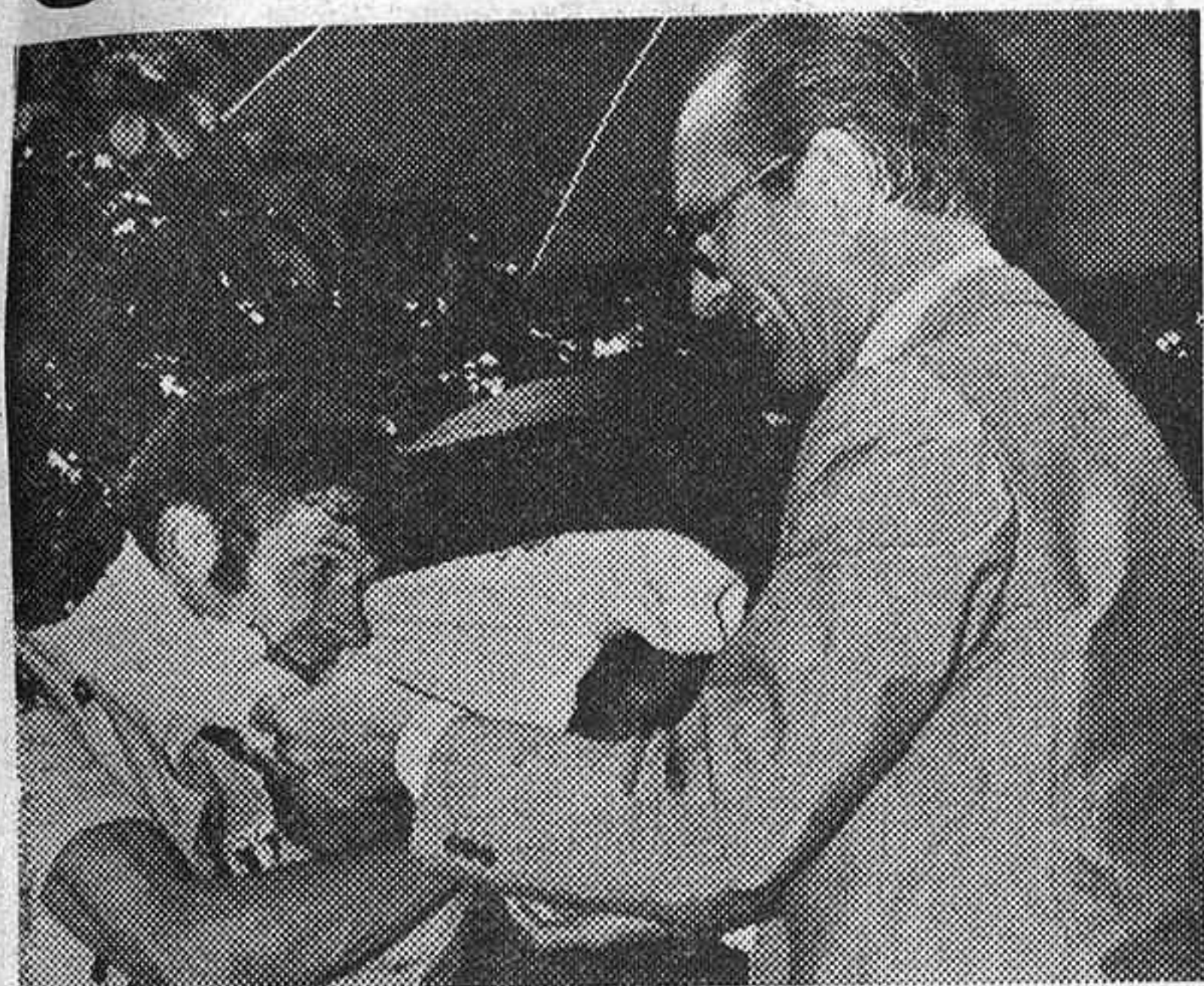
LA MAS TIPICA DE MADRID

**CERRADO POR VACACIONES**

BOLA, 5
Teléfono 247 69 30

Sin sorpresas

# THEVENET ganó el Tour



**EL SEÑOR ALCALDE.**—En la meta final del Tour-77, el alcalde de París, M. Jacques Chirac, estuvo a punto para decenas de fotografías. Por ejemplo, para ésta, en la que ayuda a su compatriota Bernard Thevenet a enfundarse definitivamente el "maillot" de vencedor de la Vuelta de este año. (Cifra.)

- El ocaso de Merckx: sexto en la general
- Por delante, Galdos, cuarto, con casi cinco minutos de ventaja sobre el "monstruo"

PARIS, 24. (Especial de ALFIL).—Como se esperaba, el francés Bernard Thevenet ha ganado el Tour de Francia de 1977, en cuyos dos sectores de la última etapa se adjudicaron hoy sendas victorias el alemán Dietrich Thurau—contra el reloj, por la mañana—y el también francés Alain Meslet, por la tarde, en el último tramo, con salida en línea y en el circuito Campos Eliseos. Thurau ha confirmado, en este su primer año en la Vuelta a Francia, que es el mejor "contrarrelojista" de 1977, la gran revelación de la carrera. Con el triunfo absoluto de Thevenet se ha cumplido el esperado pronóstico: "final feliz" para el ciclismo francés en esta ronda.

La segunda parte de la última etapa comenzó y se desarrolló bajo la lluvia, como si el gesto del alcalde de París, Jacques Chirac, al bajar el banderín que daba la salida, hubiese sido una señal para que empezasen a caer las primeras gotas.

Nadie discute el éxito de Thevenet, joven normando, atlético y obstinado, que sólo ha compartido la camiseta amarilla, en este Tour, con el alemán Thurau, quien había tomado figura de líder desde el comienzo en los Pirineos hasta la llegada a tierras borgoñonas. Thurau también es, en cierto modo, un triunfador del Tour, ya que su simpatía lo hizo tan popular que alguien ha podido escribir en la prensa alemana que "después de Konrad Adenauer es el hombre que más ha hecho por la amistad germano-francesa. Es la segunda vez que Bernard Thevenet gana el Tour de Francia.

### EL "DOOPING"

El final se desarrolló en una cierta atmósfera de malestar, debido a los rumores—luego confirmados—de sanciones contra varios corredores, por control médico con resultados positivos de "dooping". Esos participantes en la prueba eran los españoles Menéndez y Ocaña y los portugueses Agostinho y Mendes. Cuatro ciclistas que habían sido penalizados severamente, como anteriormente lo fueron el español Pozo y el holandés Zoetemelk, alterándose con ello considerablemente la clasificación general.

## CLASIFICACIONES

### META "CRONO"

1, Thurau (RFA), 7-52-10 (media de 45,753 km/h.); 2, Knetemann (Holanda), 7-55-11; 3, Thevenet (Francia), 7-58-16; 4, Merckx (Bélgica), 8-1-41; 5, Bruyere (Bélgica), 8-3-18; 6, Zoetemelk (Holanda), 8-3-35; 7, Van Impe (Bélgica), 8-8-69; 8, Kuiper (Holanda), 8-10-8; 9, Cima (España), 8-10-91; 10, Pronk (Holanda), 8-11-40; 11, Ocaña (Esp.), 8-15-53; 12, Martínez Heredia (España), 8-18-14; 20, Aja (España), 8-20-49; 23, Galdos (España), 8-25-21; 25, Torres (Esp.), 8-27-69; 26, López Carril (Esp.), 8-30-15; 28, Menéndez (Esp.), 8-37-79; 48, Balagué (Esp.), 8-48-87; 54, Gandarias (Esp.), 9-7-91.

### LLEGADA EN LINEA

1, Meslet, 2 h. 9 m. 4 s. (a 42,164 kilómetros-hora); 2, Karsten, 2-9-53; 3, Hoban, 2-9-58; 4, Sibille; 5, Merckx; 6, Esclassan; 7, Seznec; 8, Michel le Denmat; 9, Raymond Villemiane; 10, Hennie Kuiper. Todos mismo tiempo.

Sobre este asunto del control médico menudean las críticas. Unos le reprochan su falta de método, que lo convierte en una cuestión de suerte, ya que no se controla a todos los corredores, sino sólo a unos cuantos, los que ocupan los primeros puestos en la clasificación o llegan primero y segundo a algunas etapas. Otros hacen resaltar que esa vigilancia "anti-doping" se aplica casi exclusivamente al ciclista y no a la mayoría de los demás deportes.

Comoquiera que sea, el sesenta y cuatro Tour de Francia ha terminado. Y al final de esta tarde, en la plaza del Ayuntamiento de París, las principales figuras de la prueba desfilan, en una tribuna allí instalada por el Municipio, para recibir los aplausos de una muchedumbre entusiasta, que mira esta competición deportiva sobre todo.

### MERCKX "PERDIO" UNA ETAPA

Según la reglamentación internacional, cuando el vencedor o el segundo de una etapa son desclasificados por control médico positivo, el tercer clasificado no puede ocupar la primera plaza. Así, Agostinho y Mendes, que dieron positivo en el antidoping de Saint-Etienne, han sido enviados a los últimos puestos de la misma, y Merckx, en la tercera posición, no podrá ocupar el lugar del vencedor, lo que hubiera significado su trigésimo quinta victoria en una etapa del Tour.

18, Cima, 2-09-58. Con el mismo tiempo: 19, Torres; 21, Martínez Heredia; 25, Agostinho; 27, Martins (Portugal); 29, Aja; 30, López Carril; 32, Galdos; 35, Gandarias; 37, Ocaña; 40, Menéndez; 45, Balagué.

1, Thevenet (Francia), 115-38-30; 2, Kulper (Holanda), a 48; 3, Van Impe (Bélgica), a 3-32; 4, Galdos (España), a 7-45; 5, Thurau (República Federal Alemana), a 12-24; 6, Merckx (Bélgica), a 12-38; 7, Laurent (Francia), a 17-42; 8, Zoetemelk (Holanda), a 19-22; 9, Delisle (Francia), a 21-32; 10, Meslet (Francia), a 27-31; 13, Agostinho (Portugal), a 33-13; 14, Aja, a 36-11; 16, Martins (Portugal), a 38-53; 18, Martínez Heredia, a 47-30; 19, Torres, a 47-37; 23, López Carril, a 53-06; 25, Ocaña, a 1-02-07; 28, Mendes, a 1-03-11; 33, Cima, a 1-16-30; 44, Gandarias, a 1-49-33; 45, Menéndez, a 1-50-49; 50, Balagué, a 2-13-01.

## TENIS

# Suspendido el Hungría-España

- Con victoria de Orantes, 2-2 en partidos
- El quinto, aplazado por falta de visibilidad

BUDAPEST, 24. (ALFIL).—La eliminatoria España-Hungría, correspondiente a la sección B de la zona europea de la Copa Davis, de tenis, se encuentra igualada a dos victorias después de que el español Manuel Orantes se impusiera al húngaro Lajos

En el último partido, Ilie Nastase se impuso a Patrick Proisy en cuatro "sets" por 6-4, 4-6, 8-6, 6-1.

tido de dobles, a Alemania Federal, después de las dos victorias de individuales conseguidas ayer por los tenistas galos.

Los franceses Casa y Noah vencieron por 7-6, 6-2 y 6-2 a los alemanes Eberhard y Probst. El encuentro de dobles se tuvo que suspender ayer en el primer "set" a causa del mal tiempo, y como hoy continuaba la lluvia, se terminó de disputar el encuentro en una pista cubierta,

### También los galos en la Galea

ALEMANIA FEDERAL, 24. (ALFIL).—El equipo francés se ha clasificado para la final de la Copa Galea al vencer, en el par-

### ULTIMA HORA

#### Reanudación, hoy

Por acuerdo de los "oficiales" del Hungría-España, el partido Taroczy-Higuera será reanudado hoy, lunes, a partir de las cuatro y media de la tarde.

Benyik, en el primer partido de la última jornada, por 11-9, 6-3 y 6-2.

En el segundo encuentro de hoy domingo, decisivo, la falta de luz obligó a la suspensión cuando en individuales—quinto y último partido—el español Higuera y el húngaro Taroczy se hallaban en el tanteo de un "set" a favor de cada tenista, y en el tercero, igualada a cuatro juegos.

#### ORANTES, AUN RESENTIDO

El primer "set" entre Orantes y Benyik fue muy competido y duró más de una hora, mientras que los dos siguientes fueron resueltos con facilidad por el jugador español, no repuesto completamente aún de su operación en el brazo izquierdo.

#### Higuera y Taroczy están a 1-1 y 4-4

El partido entre el español José Higuera y el húngaro Balasz Taroczy fue suspendido a las ocho y media (hora española) por falta de visibilidad, cuando el tanteo se hallaba en 0-6, 8-6 y 4-4.

#### FRANCIA, CLASIFICADA

PARIS, 24. (ALFIL).—El equipo francés se ha clasificado para disputar la final interzonas de Copa Davis, tras derrotar por tres victorias a dos a Rumania.

## ATLETISMO

# Isabel Mozún, récord de España

En las "juniors", la Valvanera batió la marca de los 400 vallas

GRANOLLERS, 24. (ALFIL).—La segunda jornada del campeonato nacional absoluto de atletismo comenzó con los 20 kilómetros marcha, que ganó José Marín La Seda, de Barcelona, en 1 h. 33 m. 28 s.; se dieron luego los resultados siguientes:

100 metros masculinos: Carbonell (C. N. Natación), 10-6; 2, Carballo (Vallehermoso, Madrid), 10-9; 3, Decco (Celta Vigo), 10-9.

Altura: Javier Secret (Ministerio, Madrid), 2 metros; 2, Juan Carrasco (Vallehermoso), 2 metros; 3, Jorge Villa (Barcelona), 2 metros.

800 metros femeninos: Rosa María Ochandiano (At. San Sebastián), 2-8-9; 2, Asunción Tatger (C. G. B., de Barcelona), 2-9-5; 3, Gloria Valle (ADA, de Lérida), 2-10-1.

400 metros vallas femeninos.—1, récord nacional junior, Valvanera Gurini (Escorpión 71, Zaragoza), 1-4-7; 2, María Luisa Zabaleta (Valencia), mismo tiempo; 3, Lucrecia Herrán (CAF Madrid), 1-6-2.

200 metros lisos femeninos.—1, Rosa Colorado (U. D. Salamanca), 24-6; 2, Ela Cifuentes (Va-

llehermoso, Madrid), 25; 3, Yolanda Oroz (E. D. de Logroño), 25-2.

100 metros lisos masculinos.—1, Angel Ibáñez López (D. A. R. de Valladolid), 10-8; 2, Carlos Valls (Escorpión 71, Zaragoza), mismo tiempo; 3, José Luis Sánchez Paraiso (U. D. Salamanca), mismo tiempo.

Salto con pértiga.—1, Roger Oriol (C. N. Barcelona), 4-90; 2, Efrén Alonso (U. D. Salamanca), 4-80; 3, Miguel Concejal (I. N. D. Barcelona), 4-50.

Peso femenino.—1, Ana María Molina de Haro (GEE Gerona), que ha lanzado 13,58 m.; 2, Encarna Gambus (CDU Barcelona), 13,41; 3, Emilia Garzón (Independiente Granada), 12,56.

Altura femenina.—1, Isabel Mozún (Vallehermoso de Madrid), récord nacional, 1,75 m.; 2, Julia Boza (GEE de Gerona), 1,68 m.; 3, Josefa López de Medina, de Valladolid, 1,64.

Triple salto masculino.—Alberto Santamaría (C. A. Guecho, de Vizcaya), 16,16 m.; 2, Alberto Solanas (Escorpión 71, de Zaragoza), 16,05 m.; 3, Jordi Vila (Layetania, Barcelona), 16,4 m.



Los empleados del restaurante MENA, sito en la plaza de Los Naranjos, de Marbella (Málaga), han resultado premiados con un Seat 133 de los 25 que regala vinos LUIS MEGIA dentro de este año. Ya son trece las personas premiadas por VINOS LUIS MEGIA:

- Doña Nieves González Alvarez
- Doña Dolores Santana Barrera
- Don Fernando Jiménez Gómez
- Doña Angela Rodríguez Salmeán
- Don Manuel Fernández Lodón
- Restaurante Mena
- Doña Mercedes Rojano Mora
- Don José Pena Deiros
- Doña María Luz Luján Martín
- Don Salvador Ordóñez Hevilla
- Bar Ensanche
- Segunda Compañía de la 411 Comandancia de la Guardia Civil
- Doña Jacinta Rivas Martín,

- Camino de los Vinateros, 98
- Machado del Rosario, 12
- Avda. Menéndez Pelayo, 55
- Calle Jazmín, 26
- Barriada del Buen Pastor, 385
- (Venta El Cerro)
- Plaza de los Naranjos, 5
- Doctor Esquerdo, 167
- Plaza General Vara del Rey, 12
- Calle La Naval, 152
- Calle Argenta, 40 (Villa Isabel)
- Calle Blanquerna, esquina a Antonio Marqués Marqués
- Zona franca (final calle Motores)
- Camino de los Ingenieros, 13

- MADRID-30
- SANTA CRUZ DE TENERIFE
- MADRID-9
- MADRID-33,
- SAN FERNANDO (Cádiz),
- MARBELLA (Málaga)
- MADRID-30
- MADRID-5,
- LAS PALMAS DE G. CANARIA
- MALAGA
- PALMA DE MALLORCA
- BARCELONA-4
- MADRID-25

**Y AUN QUEDAN MUCHOS COCHES POR ENTREGAR**  
**VINOS LUIS MEGIA. Pruébelos... y suerte**

Es rubio, dejó de ser amarillo y ahora, blanco

# WOLFF: «PARA UNA BUENA CAMPAÑA, UNA PRETEMPORADA DURA»

- "El Real tiene plantilla para "desempeñarse en la Liga"
- "Me gusta jugar de líbero"

Mientras que otros compañeros juegan al tenis o se bañan en la piscina, Wolff espera en su "bungalow" que le pongan conferencia con su mujer, que todavía se encuentra en Buenos Aires. Al lado del teléfono hablamos con el rubio jugador.

—En teoría, tu fichaje por el Madrid es un hecho positivo en tu carrera no sólo porque cobrarás una ficha superior, sino porque perteneces a uno de los "grandes" del fútbol español, que siempre a jugado torneos europeos. Sin embargo, ¿no es paradójico que la próxima temporada tu nuevo equipo no participe en ninguno de ellos y tu anterior club sí?

—Sí; son accidentes del fútbol. Las Palmas consiguió un puesto en la Copa de la UEFA porque hizo una gran campaña, pero el Madrid ha jugado siempre copas europeas y deseo que juegue más, al igual que Las Palmas.

—¿Qué tal te encuentras con tus nuevos compañeros?

—Muy bien, bárbaro. Me tratan fenomenal, como si hubiera jugado aquí siempre.

—Los entrenamientos de pretemporada son duros. ¿El trabajo que estás realizando está planificado positivamente?

—Sí, está bien planificado. Hacemos un trabajo de menor a mayor intensidad. Duro, pero bien. Es necesaria una pretemporada dura para tener una buena campaña.

—¿Son más fuertes los entrenamientos de comienzo de temporada en el Madrid que en Las Palmas?

—Sí, aquí son más duros en el aspecto físico.

—¿Hay alguna diferencia entre la forma de trabajar de uno y otro club?

—En los tres años que estuve con los canarios no fuimos nunca a la montaña a trabajar. Iban normalmente al estadio y a veces, con Olsen, a la playa, pero nada más. En Argentina sí estuve concentrado en la montaña en diversas ocasiones.

—La última temporada jugaste habitualmente de líbero. ¿Crees que el club blanco te ha fichado como centrocampista o para jugar de libre y pasar Pirri al centro del campo?

—No sé de qué voy a jugar. En Las Palmas jugué el primer año de centrocampista, y los otros dos, de libre. No me han fichado para un puesto determinado, sino como jugador.

—¿Cuál de los dos puestos prefieres?

—Me he acostumbrado a jugar de libre y me siento muy cómodo en ese lugar.

La conferencia con Buenos Aires llega en estos momentos. Wolff pide a su mujer que traiga de Argentina una lámpara de ciertas características, pedi-



Wolff

da por Roberto Martínez para hacer un regalo. Refiriéndose a la dureza de la concentración comenta a su señora: "Estoy corriendo como un loco." Finalizada la comunicación, continuamos la entrevista:

—¿Opinas que los otros dos nuevos fichajes del club merengue son acertados?

—Juanito ha sido uno de los jugadores más importantes en la Liga pasada y en la selección, donde demostró su valía. A Stielike no le he visto jugar muchas veces, pero el hecho de haber estado en la selección alemana, campeona del mundo, es bastante.

—Después de algunos entrenamientos pesabas menos que cuando llegaste. Se dijo que venías bajo de peso.

—Cuando no entreno bajo de peso. Es mi norma, siempre me pasa. Después lo recupero. Bajo de peso o me mantengo igual, pero es muy difícil que suba. Siempre ha sido así.

—¿Estas de acuerdo con las concentraciones de pretemporada?

—Me parece que son buenas. Se trabaja bien. Es necesario el descanso y comer bien. Para el equipo es importante, porque se trazan planes de cara al futuro. No variaría nada, ya que quien está al mando de esto sabe hacer las cosas mejor en este sentido, y si lo hace así será por el bien de todos.

—Pero ¿es monótono?

—No; uno pasa el tiempo lo más entretenido posible.

—¿Campeones de Liga?

—Espero serlo. Somos firmes candidatos al título; tengo que pensar que lo seremos, porque para ello trabajamos. El Madrid tiene equipo. Hay plantilla sufi-

ciente para "desempeñarse" en la Liga. No olvidemos que es la base de la selección.

—Hablemos de los mundiales. ¿Esperas ser seleccionado para jugar el mundial?

—No lo sé. Argentina está trabajando con gente que ven todas las semanas, y nosotros, los argentinos que estamos aquí, nos encontramos muy lejos para verlos y entrar en sus planes. Si soy convocado, iré con gusto, pero creo que allí hay gente con calidad para vestir la camiseta nacional.

—¿Qué selecciones son favoritas?

—Alemania, Holanda y Brasil, y Argentina, por su condición de local, también es serio aspirante. Las dos primeras pueden ser las principales candidatas.

—¿Se clasificará España, en tu opinión?

—Tiene las mismas posibilidades que las demás. Posee poder para salir adelante en esa difícil empresa; creo que puede. En mi nación hay una colonia española importante, y quiero que se clasifique.

Wolff se ha adaptado rápidamente a su nuevo equipo. Y no nos extraña, ya que el ambiente entre los jugadores es magnífico. Después de la comida bajaron al bar del hostel Arcipreste, y aquello fue una fiesta: Benito cantaba, acompañado por todos; Camacho y Juanito hacían imitaciones. Pero la atracción máxima es Rubiñán, quien con sus interpretaciones cómicas hacía reír hasta la saciedad a quienes estaban presentes.

Tomás GONZALEZ MARTIN

## Arbitros de Primera División

Recordatorio para el aficionado. Estos son los árbitros que en la temporada próxima van a dirigir todos los partidos de Primera División de Liga, recusaciones aparte, que aún no han sido decididas. Uno a uno, por orden alfabético, los siguientes:

Acebal Pezón, Colegio Asturiano; Ausocua Sanz, Colegio Oeste; Balsa Ron, Colegio Oeste; Borrás del Barrio, Colegio Balear; Burgos Núñez, Colegio Vizcaíno; Carreira Abad, Colegio Gallego; Crespo Aurré, Colegio Catalán; Fandós Hernández, Colegio Valenciano; Fernández Quirós, Colegio Andaluz; Fores Bachero, Colegio Catalán; Franco Martínez, Colegio Murciano; Gallardo Fernández, Colegio Andaluz; García Carrión, Colegio Valenciano; Guruceta Muro, Colegio Guipuzcoano; Jaramillo González, Colegio Norte de Africa; Jiménez Sánchez, Colegio Murciano; Lamo Castillo, Colegio Castellano; López Cuadrado, Colegio Catalán; Medina Iglesias, Colegio Asturiano; Miguel Pérez, Colegio Catalán; Navarrete Antifol, Colegio Andaluz; Olavarría González, Colegio Cántabro; Orellana Alvarez, Colegio Gallego; Oarrantia Capelastegui, Colegio Navarro; Pes Pérez, Colegio Aragónés; Saiz Elizondo, Colegio Vizcaíno; Sánchez Arminio, Colegio Cántabro; Soriano Aladrén, Colegio Castellano; Sosa Martín, Colegio Castellano; Soto Montesinos, Colegio Castellano; Tomeo Palanqués, Colegio Catalán; Urizar Azpitarte, Colegio Vizcaíno.

### LO QUE CUESTAN LOS ARBITROS

A partir del comienzo de la temporada, las "cuotas" de los árbitros y sus auxiliares serán las siguientes:

	Derechos arbitraje	Diets por persona/día
Primera División, árbitro ... ..	12.500	2.000
juez de línea ... ..	2.500	2.000
Segunda División, árbitro ... ..	7.000	2.000
juez de línea ... ..	1.500	2.000
Segunda División B, árbitro ... ..	5.000	2.000
juez de línea ... ..	1.000	2.000

El tanto alzado que deberán satisfacer los clubs organizadores a los tríos arbitrales, por todos conceptos (transporte, derechos de arbitraje, dietas), queda fijado en las siguientes cantidades para los partidos del Campeonato Nacional de Liga:

Primera División, 54.000 pesetas.  
Segunda División, 44.000 pesetas.  
Segunda División B, 35.000 pesetas.

En los encuentros del Campeonato de España, los gastos totales que se devenguen serán satisfechos al 50 por 100 por cada uno de los clubs contendientes.

### ARBITROS INTERNACIONALES

La Federación Española ha cursado a la FIFA la siguiente lista de árbitros, recomendados para dirigir partidos internacionales de cualquier clase en la temporada 1977-78:

1, don Angel Franco Martínez; 2, don Emilio Carlos Guruceta Muro; 3, don Leonardo Soto Montesinos; 4, don Antonio Tomeo Palanqués; 5, don José A. Balsa-Ron; 6, don José Luis Oarrantia Capelastegui; 7, don Augusto Lamo Castillo.

# Felines, veterano y primerizo en el Rayo

- "Los diez primeros de Segunda y los diez últimos de Primera son iguales"
- "La ilusión por el debut y las ganas que siempre pongo harán que triunfe"
- "¿Definirme?... Soy bajito..."

Hubo que madrugar para encontrar al veterano y, a la vez "primerizo", capitán del Rayo Vallecano. Félix Bardera Sierra, más conocido por Felines, aunque nacido en el pintoresco pueblo abulense de Pedro Bernardo —hace ya treinta y tres años—, se considera, también, un auténtico madrileño. Si otros adquirieron la doble nacionalidad, pensamos que el popular capitán del once de Vallecas muy bien puede tener el corazón repartido.

Su trayectoria futbolística es relativamente corta: cinco años en el Carabanchel—tres en Tercera y dos en juveniles—y catorce, con la temporada que acaba de iniciarse, en el Rayo Vallecano. Tan vivo en el campo como ante el bolígrafo nos fue contestando sencilla y llanamente nuestras preguntas:

—¿No cree que tuvo mejores momentos que éste para figurar en Primera?

—Sí. En alguna ocasión hubo ciertos contactos. Concretamente, hace seis años. Pero las cosas del fútbol a veces son muy raras.

—Analícemos un poco su vida deportiva. ¿Se considera un fracasado?

—No tanto como eso. Jugar como titular en Segunda División durante trece años, dando siempre la cara y rindiendo a tope, no creo que es como para sentirse fracasado. Lo que ocurre es que en el fútbol, como en muchas otras cosas de la vida, siempre le queda a uno la duda o el resquemor de que se pudo hacer mejor.

—La imagen que se tiene de usted es de buen jugador. Concretamente, se dice que Felines mueve el equipo. ¿No estima que para estos juicios no llegó muy lejos?

—Insisto. En el fútbol todo es difícil. Primero, hay que llegar, y, luego, el mantenerse es mucho más dificultoso. La suerte también es factor decisivo. Hay ocasiones en que el jugador no entra

ni sale en los trasпасos, y por tanto no depende sólo de uno mismo el llegar más arriba.

—Todos los años—siempre hay pesimistas—se habla de que no aguantará la temporada. Luego, surge el gran Felines, con fuerza y juego suficientes para demostrar que hay que contar con él. ¿Lo conseguirá también en Primera?

—No cabe duda de que será más difícil, porque hay gente de mucha calidad. Ahora bien, la ilusión que tengo por debutar y las ganas que siempre pongo, harán que triunfe.

—¿Le da miedo la nueva experiencia?

—En absoluto. Mire, los diez primeros equipos de Segunda División pueden muy bien llamar de tú a los diez últimos de Primera. Así, al menos, pienso yo, basándome en mis años de ir y venir por todos los campos. Hay equipos en Segunda con hombres mejores que los que pueda tener un Primera. Si quiere que le sea sincero—y esto creo que lo he demostrado muchas veces—le diré que quizá me engañe la ilusión, pero estoy deseando que comience a rodar en serio el balón para demostrarle mis aseveraciones.

—Héctor Núñez ha vuelto. ¿Es tan buen técnico?

—Yo le tengo una gran estimación y todos estamos encantadísimo con él. Habla con sencillez y se ha ganado en estos días la admiración y el respeto de toda la plantilla. Además concurre en él una circunstancia importante para el equipo: su penetración con el preparador físico, señor Alvarez del Villar.

—¿No estima que su aspecto bajito y delgado infunde poco respeto a las defensas?

Le ha sorprendido un poco la pregunta. Se sonríe y luego responde:

—Es posible que en principio sea así, pero a medida que el



Felines

partido transcurre se dan cuenta de que Felines no es hombre fácil en el campo. Creo que, de hecho, eso se acabó hace muchos años, porque ya todos me conocen.

—¿Es valiente?

—El miedo es libre. Cada uno tomamos la cantidad mínima precisa. De todas formas hay ocasiones en las que lo sensato es retirar la pierna.

—¿Su gran virtud?

—Mi total entrega. No me reservo nunca.

—¿Su mayor disgusto?

—La lesión que padecí. También cuando perdimos el ascenso en La Coruña en un auténtico partido de mala suerte.

—¿Alegrías?

—Los dos ascensos con el Rayo y, por supuesto, las nueve veces que fui internacional.

—¿Se atrevería a definirse?

—No sé, de verdad. Lo siento. Soy bajito. Lo demás, dígalos usted.

Y lo decimos. Felines es así de serio, así de sencillo y "así" de bajito. Pero, un jugador honrado. No se ha moldeado mucho en el curso de los años; no podía ser, porque sus condiciones ya nacieron con él. A este hombre, con aires de muchacho, ya le dieron los aficionados un nuevo nombre: "Felo, el todo terreno."

Una vez más, suerte y goles. Por nosotros que no quede.

LOPEÑA

## EL GETAFE SE PRESENTA EL JUEVES

Por la tarde, el Atlético Madrileño

El próximo jueves, día 28, justo a la hora del mediodía, cita en Las Margaritas. Se presenta el

### BALONCESTO

#### España venció a Israel en el europeo juvenil

En su partido de esta jornada, España venció a Israel por 70 a 64, después de un marcador de 40-29 en el final del primer tiempo. Tercera y justa victoria española en el campeonato. Los "techos" Gastañaga y Pera, que supieron entregarse a fondo en el marcaje a sus pares respectivos, fueron piezas decisivas en el triunfo español, en el que además compensaron canastas la estrecha vigilancia a que eran sometidos Lomas y Ortega. Hubo un para España—angustioso 64-59 en el minuto treinta y siete de la segunda parte, pero finalmente la regularidad del bando español se impuso y promovió la victoria final.

Getafe. Se presentan los técnicos. Se presentará—seguro—la afición. En suma, se presentan todas las ilusiones de los azules del "Geta". Dicho sea con todos los respetos.

Y minutos después un almuerzo con brindis, claro, en la piscina Costa de Vigo, por los esperables éxitos de la temporada.

También el jueves, a las ocho de la tarde, tendrá lugar en el estadio Vicente Calderón la presentación de la plantilla del Atlético Madrileño, que figurará esta temporada en la Segunda División B.

Los componentes de la misma son los técnicos y jugadores siguientes:

Como primer entrenador seguirá Hernández, y como segundo, De la Hermosa; porteros, Catalán y Diego; defensas, Tomás, Benito, Salcedo, Javier, López, Vargas y Parra; medios, Juncosa, Ruiz, Rossi, Juanín, Carlos y Samos, y delanteros, Corchado, Mínguez, Prado, Víctor, Braojos, Mateo, Saturnino, Emiliano y Pedraza.

# ATLETICO, REAL Y RAYO, NOTICIA

## Los blanquirrojos

# HOY, ENSAYO GENERAL EN CUÉLLAR

### Salcedo quiere irse: nadie le habló para renovar

Hoy, Luis Aragonés, en Cuéllar, hará un ensayo general. La concentración perderá su ritmo en el pueblecito segoviano. Luis pretende ir colocando las piezas del ajedrez campeón, del Atlético de Madrid. En el campo de Cuéllar habrá partido para sacar consecuencias. Luis Aragonés, aunque puede que haga algún cambio de última hora, tiene pensado dos equipos. Son éstos: Reina, Marcelino, Eusebio, Benegas, Capón, Leal, Marcial, Robi, Bermejo o Leiviña, Rubén Cano, Ayala. Por otro lado formarán: Pacheco, Fraguas, Sierra, Herencia, Torán, Alberto, Salcedo, Vilches, Aguilar, Antonio, Rubio. El portero Tirapu sustituirá a Reina o Pacheco cuando lo crea conveniente el "mister".

Hay expectación, claro. El árbitro será Joaquín Peiró, al menos así estaba designado. Lo cierto es que Luis tiene que preparar ya el equipo. Tiene que sacar consecuencias y ver cómo están, física y técnicamente, los jugadores. No hay que olvidar que el día 1 de agosto el Atlético de Madrid viajará a Sao Paulo, donde intervendrá en un torneo, y después irá a Chile. Ahora, como se dice, apura el tiempo.

En el hostel Santa Clara, de Cuéllar, reina alegría y bienestar. Los jugadores se encuentran cómodamente instalados. Y como decía Reina: "No es un cinco

estrellas, pero se está fenomenal. No hay sala de ping-pong, pero la amabilidad de estos señores nos compensa con creces."

Leiviña todavía no está al ciento por ciento de sus facultades. Incluso, a veces, se pone una bolsa de agua caliente en la rodilla. En cuanto al "caso" Heredia, los jugadores no hacen comentarios. Desean que el padre de Heredia se recupere pronto. Lo más que dicen es: "Heredia ya es mayorcito. El sabrá por qué hace así las cosas."

### INTRANQUILIDAD

Siguen los entrenamientos —tres por día— a fuerte ritmo. Un buen profesional, Ignacio Salcedo, cumple como el mejor. Pero el hombre no está contento. No puede estarlo. Piensa como pensaba la temporada pasada: "Quiero marcharme. No he podido hablar de mi situación antes de venir aquí y ahora, la verdad, estoy intranquilo." Lo cierto es que Salcedo terminó su contrato el 30 de junio pasado y está, digamos, en situación de retención. Nadie le ha propuesto una cifra por renovar y él no quiere ser traspasado. Me lo explicó: "No soy un mueble para ser traspasado. Soy una persona y creo que merezco mejor trato."

Lo merece, sí. Pero entre el trato y el contrato pasan los días. Y Salcedo, que es un hombre educado y cultivado, también puede, lógico, perder la paciencia.

## Los blancos

# ESTA TARDE, A LAS OCHO, CON BALON

### PIRRI: "Stielike es un atleta fenomenal"

Esta tarde, a las ocho, el Madrid tocará por primera vez el balón esta temporada en la Ciudad Deportiva. Cumplieron, en Navacerrada, veinte sesiones de preparación física, para adquirir fondo. Hablamos con Miljanic. Tiene una gran baza—la Liga—esta temporada. Nos confió: "Yo no soy jugador de póker. No entiendo de bazas." De fútbol sí entiende. Me lo confesaba antes de salir para Belgrado, de donde regresará hoy: "Soy partidario del trabajo y de que se cumpla al máximo en el campo. Con la boca, por hablar o decir, no se pueden ganar campeonatos". El Madrid, en la obligación de dar tono en "do mayor" este año. Tiene refuerzos importantes. Miljanic aclara: "Juanito es un jugador de velocidad y picardía. No ha tenido problemas para adaptarse. En Méjico demostró su valía." Me confesó que Wolff es un hombre muy trabajador y de un sentido profesional imponente. Ya hay quienes han dicho que Stielike es de "cristal". Que se rompe fácilmente. Miljanic algo debe de saber de esto. Y afirma: "Lo he leído. Creo que no están en lo cierto. Es, para mí, un atleta y un superprofesional, superdisciplinado." No ha habido teoría, ni táctica, ni estrategia. Hoy, por así decir, comienza la asignatura fútbol total. "¿Qué piensa?" "Que hay que adquirir un ritmo

a partir de las ocho de la tarde del lunes."

PIRRI, DESCANSO EN FAMILIA

No lo pensó dos veces Pirri. Ayer hizo un gol al calor. Cogió a su familia, Sonia, la esposa, y los niños, Daniel, Juan Carlos y Bruno, y se fue al chalé de un amigo en la sierra. Le pregunté por Stielike, el alemán que dicen que es flojo. "Se engañan los que quieren opinar más de la cuenta. Es un atleta rotundo y, como persona, fenomenal." El capitán pasó los quince días de compañero de habitación con Juanito. "Es un hombre alegre, simpático y tiene unas ganas enormes de triunfar en el Madrid y de que el Madrid sea campeón." Era lógico que le preguntara por Wolff. Me dio su opinión: "Es serio, trabajador y... optimista ante el futuro." "¿Y tú?" "Tengo una ilusión como si empezara ahora a jugar en el Madrid. La misma." Y él, Pirri, es el capitán. "No soy capitán para pedir cara o cruz antes de un partido ni para elegir campo, sino para ayudar, si puedo, a todos mis compañeros. Si hay problemas, los solucionamos. Pero no hay ni un solo problema: reina una amistad y una camaradería digna de elogio. Y esto es muy importante para un equipo. La armonía personal luego se refleja en el campo."

## Lola y otro brasileño interesan al Cádiz

### Lo dicen en Monterrey

MONTERREY, 24. (Aifil.)—La Directiva del Club de Fútbol Universitario de Nuevo León informó hoy que el zaguero Guaracy Barbosa y el delantero Reimundo Correa (Lola), ambos brasileños, fueron solicitados por el club de fútbol español Cádiz.

Las ofertas serán estudiadas por los dirigentes del Club Universitario, de esta ciudad de Monterrey, que se comunicarán en breve plazo con sus colegas del Cádiz para iniciar negociaciones.

Sin embargo, se teme que la transferencia de (Lola) no se pueda realizar, ya que dicho jugador marchó a su país, donde pareció se propone residir definitivamente.

# WHISKY

IMPORTACION ESCOCES

DE 5 A 8 AÑOS

Disponible en almacenes Entrega inmediata

Consultas:

FELIPE FUSTER, S. A.

MADRID

Tels. 270 98 09 - 270 65 08

Sres. CORTES SANCHEZ ARROYO

ALICANTE

Tels. 22 41 41 - 22 38 85 - 22 22 82

Sres. SIERRA GALIANA

Srta. SILVIA

## MURIO PEDRO EGUILUZ

### Ayer, repentinamente, de un infarto

Ha muerto un amigo, Pedro Eguiluz Lamarca. El fútbol está de luto. Pedro Eguiluz contaba cincuenta y seis años de edad. Nadie esperaba—la muerte no se espera—este desenlace. Murió ayer, a las cuatro de la tarde, de repente. De esa puñalada al cora-



zón que se llama infarto de miocardio. El óbito ocurrió en su casa de la calle de Fuencarral, 137. Pedro, nuestro amigo Pedro, estaba normal. Había comido con apetito y se echó la siesta. Una siesta a la eternidad. Se nos fue—Dios lo quiso así—inesperadamente. Hacia veinte días fue operado de menisco de la rodilla izquierda. Ayer mañana, con la escayola, salió a dar una vuelta por su calle, acompañado de su hijo. Nadie esperaba tan rápido y fatal desenlace. Últimamente era, como entrenador, coordinador con Kubala, Biosca y Pereda. Un hombre de fútbol, para el fútbol y con el fútbol. Con ese fútbol, repetimos, que hoy está de luto.

Pedro Eguiluz había perdido hace unos años, en un trágico accidente, ocurrido al derribarse una casa en la calle de Fuencarral, a su esposa.

El entierro se efectuará hoy por la tarde, a las cinco menos cuarto, desde la casa mortuoria al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena. Descansa en paz, amigo Pedro. Rezamos por ti.

## Los vallecacos

# NUEVO FICHAJE PARA ESTA SEMANA

Ya está en Eurovillas el Rayo Vallecano. Concentración corta, hasta mañana. Pero esta semana—rumores que son prólogos de noticias corren fuertes—habrá un nuevo fichaje: un delantero. Quizá vaya a Yugoslavia, donde viajará el Rayo como primer partido de la temporada. Con el equipo vallecaco irá el Rayo. Salida, el día 28.

### MARCELINO EL ESPERADO

Fue el jueves pasado cuando los socios compromisarios eligieron, por cuatro años más, al presidente Marcelino Gil. El lo hizo todo. Cogió al Rayo abocado a Tercera, lo mantuvo y supo navegar por Vallehermoso sin hundirse. Llegó a Vallecas y en un par de meses, lo soñado: a Primera División. El presidente confiaba en su reelección. El otro candidato, Prieto, fue abucheado. Hubo gritos como éstos: "¡Vete, no queremos tus billetes!" Los hay que hilan más fino. Afirman que Prieto se ha hecho una propaganda gratis y que de aquello de avalar cien millones, nada de nada.

### SOCIOS

Mas de dos mil abonados se han pasado, como diría un castizo, por taquilla para renovar sus carnés. Y todavía queda abierta la sección renovaciones hasta el próximo día 13 de agosto. Para el 16 del mismo mes se admitirán los nuevos socios. Habrá mil quinientas plazas para quienes quieran inscribirse. Y una noticia: hasta piden reco-

mendaciones para no quedarse sin sitio. Eso va bien, muy bien.

### DEMOCRACIA

Ocurrió, repetimos, todo el mismo jueves. Volvamos al tema de presidente. Hubo democracia en la elección. Ni trampa ni cartón. Y como dicen por Vallecas: "La "demo" fue total." Cierto: todo los directivos pusieron sus cargos a disposición del presidente rayista. Este dijo: "Sigán conmigo, por favor." Y ahí están todos los que eran: vicepresidente primero, Valentín Millán; segundo, Luis Quer; tercero, Daniel Morillas; cuarto, José Morales; secretario general, José Ojeda; vicesecretario, Alfonso Martínez; tesorero, José Luis Calvo; contador, Pablo Sanz; gerente, Fernando Sanjuán González, y los vocales José Antonio Fernández, Angel Ortega, José María Paz, Luis Eugena, Carlos Antón, Vicente Carretero, Rafael Ruano y Alfonso López.

### FUTURO INMEDIATO

Hasta mediados de agosto no se entrenará en Vallecas. El campo será para entonces una alfombra. El trofeo Rayo Vallecano se jugará entre los días 24 al 28 de agosto. Intervendrán, por ahora, el Getafe y el Rayo. Se hizo negociaciones con el Hércules, pero los alicantinos no tenían fechas libres. Se tratará, eso dicen, de que sea otra Primera División el equipo que forme el torneo triangular.

Y en marcha, rayistas. Suerte, amigos.

(Un reportaje de nuestro redactor CHEMA)

# CLUB ATLETICO DE MADRID

## ADQUISICION DE NUEVOS ABONOS

Se pone en conocimiento de los señores socios que, a partir de MAÑANA MARTES, día 26 de julio de 1977, y en horas de SEIS a NUEVE de la tarde (excepto domingos y festivos), pueden efectuar la adquisición de nuevos abonos para la temporada 1977-78 en las taquillas interiores del Estadio Vicente Calderón (puerta núm. 7), siendo imprescindible la presentación del carnet de socio al corriente de pago.

# GRIFÉ & ESCODA

# LIQUIDACION TOTAL

Por OBRAS de REFORMA OCASION UNICA

Por Pocos Días

# Descuentos hasta el 50%

VAJILLAS-CRISTALERIAS CUBIERTOS-MUEBLES LAMPARAS-OBJETOS REGALO

ALCALA, 30

AYER COMENZO LASARTE

# "Petisar" (Carudel) ganó el Juan Pagola

- Tres acertantes de triple gemela, a 109.606 pesetas
- 35 de quintuple, a 36.966 pesetas

Excelente entrada la registrada ayer tarde en la primera reunión de carreras de la temporada de verano en el hipódromo de Lasarte. Entre el público, muchos aficionados de Madrid, que no habían querido perderse este acontecimiento y que gozaron de una temperatura extraordinaria. Como carrera más importante estaba programado en quinto lugar el Premio Juan Pagola, sobre la distancia de 2.200 metros y con una dotación de 200.000 pesetas para el primero.

Diez fueron los participantes, imponiéndose con gran autoridad "Petisar", batiendo a "Feliscoa", que fue la segunda.

**Resultados, dividendos en Madrid y comentarios**

**Primera carrera: Premio Zarauz (vallas), 80.000 pesetas, 3.600 metros.** — 1, "Maimónides", 66 (J. V. Chavarrias); 2, "Tone", 74 (M. Alonso); 3, "Gabadou", 60 (Alvarez). Ganador, 11; colocados, 11 y 11; gemela, 23.

Cuatro fueron los participantes del Premio Zarauz, imponiéndose "Maimónides", muy bien montado por su preparador, Juan Vicente Chavarrias, delante de "Tone", con Miguel Alonso de jinete.

**Segunda carrera: Premio Apeación 120.000 pesetas, 1.400 metros.** — 1, "Ruweiha", 55 (Medina); 2, "Bonettera", 55 (Carudel); 3, "Romanche", 56 (R. Martín). Ganador, 16; colocados, 11 y 11; gemela, 16; doble, 17.

Carrera reservada a los dos años, en la que tomaron parte

TRIPLE-GEMELA REVERSIBLE		Para el APOSTANTE	
LAS TRES CARRERAS INDICADAS EN EL PROGRAMA OFICIAL			
1.º	2.º	1.º	2.º
12-7	3-5	13-5	

cuatro potrillos. "Ruweiha", cumpliendo el pronóstico, fue la ganadora. La de la cuadra Aragón, tras galopar en buena posición durante el recorrido, se impuso a "Bonettera", de la cuadra Sol, ocupando la tercera plaza "Romanche", en fotografía con "Cinacre".

**Tercera carrera: Premio Píruo (aprendices), 80.000 pesetas, 1.600 metros.** — 1, "Padam", 47 (J. C. Fernández L.); 2, "Jiloca", 51 (C. E. Santana); 3, "Afinador", 53 (J. J. Chavarrias). Ganador, 20; colocados, 11 y 23; gemela, 23; doble, 22.

Buena monta la realizada por el aprendiz J. C. Fernández L. sobre el ganador, al que supo llevar magníficamente. Detrás estuvo "Jiloca", que hizo un buen recorrido.

**Cuarta carrera: Premio Copa Real Sociedad Club de Fútbol**

(hándicap libre, desdoblado, primera parte), 160.000 pesetas, 2.000 metros. — 1, "La Pubilla", 46 (D. Martínez); 2, "Old Iris", 51 (Carudel); 3, "Ovni Blue", 54 (F. González). Ganador, 82; colocados, 41, 13 y 24; gemela, 161; doble, 339.

Carrera ésta en la que hubo emoción e incertidumbre hasta la misma meta, en la que se impuso "La Pubilla", de la Yeguada Cataluña, muy bien montada por Diego Martínez, delante de "Old Iris", que con Carudel cerró mucho en la llegada.

**Quinta carrera: Premio Juan Pagola (hándicap libre), 200.000 pesetas, 2.200 metros.** — 1, "Petisar", 56 (Carudel); 2, "Feliscoa", 55 (R. Martín); 3, "Orleig", 47 (A. Carrasco). Ganador, 32; colocados, 20, 24 y 54; gemela, 51; doble, 1.073.

Excelente la monta de Carudel sobre "Petisar", que se impuso en una carrera que había que correrla, resistiendo el fuerte final de "Feliscoa", muy bien empujada por R. Martín, que fue segunda.

**Sexta carrera: Premio Antonio Pasquín (hándicap libre, desdoblado, segunda parte), 120.000 pesetas, 2.000 metros.** — 1, "The Present", 45 (Rosas); 2, "Randall", 59 (R. Martín); 3, "Women's Lib", 51 (Saugar). Ganador, 209; colocados, 53, 17 y 57; gemela, 236; doble, 1.246.

Carrera de incierto pronóstico. Ganó bien "The Present", con una monta muy buena de Rosas. Segundo fue "Randall", y tercero, "Women's Lib".

**Apuestas múltiples: Acertantes y dividendos**

De la apuesta quintuple, números 4, 3, 12, 3 y 13, han aparecido 35 boletos acertantes, que cobrarán un dividendo de 36.966 pesetas cada uno.

De la apuesta triple gemela reversible, números 12-7, 3-5 y 13-5, hay tres acertantes, a 109.606 pesetas.

El próximo domingo se disputará el Premio Excelentísima Diputación Provincial de Guipúzcoa, sobre la distancia de 2.000 metros y con una dotación de 400.000 pesetas.

**GOLF**

## España, campeón europeo en femeninos "juniors"

LUXEMBURGO, 24. (Aflil.) La selección junior femenina española de golf se ha proclamado campeona de Europa tras derrotar en la final al equipo italiano por un apretado cuatro a tres. Alemania Federal ocupa la tercera plaza tras derrotar a Inglaterra por cuatro a tres igualmente.

**CLASIFICACION FINAL**  
1, España; 2, Italia; 3, Alemania Federal; 4, Inglaterra; 5, Francia; 6, Suecia; 7, Suiza; 8, Bélgica; 9, Holanda; 10, Austria; 11, Dinamarca.

**BALLESTEROS, TERCERO EN EL OPEN ESCANDINAVO**  
DROTTNINGHOLM (Suecia), 24. (Aflil.)—El español Severiano Ballesteros quedó en tercera posición del Campeonato Internacional Open escandinavo, con un total de 277 golpes, después de hacer el cuarto recorrido en 67 golpes. El triunfo fue para el norteamericano Bob Byman, que totalizó 275 golpes.

### España venció a Inglaterra en el femenino europeo

LUXEMBURGO, 24. (Aflil.) Resultados en el campeonato europeo femenino junior de golf que se disputa en esta capital:

Austria venció a Dinamarca por 5 a 2; Italia, a Alemania Federal, por 5 a 2; Suecia, a Bélgica, por 6 a 1; Francia, a Suiza, por 4 a 3; España, a Inglaterra, por 5 a 2.

**MOTORISMO**

# NIETO, POR OCTAVA VEZ CAMPEON DEL MUNDO

- Tormo ganó en Suecia la prueba de 50 centímetros cúbicos y el campeón fue segundo
- Bultaco, también campeón mundial de marcas
- El campeón madrileño también venció en 125 centímetros cúbicos

ANDERTOP (Suecia). (Extractos de Aflil.)—Angel Nieto, con Bultaco, ha ganado por octava vez el título mundial de motorismo en la categoría de 50 c.c. al resultar segundo en la prueba disputada en esta localidad. Ganó la prueba otro español, Tormo, quien también pilotaba una Bultaco, motocicleta que ha resultado a la vez campeona del mundo de marcas.

La carrera fue todo un recital de cómo se debe correr en equipo, pese a la lluvia. Tormo salió como un cohete para cubrir las dieciséis vueltas al circuito, mientras Nieto sometió a un implacable maraje al italiano Lazzarini. Tormo recorrió los 64.200 kilómetros de carrera en 26-48-665, a una media de 104,7 kilómetros hora. Angel Nieto lo hizo en 27-27-873, y Lazzarini, con una Kreidler, en 37-33-295.

**¡OLE! NIETO EN 125 C.C.**

En la prueba de 125 c.c., el madrileño Angel Nieto también resultó ganador en su afán—dignidad deportiva—por conquistar el subcampeonato mundial de esta categoría. Nieto se impuso con ocho segundos de diferencia sobre el casi seguro campeón, Pier Paolo Bianchi. El español Angel Nieto, con Bultaco, hizo el recorrido en 54-57-984, a una media de 114 kilómetros por hora. En segunda posición se clasificó Bianchi, con Morbidelli, en 55-5-666.

Con esta victoria, Angel Nieto se coloca en tercera posición para el campeonato mundial de la categoría, con 80 puntos. Delante de él, con un solo punto de ventaja, está Lazzarini, y encabeza la clasificación Bianchi, con 116 puntos.

**GRANT, EN 250 C.C.**

En la categoría de 250 c.c. venció el británico Nick Grant, sobre Kawasaki, con cinco segundos de ventaja sobre el italiano Mario Lega. El ganador hizo el recorrido en 50-24-853, a una

media de 183,8 kilómetros por hora. La clasificación para el mundial queda como sigue: 1, Lega (Italia), 71 puntos; 2, Takazumi (Japón), 58, y 3, Tom Herron (Irlanda), con 42 puntos.

## ¡GANO EMILIO VILLOTA!

Se impuso en Mallory Park en la F-1 A/500

MALLORY PARK (Inglaterra), 24. (Aflil.)—Emilio Villota, que realizó una espléndida carrera, se ha impuesto a los mandos de McLaren M-23, en la carrera de fórmula 1 A/500—la llamada segunda división de la fórmula 1—, en el circuito de esta localidad. Emilio Villota realizó, además, la vuelta más rápida del circuito. Detrás del español se clasificaron los británicos Tony Trimer y Derek Bell.

## Un BMW 350, ganador de las 24 Horas de Francochamps

FRANCOCHA M P S (Bélgica), 24. (Aflil.)—El belga Eddy Joosen y el francés Jean Claude Andruet, a los mandos de un BMW 350, han ganado las Veinticuatro Horas de Francochamps, prueba de resistencia. Los ganadores tomaron una confortable ventaja desde el sábado, que no abandonaron durante la prueba, a pesar de la lluvia y la niebla, que en ocasiones hacía casi imposible la visibilidad, lo que no les impidió hacer un recorrido de 4.083 kilómetros, a una media de 170,59 kilómetros-hora.

## TORNEOS VERANIEGOS CONCERTADOS EN FIRME

Sin noticias del Carranza de Cádiz

Hasta el momento, con todas las bendiciones—digamos—de la Real Federación Española, que es el organismo encargado de administrar permisos totales o absolutos, los torneos del fútbol veraniego en España, que se disputarán en el próximo mes de agosto, son los siguientes:

**COSTA DEL SOL, 18 al 15:** Selección nacional del Japón, América de Río, Barcelona y Málaga.

**CIUDAD DE BARCELONA, 17 al 19:** Rapid de Viena, Grasshopper, Español y Zaragoza.

**JUAN GAMPER, 23 y 24:** Slovan de Bratislava, Boca Juniors, Schalke 04 y Barcelona.

**COSTA DE VALENCIA, 11 al 13:** Nacional de Montevideo, Nancy Lorraine y Levante.

**CIUDAD DE VIGO, 16 al 18:** Torpedo de Moscú, At. Mineiro, Sporting de Lisboa y Celta.

**CIUDAD DE ALMERIA, 19 al 21:** M. T. K. de Budapest, Estoril, Las Palmas y Almería.

**VILLA DE MADRID, 17 al 19:** América de Río, Milán, Atlético de Madrid y Athletic C.

**TERESA HERRERA, 5 al 7:** Dukla de Praga, Fluminense, Feyenoord y Real Madrid.

**FESTA D'ELIG, 18 al 20:** Nacional de Montevideo, Elche y Real Murcia.

**CIUDAD DE LA LINEA, 5 al 7:** Stoke City, Nacional de Montevideo, Salamanca y Cádiz.

**COSTA BLANCA, 11 al 14:** Dinamo de Moscú, Vasas, Beveren Waas y Hércules C. F.

**CIUDAD DE LA ALHAMBRA, 16 al 18:** Levsky Spartak, Ujpest Dozza y Granada.

**CIUDAD DE SEVILLA, 23 al 26:** Vasas, Benfica, Betis y Sevilla.


**ATHLETIC CLUB 1977, 3 al 10:** Dinamo de Kiev, Aston Villa, Anderlecht y Athletic C.

**VALENCIA-NARANJA, 20 al 23:** Borussia Moenchengladbach, Valencia y otro sin designar.

**CIUDAD DE JEREZ, 23 al 25:** M. T. K. de Budapest, Estoril y Jerez C. D.

**CIUDAD DE PALMA, 10 al 13:** West Ham, Kabylie, Betis y Real Mallorca.

**COLOMBINO, 20 y 21:** Honved, Ujpest Dozza, Real Sociedad y R. C. R. Huelva.



**1.250 POLICIAS ARMADOS**  
**31.000 PESETAS AL MES**

¡Regalamos los programas y las instancias! ¡El plazo se acaba! ¡SOLICITUDES HASTA EL 6 DE AGOSTO! Talla, 1,70 metros.

**ACADEMIA CABALLERO**  
CALLE SAN LORENZO, 11 (junto a Hortaleza, 67)

## LOPEZARIAS

### LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Victor Pradera, 31. MADRID-3. Teléfono 247 83 70.



**ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS Y MEDIDAS**  
Especializados en comercios, farmacias, archivos, almacenes, etcétera  
**PRECIOS DESDE 883 PESETAS**

Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y le daremos presupuesto, sin compromiso



## LA CANADA

Horno de asados ● Mariscos del día  
Platos regionales ● Caza

Teléfonos: 655 1057  
655 1069 — 655 1283

Restaurantes WAMBA Carrtera Boudilla del Monte, Km. 8,200

agua mineral

# BEZOYA

CON LA GARANTIA **PASCUAL**

# OTRO "PUENTE": CONDUCIR CON ANTICIPACION

Hoy estamos situados en el centro del regreso de otro "puente". Desde el viernes pasado, fiesta para muchos. El sábado, enorme circulación. El domingo, quizá más apurada por aquello de los denominados "domingueros". Hoy, repetimos, fecha de regreso. Prisas, impaciencia, inconsciencia, temeridad y sobre todo poca templanza de nervios. Con terror desmedido esperamos el balance de víctimas de estos puentes. Cada vez, más muertos. Cada vez, más angustia. Y no vale eso de decir: "Somos muchos, ¿por qué me va a tocar a mí?" Los que ya hemos sufrido, por desgracia, un accidente—éste es mi caso—respetamos la carretera. Pero no vale sólo el respeto, no. Hay que amoldarse a conducir "a la defensiva", que no quiere decir que todo lo que rodea a nuestro vehículo, incluidos otros conductores o peatones, sean enemigos en acecho. Hay que conducir, digamos, con anticipación. Son muchas las emergencias que se nos pueden presentar, y ellas requerían, ante el volante, nervios templados, que no es nada fácil de conjuntar en un momento dado. Lo importante es madurar conocimientos y no dejarse llevar por el pánico. Es fácil, lo admitimos, decirlo; pero difícil el practicarlo. Quizá a los españoles nos faltan ciertamente muchos conocimientos. Estamos poco entrenados. No hemos sufrido, como en Norteamérica, unos exámenes medios de conducción de emergencia. Ahora, claro, es imposible comenzar de nuevo o crear escuelas especializadas en esa vertiente. Porque los españoles somos—cuestión de raza y soberbia—el "yo" por encima de la técnica especializada. Daremos, pues, unos consejos ante emergencias posibles y, desgraciadamente, muy probables.

**FALLO DE FRENOS:** Si esto ocurre, pisar repetidamente el pedal para hacer bombear los residuos de aceite que queden en el circuito y que éstos actúen sobre el freno propiamente dicho. Saber también cambiar a velocidad más corta, para entonces utilizar el freno de mano traccionándolo con energía, pero con intermitencias. En el caso en que se discorra por pendiente y no se consiga detener el

vehículo, hay que buscar cómo llevarlo para que roce de costado con arbustos, parapetos y hasta con otros vehículos que estuviesen estacionados, consiguiendo así pérdidas de velocidad. En estas circunstancias, y si es posible, debe tratarse de avisar a otros testigos con toques de claxon y encendido de faros para que ellos, a su vez, tomen medidas defensivas.

**PATINAZO:** Al ocurrir, retirar inmediatamente el pie del acelerador al tiempo que el volante es sujetado suavemente, dejándole ir hasta notar el giro casi agotado. ¡Esta es regla a respetar! Una vez notado el giro que mencionamos, es cuando hay que actuar sobre el volante para enderezar las ruedas delanteras. ¡Jamás durante la fase de patinazo debe frenarse!, sólo cuando el movimiento está dominado se frenará y en cortas pedaladas intermitentes.

**APAGÓN DE FAROS EN ZONA NO ILUMINADA:** Debe seguirse la dirección que se llevaba y frenar con energía, pero no con tanta que se comprometa la estabilidad o el poner en trance

de choque posterior a vehículos que pudieran seguirnos. Dirigir prontamente el vehículo hacia el arcén o margen derecho. Acto seguido, colocar triángulos señaladores o una linterna con intermitente amarillo. De no disponer de una linterna de este tipo y si de una ordinaria, situarla en forma que alumbré la matrícula del coche, ya que al ser ésta reflectorizada permitirá ser vista a buena distancia.

Si el apagón fue total y no funciona ni radio, ni luz interior, ni nada, el fallo estará casi seguro en el cable de la batería o sus conexiones, sobre las que no se puede actuar sin disponer de luz. Y advertencia: ¡En ningún caso, al no tener linterna, usar mechero o cerillas para alumbrarse!

Estas emergencias, entre otras muchas, pueden—y de hecho así ocurre—causar pavor. Uno no está preparado para el "sobresalto" ciertamente. Pero nos puede ocurrir. Y si ustedes, amables lectores, han tenido la paciencia de leer esto, no lo olviden. No lo echen, como se dice, en saco roto.

**J. M. R.**

## Chrysler 150, coche español



Chrysler España, para septiembre, lanzará el Chrysler 150. Se trata del esperado Simca 1307-1308. Este Chrysler 150 se fabricará en cuatro versiones y fue elegido "Coche del año de 1976". Su potencia fiscal es de 10 CV. Largo, 4,240 metros; ancho, 1,680 metros; peso, 1.075 kilos. Velocidad máxima, 166 y 152 k/h.

## Renault trata de atender la abultada cartera de pedidos

No habrá ninguna novedad en Fasa Renault para los próximos meses. Ya saben: Chrysler y Seat preparan sus novedades para el mes de septiembre. El objetivo de Renault—y nos parece lógico—es tratar de atender la abultada cartera de pedidos que tiene actualmente. Se prevé que tendrán que pasar por lo menos diez meses no sólo para nivelar esa demanda, sino para incorporar un nuevo modelo a su gama, modelo todavía sin decidir, aunque es muy probable que sea el R-14, de 1.300 c. c. De todas las maneras, y gradualmente, se introducirán algunas mejoras en la gama actual de todos sus modelos.

### SEAT

Abrirán la temporada, ya dijimos la semana pasada, en los primeros días de septiembre, más concretamente el día 6, con la presentación del Sport 1430, del que ya se conoce la versión 1200, primer fruto del Centro Técnico de Investigación de Martorell. El nuevo Sport 1430 es un modelo por el que están interesados varios países europeos. La presentación se hará, pues, a la prensa nacional y extranjera.

Parece muy probable—esta noticia es oficiosa—que Seat comience a equipar de encendido electrónico a los modelos de sus gamas más altas: 131 y 132.

### CITROEN

Sigue sin precisarse que la versión del Peugeot 504 saldrá de la factoría de Vigo para el próximo mes de noviembre. Como se sabe hay tres versiones del Peugeot 504, la L, GL y TI, todos ellos de la misma cilindrada de dos litros, variando sólo el rendimiento del motor y la presentación interior. Se especula con la posibilidad de fabricar una versión diesel, que también saldría de la factoría de Vigo.

### FORD

El piloto y preparador madrileño Calixto Moreno ha presen-

tado un Ford Fiesta para participar en el campeonato de montaña. El vehículo está encuadrado en el grupo 5 (siluetas). Dispone de un motor 1600, procedente del Ford Cortina, con inyección, que desarrolla una potencia de unos 200-220 CV, gracias al montaje de cuatro válvulas por cilindro. El problema reside ahora en saber si la transmisión podrá absorber toda esa caballería.

### POP CROSS

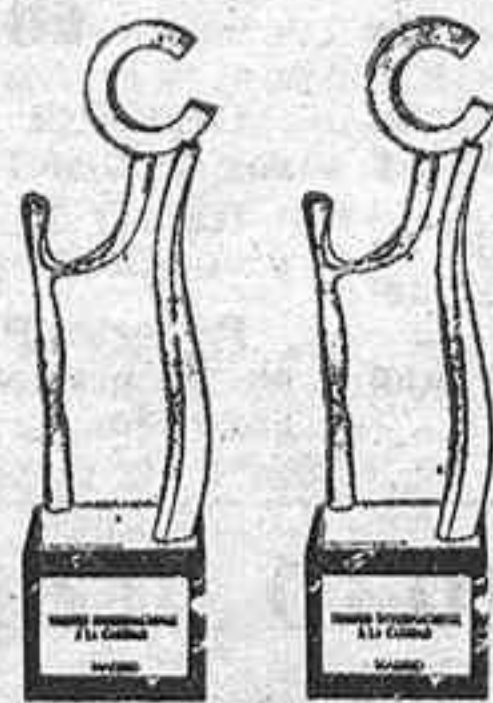
La última prueba de Pop Cross Citroën, celebrada en Lintzirin (Rentería)—cuarta para el III Campeonato del Gran Premio, dio como ganador a Manuel Romero Piñar, de Granda, que cubrió las 15 vueltas en 21-34-78. En segunda posición se clasificó José Alfonso Álvarez Ruiz, en 21-45-61, seguido de Víctor Miralta, en 22-19-51. La prueba se realizó, el primer día, sobre un barrizal, y el segundo, entre el polvo, debido al fuerte calor.

### EL CONCORDE

El reactor supersónico de pasajeros—la más alta técnica del motor de transporte—anglo-francés Concorde ha completado su primer año de servicios en la ruta del Atlántico Norte, desde que inició sus vuelos de Londres y París a Washington, el día 24 de mayo de 1976. Hasta ahora ha transportado un total de casi 40.000 pasajeros a velocidades supersónicas. La British Airways transportó 19.905, y la Air France, 19.615 pasajeros. El éxito obtenido es mayor del que se esperaba y, a pesar de las dificultades que todavía existen con los vetos por parte de Estados Unidos a que dicho aparato pueda tomar tierra en sus aeropuertos, se puede considerar que se encuentra ya integrado en el panorama de la aviación en Washington, tal como lo hiciera en Londres, París, Río de Janeiro y Caracas.

**CHEMA**

algo tendrá el agua mineral  
**BEZOYA**  
cuando la premian...  
**calidad**



TROFEO INTERNACIONAL A LA CALIDAD 1975-1976

Ya tenemos nuestro segundo Trofeo. Desde que empezamos a embotellar pureza del agua procedente de lo alto de la Sierra de Guadarrama, ya se ha reconocido dos veces nuestro mérito. Nos alegra. Y aún más, la cantidad de amigos que hemos ganado: todos los que ya nos conocen.

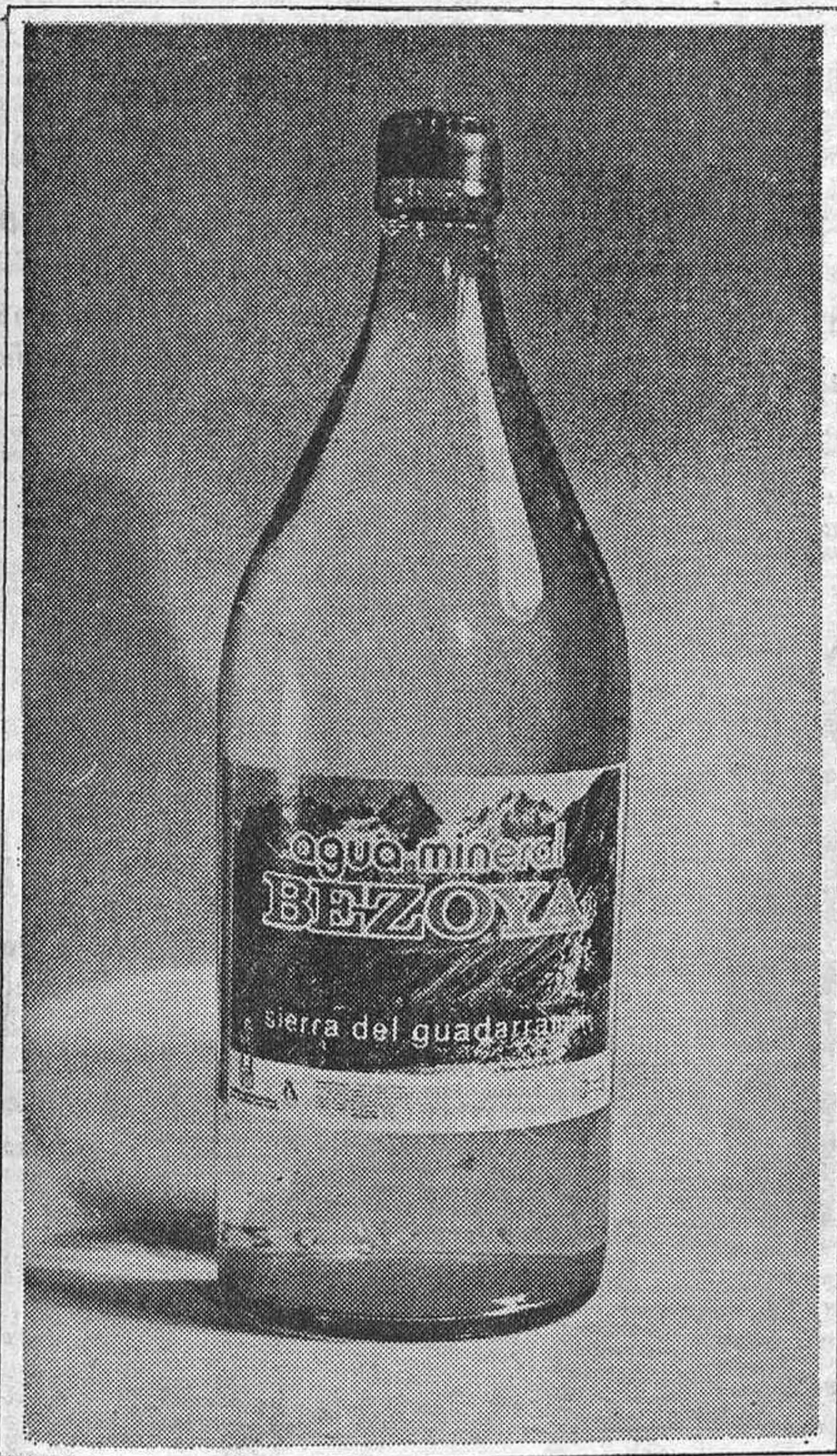
**Bicampeones en calidad**

CON LA GARANTIA

**PASCUAL**

PARA SUS PEDIDOS DIRIGIRSE A:

- D. Elviro Valencia, teléfono 41 13 96 de Puelto (Ciudad Real)
- D. Doctrinas García Morales, teléfono 11 07 59 de Tarancon (Cuencal)
- D. Francisco Baquero Helgueras, teléfono 22 35 81 de Toledo.
- D. Ceferino León Martín o Parrilas, n.º 2 Talavera de la Reina (Toledo).
- D. Román García Romo, teléfono 21 25 17 de Guadalupe.
- D. Eusebio Mariscal Picazo, teléfono 138 de Mondéjar (Guadalajara).
- D. Francisco Lora Avila, c San Francisco, n.º 9 de Arevalo (Avila).
- Pascual Hermanos, teléfonos 50 04 50 y 50 04 54 de Aranda (Duero/Burgos).
- D. Jesús Izquierdo Palomar, teléfonos 652 72 08 y 652 52 88 de Alcobendas.
- D. Eduardo Alvarez Somoza, teléfono 484 52 26 de Madrid.
- Distribuidora Alcalá, S. A., Cash IFA de Alcalá de Henares.
- Sidra Mayador, teléfono 469 16 28 de Getafe.
- D. Victorino González González, teléfono 62 de Cadalso de los Vidrios (Madrid).
- Diana (Vege), teléfonos 629 00 79 y 629 01 26 de Algete (Madrid).
- Pascual Hermanos (Spar), teléfono 41 41 97 de Segovia.
- D. Timoteo Díaz (Spar), teléfonos 77 03 50 y 77 04 28 de Torrijos (Toledo).
- D. José Cebrián Sierra, teléfono 94 de Quintanar de la Orden (Toledo).





# EL CHARRO CONFIRMO SU ALTERNATIVA EN MADRID

Con toros difíciles y peligrosos, destacó la serena temeridad de Raúl Sánchez y el buen arte del aragonés Benítez ● Bravos toros en la primera de feria de Tudela, con éxito de Manzanares ● Francisco Ruiz Miguel y Frascuelo, máximos triunfadores de la jornada ● No hubo ningún herido

## Segunda de feria en Valencia

VALENCIA, 24. — Cinco toros de Celestino Cuadri y uno de Camaligera, lidiado en segundo lugar; todos dieron buen juego. Curro Rivera, ovación en uno y una oreja en otro. Julián García, vuelta al ruedo en el primero y una oreja en el segundo. Francisco Núñez (Currillo), ovación en uno y vuelta al ruedo en el último.

## Bravos toros en Santander

SANTANDER, 24. — Segunda de la feria de Santiago. Siete toros de Juan Gallardo, bravos. El rejoneador Alvaro Domecq, una oreja. El también rejoneador Joao Moura, una oreja. Por parejas, Domecq y Moura, una oreja. Pablo Alfonso (El Norteño), vuelta al ruedo en uno y ovación en otro. Curro González, vuelta al ruedo en el primero y dos orejas en el último.

## Reaparición de Gabriel Puerta en Granada

GERONA, 24. — Dos novillos para rejones, de Pérez de la Concha, y cuatro toros del conde de la Maza, regulares. El rejoneador Gutiérrez Campos, una oreja en uno y dos orejas en otro. Joaquín Bernadó, petición de oreja y vuelta al ruedo en el primero y petición de oreja y vuelta al ruedo en el segundo. Gabriel Puerta, ovación en uno y palmas en el último.

## Exito de Manzanares en Tudela

TUDELA, 24. — Primera corrida de la feria. Cinco toros de Buendía, desiguales de bravura, y uno, lidiado en sexto lugar, de Mercedes Pérez Tabernero, manso y peligroso. Paco Camino, ovación y saludos en uno y silencio en el otro. José Mari Manzanares, silencio en el primero y dos orejas en el segundo. Niño de la Capea, una oreja en uno y pitos en el último.

## Festejo mixto en Benidorm

BENIDORM, 24. — Toros de Juan Mari Pérez Tabernero, bien presentados. El Puno, vuelta al ruedo en uno y un aviso en el otro. José Ortega Cano, una oreja en cada uno de su lote. El novillero Javier Bordialaz, una oreja en sus dos enemigos. Saló a hombros.

## Toros y novillos

PONTEVEDRA, 24. — Cuatro toros de Lorenzo y Alejandro García y dos novillos de Juan Mari Pérez Tabernero. Miguel Márquez, una oreja en cada uno de su lote. Rayito de Venezuela, aplausos en el primero y vuelta al ruedo en el segundo. La torera Angela Hernández, vuelta al ruedo en uno y aplausos en el último.

## Tres orejas a Ruiz Miguel en el Puerto

EL PUERTO DE SANTA MARÍA, 24. — Toros de Manuel Camacho, bravos. José Martínez (Limeño), ovación en uno y vuelta al ruedo en el otro. Francisco Ruiz Miguel, dos orejas en el primero y una oreja en el segundo. Juan Montiel, vuelta al ruedo en uno y ovación en el último.

## Buena corrida en Marbella

MARBELLA, 24. — Toros de la Viuda de Diego Garrido. Curro Romero, pitos en uno y petición de oreja y vuelta al ruedo en otro. Rafael de Paula, una oreja en el primero y silencio en el segundo. Antonio José Galán, ovación en uno y dos orejas en el último.

## Orejas para todos en San Felú

SAN FELIU DE GUIXOLS, 24. Dos toros de José Garde y cuatro de Juan Mari Pérez Tabernero. El rejoneador Manuel Vidrié, una oreja en cada uno de sus dos toros. Enrique Calvo (El Cali), vuelta al ruedo en uno y una oreja en el otro. Manuel Ruiz (Manili), dos orejas en el primero y vuelta al ruedo en el último.

## Doce orejas en Tarragona

TARRAGONA, 24. — Ángel Peñalva, con un toro de su ganadería, cortó dos orejas. Palomo Linares, cuatro orejas y un rabo. José Luis Galloso, cuatro orejas. Parrita, silencio y dos orejas.

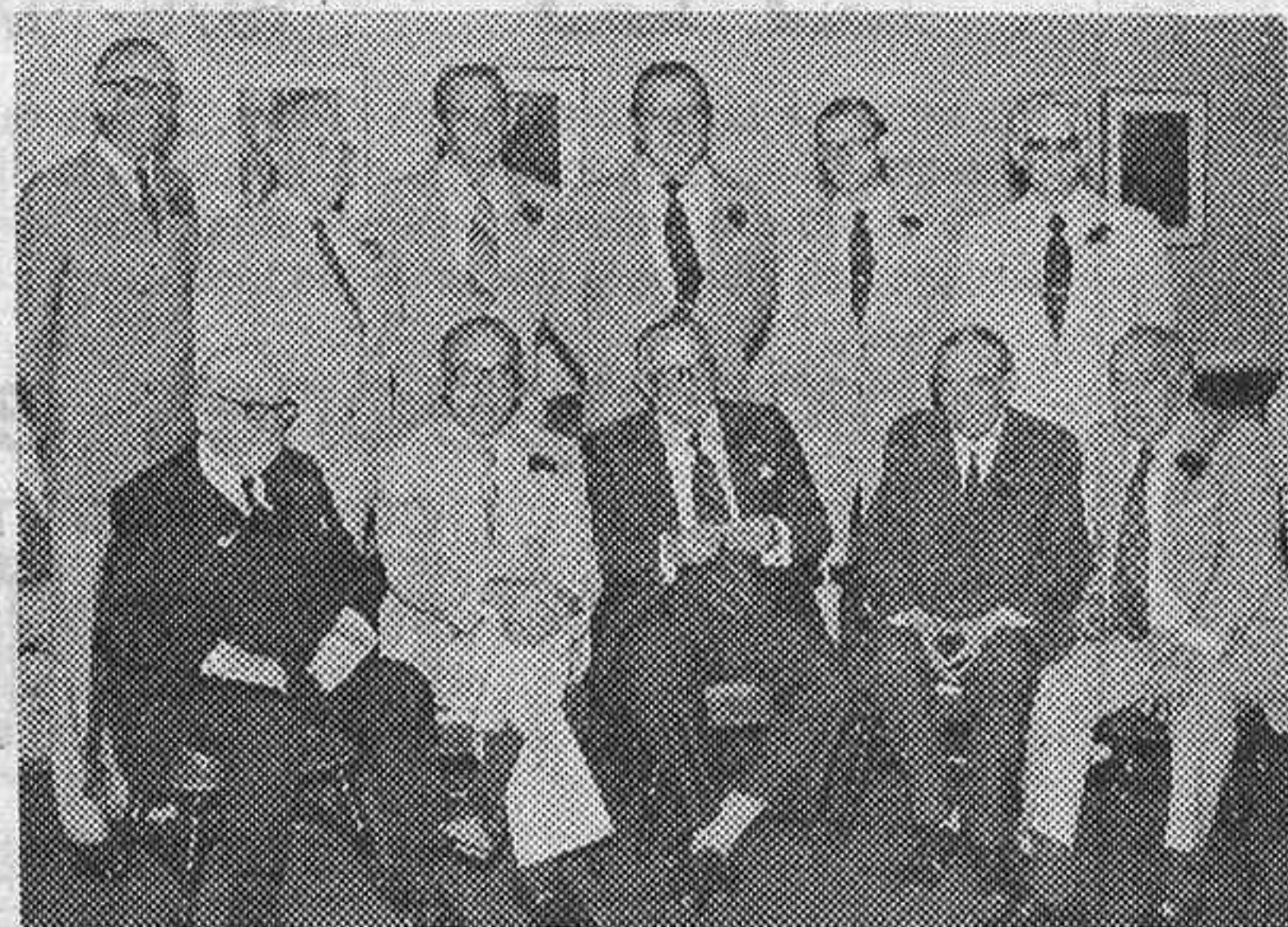
## Gran tarde de Calatraveño en Palma de Mallorca

PALMA DE MALLORCA, 24. Toros de Bernardino Jiménez. José Fuentes, ovacionado en su lote. José Ruiz (Calatraveño), una oreja en uno y una oreja y dos vueltas al ruedo en el otro. Lorenzo Manuel Villalta, ovación en los dos.

## Trofeos a los tres espadas en Saint-Vicent de Tyrosse

SAINT VICENT DE TYROSSE (Francia), 24. — Toros de Murube, manejables. Manolo Arruza, vuelta al ruedo con petición de oreja en uno y una oreja en el otro. Francisco Esplá, una oreja en el primero y palmas en el segundo. Nimeño II, una oreja en uno y ovación en el último.

## GENEROSIDAD JEREZANA



Tras la entrega del cheque de 100.000 pesetas que donó la Sociedad Exportadores de Vinos de Jerez a la Asociación de la Prensa de Madrid se tomó esta foto, en la que rodean a Lucio del Alamo nuestro director, Gómez Figueroa; Díaz Cañavate, Antonio Bellón y Rafael Gallito (sentados). En pie, de izquierda a derecha, Patricio Pemán, Pepe Luis, marqués de Quintanar, Miguel García y Gil de Bernabé —delegado de la entidad donante—, Juan Ignacio del Alamo y Campos de España

Por haber sido desechados en el reconocimiento tres toros de Rodríguez de Arce—"por falta de trapío", decía textualmente el anuncio oficial—se lidiaron en su lugar otros tantos de una de las ganaderías "comodin" de la empresa: la de García Romero. Si duros, peligrosos y con sentido resultaron los titulares, los sustitutos no fueron a la zaga. La tarde, por el sentido, agresividad, trapío y cornamenta de las reses, transcurrió entre la emoción del público, al que le era dado asistir a un espectáculo que recobraba su denominación de "fiesta brava". De acuerdo con mi criterio habitual, se analizarán las características de los seis "regalitos" al hablar de cuanto con ellos hicieron los toreros.

Peso de los toros: 504, 498, 535, 586, 562 y 510 kilos, respectivamente.

### CONFIRMACION DE IRINEO

Confirmó ayer su doctorado Irineo Baz (El Charro), un apuesto mozo, salmantino, según indica su apodo, que ha vivido siempre en Guipúzcoa. Tal vez de ocurrir al contrario, nacer en el País Vasco y desarrollarse en el campo charro, los resultados hubieran sido, taurinamente hablando, muy diferentes. Para una tar-

## EL TORERO JUSTO Y EL PRESIDENTE INJUSTO

de tan trascendental para su carrera como la de ayer, se le ofreció al salmantino una pareja de toros como "de encargo", como para colgar los trebejos de torear y dedicarse a otras actividades. Milagro fue que Irineo saliera ileso del trance. Su primero, de Rodríguez de Arce, el de la confirmación, fue incierto, peligroso, no humillaba y estaba más pendiente de la anatomía del diestro que de las telas que manejaba. Sufrió El Charro peligrosos achuchones durante su trasteo muletero y tuvieron mucho mérito, en consecuencia, los redondos que instrumentó. A toro arrancado dejó una estocada traera, media de muy buena ejecución—de la que otro toro hubiera doblado—y muchos intentos de descabello. El quinto, de García Romero, fue aún más peligroso: cuantas veces intentó Irineo torearlo de capa o muleta, el animalito frustró el propósito (excepción: un quite por gaoneras, en el que El Charro se jugó la piel); con su agresividad y sentido achuchó en varias ocasiones al muletero. Le revolvió otra, por lo que el vasco-salmantino optó por la brevedad: pinchazo, estocada y un descabello certero. El público respiró y aplaudió, ya tranquilizado, al nuevo doctor por la universidad de las Ventas.

### EL TALAVERANO HEROICO

Se hizo famoso el chiste de un humorista de la época. Dos ratas hablan en la cárcel; una de ellas comenta: "¡Qué raro! Las ocho de la tarde y Cagancho sin venir." Erán los años en que el genial torero gitano salía a mitin por corrida. Parodiando la vieja viñeta, con los lógicos cambios de protagonista y escenarios, podía dibujarse a los cirujanos de la enfermería de la plaza, y que uno de ellos, el mismo doctor García de la Torre, comentase: "¡Qué raro! Las ocho y Raúl Sánchez sin venir..." Tal es el valor, la entrega, ¿por qué no decirlo?, el heroísmo de los que una y otra tarde hace derroche el de Talavera; sólo en la enfermería pueden desenlazar y terminar sus faenas. Ayer,

apenas repuesto de su anterior accidente en este mismo ruedo, Raúl volvió a visitar a sus amigos los cirujanos de la plaza. Su primer toro, bien armado, astifino, largo, fue muy bien picado por Mariano el de Borox, y aún sufrió más castigo al rematar contra un burladero; eso permitió que el diestro toledano se atreviera a enfrentarse con él, a desafiarse su sentido y torearle con la zurda con mucho aguante y perfecto juego de muñeca. Al intentar un derecha, el toro le prendió, levantó y derribó, entre el terror de indígenas y foráneos. El diestro, agujereadas la taleguilla y la casaquilla, despelñado, las medias empapadas de sangre—no se sabría aún si del toro o del torero—, se puso en pie y, sin mirarse la ropa, requirió la espada para acabar con su agresor. Lo logró de un pinchazo arriba, una magnífica estocada y descabello a la primera. En premio a su arrojo dio Raúl la vuelta al ruedo; hubo minoritaria petición de oreja. En el cuarto, de García Romero, el más grande de los seis lidiados, el de más desarrolladas defensas también, Raúl volvió a emocionar y entusiasmar a todos con su temeridad. El toro jerezano ya demostró su "clase" al arrollar a Irineo Baz a la salida de una vara—tres tomó sin excesiva bravura—; bien banderilleado por Curro Álvarez—que bregó también con eficacia—y Ernesto Sobrino, llegó a la jurisdicción de Raúl con ganas de darle un disgusto. Pero el diestro, a fuerza de exponer, porfiar y arremirse, consiguió varias tandas de naturales; una de ellas por el mando y el aguante puede calificarse de extraordinaria, y más si se tiene en cuenta el "becerrote" que tenía enfrente. Un estoconazo tumbó al bicho sin puntilla y Raúl tuvo que dar dos vueltas al ruedo—bueno, una y media; al llegar frente al portón de la enfermería tuvo que interrumpir el recorrido para entrar a saludar a los médicos—; el presidente no accedió a la unánime petición de oreja, por lo que fue abucheado.

### A LA TERCERA...

Tercera tarde de Justo Benítez en Madrid. Bien merece el de Teruel esta atención de la empresa; no tanto los toritos (?) que para las tres ocasiones le eligieron. Su primero de ayer, de Arce, de gran presencia y no menor cornamenta, se empleó en la primera vara y con menos casta, por no decir ninguna, en las otras dos que recibió. Llegó huido y distraído al último tercio; Benítez lo persiguió por toda la plaza, para lograr unos naturales templados y valerosos. Mató de estocada caída y salió al tercio a recibir la gran ovación que se le tributó. El sexto parecía que iba a ser la excepción: embistió muy bien durante el primer tercio, se arrancó de largo al caballo y tomó muy noblemente los ajustados y bonitos lances con que le saludó el aragonés y las ceñidas chicuelinas con que se adornó en el quite. Con una sola vara, solicitó el ahora "injusto Benítez" el cambio de tercio; el jerezano se fue para arriba a partir del segundo—Benítez lo banderilleó con mucho valor y grandes facultades—y no permitió que el diestro redondease su tarde. Empezó muy bien la faena con unos torerismos dobles rodilla en tierra, mas cuando quiso embarcar al toro en redondos y naturales, el animal sacó a relucir su casta y su genio; se revolvió con poder y su alto y bien armado testuz imposibilitó el ensayo. Derivó el maño por los derroteros de la eficacia; más eficaz hubiera sido otra varita—y acabó con toro y festejo de más de media estocada en las agujas. Dio la vuelta al ruedo entre ovaciones, de igual calibre que las que Raúl escuchó al abandonar la plaza.

Además de los citados, bregaron muy bien Palomo y Blanquito. Con acierto parearon Galindo y Maeso. Gran entrada, con las lógicas "calvas" en los recalentados tendidos solaneros.

PEPE LUIS

## Triunfo de Frascuelo en Orthez

Carlos Escolar (Frascuelo), una oreja en uno y dos orejas en el último.

Frascuelo, que salió a hombros, ganó el trofeo de la ciudad de Orthez.

## Carteles de la feria colombina de Huelva

En la segunda de feria tomará la alternativa Curro Méndez

Se han hecho públicos los carteles taurinos de la feria colombina de Huelva, que constará de cuatro corridas de toros, una novillada y un festejo de rejoneo. Las combinaciones son las siguientes: día 31 de julio, domingo, toros de Celestino Cuadri, para Manolo Cortés, Gabriel Puerta y Manuel Ruiz (Manili); día 1 de agosto, toros de Diego Puerta, para Paquirri, Paco Alcalde y alternativa de Curro Méndez; día 2, toros de Manolo González, para Palomo Linares, José Mari Manzanares y Niño de la Capea; día 3, toros de Carlos Núñez, para Paco Camino, El Viti y Paquirri; día 4, novillos de Litri, para los rejoneadores José Samuel Lupi, Manuel Vidrié, Alvaro Domecq y Joao Moura, y día 7, novillos de Bernardino Jiménez, para Paco Aguilar, Maribel Atienza y Salvador Ortega.

## NOVILLADAS

### Oreja a Curro Cruz

SEVILLA, 24. — Novillos de Francisco Campo Peña, de poca fuerza. José Luis Chávez, aplausos en uno y dos avisos y pitos en otro. Curro Cruz, vuelta al ruedo en el primero y una oreja en el segundo. Torcuato García, saludos en los dos.

## Dos orejas a Jiménez y a Emilio Muñoz

DOS HERMANAS (Sevilla), 24. — Cuatro novillos de Antonio Pérez y dos de Viento Verde. José Antonio Domínguez, aplausos en uno y un aviso en otro.

Antonio Ramón Jiménez, dos orejas en el primero y dos avisos en el segundo.

Emilio Muñoz, ovación y saludos en el primero y dos orejas y petición de rabo en el último.

## Sin trofeos

VILLAREJO DE SALVANES (Madrid), 24. — Novillos de Carlos Sánchez Rico, mansos y peligrosos. José Luis Palomar, silencio en uno y vuelta al ruedo en el otro.

Niño de Aranjuez, palmas en el primero y pitos en el segundo. Rafael Pirela, vuelta al ruedo en uno y palmas en el último.

## Brillante festejo

LLORET DE MAR, 24. — Novillos de Isabel Sánchez de Alba. El rejoneador Gregorio Moreno de Silva, dos orejas y rabo en cada uno de los dos.

Javier Andrade, vuelta al ruedo en el primero y una oreja en el segundo.

Francisco Javier, pitos en uno y una oreja en el último.

## FESTIVAL

MORALEJA (Cáceres), 24. — Festival taurino. Reses de Cañitas.

El rejoneador García Peña, ovación en uno y dos orejas y rabo en otro.

El Inclusero, petición de oreja en el primero y dos orejas y rabo en el segundo.

Morenita Quindio, dos orejas y rabo en cada uno de su lote.

### Constitución de una Agrupación Independiente de Picadores y Banderilleros

En la asamblea de picadores y banderilleros celebrada recientemente, con una nutrida asistencia, entre la cual se encontraban los presidentes de las provincias que cuentan con mayor núcleo de profesionales, se acordó, por abrumadora mayoría, formar una asociación o agrupación independiente de ámbito nacional con delegaciones regionales, confeccionar un proyecto de estatutos que regulen su funcionamiento y nombrar una comisión de picadores y banderilleros profesionales que redacte dicho proyecto, que deberá ser aprobado en una próxima asamblea general. La nueva agrupación está domiciliada en la calle de Pío Baroja, 6, Madrid-9.

### PLAZA DE TOROS DE MADRID

Hoy, lunes 25, siete tarde GRAN NOVILLADA CON PICADORES  
6 novillos de D. Leopoldo Picazo de Malibran  
**LUIS MIGUEL MORO**  
**LAZARO CARMONA**  
**MANOLO SALES**  
(de Valencia, nuevo en esta plaza)  
Victoria, 9.  
Público: Lunes 25, de 10 a 2.  
Plaza de toros: Lunes 25, de 11 a 2 y de 3,30 en adelante.

### Ocho corridas y dos novilladas en Albacete

El 15 de septiembre, alternativa de Jairo Antonio; Palomo Linares, padrino, y Dámaso González, testigo del doctorado.

Se han hecho públicos los carteles de la feria de Albacete, que tendrá un abono de ocho corridas y dos novilladas, a celebrar del 8 al 18 de septiembre próximo. Las combinaciones son las siguientes:

Día 8, corrida del arte del rejoneo, en la que intervendrán Joao Moura, Alvaro Domecq y otros dos rejoneadores todavía sin designar. Día 9, novillada con picadores, con Maribel Atienza y otros dos novilleros. Día 10, seis toros de Atanasio Fernández para Paquirri, Dámaso González y Niño de la Capea. Día 11, toros de Pérez Tabernero para Antonio Rojas, Sebastián Cortés y Angel Rafael. Día 12, toros de Torrestrella para Paco Camino, Niño de la Capea y Roberto Domínguez. Día 13, toros de Benítez Cubero para El Viti, Dámaso González y José Mari Manzanares. Día 14, toros de Juan Pedro Domecq para Paquirri, Angel Teruel y Paco Alealde. Día 15, toros de Matías Bernardos para Palomo Linares, Dámaso González y Jairo Antonio, que tomará la alternativa. Día 16, toros de Eduardo Miura para Dámaso González, Antonio Rojas y José Antonio Campuzano. Día 17, espectáculo cómico-taurino, con el Bombero Torero. Día 18, novillada con picadores para Maribel Atienza y otros dos novilleros.

### FESTEJO EN CARABANCHEL

# SE HACE CAMINO AL ANDAR

"Caminante, no hay camino...", como bien dijo en sus versos el inolvidable Antonio Machado. Válganos de jugar a los poetas, pero esto nos viene que ni pintado para encajarlo en los festejos de presentación de los alumnos de la Escuela Nacional de Tauromaquia. Se hace torero al torero, diríamos nosotros, y perdón por tal semejanza. Lástima, insistimos, en que estas jornadas dedicadas a los noveles no se celebren en las noches de los sábados, pues la audiencia de público sería más numerosa. ¡Cosas de las empresas! Esta segunda becerrada, pese a que igualmente tuvo la colaboración del elemento obino, no estuvo a la altura de la primera. En el cartel hubo dos nuevas presentaciones, ambas con escasa fortuna, y por otro lado, los repetidores anduvieron un tanto por bajo de su actuación del día del debut en el coso de Carabanchel, aunque hubo la excepción que confirma toda regla, como fue el caso de Nando Galindo, un muchacho que pese a no tener suerte con la espada mantuvo su prestigio en todo momento. Esta vez sólo se concedieron dos orejas, la primera al sevillano Ruiz, ésta un tanto generosa, y otra a Fernando Lechuga, más justa. Pero, lo verdaderamente importante de estos festejos es ver en el ruedo de la ex Vista Alegre a unos muchachos que sueñan con la fama. Nadie puede atreverse a hacer vaticinios, el camino es largo, duro, en él se encontrarán con muchos escollos; pero este cronista, que ya ha sabido y vivido lo que son estos ciclos de noveles, tiene fe en que más de uno llegará a ser alguien en la profesión que escogieron.

Otro buen lote de seis becerros envió en esta ocasión José Luis Lozano, que como ya dijimos en la anterior semana se ha convertido en el Agapito Blanco de hoy, sea dicho con todos los respetos para aquel ganadero que tanto hizo por los maletillas. Las reses de José Luis Lozano, quizá algo más terciaditas esta vez, sacaron bravura, nobleza y también, porqué no decirlo, algo de genio.

El primer repetidor en los Carabanchales fue un torero del barrio, José Luis Ramón, quien tras

andar estilista con el capote y flojo en banderillas, suerte de la que no debía abusar, se encontró con un becerro que se prestó a todo. El joven de Carabanchel, más sereno esta vez, toreó con buen arte, principalmente por el lado izquierdo, donde templó, pero que muy bien, a la res. Si tuviéramos que poner algún pero, le diríamos que vibrase algo más, que se entregase con más ardor, ello le supondría grandes y mayores aplausos. Su toreo serio, artístico, gustó a todos. Con la espada estuvo mal, no tuvo paciencia. Necesitó de cinco pinchazos y descabello para dar en tierra con la res. Hubo una vuelta al ruedo generosa, y por nuestra parte, su segundo aprobado, primero de la tarde.

Otro de los repetidores, el sevillano Juan Antonio Ruiz, ante un becerro más que terciadito, pero bravo y codicioso, volvió a estar entonado, pero le veríamos mejor si no se retorciera tanto, sino forzara tanto la figura, y lo que es peor, y esto sí puede llegar a convertirse en un vicio, le vimos citar al astado con el pico de la muleta. Todo esto es indudable que tiene que corregirse. Creemos que tuvo un becerro para mayores empresas. Su labor no pasó de aseada y limpia, pues la faltó valor y continuidad en los muletazos. Mató de una estocada, de la que el sevillano salió atropellado y volteado al quedarse en la cara de su enemigo. Para el joven de Sevilla hubo una orejita benevolente y un aprobado.

Ricardo Marcos, de Leganés, que hacía su presentación, cumplió con el capote. Tuvo un becerro que no ofreció dificultad alguna. Encontramos al de Leganés menos puesto que sus compañeros, pero dejó constancia de su buen aprendizaje. Su labor, aunque fría, fue entonada. Le vimos cortito de valor y algo nervioso. Lo mejor que realizó fue la suerte de matar, si bien el estoque cayera algo trasero y perpendicular en la primera estocada, tras la que vino un pinchazo, nueva estocada y descabello. Se le hizo dar una vuelta al ruedo, en la que se llevó un cortito aprobado de nuestra parte.

El otro debutante fue Curro Fajardo, de Carabanchel, barrio

que parece ser el vivero de la Escuela. El muchacho se defendió con el capote. Su becerro salió inquieto, con genio, y el joven de los Carabanchales no lo dejó hacer con él. Así, todo resultó confuso, movido, desdibujado. El astado le ganó la pelea al debutante. No supo sujetarlo, faltó reposo, como sobraron algunos adornos. No venían a cuento. Terminó de dos pinchazos, media estocada y quince descabellos, tras los que el becerro no dobló y dio tiempo a que sonaran los tres avisos. Como el animal estaba malherido, se pidió permiso a la presidencia y fue apuntillado en el ruedo. Mala suerte la del joven de Carabanchel, al que tuvimos que poner un suspenso.

La tarde, hasta el momento un tanto en declive, se animó por la presencia del joven Nando Galindo, joven que si torea bien, transmite, y esto es cosa muy importante.

Le tocó un becerro con geniecillo, con el que trabajó mucho Galindo para hacer entrar en razones. Poco a poco logró con la fuerza de su muleta sujetarle y prenderle. Embarcó, templó y mandó a su enemigo Nando Galindo. Tiene casta, garra, este muchacho. De nuevo nos gustó, y mucho, por lo que nuestra confianza en él sigue en pie. Creemos que se abre para él un horizonte esperanzador. Pero falló a la hora de la verdad. Necesitó de cuatro pinchazos, estocada que le hizo guardia, dos nuevos pinchazos, estocada corta y dos descabellos para dar en tierra con el becerro. Dio la vuelta al ruedo. Por su magnífica labor se llevó un nuevo notable.

Y terminó el festejo con Fernando Lechuga, otro joven que promete. Su becerro, terciadito, se quedaba corto, y el de San Martín de Valdeiglesias tuvo que apretar el acelerador a fondo. Con su excelente buen oficio y su estilo impecable y elegante hizo una labor torera de gran mérito. Posee unas maneras muy particulares de regustarse, cosa que cala en el público. Mató de una buena estocada. Se le concedió una oreja. El de San Martín se llevó un aprobado alto.

EME-CONDE

**Solenry** BALANZA ELECTRONICA  
Peso - Precio - Importe



Doctor Santero, 8. Teléf. 258 70 27. MADRID

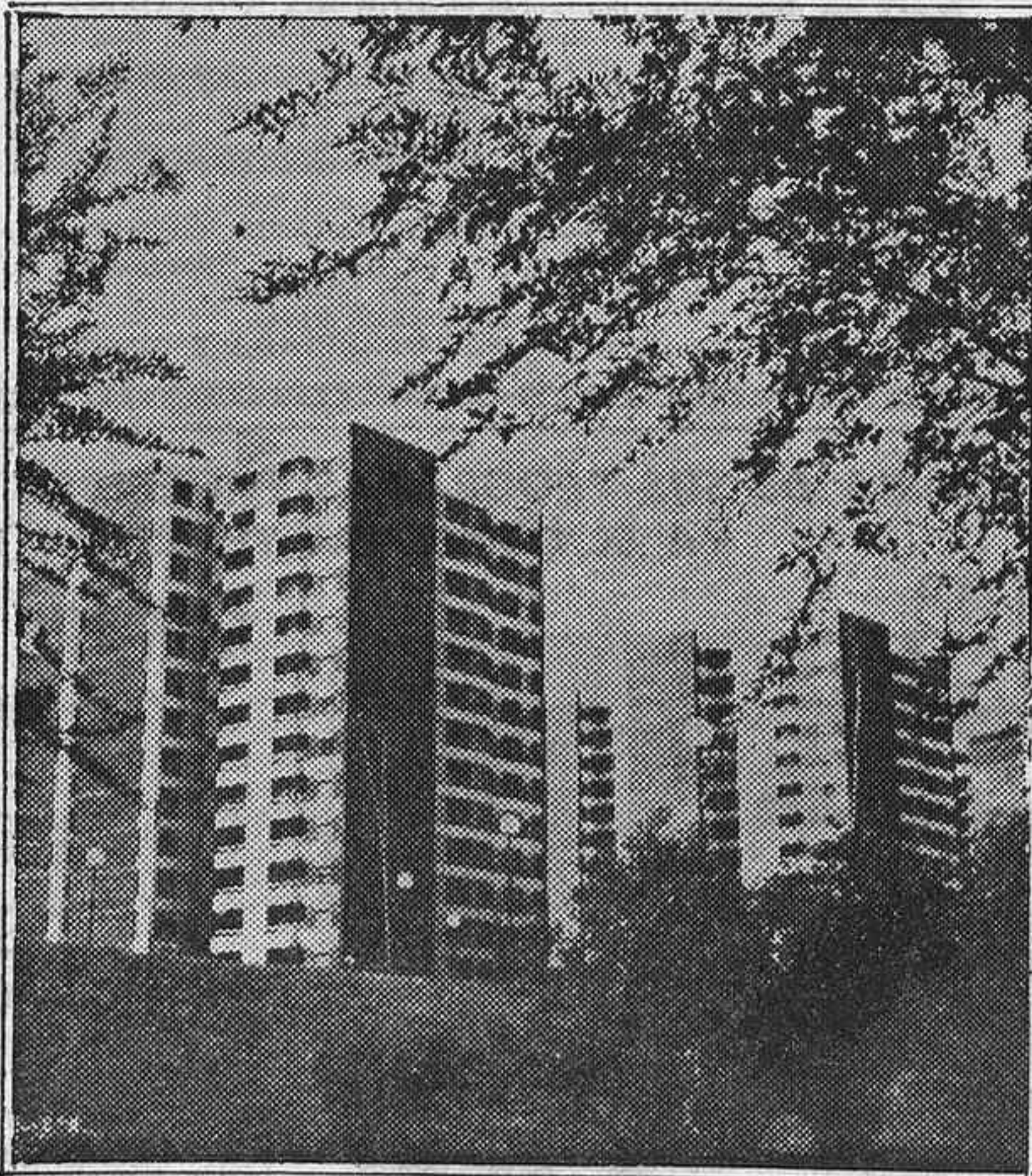
## MEJORE SU CALIDAD DE VIDA...

PISOS DE 2, 4 y 5 HABITACIONES

FACILIDADES DE PAGO: HASTA DIEZ AÑOS

Información: Monte Esquinza, 4, 2.ª Madrid-4, laborables, de 8 de la mañana a 3 de la tarde y sábados, de 9 a 1, o en la propia Ciudad Residencial, laborables, de 10 a 2 de la mañana y de 4,30 a 7,30 de la tarde, y domingos y festivos, de 10 de la mañana a 2 de la tarde, con entrada por la Avda. del Generalísimo, entre la Ciudad Deportiva del Real Madrid y el Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio.

Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Compañía Española de Crédito y Caución, ingresándose en la cuenta especial n.º 210/10.344 del Banco Atlántico, Oficina Principal, Avda. José Antonio, 48 - (Ley 67-68).



al Norte de Madrid... y de su bienestar

Viviendas con la Financiación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

CIUDAD RESIDENCIAL  
**ALTAMIRA**  
José Banús Internacional  
Promotora y Financiera, S. A.

# TVE **PROGRAMA DE LA SEMANA** TELEVISION

## HOY, LUNES

- 10.45. CARTA DE AJUSTE.
- 11.00. APERTURA Y PRESENTACION.
- 11.01. SANTA MISA. Desde los estudios de Prado del Rey, retransmisión de la santa misa.
- 12.00. CONCIERTO. Obras de Castelnuovo-Tedesco y Bela Bartok. La Orquesta de RTVE, dirigida por Elhan Zubal, interpretará el "Concierto número 1, para guitarra y orquesta", de Castelnuovo-Tedesco, y el "Concierto para orquesta", de Bela Bartok.



Actuará como solista Ernesto Bitetti.

- 14.00. SOBRE EL TERRENO.
- 14.30. GENTE.
- 15.00. TELEDIARIO. Primera edición.
- 15.35. DISNEYLANDIA. "De vacaciones". (El personaje de "Pepé Grillo" recibe el encargo de hacer un programa para la televisión. Requiere la participación de todos los actores de los estudios de Disney, pero allí le dicen que están de vacaciones. Y en eso consiste precisamente el programa: en ver cómo cada uno de los personajes "Mickey", "Pluto", "Donald", etc., están pasando sus vacaciones y las peripecias que les ocurren.)
- 16.05. "CUARTETO EN SOL MAYOR, K. 337", Mozart.

- 17.00. LARGOMETRAJE ESPECIAL: "El chuzo turco". (Durante una incursión de los jinetes turcos a una aldea magiar sobrevive únicamente un niño, quien andando los años será conocido por el sobrenombre de Dani el Lancero. Dani es recogido por una familia de la aldea vecina—la del alcalde—y en ella crece junto a su más preciado juguete: una lanza turca.)

- 18.30. DOCUMENTAL.
- 19.30. AVANCE INFORMATIVO.
- 19.35. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS: ¡Abrete, Sé-samo! Islas perdidas: "El dragón del mar" (Christian, un joven alemán, llega a la isla a bordo de un pequeño barco, arrastrado por las corrientes. Los muchachos, advertidos por Jeremías, ayudan a escapar de los guardias al joven, llevándole a un refugio). El monstruo de Sanchezstein.

- 21.00. TELEDIARIO. Segunda edición.
- 21.30. "LAS MANOS SON INOCENTES", de José López Rubio. (Un crimen fallido que pretende realizar el matrimonio compuesto por Germán y Paula, provoca una situación conflictiva en la pareja que da lugar a situaciones psicológicas que permiten una gran profundidad sobre estos personajes.)
- 23.30. ULTIMA HORA.
- 23.45. POESIA E IMAGEN.
- 23.50. DESPEDIDA Y CIERRE.

## MAÑANA, MARTES

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.31. GENTE.
- 15.00. TELEDIARIO. Primera edición.
- 15.35. LA SAGA DE LOS CLAYHANGER: "El Chronicle de las ciudades y guardián de Turnhill". (Hilda, convertida en la primera mujer taquígrafa de Turnhill, entra al servicio de Georges Cannon, que está preparando el primer número de un nuevo periódico. Entretanto, Mrs. Lesways acompaña a una amiga a Londres. A los pocos días Hilda recibe un telegrama de la amiga de su madre en el que le anuncia que ésta se encuentra enferma.)
- 16.35. "TRES ROMANZAS", Schumann.
- 16.45. DESPEDIDA Y CIERRE.
- 19.15. CARTA DE AJUSTE.

- 19.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 19.31. AVANCE INFORMATIVO.
- 19.35. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS: ¡Abrete, Sé-samo! La abuela Clea: "El muñeco de nieve". Don Gato: "La herencia de Benito Bodoque". (Un millonario deja toda su fortuna a su desaparecido gato, que tiene total parecido con Benito. Así que Don Gato presenta a su amigo como el heredero, pero el criado y el perro del millonario quieren eliminarlo, ya que ellos recibirán la herencia en caso de no aparecer el heredero.) Viaje por el escenario: "El actor".
- 21.00. TELEDIARIO. Segunda edición.
- 21.30. REVISTA DE TOROS.
- 22.00. REPORTAJE.
- 22.30. ESTA NOCHE..., FIESTA.
- 23.30. ULTIMA HORA.
- 23.45. POESIA E IMAGEN.
- 23.50. DESPEDIDA Y CIERRE.

## MIERCOLES

- 16.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.31. GENTE.
- 15.00. TELEDIARIO. Primera edición.
- 15.35. EL CABALLERO DE AZUL: "Ritmo lento".
- 16.35. "PARTITA EN DO MENOR", Bach.
- 16.55. DESPEDIDA Y CIERRE.
- 19.15. CARTA DE AJUSTE.
- 19.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 19.31. AVANCE INFORMATIVO.

- 19.35. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS: ¡Abrete, Sé-samo! Dibujos animados: Aventuras del Gato "Bobby": "El paraíso de los monos". Espacio 1999: "Rumbo a la Tierra". (A la base lunar Alfa, en su deambular por el espacio, llega una nave tripulada procedente de otra galaxia. Esta nave está programada para llegar a la Tierra dentro de setenta y cinco años. Al morir uno de sus tripulantes queda una plaza libre, que un habitante de la base podría ocupar.)
- 21.00. TELEDIARIO. Segunda edición.
- 21.30. RAICES: "Cruces de mayo

en Bonares". (En este pueblo al sur de España se pone una cruz por barrio. Los altares se sitúan bien en locales de la hermandad a que corresponda, bien en viviendas particulares, utilizando una pieza de la casa cercana a la calle para poder ser visitada. Todo el ornamento gira en torno a la cruz, flores, jarrones, angelitos colgantes, telas, pétalos. Y los colores predominantes son el

## CREDISA

azul o el rosa pálido. A través de la visión en conjunto y en detalle de varios de estos altares y de la charla con casi todo el pueblo entrevistamos el por qué y el para qué de todo lo que en mayo organizan estas buenas gentes.)

- 22.00. TENSION: "Matar dos pájaros".
- 23.30. ULTIMA HORA.
- 23.45. POESIA E IMAGEN.
- 23.50. DESPEDIDA Y CIERRE.

## JUEVES

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.31. GENTE.
- 15.00. TELEDIARIO. Primera edición.
- 15.35. OFICINA DELPHI: "Proyecto: el día de la justicia". "BERCEUSE ANTIQUE", H. Osieck. "Fuga", G. Frid. Rosa Bacells, María Luisa Sánchez, María Luis Ibañez (trío de arpas).
- 16.45. DESPEDIDA Y CIERRE.
- 19.15. CARTA DE AJUSTE.
- 19.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 19.31. AVANCE INFORMATIVO.
- 19.35. UN GLOBO, DOS GLOBOS,

# SEGUNDO PROGRAMA UHF

## HOY, LUNES

- 19.15. CARTA DE AJUSTE.
- 19.45. PRESENTACION Y AVANCES.
- 19.46. DIBUJOS ANIMADOS.
- 20.00. REDACCION DE NOCHE.

- 21.00. MUSICAL POP.
- 21.30. REVISTA DE CINE.
- 23.00. LA DANZA.
- 23.30. DESPEDIDA Y CIERRE.

## MAÑANA, MARTES

- 19.15. CARTA DE AJUSTE.
- 19.45. PRESENTACION Y AVANCES.
- 19.46. DIBUJOS ANIMADOS.

- 20.00. REDACCION DE NOCHE.
- 21.00. OPERA.
- 23.00. PANORAMA MUSICAL.
- 23.30. DESPEDIDA Y CIERRE.

## MIERCOLES

- 19.15. CARTA DE AJUSTE.
- 19.45. PRESENTACION Y AVANCES.
- 19.46. DIBUJOS ANIMADOS.
- 20.00. REDACCION DE NOCHE.

## CREDISA

- 21.00. AFRICA 2000.
- 21.30. CINE CLUB. Ciclo: Pandro S. Berman: "Sintonía de los seis millones".
- 23.00. JAZZ VIVO.
- 23.30. DESPEDIDA Y CIERRE.

## JUEVES

- 19.15. CARTA DE AJUSTE.
- 19.45. PRESENTACION Y AVANCES.
- 19.46. DIBUJOS ANIMADOS.
- 20.00. REDACCION DE NOCHE.
- 21.00. POLIDEPORTIVO.
- 23.30. TRAZOS. Revista de arte.
- 23.30. DESPEDIDA Y CIERRE.

## VIERNES

- 19.15. CARTA DE AJUSTE.
- 19.45. PRESENTACION Y AVANCES.
- 19.46. DIBUJOS ANIMADOS.

- 18.20. EL MUNDO DE LA MUSICA.
- 18.55. TORNEO.
- 19.40. ESCUELA DE SALUD: "Una medicina de la totalidad".
- 20.05. CON OTRO ACENTO: "Cuba".
- 21.00. INFORME SEMANAL.
- 22.00. NOTICIAS DEL SABADO.
- 22.30. SABADO, CINE... ESTA NOCHE: "Un chalado en órbita".
- 23.10. HOCKEY SOBRE PATINES.
- 23.30. CAMPEONATO DE EUROPA DE HOCKEY SOBRE PATINES: España-Portugal.
- 1.10. ULTIMAS NOTICIAS.
- 1.15. DESPEDIDA Y CIERRE.

## DOMINGO

- 9.30. CARTA DE AJUSTE.
- 9.45. APERTURA Y PRESENTACION.
- 9.46. HABLAMOS.
- 10.15. EL DIA DEL SEÑOR.
- 11.00. CONCIERTO.
- 12.00. GENTE JOVEN.
- 12.45. SOBRE EL TERRENO.
- 14.00. SIETE DIAS.
- 15.00. NOTICIAS DEL DOMINGO.
- 15.15. SARA: "Una dama".
- 16.15. EL MUNDO EN ACCION.



- 16.45. MUSIQUEANDO.
- 17.15. OPINION PUBLICA.
- 17.30. ANDAR Y CHARLAR: "Lanzarote, cosmos".
- 18.15. MISTERIO: McCloud: "Persecución de una mujer".
- 19.45. HIPICA.
- 20.15. CONCIERTO: "Obras de Rossini", Rachmaninoff.
- 21.15. 625 LINEAS.
- 22.00. NOTICIAS DEL DOMINGO.
- 22.15. ESTRENOS TV: "Fin de semana de una monja".
- 23.45. ULTIMAS NOTICIAS.
- 24.00. 300 MILLONES.
- 1.00. DESPEDIDA Y CIERRE.

## SABADO

- 16.00. CARTA DE AJUSTE.
- 16.30. PRESENTACION Y AVANCES.
- 16.31. DIBUJOS ANIMADOS.
- 17.00. CINE COMICO (Laurel y Hardy).
- 17.30. MUNDO DEPORTE.
- 19.30. TELE-REVISTA.
- 20.30. TOROS 2.
- 21.30. LA CLAVE.
- 24.00. DESPEDIDA Y CIERRE.

## DOMINGO

- 16.00. CARTA DE AJUSTE.
- 16.30. PRESENTACION Y AVANCES.
- 16.31. CIVILIZACION OCCIDENTAL.
- 17.00. LA MARAVILLOSA FAMILIA APPLE.
- 18.00. DOCUMENTAL.
- 19.00. ORIGINAL.
- 19.30. MAS ALLA.
- 20.00. BRIGADA ESPECIAL.
- 21.00. FILMOTECA TV.
- 22.30. A FONDO.
- 24.00. DESPEDIDA Y CIERRE.

LA MAYORIA DE SUS PROGRAMAS PREFERIDOS SE TRANSMITEN EN COLOR  
YA SI COMPENSA TENER UN TV COLOR

**Philips**  
Televisor K11  
color



En blanco y negro o en color, los compradores exigentes PREFEREN TV PHILIPS

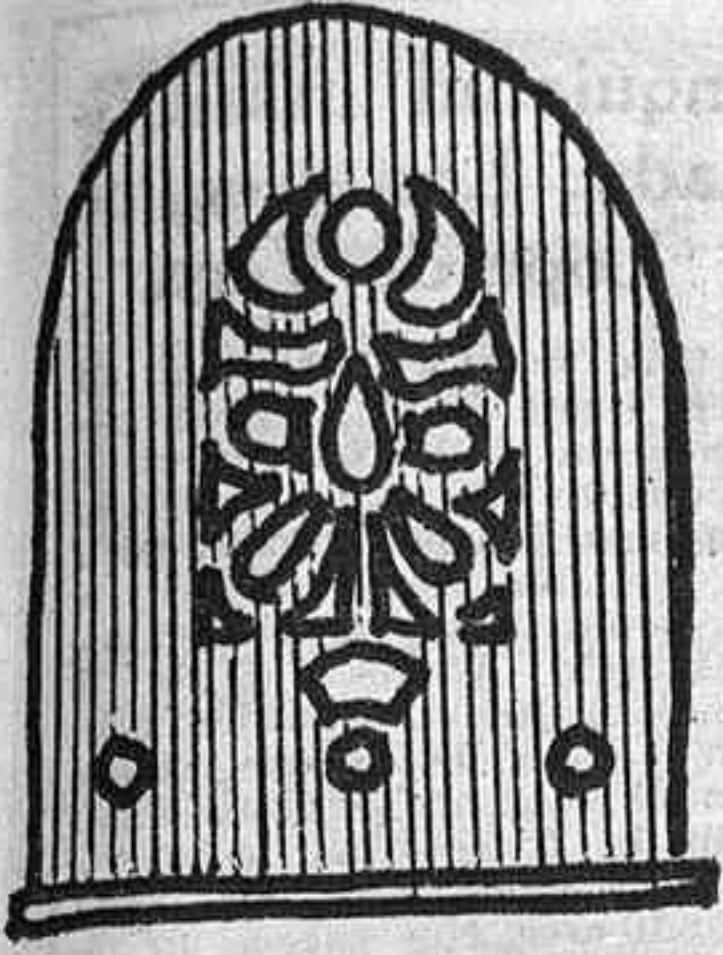


COMPRE AHORA SU TV. COLOR PHILIPS  
con las máximas condiciones de pago  
INFORMESE EN:



**CREDISA**

LA MAYOR CADENA DE ELECTRODOMESTICOS DE ESPAÑA  
CENTRAL: O/ SANTA RITA, 2 - Teléfonos 415 98 06 - 18 / 416 83 40 - 41  
Llame a cualquiera de estos teléfonos y le informaremos de la sucursal más próxima a su domicilio



**LA AUDIENCIA EN MADRID**

Vamos a intentar analizar, aunque sea brevemente, los datos del último "Boletín" de la cadena Ser, donde se repasa someramente la audiencia de la radio en Madrid, según el informe elaborado por dos institutos especializados en la investigación de la opinión pública. Hace algunas semanas comentábamos ya el grado de aceptación popular que, en líneas generales, tenían las emisoras madrileñas. Hoy queremos señalar algunos programas en particular, cuyos índices de audiencia podrían resultar sorprendentes.

Y como ejemplo podríamos ponerles el "Radio hora", de Radio España, que consume entre diez y veinte minutos de emisión. Todavía estará reciente la tinta que le dedicamos, con muy escaso entusiasmo, hace pocas columnas. Y, sin embargo, según los datos de este estudio, son más de cien mil los madrileños que conectan cada día este despertador, lo que significa cerca del 30 por 100 de todos los oyentes que en esos momentos tiene la radio madrileña. También merece la pena destacar que a esa misma hora la audiencia del informativo de la cadena Ser supera largamente a la de Radio Nacional, en una proporción de casi 2,5 por 1.

**LA MADRUGADA**

Sin embargo, las madrugadas de Radio Nacional son las primeras, casi en la misma proporción, esta vez a su favor, con respecto a cualquier otra emisora de la capital. Aunque hay un dato a tener en cuenta: que las cifras dadas para Madrid en relación a estas horas apenas tienen importancia comparadas con el número de personas que oyen estos programas desde la carretera. Es lógico que en la ciudad no pasen de cincuenta mil los radio-escuchas de madrugada. Pero es casi seguro que coches y camiones no viajan por la noche sin la compañía de la radio, lo que multiplica por mucho ese número, sobre todo cuando se sabe que la mayor parte de esas emisiones nocturnas se hacen en cadena nacional.

Pero avancemos en la programación. En la media mañana, de once a una, Radio Madrid se pone en cabeza de la audiencia madrileña. Pero también Intercontinental y Nacional tienen muy buenas cifras. Es la hora del ama de casa y a ella van destinados los programas. Es la compañía ideal mientras se trabaja en las tareas domésticas. Y también es la hora en que las agencias de publicidad cargan muy especialmente la mano, sabiendo que tienen la audiencia más importante en número y, sobre todo, la que se encarga de manejar el dinero familiar. Por eso es especialmente agradable conectar a esas horas con Radio Nacional, que por definición prescinde de la publicidad. Y que además tiene de once a doce un interesante programa, "Protagonistas, nosotros", que desde Barcelona dirige Luis del Olmo, y es un claro caso de descentralización en la programación de la emisora estatal. Programa que ya hemos comentado en anteriores trabajos y que sigue estando vivo, cosa nada fácil en el combustible mundo de la comunicación.

Claro que el verano es muy buena época para que la radio gane posiciones, porque en otros medios se descuida al personal en estos meses. Las dificultades de los traslados masivos, con sus nuevos circuitos de distribución, hacen difícil la lectura de los diarios y revistas habituales, y la televisión se prepara para el asalto del otoño, mientras se repite a sí misma en estos meses de calor. Además, ¿qué es más cómodo para tomar el sol en una playa? ¿Escuchar la radio o leer la prensa? ¿Y qué es más fácil de trasladar al campo para unas vacaciones? ¿Un aparato de televisión o uno de radio?

ESTEREO

**TESTIGOS, TODOS LOS ESPAÑOLES**

De la inolvidable jornada regia en las Cortes fuimos testigos, el viernes, todos los españoles, con las lamentables excepciones de zonas ciegas o semiciegas para televisión, entre ellas, como me consta, el densamente poblado valle de Iguña, a 45 kilómetros de Santander y 22 de Reinosa.

Una realización óptima, muy informativa, serena, minuciosa y meditada llevó hasta los receptores la breve pero amplísima sesión por la resonancia que ha logrado, y logrará, en el inmediato futuro de España y de los españoles.

Los planos del exterior, cuando la revista del Rey a las tropas que le rindieron honores, prepararon de alguna forma el clima de sobriedad que habría de ser dominante en el hemisferio, reflejo auténtico del rostro de España expresado en sus diversas opciones políticas. La presencia de los Monarcas fue acogida con aplausos. Aplausos no totales, según vimos. El realizador no hurtó ningún plano de interés informativo y encuadró hacia un sector silencioso que acabó no siéndolo al final, concluida la alocución de Su Majestad el Rey. Conocidos líderes como Felipe González, Dolores Ibarruri, Santiago Carrillo y Rafael Alberti subrayaron el breve discurso del Monarca con aplausos de complacencia, porque don Juan Carlos, "Rey de todos los españoles", había exaltado la libertad, la justicia y el pluralismo como ideales en beneficio del pueblo sin distinción de clases, ideologías ni estamento social.

La minuciosidad de la realización televisiva, hecha por Ramón Díez; un enorme parquedad feliz del subrayado oral del locutor Alberto Delgado fueron, con el resto de los elementos técnicos y humanos precisos para una retransmisión así, la gran baza de TVE, jugada en un momento radical y gozosamente histórico, sin precedente desde hace cincuenta y nueve años. Fue en 1918 cuando el rey don Alfonso XIII, abuelo de don Juan Carlos, presidió análoga ceremonia.

Ha empezado la Historia nueva con la voz del rey. TVE ha sido testigo multiplicador de invaluable importancia, llevando a cada receptor las imágenes de la sesión, sencilla en su protocolo, austera en su dimensión temporal—apenas treinta minutos—, pero inmensa en su repercusión. En estos y análogos casos, la televisión es instrumento de valor increíble que la técnica ha puesto al servicio de los hombres. Ojalá que cada día lo sea también en su misión de concordia, cultura, comunicación y comunión entre los permanentes ideales que don Juan Carlos exaltó, con indudable emoción en la voz y el rostro, al hablar a las Cortes y a los españoles en ella representados.

Dios haga que el espíritu de fraternidad aprehendido por las cámaras se haga robusto y firme. Será señal de que España camina.

**"Un hectómetro de libros, por favor", para "Original"**

Una comedia divertida que refleja la problemática de las ventas

Para la serie "Original", del segundo programa de TVE, ha sido grabada en los estudios de Hospitalet la obra "Un hectómetro de libros, por favor", de Feliciano Valbuena de la Fuente, con realización de José Carlos Garrido.

—Se trata de una comedia sencilla y divertida que refleja de alguna forma la problemática de una parte de la sociedad moderna: la necesidad de vender un producto cada día más y más, para lo que hace falta motivar al comprador—comienza diciéndonos José Carlos Garrido—. En efecto, un prestigioso director de publicidad es visitado por sendos representantes de editores y libreros que intentan convencerle de que se encargue de la promoción del libro en general y, consiguientemente, que los españoles en este caso se convengan de que deben leer más. Pero estos representantes no consiguen que el publicitario acepte, porque es de la opinión de que son los escritores los que deberían acercarse más al lector medio y no escribir para poca gente o para intelectuales, dándose así un primer paso para fomentar la lectura.

—Tesis discutible. —Desde luego, no es de todo así—añade Garrido—. La problemática del libro es mucho más



compleja. De todas formas ésta es la opinión del personaje principal de "Un hectómetro de libros, por favor", que en muchos casos puede ser acertada. No hay que olvidar que la obra es una comedia en algunos momentos muy divertida... José Carlos Garrido realizó hace poco "El escarabajo", también de la serie "Original".— Garrido

siente por la música de "jazz" especial predilección. "Por menos que puedo pongo como música de fondo "jazz" en los programas que realizo", confiesa. La ayudante de realización de "Un hectómetro de libros, por favor" ha sido Cris Martín, y el reparto es el siguiente: Manuel Tejada, Carlos Velat, José Minguel, Iris y Cristina Fabregat.

**"300 MILLONES", VISTO POR ENBAJADORES HISPANOAMERICANOS**

El 26 de junio, y por el segundo programa, comenzó a emitirse "300 millones", en directo, vía satélite, a todas las cadenas de televisión de Hispanoamérica. También están interesadas en él cadenas norteamericanas con programas en castellano. Ese primer programa tuvo carácter experimental y sirvió para sondear las reacciones de la audiencia. De acuerdo con los resultados obtenidos comenzarán el resto de los espacios para, a partir de anoche 24, comenzar la emisión también a las televisiones portuguesa y brasileña.

"300 millones" es un programa tipo magazine con la participación de presentadores y artistas de las distintas cadenas de televisión de Hispanoamérica, dirigido por José Joaquín Marroquí. Colaboran Alfredo Amestoy, Ladislao Azcona, Luis María Anson, Ricardo Fernández Deu y otros profesionales de Radiotelevisión Española. Televisión Española producirá los trece primeros espacios, y si el programa cuenta para cuando se hayan emitido éstos con buena audiencia, otras cadenas de televisión hispanoamericanas continuarán produciendo sucesivas series.

Para conocer la opinión que sobre este programa puedan tener las Repúblicas de Hispanoamérica, hemos entrevistado a los embajadores hispanoameri-

canos acreditados en Madrid: los de Perú y Ecuador, señores Vásquez Ayllón y Barrera Valverde, quienes han contestado a estas preguntas: ¿Qué opinión le merece el programa "300 millones"? Dentro de las distintas secciones con que cuenta el espacio, ¿cuál podría interesar más en su país? ¿Tiene este programa un matiz político? ¿Qué puede aportar "300 millones" al sentimiento de Hispanidad? y ¿Cuál va a ser la colaboración de su Embajada en el programa?

**VÁSQUEZ AYLLÓN, ENBAJADOR DE PERU**

—"300 millones" creo, como espectador, que es un espacio de primera calidad, y opino va a tener un gran efecto en Hispanoamérica. Como embajador, puedo afirmar mi alegría de que Radiotelevisión Española haya tomado esta decisión y esta iniciativa, que van a ser tan beneficiosas para todos. —América en general y Perú en particular gustarán de algo variado y que no tenga énfasis especial en un tema determinado. Una mezcla de cosas, gentes, informaciones y espectáculo. Es mi modo de ver que esta movilidad temática debe ser fundamental para este tipo de programa. —No sería beneficioso que lo

político entrara en "300 millones". No traería, creo yo, buenas consecuencias. La misión del espacio no es política y, por lo tanto, ésta no tiene por qué estar presente en el mismo. Además, es intención de todos los que tenemos algo que ver con esto no permitir que el programa discurre por cauces distintos a los que ha sido creado. —Estamos colaborando desde hace tiempo. Tanto el agregado cultural como yo intentamos colaborar de cualquier forma aprovechable. Nosotros damos ideas, aportamos conocimientos y ofrecemos nuestras opiniones. Todo este trabajo nuestro está siendo muy bien acogido por parte de los directivos de RTVE, y esto, qué duda cabe, anima a colaborar. Yo, por mi parte, quiero seguir trabajando en este nuevo vínculo de unión entre España y mi país.

—Para mí, es una opinión muy particular, "300 millones" puede suponer un lazo más de amistad entre nuestros pueblos. Para la Hispanidad, símbolo histórico de esa amistad, lógicamente tiene que servir de impulso al mejoramiento de este concepto. Muchas veces, por unos y por otros, tratamos la palabra Hispanidad con una especie de falta de respeto. No llegamos al verdadero sentido del término y lo equivocamos. Fíjese, si esto lo hacemos nosotros, qué harán los que no per-

**Los Campeonatos del Mundo de Judo**

Entre los días 22 y 24 de septiembre próximo se celebrarán en Barcelona los Campeonatos Mundiales de Judo. Televisión Española ofrecerá diversas informaciones en directo de los mismos a base de transmisiones en diversos espacios de la programación nacional. Asimismo, será servida dicha información a otros países, entre ellos Japón, y a Eurovisión.

La transmisión se efectuará en color desde la unidad móvil de que ha sido dotado el centro de producción de programas de Barcelona.

**La próxima temporada,**

desde Scala

**BARCELONA PRODUCIRA UN GRAN MUSICAL**

Vuelve la "rivalidad" que ya hubo entre "Gran Parada" y "Amigos del Lunes"

El centro de producción de programas de RTVE en Barcelona realizará la próxima temporada un gran musical para la programación nacional de Televisión Española. Así lo anunció en la reciente reunión celebrada en la ciudad condal con la crítica especializada de Madrid y Barcelona el director-gerente de Radiotelevisión Española en Barcelona, don Jorge Arandes. Según se ha sabido posteriormente, el lugar escogido para ello será el famoso Scala, restaurante-espectáculo caracterizado por las enormes posibilidades que ofrecen sus instalaciones para el montaje de grandes "shows" musicales.

**Sisa, Celdrán y Labordeta, en "Yo canto"**

Prosigue el rodaje de nuevos programas para la serie "Yo canto", que producen conjuntamente los centros de Barcelona y Madrid para la próxima temporada.

A los monográficos realizados hasta ahora se unirán otros tres que se filmarán este verano con sendos cantantes, de ellos uno catalán, otro valenciano y el tercero aragonés. El catalán será Sisa, de cuyo recital se responsabilizará el realizador Ramón Massats. La filmación se efectuará, lógicamente, en Barcelona.

En cuanto al valenciano, que es Alfonso Celdrán, el rodaje tendrá como escenario Alicante, y de la realización cuidará Antonio Chic. Finalmente, José Antonio Páramo realizará en la región aragonesa un tercer recital, que estará dedicado a José Antonio Labordeta.

**BARRERA VALVERDE, ENBAJADOR DE ECUADOR**

—El programa tiene que gustar a los hispanoamericanos, por lo menos en sus aspectos sustanciales. Creo, y esto es digno de puntualizarlo, que con este programa es la primera vez que en el mundo de la televisión va a conseguirse algo en lo que siempre se ha fracasado: un afán de profundización. Ciertamente ha habido intentos por parte de nuestra comunidad hispana en este aspecto, pero normalmente sólo se ha llegado a una simple caricatura de la epidermis. En esta ocasión se quiere dar al programa un enfoque universal, sin olvidar lo regional como expresión de lo otro. En este aspecto, RTVE ha sabido conjugar extraordinariamente bien los conceptos de universal y regional. El mérito, por supuesto, pertenece a la dirección y equipo de RTVE.

—Este programa tiene el factor favorable de haber nacido como iniciativa de una empresa de televisión y no de un gobierno determinado. Yo espero que siga desarrollándose de esta manera siempre.

**COLUMNA POP**



Por José R. PARDO

**CRITICAS**

**Mari Trini/"El tiempo y yo"**

Esa relación entre la cantante y el tiempo que figura en el título de su álbum no favorece a Mari Trini. Cantante y compositora de indudable honestidad, su inspiración se ha ido haciendo menos espontánea con el paso de ese tiempo que muchas veces no perdona. Si hubiera que representar por medio de un gráfico la carrera profesional de Mari Trini, su punto álgido quedó atrás con su álbum "Amores"—no sólo aún no superado, sino insuperable en opinión de muchos—, y desde entonces la curva descendente era continua. Este álbum frena el descenso, eleva ligeramente el ángulo de esa curva, que estaba —como en el argot bolserístico se dice— en los "mínimos", pero no consigue, ni de lejos, volver a las pasadas cotas de calidad. No cabe duda de que la inspiración es algo fugaz e inaprehensible, y el caso de Mari Trini lo pone de manifiesto. Trabaja sus canciones muy a fondo. Las pule y cuida como en anteriores épocas. Pero les falta esa chispa que la llevó al número uno entre las voces femeninas del país. En este álbum intenta una muy digna vía comercial en ese "Te quiero con locura" del francés Serge Lama. Un estribillo muchas veces repetido donde se luce como intérprete llena de recursos y especialmente sensible. También traduce a Leonard Cohen en uno de sus impenetrables poemas sobre la soledad. El resto es de la propia Mari Trini, y sería injusto cargar las tintas sobre sus posibles defectos. Pero no podemos ignorar que a las canciones de Mari Trini las perdura precisamente el recuerdo de sus viejos éxitos.

**The best of Lou Reed**

Pocos músicos "rock" despertarían hoy día en España similares niveles de entusiasmo y desinterés simultáneos. Para sus seguidores, Lou Reed es la salvación del "rock", el genio capaz de hacerlo evolucionar hasta convertirlo no en una reliquia de las dos décadas pasadas, sino en la expresión musical de los deseos ocultos, o al menos no manifiestos, de toda una nueva generación. Para el resto de los mortales tan sólo es el creador de aquel enigmático y sofisticado "Walk in the wild side", en la línea de los viejos "talking blues" de los Guthrie y Dylan. En esta ocasión, once temas intentan recoger lo mejor de su carrera en solitario, descartada su etapa con la Velvet Underground, que está bajo "copyrights" diferentes. Y con la selección se plantea un problema que suele ser frecuente en este tipo de recopilaciones. Se supone que el responsable de elegir los temas de la selección se fiará por las cifras de ventas logradas por cada disco anterior, que es el baremo infalible de aceptación popular en buena técnica de "marketing".

**Diez discos para escuchar**

- 1 (1) MISA CAMPESINA NICARAGUENSE. Carlos Mejía Godoy.
- 2 (3) NO HAY DERECHO. Aguaviva.
- 3 (2) HOTEL CALIFORNIA. Eagles.
- 4 (6) LABORDETA EN DIRECTO. J. A. Labordeta.
- 5 (4) YEAR OF THE CAT. Al Stewart.
- 6 (9) LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL. Beatles.
- 7 (5) ANIMALS. Pink Floyd.
- 8 (7) JZITSO. Cat Stevens.
- 9 (8) ELEGANT GYPSE. Al Di Meola.
- 10 (10) DENEGADO. Adolfo Celidria.

**Antonio Amengual, un empresario ejemplar**

Por Andrés MONCAYO

Esperábamos que la temporada lírica de Antonio Amengual hubiese durado más: probablemente él también. No ha faltado público, no han faltado estímulos morales. No han faltado excelentes críticas que diesen testimonio de una calidad que este empresario ejemplar ha conseguido para sus zarzuelas, a partir de una compañía excepcional y de una dignidad considerable en los recursos escénicos. Pero Antonio Amengual ha tenido que ceder a las ofertas de fuera de Madrid por el momento para volver aquí, al Centro Cultural, el 17 de agosto. "La verbena de la Paloma" fue su última representación madrileña, y ahora está por la ruta de los Festivales de España: Ciudad Real, Guenca, La Coruña, Miranda de Ebro y Béjar. En Madrid, después, estará veintiséis días en el Auditorium—o Centro Cultural—para dar un ciclo extenso de zarzuela, cambiando de título cada cuatro días: un esfuerzo que se debe apreciar en lo que vale. La soprano dramática Marisol Lacalle y el barítono Rubén Garcimartín se incorporan a la compañía, y harán ya toda la campaña con ella. Después de esta actuación en Madrid, Antonio Amengual se va con sus huéspedes a Palma de Mallorca—en cuyo Auditorium estará veinte días—, para volver a Madrid de nuevo al Auditorium.

ble y exige mayor espacio escénico. Se nos asegura que en septiembre irá la obra al feudo de Carmen Troitiño: nada menos que al Príncipe, promocionada por Justo Alonso y Andrés Kramer. El estreno sería en octubre y el director Jaime Azpillicueta.

**Proyectos de Mari Carrillo**



La gran actriz Mari Carrillo ha regresado de Caracas—grandioso éxito—, y tiene varios proyectos que considerar: su presentación en la Comedia, con compañía propia, o aceptar la propuesta que Collado acaba de hacerle para el teatro Eslava y actuar allí hasta la llegada de Martínez Sorria, con Elvira Noriega y Conchita Montes. Parece que también hay otras ofertas, pero hasta ahora sólo ha considerado estas dos posibilidades.

**Elogio de Manuel Collado**

Cuando todo el mundo está a la expectativa de las nuevas normas sindicales y de la marcha del país, el joven director y promotor Manolo Collado se responsabiliza de la programación del Reina Victoria con una obra de Nieva; del teatro de la Comedia con otra de Bertholt Brech y del Eslava con una obra dirigida por Luis Escobar, a base de tres primeras actrices, que serían Mari Carrillo, Elvira Noriega—una reaparición sensacional—y Conchita Montes. Collado seguiría con Arlequín y Valle-Inclán...

**Eva Borg, en Sagunto:**

**Homenaje a Rodrigo**

El sábado se presentó en el teatro romano de Sagunto el ballet clásico de Eva Borg con un homenaje al maestro Joaquín Rodrigo, hijo de Sagunto y también del mundo entero, donde su obra musical es admirada con entusiasmo. Eva Borg, primera bailarina de la Opera de Berlín, estrella y coreógrafa de las Operas de Dresde y Roma, lleva en su compañía a Adolfo León, primer bailarín del Ballet Chambert y de Ludmila Tcherina; a Esther Cañazares, del Liceo de Barcelona, premio internacional del concurso de Lausana de 1975, y a Jimena Quintana, del Ballet de la Opera del Rhin; con estas figuras estelares, Julia Olmedo, Clemente Jiménez, Oscar Millares y un ballet de treinta bailarines y bailarinas españolas. El programa estaba compuesto sobre música de Rodrigo: la "Suite madrigal", un divertimento sobre el concierto Madrigal; "Theosomega", sobre el concierto para arpa y parte auditiva; "Con los ojos del alma", una biografía coreográfica del maestro montada por Eva Borg, y el "Concierto de Aranjuez". Todas las coreografías son originales de la propia Eva Borg, que alcanzó un éxito memorable. Deseamos ver pronto este espectáculo en Madrid, y seguro que de alguna forma vendrá aquí.

**Los largos viajes de María Rosa**

Digna de elogio esta impar bailarina sevillana, que sostiene un ballet—el único que existe—con cerca de sesenta individualidades entre bailarinas y técnicos. Ahora está viajando en la obligada ruta de Festivales de España, confeccionada con arreglo a las fechas de fiestas locales, y va de Melilla a Santander, de allí a Vigo, de donde vuelve a Castellón. Sólo una persona de su entusiasmo resiste estos desplazamientos con una numerosa compañía y un equipaje impresionante.

**El descanso de Sautier Casaseca**

Inspirada en la novela de Darío Fernández Flórez "Los tres maridos burlados", Guillermo Sautier Casaseca ha terminado una obra de teatro (la novela

**Inquietud injustificada: Los premios Lope de Vega**

Una noticia publicada en otro lugar de esta misma página da a Marsillach como ocupante primero del teatro nacional María Guerrero para la próxima temporada. Va a presentar una comedia del tan discutido Arrabal. Eso, a nuestro juicio, significa que, en contra de lo que estaba anunciado, no se estrenarán allí los tres—o por lo menos dos—premios Lope de Vega pendientes. Nos parece un rotundo acierto que al nacional vaya Marsillach y que en él se estrene a un autor español famoso en todo el mundo menos en su patria, como es Arrabal. Pero ¿qué va a ser otra vez de los tres premios Lope de Vega pendientes de estreno preceptivo? A Domingo Miras, Martín Recuerda y Ramón Vallejo no habrá forma de darles una explicación válida: no la hay. Puesto que se trata de un gran premio prestigioso, instituido por el Ayuntamiento, es de suponer que no se va a esperar a la apertura del Español, cuyas obras, que sepamos, aún no han dado comienzo: otro tema digno de comentario... Podrían en ese caso darse a conocer en el Centro Cultural Villa de Madrid, sin que el Municipio tuviese que esperar a los caprichos, indecisiones u otra cosa del antiguo Ministerio de Información y Turismo. Los señores Arespacochaga y Vallés, alcalde y delegado de cultura del Ayuntamiento de Madrid, tienen la palabra.

ANGEL

**El gran casino**

De modernísima y lujosa construcción se va a construir en Benidorm un superlegante local de juego sobre la infraestructura del moderno frontón Elder Jai. Comprenderá, entre otras lujosas dependencias, un salón teatral, por el cual se proyecta el paso de las mejores compañías nacionales y extranjeras, así como individualidades de renombre mundial. El iniciador es Jaime Puchades—siguiendo así la línea creadora de su inolvidable padre—con José Barceló.

**EL PALACIO DE LA REVISTA**

**TEATRO LA LATINA**

Hoy y **TODOS LOS DIAS REVISTAS**  
Tarde y Noche **REFRIGERADO**

**COLSADA**  
Reaparición del formidable cómico

**QUIQUE CAMOIRAS**  
el cómico de la carcajada continua

con el **DE LA SUPERSEXY**  
**ESTRENO REVISTA COMICA**

**ENOTECA**

**UN REVISTA PUESTA AL DIA**  
con **LA SUGESTIVA SUPERVEDETTE**

**LIDIA MORENO**  
Ballet inglés Budding Generation Atracción australiana **ALIA SAMRA**

**PRIMER ACTOR Y DIRECTOR**  
**QUIQUE CAMOIRAS**  
PRIMER ACTOR COMICO **RICARDO ESPINOSA** Artista invitada **RAQUEL DAINA**  
Ballet Moderno **EURO DANZ**

**VEDETTE MIERCOLES**  
**EVA SOREL DESCANSO COMPANIA**  
"DIARIO 16" "Como en los mejores tiempos de la revista... Es, al entorno le deja, literalmente genial... Hay pocos espectáculos teatrales tan absolutamente regocijantes como el que ofrece un Quique Camoiras desatado..." (Angel FERNANDEZ-SANTOS).

**FABULOSO DESFILE DE MUJERES SEXY**  
**A. MAYORES 18 AÑOS**

**Marsillach, al María Guerrero**



Es una noticia importante: Adolfo Marsillach va a abrir la próxima temporada del María Guerrero. Es de suponer que va como director y, en principio, según nos parece saber, va a llevar como intérprete principal a José María Prada para la obra de Fernando Arrabal "El arquitecto y el emperador de Asiria", obra de fuerte polémica entre el actor y el director. Según nuestras noticias, a continuación se estrenará una comedia dramática original de Rafael Alberti, y a continuación otra de Rodríguez Méndez: dos grandes nombres españoles que se van incorporando a los nuevos tiempos.

**"¡Oh, Calcuta!"**

Traducida y adaptada por Alonso Millán, la famosa ópera-rock ya no irá, como se proyectó, al Martín. El montaje es considera-

## LA FERIA DE LAS VANIDADES LARRA, PERMANENTE

Cuando comience la temporada saltará a escena un gran personaje español: Larra. Antonio Buero Vallejo ha escrito lo que supongo que será una biografía escénica de este personaje singular de la singular primera mitad del siglo XIX español (1809-1837). No sé nada de esa obra: Buero habla poco de su teatro antes de escribirlo (y no mucho, después). Sólo sé que la espero con impaciencia. Hace un año hubo otra visión escénica de Larra: la de Francisco Nieva. Fue más bien un intento de hacer más digerible la representación de una media obra de Larra—"No más mostrador"; media obra, porque estaba basada en una obra francesa ("Adieux au comptoir", de Scribe y Legouvé)—con juego telescópico de teatro en el teatro: un simple encargo, pero muy bien cumplido.

Larra es un misterio: en este país—"en este país" era frase de moda en su tiempo, que él criticó en un artículo famoso: "En este país... Esta es la frase que todos repetimos a porfía, frase que sirve de clave para toda clase de explicaciones, cualquiera que sea la cosa que a nuestros ojos choque en mal sentido"—los escritores se desgastan ya en vida, desaparecen a su muerte y pasan después a la ignorancia enumerativa de los libros escolares. Larra no ha sido nunca olvidado, y éste es su misterio. Ya en el momento de su entierro saltó el homenaje de Zorrilla—joven desconocido entonces—y no ha cesado hasta ahora. La visita de los del 98 a su tumba en el cementerio de San Nicolás—Azorín, Baroja—, la lápida en la casa de su nacimiento—con palabras de Francos Rodríguez en nombre de la Asociación de la Prensa—, el banquete en Fornos a su fantasma—una idea de Ramón Gómez de la Serna, su biógrafo—, la "capilla" en el Museo Romántico, la biografía monumental de Carmen de Burgos... Y ahora, en un año, Nieva y Buero llevándole al escenario. Larra amó al teatro. Estrenó una docena de comedias que pasaron con más pena que gloria, fue un crítico agudo, llegó en la crítica a la interpretación—los actores fueron su pesadilla y él lo fue de ellos: los quería cultos y sabios ("sin tener una previa educación literaria, nadie puede ser perfecto actor") y eran, entonces, cerriles—; pero el teatro estaba ya en un punto bajo en España.

Larra fue un personaje. Era un "dandy". En el castellano vivo de entonces—hoy es una lengua muerta—un petimetre (una activación del francés: "petit maître"). Larra salía a la calle como quien sale a escena: se vestía para ello. Imponía la voz y la figura. Vivía para el espejo—murió para él: se suicidó delante del espejo—y para su imagen. Para los salones, las embajadas, el palacio de Abrantes, la tertulia del conde de Cortina, la de María Buschental. Para los cafés: el del Príncipe (con la tertulia de Olózaga y Ventura de la Vega, con Espronceda, Bretón de los Herreros, Esquivel...—). Es admirable la sinceridad profunda que puede haber en un "dandy"; cómo lo que se llama la frivolidad de la apariencia o de un estilo de vida es muchas veces la coraza defensiva de una sensibilidad extrema. Petronio también se suicidó. Y Oscar Wilde, que viviría medio siglo después que Larra y que haría también de su vida teatro permanente, lo entregaría todo por un amor (que el amor—muerte de Larra fuese heterosexual y el amor—prisión—muerte de Wilde fuese homosexual no tiene importancia; en esquema, el amor es siempre lo mismo). Para un autor de teatro, el personaje Larra, con todas sus dimensiones, con su juego de espejos, con su desgarrador de suicida y su bien colocada brizna de "muguet" en la solapa, tiene que ser un personaje fascinante. Sospecho que Buero irá más lejos aún. Sus biografías escénicas son siempre biografías de España. Lo son las de Goya, Velázquez o Quevedo. Como lo es la propia biografía de Antonio Buero Vallejo.

Eduardo HARO TECGLÉN

## LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA EL "BALLET - CONCIERTO" DE ANA LAZARO, EN EL CENTRO CULTURAL (19-VII-77)

Desarrollando el programa de ballet en el Centro Cultural, tras del Ballet del Gran Teatro de Ginebra ha correspondido el turno al español Ballet Concierto, de Ana Lázaro. Nos gustaría poder decir que este último se había hombreado con el anterior, pero el desnivel ha sido patente, aun trayendo el conjunto suizo lo que pudiéramos tener por una formación de diario, que no llegaba a la de gala o siquiera a la de media gala. Claro que entre una sólida formación profesional y la amateur y didáctica del Ballet Concierto, de Ana Lázaro, la diferencia salta a la vista para la mirada más superficial, lógicamente, pero la vecindad en el programa, el estar comprendido dentro de un ciclo indistinto de ballets, la prueba indiscriminada del escenario nos parece, por sus resultados, arriesgada cuando menos. Una cosa, por ejemplo, fue la exhibición en el Ateneo o un espectáculo de fin de curso y otra lanzarse al ruedo en la corrida ordinaria de un abono sin las debidas prevenciones y cautelas.

El ballet es un arte de calidades, y si no se llega a ellas, hay que resguardarlo en la esfera privada o semipública. Tomemos por ejemplo el "Pas de quatre", de Jules Perrot, con música de Pugnani, que conserva el aroma de litografía romántica y el recuerdo de su bautismo artístico en la interpretación de María Tagioni, Carlota Grisi, Fanny Cerrito y Lucila Grahm (1845), que marcó una fecha legendaria en el ballet por la rara reunión de sus talentos. La vieja coreografía ha sido revivida en algunas ocasiones modernamente y en especial por Anton Dolin, cuya versión es la adoptada por el Ballet Concierto. Se trata de un ballet de gala para lucimiento de estrellas reunidas. ¿Fue éste el caso que nos ocupa? Evidentemente, no, con todo y ser el ballet más limpio, para nuestro gusto, que sacó la compañía dirigida por Ana Lázaro. La coreografía era buena de origen, y la ejecución, que en su mecanismo no ofrece dificultades especiales, requiere, en cambio, una infinita gracia, a la que no se llegó porque se edificó no sólo técnicas esforzadas a lo sumo, sino que han de ser fuera de serie.

En el resto del programa, el notable esfuerzo de

la compañía, de todos y cada uno de los participantes, no logró llegar al nivel requerido en la porción, digamos clásica, de la primera parte. Una danza de "Don Quijote", de Minkus, apareció por sorpresa y con indecisión, y el "elan" de Virginia Valero en "Amor", sobre la música de Villalobos, daba la impresión de una prueba de fuerza, sin "souplesse" en ella ni en su "partenaire". Mejor impresión relativa produjo el "Adiós" sobre el adagio del "Concierto de violín", de Mendelssohn, pero el veredicto—no del público, que aplaudió simpáticamente a todos—debe ser que aún le falta mucho trabajo al conjunto para entrar con algún resultado y personalidad en el campo del ballet clásico.

Las coreografías de Ana Lázaro se presentaban con mayor idea de originalidad en los dos ballets clave de la expresión española, que según su autora, representan "nuestro sentir—decía textualmente el programa—dentro del expresionismo y la estética contemporánea". La impresión dista de ser positiva tanto en el "Homenaje a Albéniz" como en "La verbena de la Paloma". Ana Lázaro mezcla en el primer ballet—prolijo en su longitud, con engarce de desvaídos números sueltos—la mezcla del carácter español de medio cuerpo arriba y la técnica básica de "puntas" de las bailarinas, que casan mal, si es que lo hacen alguna vez. Esto, por no hablar de unos versos dedicados a literaturizar cada pieza, todo lo cual crea una sensación resultante bien híbrida. Y no digamos en "La verbena de la Paloma", en donde llegan al público, como entre la música básica, los diálogos y cantos originales del sainete musical. No, no resulta este bacelmo, en el que se estrellan unas buenas intenciones innovadoras.

Nos gustaría poder escribir de otra manera, pero así estos intentos de ballet español no irán a ninguna parte, porque de buenas intenciones también está lleno el infierno del ballet español e incluso universal. Luego el programa del Centro Cultural sufre un bache de dilectantismo en el firme tono cualitativo mínimo que reclama. Lo escribimos con pesar y con sumo respeto para el trabajo de todos, digno de mejor enfoque.

## "Secuestro de un fontanero al desnudo", en el Figaro (14-VII-77)

En "Secuestro de un fontanero al desnudo" se muestran al desnudo demasiadas cosas que ni el verano, ni la tolerancia que ahora se ha abatido sobre el teatro, como si urgiese llegar al extremo opuesto de los rigores de la censura de otros tiempos—tan lamentable el uno como el otro polo—, alcanzan a explicar ni a disculpar. Al desnudo aparecen en la escena los sectores pudentos del primer actor (?) y de las primeras actrices (?), cuyos cometidos se reducen a poco más que pasearlos por la escena en una trama que es como el recuento de todas las tramas de enredo y equívoco de identidades que se han realizado desde hace siglos. Al desnudo aparece todo esto, sin la menor gracia teatral encima que disfraza el espectáculo y oculte lo que tiene de meramente pornográfico y exhibitorio. Al desnudo asoma también, además del fontanero protagonista, que se trata de la obra peor que hemos padecido en la temporada que con ella se extingue en uno de sus últimos coletazos, mostrando una feroz caricatura de sí misma.

En fin, no se nos ocurre detallar más la llamada comedia, original de Alfredo Vázquez, cuyo valor teatral nos parece nulo de arriba abajo, batiendo un récord penoso. El público no la protestó e incluso la celebró sin grandes extremos y sus repre-

sentaciones prosiguen. Bueno, hay gente "pa to", que decía Rafael el Gallo. Y ya hemos dicho bastante, porque, como aducía aquel barbero, personaje de una obra de Dickens, cuando se le entró

el carbonero por sus puertas, al rechazarle el servicio, aunque le aducía que dos días antes había rasurado al panadero: "Es que en algún lugar hay que detenerse."

El Martín estrenó el horario continuado

## DIVERTIDO VERANO TEATRAL EN MADRID

● Dieciocho salas permanecerán abiertas

Este verano, dieciocho teatros madrileños tendrán sus puertas abiertas a "los castizos", aunque cada vez quedan menos, que prefieran pasar sus vacaciones con aires de tubo de escape, y a todos los turistas nacionales y extranjeros que vengan a conocer o a reencontrarse en la capital.

Pocas novedades veraniegas se presentan; casi todos siguen con las mismas compañías y con las mismas obras, a pesar de que muchos empresarios se quejan de que el teatro no es rentable.

El Monumental, concretamente, seguirá con su "Diluvio", que, según dicen, ha costado el montaje la escalofriante cifra de 30 millones, y hasta amortizar dicha cantidad transcurrirá mucho tiempo; pero también hay que decirlo, es de los pocos espectáculos que se llenan a diario.

La novedad del verano está en el veterano teatro Martín y la nueva implantación de un horario continuado desde las dos y media de la tarde hasta las siete. Este espectáculo del Petit Tabaris, de Buenos Aires, que se anuncia con el subtítulo de "Sexy en Hi-Fi", tiene un gran éxito de público y taquilla. Me cuentan que suelen recaudar del orden de las cincuenta mil pesetas diarias y que las personas que llenan el local son los clásicos "Rodríguez" que comen en los restaurantes cercanos para luego ir con su habano al teatro.

Las revistas son las que pasarán una temporada mejor, en cuanto a ganancias, por la fiebre del destape que estamos padeciendo o disfrutando, según opiniones. En el Calderón, que presenta la obra titulada "Una para todos", el representante de la compañía nos indica que, concluida su actuación en el Calderón, a partir del 20 de septiembre pasarán al Cómico, y después de Navidades piensan hacer una "tourné" por Andalucía. Otra revista con gran afluencia de público es la titulada "Erótica", donde acude mucha gente de provincias, que incluso se desplaza en autocares.

Otro teatro que seguirá dando representaciones es el Alcázar, que seguirá con "Una modelo para un desnudo" hasta finales de

agosto. Luego piensan representar "La piscina", con piscina natural incluida en el escenario.

"Kitú", "La jaula de las locas", "La piel del limón", "Una orquesta de señoritas", "No hay derecho" y "Equus", aunque esta última ya por pocas semanas en cartel, serán otras de las muchas obras que podrán ver en Madrid este verano.

Pero esta especie de guía quedaría "coja" si al hablar del verano teatral no mencionáramos a Antonio D. Olano, que en estos momentos es el escritor con más obras en cartel. Concretamente tiene dos en "café-teatro" y otra que acaba de estrenarse con un gran éxito en el Muñoz Seca, "Madrid... pecado mortal". Al preguntar a Antonio D. Olano qué piensa de esta temporada de verano, nos dice: "Yo creo que ya no se habla de obras ed verano o de invierno. Ahora hay una tendencia, como en Londres y París, a mantener en estos meses de vacaciones los buenos espectáculos e incluso a estrenar. El verano es una época excelente a la que no se puede tener miedo. Otra cosa es tomar al público por retrasados mentales, dándole una canción del verano o algo así. Yo, particularmente, no sé escribir un libro porque sea otoño o invierno."

Olano, hombre de gran actividad e ideas, tiene ya proyectos para la nueva temporada: "En octubre, junto con Juan Pardo, estrenaremos un musical titulado "Las divinas", y para más tarde pensamos hacer una ópera en torno a la figura del general Caster y también una comedia con ilustraciones musicales que se llamará "El plumero".

Este año casi todos los cafés-teatro estarán abiertos, a pesar de que se quejan los empresarios de que hay una gran baja debido a la falta de dinero. Sólo a Fontana cerrará en agosto, y la Boite del Pintor hará un descanso de diez días en el mismo mes. Por lo tanto, el público de Madrid tiene un gran espectro de obras para poder escoger en el verano. Sin duda no lo pasarán mal.

H. C.

## LOS MINEROS CANTAN

El tradicional festival de La Unión, entre el 15 y el 21 de agosto

Del 15 al 21 del próximo agosto se celebrará en su decimoséptima versión el tradicional Festival Nacional del Cante de las Minas, patrocinado por el Ayuntamiento de La Unión, el más importante centro minero de la provincia de Murcia y uno de los más importantes de España. En este festival se otorgarán distintos premios, siendo el primero el de la Dirección General de Cultura Popular, dotado con cien mil pesetas y el trofeo Lámpara Minera, y el segundo, dotado con treinta y cinco mil, el del Ayuntamiento patrocinador. Otras trescientas siete mil pesetas se distribuirán en diversos premios patrocinados por entidades, corporaciones y distintos organismos de Murcia y su provincia. El concurso ha despertado gran interés entre los aficionados al canto y público en general. Las bases pueden solicitarse del presidente del Festival, don Antonio Sánchez Pérez, en el Ayuntamiento de La Unión.

\* PLANOS • COMPOSICION IBM • ENCUADERNACION • OFFSET • PLANOS  
FOTOCOPIAS a 4 PESETAS (cantidades)  
a 0,50  
Carretas, 27, 2.ª derecha • Teléfonos 222 64 93 - 221 12 05  
\* PLANOS • COMPOSICION IBM • ENCUADERNACION • OFFSET • PLANOS

# CAFE DE CHINITAS

Restaurante-Tablao Flamenco

## LOLI FLORES

## JOAQUIN FAJARDO

gran concertista flamenco

### VICTOR MONGE SERRANITO

CUADRO CAFE DE CHINITAS

Reserva de mesas:  
Torija, 7 ||||| 248 51 35  
247 50 11

# La película de la semana

## "EL DECAMERON", DE PASOLINI

El Pasolini contestatario ha cedido la cámara al Pasolini artista. Incluso renuncia a cuentos de Boccaccio que iban mejor a su gusto por la truculencia que algunos de los elegidos. Pasolini ha tomado los más optimistas y ligeros entre los incluidos en la III y VII oroadas. Quizá busque una aproximación al público no lograda en obras anteriores. El tono desenfadado, alegre, de jovial sensualidad está conseguido, aunque Pasolini, se advierte en seguida, no tiene la finura burlesca del florentino. Dominan los cuentos picantes, como para llegar con cierta gracia por el erotismo a una transgresión de

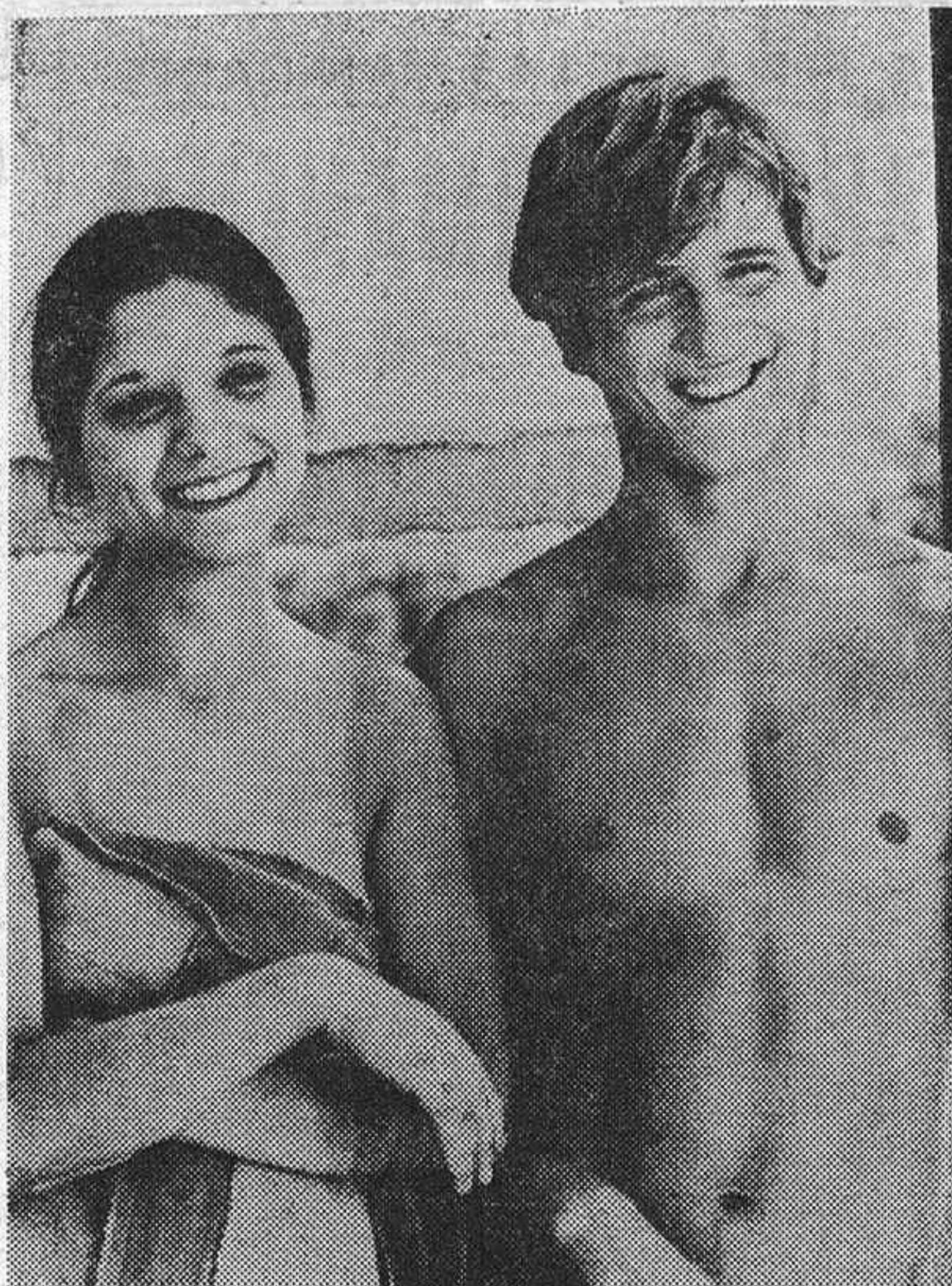
las prohibiciones sexuales. En esa línea nos brinda la aventura del jardinero Masetto, que se hace pasar por sordomudo para ejercer su virilidad en un convento de monjitas; la del marido al que hacen cornudo a unos centímetros de sus narices; la del clérigo exorcista-fornicador, la de la dulce napolitana en su primer tránsito amoroso. En otro, como el del mozo engañado por la fingida hermana, entra en lo escatológico, pero sin complacencias. No cae Pasolini en complacencia alguna, sólo que a veces, bastantes, no puede reprimir que la cámara enfoque órganos masculinos y resalte más la ga-

lhardía de los galanes que la de las damas. No vamos a descubrir ahora a Pasolini.

En ocasiones, su modo de captar el paisaje, los decorados, la tradición costumbrista le conduce al cromó, porque son varias las escenas que se limitan a la ilustración del texto. El equilibrio entre ilustración y texto surge en el episodio del pecador falsamente arrepentido y al que se entierra como santo. Pasolini compone las imágenes en el estilo de Brueghel, probablemente para atender el lado germano de la coproducción. En otros pasajes, en cambio, la ilustración se destaca demasiado a primer término.

La realización discurre por un doble registro. En más de la primera mitad es el realismo, más bien un neorealismo inspirado en Rossellini. Es el mismo estilo franciscano del maestro, no en lo que al tema se refiere, claro, sino a la sobriedad de las imágenes y lo preciso del relato. En el otro aparece el artista, el hombre preocupado por la estética. Pasolini incluso asume, como intérprete, el personaje del Giotto para hacer unas reflexiones sobre el arte. En su sueño final expone sus dudas entre las tentaciones de la carne y el repliegue al espíritu. Su estilo entonces es el propio del cine de arte, con la cámara a nivel de la mirada.

"El Decamerón" es obra irregular: la jovialidad de tono y el balanceo al naturalismo, las imágenes como escritura y la ilustración, el lirismo y el cromó,



la burla y el chiste. Es que a Pasolini, gran creador siempre, le faltaba virtuosismo para estos ejercicios de arte y la finura de Boccaccio. Eso no impide que "El Decamerón" alegre el ánimo con su desenfadado y contenga muchos momentos de buen cine, sobre todo en los que Pasolini se muestra sencillo. A. S.

## "PECADO MORTAL", EN EL RICHMOND

A juicio nuestro, Sara Lezana y Sandra Mozarowski tienen muchas más posibilidades de actriz que las que apenas demuestran en este filme, que, asimismo, disminuye las que un director

casi siempre acertado como es Miguel Angel Díez han forjado en su vida breve, pero intensa en el campo cinematográfico su reconocido prestigio. El cuadro de interpretación se completa aquí con Pedro del Corral, y unas y otras figuras de calidad se estrellan con un libro sin demasiado contenido y, desde luego, nada propicio a los necesarios matices cinematográficos. La imagen y el color convencen en parte, pero resultan incapaces de dar interés a una producción sin ninguno que gire alrededor de ella, "la que sólo pensaba en el amor", como se dice en el "slogan" publicitario.

La idea de "Pecado mortal" y su interpretación, en principio buenas, se estrellan, sin embargo, contra todo lo que requiere un largometraje, restándole la condición de tal en este filme, que se pretendió interesante y que al fin no pasa de ser la realización de un guión anodino en el que apenas resalta nada que pueda entrar de lleno en la acción. Cabe, sin embargo, señalar que el prestigio de director e intérpretes, obligados por un libro sin color, salva en parte de la decepción al, en principio—y en fin—, decepcionado espectador.

José Luis García Sánchez dirige

# "LAS TRUCHAS", NUEVOS AIRES PARA EL CINE

Hoy mismo ha comenzado el rodaje de la película "Las truchas" o "El contrato social", que supone una nueva experiencia en el campo del cine español de última hora. El proyecto llevaba ya tiempo en la cabeza de su director, José Luis García Sánchez, pero por las circunstancias por las que estaba pasando la actividad cinematográfica en aquellos días no se pudo llevar a cabo. García Sánchez acusa que su idea "supone una gran renovación, ya que emplea distintos sistemas de producción y el método de trabajo es, por tanto, distinto".

Cuenta con el apoyo de la nueva productora Arándano, y para la filmación de la película trabajarán con 54 actores que intervendrán en la realización de la única escena continuada que da cuerpo al filme.

### LAS DEFINICIONES HAY QUE REVISARLAS CONSTANTEMENTE

Respecto a las anteriores películas de García Sánchez ("El love feroz" y "Colorín colorado"), piensa el director que esta nueva experiencia tiene algo que ver con ellas, pero es distinta. "Tenemos que aprovechar esta tregua que el Gobierno ha dado a la cultura", dijo refiriéndose a la actual situación permisiva en cuanto a censura y libertad de expresión que se respira en medios cinematográficos como reflejo de la situación actual de toda la sociedad española. La película es muy difícil de definir en el marco de las ya preestablecidas y que suponen etiquetas, es decir, no se puede considerar un filme político o comprometido, sino de "humor sociológico" como algo en que englobar el sentido final de la obra. "Aunque esto de definir las cosas es algo muy peligroso—afirmó—, por que lo malo que tienen las definiciones es que hay que estar revisándolas constantemente."

### ¿CINE DE VANGUARDIA?

—¿Podríamos llamar a esta experiencia "cine democrático" o "cine de vanguardia"?

—Todo cine democrático es cine de vanguardia; por lo tanto, en sentido cultural y político, sí que es cine de vanguardia. Pero que quede claro que no es cine vanguardista en el sentido tradicional de la palabra. Durante los rodajes pueden dar ideas desde el director hasta el maquillador.

—¿Pero quién toma las decisiones finales durante el rodaje?

—Si las decisiones son de dirección, lógicamente las toma el director; si son de producción, el productor, y así en cada uno de los estratos, pero no creo que

se planteen así las cosas, es decir, no es cuestión de tomar decisiones o dar órdenes, sino de hacer las cosas y de trabajar todos.

### EN EL EXTRANJERO, NO

Hasta el momento no se conocen experiencias parecidas en el extranjero, aunque García Sán-

chez nos afirmó que "yo no conozco si hay cine de este tipo en el extranjero, pero supongo que sí lo habrá. Por una parte tiene que ver con el cine suizo, aunque este cine es una mezcla de cosas, y hasta el momento no hay precedentes".

D. M. O.

RESTAURANTE  
**EL ESCUDO**  
GRAN BUFFET  
AUTO-SERVICIO  
Menú: 315 ptas.  
TODO INCLUIDO  
De 13 a 16 horas  
Mallá Castilla  
Capitán Haya, 43  
MADRID-20

**¡A PARTIR DE HOY LUNES!**  
CINE VUELVE...  
**TIVOLI ...Y AHORA EN VERSION INTEGRAL**  
Una película endiablamente joven, rabiamente inconformista, fabulosamente divertida

UNIVERSAL FILMS  
ESPAÑOLA S.A.  
PRESENTA

**Tom Jones**

4 OSCAR®  
MEJOR PELÍCULA  
MEJOR DIRECTOR  
MEJOR GUION  
MEJOR MÚSICA ORIGINAL

ALBERT FINNEY / SUSANNAH YORK  
HUGH GRIFFITH / EDITH EVANS  
JOAN GREENWOOD EN "TOM JONES"  
PROTAGONIZADA TAMBIÉN POR DIANE CILENTO  
CON GEORGE DUVINE Y LA COLABORACIÓN DE DAVID TOMLINSON  
CON JOHN OSBORNE PRODUCTOR Y DIRIGIDA POR TONY RICHARDSON  
MÚSICA COMPUESTA Y DIRIGIDA POR JOHN ADDISON  
TECHNICOLOR UNA WOODFALL PRODUCTION

Mayores 18 años y 14 acompañados

**SANTANDER**  
EMPRESA DISTRIBUIDORA DE PRODUCTOS DE ALIMENTACION Y HOSTELERIA  
DESEA RELACIONARSE CON CASAS INTERESADAS PARA ESTA PROVINCIA  
Dirigirse:  
**MODISA**  
Lasaga Larreta, 32 bis  
TORRELAVEGA (Santander)

**MINISTERIO DE INDUSTRIA**  
DELEGACION PROVINCIAL DE MADRID  
SECCION 3ª

AUTORIZACION ADMINISTRATIVA DE INSTALACION ELECTRI-  
CA Y DECLARACION, EN CONCRETO, DE SU UTILIDAD  
PUBLICA

A los efectos prevenidos en el artículo 9.º del decreto 2.617/1966 y artículo 10 del decreto 2.619/1966, ambos de 20 de octubre, se somete a información pública la petición de instalación y declaración, en concreto, de su utilidad pública de las siguientes líneas eléctricas, cuyas características principales se señalan a continuación:

Peticionario: HIDROELECTRICA IBERICA IBERDUERO, S. A., con domicilio en Madrid, calle de la Oca núm. 102.

**LINEA 55EL44-1.330**  
La instalación se efectuará en términos de Madrid Villaverde, y tiene por objeto alimentar a la E. T. A. FACOSA. Tiene su origen en el apoyo núm. 3 de la línea Urbanismo-Gisa y su final en la E. T. A. FACOSA. Características: LINEA eléctrica aérea a 44 KV., d/c, sobre apoyos metálicos, con una longitud de 198 metros, conductor LA. 30. Esta línea será alimentada desde la subestación "RETAMAR" (55SE220/2). Los materiales a emplear serán de procedencia nacional. PRESUPUESTO: 108.900 PESETAS, N.º P. 028-5.

**LINEA 55EL44-1.340**  
La instalación se efectuará en término de Getafe, y tiene por objeto alimentar a la E. T. A. SIEMENS. Tiene su origen. Derivación de la línea Metalina (55EL45-2-347) y finalizará en la E. T. A. SIEMENS. Características: LINEA eléctrica aérea a 44 KV., s/c, sobre apoyos metálicos, con una longitud de 219 metros y conductor LA. 76. Esta línea será alimentada desde la subestación "RETAMAR" (55SE220/2). Los materiales a emplear serán de procedencia nacional. PRESUPUESTO: 107.310 PESETAS, N.º P. 027-2.

Lo que se hace público para que puedan ser examinados los proyectos de las instalaciones en esta Delegación Provincial del Ministerio de Industria, sita en Madrid, calle Francisco Rojas, núm. 5, y formularse al mismo tiempo las reclamaciones, por duplicado, que se estimen oportunas en el plazo de treinta días, contados a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio.

Madrid, a 13 de julio de 1977.—El delegado provincial, L. Coloma Dávalos.

Personajes  
de la pantallaROBIN  
Y  
MARIAN

El personaje de Robin de los Bosques fue, para nuestra infancia crecida, el de un simpático aventurero, arquero infalible, eficaz luchador con cualquier arma, incluida la espada, y que iba atractivamente vestido de ante en tonos verdes, con unas calzas ajustadas, un jubón haciendo juego y la gracia de un sombrero puntiagudo y ajustado al cráneo, rematado por una pluma. Así, y con la cara y la flexible felinidad de Errol Flynn, Robin permaneció en la memoria de nuestras retinas.

Luego, nuestros hijos vieron, sin demasiada emoción al parecer, a Roger Moore en una agotadora serie de televisión. Era el enyo un Robin Hood sin arco, con caballo y armadura; un héroe almidonado que hablaba un castellano con acento de Suramérica, incapaz de saltar de rama en rama, de colgarse de las lamparas del castillo donde vivía el terriblemente malvado "sheriff" de Nottingham, el esbirro del no me nos terrible y malvado usurpador del trono: el supuesto rey Juan "sin tierra".

Pero ambas caras de la moneda daban un perfil joven. Robin tendría veinticinco años y simbolizaba la primavera de la vida, la aventura con visos románticos, el vigor inacabable y la esperanza henchida de futuro. Acababa la película y un horizonte de posibilidades se abría para los protagonistas, con el rey Ricardo de nuevo en el trono, derrotado su hermanastro y el malvado "sheriff" mordiendo el polvo. Había espacio para que Robin y Marian pudiesen consumir varios cientos, acaso miles, de perfiles.

Ahora, Richard Lester—aquél que convirtiera a los Beatles en actores de cine, quien rodase "The Knack", "Petulia" y tantas buenas películas—nos ha traído una nueva visión de Robin y de Marian, por supuesto. Para Lester, Robin no volvió en seguida de las Cruzadas. Se quedó con Ricardo, el del corazón de león, haciendo otras guerras, dilapidando tiempo e ilusiones. Muerto Ricardo, Robin regresa, con su escudero, el leal Little John, que ha tenido tiempo de crecer. Inglaterra sigue siendo la misma. Verde e injusta, como siempre, y dominada por la tiranía, antes de que, en un parto de siglos, alumbrase la democracia y naciesen laboristas y conservadores.

Los que si han cambiado son Robin y Marian. No tienen ya la edad maravillosa. Han trocado la primavera por el otoño. El verano lo pasaron separados. Han transcurrido veinte años y Robin peina canas donde no tiene calva, y se encuentra pesado y reumático. Marian, por su parte, se metió monja, despechada, y ha encontrado otra vida como madre abadesa.

Mas, Robin y Marian reencontran su árbol de antaño, y las ilusiones y el amor. Florece para ellos el otoño, brilla el sol con más fuerza que nunca, y la aventura se cumple. Aunque a Robin le vengán sudores escalando las murallas de Nottingham y pese a que su cintura y sus piernas acusen las humedades de veinte inviernos de soledad. La justicia triunfa de nuevo—típicamente—sobre la injusticia, el débil se convierte de nuevo en David y Robin se convierte en Tristán y Marian en Isolda, para detener para siempre el tiempo. Para que siempre sea otoño florecido. Robin cuarentón es más tierno y más humano, y Marian más generosa y más comprensiva. Y ya, para el futuro, habremos de ver a Sean Connery, sin peluquín, como Robin Hood, y a Audrey Hepburn, como Marian. Símbolos de la aventura, veinte años después.

Pedro CRESPO

## CARTELERA DE VERANO

Por Alfonso SANCHEZ

Y el caso es que por la cartelera madrileña desfilan películas dignas de ser vistas por el entretenimiento que procuran o por presentar atractivos de variada índole para los buenos aficionados, pero la profusión de estrenos hace naufragar a algunas. Antes de que su público natural las descubra ya han salido de cartel, pues ahora las salas necesitan hacer medias semanales altas para atender a los gastos. Eso explica también la cantidad de películas que se lanzan a la voracidad de los espectadores. Es un intento de suplir con cantidad a una calidad que escasea. Suele haber una segunda o tercera semana decisiva para acelerar el éxito, pero si en ella la película no logra la media asignada, no sigue adelante, aunque algunas revelan con elocuencia que si aguantaran un poco saldrían triunfadoras de la prueba. El crítico no siempre puede ayudar a sus lectores por la imposibilidad física de acudir puntual a todos los estrenos que se suceden a ritmo vertiginoso. Debemos lamentar el sistema, pues con él pierde un poco todo el mundo. Ya ha sido alguna vez expuesto en estas notas, pero no importa la reiteración si así se lograra un orden que salve ciertas películas de una fugacidad injusta. Habría que organizar aquí el modo de dar una segunda oportunidad a películas que lo merecen. Se hace en París con éxito alentador. El Cinestudio Griffith la ofrece, pero no es exactamente eso lo que sugerimos, sino que las salas en trance de tener que estrenar un material que se sabe mediocre recurran a estas películas que desaparecieron de cartel prematuramente. No es tan difícil seleccionárselas. Se dirá que para eso están las salas de segundo y tercer circuito, pero tampoco es eso. Hoy esas salas han decaído. El público prefiere ver lo antes posible la película que le interesa. Sobre todo desea verla en las mejores condiciones posibles, sin importarle la diferencia de precio. Hay películas que se pierden al no establecerse bien la re-

lación público-sala. Sólo los cinéfilos son capaces de ir a una sala que no les gusta o no les es habitual para ver una película. Ya ha desaparecido aquel tiempo en que muchas salas estaban consagradas a un determinado género. Era una especialización rentable, ya que el público sabía lo que le esperaba sin necesidad de más consultas. Recuerdo la sala Figaro con sus películas de terror, en ocasiones reforzadas por un tremendo subtítulo castellano. Hoy esa especialización queda fuera de lugar. El público está dispuesto a ir a la sala que proyecta la película de su interés, pero no todo hasta el punto de entregarse a la excursión. Nuevas salas especiales, que aumentan sin tregua—19 aparecen en la cartelera de la prensa—, se establecen en lugares de complicado acceso. La geografía de Madrid se ha vuelto incómoda, mientras que la mayor parte del público cinematográfico desea comodidad. Los problemas del tráfico, de aparcar y todo eso constituyen otros de los enemigos del cine. Se va remediando y se construyen salas en nuevas zonas, pero no en la medida suficiente, ya que resulta bastante costoso.

Los espectadores de hoy saben orientarse bien. Pese a que muchos días coinciden numerosos estrenos, las "colas" se forman justo en la sala debida. Desde el primer momento, por caso, ya eran largas las "colas" para ver "Casanova", de Comencini, y "El Decameron", de Pasolini. En estas obras les ayuda el título o la fama del autor. El erotismo alcanza aquí rango de "star-system". Ya lo va perdiendo, en cambio, el inclassificable destape a la española. Ciertos subproductos de éstos resisten malamente una semana en cartel. El público habría acusado antes su fatiga si hubieran llegado a su tiempo las buenas películas eróticas, tan imitadas. El erotismo es un producto de la cultura; el destape ignora de que es subproducto.

Entre los estrenos de las dos últimas semanas—cuento 18, pero quizás sean más—

se dispone de películas atractivas. Anoten, además de "Casanova" y "El Decameron", "Robin y Marian". Es reciente, 1976, y trae la ilustre firma de Richard Lester. Pasan de treinta las películas sobre Robin Hood. La de Lester es una de las mejores. Su guionista, James Goldman, ama las pasiones en el declinar de la edad. Recuerden "Un león en invierno". Robin y Marian se hallan en su otoño. Robin Hood regresa de las cruzadas como héroe cansado. Busca reposo, más que aventura, en el bosque de Sherwood. Marian es abadesa entregada al cuidado de pobres y enfermos. Los antiguos enamorados andan en la cuarentena. Ricardo Corazón de León se extingue. Y Robin Hood debe volver al combate, recupera brío para el amor y se lanza de nuevo a la aventura. Richard Lester no abandona su humor, ni su vocación desmitificadora, sin abusar. Da a la historia poético patetismo.

Estamos en pleno "boom" de cine francés. Con De Funes y Belmondo vienen obras de los jóvenes. A destacar entre las recientes "Les Yeux fermés", en la que Joel Santoni discurre por el dramático tema de un hombre que renuncia a la vista para intentar identificarse con el mundo. Aun con defectos explicables en una primera realización, es obra que interesa y emociona por sus pulsaciones de malestar, locura y poesía.

Se han estrenado seguidas tres obras de Dino Risí. Al no ajustarse al orden cronológico, no permiten apreciar la evolución de este maestro de la comedia. Entre "La mujer del cura" y "Alma perdida" esa evolución es notable. El Risí de la comedia se impone en "La mujer del cura". Tema: un sacerdote enamorado quiere abandonar los hábitos para casarse. Data de 1969. Los años se notan en el vestuario—Sofía Loren, en minifalda; Marcello Mastroianni, siempre de sotana—y también en el tratamiento al tema, que responde a la época. La gran interpretación de los protagonistas y la desenvoltura para abordar situaciones logran una buena comedia.

Son escasas las reposiciones, sustituidas por un material que, salvo excepciones, lo serían en otras capitales. Sin embargo, no faltan alicientes en el programa del verano, hoy propicio a los buenos estrenos.

## DE AQUI Y DE ALLA

● Continúa la racha de premios al cine español. El jurado del Festival de Moscú ha concedido el Globo de Oro a la película "El puente", realizada por Juan Antonio Bardem, que asistió al certamen en unión de su intérprete, Alfredo Landa. La medalla de oro para los cortometrajes la obtuvo el español "El barranco", realizado por José Antonio Zorrilla. Es una síntesis de la situación histórica del pueblo andaluz expresada por medio del flamenco. "El barranco" ya había sido premiado en los certámenes de Bilbao, Zamora y Melilla. También ganó una mención especial en el de Oberhausen.

Es la primera vez que el cine español conquista premios en Moscú. Así nuestro cine sale premiado de los tres grandes festivales celebrados en el año: Cannes, Berlín y Moscú. Esperemos que gane alguno en el de San Sebastián, con lo cual el año sería redondo.

● Los editores italianos reunidos en Ferrara para tratar sobre el auge actual de las publicaciones cinematográficas han elegido y premiado las tres mejores películas del año: "Taxi Driver", de Martin Scorsese; "Dersu Uzala", de Akira Kurosawa, y "Cria cuervos", de Carlos Saura, "por su valor testimonial y la calidad temática e interpretativa". "Cria cuervos" se ha estrenado con singular éxito en Estados Unidos.

● Premios por todas partes. La gran actriz Olga Tschekowa ha recibido la medalla de honor de la industria alemana en reconocimiento de los méritos contraídos al servicio del cine germano. Se le concede la distinción al cumplir los ochenta años. Esta medalla se otorgó por primera vez en 1961. Se la dieron a Asta Nielsen. El gremio de los cines de arte alemanes ha concedido un premio especial a "La marquesa de O", de Eric Rohmer, como mejor película germana de 1976, y otro a "Barry Lyndon", de Stanley Kurick, como mejor extranjera.

● El estreno mundial de "Oscuros sueños de deseo", la última película de Luis Buñuel, iba a celebrarse en Biarritz el 15 de agosto. Ha sido aplazado por estimar la fecha inconveniente. Es probable que se haga en Madrid, aunque el filme está seleccionado para San Sebastián.

● Luis Berlanga, mientras llega el otoño, en que comenzará el rodaje de su nueva película, interviene como actor en "El procedimiento", realizada por Carlos Benito. Manuel Gutiérrez, laureado en Berlín por "Camada negra", realiza "Sonámbulos". Ricardo Franco encarna uno de los personajes. Francis Ford Coppola, el afortunado realizador de "El Padrino", tiene el propósito de montar en España una su-

curial de su compañía de producción.

● Se ha publicado que Mary Welsh Hemingway, viuda del gran escritor, ha visitado Cuba para preparar el rodaje de un filme sobre la vida de su esposo. En la visita estuvo acompañada por el guionista Waldo Salt y el realizador Sidney Pollack. En la isla localizaron varios lugares para el rodaje, entre ellos la finca "Vigia", en la que vivió Hemingway y es hoy museo dedicado a su memoria. Aunque Mary Hemingway se entrevistó con Fidel Castro no se ha tomado una decisión para rodar en Cuba.

● Durante todo el mes de julio se celebra en Cádiz y su provincia la Muestra Cinematográfica del Atlántico, bajo la dirección de Fernando Quiñones. Comenzó con una semana de cine soviético, seguida de otra sobre cine iberoamericano. Del 24 al 31 de desarrolla una antología de cine contemporáneo en la que figura "La grande bouffe", de Marco Ferreri.

SU SALUD BIEN VALE  
UN CHEQUEO  
Asesores Médicos(EXPLORACION GENERAL, MEDICINA  
INTERNA, CARDIOLOGIA, GINECOLOGIA,  
ETCETERA)

Avda. Comandante Franco, 19

Teléfono 259 07 34

## TORRE DE MADRID

RICHMOND (Climatizados)

## ¡HOY LUNES, ESTRENO!

Pasión por un hombre, pero también pasión por sus ideas

ALBINA DU BOISROUVRAY present

ROMY SCHNEIDER  
PHILIPPE NOIRET  
VICTOR LANOUX  
UMBERTO ORSINIUna  
mujer en  
la ventana

Un film de PIERRE GRANIER DEFERRE

FRIVOLA EN APARIENCIA, GUARDA EN SU INTERIOR UNA GRAVEDAD, UNA ANGUSTIA QUE  
LA HACEN AUN MAS SEDUCTORA  
MAYORES DE 18 AÑOS



**Cine PALAFOX**  
 EL MEJOR LOCAL DE EUROPA.  
 CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO  
**HORARIO, 5 TARDE Y 9 NOCHE**  
**PASES PELICULA, 5,30 Y 9,30**

**GRAN EXITO**

**POR ENCIMA DE LA GUERRA Y LA REVOLUCION, UNA PASION DEVASTADORA.**

Se ruega puntualidad por larga duracion de la película

Mayores de 18 años y menores de esta edad, hasta 14, acompañados

METRO-GOLDWYN-MAYER presenta UNA PRODUCCION CARLO PONTI  
**UN FILM DE DAVID LEAN**

**DOCTOR ZHIVAGO**

De la célebre obra de BORIS PASTERNAK, Premio Nobel  
 GERALDINE CHAPLIN · JULIE CHRISTIE · TOM COURTENAY  
 ALEC GUINNESS · SIOBHAN McKENNA · RALPH RICHARDSON  
 OMAR SHARIF en el papel de ZHIVAGO · ROD STEIGER · RITA TUSHINGHAM

Guión de ROBERT BOLT · Música de MAURICE JARRE ·  
 PANAVISION Y METROCOLOR  
 DISTRIBUIDA POR: Cinema International Corporation



**CARTELERA DE ESPECTACULOS**

**GACETILLAS**

**BALLET FOLKLORICO ESCUELA POLITECNICA DE VARSOVIA.** Centro Cultural de la Villa de Madrid. Dos únicas actuaciones. Lunes 25 y martes 26.

**FOLKLORE POLACO. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID.** Dos únicas actuaciones: 25 y 26 de julio.

**REAL BALLET DE CAMARA DE MADRID. TRES UNICAS actuaciones:** miércoles 3, jueves 4 y viernes 5 de agosto. Margarita de Diego, Aurelio Bogado, estrella Opera de Marsella. Festivales populares de verano 1977. Precio único: 150 pesetas. Centro Cultural de la Villa de Madrid (plaza de Colón).

**REAL BALLET DE CAMARA DE MADRID. CASCANUECES, Tchalkovsky.** El combate, Banfield. Sinfonía real, Arriaga. Claro de luna, Beethoven. Pas de quatre, Pagni. Tres únicas actuaciones: 3, 4 y 5 de agosto. Centro Cultural de la Villa de Madrid.

**TEATROS**

**ALCAZAR.**—(2212252.) Hoy, 7,30 y 11: Pedro Valentín, Loretta Toyar en el vodevil más divertido. Una modelo para un desnudo (de Claude Magnier; con Loja Gálvez; colaboración, Manolo Andrés; dirección, Alberto Closas). Últimos días.

**ALFIL.**—(Pez, 10. Tel. 2318152. Metro Noviciado.) Hoy, 7,30 y 11:

Marl Carmen Prendes, Enrique Cerro, Ana María Ventura; actriz invitada, Lili Murati, en Kitú (de Germán Bueno; con Miguel Aynes, Carmen Utrilla y Alfredo Alba en Kitú; dirección, Angel García Moreno). Reducción estudiantes. ¡Divertidísima! Cuarto mes.

**ARLEQUIN.**—(Refrigerado. 2473173. Hoy, 7,30: Manuel Collado presenta a Frederick y su compañía en Un hombre solo "Gran creación, gran espectáculo, Frederick es una fresquisima bocanada de aire puro, divertido, que los amigos del teatro no deben perderse" ("El País"). Reducción estudiantes.

**ARNICHES.**—(Climatizado. Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Teléfono 2224991.) Hoy, 7,30 y 10,45, presenta el disparate teatral más cómico que ha logrado el mayor éxito del año. Cinco meses en cartel. Más de 250 representaciones. ¡Atrevidísima, divertidísima, desatpadísima! Vea a Joe Rigoli (alias "Yo Sigo" en Mi marido no funciona (con Nieves Salcedo, Eva León, Luis Barbero, Luis Sorita, Ramón Centenero y la colaboración de Elisenda Ribas). ¡Pero, por las dudas, invite a su marido! Venta anticipada de localidades.

**BARCELO.**—Próximo 2 de agosto, inauguración temporada estreno "La jaula de las locas". La más loquísima y atrevida carcajada de todos los tiempos.

**CALDERON.**—7 y 10,45: Casas presenta su nueva compañía de revistas con la gran super vedette internacional Vicky Santel, en el estreno de la grandiosa revista Una para todos, original de J. Gómez de Segura y A. Santisteban (con Angel de Andrés, Gracita Morales, Pepin Salvador, Raquel Miranda, Blas de Almenara, la colaboración de Rubén García; "ballet" moderno desatpadísimo, montado y dirigido por Ricardo Ferrante). Todo un mundo de colorido, bellezas y destape.

**CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID.**—(Plaza de Colón.) 8 tarde: Ballet Folklórico Escuela Politécnica de Varsovia. Hoy, y mañana. Dos únicas actuaciones. Precios populares.

**CLUB.**—(Bajos Palacio de la Música.) Hoy, 7,15 y 10,45: Diez negritos (de Agatha Christie). Mayores 14 años.

**COMEDIA.**—(Príncipe, 14. Metro Sevilla. Teléfono 2214931.) Hoy, 7,30 y 11 noche: Alicia Tomás, Rafael Alonso, Manuel Alexandre, en Una gata en mi cama (de Rafael Richart, con Ramón Pons y Araceli Conde).

**FIGARO.**—(2391645.) Hoy, 7,15 y 11 noche: Alfredo Vázquez presenta el vodevil Secuestro de un fontanero al desnudo.

**LATINA.**—(Refrigerado) (Teléfono 2652835.) Empresa Colpada. Hoy, 7 y 10,30: Reaparición ante el público de Madrid del formidable cómico Quique Camoiras y la sugestiva super vedette Lidia Moreno. Estreno de la super sexy revista cómica Erótica; con Ricardo Espinosa. Artista invitada, Raquel Daina. El Ballet Inglés Buding Generation. Alia Sanra, la venus de fuego en versión integral! ¡Un fabuloso desfile de mujeres! ¡Localidades con cinco días!

**MARQUINA.**—(Prim, 11. Teléfono 2318467.) Hoy, 7 y 11: Jesús Puente, Charo Soriano y Pilar Bayona en La piel del limón (premio de la Real Academia) (de Jaime Salom, con María Luz Oller y la colaboración de Gabriel Llopart; dirección, Alberto González Vergel). Climatizado.

**MARTIN.**—(Santa Brígida, 3. Metro Tribunal. 2312356.) Hoy y todos los días, desde las 14,30 a las 18,30, sesión continuada. Noche, numerada, a las 19 y 23 horas. Presentación del espectáculo del Petit Tabaris de Buenos Aires Sexy en Hi-Fi y las estrellas del desnudo al mejor nivel internacional. Prohibido a menores 18 años y enfermos del corazón.

**MONUMENTAL.**—(Metro Antón Martín, Teléfono 2271214.

Aparcamientos Atocha y plaza Santa Ana.) 7 tarde y 10,30 noche: ¡Sigue el éxito triunfal de la revelación musical 1977! El diluvio que viene (de Garinei y Giovannini). El espectáculo más fantástico y prodigioso que se ha visto en Madrid. Producido y realizado por Ramón y Antonio Riba; con Franz Joham, Lía Uyá, Lorenzo Valverde, Manuel Zarzo, María Elías, Josefina Güell, Franco Ricchio, José Guardiola (la voz de Dios), Coros y el famoso ballet Bluebell. Localidades venta anticipada con cinco días sin aumento. Hoy lunes, 25 de julio, por ser festivo, habrá funciones 7 tarde y 10,30 noche. El descanso pasará al martes 26.

**MUNOZ SECA.**—(Refrigerado. Plaza del Carmen, 2219047.) ¡Segundo mes de éxito! Hoy, 7 y 10,45: Andrés Magdaleno presenta la superproducción a nivel europeo Madrid... pecado mortal (de Antonio D. Olano y Juan Pardo). Con las primerísimas figuras del musical y la escena española. Con un Madrid desnudo que usted no conoce. (El mayor impacto teatral español aclamado por la prensa nacional y extranjera! Localidades con cinco días.

**PRINCIPE.**—¡Modernísima refrigeración! (2218016. Tres Cruces, número 10. Metro José Antonio. Parking plaza del Carmen.) Hoy, 7,15 y 11: Justo Alonso presenta a Los Comediantes de San Telmo, de Buenos Aires, en su gran creación Una orquesta de señoritas (de Anouilh). ¡Por fin, crítica y público de acuerdo! ¡Inteligente y divertido! 7 últimos días.

**REINA VICTORIA.**—7, 10,30 no-

che: Francisco Piquer en Equus (de Shaffer; con Margot Cottens, Mara Goyanes, Pedro del Río, Quiñi Manver, Manuel de Benito; dirección, Manuel Collado). Tercer año. Últimas semanas.

**VALLE INCLAN.**—Princesa, 1 y 7,30 tarde: Manuel Collado presenta Aguaviva en No hay derecho, Mayores 14 años. Reducción estudiantes.

**café-teatro**

**BOITE DEL PINTOR.**—(Goya, 79. Teléf. 2755070.) Hoy, descanso. Presenta todas las noches, 11,30 y 1,30, a Rosa, Valenty (sexy-boom 77) con Mario Martín, en el espectáculo musical La noche de los martes infieles (actriz invitada, Verónica Llimera, ballet The Virtudes Girls; coreografía, José Luis Ardid; dirección musical, Alfonso Santisteban). Es un espectáculo original de Mariña Medina. 5.º mes de éxito.

**ISMAEL CAFE-TEATRO.**—(Plaza Santa Ana, 9. Telf. 2329093.) 11,30 y 1,30: Historias verdísimas D'Olano. Décimo mes de éxito. Original de Antonio D. Olano. Dirección, José Francisco Tamarit. Martes, descanso.

**LA FONTANA.**—(Restaurante Teatro-Boite, Calle Orense, 11.) Todos los días, a la 1 de la madrugada: Zarabanda "8 en espectáculo." Reservas de mesas: teléfono 4560005.

**STEFANIS.**—(Bravo Murillo, 28. Teléfono 4482080.) A las 11,30 y 1 La maja desnuda de Cáceres (de Antonio D. Olano). Tercer año de éxito.

**MUSIC-HALL**  
 C/ ALCALA, 20  
 Tels. 2322101 - 2320712

**Lido**  
 NOCHE  
 12 h.: SEXY SHOW

1,15.  
**Enmanuel**

SUAVE Y EROTICO COMO EL PLACER

CON  
**MANOLO CODESO MILAGROS PONTI**  
 Un magnífico plantel de explosivas y fabulosas vedettes

**¡¡ULTIMA SEMANA!!**  
**Tardes: BAILE DE JUVENTUD**

**CINES**

**por sesiones**

**ALBENZ CINEMA.**—Matinal 11, 4,30, 7, 10,30: La mujer del cura.

**ALCALA PALACE.**—(Alcalá, 90. Teléfono 225 46 08.) 4,30, 7, 10,30: Casino Royale. ¡El reparto más excepcional de la historia del cine! 18 años y 14 acompañados.

**AMAYA.**—4,15, 7, 10: Elisa, vida mía. Premio interpretación a Fernando Rey Festival de Cannes 1977. Con Geraldine Chaplin y Ana Torrent. Director, Carlos Saura. 14 años y menores acompañados. 13 semanas.

**AVENIDA.**—(2217571.) 4,30, 7, 10,45: La lozana andaluza. ¡Un film de Vicente Escrivá. Eastmancolor. ¡Escandalosamente divertida! 11 mes de éxito.

**BENLLIURE.**—4,30, 7, 10,30: El gendarme se casa (Louis de Funès; franscope, eastmancolor). Tolerada.

**BILBAO.**—4,30, 7, 10,30: ¿Violación bajo el sol?

**BULEVAR.**—(Alberto Aguilera, número 56.) 4, 7, 10: Casanova (de Luigi Comencini). "Mil veces superior al de Fellini" ("Fotogramas"). Segunda semana.

**CALIFORNIA.**—4,30, 7, 10,30: El apolítico (Carmen Sevilla, J. L. López Vázquez). Mayores 18 años.

**CALLAO.**—4,30, 7, 10,15: Hombre erótico. Diecisiete semanas.

**CANCILLER.**—4,30, 7, 10,15: El ministro y yo. La mejor de Cantinflas. Tolerada.

**CAPITOL.**—4,30, 7, 10,30: Roba bien sin mirar a quién. Mayores 14 años y menores acompañados.

**CARLOS III.**—4,30, 7, 10,30: Asignatura pendiente. 16 semanas.

**CARTAGO.**—4,30, 7, 10,30: En el corazón de la tierra (Dong McClure, Peter Cushing; technicolor). Tolerada.

**CID CAMPEADOR.**—4,30, 7, 10,30: Network (Un mundo implacable). 4 Oscar 1977. Mayores 18 años.

**COLISEUM.**—4,30, 7 y 10,30: ¡Para nosotros las inglesitas! (eastmancolor). Mayores 18 años y 14 acompañados. ¡El mayor éxito actual en Europa!

**CONDE DUQUE.**—4,30, 7, 10,30: La califa (Romy Schneider Hugo Tognazzi; director, Alberto Bevilacqua). Segunda semana.

**CONSULADO.**—4,30, 7, 10,30: La carrera de una doncella.

**EL ESPAÑOLETE.**—4,30, 7, 10,30: Jesucristo Superstar. Mayores 18 años y 14 acompañados.

**FANTASIO.**—4, 7, 10: El último magnate (con Robert de Niro, Tony Curtis, Robert Mitchum, Jack Nicholson, Jeanne Moreau).

**FUENCARRAL.**—4,15, 7, 10,15: El cuerpo de mi enemigo (color; Jean Paul Belmondo). 18 años.

**GARDEN.**—4,30, 7, 10,30: La carrera de una doncella.

**LICEO.**—4,30, 7, 10,30: La carrera de una doncella.

**GRAN VIA.**—4,30, 7 y 10,30: Robin y Marian (Sean Connery). Mayores 14 años y menores acompañados.

**LOPE DE VEGA.**—4,15, 7, 10,15: Rocky (Sylvester Stallone). 13 Oscar de Hollywood! Mayores 18 años y 14 acompañados.

**LUCHANA.**—4,30, 7, 10,30: La mujer del cura.

**MOLA.**—4,30, 7, 10,30: En el corazón de la tierra (Dong McClure, Peter Cushing; technicolor). Tolerada.

**NOVEDADES.**—4,30, 7, 10,30: El gendarme se casa (Louis de Funès; franscope, eastmancolor). Tolerada.

**PALACIO DE LA MUSICA.**—Es-troy hecho un chaval (Paco Martínez Soria; eastmancolor). Tolerada.

**PALACIO DE LA PRENSA.**—4,30, 7, 10,30: 7 noches en Japón.

**PALACIO DEL PROGRESO.**—4,30, 7, 10,30: El apolítico (Carmen Sevilla, J. L. López Vázquez). Mayores 18 años.

**PAZ-TODD-AO.**—(4464566.) 4,15, 7, 10,10: La herencia Ferramonti (con Anthony Quinn, Dominique Sanda, premio de interpretación en Cannes). Un film de Mario Bolognini. Mayores 18 años. Pases: 4,35, 7,25, 10,35.

**PRINCESA.**—4,30, 7, 10,30: Asignatura pendiente. 16 semanas.

**PROYECCIONES CINERAMA.**—4,30, 7, 10,30: Pánico en el Tokio Express (una bomba hará explo-

ión  
 pes d  
 RE  
 llegad  
 RE  
 ra de  
 RL  
 mer  
 (con  
 triz  
 RE  
 muje  
 RC  
 na, i  
 via  
 nand  
 RC  
 (Nac  
 mezz  
 SA  
 R. E  
 to)  
 Gary  
 ley  
 TC  
 10,30  
 VE  
 te n  
 VE  
 carr  
 VI  
 laci  
 S  
 A  
 Len  
 AI  
 (Ca  
 Tien  
 A  
 sita  
 A  
 tinu  
 cha  
 A  
 priv  
 B  
 Era  
 O  
 mi  
 A  
 Adi  
 O  
 ma  
 C  
 Call  
 18  
 C  
 Er  
 C  
 Ra  
 E  
 las  
 y I  
 E  
 IGr  
 16  
 F  
 pos

ción si reduce la velocidad a me-  
 dos de 80 km/h. Color. Apta.  
**REAL CINEMA.**—4, 7, 10: Ha  
 llegado el águila. Apta.  
**REGIO.**—4,30, 7, 10,30: La carre-  
 ra de una doncella.  
**RIALTO.**—4,30, 7, 10,30: Mi pri-  
 mer pecado. Un film de Summers  
 mer pecado. Un film de Summers y Bea-  
 triz Galbó. Mayores 18 años.  
**RICHMOND.**—4,30, 7, 10,30: Una  
 mujer en la ventana.  
**ROXY A.**—4,30, 7, 10,30: Viridia-  
 na. Un film de Luis Buñuel! (Sil-  
 via Pinal, Francisco Rabal, Fer-  
 nando Rey). 16 semanas.  
**ROXY B.**—4,30, 7, 10,30: Chely  
 (Nadiuska, Fernando Fernán Gó-  
 mez). Mayores 18 años.  
**SALAMANCA.**—4,30, 7, 10,30:  
 R. P. M. (Revoluciones por minu-  
 to) (Anthony Quinn, Ann Margret,  
 Gary Lockwood). Un film de Stan-  
 ley Kramer. Mayores 18 años.  
**TORRE DE MADRID.**—4,30, 7,  
 10,30: Una mujer en la ventana.  
**VELAZQUEZ.**—4,30, 7, 10,30: Sie-  
 te noches en Japón.  
**VERSALLES.**—4,30, 7, 10,30: La  
 carrera de una doncella.  
**VICTORIA.**—4,30, 7, 10,30: ¿Vio-  
 lación bajo el sol?

**sesión continua**

**ALEXANDRA.**—Continúa 5:  
 Lenny.  
**ALUCHE.**—5: El ministro y yo  
 (Cantinfías). Tolerada.  
**ALVI.**—5: En el corazón de la  
 Tierra. Impresionante! Tolerada.  
**APOLO.**—4: Pantaleón y las vi-  
 sitadoras y Matrimonio al desnudo.  
**ARAGON.**—(Refrigerado.) Con-  
 tinúa 4,30: El hombre de la Man-  
 cha y Nevada Exprés. Tolerada.  
**AZUL.**—Continúa 11: La vida  
 privada de una doctora.  
**BRISTOL.**—5: El último viaje.  
 Erase una vez un trasero.  
**CANDILEJAS.**—4: Un bebé para  
 mi esposa, Policía Python 357.  
**CAPRI.**—4: El número uno y  
 Adiós, muñeca.  
**CARLTON.**—Continúa 4: La lla-  
 mada del sexo.  
**CERVANTES.**—5: Los días de  
 Cabirio y Adiós muñeca. Mayores  
 18 años.  
**C. LINEAL.**—5: Amor de lluvia.  
 Erase una vez un trasero.  
**CONCEPCION.**—4: Un bebé pa-  
 ra mi esposa, Policía Python 357.  
**EMPERADOR.**—Continúa desde  
 las 4: Un hombre como los demás  
 y Los justicieros en la ciudad.  
**EXTREMADURA.**—5: M. A. S. H.  
 ¡Gran premio en Cannes! Mayores  
 18 años.  
**FALLA.**—4: Un bebé para mi es-  
 posa, Policía Python 357.

**FLORIDA.**—(General Ricar-  
 dos, 103. 4710402.) Continúa 5:  
 M. A. S. H. ¡Gran premio de Cannes!  
 Autorizada para mayores 18  
 años.  
**FUNDADORES.**—(Fundado-  
 res, 9. Final Goya.) 4: Las nuevas  
 aventuras del Zorro y Gran golpe  
 en el Año Santo. Toleradas.  
**GRANADA.**—Programa doble to-  
 lerado a partir de las 4: Pánico en  
 el estadio y Operación Crowd.  
 Especial noche 10,15: La Raulito.  
 Un canto desesperado a la libertad  
 (con Marilina Ross). 8 semanas.  
**IDEAL.**—5: Las adolescentes y  
 Adiós, muñeca. Mayores 18 años.  
**IMPERIAL.**—Continúa 10: Dum-  
 bo. La más bella y tierna historia  
 que filmó Walt Disney Produc-  
 tions. Tolerada.  
**INFANTE.**—5: M. A. S. H. ¡Gran  
 premio en Cannes! Mayores 18  
 años.  
**JORGE JUAN.**—4,30: Desafío a  
 la ciudad y El ojo en la oscuridad.  
**JUAN DE AUSTRIA.**—5: En el  
 corazón de la Tierra. Impresio-  
 nante! Tolerada.  
**KURSAL.**—5: ¿Por qué se ase-  
 sina a un magistrado? Erase una  
 vez un trasero.  
**LIDO.**—4,30: El ministro y yo.  
 ¡La mejor de Cantinfías! Tolerada.  
**LISBOA.**—5: La conspiración.  
 Erase una vez un trasero.  
**LOPEZ DE HOYOS.**—(Metro  
 Prosperidad, 2613833.) 5: Virgini-  
 dad (Vittorio Gassman, Ornella  
 Muti).  
**LOS ANGELES.**—5: M. A. S. H.  
 ¡Gran premio en Cannes! Mayores  
 18 años.  
**MADRID.**—Continúa 11 mañana:  
 Celedonio y yo somos así (Alfredo  
 Landa y Emma Cohen). Mayores  
 18 años.  
**MAGALLANES.**—(Magalla-  
 nes, 11.) Continúa 4: El in... moral,  
 Bruce Lee contra los halcones ne-  
 gros.  
**MARVI.**—4: Un bebé para mi es-  
 posa, Policía Python 357.  
**METROPOLITANO.**—4: Pan-  
 taleón y las visitadoras y La gran  
 esperanza blanca.  
**MINICINE 1.**—Continúa 11: Cró-  
 nica de una violación.  
**MINICINE 2.**—Continúa 11: Co-  
 nocimiento carnal.  
**MINICINE 3.**—Continúa 11: Cam-  
 bio de sexo.  
**MONTERA.**—11 mañana: ¿Vio-  
 lación bajo el sol?  
**MORASOL.**—(Pradillo, 4.) 5:  
 Aventuras con tío Maneco y Es-  
 capada a la italiana. Toleradas.  
**MURILLO.**—Continúa 4: El hijo  
 de Jesse James y Rapto en Oriente.  
**NARVAEZ.**—5: En el corazón de  
 la Tierra. Impresionante! Tole-  
 rada.

**ODEON.**—5: El secuestro. Erase  
 una vez un trasero.  
**OPOITO.**—5: El clan de los na-  
 zarenos. Erase una vez un trasero.  
**PALAFOX.**—(El mejor cine de  
 Europa.) 5 y 9: El doctor Zhivago.  
 18 años y 14 acompañados. Pases:  
 5,30 y 9,30.  
**PAVON.**—4: Pantaleón y las vi-  
 sitadoras y El hombre de Río  
 Mele.  
**PLEVEL.**—10: Cuando los niños  
 vienen de Marsella e Indecente  
 Mary.  
**POSTAS.**—(Un nuevo local de  
 estreno en Madrid.) Continúa 10  
 mañana: El mensaje de los dioses  
 (según la novela de Erich von Da-  
 niken). Una fantástica aventura de  
 la ciencia. Mayores 14 años y me-  
 ores acompañados. Pases: 10,10-  
 11,55 - 1,45 - 3,25 - 5,10 - 6,55 - 8,45-  
 10,25. Tercera semana.  
**PRINCIPE PIO.**—(Refrigera-  
 do.) 3,30: El gendarme de Saint  
 Tropez y Le seguían llamando Tri-  
 nidad. Toleradas.  
**REX.**—Continúa 11: Violación a  
 una apache.  
**RIO.**—4: Pantaleón y las visi-  
 tadoras y La gran esperanza blanca.  
**ROMA.**—4,30: Odisea en los ma-  
 res del Sur. También los ángeles  
 comen judías. Toleradas.  
**ROYAL.**—5: En el corazón de la  
 Tierra. Impresionante! Tolerada.  
**SAN CARLOS.**—Continúa desde  
 las 4: Terremoto y El gendarme de  
 Saint Tropez.  
**SAVOY.**—5: M. A. S. H. ¡Gran  
 premio en Cannes! Mayores 18  
 años.  
**TEXAS.**—4: Tocata y fuga de  
 Lolita y Adiós, muñeca.  
**TIVOLI.**—Continúa 4,30: Vuelve  
 Tom Jones y en versión íntegra.  
 Mayores 18 años y 14 acompaña-  
 dos.  
**UNIVERSAL CINEMA.**—Teléfo-  
 no 4018686. Continúa 4,30: Dos ca-  
 raduras en Texas (Franco Franch  
 y Ciccio Ingrassia) y Operación  
 lady Chaplin (Ken Clark y Danie-  
 la Bianchi). Mayores 14 años y  
 menores acompañados.  
**VALLEHERMOSO.**—5: Alicia ya  
 no vive aquí. Secuestro.  
**VOZ.**—4: Aventureros de Lucky  
 Lady y El ojo de la oscuridad. Ma-  
 yores 18 años.

**salas especiales**

**BAHIA.**—Cont. 5: Panorama cine  
 francés de hoy: Les yeux fer-  
 mes (Los ojos cerrados). Un film  
 de Joel Santoni. "Excepcional"  
 ("Le Monde"). V. o. íntegra sub-  
 titulada.  
**BELLAS ARTES.**—Continúa 4:  
 Jonás (un filme de Alain Tanner).  
 Pases: 4, 6,15, 8,30, 10,45.  
**DUPLEX-SALA 1.** (2620002.)  
 Continúa 5: Fernando el radical  
 (Der starke Ferdinand (RFA 1976)  
 (de Alexander Kluge). Premio es-  
 pecial de la crítica Cannes 1976.  
 Pases: 5, 7, 9, 11.  
**DUPLEX-SALA 2.**—(2620002.)  
 Continúa 5: El chagal de Nehuel-  
 toro (Chile 1969) (de Miguel Lit-  
 tin). Pases: 5, 7, 9, 11.  
**FELIPE II.**—(Refrigerado.)  
 Fuente del Berro, 29. Telf. 4014478.  
 Frente Palacio Deportes (Aparca-  
 miento, Goya, 115. Autobuses nú-  
 mero 30 y circular. Metro Goya  
 y M. Becerra. Continúa 5,15:  
 Zabriske point (un filme de Mi-  
 chelangelo Antonioni). V. o. ingle-  
 sa subtitulada. Complemento: Al-  
 tamira. Pases: 5,40, 8,05, 10,30. Cuar-  
 ta semana.  
**GALILEO.**—4,30, 7, 10,30: Ostia.  
**GAYARRE.**—Continúa 5: Picnic  
 at Hanging Riek (un filme de Peter  
 Weir; con Raphael Roberts y  
 Dominic Guard). Premio Festival  
 de París. V. o. inglesa íntegra sub-  
 titulada. Pases: 5,20, 7,45, 10,15.  
**INFANTAS.**—Continúa 5: Boqui-  
 tas pintadas (de Leopoldo Torre  
 Nilsson, con Alfredo Alcón y Mar-  
 ta González). Pases: 5,20, 7,40, 10.  
**PALACE.**—4,15, 7, 10,15: Section  
 Speciale (de Costa Gravas, con Ja-  
 ques Perrin, Jacques Spiesser y  
 Louis Seigner). V. o. íntegra sub-  
 titulada; color. Premio mejor reali-  
 zación Cannes.  
**PEÑALVER.**—Continúa 4,15: El  
 decamerón (un filme de Pier Pa-  
 olo Pasolini). Toda la gracia, la pi-  
 caresca y el erotismo de una época  
 particularmente sensual y desen-  
 frenada. Pases: 4,15, 6,15, 8,25, 10,35.  
**PEQUEÑO CINE ESTUDIO.**—  
 (Magallanes, 1. Telf. 4472920. Me-  
 tro Quevedo.) Continúa 6: La per-  
 la de la corona. Pases, 6 y 10,30.  
 Casablanca. Pase, 8,15. V. o. sub-  
 titulada. Mayores 18 años.  
**POMPEYA.**—Continúa 11 nume-  
 rada 1015: El decamerón un film  
 de Pier Paolo Pasolini). Toda la  
 gracia, la picaresca y erotismo  
 de una época particularmente sen-  
 sual y desenfrenada. Pases: 11,  
 15,25, 17,40, 19,55.  
**ROSALES.**—Continúa 4,30: La  
 vraie nature de Bernadette (de Gil-  
 les Carle; con Micheline Lanctot y  
 Donald Pilon). "Nos permitimos  
 preferir esta Bernadette a Vir-  
 diana" ("Fotogramas"). V. o. ínte-  
 gra francesa subtitulada. Pases pe-  
 lícula: 4,30, 6,35, 8,40, 10,45.  
**S. BARANDA.**—Continúa 5: Ci-  
 clo homenaje a Bresson: Cuatro no-  
 ches de un soñador y Lancelot Du  
 Lac. Precio único, 80 pesetas.  
**URQUIJO.**—Numeradas, 4,15, 7,  
 10,15: El portieri di notte (El por-  
 tero de noche).  
**VERGARA.**—(Totalmente refor-  
 mado.) 4,30, 7, 10,15: Juegos de  
 amor a la francesa (La ronde)  
 (director, Roger Vadim; Jane Fon-  
 da). V. o. subtitulada.

**salas de fiesta**

**ALAZAN NIGHT OLUB.**—(Paseo  
 de la Castellana, 24. Teléfo-  
 nos 2760017 y 2258948. Noches: en-  
 canto y belleza con las más explo-  
 sivas y fabulosas "vedettes". Baile.  
**BIOMBO CHINO.**—(Isabel la  
 Católica, 6. Tels. 2485081-82.) Tar-  
 des, bailes de juventud. Noches 11:  
 Apertura baile. 12: El "show" del  
 profesor Kyler. 1,30: Manolito Diaz  
 en la nueva versión con destape  
 El embarazado (escrita por A. Pa-  
 jares y Bariego). 3: Sexy Show con  
 las más explosivas y fabulosas "ve-  
 dettes".  
**DRUGSTORE.**—Continúa 11:  
 Winterhawk.  
**LA RIVIERA.**—(Puente de Se-  
 govia. Tels. 2652415 y 2651012.) Mu-  
 sic-hall, Restaurant. Todas las no-  
 ches, domingos y festivos tarde y  
 noche, presenta 12 noche: Ballet  
 flamenco Los Solera. 1,15: Espec-  
 tículo internacional, con esplén-  
 das mujeres. Frivolité Ballet Vera-  
 no 77, Fire Explosion Show, con la  
 vedette americana Lizzate Dali;  
 montaje y coreografía, Esteban  
 Greco. Enigma y magia con Ni-  
 cholls' Honey. De México, la can-  
 tante Sonia Fausto. Orquesta  
 Ego 70; canta Tony. 3,15 madu-  
 raga: Sexy Show, con las más ex-  
 plósivas y fabulosas vedettes. Con-  
 sumición, 350 pesetas. Cenas a la  
 carta, 700 pesetas, todo incluido.  
**LIDO.**—(Music-Hall, Alcalá, 20.  
 Teléfonos 2322101-2320712.) Tar-  
 des, bailes de juventud. Noches, 10,45:  
 Apertura-baile. 12: Sexy Show.  
 1,15: Emmanuel..., suave y erótico  
 como el placer. Con Manolo Co-  
 deso, Milagros Ponti y un magní-  
 fico plantel de explosivas y fabu-  
 losas "vedettes".  
**MOLINO ROJO.**—(Tribulete, 16.  
 Telf. 2280162.) Tarde y noche:

Tina Bernal, Merche Bristol y  
 Norma Kerr. 2,30: Internacional  
 Sexy Show. Dos orquestas.  
**PASAPOGA.**—En sus vacaciones  
 ya no necesita cruzar la frontera  
 para vez un espectáculo europeo.  
 Vea Esto es Crazy (del Crazy Hor-  
 se). Presentado por María Kosty.  
 Todos los días, pases 11,30 y 1,30.  
 Reserva de mesas: teléfono 2310088.  
 (Sala climatizada.)  
**XAIRO MUSIC-HALL.**—(Calle  
 Paz, 11. Teléfs. 2312440 y 2315074.  
 A 50 metros de la Puerta del Sol.  
 Aparcamiento plazas Mayor y Be-  
 navente.) Presenta todos los días,  
 11,45, a Emi Bonilla, Pia Vargas,  
 Serge Lamy and Yenn, Los Pico-  
 neros; a la guitarra, Emilio Ruiz.  
 Segundo espectáculo, a la 1,30:  
 Bambino, Toni Antonio, el cómico  
 polifacético; Lady Broadway (se-  
 xy). Cantante, Mincha. Bailes tar-  
 de y noche.

**frontones**

**FRONTON MADRID.**—(Doctor  
 Cortezo, 10.) 5 tarde, partidos y  
 quintelas. Trios a raqueta y palp.

**varios**

**MUSEO DE CERA COLON.**—(El  
 mejor del mundo. Plaza Colón. Té-  
 léfono 4192282.) Cuatrocientos per-  
 sonajes "casi vivos". Fabulosos e  
 inolvidables. Actuación del mago  
 Adriany. Abierto todos los días de  
 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.  
**ZOO DE LA CASA DE CAMPO.**  
 (Metro Batán. Autobús 33. Plaza  
 Isabel II.) Festivales: Servicios espe-  
 ciales: Estación Metro Batán, Es-  
 trecho (Bravo Murillo, 173), Puen-  
 te Valdecañas (avenida Ciudad Barce-  
 lona-Pacífico), Ventas. Entradas:  
 10 a 21. Cierre: 21,30.

**EL, YA NO ES CALVO, ¿Y USTED?**

Gracias al sistema ARVAL nuestro cliente ha recuperado el  
 cabello de forma PERMANENTE. A partir de este momento,  
 nadie volverá a verle calvo!

Patente 198.586 EL IMPLANTE ARVAL no requiere operación quirúrgica, ni  
 produce molestia. A no ser que le guste ser calvo, ¡ya puede dejar de serlo!  
 Si usted ya recuperó el cabello por medio de peluca, segunda piel, entretelido,  
 hilo quirúrgico o trasplante y valorando los muchos aspectos positivos que  
 ha conquistado; tiene inquietud por eliminar los negativos, ARVAL le ofrece  
 la técnica para conseguirlo: ARVAL ES TÉCNICA FIABLE!

APLICACIONES CAPILARES MADRID MURCIA ZARAGOZA FRANCIA INGLATERRA

VALVERDE, 10, 1.º T. 221. 85 92. MADRID

**CARLTON**

CLIMATIZADO

**¡Hoy lunes, estreno exclusivo!**

**AMOR DESENFRENADO Y OBSESIVO DE UN HOMBRE Y DOS MUJERES...**

**¡¡UNA PELICULA EROTICA DE ESCANDALO!!**

**la llamada del SEXO**

GEORGE HILTON VERONICA EDUARDO MIRROR MIRIEL FAJARDO CLAUDIA ROSSY GRAY MENDOZA en el papel de MONICA

director TULLIO DEMICHELHI productor FERNANDO OROZCO  
 canción tema interpretada por DONNA HIGHTOWER música compuesta por DANNY DANIEL

**¡Incesto, adulterio lesbianismo!!**

Exclusivamente mayores de 18 años

**La Riviera**

**MUSIC HALL - RESTAURANTE**

Teléfonos 265 24 15 y 265 10 12

**TODAS LAS NOCHES**

Domingos y festivos: TARDE Y NOCHE

**PRESENTA**

**3 DIFERENTES ESPECTACULOS**

**12 NOCHE**  
**Ballet Flamenco LOS SOLERA**

**1,15 NOCHE**  
**FRIVOLITE BALLET VERANO 77**  
**"FIRE EXPLOSION SHOW"**  
 con la vedette americana  
**LIZZETE DALI**  
 Montaje y coreografía:  
**ESTEBAN GRECO**  
 Magia y enigma  
**NICHOLLS and HONEY**  
 De México, la cantante  
**SONIA FAUSTO**  
 Orquesta: EGO 70; canta TONY

**3,15 MADRUGADA**  
**SEXY SHOW**  
 con las más explosivas y fabulosas vedettes

Consumición: 350 ptas. - Cenas a la carta: 700 ptas.  
 Incluido vino, servicios, espectáculo e impuestos

## LAS MEDIDAS ECONOMICAS, UN SACRIFICIO COLECTIVO

● "El Gobierno expondrá el programa económico completo en los próximos meses."

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Doce horas de Consejo y diecisiete folios mecanografiados pusieron fin a la espera del polémico plan económico con que el Gabinete Suárez quiere enfrentarse a la crisis que aqueja a nuestro país.

La declaración del Consejo de Ministros señala, al hacer público el conjunto de decisiones que inician el desarrollo de su programa de política económica, que cree necesario reiterar que la economía española se enfrenta con una situación grave. España, a diferencia de la gran mayoría de los países industriales, no ha aceptado, durante los últimos años, los ajustes dolorosos, pero inevitables, que exigen las nuevas y difíciles condiciones de la economía mundial abiertas por la crisis de la energía, y que además cuenta con un sistema económico inadecuado para que una economía moderna, que aspire a funcio-

nar en un clima de libertad y democracia, pueda superar las dificultades actuales.

El Gobierno—continúa la referencia oficial—ha diseñado, en consecuencia, un programa amplio de política económica, cuya primera fase constituye un verdadero plan de urgencia, basado en la petición a los españoles de un importante sacrificio colectivo. Colectivo y solidario; porque, al tratarse de problemas vitales para el futuro nacional, todos los grupos sociales han de participar en el esfuerzo conjunto de acuerdo con sus posibilidades efectivas y según criterios de justicia.

Al término de las medidas, el texto facilitado a los medios informativos concluye:

"El Gobierno no cree exagerado afirmar que en la aceptación del esfuerzo necesario para superar estos problemas se juega España no sólo el futuro de su bienestar material, sino también el asentamiento de la demo-

cracia y las libertades recién conquistadas. Y está profundamente convencido de que sólo con un importante esfuerzo colectivo puede salirse de la difícil situación actual.

El Gobierno quiere señalar también que todas las medidas propuestas están interrelacionadas, de modo que la eficacia del programa dependerá del grado en que resulten efectivas cada una de sus partes. Si éstas se articulan en un conjunto integrado, el plan de urgencia propuesto aclarará el horizonte económico y permitirá el desarrollo progresivo del programa completo de política económica que el Gobierno irá exponiendo en los próximos meses y que abordará, de modo ordenado, los problemas estructurales que tiene pendientes la economía española."

En resumen, el contenido básico del programa, que comenzará a conocerse inmediatamente con detalle, es el siguiente:

## UN PLAN URGENTE

### 1. REFORMA FISCAL Y POLITICA DE RENTAS

El Gobierno considera que la reducción de las tasas de inflación constituye un tema crucial, prioritario y urgente en el tratamiento de los problemas que tiene planteados la economía española. Porque una inflación tan intensa como la que actualmente padecemos es un factor básico en la generación de desempleo, impide la corrección del déficit exterior que amenaza la continuidad del proceso de crecimiento y actúa regresivamente sobre la distribución del bienestar social.

Como prueba de que esta vez la solidaridad proclamada será efectiva, el Gobierno ha situado en el centro de su programa una reforma fiscal moderna, justa y eficaz que satisfaga una aspiración secular del país y garantice la colaboración de las clases con rentas y patrimonios más elevados al esfuerzo colectivo necesario. El Gobierno ha asumido el compromiso de enviar a las Cortes los proyectos de ley de Reforma del Impuesto sobre la Renta, de Impuesto sobre el Patrimonio y sobre Sucesiones antes del 30 de septiembre y el proyecto de ley de Reforma de la Imposición Indirecta antes del 30 de noviembre. Asimismo, el Gobierno presentará antes de esta última fecha un proyecto de ley tendente a combatir la especulación del suelo. Además de esos proyectos, el Gobierno considera necesario iniciar inmediatamente la acción fiscal con un conjunto de "medidas urgentes" cuyo contenido básico se reseña a continuación.

#### A) MEDIDAS URGENTES DE REFORMA FISCAL

El proyecto de medidas urgentes de reforma fiscal se concretará en un proyecto de ley que el Gobierno ha acordado remitir a las Cortes y que se ha estructurado alrededor de tres núcleos fundamentales, que constituyen vitros tantos objetivos inmediatos de la política tributaria.

#### Sinceridad y transparencia fiscal

El primer núcleo está formado por un conjunto de medidas dirigidas a sanear el panorama tributario, potenciando un clima de sinceridad y transparencia fiscal que constituya el presupuesto básico para proceder posteriormente, en plazo inmediato, a abordar los proyectos más ambiciosos de la reforma tributaria. Este grupo de acciones son las siguientes:

- Establecimiento del delito fiscal.
- Investigación fiscal de las operaciones bancarias.
- Medidas sobre sociedades interpuestas.
- Potenciación de la Administración financiera.
- Moratoria fiscal.

#### Recursos extraordinarios

El segundo conjunto de medidas pretende conseguir recur-

sos extraordinarios, de acuerdo con las necesidades del Tesoro, que supongan una acción de solidaridad social por parte de todos los grupos en esta hora difícil y permitan, principalmente, impulsar gastos públicos que ayuden a disminuir el paro e incrementar el subsidio de desempleo. Para ello se establece:

- Un gravamen excepcional sobre el patrimonio neto.
- Un recargo extraordinario sobre las rentas más elevadas.
- Un aumento en determinados conceptos de la imposición sobre el lujo.

#### Apoyo fiscal al empleo y otras medidas

El tercer campo de actuación de las medidas fiscales constituye un estímulo para el empleo, instrumentado mediante un apoyo fiscal, al que podrán acogerse aquellas empresas que aumenten el número de puestos de trabajo. De acuerdo con este proyecto de ley, se deducirá de la cuota de beneficios del impuesto industrial o del impuesto de sociedades una cantidad fija por cada empleo anual efectivamente incrementado.

Finalmente se establecen dos medidas adicionales de carácter técnico. La primera es una autorización al ministro de Hacien-

da con objeto de que puedan paliarse, a efectos de la cuota de beneficios del impuesto industrial y del impuesto de sociedades, las consecuencias fiscales del cambio de paridad de nuestra moneda. En segundo lugar, con objeto de adecuar nuestro sistema de ingresos a aquellos otros que resultan habituales en los países desarrollados, se establece un sistema de pagos a cuenta que se aplicará al impuesto general sobre la renta de las personas físicas, al impuesto sobre sociedades y a la cuota de beneficios del impuesto industrial.

#### B) MODERACION DE LAS RENTAS SALARIALES

El Gobierno considera que la moderación del ritmo de crecimiento de los salarios monetarios es condición indispensable para reducir la tasa de inflación.

#### 2. POLITICA MONETARIA

El Gobierno ha considerado necesario, por otra parte, introducir un mayor realismo en los niveles de los tipos de interés y ha decidido elevar en un punto porcentual el tipo de interés básico del Banco de España, que queda fijado, por tanto, en un 8 por 100. Esta medida se completa con las relativas a la refor-

ma del sistema financiero, que se expondrán más adelante.

#### 3. MEDIDAS PARA COMBATIR EL PARO

El Gobierno se propone compensar los efectos transitorios que sobre el empleo puedan ejercer las medidas anteriores mediante un esfuerzo de ampliación del gato público, orientado a aliviar el paro, especialmente en las zonas más duramente afectadas, y a mejorar las prestaciones del seguro de desempleo.

#### 4. MEDIDAS ENCAMINADAS A CORREGIR EL DEFICIT

La reducción de la tasa de inflación constituirá la más sólida contribución a la mejora del déficit de la balanza de pagos. A ello contribuirá también la fijación de un tipo de cambio realista de la peseta.

#### 5. MEDIDAS ORIENTADAS A FOMENTAR LA COMPETENCIA

El Gobierno está dispuesto a flexibilizar el funcionamiento de los mercados, eliminando las protecciones e intervenciones injustificadas y fomentando un clima de competencia.

## LAS CENTRALES SINDICALES, CONTRA LA CONGELACION SALARIAL

"Son una burla para la clase obrera", ha dicho un portavoz del Sindicato Unitario comentando las medidas salariales previstas por el Gobierno. Por otra parte, Comisiones Obreras publicó un comunicado en el que dice que lo que se prevé "incide sustancialmente en una congelación y reducción real de los salarios".

Aunque en el texto del Plan Urgente de Medidas Económicas aprobado por el Gobierno el pasado sábado no se concretan las medidas para "la moderación del ritmo de crecimiento de los salarios monetarios", en la entrevista que el ministro de Trabajo, Jiménez de Parga, celebró el viernes con tres de las quince centrales sindicales legalizadas concretó:

- Que los aumentos serían lineales.
- Que serán, de media, de un 17 por 100 (unas 50.000 pesetas al año), excepto para los sueldos elevados, que sólo serían del 4 por 100. (En los medios sindicales se dice que podrán ser considerados sueldos elevados a partir de 500.000 pesetas anuales.)

El sábado, Marcelino Camacho, líder de Comisiones Obreras, en un acto en Tarragona propuso una alternativa a la "congelación salarial" en la línea de la propuesta del Gobierno. En efecto, el Consejo de Ministros "estima imprescindible negociar un acuerdo con todos los grupos afectados para que la masa salarial pueda experimentar una sustancial reducción de su ritmo de aumento". Camacho, por su parte, señaló también "la necesidad de ir a una negociación global, con la participación del Gobierno, las centrales sindicales y las organizaciones patronales, en la que no sólo se discutieran los temas salariales, sino que abordarían

cuestiones como la amnistía laboral, la devolución del patrimonio sindical, la celebración de elecciones en las empresas, el paro, los expedientes de crisis, etc."

El portavoz del Sindicato Unitario (promovido por la ORT) hizo un llamamiento a todas las centrales democráticas para luchar contra la implantación de las medidas de congelación. La UGT ha manifestado que habrá que contar con las quince centrales legalizadas. Y por parte de la Confederación de Trabajadores Independientes (CTI) se añade que "la limitación de los aumentos salariales en un 17 por 100 de "tope máximo" representará un grave daño para los trabajadores, ya que, si estaba previsto un encarecimiento global del coste de la vida de un 30 por 100 para final de año, la devaluación de la peseta podría transformarlo en un 60". Un portavoz del Sindicato Unitario precisa que, con los porcentajes previstos por el Gobierno para los aumentos de salarios, "no se cubren las mínimas necesidades de una familia trabajadora".

### Los socialistas catalanes tampoco las aceptan

BARCELONA. (Cifra).—La congelación salarial en los términos expresados por las medidas económicas decretadas por el Gobierno no será aceptada por la coalición de Socialistas de Catalunya, según pudo saber Cifra en fuentes políticas fidedignas.

La respuesta en la prensa

## UN PLAN ECONOMICO URGENTE

Los periódicos madrileños de la mañana destacaron ayer en sus primeras páginas la aprobación por el Consejo de Ministros del plan económico de urgencia y señalan que el centro del mismo es la reforma fiscal ("ABC"), que es para asegurar el bienestar y consolidar la democracia ("Arriba"), que es de austeridad ("El País") y que se pide a todos los españoles un importante sacrificio colectivo ("Ya").

Todos ellos dedican un breve comentario editorial, también de urgencia, al citado programa económico.

### "A B C": Audacia y polémica

Bajo el título "Unas medidas audaces, exigentes, rotundas y polémicas", "A B C" glosa las líneas generales del mismo y juzga al programa como socialmente muy avanzado y que supone un plan de acción con ataque en todos los frentes.

También dice este periódico que el énfasis parece ponerse en las primeras medidas de reforma del sistema fiscal y le parece que la gestión de las nuevas formas tributarias puede resultar difícil y enojosa.

### "Arriba": Solidaridad

Por su parte, "Arriba", bajo el título "Un esfuerzo solidario", estima que la llamada que hace el Gobierno al pueblo español no puede ser ni más realista ni más contundente. "La importancia de las medidas económicas aprobadas en el Consejo de Ministros nos sitúa ante la hora de la verdad, ante la hora de los comportamientos democráticos, de los grupos políticos, financieros y sindicales."

### "El País": Respaldo popular

"El País" dice que el plan económico de urgencia puesto a punto por el Gobierno Suárez es un programa de austeridad que, como todos los de esta naturaleza, resultará duro. Este programa gubernamental, que debe ser debatido en las Cortes, era inevitable. Pese a las incomodidades y restricciones que necesariamente comporta, parece en principio aceptable.

Señala también este periódico que la austeridad decretada necesitará el respaldo de toda la población y que para lograr este consenso general se necesita previamente que todos los españoles sepan con claridad qué se les exige y qué se les ofrece.

### "Ya": Serio y difícil

Finalmente, el diario "Ya" estima que el plan económico es serio y difícil de cumplir, por lo que el Gobierno necesitará energía y firmeza ante unos y otros. "Las clases modestas deben ver que son llamadas a un sacrificio inmediato, aunque necesario. Los más pudientes del país deben ver que los sacrificios que se les van a imponer más tarde es su obligada contribución al bien general y no solamente un contratiempo pasajero para salvar una situación coyuntural mala."

Dice este periódico que es predecible una situación tensa, pero que no hay otra salida de la situación, y señala como cualidad positiva del plan económico que no rehúye la impopularidad.