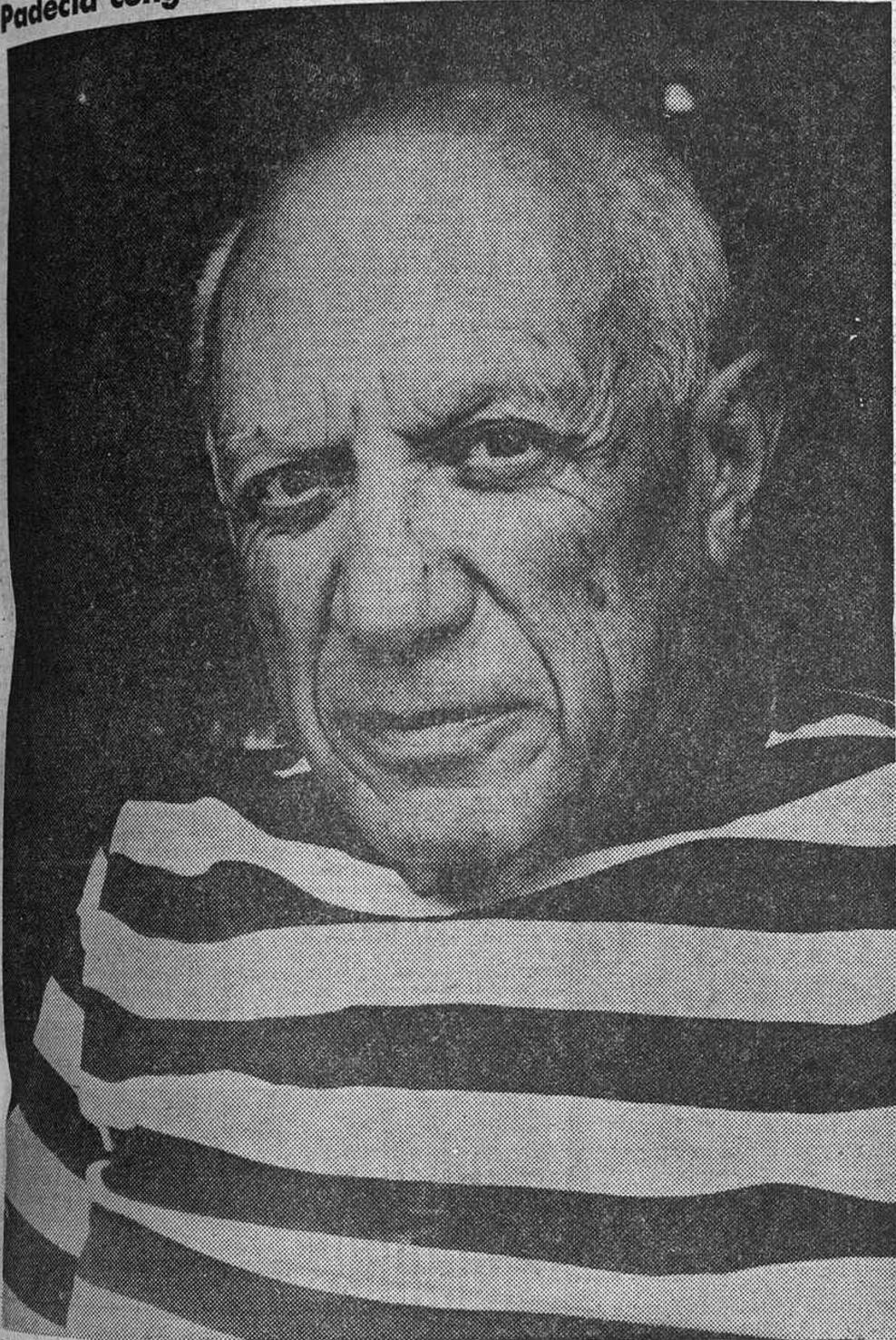


PABLO PICASSO MURIO AYER

Malagueño, primer pintor universal, tenía noventa y un años

Padecía congestión pulmonar y le falló el corazón



Una foto clásica de Picasso, hecha hace algún tiempo y repartida por los periódicos y revistas de todo el mundo. El genial pintor, que había pintado más de dieciocho mil cuadros, abandonó esta vida ayer por la mañana en su villa de Mougins, cercana al Mediterráneo, cuando iba a cumplir noventa y dos años de edad. (Foto Cifra.)

Información de la muerte, biografía y repercusión en el mundo, en páginas interiores.

Hoja del Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA de MADRID
DIRECTOR: LUCIO DEL ALAMO URRUTIA

48 páginas • 7 pesetas • LUNES 9 DE ABRIL DE 1973

Nueve ocupantes de un helicóptero, muertos en Vietnam

- Pertenecían a la Comisión Interministerial de Control del Alto el Fuego.
- Un barco rompe el dramático bloqueo de Phnom Penh.

SAIGON, 8. (Efe.)—La radio del Vietcong ha anunciado hoy que nueve personas, de ellas dos comunistas y tres norteamericanos, que viajaban en un helicóptero de la Comisión Internacional de Control y supervisión del alto el fuego han resultado muertas "al producirse un accidente del aparato".

Un portavoz del Gobierno survietnamita ha dicho que el helicóptero, desarmado y pintado con franjas verdes y las iniciales de la C. I. C. S. en blanco, fue derribado por fuego antiaéreo hecho por los comunistas.

Si esta hipótesis se confirmase, sería el primer helicóptero de la C. I. C. S. derribado desde que se implantó el alto el fuego, el pasado 28 de enero.

La emisora de radio del Vietcong ha precisado que las nueve personas que viajaban en el helicóptero y que han resultado muertas eran dos húngaros, un indonesio, un canadiense, dos intérpretes del Gobierno provisional revolucionario (Vietcong) y tres tripulantes norteamericanos.

Con anterioridad el Vietcong dijo que uno de los dos helicópteros perdidos ayer con miembros de la C. I. C. S. a bordo había aterrizado felizmente en su base de Quang Tri.

UN BARCO DE ABASTECIMIENTO ROMPE EL BLOQUEO DE PHNOM PENH

PHNOM PENH, 8. (Efe-Reuters.) El primer barco de abastecimiento que ha conseguido romper el bloqueo de Phnom Penh ha llegado a la capital camboyana, tras doce horas dramáticas de viajes por el río Mekong, a través de zonas dominadas por los comunistas desde Vietnam del Sur.

El carguero panameño "Lucky Star"—que no muestra señales significativas de daños en su estructura—llegó a la capital camboyana después de haber eludido una emboscada tendida esta madrugada por los comunistas contra un convoy integrado por 19 embarcaciones que se dirigían a Phnom Penh.

La mayor parte de los barcos optó por dar la vuelta y regresar a Vietnam del Sur, después de que

uno de ellos—un petrolero surcoreano—fuera alcanzado por el fuego comunista y se hubiera incendiado.

Sin embargo, los primeros barcos del convoy—al parecer, seis—maniobraron hasta alcanzar las líneas gubernamentales, al amparo de los bombarderos norteamericanos que les protegían.

LLEGAN MAS BARCOS A PHNOM PENH

PHNOM PENH, 8. (Efe-Upl.)—Cinco barcos de carga y un petrolero han conseguido romper el bloqueo impuesto desde hace diecinueve días por los comunistas y han llegado hoy a Phnom Penh cargados de abastecimiento.

Los barcos, componentes de un convoy de 19, consiguieron eludir el fuego comunista hecho desde las orillas del río Mekong.

RECUADRO ABIERTO



Pregón de Semana Santa, a cargo del doctor Zúmel
Página 2

El almirante argentino secuestrado escribe a su familia
Página 6

Hacen falta 40.000 litros de sangre en Madrid
Página 10

50 niños madrileños, heridos en accidente de autobús
Página 10

Los argentinos reaccionan contra la violencia

El presidente electo Cámpora anuncia un régimen de democracia orgánica

CORDOBA (Argentina), 8. (Efe.) Manifestaciones de repudio a la violencia se dieron a conocer hoy en esta ciudad; entre ellas, la del partido conservador popular y la de la Asociación de Estudios Nacionales.

Esta última dice que "se dirige a todo el pueblo para exhortar a la serenidad y a la reflexión", por lo que los sucesos de dominio público "están creando un estado de confusión y desconcierto".

El conservadurismo popular, partido al que pertenece el vicepresidente electo, Vicente Solano Lima, se expresa en términos similares y alude luego a las próximas elecciones locales, manifestando su apoyo a la fórmula justicialista para gobernar.

TAMBIEN LOS ESTUDIANTES

CORDOBA (Argentina), 8. (Efe.) "La Federación Universitaria Argentina (F. U. A.) tendrá una actitud positiva frente al nuevo Gobierno. Apoyará las medidas que se tomen contra los monopolios, pero también se reservará el derecho de crítica en función de su

programa independiente", expresa la entidad en una declaración que dio a conocer hoy.

Tal pronunciamiento se hizo público al término de una reunión de la Junta ejecutiva, que, presidida por Jorge Kleinin, se efectuó en esta capital.

TRIPLE EMPATE EN CABEZA Y EL MADRID A UN PUNTO

(Amplia información en nuestro suplemento deportivo, a partir de la página 37)

RADIO T.V.

feymar

De venta en:

Glorieta Bilbao, 5 Tel. 224 00 67	Sancho Dávila, 6 Tel. 246 46 57
Av. José Antonio, 6 Tel. 231 06 04	Jazmín, 34 Tel. 202 56 85
Narváez, 3 Tel. 225 17 72	Av. Donostiarra, 11 Tel. 245 07 68
Pza. San Juan de la Cruz, 1 Tel. 234 67 94	



...es su marca.

COLABORACIÓN ESPECIAL

Recuerdo funeral de Picasso

Amor y conocimiento—erudición honda, admiración lúcida y agudísimo sentido crítico—se aúnan en la semblanza de Pablo Picasso, español universal muerto ayer, que ha trazado para esta sección de honor de HOJA DEL LUNES la pluma grávida y jugosa del profesor Camon Aznar, don José Camón, profesor universitario, crítico eximio de las artes bellas, ensayista y dramaturgo, en plena madurez creadora es, además, procurador en Cortes en representación de las Reales Academias, con un especial desvelo por el cuidado y enriquecimiento de nuestro patrimonio artístico.



En toda la historia del arte no hay tarea más difícil que la de resumir la obra picassiana. ¿Noventa años? ¿Noventa estilos? Porque la producción y aun la vida de Picasso hay que contarla por sus maneras pictóricas, más apre-

suradas que las primaveras. Es una irrupción de novedades que impiden concretar obras definitivas de las que él mismo huye. Nada hay moroso en su arte, aunque a veces, como en "El Guernica", existan más de treinta ensayos. Su arte es una oleada de explosiones, cada una de un signo diferente. Una genialidad desmesurada en perpetua tensión creadora. Y todo ello en un titánico esfuerzo, que entraña una entrega ascética a su arte. Porque Picasso, lo mismo que Miguel Ángel, que Tintoretto, que Goya, es uno de esos maestros que ha unido la calidad a la oceánica cantidad de sus obras. Otra lección picassiana: para desmenuzar la realidad, hay que saber primero conformarla. Ha confesado que para pintar como un niño ha tenido primero que pintar como Rafael. No puede reposar en ninguna técnica dominada. Según confiesa Picasso, en cuanto tiene la idea de un cuadro ya no le interesa realizarlo.

Es una sucesión de contradicciones. No se justifican unas maneras por otras, si no es como negación y repulsa. "Una idea es un punto de partida y nada más. Si te pones a trabajarla con el pensamiento, se vuelve otra cosa. Lo que pienso cuando lo realizó mentalmente,

¿cómo quieres que siga interesándome después?" Por ello, la obra de Picasso hay que valorarla en su bloque alpino. Total, caudalosa, sin un punto de reposo, heridora de los ojos y de la conciencia, con la imaginación siempre encendida o, mejor, incendiada. Esto explica que no puede haber una obra central—como "Las Meninas" o la "Ronda de noche"—sintetizadora de su genio, porque a lo más será de alguno de sus estilos. Cuando Sabatés le pregunta por algún cuadro terminado, Picasso le contesta: "¿Cuándo has visto un cuadro terminado? Ni un cuadro ni nada. Pobre de ti el día que se diga que está acabado. ¿Terminar una obra? ¿Acabar un cuadro? ¡Qué tontería! Terminar algo quiere decir acabar con ello, matarlo, quitarle el alma, darle la puntilla. El valor de una obra de arte está en lo que no está..." Todo está abierto en la obra picassiana. Se tiene la sensación de que el pintor, a medio hacer la obra, podía darle otra dirección, hacer brotar otras formas. Ello provoca la parte débil de su arte: una genialidad improvisadora, una cierta frivolidad en la invención de unas criaturas que nunca son terminadas. En medio del arrebato, su espíritu se mantiene en estado de alarma. Pero él no se inquieta por esta falta, que, desde el punto de vista clásico, podía ser negativa en su arte. Porque Picasso considera los errores como lo más expresivo y digno de tenerse en cuenta. Sus consideraciones sobre lo perfecto frente a lo real justifican su despreocupación. Cuando se refiere a la dificultad de trazar un círculo sin compás, dice: "Aunque te mates por sacarlo enteramente redondo, no lo puedes conseguir. Y en la diferencia que hay entre la per-

fecta redondez y la máxima aproximación que se consiga, se encuentra la expresión personal." Y, sin embargo, en lo humano es difícil crear criaturas más puras, más linealmente perfectas que las de sus dibujos. Y cuando el número de su inspiración no es la belleza, sino la fealdad, tampoco unas figuras más profanadas y torcidas que las suyas. Es lo que hemos llamado "el pecado picassiano". Es decir, el de la fealdad intrascendente, el de la deformación, cuya finalidad se encuentra en su misma siniestra alteración de la normalidad. No tiene una línea de superación a la manera tradicional. "Lo importante es hacer y nada más: sea lo que fuere." Pero en este "sea lo que fuere" hay, sin embargo, una cierta línea moral. Y ello deriva de su intenso humanismo, que le hace despreciar o, a lo menos, no tener el paisaje como elemento primordial de su arte. Cuando estos paisajes existen, como los de Antibes, son también humanizados, armonizados con palomas y criaturas cándidas. Y esta línea moral es de un patetismo a veces desgarrador. El de esa época azul, con sus Jobs ciegos, implorantes en el borde de los caminos. El de esa época rosa, con sus saltimbanquis tristes y ciegos.

Y luego, tras las abstracciones cubistas y las bellezas griegas, al borde de los mares y de las fuentes, con un esteticismo impregnado de la atmósfera de los bailes rusos, ya, en el decenio del 30 al 40, una concepción dramática, dual. La que hemos llamado "el manierismo picassiano". Y cuya síntesis y culminación puede ser su "Guernica". Esta visión enfrentada de los dos poderes de la tierra se lleva ahora a sus límites exacerbados. Enfrenta a los dos uni-universos, ahora ejemplificados en atroces episodios taurinos, en que desaparece, por inútil, el torero, y quedan solitarios, como en un mito antiguo, el caballo inmolado y la fuerza elemental y malvada del toro. A los dos animales, Picasso los ha dotado de rasgos humanos. La fuerza del mal y la inocencia asesinada aparecen en estas imágenes con tanta fuerza como en las

simbologías orientales. Sus miembros musculatura antediluvianos, mientras los caballos sacrificados gritan como Lacoon, sus líneas se reavivan en Picasso para que vuelva, periódica, con obsesiva tauromaquia? El caballo, como centauro apasionado y como víctima.

No hace falta un enfrentamiento dramático como éste. Cuando Picasso se retrae, y aun cuando no pinte episodios de la contienda, como Es lo que hemos denominado "época pesimista", en la cual los temas son de una banalidad trágica. "El gato y el pájaro". Un pulento animal de ojos triangulares mordiendo el cuerpo desgarrado de un pajarillo con ojos negros y morados. Con una "Aborada", una mujer taratolada pintada en 1942, atada a un "cabo se longe" y contemplada por un ser siniestro, pintado con un verde ácido y de colores y líneas añiladas. Y a su lado, toda esa serie de jeres en las que se inflama de la manera más degradante el rostro humano, síntesis ahora de la entredad y la bestialidad.

No es posible hacer una síntesis de un genio. Pero hay a lo largo de su producción algo que agudo que percibe en los límites y en las cosas; su capacidad de drama y aun de fatalismo dramático. Noventa años de creación sin pausa y con prisas, con fealdad y acezante prisa, volcando sobre llenzo todas esas criaturas, tantas veces hermosas y otras desbordadas, de su imaginación. Noventa años que cubrirían siglos, en la historia del arte no se contara ya cronología, sino por creaciones. Y que ahora, desde la serenidad de su muerte, contemplamos sobre los siglos como la aventura—con todos los riesgos y glorias—más fatigosa que ha podido emprender alguien. A Picasso le ha sido negado el descanso. Y ese es su drama. El de unas formas que en su cáncana sucesión devoraban a las anteriores. Es este el mito más reciente de nuestro tiempo.

"LA PASION DE CRISTO Y EL MEDICO CRISTIANO"

EL DOCTOR ZUMEL DIJO EL PREGON DE LA SEMANA SANTA EN EL TEATRO ESPAÑOL

El tradicional pregón de la Semana Santa madrileña ha sido encomendado este año al ilustre cirujano, conferenciante y escritor don Mariano Zumel, presidente de la Sociedad Española de Médicos Escritores.

El acto se celebró a mediodía de ayer, domingo, en el teatro Español, rebosante de un público expectante y atento, que siguió emocionadamente la disertación del doctor Zumel, que fue, a la vez que un estudio clínico de la pasión de Cristo, riguroso y profundo desde el punto de vista médico, una exaltación de la obra y del sacrificio del médico cristiano, que trata de curar el cuerpo y dar afecto fraternal al alma del paciente. La evocación del Madrid de hace cuarenta años—cuando el doctor Zumel llegó a Madrid a iniciar una carrera de sacrificios y de triunfos continuados—fue de una nostálgica belleza. El pregoneiro, que maneja sabiamente el idioma, supo llegar a lo más profundo del sentimiento y de la inteligencia de un auditorio que aplaudió larga y entusiasmáticamente al eximio cirujano de la Asociación de la Prensa de Madrid, en cuyas filas tantos periodistas y familiares le deben la salud y la vida.

"Sean mis primeras palabras un saludo enfervorizado a este Madrid que es regalo amoroso para todos los españoles, sin distinción de regiones ni acentos." Así comienza su pregón el doctor Zumel con motivo de la Semana Santa de Madrid.

MADRID DE AYER Y DE HOY
Describe el Madrid de hace cuarenta años del actual, cada uno con sus características.

El Madrid de hoy es serio, laborioso, activo, un poco áspero, y que se nos escapa de las manos hacia ese temible gran Madrid, perdiendo sus caracteres legendarios de pueblo galante y generoso.

Madrid percibe desde hace unos cuantos años el sentimiento de ensalzar la tradicional procesión de la Semana Santa, y en pocos años ha logrado un gran fervor, impulsado por los Cruzados de la Fe, en el que participan miles de madrileños.

Penitentes, nazarenos, gente de la calle, viven las procesiones en recogido silencio o lamentos armoniosos de cantos populares, expresión del sentir de un pueblo y de una estirpe entre dramático y lírico, pero siempre con profunda veneración religiosa.

La presencia de las procesiones religiosas en toda España exteriorizan plásticamente las figuras de los grandes imagineros españoles, lo que fue la pasión humana del Gran Traumatizado por la redención de la humanidad.

LA PASION DE CRISTO
Sigue describiendo algunos de los hechos comprobados de los textos de los evangelistas de la pasión del Señor y analizando datos histórico-clínicos del drama de Jesús, que vivió y sufrió como hombre. El, que era el Hijo de Dios aceptando en toda su plenitud el dolor físico y moral de la pasión, doblemente sentida por sí en su propio ser, y el dolor moral, más angustioso todavía, de vivir y padecer la maldad inconsciente que El perdonaba a sus semejantes.

LAS PROCESIONES
Hace un estudio del valor representativo y de su trascendencia a partir del siglo XVII, que es cuando comienzan fundamentalmente las procesiones en España, considerándolas como una manifestación de culto extralitérgico, eminentemente popular.

"Creemos firmemente que las procesiones contribuyen a despertar el sentimiento religioso, favoreciendo una hermandad entre los cofrades al agruparse por oficio y trabajo."

ESTUDIO MEDICO DE LA CRUCIFIXION

Describe la figura física de Jesucristo, cuya descripción parece ser auténtica, y ha sido encontrada una parte en Italia, que el gobernador de Judea dio al Senado romano sobre la aparición de Jesús predicando su doctrina.

Continúa haciendo un estudio de las lesiones traumáticas recibidas por Jesús a través de la pasión, y la terrible angustia moral del Hijo de Dios, que no quiere renunciar a ninguno de los sufrimientos a los que es sometido durante la trágica jornada de la pasión.

Analiza médicamente lo que supone su gran resistencia física a la ininterrumpida agresión, tanto moral como física, y dice "que se ha considerado con acierto que la pasión de Jesucristo ha sido la meta universal de la capacidad del sufrimiento humano, y que solamente el elegido pudo vencer la muerte justificada en cualquiera de los terribles momentos de la pasión. Pero su muerte tenía que ser donde fue, como fue, a la hora prevista de lo que habían escrito los profetas.

Describe el trascendente hallazgo de un crucificado de hace dos mil años, encontrado en una tumba de piedra con inscripciones. Es la primera prueba que se tiene de un hombre crucificado.

EL MEDIO CRISTIANO
Y termina considerando que siempre se ha pensado en la gran ayuda para el ejercicio de nuestra profesión de médico, una formación espiritual, religiosa, para ser un médico católico.

La caridad del médico cristiano lo exige: estudio permanente, conocer bien las técnicas diagnósticas y terapéuticas, para mejor ayudar a curar a sus enfermos y después compartir con él cariñosamente una amistad fraternal, considerando al cristianismo como la historia íntima de la espiritualidad humana.

"Nuestras últimas palabras, como las de otros pregoneiros de esta Semana Santa de Madrid, para que se propague la gran verdad de que el cristianismo no es una idea creada por la mente del hombre ni tampoco una filosofía del pensamiento religioso, es la propia e íntima historia de la creación." El pregón del ilustre doctor Zumel, seguido con una impresionante atención, fue subrayado con una ovación clamorosa.

Por José CAMON AZNAR

CICATERIAS, por DAVILA



Depósito legal: M. 245-1958
Redacción y Administración:
PLAZA DEL CALLAO, 4 - TELEFONO 222 64 50
3.ª época • Número 1.773
Por avión:
España, 8 pesetas • Extranjero, 8 pesetas
(Más franqueo)

LA SEMANA INTERNACIONAL

UNA DIFÍCIL SITUACIÓN POLÍTICA EN MARRUECOS

PARCE CONFIRMARSE EL FRACASO DE UN NUEVO COMplot, MIENTRAS LA OPOSICION MANTIENE SU ACTITUD IRREDUCTIBLE SE ACENTUAN LAS MEDIDAS "MARROQUINIZADORAS" PARA VER DE LOGRAR UNA UNIFICACION INTERIOR

Por Pedro GOMEZ APARICIO

El Gobierno de Marruecos, que preside el cuñado del Rey, Ahmed Osmán, ha procedido a la "suspensión" —acaso como trámite para la "disolución"— de la denominada "Rama de Rabat", del que es seguramente el más importante Partido de la oposición: la Unión Nacional de las Fuerzas Populares. Decisión semejante es, tal vez, reflejo de los dos cosas: del complot descubierto en los últimos días contra la Monarquía y contra el Soberano, complot que cuando menos es el cuarto desde que, en junio de 1965, Hassán II instauró un Régimen personal, con la centralización de los Poderes Legislativo y Ejecutivo, y de la hondura de una crisis política —aparte la económica y social— que, en el actual Reinado, ha conocido tres Constituciones: la de Diciembre de 1962, la de Julio de 1970 y la de Marzo de 1972.

Preciso es señalar, como primer dato orientador, el de la progresiva fragmentación de los Partidos marroquíes desde la independencia. Cuando ésta fue instaurada en 1956, no existía propiamente más que uno: "Al Istiqlal", o de "la independencia", de definida tendencia nacionalista y monárquica y puesto bajo la jefatura de Allal-el-Fassi. En 1959 se produjo en el seno del Istiqlal la primera escisión: la que, especialmente acudida por Mehdi Ben Barka —el mismo a quien, en 1965, haría desaparecer el entonces Ministro del Interior, general Mohamed Ufkir— y con una ideología mucho más avanzada, constituyó la Unión Nacional de las Fuerzas Populares. Con posterioridad, y con bastante menos entidad que aquellos dos Partidos, surgieron otros tres, de significación centrista: el Movimiento Popular, de Mahyubi Aherdán; el Movimiento Popular Democrático, de Abd-el-Krim Jaitib, y el Partido Demócrata Constitucional, de Hassán Uazzani.

Tanto la Unión de las Fuerzas Populares —ya en 1960— como el Istiqlal —en 1963— dejaron de ser dos agrupaciones ministerialistas para formar, andando el tiempo, el llamado Kutlah-al-Uatania, o frente de la oposición, que postula "la promulgación de una Constitución democrática y el establecimiento de instituciones libremente elegidas por el pueblo con todas las garantías necesarias para la autenticidad y la sinceridad de las operaciones electorales". Aun supuesto tal condicionamiento, la Unión y el Istiqlal podían ser dos poderosos factores potenciales de Gobierno. Sólo que, en Julio de 1972, surgió en la Unión una tendencia más acusadamente revolucionaria, y el Partido quedó escindido en dos: la moderada "Rama de Casablanca", encabezada por Abdallah Ibrahim y el secretario de la Unión Marroquí del Trabajo, Ben

Saddik, y la extremista "Rama de Rabat", que, formada por la mayoría de la Comisión Administrativa de la Unión de las Fuerzas Populares, tiene como más destacados dirigentes: en el interior, a Adberrahim Buabid y a Omar Ben Jelún, antiguos compañeros de Ben Barka, y en el exterior al berebere Mohamed Basri.

Como participantes en el primer complot contra Hassán II —el de Julio de 1963—, tanto Buabid como Basri fueron condenados a muerte: al primero le indultó el Soberano; el segundo —sobre quien pesa una segunda pena capital— optó por expatriarse, y parece que hoy reside en Libia, desde donde, estimulado o no por el coronel Gadaffi, mueve los hilos de una revolución que, cuando menos, se exteriorizó —en 1969— en el "proceso de Marraquech", ante cuyo Tribunal comparecieron, por atentar contra "la seguridad del Estado", hasta dos centenares de afiliados a la Unión de las Fuerzas Populares; a juzgar por todos los indicios, Basri ha intervenido de manera directa y directora en los últimos sucesos.

Esos sucesos fueron: asalto por bandas armadas procedentes de Libia, en la noche del 2 al 3 de Marzo, de las localidades de Mulay Buazza, en el Atlas medio, y de Gulmina, en la región pre-sahariana, y choques con las fuerzas del Gobierno; explosiones de bombas en diversas ciudades, como Jenifra, Uxda y Nador; hallazgo de explosivos en otras, incluidas Casablanca y Rabat, y de un depósito de armas en las proximidades de la frontera argelina; detención, entre otros dirigentes y afiliados de la "Rama de Rabat", de Omar Ben Yellún y Mustafá-el-Karchani; medidas más extensas contra esa organización por supuesta o real participación en un complot con amplias ramificaciones, según parece... En su discurso del pasado 26, Hassán II arrojó la responsabilidad sobre "mercenarios o individuos que quieren precipitar al país en la mayor catástrofe que haya conocido desde hace trece siglos". En un comunicado del Gobierno han sido calificados tales hechos de "cobertura de una actividad clandestina, subversiva e ilegal". Según las mismas autoridades de Rabat, las armas, las municiones y los fondos de que los elementos infiltrados disponían proceden de Libia. Y, apuntando al mismo blanco, el diario oficioso "Le Matin" ha afirmado en un editorial que estos nuevos intentos de subversión "deben ser relacionados con los complots de Sijrat y del Boeing real, ya que tienen el mismo inspirador, que, después de los dos fracasos precedentes, continúa testimoniando a nuestro país y a su Soberano un verdadero odio".

Rey; tres días después eran fusilados diez altos jefes del Ejército y, entre ellos, cuatro generales. Inesperadamente, el atentado perpetrado contra el Rey cuando, el 16 de Agosto de 1972, volaba de Barcelona a Rabat, fue tramado por su Ministro de Defensa y hombre de la confianza máxima, general Ufkir.

A diferencia de lo ocurrido con los protagonistas de Sijrat, el proceso contra los autores del atentado aéreo se demoró considerablemente: hasta el siguiente Octubre no comenzó a actuar el Tribunal militar de Kenitra, lo que se tomó como un síntoma de reconciliación y de benevolencia. Es posible que se hubiese logrado la colaboración de los Partidos, que aceptaron el diálogo y que imponían, entre otras condiciones, el indulto de los ya condenados en Kenitra. Ese indulto no llegó, sin embargo: los once miembros del Ejército del Aire condenados a muerte —entre los que figuraban el teniente coronel Amokrán, uno de los más destacados jefes de la conspiración, y el comandante Kuera, protagonista del ataque contra el avión real— fueron pasados por las armas en la prisión militar de Kenitra el 13 de Enero, es decir, cinco meses después de la agresión.

El camino de la "marroquinización"

La "marroquinización", sin embargo, ha abandonado en algunos aspectos el terreno de la pura ilusión para entrar en el de las realidades. Queremos referirnos con esto a los tres "dahires", o decre-

tos, simultáneamente hechos públicos en una fecha tan próxima como el 9 de Marzo.

Por el primero de esos tres "dahires" son transferidas al Estado marroquí las tierras en cultivo propiedad de súbditos extranjeros, a los que, sin que se haya todavía reglamentado nada en materia de indemnizaciones, se les concede un plazo hasta el 31 de Enero de 1974 para cosechar la aceluna y, hasta el 30 de junio siguiente, para hacerlo con los agrios. El segundo determina la nacionalización, salvo que existan Convenios internacionales especiales, de aquellas Sociedades que no tengan mayoría de capital y personal marroquíes. En cuanto al tercero, es el sobradamente conocido sobre la unilateral extensión a doce millas marinas de las aguas territoriales y a setenta de los derechos exclusivos de pesca. También en este último caso se hace la salvedad de la existencia de acuerdos especiales con otros países.

No faltan, a este respecto, quienes especulan sobre la posibilidad de estarse negociando, junto con un Tratado de Comercio, un amplio acuerdo de pesquerías con la Unión Soviética. Sin dejar el terreno de una especulación para la que nos faltan suficientes datos, cabe conjeturar que semejante acuerdo no es descartable. Dentro de la procura de una acción influyente exterior a que el Gobierno de Rabat parece hoy inclinado, en esa decisión pudieran conjugarse dos objetivos: el de acentuar la aproximación de los Estados árabes a la U. R. S. S., lo que tendría el valor de una advertencia a Washington en razón de su decidida política proisraelí, y el de reforzar la posición soviética en su pugna con una China comunista que cada vez despliega más esfuerzos para penetrar en África. Es posible que esos dos objetivos contribuyeran a dar un nuevo giro a las relaciones de Marruecos con los demás Estados árabes, sin excluir al de Libia, tan lanzado a combatir a los Regímenes monárquicos.

Una oposición irreducible

Cualesquiera que sean los móviles y los agentes exteriores, la situación interna de Marruecos es poco confortable. Durante varios años se ha esforzado el Monarca por atraer a las funciones de Gobierno a los Partidos de la oposición, sin haberlo conseguido nunca, a pesar de reiteradas y nada desdeñables concesiones. Y es que, para esos Partidos, Marruecos atraviesa una profunda crisis de estructuras, y son precisamente estructurales las reformas que se hacen necesarias.

En Noviembre de 1971, después de los sucesos del Palacio de Sijrat, el propio Rey emprendió una negociación directa con los dirigentes del Istiqlal, Allal-el-Fassi, y de la Unión de las Fuerzas Populares, Adberrahim Buabid, sin que ninguno depusiera su actitud. El referéndum del 1 de Marzo de 1972 aprobó una reforma de la Constitución por la que se ampliaban los poderes del Parlamen-

to y eran reforzadas las atribuciones del jefe del Gobierno, y aquellos dirigentes, tras negar el apoyo al referéndum, rechazaron el proyecto a él sometido con la alegación de que "no responde a las exigencias imperiosas del momento ni constituye una solución valedera". El más reciente intento del actual Primer Ministro, Ahmed Osmán, de formar un Gobierno nacional fracasó ante la doble exigencia de la convocatoria de una Asamblea Constituyente y de la concesión de una amplísima amnistía. Pero, si los Partidos principales fallan, las Fuerzas Armadas no ofrecen, por su parte, una gran seguridad.

En el solo transcurso de un año se han producido dos gravísimas sediciones militares. El 10 de julio de 1971, cumpleaños del Monarca, la de dos promociones de la Escuela de Ahermurú, que asaltaron el Palacio de Sijrat y ocasionaron un centenar de muertos, sin que lograsen alcanzar su principal objetivo: la eliminación del

Rey; tres días después eran fusilados diez altos jefes del Ejército y, entre ellos, cuatro generales. Inesperadamente, el atentado perpetrado contra el Rey cuando, el 16 de Agosto de 1972, volaba de Barcelona a Rabat, fue tramado por su Ministro de Defensa y hombre de la confianza máxima, general Ufkir.

A diferencia de lo ocurrido con los protagonistas de Sijrat, el proceso contra los autores del atentado aéreo se demoró considerablemente: hasta el siguiente Octubre no comenzó a actuar el Tribunal militar de Kenitra, lo que se tomó como un síntoma de reconciliación y de benevolencia. Es posible que se hubiese logrado la colaboración de los Partidos, que aceptaron el diálogo y que imponían, entre otras condiciones, el indulto de los ya condenados en Kenitra. Ese indulto no llegó, sin embargo: los once miembros del Ejército del Aire condenados a muerte —entre los que figuraban el teniente coronel Amokrán, uno de los más destacados jefes de la conspiración, y el comandante Kuera, protagonista del ataque contra el avión real— fueron pasados por las armas en la prisión militar de Kenitra el 13 de Enero, es decir, cinco meses después de la agresión.

A la procura de una unificación

La acción ministerial que, en el orden político, se viene realizando en Marruecos parece responder a orientaciones claras y explicables: aglutinar internamente, alrededor del Trono, la mayor suma posible de asistencias unificadoras para sacar al país de la difícil situación en que se halla y robustecer el prestigio de sus instituciones para afirmarlas y consolidarlas. Nada, en este sentido, es capaz de servir mejor a ese prestigio que el logro paulatino de un cré-

JOYERIA

PEREZ FERNANDEZ
 SORTIJAS Y PULSERAS PEDIDA, JOYAS MODERNAS, BRILLANTES ALTA CALIDAD
 ZARAGOZA, 3 (aparcamiento Plaza Mayor)
 HORTALEZA, 3

CAFE DE CHINITAS
 Restaurante-Tablao Flamenco
MARIA ALBAICIN
 Nuevo espectáculo
TOMAS DE MADRID
 DOLORES AMAYA CONCHA VARGAS
 Debut de
GABRIEL MORENO
 CUADRO CAFE DE CHINITAS
 Torija, 7  Reserva { 248 51 35
 de mesas: { 247 50 11

Para ver y oír BIEN **ULLOA OPTICO**
 CON TODA GARANTIA
 Especialistas en MICROLENTILLAS SEGURIZADO DE CRISTALES OPTICA AZUL
 ESTABLECIMIENTOS DE ULLOA OPTICO
 Central: Carmen, 12, 14 y 15
 Av. Albufera, 12 (P. Vallecas)
 Paseo Murillo, 153 y 256
 Av. de las Delicias, 16
 Av. Donostiarra, 19
 Paseo Extremadura, 55 y 195
 Av. José Antonio, 18
 Diego de León, 67
 Alcalá, 147
 Argumosa, 1
 Duque de Alba 10
 Hortaleza, 56
 Luchana, 36
 Princesa, 58
 Serrano, 21
 y provincias

Semana Santa: déjese llevar por Marsans

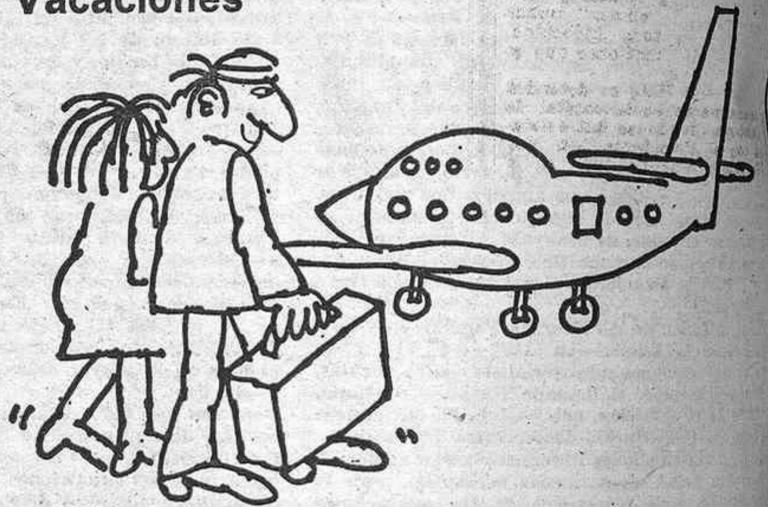
Excursiones Primavera 73

Excursiones en autocar



Sevilla (7 días)	desde	6.950 Ptas.
Málaga (7 días)	desde	6.950 Ptas.
París, Lourdes (8 días) .	desde	8.300 Ptas.
Sulza (11 días)	desde	16.500 Ptas.
Castillos del Rin, Selva Negra (11 días)	desde	17.650 Ptas.
Benelux (12 días)	desde	18.750 Ptas.
Italia (13 días) .	desde	19.500 Ptas.
Tirol, Viena (13 días) ...	desde	19.600 Ptas.
Dolomitas, Tirol (13 días)	desde	18.750 Ptas.

Vacaciones



Fiestas de España

Feria de Sevilla (5 días). desde 5.400 Ptas.

Semana Santa

Cuenca (1 día)	750 Ptas.
Cuenca (3 días)	desde 2.350 Ptas.
Valladolid (1 día)	750 Ptas.
Castilla (4 días)	desde 3.300 Ptas.
Salou-La Pineda (4 días)	3.500 Ptas.
Extremadura (4 días) ...	desde 3.850 Ptas.
San Sebastián (4 días) .	desde 2.850 Ptas.
Loyola, Lourdes, Zaragoza (4 días).	desde 3.250 Ptas.
País Vasco-Navarro (4 días)	desde 4.300 Ptas.
Andorra (4 días)	desde 3.600 Ptas.
Lisboa (4 días)	desde 3.150 Ptas.
Benidorm (4,5, 7 y 8 días)	desde 2.750 Ptas.
Alicante (5 días)	desde 2.750 Ptas.
Almería (5 días)	desde 4.350 Ptas.
Punta Umbría (5 días) ..	desde 4.700 Ptas.
La Manga-Mar Menor (5 días)	desde 4.500 Ptas.
Granada (5 días)	desde 3.250 Ptas.
Gandía (5 días)	desde 3.950 Ptas.
Andorra-Lourdes (5 días)	desde 4.900 Ptas.
Picos de Europa (5 días)	desde 5.600 Ptas.
Galicia-Rías Bajas (5 días)	desde 5.500 Ptas.
Benicasim (5 días)	desde 3.800 Ptas.
Fátima-Lisboa (5 días) ..	desde 3.950 Ptas.
Torremolinos (6 días) ...	desde 4.700 Ptas.
Ceuta (6 días)	desde 6.400 Ptas.
Tánger (6 días)	desde 7.500 Ptas.

Semana Santa

Mallorca (5 días) ...	desde	4.400 Ptas.
(7 días) ...	desde	4.800 Ptas.
(8 días) ...	desde	4.975 Ptas.
(15 días) ..	desde	6.250 Ptas.
Canarias (5 días) ...	desde	8.300 Ptas.
(8 días) ...	desde	8.400 Ptas.
(12 días) ..	desde	9.100 Ptas.
(14 ó 15 días)	desde	9.450 Ptas.
Ibiza (5 días) ...	desde	4.975 Ptas.
Costa Brava (5 días) ...	5.250 Ptas.	
Barcelona (5 días) ...	3.950 Ptas.	
Londres (5 días) ...	desde	7.750 Ptas.
(8 días) ...	desde	7.950 Ptas.
Roma (7 días) ...	desde	7.725 Ptas.
(8 días) ...	desde	8.000 Ptas.
Nueva York (9 días) ...	desde	15.950 Ptas.

Viajes en avión ida y vuelta, estancias, excursiones facultativas, servicios, etc.

Sus vacaciones a crédito, puede pagarlas hasta en 24 meses



MARSANS

MADRID

Cra. San Jerónimo, 34 (DP. 14) - Tel. 231 18 00
 Av. José Antonio, 59 (DP. 13) - Tel. 247 73 00-247 02 02-248 64 06
 Alberto Alcocer, 13 (DP. 16) - Tel. 458 11 50
 Ortiga y Gasset, 34 (DP. 6) - Tel. 225 82 90



Información en todas las Sucursales de España

PARA MÁS INFORMACIÓN: RELLENÉ Y ENVÍE ESTE CUPÓN.

DESEO INFORMACIÓN SOBRE

PARA VIAJAR UNA LLAMADA BASTA.

NOMBRE _____

DIRECCION _____

POBLACION _____

... Y NO PUESTA NADA

Viajar con Marsans es viajar con ventaja.



Lunes 9 de abril de 1973

NIXON TEME UNA VICTORIA COMUNISTA EN CAMBOYA

Nuevo viaje urgente del general Haig a Indochina

ADVERTENCIAS A VIETNAM DEL NORTE

Lo mismo ha sucedido este pasado sábado, cuando el secretario de Prensa de la Casa Blanca, Ronald Ziegler, realizaba el anuncio del viaje de Haig. Ziegler ha repetido la promesa de no enviar más tropas a Indochina y se ha limitado, como el Presidente Nixon lo ha hecho ya en tres ocasiones, a advertir "seriamente" a Vietnam del Norte de sus violaciones del alto el fuego en Vietnam del Sur, Laos y Camboya.

"El Presidente está preocupado por la continua actividad militar en Camboya", ha dicho Ziegler, añadiendo: "Los Esta-

dos Unidos no tienen intenciones, ni planes, ni deseos de reintroducir tropas en el sureste asiático."

Estas, cifradas en más de setenta mil soldados y toda la fuerza aérea y naval que antes operaba en Vietnam del Sur, continúan, sin embargo, en las bases de Tailandia y Laos. Además, los bombarderos norteamericanos B-52 y cazabombarderos continúan diariamente atacando posiciones antigubernamentales en Camboya desde hace más de cuatro meses.

Funcionarios de la Casa Blanca han señalado que existen pocas posibilidades de que Nixon decida intervenir directamente en Camboya. De hecho, aunque temeroso de una

posible victoria comunista en Camboya gracias a las tropas norvietnamitas que se han librado de la lucha diaria en Vietnam, no cree que la situación sea "tan crítica" como la han calificado portavoces militares camboyanos, a pesar del cerco terrestre a que han sometido la capital.

NUEVOS CONFLICTOS

Por otra parte, las críticas en el país por la continuación de los bombardeos sobre Camboya se han incrementado. El secretario de Defensa, Elliot Richardson, se ha cansado de explicar al Congreso en estos días que éstos son de "apoyo táctico" a las tropas camboyanas, pero que en realidad están des-

tinados a impedir una ofensiva comunista en Vietnam del Sur. El presidente del Comité de Relaciones Exteriores del Senado, senador William Fulbright, ha sido quien se ha puesto a la cabeza de estas críticas y ha advertido al Presidente Nixon de que el Congreso no dejará esta vez a la Casa Blanca "caer" en un nuevo Vietnam, pase lo que pase en Indochina.

Un editorial de un diario de Washington ha calificado esta política de "espera cautelosa" de realista; pero a nadie se le ha escapado aún el temor en los Estados Unidos de que el país se vea envuelto en los conflictos sin resolver del sureste asiático.

A pesar del acuerdo de paz, decía el periódico, los problemas de Indochina permanecen intactos, y por mucha letra escrita y promesas de ayuda a la reconstrucción (que por cierto esta semana ha sido rechazada por abrumadora mayoría por el Senado) nadie está confiado en que Vietnam del Norte, el Vietcong y las fuerzas de liberación de Laos y Camboya no reanuden su lucha en cualquier momento.

WASHINGTON, 8. (Por Alberto Valverde, de la agencia Efe, especial para HOJA DEL LUNES de Madrid.) — Seria- mente preocupado por el curso de los acontecimientos militares en Camboya en los últimos días, el Presidente de los Estados Unidos, Richard Nixon, ha enviado este fin de semana último a uno de sus tradicionales asesores en cuestiones asiáticas, el general Alexander Haig, cas, el general Alexander Haig, a Indochina con órdenes expresas para que analice la situación política, militar y económica de los cuatro países de la península.

El general Haig, hasta enero último mano derecha del con- sultivo presidencial Henry Kissinger y ahora sujeto del Alto Estado Mayor del Ejército norteamericano, partió hoy do- mingo, en la madrugada, hacia Indochina, donde tendrá entre- vistas, según ha anunciado el secretario de Prensa de la Casa Blanca, Ronald Ziegler, con sa Blanca, Ronald Ziegler, Laos, dirigentes de Tailandia, Laos, Camboya y Vietnam del Sur. Haig informará al Presidente de su viaje este mismo jueves, cuando regrese a Washington de su rápido viaje.

PREOCCUPACION DEL GOBIERNO

Aunque el secretario de Prensa de Nixon no quiso hablar explícitamente del significado del viaje del general—el duodécimo que realiza a Indochina desde que formó parte del clan Kissinger—, éste se ha interpretado inmediatamente en Washington como una prueba más de la preocupación del Gobierno norteamericano por la situación existente en Indochina tras la firma del acuerdo de paz el pasado 27 de enero, especialmente en Camboya, donde las actividades militares han llegado a un "climax" nunca alcanzado en toda Indochina, según las informaciones que se reciben de allí.

El general Haig se detendrá especialmente en la capital de Camboya, donde se entrevistará con el Presidente Lon Nol. No existe ninguna duda en la capital norteamericana de que éste es el objetivo primordial del ex ayudante de Kissinger, principalmente el aspecto de la situación en la que se encuentra ahora Phon Penh, rodeada desde el pasado jueves por tropas antigubernamentales.

Observadores de esta capital han relacionado inmediatamente el viaje de Haig a la posibilidad de que Nixon esté preparando las próximas acciones de su política futura en el sureste asiático. Desde que el último soldado norteamericano abandonó Vietnam del Sur, la semana pasada, los comunicados de Nixon a la prensa y al país han sido comedidos hasta el máximo excluyendo toda toma de postura explícita sobre cuál será la política que adopte la Casa Blanca en Asia después del fin de su intervención activa en Vietnam.

El ejemplo más evidente de esta ambigüedad ha sido el texto del comunicado conjunto norteamericano - survietnamita, hecho público por el Presidente Nixon y Van Thieu al término de sus dos días de conversaciones en San Clemente (California). El comunicado ha excluido la posibilidad de que tropas de tierra norteamericanas vuelvan a Indochina e incluso ha sido parco en la cuestión de la ayuda económica y militar que los Estados Unidos prestarán al régimen de Thieu.

Venezuela apoya la vinculación de España al Pacto Andino

CARACAS, 8. (Efe.) — "Venezuela, como factor de su política de comercio exterior, ve con simpatía y respalda la idea de que España se lligue, directamente, al Pacto Andino", expresó el ministro de Hacienda, Luis Enrique Oberto, en declaraciones que destaca hoy, domingo, el diario caraqueño "El Nacional".

Tras indicar que "esta materia de negociaciones de España con el acuerdo subregional anterior será tratado a nivel ministerial en mayo en Madrid, Oberto je a España "ofreció a nombre del Gobierno venezolano la mayor colaboración para esta re-

En este sentido el ministro venezolano señaló que Venezuela considera—como tesis de política de comercio exterior—que otras áreas económicas deben establecer vínculos económicos con los países signatarios del acuerdo de Cartagena.

Finalmente, Oberto precisó que "por ello la reunión a nivel ministerial de España con la subregión andina, va a ser de extraordinaria significación".

ELEGANCIA MASCULINA

Complementos que actualizan el traje



Corbatas

de famosas marcas internacionales en tejidos rústicos, sedas naturales y rasos. Diseños geométricos, rayas, estampados de flores. Tonos lisos.

Cinturones

clásicos en piel. Elásticos listados. De tipo deportivo.

Zapatos

de importación. Nuevos estilos de mocasín. Los adornos metálicos, sustituidos por detalles de piel. Actualidad en los colores. Tonos miel.

Bolsos y bandoleras

cada vez más de actualidad. Permiten llevar cómodamente papeles, dinero, tabaco...

Galerías Preciados

Semana decisiva para las "dos Francias", institucional y contestataria

Los problemas laborales y estudiantiles dificultan la gestión del nuevo Gabinete Messmer

PARIS, 8 abril (por Augusto Alcaraz, de la agencia Efe, especial para HOJA DEL LUNES de Madrid).

Encontrar una solución a los conflictos laborales, cristalizados principalmente en la huelga de las factorías Renault, y al rompecabezas estudiantil, son las tareas urgentes del segundo gabinete Messmer—y primero en el orden de la nueva legislatura—, que estrenó sus funciones el viernes pasado en un consejo de ministros dominado por los problemas de la fábrica y del liceo, que después de haber sido exaltados en una gran manifestación prevista para el lunes por sindicatos y organizaciones estudiantiles, serán planteados al día siguiente en la asamblea por

el primer ministro, en su declaración de política general y criticados por una oposición reforzada en la última consulta electoral.

Este viene a ser el esquema de la situación política y social en Francia en estos momentos, ante una semana que puede ser decisiva en lo que respecta a la evolución de los conflictos. Las "dos Francias" a que se aludió mucho en la prensa la semana pasada, una consagrada a cuestiones institucionales como el nombramiento del presidente de la Asamblea, acto protocolario, pero políticamente significativo, o la más escueta ceremonia de publicar la lista de los miembros del nuevo Gobierno, y "la otra", infatigable en sus protestas por medio de la huelga o

de la manifestación, han de realizarse muy pronto su conjunción y el detalle de las intenciones del Gobierno ante la Asamblea, será la primera respuesta detallada a las pretensiones "de la calle".

"FIRMEZA ANTE LA AGITACION"

Respuesta detallada ha de ser la de Pierre Messmer, pero ya el Presidente Pompidou, en el Consejo de ministros del viernes, marcó la orientación de las reformas o medidas futuras. Dijo, principalmente, que se necesitaba "firmeza ante la agitación estudiantil" y tacto e imaginación para tratar los problemas laborales relativos principalmente al trabajo en cadena, que incumbe en gran parte a obreros inmigrados.

En esta distinción se puede observar una idea de que ambas cuestiones se hallan disociadas, opinión que difiere de la defendida por las organizaciones sindicales C. G. T. (comunista), C. F. D. T. (izquierda), las estudiantiles de comités de enlaces de liceos, la Unical (organización comunista en los establecimientos de enseñanza media) y la Federación de la Educación Nacional (F. E. N.), que el lunes se manifestarán "unitariamente" para buscar un terreno de entendimiento entre los jóvenes y los trabajadores.

La situación social, mientras tanto, cambió poco en los últimos días. Los 373 huelguistas de los talleres de prensa de Billancourt no quieren entender propuestas que no equivalgan a una mejora de calificación (obrero profesional en vez de obrero especializado), y los siete mil que por eufemismo se consideran en "paro técnico" no aparecen por los talleres y reclaman el pago de las horas de trabajo perdidas por causa ajena. La imaginación a que aludió el Presidente es necesaria para solucionar un conflicto que llegó a posiciones tajantes y para encontrar un camino de alivio al trabajo en cadena, si se tiene en cuenta que en Francia, al contrario de lo que se observa principalmente en Inglaterra e Italia, los directivos hicieron prueba de poca fantasía en lo que respecta a tal asunto.

TOMA DE PULSO AL GOBIERNO

Las reivindicaciones de tipo educativo, por su parte, se presentan dirigidas en tres direcciones y no afectan únicamente a los estudiantes, sino también a los profesores de enseñanza técnica. Supresión de la llamada "ley Debré" relativa a las prórogas militares, suprimidas en su mayor parte; supresión de un diploma del primer ciclo de estudios universitarios, considerado por los estudiantes como selectivo, y mejora de las condiciones de trabajo de los profesores de los colegios de enseñanza técnica son las exigencias que plantean al Ministerio de Educación Nacional sus administrados. La severidad no podría emplearse como única medicina y por ello el Gobierno anunció ya medidas, en el momento en que el primer gabinete Messmer se encontraba ejerciendo funciones de tramitación de asuntos corrientes después de las elecciones.

Lo que anuncie esta semana Messmer ante la Asamblea indicará, dado el carácter de apremio de los conflictos planteados, si el nuevo Gobierno, con una apertura sólo orientada "hacia el Eliseo", según los comentarios más difundidos, es más innovador de lo que deja presumir su composición, casi idéntica a la del anterior.

El contraalmirante argentino secuestrado escribe a su familia desde el cautiverio

Después de veintidós días, aparece una cápsula radiactiva robada de una camioneta

BUENOS AIRES, 8. (Efe).—Una carta que el contraalmirante Francisco Agustín Alemán ha dirigido a sus familiares desde el lugar de su cautiverio aparece hoy en primera página del matutino "La Prensa", quien dice haber recibido esa copia fotográfica de la misma.

Su texto es el siguiente: "Queridos Martha y Pity: Por estas líneas quiero informarles que me encuentro bien. Me tratan correctamente. Sin anteojos me cuesta escribir bien. De más está decir que pienso en ustedes constantemente. Tengo mi conciencia tranquila, por mis actos, que siempre han sido bien inspirados. Confío en Dios y en la conciencia de los que deben tomar decisiones. Espero que ustedes se encuentren bien y sepan sobrellevar el momento. Un fuerte abrazo y Dios los bendiga. Paco."

Señala el diario en cuestión que se trata de una fotocopia en papel que tiene membrete del E.R.P., en negro dicha sigla y el nombre completo y en color rojo una estrella de cinco puntas. En azul, con bolígrafo, está escrita la frase "Carta de Alemán a su familia."

Agrega el matutino que para verificar la autenticidad de ese documento "nos pusimos en contacto con la familia del contraalmirante Alemán, que aún no había recibido ninguna copia de esa carta. Tanto la esposa del marino como otras personas de su amistad que examinaron la misma estuvieron acordes en afirmar que la letra pertenecía al contraalmirante Alemán, motivo por el cual expresaron su optimismo, dado que es éste el primer documento que probaría que aquél se encuentra con vida."

Otra copia de dicha carta también fue enviada a "Clarín", quien la publica hoy, asimismo, en primera página.

ATRACO EN AEROLINEAS ARGENTINAS

BAHIA BLANCA (Argentina), 8. (Efe).—Dos individuos, pistola en mano, atracaron ayer la sucursal local de Aerolíneas Argentinas, situada en céntrica zona de esta ciudad, a 700 kilómetros de Buenos Aires, y robaron 200.000 pesos viejos (unas once mil pesetas), exigua suma de dinero a que ascendía la recaudación del día.

Consumado el atraco, los autores del mismo huyeron con su automóvil, que les esperaba en las inmediaciones con el motor en marcha y un tercer hombre al volante.

SANITARIOS DESAPARECIDOS BUCARAMANGA, 8. (Efe).—

Tres empleados del Servicio de Erradicación de la Malaria (S. E. M.) que prestaban sus servicios en la zona de las poblaciones de San Pablo y Simiti, en el Magdalena medio, infestada de bandoleros, desaparecieron hace algunos días; se supo ayer sábado de fuentes oficiales.

El director de la Campaña Antimalárica en la región, Alejandro Rodríguez Garzón, al confirmar la desaparición de los tres funcionarios expresó temores de que hubieran corrido la suerte de otros dos, desaparecidos hace tres años y muertos por los bandoleros.

Los desaparecidos fueron identificados como Héctor Enrique Castillo Pinzón, de veintidós años; Silverio Nino Santander, de veintidós, y Francisco González Suleta, de veinticinco.

RESCATE SECUESTRO

TECPAN DE GALEANA, Guerrero (Méjico), 8. (Efe).—La fa-

milia del rico terrateniente Francisco Sánchez López, secuestrado en las inmediaciones de esta localidad del suroeste de Méjico el 7 del mes pasado, manifestó ayer que recibieron un recado en el que exigen 200.000 dólares por su libertad.

La hija del secuestrado, Aida Sánchez, afirmó que pese a lo que se ha dicho, ellos no tienen mucho dinero, y que sólo pueden ofrecer 32.000 dólares en efectivo y otros tantos en valores cotizables.

Aida explicó que los secuestradores de su padre se han comunicado por medio de una carta en la que señalan la cifra que quieren percibir e informan de la salud de Sánchez es magnífica.

También anuncian que la familia Sánchez recibirá en breve el plazo otro comunicado en el que se les dirá la manera y el lugar donde deben llevar el dinero.

En las inmediaciones de Tepan de Galeana, en la sierra del estado de Guerrero, opera la guerrilla de Lucio Cabanas, presunto autor del secuestro, aunque este punto no ha podido confirmarse.

APARECE UNA CAPSULA RADIATIVA ROBADA

MEJICO, 8. (Efe).—Después de permanecer extraviada durante veintidós días, ayer fue recuperada la cápsula radiactiva número 192 que había sido robada de una furgoneta perteneciente a una empresa privada.

La cápsula fue descubierta por el vendedor de antigüedades Juan Martínez, que al hacer un recorrido por Tepito, mercado de cosas viejas de la ciudad de Méjico, o "rastró", en busca de piezas para su bazar, se percató de que uno de los vendedores ofrecía al público la cápsula.

El vendedor pidió 200 pesos. Martínez logró comprarla por la mitad de lo pedido. Acto seguido revisó los periódicos que publicaron la foto de la cápsula y comprobó que se trataba de la misma.

Llamó a la Policía y en quince minutos se presentaron agentes policiales y técnicos de la Comisión Nacional de Energía Nuclear.

Los técnicos comprobaron que la cápsula no había sido robada. De haber sido abierta, la pequeña cápsula podía despedir rayos gamma hasta de 30 curies.

La Policía, ayudada por técnicos, había realizado una búsqueda infructuosa. Incluso había desahogado el canal de desagüe de la ciudad de Méjico, con resultados negativos.

El empleado a quien robaron la cápsula, Pánfilo Jiménez, había pasado unos días en la cárcel, después de haber sido arrestado por sospecha de un caso de autorrobado, y posteriormente fue puesta en libertad al no comprobarse nada.

Actualmente la Policía investiga la trayectoria seguida por la cápsula hasta caer en manos del vendedor de viejo.



III JORNADAS TECNICAS DE RELACIONES PUBLICAS

"ORGANIZACION Y FUNCIONES DE UN GABINETE DE PRENSA"

organizadas por el

INSTITUTO DE ESTUDIOS PROFESIONALES SUPERIORES DEL COLEGIO UNIVERSITARIO "SAN PABLO"

"SAN PABLO"

C. E. U.

(Adscrito oficialmente a la Universidad Complutense de Madrid)

Dirección:

Don Rafael Ansón Oliart, presidente-fundador del Centro Español de Relaciones Públicas (CENERP) y director de los cursos superiores de Relaciones Públicas del C. E. U.

Don Abilio Bernaldo de Quirós, presidente del CENERP en 1969 y director económico-administrativo de la cadena de Prensa y Radio del Movimiento.

Don José Manuel Rico Zorrilla, presidente del CENERP en 1970 y director de Información y relaciones exteriores del Instituto Nacional de Industria.

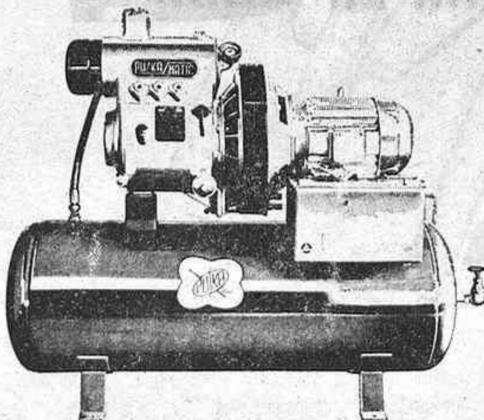
Calendario: Los días 25, 26 y 27 de abril de 1973, de 6,30 a 10 de la tarde.

Participantes: La asistencia está reservada a directivos de empresas, consejeros o jefes de relaciones públicas y en general, a aquellas personas que se ocupan de las relaciones públicas de sus empresas a nivel de dirección.

Documentación: Se facilitará a los asistentes una extensa documentación sobre las materias tratadas.

Información y matrícula, en la Secretaría del Instituto durante las horas de oficina, de 10 a 1 y de 5 a 8: Julián Romea, 3. Telf. 2542926. MADRID-3

Caudal y presión constante



COMPRESORES PUSKA, S.A.

Desde 1/2 a 60 HP
Desde 80 a 8000 Lt. min

Representante:
Sr. D. José Sánchez Bravo
C/ de las Delicias, 8 - MADRID-7
Asistencia Técnica:
SRES. IMARESAN, S. A.
Trav. Pozas, 2 (Noviciado)
MADRID - Teléfono 2311332



Vertical text on the right edge of the page, partially cut off.

Recrudescimiento de la violencia y tensión política en Argentina

LOS GRUPOS ARMADOS INTENTAN PROVOCAR UN ESTADO DE PARALISIS POR LA VIA DEL TERROR

La vida al coronel Iribarren invoca su filiación de peronista para proyectarse como una futura organización fiscalizadora "que preserve al Gobierno de desviaciones y claudicaciones" y como un cuerpo paramilitar

virtualmente institucionalizado, según el comunicado difundido por el comando del tercer cuerpo de ejército de aquella ciudad.

LA DIFÍCIL PACIFICACION
En cuanto al contraalmirante

Francisco Agustín Alemán, secuestrado por un grupo integrante del llamado Ejército Revolucionario del Pueblo (E. R. P.) cuando ya parecía haberse perdido la esperanza de verlo vivo, anoche se recibió en

algunas redacciones de diarios bonaerenses una carta autógrafa del jefe naval, en la que señala que se encuentra bien y "confía en Dios y en la conciencia de los que deben tomar decisiones".

El trance que se vive estos días en la Argentina, si bien parece amenazar con un desenlace drástico, que incluso podría llegar a un golpe militar, también ofrece perspectivas de soluciones por parte tanto de las Fuerzas Armadas como de las nuevas autoridades que han de asumir el 25 de mayo, ya que podrían lograr un acuerdo que les lleve a mantener la tan ansiada paz y el orden, tan necesarios para otras tareas que esperan ser resueltas en el plano socio-económico.

BUENOS AIRES, 8. (Por F4-... Iniesta, de la agencia Efe, especial para HOJA DEL LUNES de Madrid.)— Cuando a partir del 11 de marzo todo el mundo creía que Argentina acababa de entrar en el cauce de la serenidad para la dedicación solidaria a reconstruir el país, se ha visto con sorpresa y honda preocupación que la violencia ha vuelto a imponerse, como obediendo a la consigna de echarlo todo a rodar y volver al principio. El diálogo de las balas, con deprimidos recursos de secuestros, asaltos y muertes, ha estallado. Patos y muertes, se lucha contra la recesión que se inicia el 25 de mayo (fechada para que el poder alcha de la entrega del poder al Gobierno elegido en las urnas), y aun después, la empresa loable de llegar a un entendimiento se derrumba y sobrevengano la confusión, el caos y otras cosas difíciles de predecir.

A LA PARALISIS POR EL TERROR

Según apuntan quienes siguen de cerca este proceso argentino, tan prolongado como turbulento, es obvio que se está intentando producir un estado de parálisis por la vía del terror; pero por cada uno de los bandos armados se dan fundamentos distintos para justificar su acción en momentos como los actuales. Señalan los observadores que los jefes veteranos del grupo de lejana procedencia trotskista en la ideología —pero ahora doctrinariamente desdibujado bajo la confusa fijación emocional del castrismo en los muy jóvenes universitarios con los cuales procura rehacer sus filas— tienden a evitar la entrega del Gobierno al Presidente electo el 25 de marzo.

Acotan tales fuentes que esa evidencia se ha hecho tan clara para el peronismo que el análisis de los dirigentes partidarios los ha conducido a la conclusión de que ninguna víctima llegaría a satisfacer tanto el objetivo de aquel sector subversivo como la propia persona de Héctor José Cámpora.

SEGURIDADES PARA EL PRESIDENTE

Esto explican, dicen, los recaudos adoptados hace muy poco para reforzar la seguridad física del Presidente electo, sobre el cual hasta parece cernirse la amenaza de un atentado, como trascendió en las últimas horas. El requerimiento al Gobierno de la custodia habitual de todo presidente de la República ha sido acompañada de un dispositivo exclusivamente partidario destinado a impedir ataques por sorpresa. Ahora ya no se trata de pensar en peronistas y antiperonistas, sino en reconocer que existen fuerzas subterráneas con matices ideológicos distintos, que son tan enemigos de unos como de otros, y en esta disyuntiva han de reconocer los afiliados a aquellas tendencias que ambos deben unirse, si quieren subsistir, para afrontar la situación y vencer al adversario común.

Los grupos extremistas tienen el privilegio de operar en las tinieblas, y el que perpetró el atentado en Córdoba que cos-

ALTA CONFECCION DE EL CORTE INGLESES.

La moda "sport" bien hecha.

Hacemos prendas impecables y actuales para hombres muy exigentes, que no pueden perder tiempo.

En confección lo importante es "el corte".



Miembro del COMITE INTERNACIONAL TEXTIL.

MADRID: Preciados - Goya - Generalísimo
BARCELONA - SEVILLA - BILBAO - VALENCIA
Aparcamiento fácil y cómodo

El viernes, homenaje de los abogados a don Basilio Edo

Los abogados del Colegio de Madrid van a rendir un homenaje de cordial admiración a su decano, el abogado y periodista don Basilio Edo Monzonis, a quien le acaba de ser concedida por el Gobierno la gran cruz de San Raimundo de Peñafort.

Dolor universal por la muerte de Picasso

HABIA PINTADO MAS DE DIECIOCHO MIL CUADROS

AFICIONADO A LOS TOROS Y FUMADOR DE TABACO NEGRO

MOUGINS (Francia), 8. (Efe-Upl.)—"Pablo Picasso, el pintor más famoso del mundo, que llegó a ser una leyenda durante su vida, ha muerto hoy en su casa, enclavada en la Riviera francesa", ha declarado un portavoz de su familia.

El doctor Jean-Claude Rance dijo a las 11,40 (hora española) que la causa de su muerte la ocasionó una congestión pulmonar. Y añadió: "Fue llamado urgentemente poco antes del mediodía desde la residencia del pintor; cuando llegué era demasiado tarde." También informó el médico que la esposa de

Picasso, Jacqueline, de cuarenta y seis años; su hijo mayor, Paulo; su secretario y varios amigos estaban a la cabecera del lecho cuando Picasso murió.

El doctor Rance dijo que el pintor español, que ha muerto siendo multimillonario, después de haber creado miles de obras de arte, ha estado enfermo varias semanas.

El portavoz de la familia ha declarado que no se han hecho aún los preparativos para el funeral, pero que el próximo lunes se celebrará una conferencia de prensa en la mansión de Picasso.

BIOGRAFIA DE PABLO RUIZ PICASSO

Nació el 25 de octubre de 1881, en Málaga. Era hijo de don José Ruiz Blasco, profesor de dibujo de la Escuela de Bellas Artes, y de doña María Picasso.

Pablo fue en el colegio un alumno mediocre y sentía gran afición por los pinceles y lápices de su padre, con los que realizaba ensayos y pinturas desde muy niño. A los catorce años pinta un retrato de su madre y poco después otro de su hermana Lola, a la que inmortalizó con este motivo.

Trasladado su padre en 1895 a la Escuela de Bellas Artes y Oficinas de Barcelona, cursa Pablo sus estudios de pintura en esa escuela durante dos años, continuando después estos estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid.

Al regresar a Barcelona hace amistad con los impresionistas franceses Lautrec, Stenlein y Carrière, quienes le animan a trasladarse a París, cosa que hace a principios de siglo, cuando contaba veintiocho años.

Poco tiempo estuvo Picasso en París esta primera vez, pero vuelve en 1904 para instalarse definitivamente allí. Corresponde este tiempo a la "época azul" del malagueño. Años de miseria y pobreza y primer amor del artista: Fernanda Olivier.

LA EPOCA ROSA

En 1905 la pintura de Pablo entra de lleno en la "época rosa", plasmada en sus lienzos.

En 1906 funda, con Braque, el cubismo. "Las señoritas de Avignon" es la culminación del cubismo de Picasso.

En 1913, Picasso evoluciona hacia un estilo más decorativo y menos complicado: el cubismo sintético, del que es representativo su cuadro "Los tres músicos", actualmente en el Museo de Arte Moderno, de Nueva York.

En 1918 contrae su primer matrimonio. Tiene treinta y siete años y ella es Olga Koklova, bailarina, hija de un general ruso. El pintor se aburguesa, pinta retratos mundanos, matronas y a su hijo Paulo, nacido en 1921. Este período dura hasta 1927.

Pero a partir de esta fecha la felicidad matrimonial se convierte en infelicidad. Los celos acosan a Olga y esto se refleja en la pintura de Picasso, que sólo pinta ahora caras distorsionadas.

En 1929 da comienzo a su pintura surrealista y pasa por un período de pintura atormentada: crea monstruos, caras de mujeres de frente y de perfil a la vez.

En 1935, de sus amores con María Teresa Walter nace su hija Maya, que años después cursaría sus estudios en Madrid por voluntad expresa de Picasso. Este mismo año graba la serie "El minotauro", y de 1937 data su cuadro "Guernica", uno de los más famosos.

VORAGINE DE TRABAJO

Picasso descubre poco después la cerámica y el pintor entra en un período de plena voragine de trabajo. De sus manos brota una verdadera catarata de cuadros, dibujos, grabados y litografías.

En 1947 nace el tercer hijo de Picasso, Claude, fruto de sus amores con Françoise Gilot, y en 1949, el cuarto, Paloma, que se llamó así porque un pichón sirvió de modelo como paloma para su famosa "Paloma de la paz", que posteriormente, y con algunas variantes, ha de pintar y dibujar en numerosas ocasiones. Aquella muchacha, Françoise Gilot, que fue la única que le abandonó voluntariamente, en 1955, publicó posteriormente, en 1965, "Vivir con Picasso", obra cuya recogida solicitó el pintor de la autoridad judicial, sin conseguirlo.

En 1957 realizó una serie de 26 grabados al aguatinta sobre las diversas suertes de la fiesta taurina, para ilustrar el libro "La tauromaquia o el arte de torear", reimpresión del libro de Pepe-Hillo, que vio la luz en Cádiz en 1796. La edición, ya agotada antes de aparecer, tenía un precio por ejemplar de 42.000 a 70.000 pesetas, según la categoría.

SE CASA OTRA VEZ

En 1962 se desposa con Jacqueline Roque, y de nuevo en su obra se vuelve a reflejar la paz. Es ésta la modelo que más veces ha llevado a los lienzos.

Desde 1960, las creaciones de Picasso son series de varias telas con el mismo tema. Su punto de partida es algún detalle de su vida cotidiana o alguna obra maestra del pasado; así nacieron sus obras sobre "Las meninas", de Velázquez; "Las mujeres de Argel", de Delacroix; "El desayuno sobre la hierba", de Manet, etc. De esa reiteración de temas podemos citar que en una ocasión Jacqueline se encontró un gato en el jardín y Picasso ha hecho veinte cuadros que se llaman "Mujer con gato".

Pablo fue también escultor, ceramista y forja el hierro. Usa en sus trabajos artísticos todos los procedimientos conocidos y algunos de su invención.

Picasso fumaba tabaco negro español y era un gran aficionado a la fiesta taurina. Vivía en su villa "Notre Dame de Vie", en Mougins (Francia), aunque con frecuencia permanecía durante algún tiempo en otras fincas que poseía en el sur de Francia.

El pintor malagueño ha pintado más de 18.000 cuadros y dibujos. Se dice que Picasso posee enormes colecciones propias de obras de factura relativamente clásica, y que no ha enseñado a nadie para no devaluar sus otras obras.

En mayo de 1968 llegan a Barcelona 58 cuadros que constituyen la serie titulada "Las meninas" y "La vida", donación del pintor malagueño a la ciudad condal y que ha sido instalada en el palacio Agullar. En el museo figuran cientos de obras de Picasso, juntamente con un retrato hecho al pintor Jaime Sabartés, amigo íntimo de Picasso.

Una parte de los cuadros de esta colección fueron ejecutados entre agosto y diciembre de 1957 en la finca "La California", que Pablo poseía cerca de Cannes. Sirviéndose de una fotografía de "Las meninas", de Velázquez, y de una amplia documentación acerca del mismo, realizó cuarenta y cuatro cuadros.

Recientemente, en agosto de 1968, durante una subasta de cuadros celebrada en París, se pagó por el cuadro "Entreinte", firmado por Picasso en 1905, un millón de francos (14 millones de pesetas).

Clouzot recuerda "LOS OJOS DE ANTRACITA DE PICASSO"

PARIS, 8. (Efe.)—"Con Picasso desaparece el más importante explorador de formas que se conociera desde el principio del Renacimiento", declaró hoy, al conocer la muerte del pintor español, el cineasta Georges Clouzot, realizador de la película "El misterio de Picasso". Aludió Clouzot a "los cincuenta años de recuerdos, que surgen desordenadamente, sin decidirse a evocar especialmente uno u otro"; subrayó, sin embargo, que Picasso repetía a menudo: "Hay que morir con las botas puestas", añadiendo: "Eso es lo que ha ocurrido", queriendo dar a entender que días antes de morir se encontraba aún pendiente de su exposición de Avignon.

De su aspecto físico, Clouzot recuerda sus "ojos de antracita, con los que se complacía en mirar fijamente al sol".

FAURE: "TRANSFORMO LO QUE LE PRECEDIO"

"Vemos desaparecer al hombre que marcó profundamente la creación artística con su huella; pertenece a los que transformaron por completo lo que les precedió", declaró el presidente de la Asamblea Nacional Francesa, Edgar Faure; éste fue el primer comentario de un hombre político de alto rango oficial.

La televisión francesa organizó esta tarde, poco después de ser conocida la noticia de la muerte de Picasso, una emisión especial en la que se evocaron las principales etapas de su vida artística.

"GENIO PROTEIFORME"

"Llenó su siglo con sus colores, sus formas, sus investigaciones, sus audacias y su personalidad vivaz", declaró el ministro francés de Asuntos Culturales, Maurice Druon, al conocer la muerte del pintor.

El ministro y académico francés estima que Picasso fue un "genio proteiforme y que de su obra, prodigiosamente fecunda, el tiempo hará una selección, pues como en todos aquellos que vivieron para asombrar al mundo y

asombrarse a sí mismos, existen veinte aspectos de un Picasso único". "Sea con sea—añadió Druon— tiene asegurada la permanencia en el tiempo."

El ministro francés analizó así, rápidamente, la obra de Picasso:

"En sus principios fue un clásico renovado, dominador de su trazo, erigiendo sobre la tela figuras impercederas, fijas en los espacios de los museos y en nuestras retinas. Se complació después, con ímpetu, de hijo de dioses, que conservó hasta su ancianidad, hasta romper, con ánimo juguetón, las formas de un mundo que poseía demasiado bien. Obtuvo con ello obras tan célebres como tumultuosas dentro de la gloria. Con los escombros de su labor volcánica y alegre varias escuelas construyeron, de manera extraña, sus propios templos. Perdurará como artista y hombre inscrito en el desarrollo histórico."

Recordó el ministro el homenaje de Francia al pintor con motivo de su 90 aniversario.

VALLAURIS "DEBE TODO" AL PINTOR

PARIS, 8. (Efe.)—"En Vallauris le debemos todo. Sin él el municipio hubiera permanecido anónimo", declaró hoy, al conocer la muerte de Picasso, el alcalde de la ciudad localista, Paul Derigon.

El alcalde estima, en efecto, que "numerosas personas encontraron, gracias a él, un empleo en Vallauris. Picasso no fue solamente artista de genio, sino también un hombre excepcional, y, para muchos de nosotros, un amigo insustituible".

Este sincero testimonio del alcalde de Vallauris tiene un valor humano e histórico importante. La llamada "cerámica de Vallauris" fue creada por Pablo Picasso y es uno de los fenómenos artísticos más originales de los años 50. En los medios artísticos se estima que los trabajos proseguirán intensamente en la pequeña localidad mediterránea para perdurar el recuerdo de Picasso, conforme al estilo que caracteriza dicha cerámica.

REACCIONES EN ALEMANIA

STUTTGART, 8. (Efe.)—El presidente de la Asociación de Artistas Alemanes, Otto Herbert Hajek, escultor, ha comentado hoy en Stuttgart la muerte de Pablo Picasso en los términos siguientes: "La obra de Picasso es fenomenal, porque ha conseguido de un mundo que no reacciona a los acontecimientos ópticos dirigirlo hacia un pensamiento visualizado."

Según palabras de Hajek, en declaraciones a los medios de comunicación de masas, "Picasso ha demostrado a lo largo de su biografía artística, que es posible cerrar determinados períodos estilísticos y pasar a otros. Fue un rasgo esencial este de Picasso. Fue su libertad de hombre y de artista".

EMOCION EN BELGICA

BRUSELAS, 8. (Efe.)—Con gran emoción fue recibida en Bélgica la muerte del pintor Pablo Picasso.

La radio y la televisión han difundido inmediatamente esta noticia que impresiona hoy al mundo por la pérdida irremediable que supone.

Los medios artísticos e intelectuales de Bélgica han enviado a Notre Dame de Vie (Francia) sus sinceros pésames.

DOLOR EN ROMA

ROMA, 8. (Efe.)—Enorme dolor ha provocado en los ambientes artísticos y culturales de Roma la noticia de la muerte de Pablo Picasso.

El escultor milanés Giacomo Manzú, autor, entre otras importantes obras, de la puerta de San Pedro en Roma, ha declarado: "Estoy aquí con mi mujer y mis hijos unidos en un dolor grande como la vida por la desaparición de este hombre que ha inventado la pintura moderna. El arte italiano contemporáneo debe todo a Picasso. Yo le abracé por última vez en Francia en mil novecientos sesenta y seis."

Por su parte, el profesor Humberto Eco, uno de los más autorizados críticos de arte de Italia, ha dicho: "Si dentro de cientos de años se quisiera saber qué cosa ha sido la cultura del siglo XX, habrá pasar revista a toda la obra de Picasso. Pero será



Picasso mantenía, herméticamente, su vida privada para consagrarse al trabajo y a su vida familiar.

preciso verla toda junta en el proceso de su desarrollo. Picasso ha sido el siglo XX porque ha concebido el arte como violación de los lenguajes tradicionales; ha considerado el lenguaje como algo que se niega y se renueva continuamente; ha mirado el mundo en los ojos del futuro, divirtiéndose al citar continuamente la cultura del pasado; ha enmascarado su compromiso bajo las formas de la ironía y del juego. Estos son los mismos méritos y los mismos límites de la cultura contemporánea."

HABIA SUFRIDO UN ATAQUE GRIPAL

PARIS, 8. (Efe.)—Pablo Picasso padeció una gripe en diciembre último y desde entonces su estado de salud fue delicado, no obstante haber desmentido sus allegados que se tratase de una afección grave. A principios de año, con gran discreción, el pintor fue trasladado desde Mougins al hospital norteamericano de Neuilly (suburbio de París), donde permaneció cierto tiempo en observación.

En los últimos días de su existencia, Picasso fue atendido por dos médicos, el doctor Rance, de Moul de Mougins, ciudad donde falleció, y el doctor Bernal, de París.

HOMENAJE DEL ORFEO CATALAN

BARCELONA, 8. (Cifra.)—El Orfeo Catalán ha rendido esta tarde el primer homenaje a la memoria de Pablo Picasso, durante el concierto que estaba interpretando en el Palacio de la Música.

Antes de empezar el segundo intermedio, el presidente del Orfeo, don Juan Antonio Maragall, dio a conocer al auditorio la noticia del fallecimiento del genial pintor español, y a continuación el Orfeo Catalán interpretó en su memoria "In paradissum", del maestro Lluís Maria Millet, que dirigió el concierto.

El numeroso público, puesto en pie y en impresionante silencio, escuchó emocionado este tributo musical a la memoria de Picasso.

LA MAS IMPORTANTE FORTUNA EN OBRAS DE ARTE

PARIS, 8. (Efe.)—La obra de Pablo Picasso representa la más importante fortuna en obras de arte realizadas por un solo artista. Aunque sus cuadros se vendan más baratos que los de los más célebres pintores del siglo XVII

español, como Velázquez, y los que fueron realizados por artistas italianos como Leonardo da Vinci, o los holandeses, como Rembrandt dada la gran cantidad de obra que deja el pintor malagueño, el conjunto de ellas (18.000 cuadros y dibujos, varios miles de grabados, miles de esculturas), constituye un tesoro fabuloso, cuyo valor con su muerte aumentará en proporciones enormes.

Entre los cuadros mejor vendidos de Picasso (algunos de ellos por más de medio millón de dólares) se encuentran: "Maternidad al borde del mar", "Autorretrato", "La extremidad de la ciudad", "La botella de ron", "Dos mujeres desnudas" y otras muchas, entre las más apreciadas los cuadros de las épocas "azul", "rosa" y "negro".

HOMENAJE EN TVE

Televisión Española, que día a día alcanza, la noticia de la muerte de Picasso, le dedicó un homenaje por la noche al acabar la retransmisión del partido de fútbol.

Después de una síntesis biográfica del español universal, fue emitido un amplio documental del maestro Picasso en Barcelona, rodada en color por los servicios informativos de TVE, que recoge la amplia muestra atesorada en la pinacoteca. Un oportuno texto subnarrado el estilo—los estilos, mejorando el estilo—de las obras más del pintor exaltaba las obras en puestas, demostrativas de su genialidad. "De niño—dijo Picasso—oímos cantar al locutor—dibujaba como Miguel Ángel; ahora, de niño, pinto como un niño."

Cerradas las galerías de arte de Madrid

En señal de duelo por la muerte de Pablo Picasso, una gran parte de las galerías de arte madrileñas, según las noticias que nos llegan, permanecerán cerradas durante el día de hoy.

ULTIMA HORA

Un hombre gravísimamente herido

Fue necesario que los bomberos acudieran para retirar el vehículo. El conductor del coche fue identificado como don Amando Esteban Jiménez, domiciliado en la calle de Recoletos número 15. Ingresó en la Residencia Sanitaria La Paz, donde, a la hora de cerrar nuestra edición, estaba siendo intervenido, si bien, como decíamos, su gravedad era extrema.

E...
 B...
 E...
 F...
 G...
 H...
 I...
 J...
 K...
 L...
 M...
 N...
 O...
 P...
 Q...
 R...
 S...
 T...
 U...
 V...
 W...
 X...
 Y...
 Z...

Lunes 9 de abril de 1973

Cinco mil personas conmemoran en Alcubierre la gesta de San Simón

«Buscamos el encuentro con una España profundamente abierta a la participación auténtica», dijo el vicesecretario general del Movimiento, Valdés Larrañaga

ZARAGOZA, 8. (Cifra).—En la sierra de Alcubierre, situada entre las provincias de Zaragoza y de Huesca, se ha celebrado esta mañana la conmemoración del veintiséis aniversario de la gloriosa gesta de la posición San Simón, en la que una madrugada de abril de 1947, sesenta jóvenes falangistas de la brigada móvil de Aragón defendieron sus vidas por Dios y por España.

La afluencia de personas de todas clases y condiciones ha sido masiva, calculándose en más de cinco mil las que han llegado hasta el alto de la sierra, notándose la presencia este año de numerosos miembros del Movimiento, no sólo de las tres provincias aragonesas, sino también de Navarra, Vizcaya, Madrid, Valencia y Barcelona. A las diez y media de la mañana llegó el vicesecretario general del Movimiento, Manuel Valdés Larrañaga, acompañado del delegado nacional de Provincias, José María Aparicio Arce; de los gobernadores civiles y jefes provinciales de las tres provincias aragonesas, consejeros nacionales, procuradores en Cortes y otras jerarquías.

A su llegada, el señor Valdés Larrañaga pasó revista a las formaciones de jóvenes de la Organización Española.

Seguidamente, ante el monumento que rememora la heroica gesta fue oficiada una misa de campaña, seguida de responso y ofrenda de coronas a los caídos. Acto seguido, en la explanada existente ante el citado monumento, totalmente abarrotada de público, así como las laderas de la sierra, se celebró un acto político, en el curso del cual hicieron uso de la palabra el gobernador civil de Zaragoza, Federico Trillo Figueroa; el delegado nacional de provincias, José María Aparicio Arce, y el vicesecretario general del Movimiento, señor Valdés Larrañaga, quien, entre otras cosas, dijo:

IDENTIDAD DE IDEALES

«En el corazón de esta reserva heroica y ancestral que para España son las tierras aragonesas nos reunimos hoy, una vez más,

con el recuerdo emocionado de aquellos sesenta falangistas que dieron su vida en la posición de San Simón con las armas de su patriotismo al brazo, bajo las estrellas que iluminaban ya un nuevo destino para la Patria.

Hoy podemos afirmar sin la menor vacilación en nuestras palabras que aquel mismo ideal que sirvió para la guerra nos ha servido también para la paz, para construir una nueva España partiendo prácticamente de cero y para proseguir cada día el quehacer comunitario de su crecimiento y superación.

Varian los escenarios y las circunstancias, sí, pero la actitud es idéntica. Hoy con Franco, como ayer con José Antonio, el Movimiento Nacional, igual que la Falange, tiene las mismas metas, que son la unidad nacional, la dignidad humana y la justicia social. Se conserva vigente la réplica firme al reto marxista de la época y la precisión de abrir una vía de transformación capaz de darle sentido a nuestra paz fecunda.»

INCORPORACION DE LA JUVENTUD

«Buscamos—añadió después el señor Valdés Larrañaga—el encuentro definitivo con la España que anhelamos, la España más justa, la España más rica, la España más culta, una España profundamente abierta a la participación auténtica y no a las mercancías de matute que algunos pretenden introducir como freno a nuestro paso vigoroso; una España de inequívoco compromiso solidario; una España, en fin, cerrada a cal y canto a cuantas invitaciones a la escisión se nos puedan formular más o menos encubiertas, procedan de donde procedan y vengan de quien vengan.

Nuestra sustancia es la unidad y lo único que puede fecundarla es la justicia social. Lo sabemos de sobra. Por ello tenemos que conseguir que los españoles, todos los españoles, sin ninguna excepción, sean cada vez más aptos para sí mismos y para los demás, de forma que puedan lograr unos rendimientos progresivamente supe-

riores en todos los campos de acción, en sus respectivos cometidos.

Necesitamos y pedimos la incorporación y la asistencia de la juventud, de su gran fuerza de aspiración y esperanza, de su afán de perfección, de su espíritu de inconformismo frente a las mediocridades y la falsedad. Y la necesitamos y la llamamos en la seguridad inquebrantable de que esta energía joven no se consumirá estérilmente, sino que, muy al contrario, empujará hacia arriba, hacia adelante, la vida española de nuestro tiempo.»

ACCION COLECTIVA, TENAZ Y CONCERTADA

«Que nadie lo olvide ni un solo momento—precisó—: en el futuro seremos, efectivamente y dentro de los márgenes previsibles del acontecer histórico, lo que nosotros mismos queramos ser si empleamos nuestra decisión y nuestra voluntad en una acción colectiva, tenaz y concertada. El Movimiento Nacional, abierto a todos, nos brinda la oportunidad fehaciente de colaborar en la tarea común de nuestro tiempo, en la misión histórica que nos aguarda.»

Concluyó su intervención el señor Valdés Larrañaga afirmando que «nuestra disposición y nuestra entrega se manifiestan aquí, en la sierra de Alcubierre, que simboliza y abraza hoy todos los rincones de nuestra entrañable geografía. Sin distinción de edades ni de ninguna otra clase, nos hemos reunido aquí hoy ahora, para dejar testimonio de nuestra fe inquebrantable, de nuestra voluntad de servicio, de nuestra lealtad a los orígenes de nuestra fidelidad al Jefe nacional del Movimiento y a la sucesión del Príncipe de España, que avala y garantiza la continuidad y con ella la conquista definitiva de nuestro destino histórico, cuyo amanecer prometedor alumbra ya con luz diáfana el horizonte de nuestra Patria.»

Al finalizar su discurso, repetidas veces interrumpido por los aplausos, se entonó el «Cara al sol», cuyos gritos de ritual fueron dados por el subsecretario general.

3 ases para la mejor jugada

Venga a vernos, tenemos una grata sorpresa para Vd.

tremamur
SOCIEDAD ANONIMA

Villanueva, 36
López de Hoyos, 171

Abrimos los sábados por la tarde

• Auténtica asistencia Leyland Authi •

CAPTOL 7ª SEMANA

CON EL COMICO MAS GENIAL DE TODOS LOS TIEMPOS.

Mario Moreno
CANTINFLAS

DON QUIJOTE CABALGA DE NUEVO

Versión original y diálogos
Carlos Blanco

con **Fernando Fernán Gómez, María Fernanda D'Ocón**
Mary Francis, Ricardo Merino y la colaboración de **JAVIER ESCRIBA** como CERVANTES

Fotografía **Francisco Sempere** Música **Waldo de los Rios** Decorados **Gil Parrondo** Director **Roberto Gavaldón**

Productores ejecutivos: José Antonio Junceda, Jacques Gelman
Eastmancolor - Panavision

Producción: OSCAR P.C. S.A. de ESPAÑA y RIOMA FILMS S.A. de MEJICO

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

CUARENTA NIÑOS MADRILEÑOS HERIDOS AL CAER UN AUTOCAR POR UN PUENTE

- El accidente ocurrió cerca de Arganda, cuando regresaban a Madrid.
- Habían ido con sus familias a visitar el convento de los padres franciscanos en Pastрана.

Cuarenta niños, varios padres de familia, dos religiosos y el conductor de un autocar cayeron a última hora de la noche de ayer por un pronunciado terraplén de unos seis a diez metros de desnivel, a la altura del kilómetro 26,600 de la carretera de Loeches a Arganda. El accidente ocurrió a kilómetro y medio de Arganda, precisamente en un puente a la salida de una curva. El suceso fue muy espectacular y se temió que algo gravísimo hubiese podido ocurrir. En la excursión figuraban otros autocares e inmediatamente comenzó el rescate de los pasajeros del autobús, que quedó destrozado al fondo del cortado. El quitamielados del puente voló en pedruzcos tras el violento impacto

con el autocar, matrícula de Madrid, número 768.796, conducido por Doroteo Rodríguez Alonso.

La Guardia Civil organizó inmediatamente el rescate y asistencia de los heridos, que fueron prácticamente, en mayor o menor grado, todos los ocupantes del autocar. Coches particulares y ambulancias trasladaron a los accidentados hasta Madrid, donde fueron asistidos, en gran parte, en la residencia sanitaria Francisco Franco, y en menor número en la clínica de La Paz y en el hospital de Diego de León.

El gran número de heridos llevó consigo algún confusiónismo a la hora de determinar el lugar donde se encontraban. Sin embargo, pronto pudimos confirmar que no había muertos, si bien parece que hay un caso grave de un niño con lesión de columna vertebral y el del padre franciscano Carmelo García, con fracturas en la clavícula. El y otro religioso acompañaban a los niños y a sus familias.

A las dos de la madrugada, la Guardia Civil de Tráfico continuaba instruyendo el atestado del accidente. Nos confirmaron que algunos niños y sus padres ya habían pasado a su domicilio tras ser examinados o asistidos de lesiones leves en los centros sanitarios. Otros quedaron hospitalizados. A la hora de cerrar nuestra edición todavía se operaba a algunas víctimas.

El accidente ocurrió cuando los autocares regresaban a Madrid tras haber pasado la jornada del domingo en el convento de Pastрана de los padres franciscanos, que habían acudido a visitar. Los excursionistas son feligreses de la parroquia de los padres franciscanos de la calle de Duque de Sesto, número 7.

Anoche, serenados los ánimos y tras la confortante demostración de solidaridad que supuso el rescate de los heridos, en que decenas de automovilistas se apresuraron a colaborar, y en la espontánea caravana de asistencia que se organizó para los trasladados a Madrid, la impresión gene-

ral era de que providencialmente el balance del accidente no fue lo sangriento que hubiera podido esperarse dada la magnitud y espectacularidad del suceso.

Cuarenta mil litros de sangre necesita Madrid para sus necesidades sanitarias

Doce mil entregaron los donantes voluntarios en 1972

Ayer domingo se celebró en la sede de la Organización Sindical un acto de propaganda y homenaje de la Hermandad de Donantes Voluntarios de Sangre y de la Seguridad Social de Madrid. El presidente de la Hermandad, señor García de Viedma, expuso las realizaciones de la misma y su actividad en 1972 diciendo cómo gracias a la generosa respuesta de los donantes se consiguió un total de doce mil litros recibidos en las clínicas de La Paz y Puerta de Hierro, señalando la necesidad de ampliar las filas de la Hermandad, que desea extender su humanitario servicio a todos los centros sanitarios de Madrid.

Se aspira a evitar en todo caso que la sangre sea objeto de comercio y que las donaciones altruistas puedan cubrir todas las necesidades de enfermos y heridos de Madrid, requiriéndose cuarenta mil litros, para lo que se requieren cien mil madrileños sanos y generosos.

DOS JOVENES, MUERTOS AL CHOCAR E INCENDIARSE UN COCHE ROBADO

SE ESTRELLARON CONTRA UN AUTOCAR ESTACIONADO EN UNA CALLE GRANADINA

GRANADA, 8. (Cifra).—Dos jóvenes han resultado muertos y otros dos heridos, uno leve y otro de pronóstico reservado, al incendiarse el coche que habían robado tras chocar con un autobús aparcado en el paseo del Violón, de esta ciudad.

El hecho ocurrió esta madrugada, aproximadamente a las 5,45, cuando el automóvil matrícula GR-57.434 tomó a gran velocidad una curva existente en la mitad justa de dicho paseo, que corre paralelo a los jardines del río Genil. Conducía el automóvil, que como se señala, había sido robado momentos antes por sus ocupantes, el joven de diecinueve años Jesús Pérez Lobo y viajaban en su interior Eladio González Sánchez, de veintidós años, y Manuel Carrillo Sánchez, de veinte. Estos dos últimos perecieron carbonizados en el interior del automóvil, que se incendió tras el fuerte impacto contra el autocar matrícula M-953.235, que se encontraba aparcado.

Se da la circunstancia de que el conductor resultó herido de pronóstico reservado, mientras que el otro ocupante, Eladio González Sánchez, que resultó con heridas leves, huyó del lugar del suceso al ver la gravedad del mismo, pero posteriormente se presentó para ser atendido en el Hospital Clínico, donde quedó internado.

El autocar sufrió desperfectos graves, mientras que el automóvil quedó totalmente destruido. Unos automovilistas que pasaban por el lugar y que auxiliaron a los ocupantes del automóvil, recogiendo a su conductor, al que trasladaron al hospital, dieron aviso a los bomberos, que se personaron poco después y apagaron el fuego, recogiendo a los dos cadáveres.

En el suceso intervino el Juzgado número 2, que instruye las diligencias oportunas.

ALEMAN DETENIDO CON TRES MILLONES DE PESETAS ROBADAS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 8. (Cifra).—Un alemán, autor de un robo de más de tres millones de pesetas en joyas y dinero, ha sido detenido a las cinco horas de cometer el delito, por miembros de la Guardia Civil de Maspalomas.

Michael Willstumpf, de veintidós años, aprovechó el instante en que se hallaba fuera de la habitación que ocupaba en un lujoso hotel del Sur para penetrar en ella y sustraer cuantas joyas de valor encontró, así como unos quinientos marcos.

La Guardia Civil ha recuperado la totalidad de las joyas sustraídas que había ocultado en una caja fuerte.

GRAVE INCENDIO EN PUNTEDEUME

PUNTEDEUME (La Coruña), 8. (Cifra).—A más de cuatro millones de pesetas se elevan las pérdidas ocasionadas por un violento incendio que a las cuatro de la tarde de hoy se declaró en los aserraderos de los talleres Mendana, ubicados en la parroquia de Campolongo, de este término.

El fuego, cuyo origen se desconoce, impulsado por el fuerte viento reinante, se extendió a los almacenes, donde se guardaba gran cantidad de madera, que ardió totalmente.

Hacia las nueve de la noche el incendio quedó dominado y en su extinción colaboraron los servicios de bomberos municipales de La Coruña y El Ferrol del Cantón, así como los del arsenal militar de El Ferrol, fuerzas de la Guardia Civil y vecinos de la parroquia de Campolongo y de otras localidades.

Doscientos cincuenta presos mejicanos, en huelga de hambre

ACAPULCO (Méjico).—Doscientos cincuenta reclusos del penal número uno de Acapulco se encuentran en huelga de hambre desde hace tres días para protestar de sus condiciones carcelarias.

Hace unos meses se registró una actitud similar por parte de los presos, pero en aquella ocasión las autoridades atajaron la huelga de hambre prometiendo a los reclusos que mejorarían la alimentación y la atención médica.

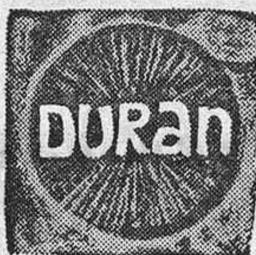
Veinticinco sospechosos detenidos en la noche del sábado

Veinticinco personas, posibles delincuentes, indocumentados o sospechosos, fueron detenidos para su identificación durante la pasada noche del sábado por los inspectores de las comisarías de los distritos de Retiro, Arganzuela, Centro, Chamartín, Ventas, en la labor de limpieza y prevención de delincuencia que, por los servicios de la Jefatura Superior de Policía, se vienen llevando a cabo en nuestra ciudad.

Entre los detenidos hay algunos menores y varios maleantes con antecedentes. Durante estos servicios fueron también detenidos algunos ladrones que se dedicaban a desvalijar los coches estacionados en la vía pública.

FUEGO EN UN BUZÓN DE CORREOS

Los bomberos sofocaron ayer un fuego que se declaró en el interior de un buzón de correos situado a la altura del número 47 de la calle de Martínez Obiol, en Villaverde de Bajo.



DURAN subastas de arte

Nueva Sala: Serrano, 12 - Madrid-1. Tel. 401 34 00

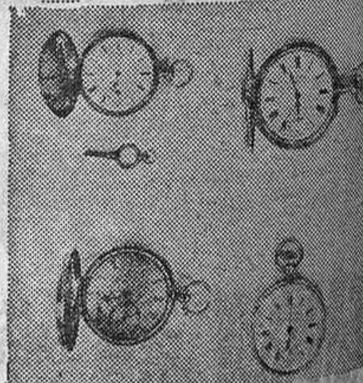
9-10 y 12 de Abril a las 8 de la tarde Subasta de 396 lotes pertenecientes a diversos propietarios.



Lote 288 - Escuela española s XVIII "San Miguel"



Lote 190 - Francisco Serra - "Mujer leyendo"



Relojes antiguos

IMPORTANTES TAPICES ANTIGUOS. FLAMENCOS Y FRANCESES

PINTURAS de Alvarez de Sotomayor, Benjamín Palencia, Romero de Torres, Jiménez Aranda, Pancho Cossío, Domingo Marqués, Antonio Clavé, Sánchez Barbudo, Figari, Díaz Caneja, Barjola, Meifren, Pradilla, Pedro Bueno, Benedito, Martínez Abades, Galofre, Amat, Ubeda, Unceta, Vila Prades, Togores, Casimiro Sáinz, A. Miguel Nieto, Beltrán Massés, Federico de Madrazo, Garrido, F. Serra, Evaristo Guerra, E. Vicente, Alvaro Delgado, Zarco, E. Segura, Miralles, Ismael Blat, Mozos, Duracamps, Opisso, Hernández Monjo, Isalás, Matilla, Lucas Villamil, Moreno Carbonero, Martínez Novillo, San José, Isern Atié, Vicente Vela, G. Bilbao, Merien Mezkin.

AGUAFUERTES, LITOGRAFÍAS Y GRABADOS DE Renoir, Viaminck, Fujita, Dufy, Utrillo, Picasso, Suzanne Valadon, Vázquez Díaz, Baroja, Dalí, etc.

DIBUJOS de Benjamín Palencia, José Arrúa, Stolz, R. Domingo, Mongrell, P. Mozos, A. Hernández, Pla, Gráu Sala, Pradilla, Martín Rico, Zamacois, etc.

ESPLENDIDA COLECCION DE JOYAS, BRONCES, RELOJES DE MESA Y BOLSILLO, PIEDRAS DURAS (Magnífico conjunto de jade, coral, malaquita, lapislázuli, cuarzo, ágata, amatista, turquesa). MUEBLES. ARTE PREHISTORICO Y PRIMITIVO. (Lascas, hachas de mano, y vasijas peruanas precolombinas). CERAMICA Y PORCELANA. GRABADOS. MAPAS., etc., etc.



Lote 181 - José Jiménez Aranda "Escena Campestre"



Lote 193 - Agustín Ubeda "Dulce y Rocante"

Visite la Exposición-Admitimos objetos de arte para próximas subastas. Solicite la suscripción a nuestros catálogos.

Lunes 9 de abril de 1975

ESPAÑA DESDE LAS CORTES

EL CLIMA PASIONAL Y ENFERMIZO PROVOCADO POR MARRUECOS

Una pregunta al Gobierno: ¿puede haber secretos para las Cortes? ● La gran altura científica de los debates sobre el proyecto de ley de Minas

Por A. J. GONZALEZ MUÑIZ

Querido director, no me atrevo a trasladar a usted literalmente los comentarios que están haciendo muchos procuradores en Cortes sobre el clima pasional y enfermizo de Marruecos. No quiero contraer esa responsabilidad. Pero usted puede ya suponer el tono de esos comentarios, que creo son réplicas a los que publica cierta prensa marroquí.

Los comentarios de los señores procuradores han subido de tono al conocer el texto del proyecto de ley sobre crédito extraordinario de 400 millones de pesetas al Ministerio de Asuntos Exteriores para actuación del Departamento en África y que se encuentra en período de enmiendas en las Cortes. Por lo pronto, el señor Pedrosa Latas ha presentado una enmienda pidiendo que en esa ayuda se incluya a Marruecos. El señor Díaz Llano, en otra enmienda, pide que se retire de las Cortes el proyecto por varias razones: una, porque se ignora la cantidad de las obligaciones contraídas; otra, porque la situación que se contempla en las relaciones de Marruecos con España aconseja eliminar toda campaña destinada a dicho país, lo que no puede llevarse a efecto sin conocer exactamente las obligaciones ya contraídas. Tengo noticias de que habrá más enmiendas en esta línea.

En estos momentos de tensión marroquí, los señores procuradores piensan que el proyecto de ley comentado no es oportuno. Deduzco

que esta misma opinión pudiera ser también la del pueblo español, que tiene su dignidad herida por las vejaciones, onusos y calumnias que se le están haciendo en una campaña demagógica por parte de la prensa y de exaltados políticos marroquíes. Entendámonos, director. No es que se quiera negar ayuda española a Marruecos; lo que no se quiere es tratar ese tema en estos momentos en que los extremismos y las pasiones políticas marroquíes están exaltados contra España. Una fórmula política pudiera ser dejar "dormir" el proyecto de ley en las Cortes hasta que la senda se adueñe de nuevo de

nuestros vecinos marroquíes. Me parece que la indignación de los representantes del pueblo español en las Cortes puede reforzar la postura de nuestro Gobierno ante los incidentes marroquíes que están sucediendo. Nos duele Marruecos, director.

Yo creo, director, que la verdad, y hay que decirlo, es que el Gobierno español no había fundado nunca su política con Marruecos en la esperanza de un agradecimiento o de una justa correspondencia y que nunca tampoco se había hecho ilusiones sobre la sinceridad de ciertas zalemas de amistad. El Gobierno español no ha dejado nunca de ser consciente de la movilidad del ánimo de sus interlocutores de la otra orilla del Mediterráneo. Esta es cosa que ha quedado clara en cuantas ocasiones se han referida al tema nuestros estadistas y desde hace mucho.

Porque la política que el Gobierno español viene siguiendo con Marruecos no es nueva. Es, por así decirlo, una constante del Estado. Durante el Protectorado, con ocasión de la independencia y después de ella, los distintos Gobiernos españoles han seguido con Marruecos una misma política, serena y muy concreta, pero hecha de generosidad y de buena voluntad. Recuerdo estas frases pronunciadas por el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, en la sesión de apertura de la sexta legislatura de las Cortes, el 17 de mayo de 1958: "Yo hubiera deseado que nuestra buena voluntad y los sacrificios hechos en servicio del pueblo marroquí hubieran sido más agradecidos..."

La actitud de Marruecos hacia España, tan tradicional como la nuestra hacia ellos, es, en realidad, muy diferente. En un país como Marruecos, de tendencias tan particularistas y belicosas, que vivió

secularmente bajo el imperio de las luchas intestinas, los partidos políticos representaban y representan una amenaza de divisiones y descomposición cuando la unidad es más indispensable.

España espera que la clarividencia del Rey de Marruecos y el buen sentido de los marroquíes triunfen sobre la tensión de esta hora.

¿PUEDE HABER SECRETOS PARA LAS CORTES?

Una pregunta, director: ¿Puede haber secretos para las Cortes? ¿Cómo pueden pronunciarse los procuradores sobre temas de interés nacional sin estar del todo informados por el Gobierno?

Realmente en estos dos interrogantes se resume la tesis que, adornada jurídicamente, mantiene el procurador señor Pedrosa Latas en su reciente ruego al Gobierno, publicado en el último "Boletín Oficial de las Cortes Españolas". Es evidente que las Cortes no están en condiciones de elaborar y aprobar las leyes con responsabilidad y acierto si carecen de la información necesaria. Nuestro Régimen

responde a los principios de unidad de poder y coordinación de funciones, y esta coordinación entre el Gobierno y las Cortes, para que sea positiva requiere una colaboración sin secretos ni reservas.

Esto es, en definitiva, lo que ha pedido en su ruego el señor Pedrosa Latas planteando una problemática que por su carácter institucional despertará sin duda la atención de políticos y juristas.

DEBATES CIENTIFICOS

Muy lentamente, demasiado lentamente, la Comisión de Industria de las Cortes va avanzando en el estudio del proyecto de ley de Minas. Creo, director, que tendremos discusiones sobre este proyecto de ley hasta muy avanzado el mes de mayo.

Los señores procuradores, en los cuatro días de sesiones que van celebrados, se pierden en debates de gran altura científica con proyección legislativa. Han discutido sin medida lo que son sustancias minerales y recursos minerales. Se fue en esto toda una sesión. Toda otra sesión se fue en discutir la clasificación de los yacimientos y demás recursos geológicos de España, tarea ésta, de coronarla, digna de titanes. El Ingeniero de Minas y ponente señor Gómez Angulo decía que tenemos en España ochocientos mil nombres clasificados de rocas carbonadas, que son el 54 por 100 del total de nuestras rocas; las rocas ígneas de nuestro país tienen setecientos mil posibilidades de nombres. Si clasificásemos todas nuestras rocas nos encontraríamos que tendríamos que utilizar dos millones de términos distintos. En la última sesión, en la que no se llegó a ningún acuerdo, hubo un extenso y muy ilustrativo debate sobre si las aguas son un mineral o sobre si las aguas no son un mineral. La cuestión no está definida.

Como verá, querido director, las Cortes Españolas están animadas, aunque no lo parezca.

PRIMERA MARCA NACIONAL DE CALEFACCION

NECESITA

VENDEDORES PARA LA CONSTRUCCION

Zona: MADRID

SE PIDE:

- Introducido en el mercado de la construcción.
- Coche propio.

SE OFRECE:

- Sueldo fijo, primer año: 315.000 pesetas.
- MAS INCENTIVOS.
- Dieta: 800 pesetas por día completo.
- Kilometraje: 4 pesetas kilómetro.
- Dado de alta en Seguridad Social.
- Incorporación inmediata.

Telefonar hoy o mañana, para concertar entrevista, al 275 27 50, de 9 a 18 y de 16,30 a 19. Preguntar por la señorita Ana María. (11.586.)

VIVIENDAS

120 m², 900.000 pesetas. Alcalde Sainz de Baranda, 69, 1.º D. Información y verlas, incluso festivos mañanas

Salón-comedor, cuatro dormitorios, baño, ascensor, gas, calefacción, aseos

FACILIDADES

Excursiones de Semana Santa con Viajes Romea

Grupo A. Título 51. Salidas los días 18 y 19 a Barcelona, Alicante, Benidorm, Punta Umbría y París. Pidan folletos de mano. Madridistas, a Burgos. Salidas los días 14 y 15. Regresos, después del Partido. Precio, desde 175 pesetas. Reservas en su peña y en Viajes Romea. Calle San Bernardo, 5 (Gran Galería). Teléfonos 247 11 34 y 241 83 62

Esto sí que es una buena cosecha. ¿Qué hacemos con ella?



¡¡ÉXITO CLAMOROSO DEL MAS GRANDE Y MEJOR CIRCO!!

★ CIRCO ★ ATLAS

CONGRESO MUNDIAL DE CIRCO

INSTALADO EN LA PLAZA DE CASTILLA
Sábado 21, presentación con tres funciones: 4,15 - 7,15 tarde y 10,30 noche

HERMANOS TONETTI
LOS PAYASOS DE LA CARCAJADA REYES DEL HUMOR
¡UNICOS! ¡GENIALES! ¡FABULOSOS!!



Todos los días, funciones 7,15 y 10,30. Jueves: 4,15 y 7,15. Sábados: 4,15 - 7,15 y 10,30. Domingos y festivos: matinal 11,30 - 4,15 y 7,15

ACTUACION EN MADRID, DEL 21 DE ABRIL AL 4 DE JUNIO

OSOS EQUILIBRISTAS



FESTIVAL MUNDIAL DE LA RISA YONAL

LA MULA INDOMITA Y LAS 25 MEJORES ATRACCIONES PROCEDENTES DE LOS MAS FASTUOSOS CIRCOS DEL MUNDO FIERAS SALVAJES



"BOMBARDEO" DE PESCADO FRESCO CON RAYOS X

- La irradiación puede sustituir a otros métodos tradicionales de conservación de alimentos.
- La radioesterilización puede emplearse con éxito para conservar jamón, carnes y mariscos sin refrigeración.

Por Manuel CALVO HERNANDO

El "Boletín del Organismo Internacional de Energía Atómica" acaba de publicar un número dedicado en parte a los progresos y perspectivas de la irradiación de alimentos, que en los últimos años está adquiriendo una importancia extraordinaria para incrementar la alimentación mundial. El empleo de la energía del átomo para conservar alimentos frescos se convierte poco a poco en un proceso técnico factible y ello ofrece nuevas posibilidades para afrontar el problema de la grave escasez mundial de alimentos.

Los informes señalan que dos tercios de la humanidad aún han de luchar cada día contra el hambre y la mala alimentación. Y, sin embargo, del 25 al 50 por 100 de la producción mundial de alimentos se pierde regularmente por falta de conservación adecuada.

En los últimos años se han elaborado métodos prácticos de conservación de alimentos con ayuda de las radiaciones de determinados radioisótopos, tales como el cobalto 60 o el cesio 137.

LOS DAÑOS DE LOS INSECTOS

Además de ser un método único en su género en cuanto a conservación, la irradiación de productos alimenticios constituye por su importancia la segunda posibilidad de aplicación en gran escala de la energía atómica con fines pacíficos. La primera sigue siendo la producción de electricidad en los reactores atómicos.

Los principales problemas que todavía han de resolverse para que la irradiación de alimentos adquiera interés universal son los relativos a los aspectos económicos y a la seguridad en el consumo. Esto suscita cuestiones como la de la comestibilidad de los alimentos.

Recientemente se ha celebrado en Bombay un simposio sobre este tema, con participación de representantes de 29 países y cuatro organizaciones internacionales.

Se ha demostrado la posibilidad de evitar la germinación de patatas y cebollas tratándolas con pequeñas dosis de irradiación. En el simposio se presentó información detallada sobre la química de algunos de estos cambios.

La eliminación de los daños producidos por los insectos en buen número de alimentos es un tema que sigue atrayendo la atención de los científicos dedicados a estos problemas. En los laboratorios de varios países se ha confirmado que la "radiodesinfestación" es un procedimiento sumamente práctico para combatir los insectos de cereales, harina, cacahuetes, nueces, frutas secas y patatas, siendo esta última una aplicación interesante por sus efectos simultáneos de impedir la infestación por insectos y la germinación. Se demostró que el sistema no deteriora las propiedades de los productos citados. Es el caso de las frutas y verduras frescas con fines de cuarentena, es decir, para facilitar el comercio internacional de tales artículos sin riesgo de que sus peligrosos insectos parásitos se propaguen en el país importador, el tema adquiere singular importancia.

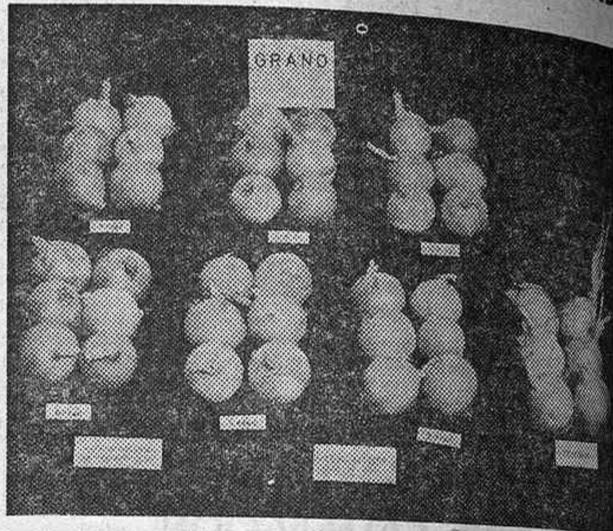
COMESTIBILIDAD DE LOS PRODUCTOS IRRADIADOS

Desde el punto de vista tecnológico, muchas aplicaciones prácticas de las radiaciones ionizantes son posibles y ventajosas: la irradiación podría sustituir a otros métodos tradicionales de conservación de alimentos o bien resolver algunos problemas que de otro modo resultan insolubles.

En la reunión de Bombay se estudió el tema de la comestibilidad de los alimentos irradiados, y en ningún caso ha podido demostrarse que tales productos resulten tóxicos. Desde hace seis años se realizan amplios ensayos en animales y no se ha observado ningún efecto nocivo. En estos últimos seis años, el número de productos alimenticios irradiados que han sido autorizados en once países del mundo ha aumentado de ocho a diecinueve.

En lo que respecta a las patatas, las cebollas y los ajos, las ventajas principales son tres: gracias a la irradiación es posible reducir las pérdidas que actualmente se registran durante el almacenamiento en frío, así como en los canales de comercialización y en los hogares; los productos presentan mejor aspecto, ofrecen mejor textura y tienen mejor sabor que los que se almacenan en frío sin irradiación previa. Además, el período de conservación en los establecimientos de los minoristas y en los hogares se prolonga considerablemente al no haber germinación.

La radioesterilización puede emplearse con éxito para conservar



Irradiación de cebollas en la Junta de Energía Nuclear y con distintas dosis

jamón, carne y salchicha de cerdo, carne de vacuno, pollos, croquetas de bacalao y mariscos durante largos períodos sin refrigeración.

El programa del Ejército de los Estados Unidos sobre radioconservación de alimentos ha demostrado la posibilidad técnica de emplear las radiaciones ionizantes para conservar alimentos proteínicos fácilmente perecederos y la tecnología está lo bastante avanzada para convertirse en realidad esa posibilidad.

ENERGIA ATOMICA EN SU MESA

En resumen, las experiencias que se han hecho con radiaciones nucleares para la preservación de alimentos están dando excelentes resultados. El pescado irradiado, guardado en un refrigerador durante dos semanas, conserva intactos sabor y apariencia y no difiere del recién sacado del mar. Las radiaciones matan las bacterias y parásitos e inhiben y retardan el proceso natural de descomposición.

Se realizan ensayos en la Universidad de Tejas con el auspicio de la Comisión Norteamericana de Energía Atómica. El proceso es seriamente controlado y no existe peligro alguno de convertir los alimentos tratados en materias radiactivas. Más aún, este tratamiento asegura una pérdida mínima de

vitaminas y favorece la conservación de otros nutrientes. Se estima que antes de que termine esta década ya estarán en el mercado los alimentos procesados con radiación nuclear.

En gran número de países se realizan experimentos e investigaciones sobre estos temas. En Katumba (República Federal de Alemania), los científicos han podido comprobar que el consumo de alimentos irradiados no puede tener repercusiones perjudiciales, como podrían ser el acortamiento del período de vida, la incrementación de las mutaciones y el riesgo de tumores.

También científicos alemanes estudian las posibilidades de "bombardear" con rayos X el pescado fresco para conservarlo colocado en hielo. Investigaciones análogas se realizan en buques soviéticos norteamericanos.

Papeles pintados

PERDOMO

Rollos rebajadísimos. Pintamos y empapelamos. Personal competente. Su trabajo lo empezamos a las 24 horas. Trabajo a comunidades. Hacemos reformas de pisos y muebles a la medida. Presupuestos gratis a domicilio. Joaquín García Morato, 44, 1.ª Izda. Teléf. 223 20 10

Yo... ya comparé y... Castellana elegí



CONCURSO DE ANIS CASTELLANA

En el sorteo celebrado el pasado domingo día 1 de abril por RADIO MADRID en el programa "CARRUSEL DEPORTIVO", los números de etiquetas de botellas con derecho a premio para

90 RELOJES BUSIAN

CABALLERO O SEÑORA, GARANTIZADOS, han sido 26.593, 46.593 y 76.593 y todos los terminados en dichas cinco cifras

VALEDEROS HASTA EL PROXIMO SABADO INCLUSIVE el ANIS CASTELLANA, anís de España

ATMOSFERA, TIEMPO Y CLIMA

Por Lorenzo GARCIA DE PEDRAZA (Meteorólogo)

Meteorología es la ciencia que estudia los meteoros atmosféricos: nubes, nieblas, lluvias, nieves, tormentas, vientos...

Los meteoritos, partículas sólidas que pululan por el cosmos (y en ocasiones atraviesan nuestra atmósfera), caen dentro del estudio de la astronomía.

La palabra "tiempo" tiene en español dos sentidos: el tiempo cronométrico (el que marcan los relojes), que estudian los astrónomos, y el tiempo atmosférico, que marcan, por ejemplo, el barómetro y la veleta, y al que se dedican los meteorólogos.

El clima lo constituyen los valores medios del tiempo atmosférico registrados durante un largo período de tiempo cronométrico. Los valores normales del clima se suelen fijar para un intervalo de treinta años. También se anotan en este período las efemérides más notables—como anomalías—que se apartan del valor medio: largas sequías, intensas olas de frío, grandes inundaciones, vientos huracanados...

Suelen confundirse los conceptos de tiempo y clima. Así, por ejemplo, si en un momento dado está el cielo cubierto en Madrid, sopla viento y se registra lluvia, ése será el tiempo atmosférico—aquí y ahora—. El clima de Madrid para el período 1931-1960 fija los valores siguientes para esas tres variables que mencionamos: nubes, setenta y ocho días cubiertos al año; vientos dominantes del nordeste; precipitación atmosférica, 445 litros por metros cuadrados al año.

En los polos existen hielos fósiles (con millones de años) y nieves perpetuas. El aire en esas regiones se hace frío y seco; por tanto, muy denso. En los trópicos el aire es templado y húmedo, muy liviano (por ejemplo, el "mar de los Sargazos" es un desierto marítimo donde apenas llueve en el transcurso de los años, y se le considera una región manantial de masas de aire subtropical).

El aire frío y seco de los polos tiende a bajar hacia latitudes templadas y empuja hacia las altas latitudes el aire templado y húmedo de los trópicos. Surge así una zona de contraste entre dos masas de aire muy distintas—se establece una verdadera batalla entre las dos masas de aire—y tenemos los llamados "frentes" nubosos (la palabra frente tiene origen bélico; fue bautizada así por los meteorólogos noruegos durante la primera guerra mundial, 1914-1918).

Es precisamente en los frentes

donde aparece el "mal tiempo" más concentrado: salto de viento, cambios de presión, contrastes de temperatura, regiones de nubes... Así, pues, cuando llega un frente se estropea el tiempo: si es un frente cálido, hay extensas cortinas nubosas y lluvia; si es un frente frío, hay nubes en forma de torreones, con chubascos y viento racheado. En resumen, son las masas de aire las que nos traen el tiempo a la puerta de casa, con sus características asociadas: por ejemplo, si nos visita aire polar, es como si, para efectos relativos, nosotros nos hubiéramos ido hasta Noruega; si nos llega aire tropical, es como si hubiéramos viajado hasta las Azores.

Las masas de aire y el tiempo a ellas asociado no reconocen fronteras ni visados de aduanas; por eso los meteorólogos tienen que estar muy coordinados internacionalmente e intercambiarse rápidamente sus informaciones con los modernos métodos de comunicación (radio, teletipos, radioteléfono), avisando el carácter del tiempo que llega a cada uno de sus países.

Concentrando rápidamente las observaciones meteorológicas de todo un continente y océanos próximos es posible dibujar y analizar en los centros nacionales de predicción los llamados "mapas del tiempo", que ahora son tan familiares al gran público a través de los periódicos y la televisión. Pero todo esto hay que hacerlo contra el reloj, pues no hay nada que se haga antes tan viejo como la información meteorológica (a veces cambia el tiempo completamente sobre un observatorio en menos de diez minutos).

Las informaciones meteorológicas son de notable interés para muchas actividades de la vida: predicciones de oleaje y viento para la flota pesquera, ruta a seguir por un avión de pasajeros, aviso de heladas para los agricultores, condiciones ambientales para una excursión, contaminación de las grandes ciudades...

Nosotros mismos podríamos intentar hacer nuestra "predicción" a base de consultar el barómetro casero y un termómetro puesto en la ventana, mirando el cielo y observando la veleta de una torre; luego podríamos matizar nuestro pronóstico a la vista del mapa que "el hombre del tiempo" nos muestra en la televisión y que tiene la garantía de estar copiado de los mapas realizados por el Servicio Meteorológico.

En fin, la meteorología es vida; no olvidemos que los habitantes

del planeta Tierra somos unos cosmonautas que viajamos a través de los espacios interestelares; no olvidemos que nuestra atmósfera (que es arrastrada con nosotros en el movimiento de rotación y traslación de nuestro globo) es la que nos permite respirar de su aire o encender una cerilla con su oxígeno; también nos defiende de la radiación solar con su envoltura gaseosa. Los humanos vivimos dentro del aire como el pez vive dentro del agua.

¿Acabaremos contaminando ese aire que respiramos y ese agua que bebemos?

Aunque la civilización implique contaminación, confiemos en que los humanos tengamos conciencia para no destruir nuestra propia atmósfera, y que Dios, en su infinita misericordia, nos oriente e ilumine para encontrar soluciones a los muchos problemas que nuestra vida tiene condicionados al tiempo y al clima.



En el transcurso de su reciente estancia en Madrid, el conocido industrial neoyorquino don Ignacio Puig visitó las oficinas de la agencia de publicidad SAMS de España, S. A. El señor Puig, importante distribuidor de productos españoles en Estados Unidos, tiene confiada su cuenta de publicidad a la central de SAMS en Nueva York. En la foto, el señor Puig escucha las explicaciones que le da don Adalberto García, director de SAMS de España, Sociedad Anónima, sobre las características del mercado español.

MINISTERIO DE INDUSTRIA DELEGACION PROVINCIAL SECCION DE INDUSTRIA - MADRID

Autorización administrativa de instalación eléctrica y declaración, en concreto, de su utilidad pública.

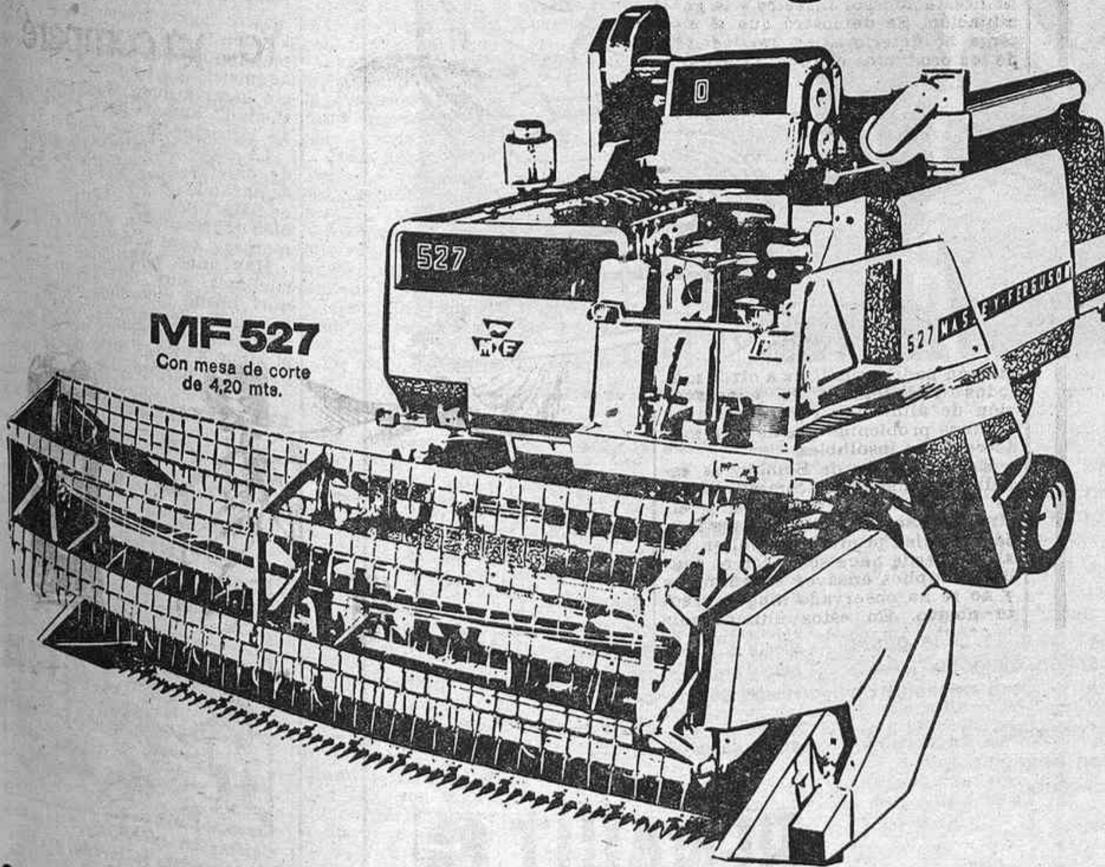
A los efectos prevenidos en el artículo 9.º del decreto 2.617/1966 y artículo 10 del decreto 2.619/1966, ambos de 20 de octubre, se somete a información pública la petición de instalación y declaración, en concreto, de su utilidad pública, de una línea de transporte de energía eléctrica, cuyas características principales se señalan a continuación:

- Peticionario: HIDROELECTRICA ESPAÑOLA, S. A., con domicilio en Madrid, calle de Claudio Coello, número 55.
- Lugar donde se va a establecer la instalación: Tiene su origen en el C. T. EL MOCHUELO, en El Goloso, y finalizará en el C. T. EL FARO, en El Pardo (Madrid).
- Finalidad de la instalación: Ampliar las redes de distribución de energía eléctrica.
- Características principales: Línea de transporte de energía eléctrica aérea, 20 KV, cuya longitud será de 7.835 metros, con conductor LA-110 mm² de sección. Simple circuito. Los aisladores que se emplearán serán del tipo suspendido y estarán constituidos por cadenas de aisladores de vidrio marca ESPERANZA.
- Procedencia de los materiales: Serán de procedencia nacional.
- Presupuesto: 2.223.160 pesetas.

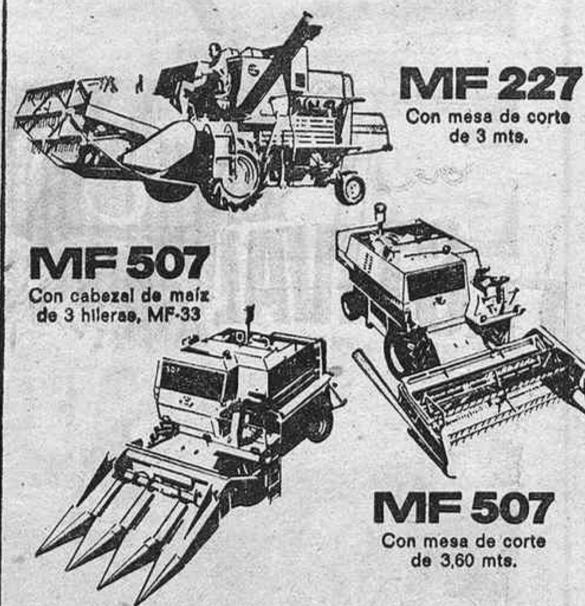
Lo que se hace público para que pueda ser examinado el proyecto de la instalación en esta Delegación Provincial del Ministerio de Industria, sita en Madrid, calle de Marqués de Urquijo, número 47, y formularse al mismo tiempo las reclamaciones, por duplicado, que se estimen oportunas, en el plazo de treinta días, contados a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio.

Madrid, 26 de marzo de 1973.—El delegado provincial, L. Coloma Dávalos.

Las cosechadoras MF hacen una buena cosecha sin perder un solo grano.



MF 527
Con mesa de corte de 4,20 mts.



MF 227
Con mesa de corte de 3 mts.

MF 507
Con cabezal de maíz de 3 hileras, MF-33

MF 507
Con mesa de corte de 3,60 mts.

La legión **EEBRO** va por delante.



la información que desee a cualquiera de los Concessionarios de Motor Ibérica que están cerca de usted. Y elija la cosechadora que se ajuste a sus necesidades. La que ha sido fabricada para realizar todo cuanto usted le exija.

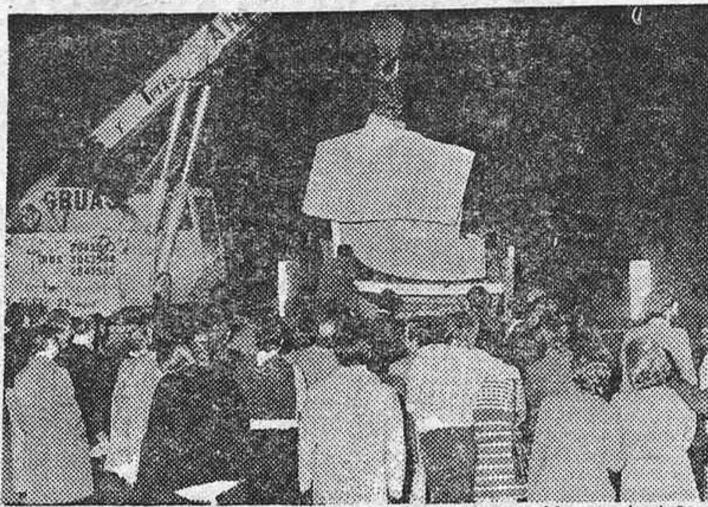
Con MF, las cosechas son cosa hecha. ¿Maíz?, ¿trigo? ... ¿qué cultiva usted? Cualquiera que sea el tipo de recolección que usted realice, MF tiene una cosechadora especialmente preparada para ayudarlo. Compruébalo. Pida una demostración o toda

El padre Gaspar Calvo pronunció el pregón de la Semana Santa de Zamora

El R. P. Gaspar Calvo Mora, franciscano, pronunció ayer en el Palacio de Comunicaciones el pregón de la Semana Santa de Zamora, organizado por la Casa de Zamora en Madrid. Presidieron el acto, al que concurrieron más de seiscientos zamoranos residentes en Madrid, de un censo que sobrepasa los treinta mil—la capacidad del salón de actos no ofrecía más posibilidades de asistencia—, el general don Antonio Fernández Prieto, presidente del centro regional; el gobernador civil de Zamora, don José María Martínez Echevarría-Ortega; presidente de la Diputación de aquella provincia y alcalde de la capital zamorana, don Felipe Rodríguez Lorenzo y don Miguel Gamazo Pelaz, respectivamente; los miembros de la Junta pro Semana Santa; don Antonio Castro Villacañas, presidente del Sindicato de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad; directivos de la Casa de Zamora y otras personalidades.

Después del "pregón", el gobernador de Zamora impuso al padre Calvo la cruz de Alfonso X el Sabio, que el Gobierno le ha concedido recientemente.

La discutida escultura de Chillida se marcha a Barcelona



Después de una laboriosa, difícil y peligrosa operación—se trataba, nada menos, que de luchar con una piedra de ocho toneladas—ha sido desmontada del Museo de Escultura Abstracta al aire libre de la Castellana—bajo el paso elevado Eduardo Dato-Serrano—la discutida obra del donostiarra Chillida; desde luego, uno de los ejemplares más abstractos de los que allí se exhibían. Como se recordará, y a pesar del condicionamiento impuesto por el artista, la obra no pudo colgarse del "paso" por estimar los ingenieros constructores que su excesivo peso hubiera podido resentir seriamente el moderno viaducto. El desmontado de la obra—"Sirena varada", nos parece recordar que se llamaba—se hizo de madrugada, a presencia de Chillida, de ingenieros, de representantes municipales y de una grúa de especial calidad. Y ahora la piedra va lentamente, de acuerdo con su peso y volumen, camino de Barcelona, donde parece ocupará un lugar definitivo. (Foto Cifra.)

La colección más importante sobre la historia de nuestra ciudad

En 10.000 estampas se recoge lo más significativo de la vida de Madrid a lo largo de los siglos

El Museo Municipal de Madrid consta de cerca de 18.000 objetos de las más variadas procedencias, donaciones y depósitos y adquisiciones.

De ellos, la colección más importante por su número y quizá también para la historia de nuestra capital sea la de estampas, en número aproximado a 10.000.

Esta colección la integran grabados y litografías de muy diversa calidad y estilo. Hay una numerosa colección de retratos, tanto de personajes españoles como extranjeros (éstos en menor número, lógicamente). En ellos están representados casi todos los soberanos españoles, y todos a partir de Carlos I.

Entre estos retratos los hay de todas clases: políticos, militares, eclesiásticos, literatos, artistas, etc.

CARTOGRAFIA Y MONUMENTOS

La colección dedicada especialmente a Madrid está dividida en: Cartografía; Vistas generales; Puentes y puertas; Monumentos;

Paseos; Plazas, calles y otros lugares; Residencias reales; Sitios reales; Edificios religiosos; Edificios civiles; Efemérides, destacando de ellas la guerra de la Independencia y el Dos de Mayo, como el pueblo; Ornatos; Tipos y costumbres; Indumentaria (todo esto no demasiado bien representado); Ferias y fiestas, Espectáculos y una pequeña relación de lugares de la provincia de Madrid.

La serie de estampas se completa con una muy copiosa sección de hagiografía (principalmente santos venerados por el pueblo de Madrid). Reproducciones de pasajes bíblicos y, asimismo, de cuadros célebres, sobre todo de nuestro Museo del Prado.

LA SECCION DE PINTURA

Existe también una magnífica colección de carteles, principalmente de toros, que va desde el siglo XVIII a nuestros días, en papel y en raso, y una serie muy completa de papeles de alfileres.

La colección de óleos es numerosa, y si no existen cuadros de firmas de primera calidad—aunque hay alguno—, sí es muy interesante para seguir la evolución de nuestra ciudad en alguno de sus lugares más importantes.

La sección de pintura en general ofrece un grandísimo interés, encontrándose diseños y dibujos de lugares y monumentos célebres de Madrid, así como los proyectos—realizados o no—de numerosas reformas de lugares, monumentos y edificios, principalmente del siglo XVIII.

Modelos y maquetas arquitectónicas hay muchos y muy variados, destacando de todos ellos la que quizá sea la pieza más importante de todo el Museo: el modelo en relieve de Madrid, realizado en 1830 por don León Gil de Palacio.

NUMISMÁTICA Y MEDALLÍSTICA

Las colecciones de numismática y medallística son muy destacadas y sobre todo la primera, empezada en fecha reciente, ha llegado a ser de enorme valor, estando representada una buena parte de las monedas acuñadas en Madrid.

Relacionadas, en cierto modo, con estas dos están las colecciones de insignias, entre las que sobresalen por su número las medallas de concejales, banderas y estandartes, punzones y contrastes.

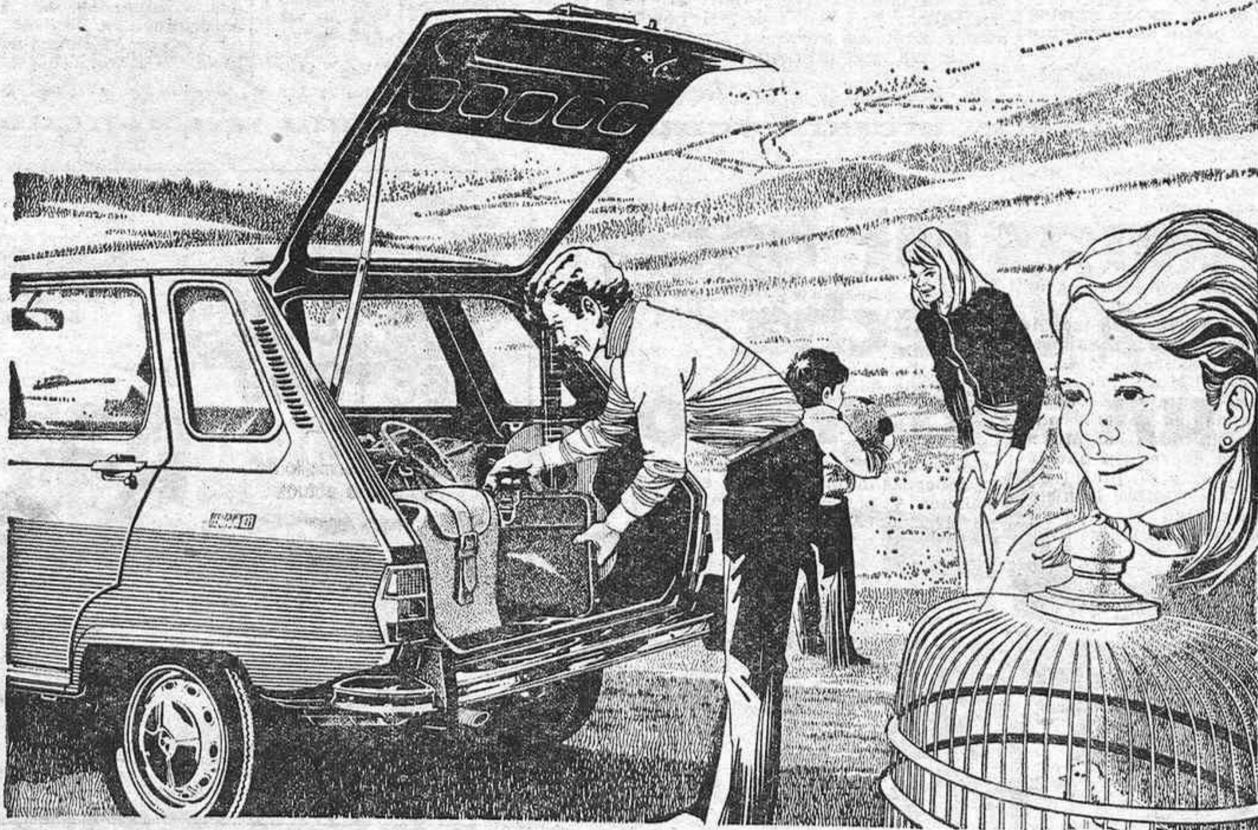
Hay también una estupenda colección de pesas y medidas a partir del siglo XVIII de todas clases y valores, pero, en general, de gran interés.

ARTES E INDUSTRIAS

De las artes e industrias en nuestra capital destaca la magnífica colección de porcelanas de la Real Fábrica del Buen Retiro, en su mayor parte formada por don Francisco de la Iglesia, y completada, en lo posible, con otras adquisiciones. La pieza maestra es, sin lugar a duda, el grupo de "La Piedad", aunque haya otras piezas de importancia no mucho menor.

Le sigue en interés la colección de objetos de platería mediterránea, destacando la de la Real Fábrica de Martínez, que está bastante bien representada, con no muy numerosas, pero sí destacadas piezas. Hay unas veinticinco encuadraciones muy interesantes, una muy buena colección de abanicos y con la de barajas y la interesante colección de muebles que va desde el siglo XVI al XIX podemos tener una panorámica muy hermosa de los fondos del Museo Municipal.

Generoso.



Con su quinta puerta, cargarlo es un juego de niños.

Generoso, Eficaz y Fiel. Tres adjetivos que califican adecuadamente al Renault-6. Porque si definimos al Renault-6 como un coche eficaz es por los argumentos que dan su buen motor y su sólida mecánica. Si decimos de él que es generoso es precisamente por la generosidad de su espacio interior, por su confort. Si le llamamos fiel es, sobre todo, por su capacidad de respuesta ante cualquier situación. Por difícil que sea. Y todo eso sólo puede ofrecerlo un coche de confianza, hecho a conciencia. Como el Renault-6.

Porque en el Renault-6 todo ha sido pensado para personas y familias que necesitan mucha capacidad en su coche. Porque aunque sólo sea en una salida al campo, siempre hay cosas "extras" que llevar. Y es triste decir que no... Por eso si a usted le molesta tener que dejar algo en casa. Si le gusta zanjar la cuestión diciendo: "¡Adelante con todo!", usted necesita un Renault-6. Un coche GENEROSO, de verdad. Sí. Porque con Renault-6... ¡Adelante con todo!

Características técnicas:

4 cilindros. Camisas húmedas recambiables. Potencia DIN 47 CV a 5900 rpm. Par máximo DIN 6,7 Kg. m a 3500 rpm. Batería 12 V. 4 velocidades sincronizadas. Velocidad, 130 km. h. Consumo, 6,5 l cada 100 km. Electroventilador automático.

Tracción delantera. Suspensión independiente a las cuatro ruedas. Barras de torsión y antibalances. Frenos de disco en las ruedas delanteras.

Asientos de diseño anatómico. Asiento trasero totalmente abatible.

RENAULT 6

Es un producto FASA-RENAULT

NOGAT

Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

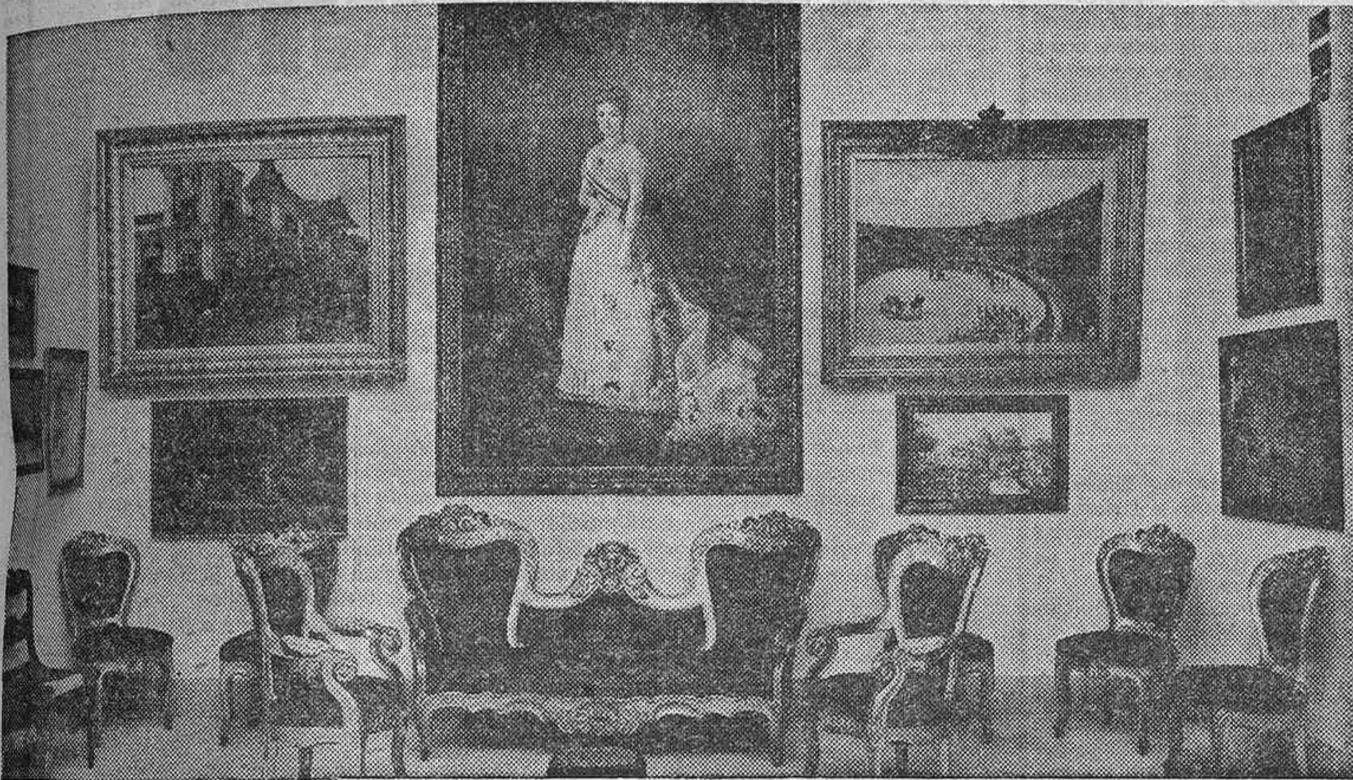
Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARO, Ter. 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

LA RESTAURACION DEL MUSEO MUNICIPAL, INCLUIDA EN EL PLAN DE OBRAS URGENTES

La mejor muestra del barroco madrileño estuvo a punto de ser demolida

SUS FONDOS MUSEISTICOS POSEEN LA MAS IMPORTANTE DOCUMENTACION DE LA HISTORIA DE NUESTRA CIUDAD Están constituidos por casi dieciocho mil objetos de las más diversas procedencias

(Un reportaje de José R. ALFARO)



Una de las salas del Museo Municipal, donde se conserva la mayor documentación sobre la historia de nuestra ciudad. (Foto Torre-mocha.)

DESDE UN PRINCIPIO

Desde un principio, el Ayuntamiento sintió la preocupación no sólo de conservar el inmueble, sino de restaurarlo dignamente para que recogiese todo su primitivo empaque arquitectónico y artístico que le imprimió su creador, el gran Pedro de Ribera.

Por ello, la restauración y acondicionamiento del antiguo Hospicio de San Bernardo es una obra de gran trascendencia, ya que, aparte de modernizar sus instalaciones, se le devuelve toda su dignidad a una de las muestras arquitectónicas más características del barroco madrileño. Se trata de uno de los empeños en los que puso más entusiasmo y desvelos el arquitecto Pedro de Ribera. Su portada es un alarde decorativo difícilmente igualado en la arquitectura madrileña.

UNO DE LOS MAS BELLOS Y ATRACTIVOS

Sin embargo, después de su muerte, la obra de Ribera fue objeto de las más acerbas críticas. Pero al paso de los años, contra lo que pudieran pensar los hombres de entonces, este ejemplar arquitectónico se ha revalorizado en forma sorprendente.

Cuando concluyan los trabajos que ahora se van a poner en marcha, el Museo Municipal será uno de los más bellos y atractivos de Madrid. La realización del proyecto no será breve, pero los resultados han de resultar plenamente satisfactorios.

El edificio fue adquirido en 1922 y los trabajos de restauración concluyeron en 1926. Pero en estos casi cincuenta años transcurridos, el viejo Hospicio, convertido en Museo Municipal y Biblioteca, ha sufrido graves deterioros por causas muy diversas. Al mismo tiempo, para cumplir la misión que se le había asignado, las necesidades actuales requerían un nuevo acondicionamiento e instalaciones más modernas.

Con estas miras, el Ayuntamiento va a concluir el proyecto para reformar toda la edificación, aunque en estos últimos años se han llevado ya a cabo una serie de obras. El alcalde acaba de anunciar que los trabajos del Museo Municipal y Biblioteca han sido incluidos en el plan de obras urgentes y se le dedicarán cuarenta millones de pesetas.

DESDE EL PUNTO DE VISTA ESTETICO

Aparte de las obras, el viejo Hospicio se va a enriquecer con los despachos de Ramón Gómez de la Serna y el de Mesonero Romanos. También se tiene prevista la instalación del de Moratin y otras figuras de gran relieve en la historia de Madrid.

Pero volviendo al capítulo del proyecto de consolidación y acondicionamiento, hay que destacar el montaje de instalaciones especiales, reforma y restauración de fachadas y la instalación de aire acondicionado y ventilación, así como las obras de saneamiento y alcantarillado para evitar humedades.

Los trabajos de consolidación y acondicionamiento del edificio son los más importantes, pero desde el punto de vista estético la restauración de fachadas constituye el capítulo más laborioso y el de mayores cuidados.

EXPOSICIONES MONOGRAFICAS

El nuevo proyecto supone la restauración de los elementos de piedra, cerrajería y carpintería. Todo el edificio ofrecerá un nuevo chaparrón de ladrillo. También se reconvertirán las dos puertas laterales, ventananas.

Otro aspecto importante es el que se refiere al montaje de instalaciones especiales, de acuerdo con los últimos conceptos museísticos. Habrá modernos tipos de vitrinas, almacenes de cuadros con dispositivos de seguridad contra toda clase de riesgos, laboratorios de restauración y de fotografía y de un centro de los demás servicios propios de un museo de este género.

El Museo contará con grandes salas para la celebración de exposiciones sobre los temas más diversos, desde pintura, grabado o

libros a proyectos arquitectónicos. Se procurará que las exposiciones tengan un carácter monográfico, siempre en torno a una temática eminentemente madrileña.

EL ORIGEN DEL MUSEO

Su acervo artístico tuvo como base u origen, según recordarán algunos madrileños, aquella gran exposición del antiguo Madrid que se celebró en 1926, al abrirse el viejo edificio ya restaurado. Una gran parte de los expositores, que formaban parte de la Sociedad de Amigos del Arte, cedieron valiosas piezas de sus colecciones. Y de esta forma surgió el Museo.

Actualmente cuenta con obras estimabilísimas de los géneros más diversos. Es, sin duda, el Museo con más fuerza evocadora que tenemos en Madrid y el que ofrece más documentación sobre la historia de nuestra ciudad.

Posee elementos valiosos, como cartones pintados por Bayeu para la realización de tapices, retratos muy importantes de la época de los Austrias, hermosas litografías y gran número de grabados sobre Madrid: una colección de planos extraordinaria, entre los que destaca el de Witt, fechado en 1625, considerado como el más antiguo que se conserva. Merecen mención aparte una serie de proyectos que llevan las firmas de Juan Villanueva y Ventura Rodríguez. Son igualmente notables los proyectos del nuevo Palacio Real.

De una época ya muy próxima a nosotros, resulta interesante contemplar los planos del paseo del Prado y de una serie de fuentes monumentales, que constituyen la gran empresa madrileña de Carlos III.

Todo el museo es evocación e historia, desde las carrozas regias del siglo XVIII hasta las bellas colecciones de abanicos del siglo pasado, que pertenecieron a mujeres famosas de aquel tiempo.

Estas colecciones, que nunca se han exhibido en las debidas condiciones, se ofrecerán en adelante en magníficas instalaciones para que el visitante las pueda contemplar de acuerdo con su importancia y de forma más cómoda.

Otra riqueza valiosísima es la Biblioteca Municipal, cuyos fondos datan de hace casi dos siglos, aunque sólo sea más que en una pequeña parte, pues cuando comenzó a adquirir trascendencia este fondo bibliográfico fue en la segunda mitad del pasado siglo. Puede decirse que su creador e impulsor fue Mesonero Romanos, que además de ceder su biblioteca, una de las más valiosas de la época, de carácter particular, consiguió que personajes ilustres hicieran grandes donaciones.

A LO LARGO DE DOS SIGLOS La Biblioteca Municipal, a lo lar-

go de sus dos siglos de existencia, ha tenido sedes muy diversas hasta que halló su albergue definitivo en el viejo edificio de la calle de Fuencarral.

Pero la historia de esta gran muestra arquitectónica merece contarse, aunque sea solamente de una manera sucinta. Cuando a principios de siglo fue abandonado el antiguo Hospital de San Bernardo, después de haber cumplido una larga y benéfica misión, el edificio estuvo a punto de ser demolido. Aparte de su estado casi ruinoso, sobre esta gran obra de la arquitectura barroca madrileña se habían desatado las más duras críticas.

Sin embargo, el Ayuntamiento madrileño tuvo la previsión y el acierto de adquirir el Hospicio de San Bernardo para evitar su demolición y proporcionarle un noble destino. Además del edificio compró todos los terrenos de alrededor, como parte de su propiedad, que sirvieron para realizar una importante reforma urbana, creando espacios libres en una zona tan densa de edificaciones.

HOY, ASAMBLEA NACIONAL DE COOPERATIVAS PESQUERAS

Durante hoy y mañana tendrá lugar en la Casa Sindical de Madrid la Asamblea Nacional de Cooperativas del Mar, que en sus sesiones de trabajo analizará la situación actual del movimiento cooperativo pesquero.

Actualmente existen en España 294 cooperativas pesqueras, agrupadas en cooperativas de producción pesquera, cooperativas de mariscadores, cooperativas de armadores y cooperativas de cofradías.

Las sesiones de trabajo se desarrollarán en plan de coloquio abierto para todos los asistentes.

Los temas que figuran en el orden del día se refieren a créditos oficiales, situación económica de las cooperativas, problemas derivados de las capturas, zonas de arrastre, planes marisqueros, organizativas y participación de los socios en la gestión económica de las cooperativas.

SU SEAT POR TELEFONO 468 38 00 468 18 59 (Sr. Soria)

peritaje a domicilio de su coche actual.



Ferrocarril, 37 Gral. Ricardos, 90 Gral. Sanjurjo, 40



LIQUIDAMOS 400 COCHES

VISITENOS ANTES DE COMPRAR



Bravo Murillo, 308 (Metro Tetuán) Gral. Sanjurjo, 40 (Metro Iglesia) Ferrocarril, 37 (Metro Delicias) Gral. Ricardos, 90 (Metro Urgel) Ctera. Toledo km. 13 (Getafe)

ABIERTO SABADOS TARDE Y FESTIVOS

EL VALOR DEL SUELO

El dilema del habitat está entre dos opciones contrapuestas: urbanismo horizontal o urbanismo vertical. No hay que abrigar, hoy por hoy, demasiadas esperanzas respecto del grado de concienciación de la generalidad del ciudadano medio frente a este grave problema. Porque a escala mundial el asunto todavía se plantea entre tener o no tener vivienda, sea cual fuere su grado de racionalización con arreglo a las necesidades humanas. Pero el futuro está ahí, al alcance de la mano, y esos 6.000 millones de habitantes que tendrá la tierra para el año 2.000 piden a gritos una solución.

Tan importante es, que podemos detectar rastros de esta preocupación hasta en todos los socialistas más utópicos que en la historia han sido. Ninguno de ellos se pronunció por una solución científica del problema. No estaba a su alcance. Han sido urbanistas modernos (Dixidades, Soria y Mata o Le Corbusier principalmente) quienes dieron su opción particular. Opciones que no han cuajado más que parcialmente y a contrapelo. Frente al verticalismo de, por ejemplo Nueva York, tenemos una "Ciudad Lineal" de Madrid -casi desaparecida-, construida bajo la batuta de Soria y Mata, o, incluso, esas inmensas áreas de urbanización horizontal en muchas de las ciudades americanas.

Algunos utopistas de la sociedad de consumo han concebido un mundo "sobre ruedas" en el cual todo está pensado por y para el automóvil, con ciudades que no tendrían edificios propiamente dichos, sino inmensas torres metálicas para aparcamiento de "roulottes". Parece broma pero no lo es. Tan en serio va, que los laboratorios futuristas de la "General Motors", previniendo la posibilidad de que la paz total sea inevitable, llevan años investigando la reconversión de sus mercados: la opción que han pensado es invadir al mundo con casas prefabricadas. Es decir, la solución nadie la sabe todavía con criterio profético, pero la necesidad está más que clara.

Así están las cosas, hoy, a la espera de una solución. Pero de lo que en definitiva se trata es de que el problema de la vivienda, el dilema del habitat humano, va íntimamente ligado al del suelo. Esta es la madre del cordeo y cualquier intento de planificación choca con fuertes barreras. Nadie quiere ser el primer chivo expiatorio y nos olvidamos de que, a la corta o a la larga, serán inevitables los sacrificios en el altar de aquella planificación.

En estos momentos está pendiente de ir a las Cortes el proyecto de Ley del Suelo. Diciendo que se hacía urgente no damos la medida de la perentoriedad que se ha perfilado en estos últimos tiempos. Hace un par de años, el Ministerio de la Vivienda, insinuó la posibilidad de una socialización del suelo urbano. Se movilizaron todas las fuerzas vivas para romper lanzas en favor de unos intereses tan respetables como cualesquiera otros dentro de un contexto de

propiedad privada. Como es lógico, entre la socialización del suelo y la solución opuesta, existe la posibilidad de echar por el camino de enmedio, como en cualquier situación polarizada.

La posibilidad de esa socialización hizo cundir la alarma, como decíamos, y entre los argumentos que se revelaron como más brillantes, quizá por su misma elementalidad, destaca aquel que podemos resumir en los siguientes términos: socialización del suelo, bien, pero siempre y cuando se socialicen todas las demás parcelas de la vida y bienes del país. Casi nada. Y es que difícilmente pueden contestarse estas argumentaciones, que tienen la fuerza que les confiere un derecho positivo que, estamos o no de acuerdo con él, es el único que tenemos a mano.

Naturalmente, no habrá tal socialización; pero sí habrá, en adelante, y contando con que las Cortes aprueben el proyecto en sus principales fundamentos, sí habrá, decimos, una mayor planificación del suelo urbanizable.

A este respecto, hace pocos días declaraba un conocido sociólogo español que la sociedad industrial se ha equivocado de medio a medio y el mundo de hoy y del futuro debe estar al revés de como está; esto es, el campo, la agricultura, es la que debe penetrar en la ciudad, y no la industria, que ha de eliminarse de toda zona habitada densamente para evitar la tan vituperada contaminación.

Probablemente tiene razón, pero no estamos a tiempo de deleitarnos con acronias ni de especular con lo que pudiera ser y no ha sido, porque la historia es irreversible. Tenemos este mundo y no otro, y a partir de él hemos de corregir los errores y mejorar lo mejorable sin perder el tiempo.

Por eso las áreas de actuación urbanística urgente pueden ofrecer soluciones que, esas sí, están a nuestro alcance. Planificación contra anarquía; vigilancia para que se cumplan una serie de condiciones que ya no deben ser mínimas, sino acorde con los tiempos por venir.

El suelo vale dinero y en el creciente proceso de urbanización de nuestro país ocupa un lugar destacado entre los protagonistas de nuestra vida actual y futura. Ese valor, como cualquier otro, ha de ser manejado con todo cuidado; ha de ser confiado a la iniciativa de quien pueda y sepa invertir en valores de seguridad y futuro. Y, también, en esos otros valores que a la larga son inequívocamente rentables: los que compendian la calidad de vida. Sí, realmente, el suelo tiene un gran valor. Y lo que se trata es que las plusvalías que el mismo genera puedan alcanzar en sus beneficios al mayor número posible de personas. En el fondo, una socialización indirecta, en segundo grado, mutua, de esos beneficios. Para lo que los fondos inmobiliarios y soluciones afines se presentan como una alternativa muy válida.

(Artículo facilitado por el departamento de Estudios Financieros de RESMAN S.A. rentas españolas mancomunadas)

Invirtiendo al 12'80 su dinero gana un 5'30%

El coste de la vida, según las últimas estadísticas, sube cada año aproximadamente un 7.5 %. Si usted tiene depositados sus ahorros en entidades de crédito que le producen un interés inferior a dicho tanto por ciento... está perdiendo dinero paulatinamente. Invierta sus ahorros donde le produzcan una rentabilidad superior al aumento del coste de la vida, pero exija, además, seguridad y liquidez. RESMAN S.A. le garantiza bajo contrato un beneficio nunca inferior al 12.80 % neto anual, y un programa de liquidez inmediata a partir del primer año.



Edificio de la nueva sede central de RESMAN, S.A. - PROINMSA 5%

SOLO ASEGURAMOS EL 12,80%

INVERTIR EN RESMAN SIGNIFICA:

- Recibir, sin cargo adicional alguno, el seguro de vida e invalidez permanente de la Compañía de Seguros La Unión y el Fénix Español.
- La posibilidad de pertenecer a la Junta Censora, formada por una representación de los propios inversores.
- Tener derechos muy similares a los de un accionista.
- Participar en una inversión rentable y segura con tan sólo 10.000 Ptas. (unidad mínima de inversión).
- Percebir los intereses cada 3 meses.
- Estar respaldado por una organización de prestigio y larga experiencia en el campo de la inversión en bienes raíces.

RESMAN, S.A.

RENTAS ESPAÑOLAS MANCOMUNADAS [grupo PROINMSA]



c/MONTERA 24-2°B (Edificio Monterá)
tels. 221 93 60-221 91 67-221 43 79

D _____
CALLE: _____
POBLACION: _____
CENTRAL EN BARCELONA: Via Layetana, 185 (Edificio Social de próxima inauguración).
SUCURSAL URBANA: Rda. de S. Pedro, 7-tels. 221 09 99-232 69 58-232 40 01.
DELEGACIONES EN: BILBAO-VALENCIA-ZARAGOZA-SAN SEBASTIAN

HM-9/4

Inicio 9 de abril de 1978

BAÑADORES A TRES GUSTOS

SE COMBINAN CON PRENDAS DE PLAYA EN SUS COLORES Y TEJIDOS

LOS TIRANTES, A LA ESPALDA PUEDEN CRUZARSE COMO LE CONVENGA A LA USUARIA

Con unos materiales sumamente ligeros y elásticos, que permiten moverse sin estorbos y que los bañadores se sequen en pocos minutos, las marcas que fabrican éstos prosiguen en las tres líneas que se están aclimatando en estas últimas temporadas: bañador completo, dos piezas y "bikini". Las colecciones del verano 1973 tienen, pues, esas tres variantes,

que indican las posibilidades de tomar el sol en orden de menos a más, según los hemos citado. El "dos piezas" se compone de un "panty" bastante alto y de una parte superior, que tiene gran firmeza.

El bañador de una sola pieza, clásico, aparece con varios tipos de escotes: en pico, redondeado, etcétera. Suele presentarse con tirantes que se pueden cambiar a gusto de la usuaria, y lo mismo se anudan alrededor del cuello, cruzados o paralelos en la espalda. No hay inconveniente en emplear un color, con tal que sea claro y brillante. Se animan por medio de accesorios, como hebillas, botones y falsas carteras, costuras pespunteadas y otros efectos de costura o de adorno, como cordones o cintas.

ESTAMPADOS DE ANIMALES Y FRUTAS

El verde es uno de los colores clave, en sus variados matices. El rojo se muestra menos intenso que en años precedentes y el marrón sube enteros, sobre todo, mezclado con amarillos y naranjas, con los que se empareja muy bien.

En cuanto a los estampados, siguen en auge, principalmente con dibujos de animales, de frutas, de relojes, aparte de las sempiternas flores y las fantasías indescriptibles, que son marchas más o menos irregulares y que es una deuda de la industria textil a la pintura moderna.

Las fibras con que los trajes de baño se confeccionan son super-suaves. Muchos de ellos no llevan cazuelas para soportar el busto, lo que da a la silueta el máximo de naturalidad.

COORDINACION CON OTRAS PRENDAS

Como apuntábamos unos renglones antes, una corriente que se afianza cada día más es la de la coordinación de prendas de playa con los bañadores. Ya se trate de faldas abiertas desde la cintura, en algodón o en un banlon superligero, en brillantes estampados, o

de toreras, de mangas cortas o largas, que se ciñen bajo el busto con un lazo, por ejemplo. Puede ser, asimismo, un pantalón bajo de corte, muy apoyado en las caderas y construido en iguales estampados que las faldas y, naturalmente, combinado con el bañador. También se reúnen en estas series los vestidos playeros, largos para la noche y "minis", con mangas "puñ" o de pequeños volantes, blusas muy finas, chaquetas y pantalones cortos, etc.

Muchas ideas se han venido aportando a la gama de la ropa playera, que, por el gran amor al sol y a la natación que se siente en nuestro tiempo, son altamente estimadas y recibidas con aplauso por las generaciones actuales, singularmente por las más jóvenes.

Mary G. SANTA EULALIA



Dos modalidades para un mismo tejido (mezcla de lino y fibras artificiales). Los modelos Timor y Teramo muestran las variedades de adornos vigentes este año

III SEMANA DE LA MODA ADLIB



Del 1 al 4 de junio próximo se va a celebrar en Ibiza la Tercera Semana de la Moda Adlib, cuyo cartel ha editado ya el Ministerio de Información y Turismo. Estas jornadas de vestuario veraniego y mediterráneo están auspiciadas por la Dirección General del Turismo y se proponen la expansión de un estilo nacido en la tercera de las Islas Baleares



Modelo Dora, en lycra-jersey, con el delantero montado y escote en pico

SUBASTAS DE ARTE

"EL ANTICUARIO"

FERRAZ, 75 — TELEFONO 243 32 13

Viernes 13 de abril, a las veinte horas

Importante subasta, por primera vez en Madrid, de una extraordinaria colección particular, compuesta exclusivamente de acuarelas y dibujos de maestros españoles, siglos XVII a XX. 120 lotes. Única sesión

Obras de Madrazo, Benlliure, Mir, Pinazo, Casas, Mongrell, Pradilla, Lucas, Zabaleta, Navarro, Haes, Cusachs, Regoyos y otros artistas

Palacio de Prensa Velázquez Bilbao
Progreso Regio Siceo Garden

HOY LUNES, sensacional estreno

ANALIA GADE
STEPHEN BOYD
ESPARTACO SANTONI
JEAN SOREL y
JOSE L. LOPEZ VAZQUEZ

ANALIA GADE

Mil millones para una rubia

EASTMANCOLOR

UNA BELLA MUJER RUBIA ES LA ENCARGADA, POR UN DESCONOCIDO CEREBRO, DE EFECTUAR UN BOBO SIN PRECEDENTES

Para mayores de 14 años y menores de esta edad acompañados de sus padres o tutores

DIRECTOR PEDRO LAZAGA

UNA GRAN SUPERPRODUCCION PROCINOR S.A.

Carlos III Roxy "A" Princesa Consulado

Victoria 3ª SEMANA DE GRANDIOSO EXITO

¡¡APLAUDIDA UNANIMEMENTE POR CRITICA Y PUBLICO!!

IZARO FILMS presenta

OMAR SHARIF / FLORINDA BOLKAN

con la colaboración de ERIC LEHUNG

el derecho de amar

EASTMANCOLOR

Exclusivamente para mayores de 18 años

ELIZABETH TAYLOR · PAUL NEWMAN · BURL IVES

Montera Vergara

UN MES DE EXHIBICION

¡¡Triunfo apoteósico!!

La Gata sobre el tejado de zinc

de JACK CARSON · JUDITH ANDERSON

CON LA PARTICIPACION DE RICARDO BARRON y JAMES POE

BASEADA EN LA OBRA TEATRAL DE THOMAS WILLIAMS

PRODUCCION DE MICHAEL BOONKS · LAWRENCE WEINGARTEN

VERSION INTEGRAL

Mayores de 18 años

(CAT ON A HOT TIN ROOF)

LIBROS Y REVISTAS

Por Concha CASTROVIEJO

LOS ISLOTES MAGICOS

JOSE MARIA CARRASCAL: "GROOVY". DESTINO. BARCELONA.
 "Groovy", ganadora del último Nadal y cuya acción transcurre en los Estados Unidos, se nos presenta como un intento de exploración en esos grupos jóvenes, marginados, que constituyen el fenómeno humano y social del mundo "hippie". Pero su alcance es más amplio y creo que no cabrá rigidamente considerarla como novela sectorial. Entraña el juicio y la denuncia de un sistema, del medio en que se formaron los jóvenes que han de adoptar, muchas veces en plena adolescencia, una actitud de ruptura con él. Es evidente que los niños que esos jóvenes fueron no pueden asumir la responsabilidad de los fallos sociales y familiares que hay que situar en la base del problema. Es un punto de consideración en el proceso de precoz corrupción, o voluntad de corrupción, que es su respuesta, su forma de rebeldía.

Al margen de su tema hay que considerar a la novela como obra literaria cuyo primer acierto es que el panorama que abarca no esté juzgado ni visto desde lo alto, ni sobre él se proyecte la sombra del autor. José María Carrascal, hoy premiado, anteriormente finalista del Nadal con "El capitán que nunca mandó un barco", ha vivido esa buena preparación del escritor que es el periodismo como corresponsal en Europa y América. Reside actualmente en los Estados Unidos. El mundo que es tema de su novela ha sido, sin duda, objeto de una observación dotada de la lucidez del que se asoma a las cosas nuevas cuyas manifestaciones prenden la curiosidad, estimulan la sensibilidad en la vía del conocimiento. En cierta manera, dado su carácter testimonial, podría el relato emparentarse con el reportaje si su elaboración no lo situase en otro terreno. Aludo a la elaboración formal y de fondo, a la perspectiva temporal, a la presencia de unos tipos humanos que vemos con toda su breve vida a cuestas. Empieza por prendernos la desoladora figura de Pat. Comprendemos también que el neoyorquino East Village es refugio de unos seres de quienes importa quizá más saber de dónde vienen y por qué han venido que a dónde van. Pese a su juventud producen una dolorosa sensación de mundo acabado.

Si Carrascal es novelista de aguda mirada, también está dotado de finura auditiva. El lenguaje tiene su valor en la novela. Estamos ante una experiencia verbal expresiva de una forma de vida y de comunicación. Estos intentos de adaptabilidad a que tan felizmente se ha prestado el inglés son quizá menos frecuentes en el español, que mundo adelante, sin embargo, se ve ya enfrentado a la prueba. No creo yo que se trate aquí de un logrado intento de transcripción, sino de una fidelidad del lenguaje, como molde, a su contenido. Sería cuestión aparte la consideración de lo que unos conceptos y unas corrientes expresivas suponen para una lengua, porque la realidad es que mientras una lengua esté viva no hay arquitectura, por sólida que sea, capaz de inmovilizarla. El mundo de los marginados tiene sus normas y a lo largo de la novela nos encontramos con un dominio—no predominio—de la técnica expresiva. El lenguaje coloquial—con los diálogos hay que incluir el monólogo interior, muy acertadamente resuelto en este caso—adquiere una transparencia, como si su función fuera la de dejar ver, la de transmitir lo que es un mundo y lo que son unas personas cuya idea de la comunicación tiene sus propias exigencias. La simplificación de elementos verbales de los términos de la oración, esos diálogos indigentemente telegráficos, son representativos de una psicología, tal vez de una desconexión mental. Pero quizá se trate de eso principalmente. Y en contraste encontramos un lenguaje de autor sobrio, recio, firmemente construido. El hallazgo de una expresión formal, la manera en que aquí está armonizada y dominada, parece uno de los puntos de más importancia en esta novela.

Todo en ella tiende a indicar el definitivo punto de arranque de un escritor con personal y propia visión de la narrativa, capaz de alzar su edificio imaginativo sobre una realidad firmemente aprehendida que ha recogido para darle un valor documental. El documento podría parecerse desolador si no nos transmitiese la sensación de algo de todos modos pasajero, que se fundirá en la marcha de la vida en su transcurso general fuerte e integrador. Todo lo que queda de irrecuperable será la muestra más radical del poder de captación del mundo aquí descubierto y denunciado, de los islotes mágicos de los "hippies".

DATOS SEMANALES

La Editorial Castalia amplía sus actividades con una nueva colección, que será presentada al público en esta segunda semana de abril. La seriedad, el rigor y el buen gusto que han presidido la tarea de esta editorial, permiten esperar con ilusión esta colección de crítica literaria que dirige Andrés Amorós. Reseñaremos los tres primeros títulos: "El comentario de textos", "Vida y literatura en troteras y danzaderas" y "El cuento hispanoamericano ante la crítica".

La Fundación F. V. S., de Hamburgo, que anualmente entrega el premio Montaigne, lo ha concedido este año al señor René Maheu, director general de la Unesco. El premio ha sido instituido para reconocer el papel que ilustres representantes de los países europeos de lenguas románicas han desempeñado en el mantenimiento de los valores espirituales de Europa. En el caso del señor Maheu, además de su labor como filósofo y humanista, se ha querido, por su cargo, premiar a una institución dedicada a la cooperación entre los pueblos.

Ha aparecido ya el volumen "Gallego-3" con que se completa el método que el Instituto de la Lengua Gallega, de la Universidad de Santiago, ha editado para el conocimiento y estudio de esta lengua.

MINISTERIO DE INDUSTRIA

DELEGACION PROVINCIAL
 SECCION DE INDUSTRIA - MADRID

A los efectos prevenidos en el artículo 9.º del decreto 2.617/1966 y artículo 10 del decreto 2.619/1966, ambos de 20 de octubre, se somete a información pública la petición de instalación y declaración, en concreto, de su utilidad pública, de una línea de transporte de energía eléctrica, cuyas características principales se señalan a continuación:

- Peticionario: HIDROELECTRICA ESPAÑOLA, S. A., Claudio Coello, número 55.
- Lugar donde se va a establecer la instalación: Tiene su origen en la línea S. T. GALAPAGAR-ESCORIAL y finalizará en PRESA DE VALMAYOR.
- Finalidad de la instalación: Ampliar las redes de distribución de energía eléctrica en la provincia de Madrid.
- Características principales: Línea de transporte de energía eléctrica aérea, a 20 KV; consta de 16 alineaciones, cuya longitud será de 5.817 metros; conductor Al-Ac de 116,2 mm² de sección total. Los apoyos serán metálicos. Los aisladores que se emplearán serán del tipo suspendido y estarán constituidos por cadenas de aisladores de vidrio, marca Esperanza, tipo 1503. Circuito, sencillo.
- Procedencia de los materiales: Nacional.
- Presupuesto: 1.696.284 pesetas.

Lo que se hace público para que pueda ser examinado el proyecto de la instalación en esta Delegación Provincial del Ministerio de Industria, sita en Madrid, calle de Marqués de Urquijo, número 47, y formularse al mismo tiempo las reclamaciones, por duplicado, que se estimen oportunas, en el plazo de treinta días, contados a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio.

Madrid, 29 de marzo de 1973.—El delegado provincial, L. Coloma Dávalos.

"REALES SITIOS"

El número 85 de "Reales Sitios", correspondiente al primer trimestre del año en curso, ofrece un interesante conjunto de trabajos, siempre dentro del primor de presentación que caracteriza a la revista del Patrimonio Nacional. Con motivo de la exposición de incunables organizada por el Patrimonio en varias salas de la biblioteca del palacio de Oriente, en ocasión de la conmemoración del Año Internacional del Libro, la revista dedica especial atención al tema, como hace constar su director, Fernando Fuertes de Villavicencio. Tras el primer artículo de José Tarín-Iglesias y Josefina Planas sobre la llegada de Alfonso XII a Barcelona, Pilar García Morenos, Alfonso Carlos y Matilde López Serrano escriben sobre diversos aspectos del tema de incunables y manuscritos. De mucho interés son los tres trabajos, así como las colaboraciones de Elisa Bermejo, Paulina Junquera y María Teresa Ruiz Alcón y la firmada T. A. Las páginas de información y crónica del Patrimonio Nacional completan el número, que contiene magníficas ilustraciones.

120 becas para el Instituto de Ciencias Sociales del Trabajo

El centro está adscrito a la Universidad Laboral de Gijón

MADRID, 6.—Por resolución de la Dirección General de Promoción Social han sido convocadas pruebas de selección para la adjudicación de 120 becas destinadas a cursar estudios en el centro que el Instituto de Ciencias Sociales del Trabajo tiene adscrito a la Universidad Laboral de Gijón.

Las becas, que tendrán vigencia para todo el curso 1973-74, se distribuyen en 50 de internado y 10 de media pensión para cada uno de los cursos primero de la Escuela de Administración de Empresas Comunitarias y de Formación Empresarial Comunitaria.

Pueden optar a las becas de la Escuela de Administración de Empresas Comunitarias los nacidos entre los años 1957 y 1958 que tengan aprobado el curso preuniversitario o el curso de orientación universitario o, en su caso, el segundo curso con reválida y prueba de madurez del bachillerato técnico superior, en todas las asignaturas y en todas las partes de cada una de ellas, como más tarde, en la convocatoria de junio de 1973. Y para las correspondientes a formación empresarial comunitaria podrán optar los nacidos entre 1950 y 1954 que hayan finalizado, como más tarde, en la convocatoria de junio de 1973 los estudios de ingeniería técnica o arquitectura técnica.

El plazo de presentación de solicitudes finaliza el día 7 de mayo de 1973 y serán entregadas en la secretaría del Instituto de Ciencias Sociales del Trabajo (Universidad Laboral de Gijón).

Las becas podrán ser prorrogadas para cursos sucesivos si los alumnos acreditan un notable aprovechamiento.

Rafael Torres Padial edita "Comunicación y Conducta Humana"

Vamos ya por el número 17 de la colección Cuadernos de Publicidad, que aporta en esta reciente entrega una importante serie de estudios, lecciones académicas, bajo los siguientes epígrafes: "La personalidad", "Consideraciones base sobre el jefe de relaciones públicas", "Psicología del consumidor", "Organización de seminarios y grupos de trabajo", "Sociedad de masas y medios masivos de comunicación" y "Experiencias en la inauguración de un gran almacén". El ritmo de los Cuadernos, su interés creciente, prueba de su prólogo, escrito por el especialista inglés David H. Taylor y publicado con anterioridad en el diario londinense "The Observer", nos va dando ya la medida exacta de lo que los Cuadernos van representando en el mundo, cada vez más acuciante, interesante y dominante, de la comunicación.

Como es sabido por los lectores interesados, los Cuadernos de Publicidad son editados por su autor en Madrid, avenida de Arturo Soria, 187.

las lavadoras superautomáticas



no necesitan "manipulaciones" 6 modelos



su ropa pide FAGOR

VISITE **feymar** ELECTRODOMESTICOS

Glorieta Bilbao, 5. 224 00 67. Av. José Antonio, 6. 231 06 04. Narváez, 3. 226 17 72. Plaza San Juan de la Cruz, 1. 234 67 94. Sancho Dávila, 6. 246 46 57. Jazmín, 84. 202 56 85

TEATRO de la ZARZUELA

AVISO

POR TERMINACION TEMPORADA LIRICA,

ii 7 ULTIMOS DIAS!!

"Carnaval en Venecia"

UN FABULOSO ESPECTACULO MUSICAL

Lunes 9 de abril de 1978

Junta general de TUBACEX

- Crecimiento muy importante de todas las magnitudes económicas en 1972.
- Nuevas filiales. Tubacex Taylor Accesorios (T. T. A.).
- Beneficios después de impuestos de 140 millones.
- Dividendo del 9 por 100 neto.
- Importantes proyectos de inversión.
- Ampliación inmediata de capital 1 por 8 a la par. Comienzo de una política de ampliaciones.

Beneficios netos después de impuestos	140 millones
Incremento de beneficios netos sobre 1971	40 %
Beneficios netos sobre fondos propios	18 %
Beneficios netos retenidos	42 %
Dividendo neto	9 %
Capital social	756,4 millones
Volumen de contratación bursátil sobre capital social	17 %
Frecuencia de contratación en Bolsa	90 %

Con la asistencia de la casi totalidad del capital social, tuvo lugar el pasado día 28 de marzo la anunciada Junta general ordinaria de accionistas de TUBACEX S. A. en su domicilio social de Llodio (Alava).

DISCURSO DEL DIRECTOR GENERAL

Previas las formalidades legales, presentaron su informe los directores generales de la Sociedad, don José Javier García Egocheaga y don José Ignacio Martínez Garín, quienes, después de definir el año económico 1972 como un año de buena coyuntura, pasaron a analizar la evolución de las principales magnitudes económicas de TUBACEX en este ejercicio.

La producción de tubo de acero sin soldadura en caliente ha aumentado en 1972 un 24 por 100 con respecto al ejercicio anterior. La producción de tubos estirados en frío ha hecho en un 27 por 100. Este incremento de las producciones ha ido acompañado de un desarrollo paralelo en la gama de productos y una sustancial mejora en los costes de producción.

Esta favorable evolución de la actividad industrial se ha debido tanto a la entrada en funcionamiento de las nuevas instalaciones productivas programadas—instalaciones de calentamiento, nuevas instalaciones de estirado en frío y de acabado de tubos mecánicos—como a la aplicación de una serie de nuevas técnicas propias que han mejorado sensiblemente la productividad.

Las ventas aumentaron en más de un 20 por 100 sobre el anterior ejercicio de 1971, incremento notable que se ha dado especialmente en los productos de más calidad y mayor valor añadido, como son la barra perforada y los tubos estirados en frío. De estas ventas, un 17 por 100 aproximadamente corresponden a exportaciones, siguiendo en la línea de atención permanente y estable a los mercados exteriores.

EVOLUCION FINANCIERA Y RESULTADOS 1972

Durante el ejercicio 1972, el disponible y exigible ha aumentado en 35,9 millones de pesetas, y los "stocks", en 14,9 millones. Los gastos pagados por anticipado aumentaron 24,3 millones y 112,4 el activo inmovilizado, todo lo cual hace un importe total de aumento del activo de 207,5 millones de pesetas. En cuanto al pasivo, el pasivo total ajeno sólo se ha incrementado en 35,3, lo que evidencia el fuerte proceso de autofinanciación de la Sociedad. Examinando las grandes masas del balance al 31 de diciembre de 1972, antes de la distribución de beneficios, se puede apreciar, en primer lugar, que el activo circulante supera al pasivo circulante en 217,2 millones, importe, por tanto, financiado por los recursos permanentes de la Sociedad. Del pasivo total, 1.131,2 millones corresponden a pasivo no exigible y 889 millones a pasivo ajeno, por lo que la relación de endeudamiento es del 42 por 100 del pasivo total.

En cuanto a la evolución de los resultados, después de deducir todos los costes y computar amortizaciones por 81 millones, de acuerdo con los coeficientes de amortización rápida que se utilizan, los beneficios netos, después de impuestos en 1972, han sido de 140 millones de pesetas, con un incremento del 40 por 100 sobre el ejercicio anterior. Si comparamos estos beneficios netos con los fondos propios, resulta un porcentaje del 18 por 100. Terminó el director general su intervención señalando que, a su juicio, la solidez del balance y la estructura de la rentabilidad de TUBACEX constituyen una excelente base para una evolución fuerte y equilibrada en el futuro.

DISCURSO DEL PRESIDENTE

A continuación tomó la palabra el presidente, don Enrique Llopis Guloche, quien comenzó diciendo que una vez analizada la evolución del ejercicio 1972 su propósito era exponer los principales principios de política de la Sociedad y sus perspectivas, ya que ambos aspectos contribuyen a adquirir una idea más profunda de la situación real de la Sociedad y de sus proyectos.

El primer aspecto básico es el de la utilización más eficaz de nuestros activos industriales. Se ha procurado en este campo conseguir actividades y asimismo los menores costes de explotación. Para ello se ha realizado un programa de inversiones, muy oportunamente en el tiempo, que juntamente con una gestión eficaz de las instalaciones, importancia, que en incrementos de el período 1970-1972 ha sido del 40 por 100 para la producción de tubo sin soldadura fabricados en caliente y del 70 por 100 para la producción de tubos sin soldadura estirados en frío.

Otro aspecto fundamental en este período ha sido el desarrollo de los productos y de mercados de calidad, lanzado al mercado, habiendo el tubo mecánico, que sobresale repercutir en una mayor rentabilidad tiene el efecto de estabilizar en mayor grado las ventas de la

En el campo del desarrollo de productos se ha emprendido durante el pasado ejercicio una actuación particular en el subsector de accesorios de tubería, proyecto que contemplábamos desde hace años, dada la escasez de este tipo de productos en nuestro país con vistas a la demanda nacional e internacional. Para la fabricación de estos productos hemos constituido una compañía de 100 millones de pesetas de capital denominada T. T. A. (Tubacex Taylor Accesorios, S. A.), juntamente con Taylor Forge, sociedad que pertenece al grupo Gulf Western. Taylor Forge es una de las principales compañías productoras de estos accesorios, que ha conseguido un elevadísimo grado de especialización. Por ello nos ha parecido conveniente aunar fuerzas para desarrollar con rapidez una gama sofisticada de productos y, sobre todo, para explotar las oportunidades del mercado exterior de la forma más coordinada y racional posibles.

El tercer aspecto al que quiero referirme—continuó el presidente—es el relativo a la investigación y desarrollo tecnológico. Esta actividad, aplicada de forma sistemática, ha dado lugar a una serie de técnicas nuevas en las que Tubacex ha sido precursora, en algunos casos a nivel mundial, y que han sido patentadas. Los resultados conseguidos hasta ahora tienen varias vertientes: reducciones de costes de explotación, posibilidad de vender estas técnicas mediante contratos de asistencia y, por último, las posibilidades de inversión en el exterior, en parte conexas con el punto anterior.

La inversión en el exterior tiene en este momento para nosotros un particular atractivo, ya que hemos comprobado la existencia de magníficas oportunidades que debemos saber aprovechar. En concreto, estamos en vías de decisión de dos proyectos que nos parecen particularmente interesantes y que espero puedan convertirse en realidad dentro de este ejercicio.

El último punto que considero importante en esta exposición de líneas fundamentales de política es el relativo a la política financiera. La política financiera que la Sociedad ha llevado durante estos dos años ha sido muy prudente. De hecho, nuestro pasivo exigible es fundamentalmente a largo plazo, como corresponde a la naturaleza de las inversiones que se realizan en este sector. Y la relación de endeudamiento es relativamente baja. En este mismo orden de ideas, la política de dividendos se ha elaborado en la óptica de retener en la sociedad un importe cada vez más elevado de beneficios netos, que en concreto en 1972 es del 42 por 100, con vistas a las importantes e interesantes inversiones que la Sociedad contempla, lo cual hace aconsejable una tasa elevada de autofinanciación.

Las políticas apuntadas han sido dirigidas al objetivo de incrementar la rentabilidad sobre fondos propios, objetivo que creemos se ha cumplido adecuadamente, ya que en 1972 la rentabilidad neta sobre fondos propios ha sido del 18 por 100, porcentaje que es uno de los más elevados de las sociedades que actualmente cotizan en Bolsa.

Esto quiere decir que esta "rentabilidad", por lo tanto, los beneficios netos, han aumentado en el período 1970-1972 en un 70 por 100 aproximadamente, habiendo aumentado por su parte el "cashflow" neto de la sociedad en el 50 por 100 aproximadamente.

EXPANSION, PROYECTOS DE INVERSION

Examinadas ya las principales políticas seguidas por la Sociedad y los resultados obtenidos, creo importante el exponerles nuestros puntos de vista sobre el futuro.

En primer lugar, quiero expresarles nuestro convencimiento de que en este campo de la tubería de acero hay una extensa labor por realizar. Bastan algunas cifras para darnos cuenta de los incrementos a los que debemos hacer frente, ya que si el consumo de tubos de acero sin soldadura en España el pasado año ha sido de 4,3 kilogramos por habitante, sin

embargo, los países del Mercado Común han consumido más de 11 kilogramos "per capita". Aun admitiendo que nuestra estructura industrial no sea estrictamente comparable a la de los países citados, creemos que el consumo total de tubos de acero sin soldadura debe multiplicarse por 2,3 veces en los próximos ocho años, con lo cual en el año 1980 nos acercáramos a un consumo por habitante que países como Francia o Gran Bretaña han tenido en el año 1970.

Además, en el desarrollo del sector no se debe contemplar solamente el aspecto cuantitativo, ya que la diversidad es tan importante que en cierto modo se hace difícil hablar en toneladas. Nuestro país debe, sin ninguna duda, acometer la tarea de diversificar y especializar su producción del mismo modo que otros países industrializados y, en consecuencia, acometer la fabricación de tubos sin soldadura todavía no producidos por la fabricación nacional o fabricados sólo parcialmente.

Otro aspecto a tener en cuenta al hablar del desarrollo del sector, es el de la exportación. De hecho, solamente en los países industrialmente desarrollados se aborda la fabricación de tubos de acero sin soldadura. Este hecho, combinado con la gran diversidad de productos que antes hemos mencionado, hace que el tubo de acero sin soldadura sea proporcionalmente uno de los mayores mercados de la industria siderúrgica. Los grandes fabricantes dedican una parte muy sustancial de su actividad a la exportación, que no se configura en este caso como la colocación de unos excedentes, sino como un negocio estable, aun con las dificultades inherentes, por supuesto, a los negocios de exportación.

No debe, por último, olvidarse que nuestra economía va a integrarse a más o menos plazo en áreas comerciales supranacionales y muy concretamente en Europa occidental y que, por tanto, nuestro nivel de competitividad debe igualar o superar al de dichos países. Seamos, pues, objetivos y realistas y no nos dejemos llevar por situaciones engañosamente optimistas a corto plazo.

Con este espíritu, Tubacex plantea una importante expansión, tanto en términos de volumen como en términos de diversidad de gama. Para ello se han adquirido ya terrenos industriales, en los cuales esperamos iniciar los trabajos de construcción inmediatamente.

ACUERDOS, AMPLIACIONES DE CAPITAL

De todo lo expuesto hasta aquí se deriva el contenido de los acuerdos que sometemos a vuestra aprobación. En primer lugar, la propuesta de distribución de benefi-

FABRICA ESPAÑOLA MAGNETOS, S. A. (FEMSA)

Ponemos en conocimiento de los tomadores de bonos FEMSA, serie primera, que no hayan sido amortizados, que a partir del próximo día 10 de abril de 1973 podrán hacer efectivo el importe del cupón número 12, a razón de 31,25 pesetas netas por cupón, en las siguientes entidades:

- Banco de Bilbao.
 - Banco Central.
 - Banco Español de Crédito.
 - Banco Exterior de España.
 - Banco Hispano Americano.
 - Banco Internacional de Comercio.
 - Banco de Londres y América del Sur.
 - Banco de Madrid.
 - Banco Popular Español.
 - Banco Rural y Mediterráneo.
 - Banco Urquijo.
 - Banco de Vizcaya.
 - Sociéte Générale de Banque en España.
 - Confederación Española de Cajas de Ahorro.
- Madrid, 4 de abril de 1973.—El secretario del Consejo de Administración.

cios del ejercicio 1972, que, como ya saben, han ascendido a 140 millones de pesetas, después de impuestos. De estos beneficios os proponemos repartir como dividendos el 9 por 100 neto y aplicar a los diferentes tipos de reserva 48,5 millones de pesetas y a la cuenta de amortización extraordinaria 10 millones de pesetas, todo lo cual equivale a una cifra de 58,5 millones de pesetas como beneficio retenido.

El segundo punto importante que se somete a la aprobación de la Junta general es el relativo a la autorización al Consejo de Administración para ampliar el capital social hasta un 50 por 100 de la cifra actual. Esta ampliación de capital se deduce fácilmente del

programa de inversiones que les he expuesto anteriormente. Es nuestra intención hacer uso inmediatamente de esta autorización para proceder a la ampliación del capital a razón de una acción nueva por cada ocho antiguas, a la par. Esta ampliación se iniciará inmediatamente, a primeros de abril. Quiero exponerles asimismo que esta primera ampliación va a formar parte de una política de ampliaciones que se realizarán en el límite de la autorización a lo largo de los próximos años y en los momentos que se juzgen más oportunos.

Por último, sometemos a la ratificación de esta asamblea el nombramiento de don Jacobo Argüelles Salaverria como consejero de la Sociedad, en sustitución de don Enrique Enrich Izard, quien, ante la imposibilidad de seguir prestando su atención al cargo, ha presentado su dimisión.

Finalmente, permítanme en nombre del Consejo de Administración, dirección y personal de la Sociedad hacer patente nuestro más profundo agradecimiento a don Antonio Enrich Valls, que ha desempeñado la presidencia de la Sociedad durante los últimos cinco años. Su gran tesón, clarividencia y fe han sido factor esencial para la Sociedad durante este período.

Aprobados por unanimidad los acuerdos anteriores, tuvo lugar un animado coloquio, cerrándose el acto en un ambiente de general satisfacción.

Banco de Financiación Industrial (INDUBAN)

JUNTAS GENERALES ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

Conforme a lo dispuesto en el artículo 15 de los Estatutos sociales de este Banco, y por acuerdo de su Consejo de Administración, se convoca a los señores accionistas a las Juntas generales ordinaria y extraordinaria, que tendrán lugar en el salón de actos de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid, calle Huertas, número 13, el día 24 del presente mes de abril, a las 13 y 13,45 horas, respectivamente, en primera convocatoria, y en el caso de que no se reuniera el quórum exigido por la ley de Régimen Jurídico de Sociedades Anónimas, al día siguiente, en segunda convocatoria, es decir, el día 25, en el mismo lugar y horas, para someter a examen y aprobación los asuntos siguientes:

ORDEN DEL DIA DE LA JUNTA GENERAL ORDINARIA

- 1.º Constitución de la Junta.
- 2.º Memoria y balance correspondientes al ejercicio de 1972, cuenta de pérdidas y ganancias y distribución de beneficios, así como gestión del Consejo de Administración en dicho período.
- 3.º Ratificación de nombramiento y renovación estatutaria del Consejo de Administración.
- 4.º Nombramiento de los señores accionistas censores de cuentas para el ejercicio 1973.
- 5.º Lectura y aprobación, si procede, del acta de la Junta general ordinaria.

ORDEN DEL DIA DE LA JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA

- 1.º Constitución de la Junta.
 - 2.º Aumento del capital social y autorización al Consejo de Administración para fijar la fecha y plazo, o plazos, de desembolso con la consiguiente modificación de los Estatutos sociales.
 - 3.º Lectura y aprobación, si procede, del acta de la Junta general extraordinaria.
- Tienen derecho de asistencia a la Junta todos los señores accionistas, pero para tener voz y voto se requiere ser poseedor de acciones por valor nominal de, al menos, cinco mil pesetas, inscritas con cinco días de antelación a la celebración de la Junta en el libro registro del Banco.

Conforme al artículo 11 de los Estatutos sociales, se entregará a cada accionista que lo solicite y tenga derecho de asistencia una tarjeta de admisión nominativa y personal en la que conste el número de acciones que posea, siendo ésta válida para la segunda convocatoria en el supuesto de no poder celebrarse la primera.

Las tarjetas de asistencia habrán de solicitarse hasta cinco días antes de dichas Juntas en las oficinas centrales de este Banco, paseo de la Castellana, 112, Madrid.

Durante los quince días anteriores a la celebración de la Junta, y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 18 de los Estatutos sociales de este Banco, los señores accionistas tienen a su disposición, para su examen, en el domicilio social, la memoria, el balance, la cuenta de pérdidas y ganancias y la propuesta de distribución de beneficios.

Madrid, 2 de abril de 1973.—El secretario general, Jaime Basanta de la Peña.

BC BANCO CENTRAL, S. A. JUNTA GENERAL ORDINARIA

El Consejo de Administración de esta entidad, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 28 de los estatutos sociales, ha acordado convocar Junta general ordinaria de accionistas para el miércoles día 25 de abril de 1973, a las doce y media de la mañana, en primera convocatoria, en el edificio del Palacio de los Deportes de Madrid (avenida de Felipe II), o para el 28 de abril de 1973, sábado, en el mismo lugar y hora, en segunda convocatoria, si no se hubieran alcanzado en aquella los "quórum" necesarios para someter a examen y aprobación de la asamblea los asuntos comprendidos en el siguiente orden del día:

- 1.º Gestión social, memoria, balance y cuentas de pérdidas y ganancias correspondiente al ejercicio de 1972.
 - 2.º Distribución de beneficios.
 - 3.º Autorizar al Consejo de Administración para aumentar el capital social hasta un 50 por 100, de acuerdo con lo previsto en el artículo 96 de la vigente ley de Sociedades Anónimas, dejando sin efecto la otorgada en la Junta general de accionistas de 6 de mayo de 1972, en la parte todavía no utilizada.
 - 4.º Nombramiento de accionistas-censores para el ejercicio de 1973. Tendrán derecho a concurrir a la Junta los señores accionistas que posean 20 o más acciones, inscritas con cinco días de antelación, por lo menos, a la fecha en que ha de celebrarse, y obtengan tarjeta de asistencia. Los titulares de menos de 20 acciones podrán agruparse hasta reunir este número y confiar su representación a uno de ellos. También podrán delegar en otro accionista con derecho personal de asistencia.
- Las correspondientes tarjetas de asistencia podrán solicitarse en la secretaria general del Banco, la que, para facilitar el cumplimiento del trámite, se dirige directamente a todos los señores accionistas.
- En el caso de que hubiera de celebrarse en segunda convocatoria, se pondrá oportunamente en conocimiento de los señores accionistas por medio de anuncios en la prensa diaria nacional.
- Madrid, 2 de abril de 1973.—El vicesecretario general, Juan Buló Hombre.

ENSIDESA PRODUCIRA MAS DE TRES MILLONES DE TONELADAS DE ACERO EN 1973

En la mañana del 6 de abril de 1973, en el salón de actos del I. N. I., ha tenido lugar la Junta general de accionistas de la Empresa Nacional Siderúrgica, S. A. (ENSIDESA), que fue presidida por don Manuel Salís Martínez. Asistieron a la Junta numerosos accionistas privados, representantes de las cajas de ahorro, mutualidades y bancos, estando presente o representado más del 90 por 100 del capital. Igualmente asistieron a la Junta don Claudio Boada, presidente del Instituto Nacional de

Industria, acompañado por el vicepresidente, director financiero, secretario general, director del sector y otras personalidades de dicho organismo, accionista mayoritario de ENSIDESA.

Se informó de los aspectos más destacables del ejercicio 1972, subrayándose que, como consecuencia del plan de reestructuración aprobado por el Gobierno, se autorizó un programa de inversiones orientado a equilibrar el proceso productivo de ENSIDESA con el fin de alcanzar una capacidad de pro-

ducción de 3,5 millones de toneladas de acero anuales al final del III Plan de Desarrollo Económico y Social. En aquel plan de reestructuración se comprendían asimismo las medidas de carácter financiero apropiadas a su nueva estructura industrial.

Como resultado de dicha reestructuración nació una nueva ENSIDESA, capaz de emprender el camino de la rentabilidad.

La vigorosa acción instrumentada en los campos de la gestión, organización, rendimientos, producción y actividad comercial ha permitido aprovechar al máximo la favorable coyuntura del mercado siderúrgico mantenida a lo largo de todo el ejercicio y superar los objetivos que fueron establecidos.

Como cuestión de la máxima importancia podemos afirmar que ENSIDESA ha empezado a ser una siderúrgica integral en 1972.

Los resultados alcanzados durante el ejercicio son suficientemente elocuentes:

— Las facturaciones, que ascendieron a 26.788 millones de pesetas, con un incremento del 42,7 por 100 sobre las de 1971, sitúan a ENSIDESA entre las primeras empresas industriales del país y dan la medida de cómo esta empresa ha sabido conjugar su expansión productiva con la favorable coyuntura del mercado.

— El beneficio obtenido se eleva a 1.682,4 millones de pesetas, que ha permitido distribuir un dividendo por valor de 729 millones de pesetas.

La cifra total de amortizaciones del ejercicio se eleva a 3.361,7 millones de pesetas.

Durante el año 1972, la producción de acero fue de 2.856.543 toneladas, que mantienen a ENSIDESA como primer productor de acero del país, con una participación del 30 por 100 en el total nacional.

ENSIDESA, en su línea de constante preocupación por la seguridad en el trabajo, ha conseguido, en su plan anual de seguridad, rebajar los índices de frecuencia y gravedad de accidentes laborales a 7,85 por 100 (7,93 por 100 en 1971) y 1,51 por 100 (3,42 por 100 en 1971), respectivamente.

Hay que destacar asimismo que la ejemplar actuación de ENSIDESA al servicio del bien común se ha visto premiada con el diploma de EMPRESA MODELO, que el día 18 de julio de 1972 recibió el presidente de la empresa de manos de Su Excelencia el Jefe del Estado.

El presidente del Consejo de Administración de ENSIDESA señaló en su discurso que probablemente se superará la cifra de tres millones de toneladas que se ha fijado como meta de producción para el año 1973. La tónica de los meses ya transcurridos del presente año 1973 permite concebir la esperanza de que se cumplirán los programas previstos en cuanto a producciones y ventas, más ambiciosos aún que los del año anterior, porque "nuestra expansión, calculada y razonable—indicó el presidente—, aún no ha terminado."

Finalmente, el presidente de ENSIDESA dio cuenta a la Junta de la cesión de las instalaciones de producción de amoníaco y abonos de su factoría de Avilés a la Empresa Nacional de Fertilizantes (ENFERSA), creada en virtud del decreto del 2 de noviembre de 1972, para concentrar todas las actividades de producción y venta de fertilizantes nitrogenados que hoy realizan ENSIDESA, REPEPSA y CALVO SOTELO. El capital de ENFERSA será de 2.000 millones de pesetas, y la participación de ENSIDESA en la nueva empresa será de 300 millones de pesetas.

El presidente del Instituto Nacional de Industria, don Claudio Boada, indicó en su intervención que ENSIDESA ha empezado a ser en 1972 una siderúrgica integral, pero aún no lo es totalmente, porque todavía no transforma un porcentaje importante de los semiproductos que obtiene. Felicitó a la empresa por haber sido capaz de alcanzar las metas logradas y especialmente por la espectacular puesta en marcha de su tren semicontinuo, en corto espacio de tiempo, teniendo en cuenta las extraordinarias dificultades que entraña la puesta a punto de una instalación de esta envergadura, lo que pone de manifiesto la perfecta conjunción que existe entre todos los estamentos de la Empresa.

El presidente del I. N. I. finalizó su intervención agradeciendo muy especialmente al Consejo de Administración, al personal de la Empresa, al Ministerio de Industria, a las mutualidades, a las cajas de ahorro y a los bancos la colaboración que cada uno en su campo ha venido prestando a ENSIDESA y que ha hecho posible que se cumplieran con creces los objetivos establecidos en la anterior Junta general.

LA VERDAD SOBRE LOS LENTES DE CONTACTO BLANDOS

Los lentes blandos, aun resultando muy cómodos, no se pueden ni deben adoptar en todos los casos

Por Juan DELGADO ESPINOSA

Contactólogo director del CENTRO DELGADO ESPINOSA

Con el rescubrimiento de los lentes de contacto blandos y el progresivo perfeccionamiento que hemos conseguido se ha dado un paso trascendental, y tal vez definitivo, en el campo de la contactología.

En nuestro centro de Los Sótanos, avenida de José Antonio, 55, en Madrid, donde venimos adaptando este tipo de lentes desde hace más de siete años (habiendo sido uno de los primeros en el mundo en adaptarlos), hemos podido comprobar los progresivos avances de esta modernísima técnica de adaptación, merced a los contactos permanentes que mantenemos a nivel internacional con los centros especializados más avanzados del mundo.

Claramente, los lentes blandos han superado las limitaciones iniciales con que nos enfrentábamos hace unos años, consiguiendo hoy, en casi todos los casos, adaptaciones perfectas en plazos asombrosamente breves, con resultados plenamente satisfactorios, y lo que es más importante, desapareciendo las molestias iniciales del proceso de adaptación.

A causa de estos éxitos han comenzado a aparecer materiales diferentes, sistemas con nombres múltiples y noticias sobre ellos más o menos sensacionalistas; no es pues de extrañar que algunos pacientes acudan a nosotros en busca de orientación e información clara y precisa.

Efectivamente, los lentes blandos significan un extraordinario avance científico en la técnica contactológica, desde que en el año 1950 el profesor Otto Wichterle, del Instituto de Química Macromolecular de la Academia Checoslovaca de Ciencias, consigue una sustancia química con la apariencia de una gelatina transparente que reúne unas condiciones extraordinarias para la adaptación, ya que el ojo humano apenas experimenta sensación de cuerpo extraño en su contacto con ella.

Al mismo tiempo, por la porosidad de este material, y al estar permanentemente empapado en líquido, no se interrumpe el metabolismo corneal, por lo que en algunos casos se puede dormir con los lentes puestos, estando también por ello y por su flexibilidad especialmente indicados en aquellas personas que presentan una clara intolerancia a los lentes rígidos.

Sin duda, a causa de su porosidad este tipo de lentes requieren unas atenciones específicas de manejo y conservación por parte del usuario. Por ejemplo: es necesario mantenerlos siempre húmedos, para evitar que pierdan parte de sus cualidades ópticas y físicas.

Por su adherencia y ajuste resultan muy prácticos en los deportes, ya que los lentes blandos apenas tienen movimiento en el ojo, pudiendo practicar cualquier deporte, por violento que sea, sin importar que el ambiente sea polvoriento o de arena. Pero las verdaderas dudas, y digamos preocupación, que viene teniendo el usuario de estos lentes son fundamentalmente cuatro: posibilidades de adaptación, agudeza visual, duración de los lentes e higiene y conservación.

En primer lugar, los lentes blandos, aun resultando muy cómodos, no pueden ni deben adaptarse en todos los casos; su adaptación requiere una experiencia y unos medios técnicos adecuados, por lo que es imprescindible contar con la asistencia de un contactólogo verdaderamente especializado en este tipo de lentes.

La agudeza visual que actualmente se consigue con los lentes de contacto blandos es tan buena como con los rígidos en aquellos casos en que están indicados.

Antiguamente los lentes tenían una duración muy limitada; según se fueron perfeccionando los materiales en que estaban contruidos aumentó el número de años. En la actualidad algunos laboratorios aseguran ya una duración indefinida, dependiendo siempre, como es lógico, del cuidado que se tenga y el trato que se les dé. En cuanto a la higiene y conservación sucede otro tanto. Un método muy efectivo es el hervido, tal y como se hace con el instrumental quirúrgico; pero este método sólo puede usarse con materiales que soportan temperaturas superiores a los 80°C. Utilizando el suero fisiológico como conservador humectante.

En el caso de los lentes que no se pueden hervir utilizamos soluciones especiales que sirven como antisépticos y humectantes. Estos productos, como es lógico, también pueden utilizarse en los lentes que se pueden hervir.

De la calidad de los materiales empleados dependen sus cualidades ópticas, duración, perfección, facilidad de adaptación y uso, forma de limpieza e higiene y, naturalmente, su precio.

Es importante destacar que no todos los lentes blandos son iguales; existen diferentes calidades y diferentes sistemas de adaptación. En cada caso se debe adaptar el que el paciente necesita; por tanto la duración como la higiene y conservación dependen de la calidad de los materiales empleados, y en esto, como en todo, conviene tener ideas claras e informarse en un centro de confianza.

¡¡ZONA PESADA!!

Maravillosa urbanización, completísimos servicios generales, tenemos cédulas urbanísticas, magníficas calles asfaltadas, para toda clase de industrias, incluso insalubres o peligrosas; autorizado acceso futura autopista del Sur. Muchos más detalles, 8 kilómetros Puerta del Sol, lindando cerramiento Renfe estación Villaverde Bajo, kilómetro 2,500 carretera San Martín de la Vega. Quedan todavía algunas preciosas parcelas de 2.500, 5.000, 7.000, 11.000 metros cuadrados. Desde 2.000 pesetas metro cuadrado.

EXCLUSIVAS RAMIRO — Goya, núm. 58, 1.º

OTRA SELECCION DEL CINE CONDE DUQUE ¡HOY, ESTRENO!!



Primero fue Graduada, luego Descarriada vea ahora a LINA MORGAN

una monja y un Don Juan

JOSE SAZATORNIL "SAZA" TINA SAINZ PEDRO VALENTIN LUISA SALA EMILIO LAGUNA ALFONSO DEL REAL Y LA COLABORACION DE VICTOR ALCAZAR TOMAS ZORI DIRECTOR MARIANO OZORES

UNA PRODUCCION P.I.C.A.S.A. JOSE ANTONIO CABCALES EASTMANCOLOR

Para mayores de 14 años y menores acompañados

LINA MORGAN, protagonista de este gran filme, nos honrará con su presencia la noche del estreno

CINE PAZ

3ª SEMANA TRIUNFAL TODD-AO

de un film desgarrador y patético que oculta, bajo la dulzura y belleza de los paisajes gallegos, una tensa trama áspera y perdurable

PARAMOUNT FILMS PRESENTA UN FILM DE ADOLFO MARSILLACH BASADO EN LA OBRA DE D. RAMON DEL VALLE INCLAN



Flores de Santidad EASTMANCOLOR UNA PRODUCCION AVENIR FILM - AZOR FILMS

Para mayores de 18 años

Lunes 9 de abril de 1978
PANORAMA

FIESTA EN EL OLIMPO

Por Antonio DE MIGUEL

"Con solo uno de los vegetales de España podemos llamarnos dichosos. Aludo al que simboliza la paz: el olivo." (Rodríguez Marín.)

En el monte Olimpo, que está, según se sabe, en la Tesalia, subiendo a mano izquierda, están de fiesta. Fiesta mayor a la que asisten no sólo los dioses mayores de la religión pagana, sino también los dioses menores con rango inferior y oficios subalternos en la gran república olímpica. Todos van a presenciar una de las más famosas competiciones menores—ya entonces se decía que lo importante era participar, aunque no ganara—y todos se prometían felices por asistir a un torneo de in- genio y de pujanza.

Presidía Júpiter, como es natural, ya que se había ganado a pulso el cetro olímpico al vencer a los titanes que ayudaban a Saturno, y a este mismo. Prudente y sabia, su esposa Juno, cuidaba los menores detalles de la fiesta. Merodeaba Mercurio, que había sido el abastecedor de néctares y ambrosias, y Vulcano cuidaba los fuegos donde se asaban enteros los bueyes Apis. Marte hacía sonar petulante y amenazador los charrascos y armaduras, algo incómodo, sin duda, porque a él no le iban las fiestas pacíficas. Baco atendía los odres del buen vino de Falerno, y Vesta, la diosa del hogar y de la pureza de costumbres, se esforzaba para que Venus y Cupido no hicieran alguna de las suyas entre los asistentes. En tan nobilísima tarea de censura de costumbres se ayudaban sus fieles vestales. Mientras tanto, su hermana Ceres distraía al pan y las tortas. Proserpina vigilaba a su esposo Plutón, bárronía el rey de los infiernos, como a sus hijas las Furias, que le habían hecho algo "contestatarias". Hércules, que había realizado ya sus célebres "trabajos" y disfrutaba de unas vacaciones pagadas, echaba un pulso con el último de los Ciclopes. (Se asegura que como Hércules "pulso" con el último de los Ciclopes le "llevó el pulso".) En fin, ya estaba un poco pachucho el Cíclope le "llevó el pulso". En fin, ya estaba un poco pachucho en el Olimpo, ya que incluso las Parcas se- guían con sus tijeras mortales cortando existencias más o menos ape- readas.

El motivo de la fiesta era muy señalado y muy singular. Parece que sin ser "el día de la madre" se trataba de hacer un regalo a la madre Atenas, la gran ciudad donde se asentaban la sabiduría y "fair play" de entonces. Y había dos rumbos espontáneos que querían practicar la elegancia del regalo que diría Pepín Fernández. Por una parte estaba la diosa Minerva, llena siempre de prudencia y buen sentido —por algo había ido a una escuela de pago—, y por otra, el dios Neptuno, señor de los mares. Se trató, sin resultado práctico, que ambos se unieran para hacer un regalo a escote, pero cada uno sostenía la prioridad de su presente sobre el regalo del competidor. Y así, Minerva quería regalar a Atenas un árbol maravilloso, cargado de historia y de virtudes, mientras que Neptuno no cedía en su propósito de obsequiar a Atenas con un regalo eminentemente práctico: la Marina Mercante, sobre la cual, él, como rey de los mares, tenía una especial influencia. Júpiter, ante el enconado pleito, decretó inapelable:

—Que cada uno cante las excelencias de su regalo respectivo y el pueblo soberano decidirá democráticamente. Y así se hizo.

Minerva comenzó su alegato: —El árbol que yo quiero regalar es un árbol maravilloso, porque es el olivo, el árbol de la paz. Recuérdese que cuando nuestro padre Noé soltó como avanzadilla una paloma del Arca para que trajera noticias de lo que pasaba por el mundo después del diluvio, la paloma volvió con una rama de olivo en el pico, como anuncio de que la paz en el mundo era ya un hecho. Además yo sé, porque mi sabiduría me lo ha anticipado, que este árbol está llamado a ser algo excepcional. Mis oráculos me aseguran que en un huerto de olivos rezara antes de su muerte el Redentor de la Humanidad. Sé también que de los frutos del olivo saldrá un bálsamo casi celestial que dará alimento, luz y consuelo a los hombres. Sé que el aceite de oliva, cantado por la Sulamita en honor a su esposo—"oleum effusum numen tuum"—será exaltado por los físicos como exento de colesterol y cualquier otra malicia. Sé que será administrado en santos óleos cuando el hombre nace y cuando el hombre muere, y sé finalmente que su historia es maravillosa y su geografía universal. En efecto, el olivo nace en una remota isla del remoto Chipango, toca a Corea, corta a la China y alcanza al mar Caspio, y llega hasta nosotros cruzando los valles homéricos y las tierras ligúricas hasta el Pirineo. Y es en Iberia donde explota finalmente. Aquí se mira en el espejo de Sierra Morena, reclinándose en las serranías de Córdoba, y siguiendo el curso del Genil y del "olivífero" Guadiana, sale a las viñas del Guadalquivir y muere en las columnas de Hércules.

Todos los dioses habían escuchado absortos y admirados la relación de Minerva. El propio Neptuno, su opositor, parecía también un poco confuso. Su regalo no era tampoco moco de pavo. Ahí era nada poder disponer de una marina mercante que cruzada con victoriosa majestad todos los océanos y que llevara todos los productos a las regiones más remotas e insospechadas. Que promoviera el comercio y estimulara el reparto de las riquezas. Su programa era un programa socio-económico estupendo, pero indudablemente con menos alma y con menos alientos que el de Palas Atenea. Sin embargo, él se atrevía a sostenerlo frente al regalo prometido por la diosa de la ciencia y la sabiduría.

La decisión fue unánime. Es posible que un prurito de galantería, por tratarse de una dama tan ilustre como Minerva, inclinara al concluyente a preferir el regalo de Minerva al regalo de Neptuno. Pero es posible también que siendo la mayor parte de los dioses descendientes de Gea, dios de la Tierra, se inclinaran por el presente terrestre sobre el regalo marino. Lo cierto es que por un quórum considerable quedó aceptado el regalo de Minerva, y el olivo comenzó así su historia más gloriosa. La misma que aun hoy se mantiene viva y en pie.

ACTIVIDAD FINANCIERA DE LAS EMPRESAS

En contraste con la pérdida que por cerca de 1.500 millones había registrado Ensidesa en 1971, ha cerrado el ejercicio de 1972 con un beneficio de 1.682 millones de pesetas, después de haber destinado a amortizaciones otros 2.682 millones de pesetas.

Distribuirá un beneficio del 6 por 100 a las acciones preferentes—son las que están en manos de accionistas privados—y del 4 por 100 a las acciones ordinarias.

Unión Cerrajería se dispone a entrar en la Bolsa de Madrid, coincidiendo con una ampliación de capital en la proporción de una por siete, a la par, que realizará en el mes de mayo. Esta entidad entregará, además, una acción nueva, gratis, por cada once, hacía finales de año, con cargo a la cuenta de regularización.

Bankunión también amplía dos veces su capital social. Una, a la proporción de una acción nueva por cada diez antiguas, por cada diez antiguas, pero emitidas las acciones nuevas a 250 por 100.

El Ministerio de Hacienda ha concedido a las acciones del Instituto Ibya la consideración de títulos valores de cotización calificada.

Esta consideración se concede a aquellos valores que hayan alcanzado un determinado volumen de contratación y un índice de frecuencia de cotización determinado en la Bolsa durante un mínimo de dos años.

Gozan de beneficios fiscales que afectan al impuesto sobre la renta y al de sucesiones.

Tubacex, cuya ampliación de capital se desarrolla en estos días, obtuvo en 1972 unos beneficios netos, después de impuestos, por 140 millones.

Acordó en la Junta general un dividendo del 9 por 100 neto, y pasó a las reservas 58,5 millones de pesetas.

COBRAR Y PAGAR POR MEDIO DE CHEQUE, PRACTICA QUE DEBE SER CULTIVADA

Por Ignacio A. VILLALOBOS

Las empresas todas pagan en España sueldos y haberes en dinero físico. Tantas pesetas de sueldo son otras tantas pesetas que en billetes y monedas fraccionarias se introducen, semanal o mensualmente, según sea la periodicidad de los pagos, en sobres verdes, blancos o amarillos, según el humor o el mejor o peor gusto del encargado de estos menesteres en cada empresa.

Para estos pagos en pesetas físicas y tangibles, una serie de empleados, ordenanzas o botones han de aportar a cada empresa las remesas de billetes y moneda fraccionaria que suponga el importe total de cada nómina.

Son por lo menos dos, pues las ocasiones bien dispuestas para los amantes de lo ajeno que se proliferan cada día más en nuestro país: la primera, la del aprovisionamiento de fondos en la empresa para pagar las nóminas. Las cartetas en que los empleados de cada empresa llevan desde el banco el importe de las nóminas que han de satisfacer, semanal o mensualmente, a sus plantillas laborales; la segunda, la de la serie de sobres nominales para cada empleado o trabajador, que en las oficinas de cada empresa se preparan para el pago de las nóminas.

FACILIDADES AL QUE ROBA

Que es fácil conocer las fechas y los itinerarios de los empleados que aportan el dinero de las nóminas a las empresas, y que es fácil conocer las oficinas en que se distribuyen en los sobres los sueldos y remuneraciones de los pagos de nóminas, lo están demostrando bien claramente los reiterados atracos, bien por el sistema del tirón, bien por otros más lesivos de que casi a diario nos dan relación las secciones de sucesos de la prensa, la radio y la televisión. Que es fácil conocer la ubicación exacta de las oficinas en que las empresas realizan la confección de las distribuciones de sus nóminas son igualmente frecuentes las relaciones de asaltos que nos proporcionan los medios informativos. Bien reciente el cometido en una determinada planta del Banco Atlántico, en plena Gran Vía, por más de tres millones de pesetas, que metidas en sobres, de acuerdo con la equidad del trabajo de cada cual, tenía preparados para el pago de los empleados de una determinada empresa. Más de tres millones de pesetas en billetes y fracciones en el conjunto de los sobres que había de recibir la plantilla de empleados.

Es, sin duda, una enormidad, pero creo que en ello tiene la empresa y el sistema habitual de España de realizar sus pagos una indirecta culpabilidad. ¿A quién se le ocurre hoy en día pagar en billetes lo que se puede pagar por medio de cheques?

Uno no se explica bien que en nuestros días se cometa la casi demencial práctica de reunir en unas fechas determinadas—fines de semana, fines de mes—sumas importantes y aun a veces ingentes para los pagos de la nómina.

¿Por qué no se adopta la práctica del cheque para los pagos?

La pequeña molestia de cada empleado de posteriormente hacerlo efectivo en el banco compensa seguramente la mayor impunidad frente al posible atraco a la empresa. Mayor sea, sin duda, la facilidad si el empleo del cheque se extendiera más entre nosotros y bastara con su depósito en cuenta corriente, contra la que el depositante pagara igualmente a través de cheques en los almacenes, tiendas en que habitualmente realiza su aprovisionamiento, que indudablemente conocen bien la solvencia del cliente. Cierto que para ello posiblemente sea necesario andar algunos pasos más que los actualmente andados contra la posibilidad del que firme un cheque sin provisión de fondos en su cuenta corriente.

LAS TARJETAS DE CREDITO

Mientras tanto, existen fórmulas viables, alternativas del cheque en uso ya en nuestro país y en uso creciente, a través de la fórmula de la cartilla de crédito avalada por una entidad bancaria que responde del pago.

Cada día, a través de una publicidad insistente, se nos habla de las cartas de crédito de este, de aquel, del otro y aun de cuatro bancos juntos que facilitan las compras sin empleo de dinero físico, en cualquier establecimiento, desde un gran almacén a una boutique, pasando por cualquier restaurante. Su introducción y aceptación creciente por comerciantes y agencias de viajes pueden extender el régimen de pagar sin empleo del dinero físico.

Existen países donde la tendencia es a rechazar la utilización de los billetes como medio directo en los pagos. Su utilización llega a constituir hasta una prevención del comerciante contra el compra-

dor. Pagar con dinero contante y más o menos sonante, los muebles, por ejemplo, les invita a pensar que el que así paga, o ha adquirido de mala manera el dinero con que paga o tiene tan mal historial que no ha encontrado banco que le quiera como cliente y contra el que pueda firmar un cheque.

El manejo de billetes y moneda fraccionaria va camino de verse abolido en la sociedad actual y verse limitado únicamente para los pequeños pagos, esos pequeños pagos que comúnmente se atienden con lo que denomina el pueblo

gastos de bolsillo.

Los pagos habituales y fijos que supone para el cabeza de familia la renta de la vivienda, luz, gas, teléfono, suministros de viveres, o los gastos extraordinarios importantes, como compras de muebles, reformas del hogar, viajes, médicos, etc., se pagan mejor por la forma del cheque.

El primero en agradecerlo será el propio cabeza de familia, que a través del talonario constata la marcha de sus finanzas. Los que peor asimilarán la práctica del cheque serán los aficionados a lo ajeno.

Compañía Metropolitano de Madrid, S. A.

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS

Se convoca a los señores accionistas de esta Compañía a la Junta general, que se celebrará el día 23 de abril del corriente año, a las doce de la mañana, en primera convocatoria, en el cine Carlos III, sito en esta capital, calle de Goya, 5 y 7, debiendo los mencionados señores tener constituidos los depósitos de las acciones en el domicilio social, calle de Cavanilles, número 58; en las oficinas centrales y sucursales del Banco de Vizcaya, Banco Español de Crédito y Banco Hispano Americano, o en otro establecimiento de crédito, cinco días antes, por lo menos, al señalado para la celebración de la Junta, y proveerse de las tarjetas de control de asistencia y voto por mediación de cualquiera de las citadas entidades.

Serán sometidos a la deliberación y decisión de la Junta:

- 1.º La memoria, balance, cuenta de pérdidas y ganancias y gestión del Consejo de Administración correspondientes al ejercicio de 1972.
- 2.º La distribución del beneficio obtenido.
- 3.º La reelección de los administradores a quienes corresponde cesar.
- 4.º Ratificar el nombramiento de consejero.
- 5.º La designación de accionistas censores para el ejercicio de 1973.
- 6.º Acuerdo sobre aplicación de la cuenta regularización ley 78/1961, de 23 de diciembre.
- 7.º La designación, en su caso, de dos interventores para la aprobación del acta.

De no poder constituirse válidamente la Junta en primera convocatoria, por falta del quórum necesario, lo que se anunciará a su debido tiempo, se celebraría en segunda convocatoria, a las doce de la mañana del día 24 de abril, en el mismo lugar.

Madrid, 5 de abril de 1973.—El Consejo de Administración.

BANCO RURAL Y MEDITERRANEO

JUNTA GENERAL DE SEÑORES ACCIONISTAS

Por acuerdo del Consejo de Administración de este Banco se convoca a los señores accionistas a Junta general, que se celebrará en el domicilio social, calle de Alcalá número 17, de esta capital, el día 27 del actual, a las seis de la tarde, en primera convocatoria. En caso de que no pudiera celebrarse en primera, se celebrará en segunda convocatoria, a la misma hora y lugar, el día 28, para deliberar y resolver sobre el siguiente

ORDEN DEL DIA

- 1.º Examen, discusión y, si ha lugar, aprobación de la memoria, cuentas del ejercicio de 1972 y distribución de beneficios.
- 2.º Renovación y nombramiento de señores consejeros.
- 3.º Designación de accionistas censores de cuentas, propietarios y suplentes.
- 4.º Autorización al Consejo de Administración para ampliar el capital social en la forma prevista en el artículo 96 de la vigente ley de Sociedades Anónimas y consecuente modificación de los estatutos.
- 5.º Lectura y aprobación del acta en la misma Junta o nombramiento de interventores.

Para concurrir a la Junta se proveerá a los señores accionistas de la correspondiente tarjeta de asistencia, nominativa y personal, que estará a disposición de los mismos hasta las siete de la tarde del día anterior, debiendo, a estos efectos, tener depositadas sus acciones en las cajas del Banco o en cualquier otro establecimiento bancario con cinco días de antelación.

Madrid, 3 de abril de 1973.—El presidente del Consejo de Administración (firmado), Roque Pro Alonso.

¿DINERO?

SIN HIPOTECAR SUS PROPIEDADES

F. A. M. I. S. A.

FINANCIA Y FACILITA DINERO PARA:

- La compra de su piso.
- La instalación de su industria.
- La reforma de su vivienda, mobiliario y decoración.
- La construcción de bloques de viviendas a empresas.
- La construcción de su chalet.
- La adquisición de cualquier mercancía y todo lo que usted necesita.
- La compra de maquinaria agrícola e industrial.
- La importación de bienes de equipo.

TELEFONO 223 63 37 *

PLAZA DEL CONDE SUCHIL, 19

F. A. M. I. S. A.

Ensidesa

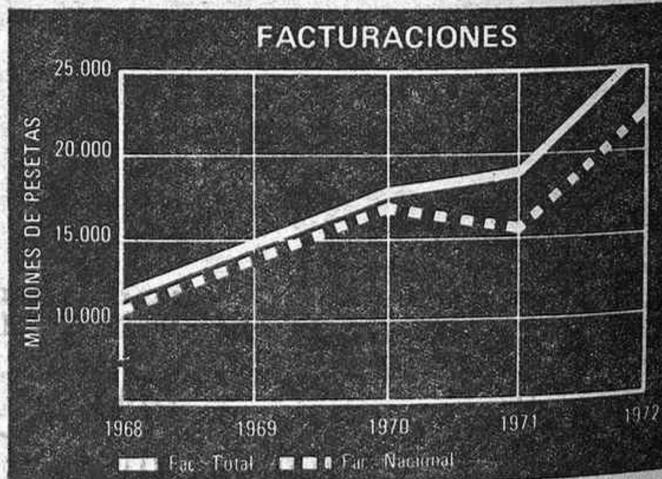
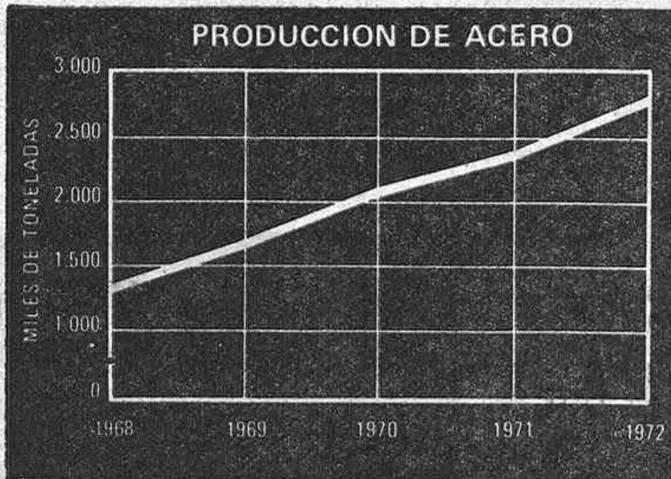
junta general 1972

La Junta General de 1971 aprobó una serie de medidas conducentes a posibilitar un Plan General de Reestructuración para ENSIDESA.

El cumplimiento de los objetivos marcados, y la favorable coyuntura del mercado, han permitido estas realidades:

- En Seguridad en el Trabajo, se han rebajado, muy notoriamente, los índices de frecuencia y gravedad y, por su espíritu de servicio al bien común, ha merecido el título de "Empresa Modelo".
- Con la arrancada del tren semi-continuo ENSIDESA empieza a ser una Siderúrgica verdaderamente integral.
- En el ejercicio 1972 ENSIDESA facturó 26.788 millones de pesetas, con una TASA DE EXPANSION de 42'7% sobre 1971. ENSIDESA se sitúa entre las primeras empresas industriales del país.
- ENSIDESA es el primer productor nacional de acero, con 2.856.543 t, que suponen un incremento sobre el año anterior del 18'9%.
- El beneficio del ejercicio ha sido de 1.682,4 millones de pesetas, cifra positiva que casi coincide con el resultado negativo del año precedente.
- Estos resultados han permitido una amortización total de 3.362 millones de pesetas.

DATOS DE PRODUCCION			DATOS COMERCIALES		DATOS ECONOMICOS		
AÑOS	1972	1971	72	71	72	71	
Producción de acero (miles de toneladas)	2.856,5	2.402,0	Facturación total (Millones de pesetas)	26.788,1	18.776,4	Resultados (Millones de pesetas)	1.682,4 - 1.547,3
Total de laminados en acero equivalente (miles de toneladas)	2.187,6	2.592,6	Facturación Mercado Nacional (Millones de pesetas)	22.713,0	16.505,0	Cash-flow neto (Millones de pesetas)	4.318,1 587,9
Productos planos en acero equivalente (miles de toneladas)	1.770,0	1.070,7	Facturación Mercado Extranjero (Millones de pesetas)	4.075,1	2.271,4	Amortizaciones totales (Millones de pesetas)	3.361,7 2.135,2



ensidesa

EMPRESA NACIONAL SIDERURGICA, S.A

Lunes 9 de abril de 1978

NOTAS ECONOMICAS

NOTICIAS DE SIETE DIAS

Las mujeres empresarias, índice de desarrollo

Esta cifra ha sido reiterada numerosas veces en los días pasados con motivo de la elección de presidenta de la Asociación de Mujeres Empresarias de la capital de la nación. La elegida está casada, tiene varios hijos, domina cinco idiomas, además del suyo. Tiene una empresa constructora, cuya dirección técnica corresponde al marido, arquitecto señor Gironella; ella estudia Filosofía y Letras; su hija, Purpura, cursa Arquitectura y Económicas, y los dos hijos mayores cursan Arquitectura y Económicas, respectivamente.

Doña Julia García Héctor de Gironella, al referirse a la participación femenina mundial en el mundo de la empresa, afirma que los países de mayor participación femenina en estos asuntos son también los más desarrollados. Y dice que esos altos índices de hace unos años correspondían a Finlandia, Austria, Dinamarca y Gran Bretaña, mientras que en otras naciones—cinco concretamente—, como España, Holanda, Portugal, Italia e Irlanda, mostraban el índice más inferior en ese aspecto.

La nueva presidenta de la Asociación Madrileña de Mujeres Empresarias señala el buen orden de su equipo familiar, que le permite cumplir las respectivas tareas correspondientes a cada uno. Y lo hace bueno embarcándose en un viaje de paso del Ecuador con sus compañeros de curso por diversos países mediterráneos. El viaje dará pie a su incesante curiosidad y afán de saber para posibles nuevas obras literarias, pues también cultiva las letras.

Dos mil sesenta millones, facturados por la industria aeronáutica

Es buena noticia, aunque quizá no tanto como en 1971. Porque es la verdad que esta industria nacional facturó la cifra ya indicada, también lo es que su totalidad disminuyó en un 22 por 100 respecto de lo registrado por igual concepto en 1971, subrayándose como causa originaria del descenso apuntado la del menor valor de los materiales incorporados a la producción, bastante elevado antes, para realizar el programa F-5. De todos modos, al finalizar el año, el valor de la cartera de pedidos ascendía a 3.278 millones de pesetas.

PREMIO INTERNACIONAL A IBERIA

Se trata del premio internacional de Promoción de Navegación Aérea, otorgado por el Instituto Internacional de Promoción y Prestigio, que fue entregado al ministro español del Aire en presencia del presidente del Consejo de administración de la compañía galardonada por la presidenta del comité ejecutivo del Instituto y el presidente del comité de honor del mismo, llegados de Ginebra con tal motivo. Este último, almirante Emery, al entregar el premio recordó que Iberia ocupa el decimotercer lugar en transporte de pasajeros, con más de cinco millones y medio. Subrayó el almirante que, por el número de pasajeros transportados, Iberia ocupa el cuarto lugar en Europa, y el sexto en el de pasajeros-kilómetro.

BENEFICIOS DE AVIAJO

Aviación y Comercio obtuvo en 1977 beneficios por importe de 15,5 millones de pesetas, de los que 12 millones se destinan a dividendos. Con este motivo, se indica que Aviajo ha pasado a ser una compañía con recursos propios en los aspectos material y personal, circunstancia que le permite cumplir

CONFERENCIA EN EL INSTITUTO EDUARDO TORROJA

Sobre el tema "La soldadura de barras de acero de alta resistencia en hormigón armado", organizado por Tetraero, S.A., pronunció una interesante conferencia M. Jean Claude Bony, ingeniero de Wender-Sideler Saclor, secretario técnico de Acier Ter-Paris y destacado miembro del Comité Europeo del Hormigón.

Sociedad de Endocrinología

La Sociedad de Endocrinología de Madrid celebró su sesión conjunta con Pamplona el pasado día 29, en el salón de actos de la nueva 11. Los doctores E. Moncada y A. Calleja presentaron su comunicación sobre "COMPENSACION DE ALGUNOS PARÁMETROS HORMONALES DE LA INSUFICIENCIA SUPRARRENAL". Intervinieron en la discusión los doctores Peralta y Po. Los doctores M. Muñoz, J. L. Guisado y J. Garralda presentaron "MECANISMOS DE LA SECRECIÓN INTESTINAL DEL YODO". Intervinieron en la discusión los doctores M. Muñoz y Pozuelo. Retificó el doctor Muñoz.

Por Obdulio GOMEZ

Mil millones de las Cajas de Ahorro, para el Tesoro

Concretamente han sido 1.008,4 millones de pesetas los beneficios obtenidos durante el pasado año de 1972 por la Caja Postal de Ahorros para el Tesoro nacional, según se informa por dicha institución en su memoria correspondiente al ejercicio anterior. Y se indica que, respecto del ejercicio de 1971, la cifra de beneficios entonces obtenida sólo alcanzó 767,5 millones de pesetas. Un solo dato más: a fines de 1972, el volumen de depósito de la entidad se había establecido en 54.311,7 millones de pesetas, al sumársele la cifra de 8.528 millones, como producto del aumento registrado durante el año.

VALLEHERMOSO, S. A.

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS

Se comunica a los señores accionistas de esta sociedad que, no siendo previsible contar con el quórum exigible por ley para la celebración en primera convocatoria de la junta general de accionistas, ésta tendrá lugar en segunda convocatoria el martes día 10 del corriente mes de abril, a las doce de la mañana, en el Apartotel Meliá-Castilla, calle del Capitán Haya, sin número, Madrid, de conformidad con el anuncio ya publicado al respecto.

Madrid, 8 de abril de 1978.—El secretario del Consejo de Administración, Carlos Díaz y Díaz.

los fines señalados por el Instituto Nacional de Industria.

VUELOS "CHARTER" LAS PALMAS-MOSCÚ

La compañía aérea española Transaeropa se dispone a firmar en Moscú un contrato para el transporte del personal de la flota pesquera rusa con base en Las Palmas, tras las gestiones formalizadas por los Ministerios de Asuntos Exteriores y Aire de España y la U. R. S. S.

POPULAR DE INVERSIONES, S. A. (POPULARINSA)

Por algunos medios informativos han sido recogidos ciertos rumores y comentarios sobre supuestos propósitos de Popularinsa de repetir, ahora con acciones del Banco de Castilla o del Banco de La Vasconia, una operación similar a la realizada el año pasado con títulos del Banco de Andalucía, ofrecidos entonces por Popularinsa a sus accionistas a precio muy favorable. Los citados comentarios se hacen extensivos a la proporción de la próxima ampliación de capital que tales rumores aseguraran será realizada a razón de 1 por 3.

Puestos en contacto con la alta dirección de Popularinsa y con su beneplácito, podemos afirmar que no existe el propósito de ceder a sus accionistas, a precios especiales, acciones de los Bancos anteriormente citados ni de ningún otro, por lo que estos rumores carecen en absoluto de base. En cuanto a la próxima ampliación no está determinada todavía su cuantía, que sería prematuro fijar ahora, ni, por tanto, la proporción en que se llevará a cabo.

GRUPO AHORRADOR BANLOQUE, S. A.

Se ha constituido en Madrid, con fecha 8 de marzo de 1978, esta Sociedad de Inversión Mobiliaria, al amparo de la ley de 26 de diciembre de 1958, con un capital de 200 millones de pesetas.

Los promotores han sido:

- BANCA LOPEZ QUESADA.
- FINANZAUTO, S. A.
- FINANZAUTO Y SERVICIOS, S. A.
- FINANCIERA BANLOQUE, S. A.

Esta Sociedad ampliará su capital para que los accionistas de las cuatro sociedades promotoras puedan suscribir acciones al tipo de la par, para lo cual los accionistas del Grupo Ahorrador Banloque, S. A., han renunciado a su derecho preferente de suscripción.

Los accionistas de las sociedades promotoras habrán recibido una carta comunicándoselo, pero se anuncia públicamente ante la posibilidad de que alguna carta pudiera no llegar a su destinatario, ya que la suscripción provisional terminará improrrogablemente el 16 del corriente.

Madrid, 4 de abril de 1978.—El presidente del Consejo, Carlos Fuentes López-Quesada.

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS DE HISPANO AMERICANA DE VALORES MOBILIARIOS, S. A. (HISPAMERSA)

El pasado día 7 se ha celebrado la Junta general ordinaria correspondiente al primer ejercicio. Del informe, memoria y balances presentados se destacan los siguientes datos:

- Los resultados del ejercicio han sobrepasado de 454 millones de pesetas y han permitido llevar a reservas más de 388 millones.
- Se acordó repartir un dividendo de 21 pesetas por acción, que representa el 4,20 por 100 del capital. Para quienes adquirieron los títulos en virtud de la opción ofrecida por el Banco Hispano Americano a sus accionistas, equivale a una rentabilidad del 7,20 por 100 anual.
- La plusvalía de la cartera, según la cotización media de diciembre de 1972, era superior a 1.932 millones de pesetas.

El Consejo quedó autorizado para ampliar el capital social en una o varias veces, en el plazo máximo de cinco años, por una valor nominal de 675 millones de pesetas, o sea, hasta alcanzar la cifra de 2.025 millones, de acuerdo con el artículo 96 de la ley de Sociedades Anónimas.

Todos los acuerdos fueron aprobados por unanimidad, agradeciendo el presidente del Consejo la confianza depositada en el mismo.

1. Se ha estimado que en 1972 el volumen de la contratación bursátil realizada en las bolsas españolas, bolsines y colegios de corredores de comercio, ascendió a 142.601 millones de pesetas efectivas, mientras en 1971 la cifra total alcanzada fue de 88.747 millones. La diferencia en más es del 61 por 100.

2. Informa el Instituto de Moneda Extranjera que los ingresos españoles en 1972, en concepto de asistencia técnica y royalties, totalizó 20,6 millones de dólares. Los ingresos por igual concepto en 1971 sólo fueron 16,8 millones de dólares.

3. Según datos del Ministerio de Industria, el total de combustibles gaseosos servidos al consumo interior en 1972 fue de 28.400 millones de toneladas, con incremento aproximado del 20 por 100 sobre idéntico resultado en 1971.

4. Muchas fueron las ventas a plazos el pasado año: 311.049, por importe totalizado superior a los 72.000 millones de pesetas. Los meses de mayor y menor ventas a plazos fueron noviembre y diciembre, respectivamente. Y el sector con operaciones más cuantiosas fue el de coches de turismo.

5. Oficialmente se han dado cifras del último ejercicio de la Renta. De este modo: 24.540 millones de pesetas de ingresos (2.706 millones más que en 1971), con un margen positivo de explotación de 1.506 millones, que triplica el resultado de 1971 y es el más alto en la historia de la Red.

6. Según datos del Ministerio de Industria, fueron 94 empresas las concentradas en 1972, de las cuales resultaron 38. El capital social de los concentrados sumaba 17.380 millones de pesetas, aunque las 19 empresas concentradas en 1971 sumaron un capital conjunto superior al de las de 1972, al alcanzar la cifra de 18.400 millones de pesetas.

7. Ultima noticia de siete días: En 1972, Seat produjo 335.340 coches, siguiéndole Fasa-Renault, 126.491; Chrysler España, 62.962; Citroen Hispania, 41.567, y British Leyland-Authi, 34.199 unidades. El total de la producción nacional de turismos sumó 600.659 unidades.

Soluciones para un futuro equilibrio monetario internacional

«La nueva crisis monetaria», última publicación de José Luis Mora

El notable esfuerzo divulgador que se ha propuesto, con éxito, nuestro colaborador José Luis Mora acaba de plasmar en una nueva publicación de la colección El Muro Blanco y el Ciprés Erguido, "La nueva crisis monetaria", a la que preceden las publicaciones "Hacia un nuevo orden monetario y comercial", "La conferencia de París", "Cuatro notas económicas sobre 1972" y "Panorama de la problemática económica actual".

En "La nueva crisis monetaria" se recoge una serie de crónicas sobre la crisis, que abarcan desde el 25 de enero al 17 de febrero, publicadas en el diario "ABC", junto a un examen de las causas de la crisis, su desenlace y un análisis de cara al futuro.

José Luis Mora, licenciado en Ciencias Económicas y subdirector general del Banco Exterior de España, ha ofrecido a los lectores de HOJA DEL LUNES unas brillantes opiniones sobre el desarrollo de la reciente situación de inestabilidad monetaria internacional. Ahora, en el análisis de futuro que se plantea en la publicación a que nos referimos, afirma que "la situación es poco esperanzadora y que todavía tendremos que vivir quizás otros dos años, 1973 y 1974, dentro de una notable inestabilidad monetaria, con fuertes tensiones en el campo de la vida comercial internacional".

"El único camino para la vuelta a una estabilidad monetaria internacional—afirma el autor—descansa en la urgente reforma del caduco y hecho añicos sistema monetario de Bretton Woods, que ha de realizarse paralelamente a la instauración de otro nuevo orden comercial, adaptado en el mayor grado posible a la realidad del presente y del próximo futuro."

63% RENTABILIDAD AL AÑO

¿Le parece imposible? Escríbanos: Ud. Mismo juzgará si se puede alcanzar con nuestros métodos.

Participación a partir de 125.000 ptas.

RENTRADE
C/. José Estivill, 22
BARCELONA-13

D. _____
C/. _____
Pobl. _____
Tel. _____

Nuevo Servicio Scholl Consulta Médica

En clínica SCHOLL de Pl. Conde Valle Suohill, 11
Miércoles de 12^{1/2} a 1^{1/2} mañana
Jueves de 6^{1/2} a 7^{1/2} tarde
por el

Eminente Doctor en Patología y Experto Cirujano
D. Antonino GARCIA-GOMEZ
Pida su hora al teléfono, 257 60 18

Sandalias Pescara, Zuecos Clogs y Gloggy's Ortopédicos.
Medias para varices y todo para los pies y piernas.



100 años de experiencia mundial

Equipos que crecen para empresas que crecen.

COMPACTUS
SISTEMA INGOLD (SUIZA)

La mayor experiencia a la vanguardia en armarios-estanterías deslizables

INDUSTRIAS g.a.m.a.s.a.
AVDA. SARRIA, 13 - TEL. 321.74.00 - BARCELONA-16
C/. CASTELLO, 44 - TEL. 226.23.53 - MADRID-1

PICASSO, UNA GRAN FUERZA DE LA NATURALEZA

EL CUBISMO, SU GRAN CREACION, HA SIDO EL MOVIMIENTO MAS IMPORTANTE DE LA HISTORIA DEL ARTE

CON VELAZQUEZ Y GOYA FORMABA EL GRAN TRIUNVIRATO DE LA PINTURA ESPAÑOLA UNIVERSAL

Por J. R. ALFARO



Picasso era un gran aficionado a los toros. En el grabado aparece junto a Jean Cocteau durante una novillada celebrada en Francia.

Para el arte de nuestro tiempo, Picasso era como una fuerza de la naturaleza. En él, la ejecución de un cuadro primaba sobre todo. Nunca preconcebía mentalmente su pintura, sino que se hacía con la propia mano. Desde el punto de vista artístico, su muerte se como si se hubiera hundido el horizonte. Con Velázquez y Goya, formaba ese gran triunvirato de la pintura española en el arte universal. Cuando en un día de primavera del año 1906 le decía a la célebre coleccionista norteamericana Gertrude Stein que "sólo la veía cuando la miraba", deseaba demostrar que en él el hecho pictórico estaba

sometido a una fenomenología más cerebral que visual. Picasso provocaba a la naturaleza. Con la exaltación razonada del ojo sustituía el razonamiento deductivo del espíritu. A pesar del parecido que había conseguido, abandonó el retrato de Gertrude Stein y se marchó con Fernand Oliver a pasar una temporada a Gosol, una pequeña localidad de la provincia de Lérida. Aquí se iba a iniciar la gran evolución en la obra de Picasso.

EN GOSOL

En aquel rincón solitario, como una especie de nido de águilas,

sólo accesible a los que el pintor halló el recogimiento necesario para la meditación. En Gosol se levantaron casas cubicas iluminadas por el sol de fuego, en un paisaje rudo y salvaje, en que predominaban las formas directas. Picasso había ido hasta allí con la intención de hacer un contacto directo con la naturaleza. Los trazos rudos de los que están directamente inspirados en estas esculturas.

Impregnado de este espíritu, el pintor quiso volver de nuevo a pintar el retrato de Gertrude Stein, pero al retrato del modelo. Un día se le vino a la mente a una mujer que no era muy femenina y se sintió satisfecha. Sus rasgos, en cambio, no fueron de ninguna manera estilizadas. En la misma opinión y entusiasmados por la misma opinión, Picasso rompió, por lo que se entregó apasionadamente, excluye el color, ya que el pintor juzga sin ninguna relación con sus preocupaciones actuales. Los pintores jóvenes comienzan a sentir una gran curiosidad por el nuevo movimiento. Pero Picasso se muestra opuesto a cualquier ingerencia y rehúsa justificarse o hacer cualquier manifestación. Y entonces se hace célebre su frase: "Prohibido hablar con el conductor".

AÑOS DE APRENDIZAJE

El misterio cotidiano de la realidad hace que surja otro misterio y un orden de cosas, que produce únicamente de él, de su conciencia y de su realidad.

Para Picasso, el cuadro ha de ser considerado como un objeto independiente de toda representación de la realidad. Esta manifestación, que hace que se le acuse de abstracto. Pero él agrega: "Yo trabajo a partir de la naturaleza, pero antes de la naturaleza y después de ella". Esta frase supone una gran actitud que constituye el fundamento de los valores afectivos de la obra de arte en provento, concretamente, de los valores plásticos.

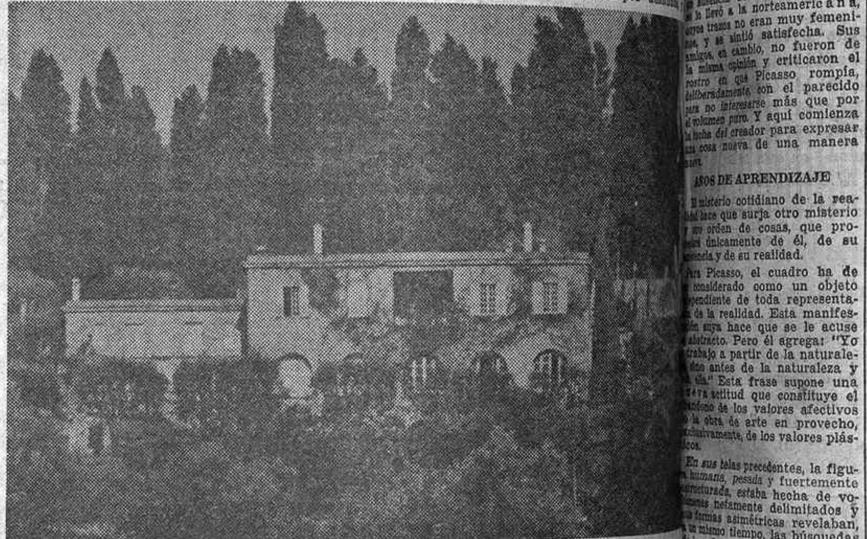
En sus obras precedentes, la figura humana pesada y fuertemente estructurada, estaba hecha de volúmenes netamente delimitados y con formas admirables reveladas, en el mismo tiempo, las búsquedas de los años de aprendizaje y las variaciones recientes del pintor. Estas nuevas etapas le llevan a pintar, pasando de sus recuerdos de juventud en las calles de barrio Cimo de Barcelona, una doble influencia con el arte de los griegos y de los romanos, que se reducirán a la realización Greco y la pintura italiana. Esta es una etapa importante. Como comitiva. Se dedica a pintar cuadros de cuerpos en unos ambientes oscuros y los preparativos surgen "Las señoritas de Avignon" y "Las bañistas catalanas que se lavan en las pequeñas iglesias".

El problema de insertar los volúmenes en el espacio, sin recurrir a procedimientos tradicionales de perspectiva y de los valores, se preocupó inicialmente de proponer un espacio en su plenitud y en su vacío, no como un vacío donde se envuelven las cosas. En esa situación, algo muy trascendental: producir, definitivamente, una transformación en el mundo objetivo. Para llegar a esta transformación, Picasso se siente obligado a desarticlar y recom-

poner la realidad para someterla a sus propios conceptos. Desde este momento puede decirse que una visión y un vocabulario nuevo preparan el cubismo.



Pablo Picasso era el típico personaje ibérico, no sólo en su carácter y actitudes, sino hasta en su atuendo.



La residencia de Moungins, en la Riviera francesa, donde ha muerto Pablo Picasso.



El artista malagueño, rodeado de sus hijos, en su finca de la Riviera.



Una de las características de la personalidad de Picasso era su manera descuidada en el vestir.

Kahnweiler. Entonces surge una gran amistad entre los dos hombres que durará durante toda su vida. Pero un día le pregunta Picasso a Kahnweiler si tiene de verdad fe en él. El pintor confiesa que mientras otros pintores realizan sus cuadros por progresión, es decir, por adiciones, en él sus cuadros constituyen una suma de destrucciones.

EL CUBISMO

En 1908 Picasso presenta una colección de paisajes geométricos, con unos trazos duros, en tonos parduscos y verdes. Con este motivo, Matisse habla de "pequeños cubos" y un crítico pronuncia por vez primera la palabra "cubismo". El escalonamiento de cubos, netamente delimitados, posee un vigor sin concesiones, con una armonía fría y austera. Picasso está obsesionado por la forma esencial y primaria. Las primeras personas que contemplan estos cuadros se reprochan una gran dureza, pero por medio de unas fotos muestra hasta qué punto permanece fiel al paisaje de su país.

Esta obra le permite dar un nuevo contenido a su pintura con la estilización de formas, análisis riguroso de los volúmenes, reducidos a puros elementos geométricos, y, al mismo tiempo, por referencia a sus diversos aspectos. Y en función a la composición de sus telas, alcanza una grandiosidad sorprendente, tanto desde el punto de vista arquitectónico como escultural.

LOS AÑOS DECISIVOS

Picasso justifica el término "cubismo" antes de adentrarse en sus nuevas concepciones. Va a abordar un período de nuevas investigaciones, aplicando su óptica, paralelamente, al tratamiento del objeto y al del rostro humano. El estudio de la forma y el volumen, al que se entrega apasionadamente, excluye el color, ya que el pintor juzga sin ninguna relación con sus preocupaciones actuales. Los pintores jóvenes comienzan a sentir una gran curiosidad por el nuevo movimiento. Pero Picasso se muestra opuesto a cualquier ingerencia y rehúsa justificarse o hacer cualquier manifestación. Y entonces se hace célebre su frase: "Prohibido hablar con el conductor".

Los diez años que transcurren desde "Las señoritas de Avignon" puede decirse que son los más importantes de la historia de la pintura. Se trata de una revolución sin precedentes, basada en el análisis de la forma y del volumen para la elaboración de una realidad paralela a la Naturaleza. La historia de lo que se ha llamado el cubismo es la de la creación de un realismo no figurativo, de esencia plástica. Para llegar a sus últimas consecuencias, Picasso multiplica sus estudios, los estilos, las maneras, pasando de un género a otro con una facilidad increíble, creando su leyenda de artista protiforme, cuando se trata de una sola captura, aunque de múltiples maneras de proceder.

SITUACION ECONOMICA

El artista consigue mejorar su situación económica y deja su estudio de bohemia para instalarse en un apartamento burgués. Y aquel español de figura más bien menuda y aire pobre se convierte en un "señor". A partir de ese momento comienza a exponer en las más prestigiosas galerías de Europa. Sin embargo, sigue manteniéndose como un hombre solitario.

Fernand Olivier, que conoce muy bien el temperamento versátil de su compañero, teme que los cambios registrados en su vida se reflejen también en la vida sentimental. Y Picasso, efectivamente, deja a la mujer que le ha acompañado en los años sombríos para unirse a Marcelle Humbert. Sus telas adquieren un acento totalmente nuevo, ofreciendo un aire más alegre y lírico.

El cubismo alcanza un desarrollo extraordinario. Pero los jóvenes pintores que siguen este movimiento son objeto de toda clase de desprecios y mofas. Picasso, sin embargo, se mantiene alejado de todas las manifestaciones colectivas.

EL MAS REVOLUCIONARIO

Del gran pintor español se dice que estudia un objeto como un cirujano disecciona un cadáver. Picasso regresa a Barcelona para exponer en la Galería Dalmau, en Barcelona, y, seguidamente, en Londres. Los grandes coleccionistas comienzan a adquirir la obra de Picasso y su situación económica tiene unas consecuencias muy afortunadas para él, que va a vivir a otro apartamento más elegante.

Todo este tiempo constituye la época más trascendental de la obra de Picasso, que es cuando surge el cubismo, el movimiento más revolucionario en toda la obra universal del arte.

Las fotografías de este reportaje pertenecen a la obra "Picasso: ocio y trabajo", publicada por Alianza Editorial.

Con 500 radiotelefonos se completará la segunda fase de instalación en los autobuses de Madrid

Los que hoy funcionan han hecho desaparecer las irregularidades en las distintas líneas

La dirección-gerencia de la Empresa Municipal de Transportes espera completar su servicio de instalaciones de radiotelefonos en los autobuses de su parque desde principios del próximo semestre 1973—es decir, desde julio—al final del año, montando 500 de aquéllos sobre los ya en funcionamiento, habiendo adquirido ya 290.

Preguntado don Plácido Alvarez Fidalgo, director-gerente de la E. M. T., sobre la eficacia de estos servicios, nos ha contestado: "Del funcionamiento de esta fase inicial de radiotelefonos en los autobuses de la empresa, que ruedan en Madrid, estamos muy satisfechos. En las diversas líneas en las que se han implantado se ha conseguido una evidente mejora de la regularidad en el servicio. Por tanto, y prácticamente, han desaparecido las irregularidades que antes nos preocupaban, especialmente en cuanto al cumplimiento puntual de los horarios. Y cuando se produce alguna de estas irregularidades, se elimina inmediatamente lo que supone una ventaja inestimable para el público usuario."

MIL AUTOBUSES CON RADIOTELEFONO

La Empresa Municipal de Transportes se propone instalar en un período aproximado de cuatro años los radiotelefonos necesarios

para los mil y picos autobuses que integran su flota. Este año serán adquiridos 150 equipos para otros tantos vehículos, equipos que mantendrán sus características—es decir, sin necesidad de revisión ni reforma—cuando la red se complete.

FUNCION DEL RADIOTELEFONO

Si usted utiliza el autobús se habrá quizá sorprendido alguna vez con la conversación que esporádicamente inicia el conductor con no se sabe quién, al otro extremo... de la onda, valga la licencia, porque no puede decirse "del hilo". Pues en esa conversación se incluyen todas las incidencias de las que el autobús en pleno rodaje es protagonista. Entre ellas, cualquier avería, cualquier accidente, retrasos o adelantos, embotellamientos que supongan una irregularidad en el horario previsto, etc. También la situación de cada uno de estos coches del servicio público lo que hace posible la información en uno u otro sentido, siempre encaminada a resolver cualquier irregularidad. Como es sabido, el sistema de radiotelefonos se compone de un centro emisor-receptor situado en un edificio estratégicamente situado, y de un centro de control emplazado en el edificio de la Empresa Municipal de Transportes, concretamente en la calle de Alcántara, número 24, unidos ambos centros por pares telefónicos.

REGULARIZACION DEL SERVICIO

La implantación de estos radiotelefonos hace ya algunos meses permitió en principio una reorganización del servicio, lo que hace posible, además, una disminución de gastos en el proceso de explotación de la E. M. T. Por la utilización del sistema se simplifica y abrevia el tiempo que media entre el incidente registrado y su conocimiento por parte del punto de control. Se completa tal regularización a cuenta de autobuses de reserva, de grúas y de móviles equipados con aparatos de radio.

LOS CENTROS

El Centro de Control dispone, según la información que en su momento se nos proporcionó, de cinco puestos de trabajo, dotados cada uno de micrófono, altavoz, auriculares, equipo terminal de baja frecuencia, equipo de telefonía y dos unidades de presentación de llamadas. El centro emisor-receptor, situado, como hemos dicho, en un edificio dominante, consta de un mástil de 18 metros de altura, con cinco antenas emisoras y una de recepción, disponiéndose de cinco canales, cada uno de los cuales tiene dos frecuencias. El primero de ellos es de escucha y primera llamada, en

el que sintonizan todos los vehículos cuando no existe incidencia. Pero cuando ésta se produce se inicia la llamada desde este canal y continúa por uno de los cuatro restantes, llamados "de conversación", quedando entonces libre el primero.

IDENTIFICACION DEL COCHE

Es interesante el sistema de codificación por el que cada autobús se identifica por su número en el Centro de Control por medio de la simple pulsación de un botón, identificación que proporciona rapidez, seguridad de funcionamiento y reparto normal del trabajo en el Centro de Control.

Todo el sistema, perfectamente estudiado, sincronizado, tiende a la regularización de un servicio público colectivo cada vez más complicado. No a cuenta precisamente del servicio en sí, sino de una circulación de día en día más apretada, y que, a pesar de todos los medios puestos para ordenarla y encauzarla, constituye el gran problema de Madrid. Por una sencilla razón de crecimiento demográfico, con población apegada a habitar en pleno centro de la ciudad y, en consecuencia, por la multiplicación del parque de automóviles. Índice incontestable y aun satisfactorio, ya que está en razón directa de un nivel de vida más elevado. El mismo al que todos—gobernantes y gobernados—aspiramos.

R. L. I.

GUIA DEL LECTOR

ACTOS PARA ESTA TARDE

Instituto de Estudios Islámicos. Francisco de Asís (Méndez Casariego, número 1.) A las siete y media, don José María Azcárate: "Aspectos del arte del califato cordobés".

Colegio Mayor Santa Teresa.—(Fortuny, 53). A las ocho de la tarde, concierto por el cuarteto Renacimiento, con obras de la Edad Media y el Renacimiento en Europa.

Centro Cultural de los Estados Unidos.—(San Bernardo, 107.) A las ocho de la tarde, mesa redonda sobre "La física y el hombre", con participación de los señores Castro, Lara, Tanarro y Villena, especialistas de aquella rama.

Colegio Oficial de Farmacéuticos.—(Calle Joaquín García Morato, 31, en Cofares.) A las ocho y cuarto, don Amando de Miguel: "La investigación del futuro como problema sociológico".

PARA MAÑANA MARTES

Colegio Mayor Pío XII.—A las siete y media, sesión de "ballet" teatro universitario.

Círculo de Bellas Artes.—A las siete y media, inauguración de la exposición de obras del pintor José Cardona.

Centro Cultural de los Estados Unidos.—A las ocho, mesa redonda sobre "Calidad y producción", con participación de los señores Blanco, Brisac y Valero.

Colegio de Farmacéuticos.—A las ocho, mesa redonda de los conferenciantes participantes en el ciclo "Previsión y control del futuro".



DOÑA ANTONIA NEBOT VIVES

Falleció en Madrid el día 8 de abril de 1973

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su esposo, don Bautista Parra Salmerón; hijos, doña María Luisa y don Javier; hijos políticos, doña Isabel y don Antonio; hermana, doña Carmen; nietos, tíos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 9, a las catorce cuarenta y cinco horas, desde la residencia La Paz (avenida del Generalísimo) al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

SOCIEDAD

ENLACE DAVILA-ASIN

Se ha celebrado en el templo de San Fermín de los Navarros la boda de la señorita Malda Asin y García de los Ríos con don Sancho Dávila e Iriarte. Fueron padrinos doña Ana Iriarte, condesa viuda de Villafuente Bermeja, madre del novio, y el padre de la desposada, don Manuel Asin-Gavín, firmando como testigos por él el vicepresidente del Gobierno, almirante Carrero Blanco; el presidente de las Cortes y del Consejo del Reino, don Alejandro Rodríguez de Valcárcel; don Raimundo Fernández Cuesta, don Miguel Primo de Rivera, don Fermín Bohorquez, don Alberto Comenge, don Justo Blasco, don Miguel Hernández, don Félix Llanos, don Federico Marifías, don Carlos Martel, don Federico Sánchez, don Rafael Rivero, don Ruiz Soler, don Juan Pablo y don Francisco Jiménez; don Jesús Moreno, don Javier y don Santiago Arauz de Robles, don Antonio, don Fernando y don Gonzalo Dávila y don Manuel Montero. Por parte de la novia, el presidente de la Diputación Provincial de Madrid, doctor don Carlos González Bueno; don José María Escoriza, don Luis Boix, don Julio Calleja, don José Manuel Asin Cabrera, don Javier y don Alvaro Asin y G. de los Ríos, don Agustín G. de los Ríos, don Fernando Escoriza, don Jorge Navarro, don José Manuel Pombo, don Víctor Olabarri, don Javier Azuar, doña Delfina Escoriza, doña Malda G. de los Ríos de Mejía y doña Constanza G. de Castejón.

La boda se celebró en la intimidad por el reciente fallecimiento del padre del novio, don Sancho Dávila. Entre los invitados figuraba la esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado.

BODA CIFUENTES-HUERTAS

Ha sido bendecido en San Fermín de los Navarros el enlace de la señorita María Carmen Huertas Zorita y don Luis Cifuentes de Castro, que fueron apadrinados por doña Irene de Castro, madre del contrayente, y por el padre de la novia, don Santiago Huertas. Fueron testigos, por la desposada, su madre doña Ana María Zorita, don Víctor Huertas, doña Carmen Rieckers, viuda de Zorita; don Vicente y don Antonio Zorita, don Juan Valverde, don Luis G. Saúlo, don Cesáreo, don Juan, don Javier Huertas Zorita, don José Luis Marcos, don Agustín Huertas y las señoritas María Isabel Marañón, María Luisa Gandarias y Mercedes Saló. Por el novio, su padre, don Luis Cifuentes; don José Antonio de Castro, don Joaquín y don Vicente de Castro Martín, don José Luis R. Miñón, don Luis López-Jamar, don Hernán Pérez del Pulgar, don Javier Zubiri, don Jaime Argüelles, don Juan Sánchez Arguñe y los doctores don Plácido G. Duarte, Lain Entralgo, don Eloy L. García, don Francisco Vivanco, don Manuel Díaz-Rubio y don Julio Peralta. Por reciente luto del novio, la boda se celebró en la intimidad.

ENLACE R. CANTARERO-CALDERON

Se celebró en la iglesia del Monte Carmelo la boda de la señorita Carmela Calderón Forns y don Juan Rodríguez Cantarero, actuando de padrinos doña María Teresa Cantarero Bonilla y don Francisco Díaz de Entre-Sotos. Bendijo la unión el reverendo padre Guach y representó al juzgado el letrado de Madrid don Gregorio Peces-Barba. Fueron testigos, por la novia, su madre doña María Forns de Díaz, doña Luz Calderón de R. Pinos, señorita Amalia Padilla, don Eduardo, don Antonio y don Valentín Calderón Forns, don Julio Calderón Guzmán, don Pablo Leoz, don Armando Espinosa, don Mariano Tortosa, don Eduardo Chao y don Celestino Torre. Por el novio, las señoritas María Isabel Peces-Barba y Angeles Amador, doña Pilar Cantarero; su abuelo, don Juan Cantarero Florido, su padre don Julio Rodríguez Pablos, su hermano don Julio, don Juan Cantarero, don Manuel Cantarero Castillo, don Gregorio Peces-Barba del Brio, don Javier Lozano, don José Moulla y don Luis Arimón. Los invitados fueron obsequiados con un "cock-tail" tras de la ceremonia religiosa.

DOÑA CONCEPCION CARMENA DE ALVAREZ

En Madrid ha fallecido, tras de penosa enfermedad, soportada con ejemplar resignación cristiana, doña Concepción Carmena de Alvarez, madre de nuestro compa-

CUPON DE CIEGOS

En los sorteos celebrados en la última semana por la Organización Nacional de Ciegos resultaron premiados los siguientes números: el día 2, lunes, el número 23; el 3, el 664; el 4, el 989; el 5, el 595; el 6, el 633, y el día 7, el número 219. Ayer domingo, como día festivo, no hubo sorteo.

nero el dibujante taurino del diario "Ya", Luis Alvarez Carmona, a quien, como a su madre y demás familiares, hacemos llegar la sincera expresión de nuestra condolencia.

DON JOAQUIN CARLOS ROCA Y DORDA

Se cumple ahora el decaimésimo aniversario del fallecimiento del teniente coronel de Infantería Santa Isabel (Fernando Poo), don Joaquín Carlos-Roca y Dorda, su viuda doña Guadalupe Sánchez cumplirse la triste fecha. Los sufrimientos por el alma del finado, en el templo de las Reparadoras—calle de Fomento, 11—, a las seis de la tarde.

OPERADA

En el sanatorio de San José ha sido intervenida quirúrgicamente con feliz éxito por el doctor Guarrero Durán doña Ana María Guasars, viuda de Enebral. La paciente se encuentra en vías de franco restablecimiento.

ARTE EXPOSICIONES

Círculo Bellas Artes SALA MINERVA

De éxito arrollador se puede calificar la exposición del pintor español Martínez Beneyto, autor de «El gitano fumador», en esta sala ALCALA, 43

galería kreisler

Madrid - Marbella
FRECHILLA
Bronces - Aceros - Piedras - Mármoles - Multiplés
Hasta el 14 abril
SERRANO, 19
TELEFONO 226 05 48

GENOVA, 11

M.ª Antonia D'ANS
Hasta el 30 abril

Galería THEO

General Castaños, 15
Maestros Europeos

Bacon, Beaudin, Blanchard, Boreas, Cosato, Esteve, Gargallo, Giacometti, Julio González, Juan Gris, Leger, Lipchitz, Lobo, Manolo Hugue, Henry Moore, Oscar Dominguez, B. Palencia, Poliakoff, Rodin, Savin, Tapies y Valls

FAUNA'S
J. Ortega y Gasset, 23
Teléfono 275 44 71

Grandi'o



EL EXCMO. SEÑOR DON JOSE GUILLO HERNANDEZ

General de división del Ejército del Aire
FALLECIO EN MADRID EL DIA 30 DE MARZO DE 1973
a los 61 años de edad

D. E. P.

Su viuda, excelentísima señora doña Amparo Fernández Rodríguez; hijos, José y Emilio; nietos, nietas y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La misa que se celebrará hoy lunes, día 9 de los corrientes, a las 19,30 horas, en la cripta de la iglesia de Santa Rita, calle de Gaztam. bide, 73, será aplicada a su eterno descanso.

Su familia agradece las muestras de afecto y de condolencia recibidas en esta penosa situación.



EL SEÑOR

DON JOSE MARIA SANCHEZ POLACK FALLECIO EN MADRID EL DIA 8 DE ABRIL DE 1973

a los cincuenta y cuatro años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su esposa, Lely García; hijos, María del Pilar, José María, Carmen y Paloma; madre, doña María del Pilar Polack, viuda de Sánchez Juez; hermanos, María del Pilar, Fernando, Teresa, Carlos y Luis; hijos políticos, nietos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

Oportunamente se anunciarán los sufragos por su eterno descanso.

Lunes 7 de abril de 1978

MENOS VOTANTES QUE EN 1971

ELECCIONES REGLAMENTARIAS EN LA ASOCIACION DE LA PRENSA

- Blanco Tobío, vicepresidente primero; Salazar Soto, secretario general, y Galindo Herrero, contador.
- Jesús de la Serna, Alberto Delgado, Antonio Herrero, Diego Jalón, Félix Morales y Francisco Ruiz de Elvira, vocales.
- Baón y Castelló, empatados para la duodécima vocalía.

El jueves, desde las diez de la mañana a las siete de la tarde, ininterrumpidamente, se celebraron las elecciones reglamentarias de la Asociación de la Prensa de Madrid para renovar por mitad su Junta directiva.

Votaron 747 asociados de los 1.183 que componen el censo. En 1971, la votación fue de 769 de los 1.069 miembros de la entidad existentes entonces, equivalente al 69 por 100 del censo. Ahora el índice bajó a 64,23. No hubo incidente alguno y, en cambio, entusiasmo constante, como prueba de la vitalidad de la veterana asociación profesional de los periodistas madrileños.

A las siete en punto de la tarde se cerró la urna. Y comenzó el escrutinio público. El resultado, que, tras cerca de siete horas, concluyó a las dos menos cinco de la madrugada, es el siguiente:

Vicepresidente primero, don Manuel Blanco Tobío, con 225 votos; secretario general, don Rafael Salazar Soto, con 237; tesorero, don Santiago Galindo Herrero, con 242 votos.

Vocales: don Jesús de la Serna, 267; don Alberto Delgado Cebrián, 264; don Antonio Herrero Losada, 220; don Diego Jalón Holgado, 203; don Félix Morales Pérez, 173; y don Francisco Ruiz de Elvira, 157 votos.

Para la séptima vocalía quedaron empatados con 145 votos don Rogelio Baón Ramírez y don Fernando Castelló González, sobre cuyo empate decidirá el Sindicato de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad.

Por el número de votos y por el cargo al que aspiraban, el resto de los candidatos tuvieron los siguientes votos: vicepresidente primero, don Antonio Gibello, 162; don

Pedro de Lorenzo Morales, 152; don Mario Rodríguez de Aragón, 152. Secretario: don Jaime Campmany y Díez de Revenga, 214; don Miguel Angel Aguilar Tremoya, 137, y don Ismael Medina Cruz, 126 votos. Tesorero: don Antonio de Miguel Martín, 231; don Vicente Verdú Macía, 151; don Oreste Serrano Linuesa, 84.

El resto de los candidatos a vocales obtuvieron los siguientes votos: doña Elena Martí, 133; don Herminio Pérez Fernández, 131; don José Oneto, 130; don Rodrigo Vázquez Prada, 127; don Jaime Pato, 122; don Luis Fernando Bando Ramos, 119; don Francisco del Valle, 116; don Alberto Crespo, 110;

don Alejo García Ortega, 107; don José Javaloyes, 95; don Ramón Testa, 88; don Leopoldo Fernández Cabeza de Vaca, 82; don Manuel Martín Ferrand, 76; don Luis Prados de la Plaza, 76; don Máximo Estévez, 58; don José María Menéndez Ríos, 56; don José García Abad, 55; don Ignacio Puche, 55; don Augusto González Besada, 47; don Florentino López Rodríguez Negrin, 47; don Francisco López de Pablos, 44; don Bernardo Díaz Nosty, 40; don Gerardo García Simón, 36; doña María Isabel Valle Téllez, 35; y don Miguel Platón Carnicero, 26.

Como se recordará, fueron presentadas seis candidaturas, con un total de 45 aspirantes para cubrir diez puestos. Como dato curioso digamos que ninguna candidatura completa ha resultado vencedora, produciéndose, por tanto, un trasvase entre candidatos de diversas listas.

Del total de votos depositados, cuatro lo fueron en blanco.

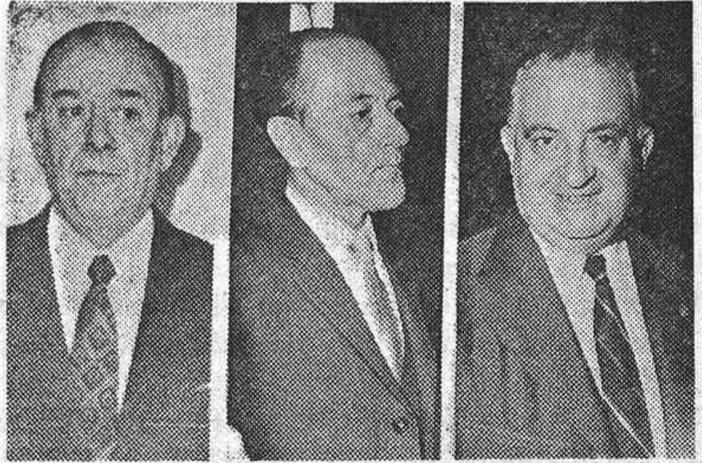
LA NUEVA DIRECTIVA

La nueva Directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Lucio del Alamo Urrutia; vicepresidente primero, don Manuel Blanco Tobío; vicepresidente segundo, don Alejandro Armesto Buz; secretario general, don Rafael Salazar Soto; vicesecretario, don Juan Clemente de Diego; tesorero, don Santiago Galindo Herrero; contador, don Luis Angel de la Viuda Pereda; vocales: primero, don Antonio Gibello García; segundo, don Jesús de la Serna y G. de Répide; tercero, don José Gómez Figueroa; cuarto, don Alberto Delgado Cebrián; quinto, don Antonio Herrero Losada; sexto, don Diego Jalón Holgado; séptimo, don Rafel Chico Pérez; octavo, don Félix Morales Pérez; noveno, don Alejandro Fernández Pombo; décimo, don Francisco Ruiz de Elvira Hidalgo; undécimo, señorita María Luíz Nachon Riaño; duodécimo, a consulta sindical entre los señores Baón Ramírez y Castelló González, y vocal decimotercero, don Miguel Ors Candela.

LA RESOLUCION DEL EMPATE

Como queda dicho, para la última vocalía sometida a elección—la vocalía duodécima—se produjo un empate a 145 votos entre los candidatos señores Baón y Castelló. Como medida de previsión, se procedió a sellar y lacrar la totalidad de las papeletas al finalizar el escrutinio. Dentro de esta semana se procederá a un nuevo recuento de los votos de ambos can-



Manuel Blanco Tobío, Rafael Salazar Soto y Santiago Galindo Herrero, elegidos vicepresidente primero, secretario general y tesorero, respectivamente, en las elecciones celebradas en la Asociación de la Prensa de Madrid para la renovación reglamentaria de la mitad de los cargos de su Junta directiva. (Foto Cifra Gráfica.)

didatos, que realizará la mesa electoral, con la presencia de los interventores de los candidatos empatados. Si persistiera el empate después del recuento se aplicará la fórmula que corresponda para la designación, según el reglamento electoral de la Organización Sindical, bien sea por criterios de edad o de antigüedad, o bien celebrando una nueva elección restringida a la participación como candidatos de los señores Baón y Castelló.

PRORROGA PARA LOS PREMIOS NACIONALES DE PERIODISMO

Hasta el próximo día 9 de mayo se prorroga el plazo de presentación de propuestas para los premios de periodismo Francisco Franco, José Antonio Primo de Rivera, Periodismo Gráfico, Jaime Balmes y Miguel de Cervantes, correspondientes al año 1972, según orden del Ministerio de Información y Turismo publicada en el "Boletín Oficial del Estado" del pasado día 3.

IV CONCURSO PERIODISTICO SOBRE "LA ADMINISTRACION DE FINCAS"

El Colegio Provincial Sindical de Administradores de Fincas de Madrid organiza el IV Concurso de Prensa, Radio y Televisión, en el que podrán participar todos los profesionales y colaboradores de dichos medios de difusión que, en sus publicaciones o emisiones, se hayan ocupado del tema de "La Administración de Fincas".

Los trabajos que concursen deberán haberse publicado o emitido en cualquier medio de difusión desde el 19 de diciembre de 1972 hasta el día 1 de mayo de 1973. El plazo de admisión de originales finalizará el día 5 de mayo de 1973.

Los originales de los trabajos difundidos por radio y televisión han de presentarse con un certificado del director de la emisora o programa, en su caso, en el que se acredite el día y hora en que fueron emitidos, así como los publicados sin firma en periódicos o revistas.

Todos los originales deberán ser entregados en la secretaría del Colegio Provincial Sindical de Administradores de Fincas de Madrid, calle de García de Paredes, número 70, dentro del plazo señalado.

Se otorgarán tres premios de 25.000, 15.000 y 10.000 pesetas a cada una de las especialidades de prensa, radio y televisión.

III CONCURSO DE PERIODICOS DE EMPRESA "EXPE 73"

Organizado por el Centro Español de Relaciones Públicas, tendrá lugar durante los próximos días 25 al 27 de abril, en los salones de Repesa, paseo del Prado, 28, Madrid, el III Concurso de Periódicos de Empresa "Expe 73", en el que tomarán parte aproximadamente 150 entidades con sus diferentes medios de información interna, cifra que supera la de todas las manifestaciones anteriores.

CONCURSOS SOR MARIA DE JESUS DE AGREDA

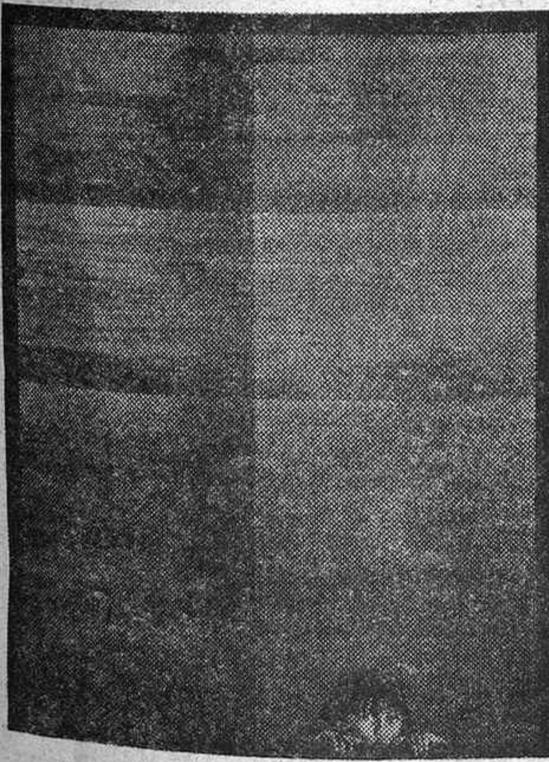
Pueden aspirar a los premios Sor María de Jesús de Agreda 1972 y 1973 todos los artículos publicados por vez primera en periódicos de lengua española y firmados o con seudónimo desde el día 1 de enero hasta el 31 de diciembre inclusive de 1972, para la primera convocatoria, y desde el 1 de enero de 1973 hasta el 31 de diciembre del mismo año, para la segunda.

Se establecen tres premios de 10.000, 5.000 y 2.500 pesetas, respectivamente y para cada una de las convocatorias expresadas, que no podrán declararse desiertos, pero podrá acordar el Jurado la división de los mismos para premiar trabajos en los que concurren méritos semejantes. La Pluma de Oro Venerable Agreda, máximo galardón literario creado por la Comisión, podrá acumularse al primer premio, o concederse individual y distintamente de aquél.

El temario de los artículos versará, principalmente, sobre aspectos de la Venerable Madre Sor María de Jesús de Agreda, si bien pueden presentarse también al concurso trabajos referentes a la historia, monumentalidad, costumbres, paisaje, riqueza, turismo, etc., de la provincia de Soria, o en particular de Agreda.

Los artículos se remitirán a la secretaría de la Comisión, Ayuntamiento de Agreda (Soria), antes de las doce horas del día 31 de mayo los que aspiren a la Convocatoria 1972, y hasta el 15 de enero de 1974 los correspondientes a la de 1973.

GALERIA de Luis



SALVADOR MONTESA

"POP DE LA SOLEDAD"

ALBERTO BOSCH, 11 TELEF. 227 07 18 MADRID-14



LOS SEÑORES

Don ANDRES ROCA MOREY

Don AGUSTIN CAO PINTADO

INSPECTORES DEL BANCO DE ESPAÑA

Fallecieron en acto de servicio, el día 3 de abril de 1973, en Mojados (Valladolid)

R. I. P.

El Gobernador, Alta Administración y Consejos Ejecutivo y General del Banco de España ruegan la asistencia al funeral que se celebrará hoy lunes, día 9 de abril, a la una de la tarde, en la iglesia parroquial de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli y será aplicado por su eterno descanso.

Novillos peligrosos en las Ventas

- Suspensión por la lluvia de la novillada de Vista Alegre
- Presentación en Barcelona de Manolo Arruza, hijo del que fue famoso matador mejicano
- Triunfo del Niño de la Capea en Aranjuez
- Los novilleros Miguel Cancela y Manuel de los Reyes resultaron heridos de pronóstico reservado en Madrid y Sevilla, respectivamente

Suspensión y aplazamiento de la novillada de Vista Alegre

Debido a la lluvia que cayó desde las primeras horas del mediodía, y que no cesó durante toda la jornada, la anunciada novillada de Vista Alegre, tras las consultas de la presidencia y los espadas, se suspendió y quedó aplazada para el próximo domingo, día 15, con el mismo cartel; es decir, José Luis Sedano, José Ibáñez y Fernando Domínguez, con novillos de Juan Pérez Valderrama.

TOROS EN ARANJUEZ

Dos orejas a Niño de la Capea bajo la lluvia

ARANJUEZ. (Por teléfono, de nuestro enviado especial, Julio ESTEFANIA.) — Los espectadores pudieron observar que la corrida de hoy empezó unos minutos más tarde quizás esperando que la lluvia remitiera... Pero siguió un "sirimiri" que no rimaba bien con este paisaje de Santiago Rusiñol que es Aranjuez. Y lloviendo transcurrió toda la corrida; y lo que pudo ser un lleno de bandera fue... lo que el agua se llevó. Por otra parte, los toros de don Lisardo, bien de presencia, muy bien algunos de romana, con variantes desde los quinientos kilos a los 470 o un poco más, estuvieron faltos de sangre ardiente—¿la casta también mojada por la lluvia?—, y varios de ellos sobrados de dificultad o torcida intención, como el segundo de Luis Miguel. El gran torero madrileño nos agradó mucho en su primero, al que toreó con verdadero buen gusto, lo banderilleó con estilo y lo muleteó con esa difícil facilidad que le caracteriza. A este primer toro lo recibió—el tiempo vuelve—con bonita y emocionante larga afarolada de rodillas. Con la diestra y la siniestra muleteó Miguel al salido en primer lugar, entre ovaciones y música, matando de pinchazo y buena estocada. Vimos ondear numerosos pañuelos en petición de oreja y hubo aplaudida vuelta al anillo. El cuarto desarmaba a placer; derrotaba de continuo; tenía la cabeza como una devanadera. Hizo un extraño el toro y el acero quedó con travesía; luego hubo una estocada entera que fue suficiente.

Es simpático eso de crecerse cuando se torea al lado de un torero del poderío y el magisterio de Luis Miguel. La juvenil pareja—en próxima gran azaña de grandes figuras—de Niño de la Capea y Robles, hicieron todo lo humanamente posible por alcanzar altas cotas de triunfo. Ambos manejaron el capote con arte y con valor. Ambos completaron garbosamente en quites.

Otras corridas y novilladas

Buenos toros de Belén Ordóñez en Fuengirola

FUENGIROLA (Málaga), 8.— Seis toros de Belén Ordóñez, que dieron buen juego.

Julían García, en su primero, derechos y de pecho. Una estocada casi entera. (Petición de oreja y vuelta.) En el otro; derechos, redondos, naturales y giraldillas. Un pinchazo y tres descabellos. (Vuelta.)

Antonio José Galán, a su primero, faena por bajo, naturales. Resultó cogido sin consecuencias. Una estocada. (Una oreja y petición de otra.) En su segundo, naturales, derechos y redondos. Media estocada y descabello. (Una oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo.)

Manolo Ortiz, en su primero, fae-

(Son estilos distintos que se complementan.) La insistencia de Niño de la Capea en su primero dio jugoso fruto: qué belleza de naturales!; y con todos los pases de la mejor marca compuso un "pequeño concierto de Aranjuez" de buena melodía, para una estocada a la segunda, con entrega de la vida por su rectitud y verdad. Ni que decir tiene que le dieron justamente las dos orejas. Volvió a estar superior con el quinto—torero salado y toro soso—, metido entre los pitones, y esta vez, ¡ay!, la tizona, al repetirse, escamoteó el premio de orejas. Pero hubo saludos tras la ovación.

¿Y Robles? A fuerza de exponer sacó al quedadísimo enemigo, primero de su lote, una faena ardiente, a pesar del frío del agua. Limpios naturales llenos de valor y bizarría. De pecho hondos y lentos de verdad. Toda la gama de los muleteos clásicos, en un engranaje sugestivo. Pero los dos pinchazos—siempre entrando valiente—antes de la buena estocada entera dejaron en ovación lo que pudo ser mayor premio. Con el sexto de don Lisardo, soso como los otros y con bastante dificultad, volvió el abulense-salmantino a hacerse ovacionar en muchos momentos de su valerosa faena a un enemigo inoperante como todos, y al matar de estocada y descabello fue ovacionado Julio. ¡Ah! Su capote bordó filigranas y cuajó bizarrías en todas las ocasiones. Es un torero que, de pronto, tiene "duendes" del sur.

Por razón de espacio no puede ser el cronista más extenso. Ha de ser la suya de hoy una pincelada de impresionista. El encierro de don Lisardo la verdad es que nos ha dejado hoy en Aranjuez sin una gran tarde de toros. Este Aranjuez, cuya plaza parece recordar siempre—cuando hay sol y fuego en el aire—aquella tarde de mayo de 1881, cuando en el palco hoy vacío el rey Alfonso XII recibía un brindis de Lagartijo...

J. E.

na con pases por alto, derechos y naturales. Dos pinchazos y media estocada. (Vuelta al ruedo.) El toro que cerraba plaza se partió la pata trasera izquierda al ir al caballo, quedando completamente inútil, por lo que Manolo Ortiz lo mató de media estocada. Salió el sobrero, de Pío Alcón, al que hizo una faena por derechos y giraldillas. Mató de media y dos descabellos. (Aplausos.)

Brillante tarde de rejoneo en Torremolinos

TORREMOLINOS (Málaga), 8. Toros de Manuel Camacho, manejables. Ángel Peralta, en su primero, (Continúa en pág. siguiente)

Mucho ceceo

Cornúpetas peligrosos, mansos y con sentido para Colmenar, Castañeda y Cancela; colombiano, el segundo, y colmenareños, los otros dos novilleros... Muchas "ces" como ven. El festejo no se debió celebrar, ¡caramba!; y seguimos con palabras con la susodicha consonante como inicial. Si ya sé que hay otras muchas que comienzan igualmente con esa letra, pero, aunque admirador de Camilo José Cela, me resisto públicamente a emplearlas. No se debió celebrar el festejo por lo desapacible de la tarde; la amenaza de lluvia comenzó a cumplirse, coincidiendo exactamente con el toque de clarín, y no cesó hasta que el cuarto bicharraco de la Quintana asomó su fea jeta por los chiqueros. Poca gente en los tendidos, demasiada para lo que el tiempo y el cartel prometían; así y todo se medio salvó la taquilla, gracias a los grupos de turistas, que, a las primeras de cambio, abandonaron la plaza ante la envidia de este cronista, amarrado al "duro banco" de su galera profesional.

La empresa, tras el fracaso en la novillada del día de San José de los señores Ortega, que respaldan la ganadería de Quintana, les quiso premiar con la adquisición de otro lote. Si aquellos fueron mansos, los de ayer fueron mansísimos; si entonces acusaron sentido, sus hermanos denunciaron su llenciatadura en todas las lenguas muertas, incluidas el latín, el griego y el sánscrito. Por si no fueran bastantes todas esas virtudes, lucían buenas defensas, cuajo y romana, lo que hacía aún más peliagudo enfrentarse con ellos. En varas, excepto el sexto, que se empleó bajo el castigo y se arrancó con alegría y de lejos al caballo, los otros cinco mansurronearon, se salieron rebrincados del encuentro con los equinos y todos (si acaso, el quinto se entregara una chispita en el último tercio) llegaron al trance postrero con ganas de hacer carne, con genio y peligro... Uno cree que seguir insistiendo sobre las "excelencias" de los quintaneros sería ya crueldad mental.

Con este género poco o nada podían hacer tres toreros sin demasiada experiencia y veteranía. Por ejemplo, Pepe Colmenar, que encabezaba la terna, tuvo que matar tres de los seis "dijos" de Añoover de Tajo: los dos de su lote y el sexto, que cogió a su compañero y palsano Miguel Cancela. Estuvo sereno y valiente en las tandas de rechazos, en los pases de pecho y en los naturales que compusieron su primera faena, pero mató mal—ocho o nueve pinchazos y un descabello—y se silenció su labor. En el cuarto intentó también, valiente asimismo, cuajar faena, pero el sabihondo le cazó ciertamente le hizo girar en sus pitones y lo derribó entre la emoción y los gritos de horror de

los turistas. El animalito, a la espera, demostró un sentido y peligrosidad. Entró el de Colmenar a matar, agresión que perpetró con este balance: estocada tendida, dos pinchazos y descabello al segundo envite. Con el que envió a Cancela al hule, Pepe Colmenar, a la defensiva también, machetó con rematado al toledano.

Poco castigado—no se dejaban picar los toros—llegó el segundo a la jurisdicción de Pedro Castañeda. Se colaba además que era un primer, por lo que el torero tiró por los senderos de la eficacia; salvó la cara alta, con afanes de enganchada tendida. En el otro se la jugó de verdad el de Colombia: dos tandas de naturales, por su das; al intentar una tercera, el toro lo ovacionó por la entreplerna y le estrelló contra la húmeda arena... Sin mirarse la ropa volvió a la humillada tre la emoción de todos, y tras dos molinetes y un desplante acertó de una entera baja. Se picó la oreja, y como el presidente no la concedió, Pe-

drín dio la vuelta al ruedo. El tercer espada, Miguel Cancela, sólo mató un novillo. Había derribado éste con estrépito y dejó tumbados dos jacos; menos mal que no se ensañó con los caídos por su mansedumbre y hula cobardemente... Mas no sufrió suficiente castigo, y se engaladó y recreó, con sentido y berreo, hasta a la muleta del de Colmenar Viejo, que tras unos intentos de lucimiento se limitó a aborrazar a colofón valeroso de media estocada. Se le debió aplaudir. En el sexto se escurrió al dar una variación, se cayó en la cara del toro y tuvo, lesionado, que retirarse a inaugurar la enfermería de la plaza.

Le hizo el quite Pedro de los Reyes, que también resbaló como su maestro y quedó a merced del bicho. Pepe Cano le salvó la vida. ¡Eso es la fiesta!... ¡Jugársela por salvar al compañero! Y ya que de subalternos hablo elogiaré a ese buen plaza tel—Gallardo Madrileño, El Jaro, Recuerdo y Carmelo Losada, entre los de a pie, y Alejandro Monsalve, Parrilla y El Ché, de los montados, que saben, con capote, banderillas o varas, lo que es lidiar una mansada peligrosa.

PEPE LUN

PARTE FACULTATIVO

El novillero Miguel Cancela fue asistido en la enfermería de la plaza de contusiones y arañazos múltiples. El doctor García de la Torre dio el pronóstico de "reservado", por lo que el diestro de Colmenar no pudo volver al ruedo.

Como sufría fuertes dolores en el costado, hoy mismo será sometido en el Sanatorio de Toros a un reconocimiento más detenido, y se le harán radiografías para saber si sufre fractura de alguna costilla, ya que en la enfermería se le aplicaron, además de los dolores, dificultades respiratorias.

CHALET BENIDORM

casi estrenar, amueblado, con vistas al mar, cuatro dormitorios señores, tres baños completos, salón-comedor, dos dormitorios servicios, grandes terrazas, calefacción, jardín y garaje
4.750.000 PESETAS
Teléfono 226 85 16

¡¡CONSTRUCTORES!!

Extraordinaria parcela a la altura del kilómetro 17 de la carretera de La Coruña, a la izquierda, o derecha de la de Majadahonda, tiene un terreno indistintamente por las dos; 86.500 metros, para chalet con parcelas de 1.000 metros. Está rodeada de colonias construidas, y resulta verdaderamente ideal para la construcción de hoteles, que nosotros vendieramos todos aceleradamente. ¡¡Infórmense!!

EXCLUSIVAS RAMIRO — Goya, núm. 58, 1.º

¡PROXIMAMENTE!

Ningún ejército podía detenerlo...
Ningún enemigo podía vencerlo...
¡Su valor y astucia eran legendarios!

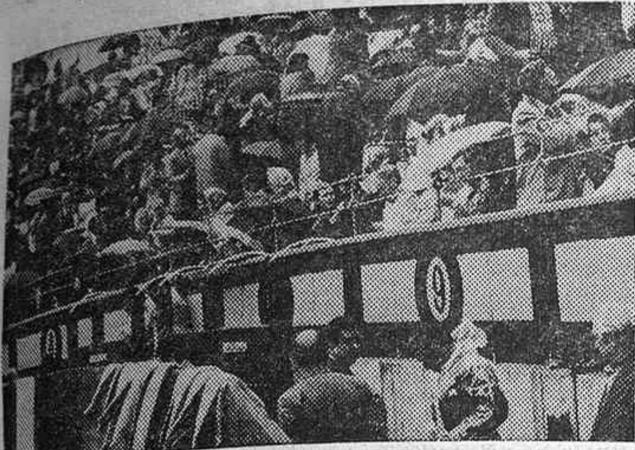
BURT LANCASTER VIRGINIA MAYO



TECHNICOLOR NORMA-F.R.
Dirigida por JACQUES TOURNEUR una producción De Warner Bros Una Compañía Warner Communications

UNO DE LOS FILMS DE AVENTURAS MAS FAMOSOS DE LA HISTORIA DEL CINE! AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Lunes 9 de abril de 1973



Paraguas, impermeables, gabardinas... La lluvia caló a turistas e indígenas, que acudieron a la plaza con ilusión los segundos; con deseos de ver la fiesta del "sol y la alegría", los foráneos... (Foto Martín.)

Otras corridas y novilladas

(Viene de la pág. anterior)

tres rejonos de castigo, un par de banderillas a dos manos, tres rosas y tres rejonos de muerte. Pie a tierra acabó de un desca-bello. (Vuelta.)
Rafael Peralta, tres rejonos de adorno, dos pares de banderillas a dos manos, una de las cortas y un rejón de muerte. (Dos orejas y rabo.)
Alvaro Domecq, tres rejonos de adorno, tres pares de banderillas a una mano, una de las cortas y un rejón de muerte. (Dos orejas.)
José Samuel Lupi clavó cuatro rejonos de adorno, un par de banderillas cortas y un rejón de muerte. (Dos orejas.)
El quinto lo lidiaron al alimón los hermanos Peralta, que colocaron rejonos y adornos, un par de banderillas a dos manos, dos banderillas cortas y una rosa. Un re-

jón de muerte. (Dos orejas.)
Lidieron al alimón el que cerró plaza Domecq y Lupi, que colocaron rejonos de adorno, tres pares de banderillas, dos de las cortas y un rejón de muerte. (Dos orejas.)

Triunfo de Andrés Vázquez en Olivenza

OLIVENZA, 8.—Toros de El Almendral, de juego irregular.
Antonio Chenel (Antoñete) no hizo nada destacable en su lote. Fue aplaudido en ambos.
Andrés Vázquez realizó una gran faena a su primero y cortó las dos orejas. En el otro dio la vuelta al ruedo.
Pedrín Benjumea estuvo valiente, pero no lució. Escuchó aplausos en su lote.

NOVILLADAS DEL VERDE AL GRIS

BARCELONA, 8. (Crónica telefónica de R. Huertas, especial para HOJA DEL LUNES).—Si tuviéramos que representar con colores el ambiente que existía ante el anuncio de la novillada de hoy, no dudáramos en emplear el verde. Todo era esperanza y optimismo. Hasta el tiempo parecía contagiado y los últimos días de la semana disfrutamos un sol espléndido y hasta hacía calor. La gente tenía deseos de volver a ver a Frascuelo tras su gran triunfo del domingo pasado, y había curiosidad por comprobar lo que podían dar de sí los dos debutantes.
Pero ya hoy amaneció el cielo cubierto, con viento frío, lo que restó público a la plaza, aunque a pesar de ello la Monumental registrara una buena entrada, y de esos grises nubarrones se contagió el ambiente; quizá también los novillos de don Lisardo Sánchez, y puede que hasta los toreros. Lo cierto es que la realidad no respondió a la expectativa.

A Frascuelo no le sopló esta tarde la inspiración del domingo anterior. En el primero se lució en banderillas y con la muleta aguantó tarascadillas del novillo, que en muchas ocasiones no llegaba a pasar, pero los pases no tuvieron ni el empuje ni la nitidez de los del domingo anterior, y aunque estuvo valiente, la faena fue sólo discreta. Mató bien de estocada y le concedieron una oreja. En el cuarto estuvo desafortunado con las banderillas y se quedó quieto con la muleta obligando al animal, que era tarde de embestida y revoltoso. Puso indudable voluntad, pero no alcanzó a templar la destemplada acometida de la red. Mató de estocada desprendida y fue aplaudido.
Se presentaba Manolo Arruza, el hijo del que fuera "ciclón de Méjico". Es un muchacho espigado, que en ocasiones recuerda a su padre, a pesar de que por su edad no pudo verle actuar, pero está muy poco placeado, pues

ésta es la quinta novillada que torea. Tiene interés en hacer el buen toreo y a veces lo consigue. El momento cumbre de su actuación fue en el segundo, cuando instrumentó un molinete de rodillas, ligado con una preciosa arrucina y rematado con un excelente pase de pecho. Mató a su primero de pinchazo y estocada fácil, dando la vuelta al ruedo. Al quinto, que quedó derren-gado a consecuencia de una vuelta de campana, lo liquidó de estocada traserilla. También dio la vuelta al ruedo, pero esta vez a contrapelo.
Se presentaba igualmente Julio González, hermano del matador de toros Dámaso. Más bajo de estatura que éste, Julio es con capote y muleta un calco de aquél. Sus lances, echando el capote unas décimas de segundo antes, los estatuarios, los redondos y los naturales surgen idénticos a los de Dámaso. Y su valor corre pareja con el de su hermano. Gustó al público la faena que hizo al tercero, al que mató de estocada desprendida, oertando una oreja. En el último, un verdadero toro, que se quedaba y se defendía, estuvo también valiente, pero sin llegar a centrarse plenamente con el novillo, al que mató de estocada y descabello, siendo despedido con aplausos.
Los novillos de don Lisardo Sánchez, muy bien presentados, con amplias cabezas, cumplieron a trancas y barrancas con los montados y si no fueron peligrosos, no dieron facilidades, pues llegaron al último tercio tardeando y defendiéndose o con poca embestida.

Manuel de los Reyes, herido

SEVILLA, 8.—Novillos de Bernardino Piris, con casta.
El Almendro, vuelta al ruedo en uno y silencio en otro.
Tomás Moreno, una oreja en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.
Manuel de los Reyes, ovación en uno y un aviso y ovación en el último. Fue asistido en la enfermería de fuerte conmoción cerebral y herida en región frontal, de pronóstico reservado.

Los tres espadas, orejeados

VALENCIA, 8.—Novillos de Diego Romero, bravos y nobles, excepto el sexto. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo.
Manolo Aroca, una oreja en uno y vuelta al ruedo en otro.
Enrique Fernández (El Arriero), palmas en el primero y una oreja en el segundo.
José Copote (Copetillo), vuelta al ruedo en uno y una oreja en el último.

Balance taurino CORRIDAS Y OREJAS

Corridas toreadas		Orejas cortadas		Corridas toreadas		Orejas cortadas	
MATADORES DE TOROS							
Manolo Ortíz	5	5	Juanito Martínez	3	3		
Andrés Torres (El Monaguillo)	5	3	Tomás Moreno	3	1		
Paco Bautista	4	9	Paco Núñez	3	0		
José Mari Manzanares	4	5	Gabriel Puerta	3	0		
Julán García	4	4	Ricardo Corey	2	8		
Curro Claros	3	5	Pascual Gómez Jaén	2	5		
Niño de la Capea	3	5	Guillermo Ciscar (Chavaló)	2	4		
Paco Camino	3	4	Pepín Peña	2	4		
Ricardo Chibanga	3	3	Rafael Ponzó	2	2		
Rafael Torres	3	3	Antonio Gardel	2	2		
Pepe Luis Román	3	2	Javier Batalla	2	2		
Santiago López	3	2	José Copete (Copetillo)	2	2		
José González (Copano)	3	2	Julio González	2	2		
Simón Mijares (El Duende)	3	2	Pepe Luis Millán (El Te-ruel)	2	1		
Julio Robles	3	2	Paco Alcalde	2	1		
Miguel Soler	3	1	Bartolomé Sánchez (Si-món)	2	1		
Jaime Ostos	3	1	José Ibáñez	2	1		
José Ortega	2	6	José Julio Granada	2	1		
Antonio José Galán	2	6	Miguel Cancela	2	1		
José Fuentes	2	4	Angel Majano	2	0		
Sebastián Palomo (Lina-res)	2	2	Paco Lucena	2	0		
Paco Ceballos	2	2	Manuel de los Reyes	2	0		
Antonio Chenel (Antoñete)	2	2	Pepe Colmenar	2	0		
Luis Miguel Dominguín	2	2	Pedrín Castañeda	2	0		
Antonio Barea	2	1	Manolo Arruza	2	0		
Jesús Sánchez Jiménez	2	1	Gabriel Soto (El Momo)	1	3		
Dámaso González	2	1	Curro Valencia	1	2		
Antonio Bienvenida	2	1	Curro Sánchez (El Mala-gueño)	1	2		
Manolo Cortés	2	1	Francisco Tejero (Saleri)	1	2		
Miguel Ramos (Miguelete)	2	1	Antonio Poveda	1	2		
Julio Vega (Marismeño)	2	0	Angel Quintana	1	1		
Manuel García (Palmeño)	1	2	Antonio Márquez	1	1		
José Luis Parada	1	2	Angel Majano (Palomo II)	1	1		
Andrés Vázquez	1	2	Pepe Luis Núñez	1	0		
José Luis Galloso	1	1	Oriando Ramos	1	0		
Enrique Patón	1	1	Josele	1	0		
Diego O'Boiger	1	0	Antonio Vargas	1	0		
Pedro Santamaría	1	0	José Ortega	1	0		
Joaquín García (El Caza-lla)	1	0	Martin del Burgo	1	0		
Manuel Rodríguez	1	0	Angel Rodríguez (Ange-le-te)	1	0		
Roberto Ryan	1	0	José Pastrana	1	0		
Enrique Marín	1	0	Ramón Soto	1	0		
Antonio Barea	1	0	Antonio Chacón	1	0		
Carnicerito de Ubeda	1	0	Angel Rafael	1	0		
Ricardo de Fabra	1	0	Enrique Muñoz Lebrija	1	0		
Vicente Luis Murcia	1	0	Fernando Rodríguez (El Almendro)	1	0		
Curro Romero	1	0	REJONEADORES				
Raúl Aranda	1	0	Rafael Peralta	5	15		
John Fulton	1	0	Angel Peralta	5	13		
Curro Otuño	1	0	Alvaro Domecq	3	6		
Pedrín Benjumea	1	0	Antonio Ignacio Vargas	3	4		
NOVILLEROS							
Alvaro Laurín	8	12	Manuel Vidrié	3	3		
Juan Montiel	8	11	Antoñita Linares	2	1		
Curro Miguel	8	8	José Samuel Lupi	1	4		
Salvador Farelo	8	8	Curro Bedoya	1	2		
José Luis Feria	8	2	Francisco Mancebo	1	0		
Curro Luque	8	2	Joaquín Rodríguez de la Villa	1	0		
Enrique Fernández (El Arriero)	6	13	Lolita Muñoz	1	0		
Manuel Aroca	6	6	PRIMERA CASA EN EL RAMO DE ALIMENTACION, CAFES, BARES Y CAFETERIAS				
Luis Algara (El Estudiante)	5	0	DOCTOR SANTERO, 8				
Carlos Escolar (Frascuelo)	4	6	TELEFONO 253-70-27				
Alfonso Romero	4	5					
José Antonio Campuzano	4	5					
Francisco Núñez (Cur-rillo)	3	5					
Joselito Cuevas	3	3					

5 CICLOMOTORES COMO ESTE SORTEARAN "LOS CHARLOTS" ENTRE LOS ASISTENTES A SU PELICULA "LOQUILANDIA OLIMPICA"



¡PRESTE ATENCION A PRENSA Y RADIO!

En "la tercera", sendas orejas a Montiel y Farela

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES. (Especial para HOJA DEL LUNES).—Novillos de Palomo Linares, de La Jarilla, bien presen-tados. Tardó despacible y lluvio-público acudió a la repetición de los "seis ases".
Miguel, vuelta al ruedo; Curro ovación; José Luis Feria, ovación; Alvaro Laurín, vuelta; Juan Montiel, una oreja, y Santia-go Farela, otra.

CAMBIO DE TERCIO

PROXIMOS CARTELES EN MADRID

Con la novillada de ayer cesaron los festejos "menores" en la plaza madrileña de las Ventas. A partir del próximo domingo, y para empalmar ya con la feria de San Isidro y sus veintiuna corridas de toros, se celebrarán todos los domingos festejos "mayores". Así, el próximo domingo, con toros portugueses de Ortigao Costa, alternarán Joaquín Bernadó, Manolo Ortiz y Manuel Rodríguez.

El 22, con reses de Félix Camenos, veremos a Sánchez Bejarano, Ricardo de Fabra y Curro Vázquez; el domingo 29, Raúl Sánchez dará la alternativa a Pascual Mezquita, con Calatraveño de testigo y toros de García Romero. En mayo, ya vísperas del serial Isidril, Curro Girón, Antofiete y El Marcelino lidiarán toros de Moreno Yagüe.

"La corrida de las cien mil caras", una conferencia de Pierre Arnouil

Pierre Arnouil, gran escritor y crítico taurino, residente en España—es corresponsal de varios diarios franceses, a los que envía crónicas y reportajes sobre la actualidad taurina—, va a comenzar una gira por todas las ciudades taurinas del vecino país para, con el título general de "La corrida auz cent milles visages" ("La corrida de las cien mil caras"), pronunciar una serie de charlas sobre los problemas actuales de la fiesta, tanto en España como en la propia Francia.

Dado el prestigio del ilustre colega y su conocimiento del ambiente y de los secretos del mundo del toro, el anuncio de sus charlas ha despertado gran expectación entre los buenos aficionados franceses.

POQUER DE DAMAS (A CABALLO)

El póquer de reponeadores—los Peralta, Domecq y Lupi—viene ahora a completarse con una versión femenina: cuatro "centauros" en los ruedos, que por sí solas constituirán un bello y original espectáculo.

Paquita Rocamora, Antoñita Linares, Lolita Muñoz y la sevillana Carmencita Dorado han unido sus fuerzas y sus intereses y, bajo la inteligente dirección de Carmelo Losada, actuarán en muchos cosos españoles. Por de pronto, ya han firmado con Villarrobledo, Vista Alegre (día 22), Lorca (29) y Alquíffe (Granada). También, como hacen los caballeros, algunas tardes rejonarán sólo dos de ellas; pero la fuerza del espectáculo reside en la cuádruple presencia, todas en noble y refinada competencia.

JOSE JULIO Y ABELARDO

Otro Granada en los ruedos: a José Julio, el torero de Enrique Bojilla, viene a sumarse otra "revelación"—eso dice su apoderado, Vicente Gómez—: Abelardo Granada. Próximamente toreará en San Sebastián de los Reyes, y ya se verá si sus proezas en tentaderos y ganaderías charras las confirma vestido de luces y con uteros.

SANTIAGO LOPEZ, MEJOR ESTOQUEADOR DE LAS CORRIDAS FALLERAS

La Peña taurina La Estocada, de Puebla del Duc (Valencia), ha acordado conceder al matador de toros granadino Santiago López el trofeo instituido por esa asociación—un estoque reglamentario—con el que se premia al diestro que de entre todos los que actuaron mejor ejecutara la suerte de matar en la feria valenciana; Santiago mató impecablemente, en la suerte de recibir, un toro de Torrestrella en la tarde del 17 de marzo. El galardón lo recibió Santiago López en el transcurso de una fiesta celebrada en la Peña, y asistieron su apoderado, señor Miranda, y un grupo de admiradores y amigos del buen torero, así como el presidente y directivos de la entidad.

NUEVA TEMPORADA DE RUIZ MIGUEL EN MEJICO

Tras de haber permanecido breves días en España, regresó a Mé-

jico el matador de toros gaditano Francisco Ruiz Miguel, que por sus triunfos en aquellas plazas se ha convertido en el torero español de mayor interés para la afición mejicana.

Consecuencia de ello son las diez corridas de toros que en el corto espacio de un mes habrá de torear y cuyas fechas son éstas:

Ayer, día 8, en San Miguel de Allende; día 15, Acapulco; 22, inauguración de la temporada en Ciudad Juárez; 23, Aguascalientes; 26, también en Aguascalientes; 28, Tepic; 29, otra vez en Aguascalientes (la clásica corrida del toro, alternando con Manolo Martínez, Curro Rivera y Eloy Cavazos); día 1 de mayo, en Orizaba; 5, Puebla, y día 6, inauguración de la temporada en Tijuana, con Manolo Martínez y Mario Sevilla (toros de Valparaíso).

Ruiz Miguel regresará seguidamente a España para actuar dos tardes en San Isidro y seguir su temporada, que activamente le prepara su inteligente apoderado, Paco Ortega.

POR QUE NO TOREA MANOLO CORTES EN SAN ISIDRO

Jaime Ostos sustituye a Manolo Cortés en las dos corridas que tenía contratadas el torero de Ginebra.

La razón de que no toree Manolo en Madrid es que ni él ni su apoderado, señor Bermejo, gran colaborador de Canorea, estaban de acuerdo con el ganado de las dos corridas que la empresa de Madrid le había destinado. Y también porque ambos, mentor y pupilo, querían tres fechas y no dos como habían, precariamente a su juicio, conseguido.

Concurso de carteles anunciadores de la corrida de Beneficencia

Como todos los años, la Diputación Provincial de Madrid anuncia la convocatoria del concurso de carteles anunciadores de la corrida de Beneficencia, estableciendo un primer premio de 50.000 y un segundo de 30.000 pesetas. Los carteles deberán presentarse en bastidores de 70x100 centímetros, con el texto de "Gran corrida extraordinaria de Beneficencia". Dichos carteles deberán llevar como máximo seis colores y presentarse en la Oficina de Prensa de la Diputación, Miguel Ángel, 25, dentro del plazo comprendido entre los días 2 y 5 del próximo mes de mayo. El fallo y entrega de premios se efectuará el día 12 de dicho mes en la casa-palacio provincial.

El VI Festival Internacional del Filme Taurino Amateur (F. I. F. T. A.) de Montpellier

- «La lucha y la esperanza», francesa, gran premio del certamen.
- Triunfó el español José Gan, fuera de concurso, con sus películas sobre Luis Miguel y Paco Camino.

En la ciudad francesa de Montpellier se ha celebrado el VI Festival Internacional del Filme Taurino Amateur, organizado, como en sus cinco ediciones anteriores, por el Club Taurino La Montera, de dicha capital, y que cuenta con el patrocinio de nuestro Ministerio de Información y Turismo.

Las sesiones de exhibición se celebraron en la sala Molière y tuvieron un extraordinario éxito de público que todos los días llenó el bello local, un teatro de la "belle époque" magníficamente conservado. En "La Bodega" del Centro Español de Montpellier se procedió a la proclamación y entrega de los trofeos; el acto se celebró en presencia del jurado, compuesto por críticos taurinos, cinematografistas y aficionados, y presidido por M. Jacques Domergue, presidente también de La Montera. También ocuparon un lugar en la presidencia el canciller español, don Francisco Rodríguez, que representaba al consúl.

Monsieur Domergue pronunció unas palabras en las que hizo resaltar el éxito del certamen, y rogó al representante del consulado hiciera llegar al ministro de Información y Turismo la gratitud del Club que preside por los trofeos que anualmente concede. El canciller destacó el hecho alentador de que con motivo de este festival, y a través de una faceta tan española como es la fiesta de toros, se habla de nuestro país y se exalta su personalidad.

LA ENTREGA DE TROFEOS

Seguidamente se entregaron los trofeos, que este año recayeron en los siguientes realizadores y películas:

- Montera de Oro y trofeo de la Asociación de Críticos Taurinos de Francia al filme "Le combat y l'espérance", de Boyer Nogues y Vincent (Francia).
- Copa del ministro español de Información y Turismo, trofeo de las Asociaciones Taurinas y medalla de la ciudad de Montpellier a Jacques Antoine, también francés, por su película "Círculo rojo y negro sudor".
- Premio de la Unión Taurina de Nimes y trofeo del señor Sánchez Bella—siete días en España, en una feria elegida por el galardonado—a Bonnière (Francia); película, "Ganadería en Prevenza".
- Copa de la villa de Montpellier al portugués Santos Andrade por su realización "Tourada de gala".
- Copas de la ciudad de Barcelona y Paul-Montel a "Resurrección o la hora de la verdad", de la helvética Inge Dubs.
- Copa de la ciudad de Zaragoza al lusitano J. Barbosa por su filme "Los charros".
- Medalla de Arlés a "A ti, Roland", de Bourgeois.
- Trofeos de Ronda y Talavera

de la Reina al también portugués Gonçalves Rodrigues, realizador de "Sol y sombra".

● Medallas de la villa de Montpellier a los españoles Díaz Gálvez, López Fornas, realizador de "Se hace saber..."

● Trofeos de la ciudad de Béziers y del ministro español (foto novillada), del director galés B. Nuel.

● Otro lote de libros españoles y Madroño de la Unión Taurina de Arlés a nuestro compatriota Ramón Maixa, autor de la película "Ante la suerte".

● Premios del ministro de Información y Turismo (viajes a ferias taurinas) al portugués Bastos y al francés Lezer por sus obras "En el mundo de los toros" y "San Fermín", respectivamente.

LA PELICULA PREMIADA

"El combate y la esperanza", la película premiada en el certamen 1978 del Filme Taurino, está dedicada a los toreros franceses. Sonorizada, en color, en 16 milímetros, tiene, según un crítico francés, "una técnica y un montaje excelentes". Dos novilleros del vecino país, Nimeño y Simón Casas, durante su recorrido hacia la plaza de Nimes, dialogan sobre sus ilusiones, esperanzas, angustias y decepciones. Con el fondo de los derdidos vacíos del coso, continúa la conversación y se ven interesantes secuencias de faenas de varios lidiadores del vecino país. El tema se desarrolla con gran sentido público y "el diálogo en 'off'—dura el mismo comentarista—recuerda a Marienbad..." Termina la película como comenzó: los dos toreros caminan y se alejan hacia un destino incierto...

El número fuerte del festival ha sido la aportación de un profesional del cine español, Pepe Gan. Presidente el año pasado de este certamen, no quiso estar presente en la sexta edición—su actual actividad le impidió el desplazamiento hasta Montpellier—y envió dos películas: una sobre Paco Camino en la feria de San Isidro de 1972, y la segunda, la respectiva, en la pasada temporada también, de Luis Miguel en el ruedo de Vista Alegre. "Una prologada salva de aplausos—dice el periódico de Montpellier—premiada por aportación, fuera de concurso, del gran realizador cordobés, con el cupulo de Manolete..."

Si los amateurs españoles no triunfaron en el VI Festival francés, tenemos la compensación, en trofeos ni premios, del éxito de nuestro compatriota, Pepe Gan, un profesional que ha dejado bien alto nuestro pabellón.

P. L.

GRAN TRIUNFO DE TOMAS MORENO EN SEVILLA

Este joven torero, en su debut ayer en la plaza de la Real Maestranza, de Sevilla, consiguió un clamoroso triunfo.

Cortó una oreja en su primer novillo y en su segundo dio aplaudidísima vuelta al ruedo, con unánime petición de trofeos.

Este éxito de TOMAS MORENO ha despertado el interés de los aficionados y le ha convertido en eje de los comentarios en los corrillos taurinos de Sevilla.

El empresario señor Canorea ha firmado a TOMAS MORENO dos novilladas en la Maestranza para después de la feria sevillana.

TEATRO
LA LATINA
El palacio de la revista

TODOS LOS DIAS,
7 tarde
y 10,45 noche

REVISTAS
COLSADA




Diviértase con
VIKY LUSSON
LA JOVEN ESTRELLA COMICA
JUANITO NAVARRO
EL COMICO DE MADRID

Y la colaboración de
RAFAELA APARICIO

"TU NOVIA ES MI MUJER"
La gran super-revista cómica, que celebrará la próxima semana
200 REPRESENTACIONES

A. MAYORES 18 AÑOS ● 5 MESES DE EXITO ● Localidades con 5 días

lunes 9 de abril de 1978

"Mr. PAL", EN MADRID

Hoy le será ofrecida una comida por los críticos de televisión



Ha llegado a Madrid el profesor Walter Bruch, inventor del sistema PAL de televisión en color. Durante la estancia del doctor Bruch en la capital de España asistirá a varias reuniones en su honor, y esta noche será obsequiado con una cena por críticos y comentaristas de televisión. En Torremolinos participará en una reunión internacional técnica de TV.

"Mister PAL", como se le llama cariñosamente en los medios científicos internacionales, acaba de cumplir sesenta y cinco años y trabaja en electrónica desde 1929. Es, pues, el más antiguo investigador activo de Europa. En la Olimpiada de Berlín de 1936 manejó la cámara que transmitió el primer reportaje "en vivo" que se hacía en televisión desde el exterior del estudio. También montó, en 1938, en Berlín, el primer estudio de TV. Alcanzó celebridad mundial en enero de 1963, fecha en que presentó a los técnicos y especialistas de la Unión Europea de Radiodifusión su nuevo sistema de televisión en color, adoptado, como se sabe, por veintisiete países en todo el mundo, pues ahora, con ocasión de una conferencia celebrada por las organizaciones de radio y televisión de cinco Estados árabes, se han pronunciado en favor de adoptar PAL Arabia Saudí, Bahrein y Kuwait. El emirato de Qatar está pendiente de confirmación por su Gobierno, aun cuando el representante también consideraba, en principio, procedente su adopción. Paralelamente, Jordania desea iniciar en la segunda mitad de este año la transmisión en color por PAL, e informes recogidos de Turquía señalan que el Gobierno de dicho país también ha decidido la adopción del mismo sistema. Esta noticia no está aún confirmada.

Con ello, el total de naciones que se han decidido en favor de PAL se eleva a 27, de las cuales doce emiten ya en color, y las demás se encuentran en fase de planificación o montaje de las instalaciones correspondientes.

CRITICA DE TV por Viriato NOVELA

Hermógenes Sainz adoptó, con tacto, prudencia, homogeneidad y televisismo, "The woman in white", de Collins, para Novela, con el título de "La dama vestida de blanco". Ha sido un éxito. Exito por aquella labor de Sainz y por el entusiasmo, capacidad y buen oficio realizadores de Manuel Aguado, quien, además, ha demostrado su autoridad dirigiendo actores.

En el amplio reparto, difícil de tipos, se consiguió el empaque ideal que cualifica el quehacer y eleva el producto a las regiones precisas de expresión. Lola Cardona, Ana María Vidal, Luisa Sala, Caffarel, Pastor Serrador, María Luisa Arias, Marisa Porcel, Ricardo Merino, Mejuto, Rafael Navarro, Alberto Bové, José Caride y ese admirable veterano, siempre joven, que se llama Francisco Pierrá y cuantos intervinieron en "La dama vestida de blanco" convencieron en su quehacer, lo sintieron, lo alzaron. Todo el amplio proceso de la producción respondió a las exigencias del tema, de la época. Huelga que digamos, por sabido, que con esta novela Collins abrió camino a la producción policíaca, tan fecunda en los países anglosajones.

Luxemburgo, otra vez

ESPAÑA, SEGUNDA, E INGLATERRA DETRAS EN LA EUROCANCIÓN

Con la consabida realización trillada de "los siete planos", cuatrocientos millones de espectadores habrán visto el Festival Europeo de la Canción desde el Nuevo Teatro, de Luxemburgo, adorable principado poco mayor que Vizcaya. Tiene 95.000 habitantes y uno de los más altos niveles de vida europeos. El Nuevo Teatro, de línea funcional y novecientas localidades de aforo, con una decoración sencilla y grata, obra de Dziercenga, muy entonada de colores para la retransmisión cromática, que es como la vimos en un receptor Pal-Telefunken, fue el marco del Festival. René Steichen realizó el programa con los siete planos clásicos, repetidos ordenada y estudiantemente.

Julio Rico fue el comentarista para España, y lo hizo con su habitual seriedad, sentido de la información y discreción habituales. No usó triunfalismos ni previsiones. Como debe ser. Enhorabuena. El desarrollo en sí de este XVIII Eurofestival de la Canción fue discreto y elegante, incluso en los vestidos de los cantantes. Si hemos de atenernos a comentarios de enviados especiales, digamos que para don Miguel de los Santos, de "Nuevo Diario" y presentador de Televisión Española, nuestro conjunto Mocedades desafinó y Cliff Richard estuvo inmenso, tan inmenso que "la canción se quedaba un poco corta para sus posibilidades; de no ser así, hubiera ganado". Para el señor Méndez-Vigo, de "A B C", "Eres tú", de Juan Carlos Calderón, que dirigió la orquesta, fue interpretada maravillosamente, destacando la voz solista de Amaya, con gran apoyo del conjunto; Cliff Richard, en cambio, "ha interpretado la canción en "play-back", dice.

España pudo ganar; el no lo consiguió creemos modestamente que fue debido a la votación que nos dio Inglaterra, cuyo buenísimo cantante y canción—según "N. D."—quedó a dos puntos de España, en tercer lugar. Habrá que arreglar el oído de los jurados que se inclinaron a favor de Mocedades, dándole mejor puntuación que a Richard. Y de paso cortar el sonido de los aplausos en la sala, que sonaron más insistentemente al final de "Eres tú" que de "Power to all our". A nosotros, modestamente claro, Cliff Richard, cantando muy bien, gesticulaba muy mal. Parecía que dirigía el tráfico. Puede que en esta hora de reacciones el público y quienes al público representan como jurados estén ya de vuelta de muchos excesos de brazos y piernas. Cliff Richard los tuvo. La ganadora, Anne Marie David, no; Mocedades, tampoco. La seriedad y la elegancia fueron sus notas dominantes, y esto también cuenta y vale. La puntuación total es la siguiente: Luxemburgo, 129; España, 125; Inglaterra, 123; Israel, 97; Suecia, 94; Finlandia, 93; Noruega, 89; Alemania, 85; Mónaco, 85; Portugal, 80; Irlanda, 80; Suiza, 79; Holanda, 69; Yugoslavia, 65; Italia, 65; Francia, 65 y Bélgica, 58.

"Llama un inspector"

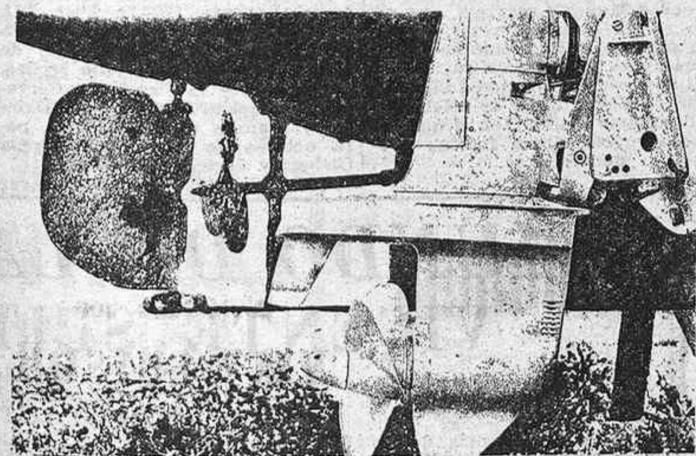
Si de "Llama un inspector" no trasciende una especie de fluido hipnótico que la envuelve, la obra queda en poca cosa. Aquél es, precisamente, su alma; algo que se siente cuando se lee la obra, cuando se medita acerca de ella. Es una especie de "mensaje" crítico, cifrado en el único principio moral del arrepentimiento cuando el arrepentimiento no es un acto voluntario, sino el resultado del fracaso público difundido, proclamado, sancionado por las gentes respecto a nuestra conducta social.

Lo que sucede aquella noche en casa de los Birlings tiene mucho de pesadilla. Todos son culpables, en parte, de la muerte de Eva Smith. ¿Existió Eva Smith? Bien; la obra es suficientemente conocida para hablar de ella. No hace mucho fue repuesta en su clima escénico clásico. Ahora, Cayetano Luca de Tena la ha recreado en televisión partiendo de la admirable adaptación de Félix Ros. Y Cayetano Luca de Tena supo dar a "Llama un inspector" esa especie de fluido hipnótico que necesita para que descubramos su alma. Claro que, además, para conseguirlo, Cayetano Luca de Tena ahondó mucho en los caracteres vestelanos robusteciendo con su autoridad consabida la dirección de actores, y cada quien, por serlo en el más noble sentido de la palabra, respondió a las exigencias del director, sin fallos. Narciso Ibáñez Menta consiguió un triunfo personalísimo encarnando al inspector por su manera de actuar, pero, sobre todo, por la manera de decir, de modular, de mandar sobre el escenario. Amparo Pamplona estuvo extraordinaria. Fue, a nuestro juicio, la "Shella" ideal, pese a que luchaba con la sombra creadora de María Jesús Valdés; gestos, ademanes, inflexiones de voz; todo fue admirable, lo mismo que la manera de hacer de Manuel Gallana, quien dio a la escena climax, desgarro y patetismo exactos. Admirable Tomás Blanco, gran actor siempre, y Manuel Gallardo en su galán. Muy bien Ana Mariscal. Y entonados el vestuario y peluquería, con arreglo a la época: 1912.

La versatilidad de la televisión, cuando se la emplea con sentido trascendente comunicando una idea, estuvo activa en esta ejemplar versión de la obra de Priestley, que cualifica a Cayetano Luca de Tena como un gran regista.

NUEVOS PROGRAMAS

y Carlos Larrañaga. De momento digamos que el primer espacio apenas tuvo interés.



¡Oh irresistible naturaleza!
En VOLVO PENTA has encontrado un "hueso duro de roer"



Aquí están para demostrarlo ocho genuinos motores suecos Volvo Penta Aquamatic. De 115 a 170 caballos en gasolina y de 75 a 106 caballos en diesel. Solicite más amplia información a:

VOLVO CONCESIONARIOS, S.A.

Av. Generalísimo, 20 - Tel. 262 22 07 (7 líneas) MADRID-16

Urgel, 259 - Tel. 230 77 68 BARCELONA-11

Edificio Levante, Tel. 81 12 40 Puerto Banus (Marbella) MALAGA



El conjunto Mocedades, que, con la canción "Eres tú", original de Juan Carlos Calderón, y representando a TVE, obtuvo el segundo puesto en el Festival Europeo de la Canción, celebrado en Luxemburgo. (Foto Cifra.)



Anne-Marie David, vencedora

Dos buenos programas

Biografía y Tertulia, ambos de Televisión Española 2, han subido a la antena removiendo las aguas de lo consabido con lo eficaz. Lo eficaz en este caso es el signo positivo de la inquietud cultural. Biografía comenzó con la de Pio Baroja; Tertulia, con Luis Romero. Aquel programa nos traerá a las grandes figuras españolas que fueron; éste, a las que son.

Conduce Biografía Rafael de Penagos, con Adriano del Valle como realizador cualificado y entusiasta. El espacio abarca dos grandes apartados: uno, el documental, con filmación acerca de escenarios

adictos al personaje; el otro apartado es la exaltación del personaje hecha por personas que le conocieron y trataron. El martes estuvieron Julio Caro Baroja, Josefina Carabias y Miguel Pérez Ferrero; todos evocaron alzada, emocionada, atinadamente la figura y la obra del autor de "Zalacaín el aventurero". Fue aleccionadora la anécdota recordada por Pérez Ferrero, biógrafo ilustre de don Pío, que nos trajo recuerdos del Colegio Español de París, donde aquel gozaba de general admiración y respeto hasta límites más allá de lo protocolario, permitiéndole comer cubierto con la boina. Tertulia, presentado por Julio Margat con autoridad admirable, guió de Vila-San-Juan y realización de Antonio Chic, nos trajo la figura de Luis Romero: su obra, su vida, sus deseos. Unos contertulios cualificados animaron el coloquio. La dramatización del cuento original "El día que acabó la guerra" completaron el admirable programa que el jueves próximo llevará a la antena a Ignacio Agustí, escenificándose "El cubilete del diablo".

Con estos dos programas, Televisión Española parece enfrentarse con un panorama abierto de cultura e inquietud, por el que tantos deseos ha mostrado el director general don Adolfo Suárez con objeto de promocionar aquella desde la caja resonante de la televisión.

PARA HOY...

Primera cadena.—14,30: Primera edición; 15: Noticias; 15,35: Cómo es, cómo se hace; 16: Mamá y sus increíbles hijos y cierre; 18,5: La casa del reloj; 18,25: Con vosotros; 19,40: Buenas tardes; 20,30: Novela (realización, Mercedes Vilaret); 21: Telediario; 21,35: Ciclismo; 21,45: El octavo día; 21,55: Un, dos, tres...; 23: Compañera te doy; 23,30: Veinticuatro horas y cierre. Segunda cadena. — 20,30: "Tiro Loco"; 21: "Jazz" vivo; 21,30: Telediario 2; 22: Rito y geografía del cante; 22,30: Sombras recordadas

Se vende CASA

4 plantas, con pisos vacíos. Otra con posibilidades de nueva edificación

TALLER MECANICO

Nave de 150 metros cuadrados. Teléfonos 460 49 80 y 471 06 11

"La canción de España era mejor", dice Cliff Richard

LUXEMBURGO, 8. (Eje).—Cliff Richard ha declarado a los periodistas: "Me alegro mucho por Anne Marie, pero creo que mi canción era mejor. Sin embargo, si alguien me pregunta que, además de mi canción, cuál elegiría, diría que la canción de España era mejor."

Izaskun Uranga, la más joven. "Queríamos ganar, pero probamos de Mocedades, manifesté: vamos suerte el año próximo, si es posible."

Moquetas

Colocadas en 48 horas En los más modernos dibujos y colores

OFERTA ESPECIAL

Moqueta extra nylon, 275 pesetas metro cuadrado COLOCADA ¡INCREDIBLE! Tenemos a 145 pesetas metro cuadrado. Calle Mayor, 11, piso 2.º Teléfono 266 62 69 (ascensor de subida y bajada)

DECORACION CARMEN

Aparcamiento gratis plaza Mayor

UNA MARAVILLA LLAMADA ALBI

SOLO CUESTA 49 Ptas. COMPRALO, PRUEBELO, QUEDARAS SORPRENDIDO

PARA EL, ELLA Y SUS HIJOS

CORTESE Vd.

mismo el cabello con el maravilloso PEINE CORTA CABELLO ALBI

DE VENTA EN PERFUMERIAS • DIRECCION ALBI-SITGES



Xavier Cugat

¿Qué difícil hablar de "La gente quiere saber"? Difícil porque el primer espacio del programa "fue, mundo, su desenfadado, su simpatía. El admirable español universal dominó el plato, mantuvo la atención y agarró a la audiencia. Esta vez, la verdad, la otra parte del éxito habrá que ponerla en el haber de Iñigo, del realizador, y de Tico Medina, que "condujo" las preguntas.

Bueno, y ¿ahora? Habrá que esperar un segundo y tercer espasmos, quizá tan famosos, pero me creo, modestamente, que la nómina de personajes acerca de los cuadros, avistados ya hasta la saciedad en las revistas... O a los que de lo trillado y monótono. Esperando, entonces juzgaremos con más conocimiento de causa. Otro principio" de Alfonso Paso, con la actuación estelar de la admirable pareja María Luisa Merlo

TEATRO DE LUNES A LUNES

Por Rafael LOPEZ IZQUIERDO

"Fedra", de Unamuno, versión burguesa de la tragedia griega

A nuestro juicio, no hubiesen sido necesarios los preámbulos en los que a través de un parlamento antisonante, a tono de amplificador, resucitando críticas y comentarios teatrales de hace medio siglo, se nos viene a presentar a don Miguel de Unamuno poco menos que como un "perseguido" teatralmente; especie de mártir de la incompreensión y el olvido, al que se le posponía en el terreno teatral. Lo que ocurre es que la dimensión de la obra unamuniana no está inscrita en su mejor calidad; precisamente en el teatro, pero del suyo, del que él ha hecho, se reconocen los valores en toda su real integridad. Entre otras cosas, porque es indudable que don Miguel se inclinó siempre en este campo en la tragedia griega. Con admiración casi devota por lo que aquélla tiene de pauta inmutable, que ha trascendido desde su momento y su geografía al teatro de todos los tiempos.

En la "Fedra" de Unamuno persiste la condición trágica de aquella pauta ática en cuanto a la acción y al desenlace, aun cuando no en el desarrollo ni en la esencia de los personajes que con él se cristianizan en hondura y se aburguesan en actitud y diálogo. De todos modos, y por consecuencia, "Fedra" es al fin una lección de sana moral, en la que, finalmente, campea el arrepentimiento sobre la pasión erótica, desenfrenada, y hay, frente a ésta, representada por Marisa de Leza, en su papel de Fedra, algo así como un muro de contención personalificado en el resto de los personajes. (Hasta tal punto que creímos entender en la licencia de los atuendos metálicos, como rígidas cotas medievales, que, sin duda, se toma el director, Angel García Moreno, que aquéllos eran el signo y la salvaguarda de los personajes que, frente al frenesí de Fedra, representan el equilibrio, la normalidad, la reacción contra el pecado y el escándalo; la pureza, en fin, y la resistencia, como en Hipólito—Pedro Civera—, firme y seguro ante las artes de seducción que le sirven en bandeja de plata.) Se llega entonces a la conclusión de que el teatro de Unamuno, al que en otras producciones admiramos siempre sinceramente, es un teatro normal reclinado en lo clásico hasta parecer en momentos, en la versión de nuestro tiempo, casi truculento, desgarrado, sobre todo por esa afición de Unamuno a los desenlaces "por suicidio", muy clásicos también, pero a los que don Miguel se entrega siempre casi con deleite para fijar aún más la miseria y la debilidad humanas.

En todo caso, "Fedra", teatro normal, de bellísimos parlamentos llenos de pura poesía, equilibrado, frente a lo que una parte del público suele sentirse defraudado cuando espera de Unamuno—por ser Unamuno—insospechadas originalidades, es una consecución más plausible, que la laboriosa compañía Ruiz de Alarcón nos ha llevado al teatro de la Comedia y en la que se ha ofrecido la ocasión de confirmar valores interpretativos tan prestigiosos como los representados por Marisa de Leza, Maruchi Fresno, gran actriz siempre, y bella y distinguida siempre también y capaz de todos los matices, y de la que no llegamos a comprender por qué distancia tanto sus actuaciones. Y los que están en la veterania de Luis Prendes. De Pedro Civera, como del resto del reparto, cabe señalar entusiasmo interpretativo y discreción, que al fin son espléndidas cualidades.

"Gaspar", de Handke, nueva arquitectura teatral

Que un teatro en el que el gesto y la palabra adquieren la máxima importancia de expresión, sometiendo, dominando a toda acción, exponiendo un solo concepto sin mayores derivaciones ni complicaciones, llegue a desconcertar al contemplador del teatro llamado normal, realista, de normas y falsillas clásicas—o clásicoides—, es cosa prevista y consabida. Queda, no obstante, la capacidad de interpretación por parte de ese contemplador—el público—para saber que está ante un hecho trascendente. Y esto ocurre con el "Gaspar" del austriaco Peter Handke, el joven de tendencias adelantadísimas, quien indudablemente no quiere hacer un teatro para sorprender, comercial a su modo por esa misma sorpresa, sino un teatro nuevo, reclinado, sin embargo, en las formas más firmes y teatrales a pesar de su, en efecto, sorprendente arquitectura.

"Gaspar", posiblemente y como antecedente remoto, el chico que apareció en la nebulosa del misterio en Nuremberg, en la segunda década del siglo pasado; al que a su misterio añade un sorprendente e inconcebible estacionamiento en sus años infantiles, sin aprendizaje elemental del lenguaje, sin siquiera saber andar, anda y lo dice todo en una presencia de supremo dramatismo al trasvasarle del mundo incierto y tenebroso de esa infancia a la sociedad a la que ha de incorporarse normalmente. Un teatro audaz de verdad—¿por qué negarlo?—, con mentalidad distinta a la de los autores más familiares y con arquitectura por supuesto opuesta, o al menos diferente, a todas las arquitecturas a las que el teatro de todos los tiempos nos tiene acostumbrados. La realidad es que el joven Handke es autor de un teatro original, no digamos exactamente que de minorías, pero sí para el que hace falta antes de ofrecer el aplauso una cierta preparación de la que una gran mayoría no está en posesión. Es escalofriante, sin embargo, la dramática que supone—para hacerse entender—una valorización del lenguaje elemental y del gesto, que José Luis Gómez, director del espectáculo—producción de Corral de Comedias, como así se presenta—, especialista del mimo, actor polifacético, llevar al escenario esta obra audaz ante un espectador encasillado en formas bien distintas y poco entregado a la posibilidad de interpretar subjetivamente lo que objetivamente se interpreta. Un teatro, en fin, llamado difícil, que en su dificultad resulta, sin embargo, perfectamente fácil de interpretar, de comprender, y que nos sitúa en un plano elevado frente a lo que, por generalización, viene a ser el teatro familiar. Cuando el hombre-cosa empieza a dejar de serlo, comienza aquí el drama, y los acentos con que es necesario valorizar la transformación, cobran su mayor importancia teatral.

José Luis Gómez, Jeannine Mestre, Camilo García, Fidel Almansa se identifican plenamente, en la escena del teatro Arlequín, con la importancia de la obra.

MIOSEIEV: HOMENAJE CONTINUO

Hemos preguntado a Arturo Castilla si el "ballet" de Moisseiev prorrogaría su estancia en Madrid en vista de la demanda de localidades.

—Imposible—nos dice—. Tienen que debutar en el auditorio de Palma el veintiuno, y el veintiseis, en Barcelona. Son compromisos ineludibles. De Barcelona se van a Bruselas, donde sólo pueden estar doce días, y ya están vendidas todas las localidades...

—¿Se ha llenado aquí el Palacio de Deportes?

—Hasta ahora han venido docientos mil personas. Quizá haya otras tantas que hubieran querido ver el ballet y se quedarán sin verlo... Han venido el vicepresidente del Gobierno, señor Carrero Blanco; ministros, directores generales, alcaldes, embajadores, fi-

guras populares de la escena... Los Príncipes de España estuvieron ayer tarde. Igor Moisseiev está feliz. Está recibiendo numerosos agasajos por parte de grandes amigos y admiradores que actúan también en Moscú: Lucero Tena, Raphael, Luisillo... Rosita Durán ha ballado en su honor en Zambra, Raphael y Natalia le han ofrecido un vino de honor en el palacio del marqués de Santo Floro y la colonia aragonesa le prepara un homenaje por cómo ballan la jota de Glinka. Moisseiev es admirador de nuestro folklore. En cuanto tiene tiempo se va de Madrid para conocer algo de nuestro paisaje, de nuestras fiestas. Su última visita, a Santiago de Compostela, le ha dejado profunda huella...

Vino un coreógrafo; se va un gran amigo.

Cuadro de la semana

Se extiende la idea de hacer exposiciones plotóricas en los vestíbulos de los teatros. Hoy, a las ocho, se inaugura en el Goya la de Angel Alcázar de Velasco, Felipe Alonso, Francisco Martín y Juan Valenzuela Chacón.

Otra exposición teatral para hoy; en Viriato, 50, Víctor María Cortezo inaugura la de originales de su libro "Sandwich Book", formada por retratos hechos para este gran decorador de figuras de la vida madrileña y muy especialmente del teatro. También esta noche, Luisillo, en su local Los Cabales, entregará a Moisseiev el primer "cabal de honor", distinción instituida por el famoso bailarín para premiar a las grandes figuras del arte mundial.

Mañana martes, en el Muñoz Seca, se celebra la representación número 100 de "Salga de mi alcoba... señora".

El sábado, el madrileñísimo asturiano Sebastián Miranda recibirá el homenaje del Club de Arte de Madrid con un "cocidito", que se servirá a las dos y media en el hotel Emperador.

El domingo finaliza en Madrid la triunfal actuación del Ballet de Moisseiev.

Florinda Chico: "Vuelvo a la revista"

Florinda Chico es una presencia riante, alegre, espontánea.

—Me paso a la revista—nos dice para saludarnos.

—De donde usted vino...

—En efecto. ¿No dicen que el criminal vuelve siempre al lugar del suceso?—ríe y nos hace reír.

Florinda Chico tuvo un éxito impresionante en el teatro de comedia, en el género cómico y también en la televisión, con Rafaela Aparicio o sola.

—Ya ve usted, ahora se nos ha llevado Colisada a las dos—nos dice—; Rafaela, para una compañía; yo, para otra... Y voy a empezar con "La rompeplatos".

Ya con "La rompeplatos" descubrió Colisada a otras figuras para la revista. Bueno, no se puede decir que Florinda Chico o Rafaela Aparicio sean descubrimientos, pero la oportunidad de llevarse a la revista en este momento y de situarlas en ese género es un golpe de genialidad.

EL FESTIVAL DE LOS EMPRESARIOS

Se sabe ya que la recaudación del festival del Montepío de Empresarios ha sido tan importante como su éxito artístico. Fue un éxito de organización del presidente, señor Muñoz Lusarreta, que no sólo es un gran empresario, sino que siempre está volcado hacia los demás, y de don Vicente Patuel, actual programador y explotador del Lope de Vega, donde se celebró el brillantísimo festival, en el que actuaron primerísimas figuras presentadas por Pajares.

UN TEATRO ACTUAL Y PERMANENTE

Por Andrés MONCAYO

Acaban de cumplirse las docientas representaciones en el Valle Inclán de una obra clave para nuestro momento teatral, "El rey de las finanzas", de Juan Ignacio Luca de Tena. Obra clave, decimos, porque representa una forma de hacer teatro en la que se presentan grandes novedades sin necesidad de una distorsión escénica. Hemos hablado ya en alguna ocasión que el teatro de Juan Ignacio Luca de Tena, y muy especialmente en este momento "El rey de las finanzas", ha sido siempre un teatro moderno, en el sentido de que recoge lo moderno, lo peculiar, lo característico de la vida, lo que evoluciona en ella, pero siempre dentro de unas condiciones de perennidad—por eso pueden reaparecer obras suyas a muchos años de su estreno, como es el caso de "¿Quién soy yo?" o "Don José, Pepe y Pepito"—, de valores permanentes. Esta obra ha llegado al corte de la temporada con enorme fuerza, en la interpretación de Ismael

Merlo y Vicky Lagos: hubiese continuado, pero la compañía no se comprometió a una larga gira por España, y precisamente el hacer imposible rescindir el contrato es uno de los proyectos que está el de volver con esta misma obra.

LARGA TEMPORADA DE OPERA

La temporada de ópera comienza el 2 de mayo y termina el 14 de junio. La Dirección General de Teatro ha conseguido organizar un programa excepcional, contando con organismos tan altos como el Ministerio de Educación y Ciencia, el Ayuntamiento de Madrid, la Asociación de Amigos de la Ópera y, naturalmente, todo el propio Ministerio, el de Información y Turismo. Llamo poderosamente la atención el principio de que dará el Teatro Nacional de la Ópera de Belgrado, que viene fundamenteles de la línea española "El príncipe Igor", de Borodin; "La dama de Pique", de Tchoukovsky; "El amor de las tres naranjas", de Prokofiev; y "La vía vendida", de Smetana. En la quinta de abono, junto a dos obras de Puccini ("Sour Angelica", "Gianni Schicchi"), una novena mundial de la ópera breve del español A. Artega ("La mona de imitación"), con texto de Ramón Gómez de la Serna. La sexta está consagrada al "Trovador", de Verdi; la séptima, a "Carmen", de Bizet, con un impresionante reparto, y con otro gran punto de interés, la dirección escénica de José Tamayo. La temporada terminará con "Otelo", de Verdi. En todas ellas, la orquesta será la mundialmente famosa de la Radio Televisión Española. La programación y las figuras que intervienen dan gran crédito a esta temporada que se celebrará en el teatro de la Zarzuela. Esperamos, como siempre, un teatro permanente de la ópera en Madrid.

Sánchez Bella entregó los premios nacionales

Angel Laborda, premiado por su continuada labor informativa

El ministro de Información y Turismo, don Alfredo Sánchez Bella, entregó los premios nacionales de teatro correspondientes al pasado año, en el curso de un acto al que concurrieron, con los galardoados, numerosos actores, actrices, críticos, periodistas.

Se entregaron los siguientes premios: a la mejor obra dramática, a José López Rubio, por "Con el corazón en la mano"; mejor obra lírica, a Joaquín Calvo Sotelo, por "Un millón de rosas", música de García Abril; mejor "ballet" nacional, al de Antonio Gades; interpretación dramática, a Queta Claver y Enrique Diosdado; interpretación lírica, a Angeles Chamorro y Jaime Aragall; coreográfica, a Asunción Ayguadés; circense, a los Rudillata; a la mejor labor de dirección, escenografía y vestuario, a J. M. Morera, Mampaso y Víctor María Cortezo; a la mejor campaña por compañías, a la de Gemma Cuervo-Fernando Guillén; mejor temporada de teatro infantil, a Los Titeres; campaña por agrupaciones de cámara o ensayo, a Corral de Comedias, de Valladolid; al más destacado ciclo de extensión, al Grupo Tabanque, de Sevilla; a empresas de local, a las Fernández Arango, Trueba, Inmobiliaria Gaitana, Antonio Mora, teatro Andalucía, de Cádiz; Hernández y Cervantes, de Béjar; labor crítica, a Jaime Manegat; de conjunto, a editorial Bruquera; relevante historial artístico y profesional, a Juan Ignacio Luca de Tena, Sorozábal, Catalina Bárcena, Juan Santacana, Hipólito Lázaro, Selica P. Carpio, Juan Magriñá, Concha Piquer, Claudio de la Torre y Sigfrido Burman; a ejemplar dedicación profesional, a Victoria de los Angeles, María Fernanda Ladrón de Guevara, Josefina Díaz González, Carlos Lemos, Martínez Soria y Carcellé; a labor crítica, a Cistué de Castro, de "Heraldo de Aragón", de Zaragoza; a continuada labor informativa sobre teatro, a Angel Laborda (HOJA DEL LUNES y "A B C"); Ugalde y Martín Santos Yubero; a actividades de especial interés, a Alfredo Mañas, Patronato de la Pasión de Cervera, Asociación de Ópera de Oviedo, y premios extraordinarios, para actores de reparto, a Teresa Gisbert y José Guíjarro.

Destellos de la batería

López Rubio ha dado una conferencia en el Instituto de España en Londres con el tema "Los personajes del Tenorio". Ha sido un éxito. Cambios en el reparto de "La máquina del vicio", de Camilo Murrillo, que Tamarit dirige en el café-teatro Ismael; el doble papel femenino lo interpreta ahora la guapísima primera actriz María Valverde, y el masculino, Martín Romo. Víctor María Cortez, de Cortezo, presenta en Viriato, 50, los originales de su libro "Sandwich Book", retratos de docientos personajes famosos, "gloriosos, escandalosos, populares" de lo que va de siglo. "El torero perdido y otros dramas más" es el título del libro de Alfonso Sastre vertido al castellano y publicado en Moscú, con siete piezas. El premio teatro de las Américas ha sido concedido a "Una casa en Loma Alta", del chileno Víctor Torres Práxedes, estrenado en Madrid de "Crimen por tres mujeres", del inglés de P. Thomas; es un éxito actoral de París. El maestro Moreno Torroba se ha recuperado ya del accidente de circulación, felizmente leve, sufrido hace poco. Entre las grandes figuras que cantarán en la temporada madrileña de ópera se encuentra con expectación al barítono peruano-argentino Gian Piero Mattioli-tromel. Jorge Vico se presentará pronto en un café-teatro madrileño, dirigido por Xavier La Fite.

EL MUNDO DE LA MUSICA VICENTE SPITERI

Por Federico SOPEÑA IBÁÑEZ

(de la Real Academia de San Fernando)

Después de mucho más de un siglo en la vida del Conservatorio de Madrid, la clase de conjunto instrumental fue llevada interinamente por Vicente Spiteri: al poco tiempo, su concierto con la "Quinta sinfonía" hizo época, y para remate, el año pasado, ese mismo Beethoven, tocado por mayoría de alumnos y pequesísima minoría de profesionales, fue acontecimiento para el C. O. U. de institutos y colegios—recuérdese la crónica de Ramón Barce—y "ascendió" para la misma apoteosis en colegios mayores, como el Pío XII y el San Pablo. Supuso aquello dos realidades: un maestro que con tiempo, sin prisas, enseñaba a sus alumnos, manejando el consejo, el cariño y el grito, a ser "profesionales", a "estar" en la orquesta, y hacia de eso mismo uno de los mejores puentes hacia el mundo universitario y hacia la comunidad estudiantil. No es extraño, pues, que junto al público satisfecho, los estudiantes de las alturas crearan en el concierto de

Spiteri con la Orquesta Nacional un clima de verdadera apoteosis. Muy bonita la versión que hizo Spiteri de los "Cuadros de una exposición", bonita por hacer tocar a todos con brío, con aire, sin pesadez y sin perjuicio de esos lanzamientos a la brillantez típicos de la batuta de Spiteri cuando se "embala" sabiendo que se le sigue. Conseguió ovaciones y salidas múltiples para "Destrucción", del catalán Servando Serrano, primer oboe, hecha en la misma dinámica que indica su título: más familiar debía ser en el público madrileño este compositor, cabeza de su generación en Barcelona.

SERVANDO SERRANO

Tudela, Peñarocha, Vialcanet y Burguera fueron estupendos solistas en la "Sinfonía concertante" de Mozart: obras como ésta, aparte de su belleza, son utilísimas para que el público conozca mejor y quiera mejor también a estos "solistas". Les recordamos ahora con especial afecto porque acaba de

morir uno de sus grandes maestros en el atril de la orquesta: Servando Serrano, primer oboe tantos años de la Orquesta Nacional. Lo que escribo no obedece a la costumbre española del "triste" después de morir. Hace once años escribí que Serrano era el más músico, el más artista de los profesores de la Orquesta Nacional. Profesor del Conservatorio, tuvo hace poco un raro y precioso gesto: retirarse a segundo plano, pero desde ese segundo plano guió en el magisterio. Hombre buenísimo, creyente sin ostentación, pero de permanente presencia, fue uno de los "fundadores" de la Orquesta Nacional, a la que dio su vida y su arte, su total entrega. Con él también este curso, se han ido muchos que hacían honor a un título que nunca debe ser tónico: "profesores", tanto en la clase como en el atril.

Fragmentos de otros artículos o noticias que aparecen en la columna derecha del periódico, parcialmente cortados por el margen.

Lunes 9 de abril de 1978

CRONICA DE CINE

PELICULAS QUE VUELVEN

Por Alfonso SANCHEZ

DURANTE estas semanas se han repuesto algunas películas. A las pantallas madrileñas han vuelto "La gata sobre el tejado de cinc", "Dulce pájaro de juventud", "El mago de Oz" y "El príncipe y la corista".

Soy decidido partidario de las reposiciones. El cine no es un arte de consumo, aunque por desgracia una gran cantidad de películas no tengan más finalidad que abastecer de carteleras de la semana.

del cine, las películas estaban sometidas a la fugacidad del tiempo que les marcaba el "copyright". El cine no era un arte de repertorio.

Las reposiciones entran ya en la política de los exhibidores a impulsos de los buenos rendimientos que procura. El éxito de no pocas películas parece no agotarse.

Parece que en Madrid aún no se ha dado con el truco. Se reponen películas de modo aislado. Puede que muchas tengan éxito—fue resonante el de "Rebeca"—, pero una adecuada organización lo aumentaría y hasta apoyaría el de otras.

Las pantallas de Madrid sienten alergia a las reposiciones y siempre prefieren lo malo nuevo a lo viejo conocido. Un error, porque eso viejo que se estima conocido es nuevo para miles de aficionados.

DOS NOTICIAS CON CODA

El Tribunal Supremo de Italia ha ordenado el secuestro de "Ultimo largo en París" y "Los cuentos de Canterbury".



En Alemania no había censura. También se encomendaba la represión a la autoridad judicial.

R. M., en "Arriba", propone el tema a Fernando Sancho: "Muchos actores se quejan de que a los españoles no se les da más que los papeles mínimos, muy secundarios."

Fernando Sancho es vocal del Sindicato de Actores. En Italia goza de más fama todavía que en España. Lleva interpretadas 80 coproducciones.

La culpa no es, claro, de los actores, sino de sus productores. Cuestión, querido Fernando, a solucionar.

DESFILE DE ESTRENOS

"FLOR DE SANTIDAD"

Obra con la que el actor y director teatral Adolfo Marsillach se inicia en la realización cinematográfica. Se trata de la elaboración de una leyenda de Ramón del Valle-Inclán.

Director: Alfredo Marsillach.

"OLIMPIADA DE SAPPORO"

Las victorias de los más grandes del deporte universal en las competiciones de la Olimpiada de Sapporo (Japón) en 1972, incluido el triunfo sorprendente de Paquito Fernández Ochoa.

Director: Mishuro Sihuda.

"REFUGIO MACABRO"

Tema de horror británico. En una clínica de enfermos mentales se solicita médico interno. Un aspirante acude y visita a los pacientes.

da del espanto no acaba con su llegada.

Producción: Max J. Rosenberg. Director: Roy Ward Baker.

"SIN LEY NI ESPERANZA"

CINES: FANTASIO, GAYARRRE, INFANTAS, APOLO

Epilogo al estilo de "Bonnie and Clyde", con orgía de disparos y agujeros sangrantes, de la tormentosa vida de unos bandidos americanos.

Producción: Universal. Director: Philip Kaufman.

"KARATE A MUERTE EN BANGKOK"

CINE: PROYECCIONES

Lecciones de karate con reiteración forman el núcleo principal de este filme de aventuras.

Producción: Harvest Production. Director: Lo Wei.

"EL MAGO DE OZ"

En el año 1939, Judy Garland protagonizaba esta amable película, en que la magia, una canción pegadiza, la fantasía y un mensaje de apego al hogar se lanzaban al pueblo americano.

Producción: Melvyn Le Roy. Director: Victor Fleming.

ESPECTADOR A

Ayuntamiento de Madrid

CONCURSO

OBJETO DEL CONTRATO: Obras de reforma en el muro de la zona sur del parque del Retiro y cerramiento del almacén de mantillo.

PLAZO: Hasta las trece horas del día 26 del actual.

PRESENTACION DE PLICAS: Negociado de Contratación, plaza de la Villa, 5.

ANUNCIO EXTENSO: "Boletín Oficial del Estado" del día 2 del actual.

Madrid, 3 de marzo de 1978.—El secretario general, Pedro Barcina

EXPOSICION DE ARMAS ANTIGUAS pertenecientes a los SIGLOS XVIII y XIX. Procedentes de una GRAN COLECCION PARTICULAR del 9 al 14 de Abril en MUEBLES LA FABRICA Avda. de los Toreros, 3y5 MADRID

EL CINE, GOTTA A GOTTA

Reunión en Madrid de la Comisión Mixta que examina regularmente la aplicación del acuerdo hispano-francés de 1962. M. André Astoux, director del Centro Nacional de Cinematografía, presidió la delegación francesa.

Mientras, ¿por qué no una Semana de Cine Español en París? Los críticos de Barcelona han concedido los premios San Jorge 1978 a "Mi querida señorita".

de los contestadores, han dado el gran premio a la película finlandesa "Un disparo en la fábrica".

John Husto, una marca de guisqui. John Wayne, que lleva bisoñé, un específico contra la calvicie. Parece que Richard Lester volverá a España para rodar una nueva versión de "Los tres mosqueteros".

Los famosos también hacen publicidad. Laurence Olivier anuncia una máquina fotográfica de revelado instantáneo. Bette Davis y

John Husto, una marca de guisqui. John Wayne, que lleva bisoñé, un específico contra la calvicie.

Carlos Aured rueda estos días en Madrid "La venganza de la momia". Al frente del reparto figura Paul Naschy, nombre cinematográfico de Jacinto Molina, actor especializado en el cine de terror.

Ha muerto, a los ochenta años, el actor sudafricano Cecil Kellaway, uno de los más conocidos "segundos" de Hollywood.

Cine PALAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA.
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

5ª SEMANA

70

DE ORIENTE A OCCIDENTE PARA MATAR

STANLEY BAKER - GERALDINE CHAPLIN
DONALD PLEASANCE - DANA ANDREWS
SUE LLOYD - DERREN NESBITT
VLADEK SHEYBAL - WARREN MITCHELL

Director PETER COLLINSON
EASTMANCOLOR

SAGITTARIUS **70**

Con un ritmo vertiginoso, una densa intriga y una acción violenta emprendemos el más fabuloso viaje

"De Oriente a Occidente para matar"

HORARIOS: Laborables: 7 y 10,45
Domingos y festivos: 4,15 - 7 y 10,45

Autorizada para 18 años y 14 acompañados de mayores

CARTELERA DE ESPECTACULOS

GACETILLAS

MAÑANA MARTES, 100 REPRESENTACIONES. «¡Salga de mi alcoba..., señora!» Por la compañía cubana de vodeviles de Miguel de Grandy II. Teatro Muñoz Seca. Hoy, 7 y 11.

¡DIRECTAMENTE DE MIAMI! HOY, 7 Y 11. TEATRO MUÑOZ SECA. «¡Salga de mi alcoba..., señora!» Mañana martes, 100 representaciones.

«¡SALGA DE MI ALCABA..., SEÑORA!» HOY, 7 Y 11. Segundo mes de éxito. ¡Un espectáculo al verde vivo!

¡LA RISA MAS VERDE DE MADRID! HOY, 7 Y 11. Teatro Muñoz Seca.

ORQUESTA NACIONAL. TEATRO REAL. ORFEON DONOSTIARRA Y ESCOLANIA NUESTRA SEÑORA RECUERDO. «Pasión según San Mateo», J. S. Bach. Solistas: Annabelle Bernard, Norma Procter, Louis Devos, Siegmund Nimsgern, Pierre-André Blaser y Wolfgang Schöne. Director: Frühbeck de Burgos. Viernes y sábado, 18 horas. Domingo, 11 horas. Localidades, taquillas calle Carlos III. Carnet estudiantil música: cupones 53, 54 y 55.

LEONID KOGAN (VIOLIN), SAMUEL ALMYAN (piano). Teatro Real. Hoy, a las 19,30; obras de Schubert, Beethoven y Brahms. Localidades: Taquillas Teatro Real. Estudiantes, carnet estudiantil música, cupón 49. Organiza: Dirección General Bellas Artes.

DIMITRI BASHKYROV. TEATRO REAL. JUEVES 12 abril, a las 19,30; obras de Schubert, Prokofiev y Debussy. Venta localidades, taquilla teatro Real. Estudiantes, carnet estudiantil música, cupón 51. Organiza, Dirección General Bellas Artes.

XXII FESTIVAL INTERNACIONAL MUSICA Y DANZA Granada. Información y petición reserva localidades: Madrid, taquillas teatro Real (calle Carlos III, tel. 2472410, y Granada, Palacio Diputación (Festival), tel. 225201). Horarios habituales.

tacaño (de Paso y Abati). Autorizada para mayores 14 años. ¡Carcajadas continuas!

ESPAÑOL.—(2212247.) Hoy, 7 y 10,30: Compañía Nacional presenta La muerte de Danton (de Georg Büchner; versión, Emilio Romero; con Javier Loyola, Berta Riaza, Germán Cobos). Dirección, González Vergel. Dos horas de apasionante y polémico espectáculo. Jueves y sábados, localidades con 50 por 100 descuento.

FIGARO.—(Tel. 2391645.) 7 y 11: ¡Cuarta temporada consecutiva de la comedia más divertida de los últimos años! Mari Carmen Prendes, Carlos Muñoz, José Ceiro y Rosa Fontana en ¡Una noche en su casa..., señora! (con Doris Coll; colaboración, Jesús Enguita). Miércoles, descanso compañía.

GOYA.—(Tel. 2253217.) Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7 tarde y 11 noche: Milagro en Londres (de J. M. Bellido). Últimas semanas. Una producción de Corral de Comedias.

INFANTA ISABEL.—(2214778.) Empresa y dirección, Arturo Serrano. ¡Octavo mes de éxito! 7 y 11: Compañía Arturo Fernández en Pato a la naranja. ¡Hacia las 500 representaciones entre risas y aplausos! Miércoles, descanso compañía.

LARA.—(2211631.) Hoy, descanso compañía. Mañana, 7 y 11: Mary Carrillo, Amparo Baró, Manuel Galiana, Manuel Gallardo en Los buenos días perdidos (de Antonio Gala; dirección, José Luis Alonso). Premio nacional a la mejor comedia de la temporada.

LATINA.—(Tel. 2652835.) Revistas Colada. 7 y 10,45: Presenta sus artistas exclusivos, la nueva pareja cómica Viky Lussón y Juanito Navarro con la colaboración especial de Rafaela Aparicio en la superrevista de gran espectáculo Tu novia es... mi mujer. Clamoroso éxito cómico. La revista que Madrid esperaba. Deslumbrante presentación. Montaje espectacular. Ballets Fascinación y Gin-Pak. Coreografía de Alfredo Alaría. Localidades con cinco días.

MARAVILLAS.— ¡Diez meses de éxito! 7 y 11: ¡Sé infiel y no mires con quién! ¡Un espectáculo históricamente divertido! Hacia las 600 representaciones. Miércoles, descanso compañía.

MARIA GUERRERO.—(4194769.) Hoy, 7 y 10,45: Misericordia (de Galdós; adaptación, Alfredo Ma-

ñas; con María Fernanda d'Ortiz, José Bódalo, Gabriel Llopert y José Luis Alonso. Jueves y sábados, localidades con 50 por 100 descuento. ¡Siete últimos días!

MARQUINA.—(Prim, 11. Teléfono 2318467.) 7,15 y 11: Amparo Soler Leal, Julio Núñez y Charo Soriano en La señorita Julia (de Strindberg; versión libre de Lorenzo López Sancho; dirección, Adolfo Marsillach).

MARTIN.—(Santa Brígida. Teatro Tribunal.) 7 y 11: Superboeing. El espectáculo de las carcajadas y de las bellas azafatas. Risas, risas. Venga a reírse; usted lo necesita Superboeing; once meses de éxitos continuos. Sus amigos le recomendarán ver Superboeing; envíele. Se despacha con cinco días.

MUNOZ SECA.—(2219047.) (Reclamamiento.) 7 y 11 (¡directamente de Miami!): ¡¡Salga de mi alcoba..., señora! ¡¡Pecante! ¡Tropical! ¡¡Divertida! Compañía cubana de vodeviles Miguel de Grandy II. ¡La risa más verde de Madrid! Segundo mes de éxito. Mañana, 100 representaciones.

PALACIO DE DEPORTES.—(Tel. 4016392.) Éxito grandioso de los famosos ballets soviéticos

TEATROS

ALCAZAR.—Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7 y 10,45: Compañía de revistas Zori-Santos y Lina Morgan en Un, dos, tres..., cástate otra vez (con la supervedette inglesa Diana Darvey).

ALFIL, DE LA CALLE DEL PEZ.—(2318152.) 7,30, 11 noche: ¡Charly, no te vayas a Sodoma! (de Luis Portolés; dirección, Justo Pastor). Nueve meses en cartel.

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Teléfono 2224991.) 7 y 11: María Asquerino, Jesús Puente, Antonio Iranzo, José Vivó en El matrimonio del señor Mississippi. "Un espectáculo que ningún aficionado debe perderse y que yo recomendaría incluso a aquellos que suelen aburrirse en el teatro" (M. Leite, "Fotogramas"). Un gran éxito. Se despacha con 5 días.

ARLEQUIN.—(San Bernardo, 5. Metro Santo Domingo.) Hoy, función única, 7 tarde, a precios especiales (100 pesetas butaca). Arturo Serrano presenta Gaspar (de Peter Handke; adaptación, J. L. Gómez y Emilio Hernández, por la compañía de José Luis Gómez). Colaboran el Instituto Alemán y Alea. Es una producción de Corral de Comedias.

BEATRIZ—7 y 11: Tiempo de espadas (de Jaime Calom; dirección, José María Loperena). Dos últimas semanas.

BELLAS ARTES.—(Teléfono 2324437.) 7 tarde y 10,45 noche: Compañía Lope de Vega. Conchita Velasco y Carlos Ballesteros en Abelardo y Eloísa (de Ronald Millar, con Ramón Durán, Margarita Calahorra y Josefina Díaz; dirección, José Tamayo). ¡Un soberbio espectáculo teatral!

BENAVENTE.—(2221864.) Plaza Vázquez de Mella, 3.) 7 y 11: José Sacristán, Roberto Camardiel en Balada de los tres inocentes (de Pedro Mario Herrero; con Joaquín Roa y Silvia Vivó; colaboración, María Luisa Ponte; dirección, Cayetano Luca de Tena). "Hace ya mucho tiempo que yo no había oído reír a los espectadores tanto y tan continuamente" (Adolfo Prego, "A B C"). Miércoles, descanso compañía.

CALDERON.—7, 10,45: Gran compañía de revistas de Andrés Pajares en ¡Más vale pájaro en mano...! (de Ortega, Pajares, Gómez de Ségura; música de Aznarreta). ¡Un alarde espectacular y de comicidad! (con Manolito Díaz, la supervedette Vicky Santel, Anita Luna y el ballet inglés de Jerry Johnson).

CLUB.—(Bajos Palacio Música.) ¡Octavo mes! 7 y 11: Compañía comedias cómicas Manolo Gómez Bur. La sopera (de R. Lamoureux; versión, J. J. Arteche, con Clara Suárez y la colaboración de Aurora Redondo). El mayor éxito cómico de París y Madrid. ¡Más de 400 representaciones!

COMEDIA.—Compañía Ruiz de Alarcón. 7,15 y 11: Marisa de Leza y Luis Prendes en Fedra (de Unamuno; con Maruchi Fresno y Pedro Civera; dirección, Angel García Moreno). ¡10 únicos días!

COMICO.—Hoy no hay funciones por descanso de la compañía. Mañana, 7 y 11: ¡Más de un año en cartel! Nuria Torray en Mirandolina (con Alfonso del Real y Ramón Corroto; dirección, Guerrero Zamora). 8 últimos días.

ESLAVA.—(2665440.) 7 y 11: Compañía Paco Martínez Soria presenta, por segundo año consecutivo, la nueva versión de El gran

BULEVAR - MOLA ¡HOY, ESTRENO!

LA MAS PALPITANTE Y SANGRANTE ACTUALIDAD DE LAS ACTIVIDADES DEL VIETCONG EN EL VIETNAM DEL SUR

un film de PEDRO MARIO HERRERO
UNIVERSAL FILMS ESPAÑA presenta
JOSE MARIA PRADA
dirigida por
PEDRO MARIO HERRERO

SELLAfilms s.l.

La historia de un pueblo vietnamita que milagrosamente todavía existe

con VU QUANG-NGOC y MY TIN
Rodada íntegramente en Vietnam
MAYORES DE 14 AÑOS

PAUL NEWMAN
EN UN FILM DE JOHN HUSTON
EL JUEZ DE LA HORCA

AVA GARDNER

5º mes de exhibición triunfal en Madrid

MAYORES 18 AÑOS Y TAMBIEN DE 14 ACOMPAÑADOS

FANTASIO - GAYARRE - INFANTAS - A POLO

¡¡A PARTIR DE HOY, LA PELICULA QUE DIVIERTE A TODO EL MUNDO!!

CARLO GIUFFRÉ FRANCOISE PREVOST

UN VIUDO A LA ITALIANA

Para mayores de 18 años DIRECTOR GIANNI CRIMALDI TECHNICAL DR

Lunes 9 de abril de 1978

Moiselev (120 bailarines, 40 pro-... orquesta, folklore y dan-... populares de la U. R. S. S. y...

arrollador de Venancio Muro en Yermo. Drama para llorar de risa, original de Pajares, Bariego y música de Areta. Con la compañía de minicomédias integrada por Amparín Gómez, Anita Luna, Jesús Molina, Patricia Alonso, Loren Montelina, Miguel Mateo y Angela Ayllón. A las 11,45: Historias en la intimidad, por la compañía vodevil; 3,15: Sexy-Show... y baile hasta la madrugada con las más fabulosas orquestas

REAL CINEMA - CINERAMA.— 7, 10,45: ¿Dónde vas, Alfonso XII? Apta. REX.—7 tarde, numerada; resto, continua desde 11 mañana: Sueños de seductor. RIALTO.—7, 10,45: Las tentaciones de Benedetto (Nino Manfredi, Delia Boccardo, Lionel Stander). ¡La película más premiada del cine italiano! Cuarto mes. RICHMOND.—7, 10,45: Disco rojo. 18 años y mayores de 14 acompañados. ROXY A.—7 y 10,45: El derecho de amar (Omar Sharif, Florida Bolkan; color, scope). ¡Extraordinaria! Mayores 18 años. ROXY B.—7, 10,45: La casa de cristal (technicolor). ¡Éxito impresionante! SALAMANCA.—4,30, 7, 10,45: El mago de Oz (Judy Garland; technicolor). ¡Una película maravillosa! Autorizada. TORRE DE MADRID.—7, 10,45: Disco rojo. 18 años y mayores de 14 acompañados. VERGARA.—7 y 10,45: La gata sobre el tejado de cinz (Elizabeth Taylor, Paul Newman, Burl Ives; color). ¡Colosal! Mayores 18 años.

nores acompañados padres o tutores. LIDO.—5: Concierto para pistola solista (eastmancolor). ¡Sorprendente, moderna, humorística! LISBOA.—5: Hospital, hora 0, y El oro de nadie (Yul Brynner, Richard Crenna, Daliah Lavi; color). Mayores 18 años. LOPEZ DE HOYOS.— (Metro Prosperidad. 2613833.) 5: Los aristogatos (Walt Disney; dibujos; technicolor) y Mi canción es para ti (Manolo Escobar, Conchita Velasco; technicolor). Toleradas. LOS ANGELES.—5: La venganza de Ulzana (Burt Lancaster; technicolor). ¡Impresionante! LUX.—5: La reina virgen y Mi canción es para ti. Tolerado. MADRID.—Continúa 10 mañana. Doble programa de riguroso estreno: La espada normanda y Las fabulosas de Trinidad (ambas color, cinemascopes). Tolerado. MAGALLANES.—4: Dos mulas y una mujer y El pájaro de las plumas de cristal. MARVI.—5: El desafío de los gigantes y Los circuitos de la muerte. Apta. METROPOLITANO.—4: Las juergas del señorito y En defensa propia. MONACO.—5: El maravilloso perfume del dinero. Apta. MONTECARLO.—5: Los violentos de Kelly y Venta por pisos (ambas color). MONTERA.—11 mañana: La gata sobre el tejado de cinc (Elizabeth Taylor, Paul Newman, Burl Ives; color). ¡Colosal! Mayores 18 años. Pases: 11,10, 1,10, 3,10, 5,10, 7,10, 9,10, 11,10. MONUMENTAL.—Continúa 5: La venganza de Ulzana (Burt Lancaster; color). MORASOL.—5: El mundo de Suzie Wong y Apocalipsis Joe. MURILLO.—Continúa 4: Los encantos de la gran ciudad y Mi canción es para ti. Toleradas. NARVAEZ.—5: Concierto para pistola solista (eastmancolor). ¡Sorprendente, moderna, humorística! NIZA.—4: Las juergas del señorito y El silencio de un hombre. ODEON.—5: Pierna creciente, falda menguante, y El oro de nadie (Yul Brynner, Richard Crenna, Daliah Lavi; color). Mayores 18 años. OPORTO.—5: Los compañeros del diablo y El oro de nadie (Yul Brynner, Richard Crenna, Daliah Lavi; color). Mayores 18 años. ORAA.—4,30: Huida al planeta de los simios y La guerra de Murphy. 14 años. PAVON.—4: Las juergas del señorito y El silencio de un hombre. PENALVER.—Continúa 4,30 (pases película: 4,50, 6,55, 9 y 11,10): L'amour l'après midi (de Eric Rohmer, con Zouzou y Bernard Verley). PLEYEL.—10: Jeremías Johnson y Delito casi perfecto. Toleradas. POSTAS.—10: El mundo de Suzie Wong y Apocalipsis Joe. PROGRESO.—5: Mil millones para una rubia (Anafia Gadé, Stephen Boyd, José L. López Vázquez; color). ¡Sensacional! 14 años y menores acompañados padres o tutores. PRINCIPE PIO.—3,30: Chisum y Pecados de otoño. REGIO.—5: Mil millones para una rubia (Anafia Gadé, Stephen Boyd, José L. López Vázquez; color). ¡Sensacional! 14 años y menores acompañados padres o tutores. REX.—Continúa desde 11 mañana, excepto 7 tarde, numerada: Sueños de seductor. RIO.—4: El mundo de Suzie Wong y Apocalipsis Joe. ROMA.—4: Broadway sangriento y Pecados conyugales. Mayores 18 años. SAINZ DE BARANDA.—4: Muerte a plazos y Los indeseables. 14 años y menores acompañados. SAN CARLOS.—Continúa 4 tarde: El día negro y Pistolero (ambas color, cinemascopes). 18 años. SAN REMO.—4,30: ¿Dónde está el frente? y Mi canción es para ti (Manolo Escobar). Toleradas. SAVOY.— (Confortable, selecto, totalmente reformado.) 5: La venganza de Ulzana (Burt Lancaster; technicolor). ¡Impresionante! SOL.—10 mañana: No-Do (estreno), Petulia y Algodón en Harlem. TEXAS.—4,30: Jarry el Sucio y Venta por pisos.

TIVOLI.—4,30: El juez de la horca (Paul Newman, Ava Gardner, Jacqueline Bisset, Anthony Perkins, John Huston). Para 18 años y mayores de 14 acompañados. UNIVERSAL CINEMA.— (4018686.) 5: La venganza de Ulzana (Burt Lancaster; technicolor). ¡Impresionante! URQUIJO.—5: Refugio macabro. 18 años y mayores de 14 acompañados. VALLEHERMOSO.—5: Simplemente María y Casa Flora (Lola Flores, Máximo Valverde; color). 18 años y mayores 14 acompañados padres o tutores. VELAZQUEZ.—5: Mil millones para una rubia (Anafia Gadé, Stephen Boyd, José L. López Vázquez; 70 mm., color). ¡Sensacional! 14 años y menores acompañados padres o tutores. VERSALLES.—5: Las secretarías y El oro de nadie (Yul Brynner, Richard Crenna, Daliah Lavi; color). Mayores 18 años. VICTORIA.—5: El derecho de amar (Omar Sharif, Florida Bolkan; color, scope). ¡Extraordinaria! Mayores 18 años. VOZ.—5: El día negro y Las juergas del señorito. 18 años.

sesión continua

ALVI.—5: La venganza de Ulzana (Burt Lancaster; technicolor). ¡Impresionante! APOLO.—4: Un viudo a la italiana (Carlo Giuffrè, Françoise Prevost. Divertidísima) y Muñecas ahorcadas. ARAGON.—4,30: La prueba del valor y El Cid. Tolerado. AZUL.—3,30: Frenesi (pases: 3,40, 5,50, 8,10 y 10,25). BAHIA.—4: El mundo de Suzie Wong y Llega Sartana. BARCELONA.—Continúa 5: Espionaje en el desierto (estreno). Complementa el programa Sube y baja (Cantinflas). Tolerado para todos los públicos. BECERRA.—4: Los indomables y Muerte a plazos. Para 14 años y menores acompañados. BILBAO.—5: Mil millones para una rubia (Anafia Gadé, Stephen Boyd, José L. López Vázquez; color). ¡Sensacional! 14 años y menores acompañados padres o tutores. BRISTOL.—5: Las Ibéricas, C. F., y El oro de nadie (Yul Brynner, Richard Crenna, Daliah Lavi; color). Mayores 18 años. CANCELLER.—5: La venganza de Ulzana (Burt Lancaster; technicolor). ¡Impresionante! CANDILEJAS.—4: Chiflados del espacio y El maravilloso perfume del dinero. Apta. CAPRI.—4,30: El tatuado y Mi canción es para ti. Tolerado. CARLTON.—5: Refugio macabro. 18 años y mayores de 14 acompañados. CARTAGO.—Continúa 5: Los cañones de Navarone y Mi canción es para ti. 14 años. CARRETAS.—10 mañana: Cuatro noches de boda y Péndulo. Jueves: La vida sigue y Funny Girl. CERVANTES.—5: El vengador del Sur y Las manos del destripador (ambas color). CONCEPCION.—4: Chiflados del espacio y El maravilloso perfume del dinero. Apta. DRUGSTORE CINEMA.—Continúa 11 mañana: Refugio macabro. 18 años y mayores de 14 acompañados. EMPERADOR.—(2431151.) Continúa 4: Salario para matar y El círculo rojo (ambas color, cinemascopes). 18 años. FALLA.—5: Siete veces siete y El maravilloso perfume del dinero. Apta. FANTASIO.—4: Un viudo a la italiana (Carlo Giuffrè, Françoise Prevost). Divertidísima. FELPE II.—4,30: Fiesta mágica y Toma el dinero y corre. Tolerado. FLORIDA.— (General Ricardos. 103. 4710402. Totalmente reformado.) Continúa 5: Concierto para pistola solista (color) y la música lúgubre del grito y del disparo). FUNDADORES.— (Fundadores. 9, final Goya. Tel. 2451495.) Continúa 5: El abuelo está loco y Sin aliento. Para 14 años y menores acompañados. GARDEN.—5: Mil millones para una rubia (Anafia Gadé, Stephen Boyd, José L. López Vázquez; color). ¡Sensacional! 14 años y menores acompañados padres o tutores. GRANADA.—4: Los indomables y Muerte a plazos. Para 14 años y menores acompañados. GAYARRE.—4,30: Un viudo a la italiana (Carlo Giuffrè, Françoise Prevost). ¡Divertidísima! IDEAL.—4,30: Tibetana y Mi canción es para ti (Manolo Escobar; ambas color). Tolerado. IMPERIAL.—Continúa 10 mañana: 101 dálmatas (Walt Disney); technicolor. Tolerada. INFANTAS.—4: Un viudo a la italiana (Carlo Giuffrè, Françoise Prevost; divertidísima) y Muñecas ahorcadas. INFANTE.—5: La venganza de Ulzana (Burt Lancaster; technicolor). ¡Impresionante! JORGE JUAN.—4: Las juergas del señorito y El día negro. JUAN DE AUSTRIA.—5: Concierto para pistola solista (eastmancolor). ¡Moderna, sorprendente! KURSAL.—5: Hospital, hora 0, y El oro de nadie (Yul Brynner, Richard Crenna, Daliah Lavi; color). Mayores 18 años. LICEO.—5: Mil millones para una rubia (Anafia Gadé, Stephen Boyd, José L. López Vázquez; color). ¡Sensacional! 14 años y me-

frontones

FRONTON MADRID.— (Doctor Cortezo, 10. 2391037.) Funciones 5,30 y 11. Raquetistas y palistas. Partidos y quinielas con apuestas.

salas especiales

ALEXANDRA.—Continúa 4; numeradas 10,45: La ragazza di Bube. V. o. subtitulada. BELLAS ARTES.—(Semiesquina Alcalá.) Continúa 5: Olimpiada de Sapporo (largometraje en color con el triunfo de Paquito Fernández Ochoa). Pases: 5, 7, 9 y 11. V. o. subtitulada. Todos los públicos. FILMOTECA NACIONAL.—(Cinestudio California, Andrés Mellado, 47.) Continúa 4: El séptimo sello (de Bergman; v. o. subtitulada española), El rey del tabaco (de Curtiz; versión española), Carbón (de Pabst; v. o.). GALILEO.—Continúa 5: Las catraces de Drácula. V. o. subtitulada. PALACE.—Continúa 4,30: Smic, smac, smoc (Cuatro hombres y una mujer) (de Claude Lelouch, con Catherine Allegret-Amidou). Pases película: 5,5, 7,5, 9,5 y 11,5. POMPEYA.—Continúa 11 mañana; numeradas, 7 y 10,45: L'amour l'après midi (de Eric Rohmer, con Zouzou y Bernard Verley). ROSALES.—Continúa 4,30: Nosotros los niños prodigio (de Kurt Hoffmann). Pases película: 4,30, 6,40, 8,50 y 11.

salas de fiesta

BIOMBO CHINO.—(Isabel la Católica, 6. Teléfs. 2485081-82.) Tardes, orquestas. Noches, a la 1,30: Exito arrollador de Venancio Muro en Yermo (drama para llorar de risa, original de Pajares, Bariego y música de Areta; con la compañía de minicomédias integrada por Amparín Gómez, Anita Luna, Jesús Molina, Patricia Alonso, Loren Montero, Miguel Mateo y Angela Ayllón). A las 11,45: Historias en la intimidad (por la compañía vodevil). 3,15: Sexy-Show... y baile hasta la madrugada con las más fabulosas orquestas

tablaos

CAFE DE CHINITAS.— (Restaurante-tablao flamenco, Torija, número 7. Tels. 2485135 y 2475011.) MARIA ALBAICIN q su espectáculo flamenco. TOMAS DE MADRID, Dolores Amaya y Concha Vargas, Paloma Marin y el cuadro Café de Chinitas. EL CORRAL DE LA PACHECA-TABLAO FLAMENCO.—(Juan Ramón Jiménez, 26. Teléf. 4582672.) Cenas desde las 9. Abierto hasta la madrugada. Todos los días, el genial Corallillo de Sevilla. ¡Único, diferente!

varios

ZOO DE LA CASA DE CAMPO. (Metro Batán. Autobús 33, plaza Isabel II.) Entrada, 9,30 a 19. Cierre, 19,30.

cafés-teatro

BIOMBO CHINO.—(Isabel la Católica 6. Tel. 2485081-82.) Tardes, orquestas. Noches: A la 1,30, éxito

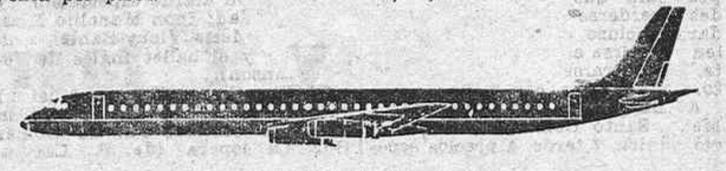
CINES

por sesiones

ALBENZ CINERAMA.—7, 10,45: Cabaret (Berlín 1931). ALCALA-PALACE.—(Alcalá, 90. 2264003.) Horario especial, 4,30, 6,45, 9 y 11,15: Noveno Festival de Tom y Jerry (color). Nuevas aventuras inéditas de estos simpáticos personajes. AMAYA.—4,30, 7, 10,30: Crónica negra (Alan Delon, Catherine Deneuve, Richard Crenna; director, Jean Pierre Melville; 70 mm.). Quinta semana. AVENIDA.—(2217571.) 4,30, 7, 10,45: Kluge (Jane Fonda, Donald Sutherland; director, Aland J. Pakula; panavisión, technicolor). ¡El extraordinario y audaz filme por cuya interpretación Jane Fonda obtuvo el Oscar 1971 a la mejor actriz del año! 20 semana. BENLURE.—5, 7,30; 101 dálmatas (Walt Disney; technicolor). Tolerada. BULEVAR.—(Alberto Aguilera, 66.) 4,30, 7, 10,30: Cao-Xa (José María Prada, Minh, David Anielle Roland). Para 14 años y menores acompañados. CALLAO.—7 y 10,45: Experiencia prematrimonial (Ornella Muti, Alessio Orano; color; 70 mm.). Mayores 18 años. CAPITOL.—7, 10,30: Don Quijote cabalga de nuevo (Cantinflas; cinemascopes, color). Tolerada. CARLOS III.—7 y 10,45: El derecho de amar (Omar Sharif, Florida Bolkan; color, scope). ¡Extraordinaria! Mayores 18 años. COLISEUM.—7, 10,45: La bella durmiente (de Chaikovsky; Alla Sizova, Yuri Soloviov, Natalie Dudinskaja, Irina Bazhenova; sovcolor; 70 mm.). ¡Deslumbradora demostración cinematográfica! Todos los públicos. CONDE DUQUE.—4,30, 7, 10,45: Una mujer y un don Juan (Lina Sainz Zori). Para 14 años y menores acompañados.

CONSULADO.—7 y 10,45: El derecho de amar (Omar Sharif, Florida Bolkan; color, scope). ¡Extraordinaria! Mayores 18 años. EL ESPANOLETO-ESTERORAMA.—7, 11: X y Zee (Salvaje y peligrosa) (Elizabeth Taylor; color). FUENCARRAL.—7, 10,45: Entre dos amores (Manolo Escobar, Iran Eory, Isabel Garcés; color). Mayores 14 y menores acompañados. GRAN VIA.—7, 10,45: La aventura del Poseidón (cinemascopes, color). Mayores 14 años y menores acompañados. LOPE DE VEGA.—7, 11: La venganza de Ulzana (Burt Lancaster; technicolor). LUCHANA.—7, 10,45: Disco rojo. 18 años y mayores de 14 acompañados. MOLA.—(General Mola, 90. Teléfono 2623601.) 4,30, 7, 10,30: Cao-Xa (José María Prada, Minh, David Anielle Roland). Para 14 años y menores acompañados. PALACIO DE LA MUSICA.—6,15, 10: El padrino (Marlon Brando; technicolor). Por el largo metraje, rogamos puntualidad. PALACIO DE LA PRENSA.—7 y 10,45: Mil millones para una rubia (Anafia Gadé, Stephen Boyd, José L. López Vázquez; 70 mm.; color). ¡Sensacional! 14 años y menores acompañados padres o tutores. PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7, 10,45: De Oriente a Occidente para matar (Stanley Baker; el doble juego del espionaje internacional; director, Peter Collinson; eastmancolor; 70 mm.). Mayores 18, 14 acompañados. PAZ-TODD-AO.—7, 10,45: Flor de santidad (eastmancolor). ¡Un filme de calidad! Mayores 18 años. PRINCESA.—7 y 10,45: El derecho de amar (Omar Sharif, Florida Bolkan; color, scope). ¡Extraordinaria! Mayores 18 años. PROYECCIONES CINERAMA. 7 y 10,45: Kárate a muerte en Bangkok (Bruce Lee).

CRUZ ROJA ESPAÑOLA CENTRO DE DONACION DE SANGRE CON LAS VACACIONES DE SEMANA SANTA HAY MAS ACCIDENTES ¿Quieres colaborar con nosotros? UNAS GOTAS DE SANGRE DAN VIDA ¡TE ESPERAMOS! FRANCISCO SILVELA, 91. De 9 a 1 y de 6 a 8, diario Domingos y festivos, de 10 a 1



¿QUIERE USTED SER MECANICO DE AVIACION? No son necesarios títulos ni conocimientos especiales. Las compañías aéreas necesitan cubrir urgentemente miles de plazas. El personal de aviación tiene un trabajo moderno y apasionante, visita lejanos países y gana sueldos elevados. Nuestro Curso de Aviación, por correspondencia, ha sido elaborado por especialistas titulados en el Ministerio del Aire, y está adaptado al programa de ingreso en las grandes Compañías aéreas. La aviación le ofrece un espléndido porvenir. Si desea recibir información detallada, gratis y sin compromiso, escriba al Instituto Americano, calle Mendivil, 8, Departamento Aviación A-23, Edificio Americano, Madrid (18).



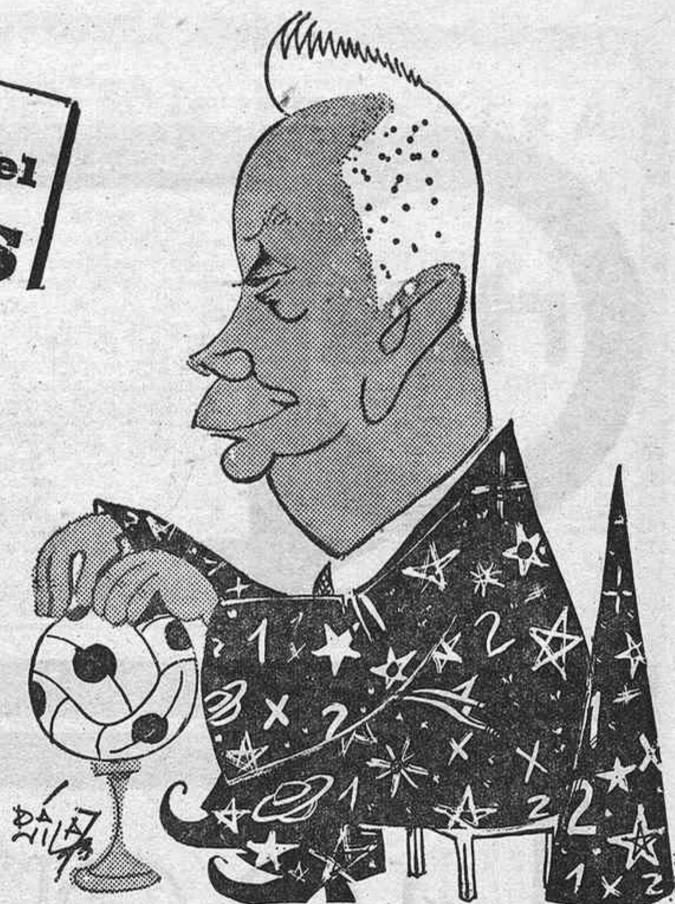
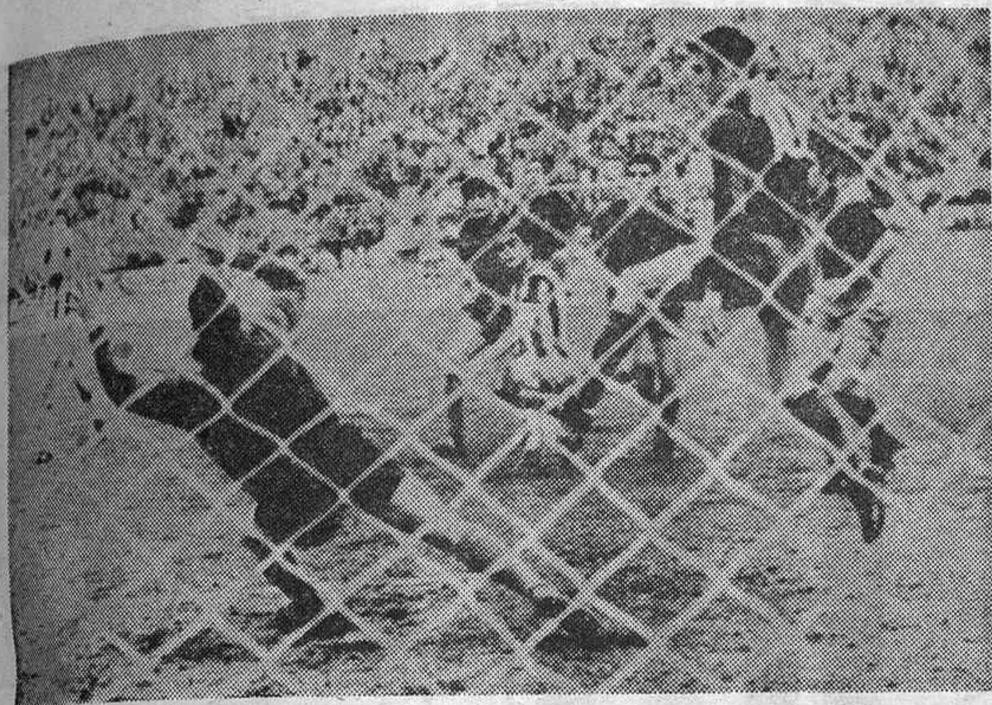
**para
su tranquilidad...**

ZX  **MICHELIN**
**inventor
 y 1^{er} fabricante mundial
 de neumáticos radiales**

Diariamente y sólo en pruebas y experiencias, Michelin recorre una distancia en kms. superior a la vuelta al mundo. Todos los días 50.000 kms... para su tranquilidad

Ahora,
el DEPORTE en

Hoja del
Lunes



¡HASTA EL MAGO!

Por DAVILA

KARAG: — ¡Estoy hecho «cisco»!

SUERTE DIVERSA PARA «LOS CUATRO GRANDES»



**ESPAÑOL,
BARCELONA
Y ATLETICO,
EN CABEZA**

**A un punto
de los tres,
el Real**



LA LIGA EN FOTOS

- 1.—Arriba, el estupendo gol de Planelles, rodeado de contrarios, en el saque de esquina de Clares. Era el 2-0 del Castellón sobre el Barcelona.
- 2.—Debajo de ese tanto, el que rompió la victoria madridista el sábado. El bético López batía a García Remón y lograba el 1-1.
- 3.—A la derecha, Solsona, en su magnífico disparo que abría el marcador de Sarriá y el camino de la vuelta del Español al primer puesto de la tabla.
- 4.—Por último, junto a este recuadro, a la derecha, un remate de Gárate que saldría desviado sobre el larguero.

(Reportaje Cifra y Europa Press.)



AQUI RADIOTELEVISION ESPAÑOLA

«LO QUE
EL VIENTO
SE LLEVO»

en version
radiofonica
de RNE



Primero fue un «best-seller» literario; más tarde se convirtió en la película más taquillera de todos los tiempos. Ahora, el lunes 23 de abril, Radio Nacional de España comenzará a emitir la versión radiofónica de la novela de Margaret Mitchell, «Lo que el viento se llevó», en 60 capítulos.

Si en el film de Victor Fleming figuraban Vivien Leigh, Clark Gable, Leslie Howard y Olivia de Havilland, para la adaptación radiofónica se han elegido intérpretes tan importantes como José María Rodero, María Luisa Merlo, Elvira

Quintillá y José María del Río, primer actor del cuadro de Radio Nacional de España. Será narrador José Antonio Cebas y realizará la radioserie Domingo Almedros.

«Lo que el viento se llevó» recoge los últimos años del esplendor sudista en los Estados Unidos de América, y de su derrota y caída en la guerra de Secesión. Factor no despreciable de su éxito e ingrediente básico de la obra lo fueron los tempestuosos amores de la protagonista, la famosa Escarlata O'Hara, arquetipo de la altiva aristocracia sureña.



CADA VEZ MAS DIFICIL

Quando en un torneo de Liga son los cocientes los que definen al líder y a sus dos más inmediatos seguidores, imaginen si el campeonato está o no al rojo, o al blanquiazul, azulgrana, rojiblanco o "merengue", como gusten. ¡Lástima del empate madridista...! Y ya se ve la importancia del "puntal Gallego" en la zaga barcelonista, otra vez ex líder... Y abajo, ya ven ustedes: tres "en un pañuelo" para que se salve uno, porque el que ya parece condenado es el Burgos, salvo sorpresa o así...

RESULTADOS
 Español, 3; Oviedo, 0.
 Athletic Bilbao, 2; Valencia, 0.
 Real Sociedad, 2; Coruña, 0.
 Málaga, 2; Zaragoza, 1.
 Celta, 0; Granada, 0.
 Castellón, 4; Barcelona, 0.
 Sporting Gijón, 2; Atlético Madrid, 3.
 Real Madrid, 1; Betis, 1 (sábado).
 Las Palmas, 4; Burgos, 1 (sábado).

LA BOLA

La taberna más típica de Madrid
COCIDOS INDIVIDUALES
TODOS LOS DIAS
BOLA, 5 - TELEFONO 247 69 30

CLASIFICACIONES

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
ESPAÑOL	28	15	8	5	52	22	38+8
Barcelona	28	15	8	5	32	17	38+12
At. Madrid	28	16	6	6	37	23	38+12
Real Madrid	28	15	7	6	36	19	37+7
Málaga	28	11	8	9	32	24	30+2
Castellón	28	12	5	11	37	31	29+1
Real Sociedad	28	12	5	11	32	33	29+1
Ath. Bilbao	28	10	7	11	31	31	27-1
Zaragoza	28	9	9	10	27	29	27-1
Granada	28	8	10	10	21	23	26-2
Valencia	28	8	9	11	30	30	25-3
Las Palmas	28	9	7	12	31	37	25-3
Gijón	28	9	6	13	27	30	24-4
Oviedo	28	7	10	11	27	37	24-4
Betis	28	6	10	12	23	29	22-6
Celta	28	7	8	13	20	31	22-6
Coruña	28	6	10	12	17	37	22-6
Burgos	28	8	5	15	29	48	21-7

PHILISHAVE
90
SUPER
 apura más

GOLEADORES
 MARIANIN (Oviedo), 15
 LUIS (At. Madrid) y PORTA (Granada), 12
 ARAQUISTAIN (R. Sociedad) y GERMAN (Las Palmas), 11

CLASIFICACION

J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Amiano, R. Martínez, Roldán y Santillana	10					
Quini	9					
Aguilar, Bustillo, Clares, González (Betis) y Valdez	8					
Ansola, Barrios, Boronat, Galán, Ocampos y Rexach	7					
Fernández, G. Castany, Ortuño, Pirri, Solsona y Uriarte	6					
Angelín, Asensí, Becerra, Carlos, Claramunt, Doblas, Irureta, José María, Pocholo y Rogelio	5					
Amancio, Cayuela, Churruga, Gárate, Guisasaola, Lasa, Páez, Planelles, Quino, Rojo I, Tonín y Viteri	4					
Adorno, Arieta, Ciria, De Diego, Del Bosque, Del Pozo, Fanjul, Jiménez, Landa, Olalde, Pellicer, Plaza, Poll, Requejo, Salcedo, Trona, Valdez, Valdés, Velázquez y Vilanova	3					
Alvarez, Amas, Benítez, Corcuera, Costa, Chirri, Dueñas, Ederria, F. Amado, Galdós, Gallego, González (Valencia), Juan, Juanito, Loureda, M. Filo-sia, Megido, Miguel Angel, Nebot, Oliveros, Ovejero, Oyarzábal, Pepín, Pérez, Rubial, Rubián, Totó, Viberi y Zabala	2					
Adelardo, Alcorta, Anibal, Anzardá, Araiz, Astráin, Beci, Benegas, Búa, Castellanos, Carbonell, Cortés, Cos, Castro, Canario, De la Cruz, Dolfi, Domínguez, Esteve, Forment, Frigois, Galindo, Glaría, Jenaro, Grande, Grosso, Hernández, Herrero II, Iriarte, Irlas, Jaquet, Javier, Leal, Lezcano, Leandro, Lico, López, Macanás, Martín, Miguell, Marcial, Mendiolea, Navas, Pepe Juan, Planas, Prieto, Pujol, Quiles, Raúl, Rivas, Roselló, Rojo II, Ro-yo, Secades, Sergio, Sol, Soto, Tejedor, Ufarte, Vicente, Violeta, Vila y Villar	1					

TERCERA DIVISION

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

PRIMER GRUPO

(Resultados)
 Siero, 2; Compostela, 1. Llodio, 1; Lemos, 2; Palencia, 3; Caudal, 1. Aviles, 0; Gran Peña, 1. Guecho, 0; Laredo, 1. Orense, 0; Torrejavega, 0. Ferrol, 0; Bilbao At., 0. Fomferradina, 2; Sestao, 1. Langreo, 1; Basconia, 0. Zamora, 1; Eusidasa, 2.

CLASIFICACION

J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.	
Orense	31	18	10	3	56	14	46+14
Eusidasa	31	16	11	4	34	20	43+11
Palencia	31	18	6	7	43	17	42+10
Bilbao At.	31	12	10	8	54	37	36+6
Langreo	31	12	12	7	37	20	36+4
Guecho	31	14	6	11	41	30	34
Sestao	31	14	5	12	44	37	33+3
Zamora	31	13	7	11	31	34	33+1
Ferrol	31	11	10	10	37	35	32
Caudal	31	13	6	12	33	33	32+2
Torrejavega	31	13	5	13	36	35	31+1
Aviles	31	12	6	13	36	30	30
Lemos	31	9	10	12	33	45	28-2
Laredo	31	10	8	13	29	42	28-2
Fomferradina	31	8	10	13	24	40	26-6
Basconia	31	8	9	14	30	42	25-5
Compost.	31	8	8	15	23	38	24-6
Siero	31	8	7	16	23	44	23-9
G. Peña	31	7	9	15	36	53	23-7
Llodio	31	4	7	20	22	46	23-17

SEGUNDO GRUPO

(Resultados)
 At. Madrileño, 4; Mirandés, 0. Béjar, 0; Castilla, 2. Osasuna P., 2; Arechavaleta, 1. Chantrea, 3; Ejea, 1. Getafe, 2; Torrejón, 1. Tudelano, 1; San Sebastián, 0. Huesca, 1; Calvo Sotelo (P), 0. C. Sotelo (A), 0; Salamanca, 0. Pegaso, 0; Moscardó, 1. Alavés, 1; Eibar, 1.

CLASIFICACION

J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.	
Salaman.	31	21	9	1	68	18	51+21
Alavés	31	16	10	5	44	20	42+10
At. Madrid	31	17	7	7	47	21	41+9
Castilla	31	13	12	6	43	22	38+8
Moscardó	31	16	5	10	39	28	37+7
Tudelano	31	15	7	9	39	28	37+5
Pegaso	31	12	12	7	44	30	36+4
Eibar	31	11	11	9	38	38	33+1
S. Sebast.	31	15	1	15	55	45	31+1
C. Sot. (A)	31	13	5	13	28	34	31-1
C. Sot. (P)	31	10	10	11	32	31	30
Huesca	31	11	7	13	43	40	29-3
Osasuna P.	31	10	9	12	34	39	29-3
Arechavaleta	31	8	12	11	28	44	28-2
Getafe	31	11	5	15	28	36	27-5
Mirandés	31	9	7	15	25	49	25-5
Torrejón	31	6	8	17	20	32	20-10
Béjar	31	7	6	18	24	55	20-12
Chantrea	31	6	8	17	23	48	20-10
Ejea	31	4	7	20	29	73	15-15

TERCER GRUPO

(Resultados)
 Olimpico, 3; Alcoyano, 0. Masnou, 3; Vinaroz, 2. Ciudadela, 0; Villarreal, 0. Gerona, 2; Júpiter, 0. At. Baleares, 0; Ibiza, 1. Poblense, 5; Lérida, 0. Tortosa, 1; Tarrasa, 1. Levante, 1; Menorca, 0. Acero, 1; Europa, 1. Onteniente, 2; Cañada, 1.

CLASIFICACION

J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.	
Levante	31	20	7	4	50	22	47+15
Gerona	31	14	8	9	38	25	37+7
Tarrasa	31	11	14	6	43	35	36+6
Cañada	31	14	7	10	30	25	35+3
Europa	31	13	8	10	35	31	34+4
Onteniente	31	12	9	10	44	34	33+1
Tortosa	31	14	5	12	41	34	33+1
Menorca	31	14	5	12	38	33	33+3
Alcoyano	31	14	4	13	34	34	32+2
Lérida	31	12	8	11	32	33	32+2
Ciudadela	31	10	11	10	32	34	31-1
Ibiza	31	12	6	13	41	39	30-2
Poblense	31	12	5	14	48	42	29-3
Vinaroz	31	12	5	14	36	36	29-1
Villarreal	31	11	7	13	35	38	29-1
Olimpico	31	11	6	14	36	40	28-2
Júpiter	31	9	7	15	38	47	25-5
At. Balear.	31	8	8	15	20	32	24-8
Masnou	31	8	7	16	31	51	23-9
Acero	31	6	8	17	33	65	20-12

CUARTO GRUPO

(Resultados)
 Eldense, 3; Sevilla At., 0. Hellín, 1; Portuense, 0. Extremadura, 1; Jerez, 0. Ceuta, 3; San Fernando, 2. Linares, 1; At. Malagueño, 1. Almería, 2; Jaén, 1. Valdepeñal, 3; Badajoz, 1. Linaense, 2; Cartagena, 1. Huelva, 1; Melilla, 2. Algemest, 2; O'Donnell, 0.

CLASIFICACION

J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.	
Linares	31	16	9	6	49	23	41+9
Cartagena	31	14	11	6	45	23	39+9
Badajoz	31	17	4	10	42	31	38+8
Jaén	31	15	5	11	38	32	35+5
Jerez	31	9	14	8	37	35	32+2
Melilla	31	12	8	11	36	41	32+2
Valdepeñal	31	10	11	10	29	28	31-1
Eldense	31	9	13	9	32	30	31-1
Almería	31	12	5	13	46	46	31-1
Huelva	31	10	10	11	26	21	30-2
Portuense	31	11	8	12	36	36	30
Ceuta	31	10	10	11	38	34	30
Hellín	31	13	4	14	37	40	30-2
S. Fernan.	31	10	10	11	37	41	30
Extremad.	31	12	5	14	35	39	29-3
Algemest	31	10	8	13	36	46	28-4
O'Donnell	31	11	6	14	36	49	28-4
Linaense	31	10	7	14	21	39	27-5
At. Malag.	31	7	11	13	28	37	25-5
Sevilla At.	31	8	7	16	22	39	23-7

PHILISHAVE
90
SUPER
 apura más

SEGUNDA DIVISION

RESULTADOS

Murcia, 0; Leonesa, 1.
 Logroñés, 0; Pontevedra, 0.
 Santander, 2; Rayo Vallecano, 1.
 Córdoba, 2; Mallorca, 0.
 Cádiz, 3; Baracaldo, 1.
 Mestalla, 1; San Andrés, 1.
 Valladolid, 0; Elche, 0.
 Sevilla, 1; Osasuna, 1.
 Sabadell, 3; Tarragona, 2.
 Hércules, 3; Tenerife, 1.

CLASIFICACION

J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.	
MURCIA	31	21	4	6	54	20	46+14
Santander	31	18	6	7	34	22	42+10
Elche	31	16	9	6	40	22	41+11
Sevilla	31	13	11	7	35	22	37+5
Valladolid	31	12	11	8	31	24	35+3
Hércules	31	14	6	11	33	28	34+2
San Andrés	31	13	8	10	39	39	34+4
Cádiz	31	13	7	11	45	38	33+1
Mallorca	31	13	6	12	30	26	32+2
Baracaldo	31	11	9	11	32	38	31+1
Córdoba	31	11	7	13	36	35	29-3
Osasuna	31	11	7	13	25	37	29-3
Tenerife	31	10	7	14	28	34	27-3
Tarragona	31	11	5	15	28	39	27-3
Sabadell	31	9	8	14	34	45	26-6
Rayo Vallecano	31	9	6	16	43	45	24-6
Pontevedra	31	7	10	14	25	39	24-6
Logroñés	31	6	12	13	33	38	24-6
Leonesa	31	8	7	16	29	45	23-7
Mestalla	31	5	12	14	22	40	22-10

Sorpresas, y gorda, en La Condomina, donde el líder fue batido por un colista, la Cultural Leonesa, que, pese a su proeza, es casi seguro que descienda. No se tambalea—aún—la sólida posición murciana, pero el resultado es un aviso. Santander y Elche puntuaron, y siguen donde estaban. Pierde posibilidades el Sevilla... Y el Rayo—batido precisamente en El Sardinero—ve rota, de momento, su escalada por escapar del descenso automático. La solución no se entrevé, porque hay muchos equipos "en un pañuelo", que luchan por eludir el descenso automático. Con siete jornadas por disputar, puede decirse, sin temor a errar, "que aún queda mucha Liga".

Le pagamos hasta
10.000 ptas. por su viejo TV.
5.000 ptas. por su vieja lavadora o frigorífico
 Plazos hasta dos años, sin recargo, a cambio de un último modelo.
WERNER, EMERSON, IBERIA, etc.
ZANUSSI, NEWPOL, IGNIS, etc.
RADIOVISION. Ave María, 32 (Metro Lavapiés)
TELEFONO 468 78 42

LA CAÑADA
 Restaurantes WAMBA
 Horno de asados - Mariscos del día - Platos regionales - Caza
 Teléfonos 28 - 127 - 146
 Carretera Boadilla del Monte, km. 8,200

ARBITROS PARA EL DOMINGO

PRIMERA DIVISION

Burgos-Real Madrid, Guruceta.
 Betis-Español, Sánchez Ibáñez.
 Oviedo-Athletic B., Orrantía.
 Valencia-Real Sociedad, Navarrete.
 Deportivo-Málaga, Santana.
 Zaragoza-Celta, Saiz Elizondo.
 Granada-Castellón, Tomeo.
 Barcelona-Sporting, Martínez Banegas.
 At. Madrid-Las Palmas, Orellana.

SEGUNDA DIVISION

EL SABADO, EL MADRID REGALO UNA BAZA IMPORTANTE

ERA UN PUNTO DE ORO

SESTEO CON SU UNO-CERO Y ACABO MAREADO

EL BETIS JUGO CON CIERTA DUREZA SU CARTA, QUE REALMENTE LE DIO EL JUSTO EMPATE

Si el partido hubiera durado el sábado cinco minutos menos, ahora el Madrid estaría más tranquilo en Amsterdam. Pero tendrían que haber los menos minutos del final del encuentro, cuando marcó el Betis y se llevó "su" valioso positivo. En cambio, si el partido hubiera durado dos minutos menos, los primerísimos con el penalty a Amancio, que el propio Amancio transformó en el 1-0, el disgusto que los madridistas se llevaron ayer a la capital de Holanda habría sido mayor aún. Y es que los encuentros duran—casi siempre—noventa minutos exactos. Y hay que jugarlos todos. Lo que el Madrid no hizo el sábado, entre preocupado, semi-conservador, y—todo hay que decirlo—, "férreamente marcados" algunos de sus principales jugadores.

Para pasado mañana en Amsterdam hay que desearle más suerte, pero también más acierto.

Muy poco tiempo

No se parecía a sí mismo el Real Madrid. Es decir, no fue el sábado el que venía siendo últimamente, en época de recuperación, salvo en la fase inicial, en que le echó a la cosa rapidez, juego abierto y poco o ningún sobteco del balón. Se movían bien los centrocampistas, corrían los extremos y Santillana hacía lo de siempre: partirse el pecho en busca de remate. De uno suyo y de algún otro de Aguilar y de Pirri espe-

cialmente, acaso pudo llegar el famosísimo gol de la tranquilidad que el Madrid viene echando de menos casi toda la temporada antes de hundirse en ocasiones incomprensiblemente. Como ayer.

Y cuando no se veían más goles, en la segunda parte empezó a oler a gol... en la puerta contraria. El Betis se iba aupando sobre un Madrid empequeñecido y nervioso. El Betis no miraba el cronómetro. Y en un barullo descomunal, sin que ningún defensor blanco, García Remón incluido, acertase a despejar el barullo, López acertó a meter el chupinazo a la media vuelta que iba a suponer en la quiniela el empate que elevaría cotización para el escrutinio.

El Betis fue más Betis que el del susto del peligro de descenso, y el Madrid mucho menos Madrid que el de la larga esperanza de revalidar el título.

Otro casi adiós a la Liga

Con ese enésimo partido sorprendente del Madrid en casa—co-

mo el Atlético, tira a domicilio buena parte de la cosecha traída de fuera—, ahora los blancos no serían los únicos descolgados del cuarteto de los que aún aspiran con todo fundamento al Campeonato. Números cantan. Pero acabó rompiéndose el Madrid por la línea central, donde mandó finalmente con toda autoridad el Betis. Velázquez no tuvo su noche, ni la tuvo Pirri, incluso renqueante, y Grande no repitió su partidazo del Dynamo. Detrás de ellos terminó roto y casi histérico el bloque defensivo. La delantera ya entonces estaba sujeta y aislada, con cortos efectivos.

La caricatura del Madrid que fue el Madrid en los minutos últimos del encuentro estaba siendo obstáculo de mantequilla para un Betis que es especialista en Chamartín en aguarles vísperas europeas a los chicos del Real. No es la primera vez que ocurre, si la memoria no falla.

Sólo un reparo al buen Betis

Al Betis, un único reparo. Traía hambre o inanición por falta de puntos y vino en cierto modo a morder, en el mejor sentido de la palabra, si exceptuamos algún mordisco auténtico que debió me-



El penalty acaba de ser sancionado por el árbitro. Los jugadores béticos se preguntan entre sí, o para sí, si aquello empezaba a ser una urgente cuesta arriba, que luego no acabaría siéndolo para ellos.

recer alguna severidad más del árbitro que la solitaria tarjeta a Cobos por entrada durísima a Amancio, después de aquella inicial que le costó el castigo máximo al mismo jugador bético. Pero sin esa dureza excesiva de algunos pocos, los demás del "manque empate" merecieron el punto positivo de oro que se llevaron a Sevilla. Con excelente técnica en Rogello y Jenaro, por ejemplo, y con espíritu cumplidor de la papeleta bien aprendida: frenar al Madrid,

ponerle nervioso y recordarle que Barajas esperaba después, pero sobre todo, antes de que esperara Amsterdam.

Casi sin figuras destacadas, lo que es más importante, el Betis de esta vez terminó imponiendo un fútbol mucho mejor que el del mismísimo campeón de Liga. Y por ese lado, el empate merecido. O más que merecido.

Raúl SANTIDRIAN



Otra ocasión—cabezazo de Pirri—que el Madrid tuvo para aumentar su ventaja sobre el Betis, pero el remate saldría desviado. (Foto Europa Press.)



Una más de las ocasiones que tuvo el Real Madrid en el primer tiempo. Santillana, obstaculizado por el central bético, no llega; Grande tampoco, y la oportunidad se fue al limbo. (Foto Europa Press.)

TODO LO DEL 1-1

Alineaciones:

REAL MADRID: García Remón; Touriño (José Luis), Benito (Touriño), Verdugo; Grande, Andrés; Amancio, Pirri (González), Santillana, Velázquez, Aguilar.

BETIS: Pesudo; Bizcocho, Frigols, Cobos; Aramburu, Jenaro, Roselló, González, Mellado, Rogello, López.

ÁRBITRO: Oliva, del Colegio Catalán. Sin esa manía suya de hacer la vista gorda en ocasiones—¿timidez arbitral?—, sería un gran juez de fútbol, porque lo ve. Otra cosa es que a veces "de tre los ojos". Lástima. No influyó, pese a las protestas béticas por el penalty, en el marcador final.

OTROS DETALLES: El Betis estrenó uniforme suplente para Chamartín: todo verde, con ribetitos blancos. Y tuvo buena hinchada entre la gran masa blanca, mayoritaria, naturalmente. Al final—lógico—, desbordamiento de banderolas y gorrillas verdiblanco por el empate.

Altavoz de los vestuarios

SZUSZA: "PUDIMOS GANAR"

MUÑOZ: "NO SE PUEDE JUGAR ASI"

Cualquier equipo que puntúe en Madrid se lleva un alegrón, pero la alegría de los conjuntos sevillanos es algo especial. En determinados momentos resulta semejante a la feria de abril, no faltan ni las sevillanas. Szusza, emergiendo de un mar de abrazos, atendió solícito y sonriente—no era para menos—a los informadores. Tras excusar su mal español, se puso a hablar de "su" Betis: "Estoy contentísimo. Mis jugadores han dado un ejemplo de cómo se debe sudar la camiseta en defensa de unos colores. Lo que antes del partido resultaba muy difícil—el empate—, después ha sido una cosa totalmente normal, y yo creo que hasta pudimos ganar. De todas formas, el resultado es justo." El penalty a Amancio ofrecía dudas para algunos. El "mister" húngaro no quiso saber nada: "Yo estaba lejos, en el foso, y desde allí no se ve bien. El árbitro, que estaba cerca, lo señaló, y como él es el que manda, no tengo nada que decir." Antes del encuentro, Szusza había declarado que el Madrid sería campeón de Europa. Tras el desastroso partido madridista, el técnico bético seguía en sus trece: "Estoy convencido de que elimino: a al Ajax, y sobre todo, después de lo de hoy, porque esto les va a enseñar que hay que trabajar a fondo en todos los partidos." El positivo obtenido soluciona algo

los actuales problemas béticos: "No podemos pensar que ya nos hemos salvado, pero este punto va a darnos mucha moral y además compensa la mala suerte que tuvimos frente al Oviedo y Burgo. Como despedida, más abrazos y alegría. Mucha alegría por Sevilla."

Si en una caseta sonaban las villanas, en la otra se oía la marcha fúnebre. La cara de Muñoz era digna de un velatorio: "Estoy enfadado porque no se puede jugar así. Tardan un siglo en sacar el balón del área y encima a todos les duele algo. Hemos empatado porque ha habido exceso de bromas y las palabras salían de sus labios con un tinte de estado de desilusión: "Mi intención era sustituir a Velázquez, pero en ese momento lesionaron a Pirri y tuve que alterar todo. Para el Betis este partido era muy importante, pero hay que ver qué forma de dar patadas." El Ajax está a la vuelta de la esquina: "La Copa de Europa es diferente. No creo que en Amsterdam pueda pasar lo de hoy." No tenía muchas ganas de hablar el entrenador madridista: "noco fue lo que se le pudo sacar." "Todavía quedan seis partidos y pueden pasar muchas cosas."

GINEBRA CHESTER
LA GINEBRA MAS SECA

UN EJEMPLO A SEGUIR

El Banco Ibérico colabora con el baloncesto español

El pasado viernes se celebró en Barcelona una reunión que ha causado un tremendo impacto en el mundillo del baloncesto español por su importancia y por la novedad que supone para nuestro país el que una entidad privada, el Banco Ibérico, decida colaborar con la Federación Española en la organización de los campeonatos de Europa. La fórmula empleada por el Banco Ibérico es totalmente nueva en España y consiste en un dinero aportado a fondo perdido para gastos de organización (taquilla, etc.) y en una especie de seguro. Nos explicaremos: El Banco Ibérico asegura la ocupación de un determinado número de localidades en cada partido. En el caso de que la venta no alcance este cupo la entidad bancaria se compromete a pagar la diferencia, ayudando de esta forma a la Federación en los importantes gastos que supone la organización de unos campeonatos europeos. Por supuesto, esta ayuda sólo será prestada en el caso de que ese determinado número de entradas no llegase a venderse.

Badalona de una de sus sucursales, ha incorporado a su plantel de funcionarios al preparador adjunto de la selección y director técnico del Juventud, Luis, medida que ha causado una enorme satisfacción en la ciudad costera.

La firma del acuerdo se firmó en los locales del Campeonato de Europa, figurando como firmantes los señores Gutiérrez Fierro y Muñoz López, director y subdirector del Banco Ibérico, y Segura de Luna y Saporta, presidente y vicepresidente de la Federación. Al término del acto oficial se celebró una rueda de prensa a la que acudieron un centenar de periodistas, y en la cual se hicieron toda clase de preguntas sobre los pormenores del Eurobasket.

La decisión tomada por el Banco Ibérico supone un ejemplo digno de tenerse en cuenta, porque su ayuda y colaboración puede ser muy importante para el éxito del Eurobasket. No tenemos más remedio que enviar nuestra enhorabuena a la Federación Española y al Banco Ibérico por el acuerdo tomado y que, en definitiva, no tiene más que un beneficiado: el baloncesto español.



HOY LO VIO ASI...

FRAGOSO DEL TORO

(Jefe de la Sección de Fútbol de «Marca»)

Jesús Fragoso del Toro, vallisoletanés de pro y padre de larguísima prole y de su seudónimo de caricaturista fenomenal, Chuchi, es de los periodistas "madrileños" que apenas necesitan presentación y ni mucho menos que se la hagamos aquí y ahora. Pero ahora y aquí llega a nuestro butacón de invitado especial para que nos cuente cómo vio el partido del sábado, ese Madrid-Betis que tuvo —como él mismo dice— bastante color.

VERDE CONTRA BLANCO

Salieron vestidos de verde, que te quiero verde, cespeantes, casi confundidos sobre la pradería de Chamartín. Salieron de un verde subido, a lo "último tango...". Salieron con el color de la esperanza y, a los dos minutos de juego, cargaban sobre sus maltrechas espaldas con un gol marcado por Amancio, al que Cobos abrió camino ancho con su penalty madrugador. Allí estaba el Betis, siete negativos como los siete Niños de Ecija encañonándole con la amenaza de la Segunda División. Y encima eso: un gol en el talego para abrir boca, al par de minutos de este partido adelantado a la noche del sábado. Enfrente, el Real Madrid, las maleditas listas para cargar en el avión, etiqueta "Amsterdam". El Real Madrid, segundo de la Liga, el de los ocho positivos y el título quizá aguardándole en este ya corto tramo de las últimas jornadas. Y encima eso: un gol en los comienzos para quitarse cuidados. Pero aquel gol temprano, que aparentó ser pregonero de otros por venir, se quedó solo, aunque le buscasen compañía aquellos ataques, uno, dos, tres, cuatro..., de preciso engarce, de vivacidad espectacular, que se sucedieron en alas de Aguilar, que lleva buen nombre para el vuelo, con la cabeza de Santillana hecha ariete y los requiebros de Amancio, sembradores de riesgos, y la dirección de Valdézquez para encauce y norma. Pero pasaba el tiempo y no llegaba cosecha. Verdeaba el centro y Mellado, López y Jenaro,

con el auxilio de González y la frecuente ayuda de Rogelio, no sólo se enseñoreaban del ecuador del campo, sino que corrían algaras hacia el área blanca. Y cuando se alcanzó el descanso quedaba el recuerdo de aquella primera hora corta de espectaculares ofensivas madridistas, pero no hubiera sido sensato olvidarse de la acción firme de contención realizada por los centrocampistas verdes, ni mucho menos de que las oportunidades reales, efectivas, auténticas, de marcar se emparejaban en la contabilidad.

La segunda parte fue la aventura del Poseidón. El Real Madrid dio un vuelco y quedó con su quilla al aire. Los madridistas lo hacían todo al revés, y los béticos cayeron sobre sus campamentos, a caballo de su magnífica condición física, para aplastarlos sobre la propia área. A nadie de los que en el Bernabéu estaban sorprendió el gol del empate que marcó López. Llegó en uno de los muchos y endiablados saques de esquina de Rogelio, justo tras un penalty de Andrés a Jenaro, que el árbitro desconoció. Llegó a cinco minutos del final y fue la floración de aquella esperanza que proclamó el atuendo bético al salir, pero fue, sobre todo, consecuencia de ese tiempo en blanco del Real Madrid.

Verde contra blanco. La primavera se le llevó un punto al invierno.

Jesús FRAGOSO DEL TORO

El "gol" deportivo de la semana

La dimisión de los árbitros malagueños

Pardo Hidalgo y las incapacidades



La noticia llegó ayer, domingo, a las redacciones de los diarios. Los árbitros malagueños han entregado su carnet-licencia y se han declarado en paro —salvo raras excepciones—, como consecuencia, al parecer, de una carta recibida en términos amenazadores y firmada por el presidente del Colegio Nacional, señor Pardo Hidalgo. Esta misiva del "mandamás" de los árbitros nacionales es contestación al escrito-recurso que los árbitros malagueños dirigieron al Comité Nacional con motivo del trato dispensado a los colegiados malagueños en el pasado España-Grecia, efectuado en la ciudad malacitana.

Por supuesto, y era de esperar, el colegiado malagueño de Primera División, señor Navarrete, no ha dimitido y abandona a sus compañeros. No nos coge de sorpresa la noticia, por que es reproducción exacta de lo que en su día fue la actitud

de la mayoría de los colegiados españoles, que dejaron en la "auténtica estacada" a su presidente Plaza. Normal, pues, tal postura.

Nunca el arbitraje español estuvo tan en candelero. El pasado domingo fuimos testigos en Oviedo de una lamentable actuación de Orellana. Pero más sonrojante fue la postura del ya famoso Medina Díaz en el Nou Camp, dejando sin sanción un penalty, tan claro y tan diáfano, que la propia prensa barcelonesa le acusaba abiertamente. Claro que la infracción favorecía al modesto Celta. Ese mismo Medina Díaz, de tan infamante recuerdo en La Coruña, jugando, precisamente, el Barcelona. En Valencia, dos jugadores locales—Adorno y Fuentebat, ni se enteran si hacemos caso a la omisión de tal hecho en el acta. En La Coruña, toda España vio la lamentable compensación otorgada al Deportivo, ante el Atlético de Bilbao, un claro y diáfano, cometido por el propio Atlético. Y el señor Molina Segovia, tan tranquilo.

El como de la incompetencia manifiesta llegó el pasado sábado en el estadio Bernabéu. Al margen del resultado, que no ha parecido justísimo, porque el Betis se hizo acreedor en el segundo tiempo al empate, la actitud del señor Oliva ha demostrado que el problema en el campo arbitral español es juego violentísimo. En un partido donde el Betis hizo un colegiado cincuenta y siete faltas, en un encuentro donde el defensa bético Cobos, incapaz de frenar a un adversario superior, el blando señor Oliva mostró la tarjeta blanca, ¡por una sola vez! en todo el encuentro.

Lo del sábado, que nada es comparado con lo que ocurre por esos campos de Dios, fue presenciado por el señor Pardo Hidalgo, el cual, en una actitud de compañerismo muy loable, po arbitral" que "no pasa absolutamente nada en el cuerpo".

Pero no fue sólo el presidente del Colegio Nacional el testigo de tanto desafuero, sino que el propio presidente de la Federación, señor Pérez Payá, vio cómo el señor Oliva consintió todo lo intolerable y repudiable que pueda darse en un campo de fútbol.

La cosa no tiene remedio. Y es una pena que, salvo cinco o seis colegiados, que están en el ánimo de todos, los demás que arbitran cada domingo sea un rosario de errores, de persecución a los modestos, de caserismos descarados, de amparados, eso sí, en la seguridad absoluta de los servicios

como Medina Díaz, Canera y similares, los dan cada jornada, y sólo es triste que cuando a más de uno se le califica con forme a sus aptitudes, aún se sale por peteneras, proclamando que el fútbol español sólo tiene un problema que es de jugadores y de público. Mayor desfachatez, imposible.

M. SARMIENTO BIRBA

Don Antonio, seguidor número 1 del Betis

«El Madrid nunca es enemigo; rival, sí»

Es sevillano y tiene casi nombre de torero—Antonio Moguer Márquez—; sin embargo, como él mismo pregona, "a mí lo que de veras me gusta es "er fútbol". Y continúa Antonio, seguidor número uno del Betis: "No formo parte del grupo de los 244 españoles que ignoran este deporte." Su equipo, el Betis, siempre "er Beti". Por su pasión hacia el club verdiblanco —sin precedentes— y por sus veinticinco años de seguidor incansable en todas sus salidas y viajes, abordamos a este personaje al acabar el encuentro del Bernabéu.

—¿Contento del resultado?

—Desde ya; y eso que la lesión de Del Sol y la ausencia de dos extremos natos como Del Pozo y Benítez nos ha mermando posibilidades. En Burgos se pudo ganar y aquí... ya to ha visto "to er mundo". Conozco a mi Betis y creo firmemente que ganaremos seis puntos en casa y dos fuera. Tengo confianza absoluta.

—¿Fue enemigo peligroso el Madrid?

—Bueno, el Madrid ante el Betis nunca es enemigo; rival, sí. Tanto el Madrid, por su categoría mundial, como el Betis, por su simpatía, cuentan con muchísimos amigos y simpatizantes en toda la geografía nacional.

—Seguidor número uno del club verdiblanco. ¿No le gustan otros deportes?

—Los respeto, pero Dios quiso que no me gustara ni la caza ni el ajedrez; El me tenía reservado este maravilloso venenillo que es el fútbol. Y cuando, como ha ocurrido hoy, tengo la alegría del empate, eso le compensa a uno, aunque se sufra como un "condenao".

Antonio Moguer es un hombre alegre; sólo se entristece cuando pierde el Betis. El partido del sábado le deparó una gran alegría. Que se cumplan los optimistas pronósticos de este hinchita impar y que no padezca los palos de una derrota. Serían "Palos de Moguer..."

TOROS en TOLEDO

DIA 15 DE ABRIL

Tradicional corrida del DOMINGO DE RAMOS

SEIS TOROS DE LOS HERMANOS SANCHEZ ARJONA

JAIME OSTOS

GABRIEL DE LA CASA

GREGORIO LALANDA

LA CORRIDA EMPEZARA A LAS 5,30 DE LA TARDE

Despacho de localidades en Madrid: a partir del viernes día 13, en LAS PANDERETAS, Jardines, 25

Gran servicio de autocares

HOJA DEL LUNES 222 64 50

Liquidamos papeles pintados ediciones 1973

Directamente fábrica. FELEPLAS. Rollos a 39 pesetas. Calle Esparteros, 8, 1.ª planta. Tel. 232 61 84. (Aparcamiento gratis plaza Mayor) Calle Clara del Rey, 81 (esquina L. Hoyos, 190, Metro Alfonso XIII) Teléfono 415 13 95.

DEL 2-0 EN CONTRA A LA VICTORIA

Un Atlético a lo campeón

- El gol de Salcedo y los dos de Luis hicieron posible lo imposible.
- Excelente partido del Sporting, que se veía ganador con su ventaja.

GIJÓN, 8. (Crónica telefónica de nuestro redactor, enviado especial.) No vale dársele de vaticinador, pero cuando una hora antes del encuentro con nuestro compañero de "Pueblo" René Piñero apostábamos que el Atlético de Madrid era capaz esta tarde de meter tres goles nos basábamos en lo muy cerca que tiene un gran título, al que en muchas salidas victoriosas se ha hecho acreedor. Ni siquiera el hecho bien cierto de que el Gijón le presentara una bonita y bien planteada batalla, con la que consiguió adelantarse en el marcador con dos sober-

bios golazos de Megido, nos hicieron perder la fe en esos muchachos atléticos que hoy han demostrado de lo que son capaces. Levantar y dar la vuelta a un partido no es cosa que se vea todos los días! El dejar al público boquiabierto de admiración, tampoco. Y esto ni más ni menos es lo que ha sucedido en El Molinón, con las gradas casi repletas de público, en tarde gris y sobre terreno blando.

El Atlético jugó una segunda parte a lo campeón, con todas sus cartas bocarriba, pues expuso, arriesgó e imprimió velocidad hasta el último minuto como si para nada contara el adversario resultado que el buen juego gijonés le había impuesto. ¿Es necesario que aludamos a la emoción? Se la puede imaginar cualquiera. Pero los aficionados que llegaron de Madrid en autocares y automóviles no la cambiarán por nada, pues la sintieron a raudales, constantemente, intensamente. El Atlético podrá llegar a alcanzar el título o se quedará muy cerca de él, pero si continúa en la línea de juego que le hemos visto durante los últimos minutos de la segunda parte, será difícil que se le vaya de las manos. El resultado de 2-3 es de los que hacen época. Conseguido a pulso, con fútbol en vertical, decidido y en línea siempre directa ha-

se atendieron mutuamente, mientras Gárate fue siempre perseguido por José Manuel, se fuera a la demarcación que quisiera, tanto a una banda como a otra.

El Sporting dominó así al Atlético, pues Valdés mostró toda una buena gama de habilidades, y las constantes permutas de los extremos asturianos dieron una movilidad a la línea delantera bastante eficaz, sobre todo porque Megido supo desmarcarse con relativa facilidad. El y Churruca prestaron gran apoyo al virtual arlete, Quini, que no titubeó mucho en los remates, con la suerte de que Pacheco siempre se encontraba bien colocado en todo momento. La buena calidad técnica de los asturianos puso a su rival en serios aprietos, por mucho que se multiplicaron en el centro Ovejero y Benegas. Si a ello se añade que el entrenador, Mariano Moreno, se conoce al dedillo las particularidades de cada uno de sus rivales, se comprenderá que también tácticamente el Gijón pudiera sacar buen provecho de todas estas circunstancias. Tuvo el equipo de casa todo lo que se puede desear: un público enfervorizado a su favor, unos hombres que se entregaron a su labor sin desmayos ni complejos, un gol "psicológico" como el conseguido a un par de minutos antes del descanso, y el segundo, a



Irureta, en una ocasión que pudo darle al Atlético un gol antes del empate y dos. (Telefoto Oñati)

unque fuera en el último minuto, cuando muchas veces antes había intentado Salcedo rebasar la línea de gol con sus bien dirigidos tiros. Es decir, fue una victoria en la que el factor casualidad no intervino para nada.

Dos goles de Megido

Como el partido se jugó por ambas partes cara al gol, necesitaríamos mucho espacio para reseñar las situaciones que estuvieron en un tris de convertirse en tantos. Primero Gárate, en una cesión de Paredes a su portero; después Quini, en un "trallazo" a balón "dejado" de cabeza por Churruca, que blocó Pacheco, y hasta que a los treinta y cinco minutos Gárate, dentro del área fue derribado por José Manuel, si bien el árbitro sacó el balón fuera de ella, "perdonando" el penalty... Al minuto y medio del descanso, el "gol psicológico" de Megido, quien aguantó bien la salida de Pacheco y la entrada de Capón.

En la segunda parte, con Salcedo en el puesto de Alberto, que había rendido escasamente, el Atlético jugó más decidido al ataque, pero no habían transcurrido cinco minutos cuando, en un contraataque, Quini pasó al desmarcado Megido, quien con la derecha empalmó por alto el segundo tanto, que parecía dejar sentenciado el resultado del partido.

Y tres soberbios tantos atléticos

Todavía estuvo Quini a punto de aumentar la ventaja en un tiro alto, pero, al igual que el último gol gijonés había sido conseguido por el "detenimiento" de los atléticos en falta reclamada por Luis, el primero del Atlético de Madrid se produjo tras una entrada de Jayo a Churruca dentro del área y el rápido contraataque de Luis, que envió un medido pase a Salcedo, el cual desde cerca, y muy rápido, remató próximo a un poste. A los veintinueve minutos Megido—entre los aplausos del público—abandonó el terreno para dejar su sitio a Herrero II. Consideramos, salvo que el propio jugador pidiera el relevo, que fue una equivocación, pues Megido había ganado la partida por velocidad e intuición a Jayo. Salcedo y Quini estuvieron muy cerca de conseguir nuevos goles, pero una defensa gijonés y la formidable parada de Pacheco los evitaron.

La proeza del 2-3

RESULTADO: Sporting, 3 (Megido); Atlético de Madrid, 2 (Salcedo, Luis, 2).

GOLES: A los cuarenta y tres minutos y medio, Quini pasó a Megido, que aguantó la salida de Pacheco y la entrada posterior de Capón, para después, con la pierna derecha, enviar la pelota al fondo de la puerta atlética. A los cincuenta, Quini vio la descolocación de la defensa contraria y envió un buen servicio a Megido, quien con la misma pierna lanzó un tremendo trallazo que pegó tras el larguero. A los cincuenta y seis, Salcedo aprovechó un pase de Luis y en la misma boca de gol remató de izquierda el primer tanto atlético. A los ochenta y cinco, Luis controló con el pecho un pase largo desde el lado derecho lanzado por Capón para, demostrando su clase y gran serenidad, empatar con la pierna derecha. A los noventa—todavía se jugaría un minuto más, por interrupciones—, y desde una buena distancia, Luis envió un soberbio derechazo que le salió raso y cruzado, sin que Castro pudiera impedir que el balón llegara a la red.

ÁRBITRO: El señor Sánchez Ríos realizó una labor bastante aceptable, sin dejarse influir por las reclamaciones de los jugadores, con algunos empujones entre los propios futbolistas que fueron merecedores de amonestación. Si siguió bien el juego, en cambio no tuvo la valentía de señalar el penalty que le hicieron a Gárate y el posterior a Churruca. Los periodistas madrileños podríamos "cubrirnos" fácilmente con decir que ambas faltas se cometieron en la portería contraria de nuestro palco 19, que se encuentra justo sobre la línea de gol del fondo Norte; pero hasta desde allí pudimos apreciar que ambas fueron faltas merecedoras del máximo castigo. En esto y en todo lo demás su arbitraje fue equilibrado, mejor diríamos imparcial. Ahora bien, ¿quién es el valiente que señala a los pocos minutos un penalty contra el equipo de casa? Luego llegan las compensaciones, también injustas, pero naturales.

ALINEACIONES:

SPORTING DE GIJÓN: Castro; Paredes, Redondo, Pascual; Ciriaco, José Manuel; Megido (Herrero II), Quini, Fanjul, Valdés, Churruca.

ATLÉTICO DE MADRID: Pacheco; Capón, Ovejero, Jayo; Adelarido, Benegas; Alberto (Salcedo), Luis, Gárate (Ufarte), Irureta, Becerra.

cia el marco contrario. Luis, colosal en sus intervenciones y fuera de serie en la consecución de los dos últimos tantos. La inclusión de Salcedo fue la que dio "vida" a la línea delantera, pues Alberto se había quedado apagado en la primera mitad. A estos dos hombres principalmente, al constante batallar de Becerra y al de los hombres de atrás se debe el triunfo, pues en esta ocasión ni siquiera Gárate tuvo sus clásicos rasgos de inspiración. Un triunfo revalorizado por la calidad exhibida por el Gijón durante mucho rato. Una victoria convincente, rotunda. El Atlético va en busca del título Higuero con paso firme, sereno y seguro, pero al mismo tiempo sin darse pausa, como si tuviera prisa. Es un paso "ligero" que se convierte en décimas de segundo en arrolladoramente veloz. Así si se puede confiar en él.

Calidad en el juego gijonés

De pasada hemos dejado constancia del buen juego del Sporting. Se merece bastante más. Planteó el partido sabiamente, con muchos intercambios de puestos, sobre todo en la delantera, donde Quini, Megido o Churruca se alternaban en el eje del ataque, mientras Fanjul fue un interior de apoyo vigilado por Luis, y Valdés se le aparejaba en una labor de magnífico conductor de las ofensivas, a pesar de la proximidad de su "par", Adelarido, Irureta y Ciriaco

los pocos de reanudarse la contienda. Pero...

El increíble Atlético

Cuando el Atlético dijo en la segunda parte "allá voy", y por ello se arriesgó a encajar el segundo tanto, el conjunto gijonés se asustó de lo que se le venía encima. Fue como si presagara el "vendaval" que le iba a azotar de un momento a otro. Puede que mucho se deba al hecho de que Salcedo de extremo derecha dio más consistencia al ataque madrileño o también que su posición decididamente adelantada—al principio no quiso acudir en ayuda de sus compañeros de zaga, como reservándose exclusivamente para el ataque, ni peleó en disputa por ningún balón—, diera la superioridad numérica precisa para que los de El Molinón tuvieran que replegar algo sus líneas. Pero el Atlético sacó genio, mucho genio, y peleó sin descanso cuesta arriba, con amontonamiento de inconvenientes—el ya tantas veces repetido segundo gol se lo anotó Megido en un contraataque afortunado cuando Luis había sido objeto de una falta que él reclamaba inútilmente—, dispuesto a conseguir algo positivo. No sólo un empate. Era algo más. Un buen triunfo. Rápido y contundente en su consecución. Increíble si se quiere. Pero necesario, imprescindible. Fue tanto su empeño que consiguió lo que parecía imposible,

MUNDIAL 74

SUIZA GANO EN LUXEMBURGO

LUXEMBURGO, 8. (Amil.)—Suiza derrotó a Luxemburgo por un gol a cero en partido correspondiente al grupo segundo de clasificación para los campeonatos del mundo. El gol del triunfo lo marcó Odermatt a los veinte minutos del primer tiempo. Tras este encuentro, la clasificación del grupo segundo sigue encabezada por Italia, con ocho puntos en cinco partidos. En segunda posición figura Suiza, con tres puntos y dos encuentros, seguida por Turquía (tres puntos y cuatro partidos) y Luxemburgo (dos puntos y cinco partidos).

A los cuarenta minutos—¿quién podía pensar a aquellas alturas las cosas que iban a suceder?—Capón envió un buen centro que Luis controló con el pecho, y, sereno, con la pierna derecha, envió el balón a la red. Empate y la incertidumbre de que el Atlético, recrecido, todavía pudiera vencer. Así sucedió cuando Gárate había dejado su sitio a Ufarte, pues en pleno desmelenamiento de los visitantes, Salcedo acertó en un tiro raso y muy fuerte, si bien también estuvo "avisado" Castro al parar el balón. Justo antes de que llegara el mi-

Victor RUI

Estadio Vicente Calderón

JUEVES, día 12 de abril de 1973, a las NUEVE MENOS CUARDO de la noche

COPA DE S. E. EL GENERALISIMO - DIECISEISAVOS DE FINAL
R. C. Deportivo Español - Club Atlético de Madrid

VENTA DE LOCALIDADES.—En las taquillas de la calle Barquillo, Peña Prieta, 25 (Bar Recreo); Huertas, 29 (Cervecería Muñiz); Bravo Murillo, 86 (Bar Verde); Bravo Murillo, 256 (Casa Franco); General Ricardos, 72 (Bar Costa Azul); Alberique, 4, G. S. Blas (Bar El Mirador); y Mesón de Paredes, 10 (Bar Canela). Hoy, LUNES 9; mañana, MARTES 10, y MIERCOLES 11, de SEIS a NUEVE de la tarde, y el JUEVES 12, de DIEZ a DOS de la mañana.

En las taquillas del estadio Vicente Calderón: hoy, LUNES 9; mañana, MARTES 10, y MIERCOLES 11, de SEIS a NUEVE de la tarde, y el JUEVES 12, desde las DIEZ de la mañana, sin interrupción.

Con objeto de evitar posibles incidencias en el pago de recibos de los señores socios, los cobradores se encontrarán en las taquillas del club, calle Barquillo, 22, EXCLUSIVAMENTE el JUEVES, día 12, de CINCO a SIETE de la tarde

ESTADIO DE FUTBOL DE LA CIUDAD DEPORTIVA DEL REAL MADRID C. de F.

EL DOMINGO, 15 DE ABRIL, A LAS 11,30 DE LA MAÑANA

CAMPEONATO DE LIGA TERCERA DIVISION (Grupo segundo)
C. A. Osasuna Promesas - Castilla C. de F.

VENTA DE LOCALIDADES: En las taquillas de la Ciudad Deportiva, el DOMINGO, desde las 9,30 de la mañana.

Defienda sus ojos en las aglomeraciones dotando a sus gafas con cristales "segurizados"

Príncipe, 15, Serrano, 31, Eloy Gonzalo, 27, Av. José Antonio, 55, Bravo Murillo, 221

Madridistas, a BURGOS

Con la Peña Maritano, el domingo día 15 de abril 1973, a presenciar el interesante partido de Liga Burgos-Real Madrid. Salida, día 15, a las 8 mañana. Regreso, después del partido. Desde 200 pesetas. Y el día 18 de abril, a Barcelona a presenciar el partido de Liga Español-Real Madrid y la Semana Santa. Salida, 18 de abril, a las 22 horas, y el día 19, a las 13 horas. Ida y vuelta desde 550 pesetas. Inscripciones: Peña Maritano. Calle Mesón de Paredes, 2. Teléf. 468 10 47. Y en el Bar del Club. Calle Victoria, 4. Teléf. 232 00 16. MADRIDISTAS, A AMSTERDAM EN AVION. Semana Santa en Alicante y Benidorm

Lunes 9 de abril de 1978

DESCALABRO BARCELONISTA EN CASTALIA

- Cuatro goles le hizo un Castellón inspirado
- Recupera el mando el Español, cómodo vencedor del Oviedo

CASTELLÓN DE LA PLANA, 8. Llamo absoluto en Castalia. El mayor de su historia. Hubo gradas supletorias, "venta" con precios de hasta cinco mil pesetas por una entrada de 700, cosas nocturnas en la que hasta se repartieron "paellas" y un ambiente excepcional. Para remate, un rotundo 4-0 del Castellón a un desconcertado Barcelona, en el que la ausencia de Gallego se nota evidentemente. Mayor dominio local, que cuajó en el minuto veintidós con un gol de Clares, que marcó de tiro impreciso desde lejos, en saque presionante desde lejos, en saque de una falta. Protestas catalanas, por entender que la falta era indirecta; pero Rigo concedió el tanto. Al filo del descanso, córner que saca Clares, toca Félix y Planelles remata a la red en medio del júbilo inenarrable del público.

En la segunda mitad continuó el dominio del Castellón, y a los die-

ciséis minutos, en un fallo espectacular de la defensa catalana, Tonín se interna, deja salir a Reina y marcó de tiro cruzado, muy duro. En pleno desconcierto del Barcelona, a los veintiséis minutos, en un nuevo córner sacado por Clares, Planelles ganó la acción a Cortés y marcó un cuarto sensacional, en disparo alto a la misma escuadra. El encuentro ha significado una auténtica exhibición goleadora del Castellón ante un Barcelona con formación "de circunstancias", con tímido planteamiento y absoluta carencia de rematadores. La salida de Marcial y Pérez en el segundo tiempo, en busca de mayor profundidad en ataque, resultó totalmente infructuosa, pues el Castellón había cogido el ritmo del partido.

Para el Castellón, todo redondo: taquilla—se calcula que habrían unos veinticinco mil espectadores en Castalia—y los dos puntos, ade-

más de una abundante cosecha de goles, y eso ante uno de los más calificados aspirantes al título aunque aquí, en Castellón, no hizo nada que acreditara su condición. Arbitró bien el balear Rigo, que mostró tarjetas blancas a Reina, Martí-Filosa y Marcial.

CASTELLÓN: Corral; Figueirido, Ceta, Babiloni; Ferrer, Cayuela; Tonín, Del Bosque (Ortuño), Clares (Leandro), Planelles, Félix.

BARCELONA: Reina; Rifé (Pérez), Cortés, De la Cruz; Torres (Marcial), Laredo; Juanito, Martí-Filosa, Cos, Zabalza, Asensi.

Claro triunfo españolista

BARCELONA, 8.—No tuvo problemas el Español para imponerse con claridad al Oviedo, por 3-0. El conjunto astur inició el juego con una serie de ataques sobre el marco de Borja, pero en la primera réplica sería del Español, a los diez minutos, pasa José María a Solsona, y éste conecta un durísimo remate que bate a Lombardía. A los treinta y tres minutos, y ya con el Español lanzado, tira Amiano y Roberto Martínez desvía a la red, con lo que el Español se anota su segundo tanto.

En la segunda parte el Oviedo tuvo algunas oportunidades, e incluso se anuló un gol a Galán porque se había anticipado en el lanzamiento de un tiro indirecto dentro del área del Español. A los veintiséis minutos de este período, tercer tanto del Español, obra de Amiano a pase de Roberto Martínez. Gran juego españolista en líneas generales, ante un Oviedo que, pese al tanteo, no se entregó en ningún momento. Se distinguieron en el bando blanquiazul: Borja, De Felipe y, sobre todo, Roberto Martínez. En el Oviedo: Carrete, Tensi, Javier y Uría. Marlanín, el goleador, pasó desapercibido.

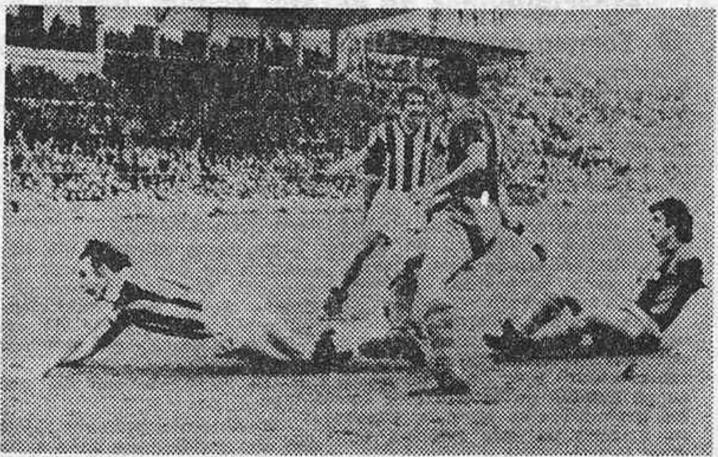
Arbitraje muy protestado de Pascual Tejerina; tanto que, en algunas ocasiones, cayeron almohadillas al terreno de juego.

ESPAÑOL: Borja; Granero, De Felipe, Ochoa (Ramos); Poli (Juan María), Romero; Roberto Martínez, Solsona, Amiano, José María, Pepín.

OVIEDO: Lombardía; Carrete, Tensi, Manuel Enrique (Chuso); Iriarte, Vicente; Javier, Jacquet, Marlanín, Galán, Uría.

Cayó el Valencia en San Mamés

BILBAO, 8.—Por 2-0 se impuso el Athletic al Valencia en San Mamés, en partido nocturno televisado en directo. Floja entrada. Lluvia y cómoda victoria vasca ante un Valencia desdibujado. Los dos goles bilbaínos fueron obra de Carlos en sendos remates de cabeza, el primero a los treinta minutos, a centro de Rojo I, y el segundo a los veintiocho del segundo tiempo, a centro de Ortuondo. El Valencia no respondió como se esperaba y casi nunca inquietó el por-



Apenas comenzado el encuentro, Clares fue, al parecer, derribado en el área azulgrana. Se pidió penalty, que no dio el árbitro. Luego vendría la goleada. (Telefoto Europa Press.)

tal de Marro, mientras que el Athletic tuvo más profundidad y velocidad.

Arbitró, con ligeros errores, el balear Balaguer.

ATHLETIC: Marro; Aranguren, Astráin, Zubiaga; Guisasola, Igartua; Ortuondo (Viteri), Villar, Carlor, Uriarte (Lasa), Rojo I.

VALENCIA: Balaguer; Sol, Barrachina, Anibal; Vidagañy, Claramunt I; Fuertes (Sergio), Lico, Claramunt II (Antón), Pellicer, Valdez.

El Málaga resolvió pronto

MÁLAGA, 8.—Aceptable entrada en La Rosaleda y tarde desapacible. El Málaga venció mercedamente al Zaragoza por 2-1. El equipo local marcó sus dos goles en los primeros cinco minutos de juego. El primero, en el minuto dos, al rematar Roldán una falta sacada por Vilanova, y el segundo, también obra de Roldán, tres minutos después, al ganar la acción a Nieves, que intentaba un despeje por alto.

El Zaragoza reaccionó bien y contraatacó con peligro. Sin embargo, no consiguió su gol hasta el minuto treinta y dos del segundo tiempo, en que Rubial fue derribado por Benítez dentro del área. La falta la castigó el árbitro con tiro indirecto, y Vilá, de cabeza, consiguió el tanto zaragozano.

Arbitró bien Soto Montesinos.

MÁLAGA: Deusto; Montero, Benítez, Martínez; Macías, Miguell; Bustillo, Galindo (Parra), Roldán, Vilanova, Búa.

ZARAGOZA: Nieves; Rico, Vallejo, Molinos; González, Violeta (Igartua); Rubial, Lacruz, Ocampos (Vilá), Duñabeitia, Leirós.

Se desquitó la Real

SAN SEBASTIÁN, 8.—Pagó el Coruña los "vidrios rotos" del descalabro donostiarra en la Copa

frente al Orense, y la Real, en un buen partido, superó netamente al once gallego, al que batió por 2-0. Buena entrada en Atocha y bronca, de salida, para los donostiarros. Sin embargo, a los diez minutos, Oyarzábal, al lanzar una falta, marcó el primer tanto, y a partir de ese instante el dominio local se acentuó. Trató el Coruña contrarrestar el dominio local, pero sus intentos morían, sin peligro, en las cercanías del área de Esnaola. El segundo gol de la Real se produjo a los veintisiete minutos de la segunda parte, y su autor fue Araquistáin, tras un pase medido de Gaztelu.

Justa victoria local y arbitraje impecable de Ortiz de Mendibil.

R. SOCIEDAD: Esnaola; Gorriñi, Martínez, Murillo; Corcuera, Cortabarría; Araquistáin, Urreistí, Ansoa, Oyarzábal (Gaztelu), Boronat (Muruzábal).

CORUÑA: Aguilar; Bellod, Luis, Cholo; Bordoy, Rubiñán; Cortés, Loureda, Prieto, Plaza, Rabadeira.

Positivo para el Granada

VIGO, 8.—Tras un encuentro so- so y aburrido, de escasa calidad, Celta y Granada igualaron a cero en Balaidós, con lo que la situación del equipo vigués se complica. El Granada planteó un encuentro de matiz defensivo ante el que se estrelló el inocente ataque céltico. En la segunda parte hubo algunos peligrosos contragolpes del Granada sin consecuencias para el marcador. Resultado justo y buen arbitraje de Carreño.

CELTA: Alarcía; Domínguez, Rivas, Manolo; Hidalgo (Novarro), Castro; Juan, Lezcano, Rodilla (Doblas), Sanromán, Jiménez.

GRANADA: Izcoa; Toni, Aguirre-Suárez, Falto; Aguilera, Castellanos; Jaén, Santos, Oliveros, Dueñas, Vicente (Porta).

(Resumen de Alfili)

¿DINERO AL QUINIELISTA?

Información semanal

Automovilista - Fiscal - Contable Social - Mercantil - Tributaria Gestiones administrativas de actualidad

Calendario del contribuyente.— Además de los bancos y cajas de ahorros, los gestores administrativos pueden pagar sus impuestos con el conocimiento perfecto de su profesión. Están dedicados a ello intensamente, por lo que pueden consultar cualquier duda ante su problema.

Rendimiento de trabajo personal. El día 13, Miércoles Santo, finaliza el plazo para presentar la declaración del primer trimestre.

Declaración sobre la renta.—Finaliza el 5 de julio, pero rogamos a nuestros clientes se apresuren en su visita para el estudio de su declaración.

Distintivo 1973.—No olvide colocarlo en lugar bien visible; por llevarlo en la cartera representa una sanción de 500 pesetas.

Firma en el carnet de conducir. Actualmente se están imponiendo sanciones de 2.000 pesetas, y lo publica "Autopista" como "El último tango", por faltar la firma del titular en el permiso de conducir. También es aconsejable observar el domicilio que figura en el mismo es el que actualmente tiene, pues representa otra grave sanción al ser en caso contrario.

Visado tarjeta transportes.—Continúan entregándose las tarjetas de transportes correspondientes al visado de 1973. Si tiene alguna dificultad puede informarse en nuestras gestorías.

Estadística.—La última matrícula correspondiente a Madrid y verificada por Gestoría Toledo, M-7515-O, y en placa turística, 4-M-6.608.

OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17. MADRID
Avenida de la Albufera, 44.
Avenida del Generalísimo, 78.
Avenida Reina Victoria, 13.
Castelló, 99.
Embajadores, 114.
General Ricardos, 196.
Glorieta Ruiz de Alda, 5.
Paseo de Extremadura, 72.

El boleto soñado

P. A. M. D. B.	
Jornada 31 - Fecha: 8-4-73	
1 R. Madrid-Betis	X
2 Español-Oviedo	X
3 At. Bilbao-Valencia	
4 R. Sociedad-Coruña	
5 Málaga-Zaragoza	X
6 Celta-Granada	X
7 Castellón-Barcelona	
8 Gijón-Al. Madrid	2
9 Hércules-Tenerife	
10 Sabadell-Tarragona	
11 Logroñés-Pontevedra	X
12 Córdoba-Mallorca	X
13 Mastalla-San Andrés	X
14 Valladolid-Elche	X

Anoche ya habían aparecido 115 boletos con acierto pleno, 5.036 "treces" y 65.327 "doces". Se han recaudado 379 millones de pesetas. Este puede ser el reparto esta noche:

- 14 250 boletos, con premios de 277.000 pesetas
- 13 12.000, a 5.700
- 12 150.000, a 460

Para la semana próxima, aconsejable el triple 1-X-2 para los encuentros Burgos-Real Madrid, Betis-Español y Coruña-Málaga; doble 1-2 en el Granada-Castellón, y 1-X en Pontevedra-Santander. En los demás, "uno".

Cálida acogida al Madrid en Amsterdam

● Hay reservas sobre la posibilidad de que juegue Pirri

CALIDA ACOGIDA AL MADRID

AMSTERDAM (Holanda), 8. (Alfil).—La expedición del Real Madrid, con su presidente, Santiago Bernabéu, al frente, llegó esta tarde a Amsterdam, donde el equipo madrileño juega el miércoles frente al Ajax el primero de los dos encuentros de la semifinal de la Copa de Europa, que enfrenta a ambos equipos.

Amsterdam ha recibido al Real Madrid con agua-nieve, pero si el tiempo era frío, no era así el ambiente del aeropuerto, donde un grupo de españoles recibieron al campeón español en forma cálida y eufórica, entremezclados con el cónsul de España en la ciudad holandesa y el presidente del Ajax, Van Traag, que había acudido a dar la bienvenida a los que serán sus rivales en el torneo europeo.

El vuelo desde Madrid a la ciudad holandesa fue casi de tres horas. Un poco más de lo normal, porque en Burdeos, por falta de autorización, hubo que desviar el vuelo de su itinerario normal.

Los jugadores madrileños, tras los trámites aduaneros, se trasladaron al hotel, donde hicieron una merienda cena, para trasladarse a continuación a sus respectivas habitaciones para descansar.

DUDOSO, PIRRI

En el cuartel general madridista preocupa el partido, complicado ahora con el fuerte golpe que sufrió anoche Pirri, que puede hacer que el centí no esté en el equipo que se enfrentó el miércoles, al Ajax en el Stadium Olímpico. Porque el golpe le duele mucho. Aunque se confía en que a la hora del encuentro pueda estar completamente restablecido.

De todas las maneras, eso lo podrá comprobar Muñoz tras los entrenamientos que efectúe el equipo antes del encuentro. Serán dos: uno, mañana por la mañana, en un campo cercano al hotel; el otro,

el martes, a las siete y media de la tarde, en el propio Estadio Olímpico, y que servirá para que los jugadores madrileños se habitúen al césped y a la iluminación del terreno donde se jugará el partido.

Por lo que respecta al partido, los "hinchas" locales pronuncian con admiración y respeto el nombre del Real Madrid; pero están seguros que el resultado del encuentro del miércoles y de la eliminatoria será favorable a los actuales campeones de Europa e intercontinentales, que también andan con algunos problemas de alineación, ya que no saben si podrán contar con dos o tres hombres fundamentales en el equipo, que padecen golpes que les pueden apartar de la alineación.

Kovas, el entrenador del equipo, para su encuentro de Liga frente al Twente, al que venció por uno a cero, sacó a varios suplentes para reservar a sus hombres base para el partido del miércoles. Porque el encuentro le preocupa al entrenador de los campeones europeos. No se fia del resultado ni del juego efectuado anoche por el Real Madrid frente al Betis.

El hotel donde están los jugadores madrileños se ha convertido para los muchos españoles que han llegado a Amsterdam a ver el partido en un despacho de entradas, porque éstas escasean, y nada mejor que pedirías al Real Madrid, que reservó un cupo y que le serán entregadas mañana por el club holandés.

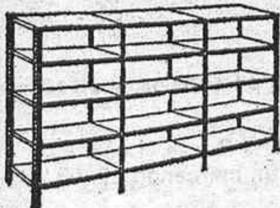
Estadio Santiago Bernabéu

EL MIÉRCOLES DIA 25 DE ABRIL, A LAS 8,30 DE LA NOCHE XVIII COPA DE EUROPA SEMIFINAL

A. F. C. Ajax - Real Madrid C. de F.

Campeón de Holanda Campeón de España
ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO
VENTA DE LOCALIDADES: SEÑORES ABONADOS, taquillas interiores del estadio, puerta 42. HOY día 9 y MAÑANA 10, de 6 a 9 noche, y el 11, de 11 a 1,30 tarde
LOCALIDADES SIN NUMERAR, SOCIOS Y PUBLICO: Exteriores del estadio, taquilla núm. 1; avenida Monte Igueldo, 6 (bar Bella Luz); Mesón de Paredes, 2 (Casa Mariano); Bravo Murillo, 283 (bar La Mezquita); Joaquín García Morato, 147 (Casa Juanito); Alcalá, 199 (bar restaurante Rosario), y plaza San Miguel, 9 (bar San Miguel. HOY 9 y MAÑANA 10, de 6 a 9 noche. En las del estadio, el día 11, de 11 a 1,30 tarde. NUMERADAS Y SIN NUMERAR, SOCIOS Y PUBLICO: en todas las taquillas anteriormente citadas, los días 12, 13, 14, 16, 17, 18, 23 y 24, de 6 a 9 de la noche, y el 25, de 11 a 1,30 de la tarde. En las del estadio, el 25 día del partido, desde 6,30 de la tarde en adelante.
Los señores socios del Real Madrid precisan, además del carnet y recibo corriente, una entrada especial de VEINTICINCO PESETAS EL BILLETEJE DE ESTE ENCUENTRO VA CONTRASEÑADO CON LA LETRA "T"

LA CASA DE LAS ESTANTERIAS, LOPEZARIAS



VICTOR PRADERA, 31. Teléfono 247 83 70. Madrid - 8
Precio de orientación: Estantería metálica de 1,80 largo, 2 metros alto y 0,20 fondo, con cinco pisos, 1.450 pesetas
SOLO VENDEMOS E INSTALAMOS ESTANTERIAS, MOSTRADORES, VITRINAS
Por eso estamos superespecializados para farmacias, droguerías, supermercados, fruterías, mercados, almacenes, archivos, accesorios autos. Llamando al 247 83 70, un técnico le visitará y le daremos presupuesto sin compromiso

Festival japonés de "artes marciales"

- Se celebrará el 5 de mayo con veinticinco profesores japoneses en las especialidades de kárate, kendo, aikido y judo
- Torneo entre maestros nipones de kárate y demostración de gimnasia

Organizado por un grupo de profesores japoneses de kárate, aikido, kendo, judo, gimnasia, guitarristas y cantantes residentes en España, bajo la dirección del maestro de kárate Yosuke Yamashita y patrocinado por su Embajada, el próximo 3 de mayo, en el pabellón deportivo del Real Madrid se celebrará el festival de artes marciales del citado país oriental, cuna, como es sabido, de todas las artes de combate.

Para que nos informe de dicho certamen nos ponemos al habla con don Fernando Franco de Sabarba, quinto dan de judo, quien en su calidad de coordinador con los organizadores para la puesta en marcha de este festival, nos dice:

DOBLE OBJETIVO

—El motivo es que, en ocasión de celebrarse la conmemoración del aniversario del Emperador del Japón, desean ofrecer a nuestro país un gran festival de todas las "artes

marciales", típicas japonesas, organizando incluso un torneo de kárate con especialista nipones, entre ellos el maestro Yamashita. También efectuará una exhibición de gimnasia deportiva el profesor Hitomhi, mundialmente conocido.

—¿Será el deportivo el único aspecto del certamen?

—No, pues además, en su aspiración de dar a conocer o reiterar en España algunas de las facetas de su arte folklórico, se realizarán exhibiciones de canto, guitarra y danzas por muchachas japonesas.

—¿Se pretende un fin económico?

—En absoluto, pues sus objetivos son que conozcamos más a fondo su cultura a fin de estrechar la actual amistad y el que los beneficios económicos que puedan producirse se entreguen a una institución benéfica española.

—Volvamos a las "artes marciales". ¿Los participantes son, en

realidad, figuras de relieve deportivo?

—Todos los que intervendrán son "altos grados" de su especialidad y puedo adelantar que la de kendo (lucha con bastones) constituirá sugestiva y espectacular novedad en nuestro país, circunstancia que también debe sucederse en las otras modalidades de las "artes marciales" por la calidad y categoría de los participantes.

—¿Cree, por tanto, que el festival despertará el interés deseado?

—En efecto. Y me baso en que en los sucesidos anteriormente en Madrid, el aforo de los locales fue insuficiente. De ahí que para esta ocasión se haya escogido un recinto que, como el Pabellón Deportivo del Real Madrid, estimamos reúne las condiciones y capacidad adecuadas al interés que, insisto, ha de aglutinar este festival deportivo-cultural japonés.

Manuel OLIAS

BALONCESTO

El Estudiantes aguantó bien en Barcelona (83-87)

CLARO TRIUNFO DEL MADRID SOBRE EL VASCONIA (91-62)

BARCELONA, 8. (Especial para HOJA DEL LUNES.) — El Estudiantes ha vendido cara su derrota ante el Barcelona en un partido jugado con mucha fuerza y en el que durante mucho tiempo reinó la emoción. El resultado final de 87-83 a favor de los azulgranas puede considerarse justo, porque si bien es verdad que el Barcelona fue más equipo, también es cierto que el Estudiantes, derrochando brío y entusiasmo, además de buen juego, supo hacerle muy difícil la victoria a su rival. En los primeros momentos del choque el marcador se mantuvo muy igualado (11-10, a los cinco minutos), porque los colegiales, basando su juego en Sagl-Vela, respondían muy bien al Barcelona. Esta igualdad se mantuvo a lo largo de todo el primer tiem-

po, finalizado con el resultado de 46-42 favorable al Barcelona.

En la segunda mitad, los azulgranas tuvieron una fuerte reacción, que los llevó a dominar por 15 puntos. Parecía que el partido estaba sentenciado, pero el Estudiantes logró acortar distancias, y un 86-77 desfavorable, terminó el encuentro con tan sólo cuatro puntos de desventaja.

En el cuadro catalán destacaron Thomas y Aito, mientras que los mejores madrileños fueron Peraltá, en un gran momento de juego, y Gonzalo Sagl-Vela.

Arbitraron los señores Martín y Trigo.

Barcelona: Thomas (27), Carmichael (21), Flores (14), Iradier (11), Aito (6), Soler (8), Sada (4), Costa (0).

Estudiantes: Sagl-Vela (28), Peraltá (20), López Cid (10), M. Arroyo (10), M. García (8), Sanz (8), Olalzola (2), Cienfuegos (2), Bentrán (0).

EL MADRID, FACIL

VITORIA, 8. (Especial para HOJA DEL LUNES.) — El Madrid ha derrotado con claridad al Vasconia por 91-62. El encuentro ha sido un paseo para los blancos, que encontraron el equipo local muy disminuido con las bajas de Luquero y Pinedo I. Nada más ponerse el balón en juego, el Madrid, con Ramos, Paniagua, Brabender, Rullán y Luyk, dominó los esfuerzos y poco a poco su ventaja fue aumentando, hasta llegar al descanso con un 44-26 a su favor. En la segunda parte las reacciones del Vasconia fueron rápidamente frenadas por el Madrid, que tenía en Brabender a su mejor hombre.

Arbitraron mal los señores Valgrasa y Balasch.

Vasconia: Lázaro (20), Pinedo II (19), Zurutuza (10), Buesa (9), Arana (4), Ibáñez, Armentia, Ramón.

Real Madrid: Brabender (20), Rullán (20), Luyk (14), Paniagua (12), Ramos (10), Corbalán (7), Cristóbal (2).

RESULTADOS

PRIMERA DIVISION

Barcelona, 87; Estudiantes, 83; Vasconia, 62; Real Madrid, 91; Níctico, 80; Picadero, 69. Breogán, 80; San José, 63. C. B. Manresa, 80; Pineda, 63. Jugados el sábado: Juventud, 95; Kas, 64. Aguilas, 70; Mataró, 61.

SEGUNDA DIVISION

(Grupo A)

N. Pacense, 72; N. Pamplona, 61; Don Bosco, 86; Banesto, 70; Bosc, 79; Alas, 58; Huarte, 88; Castilla, 44; Standard, 87; Celta, 56; Albas, 53; Canoe, 58.

(Grupo B)

S. Familia, 50; La Salle, 67 (sábado); S. Coloma, 90; Mataró, 59; Mollet, 59; Ademar, 41; Layetano, 85; Hospitalet, 69; C. C. Galicia, 75; Liria, 85; C. C. Badajoz, 72; Español, 56; Granollers, 60; Ripollet, 70.

CICLISMO

El Gran Premio Primavera, para Las

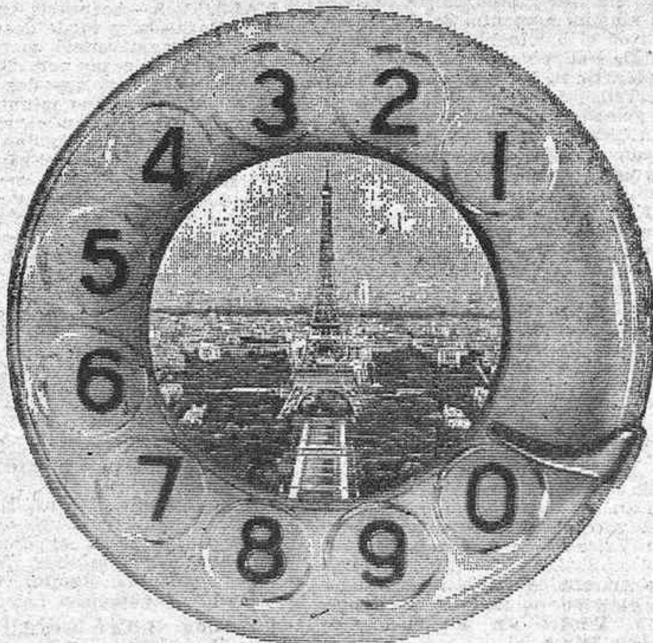
AMOREBIETA (Vizcaya) (Aifil). — Miguel María Lasa, de Kas, fue el brillante ganador del Gran Premio de Primavera, disputado hoy en su decimovena edición sobre un recorrido de 201 kilómetros. El tiempo del vencedor fue de cinco horas veintidós minutos treinta y cinco segundos. En el mismo tiempo que el ganador se clasificaron Abilleira, Ventura, Díaz, Elorriaga, González Linares, Zurano, Gonzalo Aja, Alain, Oliva y Torres. Luis Ocaña se clasificó en decimovena posición, en cinco horas, veintidós minutos treinta y dos segundos.

BILLAR

Gálvez, tercero en el europeo al cuadro 47-2

GINEBRA, 8. (Aifil). — El holandés Hans Vultink se ha proclamado campeón de Europa de billar al cuadro 47-2. En la última ronda, Vultink fue derrotado por el español José Gálvez, clasificado en tercer lugar. Segundo fue el alemán Müller.

Francia entera y Mónaco al habla



Establecida ya la comunicación automática directa con París, se extiende esta facilidad ahora a toda Francia y Mónaco. Los abonados de Madrid que deseen comunicarse directamente con los de toda la Red Telefónica Automática Francesa, y Mónaco, deben marcar:

- * el 07, y esperar un segundo tono,
- * el 33, indicativo nacional de Francia y Mónaco,
- * el indicativo provincial que corresponda, y
- * el número del abonado que interese, no dejando transcurrir más de 3 segundos entre cada dos cifras consecutivas. Después de efectuar la llamada pueden ser necesarios 30 ó 40 segundos para que los equipos internacionales puedan completarla.

Los Indicativos Provinciales de las ciudades francesas más importantes son:

Aix en Provence	91	Clermont Ferrand	73	Lyon	78	Pau	59
Amiens	22	Cherbourg	33	Marselle	91	Perpignán	69
Angers	41	Dieppe	35	Metz	87	Rennes	99
Avignon	90	Dijon	80	Montpellier	67	Reims	26
Bayonne	59	Strasbourg	88	Nancy	28	Rouen	35
Beziers	67	Grenoble	76	Nantes	40	St. Etienne	77
Blarritz	59	Le Havre	35	Narbonne	64	Tarbes	62
Brest	98	Le Mans	43	Nice	93	Toulon	94
Bordeaux	58	Lille	20	Nimes	66	Toulouse	61
Caen	31	Ligueil	47	PARIS	1	Tours	47
Cannes	93	Limoges	55				

MONACO 93

El servicio telefónico que precise la intervención de operadora; cobro revertido, llamadas personales, y otros servicios especiales, se obtiene marcando el "008"

Los abonados de Alcalá de Henares, Aranjuez, Coslada, El Escorial, El Pardo, Getafe, Las Rozas, Leganés, Móstoles, San José de Valderas y Torrejón de Ardoz para hablar con los de París, seguirán marcando el "99" y las 7 cifras del abonado que interese.

Otro paso más en la automatización telefónica con Europa.
COMPañIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

1 de abril de 1978

El Racing frenó la «escalada» del Rayo

● En los minutos finales, los delanteros rayistas rozaron la igualdad.
● Sorpresa "extra-quinielística": derrota del Murcia en casa, ante la Cultural, semi-collista.



Valbuena, portero del Rayo, se hace con un balón que intentaba rematar un delantero montañés. El Rayo se batió bien en El Sardinero, pero perdió por 2-1, aunque en los minutos finales, con una brillante reacción, estuvo a punto de alcanzar el empate. (Telefoto Cifra Gráfica.)

SANTANDER, 8. (Especial para HOJA DEL LUNES.)—Bajo la lluvia, con el terreno de El Sardinero bastante blando y una enorme expectación, el Racing venció por 2-1 al Rayo Valleciano, que ha visto así interrumpida su escalada para eludir el descanso. Buena entrada y dir el descanso. Buena entrada y una nutrida presencia de seguidores rayistas, que animaron consistentemente al equipo madrileño.

Durante la primera mitad, el Racing impuso su hegemonía, con un dominio casi continuado sobre el marco del Rayo. Olmedo había montado un sistema de contención y contraataque, que facilitó el dominio montañés, cuyos delanteros pusieron cerco al marco de Valbuena, que tuvo que intervenir con eficacia en varias ocasiones. Cuando el primer tiempo consumía sus últimos minutos a los cuarenta y dos, un ataque del Racing culminó en un espléndido remate de Aitor-Aguirre, que ponía el marcador en 1-0, resultado con el que se llegó al descanso.

En la segunda mitad continuó el dominio racinguista, justo durante un cuarto de hora. En el minuto dieciséis, una vez más, Aitor-Aguirre conectó un buen remate y batió por segunda vez el marco madrileño. Con el 2-0 decreció el ímpetu montañés, y el Rayo contraatacó con mucho peligro. Santamaría tuvo que intervenir en varias ocasiones para atajar remates de Illán, Potele y Benito. Pero esa insistencia del Rayo merecía premio, y, efectivamente, a dos minutos del final, Tanco encontró su oportunidad y consiguió batir a Santamaría, estableciendo el definitivo 2-1. En los dos minutos finales, ataques desesperados del Rayo en busca de la igualdad, con una firme y eficaz labor defensiva del equipo local, que consiguió mantener el resultado.

El Rayo causó bastante buena impresión, pues, a pesar de verse dominado en el primer tiempo, el equipo mostró buenas hechuras, con hombres eficaces en la zona central, en la que destacaron Bordóns primero y Alabanda después, mientras que delante los más activos fueron Potele, Felines y Aráez. En el Racing, Santi y Aitor-Aguirre éste por su oportunidad rematadora, fueron los más sobresalientes.

Buen arbitraje de Borrás, del colegio Balear. Racing: Santamaría; Espildora, Chinchón, Portu; Sistiaga, Santi; Sebás, Barba, Aitor-Aguirre, Argoitia, Arrieta (Martín). Rayo: Valbuena; Aráez, Chufi, Hernández; Alfonso, Bordóns (Alabanda); Illán, Tanco, Reig (Benito), Felines, Potele.

Exceso de nervios en el Valladolid

YALLADOLID, 8. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal.) El Valladolid ha perdido un punto frente al equipo ilicitano por exceso de nervios y dando la impresión de que quien se jugaba el reparto de puntos y, por tanto, otro paso hacia la División de Honor para el conjunto ilicitano. Tarde fría y fuerte viento, que favoreció a los visitantes durante la primera parte. No obstante, el Valladolid lanzó en este primer tiempo el Elche.

por su pérdida de tiempo, que equivalía a más tiempo perdido y, por consiguiente, favorable a los visitantes.

Nada más comenzar el partido, Lorenzo, en un buen servicio de Astrain, estuvo a punto de abrir el marcador, pero su remate se perdió entre las exclamaciones de "casi gol" por parte del público. Posteriormente, en jugada clave de Melián, quien pasó el balón hacia Salvi, este jugador cedió sobre Alvarez y el delantero centro local remató fuerte para rozar un poste en la meta que defendía Mora. Dominó mucho el Valladolid, con genio, empuje y orden, hasta acorralar materialmente al Elche. En un contragolpe, Romea envió un disparo a puerta que inquietó al meta Aramayo, portero que hoy substituyó al titular Llacer.

En la segunda parte, y a favor del viento, fue aún más agobiadora la presión del Valladolid sobre el Elche, pero sin resultado.

Merecieron tarjeta blanca Sitja, Poyoyo y Mora. El público abroncó aún más al señor Rabadán durante los últimos minutos a causa de sus faltas equivocadas y siempre perjudicando al equipo local. Por parte del equipo local destacó todo el conjunto, pues jugaron con mucha velocidad y ganas de triunfo, mientras que Mora, González y Alvarez fueron los más destacados en el bando visitante, además de su bien organizada defensa permanente.

Alineaciones:
Elche: Mora; Poyoyo, González, Canós; Montero, Llompant; Alvaro, Cano, Almagro (Sitja), Romea, Melenchou.
Valladolid: Aramayo; Salvi, Doal, Pérez García; Lizarralde, Melián; Astrain, Lorenzo, Alvarez, Cardeñoso, Bosmediano.

INTERINO EXCESO DE CONFIANZA DEL MURCIA

MURCIA, 8.—Saltó la sorpresa en La Condomina, donde un Real Murcia excesivamente confiado fue superado por la Cultural Leonesa, que ganó por 0-1. Defensiva a ultranza de los leoneses, que marcaron su gol a los veintidós minutos de la segunda parte, por medio de Sagasta. Mal el Real Murcia, que pierde sus dos primeros puntos de la temporada en La Condomina. Arbitraje desafortunado de Valle Hernández.

Murcia: Ojeda; Ponce, José, Lorenzo; Canito, Herrero; Afil, Sergio (Valenzuela), Vera-Palmes, Juárez, Casco.
Cultural Leonesa: Manolín; Hernández, Roldán, Iglesias; Piñán, Gerardo; Mortera (Hermínio), Villafañe (Sagasta), Casas, López Prieto, Zuazaga.

SE IMPUSO EL CORDOBA

CORDOBA, 8.—Por 2-0 venció el Córdoba al Mallorca en El Arcángel en tarde desapacible y regular entrada. A los dieciséis minutos, a la salida de una falta, Tejada pasó a Jiménez, que marcó el primer gol. A los treinta y tres, un tiro de Tejada lo rechazó la barrera defensiva cordobesa, y Cruz-Carrascosa marcó el segundo y definitivo gol. Buen primer tiempo andaluz, con un Mallorca a la defensiva. En la segunda parte ninguno de los dos equipos hizo nada. Arbitro Balsa Ron, bien.

OTRO FALLO SEVILLISTA

SEVILLA, 8.—Menos de media entrada en el Sánchez Pizjuán, en tarde desapacible, con amenaza de lluvia. Sevilla y Osasuna empataron a un gol, tras un encuentro menos que discreto. En el primer tiempo, empate a cero. En la segunda mitad, al minuto, gol del Osasuna, obra de Mata. A los treinta y siete minutos, falta contra el Osasuna, lanzada por Lora, y Pazos remató a la red.

Rubio, Mañu; Tirapu, Laría; Salazar, Mata, Ostivar, Marín, Oñifano.

AL FINAL, APUROS PARA EL SABADELL

SABADELL, 8.—Por 3-2 venció el Sabadell al Gimnástico de Tarragona en partido de rivalidad regional, y con los dos equipos en situación apurada. A los quince minutos marcó García-Soriano, y a los diecisiete, Cristo logra el segundo tanto local. A los treinta y siete, Rojas, en fallo del meta López, establece el 2-1. En el minuto cuarenta y cinco, penalty contra el Gimnástico, al ser derribado Palau. García-Soriano lanzó el castigo y marcó. El Gimnástico consiguió su segundo gol a los diez minutos de la segunda parte, por medio de Rojas, en falta sacada por Alarcón. Hasta el final mucha emoción por lo incierto del resultado. Arbitro sin complicaciones Alonso Pérez.

Sabadell: López; Franch, Herrera, Arnal; Marcelino, Montesinos; García-Soriano, Zaldúa (Parras), Palau, Fernández, Cristo.
Gimnástico: Amigó; Angel, Sintes (Laguna), Nebot; Cayuela, Rojas; Lloret, Company (Solé), Zubeldía, Bustamante, Alarcón.

EL HERCULES, EN JUEGO

ALICANTE, 8.—Entró en juego el Hércules y venció con claridad y sin problemas a un Tenerife peleon por 3-1. A los veintidós minutos, primer gol, obra de Grau. A los doce y diecisiete minutos de la segunda parte, Pardo y Baena elevan el marcador a 3-0. A los 38, Medina marcó para el Tenerife. Mayor dominio del Hércules a lo largo de casi todo el encuentro. Hacia el final, ligera reacción tinerfeña, sin más resultado que su gol.

Arbitro Crespo Aurré, mal en el primer tiempo y "compensador" en el segundo. Expulsó al jugador local Sarrachini y amonestó a Mauro, Roberto y Esteban, del Tenerife.

Hércules: Zapata; Pachón, Santamaría, Eladio; Varela, Rivera; Parés, Sarrachini, Grau, Baena y Pardo.
Tenerife: Del Castillo; Esteban, Molina, Mauro; Jorge, Roberto; Felipe (Cantudo), Medina, José Juan, Cabrera y Camacho (Moviola).

EMPATE EN MESTALLA

VALENCIA, 8.—Partido matinal en el Luis Casanova entre el Mestalla y el San Andrés, que finalizó con empate a un gol. Claro dominio local, pero con fallos en ataque. A los ocho minutos, Carbone abrió el marcador a favor del Mestalla. A los veintiocho minutos, contraataque andresense con centro de Silvestre que el defensa Bernat introdujo involuntariamente en propia meta.

BUEN TRIUNFO DEL CADIZ

CADIZ, 8.—En un primer tiempo inspirado, el Cádiz se impuso al Baracaldo, al que hizo sus tres goles que sentenciaban el resultado. En el segundo tiempo, y con el conjunto andaluz "al palro", el Baracaldo salvó el honor.

Marcaron Machicha a los ocho minutos, a la salida de una falta contra el Baracaldo. Nuevamente Machicha en el minuto veintidós, a pase de Baena. Y por último el propio Baena, a los treinta y dos minutos, al rematar un córner. El tanto baracaldés lo marcó Urlona a los treinta y ocho minutos del segundo tiempo. Buen arbitraje de Olasagasti.

Cádiz: Bonilla; Puig, Madariaga, Soriano; Miguell, Viqueira; Arroyo (Villalba), Juanito, Machicha, Isauro, Baena.
Baracaldo: Bilbao; Ceballos, Escudero (Uriona), Arechalde; Escal-

za, Nando (Ibarrondo); Dani, Larraite, Larreina, Victor, Ortiz.

NO HUBO GOLES EN LAS GAUNAS

LOGROÑO, 8.—Empate a cero en Las Gaunas entre el Logroñés y el Pontevedra. Tarde nublada y fría. Pese a ello hubo buena entrada. Mayor dominio riojano, sin resultado positivo por la buena labor del encuentro se redujo a los intentos logroñeses, siempre frenados por un Pontevedra firmísimo atrás. Arbitro sin problemas Sanz Marrón.

Logroñés: Rituerto; Cenitagoya, Corcuera, Arana; Marín, Irizar; Juan Fermín, Ferrero (Bilbao), Tñín, Simarro, Echegoyen (Hernández).
Pontevedra: Pereira; Hachero, García-Temprano, José Manuel; Amavisca, Albino; Diez, Jorge, Vavá, Norat, Abarca.

(Resumen de Añll.)

ESTO HAY

LIDER Y COCIENTES

- Decíamos ayer..., es decir, el lunes último: "Que se sepa, jamás ha tocado el gordo de ningún sorteo de lotería en el mismo número que hubiera salido gordo en otro sorteo anterior." Eso decíamos aquí, pero no. La amabilidad de un lector, que además firma—don Jesús Quijano—, aclara que el 25 de agosto de 1971 y el 2 de marzo de 1972 el primer premio era idéntico: 45.998, y en ambas ocasiones, por el sistema de bombos múltiples, lo que es rizar el rizo, ¿no?
- Habrá discusiones en tertulias y corrillos futbolísticos durante la semana. Resulta que los cuatro "grandes" de esta temporada en la Primera División de Liga, que, por orden alfabético, están siendo Atlético, Barcelona, Español y Real Madrid, han dado diversos sorprendentes resultados el sábado y ayer. ¿Qué hacemos con la clasificación de aquí al domingo por la noche?
- Reglamento en mano, lo elemental es colocar al Real Madrid en el cuarto puesto por un punto menos ahora. Y el triple empate, reglamento en mano también, no pudo resolverse, pero hay que hacer algo. Y se hace. Se aplica la clasificación de la "aguja" particular si ya se han disputado los encuentros correspondientes entre todos los equipos implicados en el barullo. Pero esta vez...
- Esta vez falta por jugarse el Barcelona-Atlético de la jornada del 28 de abril, sábado, aunque ya se han disputado los dos Barcelona-Español y Español-Atlético de ambas vueltas. Por tanto, hay que recurrir, simplemente, al cociente general de goles de los tres igualados a puntos generales también.
- Y ahí, Español da un cociente de goles a favor divididos por goles en contra de 1,90, en tanto que el Barcelona arroja un 1,88, y el Atlético, sólo un 1,60. Esas, pues, son las posiciones, sólo aparentes, ahora mismo. Pero el gran avance es el rojiblanco, que ha alcanzado en positivos al Barcelona, y... en su visita al Nou Camp los positivos vadrían doble.
- Todavía otra vez, y en este examen exhaustivo, repasen el cociente que el Madrid daría si hubiera vencido al Betis por el 1-0 que duró tantos minutos el sábado o por un 2-1, también "posible" siempre que se hable de que hubiera ganado: 36 goles a favor y 18 en contra, o 37 y 19, respectivamente. En el primer caso, cociente 2, y en el segundo, 1,95... Los chicos que se fueron a Amsterdam no saben lo que se han perdido.

TEMPUS

MARCO EL TORREJON Y GANO EL GETAFE

El Atlético Madrileño venció al Mirandés y el Moscardó y el Castilla ganaron fuera

Campo: Las Margaritas. Gran entrada, rozando el lleno. Tiempo bueno, con un viento molesto en casi toda la segunda mitad.

Marcador: Getafe, 2 (Rufo); Torrejón, 1 (Lelio), de penalty.

Equipos: GETAFE: Arévalo; Díaz, Pascual, Aparicio; Santi, Alfonso; Riesgo, Dioni, Pintado, Guti, Rufo.

En el primer tiempo, Pintado, lesionado, fue sustituido por Alcalá, y Pérez ocupó la plaza de Guti. Este segundo cambio en la segunda parte.

TORREJON: Martín; Navarro, Perdiguero, Salcedo; Soto, Puig; Emilio, Domingo, Ruiz, Gómez, Lelio.

El Torrejón hizo uso de los dos cambios reglamentarios en el minuto setenta y ocho. Moro y Manolín ocuparon los puestos de Salcedo y Puig.

Árbitro: Mayoral. Mal. Pitó un penalty inexistente en la mano, involuntaria a todas luces, de Alfonso, y no quiso, o no supo señalar, otros varios—tenemos anotados tres—que sí merecían el castigo máximo.

VICTORIA NO SOLO JUSTA, SINO MERECEIDA

Nos prometíamos un buen partido y no lo fue. Hay que buscar las causas en la deficiente labor arbitral del señor Mayoral. Sus decisiones—algunas absurdas—perjudicaron a ambos conjuntos. Mucho más al Getafe; pero aparte de que no aplicara bien el reglamento, tuvo la virtud de crear un estado de nervios en los actores que, lógicamente, tuvieron claro reflejo en la vistuosidad del juego.

Los comienzos fueron prometedores para el Torrejón, que vio cómo el marcador se movía a su favor al transformar Lelio un riguroso penalty en la mano, a todas luces—insistimos—involuntaria, de Alfonso.

A partir de aquí imperó el desconcierto del Getafe, que, aunque dominó ampliamente, no pudo nivelar el partido. Ocasiones hubo muchas. Unas veces en jugadas no sancionadas—todas punibles—y otras porque, sencillamente, el balón no quiso entrar. Ahí está el tremendo disparo de Dioni repellido por el larguero. Y allí quedaron algunas jugadas de Pintado con méritos suficientes para mover el tanteador. Con el 0-1 se llegó al descanso. Las espadas en alto y los nervios en tensión.

Todo cambió en la segunda parte. El Getafe, con un juego incisivo, balón a primer toque y juego máximo por los extremos, se adueñó de la parcela visitante. El empate se veía venir. Un buen remate de Rufo lo neutraliza Martín. En el minuto nueve, un tiro con la izquierda de Aparicio lo repelló el larguero, y el rebote lo aprovechó Alcalá para enviar el balón a la red. Tampoco valió el tanto, ya que el señor Mayoral sancionó mano del propio Aparicio. ¡Por fin! Corría el minuto sesenta y Rufo consiguió la igualdad. Con el empate los del Getafe acosan la puerta de Martín con insistencia y, pocos minutos después, el propio Rufo—goleador de la mañana—estableció el resultado definitivo. Un triunfo sudado, merecido; pero que por llegar a última hora creó un ambiente de tensión en los graderíos, donde la actuación del señor Mayoral no agradó.

Varios distinguidos del Getafe: Riesgo, Rufo, Dioni y Díaz, y buena actuación del meta del Torrejón, Martín.

vertirse cierta inquietud en las gradas, porque no parecía que fuera a resultar sencilla la victoria de turno se mostraba entusiasmada y correoso, no dejando, pues, que se impusiera. Mas la fortuna acompañó a éstos en la consecución del primer tanto, y una vez sereniados sus oportunidades se sucedieron con regularidad, casi siempre nacidas de Muñoz, en mañana inesperada. Cabe destacar el retorno de Morón, ausente por una operación de menisco. Si, como puede presumirse, recupera su primitiva buena forma, su aportación habrá de ser sumamente valiosa.

MARTIN NARRILLOS RIAL, GOLEADOR

BEJAR, 8.—El Castilla sumó dos puntos ante el Béjar al derrotarle por dos-cero en goles conseguidos por el delantero centro Rial. El encuentro no tuvo gran calidad, pero el Castilla mostró su mejor técnica, su juego sereno y su excelente colocación en el campo.

Béjar: Manolo; Vaquero, Cado (Aramendi), Soto; Blázquez, Aguado; Jiménez, Bautista, Ramos, Ardo, Varela (Iglesias).

Castilla: Gorospe; Ballester, Salmerón, Heredia; Ráfa (Cruz), Doda; Martín-Santos, Garrido, Rial Ortega, Sánchez-Martín (Francisco).

VICTORIA A DOMICILIO

El Pegaso perdió ante el entusiasta Moscardó por uno-cero. El solitario gol fue obra de Luna. El equipo "camionero" dominó más pero el Moscardó realizó un buen encuentro a la contra.

Pegaso: Ragalado; Ramos (González), Chafer, Ruiz (Alonso), Ricardo, Orive; Oliva, Romero, Laza, Zambrano, Delgado.

Moscardó: Agustín; Valbuena, Flores, Luna; Monchi, Nico; Iriondo (Clemente), Ramón, Seminario (Añarcón), Villaverde, Mariano.

EMPATE SIN GOLES DEL LIDER

ANDORRA, 8.—El Salamanca consiguió otro positivo por su empate a cero ante el Calvo Sotelo de Andorra. El colegiado realizó un buen arbitraje, pero estuvo un tanto riguroso en la actuación de un gol al cuadro local.

Salamanca: Aguinaga; Néstor Robi, Huerta; Pita, Carmelo; Odarso, Lacasa, Chaves, Muñoz, Sánchez-Barrios.

A los veintiocho minutos del segundo tiempo salió Curro por Odarso.

Calvo Sotelo: Marco; Mel Díaz, Orús; Vitella, Miguel; Marcos, Carmelo, González, Cani.

EL ALAVÉS "CEDIO" UN PUNTO

VITORIA, 8.—Pequeño tropiezo del Alavés ante el Eibar por su empate a uno. El gol eibarriero fue obra de Urbieta, y en la segunda mitad, Frechilla estableció el empate definitivo.

Alavés: Espejo; Espado, Zugadi, Tella; Megino, Luisi (Bernal); Ortega (Frechilla), Quintana, Arambarrí, Claurriz, Pana.

Eibar: Muñoz; Mugica, Bereciartúa, Arquiano; Diego, Etxebarria; Beistegui, Alcorta (Rico), Zárate (Lustres), Amuchástegui, Urbieta.

MINIMO TRIUNFO OSCENSE

HUESCA, 8.—El equipo local venció al Calvo Sotelo de Puertollano por merced al solitario gol logrado por Palacino en el minuto veinticinco. Poca vistuosidad por la lluvia caída y el terreno enfangado, pero empate por lo incierto del marcador.

C. S. Puertollano: Alonso; Daborda, Pedrito, Rodri; Castañeda, Vázquez; Poyatos (Tabares), la Rosa, Sarmiento, Chone, Ribera (Macarro).

Huesca: Arnal; Ausaberri, Julián, Salvatierra I, Ortega; Salvatierra II, Borbón (Peralta), Ferrer Mendiarra (Compostizo), Palacino.

PALACIO DE LA MUSICA

HOY LUNES

REANUDA LA EXHIBICION DE LA PELICULA GANADORA DE LOS OSCARS MAS IMPORTANTES DE 1972



Mejor película

Mejor actor, Marlon Brando

Mejor guión

PARAMOUNT FILMS PRESENTA

el Padrino

UNA PRODUCCION Albert S. Ruddy

Marlon Brando
CON
Al Pacino James Caan Richard Castellano Robert Duvall
Sterling Hayden John Marley Richard Conte Diane Keaton

PRODUCCION POR ALBERT S. RUDDY DIRIGIDA POR FRANCIS FORD COPPOLA GUION MARIO PUZO Y FRANCIS FORD COPPOLA

MUSICA NINO ROTA BASADA EN LA NOVELA "THE GODFATHER" DE MARIO PUZO



Exclusivamente para mayores de 18 años

Estadio de Vallehermoso

DOMINGO día 15 de abril de 1973, a las ONCE Y MEDIA de la mañana
CAMPEONATO DE LIGA DE SEGUNDA DIVISION

CORDOBA C. DE F. - A. D. RAYO VALLECANO

LOCALIDADES: En el Centro Polideportivo de Vallecas, Arroyo del Olivar, s/n. La Central, Victoria, 3. En Vallecas: en los sitios de costumbre. En Vallehermoso: taquillas del estadio. Bar Cruz Blanca, Vallehermoso, 81. Bar Los Aperitivos, Vallehermoso, 87.

Pagamos
Hasta
10.000 PTAS. POR SU TELEVISOR
6.000 PTAS. POR SU LAVADORA
4.000 PTAS. POR SU FRIGORIFICO
USADOS ADQUIRIENDO OTRO NUEVO ELIJIENDO MARCA Y MODELO RESTO GRANDES FACILIDADES DE PAGO
Teléfs. 2460070 y 2551941

Juines 9 de abril de 1978

MOTOCROSS

Maisch gana el Gran Premio de España

TARRASA (Barcelona), 8. (Alfil).—Hans Maisch (Malco) ha sido el vencedor del XII Gran Premio de España de Motocross...

Maisch ha sido vencedor, y sin embargo no ha ganado ninguna de las dos mangas de que constaba este Gran Premio...

La nota destacada de la prueba, que inaugura el campeonato del mundo, fue el abandono de los dos máximos favoritos...

Las dos mangas de que constaba el Gran Premio resultaron de emoción y espectacularidad sin precedentes...

En la segunda manga, prácticamente los mismos hombres son los que se disputan los lugares de cabeza...

En la segunda manga, prácticamente los mismos hombres son los que se disputan los lugares de cabeza...

ba en segunda posición, lo que le relegó al quinto lugar.

CLASIFICACIONES

- La clasificación final quedó establecida así: 1. Hans Maisch (Alemania occidental, Malco), 5 puntos, 1-32-46. 2. Jim Pomeroy (EE. UU., Bultaco), 5 puntos, 1-32-58...

Hasta 29 clasificados. En la categoría de sidecar-cross el triunfo correspondió al equipo suizo formado por Albert Courajod y Claude Lampart...

- A continuación se clasificación: 2. Hans Klausner-Andreas Half (Suiza, TKF), 6 puntos. 3. Robert Grogg-Andreas Gerber (Suiza, Norton), 9 puntos...

El triunfo de Bultó se produjo tras rendir un mano a mano muy estrecho con José María Sainz (Bultaco) y Juan Bellola (Montesa)...

Tarde importante en el hipódromo de la Zarzuela

"Letherton" (Reyes) gana el Cimera

EL PROXIMO SABADO, LAS AMAZONAS, Y UN FONDO DE MAS DEL MILLON EN LA QUINTUPLE

Table with columns for Quintuple and Para el Apostante, showing race results and betting information.

Esta sencilla combinación le habría proporcionado a usted 1.063.888 pesetas ayer en la Zarzuela

Tarde importante en el hipódromo, por lo que a pesar de estar la tarde desagradable y lluviosa, la entrada fue espléndida...

En la primera carrera de Vallas, con nueve participantes, se impuso "Iowa", magníficamente llevada por Alvarez...

La primera carrera de la quintuple fue la primera sorpresa de la tarde. Ganó "Solid Phase" montada por Carrasco...

AUTOMOVILISMO

MUNARI GANA EL FIRESTONE

BILBAO, 8. (Alfil).—Las clasificaciones oficiales del VII Rallye Internacional Firestone, puntuable para el Campeonato de Europa de Conductores...

- 1. Munari (Stratos Lancia), Italia, 15.621,1 puntos. 2. Asterhag (BMW), Suecia, 15.857,1 puntos. 3. Etcheberts (Porsche), Francia, 15.950,5...

A continuación, y hasta 27 clasificados: Villar (Seat), Varea (Audi Mini), Pardo (Renault Alpine), Rodríguez (Renault 5)...

Categoría damas 1. Concha Lariz-Marisa Jauregui. Por escuderías 1. Escudería Récord. Por grupos 1. Allansson, de Suecia...

Participación española Grupos 1 y 2: Castellanos, de Bilbao. Grupos 3, 4 y 5: Lezama Leguizamón, de Bilbao.

zález. Ganador, 303; colocados, 65, 48 y 58; gemela, 1.708, y doble, con "Towa", a 4.120.

Un "handicap" para tres años era la tercera. "Morroscó", gran favorito, ganó la misma montada por Román Martín...

La primera parte del desdoblado, sobre 1.600 metros, era la cuarta carrera. En ella, viniendo de atrás, resultó ganador "Quibols"...

La triple gemela, 1-2, 6-1 y 11-1 han aparecido tres boletos, que cobrarán cada unos 28.599 pesetas.

O. GRIÑAN

BALONMANO

El Atlético venció al combativo Anaitasuna

Victoria del Bofarull en Gavá y mínima derrota del Vallehermoso en Pamplona

La vigésimocuarta jornada de Liga en la División de Honor (Trofeo Carlos Albert) ha registrado los triunfos en los desplazamientos de Picadero y Bofarull...

La clasificación ha señalado las permutas entre Bofarull y Anaitasuna y la de Sabadell y Gavá...

El que en la primera vuelta el Atlético venciera por 12-7 al Anaitasuna en la cancha de éste permitía pronosticar nueva y fácil victoria de los rojiblancos...

Se confirmó el vaticinio en cuanto al resultado, que finalizó con 17-10 a favor del equipo local...

Tras éste, los pamplonicos persistieron en su constante brega, reduciendo a 10-9 la delantera de los rojiblancos...

Partido, pues, entretenido, principalmente en los primeros treinta minutos, en los que se sucedieron

898, y doble, con "Morroscó", a 835.

EL CIMERA (PRUEBA DE PRODUCTOS NACIONALES POTROS)

Esta carrera es una de las pocas clásicas que hay programadas. La inscripción en la misma se hace en el momento en que la yegua madre es cubierta por el semental...

Por último, en la segunda parte del "handicap", con doce participantes, se impuso de finales y magníficamente empujada por Angel, "Isahaya", delante de "Patri" (R. Martín) y "Tulcap" (Alvarez)...

De la triple gemela, 1-2, 6-1 y 11-1 han aparecido tres boletos, que cobrarán cada unos 28.599 pesetas.

O. GRIÑAN

ATLETISMO

CINCO RECORDS EN LAS PISTAS MADRILEÑAS

La intensa actividad que viene desarrollándose esta temporada en los diversos estamentos encuadrados en nuestra capital comienza a dar sus frutos...

El Campeonato Individual Universitario de Madrid Por orden de su celebración, nos ocuparemos primeramente del Campeonato Individual de Madrid...

No hubo récord en triple salto, pero ahí están los 16,02 conseguidos por Pérez Crespo, que sitúan todos los tiempos al muchacho de galés...

En la Alameda, las féminas, y en el L.N.E.F., los hombres, se celebró ayer la segunda jornada del Torneo Provincial de Clubs...

lebró ayer la segunda jornada del Torneo Provincial de Clubs, organizado por la Federación Madrileña.

Ciento setenta y cuatro participantes integraron las once pruebas disputadas por las féminas, siendo los récords nacionales—ambos en infantiles—los alcanzados por Isabel Moznón en altura...

En cuanto a masculinos, destacaron: Rosado, en 400 m. v. (54-9); Sanjurjo, en 5.000 m. (14-45-8); Santamaría, en triple (14,90); Bolaños, en altura (2), y en 800 m., J. A. Bilbao, con 1-53-2.

JUAN HIDALGO, NETO VENCEDOR

El Torneo Regional y Campeonato de Madrid de Gran Fondo, disputado al unísono sobre una distancia de 20 kilómetros, con entrada y salida en el Parque Sindical...

Desde el comienzo se impuso Juan Hidalgo (Real Madrid), quien conquistó el primer puesto, con 1-00-43-6, precediendo a J. Ruiz Bernal (Sevilla)...



Para H.Santos D. construir un hogar tambien es una obra de arte

Entrada única
75.000 pts.

Facilidades hasta 10 años

Renta limitada. Exentos de Derechos Reales y el 90% de Contribución.

Urbanización "El Congosto"

Camino del Congosto (Prolongación Av. de los Caídos).
Villa de Vallecas. Expte. MGI 98/69 N.º Publ.: 263

Edificio Santa María Salomé

● Santa María Salomé (con vuelta a la Carretera de Villaverde).
Villa de Vallecas. Expte. MGI 85/69 N.º Publ.: 260

Colonia del Sardinero

Av. de la Albufera, 279 (junto Colonia de los Alamos).
Expte.: MGI 3016/68 N.º Publ.: 259

Edificios Santa Gema

Carretera Real de Arganda, n.º 26 - Villa de Vallecas.
Comunicaciones: Autobús E.M.T. n.º 54 y 58.
Expte.: MGI 272/69 - N.º Publ.: 264

Todas estas viviendas se dedicarán a domicilio permanente

Las cantidades entregadas a cuenta están garantizadas por el B. de Santander, según Decreto Ley 9/1963 de 3 de Enero

Edificios comerciales con amplios despachos para oficinas desde 22 m² a 4.000 m².

Ríos Rosas, 44 - Avda. Manzanares, 144 - Santísima Trinidad, 30.
Exentos de Derechos Reales y el 90% de Contribución.

APARTAMENTOS, ESTUDIOS, OFICINAS, LOCALES, NAVES Y GARAJES. EN TODAS NUESTRAS URBANIZACIONES. ALQUILER Y VENTA

Entrada única desde
125.000 pts.

Facilidades hasta 10 años

Edificios Santander

Frente al Nuevo Parque de la Arganzuela.
Información y venta Antonio López, n.º 65.
Edificio Hotel Residencia Praga.

Construcción de máximo confort, Calefacción central. Gas ciudad. Parquet. Portal de lujo. Ascensor de subida y bajada.

Renta Limitada. Exenciones Tributarias.

Expte.: 5624/ABC/84 N.º Publ.: 262 También renta y venta libres.

"Metro Marqués de Vadillo". Autobús E.M.T. n.º 23 y n.º 55.

Edificios "Mar Cantábrico"

Información y venta: César González Ruano, 11 (Semiesquina a Virgen del Val, n.º 25). Venta y renta libres. Pisos de primera calidad. 1, 2, 3 y 4 dormitorios. Llave en mano. Calefacción central. Gas ciudad. Parquet. Portal de lujo. Ascensor de subida y bajada. Próxima inauguración "Metro" en los mismos edificios.



Si busca piso, lya nos encontról

Oficina Central: Fuenterrabía, n.º 9. Teléfonos: 251 12 01 y 251 96 04
Información diaria en todos los edificios:
Mañanas de 10 a 2. Tardes de 4 a 8.
Domingos y festivos: Sólo mañanas de 10½ a 2½.

Deseo que me manden mayor información sin ningún compromiso por mi parte del Edificio



Nombre
Domicilio Tel.
Población

