

Hoja del Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA de MADRID
 Director: PEDRO GOMEZ APARICIO
 Director en funciones por ausencia, del titular JAVIER SANCHEZ-OCAÑA MUÑOZ

Kissinger llega a Moscú

Antes celebró en Berlín y Munich trascendentales conversaciones con los dirigentes alemanes

Probable encuentro del asesor de Nixon con Le Du Tho en la capital rusa

Camino de Moscú, el consejero diplomático del Presidente Nixon permaneció dieciocho horas en Alemania. Kissinger mantuvo conversaciones, calificados de "trascendentales", para un futuro tratado interalemán. El canciller de la República Federal, Willy Brandt, recibió a Kissinger en su residencia de Starberg Lake, con quien mantuvo una entrevista. Asimismo, el consejero de Nixon conversó en Munich con Egon Bahr, negociador de los acuerdos interalemanes; con Walter Scheel, ministro de Asuntos Exteriores, y con Barzel, jefe de la



oposición democristiana. Bahr y Kissinger cambiaron impresiones sobre el estado actual de la negociación que conduce aquí con su homólogo alemán oriental, Michael Cohl, para formalizar un tratado básico entre las dos Repúblicas alemanas, tema que, a juicio de los observadores políticos, tratará Kissinger en sus conversaciones en el Kremlin con los dirigentes soviéticos.

MUNICH, 10. (Efe-Reuters).—Henry Kissinger, consejero del Presidente Nixon, llegó anoche a Munich para mantener conversaciones con dirigentes de Alemania Federal durante una escala de dieciocho horas en su viaje aéreo hacia Moscú, donde se reunirá con dirigentes soviéticos.

Kissinger fue recibido por Martin Hillenbrand, embajador de Estados Unidos en Alemania, y por autoridades del Ministerio de Asuntos Exteriores de Alemania Federal.

El aeropuerto Riem, de Mu-

nich, fue acordonado por la Policía y por guardas de frontera, y a los periodistas se les mantuvo apartados cincuenta metros del avión.

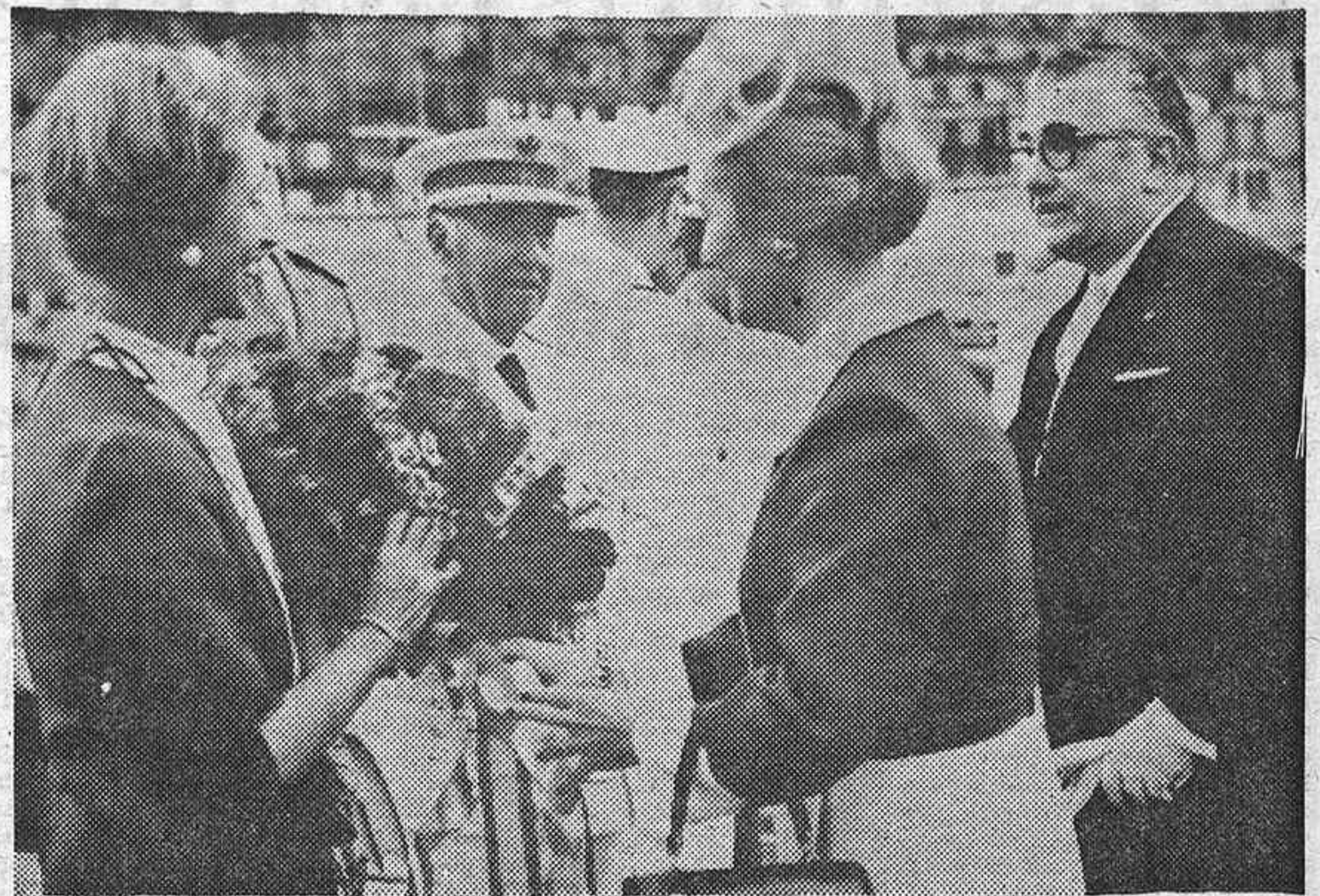
Kissinger no hizo declaración alguna y se encaminó rápidamente hacia el hotel.

COLOQUIO TRASCENDENTE PARA EL ACUERDO INTERALEMAN

BERLIN, 10. (Efe).—El coloquio sostenido hoy en Munich por Henry Kissinger, consejero diplomático del Presidente Ri-

(Continúa en página 9)

FRANCO, EN SAN SEBASTIAN



Después de una jornada marinera de descanso a bordo del yate "Azor", Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, y su esposa, doña Carmen Polo de Franco, han iniciado en San Sebastián su estancia ya tradicional de finales de verano. Atracado el yate en el sitio habitual de la bahía, Sus Excelencias embarcaron en una falúa, que les trasladó a las proximidades del Náutico, donde fueron recibidos y cumplimentados por las autoridades donostiarreas. Aparecen aquí en el momento en que la esposa del alcalde de la capital guipuzcoana, señora de Ugarte, hace entrega a la esposa del Caudillo de un ramo de flores. (Foto Cifra Gráfica.)

Ayer, otra vez disparos en la Villa Olímpica

NO HUBO HERIDOS NI—SEGUN LA POLICIA—AGRESORES

Fuerte protección y vigilancia extrema junto al pabellón de Israel

MUNICH, 10. (Afn).—Se han producido disparos en la Villa Olímpica, según una noticia urgente. La información procede de la propia Policía, que esta noche custodia celosamente el recinto en el que viven los atletas, según ha informado a las once de la noche el jefe de prensa de los Juegos, Hans Klein.

La información, sin embargo, es muy confusa. No se ha precisado ni el número de disparos ni el arma o las armas utilizadas.

"No hay ni víctimas ni agresores, pero ha habido disparos", ha dicho el señor Klein.

FUERTE VIGILANCIA

Más que una concentración de atletas, la Villa Olímpica parecía hoy un campamento militar. Por todas partes hay policías que recorren las calles del recinto. Van armados con metralletas, y llevan largos impermeables para protegerse de la intensa lluvia que comenzó a caer a las 18,25, cuando se encendieron las luces de la villa. Las dotaciones más fuertes están en las entradas a la ciudad, y especialmente en las proximidades del pabellón que ocupó la delegación israelí, que hoy aparece plagado de ramos de flores, quizá porque los israelitas conmemoran la Pascua del Nuevo Año Judío. Esta celebración hace que el desasosiego sea mayor entre las doce mil personas que ocupan la villa.

Un joven inglés que trabaja como cocinero en el comedor de los atletas salió a las cuatro de la tarde gritando: "¡Finish, finish, finish...!" Y con la alegría pintada en el rostro se abrazó a una joven que lo esperaba.

ATENCION ESPECIAL AL PABELLON DE ISRAEL

Nueve camiones de Policía y seis automóviles habían llegado al pasadizo subterráneo situado bajo la zona en la que se halla el pabellón que ocuparon los israelíes en la Villa Olímpica, en el que viven también los deportistas uruguayos, aunque muchos de éstos han abandonado ya Munich.

Se está concentrando policía en la zona del pabellón, que parece es la que centró la alarma producida por los disparos que se escucharon esta noche.

CALMA—Y MISTERIO—A MEDIANOCHE

Según las últimas noticias, a las doce de la noche reinaba la calma en la Villa Olímpica, aunque continuaba la protección de fuerzas de seguridad, bajo la lluvia, dándole al escenario un impresionante aspecto de ciudad tomada militarmente, con pasadizos y subterráneos; que cruzan bajo los edificios, taponados por "jeeps", camiones y patrullas.

Asimismo, según el último informe de la Policía, fue un francés quien denunció que, a las 9,45, había oído disparar, probablemente, cerca del pabellón de la Unión Soviética. En todo caso, entrando en la madrugada—continuaba el agua-

cero—continuaban las precauciones, la duda, el temor y el aspecto de misterio y de incertidumbre en general.

Un estudiante austriaco, muerto en una caída

Un estudiante austriaco, de diecisiete años, ha resultado muerto esta noche, junto a la Villa Olímpica, al caerse de un mástil a donde se había subido, según ha informado un portavoz de la Policía en Munich.

Media hora antes había habido un incidente dentro de la Villa Olímpica, cerca del pabellón de la Unión Soviética, disparándose un tiro, según comprobaciones hasta el momento de la Policía.

ULTIMA HORA

VETO U. S. A. AL CESE DE OPERACIONES EN ORIENTE MEDIO

EL CONSEJO DE SEGURIDAD HABIA VOTADO EL FIN INMEDIATO PROPUESTO POR SOMALIA, GUINEA Y YUGOSLAVIA

NACIONES UNIDAS, 10. (Efe).—Los Estados Unidos han vetado esta noche una resolución del Consejo de Seguridad que pedía el cese inmediato de las operaciones militares en Oriente Medio porque la resolución fallaba al relatar los ataques israelíes de los últimos cuatro días, que han seguido a la tragedia de Munich.

Es la segunda vez que los Estados Unidos han hecho uso de su derecho de veto en el Consejo de Seguridad. Anteriormente, la Unión Soviética y China vetaron una enmienda presentada por Gran Bretaña, Francia, Bélgica e Italia en la que se pedía la terminación de las operaciones militares y de las actividades terroristas.

La resolución rechazada por el veto norteamericano fue propuesta por Somalia, Guinea y Yugoslavia, y pedía "a las partes interesadas que cesaran inmediatamente todas las operaciones militares y que pongan el mayor freno a sus actividades bélicas y laboren en favor de los intereses de la paz y seguridad internacionales".

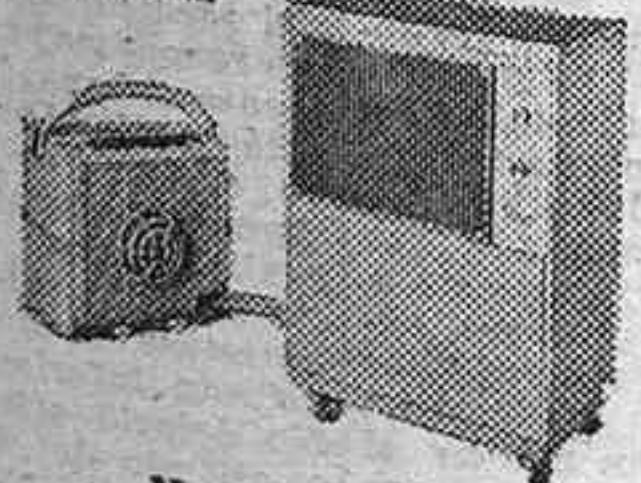
El debate del Consejo de Seguridad sobre la crisis del Oriente Medio fue aplazado desde las 18,07 hasta las 21, hora española, y al comienzo de la sesión se esperaba que se adoptase una resolución en favor del cese inmediato de todas las operaciones militares.

feymar

RADIO

AIRE ACONDICIONADO TIPO PORTABLE

"ARIAGEL"



De venta en
 Glorieta de Bilbao, 5
 Teléfono 224 00 67
 MADRID

FACILIDADES DE PAGO.

No precisa instalación - Se monta en el acto

44 págs. • 6 ptas.
 Depósito legal: M. 245-1958

Redacción y Administración:
 PLAZA DEL CALLAO, 4
 Teléfono 222 64 50

Lunes 11 septiembre 1972
 Tercera época • Número 1.744

Por avión:
 España 7,-
 Extranjero 7,-
 (Más franquco)

Opinión propia

Al margen de la deportividad

LOS Juegos Olímpicos han sido siempre ocasión para mantener dos cosas positivas: la deportividad y la hermandad entre todos los hombres que, sin distinción alguna, compiten en unas pruebas comunes. La deportividad, la sujeción a unas normas, el cumplimiento más riguroso y la limpieza del juego se conjunta así con la fraternidad más rigurosa, con la participación humana al margen de ideologías, razas y otras diferencias. Por ello, los Juegos Olímpicos constituyen una pauta para las relaciones entre los hombres y los pueblos.

No obstante, la prueba de Munich ha tenido desde el principio la salpicadura de lo ajeno al significado de esta competición. La exclusión de Rodesia fue ya un punto lamentable que limitaba el aspecto puramente deportivo de los actos munitenses. Pronto, de una manera harfo dramática, el acto deplorable de los terroristas palestinos añadió un nuevo elemento de ruptura con las leyes que marcaban el espíritu de los Juegos. Un pequeño grupo de irlandeses ha querido también aprovechar el acto para hacer una pobre exhibición política. De este modo los Juegos de Munich pasarán a la historia con la nota amarga de la insolidaridad, de la tergiversación de los principios que los hombres se comprometen a respetar y de la pasión que sobrepone a unos por encima de todo.

No cabe duda de que, como golpe publicitario, estos hechos tienen un impacto profundo. Pero los frutos que se recojan no van a ser fútiles. Porque ni los africanos que han excluido a Rodesia ganarán nada con ello, ni los terroristas palestinos aportarán simpatías a su causa, ni los irlandeses, con su cartelito fuera de tiempo y circunstancia, recibirán adhesiones.

Esto demuestra hasta qué punto los rectores de estos grupos que actúan con violencia y ruptura de las normas están fuera de todo el realismo político. Sólo la desesperación y la negación de todo respecto a los demás puede explicar tan lastimosas actitudes.

La acción palestina, a la es-

tridencia en sí, ha unido los asesinatos. No sólo ha saltado por encima de las reglas, sino que no ha tenido inconveniente en producir muertes inocentes. O, más bien, ha querido con esto poner un tono más fuerte a sus hechos.

Los acontecimientos que siguen a esta accidentada Olimpiada pueden verse como lamentables también. Pues a nadie sorprenderían las represalias. No sólo por parte de los israelíes, desafiados repetida y trágicamente en los últimos tiempos, sino por parte de los gobiernos que se planteen la peligrosidad de estas luchas fuera del territorio implicado y dicten medidas que perjudiquen inevitablemente a palestinos o árabes ajenos al terrorismo.

Porque la repetición de atentados ha llegado a preocupar a los gobiernos europeos, ajenos al conflicto árabe-israelí y a la guerra extraterritorial de los comandos palestinos. Puede ser que las prevenciones causen molestias a quienes pacíficamente viven sin participar en la violencia, aunque amen a su patria ardientemente y luchan licitamente por ella.

El hecho de Munich ha sido, pues, altamente deplorable. Y sus consecuencias pueden serlo también. Se ha roto el espíritu de los Juegos. Ni deportividad ni fraternidad. Pero al mismo tiempo, una vez más, los descolocados han sido una minoría. Una lamentable minoría que no merece ninguna disculpa.

Turismo medio

CON muy buen criterio y excelente doble vista—la que avizora el futuro con cierta visión—el ministro de Información y Turismo ha hecho pública la que pudiéramos llamar "política del turismo medio". Esta política no es otra cosa que la perfecta sincronización de lo económico con lo social. Porque dado que ya es el turismo una necesidad sentida por todos los hombres, como descanso y distracción de la vida, cada vez más complicada y trabajosa, es indispensable alcanzar todas las metas de universalidad del mismo, poniéndolo, cada vez, más al alcance de todos.

El turismo, en general, es un problema de gran complejidad, en el que juegan multitud de factores. Factores económicos, sociales, culturales, de simpatía y de afinidad, aunque no estaremos excesivamente equivocados si suponemos que los factores económicos priman con mucho sobre todos los demás. Pues bien: a estos factores económicos se ha referido indudablemente el señor Sánchez Bella cuando ha asegurado, como regla de oro a seguir por la futura política hotelera, que los

hoteles de dos y de tres estrellas—es decir, los más asequibles para ese turismo medio, que es el que verdaderamente "hace granero"—son preferibles a los hoteles de mayor lujo, expresado por jerarquías de estrellas más numerosas.

A nosotros nos visitan, y de ello debemos alegrarnos, una inmensa multitud de gentes de mediano pelaje económico y social, lo que no indica que sean también medianías en el orden cultural, sino todo lo contrario. Hasta en los rincones más apartados de nuestra geografía artística y monumental, ahora queremos recordar que en el humilde libro de la sacristía de la iglesia románica de Sotosalbos, en la provincia de Segovia, declarada monumento nacional, hay tantas firmas extranjeras como españolas, lo cual indica que hay un turismo que no sólo deja divisas para nuestro Erario, sino, lo que acaso es más importante, se esfuerza por conocernos a fondo.

Las estadísticas del turismo español indican bien a las claras que son los países vecinos o casi vecinos—Francia, Inglaterra, Alemania, Suiza, Portugal, etc.—los que dan mayor contingente de visitantes. Los cuales, sintiéndolo mucho, no llegarían hasta nosotros si se encontrasen con el muro infranqueable de unos precios de alojamiento, comida y diversiones que estuviera fuera de sus mesocráticos alcances.

No es esto abominar, Dios nos libre, del turismo caro, del que no repara ni escatima medios para proporcionarse el recreo o el descanso que también les corresponde. Pero sí alertar sobre el perfecto equilibrio que debe existir entre los hoteles caros y lujosos y los hoteles, hostales y residencias de menor fuste, aunque con un nivel de confort apreciable. Nuestra posición geográfica envidiable nos depara la asistencia de uno y de otro turismo, pero debemos pesar la importancia numérica de cada uno para dar a todos satisfacción, que es a lo que, en definitiva, debe tender una buena política turística. Precisamente en apoyo de esta tesis de raíz puramente económica tenemos el ejemplo del turismo que está provocando un país amigo, como es el Irak, pero que su desplazamiento geográfico y la dificultad evidente de comunicaciones impiden de momento recibir ese turismo masivo, debiendo explotar, sin embargo, el turismo de élite. Y lo decimos porque precisamente una empresa española que ganó el concurso está construyendo en Bagdad un hotel propio de "Las mil y una noches", con sus jardines colgantes, que querrán recordar para los multimillonarios del mundo los fastuosos jardines de Babilonia.

Ayuntamiento de Madrid

CONCURSO

OBJETO DEL CONTRATO: Obras de urbanización calle Doctor Martín Arévalo; urbanización Travesía de Leganés, Angosta, Magnesia y callejón de Gómez Acebo; urbanización calles Ricardo Golzueta, Jesús Golderos y Candelaria Mora, y urbanización calle Palomares (entre las de Martínez Seco y Cinco Flechas).

PRESENTACION DE PLICAS: Negociado de Contratación. Plaza de la Villa, 5.

PLAZOS: Hasta las trece horas del día 28 del actual.

ANUNCIO EXTENSO: "Boletín Oficial del Estado" del día 5 del actual.

Madrid, 6 de septiembre de 1972.—El secretario general en comisión de servicio, Florentino A. Díez González.

ELECTRONICA

CURSOS ACELERADOS EN 5 MESES

- TV-NORMAL y COLOR
- ELECTRONICA INDUSTRIAL
- TRANSISTORES PROGRAMADORES

Clases TEORICO-PRACTICAS a partir 1 octubre 1972. Dirección y profesorado: Ingenieros y técnicos especializados. Informes y matrícula: Mañanas, de 9 a 1, y tardes, de 6 a 10

CENTRO ESTUDIOS TELEVISION BARQUILLO, 44. Teléfono 419 55 13.

Opinión ajena

Frente a violencias internacionalizadas

"En otras ocasiones análogas hemos subrayado el fallo de una réplica o una reacción internacional frente a la violencia internacionalizada. No es posible pensar en otra solución. Si la violencia prospera y se propaga, algo importante habrá de cargarse a la cuenta de una cierta insensibilidad y una falta evidente de acuerdo condenatorio por parte de la comunidad internacional; por parte de las naciones que representan los valores de la civilización, de los derechos humanos y de las humanas libertades."

"Aún no existe este acuerdo, ni sobre los atentados terroristas, ni sobre los secuestros, ni sobre la piratería aérea... Incluso existen, por el contrario, países de asilo y de tolerancia para quienes de modo tan grave violan el orden público internacional."

"Y persisten aún, y es lamentable, dudas sobre la mejor conducta a seguir frente a quienes ejercen el chantaje de la violencia, aunque nunca todavía se haya probado en un solo caso que consiga mejores resultados la transigencia que la coactividad inflexible de las penas legales."

"Forzoso es hoy, al comentar el trágico suceso de Munich, reiterar estas palabras, uniéndolas a la expresión y absoluta condenación de la acción criminal de un comando que ha culminado la escalada terrorista con la violación de un valor convenido entre los pueblos civilizados: la paz de una Olimpiada."

(“A B C”, 6 de septiembre.)

Ni aperitivos ni postres

"Ya no puede admitirse que España sea un país que exporta aperitivos y postres. Ha pasado, felizmente, la época en que sólo las aceitunas y las naranjas constituían partidas importantes en el balance de nuestras ventas al exterior. Superar la fase de aislamiento, consecuencia de nuestro precario desarrollo tecnológico, de la escasa competitividad de nuestros productos, de los deficientes canales de distribución y de la necesidad de destinar la producción a cubrir las necesidades de nuestro desarrollo interior, en la actualidad la calidad de los productos industriales españoles y la creciente agresividad de nuestros exportadores, auxiliados y amparados por una política de expansión de las exportaciones a través de ayudas, subvenciones y desgravaciones, han dado como resultado que la exportación industrial represente hoy día casi el setenta por ciento de la exportación total del país."

(“El Europeo”, Madrid-Barcelona, septiembre.)

Contaminación y economía

"La contaminación en cualquier medio avanza de forma tan progresiva que ya no caben dilaciones en

(“El Europeo”, Madrid-Barcelona, septiembre.)

Las bandas de forajidos

"Suponemos que los

esta carrera por defender la Naturaleza, que en cuanto a la economía particular de España es fuente primordial de riqueza."

"Ya no se trata de apelar a los sentimientos, a la estética, a la belleza por la belleza; se trata de defender la economía nacional. Porque si el remedio no llega en un plazo asombrosamente corto, nuestras playas dejarán de ser aptas para atraer veraneantes, ya no a los propios, sino a los extranjeros, ya que éstos buscan, junto al sol, el agua que les refresque. Y es posible que frente a un agua mediterránea caliente, pero sucia, prefieran un agua atlántica, más fría pero más limpia."

(De Carmen de Eulate, en "Solidaridad Nacional", Barcelona, 4 de septiembre.)

La importancia del tren

"Pero si es importante la proyección de este ferrocarril—el de El Ferrol del Caudillo a Gijón—hacia la Europa con la que cada día hemos de vernos más integrados y con interrelaciones más profundas, no hemos de olvidar que se concluye la obra del llamado ferrocarril de la costa en un momento en que el país se preocupa de una manera más realista y efectiva del desarrollo de las regiones. No vamos a descubrir ahora el entrecimiento que supone para una población el disfrutar de una red de comunicaciones ágil y modernizada. Las regiones del Cantábrico ven hoy culminado uno de sus más antiguos deseos: gracias a la circunvalación concluida por este itinerario, sus productos se verán trasladados al resto del país por una nueva línea. Hasta ellos llegarán los hombres y los productos españoles, con lo que se contribuye al desarrollo pleno de esas regiones gracias a ese ya tradicional e insustituible sistema de comunicación ferroviaria."

(“Nuevo Diario”, 7 de septiembre.)

No fiscalización, sí consejos

"La verdad es que me siento en trance de plena y rotunda afirmación de fe en la juventud y reclamo para la misma el puesto que le corresponde en el esfuerzo que todos—unos más y otros menos—tratamos de realizar por la reconstrucción de un mundo que tendrá que abdicar de viejas estructuras para edificarse sobre ideas, conceptos y valores nuevos."

(“El Europeo”, Madrid-Barcelona, septiembre.)

La medicina y el deporte

"No dudamos que los médicos de las federaciones correspondientes cumplen perfectamente con su obligación, pero estimamos que, a la vista de estos accidentes mortales que se ven cuando se producen, no se realiza en todos los momentos oportunos. Bien se ve que no basta con los reconocimientos periódicos o previos que se hacen de obligación, sino que parece conveniente que durante el combate—y a juicio del médico presente—se reconozca médicamente al boxeador que está encajando un duro castigo, se quite "groggy" durante el asalto—aunque le salve la campana—o dé muestras de una manifiesta inferioridad. No dejarlo solamente a criterio del árbitro a la hora de la pelea. Ni a la resistencia del boxeador. Pues esto no es como una carrera de fondo, en donde, además de tratar de vencer, interesa terminar la prueba. En boxeo terminar un combate bien se ve lo que puede significar a veces"

(“Pueblo”, 6 de septiembre.)

Gobiernos responsables, empezando por el de la República Federal Alemana (que es el que está más en el entredicho por la acción terrorista de Munich), no caerán en el error de ceder en adelante a las exigencias de cualquier banda de forajidos, aunque ellas apele a instancias dignas de estudio serio para resolver el problema que implican. Ante las intimidaciones de la violencia, los poderes públicos, sea a escala nacional, sea a escala internacional, no deben ni pueden doblegarse. Sería tan to como ceder a la irrupción vertical de unos piquetes de bárbaros bien armados, bien coordinados y más escrupulosos morales."

(“Ya”, 7 de septiembre.)

Una copa de menos

"El conductor incesante se perjudica por de pronto a sí mismo, pero también a los demás, a tantas víctimas inocentes—cada día mayores en número, según los datos últimos—que tratan de acomodarse a las normas de tráfico y a las del sentido común que, sin embargo, pueden hallar la muerte en la calle o en la carretera sin haber cometido otro delito que el tener la mala suerte de toparse con personas con vocación de suicidas."

"Queremos convivir, y de hecho convivimos, con otros países con los que hablamos de formar una misma comunidad económica y política, y es justo que adoptemos de esos países aquellas costumbres o normas que son intrínsecamente buenas."

(“El Correo Catalán”, 7 de septiembre.)

La medicina y el deporte

"El ring se ha cobrado otra víctima. Guardado San José muerto a consecuencia de un combate tras haber sido intervenido urgentemente de un trauma craneoencefálico."

La medicina y el deporte

"No dudamos que los médicos de las federaciones correspondientes cumplen perfectamente con su obligación, pero estimamos que, a la vista de estos accidentes mortales que se ven cuando se producen, no se realiza en todos los momentos oportunos. Bien se ve que no basta con los reconocimientos periódicos o previos que se hacen de obligación, sino que parece conveniente que durante el combate—y a juicio del médico presente—se reconozca médicamente al boxeador que está encajando un duro castigo, se quite "groggy" durante el asalto—aunque le salve la campana—o dé muestras de una manifiesta inferioridad. No dejarlo solamente a criterio del árbitro a la hora de la pelea. Ni a la resistencia del boxeador. Pues esto no es como una carrera de fondo, en donde, además de tratar de vencer, interesa terminar la prueba. En boxeo terminar un combate bien se ve lo que puede significar a veces"

(“Pueblo”, 6 de septiembre.)

HOMBRES
COSAS
PAISES

DE LA ENTREVISTA DE HAWAII SALE UN NUEVO JAPON

Su hombre, Tanaka, "un bulldozer y un computador"

La conferencia del primer ministro japonés, Tanaka, con el Presidente de Estados Unidos, Nixon, marca un hito en la historia de la posguerra. Tras un cuarto de siglo bajo la tutela norteamericana y un crecimiento económico milagroso, Japón se mueve en la escena mundial como una potencia independiente. Económicamente, es la número tres del mundo, después de los Estados Unidos y la U. R. S. S. El próximo año, Tokio será el tercer contribuyente al presupuesto de la O. N. U. Sin embargo, no forma parte de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad. Y a diferencia de los llamados "cinco grandes", no es ni proyecta serlo—una potencia nuclear. Ni posee tampoco significativa fuerza militar convencional.

"¿Puede una nación sin potencia militar jugar un gran papel en el mundo?"—comentaba en interesante editorial "The New York Times"—. Y seguía: "Si viviese Stalin podría parafrasear la despectiva pregunta que hizo una vez acerca del Papa: ¿cuántas divisiones tiene Tanaka? La respuesta sería ninguna—ninguna, es decir, capaces de ser desplegadas en combate fuera de las islas japonesas. Sin embargo, la voz de Japón es escuchada. Fue el Presidente Nixon quien propuso la cumbre de Hawaii con el nuevo y vigoroso "premier" japonés. Los jefes de China no tardaron nada en invitarle a Pekín, y el Politburó soviético estaría encantado de poderle dar la bienvenida en Moscú."

Extraordinario experimento
TODO esto sugiere al comentarista la impresión de que está floreciendo un extraordinario experimento. Japón posee tradición militar, fuerza industrial y capacidad científica pa-

nerable a un ataque nuclear. Pero unida a esta conclusión se halla la creencia de que Japón puede representar un papel influyente en Asia y en el mundo sin necesidad de buques de guerra ni bombas H y hacer que se escuche su voz en asuntos decisivos.

El hombre nuevo

SIN duda es una gran suerte para Japón tener en estos momentos al frente del timón del Estado a un hombre como Kakuei Tanaka, cuya personalidad parece elocuentemente reflejada en el mote de "bulldozer computerizado" con que se le conoce en su país, por la rapidez de su inteligencia, la celeridad de sus reflejos, sus bruscas y directas tácticas y por su tendencia a la acción sin dilaciones.

"Yo sigo la política de un caso cada cinco minutos", explicaba en cierta ocasión a un visitante. "Después de reunir todos los datos y hechos sobre un caso, es una pérdida de tiempo pensar demasiado en él. Me apoyo en mi intuición para dar un claro sí o no como respuesta."

Los escritores y periodistas políticos nipones cuentan una historia pintoresca, y a la vez emocionante, de la infancia de Tanaka, reveladora de la vo-

luntad que, según parece, ha mostrado siempre desde niño. Atormentado por un caso agudo de tartamudez, se propuso curarse por sí mismo y lo hizo cantando baladas a grito pelado en la cumbre de los montes cercanos a su casa, frente al mar. Lo hizo y lo repitió sin cansarse, hasta que se consideró curado. Y lo estaba.

Nadie, cuando nació Kakuei Tanaka, hace cincuenta y cuatro años, en el seno de una familia de campesinos pobres en Niigata, en la costa del Japón central, se hubiese atrevido a profetizar que llegaría al pináculo de la política nipona. En la familia eran siete hermanos, y él sólo pudo hacer los estudios de segunda enseñanza, en un país donde el paso por la Universidad ha sido el camino tradicional para alcanzar el poder político.

Antes de lograrlo había conseguido otra cosa importante: ingresar en el mundo de los millonarios. Con su determinación, que ignora o trata de ignorar lo que es un obstáculo; con su empuje y su habilidad levantó paulatinamente una fortuna en la industria de la construcción. Ya entonces empezó la gente a fijarse en él. Y empezó su carrera política. Cuando sólo tenía treinta y nueve años fue designado ministro de Correos y Telecomunicaciones, y fue así el ministro más joven de la historia moderna del Japón. También fue ministro de Hacienda, secretario general del partido liberal-democrático, y hasta el pasado mes de julio, en que se hizo cargo de la jefatura del Gobierno, ministro de Comercio.

Tanaka es hombre de costumbres sobrias y de rígido y ordenado sistema de vida. Se acuesta temprano y a las seis de la mañana está ya en pie. La primera hora de su jornada la dedica a la lectura de los periódicos, y a veces suele ya empezar a recibir las primeras visitas. Es poco exigente en cuestiones gastronómicas; sus hábitos en este aspecto son sencillos, y, según sus amigos, poco concordantes con la suntuosidad de la casa de estilo japonés, casi palacio, en que reside con su mujer y su única hija.

Su designación para el puesto de primer ministro fue muy bien recibida en círculos de diferente textura. Los hombres de negocios, en primer lugar, quienes manifestaron que la primera tarea de Tanaka debería ser crear medidas para evitar la presión internacional conducente a otra revaluación del yen. También mostraron su satisfacción los diplomáticos acreditados en la capital japonesa y, sobre todo, los situados en Pekín. En efecto, en su primera conferencia de prensa puso énfasis especial en subrayar la importancia de normalizar las relaciones diplomáticas con la China continental y un tratado de paz con la U. R. S. S., simultaneando tales movimientos con el mejoramiento de las relaciones con los Estados Unidos, obstaculizadas en el curso de los dos últimos años por motivos económicos.

El Japón de hoy

LA potencia que este hombre dinámico, hábil y decidido representa es grande y puede dar un dominio de Asia más efectivo, más permanente y seguro que el que los militaristas del año 40 trataron de realizar por las armas. Japón es el mayor comerciante con cada una de las naciones de Asia (China continental incluida). En concepto de ayuda exterior y en inversiones en Extremo Oriente supera ya a los Estados Unidos. "Es la dinamo económica que vigoriza el ritmo de crecimiento de la mayor parte de Asia."

Japón ha tejido una tela de araña de dependencia económica tan fuerte que sería muy difícil para las naciones que rodean a China desprenderse de ella, incluso si desearan hacerlo. Contrariamente a la noción popular de que Japón las necesita tanto como ellas necesitan a Japón, la dependencia no es tan mutua. Mientras que su dependencia va creciendo, Japón va diversificando sus mercados y fuentes de importación a fin de depender menos cada vez

de ellas.

El corresponsal del "Herald Tribune" en Singapur refleja en pocas líneas este predominio económico nipón. "Su acero construye virtualmente todos los edificios de la región, sus coches y motos dominan las carreteras, sus barcos llenan

los puertos, sus radios traen las noticias y su publicidad mantiene a flote a los periódicos de la zona e ilumina sus ciudades por las noches."

Eso a los veintisiete años de haber sufrido una tremenda derrota que humilló y destruyó al país.

CAFE DE CHINITAS

Restaurante-Tablao Flamenco

ARTE FLAMENCO

TOMAS DE MADRID

DOLORES AMAYA CONCHA VARGAS

SERRANITO

y EL CUADRO FLAMENCO

Torija, 7 Reserva de mesas: 248 51 35
247 50 11



Para ver y oír BIEN

ULLOA

CON TODA GARANTIA OPTICO



Especialista en MICROLENTILLAS SEGURIZADO DE CRISTALES OPTICA AZUL

ESTABLECIMIENTOS DE ULLOA OPTICO

- Central Carmen, 12, 14 y 15
- Av. Albufera, 12. P. Vallecas
- Bravo Murillo, 153 y 256
- Paseo de las Delicias, 16
- Av. Donostiarra, 19
- P.º Extremadura, 55 y 135
- Av. José Antonio, 16
- Diego de León, 67

- Alcalá, 147
- Argumosa, 1
- Duque de Alba, 10
- Hortaleza, 56
- Luchana, 36
- Princesa, 58
- Serrano, 21
- y provincias



Tanaka

ra construir una impresionante fuerza armada. Su repetida decisión de no hacerlo procede del realismo tanto como del idealismo. Por un lado, el pacifismo surgido de la pasada guerra, más el reconocimiento de que un país pequeño, superpoblado, industrial y por añadidura isleño es demasiado vul-

JAMAS UNA COSA TAN PEQUEÑA ha inspirado tanta confianza a una familia entera.



abrazaderas Mikalor

PEQUEÑAS EN TAMAÑO GRANDES EN SEGURIDAD

UTILICELAS EN LAS CONDUCCIONES DE GAS DE SU HOGAR



No permita que el gas pueda escapar. Instale abrazaderas Mikalor en todas las uniones tubo-goma. PIDALAS A SU INSTALADOR O EN FERRETERIAS

¡POR QUE IMPORTAR LO QUE MIKALOR EXPORTA!

CENTRAL LECHERA GANADERA, S. A.

Por hechos acaecidos en 1970 y en enero de 1971 fue incoado expediente a esta Sociedad por el INDIME, resuelto por el Consejo de ministros del pasado día 9 de junio de 1972. La sanción que entonces se impuso es la que ahora ha sido publicada oficialmente con fecha 9 de septiembre actual.

Pese a la singularísima, tendenciosa y deformada campaña de que esta Sociedad ha sido objeto, no consideramos en su día conveniente hacer frente a la misma, mediante las oportunas rectificaciones, por el hecho de no ser firme todavía la referida sanción, al estar «sub judice» pendiente de resolución definitiva. Agradecemos también la objetividad con la que algunos medios informativos han tratado el tema.

Habiéndose iniciado recientemente, por diferentes medios de difusión, una nueva campaña en contra del prestigio de nuestras marcas, con afirmaciones que afectan muy gravemente a la conducta y a la actuación de nuestra Empresa, campaña cuyo origen se ha podido ya determinar, nos vemos obligados a romper nuestro silencio, habiendo ordenado a nuestros representantes legales que ejerzan en Madrid, ante la autoridad judicial competente, las correspondientes acciones criminales.

Absolutamente todos los tipos de leche de la planta de nuestra Empresa, ahora y siempre, han estado y están sometidos al obligado control de las competentes autoridades de la Dirección General de Sanidad, sin que jamás hayan observado ni señalado las referidas autoridades la más mínima infracción de las condiciones sanitarias legalmente establecidas.

Madrid, septiembre de 1972.

H. SANTOS.



**Pisos
a su
medida**

**Entradas únicas
25.000 pts.
y 75.000 pts.**

Facilidades hasta 10 años

Renta limitada. Exentos de Derechos Reales y el 90% de Contribución.

Urbanización "El Congosto"

Camino del Congosto (Prolongación Av. de los Caídos).
Villa de Vallecas. Expte. MGI 98/69 N.º Publ.: 263

Edificio Santa María Salomé

C/ Santa María Salomé (con vuelta a la Carretera de Villaverde).
Villa de Vallecas. Expte. MGI 85/69 N.º Publ.: 260

Colonia del Sardinero

Av. de la Albufera, 279 (junto Colonia de los Alamos).
Expte.: MGI 3016/68 N.º Publ.: 259

Edificios Santa Gema

Carretera Real de Arganda, n.º 26 - Villa de Vallecas.
Comunicaciones: Autobús E.M.T. n.º 54 y 58.
Expte.: MGI 272/69 - N.º Publ.: 264

Todas estas viviendas se dedicarán a domicilio permanente

Las cantidades entregadas a cuenta están garantizadas por el B. de Santander, según Decreto Ley 9/1963 de 3 de Enero

**Edificios comerciales con amplios despachos
para oficinas desde 22 m² a 4.000 m².**

Ríos Rosas, 44 - Avda. Manzanares, 144 - Santísima Trinidad, 30.
Exentos de Derechos Reales y el 90% de Contribución.

APARTAMENTOS, ESTUDIOS, OFICINAS, LOCALES,
NAVES Y GARAJES. EN TODAS NUESTRAS
URBANIZACIONES. ALQUILER Y VENTA

**Entrada única desde
75.000 pts.
Facilidades hasta 10 años**

Edificios Santander

Frente al Nuevo Parque de la Arganzuela.
Información y venta Antonio López, n.º 65.
Edificio Hotel Residencia Praga.

Construcción de máximo confort. Calefacción central. Gas ciudad.
Parquet. Portal de lujo. Ascensor de subida y bajada.

Renta Limitada. Exenciones Tributarias.

Expte.: 5824/ABC/64 N.º Publ.: 262 También renta y venta libres.

"Metro Marqués de Vadillo". Autobús E.M.T. n.º 23 y n.º 55.

Edificios "Mar Cantábrico"

Información y venta: César González Ruano, 6
(Semiesquina a Virgen del Val, n.º 25). Venta y renta libres.

Pisos de primera calidad. 1, 2, 3 y 4 dormitorios. Llave en mano.
Calefacción central. Gas ciudad. Parquet. Portal de lujo.
Ascensor de subida y bajada.
Próxima inauguración "Metro" en los mismos edificios.

H. Santos D. le ofrece también su Cadena Hotelera.



Hotel Residencia Agumar

PASEO REINA CRISTINA, 11 y 13 - MADRID-7 (España)



Hotel Residencia Praga

CALLE ANTONIO LOPEZ, 65 - MADRID-19 (España)

les ofrecen sus espléndidos salones para banquetes, bodas y reuniones



**Si busca piso,
iya nos encontró!**

SANTOS. D

Oficina Central:

Fuenterrabía, n.º 9. Teléfonos: 251 12 01 y 251 96 04 - Información diaria en todos los edificios:
Mañanas de 10 a 2. Tardes de 4 a 8. Domingos y festivos: Sólo mañanas

DESPUES DE LA ENTREVISTA POMPIDOU-BRANDT SIGUE SIN RESOLVERSE EL ENIGMA DE LA PROXIMA «CUMBRE» EUROPEA

PARIS, 10. (Por Augusto Alcaraz, de la agencia Efe, especial para HOJA DEL LUNES.) El Presidente de la República francesa, Georges Pompidou, llegó el sábado por la noche a su propiedad del Prajoux, en Cajarc, después de haber pasado una jornada en Munich, dedicada a la política y al deporte. Ninguna de las palabras pronunciadas al término del viaje presidencial por el portavoz del Elyseo, Denis Beaudoin, contribuye a aclarar el enigma relativo a la "cumbre" europea, prevista para el 19 de octubre, en París. No obstante los párrafos clásicos en los comunicados subsiguientes a las reuniones como la que acabaron de tener Pompidou y Brandt —acuerdo sobre puntos importantes y acercamiento de puntos de vista—, no parece ser que la incertidumbre que pesa sobre la conferencia después del "Veremos" pronunciado por el Presidente francés en un reciente Consejo de ministros haya desaparecido después de noventa minutos de conversación con Willy Brandt.

Ya a su llegada a Munich, Pompidou consideraba como importante la posibilidad de entrevistarse con el jefe del Gobierno alemán "en un momento en que la construcción europea se halla en una fase delicada". Las divergencias que impiden en el momento actual reunir a los más altos exponentes de los diez países de la "Comunidad ampliada" vienen de tiempo atrás, y algunas de ellas, como la relativa a la fluctuación de monedas, ya no enfrenta a los dos países de uno y otro lado del Rin. Queda como mayor obstáculo la concepción del fondo monetario europeo, que Bonn no parece dispuesto a aceptar si no va acompañado de una integración económica poco apetecible para París.

Pero la confirmación de la cumbre no está supeditada únicamente al tira y afloja franco-alemán: el tercer "grande" de la Comunidad de "los diez", Inglaterra, se encuentra en un lugar diametralmente opuesto a Francia—y ahora a Alemania— en lo que respecta a la cuestión monetaria. Su libra flotante es un desafío a la estricta paridad deseada por Francia, sin

contar con las compensaciones que los británicos exigen para poder asumir la carga de la agricultura europea.

La última palabra sobre la conveniencia de invitar a París a sus asociados europeos podría pronunciarla el Presidente francés después de la reunión que tendrán en Roma, el lunes y el martes, los ministros de Asuntos Exteriores y de Finanzas de la Comunidad. Es decir, no sólo poseerá elemen-

tos suficientes para poder tomar una decisión, sino que, por apremio del tiempo, estará obligado a sustituir el "veremos" por una fórmula aseverativa.

Las dificultades encontradas en su camino parecen haber apagado algo la ambición francesa de convertir París en la capital de Europa. Se recuerda que los franceses desean ver instalado el futuro Secretariado europeo en su capital. Existe a tal respecto un ambicioso plan,

uno de cuyos principales animadores es Herve Lavenir, antiguo alto funcionario de las Comunidades Europeas y fundador del Comité Internacional para la capital europea. Según dicho proyecto, después del Secretariado político, sería conveniente centralizar todas las instituciones europeas en París, con lo cual el centro de gravedad del Mercado Común se desplazaría hacia el Sur, terminándose con las sedes provisionales

de Bruselas, Luxemburgo y Estrasburgo. De esta forma se conseguiría crear un distrito europeo y "Europa podría encontrarse en casa propia, como la Santa Sede en el Vaticano". El lugar más indicado, según Lavenir, sería Montesson, localidad situada en la región parisense y precisamente en el departamento de Yvelines, donde se encuentran las residencias reales o imperiales de Versailles, Saint-Germain-en-Laye y Malmaison.

Tampoco sobre las coordenadas del Secretariado político existe acuerdo, y por ello, el primer ministro francés pudo decir, a fines de semana, en Estrasburgo, que la vocación de esta ciudad hacia Europa debía ser favorecida. Dado lo aleatorio de la elección de París, Pierre Messmer estima que Francia debe conservar la baza alsaciana entre sus manos.

Este será un otoño elegante en «Galerías»



Moda masculina

Nuevas ideas.
Nuevos tejidos.
Nueva línea.

¡Venga a conocer nuestras colecciones!

Cuadros Gales y cheviots en la confección. Camisas a rayas de fantasía, o a cuadros de tipo inglés. Los nuevos suéters...

Y todas las prendas para el hombre moderno

Galerías Preciados

Plaza del Callao - Arapiles, 10 y 12 - Lista, 56

Alcaide complicado en la fuga de 15 presos

Les facilitó las armas para que huyeran de la cárcel de Oaxaca (Méjico)

OAXACA (Méjico), 10. (Efe.)— Quince presos se escaparon ayer de la cárcel municipal del poblado de Juquila. La Policía dio muerte a dos y capturó a dos más, mientras que el resto huyó hacia la sierra, informaron ayer medios policiales en esta ciudad.

Según manifestaron los dos presos recapturados, el alcaide de la prisión fue quien les facilitó las armas. El alcaide ha sido detenido.

Once de los reclusos lograron escapar y son buscados por fuerzas de la Policía y del Ejército.

MAS TUPAMAROS DETENIDOS

Operaban en Paysandu

MONTEVIDEO, 10. (Efe.)— Otros dieciocho tupamaros que operaban en la ciudad de Paysandu, a más de 330 kilómetros al noroeste de Montevideo, fueron procesados por la justicia militar, según informó hoy sábado la oficina de prensa de las "fuerzas conjuntas" en un comunicado oficial.

A través de la cadena nacional de radio y televisión, los organismos de seguridad del Estado revelaron que se desarticuló un grupo que prestaba apoyo a los tupamaros operando en un establecimiento fabril de la capital del país. Tres empleados de una fábrica de alpagatas fueron detenidos y entregados a la justicia. Uno de los componentes del grupo logró evadirse.

Entre los facciosos procesados en Paysandu se encuentran varios maestros y profesores. De los dieciocho, doce son hombres y seis mujeres.

La venganza no es un remedio, sino un mal que tiende a extenderse

EL PAPA VUELVE A CONDENAR EL TERRORISMO

CASTELGANDOLFO, 10. (Efe.) El Papa Pablo VI se refirió hoy a los episodios de los últimos días en la escena internacional, especialmente a aquellos de Munich y su secuela en el Oriente Medio, en su habitual discurso dominical a los fieles congregados en el patio del palacio pontificio de Castelgandolfo.

"Procuremos encontrar en la plegaria, en esta y en toda otra circunstancia, que la liturgia pone en nuestros labios, la serenidad de espíritu y la confianza en los buenos propósitos, orientadores de nuestro juicio, porque los acontecimientos de estos días, aquellos de Munich y los que inmediatamente le han seguido en el Oriente Medio, todos los cuales nos han afectado

con un trauma moral y doloroso, con defraudante y desconcertante sorpresa. Y, además, seguimos siempre tristes por los conflictos en el Vietnam y en Irlanda y por la delincuencia organizada, que se difunde en el mundo civil, lo corroe y lo degrada, creemos que la opinión pública también ha sido turbada, en todos aquellos que tienen sentido de honestidad y de optimismo por la suerte del mundo. Los valores morales son despreciados a causa de la paz puesta en crisis; la fraternidad internacional y social está amenazada de ser una utopía, un sueño, y las perspectivas para el futuro no son nada tranquilizadoras."

"No nos corresponde a Nos, y tanto menos en estos minutos de

coloquio afectuoso, pronunciar juicios sobre estos desdichados episodios. Pero en este nuestro festivo reclamo al pensamiento religioso, nos autoriza a confortar nuestros ánimos con el recuerdo de algunos axiomas, a los cuales debemos permanecer fieles, como éstos:

— Sin equánime justicia no se construye un verdadero equilibrio, una leal y estable concordia entre las naciones y entre las clases sociales.

— Así la venganza no es un remedio, sino un mal, que tiende a repetirse y a extenderse desmesuradamente.

— El terrorismo, además, es indigno de hombres civiles y valerosos, castiga a inocentes y disgrega la confianza en la convivencia pacífica.

— La guerra no es resolutive y hoy puede convertirse en crónica y progresiva.

— La palabra franca y sabia debe ser el método preferible para tratar los conflictos entre los hombres.

— La equidad, el compromiso, la generosidad, el perdón recíproco, el respeto al honor ajeno, entre otros, son los mejores medios para resolverlos, etc.

Pensamientos conocidos—concluyó el Pontífice—, pero frecuentemente ineficaces; pensamientos verdaderos, pero ahora desmentidos por los hechos. Antes que éstos se conviertan en aún más trágicos es necesaria la ayuda de Dios, el amor que sólo Cristo puede enseñar e infundir, con su paz. Por esto, Nos iremos esta semana al Congreso Eucarístico Nacional de Udine."

ESTUDIANTES ARABES EXPULSADOS DE ITALIA

PERUGIA (Italia), 10. (Efe-Reuters).—El prefecto de Perugia ordenó ayer la repatriación de 15 estudiantes árabes, 10 de ellos palestinos, que asistieron a la Universidad para extranjeros de la capital.

La razón dada para justificar la orden fue el quebrantamiento de las normas concernientes a la residencia de extranjeros en Italia, pero la orden de expulsión llegó después que la prensa italiana afirmara que Perugia era un centro para "el terrorismo palestino".

La Unión General Italiana de Estudiantes Palestinos tiene su sede en esta ciudad del centro de Italia, donde unos 2.000 estudiantes, unos 200 de ellos palestinos, asisten a la Universidad.

Miembros del grupo, que fueron entrevistados el viernes por el periódico romano "Il Messaggero",

negaron el que ellos tuvieran relación alguna con las actividades terroristas, señalando que tan sólo habían publicado propaganda a favor de la causa palestina.

Ayer el grupo hizo pública una declaración desafiando "a aquellos que han esparcido rumores, como el que dice que Perugia es un centro de selección y reclutamiento de terroristas árabes, a que presenten pruebas auténticas y hechos en vez de limitarse a palabras más o menos tendenciosas".

MAS DE CIEN MUERTOS A CAUSA DE UN TERREMOTO AL NORTE DE PAKISTAN

RAWALPINDI, 10. (Efe - Reuters).—Más de cien personas murieron y más de mil casas se derrumbaron cuando la lejana área de Gilgit, situada al norte de Pakistán, fue sacudida por un terremoto, según ha informado esta noche el Gobierno.

Los informes aparecidos en Rawalpindi decían que el oficial del Gobierno central que administra la región ha visitado las áreas afectadas de Tangir y Gupis.

LIGERISIMO DESPLAZAMIENTO DE PISA

pisa, 10. (Efe).—La torre incli-

nada de Pisa ha temblado y sufrido un ligerísimo desplazamiento para luego retornar a su posición normal. Es sabido que su inclinación actual es de 4,265 metros y que aumenta sin cesar, aunque imperceptiblemente, pero el movimiento de ayer se debió a un seísmo leve que afectó a toda la región de la Toscana.

La prueba de que la célebre torre "tembló" fue conocida a través de la lectura de los datos de los equipos electrónicos instalados en el primer piso del monumento, y que están en funcionamiento día y noche.

El sacrificio de dos cabras señaló en Nepal su entrada en "la edad del jet"

Patrocinó la ceremonia el Gobierno, que ha adquirido un Boeing 727 KATMANDU (Nepal), 10. (Efe-Upi).—Nepal ha realizado hoy el sacrificio de dos cabras para señalar su entrada en "la edad del jet".

La ceremonia fue patrocinada por el Gobierno, que ha adquirido un avión Boeing 727, que será el primer "jet" que lleve la bandera de Nepal. A las cabras se las dio muerte enfrente del Boeing, que estaba aparcado en el aeropuerto de Tribhuvan, de Nepal.

Según la tradición del país, la costumbre protegerá al avión adquirido recientemente del espíritu del mal.

Seis toneladas de marihuana, incineradas en Tijuana

TIJUANA (Méjico), 10. (Efe).—Seis toneladas de marihuana y seis kilos de cocaína, así como cuatro kilos de heroína, un kilo de hachís y 55 kilos de pastillas tóxicas fueron incineradas ayer en presencia del subprocurador general de la República, David Franco Rodríguez, en el poblado de Agua de la Tuna.

Toda esta droga fue capturada en diversas acciones de la Policía en las proximidades de la ciudad fronteriza de Tijuana, dentro de la campaña que se lleva a cabo actualmente contra el tráfico y consumo de drogas.

C.O.U.

LEGALMENTE RECONOCIDO.

ACADEMIA R.R.

ABRE SU PORVENIR

Profesores titulados superiores

BACHILLERATO

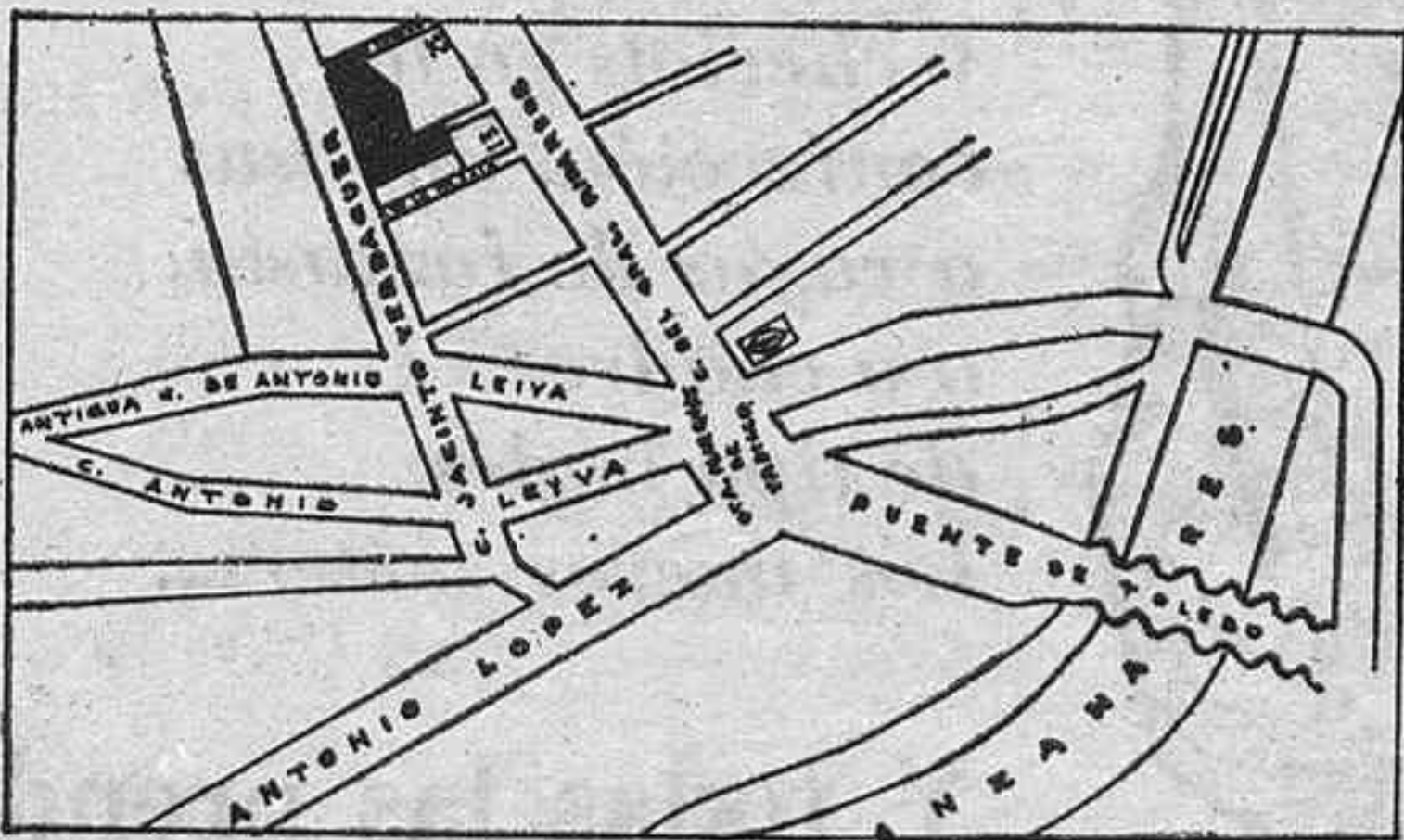
INTENSIVO ADULTOS

TURNOS: MAÑANA - TARDE - NOCHE

Carrera San Jerónimo, 31-35. Tel. 226 56 52 - Madrid-14



PISOS en Madrid, al precio de los pueblos del cinturón



- Metro y autobuses inmediatos
- De lujo, pero a precio de los corrientes
- En calle de 30 m. de anchura y sin ruidos
- Con parquet en todas las habitaciones y de gres en servicios
- Con alicatados serigrafados hasta al techo, en cocina y baños
- Carpintería exterior de aluminio
- Carpintería interior y armarios empotrados de embero barnizada
- Cocinas amuebladas en Duraluminio
- Todas las habitaciones y pasillos empapelados
- Ascensores de subida y bajada
- Calefacción y agua caliente central con Fuel-oil
- Portal y escaleras de mármol.

Y 99 MESES PARA PAGARLOS, SIN HIPOTECA Y CON ENTRADA DESDE 110.000 Ptas.

Pisos en la c/. ARGUMOSA, 28
Precios desde 775.000 ptas.

Pisos en la c/. BRESCIA, 13 (Parque de las Avenidas)
Precios desde 675.000 ptas.

VIVIENDAS ACOGIDAS Y SUBVENCIONAS S.A.

Avda. del Valle, 15 (Parque Metropolitano) Madrid-3



PISOS en Bocángel, 4 3 dormitorios

- * Salón comedor
- * Hall
- * Office, cocina
- * Baño
- * Aseo y terraza
- * Calefacción y agua caliente central
- * Totalmente empapelados

DOCTOR ESQUERDO, 162 ULTIMOS PISOS

- Cuatro dormitorios
- Portal, escalera y pasillos de mármol
- Calefacción y agua caliente central por fuel-oil
- 2 ascensores de subida y bajada
- Carpintería exterior y balcones de aluminio
- Toldos en terrazas
- Armarios empotrados totalmente instalados
- Puerta y armarios de ebanistería barnizados
- Entarimado barnizado
- Gas ciudad en todas las viviendas
- Empapelados de salón, dormitorio, hall y pasillo
- Aparatos sanitarios de 1.ª calidad
- Alicatado serigrafado en cocinas y cuarto de baño
- Fregadero Thor de acero inoxidable
- Campana extractora y depuradora de humos
- Antena colectiva empotrada TV - UHF - VHF - FM

LOCALES COMERCIALES

DOCTOR ESQUERDO, 162 y BOCANGEL, 4

Contratar: **CONSTRUCCIONES E INMUEBLES VIMAR, S. A.**

Avda. del Valle, 15 (Parque Metropolitano) Madrid-3



Sin esperanzas inmediatas de paz en el Oriente Medio tras el atentado de Munich

● En Washington se cree que los comandos árabes buscaban detener la ofensiva diplomática egipcia y norteamericana.

WASHINGTON, 10. (Por Alberto Valverde, de la agencia Efe, especial para HOJA DEL LUNES.)—Hace tan sólo una semana los medios occidentales, especialmente los norteamericanos, se mostraban optimistas sobre el desarrollo, en el curso de los últimos meses, de la crisis del Oriente Medio. En Washington, como en las capitales europeas, los rumores sobre las posibilidades de paz en la zona parecían sentarse sobre la actitud del Gobierno de El Cairo y la inesperada calma en la frontera árabe-israelita.

Hoy, los aviones israelíes vuelven a cruzar la frontera en los más encarnizados ataques contra territorio árabe desde la guerra de los seis días; el Consejo de Seguridad se ha vuelto a reunir ayer domingo y los medios de información árabe lanzan desde sus primeras páginas los ataques más hirientes desde hace años.

La causa de este brusco cambio en el panorama político y diplomático del Oriente Medio ha sido la acción inesperada y sangrienta de un comando palestino contra el equipo olímpico de Israel que competía en Munich. Ocho hombres de la organización Septiembre Negro, la más radical de las encuadradas en la resistencia palestina, han echado por tierra, según los observadores, todas las esperanzas almacenadas por meses de un acuerdo inmediato de paz en la zona.

La reacción en Estados Unidos ha sido en general de sorpresa. Sin embargo, mientras el Presidente Nixon y su secretario de Estado, William Rogers, hacían públicas las más duras condenas del acto terrorista de Munich, la Casa Blanca permanecía en el más absoluto mutismo con respecto a los ataques del viernes y sábado de aviones israelíes sobre las principales supuestas bases de comandos en Siria, Líbano y Jordania.

Tan sólo la prensa norteamericana, tradicionalmente pro-Israel, ha justificado los actos israelíes llamándolos actos de "represalia" y "castigo" por la acción del comando palestino.

Sin embargo, el influyente y moderado "Christien Science Monitor", de Boston, se ha lamentado de la brusca interrupción que el atentado y los ataques israelíes han significado en los esfuerzos diplomáticos

para resolver la crisis permanente de Oriente Medio.

Según el diario, la expulsión de los técnicos soviéticos de Egipto y los intentos de dicho país por entablar mejores relaciones con Occidente se han visto súbitamente cortados por la actitud intransigente de los grupos más radicales árabes.

Los círculos oficiales norteamericanos, con la elección de noviembre en perspectiva, habían infundido un optimismo desacomodado a la posibilidad de un acuerdo en la zona. La revista "Time", en su número pasado, revelaba la existencia de un plan secreto israelí que había sido ofrecido tan sólo hace dos semanas a Egipto y a Jordania. El plan de paz, propuesto tan sólo con la oposición del ministro de Defensa, Moisés Dayan, ofrecía a Egipto y a Jordania la devolución de una gran parte de los territorios ocupados por Israel y que el Gobierno de Tel-Aviv no consideraba necesarios para su seguridad nacional, a cambio de la apertura del canal de Suez y de la explotación de los pozos petrolíferos de la península del Sinaí.

Según el plan, el resto de los territorios, que incluían la mitad casi de la península del Sinaí, Gaza y una pequeña franja cercana a Jerusalén, quedaría bajo control de Tel-Aviv, pero probablemente bajo un "status" especial de arrendamiento o posesión temporal. Intermediarios norteamericanos habían realizado la propuesta del plan a Anwar El Sadat, quien, al parecer, se encontraba "pensando seriamente" la oferta. Al mismo tiempo, los Estados Unidos y Egipto entablarían conversaciones definitivas sobre la normalización de sus relaciones. Por su parte, la Unión Soviética no había puesto muchas pegas al proyecto, e incluso, para eliminar sus reticencias, Henry Kissinger, asesor del Presidente Nixon, viajaría (el sábado salió para Moscú) al Kremlin para convencer a los líderes soviéticos.

Según los observadores, todo quedaba perfectamente enmarcado en el acuerdo global de la "cumbre" de Moscú del pasado mayo entre el Presidente Nixon y los dirigentes del Kremlin.

Hoy, en Washington, muchos observadores apuntan la teoría de que las guerrillas árabes, conocedoras de antemano del desarrollo de estos contactos di-

plomáticos, planearon y llevaron a cabo el atentado de Munich con el único objeto de entorpecer estos acercamientos. La encargada de llevar adelante esta acción fue la rama escindida en 1971 de Al Fatah, la organización Septiembre Negro, recuerdo de la exterminación de guerrilleros en Jordania, y que tan sólo en un año de existencia tenía en su haber las acciones más sangrientas llevadas a cabo por los movimientos de liberación palestinos: el asesinato del primer ministro jordano, Wasfi Tell, en El Cairo, y la matanza del aeropuerto de Lod.

Este aspecto trágico del desarrollo de la crisis del Oriente Medio es, sin embargo, lo que más preocupa en la Casa Blanca y en el foro de las Naciones Unidas. El Presidente Nixon ordenó, tras el sangriento balance de Munich, a su secretario de Estado la adopción de medidas extraordinarias de seguridad para los diplomáticos israelíes, árabes y, en general, todo invitado oficial a los Estados Unidos. El viernes, el Congreso aprobaba un proyecto de ley que convertía en "delito federal" (sujeto a la máxima pena prevista en las leyes, es decir, condena perpetua) todo atentado contra un "huésped oficial" o contra su familia, incluidos los atletas que vendrán a los Juegos Olímpicos de Invierno en Denver (Colorado) en 1976.

Por su parte, el secretario general de las Naciones Unidas, Kurt Waldheim, patrocinaba un estudio de las medidas adecuadas para impedir nuevos actos de violencia similares al de Munich. Waldheim solicitó la inclusión del tema en la agenda de la Asamblea General de la O. N. U., que comenzará el próximo día 19. Al parecer, los Estados Unidos pensaban dar el mismo paso a raíz del suceso de Munich.

Waldheim, al solicitar la inclusión del tema del terrorismo en la agenda, fue explícito: "Actos de terrorismo similares al de Munich han creado en todo el mundo un clima de miedo al que nadie es inmune... La actual tendencia al terrorismo y a la violencia es tan alarmante y tiene tantas implicaciones que su estudio por el organismo internacional es urgente y necesario para evitar nuevas tragedias en el futuro."

UN NUEVO CURSO

CORTEFIEL CONOCE A LOS CHICOS



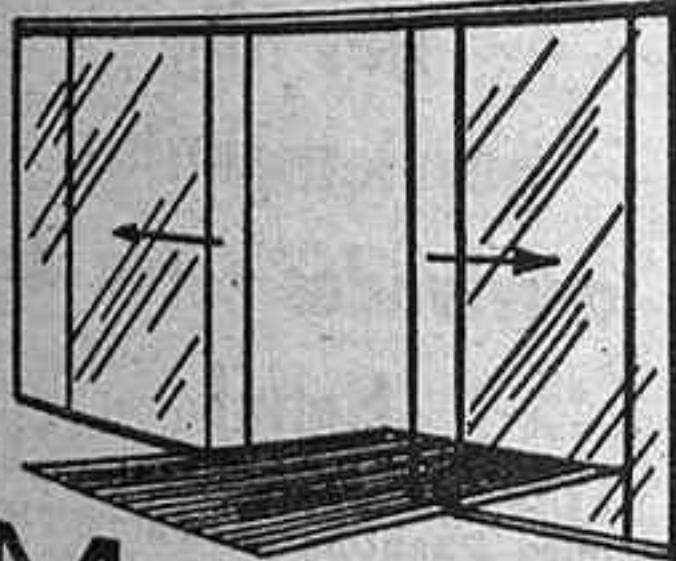
Trenca loneta en Terlenka forro desmontable en borreguillo de tejido acrílico colores beige y verde para 9 años 2.065 ptas.

Pantalón pana modelo vaquero colores marrón beige y verde para 9 años 480 ptas.

cortefiel
satisface plenamente

GENERALISIMO, 66 (AREA CUZCO)
AV. DE JOSE ANTONIO, 76 - MONTERA, 7 - TOLEDO, 52

Puertas AUTOMATICAS



Manusa

Sánchez Díaz, 27, 4.º B. esc. Izda. T. 244 08 54. MADRID

AUTOMOVILISTA
Exija la GARANTIA



PLACAS FRENO DE DISCO

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS



OPTIMA DISTRIBUCION DEL ESPACIO

● CLOISALL es un tabique amovible y desmontable ● TOTALMENTE DE ALUMINIO ● PERMITE DISTINTA DECORACION A CADA LADO DEL TABIQUE ● AISLAMIENTO TERMICO Y ACUSTICO ● CONDUCCIONES INTERIORES DE CABLES ● NO PRECISA OBRAS.

CLOISALL

MADRID: e/. López de Hoyos, 286 Telf. 416 23 73

SANCHEZ BELLA, EN MIAMI Se inauguraron las I Jornadas de Derecho Natural

Más rentabilidad en la promoción del turismo hacia España

MIAMI (Florida), 10. (Efe.)—Para el 1 de enero del próximo año se iniciará la transformación de las oficinas españolas de turismo en el extranjero. Una nueva modalidad de empresas mixtas, los

"tour-operators" (agencias turísticas), sustituirán a las existentes dependientes del Ministerio de Información y Turismo con el fin de lograr una mayor rentabilidad en la promoción del turismo internacional hacia España.

El ministro español de Información y Turismo, don Alfredo Sán-

chez Bella, hizo estas declaraciones al visitar hoy las obras de construcción del edificio Hispania Towers, que con participación hispano-norteamericana será el primer ejemplo en funcionamiento de las agencias turísticas.

A partir de 1973, añadió Sánchez Bella, sólo quedarán cinco "grandes embajadas" del turismo español en Nueva York, Londres, París, Roma y una en Alemania occidental.

Las veintisiete restantes serán transformadas en "tour-operators" (especie de grandes agencias de viaje), con capital mixto español y de los respectivos países, cuya misión será la promoción y el fomento directo del turismo hacia España.

Las Torres de España de Miami será un edificio situado en la Avenida 73 que albergará, además de la agencia turística propiamente dicha, una representación de la Empresa Nacional de Artesanía, Cinespaña y la compañía aérea de vuelos "charter" Spantax, bajo la administración de Gustavo Musteller, cubano de nacionalidad norteamericana y destacado hombre de negocios.

El ministro español destacó la potencialidad turística de Miami y de Florida en general de cara a promover viajeros hacia España. En la actualidad existen tres vuelos semanales desde esta ciudad a Madrid, uno de ellos operado por Iberia.

Aparte de la creciente población cubana, que se acerca al medio millón, Miami recibe anualmente más de veintitrés millones de visitantes nacionales y extranjeros, que dejan en la ciudad 3.000 millones y medio de dólares aproximadamente y que la han convertido en la primera capital turística de América.

Su capacidad hotelera es de unas 60.000 habitaciones de hoteles y moteles y 150.000 extra-hotelerías y mantiene un aeropuerto con 44 vuelos comerciales a la hora servidos por 90 líneas aéreas.

"En la dispersión cultural de los distintos públicos españoles el único punto posible de identificación presente es la restauración del derecho natural de los clásicos juristas españoles", dijo el catedrático de la Universidad de Sevilla, don Francisco Elías de Tejada, en la apertura de las Primeras Jornadas Hispánicas de Derecho Natural, ayer tarde, en el colegio mayor San Francisco Javier.

El señor Elías de Tejada dijo que estas Jornadas habían sido convocadas "para restaurar el fondo clásico del derecho natural cristiano, para volver a situarlo en el eje de la filosofía del Derecho". Dijo también que las Jornadas son un acto como de res-

tauración de la verdad, servicio al pensamiento cristiano y homenaje a los mayores maestros de la filosofía jurídica del Occidente.

A la apertura asistió numerosa audiencia una misa tridentina fue oficiada por el papa, en latín, como preparación de las Jornadas.

En la mañana de hoy lunes, bajo la presidencia de don Francisco Puy Muñoz, catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela, desarrollará la ponencia "Los dos aspectos del derecho natural: Ontología jurídica y Criteriología jurídica" Wladimiro Lamsdorff-Galagane, profesor agregado de la Universidad de Granada.

Se celebró brillantemente la romería de la Virgen de Gracia, de El Escorial

El ministro de Trabajo figuraba entre los romeros

Con gran animación y brillantez se celebró ayer domingo la tradicional romería de Nuestra Señora la Virgen de Gracia, Patrona excelsa de San Lorenzo del Escorial. Se calcula en más de veinticinco mil personas el número de romeros concurrentes a la procesión y los diversos actos en honor de la Virgen, entre los que figuraba el ministro de Trabajo, don Licio de la Fuente.

Una veintena de carrozas engalanadas contribuyó al mayor esplendor del popular y devoto festejo, siendo además muy numerosa la afluencia de vehículos de todas clases, lo que hizo necesaria la intervención y el control de los agentes de la Jefatura Provincial de Tráfico.

Un anciano muere de infarto al descubrirle robando salchichón

Se apoderó de tres barras en un supermercado de Alessandria y el vigilante lo descubrió

ALESSANDRIA (Piamonte), 10. (Efe.)—Un jubilado de setenta y cuatro años, sorprendido cuando robaba tres salchichones en un supermercado, cayó muerto de un infarto, provocado por la emoción de haber sido descubierto. El hecho ocurrió ayer, cuando un vigilante del reparto alimenticio notó que un hombre, identificado luego como Giulio Cagnasso, escondía en un bolsillo los embutidos, de un valor de 1.210 liras (dos dólares), tomados poco antes de un puesto. Bloqueado inmediatamente, el jubilado fue acompañado a la oficina del director, donde reconoció su falta, pero instantes después, oprimido por la vergüenza, Cagnasso cayó al suelo, sufriendo un colapso cardíaco e ingresó cadáver en el hospital. Los carabineros han abierto una investigación.

Esta tarde, inauguración oficial de la Feria del Calzado de Elda

Países de cuatro continentes participan en el certamen

ELDA (Alicante), (Cifra). — Se ha inaugurado el certamen de septiembre de la Feria Internacional del Calzado.

Sobre cincuenta mil metros cuadrados de superficie se han instalado 1.095 "stands", en los que están reunidas las industrias más representativas de los sectores presentes en la feria, es decir, calzados, curtidos, marroquinería, productos químicos y plásticos, hormas, tacones y maquinaria.

El número de "stands", como el de expositores—779—son los más elevados en la historia del certamen. Pertenecen a diecisiete países y la cifra supera en un 12,50 por 100 a la del año último.

En el sector de la maquinaria figuran los últimos adelantos en máquinas para fabricación de calzado y marroquinería.

Entre los países expositores destaca la participación de Italia, Checoslovaquia y Alemania, y en cuanto a la presencia de compradores nacionales y extranjeros se registra un considerable aumen-

to respecto al certamen de 1971, estimándose en un 30 por 100 más.

La mayor parte de los compradores extranjeros provienen de Estados Unidos y países europeos, entre los que destacan Alemania, Bélgica y Holanda. También se anuncia la llegada de compradores del Japón, Australia y otros países del sudeste asiático.

El certamen durará hasta el 14, pero con carácter experimental va a prolongarse un día más, con la sola actividad de las salas dedicadas a industrias conexas y maquinaria, para dar mayor facilidad a los expositores de calzado para visitarlo con atención, esperándose que esta medida favorezca una más detallada gestión de contactos y orientación entre ambos sectores.

La inauguración oficial, tras la apertura de ayer, se celebrará hoy lunes, a las cinco de la tarde, y será presidida por el director general de Exportación, don Manuel Quintero Núñez, en representación del ministro de Comercio.

no fabricamos neumáticos convencionales, por algo será...

...porque el progreso nos concierne a todos y, en neumáticos, el progreso se llama: RADIAL.

Los otros neumáticos -diagonales o convencionales- no responden a las necesidades del automóvil moderno. Por eso MICHELIN inventó el neumático radial y por eso MICHELIN ya no fabrica neumáticos antiguos.

Naturalmente, Vd. puede poner lo que quiera entre su coche y el suelo. Pero lo más moderno, lo más seguro, es el neumático X RADIAL con cintura de acero (banda de rodamiento estabilizada).

MICHELIN ZX radial



Inventor y primer fabricante mundial de neumáticos radiales.



Los paracaidistas, retirados de las calles de Irlanda del Norte

- Han sido relegados a puestos menos visibles.
- Motin juvenil en una cárcel de Belfast, reducido por el Ejército.

BELFAST, 10.—En Irlanda del Norte, los paracaidistas han sido retirados de las calles y relegados a puestos menos visibles, después de un llamamiento hecho por la Asociación de Defensa del Ulster—cuerpo militar protestante—, a raíz de los sucesos de la pasada semana en Shankill Road.

En una reunión celebrada ayer entre el U. D. A. (Asociación de Defensa del Ulster) y dos oficiales de la Armada, brigadier Sandy Boawell y brigadier Ken Perkins, los primeros acusaron a los paracaidistas de disparar indiscriminadamente, abrir fuego sin razones justas y matar inocentes y pidieron la desaparición de los paracaidistas inmediatamente y que se abriese una investigación sobre los sucesos de la pasada semana.

Las peticiones de los protestantes en esta ocasión son las mismas que hicieron los católicos después del domingo sangriento y son también iguales las acusaciones que ambos hacen a los paracaidistas.

MOTIN JUVENIL EN CARCEL

BELFAST (Irlanda del Norte), 10. (Efe.)—Un motin que duró dieciséis horas en el reformatorio de la cárcel de Armagh, y en el que por lo menos ocho policías resultaron heridos, terminó hoy al mediodía al intervenir el Ejército y forzar a los jóvenes amotinados a refugiarse en el tejado del edificio. Los veintidós amotinados volvieron entonces a sus celdas.

Anteriormente, la Policía les había obligado a ir retirándose, piso a piso, hasta llegar al entresuelo, aunque los amotinados les tiraban tejas y otros proyectiles, después de haber pasado la noche en el

tejado. Los soldados, en su ataque, utilizaron balas de goma.

Los muchachos, una vez arrinconados en el tejado y ante la falta de tejas y piedras, se rindieron, después de que el director de la cárcel les convenciera de lo vano de su rebelión.

Dos Mig norvietnamitas, derrivados cerca de Hanoi

SAIGON, 10. (Efe-Reuters).—Aviones Phantom norteamericanos derribaron ayer a dos aviones Mig norvietnamitas en un combate aéreo en las proximidades de Hanoi, según fuentes militares norteamericanas.

Los Phantom norteamericanos, con base en Tailandia, daban escolta a una formación de bombarderos con la misión de atacar determinadas zonas en territorio norvietnamita, cuando les salieron al paso cuatro Mig 19 y cuatro Mig 21.

Los aviones norteamericanos lanzaron cohetes dirigidos por radar contra los norvietnamitas, de los que derribaron dos.

El mando norteamericano ha anunciado que un avión Phantom fue alcanzado por el fuego enemigo y que su tripulación tuvo que lanzarse en paracaídas sobre territorio laosiano, pero que fue posteriormente rescatada.

C.O.U. ACADEMIA R.R. BACHILLERATO INTENSIVO ADULTOS

LEGALMENTE RECONOCIDO. ABRE SU PORVENIR. Profesores titulados superiores. TURNOS: MAÑANA - TARDE - NOCHE

Carrera San Jerónimo, 31-35. Tel. 226 56 52 - Madrid-14

AGRADE TODO LO QUE MIRE!

VEA EN IMAGENES GIGANTES, PARTIDOS DE FUTBOL, CARRERAS, REGATAS, CAMPEONATOS DE NATACION, LA BELLEZA DE LA NATURALEZA, LOS ANIMALES SALVAJES, EL VUELO DE LAS AVES, LAS PERSONAS, LAS CASAS...

LENTES PANORAMICAS DE GRAN ALCANCE

modelos creados en Alemania

BINOCULOS SUPERPOTENTES

Tipo no prismático de largo alcance **Pts. 495** solamente

LA RAZON QUE HACE POSIBLE ESTA OFERTA:

Nuestra Compañía asociada en Alemania ordena directamente a la fábrica estos binóculos en grandes cantidades para poder obtener el precio más bajo posible ahorrando los gastos del almacenista, mayorista, representantes, etc.

No acepte las imitaciones provenientes del lejano Oriente que se venden a un precio bastante bajo, pero que, a menudo, no son sino juguetes para niños que quieren imitar los verdaderos binóculos. Además tienen

las lentes defectuosas por lo que las imágenes salen desenfocadas y deformadas. Su campo visual es muy limitado y de luminosidad débil, casi nula durante la noche, a la luz de la luna e incluso en pleno día las imágenes aparecen nebulosas. ¿Por qué debe tirar el dinero en binóculos de juguete sin valor? ¡Compre por lo tanto nuestros verdaderos binóculos panorámicos realmente potentes y fabricados con toda precisión. Lea los siguientes detalles y podrá juzgar por sí mismo.

¡QUE PLACER PODER OBSERVAR CUALQUIER ESPECTACULO A CUALQUIER DISTANCIA!

Pronto hará una experiencia que constituirá una de las aventuras más bellas de su vida. La primera vez que mire con estos potentes binóculos sentirá una sensación inolvidable.

Cuando vea los objetos lejanos, los animales y las personas que se le acercan no dará crédito a sus ojos. Después de haber regulado este potente instrumento para ver cualquier espectáculo lejano, su pulso se acelerará por la emoción! De hecho, la distancia desaparece y las imágenes sublimes de la naturaleza le quedarán muy cerca... Enormemente agrandadas... Increíblemente nítidas! Estos binóculos panorámicos tienen una reserva extraordinaria de potencia (4 x 50). Le garantizamos que verá de forma sensacional aunque se trate de objetos a enorme distancia. Piense que podrá tener estos binóculos al precio increíblemente bajo de pesetas 495 al hacer el pedido inmediatamente.

UTILISIMOS PARA LOS AFICIONADOS AL DEPORTE

Estos binóculos panorámicos tienen una potencia extraordinaria que le permitirá ver de cerca todos los deportes como si estuviese en la primera fila aunque esté sentado en la última. Estará en el centro de la acción de los partidos de fútbol, baloncesto, carreras, etcétera. Probará la emoción de observar todos los detalles de una carrera de coches, de un combate de boxeo, de un partido de tenis, etc. El sistema óptico no prismático de estos potentes binóculos está compuesto por objetivos de gran diámetro. Podrá ver todos los espectáculos secretos que esconde la noche con sólo el resplandor de la luna.

IDEAL PARA LOS DETECTIVES, VIGILANTES DE FABRICAS, CANTERAS, OBRAS, CARRETERAS, ETC.

Le permiten vigilar a las personas sospechosas a gran distancia, sin peligro de ser descubierto. Indispensables para controlar trabajos a distancia en las fábricas, canteras, en los campos, etc. El sistema óptico no prismático de estos potentes binóculos está compuesto por objetivos de gran diámetro. Podrá ver todos los espectáculos secretos que esconde la noche con sólo el resplandor de la luna.

¡NO SE HAGA IDEAS FALSAS!

Dado el bajo precio de estos binóculos no debe meterse en la cabeza ideas falsas al respecto. No se trata en forma alguna de juguetes fabricados en serie, en el Lejano Oriente, que no sirven prácticamente para nada. Estos binóculos panorámicos poseen verdaderas y potentes lentes que aumentan extraordinariamente. Son minuciosamente fabricados en una famosa fábrica especializada, donde cada lente es fabricada con el cuidado y la atención de especialistas altamente cualificados. Cuando los tenga en su poder y los pruebe, verá en seguida la gran diferencia con los binóculos vulgares. Los binóculos panorámicos son verdaderos binóculos con una regulación rápida, simple, para todas las distancias de cinco metros a 50 kilómetros. Entre estos binóculos panorámicos superpotentes y los binóculos de teatro, baratos, provenientes del Lejano Oriente, hay la misma diferencia que entre una verdadera pistola automática y una pistola de juguete para niños!

VERA CLARAMENTE LOS DETALLES DE LOS ESPECTACULOS LEJANOS, GRACIAS A ESTAS POTENTES LENTES HI-FI (ALTA FIDELIDAD)

Después de haber regulado al infinito sus binóculos panorámicos, mire cualquier espectáculo muy lejano! Inmediatamente, el espectáculo se le aproximará gigantesco y claro, en tres dimensiones de alta fidelidad. Las imágenes no se deforman ni se nublan; se ven sin manchas, sin defectos; en fin, nunca podrá tener imágenes como éstas con los binóculos corrientes y sin valor. Vd. necesita verdaderos binóculos potentes con auténticas lentes OPTICAS que posean una real potencia de aumento. Cada lente es cortada, controlada, acabada con márgenes de tolerancia muy rigurosos. Cada lente es pulida con máquinas ópticas y calibradas con precisión para asegurar una imagen fiel.

CADA BINOCULO ES SOMETIDO A NUMEROSOS TESTS DE CALIDAD

En cada fase de producción el binóculo es sometido a numerosos y minuciosos controles de calidad. Las lentes, las materias primas, el mecanismo de regulación son cuidadosamente controlados y pasados al banco de prueba por algunos ingenieros. El mínimo defecto es suficiente para rechazar la pieza. Sólo se envían los modelos que han superado con éxito todas las pruebas!

PARA TENER LA CONFIRMACION DE SU CALIDAD, SIN CORRER NINGUN RIESGO, HAGAN LA PRUEBA DURANTE 15 DIAS SIN COMPROMISO

Para obtener la prueba de los servicios que le pueden proporcionar estos binóculos, sométalos al test más difícil: la prueba visual a la luz de la luna. Mire con los binóculos panorámicos en plena noche y vea cómo se le aproximan las casas, los árboles, las personas. Controle cómo se le acercan manteniendo sin embargo las imágenes extraordinariamente nítidas y claras. Vea cómo parece que se apoderan del espacio y de qué formidable POTENCIA VISUAL están dotados... Verá los objetos lejanos aparecer tan grandes, tan ricos de colores naturales, tan reales que no creerá lo que ven sus ojos! ¡Este difícil test le convencerá sin ninguna duda!

Estos binóculos panorámicos son verdaderos binóculos superpotentes! Pero no limite así su test. Úselos también durante el día asistiendo a los partidos de fútbol, a las carreras de caballos, observando los animales salvajes y los espectáculos de la naturaleza. De curso libre a su curiosidad natural! Vea todo lo que sucede en la lejanía. Aproveche al máximo durante los 15 días de prueba sin riesgos ni compromisos y, así, podrá dar una opinión verdadera con conocimiento de causa. Estos binóculos deben entusiasmarle y satisfacerle al 100 por 100. Caso contrario, devuélvanoslos y el importe desembolsado le será restituido totalmente!



2 AÑOS DE GARANTIA

Antes de la expedición algunos ingenieros someten a severos tests cada binóculo. Si los suyos no funcionan de forma satisfactoria por defecto de fábrica, serán reparados o sustituidos gratuitamente por todo el período de garantía que dura 2 años. Esta garantía acaba dentro de dos años a partir del año en curso, o sea, el 31 de diciembre de 1973.

ADEMAS RECIBIRA (con el modelo de lujo) los siguientes accesorios completamente gratis.

Estuche de lujo elegante en material muy resistente con cierre de protección contra el polvo y la lluvia. Sirve también para guardar las máquinas de fotografiar corrientes. • Correa flexible muy práctica para llevar los binóculos con libertad absoluta de movimientos. • 2 protectores de lentes con ajuste por presión que evitan el que las lentes se rayen por el polvo o la lluvia.

Estos accesorios son de la misma calidad de los que se venden con binóculos que valen miles de pesetas y le ayudarán a conservar durante años los binóculos en buen estado.

NOTA IMPORTANTE: Los precios de la mano de obra y de materias primas continúan aumentando. Por este motivo ajeno a nuestra voluntad, nos reservamos el derecho de no renovar nuestra oferta a un precio tan increíblemente bajo, por lo que, si desea evitar cualquier desilusión, corte hoy mismo el bono abajo y expídalo debidamente relleno, pues los pedidos serán cursados siguiendo el turno riguroso de llegada.

BINOCULOS PANORAMICOS. REF. 7162. PRECIO PTAS. 495.
MODELO DE LUJO CON ESTUCHE Y ACCESORIOS. REF. 7163. PRECIO PTAS. 795

BONO PARA 15 DIAS DE PRUEBA SIN RIESGO NI COMPROMISO

para enviar dentro de un sobre a N.I.R., Calabria, 16, Barcelona-15. Tel. 243 83 13-22495 04. Les ruego se sirvan enviarme:

Ref. 7162 par(es) de BINOCULOS PANORAMICOS de Ptas. 495,—
Ref. 7163 par(es) de BINOCULOS: MODELO LUJO de Ptas. 795,—

Forma de pagó: (tachar lo que no interese) BP.HLM.A2

Por giro postal que remito en esta misma fecha.
Por correo, contra reembolso, pagando en el acto de recibir el paquete.
(En este caso hay un aumento de Ptas. 20,— para gastos de reembolso.)

Queda entendido que si no quedo completamente satisfecho dentro del plazo de 15 días a contar de la recepción, tendré el derecho de devolverles los gemelos por correo certificado, para su sustitución o para que me sea reintegrado su importe sin más explicaciones.

NOMBRE COMPLETO.....
DIRECCION.....
POBLACION..... DISTRITO POSTAL.....

LA OLIMPIADA DE LA TELEVISION

Concluye la Olimpiada de Munich, donde, una vez más, se ha puesto de relieve la capacidad increíble del organismo humano, que parece no encontrar límites. Ha sido una pena que la política y la violencia hayan perturbado la marcha de un acontecimiento llamado a ser instrumento de concordia y de paz entre las naciones. Creemos que uno de los aspectos que quedarán de esta Olimpiada de Munich será la manifestación del altísimo desarrollo logrado por la electrónica, y de modo especial por la televisión en color, que ha permitido a más de cien millones de espectadores de diversos países—España entre ellos—contemplar en sus colores naturales las diversas manifestaciones deportivas.

Los primeros experimentos sobre la televisión en color son casi tan antiguos como los de blanco y negro. En 1934 apareció ya una descripción de un sistema de color. Pero es en 1945 cuando se inician los esfuerzos coordinados de varios organismos norteamericanos, que culminan en el procedimiento conocido bajo el nombre de NTSC (National Television System Committee). Las primeras emisiones de color en los Estados Unidos tienen poca calidad, pero en 1965 se superaban ya algunas deficiencias, mientras los laboratorios europeos de electrónica desarrollaban sistemas que eliminan por otros caminos los principales defectos del norteamericano, especialmente en lo que se refiere a la poca naturalidad y al falseamiento de los colores.

DOS SISTEMAS EN EUROPA
En el mercado europeo han surgido dos sistemas, basados en el NTSC norteamericano. Uno de ellos es el francés, puesto a punto por el investigador Henri de France y que recibe el nombre de Secam por las sílabas iniciales

que le definen: sistema "secuencial a memoire".

El otro sistema es el PAL (Phase Aternation Line), creado en Alemania por el doctor Bruch.

Los países europeos se han ido decidiendo por uno u otro sistema, y el balance actual es francamente favorable para el procedimiento alemán, que es el adoptado por el Gobierno español también y que ha servido para que toda persona que posea un receptor de televisión en color haya podido seguir las transmisiones desde Munich, a través de Televisión Española. El sistema PAL, que cumple ahora el quinto aniversario de su nacimiento, ha permitido que la mayor parte de las naciones de Europa occidental que lo tienen aceptado hayan podido seguir en color los acontecimientos de la Olimpiada.

COMENTARIOS EN CUARENTA Y CINCO IDIOMAS

La televisión ha adquirido en esta XX Olimpiada de Munich una importancia singular. Ya la tuvo en 1960, en Roma, y también en las posteriores. Ahora, en la celebrada en la República Federal de Alemania han participado más de mil doscientos periodistas de radio y televisión, y se calcula en millones el número de telespecta-

dores que habrán presenciado los Juegos Olímpicos en la pequeña pantalla.

Hemos visitado en el recinto olímpico el DOZ, es decir, el Centro de Radio y Televisión para la Olimpiada. Más de mil técnicos han trabajado en equipo para un centenar de organizaciones de radio y sesenta de televisión de todo el mundo.

En la zona olímpica se habían instalado tres mil receptores de televisión en circuito cerrado, destinados especialmente a los periodistas, y en Munich, además de los Juegos Olímpicos puede decirse que se ha celebrado una auténtica "olimpiada de la televisión". Se han distribuido programas al mundo entero por medio de once canales terrestres y cuatro satélites; con trece programas de imágenes distintos y sesenta comentaristas en cuarenta y cinco idiomas.

"FABRICA DE CONSERVAS DE GRABACIONES"

Algunas cifras darán idea del enorme esfuerzo realizado para que tantos millones de personas hayan podido presenciar cómodamente desde su casa las competiciones olímpicas. En el centro DOZ se habían instalado 150 cámaras electrónicas de televisión en color, 80 cámaras de cine, 27 instalaciones

móviles para color, 85 aparatos para la grabación magnetofónica de la imagen, 11 aparatos para la cámara lenta, otros 20 de comprobación y 48 monitores de control de imagen, además de 850 instalaciones para los locutores y una central de comunicaciones con una capacidad de 3.000 canales de imagen y sonido.

Como no había sido posible que cada una de las estaciones de radio y televisión estuvieran presentes en todo momento, en los lugares donde se celebraban las pruebas, era posible revivir las escenas en cualquier momento gracias a las grabaciones de una especie de "fábrica de conservas" que suministraba el material necesario para que las emisiones de televisión lo transmitieran a la hora más conveniente para sus respectivos países.

Así, todos los acontecimientos olímpicos eran grabados y estaban dispuestos para ser transmitidos cuando lo solicitara cada periodista. Este podía determinar qué imagen y qué sonido iba a recibir su emisora y también en qué momento.

Se ha grabado todo lo que valía la pena verse gracias a las 85 máquinas grabadoras en cinta magnetofónica y a las correspondientes

instalaciones de retroceso y cámara lenta que permitían repetir las secuencias con el fin de que el telespectador pudiera ver con todo detalle cada escena. En el DOZ se podía realizar cualquier cambio de programa en el curso de pocos segundos.

LA TORRE DE TELEVISION

Todo lo anterior estaba escondido de la gente y los espectadores sólo han podido ver los resultados del gran esfuerzo tecnológico y económico. Pero lo que estaba a la vista de todos era la torre olímpica de Munich, que ha sido como el corazón y el sistema nervioso de la Olimpiada, como un gran faro en el mar que irradiaba haces de ondas de radio y, mediante el enlace con una estación terrestre de comunicaciones, vía satélite, alcanzaba al resto del mundo.

La torre de televisión de Munich es una aguja gigantesca de cemento armado de 290 metros de altura. A 174 metros del suelo se sitúa una especie de cesta de cinco pisos, a la que se llega en ascensor en sólo treinta segundos. Allí está instalado el restaurante, en una plataforma circular giratoria, cuya vuelta completa alrededor de su eje permite a los comensales una vista íntegra de la ciudad.

Se ha establecido también un enlace denominado por los técnicos "ruta olímpica", que une la torre muniquesa con Francfort a través de seis estaciones repetidoras. Por este radio-enlace se han transmitido los programas de televisión de la Olimpiada para ser distribuidos en Francfort a la televisión de la República Federal de Alemania y a la red de Eurovisión.

Mediante radio-enlaces pueda transmitirse, además de las señales de televisión, mensajes radiofónicos y telegráficos, radiofotografías, datos para computadoras y hasta 20.800 comunicaciones telefónicas simultáneamente.

CURSO DE ORIENTACION UNIVERSITARIA

Horario especial y tarifa reducida para trabajadores y Famil^{as} Numerosas.
BACHILLERATO ACELERADO • ENSEÑANZA PERSONALIZADA

C.O.U.

OFICIAL - RECONOCIDO

Academia FONTANO

Corredera Baja, 19 (Metro Gallao)

Teléfonos 231 00 32 - 232 46 87

Carlos III

Roxy "A"

Princesa

Consulado

Victoria

(Refrigerados)

2.^a SEMANA DE MAGNIFICO EXITO

Y DESDE HOY LUNES, EN LOS CINES

Regio

Liceo

Garden

(Refrigerados)

EL ZORRO Y LA RAPOSA
DULCIMA

con **JOHN MILLS**
OSCAR DE HOLLYWOOD 1971
CAROL WHITE

con **STUART WILSON**

DIRECTOR: FRANK NESBITT
PRODUCCION: BASIL RAYBURN EMI FILM

70 m/m

Para mayores de 18 años

Palacio DE LA Prensa **Velozquez Vergara**

Bilbao

Progreso
(Refrigerados)

2.^a SEMANA DE EXITO ARROLLADOR

*
LA MAS ENCARNIZADA LUCHA CONTRA LA VIOLENCIA: ACEPTAR AQUEL RETO ERA DEMOSTRAR UNA

"CASTA INVENCIBLE"

UNIVERSAL FILMS presenta
PAUL NEWMAN
HENRY FONDA
LEE REMICK
MICHAEL SARRAZIN
RICHARD JAECKEL en

"Casta invencible"

Quien: JOHN GY, basado en la novela de KEN KESSEY
Música: HENRY MANCINI
Código: PALM SPRING producido por CHASLEY PRIDE
Director: PAUL NEWMAN - producción JOHN FOREMAN
Liceo Palacios UNIVERSAL - NEWMAN - FOREMAN

TECHNICOLOR® PANAVISION®
70 m/m

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Callao 19.^a SEMANA TRIUNFAL
(REFRIGERADO) ¡EXCEPCIONAL!

CHARLTON HESTON
MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA

DE WILLIAM SHAKESPEARE
TODD-AO
TECHNICOLOR 70 m/m

PARA MAYORES DE 14 AÑOS

Montera
(REFRIGERADO)

CONTINUA 11 MAÑANA

7.^a SEMANA DE TRIUNFO CLAMOROSO

El primer amor puede olvidarse; pero el amor prohibido de una mujer casada de treinta años, no.

MAYORES 18 AÑOS

ATENCION: TAMBIEN LA
ANNA BICHO
CLAUDIA BARRAGAN

LOS PECADOS INCONFESABLES DE UNA SEÑORA BIEN

JEAN CLAUDIO · **ALICIA BRANDEY** · **JACQUES HERLIN**
GIGI BALLISTA · **BERYL CUMBERBACH** · **CLAUDIE LANGE**

DIRECTOR: MICHELE LUPO · TECHNICOLOR · TECHNISCOPE
UNA CO-PRODUCCION EMPIRE FILM (ROMA) · PRODUCCIONES JACQUES ROITFELD (PARIS)

LIBROS Y REVISTAS

Por Concha CASTROVIEJO

Un panorama literario

DAMASO SANTOS: "Conversaciones con Guillermo Díaz-Plaja". Novelas y Cuentos. Editorial Magisterio Español. Madrid.

Entran estas "Conversaciones" en un género hoy muy cultivado. Vienen a participar de la biografía y de la autobiografía, en el estilo del diálogo, presidido aquí por un sistema de mayéutica que forma parte del trabajo del autor o coautor, para decirlo de manera más exacta. Dámaso Santos ha encontrado en Díaz-Plaja una personalidad literaria por excelencia y punto clave, quizá, para divisar desde varios puntos de vista—estudio, información, docencia, crítica...—el panorama de nuestras letras ampliamente considerado. Sobre la necesidad de evitar los compartimentos estancos, de situarse en una línea de continuidad e integración, encontraremos opiniones muy acertadas en el libro.

Al presentar uno de los anteriores libros del autor, en páginas que figuran en la introducción de éste, Dámaso Santos escogió por título "Guillermo Díaz-Plaja o el libro que no cesa". La justeza de la definición se acredita con la bibliografía que figura al final de este volumen: doscientos títulos, que corresponden por igual al ensayista, al erudito, al profesor, al antólogo, al cronista, al poeta, sin que sea posible limitar la varia y complementaria serie de actividades intelectuales con que el escritor se manifiesta. Más extensa es la introducción a estas "Conversaciones" que el breve prólogo de "El calendario inútil", pero no deja de ser oportuna la inclusión. De Guillermo Díaz-Plaja se dice en ese prólogo que pertenece "a esa generación que Laín llamó "astillada", y él, "destruida", determinada por la fecha de 1936, y, como en todos sus miembros representativos—poetas, pensadores y estudiosos—, hay un revisionismo doloroso y constante del menester intelectual que pone plomo en las alas; pero a la vez una constante recapitulación de asideros, de valores por los que vale o desde los cuales vale la pena de seguir luchando, de escribir con fervor. Su afán se traduce en esos libros incansantes que nos encantan con su canción y enseñan con sus sabidurías y habilidades"... Más a fondo, en el autor y en su obra, entrará el prologuista en las páginas que siguen y que preceden a las "Conversaciones" en una introducción positiva, crítica y orientadora.

Parece que la estructura del libro tiene, en principio, un entronque con el reportaje; participa en el estilo directo y jugoso del periodismo del que procede. Pero se ha recorrido un largo camino, y la presencia viva del escritor—a cuya importancia él mismo alude en el curso de estas conversaciones—adquiere aquí otro peso. El diálogo cobra todo su viejo sentido de comunicación en un cambio de ideas reposado y meditado. A través de él se va trazando la biografía del hombre, del escritor cabría decir más adecuadamente si resultara posible deslindar terrenos. Sucede, sin embargo, que, descontando el interés fundamental de la persona, el diálogo está preferentemente orientado hacia la trayectoria intelectual, de por sí bien poblada de hechos y acontecimientos, y hacia una labor que ha sido fecunda e ininterrumpida. Sin la persona como apoyo no se llega al pleno sentido de lo que es y significa la tarea, pero esta tarea se sitúa en primer término.

Contiene así el libro una exposición de teorías literarias, la revisión y el juicio de una época, su constancia en el recuerdo y en la sensibilidad, el conjunto de rememoraciones y evocaciones que son la savia del diálogo. El pasado, el mismo presente, está lleno de evocaciones. Hay en el libro una irremediable nostalgia, aunque nos transmita también la sensación vital de que la marcha no se interrumpe. Pero no puede esta reseña marginar la acertada, entusiasta, intencionada labor de Dámaso Santos en su misión de encauzar el diálogo, de ir cercando en aproximaciones circulares la personalidad del interlocutor para llegar al escritor sin olvidar ninguno de los caminos de acceso. Desde muy dentro del mundo literario, desde su serio conocimiento de este mundo y desde su experiencia crítica, logra así Dámaso Santos el valioso estudio que son, en definitiva, estas "Conversaciones".

Testimonios de actualidad

RAFAEL BORRAS BERTRIU: "Los que no hicimos la guerra". Ediciones Nauta. Barcelona.

Un centenar de entrevistas supone un cúmulo bastante considerable de opiniones contrastadas, aunque, como dice el autor de este libro, no lleguen a constituir una muestra representativa basada en un criterio científico de selección. Los entrevistados—entre ellos cuatro mujeres—han sido escogidos de acuerdo con una norma cronológica, teniendo en cuenta la fecha de nacimiento, con amplio criterio, sin embargo, dado el plazo que se marca. Hablarán los nacidos entre 1925 y 1945, es decir, los que pueden guardar recuerdos infantiles de la guerra y los que los refieren ya a la posguerra en su primera y su segunda etapa.

Si no todas las entrevistas tienen el mismo interés, lo tienen todas en cuanto forman un "corpus" muy significativo dado el carácter ecléctico de la selección. Por otra parte, la objetividad con que ha sido realizada la encuesta no desvirtúa el subjetivismo que, naturalmente, tiene cada testimonio, puesto que lo que se pretende es partir de la memoria personal, descubriendo esa "zona de intimidad" a que alude Borrás Bertriu, aunque tal zona no suponga una limitación del tema y aunque dichos testimonios no lleguen a constituir una muestra representativa basada en un criterio científico de selección. El interés de cada texto no depende tanto de la personalidad y posterior trayectoria de su autor como de sus circunstancias y de la forma de reacción ante ellas, de la huella que le hayan dejado, de la postura vital que hayan determinado. Sucede así que hay respuestas breves y muy expresivas definitivas como testimonio.

El libro se organiza en veinte capítulos, también cronológicamente. A las entrevistas precede un cuadro ilustrado con los acontecimientos más destacados del año correspondiente. Bien concebido, bien realizado, presenta un conjunto documental muy digno de tenerse en cuenta aun entre las obras dedicadas al género entrevista o encuesta, tan de nuestro momento. Borrás Bertriu, que nació en 1935, se sitúa cronológicamente en un punto medio entre las dos décadas que abarca en su investigación humana. Su intensa actividad intelectual le permite abordar los problemas que ante los hechos surgen en los hombres de su generación. Todo ello contribuye al interés del libro. Resta reseñar la edición de Nauta, muy bien presentada y abundantemente ilustrada.

LIBROS RECIBIDOS

HENRY DE MONTHERLAND: "Mi jefe es un asesino". Editorial Noguer. Barcelona.

Henry de Montherland, en cuya obra tienen tan frecuente y honda presencia los temas de España, es escritor familiar para el lector culto de nuestro país. Precisamente, de tema español es la novela anteriormente publicada por Noguer: "El caos y la noche". De muy distintas características es ésta, "Mi jefe es un asesino", que contiene una fina, clarividente introspección, análisis del subconsciente para presentar un caso psicológico freudiano: el de un hombre hundido en su neurosis y sumergido además en la lectura de Freud y en sus propios intentos

de interpretarlo. La fuerza de este mundo psíquico no ahoga, sin embargo la narración ni impide que la acción se desarrolle de una manera viva, tensa, dentro del agobio de sus situaciones, del irremediable drama de un hombre, que es lo que se contiene en ellas.

"El caso Exupère", como se titula el epílogo que el profesor Delay, de la Academia Francesa, escribe para el libro, permite a Montherland trazar un cuadro impresionante de la derrota humana y de la anulación de la persona desde sí misma. Por su parte, el profesor Delay realiza con método y rigor un estudio sobre la obra. La densidad del tema no pesa, como se ha indicado, sobre la novela,

que mantiene una tensión y un vigor sin decaimiento. Hay que mencionar la cuidada edición de Noguer y la calidad de la colección Nueva Galería Literaria en que se incluye el libro. Excelente la traducción de Ana Inés Bonnin.

BENITO PEREZ GALDOS: "Misericordia". Versión de Alfredo Mañas. Colección Teatro. Escelicer.

FRANCISCO NIEVA: "Tórtolas y crepúsculo". Colección Teatro. Escelicer. Madrid.

En el número 721 de la colección Teatro de Escelicer se publica la versión teatral de Alfredo Mañas de "Misericordia", de Pérez Galdós. Mañas dedica a esta edición un breve y condensado prólogo en el que apunta una interpretación de lo que es y supone la novela de don Benito. La juzga él como una anticipación de lo que hoy llamamos esperpento, y en sus posibles versiones—de las que tenemos aquí la realidad de una excelente muestra—antecedente también del teatro contemporáneo.

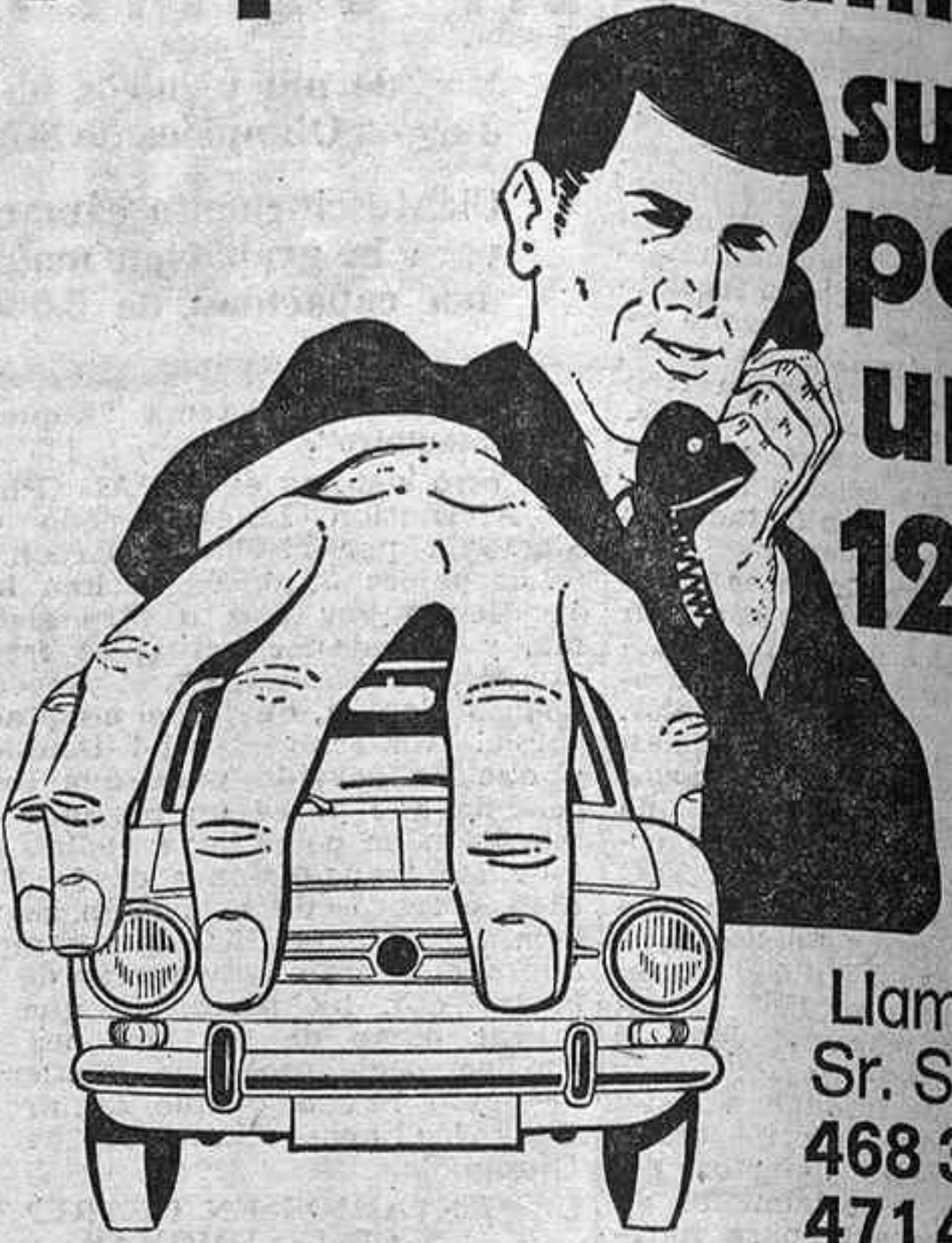
El número 723 de la colección de Escelicer que se reseña corresponde a la obra de Francisco Nieva "Tórtolas, crepúsculo y... telón". El autor, manchego al que su inquietud teatral ha llevado a París antes de que sus innovaciones escenográficas le dieran a conocer en España, se ha situado como escritor en la vanguardia del teatro actual, incluso con anterioridad a las figuras que han definido algunas de sus direcciones. A esta obra suya dedica algunas declaraciones iniciales. En ella, dice, "se intenta un juego complejo de yuxtaposiciones temáticas", añadiendo que la primera razón de ser de esta comedia es el placer del teatro por el teatro mismo, sin excluir por esto la existencia de una intriga dramática basada en una situación insólita.

ULTIMO LIBRO



Javier de Lorenzo acaba de enriquecer el anaque matemático con "Iniciación a la teoría intuitiva de conjuntos". El joven catedrático de la Universidad de Valladolid, que no hace mucho consiguió un éxito científico-literario con "Introducción al estilo matemático", publica ahora este nuevo volumen—Editorial Tecnos, Madrid—, surgido, fundamentalmente, por el cambio que la enseñanza de la matemática ha experimentado en estos últimos años. Cambio que es mera consecuencia del sufrido por la propia matemática a partir de la década de los treinta. Aunque el propio profesor Javier de Lorenzo titula su libro modestamente como "Iniciación", se trata, en realidad, de un trabajo riguroso, clarísimo—el profesor De Lorenzo es dueño, asimismo, de un impecable estilo literario—, específicamente escrito para la divulgación en ayuda de los alumnos y de algunos que ya no lo son y tienen a su cargo, ya, alumnos. "En libros de divulgación—dice el autor de "Iniciación a la teoría de conjuntos"—la originalidad o creatividad deben quedar marginadas a sólo elección de temas, la posible redacción. La originalidad auténticamente creadora sólo parece realizable cuando existe un ambiente propicio para la misma; ambiente propicio que es necesario crear. Y es a esta creación de ambiente a la que se dirige este libro." La diana es perfecta. La literatura matemática y la matemática docente tienen un nuevo volumen fundamental, nacido de la mente concreta y del estilo literario, conciso, del catedrático Javier de Lorenzo.

Si quiere cambiar su 850 por un 127



Llame al Sr. SORIA 468 38 00 471 49 62

y sin tener que desplazarse ni perder tiempo

- conocerá el valor de su coche (actualmente mejoramos la valoración del 850)
- podrá convenir el pago del resto en la forma más cómoda para Vd.



Ferrocarril, 37*
Gral. Ricardos, 90
Gral. Sanjurjo, 40*
Pl. C. Cortés, 5*
P.º Delicias, 48
Carr. Toledo, Km. 13*
Madrid, 34 (Getafe)

*Aparcamiento propio.
Abierto sábados tarde y festivos

TEATRO DE LA ZARZUELA

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE BALLET

SEPTIEMBRE - OCTUBRE

Hoy,

a las 10,15 noche.

Ballet de la Opera de Sofia

con

"LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE"
y "EL LAGO DE LOS CISNES"

de Tchaikowski

"NESTINARKA", de Goleminov

"GAYAMEN", de Khatchaturian

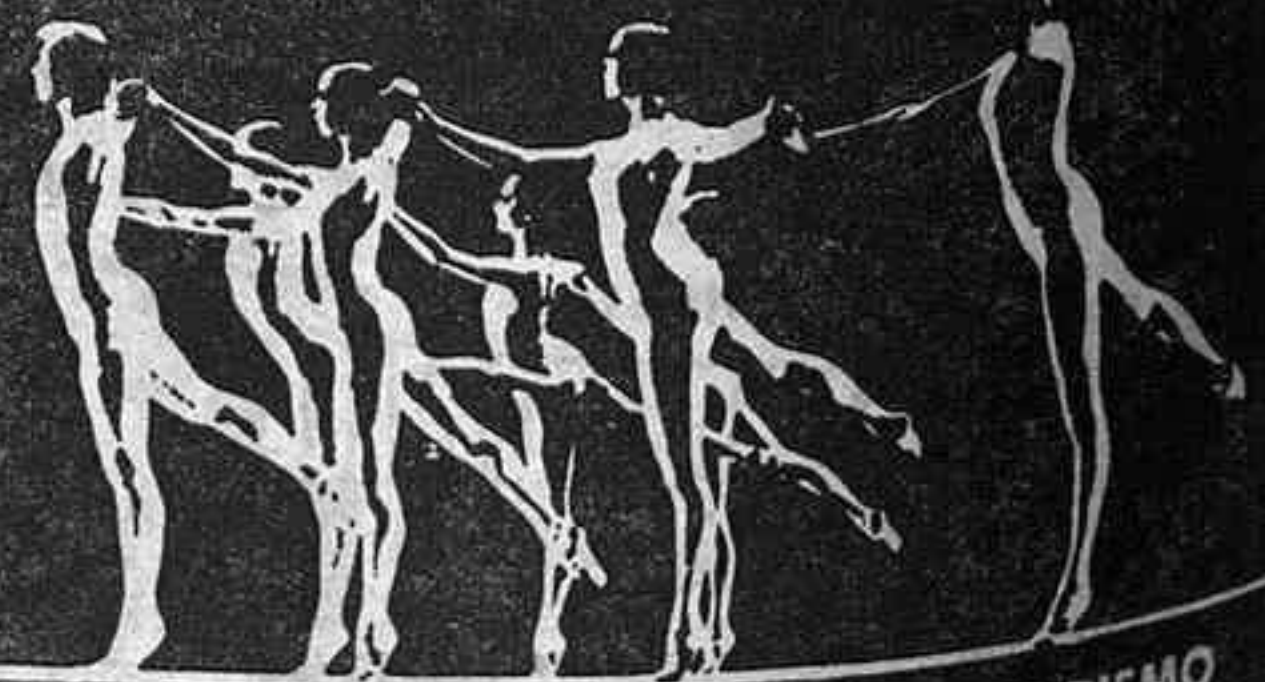
"DAFNIS Y CLOE", de Ravel

Próximos días, del 14 al 17,

presentación del

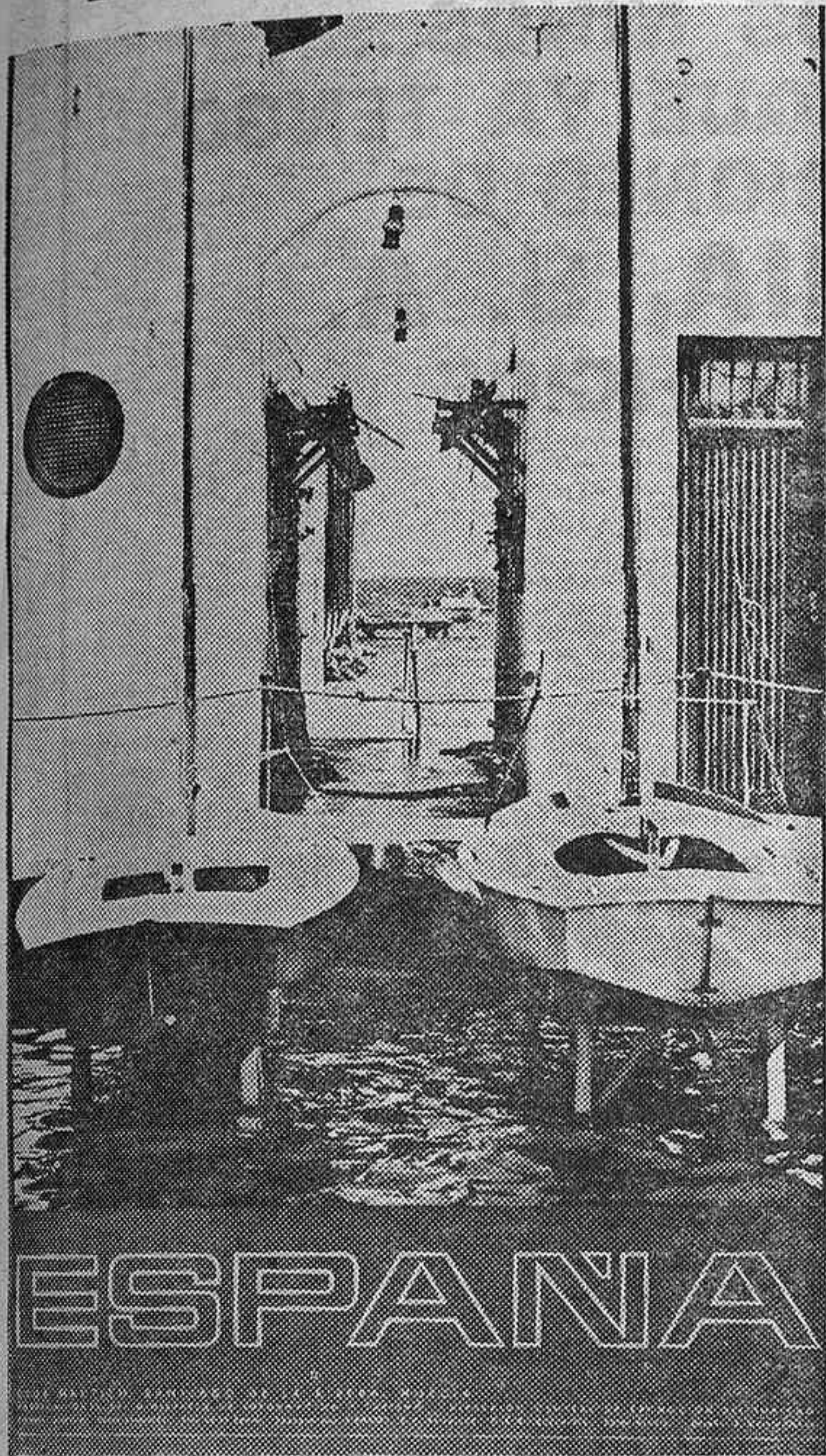
BALLET CASAMANCE, del Senegal

Venta de localidades, con cinco días de antelación a cada obra, en las taquillas del teatro



MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

OTRO BELLO HERALDO DE NUESTRO MAR



Otro de los más sugestivos carteles anunciadores de nuestras bellezas naturales y turísticas que acaba de editar la Dirección General de Promoción del Turismo es éste que refleja una dependencia abierta al aire y al mar del Club Náutico del pueblo marinerío Santiago de la Ribera, en la costa murciana. Luz y mar que son invitación al reposo y la contemplación y también a la práctica de los deportes náuticos en el tibia y soleado litoral mediterráneo.

EN ROMA, UN DILEMA JURIDICO: DIVORCIO O ANULACION



PEPE FRANCO, LUIS MORRIS y NELIDA QUIROGA en ¡¡QUEREMOS DIVORCIARNOS!!

P. Franco: Ya tengo la solución y me ocuparé en cuanto llegue a Roma: la anulación por matrimonio no consumado.
Mónica: Sí, pero... ¿es que se ha consumado?
Luis: Se ha consumado.
Nélida Q., y P. Franco (al unísono): ¡Se ha consumado!
Luis (frotándose las manos): ¿Y cómo se ha consumado...?
Nélida Q.: ¡Llegamos demasiado tarde!
P. Franco: ¡Dios mío!
Luis: ¿Tarde? Demasiado temprano dirás, tía. ¿Verdad cariño?
Mónica (riendo con malicia): ¡Oh, sí, amor mío!
P. Franco: En ese caso, ya no es cuestión de anulación.
Nélida Q. (horrorizada): ¿Entonces?
 El cardenal levanta los brazos al cielo. Mónica y Luis se ríen.
Mónica y Luis (al unísono): La solución, al terminar la función.

TEATRO VALLE-INCLAN COMPAÑIA MONICA RANDALL

BUENOS DIAS, MADRID

¡GABRIEL!

Por J. ROMERO-MARCHENT

Los aviones volaban en cruz, signando la frente de los cielos... Era verano, hacía calor. Entonces—felices años cuarenta—los hombres no habían pateado la Luna. Calor en el Mediterráneo, fresco en el Cantábrico y en el Atlántico. Antes—venturosos tiempos—todo era de otra manera; hasta el clima estaba en su sitio, y nosotros en el nuestro del aeropuerto de Barajas, esperándote a ti, como director de Cinematografía y Teatro, y al presidente de la Subcomisión Reguladora y director fundador de No-Do, Joaquín Soriano. En el aeropuerto nos encontrábamos los directores de las revistas especializadas en cine, los críticos y los reporteros encargados de recoger las noticias del séptimo arte y de inventar sensacionalismos idílicos de las "estrellas" y de los "astros" que intervenían en el prodigio de la luz y de la sombra.

Los aviones—cruces en vuelo—hacían vibrar sus motores como si rezasen distancias, persignando el azul de ese firmamento insondable a pesar de los cohetes espaciales de hogafío. Te estábamos esperando a ti, Gabriel García Espina, tal vez el único director general que no tuvo enemigos ni críticos; el director general de la sonrisa, del talento, de la cordialidad y de la inteligencia. Te daba vergüenza que te elogiásemos, y no sabías qué cara poner cuando te premiaban. Llegaste vestido de blanco, impoluto, y en tu mano diestra, que podía tomar el bastón de mariscal, un bastoncillo de elegante y fina caña, tu fiel compañero de siempre. Era como el junquillo ribereño que cantan los poetas andaluces para compararlo con la flexibilidad del tallo de la musa de los claveles en el pelo. Era el signo peculiar de tu personalidad externa, dúcil y con la prestancia que adorna a los duques ganaderos. No era un instrumento contundente aquel bastoncillo; más bien la filosofía de un fandango en el alma de todos los silencios elocuentes. Era tu cetro, Gabriel. Rey de la caballerosidad, que huía del primer plano. Eras personaje a la fuerza, y es posible que sintieses el rubor de tu talento cuando llevabas aparejado el relieve del protocolo. Tu sencillez, la condecoración de Dios. Tenías el pecho ancho, como la sonrisa. La cabeza alta y la palabra justa. Sabías escribir bien, y, además, sabías escribir corto. Tú fuiste el fundador del Instituto de Investigaciones Cinematográficas—hoy Escuela Oficial—, que dirigió Victoriano López y regía un patronato compuesto por hombres tan ilustres como Pavón, Selgas, Entrambasaguas, De la Cueva y algunos más, entre los que yo me encontraba sin más merecimientos que tu bondad y mi espíritu de servicio. Fuiste el alma creadora de los congresos hispanoamericanos de cine. En sitio de honor conservo un pergamino firmado por ti otorgando el premio de la mejor información a "Radiocinema", tan querida por mí.

Fue el año 1934 cuando te conocí en la agencia de prensa Sagitario, que dirigía tu primo Víctor de la Serna, y de la que era redactor jefe otro primo tuyo, Julio Gutiérrez de Paz, más conocido por Julio Cuelo. En aquella agencia, que tenía su sede en el número 2 de la calle de Peligros, nació la revista "Ciudad", que tu pluma abrigó. En Sagitario colaboraban los más ilustres escritores de aquella época, desde Unamuno, Valle Inclán y Baroja a Plá, Félix de Lorenzo y Bueno. En el pelotón de comparsas estaba yo.

Cuando tu primo Víctor dejó la dirección la ocupó Julio Cuelo, el gran cronista deportivo, que tuvo la ocurrencia de designarme redactor jefe.

Todos estos recuerdos del pasado me unen a ti, y sé que como crítico—tanto teatral como cinematográfico—eras uno de los puntos de referencia más ilustres. Nunca en tus críticas faltaste a la verdad. Tus elogios fueron siempre inteligentes, y cuando llegaban tus razonadas censuras, siempre elegantes, no hubo jamás resentidos, porque no tenías hiel, sólo magisterio y consejo. Esas censuras eran algo así como una caricia de tu dolor ante el traspiés o la caída del autor. Fuiste tan cabal que lograste superar tu bondad para alcanzar la justicia.

El último 18 de julio me llamaste para felicitarme. Quedamos citados para septiembre, querido Gabriel, y tú, tan puntual siempre, no has venido. Fuiste obediente a la llamada de Dios. Y estás a su diestra. Desde el paraíso, que en el cielo es la mejor localidad, te han encargado que observes el gran teatro del mundo y veas la verdad.

Tus amigos, entrañable Gabriel, nos inclinamos ante tu recuerdo y te ofrecemos una lágrima y una oración diaria, para que caiga sobre tu alma con el perfume fragante de nuestras flores de amistad. Fuiste mi hermano en el peregrinaje de los sueños.

¡Descansa en paz, Gabriel!

OPOSICIONES A CORREOS

MÁS DE DOS MIL PLAZAS SIN TÍTULO (sólo se exige certificado de estudios primarios, que aún puede obtener si no lo tiene). Para varones de 18 a 45 años. Programa y exámenes muy fáciles (un dictado, las cuatro operaciones y unos temas). Retribución y condiciones de trabajo interesantes. Son 1.000 plazas de CARTEROS URBANOS y 500 de SUBALTERNOS, las cuales se aumentarán con numerosas vacantes hasta alrededor de 2.400. Preparación oral o por correo a cargo de jefes del Cuerpo Técnico de Correos.

Pídanos información e instancias (hoy mismo, es urgente) enviándonos 15 pesetas en sellos de Correos o visitenos.

ACADEMIA N. POLITECNICA

Plaza Mayor, 11 (SALAMANCA)
Carrera de San Jerónimo, 13. (MADRID-14)

Para bachilleres superiores, maestros o titulados equivalentes hay 100 plazas convocadas de administrativos de la Dirección General de Seguridad. Sólo 45 temas, ambos sexos. Pídanos información e instancias, si posee el título adecuado, enviándonos 25 pesetas en sellos. También hay 30 plazas para titulados superiores o profesores mercantiles de técnicos contables de Mutualidades Laborales.

COMPRESORES SAMUR

PARA OBRAS, MINAS GARAGES, ETC.

★ PRECIOS ECONOMICOS
★ FACILIDADES DE PAGO



ASIMER, S.A. - SAINZ DE BARANDA, 17 - MADRID

Otros modelos con o sin calendario, automáticos o no, a partir de Ptas 1300.-

J 402 Ptas 1525.-

AJ 203 Ptas 2100.-

J 404 Ptas 1900.-

AJ 210 Ptas 2600.-

Jaz es el reloj que se anuncia francés: por su estilo muy seguro, y por su técnica de vanguardia. Todos los relojes de caballero Jaz, están además dotados de un calendario (la fecha!) e incluso de un calendario completo (el día de la semana y la fecha!). Se pueden encontrar en versiones automáticas o no automáticas. En fin, no es necesario decir que cada creación Jaz es antes que nada, un reloj de precisión.

Todos los relojes Jaz están acompañados de un certificado de garantía y de una tarjeta de servicio firmada por el relojero que se lo ha vendido.

La precisión de un «crónos» y los recursos de una agenda.

JAZ ESPAÑOLA, S.A.
Apartado de Correos NÚMERO 1095,
Teléfono 265405, Valencia

EN EL DIA DICHO EN LA FECHA PREVISTA A LA HORA EXACTA

**VUELVE EL COLEGIO DE LOS NIÑOS...
 A MI NO ME PREOCUPA, PORQUE YA TENGO
 SUSCRITAS 5 PARTICIPACIONES DE
 RENTA INMOBILIARIA, S. A.
 Y LO PAGO CON SUS BENEFICIOS**



Hace un año cuando éramos 2.651 partícipes, que habíamos suscrito 589 millones de pesetas, ya se lo dije a Vdes.

Ahora somos casi **6.000** partícipes y la cifra ha subido a más de **1.500** millones de pesetas, todos ellos invertidos en inmuebles en alquiler de cuyas rentas participamos.

En los últimos doce meses, he recibido, por las 125.000,- Ptas. que tengo invertidas, la cantidad de **13.079,25** Ptas.

¡¡Y ME PAGAN CADA DOS MESES!!

Y es que Renta Inmobiliaria, S. A. es la primera empresa española, dedicada a la gestión de la participación colectiva en la explotación de inmuebles en alquiler.

Haga como yo y aproveche la 19.^a fase de suscripción, con participaciones de 25.000,- Pts., prima de suscripción de 850,- Pts., por participación que se cierra el próximo 30 de Septiembre.



**RENDA
 INMOBILIARIA, S. A.**

María de Molina, 37 - 3.º

Teléf. 262 21 05 (cinco líneas)

MADRID-6

Remítanme información sin compromiso

NOMBRE _____

CALLE _____

TELEF. _____

CIUDAD _____

H.L.M. 11-9-72

EL PANTEON DE LA CASA DUCAL DE ALBA, EN LOECHES, DATA DE 1909

- En la inauguración estuvo la emperatriz Eugenia.
- Su hermana reposa allí, en precioso mausoleo con estatua yacente.
- Para esa efigie mortuoria sirvió de modelo dicha soberana.
- También yacen en ese panteón el conde-duque de Olivares y su esposa.
- Loeches, predilecto retiro espiritual del famoso valido, acogió a éste en su triste destierro.

El histórico e impresionante panteón de la casa ducal de Alba, donde anteaer fue sepultado un ilustre miembro de esa familia nobiliaria, se encuentra comunicado directamente con la iglesia de un antiguo convento de monjas dominicanas, como si fuese una gran pilla de la misma, en el pueblo de Loeches, que dista 31 kilómetros de Madrid, 13 desde Torrejón de Ardoz y 11 desde Alcalá de Henares. Ese pueblo madrileño, Loeches, fue elegido por el célebre conde-duque de Olivares y por su esposa, para pasar en él temporadas de descanso.

En su magnífica biografía del valido de Felipe IV, Marañón dice que Loeches está en una región tan desamparada y con tan pocos motivos de amenidad que no puede pensarse más que en una inclinación ascética al retirarse en él. El espíritu extremadamente religioso de ambos cónyuges les inclinaba a un lugar de meditación y de silencio; acaso, en los alrededores de Madrid, ninguno puede superar, en este rigor del paisaje, a Loeches. El conde-duque repetía con frecuencia la excursión. Desde Madrid, cuatro leguas y media, invertía dos horas. Para el viaje se utilizaban tres coches de campo y, como se renovaba el ganado de tiro en el camino, se necesitaban unas ochenta mulas.

PIEDAD Y PENITENCIA

Allí se alza aún el palacio de Olivares, de una sola planta y nada ostentoso. Al caer en desgracia real, el que había sido poderoso gobernante eligió como lugar de destierro su dilecto Loeches, donde se entregó a una recoleta vida de piedad y penitencia, poniéndose incluso cilicios. Pero la proximidad a la Corte inspiraba recelos, y en el destierro de Loeches sólo estuvo Olivares cinco meses, pues hubo de trasladarse a lugar más lejano, a Toro, donde encontró la muerte. Su cadáver fue retenido allí varios días, ya que el corregidor insistía en que tenía orden real de no dejar salir de allí al conde-duque. Tal demora, junto con el fuerte calor ambiente, determinó una rápida putrefacción del cadáver, por lo que hubo de hacerse un féretro de plomo, de veinte arrobas, que en un carretón construido a tal fin fue traído a Madrid, en medio de espantosas tormentas.

Desde Madrid se condujeron los restos mortales a Loeches, y allí están enterrados en la cripta del convento de monjas dominicas, fundado por Olivares y su mujer. Esta iglesia, en contraste con la pobreza de otra de religiosas carmelitas, que desde 1596 existía en Loeches, fue enriquecida con estupendas obras de arte: pinturas de Rubens, Tiziano, Tintoretto, Veronés, Bassano, etc. Todos estos cuadros se los llevaron los franceses cuando la invasión napoleónica. Luego, una pintora de corta inspiración aprovechó los marcos, dejados en Loeches por los franceses, y los llenó con otros lienzos que pretendían audazmente recordar a los sustraídos. Y en el verano de 1936 fueron destruidos estos otros cuadros, de escasa valía.

MAESTRO MAYOR

La iglesia de las dominicas de Loeches es muy parecida, especialmente en su fachada, a la del convento de la Encarnación, de Madrid. Esta iglesia madrileña, original de Juan Gómez de Mora, fue modelo para otros muchos templos en toda España. Pero su mejor réplica es seguramente la de Loeches, que trazó Alonso Carbonell en 1635 y realizó el alarife Cristóbal de Aguilera. Está colocada en uno de los lados menores de una gran plaza rectangular, en la que también se hallan los citados convento de carmelitas descalzas y palacio del conde-duque. Alonso Carbonell, arquitecto y escultor, fue aparejador de las obras del alcázar de Madrid, del palacio de El Pardo y de la Casa de Campo; luego, maestro mayor de las obras del Buen Retiro, donde hizo sus famosas ermitas, ya desaparecidas, y después, maestro mayor de todas las obras de la Real Casa, sucediendo en este cargo a su maestro, el famoso Juan Gómez de Mora. Fue propuesto, por los nobles encargados de ello, para representante de la familia real, con preferencia a Velázquez, pero el rey nombró a éste.

El patronato nobiliario sobre ese convento de monjas dominicas pasó, por matrimonios y herencias, a la casa ducal de Alba, que decidió enterrar a sus propios muertos

en dicha cripta de Loeches, donde habían sido sepultados diversos antecesores, a partir del conde-duque de Olivares. Pero esa cripta no reunía buenas condiciones, por lo que la emperatriz Eugenia, que allí tenía inhumada a su hermana María Francisca de Sales Portocarrero y Kirkpatrick, condesa de Montijo y esposa de un duque de Alba, sugirió que se hiciese un panteón familiar en alguna dependencia del mismo convento o en sus inmediaciones, con fácil acceso,

buena luz natural y sin la humedad existente en la cripta.

LUZ AZULADA

Pasó algún tiempo y finalmente se hizo ese panteón en parte del palacio de Olivares, lindante con el convento. Es una rotonda de amplias dimensiones, con friso de grandes ventanales y cúpula. Los vidrios azulados dan cierto misterio y matiz funerario al recinto. La inscripción de una lápida que hay a la entrada alude a su in-

auguración: "Este panteón hizo construir don Jacobo Fitz-James Stuart y Falcó, X duque de Berwick y XVII de Alba, en memoria de sus padres, para su enterramiento y el de sus descendientes. El día 3 de junio de 1909 se celebró en su altar la primera misa, con asistencia de S. M. la emperatriz Eugenia y deudos de los que aquí descansan en el Señor."

Los sarcófagos están dispuestos, recordando al panteón de reyes

en El Escorial, en varias series y en tres pisos. Junto al suelo, en posición vertical sobre éste, una lápida indica el enterramiento del conde-duque de Olivares y de su esposa, doña Inés de Zúñiga y Velasco. Pero lo más notable del panteón es el mausoleo de la ya citada condesa de Montijo, esposa de un duque de Alba y hermana de la emperatriz Eugenia, que murió en París, en septiembre de 1860. Pero sus restos mortales no fueron llevados a Loeches hasta 1872, hace ahora un siglo, pues antes estuvieron en una ermita cercana a la finca que en Carabanchel tenía doña María Manuela Kirkpatrick, condesa de Montijo y madre de las citadas Eugenia y María Francisca. Hizo ese estupendo mausoleo, con estatua yacente para la que posó en París la repetida emperatriz, que se parecía mucho a su hermana, el escultor Juan Bautista Clésinger, discípulo de su padre, también magistral escultor, y yerno de la escritora Jorge Sand. El panteón ducal y, en especial, dicho mausoleo marmóreo, así como el recuerdo de Olivares, bien merecen una visita a Loeches.

EL DUQUE DE ALBA Y EL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Por el doctor J. ALVAREZ SIERRA

Don Luis Martínez Irujo y de Artacoiz, duque de Alba, cuyos restos mortales hemos entregado a las religiosas dominicas de Loeches para su inhumación en el histórico panteón que tienen bajo su custodia, era un gran madrileño, madrileño cien por cien, que ponía sobre todos sus amores la devoción a su ciudad natal. Arquetipo de la caballería española, del señorío y de la elegancia espiritual, unió a las glorias de su linaje y de su alcurnia la aristocracia del saber, formando parte de la más elevada intelectualidad española. Llevado por su amor a Madrid y a la redondez de sus fundamentos científicos y culturales, alcanzó formar parte del Instituto de Estudios Madrileños, ingresando el 23 de diciembre de 1958 en la misma promoción que fray Justo Pérez de Urbel, el ministro Ibañez Martín, el marqués del Surco y los señores Atard, Pastor Mateos, Molina Campuzano, Montero Alonso, Hermenegildo Fernández, Sampelayo e Iniesta. Presidía la Junta directiva el catedrático Balbín de Lucas, siendo secretario general don José Simón Díaz, vicepresidente don Agustín Gómez Iglesias, administrador don Francisco Arqueró y vocales directivos los señores Entrambasaguas, Sánchez de Palacios, Aguinaga, Sainz de Robles, Borrás, Pita, Cepeda y Vega. En este destacado centro de investigaciones históricas le vimos al duque de Alba más de una vez en las juntas generales y actos de gran solemnidad.

La complejidad de la cultura moderna exige que el estudio científico de la vida de una ciudad abarque una serie de cuestiones y problemas en los que deben intervenir las más diversas personalidades del saber. Hasta hace unos años, Madrid fue estudiado preferentemente bajo el triple aspecto histórico, anecdótico y costumbrista. He aquí el acierto de la creación del Instituto de Estudios Madrileños, que ha conquistado una sólida autoridad y desarrollado una intensa labor, si bien, como ocurre con los verdaderos investigadores, actúa silenciosa, severa y reconcentradamente, huyendo de toda espectacularidad. Nada tiene de extraño que la mayor parte de las gentes ignore que en el Consejo de Investigaciones Científicas se reúne un grupo de personalidades de rigurosa formación intelectual — catedráticos, escritores,

antropólogos, médicos, geógrafos, arquitectos, etc.—, que con paciencia benedictina y disciplina de erudición, analizan y sondan el pasado de nuestra gloriosa villa para sacar conclusiones que repercutan en la perfecta orientación de sus necesidades actuales.

La constitución del Instituto de Estudios Madrileños tuvo lugar el 24 de noviembre de 1951. Para este acontecimiento se eligió el Salón Real de la Casa Panadería, adornado con valiosos cuadros y tapices de temas madrileños, cedidos por el Museo Municipal. Sobre la

mesa presidencial y en un solemne atril, podía verse como documento simbólico el original del histórico "Fuero de Madrid". Ocuparon la presidencia el ministro señor Ibañez Martín y el general Moscardó. Durante el período constituyente, fue su presidente don Agustín González Amezcua, director de la Academia de la Historia.

Debemos advertir que en la organización de este Instituto, muy predilecto del duque de Alba, han intervenido siempre prestigiosas y destacadas figuras de abolengo castizo; algunos de ellos hijos y nietos de

personas nacidas en la gloriosa ciudad de las Siete Estrellas. Ello corrobora las palabras del profesor Entrambasaguas cuando dijo que el Instituto de Estudios Madrileños se había creado para defender el alma de Madrid, dormida desde hace tiempo, y acaso en peligro de perderse. Su esfuerzo va caminado a despertar ese alma, ese espíritu, y a procurar mostrarla con toda su belleza, si es posible, colaborando en la labor madrileñista de todos, para que cada vez se rejuvenezca más esta tierra, para conservarla en su noble solera.

RIALTO-FANTASIO

HOY LUNES

que presentó títulos tan importantes como

LA MUERTE TENIA UN PRECIO y EL BUENO, EL FEO Y EL MALO

se enorgullece al anunciar el estreno de la obra cumbre del cine de acción

LA JUSTICIA...

EL TERROR...

LA VIOLENCIA...



Una amarga realidad: LA AMBICION. Una horrible condena: SUS VIDAS Burlaron la pena de muerte para ser...

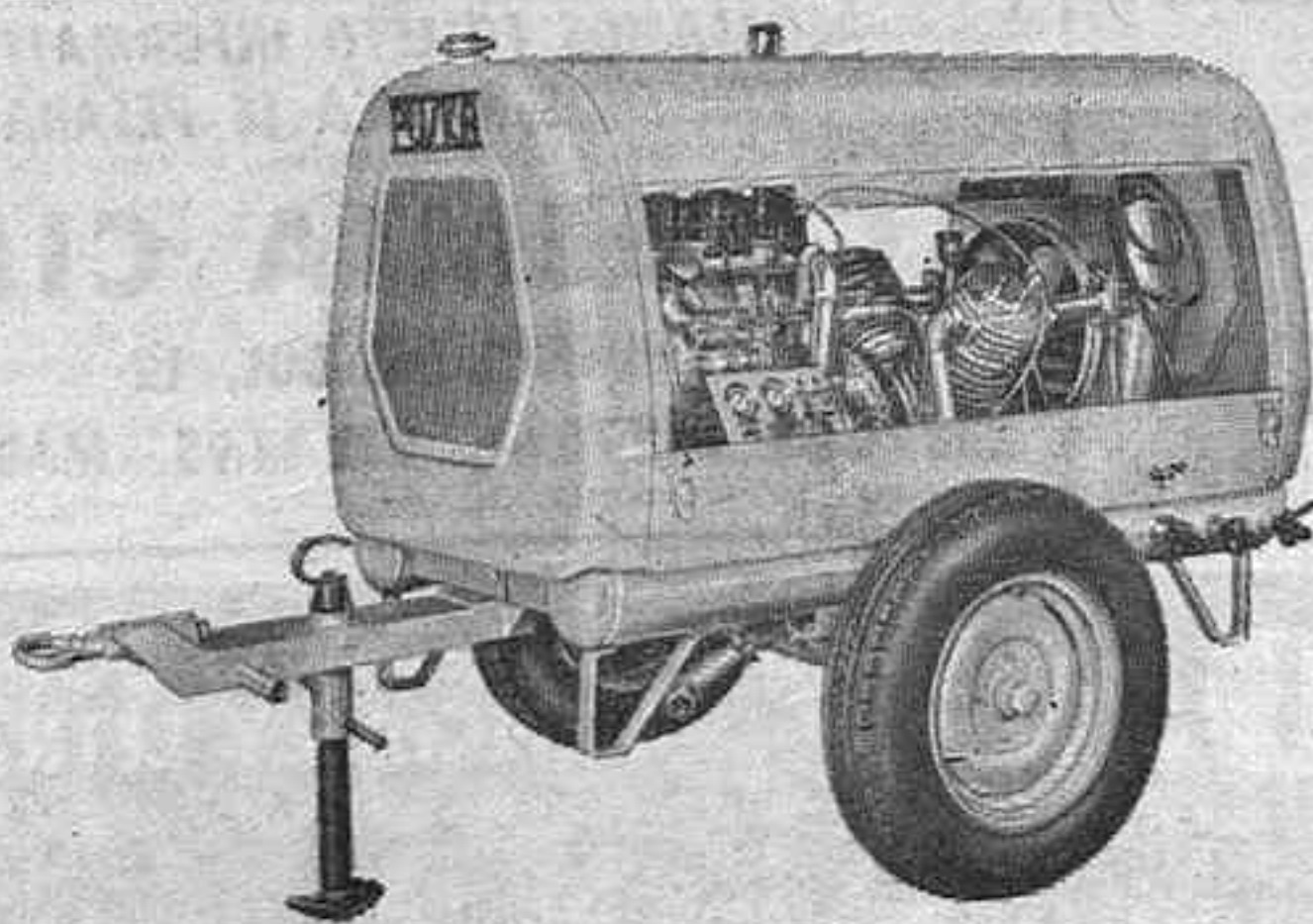
CONDENADOS a Vivir

ROBERT HUNDAR EMMA COHEN

Director: JOAQUIN ROMERO MARCHENT (PREMIO A LA MEJOR DIRECCION 1971)

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Caudal y presión constante



COMPRESORES PUSKA, S.A.



Desde 1/2 a 60 HP Desde 80 a 8000 Ltr. min/r

C. O. U.
LEGALMENTE RECONOCIDO

SELECTIVOS { **AUTONOMA COMPLUTENSE**

MEDICINA Y CIENCIAS
Cursillo intensivo - Exámenes febrero
GRUPOS REDUCIDOS

Academia ADRA
RODRIGUEZ SAN PEDRO, 58 (junto a Princesa)
TELEF. 243 47 82

C.O.U.

Legalmente reconocido

MASCULINO-FEMENINO (MIXTO)
TODAS LAS MATERIAS OPTATIVAS
GRUPO REDUCIDO 20 ALUMNOS
GABINETE PSICOTECNICO Y DE ORIENTACION
MAÑANA - TARDE - NOCTURNO

- ARQUITECTURA
- SELECTIVO DE CIENCIAS
- 1.º Y 2.º DE MEDICINA

CENTRO DE ORIENTACION UNIVERSITARIA

QUICK ZURBANO, 4
(esquina Génova)
419 24 38

COMIENZA EL CURSO 1972-1973

Centro Didáctico de Orientación Universitaria

Institución de investigación pedagógica y metodología del aprendizaje
SOLICITUD DE MATRICULA PARA EL CURSO 1972-73

PLAZAS PARA ESTUDIO DE

- C. O. U.
- 1.º y 2.º de medicina
- Selectivo de ciencias

Informes y documentación en la secretaría del centro
PLAZA DE SANTA BARBARA, 10
Teléfono 419 34 36

C. O. U.
DIURNO - NOCTURNO (MIXTO)
BACHILLERATO COLEGIADO OSMA

CENTRO RECONOCIDO SUPERIOR

- GRADUADO ESCOLAR. Especialización adultos
- SELECTIVO MEDICINA. Turnos especiales

PIZARRO, 19 - MADRID-13 (Metro Noviciado-Callao)
Teléfonos 221 96 55 - 222 79 92

C. O. U. en C. O. U. P. I.
Centro de Orientación Universitaria, Profesional e Intelectual. Centro especializado en C. O. U. legalmente reconocido

PRESTAMOS DE LIBROS Y ADQUISICION POR PARTE DEL CENTRO

Aulas-laboratorio para Física, Química y Biología. Aula audiovisual para Idiomas e Historia del Arte, 15 asignaturas optativas y orientación psicotécnica y psicopedagógica

SECRETARIA: 9 a 2 y 5 a 10. Teléfono 247 91 63
Avenida de José Antonio, 51, 3.º
MADRID-13

COLEGIOS ALCALA
Reconocidos Masculino y Femenino
Jardín de Infancia, Preescolar, Enseñanza General Básica (1.ª y 2.ª etapa) BACHILLERATO ELEMENTAL Y SUPERIOR (reconocido)
Letras y Ciencia, C. O. U., Gabinete de Psicología
Recogida de alumnos en autocares
INTERNADO FEMENINO, MEDIOPENSIONISTAS, EXTERNOS
VILLAVICIOSA DE ODON (Madrid). Teléfono 47

ACADEMIA ALCALA
Alcalá, 149 - Madrid-9 - Teléfono 275 36 13
Taquigrafía, Mecanografía, Enseñanza General Básica (1.ª y 2.ª etapa), Gabinete de Psicología, Contabilidad, Cultura general y Secretariado, Idiomas, Copias a máquina y multicopista

CURSO ORIENTACION UNIVERSITARIA C. O. U. SELECTIVO

CENTRO ESTUDIOS GOAR
HUERTAS, 14

Teléfonos { 239 85 36
228 74 05 } Secretaria: 6 a 9
Metro Sol, Sevilla, A. Martín

BACHILLERATO INTENSIVO SOLO PARA ADULTOS (SISTEMA ABREVIADO ADAPTADO A TODAS LAS EDADES)

ACADEMIA ANCHIETA
(LEGALMENTE RECONOCIDA)

LÓS CUÁTRO PRIMEROS CURSOS EN UNO SOLO: Acceso a 3.º-5.º-6.º y reválida en un curso. Preparación eficaz con apuntes propios, conforme a la nueva ley de Educación. Turnos especiales hasta las 12 de la noche

INGRESO EN LA UNIVERSIDAD sin Bachillerato para mayores de 25 años. (Próximas convocatorias en noviembre y marzo.) En septiembre comienzan CURSILLOS ACELERADOS DE ORIENTACION dirigidos por doctores-profesores de Universidad, según últimas disposiciones ministeriales

TURNOS: Mañana, tarde y noche. (Horarios adaptados a las jornadas laborales de los adultos que trabajan.) GESTIONAMOS: Trámites, presentación de instancias y enviamos amplia información. Reserve plazas, grupos limitados

ABIERTA MATRICULA CURSO 1972-73 - ENCOMIENDA, 12 - Teléfonos: Dirección: 227 97 74. Secretaría: 239 81 31. MADRID-12

ESTUDIOS ACADÉMICOS de ORIENTACION UNIVERSITARIA

CENTRO AUTORIZADO **f.e.m.**
(B. O. M. E. y C. n.º 91)



ORIENTACION INICIAL PARA EL **C. O. U.**

- Elección de MATERIAS OPTATIVAS
- Tests de APTITUDES PROFESIONALES

Información sobre CARRERAS y SALIDAS PROFESIONALES
GRUPOS: Diurnos y Nocturnos. SOLICITUD DE PLAZA:
Pizarro, 19 - Teléfono 231 76 44 (Metro Noviciado)

C. O. U.
Reconocido oficialmente

CURSO DE ORIENTACION UNIVERSITARIA

Academia DIAZ-BALAGUER

- 1.º de MEDICINA y FARMACIA
- 1.º de FACULTADES y ESCUELAS TECNICAS SUPERIORES
- 1.º y 2.º de CAMINOS

 FERNANDO EL CATOLICO, 77
TELEF. 244 35 20 - MADRID-13

GUIA DE LA ENSEÑANZA

SOLICITE MEDIA BECA DE ESTUDIOS

para estudiar en la Puerta del Sol, en sus cinco locales, cada uno para una especialidad

- Bachillerato (todos los cursos, asignaturas pendientes y reválida de sexto).
- Delineantes (especialidades de industrial, construcción y utillaje, cálculo de estructuras metálicas). Decoración. A los bachilleres se les convalidan materias.
- Secretariado, administrativo comercial y de dirección, orientado para el ingreso en la Banca, Cajas de Ahorros, Ministerios, I. N. P. y empresa en general.
- Especialidades de idiomas, mecanografía, taquigrafía, contabilidad, perforistas, programadores, etcétera.

CIMA utiliza los métodos de enseñanza más modernos para que sus alumnos siempre triunfen

REGALAMOS FOLLETO INFORMATIVO VISITENOS, NUNCA LE PESARA

ACADEMIA CIMA
PUERTA DEL SOL, 12
232 70 43 232 70 44, 232 44 95. MADRID - 14

OPOSICIONES

CONVOCADAS 1.700 PLAZAS AUX. MINISTERIOS
Se admiten instancias. Ambos sexos.

BANCA PRIVADA OFICIAL Y CAJAS DE AHORRO
Desde 16 años. Ambos sexos. 168.000 Pts.
Otras preparaciones que son auténticas carreras. Concedemos Diplomas.

- SECRETARIADO ● PERFORISTAS ● CONTABLES
- TAQUIMECANOGRAFIA ● ESTENO TIPIA
- IDIOMAS con modernos laboratorios

PREESCOLARES, E. G. B. BACHILLERATO

ACADEMIAS RIPOLLES
Avda. José Antonio, 31 - Tlf. 232 02 10
Conde Romanones, 10 - Tlf. 227 25 24
J. Ortega y Gasset, 89 - Tlf. 401 05 75
Seseña, 68 (Campamento) - Tlf. 711 93 29

C. O. U.
LEGALMENTE RECONOCIDO

BACHILLERATO SUPERIOR
5.º y 6.º — CIENCIAS y LETRAS
P. legalmente reconocido

BACHILLERATO INTENSIVO SELECTIVO
TURNOS: MAÑANA - TARDE NOCTURNOS



Academia Central
Estudie en la mejor academia de Madrid
AYALA, 99 - Teléfono 401 39 76
PRECIADOS, 29 - Teléfono 232 62 96

NOTA.—Nuestro Gabinete de Psicología, nuestro profesorado selecto y nuestras modernas técnicas de enseñanza estarán a disposición del alumno durante el curso.

BECAS Y AYUDAS PARA ESTUDIAR

C. O. U. BACHILLERATO SUPERIOR CIENCIAS Y LETRAS
(Reconocido por el M. E. C.) (Legalmente reconocido por el M. E. C.)

HORARIOS Y TARIFAS ESPECIALES PARA TRABAJADORES Y FAMILIAS NUMEROSAS

ACADEMIA GONZALEZ-CAÑADAS
FUENCARRAL, 105 (Gta. Bilbao) TLF. 232 38 97

CENTRO DE ESTUDIOS TRIBUNAL
Central: Fuencarral, 91 (Metro Tribunal) TEL. 222 58 27

LOS TURISTAS VAN A ITALIA EN BUSCA DE TESOROS

Hace una semana, una docena de turistas ingleses llegaron al puerto corso de Bastia con intención de pasar dos meses de vacaciones. Todos ellos eran buscadores entusiastas que habían conseguido permiso para ausentarse de sus empleos respectivos, en la mayoría de los casos sin derecho al salario.

Los turistas no sólo esperaban disfrutar de las mejores vacaciones de su vida... también tenían la esperanza de volver a Inglaterra con algunos millones que no llevaban a su salida. Los buscadores estaban interesados en los tesoros nazis: una parte, al menos, de un botín que se calcula en 5.950 millones de pesetas y que se afirma que está distribuido especialmente por las costas italianas del Mediterráneo.

Se calcula que este año serán más de cinco mil los turistas que se dirijan a Italia con el fin específico de buscar una parte, al menos, del botín lanzado a las aguas por los dirigidos nazis en 1945, cuando estaba ya claro que Alemania iba a perder la guerra.

Las bien documentadas informaciones que hacen alusión a montones de piezas de oro, piedras preciosas, monedas raras y obras de arte ocultas por toda Italia atraen a buscadores de fortuna de todo el mundo, que están dispuestos a pasarse las bien ganadas vacaciones veraniegas buceando en el Mediterráneo o excavando en medio de las nieves alpinas.

PARA QUIEN LO ENCUENTRE

El Gobierno italiano se muestra partidario de tales búsquedas de tesoros, aunque hay zonas en las que es preciso obtener un permiso especial para proceder a realizar excavaciones o buceos; el hecho de que hasta ahora nadie haya encontrado nada que valiese realmente la pena no parece desanimar a los entusiastas de los tesoros ajenos.

En realidad, todo lo que los componentes de una expedición inglesa lograron descubrir en sus primeras semanas de búsqueda fue una hélice de un bote de pesca y un reloj de pulsera herrumbroso. Y, sin embargo, no faltan las pruebas de que por lo menos diez botines distintos fueron ocultados en Italia en los últimos meses de la segunda guerra mundial.

Otra gran ventaja de buscar tesoros en Italia es que estos depósitos de guerra, de propiedad particular, se consideran como propiedades abandonadas y, por lo general, la persona que los descubre puede declararse propietaria legal de los mismos. El Estado italiano reclamaría únicamente los cuadros, pero aun así pagaría una suma muy generosa por recuperarlos.

- La búsqueda de tesoros nazis escondidos en Italia se está convirtiendo en una importante fuente de ingresos turísticos para el país.
- Se calcula que este año unos 5.000 turistas viajarán a Italia, atraídos no por sus playas o monumentos artísticos, sino por la posibilidad de descubrir alguno de esos depósitos.
- Entre los tesoros más buscados figuran los de Rommel, Mussolini y Kesselring, en cuya búsqueda han perdido la vida más de docena y media de personas.

EL TESORO DE ROMMEL

El botín más precioso y buscado es el que se afirma que fue abandonado por el mariscal de campo Rommel, jefe del Africa Korps, y que estaría valorado en 1.700 millones de pesetas. Ese es el tesoro que se supone que está frente al puerto de Bastia: en el curso de los años, seis hombres por lo menos han perdido la vida tratando de recuperarlo.

Se afirma que el tesoro consiste en media docena de cofres llenos de oro y obras de arte, formado con el producto del saqueo de las ciudades de Trípoli, Bengasi, Bizerta y Tobruk en 1942. El tesoro habría sido escondido inicialmente en Bastia y en una serie de cuevas situadas a lo largo de las costas de Córcega. Pero en 1943, cuando los aliados empezaron a aproximarse a la zona, se decidió trasladar el tesoro a la Italia continental. La crónica afirma que el botín fue cargado a bordo de un pequeño navío alemán, que iba tripulado por seis oficiales de la Marina germana. El navío hubo de hacer frente a un temporal y los oficiales decidieron arrojar al mar la mayor parte del tesoro, dentro de las aguas jurisdiccionales italianas y a cierta distancia de las playas corsas, procediendo luego a señalar el lugar mediante una boya.

El resto—se afirma asimismo—fue escondido en unas cuevas situadas a siete kilómetros de Bastia.

EL SUPUESTO TESORO DE DONG

Otra fortuna que atrae actualmente la atención de los turistas es la supuesta fortuna de 1.000 millones de pesetas, en joyas y en oro, que, según se afirma, Mussolini arrojó en las proximidades de la pequeña ciudad de Dongo, al norte de Milán, mientras huía de las tropas aliadas y de los "partisanos" italianos. Se asegura que cien cajones, que contenían piedras preciosas y oro, fueron abandonados allí y que durante los meses posteriores Don-

go estuvo "nadando en oro". Pero a Mussolini le quedaban todavía bastantes riquezas y se piensa que las llevó al lago de Como, donde se procedió a arrojar a las aguas otros cien cajones llenos de objetos preciosos, entre ellos la corona de Etiopía.

Durante los últimos diez años, por lo menos diez expediciones distintas han tratado de recuperar el tesoro de Mussolini sin el menor éxito. Otras nueve personas han muerto en el empeño y treinta y cinco fueron encarceladas y multadas por delitos que iban desde el chantaje hasta el derramamiento de sangre.

UNOS RESTOS PRECIOSOS

Para quienes prefieren la búsqueda de tesoros en tierra firme, existe la supuesta fortuna, valorada en 510 millones de pesetas y compuesta por lingotes de oro, que se encuentra en las inmediaciones del pico alpino de Adamello, de cerca de tres mil metros de altura.

En 1945, un guía anunció que había encontrado los restos de un avión, que sería el aparato que se encargara de trasladar el tesoro desde Alemania a Italia a fin de contribuir al esfuerzo bélico en la península. Pero cuando el guía condujo a la expedición de rescate hasta el lugar en que dijo haber descubierto los restos del avión siniestrado, éstos habían sido cubiertos por un alud de hielo...

También hay otra fortuna, valorada en unos 340 millones de pesetas—y formada por los objetos de que el mariscal Albert Kesselring se apoderara en los museos de Florencia—, que se supone está estropeándose en el fondo de un lago situado en las inmediaciones de la ciudad de Verona, aunque tanto los buceadores profesionales como los aficionados han fracasado en sus esfuerzos por descubrir dicha fortuna, a pesar de los años transcurridos.

Sin embargo, es posible que el tesoro que más despierte la imaginación de los turistas sea el que asegura que está en la diminuta isla de Ustica, situada a unos cuantos kilómetros al norte de Sicilia.

Allí, según los documentos tomados a los nazis en 1945, un submarino que transportaba el botín reunido en Palermo y que se encaminaba a una cita con un navío

de guerra alemán, se estrelló contra las rocas. Se asegura que una parte del tesoro fue recuperada por los pescadores locales antes de que los restos del submarino fueran a incrustarse en una grieta abierta entre las rocas.

Pero ni siquiera este botín pone fin a la larga lista de tesoros que se supone están ocultos en Italia.

Por ejemplo, se afirma que un botín, consistente exclusivamente en diamantes, se halla oculto cerca de la ciudad de Castells Arquato, entre Milán y Padua. Hoy día, esos diamantes, si existen realmente, tendrían un valor próximo a los 85 millones de pesetas. Y otro tesoro similar, compuesto también por piedras preciosas, estaría oculto en las inmediaciones de Bressanone, en el Tirol meridional, mientras que un tercer tesoro, formado por oro y joyas valoradas en 265 millones de pesetas, se hallaría enterrado cerca de Ora, localidad situada al sur de Bolzano.

El Gobierno italiano mira todas estas búsquedas de los aficionados con un interés benevolente: siempre existe la posibilidad de recuperar, a través de aquéllos, algunos de los tesoros artísticos perdidos. E incluso, si esto último no llega a suceder, y caso de continuar la pasión por la búsqueda de tesoros, el Gobierno italiano habrá recuperado los 5.950 millones que se calcula perdió en concepto de obras artísticas y objetos preciosos robados por los alemanes... para comienzos del próximo decenio.

OPORTUNIDAD



—¿Y por qué dices que has comprado hoy tan barato?
—Porque mañana estará más caro.

Continuará el calzado monumental el próximo verano

- La feria de Elda pronostica el regreso del charol.
- Los zapatos clásicos intentan recuperar el terreno perdido hace dos años.

ELDA, 10. (Crónica por teléfono de nuestra redactora enviada especial.)—Setecientos setenta y nueve expositores—trescientos setenta y seis dedicados al calzado y el resto, por orden de importancia, a industrias conexas: curtidos de piel, maquinaria, marroquinería, bolsos y otros varios apartados—han abierto hoy sus "stands" en la feria de Elda de septiembre. En esta edición se exhiben las muestras para la primavera y el verano próximos. Como ya pronosticaban los adelantos sobre moda del pasado junio, para el estío que viene se prolongará la etapa de las mujeres gigantes, con calzado de tacones muy altos (12 y 13 centímetros) y plataformas de gran volumen, y unos coloridos de gamas claras y vivas. Ambas características se encuentran en el calzado de señora, de caballero y de niño, incluidas las botas. Descontado que las damas se llevan la palma en extremo de medidas y en multicoloridos, pero en el sector antaño serio de los hombres esta moda va a hacer estragos también. Pero como esto ya había sido anunciado, por obligación de contar novedades, nos imponemos la de ofrecer como noticia otros aspectos de moda: regresa el charol. Muchos de los veintiocho fabricantes que participan en los desfiles diarios lo presentan en sus calidades suaves y con aplicaciones de colores variados de distintos

materiales y, según la tendencia general, claros.

Los informes oficiales de esta dinámica asociación de industriales españoles hablan de una nueva ampliación de mil metros cuadrados, que permita atender a las necesidades de "stands" de grandes espacios. Y como última noticia se nos acaba de informar que esta feria, que se debía clausurar el día 14, se prolongará una jornada más para que los fabricantes de calzado puedan conocer las exhibiciones de industrias conexas que participan en este salón, y que, por sus muchas ocupaciones, ahora tienen que desatender.

REGRESO DEL ZAPATO DE VESTIR

Entre tanta plataforma elevada no dejamos de descubrir modelos de estilo clásico, de cuyo regreso nos habla un fabricante eldense de toda la vida, don Luis Alcaraz Pérez. Este tipo de calzado fino sufrió un revés muy grande hace dos años, y desde entonces pelea por recuperar su puesto. Clientela de este género no falta nunca y ella es la que logrará, al decir de este entendido, la vuelta a la normalidad de este tipo.

Es este mismo experto el que nos orienta sobre el último problema, que nunca falta alguno, de su gremio: la escasez de cueros y la exportación de los que hace España a pesar de tal situación. Ese problema lleva a otros; que no gus-

tarán al público español, como tampoco, según nos consta, ha satisfecho a los compradores extranjeros.

SUBIRA EL ZAPATO

Los compradores se quejan de que se les piden precios dobles que en 1971. Los vendedores dicen que la subida sólo representa del 30 al 40 por 100. De todos modos, es considerable. Se estima, incluso, y ello nos lo han corroborado por varias fuentes, que habrá que ir a los plastificados. De ahí que, por el momento, ya están trabajando los calzados deportivos, como las botas heber, las primeras de poliuretano, en una pieza, que se fabrican en España, a los que, desgraciadamente, quizá tengan que acompañar el resto de los sectores y hasta otras piezas del equipo deportivo, como los guantes. Por el momento, de éstos, el modelo único hispano todavía se hace en cuero y los fabrica una casa madrileña, Arribas, con la novedad de una protección para los nudillos.

Elda, que de 20.000 habitantes en 1959 ha pasado a más del doble actualmente, sigue con tesón en su trabajo buscando ahora seguir cumpliendo sus compromisos en el país, ordenándose en una moda propia y atreviéndose a enfrentarse a mercados del este europeo y de Asia, que podrían ser buenas plazas para sus productos.

Mary G. SANTA EULALIA

El golf, un nuevo atractivo turístico

Bajo el cielo azul, un deporte. En la Costa del Sol, Costa del Golf. Pero...



TAMBIÉN en el mundo y república autónoma de Andalucía, el golfer, que le gusta jugar al golf, ha un club en cada ciudad y se puede encontrar en cualquier punto de la zona turística. Después de estar en la playa, una alternativa para estas vacaciones.

Y en la España turística por IBERIA LINEAS.

ALREDEDOR INTERNACIONALES DE ESPAÑA, donde con el avión recibe más atención que nunca.

EN ESPAÑA, CADA ESPAÑOL UN AMIGO

Una de las campañas desarrolladas por la Dirección General de Promoción del Turismo en el extranjero ha tenido como motivo el 164 diarios y revistas entre los de mayor circulación. Aparte de los atractivos tradicionales de la playa y el sol y nuestras riquezas artísticas y monumentales, con esta campaña se pretende la captación de un turismo de más alta calidad. Actualmente existen en España 39 campos de golf, y está prevista la construcción de otros diecisiete, que supondrá una inversión de 350 millones de pesetas

Nuestro paso por la geografía castellana durante estos días estivales nos ha traído a la memoria, inevitablemente, la obra pictórica de Juan Manuel Díaz Caneja. Creo que muy pocos artistas nos han presentado Castilla con tanta verdad y tan despojada de anécdota.

Caneja, indudablemente, es uno de los temperamentos más representativos de la generación surgida en los años que precedieron a nuestra guerra. Desde hace casi cuarenta años se ha consagrado a poner a punto una concepción muy personal del paisaje.

La obra que nos ofreció en la pasada temporada, en la galería Theo, fue un ejemplo de eficacia en la síntesis, y, desde el punto de vista cromático, de un registro emocional amplísimo. Su obra fue

CRONICA DE ARTE

La Castilla plena de verdad y despojada de anécdota, en la obra de Díaz Caneja

J. R. ALFARO

objeto de todos los honores; pero, sin duda alguna, no se le han concedido todos los reconocimientos a una aventura continuada, con una fuerte personalidad afirmada por el trabajo y el talento. Posiblemente, uno de los aspectos más interesantes de su pintura es la manera tan personal con que ha sabido resolver esa eterna contradicción entre la figuración y no figuración.

Su concepción de la tela, en pequeñas parcelas cromáticas alejadas de todo rigor geométrico y al mismo tiempo con una esquemática alusión figurativa, nos presenta una superficie pintada que constituye la base de una auténtica renovación plástica.

Lo primero que hace Caneja al ponerse a pintar, como hemos comentado en alguna ocasión, es conseguir el dominio total del color, violento, surgido del tubo, y lo pone en orden, de acuerdo con una valoración hondamente sentida. De este orden cromático surge toda la carga lírica.

Desde el principio, la pintura de Caneja parece haber respondido al mismo gesto; es el gesto de una respiración repetida, que ha evolucionado siguiendo un camino de ritmo preciso.

Sus paisajes responden a una realidad sin demasadas fantasías

ni ambigüedades, porque son la imagen de una realidad profunda y humana.

La gran personalidad de Caneja hace que cada cuadro, por simple que sea el tema, constituya un ejercicio lírico insospechado. A lo largo de los años, su obra se ha ido imponiendo por sus cualidades profundas, por su plenitud formal y, sobre todo, por esa fuerza que establece, inexorablemente, la autenticidad. Caneja es un gran maestro, con todos los merecimientos, que ha conseguido que el arte sea, necesariamente, un asunto del corazón.

Como Velázquez—dice Chueca Goitia de Díaz Caneja—tampoco compone, presenta. No se siente solidario del cuadro, de su cárcel geométrica. Sus cuadros, como las mezquitas musulmanas, pueden acabarse en cualquier parte, o no acabarse nunca, como nunca se acaba Castilla.

Nunca ha alcanzado Caneja como ahora—comenta también Chueca Goitia—la plenitud del espacio sin caer en una proposición explícita, con una ausencia mayor de medios inveterados y escolásticos, por propios y sugerentes caminos. Nunca ha sido más dueño del color y de la materia hasta lograr magníficos acordes con el lienzo bruto e intocado, hecho cielo o simple luz.

Tiempo más soleado

La primera decena de este mes de septiembre de 1972 ha resultado ser notablemente tormentosa. Torrenciales aguaceros y trombas de agua han provocado riadas en comarcas del Sur, Levante y Cantábrico; valgan como ejemplo, entre otras, las de Málaga, Gerona y Santander. Total, que este septiembre está resultando ser de los "que se lleva los puentes"...

Las cortinas nubosas y el ambiente fresco y húmedo nos han hecho olvidar en Madrid—en los últimos quince días—que todavía estamos en verano. En consecuencia, las temperaturas han sido muy suaves y el calor solar poco sensible.

PRONOSTICO

Un frente nuboso, seguido de aire fresco, ha determinado en las últimas horas chubascos en las cabeceras del Duero y Ebro, sierras del Sistema Central y Cataluña. En los próximos días es de esperar que se afirme tiempo estable por Andalucía, Extremadura, Centro y Levante, con sensible subida de las temperaturas. Por Cantábrico, Duero, Aragón y Cataluña tendrán alternativas de claros y nubes.

Las copiosas y frecuentes lluvias de estos últimos días han resultado favorables para los montes, dehesas y bosques, haciendo retoñar la hierba en rastros y prados y aminorando el riesgo de incendios forestales. Hay, pues, perspectivas de una buena otoñada, con abundante cosecha de setas y hongos en los pinares. En cambio, las viñas tienen falta de sol y sobre la lluvia.

Es de esperar que se establezca el tiempo y vuelva a lucir el sol en amplias comarcas de nuestra geografía, haciéndonos recordar que todavía no ha terminado el verano.

GARCIA DE PEDRAZA

"El arte de España sobre el papel"

Desde Picasso a las generaciones más jóvenes en una exposición bonaerense

BUENOS AIRES, 10. (Efe.)—Ciento quince obras gráficas de 56 artistas españoles integrarán la muestra El Arte de España sobre el Papel, que se inaugurará mañana en el Museo Nacional de Arte Decorativo de esta capital, con el auspicio de la Embajada de España.

En la exposición, que abarcará cerca de setenta años de arte español, estarán representadas las primeras generaciones, con artistas como Picasso, Miró, Dalí y Antonio Clavé, y llegará hasta las generaciones más jóvenes.

Estos artistas, formados en las escuelas de Madrid y de Barcelona, exhiben una gama muy amplia de recursos y de técnicas, tradicionales y recientes.

Entre las figuras representadas estarán Ponc, César Arias, Dalí y J. Hernández, del surrealismo; Millares, Tapies, Ferreras, Rivera, Yraola y Muñoz, en el informalismo; Sempere, Torner, Gabino y Pericot, entre los racionalistas, así como Cruz de Castro, Ceferino Moreno y Celsi Gutiérrez entre los neofigurativos.

Para Caneja su gran ambición es alcanzar el sentimiento por la sensación más sensorial. Su pintura, sin embargo, no tiene nada de sentimental desde el momento en que se produce una total ausencia de anécdota figurativa y se despoja, también, de lo que pudiéramos denominar el tema. En su economía de medios se produce como un desdén hacia el claroscuro, las sombras y la luz demasiado contrastada. En este sentido, se marca como un camino natural hacia lo abstracto.

El empleo de una materia trabajada en pequeñas superficies, con un oficio casi invisible; la aplicación de colores casi vecinos o requeridos por una afinidad, la percepción y el limpio trabajo en la ejecución han sido siempre en Caneja una parte del objetivo de sus búsquedas.

Un buen cuadro es un cuadro que se ve al primer golpe de vista, que atrae por su unidad, como un sentimiento fuerte es un sentimiento entero. El arte es infinitamente preciso, de una precisión que escapa a la palabra. Un buen cuadro es irreductible a lo verbal, porque por la transposición se llegaría al poema. Pero aunque para Caneja la pintura es poesía, va más allá de todo poema.

En la obra de Caneja está expresado como un anhelo de ascensión hacia un mundo de libertad superior. Pero este anhelo no está exento de riesgos, ya que el artista está privado del soporte maravilloso de la Naturaleza. Entonces él accede a otro orden de lo maravilloso, donde existe una ley, porque el propio artista es el legislador, pero de una legislación que no tiene ninguna eficacia si es arbitraria. Lo que cuenta en la obra de arte es lo que pone el artista de sí mismo. En la obra de Caneja existe como una aspiración de silencio, pero de cierta calidad de silencio. Es lo que nunca ha olvidado en su vida ni en sus exposiciones, aunque a veces es necesario el ruido para que se nos escuche.

ANNIE GIRARDOT, NOTICIA



ANNIE GIRARDOT, la afortunada actriz de "MORIR DE AMOR", es hoy noticia. Se dice que va a venir a Madrid a presentar la película que seleccionó Francia para el último festival de Cannes, titulada "LES FEUX DE LA CHEBELLEUR" ("AMOR EN REBELDIA"), donde interpreta uno de los papeles que a ella le gustan y que al público agradan.

AUTOMOVILISTA Exija la GARANTIA



PLACAS FRENO DE DISCO

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS

Palacio de la Música

5.º MES

Una historia de amor en una película de acción trepidante, identificada en dos jóvenes de hoy!

KARL MALDEN · OLIVIA HUSSEY · CHRIS MITCHUM



NAF VALLONE · CLAUDINE AUGER · GERARD BARRAY · GERARD TICHY · RICARDO VALLE · GUSTAVO RE · JOSE NIETO

MAYORES 18 AÑOS

ROXY B

NARVAEZ

6.º MES un peligro..., una llamada Cada escena, una amenaza, a la emoción y al "suspense"



Mayores 18 años

Cine BENLLIURE 70% m

3ª SEMANA

Laborables: 6,30-10,15 Festivos: 3,15-6,30-10,15 PASES PELICULA Laborables: 6,55-10,40 Festivos: 3,28-6,55-10,40

REFRIGERADO

CHARLTON HESTON AVA GARDNER DAVID NIVEN

55 DIAS EN PEKIN



Para todos los públicos

IMPERIAL

4ª SEMANA

REFRIGERADO

TARZAN ES FUERTE, TEMERARIO, INVENCIBLE...

Nuevas y emocionantes aventuras de un héroe legendario



Para todos los públicos

Un candidato a la Casa Blanca se viste como el famoso Tío Sam

- Esta figura simbólica de EE. UU. existió realmente.
- Tiene dedicada una estatua y su tumba es monumento nacional.
- El auténtico "Uncle Sam" fue un carnicero que abastecía a las tropas norteamericanas.
- Además de Nixon y McGovern hay otros aspirantes, pintorescos o extravagantes, a la Presidencia.

Además de Nixon y McGovern hay, o ha habido en esta ocasión, otros siete candidatos a la presidencia de Estados Unidos. Porque ya es sabido que puede presentar su candidatura cualquier ciudadano de la Unión que haya nacido en el país y lleve residiendo en él, por lo menos, catorce años. En

consecuencia, siempre ocurre que además de los dos candidatos conocidos mundialmente y con auténtica fuerza política—el demócrata y el republicano—hay otros aspirantes a ocupar la Casa Blanca durante cuatro años. Suelen ser tipos lunáticos, pintorescos, con extraños y divertidos programas de

gobierno o con ganas de que se hable de ellos, aunque sea en reducidos círculos laborales o familiares, y que luego, durante toda su vida, se recuerde y comente que en tal o cual año estuvieron "casi a punto" de ser presidente de los Estados Unidos. Pero, desde luego, nunca pasaron de las elecciones primarias.

A tal extremo llegan en lo estafalario estos candidatos que pudiéramos llamar marginales, que uno de ellos, un septuagenario de Chicago, se ha presentado durante su campaña electoral caracterizado lo mismo que suele representarse al simbólico Tío Sam, para lo cual, ciertamente, le acompaña su figura física. Mas al mostrarse de esa guisa, con dicho atuendo colorista, no sólo ha probado que es un tipo extravagante, sino también que se halla un tanto fuera de órbita, ya que los norteamericanos de hoy no sienten excesiva simpatía por el Tío Sam como símbolo de su país, pues lo consideran bastante anacrónico, y estiman que mejor sería, por ejemplo, exaltar a la famosa estatua de la Libertad como el símbolo de los Estados Unidos.

BRUSCO Y ALEGRE

Sin embargo, en realidad, aunque fuera de Norteamérica se identifique frecuentemente al Tío Sam con dicha unión federal—lo mismo que a John Bull con Inglaterra—, lo cierto es que para los norteamericanos sólo representa al Gobierno, a la Administración en conjunto. Y también hay que decir, en contra de una creencia bastante extendida, que las palabras "Uncle Sam" (Tío Sam) no son una interpretación caprichosa de las iniciales U. S., correspondientes a United States, pues el citado tío existió realmente y, en efecto, era llamado Sam, hipocorístico o apócope familiar del nombre Samuel.

Fue una persona de carne y hueso, y decimos esto no sólo porque tuvo cuerpo humano, sino también aludiendo a su profesión de carnicero, negocio al que se dedicó en gran escala, y que fue precisamente lo que le dio fama; tanta fama, que hoy cuenta con una estatua en su ciudad natal de Troy, del estado de Nueva York, y su tumba fue declarada oficialmente monumento nacional.

Samuel Wilson, que así se llamaba el célebre tío, logró en la guerra de 1812 la contrata del suministro de carne, principalmente, y también de otros alimentos, a las tropas norteamericanas; él dirigía de manera personal, en la mayor parte de las ocasiones, las caravanas de carros que llevaban el abastecimiento. Brusco y alegre a la vez, pronto se hizo popular entre los soldados, y luego entre toda la población civil de la Unión. Era conocido por Uncle Sam, y contribuyó a su fama el hecho de que las dos iniciales de esa expresión coincidiesen con las que aparecían pintadas en los carros de los suministros, y que significaban United States.

"YO TE NECESITO"

Sam Wilson procuraba luchar contra las dificultades que se le presentaban en esa tarea de intendente y se esforzaba por suministrar los mejores alimentos a las tropas. Fue, sin duda, un adelantado de la excelente intendencia norteamericana actual, que tantas comodidades proporciona hoy a sus soldados.

La identificación del Tío Sam con la organización militar de abastecimiento que ya era proverbial en Estados Unidos, se expresó en letras de imprenta por vez primera en 1916, al publicarse "El Diario de la Campaña", original de Jack Dolan. Y el dibujante James Montgomery Flagg creó el tipo gráfico del Tío Sam (un yanqui delgado y alto, con barbita puntiaguda y tocado con chistera adornada con la bandera de las barras y las estrellas) al trazar un cartel de propaganda del reclutamiento para la guerra de 1914-1918. Flagg presentó un Tío Sam con aspecto severo y señalando con un dedo a quien contemplase el anuncio, cuyo texto decía: "Yo te necesito."

Así arraigó definitivamente la expresión "Uncle Sam", y llegó a ser olvidado el auténtico y real Samuel Wilson, para terminar siendo las palabras Tío Sam un cómico y gráfico símbolo de la organización pública administrativa de Estados Unidos, símbolo que, como ya hemos apuntado, parece estar en franca decadencia, aunque ahora lo haya reavivado con su indumentaria ese pintoresco aspirante a la Casa Blanca.

TEATRO DE LA ZARZUELA

PROXIMO DIA 13,
a las 7 tarde

PRESENTACION
del

El Conjunto Argentino de Cámara
CAMERATA BARILOCHE

SENSACIONAL Y UNICA ACTUACION

Localidades, en las taquillas del teatro

F. A. M. I. S. A.

FINANCIA Y FACILITA DINERO PARA

- La compra de su piso.
- La reforma de su vivienda, mobiliario y decoración.
- La construcción de su chalet.
- La construcción de bloques de viviendas a empresas.
- La compra de maquinaria agrícola e industrial.
- La importación de bienes de equipo.
- La instalación de su industria.
- La adquisición de cualquier mercancía y todo lo que usted necesite.

Todo ello sin hipotecar sus propiedades

Teléfono 223 63 37 * • Plaza Conde Valle Suchil, 19

F. A. M. I. S. A.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

DEPOSITARIA

ANUNCIO DE COBRANZA

Se pone en conocimiento de los contribuyentes y demás interesados que desde el próximo día 16 de SEPTIEMBRE y hasta el día 15 de NOVIEMBRE, ambos inclusive, de acuerdo con lo que establece el artículo 79 del Reglamento General de Recaudación, tendrá lugar la cobranza en período voluntario de las exacciones municipales siguientes:

- Tasa por recogida de basuras.
- Arbitrio sobre radicación.
- Arbitrio sobre solares sin edificar.
- Arbitrio sobre solares edificados y sin edificar.
- Arbitrio sobre casinos y círculos de recreo.
- Arbitrio sobre perros.
- Arbitrio sobre vallas.
- Tasa por entrada de carruajes.
- Tasa por la ocupación de la vía pública con puestos.
- Tasa por la ocupación de la vía pública con quioscos.
- Tasa por anuncios.
- Utilización de mercados.
- Derechos y tasas sobre la propiedad inmueble.
- Tasa por la ocupación del suelo, vuelo y subsuelo.
- Arbitrio con fin no fiscal sobre construcciones abusivas.
- Arbitrio con fin no fiscal sobre solares sin vallar.
- Arbitrio con fin no fiscal sobre edificación deficiente.

Correspondientes al segundo semestre y anual del año en curso, encontrándose enclavadas las oficinas recaudatorias en PERIODO VOLUNTARIO de las diversas zonas en:

Zona recaudatoria

Calle y número

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1.—CENTRO | Ballesta, 14 |
| 2.—LATINA | Ventura Rodríguez, 22 |
| 3.—UNIVERSIDAD | Fernando el Católico, 56 |
| 4.—CHAMBERI | Marqués de Cubas, 23 |
| 5.—TETUAN | Pamplona, 17 |
| 6.—CHAMARTIN | Colombia, 12 |
| 7.—VENTAS | Alcalá, 318, 4.º |
| 8.—BUENAVISTA | Méjico, 15 |
| 9.—RETIRO-MEDIODIA | Goya, 69 |
| 10.—ARGANZUELA-VILLAVERDE | Ronda de Toledo, 16 |
| 11.—CARABANCHELES | Manzanares, 22 |
| 12.—VALLECAS | Los Madrazo, 18 |

Se recuerda, de conformidad con el artículo 81-6 del Reglamento General de Recaudación, la conveniencia de hacer uso de las modalidades de domiciliación de pago y de gestión de abono de los recibos a través de entidades bancarias y cajas de ahorro, con arreglo a las normas que señala el artículo 83 del citado Reglamento General de Recaudación, y se advierte que, transcurrido el plazo de ingreso señalado anteriormente, los contribuyentes que no hayan satisfecho sus débitos podrán hacerlos efectivos en las oficinas recaudatorias de su respectiva zona antes citadas hasta el día 30 de NOVIEMBRE inclusive, con el recargo de prórroga del 10 por 100 que establece el artículo 82 del mismo Reglamento.

Finalizado este nuevo plazo incurrirán en el recargo del 20 por 100, iniciándose el procedimiento de cobro por la vía de apremio, encontrándose enclavadas las oficinas recaudatorias en PERIODO EJECUTIVO de las diversas zonas en:

Zona recaudatoria

Calle y número

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1.—CENTRO | Murcia, 28 |
| 2.—LATINA | Chinchilla, 4 |
| 3.—UNIVERSIDAD | Alberto Aguilera, 31 |
| 4.—CHAMBERI | Santo Domingo, 8 |
| 5.—TETUAN | Dulcinea, 47, 1.º B |
| 6.—CHAMARTIN | Agustín de Foxá, 22 |
| 7.—VENTAS | Alcalá, 318, 1.º B |
| 8.—BUENAVISTA | Joaquín García Morato, 139 |
| 9.—RETIRO-MEDIODIA | Murcia, 4, 1.º B |
| 10.—ARGANZUELA-VILLAVERDE | Laurel, 23, 1.º |
| 11.—CARABANCHELES | Hileras, 4, 6.º, pta. 8 |
| 12.—VALLECAS | Alcalá, 187, 1.º |

Nota importante: Para facilitar la rápida localización de los recibos de los distintos tributos, en beneficio del público y en evitación de incómodas esperas ante las ventanillas de las oficinas recaudatorias, se ruega a los señores contribuyentes o mandatarios la presentación del recibo del semestre anterior o del más reciente que obre en su poder.

Madrid, 4 de septiembre de 1972.—El depositario.



CIRCO AMERICANO

EL MAYOR ESPECTACULO DEL MUNDO



150 ANIMALES!
Y FIERAS!

300 ARTISTAS!
MUNDIALES!

40 ATRACCIONES!
FABULOSAS!

¡UNICO EN EL MUNDO!

EL CIRCO DE LAS 3 PISTAS

MONUMENTAL INSTALACION EN TERRENOS
PLAZA CASTILLA
CON APARCAMIENTO ESPECIAL RESERVADO

FUNCIONES 7 TARDE y 10,30

Sábados y festivos, 3 funciones, a las
4,15 tarde, 7,15 y 10,30

LOCALIDADES CON 5 DIAS DE ANTICIPACION
Reservas: teléfono 270 34 61

PANORAMA

LA GRAN POLIS

Por Antonio DE MIGUEL

"Dentro de veinte años, la extensión y la población de las grandes ciudades se habrá triplicado." (Informe del Banco Mundial sobre urbanización.)

EL sistema se ha roto y ha saltado en pedazos. Antigüamente las ciudades tenían que vivir tan al día que el presente de su conservación primaba sobre el futuro de su desarrollo. Es más, la expansión ni siquiera se concebía, tan ocupadas como estaban en defender su presente. Porque antiguamente el problema principal de las ciudades era defenderse de las incursiones y los asaltos de los enemigos externos, que ni siquiera estaban lejos, sino en las proximidades de los recintos urbanos. Por eso en la historia de la ciudad española—y suponemos que en la de todas las ciudades del mundo antiguo—el aparato urbano de mayor eficacia era el amurallamiento, la protección pétreo exterior al recinto, y de esta forma cuanto más erizado de almenas, barbacañas, aspilleras y puentes levadizos, mejor. La población se apretaba y reunía en espacios inverosímiles, y las calles se anegaban hasta reducirse a verdaderas sendas urbanas a donde no llegaba ni el sol ni la luz. Todo ello para reducir hasta lo imposible los recintos urbanos... Y a esperar sarracenos.

La vida urbana, sin embargo, ha cambiado fundamentalmente, y ya no hay enemigos con lanzas o culebrinas que pongan sitio a los viejos burgos. Son ahora otros los asaltantes, contra los que no cabe defensa ni violencia alguna que oponer. Por eso, las murallas y los artificios guerreros que antiguamente suplían la defensa de los recintos amurallados han caído y son sólo materia para que se entretenga la Dirección General de Bellas Artes y las "operaciones rescate" de los pueblos españoles. Los asaltantes de ahora son las grandes peregrinaciones de gentes del campo que buscan civilización—¿por qué la civilización se ha vinculado solamente a las grandes urbes?—y vienen del campo. Pero este éxodo centripeto ha originado la mayor suma de problemas que se pueden imaginar.

Leyendo el libro "Urbanización", que el Banco Mundial acaba de publicar, recogiendo las más extensas y documentadas experiencias urbanas del mundo, se adquiere, sin embargo, una amarga sensación de desconsuelo. El desconsuelo que provoca la impotencia evidente, con los medios actuales de que se dispone, para resolver completamente el problema. Porque es inútil, en primer lugar, pretender poner puertas al campo—que en este caso sería querer poner puertas a las ciudades—y evitar las riadas de gentes que buscan cobijo, trabajo y alguna comodidad, si es posible, en las grandes ciudades. Y como los recursos que existen para atender tan perentorias necesidades son indudablemente mezzquinos en relación con la magnitud del problema intrínseco, de ahí los tremendos quebraderos de cabeza que proporcionan a gobernantes y a municipales.

En efecto, parece ser que el principal problema que se plantea es sencillamente la insuficiencia de medios de que se dispone para hacer frente a la tremenda complicación del urbanismo. Problema que se contabiliza en dinero contante y sonante si se considera que para prever sólo las necesidades de servicios urbanos nuevos que exigen las inmigraciones rurales hacen falta no menos de 800 dólares por cabeza. Y no digamos nada de las exigencias que representan, en el orden financiero, las necesidades de crear puestos de trabajo para los nuevos huéspedes. Necesidades que en las profesiones un poco especializadas no bajan de los 1.500 dólares por cabeza. ¿Dónde están esos dólares, o las pesetas correspondientes, para intentar siquiera una solución aceptable y honrosa?

En el orden puramente urbano, todos los problemas que suscita la inmigración masiva de los medios rurales a los urbanos, aun siendo muchos y muy graves, quedan empalmeados ante esa tremenda trilogía que supone el nudo gordiano de estos difícilísimos problemas. Nos referimos al transporte urbano, a la vivienda y a la buena utilización de los terrenos. Con cualquiera de estos tres temas habría materia suficiente para escribir un libro y para derretirse el caletre buscando soluciones, pero un primer avance de interés y de utilidad es señalar su importancia en el arduo problema colectivo que tienen las sociedades actuales. Vivir, trabajar, moverse, instruirse y divertirse—porque también la diversión es un artículo de primera necesidad para el mundo actual—no son cosas fáciles de aportar por el hombre moderno, aunque esos mismos problemas procedan de su excesiva modernidad. Porque se han atisbado antes las necesidades que los medios de satisfacerlas. Acaso por ello sea el mundo de nuestros días tan rebelde y contestatario.

Actividad financiera de las empresas

Fibansa, la sociedad de cartera del Banco de Santander, ampliará el capital social del 16 del mes de octubre al 15 del de noviembre.

La ampliación, que será con cargo a las reservas libres y, por lo tanto, gratuita para el accionista, guardará la proporción de dos acciones nuevas por cada cinco antiguas.

Esta entidad distribuirá a cuenta del ejercicio un dividendo del 13 por 100 neto, y tiene previsto repartir en su día otro complementario del ejercicio también del 13 por 100 neto.

El Banco Industrial de Cataluña, cuya junta tendrá lugar el próximo día 20, propondrá ampliar el capital en la proporción de una acción nueva a la par por cada cuatro antiguas, una vez recibida la oportuna autorización de la superioridad.

Propondrá, además, la emisión de bonos de caja por unos 2.000 millones de pesetas. Los bonos serán convertibles por acciones.

Han iniciado desde Barcelona la promoción de una nueva sociedad de inversión mobiliaria, CARFIDE, con un capital inicial de mil millones de pesetas en acciones de 500 pesetas. La promotora es M. P. I., compañía de inversiones mobiliarias. Hasta la fecha definitiva de la constitución, los que aspiren a ser accionistas desembolsarán el 50 por 100 del nominal, que será remunerado con un 5 por 100 hasta la constitución de la misma, que habrá de tener lugar antes del 31 de enero próximo.

Ha sido nombrado consejero de Eléctricas Reunidas de Zaragoza don Alfredo Lafita Pardo, que representará en dicho consejo a Fuerzas Eléctricas de Cataluña, entidad que ha tomado una participación en el capital de Reunidas de Zaragoza.

Ensidesa exporta a Italia 46.000 toneladas de "slabs" y la Empresa Nacional de Autocamiones ha ganado un concurso para suministrar mil autobuses a la Empresa Municipal de Transportes de Bogotá.

Con la oposición de los europeos, U. S. A. pretende unir la reforma monetaria a la liberación del comercio agrícola

Por I. ALONSO-VILLALOBOS

En vísperas casi de las reuniones mundiales del Fondo Monetario Internacional, en las que el problema acuciante de resolución será el monetario, parece oportuno un breve análisis de lo que ha ocurrido desde que Nixon, a mediados de agosto del pasado año, adoptó las sensacionales medidas de la llamada nueva política norteamericana. Las medidas pueden ser agrupadas en tres órdenes: unas, contra la inflación; otras, contra la atonía económica; otras, en busca de una mejora en la balanza de pagos. Para contener la inflación se dirigió una política de congelación de precios y de salarios durante noventa días, a la que seguiría una serie de controles sobre unos y otros.

Para animar a la economía y atenuar el paro, grave problema que tomaba proporciones crecientes, se idearon rebajas de impuestos en paralela acción con un aumento en los gastos presupuestarios. Tanto la rebaja de impuestos como los mayores gastos presupuestarios llevaban consigo un déficit presupuestario.

Para mejorar la balanza de pagos se utilizaron dos principales vías: de un lado, la sensacional de suspender—a lo que parece más bien de quitar definitivamente—la convertibilidad por oro del dólar; de otra, la imposición temporal de una sobretasa a las importaciones realizadas por los Estados Unidos. En realidad, esta última—la sobretasa a las importaciones—tenía la finalidad directa de forzar un reajuste de las paridades monetarias a corto plazo y, a más largo plazo, la creación de un sistema monetario internacional más flexible.

Veamos el grado con que ha alcanzado al año aproximado de su establecimiento ese conjunto de medidas.

Convendrá, ante todo, un pequeño esbozo de la situación de la economía norteamericana en el momento de dictarlas.

El paro señalaba alarmante subida. Al llegar Nixon a la presidencia de los Estados Unidos suponía un 3,3 por 100, y se había prácticamente duplicado para situarse por encima del 6 por 100; los precios al consumidor llevaban un ritmo de alza del 6 por 100 anual; el déficit de la balanza de pagos se acumulaba a niveles muy elevados; los países del exterior cada vez mostraban menor disposición para conservar y almacenar volúmenes de dólares y buscaban su conversión en oro, absorbiendo así buena parte de las reservas auríferas norteamericanas, que quedaron peligrosamente reducidas.

Los que menos querían ver la situación difícil que atravesaba por ese conjunto de hechos la economía norteamericana era la administración norteamericana.

"Los consejeros del Presidente—dice a este respecto el "Herald Tribune" de mediados de agosto pasado—temblaban a la sola idea de devaluar el dólar, y con palabras altisonantes se oponían a todo cuanto supusiera controles sobre precios y salarios."

Como es frecuente que ocurra—un reciente comentario del National City Bank así parecía opinar también—todo podía arreglarse con sólo una reducción de los gastos gubernamentales, con lo que se conseguiría reducir la elevación de precios y normalizar la economía del país.

La realidad, que con esa política el paro fue en aumento y Nixon reconoció sus errores, o lo que es lo mismo o parecido, los de sus consejeros, un poco tarde, pues a juicio del editorialista del "Herald Tribune", "la recesión de 1970-71, creada deliberadamente, podría haber sido evitada". Nixon, viene a decir, reconoció sus errores antes de que el barco hubiera naufragado por completo y adoptó medidas atrevidas, que lo situaron en la ruta debida.

Con la suspensión de la convertibilidad del dólar puso de manifiesto que Estados Unidos estaba decidido a que se estableciera nuevo sistema.

CONSEGUIDO EL OBJETIVO PRINCIPAL

Aunque el éxito de las medidas de Nixon será objeto de debate en la campaña electoral, los últimos indicadores de la marcha de la economía norteamericana indican que ha conseguido el objetivo principal, que era la reactivación de la economía en un clima de menor aceleración del alza de precios.

El "Financial Times", al comentar el aniversario de las medidas de Nixon, pone de manifiesto que a

lo largo del primer trimestre de 1972 el producto nacional bruto se había elevado en un 8,9; se prevé un 5,5 por 100, mientras que para el segundo trimestre del año se había elevado en un 8,9; se oreevee un crecimiento de la producción para el conjunto del año del 6 por 100, y los controles de precios y salarios han manifestado su eficacia, puesto que el índice de precios al consumo se ha elevado en los últimos meses a un ritmo anual del 2 por 100, y se han reducido también los costos unitarios laborales en el segundo semestre, aunque ligeramente.

Por lo que respecta al paro, no es tan satisfactoria la situación actual. Ha bajado, ciertamente, desde por encima del 6 por 100 al 5,5 por 100, pero se halla bastante por encima del momento en que los republicanos accedieron al poder.

Lo anterior podría resumir lo ocurrido en Norteamérica en el año aproximado de las medidas de Nixon. Pero ¿qué ha ocurrido en el exterior de Norteamérica?

Lo cierto es que si las medidas crearon—tal vez, más exactamente, pusieron de manifiesto—los graves problemas del sistema monetario internacional, lo cierto es que en nada han contribuido a su solución.

PROFUNDAS DESAVENENCIAS

Es cierto que del lado de los demás países occidentales, tanto en el grupo de los "diez", los más ricos, como entre los menos ricos y los pobres, hasta ahora sólo se han puesto de manifiesto las profundas desavenencias que los separan. Si entre los más poderosos de Europa se podía presumir un avance cuando en el mes de abril acordaron reducir el margen de variaciones al 2,25 frente al 4,50 del resto de las monedas de los demás países, vino a dejarlo en evidencia la decisión de Gran Bretaña—casi partícipe del acuerdo

comunitario como futuro miembro—de dejar en flotación a la libra esterlina.

A ello se han sumado controles e intervenciones en el marco alemán, lo mismo que en el florin holandés, dificultades crecientes en la lira italiana.

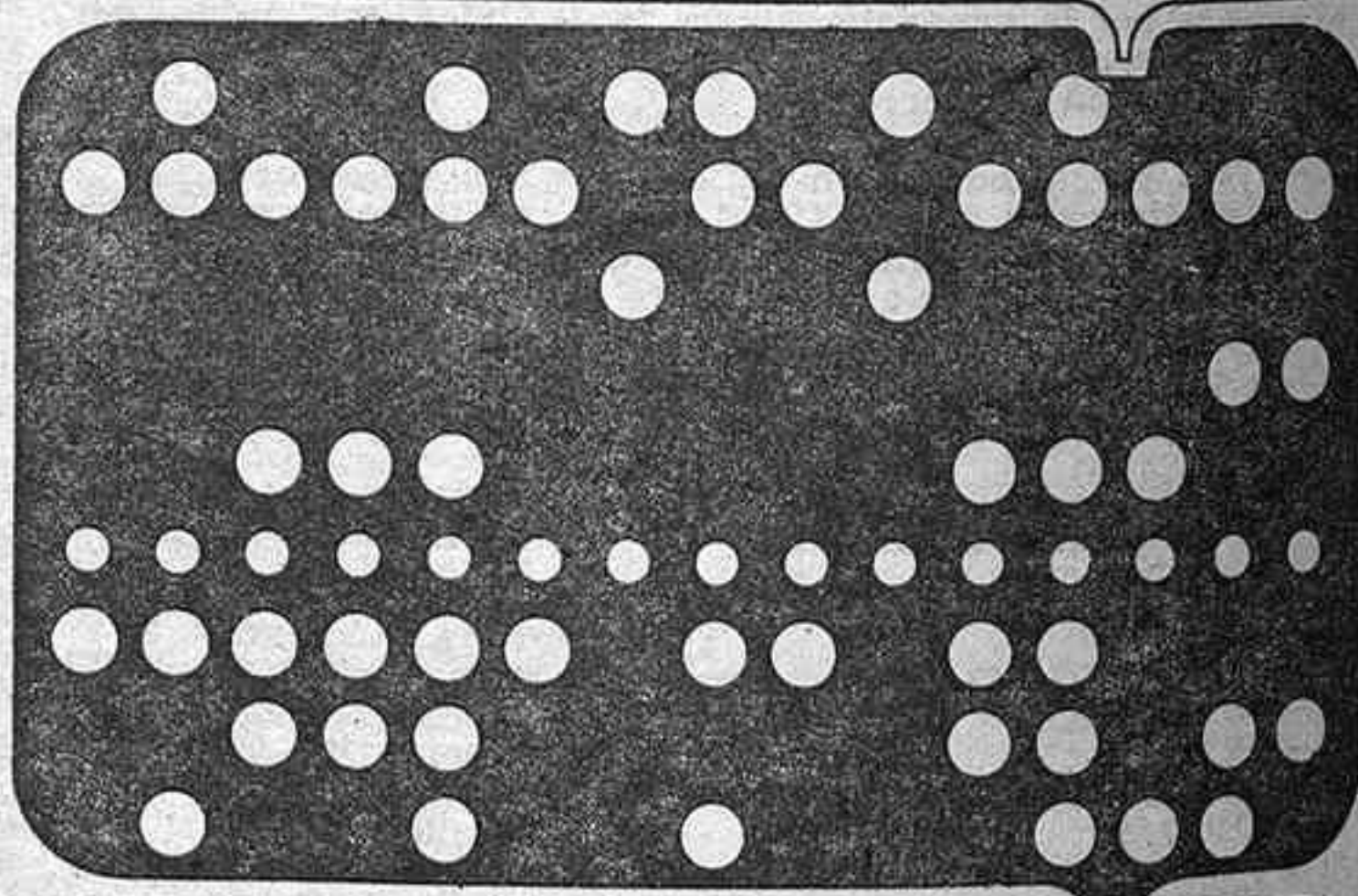
El departamento del tesoro norteamericano alega por otra parte ante el Fondo Monetario que ni hablar de una vuelta a la convertibilidad del dólar—por otra parte diríamos que físicamente imposible por las reducidas existencias de oro de cara a los 70.000 millones de dólares en el exterior—mientras que los demás países no le permitan conseguir un sustancial superávit en su balanza de pagos.

Aquí radica precisamente la insistencia de Estados Unidos por unir en una sola dos negociaciones, la reforma del sistema monetario internacional y una mayor liberación del comercio mundial. Es decir, una mayor liberación por parte de los demás países para recibir de Norteamérica sus productos agrícolas. Concretamente, una mayor liberación de importaciones agrícolas por los países de la C. E. E., por la que éstos no transigen.

Junto a esa ligazón de reforma monetaria y liberación comercial, Estados Unidos sostiene mantener el dólar como ahora; impedir un alza del oro en el mercado libre, y para ello, si es necesario, vender al sector industrial oro "oficial", es decir, a 38 dólares la onza en lugar de 60 o 65 dólares en que fluctúa en el libre, para rebajar este último.

Por su parte, los países europeos promocionan una elevación del precio del oro oficial—posición francesa—e iguales derechos y obligaciones para todas las monedas, incluso la de Estados Unidos, y restablecimiento de la convertibilidad total.

EL IDIOMA MEJOR PAGADO DEL MUNDO



¿Sabía usted que los ordenadores electrónicos son máquinas muy simples? ¿Que sólo se manejan con el sentido común? ¿Que el lenguaje para comunicarnos con ellos es el idioma mejor pagado del mundo?

COMPUTEX, con una larga experiencia, en la formación de personal en varios países de Europa, le brinda, ahora en España, la posibilidad de integrarse en una profesión con un gran presente y un mejor futuro.

CURSOS DE PROGRAMADORES

No se necesitan estudios especiales. Basta una formación media, a nivel de bachiller, y una mente lógica. ¿Quiere comprobar si Vd., la tiene? Basta con llamar hoy mismo, ahora mismo, al teléfono 233 17 06 y solicitar hora y día para la realización de un TEST GRATUITO DE ORIENTACION. Nuestros expertos le aconsejarán y le facilitarán gustosamente cuanta información precise.

COMPUTEX

COMPUTEX ESPAÑOLA, S. A.

Basilica, 19-9. B Tel 2331706 MADRID-20

BARCELONA BILBAO VALENCIA SEVILLA VALLADOLID

ELECTRONICA

Industrial. Automatismos. Cursos de técnico en transistores

TELEVISION

Por el INSTITUTO DE ESTUDIOS ELECTRONICOS

ULTIMOS DIAS DE MATRICULA

Informes y reserva de plaza, en Madrid-13. San Roque, 1. Tel. 232 28 35

TEMAS DE AHORA MISMO

Por **OBDULIO GOMEZ**

POLITICA SOCIAL Y HUMANA

Sin que olvidemos, pues sería injusto, que toda nuestra política lleve en su origen una preocupación social esencialmente reafirmada desde el instante en el cual se van poniendo los pilares de nuestras actuaciones posbélicas interiores, hemos de confesar que las ya lejanas preocupaciones de este tipo han merecido incansables perfecciones a lo largo del tiempo pasado. Se lucha por una Patria unida cuyas gentes dejen de ser tenazmente ignoradas en sus afanes y necesidades. Y día a día, el sentido socializador del sistema, ese que sin dejar de hablar de la nación en el afianzamiento de un futuro generador de seguridad y bienes se preocupa también del hombre, que es cuerpo vivo y asimismo generador del bien colectivo, perciba no sólo la promesa de que las nuevas edificaciones se proyectan para su bienestar físico, de que las nuevas preocupaciones se proyectan para su bienestar físico, sino que al mismo tiempo preocupa su entidad espiritual como parte esencial de la naturaleza.

Ello nos ha permitido día a día ir perfilando cuanto fue creado en el principio en materia de ordenamiento social. Y también hemos estado en el camino de alcanzar niveles más progresivos, las innovaciones realizadas en otros países más desarrollados que el nuestro. El mantenimiento de esos propósitos y de esas tareas de orden perfecto nos han ido situando en zonas bien destacadas dentro de lo que, por política de orden social, se advierte actualmente en el mundo. Nuestro seguro andar ha sido recorrido, si se nos permite decirlo así, con evidente apresuramiento. Una seguridad amplísima, que no permite en estos instantes que se esté permitiendo, cuyos niveles nos permiten comprobar que somos objeto de atención exterior. Mas eso no basta para detenernos en el planteamiento trazado y ya en vigor. Conviene que todo lo alcanzado no se detenga en generalización, por buenas que sean, de carácter abstracto, sino en la búsqueda del hombre, último y esencial destinatario del bien programado. Nada de detenerse en lo que ya tenemos y que luego quisimos mejorar abundantemente. Había que ir mucho más lejos, conforme a la letra, superándola incluso en su interpretación cuando se tratase de ayuda, defensa y protección del hombre en los estadios de su quehacer y de su vida.

Se pretende el logro de algo esencial: el bienestar físico y anímico del hombre, que constituye el más firme exponente de una sociedad trabajadora. Y esto es asimismo—muy generalizado en estas palabras—la exposición que en la reciente reunión internacional hizo la comisión española, presidida por el ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente, ante la reciente Conferencia de Ministros Europeos en La Haya al exponer brillantemente en qué consiste la política social de bienestar del pueblo español.

A 33.471 millones de pesetas ascendió el valor de la pesca obtenida en 1971

Hablar de pesca en un país que está asomado al mar parece tema tan sobradamente manido que muy posiblemente no despierta excesivo interés. Mas nadie podrá negar la extraordinaria importancia que en el mismo tiene en cuanto habla del hombre, de su esfuerzo y sacrificio, y de la economía, con la captura lograda, la demanda registrada y el producto obtenido. Los pueblos que viven de vecindad marítima piensan, viven y se ayudan del mar para su alimento y para su economía. Muchas otras cosas dicen literariamente cuánto suporan la cercanía litoral en la vida del hombre. Nosotros vamos a referir brevemente cómo fue esa aventura de la pesca española a lo largo de todo el año anterior: 4.548 millones, a los crustáceos, a los cetáceos.

Los datos referidos a ese período anual de tiempo que precedió al actual, dice que, en él, las capturas realizadas, al estimarse en 1.557.000 toneladas, muestran un aumento superior al 6 por 100, respecto a 1970; en tanto la pesca desembarcada se estableció en 1,3 millones de toneladas, cuyo índice de aumento fue algo más reducido que en el apartado de las capturas.

Ahora bien, la actividad pesquera que nuestros buques desarrollaron

en los más diversos mares fue valorada en su producción en 33.961 millones de pesetas, frente a los 30.471 millones obtenidos en 1970. Así es en su contenido general, mas si se distingue separadamente por familias el todo de esa pesca, encontramos que, a los peces, correspondieron 23.938 millones de pesetas; 5.992 millones, a los moluscos; 4.548 millones, a los crustáceos, y el resto del total antedicho a los cetáceos.

Cabe hablar también, antes de dar por finalizada esta referencia de producción pesquera, a lo que en sí tiene de actividad exportadora, referida igualmente al ejercicio económico de 1971. Y sabemos así—con datos recogidos en "Últimas Noticias de España"—que las partidas exportadas de peces, moluscos y crustáceos sumaron un contravalor de 77,27 millones de dólares, significando un aumento del 29,20 por 100 respecto de las cifras que, por idéntico concepto, fueron registradas en 1970. Y falta añadir a aquellas cifras de exportación las correspondientes a las de preparados y conservas de pesca, que también se remitieron a muy diversas partes del mundo, exportaciones que, a su vez, fueron cifradas en 30,14 millones de dólares.

Treinta y cinco litros de cerveza por español y año

¿Qué bebemos más en este país nuestro? Han dicho algunos que es la cerveza, sobre toda esa serie de bebidas refrescantes que circulan, unas con cierta tradición y otras más llenas de novedad y juventud en su aparición. El vino, natural o refresco, tiene sus canales abiertos, disminuidos quizá en cierta proporción, en beneficio precisamente de la cerveza. Porque ésta es algo de lo que más se bebe en el mundo. Se ha dicho recientemente que su consumo va a más cada nuevo año y singularmente acrecido cuando se aproxima la temporada estival. Pero esto sucede sin duda en todo el mundo. Dicen, y por supuesto parece una verdad autenticada, que es la cerveza la más universal de las bebidas. Y no ya exclusivamente a todas las razas, estimándose la producción mundial totalizada en unos seiscientos millones de hectolitros, en tanto la producción mundial de vinos, estimada hasta hace poco en unos doscientos millones de hectolitros, ha subido a los trescientos millones, según las últimas estadísticas generales de producción. ¿Cuánta cerveza beben los españoles? En 1950, dos litros de consumo anual "per capita"; en 1971, ese consumo ha pasado a los

35 litros. Nada más. Y estamos en el décimo puesto de la producción mundial, con doce millones de hectolitros anuales. Más bebedores que los españoles pueden citarse a los checoslovacos, con 140 litros por habitante y año; alemanes, belgas y daneses, con 130 litros.

Por lo que respecta al consumo individual de vino, Francia ocupa el primer puesto, con 17,3 litros por habitante y año; Portugal, 15,6; Italia, 13,8, y España, 12,1.

Mas volvamos a la cerveza. ¿Saben ustedes cuánto se ha bebido, concretamente en Madrid, cada uno de los días del verano que se acerca a su final? Pues una cifra muy aproximada a los seiscientos mil litros diarios. Si prefieren acumular el dato diario para los treinta días de cada mes, se acercan a los dieciocho millones de litros. La cifra, por supuesto, es aleccionadora y abundante. Y con ella ya ven ustedes que han de ser pocas las personas—a las cuales agrade esta bebida—que, en la capital, deja de beber al menos una caña al día.

Esta cerveza, por supuesto, tiene en nuestro país una extensa red de producción. Se ha dicho que el líquido refrescante se obtiene en cincuenta y una fábricas nacio-

nales, de las cuales habrán de distinguirse precisamente quince como las de más alta producción. Son, aunque omitiremos las respectivas cifras de producción para no hacer extensa la referencia, las siguientes, por este orden: El Águila (Madrid); Damm (Barcelona); La Cruz del Campo (Sevilla); Mahou (Madrid); Cervezas de Santander; San Miguel (Lérida); El Turia (Valencia); Henninger Española (Madrid); Estrella de Levante (Murcia); Cervezas El León (San Sebastián); Sical (Las Palmas); El Águila Negra (Oviedo); Cerveceras Asociadas (Barcelona); La Alhambra (Granada); e Industria Cerveza Sevillana.

Algunas de estas empresas disponen de factorías en diversas ciudades españolas, como El Águila, que, además de Madrid, las tiene en Valencia, Alicante, Zaragoza y Cartagena; las Cervezas de Santander, que se proyectan en Madrid, Cádiz, Gerona, Santander y Valladolid, y la San Miguel, de Lérida, que también se produce en Málaga y Burgos.

Una nota final para información tan detallada: También se hacen en nuestra nación importaciones de cervezas de otros países, pese a la indudable clase de las que aquí se producen. En los tres primeros meses de 1972, España importó 265.000 litros de cerveza, valorados en 5,3 millones de pesetas, cifra ligeramente superior a la registrada el año 1971. Los principales proveedores de años anteriores, Alemania y Países Bajos, han visto reducidas sus exportaciones a España, en tanto han crecido las partidas de cerveza francesa, mientras Dinamarca, que ocupó años atrás puesto preferente en sus envíos a nuestro país, lucha de nuevo tratando de conseguir aquella posición actualmente perdida.

Esta es la historia condensada de cuánto se produce en el mundo, y cuánto se bebe de cerveza por los españoles. Quizá ahora, ya comienzan a bajar las cifras de su consumo diario entre nosotros, mientras se espera la llegada del verano siguiente, para cuando nuestras gentes, con la sed renovada de tan fresca bebida, generalmente servida aquí más fría que en otras naciones, vuelvan a crecer los índices de su creciente demanda interior.

Breve noticia del quehacer español

UNA INDUSTRIA PARA LA HOMOGENEIZACIÓN del plátano va a ser instalada en la provincia canaria de Santa Cruz de Tenerife, con el propósito de dar mayor vuelo exportador de este producto insular a numerosos países europeos. El proyecto de dicha instalación está presupuestado en unos noventa y cinco millones de pesetas, y en su realización están interesadas tres empresas, una de ellas española.

SE NOS HA DICHO RECIENTEMENTE que al finalizar 1971, nuestro país ocupaba el octavo lugar entre las naciones productoras de energía eléctrica de origen nuclear al haber logrado alcanzar la cifra de 2.523 millones de kilovatios-hora en energía de dicho origen nuclear.

CON CIERTA INTENSIDAD SE ESTA preparando la proyección de la artesanía nacional hacia numerosos países, para lo cual, con la constitución de sociedades mixtas con el patrocinio de la Empresa Nacional de Artesanía, se pretende organizar una serie de exposiciones permanentes en importantes ciudades extranjeras. Ya fue inaugurada en Munich la primera de ellas procediendo a la iniciación de la Olimpiada, en tanto la segunda de estas exposiciones de artesanía española abrirá sus puertas en este mes de septiembre en Miami (Estados Unidos).

EN IRUN, CIUDAD FRONTERIZA CON Francia, se está erigiendo una estación de contenedores exclusivamente destinados al servicio del comercio exterior, cuyas instalaciones ocuparán una superficie de diez mil metros cuadrados aproximadamente, elevándose el presupuesto necesario a más de cincuenta millones de pesetas.

NUNCA HEMOS HABLADO DE

RENTA INMOBILIARIA, S. A.

Comunica a todos sus cuenta-participes y público en general que a partir del día 15 de agosto se distribuirá a todas las participaciones suscritas en las fases 1.ª a 17.ª, ambas inclusive, en concepto de rendimientos del bimestre junio-julio de 1972, la cantidad de 410,55 ptas. por participación.

Asimismo, se complace en comunicar que ha quedado abierta la decimonovena fase de suscripción de participaciones, que se cerrará el próximo día 30 de septiembre. El importe nominal de cada participación es de 25.000 pesetas, y la prima de suscripción para dicha fase es de 850,00 pesetas por participación.

El campo, nuestra despensa

Vamos a servirnos de la documentación que sobre el tema nos ofrece el "Boletín de Información Agraria", editado por la Sección de Publicaciones de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Agricultura. De él tomaremos datos concretos sobre algunos de los aspectos agropecuarios a los que pretendemos aludir. Por ejemplo, y de modo muy resumido, como en cualquier otro apartado siguiente, al censo de la ganadería española en septiembre de 1971, sobre el cual se anticipa de forma resumida que la expansión del ganado vacuno resultó frenada por la sequía; que todas las especies ganaderas sufrieron igualmente mermas, y de modo especial la caprina, aunque, en lo relativo a las cerdas de vientre, pudo comprobarse, sin embargo, un aumento del 19 por 100.

Se ha pretendido que el resultado de esta encuesta, meticulosamente realizada, refleje la realidad ganadera de cada uno de los 9.033 municipios del país, incluyendo en la muestra el ganado utilizado en la agricultura, el dedicado a fines deportivos o al transporte, o cualesquiera otras actividades, excepto las referidas a las utilizadas por las fuerzas armadas.

Con objeto de no hacer dilatada y cansina la exposición de los resultados obtenidos en la citada encuesta, haremos mención única, como contraste, entre distintas anualidades: las referentes a los años 1960 y 1971, años de los cuales citamos sus resultados finales en cada una de las especies que se citan, cifras expresadas en miles de cabezas. Aclaremos asimismo que, para evitar reiteración en la expresión de los años 1960 y 1971 (septiembre), respectivamente, daremos sólo el resultado de cada uno de esos períodos, uno a continuación del otro. De este modo:

Vacuno, 3.640 y 4.169; caballar, 506 y 266; mular, 1.158 y 480; asnal, 686 y 361; lanar, 17.644 y 16.668; caprino, 3.300 y 2.440, y porcino, 6.082 y 7.423.

Mientras se advierte el crecimiento entre ambos períodos de las especies vacuno y porcino se manifiesta descenso en las de caballar, mular, asnal, lanar y caprino. También se anota que, en septiembre de 1971, se registra, respecto del censo de 1970, una contracción del 2,6 por 100 en el total nacional del ganado vacuno, cuyas causas se justifican por el freno puesto a su desarrollo en los dos últimos censos, sin olvidar las adversas condiciones climatológicas, cuya sequía originó deficientes pastos en otoño y primavera de 1970 y 1971, respectivamente.

Otras notas asimismo interesantes contenidas en la publicación

que señalamos señalan el año 1970 como "año de la carne", porque la producción global de la misma se incrementó en un 12 por 100, elevándose el peso medio de las canales bovinas.

Durante el indicado año de 1970 la producción de carne canal obtenida sumó 1.294.875,2 toneladas, cuyas más importantes sumas correspondieron por el orden que se indica: a porcino mayor (490.792,4 toneladas), aves (316.384,9 toneladas), vacuno mayor (237.120,2 toneladas) y ovino menor (100.451,1 toneladas). Las restantes especies, ya en cantidades menores, y por el orden que se indican, se referían a vacuno mayor (71.039,5), ovino mayor (26.642,1), conejos (25.262,6), caprino menor (8.580,4), caballar (6.560), mular (5.025,3), y ya en cantidades inferiores, caprino mayor, asnal y porcino menor.

Quizá deban añadirse, para completar esta referencia, las cifras correspondientes al consumo directo y consumo industrial de esta producción de carne canal en 1970, señalándose que de las 1.294.875,2 toneladas, al consumo directo fueron destinadas 970.421,6, y o t r a s 324.453,6 toneladas al consumo industrial.

Por último, dediquemos breve espacio para referir la distribución de la leche de vaca, oveja y cabra obtenida en 1970, que, respectivamente, totalizaron 3.553,4 millones de litros, 185,6 millones y 251,7 millones, habiéndose dedicado al consumo humano 2.518,6 millones de litros, y 1.472,2 millones a utilización industrial.

Otros aspectos quedan aún por subrayar, y muy interesantes por supuesto, de cuanto en este "Boletín del Ministerio de Agricultura" se señala, referido a otros aspectos del agro y la ganadería españolas. Lo dejamos aquí para ocuparnos en otra ocasión sucesiva de ellos.

El sí y el no de las provincias No quieren la celulosa

El hecho se ha producido en Badajoz, donde las gentes pacenses trataron de manifestarse para protestar contra la posible instalación en Mérida de una fábrica de celulosa.

También en Almería se han suscitado problemas en relación con los vertidos al mar de los residuos de una fábrica de celulosa, que ponían en peligro, por contaminación, la utilización normal de una de sus playas, prolongándose este peligro—dicen—en kilómetro y medio de costa, que a modo de prevención por sus efectivos contaminadores, habrían de exigir medidas prohibitivas en casi cuarenta kilómetros de costa.

Las dos noticias anteriores señalan que la celulosa parece tener escasos amigos. Mas no porque no quieran las ciudades asentar en sus proximidades lugares de producción industrial, sino por los peligros que los vertidos de estas industrias a las corrientes fluviales próximas, o a las aguas del litoral marítimo, puedan suponer. Y esto es lo que, mientras en Badajoz protestan por el peligro que pueda suponer en Mérida la instalación de esa industria, en Almería, una vez advertida su realidad, evidentemente peligrosa para la utilización de sus playas, se acuerda suspender la actividad industrial de la factoría que ya existe en el término municipal de la capital almeriense, y cuyos perjuicios, bastante sensibles, parecen bien comprobados.

Para combatir el peligro de las aguas residuales de estas industrias parece haberse encontrado un sistema depurador de las mismas, sugerido por algunos científicos españoles, autores de un sistema para anular aquella peligrosidad; ha merecido un premio, concedido por las industrias papeleras nacionales, convocado justamente con ese fin.

De momento, sin embargo, y en tanto se encuentre la solución que evite la amenaza actual, las ciudades que ya conocen experimentalmente o de oídas sus desagradables consecuencias, se niegan a recibir abiertamente nuevas fábricas de celulosa, en tanto no se encuentre la forma efectiva de anular sus posibles y lamentables efectos insanos.

PAPELES PINTADOS PERDOMO

Rollos rebajadimos. desde 40 pesetas. Pintamos, empapelamos, alicatamos paredes y suelos. Personal competente. Su trabajo lo empezamos rápidamente. Presupuestos gratis a domicilio

Joaquín García Morato, 44, primero izquierdo - 233 20 78

LA VIRGEN DE LOS VOLCANES Y LA DEL CRISTAL

CELEBRAN AHORA SU FIESTA

● DURANTE UNA GRANIZADA CAYO EN ORENSE LA MAS DIMINUTA IMAGEN DE SANTA MARIA.

● MILES DE ROMEROS ACUDIRAN EL VIERNES A LOS DOS RESPECTIVOS SANTUARIOS.

De dos curiosas advocaciones marianas—la Virgen del Cristal y la Virgen de los Volcanes—, cuyas imágenes son veneradas, respectivamente, en la provincia de Orense y en la isla de Lanzarote, se celebra su fiesta el próximo día 15, en que la Iglesia conmemora los Siete Dolores de María. De origen inmemorial esta festividad litúrgica. Pío VII la extendió a la Iglesia universal en 1814 y San Pío X la fijó en el 15 de septiembre de cada año.

Difundida la devoción a los Dolores de Nuestra Señora por los religiosos servitas, se celebra esa fiesta en la indicada fecha con numerosas advocaciones locales, entre las cuales figuran las siguientes: Angustias, en Granada; Bien Aparecida, en Santa Fe de Bogotá; en Argentina; Monte Berico, en Italia; Weissenstein, en Tirol, etc. Y también, como ya queda dicho, las de Virgen del Cristal, en Vilanova dos Infantes (Orense), y Virgen de los Volcanes, en Tinajo (Lanzarote), a las que únicamente vamos a referirnos ahora, por la originalidad y belleza de tan sugestivas advocaciones.

UNA LAGRIMA DE DIOS
La imagen de la Virgen del Cristal tiene las particularidades de ser la más diminuta de cuantas efigies marianas se veneran públicamente, pues no llega a cinco centímetros de altura y de hallar-

se prodigiosamente en el interior de un cristal ovoide sin orificio o abertura que hubiese permitido la introducción de tan minúscula imagen, la cual aparece vestida con saya roja y manto azul. De este maravilloso cristal dijo el poeta gallego Curros Enríquez que es una piedra "tan rara, tan pulidísima—com'outra norbe non hay;— mismo parece una lágrima—d'os ollos de Dios caída— pra se quedar convertida— en cárcere de sua Nai...".

Según la tradición, cayó ese cristal durante una granizada en Vilanova dos Infantes, allá por el año 1650. Un campesino lo encontró y se lo guardó en el bolsillo como simple curiosidad; mas asustado al comprobar que, sin crecer de tamaño, el cristal aumentaba mucho de peso, hasta casi impedirle andar a su poseedor, lo dejó de nuevo abandonado en el suelo y allí lo encontró al día siguiente una pastorcilla, que, advirtiéndolo en el interior del cristal una imagen de Nuestra Señora, lo llevó con gran devoción al cura párroco.

DICTAMEN DE PERITOS
Poco después, el obispo de la diócesis autorizaba la exposición y veneración públicas de tan pequeña imagen de María. Felipe IV se interesó vivamente por el asunto y dispuso un examen de tan raro cristal por naturalistas, alquimistas

talistas y tallistas de gemas, todos los cuales coincidieron en opinar que se trata de un objeto de origen sobrenatural, no hecho por artefacto humano ni formado según las leyes de la Naturaleza.

Vilanova dos Infantes, a 26 kilómetros de Orense, goza de amplios horizontes sobre el valle del Eo y conserva aspecto de villa feudal por la hermosa torre señorial que corona el poblado. En sus afueras está el santuario de la Virgen del Cristal, al que el próximo viernes acudirán numerosos devotos—no sólo españoles, sino también muchos portugueses— en una de las más típicas y concurridas romerías galiegas.

LA NOVIA DIFAMADA
Esta advocación tan bella de María dio pie a Manuel Curros Enríquez para escribir uno de los poemas más conocidos de la moderna literatura gallega, al cual pertenecen los seis versos antes transcritos. Se titula esa poesía "A Virxe do Cristal" y es una encantadora leyenda de profundo sentido religioso, pues en uno y en otro caso, como en cierto modo recuerda a la del toledado Cristo de la Vega, de Zorrilla, pues en uno y en otro caso se trata de una pareja de prometidos y terminados asuntos con sendos milagros: en la leyenda toledana testifica el Cristo de la Vega que Diego Martínez había dado palabra de matrimonio a Inés de Vargas, la novia abandonada; y en la leyenda gallega, la Virgen del Cristal atestigua la inocencia de Rosa, la novia difamada.

También miles de romeros acudirán el viernes a otro santuario mariano español: el de Mancha Blanca, no lejos de la población de Tinajo, en la isla canaria de Lanzarote. Sufrió dicha isla numerosas erupciones volcánicas entre el 1 de septiembre de 1730 y el 16 de abril de 1738, en que tales fenómenos cesaron de manera, al parecer, prodigiosa. Recuerdo pendiente de tales erupciones son los cuarteles y tantos cráteres que pueden contemplarse en el sistema montañoso de Timanfaya, en cuyas laderas hay grietas con calor aún suficiente para que una tea comience a ardes o para freír un par de huevos.

PATÉTICA ROGATIVA
Aun sin producir víctimas humanas, las lavas y cenizas de aquehas erupciones destruyeron o sepultaron varios poblados y caseríos. En abril de 1738, un río de lava iniciaba amenazador la pendiente en que se asienta el pueblo de Tinajo. Predicaba entonces allí la misión cuatresmal un franciscano muy devoto de la Virgen de los Dolores, el cual dispuso, en vista de tan inminente y grave amenaza, una procesión de rogativa que llevaba al frente un cuadro de la Doloresa.

En dramática tensión, cantando entre lágrimas himnos de penitencia, los vecinos de Tinajo marcharon hasta el lugar por donde descendía la viscosa lava, negruzca y humeante. El franciscano ordenó que uno de los hombres avanzase solo llevando una pequeña cruz de madera (que todavía se conserva) y la clavase lo más cerca posible del espeso río volcánico.

VOTO CUMPLIDO
Así se hizo, y la lava se detuvo poco después, de manera definitiva y prodigiosa, en plena y acusada pendiente junto a dicha cruz. Además, esa tarde de erupción, que Lanzarote venía padeciendo desde casi seis años antes. Los vecinos de Tinajo, sin salir de su asombro y emoción, prometieron allí mismo, antes de regresar al pueblo, erigir un santuario a Nuestra Señora de los Dolores, pero a la que llamarían Virgen de los Volcanes.

Pronto se cumplió la promesa, y, una vez más, el próximo día 15, como todos los años o curre en esa fecha, una multitudinaria procesión de diversos puntos de Lanzarote con eufónica toponimia (Teguise, Teseguite, María Magaza, Orzola, Tachiche, Yaiza, Mozaga, Uga, Yagua, Tegoyo...) se congregará en torno a ese pequeño templo votivo para mostrar su gratitud a la Virgen y pedirle protección contra posibles erupciones futuras, siempre tan temidas en aquella volcánica y sugestiva isla de los bravos cantiles y largas playas, de las fragantes malvasias y dulces higos, de los bamboleantes dromedarios y erectas palmeras, de los molinos de viento y austeros castillos, del alegre timpiullo y la nostálgica guitarra.

DESDE LAS PIEZAS DE VALOR HISTÓRICO LAS DE MAS MODERNO DISEÑO

UN BROCHE DE DIEZ MILLONES DE PESETAS, REGALO DE LUIS XV A LA REINA ANA MARIA DE PORTUGAL

UNA GRAN EXPOSICION DE JOYERIA OBRAS ARTESANAS EN EL PARQUE DE ATRACCIONES

Las mujeres, sobre todo, no pueden contentarse con el simple adorno de asombro y admiración. El fenómeno, desde el punto de vista femenino, es muy natural, porque es una de esas joyas de antigüedad. Se trata de una pieza valorada en diez millones de pesetas. Su ejecución puede considerarse como una obra maestra de la joyería española del siglo XVIII. Fue el regalo que le hizo Luis XV a la reina Ana María de Portugal. Ha sido catalogada en Inglaterra por el experto Claude Fregnac. Ahora se nos depara la oportunidad de contemplarla por gentileza del joyero señor Sanz, que la ha cedido para ser exhibida en la exposición organizada por el Grupo de Joyeros, Artistas y Diseñadores Españoles, que se celebra actualmente en el Pabellón Castellano, del Parque de Atracciones.

OTRAS PIEZAS DE GRAN VALOR

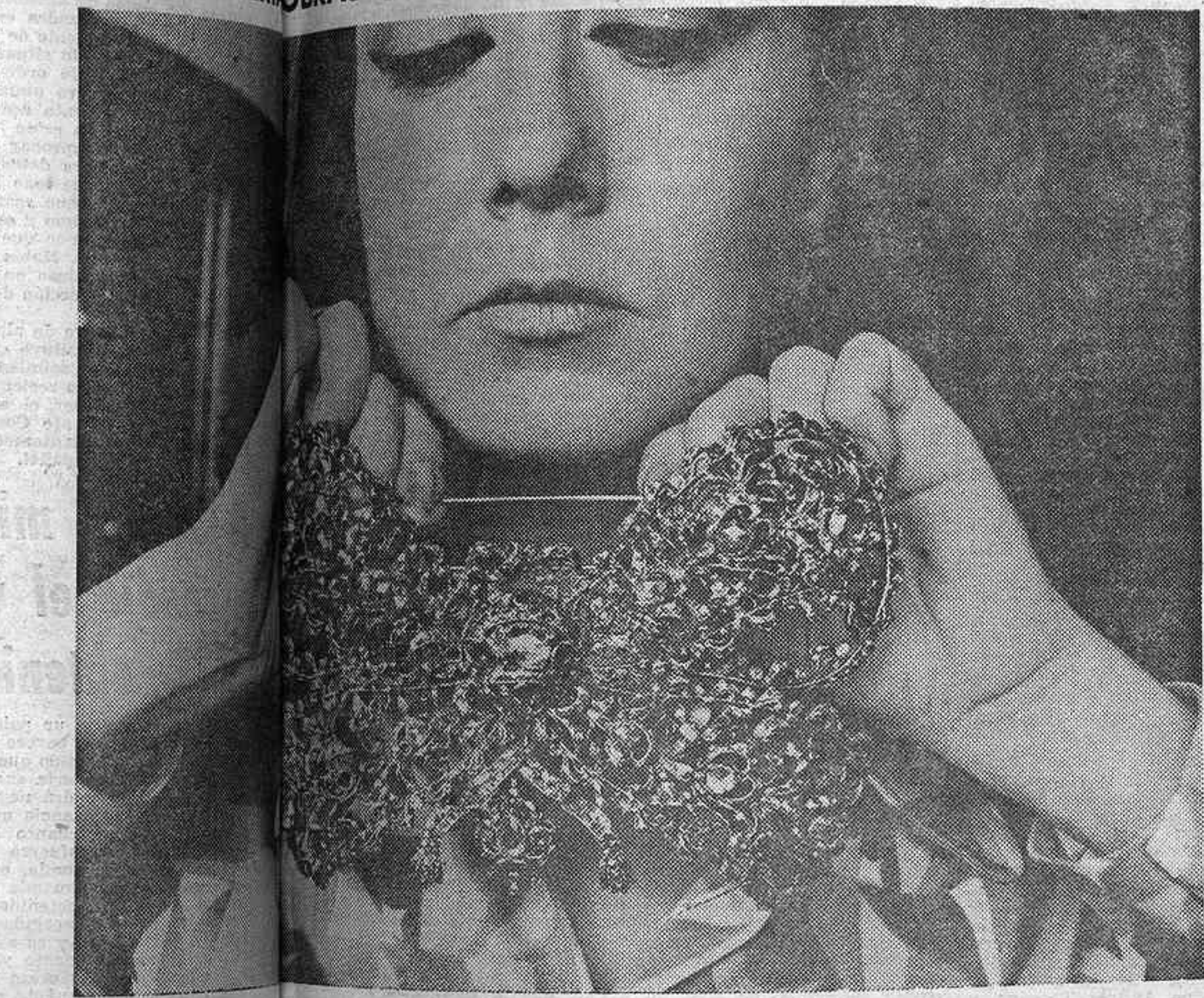
Con esta exposición—nos dice el presidente del Grupo de Joyeros, don Angel del Moral—pretendemos conseguir un acercamiento del público, presentando los logros más felices de la moderna joyería, según los conceptos más audaces de los jóvenes diseñadores. También se proponen el descubrimiento de nuevos valores en este arte singular que es el diseño de joyas.

La obra de arte, como creación del hombre, nunca llega a ser perfecta si no se remonta sobre los acordes del tiempo. El pintor, como el escultor, captan la belleza fugitiva y la fijan para los siglos en una tela, en un muro, en un metal o en una piedra. Sin embargo, hay obras de arte naturales que poseen y retienen siempre su belleza: las piedras preciosas. Conocerlas y valorarlas ha constituido el sueño de los hombres de todas las épocas. Por su belleza y por su misterioso atractivo se les ha atribuido un poder divino y una fuerza sobrenatural.

El joyero ejecuta sus obras sobre un fondo metálico, como el oro, la plata y el platino, mientras que para el bisuterero el metal constituye el elemento esencial. Estas dos profesiones, de técnicas muy semejantes, a veces se confunden. El grabado, el estampado, el esmalteado y el esmaltado pertenecen más al oficio del bisuterero, cuando aplican los diamantes o piedras finas en su trabajo. En cambio, el joyero se encarga esencialmente de la disposición de las piedras preciosas sobre el soporte de metal.

En estas profesiones, ejercidas por el hombre desde sus orígenes, la especialización se ha convertido en una regla, como en las demás ramas de la actividad profesional. Los joyeros, como los bisutereros, tienen su particularidad de creación artística. Las obras que firman tienen un carácter, un acento y un valor como si se tratara de un pintor o un escultor. La materia prima y la mano de obra pueden ser las mismas, pero el arte que las haya reunido los imprimirá un sello y un aspecto particulares. El éxito, como el fracaso, se deben al creador.

Ultimamente, en España se ha recurrido a los artistas y los grandes diseñadores. No hay más que recordar a Dalí. Pero también existen otros ejemplos en artistas más jóvenes, como Teno, Francisco Barrón o María Luisa Crahe. Para los artistas como para los joyeros, el metal y las piedras preciosas constituyen materiales para creaciones apasionantes y fecundas. Para un pintor, manejar unos colores inalterables, vibrantes y permanentes resulta un juego tentador, como para un escultor ornar valiosos lúmenes con metales nobilísimos. Sin duda alguna, el destino del artista es hacer nacer una obra



Aparte de constituir una joya en el arte de joyería y un testimonio histórico, su valoración actual alcanza la cifra de diez millones de pesetas. (Foto Torremochá.)

de la nada. Piensan, posiblemente, que en esta exposición del Parque de Atracciones, se pueden conseguir piezas de un gran valor, especialmente por su refinamiento y sensibilidad, tanto en el diseño como en la realización.

JOYERO Y BISUTERO

El joyero ejecuta sus obras sobre un fondo metálico, como el oro, la plata y el platino, mientras que para el bisuterero el metal constituye el elemento esencial. Estas dos profesiones, de técnicas muy semejantes, a veces se confunden. El grabado, el estampado, el esmalteado y el esmaltado pertenecen más al oficio del bisuterero, cuando aplican los diamantes o piedras finas en su trabajo. En cambio, el joyero se encarga esencialmente de la disposición de las piedras preciosas sobre el soporte de metal.

En estas profesiones, ejercidas por el hombre desde sus orígenes, la especialización se ha convertido en una regla, como en las demás ramas de la actividad profesional. Los joyeros, como los bisutereros, tienen su particularidad de creación artística. Las obras que firman tienen un carácter, un acento y un valor como si se tratara de un pintor o un escultor. La materia prima y la mano de obra pueden ser las mismas, pero el arte que las haya reunido los imprimirá un sello y un aspecto particulares. El éxito, como el fracaso, se deben al creador.

Ultimamente, en España se ha recurrido a los artistas y los grandes diseñadores. No hay más que recordar a Dalí. Pero también existen otros ejemplos en artistas más jóvenes, como Teno, Francisco Barrón o María Luisa Crahe. Para los artistas como para los joyeros, el metal y las piedras preciosas constituyen materiales para creaciones apasionantes y fecundas. Para un pintor, manejar unos colores inalterables, vibrantes y permanentes resulta un juego tentador, como para un escultor ornar valiosos lúmenes con metales nobilísimos. Sin duda alguna, el destino del artista es hacer nacer una obra

En Madrid funciona actualmente una Escuela de Joyería para la formación de los especialistas en esta materia, tan noble y llena de seducción.

ESCUELA DE JOYERIA

En Madrid funciona actualmente una Escuela de Joyería para la formación de los especialistas en esta materia, tan noble y llena de seducción. También funciona el Instituto Gemológico Español, que es una sociedad que se constituyó en el mes de junio de 1967, bajo el patrocinio del gremio de joyeros de Madrid. Los fines de este instituto son la enseñanza de la gemología, los trabajos de laboratorio para análisis de piedras y materiales gemológicos y las investigaciones sobre los mismos. En cuanto a la enseñanza, se dan cursos para el reconocimiento de cristalografía, óptica física, utilización de aparatos y análisis de gemas. En 1970, el Instituto Geológico y Minero le otorgó su patrocinio y el reconocimiento oficial a sus actividades.

LOS ARTESANOS

Otro aspecto de la exposición del Parque de Atracciones, aunque su representación no sea nutrida, es la que se refiere a la artesanía. Ha sido organizada por el Gremio Provincial de Artesanías Varias de Madrid, que agrupa en la actualidad a más de cuatro mil quinientos artesanos de todas las especialidades, algunos mundialmente conocidos. Su maestro mayor es don Julián Fernández Picazo, que, aparte de dirigir las actividades gremiales, es un artesano con una sensibilidad y un talento creador que le han proporcionado un prestigio internacionalmente. Entre los artesanos que exponen su obra hay que destacar los marfiles de Gumiel, la marquetería de Peralver, las porcelanas de los hermanos Algorta, los espejos de Artigas y las réplicas de arte religioso antiguo de Fernández Picazo.

ORGANIZACION PROFESIONAL

La presencia de estos artesanos en la exposición es casi simbólica, porque se trata de una pequeña representación para demostrar que el artesano ya no es un ser que trabaja solo, sino que existe una asociación gremial que los reúne. Uno de los principales objetivos es evitar su dispersión y consolidar una organización profesional. También habla que evitar que la auténtica creación artesanal degenerara en una producción folklorica y turística. Una de nuestras pretensiones—nos dice el señor Fernández Picazo—es que los jóvenes que se inician en una especialidad ejemplar en su oficio con todas las garantías de orientación y apoyo. Hasta ahora, para muchos artesanos su vocación suponía como ingresar en una orden religiosa, para la que antes había que hacer casi un voto de pobreza.

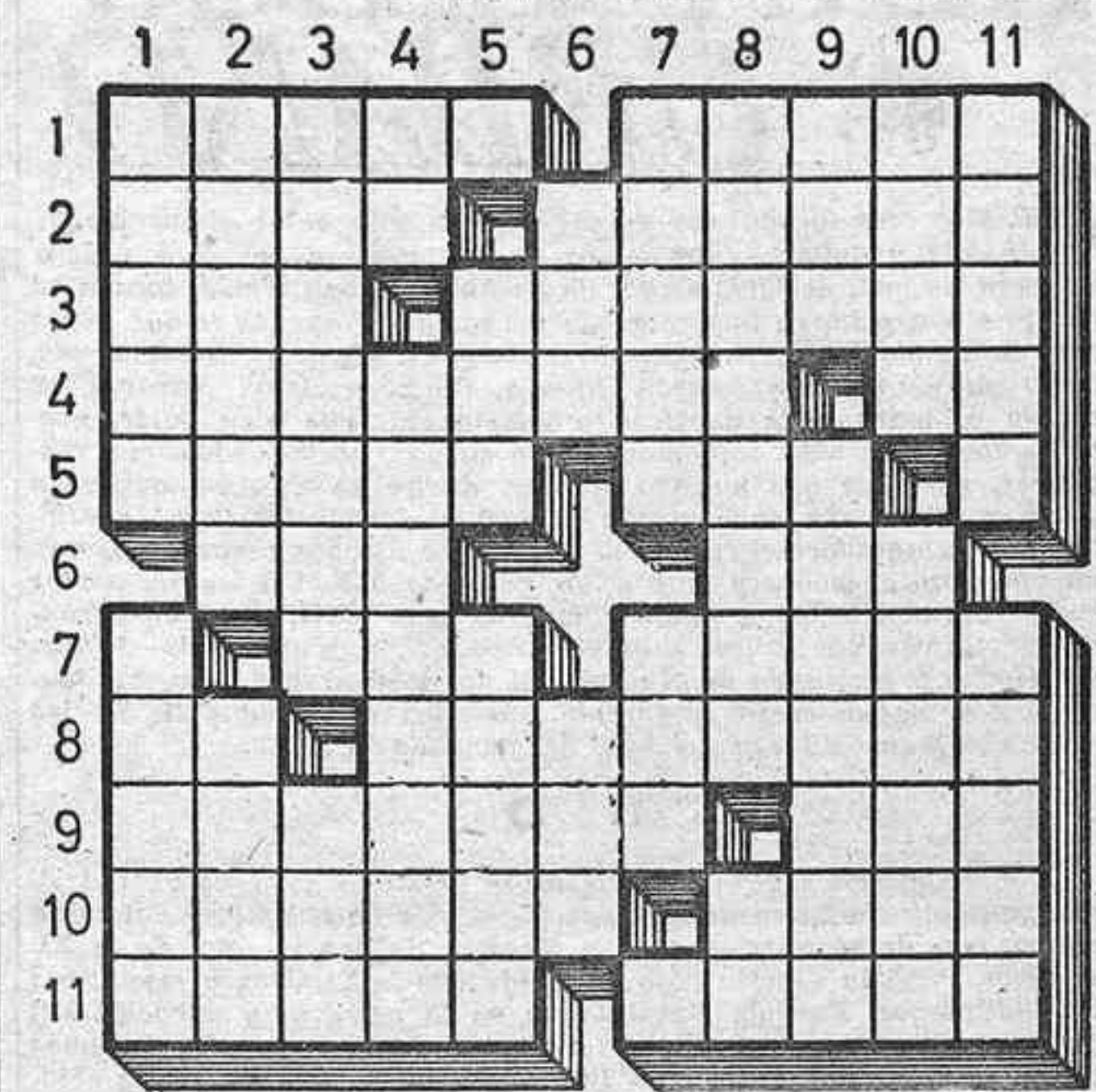
y volviendo al tema de la exposición, hay que decir que se trata de una muestra muy interesante y atractiva. No se han reunido demasiadas obras, pero se han seleccionado con un criterio acertado. Fuese a su exiguo número, la exposición está valorada en cincuenta millones de pesetas.

J. R. ALFARO

dos pulseras constituyen un auténtico alarde de sensibilidad y buen hacer artesano. (Foto Torremochá.)

CRUCIGRAMA

Por Pedro OCON DE ORO



Horizontales.—1: Color con que se cubre la superficie de los objetos de hierro y acero para preservarlos de la oxidación. Ir más allá de un punto determinado.—2: En geometría, líneas de intersección de los planos coordenados. Cualquiera de las tablas o planchas que en las ruedas hidráulicas reciben la acción del agua.—3: Río gallego. Acometidas repentinas de los sitiados contra los sitiadores.—4: En determinados casos, delitos punibles de oficio. Símbolo químico del radio.—5: Trozo sobrante de una tela. Apócope.—6: Emperador ruso. Número.—7: Afluente del Miño. En plural, número de tantos que en ciertos juegos de naipes toma cada jugador al comenzar el juego, para facilitar el tanteo.—8: Interjección. Magnánimo, de noble corazón.—9: Dejan pasar, a través de sus poros o intersticios, gotitas de algún líquido. Cabeza de ganado.—10: Planos inclinados donde se construyen o carenan las embarcaciones, a orillas del mar o de un río. Enfadó, irritó.—11: Escucharos. En plural, parte delantera de un avión.

Verticales.—1: En sentido figurado, examinar, estudiar detenidamente un asunto. Pez marino, con cuyos dientes tritura las conchas de los mariscos que le sirven de alimento.—2: Ventana dividida en el centro por una columna, formando un doble arco. En sentido figurado, ofendi, agravió.—3: Figuras, personas inconsistentes y volubles. Título que se aplicaba a los soberanos de Bulgaria.—4: Forma de pronombre. Que tiene la nariz grande.—5: Condimento. En plural, letra de los emblemas.—6: Tranquilidad. Aldea de la provincia de Lérida.—7: En plural, parte más ancha del remo. Concedan.—8: Instrumento que utilizan los cereros para pulir las velas. Desinencia de verbo.—9: Gana de beber. Público, sabido de todos.—10: Amarrar. Parte de la cabeza en que están los sesos.—11: Las letras que se hacen fácilmente en las tendebles y mal tejidas. Desaboridos.

SOLUCION

Horizontales: 1: Pavón. 2: Jiles. 3: Palata. 4: 8. 5: Sil. 6: Salidas. 7: 10. 8: 11. 9: 10. 10: 11. 11: 10. Verticales: 1: 1. 2: 1. 3: 1. 4: 1. 5: 1. 6: 1. 7: 1. 8: 1. 9: 1. 10: 1. 11: 1.

MAÑANA, día 12, a las 11,15

Reapertura del aristocrático TABLAO FLAMENCO

LOS CANASTEROS

BARBIERI, 10

CON UN GRANDIOSO Y EXTRAORDINARIO ESPECTACULO DE ARTE GITANO

Reserva de mesas

TELEFONOS: 232 39 51 - 231 91 72 - 231 95 72

TEATRO VALLE INCLAN

PRINCESA, 1. Teléfono 2411389 (aire acondicionado)

7 TARDE y 11 NOCHE

COMPANIA MONIGA RANDALL

presenta la comedia cómica

¡¡ QUEREMOS DIVORCIARNOS !!

de VINCY y VALMY, versión libre de TEJEDOR y OSUNA, con

LUIS MORRIS JOSE FRANCO PEPE RUIZ AMELIA MUÑOZ PATRICIA BORRAS LORENZO RAMIREZ

ACTRIZ INVITADA NELIDA QUIROGA

NARCISO IBAÑEZ MENTA

¿Un anhelo legítimo? ¿Un error injustificado? ¿Hay casos excepcionales?

1.739 representaciones en París. Interpretada dos veces en TV de Francia, Bélgica y Suiza

ESTE TEATRO NO REPARTE VALES

RETABLILLO URBANO

FUE el jueves último día de primer contacto entre el alcalde de Madrid y quienes entendemos en las cosas de la ciudad, tras del veraneo que, decididamente, de hecho y de calendario, toca a su fin. Fue una primera impresión de urgencia sin apenas tomar tierra tras de las marinerías jornadas de Salinas. La playa asturiana donde, como ya en reciente ocasión dijimos, tampoco Arias Navarro ha estado al margen de nuestros problemas ni, por otra parte, nosotros, los periodistas, le hemos dejado en paz, abrumándole con preguntas, para las que nuestro regidor, ducho en la Administración y en nuestro trato, tuvo siempre acertada respuesta. Pero la capital, no tan agradecida, recibió ese día a los últimos veraneantes con un aguacero de padre y muy señor mío, que obligó a los abnegados bomberos madrileños a realizar más de cien salidas y, demostrándonos una vez más su celo y su heroísmo, salvar a dos niños—Eduardo Alonso y Fernando de Amor—, si no de lo irremparable, tal vez, al menos, de un susto mayúsculo, víctimas en plena calle de las graves sorpresas a las que el agua desmandada da lugar.

Con seguridades y esperanzas sobre la mejor vida para Madrid, el Ayuntamiento ha reanudado sus tareas, ya en el umbral del curso nuevo, tras de renovar su voto a Nuestra Señora la Real de la Almudena, Patrona excelsa bajo cuya advocación vivimos y esperamos los madrileños. Función solemnísimas en la catedral y devoción del pueblo todo en la procesión con su Santa Imagen por las antiguas calles de la capital. Y ya aquí todos—por cierto que las cifras estadísticas nos dan más de medio millón de veraneantes rezagados que, para satisfacción de la Renfe, nos llegaron en tren—, la vida madrileña, desde el trepidar de la calle a las más altas actividades, va adquiriendo su ritmo normal. En el ámbito intelectual fue capítulo de primera entidad la inauguración, por el ministro de Educación y Ciencia, del V Congreso Internacional de Filosofía Medieval, y, en otro orden, una primera exhibición sorprendente dentro del catálogo de las que en Madrid se preparan para en breve: la de Joyería y Artesanía, organizada por el gremio de joyeros y de artesanos varias y el Comité Español del Diamante, en colaboración con el grupo de joyeros y artistas diseñadores. Bellas y admirables creaciones, en las que se ponen de manifiesto el desvelo y el arte de nuestros más destacados joyeros.

La fulgurante muestra a que nos referimos está instalada en el Parque de Atracciones, que días más tarde fue escenario de la ya tradicional competición infantil de castillos y esculturas en la arena, de la que ha resultado vencedora para la final nacional, y entre más de siete mil participantes, la niña María Salud Varea. Y también la frondosa geografía de la Casa de Campo fue grato rincón elegido para que los niños de la Operación Plus Ultra, llegados de Roma y fugaces huéspedes de Madrid, recibiesen en, agasajo de la empresa del Teleferico, que en un santiamén les facilitó el salto desde el balcón ameno de Rosales al encinar antiguo del parque montañés.

Madrid tuvo también en la semana su negro crespón con dolor sincero en los corazones. Un joven prócer, inteligente y bueno, culto, cordial y amigo del pueblo, se ha extinguido en las lejanas latitudes de América, viniendo a descansar para siempre en tierras de Madrid: el duque de Alba. Por la senda enarenada del jardín de Liria, por la que en fechas distantes emprendieron el último viaje figuras señeras de la casa ducal y también la que fue emperatriz de los franceses, llegada a esta ciudad para morir—la casi legendaria Eugenia de Montijo—, pasó hace sólo horas el cadáver de este gran amigo de los madrileños, para ir a reposar al panteón de Loeches. En el "cine" doméstico que distrae nuestros breves asuetos caseros, en la televisión, todos seguimos también esta semana con interés el desarrollo de la Olimpiada de Munich. Y todos también sentimos en el corazón el aguijónazo del drama que ha venido a turbar lo que siempre fue signo de paz y de hermandad, asociándonos al dolor general. La comunidad israelita de Madrid acudió a los sufragos en la sinagoga de nuestra ciudad por la paz y en recuerdo de las víctimas de la Villa Olímpica y de la base alemana de Fuerstenfeldbruck.

Y, por último, en Barajas, llegadas de viajeros de todas las geografías. De la más cercana, Luis Miguel Dominguín, aún en la camilla en la que le postró la cogida en la plaza francesa de Bayona; de la más lejana, esa dama de la Unión Soviética presidenta de la Cruz Roja Rusa, invitada de honor a la Fiesta de la Vendimia, de Jerez: Trojan Nadjehda, llegada precisamente de Moscú.

Rafael LOPEZ IZQUIERDO

El VI Congreso Europeo de Cardiología se celebrará en Madrid

Se han recibido solicitudes de todo el mundo y asistirá 3.000 especialistas

Tres mil médicos cardiólogos de todo el mundo se darán cita en Madrid, entre los días 24 y 30 de este mes, en el VI Congreso Europeo de Cardiología—cuya presidencia de honor ostentará Su Excelencia el Jefe del Estado y el Príncipe de España—, que se celebrará en el Palacio de Exposiciones y Congresos de nuestra capital. Aun cuando el Congreso es de ámbito europeo, se han recibido solicitudes, como anteriormente indicamos, de todo el mundo: Arabia, Australia, Egipto, Estados Unidos, Centroamérica, repúblicas hispanoamericanas, Japón, Suráfrica, Israel y otros muchos países.

Desde hace dos años el Comité organizador del Congreso, presidido por el doctor F. Díaz—cuya Secretaría está a cargo del doctor De la Hoz Fabra—, viene trabajando para la puesta en marcha de este Congreso. Sólo un dato: el Comité organizador ha mantenido correspondencia con sesenta y cinco países y ha enviado más de treinta mil cartas. Veintiséis hoteles de Madrid tienen reservadas a las habitaciones para los congresistas de relieve mundial. En un alarde de auténtica coordinación con la Sociedad Española de Cardiología, la comisión organizadora del Congreso ofrece a los jóvenes cardiólogos españoles en período de formación becas con el fin de que puedan asistir a los actos científicos de este VI Congreso Europeo de Cardiología.

INGRESO EN EL CUERPO DE LA ADMINISTRACION CIVIL DEL ESTADO

AUTORIZACIONES DE EXPLOTACION DE BANCOS DE MARISCOS Y PESCA DEL CORAL

El "Boletín Oficial del Estado" de hoy lunes, 11 de septiembre, publica, entre otras, una resolución de la Presidencia del Gobierno por la que se señala la fecha del sorteo para determinar el orden de actuación de los participantes en las pruebas selectivas de ingreso en el Cuerpo Administrativo de la Administración Civil del Estado.

CONDECORACIONES

Un decreto del Ministerio de Asuntos Exteriores consigna la concesión de la gran cruz de Isabel la Católica a don Gonzalo J. Facio, y otro del mismo departamento señala la concesión de la gran cruz de la Orden del Mérito Civil a don José Luis Cardona.

PROFESORES DE INSTITUTO

Por una resolución del Ministerio de Educación y Ciencia que publica asimismo el "B. O. E." de hoy lunes se publican los cuestionarios que han de regir en los con-

curso-oposición restringidos que se convoquen para proveer plazas de profesores especiales numéricos de taquigrafía y estenografía en institutos técnicos de enseñanza media.

Por sendas órdenes del Ministerio de Comercio insertas en este "Boletín" se autoriza la explotación en régimen comunitario de todos los bancos naturales de almeja, ostra, berberecho, vieira, chirla, naupio de Moaña, distrito marítimo de Cangas, y la explotación de bancos naturales de moluscos en las zonas y de superficie que se indican.

Por otra orden del mismo departamento se autoriza la instalación de un parque de cultivo de corales en la ría de Aldán.

Finalmente, otra orden del mismo Ministerio autoriza la pesca del coral a don Juan Pulgvert Buzgada.

El próximo día 15 comenzará el año académico

La Delegación Provincial de Educación y Ciencia de Madrid ha hecho público el calendario escolar para el año académico que comenzará el próximo viernes día 15 y concluirá el 14 de septiembre del próximo año para todos los centros docentes de la provincia de Madrid, oficiales y privados, a excepción de los dependientes de la Universidad. Según dicho calendario,

las enseñanzas especializadas no integradas en el régimen común solicitarán horarios de acuerdo con sus peculiaridades.

La vacación de verano para este año académico comenzará el 1 de julio, para terminar el 14 de septiembre, y la de Navidad será entre el 23 de diciembre próximo y el 7 de enero de 1973, ambos días inclusive. La de Semana Santa será entre el 15 y el 22 de abril de 1973, ambos inclusive.

Las juntas municipales podrán proponer las fechas de las festividades de tipo local.

Los días festivos, aparte de treinta y seis domingos fuera de las vacaciones y los días comprendidos en ellas, serán el 12 de octubre, fiesta de la Hispanidad; 1 de noviembre, todos los Santos; 8 de diciembre, la Purísima Concepción; 19 de marzo, San José; 1 de mayo, San José Obrero; 15 de mayo, San Isidro; 31 de mayo, la Ascensión del Señor; 21 de julio, Corpus, y el 29 de mismo mes, San Pedro y San Pablo.

Quedan, pues, reducidos a ochocientos veinte días lectivos los del curso 1972-73.

Otros detalles del calendario escolar referido los señala la circular que la Delegación Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia, en Madrid, ha cursado a los centros de enseñanza interesados.

S O C I E D A D

ENLACE ABAJO BODEGA-CLEMENTE

En el templo de Nuestra Señora del Rosario, de la villa de Castilblanco de Henares, se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita Mari Lolá Clemente del Castillo con don Angel Abajo Bodega. Apadrinaron a los contrayentes la señorita María Jesús Clemente del Castillo y don José Luis Bodega Simón. Como testigos firmaron el acta, por parte de la desposada, don Teodoro Clemente, don Nicolás Vela, don Juan Antonio Simón y don Andrés Troyano, y por parte del novio, don Benigno y don Fernando Abajo y don Jesús y don Pedro Esteban.

El nuevo matrimonio, que recibió muchas felicitaciones, ha emprendido largo viaje de bodas por España.

NATALICIOS

La esposa de don Luis Sastrón Gandullo, de soltera Virginia Urioste y Ramón y Cajal, hija de los marqueses de Ramón y Cajal, ha dado a luz felizmente una niña, primero de sus hijos, que con el sacramento del bautismo recibirá el nombre de María. La pequeña será apadrinada por su tía la señorita Alicia Urioste y Ramón y Cajal y por don Alfonso de Sarrástegui y Pérez Caballero.

Ha dado a luz con toda felicidad una hermosa niña, primero de sus hijos, la esposa de Herrero Mateo, de soltera María del Carmen García-Ramal y López de Haro, hijo del ministro de Relaciones Sindicales, don Enrique García-Ramal, y de su esposa, doña María del Carmen López de Haro. Tanto la madre como la recién nacida, que recibirá con las aguas bautismales el nombre de Patricia, se encuentran perfectamente.

NECROLOGIAS

DOÑA MARIA DEL SOCORRO FIGUEROA, VIUDA DE GOMEZ PRIETO

Nuestro entrañable compañero de redacción José Gómez Figueroa pasa por el dolor del fallecimiento de su madre doña María del Socorro Figueroa González, viuda de Gómez Prieto, triste circunstancia ante la que nos asociamos de todo corazón al sentimiento del querido compañero y amigo y de sus familiares. Por sus virtudes, su espíritu cristiano y su trato cordial, doña María del Socorro era muy estimada de cuantos la conocieron y trataron. De edad avanzada—había cumplido ahora los ochenta y tres años—, sufrió un accidente en el pasado mes de julio, del que, desgraciadamente, no pudo recuperarse, a pesar de haberse agotado todos los medios de la ciencia y de los cuidados de los suyos, falleciendo cristianamente en la mañana del pasado sábado.

Son hijos de la finada don Abelardo, casado con doña Pilar Mar-

tín Aparicio, y nuestro compañero José, cuya esposa es doña María de los Dolores Barrios Aragón; a todos los cuales, así como a sus demás familiares, hacemos llegar desde estas líneas la sincera expresión de nuestro sentimiento.

El cadáver de la señora viuda de Gómez Prieto recibió cristiana sepultura en el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena en la mañana de ayer domingo. Descanse en paz. El funeral por el alma de la finada se oficiará el próximo viernes día 15, a las once, en el templo parroquial de San Pío X, calle del Doctor Casal, 9, barrio de la Montaña, entre el paseo de Monistrol y la avenida de la Ribera del Manzanares.

DON JOSE MARIA DE RIVAS EULATE

Ha causado hondo pesar, especialmente en los medios de la arquitectura, el fallecimiento en Madrid de don José María de Rivas y Eulate, arquitecto. De ilustre familia, era el finado persona llena de bondad y simpatía y de trato afable, cualidades que le habían captado numerosos afectos. Ejemplo de caballerosidad, esposo y padre entrañable, hace poco más de un año quedó viudo y el dolor de la pérdida de su esposa influyó en parte en su naturaleza, que no ha podido ahora superar una aguda dolencia que ha determinado el fatal desenlace.

A sus hijos, doña Isabel, don Alejandro y don Alberto, expresamos desde estas líneas nuestra más sincera condolencia.

DOÑA ANA DE ZAVALA, VIUDA DE LAFORA

En su residencia de Madrid ha fallecido la virtuosa señora doña Ana de Zavala Fring, viuda del que fue ilustre psiquiatra doctor Lafora. Sus hijos, don Carlos, don Víctor y doña Luisa, así como sus demás familiares, reciben en estos momentos numerosos testimonios de pésame, a los que el nuestro muy sincero va unido.

Concursos periodísticos

El próximo día 12 termina el plazo de envío de trabajos al concurso periodístico sobre la VIII Feria de Muestras de Castilla y León, trabajos que deberán enviarse al Comité Ejecutivo de la misma, apartado de Correos 423, de Valladolid.

El plazo de admisión de trabajos para el I Concurso Periodístico de Campamentos Juveniles convocado por la revista de información general "En Pie" concluirá el próximo día 30. Las bases pueden solicitarse en la dirección de dicha publicación, calle Hortaleza, 104, en Madrid, distrito postal 4.

Los médicos de la Prensa

QUIRURGIA ORTOPEDICA Y REHABILITACION.—Una vez terminadas sus vacaciones, el doctor don Jaime Pérez-Bustamante, cirujano de ortopedia y rehabilitación, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa de Madrid, ha reanudado su consulta en Francisco de Sola, 54, duplicado, pudiendo los señores socios solicitar hora, previa llamada a los teléfonos 243333 ó 4152332.

ASISTENCIA DOMICILIARIA.—El doctor don Sebastián Rasco López, de nuevo en Madrid después de su descanso de verano, reanuda su consulta para los señores socios domiciliados en los edificios de Narvéz todas las tardes, excepto las de sábados y festivos, en paseo de la Reina Cristina, número 34, piso cuarto izquierda, y previa llamada telefónica al número 2519259.

ANALISIS CLINICOS.—Finalizadas sus vacaciones, el doctor analista don Angel Urbano Pérez seguirá su consulta en su domicilio, calle de Alcántara, 50, teléf. 403464.

ENDOCRINOLOGIA, DIABETES Y NUTRICION.—Se ha reintegrado a su consulta en Serres, número 8, teléfono 2252850, por las tardes, de cinco a siete—excepto festivos—, el doctor don Juan Martínez Díaz, de esta especialidad.

CUPON DE CIEGOS

En los sorteos de la Organización Nacional de Ciegos celebrados entre los días 4 y 9 del actual, se sortaron premiados los siguientes números: el día 4, el número 673; el día 5, el 721; el día 6, el 856; el día 7, el 620; el día 8, el 620, y el día 9, el 673. Ayer domingo, como día festivo, no hubo sorteo.

†

LA SEÑORA

Doña Socorro Figueroa González

VIUDA DE GOMEZ PRIETO

FALLECIO EN MADRID EL DIA 9 DE SEPTIEMBRE DE 1972

a los ochenta y tres años de edad

RECONFORTADA CON LOS AUXILIOS ESPIRITUALES

R. I. P.

Sus hijos, Abelardo y José; hijas políticas, Pilar y María Dolores; nietos, bisnietos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral por su eterno descanso se celebrará el próximo viernes, día 15, en la parroquia de San Pío X (Doctor Casal, 9), a las once de la mañana.

Los niños de la Operación Plus Ultra, agasajados en Bilbao

BILBAO. (Cifra.)—Los dieciséis niños que componen este año la Operación Plus Ultra llegaron a Bilbao procedentes de Madrid, iniciando su recorrido por diversas provincias españolas.

Tras ser recibidos en el aeropuerto de Sondica por miembros de la organización y representantes de los medios informativos, los pequeños iniciaron una excursión por la costa vizcaína, parando en Archanda, para proceder a la puesta en servicio de un centro de primeros auxilios que la Cruz Roja juvenil ha instalado en esta zona campestre y de recreo de los sábados, domingos y festivos. Este centro ha quedado montado dentro del equipo emisor que Radio Bilbao de la cadena S. E. R., tiene en el citado monte.

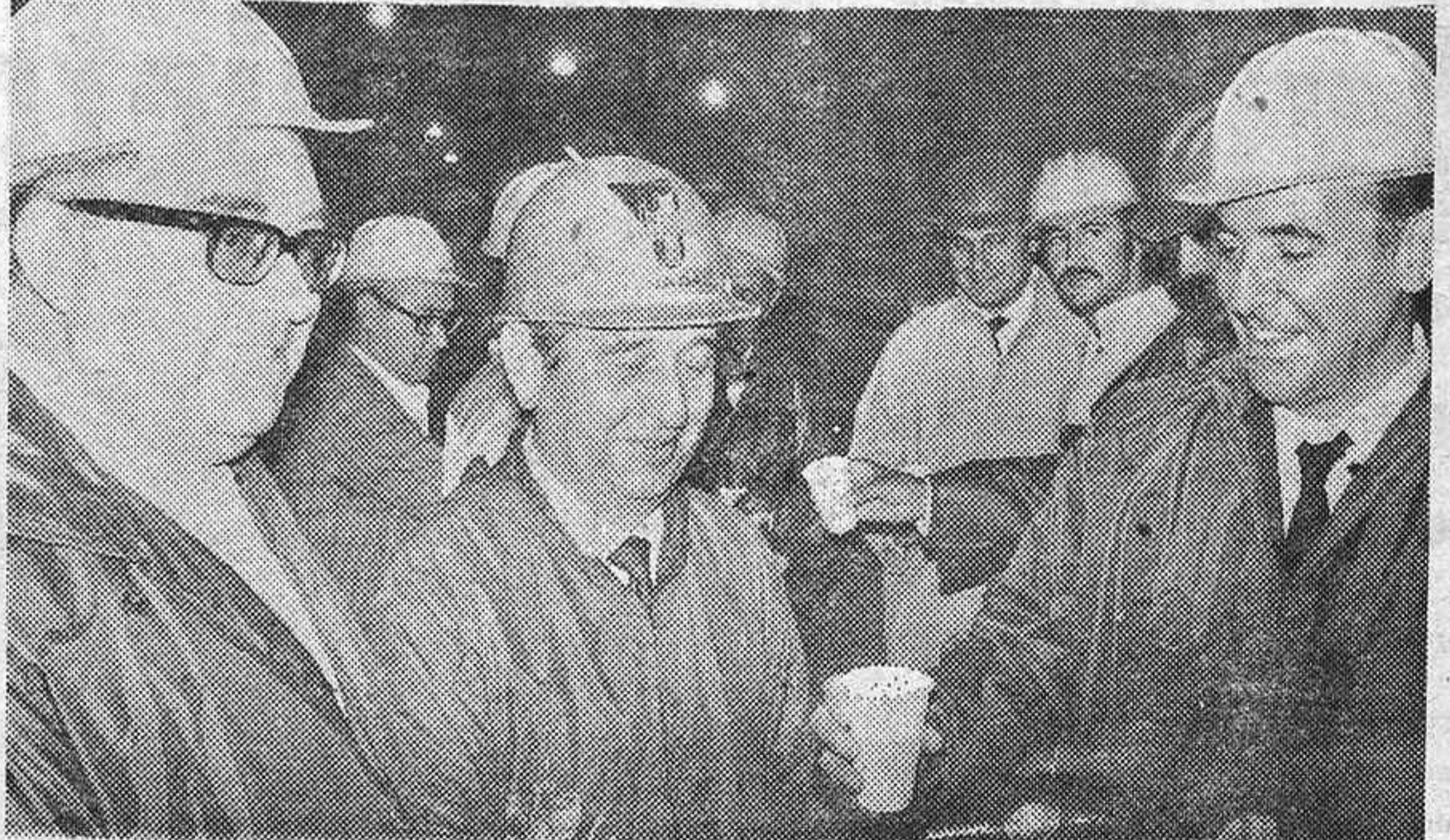
El niño Ricardo Jaca Berastegui, de nueve años, vecino de Arbizu

(Navarra), izó la bandera de la Cruz Roja juvenil, que había sido llevada ante el mástil por sus compañeros de la Operación Plus Ultra. Seguidamente les dieron la bienvenida el presidente provincial de la Cruz Roja y el director de Radio Bilbao, señores Tarmona y Ruiz de Velasco, respectivamente, quienes les entregaron obsequios.

La ejemplar representación infantil continuó viaje a Pedernales, donde se ofreció un almuerzo. Luego visitaron el frontón de Guernica, y regresaron a Bilbao para presenciar una sesión de cine infantil en el hotel donde se alojarán hasta el martes, fecha en que continuarán viaje a San Sebastián.

Hoy, lunes, está prevista una recepción a estos niños en el Ayuntamiento de Bilbao.

Perforado totalmente el túnel del Talave



Ha quedado perforado en su totalidad el túnel del Talave, tramo clave en las importantes obras del trasvase Tajo-Segura, en tierras de Albacete. A este final de obra trascendental acudió el ministro de Obras Públicas, don Gonzalo Fernández de la Mora, que aparece aquí—derecha del grabado—en un sencillo brindis de celebración del acontecimiento, con diversas autoridades y técnicos de su departamento ministerial. (Foto Cifra Gráfica.)

VA POR EL
3^{er}
MES con 100.000 espectadores

"PROVOCATIVA!"
"CRUEL!"
"VIOLENTA!"
"ALUCINANTE!"
"EVASIVA!"
"SOBREGOGEDORA!"
"ENVOLVENTE!"

La crítica y el público, unánimes

EL DIOS DE LA MUERTE ASESINA OTRA VEZ

SAMANTHA EGGAR · ALEX CORD con NADJA TILLER

70^m

Una gran selección del cine Conde Duque

†

Doña Gregoria Carbajo de Prada

VIUDA DE PUENTE

FALLECIO EN GALENDE (ZAMORA) EL DIA
15 DE AGOSTO DE 1972

a los setenta años de edad

DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS
Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Sus hijos, Angela, José Antonio y Gregorio; hijos políticos, Martín Pascual, Edith Coaranta y Luisa Ricoy; nietos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral que se celebrará el día 15 de septiembre, a las once de la mañana, en la parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel (grieta de la Iglesia) será aplicado por su eterno descanso.

NOTICIERO BREVE

Funcionarios de Correos.—Ante determinadas propagandas de academias privadas con respecto a próximas oposiciones a funcionarios de Correos, la Dirección General del Ramo aclara que son mil las plazas convocadas de carteros y quinientas las de subalternos, y que no es exacto que para aspirar a ellas baste con saber leer y escribir y las cuatro reglas, sino que se exige el conocimiento de un programa publicado en el "Boletín Oficial del Estado" del 21 de agosto último y del 4 del mismo mes—números 200 y 186, respectivamente—, que pueden consultar los interesados.

Escuela de Pediatría y Puericultura.—Se convocan cincuenta plazas mediante concurso-oposición para cursar el primer año de la especialidad. Matrícula, hasta el 10 de octubre y más información en Secretaría de la Cátedra, en el Hospital Clínico, Ciudad Universitaria, ala sur, planta sexta, por las mañanas, teléfono 244 15 00, extensión 476.

Mejor alumno de publicidad.—En el Instituto Nacional de Publicidad ha sido entregado el premio al mejor alumno de publicidad de 1971 a la señorita Margarita Fer-

nández Henkel, alumna de la Escuela de Publicidad del Centro Español de Nuevas Profesiones, de Madrid. Le hizo entrega del galardón el director del Instituto, don Juan Luis Calleja, que destacó las cualidades y la labor de la galar donada y la felicitó en nombre propio y del ministro de Información y Turismo y del subsecretario del Departamento, presidente del Patronato del Instituto y de la Comisión Permanente, respectivamente. El premio consiste en un viaje de estudios en el extranjero y en un importante lote de libros técnicos.

Escuela de Genealogía, Heráldica y Nobiliaria.—Queda abierta la matrícula en Secretaría de esta Escuela—Instituto Salazar y Castro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas—, en Duque de Medinaceli, 4, de cinco a ocho de la tarde, para los cursos de Nobiliaria, Heráldica y Genealogía, etcétera, y Derecho Nobiliario, Ordenes Militares, etc., encareciéndose la urgencia en la solicitud por ser limitado el número de plazas.

Empresa modelo de Seguridad Social.—Convocado el concurso libre para la concesión de veinticinco títulos de empresa modelo en

Seguridad Social, al que podrán concurrir las empresas radicadas en la provincia de Madrid; se recuerda que las bases están expuestas en la Delegación Provincial, calle de Sagasta, 6, y en las agencias urbanas comarcales, pudiendo recabarse también llamando al teléfono 221 46 70 para su remisión por correo, y que el plazo de admisión de solicitudes terminará el próximo viernes, día 15.

NECROLOGICA

Ha muerto Ricardo Aguilera

Don Ricardo Aguilera, escritor y editor de libros de ajedrez y ciencias humanas, falleció en la madrugada del domingo tras una larga enfermedad en la clínica de La Paz. Había nacido en Málaga hace sesenta años. Deja esposa y cuatro hijos. Fue director en Madrid de la revista "Ajedrez Español".



C.O.U.

CURSO DE ORIENTACION UNIVERSITARIA TORVAL'L

Director: Don Antonio Vassallo Parias Subdirector: Don José Luis Torrent Franz

Centro dependiente de la Universidad Complutense de Madrid.
EDIFICIO COMPLETO dedicado a Enseñanzas Superiores, situado en el corazón de nuestra Capital. Con todas las modernas instalaciones para una adecuada preparación universitaria.

* COMUNES * OPTATIVAS:

I	II	III	IV
Física	Filosofía	Introducción a las Ciencias Jurídicas	Técnicas Gráficas (Dibujo Técnico). Expresiones Artísticas
Química	Latín	Intr. a las Ciencias Médicas	
Biología	Griego	Intr. a las C. Sociales y Económicas	
Geología	Historia	Intr. a la Tecnología	
Matemáticas especiales	Francés		
	Alemán o Inglés		

También C.O.U. ESPECIAL, con preparación simultánea, para ingreso en Academias Generales Militares: Tierra, Mar y Aire.
Nuestro calculador electrónico será utilizado para el estudio de los alumnos.
El Curso comenzará el día 15 de Septiembre. Grupos: mañana y tarde.

Todas estas enseñanzas serán impartidas por Doctores Ingenieros, Licenciados y Profesores especializados

ACADEMIA TORVAL'L

San Mateo, 15
TELEF. 223 30 82
MADRID-4

BUENA TACTICA Y TOTAL SUPERIORIDAD

Exhibición y victoria atlética

- **Gárate y Ovejero marcaron en cada tiempo.**
- **Los atléticos se adueñaron del centro del campo, bien capitaneados por Adelardo.**
- **El Oviedo no acertó en el marcaje y sólo reaccionó cuando tenía dos goles en contra.**

OVIEDO, 10. (Crónica telefónica de nuestro redactor enviado especial.)—Alineaciones:

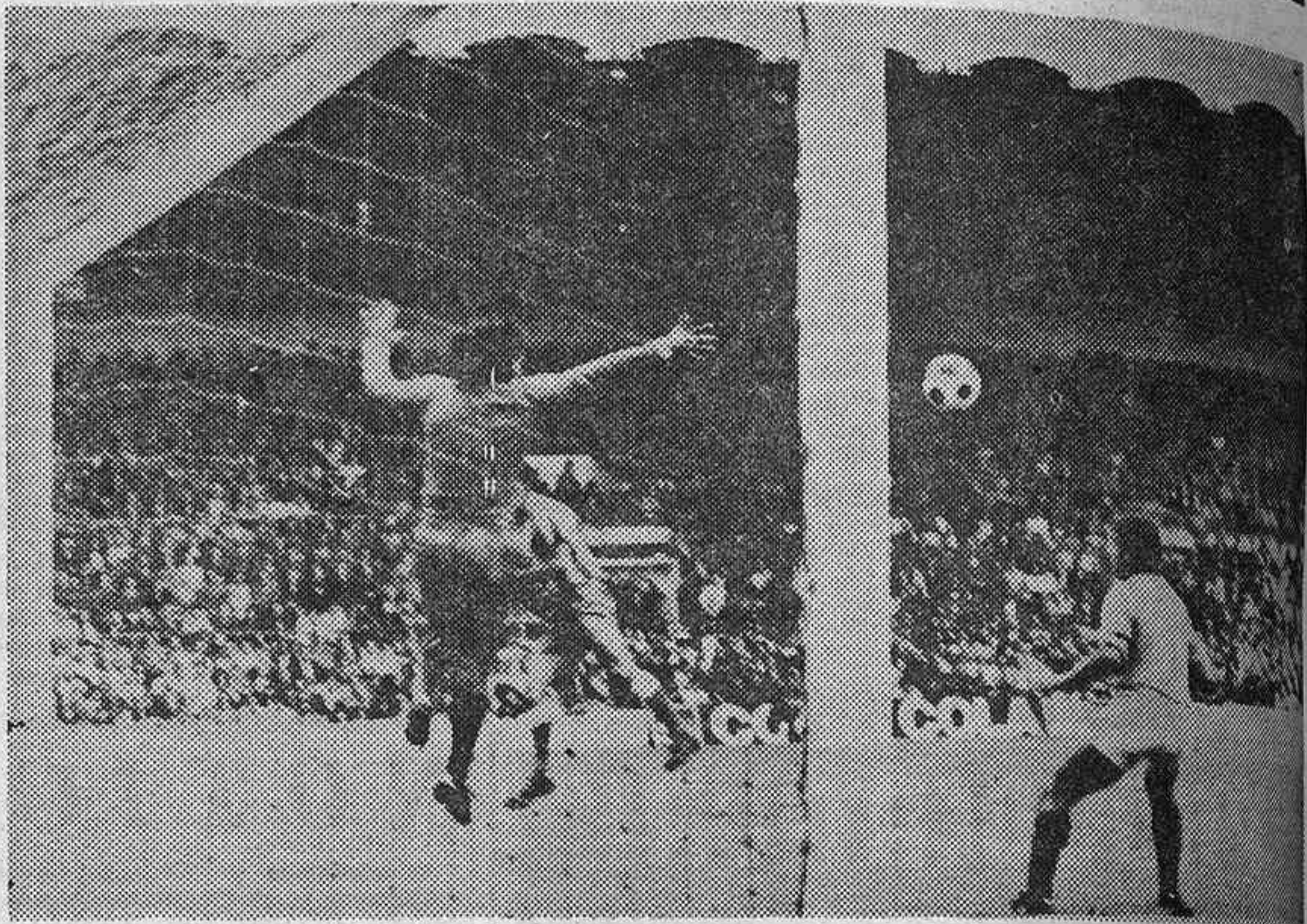
REAL OVIEDO: Lombardía; Carrete, Tensi (Marianín), Juan Manuel; Iriarte, Vicente; Javier, Jacquet, Galán, Bravo, Uría.

ATLETICO DE MADRID: Rodri; Melo, Ovejero, Capón; Adelardo, Iglesias; Ufarte, Salcedo, Gárate, Irureta, Alberto (Becerra).

RESULTADO: Real Oviedo, 0; Atlético de Madrid, 2 (Gárate, Ovejero).

GOLES: A los veintiocho minutos, Adelardo se internó con seguridad por la banda derecha e hizo un magnífico servicio a Gárate, quien lo aprovechó magistralmente para rematar de derecha muy fuerte, sin que Lombardía pudiera hacer más que desviar ligeramente la pelota a su propia red. Al minuto de la segunda parte, Gárate fue objeto de una falta cerca del banderín derecho, que sacó Ufarte hacia atrás y al centro, para que Ovejero empalmara con la pierna izquierda y el balón, desde lejos, se colara en la puerta ovetense cerca de un palo.

ARBITRO: El señor Franco Martínez pudo llamar la atención y amonestar a algunos jugadores, pero se supo mal ayudado por sus auxiliares y no quiso echar leña al fuego. Perjudicó una vez al Oviedo al no conceder la ley de la ventaja, pero también se equivocó lo suyo en contra del Atlético en fuercas de juego que el mismo linier que las señaló hubiera podido mantener, pues se precipitó en apreciaciones que luego no se produjeron. No influyó en la marcha del encuentro ni en el resultado, salvo en la contada ocasión que señalamos de los ovetenses.



Este fue el gol de Gárate que abrió el camino al triunfo del Atlético en Oviedo. El portero asturiano batido por el remate del internacional rojiblanco. (Foto Cifra.)

Jugaron cuanto quisieron

Es tal la diferencia que existe entre el fútbol del Atlético de Madrid y del Oviedo que el resultado de 0-2 que consiguió en el repleto estadio de Carlos Tartiere nos parece exiguo. Los atléticos dieron una gran lección en todos los aspectos. Fue la exhibición de unos campeones que no quisieron esforzarse más que lo preciso para asegurarse la victoria, mientras que los asturianos pecaron de bastantes defectos tácticos, si bien no se entregaron en ningún momento, pues el encuentro resultó muy competitivo. Incluso con el 0-2 ya en el marcador, y cuando los visitantes precisaban al máximo sus devoluciones, pases y entregas medidas, como si con ellos quisieran sentar cátedra en este remozado estadio donde tantas figuras futbolísticas realizaron maravillosas jugadas... El Atlético de Madrid fue superior en todo, y aunque sus hombres no se desplazaron a gran velocidad, sí lo hicieron con el balón en intercambios al primer toque, que trastocaron los alocaos intentos de los locales por neutralizar aquel tejer y destejer constante que les fue envolviendo como sutil tela de araña, hasta dejarles inmovilizados y dispuestos para el sacrificio final. Los "hilos" estuvieron en los hábiles pies de Adelardo, Salcedo e Irureta, que se adueñaron con autoridad del centro del campo, bien apoyados en la firmeza de un Ovejero colosal y en la ayuda que siempre encontraron en mayor o menor escala en sus compañeros Alberto, Ufarte y hasta el mismo Gárate, para después del descanso coger este último cometido de enlace los sustitutos Becerra y Luis. El juego sereno, exacto e increíblemente sincronizado de los atléticos fue muy superior al de los ovetenses, que sólo tuvieron ráfagas de buen hacer cuando los dos extremos Javier y Uría, en especial este último, se sacudieron el "complejo" de inferioridad, cosa curiosa cuando ya tenían sobre sus espaldas dos goles en contra. Por ello, la segunda parte del encuentro fue más movida, competitiva e interesante, aunque en ningún momento el Atlético

diara muestras de dejarse arrebatar la supremacía, que impuso a través de ese manantial inagotable de buen fútbol que constituyeron sus jugadores Adelardo y Salcedo.

CON EL FUTBOL PRECISO

El Atlético de Madrid fue inteligente en todo. Desde el planteamiento inicial con la situación de su mayor y mejor contingente de hombres en el centro del campo, hasta en la colocación de los dos o tres delanteros. Adelardo, Salcedo, Irureta y también Alberto mandaron a placer en la zona intermedia, mientras Gárate, plétórico de ganas de correr y pelear, se llevó tras de sí a la defensa hacia su exterior izquierda y Ufarte se encargaba de escalonar con él por el centro con entregas largas y adelantadas. Así, la banda derecha quedó siempre libre para que por ella pudieran intentar la internada Melo, Adelardo, Salcedo y hasta el mismo Irureta si llegaba el caso. Y también así fue de fácil que el medio Vicente, encargado de marcar a Gárate, quedara lejos del eje de su puerta, sin que Iriarte ni Jacquet pudieran taponar el centro cuando los rojiblanco se lanzaron en numeroso grupo al ataque decidido, aunque sin prisas. Pisó firme el Atlético, que sólo tuvo que preocuparse de cortar las galopadas de los extremos Uría—peligroso en los remates—y Javier, a las que se sumó el fútbol duro y fuerte de Bravo, pues Galán estuvo bien vigilado por Iglesias.

Mientras Salcedo, Adelardo e Irureta no perdieron de vista a los hombres que les correspondió marcar, no sucedió lo mismo en el bando contrario, lo que dio indudable ventaja a los muchachos de Merkel, que actuaron a placer.

RONDO LA GOLEADA

Ya a los quince minutos el Atlético pudo conseguir ventaja en una escapada de Melo por su banda, con centro pasado sobre puerta, que Irureta no alcanzó con la cabeza en su salto. Quizá el exceso de nervios por parte de los locales puso el partido al borde de la violencia cuando Vicente entró

por dos veces peligrosamente a Ufarte y Javier metió su pie a un balón que iba a despejar Capón, lastimándole. A los veinticinco minutos Irureta desperdició una buena oportunidad al rematar de cabeza lejos de la puerta. En la jugada debió lastimarse el central Tensi, que al minuto fue sustituido por Marianín, con el consiguiente cambio de jugadores en sus habituales cometidos, pues Vicente quedó de defensa "escoba", mientras Iriarte se encargó del marcaje de Gárate y Javier se replegó en su demarcación para dejar sitio en la delantera al recién incorporado. El momento psicológico creado por estas permutas fue aprovechado sabiamente por el Atlético, que forzó un poco el ritmo de su juego y atacó más decidido. Y dos minutos después consiguió ventaja justo por el camino que se había dejado abierto en la banda derecha, en una gran jugada de Adelardo que finalizó con maestría Gárate, a pesar de que su nuevo vigilante procuró estorbarle. Fueron unos instantes en los que se presumió que el Atlético iba a dejar sentenciado el resultado con algún gol más, pues el Oviedo sólo tuvo un par de reacciones con remates deficientes de Galán y Marianín.

EL TANTO DE LA SERENIDAD

Becerra salió en la segunda parte en puesto de Alberto, y a las primeras de cambio un defensa derribó a Gárate, falta que Ufarte sacó hacia Ovejero, quien empalmó sin parar de izquierda el segundo gol atlético. Un tanto que prestó no poca tranquilidad al equipo visitante, pero que no derrumbó al Oviedo. Fue curioso ver cómo al comprobar los asturianos que tenían el encuentro perdido se sacudieron el agarrotamiento y el temor a sus poderosos rivales y se lanzaron en busca de acortar distancias. Jugó entonces el Oviedo su mejor y más rápido fútbol, posiblemente porque el Atlético cedió algo de terreno confiado en sus fuerzas de las líneas de atrás. A los ocho minutos, Jacquet entró por detrás a Gárate y el ariete resultó tan seriamente tocado que tuvo que dejar el campo con visible cojera sin aguardar a que Luis le reemplazara como se hizo un minuto después. En este espacio de tiempo Javier consiguió in-

ternarse y cuando iba a meterse en el área grande fue cargado por Capón, falta que señaló el señor Franco Martínez sin aplicar la ley de la ventaja, puesto que varios delanteros asturianos se encontraban en buena posición para continuar la jugada cara al gol.

El Oviedo dominó mucho a base de derrochar entusiasmo, pero el Atlético le cortó sus vuelos con un fútbol perfecto al primer toque, en el que Luis, Adelardo, Salcedo e Irureta se recrearon hasta casi convertir aquéllos en un "baile" inacabable. Se tuvo que bregar mucho por uno y otro bando, pero mientras los asturianos sólo parecían capaces de crear algunos momentos de presión por los extremos, los rojiblanco fueron infinitamente superiores en el control de las jugadas, y el público acabó reconociéndolo. Sin embargo, a los treinta y tres minutos, una buena escapada de Javier, con medido pase a Marianín, debió convertirse en gol para el Oviedo, pero este delantero, con toda la portería vacía delante, cuando detrás acudía Juan Manuel—que también hubie-

ra "clavado" el tanto—, hizo lo que parecía más difícil e imposible: enviar la pelota a las nubes. En los cinco últimos minutos se registró un buen "taponamiento" de Adelardo y Salcedo a internada de Galán, y luego, un disparo muy fuerte de este ariete, que detuvo sin dificultad Rodri, así como una decidida entrada de Ovejero a Javier, de la que resultó malparado el extremo, que quiso empalmar el balón.

Así fue cómo el Atlético, tras obtener una suficiente ventaja, luego acertó a defenderla con temple y serenidad, dejando bien patente la diferencia de calidad y clase que posee frente al incómodo y habilidoso Oviedo. Además de unos preciados puntos que se lleva el Oviedo, puede sentirse satisfecho porque la gran afición asturiana quedó archiconvencida de que el Atlético de Madrid fue superior en todo y por todo.

Victor RUIZ

POSIBLE BAJA DE GARATE EN CORCEGA

OVIEDO, 10. (De nuestro enviado especial.)—Gárate sufre rotura de ligamentos internos en la rodilla derecha que probablemente le tendrán apartado de su equipo durante más de una semana. Aunque su entrenador, Merkel, tiene la esperanza de poder alinearlo en su próximo compromiso internacional del jueves, si Gárate no estuviera en condiciones sería reemplazado por Benegas. Por su parte, dado el fuerte dolor que padece en estos momentos, teme él que no podría contar con su colaboración en varios días.

RESTAURANTE
Ginebra
COMPLEJO DEPORTIVO DE SOMONTES
Km. 3.300
Carretera de El Pardo, Tel. 216 10 28
Servicio a la carta
En el incomparable marco de los jardines y el monte de El Pardo.

NEGOCIAMOS LETRAS DE CAMBIO
S. E. COMERCIO Y CREDITO, S. A.
MESONERO ROMANOS, 3

BUTANO ES TAMBIEN AGUA CALIENTE
¿conoce vd. los sorteos de butano ?

escriba al apartado 12.100, Madrid

y, además, BUTANO es más barato

Y VUELVE A EMPATAR EL MALAGA

● Borró su negativo en San Sebastián.
● Mal paso del Coruña, que sólo pudo hacer tablas con el Granada.



Deusto, en una gran parada, ataja un disparo de Ansoala, en el partido Real Sociedad-Málaga. (Telefoto Cifra.)

SAN SEBASTIAN, 10.—No pudo la Real Sociedad—tuvo que conformarse con el empate a uno—con el Málaga. Los dos goles fueron marcados en el primer tiempo. Primero lo hizo la Real Sociedad, al resolver Araquistáin un tiro ante la meta malagueña, cuando se jugaba el minuto veinte. Igualó, en el minuto treinta y nueve, Bustillo, de tiro muy angulado con la izquierda.

Muy desigual la Real, que actuó en sus líneas la falta de jugadores como Arzac, Gaztelu y Boronat, ya que sus sustitutos, hombres jóvenes, todavía no están compenetrados con el equipo. El Málaga hizo el juego conveniente para no verse angustiado ni desbordado con facilidad. El empate, pues, puede considerarse como justo. El juego, en verdad, poco lucido. Al menos, no agradó—quizá también por el resultado—a la clientela local.

Debut del colegiado catalán Forres, que estuvo casero, aunque se "olvidó" de señalar una falta que hicieron dentro del área malagueña a Ansoala. El árbitro amonestó a Martínez por desplazar el balón

injustificadamente y para perder tiempo. La Real Sociedad botó doce saques de esquina por cuatro el Málaga.

Alineaciones:

REAL SOCIEDAD: Esnaola; Gorriti, Martínez, Murillo; Corcuera, Cortabarría; Amas, Urrelsti, Ansoala, Araquistáin y Oyarzábal.

MÁLAGA: Deusto; Irlés, Macías, Monreal; Martínez, Benítez (Montero); Alvarez, Vilanova, Bustillo, Miguell y Viberti (Búa).

POLI LOGRO EL UNICO GOL DEL PARTIDO

BARCELONA, 10.—Ya se jugaba el segundo tiempo del encuentro Español-Castellón y era el minuto dieciséis cuando Poli, al recibir un pase cruzado de Pepín, logró el único tanto españolista. Esta fue la historia reflejada en el marcador. En la otra historia, en la del juego, el Español pudo—tuvo ocasiones para ello—lograr más amplio triunfo, en especial en el primer tiempo, en que dominó ampliamente. Digamos que el Castellón, en el primer período, sólo tiró a gol dos veces con mal tino y

poca potencia. Advertimos también que Araquistáin, el portero castellanense, realizó una soberbia parada a tiro de Solsona, y que luego la suerte le favoreció en un disparo de Amiano desde fuera del área, quien estrelló el balón en un poste. También en el segundo tiempo Araquistáin desvió un durísimo remate de Pepín y el balón fue a parar contra un poste. Después del gol conseguido por el Español hubo una reacción del Castellón—la única—y Félix obligó a intervenir con acierto a Borja, quien desvió el pelotón a córner ante el tiro raso del delantero levantino.

Destacaron por el Español De Felipe, Glaría, José María y Pepín. Por el Castellón los mejores fueron Cela, Oscar, Figueirido y Planelles.

El arbitraje de Santana fue poco acertado por los muchos errores de apreciación que cometió.

Alineaciones:

ESPAÑOL: Borja; Granero, De Felipe, Ochoa; Poli (Carbonell), Glaría; Roberto Martínez, Solsona, Amiano, José María, Pepín.

CASTELLÓN: Araquistáin; Ferrer, Cela, Bañón; Oscar, Figueirido; Toñín (Ortuño), Del Bosque (Cayuela), Planelles, Leandro, Félix.

DOS GOLES DEL ZARAGOZA EN EL SEGUNDO TIEMPO

ZARAGOZA, 10.—No llegó la victoria hasta el segundo tiempo frente al Burgos. Un triunfo que mereció el equipo maño, que recibió de manos del teniente de alcalde de Sabadell el trofeo de la corrección antes de comenzar el partido. No hubo goles, pues, en el primer tiempo, si bien la iniciativa del juego la llevó siempre el Zaragoza. En la segunda mitad, en el minuto treinta, Costa, al recibir un buen servicio de cabeza de Ocampos, inauguró el marcador. Cinco minutos antes del final Planas concluyó una buena jugada de toda la delantera zaragozista y marcó el segundo tanto.

Queda dicho que el juego lo mantuvo a buen ritmo el Zaragoza, y el Burgos, que vistió camisola roja y pantalón negro, hizo un juego más bien defensivo.

Buen arbitraje del colegiado catalán Oliva.

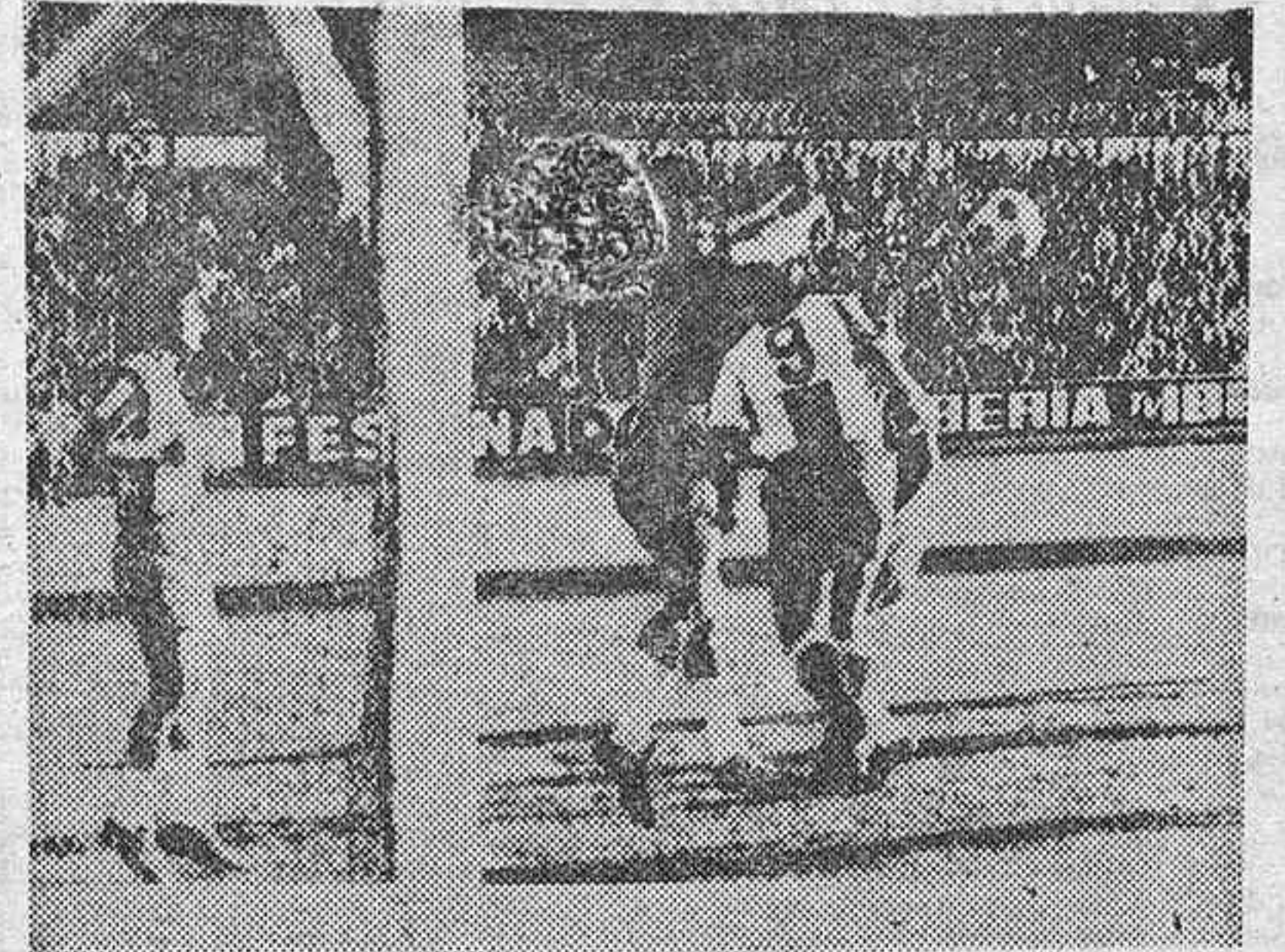
Alineaciones:

REAL ZARAGOZA: Villanova; Rico, González, Royo; Molinos, Duñabeitia (Costa); Manuel Pérez (Lacruz), Planas, Ocampos, García Castani, Totó.

BURGOS: Marcos; Osorio, Raúl, Gómez; Alcorta II, Ederria; Arralz, Mendiolea, Quirós, Requejo, Estévez.

SIN GOLES EN LA CORUÑA

LA CORUÑA, 10.—Empate a cero en Riazor. Mal partido del Coruña. Fue el Granada quien mereció la victoria y a punto estuvo



Otra vez partido sin goles, con el Granada como protagonista. Empate a cero señalaba al final el marcador de Riazor. Nito, meta de los andaluces, en un despeje. (Telefoto Cifra.)

de lograrla en un disparo de Quiles—minuto treinta y ocho de juego—que estrelló el balón en un poste. Poca historia tiene este encuentro, pero hay que destacar la infortunada actuación del equipo gallego, que arriesgó muy poco en la contienda. Los granadinos, por su parte, ofrecieron mejor disposición y supieron, en muchas ocasiones, anticiparse a la jugada frente a los contrarios. Hay que añadir que el Granada tuvo tres ocasiones de gol y decir—porque así ocurrió—que el mejor hombre sobre el terreno fue el portero gallego Seoane, que evitó a su equipo de una merecida derrota. Des-

tacaron por el Granada Dueñas, Quiles y Porta.

Buen arbitraje del castellano Martínez Benegas.

Alineaciones:

GRANADA: Nito; Martos, Aguirre Suárez, Falito; Castellanos, Pla; Chirri, Porta, Dueñas, Fontenla, Quiles.

CORUÑA: Seoane; Belló, Zuzaga, Cholo; Plaza, Luis; Juanito, Loureda, Becl, Cervera, Rabadeira.

A los ocho minutos de juego se lesionó Cervera y salió Rubiñán. Al comenzar la segunda parte, Valés salió en lugar de Rabadeira. (Extractos de Alfíl.)

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable - Social - Mercantil - Tributario - Gestiones administrativas de actualidad

Reformas de importancia.—El pasado día 28-8-72 se inició el plazo de tres meses, en el cual hay que regular todas las transformaciones, modificaciones, sustituciones o reformas en todo tipo de vehículos a motor que haya sufrido esta importante variación con anterioridad a dicha fecha. Por consiguiente, todo titular de vehículo que haya efectuado alguna reforma deberá solicitar la oportuna rectificación.

Gestoría Toledo, a través de su Departamento de Automóviles, conocedora de estas nuevas normas, tramitará y gestionará todas las documentaciones para estas autorizaciones ante la Delegación del Ministerio de Industria.

Canon de coincidencias.—Durante el presente mes hay que efectuar el pago del tercer trimestre.

Tarjetas de transportes.—Seguimos informando sobre las sustituciones, cambios y obtención de las mismas.

Nuevas industrias.—Previo estudio de su nueva industria, técnicos especializados podrán ayudarle e informarle ampliamente.

Estadística.—La última matrícula correspondiente a Madrid y verificada por Gestoría Toledo es la M-5.536-I, y en placa turística 4-M-4.088.

OFICINAS TOLEDO, S. L.

- Central: Sagasta, 17, Madrid.
- Avenida de la Albufera, 44.
- Avenida del Generalísimo, 78.
- Avenida Reina Victoria, 13.
- Castelló, 99.
- Embajadores, 114.
- General Ricardos, 196.
- Glorieta Ruiz de Alda, 5.
- Paseo Extremadura, 72.

El boleto soñado

P. A. M. D. B.		
Jornada 2 - Fecha: 10-9-72		
1 Zaragoza-Burgos....	1	
2 Coruña-Granada....	X	
3 Valencia-Barcelona...		2
4 Oviedo-At. Madrid....		2
5 Betis-Las Palmas....		2
6 Español-Castellón....	1	
7 At. Bilbao-Celta....	X	
8 R. Sociedad-Málaga..	X	
9 Pontevedra-Mallorca..		2
10 Leonesa-S. Andrés...		2
11 Tenerife-Elche....	X	
12 Hércules-Sevilla....	X	
13 Murcia-Valladolid....	T	
14 Santander-Córdoba...	1	

Ha subido la recaudación y ha subido la carestía de los resultados. Pero siempre hay quien acierta. Como el firmante de ese único boleto de catorce aparecido en el escrutinio de anoche, solitario, y depositado en Sevilla. Hay también treinta "treces" y 603 "doces". Con un total de 262 millones de pesetas depositados en las taquillas, si no aparecen más plenos, el sevillano cobrará la friolera de 48 millones, unas 60 columnas con un solo fallo tendrían premios de 800.000 pesetas y la "pedrea", considerable sería de ocho mil duros para cada uno de los probables 1.200 "doces".

SIGA LA RACHA

Y la racha puede que siga. Incluso en el aumento de recaudación. Para el domingo, acaso vendría colocar triples 1-X-2 en los partidos Las Palmas-Real Madrid, Granada-Valencia y Castellón-Atlético, con 1-X por Sporting-Español y Elche-Hércules. Para todos los demás, el "uno" casero.

¡POR FIN SE JUEGA EN CANARIAS!

Partido internacional de fútbol YUGOSLAVIA - ESPAÑA para clasificación campeonato mundial COPA F. I. F. A.

LAS PALMAS, 19 de octubre de 1972
Hemos organizado un rápido y atractivo viaje en avión Super DC-8
Salida el día 19, hacia las ocho de la mañana, con regreso después del partido
Traslado aeropuerto-ciudad y estadio-aeropuerto
Precio: 5.500 pesetas por persona
Entrada de asiento garantizada, pero no incluida
PLAZAS LIMITADAS
No deje de consultarnos e inscribirse rápidamente en cualquiera de nuestras agencias

WAGONS-LITS/COOK
Agencia de Viajes Grupo A título S

Alcalá, 23	Teléfono 231 82 27
Ferraz, 49	" 222 94 42
Avenida Calvo Sotelo, 14	" 247 69 49
Paseo Castellana, 100	" 225 17 87
Galerías Preciados	" 262 19 00
Real Automóvil Club	" 231 16 86
	" 257 58 17
Palace Hotel	" 224 07 19
	" 221 08 50

En Sevilla, la única quiniela de catorce aparecida anoche

La firma la Peña Revilla, con 108 columnas

SEVILLA, 10. (Alfíl.)—Una quiniela de catorce aciertos, de la jornada de hoy, que en estos momentos es la única de aciertos plenos, ha aparecido en Sevilla suscrita por la Peña Revilla. El boleto lleva el número 9.780.070, con 108 apuestas. El domicilio de la referida Peña es el de calle Júpiter, 29.

De momento no se conoce el número exacto de componentes de la Peña que participan en la quiniela.

Sin precedentes

Se celebra en Mota del Cuervo un campeonato de "chinos"

MOTA DEL CUERVO (Cuenca) (Cifra).—Se ha celebrado, con motivo de las fiestas de Nuestra Señora de la Antigua de Manjavacas, el sexto concurso nacional del popular juego de los "chinos", en el que participaron ciento cuarenta jugadores de diversos puntos de España.

Entre los participantes en este singular concurso figuran hombres y mujeres de distintas profesiones, y entre los primeros clasificados se han repartido 15.000 pesetas y seis copas de plata.

La clasificación final fue así:
1, Rafael Cobo, de Madrid; 2, Miguel Cano, de Mota del Cuervo, y 3, Amparo Gutiérrez de Peñalver, de Albacete.

C.O.U.

LEGALMENTE RECONOCIDO

BACHILLERATO SUPERIOR (5.º y 6.º Ciencias y Letras)
P. LEGALMENTE RECONOCIDO
BACHILLERATO INTENSIVO - SELECTIVO
TURNOS: MAÑANA - TARDE - NOCHE
Estudie en la mejor academia de Madrid

ACADEMIA CENTRAL
AYALA, 99. TEL. 401 39 76
PRECIADOS, 29. TEL. 232 62 96

NOTA.—Nuestro Gabinete de Psicología, nuestro psicólogo selecto y nuestras modernas técnicas de enseñanza estarán a disposición del alumno durante el curso.

El Rayo le hizo un «siete» al Osasuna

- Flojo, muy flojo el equipo pamplonica y acierto en los madrileños.
- El Valladolid perdió en Murcia.

CAMPO: Estadio de Vallecas. Regular entrada. Algo más de la mitad del aforo. Mañana con temperatura agradable y terreno de juego en buenas condiciones.

EQUIPOS: Rayo Vallecano: Gómez; Aráez, Hernández, Nieto; Curta, Bordóns; Illán, Felines, Chapela, Guri y Potele.

En la segunda fase, minuto siete, Benito reemplazó a Illán, que resultó lesionado, y a los treinta y dos Emilio salió en sustitución de Potele.

Osasuna: Lanas; Valbuena, Sarasa, Mañu; Indio, Sánchez Rubio; Otiñano, Talón, Demetrio, Gradín y Gonzalo.

Tirapú sustituyó a Demetrio, lesionado y sacado del campo en camilla, y Santamaría salió en puesto de Indio.

ARBITRO: El señor Congregado, del Colegio Extremeño, realizó un buen arbitraje. Aplicó bien la ley de la ventaja, aunque no viera el fuera de juego de Aráez que trajo como consecuencia el gol que lograra el propio Aráez. Pero en general actuó bien.

GOLES DE TODAS MARCAS

El inicio de la temporada en Vallecas no ha podido tener para el Rayo Vallecano mejores auspicios. En esta época en que los goles se cotizan a precios elevados, los siete que el Rayo ha marcado en su feudo al endebles conjunto de Pamplona han dado interés y han servido para que un partido de poca calidad técnica se haya convertido en un auténtico festival rayista. Son muchos siete tantos. La auténtica sal del deporte se ha puesto de manifiesto una vez más. Y no es que el Rayo haya brindado un encuentro de excepción, aunque fuera muy superior a los pamplonicos, escasos de fuerza y huérfanos de fútbol, pero sí ha tenido la suficiente destreza como para patentizar su notoria superioridad con esos siete goles, que aún pudieron ser unos cuantos más si los rayistas hubiesen afinado su puntería.

Lo cierto es que del partido no hay mucho que comentar, porque sobre el campo sólo hubo un equipo desde el momento en el que Illán, aprovechando una salida en falso de Lanas, picaba al fondo del marco el primero de los goles rayistas. Hasta ese momento, la lucha era equilibrada porque los visitantes aún mantenían cierta entereza defensiva, aunque adelante apenas si lograran pasar de la línea de medios. Pero les bastaba eso para darse por contentos. El gol de Illán, no obstante, estiró algo las líneas de los pamplonicos, y eso fue su perdición. Al filo de la media hora, y ya en medio de una presión insistente de los locales, en un despiste defensivo que se iniciaba en el centro y proseguía en los laterales, Felines, sin oposición, alcanzaba a lograr un disparo tremendo, que entró en la escuadra como una exhalación. Dos más tarde, Felines, marchando del lado derecho al área, remataba durísimo junto a un palo para subir el tercer gol al marcador. Si hasta esos momentos el Osasuna no había mostrado nada, hasta el final fue toda una caricatura de equipo, pero ya con unas taguinas zagueras que acabaron por costarle otros cuatro goles, que muy cerca estuvieron de ser más. Nieto marcó tras la reanudación el cuarto, disparando desde lejos y sorprendiendo a la ya sorprendida defensa visitante. Felines hizo el quinto tras una soberbia jugada. Aráez logró el sexto partiendo de situación de fuera de juego, para colocar el balón entre las piernas de Lanas en su desigual salida, y Benito remachó el triunfo con un balón que pasó por debajo del cuerpo del portero navarro. Pe-

ro situaciones hubo bastantes más, porque la diferencia fue, más que sonada, abrumadora. El Rayo no hizo un gran fútbol, pero tuvo garra, fuerza, rapidez y, lo que es más importante, remate. Jugó a ráfagas, pero siempre con el peligro que supone hacerlo claramente al ataque. Contó con la ventaja de un rival tan disminuido que fue una sombra. Pocos hombres cabría destacar en el descalabro de los pamplonicos. Pero es alarmante una defensa que hace—o hizo—ayer agua por todas partes. Para los vallecanos, notable como nota media. Y una matrícula de honor a los soberbios goles de Felines, un modelo de potencia y puntería los dos primeros y de habilidad el quinto. Benito jugó en la segunda mitad y lo que hizo lo hizo bien. Con ellos, Aráez, suelto y veloz, y, en líneas generales, un espectáculo grato. Los goles cuentan. Cuando abundan no queda más que pedir.

Alfonso LOPEZ PEÑA

A LA PUERTA DE LOS VESTUARIOS

MARTIN VENCES: "EL RAYO, ANSIOSO"
"Felines, nuestro verdugo", según Fernández Mora

A buen debut, buena cara. Martín Vences dijo:

—El Osasuna luchó mucho y peleó durante los noventa minutos, pero tuvieron que rendirse ante la avalancha que se les venía encima. Me gustó mucho el Rayo, por la entrega de que hicieron gala durante todo el encuentro; pues aún con el partido resuelto continuaron buscando el gol con verdadero espíritu profesional. Creo que hace muchos años que en Vallecas no suben al marcador siete goles. Aunque no se deben tirar las campanas al vuelo, tengo la esperanza de que el Rayo continúe una línea ascendente.

Fernández Mora estaba abrumado, pero fue sincero:

—Felines fue el culpable de nuestra derrota. No creo que sea frecuente ver dos tiros espectaculares desde fuera del área y que se contabilicen. Los consiguió Felines, y con ellos nos hundió.

DERROTA VALLISOLETANA

MURCIA, 10.—Por 2-1 venció el Real Murcia al Real Valladolid en partido nocturno disputado en La Condomina. A los diez minutos se adelantó el conjunto castellano con un gol de Lizarralde, pero dos minutos más tarde ya tenía el Murcia el empate, obra de Vera-Palmer. A los treinta minutos, gol del triunfo murciano, rematado por Juárez a la media vuelta. En la segunda mitad no hubo goles. En el Valladolid destacaron Docal, Lizarralde, Menchu y Pérez, y en el Murcia, Vera-Palmer, Juárez, Valenzuela y Añil. Arbitraje discreto de Olalla.

Alineaciones:
Valladolid: Llacer; Salvi, Docal, Pérez García; Menchu, Barrioza-bal; Valentín, Dello, Lorenzo, Lizarralde y Cardenosa.

Murcia: Ojeda; Ponce, José, Moreno; Casco, Canito; Añil, Murciaño, Valenzuela, Juárez y Vera.

En el Murcia entraron Sergio por Casco y Chinchurreta por Juárez, en el segundo tiempo.

EL MALLORCA SORPRENDIÓ AL PONTEVEDRA

PONTEVEDRA, 10.—El Mallorca ha vencido justamente en Pasaron al Pontevedra por 1-3. Isidro, en el minuto dieciocho, y Doval, en el treinta y cinco, marcaron los dos primeros tantos para el conjunto isleño. En la segunda mitad el Mallorca continuó con su claro juego de ataque, y a los nueve minutos Teixidó hizo el tercero. A los veinte minutos de esta segunda parte, el Pontevedra salvó el honor por medio de Huerta,

al sacar una falta que desvió la barrera defensiva. Neta superioridad mallorquina durante todo el encuentro y un arbitraje sin problemas de Olasategui.

Pontevedra: Amador; Hachero, Clemente (Diez), Daniel; José Manuel, Geñupi; Suco, Mayoral, Carballeda, Neme, Huerta.

Mallorca: Vallespir; Martín, Sans, Taberner; Niz (Plata), Sabaté; Doval, Paquito, Eloy, Isidro, Teixidó.

REPARTO DE PUNTOS EN ALICANTE

ALICANTE, 10.—Excelente partido en La Viña entre el Hércules y el Sevilla y empate a un gol. Ambos tantos se marcaron en el primer tiempo. A los dos minutos de juego lo hizo Acosta para el Sevilla, en un disparo desde casi la misma raya del córner. En el minuto diez consiguió la igualada Rodríguez, después de varios rebotes.

El Sevilla fue más técnico y el Hércules puso mucha voluntad y coraje en la contienda. Un buen partido, como decimos al principio, en líneas generales.

Alineaciones:

Hércules: Zamora; Pachón, Santamaría, Eladio; Rodríguez, Rivera; Parés, André, Marcos (Sarrachini), Baena, Carcelén.

Sevilla: Paco; Isabelo, Toñanes, Hita; Pazos (Catalán), Bea; Lora, Juan Antonio, Acosta, Conejo (Lebrón), Berrueto.

UN SOLO GOL DEL SANTANDER

SANTANDER, 10.—Fue suficiente un solo tanto del Santander para vencer al Córdoba, que no supo mover el marcador. Los santanderinos, cuando jugaban peor, en el segundo periodo, lograron marcar el único gol del partido por medio de Pedro Amado, interior izquierdo. Corría entonces el minuto nueve del segundo tiempo. Durante el primer "acto" el Santander dominó al Córdoba y mereció algún gol; sin embargo, se llegó al descanso con empate a cero. En los minutos finales del encuentro el Córdoba, ante un Santander conservador, acorraló a los montañeses, pero de ahí no pasó la cosa. Merecido, pues, triunfo del Santander.

Alineaciones:

Santander: Santamaría; De la Fuente, Chinchón, Espíldora; Sistiaga, García; Martín, Barba, Altor Aguirre, Pedro Amado y Arrieta (Sebas).

Córdoba: Molina; López, Rodri, Cepas; Tejada, Alarcón; Rojas (Carlos), Escalante, Garrido, Manolín Cuesta y Jiménez.

SERENA LOGRO LA VICTORIA DEL SAN ANDRÉS

LEON, 10.—En León, el San Andrés venció por 2 a 1. Si bien la Cultural Leonesa inauguró el marcador, en el minuto tres de juego, por medio de Poli; los catalanes del San Andrés no se amilanaron y consiguieron el empate, en el minuto quince, gracias a una gran jugada de Martín. El tanto de la victoria lo consiguió cinco minutos después Serena, al aprovechar una indecisión de la defensa local.

Buen planteamiento del equipo visitante y poca decisión en el conjunto local.

Alineaciones:

Cultural Leonesa: Bernardo; López Prieto (Hernández), Gerardo, Herminio; Piñán, Roldán; Poll, Villafañe, Cobos Crispi y Zuazaga (Sagasta).

San Andrés: Comas; Mur, Mora, Borrás; Doménech, Laredo (Silvestre), Serena, Vidal I (Feliu), Martín, Puig Viñeta y Moles.

TRES GOLES PARA CADA UNO

LOGROÑO, 10.—Empate a tres tantos entre el Logroñés y el Cádiz. El primer tiempo acabó con ventaja local del Logroñés por dos a uno, aunque fue el Cádiz el que inauguró el marcador a los tres minutos de juego por medio de Baena. Después, Hernández logró el empate y Simarro adelantó al equipo riojano. En el segundo tiempo, el Cádiz, en el minuto once, logró la igualada por medio de Miguell. Reaccionó el Logroñés y Díaz, en propia meta, hizo el tercer gol local. Mala suerte para los gaditanos, que no se hundieron y Miguell, de nuevo, consiguió el tercer tanto visitante. Empate a tres, pues, y partido disputadísimo, lleno de situaciones comprometidas y jugado a gran ritmo.

Buen arbitraje también del catalán Lorente Varela.

Alineaciones:

Cádiz: Luna; Soriano, Díaz, Severino; Herrero, Miguell; Juanito (Isauro), Villalba, Machicha, Baena, Larrauri.

Logroñés: García Fernández; Centagoya, Abiega, Avila; Bela-



Illán, de formidable cabezazo, abrió el marcador en Vallecas y, al mismo tiempo, la serie hasta siete. En esta época de escasez goleadora, el resultado puede considerarse como una auténtica novedad. (Foto Cifra.)

za, Ferrero; Juan Fermín, Tinín, Michelena, Simarro, Hernández.

NO HUBO GOLES EN TENERIFE

TENERIFE, 10.—Empató a cero el Elche en Tenerife. Hay que decir que en el primer tiempo el Tenerife embotelló al equipo levantino. Los tinerfeños botaron hasta nueve saques de esquina en este periodo, por ninguno del Elche. En la segunda parte, el Tenerife continuó dominando hasta el minuto treinta, en que los jugadores locales acusaron el esfuerzo. Después, el Elche quiso encontrar la victoria, pero los jugadores locales supieron resistir los acosos visitantes.

Buen arbitraje del castellano López Montenegro.

Alineaciones:

Elche: Esteban; Poyoyo, González, Canos; Montero, Liompart; Chiva, Almagro, Sitja, Silvio (Romero), Melenchón.

Tenerife: Del Castillo; Lesmes (Oscar), Molina, Peñito; Roberto, Cabrera; Medina, Bergara, José Juan, Mauro, Felipe (Linares).

DIFFICIL TRIUNFO DEL SABADELL

SABADELL, 10.—Sólo por 2 a 1—y gracias—el Sabadell se impuso al Mestalla. El primer tiempo acabó sin goles. En la continuación, en el minuto veintiocho, Cristo, al recoger un balón que había estrellado en un poste Zaldúa, consiguió el primer tanto. En el minuto treinta y dos, Lis, a pase de Carbonell, estableció el empate. Un minuto después, en jugada personal, Abete logró el tanto de la victoria.

Mediocre partido del Sabadell ante un Mestalla que jugó con muchas precauciones defensivas, al-

tuando al veterano Paquito de Zaldúa.

Alineaciones:

Sabadell: López II; Franch, Felipe, Arnal; Abete, Montañés, García Soriano, Paláu, Zaldúa, Fernández (López I) y Cristo.

Mestalla: Ramírez; Martín, Loren, Bernat; Andrés, Aquilino; Sacayetano, Carbonell (Pallarr), Lis, Paquito y Berenguer.

(Extractos de Añil)

CICLISMO

Naturalmente, Merckx ganó en Mendrisio

Gimondi sufrió un accidente, pero vendrá a la «Volta»

MENDRISIO (Suiza), 10. (Añil) Gimondi, Motta y Basso, con otros ciclistas, se vieron envueltos en una caída colectiva durante el Gran Premio de Mendrisio, disputado en el mismo circuito del último campeonato mundial. La victoria fue para Eddy Merckx, que se impuso en el "sprint" final a su compatriota Van Springel.

Los tres corredores italianos citados cayeron cuando intentaban alcanzar a Merckx y a Van Springel. Las condiciones de Gimondi son buenas, y mañana lunes deberá partir para España, donde participará en la Vuelta a Cataluña. Motta y Basso, en cambio, han sido hospitalizados en Mendrisio y están sujetos a observación médica.

JAMAS UNA COSA TAN PEQUEÑA ha inspirado tanta confianza a una familia entera.

abrazaderas Mikalor

PEQUEÑAS EN TAMAÑO GRANDES EN SEGURIDAD

UTILICELAS EN LAS CONDUCCIONES DE GAS DE SU HOGAR

No permita que el gas pueda escapar. Instale abrazaderas Mikalor en todas las uniones tubo-goma. PIDALAS A SU INSTALADOR O EN FERRETERIAS

¿POR QUE IMPORTAR LO QUE MICALOR EXPORTA?

ESTADIO de VALLECAS

DOMINGO día 17 de septiembre de 1972, a las ONCE Y MEDIA de la mañana

CAMPEONATO DE LIGA DE SEGUNDA DIVISION

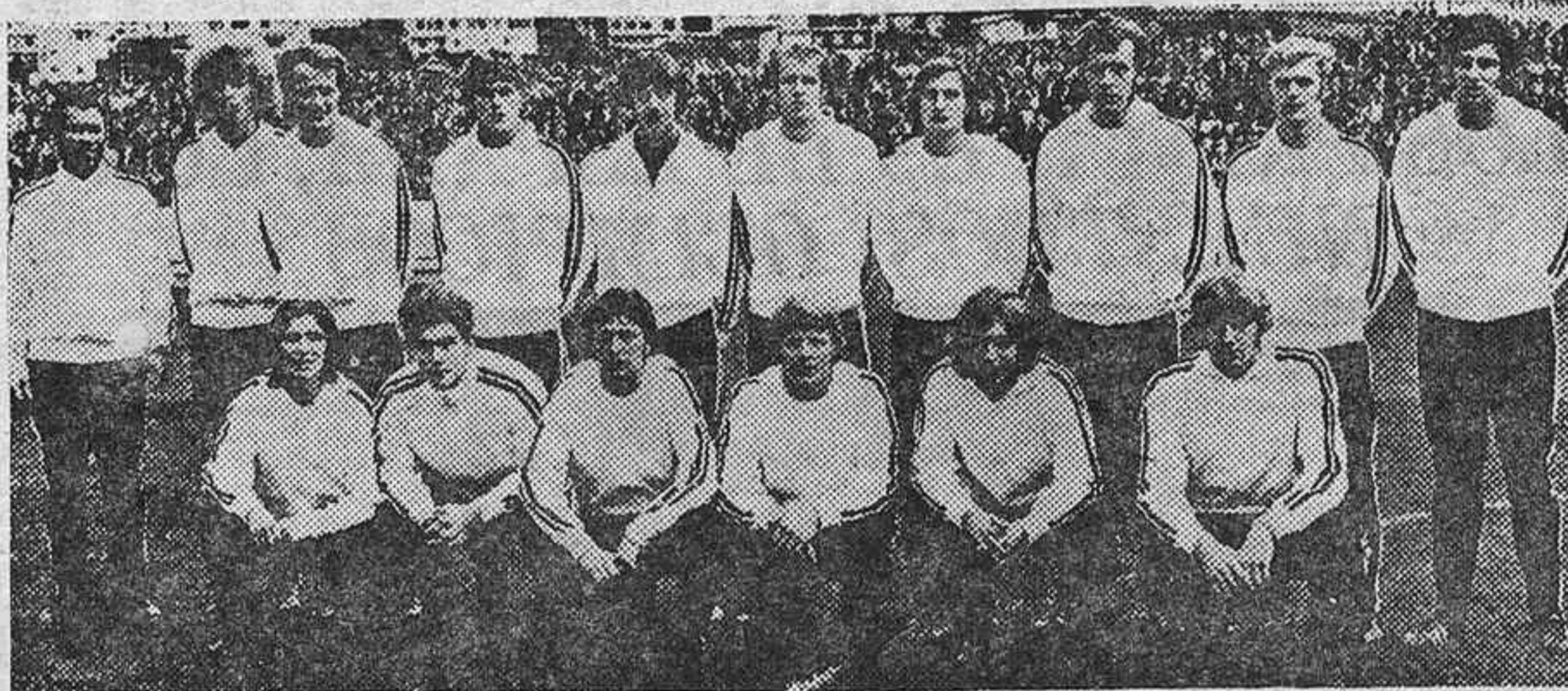
PONTEVEDRA C. F. - A. D. RAYO VALLECANO

Localidades.—En el CENTRO POLIDEPORTIVO DE VALLECAS, Arroyo del Olivar, s/n.—LA CENTRAL, Victoria, 3.—BAR RUFINO, Albufera, 44.—CAFETERIA ABASCAL, Martínez de la Riva, 2, y demás sitios de costumbre.

Vuelve el Madrid a "su" glorioso torneo continental

OTRA VEZ LA COPA DE EUROPA

- Primer nuevo visitante en Chamartín, el campeón de Islandia.
- El Real luchará el miércoles por asegurarse ya el paso a la eliminatoria siguiente.



En esta fotografía figuran los probables quince jugadores que llegarán hoy en la expedición del campeón islandés.

EL RETORNO

Vuelve el Real Madrid, el todavía "campionissimo" del más veterano y prestigioso torneo continental, a la Copa de Europa de fútbol. Vuelve con todos los honores. Es el campeón español de 1972 y entrará pasado mañana en el "starting" del trofeo de 1973. En el sorteo inicial, para muchos el equipo madrileño tuvo suerte. Para los que ya vamos siendo mayoría que no cree en la prefabricación eficaz del pronóstico, este campeón de Islandia, de difícilísima ortografía para nosotros, el Íprottabandalag Keflavíkur, de la capital Reykjavík, no es más, pero tampoco menos que todo un campeón en su país. No hay que recurrir a memorias electrónicas ni a computadoras con datos de archivo para recordar la evidencia de que cada día el fútbol es más difícil, más complicado, menos "evidente". Todo puede pasar durante un partido, y más aún en los dos de que consta cada eliminatoria.

El Real, con todos sus defectos de comienzo de temporada, parece superior al campeón islandés, pero, como siempre, necesitará del apoyo de sus incondicionales pasado mañana para entrar con pie firme en la competición "que solía". Indudablemente, el equipo blanco, con la alineación que Miguel Muñoz pueda decidir desde ya o a última hora, si las observaciones médicas o técnicas han de aplazarse hasta agotar el plazo, luchará por la victoria y por la seguridad de clasificación, si ésta es posible, en el primer encuentro, el del miércoles. Pero también ha de jugarse respetuosamente, pero arduosamente, desde los graderíos.

Otra vez la Copa de Europa en el horizonte...

SANTIDRIAN

Un joven club de Islandia

El I. Keflavíkur de Reykjavík es un club joven. Fue fundado en 1956, y desde entonces ha conquistado el campeonato de Islandia

también en 1964, 1969 y 1971, mientras en la temporada 1971-72 jugó la Copa U. E. F. A. El fútbol islandés tiene dos divisiones supe-

riores, equivalentes a nuestras primera y segunda, con ocho clubs en cada una, y otra tercera, con veinticinco. Los internacionales que el Keflavíkur trae para este encuentro del estadio Bernabéu son los medios Gudni Kjartansson y Einar Gunnarsson, el portero Thorstein Olafsson y el delantero centro Steinar Johansson.

Es un conjunto de fuerza física, velocidad y, ciertamente, claras ideas del fútbol de ataque. El uniforme habitual—con él jugarán frente a los madridistas—es el de camiseta amarilla, calzón azul claro y medias también amarillas. El segundo encuentro de la eliminatoria se jugará en Reykjavík el miércoles día 27.

Tiene anunciada la expedición islandesa su llegada a Madrid hoy lunes, a las dos menos veinticinco de la tarde, en vuelo procedente de Málaga, y esta misma tarde harán un entrenamiento en la Ciudad Deportiva, que repetirán mañana en el estadio Bernabéu exactamente a la misma hora del encuentro del miércoles, es decir, las ocho y media de la tarde. El grupo se alojará en el hotel Posada de Castilla, en Eurovillas.

EQUIPO ARBITRAL PORTUGUES

La comisión de árbitros de la Unión Europea ha designado para dirigir este encuentro al internacional portugués señor Soeiro Marques Lobo, quien será auxiliado en las bandas por colegiados de su misma nacionalidad.

OJO AL REGLAMENTO

Conviene repasar el reglamento

de las competiciones ante esta puesta en marcha de los torneos europeos. Por ejemplo...

— Hasta las semifinales, incluso, el sistema será el de Copa, con dos encuentros, uno en cada campo, y calificación para el equipo que marque el número de goles. Si se produce empate hasta el minuto noventa del segundo partido, se computarán como de valor doble los tantos marcados en campo contrario por cada equipo. Quiere esto decir que si la igualada final es de tanteos parciales distintos, vencerá el "más goleador" de ambos visitantes respectivos. De otro modo: si se repite marcador, como 2-1 y 1-2 ó 3-0 y 0-3, el empate persiste, en cuyo caso se juega una prórroga de media hora—dos tiempos de quince minutos—en el segundo encuentro, durante la cual seguirán valiendo doble los tantos del equipo que juega fuera de casa. Más aún: si en esa prórroga marca un tanto cada bando, se califica por "doble" el visitante.

— Si la prórroga no da más goles, serie de penalties. Cinco por bando, y calificación del que transforme mayor número de ellos.

— Los penalties se lanzarán con arreglo a determinadas condiciones: el árbitro elige la portería sobre la que serán lanzados los castigos máximos. Uno a uno, por cada equipo, y por distintos jugadores, sólo de los que hubieran jugado la prórroga.

— Si en la serie de penalties vuelve a haber empate, se lanzarán nuevos castigos máximos—sin serie completa ya—otra vez uno a uno, y el primer equipo que tome ventaja—insistimos: uno a uno—se califica automáticamente.

Y ATENCION A LAS NORMAS

Las respectivas comisiones de organización, de disciplina y de árbitros han dirigido a federaciones nacionales y clubs participantes una circular de la que ruegan la mayor difusión internacional a radio, prensa y televisión. Se pretende evitar toda clase de violencias en los campos de fútbol, especialmente en estas competiciones. Es una llamada a dirigentes, directivos de club, jugadores, árbitros, entrenadores y público en general.

Se hace responsable del comportamiento de jugadores, entrenadores, oficiales y socios a los propios clubs organizadores, a rajatabla. Del texto: "Actos antideportivos sobre el propio terreno de juego y abusos cometidos por el público—lanzamiento de bengalas y cohetes, así como de otros proyectiles—, y especialmente la invasión del campo por parte del público—no se exceptúa el final del encuentro—, serán sancionados en el futuro incluso con suspensión de los estadios para partidos de competiciones de la U. E. F. A. y exclusión de los equipos organizadores o responsables en esos mismos torneos. Se ruega a los espec-



Uno de los más destacados internacionales del Keflavíkur, el medio Einar Gunnarsson, "el Beckenbauer rubio", como ya le ha llamado algún cronista de su país

tadores que presten su colaboración activa a la dirección responsable de su club y a los servicios encargados de mantener el orden cuando se trate de identificar a los alborotadores, que en la mayoría de ocasiones son sólo una minoría de fanáticos que pueden privar a todos del placer de asistir a uno o varios partidos de su equipo 'en casa'.

SERENIDAD Y ALIENTO

Los aficionados madrileños y madridistas tomarán buena nota de estas severas advertencias de la Unión Europea. No debe haber alboroto y, desde luego, debe identificarse a los eventuales alborotadores.

El Madrid necesitará desde el miércoles del apoyo de su hinchada pero siempre con respeto de las normas que llegan, más que a ser deportivas, de simple educación cívica. Habrá el miércoles gritos de aliento en el estadio de Chamartín. El "¡Hala, Madrid!" resonará en las gradas. Pero nada más. Si acaso, disculpas para el posible fallo de alguno de los once que vistan el uniforme blanco. Será lo deportivo. Y el Madrid quiere, deportivamente, llegar lejos en esta edición de "su" antigua Copa de Europa. Hay que empezar a ayudarle

AUTOMOVILISMO

Soler Roig y Jean Claude, vencedores en el Jarama

Ayer se celebró en el circuito madrileño del Jarama la prueba Trofeo Deporte Español, que inauguraba la temporada de otoño en el trazado del Race, después del paréntesis abierto en verano. Dentro del largo y minucioso programa preparado por Odacisa, destacaban dos carreras de suma importancia: la reservada para vehículos de los grupos 1 y 2, con cilindrada superior a 1.600 c.c., y la de Fórmula Nacional 1.430, que retornaba a su "feudo" madrileño después de correr en el circuito francés de Paul Ricard.

En la carrera para vehículos de cilindrada superior a 1.600 c.c. se impuso con autoridad, como se esperaba, Alex Soler Roig, conduciendo el Ford Capri oficial.

El interés de esta prueba, que reúne a los más serios aspirantes al título español: Alex Soler Roig, Ruiz Giménez, Barrios, Uriarte y Mesía, era ver la lucha entre el buen piloto de la escudería Repsol, Alberto Ruiz Giménez (Ford Capri RS 2.600) y Rafael Barrios (Ford Escort), entre los que estará, sin duda, el subcampeonato nacional.

Por la especial reglamentación de este título, que hace puntuables las carreras que lo son para el europeo (la mayoría de ellas de coeficiente 12), Alex Soler Roig (piloto oficial de Ford Colonia) es, con dos resultados en circuitos españoles de los tres que, a juicio de la Federación Nacional de Automovilismo, son necesarios, vir-

tual campeón de España, si logra finalizar una de las dos carreras que quedan por celebrar: Las Cuatro Horas del Jarama y las Dos de Montjuich. Tarea fácil, que duda cabe, para un piloto oficial de marca. El subcampeonato, por el contrario, se presenta tremendamente reñido entre Ruiz Giménez y Barrios. La ventaja del primero estriba, entre otras cosas, en que ya tiene los tres resultados españoles necesarios, mientras que, por el contrario, Barrios sólo cuenta con dos. El tercero deberá conseguirlo en las dos carreras que quedan. Carreras en las que, amén de ganar al piloto de Repsol, deberá finalizar. Esto siempre es difícil para un piloto semiprivado que cuenta con un vehículo de mecánica más frágil que los superexperimentados Ford-Capri.

La carrera de ayer tuvo poca historia. Tan sólo la que supieron hacer Soler Roig en su "galopada" solitaria y Alberto Ruiz Giménez y Rafael Barrios en su duelo particular. Resuelto a favor de este último por rotura del grupo en el Capri de Ruiz Giménez, que, a duras penas, pudo llegar a la meta en tercera posición.

LOS FORMULA NACIONAL 1.430
Los monoplazas españoles se dieron cita en el circuito castellano para disputar la sexta carrera puntuable del campeonato.

Se espera, lo confesamos, la sexta victoria consecutiva del catalán Cañellas, líder del campeonato y virtual poseedor del título, pero

fue un piloto francés afincado en Barcelona, Jean Claude (segundo en la clasificación actual) quien cruzó primero la línea de meta, escasos metros por delante de Llagostera y Cañellas. Este último, a nuestro juicio, infravaloró a sus enemigos y confió en pasarles en las dos últimas vueltas. Fue un error que pagó caro.

La carrera, disputada como pocas hemos visto, tuvo sus principales protagonistas en Jean Claude, Llagostera, Cañellas, Pérez Salas, Zapico y Juncadella. Los seis rodaron en cerrado pelotón, alternándose en su mando, hasta que, poco a poco, estos últimos se fueron "descolgando" por diversas causas, para dejar la lucha, preciosa lucha, a los tres primeros. Comenzó perdiendo "comba" el magnífico corredor que es Zapico (esta vez conduciendo un Lince de Paco San Juan y no el Etco de Repsol) por un trompo fruto de su desmedida fogosidad. Luego lo haría Juncadella por avería y más tarde Pérez Salas, por errores de pilotaje, que le relegaron a un cuarto puesto

LAS OTRAS CARRERAS

Los vencedores de las demás carreras fueron Martín Cantero (vehículos con cilindrada hasta 1.000 c.c.), Antoranz (vehículos inferior a 1.600 c.c.) y Aldomo (fórmula 1.430, carrera de consolación).

CLASIFICACIONES

Cilindrada superior a 1.600 c.c.: 1, Soler Roig, Ford Capri (distancia recorrida, 90,232), 2, Barrios,

con Ford Escort; 3, Ruiz Giménez, con Ford Capri; 4, Uriarte, con Ford Escort; 5, Mesía, con Ford Escort.

Fórmula 1.430: 1, Jean Claude (Selex); 2, Llagostera (Selex); 3, Cañellas (Selex); 4, Pérez Salas (Selex); 5, Zapico (Lince).

Campeón del mundo

Emerson Fittipaldi se ha proclamado campeón del mundo de Fórmula 1 después de ganar ayer el Gran Premio de Italia. Lo que ya se presumía desde su victoria en el G. P. de Austria se ha confirmado ayer.

Con esta nueva victoria del brasileño, quinta absoluta después de los grandes premios de España, Bélgica, Inglaterra y Austria, Emerson Fittipaldi obtiene el título mundial y logra igualar el récord de victorias absolutas en un mismo campeonato que establecieron Fangio y Clark. Un triunfo, por tanto, a la altura de verdaderos campeones. Ahora, cuando quedan por celebrarse los grandes premios de Canadá y Estados Unidos, el joven piloto suramericano tiene ante sí la posibilidad de superar esta marca mundial con dos nuevos triunfos y dejarla a una altura difícil de alcanzar.

La carrera de E. Fittipaldi en este Gran Premio de Italia ha sido, por encima de todo, inteligente. Inteligente hasta límites que sólo los pilotos de primera línea son capaces de realizar. Después de

su sexto puesto al término de las dos series oficiales de entrenamientos, el brasileño, sabedor de que un cuarto puesto le era suficiente para proclamarse campeón del mundo, se limitó a correr por detrás de Ickx (Ferrari) y Regazzoni (Ferrari), con lo que, tras el abandono de Stewart en la primera vuelta y los problemas de Hulme, aseguraba su tercera plaza y, por tanto, el título. Pero un accidente de Regazzoni en la vuelta veinticuatro, al colisionar con la rueda trasera del coche de Pace cuando se disponía a doblar el circuito italiano, y el posterior abandono del primer piloto de Ferrari, Ickx, en la vuelta cuarenta y cinco, con problemas en su motor, dejaron el camino libre para la victoria de Emerson, que reforzó en ningún momento la mecánica de su Lotus JPS, cruzó por encima de la línea de meta, por delante de Hallwood (Surtees), a 18 segundos, y Hulme (McLaren), a 22 segundos, y el título era para el carioca.

Clasificación: 1, Emerson Fittipaldi (Lotus JPS); 2, Hallwood (Surtees); 3, Hulme (McLaren); 4, Revson (McLaren); 5, Hill (Brabham); 6, Gethin (BRM).

Clasificación del Campeonato del mundo: 61 puntos, Emerson Fittipaldi (61 puntos); 57, Stewart (27); 4, Ickx (25). Faltan dos pruebas puntuables: Canadá y Estados Unidos.

Jorge DIEZ

balance dominical

TRES LIDERES Y TRES COLISTAS

Pobrísimos, casi misérrimos marcadores. En dos jornadas, o en dieciocho partidos, sólo treinta y tres goles. El promedio, al borde de lo ridículo. El Málaga sigue con su "racha" de empates, y el Granada, sin saber cómo funciona el marcador, ni a favor ni en contra. El hecho concreto es que ya hay tres líderes, imbatidos, que son: Barcelona, Unión Deportiva y Real Madrid, y tres colistas sin puntos: Castellón, Oviedo y Betis.

RESULTADOS

Zaragoza, 2; Burgos, 0.
Coruña, 0; Granada, 0.
Oviedo, 0; Atlético Madrid, 2.
Real Sociedad, 1; Málaga, 1.
Español, 1; Castellón, 0.

Jugados el sábado

Real Madrid, 1; Spórting, 0.
Valencia, 0; Barcelona, 1.
Betis, 0; Las Palmas, 2.
Athletic Bilbao, 1; Celta, 1.

LA BOLA

La taberna más típica de Madrid
BOLA, 5 - TELEFONO 247 69 30
TODOS LOS DIAS, COCIDOS
INDIVIDUALES
COCINA CASERA

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
BARCELONA	2	2	0	0	4	1	4+2
Las Palmas	2	2	0	0	4	1	4+2
Real Madrid	2	2	0	0	4	2	4+2
Zaragoza	2	1	1	0	2	0	3+1
Español	2	1	1	0	2	1	3+1
Valencia	2	1	0	1	3	2	2
Atlético Madrid	2	1	0	1	3	3	2
Celta	2	0	2	0	2	2	2
Athletic Bilbao	2	0	2	0	1	1	2
Málaga	2	0	2	0	1	1	2
Spórting	2	1	0	1	1	1	2
Granada	2	0	2	0	0	0	2
Burgos	2	1	0	1	1	2	2
Real Sociedad	2	0	1	1	1	2	1-1
Coruña	2	0	1	1	1	3	1-1
Castellón	2	0	0	2	2	4	0-2
Oviedo	2	0	0	2	1	4	0-2
Betis	2	0	0	2	0	3	0-2

(Total de goles marcados: 33. Promedio por partido, 1,833...)

SEGUNDA DIVISION

RESULTADOS

Rayo Vallecano, 7; Osasuna, 0.
Pontevedra, 1; Mallorca, 3.
Leonesa, 1; San Andrés, 2.
Tenerife, 0; Elche, 0.
Hércules, 1; Sevilla, 1.
Sabadell, 2; Mestalla, 1.
Logroñés, 3; Cádiz, 3.
Santander, 1; Córdoba, 0.
Tarragona, 2; Baracaldo, 0 (el sábado).
Murcia, 2; Valladolid, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
SANTANDER	2	2	0	0	2	0	4+2
Tarragona	2	2	0	0	4	1	4+2
Mallorca	2	2	0	0	5	2	4+2
Sevilla	2	1	1	0	4	1	3+1
Murcia	2	1	1	0	2	1	3+1
Elche	2	1	1	0	3	2	3+1
Cádiz	2	1	1	0	6	4	3+1
Rayo Vallecano	2	1	0	1	8	2	2
Baracaldo	2	1	0	1	3	2	2
Córdoba	2	1	0	1	2	2	2
San Andrés	2	1	0	1	3	3	2
Hércules	2	0	2	0	2	2	2
Sabadell	2	1	0	1	3	4	2
Logroñés	2	0	1	1	4	5	1-1
Valladolid	2	0	1	1	2	3	1-1
Mestalla	2	0	1	1	1	2	1-1
Tenerife	2	0	1	1	0	3	1-1
Leonesa	2	0	0	2	3	5	0-2
Pontevedra	2	0	0	2	1	6	0-2
Osasuna	2	0	0	2	0	8	0-2

Se dio un resultado "antiguo", de siete goles, en Valdepeñas. El Rayo Vallecano hizo un "siete" — más que desgarrón — al Osasuna. Esto es, con la mirada puesta en los números del marcador, lo más destacable. Y el Rayo, además, según nuestro compañero López Peña, jugó con vistosidad y tino. Hubo, digámoslo pronto, sorpresas. La derrota del Pontevedra en su feudo ante el Mallorca fue lo más destacable. La Leonesa, que también perdió en su casa ante el San Andrés, entraba en resultado presumible. Y tres empates, como resultados de pronóstico poco difícil. Los conseguidos por el Elche en su visita a Tenerife, el logrado por el Sevilla — flojo resultado para los andaluces, conste — en Alicante frente al Hércules y ese 3 a 3 que logró el Cádiz en su visita a Logroño. Los restantes resultados fueron normales, a favor de los de casa.



Defienda sus ojos en las aglomeraciones dotando a sus gafas con cristales "segurizados"

Cottet MADRID

Príncipe, 15, Serrano, 31, Eloy Gonzalo, 27, Av. José Antonio, 55, Bravo Murillo, 221

LOS GOLEADORES

GERMAN, EN CABEZA

German	3
Quino y Aguilar	2
Araquistain, Asensi, Adorno, Bustillo, Carlos, Costa, Gallego, Gárate, Jiménez, José María, Lezcano, Luis, Marcial, Macanás, Marianín, Ortuño, Ovejero, Plaza, Planas, Pirri, Poll, Quirós, Soto, Tónin, Valdés y Zabalza	1

GINEBRA CHESTER LA GINEBRA MAS SECA

Arbitros para el domingo

PRIMERA DIVISION

Zaragoza-Coruña, Rigo.
Granada-Valencia, Ortiz de Mendibil.
Barcelona-Oviedo, Medina Díaz.
Atlético Madrid-Betis, Medina Iglesias.
Las Palmas-Real Madrid, Serrano Sancristóbal.
Spórting-Español, Orrantía.
Castellón-Athletic Bilbao, Soto Montesinos.
Celta-Real Sociedad, Martín Alvarez.
Burgos-Málaga, Bueno.
Suplentes: Navarrete y Pascual Tejerina.

SEGUNDA DIVISION

Rayo-Pontevedra, Pérez Quintas.
Mallorca-Tarragona, Sánchez Arminio.
Baracaldo-Leonesa, Crespo Aurre.
San Andrés-Tenerife, Juango.
Elche-Hércules, Bové.
Sevilla-Murcia, Rabadán.
Valladolid-Sabadell, Herencia Jurado.
Mestalla-Logroñés, Santos López.
Cádiz-Racing, Jiménez Sánchez.
Osasuna-Córdoba, Lamo.
Suplentes: Borrás y Fernández Quirós.

LA CAÑADA

Restaurante WAMBA

Horno de asados — Mariscos del día — Platos regionales — Caza
Carretera Boadilla del Monte, km. 8,200
Teléfonos 28 - 127 - 146

3.ª DIVISION

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

GRUPO PRIMERO

RESULTADOS

Laredo, 0; Ensidesa, 1. Gran Peña, 3; Torrelavega, 0. Caudal, 2; Bilbao At., 1. Lemos, 1; Sestao, 1. Compostela, 1; Basconia, 0. Siero, 1; Zamora, 1. Llodio, 1; Langreo, 0. Palencia, 3; Ponferradina, 0. Avilés, 4; Ferrol, 2. Guecho, 1; Orense, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Palencia	2	2	0	0	4	0	4+2
Ensidesa	2	2	0	0	2	0	4+2
Gran Peña	2	1	1	0	4	1	3+1
Sestao	2	1	1	0	3	1	3+1
Orense	2	1	1	0	2	1	3+1
Zamora	2	1	1	0	4	2	3+1
Avilés	2	1	0	1	4	3	2
Langreo	2	1	0	1	1	1	2
Llodio	2	1	0	1	1	1	2
Laredo	2	1	0	1	2	2	2
Lemos	2	0	2	0	2	2	2
Compostela	2	1	0	1	2	3	2
Caudal	2	1	0	1	2	3	2
Ponferradina	2	1	0	1	1	3	2
Basconia	2	0	1	1	1	2	1-1
Guecho	2	0	1	1	1	2	1-1
Siero	2	0	1	1	1	2	1-1
Bilbao At.	2	0	1	1	2	3	1-1
Ferrol	2	0	0	2	2	5	0-2
Torrelavega	2	0	0	2	1	5	0-2

GRUPO SEGUNDO

RESULTADOS

Torrejón, 1; Elbar, 0. Egea, 2; San Sebastián, 1. Arechavaleta, 0; C. Sotelo (P.), 0. Castilla, 0; Salamanca, 0. Mirandés, 1; Moscardó, 1. At. Madrileño, 1; Alavés, 1. Béjar, 1; Pegaso, 1. Osasuna P., 1; C. Sotelo (A.), 0. Chantrea, 1; Huesca, 1. Getafe, 0; Tudelano, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Salamanca	2	1	1	0	6	0	3+1
Mirandés	2	1	1	0	2	1	3+1
Moscardó	2	1	1	0	2	1	3+1
Tudelano	2	1	1	0	2	1	3+1
Huesca	2	1	1	0	3	2	3+1
Egea	2	1	1	0	3	2	3+1
C. Sotelo A.	2	1	0	1	2	1	2
Elbar	2	1	0	1	2	1	2
C. Sotelo P.	2	0	2	0	1	1	2
Torrejón	2	1	0	1	1	1	2
S. Sebastián	2	1	0	1	2	2	2
At. Madrid	2	0	2	0	2	2	2
Chantrea	2	0	2	0	2	2	2
Pegaso	2	0	2	0	2	2	2
Osasuna P.	2	1	0	1	2	2	2
Castilla	2	0	1	1	0	1	1-1
Alavés	2	0	1	1	1	2	1-1
Béjar	2	0	1	1	1	3	1-1
Arechavaleta	2	0	1	1	0	6	1-1
Getafe	2	0	0	2	0	3	0-2

GRUPO TERCERO

RESULTADOS

Ibiza, 0; Calella, 1. Júpiter, 0; Lérida, 1. Villarreal, 1; Tarrasa, 1. Menorca, 1; Vinaroz, 0. Alcoyano, 2; Europa, 0. Olímpico, 1; Onteniente, 1. Masnou, 1; Acero, 1. Ciudadela, 2; Levante, 0. Gerona, 0; Tortosa, 1. At. Baleares, 0; Poblense, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Tortosa	2	2	0	0	4	0	4+2
Menorca	2	2	0	0	2	0	4+2
Lérida	2	2	0	0	3	1	4+2
Calella	2	1	1	0	1	0	3+1
Acero	2	1	1	0	2	1	3+1
Onteniente	2	1	1	0	4	2	3+1
At. Baleares	2	0	2	0	0	0	2
Vinaroz	2	1	0	1	1	1	2
Gerona	2	1	0	1	1	1	2
Tarrasa	2	0	2	0	2	2	2
Alcoyano	2	1	0	1	3	3	2
Ciudadela	2	1	0	1	2	3	2
Masnou	1	0	1	0	1	1	1-1
Villarreal	2	0	1	1	1	2	1-1
Olímpico	2	0	1	1	2	2	1-1
Júpiter	2	0	1	1	1	2	1-1
Poblense	2	0	1	0	0	1	1-1
Ibiza	2	0	0	2	1	3	0-2
Levante	1	0	0	1	0	2	0
Europa	2	0	0	2	0	3	0-2

GRUPO CUARTO

RESULTADOS

At. Malagueño, 1; O'Donnell, 1. San Fernando, 1; Jaén, 0. Jerez, 1; Badajoz, 1. Portuense, 2; Cartagena, 1. Sevilla At., 0; Melilla, 0. Eldense, 2; Algemés, 0. Hellín, 1; Huelva, 0. Extremadura, 2; Linares, 1. Ceuta, 0; Valdepeñas, 2. Linares, 4; Almería, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Valdepeñas	2	2	0	0	3	0	4+2
Portuense	2	1	1	0	2	1	3+1
Linares	2	1	1	0	5	2	3+1
Badajoz	2	1	1	0	3	2	3+1
Cartagena	2	1	0	1	5	2	2
Huelva	2	1	0	1	2	1	2
Jaén	2	1	0	1	2	1	2
Hellín	2	1	0	1	1	1	2
Linares	2	1	0	1	2	2	2
S. Fernando	2	1	0	1	2	2	2
Extremadura	2	1	0	1	2	2	2
Eldense	2	1	0	1	2	2	2
O'Donnell	2	0	2	0	2	2	2
Melilla	2	0	2	0	0	0	2
Algemés	2	1	0	1	1	2	2
Almería	2	1	0	1	3	5	2
At. Malag.	2	0	1	1	1	3	1-1
Jerez	2	0	1	1	1	5	1-1
Sevilla At.	2	0	1	1	0	1	1-1
Ceuta	2	0	0	2	1	4	0-2

HOY, CLAUSURA DE LA XX OLIMPIADA

- RECORD DE ESPECTADORES.
- INCIDENTES EN LAS FINALES DE HOCKEY Y BALONCESTO.

MUNICH, 10. (Crónica del redactor jefe de Alfili, José María Calle, enviado especial.)—A las seis y media de esta tarde, la competición de salto de altura ha cerrado las competiciones atléticas en el estadio olímpico de Munich. A esa hora el soviético Yuri Tarmak, medalla de oro; el alemán oriental Stefan Junge, medalla de plata, y el norteamericano Dwight Stones, medalla de bronce, han subido al podio para recoger sus trofeos.

Por vez primera en estos Juegos se han abierto las cataratas del cielo y los atletas, jueces y público han recibido una manta de agua respetable. Impávidos, los tres atletas han permanecido en sus puestos, mientras sonaban las notas del himno de la Unión Soviética.

El equipo femenino de Alemania oriental estableció un nuevo récord mundial en los relevos 4 por 400 metros, en 2-23-0, tiempo oficial, cuando el tiempo real cronometrado fue de 3-22-94. El tiempo se redondea, para dejar la marca en el primer lugar. Las cuatro nuevas recordwomen son Dagmar Kaesling, Rita Kuehne, Helga Seidler y Monika Zehrt.

El equipo masculino norteamericano de relevos 4 por 100 metros igualó el récord mundial con un crono de 3-31; por Larry Black, Robert Taylor, Gerald Tinker y Eddie Hart.

OTRA VEZ HEIDE ROSENDDHAL

La sensación esta tarde volvió a ser, sin embargo, la bella alemana Heide Rosendhal. Heide hizo triunfar a su equipo en los relevos 4 por 100 metros femeninos, igualando el récord olímpico, en 42-81. Las alemanas occidentales, Christia Krause en la primera posta, Ingrid Mickler-Becker en la segunda, Annegreta Richter en la tercera y la Rosendhal en la cuarta, luchó codo a codo con las orientales, que iban con ligera ventaja hasta el último relevo. La oriental Wate Stecher y la occidental Heide Rosendhal tomaron el testigo. El público se puso en pie entusiasmado cuando Heide, en una galopada espectacular, fue superando centímetro a centímetro a su rival y rebasó la línea de meta en primera posición.

En los 5.000 metros, el finlandés Lasse Viren no solamente conquistó la medalla de oro, sino que estableció un nuevo récord olímpico, en 13-26,4, en una carrera sensacional, en la que rebasó al tunecino Gammoudi, atleta con un final impresionante. Hoy Gammoudi atacó en los últimos trescientos metros, siguiendo su costumbre, pero Lasse Viren arrancó también y rebasó a Gammoudi en los últimos metros.

Finalmente, en el lanzamiento femenino de disco, cinco atletas nada menos batieron el récord olímpico de la rumana Menis, establecido ayer, pero fue la soviética Faina Melnik la ganadora de la medalla de oro con un tiro de 66,62 metros, que supone también nuevo récord del mundo.

RECORD DE ESPECTADORES

La larga lista de récords es el mejor aval del éxito deportivo de estos Juegos, que han batido también un récord de público, con una afluencia masiva a los estadios. Unos cuatro millones de personas se calculaba han asistido ya a las competiciones. No hubo retraimiento de público más que el pasado día 6, horas después de los sangrientos sucesos del pabellón israelí. Hoy no cabía un afiller en el estadio olímpico, un estadio entusiasta, con un calor de público admirable. Un público que ha estallado en ovaciones ante los éxitos de los atletas alemanes occidentales, pero que han premiado también a los demás atletas. Los aplausos y el entusiasmo arrancaron con la salida del maratón, a las tres de la tarde, y que recibieron a los atletas, al regreso de los agotadores cuarenta y dos kilómetros y pico, con una ovación que rubricó la victoria del norteamericano Frank Shorter, que hizo la distancia en 2-12-19/7.

FEO INCIDENTE

Hoy los paquistaníes provocaron un escándalo al final de su encuentro contra Alemania occidental por las medallas de oro y plata en hockey. Ganaron los alemanes por un gol a cero, y los paquistaníes, creyéndose perjudicados por el arbitraje practicado a un partido muy duro, se mostraron reacios primero a comparecer en el podium y recibir la medalla de plata y se entregaron después a gestos de protesta, como introducir la medalla de plata en el zapato, ante el asombro y la indignación de gran parte del público.

Los Juegos llegan a sus últimas jornadas con alarma y precauciones. Ciento cincuenta mil policías y soldados montan guardia en Munich. El estadio y la villa olímpica están fuertemente vigilados, y corren rumores insistentes de que se teme un atentado. Aún más: el temor se centra en el estadio olímpico durante la ceremonia de clausura, que se celebrará mañana, y que ha sido notablemente acortada.

Lástima que circunstancias así ennegrezcan el brillo de unos Juegos deportivamente magníficos.

CONFIRMADO: EN BALONCESTO, EL ORO PARA LA U. R. S. S.

MUNICH, 10. (Alfil).—La Comisión Ejecutiva de la Federación

Internacional de Baloncesto Amateur ha confirmado la victoria de la Unión Soviética sobre Estados Unidos por 51 a 50 en la final de baloncesto. La medalla de oro es, por lo tanto, para el equipo soviético.

ESTADOS UNIDOS NO ACEPTA LA MEDALLA DE PLATA

MUNICH (Alemania occidental), 10. (Alfil).—En una declaración hecha en el curso de una conferencia de prensa del jurado de apelación de la F. I. B. A. con respecto al encuentro Estados Unidos-Rusia, Bill Summers, "manager" del equipo americano de baloncesto, ha manifestado que no podía aceptar la decisión del jurado que ha confirmado hoy la victoria de los soviéticos por 51-50.

"El equipo americano no estará presente en la entrega de las medallas que el Comité Organizador de los Juegos de Munich ha decidido efectuar hoy en el estadio olímpico", indicó Summers.

"Lamento la decisión del jurado de apelación. Es probable que la Federación Americana de Baloncesto y el Comité Olímpico americano apelen a esta decisión ante el Comité Olímpico Internacional."

TODO EL EQUIPO DE PAKISTAN, SUSPENDIDO

MUNICH, 10. (Alfil).—La Federación Internacional de Hockey en campo ha acordado esta noche la suspensión de la Federación de Pakistán en todas las competiciones internacionales. Esta situación se extiende al entrenador y a todos los jugadores que han tomado parte en el encuentro disputado hoy por Pakistán contra Alemania occidental, en la final de este deporte en los Juegos Olímpicos.

La suspensión se debe, sin duda, a la aptitud de los jugadores paquistaníes una vez finalizado el encuentro contra Alemania occidental.

FLUJA ACTUACION ESPAÑOLA

MUNICH, 10. (Por José Meléndez, enviado especial de Alfil).—Los juegos de la XX Olimpiada están tocando a su fin. Un fin al que los temores de nuevos sucesos no han afectado en la brillantez de las competiciones, que siguen adelante con gran asistencia de público, aunque rodeado de extraordinarias precauciones policíacas.

Desgraciadamente para los españoles, esta brillantez ha estado ausente en los muy mediocres logros de nuestros representantes en el penúltimo día olímpico. Solamente el momento de satisfacción de ver la bandera nacional izada en el boxname en la entrega de medallas cuando el mini-mosca Enrique Rodríguez Cal recogió la suya de bronce.

Fue la arquera María Teresa Romero la que hoy, en un programa muy reducido, consiguió los mejores logros de la representación española. María Teresa se ha clasificado finalmente en el puesto 13, con una marca de 2.349 puntos, lo que representa una buena situación, dado lo abundante y selecto de la participación en las competiciones de tiro con arco. El representante masculino, Emilio Ramos, ha tenido menos suerte, totalizando 2.199 puntos, que lo colocaron en el 49 puesto.

ALVAREZ SALGADO, DECIMO

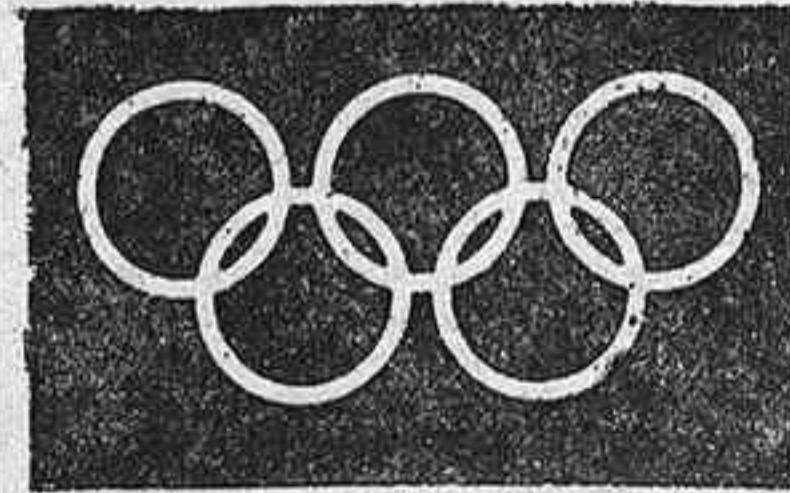
Tras de las flechas, quedaba sólo el atletismo. En la final de los 5.000 metros se registró la baja importante de Mariano Haro, lo cual dejó a Javier Alvarez Salgado sólo ante los mejores fondistas del mundo. Hoy no corrió Javier como en su paso a la final, aunque los primeros 2.000 metros de carrera se mantuvo bien y hasta tiró del pelotón. Pero cuando el finlandés Lasse Viren comenzó a apretar fuerte, en una lucha cerrada con el tunecino Gammoudi y el británico Ian Stewart, Alvarez Salgado perdió contacto con la cabeza y sólo pudo mantenerse en carrera, con el consuelo de haber adelantado al ex fenómeno británico Dave Bedford, el cual tanto hoy como en los 10.000 metros se ha hundido completamente.

Alvarez Salgado hizo un tiempo de 13-41-8, mientras el vencedor Viren, estableció un nuevo récord olímpico, con 13-26-4.

Y, finalmente, Agustín Fernández se clasificó en el puesto 39 de la carrera de "marathon", siendo el 50 Carlos Pérez; los dos veteranos, especialmente Agustín Fernández, entraron en el estadio olímpico con visibles muestras de agotamiento, tras cumplir la durísima prueba que en un tiempo fue la reina de los Juegos Olímpicos.

Resultados técnicos

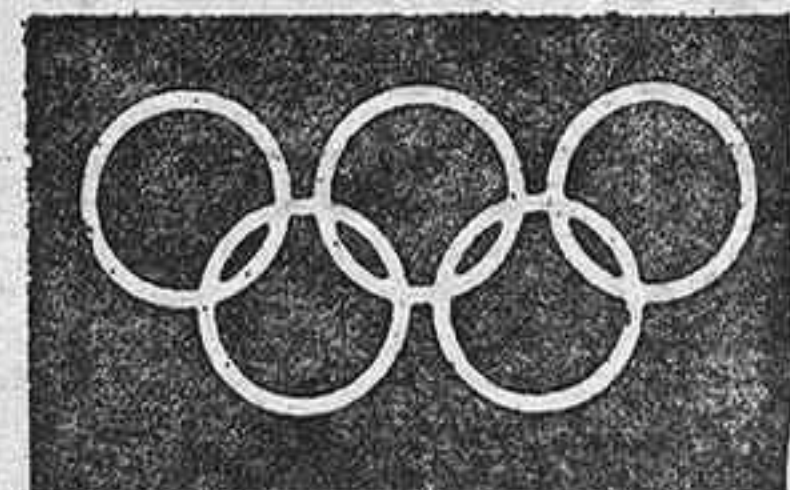
Fútbol



Final: Polonia, 2; Hungría, 1.
Puestos 3 y 4: U. R. S. S., 2; Alemania oriental, 2.

Medallas:
1, Polonia (oro); 2, Hungría (plata); 3, "ex aequo", U. R. S. S. y Alemania oriental (bronce para los dos países).

Balonmano

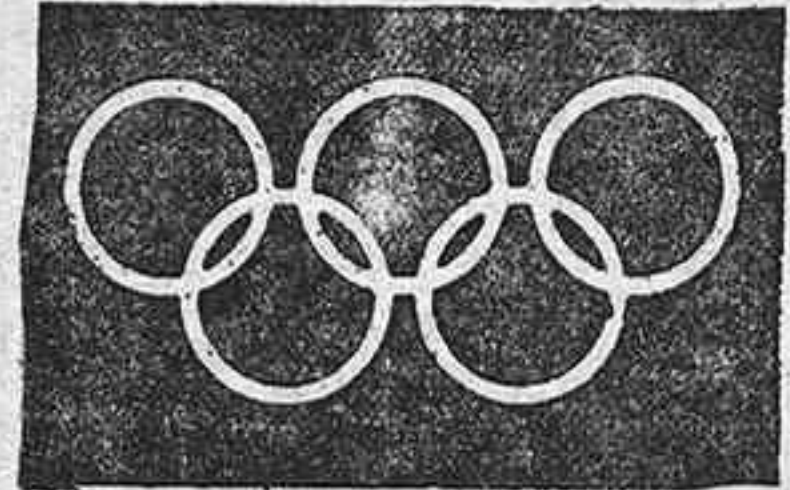


Final: Yugoslavia, 21; Checoslovaquia, 16.
Puestos 3 y 4: Rumania, 19; Alemania oriental, 16.

Puestos 5 y 6: U. R. S. S., 17; Alemania occidental, 16.
Puestos 7 y 8: Suecia, 19; Hungría, 18.

Medallas: 1, Yugoslavia (oro); 2, Checoslovaquia (plata); 3, Rumania (bronce).

Atletismo



PRUEBAS MASCULINAS

5.000 metros:

1, Viren (Finlandia), 13-26-4 (nuevo récord olímpico) (oro); 2, Gammoudi (Túnez), 13-27-4 (plata); 3, Stewart (Gran Bretaña), 13-27-6 (bronce); 10, Javier Alvarez Salgado (España), 13-41-8.

Salto de altura:

1, Tarmak (U. R. S. S.), 2,23 metros (oro); 2, Junge (Alemania oriental), 2,21 metros (plata); 3, Stone (U. S. A.), 2,21 (bronce).

4 por 100 relevos:

1, Estados Unidos (Black, Taylor, Tinker y Hart), 38-19 (nuevo récord olímpico e igualado el récord mundial) (oro); 2, U. R. S. S. (Korneliuk, Lovetski, Silov y Borozov), 38-50 (plata); 3, Alemania occidental (Hirscht, Klotz, Wucherer y K. Ehl), 38-79 (bronce).

4 por 400 relevos:

1, Kenia (Asati, Hezahian, Ouko y Sang), 2-59-8 (oro); 2, Gran Bretaña (Reynolds, Pascoe, Hemery y Jenkins), 3-0-5 (plata); 3, Francia (Bertoulet, Velasques, Herbiroiu y Carrette), 3-0-7 (bronce).

1.500 metros:

1, Vasala (Finlandia), 3-36-3 (oro); 2, Keino (Kenia), 3-36-3 (plata); 3, Dixon (Nueva Zelanda), 3-37-5 (bronce).

Tras ellos se clasificaron Boit (Kenia), Foster (Gran Bretaña), Hermannig non (Bélgica), Wellman (Alemania occidental), Pantelei (U. R. S. S.), Polhill (Nueva Zelanda) y Hansen (Dinamarca).

Maratón:

1, Shorter (U. S. A.), 2-12-19-7 (oro); 2, Lismont (Bélgica), 2-14-31-8 (plata); 3, Wolde (Etiopía), 2-15-8-4 (bronce); 4, Moore (Estados Unidos), 2-15-39-8; 5, Kimihara (Japón), 2-16-26-9; 39, Agustín Fernández (España), 2-27-24-2; 50, Carlos Pérez (España), 2-33-22-6.

PRUEBAS FEMENINAS

Disco:

1, Faina Melnik (U. R. S. S.), 66,62 metros, nuevo récord olímpico (oro); 2, Argentina Menis (Rumania), 65,06 (plata); 3, Vasilka Stoeva (Bulgaria), 64,34 (bronce); 4, Tamara Danilova (U. R. S. S.), 62,86; 5, Liesel Westermann (Alemania occidental), 62,18.

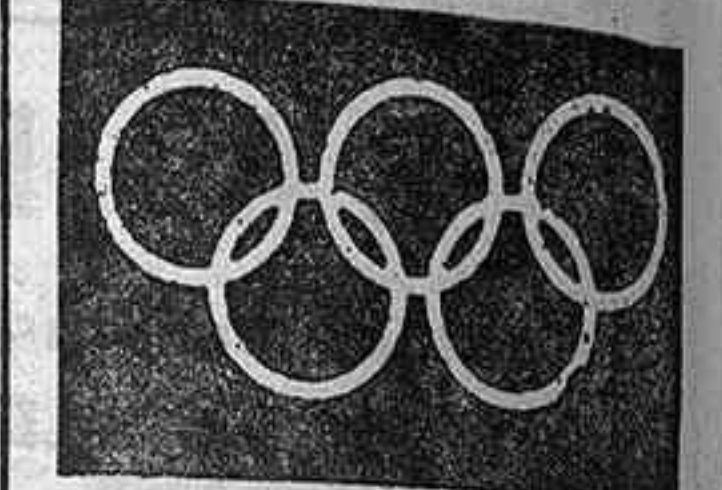
4 por 100 relevos:

1, Alemania occidental (Krause, Mickler-Becker, Richtery y Rosendhal), 42,81 (iguale el récord

mundial y olímpico) (oro); 2, Alemania oriental (Kaufel, Helmich, Strauppert y Stecher), 42,96 (plata); 3, Cuba (Ejejarde, Valdés, Romay y Chivas), 43,86 (bronce).
4 por 400 relevos:

1, Alemania oriental (Kaesling, Kuehne, Seidler y Zehrt), 3-23-0 (nuevo récord mundial y olímpico) (oro); 2, Estados Unidos (Ferguson, Manning, Toussaint y Hammond), 3-25,2 (plata); 3, Alemania occidental (Rueckes, Boedding, Falck y Wilden), 3-26,5 (bronce).

Hockey



Final:

Alemania occidental, 1; Pakistán, 0.

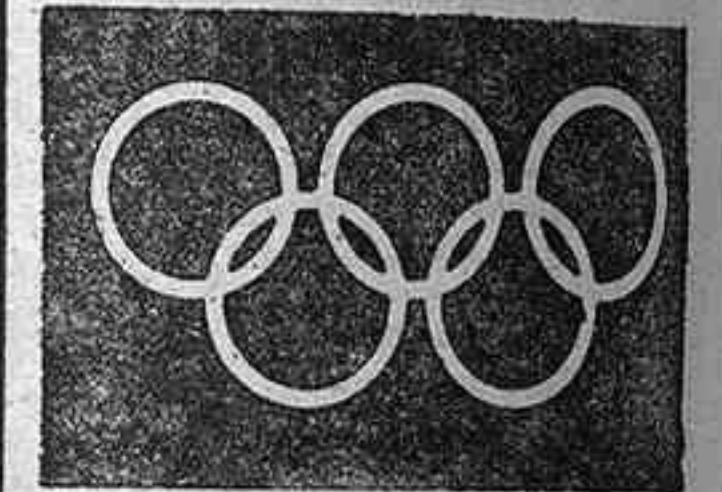
Puestos 3 y 4:

India, 2; Holanda, 1.

Medallas:

1, Alemania occidental (oro); 2, Pakistán (plata); 3, India (bronce).

Lucha grecorromana



Menos de 48 kilos:

1, Berceanu (Rumania), oro; 2, Aliabadi (Irán), plata; 3, Anghelov (Bulgaria), bronce.

Menos de 52 kilos:

1, Kirov (Bulgaria), oro; 2, Hayama (Japón), plata; 3, Bogdanov (Italia), bronce.

Menos de 57 kilos:

1, Kazakov (U. R. S. S.), oro; 2, Vell (Alemania occidental), plata; 3, Bjoerlin (Finlandia), bronce.

Menos de 62 kilos:

1, Markov (Bulgaria), oro; 2, Wehling (Alemania oriental), plata; 3, Lipien (Polonia), bronce.

Menos de 68 kilos:

1, Khiasmudinov (U. R. S. S.), oro; 2, Stoya Apostolov (Bulgaria), plata; 3, Gian M. Ranzl (Italia), bronce.

Menos de 74 kilos:

1, Macha (Checoslovaquia), oro; 2, Galaktopoulos (Grecia), plata; 3, Karlsson (Suecia), bronce.

Menos de 82 kilos:

1, Hegedu (Hungría), oro; 2, Nazarenko (U. R. S. S.), plata; 3, Nenadice (Yugoslavia), bronce.

Menos de 90 kilos:

1, Rezantsev (U. R. S. S.), oro; 2, Corak (Yugoslavia), plata; 3, Kwicinski (Polonia), bronce.

Categoría de 100 kilos:

1, Roshin (U. R. S. S.), oro; 2, Tomov (Bulgaria), plata; 3, Dolipschi (Rumania), bronce.

Categoría de 110 kilos:

1, Martinescu (Rumania), oro; 2, Iakovenko (U. R. S. S.), plata; 3, Kiss (Hungría), bronce.

Tiro con arco



Competición masculina:

1, Williams (U. S. A.), 2.628 puntos (oro); 2, Jarvil (Suecia), 2.481 puntos (plata); 3, Laasonen (Finlandia), 2.467 puntos (bronce); 4, Emilio Ramos (España), 2.198 puntos.

Competición femenina:

1, D. Wilber (U. S. A.), 2.434 puntos (oro); 2, I. Szydlowska (Polonia), 2.407 puntos (plata); 3, E. Gatpchenko (U. R. S. S.), 2.400 puntos (bronce); 13, María Teresa Romero (España), 2.347 puntos.

No hay confirmación sobre el "doping" de los ciclistas

EL PARTE DE LA COMISION MEDICA DICE SIMPLEMENTE: «SIN NOVEDAD»

Noticias contradictorias, o al menos poco claras, sobre los posibles casos de "doping" en el ciclismo de los Juegos Olímpicos. Sendos despachos de Alfili, con fecha de ayer, señalaban que "siguen sin confirmación los rumores acerca de la ingestión de sustancias estimulantes por el holandés Kruijper y el español Huéllamo, respectivamente, ganadores de las medallas de oro y de bronce. Treinta y seis horas después de la prueba, la comisión médica del C. O. I. facilitó su acostumbrado parte, esta vez lacónico: "Sin novedad." Los anteriores casos de "doping" en éste y otros deportes, fueron anunciados oficialmente a las veinticuatro horas de las pruebas correspondientes.

La misma agencia española, también desde Munich, añade que de "fuente oficial de la misión española, se informa que la sustancia de la que aparecieron residuos en los muestras orgánicas de Huéllamo fue la coramina, y parece que mientras el C. O. I. considera la coramina como estimulante, la Unión Ciclista Internacional no lo estima como tal". Ha surgido la contradicción entre ambos organismos y se dice que la decisión se va a dejar en manos de la U. C. I.

"Tomar coramina es como tomarse un café"

Al habla con el doctor don Carlos López Herrera, especialista en

toxicología aplicada, profesor de la Escuela de Traumatología de la Facultad de Farmacia de Madrid y autor en colaboración del "Formulario Casares-López Herrera", nos sacó de dudas:

—La coramina no es una anfetamina. Es sólo un estimulante respiratorio. No tiene acción acumulativa y se elimina pronto.

—¿No hubo, pues, bajo su punto de vista, "doping"?

—Yo dudaría en decir tal cosa. Tendría que señalarlo un experto en aparato respiratorio.

La coramina es una marca registrada, por supuesto. Se trata de un compuesto cuya fórmula es: dietilamida del ácido pirindin-beta-carbónico.

—¿Peligroso, doctor?

—Tanto como tomarse un café o como ingerir un agua tónica, que contiene una dosis mínima de quinina.

Luego el doctor López Herrera, con amplia sencillez, nos indicó que la coramina la puede tomar un deportista apocado, pero que no significa ni puede considerarse como un "doping"; aunque—nos hizo la advertencia—no hay que olvidar que la fisiología anda por medio.

J. M. R.

EL VIERNES ABRIRÁ SUS PUERTAS LA PISTA DE HIELO DEL REAL MADRID



He aquí una estampa clásica de la pista de hielo del Real Madrid: cientos de patinadores, aprendices y maestros, todos juntos, practican uno de los más bellos deportes de la actualidad. El próximo viernes, día 15, esta escena volverá a repetirse coincidiendo con la apertura del recinto madrileño en su tercera temporada.

**TRES SESIONES
DIARIAS Y PRECIOS
MUY ASEQUIBLES**

Se incrementa considerablemente la afición a este deporte en la juventud femenina

A lo largo de dos temporadas la máxima atracción deportiva de la capital ha radicado en la magnífica pista de hielo del Real Madrid. Miles y miles de madrileños de todas las edades han disfrutado de las delicias de un deporte que hace furor en todo el mundo: el patinaje sobre hielo. Ahora, tras el paréntesis veraniego, el recinto madrileño volverá a abrir sus puertas el próximo viernes, día 15, con sus acostumbradas tres sesiones de mañana, tarde y noche.

Es indudable que la noticia agrada a los miles de aficionados al patinaje e incluso a aquellos pocos que aún no han acudido al pabellón blanco, y es de prever que en esta su tercera temporada todos los récords de asistencia sean batidos con gran facilidad.

TENIS

Nastase, campeón de Forest Hill

NUEVA YORK, 10. (Aifil.)—El rumano Ilie Nastase se ha proclamado esta noche campeón individual del campeonato "open" de Estados Unidos al derrotar al norteamericano Arthur Ashe en Forest Hill (Nueva York).

Nastase se impuso a su oponente en cinco disputadísimos "sets" por 3-6, 6-3, 6-7, 6-4, 6-3.

El tenista rumano tuvo un difícil rival en Ashe, pero logró imponerse finalmente en acertados revéses y mates en el quinto "set". Más de quince mil espectadores aplaudieron la actuación de ambos tenistas y reaccionaron deportivamente ante la victoria final del rumano frente a su compatriota.

Por su victoria, Nastase se adjudicó los 25.000 dólares del primer premio, mientras Ashe se embolsó 12.000 dólares como segundo finalista.

GOLF

España ganó el Torneo Marlboro en Cannes

CANNES (Francia), 10. (Aifil.) España ganó el Torneo Europeo de Golf por Naciones Marlboro al vencer en la final a País de Gales por dos a uno.

Gales se había adelantado a España en esta final, al vencer Brian Hugget y David Vaughan a Angel Gallardo y Valentin Barrios en partido celebrado por la mañana.

España remontó este tanteo adverso al ganar los dos individuales. Barrios venció a Hugget por tres a uno y Gallardo a Vaughan por dos a uno. Barrios demostró estar en gran forma, golpeando la bola a 285 metros.

Asistieron a este encuentro unos cinco mil espectadores.

Un niño peruano, increíble polizón en los juegos olímpicos

LIMA, 10. (Efe.)—Numerosos días permaneció en Munich asistiendo a las Olimpiadas y hospedado confortablemente un niño peruano de apenas trece años de edad, Guillermo G. C., que había viajado como polizón de Lima a Francfort y Munich, según informa hoy el diario "El Comercio".

El audaz muchacho ha sido "deportado" de Alemania luego de que un policía lo interrogara en la capital bávara, extrañado por verle siempre solo y averiguara la aventura. En el aeropuerto internacional de Lima, el "polizón" dejó asombrados a miembros de la P. I. P. (Policía de Investigaciones del Perú) que le recibieron e interrogaron.

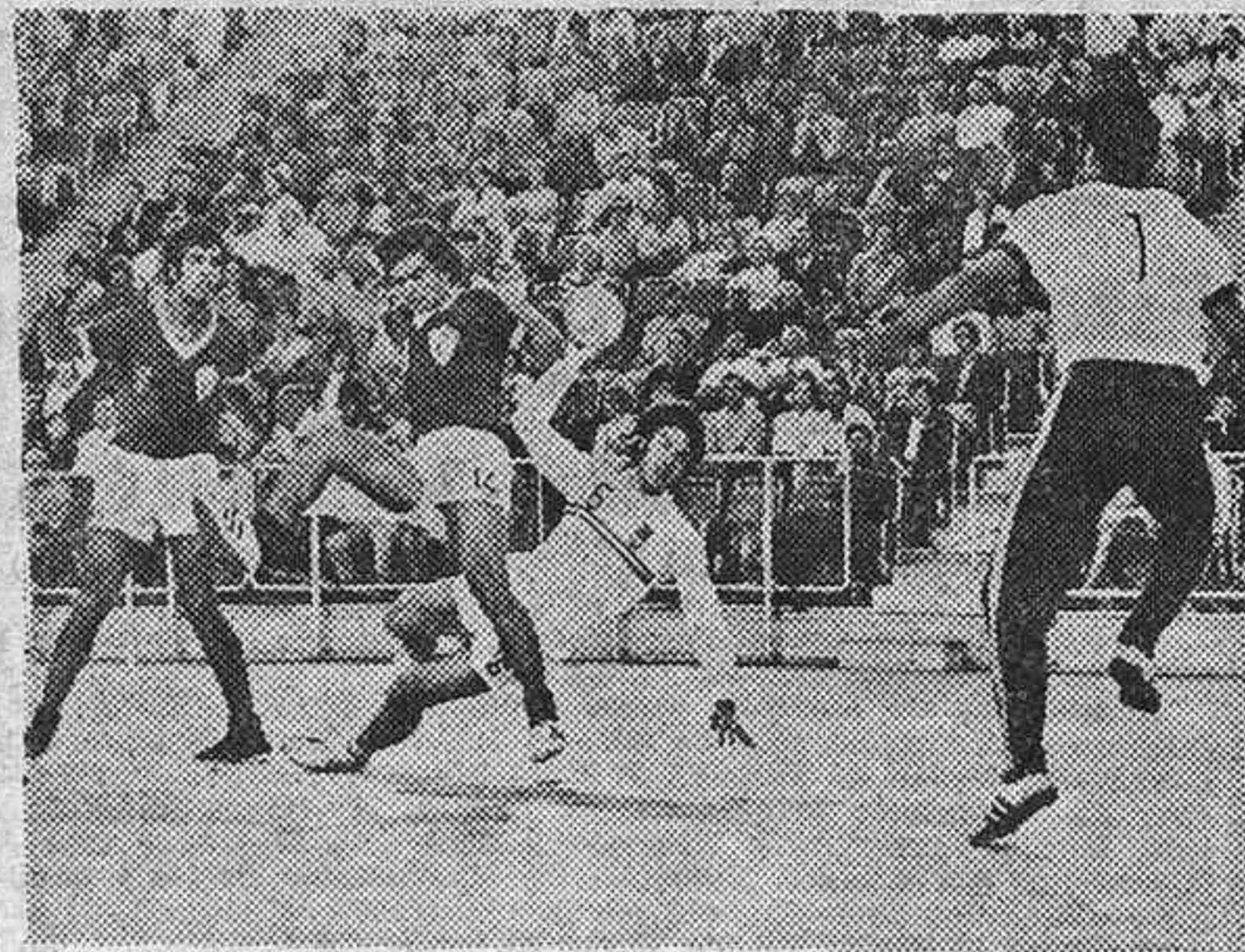
Polonia, medalla de oro en fútbol

MUNICH, 10. (Aifil.)—Polonia venció por dos goles a uno a Hungría en el partido final del torneo olímpico de fútbol, jugado hoy en el estadio olímpico, con un lleno absoluto. El primer tiempo finalizó con ventaja de Hungría por un tanto a cero.

El gol húngaro fue marcado por Bela Varadi a los cuarenta y dos minutos.

En la segunda parte, a los dos minutos, Deyna establece el empate. A los veintitrés, de nuevo Deyna, en remate cruzado, consigue el gol de la victoria.

Pírrica victoria en balonmano



Este es uno de los remates que valieron al balonmano español un tanto en el partido frente a Túnez, que nuestros olímpicos ganaron el sábado por 23-20. (Telefoto Cifra.)

PRECIOS EN EL PABELLON

	Pesetas	Abonos 10 entradas
Socios infantiles	40	300
Socios	60	500
Invitados infantiles	60	500
Invitados	80	700

	Pesetas
Alquiler de patines	25
Alquiler de guantes	15
Visitantes sin derecho a patinar	35

Los abonos son válidos para todas las sesiones, tanto en días laborables como en domingos y festivos. Sesiones.—Mañana: 11 a 14 horas. Tarde: 17 a 21 horas. Noche: 23 a 1,30 horas.

DESPUES DE MUNICH, MEJOR RECORD MUNDIAL DE DISCO

El sueco Bruch, medalla de bronce, lanzó ayer 68,58 metros

ESTOCOLMO (Suecia), 10. (Aifil.)—En el curso de una reunión de atletismo que se desarrolló esta tarde en Malmoe, el sueco Ricky Bruch, medalla de bronce en los Juegos de Munich, ha establecido un nuevo récord mundial de lanzamiento de disco, con un tiro de 68,58 metros. El antiguo récord mundial lo ostentaba el mismo, conjuntamente con el norteamericano G. Silvester, con 68,40.

DIEZ MILLONES DE PESETAS EN PREMIOS EN LA ZARZUELA EL DOMINGO COMIENZA LA TEMPORADA DE OTOÑO DIECIOCHO JORNADAS Y 99 CARRERAS EN TOTAL

La temporada de verano de La Zarzuela ha constituido un gran éxito, tanto en el aspecto deportivo como en el económico y de afluencia de público, tanto que ha habido varios días en que la incomodidad de dicho hipódromo se ha aumentado al no caberse en las tribunas.

Se ha confirmado, al triunfar en la Copa de Oro, "My Mournie" como el mejor caballo de nuestras pistas, "Koku" y "Koshkero" han demostrado ser nuestros mejores tres años nacionales a pesar de su mala carrera en la prueba principal. Confirmándose también "Pentágono" y "Takala" como nuestros mejores dos años al imponerse en los criteriums, aunque

hay que hacer una salvedad en cuanto a una debutante en dicha pista, la tordilla "Jabiba", criada y propiedad de Villapadierna, que ganó las dos carreras en que participó, viniendo de atrás y demostrando una gran clase.

El próximo domingo, día 17, se inaugurará la temporada de otoño en nuestro hipódromo de La Zarzuela, en la cual hay programados dieciocho días de carreras, que son los siguientes:

17 y 24 de septiembre; 1, 8, 12, 15, 21, 22 y 29 de octubre; 1, 5, 12, 18, 19 y 26 de noviembre, y 3, 8 y 10 de diciembre, que dará paso a la de invierno en el hipódromo de Pineda, de Sevilla.

La temporada madrileña presenta 99 carreras, con una dotación total de 10.110.000 pesetas; es decir, dos pruebas más que en 1971 y cerca de los dos millones de pesetas en premios en igual temporada del año pasado. Por ello tenemos nuevamente que felicitar al Comité de la Sociedad de Fomento, que preside el marqués de los Trujillos, ya que ésta es la forma de que las carreras vayan a más, pues una cuadra, si no rentable, por lo menos hay que tender a que sea una carga cada vez menos onerosa para sus propietarios.

CARRERAS DESTACADAS

Los premios más importantes programados son: el Memorial Duque de Toledo, considerado como el gran premio de la temporada, a disputarse el 28 de octubre, con 700.000 pesetas de premios; el Villamejor, última confrontación importante de los tres años, con 500.000 pesetas, a correr el 8 de octubre, sobre 2.800 metros; el Reina Victoria Eugenia, el 8 de diciembre, que constituye uno de los handicaps importantes de la temporada; el Ricardo R. Benítez de Lugo, para yeguas, y el Criterium, para los dos años, el 22 de octubre, los tres con 300.000 pesetas.

Con premios de 240.000 pesetas están el Infanta Isabel (hándicap) y el premio El Pardo, sobre 3.000 metros, con tres curvas, los días 21 de octubre y 26 de noviembre. Tenemos también, con premios de 180.000 pesetas, seis carreras, los días 24 de septiembre, 1 de octubre, 5 y 18 de noviembre y 3 y 10 de diciembre; de ellos, el 3 de diciembre la Gran Carrera de Vallas, hándicap sobre 3.600 metros, y el 10 el Gladiateur, que con sus 4.000 metros es la carrera lisa más larga programada en España. Por último, con premios de 120.000 pesetas de dotación, hay los días 17 de septiembre, 12 y 15 de octubre y 19 de noviembre.

Como podrán apreciar nuestros lectores, el programa es interesantísimo por la variedad de las pruebas programadas: dieciocho para dos años, dos para tres años, cuarenta y cuatro para tres años en adelante y cinco de cuatro años en adelante, más siete de "gentlemen" y nueve de vallas, con lo cual se tiende a que todos los caballos tengan posibilidad de ganar "su" carrerita, para lo cual hay de consolación "handicaps" y hasta carreras de venta para aquellos caballos que no hayan tenido suerte en el año.

Sólo hay que lamentar que por las dificultades que presenta el hipódromo para hacer la pista de "steeple" no haya podido terminarse la misma, ya que por su espectacularidad sería un nuevo atractivo que podría darse a los nuevos aficionados que no las conocen, aunque a lo mejor haya sorpresas y se incluya alguna a última hora.

Que las carreras se celebren con normalidad, que las acompañe el tiempo y tendremos, como en todas las celebradas en el año, una superación, que es lo que deseamos todos los buenos aficionados. O. GRINAN

NOGAT

Raticida de acción rápida
QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

7 Verdades de la Semana

AHORA, UN PLAN PARA MONTREAL

Ayer domingo puede decirse que ha finalizado la Olimpiada de Munich. El deporte español, pese a las cuantiosas cantidades de dinero gastado, no ha cosechado más que dos medallas de bronce. Bueno, una está un poco en el aire.

PRIMERA VERDAD: Si uno ve lo que han alcanzado países bien modestos en su nivel de vida, pero formidables en su deporte, quisiera explicarse el fundamento de que el deporte español viva en un total y absoluto estancamiento. Y lo que es peor, que cada vez decae más. Al menos, con referencia a otros países

que nada era y que cada cuatro años demuestran un progreso sensacional. ¡Y sin esas fabulosas cantidades que proporcionan a quinientas! Algo falla en nuestro deporte.

El Deportivo de La Coruña sólo es autorizado a utilizar el estadio de Riazor, que es de propiedad municipal, los domingos de partido liguero y los jueves para verificar entrenamiento. Los restantes días de la semana, el Deportivo entrena en los campos de fútbol de las aldeas de los alrededores: en Carral, Cambre, Meicende, etcétera, etc.

SEGUNDA VERDAD: Es insólito, pero es cierto. Nunca hemos visto un club que viva tan alejado de su ayuntamiento como el Deportivo de la Coruña. Y pensar que en La Coruña, capital, salvo el de La Granja—llamado a desaparecer bien pronto—, no hay un campo en condiciones aparte Riazor. Razón tiene su presidente en pedir dinero de las quinientas cada vez que asiste a un pleno.

La Olimpiada ha terminado. El fraude del amateurismo se ha puesto de nuevo en marcha. Cientos de profesionales han competido en Munich. Y los hay tan románticos, que siguen

hablando de participar y de la pureza olímpica.

TERCERA VERDAD: Cuando finalizó la Olimpiada de Roma, en España se dijo, por altos jefes deportivos, que quedaban cuatro años de trabajo para Méjico; cuando los Juegos de Japón concluyeron se especificó que quedaban cuatro años de trabajo para Munich. No se preocupen, que mañana mismo se pondrá en marcha el plan Montreal. Por proyectos y por planes que no quede. Aunque vayamos cada vez peor. Compáren resultados. Compáren.

En el equipo de la Unión Soviética de fútbol, que quedó eliminado por Polonia, se alinearon, entre otros, Rudakov, Kaplichny, Khursilava, Szabo, Kolotov, Istomin, Ezhvruhin, etcétera, grandes figuras del cuadro ruso en la última Copa de Europa de naciones y en el pasado mundial mejicano.

CUARTA VERDAD: El señor Brundage, que siempre especificó que no podían alinearse los que hubiesen participado en una competición mundial, habrá comprobado que lo del fútbol olímpico, como la mayoría de los de-

más deportes de la Olimpiada, tienen de "amateurs" y puros absolutamente nada. Rudakov, que tanto paró en Sevilla ante los chicos de Kubala, ha actuado ahora como olímpico. ¡Qué bonito, qué puro, qué ridículo!

El pasado 25 de agosto, en un diario deportivo de Barcelona, don Anselmo López decía: "Confío en sacar medallas en boxeo, hockey hierba, ciclismo, atletismo, judo y tiro." Ese mismo día, la máxima autoridad del deporte español pedía, por favor, que no se hablase de medallas.

QUINTA VERDAD: De momento, conseguidas dos medallas—muy modestas, pero medallas al fin—de bronce. Aun cuando una esté bastante en entredicho por lo que se ha publicado del posible "doping" de nuestro ciclista Huéllamo. Pero, en concreto, la disparidad de criterio de los dos más destacados prohombres del deporte español a nivel olímpico. Es de esperar una mayor igualdad de opiniones.

El sábado jugaron—es un decir—el Madrid y el Gijón. Lo único aceptable lo hicieron los gijoneses. Pero lo reprochable fue la actitud intolerable del lateral astur Paredes.

SEXTA VERDAD: El presidente del Colegio de Arbitros, señor Pardo Hualgo, presenció el encuentro. Y habrá visto, una vez más, las malas condiciones del señor Canera para dirigir un encuentro de fútbol. Un hombre que consiente lo que ha consentido al defensa Paredes no puede ser juez en un partido de fútbol. Con el señor Canera, el fútbol se va a convertir en una guerra de guerrillas, que dejará chiquita—valga el similitud—las actividades de los "partisanos" en la pasada guerra mundial. ¡Qué manera de repartir "cera" el audido lateral Paredes!

La Federación Española ha rechazado, de momento, todas las documentaciones presentadas sobre oriundos. Se está pendiente de una nueva reunión. Al parecer, en todas ellas faltan documentos.

SEPTIMA VERDAD: Parece que no todas están incompletas, porque según noticias que tenemos, la presentada por el Real Madrid sobre Adolfo Fernández es la única que no tiene tacha alguna. Si así es, quisiéramos saber a qué se debe el que la Federación haya rechazado todas. M. SARMIENTO BIRBA

BALONMANO

El Atlético de Madrid ante el comienzo de la Liga

Carlos Peña: "Nuestros muchachos, pese a su juventud, aspiran al máximo"

- "Al seguir considerando este deporte como amateur, no pretendemos competir con esos fichajes astronómicos."
- "Por ello, fundamental y básicamente, nos preocupa el futuro social de nuestros jugadores."

Mientras la general atención deportiva se centraba en los Juegos Olímpicos, que serán clausurados en el día de hoy, en el ámbito español, en algunas facetas, se han iniciado los habituales torneos y en otras se aprestan a ultimar la preparación adecuada de los componentes de sus respectivas plantillas con vistas a las ya inmediatas competiciones.

La de Liga en balonmano comenzará el 24 del mes en curso. Para conocer las variaciones habidas en el Atlético de Madrid, así como sus proyectos e ilusiones, entrevistamos a Carlos Peña, delegado del club rojiblanco en esta disciplina.

BAJAS Y ALTAS

—Han causado baja—comienza diciéndonos—Andréu, Luis Madrigal, Elvira, Ibero y Manrique, y como altas tenemos las de Díaz Cabezas, de los juveniles del Puente Genil, portero, y como jugadores de campo, a Juan Miguel Igartua, procedente del Vallehermoso; Vicente Ortega, del Marcol, y Juan Jesús Fuente, del Vizcaya, que, como recordará, acaba de ascender a Primera División. La plantilla es, por tanto, la siguiente: Guerrero, Hernández y Díaz Cabezas como guardametas, siendo sus compañeros García Cuesta, Aguirre, Meana, Llaneza, Ortega, Novales, Moral, Morante, Medina, Ferriol, Fuente y Juan Manuel Igartua, aun cuando en nuestro equipo en primera provincial se encuentren Recio y Fernando San Román.

—¿Promedio de edad?
—Alrededor de los veinte años.

MAXIMAS ASPIRACIONES

En la pasada campaña el Atlético se proclamó subcampeón de Liga. ¿Qué espera hacer en esta inmediata?—requerimos de nuestro informante.



Carlos Peña, delegado de balonmano en el Atlético de Madrid

—Entonces nuestra plantilla fue formada prácticamente por jugadores encuadrados en juveniles, integrados entre los que podemos denominar como veteranos y ya conocidos en nuestras filas. Por ello no pretendíamos, primordialmente, más que una buena clasificación; pero en esta próxima temporada debemos aspirar al máximo, aunque no descartamos las dificultades que ofrecerá el torneo, pues la mayoría de los equipos se han reforzado fuertemente.

—¿Se notarán las bajas?
—Qué duda cabe, especialmente en lo que se refiere a Andréu. No obstante, creo que las nuevas incorporaciones cubrirán esas ausencias, e incluso espero que las superen en el rendimiento general del equipo. Volviendo a las bajas, principalmente en lo que concierne a Andréu y Luis Madrigal, también lo lamentamos bajo el aspecto de que durante buen número de años han defendido nuestros colores con todo cariño y entusiasmo.

CONCEPTO AMATEUR

—Anteriormente se produjeron las bajas de Villamarin y De Andrés, también internacionales. ¿A qué se debe que el Atlético se vea privado de tan calificados jugadores?
—Al seguir considerando por nuestra parte el balonmano como deporte amateur, no pretendemos competir con esos clubs que pagan cifras astronómicas en los fichajes. Compensamos con una gratificación mensual, que está sujeta a la asistencia por entrenamientos, ya que nuestros jugadores lo hacen tres días a la semana, aparte de los dos que se emplean alternativamente en los desplazamientos.

—Nuestro punto de vista—prosigue—estriba, como base fundamental para nuestros muchachos, en su atención máxima a estudios o tareas laborales, que comprenden su futuro social. En este sentido continuamos las normas y directrices firmemente señaladas por nuestro presidente, don Vicente Calderón.

—¿Continúan también en lo de nutrirse con jugadores jóvenes y prometedores?
—En efecto, procurando formarlos en nuestra cantera, para lo cual movemos como unos cientos a la temporada, aparte de los colegios, a los que prestamos adecuada atención. A tal fin se creó el pasado año el trofeo Vicente Calderón, y a través de esta labor esperamos surjan quienes han de representarnos en la división de honor, sin olvidar a las féminas, que, en sus dos años de existencia, se han proclamado bicampeonas de Liga.

LOS CANDIDATOS

—¿Dónde ve los candidatos al título de Liga?
—Estimo que en los de siempre: Granollers, Barcelona, Picadero y Atlético, sin descartar a las siempre posibles sorpresas. Refiriéndonos al balonmano nacional, ¿qué nos falta para un más rápido progreso?
—Mejorar en técnica, una mayor dedicación y contar con jugadores de tiro para larga distancia.

—En resumen: ¿Cuál es la perspectiva hispana en este deporte a escala mundial?
—Bajo el prisma real, por evidenciado, de que el jugador español cuenta con indudables condiciones y aptitudes para el balonmano, nuestra perspectiva es, sin duda, de gran porvenir.

Manuel OLIAS

BOXEO

Carrasco, Legrá y Tony Ortiz, a la espera de disputar los mundiales

● El Puma de Baracoa y Senin defenderán antes los de Europa.

Mientras en la sede de los Juegos Olímpicos 1972, cuya clausura se celebrará hoy, nuestro Enrique Rodríguez de la Cal ha logrado la primera medalla alcanzada por el pugilismo hispano a lo largo y ancho de nuestra participación en tan magnas competiciones, en el campo profesional otros de nuestros compatriotas se aprestan a afrontar batallas en las que han de ponerse en litigio diademas europeas y mundiales.

DOS PANAMEÑOS Y UN MEJICANO

Aun cuando no se han firmado los correspondientes contratos, dos panameños—"Peppermint" Frazer y "Nato" Marcel—y un mejicano—Mando Ramos o Chango Carmona—, campeones mundiales en los pesos superligero, pluma y ligero, respectivamente, se muestran dispuestos a poner en juego sus títulos con sendos adversarios españoles.

Tony Ortiz, campeón nacional en los superligeros, será, salvo nuevo cambio de fechas, quien optará el primero hacia los citados galardones. Su victoria sobre Barrera Corpas, designado en principio para enfrentarse a Peppermint, ha servido al cordobés para desplazarse al "ciclón del Atlántico" en esta esperada coyuntura, cuya celebración, en Panamá, se acaba de señalar para el próximo 21 de octubre.

Para el 18 de noviembre se anuncia el combate "Nato" Marcel-José Legrá, también en Panamá, si bien ello está a expensas de lo que concierne Kid Tunero en su viaje al citado país, donde acudirá a acompañar a Tony Ortiz como "manager", pues, como es sabido, lo es también del "puma de Baracoa".

En cuanto a Pedro Carrasco, ya ha comenzado sus entrenamientos con vistas a su cuarto careo en pos del cetro de los pesos livianos. Su adversario depende del resultado del combate que el próximo día 15, en Los Angeles, librarán nuestro ya conocido Mando Ramos y el compatriota de éste Chango Carmona.

En cualquier caso, el onubense es ya aspirante oficial, como tam-

bien lo es la fecha—en el mes de diciembre—, aunque ha de esperarse se decida el país y ciudad donde ha de ventilarse dicha pelea: probablemente entre Los Angeles y Madrid.

LOS TITULOS EUROPEOS

Antes de estos combates—pero con fechas ya fijadas y para títulos europeos—, Agustín Senin y José Legrá pondrán en juego las coronas que ostentan.

El mozo bilbaíno está emplazado para defender la de los gallos contra el italiano Antonio Sassarini, con quien se enfrentará el 27 del actual en la bella ciudad de San Remo. Nuestro pronóstico, a pesar del favorable y apasionado ambiente local, se inclina a favor del campeón no sólo porque supera ampliamente en juventud al tratadito alpin, sino por mejor condición física y potencia de "punch".

En lo que respecta al combate Legrá-Vermadere, que se efectuará el 8 de octubre en el madrileño Palacio de Deportes, si al hispano-cubano ha cuidado adecuadamente la preparación que viene realizando en tierras alcañitanas con Tony Ortiz, puede y debe tener de nuevo el título, ya que perderlo se le esfumaría la posibilidad citada para el mundial.

El madrileño Mariano García—campeón nacional en los pesos mínimos—tiene ante sí la oportunidad del título continental que actualmente ostenta el suizo Fritz Chervet.

Concertado en principio para el pasado día 1, una lesión en el pugil helvético ha demorado dicho combate, sin fecha determinada hasta el momento, esperándose a que suceda en breve y teniendo a Ginebra como escenario.

Mariano García, como consecuencia de esta incertidumbre de fechas, pasa por el lógico hándicap en su preparación. No obstante, estimamos que cuenta con grandes posibilidades de regresar con el título, aunque para ello ha de superar no sólo la veterania y dureza del actual campeón, sino el siempre importante factor ambiente.

VENDEMOS SOLARES INDUSTRIALES

ORDENANZA 19. Se puede parcelar desde 5.000 a 50.000 m². Todos los servicios, hasta apartadero de ferrocarril con fachada carretera por el orden. Distancias a Madrid desde 6 a 16 kilómetros. Interesados pedir informes al apartado 86.300. Sección Urbanística

ESTADIO VICENTE CALDERON

DOMINGO día 17 de septiembre de 1972, a las CINCO de la tarde

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA PRIMERA DIVISION Real Betis Balompié - Club Atlético de Madrid

Venta de localidades.—En todas las taquillas oficiales del Club JUEVES 14, VIERNES 15 y SABADO 16, de SEIS a NUEVE de la tarde, y el DOMINGO 17, de ONCE a DOS de la mañana. En las taquillas del Estadio Vicente Calderón: JUEVES 14, VIERNES 15 y SABADO 16, de SEIS a NUEVE de la tarde, y el DOMINGO 17, de las DIEZ de la mañana, sin interrupción.

Estadio Santiago Bernabéu

El miércoles día 13 de septiembre, a las 8,30 noche XVIII COPA DE EUROPA (dieciséisavo de final)

Iprottabandalag Keflavikur - Real Madrid C. de F.

(Campeón de Islandia) (Campeón de España)

Este partido no es de abono. Venta de localidades.—Señores abonados, taquillas interiores del Estadio, puerta 42, HOY LUNES, de 6 a 9 noche.

Localidades sin numerar, socios y público.—HOY, LUNES, en las exteriores del Estadio, taquilla número 1; Avda. Monte Igueldo, 6, bar (Vallecas); Mesón de Paredes, 2 (Casa Mariano); Bravo Murillo, 283 (bar La Mezquita); Joaquín García Morato, 147 (Casa Juanito); Alcalá, 199 (bar restaurante Rosario), y plaza San Miguel, 9 (bar San Miguel), de 6 a 9 noche. Numeradas y sin numerar, socios y público: En las taquillas anteriormente citadas, MAÑANA, MARTES, de 6 a 9 noche, y el MIERCOLES, de 11 a 1,30 tarde. En las del Estadio, el MIERCOLES, desde las 6,30 de la tarde en adelante.

Los señores socios del Real Madrid precisan, además del carnet y recibo corriente, una entrada especial de VEINTICINCO PESETAS. El billete de este encuentro va contrasinado con la letra "Z"

SINGULAR "MANO A MANO"

Como homenaje a Chavalo, un admirador retó al apoderado del torero

- Los rivales, los ex novilleros El Argentino y El Camborio, dirimieron su duelo con sendos y encastados novillos.
- El primero (don Edmundo Juárez, hoy presidente de tres empresas) fue el mecenas del interesante festejo.

Su última actuación en los ruedos fue en la plaza de toros cordobesa y precisamente con Manuel Benítez de compañero de cartel. Aún recordarán su nombre, Edmundo Juárez, o su apodo, El Argentino, algunos aficionados de la época. El pasado sábado, para rendir homenaje a Guillermo Ciscar (Chavalo), en el que el hoy conocido hombre de negocios cree ver todo lo que él quiso ser en el toreo, don Edmundo retó a un mano a mano a don Miguel Flores, apoderado del famoso novillero, novillero él también en sus todavía cercanos años mozos, que hizo popular su apodo de El Camborio. Aguardaban en los corrales de la plaza de San Sebastián de los Reyes dos toretes de los herederos de don Juan Fraile, bonitos, "bien hechos", como dicen los taurinos, lustrosos y con sus defensas intactas. Don Edmundo Juárez, presidente del Consejo de Administración de CATICOSA, UNFIRESA y FICONSA, empresas constructoras o aseguradoras, quiso volver a ser El Argentino, y con el pretexto de rendir tributo de admiración a Chavalo, presente en Madrid el sábado (Guillermo toreó el viernes en Cabra y actuó ayer domingo en Calatayud), se embutió en una obra artesana de Nati, un bonito traje corto—pantalón gris, guayabera negra, camisola rizada—para dar rienda suelta a su afición y calmar su nostalgia y su "hambre de toros". Después de trece años de inactividad taurina, el actual promotor de la construcción conserva aún planta torera, valor y luego se vería en el ruedo—facultades.



Aquí no torea—¡y cómo!—don Edmundo Juárez, promotor de grandes empresas, sino El Argentino, novillero famoso en los años que El Cordobés comenzaba. (Foto Cuevas.)

Había llovido mucho antes de la "corrida"; saltaron al ruedo dos empleados de la plaza para hacer desaparecer los charcos, alisar la arena y poner el escenario a punto para el inusitado reto. A la vista de las herramientas que portaban los operarios, comentó un espectador:

—Mira; se las van a entender con dos "palas"...

A las seis y media, en presencia de casi medio centenar de espectadores, entre ellos el empresario de San Sebastián de los Reyes, señor San Nicolás—, al que le llaman "San Nicolás de los Reyes"—, periodistas, aficionados, admiradores y seguidores de Chavalo, y hasta algunas autoridades locales, se dio orden de soltar al primer novillo. El picador El Longui no pudo demostrar sus dotes de varilarguero, ya que no llegó a la plaza el caballo que debía cabalgar. Como las reses encheradas ya necesitaban salir mermadas, se las alanceó y sangró desde la meseta de toril. El Argentino luchó con el peor "lote"—hubo sorteo y todo—y con el novillo peor y mayor—170 kilos, contra 150 que pesó el de su rival—. El animal demostró genio, sentido y no muy buenas intenciones. Edmundo—perdón, don Edmundo—hizo alarde de lidiador y nunca estuvo apurado. Toreó de capa con lucimiento y garbo, muleteó con desahogo y mató arriba y por derecho: dos orejas y apoteosis. Había algunos empleados de su empresa, pero los trofeos se otorgaron sin necesidad del pelotillo subalterno. El Argentino no cabía de gozo dentro de su bonito traje corto...

Miguel Flores, favorecido por la suerte, intentó y realizó todas las del toreo: buen estilo con la capa, con sabor gitano; justificó su apo-

do. "Sentido" y excelente trasteo de muleta (naturales, adornos, pases de pecho y hasta algunas "concesiones"), y si bien se alivió a la hora de matar—en dos tiempos: señaló bien y barrenó mejor—, logró despenar a la primera. Demostró su tranquilidad, tras varios lustros de alejamiento de los ruedos, al explicar al público lo que iba a hacer y cómo había que hacerlo. Interesante innovación de torero—locutor-crítico—, que fue muy celebrada. Ganó la pelea a El Argentino por un rabo de diferencia; entre otras cosas, justificó que cuando aconseja a su torero Chavalo desde el callejón tiene plena autoridad, y no como esos apoderados que nunca se han enfrentado con un añojo y ordenan a su pupilo lo que deben hacer y los terrenos que han de pisar.

El homenajeado, Guillermo Ciscar, desde el ruedo, inactivo pero vigilante, seguía asombrado las proezas de su mentor. Curioso chaval, Chavalo: al acabar el mano a mano, frente a varias fuentes de chuletas, comentaba sabiamente las incidencias de la lidia y, rotulador en ristre, lució su arte de dibujante. En el próximo invierno, cuando haya cumplido todos sus contratos—entre ellos, como los de más responsabilidad, la presentación el día 17 en su Valencia natal y el 24 en Zaragoza—, piensa hacer una exposición de sus obras: paisajes y dibujos taurinos. Muchacho correcto y culto, expresa su gratitud a don Edmundo Juárez:

—Me satisface mucho—declara—saber que tengo admiradores de esta categoría...

El Argentino, mecenas del festejo (no vaciló en sufragar todos los gastos de la tarde: piso de pla-

za, novillos, merendola...), dice que organizó la fiesta por admiración al joven novillero, pero en realidad—lo vimos en sus ojos febriles, exponente de su afición incontenible—para satisfacer sus ansias de medirse con una res y demostrar que aquel muchacho que se enfrentaba con El Cordobés no era un "chalo". No creo que los balances de sus tres florecientes empresas le produzcan tanta satisfacción como sentir que un novillo obedece ciegamente a la trayectoria que le marca su muleta. ¿Cuál es el "hobby" de don Edmundo Juárez? ¿Levantar bloques de viviendas y lograr pólizas contra todo riesgo o sentir el placer de medirse con un torete?

TATIN

Cuatro orejas y rabo cortó Joselito Cuevas en Arganda del Rey

ARGANDA DEL REY (Madrid), 9.—Novillada de feria con reses de Jacinto Ortega, de Jaén, que resultaron manejables.

Joselito Cuevas obtuvo un éxito de clamor en la lidia de sus dos novillos. Cortó dos orejas y el rabo del primero y las dos orejas del segundo, con insistente petición del rabo.

Juan Luis Rodríguez obtuvo, respectivamente, dos orejas y palmas.

Joselito Cuevas fue sacado de la plaza a hombros entre el entusiasmo del público.

Toros en San Martín de Valdeiglesias

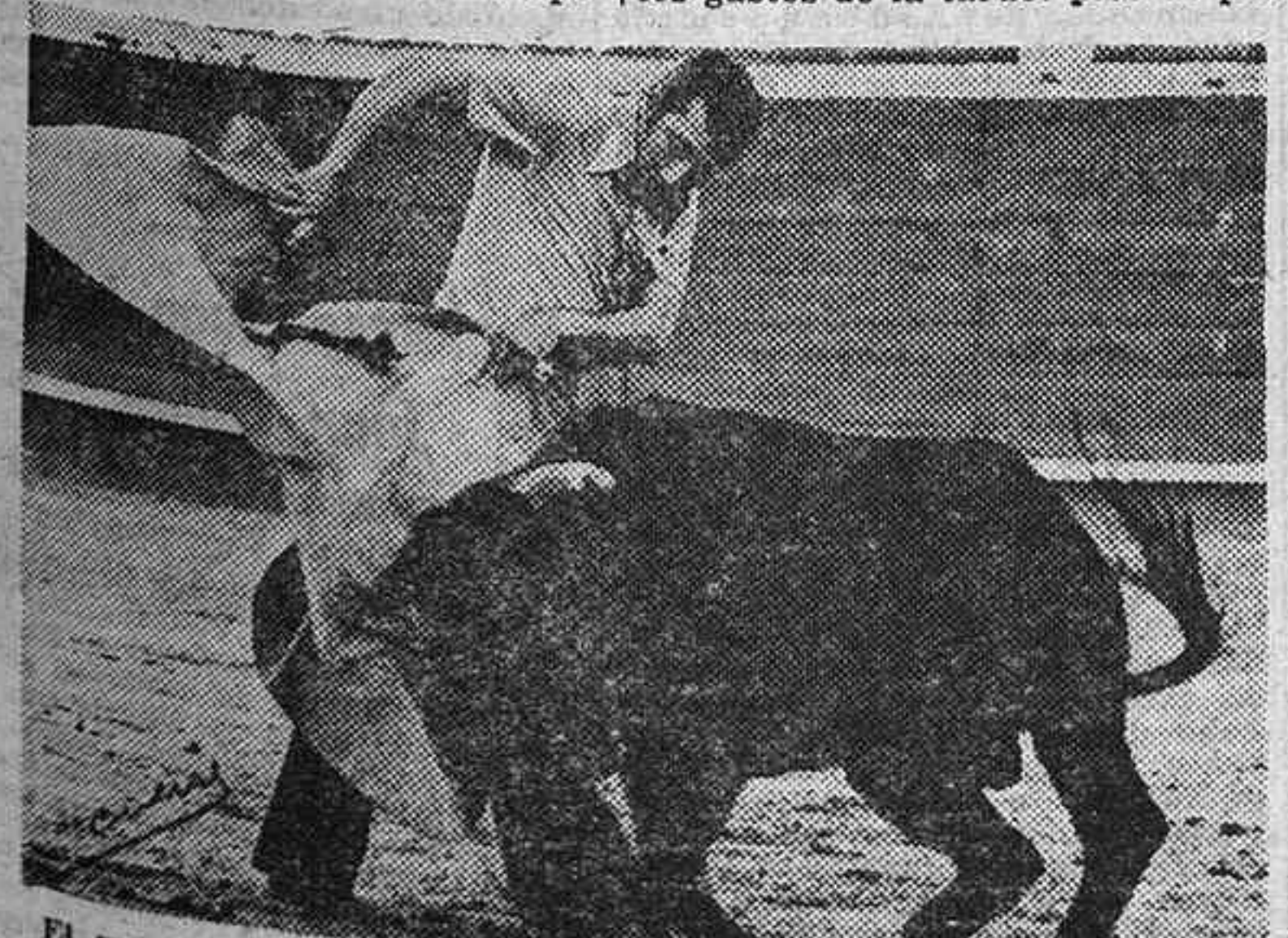
Con motivo de sus tradicionales fiestas de la Virgen de la Nueva

Hoy, día 11, corrida del arte del rejoneo. Seis toros de don Lisardo Sánchez

- D. Angel Peralta
- D. Rafael Peralta
- D. Alvaro Domecq
- D. José Samuel Lupi

Las corridas comenzarán a las cinco y media

Taquillas en La Central, Victoria, 3, y en San Martín, en los sitios de costumbre



El que figuró en los carteles con el apodo de El Camborio dio muestras de calidad torera. Así, esta media verónica. (Foto Cuevas.)

TEATRO MARTIN

SANTA BRIGIDA, 3. Teléfono 231 63 93

GRANDIOSO EXITO

Todos los días, 7 tarde y 10,45 noche

¡¡VUELVE LA REVISTA CAMPI!

ADDY VENTURA

PRESENTA LA FAMOSA REVISTA

¡Vivir del cuento!

de JOSE MUÑOZ ROMAN
Música de los maestros FAIXA, MORALEDA y COFINER, con ADDY VENTURA PAQUITO DE OSCA RUBEN GARCIA LUIS CALDERON ANITA LUNA DIANA LOIS



AMPARO SARA - ISABEL ALEMANY

INTERVENCION ESPECIAL DEL GRAN ACTOR CAMP

RAFAEL CERVERA

BALLET LOVE STORY

Dirección: ADRIAN ORTEGA

Es un espectáculo "TEATRALES CASAS"

PATRONATO DE OBRAS DOCENTES

DEL MOVIMIENTO

Colegio Universitario Cardenal Cisneros

adscrito a la Universidad Complutense (O. M. 14-9-71)

MALDONADO, 52

Enseñanzas curso 1972-73

- C. O. U.
- CIENCIAS
- DERECHO
- ECONOMICAS

Profesorado afecto a las distintas cátedras universitarias con programas y orientaciones de las mismas

INSCRIPCIONES E INFORMACION

en la Secretaría del Colegio

MALDONADO, 52 - MADRID-6

Teléfonos 2259763 y 2760651

NO HUBO TROFEOS EN MADRID

- Cogida grave de Raúl Aranda en Barcelona
- Paquirri mató siete toros en Murcia y cortó cinco orejas y un rabo
- Tres orejas y un rabo a Limeño en la corrida de la Prensa de Jerez de la Frontera
- Vuelta al ruedo a tres toros de Salvador Gavira en Cartagena

EL ARTE, POR LOS PELOS

BARCELONA, 10. (Crónica por teléfono de R. Huertas, especial para HOJA DEL LUNES).—Un relato bíblico cuenta que las fuerzas de Sansón residían en su cabañuela, que cortó Dallya mientras dormía para que pudiese ser reducido por los filisteos. Pues bien: el caso de Raúl Aranda debe ser al contrario, puesto que el triunfo de hoy, primero en esta plaza, ha coincidido con el corte de aquella melenita que lucía cuando hace dos temporadas se presentó y que ha conservado hasta muy recientemente. Por lo visto, su arte torero debía escaparse por los pelos.

Lo cierto es que hoy hemos visto torear a Raúl Aranda en Barcelona, donde nunca había tenido ocasión de manifestar esas cualidades, de las que sólo sabemos a través de crónicas de corridas celebradas en otras plazas y que, efectivamente, hemos podido comprobar que es de muchos quilates a través de su bello capote y de su excelente muleta. Y para que el éxito dejara una más profunda huella, con sangre ha rubricado su actuación.

Se han lidiado toros pertenecientes a la vacada del matador Diego Puerta, de tan buen recuerdo en la corrida de presentación de ganaderías este mismo año. Los de esta tarde, si bien en cuanto a casta y bella lámina, en nada han desmerecido las pocas fuerzas que han sacado y que han hecho que descendiera algunos enteros la cotización de la divisa. Todos han tenido suficiente con un puyazo, entrando decididos a los jacos y empujando hasta donde les permitían esas sus limitadas posibilidades, para llegar al último tercio con nobleza, aunque casi todos defendiéndose, en mayor o menor grado, ante su impotencia para el largo viaje. El mejor ha sido el segundo, y, por el contrario, el menos apto el quinto, a pesar del refrán.

Nada pudo hacer Eloy Cavazos con el primero, que al salir del caballo dobló la rodilla y que al segundo pase de muleta se derrumbó en la arena, precisando la ayuda del peonaje para levantarse. Mató el mejicano de cuatro pinchazos, estocada y descabello, haciéndose el silencio tras los pitos que sonaban dirigidos a la inutilidad del astado. En el cuarto realizó una faena

vistosa, en la que, aunque sin dar profundidad a los pases, los alegró con ese toreo gracioso que le caracteriza. Mató de un pinchazo y estocada caída, concediéndosele una oreja.

Raúl Aranda recibió al segundo con una tanda de verónicas extraordinarias de belleza y temple, luciendo asimilado en el quite. Con la muleta la faena adquirió altas cimas, al ligar las series de redondos y naturales con parsimonia, llevando perfectamente al astado a un ritmo tan lento que permitía el mayor disfrute de cada pase, para rematar las series con otros perfectos de pecho y luminosos afarolados. Mató de estocada y descabello al segundo empujón, concediéndosele una oreja. En el quinto, también de fuerzas limitadas, se equivocó al elegir los terrenos, dándole excesivas ventajas al toro, que al segundo pase se le venció, volteándole aparatadamente. Salieron al quite todos los toreros y, alejado el peligro, las asistencias condujeron a Aranda a la enfermería, quedando en la plaza la impresión de que iba fuertemente lesionado. Cavazos liquidó al toro tras un corto macheteo de tres pinchazos y estocada.

José Luis Galloso realizó en el tercero una discreta faena, que mejoró a partir de su segunda mitad, en la que lo más sobresaliente fue la voluntad del torero, que mató de tres pinchazos y estocada, haciéndose el silencio. El sexto le llegó sosísimo. Galloso portó para lograr pases que tuvieron el mérito de esa porfía y entrega, pero que no alcanzaron brillo por la tardanza del toro a embestir a cada cite. Ya al final logró el del Puerto de Santa María encelar en una buena tanda y matar de dos pinchazos y media estocada. También en esta ocasión "escuchó" silencio.

Parte facultativo. — El diestro Raúl Aranda sufre herida por asta de toro con orificio de entrada por la cara posterolateral y tercio medio del muslo derecho, con trayectoria hacia arriba y adentro que contusiona el nervio ciático, desgarrando músculos flexores y produce copiosa hemorragia, llegando en profundidad hasta la piel de la cara interna del muslo. Pronóstico grave.—Doctor Olivé Millet.

OTRAS CORRIDAS

Gran triunfo de Paquirri, en solitario

MURCIA, 10. — Cuarta corrida. Reses de Pablo Romero, actuando como único matador Paquirri.

En su primero, ovación en dos pares de banderillas. Faena con naturales y de pecho. Estocada. (Una oreja y petición de otra.)

En el segundo clava dos pares superiores. Faena con redondos, para dos pinchazos y dos descabellos. El toro es pitado en el arrastre y el diestro sale a los tercios a saludar.

Al tercero clava dos pares, que se aplauden. Faena con pases de pecho, ayudados y naturales. Estocada superior. (Dos orejas.)

Al cuarto, el bicho se cae por inutilidad de una mano. Lo lidia entre protestas. Media estocada. Pitos al toro en el arrastre.

Al quinto, faena muy breve, sufriendo el diestro dos derrotes. Estocada.

Al sexto clava dos pares y medio. Faena, con ayudados, naturales, de pecho y rodillazos. Pinchazo y estocada.

El diestro pide a la presidencia lidiar el sobrero, que se le concede. Brinda al público. Da cuatro muletazos de rodillas, redondos, altos y naturales. Media superior. (Dos orejas y rabo.)

Orejas a los tres

ALBACETE, 10.—Segunda corrida de feria. Cuatro toros de Antonio Pérez y dos de Pío Tabernero de Vilvis, lidiados en quinto y sexto lugares, que dieron, en ge-

neral, buen juego, a excepción del segundo y sexto. Otro de rejonés, del marqués de Ruchena, bravo.

Tomás Sánchez se lució como caballista, con rejonés, banderillas y rosas. Tres rejonés de muerte y, pie a tierra, media estocada, una entera y descabello. (Ovación y saludos.) Resultó herida una de sus jacas.

José Gómez (Cabañero), que reaparecía ante sus paisanos después de más de diez años de ausencia, al primero, faena artística entre ovaciones y música. Una estocada. (Dos orejas y petición insistente de rabo.) En su segundo, otra buena faena, para una estocada y descabello. (Una oreja y petición de la otra.)

Curro Fuentes, en su primero, faena voluntariosa y porfiada. Una estocada. (Palmas.) En el otro, faena excelente de muleta. Una entera y descabello. (Una oreja.)

Paco Bautista, en su primero, gran faena. Tres pinchazos y media. (Una oreja.) En el último, faena porfiada. Un pinchazo y una entera. (Ovación.)

Corrida de la Prensa en Jerez de la Frontera

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz), 10.—Corrida de la Prensa. Tercera de la Fiesta de la Vendimia. Toros de Benítez Cubero, de juego desigual.

Diego Puerta, a su primero, faena breve. Un pinchazo y estocada, descabellando al tercer intento. (Pitos.)

(Continúa en pág. siguiente)

LA CORRIDA DE LOS CONVALECIENTES

Tres reapariciones—y una aparición—en Madrid. Tras sus dos graves cornadas en San Sebastián y Barcelona, Agapito Sánchez Bejarano y Santiago López, y después de la "cornada" a su economía—que lo es, y sería, torear sólo dos festejos en una temporada—, el gran veterano Gregorio Sánchez, cabecera del cartel en la corrida a beneficio de la Mutualidad de funcionarios de la Diputación. La "aparición", a cargo del rejoneador Eduardo Torres (Bombita), y no se tome lo de "aparición" como sinónimo de "fantasma". No pudo el joven centauro con la casta y el temperamento de su bravo enemigo, un precioso ejemplar de El Jaral de la Mira que no le dejó torear a caballo, ni clavar con desahogo, ya que se le comía el terreno y le obligaba a grandes cabalgadas de las que, de puro milagro, logró sacar ilesas sus jacas. El encastado ejemplar fue aplaudido en el arrastre, al que al fin se entregó, bien herido de un rejón, tras una larga agonía. Dedicado el espacio debido al rejoneador cordobés, que actuó en el intermedio del festejo, pasemos a la lidia ordinaria, que, como leerán, fue, en ocasiones, extraordinaria.

Aunque la plaza no registró el lleno que el bien concebido cartel merecía, he sabido por boca del propio vicepresidente de la Diputación que la recaudación sobrepasó los dos millones de pesetas. La tarde, nublada, los del sol se beneficiaron de los celestiales celajes, y con una temperatura ideal, lo fue también para espectadores y toreros. El de Santa Olalla, injustamente olvidado de empresas—no del público—tuvo un primer toro de Cortijoliva, astifino, largo y de bonita lámina, que tras su primero y único encuentro con el caballero de turno se "rompió" y demostró notoria debilidad de remos. Gregorio hizo concebir esperanzas a todos al lancear muy bien por el lado izquierdo en una tanda de verónicas. Tras brindar a Gina Lolobrigida, que ocupaba una barrera junto a Palomo Linares, comenzó muy bien su faena, con sus dominadores y característicos doblones de pura solera toledana; el toro, que iba muy bien por el pitón izquierdo, fue toreado por Gregorio Lozano (más conocido por su segundo apellido, Sánchez) por el otro pitón, con compostura, aseo y maneras, mas sin forzar las cosas ni esforzarse nunca. Un molinete garboso, un hábil trasteo para igualar y lo que hubiera sido una ovación, y aún algo más, quedó, por la poca fortuna del matador, en descontento y griterío: cuatro pinchazos sin estrecharse y descabello a la primera. En cuarto lugar salió un toro de abiertas, desarrollada y astifinas defensas, que también por su blandura de extremidades sólo recibió un puyazo—largo, interminable, equivalente a siete de los tiempos idos—. Gregorio comenzó bien, asimismo; mas tampoco se esforzó, aunque el público le alentara y aplaudiera; derechazos buenos, correctos; trincerazos y doblones de la mejor escuela castellana, macheteo desahogado—en el mejor sentido del vocablo—para igualar; buscó y encontró el alivio en una media estocada de baja "ubicación". Se aplaudió débilmente al maestro de Santa Olalla, que tal vez toreade hoy por última vez en las Ventas, plaza donde se consagró y donde triunfó en mil y una tardes. Se va del toreo triste, desengañado tal vez. La injusticia pega también feroces cornadas.

Plisó la plaza Sánchez Bejarano, convaliente aún de su reciente percañe, dolido aún de sus heridas sin cicatrizar. Nadie le hubiera dicho al admirar los lances con que recibió, ganando terreno en cada uno de ellos, al segundo de la tarde; se le coló el cortijoliva al rematar la serie y Sánchez, el de Béjar, no se descompuso ante el desairado trance. Se empleó el toro en el único puyazo que recibió, pero salió de la suerte mordiéndolo el polvo de la invalidez. Punteaba y probaba por este defecto, lo que no impidió que Aga-

pito le obsequiara con dos series con la derecha, dándole a humillar su cerviz activa, en otra serie con la zurda; todo este trasteo, prólogo y aperturada: una estocada corta que el diestro cobró con gran estilo, a volapié neto. Cayó el toro con la cabeza hacia arriba y el diestro dio una vuelta al ruedo entre las ovaciones de quienes saben lo que es matar un toro por derecho. En el quinto, segundo suyo, un bonito cárdeno, de poca alzada, segundo suyo, beza el salmantino volvió a hacerse ovacionar por su elegante estilo con la capa—capa bejarana—El toro, también despachado con un sólo puyazo en el que empujó y empujó como los buenos, llegó al último tercio con no muy larga arrancada. Agapito aprovechó cumplidamente lo que se le ofrecía: tres tandas con la derecha, siempre baciada, rematadas las dos primeras con la elegancia, pecho largo y hondo y rematada la tercera por el toro que a poco manda nuevamente a la enfermería al convaliente. Con mucho valor, se echó Agapito Sánchez la muleta a la zurda, pero al mismo tiempo, al cuerpo del torero que al campo que manejaba. Ante la inútil porfía, se echó a la pata el torero y, tras un pinchazo arriba, demostró nuevamente su magnífico estilo de estoqueador al clavar todo el acero arriba. Sólo una ovación premió lo realizado. El orfeón del 8, o los ochotes de la andanada, acabó por contagiar a todos, hacerles cicateros y gritones. Está gracia a ellos, incómoda nuestra plaza.

Por haberse inutilizado un toro de Cortijoliva, se lidió en tercer lugar otro de Eugenio Martín Marcos. Astifino, largo, musculado, con cuerpo sentido, se dejó pegar en la primera vara y salió suelto de la segunda. De salida, Santiago López le aguantó de rodillas en dos espeluznantes largas afaroladas, y ya en pie, en una serie de lances en los que el de don Eugenio dejó admirar sus intenciones. En la faena quiso Santiago, pero el M. M. no le dejó al buscar, probar y revolver; así y todo, el valenciano-granadino le forzó a tomar unos derechazos valientes y mandones. Mató mal el otro torero convaliente: un bajonazo de rápido efecto.

En el sexto, sin acordarse de que pisó la enfermería barcelonesa al intentar algo semejante, se volvió a hincar de rodillas y a emocionarse al conclave con dos trebuchadas largas afaroladas que completó con una tanda a la verónica de preciosa ejecución. El toro, un cárdeno oscuro, ligero y más cómodo de cabeza que los anteriores, más noble también, permitió a Jacobo realizar un elegante trasteo que incluyó, genuflexo también—se te muchacho anda más de rodillas que en la vertical—, con tres ayudados por alto, en los que aguantó serenamente y vació con facilidad. Mató en varias tandas con la derecha, cargada de la suerte angustiosa el agante, justo el recorrido que entusiasmaron a la mayoría, que supo abogar con sus ovaciones las discrepancias del bien ensayado y minoritario orfeón. En su afán de lucirse, agotó Santiago al toro en unos pases para llevarse al toro a terrenos del ocho, aunque luego volvió a remontar la faena al ligar molinetes de rodillas, más rodillazos—¿tiene Santiago forrada de hoja de lata las rótulas o choqueuelas?—, un abaniquo afortunado y preciso. Si no hubiera propinado un pinchazo y media estocada antes de lograr una entera de perfecta ejecución, Santiago habría conseguido mayor premio que la vuelta al redondel con la que se remató el festivo festejo.

Los cinco toros de Cortijoliva, bien presentados, aunque sin demasiada fortaleza en las extremidades, no acusaron malas intenciones ni presentaron dificultades. Sólo su invalidez impidió lucir su casta y su buena procedencia. El mejor de todos, con mucho, el sexto, noble y precioso ejemplar, cuyo cadáver fue aplaudido en el arrastre. Al ejecutar la labor de los peatones quedaron, más o menos, enjuiciadas las restantes características de los toros de don Joaquín Rodríguez y el sustituto de Marín Marcos.

Pesaron, oficialmente, 556, 482, 517, 555, 480 y 561 kilos, respectivamente.

Felicitemos a los funcionarios provinciales, que, aunque no en la medida debida y deseada, vieron incrementados los fondos de su Mutualidad. PEPE LUIS

OPORTUNIDADES DESAPROVECHADAS

La empresa de la plaza de Vista Alegre nos reservó para la tarde de ayer la celebración de la novena jornada de "la oportunidad", que hubo de ser suspendida el sábado día 2 a causa de la inseguridad del tiempo.

Ante todo hemos de agradecer públicamente a don José Gallego, del Sindicato Nacional de Ganadería, las facilidades que nos brindó

a fin de poder identificar a los seis novales que actuaron, ya que tres de los anunciados en los carteles hubieron de ser sustituidos por otros tantos. La empresa encontró serias dificultades para encontrar novilleros disponibles. ¡A eso se llama afición!

Los erales de don Marcos López Hermanos, de Aldeaquemada (Jaén), dieron buen juego en general, sin acusar otras dificultades que no sean las propias de su juventud: falta de fijeza, embestidas descompuestas y cierto genio.

De los novilleros que actuaron en el festejo sin picadores, cabe destacar a José Beamonte y Lorenzo Manuel Villalta. Aquél manejó discretamente la capa y estuvo aseado con la muleta. Mató de estocada caída y fue ovacionado al retirarse al callejón.

Lorenzo Manuel Villalta realizó lo único motivo de la tarde. Recibió con tres largas cambiadas de rodillas al segundo de la tarde y luego lanceó a la verónica con buenas maneras. Con la muleta acusó un exceso de nervios, por lo que hubo demasiada violencia en los pases y, por tanto, mucha falta de temple. Un pinchazo y estocada perpendicular dieron paso a la desafortunada actuación del puntillero, cuyo nombre vamos a silenciar discretamente. Todo quedó en ovación.

Enrique Martín (El Aragonés), Antonio Herrera y José Montes Gómez salieron a aviso por actuación. Los tres acusaron falta de co-

nocimientos técnicos, por lo que hubo profusión de revoluciones. Enrique Martí fue atendido de un puntazo corrido en la ingle.

En último lugar actuó Luis de la Plaza Martín. Con la capa no hizo nada de particular, y con la muleta intentó realizar un toreo serio, pero que no llegó a cuajar. Mató de una estocada con trayectoria "subcutánea" que asomó por la paletilla, y de media en buen sitio. Al final sonaron aplausos de despedida. JOSE A. DONABE

Benjumea - Juan José - Juan Calero

El domingo, la corrida del Montepío de Veterinarios

El próximo domingo, a beneficio del Montepío de Veterinarios y Asociación de Veterinarios de España, se celebrará en la plaza de toros de Madrid una corrida en la que Manolo Lomaza, tan vinculado a esta profesión, ha conseguido poner en "cartel" a tres diestros de su "cartel": Pedro Benjumea, Juan José y Juan Calero, que confirmará su alternativa. El ganado, a su vez, designar, pertenecerá a una sociedad ganadería de la región centro.

ps...
da...
ca...
rra...
Fe...
co...
pin...
ra...
po...
or...
pi...
do...
De...
pl...
te...
ro...
ca...
pi...
ja...
zo...
dil...
ros...
cho...
log...
llo...
da...
za...
do...
cho...
est...
de...
I...
ent...
en...
Ch...
G...
be...
por...
to...
F...
na...
na...
ca...
un...
to...
de...
les...
zo...
bel...
gos...
de...
fa...
rol...
ca...
en...
est...
bu...
do...
Or...
un...
pa...
tes...
(A...
en...
ta...
al...
En...
de...
ma...
ros...
Ga...
so...
co...
es...
Fa...
de...
da...
ch...
po...
ch...
de...
Ga...
so...
co...
es...
Fa...
de...
da...
ch...
po...
ch...
de...

Lunes 11 septiembre 1972

OTRAS CORRIDAS Y NOVILLADAS

(Viene de la página anterior)

En su segundo, faena de alio para un pinchazo y media estocada. (División de opiniones.) Paco Camino, en su primero, faena de trasteo para media estocada. (Palmas.)

Su segundo es devuelto a los corrales por cojo. Al sustituto, de Fernández-Palacios, le hace faena corta para acabar con la res de un pinchazo y media estocada. (Pitos.)

José Martínez (Limeño), en su primero, faena con una buena serie de estatuarios, naturales y derechos. Estocada. (Dos orejas y rabo.)

A su segundo, que es protestado por cojo, le hace una faena extraordinaria sobre ambas manos. Un pinchazo y estocada. (Una oreja.)

Orejas a Antonio Bienvenida y Dámaso González en Cehegín

CEHEGIN (Murcia), 10.—Corrida de feria. Ganado de Diego Puerta, bravo.

Antonio Bienvenida fue aplaudido en su primero con la muleta. Despachó a su enemigo de dos pinchazos, media y descabello al tercer intento.

En su segundo, faena voluntariosa, terminando con un pinchazo y una entera. (Dos orejas.)

José Rivera, en su primero dio derechos, naturales y molinetes. Entera y descabello. (Una oreja.)

En su segundo, ovacionado con capa y muleta, al igual que al despachar al toro. (Ovación.)

Dámaso González, en su primero dio pases de todas las marcas entre ovaciones y música. Un pinchazo y una entera. (Dos orejas y rabo.)

En el que cerró plaza, derechos, naturales, de pecho y de rodillas. Entera. (Dos orejas y rabo.)

Miuras grandes en Benidorm

BENIDORM (Alicante), 10.—Toros de Miura, grandes, con muchos pitones; dos fueron buenos y los otros cuatro con mucho sentido.

Joaquín Bernadó, faena variada. Mató de dos pinchazos, media y descabello. (Silencio.) El segundo saltó dos veces al callejón, sembrando el pánico. Faena dominadora, siendo ovacionado en derechos y molinetes. Un pinchazo, estocada y un descabello. (Petición de oreja y vuelta.)

El Caracol, faena breve de muleta y con muchas precauciones, entre protestas. Mató de seis pinchazos, media y nueve descabellos. (Gran pita.) Al segundo lo muleteó valiente, con derechos, pases por alto de espaldas. Mató de estocada. (Dos orejas.)

Ricardo de Fabra, excelente faena de muleta, con derechos y naturales muy valientes. Mató de cuatro pinchazos, una estocada y un descabello. (Vuelta.) En el sexto, buena faena de muleta, series de derechos en redondo, naturales y pases por alto. Dos pinchazos, media estocada y tres descabellos. (Gran ovación y saludos.)

Tres orejas a Miguel Márquez en Aranda

ARANDA DE DUERO (Burgos), 10.—Primera de feria. Toros de Ramos Matías.

Miguel Márquez, en su primero, faena con naturales, redondos, afrolados y de rodillas. Media estocada y descabello. (Una oreja.) En su segundo, faena muy vistosa con pases de varias marcas. Una estocada. (Dos orejas.)

Curro Rivera, en su primero, buena faena con naturales, en redondos y pases de varias marcas. Un pinchazo y gran estocada. (Una oreja.) En su segundo, faena con pases por alto, cambios y desplantes. Un pinchazo y una estocada. (Aplausos.)

Pedro Moya (Niño de la Capca), en su primero, el público protestó al toro por defectuoso y pide al torero que lo mate. Un pinchazo y media estocada. (Silencio.) En su segundo, faena muy torera, de pases en redondo y de varias marcas. Media estocada. (Aplausos.)

Exitos de Gregorio Lalanda en Málaga

MÁLAGA, 10.—Toros de Manuel García Fernández-Palacios, mansos en general. Al segundo se le condenó a banderillas negras.

Gregorio Lalanda, en el primero, escucha ovación en banderillas. Faena por bajo de rodillas, pases de pecho y naturales. Una estocada. (Una oreja.) En el otro, escucha ovación en banderillas, pases por alto al filo de las tablas, derechos y naturales. Estocada y dos descabellos. (Petición y vuelta.)

Rafael Torres, en el primero,

que es el condenado a banderillas negras, doblones. Mata de pinchazo, media y descabello. (Ovación.) En el otro, faena con pases por bajo, molinetes y naturales y trincheros. Dos pinchazos, estocada y cuatro descabellos. (Aplausos.)

Manolo Ortiz, ovación en los dos con banderillas. Faena al primero por bajo, derechos y remates. Dos pinchazos y media. (Vuelta.) En el que cerró plaza, derechos, giraldillas y de rodillas. Estocada. (Una oreja.)

Vuelta al ruedo a tres toros en Cartagena

CARTAGENA, 10.—Segunda corrida de feria. Cinco toros de Salvador Gavira, muy buenos y con poder (al tercero, cuarto y quinto se les dio la vuelta al ruedo), y uno de Juan Gallardo, manso, lidiado en primer lugar. Mano a mano, al no comparecer el rejoneador Eduardo Torres (Bombita), que tenía que lidiar dos reses,

Joaquín García (El Cazalla), en su primero, faena valiente, consiguiendo vistosos pases que se aplauden. Dos pinchazos. (Dos orejas.)

A su segundo, faena con redondos, naturales y por alto. Sufrió aparatosa voltereta sin consecuencias. Dos pinchazos y estocada. (Dos orejas.)

Al tercero, buena faena entre los aplausos del público. Pinchazo, estocada y descabello. (Dos orejas y vuelta al ruedo en compañía del mayoral.)

Fredy Omar (El Negrito), en el primero, banderillea junto con El Cazalla, colocando ambos tres soberbios pares. Vistosa faena con las dos manos. Una estocada. (Dos orejas.)

A su segundo lo banderillea con buen estilo. Toreo con la izquierda, haciendo sonar la música. Una entera y varios intentos de descabello. (Ovación.)

A su tercero coloca tres buenos pares de banderillas. Faena valiente para una estocada. (Una oreja.)

Buena corrida en Tarragona

TARRAGONA, 10.—Corrida de toros valadera para el trofeo César de Oro-Costa Dorada. Toros de herederos del conde de la Corte para lidiar ordinaria y uno de Fermín Bohórquez para rejones, todos bien presentados.

José Fuentes, faena artística en su primero al son de la música. Una estocada, un pinchazo y una entera. (Ovación.) En su segundo, faena a base de porfiar, logrando buenos pases en redondo. Mata de un pinchazo, una entera y descabello. (Ovación.)

Enrique Patón, a su primero, faena con naturales y otros pases de adorno. Mata de una estocada. (Una oreja.) A su segundo, faena entre aplausos que inicia con pases de rodillas. Mata de una estocada. (Dos orejas y rabo.)

El colombiano Jaime González (El Puno), a su primero, faena artística con pases en redondo, naturales y molinetes. Una entera, y es cogido aparatosamente sin consecuencias. (Oreja.) A su segundo repite la faena, escuchando también música. Mata de una estocada y descabello. (Ovación.)

El rejoneador Fermín Bohórquez tuvo una lucida actuación. Clavó tres rejones de castigo, cuatro pares de banderillas y un rejón de muerte. Ple a tierra, descabello con el verduguillo. (Vuelta.)

Magníficos toros en Figueras

FIGUERAS (Gerona), 10.—Última corrida de la temporada. Toros de Hijos de Tomás Pérez de la Concha, superiores. Al segundo se le dio la vuelta al ruedo.

El rejoneador Juan Manuel Landete tuvo una excelente actuación, sobre todo al clavar banderillas a una y dos manos. A su primero lo mató al segundo rejón. (Dos orejas.) Al segundo, de dos rejones y un descabello. (Vuelta.)

En lidia ordinaria, Fernando Tortosa, faena torera y valiente a su primero. Una gran estocada. (Dos orejas.) Buena faena en su segundo, matándolo de una estocada y dos descabellos. (Vuelta.)

Roberto Piles hizo dos faenas voluntariosas en sus dos toros. Mató a su primero de cuatro estocadas y una entera. (Aplausos.) Al último, de una estocada y descabello. (Una oreja.)

Toros mansos

ANDUJAR, 10.—Toros de Antonio Campos, mansos y difíciles, excepto el lidiado en quinto lugar. Calatraveño, en su primero, una oreja. En su segundo, ovación y vuelta.

Ruiz Miguel, vuelta en su primero y dos orejas, rabo y dos vueltas en el otro.

Manuel Rodríguez, ovacionado

en su primero y aplausos en el otro.

Tres orejas a Galán

ALCAÑIZ (Teruel), 10.—Corrida de feria. Reses de José Escobar. Manolo Cortés, en su primero, una oreja, que es protestada por el público, de tal forma que el torero tuvo que abandonar el trofeo. En su segundo, abroncado.

Antonio José Galán, en su primero, oreja. En su segundo, dos orejas.

José Antonio Gaona, silencio en sus dos toros.

Los cuatro grandes del rejoneo, en Aranjuez

ARANJUEZ (Madrid), 10.—Corrida del arte del rejoneo. Novillos de Lisardo Sánchez, muy bravos. Angel Peralta cortó una oreja tras una buena actuación.

Rafael Peralta escuchó muchas palmas.

Alvaro Domecq, ovación y saludos.

Lupl, una oreja. Los hermanos Peralta actuaron en quinta posición. (Dos orejas.) Alvaro Domecq y Lupl, dos orejas.

Corrida de rejoneo en El Espinar

EL ESPINAR, 10.—Corrida del arte del rejoneo. Reses de Samuel Hermanos, que han dado buen juego.

Manuel Vidrié se mostró muy artista. Dos rejones de muerte. Mató pie a tierra. (Dos orejas.)

El conde de San Remy, actuación discreta. Tres rejones de muerte. (Palmas.)

Alfredo Conde, buena faena. Dos rejones de muerte. (Oreja y petición de otra.)

En cuarto lugar actuaron Manuel Vidrié y el conde de San Remy, que realizaron una destacada actuación. Mataron de dos rejones. Descabelló pie a tierra Vidrié. (Una oreja.)

En quinto lugar actuaron el lusitano Alfredo Conde y Gustavo Zenkl, austriaco, que lo hace por primera vez en España. Ejecutaron una labor perfecta. En este toro actuaron los forcados amadores de Montijo, quienes fueron muy aplaudidos en su labor. Un rejón de muerte a cargo de Gustavo Zenkl y otro a cargo de Conde. (Una oreja.)

Por último actuó Gustavo Zenkl, demostrando grandes facultades como caballista y ser muy valiente. Dos rejones. (Vuelta.)

Exitos de Antoñita Linares

NAVALUENGA (Ávila), 10.—Corrida de rejoneo. Novillos de Albaserrada, que cumplieron.

El portugués Manuel Jorge, oreja en uno y ovación en el otro.

Antoñita Linares, dos orejas en el primero y dos orejas y rabo en el último. Salió a hombros.

NOVILLADAS Oreja a Manuel de los Reyes

SEVILLA, 10.—Novillos de Manuel Álvarez, bravos.

Ricardo Corey, gran ovación en los dos.

Antonio Chacón, pitos en uno y silencio en otro.

Manuel de los Reyes, una oreja e insistente petición de otra y dos vueltas al ruedo en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Novillos mansos

CALATAYUD, 10.—Segunda de feria. Novillos de Hijos de Bernardino Jiménez, mansos.

José Ortega, una oreja en uno y silencio en otro.

Chavalo, silencio en los dos.

José Julio Granada, ovación en el primero y silencio en el segundo.

El rejoneador Gregorio Moreno Pidal, gran ovación y saludos.

Oreja a los tres espadas

OCANA (Toledo), 10.—Novillada de feria. Reses de Sotillo Gutiérrez.

Luis Arcángel, palmas en uno y dos orejas y rabo en otro.

El Estudiante, dos orejas y rabo en el primero y una oreja en el segundo.

El Victor, dos orejas y petición de rabo en uno y dos orejas y rabo en el último.

TARANCON (Cuenca), 10.—Novillos del conde de Casal, buenos en general.

José Luis Palomares, una oreja en cada uno de su lote.

José Manuel Dominguín, una oreja en el primero y dos orejas, con petición de rabo, en el último.

¡UN TRIUNFO A ESCALA INTERNACIONAL QUE MADRID SABOREARA SIMULTANEAMENTE CON LAS PRINCIPALES CAPITALES DEL MUNDO



PRESENTA Una obra maestra de ingenio y comicidad a raudales que revive triunfalmente la famosa tradición de la gran comedia americana!

BARBRA STREISAND · RYAN O'NEAL



un film de PETER BOGDANOVICH

BARBRA STREISAND · RYAN O'NEAL en (¿QUE ME PASA, DOCTOR?) un film de Peter Bogdanovich; estrellas KENNETH MARS, AUSTIN PENDLETON, SORHELL BOOKE, MICHAEL MURPHY; presentando a MADELINE KAHN; guión de Buck Henry y David Newman & Robert Benton; argumento de Peter Bogdanovich; dirigida y producida por Peter Bogdanovich; TECHNICOLOR de Warner Bros una compañía Warner Communications

Florida PARK

¡¡TRIUNFO APOTEOSICO!! del famoso cantante argentino

FACUNDO CABRAL

autor de "NO SOY DE AQUI NI SOY DE ALLA", "POBRECITO MI PATRON" ARTISTA EXCLUSIVO DISCOS



En el mismo programa continúa el éxito de MARIA ALBAICIN y JULIO CARABIAS

GRAN SERVICIO A LA CARTA Reserve su mesa para la cena Teléfonos 273 56 86 y 273 10 74

CAMBIO DE TERCIO

LAS ALTERNATIVAS EN LINARES DE ANTONIO SANCHEZ Y BARAJAS

Esta efemérides se registró en la tradicional feria de Linares, inolvidable ya por cierto mortal accidente que ocurriría un cuarto de siglo después y que seguirá perdurando en el recuerdo de los aficionados.

En efecto, cincuenta años se han cumplido hace días en relación con el doctorado en tauromaquia en aquella plaza de toros de los entonces famosos novilleros madrileños Antonio Sánchez Ugarte y Fausto Barajas Sánchez, alternativa que les fue concedida a uno y otro por Ignacio Sánchez Mejías, figurando en la terna las dos tardes Marcial Lalanda como testigo en ambas ceremonias; la primera de ellas en la tarde del 29 de agosto de 1922, con reses de doña Carmen de Federico, y la otra al día siguiente y con ganado de Campos Varela. Antonio Sánchez, propietario durante muchos años, hasta su muerte, de una famosa taberna aún existente en la calle Mesón de Paredes, confirmó su categoría de matador de toros el 8 de octubre del mismo año, a cargo del mejicano Luis Freg, siete días después de haber

cubierto idéntico trámite Fausto Barajas, al que apadrinó Juan Luis de la Rosa; pero cabe señalar que Barajas no llegó a recibir muleta y estoque del azteca por haber sido herido al banderillar su primer toro, el que rompió plaza.

También se convirtieron en matadores de toros esa misma temporada, hace cincuenta años, diestros que llegarían a adquirir destacado relieve en la tauromaquia, como Nicanor Villalta y Gitanillo de Ricla, además del antequerano Facultades, Hipólito, el venezolano Eleazar Senanes, el mejicano Gaonita, Joselito Martín, bilbaíno, y Rodalito.

CARTELES PROXIMOS A LA VISTA

La semana que cierra el mes en marcha no será taurinamente menos movida que las que tenemos en curso, puesto que tendrán que ser cumplidas algunas ferias de interés y numerosos festejos aislados, pero importantes.

En Talavera de la Reina están anunciados para el día 23 Luis Miguel Dominguín, Paquirri y Dámaso González, con reses de Cortijoliva, talaveranas también por cierto.

MANOLO

Cajas de fósforos con retratos de toreros contemporáneos

Mi buen amigo José María de Cossío, ilustre autor de la insuperable obra en cuatro tomos "Los toros", me obsequió hace varios años con una magnífica colección de diminutas fotografías de matadores de toros que se habían publicado en cajas de cerillas. Las imágenes son en blanco y negro, con una gran calidad artística, apareciendo de cuerpo entero medio centenar de espadas de la última década del siglo XIX y primera del actual. En más de una ocasión, a lo largo de mi dilatada labor taurómaca en Televisión Española, muchas de ellas han aparecido en la pequeña pantalla para ilustrar programas sobre nuestra fiesta nacional.

Ahora he tenido el gusto de realizar algo parecido por encargo de Fósforos del Pirineo, cuyo director general, don José María Bañeres Virumbrales, aceptó un proyecto que le presenté al efecto y que ha tenido luego la gentil colaboración de doce matadores de toros actuales: Gregorio Sánchez, Jaime Ostos, Victoriano Valencia, Diego Curro Romero, Paco Camino, El Viti, Andrés Vázquez, Palomo Linares, Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González, cada uno de los cuales figura ya en un millón de cajas de fósforos de madera, vestidos de luces y a todo color, estampándose en la parte posterior del bonito envase una brevísima semblanza artística de cada uno. Seguidamente se publicarán sendas tiradas con el texto mío traducido al francés y al inglés, pues se estima que tendrán máxima aceptación entre los turistas de ambas lenguas, ya que será un recuerdo típico muy apreciado y popular.

El título de esta serie es "Grandes diestros", y ya preparo para el año que viene la segunda, otra docena de figuras toreras, cuya programación me ha sido comunicada por el señor Bañeres, que será con excelentes reproducciones de óleos de los mejores pintores. Salvo que no obtuviese las debidas autorizaciones, lo que no espero ocurra, están pensados estos retratos y autores:

Marcial Lalanda, en el quite de la mariposa, por Ruano Llopis; Antonio Sánchez, de traje andaluz y media figura, en autorretrato; Domingo Ortega, de luces y cuerpo entero, por Ignacio Zuloaga; Manolete, de luces y cuerpo entero, por Vázquez Díaz; Pepe Luis Vázquez, en el pase del quiquiri, por Martínez de León; Antonio Bienvenida, de luces y busto, por Romero Bessendi; Luis Miguel Dominguín, de luces y cuerpo entero, por Carletti; Julio Aparicio, en el pase tres en uno, por Reus; Litri, de corto y cuerpo entero, por Martín Estévez; Antonio Ordóñez, de luces y cuerpo entero, por Federico Echevarría; Chicuelo II, de luces y cuerpo entero, por Enrique Segura, y Chamaco, de luces y busto, por Palmero.

La mayor valoración estética de esta vendedera serie, aún más variada y cromática que la que acaba de aparecer, no necesita ser subrayada. Y pensada está la tercera y última serie de "Grandes diestros", con fotografías a todo color en que aparezcan en sus respectivas actuaciones cuatro rejoneadores, cuatro picadores y cuatro banderilleros.

Me place dar esta información, que es lógico nadie me ha pisado, porque supone una formidable promoción para la más entrañable de las diversiones españolas y que ha tenido el acierto de plasmar muy dignamente una entidad aragonesa domiciliada en Madrid, para la que la masa taurófila ondea ya blancos pañuelos en demanda de los máximos trofeos.

Antonio GARCIA-RAMOS

El día 24, alternativa de El Mito en Vista Alegre

Se la otorgará Antonio Bienvenida con Curro Romero de testigo

El domingo día 24 se celebrará en la plaza de toros de Vista Alegre una corrida de campanillas. Con toros de don José Luis Martín Berrocal (antes Núñez Hermanos) alternarán Antonio Bienvenida, Curro Romero y Carlos Rodríguez (El Mito), torero venezolano que tomará la alternativa y que se ha decidido a dar este paso en su carrera tras sus éxitos en las plazas de Madrid y Carabanchel. Padrino y testigo, toros que gozan de la predilección de las grandes figuras, todo da relieve a este acontecimiento taurino.

MEJORA DE LUIS MIGUEL DOMINGUIN

Tras el reconocimiento de las heridas y la cura de las mismas a que fue sometido en el Sanatorio de Toreros por el doctor don Máximo García de la Torre, el matador de toros Luis Miguel Dominguín fue trasladado a su domicilio previo permiso facultativo. El estado del famoso diestro es satisfactorio, y tanto las heridas de la región escrotal como el traumatismo dorsal siguen su curso normal de curación. Aún no se puede determinar el tiempo que tardará en su total recuperación, pero, y pese a los deseos de Luis Miguel de reincorporarse a los ruedos, desde luego no bajará de una semana. Son numerosos los telegramas, los cables y las llamadas telefónicas que llegan a su casa interesándose por su salud y haciendo votos por su pronta vuelta al toreo activo.

Balance taurino CORRIDAS Y OREJAS

	Corridas toreadas	Orejas cortadas	Corridas toreadas	Orejas cortadas
MATADORES DE TOROS				
Francisco Rivera (Paquirri)	72	140		
Paco Camino	65	69		
Dámaso González	56	99		
José Luis Galoso	55	75		
Sabastían Palomo (Linares)	45	65		
Miguel Márquez	43	77		
Gabriel de la Casa	42	74		
José Mari Manzanares	42	45		
Niño de la Capea	40	56		
Manolo Cortés	40	36		
Diego Puerta	37	47		
Curro Rivera	37	36		
Julián García	36	45		
Eloy Cavazos	33	48		
Francisco Ruiz Miguel	33	26		
Luis Migue (Dominguín)	32	25		
Antonio José Galán	31	50		
Ángel Teruel	28	44		
José Luis Parada	28	30		
Miguel Mateo (Miguelín)	26	34		
Jaime Ostos	26	28		
Raúl Aranda	26	20		
Antonio Rojas	25	37		
Curro Romero	25	11		
Rafael Torres	24	34		
Antonio Bienvenida	22	13		
José Fuentes	21	33		
Gregorio Lalanda	21	20		
Jaime González (El Puno)	20	17		
Pedrin Benjumea	19	15		
José Ruiz (Calatraveño)	18	24		
Santiago López	18	19		
Curro Fuentes	17	21		
Julio Robles	17	16		
Ricardo Chibanga	17	14		
Enrique Patón	16	17		
Rafael de Paula	16	17		
Andrés Vázquez	16	10		
Raúl Sánchez	15	19		
Ricardo de Fabra	15	17		
José Falcón	15	17		
Manuel Rodríguez	15	5		
Juan José	14	12		
Carnicerito de Ubeda	14	7		
Julio Vega (Marismeño)	13	14		
Manolo Ortiz	13	8		
Juan Calero	12	19		
Agapito Sánchez Bejarano	12	10		
Joaquín Bernadó	12	8		
Adolfo Avila (El Paquirri)	12	7		
Marcelino Librero (Marcelino)	10	4		
Antonio Porras	9	11		
José Martínez (Limeño)	9	9		
Dámaso Gómez	9	7		
Pascual Mezquita	8	14		
Curro Girón	8	12		
Andrés Torres (El Monaguillo)	8	4		
Fernando Tortosa	7	8		
Jesús Sánchez Jiménez	6	14		
Antonio García (Utrerita)	6	10		
Pepe Luis Román	6	4		
Morenito de Cáceres	6	0		
Pablo Alfonso (El Norteño)	5	10		
Roberto Piles	5	3		
F. Casado (El Hencho)	5	3		
Paco Ceballos	5	2		
Curro Vázquez	5	1		
Henry Higgins	5	1		
José Tomás (Cabañero)	4	4		
Antonio Martín (Guerrita)	4	4		
Fernán Murillo	4	0		
José González (Copano)	3	8		
Victor Manuel Martín	3	6		
Vicente Fernández (El Caracol)	3	5		
Paco Bautista	3	5		
Joselito Castro	3	4		
Roberto Domínguez	3	4		
Gabriel Pericás	3	3		
Antonio García (Currillo)	3	3		
Andrés Hernando	3	2		
José Rivera (Riverita)	3	2		
Luis Parra (Jerezano)	3	1		
José Antonio Gaona	3	1		
J. Carlos Beca Belmonte	3	0		
Juan Antonio Alcobá (Macareno)	3	0		
Joaquín García (El Cazalla)	2	10		
José Gómez (Cabañero)	2	5		
Fredy Omar	2	4		
M. Espinosa (Armillita)	2	3		
José Rodríguez (El Berenjé)	2	3		
Emilio García (El Lince)	2	3		
Miguel Ramos (Miguelete)	2	2		
Emilio Oliva	2	2		
Robert Ryan	2	1		
Manolo Zúñiga	2	1		
Pepe Luis Segura	2	1		
Rafael Palacio	2	1		
Raúl García	2	1		
Manuel Amador	2	0		
Fablán Mena	2	0		
Sebastián Martín (Chanlito)	2	0		
Gregorio Sánchez	2	0		
Antonio Ordóñez	1	8		
Sebastián Rodríguez	1	3		
Luis Gómez (Sanluqueño)	1	3		
Bienvenido Luján	1	2		
Fernando Serrano (El Yoyo)	1	2		
Diego O'Boiger	1	1		
Pedro Santamaría	1	1		
Gregorio Tebar (El Inclusero)	1	1		
Marcos de Celis	1	1		
Manuel Amaya	1	1		
Miguel Soler	1	1		
Efraín Girón	1	1		
Jesús Gómez (El Alba)	1	1		
Jesús Narváez	1	0		
Victoriano de la Serna	1	0		
John Fulton	1	0		
Curro Claros			1	0
José Luis Bernal (Capillé)			1	0
Andrés Alfaro			1	0
José Julio			1	0
Vicente Punzón			1	0
Adolfo Rojas			1	0
Paco Moreno			1	0
Aurelio García (Higares)			1	0
Antonio Barea			1	0
NOVILLEROS				
Francisco Núñez (Currillo)	36	78		
José Julio Granada	36	49		
José Ortega	31	50		
Juan Luis Rodríguez	25	30		
Luis Algara (El Estudiante)	24	44		
Fredy Omar	22	41		
Guillermo Ciscar (Chavalo)	22	33		
Niño de la Capea	22	24		
Luis Arcángel	18	30		
Carlos Escobar (Frascuero)	16	28		
José Antonio Campuzano	16	28		
Pepe Luis Millán (El Teruel)	16	20		
Bartolomé Sánchez (Simón)	16	17		
Julio Robles	15	11		
Paco Bautista	14	28		
Victoriano Sánchez (El Victor)	13	25		
Carlos Rodríguez (El Mito)	13	18		
Joselito Cuevas	12	14		
Josele	12	7		
Antonio Gardel	12	7		
Rafael Pozo	11	13		
José Antonio Gaona	10	17		
Rafael Ruiz	10	15		
Francisco Núñez	10	15		
José Antonio (Josele)	10	14		
Diego García (El Colombiano)	10	8		
Fernando Heredia Romero	10	7		
Ricardo Corey	9	21		
Alvaro Laurin	9	21		
Juan Arias	9	14		
José Fernández (El Español)	9	14		
Alfonso Romero	9	14		
Ángel Rodríguez (Landete)	9	4		
Juanito Muñoz	9	5		
Ángel Rodríguez (Angelle)	9	4		
Antonio Márquez	8	12		
Alfonso Romero	8	11		
Amador Sánchez-Fralle	8	11		
Roberto Domínguez	8	11		
Antonio Benete (El Mesías)	8	5		
Pepín Peña	7	16		
Manolo Rubio	7	14		
Curro Vega	7	12		
Ángel Quintana	7	5		
César Morales	7	5		
Manuel de los Reyes	7	4		
Ángel Majano	7	1		
Vicente Luis (Murcia)	6	14		
Juanito Martínez	6	12		
Cinco Villas	6	11		
Emilio García (El Lince)	6	9		
Félix López (El Regio)	6	9		
Julio González	6	3		
Manuel Aroca	6	7		
Tomás Moreno	6	6		
Manuel del Olmo	6	6		
Eladio Peralbo	6	6		
REJONEADORES				
Rafael Peralta	32	278		
Ángel Peralta	32	255		
Alvaro Domecq	27	206		
José Samuel Lupi	27	94		
Manuel Vidrié	27	80		
Curro Bedoya	19	33		
Gregorio Moreno Pidal	19	32		
Fernán Bohórquez	19	11		
Antonio Ignacio Vargas	17	37		
Juan Manuel Landete	15	26		
Joaquín Moreno Silva	13	14		
Eduardo Torres (Bombita)	12	18		
Antoñita Linares	11	19		
Paquita Rocamora	10	11		
Cándido López-Chaves	10	8		
Bernardino Landete	8	12		
Tomás Sánchez	8	6		
Lolita Muñoz	7	9		
Alfredo Conde	7	5		
Conde de San Remy	6	3		
Pedro del Río	6	2		
Gaspar de los Reyes	4	4		
Manuel de Córdoba	4	4		
Carmen Dorado	4	3		
Manuel Bedoya	3	5		
Manuel Jorge	3	1		
La Princesa de París	2	2		
Joaquín de la Villa	2	1		

EL ALARDE ESPAÑOL EN MUNICH

La televisión alemana, en sus dos cadenas, ha logrado un triunfo sin precedente con la retransmisión de la XX Olimpiada, celebrada en Munich. Ochocientos millones de espectadores, de audiencia potencial, han estado informados de los juegos gracias a más de un centenar de cámaras, 4.000 periodistas y 175 centros de radio y televisión de prensa pertenecientes a 92 países. Aparte de la oferta hecha por la televisión alemana para retransmitir la Olimpiada a todo el mundo, los diferentes organismos de televisión desplazaron a la ciudad olímpica equipos de filmación para enviar a sus respectivos países la información elaborada por sus propios realizadores y comentaristas. Televisión Española desistió a Munich un equipo de 32 personas, compuesto por un jefe y dos ayudantes de producción, cinco periodistas y siete equipos completos de cámaras y sonido que dispusieron de un estudio propio donde se prepararon los programas especiales enviados en directo a Madrid.

La labor realizada por este equipo ha sido óptima; tanto técnica como periodísticamente, la tarea de los realizadores, comentaristas y profesionales del periodismo deportivo ha sido impecable siempre.

"LA VENGANZA DE DON MENDO", EN ESTUDIO 1

No somos amigos de adelantar espaldas. Lo hacemos, únicamente, cuando el título o el autor son relevantes. En este caso ambos cosas se unen, porque se trata de don Pedro Muñoz Seca y de "La venganza de don Mendo". Si hubiera una fecha prevista para la "apertura de la temporada" dramática en TVE elegiríamos ésta del 29 próximo en que Estudio 1 emitirá esta farsa. Más de trescientos títulos hay

Un Priestley menor

Las prudentes y concisas palabras de Adolfo Prego como prólogo al "Estudio 1" del viernes, alumbraron la sustancia dramática de "El retamal", de J. B. Priestley. "El retamal" es una obra menor entre la gran producción dramática del autor de "La herida del tiempo"; casi diríamos que es un "divertimento". Eso, sí; delicioso. Delicioso y "redondo". Perfecto. A caballo entre la ironía y el humor, Priestley construye una comedia sustanciosa en su levedad, agilita en su desarrollo que el oficio admirable de Alberto González Vergel hizo trascendente en mérito, además, de una interpretación perfecta; extraordinaria en Carlos Lemos, quien dio a su Radfern matices agudísimos. No es fácil olvidar el tono y el gesto magistrales durante su escena con el detective Stack, que hizo con mucha propiedad Enrique Cerro. Escena difícil, muy inglesa por su tono y su "fair play", González Vergel supo llevarla con un ritmo como de relojería. Este fue, a mi juicio, el carácter constante de "El retamal"; un ritmo medido, suave, muy a tono con el timbre de la obra, cuyo desarrollo en apenas veinticuatro horas requiere mucho conocimiento del teatro y mucha prudencia para no atosigarlo ni "relantizarlo". Luisa Sala, José Vívó, María Isbert, Tina Salnz, José María Gullén, Centenero, y los citados Carlos Lemos y Enrique Cerro, contribuyeron poderosamente al buen éxito de "El retamal", expresado gráficamente con equilibrio y adecuación en los planos.

CRITICA DE TV por Viriato

A nuestro juicio, la mejor y más completa de cuantas recordamos. En honor a aquellos hombres, y a la propia Televisión Española, nos parece oportuno informar acerca de cómo se "cubrieron" los objetivos, según datos proporcionados oficialmente, y que tenemos a la vista. En primer lugar, se realizaron conexiones en directo con Munich, vía Eurovisión, para que los especialistas comentaran sobre la marcha los resultados. Como segunda fase, en la que intervinieron informadores y un coordinador del departamento de Deportes de Televisión Española, se preparaba un montaje resumiendo las distintas pruebas que no fueron emitidas en el momento de producirse, por haber otro espacio en antena o

por haberse disputado a primeras horas de la mañana. Ese montaje especial se emitió por Televisión Española a la hora oportuna. Por último, como segundo bloque de la información televisada, se emitió un resumen sobre las pruebas del día, realizado por la televisión alemana, emitido en Televisión Española por la segunda cadena.

Pero quizá la parte más importante, es decir, aquella en la que más directamente intervino el equipo de Televisión Española, era la concerniente a los "Especial Televisión Española". Este equipo contaba con un estudio propio dotado de equipos de filmación, laboratorio de revelado, moviolas, telecines, etcétera. Aquí se preparaban los dos programas especiales que se emitían a las tres y media y a las nueve y media por la primera cadena; a nuestro juicio, resultaron impecables de tema, planteamiento y realización. Prácticamente se trataba de una unidad móvil de Televisión Española que realizaba su propio programa desde un punto de vista estrictamente periodístico-televisual. Ambos "Especial Televisión Española", con duración de cuarenta minutos diarios, se enviaban en directo a España a través de Eurovisión, para lo cual se estableció una conexión unilateral con Munich por medio de un circuito especial.

El sistema de trabajo de los diferentes equipos que otros organismos de TV desplazaron a Munich era similar al de la nuestra. Conviene decir que para los comentarios y retransmisiones en directo de los Juegos la N. A. S. A. lanzó cuatro satélites de comunicación que aumentaron considerablemente el número de circuitos mundiales. Como dato curioso digamos que el número de horas de servicio para programas especiales análogos a los de TVE, en las emisoras más importantes, sumaban veintituna horas diarias, prácticamente todo el día.

Aunque las comparaciones son odiosas, bueno será decir aquí en mérito al esfuerzo increíble del equipo de TVE—32 personas, no lo olvidemos, que han cubierto todos los objetivos con un profesionalismo y espíritu de servicio realmente admirable—que la ABC norteamericana envió a Munich un equipo de 200 personas; la NHK, japonesa, de 70; la BBC, inglesa, de 100; la ITA, también inglesa, de 60. Por último, conviene resaltar el papel de TVE en las retransmisiones para Hispanoamérica. Ninguno de estos países, excepto México, recibieron en directo los Juegos. Únicamente lo hicieron de la ceremonia de apertura, enviada desde la estación de Buitrago al satélite de TVE, comentada por informadores españoles. Para aquellos países, las informaciones que se recibían sobre la marcha de los Juegos se preparaban en Madrid a la manera de los "Especial TVE", "Telesistema" y "Canal 13", de México, desplazaron a Madrid un equipo de 20 personas, que en los estudios de Prado del Rey hicieron programas de aproximadamente una hora de duración, que enviaban por satélite todos los días, de dos a tres de la madrugada, en base a la información televisada recibida en Prado del Rey y a los comentarios de los especialistas españoles destacados en Munich. Al margen de este programa, realizaban otro, que enviaban en avión, con el resumen de las participaciones. Asimismo, Colombia, Brasil, Venezuela y Perú formaron un "pool" para hacer programas similares a los de ambos canales mejicanos, con personal especializado enviado a España, y que también han utilizado las instalaciones de TVE y las estaciones de Buitrago para enviarlos a sus respectivos países por satélite. Nigeria, Jordania e Irán han utilizado, asimismo, los servicios de TVE y recibieron la información olímpica por satélite, a través de Buitrago.

El admirable esfuerzo de "los hombres de TVE en Munich" y de la propia Televisión Española como organismo específico merece elogio sin reservas por el espíritu de servicio, primero; por la capacidad demostrada, después.

PARA HOY

Primera cadena.—14.1: Almanaque; 14.30: Primera edición; 15: Noticias; 15.30: Vacaciones sobre el agua; 16: La chica de la tele; 18.1: Avance informativo; 18.5: La casa del reloj; 18.25: Con vosotros; 19.30: Dibujos; 19.40: Buenas tardes; 20.30: Novela; 21: Telediario; 21.35: Teledporte; 22: El octavo día; 22.10: Un, dos, tres... responda otra vez; 23: Stop, de Carlos Muñoz; 23.35: Veinticuatro horas y cierre.

Segunda cadena.—20.30: Los Beatles; 21: Jazz vivo; 21.30: Telediario 2; 22: Rito y geografía del canto; 22.30: Hawai 5-0; 23.30: Todo es según el color y cierre.

Colegio NUEVAS LUCES

PRESCOLAR • E. G. BASICA • BACHILLERATO (masculino-femenino) • C. O. U. LEGALMENTE RECONOCIDO SUPERIOR

- INFORMATICA
- PROGRAMADORES (varios sistemas)
- TEST GRATUITO

Adela de Balboa, 16 (Cuatro Caminos) Teléfonos 2347084 - 2347061

Escuela Sindical de Coros y Danzas BECAS DE ESTUDIO

Esta Escuela, dependiente de la Obra Sindical de Formación Profesional, inicia el próximo día 18 sus clases de conjunto coral y canto, ballet clásico y ballet español. Queda abierta la matrícula, en horas de 4 a 8, todos los días laborables en sus locales de la calle del Ardeal, número 26, piso primero. El horario para las clases de ballet es de 3 a 6 y de 7 a 9; para el conjunto coral y canto, de 6 a 10.

new... SUNSET

TUTOR, 1

Próximo miércoles, día 13
¡¡3 UNICOS DIAS!!

JOAN MANUEL SERRAT

ACTUACIONES:

Día 13, noche
Día 14, tarde y noche
Día 15, tarde y noche

RESERVA DE MESAS
Teléfonos 248 81 14 - 247 10 02

TEATRO CALDERON

Empresa: E.A.S.A. Dirección: MUÑOZ LUSARRETA

Hoy, 11 septiembre - 10,45 noche

EL PRINCIPE GITANO



presenta el fabuloso espectáculo
"SHOW 1.972-73"
con
CARMEN MORELL
(invitada de honor)
LUIS LUCENA
(colaboración especial)

Antoñita de Linares - Magda Rosa
Presentación Palacios - Chanini
El Noy - Carmen Segura y su Ballet
Hermanos Vargas

Guitarristas:
Ramón Montoya - Fernando Aguilera
Juan José Castellón y Pascual Juanilla

TEATRO DE LUNES A LUNES

"EL OKAPI", COMEDIA SENCILLA, PROFUNDA Y CONSTRUIDA

La sencillez y la profundidad, conceptos en apariencia opuestos, se compadecen perfectamente, sin embargo, cuando, como en el caso de "El okapi", la comedia de Ana Diosdado que acaba de estrenarse en el teatro Lara—en la que la ternura es principal protagonista—, son condición inseparable para presentarnos un problema tan sencillo y tan profundo al tiempo como es el de la vejez amparada en cierto modo, acogida con honores de respeto y consideración; pero, no obstante, olvidada casi siempre por quienes más obligados están a considerarla y respetarla. Alrededor no precisamente de los ancianos condenados al olvido completo, a la soledad e incluso a la miseria, sino de los que pudiéramos considerar en situación de privilegio; los que reciben la atención de nuestra sociedad en forma más o menos caritativa, pero siempre condenados a esa separación, al alejamiento de los suyos, al olvido, en fin, y a la renuncia forzada a la convivencia auténticamente familiar; alrededor, decimos, de este sector social gira la obra de Ana Diosdado, que con verdad clara, trazo firme, sin sensiblerías, aunque sí arropada por el más bello sentimiento de ternura, nos presenta emocionadamente el problema. Ana Diosdado no nos sorprende ahora con sus reconocidas e indiscutibles dotes de autora, ya que en su impresionante juventud nos ha dado ya pruebas de madurez y veteranía; pero sí, en cambio, con el tema difícil que ha venido a desarrollar con magistral soltura, dando una tónica de patetismo sin desgarros efectistas a la serena, tranquila acción a través de la que un grupo diverso de personajes nos presenta individualmente el mismo problema con las variantes y matices a que dan lugar las distintas personalidades. Porque en ese agrupamiento diverso de personas de caracteres opuestos, pero apretadamente unidas y señaladas por el mismo denominador común, que es su situación en la vida, se nos ofrecen los más varios caracteres y sentimientos.

Es curioso y admirable cómo en "El okapi" se van sucediendo las escenas—especialmente en el primer acto—con fluidez casi cinematográfica, clara precisamente, como una sintonía bien concertada, y sin dejar en el contemplador la menor duda respecto al propósito y la intención de la obra, perfectamente hilvanados, para llegar al desenlace, que es la tesis que la autora concibió. Frente a ese cautiverio semivoluntario, sumiso, conformista, de los ancianos, dueño cada uno de su personalidad, pero sometidos todos a un frío régimen de caridad sistematizada, el trotamundos Jullán es personaje fundamental que lleva a la Residencia—escena única para el desarrollo de la comedia—una brisa de libertad, de amor a la vida y, por tanto, al mundo en un gesto de poética rebeldía tal que hace impacto en los demás acogidos hasta hacerles considerar admirativamente las humanas cualidades inherentes al recién llegado. Ese afán de liberación está tan arraigado y es tan estrechamente consustancial de la personalidad de aquél, que ante la realidad de la situación no cabrá para él otro desenlace que la muerte circunstancial, que para los demás, por la piadosa ocultación de la verdad, no es sino una ausencia, un viaje temporal.

En "El okapi", animalito que muere por no poder soportar el cautiverio por dorada que sea la jaula y tiernos los cuidados que se le prodigan, simboliza Ana Diosdado este otro cautiverio en cierto modo dorado para algunos, pero, al fin, cautiverio siempre. Tema éste que a todos, jóvenes y maduros, nos da mucho que pensar.

A la noble y bien trabada arquitectura teatral de "El okapi" se ha unido en esta ocasión en la escena del teatro Lara una interpretación sin tacha merecedora del aplauso sincero para todos y cada uno de los componentes del elenco. Porque si Enrique Diosdado resulta un fiel intérprete de su difícil personaje, que llena con su gesto y con su voz los planos fundamentales de la obra, la actuación de Carlos Casaravilla, por ejemplo, en personaje de condición opuesta por la ponderación que ha de marcar a su carácter, es sencillamente genial. La interpretación de todos es tan completa que aun los personajes silenciosos, es decir, los que apenas tienen ocasión de lucimiento, resultan perfectos. Amelia de la Torre, una vez más actriz intachable, da una lección de sobriedad y de hondura en la dramática tremenda de su personaje. Y con ella, Amalia Rodríguez, ponderada y justa, y Josefina del Cid, perfecta en su versión de mujer preocupada hasta el fingimiento, de la preocupación por ella, de los demás. Cristina Victoria también cumple su cometido con exactitud. De los intérpretes masculinos, y aparte el aplauso general que no debemos omitir para todos y cada uno de ellos, mencionamos especialmente a Ernesto Aura en su papel de doctor, adornado de comprensión y humanas cualidades; a Manuel Andrade y Emilio Espinosa, ejemplo de cómo un breve papel puede, no obstante, revelar a un buen actor. La dirección de escena, del propio Enrique Diosdado, complementa con acierto el acierto que es en sí toda la obra.

"PATO A LA NARANJA", COMEDIA INTRASCENDENTE Y DIVERTIDA

No es la primera vez, en esta época en la que tan en auge están los trasplantes, que el humor inglés se trasplanta también o se inyecta a la flemá británica, con resultados, si discutibles en lo puramente teatral, sin discusión, en cambio, en cuanto a los resultados frente al público, especialmente al no dado a la meditación y sí a la sonrisa. Y éste es el caso de "Pato a la naranja", la comedia de William Douglas-Home (británico) adaptada por Marc-Gilbert Sauvageon (francés), vertida al español por nuestro compatriota Vicente Balart y estrenada con pleno éxito en el teatro Infanta Isabel. Aunque por esta triple colaboración la cosa era de esperar, no deja de sorprender, sin embargo, que en el sereno, tranquilo, flemático humor inglés entre súbitamente, a raudales, como una catarata desbordada, el humor no menos fino en su desenfado, pero siempre más vivo y ruidoso, del teatro francés, en género tan peculiar como el vodevil.

El libro de "Pato a la naranja" (por alusión al plato principal de la cena que va a ser de hermandad entre el marido burlado y su rival) gira alrededor de un tema tratado con cierta frecuencia en el teatro moderno, como es el adulterio previo acuerdo de las partes; el adulterio, digamos, negociado entre burlado y burlador y en el que al fin triunfa la estrategia del marido enamorado para recobrar el amor de su mujer y llevar por los cauces normales la vida del hogar. Tiene, por tanto, "Pato a la naranja" su fondo moral indiscutible al vencer el amor, la inteligencia y el ingenio al mítico prestigio del "don Juan" engreído que sólo cuenta para la lucha con su presencia física y carece, en cambio, de cualquier otra cualidad humana que le haga apto para vencer.

De los dos personajes masculinos de la obra, la verdad es que todo o casi todo el peso y la responsabilidad mayor recaen inexorablemente en el Hugo Preston que interpreta Arturo Fernández, este actor que una vez más nos demuestra no arredrarse ante records de esta dimensión. Con una movilidad sorprendente, casi gimnástica, matizando, sin embargo, gestos y posturas cuando conviene a la circunstancia, Arturo Fernández presenta el tipo humano, no infrecuente precisamente entre nosotros, en cuya personalidad se amalgaman cualidades distintas que vienen a formar un carácter: dinamismo, virilidad, inteligencia, ingenio y hasta cierto tarambanismo, que en realidad viene a ser el elemento que cautiva a la esposa, por un momento desviada de estas sinceras condiciones del hombre al que en el fondo ama, alucinada momentáneamente por el seductor muy pagado de sí mismo y de personalidad deleznable y banal. El esposo queda, pues, vencedor de su rival por la vía del ridículo, seguida por un camino hecho fácil por su mismo ingenio y a cuenta de sembrar el desconcierto en su mujer y en el hombre con el que está decidida a huir. El hecho de la hospitalidad, que es constante agasajo, que Hugo Preston brinda a John Carrigan, personaje que interpreta Víctor Valverde, muy justo en su papel de burlador burlado, es la misma acción de esta obra, en la que el dinamismo, con Arturo Fernández en cabeza, juega papel principal.

El reparto es breve. En él queremos dedicar párrafo aparte a quien encabeza la sucinta lista femenina: Conchita Cueros. Sobriedad interpretativa, femineidad, buen tono, belleza y conocimiento a fondo, sin el menor bache, del papel, dieron ocasión de presentarnos toda la excelente actriz que ya es y que todavía puede ser. En su papel de Liz Preston dio señorío a la liviandad que aquél le imponía.

La dirección de Angel Fernández Montesinos ha equilibrado con justeza lo dirijible en una escena en la que Arturo Fernández, principalmente, lo llena todo y, por decirlo así, y con perdón del primero, se dirige a sí mismo.

Rafael LOPEZ IZQUIERDO

Cuadro de la semana

Esta noche, lunes, terminan las actuaciones del Ballet de la Opera de Sofia en el I Festival Internacional de Ballet que se celebra en el teatro de la Zarzuela. Continuará esta misma semana, el día 14, con el Ballet Africano Casamance, y el 18 se presentará el folklórico de la República soviética de Georgia.

El miércoles, 13, se inaugura la temporada del Reina Victoria con la compañía de Paco Morán y el estreno de "Cochino egoísta", de Françoise Dorin—autora francesa ya conocida y admirada en España—, en adaptación de Jesús María Arozamena y José Luis Arceche.

El 14, en Eslava, la compañía de Irene Gutiérrez Caba ofrece un gran estreno: "¡Adiós, señorita Ruth!", la obra de Emilyn Williams, que es, desde hace años, un gran éxito mundial—la estrenó Ethel Barrymore en el papel que ahora hace Irene Gutiérrez Caba—, versión española y dirección de escena de José Luis Alonso.

En el teatro Cómico se reestrena el día 15 "La ratonera", de Agatha Christie, dirigida por Fernández Montesinos, por la compañía que encabezan Mayte Blasco y Nicolás Dueñas. Es también una adaptación de Arozamena, el gran autor español recientemente desaparecido.

SALONCILLO

RODERO, EN EL ESPAÑOL

La temporada oficial del teatro Español, con su compañía titular, y bajo la dirección de González Vergel, será inaugurada con "La muerte de Dantón", del alemán Buchner, en versión libre de Emilio Romero. Esta compañía, según se dice, será encabezada por José María Rodero, en el papel de Dantón. Previamente se representará en ese teatro "Tal vez un prodigio", de Rodolfo Hernández, que consiguió el premio Lope de Vega de 1971; el director será Trino Martínez Trives. Parece que después de "La muerte de Dantón" se estrenará en el Español "Santa Juana de Arco".

ACTIVIDADES INTERNACIONALES DE LA SOCIEDAD DE AUTORES

José López Rubio asistirá al XIX Congreso de Autores y Compositores Dramáticos, que se celebrará en Venecia, del 20 al 24 de septiembre. En el mes de octubre se reunirá en Méjico la Confederación Internacional de Sociedades de Autores; a esta reunión asistirá el presidente de la Sociedad General de Autores de España, don Víctor Ruiz Iriarte, acompañado también por el señor López Rubio. En las dos reuniones se tratarán temas de gran interés para los autores y para el teatro en general.

LA GIRA DE JOSE RUBIO

Continúa por el Norte la campaña de José Rubio, con "Salsa picante". Junto a este gran actor está obteniendo grandes éxitos como primera actriz joven María Jesús Sirvent, nuevo valor de la escena española que José Rubio descubrió en el teatro Bellas Artes, con "Luces de bohemia". Esperamos poderles ver pronto en Madrid.

FRANZ JOHAM, EN EL TEATRO

El gran actor cómico Franz Joham va a pisar las tablas como intérprete de comedia a partir del 22, en que actuará en el Marquina como protagonista de "¡No más sexo, por favor!", de Anthony Marriott y Allstair Foot, en adaptación de José Luis Alonso; la dirección está a cargo del inglés William Redmond. La compañía, junto a Franz Joham, está formada por Manuel Gallardo, Marta Puig, Félix Dafaucé, Erasmo Pascual, Luis Lasala, Luisa Fernanda Gaona, Carla Devillon, Antonio Béjar y la colaboración especial de Nela Conjitu.

OTRO EXITO DE LUCERO TENA

Ha dado en Pollensa uno de sus

El prodigioso espectáculo del Circo Americano

Por Andrés MONCAYO

Una vez dentro del Circo Americano llega uno a pensar por un momento que en realidad no hay por qué lamentarse de la falta de un circo edificado, construido, permanente, en Madrid: este circo viajero, con su lona, ofrece más confort que muchos de los circos edificados que hemos visto por el mundo... Naturalmente, pronto comprendemos que es un razonamiento falso: este prodigio de construcción rápida es un circo viajero, de tránsito, cuyas posibilidades económicas—siempre difíciles en estos espectáculos, y ahora más que nunca—consisten precisamente en ir de ciudad en ciudad, aprovechando ferias y fiestas para llenar todas sus localidades, como única defensa posible. Sobre todo si se da un programa de la calidad del que ofrece la empresa Feijoo-Castilla en este su Circo Americano, largo tiempo ausente de Madrid y regresado ahora con verdadero honor, no solamente por la amplitud y comodidad—y lujo y belleza—de sus instalaciones, sino porque, y sobre todo, el programa que presenta es de una calidad máxima.

¿A quién citar y por qué orden? Todo es importante, todo es colosal. La habilidad, la fuerza, el dominio del hombre sobre las leyes físicas—la gravedad, el equilibrio—, sobre los animales—los domadores—, la creación de la risa fresca y espontánea, sin malicia: todos los elementos eternos del circo están aquí, protagonizados por algunas de sus máximas figuras mundiales. Como la doma de tigres de Bengala, realmente fieros y realmente domados y obedientes—sin perder por un momento la tensión de su fiera—, por el suizo Weldmann. Si el tigre se hace suave por la doma, el elefante—como

en el número que cierra el programa—se vuelve ágil... ¡Maravilla de los payasos, más números, más números! No hay circo sin ellos: aquí están los Folcos Paolos, y aquí están Baba, Colín, Toti, Rudy, Chocolat, arrancando carcajadas y aplausos... Como no hay circo sin caballos, y el Americano trae los de Jarz, Bruno y Catroli, elegantes y con verdaderos destellos de inteligencia. Como son conmovidamente inteligentes los chimpancés de Hello.

La destreza, la difícilísima educación del cuerpo humano para hacerle increíbles juegos de elegancia, de fuerza, de agilidad, tiene numerosos representantes en el Circo Americano. Tiene a Karinda, una figura mundial de ejercicios increíbles. Y al Trio Superman, los Bronley, los Montys, los hermanos Jarz, los Adrian's... Los saltos impresionantes de los Ferkos, y el contorsionismo de Elve y Vera Checov, y de Gitta Hold... Los Cluco Tonells desafían el equilibrio como los Granada, y los Kito tons...

El espectáculo se despliega a breves tres pistas, una central—principal—y dos laterales. La similitud de estas tres pistas está bien estudiada; aparte de ser perfectamente visibles desde cualquier punto, los números que se simultanean son compatibles y a veces forman unidad, de manera que la atención a uno no quite al espectador la de los otros.

Algo muy difícil en el circo, y que generalmente no ven los espectadores, es la consecución de un ritmo en el programa. Los espectadores lo notan sólo en ausencia, cuando ese ritmo no funciona, el espectáculo no va, aunque sus números sean todos de calidad; pero no centra la atracción... El ritmo del Circo Americano es sencillamente prodigioso. Permisos para achacar a Arturo Castilla, cabecero de esta organización, con un gran heredero de la tradición circense, Feijoo, dinámico y activo, Arturo Castilla ha creado un ritmo en este espectáculo realmente sorprendente; se nota su enorme experiencia, vivida durante muchos años desde dentro de la pista, y presente también en la pista en cada uno de sus espectáculos. A la empresa Feijoo-Castilla se debe que aún veamos circo de calidad, y de gran calidad, en Madrid.

Señalemos, finalmente, que el público se admiró al espectáculo desde el primer momento y estuvo pendiente de él durante toda la noche del estreno; no regateó sus emociones, ni mucho menos aplausos y ovaciones. Muchos niños en ese espectáculo; muchos niños buenos degustadores del circo, espectadores expertos. Todos están hechos para ellos. Los números especiales infantiles, de gran calidad—como la escenificación de Blanca Nieves—, les entusiasmaron, pero también todo el programa. Para ellos es realmente la fiesta. Y para los adultos, que siempre llevamos un niño dentro y no olvidamos el circo de nuestra infancia y de toda nuestra vida...

EL VIEJO Y EL NUEVO MARTIN

El antiguo teatro Martín ha realmente un gran centro de un género que después se ha limitado mucho: una revista a la española, una revista musical, con argumento vodevillico y lenguaje directo y divertido, del que tenía la revista, entre otros, Muñoz Román, gran autor de magníficas revistas que han sobrevivido a su época y siguen viéndose y cantando. No olvidemos que la revista es un género efímero y suele morir con su tiempo; trascender de él es algo muy difícil. Una de las grandes revistas de Muñoz Román fue "La vida del cuento!", con música de los maestros Moraleda y Falcs; ha vuelto ahora, revertecida y renovada, pero con su espíritu, con sus tonces—su perennidad—, con una partitura compuesta ahora, sobre aquella, por Moraleda y Cofre, aquella, por Moraleda. Interpretó aquella (Falcs murió). Interpretó aquella revista Queta Claver, hoy gran actriz de comedia, y es inolvidable. Lo será también Addy Ventura, magnífica "vedette", guapísima y gran artista, magnífica en el momento del Martín renovado, pero se fue con Martín. Con ella, Paquito de Ossa, Rubén García, Luis Amador, Anita Luna, Diana Luis, Amador, Anita Luna, Isabel Alemany... Muchos excelentes ellos, y cantantes y bailarines; bellísimas ellas, con una con la estrella de "vedette" en su corpiño...

Aplausos y ovaciones hubo para todos. Desde el siempre recordado libretista y los artistas, a comienzos por la estelar figura ni por un momento al "ballet" Love Story y a las dificultades, del gran actor Adrián Ortega, tan buen conocedor del teatro. Un éxito oficial y que muy bien puede relajar con la próxima...

grandes recitales Lucero Tena, ante un distinguidísimo y selecto público nacional y extranjero. Lucero, que el mismo día debía salir para San Sebastián y que se encontraba enferma, con fiebre y mal de garganta, se superó a sí misma y obtuvo un éxito resonante, sobre todo en la parte flamenca del programa; tuvo que estar saludando durante diez minutos y dar un bis largo. Allí mismo recibió importantes ofertas de varios países.

"YERMA", EN EL EXTRANJERO

La compañía de Nuria Espert—con José Luis Pellicena en el papel de "Juan"—ha iniciado su temporada en varios países extranjeros con "Yerma". Ha salido hacia Berlín, y de allí irá a Venecia y a Belgrado, antes de la gran temporada en Estados Unidos.

Pilar López y su Ballet Español, en Buenos Aires

BUENOS AIRES, 10. (Efe.)—Un gran éxito de crítica y público está obteniendo Pilar López y su "ballet" español en el teatro Avenida, de la española avenida de Mayo, de esta capital.

Napoleón Cabrera, crítico de "ballets" del diario "Clarín", de Buenos Aires, ha escrito recientemente en su periódico: "La dimensión del talento de Pilar López se da en la creación coreográfica. En sus manos, una jota aragonesa es un bordado escénico, sin dejar de ser fresca estampa popular."

Elogios a Montserrat Caballé en Buenos Aires

BUENOS AIRES, 10. (Efe.)—Un encendido elogio hacia la cantante española Montserrat Caballé por su actuación en la ópera "El pirata", de Bellini, publica hoy el matutino "La Prensa".

Se refiere el crítico a la aparición en el mercado discográfico de dicha obra y afirma que "Montserrat Caballé ha desarrollado enormemente su personalidad sin haber perdido ninguna de sus cualidades de cantante y estilista exitosa".

"La misma pureza en la línea vocal, la depuradísima técnica de siempre, pero una capacidad expresiva sustancialmente mayor", agrega.

CREDITOS PERSONALES SIN HIPOTECA

Para arreglo de viviendas, renovación de mobiliario, industrias, viajes y vacaciones

PAYBOR. Cristóbal Bordiú, 35

LUCHANA

CRONICA DE UNA SEÑORA

DIRECCION: **RAUL DE LA TORRE**

EASTMANCOLOR

**GRACIELA BORGES
LAUTARO MURUA
FEDERICO LUPPI**

Torre de Madrid

richmond

CANDILEJAS

FALLA

HOY LUNES, relevante ESTRENO de un sugestivo filme

Una mujer insatisfecha..., admirada, cortejada, mimada, solicitada, obsequiada; todo esto era verdad... ¡Pero no la verdad entera!

Mayores de 18 años

DIRECTOR: **RAUL DE LA TORRE**
LIBRO: **MARIA LUISA BEMBERG**
RAUL DE LA TORRE PRODUCCIONES
GRAN PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ
GAVIOTA DE PLATA A LA MEJOR PELICULA
EN EL XIX FESTIVAL DEL CINE DE SAN SEBASTIAN



CRONICA DE CINE

EL "CONTRAFESTIVAL"

Por Alfonso SANCHEZ

El "contrafestival", un asunto entre italianos. Sus organizadores acabaron por rechazar ese término y reivindicar el original de Jornadas del Cine Italiano. Declaraban que su presencia en los campos venecianos de Santa Margherita y San Barnaba no iba directamente contra la Mostra. Sus objetivos eran más amplios. El principal, manifestar la unitaria voluntad de los autores italianos en la solitaria ciudad de que hallen solución definitiva la serie de problemas planteados dentro de sus propias estructuras. Marco Ferreri no ocultó en la prensa que quizá fue un error llevar películas, pues se prestaba al equívoco sobre las auténticas intenciones de las "Giornate". No le faltó razón. Las películas de su improvisado programa generaron el término de "contrafestival" y promovieron unas discusiones de tipo cinematográfico que sus realizadores trataban de eludir, ya que desviaban la cuestión. A cambio, estas películas convocaron un público que sin ellas no habría acudido a las "Giornate", les valieron publicidad, aumentada por cierto rocambolesco acarreo de material a las salas de Santa Margherita, en el que estuvo complicado hasta el ilustre Antonioni. Al final, las "Giornate", con el refuerzo de varios notables autores, centraron su justificación.

Hubo en sus comienzos un cierto folklore pintoresco-político-intereses personales contagiado de anteriores jornadas "contestatarias" en el Lido. Porque desde hace unos años la Mostra se ha convertido en una guerra civil entre grupos y grupitos de italianos, consecuencia de la desorbitada politización que en todo ponen los de la bella península. También del afán de que todo sirva a unos intereses particulares. Nadie conoce la ideología personal del señor Favre le Bret; al menos, nunca en la prensa se le ha calificado de "derechas" o "izquierdas", ni al festival de Cannes se le ha llamado reaccionario o demócrata. El resultado es que el festival de Cannes se ha erigido en el mejor del mundo y en el único que tiene razón de ser. En la Mostra salen continuamente a relucir esos calificativos, se prodigan también los socorridos de "fascista" y "antifascista" como algo que va en el subconsciente, con la pretensión de adjudicarlos caprichosamente en exclusiva. Sucedió que los de la Mostra eran tildados de reaccionarios y los de la "contramostra" de demócratas. Así, por las ochenta libras del "vaporetto", cualquiera podía cambiar de camisa varias veces al día con sólo cruzar la laguna. Grotesco. Además, falta de estilo. Cuando la "contestación" de Chiarini, Zavattini daba engolados gritos de tribuno a la antigua pidiendo la retirada de la Policía del palacio del Cinema. Una mañana se presentó ante el local un grupo de trabajadores venecianos, a los que el barullo restaba ingresos, con evidente ánimo de camorra por las bravas. Entonces, el mismo Zavattini clamaba con acentos de víctima por la presencia de la Policía, justificando así lo que antes rechazaba como un insulto. ¿En qué quedamos? Los autores italianos piden la supresión de la censura, pero cuando la magistratura procede por los excesos que ha permitido esa censura, ellos exhiben el visado de la censura como prueba a su favor. Es decir, se amusan justas demandas que rechazan e invalidan. Falta de estilo, desde luego. Ahora Bellocchio se valía de un truco para exhibir en las "Giornate" su película sin permiso del productor. Este declaró—Bellocchio reconoció que era cierto—que el realizador estaba dispuesto a permitir la inclusión

de su película en la Mostra a cambio de la autorización al actor Lou Castel de residir en Italia. Es decir, que si lo consigue, Bellocchio hubiera estado en el Lido y no en Santa Margherita. El motivo era noble, pero no entra en las estructuras que se discuten. El productor anunció pleito penal y civil al realizador. Será difícil disipar la sospecha de que no están de acuerdo para la publicidad del filme. Es larga la relación de estas cosas que particularizan la cuestión general. Carmelo Bene reconoció que presentaba su película en la Mostra porque le interesaba particularmente. Al menos es sincero. Lo grave es que en esta pequeña guerra civil se complica a cuantos acuden a Venecia para ver buen cine. Más valía que suprimieran lo de Mostra Internacional, dejándola en particular. En 1968, los autores franceses—Doniol-Valcroze lo proclamó con palabras claras—no aceptaron complacerse en un pleito entre italianos. Las "Giornate" no han tenido más refuerzo extranjero que el de Godard. Desde que en el "mayo 68" le calificaron de burgués, Godard anda a tropezones para sacudir ese mochuelo. Se presentó en Santa Margherita haciendo confesión de "maoísmo" y Elio Petri le replicó llamándole "señorito burgués". Bien, son pruebas del folklore a que aludía.

Los sucesivos directores de la Mostra parece que también han perdido el paso. Se preocupan más de calmar a los adversarios que de organizar su Mostra. Rondi ha caído en esta trampa. Pudo aducir que ocupa el cargo porque su partido ha ganado las elecciones, lo que es una razón democrática, y aplicó sus conocimientos del cine a montar una Mostra dirigida a cumplir su confesado propósito de continuar un discurso cinematográfico coherente y válido. No lo ha logrado. A fuerza de querer abarcar demasiado, de hacer una Mostra abierta, ha desencadenado el vértigo y la confusión.

Aparte aquel folklore inicial de las "Giornate", causante también de no poca confusión, convengamos en que por primera vez los autores italianos han hecho algo inteligente y que deseamos sea eficaz. Han pecado en sus debates y películas de un intelectualismo que chocaba con la condición popular del público a que se dirigían. Hubo en las "Giornate" unos propósitos válidos para reformar las estructuras del cine italiano, algunos válidos también para otros cinemas. Otros, en cambio, quedan en el ideal de la teoría. Ya se expusieron en los "Estados generales" del mayo francés, sin que de allí saliera cine alguno. Es fácil pedir que el público renuncie a su actitud pasiva y contribuya con su selección a mejorar el cine y, a través del cine, a mejorar el mundo. Ese público, naturalmente, es el popular. Ya dirán cómo se consigue. El cine, decían, es un vehículo de expresión personal; por tanto, no es patrimonio del productor. Así debiera ser, pero ese vehículo está financiado por el productor. Mientras el cine sea una industria, esa solución sólo puede llegar por dos vías: la autofinanciación del autor y la financiación por el Estado. La primera es la ideal, pero bastante difícil. En el segundo caso, el remedio es peor. No es cosa de alargar. Falta espacio. Quedan esos problemas de la censura, las relaciones autor-productor, el delito de opinión, la renovación de las leyes cinematográficas... Si los solucionan, su guía puede servir. Por ahora, asunto entre italianos. Antonioni cerraba las "Giornate": "Sigamos adelante en las batallas que esperan al cine italiano."

EL CINE, GOTA A GOTA

● Próximos festivales: del 24 al 30 de septiembre, en Gijón, Certamen Internacional de Cine para el niño; del 30 de septiembre al 6 de octubre, en Sitges, V Semana Internacional de Cine Fantástico y de Terror; del 14 al 22 de octubre, en Barcelona, XIV Semana

Internacional de Cine en Color; del 20 al 25 de noviembre, en Bilbao, Certamen Internacional de Cine Documental.

En el extranjero: del 23 al 29 de octubre, en Santarem, Festival del Film Agrícola y de Temática Rural; del 18 al 25 de noviembre, en Guadalajara (Méjico), IV Festival Internacional del Film de Cortometraje; del 27 de noviembre al 3 de diciembre, en Florencia, Festival Internacional de Documentación Social.

● Miguel Picazo, el magnífico director de "La tía Tula", no halla ocasión de trabajar todo lo que debiera. Entre los problemas de nuestro cine entran las dificultades que encuentran estos directores, de indudable prestigio, para entregarse a la tarea. Parece que Picazo realizará ahora "Esmeraldas y diamantes", con Paquita Rico y Vicente Parra en los principales papeles.

● Jesús García Dueños, que debutó en la realización con "Preludio de España", vuelve a tomar la cámara para realizar "Sólo pienso en Marilyn".

● En el cine Roxy de Ginebra se celebrará del 20 de septiembre al 1 de octubre un homenaje a Michel Simon. En el programa figuran treinta películas interpretadas por el célebre actor.

● Para el próximo día 15 está anunciado el estreno en París de "Los discretos encantos de la burguesía", la última película de Luis Buñuel. Fernando Rey tiene un importante papel en el reparto.

● Nuestro cine continúa en plan terrorífico. Klimowsky realiza "La rebelión de las muertas", Javier Aguirre prepara "El gran amor del conde Drácula" y Aured ha debutado con "El espanto surge de la tumba", todas pertenecientes al género de terror. Menos mal que Jesús Franco da una tregua a su terror para realizar "Un capitán de quince años", basada en la obra de Julio Verne.

● Vadim rueda "Don Juan", que es más bien "Doña Juana". Entre las víctimas de Brigitte Bardot, intérprete del personaje, figura un "cantaor" o bailarín de flamenco español. Vadim aún no ha designado quién encarnará este papel.

MATRICULA UNIVERSITARIA EN EL ESCORIAL

Real Colegio Universitario María Cristina, dirigido por los PP. Agustinos. Adscrito a la Universidad Complutense de Madrid
Validez académica oficial de estudios
Facultades de Derecho y Ciencias Económicas
Alumnos y alumnas, internos y externos
Matriculación abierta hasta el 25 de septiembre

Información:

SECRETARIA GENERAL DEL CENTRO
San Lorenzo del Escorial (Madrid)
Teléfono 296 09 00

Importante empresa de ámbito internacional

para su Departamento Financiero,
PRECISA

SUBJEFE DE CONTABILIDAD

- Preferentemente titulado.
- Con buenos conocimientos de inglés escrito y hablado.
- Experiencia mínima de cinco años en puesto similar.
- Cualidades de organización, sistematización e iniciativa.
- Conocimientos de sistemas modernos de contabilidad y mecanización.

PROFESORES MERCANTILES

- Con experiencia mínima de tres años en puestos de contabilidad.
- Buenos conocimientos de mecanización contable.
- Inglés a nivel de traducción, como mínimo.

ECONOMISTAS Y PROFESORES MERCANTILES

para funciones de auditoría interna

- Preferentemente con experiencia en estos trabajos o de censores de cuentas.
- Que sean capaces de traducir manuales técnicos en inglés y hablar y escribir en este idioma.

Todos estos puestos ofrecen muchas posibilidades de promoción y el sueldo inicial será competitivo y estará de acuerdo con los conocimientos del interesado.

La jornada de trabajo es continuada durante todo el año e intensiva en verano.

Los interesados pueden dirigirse, enviando su "curriculum vitae", a:

PLAZA CRISTINO MARTOS, 4. MADRID

Referencia 19.075

Se garantiza tratamiento confidencial. (19.075)

GRUBER
LA MEJOR CAJA MURAL PARA SU PISO
VENTURA RODRIGUEZ, 11 - MADRID

Cine PALAFOX
 EL MEJOR LOCAL DE EUROPA
 CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

11ª SEMANA GRAN EXITO

HORARIOS: Laborables, 7, 10,45
Sábados y festivos, 4,15, 7, 10,45

PARA MAYORES 18 AÑOS

A SU REGRESO DEL VERANEO, VD. NO DEBE DEJAR DE VER...

¡La película más salvaje de la Historia del cine!

soldado azul

CANDICE BERGEN PETER STRAUSS DONALD PLEASANCE
 UN FILM DE RALPH NELSON
 TECHNICOLOR • PANAVISION
 UNA PRODUCCION AVCO EMBASSY

70

CARTELERA DE ESPECTACULOS

GACETILLAS

ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA. DIRECTOR: Istvan Kertesz. Teatro Real, miércoles 27, a las 7,30. Obras de Beethoven, Schubert y Brahms. Organiza Dirección General Bellas Artes. (Comisaría Música).

IV DECENA MUSICA SEVILLA. 28 SEPTIEMBRE- 7 octubre. Obras de J. S. Bach, Bardos, Bartok, Beethoven, Brahms, Brittn, Cabanilles, Castillo, Correa Arauxo, Chopin, Debussy, Drigo, Falla, Franck, Guridi, Haydn, Kodaly, Krein, Liszt, Mendelssohn, Messiaen, Monteverdi, Montsalvatge, Mussorgsky, Nin, Oram, Prokofiev, Rodrigo, Rossini, Scarlatti, Schubert, Schumann, Tchaikovsky, Torres y Turina. Agrupaciones: Orquesta Filarmónica Viena, Cuarteto Aeolian, Orquesta Nacional, Dúo Gorostola-Rego, Coro Madrigal Budapest y Santsova-Prokovsky London Ballet. Directores: Alcántara, Kertesz, Rossi y Szekeres. Solistas: Berganza, Castillo, Martínez Carbonell, Martini y Wotts. Organiza Dirección General Bellas Artes. (Comisaría Música).

ORQUESTA SINFONICA Y CORO RTVE. RENOVACIÓN de abonos. Temporada 1972-1973. Conciertos sábado y domingo, 7,30 tarde. Palacio de Congresos de Madrid (Generalísimo, 29). Se comunica a los señores abonados que la renovación de abonos para la temporada 1972-73 se realizará con arreglo al siguiente horario en el Palacio de Congresos de Madrid (entrada por el lateral izquierdo del jardín interior de avenida del Generalísimo, 29). Abonos del sábado: del 18 al 23 de septiembre, de 10 a 2 y de 3,30 a 5,30 (excepto sábados por la tarde). Abonos del domingo: del 25 al 30 de septiembre, de 10 a 2 y de 3,30 a 5,30 (excepto sábados por la tarde). Nuevos abonos: del 2 al 7 de octubre, de 10 a 2 y de 3,30 a 5,30 (excepto sábados por la tarde).

TEATROS

ALCAZAR.—7 y 11: ¡El mayor éxito cómico! Florinda Chico-Adrián Ortega en Amor en blanco y negro (de Julio Mathias).

ALFIL DE LA CALLE DEL PEZ.—(Refrigerado.) 7 tarde y 11 noche: Charly, no te vayas a So-doma (de Luis Portolés). Representado por Los Celtas Cortos. ¡Musical! ¡Crítico! ¡Humorístico! Dirección: Justo Pastor.

ARLEQUIN.—(Refrigerado. San Bernardo, 5. Compañía titular. Empresa y dirección: Arturo Serrano.) Hoy, descanso compañía. Mañana, 7 y 11: ¡El éxito de Madrid! Angel Picazo y Ana María Vidal en La visita inesperada (escrita expresamente para teatro por Agatha Christie). Se suplica a los espectadores la máxima puntualidad; la intriga comienza al levantarse el telón. "Vayan a ver esta obra" (Marquerie, "Pueblo"). "Man obra" (Marquerie, "Pueblo"). "Mantiene el suspense hasta el último momento" (Diez-Crespo, "Alcazar").

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Teléfono 2224991. Refrigerado.) Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7 y 11: Rafael Arcos, Pedro Valentín, Gela Geisler y Paca Gil en Super Boeing (de Camoletti, adaptación Alberto Closas. Dirección: Manuel Ripoll). ¿Sería usted capaz de vivir organizadamente con tres azafatas a la vez? Superdivertidísima. Catorce años en París.

BENAVENTE.—(Refrigerado. 2221864. Pl. Vázquez de Mella, 3.) Día 26, estreno de una comedia interpretada y dirigida por Alberto Closas: Play Patrio (de Emilio Romero). Con Esperanza Roy, Susana Mayo, María Montez, María Dolores Cerdón y Katia Loritz.

CALDERON.—Hoy, 10,45 noche: El Principe Gitano presenta su fabuloso espectáculo Show 1972-73, con Carmen Morell (invitada de honor), Luis Lucena (colaboración especial), Antoñita de Linares, Magda Rosa, Presentación Pala-

cios, Chanini, El Noy, Carmen Segura y su "ballet", hermanos Vargas. Guitarristas: Montoya, Aguilera, Castellón y Juanilla.

CIRCO AMERICANO.—(Monumental instalación en terrenos plaza Castilla, con aparcamiento especial. Tel. 2703461.) ¡Éxito sensacional! Sobre tres pistas, el fabuloso espectáculo del más famoso circo del mundo. Sábados y festivos, 3 funciones: a las 4,15 y 7,15 tarde; noche, 10,30. Los demás días a las 7 tarde y 10,30 noche. Venta de localidades con 5 días anticipación.

CLUB.—(Refrigerado. Av. José Antonio, 35. Tel. 2220417.) Hoy no hay funciones por descanso de la compañía. Mañana, 7 y 11: Compañía Lola Herrera-Manuel Tejada en El amor propio (de Marc Camoletti). Adaptación: Alberto Closas. Dirección: Ramón Ballesteros. ¡Un éxito del teatro de humor! Siete últimos días.

COMICO.—(Tel. 2274537.) Viernes, 7 tarde y 11 noche: Vuelve la obra maestra de Agatha Christie, La ratonera (versión: Arozamena. Dirección: Angel Montesinos). ¡El mayor éxito teatral de todos los tiempos! ¡Veinte años en cartel!

FIGARO.—(Refrigerado. Teléfono 2391645.) 7 y 11: Tercera temporada consecutiva de la comedia más divertida de los últimos años, con Mari Carmen Prendes, Carlos Muñoz, Ricardo Garrido, Rosa Fontana en Una noche en su casa... señora (con Doris Coll). Colaboración: Jesús Enguita.

GOYA.—(Tel. 2253217. Refrigerado.) Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7 tarde y 11 noche: ¡La comedia más desvergonzada del año! José María Mompín, Paula Martel y José María Caffarel en Milagro en Londres (de José María Bellido). Con María Isbert, Nemi Gadalla, la colaboración de Jesús Guzmán (en "Celestino"). Actriz invitada: Rosario García Ortega. Dirección: Luis Balaguer.

INFANTA ISABEL.—(Teléfono 2214778. Empresa y dirección: Arturo Serrano.) Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7 y 11: Compañía Arturo Fernández en Pato a la naranja. ¡Un auténtico éxito mundial!

LARA.—(2211631.) 7 y 11: Compañía Amelia de la Torre-Enrique Diosdado en El okapi (de Ana Diosdado).

LATINA.—(Tel. 2652835. Refrigerado. Revistas Colsada?) 7 y 10,45: Blas, ¿qué las das? Un escándalo de risa. Éxito de Quique Camoiras y toda la compañía. "Ballet" Veronique.

MARAVILLAS.—(Refrigerado.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 11: Sé infiel y no mires con quién. ¡Un espectáculo históricamente divertido!

MARQUINA.—(Aire acondicionado. 2318467.) 7 y 11: Luis Prendes, Queta Claver, Manuel Alexandre, en La noche de los cien pájaros (de Jaime Salom). Colaboración: Elisa Montes. Dirección: Loperena. ¡Más de 400 representaciones! Siete últimos días.

MARTIN.—(Tel. 2316393.) 7 y 10,45: ¡Divertidísima y espectacular! ¡Vuelve la revista "camp"! Addy Ventura presenta la famosa revista de José Muñoz Román, música de Faixá, Moraleda y Cofiner: ¡A vivir del cuento! Con Paquito de Osca, Rubén García, Luis Calderón, Rafael Cervera, Anita Luna, Diana Lois, "ballet"

Love Story. Dirección: Adrián Ortega.

MUNOZ SECA.—(Refrigerado. 2219047. Estacionamiento plaza del Carmen.) Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7 y 11: ¡Acontecimiento cómico! Un sereno debajo de la cama (de Muñoz Seca y Pérez Fernández). Compañía Cecilio de Valcárcel. ¡Tercer teatro! 31 meses consecutivos. Últimas semanas.

REINA VICTORIA.—Miércoles, 11 noche: Estreno. Compañía Paco Morán con Pastor Serrador en Un cochino egoísta. Dirección: Morera. Localidades a la venta para estreno y días sucesivos.

VALLE INCLAN.—(Aire acondicionado. Calle Princesa, 1. Teléfono 2411389.) 7 tarde y 11 noche: ¡Queremos divorciarnos!! (de Vin-cy y Valmy). Versión libre de Tejedor y Osuna. Compañía Mónica Randall con Luis Morris, Nérida Quiroga y José Franco. Dirección: Narciso Ibáñez Menta. ¡1.739 representaciones en París! Visionada dos veces en TV francesa, belga y suiza.

ZARZUELA.—Hoy, a las 10,45 noche: ¡Festival Internacional de Ballet. Con la última y sensacional actuación del "ballet" de la Opera de Sofía. Próximos días, del 14 al 17, presentación del "ballet" Casamance, del Senegal. Venta de localidades con cinco días de antelación a cada obra en las taquillas del teatro.

ZARZUELA.—Próximo miércoles, día 13, 7 tarde, presentación del primer conjunto argentino de cámara, Camarata Bariloche, nacional y única actuación. Localidades en las taquillas del teatro.

café-teatro

BIOMBO CHINO.—(Isabel Católica, 6. Tels. 2485081-82.) Tardes, orquestas; noches: Locuras de verano (show-vodvil musical). Magnífica interpretación de Jesús Molina, Asunción Alonso, Carlos Ruiz, Marivi Meseguer, Antonio Ortega y la revelación cómica Aparin Gómez. Dirección, Andrés Pajares. 11,45: Historias en la intimidad. 1,30: Locuras de verano. 3,15: Sexy-show. 200 pesetas, incluidos consumición y espectáculo.

LA FONTANA.—(Teatro-ballet restaurante. Calle Orensé, 11.) Dos días, función única a la una y cuarto de la madrugada. Más de un año en cartel del espectáculo musical más discutido de la actual temporada: Bailando se entretiene la gente (de García Segura y Alonso Millán; con Diana Lois, Gela Geisler, Eva León, Silvana Sandoval, Magdalena Luque, Ricardo Garrido, Rogelio Madrid, Pepe Bastida y Enrique Clumet). Dirección, Alonso Millán. Taquilla discoteca. Domingos, por descanso de la compañía, solamente de

OTRA EXCLUSIVA DEL CINE AMAYA

4ª SEMANA DE EXITO

NURIA ESPERT en TRIANQUILO TRIANQUILO TRIANQUILO

Un film de **MORENO ALBA**

con **AMERICO COIMBRA MAXIMO VALVERDE**

Eastmancolor **70m**

PARA MAYORES 18 AÑOS

BULEVAR MOLA LA PELICULA DE MAS EXITO DEL CINE ESPAÑOL

Adios, CIGÜEÑA, Adios

un film de **SUMMERS**

eastmancolor **Para mayores de 18 años**

TIVOLI • GAYARRE • INFANTAS • APOLO

¡¡A PARTIR DE HOY LUNES!!

JOHN WAYNE DEAN MARTIN RICKY NELSON

SE CONVIRTIERON EN GIGANTES CUANDO LA FURIA SE DESATO EN

RIO BRAVO

Technicolor • **Para mayores de 14 años**

¡EL CLÁSICO MÁS JOVEN ENTRE TODOS LOS FILMS DEL OESTE! ¡UNA ABSOLUTA Y TOTAL OBRA MAESTRA!

Lunes 11 septiembre 1972

Reserva de mesas: teléfono 2630059.
TEATRO DISCOTECA STEFANIA. (Bravo Murillo, 28. Teléfono: 2675403-2678075.) 11,30 y 1,30: 4.º mes de éxito, Madrid sainete

CINES

por sesiones

ALBENIZ-CINERAMA. - 4,45, 9,15: Los diez mandamientos. Apta.
ALCALA-PALACE. - (Alcalá, número 90. 2254608.) Horario especial, 6 y 10: La hija de Ryan (Robert Mitchum; color, 70 mm.). Mayores 18 años. Temperatura ideal, 22 grados.
AMAYA. - (Refrigerado.) 4,30, 7, 10,30: Triángulo (Nuria Espert, Américo Coimbra, Máximo Valverde; color, 18 años.
AVENIDA. - (2217571.) 4,30, 7, 10,45: Heavy el socio (Clint Eastwood; director, Don Siegel; panavision, technicolor.) Un filme que pasará a las antologías del cine de acción! (16.º semana.)
BENLUIRE. - 3,30, 10,15: Cinuenta y cinco días en Pekín (Charlton Heston, Ava Gardner; technicolor, 70 mm.). Tolerada. Pases película: 8,55, 10,40.
BULEVAR. - (Refrigerado.) Alberto Aguilera, 56.) 4,15, 7, 10,30: Adios, cigüeña, adios. 18 años.
CALLAO. - (Refrigerado.) 6,45 y 10,30: Marco Antonio y Cleopatra (Charlton Heston, Hildegard Neil; 70 mm., color.) ¡Excepcional! Por largo metraje, rogamos puntualidad. 14 años.
CAPITOL. - 7, 11: El graduado (Dustin Hoffman; technicolor.) ¡Éxito sensacional!
CARLOS III. - (Refrigerado.) 7 y 10,45: El zorro y la raposa (John Mills, Carol White; scope, color).
CONDE DUQUE. - (Refrigerado.) 4,15, 7, 10,30: El dios de la muerte asesina otra vez (Samantha Eggar, Alex Cord; color). 18 años.
CONSULADO. - (Refrigerado.) 7 y 10,45: El zorro y la raposa (John Mills, Carol White; scope, color, 70 mm.).
EL ESPAÑOLETE - VISTARAMA. - 7, 11: Contra el imperio de la droga ("French connection") (color de lujo). 15 Oscars 1972! 16.º mes!
GRAN VIA. - 6,15, 10: El violonista en el tejado (technicolor, 70 milímetros). Mayores 14 años.
LOPE DE VEGA. - 7, 10,45: La muerte tenía un precio (Clint Eastwood; eastmancolor).
LUCHANA. - 10,45, numerada; tarde, horario europeo, continua 4, pases película: 4, 6,10, 8,25: Crónica de una señora.
MOLA. - (Refrigerado. General Mola, 90. Teléfono 2823601.) 4,15, 7, 10,30: Adios, cigüeña, adios (color). Mayores 18 años.
PALACIO DE LA MUSICA. - 7, 10,45: Un verano para matar (eastmancolor). Un filme de Antonio Isasi.
PALACIO DE LA PRENSA. - (Refrigerado.) 7 y 10,45: Casta invencible (Paul Newman, Henry Fonda, Lee Remick; color, 70 milímetros).
PALAFOX. - (El mejor cine de

Europa.) 7, 10,45: Soldado azul (technicolor, 70 mm.).
PAZ-TODD-AO. - 7, 10,45: Cuatro moscas sobre terciopelo gris (Michael Brandon, Minsky Farmer, Jean Pierre Marielle; technicolor, techniscope, 70 mm.).
PRINCESA. - (Refrigerado.) 7 y 10,45: El zorro y la raposa (John Mills, Carol White; scope, color, 70 mm.).
PROYECCIONES CINERAMA. (Climatizado.) 6,15, 10: El Alamo (John Wayne, Richard Widmark). Apta.
REAL CINEMA-CINERAMA. - 7, 10,45: Muñecas ahorcadas.
RIALTO. - (Refrigerado.) 7, 10,45: Condenados a vivir (Robert Hunder, Emma Cohen; color). Mayores 18 años.
RICHMOND. - 7, 10,45: Crónica de una señora.
ROXY A. - (Refrigerado.) 7 y 10,45: El zorro y la raposa (John Mills, Carol White; scope, color, 70 mm.).
ROXY B. - 7, 10,45: El furor de la codicia (eastmancolor, 70 milímetros). 16.º mes triunfal!
SALAMANCA. - (Cerrado por reforma. Próxima reapertura con el estreno exclusivo de la película de éxito mundial Melody, en 70 mm.).
TORRE DE MADRID. - 7, 10,45: Crónica de una señora.
VERGARA. - (Refrigerado.) 7 y 10,45: Casta invencible (Paul Newman, Henry Fonda, Lee Remick; color, scope).

sesión continua

ALVI. - 5: Le llamaban Trinidad (technicolor). ¡Sensacional! Tolerada.
APOLO. - (Refrigerado.) 4: Solos los dos, Río Bravo (John Wayne, Dean Martin, Ricky Nelson; color). 14 años.
ARAGON. - (Refrigerado.) 4,30: Ivanna al ataque y Los aristogatos. Tolerado.
ARGUELLES. - Continua 5: Le llamaban Trinidad (Terence Hill; eastmancolor). Tolerada.
AZUL. - 3,30: No-Do, El mensajero (de Julie Christie). Pases: 3,42, 6,05, 8,28, 20,35.
BAHIA. - (Refrigerado.) 4: Robinson Crusoe, El caballero enmascarado (color). Toleradas.
BARCELONA. - (Refrigerado.) Continua 5: La dama y el vagabundo y El Zorro contra el Imperio de Nápoles (estreno). Tolerado.
BECERRA. - 4: Como el viento, Satanik (color). Mayores 18 años.
BILBAO. - (Refrigerado.) 5: Casta invencible (Paul Newman, Henry Fonda, Lee Remick; color, scope).
BRISTOL. - (Refrigerado.) 5: El corsario negro, La reina virgen (Jean Simmons, Stewart Granger, Deborah Kerr; color). Tolerado.
CANCELLER. - 4,30: Le llamaban Trinidad (technicolor). ¡Sensacional! Tolerada.

CANDILEJAS. - 4: Grandes vacaciones, Crónica de una señora.
CAPRI. - 4,30: Singapur, hora cero y Perros de paja.
CARLTON. - 5: El jinete loco. Apta.
CARRETAS. - 10 mañana: Muerte en primavera, El señorito. Jueves: Reverendo Colt, Circulo rojo. Mayores 18 años.
CARTAGO. - Continua 5: Una cita, No firmes más letras, cielo.
CERVANTES. - 5: Slogan, Duelo a muerte en O. K. Corral (ambas color).
DRUGSTORE - CINEMA. - (Sala de estreno.) Continua 11 mañana: Pases película: 11,10, 13,10, 15,10, 17,15, 19,15, 21,20, 23,20. El jinete loco. Apta.
EMPERADOR. - (2431151.) Continua 4: Gran golpe de los 7 hombres de oro y La familia Crompton (ambas color, cinemascope). 18 años.
FALLA. - 5: Guapa, ardiente y peligrosa, Crónica de una señora.
FANTASIO. - (Refrigerado.) 4,30: Condenados a vivir (Robert Hunder, Emma Cohen; color). Mayores 18 años.
FELIPE II. - (Refrigerado.) 4,30: El tigre del Kiber y Secretaria para un ladrón. Tolerado.
GARDEN. - (Refrigerado.) 5: El zorro y la raposa (John Mills, Carol White; scope, color).
GAYARRE. - (Refrigerado.) 4,30: Río Bravo (John Wayne, Dean Martin, Ricky Nelson; color). 14 años.
GRANADA. - 5: Furia salvaje, El caballero enmascarado (color). Toleradas.
IDEAL. - 5: Tres tesoros, Conspiración de silencio (ambas color). Tolerado.
IMPERIAL. - Continua 10 mañana: Tarzán y el arco iris (technicolor, eastmancolor). Tolerado.
INFANTAS. - (Refrigerado.) 4: Arte de vivir pero bien, Río Bravo (John Wayne, Dean Martin, Ricky Nelson; color). 14 años.
INFANTE. - 5: La muerte tenía un precio (Clint Eastwood; eastmancolor).
JORGE JUAN. - (Refrigerado.) 4: El precio del fracaso, Hospital, hora 0 (color). Mayores 18 años.
JUAN DE AUSTRIA. - 4,30: Le llamaban Trinidad. ¡Sensacional! Tolerada.
KURSAL. - (Refrigerado.) 5: El corsario negro, La reina virgen (Jean Simmons, Stewart Granger, Deborah Kerr; color). Tolerado.
LICEO. - (Refrigerado.) 5: El zorro y la raposa (John Mills, Carol White; scope, color).
LIDO. - 4,30: Le llamaban Trinidad (eastmancolor). ¡Sensacional! Tolerada.
LISBOA. - (Refrigerado.) 5: Viduas truncaadas, La reina virgen (Jean Simmons, Stewart Granger, Deborah Kerr; color). Tolerado.
LOPEZ DE HOYOS. - (Refrigerado. 2613833.) 5: Los U. S. A. en zona rusa, Conspiración de silencio. Toleradas.
LOS ANGELES. - 4,30: Le llamaban Trinidad (eastmancolor). ¡Sensacional! Tolerada.
LUX. - 5: Mujercitas (Elizabeth Taylor, Peter Lawfor) y Conspiración de silencio (Spencer Tracy, Rober Brian). Tolerado.
MAGALLANES. - (Refrigerado.) 4: Un millón de dólares por 7 asesinos y Mi querida señorita.
MARVI. - 5: Odio por odio, Mi querida señorita.
METROPOLITANO. - (Refrigerado.) 4: El precio del fracaso, Hospital, hora 0 (color). Mayores 18 años.
MONACO. - Continua 5: Los asesinos de la luna de miel y además España otra vez. V. o. subtituladas.
MONTECARLO. - 5: Tres tesoros, Conspiración de silencio (ambas color). Tolerado.
MONTERA. - (Refrigerado.) Continua 11 mañana: Los pecados inconfesables de una señora bien (Anna Moffo, Gianni Macchia; color, scope). Pases película: 11,25, 1,25, 3,30, 5,30, 7,30, 9,30, 11,30.
MONUMENTAL. - Continua 5: Le llamaban Trinidad (Terence Hill; eastmancolor). Tolerada.
MORASOL. - 5: Sentencia de muerte, Billy el defensor (color). Mayores 18 años.
MURILLO. - Continua 4: Un hacha para la luna de miel, No firmes más letras, cielo.
NARVAEZ. - 5: El furor de la codicia (70 mm., eastmancolor). 16.º mes triunfal!
NIZA. - (Refrigerado.) 4: El precio del fracaso, Hospital, hora 0 (color). Mayores 18 años.
ODEON. - (Refrigerado.) 5: El corsario negro, La reina virgen (Jean Simmons, Stewart Granger, Deborah Kerr; color). Tolerado.
OPORTO. - (Refrigerado.) 5: Los usa en zona rusa, La reina virgen (Jean Simmons, Stewart Granger, Deborah Kerr; color). Tolerado.
ORAA. - (Refrigerado.) 4,30: La casa de los Martínez y ¡Qué muertos más divertidos! Tolerado.
PAVON. - (Refrigerado.) 4: El precio del fracaso, Hospital, hora 0 (color). Mayores 18 años.
PLEYEL. - 10: El hombre de Marrakech, Los problemas del doctor (color). 18 años.
POSTAS. - (Refrigerado.) 10: Sentencia de muerte, Billy el defensor (color). Mayores 18 años.
PRINCIPE PIO. - (Refrigerado.) 3,30: En un mundo diferente y El látigo. Tolerado.
PROGRESO. - (Refrigerado.) 5: Casta invencible (Paul Newman, Henry Fonda, Lee Refick; color, scope).
REGIO. - (Refrigerado.) 5: El

zorro y la raposa (John Mills, Carol White; scope, color).
RIO. - (Refrigerado.) 4: Sentencia de muerte, Billy el defensor (color). Mayores 18 años.
ROMA. - 4: Cómo me hice agente de la Cia, Veinte mil leguas de viaje submarino. Toleradas.
SAINZ DE BARANDA. - 4: Robinson Crusoe y Tarzán y las cazadoras.
SAN CARLOS. - Continua 4: Duelo de pillos y El hombre de Key (ambas color, cinemascope). 18 años.
SAN REMO. - 4,30: El Oeste loco y Perros de paja.
SOL. - 10 mañana: (No-Do estreno) Un hombre y un colt y Oro sangriento (Lee Van Cleef).
TEXAS. - 4,30: Nacido salvaje y Aunque la hormona se vista de seda.
TIVOLI. - (Refrigerado.) 4,30: Río Bravo (John Wayne, Dean Martin, Ricky Nelson; color). 14 años.
UNIVERSAL CINEMA. - (4018866.) Continua 5: La muerte tenía un precio (Clint Eastwood; eastmancolor).
URQUIJO. - 5: El jinete loco. Apta.
VALLEHERMOSO. - (Refrigerado.) 5: Un hombre de hoy, Mujeres de lujo (Ugo Tognazzi, Elke Sommer; color).
VELAZQUEZ. - (Refrigerado.) 5: Casta invencible (Paul Newman, Henry Fonda, Lee Remick; color, 70 mm.).
VERSALLES. - (Refrigerado.) 5: Ursus el gladiador, La reina virgen (Jean Simmons, Stewart Granger, Deborah Kerr; color). Tolerado.
VICTORIA. - (Refrigerado.) 5: El zorro y la raposa (John Mills, Carol White; scope, color).
VOZ. - 5: El precio del fracaso y Hospital, hora 0. Mayores 18 años.

salas especiales

ALEXANDRA. - Continua, 4; numeradas, 10,45: Rufufú. V. o. subtitulada. Apta.
BELLAS ARTES. - (Aire acondicionado. 2225092.) Continua 5: Lejos de los árboles, de Jacinto Esteve (pases: 6,40, 9,45), y To be or not to be, de Lubitch (pases: 5, 8,5, 11,20). 14 años. Precios especiales estudiantas.
CINESTUDIO CALIFORNIA. - (Andrés Mellado, 47. Metro Moncloa. 2440058.) Continua 5: Comienzo el ciclo Luis Buñuel, La joven. 18 años.
GALILEO. - Continua 5: Su infierno privado. V. o. subtitulada.
PALACE. - (Refrigerado.) Continua 4: Morte a Venezia (de Luchino Visconti; con Dirk Bogarde, Silvana Mangano y Bjorn Andresen).
PENALVER. - (Refrigerado.) Continua 4: Morte a Venezia (de Luchino Visconti; con Dirk Bogarde, Silvana Mangano y Bjorn Andresen).
POMPEYA. - (Refrigerado.) Continua, 11 a 6; numeradas, 7 y 10,45: Morte a Venezia (de Luchino Visconti; con Dirk Bogarde,

Silvana Mangano y Bjorn Andresen).
REX. - (Refrigerado. 2471237). Continua, 11 mañana a 6 tarde; numerada, 7 tarde; continua, 9,30 noche: Doctor Jekyll y su hermana Hyde.
ROSALES. - (Refrigerado.) Continua 4: Españolas en París (con L. Valenzuela, A. Belén y M. Valverde).
BIOMBO CHINO. - (Isabel la Católica, 6. Teléfono 2485081-82.) Tardes: Orquestas. Noche: Locuras de verano. Show-vodvil-musical. Magnífica interpretación de Jesús Molina, Asunción Alonso, Carlos Ruiz, Marivi Meseguer, Antonio Ortega y la revelación cómica AMPARIN GOMEZ. Dirección, Andrés Pajares. 11,45: Historias en la intimidad. 1,30: Locuras de verano. 3,15: Sexy-show. 200 pesetas incluidos consumición y espectáculos.
FLORIDA PARK. - (Teléfonos 2735686 y 2731074.) Hoy noche, Faundo Cabral, María Albalcín, Julio Carabias. Gran servicio a la carta. Reserve su mesa para la cena.
CAFE DE CHINITAS. - (Restaurante - tablao flamenco. Tori- ja, 7. Teléfonos 2485135 y 2475011.) ARTE FLAMENCO (TOMAS DE MADRID, Dolores Amaya y Concha Vargas), SERRANITO, Paloma Martín y el Cuadro Flamenco.
EL CORRAL DE LA PACHECA-TABLAO FLAMENCO. - (Juan Ramón Jiménez, 26. Tel. 4582672.) Cenas desde las 9. Abierto hasta madrugada. Continua actuación excepcional cuadro flamenco.

salas de fiesta

tablaos

frontones

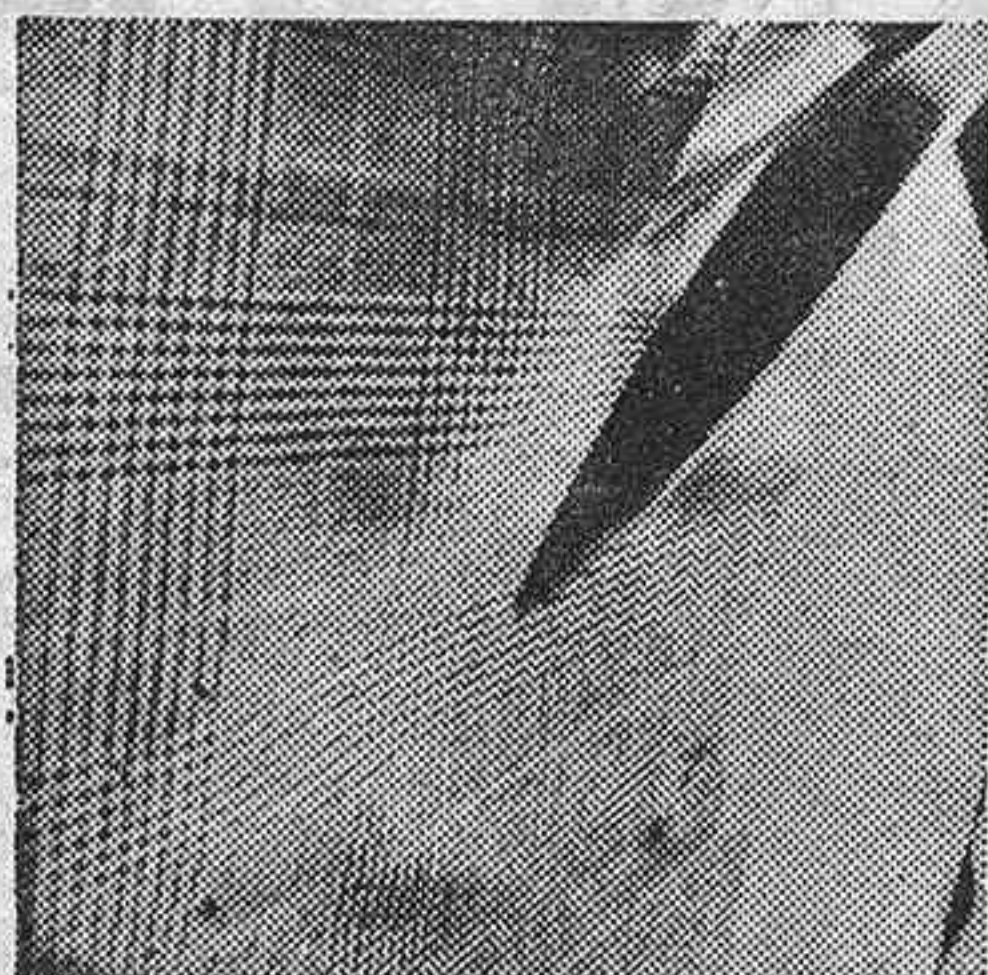
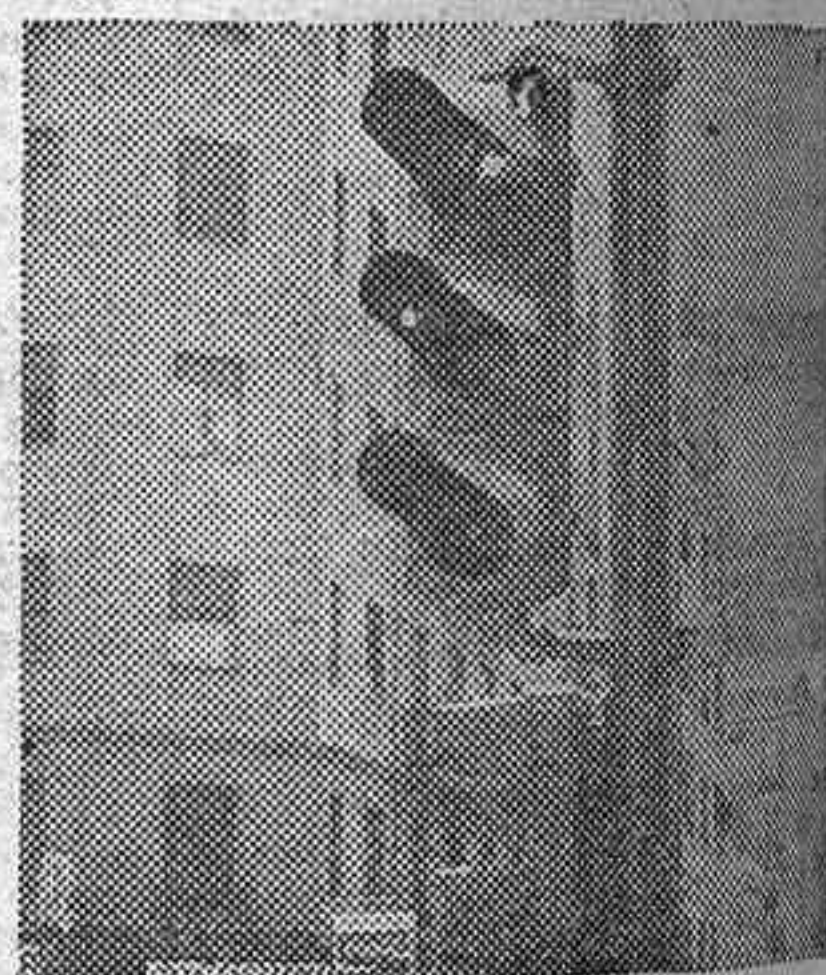
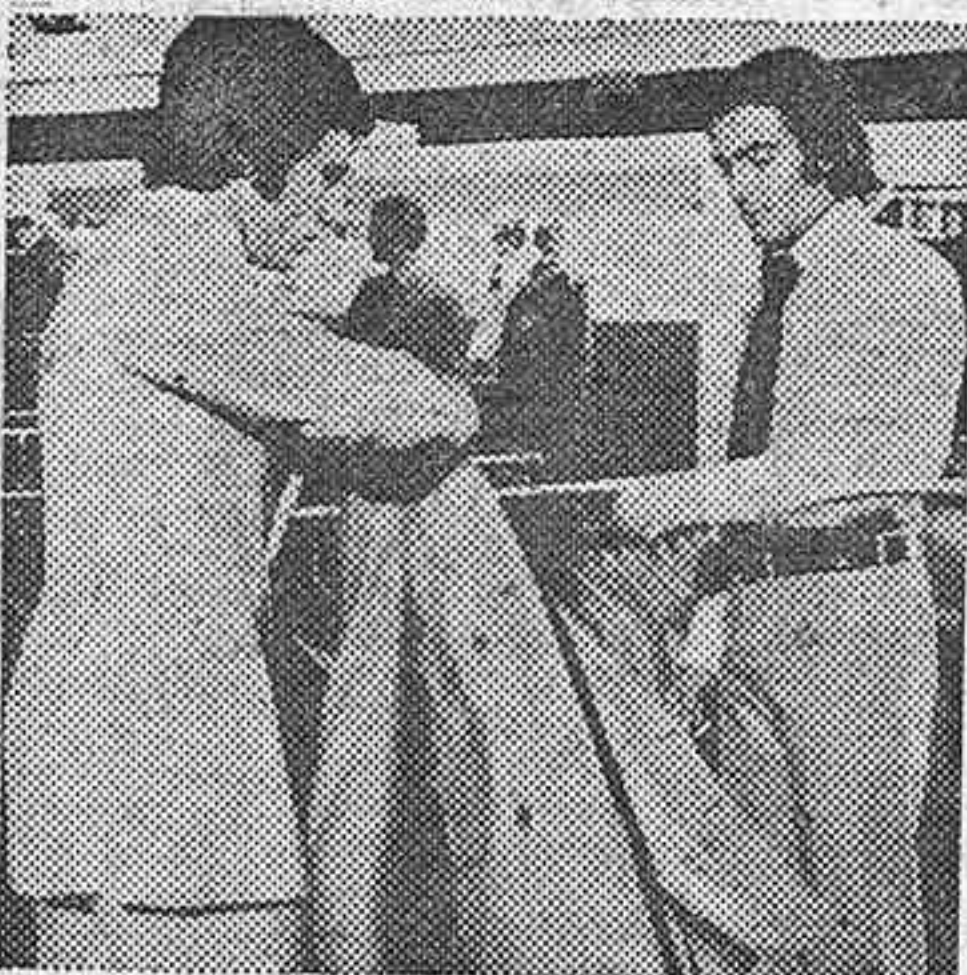
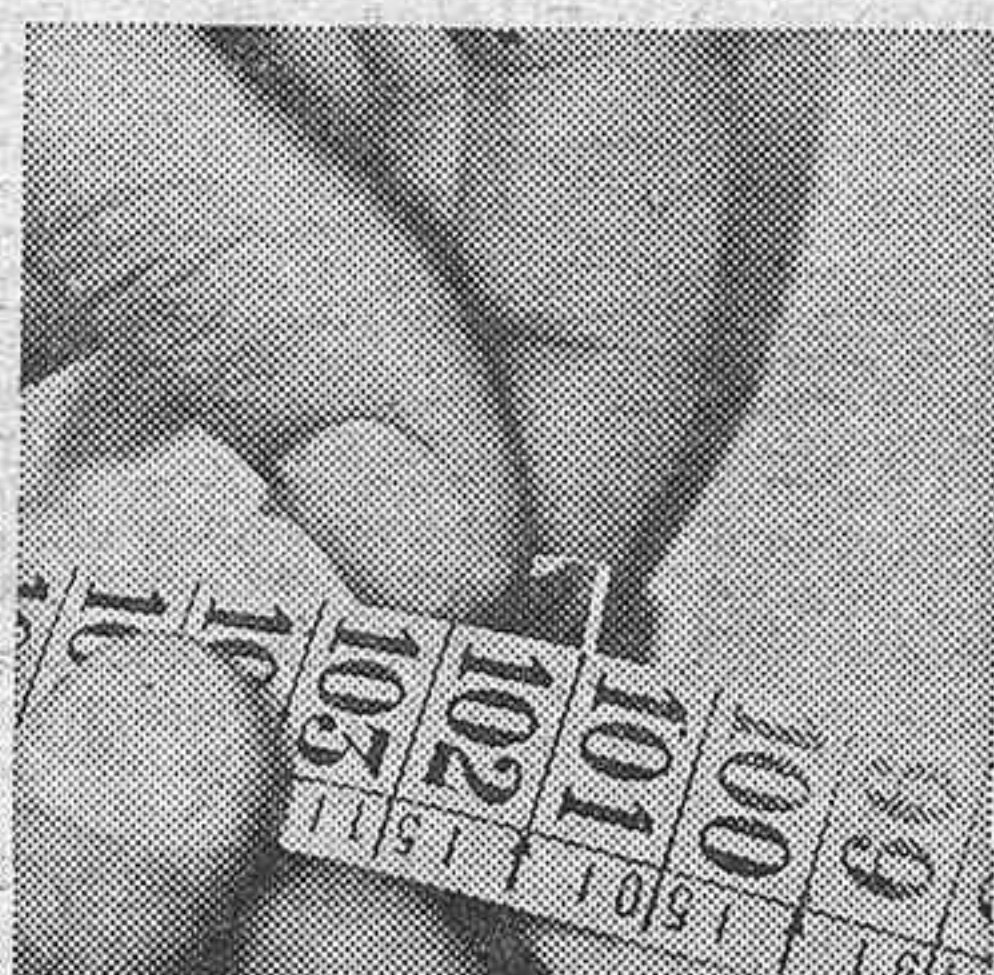
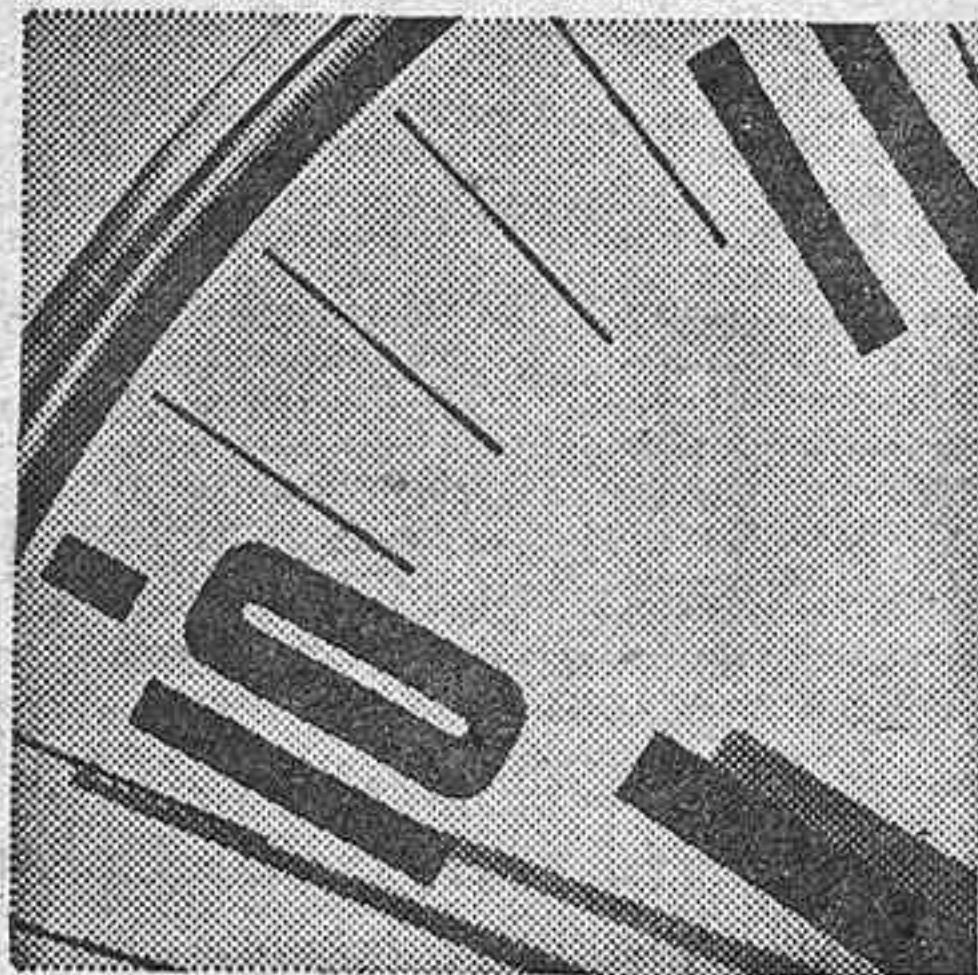
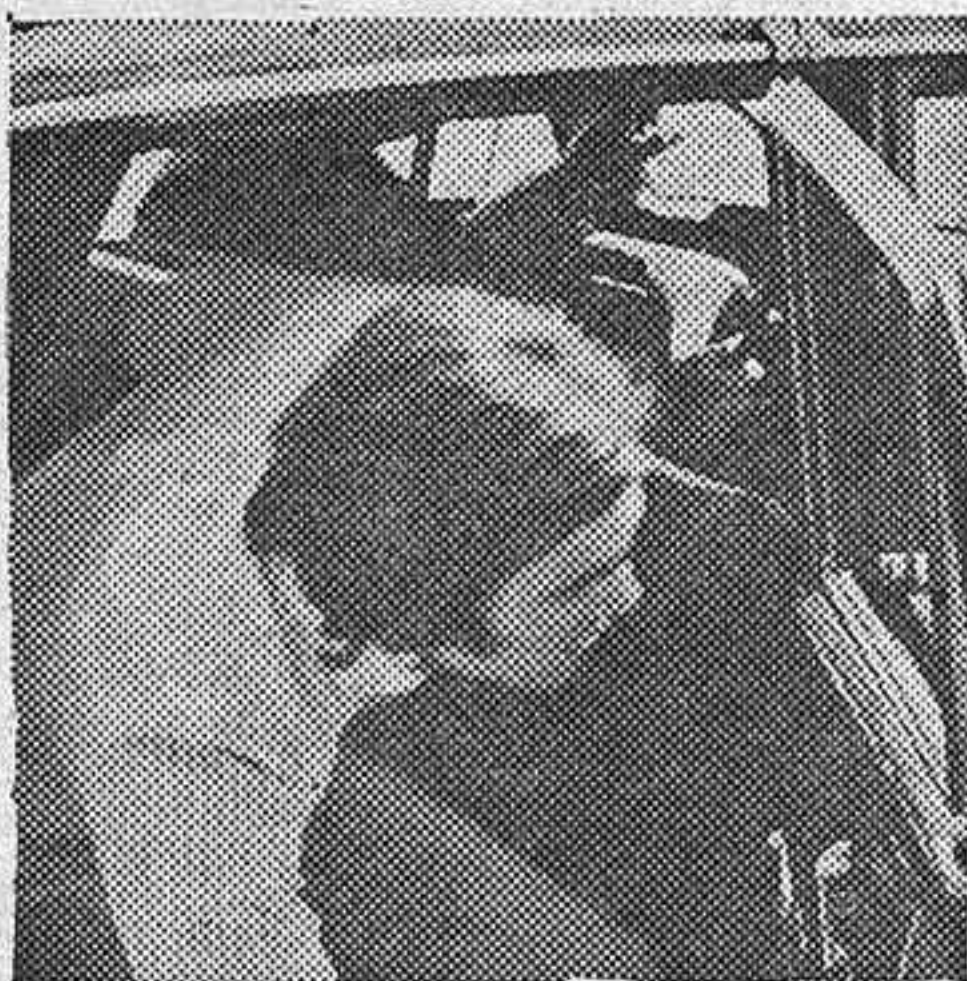
varios

ANUNCIOS por PALABRAS

- AUTOMOVILES
Escuelas
★ ESCUELA España. Alfonso XII, 68. 2276244.
ENSEÑANZA
★ GRADUADO escolar adultos. Banca, auxiliares Ministerios, oposiciones al Magisterio. Indudablemente, en Academia N. Politécnica, Carrera San Jerónimo, 13. 2327535.
FINCAS
Alquileres
★ ALQUILO piso apartamento dos dormitorios y dos baños. Servicio aparte. Muy céntrico y tranquilo. Teléfono. Avenida Habana, 20. Razon portero.
★ SENORA alquila habitación a señorita, única huésped. Glorieta de Bilbao. Teléfono 3574812.
HIPOTECAS
★ HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino. Fuencarral, 23.
★ HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino. Marqués Urquijo, 10.
★ HIPOTECAS inmejorables condiciones. Cualquier cantidad. Inmediatamente. 2273850.
Ventas
★ VENDO parcela 1.260 metros cuadrados, Robledo Chavela, inmejorable situación. 2450147.
Urbanas - Pisos ventas
★ SE vende piso con grandes facilidades directamente. Tres dormitorios, salón, dos terrazas, Verio a la

TEATRO LA LATINA
REVISTAS COLSADA
presenta en el local mejor
REFRIGERADO
la revista más divertida de todos los tiempos:
'BLAS, ¿QUE LAS DAS?'
RISA FRESCA, RISA DE HOY,
con
QUIQUE CAMOIRAS
el cómico de la carcajada continua
LOURDES OTERO
EVA SORELL - LINA BRESS
y el fabuloso BALLET INTERNACIONAL
VERONIQUE
BALLET HAPPY
MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS
MAS DE 100 REPRESENTACIONES

**Para el hombre de hoy,
el tiempo tiene un valor
incalculable.
Y a la hora de vestir exige
soluciones
rápidas y perfectas.
Las que le ofrece
nuestra alta
confección
exclusiva.**



**En una buena prenda
confeccionada,
lo importante es "el corte".
El corte impecable que sólo le
garantiza...**

El Corte Inglés

El "grande" de la confección.

**MADRID: Preciados - Goya - Generalísimo.
BARCELONA - SEVILLA - BILBAO - VALENCIA
Aparcamiento fácil y cómodo.**