



# LA ESQUELLA DE LA TORRATXA

PERIÒDICH SATÍRICH

HUMORÍSTICH, IL·LUSTRAT Y LITERARI

DONARÀ AL MENOS UNS ESQUELLOTS CADA SEMANA

10 céntims cada número per tot Espanya

Números atrassats 20 céntims.

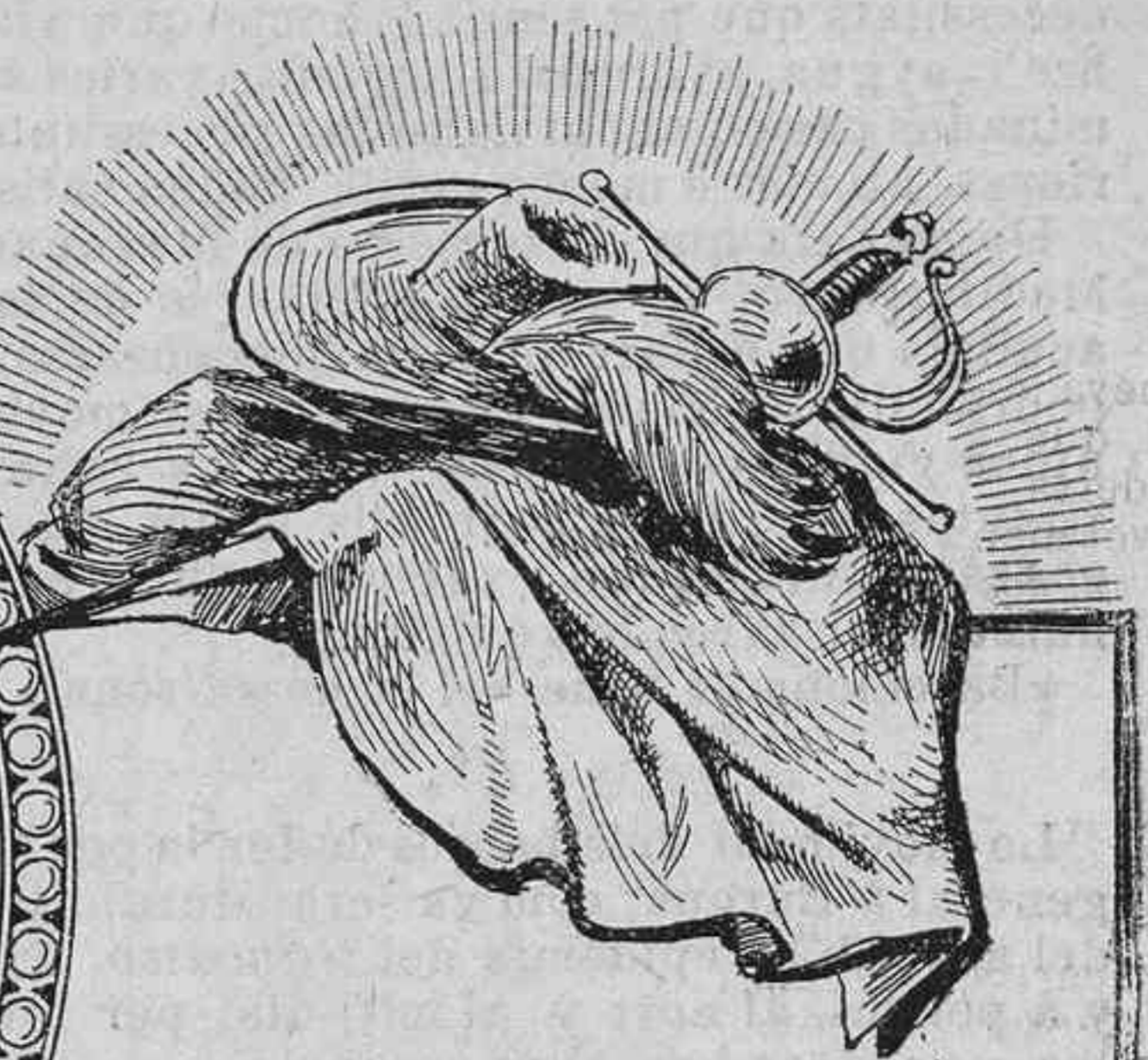
**ADMINISTRACIÓ Y REDACCIÓ**

LLIBRERÍA ESPANYOLA, RAMBLA DEL MITJ, NÚM. 20  
BARCELONA.

**PREU DE SUSCRIPCIÓ**

Fora de Barcelona, cada trimestre: Espanya, 3 pessetas.  
Cuba y Puerto Rico, 4.—Estranger, 5.

**CAPS DE BROT.**



ELISSA CASAS.

Un talent que aixeca 'l vol,  
un sol fulgurant y viu,  
una celebrada actriu  
que del teatro espanyol  
los marcits llorers reviu.

## CRÓNICA.

Com avuy dia las esquadras que solcan la mar, compostas de barcos d' acer que ni ab filabarqui arriban á foradarse, y erissadas de canóns de un calibre y de un alcans tan poderosos, que fins per carregarlos tè de ferse ab máquina; com avuy dia aquestas esquadras no serveixen per fer la guerra, sino per fer la por, la vida del marino sense ser gens exposada, resulta sumament distreta y divertida.

Las imponents máquinas de fer la por, que costan milions y més milions, ancladas en un port y sense bellugarse de allí, s' arribarian á rovellar, y apart de aixó deixarian de cumplir lo seu objecte. Per aixó las passejan, per aixó viatjan no més que per ensenyarlas. Son com los pinxos de la mar. No cobran lo barato, es veritat; pero diuen á las nacions que visitan:—Molt cuidado, y no olvidéu que jo existeixo.

Y ab aquests viatjes continuos, las tripulacions disfrutan las delicias de veure sempre terras novas, de cambiar d' ayres y de menjars, de visitar ciutats y pobles, de posar en escena á cada punt y al viu la divertida pessa titulada: *Marinos en tierra*, que tan bé representava en Mario quan era jove.

Jo vaig veure als inglesos de la esquadra del Mediterráneo, que apenas desembarcavan al peu del monument á Colón, se trobavan rodejats de un aixám de agents de totas menas y de ganxeros de tots istils, oferintlos cent medis distints de passar alegrement l' estona.

Qui 'ls entregava la tarjeta de una fonda ó de un restaurant, pera donar gust al paladar, qui 'ls recomenava 'ls vins de tal ó qual taberna, qui, per últim, sortint al encontre de totas las necessitats que pot sentir l' home que viatja sobre l' aygua, s' ofería á acompanyarlos á determinadas casas, ahont aquestas necessitats imperiosas, ab més ó menos perill, poden satisferse.

De manera que 'ls inglesos de la esquadra del Mediterráneo, no poden queixarse de la galán acullida que á Barcelona va dispensarse'ls. Ells podran dir al menos que tothom se movia ab l' únich y exclusiu objecte de ferlos saltar unas quantas esterlinas; pero ells millor que ningú podran admirar quan exacte es aquell adagi genuinament barceloní que diu:

«Barcelona es bona—si la bossa sona.»

\*  
\*  
\*

Lo moviment dels barcos de fer la por ha sigut general á Europa, com va serho durant l' hivern del any 89, la epidemia del *trancasso*. A llevant y á ponent, al nort y al mitj-dia, per tot arreu las esquadras han anat en dansa.

La francesa sobre tot sembla haver sortit de pollaguera. Primer va anar á Rusia donantse 'l gust de veure com la *Marsellesa* enardia fins als súbdits de un imperi regit per un autócrata.

De Russia va dirigirse á Inglaterra. A la terra del *spleen* ja no va haverhi aquell devassall d' entusiasme que hi havia hagut á Russia.

Lo que allí va passar ho conta un periódich francès de la següent manera:

«Aquesta manifestació, si tal nom mereix, no ha tingut res de calurosa ni d' arrancada. En vá 'ls periódichs y las agencias oficials han parlat de aclamacions, d' entusiasme, etc., etc.; no hi ha hagut res de aixó.

»S' han estat mirant de cap á peus los uns

als altres, com si 'ls inglesos no haguessen vist may francesos y viceversa. Per una part y altra s' ha desplegat una cortesia exquisida, pero rebuscada. Los lords del almiraltat han semblat sorprendres de veure uns acorassats quadrats pintats de blanch; y en l' Estat Major del almirant Gervais s' ha fet traslluir una gran admiració davant dels barcos inglesos que son rodons y pintats de negre. Al terminar cada visita, los uns se burlavan dels altres pensant: «Jo 'l coneix tan bé ó millor que tú 'l teu barco: en lo meu gabinet de treball ne tinch un plano detallat.»

»Las ridiculas ceremonias que las dos marinas s' han vist obligadas á executar proban clarament que las nacions en general son molt més bestias que 'ls individuos en particular. Nosaltres nos rihém de aquells que van á fer una visita de digestió ó de aquells altres qu' envian una tarjeta lo dia primer d' any. ¿Pero qué dimontri hem de pensar de aquests barcosos, que á cada dos per tres fan salva, y que desplegan y arrian petits pabellons lligats al extrém de un llarch cordill? ¿Qué dirém de aquestas visitas de uns barcos als altres, repetidas de mitja hora en mitja hora?»

Verdaderament, tè rahó 'l periódich del qual extracto las consideracions que precedeixen. Tot aixó es soberanament ridícul.

Per fortuna á Barcelona no hi ha hagut res de aixó. Los inglesos s' han trobat sols en lo nostre port. Ni una esclafolla de nou de l' armada espanyola 'ls ha obligat á fer aquesta serie d' entusosos compliments.

Y encare hi ha qui critica al ministre de Marina, perque no 'ns va enviar una esquadra.

Ja 'm sembla que sento á n' en Beranger:

—Esos catalanes son insaciables: siempre están pidiendo algo... ¿Que se les manden barcos de guerra!... Pues ¿no tienen para salir del paso al cuerpo de mozos de la *Escuadra*?

L' altre dia vaig llegir en un periódich un detall que horripila sobre las condicions especials que reuneix lo nou fusell perfeccionat.

Figúrinse que un centinella colcat en una fortalesa de Berlín, va veure, encare que á gran distancia, pero arriat cautelosament á las murallas, á un home d' aspecte sospitos. Després de donarli la veu de ordenansa, y notant que no s' apartava, va ferli foch, deixantlo mort instantaneament. Al mateix temps va sentirse un crit esgarrifós, cent metros més enllá, proferit per un altre centinella que caigué ferit súbitament.

¿Qué havia succehit?

Una cosa molt senzilla: la mateixa bala que havia matat al home desconegut, atravessant lo seu cos de part á part, aná á clavarse en lo pit de un altre centinella, deixantlo gravíssimament ferit.

Los periódichs berlinesos s' entusiasman, celebrant lo potentós alcans dels nous fusells de guerra.

Lo cas val ben bé la pena d' entusiasmarse; pero jo crech que 'l deliri de la humanitat no s' desencadenará fins al dia en que de perfecció en perfecció, s' arribi á inventar un fusell, que al sortir la bala del canó, donga la volta al món, foradantho tot, y per fi de festa, vaja á clavarse á la espatlla del mateix que l' haja disparada.

En la penúltima sessió del Ajuntament va al-

sarse un regidor que sol distingirse pèl sèu afany de garlar, engalti ó no engalti, vinga ó no vinga à torn y va fer una denuncia, que à més de quatre ciutadàns honrats, va ferlos posar lo dinar malament.

Va dir lo tal regidor: qu' entre altras de las ayguas potables que à Barcelona afluheixen s' hi contan las de montanya, quals ayguas passen per dessota l' escorxadador de Sant Gervasi, haventhi filtracions, y per lo tant, inficionantse ab perill de la salut pública.

La denuncia era grave y de aquellas qu' exigeixen un remey immediat.

Aixís es que va practicar-se un minuciós reconeixement ab tota urgencia, y de la inspecció facultativa va resultar que no hi havia la més mínima filtració, y que per lo tant los consumi-

dors de aygua de montanya, la poden beure ab tota tranquil·litat.

Y ara se 'm acut à mi una idea, y es que sobre 'l punt concret de las filtracions hi havia molt que dir, moltíssim que denunciar, si certas cosas, com las canyerias de conducció d' aygua, poguessen subjetarse à una inspecció precisa y segura.

Pero ja sabem que ni las conciencias més plenas de bonys y d' esquerdas poden inspeccionarse. Qui en tan malas condicions la posseheix, lo primer que procura, es tenirla bèn recòndita.

D' altra manera seria cosa fàcil averiguar qui es lo regidor protagonista de la següent anècdota que m' han contat com à verídica.

Lo tal individuo vivia avants de ser nombrat

¡SENYOR ALCALDE!



¿Se 'n va al camp sabent que té la casa desarreglada?  
¿Se n va... y deixa 'ls ratolins que li rosegan la vara?

concejal, carregat de deutes, manejant lo sabre y armant la mar d' enredos.

L' altre dia va pagar un deute antich á un seu acreedor que feya á lo menos tres anys que li anava darrera inútilment. Y trayent de la butxaca un gros paquet de bitllets de banch, va dirli:

—¡Ja veu!... Y ara fassa 'l favor de contarho á aquells dos *madgiars* que dintre del Ajuntament me vigilan, empenyats, á lo que sembla, en no deixarme guanyar la vida honradament.

Aixó ja no son filtracions. Aixó es tenir la conciencia embussada per una barra.

¡Y quina barra!

P. DEL O.

## ALS QUATRE DÍAS.

A causa de la carbassa que 'm vas donar sens pietat, vaig passar lo primer dia com un boig, sempre plorant, Al segón, no tenint llágrimas ab tristor vaig sospirar; al ters ja no suspirava y al quart vareig exclamar: ¡Cóm se coneix que m' estima que no 'm vol fer desgraciad!

P. TALLADAS.

## L' HOME DE LAS «CUBAS».

Cada vespre, ab regularitat matemática, entrava al café á la mateixa hora. A las nou en punt lo veyam atravessar la porta, crusar pausadament lo saló y venir á assentarse al recó de la taula que li teniam reservat.

A pesar del temps que feya que 'l coneixiam, tota vegada qu' era un dels més antichs concurrents á la nostra taula, no sabiam d' ell gran cosa més que 'l nom.

Mil cops, en ausencia seva, 'ns haviam fet entre nosaltres aquesta pregunta:

—¿De qué deu viure 'l senyor Prats?—

No 'n podiam treure l' aygua clara. Per mera curiositat, haviam emprés devegadas minuciosas averiguacions y sempre 'ls nostres esforços havian resultat estérils.

Positivament teniam la seguretad de que:

No possehia cap casa.

No tenia hisendas.

No jugava á la rifa ni á res.

No desempenyava cap empleo.

Ni—com deya un mal intencionat—tenia la dona guapa.

No obstant y aixó, l' home vestia bè, feya anar la senyora ab relativa elegancia, llensava un curo sempre que n' era ocasió, fumava molt y del car y vivia com una persona.

Per xó nosaltres tornavam á lo mateix:

—¿De qué viu? ¿d' hont surtlo que gasta aquest home?—

Era inútil rompries lo cap: 'ns tornavam ximples pensant y fent conjeturas y sempre 'ns quedavam del mateix modo. No podiam treure en clar de qué vivia.

Un dia un dels que formavam lo grupo va tenir una idea lluminosa.

—¿Sabéu—va dirnos—sabéu qu' entre tots som ben burros? Hem imitat á aquell que per ferse

una truyta regirava ollas, cassolas, llaunas y tupins, sense atinar en que las truytas se fan ab una paella.

—¿Qué vcl dir?

—Que al mirar de qué pot viure 'l senyor Prats, hem pensat en tot menos en lo més vulgar y ordinari. ¿Per qué no ha de viure de la renda que li dongui 'l paper de l' Estat, ó accions de carrils, ó alguna cosa parescuda?—

Tots 'ns vam doná un cop de puny al cap. Efectivament, haviam sigut molt tontos. Lo senyor Prats devia viure de renda.

Llavors va apareixe la segona qüestió.

—¿Qué serán los seus paperots?

—*Cubas*—va respondre un, sense sapiguer per qué ho deya. Li havia ocorregut dir *Cubas* com podia haver dit *Norts* ó *Fransas*.

Pero nosaltres, seguint la veu del instint, vam declararnos per las *Cubas*. Quedava resolt aixis: lo senyor Prats tenia *Cubas* y res més.

En tot aixó van tocar las nou y 'l nostre héroe va compareixer calmós y rialler com sempre á ocupar lo seu lloch en la taula.

—Bona nit—varem dirli, mirantnos los uns als altres ab aire maliciós y satisfet:—¿cóm va aixó, senyor Prats? ¿pujan las *Cubas*?—

L' home llensá una rialleta d' indiferencia.

—No sé si pujan ni si baixan; no me 'n cuydo jo d' aixó.

—Vaja, no fassi 'l pagés: per fondo que 's fassi 'l foch... Ja ho sabém que vost' 'n tè.

—¿De *Cubas*? Com no sigan dugas de llauna que n' hi ha á la cuyna de casa...—

Pero 'l seu dissimulo no 'ns va enganyar. A través de sas negativas vam anar adquirint la certesa de las nostras suposicions; tenia *Cubas* ¡y no pocas...!

L' endemá, á l' hora de la tertulia, segurs de que haviam donat en lo *blanch*, vam continuar la campanya. Estavam resolts á arrencarli una confessió explicita.

—¡Hola, senyor Prats! Deu estar amohinat avuy.

—¿Jo?—va fer ell ab un gesto afectat.

—Sí, home; ab aixó de la conversió de las *Cubas*. Diu que 'n dorarán circh de las novas per cada quatre de las vellas.

—Tant me fa si 'n donan cinch com si 'n prenen deu.

—Apa, no gasti misteris: ¿que n' es contrari de la conversió? La veritat...

—¿Pero per qué n' haig de ser? Si no 'n tinch de *Cubas* jo...—

Tots varem posarnos á riure. Lo senyor Prats va mirarnos ab sorpresa y va tornarse una mica vermell. Era un nou dato.

Desde aquell dia 'l bon senyor va perdre 'l nom: un de la colla va rebatejarlo y aixis va quedar apellidat: era l' *home de las Cubas*.

Al principi 'l senyor Prats va pendres la cosa en broma y 'ns deixava aludir á las sevas *Cubas* com si fossin propietat nostra més que d' ell. No parlavam de res més que dels famosos valors.

—¿Van bè las *Cubas*?

—Miri, las *Cubas* están á 104.

—Guayti, las *Cubas* han pujat á 105.

—¡Ay, que las *Cubas* baixan!

—¡Mosca, com pujan las *Cubas*!—

Y *Cubas* va y *Cubas* vé, 'l senyor Prats seguía la nostra brometa, sense negar que 'n tingués, pero sense confessarho tampoch d' un modo categórich.

Van passar aixis algunas senmanas, y siga

LO QUE FARÀ FALTA AL CARRER DE FERNANDO QUAN SIGUI ENTARUGAT.



Obrir un estable de luxe pèls animals dels ómnibus que avuy pasturan pèl mitj del carrer.



Y establir una casa de socorro per los infelissos que 's trencarán las camas en días de pluja, relliscant pèl entarugat.

que 'l dissimulo 'l cansés, siga que realment la situació del mercat li causaxa amohinos, l' *home de las Cubas* no 's recatava ja de preguntarnos cada vespre l' estat del paper, ni s' amagava de tirarse com un lleó sobre 'l diari per enterarse de la cotisació darrera.

— ¡Dimontri! — deya devegadas: — las *Cubas* baixan. D' ahir á avuy han pujat un enter.

— ¡Alsa! — exclamava altres cops: — avuy las *Cubas* han pujat un enter y mitj. —

Y nosaltres, ab la nostra gatzara, animantlo quan s' insinuava la baixa, felicitantlo en días d' alsa, corejavam las sèvas exclamacions y matavam las horas fent càlculs y comentaris sobre las sèvas *Cubas*.

— ¿Que 'n tè moltas? — li deyam.

— ¡Vajin allá! No 'n tinch cap.

— ¿Cinquanta?

— ¡No 'm fassin riure!

— ¿Cent?

— ¡Apreta! —

Un vespre l' *home de las Cubas* no va venir. Hi havia hagut un gran pánich á la *bol'sa*. L' endemà tampoch va compareixe, ni al dia s' güent, ni l' altre, ni l' altre...

— L' *home de las Cubas* s' ha eclipsat — deyam los de la taula: — ¿ningú 'n sab res?

— No — va respoindre un: — pero demá m' arribaré á casa sèva. —

L' endemà, en efecte, va anarhi... y al vespre 'ns va explicar lo que havia succehit.

— Lo senyor Prats es mort.

— ¿Mort? ¿Cóm? ¿per qué? ¿qué li ha passat?

— La sèva viuda m' ho ha contat feta una mar de llágrimas. M' ha dit que 'l senyor Prats sempre havia viscut sá y tranquil, fins que va agafar la mania de que tenia *Cubas*

— ¿La mania? ¿que no 'n tenia, donchs?

— Ni una. Pero l' home, victima de las nostras sugestions, va comensar á creures que sí, interessantse de tal modo en la cotisació, que las alsas y las baixas l' impresionavan d' una manera espantosa. Finalment, la tremenda baixa de l' altre dia va afectar-lo fins á tal punt, que creyentse arruinat, va ficarse al llit desvariejant y ha acabat per morir devorat per la febra y la desesperació. —

Tots vam baixar lo cap: estavam consternats y plens de remordiments.

Nosaltres eram los que, inconscientment, haviam mort al *home de las Cubas*.

A. MARCH.

## LO QUE SENTO.

No sento, Matilde hermosa, que després de haver 'm jurat que eternament m' aymarias, avuy, m' hajas olvidat.

No sento que ta mirada sobre mi 's fixi ab fredor, ni sento ser moltas voltas lo *blanco* del teu furor.

Lo que sí sento, es qu' un dia pera comprar no sé qué, vaix deixarte sis pessetas... ¡y may més las cobraré!!

J. Usón.

## UNA CONSULTA.

En lo segón pis de una casa, ahont en lo primer hi ha instalada un fonda, hi habita un [ad-

vocat que posseheix un manfich gos de Terranova, tan excelent guardià com extremadament golut.

Lo citat animal es la *pesadilla* del pobre fondista, puig á més de constituhir un atentat permanent contra las pantorrillas del seus parroquiàns, com siga que tè precisió de tenir oberta la porta tot lo dia, lo gossot entra allí como *don Pedro por su casa* y 's cruspeix tot quan li vé al alcáns de la boca.

Un dia de aquests tenia encomenat lo fondista un dinar de cinquanta cuberts. Tot estava preparat y á punt de servirse, quan lo malehit gos, atret sens dupte per las sabrosas emanacions que pujavan escala amunt, penetrá en la cuyna en ocasió en que tots estavan ocupats ultimant los preparatius y arreglo de la taula y feu una verdadera destrossa de pollastres rostits, llussos, perdius, etc., etc.

L' infelís fondista al cerciorarse del desastre causat pèl gos, desesperat, trayent foch pèls caixals y groch de indignació, 's precipita escalas amunt saltant los esglahóns de quatre en quatre y d' una violenta estirada arrenca 'l cordó de la campaneta de la porta del segón pis.

Obran, y 's dirigeix cap al despaig del advocat com una exhalació.

—Vinch á consultarli un cás,—li digué ab veu ofegada per la rabia.

—Vosté dirá.—Contestá l' home de lleys no sabent á qué atribuhir la exaltació que dominaba á son nou client de gorra blanca.

—Suposí que un gos entra á la cuyna de casa, y 'm fa una terrible destrossa de pollastres, peix, etc., etc, privantme aixís de servir un dinar encomenat per dintre de mitja hora. ¿Podria jo exigir á son duenyo danys y perjudicis?

—¡Ja ho crech, home, que sí! ¡no faltaria més!

—Donchs en aquest cás,—afegí 'l fondista, en quals ulls brillá un llampèch de satisfacció y secreta venjansa,—en aquet cás, li participo que 'l gos ha sigut lo seu; per lo tant...

—Es molt just,—digué l' advocat ab perfecta serenitat, y afegí, obrint ab tota tranquilatat un caixonet del pupitre, — ¿pot precisar la cantitat que importa lo que ha malmés lo gos?

—Sí, senyor; ja veurá...— y 'l fondista, després de contar una estoneta entre dents, digué ab resolució: — Son vinticinch duros.

L' advocat conta pausadament cent vinticinch pesetas; las entrega al fondista, y aquest, després de cerciorarse de que no n' hi há cap de falsa, s' encamina vers la porta, dihent:

—Está molt bè; gracias.

—¡Ep, mestre! — exclama l' enreda-plets,—¡alto aquí! Vosté ha vingut per una consulta: y ¿que tal vegada 's figura que jo traballo de franch?

— Es vritat; dispenssim. ¿Quánt son los seus honoraris?

—Cinquanta duros, y lo que costi la recomposició de la campaneta.

F. DE A. T. Y S.

## LLIBRES.

«¿QUÍNA DONA VOL VOSTÉ?»

Aixís se titula la nova obreta que 'l popular escriptor satirich C. Gumá, acaba de donar á llum.

Potser en tota la colecció de las sèvas obras — y aixó qu' es ja numerosa—no n' hi ha una que tinga la intenció, la profunditat de pensament que s' observa en *¿Quina dona vol vosté?* L' autor, tot movent la ploma, riu y fa riure; pero en lo fons de las sèvas rialletas, en mitj de la inagotable xispa que brolla á través dels versos, hi ha una idea, una tendencia verdaderament intencionada.

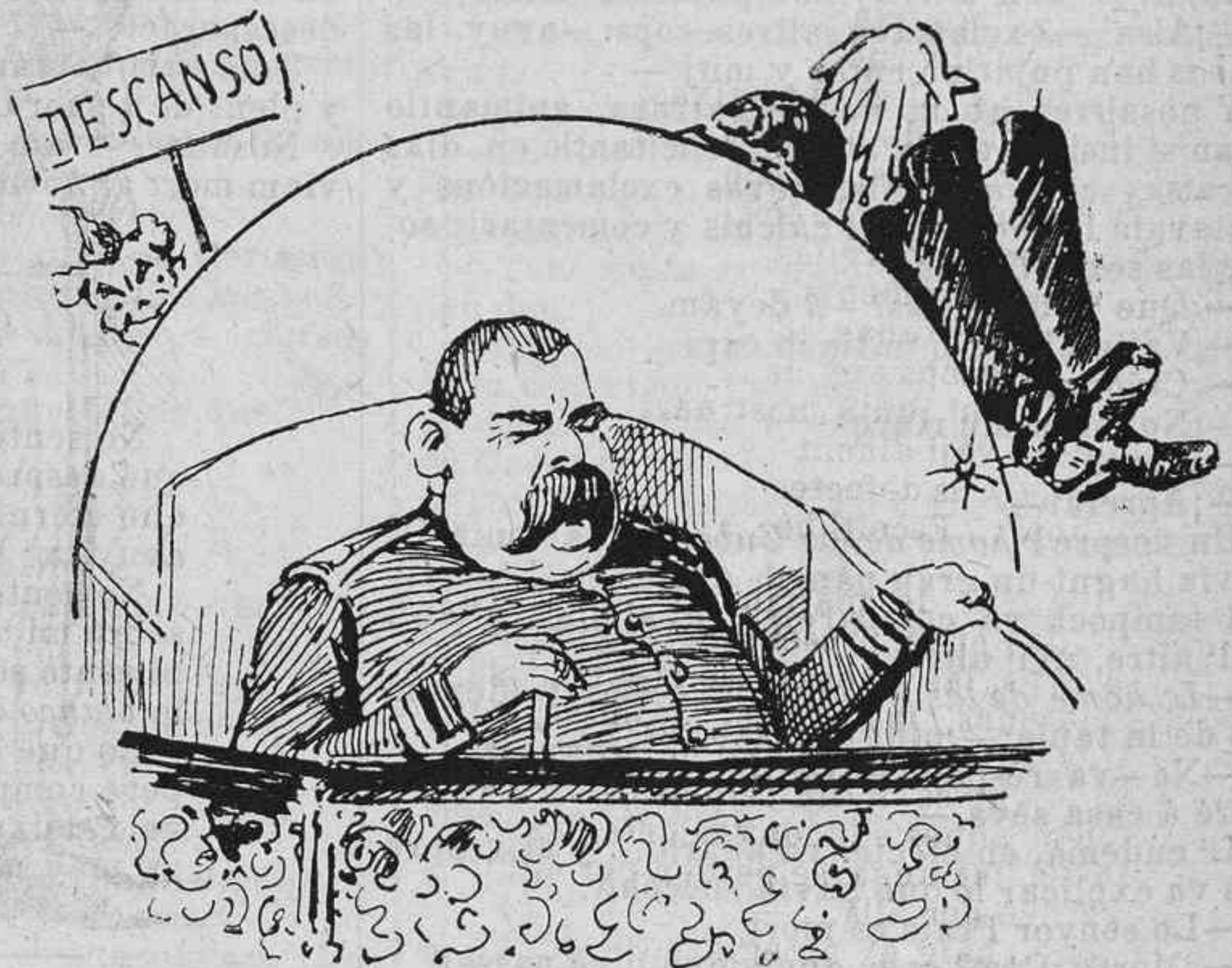
Lo problema que en C. Gumá planteja, es tan antich com lo mon. Y ab tot y ser tan antich, fins ara ningú l' havia resolt may, ó al menos ningú havia concretat la solució d' una manera precisa y categórica.

Aixís com lo llibre 's titula *¿Quina dona vol vosté?*, igualment podria portar lo nom de *Art de triar la dona*, perque aquest es l' assumpto que en ell se desarrolla.

Un jove simpátich é ignocent tracta de pendre estat y 's presenta en una agencia de matrimonis. Lo diálech preliminar entre ell y 'l director de l' agencia es deliciós: aquí 'l transcrich enter perque 'ls lectors pugan formarse una idea del pensament generál de la obra, ja que en aquest diálech hi está perfectament indicat.

«—Bonas tardes: ¿no es aquí que combinan casaments?»

## SERVEY MUNICIPAL.



¿No es cert que s' está més bè al Circo Equèstre assentat, que al carrer cumplint la tasca de vigilar la ciutat?

—Sí, senyó, es la milló agencia que á Barcelona 's coneix.

Los mil y mil matrimonis que fins ara porto fets acreditan bè la fàbrica: ¿vé per casarse vosté?

—Home... 'n tinch bastantas ganas:

casi tots los companys mèus s' han anat buscant *pareja*, y jo, trobantme solet, m' hi dit entre mí: Cristófol, estàs fent un paper lleig devant de la tèva colla:

aixó de quedar solter entre mitj de tans casoris, proba que no tens talent per conquistá una minyona...

—¿Y per conquistarla, vé á demanar quart y ajuda á la agencia? ¿Qué no 's creu ab forsa tot sol, per ferho?

—¿Jo? ¡Ay, no, senyor! No hi entench ab aixó de triar donas:

¡fòs triar puros, ja ho crech!

Cadascú del seu ofici:

vosté, que segurament hi té ja la má trencada, me podrà guiar més bè.

Veji, atrássimen alguna de las que té al magatzém, que siga bè de confiansa; no li regatejaré

lo preu; no 'm vé de dos duros.

La questió es que 'l casament no siga com las botinas, que al cap d' un mes que un las té devegadas l' atormentan y 'l fan anar malament.

—Jove, la sèva franquesa m' obliga á parlarli net.

A veure ¿qué solicita?

—¡Ay ay! ¿no li estich dihent? Una dona.

—Pero bueno,

¿quina dona vol vosté?

Aquí 'n tinch d' altas, de baixas,

de dotze arrobas de pes,

de primas com un espárrach,

blancas com un glop de llet,

morenas, rossas, tigradas,

de varios temperaments,

de diferentas fortunas,

de vellas, de pochs anyets...

—¡Mare de Dèu! ¡quin mostruari!

—¿Vol que li vaji dihent

las qualitats y 'ls defectes

de cada una?... Escolti bè...»

Y comensa l' agent de matrimonis á exhibir la sèva galeria de donas, presentant las guapas, las lletjas, las ricas, las pobras, las magres, las grassas, las morenas, las rossas, las altas, las baixas... tota la inmensa varietat de tipos que constituheixen lo que se 'n diu *bello sexo*.

Las unas tenen aquests inconvenients, las altres tenen aquells, las unas se perden per aquí, las altres se perden per allá...

«Y donchs ¿cóm haig d' arreglarho?» diu lo pobre jove, al enterarse de las taras y defectes que adornan las donas del dia:

«¿Ab qui 'm casaré? ¡Veyám!»

Aquí está la gracia del libre: la solució que l' autor dona á aquest problema es tan lògica y

segura com inesperada. No hi haurá lector que al acabar de llegirla no digui: —¡Tè rahò!

No cal dir que, com totas las obretas del mateix autor, aquesta está admirablement ilustrada pèl conegut dibuixant d' aquest periódich Sr Moliné, qui ha fet uns dibuixos que completan y arrodoneixen la intenció del text.

Ab tot lo qual y atesa la baratura de l' obra—dos ralets—no es d' extranyar l' éxit que per tot Catalunya ha obtingut, éxit que amenassa agotar ràpidament la tirada.

¡A LA BRECHA!—*Poesias de JUAN OLIVER*.—No coneixiam cap obra de aquest autor, y per la lectura del volúm que tenim á la vista se comprén qu' es jove.

## LOS INÚTILS.



Un tranvía sobre un ómnibus y jamunt! la pila del greix... Aquesta famosa guardia ¿per qué dimoni serveix?

Resplandeixen en las composicions que 'l forman qualitats no gens despreciables: entussiasme, calor, sinceritat y una marcada inclinació als generosos ideals moderns.

En la forma s'hi trasllueix desitj de acert, en moltes ocasions victoriosament lograt, encare qu' en algunas altras no logri vencer del tot algunas de las moltes dificultats que ofereix lo cultiu de la poesia, de aquest art en que la concepció troba á cada punt las trabas difícils del ritme y de la rima que dificultan l'emissió del pensament.

De totas maneres veyem ab gust que en tan simpàtic llibre predominan las bonas qualitats sobre 'ls defectes, y com que la majoria de aquests son fills més que d'altra cosa de la inexperiencia, no duptém que serán passatjers, y que l'autor, á copia d'estudi y de cuidado 'ls sabrá vencer.

Felicitém al Sr. Oliver, á qui creyém cridat á ocupar un siti distingit en lo palench de las lletres.

Lo llibre *¡A la brecha!* está esmeradament imprés y profusament ilustrat.

#### Obras rebudas:

*Un farsell*, colecció d'epigramas cataláns, impresa á Vilanova y Geltrú y escrita per un autor que ha adoptat lo pseudónim poch apetitós de *Ruch nafrat*.—N'hi há de tota mena, predominanthi 'l género vert.

∴ *Joan Gari en las montanyas de Montserrat*, drama tradicional en tres actes y un prólech y en vers, original de *D. Jaume Piquet y Piera* y representat ab general aplauso á Barcelona y altres pobles de Catalunya.

*Poemet dedicat á Porrera* per *D. Bonaventura Aguiló y Aulestia*.—Aquest treball destinat á descriure y analir las hassanyas del valent guerriller Joseph Pellicer, se distingeix més que per sos mérits literaris, per l'entussiasme que tot ell respira.

∴ *Galeria de Catalanes ilustres*. Lo número 5 de aquesta publicació que ab tant éxit dona á la estampa 'l conegut é inteligent fotógrafo señor Esplugas, conté 'l retrato del eminent juriconsult del sigle xvi, *D. Joan Pere Fontanella*, copiat del qu' existeix en la galeria municipal, degut á *D. Benet Mercader*, y una biografia molt nutrida de datos escrita per *D. Joseph Narcís Roca y Ferreras*.

RATA SABIA.

### DIÁLECH VULGAR.

—¡Ning, ning!  
—¿Qui hi ha?  
—Servidó.  
—¿Qué volia?  
—Ja veurá,  
¿no es aquí que diu que hi ha un quarto per un senyor?  
—Aqui es, passi.  
—Ab permís.  
—Vosté 'l tè.  
—(Vaja, es grassona la tal viuda y molt bufona)  
—(Aquest vè á llogá 'l pis.)  
Segui.  
—No cal  
—Ho ha de fé;

cubreixis.

—Comoditat.

—(Es amable, la vritat.)

—(Es aprofitable, á fé.)

—

—Ja veurá... jo... sab... venia...

per l'anunci que ha posat

al diari, y la vritat

lo que diu me convindria.

Una bona habitació...

un tracte, aixís, de primera...

¿Es al davant ó al darrera?

—Es aquí al davant.

—Milló;

perque 'ls davants de vosté

dich, del pis, me fan 'l pes;

—Pro si encare no ha vist res.

—Ho suposo...

—(Trapassé.)

—Si vol, donchs, comensarém

á fernos... las condicions.

¿Son bons 'ls seus tractes?

—Bons.

—¿Viurém solets?

—Sols viurém.

—¿Tè fills ó parents?

—Ni un.

—¿Quin génit tè?

—¡Massa bó!

—¿Que pateix de gelos?

—No.

—¿Ho tè tot apunt?

—¡Apunt!

—¿Sab cosir?

—Y apedassar.

—¿Y gasta poquet?

—Poquet.

—¿Es batxillera?

—Un xiquet.

—¿Y condescendent?

—¡La mar!

Y are deixim á na 'mi

preguntar. ¿Son nom?

—Arcis.

—¿Tè diners?

—Axis, aixís.

—¿Retira tart sempre?

—Sí.

—¿S lleva?

—Al menys á las deu.

—¿Me tractará bè?

—Molt bè.

—¿Li agradan las donas?

—¡Pshé!

—¿Me farà traició?

—A cap preu.

¿Quedém entesos?

—¡Entesos!

—¿Puch vení avuy á dormi?

—Si retira d'hora...

—¡Sí!

—¿Quedém donças compromesos?

—*Au revoir!*

—¡Fins á després!

—¡Pitera, aixerida!

—¡Ja!...

¡A las deu! Si 'm fa esperá,

de lo dit no hi haurá res!

—

Als dos minuts ¡animals!  
mormolan á la vegada:



SORTINT DEL BANY. (*Dibuix de J. Gros.*)

Banyistas massa confiadas,  
prenguéu millors precaucions;  
¡tapeu més bè las esqueixas!  
¡regiréu tots los recóns!

—(¡Me sembla que la he fletxada!)  
—(¡Fa cara de tenir rals!)

A. LLIMONER.



### TIVOLI.

*Los Boquerones* es un juguete cómico-lírico del género corriente: argumento insignificante, cuatro números de música agradable, algunos xistes, dúos ó tres escenas mogudas y... teló.

En el día del estreno lo público demandará el nombre de los autores, que resultaren ser los Srs. Contreras y Valverde, el primero de la letra, el segundo de la música.

Obras en preparación: á más de *Blanca y Negra* y *Rueda la bola*, se está ensajando para estrenarla un día de estos la revista en un acto *El correo nacional*, escrita por un autor que morirá por el tiempo, á la cual acompañarán algunos números de música deguts al reputado maestro Cotó.

### NOVEDATS.

*De la terra al sol* ha caygudo otra vezada en gracia. La tropa de sarsueleros, capitanejada por el intrépido Colomer, desempeña la obra con toda la sombra desitjable y las famosas decoraciones, que si no son nuevas parecen brillar encare y enluchernan al público como en la época en que la sarsuela se estrenaba.

### CATALUNYA.

Sembla que en este teatro se nos dan una de freda y una de calenta. Después de *El mocito del barrio*, *El collar de perlas*; derrera de *El collar de perlas*, *El primero*...

A los autores de esta obra se les podría perdonar la broma, con la condición de que *El primero* fuese el último, es decir, con la promesa de no tornarhi más.

De modo que, pasando por alto este estreno, esperamos lo de *La abuela*, que siguiendo lo torn establert ha de ser obra buena.

### GAYARRE.

Acertado del todo va estar el señor Angioletti esculliendo para el su beneficio la ópera *Jone*, ya que pocas obras se han puesto en este teatro tan bien ensajadas y con un conjunto tan ajustado.

Lo beneficiado, con el papel de *Glauco*, alcanzará estrepitosos y merecidos aplausos, sent obsequiado, al acabar la *romanza* del cuarto acto, con numerosos y delicados regalos de sus amigos y admiradores.

A más del beneficiado, se distinguen en la ejecución de *Jone* las señoras Bassi y Fábregas y los Srs. Thos y Borgioli.

También alcanzará la suya parte de aplausos el maestro Perez Cabrero, que estuvo admirable dirigiendo la orquesta y conduciendo felizmente la ópera a port, sent por este motivo llamado á la escena varias veces.

Últimamente se ha representado con buen éxito la *Lucrezia Borgia*, y ahora parece que se está ensajando la ópera del Mtro. Bretón, *Gli amanti di Teruel*,

tan popular á Barcelona y tan aplaudida en las temporadas en este teatro.

CALVO-VICO.

La otra semana van a suspender las representaciones porque el Michelucci había caygudo. Esta semana también las han suspendido: ¿quién ha caygudo ahora?

### CIRCO EQUESTRE.

Los *Brothers Lang*, presentados últimamente en este local, son unos peguissers de primera fuerza. Lo que hacen podría muy bien titularse *La gran castanyada*, porque ¡mirad que se nos donan de castañas los tales señores! Allí es una bofetada continua desde que se presentan á la pista, fins que, entre los aplausos del público, se retiran modestamente *pel foro*.

Val también la pena de ser vista y sentida la parodia de *Orquesta de señoretas vienesas*, formada por cuatro galifardeos, dirigida por un maestro de superior calidad y servida por un *groom* más vivo que una centella.

### CONCERTS D' EUTERPE.

Dimas, día 8, tendrá lugar en el Tivoli el penúltimo concierto de la temporada. Programa espléndido: las mejores piezas del repertorio: *El cup*, *Fraternidad* y *Nets dels almogávares*, con acompañamiento de la banda de cornetas del regimiento de artillería de montaña.

¡Ya nos hi deurem veure.

N. N. N.

### CANTARELLAS.

Me reblas siempre con morros  
y ahora me reblas con un sonris...  
deus saber que he tret la rifa  
cuando así te has amansit.

PEPETA FORGERÓN.

Tal era el foch de sus ojos,  
que al aclararlos de son,  
fins yo también me adormía  
creyentme que se feya foch!...

ARNAU.

Densá que con una mirada  
lo cor, nena, vas robarme,  
no crech que tornis á dir  
que no has pres may res de los otros.

Tens unos rissos que de oro parecen,  
unos ullets no gens menuts,  
una boqueta ensucrada  
y un nasset... de apaga-llums.

ANGEL DE LA GUARDA.

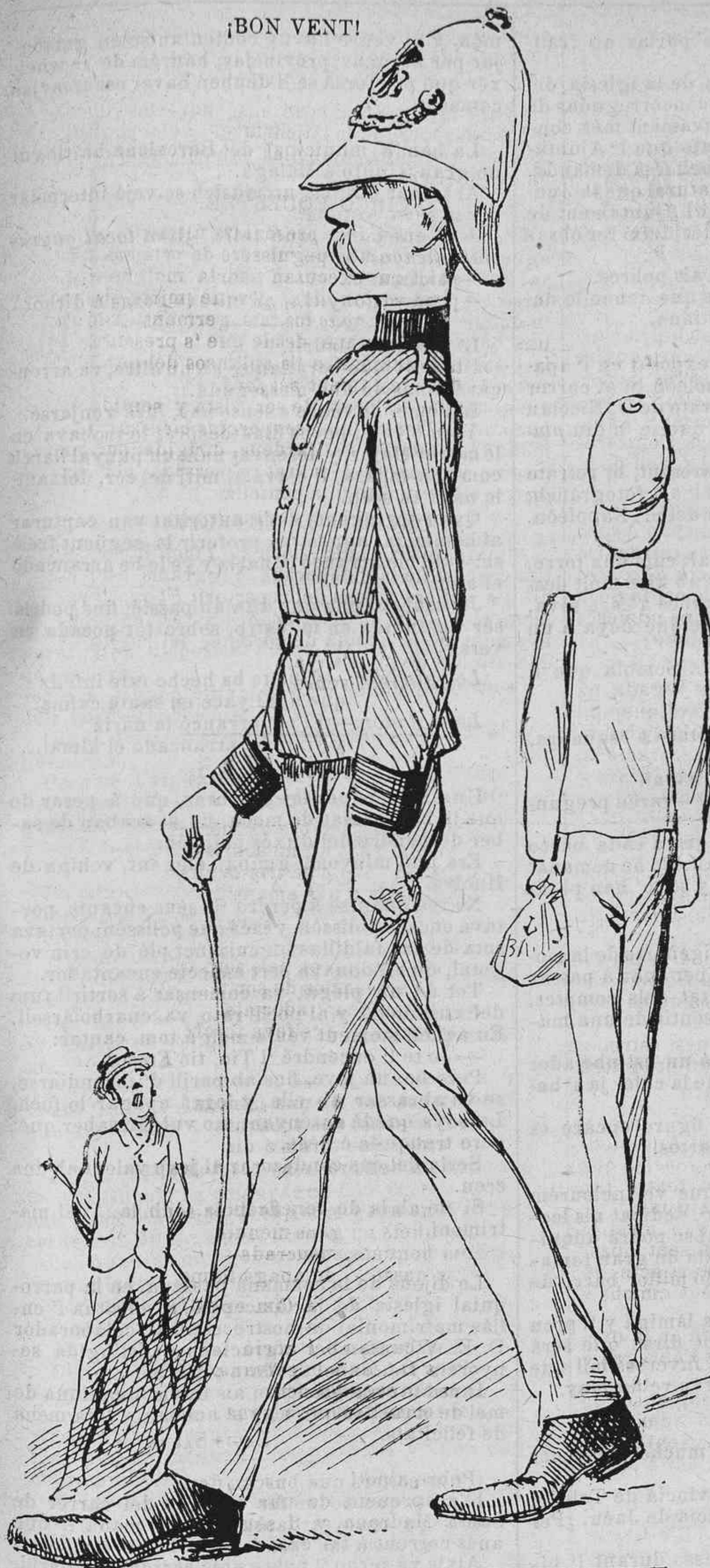
Uns cantan por afición,  
otros cantan por galvana...  
yo canto sencillamente  
por firme pasar la gana.

LLUIS SALVADOR.

Los solters que buscan dona  
lo milló que poden fer  
es llegar sense tardansa  
¿Quina dona vol vosté?

J. F. GAVIRES.

¡BON VENT!



Ja se 'n han anat los *inglis*  
¡déu mil cops gracias á Déu!

¡Ja son fora aquells que 's pensan  
que tot aquest món es si'ul!

## ESQUELLOTS

Passi que 'ls pelegrins que avants anavan á peu, y alguns fins á peu descals á realisar actes devots, vajan avuy en barco ó en carril.

La civilisació tot s' ho emporta, com un riu desbordat que ho arrastra tot.

Pero de aixó á convertir una pelegrinació en un acte de platxeria, hi media molta diferencia.

En la convocatoria de la que ha d' efectuar-se á Roma lo dia 14 del actual, baix lo pretext d' honrar la memoria de sant Lluís Gonzaga, s' hi llegeixen dos prescripcions que no han pogut menos de assombrarme.

Diu la primera:

«Un comisionado especial indicará en cada lo calidad á los peregrinos los centros católicos adonde podrán acudir durante su estancia en Barcelona, para su esparcimiento.»

Y diu la segona:

«Durante el trayecto no habrá otras paradas notables que las que se indican en el itinerario. Según éste, el paso por Niza será durante las horas de la mañana, y podrán por lo tanto, admirar los viajeros aquellos pintorescos sitios.»

¡Esparcimientos á Barcelona!... ¡Bonas vistas á Nissa!...

Anant seguint aixis, ja veurán com no tardarém gayre á veure que las pelegrinacions fan alto á Mónaco.

May siga sino porque 'ls piadosos pelegrins pugan aventurar unas cuantas misas á la rul'ta.

Trobo molt posat en ordre que l' Ajuntament de Barcelona s' haja negat á concedir la subvenció de 25.000 pessetas que li demanava la Junta de obras del Pi, per la restauració de la cúpula de aquella iglesia.

L' Ajuntament ha alegat que no hi havia consignació especial en los presupostos, destinada á tal objecte.

L' excusa está bè. Pero aixó es una excusa més que una rahó.

\* \* \*

Al mèu entendre valia més parlar ab franquesa y dir:

Considerant que 'ls ingresos de la iglesia del Pi, una de las més céntricas y concorregudas de Barcelona, obté recursos relativament més considerables y sempre més sanejats que l' Ajuntament de Barcelona, no hi ha lloch á la demanda.

Es per lo contrari molt més natural que la Junta d' obras del Pi subvencioní al Ajuntament de Barcelona, sempre que aquest decideixi fer obras á la Casa Gran.

Los ricatxos han de afavorir als pobres.

Y ab més motiu los ricatxos que tenen lo deber de practicar la caritat cristiana.

Durant alguns días ha estat exposat en l' aparador que 'l fotógrafo Sr. Napoleón té al carrer de Fernando, un magnífich retrato de D. Nicolau Salmerón, fet pèl procediment que se 'n diu *platinogravure*.

A més de lo notable del parecut, lo retrato acusa un verdader adelanto en l' art fotogràfich, y posa en molt bon lloch lo nom del Sr. Napoleón.

Al passar un marino anglés, alt com una torre, per la Rambla, ab lo cap alt y ab aire molt desembrassat, talment com si 's trobés á casa seva, vaig sentir á un home del poble que deya á un seu company:

—Tú, mira á aquest *inglès!*... Sembla que li devém alguna cosa!

Un pagés que va anar á visitar la esquadra, deya al desembarcar:

—Que vajan á enganyar al dimoni!..

—Y aixó ¿qué 'us ha succehit? —varen preguntarli.

—Que m' havían assegurat que á cada barco hi havia no sè quants mils caballs: jo he demanat que m' ensenyessen l' estable, y se m' han posat á riure.

Alguns dels que, cedint á exigencias de la moda, havían sortit de Barcelona per anar á passar l' istiu á fora, tornan á la ciutat dels comptes, quan la calor encare 's deixa sentir de una manera extraordinaria.

—¿Y aixó? —li preguntavan á un estiuejador de aquets—¿qué 't figuravas que la calor ja s' havia acabat?

—No, res d' aixó: lo que 'm figuro encare es que ja se m' han acabat los quartos.

Probablement la senmana que vè inclourém en aquestas columnas un *cupó*, dedicat als lectors de LA ESQUELLA, ab lo qual se podrà adquirir una preciosa cromotipografia de gran tamaño que representa 'l *Pelayo*, lo millor barco de la esquadra espanyola.

Donada la importancia de la lámina y 'l preu á que será oferta, casi bè pot dirse que será aquest lo *regalo* més fabulós é inverossímil que 'ls lectors de LA ESQUELLA haurán rebut may.

Llegeixo:

«El trancazo está causando muchos enfermos en Jaén.»

Ahir se passejava per la provincia de Toledo; avuy se passeja per la provincia de Jaén. ¿Per ahónt se passejará demá?

Recordin que 'l ditxós trancasso durant l' hivern del any 89, en pochs días va recorrer tot lo

mon, y 'l veure'l avuy contentantse en gamberjar per algunas provincias, haurém de reconeixer que per forsa se li deuben haver escursat las camas.

La banda municipal de Barcelona ha tingut un gran triunfo á Málaga.

Al tornar dillúns, un músich se vejé interpelat per la seva costella.

—¿Y qué tal!?!... ¿qué tal?!... ¿Heu tocat *gayres malaguenyas?*

—¡Algunas!...

—¡Desvergonyit!... ¿Y encare gosas á dirho?

L' escena á Madrid.

Un individuo barallantse ab un altre, va arrencarli 'l nas de una mossegada.

L' home, al veure's sense nas, jurá venjarse.

Y en efecte, pochs días després lo trobava en lo carrer Major, y desenvaynant un punyal llarch com una espasa, li clavá al mitj del cor, deixant-lo mort en sech.

Quan los agents de la autoritat van capturar al homicida, aquest va proferir la següent frase:—«El me arrancó la nariz y yo le he arrancado el alma.»

Ja veuen, una que dita ab passió, fins podria ser aplaudida en lo teatro, sobre tot posada en vers.

*Lo guindilla*:—¿Qué te ha hecho este infeliz que aquí yace en santa calma?

*Lo matador*:—¡El me arrancó la nariz y yo le he arrancado el alma!...

Un exemple per las senyoras, que á pesar de que ja han passat de moda, no s' acaban de saber despendre del ditxós polissón:

Era una minyona guapa, elegant, vehina de Huelva.

No resignantse á perdre 'ls seus encants, portava encare polissón, y més que polissón: portava sota de las faldillas un cuixinet plé de crin vegetal, que li donava cert aspecte encantador.

Tot de un plegat va comensar á sortirli fum del cuixinet... y al poch rato va enarbolárseli. En aquell moment venia molt á tom, cantar:

—«Jo te l' encendré 'l Tio, tio Fresco...»

Pero no: un jove, fins ab perill d' incendiarse, se va abrassar ab ella, y lográ apagar lo foch. La noya quedá ensenyant, no vulgan saber qué; pero tranquila é ilesa.

Seria del cas condecorar al jove valent ab una creu.

Si no ab la de beneficencia,—ab la... del matrimoni.

Lo dijous de la senmana passada, en la parroquial iglesia de la Concepció, s' efectuá l' enllás matrimonial de nostre estimat colaborador D. E. Vilaret, ab l' agraciada y distingida senyoreta D.<sup>a</sup> Isabel de Mata y Carbó.

Inútil dir que desitjém als nuvis una lluna de mel de aquellas que may s' acaban y tota mena de felicitats.

¡Pobre xicot!

Era aprenent de una taberna del carrer de Santa Madrona, y 'l seu amo va manarli que anés corrent á tal casa á portarhi un tamboret.

Aixís va ferho 'l pobre noy: corrent va anarhi. Pero al veure'l corre un vigilant, y pensant

A LA MAR VELLA.

DIALECH.



—¿Vols dir, mamá, que no vindrà cap pop?  
 —¡Vés, dona! Encara que 'n vinguès algun, al veure ton pare agafaria por y fugiria desseguida.

que 'l tamboret l' havia robat y que fugia, va donarli un jaco de garrotadas, deixantlo mal parat, y en disposició de ser assistit en la Casa de Socorro.

Y ara siguéu diligents en cumplir las ordres dels vostres superiors.

Diu la doctrina cristiana:—«Contra peresa, diligencia.»

Pero vé 'l vigilant del carrer de Santa Madrona, y rectifica la prescripció de la doctrina, afehinthi lo següent:

—«Y contra diligencia, un bon bastó.»

Lo ministre de Foment ha donat l' ordre de que 's construheixi l' enreixat del jardí de la Universitat literaria.

Y assegura un periódich que aquesta disposició es deguda á las gestions practicadas á Madrid pèl rector Sr. Cassanya.

Per la m. va part ho dupto, á no ser que 'l Sr Cassanya estiga renyit ab los seus interesos.

Perque si 'l reixat se coloca, desde fora 's veurá 'l jardí botánich, lo qual val tant com dir que desde fora 's veurán las cabras d l rector.

En las carreras de caballs celebradas últimament á Bilbao, ha guanyat un dels premis lo caball *Loveloc* procedent de la ganaderia puigcerdauesa de D. Higini Rivera.

Las quadras del Sr. Rivera van convertintse en un planter de premis.

Que siga l' enhorabona.

Y que no siga l' últim.

Definició curiosa.

«¿Saben á qué se semblan los periodistas? A las velas cncesas que serveixen pera donar llum y relléu á tot quant los rodeja, pero á costa propia, porque mentres donan relléu y llum, van consumintse.»

Es inútil dir que aquesta definició es deguda á un periodista.

Un amich mèu que no ho es, y que mira ab enveja com los que fan diaris, tenen obertas las portas de tots los teatros y espectacles, y un asiento á tots los banquetes, deya:

—«Los periodistas son los frares del siglo XIX.»

—Per fi estich apropet tèu.  
 ¿M' estimas?

—¿Per qué ho preguntas?

—¿Aixis gosas contestar á qui en tu sa ditxa funda y 't demana per favor atenguis la sèva súplica?

—Vaja, explicat: ¿qué vols dir?

—Qu' ets ma esperansa perduda.

—Romansos... ¿no més qu' aixó?

—Jo soch com fulla cayguda que la fa rodolá 'l vent, ¡vent qu' avuy de tu m' allunya!

—No t' entench; parla més clar.

—Molt senzill, amada Justa, soch soldat y lluny d' aqui me dú la mèva sort ruda.

—Donchs felis viatge... ¡aixó ray!

—De mas penas tu fas burla mes tot t' ho perdono jo sols, recompensant ta culpa,

pugui darte 'l postré' adèu derramant llágrimas puras.

—¿Per despedirte, plorar?

—Si 'l poema d' amargura qu' ara afligeix lo mèu cor fa que en plors esclati, Justa.

—¡Criatura!

—Digam nin,

canalla ó tot lo que vulgas, mes permet que 't dongui un bés y una abrassada... ó bè dugas...

—¿A mi?

—¡Si!

—¿Que 't creus que som ximples per fer tals posturas?

Veus aqui un enamorat, home d' ànima molt pura; y una dona que tè 'l cor fret com nèu, aixut com fusta.

B. PACU MIR.

CASSA NOCTURNA.



Ja ha matat l' última pussa, ja ha aixafat l' últim mosquit: acabada la cassera, á la nona y ¡bona nit!

## FILLAS D' EVA.



Fot. Reutlinger.—París.

Simpática artista equestre: aquest trajo ara 't fa proba; pero al hivern, créume á mí, pósat un xich més de roba.



Un metje del sistema antich, que s' esmera en tractar als seus clients ab gran amabilitat y dolsura, té la costum de parlarlos sempre en plural, associantse aixís á las sèvas dolencias.

L' altre dia visitava á una real mossa, y després de pèndreli 'l pols y d' examinarli la llengua, li digué:

—Aixó no será res. Ara aném á receptorli una medicineta molt dolsa: á las quatre 'n pendrém una culleradeta; á las sis una tassa de caldo y aixís que fosqueji 'ns ficarém al llit.

Un oficial d' exèrcit se resol á presentarse al papá de una noya molt maca y molt rica, al objecte de demanarli la má de la sèva filla.

Lo papá es enemich per sistema dels militars. Y per consegüent retxassa las pretencions del oficial.

—Primer morta—diu—que véurela unida á un militar.

—Pero home de Dèu, la sèva obstinació 'ns

mata á tots. Ni la sèva filla pot viure sense mí, ni jo puch viure sense la sèva filla.

Lo papá ab molta flema:

—¿Quán guanya vosté al més? ¿Quaranta duros? Comprench que sense 'l dot de la noya no puga viure. Pero á mí aixó no 'm fa res: mudi d' ofici.

Portan á donar garrot á un reo, culpable de haver comés un crim atrós, á pesar de ser en apariència un home fi y ben educat.

Al arribar al pal, li diu lo butxí:

—Vaja, ja hi hem arribat, asséntis.

Lo reo, saludant ab molta cortesia:

—No, no... de cap manera: vosté primer.



## A LO INSERTAT EN L' ULTIM NUMERO

1. XARADA.—*Mo no-ma-ni-a.*
2. CONVERSA.—*Salmó.*
3. TRENCA-CLOSCAS.—*Alfonso.*
4. LOGOGRIFO NUMÉRICH.—*Imprenta.*
5. INTRÍNGULIS DOBLE.—*Palas.*
6. GEROGLÍFICH.—*Lo saltá y trascá fa suá y cansá.*



## XARADAS.

## I.

Ara que som al istiu anemsen, bella nineta, al costat de la fonteta que dona aygua pura al riu.

Y no tingas pòr que 'l sol nos cremi ab son raig ardent, porque ja cap á Occident ha dirigit lo seu vol.

Nos será molt *prima-tres* la *dos-tres* dels russinyois, puig son cant bonich y dols sembla que del cel plugués.

Sentirém lo cantar ronch de la *tot*, ja comensant á inflar son coll tot cantant mitj amagada entre 'l jonch.

Y 'l pardal, cansat y viu, durá en lo bech lo *primera* que ha pogut agafá á l' era per dú als seus petits del niu.

Veurem la naturalesa ab sas galas y dons bells, y també com los aucells gosan de amor ab tendresa.

Y tú, ja estant enojosa de que disfrutin ells sols, me dirás que un petó dols fassi en ta galta de rcsa.

SALDONI DE VALLCARCA.



**López-Editor. Llibrería Espanyola**  
 RAMBLA DEL MITJ, N.º 20, BARCELONA  
**CORREO-APARTADO N.º 2**

TRATA  
 DE  
**BLANCAS**  
 NOVELA SOCIAL

POR  
**EUGENIO ANTONIO FLORES**  
 Ilustrada por **F. Gómez Soler**  
 Un tomo en 8.º, Ptas. 3.

¡¡Gran éxit!! Obra nova de **C. Gumá** ¡¡Gran éxit!!

## ¿QUINA DONA VOL VOSTÉ?

HUMORADA EN VERS, INDISPENSABLE Á TOTS LOS JOVES QUE VULGAN CASARSE  
 La obra forma un elegant tomet, y va ilustrat pèl conegut dibuixant **M. MOLINÉ**  
 Preu 2 ralets.

¡Flor de un dia! Novela basada en el drama de su mismo título, por **M. ANGELON**.  
 Ptas. 3

**Espinas de una flor...** Segunda parte de ¡FLOR DE UN DIA! Novela  
 inspirada en el drama de su mismo título. Precio 3 pesetas.

**CUENTOS DEL DIA** por **VENTURA RUIZ AGUILERA**  
 Un tomo en 8.º, Ptas. 1.

¡PARIS Á SANGRE Y FUEGO! **JORNADAS DE LA COMUNE.** Obra es-  
 crita por **LUIS CARRERAS**. Ptas. 1'25.

## Procesos de la comune de París

Interesantísima obra plagada de láminas y retratos

Dos tomos en 4.º, Ptas. 3.

## CUENTOS DE LA VORA DEL FOCH

per **FREDERICH SOLER** (Serafi Pitarra). Edició ilustrada per **M. MOLINÉ**. Ptas. 2.

## CUENTOS DEL AVI

per **FREDERICH SOLER** (Serafi Pitarra). Edició ilustrada per **M. MOLINÉ**. Ptas. 2.

**L' ESCA DEL PECAT** NOVELA ORIGINAL DE  
**M. FIGUEROLA ALDROFEU**  
 Preu 2 pessetas.

**ESPAÑA TAL CUAL ES** POR **VALENTÍN ALMIRALL**  
 Un tomo en 4.º, Ptas. 1.

**NOTA.**—Tothom que vulga adquirir qualsevol de ditas obras, remetent l' import en libransas del Giro Mútuo, ó bé en sellos de franqueig, al editor Lopez, Rambla del Mitj, 20, Barcelona, la rebrá á volta de correu franca de port. No responém de extravios, no remetent ademés 3 rals pèl certificat. Als corresponsals de la casa se 'ls otorgan rebaixas.

D' ACTUALITAT.

ROMBO.



En lo rigor del istiu  
 ¿á qui un gelat no l' encisa?  
 ¡Un gelat!... ¡Si 'ls angelets  
 hi ballan sense camisa!

Primera ratlla vertical y horison-  
 tal: consonant.—Segona: animal—  
 Tercera: per vestir.—Quarta: nom  
 d' home —Quinta: los caballs ne  
 duhen.—Sexta: nom de dona.—Sép-  
 tima: vocal.

J MAZZANTINI.

CONVERSA.

—Ola, Pere.  
 —¿Qué tal Pep?  
 —¿Vols venir á Sarriá ab en  
 Candi?  
 —¡Jo 'us pogués acompanyar! ¿Y  
 qui marxa més ab vosaltres?  
 —Ara ho acabas de dir, y si fas  
 memoria, trobarás també 'l día que  
 marxém

UN CERVERÍ.

II.

Una una-quarta total  
 la tres-quart de 'n Tamarit,  
 ab tal primor y elegancia  
 que may m' hu-dos de sentir.

JOANET DE BERGA.

ENDAVINALLA.

Com vinch de pares morenos  
 jo moreno soch també:  
 soch tan extrany, que per ferme  
 sempre 'm tenen de desfer.

A SERRA (A) ESPARBECH.

TRENCA-CLOSCAS.

RAPÉLAM

Combinar aquestas lletras de modo que formin lo tí-  
 tul de un drama catalá.

E FERRER OLIVERAS.

LOGOGRIFO NUMERICH.

- 1 2 3 4 5 6 7 8.—Carrer de Barcelona.
- 4 7 3 7 8 1 2 — " " "
- 4 7 3 3 2 8.— " " "
- 5 8 7 7 1.—Nom d' home.
- 3 2 8 7.—Carrer de Barcelona.
- 1 2 3.—Tothom 'n tè.
- 1 7.—Consonant.
- 2.—Vocal.
- 8 5.—Nota musical.
- 7 6 7.—Nom de dona.
- 3 2 1 7.—Carrer de Barcelona.
- 1 7 8 4 2.—Nom d' home.
- 6 2 4 7 3 5.—Carrera.
- 6 5 1 7 6 2 3.—Nom d' home.
- 1 7 4 7 3 5 6 7.—Nom de dona
- 4 2 3 4 2 8 7.—Ciutat catalana.
- 1 7 6 7 3 5.—Aucell.
- 7 6 4 2 6.—Nom d' home.
- 3 5 4 7.—Nom de dona.
- 6 7 8.—Molts 'n tenen.
- 2 3.—Mineral.
- 4.—Consonant.

VALENTÍ.

GEROGLIFICH.

Tran × Tran  
 ×  
 D  
 IIIII  
 BK  
 DI

J. CASADEVALL MULLERAS

LECTORA DE NOVELAS.



—Y el conde al fin se casó  
 con la modista Lili...  
 ¡Ay Verje Santa, si jo  
 trobés una ganga així!...

BARCELONA:

Imprenta de Lluís Tasso, Arch del Teatro, 21 y 23.