feymar
TV - RADIO - FOTO
Glorieta Bilbao, 5. 224 00 67
Narváez, 3. 225 17 72
Avda. José Antonio, 6. 231 06 04
Plaza S. Juan de la Cruz, 1. 234 67 94

Hoja del Lunes de MADRID

Editada por la Asociación de la Prensa
INTEGRADA EN EL SINDICATO NACIONAL DE PRENSA, RADIO, TELEVISION Y PUBLICIDAD
Director: PEDRO GOMEZ APARICIO

TERCERA EPOCA
NUMERO 1.533
Depósito legal: M.-245-1958
16 PAGINAS
3 PESETAS
Lunes 12 de agosto de 1968
Red. y Admón.: Palacio de la Prensa
Plaza del Callao, 4. Teléfono 2226450
La tirada de HOJA DEL LUNES está controlada por O.J.D.

SE VOTO AYER EL REFERENDUM DE GUINEA

IMPRESION GENERAL: UN "SI" EN MASA

Enorme animación, pese a la lluvia, y normalidad sin incidentes

LOS OBSERVADORES DE LA O. N. U. RECIBIERON TODA CLASE DE FACILIDADES

UN ELECTOR: "VOTO SI, PERO LAMENTO DEJAR DE SER ESPAÑOL"

Mapa de Guinea Ecuatorial—el territorio continental y las islas de Fernando Poo, Elobey, Corisco y Annobón—, donde se ha celebrado ayer el referéndum sobre la Constitución que regirá con la independencia del nuevo Estado

BATA, 11. (Cifra.)—Los primeros datos que con carácter provisional se han conocido son los de esta capital:

Sí, tres mil ochocientos.
No, mil cuatrocientos.

A las diez de la noche, los primeros resultados conocidos de la capital de Fernando Poo, Santa Isabel, eran:

SI: cuatro mil.
NO: dos mil cien.

LA JORNADA ELECTORAL

SANTA ISABEL DE FERNANDO POO, 11. (Por Rogelio Baon, enviado especial de la agencia Cifra.)—A las ocho de la mañana han quedado abiertos en toda la Guinea Ecuatorial los colegios electorales para el referéndum del texto constitucional del futuro Estado. Han sido convocados 115.000 guineanos de las dos provincias de Fernando Poo y Río Muni.

El electorado ha quedado dividido, en Fernando Poo, en cuatro distritos y treinta y nueve mesas electorales, mientras que en Río Muni son once los distritos y ciento noventa y una las mesas. Estas comenzaron las formalidades para su constitución a las siete de la mañana. El final de la votación está señalado para las seis de la tarde (hora local), igual hora que en la Península.

Según declaraciones hechas por el presidente de la Comisión electoral, magistrado del Tribunal Supremo don Angel Escudero, todos los presidenes de mesa han sido instruidos sobre los requisitos y normas que han de desarrollar el referéndum con la mayor escrupulosidad. A estos efectos, los distintos partidos han nombrado cuarenta y un interventores.

Son electores todas las personas mayores de veintiún años de ascendencia africana y nacidos en Guinea.

Al objeto de seguir de cerca el transcurso de la jornada electoral, que se ha abierto dentro de un gran ambiente, la Comisión electoral se ha dividido en dos secciones. La primera, bajo la presidencia de su titular, el magistrado del Supremo señor Escudero, e integrada por dos titulados superiores guineanos, queda en Fernando Poo; la segunda, presidida por el presidente de la Audiencia de La Coruña junto a otros dos titulados guineanos, se ha trasladado a Río

(Continúa en la página 11)

Vacaciones del Caudillo

Son, más que otra cosa, un cambio de paisaje en la ininterrumpida actividad de Franco. En la apacible Galicia, el Caudillo sigue el curso de la vida española, preside Consejos de ministros y trabaja muchas horas en su retiro de Meirás. Dedica algunas pocas jornadas a la pesca o al golf en La Zapateira. Todo es actividad para el cuerpo y el espíritu. En la foto aparece con varios acompañantes; entre ellos, su nieto.
(Foto Cifra.)

HOY, CONFERENCIA ULBRICHT-DUBCEK

EL DIRIGENTE COMUNISTA ALEMAN SE TRASLADARA A KARLOVY VARY

TITO, ANTES DE ABANDONAR PRAGA: "VINE A DEMOSTRAR MI AMISTAD"

Rodeado por los miembros de la delegación que le acompañó a Praga en el viaje verdaderamente triunfal, el Presidente de Yugoslavia, mariscal Tito, recibió a los periodistas y corresponsales, ante los que explicó la posición de su país y los motivos que le han llevado a Checoslovaquia. (Telefoto Cifra.)

PRAGA, 11. (Efe-Reuter.) — El dirigente comunista de la Alemania oriental, Walter Ulbricht, visitará mañana lunes Karlovy Vary, en la región occidental de Checoslovaquia, para evacuar conversaciones con Dubcek, ha revelado también en el curso de una reunión pública celebrada en Martin (Eslovaquia) que el dirigente del partido comunista rumano, Nicolás Ceausescu, se trasladará asimismo a Checoslovaquia en la semana próxima.

El Presidente Svoboda no facilitó más detalles en su discurso, retransmitido por radio y televisión; pero en fuentes informadas se ha dicho que Ulbricht solamente permanecerá en Checoslovaquia por espacio de un día, regresando mañana por la noche a Alemania.

Según la agencia informativa de Alemania oriental A. D. N., la reunión bilateral tendrá lugar a instancias del Gobierno y del partido de Checoslovaquia.

TITO REGRESA

PULA (Adriático Norte.), 11. (Efe-Reuter.)—El Presidente Tito ha llegado a esta localidad en su avión particular, después de su visita a Checoslovaquia. Se dirige a su residencia de la isla de Brioni.

Le acompañan los miembros de su delegación que regresan con él a Yugoslavia después de su visita, calificada de triunfal, a Praga, en la que puso de relieve el apoyo yugoslavo al proceso de liberalización en Checoslovaquia.

Antes de salir de Praga, Tito invitó a Alejandro Dubcek, dirigente del partido comunista checoslovaco, a visitar Yugoslavia.

Puso de relieve que su visita había tenido por objeto "demostrar la amistad de su país".

BONN, DISPUESTO A HABLAR CON PANKOW

BONN, 11. (Efe.)— El secretario de Estado en el Ministerio de Asuntos de Unidad Alemana, doctor Gunther Wetzel, ha confirmado hoy, a preguntas de los informadores, que el Gobierno federal está dispuesto a un cambio de impresiones "a cualquier nivel" con las autoridades de Berlín-Pankow.

Sin embargo, el alto funcionario precisó que sólo sería posible el diálogo en el caso de que Ulbricht renunciase a exigir condiciones previas. Los círculos políticos de la capital federal señalan que las condiciones previas impuestas por el Gobierno comunista alemán a todo previo coloquio Bonn-Pankow son coincidentes con las ventajas máximas que obtendrían los comunistas alemanes de Berlín-Pankow después de una negociación en regla que fuese enteramente conforme con las pretensiones máximas de la República Democrática Alemana.

Exito de librería de "Humanae vitae"

SE CREE QUE SUPERARA AL DE LA "MATER ET MAGISTRA", DE JUAN XXIII

Mayoría de católicos británicos partidarios de la doctrina pontificia

PARIS, 11. (Efe-Upi.)—La encíclica pontificia "Humanae vitae" es ya "best-seller" en Francia, según ha sido revelado hoy tras una encuesta llevada a cabo en librerías católicas del país.

Durante las primeras cuarenta y ocho horas en que se dispuso del texto en París, la encíclica de Pablo VI había sido vendida en la cantidad de 30.000 ejemplares.

Se cree que tendrá mayor aceptación aún que la encíclica de Juan XXIII "Mater et magistra", que en 1961 logró una venta superior a los 400.000 ejemplares en Francia.

UN "DOCUMENTO NOBLE"

LIVERPOOL (Inglaterra), 11. (Efe-Reuter.)—Una carta pastoral del arzobispo católico de Liverpool, George Beck, que apoya la encíclica pontificia "Humanae vitae", ha sido leída hoy domingo en todas las iglesias de la archidiócesis.

La archidiócesis abarca toda la región del noroeste de Inglaterra y cuenta con más de medio millón de católicos y 223 iglesias.

La pastoral señala que la historia considerará la encíclica pontificia como "documento noble" y pone de relieve que todos los católicos deben orar para conseguir la gracia y el valor para aceptar las palabras del Padre Santo son sincera lealtad.

LA OPINION CATOLICA BRITANICA

LONDRES, 11. (Efe.)—El 58 por 100 de los católicos británicos creen firmemente que la doctrina pontificia sobre el control de natalidad debe ser obedecida, revela una encuesta efectuada por el Gallup Polo publicada hoy en el periódico dominical "Sunday Telegraph".

En cuanto a si de hecho los católicos obedecerán la doctrina pontificia, el 43 por 100 de los católicos consultados respondieron afirmativamente y el resto no expresó parecer.

Pocos de los católicos consultados, al parecer, se han pronunciado totalmente en contra del uso de anticonceptivos, aunque el 56 por 100 expresó favorecer, de acuerdo con el sistema aceptado por la Iglesia, el espaciar el número de hijos.

En otra encuesta sobre el particular llevada a cabo en marzo pasado por el Gallup Pool entre los católicos británicos, los resultados fueron análogos.

DISCURSO DEL PAPA

CASTELGANDOLFO, (Italia), 11. (Efe.)—Su Santidad el Papa Pablo VI ha invitado hoy a los fieles a orar por la paz, por el magisterio pontificio a raíz de la publicación de la encíclica "Humanae vitae" y por su viaje al Congreso Eucarístico de Bogotá.

"Venís a este familiar encuentro festivo para orar un instante con nos—comenzó diciendo el Padre Santo—. Bien, orad hoy también por nos. Los buenos fieles oran a veces según la intenciones del Papa. Os diremos cuáles son ahora nuestras intenciones. La primera es siempre la paz en el mundo. Sabéis por las noticias cómo tantas naciones están buscando orientaciones internas y externas; por

(Continúa en la página 11)

JURA DE LA BANDERA EN ALCALA DE HENARES

Con los reclutas del C. I. R. número 2 juraron ayer bandera en Alcalá el marqués de Ugena, de ochenta y tres años, y Francisco Alonso Velasco, que perdió heroicamente su mano derecha en un accidente ocurrido durante unos lanzamientos de granadas. Les acompaña en la foto el capitán general de la primera región. (Foto Cifra.)

GRANDES ESPECTACULOS **CINERAMA** SELECCIONADOS PARA USTED

Cine PROYECCIONES
(REFRIGERADO)
CUATRO MESES DE GRAN EXITO
Usted verá Rusia, sus costumbres, sus ciudades, sus palacios, sus espectáculos, sus paisajes mejor que si hubiera estado personalmente
ASTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Teatro ALBENIZ
(REFRIGERADO)
TRECE SEMANAS triunfales
Participe en nuestro concurso y podrá ganar un viaje a Nueva York para dos personas. Organizado con la colaboración de IBERIA, Líneas Aéreas de España
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

2009 Ministerio de Cultura

retablillo semanal

LA semana cerró con un acertijo que ha tenido pendiente la atención de todo Madrid. El madriñelito número 3.000.000 ha nacido el sábado. Pero ¿quién lo contabilizará? El contabilizador que lo contabilizare buen estadístico será. Pues, en efecto, en el Negociado Municipal de Estadística andaban todavía, la noche del sábado, atareados con el hallazgo del famoso numerito, que hará aún más famoso al afortunado recién nacido a quien se le atribuya. Porque la última inscripción del sábado a última hora daba una población de hecho de 2.999.987. De cualquier modo, buenos auspicios se les presenta a cuantos vengan al mundo en la semana de la Virgen de la Paloma, bajo el amparo de la Virgen retrechera e histórica de los madriles.

o o

Se ha hablado por estos días agosteños de la falta de agua para el abastecimiento de la capital. Nada de eso. Hay cosas que no vuelven, como el organillo o el botijo, y que tan sólo sirven como recuerdos de museo. En cuanto al agua disponible, para anticiparnos a cualquier clase de desánimo o sorpresa, ahí está la nota facilitada por el ministerio de Obras Públicas—Canal de Isabel II—, que afirma con absoluta seguridad que, pese a la fuerte sequía que se padece, Madrid dispone de 504 millones de metros cúbicos de agua para su abastecimiento, con el actual 43 por 100 de capacidad de los embalses. A gastar, pues, lo necesario; no a despilfarrar, porque aun los ricos cuando malgastan pueden empobrecer. El agua sirve, lo primero, para vitalizar nuestro organismo; pero también la higiene pública y los parques ciudadanos tienen sus exigencias.

o o

A cuatrocientos ochenta y nueve millones ascienden los presupuestos de las más importantes obras que se están realizando durante este verano en las calles de la capital. Se trabaja bajo tierra reparando los inopinados socavones, que en el actual estío están batiendo el récord—plaza de Castilla, García Morato...—y elaborando proyectos de nuevos pasos voladizos: Eduardo Dato-Juan Bravo, Raimundo Fernández Villaverde-Reina Victoria (sobre la glorieta de Cuatro Caminos)—. La ciudad entera vive sometida a un tráuma quirúrgico sobre, en y bajo las calles, con pasos aéreos, obras viales y subterráneas, que, por fortuna, no siempre son socavones, puesto que el delegado de obras y el arquitecto jefe municipales han anunciado la construcción de pasos inferiores en María Molina-Francisco Silvela, Alcalá-Velázquez y otros, para la circulación bajo el suelo.

o o

La llamada glorieta Elíptica va a ser denominada en lo sucesivo glorieta del Cardenal Herrera Oria. Justo homenaje municipal a la memoria del eminente príncipe de la Iglesia e ilustre periodista, que se situará precisamente en el límite del sector de la Ciudad Universitaria, donde se levantan las fachadas de varios edificios de obras creadas en Madrid por el cardenal Herrera Oria, entre ellas, el Instituto Social León XIII, en cuya sede falleció el insigne purpurado.

o o

Y enlazando nuestro comentario, que también, en algún modo, se refiere a un aspecto cultural de nuestra ciudad, hay que prolongarlo con el anuncio de que para el próximo curso comenzarán a funcionar tres facultades de la nueva Universidad madrileña: Económicas, Filosofía y Letras, y Ciencias. Los alumnos se sentirán más cómodos con mayor número de aulas y profesores; y como la ciencia también es pan, al repatirse éste mejor, se encontrarán más saturados. Los alumnos, al formalizar su matrícula, podrán optar libremente por una de las nuevas facultades o bien por las antiguas de la Ciudad Universitaria.

También hay que marcar "albo lapillo" el acuerdo de la Diputación Provincial, que quiere honrarse haciéndose cargo de la ciudad escolar Francisco Franco, en la que, como primera medida, serán admitidas 300 alumnas para primera enseñanza y bachillerato.

Termino con una felicitación "efusivísima" a las Palomas, para el próximo jueves.—ZEDA.

Noticiero breve

Concurso de la Diputación de Segovia.—La Diputación Provincial de Segovia, en colaboración con la Jefatura Provincial del Movimiento, publican sendos certámenes de literatura y artes plásticas, con importantes premios, para celebrar el VII Día de la Provincia. Los detalles complementarios de estos certámenes pueden solicitarse de la Jefatura Provincial del Movimiento (Infanta Isabel, 14, Segovia).

El asunto de la Nueva Esperanza.—Los presidentes de las cooperativas de viviendas Virgen de la Espranza de Villaverde, segunda y tercera fases, y Martala ponen en conocimiento de sus promotores que el día 30 de julio pasado tuvo lugar una reunión con los propietarios de los terrenos de dichas fases ante el notario de Madrid don Alberto Ballaein Marcial y el asesor jurídico de la asociación para firmar los acuerdos tomados con anterioridad. Para mayor información, el domicilio social de estas cooperativas continúa en Higinio Rodríguez, 20.

Reparto de comidas.—Acción Española de Palabra Culta y Buenas Costumbres, de Madrid, ofrecerá el próximo día 15, festividad de la Virgen de la Paloma, un importante reparto de comidas a personas más necesitadas, a las doce horas, en la plaza del Marqués de Comillas, 4; asimismo, se entregarán diplomas y premios a la amabilidad a guardias municipales de dicho distrito de la Latina que por su comportamiento y a juicio de sus jefes merezcan esta distinción.

Cupón de los ciegos.—Relación de los números premiados en los sorteos durante los días 5 al 10 de agosto de 1968: día 5, el 611; 6, el 796; 7, el 972; 8, el 270; 9, el 201, y 10, el 567.

Entierro del general Díaz de Villegas

Presidieron el vicepresidente del Gobierno, el ministro de Asuntos Exteriores y el capitán general Muñoz Grandes

A las nueve y media de la noche del sábado falleció en el Hospital Militar del Generalísimo, al que había sido trasladado dos días antes desde un sanatorio privado, el director general de Plazas y Provincias Africanas, general de Estado Mayor don José Díaz de Villegas Bustamente.

La muerte le sobrevino a causa de un ataque cerebral, en que culminó la crisis que venía padeciendo desde el pasado martes. Le acompañaban en el momento del fallecimiento sus hijas María Paula, Josefina, Africa y Pilar.

EL ENTIERRO

En la mañana de ayer se verificó el entierro del general don José Díaz de Villegas desde el Hospital Militar del Generalísimo, donde se había instalado la capilla ardiente, hasta la sacramental de San Justo para recibir cristiana sepultura.

El duelo familiar estuvo presidido por el hijo político del finado, don José Elías Gallegos, junto a quien se encontraba, en representación del Jefe del Estado, el vicepresidente del Gobierno, almirante don Luis Carrero Blanco; el ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella, y el ex vicepresidente del Gobierno y capitán general, don Agustín Muñoz Grandes. También se encontraba presente el representante del Gobierno Autónomo de Guinea Ecuatorial en Madrid, don José Castillo Barril.

Acudieron a despedir asimismo a los restos mortales del ilustre militar numerosas personalidades, representaciones de los tres Ejércitos, del pueblo de Torres (Jaén), del cual era el general hijo adoptivo, así como una representación del diario "Ya", del que don José Díaz de Villegas fue asiduo colaborador, bajo el seudónimo de Cotano.

El funeral por el alma del ilustre militar está anunciado para hoy, a la una de la tarde, en la iglesia parroquial del Santo Niño, calle San Francisco de Sales, 44.

PESAR EN GUINEA

SANTA ISABEL DE FERNANDO POO, 11. (Cifra.)—Ha causado hondo pesar en toda Guinea el fallecimiento del general don José Díaz de Villegas, director general de Plazas y Provincias Africanas.

PROFESO LAS LETRAS Y LAS ARTES

Don José Díaz de Villegas Bustamante había nacido en Corbera de Toranzo (Santander) en marzo de 1894. Licenciado en Derecho por la Universidad de Oviedo, fue número uno de su promoción en la Academia de Infantería de Toledo, e igualmente número uno de su promoción en la Escuela de Estado Mayor. Fue profesor de la Escuela Superior del Ejército, y con anterioridad, en la Escuela de Estado Mayor. También en la Escuela Oficial de Periodismo explicó la cátedra de Geopolítica. Era igualmente miembro de la Sección de Política Exterior del Instituto de Estudios Políticos, donde explicó diversos cursos sobre temas africanos.

El general Díaz de Villegas, que permaneció nueve años en Marruecos, donde tomó parte en las campañas de pacificación y en los trabajos geográficos, fue nombrado, siendo coronel del Estado Mayor, director general de Marruecos y Colonias—más tarde de Plazas y Provincias Africanas—el 1 de agosto de 1944.

Tras su estancia en Marruecos, y concluida la guerra de Liberación, el general Díaz de Villegas—empleo a que fue ascendido en 1934—marchó voluntario al frente ruso como jefe del Estado Mayor de la División Azul.

Simultaneó siempre, desde su juventud, el ejercicio de las armas con las letras. Fue autor de varias obras de carácter geográfico e histórico. En 1957 obtuvo el premio nacional de Literatura correspondiente a ensayos políticos. Dos años más tarde obtenía el premio de literatura Francisco Franco y un año después, el Dieciocho de Julio, también de literatura.

En el ámbito periodístico, el general Díaz de Villegas dirigió en Marruecos la revista "Africa", creada por Franco en 1924. Fue redactor de "El Debate", colaborador de "Ya", director de otras tres revistas y colaborador de innumerables publicaciones.

Pertenecía a la Asociación de la Prensa desde el año 1941.

Entre las diversas condecoraciones que poseía, tanto de guerra como de paz, merece destacarse la gran cruz de la Orden del Mérito Militar con distintivo blanco, de tercera clase, e igualmente las insignias de gran oficial de la Orden de Africa.

†

EL ILUSTRISIMO SEÑOR

D. RAFAEL DIEZ Y DE ZURITA

CONDE DE LAS MIRANDAS DE SANTA CRUZ

FALLECIO EN MADRID EL DIA 11 DE AGOSTO DE 1968

HABIENDO RECIBIDO LOS AUXILIOS ESPIRITUALES

R. I. P.

Sus hijos, Pedro, marqués de Casinas,; José María, Rafael, María del Africa, Manuel, María de las Mercedes, Blanca y Alvaro; hijos políticos, María Cristina de Tella, marquesa de Casinas; Anne Lemarchand, Paloma Peche, Juan Antonio de Cárcer, María Aurora Márquez, Jackson B. Gilbert y Rafael Rodríguez, nietos, sobrinos, primos y demás familia y doña Luisa Díez Granados

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, a las cinco menos cuarto de la tarde, desde la casa mortuoria, Serrano, número 27, a la sacramental de San Justo.

†

LA SEÑORITA

María Josefa Serrano Alberca

Falleció en accidente de automóvil en Ledesma (Salamanca) el día 10 de agosto de 1968

a los dieciséis años de edad

R. I. P.

Sus padres, don Manuel Serrano Rodríguez y doña Josefina Alberca Bayón; sus hermanos, José Manuel, María Paz, María Antonia, Francisco Antonio y Tomás Miguel; sus abuelos, don Manuel y doña Encarnación; tios, primos y demás familia

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida y ruegan una oración por su alma.

La conducción del cadáver tuvo lugar ayer, día 11, desde Salamanca al cementerio de Alcobendas (Madrid).

El funeral se celebrará hoy lunes, a las once de la mañana, en la iglesia parroquial de Alcobendas.

Cuatro mil nuevos reclutas juran bandera en Alcalá de Henares

ENTRE ELLOS, UN JOVEN HEROE MUTILADO Y UN ANCIANO DE OCHENTA Y TRES AÑOS

El marqués de Ugena (foto superior) besa la bandera. En el mismo acto, la foto inferior recoge el juramento del soldado Francisco Alonso Velasco (Foto Cifra)

ALCALA DE HENARES, 11. (Cifra.)—En cualquier ocasión, la ceremonia de la jura de bandera es un acto lleno de emociones. Ayer, más todavía, por la circunstancia desusada de formar entre los cuatro mil reclutas un joven héroe mutilado, Francisco Alonso Velasco, y un anciano patriota, don Matías de Oñate y López, marqués de Ugena, de ochenta y tres años. Los dos, representantes ejemplares del valor y el patriotismo del soldado español en la paz y en la guerra.

El capitán general de la primera región militar, don Joaquín Fernández de Córdoba, apenas llegado a la explanada del C.I.R. y le fue dada la novedad por el coronel jefe, don Tomás Liniers Pidal, explicó sus deseos de saludar al soldado mutilado y al marqués de Ugena. "Enhorabuena, muchacho, y también enhorabuena a tus padres." Los padres, en lugar de honor, escoltaban al hijo. El chico es natural de Zamora, aunque vive en Madrid. De Zamora son sus padres: Enrique Alonso y Esperanza Velasco, aunque ésta nació en Cuba. Estaban también la única hermana del soldado ejemplar, Consuelo, y la novia, Rosario Rincón.

El capitán general pasó revista a la tropa formada. Fueron llevadas ante el altar cinco banderas. Se ofició una misa de campaña y los reclutas pasaron a jurar fidelidad a la Patria. Desfilaron besando la bandera. Los primeros fueron el recluta héroe Francisco Alonso Velasco y el anciano patriota, marqués de Ugena, con cinco sacerdotes, mandados por un alférez, nieto del marqués, llamado, como él, Matías de Oñate. Luego, el resto de la tropa. El coronel jefe arengó a las tropas.

El capitán general, siempre acompañado del general jefe del Alto Estado Mayor de Capitanía General, don Luis Cano Portal, una vez leída la disposición del ministro del Ejército que concede la cruz del mérito militar con distintivo blanco al recluta mutilado, procedió a imponerle tal condecoración, que selló con un abrazo personal. Se tramita asimismo la concesión al mismo soldado de la medalla de sufrimientos por la Patria y el ingreso en el cuerpo de mutilados.

Asimismo, fue muy felicitado el marqués de Ugena, don Matías de Oñate y López, gallego, padre de catorce hijos, de los que viven seis, y abuelo para cuarenta y ocho nietos. Con el "abuelo", en la jura de bandera, se hallaban cuatro hijos, así como veintiséis nietos y otros parientes. El marqués de Ugena no había "besado la bandera" por resultar "excedente de cupo", que en su época fijaba la ley de reclutamiento.

El joven recluta mutilado y el anciano patriota desfilaron también ante la enseña nacional.

Ambos recibieron los elogios del capitán general en su alocución final a la tropa. Tras el desfile ante las autoridades, entre las que se hallaban el alcalde de esta ciudad y el gobernador civil de Guadalajara, los compañeros del recluta condecorado le invitaron a visitar la compañía.

LA JURA EN PROVINCIAS

En Zaragoza, Vitoria, León, Córdoba y Santa Cruz de Tenerife se celebró con solemnidad la jura de bandera de los nuevos reclutas.

En San Fernando, dentro de una ceremonia análoga, se efectuó la imposición de la gran cruz del Mérito Militar, que recientemente le ha sido concedida al gobernador civil de Cádiz, don Santiago Guillén Moreno. Le hizo la imposición, en nombre del ministro del Ejército, el capitán general de la segunda región militar, don Manuel Chamorro Martínez.

Día de la Despedida del Soldado, el próximo miércoles

El día 14 de agosto, y con motivo del pase a la licencia ilimitada del reemplazo de 1966 (segundo llamamiento) y de voluntarios de 18 de enero de 1967, se celebrarán en todos los acuartelamientos de esta primera región militar los actos del Día de la Despedida del Soldado.

Habrá una misa de campaña a la que asistirán todas las fuerzas de cada unidad. A continuación, el primer jefe pronunciará una alocución recordando la promesa hecha a la Patria en el solemne acto de la jura de bandera, exhortando a los soldados a no olvidarlo nunca en cualquier situación en que se encuentren y la obligación moral que tienen de portarse en todo momento como ciudadanos modelos.

Se rendirá tributo de recuerdo a los caídos ante su monumento y después desfilarán los licenciados bajo la bandera. A continuación se repartirán premios y recompensas y se servirá una comida extraordinaria con la presencia de los jefes y oficiales. Dará fin la jornada con actos deportivos y espectáculos recreativos diversos

Homenaje al doctor Jusué González

El Consejo Insular de Trabajadores de Menorca, reunido en pleno recientemente, acordó que constara en acta de manera expresa su agradecimiento y satisfacción "por la forma social y humanitaria con que el doctor Jesús Josué González ejerce y se relaciona profesionalmente, como médico de la Seguridad Social, con los asegurados". Asimismo, el Consejo adoptó también el acuerdo de tramitar aquella decisión a la Delegación Provincial del Instituto Nacional de Previsión para que este organismo lo trasladara oficialmente al interesado como homenaje.

El doctor Josué González, montañés de origen—nació en Potes—, ejerce desde hace muchos años su carrera en Menorca, a donde llegó como alférez provisional médico del 37 batallón de ametralladoras.

Servicio médico de la Asociación de la Prensa

Nombramiento del doctor Sopeña Ibáñez

Ha sido nombrado médico del cuadro facultativo de la Asociación de la Prensa el doctor don Angel Sopeña Ibáñez, en la especialidad de tocoginecología. Atenderá a los asociados en su consulta de General Mola, 103, de cuatro a siete de la tarde, todos los días, excepto sábados, previa petición de hora a los teléfonos 261 86 21 y 261 04 95.

Fotograbado LA PRENSA

Plaza del Callao, 4

Corte de circulación en Villanueva-Lagasca

Debido a las obras que se realizan para el paso subterráneo Alcalá-Velázquez, a partir del día 12 de agosto, y hasta el día 31, quedará cortada la circulación en Alcalá en el tramo Villanueva-Lagasca, en el sentido de Velázquez a Independencia.

El desvío se efectuará, para los procedentes de Alcalá, por el itinerario Alcalá-Villanueva-Claudio Coello-Alcalá-plaza de la Independencia. Para los procedentes de O'Donnell el desvío se hará por el itinerario O'Donnell-Aguirre-Villanueva-Claudio Coello-Alcalá-plaza de la Independencia.

Como consecuencia de estos desvíos se cambiará el sentido en la calle Claudio Coello en el tramo Villanueva-Alcalá, manteniéndose el resto en la misma dirección que tiene actualmente.

Las líneas de autobuses no se verán afectadas por estas modificaciones.

Don Carlos Sentís dimite la dirección de "Tele-Expres"

Don Carlos Sentís, según fuentes confidenciadas del vespertino barcelonés "Tele-Exprés", cesará voluntariamente en la dirección de dicho periódico el próximo día 15. También cesará en la presidencia del Consejo de administración de la empresa editora.

Dichas fuentes han dicho que la decisión adoptada por el ilustre periodista ha sido motivada por la nueva estructuración de la empresa, representantes de la cual ofrecieron el señor Sentís la continuidad en el cargo de director, propuesta que éste no aceptó.

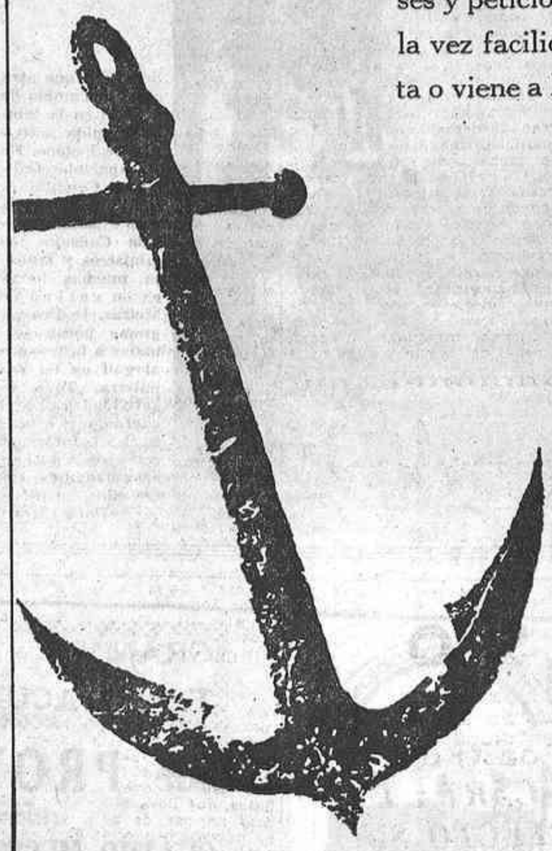
PUBLIARTE

TRASMEDITERRANEA

ANUNCIA al público que su línea rápida BARCELONA-CANARIAS-BARCELONA hace desde el pasado día 29 de julio ESCALA EN EL PUERTO DE ALGECIRAS: los lunes, el buque procedente de Barcelona, y los jueves, el que regresa de Canarias.

Esta línea rápida está servida por buques modernos dotados de piscina, club-night, aire acondicionado y estabilizadores de balance. Unas horas inolvidables a bordo de un hotel flotante de tranquilidad, descanso, sol, aire libre y comodidad.

Con esta nueva escala en Algeciras se ha pretendido atender los intereses y peticiones del pasaje y ofrecer a la vez facilidades al turismo que visita o viene a España desde Marruecos.



Para toda clase de información complementaria en AUCONA. Calle Pedro Muñoz Seca, 2 - Telf. 225 17 35 - MADRID

2009 Ministerio de Cultura

AFRICA ECUATORIAL ESPAÑOLA

(Geografía, historia y economía)

El marco en que están situadas las dos provincias españolas del Africa ecuatorial que ahora han votado en el referéndum decisorio de su futuro destino independiente es el amplio golfo de Guinea.

Geográficamente, el golfo de Guinea es el único avance importante del Océano Atlántico en tierras de Africa. Pocas regiones son tan típicamente tropicales como las que se asoman a la costa de este gran golfo, bajo los rayos abrasadores de un sol ardiente, bajo intensas lluvias y azotadas por los tifones coléricos y devastadores".

GEOGRAFIA

Siguiendo la costa del golfo, nadie creería en la opulencia de Guinea al ver una línea recta e interminable de arenales estériles dominando una playa baja en cuyas olas pululan los tiburones que acechan al hombre por si cae de su embarcación, y con barras eternamente movidas y turbulentas. Más allá de la costa baja, lagunas paralelas al litoral son las características de la tierra guineana, y sobre estas lagunas, estas dunas, estas barras, estas rompientes y este Océano colérico, un cielo siempre plomizo, cargado de nubarrones.

"La Guinea—escribe un geógrafo—produce todos los árboles del trópico y del Ecuador, todas las hierbas, todas las flores, todas las plantas que prefieren el sol abrasador al sol pálido y las nubes espesas y cargadas al cielo limpio y puro." No es menos fecunda en animales. Pero pocas tierras presentan unas condiciones climatológicas menos aptas para la raza blanca, porque ésta se adapta mal al calor húmedo.

En este marco se halla situada la Guinea española, llamado territorio de Río Muni por estar cruzado por el río de este nombre. Es una extensión de 29.500 kilómetros cuadrados, con selvas tropicales ricas en maderas preciosas. La misma frondosidad de estas selvas ha hecho difícil los trabajos de colonización, pues bajo las bóvedas seculares de ramajes, donde reina un crepúsculo verdoso, han sido frecuentes las fiebres.

Frente a la desembocadura del Muni están las islas e islotes de Corisco, Elobey Grande y Elobey Chico. A la primera se la llamó en tiempos "la isla del rayo", por las tempestades que sufrieron en ella sus descubridores. De las tres, la más poblada por europeos es la última, sin duda porque la profundidad de su costa, limpia de escollos, hacía fáciles los accesos de los barcos mercantes. Más al Oeste está la isla de Anobón, mayor que las otras, pero sin agua, dominada por un como basáltico y sin aptitudes para la agricultura.

La isla de Fernando Poo, nombre de su descubridor portugués, es abundante en bahías y fondeaderos, opulenta en arroyos y de suelo muy fecundo. Un solo pico domina esta isla de origen volcánico y de 2.071 kilómetros de extensión: el pico de Santa Isabel, de 3.627 metros de altitud, negro hasta la cúspide por sus frondosos bosques. "Este pico, irguiéndose en el espacio sobre la inmensidad de las olas, sin montes avanzados que cubran su base y disminuyan su altura, es un titán que mira frente a frente a su rival del continente, el pico de los Camarones, único accidente en la costa baja del golfo de Guinea."

Los indígenas de Fernando Poo son los bubis, hombres de estatura mediana, cobrizos más bien que negros, de carácter dulce y cierta tendencia indolente. Por el contrario, la costa del golfo de Guinea es patria de negros, casi todos ellos fuertes y procedentes de diversas ramas. En la provincia española del Muni predominan los bantus.

HISTORIA

Históricamente, el golfo de Guinea fue, como otras costas de Africa, zona de la expansión descubridora lusitana, hasta el punto que desde el siglo XVI la lengua franca, el sabir, era una mescolanza portuguesa. Los nombres que se dieron a los distintos sectores de la costa—Costa de los Granos, de la Pimienta, de los Dientes, de Oro, de Marfil—denuncian el tipo de comercio que en ellos dominaba. El nombre de Costa de los Esclavos recuerda el viejo y triste comercio de carne negra que durante siglos salió de allí rumbo a las Américas.

La presencia de España data de finales del siglo XVIII, a raíz de los tratados de San Ildefonso y El Pardo (1777 y 1778). Los límites de la Guinea española, objeto de discusión con Francia, no fueron definitivamente señalados hasta la Paz de París (enero de 1900), convocada tras la guerra de Cuba y Filipinas.

LA OBRA DE ESPAÑA

En los casi dos siglos que estas tierras han estado bajo la dominación de España, nuestro país se ha mantenido fiel a su tradición colonial, habiendo realizado en ellas una obra remarcable. Nada menos que la revista "Jeune Afrique", que representa los sectores políticos intelectuales más avanzados e influyentes de las nuevas naciones, lo reconoce de forma rotunda en su último número. Afirmaba que la obra española podría servir de ejemplo de una concepción humana y generosa de la colonización.

De Fernando Poo, por ejemplo, dice: "Dispone de un potencial agrícola importante y bastante desarrollado, de una industria transformadora en pleno auge, de una cuidada red de carreteras y de la mayor infraestructura sanitaria de Africa. El índice de escolaridad alcanza el 85 por 100 y el ingreso "per capita" es de unos sesenta mil francos coloniales. Todo ello forma un cuadro poco frecuente en el continente."

ADMINISTRACION Y ECONOMIA

Administrativamente, ha habido hasta ahora dos provincias. La de Río Muni (Guinea española), de 29.500 kilómetros cuadrados de extensión y 185.000 habitantes, y la de Fernando Poo, de 2.000 kilómetros cuadrados, con una población de 75.000 habitantes. La mayoría de la población es nativa, pues, en conjunto, los españoles apenas llegan a los 8.000.

Las ciudades principales son: en Fernando Poo, la capital, Santa Isabel, residencia del gobernador general y del vicario apostólico; San Carlos y Concepción. En el continente, Bata, la capital, residencia del gobernador civil; Benito y Puerto Iradier.

La economía de estos dos territorios es agrícola. Los cultivos principales de los indígenas, todos ellos destinados al consumo interior, son tubérculos (yucca, malanga, patatas dulces), productos de huerta (maíz, tabaco, caña de azúcar, etc.) y frutas (mangos, bananas, avocados, peras, piña...). Pero la base de la gran explotación agrícola es el café, el cacao, el aceite de palma, el coco y el tabaco, todo ello de excelente calidad. Se explotan asimismo comercialmente 50 clases diferentes de madera. La ganadería (vacuno) se eleva a 3.400 cabezas.

Las últimas cifras de exportación son las siguientes: café, 6.216 toneladas; cacao, 26.350; madera, 256.473; yucca, 6.052; aceite de palma, 3.043; manteca de cacao, 806, y bananas, 12.200 toneladas.

MADRID, CASTILLO FAMOSO

Por L. G. H.

En el concierto de cantos turísticos que, de muy pocos años a esta parte, alzan a coro las provincias españolas, en noble, patriótica emulación, bien puede levantar su voz clara y potente, "extremada", en cervantino decir, pues dotes sobradas tiene para ello, la provincia de Madrid, preconizando por el más alto modo el vario y extenso panorama de sus bellezas, encanto y demás atractivos, a cual más de poderoso interés.

Uno de ellos—y no el menor en nadie—bien puede ser el de sus castillos, que en amplio catálogo presenta, pues no en balde está en Castilla, tierra por antonomasia de castillos, de los que recibe el nombre y a lo que Madrid hace honor, hasta el punto de haber merecido la dedicación de un bello, enmarbrado poema, cuyo primer verso, como se sabe, es el que intitula esta liviana crónica, que por los amenos, atrayentes campos del turismo pretende y quiere adentrarse. Y ello lo ha logrado por el número de ellos que pueblan la provincia y por su importancia, historia, leyenda y tradición.

Fuertes baluartes de defensa, poderosos y resistentes bastiones contra el ataque enemigo, desempeñaron en su ya remota edad un importante papel castrense, respondiendo a su original razón y misión primordial. ¡Pena que perdieran su importancia y pena mayor que por eso, y pese a la destinación de algunos a mansiones señoriales de lujo—los mejor librados—o a otros fines en armonía con los nuevos tiempos y a aplicaciones bastardas e innobles muchas, se encuentren los más en lamentable estado de abandono y no pocos en ruinas, pese a los nunca bastante alabados esfuerzos y desvelos de la benemérita Asociación de Amigos de los Castillos. Entre los principales y más renombrados de la provincia, por su estado o por su historia, se encuentran los dos de la capital: el "Madrid, castillo famoso", que ocupó el sitio donde hoy se levanta el Palacio Real, y que destruido por un incendio en tiempos de su alteza el rey don Enrique II, y reconstruido por su alteza don Enrique III, fue reducido a escombros por un terremoto en el reinado de su altéza don Enrique IV. El otro castillo de la capital es la torre de la fortaleza de los Lujanes, donde estuvo prisionero el rey francés Francisco I, enemigo de su majestad el rey don Carlos I—por la fuerza de la envidia y de los celos—, cautivo en la inmensa rota de Pavía, donde dijo—y dijo bien—: "Todo se ha perdido menos el honor." Claro, éste no lo podía perder porque nunca lo tuvo. Véase, véase su sucia historia, su eterno proceder, inarmonizable no sólo con la realeza ni aun con la nobleza, sino con toda digna condición.

La fortaleza-torre de Pinto, que data del siglo XIII, donde su majestad el rey don Felipe II tuvo recluída a su amante, la liviana princesa de Eboli, por fundados celos de su secretario, Antonio Pérez, cómplice de la disoluta y aristócrata tuerta en secretos de Estado. El castillo de Viñuelas, que se alza en los límites divisorios de Segovia y Madrid, hoy propiedad de la casa ducal del Infantado, a la que pertenece también el magnífico y bellísimo en su traza y conservación de Manzanares el Real, del siglo XV, monumento nacional y situado en parajes de amenísimas perspectivas. El de Villaviciosa de Odón, obra de Juan de Herrera, en el cual se recluyó al enviudar, gravemente dañado de amorosa melancolía, la doliente majestad del rey don Fernando VI hasta su muerte, sirviendo después de prisión de Estado, y desde 1848 hasta hace pocos años, de Escuela de Ingenieros de Montes.

El de Chinchón, del siglo XV, de tan alta fama como dilatada historia, y que en la guerra de Sucesión sufrió graves daños por un incendio, como también padeció mucho interiormente en su traza por diversas injurias de la barbarie y la incultura. El de Villarejo de Salvanés, cabecera que fue del Tribunal Especial de las órdenes militares. Los dos magníficos, que cada uno para sólo datos indiciarios de su historia intensa y brillante necesitaría espacios de que en modo alguno disponemos. El de San Martín de Valdeiglesias y el de Buitrago, ambos en muy buen estado de conservación y ambos verdaderos bastiones de resistencia, soberbias alcazabas de defensa en aquella precisa edad...

Y vamos a terminar ya esta, por demás extensa, crónica—una pena no poder siquiera mencionar, al ser tantos, y pena mayor que no se organice, potente y eficiente, una política "pro castillos", que tanto podría hacer por el turismo—dedicando estas postreras líneas a uno, famoso como el que más: el de Santorcaz, alcazaba medieval, reconstruido en el XIV por el renombrado arzobispo Tenorio. Para algunos historiadores, Santorcaz es el pueblo más antiguo de la provincia, al que ya le mencionan los Ptolomeos. Con el tiempo fue sede de los Templarios. Pero esto no hace a nuestro propósito, que solamente ponerle entre los más famosos castillos, al que le dieron alto y dilatado renombre las ilustres personalidades que, convertido en cárcel, sufrieron prisión en su hórrido recinto, entre otros magnates y distinguidos reos de Estado, el gran Cisneros cuando aún, no era cardenal, mandado recluir allí por el turbulento y vengativo primado Carrillo; el rey francés Francisco I; la princesa de Eboli, trasladada de la torre de Pinto, como don Rodrigo Calderón, trasladado desde el cacereño castillo de Montánchez..., y tantos y tantos más, que harían un dilatado catálogo de sinventura como fueron los que padecieron sus celdas de castigo, lóbregas y temerosas, con su durísimo, inhumanitario régimen penal de "a pan y agua".

SENADO
RESTAURANTE
AVISO
A PARTIR DE HOY, DIA 12, REANUDA SUS SERVICIOS HABITUALES — CARTA DE VERANO — PERFECTO SISTEMA DE CLIMA ACONDICIONADO
Torija, 7 Teléfonos 248 51 35 247 15 02

Probable: hoy se conocerá la identidad del niño tres millones

PUEDE HABER NACIDO EN LA PAZ, EL GRAN SAN BLAS, EL POZO DEL TIO RAIMUNDO O LA COLONIA DE LOS ANGELES

Madrid se pasó el domingo esperando inútilmente la noticia

Dos millones novecientos noventa y nueve mil madrileños estamos desde el sábado con el alma en un hilo pendientes de otro madrileño que ese día trajo la cigüeña a este mundo de nuestros pecados —y de nuestros socavones—y que va a convertirse acaso hoy, lunes, puede que mañana, martes y 13, en el ciudadano más noticiable de estos días en la capital de España.

El niño o la niña "tres millones", para el que ya se han preparado multitud de regalos, de agasajos y de jolgorios, debe andar a estas horas entre llantinas y gemiditos, sin saber que el excelentísimo señor alcalde presidente de la primera ciudad española, don Carlos Arias Navarro, ha tenido que interrumpir su veraneo en una playa asturiana para venir a hacerle a él mismo el más enternecedor "rendez-vous". La noticia no será oficial hasta dentro de unas horas, que no pasarán de treinta. Cuando esta mañana se abran a la jornada laboral las oficinas de estadística del Ayuntamiento madrileño empezará un buen puñado de funcionarios a jugar a las matemáticas puntualísimas para hallar la raíz cúbica de la exactitud. Es posible que el niño o la niña "agraciados" tengan en estos momentos un par de días de edad. Se habla sobre la probabilidad de que el flamante "millonario" esté berreando en una cunita de alguna vivienda del Gran San Blas, del Pozo del Tío Raimundo o de la colonia de los Angeles. Son indicios sin fundamento ni aun oficiosos. Pero son indicios.

LLUVIA DE LLAMADAS TELEFONICAS

A partir de las diez de la noche, ayer el teléfono de nuestra redacción recibió casi constantemente llamadas de gentes humildes o encopetadas que pedían noticias sobre el suceso. Hay cierto clima de ansiedad. Un joven matrimonio andaluz, que lleva residiendo en Madrid un par de años y que aún no ha visto bendecido su hogar con la llegada de un vástago, preguntó tres o cuatro veces. Quieren ofrecerse como padrinos del nuevo madrileño. Desde Miraflores de la Sierra, donde degusta las delicias de las vacaciones, nuestro redactor José Gómez Figueroa se coldó materialmente del teléfono hasta el cierre de nuestra última página a la espera de la primicia que hubiéramos podido ofrecerle sobre el particular.

A mediodía de ayer domingo, cuando todos los transistores de las cercanías—y de muchas lejanías—de Madrid sintonizaban los programas de las emisoras de la capital de España en la confianza de "cazar" el noticón, de no se sabe dónde surgió el consabido bulo: "El niño tres millones son tres mellizos". No hubo confirmación. Pero los corrillos al borde del río, junto a la pileta de la piscina o al pie del pino serrano no cambiaron ese tema de expectación y comentario por ningún otro. A la vuelta de la jornada dominguera a la capital, multitud de excursionistas redoblaron el contingente de llamadas a nuestra centralita, siempre con la misma obsesión: "¿Ha nacido ya?"

A PASEO LAS QUINIELAS

Una conocidísima peña futbolística, acaso porque las vacaciones del balón redondo continúan y no hay aún tema para empezar a calcular quinielas, ha destinado un buen pellizco de su fondo del 1-X-2 para ofrecerle un regalo a Don Tres Millones en cuanto llegue. En más de un mostrador de taberna de Lavapiés y de Cuatro Caminos se gastaban ayer bromas pidiendo los consumidores un "tres millones" blanco o tinto, que tanto daba.

Madrid, ayer, vivió la espera de este nuevo gran ciudadano de la capital de España como una jornada alborozada, inquieta, anhelante. El niño o la niña de marras no se imagina "la que le espera". Bien venido sea.

EL VIERNES "FALTABAN" SOLO TRECE

El viernes por la tarde la cifra de madrileños que constituían su población se elevaba a 2.999.987. Es decir, que no faltaban más que trece nuevos habitantes para llegar a los tres millones. Se calcula que nacen diariamente unos doscientos cincuenta nuevos madrileños. A esta cifra, además, hay que añadir los aumentos por inmigración. Pero como ya ha anunciado la Alcaldía, se quiere que el nuevo habitante tres millones sea un niño nacido en nuestra ciudad.

No es tampoco aventurado otro pronóstico: el niño "tres millones" puede haber nacido en la residencia de La Paz, porque—estadísticas médicas y demográficas al canto—más de la tercera parte de los nacimientos en Madrid se producen en aquella clínica.

ESPAÑA DESDE DENTRO

Guinea Ecuatorial tiene madurez política para ser independiente

Cuando España cesa en algún dominio deja tras de sí una nueva nación

Para eso fue a aquellos territorios hace doscientos dieciocho años

Por A. J. GONZALEZ MUÑIZ

El pueblo de Guinea Ecuatorial, consciente de su responsabilidad ante la Historia, ha dicho sí en el referéndum de ayer y crea un Estado de derecho. Pero antes de que Guinea hubiese dicho sí lo dijo España. Sí a las aspiraciones lógicas de un pueblo que quiere ser independiente; se deja a los guineanos en su propia libertad porque ya no necesitan tutor. España acaba su misión en Guinea Ecuatorial y da paso al número 21 de las naciones de estirpe hispánica, y lo hace en un acto libre y soberano.

La minoría bubi ha comprendido que la independencia por separado no es conveniente y que sin unidad no puede haber patria. El territorio no puede dividirse en dos: Fernando Poo y Río Muni. Guinea Ecuatorial es una unidad, y así fue considerada siempre por España. No podía ceder ante un intento de movimiento separatista basado en un temor futuro más que en el presente. Las discrepancias entre Fernando Poo y Río Muni tienen el cauce adecuado de convivencia y de unidad nacional en el texto de la Constitución aprobada ayer en referéndum. La nueva república de Guinea Ecuatorial garantiza la independencia—dice su Constitución—, la integridad y la seguridad de su territorio y salvaguarda la autonomía de sus provincias.

UNIDAD NACIONAL

El Estado guineano reconoce y garantiza los derechos y libertades de la persona humana, recogidos en la declaración universal de derechos del hombre, y proclama el respeto a las libertades de conciencia y religión, asociación, reunión, expresión, residencia y domicilio, el derecho a la propiedad, a la educación y a las condiciones dignas de trabajo. Todo acto de discriminación racial, étnica, religiosa o que atente a la seguridad interior o exterior del Estado, a su integridad territorial, a las garantías constitucionales de las provincias o a los derechos individuales o colectivos reconocidos en la Constitución ayer aprobada será castigado por la ley.

La Constitución aceptada ayer es el primer paso para la independencia, que tendrá su fecha en el hispánico día 12 de octubre próximo. La Constitución, a juicio del delegado de la Organización para la Unidad Africana, doctor Dramane Ouattara, que presenció el desarrollo del referéndum, es un ejemplo de equilibrio y salvaguarda de la autonomía de las dos provincias. Este punto había sido el más debatido por la minoría bubi, que a última hora comprende que hay que ser realistas y desechar temores. Juntos los guineanos de Fernando Poo y Río Muni es como harán la nueva patria. Cierto es que existen entre los dos grupos algunas tensiones y recelos, pero ahí está la Constitución, para equilibrar y contrapesar las fuerzas para garantía de todos ellos. Pero pensando siempre en la unidad nacional.

Días antes de celebrarse el referéndum, el jefe del grupo político Idea Popular Guinea Ecuatorial, Jesús Mba, en exilio cinco años, llegó a Guinea Ecuatorial para votar sí a la Constitución y para hacer constar, en noble gesto, su gratitud al Gobierno español: "Reconozco públicamente que España, de manera cabal, ha cumplido su palabra." Lo mismo opinaron los más importantes periódicos africanos.

LA PALABRA CUMPLIDA

Hace un año por estas fechas se levantó cierta campaña internacional contra España, acusándola de retrasar el momento de dar la independencia a Guinea Ecuatorial. El tema llegó a plantearse ante el Comité de los Veinticuatro, de las Naciones Unidas. No faltaron acusaciones. Entonces, el representante español, señor Piniés, acalló con muy pocas palabras las acusaciones: la petición de aplazamiento fue formulada a España por la propia Asamblea General de la Guinea Ecuatorial. España seguía manteniendo su promesa de otorgar la independencia, pero la palabra última la tenían los guineanos. Un año bastó para que se comprobase que lo que a finales de agosto de 1967 mantenía España ante el Comité de los Veinticuatro era verdad. Dentro de dos meses, Guinea Ecuatorial será un Estado independiente.

España, lo dijo hace tiempo su Jefe de Estado, comprendió siempre que la misión colonizadora no consistía en detentar exclusiva e ilimitadamente una propiedad, sino en administrar y tutelar un país hasta hacerse un día dueño de su propio destino. España concede ahora la independencia de Guinea Ecuatorial, porque el territorio tiene ya una madurez política que requiere el reconocimiento de su soberanía frente al futuro. El reconocimiento de la independencia se ha hecho a tiempo y bien, y no arrastrados por los acontecimientos y de mala manera.

LABOR COLONIZADORA

La presencia española en Guinea Ecuatorial comienza en 1778, cuando Carlos III dispuso que se tomara posesión de los territorios que Portugal había cedido a España por los tratados de San Ildefonso, de 1 de octubre de 1777, y de El Pardo, de 24 de marzo de 1778. De Montevideo partió la expedición del conde de Argelejo, la primera que llegó a Fernando Poo. Por culpa de las enfermedades endémicas de la isla, la expedición sucumbió casi íntegramente. Los pocos supervivientes hicieron correr la noticia y comenzó a considerarse la isla como peligrosa.

En 1830 comienzan a llegar a aquellos territorios los exploradores españoles, que recorren la isla y la parte continental, Río Muni. En 1858 llegaron los misioneros y jesuitas para iniciar la evangelización de los indígenas; sólo estuvieron trece años; también los diezmaron las enfermedades. Es la muerte la que va abriendo el camino de la colonización española. Desafiando las enfermedades, en 1883 se hicieron cargo de la evangelización de los territorios los misioneros del Inmaculado Corazón de María; las fiebres también fueron acabando con ellos, pero se cubren las bajas con nuevos misioneros. España se había empeñado en llevar a cabo y bien su empresa. Más de trescientos misioneros encontraron la muerte en Guinea Ecuatorial, para dar a los bubis, fangs y demás pobladores una mejor vida y prepararlos para un futuro, entonces lejano, en que los nativos pudieran constituir un Estado independiente.

Con los misioneros, la labor del Estado español, no muy amplia al principio, pero plena en estos últimos treinta y dos años, en los que de verdad se transformó totalmente la existencia de los guineanos, hasta reconocerles su madurez política para dirigir su propio destino. Los españoles fueron a Guinea Ecuatorial para contribuir con su esfuerzo, y enseñar a los nativos, al desarrollo del territorio. Se acabó con las enfermedades endémicas; las escuelas y centros superiores fueron capacitando a los hombres, formándoles, convirtiéndoles en guías de su pueblo. Las obras materiales realizadas en el territorio han hecho posible que éste ahora pueda subsistir como nación. Pero la labor principal fue la cultural, la de formar hombres, pues sin hombres capacitados no se puede hacer nación. España se empeñó en formar una clase dirigente, como lo tuvo antiguamente en América, cuyos caudillos de la independencia salieron de nuestras universidades, nuestros colegios y nuestras academias militares. Se ha creado una sociedad guineana que es la prueba viva del esfuerzo educativo español. A esta sociedad es a la que España, reconocida su madurez, entrega la independencia.

ESPAÑA CREA UN NUEVO PAIS

En esta hora jubilosa para Guinea Ecuatorial y para España hemos de decir que el progreso general del territorio guineano no fue alcanzado sin el sacrificio y el esfuerzo de la nación colonizadora. Sacrificio gustoso, pues ésta es la mayor gloria de las naciones que cumplen la misión de colonizar un territorio. España quiso que Guinea Ecuatorial fuese un trozo de territorio con el mismo nivel cultural, material y económico que las demás provincias. Un trozo de España alejado de la metrópoli, pero idéntica en todo a ella. Las inversiones que el Estado hizo en aquellos territorios del Africa Ecuatorial hubieran acelerado el desarrollo de la nación, pero no habrían preparado a Guinea para esta hora de su independencia.

La independencia de Guinea Ecuatorial no se produce como un acto de abandono bajo adversas circunstancias. España no suelta un pesado lastre a las incertidumbres y anarquías del futuro. España crea un nuevo país, un nuevo Estado, porque para eso fue a Guinea Ecuatorial hace doscientos dieciocho años. Sabía plenamente los sacrificios y deberes que le imponían su compromiso de colonizar aquellos territorios, y cumplió su misión, porque cuando España cesa en algún dominio, son palabras de Ganivet, deja tras de sí una nueva nación.

No perdemos un territorio al nacer el nuevo Estado de Guinea Ecuatorial; lo ganamos. Desde ahora son veintiuna las naciones de estirpe hispánica. Antes de la independencia de Guinea sólo eran veinte.

Continuamos liquidando cuanto quedó de la gran
VENTA de JULIO
Y hemos incluido todo lo recibido con retraso

Para SEÑORAS

PANTALON — largo, variación de colores y calidades ... 190
FALDA — Tergal, diversidad de colores ... 190
BLUSA — estampada, manga 3/4 ... 115
CAMISON — Poliéster sin manga y manga 3/4 ... 175
CAMISON — Nylón estampado, sin manga ... 95
AJUSTADOR — Nylón armado. Colores de actualidad ... 48
JERSEY — acrílico. Variedad de tallas y colores ... 164
CARDIGAN — acrílico, diferentes modelos y colores ... 194
VESTIDO — algodón de lunares con adorno de cuello blanco ... 295
VESTIDO — maternal estampado, cuello vuelto ... 275
VESTIDOS — estampados y lisos, novedad ... 195
VESTIDOS — diferentes estilos y calidades ... 250

Las mismas rebajas en todas las secciones

Galerías Preciados
El "Anexo" | Galerías de Arapiles
Galerías de Lista 56 | Sederías Carretas

2009 Ministerio de Cultura

TEATROS

ALCAZAR. — (2212252.) 7 y 11: Compañía de comedias cómicas, con Roberto Font, Mari Begoña, Fiorella Faltoyano, José Montijano, en Las que tienen que alternar (de Alfonso Paso). Dos horas de picarescas carcajadas.

CALDERON.—(Compañía de revistas Manuel Paso.) 7, 11: Revista de gran espectáculo. Una viuda de estreno (con Esperanza Roy, Antonio Casal, Andrés Pajares, Pepita Ródenas, Luis Barbero y el "ballet" Masulli). Dos últimas semanas.

CIRCO PRICE. — (Teléfono 2314607.) 6,45 tarde y 10,45 noche. ¡Sensacional éxito! del divo de la copla y el cante Antonio Molina, en el original y divertido espectáculo Verano, flamenco y... ¡olé! (con Gloria Romero, Porrinas de Badajoz, Luisa Linares y Galindo, Los Dandys Gaditanos, Los Flamencos ye-yes, Teresiya, Presentación Palacios, Fina Ortega, gran "ballet" Arte Español y otras figuras). Apto. Localidades con cinco días.

CLUB.—(Bajos Palacio Música. Refrigerado.) 7, 11: Compañía José Rubio, con Ana María Vidal, Carmen Carbonell, Luis García Ortega, Charo Soriano, en ¡la comedia más divertida del año!, Enseñar a un sinvergüenza (de Alfonso Paso). ¡Un auténtico éxito teatral. Dieciséis semanas agotando localidades.

FESTIVALES DE ESPAÑA. PARQUE DEL RETIRO. (CHOPERA).—Hoy, 10,45 noche. Despedida **COMPAÑIA DE TEATRO DE CARMEN BERNARDOS, con DULCINEA** (de Gastón Baty). Versión de Carlos López Narváez. Dirección: Víctor Andrés Catena. Localidades, desde 10 a 125 pesetas. Tres días antelación en contaduría teatro Español (teléfono 2212247). Taquillas de 11 a 1,30 mañana y de 5 a 8,30 tarde, en el teatro María Guerrero (teléfono 2317694). Cibeles (teléfono 2218679), y de 7 tarde en adelante, recinto de Festivales (Chopera), Tel. 2276457. Servicio especial de autobuses en la calle de Alfonso XII, a la salida. Mañana día 13, 10,45 noche, presentación de **MARIEMMA. "BALLET" DE ESPAÑA,** con Orquesta Sinfónica de la RTV Española. Director: Enrique Luzuriaga.

LATINA. — (Telf. 2652835. Refrigerado.) 7 y 11: Nueva compañía revistas Colsada, con la supervedette Viky Lusson. Reaparición de Quique Camoiras. Un éxito de risa con la revista Una noche movidita. Temporada de verano. La mejor butaca 80 pesetas.

MARQUINA. — (Prim, 11. Teléf. 2318467. Refrigerado.) 7, 11: Ríase con Trini Alonso, Teresa Hurtado y Hugo Blanco en Coqueluche (La tos ferina) (de R. Romero. Dirección: Víctor Andrés Catena).

REINA VICTORIA. — 7, 11: Lola Cardona, Jesús Puente en La idiota (de Achard; adaptación: Edgar Neville, con María Paz Ballesteros; colaboración: Miguel Angel; dirección: José Osuna). Tres últimas semanas.

ZARZUELA. — (2216341. Aire acondicionado. Temporada popular de género lírico. Compañía José de Luna.) 7 y 10,45: Luisa Fernanda. Autorizada para todos los públicos.

PRICE

¡7 ULTIMOS DIAS, 7!

de las voces más famosas del cante en el divertido espectáculo musical

VERANO, FLAMENCO... ...y OLÉ!

Antonio MOLINA

El divo del cante y la copla española

Gloria ROMERO

La voz flamenca del cante grande

¡El torbellino sevillano!

TERESIYA

¡La simpatiquísima y saladísima!

Presentación PALACIOS

«Las murgas flamencas» de

Los DANDYS GADITANOS

20 minutos de risas, humor y canciones

FINA ORTEGA - BALLET ESPAÑOL

Invitados de honor, los famosos

Luisa LINARES Y GALINDO

La colaboración especial de

PORRINAS de BADAJOZ

... y muchísimas voces famosas en un

¡ESPECTACULO ALEGRE, DIVERTIDO, DIFERENTE A TODO LO VISTO!

6,45 tarde y 10,45

APTO PARA TODOS LOS PUBLICOS

CARTELERA DE ESPECTACULOS

CINES

por sesiones

ALBENIZ-CINERAMA.—(Magníficamente refrigerado. Teléfono 2220200.) 6,15, 10: La vuelta al mundo en 80 días (David Niven, Cantinflas, Shirley MacLaine y otras 44 grandes estrellas; technicolor). Autorizado para todos los públicos. Domingos y festivos, matinal, 10,30.

ALCALA - PALACE. — (Alcalá, 90. 2254608. Magnífica refrigeración. Temperatura 22 grados.) 4,30, 7, 10,45: El club de la margarita (Claude Rich; blanco y negro).

AMAYA. — (Refrigerado.) 6,15, 10: El "Yang-Tse" en llamas (Steve Mac Queen, Richard Attenborough, Richard Crenna; panavisión 70 mm., color). Mayores dieciocho años.

ARGUELLES CINEMA.—(El más "chic".) 4,30, 7, 10,45: Un río de dólares (Thomas Hunter, Henry Silva).

AVENIDA. — (2217571. Refrigerado.) 4,30, 7, 10,45: El planeta de los simios (Charlton Heston; panavisión, color. De Luse). Tolerada. Undécima semana.

BARCELO. — (Refrigerado.) 4,30, 7, 10,45: Un río de dólares (Thomas Hunter, Henry Silva).

BENLLIURE. — (Refrigerado.) 4,30, 7, 10,45: Un río de dólares (Thomas Hunter, Henry Silva).

CALLAO.—(Refrigerado.) 7, 10,45: ¿Quién teme a Virginia Woolf? (E. Taylor, R. Burton). Decimoctava semana.

CAPITOL. — (Refrigerado.) 4,30, 7, 10,45: Sin novedad en el Alcázar (Fosco Giachetti, Rafael Calvo). Tolerada.

CARLOS III.—(Refrigerado.) 7, 10,45: Noche y día (Cary Grant, Alexis Smith, Jane Wyman; technicolor).

COLISEUM. — (Refrigerado.) 7, 10,30: Sola en la oscuridad (Audrey Hepburn, Alan Arkin; technicolor). ¡Dieciocho semanas de triunfo!

CONDE DUQUE.—(Refrigerado.) 4, 7, 10,30: El valle de las muñecas (Susan Hayward, Bárbara Parkins, Patty Duke; panavisión, technicolor, Todd-Ao, 70 milímetros). Novena semana. ¡El éxito actual y mundial! Mayores dieciocho años. Festivos, matinal 11 mañana.

CONSULADO. — (Refrigerado.) 7, 10,45: Noche y día (Cary Grant, Alexis Smith, Jane Wyman; technicolor).

FUENCARRAL. — 7, 10,45: Estreno. El club de la margarita.

LOPE DE VEGA.—7, 10,45: El club de la margarita.

MOLA.—(General Mola, 90. Teléf. 2623601. Refrigerado.) 4,30, 7, 10,30: Pippermint Frappé (Geraldine Chaplin, López Vázquez; color). Mayores dieciocho años.

PALACIO DE LA MUSICA. (Refrigerado.) 4,30, 7, 10,45: Guerra a la italiana (Buster Keaton, Martha Hyer; 70 milímetros). Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA. (Refrigerado.) 7, 11: Vida para Ruth (Michael Graig, Patrick McGoohan, Janet Munro).

PALAFOX. — (El mejor cine de Europa.) 7 y 10,30: Complementos color y Tú perdonas..., yo no (Terence Hill, Frank Wolff; 70 mm., technicolor).

PAZ-TODD-AO.—(Refrigeración electrónica.) 7, 10,15: La mitad de seis peniques ("Half a sixpence") (Tommy Steele, Julia Foster; 70 mm.; technicolor). Tolerada. Venta anticipada.

POMPEYA. — 7, 10,45: El más valiente entre mil (Charlton Heston, Joan Hackett; color). Mayores dieciocho años.

PRINCESA. — (Refrigerado.) 7, 10,45: Noche y día (Cary Grant, Alexis Smith, Jane Wyman; technicolor).

PROYECCIONES - CINERAMA.—7, 10,30: Aventura en Rusia (technicolor). Triple proyección. El acontecimiento del año. Autorizada para todos los públicos. Domingos y festivos, 11 mañana, función especial.

REAL CINEMA-CINERAMA. (Climatización ideal.) 7, 11: Siete novias para siete hermanos. Catorce años.

REX. — (2471237.) Continua 11 mañana a 6 tarde; numerada, 6,45 tarde; continua 9,15 noche a 1: En el calor de la noche.

RICHMOND.—(Climatización ideal.) 7, 11: La casa de las mil muñecas (color).

ROXY A.—(Refrigerado.) 7, 10,45: Noche y día (Cary Grant, Alexis Smith, Jane Wyman; technicolor).

ROXY B.—(Refrigerado.) 7, 11: El último tren a Katanga (Rod Taylor; panavisión, color). Quinta semana.

TORRE DE MADRID.—(Refrigerado.) 5,30, 9,30: Doctor Zhivago. Pases película: 6 y 10.

salas especiales

CINE GALILEO.—(Refrigerado.) Continua 6; numerada, 11: The servant.

CINE TEATRO GOYA.—(Refrigerado.) 4,30, 7, 10,45: Marat-Sade (de Peter Brook). Versión inglesa subtitulada.

cines de arte y ensayo

ALEXANDRA. — (Refrigerado.) Continua 6; numerada, 11: Froken Julie.

INFANTAS. — (Refrigerado.) Continua 11 mañana; numerada, 10,45: La fallecida (de Leon Hirszman; versión original subtítulos en español). Mayores dieciocho años.

PALACE. — (Refrigerado.) Continua 4,30; numerada, 10,45: Cada vez que... (un film de Carlos Durán; Serena Vergano, Daniel Martín; eastmancolor.) Corto metraje inglés La manzana. Mayores dieciocho años.

ROSALES. — (Refrigerado.) Continua 4,30 a 9,30; numerada, 10,45: La kermesse héroique (un film de Jacques Feyder; con Françoise Rosay y Jean Murat). Versión original francesa, subtitulada español. Mayores dieciocho años.

sesión continua

ALVI. — (Refrigerado.) 5: Johnny Oro (Mark Damon; eastmancolor). ¡Un sensacional film del Oeste!

APOLO.—4: La fuga de Tarzán, El superagente Picapiedra. Toleradas.

BAHIA.—4: D'Artagnan contra los tres mosqueteros, El bombero atómico (Cantinflas). Tolerado.

BECERRA. — 4: Proceso a Gibraltar, Sonrisas y lágrimas. Tolerado.

BECQUER.—4: Chiflados del espacio, El terrible de Chicago (Cassen; color). Tolerado.

BENAVENTE. — 10: Deuda saldada (Eddie Constantine), Hawai (Julie Andrews, Max Von Sydow; ambas color).

BILBAO.—(Refrigerado.) 5: Vida para Ruth (Michael Craig, Patrick McGoohan, Janet Munro).

BRISTOL. — (Refrigerado.) 5: Los chicos con las chicas (Los Bravos), Sissi (Romy Schneider; agfacolor). Tolerado.

CANCILLER. — (Refrigerado.) 5: Johnny Oro (Mark Damon; eastmancolor). ¡Un sensacional film del Oeste!

CANDILEJAS. — (Refrigerado.) 4: Trampa para un espía, Crónica de nueve meses (color).

CAPRI.—4,30: Sopa de ganso (Hermanos Marx), Fantomas contra Scotland Yard. Tolerado.

CARLTON. — (Refrigerado.) 6: Estreno en 70 milímetros Grand Prix. Pases película: 6,30, 10.

CARTAGO.—(2577023.) Continua desde las 6: Divorcio a la americana y Matrimonio a la italiana.

CARRETAS. — (Refrigerado.) 10 mañana: Las llaves del reino, El gran restaurante. Jueves: Ese mundo maravilloso, Una dama entre vaqueros. Tolerado.

CERVANTES. — (Refrigerado.) 5: La indómita y el millonario, Tres en un sofá. Tolerado.

COIMBRA. — (Refrigerado.) 5: Un tigre en la red y Novios 68.

COPACABANA. — (Refrigerado.) 5: Mata-Hari, Agente H-21 y 001, operación Caribe.

COLON. — 5,30: Cuidado con las personas formales (Antonio Vilar), Crónica familiar (Marcello Mastroianni).

CHUECA.—5: Mi novio está loco loco, Los crímenes de Agata.

DOS DE MAYO. — 4,30: El aventurero, El robo de la Gioconda.

EL ESPAÑOLETO.—(Refrigerado.) 5: No somos de piedra (eastmancolor). Gran éxito.

EMPERADOR. — (2431151. Aire acondicionado.) Continua 4: ...Y eligió el infierno y La batalla de las colinas del whisky. Tolerado.

ESPRONCEDA. — (Refrigerado.) 5: Fango en la cumbre, No hago la guerra, prefiero el amor (Catherine Spaak; techniscope, color).

FALLA. — (Colegiata, 9. Refrigerado.) 6: Grand Prix.

FANTASIO. — (Refrigerado.) 4,30: Cabalgando sobre un tigre (Tom Bell, Judi Dench). Mayores dieciocho años.

FATIMA. — (Avda. Nuestra Señora de Fátima, 15. Teléfono 2288185, Carabanchel Bajo.) Continua 4: Occidente y sabotaje, El bombero atómico.

FELIPE II. — (Refrigerado.) 5: Simbad el marino, Las águilas negras de Santa Fe. Tolerado.

FIGARO.—(Refrigerado.) 4: Cabalgando sobre un tigre (Tom Bell, Judi Dench). Mayores dieciocho años.

GAYARRE. — (Refrigerado.) 4: Cabalgando sobre un tigre (Tom Bell, Judi Dench). Mayores dieciocho años.

GRANADA.—4: Si volvemos a vernos, Ese mundo cruel (Philippe Leroy; color). Mayores dieciocho años.

IBIZA. — (Refrigerado.) 5: En el imperio del mal, Mary Poppins. Tolerado.

IDEAL.—(Refrigerado.) Continua 4,30: Piel de espía (Louis Jourdan), Vestida de novia.

IMPERIAL. — (Refrigerado.) 10 mañana: Complementos, Veinte docenas de hijos. Tolerada.

INFANTE. — (Refrigerado.) 5: Johnny Oro (Mark Damon; eastmancolor). ¡Un sensacional film del Oeste!

IRIS.—5: En el valle de los tigres y Aventura en el Oeste. Tolerado.

JORGE JUAN. — (Refrigerado.) 5: El bombero atómico (Cantinflas). Tolerada menores.

KURSAL.—(Refrigerado.) 5: Zafarrancho en la Universidad, Sissi (Romy Schneider; agfacolor). Tolerado.

LIDO. — (Refrigerado.) 5: Vestida de novia, Piel de espía. Gran programa doble.

LISBOA.—(Refrigerado.) 5: Abajo el telón (Cantinflas), Sissi (Romy Schneider; agfacolor). Catorce años.

LOPEZ DE HOYOS.—(Teléfono 2613833. Refrigerado.) 4: El caballo sin cabeza. Espía a la fuerza. Toleradas.

LUX.—4: Un dólar agujereado, Climas. Dieciocho años.

MADRID. — (Refrigerado.) Continua 10 mañana: Otro magnífico programa doble de riguroso estreno en color, cinemascope. Catorce años. Kindar, el león del desierto, "según la profecía era invulnerable", y El ocaso de un pistolero, "el pistolero que encontró el camino de la verdad". Trepidante acción.

MAGALLANES. — 4: Un lugar en el sol y El liquidador.

MARVI. — (Refrigerado.) 5: La trampa del dinero y Crónica de nueve meses.

METROPOLITANO. — (Refrigerado.) 4: Jinete de la noche, El bombero atómico (Cantinflas). Tolerado.

MONTERA. — (Refrigerado.) 10: Dallas, ciudad fronteriza, No hago la guerra, prefiero el amor (Catherine Spaak; techniscope, color).

MONUMENTAL - KINOPANORAMA. — (Refrigerado.) Continua 4,30: Austerlitz-Natacha (sovcolor, kinopanorama). La pantalla más grande

MUÑOZ SECA. — (2315141. Refrigerado.) 10: Un lugar en el sol, El liquidador. Dieciocho años.

MURILLO.—4: La revancha de Clint Cooper, Operación rubí negro. Catorce años.

NARVAEZ. — (Refrigerado.) 5: La indómita y el millonario, Tres en un sofá. Tolerado.

NIZA. — (Refrigerado.) 4: Entre las redes, La furia y el deseo (Raymond Burr, Martha Huer). Mayores dieciocho años.

ODEON. — (Refrigerado.) 5: Mi canción es para ti, Sissi (Romy Schneider; agfacolor). Tolerado.

OPORTO.—(Refrigerado.) 5: El justiciero de Kansas, Sissi (Romy Schneider; agfacolor). Tolerado.

ORAA. — (Refrigerado.) 5: Las malditas pistolas de Dallas, 55 días en Pekín. Tolerado.

PAVON. — (Refrigerado.) 4: La tía de Carlos en minifalda, El bombero atómico (Cantinflas). Tolerado.

PEÑALVER. — 4: El superagente Picapiedra. Tolerado menores.

PEZ.—4: Si volvemos a vernos, Ese mundo cruel (Philippe Leroy; color). Mayores dieciocho años.

PLEYEL.—10: No temas a la ley, Nevada Smith.

POSTAS.—10: Si volvemos a vernos, Ese mundo cruel (Philippe Leroy; color). Mayores dieciocho años.

PRINCIPE PIO.—(Refrigerado.) 5: Vestida de novia, Piel de espía. Gran programa doble.

PROGRESO. — (Refrigerado.) 5: Vida para Ruth (Michael Graig, Patrick McGoohan, Janet Munro).

REGIO. — (Refrigerado 18 grados.) 5: Noche y día (Cary Grant, Alexis Smith, Jane Wyman; technicolor).

RIO.—(Refrigerado.) 4: Entre las redes, La furia y el deseo (Raymond Burr, Martha Huer). Mayores dieciocho años.

ROMA.—(2593863.) 4,30: Yo he visto la muerte, Merlín el encantador. Toleradas.

SAINZ DE BARANDA.—4: Chiflados del espacio, El terrible de Chicago. Toleradas.

SALAMANCA.—5: ¿Qué hacemos con los hijos?, Boeing-Boeing (color).

SAN CARLOS. — 5: Superagente Picapiedra, La fuga de Tarzán. Toleradas.

SAN REMO.—4,30: Los cuatreros, Un día en Nueva York (Frank Sinatra). Tolerado.

SORRENTO.—4: Si volvemos a vernos, Ese mundo cruel (Philippe Leroy; color). Mayores dieciocho años.

TEXAS.—4,30: El hombre de Oklahoma y Tres en un sofá (Jerry Lewis). Tolerado.

TIVOLI. — (Refrigerado.) 4,30: Los ángeles del infierno (Peter Fonda, Nancy Sinatra; color). Mayores dieciocho años.

UNIVERSAL CINEMA.—Continua 6,30: Desafío en el rancho (Doris Day; color, cinemascope). Tolerada.

URQUIJO — (Refrigerado.) 5: Por un puñado de dólares, Crónica de nueve meses.

VALLEHERMOSO. — (Refrigerado.) 5: Fango en la cumbre, No hago la guerra, prefiero el amor (Catherine Spaak; techniscope, color).

VELAZQUEZ. — (Refrigerado.) 5: Vida para Ruth (Michael Craig, Patrick McGoohan, Janet Munro).

VERGARA. — (Refrigerado.) 5: Sissi (Romy Schneider, Karl Bohm; agfacolor). Tolerado.

VERSALLES — (Refrigerado.) 5: Fantomas contra Scotland Yard, Sissi (Romy Schneider; agfacolor). Tolerado.

VICTORIA. — (Refrigerado.) 5: Operación whisky, Sissi (Romy Schneider; agfacolor). Tolerado.

VOZ.—(Alcalá, 184. 2458299.) Continua desde las 5: El bombero atómico (Cantinflas). Tolerado.

FRONTONES

FRONTON MADRID.—(Doctor Cortezo, 10.) Un espectáculo diferente, en el que usted participa con sus apuestas. Hoy, 5: Partidos raqueta femeninos y cespa-punta. Quinielas y trío. 10,15: Partidos raqueta femeninos, cesta-punta y pala, Quinielas y trío.

FESTIVALES DE ESPAÑA Madrid

PARQUE del RETIRO (Chopera)

Compañía de Teatro de CARMEN BERNARDOS

HOY 10,45 NOCHE DESPEDIDA

DULCINEA

de GASTON BATY

Dirección: VICTOR ANDRES CATENA

LOCALIDADES: 10 a 75 pesetas

MAÑANA: PRESENTACION MARIEMMA, BALLET DE ESPAÑA ORQUESTA SINFONICA DE LA RTV ESPAÑOLA

... con 3 días de antelación en taquillas Teatro Español solamente

Taquilla e Información: de 11 a 1,30 mañana y de 5 a 8,30 tarde: en Cibeles, tel. 221 86 79 y en los Teatros Nacionales María Guerrero teléfono 231 76 94 y Español, tel. 221 22 47. De 7 tarde en adelante, en el recinto de Festivales, Parque del Retiro (Chopera), tel. 227 64 57. Servicio especial de autobuses en la calle Alfonso XII, a la salida.

Patrocinados y organizados por TEATROS NACIONALES Y FESTIVALES DE ESPAÑA, MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO, Y EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID

Ultima semana en Price de ¡Tres figuras! ¡Tres voces! y... ¡Tres estilos diferentes del cante

Porrinas de Badajoz, Antonio Molina y Gloria Romero, tres voces famosas de nuestro folklore español que difícilmente volveremos a ver juntos en un mismo programa, como en esta ocasión en la pista de Price, donde se encuentran actuando en el colosal espectáculo "Verano, flamenco y olé!" con un éxito francamente arrollador, que no es de extrañar, ya que tres figuras tan famosas, tan populares y tan diferentes del cante no se habían visto reunidas en la historia del espectáculo hasta hoy. Con Antonio Molina, Gloria Romero y Porrinas de Badajoz figuran también los célebres Luisa Linares y Galindo, Teresiya, Presentación Palacios, Fina Ortega, Los Dandys Gaditanos con sus murgas flamencas y otras figuras.

Los rezagados aún están a tiempo de poder admirarlos y aplaudirlos en el popular coliseo de la plaza del Rey, ya que ésta será la última semana de actuación, pues el próximo domingo se despedirán definitivamente de Madrid.

TEATRO DE LA ZARZUELA

(REFRIGERADO)

TEMPORADA POPULAR DE GENERO LIRICO

COMPAÑIA JOSE DE LUNA

DIARIAMENTE, A LAS 7 y 10,45

LUISA FERNANDA

Libro: FEDERICO ROMERO Y GUILLERMO FERNANDEZ SHAW

Música: FEDERICO MORENO TORROBA

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

FANTASIO - FIGARO

GAYARRE

HOY LUNES, ESTRENO

Una gran película inglesa del famoso realizador Charles Crichton

¡El crimen es un tigre del que no se desmonta fácilmente!

BREPI FILMS distribución, s.a.

CABALGANDO SOBRE UN TIGRE

TOM BELL JUDI DENCH

ANETTE EDINA NICOLETTE ANDRE·RONAY·PRENDELL

DIRECTOR: CHARLES CRICHTON

POMPEYA 3ª semana de éxito

CHARLTON HESTON JOAN HACKETT DONALD PLEASENCE

EL MAS VALIENTE ENTRE MIL

(WILL PENNY)

TECHNICOLOR — MAYORES 18 AÑOS

AMAYA

Una historia dolorosa y violenta sobre el vandálico despertar de China

STEVE McQUEEN

EL YANG-TSE EN LLAMAS

70 mm. MAYORES 18 AÑOS

MOLA

HOY... ¡¡VUELVE!!

Después de obtener el premio «Oso de Plata» en el Festival Internacional de Berlín 1968

GERALDINE CHAPLIN

PIPERMINT FRAPPE

JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ ALFREDO MAYO

CARLOS SAURA

MIJAS QUEREJETA

EASTMAN COLOR

OTRA SELECCION DEL CINE

CONDE DUQUE 9ª

SEMANA TRIUNFAL DE LA PELICULA MAS COMENTADA EN EL MUNDO

EL VALLE DE LAS MUÑECAS

Tres mujeres jóvenes y hermosas a la conquista del éxito. Tres seres humanos que buscan el amor y el halago. Tres bellas que son víctimas de su triunfo

MAYORES 18 AÑOS

2009 Ministerio de Cultura

HOY LUNES
Todos los días:
4,30 7-10,45
CAPITOL
Refrigerado
Autorizada para todos los públicos

FOSCO GIACHETTI · RAFAEL CALVO · MIREILLE BALIN · MARIA DENIS
SIN NOVEDAD EN EL ALCAZAR

CRONICA DE CINE

UNA SEMANA EN EL MUNDO

Por Alfonso SANCHEZ

(1) Jack Valenti, al cumplir su segundo año en la presidencia de la M. P. A. A.—organismo que agrupa a las grandes compañías de Hollywood—, ha hecho un análisis de la producción cinematográfica, cuyo progreso califica de moderado y racional. La producción norteamericana aumentará durante 1968 en un 46 por 100 sobre la de 1967, con un número de películas entre las 117 y 126. Una investigación en el mercado—señala—indica que al público todavía le complace mucho el cine. El arte del cinema alcanzará su plenitud cuando pueda contar con un público consciente, enterado y dispuesto a sostenerlo. En Estados Unidos se concede ahora principal importancia a los cursos de cultura cinematográfica, que se organizan a diversos niveles escolares hasta llegar a la Universidad. Ochenta mil estudiantes participan en tres mil cursos organizados en unas doscientas instituciones culturales. La M. P. A. A., en colaboración con la Asociación de Estudiantes y el Lincoln Center, organiza el festival del filme de los estudiantes, con premios particulares. Los mejores filmes serán luego presentados al público.

Coincido con esta idea de Valenti. La revolución más eficaz que puede—y debe—hacerse en cine es la de elevar el nivel cultural de su público para aumentar su exigencia y con ello el cinema en todos sus planos. Sólo así podrá alcanzarse otro de los objetivos que también marca Valenti: conseguir una industria dinámica que mire al futuro. Para conquistar este futuro es preciso buscar y valorizar nuevos talentos, ampliar continuamente los horizontes. Ahora más que nunca el cine constituye un medio de comunicación internacional. Existen en todo el mundo 144.000 salas cinematográficas y las películas son la columna vertebral de los programas televisivos en un centenar de países. Una cinematografía libre y dinámica, auténtica y joven no debe ser objetivo sólo de la M. P. A. A. Todos los productores deben hacer suya esa meta en una competencia leal y abierta, con una autonomía que puede garantizar el desarrollo de una industria sólida y bien organizada.

Estas palabras de Valenti insinúan un índice para la renovación y avance del cinema más práctico y real que la mayor parte de esas conclusiones utópicas, románticas o dictadas bajo parciales intereses de partido y aun individuales que se formulan sin un meditado estudio de lo posible. Hoy el cine se halla inserto en la cultura, de la que cada vez podrá prescindir menos. Pero no se tomen por cultura esas absurdas vanguardias o estúpidas extravagancias que suponen un retroceso y nunca contribuyen a elevar el nivel del público, sino que lo alejan del cine. Un público más evolucionado, lo que ya comienza a ser realidad, hará posible la creación del autor e impondrá a la industria asentarse siempre sobre el talento.

(2) Por si fueran pocas las incertidumbres que se abaten sobre la próxima Mostra de Venecia, el partido socialista italiano aumenta estos días el caos y la crisis. Todo ha comenzado con un artículo de "Avanti"—órgano del partido—pidiendo la suspensión de la Mostra. Un diputado del partido ha pedido al Gobierno, en el Parlamento, también que se suspenda. Chiarini, dispuesto a seguir en Venecia a toda costa, ha enviado su baja al partido. Los socialistas venecianos atacan a sus compañeros de Roma en nombre de los perjuicios que la suspensión causaría a Venecia. Los de Roma, reforzados por ex ministros y senadores, insisten en su petición. Todos, incluso los venecianos, coinciden en atacar a Chiarini, al que hasta ahora habían defendido, incluso sosteniéndole al frente de la Mostra contra viento y marea. Le hacen el balance de sus errores y le censuran su carácter autoritario, incapaz de diálogo, y el haber hecho de la Mostra su centro de poder personal.

En la polémica se mezclan los más extraños argumentos. Mientras unos censuran a Chiarini haber desviado los filmes que desfilaron por Venecia de su público natural de "estudiantes, obreros y campesinos"—pero ¿el cine no es para todos?—, otros le acusan de que de las 120 películas presentadas en el Lido durante los cuatro años de "línea Chiarini", sólo 50 lograron entrar en los circuitos de distribución.

Decididos en Venecia a que la Mostra se celebre, la Asociación de Autores Italianos ha comenzado a crear comités para el "boicot" del certamen, para lo que solicita la colaboración de los estudiantes venecianos y hasta del grupo alemán que capitanea Rudy Dutschke. Nadie sabe bien lo que quiere. Unos señalan que lo sucedido en Pésaro es un ideal que debe aceptar Venecia, otros se refieren a Pésaro como un completo fracaso. Desde luego, en cualquier caso el cine ganará poco con un certamen que exija protección policíaca para proyectar los filmes. Aunque cabe sospechar que no se pretende una renovación, sino un final.

(3) Desde luego, es necesaria una modificación de los festivales, que ya han cancelado las fórmulas por las que se han regido durante más de un cuarto de siglo. Algunos anuncian reformas sin romper del todo sus estructuras. Favré Le Bret, director del de Cannes, anuncia que el año próximo la selección de películas será hecha por un comité internacional, sesiones gratuitas para estudiantes y aficionados al cine en Cannes y Niza y la supresión del jurado. Los premios serán concedidos por votación de los participantes invitados.

El de Taormina, según anuncia su director, Michele Ballo, se convierte en festival internacional de los actores. Las películas serán seleccionadas en función de sus intérpretes. No de su popularidad, sino de los méritos que aporten al arte de la interpretación.

Los suecos darán la máxima importancia al "Encuentro" de Sorrento, dedicado este año a su cine. Ingmar Bergman ha sido nombrado presidente de honor. Acudirán a la inauguración la princesa Cristina de Suecia y el ministro de Educación sueco, y asistirán todas las grandes estrellas suecas, comenzando por Ingrid Bergman, así como los más destacados realizadores. Los suecos han reservado para este certamen lo mejor de su producción del año. La "retrospectiva" está dedicada a Alf Sjoberg. El Svenka Filmstitutet ha concedido 60.000 dólares para los gastos de la delegación sueca.

La fórmula de estos "Incontri" es dedicar el de cada año a un cine determinado. El primero fue al cine francés; el segundo, al inglés, y éste, al sueco. En los dos próximos años serán el húngaro y el checo.

(4) Comienza a tomarse en serio la batalla contra la violencia en la pantalla. Algunos países extreman su vigilancia contra esta furia de la violencia por la violencia que se ha apoderado del cinema. La violencia así no es más que un subterfugio para disimular la falta de capacidad de sus realizadores.

En Hollywood se ha constituido un comité para luchar contra la violencia en la pantalla. Ya dispone de más de trescientas personalidades del cinema. Ahora el actor Marlon Brando, que tanto contribuyó a dar atractivo a esa violencia, ha firmado una declaración comprometiéndose a no interpretar más filmes violentos. Un grupo de destacados actores norteamericanos ha estampado también su firma en el compromiso.

Si a veces se exagera sobre las supuestas perniciosas influencias del cine—unas influencias que sólo suelen afectar a lo superficial más que a lo profundo—, no hay duda que la pantalla la ejerce en el caso de la violencia. Desde el juego de los niños hasta instalarla como algo natural en la conciencia de muchos mayores, la violencia por la violencia supone siempre un elemento negativo en cine. Se ha llegado ya a un punto de complacencia, a unos abusos e incluso a buen saber realizarla en imágenes que es preciso solicitar que se destierre hasta en nombre del buen gusto. O acabaremos sumergidos en esa ola de hemoglobina que arroja la pantalla sobre sus indefensos espectadores.

DESFILE DE ESTRENOS

"VIDA PARA RUTH"
CINES: PALACIO DE LA PRENSA, VELAZQUEZ

Una película en la que se presenta un caso complicado de juzgar no es plato corriente en verano. Recocida, por tanto, su novedad entre la nube de comedias de pequeña entidad, la serie de igualísimas cintas del Oeste americano y de las repetidas policíacas, "Vida para Ruth" cuenta, por otro lado, con una interpretación convincente por parte del equipo de actores que intervienen en ella a las órdenes de Basil Dearden. El problema a resolver es si se considera o no culpable de homicidio a un padre que, impulsado por sus creencias religiosas, impide que le sea hecha una transfusión de sangre a su hijita, a pesar de saber que es la única posibilidad para salvarla. Se da una rápida, si bien interesante, versión de las distintas posturas de otras confesiones religiosas ante el caso y, aunque se acierta con una solución, comercial y a gusto del público, queda la duda preocupando al espectador sobre el gravísimo dilema que su fe le presenta, "a posteriori", al desconsolado padre.

Director: Basil Dearden; protagonistas: Michael Craig, Janet Munro, Patrick McGoohan.

"TARZAN CONTRA LOS HOMBRES LEOPARDO"
CINES: FANTASIO, FIGARO

Edgar Rice Burroughs no podría haber imaginado cuánta dimensión cinematográfica iba a tener su personaje cuando comenzó a escribir la interminable epopeya de aquel hombre de los bosques, convertido en protector generoso de todo infeliz en apuros, Tarzán de los Monos. Y si lo hubiera presentido en su totalidad, probablemente lo habría lamentado, porque no siempre su criatura ha salido bien parada en los encuentros cinematográficos. Una de esas veces es la presente. El actor, que no goza de las calidades de tal, solamente es un tipo forzudo, pero no lo bastante alto ni aparentemente ágil como estamos acostumbrados a imaginar al fantástico personaje. La película se ha rodado con una pobreza de medios y de escenarios muy dignos de tenerse en consideración en esta clase de películas.

Director: Charlie Foster; protagonista: Ralph Hudson.

"EL AMOR SE COSECHA EN VERANO"
CINE: ARGUELLES

Un campo de trabajo de estudiantes, en el que se recoge lúpulo, ha prestado marco a un romance de amor entre dos jóvenes, perseguidos por envidias, zancadillas e incomprensiones por parte de quienes les rodean.

Con pretensiones de cinta musical, sin llegar al nivel de "West Side Story", por ejemplo, pero con dignidad suficiente para no caer en el ridículo, esta película checoslovaca quiere enseñar a la juventud un estilo de vida noble, en el que triunfa el amor. Se hace la apología de la seriedad, de la pureza, de la sinceridad, pues, aunque a los ojos de los equivocados juzgadores—la profesora entre ellos—la pareja de enamorados salga castigada, en el ánimo de los compañeros y en el espectador queda la sensación de que han triunfado sobre las bajezas del mundo. El malintencionado de turno queda alicaído.

Es interesante este dato: el joven Felipe busca su apoyo moral en la lectura de un clásico español: Séneca.

Productor: Studio Barrandov; director: Ladislav Rychman; protagonistas: Vladimir Pucholt, Ivana Pavlova.

"EVA EN LA SELVA"
CINES: ALCALA, PALACE, ALVI

No caben materialmente más aventuras en una proyección de ochenta y cinco minutos. Empieza la historia muriendo entre salvajes un explicador que anda en busca del tesoro de Orellana. Un compañero suyo sigue sus huellas y tropieza con una mujer blanca en plena jungla. La desconocida, bella y salvaje, pero con buen corazón, le salva la vida. También encuentra el tesoro, gracias a un sabio explorador retirado que había perseguido las riquezas del conquistador español, empresa en la que había perdido una hija, su yerno y la hija de ambos. Una supiantadora, con ánimo de heredar sus posesiones, se hace pasar por la nieta desaparecida, pero al saber que se ha arruinado, le abandona y con unos compañeros de su misma categoría moral marcha en pos del tesoro. Roban parte de lo que ha hallado el intrépido joven que había descubierto a la blanca salvaje, pero perecen dramáticamente antes de llegar a tierra civilizada.

El sabio muere con la satisfacción de haber visto a su auténtica nieta, que no es otra que la joven habitante de la selva. Esta no soporta la vida en la ciudad y regresa a su bosque. Detrás de ella marcha el explorador, olvidando las onzas de oro.

Coproducción hispano-norteamericana; director: Jeremy Summers; protagonistas: Celeste Yarnall, Robert Walker.

ESPECTADOR A

RESTAURANTE
SIETE PICOS
DONDE MEJOR SE COME
INFANTAS, 30

AYUNTAMIENTO DE MADRID
SUBASTA
OBJETO DEL CONTRATO.—Obras de pavimentación de calzada de las calles Labradora, Roa, Polvoranca y Durazno.
PLAZO.—Hasta las trece horas del día 28 del actual.
PRESENTACION DE PLICAS.—Negociado de Contratación. Plaza de la Villa, 5.
ANUNCIO EXTENSO.—"Boletín Oficial del Estado" del día 3 del actual.
Madrid, 6 de agosto de 1968.—El secretario general, P. D., el oficial mayor, Abdón Sainz Brogeras.

TEATRO DE LUNES A LUNES

Despedida del Piraikon Theatron de Atenas con "Ifigenia en Aulide"

«DON GIL DE LAS CALZAS VERDES», POR LA COMPAÑIA DE CARMEN BERNARDOS

Con la presentación de "Ifigenia en Aulide", el Piraikon Theatron, de Atenas, nos ha ofrecido una nueva muestra de sus brillantes posibilidades dramáticas, que ya nos dio a conocer con "Hipólito". Hay que agradecer esta feliz oportunidad a Festivales de España, que en esta temporada ha traído para los madrileños un programa muy completo al bello marco de la Chopera del Retiro.

"Ifigenia en Aulide" es una de las obras más características de Eurípides. El argumento tiene todos los elementos heroico-mitológicos que emplea de manera tan generosa el gran autor griego, con una imaginación y una inventiva que supera a la leyenda.

Los griegos han de permanecer en Aulide porque los vientos impiden su partida hacia Troya. En este hecho ha tenido participación Artemisa, impulsada por los agravios que ha sufrido de parte de Agamenón. Y para aplacar la ira de Artemisa se impone el sacrificio de Ifigenia, para lo que da su consentimiento Atrida, accediendo a los deseos de Menelao y Ulises.

Este es el punto de partida de la tragedia, que se desarrolla en medio de una serie de circunstancias en que la figura de Ifigenia se manifestará en toda su proyección heroica y dramática a la hora de enfrentarse con su destino. La mujer débil se arma de serenidad y de valor. Luego la mitología se encargará de lo demás, concluyendo con el apoteosis del coro, que hace votos por el éxito de los griegos, que pueden ya tomar rumbo a Troya porque los vientos se presentan propicios.

"Ifigenia en Aulide" responde a lo más característico del teatro de Eurípides, situando a un personaje en un lugar y buscando el desenlace por medio de unos artificios sobrenaturales.

Dimitros Rondiris nos ha presentado una Ifigenia que, sin renunciar a sus valores tradicionales, le proporciona una concepción más actual, más adaptada a una sensibilidad de nuestro tiempo.

Tanto Miranta Zafiropoulou, en Ifigenia, como Elsa Vergi, en Clytemnestra, y Antonis Xenakis, en Agamenón, dan la medida de sus grandes cualidades dramáticas. Pero la felicitación puede extenderse a toda la compañía, así como a los coros, que tienen una afortunada intervención.

La puesta en escena de la obra es un alarde de plasticidad y ambientación, con una coreografía y una luminotecnia llenas de eficacia, que enriquecen el clima que exigía la obra. La música, de Konstantinos Kydoniatis, es otra muestra de aportación a la obra por su inspiración.

El final de la representación fue acogido con grandes aplausos y ovaciones. Indudablemente, nos resultaría muy grato tener la oportunidad de ver a esta compañía el próximo año.

"DON GIL DE LAS CALZAS VERDES"

A la compañía griega ha sucedido en el marco de la Chopera el conjunto de Carmen Bernardos, que ha elegido para su presentación una de las obras más significativas de nuestro teatro del Siglo de Oro.

"Don Gil de las Calzas Verdes" es una obra importante no sólo en el teatro de Tirso de Molina, sino de todo el teatro de la época. Se ha dicho que era el más interesante después del de Lope de Vega, aunque algunas veces le supera en intención, variedad y en la gracia que imprime a los diálogos. Su estilo, además, es uno de los más seductores por su magia y desenfado. Tirso de Molina nos da un ejemplo de inspiración y de libertad en el lenguaje, en que aventaja a los autores de su tiempo. Es un dramaturgo lleno de recursos, cuando hay que acudir a ellos, y con unas facultades poéticas sorprendentes.

Esta nueva versión de "Don Gil de las Calzas Verdes", en la que ha prestado su colaboración Enrique Llovet a Víctor Andrés Catena, constituye un ejemplo de adaptación de una obra clásica para la delectación del público actual, subrayando todo lo que hay en la obra de comicidad, de sátira y de divertimiento, el tiempo que se conserva, el estilo de los personajes y su original seducción. Está todo el espíritu de Tirso de Molina, pero recreado en el lenguaje, en los personajes y en las escenas. La obra se presenta llena de vitalidad y encanto. Después de Shakespeare, se ha dicho que no había creador tan poderoso y enérgico en el teatro contemporáneo como Tirso. Y "Don Gil de las Calzas Verdes" responde a esa concepción.

Carmen Bernardos ha realizado una brillante labor, identificada con el espíritu del autor, imprimiendo desenvoltura y los acentos de su personalidad donde convenía. Y con ella han puesto también en evidencia sus excelentes dotes de buenos actores Ignacio de Paúl, Anastasio Alemán y Manuel de Andrés. Igualmente hay que consignar la afortunada actuación de Merche Borque y Adela Armengol.

Catena ha desarrollado una magnífica labor en este "Don Gil de las Calzas Verdes", tan inteligentemente presentado y tan lleno de sutilezas.

ERRE

Comienza en Madrid el rodaje de "Talento para amar"

La versión cinematográfica de "A talent for loving", la novela de Richard Condon que el año pasado fue uno de los grandes éxitos de librería de la literatura norteamericana, ha comenzado a rodarse en Madrid.

"Un talento para amar" es una producción del Walter Shenson para Paramount Distribuidora, que dirige el prestigioso Richard Quine. Componen el reparto Richard Widmark, César Romero, Genevieve Page y el cómico israelí Topol, junto a los jóvenes valores Caroline Munro, Mircha Carven, Judd Hamilton y otros.

Está previsto un rodaje de diez semanas en Madrid y en los alrededores. Para la realización de esta divertida comedia, de ambiente hispano-mejicano-norteamericano, ha sido elegida España debido a que gran parte de la acción transcurre en un castillo español que, según el guión, ha sido trasladado a Méjico piedra a piedra.

BELLEZA Y ORIGINALIDAD DE LA CIUDAD DE ELCHE

Por José RICO DE ESTASEN

La ciudad de Elche, hito espectacular y turístico del Levante español, se muestra a cuantos arriban a sus lares en estos días tradicionales de agosto rebosante de la animación, originalidad y belleza que se desprende de su privilegiada situación geográfica, de la dulzura y benignidad de su clima, de su proximidad al Mediterráneo en San Pola y Guardamar, y a la playa de la Marina, hasta donde extiende los límites de su muy extenso término municipal; del aspecto monumental de sus calles y plazas... Originalidad y belleza eternas que se dan en sus tradicionales festejos, en los tesoros arqueológicos que afloran de continuo en el fabuloso cerro de La Alcudia, y, sobre todo, en el renovado esplendor de sus extensos palmerales.

Los hay dentro y fuera de la ciudad, que adquiere, por semejante posesión, una fisonomía inconfundible, sirviendo de centinelas a las casas de campo; libres al beso y a la caricia de la brisa y del sol, y apretujados por el cerco morisco de los blancos tapiales; en las orillas de los caminos, y sirviendo de ornamento a las plazas y a los parques patrimonio de la Patrona de la ciudad y del Municipio; y, siempre y en todo lugar, trayendo a nuestra imaginación espejismos de oasis, resucitando el recuerdo de las poblaciones árabes, legendarias, que conocimos en lejanas épocas, como consecuencia de ilusionados viajes.

Los caminos que conducen a Elche se pueblan en los presentes días de peregrinos innumerables, de viajeros procedentes de lejanos países, que, empujados por el arte y por la fe, se dan cita bajo las altas y anchuradas bóvedas de la basílica de Santa María, escenario el más adecuado para la perfecta representación del magno espectáculo del sacro-lírico "Misterio".

Con los ojos de la imaginación y del espíritu—ya que en la presente ocasión no nos es dado hacerlo de otra manera—, en la muy trascendente españolísima festividad de la Asunción de la Santísima Virgen, hagamos acto de presencia también. El "Misterio" de Elche merece, desde luego, el tributo anual de una literatura apasionada, la que corresponde a la importancia de esta festividad que la ciudad de las palmeras ha sabido crear y conservar celosamente en el transcurso de siete siglos, ya que la primera vez que se representó fue en el año 1265.

Con las plenitudes estivales, en las gloriosas tierras del Levante español se renueva el tradicional prestigio del sacro "Misterio" ilicitano, representación polifónica que no tiene rival en el mundo, constituyendo uno de los más antiguos testimonios inspirados en el sagrado pasaje de la Dormición o Asunción de la Virgen.

Esta imagen, una de las más bellas de cuantas se veneran en los extensos dominios del antiguo reino de Valencia, según arraigada tradición, arribó a las playas ilicitanas encerrada en un arca que flotaba sobre la blanda superficie del mar. En sitio bien visible ostentaba un letrero: "Soy para Elche adornó con una música tan abundante en recursos polifónicos que semeja una auténtica marcha hacia la eternidad.

En cierta ocasión, Gustavo Doré arribó a Elche acompañado del escritor y arqueólogo francés Carlos Dagvillier, quien, mientras aquél dibujaba, él empuñaba la pluma, describiendo cuanto tenía delante de los ojos. Como consecuencia, las ilustraciones no se publicaron solas, sino acompañadas de comentarios descriptivos reveladores del carácter, ambiente y fisonomía de la hermosa gran población ilicitana.

"No hay más que un Elche en España—escribió Carlos Dagvillier—; cabría decir que no hay otro en Europa. Aunque la antigua Ilice fue antaño una de las más importantes colonias romanas, su mayor timbre de gloria es la palmera." "Uno se ve súbitamente transportado por la varita de un mago a cualquier población del interior de Africa o a uno de esos lugares donde la imaginación se complace en situar los grandiosos escenes de la Biblia."

CRONICA DE SOCIEDAD

ENLACE GOMEZ DE LA FUENTE-BERMEJO PEREZ

En la iglesia parroquial de Cabezuela del Valle (Cáceres) han contraído matrimonio el hijo de nuestro compañero Obdulio Gómez don José Luis Gómez de la Fuente con la señorita Benedicta Bermejo Pérez. Fueron apadrinados por la madre del contrayente, doña Vitalina de la Fuente de Gómez, y el hermano de la novia don Amancio Bermejo Pérez. Los novios se trasladaron a Palma de Mallorca en viaje de bodas.

PETICION DE MANO

A nuestro mencionado compañero también ha sido pedida por los señores de Salas Estrada, desde Lima (Perú), y para su hijo Arturo, que cursa último año de Medicina en la Facultad madrileña, la mano de su bella hija Ana María. La boda se realizará el próximo mes de octubre en Madrid.

NATALICIO

La señora de don José Luis de Asúa, nacida María Teresa Corchado, ha dado a luz un niño, su primogénito, que en las aguas bautismales, administradas por su tío el padre Francisco Corchado, recibió el nombre de José Luis. Fueron padrinos sus tíos don Enrique de Asúa Frías y doña Rosa María Ruiz Jarabo de Corchado.

LA CRUZ DEL MERITO AERONAUTICO AL DOCTOR DE LA SERNA

Don Luis de la Serna y Espina, capitán médico del Ejército del Aire y jefe de los servicios médicos de la compañía Iberia, ha sido distinguido con la cruz al Mérito Aeronáutico, reconociéndose así los muchos méritos demostrados en el campo de la medicina aeroespacial. El doctor De la Serna es también médico de la Asociación de la Prensa.

GIL FILLOL, ENFERMO

El veterano periodista y crítico de arte don Luis Gil Fillol se encuentra enfermo grave desde hace algún tiempo. Hacemos votos por su mejoría, al tiempo que comunicamos la noticia a sus numerosas amistades, especialmente del mundo del arte pictórico.

ANIVERSARIO DE DON IGNACIO MATEO MARTIN

Se cumplió ayer el primer aniversario del fallecimiento del inolvidable periodista y amigo don Ignacio Mateo Martín, doctor en medicina, primer locutor de Radio Nacional y redactor jefe de No-Do. En la parroquia del Santísimo Sacramento de Madrid y en varios templos de provincias se celebraron misas en sufragio de su alma. Reiteramos nuestro pésame a la viuda, doña Emilia Ucieda Losada, y demás familiares, y especialmente a nuestro querido compañero en la prensa don Lope Mateo.

DOÑA EULALIA DE LEON GARCIA DE LA BARGA

Víctima de cruel enfermedad, llevada con ejemplar resignación, ha fallecido en Madrid doña Eulalia de León García de la Barga, dama de profunda religiosidad, que se ha traducido en todas las actuaciones de su vida. El funeral que se celebrará el próximo día 14 en la iglesia parroquial de Santa Bárbara será aplicado por el eterno descanso de su alma.

A su esposo, don Rafael Linage Zaldívar; a sus hijos, y muy especialmente a nuestro querido compañero en la prensa don Luis de la Barga, corresponsal de "Ya" en Roma, expresamos nuestro sincero pesar.

Sorteo extraordinario del turista, el 5 de septiembre

El próximo día 5 de septiembre Murcia será escenario del sorteo extraordinario del turista y centro de distribución de los 81.631 premios, por un importe de 1.050 millones de pesetas.

Un primer premio de 40 millones de pesetas para un solo billete y de 15 millones de pesetas en las restantes series destaca en el programa. Además de muchos otros premios de diversas cuantías, la popular "pedrea" comprende 2.116 premios de 25.000 pesetas en cada serie, pues tienen también dicho premio los billetes cuyas dos últimas cifras sean iguales y estén igualmente dispuestas que las de cualquiera de los premios primero y segundo.

El sorteo consta de diez series de 60.000 billetes cada una, al precio de 2.500 pesetas el billete, dividido en décimos de 250 pesetas.

Este sorteo extraordinario del turista hace el número cinco de los de esta denominación.

Reposición de "Luisa Fernanda", en la Zarzuela

Por Andrés MONCAYO

La reposición de "Luisa Fernanda" ha sido una de las más cuidadas que hemos visto de la popularísima zarzuela del maestro Moreno Torroba, no sólo por la calidad de los intérpretes (María Teresa Paniagua, Paquita Maroto, Palomar, García León, Amparo Sara y Tino Pardo), sino por el vestuario, el decorado y el cariño con que ha sido montada la obra.

Triunfo grande para todos; pero, sobre todos, para ese enamorado del género lírico español, Pepe Luna, que con su solo esfuerzo lleva temporada tras temporada haciendo una labor inestimable: creando el verdadero clima para nuestro españolísimo género lírico, atrayendo a la juventud a ese teatro, luchando denodadamente contra el verano al frente de un gran conjunto, y en defensa siempre del arte lírico esencialmente español. Si alguien merece una atención especial, una ayuda decisiva, es esta compañía de Pepe Luna, que año tras año reverdece en el teatro de la Zarzuela los grandes éxitos de nuestros mejores autores, como el obtenido ahora con esta magnífica versión de 'Luisa Fernanda".

SALONCILLO

HABLEMOS DE RUIZ IRIARTE

Amelia de la Torre y Enrique Diosdado están haciendo una espléndida temporada por el Norte a base de "La muchacha del sombrerito rosa" y "Primavera en la plaza de París", ambas del mismo autor: Víctor Ruiz Iriarte. Mientras Amelia y Enrique van por esas deliciosas playas y ciudades norteñas, nuestro "héroe" se ha refugiado en su lindo y funcional apartamiento de El Escorial para tener terminadita otra comedia que les permita debutar en el Arlequín, por tercera temporada consecutiva, a su retorno veraniego y laboral. La comedia no tiene aún título, porque el estupendo autor lo coloca detrás de la palabra "telón".

Como noticia curiosa, el señor Ruiz Iriarte no le faltaba más que su teatro "invadiese el mundo", porque en Tokio han sido traducidas al japonés "El landó de seis caballos" y "Esta noche es la víspera". Y por si faltara poco, a "Una noche bajo la lluvia" le pondrá música Robert Stolz, que se estrenará en Viena como comedia musical.

A FALTA DE LOCALES ESCENICOS

Ya son tres, que sepamos, los locales nocturnos o cafeterías dispuestos a incorporar durante el invierno a sus locales manifestaciones teatrales, bien como ensayo, bien como teatro leído o representación como en los cafés de París de obras cortas representadas para profesionales o aficionados. Granada, con su salón de invierno, sería el local adecuado para tales experiencias, pues sus directores propietarios se toman unas vacaciones de diciembre a marzo; es decir, que solamente permanece cerrado tres mese. Algo de esto le ocurre a Bobby's. Pero Bobby's pretende prolongar la temporada hasta enlazar en marzo con la próxima mediante la introducción de un espectáculo mixto: teatro de verso y variedades. Y es que Bobby's no se resigna a cerrar ni los tres meses de invierno. Y, por último, digamos que en una de las plantas exteriores del impresionante garaje Flecha, su director, señor Ballester, dará paso a un "taller" teatral.

UN GRAN ESPECTACULO PARA LA ZARZUELA

A una gran empresa teatral americana la Comisaría del Teatro de la Zarzuela le ha encomendado el acto inaugural de la próxima temporada del local más suntuoso con que, gracias a la Sociedad General de Autores, cuenta por ahora la capital de España.

Dicha empresa, tras la campaña de la compañía lírica de José de Luna con el estreno de "La turista dos millones", presentará un espectáculo musical fuera de serie y de auténtico rango internacional. La adaptación del libro ha sido confiada a un escritor y dramaturgo de indiscutible calidad y competencia: José López Rubio, quien en estos momentos da cima al complicado libreto después de haber terminado los no menos complicados cantables de "Sonrisas y lágrimas", como provisionalmente se tituló este espectáculo, sobre el cual están centradas todas las esperanzas.

MARIO ANTOLIN PAZ, EXTRAÑADO

Todo el mundo se ocupa de José María Burriel como director adjunto o ayudante del Teatro Nacional de Cámara y Ensayo, cuya actuación de dicho teatro dará comienzo en el Español dentro de la segunda quincena del próximo mes de septiembre. Nos llegan noticias de la sorpresa y asombro del señor Antolín Paz, porque ni las autoridades superiores saben absolutamente nada de que haya sido cubierto este cargo desde que se produjo la vacante del mismo al tomar posesión el precitado señor Antolín Paz del cargo de director del Teatro de Cámara y Ensayo.

CARMEN SEVILLA, ALGUERO, BAMBINO Y RAFAEL

La dirección de El Alcázar bate desde hace algunos veranos todos los récords de calidad. Y del mismo modo que José Barceló, prestigiosísimo gerente de la plaza de toros, ofrece ocho a diez corridas a base de primerísima categoría—el cartel del domingo anterior era Ordóñez, El Viti y Palomo, y el de ayer, El Cordobés, Antoñete y Serranito, lo atestiguan—, así El Alcázar presenta este verano programas de primerísima calidad y alto costo. Bambino, genio de la canción y "as" del cante, actuó nada menos que durante cuatro días consecutivos, a lleno por actuación. Ahora, a esperar el 17 a Carmen Sevilla y Algueró, para cerrar ya única actuación se están pagando altos precios por la reserva de mesas. Algo parecido a lo que empieza a suceder con la de Rafael en aquel ya mundialmente famoso jardín de la costa mediterránea.

SE ENSAYA A TODO GAS

Como aquí, en el Granada, Parrás trata de poner en marcha una deliciosa imitación de la internacional Massiel en la no menos internacional canción "La, la, la", también en el Eslava ensaya desde hace ocho o diez días la nueva compañía de Irene Gutiérrez Caba la famosa comedia de Anna Bonacci "La hora de la fantasía", a las órdenes de José Luis Alonso; en el Arlequín (y ésta es la noticia más nueva de la semana), se reunirá el jueves la compañía que estrenará el día 6 de septiembre la comedia de Luis Tejedor y Enrique Bariego "La viuda de Dupont". Otra noticia de última hora es que "Los huevos del avestruz", de Roussin, traducida y adaptada por Juan José Arteche, será dada a conocer en San Sebastián el día 25, y el día 6 de septimbre en el teatro Maravillas, de Madrid.

CASI TELEGRAFICO

— "Los huevos de avestruz" se estrenará el 25 en San Sebastián y el 6 de septiembre en Madrid.

— La compañía de José de Luna, que actuó la semana pasada en el festival de Cádiz, reapareció el sábado en Madrid con la millonaria zarzuela "Luisa Fernanda".

— Van adelantados los ensayos de "Una luz sobre la cama", comedia de perspectivas y esperanzas de la próxima temporada.

— Alberto Closas comenzará a ensayar en Lara el 10 de septiembre "Una noche bajo la lluvia", grande comedia del no menos grande comediógrafo Joaquín Calvo Sotelo.

— Bobby's, el flamenco de Austria afincado en Benidorm y gran amigo del teatro, sabe de este tema más que nadie. Su salón va a permanecer abierto todo el año a base de obras mixtas de ensayo. El es quien nos informa que el lunes pasado se reunió en Madrid la compañía de Irene Gutiérrez Caba.

— Martínez Soria, tras batir en el teatro Principe, de San Sebastián, todos los récords de taquilla durante diecinueve días, se ha presentado con idéntica fortuna en Vitoria.

— El famoso jardín Granada ha estado en contacto con Angel de Andrés para actuar en aquel prestigioso local. El compromiso anterior con otra sala del litoral ha impedido aceptar a Angel de Andrés las ventajosas ofertas hechas por la dirección de Granada, que han quedado escrituradas para el verano próximo.

— De su éxito en el no menos famoso Gallo Rojo, pasa a ser nuevamente protagonista de "¡Ay, molinera!", la deliciosa comedia musical de Juan Ignacio Luca de Tena y Moraleda, que Colsada dará a conocer en septiembre en Barcelona.

— Cuando termine su compromiso con Colsada, Angel de Andrés volverá a formar compañía—según Bobby's—para estrenar en el teatro Club "Un ángel con gabardina".

— López Rubio ha dado cima a los complicados cantables de "Sonrisas y lágrimas", el fabuloso espectáculo con que iniciará su temporada el teatro de la Zarzuela.

— Se dice que la Diputación de Alicante se dispone a crear un importante premio titulado Roberto Chapí.

— Amelia de la Torre y Enrique Diosdado llevan a cabo una brillantísima gira por provincias a base de "La muchacha del sombrerito rosa" y "Primavera en la plaza de París".

— En el Príncipe, de San Sebastián, ha sucedido a Martínez Soria Ismael Merlo con la comedia musical de Jaime Solar y Luis Agnilé "Cita los sábados".

— Arturo Fernández ha debutado al frente de su elenco en el Victoria Eugenia con la milenaria farsa de Juan Ignacio Luca de Tena "¿Quién soy yo?"

— Extraordinaria expectación en todo el litoral levantino ante el esperado debut en El Alcázar benidormi—tras el triunfo de Bambino durante cinco días—de Carmen Sevilla y Augusto Algueró, éste al frente de una gran orquesta.

— Santiago Loren, ilustre ginecólogo y escritor, ha lanzado su último libro, titulado "Del electrón a Dios", y dado lectura a una interesante comedia de tema mucho más interesante aún en los jardines del Granada.

2009 Ministerio de Cultura

Crónica de televisión

Por VIRIATO

"La casa de los siete balcones"

Del poético teatro de Alejandro Casona, "La casa de los siete balcones" quizá sea la más entrañable y "difícil". Para mi gusto es de las mejores. Para mi gusto es, además, la más televisiva quizá, porque "La casa de los siete balcones" es la más intimista, introspectiva, "interior" y psicológica. Cada personaje es un mundo. Y el de Uriel, un mundo tremendo; el de Genoveva, admirable; el de Amanda, humano; el de Ramón, de remordimientos; el de don Germán, realista; el de Rosina, ingenuo, soñador, azul; el de Antón de Antona, feliz y portador de felicidades: por eso es tan pequeño, por eso es tan pequeña la intervención de Antón de Antona, el cartero...

"La casa de los siete balcones" es el drama de una familia que se deshace, que se descompone. Que se pierde... Está muy reciente el estreno en España—1964—para que queramos nosotros "descubrir" los positivos valores escénicos del drama casoniano. Nuestra misión es mucho más modesta, por nuestra. Nuestra misión es, ahora, enjuiciarla en televisión, a donde la llevó Gustavo Pérez Puig.

Pérez Puig, gran conocedor del teatro de Alejandro Casona, le insufló carácter y vigencia televisuales. Y clima, para lo cual Manuel Fernández compuso un decorado de enorme sugestión localista y muy entonado en su época; lo mismo que los figurines previstos; lo mismo que la iluminación. Es decir, todos esos elementos colaborantes que dan medida de la precisión de un empeño. La interpretación supuso baza importante. Importantísima. El equilibrio, el empaste del "cuadro" de actores fue relevante. Mary Carrillo, que empezó un tanto insegura, se centró en seguida con su Genoveva, tipo de ley, muy difícil de aprehender y exponer, de vivir y de hacerlo vivir. Lo consiguió. Lo consiguió gracias a su enorme talento, a su flexibilidad, a su capacidad histriónica, a su disciplina y permeabilidad. Manuel Galiana hizo del Uriel escurridizo y áspero de "conocer", una auténtica creación llena de autoridad, de personalidad y de eficacia. La comunicabilidad del actor, su transparencia y entusiasmo vocacional hicieron que su personaje, lleno de enormes y tremendas resonancias, vibrara con virilidad y ternura, según conviniera a su compleja condición de niño-hombre, de joven-niño, de héroe amargo y amargado. José Bódalo nos gustó, asimismo, muchísimo. Compuso un Ramón humano, atormentado, tormentoso, carnal, duro... Duro y tierno a la vez, cuya voz sonaba seca y restallante como un látigo, o silbante, para que la voz silbante o restallante como un látigo de Amanda encontrara su eco correcto... Amanda fue Irene Daina, y la enorme belleza y sugestión de la actriz respondió temperamental y espiritualmente a los cánones del personaje al que ella dio carne, pasión y temperamento; al que ella dio, indudablemente, arte y bondad permanentes... Creemos, modestamente, que también será difícil de olvidar la intervención de Carlos Lemos en un don Germán entero y magnífico, soberbio de matices y de entereza, de ternurismo aldeano y de sabiduría practicona; de calidad, de talento y humanidad; de empaque... Tina Sainz nos gustó asimismo muchísimo en la acobardada y servicial Rosina, todo temblor y amor, todo encanto y sugestión... Aun José Blanch, en su humanísimo Antón de Antona, aportó lo preciso para que la sinfonía de bondades interpretativas tuviera la correcta sonoridad al empaste total de la orquesta de valores, dirigidos con tacto, mesura y autoridad por Gustavo Pérez Puig, quien realizó "La casa de los siete balcones" con permanente tempestividad y reflejo de psicologías, de caracteres, yendo al fondo de las criaturas más que a la superficialidad de la composición de planos estéticos; buscando en la compostura de los gestos la comunicabilidad espiritual que el tema y quienes lo exponen exigen... "La casa de los siete balcones" fue otro estupendo "Estudio 1" digno de Televisión Española y del programa que dignifica a Televisión Española.

TOLE - TOLE DE LA TELE

● **¡Ay, "Mr. H. P.", que perdió usted un tantico los frenos...! Claro que hay casos y cosas que le hacen perder los frenos a cualquiera. Bien; el caso es que con tanta cosa como pasó, el programa en vez de cesar crece. Y como además es un espacio de concurso y a veces el curso resulta aburrido, sacarlo del curso no es malo si después las aguas del río vuelven a su cauce...**

Bélgica en "La hora del mundo"

Los grandes temas periodísticos son para los buenos periodistas. "La hora del mundo", que es un gran programa de TVE, ha servido para que veamos en acción profesional, dentro del nuevo medio de comunicación, a estupendos profesionales de la prensa; el jueves, a Vicente Cebrián.

Vicente Cebrián viajó a Bélgica para darnos noticia y comentario, crítica y reportaje de la entrañable nación, y nada quedó fuera de la sagacidad y "prudencia impertinente" del periodista. Del periodista cuajado, hecho, maduro, reposado, muy profesional; porque existe ese otro periodismo de acción insólita e impertinencia impertinente (hay una impertinencia pertinente que es secuela del buen periodista) que debe ser recusado y postergado... Vicente Cebrián vivió y nos hizo vivir Bélgica. Trató a gran nivel problemas de gran nivel que nos afectaban como españoles de España y europeos de Europa, y supo ser señor y no servil, enviado especial y no suplicante de especialidades... Nos satisfizo todo en "Bélgica" de "La hora del mundo". Todo. El guión y su desarrollo. La fotografía y su dinámica. El montaje y su cooperación al clima total del empeño; un empeño alto y claro. Un empeño plenamente logrado como hijo de un buen periodista que "hace "reportaje grande. Y a lo grande no en la forma, que es lo de menos, sino en el fondo, asiento de toda grandeza auténtica.

Para hoy...

PRIMERA CADENA.—1,45: Carta de ajuste; 2,4: Panorama de actualidad; 3: Telediario; 3,30: España al día; 3,40: Novela ("Cuatro encuentros"); 4,10: Jim West y cierre. 6,15: Carta de ajuste; 6,31: Televisión Escolar; 7: Clarín; 7,35: Los libros; 7,45: Ventana al mundo; 8,35: Momento cultural; 8,40: Dibujos; 8,55: Ayer domingo; 9,30: Telediario; 10: TVE es noticia; 10,15: Tele-Ritmo; 10,45: Un millón para el mejor; 11,15: Telediario; 12: El alma se serena y cierre.

SEGUNDA CADENA.—8: Carta de ajuste; 8,32: Dibujos; 8,52: Pantalla grande; 9,15: Crónica 2; 9,30: Telediario; 10,2: Aquí España; 10,15: Libros; 10,30: Pablo y Virginia; 11: Hitchcock y cierre.

Plazas vacantes

Televisión Española ha convocado pruebas de aptitud para doce puestos de técnicos y especialistas.

Las vacantes son: tres de peritos de telecomunicación, cinco de oficiales electricistas, una de auxiliar de servicios técnicos y tres de oficiales mecánicos. Los aspirantes formularán instancia, cuyo modelo, así como toda clase de detalles complementarios, se facilitan en la división de personal de Televisión Española (Prado del Rey, Apartado de Correos 26.002, Madrid-12).

El plazo de admisión finalizará el 24 próximo, a las quince horas, y a partir del 28 se hará pública la relación de los admitidos y se señalará local, día y hora de las pruebas. Todas las comunicaciones serán a través del tablón de anuncios de Televisión Española.

El ingreso de los designados será en concepto de "personal contratado" y para función determinada, y por el plazo de un año, salvo prórroga expresa o tácita.

● El tema de la violencia fue el tema—importante tema, amigos—de "Un tema para debate" del martes. Oímos cosas "nuevas", no tópicas; documentadas, no a la ligera; doctas, no baratas. Y así el programa que presenta y anima el señor Calvo Hernando se afirma y yo lo firmo. Y rubrico. (Con perdón.)

● **Por cierto que después del tema de la violencia vimos en acción en TVE esa maravilla de publicidad titulada "Homenaje a la prensa", que firma y afirma Víctor Sagi. Es un poema urgente, un relajamiento de la voluntad y del alma; una maravilla en imágenes y en literatura. Un monumento de preciosismo, de sensibilidad, de sentimiento, de bondad. Modestamente, un relajamiento de la voluntad y del alma; una maravilla de imágenes y en literatura. Un monumento de preciosismo, de sensibilidad, de sentimiento, de bondad. Modestamente creemos que ese "Homenaje a la prensa", de Víctor Sagi, merecería un homenaje de la prensa a Víctor Sagi por su enorme talento creador y su expresión de fe en un medio tradicional y magnífico. La prensa...**

● Volvimos a gozar lo nuestro, que es mucho viendo "La casa de los siete balcones", de don Alejandro Casona, en versión "Made in television feten", de don Gustavo Pérez Puig, quien conoce a Casona como nadie y lo expresa como ninguno. En TVE, se entiende.

● **"Cantamos contigo" tiene un atractivo especial entre enormes sectores de público. Y después de comprobar todo este aplauso entre enormes sectores de público de toda condición y edad, uno ya casi ni se atreve a decir cuáles son los alifafes del programa. Porque los tiene. Son, además, unos alifafes perfectamente corregibles, sobre todo tratándose de un programa de De las Casas, don Enrique, y de García de la Vega, don Fernando.**

● **"Hilo directo" sigue en fase de actualidad, que es lo importante, y trayendo, por tanto, al tanto de los espectadores lo que importa de por ahí. Un poco más de "impersonalización" no le sentaría mal a la cosa, creo yo. Y lo digo con modestia. Y hasta con temor... Pero lo digo.**

● **Hay quien se extraña de nuestra aversión a la palabra telespectador y espera para aceptarla a que se dicte el fallo correspondiente. Nos parece muy bien que espere. Nosotros, sin esperar ni nada, seguiremos reprobando la palabra telespectador, sencillamente por sentido común. Si a quien no le gusta la cosa quiere seguir siendo un espectador a distancia no tiene más que acercarse más al televisor, y ya está. Verá todo mejor y a lo mejor más claro. Y conste que decimos esto porque se trata de un espectador de calidad que sabe ver las cosas muy bien, enjuiciarlas mejor y estar alerta a la actualidad de la pequeña pantalla.**

● Ese monumento de cultura televisual que son las Semanas Internacionales, que dirige técnicamente el señor Fernández Asís, ha cumplido su tercer periplo en la historia de su eficacia: la primera fue en León, la segunda en Santiago de Compostela y la última, por ahora, claro, es decir, la tercera, en Zaragoza. Victoriano Fernández Asís está dando al mundo de la televisión y a la televisión mundial doctrina y ciencia; experiencia y acción importantísimas gracias a estas Semanas Internacionales, que patrocina con su eficacia el director general, don Jesús Aparicio Bernal, y con su presencia de gran televisista, don Luis Ezcurra. Las Semanas, señores, son una cosa muy seria cuya luz dura todo el año en todo el mundo...

Carlos III · Roxy "A" · Princesa · Consulado · Regio

REFRIGERADOS

HOY LUNES, LA DELICIOSA

¡Ritmo, color, alegría, fabulosos números musicales con la inolvidable música de Cole Porter!

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Prensa · Bilbao · Velazquez

2ª Progreso — REFRIGERADOS

SEMANA DE GRAN EXITO

¡Tras el veredicto de "MUERTE ACCIDENTAL" se ocultaba un terrible delito!

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

VICTORIA - VERGARA - ODEON
VERSALLES - BRISTOL - LISBOA
KURSAL - OPORTO - SAN BLAS
Refrigerados

HOY LUNES

Para todos los públicos

MONTERA - VALLEHERMOSO
ESPRONCEDA - DELICIAS
Refrigerados

HOY LUNES, en programa doble

NO HAGO LA GUERRA; PREFIERO EL AMOR

PARA MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS

En Miraflores de la Sierra, RESTAURANTE (cocina vasca), CAFETERIA Y CLUB "AMAYA"

PACO CAMINO

ARTISTA GENIAL E INIGUALABLE DEL UNICO TOREO

LA CIENCIA Y SABIDURIA DEL MAESTRO SEVILLANO, CON EL MAS PURO TOREO QUE SE CONOCE, SUBYUGA A TODOS LOS PUBLICOS DE TODAS LAS FERIAS DE ESPAÑA. HUELVA, VITORIA, EL ESCORIAL, COMO ULTIMOS TRIUNFOS, SE RINDIERON AL ARTE AUTENTICO DEL TORERO DE CAMAS.—R.

2009 Ministerio de Cultura

PANORAMA

AGUA VA

Por Antonio DE MIGUEL

"En 96.772 millones de metros cúbicos se calcula la aportación media de los ríos españoles."—(Del II Plan de Desarrollo.)

Un libro maravilloso de Pedro de Lorenzo sobre los ríos españoles viene a demostrar que nuestras venas naturales del líquido elemento acarrean un caudal inmenso de poesía, pero desgraciadamente muy escasos y escatimados caudales de agua. Y como con poesía no se alimentan los regadíos ni las fábricas, he aquí por qué desde tiempo inmemorial venimos buscando los medios de retener el agua, que nos cae del cielo generalmente en forma de turbonadas y chubascos—no hay regulaciones forestales que lo impidan—y no en forma de agua dócil y mansa, que es la que vale.

Lo más florido y granado de nuestra intelectualidad y de nuestra política—y al hablar de política intelectual, que es lo que más se parece a la política económica, tenemos que acordarnos de aquellos meritísimos varones que formaron las primeras sociedades económicas de amigos del país, singularmente los que fundaron la primera sociedad vasca, en Azcoitia—se dedicó desde el primer momento a estudiar el grave problema de la sed tradicional y secular de España y la forma de llegar a su remedio. La miserable envidieja, que sigue siendo la sombra al cuerpo a todo intento de renovación o de evolución, ha tenido siempre dispuesto su agujón para satirizar a los precursores. Aquel gran español que se llamaba don Rafael Gasset, pionero contemporáneo de la política hidráulica de España, fue llamado festivamente "Mangarriéguez", y los mismos estudiosos de la primera sociedad económica de amigos del país fueron conocidos como los "eruditos a la violeta" por Cadalso o por los "caballeritos de Azcoitia" por el padre Isla.

La realidad ha demostrado cumplidamente cuánta era la razón que existía para colocar en primer plano de los problemas económicos de España ese problema angustioso de la falta de agua en una inmensa parte del territorio nacional y el no menos angustioso de prever la mayor abundancia del líquido elemento, sin el cual no hay forma de vida ni de progreso. Y así, esta política se alza ya a los primeros planos de urgencia planificadora.

No puede decirse, en rigor de verdad, que España sea un país completamente desamparado por el providencial meteoro de la lluvia, aunque ésta se encuentre tan irregular y anárquicamente repartida por todo el territorio, que el no llover es una tragedia para muchas tierras españolas, pero el llover demasiado lo es también para otras. Desde luego, es la región Norte—y el Norte para nosotros es la estrecha faja que delimita la cordillera Cantábrica—la región de mayor índice pluviométrico, puesto que ella sola alcanza justamente el doble del índice medio de toda España, puesto que éste es 673 milímetros por año y aquélla logra los 1.379 milímetros. Como tampoco puede constituir sorpresa para el lector saber que la zona más huérfana y desamparada por las lluvias celestiales es la del Segura, que apenas si llega a la cuarta parte de las lluvias registradas en el Norte, con sólo 376 milímetros en todo el año.

Con todo y con estas escaseces líquidas, debe saberse que, por término medio, cae en todo el solar español durante un año la ingente masa líquida de 332.000 millones de metros cúbicos de agua. Y como la cantidad aportada por los ríos no llega a los 100.000 millones, hay que estimar en más de 200.000 millones de metros cúbicos lo que se evapora dentro del suelo español o riega naturalmente los campos y lo que se marcha al mar—que es el morir, y ésta sí que es muerte efectiva—sin aprovechar a nadie.

Para corregir el carácter torrencial de nuestra mezquina y caprichosa meteorología acuosa, lo primero a que se ha atendido es a regular y a domesticar nuestras corrientes fluviales. Y los grandes "domadores" de ríos han sido esos maravillosos ingenieros, autores de los más ambiciosos proyectos hidráulicos del país—agrónomos, de Montes y Caminos—, que tuvieron por pontífice máximo a Lorenzo Pardo, el primero que quiso corregir la tremenda injusticia de la naturaleza prestando a la vertiente mediterránea aguas de la vertiente atlántica en ese vértice trascendental de nuestra hidrografía que es la frontera entre Cuenca y Guadalajara. Aquí es donde dos gotas que se evaporaron juntas del mar y que cayeron casi juntas en la tierra pueden no volver a verse más por el pequeño accidente de haber caído separadas unos centímetros en el área de una o de otra vertiente.

Las obras hidráulicas encaminadas a regularizar y a retener los caudales que se pierden en un sitio y faltan en otro pueden considerarse como verdaderos milagros. Porque desde muy antiguo se vio la posibilidad de multiplicar esas "huchas" de agua que representan los embalses, cuyo "ahorro" es tan precioso y efectivo, tanto cuando se impide que las lluvias torrenciales produzcan las tremendas inundaciones como cuando esos caudales retenidos en las épocas de abundancia de lluvias puedan ser liberados en épocas de escasez y de sequía. Y tanto es así, que ya en 1918, cuando estaba a punto de concluirse el pantano del Ebro en Reinosa, Martínez Lacuesta lanzó su profecía de que con sólo los 20 millones de pesetas—¡tiempos felices en que el millón conservaba todavía su prestancia de cosa importante!—en que se calculaba el coste total de la obra se habría triplicado ni más ni menos que el caudal efectivo del Ebro. Y no es mala tarea esa de multiplicar ríos, aunque sus caudales originales no sean excesivamente ricos y voluminosos.

Breve informe sobre cuatro productos agrarios

Vamos del brazo del Servicio Sindical de Estadística para que nos aleccione sobre parte de la varia producción agraria. Cuatro productos hemos escogido, y sus datos corresponden al pasado mes de junio, en los cuales se estructura el estudio y se argumenta con la precisión de la investigación estadística sobre la situación y desarrollo de cada uno de ellos. Objeto de la encuesta de ahora son el arroz, la remolacha azucarera, el tomate y los pimientos, contemplados en la respectiva superficie de cultivo con la precisión de datos elaborados por las cámaras oficiales sindicales agrarias y las hermandades sindicales locales. Quiere decir el origen que son datos precisos extraídos de la misma tierra por los hombres que la miman y cultivan. El informe puede comenzar así.

Nada nuevo mostramos si al hablar de arroz decimos que su cultivo tiene arraigo tradicional en la zona levantina (Valencia y Tarragona). Desde 1936 el arroz buscó nuevas tierras para hacer más ancha su ocupación y, aun conservando su predominio en Levante y Cataluña, con el 67,4 por 100, logró en Andalucía escalar una cota del 20,7 por 100, en tanto la meseta sur y el valle del Ebro colaboraban con el 2,0 y el 1,9 por 100, respectivamente.

Se ha subrayado alguna vez que, pese a la pequeña superficie de cultivo dentro de los cereales, el valor de la producción corre parejas con la avena y el centeno. Así, en 1963 se obtuvieron 3.986 millares de quintales, valorados en 2.880 millones de pesetas, representando el 1,4 por 100 del valor de la total producción agrícola, y corresponde a las provincias de Valencia, Sevilla y Tarragona el 90 por 100 de toda la producción.

Respecto de la importancia económica en el sector agrícola de las plantas azucareras tradicionales en el país, queda señalada diciendo que figura entre los diez productos agrarios de mayor valor en su producción. La superficie de cultivo en 1963 ascendió a 116.405 hectáreas, y el valor del producto obtenido representó 3.198 millones de pesetas, que correspondió al 2,3 por 100 de la producción agrícola total. De las dos plantas azucareras (remolacha y caña) destaca la primera con cifras muy elevadas sobre la segunda y el cultivo predomina en las zonas de la meseta Norte y valle del Ebro, cubriendo entre ambas casi el 75 por 100 del total.

Vamos a ocuparnos ahora del tomate, cuya superficie de cultivo sigue creciendo de continuo, que en 1963 ocupaba algo menos de 54.000 hectáreas, con más del 90 por 100 de las mismas de regadío. El valor de la producción alcanzada en el indicado año se aproximó a los 4.900 millones de pesetas, correspondiendo casi la tercera parte a la zona levantina y un poco más del 25 por 100 al archipiélago canario. Las zonas esencialmente productoras son por el orden que se indica: Levante, Andalucía, Canarias, meseta Sur y valle del Ebro.

El pimiento es el cuarto producto agrario que ahora detiene nuestra atención, cuya superficie y cultivo casi se ha duplicado en los últimos diez años. Las tierras dedicadas a él, casi el 95 por 100, son de regadío, y su totalidad representa algo menos del 20 por 100 de las dedicadas a hortalizas. El valor de la producción recogido en el año repetido fue algo más del 20 por 100 del valor total de las hortalizas, con casi 2.000 millones de pesetas. Se señalan como zonas de mayor importancia, en primer lugar, la de Levante, que tiene más de la cuarta parte de la superficie total, seguida de la meseta Sur y valle del Ebro. Con menos intensidad también se extiende a otras zonas agrarias del país.

Todo va sencillo y escueto, con datos desnudos para cuatro productos de lá tierra. La precisión en los mismos excluye todo comentario, por lo que los dejamos ahí, como señal de cuánto contribuyen desde su entrega generosa a la firmeza de la economía agraria del país.

Obdulio GOMEZ

TEATRO LA LATINA

COMPAÑIA DE REVISTAS

COLSADA

VIKY QUIQUE

LUSSON Y CAMOIRAS

OTRO GRAN ESTRENO DE RISA

UNA NOCHE MOVIDITA

con

MERCEDES LLOFRIU

MARAVILLOSA REFRIGERACION

... 80 PESETAS BUTACA

CRÓNICA ECONÓMICA Y FINANCIERA

Por Ignacio ALONSO-VILLALOBOS

Los adquirentes de viviendas necesitan encontrar financiación a largo plazo

EL ACTUAL SISTEMA DA LUGAR A QUE COEXISTAN UNA CRECIENTE DEMANDA Y UNA FUERTE OFERTA, SIN CONTRAPARTIDAS

Construcción de viviendas

Fuentes de financiación

(Millones de pesetas)

	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967
A) SUBVENCIONES	1.299	1.970	3.025	3.856	4.659	4.065	4.182	2.846
Instituto Nacional de la Vivienda	1.203	1.886	2.850	3.690	4.435	3.849	3.991	2.648
Administración Central y otros organismos autónomos [1]	96	84	175	166	224	216	191	198
B) PRESTAMOS	9.033	8.383	7.526	8.185	19.738	18.425	16.551	14.587
Instituto Nacional de la Vivienda	4.760	4.170	3.159	3.190	4.238	4.627	4.214	3.225
Anticipos sin interés [2]	3.878	3.374	2.743	2.962	3.948	4.455	4.173	3.144
Préstamos complementarios	882	796	416	228	290	172	41	81
Banco de Crédito y Construcción [3]	2.179	1.561	1.920	1.853	4.292 [4]	5.034 [4]	5.269 [4]	3.779 [4]
Banco Hipotecario	1.831	1.344	1.536	1.563	2.962 [5]	2.004 [5]	250 [5]	—
Cajas de Ahorros	713 [6]	1.308 [6]	911 [6]	1.579 [6]	8.246 [7]	6.760 [8]	6.818 [8]	7.583 [8]
C) FINANCIACION OFICIAL (A + B)	10.332	10.353	10.551	12.041	24.397	22.490	20.733	17.433
D) FINANCIACION PRIVADA [9]	21.484	22.273	22.466	30.765	24.790	34.048	37.868	38.344
Crédito bancario	...	...	...	...	...	...	1.048	3.029
Emisiones	...	...	...	...	2.733 [10]	3.377 [10]	2.229 [10]	2.097 [10]
Resto [9]	...	...	...	...	22.057	30.671	34.591	33.218
E) TOTAL DE GASTOS EN VIVIENDA [11]	31.816	32.626	33.017	42.806	49.187	56.538	58.601 [12]	55.777 [13]

[1] Patronatos de funcionarios. No incluye los gastos en «terrenos y polígonos» de la Gerencia del Urbanismo, por comprender este concepto pagos de transferencia por solares excluidos del renglón E). [2] También designamos usualmente bajo la rúbrica «Construcción directa del Instituto Nacional de la Vivienda». No incluye los gastos en «terrenos y polígonos» del I.N.V., por comprender este concepto pagos de transferencia por solares excluidos del renglón E). [3] Faltan los anticipos a prestatarios. [4] Dispuesto. [5] Concedidos. Comprende: préstamos a viviendas de protección oficial como a libres. [6] Para la Confederación de las Cajas de Ahorro, sólo a viviendas de protección oficial. Para la Caja Postal, sólo a viviendas libres. [7] Incluye préstamos hipotecarios y personales para viviendas antiguas. [8] Incluye préstamos hipotecarios, personales y de acceso a la propiedad para viviendas antiguas. [9] Por diferencia. [10] Puede incluir algunas emisiones para la financiación de obras de ingeniería. En el caso de las emisiones de algunas grandes empresas constructoras se ha supuesto que la mitad de la emisión sólo sería aplicada a la construcción de viviendas. [11] De la Contabilidad Nacional. [12] Provisional. [13] Estimado.

FUENTES: Ministerio de Hacienda, Instituto Nacional de la Vivienda, Instituto de Crédito a Medio y Largo Plazo, Confederación Española de las Cajas de Ahorro, Caja Postal de Ahorros, Banco de España e Instituto Nacional de Estadística.

Según la memoria que sobre la ejecución del Plan de Desarrollo Económico y Social ha sido publicada por el "Boletín Oficial de las Cortes", las viviendas terminadas durante el cuatrienio han alcanzado la cifra de 1.013.016, cifra que supone un incremento del 39,3 por 100 sobre la de 727.164 que habían sido programadas para el período 1964-1967.

A primera vista, pues, dado por supuesto, como sin duda ha sido, que los criterios utilizados a la hora de programar el volumen de viviendas fuesen los idóneos, se llegaría a la conclusión de que el problema de la vivienda en España habría perdido mucho de su anterior violencia.

Esta conclusión parece que se ve confirmada por el número creciente de pisos en venta que cualquiera que recorra las calles de Madrid y de muchas otras ciudades le sale al paso.

La realidad, sin embargo, es otra. Reiteradamente, la prensa diaria informa de la fuerza con que el problema de falta de viviendas se manifiesta en las más diferentes ciudades. Recientemente, "Pueblo" decía, refiriéndose al caso concreto de Sevilla, que "17.000 sevillanos se encuentran viviendo en estos momentos en refugios de urgencia habilitados para su alojamiento. Las órdenes judiciales de desahucio deben demorarse por la imposibilidad material de encontrar un hueco para los inquilinos que han de abandonar viviendas legalmente declaradas en ruina".

Sin necesidad de ajena información al respecto, raro será el lector que no cuente entre sus conocidos con quien esté buscando vivienda.

Este contrastentido aparente de oferta y demanda de viviendas, creciendo cada una por su lado, como si no fueran contrapartida una de la otra, es uno de los fenómenos a primera vista inexplicables, pero no aislados, que se dan en nuestra economía, que puede verse afectada a la vez de manifestaciones de contracción y de inflación.

Es, pues, menos sorprendente de lo que a primera vista parece el hecho de que en el campo de la vivienda puedan simultanearse una demanda insatisfecha junto con una oferta que no encuentra comprador.

PROPIETARIOS EN VEZ DE INQUILINOS

Indudablemente, el mercado de la vivienda ha experimentado entre nosotros un cambio tan brusco como el que va del antiguo régimen de casas en alquiler al actual de la propiedad horizontal. Fue necesaria, seguramente, la congelación de las rentas de alquiler, pero trajo consigo la consecuencia de que desapareciera la construcción de casas para renta. Fue, pues, imperativo recurso para quien necesitaba una vivienda convertirse en propietario. El nuevo planteamiento, pues, de los términos en el mercado ha tenido como exigencia que el que anteriormente como inquilino precisaba hacer un desembolso inicial de un par de meses de renta (un mes de garantía solía ser la práctica, y el pago de un mes adelantado), precise ahora sumas mucho mayores, pues se ha de convertir no en inquilino, sino en propietario. Estas cantidades, siempre importantes, no están al alcance de la mayoría de las personas que necesitan vivienda. Por el contrario, los promotores de las construcciones han dispuesto de los recursos suficientes para construir. La cifra de que han dispuesto en los cuatro años últimos ha sido de unos 220.000 millones de pesetas, según el informe del Banco de España recién publicado, o de unos 214.000 según la memoria del Plan antes citada. La diferencia de esos 6.000 millones puede deberse al distinto criterio seguido a veces en la cuantificación de los préstamos refiriéndose al volumen concedido o al utilizado. Porque la inmensa mayoría de los recursos han procedido de fuentes de financiación oficial (Instituto Nacional de la Vivienda, Banco de Crédito a la Construcción, Banco Hipotecario, Cajas de Ahorro) o de la financiación privada (crédito bancario, emisiones de valores).

La característica del sistema español, dice a este respecto el Banco de España en su informe anual, "está en que la financiación se dirige preferentemente hacia el promotor en vez de hacia el adquirente".

Un ejemplo: el Banco de Crédito a la Construcción entrega sus créditos en tramos de 20 por 100, descontando certificaciones de obras, a partir del momento de cubrir aguas hasta la terminación de las obras. Estos créditos suelen durar de diez a quince años y, en cierta manera, cabe decir que representan cierta financiación para el adquirente, pero al promotor le cubre todo el período de la promoción.

Todas las demás fuentes de financiación son tan escasas y se producen en tales condiciones, que el comprador ha de saldar con sus propios fondos una proporción muy grande del coste de la vivienda en un plazo corto, que comienza ya en el período de la construcción de la misma.

La Comisaría del Plan de Desarrollo estima que, por término medio, el comprador ha de hacer efectivo el 47 por 100 del precio de su vivienda en sólo año y medio, y con la particular de que para un plazo que versa entre los tres y los cinco años tiene que tener hecho efectivo el 77 por 100 del precio total. En suma, que sólo recibe prestados a largo plazo—un máximo de quince años—el 20 por 100 del valor. (Compárese este estado de cosas con el sistema de Gran Bretaña, en donde las Building Societies prestan normalmente el 80 por 100 del valor de las viviendas a un plazo de veinticinco años.)

AYUDAS Y EXENCIONES

En el cuadro que acompaña estas notas, reproducido del informe del Banco de España, se recogen las fuentes de financiación de viviendas desde 1960, es decir, desde el comienzo del Plan Nacional de la Vivienda.

Conviene tener presente que las viviendas que se construyen en España son de dos tipos: las denominadas libres y las que reciben protección oficial.

Los privilegios de estas últimas se han ido reduciendo y son de dos tipos: bonificaciones fiscales, que alcanzan a todas ellas, y préstamos o subvenciones oficiales.

Para las viviendas de renta limitada, grupo I, sólo existen las bonificaciones fiscales, que suponen una rebaja del 90 por 100 de los impuestos durante veinte años como máximo; las del grupo II son viviendas que se suelen adjudicar a patronatos de funcionarios y, además de las bonificaciones citadas, pueden tener acceso a préstamos oficiales a tipos entre el 4,5 y el 5,5 por 100; las viviendas subvencionadas reciben una subvención del Instituto Nacional de la Vivienda de 30.000 pesetas por cada piso terminado, y préstamos al tipo del 5,50 por 100; hay, finalmente, un tipo de viviendas construidas en zonas de ensanche (especialmente ley Castellana) en que a las bonificaciones fiscales se suma la libertad de fijación del alquiler y del precio de venta.

Por lo que respecta al cuadro, la financiación oficial comprende la del Estado y la de las Cajas de Ahorro. El Estado interviene en la financiación de la construcción de viviendas a través de los patronatos, del Instituto Nacional de la Vivienda y de la banca oficial.

Los patronatos que construyen viviendas para funcionarios reciben subvenciones a fondo perdido del presupuesto del Estado, a parte de las ventajas de las viviendas de renta limitada del grupo II, antes citadas.

En el cuadro se recoge la financiación concedida a este apartado en el renglón de "Administración Central y otros Organismos Autónomos". Se advierte que, tras la cifra alcanzada en el año 1964 —224 millones de pesetas—, la tendencia ha sido a la baja en los siguientes.

También las subvenciones del Instituto Nacional de la Vivienda, tras alcanzar la cifra de 4.435 millones en 1964, ha descendido notablemente en sus aportaciones. Los recursos actuales del Instituto (anteriormente emitía cédulas) se reducen a una dotación presupuestaria.

En cuanto a las entidades oficiales de crédito, limitan sus préstamos a las viviendas subvencionadas y a las de renta limitada, grupo II.

Concretamente, el Banco de Crédito a la Construcción presta a otras actividades, como la construcción de barcos, y los préstamos a las viviendas giran alrededor del 50 por 100 de su dotación.

Por otra parte, se ha advertido últimamente cierta resistencia de los promotores particulares a construir viviendas sociales. Se comprueba por la diferencia entre autorizaciones y préstamos dispuestos. En 1967, frente a la suma de 8.128 millones en las autorizaciones, sólo se dispusieron de 3.779 millones de pesetas.

La actuación del Banco Hipotecario en esta actividad ha perdido importancia.

LAS CAJAS DE AHORRO

En cambio, la tendencia cambia de signo cuando se examina la actividad de las Cajas de Ahorro. Por una parte, están obligadas a destinar a préstamos para viviendas de protección oficial el 7 por 100 de sus recursos ajenos. Estos préstamos son al 5,5 por 100 de interés, con un plazo máximo de quince años. Conceden, además, créditos hipotecarios (el límite de los mismos es hasta el 50 por 100 del valor de la vivienda, y el plazo, de quince años). Prestan, además, a patronatos de viviendas y organismos oficiales, al 5 por 100 de interés y un plazo de quince años como máximo.

Finalmente, algunos préstamos para viviendas los hacen bajo la rúbrica de prestamos personales, y pueden llegar a las 250.000 pesetas cuando se dan condiciones muy sólidas de garantía.

Medida de la máxima importancia ha sido la creación de las cuentas de ahorro-vivienda, creadas en octubre de 1966. La evolución de esta clase de ahorro ha experimentado una tendencia muy esperanzadora, sobre todo desde que en noviembre de 1967 fue elevado su tipo de interés al 5 por 100. Los 89 millones ahorrados con esta finalidad en octubre de dicho año se habían convertido en 203 ahorrados en diciembre del mismo año. El saldo de estas cuentas se elevaba al final del primer trimestre del año actual a 1.575 millones de pesetas, de los que 148 millones eran el saldo de esta clase de cuentas en la banca y 1.427 millones en las cajas de ahorro. Desde noviembre de 1967, en que, como decimos, fue elevado el interés que perciben estas clases de cuentas, han venido creciendo a una tasa de alrededor del 14 por 100.

Estas cuentas ponen del lado del comprador de las viviendas las facilidades crediticias, a la vez que estimulan la formación del ahorro.

Es del lado de la demanda donde se precisa, efectivamente, por cuanto hemos visto, la ayuda financiera. Si la demanda está activa—y lo estará si cuenta con recursos para ello—, los promotores de construcciones de viviendas, con la seguridad de una base sólida de demanda final, no encontrarían, por su parte, dificultades para buscarse su propia financiación en la banca privada y en el mercado de emisiones. De hecho, en la actualidad son los valores de constructoras y de inmobiliarias los sectores que más firmemente se desarrollan en el mercado de valores, y sus niveles de cotización son sólida base para, en el mercado de capitales, encontrar recursos para las nuevas financiaciones.

El informe del Banco de España, al que nos hemos referido frecuentemente, contiene unas conclusiones que parecen encerrar la solución a este problema y con las que queremos concluir también por nuestra parte:

"Los adquirientes de viviendas —dice—deberían poder encontrar una financiación a largo plazo que cubriese un porcentaje importante del precio de la vivienda; idealmente la compraría, construida ya, entre diversos hogares que se les ofreciesen en el mercado; en su caso, el Estado subvencionaría directamente a aquellas familias que lo necesitasen (en vez de subvencionar a los promotores y controlar precios y márgenes de beneficio). Los intermediarios financieros, en especial las Cajas de Ahorro, deberían poder aumentar paulatinamente sus operaciones. Los promotores, por su parte, si se les asegura una demanda final, estable, en crecimiento, no tendrían dificultad en buscarse su propia financiación, ya en la banca privada, ya en el mercado de capitales; es posible, además, que en estas condiciones disminuyera el número de pequeñas empresas constructoras, con la consecuente racionalización financiera y productiva. Por fin, el Estado y las autoridades locales, suprimidas las bonificaciones fiscales, prestarían los servicios que les son propios: la ordenación del uso del espacio edificable por medio de una ley del suelo adecuada y la realización de los demás servicios urbanísticos que están fuera del alcance de los particulares.

Dentro de este marco de acción, convendría también estudiar las ventajas que podría tener la creación de un mercado hipotecario que facilitase las distintas operaciones financieras del conjunto del proceso de construcción y compra de viviendas."

EL XII CONGRESO DE LA ORGANIZACION EUROPEA DEL CONTROL DE CALIDAD SE CELEBRARA EN MADRID

En el próximo mes de septiembre se iniciará el día 17 el XII Congreso Anual de la Organización Europea para el Control de la Calidad.

Será lema general de las reuniones, que durarán hasta el día 19, la "Eficacia de los sistemas para el control de la calidad". El programa de las sesiones de trabajo se ocupará de tecnología de los sistemas de calidad; dirección de los sistemas; análisis de los mismos; planificación de los aspectos técnicos por el método de redes; control de la calidad de nuevos diseños; planificación de la calidad; mejora del rendimiento de los inspectores; eficacia de los equipos de medida; optimización de los laboratorios de materiales; eficacia de los métodos estadísticos; investigación operativa en el control de calidad; optimización de la calidad en un proceso de fabricación; calificación de los proveedores. La Organización del Control de Calidad fue creada en París en 1956, bajo la agencia europea de la productividad. Forman parte de ella 16 países europeos, entre los que figura España.

LA TERMICA DE CASTELLON

Se encuentra en período de información pública el proyecto de Hidroeléctrica Española para constituir una central térmica en Castellón de la Plana. La inversión que supondrá el proyecto se cifra en 5.780 millones de pesetas.

EL EJERCICIO DE METALURGICA DE SANTA ANA

En el boletín informativo que esta entidad publica para dar cuenta de su marcha a los accionistas se da cuenta de que durante el primer semestre las ventas en vehículos aumentaron el 14 por 100; las ventas en engranajes, el 18 por 100 y en maquinaria agrícola el 16 por 100.

El contravalor de las exportaciones ha sobrepasado, en el mismo período, los 160 millones de pesetas.

Los beneficios brutos han sido superiores a los del mismo período del año anterior. Hay que tener presente con todo que el capital a remunerar es también mayor: a la ampliación de capital por 100 millones de pesetas al final de 1967 hay que añadir la de 81 millones de pesetas que ha supuesto el incorporar a capital dicha suma de la cuenta de regularización.

Breve noticia del QUEHACER ESPAÑOL

QUINIENTAS AGENCIAS DE EXTENSION AGRARIA dependientes de los servicios correspondientes del Ministerio de Agricultura funcionan actualmente en todo el país, con lo que se han cumplido en este aspecto las previsiones del I Plan de Desarrollo. "Extensión Agraria" dedica especial atención a los muchachos campesinos, veinte mil de los cuales entre los catorce y veintiún años, reciben enseñanzas de dicho servicio.

PERSISTEN LAS TAREAS para el desarrollo económico y social de Tierra de Campos, donde 86.000 hectáreas de tierras han sido transformadas en regadío y otras 150.000 hectáreas recibirán los beneficios de la concentración parcelaria.

UNA INFORMACION PUBLICADA en "La Mesta" subraya que en la Mancha no encontraban compradores de lana ni a 18 ni a 16 pesetas. Por lo que respecta a Extremadura, tras unas ventas iniciales a 45 pesetas kilogramo, no se tienen noticias de nuevas transacciones.

EL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION, en su Memoria de 1967, informaba sobre la Seguridad Social, diciendo que sus beneficiarios ascendían en dicho ejercicio a 14.674.508 personas, que se encuentran protegidas en la diversidad de regímenes que integran el sistema de la Seguridad Social española.

DURANTE LOS CINCO PRIMEROS MESES de 1968 la producción española de abonos nitrogenados registró la cifra de 198.038 toneladas, con aumento del 31,6 por 100 sobre lo alcanzado en igual período del año anterior, establecido en 130.429 toneladas.

OFICIALMENTE HA SIDO AUTORIZADA la instalación en el Campo de Gibraltar de setenta empresas, que con una inversión total de 18.000 millones de pesetas, dará lugar a la creación de 17.000 puestos de trabajo.

ENTRE LOS DIAS 10 al 17 de noviembre próximo, Valencia será sede de la I Semana Internacional de la Naranja, certamen que constituye una ampliación de los Salones Monográficos, que durante 1966 y 1977 figuraban en la Feria Muestrario Internacional de dicha ciudad.—O. G.

732 millones de kWh. producidos en la semana última

Las centrales cuya producción regula Unesa han vertido a la red en la última semana 732 millones de kilovatios-hora, lo que representa un aumento del 10 por 100 aproximadamente sobre la producción de la misma semana del año anterior.

Considerando los intercambios internacionales, el consumo nacional de energía eléctrica en esta semana resulta ser de 728 millones de kilovatios-hora, con un aumento del 11 por 100 aproximadamente respecto a igual semana de 1967.

Más de 710 toneladas de acero durante el primer semestre

La producción de acero de la Empresa Nacional Siderúrgica durante los siete primeros meses del año ascendió a 710.170 toneladas. La producción total de laminados alcanzó la cifra de 808.260 toneladas en el mismo período.

Durante el mes de julio las producciones siderúrgicas de Ensidesa fueron las siguientes: arrabio, 88.728 toneladas producidas sólo con dos hornos altos; en cuanto al tercero, está en revisión programada; acero, 114.488, cifra superior en un 26,6 por 100 a la correspondiente a julio de 1967. La producción de laminados durante el citado mes fue de 78.708 toneladas, lo que representa una disminución de un 9,8 por 100 con relación al mismo mes del año anterior. Es de destacar, no obstante, la producción de chapa laminada en frío, que se elevó a 32.253 toneladas, lo que representa un incremento de un 21,1 por 100 con relación al mismo mes del pasado año.

Seis nuevas instalaciones de Altos Hornos de Vizcaya va a inaugurar el ministro de Industria

FORMAN PARTE DEL PROCESO DE MODERNIZACION DE LA GRAN SIDERURGICA

En el proceso de intensa modernización que está registrando Altos Hornos de Vizcaya, la fecha del próximo jueves, 16 de agosto, va a señalar un momento interesante y significativo. El ministro de Industria, don Gregorio López Bravo, visitará e inaugurará oficialmente seis importantes instalaciones nuevas. Estas instalaciones, que ya han empezado a funcionar, son un complemento necesario del horno alto 2A, "María Angeles"—uno de los mayores de Europa—, que fue inaugurado el 23 de enero pasado, y de la acería LD, puesta en marcha en agosto de 1967. Contribuirán a la vez a la renovación del complejo siderúrgico vizcaíno y a su sensible aumento de producción.

La visita inaugural del ministro de Industria comprenderá las siguientes instalaciones:

Descarga de materias primas, preparación y homogeneización de minerales, planta de sintering, batería de hornos de cok, acería LD y planta de oxígeno.

DESCARGA DE MATERIAS PRIMAS

Como el suministro de primeras materias se efectúa principalmente por vía marítima, se ha construido sobre la ría del Nervión un gran muelle de 175 metros de longitud y de 10 de calado. En él han sido montadas dos grúas de 1.000 toneladas métricas-hora de capacidad máxima cada una, con las que normalmente se descarga sobre cintas transportadoras, que conducen el mineral al parque, pudiendo también descargar directamente al muelle, a camión o a vagón. El parque, de 148 metros de longitud, tiene capacidad de 60.000 toneladas de mineral, y una adicional de 8.500 toneladas y dispone de seis compartimientos separados.

La descarga de materias primas transportadas por ferrocarril o carretera se realiza en ocho tolvas subterráneas, cuya capacidad individual es de 600 toneladas de mineral y 400 de caliza.

PREPARACION Y HOMOGENEIZACION DE MINERALES

Como las materias primas así almacenadas necesitan ser clasificadas antes de su envío a los centros consumidores (sinterización y horno alto), se ha construido una instalación de trituración y cribado de minerales y otra de cribado y molido de caliza. Tiene una capacidad de 600 toneladas-hora y permite tratar minerales todo uno hasta 380 milímetros.

PLANTA DE SINTERING

La constituye una máquina de tipo Dwight Lloyd, con capacidad de 2.800 toneladas diarias (es decir, el 60 por 100 de la carga del horno alto), y se ha previsto el espacio para montar otra similar en un próximo futuro. La mezcla, preparada de mineral, caliza y cok, alimenta de manera uniforme la cinta, que posee una velocidad variable, hasta 4,5 metros por minuto. El encendido se hace con mezcla de gas de horno alto y de baterías.

Esta planta, cuya puesta en marcha ha completado todas las instalaciones complementarias del horno alto 2A, "María Angeles", alcanzó el pasado día 4 las 1.980 toneladas de producción en su progresiva marcha ascendente hasta las 2.800 diarias para las que está calculada.

BATERIA DE COK

Consta la ampliación efectuada de una serie de 50 hornos, con una capacidad de producción de 330.000 toneladas anuales, con lo que la total de la fábrica de Vizcaya pasará a 1.110.000 toneladas anuales. Los 50 hornos fueron encendidos el pasado mayo y se realizará el primer deshornamiento en septiembre, una vez transcurridos los tres meses que necesitan para su calentamiento.

ACERIA LD

Se realiza ahora la segunda etapa del proceso de ampliación. La primera finalizó en agosto de 1967 con la inauguración de un convertidor de 70 toneladas, que tiene una capacidad de producción de 600.000 toneladas. En ésta han sido reemplazados dos convertidores de 36 toneladas por otros dos de 70, con sus nuevas chimeneas y sistemas de depuración de humos iguales a los de aquel primero. De estos convertidores que inaugurará el ministro de Industria, el primero ha comenzado ya a funcionar y el otro lo hará en breve.

PLANTA DE OXIGENO

Complemento necesario para la acería LD es la nueva planta de oxígeno, de 16.000 Nm³ por hora, que consta de los siguientes elementos: dos compresores de aire, dos de oxígeno, dos oxitones, cuatro turbinas de expansión, un depósito de oxígeno líquido, tres de oxígeno gaseoso y las correspondientes instalaciones de refrigeración de agua, transformadores de fuerza y maniobra y circuito de agua caliente para gasificar el oxígeno líquido.

NOGAT

Raticida de acción rápida

QUE NUNCA FALLA

Con matarratas NOGAT, en **polvo, grano y pasta fosforada,** exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en **días.** Las mata en **horas.**

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

VENTA DE PISOS

3-4 habitaciones, terraza, ascensores, zonas ajardinadas, buenas comunicaciones

Entrada, desde 30.000 a 100.000 pesetas. Precio total, 350.000 a 550.000 pesetas. Facilidades.

Información y venta: **Prolongación O'Donnell. Autobús 28. Calle Elipa, número 5. EGUARAS**

AMIGOS Y AMIGAS

En toda Francia y Unión Francesa, Bélgica, Suiza, España, Italia, Holanda, Inglaterra, Canadá, América del Sur, Oriente, etc., tienen el gusto de conoceros (amistad, lenguas, viajes, filatelia, etc.). Pedir información gratuita M V 2: AMIS DU CORRIERE. 32 av. du Château, SPA (Belgique)

2009 Ministerio de Cultura

LOPE DE VEGA · FUENCARRAL · ALCALA PALACE

EMPRESA MUÑOZ LUSARRETA

REFRIGERADOS

Hoy lunes, colosal estreno

LAS PELICULAS MAS DIVERTIDAS DE LA TEMPORADA HAN SIDO LAS FRANCESAS...

¡ESTA ASPIRA A IR AL COPO DE CARCAJADAS!

TRASPASOS DE MATRIMONIOS... SIN GASTOS... Y LLAVE EN MANO

PARA MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS

CINE Canciller

FINAL AVENIDA DONOSTIARRA

INFANTE

Pº STA Mª DE LA CABEZA, 12

ALVI

garcía morato (esquina ríos rosas)

REFRIGERADOS

Hoy lunes, GRAN ESTRENO

LA APASIONANTE Y VIOLENTA HISTORIA DE UN HOMBRE QUE CONVERTIA EN ORO EL PLOMO DE SUS BALAS...

En aquel lugar del Oeste la vida no era cara... ¡Era corta!

METRO-GOLDWYN-MAYER presenta **MARK DAMON**
VALERIA FABRIZI

FRANCO De ROSA / GIULIA RUBINI / ANDREA AURELI
LORIS LODDI / PIPPO STARNAZZA
y **ETTORE MANNI**

según el guión de A. BOLZONI y F. ROSSETTI / director SERGIO CORBUCCI productor JOSEPH FRYD / UNA PRODUCCION SANSON FILM

PARA MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS

ROXY SALA "B"

REFRIGERADO

5ª SEMANA DE EXITO COLOSAL

¡UN APASIONANTE TEMA DE PALPITANTE ACTUALIDAD!

METRO-GOLDWYN-MAYER Presenta
UNA PRODUCCION GEORGE ENGLUND

ROD TAYLOR
YVETTE MIMIEUX
JIM BROWN

KENNETH MORE Guión de QUENTIN WERTY y ADRIAN SPIES
Basado en la novela de WILBUR A. SMITH
Director JACK CARDIFF Productor GEORGE ENGLUND PANAVISION y METROCOLOR

PARA MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS

EL ESPAÑOLETO

REFRIGERADO

16ª SEMANA

¡UN EXITO JAMAS ALCANZADO POR EL CINE ESPAÑOL!

Ticket de oro a la película más comercial del año en el XVI Festival Internacional de Cine de San Sebastián

PARA MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS

IDEAL ◆ LIDO ◆ PRINCIPE PIO ◆ MONTECARLO

REFRIGERADOS

HOY LUNES

DOS COLOSALES PELICULAS DE PRIMER REESTRENO EN GIGANTESCO PROGRAMA DOBLE

y

PARA MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS

2009 Ministerio de Cultura

Callao (Refrigerado)
¡Sólo un triunfo! 19 semanas
¿QUIÉN TEME A VIRGINIA WOOLF?
ELIZABETH TAYLOR
RICHARD BURTON
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

CARLTON FALLA (Refrigerados)
3.ª SEMANA. ¡La gran película de nuestro tiempo!
Ahora, ESTRENO en
Grand Prix
70m/m
JAMES GARNER · EVA MARIE SAINT · YVES MONTAND
TOSHIRO MIFUNE · BRIAN BEDFORD · JESSICA WALTER
ANTONIO SABATO y la revelación de FRANÇOISE HARDY 18 años
MGM

TORRE DE MADRID
Horario: 5,30 y 9,30. Película: 6 y 10
6.ª SEMANA DE GRAN EXITO (Refrigerado)
70m/m CON LA MARAVILLA DEL SONIDO ESTEREOFONICO
EL TRIUNFO MUNDIAL
UN FILM DE DAVID LEAN
METRO GOLDWYN MAYER presenta una PRODUCCION CARLO PONTI
DOCTOR ZHIVAGO
DE LA CELEBRE OBRA DE BORIS PASTERNAK PREMIO NOBEL
Precios especiales de verano
Para mayores de 18 años
EL FILM DE LOS 6 OSCAR

richmond
CLIMATIZADO
Atendiendo numerosas peticiones del público, HOY LUNES vuelve esta intrigante y atrayente película
VINCENT PRICE · MARTHA HYER · GEORGE NADER
YELENA SAMARINA · SANCHO GRACIA · JOSE JASPE
TECHNICOLOR TECHNISCOPE
Director MANFRED KOEHLER · JEREMY SUMMERS
Coproducción HISPANO ALEMANA
LA CASA DE LAS MIL MUÑECAS
Una casa de juego para disimular fines inconfesables
MAYORES 18 AÑOS

Tragedia en la Chopera

Por Juan Carlos VILLACORTA

EN la Chopera del Retiro madrileño, una noche de la semana pasada, ocurrió una tragedia. Sólo un guardia municipal por sus accesos. No había tampoco demasiada gente; gente letrada y circunspecta la mayoría; muchos estudiantes, entre ellos bastantes extranjeros.

Serían las once cuando una voz de azafata de líneas aéreas anunció a través de un micrófono: "Dentro de tres minutos va a comenzar la tragedia." Era, por lo oído, una tragedia a hora fija, una tragedia que había ocurrido hace dos mil quinientos años.

Una muchacha llamada Ifigenia tenía que morir por la Hélade para aplacar la ira de una diosa. Su padre, que la condenó primero, se arrepintió después. Su prometido, Aquiles, intentó defender su vida a punta de lanza, pero Ifigenia decidió heroicamente sacrificarse por la gloria del ejército aqueo. La muchacha, alta y bella, que vestía elegante túnica blanca, se despidió de su madre y de la grata umbría del Retiro y se dispuso a morir serenamente, pero la diosa Artemis, y según contó un mensajero, la arrebató por los aires cuando sobre su cuello iba a abatirse el cuchillo del sacerdote. Una cierva fue sacrificada en su lugar. Complacida la diosa, los griegos, ya con el viento de cara, zarparon para Troya.

Se trataba de la "reprise" de una tragedia escrita por Eurípides, el dramaturgo de la pasión y del instinto, en un momento en que comenzaban a declinar en la Grecia clásica las virtudes de la amistad y de la gratitud, de la fidelidad y del espíritu de familia, y que había sido estrenada en las grandes dionisiacas de Atenas en el 405 antes de Jesucristo, hace ahora exactamente dos mil cuatrocientos dieciocho años.

La representaba en la Chopera del Retiro madrileño, y en el interesante ciclo de Festivales de España, que organiza el departamento de Cultura Popular del Ministerio de Información, el Piraikon Theatron, de Atenas, una formación excelente

Ifigenia simbolizaba en la tragedia la ternura filial, la fe cándida, el amor a la vida y el sacrificio de esa vida amada en holocausto a unos valores ideales; Agamenón, su padre, al hombre que duda, como caña que el viento bate; su madre, Clitemnestra, a la pasión arrebatada, desconfiada y amenazadora, y Aquiles, su prometido, a la altivez y a la generosidad, al ánimo intrépido que no necesita de la esperanza del triunfo.

Estos eran los personajes cuyo movimiento interior traducía a conciencia pública el coro, componiendo en cada momento con medida gracia un friso o bajorrelieve ora imprecante, ora angustiado, ora esperanzado o dolorido, como si conociese o sospechara las huellas del destino, y sus ademanes parecían obedecer a un oscuro tropismo inevitable, un tropismo calculado con rigor y minuciosidad ultrasensibles y que se expresaba en formas musicales, de naturaleza religiosa, próximas a la monodia gregoriana.

Se exaltaba una figura de humanidad que supervive y se repetían unos mitos que el viento no se ha llevado, mitos inmortales que han superado la prueba de los siglos. A dos mil quinientos años de distancia, el pueblo de Madrid estaba allí, en la Chopera, compadeciendo a Ifigenia, comprendiendo a Clitemnestra y a Agamenón y admirando a Aquiles.

Más allá de la escueta y sugestiva luminotecnia se podía ver una gran luz que venía del más allá del tiempo, y yo pensaba que hombre y tiempo no avanzan, sino hacia la inversa, y cuando abandoné la Chopera del Retiro me iba preguntando si no avanzamos hacia las humanidades clásicas y retrocedemos hacia el futuro; si esas humanidades no son el futuro del hombre y no somos nosotros los que seguimos buscando en vano algo que la Grecia clásico encontró ya hace miles de años al definir al hombre como "medida de todas las cosas".

Perece una sirvienta arrollada por el tren

NUEVO SOCAVON EN EL PASEO DE RECOLETOS

ESPAÑOL MUERTO EN ACCIDENTE EN FRANCIA

BALANCE DE ACCIDENTES EN LAS CARRETERAS PROVINCIALES DE MADRID

DOS HERIDOS GRAVES AL VOLCAR UN CAMION

El balance de los accidentes de tráfico ocurridos durante el fin de semana en las carreteras de Madrid no registra ningún accidente mortal, según datos que a última hora de la madrugada nos facilitó la Agrupación Provincial de Tráfico de la Guardia Civil.

El accidente de mayor gravedad ocurrió en la carretera de Aragón, a la altura del kilómetro 50. Un camión se salió de la carretera y volcó. Resultaron gravemente heridos el conductor, Andrés Pérez Parens, y su ayudante, Jesús Mondéjar Hernández.

En la carretera de Aravaca a Carabanchel chocaron una moto y un turismo. El conductor de aquélla, José Gregorio Egea Serrano, de veintidós años, vecino de Pozuelo de Alarcón, sufrió heridas graves.

Una joven de veintisiete años, que trabajaba como sirvienta en un domicilio de la calle de Galileo, número 5, resultó muerta a consecuencia de las gravísimas heridas que sufrió al ser arrollada por un tren cuando intentaba cruzar la vía férrea a la altura del kilómetro 8 de la línea de Madrid a Irún. La víctima se llamaba Pilar Serrano Rodríguez.

DOS HERIDOS AL CHOCAR UN TURISMO CON VARIOS VEHICULOS

José Bueno Martín, de veintiún años, estudiante, domiciliado en el bloque 459 de la colonia de San Cristóbal de los Angeles, sufrió fractura de ambos brazos y diversas erosiones al chocar el turismo que conducía, matrícula M. 660.918, contra varios vehículos que estaban estacionados en la calle de Amparo Usera. También sufrió lesiones de menor importancia otro joven, llamado Manuel de Jesús Camba, que viajaba en el mismo coche.

NUEVO SOCAVON EN EL PASEO DE RECOLETOS

Varios metros de acera se hundieron ayer a consecuencia del corrimiento de tierras que provocó un escape de gas en las obras que para construcción de un gran edificio se realizan en el paseo de Recoletos, a la altura del número 31, esquina a la plaza de Colón. El hundimiento fue muy aparatoso y un gran número de cañerías quedaron al descubierto. Fue necesario cortar el tráfico rodado para evitar mayores males. No hubo que lamentar desgracias personales.

ANCIANA HALLADA MUERTA EN SU DOMICILIO

Una mujer de ochenta y cinco años, doña Julia Gutiérrez López, viuda, que habitaba en la calle de Goya, número 111, fue encontrada ayer muerta en su domicilio, donde, al parecer, llevaba varios días. Los porteros de la casa se alarmaron al ver que la anciana no respondía a sus llamadas. Avisaron a la Policía, y los inspectores penetraron en la vivienda, donde hallaron sin vida a la mujer.

DETENIDO ACUSADO DE VENTA ILEGAL DE CARNE

Por la Guardia Civil del puesto de El Terol ha sido detenido, acusado de la venta de carne sin la correspondiente guía de origen y sanidad, Cándido San Román Carballo, quien en el momento de ser detenido conducía una furgoneta de su propiedad en la que transportaba 16 piezas de ternera en canal.

GRAVEMENTE HERIDA EN CHOQUE DE TAXI Y MOTO

Dos jóvenes que viajaban en una motocicleta resultaron heridos al chocar su máquina con un taxi en la calle de Martínez Izquierdo. El conductor de la motocicleta, Antonio Cenallera Durán, de diecinueve años, sufrió lesiones de carácter leve, y la señorita Marie Noelle Germaine, de veintidós años, de nacionalidad francesa, que le acompañaba, ingresó en el equipo quirúrgico de la calle de Montesa, donde los facultativos le apreciaron conmoción cerebral, "shock" traumático y diversas contusiones y erosiones de carácter grave. El conductor del taxi, Jaime Sierra Barrero, resultó ileso.

INCENDIO EN LA CASA DE CAMPO

Veinticinco pinos y unos trescientos veinte metros cuadrados de pastos ardieron ayer a consecuencia de un fuego que se declaró a media tarde en la Casa de Campo, cerca de El Batán, en la zona conocida con el nombre de Cuartel del Angel. Los bomberos se trasladaron al lugar del incendio y dominaron las llamas. Los trabajos de extinción duraron cerca de una hora.

GRAVEMENTE HERIDA EN ATROPELLO

Doña Enriqueta Cortés Herrera, de ochenta y seis años, resultó gravemente herida al ser atropellada en la calle de Martínez Izquierdo, esquina a la de Cartagena, por un turismo. La lesionada fue trasladada a la clínica de la Paz, donde quedó internada.

ESPAÑOL MUERTO EN FRANCIA

PARIS, 11. (Efe.)—Ramón Becerra Méndez, de treinta y ocho años, natural de Badajoz y trabajador emigrante en Alemania, falleció ayer a consecuencia de un accidente de carretera ocurrido en Trincherie, en el departamento francés de Vienne.

Ramón Becerra, propietario y conductor del vehículo, murió en el acto. Su esposa, Paulina, de veinticuatro años, y Pedro Santiago Molinero, de veintinueve años, resultaron gravemente heridos.

No se conocen las causas del accidente.

Temperaturas suaves

BOLETIN METEOROLOGICO.—Durante el día de ayer se registraron lluvias débiles en Galicia y Cantábrico. Hubo tormentas en el valle del Ebro, Cataluña y norte de Levante. Las temperaturas fueron moderadas.

TEMPERATURAS EXTREMAS.—Máxima, con 34 grados, en Sevilla y Córdoba. Mínima, de 8 grados, en León y Lugo. Madrid: máxima de 27 grados, a las catorce veinte horas, y mínima, de 18,6 grados, a las siete horas.

RETROSPECTIVA METEOROLOGICA. — Durante toda la semana la situación meteorológica sobre nuestra Península ha permanecido prácticamente invariable, de modo que las temperaturas se mantuvieron relativamente frescas y casi estacionarias. La máxima más alta fue de 36 grados, y se registró el martes en Málaga a consecuencial del "terral" que sopló en aquella zona. En Madrid (Retiro), la máxima más alta fue de 30 grados, el domingo, y en Barajas, de 32 grados ese mismo día.

Se produjeron intensos aguaceros en el litoral cantábrico, especialmente en Santander, en cuyo aeropuerto se midieron 61 litros el martes y 51 el jueves; estas lluvias mitigaron en parte en la montaña la sequía, que ya había producido algunos daños. También produjo tormentas y lluvias en el cuadrante noroccidental, una depresión con centro en el sudeste de la Península, que "metió" aire húmedo y cálido por la cuenca del Ebro y costas catalana y levantina. Destacan 30 litros en Gerona el martes, y 34 el jueves; 52 litros en La Molina ese mismo día, así como 23 en Mahón y 22 litros el sábado en Valencia.

PRONOSTICO. — Se aproxima al noroeste de la Península una serie de sistemas nubosos que producirán aumento de la nubosidad en Galicia, León y puntos de la cuenca del Duero, con chubascos dispersos, alternando con intervalos de cielos menos nubosos. Continuará la penetración por el litoral cantábrico de vientos de componente Norte empujando nubes hacia dichas costas, donde persistirán los cielos nubosos y las precipitaciones intermitentes. Es probable que en los primeros días de la semana sigan soplando sobre Baleares, Cataluña, cuenca del Ebro y costa norte levantina vientos templados y húmedos del Sur y del Sureste, con formación de grandes nubes de desarrollo vertical y riesgo de tormentas, que en ocasiones pueden ser muy intensas. La zona tormentosa alcanzará también al nordeste del sistema central, cordillera Ibérica y la Mancha. Posteriormente disminuirá la inestabilidad en estas zonas. Buen tiempo en el resto, con temperaturas suaves en general.

GARCIA DE PEDRAZA

Clausura del campamento Europolis 68

CUENCA, 11. (Cifra.) — Hoy se ha clausurado, en el Campamento Nacional de la Hispanidad, el turno internacional de Europolis 68, que durante siete días se ha venido celebrando en un apretado programa de actividades. Han asistido al mismo más de 600 jóvenes de uno y otro sexo, pertenecientes a varios países centroeuropeos.

El acto de clausura ha estado presidido por el gobernador civil accidental de Cuenca, don Eduardo Chalud Lillo, quien pronunció un discurso, poniendo de manifiesto la idea de Europolis y de la misma Europa.

Posteriormente a sus palabras fueron arriadas las banderas de los países participantes, y se le entregó la bandera de Europolis al representante de Austria, país que el próximo año organizará el Europolis 69.

Nueve cuadros de Bernardo Ferrándiz, en Madrid

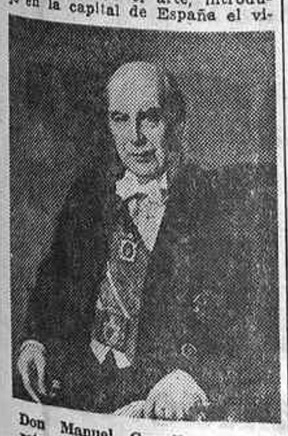
González Martí, con noventa y un años, emprende la biografía del aventurero artista

Director del Museo Nacional de Cerámica, vicepresidente de la Hispanic Society americana de Nueva York, académico correspondiente de Bellas Artes y de la Historia..., don Manuel González Martí, con noventa y un años, no a cuestas, sino increíblemente llevados, se dispone, o por mejor decir, está en plena disposición, rodeado de notas e ilustraciones, de biografiar a Bernardo Ferrándiz. Como la vida de este pintor es—en palabras de González Martí—una novela romántica, en la que no faltan el rapto de novia, desafíos y un múltiple y aventurero anecdotario, la obra será amplia. Esto nos ha dicho el patriarca del arte cerámico español, el estudioso más significado en la materia, el tratadista de Goya y Vicente López, acerca de su propósito ya más que iniciado de descubrir a la presente generación la fascinante singladura humana y artística de Ferrándiz en el proceloso siglo XIX, del que como pintor—nos ha dicho también González Martí—es el número uno, aunque, como genio, no.

"El charlatán político", de Bernardo Ferrándiz, en el Museo Nacional de Arte Moderno

"EL CHARLATAN POLITICO" Y DEMAS OBRAS EN LA CAPITAL DE ESPAÑA

Madrid posee buen testimonio de Bernardo Ferrándiz, nacido en el alcalaíno valenciano del Cabañal, hijo de marinero contrabandista, y que alcanzada la notoriedad a que antes aludimos, tanto en el riesgo como en el arte, introdujo en la capital de España el virtuosismo incomparable, atendida la minucia figurativa de realización y composición, de unos lienzos maestros. En el Museo Nacional de Arte Moderno rinde a la crítica más exigente y descontentadiza "El charlatán político", óleo que pudiéramos denominar fraseológico, a fuer de explicativo, como reza el tema, obra de siquismo y fidelidad, en la que los personajes trasluce en sus semblantes el propio y diferenciado estado anímico, con adecuación a la simbolizada personalidad. En el museo también madrileño de Valencia de Don Juan, el "Ensayo de una misa"; en el palacio real, el "Alcalde valenciano de 1800", cuadro que adquirió Isabel II. Asimismo, "El viático", propiedad del marqués de Molins; "Las primicias", del duque de Fernán Núñez; "Las grupas", del conde de Pinohermoso; "La tumba de los enamorados", de la condesa de Oñate; "El mes de María", del marqués de Valverde, y "Caballos", del conde de Colombí.



Don Manuel González Martí, retratado en un óleo de Víctor Moya, que figura en el Museo Nacional de Cerámica

EL MUSEO NACIONAL DE CERAMICA Y EL PALACIO DE DOS AGUAS

Las mil quinientas páginas que está escribiendo González Martí, aderezadas con sesenta reproducciones de entre el centenar de cuadros que pintara Ferrándiz, popular copiador de la vida, que se metió de rondón en los salones de las selectivas preferencias, viene a ser un exponente singularmente expresivo del ámbito en el que se realiza la obra de González Martí: el Museo Nacional de Cerámica, en el que mora el escritor, dentro del corazón urbano de Valencia, entre el acervo fabuloso del arte ceramista, pálpito de las generaciones trabajadoras, que en él dejaron sentido de utilidad y belleza; alojado tal museo en el que fue palacio de la casa marquesal de Dos Aguas, profuso en afiligranada talla dieciochesca, como un rococó desbordante, plasmado al diáfano son de un clavecín de Scarlatti. En suma, una maravillosa conjunción legada por pueblo y aristocracia.

DICE EL TRATADISTA DE GOYA MIEMBRO DE LA HISPANIC SOCIETY NEOYORQUINA

—¿Está usted convencido, don Manuel, de que Ferrándiz rebasa lo regional?

La respuesta del biógrafo merece ser transcrita literalmente:

—Bernardo Ferrándiz fue un pintor excepcional; sin el genio formidable de sus paisanos Domingo, Muñoz Degrain y Pinazo Camarlench, que logran la admiración universal por aquella manera de producir, de una calidad superlativa comparable a la fogosa improvisación de un elocuente orador, Ferrándiz poseía un talento privilegiado: pronto para la asimilación, acompañado de una tenacidad y una perseverancia inagotables. En la obra de Ferrándiz no encontramos ni el más insignificante trazo de pintura dejada como al desgaire; él lo razona todo, admirablemente deletreado para la rápida comprensión de quien lo contempla. Ferrándiz no se abandona ni un momento al fácil hacer, toda su obra tiene idéntica importancia, con la preocupación constante de que las figuras humanas de sus cuadros, de una corrección impecable, digan lo que el autor se propuso. Ferrándiz fue un pintor que supo darles a sus figuras vida reflexiva, con voluntad y decisión.

Y no nos podemos callar que González Martí, tratadista de Goya y destacado miembro de la Hispanic Society de Nueva York, nos ha espetado una afirmación tan valiente que ha horadado nuestros tímpanos como el estampido de una traca:

—Pero, para mí, el ejemplar más grande de pintores es Sorolla; más que Velázquez. El panel que está en los Estados Unidos no lo ha pintado Goya, ni Velázquez, ni nadie...

La obra ingente de González Martí, premiada con las grandes cruces de Alfonso X el Sabio y del Mérito Civil; la obra del fundador del Museo Nacional de Cerámica, autor de la monumental bibliografía sobre este artesanado en los siglos medievales, se amplía y diversifica ahora, en los casi noventa y dos años del autor, con la crítica y la casi reciente historia de un pintor popular inmiscuido en los salones.

E. BORRAS VIDAOLA

Las autoridades coruñesas presiden la IV Peregrinación Marítima Jacobea

PADRON (La Coruña), 11. (Cifra.)—A las cuatro y media de la tarde salió del puerto de Villagarcía de Arosa la peregrinación marítimo fluvial que por cuarta vez recorre aguas de la ría arosana y del río Ulla, conmemorando la traslación de los restos mortales del Apóstol Santiago desde el puerto de Jaffa, en Palestina, a Iria Flavia. En esta cuarta ruta marítimo fluvial participaron más de treinta embarcaciones de todos los puertos de la ría arosana, que aparecían profusamente engalanados con banderas y gallardetes y diversos símbolos de devoción jacobea.

En el barco que encabezaba la comitiva estaban izadas las banderas de España y Santiago y en él hicieron el viaje el obispo auxiliar de Santiago, don José Cerviño Cerviño; el capitán general del Departamento Marítimo de El Ferrol del Caudillo, almirante don Alfredo Lostau Santos; alcaldes de Villagarcía de Arosa, Catoira, Puentecesures y Padrón. En otros barcos viajaban numerosos romeros.

La comitiva, momentos antes de las siete de la tarde, desembarcó en el muelle de Paraiso, de Puentecesures, en la margen padronesa del río Ulla, y allí se organizó la peregrinación, que siguió hasta la ermita del Santiaguiño del Monte, en donde el obispo auxiliar de Compostela dirigió los rezos para ganar el jubileo.

REBAJAS DE VERANO

SEMANA DEL "PRET A PORTER"
¡VENGA CON TODA LA FAMILIA!
y compruebe que los precios bajos están de moda en la moda de EL CORTE INGLES.
Además, miles de interesantísimas ofertas en todos los Departamentos.
EN AGOSTO MAS VENTAJAS
en
El Corte Inglés
GOYA, 76
PRECIADOS, 3
(Aparcamientos)

2009 Ministerio de Cultura

LIBROS Y REVISTAS

Por Concha CASTROVIEJO

JOSE ARTIGAS: "MARIJKE". EDITORA NACIONAL. MADRID.

El libro "Marijke" contiene siete relatos reunidos bajo el título del que se inserta en tercer lugar, muy bello, más breve que el primero, "Trilogía del recuerdo". Se ordena éste en tres partes, unidas y diferenciadas. Por medio de situaciones bien definidas, José Artigas busca en él las vías ocultas de la nostalgia irremediablemente hundida en la desilusión al intentar trasponer al presente la realidad pasada que le da vida y en la que se sostiene. Un hombre regresa a su país, a su pueblo, tras veinte años de ausencia. Regresa al pasado. "Al volver, veinte años perdidos pueden desalojar del alma veinte años de vida inmediata." Pero lo patético es que el recuerdo no se conforma con ser sólo recuerdo, y entonces se comprueba que el esfuerzo por incorporar el pasado a nuestro momento es siempre un inútil esfuerzo. De manera tenue, tal es la sensación que va afirmándose en el relato. Primero es en el encuentro, voluntaria y gozosamente concertado con los antiguos amigos cuando el hombre que vuelve percibe que algo se ha roto y que tras la cordialidad se abre el vacío de la distancia. En medio de un contorno que pese a cambios accidentales mantiene sus apariencias invariables, se recupera a las personas, pero no se las conecta con el pasado. Esta sensación, nunca concretada, adquiere en su vaguedad fuerza creciente, está viva en las páginas de la "Trilogía del recuerdo". Son varios los amigos que en ellas figuran con su nombre, varias las situaciones y las circunstancias; el encuentro conducirá siempre al mismo cauce de sorpresa, de desencanto, de aceptación. Los amigos han mantenido su presencia en el recuerdo, también las muchachas a quienes se conoció en la adolescencia y, sobre todo, la novia que generosamente se declaró dispuesta a esperar. Sobre el regreso compone Artigas una trilogía melancólica, dulcemente desengañada. Es un relato denso, susceptible, esa impresión crea, de más amplio desarrollo, extremo reseñable también en otros relatos justamente encajados, sin embargo, en su medida. Es también el más extenso del libro, aun cuando cabe considerar que "Marijke" y el que le sigue forman un cuerpo unido y que precisamente logra con ello el autor un acierto literario.

Si en la nostalgia volcada hacia la melancolía se halla la voz de fondo del primer relato, pronto comprenderemos que lejana y sutilmente hemos de encontrarla en una u otra forma, soterrada o con presencia visible, en casi todas las páginas del libro. Así en el choque de plenitud vital que empieza siendo "Sólo recuerdo" y como una marea que asciende poco a poco en la suave y desolada historia de "Marijke" en que el tema de la soledad, del ansia de comunicación humana, la posible ilusión, apenas pretendida, que pugna por salir a la luz, está tan fina y penetrantemente tratado y tan acertadamente invade la aparentemente irónica y desenfadada narración que sigue, la ya citada "Sentimental", en que Suzy, contrapunto primero a la melancolía de Marijke acaba envuelta en el misterio de su nostalgia. Muy dentro de la línea que hasta aquí se ha marcado el autor está el relato titulado "Diario". La variación la establecen los dos últimos, "Sir Williams y el tema del trabajo" y "Daguerrotipo de don Decoroso y Aurorita", en los que el humor, en ambos manifiesto, se matiza en distinta forma. En el primero muy dentro del tono intelectual que lo caracteriza, en una exposición sobria, voluntariamente deshumanizada que roza la ficción científica. En el segundo con abierto sentido satírico y sosteniendo la intriga hasta desembocar en la sorpresa final.

Desde su personalidad de escritor, Artigas mantiene una básica fidelidad a las normas del género. Es de mencionar la excelente construcción y la medida de todos estos relatos y el rigor del lenguaje literario, a la vez sobrio y expresivo, en que están escritos.

JULIO ESCOBAR: "La sombra de Caín". Afrodisio Aguado. Madrid.

Con "La sombra de Caín" se completa la trilogía cuyos títulos anteriores fueron "El viento no envejece" y "Se vende el campo". Julio Escobar se sitúa en el mundo rural, aun cuando la novela tenga mayor alcance y no la limiten las exigencias de ambiente, por otra parte muy bien recreado y que hay que entender, además, ampliamente en su aspecto humano con variada representación que no se constriñe a determinados sectores sociales.

La acción se inicia con la llegada de Anselmo Yáñez a Breñuelas, un rincón agazapado a los pies de Somosierra que todavía conserva su única vía de entrada: la puerta que se atranca a las nueve de la noche en el mal tiempo y a las diez en el bueno, "lo mismo que en la Edad Media", según comenta el recién llegado al recibir estos informes de don Bernardo Fragua, que será uno de los personajes centrales del relato, clave de su desenlace. La circunstancia de la puerta y su descripción, a lo que se añade la presencia, ya menos rara y peculiar del castillo, permiten el intento de localizar la villa, a la que el autor bautiza con el nombre de Breñuelas. Es pueblo pobre por deserción de sus habitantes; muchas de sus hermosas viviendas han sido abandonadas hace ya tiempo, y el mal parece acentuarse. Pero es el pueblo en cuya paz buscó don Bernardo la suya, tras el fracaso que juzgó definitivo en su vida; el que sirve de refugio al aristócrata Yáñez, incapaz de hacer frente a su situación entre Milagros y Sara, y al que llegan también ésta y su hija con el deseo de recuperar su seguridad financiera—representada por Yáñez—, para decidir que en él sería imposible la vida.

César, el sobrino de las cuatro señoritas dueñas del castillo; Cecilia, la hija del brutal y degenerado hornero Romualdo el Morisco; su mutuo amor, que hará posible la revelación del secreto que guarda don Ambrosio, humanizado en esta decisión final y esclarecedora—como el propio don Ambrosio dice en su monólogo: "La vida, queramos o no, camina con más lógica que la que creen nuestra ambición, nunca satisfecha, y nuestra humana rebeldía..."—, todo el mundo humano que Escobar mueve en su libro sobre la realidad del fondo ambiental, sumergido en una acción que desde uno y otro extremo del sentimiento—amor, renuncia, generosidad, al lado del odio y el crimen—mantiene su verosimilitud humana, es un mundo que destaca en relieve a lo largo de la narración. Pese a su tensión y a las circunstancias que expresa, mantiene ésta un tono de fe en el hombre, que se acusa con mayor fuerza al presentirse el feliz desenlace. El lenguaje de Escobar posee brío y emoción y es al mismo tiempo un lenguaje directo, en que se recoge acertadamente parte del vocabulario tradicional y popular, tan rico en significados.

LIBERATA MASOLIVER: "Casino veraniego". Editorial Peñíscola. Barcelona.

A lo largo de su actividad narrativa ha demostrado Liberata Masoliver una constante voluntad de renovación temática. Desde las novelas ambientadas en el trópico —"Efún", "Selva negra, selva verde", "La mujer del colonial"...—, a las más próximas a su mundo, referidas a la vida catalana en sus cuestiones sociales y económicas y a las que se desarrollan en torno al hecho de la guerra—"Barcelona en llamas", "La retirada"—, una revisión del conjunto de sus obras bastará a dar constancia de dicha renovación, que amplía su horizonte literario. Es de hacer notar, sin embargo, cómo en la variedad de temas y ambientes, y ante distintas situaciones y personajes, Liberata Masoliver permanece fiel a unos conceptos y a una preocupación moral ligada a un sentido religioso que está latente en toda su obra, aunque su forma de expresión se adapte a las exigencias de cada caso.

"Casino veraniego" alcanza el número doce de sus novelas publicadas, cosa digna de reseñarse como índice de una fecunda entrega literaria. Es la historia de unas vacaciones de verano en un lugar de la costa catalana. Un conjunto de personas va a ocuparse de llenar gratamente su ocio en esta etapa. Pero no se trata exclusivamente de esta circunstancia; no se hará de ella elemento fundamental. Sobre este fondo ambiental, de situación, emprende la autora el estudio de cada personaje, cuya intimidad se manifestará a través de lo que va sucediendo, de sus reacciones en el período de tiempo, que marca un paréntesis en la organización habitual de la vida. Tenemos en primer lugar a la familia Roger: los padres, Carlos y Lolita; los hijos, entre los que destaca con su personalidad la figura de Mari Carmen, a la que van ligadas las de Antonio Villamarit, Jesús Salvador y Ramón Isern, que provoca una de las situaciones definitivas en la narración, y cada uno con mayor o menor relieve, según la acción lo va determinando. Está también la tía Sole con su novio eterno, y Jaime Compte, Elisabeth, Mary, por citar sólo algunos nombres entre el conjunto humano que desfila por la novela. No se trata sólo, sin embargo, del grupo de veraneantes, la gente de paso que llega y se marchará con sus problemas a cuestas, y que vive (así el caso de los jóvenes) la alegría o el fracaso, la novedad del momento. Paralelamente se busca la autenticidad ambiental en los tipos que pertenecen al pueblo, a la tierra, los habitantes de la masía "Pinos Negros", por ejemplo, y en la misma vida campesina en su cotidiano transcurso, que no se altera con la presencia bulliciosa de la gente de paso.

Como fruto de la observación directa de un ambiente geográfico y humano familiar a la autora en cuanto le es conocido y próximo, la novela representa un testimonio que transmite su serena visión de un mundo social y de las personas que lo representan, cuyos problemas psicológicos se van manifestando a lo largo de una acción acertadamente enlazada en sus múltiples incidencias. Mantiene la novela un ritmo rápido, sin decadencia, y está narrada en un lenguaje a veces coloquial, siempre vivaz, ceñido a una clara intención descriptiva y que contribuye a la amenidad que Liberata Masoliver ha sabido mantener en todas sus páginas.

"La obra pictórica completa de Caravaggio". Introducción, de Renato Guttuso; biografía y estudios críticos, de Angela Ottino della Chiesa. Noguer.

Con una excelente introducción de Renato Guttuso, publica Noguer en su colección Clásicos del Arte la obra completa de Caravaggio, en magnífica serie de reproducciones gráficas, como es norma de la colección Clásicos del Arte, a que pertenece este título. Renato Guttuso hace el estudio del gran pintor italiano, que enciende su fuego, dice, en los últimos decenios del siglo XVI, en los años que vieron la muerte de Miguel Angel, el nacimiento de Galileo y la conclusión de los trabajos del concilio de Trento, años de gran actividad, densos de novedades, de extraordinaria importancia en la formación de una conciencia moderna. "¿Cómo—se pregunta—un muchacho lombardo, aprendiz de pintor, llegado a Roma cuando apenas contaba dieciocho años, pudo edificarse, crecer, desbordar las bajas zonas de la plaza Navona, más allá del Tiber y de los Alpes, más allá de su siglo y de los siguientes, y llegar a nosotros como uno de los más altos reclamos..., e imponerse como bandera de modernidad a las más dispares opciones, a los bandos más opuestos?" Guttuso sitúa a Caravaggio en su época para buscar su significado ante el arte universal realizando un repaso interpretativo de su obra.

Tras la reseñada introducción se incluyen sesenta y cuatro láminas a todo color, y finalmente el estudio analítico de la obra pictórica de Caravaggio, la biografía y estudios críticos de Angela Ottino della Chiesa, ilustrado este trabajo con ciento veinte reproducciones fotográficas en negro. La traducción del texto italiano corresponde a Francisco J. Alcántara. El libro ofrece una orientadora y acertada introducción a Caravaggio. Hay que mencionar especialmente su presentación, dentro del estilo de la colección citada, Clásicos del Arte, de Noguer-Rizzoli.

LA MODA CAMINA

1 Parece que el año 1968 no será excesivamente propicio para la industria textil española, dice en un estudio panorámico sobre el momento textil español el "Boletín de Información Textil" en su último número. En el primer período del año, el sector algodonero no ha experimentado síntomas de mejoría, sino que se ha agravado la crisis que padece. La lana, en cambio, ha visto resurgir su actividad en el mes de enero con respecto al mes anterior, "aunque según la misma fuente no se deben hacer conclusiones optimistas apresuradas sobre la permanencia de la tendencia apuntada". En el sector de la seda, fibras artificiales y sintéticas ha aumentado el nivel de empleo, pero más a nivel directivo que de obreros. Ha aumentado la producción total de tejidos sobre diciembre en un 16,1 por 100 y en más de un 22 por 100 con relación a la media de 1967.

2 En Nueva York se dice que el sello de la moda de este año es el estilo Nehru. Niños desde tres a siete años visten blusa o casaca como usaba el dirigente indio. También los adultos han adoptado esta prenda simple y elegante, con mangas rectas o amplias, cuello de tira recta y en algún caso adornado con un colgante sobre el pecho.

3 Los sombrereros británicos dan paso a las tocas como renovación de su industria. En la exhibición recién celebrada en Londres las tocas han hecho acto de presencia en masa y en una variedad de materiales importante, desde plumas a pétalos y especialmente en colores suaves y alegres. También se han dejado espacios a los casquetes y a los sombreros en forma de campana. Para atraer a la juventud, que se muestra reacia a llevar sombrero, se han pasado modelos de pañuelos solos y sobre sombreros.

4 La famosa modelo británica Twiggy ha declarado que los trajes calados y transparentes que se han pasado en las colecciones francesas son un aburrimiento.

5 En París ha vuelto a llamar la atención el diseñador español Paco Rabanne. Esta temporada ha hecho una colección de modelos en los cuales ha combinado placas de metal y piel. También ha usado un tejido de dralón, que parece terciopelo, en largos abrigos, largos hasta el suelo. Sorprendentes son además los vestidos de aluminio, tan dúctil como el punto. Estos trajes, a pesar de su atractiva apariencia, son un tanto molestos para la usuaria.

6 La diversidad es la marca de este año del creador de modas James Galanos, de origen griego, afincado en Estados Unidos. Sus abrigos han sido realizados en franelas negras y grises y en "tweeds" y ha colgado largas bufandas de sus modelos para tapar los pronunciados escotes en forma de "uve". Para la noche, sus tejidos ideales son crepés de mucho peso y satín. Los festejos nocturnos se animan con vestidos con encajes calados y entretejidos con oro y plata. Sus diseños apenas cambian para el día o la noche; la diferencia entre unas horas y otras la indica a base de cambiar de tejidos. Sus colores predominantes son oscuros y su inspiración parece haber sido Yves Saint Laurent, ya que, como él, ha subrayado el empleo de los pantalones para muchas ocasiones. Galanos es un modista cuya especial clientela radica en California y en los estados del Oeste de U. S. A.

M. G. S. R.

CRONICA DE ARTE

Los tres maestros del arte figurativo contemporáneo

El panorama artístico español se ofrece muy complejo y vario en estos últimos años. Una breve síntesis de movimientos estéticos o de las figuras más representativas constituye tarea ardua y comprometedora. Sin embargo, trataremos de hacer un breve recorrido a lo largo de una serie de unas figuras que podríamos denominar como los maestros del arte figurativo.

En arte, ciertamente, han cambiado mucho las cosas, pero es la propia obra, única o múltiple, la que permanece inmutable y de la que sólo debe importarnos su eficacia, su novedad y la fuerza emocional de la creación.

VAZQUEZ DIAZ

Importan también los nombres de quienes han dado forma con su dedicación y desvelos a la contemporaneidad de nuestro arte. La relación podría iniciarse con la figura de Vázquez Díaz. Por su estudio o por la cátedra de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, durante sus cuarenta y cinco años de profesorado, han pasado millares de jóvenes artistas. Es decir, que la mayoría de los pintores de las generaciones que han años, han sido discípulos suyos. ido madurándose en los últimos años han sido discípulos suyos. Los que no recibieron directamente las enseñanzas del maestro sintieron la influencia a través de su obra.

Cuando Vázquez Díaz hizo su aparición en la pintura española el panorama artístico era muy pobre. Nunca se había dado época tan lamentable en nuestro arte. Pero muy pocos años necesitó el maestro para revitalizarlo y exponerlo a las nuevas corrientes de la modernidad. Cada obra que salía de su taller era una muestra ejemplar que marcaba los cánones por donde habían de seguir los jóvenes artistas.

Vázquez Díaz ha sido el pintor de facultades extraordinarias, que abordó desde un principio todos los géneros. Desde 1918, en que regresó de París, donde había convivido con los españoles Picasso y Juan Gris, su influencia en nuestra pintura ha sido decisiva. Vázquez Díaz trajo una nueva experiencia sensorial y luchó para demostrar que la finalidad del arte no estaba en embellecer las cosas o en perfeccionar sus apariencias, sino en transformar la visión por medio de un dispositivo sensible que llevara en sí mismo su fin.

ORTEGA MUÑOZ

En los últimos años, una de las figuras de más talento y sensibilidad que han surgido en el panorama artístico español ha sido Ortega Muñoz. La obra de este pintor entraña una gran invención plástica y una gran dignidad por haberse mantenido dentro de una línea, ajeno a corrientes demasiado efímeras.

Una vez más nos encontramos con el caso de un gran artista en que su evolución está condicionada desde las primeras obras. Y el proceso es de una concentración incesante, de una austeridad que nunca roza la sequedad. Ortega Muñoz se esfuerza en su pintura por hallar una síntesis que le lleve a la posesión de un lenguaje cada vez más abstracto. Pero oscilará entre las formas de la abstracción, buscando, por un lado, el lirismo, y, por el otro, el rigor de un espíritu preocupadamente formalista.

Con su pintura, Ortega Muñoz representa el orden y el rigor, dentro de un arte decididamente expresivista, que trata de instaurar una estética simple, pero generosa. Ortega, en cierto sentido, aunque todo su hacer está impregnado de un espíritu vibrantemente actual, puede ser considerado como un tradicionalista, siempre que el ser tradicionalista no lleve emparejado el mantenerse la órbita que han trazado ya artistas precedentes, sino acogerse al espíritu de transformación que nos ofrecen de manera permanente.

Contemplando la pintura de este artista, resulta muy difícil saber dónde carga los acentos con más intensidad: si en el primor estilístico, en el mensaje plástico o en su propia personalidad. Posiblemente, los tres elementos conforman de manera armónica su obra.

BENJAMIN PALENCIA

Otra figura que destaca desde hace más de treinta años es la de Benjamín Palencia. Su aventura artística arranca con unas exploraciones surrealistas o barrocas para llegar en sus últimas manifestaciones, en que ha elegido deliberadamente una aparente simplicidad popular en el lenguaje.

Benjamín Palencia se halla entre un lirismo descriptivo y unos acentos poéticos inclinados a la ensoñación, pero siempre experimentando unos valores estéticos. La obra de Benjamín Palencia está movida por un arrebatador impulso de creación y un anhelo de enriquecer sus experiencias o sus invenciones. Y unas veces se siente seducido por la aportación de nuevos materiales, por el hacer artesano o por nuevos conceptos en la forma de sugerir el espacio o el movimiento.

A Palencia, sin embargo, no le gusta seducir, sino aproximar la verdad poética de las cosas al contemplador. Y se muestra brutal o envuelto en sutilezas, Palencia está siempre animado por voluntades líricas. Parece querer demostrarnos a lo largo de toda su obra que lo auténtico corresponde a su verdad, que es una verdad determinada por una situación, porque para alcanzar la certidumbre hay que marchar poco a poco para llegar a una forma de convencimiento en la forma de entrar en posesión de las cosas. Cuando Palencia se halla frente a la Naturaleza experimenta el deseo de expresar la verdad que percibe, pero a través de unos momentos expresivos.

J. R. ALFARO

Nombramiento de registradores y secretarios judiciales

RELACION DE APROBADOS PARA INGRESO EN LA ESCUELA DE POLICIA

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

NOMBRAMIENTOS DE REGISTRADORES

Justicia.—Orden por la que se nombran aspirantes al Cuerpo de Registradores de la Propiedad a los señores que se citan.

Resolución por la que se nombran secretarios de juzgados municipales a los señores que se citan.

Resolución por la que se nombran registradores de la propiedad, en resolución de concurso ordinario de vacantes, a los señores que se citan.

Decreto por el que se rehabilita el título de marqués de la Vega de Boecillo a favor de don Gonzalo Crespí de Valldaura y Bochs Labrús.

Decreto por el que se rehabilita grandeza de España a favor de don Joaquín de Sarriera y Losada.

Resolución por la que se reserva el turno de oposición restringida la secretaría del juzgado de primera instancia e instrucción número 29 de Madrid, vacante por jubilación de don Eduardo Pancorbo Yáñez.

INGRESO EN LA ESCUELA DE POLICIA

Gobernación.—Resolución por la que se publica la relación nominal de los opositores aprobados para su ingreso en la Escuela General de Policía.

Orden por la que se anuncia concurso-oposición para cubrir plazas en los talleres gráficos de Correos y Telecomunicación.

INSPECTOR GENERAL DE ENSEÑANZA MEDIA

Educación y Ciencia. — Decreto por el que se nombra para el cargo de presidente del Instituto Politécnico Superior de Barcelona a don Víctor de Buen Lozano.

Decreto por el que se nombra para el cargo de presidente del Instituto Politécnico Superior de Valencia a don Rafael Couchoud Sebastiá.

Orden por la que se nombra inspector general de Enseñanza Media a don Francisco Sevilla Benito.

Doctorado ayer, he aquí el balance de su primera corrida: 4 orejas y un rabo

SU NOMBRE,

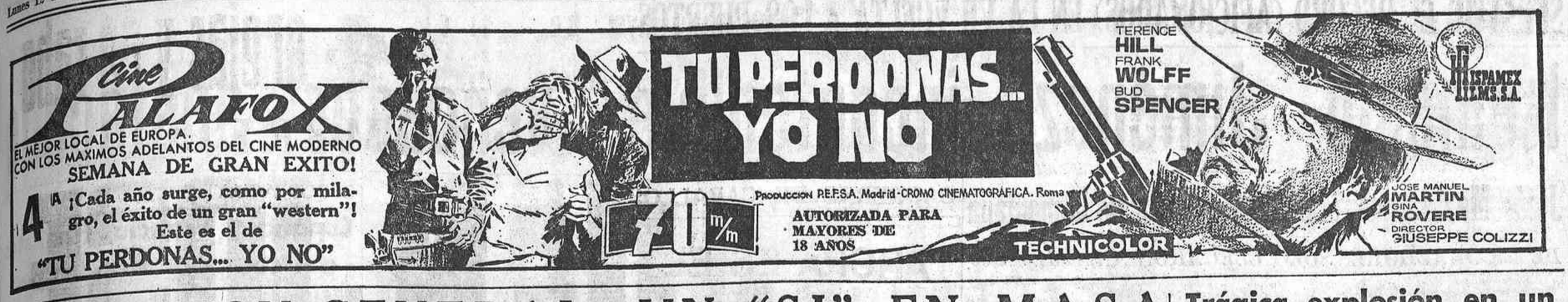
JUAN JOSE

compendia las características de los dos grandes maestros de la época de oro del toreo: CIENCIA Y ARTE

JUAN JOSE

es la gran figura actual del mundo taurino, y, aunque acaba de tomar la alternativa, va a torear más de 40 corridas de toros en lo que queda de temporada.—E.

2009 Ministerio de Cultura



IMPRESION GENERAL: UN "SI" EN MASA

(Viene de primera página)

Mint. Por su parte, los miembros de la misión de observadores de las Naciones Unidas cuentan con las mayores facilidades para su labor. En una avioneta se desplazarán durante la jornada a diferentes puntos de la isla del continente para seguir de cerca la marcha del referéndum.

VOTAN LAS PERSONALIDADES

SANTA ISABEL DE FERNANDO POO, 11. (Por el enviado especial de Cifra.)—A las nueve y media de la mañana depositó su papeleta en el colegio instalado en Santa García Lizasu el presidente de la Asamblea de Guinea, don Enrique Gori, al que acompañaba su esposa.

En Bata, a las once de la mañana, lo hizo el Presidente del Gobierno autónomo, don Bonifacio Ondo, quien depositó su papeleta en el colegio instalado en el edificio del Servicio Agronómico. El señor Ondo resaltó ante los periodistas que "cumplía su deber y ejercía su derecho para que Guinea alcanzase su independencia, pero siempre en el marco de una estrecha vinculación con la madre Patria: España".

El gobernador civil de Fernando Poo, don Pablo Gobena, acudió también a votar, pese a que por enfermedad guardaba cama desde hace días. Su colegio, al que llegó acompañado de su esposa, estaba instalado en el Instituto de Enseñanza Media.

En el colegio instalado en García Lizasu votaron también el consejero de Educación, don Cándido Nang, al igual que don Armando Balboa, jefe de las juventudes del Monalige.

Todos ellos subrayaron, tras el cumplimiento del deber ciudadano, que sus votos habían sido afirmativos, para que Guinea pudiese, con su Constitución, comenzar la marcha como Estado soberano, lo que logrará el 12 de octubre.

Por último, el consejero nacional del Movimiento, don Alfredo Jones, dijo al enviado de Cifra: "Mi voto llevaba dentro un doble sentimiento de alegría y tristeza. Viene a ser—afirmó—como estrechar la mano de un amigo que se marcha y al que se despide con amor, pero con añoranza."

ANECDOTAS

Muchas son las anécdotas de interés humano que han ido esmaltando la jornada. Por ejemplo, en el colegio instalado en el Instituto de Enseñanza Media se acercó un invidente para votar. Como no podía distinguir las papeletas afirmativas de las negativas, solicitó testigos para pedir la suya. Y hasta invocó la presencia de un guardia para que éste le garantizase que la que le habían entregado era de las del "sí".

En otro colegio, Carmelo Hodu, veintiocho años, oficinista, ayudó a sus hermanos de raza a buscar el nombre en las listas del censo. Carmelo Modu ha permanecido durante toda la jornada leyendo dichas listas. "Gracias a España sé leer—dijo a los periodistas, que le preguntaron por qué hacía aquello—, y quiero así también prestar mi primer servicio a la República."

En las localidades de San Carlos y Basupu muchos particulares pusieron a disposición de las gentes de los poblados del interior vehículos "todo terreno" para que pudieran acudir a los distintos colegios, servicio que fue de especial valor para muchos ancianos.

En un colegio de Zaragoza, el obrero agrícola Alfredo Ndongo fue a votar acompañado de sus cinco hijos menores. A su aire, y antes de depositar la papeleta, dio a sus hijos lo que pudiéramos llamar todo un curso de derecho constitucional, aunque Alfredo Ndongo dijo también a los pequeños, que le escuchaban boquiabiertos, que lamentaba que Fernando Poo dejara de ser en el futuro una provincia española.

Varios cientos de annobeneses han votado aquí con certificados de inscripción como transeúntes.

Una de las notas de color más acusadas de la jornada la han dado en Santa Isabel varios centenares de jóvenes que, sin temor a la lluvia, han paseado por las calles y plazas durante todo el día con carteles afirmativos pegados a la ropa. Los "sí" andantes no cesaban tampoco de cantar y bailar.

ANIMACION PESE A LA LLUVIA

SANTA ISABEL DE FERNANDO POO, 11. (Del enviado especial de la agencia Cifra.)—A las doce de la mañana de hoy la votación para el referéndum continuaba celebrándose dentro de la mayor normalidad y gran afluencia de votantes, pese a la lluvia que cae sobre la isla. Electores acuden a los colegios y muchos de ellos han dibujado un gran "sí" sobre los paraguas.

Noticias que llegan de Bata a las doce menos cuarto de hoy indican que allí es también grande la presencia del cuerpo electoral. Son bastantes los electores que han hecho gran marcha a través del bosque para llegar a los lugares donde están establecidos los colegios.

Como es lógico, a esta hora no hay noticias concretas, aunque la impresión general que se puede observar es de un "sí" masivo.

Las poblaciones europeas y los ibos y nigerianos se mantienen totalmente al margen de la consulta, ya que son exclusivamente los guineanos los que toman parte en el acto electoral que decide su futuro constitucional.

FACILIDADES A LA O. N. U.

SANTA ISABEL DE FERNANDO POO, 11. (Por el enviado especial de la agencia Cifra.)—Las primeras noticias indican que la Constitución de las mesas se efectuó también sin novedad. Han sido muy escasas las mesas, en las que ha tenido que ser austituido algún presidente o vocal por incomparecencia de los titulares.

A las siete de la mañana despegó de Santa Isabel el avión especial de Iberia en el que se trasladaba a Río Muni parte de la misión de observadores de la Secretaría General de la O. N. U., los señores Hunneus, de Chile; Jouejati, de Siria, y Foum, de Tanzania. En la isla han quedado el presidente de la misión, señor Miyaki, de Níger, y señor Esfandiary, de Persia. Estos últimos recorrieron desde primeras horas todos los colegios electorales de Santa Isabel y en algunos presenciaron la Constitución de las mesas.

Por su parte, las autoridades españolas de la Guinea facilitan a dichos observadores todos los medios materiales e informativos para la mejor realización del cometido que a ellos les ha sido confiado.

A LAS TRES, EL 75 POR 100

BATA (Río Muni), 11. (Cifra.)—Se calcula que a las tres de la tarde de hoy había votado el 75 por 100 del censo. La votación se efectuaba con entera normalidad.

Es muy posible que en las horas de medianoche de hoy se conozcan resultados casi completos, aunque con carácter provisional, de los núcleos urbanos, pero el grueso de las actas del interior tardará unas veinticuatro horas en llegar a causa de la gran distancia en que se encuentran muchos poblados, aunque se han tomado todas las medidas para dar la mayor fluidez posible a las comunicaciones.

Atanasio Ndong, uno de los jefes del partido Monalige, estrecha las manos de sus partidarios durante uno de los actos de la campaña electoral en Santa Isabel. (Foto Cifra)

Corresponsal expulsado de Francia

PARIS, 11. (Efe.) — Schofield Carryll, corresponsal en París del diario "Guardian", sobre el que desde ayer pesa una medida de expulsión, ha salido esta mañana en avión desde el aeropuerto parisienses de Orly con destino a Nueva York.

Carryll ha sido expulsado del territorio francés acusado de haber participado activamente en los recientes acontecimientos del pasado mes de mayo.

Carryll había sido ya detenido en dos ocasiones en Francia, acusado de no respetar la estricta neutralidad política exigida a los extranjeros. La primera vez, en abril de 1968, y la segunda, en abril de 1967, ambas tras manifestarse violentamente en la calle.

Murió sobre la ruleta

SAN REMO (Italia), 11. (Efe.) Víctima de la emoción del juego, una mujer de sesenta años, Piera Mazzola, de Milán, falleció anoche, cuando se encontraba sentada a una de las mesas de la ruleta del casino de San Remo.

La mujer estaba jugando cuando se desplomó sobre la mesa, sin que el médico que la atendió pudiese hacer otra cosa que certificar su fallecimiento a causa de un colapso cardiaco.

FALLECE EL PADRE DE DAYAN

JERUSALEN, 11. (Efe-Reuter.) Samuel Dayan, padre del ministro israelí de Defensa, Moshe Dayan, ha fallecido hoy en un hospital local, a los setenta y siete años de edad.

Samuel Dayan fue uno de los colonos pioneros de Israel y uno de los fundadores de los "kibbutz" sobre el río Jordán.

Fue miembro del Deknesset (Parlamento) y se retiró de la vida pública hace unos años.

La "caja negra" del avión inglés, a Londres

Los alemanes no creen que hubo sabotaje

MUNICH, 11. (Efe.)—Todavía se desconocen las causas del accidente aéreo del viernes, que ha costado la vida a 48 personas que viajaban a bordo de un cuatrimotor Vickers Viscount de la British Eagle, destruido al precipitarse sobre el kilómetro 479 de la autopista Munich-Nuremberg en un talud y hacer explosión al volcar luego sobre la calzada.

Los técnicos de la compañía británica creen que se trató de un acto de sabotaje. La Policía de Baviera no comparte esa versión, en cambio. El registrador automático de vuelo, la "caja negra", de cuyos datos esperan los expertos valiosa ayuda para reconstruir lo sucedido, ha sido transportado a Gran Bretaña.

La catástrofe se produjo el viernes 9 de agosto, a las dos y media de la tarde, cuando el avión se dirigía de Londres a Innsbruck (Austria) con turistas, en su mayor parte británicos, que iban de vacaciones a Austria e Italia. El aparato llevaba diez años en servicio.

La prensa británica dedica especial atención hoy a este accidente, cuyas causas no están claras.

Aunque no hay ninguna confirmación todavía al respecto, algunos periódicos apuntan la hipótesis de que podría haberse tratado de un sabotaje. Esta suposición se basa en el hecho de que algunos restos del avión han sido encontrados a muchas millas de distancia del lugar del accidente, lo que indica que pudo haber una explosión previa en el interior del aparato antes de que se estrellara.

Expertos británicos del Board of Trade y de la casa constructora del aparato llegaron ayer sábado al lugar del accidente, en las cercanías de Winden (Baviera), para investigar sobre el terreno las huellas que pudieran dar alguna luz sobre los motivos de la catástrofe.

Doña Carmen Polo de Franco, en Oleiros

Asistió a la bendición del nuevo complejo parroquial

OLEIROS (La Coruña), 11. (Cifra.)—La esposa del Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, asistió hoy a la bendición del nuevo complejo parroquial de Oleiros.

Este complejo consta de sala de conferencia y otras instalaciones para el desarrollo de actividades culturales, además de un nuevo templo parroquial.

Bendijo el complejo el cardenal arzobispo de Santiago, don Fernando Quiroga Palacios.

Asistieron al acto, con doña Carmen Polo, que iba acompañada por la señora de Alonso Vega, esposa del ministro de la Gobernación, el ministro de Educación y Ciencia, don José Luis Villar Palasí; director general de la Vivienda, gobernador civil de La Coruña y otras personalidades.

OSTENDE

Luminotecnia antierótica en los cabarets

OSTENDE (Bélgica), 10. (Efe.)—Los defensores del orden público utilizarán en el futuro aparatos perfeccionados con las últimas técnicas para medir la luminosidad en las salas de fiestas de esta localidad veraniega.

La medida será adoptada, se dice, después de haberse comprobado que casi ninguno de los establecimientos dedicados a reuniones de juventud de Ostende reúne los requisitos mínimos en cuanto a claridad luminica se refiere establecidos en la legislación correspondiente.

En efecto, existe en Bélgica una antigua ley que proscribe la oscuridad y fija un mínimo de claridad en los despachos de bebidas, con la finalidad, según dicen, de permitir a los consumidores controlar la naturaleza y calidad de los productos.

Al parecer se trata principalmente de evitar, o reducir al menos, la venta de fuertes bebidas que provocan en los usuarios reacciones casi inmediatas de carácter erótico.

Una boda superfamiliar en Madrid

Hermanos trillizos fueron ayer protagonistas de un destacado hecho familiar: la boda de uno de ellos, José Albalete Calvo.

Fue madrina su hermana, la señorita María Albalete Calvo, y el sacerdote que ofició en la ceremonia el tercer hermano reverendo don Jesús Albalate Calvo. La boda se celebró en la parroquia de la Virgen Peregrina.

Los hermanos Albalete Calvo nacieron el 14 de mayo de 1943 en San Pedro de Palmiche, provincia de Cuenca.

Exito de librería de "Humanae vitae"

(Viene de primera página)

ello edbemos auspiciar que ellas sean según la fórmula del Papa Juan, es decir, conforme a la verdad, conforme a la justicia, a la libertad, al amor, o sea, a la fraternidad entre los hombres y a la solidaridad entre los pueblos. Y querríamos que alguna de nuestras discretas y silenciosas tentativas de caridad y de concordia fueran bien acogidas por los países interesados y estuvieran bendecidas por Dios."

"Otra intención está en nuestro corazón en estos días—prosiguió el Sumo Pontífice—. Conocéis los comentarios a nuestra última encíclica "Humanae vitae" en defensa de la trascendencia y de la dignidad del amor, de la libertad y de la responsabilidad de los esposos, de la integridad de la familia; muchísimos comentarios son nobles y favorables; otros, no. Pedimos al Señor que conforte nuestro magisterio con su autoridad, con su serenidad y bondad. Sean bendecidos todos aquellos que lo acogen; séanlo también todos los que lo rechazan, a fin de que su conciencia sea iluminada y guiada por la rectitud doctrinal y moral, verdadera y superior; al menos, los habremos invitado a reflexionar sobre un tema de tan vital importancia."

"Después tenemos—concluyó diciendo Pablo VI—nuestro viaje al Congreso Eucarístico de Bogotá, en América Latina. Quisiéramos que fuese un gran testimonio de fe, católica y un gran acto de promoción pastoral y social para todos aquellos pueblos. También por este fin os invitamos a orar por Nos y con Nos."

Seguidamente, el Papa entonó la oración del "Angelus", impartiendo su bendición a los fieles.

SELLOS DEL VIAJE A BOGOTA

CIUDAD DEL VATICANO, 11. (Efe.)—La oficina de correos del Vaticano pondrá en circulación el 22 de agosto próximo tres sellos conmemorativos del viaje de Su Santidad Pablo VI a Bogotá.

Los sellos tendrán un valor de 25, 55 y 220 liras, respectivamente.

Trágica explosión en un petrolero italiano

SIETE MUERTOS, SIETE HERIDOS Y UN DESAPARECIDO

CALTANISSETTA (Sicilia, Italia), 11. (Efe.)—A siete muertos se eleva ya el balance de víctimas de la explosión registrada la noche última a bordo del petrolero "Ugo Fiorelli", frente a las costas sicilianas, cuando procedía a la limpieza de las cisternas.

Un desaparecido y siete heridos completan este balance de la tragedia de la embarcación italiana, de la que sólo tres personas han resultado sanas y salvas.

Unidades de la Marina y particulares y helicópteros continúan las operaciones en torno al lugar del siniestro con la esperanza de encontrar al desaparecido, aunque no se cree que pueda ser rescatado con vida.

Tras la explosión, que llegó a oírse en la ciudad de Gela, se produjo un incendio en la nave, mientras que desde Messina y Marisicilia salían dos remolcadores de alta mar para socorrer a los tripulantes.

Un maquinista del petrolero resultó muerto en el acto, mientras que otros diez marineros y la esposa del oficial resultaron heridos.

Los heridos han sido trasladados a hospitales de Caltanissetta, donde los médicos han pedido la ayuda de la aviación para el traslado de cuatro de ellos, cuyo estado es muy grave, a un centro especializado de Roma.

VENDO

motores Seat 1.500 a estrenar y Mercedes-Diesel 180 para Seat 1.500 en magnífico estado, con embrague Mercedes. Precios baratísimos.

Calle Pelícano, 31. Tel. 272 07 61

U. R. S. S.: menos defensas antimisiles

WASHINGTON, 11. (Efe-Reuter.)—Fotografías tomadas por satélites estadounidenses demuestran que los rusos han disminuido, si no abandonado totalmente, la construcción de un sistema de defensa contra misiles en torno a Moscú, informa hoy el "Washington Post".

El corresponsal militar, George Wilson dice que las fotografías demuestran que las defensas a lo largo de los accesos norteorientales de la Unión Soviética se han montado para rechazar aviones de bombardeo y no proyectiles.

El Pentágono no ha formulado comentario alguno en torno a la información del "Post", pero, de ser cierto—se afirma en algunos artículos—, podría indicar que Rusia desea llegar a un acuerdo con Estados Unidos para limitar y reducir al máximo los sistemas de armas ofensivas y defensivas de tipo estratégico.

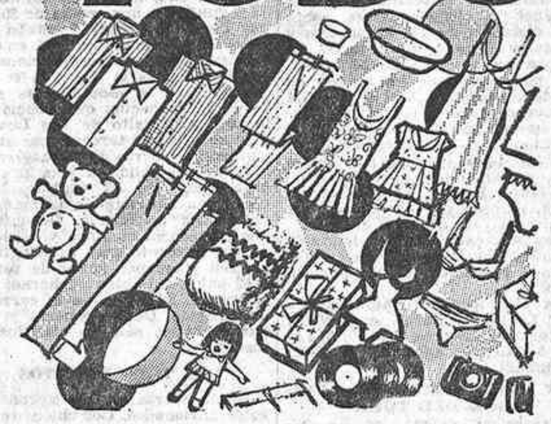
ANDRES VAZQUEZ

¡BELMONTE!, este era el grito unánime del público de San Sebastián en la corrida celebrada ayer, con TOROS-TOROS de don Juan Pedro Domecq

ESTE DIESTRO ACTUARA EL 15 EN BARCELONA; 16, VILLARROBLEDO; 18, MARBELLA; 25, PALMA DE MALLORCA; 3 DE SEPTIEMBRE, DAIMIEL; 8, TARRAGONA, 11, ZAMORA, Y ASI, HASTA EL FINAL DE TEMPORADA

EL GRITO UNANIME DE SAN SEBASTIAN: ¡BELMONTE! —R.

LIQUIDAMOS TODO



¡EN AGOSTO COMPRE OCHO Y DIEZ PRENDAS POR EL PRECIO DE UNA!

¡AHORA ES EL MOMENTO!

REMATAMOS TODAS LAS EXISTENCIAS... LAS REBAJAS MAS FABULOSAS DE TODOS LOS TIEMPOS...

Artículos de última novedad y primera calidad a precios de asombro

VEA ALGUNOS DE NUESTROS FABULOSOS PRECIOS

CAMISONES Terlenka estampados	99 Ptas.
BLUSON caballero Poliester	189 Ptas.
VESTIDOS estampados señora	99 Ptas.
CAMISAS Terlenka caballero	135 Ptas.
BLUSAS encaje	39 Ptas.
CAMISON Nylon estampado	39 Ptas.
POLO caballero	99 Ptas.

Y MILES Y MILES DE ARTICULOS MAS, IGUALMENTE REBAJADOS...

ALMACENES Arias

MONTERA, 29

Y EN TODAS LAS SUCURSALES

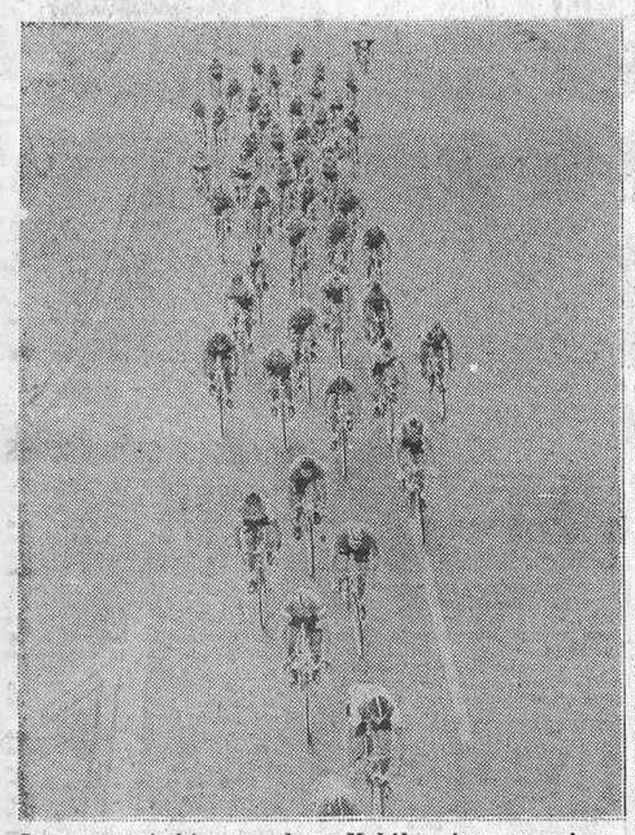
2009 Ministerio de Cultura

SE BATIO EL RECORD (AFICIONADOS) EN LA VII VUELTA A LOS PUERTOS

Nemesio Jiménez, incontenible, vencedor destacado

Jesús Manzaneque, segundo y ganador de la montaña

DE 82 CORREDORES SOLO LLEGARON A LA META 60



Las nuevas autopistas que rodean a Madrid se vieron ayer animadas por la "serpiente multicolor". Los ciclistas aficionados de primera y primera especial se lanzaron a "todo pedal" por el asfalto para conquistar el título de campeón de la VII Vuelta a los Puertos. Aquí vemos una panorámica, que parece aérea, sacada desde el puente en la bifurcación de la carretera—autopista impresionante—de La Coruña, donde el asfalto se parte hacia El Escorial o hacia Villalba. Eran los primeros kilómetros. Luego, sudor, calor y pedaleo. (Foto Cifra.)

Una vez pasado el último alto, el de Los Leones, en esta VII Vuelta a los Puertos—Madrid-Los Molinos, subiendo los altos de Galapagar, Navacerrada y Los Leones—; una vez, repito, pasado este último puerto, Nemesio Jiménez, incontenible, se lanzó a "tumba abierta". Dejó atrás a cinco acompañantes y se presentó en solitario, como gran vencedor, en la línea de llegada de Los Molinos. Nemesio Jiménez ha batido el "record" de esta prueba—dentro de la categoría de aficionados de primera y primera especial—al conseguir hacer el recorrido de 170 kilómetros en 4 horas, 42 minutos y 55 segundos, a una media de 35,639 por hora. El "record" estaba inabordable desde el año 1965, en que Mariano Díaz, entonces aficionado, consiguió situarlo en 4-44-50. El vencedor de la montaña ha sido Jesús Manzaneque, que venció en la subida del alto de Los Leones y se clasificó en tercer lugar en la escalada al puerto de Navacerrada.

Se dio la salida a esta prueba organizada por el Club Ciclista Castilla a las siete de la mañana en Puerta de Hierro. Ochenta y dos corredores en línea y desde el primer momento gran batalla, fuerte tren y muchas ganas de rodar.

El calor, más bien bochorno, era sofocante. El ritmo de la carrera, muy rápido. De los ochenta y dos participantes, sólo se clasificaron sesenta.

LOS TRES PUERTOS

Había fuerza en las piernas de estos aficionados. Los chicos tuvieron corazón y coraje y ofrecieron un magnífico espectáculo ciclista, pleno de emoción y no exento de buena técnica. Quizá, a mi juicio, se equivocaran en una "guerra particular" los componentes de los dos equipos más fuertes, dando lugar a que Nemesio Jiménez, "neutral" en esa lucha, en una carrera muy inteligente, se alzara como vencedor.

La primera subida era la del puerto de Galapagar, a 24 kilómetros de la salida. Se atacaron las rampas en pelotón. Por la cima pasó en primer lugar Laudelino Hernández, seguido de Yuste y Suriá. En la bajada hacia El Escorial se reagruparon parte de los corredores, aunque la carrera ya quedó fraccionada. Se rodaba a fuerte ritmo y el horario previsto iba sobradamente ajustado. En el kilómetro 53,300, con la rampa de Navacerrada al frente, los corredores volvieron a apretar los dientes e iniciaron la subida al duro puerto con fuerte pedaleo. A la cima llegó en primer lugar Andrés Oliva, seguido de Jesús Manzaneque, que ya apuntaba su buena forma física. El ganador de la carrera, Nemesio Jiménez, sin presentar jamás batalla abierta, siempre rodaba entre el grupo de cabeza. El último puerto, el de Los Leones, situado en el kilómetro 127 de carrera, dejaba ver fácilmente a los hombres que en verdad todavía tenían "fuelle" para mantener la rápida pedalada. Jesús Manzaneque subió en primer lugar el puerto, seguido esta vez de Nemesio Jiménez.

EL "ADIOS" DE JIMENEZ

Ya entre los pueblos de Revenga y San Rafael se había producido un corte en el pelotón, quedándose en el grupo de cabeza seis corredores: Jiménez, Manzaneque, Balagué, Elorriaga, Francisco Tomás y Moreno. Una vez pasado el alto de los Leones, y a la altura del túnel, Nemesio Jiménez se lanzó impresionantemente a "tumba abierta", como hemos dicho al principio. Jiménez se despegó con facilidad. Sus cinco acompañantes se quedaron como "pegados" al asfalto. Aún faltaban por recorrer unos treinta y cinco kilómetros. Nemesio Jiménez los hizo en solitario y ganó destacadamente en la meta de Los Molinos.

Clasificación general: 1, Nemesio Jiménez, 4-42-55; 2, Jesús Manzaneque; 3, Mascaró; 4, Yuste; 5, Suriá; 6, Esperenza, a 2 m. 1 s. del vencedor; 7, Elorriaga; 8, F. Tomás, a 4-20; 9, Palavecino, a 4-45; 10, Fulgencio Sánchez, a 5-30.

La organización fue perfecta, teniendo, una vez más, que felicitar a la Guardia Civil de Tráfico por su especial y magnífica colaboración.

José María RUIZ

Nemesio Jiménez estableció un nuevo récord (4-42-55) en la VII Vuelta a los Puertos. Aquí tenemos al vencedor, brazos en alto y despreocupación—sacó más de dos minutos al segundo—, a su llegada a la meta, instalada en Los Molinos. Obsérvese que el público está tras una valla metálica. Fue en todo—organización y velocidad—una bella jornada ciclista la de ayer. (Foto Cifra.)

ETAPA DE TRAMITE EN LA VUELTA A ALAVA

VITORIA, 11. (Alfil.)—Se ha disputado hoy la tercera etapa de la Vuelta Ciclista a Alava, sobre una distancia de 118 kilómetros y salida y llegada en Vitoria. La prueba ha carecido de importancia, por cuanto se ha rodado en pelotón, y solamente al final de la misma se escapó González Linares, que entró en solitario—3 h. 10 minutos 56 s.—en la meta. Detrás llegaron Lasa, en 3-11-7; 3, Tamames, en el mismo tiempo, igual que Mur y Pereda. El resto, en pelotón, excepto dos corredores que lo hicieron dos minutos después.

Los puertos puntuables han sido ganados por Gómez Lucas y Tamames, y la meta volante, por Zubero.

La clasificación general queda así: 1, Gómez Lucas, en 6-46-34; 2, González Linares, 6-48-40; 3, Lasa, 6-48-51; 4, Ascasibar, 6-48-51; 5, Onandi.

SAN MIGUEL BATIO AL GANADOR DEL TOUR

PARIS, 11. (Alfil.)—El corredor español Gregorio San Miguel ha resultado vencedor del Nocturno Internacional Ciclista de Maurs (Cantal), que reunía a 36 corredores sobre un circuito de 600 metros. Tras San Miguel, que empleó 1,30 horas en realizar los 74 kilómetros del recorrido, se clasificaron los franceses Gages, Lescure, Barthélemy, Archambaud, Serra y el holandés Jan Janssen, reciente vencedor del Tour 1968.

AIMAR, NUEVO CAMPEON DE FRANCIA DE FONDO EN CARRETERA

AUBENAS (Francia) 11. (Alfil.) Lucien Aimar ha ganado hoy el campeonato de Francia de ciclismo, de fondo en carretera para corredores profesionales, disputado en el circuito de Aubenas, cerca de Marsella.

Aimar cubrió los 267,968 kilómetros de recorrido en 7 h. 53 m. 35 s. En el mismo tiempo se clasificó Pingeon. A continuación:

3, Perin, a 5 m. 43 s.; 4, Bellone, a 5,53; 5, Poulidor, a 6,30; 6, Bayssière, mismo tiempo; 7, Dumont, mismo tiempo; 8, Chappe, a 8,10; 9, Izier, a 8,31; 10, Zimmermann, mismo tiempo.

MOREIRA GANO LA PRIMERA ETAPA DE LA VUELTA A PORTUGAL

OPORTO (Portugal), 11. (Alfil.) Pedro Moreira y el equipo del Benfica ganaron la primera etapa de la XXXI Vuelta Ciclista a Portugal, disputada por equipos sobre un recorrido de nueve kilómetros alrededor del estadio Antas, de Oporto.

La segunda etapa se disputará sobre 31 kilómetros, contra reloj, entre Oporto y Vila do Conde.

Por equipos quedó primero el del Benfica, con un tiempo de 11 minutos y 36 segundos, a una velocidad media de 46,551 kilómetros por hora. Segundo fue el Sporting, en 11-37; tercero, el Oporto, 11-53, y cuarto, el de Bélgica.

CORTINOVIS, CAMPEON "AMATEUR" DE ITALIA

BERGAMO (Italia), 11. (Alfil.) Franco Cortinovis se ha proclamado hoy campeón de Italia "amateur" de ciclismo, en la especialidad de fondo en carretera, al vencer en la prueba de 192 kilómetros. Cortinovis se impuso al "sprint" a quince corredores.

Esta prueba no ha ofrecido grandes destacados, siendo el resultado poco brillante como para que el comisario técnico haya podido sacar conclusiones para la formación de la "squadra azzurra" ante la Olimpiada.

CARRERAS DE CABALLOS

AHORA ES EL MOMENTO DE FUMAR UN CAMEL

SIN FILTRO

CON FILTRO

"Ragazzo", brillante ganador del Criterium Nacional

Quíntuple y triple gemela quedaron desiertas

SAN SEBASTIAN, 11. (Crónica telefónica de nuestros enviado especial.)—Está comprobado que el tiempo no acompaña a las jornadas hípicas de Lasarte. Ni en el comienzo de la Semana Grande dejó de llover. Ello hizo que esta tarde volviese a faltar público, pues el agua fue la protagonista de la cuarta reunión de verano. "Ragazzo" venció contra viento y marea en la prueba principal del programa, Premio Guipúzcoa (Criterium Nacional), y decimos contra viento y marea puesto que primero no partió en buenas condiciones y luego en la curva del Oria sufrió un corte de "Hércules", que le hizo perder toda la acción. Con esta victoria, "Ragazzo" demuestra ser el mejor de la generación, aunque todavía queda por ver el Criterium Internacional dentro de quince días, en el que partirá en gran favorito.

Salida deficiente. "Hércules" parte con varios cuerpos por delante. Detrás marcha "Clio", con "Ragazzo" y "Rocco" en últimos lugares. En la curva del Oria intenta "Ragazzo" pasar al conductor, pero éste no le deja y Román Martín tiene que salir por fuera. En la recta final, "Ragazzo" domina al resto del lote y fácilmente se va a ganar. Mientras "Rocco", "Clio" y "Hércules" luchan por la colocación que ocupa "Rocco", "Clio" es tercero y "Hércules", que tuvo durante el recorrido las mejores posiciones, llegó último.

La quíntuple ganadora responde a los números 7-3-5-1-5. No tuvo ningún boleto acertado, quedando un fondo de 325.899 pesetas. La triple gemela es la 3-5, 1-3, 5-8. Tampoco tuvo acertantes.

LAS RESTANTES CARRERAS

El favorito, "Reltaj", ganó la carrera de velocidad, mientras su compañero de cuadra "Snobissimo" ocupaba la colocación. Ambos mandaron durante el recorrido, disponiendo a su antojo. Dividendos: ganador, 22 pesetas; colocados, 22 y 30; gemela, 42.

La de aprendices fue ganada por "Quick", de Arnús. Al final hizo inútiles los intentos de "Calambrón", que fue segundo, con "Lucy" en tercer lugar. Dividendos: ganador, 154 pesetas; colocados, 74 y 48; gemela, 378, y doble, a 290.

De lejos ganó "Maitine" el premio Zubieta. La pista tiraba mucho y sus contrarios nada pudieron hacer para impedir su triunfo; "Karina" fue segunda, con "Quimera" en tercer lugar. Dividendos: ganador, 172 pesetas; colocados, 68, 220 y 124; gemela, 1.720, y doble, 3.192.

Los señores comisarios nos hicieron salir del hipódromo más tarde de lo acostumbrado. Al haber reclamación de oficio contra el ganador de la última carrera, "Fasto", al final y tras larga deliberación dejaron el orden tal y como se había producido. Primero "Fasto", seguido, en fotografía, por "Edelweis"; tercera, "Quinta", con "Egunón" en cuarto lugar, en un campo de trece, ya que "Nana" no tomó la salida por desmontar a su jinete. Dividendos: ganador, 600 pesetas; colocados, 112, 38 y 52; gemela, 1.566; doble, 670.

MERLIN

En la misma velada ganaron los tres

BUENOS AIRES, 11. (Alfil.)—El campeón argentino y suramericano de boxeo de los pesos medio pesados, Miguel Angel Páez (81,500), fue vencido por puntos por Gregorio Peralta (83,900 kg.), en una pelea a diez asaltos celebrada en el Luna Park.

En esta reunión se presentaron en distintos encuentros los tres hermanos Peralta. Néstor Peralta (74,400) venció por k. o. en el segundo asalto a Fructuoso Vázquez (74,500). Abenamar Peralta (78) venció por k. o. técnico en el sexto asalto al ítalo-brasileño Renato Moraes (78,400 kg.).

CONCURSO PERIODISTICO SOBRE LA LOTERIA

CIEN MIL PESETAS PARA INVESTIGACION EMPRESARIAL

Ciento cincuenta mil pesetas, el premio Meliá

El tema del concurso, convocado por el Servicio Nacional, será "La lotería nacional" en cualquiera de sus manifestaciones o aspectos, historia, organización, funcionamiento, crítica, anécdota, humor, etcétera. Podrán participar los artículos, crónicas, reportajes, ensayos, fotografías, dibujos, chistes, etcétera, que, sobre el tema, se hayan publicado en periódicos o revistas de cualquier localidad de España, desde el 1 de enero al 31 de diciembre próximo, por autores españoles, y los guiones de autores españoles sobre el mismo tema transmitidos por cualquier emisora española de radio o televisión en el mismo período.

Se adjudicarán los siguientes premios: Para "Artículos y reportajes periodísticos", uno de 25.000 pesetas. Para "Guiones de radio o de televisión", uno de 25.000. Para "Fotografías de prensa", uno de 15.000. Para "Dibujos humorísticos", uno de 15.000. Y 10 accésit de 5.000 pesetas para 10 trabajos entre los presentados a cualquiera de los grupos anteriormente detallados.

Para más información, pueden solicitarse detalles al Servicio Nacional de Loterías (Guzmán el Bueno, 125; teléfono 2334100, Madrid-3) o en la Oficina de Información del ministerio de Hacienda (Alcalá, 11; teléfono 2226453, Madrid-14).

PREMIO 3 DE AGOSTO, CONVOCADO POR EL CONSEJO CRISTOBAL COLON, CULTURA HISPANICA Y LA R. S. C. ONUBENSE

El Consejo Cristóbal Colón, en colaboración con el Instituto de Cultura Hispánica y la Real Sociedad Colombina Onubense, convoca un concurso literario de prensa, 3 de Agosto, dotado de un primer premio de 20.000 pesetas y un segundo de 5.000, al que podrán concurrir todos los escritores españoles o naturales de países de habla castellana, que presentarán cuantos trabajos quieran por triplicado mediante recorte o fotocopia al Consejo Cristóbal Colón (Instituto de Cultura Hispánica, Ciudad Universitaria, Madrid-3) antes del día 31 de diciembre próximo.

Los trabajos versarán sobre la gesta del descubrimiento del Nuevo Mundo y, en especial, de la participación de los marinos de la costa onubense o en enaltecimiento y divulgación de los lugares colombinos de La Rábida, Palos de la Frontera y Moguer.

CIEN MIL PESETAS PARA EL PREMIO MANUEL DE TORRES, PARA INVESTIGACION EMPRESARIAL

Al premio Manuel de Torres, nombre del que fue decano de la Facultad de Ciencias Económicas y Comerciales de la Univerdad de Madrid, consejero nacional de economía, presidente del Instituto de Censores Jurados de Cuentas de España y prestigioso publicista, han concurrido trabajos procedentes de Méjico, Chile y España. Dicho premio Manuel de Torres Martínez está dotado con cien mil pesetas y patrocinado por Semsa, sociedad del Grupo Technibank dedicada a la formación empresarial. El fin del premio es, además, fomentar la investigación de temas empresariales.

El jurado que estudiará los trabajos presentados ha quedado constituido bajo la presidencia de don José Fernández Pirla, catedrático de la Universidad de Madrid, y forman parte del mismo los señores López Moreno, catedrático de la Escuela Superior de Comercio de Madrid; don Juan Barrios de Frutos, inspector regional de Hacienda; don Francisco Alemany Torres, técnico comercial del Estado; don Pedro de Torres Simó, economista del Estado; don Juan Antonio Llopis Martínez, director general de control del Grupo Tecnibank, y don Enrique Fernández Peña, consejero y director general de Semsa, empresa patrocinadora.

El premio será adjudicado, de acuerdo con las bases, el día 31 de octubre.

LOS PREMIOS MELIA

Han sido convocados los premios Meliá de periodismo para el año 1968, dotados con 150.000 pesetas, de las cuales 100.000 corresponderán al mejor artículo, crónica o reportaje escrito y 50.000 al mejor reportaje gráfico. A este premio podrán concurrir tanto periodistas españoles como extranjeros, siempre que el tema elegido trate sobre materia turística y los atractivos de un lugar de España. Se premiará aquel trabajo que mejor sepa despertar en el ánimo del lector su interés turístico hacia el lugar objeto del mismo. Los trabajos deberán presentarse en la forma acostumbrada para estos certámenes, por quintuplicado, a Hoteles Meliá, General Mola, 72, Madrid-6, poniendo en el sobre "Para el premio Meliá de periodismo".

CONCURSO FRANCISCO ZARCO

Se anuncia un concurso de reportajes sobre Méjico para periodistas de cualquier parte del mundo. El tema será libre; por ejemplo: Méjico prehistórico, Méjico colonial, etc. Los participantes enviarán sus trabajos antes del 10 de septiembre próximo al apartado postal 74 bis, Méjico, D. F., Méjico, adonde pueden dirigir sus consultas ampliatorias. Los premios son:

Primer premio: 18.750 pesos en efectivo, un viaje a Méjico con todos los gastos pagados para una persona por doce días, del 7 al 18 de octubre; medalla de oro y diploma.

Segundo premio: 12.500 pesos en efectivo, un viaje a Méjico con todos los gastos pagados para una persona por doce días, del 7 al 18 de octubre; medalla de oro y diploma.

Tercer premio: 7.500 pesos en efectivo, un viaje a Méjico con todos los gastos pagados para una persona por doce días, del 7 al 18 de octubre; medalla de oro y diploma.

ESQUI ACUATICO

España y Francia, finalistas del campeonato europeo

DISPUTARAN EL TITULO EL 8 DE SEPTIEMBRE EN MILAN

JANNINA (Grecia), 11. (Alfil.) Los equipos de Francia y España se han calificado para disputar la final de la copa europea de esquí acuático, que se celebrará el día 8 del próximo mes de septiembre en Milán.

En las semifinales, Francia quedó primera, con un total de 5.338,80 puntos, seguida de España, con 3.494,23; Sudáfrica, tercera, con 3.180,29 puntos, y Grecia, cuarta, con 3.075,23, quedaron eliminadas.

Las clasificaciones en las distintas competiciones fueron:

Slalom. — 1, Palomo (España), 29 puntos; 2, Jean Muller (Francia), 27; 3, Jean Pottier (Francia), 22, y 4, Mark Rumbak (Sudáfrica), 17 puntos.

Figuras. — 1, Georges Tillement (Francia), 860 puntos; 2, Muller, 780; 3, George Kassidocostas (Grecia), 730.

Saltos.—1, Pottier, 38,20 metros; 2, Palomo, 34,50; 3, Tillement, 34,25, y 4, David Curry (Sudáfrica), 31,20.

El "pick-upp" Seat 1.500

Al divulgarse las novedades y características del nuevo modelo Seat 1.500, el "pick-upp", de indudable novedad en nuestro mercado, se deslizó una afirmación poco afortunada; ésta: "Hasta ahora en España sólo se conocía este tipo de vehículo por algunas muestras de coches americanos." En realidad, debió decirse "por algunas muestras de otros coches europeos", ya que, según nos puntualiza don Moisés Miguel Gandarillas desde Valladolid, hay ya variantes de un modelo base. Y nos cita a modo de ejemplo, que le agradecemos mucho, los siguientes: Simca Aronde, fabricación, 1951 a 1956 (camioneta con toldo). Peugeot 203, fabricación 1948 a 1954 (tipos: 203 V4, furgoneta chapa cabina—600 kg.—; 203 V8, camioneta entoldada—850 kg.—); 1955 a 1957 (tipos: 203 C-8, camioneta cabina, entoldada—850 kg.—), y Peugeot 403 (variantes similares).

Intenta otra plusmarca del canal de la Mancha

John Erikson, de trece años, aspira al récord de "menor edad"

DOVER (Inglaterra), 11. (Alfil.) John Erikson, escolar americano de trece años de edad, salió hoy de este puerto del sureste de Inglaterra, en su intento de convertirse en el nadador más joven que haya atravesado el canal de la Mancha.

El récord de edad lo mantiene hasta la fecha la compatriota de Erikson Leonore Modell, que en 1964 atravesó el canal cuando contaba sólo catorce años. El récord masculino de edad lo mantiene el inglés Philip Gollop, que lo consiguió en 1965, a los dieciséis años.

John Erikson es hijo del nadador Ted Erikson, que hace tres años atravesó el canal en ambas direcciones en el tiempo récord de treinta horas tres minutos.

Por fin, Garrincha

Contrato de dos meses, a 600 dólares por partido

BOGOTA, 11. (Alfil.)—Manuel dos Santos (Garrincha) se vinculará por dos meses al club Atlético Junior, de la ciudad de Barranquilla, según afirmaron hoy dirigentes de la entidad deportiva.

Indicaron que habían obtenido seguridades del jugador de fútbol en el sentido de que acepta la propuesta que le fue hecha. Según los dirigentes del Junior, Garrincha aceptó una oferta de 600 dólares por cada partido que juegue durante dos meses. Se informó que representantes del club viajarán pronto a Brasil para suscribir el contrato.

ESTADIO DE VALLEHERMOSO

I Trofeo Vallehermoso de Fútbol

VENTA ANTICIPADA DE ABONOS Y LOCALIDADES.—A partir de hoy LUNES, día 12, en las taquillas oficiales de los clubs participantes, sitas en el campo Moscardó, calle de Barceló, calle de Tucán y avenida de la Albufera, de SIETE a DIEZ de la noche.

ATLETISMO

ESPAÑA DERROTO A GRECIA

112-97 a favor de nuestros "juniors"

OVIEDO, 11. (Alfil.)—España venció a Grecia por 112-97 en la confrontación atlética de equipos "juniors". Hubo gran expectación para esta segunda y última jornada. Mucho público en el estadio Universitario y un triunfo español merecido, bajo un cielo nublado.

Se disputaron diez pruebas, de las cuales cinco se apuntaron los españoles: 10.000 metros marcha, 400 metros vallas, 800 metros, 3.000 metros y pértiga. Los helenos se adueñaron de las especialidades de disco; salto de longitud, 200 metros relevos 4 por 100 y martillo. En esta especialidad, martillo, el griego Davitoglo estableció un nuevo récord, con un lanzamiento de 59,4 metros.

Puede calificarse de justa la victoria española, ya que nuestros atletas lograron algunos dobles primeros puestos, como en 400 metros vallas, 800 y 3.000 metros y pértiga, así como algún segundo lugar en las pruebas que terminaron con victoria helénica.

RESULTADOS TECNICOS

10.000 metros marcha: 1, Arnáu (España), 49-50-8; 2, Stefanos (Grecia), 53-37-6.

400 metros vallas: 1, Suárez Canal (España), 54-9; 2, Selga Forba (España), 55-3.

800 metros: 1, Menéndez (España), 1-55-7; 2, A. Burgos (España), 1-56-1.

(Grecia), 22"; 2, Sarriá (España).

200 metros lisos: 1, Loizidos ña), 22 1/10.

Disco: 1, Daskalakis (Grecia), 41-56 metros; 2, Uriondo (España), 41-26.

Longitud: 1, Polichromakis (Grecia), 6,73 metros; 2, Catsardis (Grecia), 6,53.

3.000 metros lisos: 1, Herrero Valledor (España), 8-37-4; 2, De los Mueys (España), 8-44-8.

Martillo: Davitoglo (Grecia), 59,40 metros (nuevo récord "junior" de Grecia); 2, Hontoria (España), 47,54.

Relevos 4 por 400: Grecia, 3-21; España, 3-24-4.

Pértiga, 1, Carlos Hevia (España), 4 metros; 2, Javier Consegal (España), 3,90.

Alvarez Salgado, olímpico

LA CORUÑA, 11. (Alfil.)—Javier Alvarez Salgado ha logrado en Riazor un tiempo de 8 minutos 37 segundos 6 décimas en los 3.000 metros obstáculos, que mejora en 8 segundos su plusmarca española y en 4 décimas el "mínimo" exigido por la Federación Española para la Olimpiada de Méjico. Mariano Haro, segundo en la prueba, hizo 8-39-8; si repite un tiempo menor de 8-42 tendrá también viaje a Méjico. La Federación exige "dos veces" rebajar dicho tope mínimo para asistir a la Olimpiada.

Madridistas y atléticos, AL TROFEO RAMON DE CARRANZA

Salida, días 25 y 28 de agosto; regreso, día 4 de septiembre, visitando toda Andalucía, con o sin hoteles; cuatro días en Cádiz. Día 14 noche al 18, excursiones a Santander o Alicante y Benidorm. Veraneos en el Mar Menor, Alicante o Benidorm. Salidas, días 24 y 31 de agosto. Ocho o quince días de duración. Reserva en sus peñas y en **Viajes Romea.** G. A. T. 51. **San Bernardo, 5. Gran Galería. Teléfonos 2418362 y 2471134.** Días 14 y 15, a las Cuevas del Aguila, y día 15, al monasterio de Piedra y Ruta de los Pantanos.

2009 Ministerio de Cultura

TERCERA SEMANA
TODOS LOS DIAS: 4,30 - 7 - 10,45
Palacio de la Música
(Refrigerado)
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

70 mm. GUERRA a LA italiana
BUSTER KEATON · MARTHA HYER · FRED CLARK
TECHNICOLOR
DIRECTOR LUIGI SCATTINI
PRODUCCION AMERICAN-INTERNACIONAL
HISPAMEX FILMS S.A.

TODOS LOS DIAS: 4,30 - 7 - 10,45
Cine BARCELO
CLIMA ACONDICIONADO · FACIL APARCAMIENTO
Cine BENLLIURE
(Refrigerado)
Cine ARGÜELLES
el más chic
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

HOY LUNES, ESTRENO
UN RIO DE DOLARES
THOMAS HUNTER · HENRY SILVA
DAN DURYEA · NANDO GAZZOLO
NICOLETTA MACHIAVELLI · GIANNA SERRA
TECHNICOLOR·TECHNISCOPE
DIRECTOR: LEE W. BEAVER

HOY LUNES, ESTRENO
CONTINUA DESDE LAS 10 MAÑANA
IMPERIAL
(Refrigerado)
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

WALT DISNEY presenta
20 DOCENAS de HIJOS
FRED MACMURRAY · VERA MILES
LILLIAN GISH · CHARLIE RUGGLES
DIRECTOR NORMAN TOKAR
TECHNICOLOR

AYUDA A LAS VICTIMAS

Mejor que el traslado espontáneo, avisar al Servicio de Auxilio Sanitario en Carretera

Se ha cumplido un año desde que la Jefatura Central de Tráfico estableció, con carácter experimental, una unidad piloto de Auxilio Sanitario en Carretera, en la de Madrid a Irún. A la vista de aquella experiencia fue ampliado el servicio a las provincias de Valencia, Tenerife y Vizcaya.

Tiende aquél a aminorar las consecuencias de los accidentes de circulación, ya que, si son inevitables, pretende, al menos, que sus consecuencias sean menos cruentas. Por ello, la Jefatura Central de Tráfico, además de las campañas de prevención de accidentes, orientadas a evitar que se produzcan, ha centrado su actuación en un terreno real. Aceptando que el accidente en sí es inevitable, ha procurado, con el Servicio de Auxilio Sanitario en Carretera, que las víctimas reciban socorro urgente donde se produjo aquél, y posteriormente traslado de las víctimas, con seguridad y rapidez, al centro sanitario donde serán atendidas por facultativos especializados y con medios oportunos.

El Servicio Sanitario de Auxilio en Carretera cuenta, según divulga el "Boletín Informativo de la J. C. T.", con ambulancias, situadas a una distancia aproximada de 50 kilómetros, con el fin de que el lugar del accidente no se encuentre, en tiempo, a más de veinte minutos de una de aquéllas, dotadas con material de reanimación, intervención, inmovilización, exploración y botiquín. Presta asistencia a los heridos un ayudante técnico sanitario especializado en esta clase de accidentes, que, con el conductor de la ambulancia, forma el "equipo de auxilio"; el ayudante técnico sanitario ha realizado además un curso acerca de atenciones, manejo y cuidado de traumatizados, y el conductor está en posesión del título de socorrista. Este servicio de ambulancias es permanente y se puede solicitar a cualquier hora del día o de la noche.

El S. de A. S. en C. cuenta además con una red telefónica de S. O. S. a lo largo de las carreteras en que actúa, y que puede utilizarse permanentemente para ir en ayuda de las víctimas, siendo suficiente la contraseña "Auxilio en Carretera" para que la centralita comunique con la ambulancia más próxima, que inmediatamente partirá hacia donde se produjo el suceso. Muchos de estos teléfonos son de instalación particular, cuyos abonados, conscientes de la humanitaria labor que dispensan, autorizan su empleo. La red radiofónica del Servicio está constituida por estaciones fijas, instaladas en los centros clínicos de evacuación o en las jefaturas provinciales de Tráfico y estaciones móviles a bordo de ambulancias. La misión principal de la red es establecer contacto entre el ayudante técnico sanitario y el centro clínico para anunciar la evacuación de heridos y también para pedir orientación sobre la forma de actuar en casos extremos. Se denomina centro clínico de evacuación a los que se transporta a los heridos, asistidos por el Servicio de Auxilio Sanitario en Carretera. Su elección se hace entre los que, previo consentimiento para prestar esta asistencia, reúnan condiciones idóneas para asistir y tratar a los traumatizados.

El balance de resultados positivos obtenido es consolador, pero sería más espectacular si todos hubieran solicitado el auxilio correspondiente, cosa que no hacen quizá por desconocer su existencia o quizá porque no pudo hacerse efectivo, pues se procedió a la evacuación de las víctimas en vehículos particulares, cuyos usuarios, en el deseo de prestar ayuda, procedieron al traslado, inadecuado en ocasiones, de los heridos antes de que la ambulancia tuviera tiempo de llegar con socorro oportuno y personal idóneo.

La eficacia del Servicio se ha hecho patente ya evitando la pérdida de muchas vidas humanas, fin primordial y específico para el que fue creado.

Los árbitros internacionales son designados por normas reglamentarias

Pueden perder esa categoría sin descender a Segunda División simultáneamente

Ya ha tomado carácter oficial, por noticias publicadas en las últimas fechas, el mentís a la supuesta designación de determinados árbitros para ciertos torneos veraniegos de fútbol. Es cuestión que compete exclusivamente al Comité Nacional. Con respecto a cartas llegadas a nuestra redacción sobre normas para calificación de árbitros internacionales, hemos de recordar que la misma se atiene a las disposiciones siguientes:

1ª Para tener derecho a ser propuesto a la Real Federación Española como árbitro internacional, conforme a lo que se dispone en el artículo 101 del reglamento orgánico, será preciso haber actuado por lo menos dos temporadas completas y consecutivas en Primera División, además de suponérsele idoneidad suficiente para esta categoría a juicio del Comité Nacional.

2ª Los árbitros internacionales que a final de temporada no consiguiesen alcanzar una puntuación igual o mayor a la del 85 por 100 de la calificación de "bueno" de los informes arbitrales, perderán la categoría de internacionales, pero no descenderán a Segunda División, quedando, por tanto, en Primera y sujetos en la temporada siguiente a las incidencias de permanencia, ascensos y descensos de esta categoría.

Quedan—sin dar nombres de colegiados—resueltas las consultas, casi todas ellas bienintencionadas, de un buen puñado de nuestros lectores.

TENIS

Gimeno eliminó a Emerson en Binghampton

Jugará la final contra Fred Stolle

BINGHAMPTON (Nueva York), 11. (Alfil.)—El tenista español Andrés Gimeno venció a Roy Emerson (Australia) por 6-4, 2-6 y 6-1 en partido correspondiente a las semifinales de "singles" del torneo de Binghampton.

Gimeno se enfrentará al australiano Fred Stolle en partido final. La norteamericana Billie Jean King se proclamó vencedora femenina del torneo en "singles" al vencer a su compatriota Rosemary Casals por 10-8, 6-2.

Escartín, en Lima

LIMA, 11. (Alfil.)—Pedro Escartín, que fue considerado el mejor árbitro de fútbol del mundo, permanecerá durante cuatro días en Lima, desde donde continuará a Guayaquil, Bogotá, Caracas y Méjico.

El motivo de su viaje a América es el de pronunciar una serie de conferencias teórico-prácticas relacionadas con el arbitraje.

A su llegada, Escartín manifestó lo siguiente:

"En Puerto Rico, en fútbol no hay nada de nada, pero se está haciendo un gran esfuerzo por intermedio del español Romero para introducir este deporte en el país. En cambio, en El Salvador hay de todo: desde fuerza y calidad hasta una gran organización."

Al cursillo que dio Escartín durante cinco días en El Salvador asistieron más de un centenar de árbitros.

El sábado, el Trofeo Costa del Sol

No hay favorito claro entre Anderlecht, Racing, Málaga y Real Madrid

Quiérase o no, el sábado es la fecha: el balón echa a rodar en la temporada española. Comienza el torneo Costa del Sol. Este año, Málaga, Racing de Buenos Aires, Anderlecht y Real Madrid disputarán el valioso trofeo, auténtica joya deportiva fabricada en plata de ley en los talleres de Aurelio Marcos, con bocetos de Joaquín Centolla, dos malagueños de pro, cuyos nombres se enlazan a los de los más renombrados campeones futbolísticos de la competición. Este año, además, se repiten los trofeos al mejor jugador del torneo y al máximo goleador. Eusebio, del Benfica, y Marcial, del Español, fueron en los últimos años los "mejores", y Rodilla, español también, ganó hace doce meses el primer título de "supergoleador" del Costa del Sol.

Para el sábado y el domingo, ningún pronóstico. Esta octava edición no permite cálculo de probabilidades. Acaso el Málaga aparece con un índice de menor potencial deportivo, pero pesará el ambiente a su favor. Lógico. Y en un torneo de fórmula "k. o.", contra el reloj, la "hinchada" puede borrar cifras de diferencia de técnica. El Anderlecht "viene" a buscar el desquite "europeo" ante el Real Madrid, que, aunque figura entre los primeros favoritos, sabe que ha de pisar con cautela este comienzo de temporada. Si puede, ganará. Si no..., no pasa nada. ¿Y el Racing de Buenos Aires? Es uno de los "grandes" argentinos y sabe cuánto también se juega en el envite en un torneo tan famoso ya como el Costa del Sol.

Y si no hay pronóstico, en cambio, hay la seguridad de que se verá un formidable fútbol. Gane quien gane. El éxito está asegurado en este punto.

HOJA DEL LUNES, en Málaga

Una vez más HOJA DEL LUNES estará presente en el trofeo Costa del Sol. En nuestro próximo número, una crónica de nuestro redactor, enviado especial, informará concisa, puntualmente, de tal acontecimiento futbolístico. José María Ruiz —pluma acerada, intuición informativa, exactitud de frase— contará para nuestros lectores las incidencias de la competición que abre la temporada española con aire internacional.

BILLAR

Rex Williams, campeón mundial

ACUKLAND, 11. (Alfil.)—El inglés Rex Williams ganó el campeonato mundial de billar para jugadores profesionales, con un total de 265 puntos.

Williams venció al hasta ahora poseedor del título, el neozelandés Clark McConachy, de setenta y tres años, después de doce jornadas de competición, en las que Williams consiguió 5.499 carambolas.

VACACIONES

Rutas y paisajes

Por J. ROMERO-MARCHENT

En Puebla de Sanabria hay una plaza, un parador y un lago. En todas las "pueblas" y en todos los pueblos existe una plaza, es frecuente—a Dios gracias—el parador y singular el lago, que anticipa la perspectiva marinera. A partir de Sanabria, la carretera dibuja zig-zag en la alta pizarra verde del paisaje. Es prominentemente España. Cuando la provincia de Zamora se abraza a Galicia, hay en la despedida del reino de León una dulce ternura de cabeza de reino que descansa en beso, "sobre el hombro", en reina de amor. Ya hemos entrado en los siete verdes de la tierra "santiña". Por la recoleta placita, digna de un soneto de Machado, de Orense, cruza el señor obispo. Buen yantar orensano. Asegura el doctor Sanz Benedet—tripulante experto de todos los caminos—que las "sardinas que en Orense comimos son inolvidables". Ya tenemos en el recuerdo una "femina" inolvidable: la sardina.

Es domingo, Pontevedra está llena de parejas. "El mundo es para las muchachas de dieciséis años", dice el doctor. Y las muchachas hacen manitas con unos galanes a los que les queda un lustro de juventud.

La cultura amable de Sanz Benedet me recita: "Pontevedra duerme, Vigo trabaja, Santiago reza, La Coruña se divierte." Pontevedra sueña este domingo con el que se embarca en las miradas, prometiendo eternidades y fidelidad imposibles...

Luces dispersas, como un fuego de artificio. Bajo esas luces tiene que ver la vida una ciudad importante. Y no se trata, nada más y nada menos, que de un pueblo "despierto": El Grove.

Tiene un prólogo la luz: el puente que la une con La Toja. Hay algo romano en el recuerdo, y una realidad única en el paisaje. Es como un sueño. La Toja ofrece singularidades que la afirman como uno de los lugares más bellos del mundo. De este mundo, que con sociedad de naciones y todo, dicen que está revuelto. Incluso aseguran que está buscando la paz sin resultados positivos...

Cuando la tarde tiene sueño, cuando el horizonte se arrodilla para comulgar con el sol, los pinceles del tiempo pintan grises para confundir el cielo con el mar. En la terraza del suntuoso hotel el ritmo de un ruido nos recuerda que seguimos en el mundo de la violencia y de la sociedad de naciones...

Llevamos tres días sin leer un periódico. Tres días en blanco. Tres días de estudio en el libro de los paisajes: el libro de Dios, cuyas "láminas" nos muestran el "imposible" del hombre. Hay que creer. Amar. Rezar. Soñar...

Sentimos la tristeza de no saber hacer un soneto, de no saber tocar el violín, de no escuchar el arpa de David. Sentimos la tristeza de los gigantes, la nostalgia de las patillas del emperador Francisco José, del vals de Strauss que bailaba Sissi cuando Francisco José no tenía patillas.

Y no es que las rutas y los paisajes nos lleven al camino de lo cursi, es que lo cursi no existe, por la misma razón que existe la fe cuando uno se arrodilla para estar más cerca de Dios, para llegar a su oído con la oración y decirle:

¡Señor, soy hombre, pero perdona a los hombres, porque igual que cuando te crucificaron siguen sin saber lo que se hacen!

¡Cuánta sabiduría! ¡Cuánto progreso!, y, sin embargo, los hombres, con sablos y todo, no saben lo que hacen.

¡Piedad, Señor; piedad para el hombre!

Rutas celtas y agosto 1968.

COSAS QUE NO SE HAN DICHO

- *Re, metido a "espía paraguayo".*
- *"Pisotón": el Coria seguirá siendo filial del Sevilla.*
- *Junquera, uno de los futbolistas más "pesados".*

Cayetano Re ha pasado unos días en el Paraguay. Allí ha iniciado lo que en su día podría ser un bonito negocio: intermediario entre clubs y jugadores. Ha "observado" a un defensa central y a dos delanteros.

—¡Ojo!, que yo no he ido a buscarlos para el Español. Si vienen, los verá primero el Español, que es mi club; pero los chicos podrán firmar por el club que ellos deseen.

Lo malo será que el día que Re falle un disparo en la boca del gol, un "hincha" le grite: "¡Tráenos un ariete que meta goles!"

* * *

—¡Dígame usted una noticia sensacional!

Me rasqué la ceja derecha y mi interlocutor se puso nervioso:

—¡Rápido! Soy un gran aficionado al fútbol, pero mi debilidad es el sensacionalismo...

—Pues ahí va, hombre: el Coria seguirá como equipo filial del Sevilla.

* * *

Ya están debidamente presentados los dos grandes club de nuestra capital. Hechos los oportunos estudios, se ha averiguado que los jugadores de más peso son: Junquera (90,500 kilos), del Real Madrid, y Correa (82,700), del Atlético de Madrid.

Los más livianos son: Sanchís, por el bando merengue, con 63,300, y Hernández, el nuevo extremo izquierdo rojiblanco, con 57,100 kilogramos.

Tanto los pesos pesados como los pesos gallos habrán de rebajar grasas en estos días de pretemporada. Ya les diremos en lo que han quedado.

* * *

"El Español no está preparado psicológicamente para ganar un título. Y el caso es que si miramos puesto por puesto debe ser considerado como el equipo puntero para la próxima campaña." Esto lo ha dicho Otto Bumbel en Málaga.

¿Y le parece poca psicología eso de irse a entrenar a Munich?

* * *

Por cierto, que Lico está entusiasmado con esta original concentración en tierras alemanas:

—Vivimos al aire libre todo el día. Ahora, que los entrenamientos son duros de verdad.

Pues eso, en comparación con lo que ha visto Gainza en Inglaterra, no es nada.

Como nos dé por copiar esos sistemas, a mitad de temporada todos cojos.

Eugenio PEREZ DE LEMA

Proteja sus ojos del ardor deportivo de su vecino de localidad dotando a sus gafas con cristales "segurizados"
Cottet MADRID
Príncipe, 15 Serrano, 31 Eloy Gonzalo, 27 Av. José Antonio, 55

Renfe

INFORMA
y, de paso, aconseja

* A partir del próximo día 15 de Agosto, la venta de billetes y reserva de plazas para todos los trenes TER que partan de Madrid, a contar del día 15 de septiembre, se hará por medio del Sistema Electrónico.

RENFE le aconseja que se beneficie usted de este modernísimo sistema, que viene ya funcionando para los trenes TALGO, mediante el cual, puede usted obtener sus billetes en cualquiera de los puntos siguientes:

Estaciones de
ATOCHA
PRINCIPE PIO (Norte)
CHARMARTIN (con fácil aparcamiento)
DELICIAS (con aparcamiento reservado)
OFICINA DE VIAJES (Alcalá, 44) y

en algunas Agencias de Viajes.

RED NACIONAL DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES

INFANTAS
CINE DE ARTE Y ENSAYO
(Refrigerado)
Antes que en París, Londres, Roma, marcando una pauta europea
HOY LUNES, día 12, a las 10,45 noche, riguroso estreno de
La fallecida
(A FALECIDA)
de LEON HIRSZMAN
con FERNANDA MONTENEGRO — IVAN CANDIDO
Un Río de Janeiro sin sambas, pero con fútbol, con fetichismos, con humor verdinegro. (Versión original, subtitulada en español.)
«A caballo entre la tragedia y la farsa, los personajes podrán inspirar compasión o podrían ser objeto de simple diversión.»
(«FOTOGRAMAS»)
Una exclusiva CIDENSA, distribuida por Mercurio Films, S. A.

2009 Ministerio de Cultura

Orejas a El Caracol y Martín en Madrid

¡Viva la Pepa!

Domingo 11 de agosto de 1968. Cuadragésimo quinto espectáculo, trigésimo tercera corrida. Los cuatro primeros, de doña María Cruz Gomendio, desiguales de trapío y en juego, y los restantes de El Pizarral de Casatejada; al quinto, muy inmerecidamente, le dieron la vuelta al ruedo. Espadas: Vicente Fernández (El Caracol), de celeste y oro (aviso y palmas, con fuerte protesta al intentar dar la vuelta al ruedo, y dos orejas); Víctor Manuel Martín, de tabaco y oro (protestas y dos orejas), y Aurelio García (Higares), de añil y oro (pitos y aplausos). El Caracol y Víctor Manuel Martín salieron a hombros por la puerta grande. Entrada: rondando el lleno absoluto.

Quede constancia, por obligado, de la vuelta al ruedo del quinto toro del festejo. Pero más obligado es, aunque haya que escribir contra el imperio de la masa, extenderse en consideraciones que vendrán a dar una idea exacta—creo no equivocarme—del comportamiento bullanguero de un extenso, muy extenso, sector del público, no solamente con el presunto toro bravo —no puedo contenerme más y digo pronto que en varas acreditó a rabiar su mansedumbre—, sino al juzgar la actuación de los dos toreros triunfadores: El Caracol y Martín. ¡El público de sol!, querido Antonio y admirado don Antonio. Tú lo has dicho bien; como allí se dan las orejas con facilidad, allí se fueron por ellas los dos citados diestros. Allá vamos a tener que ir cuantos pretendamos ver torear de cerca sin valernos de los prismáticos.

El citado toro, al que se tributó el máximo honor, hizo en varas la pelea siguiente: un picotazo, del que salió suelto al otro extremo de la plaza; otro en el cuello, con idéntica salida; una varita, doliéndose y escupiéndose; otro picotacillo, rebotándose, y otro igual para remate de tan ¡brava! pelea. Si es que tal cosa puede llamarse pelea. Sentencia condenatoria por mi parte, pero con reconocimiento de la bondad que derrochó en la muleta, tras de la que iba fijo, recto, humillando, sin ofrecer el menor peligro para el torero.

Ya en plan de dislates, seguiremos escribiendo desordenadamente. Con el mismo desorden que se llevó la lidia en cuatro toros, con absoluta inhibición de los toreros. Al margen de toda ordenación en la crónica, digamos que Víctor Manuel Martín no sacó al pastueño astado pizarraleño todas las excelentes facilidades que le deparaba para mayor lucimiento. Pero la faena la hizo en los terrenos del sol, cuando ya la sombra se había adueñado de los tendidos, y los espectadores, muy frescuitos, jaleaban a grito pelado los muletazos. Que los hubo de todas clases menos con la izquierda. De todas clases en cuanto a calidad; unos aceptables y otros mediocres. Destaquemos un soberbio pase de pecho. Luego vino el consabido pase circular, enardecedor de multitudes, rodillazos y molinetes. Y los graderíos parecía que se venían abajo. Estocada habilidosa. Esto fue todo. Lo del manso y lo del torero. Martín no anduvo bien con su primer toro, que tenía trapío y astifina cuerna. Empujó en las dos primeras varas y salió suelto a la tercera. Punteaba por el pitón izquierdo; luego, por ir desteroado, punteo de los dos. Era agrillo, inquieto, con temperamento, sin que el espada acertara a corregirle ningún defecto. Faena para salir del paso, sin exponer. Menos exposición aún para matar. Al sexto embite, pinchando siempre mal; sin entrar o echándose fuera.

También fue El Caracol de los que cayó a gusto de los de la solanera. El torero, si es o no gitano, desaprovechó al del primer portazo de la tarde. El de Gomendio se salió suelto en tres varas traseras, duras, pero llegó bien a la muleta. Con algo de temperamento. Y El Caracol, espartarramientos y aspavientos aparte, se sumió en la vulgaridad. Un metisaca, una corta volviendo la cara al entrar y descabello al cuarto golpe. El cuarto, el del triunfo sobre la bobalicona masa de la solanera, fue un toro de mucha arboladura; descaradote, bizco y escobillado del izquierdo. No le cogió miedo el torero, todo hay que decirlo. Recargó el astado en dos buenos puyazos, cabeceó en palos y tomó muy bien la muleta que El Caracol le ofreció en el tercio, sin practicar ningún pase sobresaliente. Luego fue lo del sol. Allí el torero, en una faena muy desigual, con ambas manos, y de poca estimación los pases naturales, consiguió sacar algunos muletazos, en los que el envalentonamiento prevaleció por encima de la calidad y del mando sobre un contrario que se dejaba torear. Que embestía bien, muy bien. Estocada tendida, saliendo perseguido. ¡El disloque!

Mala suerte tuvo Higares con su lote. En el primero, en el tercio de varas, culminó el desorden. Después de una vara y un refilonazo, de los que la res se salió suelta, lío en el ruedo, lío entre los piqueros, gresca en los tendidos, y al final uno de los del aúpa, que cobró un puyazo soberano. El presidente arregló todo aquel desarreglo cambiando el tercio. Higares, pese a sus buenos modales y a su oficio, no consiguió lucimiento alguno. El toro embestía siempre con la cabeza a media altura, rígida. Media muy atravesada y fallos reiterados con el verdugüillo; no acertó Higares a despenar hasta el sexto empujón. El sexto fue otro manso perdido: suelto en la primera vara, más suelto aún en un refilonazo, sacudiéndose el palo en el tercer embite y tomando las de Villadiego en el cuarto. Llegó muy corto de embestida a la muleta; más cuando Higares, al que llegó a prender sin consecuencias, le daba los adentros. Pese a los buenos deseos del torero, el de Gomendio fue descomponiéndose, resistiéndose a seguir la muleta que el torero le ofrecía decorosamente situado. Una corta cobrada con facilidad y descabello a la tercera.

Y, aunque llevemos la contraria a millares de jaraneros espectadores, antes de rubricar, digamos nuevamente que el toro de El Pizarral que pasó por bravo fue manso. Y que los toreros triunfadores no contrajeron tantos merecimientos como para pasearse con tantas orejas ni para salir en hombros por la puerta de Madrid. ¿Que son modestos? Pues de haberles premiado con una oreja a cada uno es posible que no dijéramos ni pío.

DON JUSTO

CAMBIO DE TERCIO

LOS PROBLEMAS PLANTEADOS EN QUITO ANTE LA NUEVA TEMPORADA

Lo sucedido el año pasado con motivo de las corridas feriales de diciembre todavía colea, aunque hay quienes están tratando de llegar a solucionar tan complicados problemas: pago de lo adeudado a los ganaderos (andaluces, por cierto, dos de ellos) y pago, además, de otros de distinta orden, a los toreros, lo que tiene que ser certificado por el presidente del Sindicato del Espectáculo de España (grupo taurino), requisitos todos ellos que imponen los propietarios de aquella plaza de toros ecuatoriana a los empresarios a fin de poder autorizar el subarriendo.

Pero aparte de ser acreedores toreros y ganaderos, también figura como acreedor muy notorio quien actuó en las contrataciones de aquéllos, que se encuentra perjudicado al ser acreedor de aquella empresa por una cantidad que se aproxima al medio millón de pesetas, toda vez que a la hora de cerrar cuentas el cheque de 8.000 dólares que garantizaba el anticipo con el representante de la plaza de toros de Quito resultó sin fondos, y de ahí que el perjudicado tenga derecho a veto, ya que su deuda proviene de pago de toreros, fletes y compra de corridas.

Realizando gestiones resolutorias se encuentra actualmente en España don Fausto Torres, acreedor de Cadenas Torres y consocio suyo en la empresa, y al mismo tiempo don Luis Larrea, gerente entonces de la plaza de Quito. El resultado de sus gestiones no tendrá que demorarse en evitación de más amplios perjuicios.

VA EN AUGE LA CONSTRUCCION DE NUEVAS PLAZAS DE TOROS

No deja de ser todo un signo optimista para la fiesta brava el ritmo que se advierte en cuanto a construcción de nuevas y espléndidas plazas de toros, alguna de ellas ya estrenadas y otras a punto de estarlo.

En lo que va de temporada han sido abiertas las de Benalmádena, en la que no se interrumpen los festejos taurinos; recientemente quedó inaugurada la de Torremolinos, con Gregorio Sánchez, Ostos y Ceballos al frente de las cuadrillas, para el segundo día de este mes abrir por primera vez sus puertas el flamante coso de Huelva con la reaparición de Litri. Todavía hay más, porque tres fechas después, festividad de Nuestra Señora de las Nieves, los colonos de "Cinco Casas" (Alcázar de San Juan) brindaron una becerrada para dar a conocer la plaza que ellos mismos habían levantado piedra a piedra, con su desinteresada aportación personal, durante las horas libres de sus ocupaciones habituales. Una placita capaz para cuatro mil espectadores, en la que también prestó buena ayuda el Instituto Nacional de Colonización.

Y cuando se acaba de colocar la primera piedra de la plaza que tendrá Estepona en un plazo no lejano, ya parece decidida la inauguración de la nueva de Marbella, cercana a San Pedro de Alcántara, lo que acontecerá el próximo día 25, con un cartel a base de El Cordobés, Miguel Márquez y Camino o Mondeño, para algunas tardes después ofrecer una corrida tenida como regional, ya que se quiere que actúen en ella Antonio Ordóñez, Miguelín y Miguel Márquez, terna que a buen seguro hará que se ocupen las doce mil localidades de que dispondrá esa nueva y modernísima construcción taurina.

LLUVIA DE DOCTORES EN TAUROMAQUIA

Al paso que vamos, la temporada taurina en curso puede muy bien alcanzar, en cuanto a doctorados se refiere, a la anterior, en que fueron nada menos que veintiséis las alternativas concedidas en nuestras plazas. En efecto, hasta ahora se han convertido este año en maestros Miguel Márquez, Manolo Quintana, Ricardo de Fabra, Manolo Cortés, Carnicerito de Ubeda, Fernando Tortosa, Rafael Roca, José Falcón, Luis Barceló, El Jaro, Manuel Sánchez, José Luis de la Casa y Gómez Terrón, a los que se habrán sumado ayer, para sobrepasar el nada agradable número del escalafón que comentamos, Juan José, que ha encabezado durante toda la temporada el escalafón novilleril; Pedro Santamaría, el indispensable sobresaliente en todo mano a mano, al que en Aranjuez entregaba los trastos de matador Victoriano Valencia, con Paquiro de testigo, con reses de los Hermanos García, y Utrerita, en Málaga, nada menos que con reses de Pablo Romero.

Quedan en puerta para el doctorado el colombiano Mariano Cruz, que se doctorará el día 15 en Torrelavega, siendo Flores Blázquez el padrino; José Ruiz (Calatraveño), el 17, en Ciudad Real, con Puerta y El Viti; Beca Belmonte, al que hará entrega de la borla del doctorado Antonio Ordóñez el 26 venidero en Santander, siendo Miguelín el otro espada.

Y a la espera quedan el jienense Antonio Ordóñez (a finales de septiembre y en Ibiza) y Mitsuya, entre otros, pues hay pendientes de confirmación las fechas para nuevas alternativas de novilleros más o menos punteros, dispuestos a dar el salto con las consecuencias que tal decisión origina.

VARIEDADES

Por haber resultado con una lesión vertebral toreando recientemente en La Adrada y tener que estar escayolado unos cuarenta días, el novillero José Ramón Lafuente no podrá actuar el jueves que viene en Collioure, siendo sustituido por Fidel San Justo.

★ *Cartel para el jueves en la plaza de la propia Marbella: Rafael Ortega, Miguelín y Limeño, con ganado de Gallardo.*

★ *Serán de don Antonio Pérez de San Fernando los astados que Camino, El Viti y Gabriel de la Casa lidien el 18 en Toledo con motivo de sus tradicionales ferias y fiestas.*

★ *El veterano matador de toros Juan Montero se despedirá de tan arriesgada profesión el 1¼ del mes venidero, pero sin que en tal corrida participe Pedrés, que se encuentra en viaje nupcial, pues alternarán con el de Albacete los espadas Miguelín y Angel Teruel.*

★ *Todo lleva a esperar que se cumplan los propósitos del empresario mejicano don Angel Vázquez para que El Cordobés actúe dos tardes en la plaza México con motivo de la próxima Olimpíada, que organizan esta vez los aztecas.*

★ *Otras posibles contrataciones se refieren a Palomo Linares y Miguel Márquez, que como Manuel Benítez pueden proseguir toreando por otros estados del país en plena campaña ya.*

★ *Han quedado ultimados los carteles para la feria de Tarazona de la Mancha: día 24 de agosto, Angel Peralta, Curro Girón y Ricardo de Fabra, con una novillada al día siguiente, para la que han sido contratados Santiago López, García Rojas y Juan García López.*

★ *En San Cristóbal (Venezuela) le ha sido entregado el trofeo Indio de Oro al empresario de aquella plaza de toros, doctor Hugo Domingo Molina, por ser el que más corridas de toros ofreció y por su realce en la temporada de 1967.*

MANOLO

Toros en Toledo

DOMINGO 18

TRADICIONAL CORRIDA DE TOROS

SEIS ESCOGIDOS TOROS DE **DON ANTONIO PEREZ**
(SALAMANCA)

PACO CAMINO

EL VITI

GABRIEL DE LA CASA

La corrida empezará a las seis de la tarde

Despacho de localidades en Madrid, a partir del miércoles día 14, en el Bar «Las Panderetas». Jardines, 25

GRAN SERVICIO DE AUTOCARES

ALTERNATIVAS DE JUAN JOSE, CON CUATRO OREJAS Y UN RABO, EN MANZANARES; DE PEDRO SANTAMARIA, CON DOS OREJAS, EN ARANJUEZ, Y DE UTRERITA, CON OTRAS DOS OREJAS, EN LA ULTIMA DE LA FERIA DE MALAGA

Cogidas de pronóstico reservado de Miguelín, en Pontevedra, y de los novilleros Manuel Maldonado y Tiburón de Málaga, en San Fernando y San Martín de Valdeiglesias, respectivamente

ANTONIO ORDOÑEZ CORTO CUATRO OREJAS Y UN RABO EN HUESCA

CON METEOROLOGIA DESFAVORABLE

San Sebastián, domingo 11 de agosto de 1968. Segunda de la Semana Grande. Seis toros de don Salvador Domecq, de Jerez de la Frontera, que lucieron la propia divisa y ostentaron, al parecer, hierros diferentes a los de la vacada. Reses desiguales de tipo y más en juego. Matadores: Juan García (Mondeño), de salmón y oro (silencio y pitos); Andrés Vázquez, en sustitución de Pedrín Benjumea, de gris perla y oro (vuelta protestada y oreja), y Ricardo de Fabra, de rojo y oro (ovación y aplausos). Lleno en sol y media entrada en la sombra. Lluvia a ratos.

A la mediación del espectáculo rejoneó un astado de don Manuel García Aleas el conde San Remy.

Peso en bruto de los toros: 500, 482, 515, 525, 554 y 511. Promedio: 513 kilos.

A mediodía comenzó a llover y después cayeron chubascos débiles o intensos hasta cerca de la hora de la corrida, durante la cual la lluvia hizo también a veces acto de presencia. El piso de la plaza, remendado con manchas de serrín, estaba, sin embargo, a punto a la hora del comienzo del espectáculo, para el que, por la adversa meteorología, faltó el público que en la fecha dominical hubiese acarreado. El ambiente no era muy propicio para la animación y el lucimiento.

Mondeño se enfrentó en primer lugar a un castaño albardado, que pasó a banderillas con escasa intervención en el primer tercio por parte del matador y con una vara en distintos episodios. Juan se ajustó en derechazos, ejecutó naturales, manoletinas, un pase de pecho muy ceñido y, al tercer viaje, tras dos pinchazos leves, cobró una estocada con tendencia, que bastó. El toro mostró temperamento. Salió con muchos pies el cuarto, que se acercó tres veces a los montados y terminó desapacible. Mondeño se limitó a recogerlo con la capa y, una vez que empuñó la muleta, se vio el diestro, estorbado por las rachas de viento. Optó por la brevedad y atizó un bajonazo.

A Andrés Vázquez le correspondió el segundo, un bicho cornalón, al que saludó el de Villalpando con la capichuela en un lanceo de chicuelinas intercaladas y medias verónicas de mucho ajuste, que levantó la primera ovación. Volvió el torero a apretarse en el quite, análogamente celebrado. El toro hincó los cuernos en la arena y, a punto de dar la vuelta de campana, cayó, con posibles consecuencias para el resto de su lidia. El zamorano actuó con visible voluntad frente a las dificultades de su adversario, que, a pesar de no recibir su castigo, acusó falta de fuerza. Una corta con tendencia puso fin a la faena, más esforzada que lucida. Hasta siete veces hubo de acudir a los montados el quinto, el más gordo del conjunto, cómodo de cabeza, pero distraído. Vázquez, decoso en el primer tercio, comenzó el último con pases sentado al estribo. Consintió a la res, a veces remisa, con la franela, logrando tandas de redondos y su ligazón con pases altos y de pecho. Sufrió, sin alterarse, un achuchón, y cerró el trasteo con giraldillas, para clavar una caída, bajo cuyos efectos el toro, herido de muerte, dobió en las tablas, cuando su matador contemplaba su caída otra vez sentado al estribo de la barrera.

Al tercer toro le picaron desigualmente en cuatro encuentros. Ricardo de Fabra lo capeó en diversos terrenos por la ocntinua carrera de la res. Principió el valenciano la faena recogiendo al toro sobre las rodillas y luego se apretó voluntarioso. Fue empitonado por su enemigo, que solamente le agujereó la taleguilla, y volvió a estar en apuros el muletero, que no dominó, pese a su pundonorosa voluntad, la aspereza del adversario, para cuyo genio el muletero exhibió más ardor que recursos. Se quedó Ricardo en la cara del enemigo los dos primeros viajes y consiguió en el tercero media estocada, que fue suficiente.

Dio el último de la tarde, colorado y chorreado, varias vueltas de salida al redondel. Fabra ejecutó en distintos terrenos dos largas de rodillas y sentado al estribo y un tanto apurado los pases iniciales de la faena, llevada seguidamente a los medios. Sacó el de Valencia unos redondos de ajuste y luego porfió ante la arrancada un tanto indecisa de su antagonista. El torero puso de su parte una voluntad que no siempre fructificó en la manera apetecida. Mató al segundo viaje con deseos superiores a la técnica.

El conde de San Remy tuvo un enemigo poco colaborador. Se esforzó el caballista en el empeño y consiguió clavar arpones, banderillas y la rosa. La escasa acometida de la res dificultó la colocación de los rejones de muerte y el jinete terminó, pie a tierra, con merecido lucimiento.

Orteguita brilló en dos excelentes pares de banderillas al quinto de la tarde.

SELIPE

La octava corrida de Dámaso

Barcelona, domingo 11 de agosto de 1968. Plaza Monumental. Vigésimo séptimo espectáculo y vegésima novena corrida de toros. Falta muy poco para el lleno, a pesar de haber llovido torrencialmente por la mañana y estar muy insegura la tarde. Mucho turismo. Seis reses de Rafael Peralta, de Sevilla, de aceptable presentación, con genio y cierta bravura cuatro de ellas y mansurronas las dos últimas. Matadores: Rafael Ortega, de celeste y oro (salida a saludar al tercio y una oreja); Dámaso Gómez, de azul y oro (dos orejas y escasa petición de oreja con vuelta al ruedo), y Enrique Patón, de gris perla y oro (vuelta al ruedo y escasa petición de oreja con vuelta al ruedo). Los tres espadas usaron estoque simulado. Las reses dieron los siguientes pesos: 532, 520, 483, 529, 511 y 517 kilos. Promedio: 515 kilos.

Las cuatro primeras reses de Peralta estuvieron aceptablemente presentadas, pero parecían jóvenes y fueron cómodas de cabeza. Sacaron estos animales genio y cierta bravura. La primera tomó dos varas, derribando en una, y llegó a la muerte con buena embestida. La segunda, de fuerza normal, recibió dos puyazos en una sola entrada; escasamente picada, acusó algo de genio al final. La tercera, con poca fuerza en los cuartos traseros, tuvo una embestida noble y cómoda; la castigaron con dos flojas varas y dos picotazos, derribando en la primera entrada. Por su falta de fuerza atrás acabó algo quedada. La cuarta resultó la más brava del encierro. De salida hizo un extraño y hasta la mitad de su lidia embistió de forma rara, descolocándose probablemente por no ver bien del ojo derecho; después fue corrigiendo algo el defecto. Acusó genio y bravura.

A continuación salieron dos reses más gordas, con más cuajo, pero que resultaron la una mansurrona y peligrosa y la otra mansa. La quinta fue la mansurrona. Derribó estrepitosamente en las dos primeras entradas, y sin entregarse tomó dos picotazos y tres varas. Su pitón izquierdo resultó peligroso. Afortunadamente el cuerno de mayor tamaño—grande y astifino—fue el derecho. Presentó siempre problemas por su sentido. La sexta, cornigacha y corta, fue mansa sin paliativos. Tomó una vara corta al principio, de la que salió suelta; después seis picotazos, huyendo cada vez, y finalmente otra vara corta. Conservó su tendencia a refugiarse en tablas hasta el final. Primera, segunda, cuarta y sexta reses escarbaron bastante, sobre todo la primera y la cuarta.

El veterano diestro Rafael Ortega estuvo bien. Bien en su primera res, que, aunque con noble embestida, resultó algo sosa. Su toreo de capa y muleta poseyó reposo y mando. Faena sobria y torera, para un pinchazo y media estocada algo delantera, entrando Ortega con serenidad y estilo.

La cuarta sacó genio y el defecto de la vista. Vimos dos lances por el lado derecho muy buenos y una faena de muleta sobre la mano izquierda excelente. Naturales tensos, con perfecto juego de brazos y buen acoplamiento. Entró a matar en corto, consiguiendo un pinchazo excelente y una muy buena estocada. El animal dobló con derrame, por lo que los sensibles turistas ahogaron en parte con sus pitos los aplausos a la faena, a la magnífica forma de ejecutar la suerte de matar y a la colocación alta de la estocada. Los aficionados, por suerte, reaccionaron pidiendo el premio de la oreja con fuerza.

Dámaso Gómez toreaba esta tarde su octava corrida en Barcelona. Este torero atraviesa un momento importante en su carrera. Todo cuanto realiza en el ruedo posee sentido. Puede con todos los toros. No importa que la res embista o no. El siempre se queda quieto y manda solucionando cualquier problema, por peligroso que éste sea. Tiene un arrebatado valor, una entrega sin límites y un gusto por el riesgo escalofriantes. El público de Barcelona se le ha rendido de manera total, como se rinden los públicos cuando los toreros salen cada tarde a darlo todo, a arrancarles con valor y oficio las orejas a los toros.

Toreó bien de capa a su primera res. Lances sobrios llenos de mando y aguante. A continuación clavó tres pares de banderillas muy buenos, sobre todo el tercero, que fue de dentro a fuera, estando el toro muy encerrado. Han sido éstos los tres mejores pares de banderillas que hemos visto esta temporada en Barcelona. Con la muleta toreó con valor y mando, alargando los muletazos. Los pases de pecho poseyeron una gran hondura. Cada uno de ellos fue un verdadero momento de angustia y emoción. Tan cerca le pasó el toro, tan lentos los dio. Entró a matar con fe, consiguiendo una buena estocada algo trasera. En este toro, el más cómodo, sin ser excepcionalmente cómodo, que le han tocado en Barcelona, poseyó muchos momentos de calidad.

La quinta res tenía peligro por el pitón izquierdo. El animal, corto de cuello y bajo de agujas, con kilos y seriedad, apuraba la embestida y quería coger por el citado lado. Arriesgadamente, con voluntad ciega, llegó Dámaso Gómez a perderle todo respeto a costa de una espectacular voltereta. Le cogió por la rodilla, enhebrándole el cuerno derecho en la taleguilla. Sin teatro continó toreándole por alto apretadamente, para acabar entrando a matar con coraje. Dobló el animal de un pinchazo y media estocada arriba.

Enrique Patón ha toreado poco esta temporada; en la anterior ocurrió lo mismo. Enrique Patón evidenció lógicamente una cierta falta de sitio en la plaza. El muchacho salió lleno de ánimos y voluntad, y su actuación fue así, voluntariosa y con grandes ánimos. Hizo dos buenos quites de frente por detrás. Toreó de muleta a su primero con evidente dedicación y se peleó bravamente con el manso que le tocó en último lugar. Entró a matar siempre decidido, consiguiendo una estocada tendida en uno y una estocada igualmente tendida en el otro.

Bregaron bien Baldomero Ortega y Carmona. Puso un buen par de banderillas Piquer, y otro al sexto toro, arriesgando mucho. Vidal. A este misma res la picó con valor Oscar.

M. CRUZ

OTRAS CORRIDAS

Juan José cortó cuatro orejas y un rabo en su alternativa

MANZANARES (Ciudad Real), 11.—Segunda de feria. Toros del conde de Mayalde, grandes y con poder. Casi lleno.

Andrés Hernando, faena variada a su primero. Media estocada. (Dos orejas y rabo.) En el otro repitió su actuación, terminando de pinchazo y descabello. (Una oreja.)

Gabriel de la Casa, en su primero, reparado de la vista, voluntarioso. Entera. (Oreja.) Faena con mando al quinto, con pases de todas las marcas. Recibió un palotazo sin consecuencias. Estocada. (Dos orejas y rabo y vuelta en unión de sus compañeros de lidia y del mayoral de la ganadería.)

Juan José, que recibió la alternativa de manos de Hernando, faena con arte y dominio a su primero. Estocada. (Dos orejas, rabo y dos vueltas.) En el último, buena faena. Media y dos descabellos. (Dos orejas.)

Los tres espadas salieron a hombros.

Cuatro orejas y un rabo a Antonio Ordóñez

HUESCA, 11.—Segunda de feria. Toros de don Atanasio Fernández, bien presentados y que dieron buen juego, excepto el tercero que estaba baldado de las patas traseras y fue protestado.

Antonio Ordóñez, gran faena de muleta, aunque breve. Estocada y descabello. (Dos orejas.) En el otro, faena maestra entre olés. Estocada hasta la bola. (Dos orejas y rabo.)

Diego Puerta, en su primero, baldado, igualó y mató de media y descabello. (Pitos al toro.) En el otro, faena ovacionada. Media estocada y dos descabellos. (Dos orejas.)

Manolo Cortés, a su primero, toro saltarín, faena templada. Mató de estocada. (Dos orejas y rabo.) En el último, faena sobresaliente. Tres pinchazos y estocada. (Aplausos.)

Alternativa de Pedro Santamaría

ARANJUEZ, 11.—Toros de Alejandro García, desiguales de presentación y bravura.

Pedro Santamaría, que tomó la alternativa de manos de Victoriano Valencia, realiza al primero una faena artística y valerosa, para una estocada. (Dos orejas.) En el quinto, el toro más peligroso del encierro, estuvo voluntarioso. Mató de una estocada y cinco descabellos. (Silencio.)

El segundo es devuelto a los corrales por cojo y se cambia el orden de la lidia, actuando Paquiro, que en el segundo bis realiza magnífica faena con ayudados y naturales. Una estocada. (Dos orejas.) En el cuarto, faena valiente y artística. Mató de dos pinchazos y dos estocadas. (Silencio.)

Victoriano Valencia, en el tercero, buena faena, con pases de todas las marcas. Una estocada. (Oreja y petición de otra.) Luego dio otra vuelta en unión de sus compañeros de terna. En el sexto, faena valerosa y mata de un pinchazo, estocada y descabello. (Gran ovación.)

El Paquiro y Santamaría salieron a hombros.

Triunfos de Julio Aparicio y Paquirri

TARRAGONA, 11. — Ganado de Juan Pedro Domecq, que dio buen juego, excepto el segundo y el cuarto.

Julio Aparicio, faena al son de la música, matando de una estocada. (Dos orejas.) En su segundo, faena variada, con desplantes de rodillas. Una estocada y dos descabellos. (Vuelta.)

Santiago Martín (El Viti), buena faena a su primero, al que mató de pinchazo sin soltar, media y descabello. (Ovación.)

En su segundo, faena de aliño, para dos pinchazos y media. (Palmas.)

Francisco Rivera (Paquirri), aplaudido en banderillas; faena variada y valiente, matando de pinchazo sin soltar y estocada. (Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas.) En el último, media estocada, una entera y dos descabellos. (Dos tornos le llevan a la enfermería.)

Jaime Ostos cortó una oreja

PALMA DE MALLORCA, 11.—Toros de Sánchez Cobaleda, desiguales y flojos de remos. Llovió durante la primera parte de la corrida.

Jaime Ostos, en el primero, que se caía continuamente, faena oreve. Estocada (Palmas y pitos al toro.) Faena valiente, mandona y adornada al cuarto. Estocada. (Oreja.)

Fernando Tortosa sufre acuchón sin consecuencias; ovacionado en banderillas. Faena valiente y variada. Pinchazo y estocada. (Petición de oreja.) En el quinto, faena de castigo a un toro incierto. Estocada. (Palmas.)

Luis Barceló, pases de todas las marcas al tercero. Pinchazo y estocada. (Ovación.) Voluntarioso en el último Estocada. (Aplausos.)

Curro Girón, Paco Camino y Miguel Márquez, orejeados

SANTANDER, 11.—Toros de Molero Hermanos, bien presentados y manejables en general.

Curro Girón, faena sobre ambas manos, confiada, al primero. Dos pinchazos, media y entera. (Palmas.) En el cuarto, aplaudido en banderillas, Faena valiente y adornada. Estocada. (Oreja.)

Paco Camino hizo faena variada y con reposo al segundo. Pinchazo y estocada. (Oreja.) En el quinto, faena breve de porfía. Estocada. (Ovación.)

Miguel Márquez, valiente en el tercero, al que hizo faena variada y torera. Dos pinchazos y estocada. (Oreja.) En el último, faena larga y variada. Estocada. (Oreja.)

Muchos trofeos en Benidorm

BENIDORM (Alicante), 11.—Toros de Juan Marí Pérez Tabernero y Montalvo, con casta pero desiguales.

Antonio Chenel (Antoñete), faena de aliño al primero. Diez pinchazos y descabello. (Bronca.) Artista y valiente en el cuarto. Pinchazo y estocada. (Dos orejas.)

Manuel Benítez (El Cordobés), faena vistosa y ovacionada al segundo. Estocada y dos descabellos. (Dos orejas.) En el quinto, faena sobre la derecha. Media estocada. (Ovación.)

Agapito García (Serranito), artista y valiente en el tercero. Pinchazo y entera. (Dos orejas y dos vueltas.) En el último, voluntarioso. Pinchazo y entera. (Ovación.)

Buena tarde de Falcón

GERONA, 11.—Un novillo para rejones de José María Pérez Tabernero y otro también para rejones de Antonio Pérez de San Fernando, y cuatro toros de herederos de José Cebada.

Paco Ceballos, faena artística en el primero. Una entera. (Oreja.) En el otro, pases de todas las marcas, para pinchazo y media. (Vuelta.)

El portugués José Falcón, faena de arte y dominio al primero. Una entera. (Oreja y petición de otra.) En su segundo, faena de aliño a un toro mansurrón. Entera. (Vuelta.)

El rejoneador Ignacio Vargas, en el primero, un rejón de muerte y media estocada. (Vuelta.) En el último, dos rejones de muerte. (Vuelta.)

Miguelín, cogido

PONTEVEDRA, 11. Primera de las fiestas de La Peregrina. Un novillo de rejones de Fermín Bohórquez y cinco toros de Cortijoliva, mansos, y condenado el tercero a banderillas negras. Uno, el segundo, de Clemente Tassara, también manso y peligroso.

Miguel Mateo (Miguelín), aplaudido en banderillas; faena con pases de todas las marcas y adornos para tres pinchazos y una entera. Al entrar a matar por última vez fue volteado por el toro, enganchándole de nuevo en el suelo. Pasó a la enfermería, mientras el toro rodaba sin puntilla. (Gran ovación y una oreja, que sus subalternos le llevan a la enfermería.)

José Fuentes despachó el segundo de Miguelín con faena de aliño, rematada de tres pinchazos, una entera y dos descabellos. (Bronca.)

En el primero de su lote, con redondos, aliñando en seguida ante la peligrosidad del astado. Mató de media y tres descabellos. (Pitos.) A su segundo le hizo una faena muy torera y valiente, rematada de media estocada y descabello. (Gran ovación y saludos.)

Angel Teruel, en su primero, manso, condenado a banderillas negras, faena de aliño, rematada de media estocada y descabello. (División de opiniones.) En el que cerró plaza, a fuerza de insistir con la muleta, liga algunos redondos y pases por alto. Una entera. (Ovación.)

En el intermedio, el rejoneador Fermín Bohórquez. (Una oreja.)

En la enfermería ingresó Miguelín, que sufre ligera conmoción cerebral y contusiones diversas de pronóstico reservado.

Utrerita tomó la alternativa

MALAGA, 11.—Octava y última corrida de feria. Un toro de Carmen González de Ordóñez para rejones y seis de Pablo Romero, sosos y desiguales de presentación.

Gregorio Sánchez, aplaudido en banderillas. Faena con un trasteo por bajo y naturales, y otros con la derecha. Dos pinchazos y media estocada. (Ovación.)

En el cuarto, pases por la derecha y naturales, cayendo ante la cara del toro sin consecuencias. Dos pinchazos y una estocada. (Ovación.)

Agapito Sánchez Bejarano, pases por bajo; sigue con la derecha y es cogido sin consecuencias. Adornos y manoletinas. Una casi entera y dos descabellos. (Oreja.)

En el quinto, faena con pases naturales, varias series con la derecha y afarolados. Pinchazo hondo y estocada casi entera. (Vuelta.)

Antonio García (Utrerita), que recibió la alternativa de manos de Gregorio Sánchez, aplaudido en dos pares de banderillas. Faena con derechazos, naturales y manoletinas. Una estocada. (Oreja y petición de otra.)

En el último también fue aplaudido en banderillas. Derechazos, naturales y más faena variada, para una estocada. (Oreja.)

El rejoneador Francisco Mancebo fue ovacionado.

Dos orejas y rabo a Pérez de Mendoza, y una oreja a Luguillano

FIGUERAS (Gerona), 11.—Séptima corrida de la temporada. Toros de don Javier Domínguez, bien presentados, pero algunos inciertos.

El rejoneador Josechu Pérez de Mendoza mató a su primero dos rejones. (Silencio.) En el último mató de un rejón en el costillar. (Dos orejas y rabo.)

Manuel Amador, faena variada en su primero. Una estocada, pero el toro tarda en caer. (Aplausos.) En su segundo, faena con la derecha para una buena estocada y descabello. (Aplausos.)

Santiago Castro (Luguillano), faena porfiona a su primero, para una estocada valiente. Una gran estocada. (Aplausos.)

Tres orejas al rejoneador Rafael Peralta

SAN FELIU DE GUIXOLS, 11.—Toros bravos y con poder de Adolfón Alonso.

Manuel Cano (El Pireo), faena torera al primero. Media y descabello. (Vuelta.) En el cuarto, faena entre música y olés. Media y descabello. (Vuelta.)

Agustín Castellanos (El Puri) estuvo valiente y torero en el segundo. Casi entera. (Petición de oreja y vuelta.) Faena variada en el quinto. Entera. (Vuelta.)

El rejoneador Rafael Peralta, en su primero, un rejón de muerte. (Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas.) En el último, repitió su actuación para un rejón de muerte. (Oreja y petición de otra.)

Nuevo éxito de Paco Corpas

LUANDA (Angola), 11.—Toros de Palha, poderosos.

El rejoneador Manuel Jorge, vuelta al ruedo en su segundo.

Paco Corpas volvió a obtener un nuevo éxito. Dio varias vueltas al ruedo con diana floreada en sus dos toros.

Enrique Trujillo, aplausos en uno y vuelta al ruedo en su segundo.

Corpas salió a hombros.

ECONOMICAS

NAVAS DE TOLOSA, 11.—Novillos del marqués del Pozo.

Pedro Gallo (Gallito), dos orejas en cada uno de los suyos.

Ramón Oliva, vuelta al ruedo en uno y ovación en otro.

Gallito salió a hombros.

2009 Ministerio de Cultura

Balance taurino

CORRIDAS Y OREJAS

Matadores de toros	Corridas toreadas	Orejas cortadas
Miguel Márquez	52	114
Sebastián Palomo (Linares)	47	104
Diego Puerta	47	65
Angel Teruel	45	81
Antonio Ordóñez	43	68
Manuel Benítez (El Cordobés)	41	70
Paco Camino	41	65
Miguel Mateo (Miguelín)	38	79
Francisco Rivera (Paquirri)	37	54
Santiago Martín (El Viti)	34	35
Manolo Cortés	26	25
Pedrín Benjumea	25	39
José Fuentes	22	22
Ricardo de Fabra	19	35
Curro Romero	19	5
Dámaso Gómez	18	22
Andrés Hernando	17	17
Juan García (Mondeño)	17	7
Gabriel de la Casa	16	26
Jaime Ostos	16	13
Agustín Castellanos (El Puri)	15	10
César Girón	15	10
Antonio Chenel (Antoñete)	15	8
Antonio Millán (Carnicerito de Ubeda)	14	22
Agapito García (Serranito)	13	11
Manuel Cano (El Pireo)	13	7
Santiago Castro (Luguillano)	13	7
Gregorio Sánchez	12	18
Curro Girón	12	12
Andrés Vázquez	12	8
Adolfo Avila (Paquiro)	11	26
Joaquín Bernadó	11	8
Julio Aparicio	11	2
Agapito Sánchez Bejarano	10	13
José Manuel (Tinín)	10	11
Víctor Manuel Martín	10	6
Efraín Girón	9	13
Gabriel de la Haba (Zurito)	8	14
Vicente Punzón	8	12
Paco Pallares	7	14
Fernando Tortosa	7	8
José Falcón	7	6
Adolfo Rojas	7	5
Aurelio García (Higares)	7	5
Gregorio Tébar (El Inclusero)	7	3
Andrés Torres (El Monaguillo)	7	3
Luis Barceló	6	6
Paco Ceballos	6	6
Armando Soares	6	0
José Julio	6	0
Emilio Oliva	5	6
Rafael Ortega	5	3
José Luis Bernal (Capillé)	5	2
Pablo Alfonso (El Norteño)	5	2
Mario Coelho	5	2
Paco Corpas	5	0
Enrique Patón	4	8
Fernando dos Santos	4	7
Victoriano Valencia	4	2
Joselillo de Colombia	3	6
Vicente Fernández (El Caracol)	3	5
José Martínez (Limeño)	3	3
Manolo Vázquez	3	0
Miguel Báez (Litri)	2	4
Héctor Alvarez	2	4
Curro Montes	2	1
Juan Antonio Romero	2	1
Rafael Jiménez (Chicuelo)	2	0
Rafael Chacarte	2	0
Oscar Cruz	2	0
Amadeo dos Anjos	2	0
Luis Segura	2	0
José Simoes	2	0
Juan José	1	4
Paco Pastor	1	3
Pablo Gómez Terrón	1	2
Antonio García (Utrerita)	1	2
Pedro Santamaría	1	2
Manuel Quintana	1	1
Juan Muñoz	1	1
Manuel Cascales	1	1
Luis Navarro (Isleño)	1	1
Vicente Blau (El Tino)	1	1
Manuel Sánchez	1	1
Flores Blázquez	1	1
Manuel Carra	1	1
Martín Sánchez Pinto	1	0
Manuel García (Palmeño)	1	0
Vicente Perucha	1	0
Curro Montenegro	1	0
Rafael Roca	1	0
Pepe Osuna	1	0
Pablo Sánchez (Barajitas)	1	0
Federico Navalón (El Jaro)	1	0
José María Sussoni	1	0
José Rivera (Riverita)	1	0
José Luis de la Casa	1	0
Tomás Parra	1	0
José Morán (Facultades)	1	0
Enrique Trujillo	1	0
Manuel Amador	1	0
NOVILLEROS		
Juan José	30	31
Florencio Casado (El Hencho)	27	52
Antonio García (Utrerita)	24	46
Julio Vega (Marismeño)	24	33
Manuel Peñaflor	23	37
Sebastián Martín (Chanito)	21	28
Francisco Ruiz Miguel	19	40
Sancho Alvaro	19	30
Santiago López	16	26
Angel Llorente	16	18
Raúl Sánchez	15	30
Bienvenido Luján	15	23
Tobalo Vargas	14	28
Manuel Maldonado	14	23
Juan Antonio Alcoba (Macareno)	14	14
Vicente Linares	13	21
Juan Asenjo (Calero)	13	20
José Ruiz (El Calatraveño)	13	15
Antonio Varea	13	8
Josele	11	21
Juan Carlos Beca Belmonte	11	3
Teodoro Librero (El Bormujano)	10	13
José Falcón	10	12
Antonio García Rojas	9	19
Hernán Alonso	9	5
Henry Higgins Cañada	8	13
Paco Bautista	7	13
Antonio Pérez	7	13
Eusebio de la Cruz	7	10
Rafael Sánchez Vázquez	7	8
Curro Alcaide (Tiburón de Málaga)	7	7
Jesús Rivera	7	6
Manuel Villanueva	7	4
Pepe Luis Román	7	3
Fidel San Justo	6	14
José Sáez (El Otro)	6	7
Pedro Domingo	6	6
Manuel Sanlúcar	6	5
REJONEADORES		
Rafael Peralta	18	24
Angel Peralta	16	29
Antoñita Linares	13	19
Lolita Muñoz	13	11
Fermín Bohórquez	13	9
Antonio Ignacio Vargas	12	12
Manuel Vidrié	10	17
Gregorio Moreno Pidal	10	11
Conde de San Remy	10	10
Juan Manuel Landete	6	5
La Princesa	6	3
Francisco Mancebo	6	1
Amina Assis	5	13
Joaquín Pérez de Mendoza	5	11
Gaspar de los Reyes	3	2
Curro Bedoya	3	2
Alvaro Conradi	2	0
David Ribeiro Telles	2	0
José Maldonado	1	2
Paquita Rocamora	1	1
Cándido López-Chaves	1	0
Alvaro Domecq	1	0

GINEBRA CHESTER
LA GINEBRA MAS SECA

MATADOR DE TOROS A LOS DIECISEIS AÑOS

Juan José figura ya entre los cinco que en el toreo lo han sido a su edad

Allá por los inicios de la temporada taurina actual comenzó a sonar el nombre de un novillero del que nadie había oído hablar: Juan José. Juan José..., ¿y qué más? Nada más. ¿Para qué? Porque Juan José para arriba, Juan José para abajo, el caso es que el tal Juan José empezó a meter tal ruido, que a los pocos meses ya se había encaramado a la cabeza del escalafón novilleril y en ella ha continuado, con cuarenta y tantas novilladas en su haber, hasta que la falta de espacio para sus hazañas en ese campo le ha decidido a buscarlo en el de los matadores de toros, entre los que se cuenta desde ayer, 11 de agosto de 1968, y con triunfal paso de entrada, por la alternativa que en Manzanares le otorgó Andrés Hernando, en presencia de Gabriel de la Casa como testigo.

Ya es bastante que en menos de un año se ascienda de novillero a matador de toros, aunque los haya que obtienen el doctorado—es un decir...—con sólo una novillada picada por todo aprendizaje y aun sin haber toreado ni una vez con picadores. ¿Qué clase de "toros" se lidian ahora y qué formalidad de alternativas son esas para las que ya no se precisa ni haberse vestido de luces? Pero de lo que se trata es de dejar constancia para la historia del toreo es de que Juan José ha tomado la alternativa, tras justificar debidamente ese trascendental paso en su historial profesional, a los dieciséis años y algunos meses de edad, antecedente en el que muy pocos le han precedido. Tan pocos, que bastarían los dedos de una mano, y puede que sobre uno, para contarlos.

Apenas si sabemos de este Juan José que se apellida García Corral y es salmantino, de un pueblecito de esos del campo charro, donde los toros bravos se crían entre encinas... Pero lo que a nuestros fines importa es que a su edad no habían tomado la alternativa, en dos siglos y medio de toreo a pie, más que los cuatro o cinco toreros aludidos.

Tres de ellos, en el presente siglo XX:

El mejicano Fermín Espinosa (Armillita Chico), que nació en Saltillo el 3 de mayo de 1911 y tomó la alternativa en Barcelona —por no serle válida la que había tomado en su país pocos meses antes—el 25 de marzo de 1928, de manos de su hermano Juan, alternando con Vicente Barrera y con toros de Antonio Pérez. Contaba, pues, dieciséis años y diez meses largos de edad.

Manolito Bienvenida, nacido en Dos Hermanas el 23 de noviembre de 1912, que tomó la alternativa en Zaragoza el 30 de junio de 1929, otorgada por Antonio Márquez en presencia de Lagartito y con toros de Flores Iñiguez. A los dieciséis años y siete meses, por consiguiente, de edad.

Y Sebastián Palomo (Linares), nacido en la ciudad de este nombre el 15 de septiembre de 1949 —si la estadística no falla—, que se hizo matador de toros en Valladolid el 19 de mayo de 1966, mediante cesión de trastos por Jaime Ostos, con Mondeño por testigo y con toros de Salustiano Galache. Palomo, pues, tenía dieciséis años y ocho meses.

¿Y antiguamente?, se preguntará el curioso lector. ¡Ah, eso es harina de otro costal! Porque antiguamente no se estilaba esa ceremonia de la cesión de muleta y espada. Cuando a un torero se le consideraba en condiciones de alternar con los ya considerados como matadores de toros, se les iban cediendo algunos en determinadas ocasiones, volvían a actuar en festejos de menor monta, trabajaban a veces como banderilleros y no eran matadores en efectivo hasta que se consolidaban en esta categoría.

Pedro Romero mató a su primer toro, según afirmación suya en una de sus famosas cartas a don Antonio Bote, a los diecisiete años, en su Ronda natal; pero a Madrid no vino, y como sobresaliente de espada, hasta 1775, cumplidos los veintiuno.

De Costillares no se puede afirmar nada en concreto, pues si bien parece que fue con su maestro Pedro Palomo a Málaga en 1762, apenas a sus catorce años, no cabe precisar si alternó con él tan pronto como algunos creen.

El precursor en este aspecto fue Francisco Herrera Rodríguez (Curro Guillén). Había nacido en Utrera el 16 de noviembre de 1783, y fue un "niño prodigio" del toreo, pues a los diez años ya lo practicaba en fiestas camperas con inconcebible dominio; a los trece años mató en Gerona dos erales como prueba, y con Jerónimo José Cándido, que le apadrinó y lo llevó a su cuadrilla, alternó como espada, después de haberle cedido algún toro en años anteriores, en 1799, en cuyo 2 de septiembre vino a Madrid, cuando ni siquiera había cumplido, pues, los dieciséis años de edad. ¡El espada más joven de la historia! Por algo le sacaron aquella copla, cuando un toro de Cabrera le mató en Ronda el 20 de mayo de 1820, que tan popular se hizo:

"Bien puede decir que ha visto
cuanto en el mundo hay que ver,
el que ha visto matar toros
al señor Curro Guillén."

Después, nada menos que cerca de ciento setenta años sin que ningún espada lo fuese de alternativa a tan temprana edad. A los diecisiete cumplidos, sí: Joselito, Chicuelo, Pepe Amorós, Pepe Bienvenida, Paquito Casado, Luis Miguel Dominguín, Pepín Martín Vázquez, Diego Puerta, Cayetano Ordóñez y pare usted de contar.

La nueva efemérides, pues, de este Juan José, matador de toros a los dieciséis años, es de rigor que se agregue a la historia del toreo. Lo que haya de ser, está por ver, si os parece...

DON LUIS

FUERA DEL REDONDEL

CARTELES DEFINITIVOS DE LA FERIA "CHICA" DE SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

El empresario de la "tercera" madrileña, el cordial y dinámico Maravilla, ha dado a conocer los carteles de la feria "chica" de San Sebastián de los Reyes. El domingo 25 de agosto habrá una novillada con reses de Luciano Cobaleda para la rejoneadora Antoñita Linares y Fidel San Justo, gran triunfador en esta plaza; Jacinto López (El Rerre) y el debut oficial de José Ignacio de la Serna; el 31, una corrida de toros, con ganado de Juan Mari Pérez Tabernero, para Curro Romero, Pedrín Benjumea y Sebastián Palomo (Linares), y el 1 de septiembre, otra novillada, con reses del conde de Mayalde para el rejoneador José Ignacio Sánchez y Sebastián Martín (Chanito), Angel Llorente y Ricardo Chibanga (El Africano). Los días 25 y 1 se celebrarán los encierros de la llamada "Pamplona chica".

PEDRIN BENJUMEA, EN EL SANATORIO DE TOREROS

El valiente espada Pedrín Benjumea ha ingresado nuevamente en el Sanatorio de Toreros, donde se le tratará su herida sufrida en San Sebastián, por lo que debido a este contratiempo Benjumea perderá alrededor de unas quince corridas. Se espera que reaparezca totalmente restablecido el día 16 de septiembre en Valverde del Fresno.

MANOLO ESCUDERO NOMBRA REPRESENTANTE EN MADRID A TORERITO DE MALAGA

Con el fin de poder resolver los diversos asuntos relacionados con sus toreros, el ex matador de toros, hoy apoderado, Manolo Escudero, ha nombrado representante suyo en Madrid al popular taurino Torerito de Málaga, con domicilio en la calle Pericles, 12, y con teléfono 263-18-67, lo que se comunica a cuantos estén interesados sobre los asuntos propios de la profesión.

JOSE FALCON, CONTRATADO POR CHOPERA PARA SUS PLAZAS FRANCESAS EN 1969

Dice bien el refrán de que "al que madruga Dios le ayuda". Esto es lo que le ha ocurrido al joven espada portugués José Falcón, a quien a través de su apoderado y en vista de sus recientes éxitos en Nimes y Mont de Marsan la empresa Chopera, regidora de aquellos cosos franceses, le ha contratado para la temporada de 1969.

CURRO GRANADA, NUEVA REVELACION A LA VISTA

Se asegura por quienes le han visto torear en varios tentaderos que el jovencísimo Curro Granada, a quien apodera el ex matador de toros Manolo Escudero, bien puede ser la gran revelación de la temporada 1969. Arte y clase le sobran, a decir de los entendidos. Esperemos a ver.

NOVILLADAS

SIN TROFEOS EN LA PRIMERA DE GIJON

GIJON, 11.—Primera de feria. Novillos del marqués de Villagodio, sin fuerzas.

Juan Antonio Alcoba (Macareno), palmas en uno y aplausos en otro.

Juan Carlos Beca Belmonte, vuelta al ruedo con petición de oreja en su primero y palmas en su segundo.

Sancho Alvaro, ovación y saludos en uno y vuelta al ruedo en el último.

MANUEL MALDONADO, HERIDO

SAN FERNANDO, 11.—Novillos de la viuda de Braulio Chaves, buenos.

Antonio Pérez, una oreja en uno y vuelta al ruedo en otro

Manuel Maldonado, cogido en su primero, al que mató Antonio Pérez.

Manuel Rodríguez (El Estudiante), vuelta al ruedo en uno, una oreja en otro y los tres avisos en el que mató por cogida de Maldonado.

Manuel Maldonado fue asistido de conmoción cerebral y traumatismo craneal de pronóstico reservado.

EXITO DE RUIZ MIGUEL

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 11.—Novillos de Flores Tassara, nobles, y un sobrero del marqués de Villamarta, defectuoso, y que salió en lugar del sexto, devuelto a los corrales por manso.

Antonio Barea, vuelta al ruedo en uno y petición de oreja y vuelta al ruedo en el otro.

Julio Vega (Marismeño), vuelta al ruedo en su primero y una oreja en su segundo.

Francisco Ruiz Miguel, vuelta al ruedo en uno y dos orejas y rabo en el último.

TRIUNFO DE CHANITO EN FRANCIA

SOUTONS (Francia), 11.—Novillos de Infante da Cámara.

Sebastián Martín (Chanito), oreja en cada uno de su lote.

Santiago López, aplausos en los dos.

Angel Llorente, ovación en su lote.

Palomo Linares ingresó ayer en el Sanatorio de Toreros

Palomo Linares, a bordo de la avioneta que le trajo ayer a Madrid. (Foto Cifra.)

Alrededor de las doce y media de la mañana, procedente de Málaga, en la misma avioneta que tiene para sus desplazamientos a las distintas plazas de toros, y acompañado de su apoderado, Eduardo Lozano, y algunos miembros de su cuadrilla, llegó a Madrid el joven espada Sebastián Palomo (Linares), quien resultó herido de gravedad involuntariamente al atravesarle el muslo el estoque que arrojó el puntillero al sacarle del astado ya muerto en la corrida del pasado jueves en la feria de Málaga.

En el aeropuerto le esperaba una ambulancia, que le trasladó al Sanatorio de Toreros, donde, una vez ingresado, le fue practicada una primera cura por el doctor García de la Torre. La herida presentaba un buen aspecto, no así el torero de Linares, que vino un poco molesto en el viaje, y hasta hoy no será curado de nuevo. Parece que todo lleva su curso normal, y que, de no presentarse complicación alguna, Palomo Linares podrá abandonar el sanatorio dentro de unos cinco días.

Son numerosísimas las llamadas telefónicas, telegramas y visitas que se interesan por el estado del popular espada, y hasta de distintos puntos del extranjero han llegado cables en los que se formulan votos por su pronto restablecimiento. El joven espada es muy probable que reaparezca el próximo día 24 en la plaza de Málaga.

CORRIDA DE COMODIDAD

San Sebastián, sábado 10 de agosto de 1968. Primera de la Semana Grande. Tres toros de la ganadería anunciada de los señores Núñez Hermanos, de Sevilla, corridos en los lugares tercero, quinto y sexto; dos de los Herederos de don Carlos Núñez, lidiados en los lugares primero y segundo, y uno, el cuarto, del hierro del vizconde de García-Grande, actualmente a nombre de don José Moro Jiménez. A excepción de este último, renqueante de las patas y lidiado entre protestas, los restantes fueron terciados, algunos en demasía, y todos cómodos para la gente de a pie. Antonio Chenel (Antoñete), de lila y oro, ovación y ninguna manifestación especial por ocupar su lugar la protesta a la presidencia; Diego Puerta, en sustitución de Palomo Linares, de celeste y plata, dos vueltas con petición y dos orejas, y Miguel Márquez, de salmón y oro, oreja y dos orejas. Lleno en sol y claros en la sombra. Tarde meteorológicamente favorable. Peso en bruto de las reses: 461, 475, 467, 470, 474 y 482.

Comenzó la semana con sustitución de toreros y de toros. La presencia del sevillano Puerta cayó bien, aunque el público donostiarra se queda otro año sin ver al ahora lesionado Palomo Linares. En las reses hubo cambios: rechazado un astado de la ganadería de Núñez Hermanos, fue sustituido por otro de la que fue vacada de García-Grande, hoy en manos de don José Moro, pero, además, salieron dos animales de distinto hierro, el antiguo de Rincón, que fue del ganadero andaluz don Carlos Núñez y hoy corresponde a la ganadería que juega sus productos bajo el nombre de Herederos de D. Carlos Núñez. Si bien estas reses poseen sus propias divisas, salieron al redondel del Chofre con la de la otra ganadería familiar. Creemos que los criadores de toros de lidia deben poner coto a tales excesos. La presentación de los astados dejó que desear; aparentaban juventud y carecían de trapío. Los toritos del campo de Tarifa, aunque corretones y saltarines al principio —el segundo saltó cinco veces la barrera y el sexto dos—, llegaron a la muleta embistiendo con la máxima comodidad.

Los estoques de los matadores funcionaron con escasa eficacia lo que, a pesar de las cinco orejas cortadas, hizo que disminuyera el número posible de trofeos que el buen público, no obstante, solicitó. Antoñete empleó en el toro primero una estocada con tendencia y tres descabellos, y en el cuarto salió del paso con un estoconazo caído. Diego Puerta sepultó el acero en el segundo, pero al que hubo de descabellar en cinco golpes, y pinchó al quinto, acertando después con la única estocada sin puntilla. Miguel Márquez precisó para despenar al tercero de un pinchazo, una entera desprendida y un par de descabellos, y dio en tierra con el último de una estocada clavada al segundo volapié.

Antoñete demostró su oficio en la lidia del torito que abrió plaza, al que fijó con el capote y al que hizo una faena de buen tono, deslucida, como antes señalamos, por el pincho. El cuarto, el mansurrón de Moro, renqueó de los cuartos traseros y originó la continuada protesta del respetable por la negativa presidencial a decretar la devolución a los corrales. Antoñete hubo de limitarse a una labor de aliño, porque tampoco otra cosa quería el graderío.

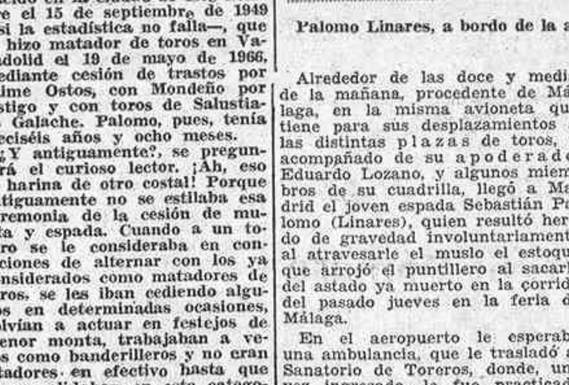
Diego Puerta se mostró una vez más valiente y artista. Empleóse a fondo con sus dos fáciles colaboradores, extrayendo de su acometida el máximo partido posible. Las dos faenas se parecieron en lo denodadas y vistosas, y ambas complacieron al público, que no regateó su cálido entusiasmo.

Miguelito Márquez, el adalid de actuaciones y de trofeos, obtuvo tres, y ya decimos que el acero restó a todos los diestros premios ganados. El de Fuengirola exhibió su afán inapagable en suertes lindantes con el tremendismo y en otras ortodoxas de limpia ejecución.

Sobresalieron al banderillear Gerardo Jordán (Blanquito) y Joselito Ortega.

SELIPE

Le invitamos a visitar la
URBANIZACION COLOMBIA
Prolongación de López de Hoyos- (Hortaleza)



y a constatar personalmente sus magníficas viviendas y todos los servicios que las rodean
ENTRADA DESDE 42.500 Ptas.
1.500 PISOS HABITADOS • 2.500 EN CONSTRUCCION
EXPOSICION PERMANENTE DE PISOS AMUEBLADOS
CONSTRUCTORA EBORA, S. A.
JUAN BRAVO, 18, 1.° INT. DERECHA - TEL 226 89 67
De conformidad con lo establecido en la Ley 57/1968 de 27 de Julio, las cantidades anticipadas por los adquirentes quedarán garantizadas por BANCO ATLANTICO, debiendo ser ingresadas en la cuenta especial abierta en dicha entidad.

PLAZA DE TOROS DE CIUDAD REAL
EMPRESA CANOREA

Con motivo de las tradicionales ferias y fiestas de agosto se celebrarán

DOS GRANDES ACONTECIMIENTOS TAURINOS
Sábado, día 17
CORRIDA DE TOROS
Seis bravos ejemplares de la ganadería de DON SAMUEL FLORES para los diestros
DIEGO PUERTA
S. M. EL VITI
José Ruiz (CALATRAVEÑO)
que tomará la alternativa
Domingo, día 18
NOVILLADA PICADA
Seis novillos-toros de D. JOSE MARIA ARAUZ DE ROBLES para los valientes novilleros
PEPE LUIS ROMAN
ANTONIO BAREA
JUAN JOSE
Las corridas empezarán a las 6,15 de la tarde
Localidades desde 150 pesetas para la corrida y 50 para la novillada.
ENCARGOS: Teléfono 211098

CARTELES para LA SEMANA

LUNES 12

SAN SEBASTIAN.—Toros de Antonio Pérez para Antonio Ordóñez, Miguel Mateo (Miguelín) y otro en sustitución de Sebastián Palomo (Linares).

MARTES 13

SAN SEBASTIAN.—Toros del duque de Pinohermoso para Diego Puerta, Manuel Benítez (El Cordobés) y José Fuentes.

ORIHUELA.—Toros sin designar para César Girón, Gabriel de la Casa y otro.

MIERCOLES 14

SAN SEBASTIAN.—Toros de Atanasio Fernández para Paco Camino, Manuel Benítez (El Cordobés) y Francisco Rivera (Paquirri).

GIJON.—Toros de Domecq para Antonio Ordóñez, Miguel Márquez y Manolo Cortés.

LISBOA.—Corrida de la Prensa. Toros de Cabral para Juan García (Mondeño), Armando Soares y Amadeo dos Anjos.

ELVAS (Portugal). — Toros sin designar para Fernando dos Santos, Víctor Manuel Martín y otro.

JUEVES 15

MADRID.—Toros sin designar para José Mata, Manuel Amador y otro.

SAN SEBASTIAN.—Toros de Antonio Pérez para Antonio Ordóñez, Juan García (Mondeño) y Miguel Márquez.

MALAGA.—Toros de Concha y Sierra para Andrés Torres (El Monaguillo), Adolfo Avila (El Paquiro) y Aurelio García (Higares).

GIJON.—Toros de Carlos Núñez para Diego Puerta, Paco Camino y José Fuentes.

CASTELLON DE LA PLANA.—Toros de Núñez Hermanos para Dámaso Gómez, Agapito García (Serranito) y Fernando Tortosa.

PONTEVEDRA.—Toros de Arauz de Robles para Manuel Cano (El Pireo), Angel Teruel y otro en sustitución de Sebastián Palomo (Linares).

ALMENDRALEJO.—Toros sin designar para Curro Girón, Francisco Rivera (Paquirri) y José Manuel (Tinín).

TORRELAVEGA.—Toros de Arellano y Gamero-Cívico para Flores Blázquez, Pablo Alfonso (El Norteño) y alternativa de Mariano Cruz.

ALFARO.—Toros de Abdón Alonso para Andrés Hernando, Agustín Castellanos (El Puri) y Gabriel de la Casa.

TAFALLA.—Toros de la condesa de las Atalayas para Gregorio Tébar (El Inclusero), Sánchez Bejarano y Paco Ceballos.

PALMA DE MALLORCA.—Toros sin designar para los rejoneadores Angel Peralta, Rafael Peralta, Fermín Bohórquez, Manuel Vidrié y Antonio Ignacio Vargas.

BAYONA (Francia).—Toros de El Campillo para Antonio Chenel (Antoñete), Manuel Benítez (El Cordobés) y Manolo Cortés.

LUANDA (Angola).—Toros de Palha para el rejoneador Manuel Jorge y Paco Corpas, Enrique Trujillo y José Morán (Facultades).

AVILA.—Novillos de Sánchez Arjona para Juan Antonio Alcoba (Macareno), Teodoro Librero (El Bormujano) y otro.

HUESCA.—Novillos de Bernardino Jiménez para Julio Vega (El Marismeño), Fredy Girón y otro.

BURGO DE OSMA.—Novillos sin designar para Manuel Peñaflor, Juan Carlos Beca Belmonte y Sancho Alvaro.

ROQUEFORT (Francia).—Novillos de Navarro Salido para Sebastián Martín (Chanito), Florencio Casado (El Hencho) y Francisco Ruiz Miguel.

COLLIOURE (Francia).—Novillos de Tardieu para José Ramón Lafuente, José Sáez (El Otro) y Rafael Sánchez Vázquez.

VIERNES 16

SAN SEBASTIAN.—Toros de Torrestrella para Diego Puerta, Paco Camino y Manolo Cortés.

GIJON.—Toros de Atanasio Fernández para Miguel Mateo (Miguelín), José Manuel (Tinín) y otro en sustitución de Sebastián Palomo (Linares).

BENALMADENA.—Toros de Ramón Sánchez para el rejoneador Angel Peralta y Fernando Tortosa y José Falcón.

VALVERDE DEL CAMINO.—Toros de Pérez de la Concha para José Martínez (Limeño), Pedrín Benjumea y Miguel Márquez.

COLLIOURE (Francia).—Novillos de Tardieu para Manolo Peñaflor, Angel Llorente y Rafael Sánchez Vázquez.

SABADO 17

CIUDAD REAL.—Toros de Samuel Flores para Diego Puerta, Santiago Martín (El Viti) y alternativa de José Ruiz (El Calatraveño).

SAN SEBASTIAN.—Toros sin designar para el rejoneador Fermín Bohórquez y Antonio Chenel (Antoñete), Miguel Mateo (Miguelín) y José Manuel (Tinín).

GIJON.—Toros de Fermín Bohórquez para Julio Aparicio, Manuel Benítez (El Cordobés) y Francisco Rivera (Paquirri).

QUINTANAR DE LA ORDEN.—Toros de Escudero para Pedrín Benjumea, Gabriel de la Casa y Miguel Márquez.

BENALMADENA.—Toros de Antonio de la Cova para el rejoneador Rafael Peralta y Andrés Torres (El Monaguillo) y José Luis Bernal (Capillé).

CANTALEJO.—Toros de María Cruz Gomendio para Dámaso Gómez, Andrés Hernando y Agapito García (Serranito).

DOMINGO 18

BILBAO.—Toros de José Luis Osborne para el rejoneador Fermín Bohórquez y Curro Girón, Francisco Rivera (Paquirri) y José Manuel (Tinín).

SAN SEBASTIAN.—Toros de Pablo Romero para el rejoneador Juan Manuel Landete y Dámaso Gómez, Andrés Hernando y Agapito García (Serranito).

TOLEDO.—Toros de Antonio Pérez para Paco Camino, Santiago Martín (El Viti) y Gabriel de la Casa.

PALMA DE MALLORCA.—Toros sin designar para Julio Aparicio, Gregorio Sánchez y otro en sustitución de Sebastián Palomo (Linares).

PONTEVEDRA.—Toros de García Fonseca para Gregorio Sánchez, Alfredo Leal y Miguel Márquez.

GIJON.—Toros de José Luis Osborne para Antonio Chenel (Antoñete), Juan García (Mondeño) y Pedrín Benjumea.

BENALMADENA.—Toros de Isaías y Tulio Vázquez para el rejoneador Antonio Ignacio Vargas y José María Sussoni y Antonio García (Utrerita).

DAX (Francia).—Toros de Juan Pedro Domecq para Antonio Ordóñez, Diego Puerta y otro.

BAYONA (Francia).—Toros de Juan Guardiola para Santiago Castro (Luguillano), Agustín Castellanos (El Puri) y José Falcón.

LUANDA (Angola).—Toros de Cunhal Patricio para el rejoneador Manuel Conde y Paco Corpas y José Trincheira.

ALMERIA.—Novillos de Rocío de la Cámara para Florencio Casado (El Hencho), Francisco Ruiz Miguel y Hernán Alonso.

CIUDAD REAL.—Novillos de Arauz de Robles para Pepe Luis Román, Antonio Barea y otro.

VICHY (Francia).—Novillos de Yonnet para Vicente Linares, Antonio Núñez y otro.

ANUNCIOS POR PALABRAS

AUTOMOVILES

★ **¡ATENCION!** Ofrecemos más de cien automóviles a elegir. Precios especiales a compraventas. Todos procedentes de cambios. Edificio-exposición. Garaje del Prado. Huertas, 72. Madrid. Agencia oficial Morris-MG.

Alquiler

★ **AUTOS** Opera. Alquiler con o sin conductor. Escalinata. 15. 2486126. 2411114.

Escuelas

★ **ESCUELA** España. Alfonso XII, 58. 2276244.

★ **SALMANTINA.** Antigua, seria, competente, más teórica, más práctica. Visítenos. Conde Peñalver, 24; Alcalá, 170. 2754102.

Talleres

★ **GARAJE** Mediterráneo. Mecánica, chapa y todos los servicios. Avenida Mediterráneo, 4.

★ **REPARACION** mecánica de automóviles y chapa. Talleres mecánicos MAKA. Víctor Pradera, 27. Teléfonos 2476020 y 2473130.

★ **TALLERES** Maroto. Especialidad en Seat y Renault. Movinda, 5.

★ **TALLERES** Gómez-Cid. Chapa, pintura y electricidad. Albarracín, 2.

CONSULTAS

★ **CLINICA** doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas (44).

MUEBLES

★ **CAMAS** metálicas, colchones gomespuma; descanso perfecto. Fábrica: Bravo Murillo, 52; Luca Tena, 2.

TRABAJO

Ofertas

★ **GANE** 2.000 a 3.000 pesetas semanales cultivando champiñones en casa. Exito extraordinario. Compramos producción. Información en Montblanc, Calvet, 5, tercero segunda. Barcelona-6.

★ **SE** necesita joven tenga vehículo, trabajo fácil. Teléfono 2324899. Horas oficina.

VARIOS

★ **REVELADO** de carretes, fotocopias, trabajos de laboratorio. Portillo, Silva, 13 (esquina a la avenida de José Antonio).

VENTAS

★ **SE** vende cámara cine Paillard-Bolex 8 milímetros, convertible a 16 milímetros, nueva y barata. Teléfono 2324899. Horas oficina.

★ **MAQUINAS** y material fotográfico de todas clases en Casa Portillo, Silva, 33.

2009 Ministerio de Cultura

Comentario

Jubilaciones voluntarias

Por Francisco CASARES

HACE poco más de un año—en julio de 1967—se dictó un decreto-ley, que más tarde alcanzó el rango de ley, modificando determinados aspectos de la de 7 de febrero de 1964, reguladora de derechos y deberes de los funcionarios de la Administración Civil en orden al régimen de jubilaciones voluntarias. A virtud de esa revisión de lo entonces vigente se elevaban de treinta a cuarenta los años de servicio y de sesenta a sesenta y cinco los de edad para acogerse a la jubilación voluntaria. Son muchos los servidores del Estado que se nos han dirigido en demanda de apoyo para la aspiración de que el Gobierno lleve a las Cortes la propuesta de anulación de la citada ley de julio de 1967 Razonadamente exponen los motivos de indiscutible lesión que aquellos preceptos han causado a miles de funcionarios. La ley es regresiva y determina perjuicios considerables, pero si se dejan a un lado cifras y datos de tipo estadístico, con su fuerza indudable, para ver solamente la enorme contradicción que entraña en lo social, el convencimiento de que se incurrió en un error innecesario se fortalece notablemente.

Una de las características de la política social que se desarrolla en España desde la iniciación del Movimiento Nacional es la de evitar lo que pueda significar retroceso respecto de derechos adquiridos o de situaciones conseguidas. Es un fundamental principio de justicia social, que se ha venido respetando en todas las decisiones e iniciativas. Para los legisladores, para los que ejercen una función de mando, para los que han de interpretar lo legalmente dispuesto, y en forma relevante, las Magistraturas de Trabajo, al fallar, con el equilibrio y espíritu de justicia que corresponden a su misión frente a los litigios contractuales, se trata de una doctrina cuya intangibilidad y recta aplicación no pueden dejar el menor resquicio a la duda. La idea interpretativa de que los funcionarios son trabajadores por cuenta y al servicio del Estado—que asume, al efecto, funciones patronales—ha de considerarse básica, irreprochable. Pero mucho más para quienes legislan o gobiernan, porque se apartarían arbitrariamente de las normas de Derecho si al actuar, dirigir o disponer olvidasen la fuerza moral de aquellos principios La justicia social la impone el Estado a través de sus órganos. No tiene sentido que la posponga o vulnere cuando afecta a sus propios servidores, que, en la analogía con los términos y las condiciones laborales, son sus directos asalariados.

En una justa aplicación de criterios y disposiciones, los empresarios tienen la inexcusable obligación de aceptar que no es lícito nada que implique dar marcha atrás en las mejoras o reivindicaciones logradas por el personal, y en la mayoría de los casos, refrendadas por leyes, reglamentaciones, convenios, estipulaciones. ¿Qué razón hay para que, cuando el Estado es el empresario de determinados censos de personal, existan distintos módulos y diferentes actitudes? Sobre todo, no tiene justificación el que, al comprobar que se ocasiona un daño, no se ponga rápidamente el oportuno remedio. El que la ley de 13 de julio del año pasado produce a muchos funcionarios es evidente, y va, en forma indiscutible, contra situaciones previa y lícitamente conseguidas. Por unas u otras causas, son muchos los que desean jubilarse voluntariamente. Un caso digno de tenerse en cuenta, y que se repite tan abundante como deplorablemente, es el de la mujer casada, funcionaria del Estado. También perjudica la ley reformada a los servidores públicos que padecen achaques, que les aconsejan su cesación voluntaria en la actividad administrativa, pero no pueden solicitar la jubilación por imposibilidad física. Sería, aparte todo lo expuesto, de absoluta justicia que pensaran los que tienen la facultad de promover la solicitada rectificación en si la citada ley no es una transgresión de lo dispuesto en el artículo 17 del Fuero de los Españoles.

En suma: el haber modificado lo establecido en la ley de 1964, sobre los funcionarios del Estado, lleva consigo repercusiones graves para los afectados. Para algunos de ellos, de modo inmediato; para otros, más adelante. Indudablemente, una injusticia para todo el que quiera o necesite jubilarse con arreglo a las condiciones previstas para los casos de voluntariedad. Se esgrimió un solo argumento: el incremento de gasto que, con la observancia de la ley, antes de su reforma, se producía en el capítulo de Clases Pasivas. Se han hecho públicos los datos presupuestarios concernientes a los distintos perceptores —civiles y militares—por el indicado concepto y también lo que tienen que satisfacer por impuestos, y las cifras demuestran que las distancias de los guarismos se acortan en forma que debilita notoriamente la argumentación. Frente a ella está la de sentido moral. El Estado es la esencial salvaguardia de que se observe fielmente lo que beneficie al que trabaja y garantice sus derechos. Entre ellos se ha incluido el de no retroceder de las situaciones alcanzadas.

En un momento dado se rectificó la legislación de Clases Pasivas, con la intención y el designio de favorecer a los españoles que integran sus censos. En otra ocasión—la que motiva estas glosas—se dispuso una nueva rectificación, sólo por lo que se refiere a las jubilaciones voluntarias. De sabios es cambiar de opinión. No se puede decir que en este problema se trate de opiniones, sino de la manera de entender lo que conviene a la política económica del Estado. Parece que esa conveniencia se inclinó hacia el ahorro de unas pesetas. No se debe olvidar que hay otra política, no menos importante: la social. Y no existe motivo alguno razonable para que se imponga a determinados sectores, con actividad empresarial, y se olvide cuando esa clase de destajos los cumple el propio Estado. La lesión a unos intereses que se reconocieron es importante. Se ocasiona a los que sienten el impulso o la necesidad de una jubilación anticipada, a la mujer funcionaria, a los jóvenes que aspiran legítimamente a ocupar puestos, y que ven demorado el cumplimiento de sus deseos. Ante este conjunto de situaciones lastimadas, la razón de un refuerzo presupuestario o una desgravación—no extraordinaria—de las cargas previstas y cifradas no tiene el suficiente vigor para determinar nada menos que la contradicción, moralmente grave y materialmente de lamentables consecuencias, de principios, normas y criterios de tanta significación definitoria como los que han inspirado la política social del Movimiento, en otros aspectos y facetas tan justa y ardorosamente defendida.

Desde julio del año pasado han sucedido muchas y muy trascendentes cosas en la vida nacional. Entre ellas, la promulgación de leyes fundamentales, la renovación de la Cámara legisladora y el relevo de puestos clave en la Administración. Parece que, con todos estos antecedentes y realidades, disponer o sugerir una nueva modificación de la ley que es a todas luces injusta no sólo no constituiría un yerro censurable, sino que promovería la satisfacción y la gratitud de millares de españoles.

CUANDO UN CAMPO DE FUTBOL SE QUEDA SOLO

BRIGADAS DE OBREROS SE DEDICAN A TENER A PUNTO LAS INSTALACIONES

En el Bernabéu han sido renovados seiscientos metros cuadrados de césped

EL MUSEO DE TROFEOS ATRAE MILLARES DE TURISTAS DURANTE EL VERANO

El Real Madrid ha encargado los primeros balones. Han sido veinticinco balones blancos, de los que se utilizan en los partidos nocturnos. Esta sencilla operación administrativa de uno de los clubs más importantes del mundo señala la inminencia de la nueva temporada futbolística.

El equipo madrileño utiliza varios centenares de balones a lo largo de los meses de actividad deportiva. Después de los partidos, estos balones son aprovechados en los entrenamientos o por los equipos de aficionados. Otros son regalados a colegios o instituciones benéficas que los solicitan.

EN LA EPOCA ESTIVAL

Antes, algunos tipos determinados de balones se encargaban al extranjero, especialmente a Inglaterra, como ocurría con los Double Crown, pero últimamente se fabrican ya de extraordinaria calidad en España. Los mejores fabricantes se hallan en Barcelona.

En el Real Madrid, con excepción de los partidos, ninguna actividad queda suspendida en la época estival. Casi una decena de personas han tenido durante el verano la misión de cuidar el césped del estadio Santiago Bernabéu. Se han renovado más de seiscientos metros cuadrados del verdín futbolístico. La zona central, que es la que más actividad registra y la más maltratada, es la que exige mayores cuidados. Pero en plena canícula posee el mismo verdor y frescura que cualquier pradera de las montañas santanderinas.

FLORECILLAS LLENAS DE LOZANIA

En estos momentos el césped del Bernabéu está sometido a la acción de los abonos para que la hierba surja vigorosa y resistente. El propio club cuenta con un gran semillero para cubrir inmediatamente las calvas que puedan producirse en el campo de fútbol. Pero se a las tremendas temperaturas que se han registrado durante el verano, no han faltado florecillas llenas de lozanía en el césped que crecían espontáneamente.

El estadio Bernabéu es atendido de manera permanente por casi un centenar de personas entre cerrajeros, albañiles, carpinteros, fontaneros, electricistas y jardineros. El más mínimo desperfecto es reparado inmediatamente. Hay que tener en cuenta que el estadio es un recinto que de manera accidental, pero periódicamente, alberga a unas ciento veinticinco mil personas. Después de los partidos se hace una exploración para comprobar si se han producido deterioros e inmediatamente se hacen las reparaciones que requiera cada caso.

UN VERDADERO ARSENAL

Este verano se ha ampliado la lavandería, uno de los servicios más fundamentales. Aunque dispone de una gran lavadora mecánica, seis mujeres se encargan de tener a punto la ropa de los jugadores: camisetas, pantalones, jerseys, medias y toallas. Hay que tener en cuenta que los entrenamientos son diarios en plena temporada.

Existe otra lavandería para los servicios de piscina, sauna y gimnasio. Solamente por el gimnasio pasan diariamente unas quinientas personas.

Por el tono que impone la categoría del club y por propia exigencia de los jugadores, el atuendo deportivo se cuida casi exageradamente. Las camisetas y pantalones son de la mejor calidad y se hacen de encargo.

El almacén de jugadores es el arsenal de las cosas más heterogéneas, desde botas y esparadrapo a toallas o termos para el café. Parece una síntesis de El Corte Inglés.

En armarios individuales se guarda todo aquello que utiliza cada jugador. Por ejemplo, dispone de media docena de pares de botas. Pero no utiliza por lo general más que unas, las que primero se adaptan a su pie, y las demás las rechaza. Por eso, el zapatero del club ha de estar poniendo tacos nuevos o refuerzos todas las semanas.

Las botas se fabrican en Barcelona, Alicante y Elda, pero hay algunos modelos, de hormas especiales, como las llamadas "adidas", que se traen de Alemania.

Junto al vestuario de los jugadores existe una gran sala, que es almacén también de cosas muy diversas, donde hay unas cocinas y cámaras frigoríficas para preparar algunas bebidas y mantenerlas a la temperatura que se desee.

CAFE Y TE CON PASTAS

Cuando llegan los equipos forasteros, el club, por natural gentileza, ha de satisfacer los deseos de los visitantes, que se convierten en sus huéspedes. Y el día del partido les obsequia en los vestuarios con lo que más les apetezca en ese momento. Los equipos españoles, por ejemplo, se inclinan por el café, pero los extranjeros por el té. Además se les prepara el té hasta con su marca preferida. También se preparan zumos de frutas.

En el caso de los ingleses se han de tener en cuenta otras cosas. Y es que antes del partido o durante el descanso acostumbran a tomar con el té pastas y dulces. En esto, como en otras cosas, se distinguen de los demás. Cuando estuvo aquí el Manchester, el vestuario de los ingleses se convirtió en un original "tea room".

RECUERDO DE RIGO

Entre los equipos nacionales es muy corriente que durante el descanso, al tiempo que el café, tomen unos sorbos de coñac por recomendación de los entrenadores, como fuente de energía.

Y como personajes también fundamentales del juego, al árbitro y los jueces de línea se les coloca en su vestuario las mismas bebidas.

Hemos visitado el vestuario de árbitros. El último en ocuparlo fue el infortunado Rigo. En la mesa que se utiliza para la firma de actas hay un dietario abierto por el 11 de julio, la fecha fatal. Rigo hubo de permanecer muchas horas encerrado en el vestuario, haciendo un gran consumo de café, hasta que se retiraron los aficionados, que le aguardaban para obsequiarle con sus imprecaciones.

UN GRAN CHULETON

La pausa veraniega ha sido aprovechada este año para realizar obras en los vestuarios y otras instalaciones. El Real Madrid tiene para sus jugadores, además de duchas y bañeras, dos pequeñas piscinas, una de agua fría y otra caliente, para tonificarse después de los partidos.

Hace ya muchos años, los jugadores eran invitados, tras los entrenamientos, con un gran chuletón. Pero la costumbre quedó cortada. Posiblemente entonces, cuando los futbolistas no eran profesionales, el club actuaba con cierto sentido paternalista que ya hoy no tendría objeto.

El estadio Santiago Bernabéu es un lugar abierto a todo el mundo. El que lo desee, sea socio o no, puede asistir a los entrenamientos. También tiene abiertas las puertas al museo de trofeos, que es un auténtico santuario de evocaciones deportivas

AUTENTICO SANTUARIO

La otra tarde, precisamente una monja, comentaba:

—Es el más maravilloso relicario que he contemplado nunca.

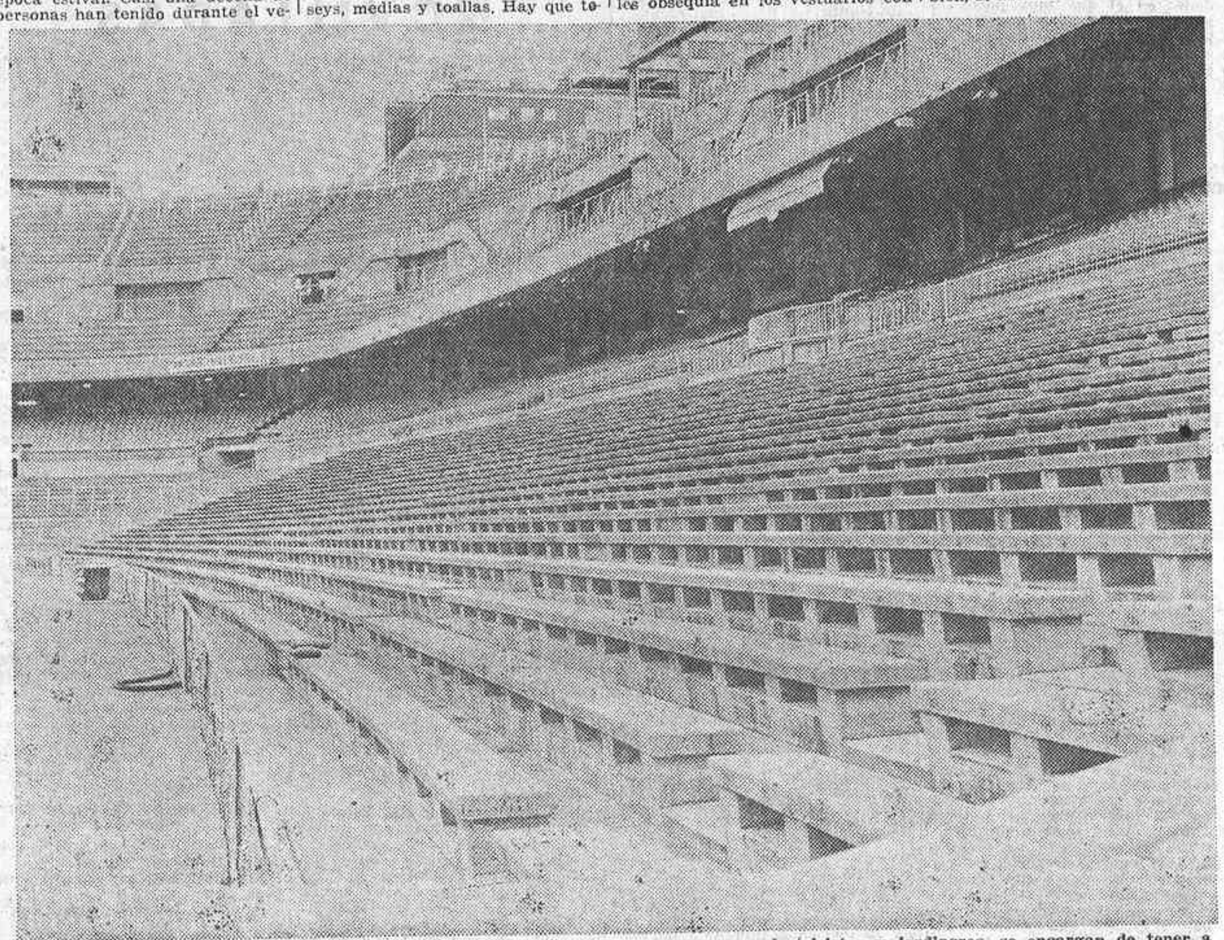
Los autobuses de turistas llegan continuamente para contemplar este muestrario deportivo de uno de los más prestigiosos clubs del mundo. Durante el verano pasan por millares. El Real Madrid, como se sabe, posee trofeos que no ha conseguido ningún otro equipo, aunque durante la historia del fútbol haya constituido su máximo anhelo.

Sobre las paredes del club hay viejas fotografías de jugadores y del primitivo Chamartín, que hace muy poco más de veinte años no era más que un campito modesto y suburbial o, mejor aún, rústico en las afueras de Madrid, rodeado en algunas partes de trigales y olivos.

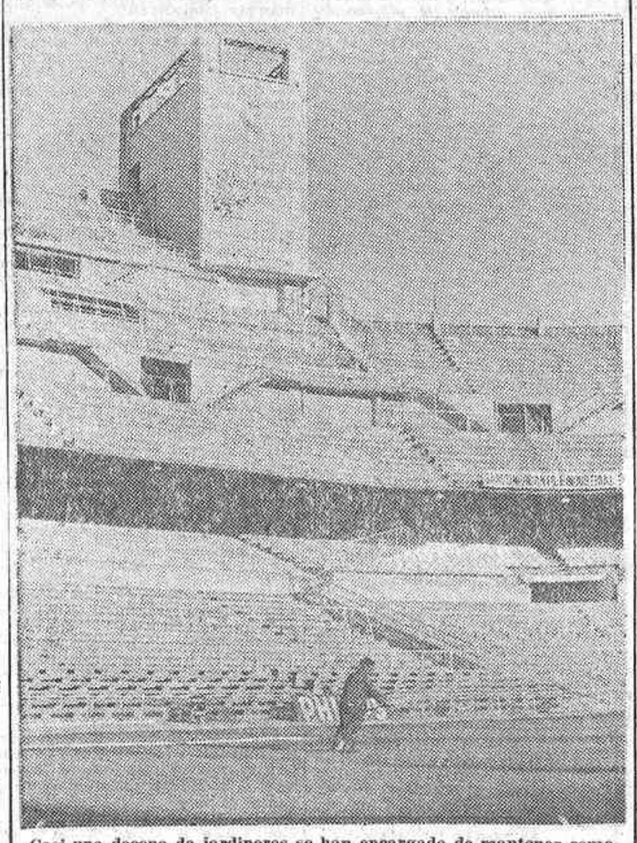
COMO UNA GRAN FAMILIA

Actualmente el Real Madrid posee unas instalaciones como no tiene ningún otro club de nuestro continente. Con las de la Ciudad Deportiva, es, sin duda, el conjunto más completo. Entre los empleados fijos y los acomodadores que acuden los domingos al campo de fútbol, unas setecientas personas se encargan de atender las actividades del club. Además, entre los empleados existen verdaderas dinastías, que comenzaron con los abuelos. Muchos jugadores también, al abandonar su vida deportiva, han pasado a ocupar cargos técnicos en su antiguo equipo. Es precisamente este poder integrador lo que ha dado más fuerza y tradición al club. El Real Madrid es un colosal mundo familiar, donde todo se desarrolla con una normalidad admirable y casi doméstica.

J. R. ALFARO



Casi un centenar de empleados, entre cerrajeros, albañiles, carpinteros, fontaneros, electricistas y jardineros, se encargan de tener a punto en todo momento las instalaciones del estadio Santiago Bernabéu. (Foto Torremocha.)



Casi una decena de jardineros se han encargado de mantener como una pradera santanderina el césped del estadio. En los meses más calurosos no dejan de surgir espontáneamente unas flores llenas de lozanía. (Foto Torremocha.)

Etiqueta española, por LOPEZ-MOTOS

—Es sólo para auténticos turistas de importación, porque si eres legítimo «made in Spain», te exigen corbata.

AL FILO DE LA HOJA

DEL 98 A MAO

Por Carlos RIVERO

NO parece aventurado afirmar que entre nosotros la crítica de la cultura se ha dejado influir en demasía—y el achaque no es de ayer—por consideraciones y prejuicios de carácter político. Lo cual no supone que la crítica se haya ejercido siempre con abusiva tendenciosidad, sino más bien con una probidad que admitía entre sus ingredientes cierta dosis de colorante político. Por lo que a la literatura se refiere, nuestros escritores más representativos no han solido mostrarse en su obra extraños a la inquietud política, de modo que resultaba natural que la crítica afrontase esta vertiente polémica de la labor creadora. Hace apenas unos días, Francisco de Cossío aludió en "A B C" al "grupo de ultramontanos y fanáticos" que arremetieron contra Gabriel Miró. Claro está que fuera torpe confundir esta minoría hirsuta de plumíferos a contrapelo con los honestos oficiantes de la crítica digna de tal nombre; pero tampoco se pueden borrar así como así los testimonios de que el menester crítico ha venido acusando resonancias y arrastres de unas adscripciones políticas indisimuladas.

Si alguien abrigaba el temor de que esa tradición se aminuase en el ánimo de los jóvenes más próximos, puede asegurarse. Apuntan ya indicios fehacientes de que los jóvenes que se sienten vocados a revisar las clásicas valoraciones literarias involucran en sus juicios, con ejemplar desenfado, los mandatos de su compromiso político. Se hallan, naturalmente, en su derecho, pero a condición de que a quienes asistimos al espectáculo con cierta melancolía se nos deje declarar que estamos ante una conducta vieja asumida por jóvenes, y lo peor de todo es que ya sabemos el desenlace de este juego con cartas escandalosamente trucadas.

Sería mucho más necio que pueril salir a estas alturas—y salir, sobre todo, desde la insolvencia de uno—en defensa de la generación del 98, que de momento es el caballo de batalla de los jóvenes airados. Hay en estos ataques una lícita discrepancia ideológica expresada con algún rigor intelectual; pero hay también una propensión juvenil a la caletería de tres estallos que nos recuerda aquel lejano episodio protagonizado—y narrado después donosamente—por González-Ruano. César, entonces casi adolescente, prologó un intento de conferencia en el Ateneo diciendo que "ese Cervantes parece que era manco, cosa que se confirma, porque el "Quijote" está escrito con los pies". Al relatar el lance en "Mi medio siglo se confiesa a medias", Ruano galvaniza con gracioso cinismo la antigua mortificación: "La Voz" me fastidió titulando el suelto así: "Al señor González no le gusta Cervantes".

No les gusta a los jóvenes la generación del 98—"esa estupenda promoción de españoles", dice Pedro Laín en el libro que le dedicó—, y ellos se pronuncian en tal sentido con un vehemente radicalismo que, cuando menos, habremos de acertar como una admirable manifestación de sinceridad. Virtud que, en el orden de la cultura, no es infrecuente que aparezca coaccionada y hasta inhibida por interferencias de la política.

La ocasión me viene como de molde para que yo me libere también del escrúpulo de haber mantenido en secreto, hasta ahora mismo, mi absoluta disconformidad estética con el colosado de un libro cuyo autor recibe hoy por hoy todas las glorificaciones que corresponden a la suprema excelsitud poética. Tengo sobre la mesa donde escribo esta nota un ejemplar de los "Poemas", de Mao Tse-Tung, fechado en Pekín en 1963 y correspondiente a "Ediciones en Lenguas Extranjeras" bajo patrocinio estatal. Está traducido por Luis Enrique Délano a un castellano impecable, pero la esmerada pulcritud de la versión española no redime de su original pobreza a una poesía que considero simple calderilla lírica. Me acuso de la temeridad de esta apreciación y sé que desde todos los escalones del Olimpo—incluso desde todos los sotabancos y todas las guardillas de la vanguardia—se fulminarán contra mí los más implacables menosprecios. Tras el diluvio de rayos seguirán pareciéndome vulgares estos dieciocho poemas—del género "zi", del género "shi"—, donde un Mao inverosímil habla del agua de Changsha y de la lluvia en Youyen, del té en Cantón y de las Cinco Corrilleras que bajo las botas del Ejército rojo "ondulan como libianas olas". Presumo que la expresión poética oriental oculta dragones de misterio, disimula tibios marfiles, recata voluptuosas sedas a mis ojos de miope; por eso mismo tengo que dejar constancia de mi decepción ante unos versos que no conservan en español ningún signo de aristocracia espiritual o formal ni tampoco tienen el rudo son épico de las ásperas tambores revolucionarios. Una poesía entre descriptiva y sentenciosa, que parece que tuviese flojo todo su cordaje y se nos antoja poco apta para suscitar ninguna emoción. Ni siquiera cuando utiliza latiguillos militares: "Cielo elevado, blanquecinas nubes, se esfuma al sur el vuelo de los gansos silvestres. Contamos con los dedos los veinte mil "li" recorridos: ¡sí no llegamos a la Gran Muralla es que no somos héroes!" Doy mi palabra de que transcribo lo que me ha parecido mejor.

Hay un derechismo literario en el que nunca me he sentido incurso. Hay una beatería literaria de la izquierda en la que jamás me he enrolado. Siento ser ya demasiado viejo para poder decir con tranquilidad que el poeta Mao es genial y la generación del 98 una partida de desgraciados.

Información semanal administrativa y automovilista

SALIDA AL EXTRANJERO.—No olvide su pasaporte en vigor y que el vehículo ostente el distintivo "E", seguro obligatorio, carta verde y, si no está a su nombre, autorización escrita del titular propietario.

FAMILIA NUMEROSA.—Observe la fecha de caducidad de su título y renuévele a tiempo.

PLACAS TURISTICAS.—Si desea una matriculación, renovación, canje o cualquier aclaración, solicite informes.

AUTO ESCUELA.—Nuestra enseñanza es una garantía de aprendizaje.

ESTADISTICA.—La última matrícula, M-685.292, y turística, 2M-4.405.

INFORMACION RADIADA.—Escúchenos esta noche a las 10,30 por Radio España y el domingo a las 9 horas.

Oficinas Toledo, Ltd.
Central: Sagasta, 17. MADRID-4
Sucursales:
Avenida Albufera, 44
Avenida del Generalísimo, 74
Avenida de la Reina Victoria, 13
Embajadores, 114
General Ricardos, 196
Glorieta Ruiz de Alda 5
Paseo Extremadura, 72

PISOS
EN ALQUILER CON CALEFACCION
4.000 PTS
MENSUALES (SIN ENTRADA NI TRASPASO)
TAMBIEN PISOS Y TIENDAS en VENTA: desde 33.000 ptas.
entrada primera
RESTO A PAGAR EN 10 AÑOS
barrio de santa maría
CONSTRUCCIONES RESIDENCIALES Y SOCIALES, S. A
INFORMACION: LOPEZ DE HOYOS, 11-1.º de 10 a 2 y de 5 a 9 (excepto festivos)

AYUNTAMIENTO DE MADRID

SUBASTA

OBJETO DEL CONTRATO.—Obras de pavimentación de calzada y aceras en las calles Mendivil y Monte Oliveti.

PLAZO.—Hasta las trece horas del día 28 del actual.

PRESENTACION DE PLICAS.—Negociado de Contratación, plaza de la Villa, 5.

ANUNCIO EXTENSO.—"Boletín Oficial del Estado" del día 3 del actual.

Madrid, 6 de agosto de 1968.—El secretario general, P. D., el oficial mayor, **Abdón Sainz Brogeras.**

DEGUSTE LA AUTENTICA
PARRILLADA DE MARISCOS
EN EL NUEVO RESTAURANTE
URVI
Puerta de Toledo, 2
INSTALACION TOTAL DE AIRE ACONDICIONADO
Sin problemas de aparcamiento

COMPRO LETRAS
Teléfono 248 82 63

estacionamiento subterráneo
Plaza de Salamanca
puesta en servicio para 456 vehículos
estacionamientos subterráneos, s.a. e.s.s.a.

2009 Ministerio de Cultura