

Temas espinosos en la reunión comunista de Dresde

CHECOSLOVAQUIA QUIERE ESTABLECER RELACIONES CON BONN Y RECUPERAR SU INDEPENDENCIA ECONOMICA

HA PLANTEADO SU NEGATIVA A MANTENER LA ENTREGA DE PRODUCTOS INDUSTRIALES A LA U. R. S. S.

Asistieron a la conferencia los principales dirigentes de seis países y estuvieron ausentes los de Rumania

ROMA, 24. (Efe-Upi).—Dirigentes comunistas de la U. R. S. S. y de cinco países del este de Europa celebraron ayer una conferencia "cumbre" en la ciudad germano-oriental de Dresde para tratar de los recientes acontecimientos en Checoslovaquia, según dice hoy la prensa de esta capital.

Los delegados comunistas en la conferencia trataron también de la actitud de Rumania, que se ha apartado prácticamente del bloque.

En la presencia de ningún delegado rumano, los seis miembros del Comcon (Mercado Común Comunista Europeo) han dado a conocer un comunicado en el que excluyen al Gobierno de Bucarest en todas las cuestiones tratadas.

La delegación rusa en Dresde fue más numerosa que la que asistió a primeros de este mes en Sofía a la reunión de los países miembros del Pacto de Varsovia.

JEFES DE PARTIDO Y DE GOBIERNO

MOSCÚ, 24. (Efe).—Veintitrés dirigentes han intervenido en la conferencia de los partidos comunistas de la U. R. S. S. y de los cinco países del este europeo, que ayer se celebró en Dresde, según informa Radio Moscú.

La U. R. S. S. estuvo representada por seis delegados: Leonid Breznev, secretario general del partido; Alexi Koyzín, jefe del Gobierno; Andrei Kirilenko, miembro del Buró político y de la secretaría del partido; Petrov Chelst, primer secretario del partido comunista de Ucrania; Nikolai Babakov, vicepresidente del Consejo y presidente de la Comisión de Planificación; y Constantín Russakof, miembro del Comité Central y de la Comisión de Control del partido.

Alexandre Dubcek, primer secretario del partido comunista checoslovaco, estuvo acompañado por Joseph Lenart, jefe del Gobierno; Cernik, vicepresidente de la Comisión de Planificación; Kolder, miembro del Presidium del partido; y Bilak, primer secretario del partido comunista eslovaco.

La delegación polaca se compo-

so de los siguientes nombres: Vladislav Gornulka y Josef Cyranciewicz, jefes del partido y del gobierno, respectivamente; Stefan Jenbrichowski y Edouard Giersek, presidente de la Comisión de Planificación y primer secretario de la organización del partido para Polonia.

A excepción de la delegación búlgara, todas las demás estaban presididas por los jefes del partido, y en ellas figuraban los jefes de Gobierno.

LAS RELACIONES ECONOMICAS

BERLÍN, 24. (Efe).—La ampliación de los contactos económicos de Praga con los gobiernos occidentales, así como las relaciones diplomáticas con Checoslovaquia y la República Federal de Alemania—hacia las cuales tienden a ampliarse—fueron objeto de discusión en la Conferencia de Jefes Comunistas de Dresde. Los dirigentes de la U. R. S. S., República Democrática Alemana, Polonia, Checoslovaquia, Hungría y Bulgaria debatieron la nueva situación creada en Praga por el "reformismo" marxista.

Se informa de fuente competente que la ausencia de delegados de Rumania se debe a no haber suscrito el Gobierno de Bucarest un tratado de amistad y ayuda mutua con la República comunista de Checoslovaquia.

Ha sido una conferencia de consultas previstas entre los firmantes de aquel convenio. Parece que Alexander Dubcek planteó su negativa a mantener los contingentes de entrega de productos industriales checoslovacos a la U. R. S. S., según lo acordado en el "Comcon" o Mercado Común oriental.

Dubcek no puede elevar el nivel de vida de su país, afirman hoy los técnicos alemanes de asuntos de Europa central y oriental, mientras Rusia siga "llevándose el parte del león en los tratados comerciales entre Moscú y Praga". Es opinión también de los centros federales de Bonn que Walter Ulbrich habrá intentado disuadir a Dubcek del establecimiento de relaciones diplomáticas con Bonn, siguiendo la táctica empleada, sin el menor resultado positivo en relaciones análogas con Bucarest y Belgrado.

"Dirigimos nuestro pensamiento a la Papa—a estos mártires del trabajo, y por lo tanto de la civilización, con un sentimiento de profundo respeto y cordial solidaridad, asegurándoles que puedan ser recuperados para alguna forma de actividad que les permita ocupar dignamente un puesto en la sociedad y proveer en suficiente medida a sus propias necesidades y a las de sus familiares."

RECUERDO DEL PAPA A LOS INVALIDOS DEL TRABAJO

Ciudad del Vaticano, 24. (Efe).—Su Santidad el Papa Pablo VI, hablando a mediodía a los fieles desde la ventana de su estudio privado, se ha dirigido especialmente a los mutilados e inválidos del trabajo, presentes en la plaza de San Pedro, en honor de los cuales se celebra hoy una jornada.

"Dirigimos nuestro pensamiento a la Papa—a estos mártires del trabajo, y por lo tanto de la civilización, con un sentimiento de profundo respeto y cordial solidaridad, asegurándoles que puedan ser recuperados para alguna forma de actividad que les permita ocupar dignamente un puesto en la sociedad y proveer en suficiente medida a sus propias necesidades y a las de sus familiares."

Rumores infundados sobre la salud de Pablo VI

Son desmentidos por un portavoz del Vaticano

Ciudad del Vaticano, 24. (Efe).—Con relación a los rumores circulados últimamente, según los cuales Pablo VI no se encuentra bien de salud, el director de la sala de prensa de la Santa Sede, a preguntas de algunos periodistas, ha precisado:

"Me he informado amplia y oportunamente a este respecto y puedo precisar que se trata de noticias desprovistas totalmente de fundamento."

Los rumores decían que Pablo VI no se había restablecido completamente de su intervención quirúrgica del pasado noviembre y que había sido visitado recientemente por un especialista.

CIUDAD DEL VATICANO, 24. (Efe).—Su Santidad el Papa Pablo VI, hablando a mediodía a los fieles desde la ventana de su estudio privado, se ha dirigido especialmente a los mutilados e inválidos del trabajo, presentes en la plaza de San Pedro, en honor de los cuales se celebra hoy una jornada.

"Dirigimos nuestro pensamiento a la Papa—a estos mártires del trabajo, y por lo tanto de la civilización, con un sentimiento de profundo respeto y cordial solidaridad, asegurándoles que puedan ser recuperados para alguna forma de actividad que les permita ocupar dignamente un puesto en la sociedad y proveer en suficiente medida a sus propias necesidades y a las de sus familiares."

RECUERDO DEL PAPA A LOS INVALIDOS DEL TRABAJO

Ciudad del Vaticano, 24. (Efe).—Su Santidad el Papa Pablo VI, hablando a mediodía a los fieles desde la ventana de su estudio privado, se ha dirigido especialmente a los mutilados e inválidos del trabajo, presentes en la plaza de San Pedro, en honor de los cuales se celebra hoy una jornada.

"Dirigimos nuestro pensamiento a la Papa—a estos mártires del trabajo, y por lo tanto de la civilización, con un sentimiento de profundo respeto y cordial solidaridad, asegurándoles que puedan ser recuperados para alguna forma de actividad que les permita ocupar dignamente un puesto en la sociedad y proveer en suficiente medida a sus propias necesidades y a las de sus familiares."

"Dirigimos nuestro pensamiento a la Papa—a estos mártires del trabajo, y por lo tanto de la civilización, con un sentimiento de profundo respeto y cordial solidaridad, asegurándoles que puedan ser recuperados para alguna forma de actividad que les permita ocupar dignamente un puesto en la sociedad y proveer en suficiente medida a sus propias necesidades y a las de sus familiares."

"Dirigimos nuestro pensamiento a la Papa—a estos mártires del trabajo, y por lo tanto de la civilización, con un sentimiento de profundo respeto y cordial solidaridad, asegurándoles que puedan ser recuperados para alguna forma de actividad que les permita ocupar dignamente un puesto en la sociedad y proveer en suficiente medida a sus propias necesidades y a las de sus familiares."

De Gaulle insiste: NUEVO SISTEMA MONETARIO

Francia colaboraría en la creación de uno imparcial y equitativo

Atención especial a que el Mercado Común permanezca intacto



De Gaulle pronunciando su discurso en Lyon (Telefoto AP-Europa.)

PARIS, 24. (Efe).—El Presidente De Gaulle llegó esta mañana a Lyon al recinto de la Feria Internacional para inaugurarla oficialmente.

En el discurso que ha pronunciado con este motivo, y que era esperado con interés en los medios económicos tras la crisis monetaria internacional, manifestó que Francia está dispuesta a contribuir al establecimiento de un sistema monetario internacional que justifique la confianza universal por su imparcialidad equitativa.

El general reiteró la voluntad de Francia de cooperar en el restablecimiento económico internacional. "Prueba de ello—dijo—es su participación activa en la Comunidad de los Seis, cuidando ante todo de que esta permanezca intacta."

Después de recorrer la Feria y de asistir a la recepción y al almuerzo, el general De Gaulle regresó a París por vía aérea.

Murió Prejelan, gran dibujante de la "belle époque"

PARIS, 24. (Efe).—Murió hoy en París, a la edad de noventa y un años, el dibujante francés René Prejelan, popular por sus colaboraciones en las revistas del principio de siglo "Pin Up" y "La Vie Parisienne".

Prejelan colaboró asimismo en la creación de las operetas musicales "Frou Frou", "Gil Blas" y "Fantasio". Gran cazador, publicó un libro humorístico de experiencias cinegéticas titulado "Tableau de chasse". Excelente tirador de flores, resultó campeón internacional en 1913.

Con Prejelan desaparece uno de los últimos testimonios de la "belle époque".

LA POETISA ILYA SELVINSKY

MOSCÚ, 24. (Efe-Reuters).—A la edad de sesenta y ocho años ha fallecido en esta capital la poetisa rusa Ilya Selvinsky, según se informó ayer tarde.

Ilya Selvinsky era muy conocida como una de las mejores poetisas "liberales" dentro del mundo soviético, frecuentemente atacada por los críticos del partido comunista ruso, quienes la acusaron de poco socialista.

Alpinistas yugoslavos, sepultados por un alud

BELGRADO, 24. (Efe-Reuters).—Cuatro alpinistas resultaron muertos hoy y otros cuatro heridos al precipitarse sobre ellos un alud en el monte Mostrovska.

EL MINISTRO DE COMERCIO, OPTIMISTA SOBRE EL FUTURO ECONOMICO

Espera que se acentúe el desarrollo a partir del segundo semestre de este año

Clausura, por el ministro de Información, de las Jornadas de Radiotelevisión de Albacete

LAS PALMAS, 24. (Cifra).—Durante cuatro horas, el ministro de Comercio, don Faustino García Monco, y el subsecretario de Marina mercante, almirante don Leopoldo Boado, han recorrido esta mañana los "stands" de la III Feria del Atlántico, conociendo las impresiones y los problemas de cada una de las firmas representadas.

A los postres de la comida oficial, ofrecida por el gobernador civil, cabildo insular y alcalde, el señor García Monco pronunció un discurso, en el que destacó la importancia de la Feria del Atlántico en las relaciones comerciales entre la Península y los países africanos y mostró su esperanza en los resultados óptimos que de la misma se esperan.

Manifestó optimismo ante el futuro de la economía después del período transcurrido tras la devaluación de la moneda, esperando que en el segundo semestre de este año el desarrollo económico español se acentuará, para lo que solicita la colaboración de todos.

Finalmente, reiteró la colaboración de su departamento de Comercio en la III Feria del Atlántico. Interviniendo, asimismo, en el acto el alcalde de la ciudad, don José Ramírez Bethencourt, que es a su vez presidente del Comité ejecutivo de la III Feria Española del Atlántico, y el gobernador civil, don Alberto Fernández Galar.

El ministro de Comercio se trasladó luego a Santa Cruz de Tenerife, donde mañana participará en dos actos importantes. En la tarde, después de haber presidido el acto de clausura de las IV Jornadas de Radiotelevisión, organizadas por la agrupación sindical correspondiente con motivo de la festividad de su Patrono, el Arcángel San Gabriel.

Hicieron uso de la palabra el delegado sindical, señor Gutiérrez Alarcón, y el presidente del Sindicato Nacional de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad, don Enrique Ramos López, los cuales agradecieron al ministro su preocupación por cuanto se relaciona con la profesión radiofónica.

El señor Fraga Iribarne, en su respuesta, resaltó el desarrollo experimentado por los medios de telecomunicación en los últimos treinta años.

El Presidente de Panamá, destituido

PANAMA, 24. (Efe-Reuters).—La Asamblea Nacional Panameña ha estimado hoy que el Presidente Marcoz Robles es culpable de violación de la Constitución y de haber ejercido presiones políticas y por 29 votos, ha sido destituido.

Después ordenó al primer vicepresidente, Max del Valle, que se presentase. Le fue colocada la banda presidencial y se le hizo tomar posesión del cargo, firmándose el oportuno documento. A continuación se procedió a nombrar un nuevo Gobierno.

Desaparece un avión en el mar de Irlanda

Llevaba 61 personas a bordo, y no hay esperanzas de encontrarlo

Tres periodistas alemanes perdieron el avión por sufrir una avería su automóvil

DUBLÍN, 24. (Efe).—Un aparato Viscount de Air Lingus—Líneas Aéreas Irlandesas—con sesenta y una personas a bordo ha desaparecido mientras volaba sobre el mar de Irlanda, camino de Inglaterra.

El último mensaje que radió decía que volaba a 1.500 metros y en aquel momento debía de hallarse sobre Strumble Head (Pembrokeshire).

Un aparato Shackleton, dos helicópteros navales y un Cambera de la R. A. F. han emprendido la búsqueda. Luego se les unieron tres fragatas, dos dragaminas británicos y tres lanchas guardacostas.

"Estamos dando vueltas como una peonza", fue el último mensaje de Viscount. Este había despegado del aeropuerto de Cork a las once treinta y dos (hora española) y debía llegar al aeropuerto de Londres a las doce cuarenta y ocho (hora local). Existe la impresión de que habrá caído al mar a unas cinco millas del faro de Strumble.

Los servicios de guardacostas irlandeses también han expresado su opinión de que el aparato debe de haber caído en el mar, pero muy cerca de la costa.

UNA GRAN MANCHA DE ACEITE

LONDRES, 24. (Efe).—Una gran mancha de aceite ha sido descubierta a unas cuarenta millas mar adentro frente a la costa de Strumble Head.

Trascurridas más de seis horas desde que fue perdido el contacto con el Viscount, la búsqueda se hizo más difícil por haber comenzado a llover y por la oscuridad.

Todavía no se conoce la lista de pasajeros, pero se sabe que entre ellos se encuentra el cuñado del ministro de Industria y Comercio de la República de Irlanda y nueve súbditos suizos que habían ido a pasar unas vacaciones a ese país.

SE LE DA POR PERDIDO

LONDRES, 24. (Efe).—Se han perdido las esperanzas de encontrar supervivientes del accidente del Viscount que esta mañana cayó al mar en su vuelo hacia Londres.

Air Lingus (Líneas Aéreas Irlandesas) ha anunciado con profundo sentimiento la pérdida del avión, aunque prosigue la búsqueda.

Todavía no se han encontrado restos del aparato, pero uno de los barcos anunció poco antes de anoche que había descubierto una gran mancha de aceite a unas cuarenta millas mar adentro frente a las costas de Strumble Head.

Comunican de Dublín que en la tarde de hoy se han congregado numerosas personas en el aeropuerto de Cork en espera de noticias oficiales acerca de la suerte corrida por sus parientes y amigos.

UNA AVERIA EN EL COCHE LOS SALVO

DUBLÍN, 24. (Efe).—Una avería mecánica en su automóvil salvó hoy la vida de tres periodistas alemanes que tenían reservadas plazas en el avión desaparecido entre Inglaterra e Irlanda.

Los periodistas Klaus Hass, de veintidós años; Gerde Hoffmeyer, de veintidós años; y Helmut, de veintisiete años, perdieron el avión al necesitado al producirse una avería en el automóvil que conducían y no poder llegar a tiempo al aeropuerto.

Centenario de un periodista asturiano

El semanario "Oriente de Asturias", de Llanes, ha cumplido cien años. Esta fecha ha sido celebrada con diversos actos, uno de los cuales ha sido presidido por el subdirector general de Prensa, señor Camacho de Cifra, y otras autoridades. En la foto, de Cifra, se contempla la suelta de un globo conmemorativo, dedicado a don Antonio Maya, fundador del semanario asturiano



El semanario "Oriente de Asturias", de Llanes, ha cumplido cien años. Esta fecha ha sido celebrada con diversos actos, uno de los cuales ha sido presidido por el subdirector general de Prensa, señor Camacho de Cifra, y otras autoridades. En la foto, de Cifra, se contempla la suelta de un globo conmemorativo, dedicado a don Antonio Maya, fundador del semanario asturiano

Primavera, multicolor explosión de flores

La primavera ha llegado oficialmente. Pese a algunos ramalazos invernales registrados en diversas partes de Europa, parece que es ya primavera no sólo en los calendarios, sino también en los jardines. Allí están éstos del Boulevard del Museo, en Amsterdam, situado ante el famoso museo Rijks, en los que los tulipanes han puesto ya su alfombra multicolor. (Foto Fiel.)



CARRO ISRAELI CAPTURADO POR JORDANOS



Un carro blindado de combate capturado por soldados jordanos durante la batalla del pasado viernes contra los israelíes aparece en una plaza del centro de Amman rodeado de la curiosidad pública. (Telefoto AP-Europa.)

Teatro ALBENIZ GINERAMA
4º MES DE MAGNIFICO EXITO EN MADRID

CINERAMA ROBERT SHAW

LA ULTIMA AVENTURA
MARY URE, ROBERT RYAN, ROBERT SHAW, ROBERT SODAM, JEFFREY HUNTER, TY HARON, NERON MOORE, LAWRENCE TINSLEY, TECHNOCOLOR
Superando a "La conquista del Oeste", la enorme pantalla se colma de vibrantes aventuras, narrando históricos acontecimientos.
Sesiones: 7 y 10,15. Domingos y festivos: 11 mañana, 3,45 y 7 tarde, 10,15 noche
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

retablillo semana a l

NO debiera perderse su resonancia fuera de la puerca explotación del suelo urbano la lamentación—más bien denuncia—del presidente de los cabezas de familia acomodados en la barriada de San Francisco, dada a la publicidad por un reportero del diario "Madrid". Ni el interperato ni el periodista se mordieron la lengua para clamar contra el estado de unas casas tan miserablemente edificadas, que parecen viejas al cabo de siete años. Hay allí muros de carga contruidos de vasilla hueca, "cubiertas hechas de cañizo y listones de madera sujetos con alambre", paredes apuntaladas, tabiques de materiales de desecho, aposentos humanamente inhabitables... Las setecientas familias que no sin sacrificio de su economía escasa adquirieron la propiedad de unos alojamientos subvencionados por el Ministerio de la Vivienda pudieran encontrar igual cobijo en las chabolas suburbanas. Y mientras padecen tal penuria, arrecea centuplicada la oferta de millares de pisos vacíos por falta de compradores o de inquilinos. Todo son facilidades de pago, maravillas de situación y suntuosidad arquitectónica. Pero, eso sí, nada de disminuir los precios, siempre al alcance de cualquiera que a la hora del aperitivo deje en el mostrador del bar, como quien tira la moneda de una cajetilla de cigarrillos, más de lo que puede llevar al mercado el ama de casa que va a la compra con su cachapo y vuelve sin más que algunas pescadillas y un puñado de verdura. Ya vendrá el tío Paco con la rebaja, que no tardará.

O O

Al tiempo de regresar a sus lares Mr. John Beth, con los pies frios y la cabeza hecha una grillera, después de repetirnos por milésima vez el cuento de la buena pipa del peñón de Gibraltar, nos trae unas seductoras maniqués la inventora de la minifalda para mostrar sus figurines al Madrid elegante, invitado en la Embajada inglesa. Cuantos asistieron a la fiesta, cuentan y no acaban sobre las invenciones de la costurera londinense, condecorada por su graciosa ma-jestad británica, aunque la soberana de Albion siga sin enseñar las vañillas. Muchos dicen que la moda de lady Quant es un estallido que se lleva por delante, y por detrás también, la poposísima tela que todavía velaba las extremidades femeninas, no siempre esculturales. Y algunos sospechan si la alta costura inglesa habrá venido, más bien que a dar la batalla a la modistería italiana y otros climas, a desbancar a la maja de Goya. Vayan ustedes a saber. Lo cierto es que, visto lo visto en la Embajada de Inglaterra, nos va a sobrar tela por todas partes antes de llegar el verano. Todavía no se habla en las orillas del Támesis de la hoja de parra, pero empieza a verdear.

O O

Con las escuelas de la Virgen Milagrosa entró en servicio la guardería infantil de Hortaleza, inaugurada por la esposa del Jefe del Estado; clausuró el ministro de Agricultura la Asamblea de Labradores y Ganaderos; terminaron las sesiones del Congreso de Pelegreros de Señoras; se celebró en la Asociación de la Prensa la entrega de premios de la crítica de teatros; en el café Gijón, cita de la gente de letras, dictó su fallo el jurado de novelas cortas, votando los originales de Juan María Manresa y Caty Juan, en primero y segundo lugar, respectivamente; visitó al alcalde de Madrid el de Nueva Orleans para invitarle al Congreso de Municipios convocados en aquella capital e inaugurar una placa con el nombre de España; descubrieron dos obreros en el Retiro un tesoro de monedas de oro valorado en sesenta mil duros, y nos ensombreció la semana el fallecimiento de Cesáreo González, el antiguo emigrante gallego, que, desde los trabajos más humildes, llegó a ser el primer promotor de nuestra cinematografía.

Si los contenidos semanales de "Televisión es noticia" vieron la luz, se publicaron en la edición de hoy de "Mingote" publicada el viernes pasado, subrán lo que es bostezar antes y después de asomarse a la pantalla la bella locutora de "Les agradecemos la atención que nos prestan". Tiene unas genialidades este travieso dibujante!

Noticiero breve

INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES DEL VALLE DE LOS CAJADOS.—Se anuncia el plazo de matrícula de los cursos para la Licenciatura en Ciencias Sociales, organizados por el Centro de Estudios Sociales en el Valle de los Caídos, en colaboración con el Instituto Social León XIII (Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Pontificia de Salamanca).

Los cursos comenzarán el 3 de julio y terminarán el 4 de septiembre.

El plazo de matrícula será del 25 de marzo al 30 de abril. Para información, dirigirse a la secretaria del Centro de Estudios Sociales (Duque de Medinaceli, 4, cuarto, Madrid-14) o a la secretaria del Instituto Social León XIII (límite 3, Ciudad Universitaria, Madrid-3).

JOVENES AMIGOS DE LOS LEPROSOS.—Ha quedado constituido el Comité Español de los Jóvenes Amigos de los Leprosos (J. A. L.), que amará y coordinará todos los esfuerzos de las diferentes organizaciones e instituciones que se dedican a la protección, ayuda y promoción social del enfermo de lepra y sus familias. Este comité se integrará en la E. L. E. P., organización internacional para los mismos fines. Precedido por el doctor Contreras Dueñas, a la primera reunión han asistido, entre otros, los siguientes: señora De Cafranga, señor Satorre, doctor Daudén Valls, padre Romero, doctor Daudén Sala, doctor Miquel, señor García Díaz, etc.

Homenaje a Fernández Celia.—El próximo día 23, a la una de la tarde, y en la sede del Sindicato Nacional de la Piel (avenida de José Antonio, 32, quinta planta), el ministro secretario general del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, impondrá las insignias de la gran cruz de la Orden de Cisneros al presidente del citado Sindicato Nacional, don José Fernández Celia.

El mismo día, a las dos y media, y en un céntrico hotel madrileño, se será ofrecida una comida de hermandad.

Conferencia en la Casa de León. El martes, día 26, a las ocho de la tarde, la Casa de León (Pez, 6)

inaugurará su curso cultural con una conferencia de don Angel González Alvarez, catedrático de la Universidad de Madrid, acerca de "Determinantes físicos y espirituales del hombre leonés".

Sorteo del cupón Pro-Ciegos. Los números premiados durante la semana son los siguientes: días 18, el 148; 20, el 103; 21, el 586; 22, el 748; y 23, el 976.

III Curso de Enfermedades de Pulmón y Corazón

Hoy lunes, a las dieciocho horas, el doctor Liotta, de la Baylor University, de Houston (Texas), pronunciará una conferencia sobre "Resultados de 1.399 sustituciones valvulares"; y a las diecinueve horas se celebrará una mesa redonda sobre "Complicaciones de las sustituciones valvulares", en la que intervendrán los doctores Liotta, Martínez Bordiu, Alvarez, Figueras, Castro Fariñas, Puig Masana, Rey Baltar, Vital Aza y Villanueva.

La entrada será libre y tendrá lugar en el salón de actos de la Ciudad Sanitaria de la Seguridad Social La Paz.

Llegó a Madrid la condesa de Barcelona

La condesa de Barcelona llegó ayer, por vía aérea, procedente de Niza, al aeropuerto de Madrid. La acompañaba la señora viuda de Ibarra. Acudieron a recibirla sus hijos, el príncipe don Juan Carlos y las infantas doña Pilar y doña Margarita.

Regreso de la marquesa de Villaverde



Regresó de Londres, por Barajas, la marquesa de Villaverde. Era esperada en el aeropuerto por su madre, la esposa del Caudillo, doña Carmen Polo de Franco, y sus hijos. (Foto Cifra.)

SE CELEBRO EL I SEMINARIO DE HIGIENE MENTAL DEL TRABAJO

Se ha celebrado el I Seminario de Higiene Mental del Trabajo y de las Relaciones Humanas.

El director general de Sanidad, profesor García Orcoyen, que presidió la sesión inaugural, se refirió a la profunda transformación que se está produciendo en el mundo del trabajo, que afecta, principalmente, a la técnica de gestión de las empresas, e hizo hincapié en el hecho de que los factores hu-

manos poseen una importancia mucho mayor que los meramente organizativos.

En la sesión de clausura se leyeron las conclusiones y recomendaciones, que fueron aprobadas por unanimidad. El profesor Strotzka, de la Organización Mundial de la Salud, destacó el interés de este seminario y la necesidad de continuar trabajando en este campo específico de la salud mental.

Homenaje de los ex alumnos de los colegios provinciales al presidente de la Diputación

Le fue entregado al doctor González Bueno una placa de plata, expresiva de su gratitud

Ayer, domingo, en el teatro Español, abarrotado de público, se celebró, a las once y media de la mañana, el anunciado homenaje que los antiguos alumnos del colegio provincial de San Fernando, en unión de las de los colegios de la Paz y de las Mercedes, rindían al presidente de la Diputación, doctor don Carlos González Bueno, y por ende a los diputados, que bajo su presidencia forman parte de la Corporación.

La Asociación había confeccionado un extenso programa, en el que con antiguos compañeros, destacados en diversas actividades artísticas, actuaban figuras de la canción y del baile, entre las que actuaron los Henry Ande The Seven, Jesús Sang, Esperanza Roy, Juan José, Eduardo, Dúo Perad, Mayte Galán y Juanito Campos, Alfredo, Fernando Rey, Flor de Córdoba, Hermanos Leyva, el ilusionista Somar, Milda Alvarez (la recitadora argentina), Tony Soler (madrina de los taxistas) y los Coros y Danzas de la Casa de Aragón. El programa, muy del agrado de los asistentes, fue presidido por Jaime Pintor y dirigido por los compañeros Guerrero, Ramos y Santamaría. El acto terminó con un concierto por la banda del colegio, formada por ex alumnos: hoy todos profesionales en diversas orquestas.

En el último intermedio, y en el escenario, ante la presencia de los diputados provinciales señores Jiménez Millas, vicepresidente de la Corporación, visitador del colegio; señor Arqueró, señorita Toné y señores Zahonero, Zarzo, Fernández Heredia, Cid y Mercader, por el directivo Santamaría le fue entregada al presidente de la Diputación una placa de plata, en la que se expresa el agradecimiento de los antiguos alumnos por el desarrollo y la dedicación que presta a los colegiales

SE INAUGURO UN INSTITUTO FEMENINO EN CARABANCHEL

Es una iniciativa de las congregaciones marianas de A. C. I.



El nuevo edificio del instituto femenino de María Inmaculada, inaugurado ayer. (Foto Cifra.)

Las Congregaciones Marianas de Funcionarias, Maestras y Universitarias A. C. I. inauguraron ayer los nuevos locales del Instituto María Inmaculada, filial número 1 del Lope de Vega, que se halla situado en Carabanchel Alto, calle del General Tabanera, número 62, del barrio de San Federico.

Dicho Instituto está dirigido por licenciadas congresantes y en él estudian el bachillerato elemental 180 niñas.

En los nuevos locales, dotados con los servicios más modernos, hay capacidad para 700 alumnas. Muchas de las niñas que han terminado su bachillerato en este Instituto carabanchelero han seguido carreras universitarias y de Magisterio, con lo que se facilita la promoción cultural de las ni-

ñas de aquella barriada extrema de Madrid.

La inauguración de ayer estuvo presidida por el inspector central de Enseñanza Media, don José Pastor, que ostentaba la representación del director general, acompañado de alta representación del Tribunal Tutelar y Patronato de Protección de Menores, el teniente de alcalde del distrito, director del Instituto Lope de Vega, don Angel Cabetas; la directora de la filial, doña Josefina Valladares de Cabetas; las madres provinciales y superiores de las Esclavas del Sagrado Corazón, y en nombre de las Congregaciones Marianas, doña María Jesús Rubio Caral y doña María Mercedes García Silva. Acudieron también muchas congresantes y numeroso público.

SEMANA SANTA en la HOSTERIA DE CASTILLA de Aranda de Duero

(Apartado 49, Tel. 310) Centro de las mejores excursiones de Semana Santa (Silos, Caleruega, Burgos, Valladolid, Segovia, Burgo de Osma, Soria)

ROXY "B" SALA

ALCALA PALACE

CINE MADRID

HOY LUNES, ESTRENO DE UN FILM EXCEPCIONAL

¡Una película de sinvergüenzas, sociedad ilimitada!

MONICA VITTI JEAN SOREL

ROBERTO BISACCO DANIELLA SURINA

Mátame, tengo frío

DIRECTOR FRANCESCO MASELLI

TECHNICOLOR PANORAMICA

¡En busca de una herencia tan atractiva como su refrescante belleza!

PARA MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS

GRAN VIA EL ESPAÑOLETO

CINE Canciller FINAL AVENIDA DONOSTIARRA

INFANTE ALVI

SEGUNDA SEMANA DE EXITO TOTAL DE CRITICA Y PUBLICO

SOFIA LOREN, ARREBATADORA OMAR SHARIF, IRRESISTIBLE...

EN UNA ESPECTACULAR, DIVERTIDA Y ROMANTICA AVENTURA

METRO GOLDWYN MAYER presenta UNA PRODUCCION CARLO PONTI

SOFIA LOREN • OMAR SHARIF

¡Un mundo de magia y amor donde todo es posible!

Siempre hay una Mujer

PARA MAYORES DE CATORCE AÑOS

Cav. Raimondo Campa Domenech

Delegado para Andalucía y consejero de la Cámara de Comercio Italiana para España

Falleció en Sevilla el día 25 de febrero de 1968

D. E. P.

En sufragio de su alma se celebrará una misa en la iglesia de San Nicolás (parroquia de los Italianos) el lunes, día 25 de marzo de 1968, a las 13,30 horas.

LA SEMANA INTERNACIONAL

LA "ACCION DE REPRESALIAS" DE ISRAEL CONTRA JORDANIA, FUENTE DE NUEVAS EXPLOSIONES BELICAS

Es preciso conocer la actitud de la O. N. U. ante la repetida propensión israelí a tomarse la justicia por su mano

Por Pedro GOMEZ APARICIO

DURANTE quince horas del jueves—esta acción se la ha calificado inadecuadamente de "guerra de las quince horas"—se combatió, dentro del territorio de la Transjordania, en el extremo norte de más de cien kilómetros comprendidos entre el lago Tiberías y el mar Muerto, para extenderse la lucha a las deshabitadas zonas lindantes con el desierto del Negueb. Según ha declarado un portavoz del Gobierno israelí, se trataba de "una acción de represalias contra los centros de entrenamiento de los comandos terroristas". Esta declaración ya es de por sí muy grave. Proclamar, sin que le contrarreste nadie, el derecho a la venganza que supone toda represalia, medien o no razones en qué fundamentarlo, entraña el reconocimiento del derecho a que todo fundamento en alguna medida agravado se tome la justicia por su mano; criterio, éste, nihilista que destruye en su raíz todos los principios de la convivencia internacional y de la paz. Pero, ¿es que, de otra parte, puede ser realizada una acción semejante sin que sufran sus máximos efectos unas poblaciones que nada tienen que ver con los hechos pretendidamente castigados? Como consecuencia inmediata de esta "guerra de las quince horas" han quedado arrasados varios campamentos de refugiados árabes, y más especialmente el de Karana, que, a sólo medio centenar de kilómetros de Ammán, contenía una población de alrededor de ochenta mil personas.

Las represalias son, desde hace ya tiempo, un ingrediente sustancializado con la actitud berruona de Israel. La enumeración de tales represalias sería alucinadamente larga, pero nos basta con mencionar algunas. Por ejemplo, la perpetrada, en el mes de noviembre de 1966, contra el distrito jordano de Samoa: empleados en aquella ocasión, junto con poderosas fuerzas de infantería, artillería pesada y aviación, hasta ochenta carros de combate, fueron completamente destruidos cuatro poblados de la región. Por ejemplo, la ejecutada hace un mes—el 15 de febrero—contra los campamentos de refugiados del sur del Tiberías, sometidos a un bárbaro bombardeo aéreo que, como complemento del artillero, se prolongó durante cinco horas. Destruídos, con las instalaciones provisionales destinadas a albergar a aquellos desgraciados, los depósitos de víveres y de medicamentos, resultaron entonces, según los datos oficiales jordanos, 56 muertos de esta nacionalidad, de los que 46 eran civiles, y 79 heridos, de los que eran civiles 55.

A raíz de esos sucesos de febrero, el Rey Hussein, profundamente conmovido por las trágicas escenas que vivió entre los refugiados, condenó la acción guerrillera: "Como Jefe del Estado—añadió—y con la comprensión total de mis responsabilidades, no puedo autorizar a nadie a que proporcione al enemigo de mi país y de mi pueblo un pretexto para atacar a Jordania." Y formuló un no encubierto reproche para quienes proporcionan tal pretexto: "Las actitudes adoptadas por algunos árabes no son ciertamente las que convienen para lograr la restauración de los derechos árabes y la recuperación de nuestros territorios ocupados y, entre ellos, los de la Ciudad Santa de Jerusalén." Inclinado Hussein a una posible conciliación, el ataque de Israel contra su pueblo es doblemente odioso y reprochable.

Actividad de los comandos guerrilleros

Se impone una pregunta: ¿qué explicación tienen las represalias? No es necesario volver sobre el origen del conflicto árabe-israelí, últimamente agravado por la injustificable ocupación, después de la agresión del mes de junio, de

extensos territorios árabes que el Gobierno de Israel no abriga la menor intención de restituir. Hemos de decir, sin embargo, que, a los graves motivos anteriores, que a un enfrentamiento que no ofrece salidas inmediatas; que a la prolongación de un estado de guerra que en el próximo mayo cumplirá los veinte años, ha ve-

nido a sumarse el nuevo éxodo de poblaciones árabes—la sustitución, por una "diáspora" árabe, de la "diáspora" judía—, que ha aumentado en más de doscientos mil el antiguo millón y medio de refugiados, a los que se arrojó, con sus hogares y sus propiedades, todo medio de subsistencia normal.

El ansia de recuperar lo que fue suyo ha dado impulso, entre esos refugiados, a la organización de grupos de resistencia armada, entre los que destacan la denominada Al Fatah y un Frente Popular Palestino recién creado mediante la fusión de tres de aquellos grupos. "Terroristas", según los califica Tel Aviv, o "señuelos", que por tales se los puede tener—, esos núcleos armados actúan sobre la retaguardia de Israel en acciones de destrucción o de emboscadas. Los llevados a cabo desde el 15 de febrero acá ocasionaron, según los datos de ocupación israelí, seis muertos y 44 heridos en un total de 37 incidentes. El más grave de todos fue la explosión de una mina al paso de un autocar que, por la carretera de Tel Aviv a Eilat, trasladaba a este puerto una expedición de escolares, entre los que resultaron un médico y un profesor muertos y una veintena de muchachos heridos. Este hecho, lamentable, fue fortuito: los comandos árabes actuaban preferentemente en los desérticos territorios del Negueb, sólo habitados por algunas colonias beduinas.

Una línea de demarcación de cuatrocientos kilómetros

Por las autoridades de Tel Aviv se ha acusado a las de Ammán de no haber tomado las medidas suficientes para impedir estas incursiones. La acusación es, evidentemente, desproporcionada e injusta: ha de tenerse en cuenta que la línea de demarcación entre Israel y Jordania se extiende, desde la frontera siria hasta el golfo de Aqaba, a lo largo de 400 kilómetros, cuya sola vigilancia mínima exigiría la presencia de un Ejército veinte veces mayor que el que Jordania posee. De añadidura, el primer resultado de la "guerra de los seis días" ha sido, inevitablemente, el incremento de las actividades guerrilleras. El Ministro de Defensa israelí, general Dayán, acaba de afirmar: "Antes de la guerra de junio, eran (los guerrilleros) sólo algunas docenas, mientras que hoy suman cerca de dos mil hombres. En 1966—precisó seguidamente—ocho saboteadores fueron muertos y uno solo tomado prisionero; este año, mil quinientos han sido hechos prisioneros, de los que un millar eran miembros activos de Al Fatah, y noventa resultaron muertos." No es preciso decir que, como consecuencia de la guerra del pasado junio, las acciones de represalia como la del jueves no harán sino aumentar la tensión y multiplicar el número de los activistas.

El Consejo de Seguridad, advertido

Lo que realmente resulta incomprensible es la pasividad de las Naciones Unidas para intentar resolver este conflicto, en el que la Organización se está dejando irreversibles hitos de prestigio. En la ocasión de ahora, el Consejo de Seguridad poseía de antemano elementos para el juicio para prevenir que el ataque israelí iba a ser llevado a cabo: varios días antes de su ejecución, el delegado de Israel en las Naciones Unidas entregó al Secretario general una comunicación oficial en la que se responsabilizaba al Gobierno de Jordania por los atentados cometidos en las últimas semanas, y, en la tarde del martes, el representante de Jordania hizo llegar al Consejo de Seguridad una carta en la que, denunciando las concentraciones de tropas y material de guerra israelíes en la línea de demarcación, anunciaba la inminencia del ataque.

Solamente "a posteriori", cuando la nueva agresión estaba consumada, se ha reunido ese Consejo de Seguridad, a quien la Carta de la Organización confiere "la responsabilidad primordial de mantener la paz y la seguridad internacionales". Y ello para enzarzarse en unas discusiones bizantinas que la actitud política de alguna gran potencia, respaldada por el derecho de veto, trata de desviar hacia una inane fórmula que, sobre "deplorar" los acontecimientos, mira con un rasero igual al agresor y al agredido. La previsión es fácil: tras las reuniones del Consejo de Seguridad, Israel saldrá fortalecido para iniciar en nuevas agresiones o en nuevos actos de esas "represalias" que el Gobierno israelí reconoce oficialmente haber acometido. Impunes las agresiones israelíes del litigio sobre el Canal de Suez, y de junio de 1967, que consumó en seis días la derrota de los países árabes, ahora acaba de romper el acuerdo de "alto el fuego", impuesto por las Naciones Unidas, después de haber logrado en esa guerra la ocupación de unos territorios a cuya devolución no muestra el menor propósito. Aún siguen en sus manos toda la Cisjordania, donde se encuentran Jerusalén y Belén; y la zona de Gaza, pedazo de una Palestina a cuya posesión total aspira

Tel Aviv; y la Península del Sinaí, guardián de los Estrechos de Tiran y actual frontera con el Canal de Suez; y las regiones sirias fecundadas por las aguas del Jordán.

Un conflicto llamado a eternizarse

Pocas cosas más tristes ni, al mismo tiempo, más desmoralizadoras que el descrédito en que, con el conflicto árabe-israelí, está cayendo la Organización mundial, cuyas Resoluciones sucesivas continúan siendo ignoradas por las autoridades de Israel. No se ha cumplido, al cabo de veinte años de adoptada, la relativa a la división de Palestina en dos Estados, ni la de la internacionalización de los Santos Lugares, ni la del asentamiento o el pago de indemnizaciones a los árabes despojados cuatro lustros atrás de sus hogares y sus bienes, ni la del "alto el fuego" que siguió al episodio bélico de junio. Ni siquiera, como posible previsión para conflictos nuevos, tiene virtualidad la Comisión de Armisticio que la O. N. U. estableció y cuya inexistencia decidió Israel unilateralmente a raíz de producirse la agresión del mes de octubre de 1956. Adoptada por Israel una actitud desdeñosa para tales acuerdos y aun para la misma Organización. Las perspectivas que ofrece el Oriente Medio son francamente malas. Porque si llega a consolidarse, como parece, el hecho de que Israel se tome la justicia por su mano, para atacar impunemente cuando le venga en gana, no habremos de extrañar que aquel conflicto no sólo se eternice, sino que se ponga a punto de una nueva explosión que puede repetirse, para renovarse luego, en cuanto surja una oportunidad.

Semana del DISCO

10% de descuento en las más modernas grabaciones



En colaboración con las más prestigiosas marcas, ofrecemos a los amantes de la buena música la ocasión de adquirir las últimas grabaciones de baladas, folklore, canción moderna, música clásica, etcétera, con el 10 por 100 de descuento.

PLANTA SOTANO DE **Galerías Preciados** Y ENTREPLANTA DE **Galerías de Arapiles**

LA SEMANA SIN LUNES

"SIN DEJAR SEÑAS..."

SUDOR Y NEVERAS

EL HOMBRE QUE DIO LA TALLA

Por Lucio DEL ALAMO

Martes:
"SIN DEJAR SEÑAS"
Venía la noticia en los periódicos de Bilbao: Llegó el cartero, la carta en la mano, al portal del destinatario cuando se alejaba hacia la parroquia el cortejo fúnebre. Comentó filosóficamente con el portero de la casa: "¡No somos nadie! ¿Y no deja familia? ¡Pensar que esta carta podía traer noticias que le devolvieran las ganas de vivir!" El cartero devolvió la carta a su origen. El cartero no cultivó el humor negro; es, sencillamente, un burócrata concienzudo. Con letra muy cuidada escribió en el respaldo del sobre: "Fallecido sin dejar señas."

Los novios que se han casado ayer en la capilla del cementerio madrileño de la Almudena si han dejado señas. El novio tiene veinticinco años y es grafista en una agencia de publicidad. Se casó con barba negra, traje negro y camisa morada. La novia es aún más joven y, desde luego, mucho más bella. Llevaba falda corta y un enorme y sorprendente sombrero amarillo. Dicen que es la primera boda que se celebra en la capilla del cementerio. Había fotógrafos. La negra barba y el gran sombrero amarillo se retrataron entre las tumbas. El grafista hizo una frase que puede valer para un "spot" de quince segundos en la televisión: "Hemos venido aquí para enterrar nuestra libertad de solteros." Por la mañana alguien—en la administración del periódico estará el número del carnet de

identidad del insertante—había publicado una esquila en "ABC": "Rogad a Dios en caridad por el alma del grafista don..." Venía el nombre completo y el de "la apenada esposa", que aún no se había encasquetado el sombrero amarillo, y se citaba a la misa "por su eterno descanso en la capilla del cementerio de Nuestra Señora de la Almudena hoy, día 23 de marzo, a las once de la mañana". Era la extraña invitación a la extraña boda.

En cambio, aquella viejecita enlutada parecía saberlo. Estaba cambiando las flores al pie de un nicho en la rotunda que guarda la espalda de la gran tumba de los del Cuartel de la Montaña. Vio a los recién casados pasando entre las tumbas. Dijo, a seando entre las tumbas para sí misma: "Nenes, con los muertos no se juega." Y volvió a sus flores, a su lápida y a su pena de treinta años de luto.

Miércoles:

SUDOR Y NEVERAS

Los salarios—desde aquella fecha fría de noviembre—siguen congelados; los precios, con el suave calorillo primaveral, empiezan a dilatarse. Hay al comprador pesadumbre, pero no sorpresa. En esta quincena de la vida difícil, el resultado era sabido. Acaso por eso hace algún tiempo que no se habla de "salarios congelados". Ocurra, sin embargo, que las normas de austeridad tienen una fecha tope que todos—el Gobierno el primero—desean acortar. ¿Qué ocurrirá cuando las riendas se aflojen? La interrogante pone tintas de preocupación en muchas plumas distinguidas. Hay quienes aseguran que en los años últimos los salarios se desbordaron. No se refieren—claro está—al salario mínimo, sino al salario real industrial. Dan porcentajes comparativos de la subida de los salarios de aquí y de la variación de los jornales franceses o alemanes. Ya entra en juego la distinta capacidad adquisitiva, la productividad comparada y hasta el centelleo de la onza de oro fino. Todo demasiado técnico y excesivamente complicado.

Pero hay un sistema comparativo de deslumbradora claridad, porque aquí los porcentajes engordan con el sudor de cada uno. Se trata de lo que el trabajador puede adquirir en cada país con el producto de sus horas de trabajo. Los datos de "Sparco" se refieren a febrero de este año y son, más que curiosos, estremecedores. Veamos:

Partiendo en todas las latitudes del salario medio industrial, copiamos la primera pregunta: ¿Cuántos minutos de su trabajo necesita un trabajador para poder adquirir una docena de huevos? Con ligeras variantes, el alemán, el belga y el francés han de trabajar durante veinte minutos; el suizo, un cuarto de hora; el inglés—a pesar de la libra—de treinta y cinco minutos; el italiano, media hora; y el español? Exactamente una hora entera y tres minutos más. No aparece por ningún lado en el estudio comparativo la advertencia de que los nuevos españoles sean todos de dos yemas. ¿Cuántas horas de esfuerzo y de sudor hay que acumular para adquirir una nevera? En Alemania y en Estados Unidos, ochenta horas de trabajo; en Francia, ciento sesenta y cinco horas; en Italia, ciento setenta y cinco horas; en España, trescientas cincuenta y ocho horas.

Un dato final: el del automóvil, símbolo y obsesión de los años 60. La adquisición del mismo coche exige en Estados Unidos la inversión de sesenta y cinco horas de trabajo, y de mil quinientas horas en Italia. En medio están Bélgica, noventa y tres horas y tres minutos, y Gran Bretaña, con noventa y tres horas. El trabajador español ha de sudar su 600 con una tarea de dos mil seiscientas ochenta y dos horas.

Jueves:

EL HOMBRE QUE DIO LA TALLA

Una enfermedad asesina se ha llevado a Cesáreo González a descansar para siempre en su tierra gallega. Era el máximo creador del cine español; había producido docenas y docenas de películas y había abierto para ellas los caminos del mundo. Pero si la obra fue fabulosa, el hombre aún valía más. La gigantesca talla humana de Cesáreo González domina siempre en la hermosa aventura de su vida. A última hora, en la clínica madrileña, le ha fallado el corazón; tenía que estar gastado de tanto usarlo.

El gran "boss" del celuloide había empezado desde abajo. Fue un mozo—casi niño—emigrante a América con el puesto. Superó el duro forcejeo de Cuba y de México y volvió a España a seguir trabajando. Cesáreo González era uno de esos doce españoles que abren en los tiempos nuevos una aristocracia inédita: la de la imaginación con talento, la de la obra fecunda jugando todo a una carta, la de la generosidad en la hora de la escasez y en los años de la abundancia. Con Cesáreo González no muere aislado un gran hombre que se hizo a sí mismo; se pone a media asta la bandera de una élite de españoles nuevos que están abriendo la gran puerta del futuro. No es solamente que le floren sus familiares y que le floremos sus amigos; cuando un hombre de su talla y de su empuje cae en la batalla, es al país entero al que se le entutan los caminos.

Desde hoy lunes...

RETALES

de los mejores tejidos



Espléndidos retales para vestidos y trajes de chaqueta de entretiempo en lanas y tergaes.

Retales para vestidos de verano en sedas lisas y estampadas. Para lencería en batistas de algodón y tergal, lisos y estampados.

Retales para prendas de caballero y niño: trajes, chaquetas, pantalones... Retales de telas blancas y para sábanas. Retales de tapicerías en general.

Tejidos de primavera
Un "derroche" de calidad, diseño y colorido

Galerías Preciados
Galerías de Arapiles
Galerías de Lista 56
Sederías Carretas

CONTACTOS, por DAVILA



—¡Te voy a tener que soltar, rica! Más que ganar la guerra me interesa ganar las elecciones.

INSTITUTO BALMES DE SOCIOLOGIA
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Convoca curso de investigación sobre **RELACIONES HUMANAS**
(Segunda promoción)
Director del seminario: profesor RICARDO RICCARDI.
Siendo limitado el número de plazas, las solicitudes se admitirán por riguroso orden de llegada.
Al final del Curso, a los señores participantes que hayan demostrado aprovechamiento se les concederá Diploma.
EL CURSO COMENZARÁ EL 22 DE ABRIL.
INFORMACION: Programas, becas, horario y matrícula, en Instituto Balmes de Sociología (Duque de Medinaceli, 4, cuarta planta), de diez a una y media y de cuatro y media a seis y media.
TELEFONO 222 29 20

JOYERIA PEREZ FERNANDEZ
PULSERAS PERDIDA · JOYAS MODERNAS
BRILLANTES ALTA CALIDAD
ZARAGOZA, 3 HORTALEZA, 3

Gacetillas

VII DIA MUNDIAL DEL TEATRO. EL PROXIMO miércoles 27, todos los teatros nacionales, 50 por 100 descuento precio localidades.

MAGISTRAL INTERPRETACION LUIS PRENDES. Teatro Beatriz. Como primer actor compañía titular teatro Moratin, de Barcelona, en la comedia bárbara de Valle Inclán "Cara de plata".

MAGISTRAL INTERPRETACION VICENTE PARRA en "Cara de plata". Actor invitado compañía titular teatro Moratin, de Barcelona, en teatro Beatriz.

"EL TRAGALUZ", DE BUERO VALLEJO. "UNA EXTRAORDINARIA tragedia moderna de alcance internacional (Arcadio Baquero, "Alcázar"). Teatro Bellas Artes.

"EL TRAGALUZ", DE BUERO VALLEJO. "UNA denuncia escalarfante de esta pobre sociedad de nuestro tiempo" (García Pavón, "Arriba"). Teatro Bellas Artes.

"EL TRAGALUZ", DE BUERO VALLEJO. "POCAS veces habré salido de un estreno teatral tan hondamente persuadido de haber presenciado la representación de una obra maestra" (González Ruiz, "Ya"). Teatro Bellas Artes.

"EL TRAGALUZ", DE BUERO VALLEJO. "EL TEATRO Bellas Artes está ofreciendo la gran sensación de la temporada. "El tragaluz", de Buero Vallejo, ha sido la obra dramática que, apenas estrenada, ha roto las limitadas fronteras de la vida teatral madrileña y ha saltado a la calle" (V. Puente, "Tele-Expres").

CLUB DE CONCIERTOS FESTIVALES DE ESPAÑA. Jueves 28, 7,30 tarde, auditorio Ministerio, recital Pilar Bayona (piano): obras de Bach, Franck, Messiaen, Bartok y Falla. Sábado 30, 7,30 tarde, auditorio, y domingo 31, 11,30 mañana, Palacio de la Música: Orquesta Sinfónica y coro RTVE. Director: Igor Markevitch. Director del coro: Blankaert. "Trumpet voluntary" (Purcell), "Los improperios" (Mompou), "Concierto violin" (Berg; solista: André Gertler), "Vivaz Sigfrido" y preludio "Maestros cantores" (Wagner).

CLUB CINE FESTIVALES DE ESPAÑA. LUNES, 7,30 tarde, auditorio Ministerio. Séptima sesión películas culturales: "El mundo del espacio" (documentales experiencias astronómicas).

"CARA DE PLATA", DE VALLE INCLAN. PROXIMO estreno. Teatro Beatriz. A partir miércoles 27, presentación en el teatro Beatriz (Nacional de Cámara y Ensayo) compañía titular teatro Moratin, de Barcelona, con "Cara de plata", comedia bárbara de Valle Inclán. Magistral interpretación. Impresionante espectáculo escénico. Dirección: José María Loperena. Las funciones de 7 y 10,45 del día 27, exclusivamente miembros Asociación Espectadores Teatros Nacionales. Bono número 11, válido solamente para este día.

"COMO ESTA EL SERVICIO!". FLORINDA CHICO presenta a Rafaela Aparicio, Luis Sánchez Polack (Tip) en la obra más cómica de Alfonso Paso, con María Isbert, Fernanda Hurtado, Pedro Valentín y colaboración de Mary Begoña. Teatro Maravillas. Próximamente, 200 representaciones.

"COMO ESTA EL SERVICIO!". "SUPONEMOS QUE las carcajadas del estreno se habrán oído en la glorieta de Bilbao, y también los aplausos" (José de Juanes, "Arriba"). Teatro Maravillas. Compañía Florinda Chico. Próximamente, 200 representaciones.

"COMO ESTA EL SERVICIO!". "DESGARRADO, humorístico, sentimental. Alfonso Paso ha hecho un pequeño muestrario de su arte dramático en esta superficial y graciosa trilogía" (Lorenzo López Sancho, "A B C"). Teatro Maravillas. Compañía Florinda Chico. Próximamente, 200 representaciones.

"COMO ESTA EL SERVICIO!". "EL PUBLICO aplaudió varias veces en el curso de la representación, rió con grandes carcajadas y subrayó los finales de cada parte con largas ovaciones" (Alfredo Marquerie, "Pueblo"). Teatro Maravillas. Compañía Florinda Chico. Próximamente, 200 representaciones.

"YA ESTAN, AL FIN, LOS TRES!": FLORINDA Chico, Luis S. Polack (Tip), a quienes faltaba Rafaela Aparicio" (E. Alarcón, "La Voz de Madrid"). Teatro Maravillas. "¿Cómo está el servicio!"

DELEGACION NACIONAL DE JUVENTUDES. V Concurso Mejor Concertista Juvenil del Año 1968: Guillermo Fernández Rubio (pianista). Programa: Halffter, Daguin, Beethoven, Chopin, Debussy y Granados. Martes 26 de marzo de 1968, a las 17,45 horas, Sala de Conciertos de la Juventud (Ortega y Gasset, 71). Invitaciones: teléfono 2768632.

TEATROS

"ALCAZAR." (2212252.) 7 y 11: Compañía de revistas Zorri-Santos con Manolo Codexo en Trabajo, pero seguro (de Manuel Baz y maestro García Morcillo). ¡Localidades con cinco dós!

ARLEQUIN. (San Bernardo, 7, semiesquina a Gran Vía, 2475131.) 7 y 11: Compañía Amelia de la Torre-Enrique Diosdado en Primavera en la plaza de París (de Victor Ruiz Iñarte; colaboración Gabriel Llopert).

ARNICHES. (Cedaceros, 7, Teléfono 2224991.) 7 y 11: Pastor Serrador con Tina Sainz En El Escorial, cariño mio (de Alfonso Paso); con Francisco Marsó y la colaboración de Encarnación Paso. ¡Gran éxito!

BEATRIZ. (Nacional de Cámara y Ensayo.) Hoy no hay funciones. Próximo miércoles: Compañía titular Moratin, de Barcelona, Cara de plata (de Valle-Inclán. Dirección: José María Loperena). 7 y 10,45: Exclusivamente Asociación Espectadores Teatros Nacionales, bono número 11, válido solamente este día.

BELLAS ARTES. (Teléfono 2324437. Director: José Tamayo.) 7 y 11: José María Roderp, Lola Cardona y Jesús Puente en El tragaluz de Buero Vallejo; con Amparo Martí y Raco Pierrá. Dirección escénica: José Osona. Martes noche no hay función por descanso de la compañía.

CALDERÓN. (Compañía de revistas Manuel Paso.) 7, 10,45: Revista de gran espectáculo, Una vida de estreno (con Esperanza Roy, Antonio Casal, Andrés Pajares, Pepita Ródenas, Luis Barbero y el "ballet" Las Fabulosas Bluebell Girls).

CIRCO PRICE. (Teléfono 2314607. Plaza del Rey, 3. Metro Banco de España.) ¡Últimas semanas del colosal programa Estrellas, fieras y sensaciones, con la reina del trapecio, Finito del Oro; los payasos Rudi-Llatas, premio Grock 1968; ¡leones!, ¡tigres!, ¡panteras!, ¡leopardos!, ¡el elefante sabio!, ¡aves exóticas del Brasil!, ¡los cruzadores del Niágara!, ¡Hermanos Segura!, Valente a nad Valente, Rolan Boys... y otras novedades. Funciones: 6,45 tarde y 10,45, Miércoles, sábados y festivos, especial, 4 tarde.

CARTELERA DE ESPECTACULOS

jandro Casona). ¡Un auténtico éxito popular! ¡Tres años en cartel! Martes noche, descanso compañía.

ESLAVA. (2311964.) 7 y 11: Compañía Paco Martínez Soria, con Milagros Pérez de León, Carmen A. de los Ríos, Rosa Fontana y Rafael L. Somoza en la nueva versión de El abuelo Curro (de Fernández Sevilla y Hernández Mir). ¡Gracia, emoción, ternura, en la mejor interpretación de Paco Martínez Soria! Autorizada para mayores de catorce años.

ESPAÑOL. Programación rotativa. Cambio de obra cada tres días. Hoy lunes, 7 tarde y martes y miércoles: Las mujeres sabias (de Molière; traducida por Enrique Llovet. Dirección: Miguel Narros). Jueves, viernes y sábado: El rey Lear (de Shakespeare; traducida por Benavente. Dirección: Miguel Narros). Representaciones: Diario, 7 tarde; sábados, domingos, festivos y vísperas festivos, 7 y 10,45.

FUENCARRAL. (2231204.) Todos los días, 7, 11: Compañía Carlos Larrañaga-Maria Luisa Merlo. El proceso de Mary Dugan (con Enrique Guitart y Ricardo Merino; colaboración María Fernanda Ladrón de Guebara. Dirección: Narciso Ibañez Menta). ¡La obra maestra del teatro policíaco! Se ruega puntualidad.

INFANTA ISABEL. (2214778.) 7 y 11: ¡Gran éxito! Esta monja (de Alfonso Paso; con Carmen Bernardos, Angel Picazo y la colaboración de Conchita Núñez). "Esta monja hizo reír muchísimo la noche del estreno y hará reír todavía mucho más" (Lorenzo López Sancho, "A B C").

LARA. (2211631.) Hoy lunes no hay funciones de tarde y noche por descanso compañía. Mañana martes, 7 y 11: Una comedia dirigida e interpretada por Alberto Closas. Flor de cactus (con Julia Gutiérrez Caba, María José Goyanes, José Sacristán, Vicente Ros y Manuel Collado). Segunda temporada. 643 representaciones.

LATINA. (Revistas Colasada.) 7 y 11: Los cómicos de Madrid Lina Morgan y Juanito Navarro en el éxito cómico La vida en el éxito cómico La rompedillas (con Regine Gompelatos con Regine Gompelatos, Tito Medrano, Manena Albino y el "ballet" francés Veronique).

LOPE DE VEGA. 7 tarde, décima semana de The Knack (de Richard Lester). V. O. substitulada. Primer premio Cannes. Venta anticipada.

MARAVILLAS. 7 y 11: Compañía de comedias Florida Chico con Rafaela Aparicio, Luis Sánchez Polack (Tip) en: ¡Cómo está el servicio! (de Alfonso Paso; con María Isbert, Fernanda Hurtado, Pedro Valentín y colaboración de Mary Begoña). Próximamente, 200 representaciones. ¡Tercer mes!

MARIA GUERRERO. (7 tarde: Los bajos fondos (de Máximo Gorki; traducción: Ricardo Rodríguez Budet. Dirección: José Luis Alonso). Representaciones: Diario, 7 tarde; sábados, domingos, festivos y vísperas festivos, 7 y 10,45 noche. Se ruega puntualidad. Localidades, desde 10 pesetas; butaca de patio, 70 pesetas. Miembros Asociación Espectadores, bono número 2.

MARQUINA. (Prim, 11. Teléfono 2318467.) 7 y 11: Diviértase con Casen en persona en: ¿Cómo va la vida? (con Olga Peiró y Valeriano Andrés. Dirección: Jaime Azpillicueta). Tres últimos días.

MARTIN. (2316393.) 7 y 10,45: Addy Ventura, Adrián Ortega, Rubén García, Mary Francia en: ¡Quiéreme ser mamá! ¡Espectacular desfile de hermosas mujeres! Localidades, tres días antelación.

REINA VICTORIA. 7, 10,45: Nuria Espert, Adolfo Marsillach en La... Respetuosos y A puerta cerrada (de Jean Paul Sartre; con Gemma Cuervo, Fernando Guillén. Versión de Alfonso Sastre. Dirección: Marsillach). Viernes tarde, descanso compañía.

VALLE INCLAN. (Teléfono 2411389.) Miércoles 27: Día Mundial del Teatro. Localidades a la venta, mitad de precio. 7, 11 (estreno): El verano (de R. Weingarten; con Enriqueta Carballeira, Alberto Alonso, Francisco Cecilio y Francisco Margallo. Dirección: Trino Trives).

ZARZUELA. (2214341. Temporada oficial de teatro lírico nacional, Compañía titular.) 7 y 10,45: El rey que rabió (de Vital Aza y Ramos Carrión, música de Ruperto Chapí. Director de orquesta: Jorge Rubio. Dirección escénica: Anib. F. Montesinos). Autorizado para todos los públicos. Dos últimos días.

cines de arte y ensayo

ALEXANDRA. Sedotta y abandonata (Seducida y abandonada).

PALACE. Continúa 4 tarde; numerada, 10,45 noche: Versión original, subtítulos español, El joven Torless (Der Junger Toller). Premio Festival Cannes.

ROSALES. Continúa 4,30 tarde a 9; numerada, 10,45: Una larga ausencia (Alida Valli, George Wilson). Gran premio Palma de Cannes. Versión original en francés, con subtítulos en español. Mayores catorce años.

COIMBRA. 5: Kid Rodelo y Ocho en fuga. Mayores catorce años.

COLON. 5,30: Los jóvenes salvajes (Burt Lancaster). Préstame tu marido (Romy Schneider).

COPACABANA. 5: Cinco pistolas de Texas y Ocho en fuga. Mayores catorce años.

CHUECA. 5: Cartas boca arriba y Persecución implacable.

DOS DE MAYO. 4,30: El imperio del mal, La gran sorpresa. Tolerada.

EL ESPAÑOLETO. 5: Siempre hay una mujer (Sofía Loren, Omar Sharif, cine-mascope, color). Mayores catorce años.

EMPERADOR. (2431151.) Continúa 4: Soraya y James Bond contra Goldfinger. Ambas color, cine-mascope.

ESPRONCEDA. 5: Faraón (cine-mascope, color). ¡Impresionante! ¡Fabulosa!

FALLA. (Colegiata, 9.) Continúa 5: Aventura en el Oeste. Tolerada.

FANTASIO. 4: Proceso a Gibraltar (Manuel Galiana, Ricardo Tundidor). Tolerada.

FELPE II. 4,30: La trampa y Siete mujeres para los MacGregory. Catorce años.

FIGARO. 4: Proceso a Gibraltar (Manuel Galiana, Ricardo Tundidor). Tolerada.

GAYARRE. 4: Casanova Jeckill (Ugo Tognazzi, Abbe Lane).

GRANADA. 4: Tiempo de violencia, Accidente (Dirk Bogarde, Jacqueline Sassard). Mayores dieciocho años.

IBIZA. 4,30: El criminal y El regreso de los siete magníficos.

IDEAL. 4,30: El señor doctor (Cantinflas; color). Tolerada. Pases: 4,30, 6,30, 8,45, 10,50.

IMPERIAL. 10 mañana: Complementos y Blanca Nieves y los siete enanitos. Tolerada.

INFANTE. (Paseo Santa María Cabeza, 12.) 5: Siempre hay una mujer (Sofía Loren, Omar Sharif; cine-mascope, color). Mayores catorce años.

IRIS. 5: Por favor, no molestes y Muchas cuerdas para un violín.

JORGE JUAN. 4,30: Guía para el hombre casado (Robert Morse; panavisión, color). Mayores dieciocho años.

CINES

por sesiones

ALBENIZ-CINERAMA. 7, 10,15: La última aventura (Robert Shaw, Mary Ure, Robert Ryan; dirigida por Robert Siodmak). El más espectacular "western" rodado en cinerama desde "La conquista del Oeste" Tolerada menores. Festivos, matinal, 11; infantil, 3,45.

ALCALA-PALACE. (Alcalá, 90. 2254608.) 4,30, 7, 10,45: Mátame, tengo frío (Monica Vitti; color).

AMAYA. 4,15, 7, 10,30: Los profesionales (Burt Lancaster, Lee Marvin, Jack Palance, Claudia Cardinale). Un superespectáculo en panavisión, 70 mm. Mayores dieciocho años.

ARGUELLES CINEMA. (El más "chic") 4,30, 7, 10,45: La borrasca (Valentina Títova, Georgui Martiniouk; sovecolor). Tolerada.

AVENIDA. (2217571.) 4,30, 7, 10,45: Hampa dorada (Frank Sinatra, Jill St. John; panavisión; color de lujo).

BARCELO. 4,30, 7, 10,45: La borrasca (Valentina Títova, Georgui Martiniouk; 70 mm.). Tolerada.

BENLIURE. 4,30, 7, 10,45: La borrasca (Valentina Títova, Georgui Martiniouk; 70 mm.). Tolerada.

BULEVAR. 7, 10,30: Guía para el hombre casado (Robert Morse; panavisión; color). Mayores dieciocho años.

CALAO. 7, 11: Golfus de Roma (color).

CAPTOL. 4,30, 7, 10,45: El turismo es un gran invento (Paco Martínez Soria, José L. López Vázquez).

CARLOS III. 7, 10,45: El halcón y la presa (Lee van Cleef, Thomas Milian; technicolor, techniscope). ¡Excepcional!

COLISEUM. 7, 10,30: Vivir para vivir (de Claude Lelouch, Yves Montand, Annie Girardot, Candice Bergen; eastmancolor). ¡Cuarto mes de triunfo!

CONDE DUQUE. 4,15, 7, 10,30: Las señoritas de Rochefort (Catherine Deneuve, François Dorléac, George Chakiris, Gene Kelly; eastmancolor, 70 milímetros). Festivos, matinal, 11 mañana.

CONSULADO. 7, 10,45: El halcón y la presa (Lee van Cleef, Thomas Milian; technicolor, techniscope). ¡Excepcional!

GRAN VÍA. 7, 10,30: Siempre hay una mujer (Sofía Loren, Omar Sharif; cine-mascope, color). Mayores catorce años.

MORSE; panavisión, color. Mayores dieciocho años.

KURSAL. 5: Matt Helm, agente muy especial (cinemascope, color). Acabo de matar a un hombre. Catorce años.

LENX. (2410087.) 5: El regreso de los siete magníficos y ¡Vaya, me equivocó de número!

LIDO. 5: La gran escapada. El señor doctor (Cantinflas; color). ¡Colosal programa para todos los públicos!

LISBOA. 5: La noche de los generales (Peter O'Toole, Omar Sharif; technicolor, panavisión). ¡Soberbia! Pases película: 5, 7,45 y 10,35.

LÓPEZ DE HOYOS. (2613833.) 4: Amor a la española (José L. López Vázquez; technicolor). Enrucijada para una monja (Rocsa Schiaffino; technicolor).

LUX. 4: Fiebre en la sangre y Flechas sangrientas.

MAGALLANES. 4: El hombre que mató a Billy el Niño y Ocho en fuga. Mayores catorce años.

MARVI. 5: No hagan olas y Arreglo de cuentas en San Jenaro.

METROPOLITANO. 4: El asesino sale del oscuro, Guía para el hombre casado (Robert Morse). Mayores dieciocho años.

MONACO. (Teléf. 2157499.) 4: Si fueras hombre y El señor doctor (Cantinflas). Tolerado.

MONTECARLO. 4,30: Callejón sangriento y La gran sorpresa (Marta Hyer). Tolerado.

MONTECARLO. 4,30: Callejón sangriento y La gran sorpresa (Marta Hyer). Tolerado.

MONTECARLO. 4,30: Callejón sangriento y La gran sorpresa (Marta Hyer). Tolerado.

MONTECARLO. 4,30: Callejón sangriento y La gran sorpresa (Marta Hyer). Tolerado.

MONTECARLO. 4,30: Callejón sangriento y La gran sorpresa (Marta Hyer). Tolerado.

MONTECARLO. 4,30: Callejón sangriento y La gran sorpresa (Marta Hyer). Tolerado.

MONTECARLO. 4,30: Callejón sangriento y La gran sorpresa (Marta Hyer). Tolerado.

MONTECARLO. 4,30: Callejón sangriento y La gran sorpresa (Marta Hyer). Tolerado.

MONTECARLO. 4,30: Callejón sangriento y La gran sorpresa (Marta Hyer). Tolerado.

MONTECARLO. 4,30: Callejón sangriento y La gran sorpresa (Marta Hyer). Tolerado.

MONTECARLO. 4,30: Callejón sangriento y La gran sorpresa (Marta Hyer). Tolerado.

MONTECARLO. 4,30: Callejón sangriento y La gran sorpresa (Marta Hyer). Tolerado.

MONTECARLO. 4,30: Callejón sangriento y La gran sorpresa (Marta Hyer). Tolerado.

MONTECARLO. 4,30: Callejón sangriento y La gran sorpresa (Marta Hyer). Tolerado.

MONTECARLO. 4,30: Callejón sangriento y La gran sorpresa (Marta Hyer). Tolerado.

MONTECARLO. 4,30: Callejón sangriento y La gran sorpresa (Marta Hyer). Tolerado.

MONTECARLO. 4,30: Callejón sangriento y La gran sorpresa (Marta Hyer). Tolerado.

MONTECARLO. 4,30: Callejón sangriento y La gran sorpresa (Marta Hyer). Tolerado.

MONTECARLO. 4,30: Callejón sangriento y La gran sorpresa (Marta Hyer). Tolerado.

MONTECARLO. 4,30: Callejón sangriento y La gran sorpresa (Marta Hyer). Tolerado.

POSTAS. 10: Tiempo de violencia, Accidente (Dirk Bogarde, Jacqueline Sassard). Mayores dieciocho años.

PRINCIPE PIO. 4: Donald y sus amigos conquistan el Oeste y El señor doctor (Cantinflas). Tolerado. Segunda semana.

PROGRESO. 5: Sor Ye-ye (eastmancolor). Salada, genial, simpática, graciosísima. Se la garantizamos plenamente. Tolerada.

REGIO. 5: El halcón y la presa (Lee van Cleef, Thomas Milian; technicolor, techniscope). ¡Excepcional!

RIO. 4: Harakiri, King Rat (John Mills). Mayores dieciocho años.

ROMA. (2593863.) 4,30: Pufos de hierro, Mando perdido.

SAINZ DE BARANDA. 4: Oklahoma John, La matanza del día de San Valentín.

SALAMANCA. 5: ¡Dispara fuerte, más fuerte... no lo entiendo!

SAN CARLOS. 4,30: Pan, amor y celos y La matanza del día de San Valentín (color, eastmancolor).

SAN REMO. 4,30: Donald y sus amigos conquistan el Oeste y Mary Poppins, Tolerado.

SORRENTO. 4: Ella y el miedo, Accidente (Dirk Bogarde, Jacqueline Sassard). Mayores dieciocho años.

TEXAS. 4,30: Interpol contra X y La rebelde.

TIVOLI. 4,30: La jauría humana (Marlon Brando, Jane Fonda; technicolor). Mayores dieciocho años.

UNIVERSAL CINEMA. Continúa 5: Disney-land y La Centinela. Tolerado.

URQUIJO. 5: Arreglo de cuentas en San Jenaro.

VALLEHERMOSO. 5: Faraón (cinemascope, color). ¡Impresionante! ¡Fabulosa!

VELAZQUEZ. 5: Sor Ye-ye (eastmancolor). Salada, genial, simpática, graciosísima. Se la garantizamos plenamente. Tolerada.

VERGARA. 5: La noche de los generales (Peter O'Toole, Omar Sharif; technicolor, panavisión). ¡Soberbia! Pases película: 5, 7,45 y 10,35.

VERSALLES. 5: La noche de los generales (Peter O'Toole, Omar Sharif; technicolor, panavisión). ¡Soberbia! Pases película: 5, 7,45 y 10,35.

VICTORIA. 5: La noche de los generales (Peter O'Toole, Omar Sharif; technicolor, panavisión). ¡Soberbia! Pases película: 5, 7,45 y 10,35.

VOZ. (Alcalá, 184. 2458299.) Continúa desde las 5: Guía para un hombre casado (Robert Morse; color).

RIALTO-FANTASIO FIGARO
HOY LUNES, SENSACIONAL ESTRENO!
Patrocinada por don Pedro Higaigo, alcalde de San Roque, donde reside la ciudad de Gibraltar
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

POMPEYA
SI VOLNEMOS A VERNOS
2ª SEMANA DE EXITO
ESPERANZA ROY-ROBERT PACKER BEVERLY ATKINSON-ALFREDO MAYO
AUTORIZADA 18 años

MOLA GAYARRE
HOY LUNES, gran estreno!
AUTORIZADA mayores 18 años

CONDE DUQUE
7ª semana de maravilloso éxito
Las señoritas de Rochefort
EASTMANCOLOR 70%
AUTORIZADA MAYORES 14 años

AMAYA
14 SEMANA DE SENSACIONAL EXITO
LOS PROFESIONALES
AUTORIZADA mayores 18 años

TIVOLI
7ª SEMANA DE GRAN EXITO
LA JAURIA HUMANA
AUTORIZADA MAYORES 18 años

LA SEMANA
EL REY QUE RABIO
 con **JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ**
RAFAEL SOMOZA · INGRID SPAEY · ANTONIO OZORES
MA LUISA PONTE · MARGO COTTENS · MARGARITA NAVAS
 con **JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ**
RAFAEL SOMOZA · INGRID SPAEY · ANTONIO OZORES
MA LUISA PONTE · MARGO COTTENS · MARGARITA NAVAS

LA SEMANA
EL REY QUE RABIO
 con **JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ**
RAFAEL SOMOZA · INGRID SPAEY · ANTONIO OZORES
MA LUISA PONTE · MARGO COTTENS · MARGARITA NAVAS
 con **JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ**
RAFAEL SOMOZA · INGRID SPAEY · ANTONIO OZORES
MA LUISA PONTE · MARGO COTTENS · MARGARITA NAVAS

CRONICA DE CINE
LA "NUEVA OLA" VA POR BARRIOS

Por Alfonso SANCHEZ

Hace dos años, el Sindicato cinematográfico de México organizó un concurso. Algunos de los jóvenes que concurrían comenzaron ya a destacarse. En el reciente Festival de Mar del Plata el cine mejicano ha estado representado por "Los califanes", de Juan Ibañez. En el certamen de Acapulco, lo estuvo por "Las visitas del diablo", de Alberto Isaac. Parece que estos dos jóvenes realizadores, junto a Juan Guerrero—director de "Mariana"—, son los nombres más notables de lo que se insinúa como una "nueva ola" mejicana. Son que se insinúa que abandonan la línea del folklore y la imitación para entrosigarse a un cine más ambicioso. El cine mejicano ha producido 88 películas en 1967, una docena más que en el año anterior. Sin embargo, pocas llegan a Europa.

Mientras nace una "nueva ola" mejicana, las que brotan en Argentina y Brasil pierden fuerza. La realidad ha quedado reducida a escasas obras aisladas. Se diría que la "nueva ola" va por barrios. No es exactamente así, sino que se abusa de una expresión "nueva ola" que carece de significación concreta. A favor de los jóvenes realizadores, sin más coincidencia que la edad y ciertas afinidades superficiales. Salen en grupo, pero pronto se destacan algunos y luego sólo unos pocos continúan la carrera. Cientos de jóvenes aspiran a coger una cámara, pero la realización de una película es una tarea difícilísima. Si cada tres o cuatro años salen dos buenos realizadores es un éxito extraordinario para el cine que los alumbra.

En el joven cine español ya tenemos realizadores que toman tanta ventaja sobre sus colegas. Hace poco, el estreno comercial de "Una historia de amor" revelaba la madurez de Jorge Grau, su paso decisivo a un cine sin las vacilaciones e inútiles estilismos de los anteriores. Ahora es Francisco Regueiro el que alcanza su mayoría de edad como realizador con "Si volvemos a vernos". Sus dos películas anteriores, "El buen amor" y "Amador", aun revelaban a un alumno inteligente intentando la revelación. "Si volvemos a vernos" exhibe a un director de primera fila. Aceptamos que una primera realización tenga mucho todavía de ejercicio de fin de curso, pero en seguida se debe pasar a crear por cuenta propia, abandonando el cine de biberón, siempre necesitado de ayudas y estímulos. Como acaba de hacer Regueiro.

"Una historia de amor" es en todas sus anotaciones película de pura autenticidad española. "Si volvemos a vernos" da enfoque español a dos problemas que nos parecen ajenos: la segregación racial y la guerra del Vietnam. En el mundo actual, cualquier conflicto que se pongamos nos es extraño y lejano puede afectarnos en el instante más imprevisto. Son dos problemas tratados con restricción por varios cineastas. Regueiro les infunde novedad al verlos con mentalidad española. La serie de tensiones sobre la que se construye la película se provocan por la condición española de la muchacha que las sufre. Comienza pues, nuestros jóvenes realizadores, a formular un cine de raíz española, lo que siempre nos faltó. En nuestro cine ha habido de todo en abundancia, menos esa naturaleza española que nace de una tradición, una cultura y un modo de entender la vida. Y era lo que más necesitaba nuestro cine para ganar universalidad.

La película se ha convertido en un producto de consumo cultural. Si Samuel Goldwyn dictó un día que el cine debe dirigirse a los menores de doce años, ahora es asunto de mentes mayores de edad. El cine llega a lo más íntimo de los seres con una seguridad que ningún otro medio de expresión. Y este cine ha revelado también su rentabilidad. Todavía hace falta para instalarlo eficazmente en el mercado mundial un cambio en las estructuras de la industria. Comienza a operarse. Varias veces he señalado cómo Hollywood lo ha hecho. En el Festival de Mar del Plata el cine norteamericano ha sido representado por "El incidente", de Larry Peerce, y "Bonnie and Clyde", de Arthur Penn. El primero pertenece al grupo de los independientes de Nueva York, a los que Hollywood empieza a incorporar a sus filas. Arthur Penn es director de bien probada clase intelectual que siempre actúa de modo independiente.

Jean-Luc Godard realiza una gira de conferencias

DESFILE DE ESTRENOS

"SI VOLVEMOS A VERNOS"
 Cines: Gayarre, Moia y Pompeya

"LA BORRASCA"
 Cines: Barceló, Benlliure y Palacio de la Música

"SIEMPRE HAY UNA MUJER"
 Cines: Alvi, Canciller, Gran Vía, El Españolito e Infante

El problema del entendimiento entre las razas, presentado en el matrimonio de una mujer y un estadounidense negro, que probablemente se resuelva a su vez tras una guerra civil, es el argumento de este filme. Las alusiones de la mujer de Jim, que se convierte en la más convincente de las protagonistas de cine. Pequeño, más ambicioso, era, eso sí, el mayor calar en el espectador la sensación de estar en los soldados, que siempre se puede estallar de un momento a otro. Lastima que la trama que intentan encuadrar el bien demasiado espesa y que se resuelve demasiado apresuradamente.

No se ha sacado de la intervención de un actor tan conocido como el español Mayro el partido que cabía en su conversación monótona y pobre, noche y de día, a través de las fotografías de Cuadrado, resulta loable.

Productor: Elías Querejeta; director: Francisco Regueiro; guión: Juan Cesaraba y Juan Guerrero; música: Carlos Cuadrado; fotografía: Luis Querejeta; con Eastmancolor; actores: Esperanza Roy, Robert Packard, Beverly Atkinson y Alfredo Mayo.

"PEPSI" REAPARECE EN EL CLUB
 CENTESIMAS REPRESENTACIONES DE "PRIMAVERA EN LA PLAZA DE PARIS" Y DE "UNA VIUDA DE ESTRENO"

Por Andrés MONCAYO

Ha reaparecido en el teatro Club, tras larga y brillante gira, "Pepsi", divertida comedia francesa, original de Pierrette Bruno, traducida y adaptada al castellano, con admirable acierto, por Tono, nuestro no menos admirable humorista.

El acierto de Tono de mantener plenamente el sentido burlanero de la agradable pieza escénica de Pierrette Bruno—protagonista en París de la obra desde hace ya más de dos años—, inyectándole además su característico e ingenioso diálogo, contribuyó a la exitosa acogida que le dispuso tanto el público como la crítica con ocasión de su estreno en este mismo local en los comienzos de la presente temporada y durante su larga excursión artística, subrayado ahora con motivo de su reaparición.

Burla burlando, detrás de su aparente superficialidad, "Pepsi" nos descubre hábilmente el carácter, la personalidad e incluso la caricatura de los tipos esenciales de la pieza.

Francisco Piquer, en pleno dominio del personaje, se muestra como singular intérprete del papel central masculino, dado a conocer inicialmente aquí por Mompín, mientras Julieta Martínez ratificó su triunfo interpretativo del día del estreno de tan divertidísima comedia. Ambos, secundados ajustadamente por Enrique Vivó, María Dolores Cerdán y Ricardo Garrido, y todos a las órdenes del gran director Cayetano Luca de Tena, que superviso con su habitual meticulosidad y propio montaje de esta divertida y agradable obra.

CEN REPRESENTACIONES DE "PRIMAVERA EN LA PLAZA DE PARIS"—Cuando una comedia llega a su centésima representación en el mismo escenario en que nació, es como si alcanzara la mayoría de edad y el derecho a entrar en el ámbito de un repertorio permanente. Eso le ha sucedido a "Primavera en la plaza de París", obra de Víctor Ruiz Iriarte, que en compañía de las tres muchachas, la ingenua comididad de Roa y la juventud alegre y apasionada de Juan Diego con tanto acierto como la fragante historia de Ruiz Iriarte en esta "Primavera en la plaza de París". El teatro estaba lleno y el entusiasmo fue el mismo de la primera noche.

"UNA VIUDA DE ESTRENO", CENTENARIA.—El pasado martes alcanzó en el teatro Calderón sus cien primeras representaciones la comedia francesa de gran espectáculo, original de Manuel Puyo y los compositores Montorio y Cofiner, "Una viuda de estreno".

En la función de noche hubo un breve fin de fiesta a cargo de las primeras figuras de la compañía, que durante la representación de la obra rivalizaron en buena lid por hacer reír de lo lindo a un público enervado y numeroso, destacándose Esperanza Roy, Pepi Rodríguez, Antonio Casal, Fajares y los dos impresionantes "ballets" extranjeros que completan esta ya famosa compañía de Manuel Puyo.

SALONCILLO

SOBRE EL PROXIMO FESTIVAL DE LA OPERA DE MADRID

El subdirector de Cultura Popular, don Enrique de la Hoz, en nombre del director general de Cultura Popular y Espectáculos, don Carlos Robles Piquer, dio noticias en el Club Internacional de Música de próximo Festival de la Opera de Madrid, que se iniciará el día 15 de abril, en el teatro de la Zarzuela, y terminará el día 14 de junio. Por lo tanto—según subrayó el señor de la Hoz—tendrán lugar en dicho Festival dos puntas: la de la compañía del teatro de la Fenice, de Venecia, y el estreno de la ópera española "Zigó", del maestro Francisco Escudero. Una ópera esta de gran categoría y de gran interés. Una ópera que marcará una fecha gloriosa para la ópera española. Ya conocen esta obra del compositor Francisco Escudero algunos aficionados y críticos madrileños. Fue representada en el Real el año pasado, y obtuvo un clamoroso éxito.

La temporada se abrirá el día 15 de abril, como ya hemos anticipado, con el "London Festival Ballet", que actuará seis días, y seguirá con el "Festival de los Puntos", de la compañía del teatro de la Fenice, de Venecia, y el estreno de la ópera española "Zigó", del maestro Francisco Escudero. Una ópera esta de gran categoría y de gran interés. Una ópera que marcará una fecha gloriosa para la ópera española. Ya conocen esta obra del compositor Francisco Escudero algunos aficionados y críticos madrileños. Fue representada en el Real el año pasado, y obtuvo un clamoroso éxito.

Entrega de los premios El Espectador y la Crítica

En el despacho del presidente de la Asociación de la Prensa, don Lucio del Álamo, tuvo lugar el pasado martes la entrega de los premios El Espectador y la Crítica. Estos premios teatrales han sido instituidos por el escritor y crítico vallesolano don Francisco Escudero, y otorgados por la Asociación de la Prensa de Madrid. En primer lugar, el premio de mejor obra se lo adjudicó don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero, nuestro compañero José María Rodríguez, y los señores García Pavón, Alfredo Marquerite y Federico Galindo. Seguidamente, Francisco Alvaró expresó su satisfacción por el premio otorgado a don Francisco Casares, leyó las bases y el fallo del jurado, constituido por los críticos madrileños Lorenzo López Pacheco, Enrique Izquierdo, Manuel Díez-Casero, Antonio Valencia, Arendio Baquero,

TV

Por VIRIATO

JULIA G. CABA

"Esta es su vida" nos refleja la de Julia G. Caba y nos llama de noticias. Una, la timidez de Julia; otra, su falta de decisión para salir a las tablas; otra, su devoción a la casa; otra, su admiración por los compañeros. Todo eso lo suponíamos, pero nos gustó verlo y oírlo. Como nos gustó ver y oír a Glosas, a Armán, a Rey y a Emilio G. Caba que, con otros personajes, compartieron "Esta es su vida". Y, por supuesto, el marido de la actriz, actor enorme, personalidad extraordinaria y un conocedor del alemán de los que se las saben todas. Es Fernando Collado, aquel de "¿Conoce usted la vía Láctea?", del que alguien dijo que como se portara mal con su mujer ya podía emigrar, porque a Julia G. Caba le quieren todos en España... Y él más que todos, claro. Por eso son tan felices, según vimos en el plano de las manos que Eugenio Pena captó oportunamente. Y qué a gusto estaba en el programa don Federico Gallo, sabiendo que el personaje estaba en su ambiente.

PARA HOY

Televisión escolar: 11, "La respiración"; Mundo curioso ("Los temerarios del bosque"); 12, Cierre. Sobremesa: 1,45, Carta de ajuste; 2,4, Panorama de actualidad; 3, Telediario; 3,30, España al día; 3,40, Novela ("El improvisador"); 4, Daniel Boone; 5,10, Cierre. Emisión de tarde: 6,45, Carta de ajuste; 7,2, Jardín; 7,35, Los libros; 7,45, Ventana al mundo; 8,35, Momento cultural; 8,40, Dibujos animados; 8,55, Ayer domingo; 9,30, Telediario; 10, Tribuna TV; 10,30, Un millón para el mejor; 11,30, La pequeña comedia; 12, Telediario; 0,14, El alma serena y cierre.



GALERIA DE TELEVISION, por Dávila.—Julia G. Caba, la gran actriz, fue la figura de "Esta es su vida"; Queta Claver intervino en el reparto de "Nunca llueve a gusto de todos"; Salomé, que cantó en "Tele-Ritmo"; Bariego, que ha inaugurado una exposición de fotos de artistas y gentes de Televisión Española, y Fernando Delgado, protagonista de "El fantasma", perteneciente a la serie de Ruiz Iriarte "La pequeña comedia".

TOLE-TOLE DE LA TELE

Enrique Montes nos dio desde Valencia un directo de la "crema" que nos abrasaba. No se puede estar más inspirado, más atento, más emocionado ante el río crematorio que lo estuvo Enrique Montes. No se lo fue nada; lo que se dice nada. Ni siquiera aquel plano inolvidable de las lágrimas de la bellísima María Lledó González-Ontiveros viendo arder tan a maravilla como final de un reinado efímero. Pero lo que no lo es, en cambio, es la belleza de la retina de este año. Enhorabuena al señor Montes por su realización, y a Pedro Macías, que puso voz y garbo a las imágenes con palabra correcta y muy ceñida. Como debe ser.

Otro a por el millón, y el millón en el bote. En el bote de TVE, donde espera el millón a ese hombre perfecto que nos da en la nariz que no va a salir. Piden cosas que son cosas fuertes, y el jurado... ¡Buena! el jurado es otra cosa! A otra cosa.

Barreiro, don Ramón, que ha cambiado un tanto el esquema de su programa, que Dios guarde, sigue sembrando dichas por toda la geografía española, que es ancha y cordialota. Lo de los pintores y sus cuadros sigue viento en popa, y esa exposición en cines que se cierra sobre el cielo pictórico de las Españas va a dar mucho que hablar.

mucho que escribir y mucho que remediar. "Club Mediodía" sigue siendo un estupendo programa de televisión como televisión y una panacea de remedios como remedios sin fin con buen fin.

En "Poesía e imagen", dedicado a Bécquer, hubo una voz que recitó muy bien y que identificamos como la de Paco Valladares, y otra, muy menos bien, que también identificamos, pero que no decimos por temor al patinazo. Digamos que esa voz la oímos en TVE 2 y la oímos además en un anuncio de bebidas. A Bécquer hay que "sentirlo" en su poesía, como se lo oímos al señor Valladares. Por lo demás, "Poesía e imagen" sigue su estupenda singlatura por la programación, llenando la de encanto, de emoción, de unión.

Y ya que hablamos de emoción, de unión y de poesía, bueno será dedicar un párrafo a Peliche. Peliche estuvo en "El día del Señor" junto al padre Echeñique y dijo unas cosas tan serias, tan hondas, tan cristianas, tan emocionantes, que hoy nos acordamos de él a la vez. Porque todo lo de Peliche es así, emocionante y consolador. Quienes lo vieran y lo oyeran se contagiarían, como nosotros, de ese caudal de espiritualidad que trasciende como un perfume del alma de Peliche, del que un día dijimos que tiene que estar

LO PERIODISTICO, EN DOS PROGRAMAS

"Italia" en "La hora del mundo" y "Tarragona" en "España viva" son dos nuevas muestras de la preocupación periodística de Televisión Española.

"Italia", según guión y presencia de Jaime Campmany, con dirección cinematográfica de José Luis Monter, nos pareció un gran, ambicioso, perfecto reportaje de gran estilo, muy objetivo y palpitante de sinceridad; muy actual en su ritmo y consecuencia gracias a la calidad profesional del señor Campmany, que sabe ir al nervio de los hombres y las cosas, situándonos ante los problemas con palabra ágil, precisa y muy "gráfica", como portico a las mismas pre molestar "entrevistas" que frenan el ritmo, nos dieron la panorámica precisa del gran país. Técnicos, políticos, maestros, mujeres de su casa, periodistas; todo el conjunto humano de una nación estuvo en "Italia" palpando sinceridad.

El espléndido estilo periodístico de Jaime Campmany y su dominio del medio, llevó al espectador directamente a aquello que impor-

taba sin olvidar nunca que la cámara era el gran testigo. Por esto "Italia" adquirió en seguida palpito de gran reportaje televisivo, objetivo y sincero. De gran estilo, de gran estilo de un gran periodista. "La hora del mundo" nos parece un espléndido logro de TVE si en cuenta para cada país al hombre capaz de exponer y desentrañar sincera, objetiva, periodísticamente, dos joyas del objetivo a escala televisiva. Como ocurrió con "Italia".

Y lo que internacionalmente es "La hora del mundo" supone, a escala nacional, "España viva". Dentro de este programa vimos el jueves "Tarragona", según guión de Fernando Borja. La ciudad donde todo es equilibrio; la zona donde todo es luz y fruto; lo que rebullía de oro—oro de sol y de turismo—las tierras altas y las bajas tierras de la inmortal Tarraco subieron a la antena en imágenes bien compuestas, coherentes y muy informativas, llevando al espectador noticia de la cultura, del trabajo, del espolismo de unas gentes muy cultas, muy trabajadoras, muy españolas...

NOVELA RURAL

Manuel Valdés es un escritor que domina el medio rural. Ya en "La herencia" supo expresar esa dimensión y esas gentes, especialmente difíciles. Ahora, con "Nunca llueve a gusto de todos" ha dado un paso más, importante, en los temas "del agro". El señor Valdés ha calado con hondura, pero paternal, sencillez política municipal que es, quizá, la más difícil, compleja y espionosa de todas las políticas. Y la básica.

Guion directo, entrable, sincero. Nada peyorativo y muy bien visto de ambiente, tipos y lenguaje, ha servido para que Manuel Aguado dirigirse y realizase una de sus más redondas manifestaciones televisivas. Buen director de actores, paciente y minucioso; realizador de línea clásica que va a la razón del tema y de los personajes, insinúa vitalidad y circunscripción al guión increíble el pueblo, las gentes, las aldeas, las calles, la plaza, el ayuntamiento, la taberna, en un "complejo decorado" que avara, por sí mismo, a los especialistas de Prado del Rey sin que faltara nada, asimismo, la interpretación de todos, especialmente la de Pablo Sanz, Miguel Aguado, Tomás Blanco, José Martín, Miguel Ángel, Estanis González, Sepúlveda, Ignacio de Padi, Modesto Bianchi, Asunción Villamil y Antonio Quiroga, que da un especial empuje a todas sus intervenciones, lo mismo que sinceridad Adolfo del Río...

"Nunca llueve a gusto de todos" subió a la antena sin un fallo, sin una maldad, sin un tropiezo. Y nos unió en seguida el palpito trascendente de una anécdota hecha imágenes con oportunidad y autoridad.

En el marco incomparable del teatro de la Zarzuela

EL VIERNES 29, REPOSICION DE "BOHEMIOS" Y "LA REVOLTOSA"

DOS JOYAS DEL GENERO LIRICO NACIONAL

Estamos ante un gran acontecimiento lírico en el marco incomparable del teatro de la Zarzuela. Un acontecimiento lírico de gran relieve que puede considerarse como espléndido regalo para los

amantes de Mari Pepa, acusada por todos y enamorada sólo de uno, constituyen una verdadera delicia. Y Felipe, ese personaje que ha llegado siempre al corazón del público por su estilo



Ruperto Chapí, una de las figuras más ilustres de nuestra zarzuela

buenos aficionados al género, que son muchos, afortunadamente. Estamos ante la próxima reposición —el día 29— de "Bohemios" y "La revoltosa", dos joyas auténticas del género musical hondamente español tanto por los libretos como por las partituras.

"La revoltosa" sainete de José López-Silva y Carlos Fernández Shaw con música del glorioso maestro Ruperto Chapí, está considerada como obra cumbre de un género impropriadamente llamado "chico". Bien es verdad que con ello se hacía referencia a la extensión de la obra, no a su calidad. "La revoltosa" se estrenó en Madrid (teatro Apolo) la noche del 25 de noviembre de 1897. Como dato curioso recordamos que fue interpretado por las señoritas Brú, Campos y Vidal y los señores Mesejo, Carreras, San Juan Ontiveros y Manzano. El público, aquella noche memorable, se dio cuenta, al terminar el preludio, que estaba ante una obra fuera de serie. Los espectadores, en pie, aplaudieron calurosamente. En aquellos años, los compositores se esmeraban en hacer preludios de calidad exigente y desde el primer momento ya manifestaba su discrepancia cuando algo no era de su agrado. Casi al primer golpe de batuta se iniciaba la severa crítica.

Pocas, muy pocas obras, pueden considerarse tan completas como "La revoltosa". El libro es un primer de gracia popular, de poesía, de construcción perfecta. Las ar-

reprochable. Y tan perfecta que hoy figura en conciertos de música sinfónica.

El reparto de ahora será el siguiente: Mari Carmen Ramírez, Rosa Abril, Ramón Contreras, Juan Antonio Domínguez, Los bocetos y figurines son de Emilio Burgos.

"BOHEMIOS"

"Bohemios", de Perrin y Palacios, con música de Amadeo Vives es otra espléndida obra maestra en el género lírico. Su libro está también poseído de fondo romántico y poesía popular. Se estrenó la noche del 24 de marzo de 1904, en el teatro de la Zarzuela. Fueron sus principales intérpretes las señoritas Taberner, Rovira, De Pablo y González y los señores Riquelme, González, Allens-Ferrás y García Valero. El éxito fue extraordinario. Se repitieron todos los números; sobre todo, el arcaico, se interpretó musical, tan profuso y estremecedor, que se interpretó en todo el mundo. "Bohemios", en cuanto a su libretto, entraña con la ópera vienesa, que por aquellos años invadía los escenarios europeos. Sus autores, muy jóvenes a la sazón, quisieron hacer en España una obra con ciertas influencias de aquellas corrientes nuevas, pero conservando una auténtica personalidad. Y esta obra no está cargada de humanidad, de poesía, de encanto, y está considerada como un verdadero modelo en su género.

La partitura de Vives, el "genio" compositor catalán, es todo un alarde de inspiración. Amadeo Vives unia a esa inspiración una maestría orquestal impenetrable. Era un gran músico de teatro. No hay que olvidar este detalle.

"Bohemios" se incorporó desde la fecha de su estreno al repertorio lírico y hasta hoy es una obra que permanece viva como en los primeros años del siglo. Vives es uno de los grandes músicos españoles. Nació en 1871 en Collibrú (Barcelona). Murió en 1932 en Madrid. Fue músico desde niño, ya que a los once años pertenecía a la capilla de la capilla de Santa Ana de Barcelona. A los trece ingresó en el coro del Liceo barcelonés y llegó a ser maestro de capilla, director de banda y maestro de coro, colaborando muy eficazmente con el maestro Millet en la creación del Orfeo Catalá.

Las obras que abrieron su carrera de músico fueron "Don Juan de Cigarra" y "La balada de la luz". Después, "Maruxa", "Doña Francisquita", "La villana" y este "Bohemios", insuperable.

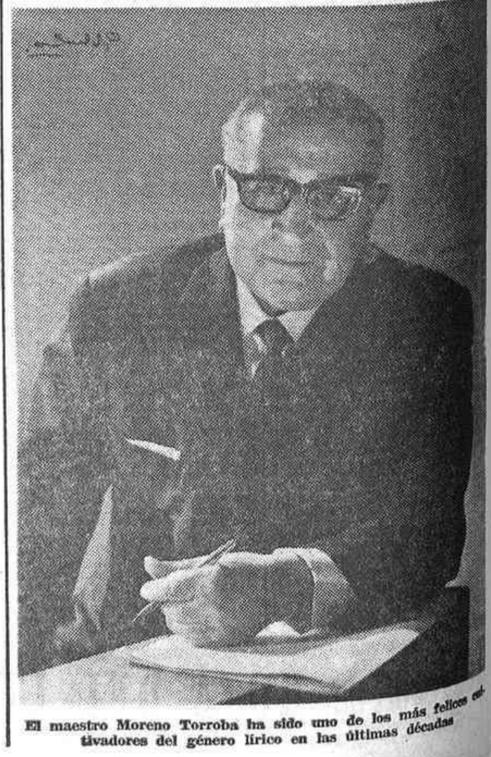
El reparto para la próxima reposición en la Zarzuela será el siguiente: Josefina Meneses, María Dolores Travesedo, Evello Esté-

table. Fue un torrente de inspiración. Pero "La revoltosa" condensa la gracia, la frescura, la alegría, el sentimiento, el orden orquestal tal vez como en ninguna otra obra de Chapí. Si nos preguntamos cuáles eran las tres obras más representativas del género lírico español, responderíamos, sin duda, que "La revoltosa", "La verbena de la Paloma", de Bretón, y "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba. A esto podemos añadir que son, hasta la fecha, las tres obras que se han representado mayor número de veces. He aquí otra garantía.

y Francisco Saura. Los bocetos y figurines son de Román Calatrava e intervienen, además, en ambas obras por José Perera: el "ballet" de la zarzuela, según coreografía de Alberto Lorca, y la orquesta del teatro de la Zarzuela, dirigida por Jorge de Aragón y P. Montesinos.

todo un programa lírico, de gran atractivo y de mayor interés, que el cual cierra la gran temporada lírica oficial la compañía lírica del teatro de la Zarzuela de Madrid. R. PRADIED

En Amadeo Vives, la música española ha tenido a uno de sus más inspirados compositores



El maestro Moreno Torroba ha sido uno de los más felices cultivadores del género lírico en las últimas décadas

¡FORMIDABLE OCASION! ¡VENTA con REGALOS!

LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

UNA COMPLETA E IMPARCIAL NARRACION DE LO QUE FUE AQUELLA TRAGICA ERA

Desde la vergonzosa herencia de Versalles, pasando por la guerra relámpago alemana, el bloqueo nazi, el contraataque aliado y la victoria total, jamás ha sido omitido!

UNA HISTORIA VERAZ Y DESAPASIONADA

Infinidad de fotos inéditas. Cerca de 500 páginas. Cuarenta láminas entre texto. Mapas y planos. Encuadernación a todo lujo en oro fino y sobrecubierta. Funda protectora de acetato

Esta obra en el mercado se tendría que vender a unas 500 pesetas, pero en esta campaña de introducción la ofrecemos

¡SOLO POR 250 PESETAS!

(a reembolso, franco envío)

Y aún le REGALAMOS la gran obra encuadernada, que VALE 150 PESETAS, "YO ESTUVE EN STALINGRADO". Relato verídico de lo que fue aquella horrible "bolsa" sin salida posible, en donde con hambre, enfermedades y frío de 15 grados bajo cero, sin viveres ni municiones, los soldados alemanes morían lentamente escribiendo una impresionante gesta tan heroica como inútil. Además, OTRO REGALO: la obra de aventuras "ASESINATO ATÓMICO" (alto espionaje entre las grandes potencias). (Vale 20 pesetas) NO ADMITIMOS GIROS ANTICIPADOS.

ENVIAMOS AL EXTRANJERO

Pedidos a: EDITORIAL DE GASSO HNOS. Dpto. 2.º - Aragón, 385 - BARCELONA-13

AVISO

Antes de decidirse a comprar, le conviene conocer a fondo lo que realmente es una verdadera urbanización modelo.

NO SE DEJE DESLUMBRAR CON PROMESAS FUTURAS.

Visite en **BOADILLA DEL MONTE**

Ciudad Residencial LAS LOMAS ~ EL BOSQUE

INFORMACION: PASEO DE ROSALES, 28 TEL. 248 5473. O EN LA MISMA URBANIZACION.

Carlos III Roxy "A" Princesa

Consulado Regio Hoy lunes, estreno

Después de "LA MUERTE TENIA UN PRECIO", sólo volverá a sentir tanta emoción y tanta ansiedad viendo

"EL HALCON Y LA PRESA"

¡SIEMPRE TAN IMPLACABLES, LEALES Y JUSTICIEROS!

LEE VAN CLEEF

TOMAS MILIAN

WALTER BARNES

MARIA GRANADA

FERNANDO SANCHO

TECHNICOLOR — TECHNISCOPE

Otro film de SERGIO SOLLIMA — Música de ENNIO MORRICONE, grabada en discos HISPAVOX

Distribuida por **ARTURO GONZALEZ** Para mayores de 18 años

Prensa Bilbao

Velazquez Progreso

3.ª SEMANA DE EXITO CLAMOROSO

Sor Ye-Ye

¡GRACIOSISIMA!

PARA TODOS LOS PUBLICOS

Victoria - Vergara - Bellas Artes - Odeón - Versalles

Bristol - Lisboa (paseo de Extremadura, 152)

SEGUNDA SEMANA

LA NOCHE DE LOS GENERALES

PETER OMAR TOM O'TOOLE-SHARIF-COURTENAY DONALD JOANNA PHILIPPE PLEASENCE-PETTET-NOIRET

DIRECTOR **ANATOLE LITVAK**

TECHNICOLOR PRODUCCION COLUMBIA PANAVISION

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

MONTERA - VALLEHERMOSO - ESPRONGEDA PARIS - G. LINEAL - LAS VEGAS - DELICIAS

HOY LUNES

FARAON

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

PANORAMA MONEDAS CLAVE

Por Antonio DE MIGUEL

"El dinero 'clásico' es el legítimamente creado." BENDIXEN.

Ahora que se ha promovido la gran zarzabanda de las monedas, ahora que se han puesto más que nunca en entredicho tantos valores y crecimientos materiales y en tela de juicio tantos créditos...

No es de ahora la gran apreciación que ha producido siempre esta moneda, sino el extraordinario crecimiento de su nivel de vida. Era indudable, por consiguiente, que el patrón oro clásico-reservas...

Sin embargo, el oficio de soporte universal de las monedas de mundo tiene sus riesgos y servidumbres. Y no es el menor el que un mundo que se elegía para ayudar a sostener con su moneda la liquidez...

Es indudable que el autorizar a una moneda para que sea divisa clave en el juego y refugio de las reservas monetarias internacionales es un arma de doble filo. Porque si las cosas discurren normalmente...

Estamos seguros de que, en estos momentos en que las dos "monedas clave" han visto las orejas al lobo y las que no son clave también han pasado el susto correspondiente...

FOTOGRAFADO LA PRENSA PLAZA DEL CALLAO, 4

CRÓNICA ECONÓMICA Y FINANCIERA

Por Ignacio ALONSO-VILLALOBOS

AUMENTARON LOS DEPOSITOS BANCARIOS Y LOS CREDITOS

Sensibilidad del ahorrador hacia la elevación del tipo de interés

Se han publicado ya las estadísticas bancarias correspondientes a la totalidad del pasado año. El conjunto del crédito bancario, es decir, de efectos y créditos, ascendió al final de diciembre a 630.979 millones de pesetas. Un año antes el volumen era de 553.059 millones. Ha habido, pues, un crecimiento durante el año de 77.920 millones de pesetas. El aumento en 1966 había sido de 68.226 millones. El volumen, pues, de crédito bancario puesto a disposición del sistema, ha sido superior en 8.693 millones de pesetas. Es de notar, con todo, que en el mes de diciembre, el aumento en 1967 fue menor que el del año anterior. Creció en el mes 13.975, en lugar de 15.592 millones del mes de diciembre del año 1966.

EVOLUCION DE LOS DEPOSITOS El conjunto de los depósitos ha experimentado también una mayor expansión que un año antes. Su volumen, al final del año, era de 724.718 millones de pesetas, que supone un aumento de 95.123 millones y un crecimiento en porcentaje de 13,28 por ciento de pesetas el que registraron los depósitos en el año 1966.

Hacia la concentración parcelaria de casi cinco millones de hectáreas de tierras

Anchas comarcas españolas han visto crecer el valor de sus tierras. Ya, ya sabemos que el fenómeno parece normal si se considera la evolución de la vida humana y las nuevas costas altas del índice vital de cada pueblo. Por eso ha subido el valor de la tierra sembradiza y el valor del terreno urbano. En la primera, por su rentabilidad de producción; en el segundo, por el encarecimiento y mayor precio del suelo sobre el que las ciudades van levantando sus edificios cada vez del pregon de su crecimiento y desarrollo. Nosotros, sin embargo, vamos a ocuparnos de los segundos y, en los primeros, sólo de unas determinadas tierras: las que ya han recibido, están recibiendo o van a recibir en un futuro próximo un determinado tratamiento revalorizador: el de la concentración parcelaria, inicialmente ordenación rural.

Don Luis García de Oteyza, director del Servicio Nacional de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural, nos dice que la primera consiste en una reforma de las estructuras agrarias generalmente solicitada por los agricultores y la segunda pretende el desarrollo integral de comarcas homogéneas, en las que predomina la pequeña y mediana propiedad. Por lo que respecta a la concentración parcelaria, mucho es el camino recorrido en este afán desde que, en 1954, se puso en marcha tan excepcional tarea. En este primer empeño realizado fueron agrupadas las parcelas de 7.961 hectáreas correspondientes a tres distintos pueblos. Como toda obra buena, ella misma es su más feliz propagadora; miles de agricultores españoles entendieron pronto que con la concentración le daban unidad a sus tierras y que con la unidad acreció inmediatamente el valor de las mismas.

Ahora la hoja de servicios de la Concentración Parcelaria nos informa con datos escuetos que están concentradas 1.451 zonas, con una superficie de 1.844.430 hectáreas. A estos resultados ya firmes conviene añadir los que actualmente se encuentran en trámite de

la elevación del tipo de interés

Lo que parece indudable es, desde luego, que este cambio de espaldas de estos fondos se ha producido en el mes de diciembre cuando el aumento fue de 4.400 millones, frente a sólo 400 millones en el mismo mes de 1966; en el mismo mes, los depósitos de ahorro aumentaron en 4.300, frente al aumento de 7.400 millones de un año anterior.

INCENTIVO DEL TIPO DE INTERES

La explicación, indudablemente, se halla en el aumento que experimentaron los tipos de interés, que para las cuentas de ahorro fue de medio punto más. Esta diferencia en los tipos de interés ha supuesto seguramente un trasvase por parte de los depósitos privados, que son los que principalmente acuden a esta clase de depósitos, desde los depósitos de ahorro hacia los de plazo.

Ha habido, pues, al menos, en el primer momento, una respuesta rápida al incentivo del aumento del interés establecido. Si alguna duda existiera, parece que los hechos demuestran que el ahorro español es sensible a los tipos de interés. Otra consecuencia es que el ahorro continúa ahorrando. Al menos, el primer mes después de la devaluación y de las medidas complementarias que el ahorro español es sensible a los tipos de interés.

Porque desde que tales medidas han sido implantadas existe elemento nuevo, que es el de la congelación de los salarios. A efectos de los depósitos de ahorro ha de ejercer posiblemente influencia, que puede irse acusando a lo largo del ejercicio, sin que todavía en las estadísticas que han sido publicadas (hasta ahora son las de los balances de la Banca privada que edita el Consejo Superior Bancario) hayan podido abarcar tiempo en que se haya manifestado, sino la parte positiva en ese primer impulso de ir en busca de una mayor rentabilidad, situándose preferentemente en los depósitos a plazo largo. Pero el factor de la congelación de salarios—contratado para el ahorro—no tuvo tiempo para hacer sentir su acción.

Las medidas dictadas en los finales de noviembre han de afectar seguramente al ahorro privado, familiar, que es el que se sitúa en las cuentas de ahorro y plazo preferentemente, como hemos dicho.

En 1966, los efectos de las medidas de contención se apreciaron principalmente en los depósitos a la vista—aumento de 26.473 millones frente al de 38.582 del año anterior y 45.018 en 1967—; en cambio, los depósitos de ahorro se vieron mucho menos afectados, por

VEHICULOS ESPAÑOLES PARA BOGOTA, CHILE Y PERU

Junta general de la semana

Calatrava, S. A., ha producido en su factoría de Santander 11.500 toneladas de caucho sintético. De este volumen se han exportado 2.000 toneladas. Utiliza como materia prima el butadieno, que se obtiene por esta sociedad en la factoría que tiene instalada en Puertollano, con una producción de 5.000 toneladas en el año pasado.

CANTONES MILITARES DE BARREIROS

Arabia Saudita ha encargado a la firma Barreiros 200 camiones. Este encargo, hecho por un país que cuenta en su parque militar con marcas muy acreditadas internacionalmente, será seguido de otro.

CENTRALES TELEFONICAS

La empresa U. T. E. de Uruguay, ha suscrito con la Standard Eléctrica Española un contrato para la instalación de centrales telefónicas y sus materiales complementarios, por un valor de 12 millones de dólares.

LA FIRMA PEGASO Y PERU

Se ha suscrito entre el Gobierno peruano y la firma Pegaso del Perú, Sociedad Anónima, un contrato para la instalación de una planta de ensamble de los vehículos de la marca española Pegaso.

El día 25, celebra Junta general Seat a las once treinta horas; a las doce horas se reúne en Junta general la Compañía del Metropolitano de Madrid; a las dieciocho horas, Junta general de Urbanizadora Metropolitana, y a las dieciocho, la de la Inmobiliaria Metropolitana.

El día 27, a las doce horas, Junta de Aviación y Comercio, y a las dieciocho, de la S. A. Marítima.

El día 28, a las doce treinta horas, Junta general de Dragados y Construcciones.

El día 30, a las trece horas, Junta de Eami, Inmobiliaria de Construcción y Terrenos; a las diez horas, juntas ordinaria y extraordinaria de Finanzauto Servicios.

El domingo, día 31, Junta general del Banco Hispano Americano, a las once horas.

Breve noticia del QUEHACER ESPAÑOL

ADEMAS DE LAS DE ESPAÑA, 412 FERIAS EXPOSITIVAS (de 18 países) participarán en la nueva versión de la Feria Técnica Internacional de Maquinaria Agrícola que se celebrará entre los días 31 de abril y 9 de abril. Más de un millón de "stands" contienen las mercancías expuestas, valoradas en unos trescientos cuarenta millones de pesetas. Coincidiendo con el certamen, y en su recinto, será desarrollada la III Conferencia de Mecanización Agraria organizada por la Asociación Nacional de Ingenieros Agrónomos.

NUESTROS AEROPUERTOS HAN REGISTRADO DURANTE LOS primeros meses de este año un intenso movimiento que en el mismo período de 1967. Por lo que se refiere al tráfico de aviones, el aumento fue de un 8 por 100, y de un 9 por 100 el relativo a los viajeros.

LOS DATOS ESTADISTICOS SOBRE LAS exportaciones de vinos y licorosos durante el pasado año de 1967 señalan haber alcanzado un volumen de 3,16 millones de hectolitros, cuyo valor estimado se cifra en unos 4.200 millones de pesetas. Estas cifras, con referencia a las registradas en 1966, señalan un aumento del 17,8 por 100.

EL PRÓXIMO 1 DE ABRIL Murcia inaugura, con Urbanizadora Metropolitana, la VII Feria Internacional de la Conserva y la Alimentación, a la que asisten, como muestras de sus respectivos productos de este género y con independencia de España, expositores de Italia, Inglaterra, Holanda, Alemania occidental, Bélgica, Hungría, Suecia y Francia.

ES TAL EL VOLUMEN DE producción frutera en la provincia de Lérida que ya lo indica la misma superficie dedicada a su cultivo. La 1.000 hectáreas inicie dedicadas a este fin se han transformado actualmente en 20.000 hectáreas. Por eso no extraña que en un mes, julio concretamente, hayan podido exportarse a diversos países europeos seis millones de kilos de frutas, especialmente la pera, que lleva el nombre de Lérida por el continente europeo.—O. G.



CRUCEROS MARSANS. ¡Dele descanso a su prisa! CRUCEROS CON LA M/N. CABO SAN ROQUE Y M/N. CABO SAN VICENTE de YBARRA y Cia. II CRUCERO A RUSIA M N Cabo San Vicente - Cia Ybarra Del 17 de Julio al 3 de Agosto Barcelona - Dubrovnik - Corfú - Estambul - Yalta - Odesa - Constanza - Thasos - Monte Athos - Pireo (Atenas) - Heraklion - Barcelona. Desde 15.200 Pts. II CRUCERO AL MAR NEGRO M/N Cabo San Vicente - Cia Ybarra Del 19 de Agosto al 2 de Septiembre Barcelona - Pireo (Atenas) - Odesa - Constanza - Varna - Estambul - Génova - Cannes - Barcelona. Desde 13.900 Pts. CRUCERO A LA OLIMPIADA DE MEJICO M/N Cabo San Roque - Cia Ybarra Del 7 de Octubre al 15 de Noviembre Barcelona - Málaga - Lisboa - Tenerife - St. Thomas - Puerto Rico (San Juan) - Veracruz - Montego Bay (Jamaica) - Kingston (Jamaica) - Santo Domingo - Guadalupe - Martinica - Punta Delgada - Lisboa - Algeciras - Barcelona. Desde 26.900 Pts.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID. Con el fin de estimular a los ahorradores, se distribuirán nuevamente PREMIOS por un total de 1.000.000 DE PESETAS. PLAZA DE PETICION DE NUMEROS: hasta el 31 de marzo de 1968. SORTEO: Con motivo de la festividad de SAN JOSE ARTESANO (1º de mayo de 1968.) Los imponentes que aún no tengan asignado número en sus libretas para participar en los sorteos, podrán solicitarlo en la oficina de la institución donde estén domiciliados o formalicen su libreta de ahorro. CENTRAL: Plaza de las Descalzas, 1 - MADRID. AHORRA Y VIVIRAS MEJOR...

CINE PAZ

PRIMER LOCAL CON SISTEMA TODD-AO

HOY LUNES, GRAN ESTRENO

¡¡¡UN FILM IMPLACABLE... ARDIENTE... APASIONADO!!!

METRO GOLDWYN MAYER presenta

ANTONIO GADES

MARIA JOSE ALFONSO
VICENTE ESCUDERO
IMPERIO ARGENTINA
en el papel de la madre

MARIA LUISA PONTE ERASMO PASQUAL
ANTONIO FERRANDES JOSE MANUEL MARTIN
dirigida por **MARIO CAMUS**

una producción P.B. ARTS BEERCA S.A.
CINEMACOLOR EASTMANCOLOR

...el viento que trae el inquietante olor de la tormenta...

CON EL VIENTO SOLANO

La historia de un hombre que mató sin saber por qué

Los dibujos y pequeñas pinturas de Julio González que nos ofrece en estos momentos la sala Santa Catalina del Ateneo constituyen una deliciosa exposición, robosante al mismo tiempo de humor y de brio. Y nos permite conocer un aspecto insperado en el quehacer del escultor.

Esta muestra supone una recapitulación de una labor pararrera aplicada con una técnica distinta, de la vida venturosa y fecunda de un artista, cuya obra permaneció al principio al margen de todo, y hoy se halla, en cambio, ligada a toda suerte de preocupaciones vitales del arte actual.

Ante esta obra, que podríamos calificar de subsidiaria en la producción de Julio González, se nos revela hasta qué punto ha intuido en toda la plástica moderna y la necesidad de corregir muchas ilusiones de originalidad en muchos de los últimos hallazgos retóricos.

Julio González nació en Barcelona el año 1876, en el seno de una familia de orfebres. De ahí que fuera un artesano apasionado del hierro. Y murió en 1942 convertido en un escultor genial, aunque la gloria y, sobre todo, el dinero

CRONICA DE ARTE

Exposiciones de Julio González, Custodio Marco y L. E. Aute

ARTE ESPAÑOL CONTEMPORANEO EN ALEMANIA, CON PICASSO Y MIRO

se le resistieran hasta su muerte. Julio González—nos dice muy agudamente Gaya Nuño—, que había alocionado a Picasso en cuestiones escultóricas, comenzó haciendo unos tremendos y herméticos bustos de hierro fascinantes por su solidez y rotundidad, tras cuyas condiciones alienta una extraordinaria capacidad de misterio. Esas cabezas, a diferencia de las de Gargallo, enseñaron que el hierro puede ser materia igualmente maciza que liviana y tan pesante como aéreas.

Esta exposición gráfica del escultor llega en un momento muy propicio para que el gran público advierta el interés de estas obras extrañas a todas las fórmulas tradicionales, que ha podido sobreponeerse al tiempo con una frescura admirable.

Luis Eduardo Aute cultiva un expresionismo llevado a unos límites de violencia. La brutalidad de la composición define una agresiva percepción ante el cuadro. La aprehensión estética de Aute conduce a una obra dinámica, totalmente de pasión. El pintor quiere ironizar y al mismo tiempo formular una acusación de sus contemporáneos. Aute trata de ofrecernos una visión nueva y buena del mundo en que vivimos. Su obra, decididamente, es una empresa de creación.

ARTE ESPAÑOL EN ALEMANIA

En estos momentos recorre Alemania una muestra del arte español contemporáneo, como jamás había podido reunirse, encabezada por Picasso y Miró. Esta exposición itinerante ha sido posible gracias al entusiasmo de don Fernando Chueca Gotti y don Alfonso de la Serna.

Durante estos días, la muestra antológica del arte español se ofrece en la Academia de Arte de Berlín, con un éxito extraordinario.

Los artistas que ofrecen la panorámica de nuestro arte son: Berrueta, Canogar, Rafols Casamada, Chillida, Chirino, Corberó, Farreras, Fralé, Juana Francés, Gran, Guerrero, Guinovart, Julio Hernández, Antonio López, Martí, Millares, Miró, Mompó, Lucio Muñoz, Palazuelo, Picasso, Pijuan, Rivera, Rueda, Sáez, Saura, Sempere, Pablo Serrano, Suárez, Tapiés, Turner, Valles y Zobel.

Después de su recorrido por Alemania, los aficionados españoles se sentirán muy felices de poder contemplar esta exposición.

NUEVAS SALAS EN EL PALACIO DE ORIENTE

Hoy se inauguran en el Palacio de Oriente la exposición de tapices góticos y las nuevas instalaciones de los salones de la reina María Cristina, relicario y sacristías del palacio de Oriente.

El palacio de Oriente, como es sabido, posee la más importante colección de tapices del mundo. Es una riqueza increíble que el Patrimonio Nacional nos va dando a conocer periódicamente. Esta muestra que nos ofrece ahora tiene un interés excepcional, con piezas valiosísimas, debidas a los más importantes artistas. Cada obra es una joya por su concepción y por la riqueza de sus materiales.

En cuanto al relicario de las sacristías, constituye un tesoro fabuloso. Son piezas extraordinarias, fabricadas en oro y piedras preciosas, aunque una parte muy importante de esta riqueza salió de nuestro país en la época de nuestra guerra con un destino ignorado. Sin embargo, la importancia del relicario sigue siendo extraordinaria por sus objetos de plata, sagradas, relicarios, bandejas de notable valor artístico, arcos del Renacimiento con cristales grabados e incrustaciones de piedras duras y pinturas de reducido formato lujosamente enmarcadas. Con todas estas piezas se ha formado un auténtico museo de pequeñas maravillas situado a la izquierda del acceso a la capilla, en varias estancias que ya habían sido destinadas con el mayor lujo y buen gusto.

Por lo que se refiere a los salones de la reina María Cristina, se componen de antecala, antecámara, cámara y saleta, de una suntuosidad y riquezas sorprendentes, con muebles de estilo Imperio y una innumerable variedad de objetos artísticos.

El palacio de Oriente ofrece a partir de ahora nuevos atractivos.

SUBASTA DE LOS ALUMNOS DE BELLAS ARTES

Los alumnos de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando realizarán una subasta de pinturas y esculturas para recabar fondos para el viaje de fin de carrera. Estas obras podrán contemplarse durante hoy y mañana en el salón de conferencias del Club Puello.

La relación de artistas que han donado sus obras resultará interminable, pero hemos elegido unos

cuantos nombres al azar, como Aguiar, Alcalá, Arnáiz, Barjola, Barón, Bouzas, Carrilero, Clavo, Chillida, Alvaro Delgado, García Ochoa, Labra, Antonio Lorenzo, Cristino Maillo, Millares, Mingote, Mompó, Lucio Muñoz, Serrano, Turner, Vanto, Martín de Vidales y Zachrisson. Se trata de una muestra antológica del arte español actual.

Quien desee acudir a la subasta puede adquirir obras de extraordinario valor, posiblemente por muy poco dinero.

TERCER CENTENARIO DE ALONSO CANO

En estos momentos se celebra en Granada una exposición dedicada a Alonso Cano, con motivo del tercer centenario de su muerte. Alonso Cano, como se sabe, figura entre los más insignes representantes del siglo de oro español. Ocupa un lugar preeminente en la historia de las tres artes mayores: arquitectura, escultura y pintura.

En esta exposición, sin embargo, está ausente una de las piezas fundamentales en la obra de Alonso Cano: "La visión de San Bernardo", donde precisamente se integran felizmente esas tres artes mayores, como la más completa síntesis del artista.

Esta obra, tan citada por Palomino, Ceán Bermúdez y Gómez Moreno es actualmente propiedad de don Manuel González y se encuentra en Madrid. Hace aproximadamente dos años el museo de Arte de Dallas hizo gestiones para adquirirla, pero en el último momento fue declarada inexportable para ser incluida en el inventario del Patrimonio Artístico Nacional.

PREMIOS DE DIBUJO DEL CIRCULO

Los premios de dibujo correspondientes al mes de marzo del Círculo de Bellas Artes han sido concedidos a Andrés Barajas y María Victoria García. El jurado estaba compuesto por Angel Ballester, Alberto Duce y Alberto López Cartujo.

ESTRENO DE UNA PELICULA

Hoy, a las once de la noche, en el cine Paucé, se estrenará la película "Le mystère Picasso", de H. G. Clouzot. Será presentada por el crítico de arte Juan Antonio Gaya Nuño.

J. R. ALFARO

LOS PRINCPES DON JUAN CARLOS Y DONA SOFIA, EN LA EXPOSICION VILA-PUIG

Los príncipes don Juan Carlos y doña Sofía visitaron en la Galería Versailles la exposición del pintor catalán, recientemente fallecido, Juan Vila-Puig.

TEATRO LOPE DE VEGA

Empresa: Dirección Muñoz Lusarreta
Todos los días, 7 y 11

Cinmoso éxito de la comedia musical más premiada del año

Presentada e interpretada por la genial

MARUJITA DIAZ

es

CARIDAD DE NOCHE

BASADO SOBRE "Las noches de Cabiria", de Federico Fellini

Ballet, montaje y coreografía **RICARDO FERRANTE**

MARUJITA DIAZ LE HARA SEIR Y LLORAR EN "CARIDAD DE NOCHE"

Es una exclusiva COLSADA



En la exposición que se celebra en Granada, con motivo del tercer centenario de la muerte de Alonso Cano, se halla ausente una de sus obras más fundamentales: "La visión de San Bernardo", tan citada por Palomino y Ceán Bermúdez

CUSTODIO MARCO

También en el Ateneo, pero en la sala del Prado, expone Custodio Marco. Nos ofrece un amplio muestrario de la producción de los últimos años, en el que se marca claramente la trayectoria de una evolución firmemente continuada.

La obra de Custodio Marco se inspira decididamente en un constructivismo lirico mucho más acentuado últimamente. Posee un profundo sentido de la eficacia en la composición, el desdén hacia todo valor estético inútil. A cambio consigue una gran densidad poética en el primer rango de la aventura constructiva.

En sus últimas obras comienza a percibirse una experimentada madurez de grandes posibilidades formales, antes de acceder al lirismo. Creó además, en los poderes de la forma y en los juegos de la luz como posible misterio en su lucha con la sombra. Y por ellos va trazando los caminos de la emoción.

LUIS EDUARDO AUTE

En la Galería Quixote expone Luis Eduardo Aute, joven pintor que ha realizado ya varias exposiciones en Madrid. Pero su personalidad de pintor ha sido arrollada últimamente por su extraordinaria popularidad como compositor y cantante.

DIBUJOS ITALIANOS ANTIGUOS

En Amigos del Arte se nos brinda la oportunidad de contemplar una serie de dibujos antiguos, escogidos de los fondos de la Academia Carrara, de Bérghamo. Se trata de una gran colección de estudios, bocetos e imágenes religiosas además de un importante material que adquirió el conde de Carrara en el siglo XVIII para dotar a su escuela de dibujo de los

mejores "modelos" para los ejercicios didácticos. Representa un raro documento de la teoría y de la práctica seguida por una academia en los siglos XVIII y XIX.

La riqueza de los fondos permite contemplar un gran número de obras. Destaca la concentración de dibujos de una época, posiblemente entre las interesantes por la gran diversidad en las experiencias y gráficas: figuras, batallas, ruinas, desnudos, triunfos, madonnas... La exposición ofrece un gran poder de ilusión o de evocación del dibujo en un panorama muy completo, sobre todo por la inserción de maestros poco conocidos pero de una gran categoría. Constituye uno de los más bellos despliegues gráficos que hemos podido contemplar desde hace mucho tiempo.

En cuanto al relicario de las sacristías, constituye un tesoro fabuloso. Son piezas extraordinarias, fabricadas en oro y piedras preciosas, aunque una parte muy importante de esta riqueza salió de nuestro país en la época de nuestra guerra con un destino ignorado. Sin embargo, la importancia del relicario sigue siendo extraordinaria por sus objetos de plata, sagradas, relicarios, bandejas de notable valor artístico, arcos del Renacimiento con cristales grabados e incrustaciones de piedras duras y pinturas de reducido formato lujosamente enmarcadas. Con todas estas piezas se ha formado un auténtico museo de pequeñas maravillas situado a la izquierda del acceso a la capilla, en varias estancias que ya habían sido destinadas con el mayor lujo y buen gusto.

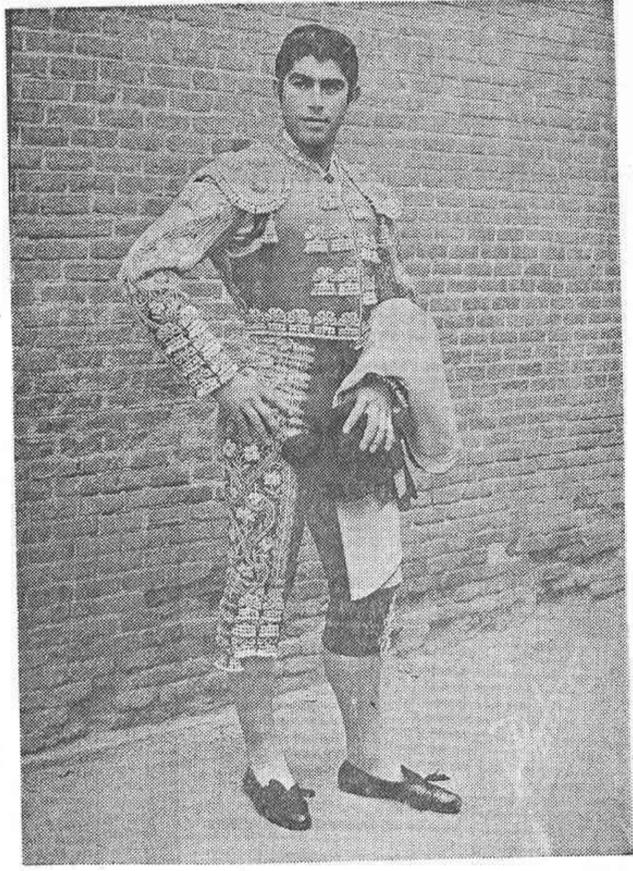
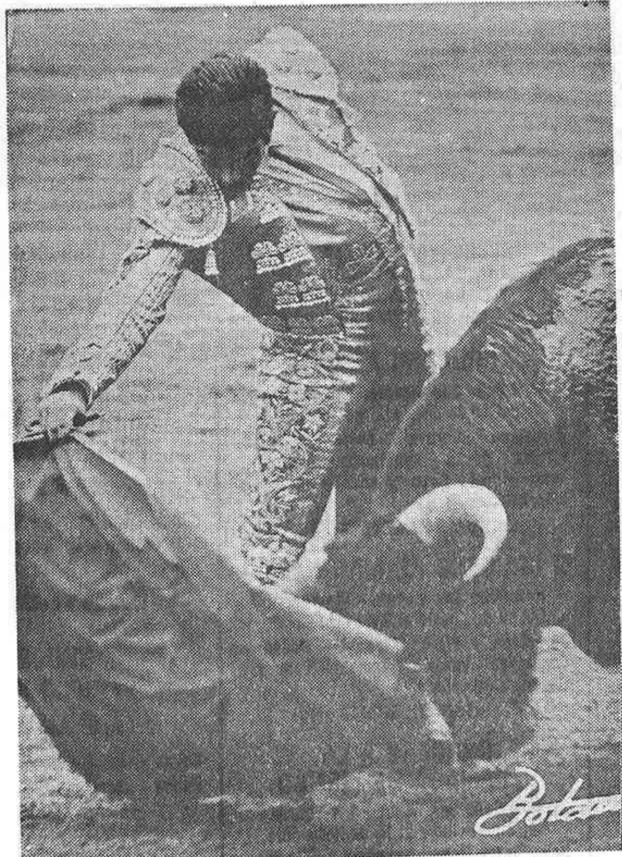
En la exposición de dibujantes de la Academia de Carrara, que se celebra en Amigos del Arte, destaca este busto de joven firmado por Bartolomé Nazzari



En la exposición de dibujantes de la Academia de Carrara, que se celebra en Amigos del Arte, destaca este busto de joven firmado por Bartolomé Nazzari

JOSE FALCON

LAS DOS PRIMERAS PLAZAS DEL MUNDO CONSAGRAN A UNA FIGURA DEL TOREO DE EXCEPCION



Presentación en Barcelona, día 17 de marzo: 2 OREJAS Y SALIDA A HOMBROS.

Presentación en Madrid, día 19 de marzo: 3 OREJAS Y SALIDA A HOMBROS.

SIN DISCUSION, FIGURA MAXIMA DE LA NOVILLERIA. —R.

Callao richmond

5ª SEMANA DE GRAN ÉXITO

¡De este modo se derrumbó el imperio romano!

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

GOLFUS DE ROMA

ZERO MOSTEL - PHIL SILVERS JACK GILFORD - BUSTER KEATON

MICHAEL CRAWFORD - MICHAEL HODGREN - ANNETTE ANDRE

TECHNICOLOR

TORRE DE MADRID FALLA

COLEGIATA, 9

CARLTON

HOY LUNES, ESPLENDIDO ESTRENO

AUTORIZADO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Walt Disney **AVENTURA EN EL OESTE**

BRIAN KEITH-TOMMY KIRK
MARTA KRISTEN-KEVIN CORCORAN
DENEY MARTIN-JEFF YORK-RAFAEL CAMPOS-SUM PICKERS

Un relato lleno de encanto, de colorido, con todos los ingredientes que mezcla Walt Disney en sus producciones.

UN TORO DESMANDADO, MUERTO A TIROS POR LA GUARDIA CIVIL EN VACIAMADRID

Balace de accidentes en las carreteras provinciales de Madrid

UN HERIDO GRAVE EN LA CARRETERA DE IRUN

La intensidad del tráfico en las carreteras provinciales de Madrid no aumentó ayer en relación con los fines de semana últimos. Según los datos que a última hora de la madrugada nos facilitó la Agrupación Provincial de Tráfico de la Guardia Civil, sólo se registró un accidente de carácter grave y ninguno mortal desde las doce de la noche del sábado hasta medianoche de ayer. La carretera de La Coruña tuvo la mayor afluencia de vehículos, si bien la circulación no llegó a interrumpirse, pese a los alcances que se produjeron, ninguno de ellos con lesionados y sólo con simples abolladuras en los coches.

El accidente de carácter grave ocurrió en el kilómetro 9 de la carretera de Irun, ramal de Chamartín. Un turismo matrícula de Madrid número 410.000, que conducía don Rosendo Osorio Díaz de Rivera, atropelló a don Pedro Martínez Martínez, que sufrió heridas calificadas de pronóstico grave.

En la carretera comarcal número 602, junto a los estudios de Televisión Española, un turismo que conducía don José Acevedo Ajenza, matrícula M-329.948, atropelló al soldado Bernardino Rodríguez Olivares, de guarnición en el regimiento de Infantería de Prados del Rey, que sufrió lesiones de pronóstico reservado.

Orden sobre nombramiento de técnicos comerciales del Estado

El "Boletín Oficial del Estado" publicará hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

AUXILIARES DE JUSTICIA
Justicia.—Resolución por la que se anuncia concurso de traslado entre funcionarios del Cuerpo de Auxiliares de la Administración de Justicia.

PROFESORES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
Educación y Ciencia.—Orden por la que se declara desierto el concurso-oposición a la plaza de profesor agregado de Álgebra de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Madrid.

—Resolución por la que se publica relación de aspirantes admitidos al concurso-oposición de la plaza de profesor adjunto de Termodinámica (segunda adjunta) de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Madrid.

—Resolución por la que se nombra el tribunal para la oposición a una plaza de ayudante bibliotecario del Museo Nacional de Ciencias Naturales.

TECNICOS COMERCIALES
Comercio.—Orden sobre nombramiento de técnicos comerciales del Estado.

Dos bailarinas se refugian en Alemania

MUNICH, 24. (Efe-Reuters).—Dos bailarinas de "ballet" pertenecientes al "ballet" nacional húngaro han decidido permanecer en la Alemania occidental y no regresar a su país, ha informado hoy la emisora de radio de Baviera.

Las dos jóvenes declararon que deseaban quedarse en Alemania por motivos particulares. El "ballet" nacional húngaro había llegado a Munich para actuar en la televisión.

DURO ATAQUE CONTRA PLEIKU, RECHAZADO

SAIGON, 24. (Efe-Reuters).—Guerrilleros vietcong lanzaron hoy un duro ataque contra la ciudad de Pleiku en un intento de apoderarse de una emisora de radio del Gobierno, pero fueron rechazados por las fuerzas survietnamitas.

Los vietcongs lanzaron sus ataques al amanecer con intento de fuego de mortero de 82 milímetros, que causaron ligeros daños en la ciudad, que fue uno de los objetivos principales en la ofensiva comunista del nuevo año lunar.

SAIGON, 24. (Efe-Upl).—El bombardeo de las fuerzas norvietnamitas sobre Khe Sanh comenzó el pasado viernes por la tarde con bastante intensidad, para decrecer veinticuatro horas después. Los portavoces militares dicen que los comunistas lanzaron sobre la base más de 650 proyectiles de cañón durante la tarde de ayer. Los norvietnamitas contestaron con incursiones masivas de su aviación de guerra, arrojando toneladas de bombas sobre las dos divisiones

Un toro de tres años y unos trescientos kilos de peso provocó la alarma y desbandada general cuando de improviso hizo su aparición en el lugar conocido con el nombre de Pico de Ribas, en la carretera de Madrid a Leoches. El animal embistió a varios coches que estaban allí estacionados, pues habían numerosas familias que pasaban la jornada en el campo en aquel lugar.

La gente huyó despavorida, y el toro continuó embistiendo a los automóviles. Alguien avisó a la Guardia Civil del puesto de Vicálvaro. Los guardias intentaron acercarse al toro sin conseguirlo. Procuraron entonces apartarlo de aquella zona y consiguieron hacerlo entrar en una finca del término de Vaciamadrid llamada "La Fortuna". Allí, como el animal no se calmaba, fue necesario matarlo a tiros. A última hora no se había podido averiguar la procedencia del animal, que se supone se escapó de alguna de las fincas de San Fernando o Barajas.

SIETE HERIDOS EN RIÑAS
Siete personas, en su mayoría jóvenes, resultaron heridas ayer en el transcurso de tres riñas. En una de ellas, muy aparatosa, un joven apuñaló a otro cuatro menores. Se trata de otro menor, S. E. T., de diecinueve años, que a la salida de

FESTIVALES DE ESPAÑA Y ASOCIACION DE AMIGOS DE LA OPERA DE MADRID

V FESTIVAL DE LA OPERA

Del 15 de abril al 14 de junio en el **TEATRO DE LA ZARZUELA**

Del 15 al 20 de abril **LONDON'S FESTIVAL BALLET**
Tres programas diferentes

Abril	Jueves 25	Sábados 27	TOSCA , de Puccini Con la colaboración especial del TEATRO DE LA FENICE DE VENEZIA
Mayo	2	4	HERNANI , de Verdi
	9	11	DON PASQUALE , de Donizetti
	16	18	I QUATTRO RUSTEGHI , de Wolf Ferrari
	23	25	EL BARBERO DE SEVILLA , de Rossini
	30	1 junio	DON JUAN , de Mozart
Junio	6	8	ZIGOR , de Escudero
	Miércoles 12	Viernes 14	MADAME BUTTERFLY de Puccini

Información y abonos exclusivamente hasta el 4 de abril: **ASOCIACION AMIGOS DE LA OPERA**
Hotel Velázquez - Tel. 275 28 00
(de 20 a 21,30 horas, menos sábados)
Reserva de localidades fuera de abonos: Contaduría del Teatro a partir del día 5 de abril

Patrocinado por el MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO y la colaboración del Excmo. AYUNTAMIENTO DE MADRID y la SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA

AVISO

Antes de decidirse a comprar, le conviene conocer a fondo lo que realmente es una verdadera urbanización modelo.

NO SE DEJE DESLUMBRAR CON PROMESAS FUTURAS.

Visite en **BOADILLA DEL MONTE**

CIUDAD RESIDENCIAL LAS LOMAS ~ EL BOSQUE

INFORMACION PASAD DE ROSALES, 26 TEL. 248 54 73, O EN LA MISMA URBANIZACION

COMEDIA

MAÑANA MARTES, 11 NOCHE

PRESENTACION DE LA COMPANIA TITULAR

CON **María Asquerino** Y **José María Mompín** EN EL ESTRENO

"LA AMANTE" de JOAQUIN CALVO SOTEL

CON **Manuel ALEJANDRE** y la colaboración de **Aurora REDONDO**

Dirección: **Victor Andrés CATENA**

Junta general de FINANZAUTO, S. A.

- RECORD EN CIFRAS DE VENTAS DE CATERPILLAR, CON 2.156 MILLONES DE PESETAS.
- ESPAÑA ES EL SEGUNDO PAIS DE EUROPA EN VENTA DE TRACTORES Y MAQUINAS CATERPILLAR.
- REDUCCION DEL DIVIDENDO NETO AL 10 POR 100 CON SIMULTANEA AMPLIACION DE CAPITAL DE 1 POR 10 A LA PAR.
- PROBABLE AMPLIACION DENTRO DEL AÑO DE 1 POR 5 A LA PAR.
- IMPORTANTE INVERSION ACOGIDA AL FONDO DE PREVISION PARA INVERSIONES ANTICIPADAS, CON DESGRAVACION DEL IMPUESTO SOBRE BENEFICIOS.
- IMPORTANTE RENTABILIDAD DE LAS ACCIONES.

Bajo la presidencia de don Carlos López-Quesada y Bourbón se celebró la Junta general de FINANZAUTO, S. A., correspondiente al 38 ejercicio social. Asistieron numerosos accionistas, representando muy elevado porcentaje del capital.

El consejero director general, don Carlos Clifuentes López-Quesada, en una detallada explicación de lo que fue el ejercicio de 1967 operaciones realizadas y de los resultados alcanzados.

VENTAS
Los productos CATERPILLAR (tractores agrícolas de cadenas, palas cargadoras de ruedas y de cadenas, bulldozer, mototriciclos, motoniveladoras, "dumper" de 35 toneladas, motores e industriales, máquinas, etc.) tuvieron gran acogida entre los agricultores, contratistas, empresas mineras, fábricas de cemento, asfalteros, fabricantes de locomotoras, etc., alcanzándose la venta de 876 unidades, por un valor de 1.685 millones de pesetas.

La adjudicación por el Estado de las autopistas de peaje de Montgat a Mataró y Barcelona a la Junquera dio posibilidad a la colocación de un buen número de máquinas y tractores.

El parque de tractores y máquinas CATERPILLAR, próximo a las 5.000 unidades, incrementó en el 27 por 100 la venta de repuestos, que superó los 470 millones de pesetas, para lo que los "stock" alcanzaron a fin de ejercicio la cantidad de 329 millones de pesetas.

INSTALACIONES
Las atenciones al parque y las perspectivas que al negocio se ofrecen, como consecuencia de los importantes programas de obras públicas no sólo en autopistas de peaje ya adjudicadas, carreteras, obras hidráulicas, etc., sino también en la industria privada de construcción, modernización de maquinaria en las minas a cielo abierto, mecanización de la agricultura, etc., aconsejaron la construcción de instalaciones adecuadas para los servicios puestiva, elemento indispensable a toda organización comercial de importancia.

En 1967 se inauguraron nuevas instalaciones en Arganda (Madrid), Chiva (Valencia) y Santa Felpita (Barcelona), en las que se han introducido novedades importantes para que las reparaciones se efectúen con rapidez y eficacia. Estas instalaciones, situadas fuera de las capitales, integran totalmente los servicios y, por consiguiente, almacenes de repuestos, oficinas, etc.

El servicio también es atendido a pie de obra, para lo que dispone de 62 camiones-taller, completamente equipados con herramientas especiales, incluso equipo de soldadura.

PERSONAL
La plantilla de la empresa la componen 891 productores, con un aumento de 190 desde el comienzo del año; es decir, más del 27 por 100. De esta plantilla, el personal especializado en reparaciones se eleva a 39 jefes de equipo, todos los cuales han sido debidamente entrenados en los cursos de formación y perfeccionamiento que periódicamente se celebran.

La labor social que se ha realizado también ha sido importante, destacando la reducción de la jornada de trabajo, que se ha establecido en cuarenta y dos horas semanales, en turno continuado de siete horas, y el aumento de retribuciones con incentivos, por incumplimiento de las fijadas en los convenios colectivos.

Igualmente se presta atención a la promoción de nuevas posiciones, a cuya política favorece la expansión de la empresa, porque continuamente se necesita gente más capacitada y dispuesta a asumir mayores responsabilidades.

INVERSIONES
Las disposiciones dictadas por el poder público desgravando fiscalmente la parte de beneficios no distribuidos, para la dotación del fondo de previsión para inversiones anticipadas, han beneficiado extraordinariamente a la sociedad, por cuanto que el ahorro del impuesto sobre beneficios ha supuesto en este ejercicio más de nueve millones de pesetas. Estas disposiciones e es beneficiarias igualmente las reservas, por la prima de emisión de acciones, y en definitiva suponen que el Estado contribuye en la tercera parte al costo de las inversiones que se realicen mediante la correspondiente dotación anual al fondo.

BENEFICIOS
Los beneficios netos del ejercicio han representado 60 millones de pesetas, con un aumento del 33 por 100 sobre los del año anterior. Las reservas se han incrementado en 27,7 millones de pesetas, por lo que al finalizar el año la sociedad tiene un capital de 151.064.000 pesetas, ascendiendo el fondo de reservas a 105.460.000 pesetas, cuya cuantía representa el 109,53 por 100 del capital, contra el 94,86 por 100 que representaba en el año anterior.

Respecto al ejercicio actual, las perspectivas son favorables de tiro de las dificultades propias de la situación, porque los programas de obras públicas siguen siendo muy importantes y totalmente necesarios para mejorar la infraestructura de los planes de desarrollo.

Por ello, en los dos primeros meses del año la cifra de venta de acciones ha aumentado en el 19 por 100 y la de repuestos en el 35 por 100, ambas referidas al mismo periodo de 1967.

DIVIDENDOS Y AMPLIACIONES
A continuación hizo uso de la palabra don José Luis López-Quesada y Bourbón, vicepresidente, para explicar que la política de la empresa ha consistido fundamentalmente en reforzar la base financiera mediante el aumento del fondo de reserva y ampliaciones de capital, de acuerdo con las necesidades de expansión.

En junio pasado se hizo una ampliación de capital al tipo de la par, en la proporción de una por cinco, y en octubre otra al tipo de 450 por 100, en la proporción de una por treinta y tres. Ambas operaciones permitieron aumentar el capital en 28.881.000 pesetas y las reservas, por la prima de emisión, en 15.857.000 pesetas.

El Consejo consideró conveniente reducir el importe del dividendo al 10 por 100 neto, es decir, CINCUENTA pesetas por acción, que junto al importe de los dos cupones de suscripción de las mencionadas ampliaciones representan 247 pesetas por acción.

Simultáneamente se procederá a una nueva ampliación, a la par, de una por diez, y teniendo en cuenta la cotización actual de 574 por 100, dará un valor teórico al cupón de suscripción de 210 pesetas, por lo que la cantidad total a cobrar será de 457 pesetas por acción. La rentabilidad de la acción, calculada al cambio máximo del año, que fue 552 por 100, equivale al 16,50 por 100.

Esto justifica la alta cotización de las acciones y su demanda en Bolsa, dándose la circunstancia de que constituyen parte de la cartera de prestigiosos fondos de inversión y de sociedades de cartera.

También explicó que para antes o después del verano, y suponiendo que las circunstancias no varían, se procederá a otra ampliación de una por cinco a la par.

Estas importantes operaciones están motivadas por la expansión de los negocios de la empresa y reforzará la garantía a las entidades bancarias que les prestan su colaboración.

Para ello propuso a la Junta que, al amparo del artículo 90 de la ley de Sociedades Anónimas, se autorizara al Consejo para ampliar el capital en la forma, tiempo y condiciones que considere oportuno, y siempre antes de cinco años, en la cantidad de 83.085.000 pesetas.

Dedicó frases de elogio al personal de la entidad y al equipo de directivos, así como al jurado de empresa y consejeros representantes del personal por el esfuerzo realizado en la consecución de tan excelentes resultados.

Por último, el señor presidente sometió a votación los acuerdos, que fueron aprobados por aclamación, recibiendo el Consejo numerosas felicitaciones de los accionistas.

EL TRAJE actualidad

LA PRIMAVERA

sitúa al traje en primer plano de la moda.

Hemos dedicado una especial atención a nuestras colecciones, y por ello garantizamos que usted puede equiparse en el acto, con la seguridad de acertar en su compra.

GRAN ESTILO, ALTA CALIDAD y... TODA LA ESCALA DE PRECIOS

El Corte Inglés

GOYA, 76
PRECIADOS, 3
(Aparcamientos)

Cine PALAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA
CON LOS MÁXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

18ª SEMANA TRIUNFAL
CONFIRMANDO EL ÉXITO MUNDIAL DE ESTA PELÍCULA

PARA TODOS LOS PÚBLICOS



UN HOMBRE PARA LA ETERNIDAD
(A MAN FOR ALL SEASONS)

DIRECTOR: FRED ZINNEBANN
PRODUCCION: COLUMBIA
TECHNICOLOR

SESIONES: 7, 10, 30

- PREMIO A LA MEJOR PELÍCULA
- PREMIO AL MEJOR ACTOR (Paul Scofield)
- PREMIO AL MEJOR DIRECTOR (Fred Zinnemann)
- PREMIO AL MEJOR ARGUMENTO (Robert Bolt)
- PREMIO A LA MEJOR FOTOGRAFÍA EN COLORES
- PREMIO AL MEJOR VESTUARIO EN COLORES

DUELO DE ARTILLERÍA EN EL JORDAN Dos sorpresas en el "week end"

MUTUA ACUSACION POR EL INCIDENTE

AMMAM, 24. (Efe.)—Los israelíes han violado nuevamente el alto el fuego a lo largo del Jordán. Un portavoz militar jordano anunció que las fuerzas israelíes habían abierto fuego en dos puntos contra el territorio jordano. El primer incidente se produjo a las 21,40 horas (locales). La aldea de Mashari fue atacada con disparos de mortero por los israelíes; las fuerzas jordanas respondieron al ataque y los disparos duraron varios minutos. Más tarde se reanudó el tiroteo, seguido por disparos de cañón cerca de un lugar situado a 25 kilómetros al sur del mar de Galilea.

VERSION ISRAELI
TEL-AVIV, 24. (Efe-Reuter.)—La artillería israelí ha sostenido un duelo con la jordana, informa un portavoz israelí. El duelo artillero ha sido iniciado por los jordanos a las 13,10 (hora española), atacando las posiciones israelíes en la orilla occidental del Jordán. El objetivo de las baterías jordanas han sido las tropas israelíes concentradas al norte del valle de Bit Shean. Los jordanos han dirigido algunos disparos de cañón contra un

tractor que estaba trabajando en los campos del valle, al sur del mar de Galilea.

OPINION DEL GENERAL DAYAN
TEL-AVIV, 24. (Efe-Reuter.)—El ministro de Defensa, general Moisés Dayan, ha declarado hoy que el ataque israelí contra las bases de las guerrillas árabes en Jordania el viernes era de gran importancia y deberá tener considerables efectos en el futuro. En una entrevista concedida a la radio israelí, el general dijo que la acción israelí resultaba inevitable y necesaria para asegurar la protección de aldeas israelíes y de niños, así como para salvaguardar las posiciones políticas y militares ganadas en la guerra de los seis días, en junio último.

La retirada electoral de Rockefeller. El relevo del general Westmoreland.

NUEVA YORK. (Crónica para HOJA DEL LUNES, en exclusiva, de la agencia Efe.)—Dos noticias han conmovido a la opinión de este país en este fin de semana. Parece como si no se quisiera dejar descansar sin preocupaciones en estas fechas de asueto—un asueto que comienza el viernes por la tarde y dura hasta el lunes—a los norteamericanos. La semana pasada fue la crisis del dólar y la lucha por defender sus reservas oro y por establecer, al menos, un "modus vivendi" para "ir tirando". Esta semana, este fin de semana, las dos sorpresas, aunque una solo a medias. Por un lado, Rockefeller anuncia que no pretenderá ser nombrado candidato, dejando el campo libre, en el partido republicano, a Nixon; por otro, esto que menos sorprendente, el relevo del jefe de las fuerzas aliadas en Vietnam, general Westmoreland.

LA RAZON DE LA GUERRA
Todo esto, aunque bien sabido por los norteamericanos, ha interesado. Pero no tanto como el relevo de Westmoreland. Este había pedido 206.000 hombres más, de los que se le pensaban conceder sólo 80.000. Ha sido este regalo en las cifras, que data desde los primeros días de la intervención norteamericana en Vietnam, con el establecimiento, mediante desembarco, de la base de Da-Nang, lo que está eclipsando y entorpeciendo el sacrificio de este pueblo en Vietnam. Sacrificio, por cierto, no siempre tan bien juzgado como merece. La guerra no le gusta a nadie, y es lógico que se alicen voces contra ella en todo el mundo. Pero no hay que olvidar que una retirada norteamericana, sin más ni más, supondría la hecatombe de una avalancha comunista que llegaría, por lo menos, atravesando Laos, Tailandia y Birmania—como hicieron los japoneses—hasta las mismas fronteras de la India, por un lado; y, por otro, saltaría sobre la dubitativa Indonesia e incluso sobre las Filipinas. Hay que tener en cuenta ese peligro. Y es de esperar que Johnson juegue con él en su campaña electoral.

†
D.ª MARIA GOMEZ VAZQUEZ
Archicofrade de la Purísima Concepción
Viuda de D. Pedro Criado
FALLECIO EN MADRID EL DIA 24 DE MARZO DE 1968
A los sesenta y nueve años de edad
Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad
R. I. P.
Sus hijos, don Pedro, don Carlos, doña María Luisa (ausente) y don Julio; hijos políticos, doña Matilde Juárez, doña Pepita Momeña, don José Jiménez (ausente) y doña Pepita Iranzo; hermana, doña Vicenta, viuda de Del Palacio; nietos, sobrinos, hermanos políticos y demás familia.
RUEGAN una oración por su alma.
La conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, día 25, a las cuatro y media de la tarde, desde la casa mortuoria, calle Joaquín García Morato, 133, a la sacramental de San Justo.
No se reparten esquelas.

Manifiestó el general que hay muchos árabes que quisieran ser acambrados con ayuda del ejército jordano y con las bendiciones del Rey Hussein y del Presidente Nasser, añadió la radio. "No es cuestión de una batalla. Esto puede ser una prolongada operación, hasta que consigamos una decisión", declaró el general Dayan.

LA SENTENCIA ESTABA DICTADA
Aunque la cosa se ha paliado al destinar a Westmoreland a la Jefatura del Estado Mayor y aplazada su retirada hasta el próximo julio, lo cierto es que muchos norteamericanos, que seguían manteniendo su fe en este valeroso militar, se han quedado de piedra. El anunciado caso de Westmoreland ha sobrepasado en interés

†
D. GUSTAVO LESCURE SANCHEZ
FALLECIO EN MADRID EL DIA 23 DE MARZO DE 1968
HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD
R. I. P.
Su esposa, excelentísima señora doña Adela Martín; hijos, María del Carmen, Gustavo y María Teresa; hijos políticos, nietos, hermanos políticos, sobrinos y demás familia.
RUEGAN una oración por su alma.
El funeral que se celebrará mañana, día 26, a las trece horas, en la parroquia de Santa Bárbara, de Madrid, será aplicado por su eterno descanso.
Por expresa disposición del finado no se participó el traslado del cadáver al panteón familiar en Tielmes de Tajuña (Madrid).

†
EL SEÑOR
DON VICTOR NICOLAS ALCANTARA PEREZ
Secretario del Juzgado Municipal 24. Consul de Nicaragua en Málaga
Falleció en Madrid el día 24 de marzo de 1968
Habiendo recibido los Santos Sacramentos
R. I. P.
Su esposa, doña Carmen López; hijos, José María (ausente) y Carmelina; hermanos y demás familia.
RUEGAN una oración por su alma.
La conducción del cadáver se verificará hoy lunes, día 25, a las tres y media de la tarde, desde la casa mortuoria (Miguel Moyá, 4) a la sacramental de San Justo.
No se reparten esquelas.

†
LA SEÑORA
DOÑA INOCENTA AGÜI MARCOS
(Viuda de Aranda) CASA AGÜI
Falleció en Madrid el día 24 de marzo de 1968
A los 67 años de edad
Habiendo recibido los santos sacramentos y la bendición de Su Santidad
R. I. P.
Sus hijos, don Constancio y doña Araceli; nietos y demás familia.
RUEGAN una oración por su alma.
La conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, día 25, a las tres y media de la tarde, desde la casa mortuoria (Bravo Murillo, número 213 bis) al cementerio de Fuencarral (Madrid).
No se reparten esquelas.

†
EL SEÑOR
DON FRANCISCO ADELL FERRER
Agente comercial
FALLECIO EN MADRID EL DIA 24 DE MARZO DE 1968
Habiendo recibido los Santos Sacramentos
R. I. P.
Su esposa, doña Nieves Mena Murillo; hijas, María Nieves y María Francisca; hijos políticos, don Eduardo Mosquera y don Santos Sánchez; hermano, Julián; sobrinos, primos y demás familia.
RUEGAN una oración por su alma.
La conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, día 25, a las tres y media de la tarde, desde la casa mortuoria (calle de Duque de Rivas, 6) al cementerio de Carabanchel Alto.
No se reparten esquelas.

†
PRIMER ANIVERSARIO
D. ANDRES RODRIGUEZ VIVES
INDUSTRIAL
FALLECIO EN MADRID EL DIA 25 DE MARZO DE 1967
A los sesenta y cuatro años de edad
HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD
R. I. P.
Su esposa, doña Eloísa Pérez Rodríguez; hijos, Andrés, Trinidad y Eloísa; hijos políticos, Olga S. Valdepeñas, Manuel Cedrón y Antonio Heredero; nietos y demás familia.
RUEGAN una oración por su alma.
El funeral que se celebrará mañana martes, día 26 de marzo, a las once de la mañana, en la parroquia del Purísimo Corazón de María (Embajadores, 81) será aplicado por su eterno descanso.

†
DON ENRIQUE CABELLO CASILDO
ABOGADO
FALLECIO EN MADRID EL DIA 24 DE MARZO DE 1968
A los cincuenta y nueve años de edad
Habiendo recibido los Santos Sacramentos
R. I. P.
Su desconsolada esposa, doña Concepción Márquez Rodríguez; hijos, Enrique y Paloma; madre, doña María Casildo Torres; hermana, Concepción; hijos políticos, Irene Esteban Ferrer y José María Castillo Díaz; nietos, primos y demás familia.
RUEGAN una oración por su alma.
La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 25 de marzo, a las 13,30 horas, desde la casa mortuoria (Diego de León, núm. 24) al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.
El funeral se celebrará el jueves, día 28, a las 11 de la mañana, en la parroquia de la Virgen Peregrina (Diego de León, núm. 36).

†
DON ENRIQUE CABELLO CASILDO
ABOGADO
FALLECIO EN MADRID EL DIA 24 DE MARZO DE 1968
A los cincuenta y nueve años de edad
Habiendo recibido los Santos Sacramentos
R. I. P.
Su desconsolada esposa, doña Concepción Márquez Rodríguez; hijos, Enrique y Paloma; madre, doña María Casildo Torres; hermana, Concepción; hijos políticos, Irene Esteban Ferrer y José María Castillo Díaz; nietos, primos y demás familia.
RUEGAN una oración por su alma.
La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 25 de marzo, a las 13,30 horas, desde la casa mortuoria (Diego de León, núm. 24) al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.
El funeral se celebrará el jueves, día 28, a las 11 de la mañana, en la parroquia de la Virgen Peregrina (Diego de León, núm. 36).

Tendencia a la mejoría

BOLETIN METEOROLOGICO.
Durante el día de ayer el cielo estuvo nuboso en Galicia, registrándose precipitaciones moderadas en la mitad occidental de la región. Por el día la nubosidad se extendió a gran parte de la Península, con algunas lluvias débiles en puntos aislados de la mitad occidental de la cuenca del Duero.
TEMPERATURAS EXTREMAS.—Máxima, de 24 grados, en Bilbao; mínima, de cero grados, en Teruel. Madrid: máxima, de 17,5 grados, a las quince horas, y mínima, de 6,5 grados, a las seis treinta horas.
RETROSPECTIVA METEOROLOGICA.—Esta pasada semana hubo, en general, más nubes que claros y el tiempo se mantuvo inseguro. Se registraron precipitaciones abundantes por Galicia, Cantábrico, Pirineos y alto Ebro; por comarcas del Duero, Centro, Extremadura y bajo Guadalquivir fueron aisladas y débiles, y en Levante, prácticamente nulas.
Las temperaturas, aunque lentamente, fueron acusando una progresiva subida. Por comarcas de Andalucía y Levante se han registrado ya máximas del orden de los 24 grados. En tierras del interior, cuando quedaba enclaustrado el aire y el cielo despejado, se registraban heladas nocturnas por puntos aislados: en León y Cuenca se llegó a mínimas de dos grados bajo cero el pasado viernes día 22.
En Madrid fue espectacular el brusco cambio de tiempo que se presentó el día de San José, protagonizándose dos rebueldos, con lluvias, granizadas aisladas y vientos racheados del Noroeste; luego subió la presión atmosférica y se afirmó el tiempo templado con nieblas matutinas e intervalos soleados en el centro del día.
PROMOSTICO.—En los mapas del tiempo aparecen dos núcleos de altas presiones: uno, sobre Italia, y otro, en la zona Azores-Canarias. Entre estos dos anticiclones hay un surco de bajas presiones que está cruzando lentamente nuestra Península y al que va asociado un frente nuboso con chubascos. El paso de esta perturbación creará un transitorio empobrecimiento del tiempo, saltando los vientos del Suroeste (templados y húmedos) al Noroeste (más fríos y racheados). Después se afirmará tiempo más estable y soleado al desplazarse hacia nuestra Península el anticiclón de Azores. Para finales de semana es muy posible que nos llegue otra perturbación del Atlántico.
En resumen, tiempo inseguro, con alternativas de nubes y claros, de chaparrones y sol. Las lluvias corresponden más a la vertiente atlántica (de cara a los vientos del Oeste, templados y húmedos), mientras que por la cuenca mediterránea (de espaldas a los vientos de Poniente) el tiempo será más estable, cálido y seco.
Nuestros campos, montes y sembrados tienen ahora muy buenas condiciones de cielo y suelo, y los chaparrones mantienen húmedas las tierras y compensan el agua evaporada por los vientos y el sol.
GARCIA DE PEDRAZA

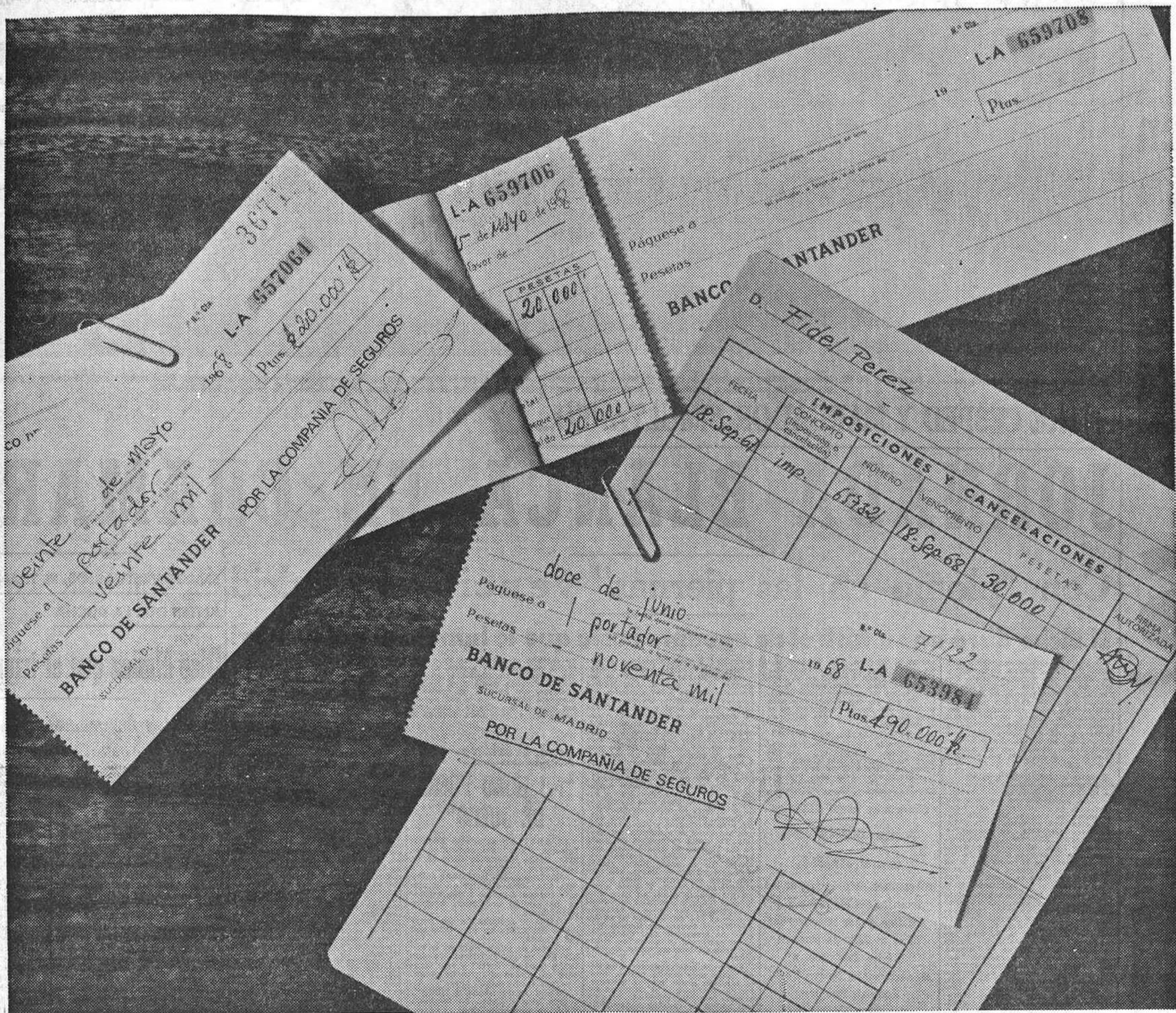
El conjunto sport para esta primavera

Cuando llega el buen tiempo es imprescindible la nota alegre y juvenil de un conjunto sport. Americana en tonalidades de moda y en dibujos de gran actualidad. Línea y estilo del 68. Todos sus detalles han sido cuidadosamente realizados para darle una armonía perfecta como corresponde a una creación manual de nuestros modernos centros de producción. Para combinar un excelente pantalón de raya inalterable, caída perfecta e inarrugable. Es un conjunto, que como todas nuestras creaciones, esta avalado por "Euro-gilde" control europeo de calidad.

EURO-GILDE OF MEN'S FASHIONS
Solamente Cortefiel representa a España

cortefiel

...dinero encima



Como hombre activo y moderno, usted tiene una cuenta corriente abierta en el BANCO DE SANTANDER. Al mismo tiempo, como hombre previsor, nos ha confiado una Imposición a Plazo Fijo, como fondo de reserva.

Ahora bien, pensando en los suyos, sería interesante poder garantizarles, caso de surgir alguna circunstancia adversa, el **doble, e incluso el triple, de su dinero en cuenta corriente o en Imposición a Plazo Fijo.**

¿Cómo conseguirlo?

Hay cosas que sólo en grupo pueden lograrse.

El BANCO DE SANTANDER, en el deseo de dar las máximas facilidades a los titulares de cuentas corrientes e Imposiciones a Plazo Fijo, ha gestionado con un Consorcio de Importantes Compañías, una Póliza Colectiva de Seguros contra riesgos personales, la cual -previo pago de una módica prima y bajo determinados límites cuantitativos- permite doblar, e incluso triplicar, la suma de su cuenta corriente o de su Imposición a Plazo Fijo, en beneficio de los suyos, a aquellos clientes que se adhieran, al sistema.

Consulte, por favor, en nuestra Oficina más próxima.

Nuestro folleto le proporcionará más amplia información.

Es un servicio en vigor a partir del 1.º de Abril próximo.



BANCO DE SANTANDER

Desde 1857 venimos creando nuevas modalidades bancarias... Y así seguiremos.

Aprobado por el Banco de España con el n.º 7089/3

Banco de Santander

siempre "ganan" los que beben

ANIS

siempre



Momento que podría ser histórico, a fuerza de ser "histórico" tantos momentos de esta competida Liga: minuto trece del segundo tiempo. Sin asomo de "off-side" por ninguna parte, Pirri remata ante Ballester y Pazos el 1-0. Luego vendrán las inútiles, socorridas, tradicionales reclamaciones ante goles madridistas. Esta vez, la foto era "anti-fuera de juego". (Foto Al cobra.)

ENTRE CESPED Y MARCADOR SIMULTANEO...

JORNADA BLANCA EN CHAMARTIN

Con "plomo en las piernas" venció el Madrid

El Elche duró en su fútbol de aguante hasta que le hundió el gol de Pirri

EN LOS VESTUARIOS, EL TRANSISTOR ANTES QUE LA DUCHA

Dice Muñoz que el triunfo fue corto

La virtud del Madrid, jugar poco y hacer goles, según Daukic

El partido salió como tenía que salir. Un Elche sereno y "difícil" y un Madrid que necesariamente habría de acusar las dificultades de Praga. Al final, triunfo de los campeones y ovación eufórica porque al público que había salido con entusiasmo la hazaña de la capital...

LA PORTERÍA DE LOS GOLES El segundo tiempo lo jugó el Madrid contra la portería de los goles. Más alegre, más suelto, moviendo a Miguel Pérez por el centro, creciéndose Zoco para imponer...

serenidad y respeto atrás y empujando mejor Pirri, aunque Velázquez comenzase a "purgar" el esfuerzo de los checos. Ese Madrid desmenado de estos chavales, titulares y suplentes, frescos o cansados, líderes aquí y semifinales en Europa, tuvo su mejor fase en Praga. Más avances, más disparos, más goles. Más disparos, más disparos, más disparos...

Entraba el partido en la cuesta arriba peligrosa. De pronto, de tripa, corazón. De pronto, el papiro-tazo a muchas cosas y el Madrid adelante. De pronto, en cualquier momento podía llegar el gol, porque era buscado con más fe y más sentido práctico. José Luis, libre en el centro, profundizaba, aunque la tenaza del Elche amarrase firme a sus compañeros. Pirri "luchó" contra la tarde inspirada de Pazos en los golpes francos o los remates a distancia. Y Gento volvió a ser el mejor extremo de España. Este Madrid de muchos remiendos—remiendos—además de papiros y papiros—soplo ganador ayer y quién sabe si justo imbatido, por lo menos, en lo que queda de Liga.

UN ELCHE NUEVO Al Elche, no cabe duda, le ha dado un cambalazo Daukic. O la "operación Daukic". Es otro. Es un grupo de excelentes jugadores de la mayoría. A algunos le sobrará alguna "operación" también. Completo. A otros, gestos, esos gestos que en Praga no valen, y ya me entienden ustedes. Pero siempre nos quedaremos con la clase de "medio partido" y sus saques de banda—de Lico, la finura de Asensi, la fuerza de Llompart. De Goyvaerts de ayer, nada. Y ustedes vuelven a entenderme y me entenderá el mismo ex madridista. Pazos sigue tomando el club de la eterna juventud cuando le tiran de lejos. Casco es jugador, con sólo un defecto: "genio". Este Elche completo, que no sabemos si jugó a completo al comienzo de la Liga, no pasará apuros. Y ayer, repitiéndose, se lo hizo pasar al Real Madrid.

Euforia en "chez" HERAS. Tanto FERNANDO como JOSELE, rebosantes de alegría por los triunfos del Madrid y del Atlético, y por la concesión de la medalla de plata al Mérito Turístico, a su sucursal en Nueva York, Spanish Pavillón, les citan hoy en su RESTAURANTE

CASA FELIX SAN ROQUE, 4

Aquí, el árbitro "NO HUBO FUERA DE JUEGO"

El árbitro asturiano Medina Iglesias, "juez" del encuentro de ayer, acabó lesionado: tirón en la pantorrilla derecha. —Es la primera lesión que sufre este año. Noté el dolor en el primer tiempo. Gracias a una musculera he podido continuar, aunque con dolores. —¿Que le reclamaban los jugadores del Elche en el primer gol del Madrid? —Fuera de juego. Pero no lo había. Fue un gol clarísimo. No obstante, miré al "líder" y éste tampoco me indicó el fuera de juego. —¿Dios equivocados, pues? —Sí, equivocados, pues. Yo también. No hubo equivocaciones. —¿Ni en el penalty que hizo el Elche en el primer tiempo? —Tan poco. El balón le dio en la mano al jugador del Elche. Este estaba con los brazos pegados al cuerpo. En posición de firme. Y Medina Iglesias, para indicar mejor la posición del jugador, se puso firme. —A sus órdenes, señor árbitro. CHEMA

De no haber sido por la retransmisión radiofónica de los últimos minutos del partido Pontevedra-Barcelona, las casetas de ayer habrían resultado "sosas". No hubo preguntas para "sacar punta" a las preguntas ya clásicas de después de los partidos. Miguel Muñoz, más atento a la radio (aparato colocado en la antea de los vestuarios, que estaba rodeado por los jugadores del Madrid, que no se ducharon hasta el final del encuentro del Pasaron), Miguel Muñoz, repito, contestó como un autómata señaló que esperaba a un Elche pejuagos, como lo fue, y que al final el triunfo del Madrid resultó corto, aunque tampoco ocultó que "los chicos" estaban con "plomo" en las piernas, acumulado en Praga. Muñoz confesó que si se puso nervioso con el empate a cero en el primer tiempo y que después del segundo gol ordenó a José Luis que no jugara tan "alegre" al ataque y que marcara a Goyvaerts. Terminó el 1-0 un triunfo de alegría—sentenció su "discursito" diciendo que todavía hay que jugar mucho para ser campeón. Finalmente, el "mister"...

madrieno dijo que iba a dar miso a varios jugadores hasta martes día 5 de abril, entre los de Sánchez, Zuzunegui, Jaso, De Diego... "Los chicos y yo nos ceñimos unos pequeños castigos"—concluyó. Daukic se salió por la vía de la diplomacia con mucho tacto y la entrada señaló que el partido fue muy bonito por lo incierto del resultado. Lue go, refiriéndose al Real Madrid, dio una opinión sensata al decir que con poco trabajo sabe obtener buenos resultados. Y que esa virtud es muy difícil conseguir en un equipo. Adició que la "degradación" del equipo estuvo en el tiro de Casco al primer tiempo, y que lo mejor del partido fue el primer gol del Madrid, el de Pirri. Daukic contestó con entusiasmo: "No sólo no se ve bien desde el foso, sino que, aunque lo hubiera visto, nosotros, los entrenadores, no podemos opinar. El reglamento es el reglamento."

7 verdades de la semana Se habla de "mejoras" en la cuestión de entrenadores

Todos los periódicos españoles y algunos extranjeros han dado a conocer la noticia según la cual el Córdoba había adquirido los servicios de Manuel Benítez (El Cordobés) como jugador de fútbol. PRIMERA VERDAD: Los términos de la noticia, el famoso contrato que se afirma haber realizado y otras muchas circunstancias, nos ponen en guardia, valga la expresión. Clara que si de lo que se trata es de ver a Benítez de extremo, no hace falta mucho, porque en el Málaga juega a Pons, del cual decían que era un segundo Cordobés.

El sorteo de Praga ha enfrentado al Madrid con el Manchester United. Exactamente igual que en 1957. En esta oportunidad, Matt Busby ha dicho: "Esta vez pasaremos nosotros a la final." SEGUNDA VERDAD: En 1957 Matt Busby y sus famosos "babys" no se cansaron de decir que el Madrid estaba "sepultado". En esta oportunidad, Matt Busby, más medido ya, ha comenzado a decir cosas. A lo mejor se repite la historia. Ya que estamos con Inglaterra, tenemos que recordar que nunca hasta la fecha las pugnas futbolísticas entre españoles e ingleses habían sido tan masivas en tan escaso número de días.

TERCERA VERDAD: Así es en efecto. A los dos partidos (ida y vuelta) de España ante Inglaterra para la Recopa, en Londres y Madrid, hay que añadir los dos encuentros entre el Madrid y el Manchester. En total, cuatro partidos. Pero hay más; hay que añadir los dos de la eliminatoria preliminar entre España e Inglaterra, el primero de los cuales se juega el miércoles. En total, pues, seis "choques". El problema del seleccionador sigue latente. Por un lado, los aspirantes al puesto haciéndose propaganda a todo trapo. Por otro, los técnicos de turno buscando la pieza codiciada del fútbol español. Pero sabemos que el

cargo no tendrá mucha importancia en el futuro. CUARTA VERDAD: Y decimos que no tendrá importancia porque es criterio federativo el que la selección española sea el club más potente del momento en que se juegue el partido, con un par de injertos obligados. Por ejemplo, el Madrid actual con Iribar, Gallego y Rifi. Y quien conste que esto del Madrid es sólo un ejemplo. El segundo gol del Spartak, en Praga, motivó un espectáculo poco edificante de algunos jugadores del Madrid, que se tomaron la justicia por su mano. Esta ha motivado más de un artículo y más de un comentario en términos de la profesión.

Los entrenadores aún no han decidido nada respecto al próximo curso académico (?). Se dice, se afirma que todo va a modificarse, en atención a una mejora de la profesión. QUINTA VERDAD: En efecto, la actitud de determinados jugadores del Madrid hacia el calamitoso árbitro alemán no merece más que la censura. En esto, todos conformes. Pero lo que no está bien es "echar leña al fuego". Porque todos hicieron cosas parecidas o peores en alguna ocasión. Buena oportunidad para callarse.

SEXTA VERDAD: Nos alegra mucho esta mejora. Este año hubo pocos divisiones a rueda. Indudablemente, todo mejora. Una vez más, nuestra enhorabuena. El equipo que va a Londres está integrado, en su mayoría, por centrocampistas. SEPTIMA VERDAD: Creemos que Balmanya va a jugar la baza de los pocos goles en Wembley. Pero desde aquí, a tiempo, y para que no digas después que otros también lo hicieron, nos parece absurdo especular de extremos-extremos. M. SARMIENTO HERRA

CASTELLANA



EXACTO: NUEVO ENTRENADOR, TRIUNFO SEGURO

ESTE SI ES EL ATLETICO

Luis, en punta, hizo el gol de la victoria UN NUEVO EQUIPO, QUE PUDO MARCAR OTRO GOL

EL ESPAÑOL TUVO MAS MIEDO Y MENOS FUERZA

BARCELONA, 25. (Crónica telefónica de nuestro redactor enviado especial)... Alineaciones: ESPAÑOL: Romero; Osorio, Mingorance, Riera; Ramón, Sabarín, Amas, Rodilla, Re, Martínez, José María.

MUCHOS DEFENSAS El partido, visto desde un punto totalmente desapasionado, fue parco, por no decir pobre, en situaciones emocionantes. Es posible que los delanteros aduzcan una abundancia de jugadores especializados en cometidos defensivos capaces de aburrir al más pintado. Es cierto, por otra parte, que el Atlético jugó con dos defensas vitales—Jugías encargado de controlar al escurridizo Re hasta can-

lar al escurridizo Re hasta can-sar-se—, pero el Español alineó a cinco hombres muy conocedores del oficio de saber despejar el balón apenas sin jugarlo, con un Sa-baté constituido en sombra del des-garzado Luis, y un Martínez pre-ocupado de seguir las evoluciones de Irureta más que de evolucionar él mismo. Muchos defensas para pocos delanteros. Contadísimo tiros a puerta.

RESUCITO GLARIA El Atlético inició su período de readaptación con el nuevo entrenador—no tanto como se piensa, pues es persona que siempre estuvo en "casa" dispuesto a ayudar en lo que fuera—con un buen ta-lento, que a nadie se le escapó. Puede ser que esta victoria resul-te, psicológicamente hablando, como el punto de partida de una fu-tura campaña en la que el equipo vuelva a encontrarse a sí mismo. Por el momento, esta tarde hubo jugador que se empleó con una habilidad y virtuosismo casi ol-vidados. Nos referimos a Glaría, que mandó tácticamente y ordenó el juego de todas las líneas. Otros necesitan confianza en sus posi-bilidades y fuerzas. Adelardo, por ejemplo, estuvo más trabajador.

Miguel revela el "secreto"

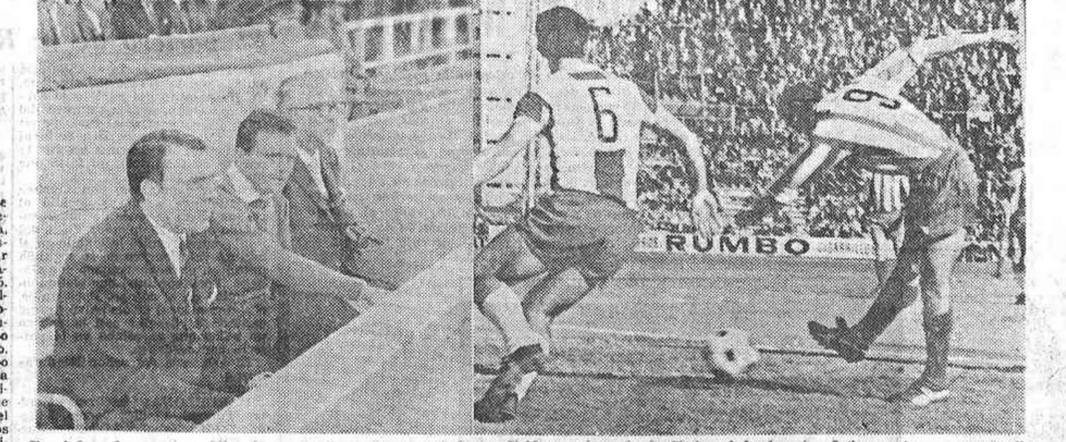
MAS LIBERTAD A LOS JUGADORES

"SALIO PACHECO PORQUE CONFIO EN EL"

Debut y triunfo. Debut en el a-fici-liz puesto de entrenador y triunfo de Miguel González Pérez, el nuevo "mister" desde el pasado día 19 del Atlético de Madrid. Miguel—todo el Atlético de Madrid—viajó rápido desde Barcelona a Madrid. Regresó en avión con dos puntos ganados frente al Español. Miguel se "enfrenta" con el ne-riodista: —Yo sólo los dije que había que olvidarse de todo y que salieran a

debut. Les dejé a todos, eso sí, cierta libertad para sus propias iniciativas. Y de sudar la camiseta, sí; la sudaron. Creo que iguala-ron con Otto Glaría, aunque yo no he visto todos los partidos que hi-zo el Atlético en provincias. —Se rumoreaba el sábado en Madrid que tú acababas a Pacheco para "curarte en salud". Entien-de: por si perdías tener una "justificación". —Eso es una sandez. Yo he al-tirado a Pacheco porque tenía y tengo gran confianza en este mu-choacho. No es un portero "des-humbrante", pero es muy sereno, con mucho aplomo, y creo que puede llegar lejos. —¿Y ahora qué vas a hacer? —Daré una ducha y meterme en la cama a ver si duermo, por-que el sábado no pegué un ojo. —Digo con vistas a la Copa. —No echemos las campanas al vuelo por una victoria. Pienso en trabajar, trabajar y trabajar. Y to-do por el Atlético, que es el club de mi vida. —Descansa primero y trabaja después. Enhorabuena, Miguel. Perdón, don Miguel.

sin olvidarse de ensayar el tiro, co-mo lo hizo nada más reanudarse la contienda, en cuya acción obli-gó a Romero a estirarse con el cuerpo ya vencido hacia su marco. El Español reaccionó mediada la segunda parte. Su presión provocó un amontonamiento de hombres delante de Pacheco, pues hasta Collar y Ufarte bajaron a defen-dér, aunque este último levantara con exceso el pie en un balón que se llevaba con la cabeza Riera. Su poca deportiva actitud le pagó el mismo con creces en la primera ocasión que se le presentó al de-fensa, pero el señor Ortiz de Men-dibil obligó a que se "relajara la paz" con un apretón de manos. Ante la falta de profundidad de los españolistas, José María y Mar-tínez permutaron sus puestos y, por tanto, los hombres encargados de marcarlos, pero al Colo había conseguido anular al extremo in-ternacional. Irureta hizo otro tan-to y allí no pasó nada.



En el foso de su debut, Miguel, con "pull-over", entre el doctor Iñáñez y el conde de Chelos. A la derecha, Luis, en el momento de dis-parar a puerta, "camino" del gol de la victoria. (Telefoto Europa Press.)

LICO YA TIENE SUCESOR

"Se trata de Ciriaco, del Illicitano, que las da todas"

Como es natural, las noticias sobre traspasos de jugadores no pa-san de la categoría de rumores hasta que termina la competición de Liga. Pero sobre Lico se ha venido diciendo demasiado y no quisié-mos desperdiciar la ocasión mollar de su presencia en el estadio Bernabéu para que el propio interesado aclarase un poco la situación. —Llevo ya dos temporadas de incertidumbre. Y parece ser que al fin voy a dejar el Elche. —Español o Barcelona, doce millones, que no serán para ti en su totalidad. ¿Cuándo, Lico? —El día 28 de este mes se reúne la Junta directiva. El nuevo pre-sidente electo será quien decida sobre esta cuestión. —¿Cuándo finaliza tu contrato con el club de Altabix? —Aún me quedan, sobre el papel, dos temporadas. —¿A qué estás en situación de elegir. Esto siempre es bueno. —Yo, por mi parte, ya estoy decidido... —Una sonrisa de nuevo rico, de zorro o de qué sé yo se asoma a su anguloso rostro. —Desde cuándo conviertes los saques de banda en algo así como golpes francos? ¿De dónde te sacan las fuerzas? —Siempre estoy intentando llegar más lejos en este tipo de "ju-gada". Y hasta que consigo meter el balón en la puerta no pararé. Me divierten muchísimo estos ensayos. —¿Qué has aprendido con Dauelk? —Si lo dijera tal vez perjudicaría al anterior entrenador, y yo admito mucho a Alfredo di Stéfano para decir algo que vaya contra él. —Pero entonces, ¿en qué situación dejamos a don Fernando? —Con el está adquiriendo experiencia, porque voy añadiendo partidos a mi "palmarés". —Y a todo esto, ¿tiene ya el Elche el Lico de reserva? —Ya lo creo que lo tiene Ciriaco, que es la estrella del Illicitano, un medio volante sensa-cional. Aunque yo no me marchase de Altabix, él jugaría ya en el primer equipo la próxima tem-porada. —Pues por lo que vemos, seguramente tendrá que debutar en la Copa, dentro de unas semanas...



LICO DECOARE

COSAS QUE NO SE HANDICHO

- ◆ Un árbitro, partidario de las "miniexpulsiones".
- ◆ Otto Glaría: demasiada fama.
- ◆ Dauelk, en la lista de espera rojiblanca.
- ◆ Canós, nervioso por si le llama Balmanya.

En qué altísimas esferas econó-micas se encuentran los entrena-dores famosos? No hace mucho nos confió Otto Glaría que quería comprarse un automóvil deportivo valorado en setecientos mil pesetas. Si al final no lo adquirió fue

porque le asustó el impuesto de lujo. Las pretensiones del ex entrena-dor rojiblanco para reforzar la plantilla del Atlético de Madrid no eran excesivas. José Luis, el guardameta del Real Murcia, y Luis Costa, el centrocampista del Cór-doba.

Por lo visto, el club de El Ar-cángel salió pidiendo muchos mil-lones. Lo curioso es que el chico (formado en el juvenil y el "ama-teur" del Real Madrid) los vale, pero en los clubs reina últimamen-te una gran austeridad. Por eso, de lo que se habla con más insistencia es de intercambios. ¿Cuajará al fin el rumor de que Ufarte forme el ala derecha del Real Madrid junto a Amanolo la próxima temporada? Lo importante es saber que pieza o piezas daría el club blanco.

La expulsión de Amanolo en Praga ha puesto sobre el tapete este tema: ¿por qué no implantar sanciones de cinco o diez minutos? Camacho, el árbitro castellano nue-vo en la Primera División, uno de los pocos que se van abriendo camino, ha declarado al respecto: "Sería muy conveniente esta medida. No se le juzgarían a los clubs, y aunque pareciera raro, tendríamos más autoridad en el campo. Los jugadores expulsados por una fracción del tiempo reglamenta-rio verían los apuros que pasan sus compañeros y seguro que al volver no reincidirían."

Entre la lluvia de nombres que ha venido cayendo estos últimos días, para ocupar el cargo de en-trenador del Atlético de Madrid no se encontraba ciertamente el de Fernando Dauelk. A partir de hoy se agrega a la lista de espera. Es valiente Dauelk al enjuiciar a Ot-to Glaría. "No comprendo cómo iba tan mal el equipo rojiblanco. Los que están dentro lo sabrán mejor que nadie, claro. Lo que sí puedo afirmar es que Otto Glaría tie-ne mucha fama, y a veces la fama no lo es todo."

Esto es lo bonito: que todo que-dese resuelto cuando el público des-fila hacia la calle. El Comité de Competición podría juzgar, única-mente los casos graves. Al fin y al cabo el fútbol es un juego... ¿No nos parece absurdo que el Man-chester se beneficie de algo ocurri-do frente al Sparta?

Canós me preguntó anoche en el hotel, muy al fresco. —¿Es auténtica esa lista de la selección española que circula por ahí? —Lo más cierto de esa noticia adelantada es que tú estás en ella. —¿Sí? Bueno, ¿y por qué no me llame la Federación para decirme lo ya? Porque mañana por la ma-ñana salgo en autobús con la ex-pedición del Elche, y si tengo que regresar el miércoles... Canós, ida y vuelta.

Zárraga nos dijo que al Málaga le ha costado once millones de pe-

setas la nueva tribuna de La Ro-saleda. Esperaban algo de ayuda, pero ésta no llegó. Con los cuatro millones que le dio el Sevilla por Borrero y los siete que parece pi-den por el fenomenal medio volan-te Migueli, "una especie" de Pirri, que cuando se pula un poco dará mucho que hablar, saldada la cuenta.

JEAN EL CIGARRILLO DE CANARIAS CON FILTRO DE MAS VENTA EN ESPAÑA. Includes an image of a pack of Jean cigarettes and a single cigarette.

1 - X - 2 Patronato de Apuestas Mútuas Deportivas Benéficas AVISO. La Real Federación Española de Fútbol comunica que los partidos SANS-GRANOLLERS y MANCHEGO-TOMELLOSO, incluidos en el boleto de la jornada tercera especial, anticipan su celebración a la mañana del domingo (torna 9). For consiguiente, quedan sin válidos a efectos de escrutinio, tomándose en consideración los reservas co-rrespondientes. Excursiones con VIAJES ROMEA EN MARZO Y ABRIL. Día 31, a los toros de Valladolid, Toros Palomo Linares. Día 2 de abril, a Londres en avión, al partido selección española-selección inglesa. Regreso, día 4 de abril, 5.230.—Días 5 y 6, salidas para Barcelona con el Real Madrid. Día 20 de abril, a Londres en autocar (doce días de viaje, visitando Francia) al partido Real Madrid-Manchester. Día 23, a Londres en avión especial. Regreso, día 25/4.—Semana Santa en Canarias. Salida, día 11 al 15/4.—Semana Santa a elegir: Alicante, Benidorm, San Sebastián, Sevilla o Granada. Reservas, en su peña, en el bar Verde (Bravo Murillo, 86; teléfono 2334315) y en Viajes Romez (San Bernardo, 5, Gran Galería, teléfono 2418382 y 2471134).

¡beba RICARD el aperitivo de la alegría y el sol. Includes an image of a man in a suit holding a glass of Ricard aperitif.

RICARD. Includes a large image of a man in a suit pouring Ricard aperitif into glasses on a bar counter.

RICARD ¡aperitivo RICARD el vencedor de la sed! (una parte de RICARD y cinco de agua muy fría). Includes the Ricard logo and a small image of a glass.

"PARON" BARCELONA

EL BOLETO SOÑADO

1.ª y 2.ª DIVISION	
1	Pontevedra-Barcelona... 1
2	Español-At. Madrid.... 2
3	R. Sociedad-R. Betis... 1
4	Sevilla-Sabadell..... 1
5	Málaga-Córdoba..... 2
6	R. Zaragoza-Valencia... x
7	At. Bilbao-Las Palmas... 2
8	Langreo-Celta..... 2
9	Burgos-Gijón..... 1
10	Valladolid-Santander.. 1
11	Badajoz-R. Valdecano.. 2
12	Calvo Sotelo-Granada.. 1
13	Hércules-At. Ceuta.... 1
14	Cádiz-Huelva..... 2

EXCURSIONES SEMANA SANTA	
ANDORRA 970 PESETAS	
DENIA 1.700 PESETAS	
GANDIA 1.700 PESETAS	
ANDORRA-LOURDES 1.950 PESETAS	
PORTUGAL 2.650 PESETAS	
ITALIA 6.750 PESETAS	
ANDALUCIA 5.850 PESETAS	

RESEF	
1	Lérida-Ferrol.....
2	Jaén-Castellón.....

En Málaga, el Córdoba encontró su tabla de salvación

El portero de la Real Sociedad dijo "no" al Betis

PONTEVEDRA, 24. — Victoria gallega por 1-0 frente al Barcelona. El único gol del partido lo consiguió Roldán a los diez minutos del encuentro, al rematar un balón que se le escapó a Sadurni cuando intentó detener un fuerte remate de Odrizola, en falta que fue. El Barcelona jugó con muchas precauciones y no se decidió al ataque hasta después de haber encajado el gol. El jugador You, del Pontevedra, resultó lesionado en el minuto veinticuatro de la segunda mitad en un encontronazo con Gallego. You continuó completamente inútil en el campo. Poco antes, el defensa local Cholo salvó un gol cuando al desviar con la cabeza el balón que se colaba en la portería pontevedresa.

El arbitraje del señor Elgo fue bueno.

Alineaciones: BARCELONA: Sadurni, Benítez, Torrent, Eladio, Torre, Gallego; Zaldúa, Zabala, Mendoza, Fusté, Rife.

PONTEVEDRA: Cobo; Irulegui, Batalla, Cholo; Calleja, Antonio; Odrizola, Martín-Espartero, Roldán, Neme, You.

EXPULSION DE UN MALAGUEÑO Y TRIUNFO DEL CÓRDOBA

MÁLAGA, 24. — El equipo local, que perdió por 0-1, hizo el peor partido de la temporada frente a un Córdoba que empleó un sistema de contención muy férreo. Siendo el encargado de marcar a Cabral, y éste, molesto por el marcaje, dio un codazo, en el minuto cuarenta y uno, a Simonet. El árbitro, señor Bueno, decretó la expulsión del jugador malagueño Cabral. Poco antes, minuto cuarenta, el Córdoba había logrado su gol en un pase de Luis Costa, ayudado con el brazo, a Ravelo, quien fusionó el tanto.

De indiscutible puede calificarse el arbitraje del señor Bueno.

Alineaciones: CÓRDOBA: García; Simonet, Navarro, López, Toledo, Torres; Luis Costa, Ravelo, Arana, Juanín, Aláez.

MÁLAGA: Goicoechea; Montoro, Arias, Vallejo; Miguell, Benítez; Aragón, Conejo, Cabral, Benítez, Oñáñon.

EL PORTERO ESPAÑOL QUE ACABO LESIONADO, SALVO A LA REAL SOCIEDAD

SAN SEBASTIAN, 24. — Por 1-0 ganó la Real Sociedad al Betis en uno de los peores partidos de la temporada. Cuando ya nadie esperaba el triunfo—faltaban siete minutos para el final—, Mendiluce, desde lejos, marcó el tanto de la victoria.

El árbitro, Martín Ibáñez, cometió muchos errores y anuló dos goles, uno a cada equipo, conseguidos en buena lid.

SEVILLA: Bonilla; Eloy I. Costa, Santos; Pazos, Achúcarro; Lora, Bergara, Pintado, Redondo, Eloy II.

SABADELL: Martínez; Isidro, Pini, Diego; Frigols, Muñoz; Palau, García, Ortúño, Montesinos, Zaballa.

SIN GOLES EN LA ROMAREDA

ZARAGOZA, 24. — Empatado a cero entre el Zaragoza y el Valencia. Juego en el centro del campo y poco vistoso. La mejor ocasión de gol la tuvo Claramunt, pero disparó desviado, en el primer tiempo.

En la segunda parte, minuto treinta y dos, se reclamó un penalti hecho a Santos, que el árbitro, señor Pintado, no pitó, decretando un libre indirecto. La actuación del colegiado fue, en líneas generales, buena.

Alineaciones: ZARAGOZA: Yriza; Trusquieta, Santamaría, Reija; Villa, González; Canario, Santos, Vio, Páiz, Martín.

VALENCIA: Abelardo; Tatón, Mestre, Vidagany; Roberto, Villar; Claramunt, Waldo, Ansoala, Paquito, Nolito.

TUVIERON SUERTE LOS CANARIOS EN BILBAO

BILBAO, 24. — Victoria de Las Palmas por 0-1 ante el Atlético de Bilbao. El único gol del partido lo consiguió poco antes de terminar el encuentro Gilberto I en una jugada de contraataque de los canarios.

Fue injusta la derrota del Atlético de Bilbao, ya que los "leones" estrellaron cuatro balones en los postes y los defensas canarios Gilberto, Castellanos y Tonono salvaron goles cuando cuando ya estaba batido el portero.

El arbitraje de Oliva, discreto, ya que no quiso saber nada dentro de las áreas. El encuentro fue televisado; pese a ello hubo mucho público en el estadio. El terreno de juego, muy regado, estaba en malas condiciones.

IMPORANTE GOL DEL SEVILLA ANTE EL SABADELL

SEVILLA, 24. — Dominio andaluz

Hoy, a las diez de la mañana PUEDEN SER 16 Y NO 17 LOS DE LA LISTA

Hasta las diez de la mañana de hoy lunes no hay lista de seleccionados A para el viaje a Londres. Hasta las diez de la mañana, en el despacho del presidente de la Federación, se están reuniendo los diecisiete nombres. Hasta dentro de tres horas, pues, nadie, excepto Balmunya, sabrá quiénes son los diecisiete que viajarán a Londres el domingo probablemente. Ni los diecisiete—los mismos, acaso que deberán estar el jueves a las siete de la tarde, en Alberto Bosch, número 13.

No nos lo aclaró anoche ni la conferencia al mismísimo domicilio de Domingo Balmunya: "No puedo decir nada."

Y me lo dijo. Todos, seleccionador, seleccionados y médico y auxiliares, en autocar, a El Escorial. Nada de venir a Madrid. Todo, en El Escorial. Reposo, charlas, reposo, ejercicios, reposo, televisión, reposo, comidas, reposo. La mayoría, reposo. Y a ver cómo llega la gente Y a ver lo del Ferrenvaros en San Mamés Y a ver si el domingo se hace en Madrid un entrenamiento, el último, que puede que no. Y puede que sí. Y a ver, a ver...

—A ver, Domingo. Se han publicado listas...

—Yo no he dicho ni pio.

—Pero ha habido "pios".

El lo sabe. El sabe que se han hablado nombres. El sabe que, a fuerza de barajar, se acierta alguna baza. El sabe que se "diecion" veinte nombres previos, cuando los previos eran veintidós nombres.

¿SERAN SOLO DIECISEIS?

Por deducción, sólo por deducción, hay que pensar que en la lista última—publicada—de 17 jugadores, el nombre de Poll, el jugador Wembley debe faltar al valencianista Poll, que ayer no pudo jugar en Zaragoza, "locado". En ese caso, los 16 del avión al London Airport, si no hubiera tiempo para esperar a Poll, serían éstos:

Iribar, Sadurni; Osoer, Tonono, Gallego, Canós, Castellanos; Claramunt, Pizarro, Zoco; Sáez, Amunátegui, Grosso, Luis, Ansoala, Velázquez.

bres. El sabe todo lo que se puede saber sobre el equipo nacional que irá a Londres, y él, precisamente, se empeña en que no habrá quien le tire de la lengua, aunque algún tirón de en la diámana de la primera lista y de la lista definitiva.

Uno mismo piensa en que en la lista de "los veinte" habían faltado el vizcaíno Sáez y el zaragozista Santos. Uno piensa que el equipo para el majestuoso Wembley no lo sabrá ni el mismísimo Domingo Balmunya hasta después de la eventual prueba del domingo.

Balonnano Hasta el domingo no hay campeón

El Granollers ayer, en el Palacio de Deportes de Madrid, derrotó ampliamente al Bes por 22-5. El equipo catalán, campeón de Liga de la temporada pasada, volvió a demostrar su alta calidad balonmanística en Madrid. Los "automovilistas", que comenzaron bien, se hundieron a partir del minuto diecisiete, cuando el Granollers logró la igualdad a cuatro tantos. El primer tiempo terminó con ventaja catalana de 11-4.

puntos; 2, Barcelona, 34; 3, Atlético de Madrid, 30; 4, Altos Hornos, 25; 5, Salado, 21; 6, Anaitzena, 19; 7, Pizarro, 18; 8, Seat, 18; 9, Bofarull, 18; 10, Ademar, 13; 11, Leada, 12; 12, Artibe, 10.

Ni un solo catorce, ni un Gabino que llevara al conculcado cierre de la primera jornada de escrutinio, que valió esta vez por millones de pesetas. Hubo, eso sí, 25 "treces", 548 "doces" y 4.014 "ones" que puede que cobren. Si apareciera algún "foco" con el pleno de todos los récords: 32 millones de pesetas para él. Si no, maltrato de reparto sería así: primer premio, para acertantes con un solo foco—probablemente, un centenar—, con premios de 320.000 pesetas cada uno. Segundo premio, para los esperables 2.000 "doces", y premios de 16.000 pesetas. Tercer premio, para 20.000 "onces", con dividendo de 1.600 pesetas, que no están nada mal.

EL DOMINGO, PAUSA

El domingo quiere decirse, sin Liga en primera ni en Segunda Divisiones; pausa en las divisiones altas. El boleto tendrá partes "desconocidas", que pueden dar dinero. A primera vista, parecen posibles los 1-X-2 en los Gavá-Olot, Palma-Ibiza y Santa Eulalia; los 2-X-2 para el Poblense-Atlético Baleares y el Alayre-Málaga. En los demás, incluido el segundo reserva, Aranjuez-Olivenza, no casero. Salvo el "dos" fijo en el Conquense-Cacereno y el Guadalupe Plus Ultra. Se suspenden en el boleto Suns-Granollers y Madrid-Tomeloso.

SANTA CATALINA
QUINA
SANTA CATALINA

FERNANDO GAVIRIA
¿por qué conformarse con menos?
VICTOR HUGO, 4
Teléfs. 221 24 14 y 232 00 79

A MEDIO GOL POR PARTIDO

En nada menos que ocho partidos de la Primera División —la División de Honor de algún "utopista" empucinado— se hicieron ayer ocho goles. Promedio, medio gol por encuentro. Por cierto, cada visitante que logró marcar, marcó una sola vez, pero se llevó los dos puntos. Léase Atlético madrileño, Córdoba y Las Palmas. Al tiempo, el visitante Valencia se fue a cero, pero también se quedó a cero el asfritón Zaragoza: empate. Y mientras el Barcelona da un frenazo, la Unión Deportiva se adelanta y se yergue en subcampeón del momento, por "goal average", sobre el mismo Barcelona. Los canarios tienen una sola salida, la de Chamartín: aquí ganando, campeones. La Liga, al rojo "mao"...



	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
REAL MADRID	26	14	9	3	51	23	37 + 11
Barcelona	26	14	6	6	42	26	34 + 8
Valencia	26	12	8	6	46	31	32 + 8
Las Palmas	26	11	4	8	44	37	32 + 8
Atlético de Madrid	26	11	8	7	34	25	30 + 4
Zaragoza	26	11	7	8	32	20	29 + 3
Pontevedra	26	11	7	8	33	33	28
Atlético de Bilbao	26	10	5	8	46	25	27 + 1
Español	26	10	5	11	39	38	25 - 1
Málaga	26	8	8	10	37	34	24 - 2
Elche	26	9	5	12	33	35	23 - 3
Real Sociedad	26	8	5	13	32	25	23 - 5
Sabadell	26	8	5	13	30	42	21 - 5
Córdoba	26	7	3	16	28	50	20 - 6
Betis	26	7	3	16	28	50	17 - 9
Sevilla	26	5	6	15	27	50	16 - 10

GINEBRA CHESTER LA GINEBRA MAS SECA

SEGUNDA DIVISION							
GRUPO PRIMERO				GRUPO SEGUNDO			
J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.	
Coruña	26	15	7	4	47	25	37 + 11
Valladolid	26	15	6	5	43	23	36 + 10
Gijón	26	13	6	7	43	29	32 + 6
Rayo Vallecano	26	12	6	8	36	37	30 + 4
Celta	26	12	5	9	43	27	29 + 5
Oviedo	26	10	8	8	37	25	28 + 2
Ferrol	26	12	4	10	33	30	28 + 2
Badalona	26	12	4	10	39	23	28 + 2
Santander	26	11	5	10	38	29	27 + 1
Burgos	26	9	9	8	31	32	27 + 1
Elche	26	10	7	9	32	27	27
Langreo	26	9	2	15	26	46	20 - 8
Badajoz	26	6	7	13	23	37	19 - 7
Torrelavega	26	7	4	15	28	53	18 - 8
Europa	26	5	7	14	27	47	17 - 9
Osasuna	26	5	7	14	29	49	17 - 9
Lérida	26	5	7	14	29	49	17 - 9

Destaca sobraneramente la victoria del Rayo, conseguida por 2-0 en tierras extremeñas ante un Badajoz que ya había resurgido últimamente. También el Celta ha aprovechado bien su viaje a Sama de Langreo, donde venció. El Osasuna empató a cero en Torrelavega. O sea: se llevó al fondo, a la Terce, al Torrelavega.

Nueva sorpresa del Huelva en el segundo grupo, que ganó al Cádiz en su campo, al que ha puesto en situación peligrosa. El colista castellano viajó a Valencia, donde sacó un punto al Levante. El Murcia, sin goles, atrapó otro positivo en Tenerife. El encuentro de la máxima atención, Calvo Sotelo y Granada, se inclinó a favor del primero. El líder Granada, pues, peligró en su mandato casi orónico.

Los goleadores

Grupo XIV		Grupo XV	
CLASIFICACION	J.G.E.P.F.C.P.	CLASIFICACION	J.G.E.P.F.C.P.
Plus Ultra	28 22 1 5 89 21 45 - 17	Cacereno	28 18 8 2 51 22 44 - 16
Asnar	28 16 7 5 51 21 29 - 9	Valdepeñas	28 18 5 5 33 32 41 - 12
Talavera	28 18 7 5 28 28 39 - 9	Merida	28 16 6 6 61 27 38 - 10
Segoviana	28 18 2 8 61 24 38 - 10	Alcala	28 17 3 8 54 36 37 - 9
Tomeloso	28 14 5 9 45 37 33 - 5	Extremad.	28 15 7 6 62 23 37 - 7
C. Sotelo	28 16 1 10 6 41 33 - 7	Mostorad	28 16 6 7 55 24 36 - 10
Fugeto	28 15 3 10 44 40 33 - 5	Boetticher	28 16 4 8 53 32 36 - 8
Quintanar	28 11 9 8 28 33 32 - 4	Carabanch.	28 14 4 10 28 41 32 - 4
Reyra	28 14 4 10 54 38 32 - 4	Avineso	28 10 10 8 47 41 39 - 2
Manchego	28 12 7 9 32 32 31 - 5	Getafe	28 11 9 8 45 41 31 - 3
Sociedadnos	28 9 10 32 32 27 - 1	Plasencia	28 12 5 11 43 24 29 - 1
Femsa	28 10 7 11 54 52 27 - 1	Diter	28 8 9 11 44 41 25 - 5
Avila	28 8 12 29 44 24 - 4	Conquense	28 11 2 15 41 38 24 - 4
Toledo	28 8 3 17 41 60 19 - 9	Aranjuez	28 8 7 13 33 55 23 - 3
S. Barbara	28 7 5 16 26 61 19 - 9	D. Benito	28 5 4 19 22 71 14 - 14
Guadalaj.	28 7 5 16 41 54 19 - 9	Olivenza	28 3 5 29 24 68 11 - 17
Villarrob.	28 5 9 23 27 83 10 - 18	Leganés	28 1 6 21 19 72 8 - 29
P. Muñoz	28 1 2 25 47 7 - 24	Imperio	28 2 4 22 19 83 8 - 20

Talavera y Asnar marchan, en emocionante "codo a codo", por el segundo puesto de la clasificación, toda vez que el primer lugar de la tabla, que ocupa el Plus Ultra, parece estar totalmente adjudicado al equipo "asegurador". Faltó el Asnar y también el Manchego, aunque éste empatara en Pedro Muñoz. En cambio, el Avila sumó un valioso positivo en Toledo. El Femsa goleó a dominiello, aunque el rival de turno, el Toledo, es un cuadro desmoralizado.

En el otro grupo, el XV, el Cacereno vuelve a tener vía libre, pues el Valdepeñas, su gran rival durante la competición, parece estar desfaldado. Ayer, en casa, solo pudo lograr un empate a dos goles ante el modesto Aranjuez. Meritorios los triunfos del Boetticher, Plasencia, Conquense y Merida, y también el empate del Moscardó ante el nada fácil Getafe. Fuerte es la lucha para el segundo puesto, así como para el descenso, pues el adjudicado al igual que en el caso del Plus Ultra, parece estar adjudicado por méritos propios al Cacereno.

Defienda sus ojos en las aglomeraciones dotando a sus gafas con cristales "segurizados"

Cottet MADRID

Príncipe, 15 Serrano, 31 Eloy Gonzalo, 27 Av. José Antonio, 55.

si, pero yo prefiero

FERNANDO GAVIRIA

FALDAS SWETERS Y BLUSAS

en variedad de colores, diseños, fibras y tejidos.

Infinidad de artículos para la temporada primavera-verano en todas nuestras secciones

Visitenos en Avda. José Antonio, 52; Preciados, 20, y Carmen, 21; Postas, 2, Mayor, 3; Duque de Alba, 15; Atocha, 57

autonomismo

Por LARROC

Se acabó el impuesto de lujo en los coches usados

A propuesta del ministro de Hacienda, el Gobierno, en uso de la autorización que le fue concedida por el artículo 20 del decreto-ley de 27 de noviembre de 1967, aprobó en el Consejo de ministros del viernes un decreto por el que se revisan algunas de las exenciones actualmente aplicables en el impuesto sobre el lujo.

Este decreto revisa extraordinariamente la importancia en lo dispuesto respecto a la adquisición de vehículos usados, porque se declaran totalmente exentos del gravamen las compras de los automóviles "de segunda mano" con potencia inferior a los nueve caballos; es decir, prácticamente toda la gama de los utilitarios.

Ahora bien, si se trata de adquisiciones de vehículos usados con potencia superior a la citada —nueve caballos—, la modificación consiste en considerar desgravadas las primeras 75.000 pesetas de su valor, lo cual, en muchos casos, equivale prácticamente a la exención total, dado el actual precio de estos vehículos.

Asimismo, a propuesta del ministro de Hacienda, se aprueba el decreto por el que se suprime la elevación coyuntural del 10 por 100 en el impuesto de lujo que grava la adquisición de automóviles, restableciéndose, por tanto, los tipos del 16 y del 20 por 100 elevados en enero de 1966 al 17,60 y 22 por 100, según se tratara de automóviles con potencia inferior o superior a los citados nueve caballos. Por el nuevo decreto queda, por tanto, sin efecto la elevación prevista y se suprime también el 10 por 100 de recargo para las adquisiciones de automóviles de más de nueve caballos.

La medida legal es extraordinariamente beneficiosa. Tanto, que por sí misma reactiva en medida imprevisible, por lo eficaz, el mercado del automóvil. Nuestra industria automotriz, potente, entusiasta y muy cualificada, necesitaba de este revulsivo, habida cuenta del mercado nacional que contempla. Los dos "escalones" tocados por el ministro de Hacienda respecto al impuesto de lujo son decisivos; pero el que se refiere al vehículo usado es radicalmente eficaz, porque concreta, nada menos, la exención total prácticamente, puesto que el "techo" de las 75.000 pesetas es en su inmensa mayoría inexistente, por ser escasísimos los automóviles que lo rebasan. No es, pues, exagerado, a fin de cuentas, el "fantasma" del impuesto de lujo ha desaparecido del área nacional en las transacciones "de segunda mano". Es aquí, en primer lugar, donde la eficacia del mercado habrá de acusar su mayor reactivación, puesto que para mantener buena tónica de ventas en la escalón fábrica-distribuidor se ha e a preciso extender el mercado de segunda mano hasta sus escalones ínfimos. Y ya lo está. El freno legal ha desaparecido y, por tanto, la libre venta de vehículos usados se reflejará indudablemente en las adquisiciones de los nuevos. La re-

activación del impuesto en éstos es, asimismo, importante y sus beneficios, comenzarán en seguida a notarse en el mercado.

Pero con ser éste un fenómeno que nos alegra—y de ahí que el Gobierno sin reservas—la decisión del ministro de Hacienda merece mucho más el aplauso de júbilo las facilidades que ahora se dan a ese otro sector "más humilde", al que se extiende la motorización merced a una buena red de ventas "responsables" y responsables.

Hay muchas marcas que toman como dinero físico el vehículo usado a cambio del nuevo, con el plazo legal de adquisición. La revisión y puesta a punto de esos coches usados y su venta a los adquirentes cobra así una garantía siempre problemática cuando la compra se hace fuera de estos canales de comercialización, que otros países son muy importantes y responsables. Como en España empiezan a serlo ya.

ases internacionales de las fórmulas 1, 2 y 3. Como se sabe, la prueba es puntuable para el Trofeo Francia-España, por lo que puntuarán, además de Barcelona, Pau, Reims y Albi.

El circuito ha sido especialmente preparado para esta gran carrera. No es extraño, pues, que los bólidos alcancen sus máximas velocidades dentro de seguridad absoluta. "Junto a los ases extranjeros—dijo el señor Fábregas—participarán en el G. P. de Barcelona las escuderías españolas R. A. C. de C. con Lotus; la Montjuich, catalana, con Brabham; y la Barcelona, con bólidos de marca aún no especificada en la fórmula 3; y la escudería Calvo Sotelo, que pilotará Lola, de fórmula 2. Todo hace prever, pues, que la jornada del día 31 en Barcelona será memorable dentro de los anales del motorismo deportivo español.

BALONCESTO

EL MADRID PARECE INDISCUTIBLE CAMPEON DE LIGA

Ayer ganó en Badalona al Picadero

Al Estudiantes le sobró el primer tiempo frente al Barcelona para imponerse con autoridad. En el descanso, 38-26, que al final era de 92-69. Sólo la preocupación de la igualdad a 17 puntos, antes de que los "ramos" se encontraran a sí mismos. Luego, ni discusión.

En otros partidos de la jornada hubo estos resultados: Mataró-Vallehermoso, 93-75; Náutico-Agullas, 75-42 (en el primer tiempo, 40-17); Atlético de San Sebastián, 56, frente al Juventud, que logró 77 puntos.

CLASIFICACION

	J. G. P. F. C. P.	Pts.
Madrid	18 17 1	1.470 1.104 35
Estudiantes	17 14 3	1.329 1.104 31
Juventud	17 14 3	1.244 1.025 21
At. S. Sebastián	17 10 7	1.128 1.163 27
S. D. Victoria	17 9 8	1.281 1.144 26
Mataró	17 8 9	1.189 1.145 25
Picadero	17 7 10	1.230 1.182 24
Barcelona	18 5 13	1.220 1.419 23
Náutico	17 4 13	926 1.194 21
Vallehermoso	17 4 13	1.169 1.417 21
Agullas	18 3 15	1.073 1.459 21

El domingo descansa el Real Madrid. Pese a su discutida, ajetreada y difícil campaña, el actual campeón de Europa parece ganador—sino imprevistos absolutamente inadmisibles—de la Liga Nacional de 1968.

SEIDA - SEAT

En una amplia, diáfana y espléndidamente dotada sección de SEIDA, en Espronceda, ha comenzado a funcionar el servicio exclusivo Seat, que abarca todos los modelos de la popularísima marca española.

La puntualidad y exigencia técnica reconocidas en SEIDA beneficiarán ahora a los usuarios de Seat, que, con la incorporación de aquella a su red amplísima de servicios, ha culminado otro hito de su política de expansión, realmente inteligente y notable.

ESTADIO VALLEHERMOSO

Jueves, día 28 de marzo de 1968, a las OCHO TREINTA de la noche PARTIDO AMISTOSO A BENEFICIO SECCIONES DEPORTIVAS DE VALLEHERMOSO

C. D. Orense - Club Atlético de Madrid

VENTA DE LOCALIDADES.—En las taquillas del estadio Vallehermoso el JUEVES, día 28, desde las CUATRO de la tarde.

PRECIOS: Tribuna, sin numerar 40 pts. Localidades de pie 20 "

Morris 1.100 Traveller, nuevo en España

Ha sido presentado a la prensa especializada el nuevo Morris 1.100 Traveller, que en seguida saldrá al mercado español, donde causará indudable impacto, ya que se trata de un vehículo de gran empleo, con aplicación ventajosa para el pequeño transporte.

El Traveller, basado en el conocido 1.100 de Authi de tracción delantera, cuenta con puerta posterior, que se abre totalmente, y con asientos abatibles en popa, que convierten al vehículo, ocasionalmente, en un cómodo furgón de amplio espacio para la carga. Empleando como coche familiar, además de ser un auténtico cinco plazas "dorsal", que permite un espacio de carga suficiente para el equipaje familiar, al que se le puede sumar el que se coloque en la baka. El precio del Traveller será de una 138.000 pesetas, sin impuestos, que lo sitúa en una generosa "zona de adquisición", dado lo completo de este modelo, del que informaremos con más detalle en cuanto recibamos la oportuna documentación.

El nuevo Morris 1.100 Traveller podrá comprarse, a partir del próximo mes de abril, una vez que haya sido presentado en el Salón del Automóvil de Barcelona, donde, estamos seguros, confirmará a escala popular la gran impresión que causó ya entre los periodistas invitados.

Prosigue así Authi su espléndida política técnica y comercial, atenta a producir vehículos de reconocida calidad dirigida a sectores cada vez más exigentes que, desde sus primeros contactos con el mercado, fueron puestos de relieve de manera firme e indudable.

El próximo día 30 será inaugurado en Nueva York el Salón del Automóvil. Snitow, presidente del certamen, ha dicho que dispone de 13.000 pies cuadrados más que en 1967 para exhibir los 500 modelos nacionales e internacionales. Se supone que la máxima atracción serán los Rolls-Royce Silver-Shadow, valorado en dos millones y medio de pesetas; el Mercedes 900, de millón y medio; los Maserati, Ferrari y los Lamborghini Miura e Islero, así como un muestrario completo de Cadillac, los más suntuosos de las factorías U. S. A. En el Salón estarán, además, los carreras de fórmulas con Brabham, Vegantune y Gurney Eagle, entre otros.

Nueva York pretende emular a los salones europeos de más prestigio; es decir, a París, Londres, Bruselas, Ginebra y Turín. Y dentro de poco, Barcelona.

HOMENAJE A MANOLETE

Lamborghini concurrirá al Salón Internacional del Automóvil, en Barcelona, con cinco modelos de última hora. Dos corresponden al tipo normal G. T., y los tres últimos han sido diseñados pensando exclusivamente en el mercado del Salón, como lo demuestra el nombre de sendos vehículos, típicamente español. Se trata de los modelos Miura, Islero y Espada. Con estos prototipos, inéditos, que serán exhibidos en Barcelona, el prestigioso fabricante italiano recuerda la tragedia de Linares, donde Manolete murió cogido por "Islero", de Miura, cuando iba a matar.

Simbolismo y homenaje definidos por Lamborghini, quien coincide así en el mercado español, señalando con tres nombres españoles su presencia en el Salón; presencia que ya en 1967 se puso de manifiesto con los modelos Miura y Jarama, ya popularizados internacionalmente. Otro tanto ocurrirá con los nuevos.

Quinientos modelos en Nueva York

El próximo día 30 será inaugurado en Nueva York el Salón del Automóvil. Snitow, presidente del certamen, ha dicho que dispone de 13.000 pies cuadrados más que en 1967 para exhibir los 500 modelos nacionales e internacionales. Se supone que la máxima atracción serán los Rolls-Royce Silver-Shadow, valorado en dos millones y medio de pesetas; el Mercedes 900, de millón y medio; los Maserati, Ferrari y los Lamborghini Miura e Islero, así como un muestrario completo de Cadillac, los más suntuosos de las factorías U. S. A. En el Salón estarán, además, los carreras de fórmulas con Brabham, Vegantune y Gurney Eagle, entre otros.

Nueva York pretende emular a los salones europeos de más prestigio; es decir, a París, Londres, Bruselas, Ginebra y Turín. Y dentro de poco, Barcelona.

EXITO DE INSCRIPCION PARA EL G. P. DE BARCELONA

Como se sabe, el próximo día 31 se disputará en Barcelona el G. P. de Automovilismo. Con este motivo, don Salvador Fábregas, presidente del R. A. C. de Cataluña, reunió a los periodistas, informándoles acerca del proyecto del club organizador, que se concretará en la gran carrera, para la que se han inscrito todos los



Del brazo de Meliá

yo he comprado en APARTOTEL

porque soy un hombre de negocios moderno y solo APARTOTEL garantiza la cobertura total de todas mis necesidades al ritmo dinámico de la actualidad.



APARTOTEL Meliá Castilla encierra 1.000 apartamentos, salón de Convenciones, salas de juntas (secretarías, telex, imprenta, etc.), circuito cerrado de T. V., 2 restaurantes, cafeterías, bares, centro comercial (30 tiendas), saunas, peluquerías, sala de fiestas, salones, estacionamiento para 500 coches, etc. etc.,

...y zona de hombre de negocios.

y además en mi ausencia, si lo deseo, la administración de APARTOTEL se encarga de alquilar mi apartamento, con todo el trabajo por parte de Meliá y para mí, sólo los beneficios.

PERMITANME QUE LES EXPLIQUE QUÉ SUPONE EXACTAMENTE SER PROPIETARIO EN APARTOTEL

PARTICIPAR EN EL NEGOCIO APARTOTEL LE SUPONE:

- La propiedad plena de un apartamento • Habitarlo o explotarlo sin molestias por su parte, con todo el trabajo a cargo de Meliá • Utilización del resto de Apartoteles Meliá en España y extranjero • Derecho de prioridad y descuentos en todos los servicios Meliá de España • Ser socio y disfrutar de los beneficios que le ofrece el CLUB MELIA.

Infórmese y participe en el gran negocio APARTOTEL Meliá Castilla.

APARTOTEL „Meliá Castilla“



es una promoción de inmobiliarias Meliá

Información y venta: MADRID; General Mola, 72-Tel: 225-79-71 y Lagasca, 27-Tel: 225-40-85

BARCELONA; Balmes, 243-A, 3ª, 2ª-Tel. 227-31-01

MALAGA; Trinidad Grund, 2, planta 2ª, oficinas 24 y 25 Tel. 21-29-92

SEVILLA; Plaza Nueva, 19 y 20. Tel. 21-46-49

BILBAO; Gran Vía, 17, planta, 4ª, nº 1-Tel: 24-09-79

MAQUINAS LAVACOCHE

Automáticas - electrónicas para lavar y secar coches y furgonetas

Varios tipos desde 55.000 pesetas

MAQUINAS LAVADORAS, SECADORAS PARA AUTOCARES-AUTOBUSES Y FURGONES

MAQUINARIA E INSTALACIONES PARA GARAJES Y ESTACIONES DE SERVICIO

Distribuidores exclusivos para España:

Motor Mediterráneo, S. A. Balmes, 191 Teléfs. 217 15 54 y 217 21 13 BARCELONA - 6

Se solicita representante para plaza y provincia

Semana Santa EN BENIDORM

Salida Jueves Santo, tres tarde Regreso, domingo por la noche Todo incluido, en pensión completa. 1.335 pesetas. Viaje cuidado por ULTRAMAR EXPRESS S. Bernardo, 5 y 7. Tel. 2471900 (FINAL GALERIA)



SOCIEDAD

ESPAÑA DESDE DENTRO

Se están cerrando las cárceles españolas por falta de reclusos

EL 1 DE MARZO DE ESTE AÑO EL NUMERO DE PRESOS Y DETENIDOS ERA DE 11.912

Los llamados "presos políticos" (delitos contra la seguridad del Estado) ascendían, incluidos los detenidos, a 168

Por A. J. GONZALEZ MUÑIZ

La noticia habrí causado asombro... La ausencia casi de presos políticos...

La ausencia casi de presos políticos... Los llamados "presos políticos"...

Los culpables de estos crímenes habrían sido enviados a la silla eléctrica... Este excepcional espectáculo no será en ningún caso reestrenado en España.

PALACE LE MYSTERE PICASSO de H.-G. CLOUZOT. EL PRIMER CINE DE ARTE Y ENSAYO DE MADRID. MAÑANA MARTES, UN ESTRENO UNICO.

PETICIONES DE MANO

Por la señora viuda de Catalina... La boda se celebrará el próximo mes de mayo.

NATALICIO

Asistida por el doctor Aguayo... EL DOCTOR ZUMEL, GRAN OFICIAL DE LA ORDEN DE MAYO.

EL DOCTOR ZUMEL, GRAN OFICIAL DE LA ORDEN DE MAYO

El ilustre doctor don Mariano Zumel... EL DOCTOR GARRIDO LESTACHE, ACADEMICO DE MEDICINA DE GRANADA.

EL DOCTOR GARRIDO LESTACHE, ACADEMICO DE MEDICINA DE GRANADA

En Junta general celebrada por la Real Academia de Medicina de Granada...

VENDEMOS CLINICA QUIRURGICA

INSTALADA en solar urbano primer orden... Razon: Teléfono 274 25 18, de 3 a 5 y de 8 a 10 tarde.

NOGAT

Raticada de acción rápida QUE NUNCA FALLA... Con matarratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada...

BANCO CENTRAL

JUNTA GENERAL ORDINARIA. El Consejo de Administración, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 28 de los estatutos...

centro princesa MOVILIZA 150.000 personas al año

Este es el tráfico autónomo aproximado que tendrá CENTRO PRINCESA, por estar enclavado en él, el HOTEL MELIA MADRID...

Las OFICINAS de distintos tamaños y orientaciones, todas con aire acondicionado, están dispuestas para su entrega inmediata.*

*Con centralitas telefónicas reservadas. Los aparcamientos son de sumo interés, no solo para su uso, sino como original negocio atractivo para el pequeño y gran inversionista.



CENTRO PRINCESA, enclavado en la calle Princesa, en el mismo Centro, es un edificio verdaderamente de excepción; es un centro en el Centro; es un edificio con autonomía y vida propia.

En él puede Vd. adquirir todavía: OFICINAS • LOCALES COMERCIALES • APARCAMIENTOS. Con grandes facilidades de pago. CONSULTENOS.

centro princesa es una promoción de inmobiliarias Meliá. Información y venta: General Mola, 72-Tel: 225-79-71 y Lagasca, 27-Tel: 225-40-85 MADRID

LIBROS Y REVISTAS

NUMERO DE MARZO DE "GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA"

Por Concha CASTROVIEJO



N.º 201 15 de marzo de 1968

JUAN MOLLA: "Fuera de juego". Alfaguara. Madrid-Barcelona.

Tal vez no se consideren en su entero valor las posibilidades del género policíaco en relación con la novela que no pertenece estrictamente al género, la fuerza de soporte que posee un armazón de intriga, aunque la intriga como tal, y aun quedando relegada a lo largo del relato a medida que éste se enriquece con el concurso de otros elementos. En la base de "Fuera de juego" está un hecho real ocurrido en un pasado próximo y que aquí aparece con la inevitable modificación de circunstancias y protagonistas que se impone generalmente a la creación literaria con respecto a su estímulo inmediato; hecho éste a que se alude—dice el propio Juan Molla—mucho más fantástico que la historia a la que sirve de punto de partida. Pero por diversas y múltiples que sean las implicaciones, el hecho en sí mismo, aunque en su apariencia, lo que interesa fundamentalmente es la forma en que se utilizó como vía de exploración de la realidad más allá del intento de explicarla en sus acontecimientos. Ya en este terreno, el mundo exterior y el interior tienen un valor complementario a medida que se manifiesta la intimidad de cada una de las personas envueltas en ese círculo que cierra un delito de sangre y una acusación directa, y así entendida la marcha de la novela resulta accidental la solución; accidental que los hechos quedan o no satisfactoriamente resueltos, puesto que el empeño esencial apunta a zonas subyacentes a ellos.

La novela policíaca se consideraría un fallo dar cabida en la acción al azar por medio de deshacer el nudo de la intriga, aquí puede juzgarse un acierto, puesto que no se trata de recurso a la sorpresa o de contrarrestar a un punto del desarrollo de la acción de intentar una espuesta, una lógica de la situación. Friedrich Dürrenmatt, en "La promesa", intenta lo que quizá podría entenderse como novela antipoliciaca, en el sentido de que el desarrollo y desenlace de un caso, teórico y acertadamente esbozado en la mente del policía que tenía en su mano por un hecho imprevisto que altera su lógica; es decir, entra en escena el azar como elemento integrable en la realidad. Lo imprevisto anula en "La promesa" todas las previsiones, reduce su racionalismo a una fantasía absurda. Lo imprevisto permite, en "Fuera de juego" establecer el orden de los hechos, que ya estaban, sin embargo, previamente ordenados desde la intimidad de las personas que los representan. Por ello la novela no depende de sus secuencias finales; fundamentalmente está en la grada en sus situaciones cercanas a intriga, en una realidad humana que adquiere relieve por el carácter extremo que presentan sus circunstancias.

La profesión de abogado en activo ofrece, sin duda, una base de experiencia humana y una vía de conocimiento. Juan Molla, que trabaja en libros nuevos y en procesos que absorben su tiempo, según él mismo declara, verá su doble dedicación, empalme de la acción el joven abogado, que nos conmueve por su actitud conflictiva. La narración sigue un ritmo rápido al enfrentarse a los hechos en sus apariencias; poco a poco, a través de rememoraciones y reflexiones, la vida interior de cada persona va abriendo perspectivas a la realidad objetiva, proporcionando densidad a los acontecimientos. El lenguaje literario, directo y sobrio, está dotado de poder expresivo. Pese a lo que diríamos sistema de pluridimensión, a la polivalencia que supone la percepción desde varias intimidades, la novela está contruida sobre un eje de acción, un eje de desarrollo, en los problemas individuales que confluyen hacia los que plantea el hecho fundamental: la incógnita de un crimen y sus consecuencias.

El número 201 de "Gaceta de la Prensa Española", correspondiente al mes en curso, ofrece en la portada una foto, de Cifra, con la presencia de los señores Del Alamo Urrutia, Luca de Tena (Torcato) y Campmany, periodistas y activos procuradores en las Cortes. El sumario abarca los siguientes títulos: "El proyecto de Ley de Secretos Oficiales, listo para el pleno de las Cortes"; "Dieciséis nuevos profesionales titulados en febrero"; "Apuntes para una historia del periodismo español"; por Pedro Gómez Aparicio; "Cocktail Molotov"; "Un episodio más de la rivalidad entre las agencias mundiales"; "Gran aumento de obras para menores en 1967"; "A Capital"; "Nuevo diario isobeta"; "Bibliografía periodística"; por C. C.; "La industria papelera española"; "Periodismo mundial"; "Periodismo nacional"; "La actualidad periodística de los hechos pasados"; por Justino Sinova; "La técnica, subordinada al hombre"; "La UNESCO y la enseñanza del periodismo"; por Victor Simón Bovier

EL BARDO: COLECCION DE POESIA

No resultará posible en breve espacio dar cuenta de una colección en la que se repite, en un simple espacio, a modo de avance de la noticia que más detenida y pormenorizada deberá hacerse. De El Bardo hay que hablar en el doble sentido de selección y de continuidad en la labor editorial. En la extensa lista de títulos, de sacar la poesía a la calle en libros manuales, asequibles y con un primer de impresión y presentación. Cualquiera que sea el espíritu que anima a esta colección, desde dentro, no cabe con conocimiento de causa negar la existencia en España de una poesía altamente representada y no sólo en personalidades aisladas de excepción, por lo que se refiere a la poesía en general, que nuestra literatura no sólo no está en precario ante ninguna otra, sino que mantiene con excelencia la prueba comparativa. Interesa así el panorama poético. Sin exclusiones temporales, el criterio de selección que se adopta en el centro de esta obra, mantiene la colección que dirige José Batlló, en El Bardo están los nombres de los poetas nuevos con los de aquellos que afirman su crédito sobre la extensa obra realizada.

Entre los títulos recientemente publicados se cuentan:

"Oda en la ceniza", de Carlos Bousoño, gran poeta y teórico de la poesía, que en este último libro, más intensamente todavía que en el anterior, "Invención de la realidad", abunda en esta realidad, que es a veces, en la frontera de lo lírico, campo de experiencia humana en la exploración del hombre y su contorno. La palabra, ante cuyo poder gothicamente se rige Bousoño y que sometido a un rigor intelectual, posee un don mágico de verdad y de salvación. En estos poemas—formalmente con preferencia endecasílabos y heptasílabos—, que tienen una trascendencia cómica de lazo de unión, está el don de gracia del poeta que es Carlos Bousoño.

"Epopeya sin héroe", de Rafael Soto Vergés. El libro contiene una hermosa y difícil colección de poemas. Rafael Soto Vergés nació en Cádiz en 1936; esta fecha coincide entre el grupo joven de poetas que empieza a alcanzar su madurez, y el origen interesa por la autonomía aparente de su poesía, ante las que manifiestamente o no podrían considerarse constantes con los poetas del Sur. Aparente digo, puesto que no resulta sencillo decidir independencias ni influencias en poemas densos de contenido y ricos de imágenes, en que el Cádiz natal está también presente. Pero es, hay que insistir en ello, poesía difícil, rigurosa, elaborada, que exige tocar fondo y que nos lleva en distintas direcciones en busca a veces de su simbolismo frente a una realidad concreta, y poesía de gran aliento que manifiesta un personal esfuerzo renovador.

"Algo suéde", de José Agustín de Goytisolo. En estos poemas, muy dentro de su personal manera, hace Goytisolo una poesía de tono coloquial, en que parece recrearse en un contacto directo con lo vital inmediato, sin desear su condición vulgar, como prueba de fuerza para el poema, que no se vulgariza nunca. No se trata de que sea la materia, sino el estímulo, que sale al paso a ese del mundo del recuerdo. Hay resonancias entrañables en esta poesía, en la conjunción de letra y lirismo, en la gracia y en la frescura de la palabra, resonancias próximas y de romance. Goytisolo expresa cuando habla del oficio del poeta en donde hay que buscar la materia del canto; así da fe de una conciencia poética en que la fidelidad se mantiene en una línea de enlace desde la propia íntima posición del poeta de hoy.

JOSE CADALSO: "Noches lúgubres" Taurus Ediciones, Madrid.

La edición de las "Noches lúgubres", que publica Taurus en su colección "Temas de España, en esta edición de marzo, ofrece también del prólogo, en que, acertada y documentalmente, estudia la figura de Cadalso, que reunía, dice, "al ingenio más fino y despijado del corazón más afectuoso y sensible" y que, en su vida, en sus escritos, un romántico antes del romanticismo. Por ingratos que resulte reconocerlo, es necesario confesar que hoy permanece relegado al olvido cuando, persona que se mantuvo en la segunda línea de la literatura, merece la atención que tanto más estimar una edición de esta índole incluida en una colección de carácter divulgativo. Justo parece que la iniciativa de Cadalso, cuya personalidad presenta una riqueza de aspectos que no queda totalmente expresada en las "Noches lúgubres", aunque en ellas se marque una etapa de su vida íntima y de escritor.

Edith F. Helman ha seguido en esta edición el texto del "Correo de Madrid", atendiendo para la corrección de errores de impre-

sión a las notas de la edición de Viento Sur, en 1967.

DON JUAN MANUEL: "El conde Lucanor". Taurus Ediciones, Madrid.

En la misma colección Temas de España publica Taurus "El conde Lucanor", "Libro de los ejemplos" o de Patronio, que se sitúa en el origen del género novelesco y que fue su punto de partida en Europa. Es la obra más representativa y famosa del infante don Juan Manuel y que ha servido de fuente de inspiración a numerosas fábulas y cuentos de los siglos siguientes. Cabría hablar el hilo que conduce a los ejemplos en que Patronio aconseja al rey don Alfonso el Sabio y señor. Es también, y aparte lo que significa en una etapa creati-

va del castellano, libro que hoy se lee con delicia, que ofrece, en la independencia de sus ejemplos, en cada capítulo, un material de lectura siempre propicio; libro de grandes y también de niños, escrito en un lenguaje cuyos arcaísmos no impiden admirar la hermosa construcción del idioma ni gozar su riqueza y gracia expresiva.

Escribe la introducción Jesús Lizaso, trazando en ella una semblanza de don Juan Manuel y de la época entre dos siglos: el XIII y el XIV, cuando el floreciente portezuela al segundo—en que le tocó vivir. Afirma una página de bibliografía sobre las principales ediciones de "El conde Lucanor" desde que por primera vez en Sevilla, en 1575, pasó el manuscrito a la letra impresa.

LIBROS RECIBIDOS

EDITORIAL CIENCIA NUEVA

H. DE LUNA: "Segundo Lazarillo". Editorial Ciencia Nueva, Madrid.—La obra de H. de Luna, intérprete de la lengua española, "Segundo Lazarillo" de Tomás de Torres, se publicó en París en el año 1620 y apareció en Zaragoza en 1625. Tanto la personalidad del autor como el interés por el criterio de edición de esta obra, mantiene la colección que dirige José Batlló, en El Bardo están los nombres de los poetas nuevos con los de aquellos que afirman su crédito sobre la extensa obra realizada.

Entre los títulos recientemente publicados se cuentan:

"Oda en la ceniza", de Carlos Bousoño, gran poeta y teórico de la poesía, que en este último libro, más intensamente todavía que en el anterior, "Invención de la realidad", abunda en esta realidad, que es a veces, en la frontera de lo lírico, campo de experiencia humana en la exploración del hombre y su contorno. La palabra, ante cuyo poder gothicamente se rige Bousoño y que sometido a un rigor intelectual, posee un don mágico de verdad y de salvación. En estos poemas—formalmente con preferencia endecasílabos y heptasílabos—, que tienen una trascendencia cómica de lazo de unión, está el don de gracia del poeta que es Carlos Bousoño.

"Epopeya sin héroe", de Rafael Soto Vergés. El libro contiene una hermosa y difícil colección de poemas. Rafael Soto Vergés nació en Cádiz en 1936; esta fecha coincide entre el grupo joven de poetas que empieza a alcanzar su madurez, y el origen interesa por la autonomía aparente de su poesía, ante las que manifiestamente o no podrían considerarse constantes con los poetas del Sur. Aparente digo, puesto que no resulta sencillo decidir independencias ni influencias en poemas densos de contenido y ricos de imágenes, en que el Cádiz natal está también presente. Pero es, hay que insistir en ello, poesía difícil, rigurosa, elaborada, que exige tocar fondo y que nos lleva en distintas direcciones en busca a veces de su simbolismo frente a una realidad concreta, y poesía de gran aliento que manifiesta un personal esfuerzo renovador.

"Algo suéde", de José Agustín de Goytisolo. En estos poemas, muy dentro de su personal manera, hace Goytisolo una poesía de tono coloquial, en que parece recrearse en un contacto directo con lo vital inmediato, sin desear su condición vulgar, como prueba de fuerza para el poema, que no se vulgariza nunca. No se trata de que sea la materia, sino el estímulo, que sale al paso a ese del mundo del recuerdo. Hay resonancias entrañables en esta poesía, en la conjunción de letra y lirismo, en la gracia y en la frescura de la palabra, resonancias próximas y de romance. Goytisolo expresa cuando habla del oficio del poeta en donde hay que buscar la materia del canto; así da fe de una conciencia poética en que la fidelidad se mantiene en una línea de enlace desde la propia íntima posición del poeta de hoy.

JOSE CADALSO: "Noches lúgubres" Taurus Ediciones, Madrid.

La edición de las "Noches lúgubres", que publica Taurus en su colección "Temas de España, en esta edición de marzo, ofrece también del prólogo, en que, acertada y documentalmente, estudia la figura de Cadalso, que reunía, dice, "al ingenio más fino y despijado del corazón más afectuoso y sensible" y que, en su vida, en sus escritos, un romántico antes del romanticismo. Por ingratos que resulte reconocerlo, es necesario confesar que hoy permanece relegado al olvido cuando, persona que se mantuvo en la segunda línea de la literatura, merece la atención que tanto más estimar una edición de esta índole incluida en una colección de carácter divulgativo. Justo parece que la iniciativa de Cadalso, cuya personalidad presenta una riqueza de aspectos que no queda totalmente expresada en las "Noches lúgubres", aunque en ellas se marque una etapa de su vida íntima y de escritor.

Edith F. Helman ha seguido en esta edición el texto del "Correo de Madrid", atendiendo para la corrección de errores de impre-

¡¡ PARA SU AUTOMOVIL !!

una LAMPARA inmejorable PERFECTAMENTE ENFOCADA

FER

CON FER EN SU COCHIL... NO EXISTE LA NOCHE

NOTICIAS LITERARIAS

"ALFORJAS PARA LA POESIA"

Ayer domingo se celebró en el teatro Lara la decimoquinta sesión de "Alforjas para la poesía" en su sede habitual, el teatro Lara, en Zaragoza. Tanto la personalidad del autor como el interés por el criterio de edición de esta obra, mantiene la colección que dirige José Batlló, en El Bardo están los nombres de los poetas nuevos con los de aquellos que afirman su crédito sobre la extensa obra realizada.

Entre los títulos recientemente publicados se cuentan:

"Oda en la ceniza", de Carlos Bousoño, gran poeta y teórico de la poesía, que en este último libro, más intensamente todavía que en el anterior, "Invención de la realidad", abunda en esta realidad, que es a veces, en la frontera de lo lírico, campo de experiencia humana en la exploración del hombre y su contorno. La palabra, ante cuyo poder gothicamente se rige Bousoño y que sometido a un rigor intelectual, posee un don mágico de verdad y de salvación. En estos poemas—formalmente con preferencia endecasílabos y heptasílabos—, que tienen una trascendencia cómica de lazo de unión, está el don de gracia del poeta que es Carlos Bousoño.

"Epopeya sin héroe", de Rafael Soto Vergés. El libro contiene una hermosa y difícil colección de poemas. Rafael Soto Vergés nació en Cádiz en 1936; esta fecha coincide entre el grupo joven de poetas que empieza a alcanzar su madurez, y el origen interesa por la autonomía aparente de su poesía, ante las que manifiestamente o no podrían considerarse constantes con los poetas del Sur. Aparente digo, puesto que no resulta sencillo decidir independencias ni influencias en poemas densos de contenido y ricos de imágenes, en que el Cádiz natal está también presente. Pero es, hay que insistir en ello, poesía difícil, rigurosa, elaborada, que exige tocar fondo y que nos lleva en distintas direcciones en busca a veces de su simbolismo frente a una realidad concreta, y poesía de gran aliento que manifiesta un personal esfuerzo renovador.

"Algo suéde", de José Agustín de Goytisolo. En estos poemas, muy dentro de su personal manera, hace Goytisolo una poesía de tono coloquial, en que parece recrearse en un contacto directo con lo vital inmediato, sin desear su condición vulgar, como prueba de fuerza para el poema, que no se vulgariza nunca. No se trata de que sea la materia, sino el estímulo, que sale al paso a ese del mundo del recuerdo. Hay resonancias entrañables en esta poesía, en la conjunción de letra y lirismo, en la gracia y en la frescura de la palabra, resonancias próximas y de romance. Goytisolo expresa cuando habla del oficio del poeta en donde hay que buscar la materia del canto; así da fe de una conciencia poética en que la fidelidad se mantiene en una línea de enlace desde la propia íntima posición del poeta de hoy.

JOSE CADALSO: "Noches lúgubres" Taurus Ediciones, Madrid.

La edición de las "Noches lúgubres", que publica Taurus en su colección "Temas de España, en esta edición de marzo, ofrece también del prólogo, en que, acertada y documentalmente, estudia la figura de Cadalso, que reunía, dice, "al ingenio más fino y despijado del corazón más afectuoso y sensible" y que, en su vida, en sus escritos, un romántico antes del romanticismo. Por ingratos que resulte reconocerlo, es necesario confesar que hoy permanece relegado al olvido cuando, persona que se mantuvo en la segunda línea de la literatura, merece la atención que tanto más estimar una edición de esta índole incluida en una colección de carácter divulgativo. Justo parece que la iniciativa de Cadalso, cuya personalidad presenta una riqueza de aspectos que no queda totalmente expresada en las "Noches lúgubres", aunque en ellas se marque una etapa de su vida íntima y de escritor.

Edith F. Helman ha seguido en esta edición el texto del "Correo de Madrid", atendiendo para la corrección de errores de impre-

PISOS

- Calefacción y agua caliente centrales.
- Parquet barnizado.
- Puertas interiores y armarios de ebanistería barnizada.
- Toldos en terrazas.
- Alicatado y saneamiento de primera calidad.
- Cocinas de gas o eléctricas.
- Ascensores de subida y bajada.

EN AVENIDA DEL MEDITERRANEO, 30, Y EN ABTAO, 37

(MUY PROXIMO AL RETIRO) PRECIOS: Desde 650.000 pesetas a 1.260.000 pesetas

FACILIDADES, CINCO AÑOS

EN CARTAGENA 132, c/v a CANILLAS

De 3, 4 y 5 habitaciones PRECIOS: De 625.000 pesetas a 1.275.000 pesetas

FACILIDADES, CINCO AÑOS

EN GENERAL MOLA, 122. Ley Castellana

(EXENTOS DE CONTRIBUCION Y DERECHOS REALES) De 3 y 4 habitaciones

FACILIDADES, CINCO AÑOS

ZURITA VIÑAMBRES, S. A. BRAVO MURILLO, 50

SINAGOGA NUEVA EN MADRID

En el barrio de Chamberí, será inaugurada en septiembre

Los judíos tuvieron en España numerosos y bellos templos

Ahora hay dos en Barcelona y otro en nuestra capital

La primera piedra de la primera sinagoga que se construye en España desde el siglo XIV acaba de ser solemnemente colocada en un solar de Madrid de la chambrillera calle de Balmes, cercana a la de Eloy Gonzalo. Se destina a un nuevo templo, que tendrá anexo un centro cultural y cuya inauguración está prevista para septiembre próximo, a los judíos habitantes en nuestra capital, que son alrededor de dos mil y medio.

Desde el año 1959 hay en Madrid, en un viejo caserío de la calle de Pizarro, una sinagoga con categoría de sede central de la comunidad hebrea española. En Barcelona, donde viven cerca de tres mil judíos, existen desde 1945 dos sinagogas (una para el rito ashkenazi y la otra para el rito sefardí) en un edificio más propio de la época. Una gran lápida con doble inscripción, en hebreo y en español, dedica dichas sinagogas de la ciudad condal a la memoria del insigne teólogo, filósofo, jurisperito y médico Maimónides, judío cordobés.

ROLLOS SAGRADOS

Una sinagoga es el centro de la vida religiosa organizada de los judíos, aunque más propiamente que lugar de oración lo es de lectura y enseñanza de la ley. Por esta razón, el lugar más destacado de toda sinagoga es una especie de armario o de cofre donde se guardan los rollos sagrados que contienen todo el Pentateuco; es decir, los cinco primeros libros del Antiguo Testamento (Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio), de los cuales se lee un trozo en cada sábado del año.

Antes de empezar la lectura el rollo es ceremoniosamente despojado de sus vestiduras; un estuche exterior generalmente ornado con cuero o de plata y un envoltorio de tela de lino. Después de mostrado el sagrado rollo a la reunión o congregación, que esto lo que significa la palabra sinagoga, el lector empieza su actuación, siguiendo el texto con un indicador o puntero; se hace la lectura en un estrado con pupitre situado en el centro del local. Hombres y mujeres se colocan separadamente; ellas, en una galería, y los varones, en lugar más preferente, vistiendo el manto de oraciones.

CATALOGO ILUSTRADO

De la importancia y difusión que tuvo el judaísmo en nuestro país puede dar idea el hecho de que el ilustre catrático y académico don Francisco Cantera haya catalogado en uno de sus libros, recogiendo los nombres de los sinagogas que había en España. La de Madrid—la que será sucesora la que en estos días empieza a construirse—debió de estar, así como el antiguo cementerio judío, donde ahora se encuentra la iglesia católica parroquial de San Lorenzo, del barrio de Lavapiesas.

Pero "no existe ciudad en España, ni aun conocemos otra en el mundo medieval, como Toledo, de la cual poseamos noticias más copiosas, e incluso más valiosas restos, para acreditar su singular riqueza en templos israelitas", según el citado hebraísta profesor Cantera. En efecto, fines del siglo XIV había, cuando menos, diez sinagogas en dicha ciudad, todas ellas suntuosas en su ornato, seguramente por influencia de los templos católicos, que, en general, siempre fue-

ron—no sólo en España, sino en todas partes—de más rica decoración que los judaicos.

AMBIENTE ORIENTAL

Dos de aquellas sinagogas toledanas, estrepentes joyas de nuestro tesoro artístico, se conservan todavía gracias a que fueron convertidas en iglesias católicas: la del Tránsito, ciertamente restaurada en estos últimos años y en la cual está instalado un museo sefardí, y la de Santa María la Blanca, que seguramente fue la gran sinagoga de Toledo; estas, así como una catrónica canónica de un aljama mallorquina. Parece ser que la erigió el príncipe de los hebreos castellanos, rabi Joseph, almorjate (recaudador de rentas y derechos del rey), en tiempos de Alfonso VIII.

Sufrió un importante incendio esa maravillosa sinagoga, pero aún debieron de causar más daños varias restauraciones de que fue objeto a lo largo de los siglos. Desaparecieron las tribunas destinadas a las mujeres y la policromía quedó oculta por el encañado general. Sin embargo, continúa siendo uno de los monumentos más sugestivos e interesantes del pasado español, y aún hoy se penetra en su recinto impresionado por los grandes arcos de herradura sobre pilares ochavados, así como las encantadoras y serias y los originalísimos capiteles, todo lo cual nos transporta a un ambiente completamente oriental.

VIARIAS CLASES DE AÑOS

Algunos de aquellos antiguos elementos decorativos de la famosa sinagoga toledana tendrán réplica, pero muy estilizados, y sólo como breve alusión o recuerdo, en la futura sinagoga madrileña. La fecha de inauguración de ésta se ha fijado en el 23 de septiembre próximo, porque en ese día comienza el nuevo año 5728 del cómputo judaico. El calendario israelita o judaico es lunar; los meses se ajustan en lo posible a las lunaciones y, en consecuencia, son de duración variable; de veintinueve de treinta días, acomodándose a la duración aproximada de veintinueve días y medio del período síndico en la revolución lunar.

La duración aproximada de los doce meses es de trescientos cincuenta y cuatro días, por lo que abarcan cinco días para completar el año solar; y a fin de armonizar esas distintas duraciones se introducen años de trece meses, que se llaman embolismos, y que contienen por término medio trescientos ochenta y cuatro días. Pero los trescientos cincuenta y cuatro días, que forman los meses, se reparten en cuatro días, que forman el número exacto de lunaciones, y así se precisa restar unas veces y añadir otras un día a esos años, resultando los seis años siguientes con estas denominaciones: años comunes (regulares, de trescientos cincuenta y cuatro días; defectuosos, de trescientos cincuenta y tres; y abundante, de trescientos cincuenta y cinco) y años embolismos (regulares, de trescientos ochenta y cuatro días; defectuosos, de trescientos ochenta y tres; y abundante, de trescientos ochenta y cinco días). Nuestro actual año 1968 del cómputo gregoriano responde al año 5728 (de trescientos cincuenta y cuatro días), que comenzó el 5 de octubre de 1967, y al año judío 5729, que, como ya queda dicho, se iniciará el 23 de septiembre próximo y será año común abundante de trescientos cincuenta y cinco días.

Bob Kennedy ya ha lanzado su "slogan" electoral

Frases felices y trabalenguas ensalzaron a varios aspirantes a la Casa Blanca

Eisenhower triunfó con la españolísima música de "El relicario"

El más brevísimos "slogan" jamás creado en la historia de la publicidad, la más corta minifrase de propaganda política, pues sólo consta de dos monosílabos con un total de cinco letras, acaba de lanzarla personalmente, iniciando así su campaña electoral, el senador norteamericano Robert Kennedy; o, si ustedes prefieren, Kennedy II, como sus partidarios esperan que sea llamado tras las elecciones del próximo noviembre.

Fue puesta en órbita esa diminuta frase cuando el otro día participó dicho Kennedy junto con sus diez hijos en el tradicional desfile por la Quinta Avenida neoyorquina, que los irlandeses residentes en Estados Unidos y los norteamericanos descendientes de irlandeses organizan anualmente en el día de San Patricio, el día del irlandés y patrono de la Verde Erin.

Junto al simbólico trébol, símbolo de San Patricio arrancado de una de sus florescillas para que los antiguos irlandeses forjaron alguna idea de la Santísima Trinidad (con una de las tres Personas distintas es Dios, pero un solo Dios, como cada una de las tres hojas distintas del trébol es flor, pero una sola flor; ¡justo el símbolo del trébol, repetimos, que Bob Kennedy lleva en la sopleta, ostentaba también un letrero con esta fugaz consignación, casi un suspiro, cuya pronunciación inglesa parece semejar el r a p i d i s i m o proceso de formación y cultura de una palabra de jabón: "Bob up", frase-burbuja que puede traducirse por "Bob, ¡arriba!" o por "¡Arriba, Bob!". Hay que observar que así como al m a l o g r a d o presidente John Kennedy se atribuye un "slogan", mejor será pagado el de Jack o Johnny, a su hermano Robert no le molesta, sino que lo prefiere, ser conocido con el confanzado, hipocorístico Bob.

EL CONSEJO DE FORD

Por ideal o escribir frases de propaganda que la expresada, cualquiera puede ganar fácilmente una estúpida suma de dólares, dándose además la paradoja, lo cual no ocurre con ninguna otra mercancía, de que el precio del producto vendido, ya que la brevedad es la hermana predilecta de la publicidad y, por tanto, cuanto menos palabras tenga un "slogan", mejor será pagado.

Seguramente recordará usted que Kennedy I venció ayudado en buena parte por la repetidísima cantinella "My remedy is the Kennedy" y que el Eisenhower lo favoreció aún más aquel estribillo "I like Ike", no ideado expresamente para él, sino tomado de una comedia musical. Otro "slogan" de la campaña electoral de Kennedy decía "Win with Kennedy" ("Vencer con Kennedy"). Y su adversario en las elecciones del año 1960, Richard Nixon, era aclamado por sus seguidores con una frase de monosílabos, "My pick is Dick", la cual resulta mucho más larga, traducida al español, pues significa "Mi elegido es Ricardito". Además, por si esto no fuera bastante—y no lo fue, puesto que

resultó derrotado—, los republicanos pusieron en circulación aquello de "Nixon, hombre de acero", aludiendo a que había resuelto hábilmente un grave conflicto laboral de los siderúrgicos y dando a entender que sería un presidente limpio y duro como el acero; duro, sobre todo, en las relaciones con Rusia.

HOMBRE GASTADO

Aunque este tipo de propaganda parece cosa de nuestro tiempo, los políticos norteamericanos ya recurrieron a las frases breves o rimadas hace más de un siglo. Así, el presidente Martin van Buren, uno de los fundadores del sistema norteamericano de partidos, se presentó a la reelección en 1840 frente al liberal William Henry Harrison. Los seguidores de este último, San Patricio, donador y patrono de la Verde Erin, cuyas estrofas terminaban así: "Van, Van, the used up man", con lo que se quería decir que Van Buren era un hombre decado, gastado, agotado. Sin duda, fue eficaz, pero luego resultó que el gastado era Harrison, ya que murió el mes de hallarse en el ejercicio de la presidencia de Estados Unidos.

En las elecciones de 1844 se enfrentaron James Polk y Henry Clay. Se aliaha entonces al rojo vivo el conflicto con Inglaterra por los límites entre Canadá y el territorio estadounidense de Oregón. Los adeptos a Polk pedían que dicho territorio comprendiese desde el paralelo 40 hasta el paralelo 54. Los adeptos a Clay pedían que el paralelo 49 debía estar la frontera septentrional, que es la que se hallaba en discusión. Y agregaban: "O esto, o la guerra con Gran Bretaña". Tal demanda se sintetizó durante la campaña electoral en una frase trabalenguas y casi un retruécano: "Fifty-fourty or fight" (54-40 o la guerra). Sin duda fueron eficaces las cinco frases, pues Polk venció en la contienda electoral, si bien luego, ya como presidente—por que una cosa es predicar y otra dar trigo—, arregló el conflicto con los ingleses, conformándose Estados Unidos con que la frontera quedase situada en el paralelo 49 en vez de en el anterior 54. Las cinco frases de nuevo en 1857 con el "slogan" del candidato John Fremont, que así decía: "Free speech, free soil, free men are Fremont" (Expresión libre, país libre y hombres libres son Fremont).

PLATO SIEMPRE LLENO

Un hombre muy afilcionado a frases sonoras y pegadizas, y que frecuentemente expresaba su pensamiento con metáforas y parábolas, era Abraham Lincoln. Al presentarse a la reelección dijo sencillamente, como un frase sonoro, "No es nada bueno cambiar de caballo mientras se atraviesa un río". Que se atribuya a este hombre no resulta conveniente cambiar de presidente cuando se estaba cruzando el turbulento río de la guerra cuando los estados del Sur. Los electores se apremiaron bien a sabiendas, y no cambiaron de caballo. Lincoln fue reelegido. Quizá pudiera revivir ahora aquella frase el Presidente Johnson, aplaudiendo a sí mismo y a la guerra del Viet-

nam. En la pasada campaña electoral se difundió al servicio de la candidatura de Johnson el siguiente p a r a d o: "All the way with L. B. J." (literalmente, "todo el camino con L. B. J.", o más libremente, "Hasta el final con Johnson").

William McKinley, al presentarse candidato a la Casa Blanca en 1896, lanzó esta promesa: "Pull dinner pall". Eso de tener siempre el plato lleno, o más libremente, "abastadidad", es algo que sin duda convenció al cuerpo electoral, pues McKinley triunfó. Se presentó a la reelección cuatro años después, en vista del éxito de aquélla, y se insistió de nuevo en ella, que se reaccionaban más fácilmente los estómagos que los cerebros. Pero en 1901 un anarquista le disparó a McKinley, quien ya no pudo seguir llenando los platos de sus conciudadanos. Como resultado de esta promesa, en su "slogan" de campaña electoral fue Herbert Hoover, el vencedor de la presidencia. Hoover no pudo ser más que un "slogan" de campaña electoral, pero su programa prometía mucho en su "slogan": "Hasta el final con Hoover".

NUOVA FRONTEIRA

En 1938, un candidato sin título publicitaría venció a un rival que había redactado a parecer triunfador fue Roosevelt, el conservador, Landon, quien fue palmarizado estos juegos de palabras: "Fifty-fourty or fight" (Fifty-fourty or fight) (54-40 o la guerra). Sin duda fueron eficaces las cinco frases, pues Polk venció en la contienda electoral, si bien luego, ya como presidente—por que una cosa es predicar y otra dar trigo—, arregló el conflicto con los ingleses, conformándose Estados Unidos con que la frontera quedase situada en el paralelo 49 en vez de en el anterior 54. Las cinco frases de nuevo en 1857 con el "slogan" del candidato John Fremont, que así decía: "Free speech, free soil, free men are Fremont" (Expresión libre, país libre y hombres libres son Fremont).

En 1938, un candidato sin título publicitaría venció a un rival que había redactado a parecer triunfador fue Roosevelt, el conservador, Landon, quien fue palmarizado estos juegos de palabras: "Fifty-fourty or fight" (Fifty-fourty or fight) (54-40 o la guerra). Sin duda fueron eficaces las cinco frases, pues Polk venció en la contienda electoral, si bien luego, ya como presidente—por que una cosa es predicar y otra dar trigo—, arregló el conflicto con los ingleses, conformándose Estados Unidos con que la frontera quedase situada en el paralelo 49 en vez de en el anterior 54. Las cinco frases de nuevo en 1857 con el "slogan" del candidato John Fremont, que así decía: "Free speech, free soil, free men are Fremont" (Expresión libre, país libre y hombres libres son Fremont).

Seis nombres de la costura actual italiana, en Madrid

En la exhibición hecha en la Embajada de su país han demostrado gusto por el vestir práctico

Destacaron sus estampados, la renovación del color y la aportación de la bisutería en sus más nuevas realizaciones

—Esta es una moda muy audaz y yo me siento cobarde para llevarla. Confieso que no me atrevo a ponerme esos "smokings"... por ahora.

Así nos habló el escritor Joaquín Calvo Sotelo, uno de los muchos nombres importantes que el sábado por la noche asistieron a la manifestación de alta costura italiana, al término de la misma.

Se celebró bajo los auspicios de la Embajada de Italia, del Ministerio de Comercio Italiano y del Instituto Italiano de Comercio Exterior, con la colaboración de la Cámara Nacional de la Moda Italiana.

Fueron invitados de los embajadores de Italia, en los salones de la Embajada, miembros del Gobierno, como el ministro de la Gobernación; personalidades, como el rey Simeón de Bulgaria, el príncipe de Borbón Dampierre, el director general de Información, señor Robles Piquer; Rodrigo Rojo, etc.

La princesa Sofía de Grecia, que entró muy contenta, asegurando que el acto era muy divertido, encabezaba la lista de damas ilustres, en la cual figuraban también la señora de Fraga Iribarne, Margarita Gómez Acoba, la señora de Calvo Sotelo, la condesa de Quintanilla, entre muchas otras.

DOS REPRESENTANTES DE LA MODA ESPAÑOLA

El espectáculo comprendía la exhibición de pantalón y medio de modelos de seis casas italianas: Felice Forquet, de Roma; Mila Schön, de Milán; Ognibene Zandman, de Roma; Emilio Pucci, de Florencia; Naka, de Milán, y Angelone de grados del ejército y otras fórmulas. En general, los modelos no llegan a la rodilla, lo que permite el gran uso de medias y botas, ambas de punto, igualmente.

Forquet señala los talles muy arriba, a veces con un pequeño cinturón, en lo que coincide con Ognibene Zandman, si bien éste los usa anchos. El primero ha escogido paños de amplias y levantadas alas para cubrir la cabeza de sus maniqués, que lucieron buena parte de sus modelos con corte en el bajo de media luna y otros en cuyo delantero se dibuja la figura de un triángulo. Una característica suya es la utilización de dos tejidos, uno estampado y otro liso o de colores que contrastan; uno de ellos haciendo el papel de forro. Predominio de la lana

mayor gama de tendencias. Suyos eran vestidos-mono cortísimos; vestidos espaciales plateados y dorados; trajes de noche de neta raíz oriental y vestidos bordados con diseños irregulares comparables a la nueva pintura.

Mila Schön encierra a las jóvenes, para la ceremonia de su boda, en una estrecha capa de organza blanca con loras muy anchas. El vestido está cuajado de flores bordadas, también blancas. Muy original para fiesta de gran gala y chicas jovencitas es su idea de falda compuesta con hojas de color dorado, que acompaña a una blusa sin mangas de crepé blanca.

co. Igual surtido de hojas, pero esta vez plateadas, se encuentran en un pantalón corto.

Entre todos han dado una orientación sobre la corriente de la moda italiana, en la que no se desborda la fantasía, puesto que va encauzándose hacia la venta a grandes masas de público, y esta nueva clientela ama más lo práctico que lo suntuoso. Notas que observamos, comunes a todos ellos, que certifican esta opinión, son: calzado bajo; ropa, por lo general, adaptable a la vida agitada de hoy, y piezas de bisutería de estilo renovado, muy simples.

Mary G. SANTA EULALIA

PUNTO MARINERO MARRÓN Y BLANCO

Naka trabaja el punto de lana y seda para ropa de carácter deportivo o de fiesta en forma de vestido, de abrigo, de pantalón largo y corto, con una señalada inspiración marinera cuya innovación radica en que ha escapado del azul marino. Lo sustituye por el marrón y lo pone a jugar con el blanco. De esta asociación surgen prendas en uno de esos colores, con tiras superpuestas del otro en forma de uves gigantescas imitando

galones de grados del ejército y otras fórmulas. En general, los modelos no llegan a la rodilla, lo que permite el gran uso de medias y botas, ambas de punto, igualmente.

Forquet señala los talles muy arriba, a veces con un pequeño cinturón, en lo que coincide con Ognibene Zandman, si bien éste los usa anchos. El primero ha escogido paños de amplias y levantadas alas para cubrir la cabeza de sus maniqués, que lucieron buena parte de sus modelos con corte en el bajo de media luna y otros en cuyo delantero se dibuja la figura de un triángulo. Una característica suya es la utilización de dos tejidos, uno estampado y otro liso o de colores que contrastan; uno de ellos haciendo el papel de forro. Predominio de la lana

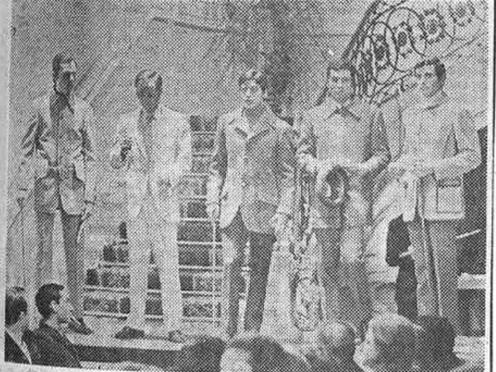


En primer término, a la izquierda de la fotografía, la princesa Sofía de Grecia observa uno de los abrigos de corte luna, de la costura italiana. (Foto Alcoba.)



La combinación del color blanco con el marrón, revelada por la moda italiana en estos distintos trajes. (Foto Alcoba.)

Modelos de la colección de Litrico exhibidos en la muestra pasada en la Embajada de Italia. (Foto Alcoba.)



Modelos de la colección de Litrico exhibidos en la muestra pasada en la Embajada de Italia. (Foto Alcoba.)

golo Litrico (sastro), de Roma, a cuyos traves se refería el autor de la comedia "La visita que no llamó al timbre".

Solamente dos representantes de la alta costura española, si no nos equivocamos, acudieron a contemplar las obras de sus colegas italianas: la directora de la casa Marbel senior, Ambos manifestaron que les había complacido la muestra. Marbel no regateó elogios, especialmente a los tejidos estampados.

Se inició el desfile con la aportación de Litrico al vestuario masculino, en la senda del nuevo color: verde hoja, pimentón, amarillo, mostaza, azul, cuadros y estampados inéditos; cuellos "chime-pierre" o clásicos "smoking"; "robes-pierre" ausentes. En su lote se contaban numerosos conjuntos deportivos, respuntados, con pantalones

en su muestrario. Muy singular la de un abrigo de cuadros formados por patas de gallo de diferente medida.

La seda estampada y la organza, en unas variedades de notable originalidad, son la riqueza de Ognibene Zandman. Sobre una tela de fondo liso y nitido aparecen muy destacadas, trazadas con precisión y esquematismo, unas flores, pocas—tres o cuatro—, en todo el modelo. En algún caso las flores van superpuestas. Las prendas van sueltas, volanderas, sobre todo las de organza.

UNA NOVIA VESTIDA DE COLOR DE ROSA

Para que empiecen a ver la vida de color de rosa, Pucci visita a las novias de ese color, con un traje de punto de seda en cuyos amplios vuelos se esconde el pantalón. El cuello va cerrado en pulsera, bordada con piedras brillantes. No lleva mangas. Quizás pueda decirse de este creador que aprovecha la

Día Internacional pro Comportamiento

Acción Española de Palabra Cultura y Buenas Costumbres y la Cruzada Infantil Antiblastema celebrarán el próximo día 31 de marzo, a las once horas, un importante acto cultural con motivo del Día Internacional pro Comportamiento Humano y la campaña organizada por estas asociaciones sobre amabilidad y buenas costumbres.

Este acto tendrá lugar en el aula magna del Instituto de San Esteban (Toledo, 19), con la actuación de varios conjuntos músico vocales: Los Pikes, Los Spoiler's, etcétera, y una interesante conferencia del reverendo padre don Venancio Marcos, asesor religioso de esta obra, que disertará sobre el comportamiento humano.

Conferencia de Puigdollers

En sesión extraordinaria que celebrará el segundo curso de ayudantes sanitarios en el Hospital del Niño Jesús (avenida Menéndez Pelayo, 65), el próximo jueves, día 25, a las once de la mañana, el presidente del Consejo Superior de Protección de Menores, don Mariano Puigdollers, desarrollará una conferencia con el tema "La protección de menores en España de 1904 a 1968".



NUEVO MODELO 1968

Vespa 160

UNICO SCOOTER DE SERIE EN EL MUNDO CON

ENCENDIDO ELECTRONICO FEMSATRONIC

CARACTERISTICAS TECNICAS

- MOTOR 161 c.c. de 7,8 CV de potencia efectiva
- VELOCIDAD máxima de 95 Km/h.
- REPRISE extraordinario
- CONSUMO 2,5 l./100 Kms.
- CAMBIO de 4 velocidades clásico de Vespa
- RUEDAS 3,5" x 10"
- SILLIN deportivo biplaza
- COLOR azul eléctrico
- ALUMBRADO de gran potencia

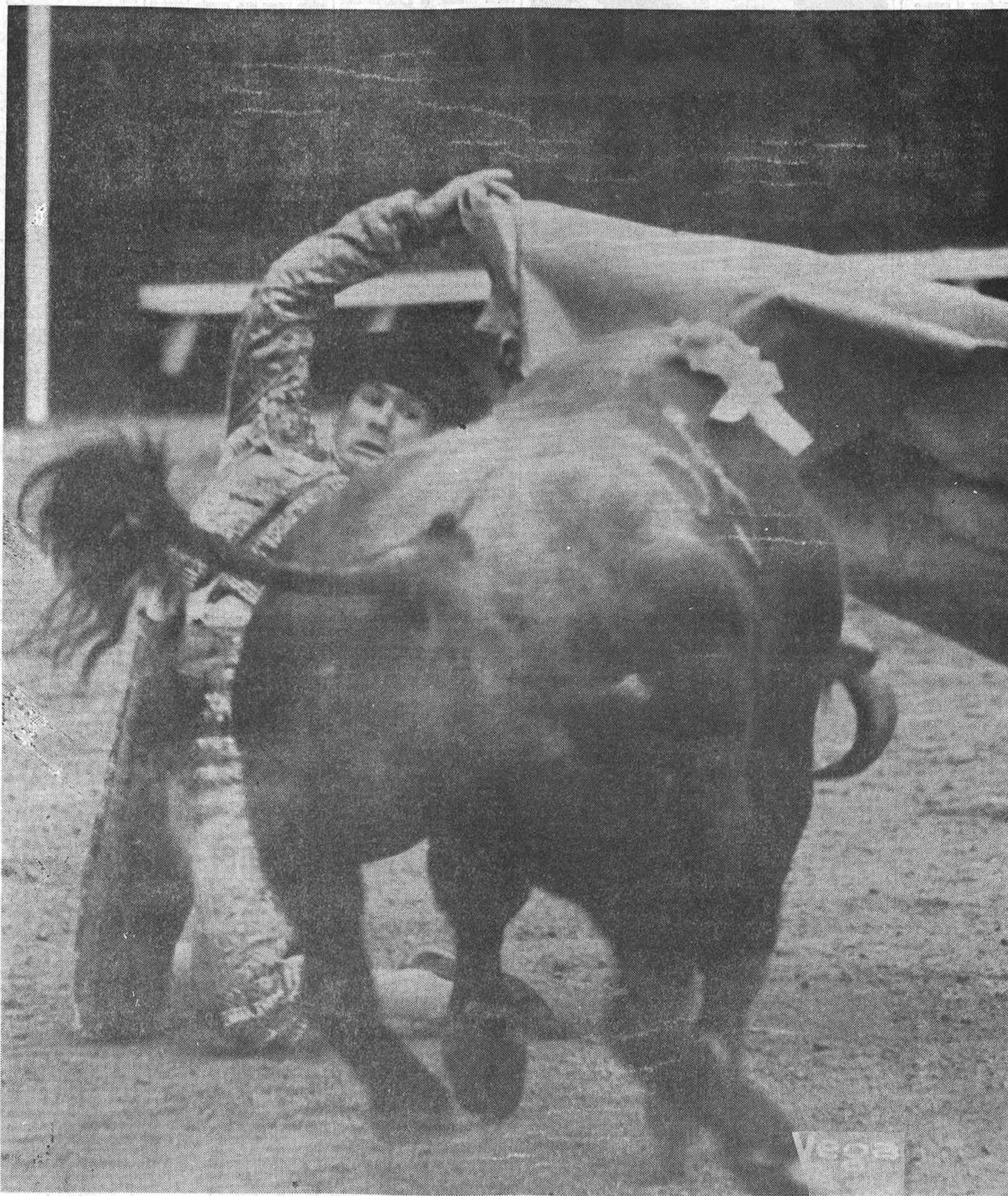
PRECIO f.f. 20.900 pts.

MAXIMAS FACILIDADES DE PAGO • UN AÑO DE GARANTIA

MOTO VESPA S.A.



APOTEOSIS DE MIGUEL MARQUEZ EN CASTELLON



EL MATADOR DE TOROS MAS APASIONANTE DE 1968

Triunfador en todas sus actuaciones

Málaga, 3 de marzo (alternativa): TRES OREJAS Y RABO Y SALIDA A HOMBROS.

Valencia, primera de fallas: UNA OREJA Y SALIDA A HOMBROS.

Castellón, 18 de marzo: TRES OREJAS Y RABO Y SALIDA A HOMBROS.

Lorca, 19 de marzo: DOS OREJAS Y RABO Y SALIDA A HOMBROS.

Benalmádena (Málaga), 24 de marzo: CINCO OREJAS Y SALIDA A HOMBROS.—R.

CARTA A PEPE

EL PICARO MUNDO

Por J. ROMERO-MARCHENT

Realmente, Pepe amigo, la vida se nos ha puesto de un modo tan raro que ha transformado, en buena parte, lo que constituía la base del respeto. He leído que la institución paterna no va a ser necesaria, y por si esto fuese poco, corre por ahí una especie de "siogan" que da frío en agosto y calor de sangre en la cabeza en enero. Dice así: "Hacen falta mejores padres para un mundo mejor." Por lo visto, los malos hombres son una consecuencia de los malos padres, y los malos hijos la resultante natural. Claro que los malos ejemplos, la debilidad de carácter y la tolerancia son reprochables y tal vez origen de una paternidad elemental y poco inteligente; pero de todos modos y a pesar de ello, el cariño filial, el respeto y el bienestar que nacieron rigidos durante siglos. Los padres no permitían que los hijos se les subieran a las barbas, y las madres no toleraron que tropesaran en sus barbillas.

¿Cómo habrá de llamarse, abolida la institución paterna, a los sacerdotes cuando también dejan de ser padres? Así las cosas, parece seguro que, como figuras representativas del "respeto" a las gentes, hemos de quedarnos con los "hippies" y los "beatniks", que son la forma de un "modo de ser"; por lo visto esta al merced del respeto en un mundo de libertades, porque en ella se rinde tributo a la renovación de las tribus que se decoraban la piel y al parásito en cabeza de chorlito, porque para ser libres de verdad también ha de respetarse a los sucios, aunque ellos no tengan el menor respeto al agua y la consideren nociva para sus ideas, más próximas al secano que al regadío.

Mundo raro de jóvenes extraños, y de viejos inservibles. Te supongo enterado, Pepe amigo, de que ha pasado por Madrid Jean-Jacques Servan-Schreiber, director de "L'Express", autor de "El desafío americano" y político hábil, con vistas a la izquierda y democracia en evolución, porque su talento le ha trazado la ruta, informándole de que a veces es preferible la donde se debe de hacer el respeto en un mundo de libertades, que se puede llegar antes donde se quiere. El libro es una buena obra de "equilibrio". En Barcelona su estancia ha constituido un acontecimiento "coloquial"; en Madrid ha sido otra cosa; el gamberismo, la violencia, la falta de cortesía que yo conocí, o un descubrimiento de la existencia en nuestra capital de un centenar de muchachos "prochinos". No chinos de verdad, sino partidarios de los que no lo son. Tú debes conocer mejor que yo al viajero, pero de todos modos es posible que su "infiltrado coloquio" en Madrid sirva para que Francia conozca las razones de España y sus deseos de frenar esa democracia de la que monsieur Servan-Schreiber ha dicho que "en vez de haber eran partidarios de meter ruido"; en España, querido Pepe, estamos acostumbrados a los ruidos que molestan, por eso preferimos nuestras fallas valencianas, que constituyen un estallido del arte, bajo un sol inmortalizado por Sorolla y reverente a la advocación de la Madre de Dios...

El Mediterráneo luce su mejor manto azul...

Este año, la Semana Santa estará rodeada de su fervor tradicional, pero algunas de las procesiones habrán de suspenderse como consecuencia de las obras que se realizan en las plazas de aparcamiento. Cortes y Mayor para la construcción de aparcamientos. (Foto Torremocha.)

Este año Madrid celebrará las festividades de la Semana Santa con el fervor y recogimiento tradicionales. Sin embargo, algunas procesiones se suspenderán por causa de las obras que se realizan en varios puntos de la ciudad. La procesión del Rosario de la Penitencia no tendrá lugar por las obras del aparcamiento de la plaza Mayor. Lo mismo sucederá con las de Jesús Nazareno y del Divino Cautivo por los trabajos de la plaza de los aparcamientos de la plaza de Salamanca, respectivamente. Tampoco saldrá la del Resucitado, porque los padres dominicos han demolido el templo de la calle de Conde de Peñalver y están construyendo uno nuevo en estos momentos. La Semana Santa madrileña se verá privada, por tanto, de cuatro procesiones que congregaban a gran número de fieles.

CONFERENCIAS BIBLICAS Sin embargo, por primera vez se celebrará un ciclo de conferencias bíblicas durante los días 28, 29 y 30 de este mes de marzo, a las ocho y media de la tarde, en la parroquia de San José. Este ciclo ha sido organizado por la Hermandad de Cruzados de la Fe y estará dirigido por la Casa de la Biblia, de Madrid.

La primera conferencia correrá a cargo del reverendo padre don Evaristo Martín Nieto, director de la Casa de la Biblia, que versará sobre "El dolor en la Biblia"; la segunda, por el reverendo padre Gabriel Pérez Rodríguez, profesor de Sagrada Escritura de la Universidad Pontificia de Salamanca, sobre "La Biblia, la palabra de Dios"; y la tercera, que cerrará el ciclo, por el reverendo padre Antonio González Lamadrid, canónigo lectoral de Palencia, sobre "La Biblia, el libro de las alianzas".

EL PREGON El Domingo de Pasión, día 31 de marzo, a las doce y media de la mañana, tendrá lugar en el teatro Español el acto de lectura del pregon de la Semana Santa madrileña, que este año ha sido encomendado al reverendo padre Ramón Cue, S. J.

A las doce de la mañana del día 7 de abril, Domingo de Ramos, se iniciarán los desfiles procesionales. De la iglesia de las Descalzas Reales partirá la de las Palmas y Ramos, en cuyas filas figurarán millares de niños rodeando el paso representativo de la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén. Participarán también grupos de apóstoles, evangelistas, y virtudes geológicas y diferentes personajes hebreos, personificados por infantes, así como escolanías y bandas infantiles de cornetas y tambores, que completarán el conjunto organizado por la Hermandad de Cruzados de la Fe y sus milicias de Jesucristo.

EN JUEVES SANTO El día 11 de abril, Jueves Santo, saldrá, a las cinco de la tarde, la procesión de Jesús Nazareno, organizada por congregación de la misma, desde la iglesia de San Pedro, filial de la parroquia de Nuestra Señora del Buen Consejo.

En la misma jornada, a las ocho de la noche, partirá la procesión de Nuestra Señora del Buen Consejo, organizada por la Hermandad de Cruzados de la Fe y formada por varias procesiones parciales e integrada por los pasos y asociaciones, partirá de la Puerta del Sol, para finalizar en la iglesia de San José, la procesión del Silencio.

LOS DESFILES DEL SABADO El Sábado Santo tendrán lugar los desfiles procesionales de la Virgen de los Dolores y la del Santo Entierro, que saldrán de las iglesias de Jesús Nazareno y de la de San Ginés, respectivamente. Esta última procesión tiene su origen en el siglo XVI y está organizada por el Ayuntamiento de Madrid.

Entre todas las procesiones, se calcula que participarán unos cien mil penitentes. Solamente la de Jesús de Medinaceli reunirá más de cincuenta mil.

Las novedades de la Semana Santa de este año apenas tendrán relieve, porque las acciones se celebran en la iglesia de San Ginés, consecuencia de las medidas de austeridad. Pero el fervor de los madrileños no decaerá. Por la Hermandad de Cruzados de la Fe acuden a las procesiones para solicitar su participación en las procesiones como penitentes.

VENTA DE PISOS 3-4 habitaciones, terraza, ascensor, zonas ajardinadas, buenas comunicaciones. Entrada desde 20.000 a 100.000 pesetas. Precio total, 350.000 a 550.000 pesetas. Facilidades. Información y venta: Frológica s/n O'Donnell, Autobús 28. Calle Elipa, número 5. - EGUARAS

GRANDES CONCURSOS DE GANADO. DEMOSTRACIONES DIARIAS DE MAQUINAS, HERRAMIENTAS Y PRODUCTOS PARA EL CAMPO. REUNIONES TECNICAS, CONFERENCIAS, DOCUMENTALES, PROYECCIONES, ETC.

VEINTE AÑOS DE FERIA DEL CAMPO Para informes e inscripciones: COMISARIADO DE LA FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO. Avenida de Portugal, s/n. Apartado 11.044. Teléfono 263 40 00. - MADRID-11.

MAQUINARIA PARA LAS EXPLOTACIONES AGRICOLAS. MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

Por causa de las obras que se realizan en algunos puntos de la ciudad

Este año se suspenderán cuatro procesiones en Madrid

EN LOS DESFILES PROCESIONALES PARTICIPARAN UNOS CIENTO MIL PENITENTES



Este año, la Semana Santa estará rodeada de su fervor tradicional, pero algunas de las procesiones habrán de suspenderse como consecuencia de las obras que se realizan en las plazas de aparcamiento. Cortes y Mayor para la construcción de aparcamientos. (Foto Torremocha.)

Este año Madrid celebrará las festividades de la Semana Santa con el fervor y recogimiento tradicionales. Sin embargo, algunas procesiones se suspenderán por causa de las obras que se realizan en varios puntos de la ciudad. La procesión del Rosario de la Penitencia no tendrá lugar por las obras del aparcamiento de la plaza Mayor. Lo mismo sucederá con las de Jesús Nazareno y del Divino Cautivo por los trabajos de la plaza de los aparcamientos de la plaza de Salamanca, respectivamente. Tampoco saldrá la del Resucitado, porque los padres dominicos han demolido el templo de la calle de Conde de Peñalver y están construyendo uno nuevo en estos momentos. La Semana Santa madrileña se verá privada, por tanto, de cuatro procesiones que congregaban a gran número de fieles.

CONFERENCIAS BIBLICAS Sin embargo, por primera vez se celebrará un ciclo de conferencias bíblicas durante los días 28, 29 y 30 de este mes de marzo, a las ocho y media de la tarde, en la parroquia de San José. Este ciclo ha sido organizado por la Hermandad de Cruzados de la Fe y estará dirigido por la Casa de la Biblia, de Madrid.

La primera conferencia correrá a cargo del reverendo padre don Evaristo Martín Nieto, director de la Casa de la Biblia, que versará sobre "El dolor en la Biblia"; la segunda, por el reverendo padre Gabriel Pérez Rodríguez, profesor de Sagrada Escritura de la Universidad Pontificia de Salamanca, sobre "La Biblia, la palabra de Dios"; y la tercera, que cerrará el ciclo, por el reverendo padre Antonio González Lamadrid, canónigo lectoral de Palencia, sobre "La Biblia, el libro de las alianzas".

EL PREGON El Domingo de Pasión, día 31 de marzo, a las doce y media de la mañana, tendrá lugar en el teatro Español el acto de lectura del pregon de la Semana Santa madrileña, que este año ha sido encomendado al reverendo padre Ramón Cue, S. J.

A las doce de la mañana del día 7 de abril, Domingo de Ramos, se iniciarán los desfiles procesionales. De la iglesia de las Descalzas Reales partirá la de las Palmas y Ramos, en cuyas filas figurarán millares de niños rodeando el paso representativo de la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén. Participarán también grupos de apóstoles, evangelistas, y virtudes geológicas y diferentes personajes hebreos, personificados por infantes, así como escolanías y bandas infantiles de cornetas y tambores, que completarán el conjunto organizado por la Hermandad de Cruzados de la Fe y sus milicias de Jesucristo.

EN JUEVES SANTO El día 11 de abril, Jueves Santo, saldrá, a las cinco de la tarde, la procesión de Jesús Nazareno, organizada por congregación de la misma, desde la iglesia de San Pedro, filial de la parroquia de Nuestra Señora del Buen Consejo.

En la misma jornada, a las ocho de la noche, partirá la procesión de Nuestra Señora del Buen Consejo, organizada por la Hermandad de Cruzados de la Fe y formada por varias procesiones parciales e integrada por los pasos y asociaciones, partirá de la Puerta del Sol, para finalizar en la iglesia de San José, la procesión del Silencio.

LOS DESFILES DEL SABADO El Sábado Santo tendrán lugar los desfiles procesionales de la Virgen de los Dolores y la del Santo Entierro, que saldrán de las iglesias de Jesús Nazareno y de la de San Ginés, respectivamente. Esta última procesión tiene su origen en el siglo XVI y está organizada por el Ayuntamiento de Madrid.

Entre todas las procesiones, se calcula que participarán unos cien mil penitentes. Solamente la de Jesús de Medinaceli reunirá más de cincuenta mil.

Las novedades de la Semana Santa de este año apenas tendrán relieve, porque las acciones se celebran en la iglesia de San Ginés, consecuencia de las medidas de austeridad. Pero el fervor de los madrileños no decaerá. Por la Hermandad de Cruzados de la Fe acuden a las procesiones para solicitar su participación en las procesiones como penitentes.

VENTA DE PISOS 3-4 habitaciones, terraza, ascensor, zonas ajardinadas, buenas comunicaciones. Entrada desde 20.000 a 100.000 pesetas. Precio total, 350.000 a 550.000 pesetas. Facilidades. Información y venta: Frológica s/n O'Donnell, Autobús 28. Calle Elipa, número 5. - EGUARAS

GRANDES CONCURSOS DE GANADO. DEMOSTRACIONES DIARIAS DE MAQUINAS, HERRAMIENTAS Y PRODUCTOS PARA EL CAMPO. REUNIONES TECNICAS, CONFERENCIAS, DOCUMENTALES, PROYECCIONES, ETC.

MAQUINARIA PARA LAS EXPLOTACIONES AGRICOLAS. MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

MAQUINARIA PARA LAS INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION DE LOS PRODUCTOS AGROPECUARIOS. MOTORIZACION AGRICOLA Y TRANSPORTE LIGERO. ALIMENTACION Y VINOS. CONSTRUCCION RURAL E INSTALACIONES. MADERA. PRODUCTOS QUIMICOS. HOGAR RURAL, con secciones dedicadas a su modernización y confort, camping, artículos deportivos, entretenimientos, etc.

Un encierro bien presentado PRESIDENCIA MOLLAR

Barcelona, martes 19 de marzo de 1968, Plaza Monumental. Cuarto espectáculo y cuarta novillada. Poca novedad de entrada. Seis novillos de hijos de don Bernardino Jiménez indario, de Linares (Jaén), que estuvieron muy bien presentados y demostraron fuerza y poder. Novilleros: Julio Vega (El Marisuelo), de blanco y oro (toro y silencio); Juan José, de blanco y silencio; y Francisco Ruiz Miguel, que hacía su presentación de vuelta (toro y silencio). Peso de los novillos: 388, 389, 400, 417, 406 y 420. Promedio, 408 kilos. Los tres diestros corrieron estocados simulados. Don Bernardino Jiménez se lució enviando a Barcelona unos hermosos novillos bravos, fuertes, duracos que formaron un mínimo de dos varas y alguno de ellos tres, llegando todos a la muerte con la cabeza y no doblaron las manos ni una sola vez, cosas todas ellas, desgraciadamente, poco frecuentes, que el espectador puede disfrutar del buen lote, el primero, algo insignificante y que hizo una fea salida de manos, aunque fue mejorando en el desarrollo de la lidia.

Claro que estos novillos no eran cómodos para los toreros, tenían cabeza y toros, había que entenderlos y toros. Claro que algunos fueron buenos, es decir, no eran borregos, pero tan malos que cuando de ellos, por ejemplo, el lidiado en cuarto lugar, más de una vez se le caía el toro en la categoría especial de la torería no hubiera salido a la plaza.

Un encierro, pues, para los aficionados más que para los toreros. Pero, incomprensiblemente, aquellos no apañados debidamente, los toros de los novillos. Aún a riesgo de que se me tache de un excesivo amor a las estadísticas, diré que anotá el número de espaldas que aplaudieron al cuarto mencionado novillo al ser retirado por las mulillas, como se acostumbra a hacer en los toros, a este hermoso ejemplar, casi ya con el ojo de toro, que aguantó impávidamente las pisadas de los regentistas, desmontando al piquero en una de ellas. En cambio, para aplaudir la muerte de recuperar la mulilla o una estocada, los aplaudidores se multiplicaron por miles. En fin, que parece que los aficionados, toreros y aficionados, empresarios — están de acuerdo en que por la puerta de toriles deben salir animados jóvenes y toros.

A Julio Vega (El Marisuelo) le correspondió en primer lugar un animal nervioso y astuto a todo cuanto sucedía. Se dobló bien el de Sanlúcar, con valor y eficacia, y lo toró luego por el lado derecho, que sobre "La Biblia" la palabra de Dios, y un infante de descabellos. En la cuarta lidia, el toro salió con el lo mató de tres pinchazos y una estocada caída.

El encierro estuvo más edecaz que lucido y con más odio que arte. Toró bien al segundo de la tarde, poniendo la mulilla alta, con la cabeza alzada, corta y con la cara alta del novillo, despegándose de él con soltura y buena manera. Los pinchazos fueron buenos y un infante de descabellos. En la quinta lidia, el toro salió con el lo mató de tres pinchazos y una estocada caída.

El encierro estuvo más edecaz que lucido y con más odio que

VALENCIA FUE TESTIGO: CADA COSA EN SU SITIO Y EL TOREO MAS ALTO QUE NUNCA



PALOMO LINARES

Balance taurino CORRIDAS Y OREJAS

Table with columns: Matadores de toros, Corridas torreadas, Orejas corladas. Lists names like Miguel Márquez, Antonio Ordóñez, Ángel Teruel, etc.

HIDROELECTRICA DE CATALUÑA, S. A.

Se pone en conocimiento de las señoras tenedoras de obligaciones, emitidas el 7 de julio de 1962 de esta Sociedad y emisión 19 de octubre de 1963 de la absorbida Compañía de Fluído Eléctrico, S. A., que en la Caja de Títulos y Cupones (Avda. José Antonio, 632, 4, 3.ª, Barcelona) todos los días, de nueve a trece, y en las entidades...

ACTIVIDADES DE FINANCIERA SEAT, S. A.

La financiera SEAT, S. A., F. I. S. E. A. T., es una empresa de financiación creada con un capital social de 200 millones de pesetas, de los cuales 75 están desembolsados. Esta empresa, creada por la popularísima SEAT, ha venido a llenar un importante hueco en la organización económica, comercial, cultural y deportiva de nuestro país. Nuestra primera empresa de automóviles no podía dejar de ofrecer a sus clientes un sistema de financiación que, junto con el rápido red comercial y de asistencia técnica, constituye uno de los servicios comerciales más completos de nuestra Patria. F. I. S. E. A. T. fue constituida el día 1 de diciembre de 1967, a iniciativa del presidente de SEAT, Sr. Juan Sureda, Sr. Cortés y Sr. Dávila, verdadero promotor y artífice de esta Sociedad. La finalidad que persigue SEAT, S. A., es ofrecer a sus clientes un sistema de financiación que, junto con el rápido red comercial y de asistencia técnica, constituye uno de los servicios comerciales más completos de nuestra Patria. F. I. S. E. A. T. fue constituida el día 1 de diciembre de 1967, a iniciativa del presidente de SEAT, Sr. Juan Sureda, Sr. Cortés y Sr. Dávila, verdadero promotor y artífice de esta Sociedad. La finalidad que persigue SEAT, S. A., es ofrecer a sus clientes un sistema de financiación que, junto con el rápido red comercial y de asistencia técnica, constituye uno de los servicios comerciales más completos de nuestra Patria.

AUGURIOS Y PRONOSTICOS PARA LA TEMPORADA TAURINA 1968 "COMPETENCIA", "INTERES", "EXCLUSIVAS"

Opinan tres apoderados: DIAZ FLORES (EL VITI), EL VITO (MONDEÑO), ANGEL LUIS BIENVENIDA (A. ORDÓÑEZ).



"Hay mucho mar de fondo..." Florentino Díaz Flores, apoderado de El Viti, ve así la temporada taurina 1968: "Hay y mucho mar de fondo. En el Sur, la mayor o menor brillantez de la temporada depende de la suerte de los toreros; pero en el Norte, y en el Centro, ya veremos lo que pasa en San Isidro. Tras su garbeo por los puntos cardinales" añade don Florentino: "Dado el precio de las localidades, así como el que ofrecen al público los máximos alentos, combinaciones con las figuras máximas; cartees a gusto del público, no a gusto de las empresas... Y respecto a S. M., ¿cómo será la temporada de Santiago? Antes de comenzar, yo le aconsejo que descansara, que no torera este año. El anterior fue fatidico para él: nueve "viajes" al quirófano son para acabar con cualquiera. Pero la juventud y la afición pueden más que todos los consejos...".

corridas de Valencia cuando aún no se había hecho la "planta"; cuando ya estaban las fallas por las calles comenzó a animarse el cotarro, a crearse un ambiente, y el público a llenar la plaza. Me preguntaba lo que sería la temporada? Pues bien: será buena, casi tan buena como la del 67, pese a que las circunstancias económicas del mundo, no sólo las de aquí, mandarán. Han surgido nuevos valores, que tendrán que demostrar que lo difícil en el torreo, como en todo, no es llegar y mostrar la alternativa, sino mantenerse; los veteranos sabrán aguantar la oleada... Hablamos de su torero, de Juan García (Mondeño). Ha cambiado mucho, ya no se le ve taciturno, se ríe y todo... Sabe usted las razones de ese cambio? Que al finalizar cada temporada, al llegar a la hora de la liquidación, ve algo "positivo", que le supere, además, su crisis mística y psicológica y ahora se siente alegre y feliz. Yo le aconsejo también que sigiera haciendo su torero hondo y solemne, pero sin que eso le impidiese sonreír al llegar a la hora del corte de orejas y las vueltas al ruedo... El pasado año, Mondeño tuvo tres cogidas y perdió catorce contratos. Si no, hubiera torreado casi sesenta festejos; este año... Este año me informa Víctor Manuel que el medio contendente de corridas; entre ellas, dos en la feria de Sevilla y otras dos en San Isidro... ¿Cómo es Mondeño? Mejor dicho, Juan, el hombre... Eso, un hombre. Cabal, educado, cortés... El no va más! Si le sirven un café malo y el camarero le pregunta que por qué no se lo toma, Juan nunca contestará que aquello es una porquería, sino que se ha dado cuenta que le puede quitar el sueño... Y el torero, ¿cómo está Mondeño este año? "Superior!". Y no lo digo yo (que lo diría siempre, como es mi obligación, aunque fuese mentira), sino todos, aficionados y críticos. Juan ha madurado su estilo; hace ahora un toro tan hondo como antes, pero más largo, con más enjundia... Para terminar: está muy de moda el tema de las exclusivas, de los apoderados, de su desaparición, de... No me deja El Viti ni completar la pregunta: "Me alegro que me planteen el tema; el apoderado es todo momento, celoso, honradamente, los intereses de su torero, no desaparecerá nunca... Si algunos toreros dejan a su apoderado por una exclusiva, resultará que aquel hombre no sirva, a su debido tiempo, valorar a su torero, ni el de él mismo, y éste hará muy bien en marcharse con el que más le pague... Apoderados así no tienen razón de ser...".

"Competencia entre los nuevos valores y los consagrados"

Cortesía, señorío, clase. La misma clase que lució en su corta pero brillante carrera en los ruedos, de los que se alejó nadie sabe exactamente por qué... Me cansé -confiesa Angel Luis Bienvenida- Fue cansancio... Hoy Angel Luis, anda metido en la "lucha", difícil? aventura de "llevar" a Antonio Ordóñez... No es fácil, no -sonríe el apoderado-; y no lo es porque a Antonio le gusta que todo salga como su torero; perfecto. Yo le consulto todo, y él me consulta también a mí. Como debe ser, ¿no? -Angel Luis: la temporada ya ha comenzado, ¿puede pronosticar cómo va a desarrollarse? -Después de las corridas de Castellón y Valencia se puede decir que será un año taurino muy interesante; se dibujó una pugna entre los valores nuevos que quieren "romper" en figuras y los consagrados, que se abrirán y podrán aguantar. En una palabra: competitiva... Desde finales de enero se encuentran en París el pintor Agustín Segura para finalizar la labor comenzada el pasado verano en Estoril por encargo de la familia Patiño. Actualmente, otros encargos, retratos de la aristocracia parisienne, retienen al artista en dicha ciudad, partiendo o más tarde, en breves vacaciones para visitar las pinacotecas de Munich y Viena, regresando en corto plazo a Madrid, donde le reclama su habitual clientela.

"Madrid y Sevilla marcarán el rumbo"

El rumbo de la temporada marcarán Sevilla, con su feria de abril, y Madrid, con la de San Isidro. La Magdalena y las fallas de Valencia fueron "ejercicios de proeza" en el momento de su celebración, como dicen los deportistas. Así, con este regreso a Sevilla, enjuiciado por Víctor Herrero (El Vito) la temporada taurina 1968. Y completa: Fue un disparate comenzar las...

CARTELES para LA SEMANA

VIERNES 29 MURCIA.-Toros de Dionisio Rodríguez para José Fuentes, Ángel Teruel y Ricardo de Fabra. DOMINGO 31 VALLADOLID.-Tres toros de Antonio Pérez y tres de Francisco Galache para Sebastián Martín, en corrida a beneficio del Torero. PUENGIROLA.-Toros de Rincón Cañizares para Pedro Benjumea y Miguel Márquez, mano a mano. BILBAO.-Novillos de Matías Bernardos para Sebastián Martín (Chantito), José Falcón y Paco Casales (El Mariño). ZARAGOZA.-Novillos sin designar para El Mariño, Juan José y Ruiz Miguel.

FUERA DEL REDONDEL

TROFEO DE SAN JUAN. A En días pasados se le hizo entrega al matador ANTONIO ORDÓÑEZ de toros Antonio Ordóñez del trofeo de la Santa Faz de la pasada feria de San Juan de Alicante, instituido por el Club Taurino de aquella localidad y consistente en una placa de plata con la venerada imagen de la Santa Faz y una inscripción recordatoria de los méritos por los que se entrega. El mismo trofeo se hizo acreedor de este galardón por su extraordinaria faena del 24 de junio de 1967 a un toro de la ganadería de Juan Pedro Domecq.

EL DOMINGO DE RAMOS. TOROS EN SEGOVIA. Otra de las plazas que se abrirán en el mes de abril será la de Segovia, concretamente el 7, Domingo de Ramos, con una corrida de toros. Encabezará el cartel el venezolano César Girón, con Pedrín Benjumea y Gabriel de la Casa. Las reses serán de la ganadería de Alípio Pérez Tabernero.

INAUGURACION PARA EL 14 DE MARZO. Para el 14 de marzo se inaugura en Avila, en la plaza de la Resurrección, la inauguración de la temporada en la bella plaza de Avila. El festejo será una novillada a base de...

ANUNCIOS POR PALABRAS

- AUTOMOVILES: AVISO. Hemos comprobado la enorme cantidad, magnífico estado e inmejorable precio de los vehículos usados que ofrece Garage del Prado, S. A., en calle Huertas, número 72; todo ello, unido a su particular sistema de financiación, adaptado a todas las posibilidades, con sus mínimas entradas y plazos mínimos, hacen facilísima la adquisición de cualquier vehículo deseado. MUEBLES: CLINICA Puencarral. Enfermedades venéreas. Dirección facultativa: Doctor Vázquez Vicente (colgado 5.015). Puencarral, 88 (40). TRABAJOS: GANE 2.000 a 3.000 pesetas semanales cultivando champiñones en casa. Éxito extraordinario. Comenzamos producción. Información en Montblanc, Calvet, 5, tercer segundo, Barcelona-6. VARIOS: REVELADO de carretes, fotocopiado, trabajos de laboratorio. Portillo, Silva, 12 (segunda a la avenida de José Antonio). VENTAS: VENDO máquinas fotográficas y sus accesorios, seminuevas. Buenos precios. Teléfono 224886. MAQUINAS y material fotográfico de todas las marcas en Casa Portillo, Silva 15.

PEGASO el camión español con más horas de vuelo. Las empresas de transporte encuentran en la gama PEGASO la respuesta perfecta, en eficacia y rentabilidad a cada problema concreto. Facilidades hasta 36 meses. distribuidores en 16 provincias. Central, Base de Servicio y Repuestos: Doctor Esquerdo, 178 a 182 - Teléf. 251 54 00. SUCURSALES EN: Barcelona, Tarragona, Castellón, Alicante, Córdoba, Sevilla, Málaga, Jerez de la Frontera, Algeciras, Valladolid, Lugo, La Coruña, Vitoria, Bilbao, San Sebastián y Pamplona. Modelo 2011-A, Modelo 5.061-DR, Modelo 1063, Modelo 1095 - LDR, Modelo 1065 - AL.

TEATRO BELLAS ARTES Director: JOSE TAMAYO UNA DENUNCIA ESCALOFRIANTE DE LA SOCIEDAD DE NUESTRO TIEMPO JOSE M.ª RODERO LOLA CARDONA y JESUS PUENTE en EL traga-luz de Antonio Buero Vallejo con AMPARO MARTI FRANCISCO PIERRA Dirección escénica: JOSE OSUNA

TEATRO VALLE INCLAN Empresa Vicente Ramírez HERCOLES 27 DIA MUNDIAL DEL TEATRO 7 tarde - 11 noche ESTRENO EL VERANO de R. WEINGARTEN con Enrique Carballeira Alberto Alonso Francisco Cejudo Francisco Margallo DIRECCION: Trino Trives Localidades a la venta para el estreno y días sucesivos

COMPRO LETRAS Teléfono 248 82 63

Comentario

LA LEY SINDICAL
Carta constitucional del sindicalismo español

Por Francisco CASARES

LA consulta-informe que la Organización Sindical ha sometido a los diversos organismos del sindicalismo español, y de la que el ministro secretario general, señor Solís, entregó días pasados un resumen a los directores de los medios informativos, puede considerarse un ensayo democrático y exhaustivo. La ley sindical será lo que los hombres que rigen o están encuadrados en los sindicatos quieran que sea. Veintiséis años de experiencia han permitido apreciar la eficacia o los posibles fallos del sistema. Es evidente que se ha alcanzado la sazón precisa para acometer la tarea de perfeccionarlo. La consulta comprende dieciséis puntos, que son otros tantos planteamientos de los que debe hacerse. El campo de acción ha sido extenso. Los cuestionarios, completos. La audiencia, tan numerosa que puede afirmarse estuvo formada por la totalidad de quienes, de un modo u otro, se hallan implicados en las actividades de la producción y el trabajo. Las cifras lo dicen claramente: los participantes en las deliberaciones, que dieron por resultado las respuestas, fueron más de 168.000, lo que, por condición y trámite representativos, significa que se ha reflejado el pensamiento de millones de españoles. Un trabajo arduo, en el que la principal característica ha sido la independencia de criterio y la libertad para manifestar las opiniones de cada estamento, revela su magnitud el hecho de que la recopilación de las contestaciones haya dado lugar a un volumen de 1.578 folios, lo que representa el documento de mayor importancia política de los últimos tiempos. Esta conjunción de ideas y sugerencias, después del tamiz de los consejos de empresarios y trabajadores, pasará al pleno del Congreso Sindical y, en su fase final, al Gobierno y a las Cortes.

Hay un dato de indudable significado definitorio en el resumen de las respuestas: la cita de los porcentajes. Se trata de una concreción que patentiza el sentido irrefragablemente democrático con que se ha procedido. Las elevadas proporciones—en algunos casos en la frontera misma de la unanimidad—de algunos puntos de vista sobre su indiscutible valor plebiscitario ponen de manifiesto igualmente el entusiasmo con que el sindicalismo ha respondido al requerimiento que se le hizo para conocer, con sus opiniones, sus deseos. Se había planteado una duda importante respecto del carácter que conviene tenga la futura ley. El dilema era éste: ¿un texto esquemático, que contuviera sólo las líneas generales, de tipo esencial, en cuanto a lo que debe ser la sindicación al renovarse sus estructuras y directrices o una ordenación pormenorizada, prolija, que recoja y resuelva todos los problemas que, durante los años transcurridos desde que se promulgó la ley de 1940, han sido objeto de examen, debates y asambleas? Un 80 por 100 de respuestas se inclinó por la elaboración de un cuerpo legal amplio y detallado, en tanto que la creencia de que es más conveniente un texto que sólo contenga principios genéricos fue sustentada por un 12 por 100. El resto se abstuvo de opinar. La mayoría expresó su punto de vista señalando el peligro de situar al sindicalismo frente a un futuro incierto, dentro de una inseguridad jurídica, que podría llevar consigo el aplazamiento "sine die" de la solución para las aspiraciones legítimas de la Organización Sindical.

Fensamiento en el que se ha basado casi absoluta coincidencia, el de que la nueva ordenación legal debe ser lo más completa posible, se sugiere la evitación de casuismos y de conceptos farragosos. En suma: se propugna, por la mayoría de los elementos consultados, "una ley que venga a ser como la auténtica carta constitucional del sindicalismo español". Por lo que se refiere al alcance y misión de la Organización Sindical, que se derivan de la reformada redacción de la Declaración XIII del Fuero del Trabajo, de acuerdo con lo dispuesto en la ley Orgánica del Estado, se establece que todos los españoles que participan en la producción y el trabajo son los que constituyen la Organización Sindical, así como que ella representa un orden de sindicatos industriales, agrarios y de servicios, que tendrán la condición de corporaciones de derecho público, de base representativa y que han de ser el cauce de los intereses profesionales y económicos para el cumplimiento de los fines de la comunidad nacional.

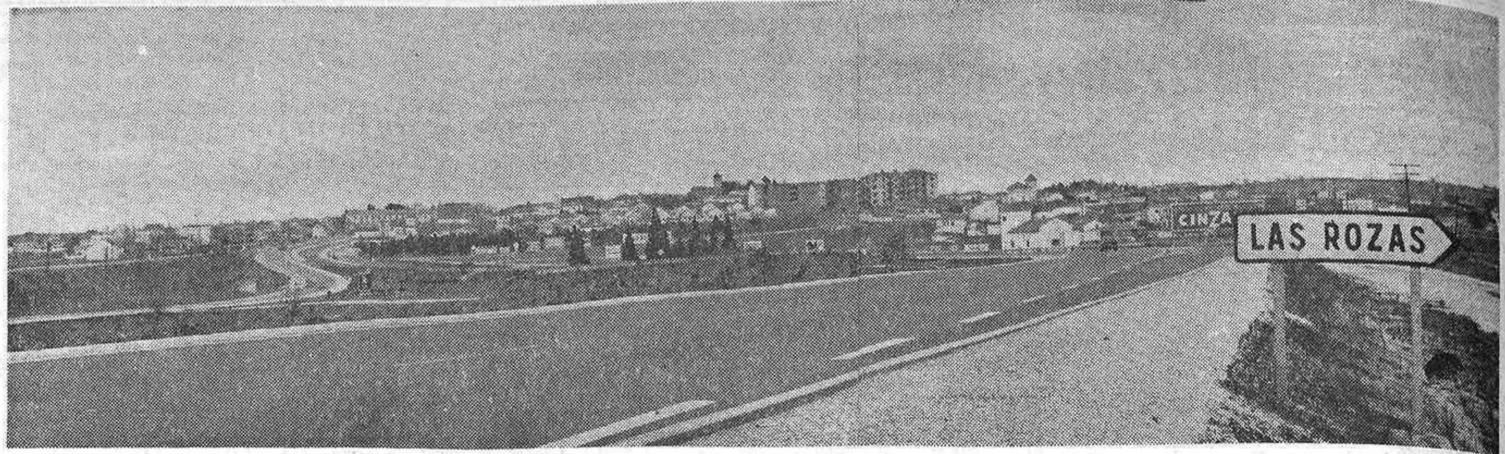
Por consiguiente, con arreglo al criterio expuesto, queda perfectamente establecido que todos los españoles, por el hecho de participar en la producción y el trabajo, están en la Organización Sindical, la cual será única, habiendo en cada rama de actividad un sindicato, dentro de los cuales se constituirán asociaciones integradas por empresarios, técnicos y trabajadores. Tiene singular interés en la consulta y también en las contestaciones recogidas la alusión a los principios que sería conveniente fijar—o en algunos aspectos, modificar—para atender a la iniciativa de la formación de esas entidades que deben ser la estructura de los sindicatos. Entre esos principios de mayor importancia son los seis de mayor importancia: unidad, generalidad, representatividad, autonomía, asociación y participación. Naturalmente, el primero—la unidad—es el que se ha de considerar esencial y ser mantenido a toda costa. El de la generalidad implica otro concepto fundamental: la obligatoriedad inexcusable, de acuerdo con la nueva redacción de la Declaración XIII del Fuero del Trabajo. El principio de representatividad es igualmente básico. Tanto que puede afirmarse que es el espíritu que se quiere dar a la ley, ya que significa la garantía de legitimidad y autenticidad, de origen y de ejercicio.

Este documento resumen, que ordena los principales aspectos de la opinión de los consultados, se puede concretar en estos términos: sistema auténticamente representativo, autonomía institucional, incorporación de cuantos participan en la producción y el trabajo, integración de entidades y asociaciones, revisión de la actual clasificación de los sindicatos y, en definitiva, regulación de otros decisivos aspectos y oportunos repulamientos. Uno de ellos, que debe estimarse de extraordinaria trascendencia, es el de la participación sindical en la vida política española. Respecto de esta relevante cuestión se consultó con el detalle y la precisión necesarios y se recibieron las oportunas y oportunas respuestas, recogidas sintéticamente en la información que el ministro secretario y delegado nacional de Sindicatos ha entregado a la prensa.

El problema planteado se fracciona en diversos puntos: facultades, competencias y garantías; alcance de la acción política del sindicalismo; posición en las relaciones con la Administración del Estado, la provincia y el municipio; conexión con el Consejo Nacional del Movimiento. Una definitiva mayoría de las respuestas coincide en estimar que la función representativa debe ser ampliada y reforzada. En cuanto a la autonomía y la independencia, se puede afirmar que el criterio ha sido unánime al referirse al ordenamiento futuro sobre esas primordiales bases.

Muchas más apostillas cabría formular en relación con la consulta-informe sindical, prosiguiendo el análisis de los aspectos fundamentales que contienen los jalones de la que será nueva ley. No hay espacio en los límites reducidos de mi comentario. Para la más fácil percepción de quienes lo lean, señalaré que, en síntesis, los temas sometidos a la expresión de los dictámenes pedidos han sido éstos, agrupados por materias: ampliación, extensión y reestructuración de las obras sindicales; mejora de la situación del personal al servicio de la Organización, tramitación del anteproyecto de ley sindical, regulación de los conflictos colectivos, temas de estructura y organización de los sindicatos, elecciones, garantías de los representantes sindicales y responsabilidad de los mismos, unidad sindical, intervención de los sindicatos en la política económica y social del país, banco sindical, sindicalismo agrario, convenios colectivos, seguridad social; empresa; autonomía e independencia frente a la Administración, procuradores e impuestos.

El deseo de no hacer demasiado extensa—ya la crónica excede las dimensiones normales—me obliga a dejar para un artículo próximo determinados puntos y temas que juzgo de verdadero interés. Por ejemplo, el de la proyección del sindicalismo en la estructura y función del mutualismo laboral. De ese y otros capítulos de la consulta-informe me ocuparé oportunamente.



Ha quedado aprisionado como una isla—una isla sombría—entre las dos direcciones de la autopista de Villalba. (Foto Torremocha.)

ESTREMECEDORA ADVERTENCIA PARA LOS AUTOMOVILISTAS

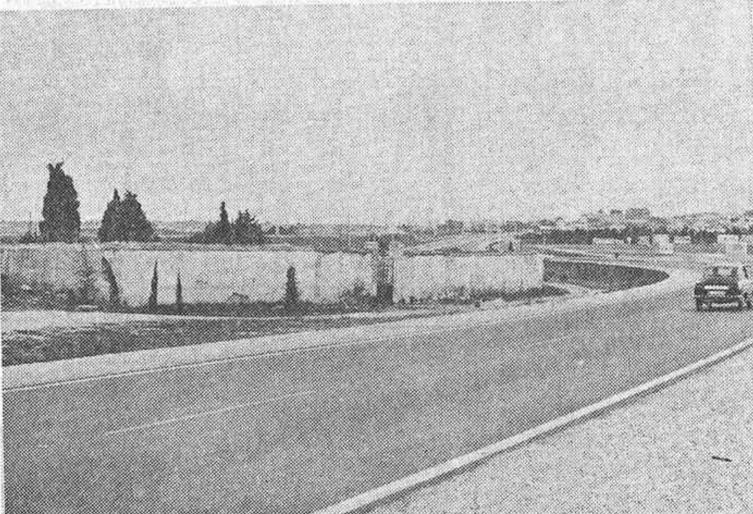
Un cementerio en medio de una autopista, a diecinueve kilómetros de Madrid

Es el campo santo de Las Rozas, que ha quedado aprisionado entre las dos direcciones de la autopista de Villalba

Fue respetado por la guerra, que arrasó todos los pueblos de las cercanías

En él ha recibido sepultura Enrique Castro Delgado, creador del tristemente famoso quinto Regimiento de la República y el hombre que dirigió el asalto al cuartel de la Montaña

El promedio de muertos de la comarca resulta muy escaso, pues el Guadarrama es como un antibiótico gigantesco que aleja las enfermedades



Con sus cuatro paredes de barro, sobre las que asoman las copas oscuras de los cipreses... (Foto Torremocha.)

plias aparecen desconchadas, el interior está limpiísimo y los monumentos funerarios y las lápidas son de piedra de Colmenar y de granito del Guadarrama.

UN JARDIN DE PLASTICO
Crece en medio del recinto sagrado unos cuantos cipreses, y alrededor de algunas tumbas o agarrándose a las paredes comienzan a abultar las yemas de los rosales y las madreselvas. La fresca hierba de marzo verdea a la orilla de los senderos y hasta alguna diminuta semilla desmenuada aquí por el viento, o traída acaso por los pájaros, se ha convertido en espiga.

LA GUERRA LO RESPETO
El cementerio va a desaparecer, como es lógico, aunque los familiares de los muertos que hay enterrados allí no puedan evitar al pensar en ello una profunda tristeza. El Ayuntamiento tiene preparado el proyecto para la nueva necrópolis en otro sitio, pero todavía se entierran aquí los difuntos de Las Rozas y de Las Matas.

PIEDRA DE COLMENAR
Todo hubo de ser reconstruido por Regencia Devastadas, que también arregló, pero muy poco, alguna pared de este humilde campo santo, en cuyas tumbas comienzan ahora a brotar las margaritas al influjo de la primavera.

En Las Rozas y Las Matas viven ahora, durante el invierno, más de 7.000 personas. Cuando llega el verano, la población aumenta a 30.000.

SE MUERE Poca GENTE
En Las Rozas y Las Matas viven ahora, durante el invierno, más de 7.000 personas. Cuando llega el verano, la población aumenta a 30.000.

QUE EL SEÑOR DE LO ALTO...
Poco después se encontraba con el cuerpo agonizante de un hombre al que, entre los sollozos de "sus suyos", le dio la extremaunción del sacerdote. Enrique Castro Delgado no podía hablar. Don Jerónimo se enteró de quién era al día siguiente, por los periódicos. Y me recordaba aquella frase de un artículo extraordinario de Lucio del Álamo en HOJA DEL LUNES refiriéndose al entierro del creador de la unidad más importante de las milicias rojas: "Que el Señor de lo alto, tan lejos de nuestras querellas, pese su corazón atormentado en la balanza del señor Manuel (su padre), el cocinero de Argüelles."

El cementerio va a desaparecer, como es lógico, aunque los familiares de los muertos que hay enterrados allí no puedan evitar al pensar en ello una profunda tristeza. El Ayuntamiento tiene preparado el proyecto para la nueva necrópolis en otro sitio, pero todavía se entierran aquí los difuntos de Las Rozas y de Las Matas.

En Las Rozas y Las Matas viven ahora, durante el invierno, más de 7.000 personas. Cuando llega el verano, la población aumenta a 30.000.

AL FILO DE LA HOJA

TIEMPO DE PREGUNTAS

Por Carlos RIVERO

ESCRIBIR para el público sobre cuestiones que tengan algo que ver con la política—y el caso es que toda tiene algo que ver con la política—comporta cada vez mayor riesgo de padecer deformaciones. De entrada, frente al escritor que cultiva con preferencia los motivos políticos se levanta siempre la general escama respecto a cuáles pueden ser sus objetivos verdaderos y sus apetencias finalistas. Lo que nadie suele considerar es que se trate de un sujeto cuya fatalidad o vocación dominante consiste en escribir, y para quien la frecuente incursión en los planteamientos intelectuales de la política supone un modo de responsable implicación en el destino de la comunidad. Entiendo que hay testimonios suficientes de que devorar la literatura hacia la política no es lo más rentable, ni lo más aplaudido, ni siquiera lo más cómodo; pero el público lector no valora suficientemente el rasgo de generosidad abnegada con que el hombre de letras renuncia a su neutralismo esteticista para afrontar el compromiso político que tiene con su sociedad y con su tiempo.

La deformación más usual que sufre el escritor político proviene de que no se le entiende o se le entiende defectivamente. De ordinario, estos fallos de percepción e interpretación por parte del lector coinciden con períodos excepcionales en que el escritor, encorsetado en un rígido mecanismo de limitaciones legales, ha de expresar sus opiniones de un modo bromoso, alegórico o aproximativo. Entonces florece la que todos llamamos literatura política con clave. Que consiste en que el escritor político—por lo común escritor de periódicos—formule sus juicios mediante un malicioso sistema de insinuaciones y retenciones. En tales casos, el lector muy agudo y sensible entra en el juego con los cinco sentidos, y su colaboración con el escritor estriba en cargar de metafórico castamente o apenas apenas con temerosa timidez. Puede suceder—y el hecho es lo producido más de una vez—que la sagaz y activa cooperación mental de ese tipo de lectores haya convertido en escritores de sibilla intencionalidad a inocentes plumíferos en secreto. Estos son los globos que se inflan al desaparecer la censura.

Advertisement for SIERRA FILABRES, 20, featuring liquidation of machinery and municipal tax information for Madrid.