feymar
TV - RADIO - FOTO
Glorieta Bilbao, 5. 224 00 67
Narváez, 3. 225 17 72
Avenida José Antonio, 6. 231 06 04
Plaza S. Juan de la Cruz, 1. 234 67 94
Aparcamientos frente a sus establecimientos. Facilitamos tickets gratuitos a nuestros clientes

Hoja del Lunes de MADRID

Editada por la Asociación de la Prensa
INTEGRADA EN EL SINDICATO NACIONAL DE PRENSA, RADIO, TELEVISION Y PUBLICIDAD

Director: PEDRO GOMEZ APARICIO

tableta
OKAL
contra el DOLOR

TERCERA EPOCA
NUMERO 1.582
Depósito legal: M.-245-1958

22 PAGINAS

4 PESETAS

Lunes 21 de julio de 1969

Red. y Admón.: Palacio de la Prensa
Plaza del Callao, 4. Teléfono 2226450

La tirada de HOJA DEL LUNES está controlada por OJD

HOY COMIENZA UNA NUEVA ERA CON EL FINAL FELIZ DE LA GIGANTESCA AVENTURA ESPACIAL

EL HOMBRE PONE PIE EN LA LUNA

A las 3,56 de la madrugada, Armstrong descendió del "Aguila"

Diecinueve minutos después lo hizo su compañero Aldrin

Han empezado a recoger hasta cincuenta kilos de material lunar para su transporte a la Tierra

Según las previsiones, el regreso lo iniciarán a las 4,55 (hora española) de esta tarde

HOUSTON (Tejas), 21 (madrugada). (Urgentísimo.)—A las 3,56 (hora española) se ha posado por primera vez la planta de un hombre en la superficie de la Luna. A esa hora se abrió lentamente la escotilla del módulo lunar "Aguila" y el astronauta Armstrong comenzó a descender hasta que su pie izquierdo, después de algunos movimientos de tanteo, fue puesto en la superficie del planeta: nueve peldaños le separaban del interior del módulo. Dos cámaras de televisión, una situada dentro y otra fuera del módulo lunar, testificaron y dieron a conocer al mundo este trascendental acontecimiento histórico.

El "Aguila", cumpliendo puntualmente todas las previsiones, había alunizado en el Mar de la Tranquilidad—con los dos astronautas, Armstrong y Aldrin a bordo—a las 9,17 de la noche (hora española). En cuanto a la salida de ambos tripulantes para llevar a cabo la denominada "actividad extravehicular" o "paseo lunar", ha estado sometida a varias dilaciones y diferentes horarios, fijándose finalmente el descenso para las 3,56 de la madrugada, en que se llevó a cabo. El jefe de la expedición, Armstrong, había sido autorizado por el centro de control espacial para elegir el momento que juzgase mas propicio para abandonar el módulo.

Aldrin puso el pie en la Luna cerca de veinte minutos después de haberlo hecho su compañero, es decir, a las cuatro quince de la madrugada. Seguidamente, y tras unos minutos de tanteo e indecisión, Armstrong y Aldrin han empezado a recoger material lunar para su traslado a la Tierra: de ese material—tierra y fragmentos de roca—extraerán unos cincuenta kilogramos, que serán analizados posteriormente por los técnicos de la operación "Apolo". Seguidamente, los expedicionarios procederán a instalar en la superficie del planeta diversos instrumentos científicos para llevar a cabo una serie de experimentos de altísimo valor.

La iniciación del retorno a la Tierra está prevista para las cuatro cincuenta y cinco de la tarde (hora española) de hoy lunes; este momento no ha sido, al parecer, modificado, pese al cambio del horario para el "paseo lunar". Las últimas horas que pasen en la Luna después de su regreso al "Aguila" las dedicarán los astronautas al descanso.

Al poner el pie en la Luna, Armstrong pronunció las siguientes palabras: "Este es un pequeño paso para un hombre, pero es un salto gigantesco para la Humanidad." A las cuatro cuarenta y ocho de la madrugada el propio Armstrong clavaba la bandera de los Estados Unidos, de que era portador, en la superficie de la Luna.

Este es el lugar donde alunizaron los astronautas norteamericanos, tomada después que la nave entrase en órbita lunar y ha sido retransmitida por televisión. (Telefoto Europa Press.)

"LA GENTE AQUI YA RESPIRA"

HOUSTON (Tejas), 20. (Efe-Reuter.)—El astronauta Neil Armstrong se convirtió hoy en el primer hombre que ha hablado a la Tierra desde la superficie de la Luna.

"Aquí, base de tranquilidad. El "Aguila" ha aterrizado", dijo.

Estas fueron las primeras palabras recibidas del navío espacial, después de su alunizaje en el Mar de la Tranquilidad.

El astronauta Charles Duke, enlace con la cápsula, que pasó al "Aguila" segundo a segundo las instrucciones técnicas para su descenso ha sido, por su parte, el primer hombre en hablar desde la Tierra a la Luna.

Duke dijo:

"Tranquilidad. Tomamos nota de que estáis en la Luna. Aquí hay unos cuantos que han estado a punto de ponerse azules. Ya respiran de nuevo."

CONVERSACION ARMSTRONG-HOUSTON

HOUSTON (Tejas), 21. (Efe-Reuter.)—"Las estrellas brillan y vemos las constelaciones, pero no podemos precisar exactamente dónde nos encontramos en el "terreno" lunar", manifestó el jefe de la misión "Apolo 11", Armstrong, en el curso de una conversación sostenida con este centro desde el "Aguila", posado sobre el Mar de la Tranquilidad, en la Luna.

"No tenemos puntos de referencia. Vemos varios cráteres, pero no sabemos dónde nos encontramos", agregó.

Desde tierra se le dijo:

"Calma, tranquilidad. Nosotros nos ocuparemos de fijar vuestra posición."

Armstrong: "Quizá os interese saber que no hemos encontrado dificultades en adaptarnos a esto. Parece algo natural este medio ambiente en que nos encontramos."

Centro espacial: "De acuerdo, calma, tranquilidad."

Armstrong: "Lo que vemos desde la escotilla es un terreno relativamente plano, con algunos cráteres grandes y enfrente una especie de colina."

Inmediatamente después, continuando la conversación, Armstrong y el centro de control procedieron a facilitar datos técnicos relativos a la misión.

MENSAJE A LA HUMANIDAD

HOUSTON (Tejas), 21. (Efe.)—"Quien quiera que seáis y donde quiera que estéis, meditad sobre los acontecimientos de las últimas horas y dad gracias cada uno a vuestra manera", ha dicho en su mensaje Armstrong y Aldrin, dirigido a toda la Humanidad desde la base de la Tranquilidad, en la Luna.

DESCANSO Y ALMUERZO

HOUSTON (Tejas), 21. (Efe-Reuter.)—Después de comprobar a su satisfacción y a la del centro de control que su navío espacial estaba en orden tras el alunizaje, Armstrong y Aldrin descansaron un momento y celebraron su primera comida en la superficie lunar.

En el menú figuraron tocino, melocotones, bizcochos y jugo de frutas.

A bordo del navío de mando, Collins comió algo más tarde y más ampliamente (carne con patatas, pudín, bizcochos de chocolate y ponche).

Antes de aventurarse en la superficie lunar los astronautas dejaron fuera de servicio la maquinaria no necesaria por el momento y dejaron el resto trabajando al mínimo.

ENTUSIASMO EN EL PORTAAVIONES DE RESCATE

A BORDO DEL USS "HORNET", 21. (Efe-Upi.)—Los marineros de este portaaviones, encargado de la recogida de los astronautas del "Apolo 11", lanzaron sus gorras al aire ayer al tener noticia del feliz aterrizaje norteamericano en la Luna.

El anuncio fue comunicado a los dos mil hombre de la dotación por un sistema de altavoces, después de que recogieron la información a través de la Voz de América, desde Houston.

El "Hornet" se encuentra cerca de la zona primera de recogida, a unas 1.040 millas al sudoeste de Honolulú.

(Continúa en la página 11)

Hay el riesgo de que el hombre se haga servidor de la máquina

No podemos olvidar en este día la necesidad y el deber del hombre de dominarse a sí mismo

EL PROGRESO DEBE DIRIGIRSE AL VERDADERO BIEN TEMPORAL DE LA HUMANIDAD

Pablo VI dedicó su alocución dominical a la empresa del viaje a la Luna

CASTELGANDOLFO, 20. (Efe.) "Hoy—comenzó diciendo Pablo VI en su habitual rezo público dominical del "Angelus"—es un día grande, un día histórico para la Humanidad, si realmente esta noche dos hombres ponen pie en la Luna, como Nos, con todo el mundo, temblando, entusiasmados y orando, auguramos que pueda felizmente suceder.

Haremos bien en meditar sobre este extraordinario y maravilloso acontecimiento, en meditar sobre el cosmos, que abre ante nosotros su rostro mudo, misterioso, en el ilimitado cuadro de los innumerables siglos y de los desmesurados espacios. ¿Qué es el universo: dónde, cómo, por qué?

Haremos bien—añadió el Papa—en meditar sobre el hombre, sobre su ingenio prodigioso, sobre su valor temerario, sobre su progreso fantástico. Dominado por el cosmos, en cuya comparación es un punto imperceptible, el hombre domina el cosmos con el pensamiento.

¿Y qué es el hombre? ¿Qué somos nosotros, capaces de tanto? Haremos bien en meditar sobre el progreso. Hoy el desarrollo científico y operativo de la Humanidad llega a una meta que parecía inalcanzable. El pensamiento y la acción del hombre ¿dónde podrán llegar todavía? La admiración, el entusiasmo, la pasión por los instrumentos, los productos del ingenio y de la mano del hombre nos fascinan, quizá hasta la locura. Y aquí está el peligro: debemos guardarnos de esta posible idolatría del instrumento."

"Es cierto—prosiguió Pablo VI—que el instrumento multiplica la eficiencia del hombre más allá de cualquier límite; pero esta eficiencia, ¿es siempre en su beneficio? ¿Le hace más bueno al hombre? ¿O más bien ese instrumento no aprisionará al hombre que lo produce, haciéndolo siervo del sistema de vida que el instrumento, en su producción y en su uso, impone al propio patrón? Todo depende todavía del corazón del hombre. Es absolutamente necesario que el corazón del hombre se haga tanto más libre, tanto más bueno, tanto más religioso, cuanto mayor y más peligrosa es la potencia de las máquinas, de las armas, de los instrumentos que el hombre pone a su propia disposición.

En la embriaguez de esta jornada marcada por el destino, verdadero triunfo de los medios producidos por el hombre para el dominio del cosmos, no debemos olvidar la necesidad y el deber que el hombre tiene de dominarse a sí mismo. Sabemos que todavía hay tres guerras, que no han concluido, sobre la faz de la Tierra: Vietnam, Africa, Oriente Medio, y una cuarta se ha añadido, con millares de víctimas, entre El Salvador y Honduras, precisamente estos días.

Está, además, el hambre que aflige todavía a enteras poblaciones. ¿Dónde está la verdadera humanidad? ¿Dónde está la hermandad, la paz? ¿Cuál sería el verdadero progreso del hombre si estas catástrofes durasen y se agravaran? Por el contrario—ha concluido Pablo VI—, el progreso, una de cuyas sublimes victorias festejamos hoy, debe dirigirse al verdadero bien temporal de la humanidad. Recemos por ello."

PROBLEMAS MORALES DE LA CONQUISTA ESPACIAL

CIUDAD DEL VATICANO, 19. (Efe.)—En un artículo de primera plana firmado por el teólogo franciscano padre Gino Concetti, "L'Os-

(Continúa en la página 9)

EMOCION MUNDIAL

Millones de personas pendientes de la hazaña

Sirenas, aclamaciones, vítores...

● **MADRID: PENDIENTE DE TV.**

Durante toda la jornada, Madrid estuvo pendiente de la proeza del "Apolo 11". En el momento en que se produjo el alunizaje, todos los madrileños que habían quedado en la ciudad se hallaban ante las cámaras de televisión contemplando esta colosal hazaña humana.

A las nueve de la noche Madrid aparecía desierto. Las pocas personas que circulaban por las calles en el momento del gran acontecimiento penetraron en los bares y restaurantes donde estaban en funcionamiento los aparatos de televisión, para ser espectadores del excepcional suceso.

Muchos de los madrileños que abandonaron ayer la ciudad salieron al campo con sus televisores portátiles para no perderse tampoco el espectáculo. En la sierra o en las piscinas se vieron numerosos aparatos de televisión.

Los norteamericanos residentes en Madrid celebraron ayer reuniones en sus casas para asistir a la transmisión del acontecimiento. Cuando el módulo lugar consiguió su objetivo, y pasados los primeros momentos de emoción, muchas familias norteamericanas celebraron el acontecimiento brindando con champán.

En la base de Torrejón la jornada se caracterizó por la expectación y el entusiasmo. La llegada a la Luna provocó un clima de apoteosis desbordante.

Hasta que los astronautas pusieron el pie en la Luna, la mayor parte de los madrileños permanecieron sin acostarse. No había casa en Madrid durante la madrugada en que no hubiera unas luces encendidas.

● **MOSCU: SILENCIO.**

MOSCU, 20. (Efe-Upi.)—La Unión Soviética esperó diez minutos antes de difundir un comunicado urgente sobre el alunizaje del "Apolo 11". La agencia Tass, por su parte, transmitió la primera información a las veintiuna veintiocho (hora española).

(Continúa en la página 11)

Aldrin, Collins y Armstrong (de izquierda a derecha en la foto) forman, según los observadores, la tripulación mejor seleccionada entre todos los astronautas de Estados Unidos. Los tres son hombres maduros, expertos e imperturbables. Armstrong es un personaje inescrutable, como hecho para este destino; el más adecuado para descender sobre el Mar de la Tranquilidad. Aldrin es el perfeccionista implacable. En 1966 estableció el récord de "andar por el espacio" (cinco horas y treinta minutos), durante el histórico vuelo del "Gemini 12". Collins es, de los tres, el más desenvuelto y extravertido. Le corresponde esta vez la tarea menos brillante, pero de mayor responsabilidad. Fue quien dirigió las complicadas maniobras espaciales del "Gemini 10"

Número EXTRA

2009 Ministerio de Cultura

RETABLILLO URBANO

MADRID ha vivido estos días su emoción y su calor. Nada de calles desiertas por el voluntario éxodo estival ni todas esas cosas que se dicen, sino pleno absoluto de una ciudad alborozada por la conmemoración nacional e interesada en mil diversos acontecimientos. Pese al sol implacable y a las sofocantes temperaturas. Por de pronto, y como preludio de mil inauguraciones efectivas, Franco ha llevado el agua a doscientas mil personas radicadas en la sierra del Guadarrama, que al fin es Madrid también, abriendo las compuertas de La Jarosa, Navacerrada y Navalmedio. También ha designado empresa ejemplar al Canal de Isabel II—en la persona de su delegado Sánchez Ventura—, que nos la da, y abundante y sana, a la ciudad. En esta Exaltación del Trabajo, celebrada en El Pardo el pasado viernes, el veterano matrimonio de actores Amparo Martí-Paco Pierrá, y el joven septuagenario amigo de todos, Pedro Chicote, merecieron los plácemes del Caudillo. Mientras, los tres Ejércitos, rendían homenaje al pueblo de Madrid en la plaza Mayor, con desfile y concierto musical.

O O

El clima deportivo cundió el 18 en todo Madrid. Se inauguraron piscinas y las pistas de tenis de la Casa de Campo, y la calle madrileña multiplicó sus posibilidades técnicas abriendo a su función para la Ronda de Valencia, avenida de la Reina Victoria, paseo de la Florida, etc., diez kilómetros de galerías de servicios—agua, luz y teléfono garantizados contra averías—, que inauguraron el ministro de Obras Públicas y el alcalde—el Ministerio ha colaborado económicamente en la gran tarea municipal capitaneada por Arias Navarro—, y, en fin, han surgido también fuente y bancos en la plaza del Callao, y ensayo de luz caramelo en un paso de cebra si se sube por Ancha de San Bernardo, frente a Palma, por aquello de los imperativos de la circulación.

O O

El propio Barnard, con el tercero de sus trasplantes, Petrus Smith, ha participado en el trascendental Simposio de Trasplante de Organos, inaugurado por Franco en la residencia de La Paz, y este acontecimiento nacional, con la espera casi angustiada de los resultados del viaje a la Luna, en el orden universal de las cosas, han mantenido en emoción constante a los madrileños esta última semana. La Virgen Marinera, Nuestra Señora del Carmen, se celebró oficialmente con misa en su honor en San Francisco el Grande, y en El Pardo, con fiesta de hogar y adhesiones de simpatía a la esposa de Su Excelencia, a su hija, la marquesa de Villaverde, y a su nieta María del Carmen Martínez-Bordiu y Franco. En lo local, exigua fiesta verbenera en el distrito de Chamberí y ofrenda de flores a la Virgen, su excelsa Patrona, en el templo parroquial. Muchos donativos generosos a los necesitados del distrito y clima de alegría en todo él.

O O

Hubo homenaje al ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, por parte de los vendedores de prensa, que así le agradecieron la dignificación profesional del gremio, y medalla de oro a la Argentina por su brillante participación en la I Feria de la Alimentación, celebrada en la Casa de Campo. Solís impuso la insignia al embajador en Madrid, señor Urién, y éste, a su vez, aprovechó el encuentro cordial para ofrecer importantes donativos de su país, a la Liga contra el Cáncer, la Cruz Roja Española y la Asociación de Antiguas Alumnas de las Esclavas del Corazón de Jesús. Mientras, Gretchen Grosskettier era recibida con honores en Barajas, en su condición de Turista Diez Millones.

En fin, nuestra ciudad, sigue a ritmo cordial y animadísimo su singladura estival. Y es que Madrid, señores, es mucho Madrid. A pesar de sus habituales treinta grados a la sombra. Como, por ejemplo, ayer.

Rafael LOPEZ IZQUIERDO

DESARROLLO DEL DECRETO SOBRE RESIDENTES CIVILES EN GIBRALTAR

Nuevos directores de las escuelas superiores de ingenieros industriales y de montes

OTRAS DISPOSICIONES DEL "B OLETIN OFICIAL DEL ESTADO"

El "Boletín Oficial del Estado" publicará hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

RESIDENTES CIVILES

Presidencia del Gobierno. — Orden por la que se desarrolla el decreto-ley 18/1969, de 1 de julio, sobre concesión de facilidades a los residentes civiles en Gibraltar.

MEDICOS Y MATRONAS TITULARES

Gobernación.—Resolución por la que queda aprobado con carácter provisional el concurso de antigüedad para proveer en propiedad plazas de matronas titulares, adjudicándose las respectivas plazas en la forma que se expresa.

Resolución por la que se hace público la relación provisional de aspirantes admitidos y excluidos a la oposición restringida de provisión de plazas de médicos titulares, convocada por resolución de 18 de marzo e 1969 ("Boletín Oficial del Estado" de 3 de abril siguiente).

SECRETARIOS COMARCALES

Justicia.—Resolución por la que se resuelve concurso previo de traslado para la provisión de secretarías de juzgados comarcales.

NOMBRAMIENTOS

Educación y Ciencia.—Orden por la que se aprueba el expediente de la oposición convocada para cubrir una plaza de Ebanista del Instituto Central de Restauración y Conservación de Obras y Objetos de Arte, Arqueología y Etnología, y se nombra para dicha plaza a don Higinio Otero Villamarín.

Orden por la que se aprueba el expediente de la oposición convocada para cubrir una plaza de maestro moldeador del Instituto Central de Restauración y Conservación de Obras y Objetos de Arte, Arqueología y Etnología, y se nombra para dicha plaza a don José Barbero Gor.

Orden por la que se aprueba el expediente de la oposición convocada para cubrir una plaza de vaciador del Instituto Central de Restauración y Conservación de Obras y Objetos de Arte, Arqueología y Etnología, y se nombra para dicha plaza a don Jerónimo García Gallego.

Orden por la que se nombra profesor adjunto de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Montes a don Rodolfo Carretero Carrero.

Orden por la que se nombran profesores de entrada de Dibujo Artístico de Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.

Orden por la que se eleva a definitivo el nombramiento de don Arturo Dreña de Manzanos como catedrático numerario del grupo X, Motores y máquinas forestales de la Escuela de Ingeniería Técnica Forestal de Madrid.

Orden por la que se nombra, en virtud de concurso de traslado, a don José María Blázquez Martínez catedrático de la Universidad de Madrid.

Orden por la que se nombra director de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Madrid a don Adelardo de la Madrid Martínez.

Orden por la que se nombra director de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Montes a don Ignacio Claver Torrente.

Resolución por la que se nombran los tribunales titular y suplente de las oposiciones a cátedras de Filosofía de institutos nacionales de Enseñanza Media convocadas por orden de 10 de enero de 1969.

Resolución por la que se convoca a concurso de traslado la cátedra de Teoría Matemática del Seguro, de la Facultad de Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales de la Universidad de Madrid.

Resolución por la que se publica el tribunal que ha de juzgar el concurso-oposición de la plaza de profesor adjunto de Lengua y Literatura hebreas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid.

Resolución por la que se publica el tribunal que ha de juzgar el concurso-oposición de la plaza de profesor adjunto de Estructura e instituciones económicas españolas en relación con las extranjeras (segunda cátedra), de la Facultad de Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales de la Universidad de Madrid.

Resolución por la que se publica el tribunal que ha de juzgar el concurso-oposición de la plaza de profesor adjunto de Historia de las Instituciones Políticas y Administrativas de España, de la Facultad de Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales de la Universidad de Madrid.

Resolución por la que se publica el tribunal que ha de juzgar el concurso-oposición de la plaza de profesor adjunto de Química Inorganica, de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Madrid.

CUERPOS DE LA ARMADA

Marina.—Orden por la que se nombra aspirantes de Marina, pertenecientes al Cuerpo de Infantería de Marina, como resultado de los exámenes de oposición convocados por orden ministerial de 30 de octubre de 1968 a los opositores que se citan.

Orden por la que se nombra aspirantes de Marina pertenecientes al Cuerpo de Intendencia como resultado de los exámenes de oposición convocados por orden ministerial de 30 de octubre de 1968 a los opositores que se citan.

INGENIERO DE CAMINOS

Obras Públicas.—Resolución por la que se anuncia una vacante de ingeniero auxiliar en la Junta del Puerto de Melilla.

CONSEJO SUPERIOR AGRARIO

Agricultura.—Orden por la que se nombra al ingeniero de Montes don Eugeuio Bezares y de Barrena Sarobe vicepresidente segundo del Consejo Superior Agrario.

Asociación de la Prensa

SERVICIO MEDICO

El doctor don Jesús Carrera Lorenzo, médico de asistencia domiciliaria, estará ausente por vacaciones durante el mes de agosto, y será sustituido, como en años anteriores, por el doctor don Mario Felipe Alfonso Torrejón, quien pasará consulta en su domicilio, calle de Vizcaya, 6, tercero, y los avisos para asistencia domiciliaria se recibirán en el teléfono 2392846.

— El doctor Bravo, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, especialista de traumatología, estará ausente por vacaciones los meses de agosto y septiembre. Durante su ausencia pasará su consulta el doctor Rey Aparicio, con domicilio en la calle de Gaztambide, número 51.

— El doctor don Leopoldo García del Río, dermatólogo del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, estará ausente por vacaciones durante el mes de agosto. Le sustituye el doctor don Jesús Picarzo Márquez, con domicilio en la calle de Alcalá, 155. Hora de consulta, de tres a cuatro.

— El doctor don Pedro Castillo Sánchez, médico dentista del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, estará ausente de Madrid durante los días 1 de agosto al 15 de septiembre.

— El doctor don Carlos de Nicolás, ginecólogo del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, disfrutará sus vacaciones durante el mes de agosto. Le sustituye el doctor don Manuel Sanchis Caballer, que pasará su consulta en la clínica de Nuestra Señora de Loreto, previa petición de hora al teléfono 267 82 80, excepto los sábados.

— El doctor J. Soto Domingo, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, inicia sus vacaciones de verano desde esta misma semana hasta el día 31 de agosto. Será sustituido por el doctor don Pedro Gil Moreno, que pasará su consulta en Clara del Rey, número 62, primero, de cinco a seis de la tarde, excepto sábados y previo aviso telefónico al número 415 07-66.

— El doctor don Miguel Romero de Tejada, pediatra del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, estará ausente por vacaciones desde el 25 de julio al 31 de agosto. Le sustituye el doctor don Juan Luis Martínez García, con domicilio en la calle de Andrés Mellado, 70, teléfono 243 60 80, previa petición de hora.

— El doctor don Eduardo Fernández Nadalmay, médico de asistencia domiciliaria del distrito de Tetuán, inició sus vacaciones de verano el día 15 de julio hasta el 15 de agosto, y durante su ausencia le sustituye el doctor don Rafael Govea Benítez, con domicilio en Joaquín García Morato, 102, con horas de consulta de tres a cuatro, teléfono 223 53 92.

— El doctor Dronda Roldán, especialista de pulmón y corazón del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, disfrutará sus vacaciones a partir del día 1 de agosto hasta el día 15 del próximo septiembre, en que reanudará sus consultas en su domicilio de la calle del General Pardiñas, 82.

— El doctor Puyuelo Salinas, neurólogo del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, disfrutará sus vacaciones a partir del día 29 de julio hasta el 3 de septiembre, quedando encargado de su consulta el doctor don Fernando Tello, calle de Piamonte, número 21, previa petición de hora a los teléfonos 419 44 36 ó 221 86 64.

— El doctor M. Monje Lautrec, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, se ausentó de Madrid por vacaciones desde el día 17 de julio hasta el 31 de agosto. Le sustituirá el doctor don Florencio Ramos, que pasará consulta en la calle de Brescia, número 6, bajo D, todos los días, excepto sábados, de cinco a seis, teléfonos 247 01 19 y 270 06 00.

— El doctor don Jesús Fraga Iribarne, urólogo del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, disfrutará sus vacaciones durante el mes de agosto. Le sustituirá el doctor don Ignacio Pérez Bustamante, que pasará la consulta en Juan Bravo, 39 (clínica de San Camilo), los lunes, miércoles y viernes, de nueve a diez de la mañana, teléfonos 254 43 25 y 225 39 51.

— Durante los meses de verano la consulta del doctor don Manuel Rubio Conde, odontólogo del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, serán los lunes, miércoles y viernes, de seis a nueve, en su consulta habitual de José Antonio, 70, teléfono 247 09 44.

— El doctor don Armando Muñoz Calero, profesor de cirugía general del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, comunica la nueva dirección y horario de su consulta, que pasará en los locales de la clínica privada de la Ciudad Sanitaria Francisco Franco, con entrada por la calle de Máiquez, número 7 duplicado, de tres a cuatro de la tarde, todos los días, excepto sábados, previa petición de hora al teléfono 2737200, extensiones 60 y 61, de ocho de la mañana a tres de la tarde. Durante el mes de septiembre, y por vacaciones, la consulta será pasada por el doctor Grau, en los días y horas anteriormente citadas.

Imposición de medallas al Mérito en el Ahorro

El director general del Instituto de Crédito de las Cajas de Ahorro, don Juan Caldés Lizana, impuso las medallas al Mérito en el Ahorro a los señores conde de Elda y don Juan de los Ríos Hernández, presidentes del Consejo de Administración y Junta de gobierno de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, respectivamente.

El señor Caldés Lizana ofreció las insignias y resaltó las cualidades de los galardonados. Estos expresaron su gratitud en efusivas palabras.

Asistieron los señores marqués de Tejada, director general de la Confederación Española de Cajas de Ahorros; Rovira Burgada, Martín Artajo (don Alberto), López Martínez, subsecretario de Justicia; Aguilar Hardisson, subsecretario de Industria; Isla Garande, Espinosa Herrera, Ruiz de Velasco, conde del Valle del Súchil, MacCrohon y Jarava, Escribano Ucelay y García Alcón.

PRICE

¡SENSACIONAL! ¡FABULOSO! ¡INAUDITO!

32 FUNCIONES 32 LLENOS

...y siguen las colas para aplaudir a EL REY GITANO

RAFAEL FARINA EN DESAFIO FLAMENCO

Admírelo primero y exclame después

Con la voz potente de

GLORIA ROMERO

La nueva figura de la canción

MACARENA

La colaboración de la revelación de España

PERLITA de HUELVA

FIGURAN ADEMAS EN ESTE PROGRAMA

MAGDA ROSA

PEPITA CACHERO

EL CASACHOK FLAMENCO

Los ases del humor RAFA Y TONY

y otras muchas figuras

Funciones: 6,45 y 10,45

APTO TODOS PUBLICOS

¡EVITE LAS COLAS! Se despachan localidades con cinco días

¡15 ULTIMOS DIAS IMPRORROGABLES!

Hace quince años HOJA DEL LUNES adelantó el hecho en una inocentada

Lunes 28 de diciembre 1953 — HOJA DEL LUNES — Página 7

¡YA SE HA LLEGADO A LA LUNA!

Una expedición científica norteamericana ha vivido treinta y dos horas en el astro satélite

El viaje de ida y vuelta lo realizó en un avión cohete dotado de energía nuclear

LA LUNA ESTA HABITADA POR UNA RAZA DE ESCASA TALLA Y CIVILIZACIONATRASADISIMA

HAY ORO, URANIO, PLATINO, HIERRO Y CARBON EN ABUNDANCIA

Nuevo embajador de Portugal

EL GOBIERNO EISENHOWER EXPLICA SU PRIMER AÑO DE GESTION

Reproducción de la página de HOJA DEL LUNES de 28 de diciembre de 1953, en la que, como "inocentada", anticipábamos la llegada del hombre a la Luna. Dieciséis años después fue cierto, en lo fundamental...

En el año 1953, en nuestro número del 28 de diciembre, con ocasión de la festividad de los Santos Inocentes, HOJA DEL LUNES montó una amplia información sobre la llegada de una supuesta expedición nórteamericana a la Luna. Aparte del humor que rebosaba aquel alarde informativo, hábilmente falseado, constituía una muestra de periodismo de anticipación sobre este gran acontecimiento que acaba de realizar ahora el hombre, hace escasamente unas horas. Como documento que ofrece una evidente curiosidad periodística, reproducimos aquella jocosa información, que en el año 1953 dio lugar a los más asombrosos comentarios entre las gentes, que acogieron de buena fe la noticia de la conquista de la Luna. Fue, sin duda, una de las inocentadas que alcanzaron mayor resonancia en la prensa española.

WASHINGTON, 28 (3,30 madrugada). (Urgente.)—Esta noche se ha revelado que una expedición de hombres de ciencia norteamericanos ha logrado llegar a la Luna.

El viaje se inició el pasado día 25, a bordo de un avión-cohete especial, impulsado por energía atómica, que despegó de "algún lugar de las Montañas Rocosas". La expedición, compuesta por cinco hombres de ciencia y seis tripulantes del aparato, cuyos nombres son mantenidos en secreto, invirtió en el trayecto extraterrestre alrededor de dieciséis horas, a una velocidad que "causará estupor en el mundo cuando sea conocida", según frase de uno de los pilotos del cohete.

ESTA HABITADA

WASHINGTON, 28 (3,45 madrugada). (Urgente.)—Se sabe que el aparato que realizó el viaje a la Luna tomó tierra en una llanura sin árboles ni arbustos, junto a una población selenita de una docena de chozas, cuyos moradores contemplaron estupefactos, pero sin temor, las evoluciones del cohete.

Los expedicionarios vieron numerosos animales domésticos, que tampoco se asombraron ante la presencia de los terrestres. Una muchacha selenita trató de acercarse a la hélice del avión cuando todavía estaba en marcha, y hubiese resultado destrozada si no llega a ser detenida por uno de los pilotos.

SON VEGETARIANOS

WASHINGTON, 28 (4 madrugada). (Urgente.)—La expedición científica norteamericana ha permanecido en la Luna treinta y dos horas. Uno de los sabios que la componen ha declarado que el astro satélite está habitado por una raza de escasa talla—aproximadamente la mitad de un habitante de la Tierra de estatura media—, y al parecer, absolutamente pacífica. Los selenitas son muy blancos, de una blancura lechosa; hablan un lenguaje gutural, casi monosilábico, y se visten con pieles y grandes hojas secas de un arbusto que florece allí en abundancia. Según la opinión de dicho sabio, los selenitas son vegetarianos y se alimentan exclusivamente de raíces.

NO EXISTE LA NOCHE

WASHINGTON, 28 (4,15 madrugada). (Urgente.) — Las condiciones de habitabilidad en la Luna son muy idénticas o muy parecidas a las de la Tierra. La temperatura es más benigna, y se cree que invariable durante todo el año lunar. En contra de lo que aseguraban los astrónomos terrestres, la flora selenita es exuberante, aunque no alcanza gran altura. La fauna es también muy semejante a la de nuestro planeta, pero está compuesta por animales domésticos, que no son carnívoros.

No existe la noche en el astro recientemente explorado. El día, alumbrado por una luz azulada —luz lunar—, es eterno, según opinan los expedicionarios.

CIVILIZACION ATRASADISIMA

WASHINGTON, 29 (4,30 madrugada). (Urgente.)—David E. Kaunor, célebre antropólogo que ha formado parte de la expedición a la Luna, ha declarado que la civilización actual de los selenitas está muy retrasada respecto a la Tierra. En líneas generales, parece corresponder a nuestro período paleolítico. Los selenitas no han descubierto aún la rueda, ni utilizan metal alguno, aunque la Luna es riquísima en ellos.

La vida está organizada en régimen tribal. No existen ciudades, sino pequeñas aglomeraciones de chozas de ramas y barro habitadas por seres pacíficos e indolentes.

NI HITLER NI BERIA

WASHINGTON, 28. (4,40 de la madrugada.) (Urgente.) — No hay indicios de que la expedición norteamericana a la Luna haya encontrado allí rastros de la presencia de Hitler o Martin Bormann, ni siquiera de Beria. "No creemos—dijo uno de los tripulantes del avión-cohete—que antes que nosotros hubiese llegado alguien."

UN SELENITA EN LA TIERRA

WASHINGTON, 28 (4,50 madrugada). (Urgente.)—El viaje de regreso a la Tierra de la expedición que ha explorado la Luna duró catorce horas, dos menos de las del trayecto de ida. El avión-cohete aterrizó en el mismo aeródromo de donde había partido —"algún lugar de las Montañas Rocosas"—. Con los hombres de ciencia norteamericanos ha llegado un muchacho selenita, de catorce o dieciséis años de edad, que contempla con admiración, pero sin alarma, cuanto le rodea. Frecuentemente pronuncia una palabra cuyo sonido equivale al de "guka" o "suka", y que parece que quiere decir "bueno".

COMENTARIO PESIMISTA

WASHINGTON, 28 (4,45 madrugada). (Urgente.)—"No envidio a esos hombrecillos selenitas—ha declarado el famoso historiador Edward Williams—. Ahora van a conocer la famosa civilización terrestre. De todos los lugares de nuestro planeta rivalizaremos para enviarles tabaco, futbolistas, alcohol y cabarets. Los pobres lo van a pasar muy mal."

¿PIDEN WHISKY Y DOLARES?

WASHINGTON, 28 (5,5 madrugada). (Urgente.) — El Observatorio de Graigboong, cercano a las Montañas Rocosas, ha captado unas extrañas señales siderales procedentes de la Luna. El mensaje dice: "No queremos chicle ni música de "jazz-band". Traed whisky y dólares." Se cree que las señales han sido falsificadas por algún bromista.

ALZA EN LA BOLSA

WASHINGTON, 28 (5,10 madrugada). (Urgente.)—Se prevé para mañana una frenética alza de todos los valores en la bolsa. Wall-Street vive una jornada delirante en espera de las ediciones de los periódicos, que se suceden cada cuarto de hora. El anuncio de que en la Luna existen inmensos e inexplorados yacimientos de uranio, oro, platino, hierro y carbón va a provocar, al parecer de los expertos, un alza sensacional en todas las bolsas del mundo.

ENIGMATICO COMENTARIO RUSO

ESTOCOLMO, 28 (6,20 madrugada). (Urgente.)—Radio Moscú ha comunicado esta noche a sus oyentes la noticia de la llegada de los sabios norteamericanos a la Luna, seguida de un comentario enigmático: "El imperialismo yanqui—dice el locutor—busca nuevas bases. Ahora ha llegado a la Luna. Los comunistas ya estábamos allí hace tiempo."

---

†

EL SEÑOR

DON ATANASIO ALEJANDRO PEDRAZ GONZALEZ

Registrador de la Propiedad

Falleció en Ajalvir el día 20 de julio de 1969

R. I. P.

Su hermana, doña María Pedraz González; hermana política, doña Manuela Comellas Agustí; sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El entierro se efectuará hoy lunes, día 21, a las once de la mañana, en la iglesia de la Purísima Concepción de Ajalvir (Madrid).

Noticiero breve

Pago de haberes pasivos. — Los perceptores de haberes pasivos consignados en Madrid podrán verificar su cobro, incluso ayuda e indemnización familiar y ayuda económica, en los días del mes de agosto que se indican, con el orden que a continuación se expresa:

Día 1, jubilados sin descuento y retirados sin descuento y con el 3 por 100, de nueve a una; 2, retirados con descuento, de nueve a una; 4, jubilados con descuento, de nueve a una; 5, montepíos militar y civil, de nueve a una; 6, altas, extranjero y último día de pago de todas las nóminas sin distinción, de diez a una; 7, retenciones judiciales y administrativas, de diez a una.

Romería gallega el día de Santiago.—El viernes, día 25, en los Viveros de la Villa, próximos al puente de los Franceses, se celebrará la tradicional romería gallega, desde las once de la mañana hasta las doce de la noche, organizada por el Centro Gallego de Madrid, con motivo de la festividad de Santiago Apóstol, Patrón de España.

A la una de la tarde se oficiará una misa. Durante el día habrá conciertos por los coros Rosalía de Castro y bandas de música, sesión de fuegos artificiales y bailes típicos y populares.

Sorteo extraordinario de Vacaciones. — El sorteo extraordinario de Vacaciones se celebrará el 5 de agosto, a la una y cuarto del día, en el salón de actos de la Lotería Nacional, por el sistema de bombos múltiples, y será retransmitido en directo por Televisión Española.

Con un programa de doble suerte, el sorteo de Vacaciones de 1969 queda clasificado definitivamente entre los sorteos extraordinarios de la Lotería Nacional, y, dada su unánime aceptación, conserva sus características esenciales.

El sorteo consta de cinco series de 100.000 billetes, al precio de 1.000 pesetas cada uno, divididos en décimos de 100 pesetas. Se distribuirán en total 350 millones de pesetas en 118.635 premios.

Sellos dedicados al turismo.—El día 23 se pondrá en circulación la serie "Turismo", que se compone de los cuatro sellos siguientes:

1,50 pesetas. Dibujo: Ayuntamiento de Alcañiz.

3 pesetas. Dibujo: catedral de Murcia.

3,50 pesetas. Dibujo. La Dama de Elche.

6 pesetas. Dibujo. Santa María la Redonda (Logroño).

La venta de estos sellos y su matasellado con el especial de primer día de circulación tendrá lugar en las ventanillas 64 a 70 del vestíbulo del Palacio de Comunicaciones, de Madrid.

DIRECTIVA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE REHABILITACION

Después de la asamblea celebrada en Santiago de Compostela con motivo del VI Congreso Nacional de Rehabilitación, la Sociedad Española de Rehabilitación ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente: doctor Plaja Masip, de Oviedo. Vicepresidentes: doctores Hernández Gómez, de Madrid, y Caballé Lancry, de Valencia. Secretario: doctor Bosch de la Peña, de Madrid. Vicesecretario: doctor Alvarez Buylla, de Oviedo. Tesorero: doctor Parreño Rodríguez, de Madrid. Vocales: doctores Araluce Garay, de Bilbao; Azpiazu Clemente, de Vitoria; Balagué Vives y Barberá Carré, de Barcelona; González Espejo y Lozano Azulas, de Madrid; Hernández Conesa, de Murcia; Lojo Ambroj, de Santiago; Orozco Acuaviva, de Cádiz, y Toranzo Rodríguez, de Salamanca.

Director de la revista: doctor Pastrana Pérez, de Sevilla.

Cupón de los ciegos.—Números premiados en los sorteos verificados durantes los días 14 al 19 de julio: día 14, número 160; día 15, número 573; día 16, número 471; día 17, número 269, y día 19, número 191.

INSCRIPCIONES DE COOPERATIVAS

El "Boletín Oficial del Estado" publicará hoy la siguiente disposición de Trabajo: Orden por la que se dispone la inscripción en el registro oficial de las cooperativas que se citan.

Resolución por la que se aprueban los nuevos estatutos y reglamento de la entidad Mutualidad de Futbolistas Españoles, domiciliada en Madrid.

Orden por la que se dispone el cumplimiento de la sentencia recaída en el recurso contencioso-administrativo interpuesto contra este departamento por Compañía Metropolitana de Madrid.

Resolución por la que se aprueba el convenio colectivo sindical interprovincial de las industrias cárnicas.

COLECCIONISTA

Pago de 5.000 a 100.000 pesetas

PISAPAPELES DE CRISTAL

con flores, frutas, mariposas, bichos, etc.

SEÑOR LOZANO

TELEFONOS 468 23 80 - 368 33 84

MAXIMA GARANTIA — PASO A DOMICILIO

Vida religiosa

Religiosa cisterciense calatravas (Hortaleza, 88).—Solemne triduo en honor de la titular de esta iglesia, Santa María Magdalena, durante los días 20, 21 y 22. Por la mañana, a las nueve, exposición de Su Divina Majestad para ganar las cuarenta horas. Por la tarde, a las siete, estación al Santísimo, rosario, sermón y reserva. El día 22, a las diez, misa solemne, con panegírico.

Nombramiento de seis vicarios pastorales en Madrid.—Después de las votaciones realizadas el día 24 de junio pasado por los sacerdotes y religiosos de seis zonas de Madrid para elección de vicarios pastorales en sustitución de las vacantes producidas y para las dos nuevas zonas pastorales creadas, el arzobispo de Madrid-Alcalá ha nombrado para estas vicarías a los siguientes sacerdotes:

Zona Centro: don Pedro Vázquez Palencia, cincuenta y dos años, párroco de Santa Bárbara. Zona Salamanca: don José Arribas Blasco, sesenta y cuatro años, párroco de la Concepción de Nuestra Señora. Zona Chamartín: don José Moreno García, treinta y seis años, párroco de Nuestra Señora de la Luz. Zona Chamberí-Argüelles: don Antonio Muñoz Sánchez, cuarenta y siete años, párroco de San Aurelio. Zona Carabanchel: don Manuel Díaz Soto, cuarenta años, párroco de Nuestra Señora del Sagrario. Zona Ventas: don Manuel Alejano Cordero, cuarenta y dos años, párroco del Espíritu Santo.

En la zona de Moratalaz se aplazaron las votaciones hasta el mes de septiembre, dados los nombramientos y cambios que se están llevando a cabo en las quince parroquias de la zona.

Premio literario para escritores no profesionales

"La primera y única asociación de autores "amateurs" de España convoca el primer premio literario, denominado "Autores - Lectores", de veinte mil pesetas, reservado a los escritores no profesionales hispanohablantes. Para conocer las bases de este concurso escribir urgentemente a la **AHEA, apartado de Correos 9.295. BARCELONA.**"

2009 Ministerio de Cultura

LA SEMANA INTERNACIONAL

UNA COMPETICION FUTBOLISTICA, CAUSA DE LA GUERRA NO DECLARADA ENTRE EL SALVADOR Y HONDURAS

LA RAPIDA ENTRADA EN FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA INTERAMERICANO PARECE HABER ENCAUZADO EL CONFLICTO HACIA SU SOLUCION

Por Pedro GOMEZ APARICIO

No es probable que, tras la intervención del Organo de Consulta interamericano, del que forman parte los Ministros de Asuntos Exteriores de los Estados Miembros de la O. E. A. (Organización de Estados Americanos), vuelva a reproducirse el conflicto militar que ha enfrentado a las Repúblicas fraternas y vecinas de Honduras y El Salvador. Quizá lo más saliente y efectivo de la cooperación interamericana sea un sistema de paz que, sobre la base de mantener una unidad moral continental frente a los posibles peligros exteriores, ha establecido normas decisivas para evitar o resolver conflictos como el que nos ocupa.

Ya en la Conferencia Interamericana de Consolidación de la Paz, celebrada en Buenos Aires en Diciembre de 1936, se acordó "el reconocimiento de que todo acto susceptible de perturbar la paz de América afecta a todas las naciones americanas y a cada una de ellas y justifica la iniciación de los procedimientos de consulta", y, como consecuencia, "la adopción de la vía de la conciliación, del arbitraje amplio o de la justicia internacional para resolver toda diferencia o disputa entre las naciones de América, cualesquiera que sean su naturaleza y su origen". Ratificó con posterioridad la Conferencia de Chapultepec tales principios, para considerar "como un acto de agresión la invasión, por fuerzas armadas de un Estado, del territorio de otro traspasando las fronteras establecidas por Tratados y demarcadas de conformidad con ellos", y, por el Tratado interamericano de Petrópolis, del 1 de Septiembre de 1947, "las Altas Partes contratantes se comprometen a someter toda controversia que se produzca entre ellas a los métodos de solución pacífica y a tratar de resolver entre ellas tales controversias por medio de los procedimientos en vigor en el sistema interamericano". Tales procedimientos, según la Carta de la Organización de Estados Americanos, aprobada en Bogotá el 2 de Mayo de 1948, son "la negociación directa, los buenos oficios, la mediación, la investigación y conciliación, el procedimiento judicial, el arbitraje y la que especialmente acuerden en cualquier momento las Partes". (Las "Partes" son, naturalmente, todos los países Miembros de la O. E. A.)

Con un bagaje jurídico tan amplio, y para poner el litigio entre El Salvador y Honduras en los caminos de la solución, el Organo de Consulta ha decidido por unanimidad aplicar el artículo 7 del Pacto de Petrópolis, que dice así: "En caso de conflicto entre dos o más Estados americanos, las Altas Parte contratantes se reunirán en consulta, sin perjuicio del derecho de defensa propia, de conformidad con el artículo 51 de la Carta de las Naciones Unidas, y harán un llamamiento a los Estados contendientes para que suspendan las hostilidades y restauren el asunto al "statu quo" anterior al conflicto, y adoptarán todas las otras medidas adicionales necesarias para restablecer o mantener la paz y la seguridad interamericanas y para resolver el conflicto por medios pacíficos. La negativa a la acción pacificadora será considerada en la determinación del agresor y en la aplicación de las medidas que se acuerden en la Reunión Consultiva." Lo que ahora importa, tras el encauzamiento del conflicto militar, es que el problema que lo determinó sea igualmente encauzado.

Una unidad necesaria en Centroamérica

Una primera consideración salta a la vista: la de que el choque armado pone en muy grave riesgo la subsistencia de la ODECA, u Organización de Estados Centro-Americanos, de la que ambos contendientes son Miembros. Las cinco Repúblicas integradoras de esta Organización—Costa Rica, Guatemala, Honduras, Nicaragua y El Salvador—formaron parte de la antigua Capitanía General española hasta que, en 1821, proclamaron su independencia. Estaban llamadas, sin duda, a una unidad política que, sobre su privilegiada situación geográfica—forman, con Panamá, el itsmo que une a las dos Américas—, hubiesen sumado hoy 432.000 kilómetros cuadrados y trece millones y medio de habitantes. La congénita debilidad de su separación está perfectamente reflejada en estos elementales datos geográficos: Costa Rica, 50.700 kilómetros cuadrados y un millón y medio de habitantes; Guatemala, 108.900 y 4.600.000; Honduras, 112.000 y 2.400.000; Nicaragua, 139.700 y 1.700.000, y El Salvador, 21.500 y 3.100.000.

Tras de la independencia, una Asamblea Constituyente conjunta proclamó la República de las Provincias Unidas de Centro-América, con Guatemala como capital, con una Constitución federal y con Manuel José Arce como común Presidente; pero enfrentados los conservadores, o unionistas, con los liberales, o federalistas, a los que respectivamente acaudillaron el guatemalteco Rafael Carrera y el hondureño Francisco Morazán, y después de una efectiva guerra civil, el Pacto federal quedó roto y las cinco Provincias convertidas en Repúblicas soberanas.

La ODECA, realidad prometedora

Al cabo de los tiempos se ha intentado restablecer progresivamente la unidad mediante la institución de la ODECA, nacida de la "Carta de San Salvador" que los cinco Ministros de Asuntos Exteriores aprobaron en dicha capital el 14 de Octubre de 1951: el Preámbulo define taxativamente a los cinco Miembros como "partes disgregadas de una misma nación", que, se añade, "permanecen unidas por vínculos indestructibles que conviene utilizar y consolidar en provecho colectivo"; de aquí que precise "que es necesario eliminar las barreras artificiales que separan a los pueblos centroamericanos y lograr la voluntad conjunta de resolver sus problemas y defender sus intereses mediante la acción colectiva y sistematizada". Esta "acción colectiva" fue consolidada por la constitución, en Junio de 1958, de un Mercado Común Centroamericano y por el logro, en múltiples aspectos, de una cooperación que testimonian los siguientes organismos comunes: un Consejo Supremo, que forman los Presidentes de los cinco Estados; un Consejo de Defensa, al que pertenecen los Ministros de este ramo; un Consejo Legislativo, con tres representantes de cada uno de los Miembros; un Consejo Económico, regulador del Mercado Común; un Consejo Cultural y Educativo; una Reunión de los Ministros de Asuntos Exteriores, y, naturalmente, una Secretaría general.

Trescientos mil salvadoreños en Honduras

Por lo que se refiere al conflicto en sí, hay en su origen un problema lejano: el de las insuficiencias internas de El Salvador, que, frente a los 21 habitantes por kilómetro cuadrado de Honduras o los 13 de Nicaragua, tiene una densidad no inferior a los 145 y uno de los más altos índices de crecimiento de todo el Hemisferio. Obligada a emigrar una no escasa parte de su población, se calculan en unos trescientos mil los salvadoreños radicados en Honduras, donde trabajan preferentemente como braceros en las explotaciones de la norteamericana United Fruit Company. Según afirma Honduras, estos inmigrantes se conforman con salarios bajos, lo que ocasiona el consiguiente daño a los trabajadores del país. Planteado así el problema, en el pasado Junio se produjo un incidente que debió carecer de importancia, pero que ha tenido las más dramáticas complicaciones.

Ha querido la casualidad que correspondiese a los equipos de El Salvador y Honduras jugar la eliminatoria americana de la Copa Mundial de fútbol. El 8 de Junio, y en medio, no solamente de una gran pasión, sino de una ostensible animosidad mutua, se jugó en Tegucigalpa el partido de ida, que ganó Honduras; pero, al regresar a San Salvador los componentes del equipo derrotado, se desató una violenta campaña contra las violencias, reales o supuestas, de que dichos jugadores habían sido objeto. Caldeados los ánimos, el día 15 correspondió jugar el partido de vuelta en San Salvador: lo ganó el equipo local, y, para festejar la victoria, se sucedieron manifestaciones que dejaron de ser de alegría para trocarse en franca hostilidad contra los jugadores visitantes. Fueron ahora los medios informativos hondureños quienes se adueñaron del asunto, y puesto el apasionamiento a la máxima tensión, se registraron en Tegucigalpa asaltos, incendios y saqueos de algunos establecimientos salvadoreños, a la vez que grupos numerosos de ciudadanos de esta nacionalidad, tomados del pánico, emprendieron el éxodo hacia las fronteras de su país de origen. Exigido por El Salvador a Honduras el pago de indemnizaciones, ambos países rompieron sus relaciones diplomáticas, y seguido todo ello de acusaciones y recriminaciones, Honduras culpa a El Salvador de desnaturalizar los hechos para justificar una agresión, mientras El Salvador acusa a Honduras de actos de genocidio por los malos tratos de que de antiguo, y según la misma fuente, son objeto sus súbditos radicados en el vecino país.

Posible interferencia norteamericana

No faltan quienes a estas dos causas—la remota y la próxima—añaden una tercera, que revista indudable gravedad: la de que los sucesos pueden haber sido provocados por los intereses norteamericanos en presencia. Lanzada Iberoamérica por el camino de una cooperación cuyo más alto exponente, hasta ahora, ha sido la Conferencia de Viña del Mar, en Chile, no disimula Washington el recelo hostil con que contempla los crecientes contactos entre aquellos países y la correspondiente creación de organismos integradores de sus Economías y hasta de sus Políticas. Uno de estos organismos es la ODECA, cuya realización definitiva pudiera afectar muy seriamente a intereses norteamericanos tan concretos y tan poderosos como los bananeros de la United Fruit Company y los petrolíferos de la Standard Oil.

Para instruir—ya se entiende que con fines de propaganda—a una serie de Gobiernos amigos, el de Honduras se ha apresurado a enviar al exterior unas cuantas misiones especiales. El jefe de la delegación llegada a Méjico es el Secretario general de la Confederación de Trabajadores Hondureños, Luis Alonso Morel, el cual ha hecho esta declaración sensacional: "La realización del Mercado Común Centroamericano no deja de inquietar a los círculos financieros norteamericanos, perfectamente conscientes de que les sería menos fácil manejar a las cinco Repúblicas de la América Central desde el momento en que se hayan integrado en un bloque económico—y quizá incluso político—homogéneo."

Intereses coincidentes

Sin embargo, es posible que la indiscutible coincidencia de los intereses hondureños y salvadoreños logre superar esta crisis actual, para volver a sus cauces positivos una cooperación centroamericana a la que los choques militares de estos días han inferido un daño que pudiera hacerse irreparable. Para los hondureños, el verdadero problema está en que los trabajadores salvadoreños inmigrantes en aquel país legalicen su situación en él; para los salvadoreños, el que sus trescientos mil ciudados residentes en Honduras no sean objeto de discriminación y mucho menos de la expulsión de que estos días se ha hablado. Cierto que es muy difícil, dada su inconcreción, dar un preciso alcance al término "legalización" de que los hondureños hablan, pero constituye un favorable síntoma el anuncio—oficial, al parecer—de ciertos medios de Tegucigalpa de que no habrá expulsiones, a lo menos en masa, de los trabajadores salvadoreños. El Presidente de la Asociación nacional de los industriales de Honduras ha declarado, a propósito de semejante anuncio: "El éxodo de los salvadoreños provocaría en Honduras una grave crisis económica: nosotros deseamos solamente que estos inmigrantes legalicen su situación de conformidad con las leyes de nuestro país". Posiblemente las mutuas conveniencias den al olvido un pleito que carece de toda justificación entre países que, como los integrantes de la ODECA, están llamados a unir indisolublemente sus destinos.

Medalla al Mérito Turístico, a don Manuel Clares

Entre las condecoraciones concedidas con motivo de la festividad del 18 de julio, le ha sido otorgada la medalla al Mérito Turístico a don Manuel Clares de Alza, director del hotel Rex y de la residencia Trafalgar, de la capital de España. Una larga y brillante labor de organización, montaje y dirección en la rama de hostelería se ve ahora galardonada con tan alta distinción en la persona del señor Clares, uno de los pioneros de tan importante capítulo en el fomento y el mantenimiento del interés turístico de nuestra Patria.

ESPAÑA DESDE DENTRO

La propuesta que hará Franco mañana a las Cortes significa el futuro de España

No es consecuencia de un azar, sino el resultado político de un Régimen que ha seguido una línea desde su origen legítimo

La forma política del Estado nacional que proclama la ley de Sucesión es la Monarquía tradicional, católica, social y representativa

Por A. J. GONZALEZ MUÑIZ

Allá por los años veinte, cuando la contienda para pacificar Marruecos, corría en nuestro Ejército de Africa, con fuerza de axioma, esta frase que se hizo popular y que estaba llena de fe y de esperanza: "Franco no deja a nadie en la estacada." La frase era un dogma en el Ejército. Después lo fue para los españoles desde hace treinta y tres años. Franco no deja nada a la improvisación. Esa cualidad suya de concluir en bien toda obra empezada era una garantía.

La obra capital de Franco ha sido construir un nuevo Estado y crear una nueva conciencia política de unidad y de convivencia pacífica en el pueblo español. Esta excepcional obra suya no iba a quedar sin consolidar firmemente. No iba a dejar, al final, a los españoles en la estacada. Sabía que el presente estaba en sus manos, pero no así el porvenir. Pacientemente, sin prisas, más sin pausas, con sentido realista y teniendo en cuenta la Historia de España y el carácter temperamental de sus compatriotas, se dedicó reflexivamente a la tarea de asegurar que su obra continúe, con las evoluciones lógicas de un organismo vivo, más allá de su vida, pero sin necesidad de que en el futuro España tenga que dirimir sus cuestiones políticas a través de guerrar civiles.

Más de una vez ha dicho Franco, respondiendo así a algunas impaciencias por el futuro, que "todo quedará bien atado y garantizado por la voluntad de la mayoría de los españoles, que, con el Movimiento, constituyen el nervio y esencia del país". Para algunos impacientes esto eran sólo palabras. Olvidaban que Franco es hombre de hechos. Mañana, ante el Pleno de las Cortes Españolas, representación orgánica de la nación, el Jefe del Estado propondrá el nombre de quien ha de ser en su día su sucesor, del hombre que debe continuar y ensanchar su obra. El nombre real de esa persona lo adivinamos todos. Pero todavía no ha sido pronunciado públicamente por Franco.

DOS FRACASOS HISTORICOS

La propuesta que va a hacer el Jefe del Estado a las Cortes encierra el futuro de España. Mañana será un momento histórico que no es consecuencia de un azar, sino el resultado político de un Régimen que ha seguido una línea desde su origen legítimo. Franco ha construido esta España de hoy no sobre un solar, sino sobre lo que nos dejaron los siglos y generaciones pasadas.

El 18 de julio de 1936 es el final de un proceso histórico que se inicia en 1808. Se habían ensayado para entonces todos los sistemas políticos: Monarquías, Repúblicas, Dictaduras. El resultado había sido un rotundo fracaso y guerras civiles. El 18 de julio tenía que ser, y lo fue, una nueva etapa irrevocable de la historia de España, que nació entre sangre y ruinas. Había una unánime decisión nacional, un referéndum inapelable, de volver a empezar una vida en común, pero partiendo de nuevas posiciones.

Franco se encontró a la hora de crear un nuevo Estado ante dos fracasos históricos: el de la Monarquía y el de la República. La Monarquía española se fue descomponiendo lentamente bajo aquel hombre de buena voluntad que fue don Alfonso XIII. Al final la Monarquía se quedó sin defensores y fue eliminada el 14 de abril de 1931, por los viejos políticos, por los intelectuales, por la burguesía, por las masas socializantes, por los separatismos más diversos; por las sectas. Fue el final de un extenso proceso que se inició en 1808. Don Alfonso XIII, el rey patriota, no quiso provocar una guerra civil y abandó España. El historiador francés Claude Martin se pregunta ante esa decisión: "¿No significaría que la institución secular que consiguió la unidad y grandeza de España había ya hecho cuanto tenía que hacer?"

Lo cierto es que el país, en su conjunto, esperaba el 14 de abril de 1931 un cambio, y muchas fuerzas sociales aceptaron el experimento de la República, que tardó muy poco en decepcionar a quienes pusieron en ella sus esperanzas. La segunda República, al igual que la primera, terminó en guerra civil.

Ante estos dos fracasos históricos, Franco hubo de encararse con el futuro de España. De nada valía haber ganado una guerra civil; había, además de vencer, que convencer. Después de tantos años de desorden y privaciones, los españoles aspiraban a la paz y al bienestar, y esto lo garantizaba Franco. Pero había, con miras al porvenir, que plantear el problema constitucional que evitase la guerra civil como única solución a las cuestiones políticas. Había, pues, que emprender un camino distinto que llevase a la evolución económico-social, sin desangrarse en la lucha de clases. El pasado de Franco le llevaba a elegir la Monarquía, pero sin que viniese a esta institución el espíritu que había ocasionado la decadencia del país. Se decidió implantar la Monarquía, pero estableciendo normas severas para su funcionamiento.

LA LEY DE SUCESION

El 6 de julio de 1947, por el bien del futuro, Franco creyó necesario que los españoles se responsabilizasen con el refrendo de la ley de Sucesión a la Jefatura del Estado. En el mensaje que entonces dirigió a la nación dijo bien claro: "Si el presente de nuestra Patria está en mis manos, yo no puedo servirla más allá de la muerte: por eso su porvenir está en vuestras manos."

Se celebró el referéndum. El censo era de 17.178.812 electores, de los que votaron 15.219.565. Se recogieron 14.145.163 papeletas con un "sí"; hubo 722.565 con "no" y 336.592 papeletas en blanco. Los españoles, en referéndum nacional, se decidieron por la Monarquía que instauraba Franco.

Desde entonces, España se constituyó en Reino. Lo es desde 1947. Pero Franco dejó sentado claramente, para que no haya lugar a interpretaciones equívocas: "Es necesario que todos sepan que el Reino que nosotros, con el consentimiento de la nación, hemos establecido, nada debe al pasado: nace de aquel acto decisivo del 18 de julio y es fruto de nuestra victoria y de la revolución nacional. Constituye un hecho histórico que no admite pactos, condiciones ni discusión, y que su contenido y esencias predominan sobre las formas. Todos los intereses, los grupos, las clases y los matices han de subordinarse a la unidad de nuestra revolución. Que nadie, dentro ni fuera, especule con otra cosa. La sucesión del Movimiento es el propio Movimiento. Así lo demanda el interés de España y lo quiere la nación."

La forma política del Estado nacional que proclama la ley de Sucesión a la Jefatura del Estado, confirmada por la ley Orgánica del Estado—ambas refrendadas por una mayoría absoluta—, es la Monarquía tradicional, católica, social y representativa. La ley de Sucesión regula esta materia, así como las condiciones para la elección del sucesor del Generalísimo Franco, de tal manera que el futuro rey en su día no pueda comprometer la obra que le será legada. Así lo ha querido la nación con su refrendo de ambas leyes. Es el principio básico para la instauración, no la restauración del monarca.

LA LEGITIMIDAD DEL REGIMEN POLITICO

El bien común es para España la mejor legitimidad. Porque la legitimidad de un régimen político es una realidad esencialmente histórica y consiste esencialmente en la aceptación, por parte de un pueblo, de un sistema político como el más adecuado a sus condiciones sociales en la coyuntura presente en relación con las experiencias anteriores y con lo que aspira a ser en el futuro.

En el nuevo camino emprendido el 18 de julio bajo la dirección de Franco, el Movimiento Nacional, en el orden institucional, no intentó plasmar en un texto determinado su visión definitiva de la sociedad. El Movimiento nació de la entraña nacional y ha ido lentamente, pero sin retrocesos, señalando etapas en una progresiva institucionalización que continuamente ha declarado abierta y perfectible. Ha hecho todo lo contrario de lo que se hizo en situaciones políticas anteriores de 1808 a 1936.

En un ensayo político dice el profesor Fraga Iribarne: "Los principios del Movimiento no son la ideología de unos vencedores ocasionales; son el llamamiento a participar todos en la reedificación de una España aceptable para todos. El Movimiento no quiere que el Estado se convierta en aparato de estabilización de situaciones sociales dadas, sino en renovador constante de una España en desarrollo. Dicen de dónde se viene y a dónde se va."

El orden político español no está concebido como una estructura hermética e inmodificable, sino como un ordenamiento flexible que admite amplios márgenes de acoplamiento y adaptación. Tiene una línea y un pensamiento político que desde su origen, hace más de treinta años, se ha ido desarrollando como organismo vivo que es, y dio lugar a formulaciones políticas más vigorosas. La ley Orgánica del Estado, por otra parte, ha establecido las bases para un desarrollo pacífico del orden político español, con una prudente previsión del futuro.

NO MAS GUERRAS CIVILES

Por encima de todo, Franco es un español que lleva a su Patria en su corazón y en su pensamiento, como un tesoro sagrado e inolvidable. Desde muy joven ha servido a España con fidelidad y entrega total, y en su defensa lo arriesgaría todo. Lleva su amor a España esculpido en su alma, y no iba a dejar el futuro de su Patria sin resolver, garantizando la continuidad y el perfeccionamiento de esta obra capital suya que es la España de hoy.

Cuentan personas de la intimidad de Franco que con frecuencia vuela su pensamiento hacia esa colosal obra tallada en la sierra del Guadarrama que es el Valle de los Caídos. Vuela su pensamiento, no para crearse en la originalidad de la montaña hecha basílica y monumento nacional, donde yacen, reconciliados después de la muerte, los restos de los españoles que murieron en los dos campos durante nuestra guerra civil, por una España mejor. Vuela hacia allí su pensamiento para decidir que en aquella montaña está enterrada definitivamente la guerra civil entre españoles. Para garantizar que así ha de ser, trazó las líneas del futuro de España, que mañana se abren a una nueva etapa bien definida y meditada.

La secretaria de "Bob", muerta en accidente

Esta es la señorita Mary Jo Kopechne, de veintinueve años, que resultó muerta en accidente de automóvil el pasado viernes por la noche. Mary Jo era la (secretaria de "Bob", y el coche era conducido por Edward Kennedy. El accidente ocurrió en Massachussetts.
(Foto Europa Press.)

Desde hoy, lunes...

Un fabuloso mundo de RETALES procedentes de la VENTA de JULIO que continúa con mayor interés aún

Espléndidos retales para vestidos, trajes de chaqueta, faldas, blusas... De color liso en los tonos de máxima actualidad. Piqués, jacquard, bellardina, chantung, encajes, batistas y piqués bordados...

Estampados en gran variedad de diseños y estilos. De algodón, seda natural, Tergal, Terlenka, rayón... Retales de algodones clásicos para lencería, sábanas, mantelerías...

Retales magníficos de tapicerías para cortinas y visillos de todas clases.

Véalos en las primeras horas

Nuevo Anexo Galerías de Lista | Galerías de Arapiles Sederías Carretas

Galerías Preciados

MODELOS FRANCESES y "PRET A PORTER" GRAN LIQUIDACION

CHIPEPA BOUTIQUE

GOYA, 28 Tel. 2263146

JOYERIA PEREZ FERNANDEZ

PULSERAS PEDIDA · JOYAS MODERNAS

BRILLANTES ALTA CALIDAD

ZARAGOZA, 3 HORTALEZA, 3

2009 Ministerio de Cultura

GACETILLAS

"SUECA PARA TODO", DE BARREBY. ADAPTACIÓN: C. Romero. Teatro Cómico. Martes 22, noche. La sueca..., Maite Toledo. La obra que ha reído toda Europa.

"SUECA PARA TODO". Teatro Cómico. Martes 22, noche. Una producción Alberto Masulli. La obra que usted reirá también.

"SUECA PARA TODO". Teatro Cómico. Martes 22, noche. Maite Toledo... la sueca, y Roberto Samsó con Nilda Alvarez La obra que ha reído toda Europa.

FESTIVALES DE "SOUL", CON "THE SHOWSTOOPpers», con Freemann Williams. Pronto en Madrid. Por primera vez en Europa.

FESTIVALES DE "SOUL", CON "THE HOT TAMAles" y Frenchie Thompson. Pronto en Madrid. Por primera vez en Europa.

FESTIVALES DE "SOUL", CON "THE PRESIDENTS" y Tony Lynn. Pronto en Madrid. Por primera vez en Europa.

TEATROS

ALCAZAR.—(2212?52.) 7 y 11: Compañía de comedias cómicas, con Roberto Font, Mari Begoña, José Montijano y Rafael Navarro, en Rodríguez... y a mucha honra (de Alfonso Paso).

CALDERON.—7, 10,45: Compañía revistas Tony Leblanc: ¡Que viene el Moreno! (primerísimas figuras: Eva Greiner, Lynda Ross, Nano Martín, El Chico, Luis Cuesta y el famoso "ballet" inglés procedente de Las Vegas, Doce Stafford Dancers).

CIRCO PRICE.—(Teléfono 2314607. Plaza del Rey. Aparcamiento de coches.) 6,45 y 10,45: La verdad del cante al rojo vivo. Desafío flamenco con Rafael Farina, Gloria Romero, Perlita de Huelva, Macarena, Magda Rosa, Pepita Cachero, Rafa y Tony. ¡Ballet Español Torre del Oro!, el Causachot flamenco y otras figuras. Apto.

COMEDIA.—7 y 11: Octavo mes del gran éxito cómico El alma se serena (de Alonso Millán; con Marisol Ayuso, Julio Riscal, Juan Diego; con la intervención, en el papel de la madre, de Rosario García Ortega; María José Román, Mabel Escaño y Carmen Luján. Dirección: José Luis Sáenz de Heredia). La mejor butaca, 80 pesetas. Ultimas semanas.

COMICO.—Martes 22, 11 noche. Estreno. Sueca para todo (de Barreby; Maite Toledo y Roberta Samsó con la colaboración de Nilda Alvarez). Una producción de Alberto Masulli.

CLUB.—(Bajos Palacio Música. Refrigerado.) 7, 11: Elisa Ramírez, Pedro Osinaga en ¡Anda, idiota, cásate! (de Alfonso Paso).

LATINA. — (Teléf. 2652835. Revistas Colsada.) 7 y 11: Nueva revista. Estreno: Boda a plazos (reaparición de Viky Lusson, Quique Camoiras y Mercedes Llofríu). Local muy refrigerado. La mejor butaca, 80 pesetas.

MARAVILLAS. — 7, 11: 2.° mes de éxito de la comedia más divertida de Joaquín Calvo Sotelo, Micaela (con Fernando Delgado-Encarna Paso). "Tiene buena ley cómica" (Lorenzo López Sancho, "A B C").

MARQUINA. — (Prim, 11. Teléfono 2318467. Aire acondicionado.) 7, 11: María José Alfonso, Francisco Valladares, María Paz Ballesteros, Manuel Torremocha en La casa de las chivas (de Jaime Salom; dirección: José María Loperena). ¡Apasionante! Más de medio año de éxito continuo. Domingo noche, descanso compañía.

PALACIO DE LOS DEPORTES.—(2566400.) Festivales de España. Próximo día 24, Luisillo y su teatro de danza española. Orquesta Sinfónica de la RTV Española. Director: J. R. Azagra. Autobuses 30, 26, 25, 61, 56, 38. Metro Goya. Localidades desde 15 pesetas.

REINA VICTORIA.—Mañana, 11 noche. Estreno. Los Fantástikos. Un musical de Tom Jones y Harvex Schmidt. 9 años en Nueva York. ¡Algo completamente nuevo en España!

VALLE-INCLAN. — (Torre de Madrid. 2411389. Refrigerado.) 7, 11: Lola Herrera, Arturo López, Manuel Tejada en Ella, él y Salomón (de José Santaolaya; dirección: Pedro Amalio López).

ZARZUELA.—(2214341. Refrigerado.) 7 y 10,45: Tiovivo madrileño, sobre motivos del género chico y orígenes de la revista española (guión: Angel F. Montesinos; dirección musical: Manuel Parada. Coro, "ballet" y orquesta titulares. Dirección escénica: Angel F. Montesinos).

Rafael Farina triunfa en "Desafío flamenco"

Un éxito verdaderamente arrollador ha constituido la presentación en Price de Rafael Farina al frente del gran alarde del cante "Desafío flamenco". Los llenos fenomenales continúan su marcha ascendente en el popular coliseo de le plaza del Rey.

Con Rafael Farina, pletórico de facultades como nunca, figuran en este "Desafío flamenco" voces tan aplaudidas como Gloria Romero, Perlita de Huelva, la revelación de España; Macarena, Magda Rosa, la pareja de la simpatía Rafa y Tony, la excepcional bailarina Pepita Cachero, el gran "ballet" de arte español Torre del Oro, Conchita y Luis y muchas otras figuras. Colas y colas interminables se ven todos los días en las taquillas de Price para no dejarse perder este gran acontecimiento del cante.

CARTELERA DE ESPECTACULOS

CINES

POR SESIONES

ALBENIZ-CINERAMA.—(Climatizado.) 6,45, 10,15: Estación polar Cebra. Apta.

ALCALA-PALACE. — (Alcalá, 90. 2254608. Refrigerado. Temperatura ideal, 22 grados.) 7, 10,45: Los derechos de la mujer (Mara Cruz).

AMAYA. — (Refrigerado.) 4,15, 7, 10,30: La batalla de Anzio (Robert Mitchum, Robert Ryan; color). Mayores 14 años.

ARGÜELLES CINEMA.—(El más "chic".) 7, 10,45: El rey en Londres (Palito Ortega, Graciela Borges). Tolerada.

AVENIDA. - (2217571.) 4,30, 7, 10,45 (en 70 mm.): A cualquier precio (Vatican Story) (Ira de Furstenberg, Walter Pidgeon; color). Mayores 18 años.

BARCELO. — (Refrigerado.) 7 y 10,45: El rey en Londres (Palito Ortega, Graciela Borges). Tolerada.

BENLLIURE. — (Refrigerado.) 7, 10,45: El rey en Londres (Palito Ortega, Graciela Borges). Tolerada.

BULEVAR.—(Alberto Aguilera, 56. Refrigerado.) 4,30, 7, 10,30: Balada de asesinos (Horst Bucholz, Silva Koscina; color). 18 años.

CALLAO. — (Refrigerado.) 7, 10,45: Buona sera, señora Campbell (Gina Lollobrigida; color).

CAPITOL. — (Refrigerado.) 4,30, 7, 10,45: La madriguera (Geraldine Chaplin, Peter Oscarsson).

CARLOS III. — (Refrigerado. 7, 10,45: La heredera de Singapur (Hayley Mills, Trevor Howar, Shashi Hapoor; color, cinemascope).

COLISEUM. — (Refrigerado.) 7, 10,45: Bullitt (Steve McQueen, Robert Vaughn, Jacqueline Bisset; technicolor). ¡13 semanas de triunfo!

CONDE DUQUE.—(Refrigerado.) 4,30, 7, 10,45: La canción del olvido (María Cuadra, Juan Luis Galiardo; color). Domingos y festivos, matinal, 11 mañana.

CONSULADO. — (Refrigerado.) 7, 10,45: La heredera de Singapur (Hayley Mills, Trevor Howard, Shashi Hapoor; color, cinemascope).

CUENCARRAL. — 7, 10,45: No somos de piedra (Laly Soldevila y Alfredo Landa; technicolor). Mayores 18 años.

GRAN VIA.—(Refrigerado.) 7, 10,45: El graduado (Anne Bancroff; cinemascope, color). ¡La película más taquillera de América! 4.° mes triunfal.

LOPE DE VEGA.—7, 10,45: Ven a espiar conmigo (eastmancolor). Mayores 18 años.

LUCHANA-TODD-AO.—(Refrigerado. 70 mm.) 7, 10,45: Hora cero, operación Rommel.

MOLA. — (General Mola, 90. Tel. 2623601. Refrigerado.) 4,30, 7, 10,45: Balada de asesinos (Horts Bucholz, Silva Koscina; color). 18 años.

PALACIO DE LA MUSICA. (Refrigerado.) 4, 7, 10,30: Chitty Chitty bang bang (Dick Van Dike; 70 mm.). Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA. (Refrigerado.) 7, 10,45: Los cien rifles (Jim Brown, Raquel Welch, Burt Reynolds; color).

PALAFOX. — (El mejor cine de Europa.) 7, 10,45: Turistas y bribones (Arturo Fernando, Sonia Bruno; eastmancolor).

PAZ-TODD-AO. — (70 mm. Refrigerado.) 6,30, 10: Las sandalias del pescador (Anthony Quinn; metrocolor). Tolerada. Ultimas semanas.

PRINCESA. — (Refrigerado.) 7, 10,45: La heredera de Singapur (Hayley Mills, Trevor Howard, Shashi Hapoor; color, cinemascope).

PROYECCIONES.—7 y 10,30: El rey en Londres (Palito Ortega, Graciela Borges). Tolerada.

REAL CINEMA-CINERAMA. (Climatización ideal.) 6,45, 10,15: El desafío de las águilas. 14 años.

REX.—(2471237.) Continua 11 mañana; numerada, 5,45 tarde y 9,45 noche. Pases de la película: 11 y 2,15 mañana, 6,5 tarde y 10,10 noche: El Yang-Tsé en llamas.

RIALTO.—(Refrigerado.) 7, 10,45: Pagó cara su muerte (William Bogart, Sidney Chaplin; eastmancolor). 18 años.

RICHMOND.—(Climatización ideal.) 7, 10,45: Buona sera, señora Campbell.

ROXY A.—(Refrigerado.) 7, 10,45: La heredera de Singapur (Hayley Mills, Trevor Howard, Shashi Hapoor; color, cinemascope).

ROXY B.—(Refrigerado.) 7, 10,45: Los derechos de la mujer (Mara Cruz, Javier Armet, José L. López Vázquez). ¡Divertidísima!

TORRE DE MADRID-TODD-AO. — (70 mm. Refrigerado.) 7, 10,45: España otra vez.

cines de arte y ensayo

ALEXANDRA. — (Refrigerado.) Continua 6; numerada, 10,45: The entertainer (El animador) (Laurence Olivier).

CINE GALILEO. — (Refrigerado.) Continua 6; numerada, 10,45: ¡Esas mujeres! (de Ingmar Bergman).

GAYARRE. — (Refrigerado.) Continua 4,15 a 10; numerada, 10,45: Intimate stranger (Intimidad con un extraño) (un film de Joseph Losey; con Richard Basehart). V. o. inglesa subtitulada. Mayores 18 años.

CINE-TEATRO GOYA.—4,45, 7, 10,45: Un domingo en Nueva York (Sunday in New York) (Cliff Robertson, Jane Fonda, Rod Taylor; metrocolor). V. o. inglesa subtitulada español.

INFANTAS.—(Refrigerado.) Continua 11 mañana; numerada, 10,45: Il demonio (El demonio) (un film de Brunello Rondi; Daliah Lavi, Frank Wolff). V. o. italiana subtitulada. Mayores 18 años.

PALACE. — (Refrigerado.) Continua 4,15 a 10; numerada, 10,45: Nocturno 29 (de Pedro Portabella; Lucía Bosé, Mario Cabré). Versión española. Cortometraje francés Juego de Angeles. Mayores 18 años.

PEÑALVER.—(Conde Peñalver, 59. Telf. 2762764. Metro Diego de León. Refrigerado.) Continua 4,30 a 9,15; numerada, 10,30: La francesa y el amor. Un film de siete famosos directores, con un excepcional reparto. V. o. francesa subtitulada. Mayores 18 años.

POMPEYA. — Continua 11 a 6; numerada, 7, 10,45: Helga (El milagro de la vida) (Ruth Gassman; color). V. o. subtitulada. Documental: El pequeño colonizador. Mayores 18 años.

ROSALES. — (Refrigerado.) Continua 4,15 a 10; numerada, 10,45: Un uomo da bruciare (Hay que quemar a un hombre) (un film de Valentino Orsini, Paolo y Vittorio Taviani; con Gian María Volonte, Didi Perego). Premio Festival de Venecia. V. o. italiana subtitulada. Cortometraje yugoslavo Historias de artistas. Mayores 18 años.

sesión continua

ALVI. — (Refrigerado.) 5: Los derechos de la mujer (Mara Cruz, Javier Armet, José L. López Vázquez). ¡Divertidísima!

APOLO. — (Refrigerado.) 4: Tormenta sobre el Pacífico, Relaciones casi públicas (M. Escobar; color). Tolerado.

BAHIA. — (Refrigerado.) 4: Las cicatrices, Asterix el gladiador (color). Tolerada menores.

BECERRA. — 4: Camino del Rocío, Luchadores del infierno (John Wayne; color). Tolerada.

B. ARTES. — (Refrigerado.) 5: Balada de Johnny Ringo, Anoche cuando se apagó la luz (Doris Day, Robert Morse, Terry Thomas; panavisión, metrocolor). 18 años.

BECQUER. — (Refrigerado.) 4: Tormentas sobre el Pacífico, Relaciones casi públicas (M. Escobar; color). Tolerado.

BILBAO.—(Refrigerado.) 5: Los cien rifles (Jim Brown, Raquel Welch, Burt Reynolds; color).

BRISTOL. — (Refrigerado.) 5: Duelo en Diablo, Anoche cuando se apagó la luz (Doris Day, Robert Morse, Terry Thomas; panavisión, metrocolor). 18 años.

CALIFORNIA. — (2440058.) 5: Fort Apache y La gran juerga. Apto.

CANCILLER. — (Refrigerado.) 5: ¿Por qué te engaña tu marido? (Alfredo Landa; cinemascope, color). ¡Divertidísima!

CANDILEJAS. — (Refrigerado.) 4: Eldorado, Tres sombreros para Lisa. Apto.

CAPRI. — 4,30: La leyenda del lobo y La vuelta al mundo en 80 días. Tolerado.

CARLTON-TODD-AO. — (70 mm. Refrigerado.) 6: Hora cero, operación Rommel (Jack Palance).

CARRETAS.—(Refrigerado.) 10 mañana; Grandes amigos, Operación Cow-boy. Jueves: Asalto de los apaches, Nobleza baturra. Tolerado.

CARTAGO. — 5,30: El nadador y Las secretarias. Estrenos en barriada.

CERVANTES. — (Refrigerado.) 5: Tierras lejanas, El valle del arco iris. ¡Fantástico programa en cinemascope, color! Tolerado.

COLON.—5: La leyenda de un valiente (Yul Brynner), Apartamento para tres (Cary Grant). 14 años.

COIMBRA. — (Refrigerado.) 5: La mujer indomable y El más feliz millonario. Apto.

COPACABANA. — (Refrigerado.) 5: Planeta prohibido y Saúl y David. Mayores 14 años.

CHUECA.—4: El misterio de las naranjas azules y La carga de los indios sioux. Tolerado.

EL ESPAÑOLETO.—(Refrigerado.) 5: Las Vegas 500 millones (Gary Locwook; color). Continuación de estreno. Exito colosal.

EMPERADOR. — (2431151.) Continua 4: Los cuatro salvajes y Canción de cuna para un cadáver (Bette Davis, Olivia de Havilland). 18 años.

ESPRONCEDA. — (Refrigerado.) 5: Al ponerse el sol, Gran golpe contra las S. S. (Frederick Stanford, Daniela Bianchi, Curd Jurgens; cinemascope, technicolor).

FALLA. — (Refrigerado. Colegiata, 9.) 5: Hora cero, operación Rommel.

FANTASIO.—(Refrigerado.) 4: Pagó cara su muerte (William Bogard, Sidney Chaplin; eastmancolor). 18 años.

FELIPE II. — (Refrigerado.) 5: Los chicos con las chicas y El botones. Tolerado.

FIGARO.—(Refrigerado.) 4: Balada de asesinos (Horst Bucholz, Silva Koscina; color). 18 años.

GRANADA.—4: Cantando a la vida, La noche del día siguiente (Marlon Brando; color). 18 años.

IDEAL. — (Refrigerado.) 5: Mando perdido, Catalina la Grande. Fabuloso programa doble.

IMPERIAL.—10 mañana: Complementos y Fantasía (Walt Disney; technicolor). Tolerada.

INFANTE. — (Refrigerado.) 5: ¿Por qué te engaña tu marido? (Alfredo Landa; cinemascope, color). ¡Divertidísima!

JORGE JUAN.—(Refrigerado.) 5: Asterix el gladiador (color). Tolerada todos los públicos.

KURSAL.—(Refrigerado.) 5: Los cuatro salvajes, Anoche cuando se apagó la luz (Doris Day, Robert Morse, Terry Thomas; panavisión, metrocolor). 18 años.

LENX. — (2410087.) 5: La ley del forastero y Rosie, una señora riquísima. Apta.

LIDO.—(Refrigerado.) 5: La hora 25, Catalina la Grande. Fabuloso programa doble.

LISBOA.—(Refrigerado.) 5: Grandes amigos, Anoche cuando se apagó la luz (Doris Day, Robert Morse, Terry Thomas; panavisión, metrocolor). 18 años.

LOPEZ DE HOYOS.—(Refrigerado. 2613833.) 4: La isla misteriosa (technicolor), Jugando a morir (El Platanito; technicolor). Toleradas.

LUX. — 5: Gengis Kan y Hampa dorada.

MADRID.—Continua 10 mañana: Doble programa de riguroso estreno: Singapur, hora 0 (la hora de la violencia en la misteriosa ciudad amarilla) y La furia de Johnny Kind (un hombre acorralado que se convierte en una bestia; ambas color, cinemascope). Mayores 18 años.

MAGALLANES.—4: Los chicos con las chicas y Asalto al Queen Mary. Tolerado.

MARVI. — (Refrigerado.) 5: Desafío en Río Bravo y Tres hombres para Lisa.

METROPOLITANO. — (Refrigerado.) 4: Técnica de un espía, Asterix el gladiador (color). Tolerado.

MONACO. — (Tel. 4157499.) 4,30: Catalina la Grande (color). 18 años.

MONTECARLO. — 5: Samba y Ragazza con pistola (Mónica Vitti; technicolor).

MONTERA. — (Refrigerado.) 10: Gran golpe contra las S. S. (Frederick Stanford, Daniela Bianchi, Curd Jurgens; cinemascope, technicolor).

MONUMENTAL. — 5: El rey en Londres (Palito Ortega, Graciela Borges). Tolerada.

MORASOL. — 5: Tormenta sobre el Pacífico, Relaciones casi públicas (M. Escobar; color). Tolerado.

MUÑOZ SECA. — (2315141.) 10: Mafia, yo te saludo y La cabalgata de los malditos.

NARVAEZ. — (Refrigerado.) 5: Tierras lejanas, El valle del arco iris. ¡Fantástico programa en cinemascope, color! Tolerado.

NIZA.—4: Cantando a la vida, La noche del día siguiente (Marlon Brando; color). 18 años.

ODEON. — (Refrigerado.) 5: Al ponerse el sol, Anoche cuando se apagó la luz (Doris Day, Robert Morse, Terry Thomas; panavisión, metrocolor). 18 años.

OPORTO.—(Refrigerado.) 5: Sólo se vive dos veces, Anoche cuando se apagó la luz (Doris Day, Robert Morse, Terry Thomas; panavisión, metrocolor). 18 años.

ORAA. — (Refrigerado.) 5: La senda de los elefantes y Ladrón a la fuerza. Tolerado.

PAVON.—(Refrigerado.) 4: Técnica de un espía, Asterix el gladiador (color). Tolerado.

PEZ.—(Refrigerado.) 4: Cantando a la vida La noche del día siguiente (Marlon Brando; color). 18 años.

PLEYEL.—10: La bahía de las esmeraldas, Mary Poppins (color). Tolerada todos los públicos.

POSTAS. — (Refrigerado.) 10: Tormenta sobre el Pacífico, Relaciones casi públicas (M. Escobar; color). Tolerado.

PRINCIPE PIO. — (Refrigerado.) 4: Esta noche me lanzo y Castillo de naipes.

PROGRESO.—(Refrigerado.) 5: Los cien rifles (Kim Brown, Raquel Welch, Burt Reynolds; color).

REGIO. — (Refrigerado.) 5: La heredera de Singapur (Hayley Mills, Trevord Howard, Shashi Hapoor; color, cinemascope).

RIO.—(Refrigerado.) 4: Cantando a la vida, La noche del día siguiente (Marlon Brando; color). 18 años.

ROMA.—(2593863.) 4,30: La cárcel de los líos, Un león en mi cama.

SAINZ DE BARANDA.—4: Tormenta sobre el Pacífico, Relaciones casi públicas. Tolerado.

SALAMANCA. — (Refrigerado.) 5: Las cuatro bodas de Marisol, La mujer indomable. Aptas.

SAN CARLOS. — 4,30: Tormenta sobre el Pacífico y Relaciones casi públicas. Tolerado.

SAN REMO.—4,30: Brazo de hierro y Plasham contra el hombre invisible. Tolerado.

TEXAS. — 4,30: El terrible de Chicago y El zorro contra Maciste. Tolerado.

TIVOLI. — (Refrigerado.) 4,30: Ven a espiar conmigo (Troy Donahue, Andrea Bromm; color). Mayores 18 años.

UNIVERSAL CINEMA.—Continua 6: Catalina la Grande (Peter O'Toole; color). 18 años.

URQUIJO. — (Refrigerado.) 5: Pero en qué país vivimos, Tres sombreros para Lisa. Apto.

VALLEHERMOSO. — (Refrigerado.) 5: Espía a la fuerza, Gran golpe contra las S. S. (Frederick Stanford, Daniela Bianchi, Curd Jurgens; cinemascope, technicolor).

VELAZQUEZ. — (Refrigerado.) 5: Los cien rifles (Jim Brown, Raquel Welch, Burt Reynolds; color).

VERGARA. — (Refrigerado.) 5: Anoche cuando se apagó la luz (Doris Day, Robert Morse, Terry Thomas; panavisión, metrocolor). 18 años.

VERSALLES. — (Refrigerado.) 5: Desde Rusia con amor, Anoche cuando se apagó la luz (Doris Day, Robert Morse, Terry Thomas; panavisión, metrocolor). 18 años.

VICTORIA. — (Refrigerado.) 5: 001, operación Caribe, Anoche cuando se apagó la luz (Doris Day, Robert Morse, Terry Thomas; panavisión, metrocolor). 18 años.

FRONTONES

FRONTON MADRID.—(Doctor Cortezo, 10. 2391037.) Apuestas en partidos, quinielas y trío. 5: Raqueta femeninos y a cesta-punta. A pala: Irigoyen y Ramondegui contra Lasa y Uriarte, 10,15: Raqueta y cesta-punta.

PISCINAS

PISCINA LOS ANGELES.—Carretera Andalucía kilómetro 19. Cafetería-restaurante. Pistas de tenis. Piscina y parque infantil.

SALAS DE FIESTAS

LA RIVIERA.—(Puente Segovia.) Night-club-restaurante hasta las cuatro de la madrugada. Teléfs. 2652415 y 2651012.) Tardes y noches presenta Los Cinco Latinos, la superproducción a gran espectáculo High Society Show. Y, cómo no, las más explosivas y fabulosas vedettes. Orquestas Los Soberanos y Juan Cano.

PARQUE DE ATRACCIONES CASA DE CAMPO.—Hoy lunes, cerrado por descanso. Horario para la semana: Abierto 11 mañana. Infantiles, de 12 a 2 y de 6 tarde a 12 noche. Adultos, de 11 a 2 y de 5 tarde a 3 madrugada. Las atracciones Chenille, Telecombate, Autódromo Madrid, desde 11 mañana a 3 madrugada. Tres restaurantes, tres cafeterías, "boite" y merendero. Teatro Auditórium. Grandes variedades. Fuentes cascadas y espectáculos de agua, luz y sonido.

Hasta un muchacho puede ganar 500 ptas. diarias.
Cultivando CHAMPIÑONES en su propia casa. Negocio cómodo y de gran porvenir. Compramos producción a alto precio.
Solicite información a:
PRODUCTOS ALBA
Enamorados, 23 - BARCELONA-18

OTRA SELECCION DEL CINE
Conde Duque
REFRIGERADO
Entra en su 11ª semana triunfal
Vea ahora lo que creía haber visto antes

Gran Premio Perla de Milán 1968
director JUAN DE ORDUÑA
LA BANDA DE SONIDO ORIGINAL de esta película está grabada en discos estereofónicos LA VOZ DE SU AMO
LA CANCION DEL OLVIDO
Para todos los públicos
ahora en COLOR y PANTALLA GRANDE

Bulevar - Mola
Fígaro
¡HOY, ESTRENO!
De una película llena de sorpresas que le contagiará la alegría de vivir
filmax
HORST BUCHOLZ

SYLVA KOSCINA
Para mayores de 18 años

OTRA EXCLUSIVA DEL CINE
AMAYA
2ª SEMANA DE SENSACIONAL EXITO
¡LA BATALLA DE ANZIO! Una vez hizo contener al mundo el aliento... Ahora..., ¡una película gigantesca!
COLUMBIA FILMS, S.A. PRESENTA UNA PRODUCCION DINO DE LAURENTIIS

70 MM.
PANAVISION 70 mm TECHNICOLOR®
DIRECTOR EDWARD DMYTRYK
DISTRIBUIDA POR MUNDIAL FILM, S.A.
PARA MAYORES DE 14 AÑOS

Rialto
Fantasio
2ª semana de éxito
Ni un momento de respiro en una película de acción vertiginosa
MAYORES 18 AÑOS

OPERADOR: EMILIO FORISCOT · EASTMANCOLOR

Jorge Juan - Metropolitano
Bahía - Pavón - Fátima
¡HOY, PRIMER REESTRENO EXCLUSIVO!
Concordia presenta una producción DARGAUD

Astérix el gladiador
UN FILM DE GOSCINNY y UDERZO
TECHNICOLOR
PARA TODOS LOS PUBLICOS

NUEVA ROMANA
RESTAURANTE - NIGHT CLUB - PISCINA
CARRETERA DE LA CORUÑA, KILOMETRO 9,200
(ENTRADA POR CARRETERA DE ARAVACA)
totalmente "NUEVA"
(EL JARDIN DE MADRID)
¡¡EXITO ARROLLADOR!!
CHICHO GORDILLO
CARMEN ESBRI
LA FABULOSA VOZ DE MARQUESA de ANCHART
MONIQUE MANDRE • ROSANA
Y UN IMPRESIONANTE DESFILE DE BELLEZAS INTERNACIONALES
PROXIMO SABADO, DIA 26
LOS TONTOS
Reserve su mesa para la cena:
Teléfonos 2070061-2070333

2009 Ministerio de Cultura

CAPITOL
4,30, 7, 10,45
REFRIGERADO
Autorizada para mayores de 18 años

2ª SEMANA

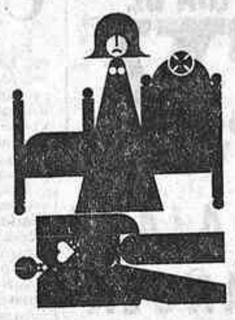
LA MADRIGUERA

Geraldine Chaplin
Per Oscarsson

Director: Carlos Saura

DELTA FILMS

Una producción Elías Querejeta
Operador: Luis Cuadrado
Eastmancolor-Panorámica



CRONICA DE CINE

EL AUTOR Y SU CRONOLOGIA

Por Alfonso SANCHEZ

Sin duda, las salas de arte y ensayo han comenzado a funcionar aquí en un momento oportuno, cuando un nuevo público, constituido en su mayor parte por gentes de la joven generación, siente tremenda hambre de cine. Han sido muchos años de pantallas comerciales, dominadas por el cine de consumo, incluso el más anodino, impermeables a todos los movimientos cinematográficos y a los realizadores más destacados de cada hora. Retrasos y ausencias se registran en todas partes. Acabo de leer la queja de un crítico italiano por lo poco conocido que es en Italia el "cinema nôvo brasileiro". Los nuevos cinemas siempre tardan en imponerse a nivel internacional. Hasta producirse el resonante éxito de "Sábado noche, domingo mañana" en el festival de Mar del Plata, fuera de Inglaterra apenas se conocía el "free cinema". Si cosas así no son infrecuentes, en las pantallas españolas era lo habitual. Nuestro público ni se ha enterado de la formación de todo el cinema moderno. Sólo los estudiosos del cine lo han podido seguir por referencias. Las salas de arte y ensayo van cubriendo estos capítulos en blanco, pero lo hacen de modo desordenado. Para abastecer sus pantallas traen toda clase de películas, sin más criterio que el de que no vinieron antes. Llegan así algunos títulos ya sin la menor vigencia. No se debe reprochar, pues después de todo permiten conocerlos en la pantalla, que es donde se tiene que conocer el cine. También esto sucede en países donde las salas de arte y ensayo funcionan desde hace varios años, en las que no siempre se proyecta material bien encuadrado en su especialidad.

Sucede que el retraso en presentar una película le ha restado buena parte de sus valores. En los últimos quince años, el cine ha lanzado más "obras de frontera" que en su medio siglo anterior. Ya se sabe lo que ocurre con la "obra de frontera" en todas las artes: más que en sus propios valores, su excepcionalidad reside en lo que tiene de avance, de evolución, de ruptura. Pronto sus hallazgos son explotados y desarrollados, con lo que la obra suele quedar reducida a mero dato histórico. Se da así el caso de que públicos incluso con cierta formación se muestren defraudados al ver el film cuyo título ha disfrutado de no poca fama en su momento. Pueden pensar que cuanto se ha escrito sobre el título era simple especulación intelectual o "snobista". Y no es cierto, sino culpa de ofrecer una obra de frontera cuando ya está rebasado el avance de líneas que supuso y hasta cancelado el movimiento cinematográfico que promovieron o impulsaron.

En cine hay algo trascendental que no se da en las demás artes: la película "no es" hasta que no está en la pantalla. Esto determina un condicionamiento del realizador a su tiempo. El pintor, el *literato, el músico*, pueden adelantarse siglos a su *tiempo. Su obra* permanecerá ignorada durante largo espacio de años, pero fatalmente llega el día en que se descubre. Entonces se valora debidamente y se reconoce el genio del autor que supo adelantarse a las concepciones estéticas de su tiempo. En cine esto es imposible. Se explica por eso el fracaso de "La aventura" en Cannes. Antonioni se había adelantado a su tiempo. Algo parecido acaba de ocurrir en el último Cannes con "Antonio das mortes". No todos han advertido la novedad de lenguaje creada por Glauber Rocha. Al formular el cine del "tercer mundo", que ya comienza a manifestarse, Rocha se adelanta a su tiempo. Si ofrece riesgos presentar una obra cinematográfica antes de su tiempo, también los tiene el exhibirla cuando ese tiempo ya ha pasado. Entonces su sitio está en la filmoteca.

Quizá un día las filmotecas no sean lugares para iniciados y existan en todas las ciudades, lo mismo que hoy las bibliotecas y museos. Cualquiera podrá entrar para revisar el título famoso que solicite su curiosidad. Es probable también que puedan hacerse antologías con las secuencias más destacadas del cinema, de un género, un movimiento o un realizador. La perfección técnica y la baratura de costes permitirán que muchos centros, y hasta los aficionados, compren estas antologías para proyectarlas en sus pantallas domiciliarias. La idea no es muy difícil de realizar. Aun hoy, el material de proyección de 16 milímetros no es más caro que un buen aparato de televisión. Sólo hay que resolver el problema de las películas que el aficionado desea ver. Mientras llega ese día, el aficionado al cine tiene que esperar a que una pantalla pública le ofrezca aquellas películas que reclama su interés. Puede comprar la última novedad en disco o en libro, pero no en cine.

Las salas de arte y ensayo, digo, van presentando ese material por algún concepto interesante, pero lo hacen sin ajuste a criterios determinados. Tal vez, aunque fuera su propósito, encontrarían dificultades, pues también deben someterse a un mecanismo comercial. Estamos todavía en pleno sarampión de arte y ensayo, lo que hace aceptar cualquier material disponible. Llegará el tiempo del rigor, que exija unos criterios de reajuste. Uno interesante puede ser el de presentar las obras de modo que permitan el estudio de aquellos realizadores que han hecho una aportación extraordinaria al cine.

Hace dos meses, una sala de arte y ensayo presentaba "The loved one". Ahora otra ofrece "The Entertainer". Una sala comercial ha estrenado esta temporada "La carga de la brigada ligera". El festival de San Sebastián incluía en su programa "Laughter in the dark". Todas estas películas llevan la firma de Tony Richardson, que es un realizador considerable en el cine de los últimos diez años. Salvo "Laughter in the dark", su obra más reciente, el desorden en llegar las demás motiva alguna confusión al estudiar la evolución de Tony Richardson. Sobre todo, los nueve años que ha tardado en llegar "The entertainer" perjudican a la película y desorientan sobre la relativa importancia que tuvo en su momento. Incluso no pocos buenos aficionados se habrán sentido algo defraudados.

"The entertainer" fue realizada en 1960, año de la eclosión del "free cinema". El movimiento ha nacido oficialmente en febrero de 1956, con la sesión celebrada en el "National Film Theatre". Se proyectan tres filmes realizados en 16 mm.: "Momma don't allow", de Karel Reisz y Tony Richardson, "O Dreamland", de Lindsay Anderson, y "Together", de Lorenza Mazetti. Las notas del programa, escritas por Lindsay Anderson, sirven luego de base al manifiesto que lanza al año siguiente, donde formula toda la teoría del "free cinema". Si Anderson es el brillante teórico del "free cinema", Richardson es su hombre práctico. El "free cinema" permanece recluido en la minoría intelectual hasta 1960, cuando el éxito de "Sábado noche, domingo mañana", de Karel Reisz, lleva su noticia a todo el mundo. Sobre la sordina que el "establishment" impone al "free cinema" están las dificultades económicas en que se desenvuelve. Las resolverá Tony Richardson al crear, con John Osborne", la "Woodfall Films", apoyada por la red de distribución "British Lion". Sólo entonces logra el "free cinema" su independencia. El encuentro Richardson-Osborne se produce con "Look back in anger" y "The Entertainer", una colaboración que será importante para el nuevo movimiento. Destructivo en sus comienzos, el "free cinema" sitja en la diana de su ataque el aburrimiento del domingo inglés ("Look back in Anger"), la tontería de los entretenimientos de la masa ("O Dreamland"), a lo que Richardson suma la crítica de la estupidez de las diversiones populares con "The Entertainer". La importancia y la fama de "The Entertainer", en su momento, residen en estos datos. Nada más. La película hasta se resiente de la débil realización de Richardson, que poco después dará al "free cinema" una de sus obras fundamentales: "Un sabor a miel".

Tony Richardson es autor de obra irregular. Es oportuno haber visto todo su cine posterior a "Tom Jones" (1963) para comprender el desasosiego, que le lleva al arreglo de cuentas cinematográficas consigo mismo expuesto en "The loved one". El rotundo fracaso que le ha proporcionado "Mademoiselle" influye en su ánimo al realizar "The loved one". La obra de un autor importante—y Richardson lo es, pese a sus irregularidades—no puede independizarse de su cronología, pues sufrirá una alteración de valores. Es el caso de "The loved one" y más aún de "The Entertainer".

DESFILE DE ESTRENOS

"LA MADRIGUERA"
CINE: CAPITOL

Geraldine Chaplin

La propaganda de esta película se ha orientado hacia el problema de la incomprensión entre los cónyuges; se quiere generalizar el problema y el fracaso de tantos matrimonios a través de las frases publicitarias. Todo es legítimo en estos lanzamientos, y hasta puede creerse que esa idea fue la que se propusieron los argumentistas. Pero, a nuestro entender, lo que realmente se nos presenta aquí es un caso patológico: el de la joven esposa que sufre un intenso "shock" al contemplar en el desván de su moderno hogar los viejos muebles del de sus padres, llenos de recuerdos y evocaciones de su infancia y su juventud. Todo su pasado se levanta frente a ella; la vida da marcha atrás y los juegos, los escolares, fotografías y dibujos vuelven a servirle para jugar, llorar y cantar. La mujer vuelve a ser niña. El marido, un hombre maduro, se resigna y, hasta en ocasiones, se divierte; sigue a su mujer en sus extravagantes pueriles. Se hace cómplice de sus inocentadas—aventuras—o menos ingenuas—aventuras. Hasta que el jugar con fuego —el jugar al juego—acaba por desconcertarle, sin poder discernir muchas veces dónde está la ficción y dónde la actual realidad. Y la cosa acaba en tragedia. Hasta llegar a ese desenlace, Saura afirma su personalidad y afina su estilo. Lo que hubiera quedado en poco, cobra, por su manera de entender el tema, de planificarlo y desarrollarlo, interés y categoría. Pero no se nos diga que "eso", lo que pasa en la película, esa intimidad matrimonial, es la intimidad y lo que pasa en tantos hogares: no es frecuente que un esposo se encuentre de golpe a su lado una compañera alucinada que inventa farsas, que finge y canta, que ríe o grita, sólo porque se ha encontrado de nuevo la consola de la abuelita.

Ha tenido el director un buen equipo de colaboradores: el músico Luis de Pablo, el operador Cuadrado, Geraldine Chaplin y Peter Oscarsson en el dúo interpretativo. Ella, sobre todo, está deliciosa; hasta en su manera de hablar el castellano—un acierto no haberla doblado—. En algunas secuencias—como la del parto fingido—es la digna heredera de un glorioso apellido.

Director: Carlos Saura. Intérpretes: Geraldine Chaplin, Peter Oscarsson, Teresa del Río, Emiliano Redondo.

"TURISTAS Y BRIBONES"
CINE: PALAFOX

Sonia Bruno

Película de verano. Divertida y desenfadada: sobre todo, desenfadada, tal vez con exceso; mucha exhibición femenina —estamos a "desnivel europeo"—, mucha minifalda y muchas escenas dignas de un Joaquín Belda de los años veinte. ¡Señores, qué frescura! ¿Qué más se puede pedir en estos días de sofoco? Pues se pide —y obtiene— una lucida interpretación a cargo del excelente plantel de actores que integra el reparto: Antonio Garisa, seguro y gracioso; Arturo Fernández, que compone un tipo difícil que sostiene a fuerza de habilidad artística; la señora de Pirri (nacida Sonia Bruno), sencilla y femenina; Valeriano Andrés y el siempre convincente Rafael Alonso, tan eficaz como acostumbra. Mencionamos también a la revisteril Ingrid Garbo y al veterano Gustavo Re, a cargo de los cuales corren los más atrevidos pasajes del film, que acaba como debe ser.

Director: Fernando Merino. Intérpretes: Sonia Bruno, Arturo Fernández, Antonio Garisa, Ingrid Garbo, Rafael Alonso y Valeriano Andrés.

"VEN A ESPIAR CONMIGO"
CINES: ALVI, CANCILLER, LOPE DE VEGA

Andrea Dromm

Otra película de agentes secretos. Los "grandes"—en este caso políticos, no empresarios taurinos—se van a reunir en aguas de Jamaica para arreglar el mundo. Unos agentes enemigos, capitaneados por un millonario camuflado, han montado una carga submarina que hará saltar el barco. Un grupo de jóvenes buceadores—agentes del contraespionaje en realidad—lucha por frustrar el criminal atentado. Hasta llegar al desenlace—ganan los buenos, claro—se contemplan paisajes de la isla, exhibiciones acuáticas—en piscinas y fondos marinos—, bailes juveniles, exhibiciones anatómicas y de buceo, crímenes, intrigas y asesinatos.

Si la cinta se hubiera limitado al tema juvenil, de una juventud sin problemas, o al lírico-bailable, y así parecen prometerlo los fotogramas de presentación, tendríamos un film musical en un ambiente exótico y alegre; pero se han querido complicar las cosas con una trama del explotado género de agentes secretos. Mas no surge nada nuevo, no hay ningún hallazgo argumental y todo se desarrolla y desenlaza de acuerdo con lo ya visto y previsto. Resulta pueril que en esta época de los grandes descubrimientos, de las supercomunicaciones, no se pueda detener la marcha de un barco moderno que navega hacia su destrucción cargado de jefes de Estado. Pero así, por no existir comunicación con la nave, puede existir la película, por otra parte grata de ver.

Un plantel de guapas y atletas, encabezado por la rubia Andrea Dromm y por el héroe televisivo Troy Donahue—respectivamente—, acechados por el "buen" malo que es Albert Dekker, se desenvuelven bien en el paisaje de la isla lejana.

Director: Marshall Stone. Intérpretes: Andrea Dromm, Troy Donahue, Albert Dekker. ESPECTADOR B

Estrenos de No-Do para esta semana

No-Do presenta esta semana en su "Revista Cinematográfica Española" 1.355, versiones A y B, entre otras noticias de actualidad, la Feria de la Alimentación en Madrid y el IV Campeonato Internacional de Esquí Náutico en el lago de Bañolas.

Dentro de la sección de reportajes destacan los dedicados a la ruta turística del Maestrazgo y a la Ciudad Deportiva del Real Madrid.

El conjunto polaco Guitarras Rojas canta la canción "He sufrido tanto..." con la que ha obtenido el Disco de Oro de su país, y las modelos están representadas con un desfile de modelos celebrado en Barcelona durante la Semana del Algodón.

Finalmente, las páginas en color ofrecen algunos aspectos de Las Palmas de Gran Canaria, las hogueras de San Juan en Alicante, el castillo de Baños de la Encina y las justas medievales celebradas en Hita (Guadalajara).

No-Do estrena también esta semana un documental en color dedicado a la romería de la Virgen de la Peña, en la provincia de Huelva, con desfile de caballistas, danzas populares y otros aspectos

TEATRO DE LUNES A LUNES

Por Gabriel GARCIA ESPINA

El baile de los cosacos

JUEVES.—Festivales de España en el Palacio de los Deportes: "Ballet de los cosacos de Ucrania"

El tablado del Palacio de Deportes parecía agrandarse aún más para dejar más sitio a los saltos de los danzarines de Ucrania. El "ballet" mandado por Paver Virsky como director y coreógrafo es de una belleza y majestad deslumbrantes. La disciplina, el ensayo y la preparación física, además de las naturales condiciones "de nacencia", sorprenden hasta un punto de asombro con la exactitud de los pasos y el infatigable despliegue de facultades. La orquesta, de origen también, y el "ballet" se funden en la unanimidad precisa para la total belleza del espectáculo sin que ni una sola duda descomponga nunca la meditada precisión de cada instante. Es gente que ha nacido para la danza, para ese juego misterioso de la armonía corporal, para el brinco increíble, para el giro vertiginoso. La sumisión de cada uno de los bailarines populares rusos al rigor del equipo le da al conjunto tan apretada densidad que es el "ballet" en bloque el único y prodigioso solista de la admirable y rumorosa perspectiva.

Danzas populares, guerreras, alegres, todo baila y se agita en la precisión de los pies y brazos innumerables que juegan con la música de su tierra en alborozo matemático. El color de los trajes, de diversidad encantadora, se equilibra en acordes armoniosos con las circunstancias musicales de cada momento. Los números se suceden con urgencia en unas mutaciones de gracia y exactitud que casi no le dejan tiempo al respiro y al aplauso.

El Ballet de los Cosacos de Ucrania es una máquina de bailar engrasada con la poética sabiduría de un arte viejo como el mundo. Las bailarinas son todas preciosas, iguales, y el resplandor de su unánime sonrisa frena con misterioso poder el brío inagotable de sus compañeros. La ceremonia de los saludos finales al término de cada danza, entre el trueno de los aplausos, era también de un estudiado encanto indecible. Los artistas rusos sacudieron la gran tarima del Palacio de Deportes con el punteo vertiginoso de sus viejas danzas natales. Igor Ivachtenko, que dirigió la orquesta sudoroso y metido en su frac, saltaba a veces también sobre su podio, arrastrado en el ímpetu de sus músicas por el ardoroso ejemplo de sus bailarines.

"ESPECTACULO FOLKLORICO ESPAÑOL DE ANTOÑITA MORENO"

Por unos días ha actuado, dentro del programa general de los Festivales de España, en el Palacio de Deportes el Espectáculo Folklórico Español de Antoñita Moreno. La gentil cantante se ha especializado con largas fortuna en incorporar a su arte la mejor definición musical de las distintas regiones españolas. De Galicia a Andalucía la voz de Antoñita Moreno recoge los cantos del Norte, de Castilla, de Aragón, de Extremadura, de Levante, y para todos tiene un tono genuino de personalidad. Ella es, con mucho, lo mejor de su equipo. Ella y Rosita Segovia, que le hace a la voz de Antoñita Moreno el contrapunto con sus danzas populares. El escenario del Palacio de Deportes resultaba acaso demasiado espacioso para la música de una sola voz y los únicos pasos de una bailarina, porque todo lo demás se perdía con su elemental discreción en la grandura de la escena. Un solo de gaita en la inmensidad de aquel tablado sonaba, con el auxilio de unos micrófonos irregulares, en un desamparo total. La orquesta de la RTV, dirigida por Antonio Moya, acompañó el recatado paseo de Antoñita Moreno y de los suyos por el mapa popular de las canciones españolas.

SALONCILLO

LOS ITINERARIOS DE LA II CAMPAÑA NACIONAL

Los tres itinerarios previstos para la II Campaña Nacional de Teatro, otorgados a las compañías de Marsillach, Tamayo y Osuna, son los siguientes: la compañía de Teatro 70, el itinerario Norte-Sur-Este, a cubrir por este grupo, del que son empresarios Adolfo Marsillach y Leonardo Echegaray, incluye en su repertorio: "Los locos de Valencia", de Lope de Vega; "Réquiem en tiempo pasado", de Juan Antonio Castro; "Aguila de blasón", de Valle-Inclán; "César y Cleopatra", de Bernard Shaw (traducción de Torrente Ballester) y "Después de la caída", de Arthur Miller (en versión de Méndez Herrera). La compañía Lope de Vega, de la que es empresario don Ramón Tamayo, forma su repertorio con "La vida es sueño", de Calderón de la Barca; "Tartufo", de Molière (versión de López Rubio); "La molinera de Arcos", de Casona; "La muralla china", de Max Frisch, y "Tango", de Mrozek (traducción de Virgilio Cabello). Habrá de realizar el recorrido Este-Norte-Sur. Finalmente, el itinerario Sur-Este-Norte será seguido por la Compañía Dramática Española, de la que es empresario don José Osuna, con los siguientes títulos en su repertorio: "La inocente sangre", de Lope de Vega; "El embrujado" y "Ligazón", de Valle-Inclán; "El concierto de San Ovidio", de Buero Vallejo; "Adriano VII", de Peter Luke (versión de López Rubio), y "El último adiós de Armstrong", de Ardem (traducción de Carlos Muñiz).

CAFE-TEATRO EN EL ALCAZAR, DE BENIDORM

La temporada veraniega en El Alcázar, de Benidorm, será brillante. Habrá café-teatro en el salón, y en el jardín, gran número de atracciones. Entre éstas, Juan Manuel Serrat, Raphael, Michel, Naty Mistral, Josefina Baker, Salomé, Los Cinco Latinos, Cassen, Lola Sevilla, Dolores Vargas, Juanita Reina, Dolores Abril, Carmen Sevilla, Lola Flores, Peret, Adamo, Luis Mariano, Olgo Guillot, Lola Beltrán, Hermanas Benítez, Mirelli Mathien, Richard Antonin. ¿Hay quién dé más?

Cuadro de la semana

Ayer terminaron sus actuaciones en el Palacio de Deportes Los Cosacos de Ucrania, y el próximo jueves se presentará Luisillo con su Teatro de Danza Española. En principio, y para el martes, se anuncia en el Cómico el estreno, por la compañía de Maite Toledo y Roberto Samsó, de la comedia de Barreby "Sueca para todo", en adaptación de Enrique Bariego. El miércoles, nuevo espectáculo en el Reina Victoria. Y el viernes se celebrará en el Maravillas las centésima representación de la divertida comedia de Joaquín Calvo Sotelo "Micaela".

Cointradomésticos en Comercial nuclear

Serie UNIBLOC 69

COINTRA

Por 250 pts. al mes en:

Carranza, 20. Telf.: 223 33 90
General Mola, 206. Telf.: 259 31 72

MIL PESETAS DIA GANA UN TECNICO EN TELEVISION

Lógrelo en poco tiempo desde su casa con el famoso Curso TELEKEY, fácil y económico. Recibirá gratis material para moderno televisor. Pida folleto sin compromiso

I. H. A. R. — Tallers. 27
BARCELONA-1
Autorizado Ministerio

EXTRAORDINARIO
LUISILLO
Y SU
Teatro de Danza
ESPAÑOLA

MADRID
24 AL 26
DE JULIO

FESTIVALES DE ESPAÑA 1969
PALACIO DE LOS DEPORTES

ORQUESTA SINFONICA DE LA RTV ESPAÑOLA
Director: J. R. Azagra

Localidades desde 15 pesetas. Autobuses líneas 30, 26, 25, 61, 56, 38. Metro Goya. Teléfonos de información: 256 64 00 y 279 60 29. Encargo de localidades por teléfono: 256 64 00. Venta anticipada con cinco días

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
Y EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID

VERDADERA OPORTUNIDAD

¡NOS QUEDAN POCAS!
TAPICERIAS PARA SU 600 y 850 DEDE 298 PTAS. OTRAS MARCAS
Servando Batanero, 3. Teléfono 255 99 81

BENIDORM 1969

Triunfó en el XI Festival "Ese día llegará", de Manuel Alejandro

Por Andrés MONCAYO

El XI Festival de Benidorm ha sido un éxito. La expectación, asombrosa. Jóvenes y maduros han participado en el feliz desarrollo del Festival, que si tuvo sus baches a partr de la tercera edición, ha resurgido lleno de potencia y calidad. Benidorm crece con el entusiasmo de un pueblo que tiene buena solera. Porque no estará de más recordar que cuando Benidorm no era famoso, sí tenía una sociedad perfectamente ordenada, en la que predominaban familias de marinos, todo lo contrario a un pueblecito de pescadores, como se ha dicho muchas veces. De aquella buena solera surgió esta ciudad de hoy, bella y populosa, cargada de las mayores atracciones y cada año mejorada en todos sus servicios. Grandes hoteles, grandes avenidas—la nueva era de Benidorm se llama la de las avenidas—, que han sido inauguradas el año pasado, y cuyos nombres son la de Europa, la del Mediterráneo y la de Filipinas. A esta gran apertura al progreso hay que añadir la gestión municipal. Proyectos inmediatos son el paseo marítimo sobre la playa de Poniente, cuyas obras se pondrán en marcha el próximo septiembre, para continuar más adelante con la playa de Levante. Sorprende cada año el número de hoteles nuevos—24 desde enero a estas fechas—sobre los 68 que ya existían y que, junto a hostales y pensiones, suman 169 locales de alojamiento y hospedaje. Un Benidorm nuevo y magnífico desde el que se lanza el ya famoso y universal Fetsival de la Canción.

El XI Festival se ha dado, como viene haciéndose en estos últimos años, en la bellísima plaza de toros. Se colocaron tres mil sillas en el ruedo y se dispuso para el público las tres cuartas partes de los cómodos tendidos. Como preludio al Festival, el alcalde, don Jaime Barceló, invitó a un almuerzo en el Cisne a los informadores de prensa, radio y televisión. Las canciones seleccionadas fueron diez. De éstas comenzaron a sonar: "Un día llegará", de Manuel Alejandro; "Señor amor", de Fina de Calderón; "Cuando yo bailo contigo", de Clavero y Céspedes y música de Sainz Amorós; "Amapolas y espigas", de José Pablo Guerrero Cabanilla; "Don José", de Portoles y Selles, entre otras. Y, al fin, el segundo día, es decir el jueves 17 pasado, los 13 jurados regionales decidieron en la finalísima. La canción premiada ha sido "Un día llegará". Con lo cual Maque fue cantada por Mirla y Koldo, entre grandes ovaciones. El premio a la mejor letra, a "Amapolas y espigas", y el premio de la crítica especializada recayó sobre "Un día llegará". Con lo cual, Manuel Alejandro ha triunfado de manera definitiva. Estoy seguro de que se harán populares varias canciones. Asimismo hay que subrayar la feliz organización en todos los aspectos. Han actuado a las mil maravillas como presentadores Anto in Garcia y Marisol Lacalle. Y en cuanto al fin de fiesta de cada día, otro éxito de clamor, con las intervenciones de Juan Manuel Serrat, la excepcional Conchita Márquez Piquer, asombrosa de modernidad, dentro de la mejor y más pura escuela tradicional española, y Pajares, el humorista, que los tres días ha hecho las delicias de un público apasionado que seguía el desarrollo del Festival con verdadero interés. Y, en fin, ese estupendo creador de canciones Julio Iglesias, que actuó con su "show" el último día con gran éxito.

Benidorm, aristocrático y marinero, turístico e internacional, ciudad abierta al mar Mediterráneo, ha lanzado su XI Festival con el más brillante resultado. Benidorm está repleto de turistas ingleses, franceses, alemanes y escandinavos. Y de gran número de españoles, sobre todo madrileños. Alegría de brisa y sol en la paz de su costa.

Talía dice...

¡LA PIQUER VUELVE!

—Ti-pi-ti...
—¿Quién?
—Ti-pi-to...
—¿Cómo?
—Que soy yo, llamándote desde Benidorm!
—¿Noticias?
—¡Buenas!
—Pues adelante.
—Vuelve la genial Conchita Piquer.
—¡Albricias!
—Me lo acaba de asegurar su hija, Conchita Márquez Piquer, que, como sabes, ha obtenido en el Festival de Benidorm un éxito fabuloso. Me lo dijo en la mismísima plaza de toros de esta villa y estaba de testigo José Barceló.
—Amplía detalles....
—¡Ti-pi-ti-pi-pi-rin!
—¿Qué?
—Es el timbre del teléfono.
—Parece un canario.
—Sí; el teléfono se vuelve pájaro cuando oye hablar de Concha Piquer.
—Sigue.
—La Piquer actuará en el Palacio de la Música, donde, además, presentará a su hija en una gala de gran solemnidad.
—¡Estupenda noticia!
—Y ya desde Benidorm te digo que Navarro Nogueroles inaugurará en el salón de "El Alcázar" las sesiones de café-teatro con obras de Ruibal, López Mozo, Diego Salvador, Juan Guerra y Pérez Dam.
—Magnífico. ¡Adiós!

Urbis, S.A.

construye un gran plan de VIVIENDAS PARA ALQUILER en el

BARRIO DE LA ESTRELLA

407.000 m². entre las grandes avenidas del Doctor Esquerdo y de la Paz
Extensos jardines, instalaciones deportivas
Colegios, supermercados
Líneas de autobuses 20, 30 y 32. Microbús número 9
Pisos con cuatro dormitorios, tres cuartos de baño, calefacción y agua caliente centrales, etc.
Rentas mensuales de 8.500 a 9.500 pesetas, incluidos servicios
Información y contratación: Menéndez Pelayo, 71, de 9 a 1.30 y de 4 a 6.30; festivos, de 11 a 1.30 y de 4 a 6.30

VISITE EL
BARRIO DE SANTA MARIA
(Frente al número 390 de López de Hoyos)

PISOS magníficos y TIENDAS muy comerciales
A PAGAR EN 10 AÑOS
DESEMBOLSO UNICO: 43.000 PTAS.
TAMBIEN PISOS EN ALQUILER
4.000 PTS. MENSUALES

BARRIO DE SANTA MARIA
CONSTRUCCIONES RESIDENCIALES Y SOCIALES, S.A.

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA:
LOPEZ DE HOYOS, 11-1.° DE 10 A 2 Y DE 5 A 9

ENTIDAD GARANTE, BANCO DE BILBAO. VENTA SEGUN LEY 57/1968. CUENTA ESPECIAL NUM. 60.587 EN DICHO BANCO.

TEATRO
LA LATINA
REFRIGERADO
El palacio de la revista
7 tarde - 11 noche
BODA A PLAZOS
ULTIMOS DIAS
de la comiquísima revista
Un éxito cómico de
REVISTAS
Colsada
con la sugestiva supervedette
Viky Lusson
el gracisísimo
Quique Camoiras
vedette cómica
MERCEDES LLOFRIU
BALLET BATACLAN
RISA - MUJERES
y temperatura ideal
80 PESETAS 'A MEJOR BUTACA
Autorizada mayores 18 años

2009 Ministerio de Cultura

CRITICA DE TV por Viriato

CARCAJADA ESPAÑOLA

"¡Qué solo me dejas!", de Antonio Paso, Sáez Moreno y Molina, no es risa española. Es carcajada continua. Irresistible. La estimula el tema, la activan los tipos, los personajes, y la mantiene el diálogo... Una pensión es un buen vivero teatral. Ahí situaron la acción los autores de "¡Qué solo me dejas!", que se desarrolló en televisión con la misma—o mayor fuerza—que en el escenario, y cuyas vicisitudes narró Alfonso Paso con su acostumbrado desparpajo, que tan bien sienta al programa.

Manuel Aguado, director-realizador de este "Risa española", llevó muy bien el ritmo; un ritmo trepidante, agilísimo; vertiginoso a veces para impedir que la acción anulara la reflexión y la reflexión pudiera descubrir la trampa y el cartón de "¡Qué solo me dejas!", en la que Luisa Sala, Lola Herrera, Juan Diego, Valeriano Andrés, Rafael Navarro—quien se "iba" con bastante frecuencia del acento mejicano—, Lola Gaos, Sonsoles Benedicto, Arturo López y cuantos intervinieron hicieron un buen trabajo. El señor Aguado dio la impresión de que dejó hacer a los actores, y, sin embargo, no fue así, sin duda, porque la autoridad de la dirección estuvo en muchos detalles, lo mismo que en la realización, aparentemente simplista, pero muy estudiada y medida, incluso en un momento comprometido en que supo fundir a tiempo, encadenando, para evitarnos el "horror" del muerto y del ataúd en la "capilla ardiente"... "¡Qué solo me dejas!" cumplió maravillosamente su objetivo de hacer reír en la calurosa noche estival allí donde las noches son calurosas, y hacer reír donde las temperaturas son más gratas. En resumen, que hizo reír a todos

PARA HOY

Especial: 6,10, Carta de ajuste; 6,30, "Apolo XI" (rastreo del lugar del alunizaje y superficie lunar); 10,20, Cita para septiembre y cierre; 1,45, Carta de ajuste; 2,02, Panorama; 3,00, Telediario; 3,40, "Apolo XI" (resumen de los acontecimientos que han conducido a la llegada del hombre a la Luna, con retransmisión de la emisión efectuada por la mañana); 4,42, "Doce hacia la Luna" (largometraje); 7,30, Apertura; 7,32, Laberinto; 800, España al día; 8,05, Las artes; 8,37, Ayer domingo; 9,00, Telediario; 9,40, Festival panafricano; 10,35, Hora punta; 10,55, El espectador y el lenguaje; 11,00, Mannix; 12, Telediario; 0,15, Cierre. (Existe la posibilidad de conexión para transmitir en directo el ascenso del módulo desde la Luna).

CINCO EN KNOKKE

En el Casino de Knokke-Het, en Le Zoute (Bélgica), se celebra desde hace diez años la Copa Europea de la Canción. Esta de 1969 era la undécima. Televisión Española no había participado nunca. Acaba de hacerlo, pues, por primera vez, y ha ganado.

Disputan la famosa Copa cinco cantantes por cada país formando equipo. Los países eran: Alemania, Bélgica, España, Francia, Holanda e Inglaterra. Como dijo con sus consabidos aciertos "T-R", el desarollo de la prueba "tiene cierto aire de campeonato de fútbol. En cada sesión compiten dos naciones, pasando a la final las que obtengan mejor puntuación". El calendario previsto en este agotador maratón de canciones—agotador, claro, para los cantantes—fue: el 11, Inglaterra-Francia; el 12, España-Holanda; el 13, Bélgica-Alemania; el 14, España-Inglaterra; el 15, Francia-Bélgica; el 16, Holanda-Alemania, y el 17, los equipos que no hubieran sido eliminados por el jurado disputándose la final, que fueron Inglaterra-España.

Como se sabe—lo explicó Vila-San Juan en "T-R"—, cada concursante debía presentar obligatoriamente cuatro canciones diferentes en el transcurso de las dos actuaciones en que participaba. Y si llega a la final, cantar una nueva (quinta) y repetir una de las cuatro interpretadas. Este fue el caso de España y de Inglaterra. Componían el jurado representantes oficiales de Bélgica, Bulgaria, Checoslovaquia, Inglaterra, España, Francia, Noruega, Finlandia, Italia, Holanda, Rumania y Alemania; todo un mosaico de países de la U. E. R. Knokke es, como se sabe, un balneario belga que "copan" los ingleses para disfrutarlo. Suponer, por tanto, parcialidad a favor de España por parte del público es inposible; admirarla en el jurado es ir contra todas las normas éticas, por un lado y, por otro, contra toda lógica, incluso dada la diversidad de naciones represtnadas... Televsión Española había previsto un equipo perfecto respecto a valores individuales y estilos; Conchita Bautista, Guillermina Motta, Nuria Feliú, Peret y Pedro Gené, solista del Lone Star... Pero esto mismo habían previsto los demás países, porque la Copa Europea de la Canción es un preciadísimo trofeo en sí mismo, en su resonancia y en su modalidad, ya que quienes participan han de hacerlo con canciones de su repertorio. Televisión Española había estudiado el Festival y nuestras posibilidades con indudable serenidad y eficacia, conjuntando un equipo de amplio registro estilístico que sorprendiera, primero; que entusiasmara, después. En la gran "zona central" de Guillermina Motta y Nuria Feliú—maravillosas de voz— quedaba en punta de vanguardia internacional, por su estilo, Pedro Gené, y en los extremos, con la fuerza de sus temperamentos y garra, el "tirón" españolísimo de Conchita Bautista y Peret. No se equivocaron quienes decidieron el conjunto y eligieron las canciones; la fórmula revolucionaria galvanizó a los espectadores de Knokke, y suponemos que a los de toda la red eurovisual, quienes, como el propio Francis Bay, director de la orquesta, apenas si podía contenerse sin bailar, literalmente, el ritmo de "Una lágrima" o "Será el amor". Las ovaciones y "bravos" que acogieron el final de las actuaciones españolas eran unánimes. Un girón azul de cielo, sal y sol españoles estuvo en Knkke iluminando las brumas nórdicas. Y el sol, como ocurre siempre, disipó la niebla y lució rotundo, y la sal, como ocurre siempre, sazonó el Festival.

Al triunfo legítimo y muy cualificado internacionalmente de Conchita Bautista, cuya fuerza actual es incontenible, acaparando el éxito a donde acude; de Guillermina Motta, de Nuria Feliú, de Peret, que galvaniza muchedumbres, y de Pedro Gené, debemos sumar el específico de Televisión Española, que, no contenta con nutrir sus vitrinas de los trofeos más preciados de los Festivales Internacionales de expresión dramática, ha incidido espectacularmente en los de la canción, promoviendo a nuestra música ligera y a sus intérpretes con un vigor y una realidad absolutamente increíbles. Pero ciertas... Y mientras en la amplia esfera de la U. E. R. se admira y no se dscute la caldad internacional de Televisión Española, aquí lo seguiremos discutiendo. Inevitable, también; pero cierto. O dejaríamos de ser españoles, aunque en esto de minimizar lo nuestro y asombrarnos ante lo foráneo nos gustaría dejar de ser españoles así.

"Catalina de Aragón"

"Estudio 1" reservó para el final de temporada una gran obra. La obra es "Catalina de Aragón", escrita especialmente para Televisión Española por José F. Alonso-Oribe y dirigida y realizada por Pedro Amalio López. La complejidad del tema, dada la resonancia del personaje y su contexto junto a los méritos específicos del guión, obligó a dividir en dos partes la obra, caso sin precedente que avala por sí mismo el meritísimo esfuerzo histórico, literario y dramático del señor Alonso-Oribe, que impidió a su colaborador especialista en el guión televisivo, señor Rincón, a mantener casi en su integridad el eficaz monumento dramático. El martes vimos la primera parte; mañana será emitida la segunda y última. Nuestro juicio, pues, se contrae—en misión, además, de urgencia—a lo visto.

"Catalina de Aragón" narra "la trágica y desventurada muerte y los años finales de la infortunada esposa de Enrique VIII, acosada hasta el fin de sus días por Ana Bolena, siguiente esposa del rey". No hace falta decir, porque incluso se ha dicho—"T-R" 603—"que en la plasmación televisual se han efectuado cambios que afectan más a los hombres que a los hechos; es bien cierto que la fidelidad histórica primordial es la de los hechos y no la de los nombres. Así, en el guión Catalina muere en el castillo de Bugden, cuando realmente lo hizo en el de Kimbelton; pero las circunstancias de su muerte no han sido falseadas ni un ápice. Y eso es lo que realmente importa". Alonso-Oribe ha creado una obra densa, pero fluida; clara y directa. Importante. El diálogo es correcto, enjundioso; la literatura, limpia. Eficaz. Pedro Amalio López cuidó muchísimo la expresión gráfica dando a los planos y a su ritmo la cadencia barroca que la época, el tema y los personajes requieren, para colaborar así, macizamente, al espíritu y a la intención del autor; pero al mismo tiempo ha sabido ser muy sencillo en el relato para llenar de "intimismo solemne" la narración desnudando el alma de los personajes fundamentales: de Catalina, de Enrique y de Ana, interpretados, respectivamente, por Luisa Sala, Jesús Puente y Fiorella Faltoyano con gran fidelidad, con evidente autoridad. Tanta, que esperamos al final para hacer el análisis minucioso que sus quehaceres, y el de los demás del complejísimo reparto, requiere. Elogiemos ya, sin reservas, la decoración, la luz, el "atrezzo", el vestuario y el maquillaje; sobre todo el de Jesús Puente, cuyo parecido con Enrique VIII es evidente no sólo en lo físico, sino también en la postura y los ademanes, pacientemente estudiados e incorporados por el relevante actor.

Modestamente opinamos que con "Catalina de Aragón" estamos ante una gran obra de televisión; grande no sólo por su tema y tratamiento, sino—y sobre todo—porque vulgariza con la fuerza enorme del medio y su resonancia popular, hechos y personajes que hicieron cambiar el curso de la historia. Sobre todo, de la historia de la Iglesia.

"CRISTINA Y LOS HOMBRES"

No es fácil penetrar en el humor de Noel Clarasó ni, quizás, en las vivencias complicadas, pero deliciosas, de Cristina en "Cristina y los hombres". Es un humor sutil que, por sus calidades, necesita ser aprehendido con devoción.

Los tipos y el tema de "Cristina y los hombres" son tipos y temas de tono menor, cuya bondad radica en la "simple complejidad" de la acción y las resoluciones de Cristina como criatura solemnemente caprichosa, radicalmente frívola y especialmente sugestionable, que persigue un ideal sin estar muy segura ella misma de cuál es ese ideal. Y hace las cosas "porque sí". Esteban Durán se ha compenetrado muy bien con el espíritu de Noel Clarasó y conduce los guiones con indudable idoneidad y con una grafía coherente, precisa y llena de sugestión. Delicadamente. Como la misma atmósfera de cada episodio; una atmósfera delicada, tierna; llena de de encanto. Un encanto vago y huidizo que invita cada miércoles a aprehender el porqué de las cosas de Cristina, quien cree estar de vuelta de casi todo y apenas empezó su viaje de ida en casi nada.

Carlos III · Roxy "A" · Princesa · Consulado · Regio
REFRIGERADOS
HOY LUNES
GRANDIOSO ESTRENO
Lo que puede ocurrirle a una chica joven, guapa y millonaria
UNIVERSAL FILMS ESP. S. A. presenta a
HAYLEY MILLS · TREVOR HOWARD · SHASHI KAPOOR
LA HEREDERA DE SINGAPUR

TECHNICOLOR
BRENDA DE BANZIE · DICK PATTERSON · KALEN LUI
DISTRIBUIDA POR UNIVERSAL
LA EXTRAORDINARIA AVENTURA DE UNA TIMIDA MUJERCITA QUE CONOCE EL AMOR
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Prensa · Bilbao · Velazquez · Progreso
REFRIGERADOS
2ª SEMANA DE SENSACIONAL EXITO
TRES SERES APASIONADOS: DOS HOMBRES Y UNA MUJER
LOS 100 RIFLES

Una producción MARVIN SCHWARTZ
JIM BROWN · RAQUEL WELCH · BURT REYNOLDS
FERNANDO LAMAS · DAN O'HERLIHY · HANS GUDEGAST
COLOR DE LUXE
Producida por MARVIN SCHWARTZ / Dirigida por TOM GRIES / Guión de CLAIR HUFFAKER y TOM GRIES
Basada en una novela de ROBERT MACLEOD / Música de JERRY GOLDSMITH
CIEN RIFLES AL BOTIN DE LA AUDACIA Y VALOR DE UNA MUJER
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Victoria – Vergara – B. Artes
Odeón – Versalles – Brístol
Lisboa – Kursal – Oporto – S. Blas
REFRIGERADOS
Hoy ¿qué puede pasar en una ciudad de diez millones de habitantes si sufre un repentino "apagón" nocturno?
DIRECTOR HY AVERBACK · PANAVISION METROCOLOR
Anoche Cuando Se Apagó La Luz
Doris Day · Robert Morse · Terry-Thomas · Patrick O'Neal
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

MONTERA · VALLEHERMOSO · ESPRONCEDA
C. LINEAL—LAS VEGAS — DELICIAS
REFRIGERADO
HOY:

GRAN GOLPE CONTRA LUIS
Para mayores de 14 años

ROXY "B" · ALCALA PALACE · ALVI (García Morato [esquina ríos rosas])
REFRIGERADOS
HOY LUNES
¡LA PELICULA MAS DIVERTIDA, ALEGRE Y PICANTE!
MARA CRUZ • JAVIER ARMET
JOSE L. LOPEZ VAZQUEZ
JOSE BODALO
ANTONIO GARISA
LALI SOLDEVILA
REGIA FILMS ARTURO GONZALEZ

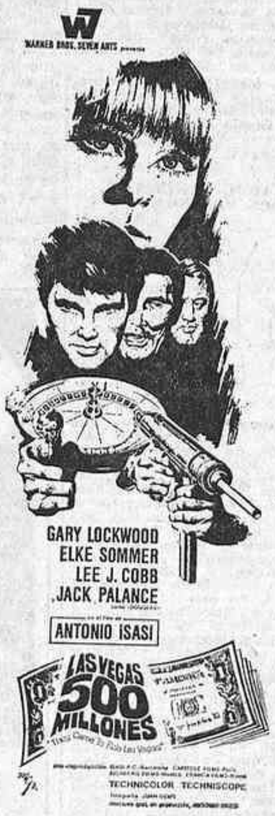
LOS DERECHOS DE LA MUJER
Según la obra de ALFONSO PASO • DIRECTOR: JOSE L. SAENZ DE HEREDIA
LOS DERECHOS DE LA MUJER, PERO ¿Y LOS DEL HOMBRE, QUE?
MAYORES 16 AÑOS

LOPE DE VEGA · TIVOLI
2.ª SEMANA de éxito
¡¡Agentes go-gos!!
¡¡Espías ye-yes!!

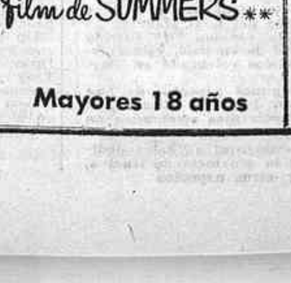
TROY DONAHUE · ANDREA DROMM
ALBERT DECKER
DIRECTOR: MARSHALL STONE
En la bella isla de Jamaica misteriosos tiburones tiñen de sangre joven las transparentes aguas del mar Caribe
PARA MAYORES DE 16 AÑOS
Mayores 18 años

FUENCARRAL
SIGUE EL GRAN EXITO DE LA PELICULA MAS DIVERTIDA Y CON MAS INTENCION
un film de SUMMERS
NO SOMOS DE PIEDRA
eastmancolor
ALFREDO LANDA · LALY SOLDEVILA · INGRID GARBO

Mayores 18 años

EL ESPAÑOLETO
(Refrigerado)
2ª semana de gran éxito

GARY LOCKWOOD · ELKE SOMMER · LEE J. COBB · JACK PALANCE
ANTONIO ISASI
LAS VEGAS 500 MILLONES
TECHNICOLOR TECHNISCOPE
Mayores 18 años

CINE Canciller · FINAL AVENIDA DONOSTIARRA · INFANTE
(Refrigerados)
HOY LUNES
La película de más "frescura"... y la más divertida

¿Por Que Te Engaña Tu Marido?

¿Por Que Te Engaña Tu Marido?
un film de SUMMERS
Mayores 18 años

LIDO · IDEAL · UNIVERSAL · MONACO
REFRIGERADOS
Hoy lunes, primer reestreno preferente
Catalina la Grande
TECHNICOLOR
Peter O'Toole · Jeanne Moreau
MAYORES 18 AÑOS
MONTECARLO
Hoy lunes, primer reestreno en programa doble
La "ragazza" con pistola
Techniscope-Technicolor
MONICA VITTI
MAYORES 18 AÑOS
Narváez -- Cervantes
HOY LUNES, GRAN PROGRAMA DOBLE EN COLOR
TIERRAS LEJANAS
EL VALLE DEL ARCO IRIS
Todos los públicos

2009 Ministerio de Cultura

PANORAMA

Mercado interior

Por Antonio DE MIGUEL

"Las "curvas en tijera" marcan el único punto en que coinciden el número de compradores posibles con el número de artículos ofrecidos por los fabricantes."—M. FUENTES IRUROZQUI.

La publicación del "Anuario del Mercado Español para 1969", en su quinta edición, nos brinda la ocasión de hablar sobre ese tema tan difícil y escurridizo que es el mercado interior de un país. Sólo un experto tan acreditado en el estudio de los problemas comerciales como es don José María Fontana Tarrats, secretario general de la Cámara de Comercio de Madrid, ayudado por un equipo especializado de estadísticos y economistas, podía acometer con éxito ese—repitámoslo otra vez—difícil y escurridizo problema del análisis y de la síntesis del mercado interior. Y con la colaboración decisiva del Banco Español de Crédito, que viene editando, con todo lujo de medios gráficos, la labor realizada.

Intimamente ligado con el progreso económico y con la elevación del nivel de vida, objetivo final del desarrollo de los pueblos, está el problema de la distribución de los artículos necesarios para la vida y de su comercialización. Esta, sobre todo, que antiguamente se confiaba a las buenas disposiciones innatas de los que se consideraban con cualidades vocacionales de comerciantes—acercar la oferta a la demanda en cualquier proceso comercial—se basa ya en principios de más raíz científica que aleatoria. Juega en el trance de la venta como elemento principal la cuestión del precio, que se compone ya de elementos más complicados y lógicos que los más primitivos mecanismos que regulaban antaño la ley de la oferta y la demanda. Conocida es la vieja fábula de aquel aguador que con dos cántaros recorría los frentes de batalla, en una guerra convencional, en la que se tiraban tiros y se hacían blancos, más o menos certeros, que en el lenguaje propio de los partes de guerra se denominaban "bajas". A veces las "bajas" no eran humanas, sino que afectaban a la impedimenta de los ejércitos en lucha. Pues bien; nuestro aguador iba pregonando su mercancía con voz insinuante y persuasiva, tanto más persuasiva cuanto más apretaba el calor: "¡Agua, a diez céntimos el vaso!" En esto, una bala perdida dio de lleno en uno de los cántaros, que, al romperse, derramó el líquido que contenía. El aguador no se inmutó, y la peripecia sólo se tradujo en el nuevo pregón de su mercancía: "¡Agua, a veinte céntimos el vaso!" Automáticamente el vendedor de agua había aplicado la ley inexorable e irreversible de la oferta y la demanda en su aspecto cuantitativo: a mitad de oferta, doble precio para la mercancía ofrecida.

Ya se hila más delgado, y se tienen en consideración más factores que los puramente primarios en el viejo comercio. Tanto se habla, que el análisis de las necesidades de consumo y de las oportunidades de venta ha llegado a ser materia de una ciencia extraordinariamente sutil que se llama ciencia del "marketing", en la que se ha especializado, con fama y crédito ya en todo el mundo, mi viejo amigo el estadístico italiano Guillermo Tagliacarne. Tanto se apura y se estira ya el análisis que otro estadístico especializado en esta clase de investigaciones, Wald, ha llegado a confiar la solución de estas investigaciones a un procedimiento que ha denominado "sequential analysis" o "análisis sucesional", que otro buen amigo mío, el profesor Alcaide Inchausti, ha planteado matemáticamente, pero con aplicación práctica a un estudio del mercado de dentífricos en Bilbao, que confirmó la teoría expuesta.

En síntesis, la cuestión planteada por el "análisis sucesional" tiende a resolver al mismo tiempo el problema de dejar satisfecho, respecto al valor y presentatividad de la muestra elegida para llegar a ese análisis, al estadístico que la realiza, como de satisfacer también, respecto al costo de la investigación, al comerciante que la ha encargado, con vista a lanzar en un mercado determinado un producto también determinado. Utilizando un viejo "slogan" mercantil, podríamos decir que el "análisis sucesional" es un método de "las tres B B B", es decir, "bueno, bonito y barato". Al profesor Alcaide Inchausti se debe la aplicación, por vez primera, del llamado "muestreo sucesional" a los problemas del mercado, que en definitiva no es otra cosa sino la investigación de las motivaciones psicológicas que inducen a las amas de casa de una determinada región o país a comparar o no un determinado producto.

El "Anuario del mercado español" viene constituyendo, desde su primera edición, la más real y perfecta geografía del consumo dentro de nuestro país, con lo que no hay por qué encarecer el valor extraordinario que tiene como elemento indicador del mecanismo mercantil más apto para cada región, provincia o localidad. Porque de igual forma que, apurando los extremos, a nadie se le ocurriría ir a vender helados al Polo Norte, ni estufas de calefacción al Senegal, cada zona geográfica dentro de un mismo país tiene un marco perfectamente definido de necesidades o de consumo, que no están determinados exclusivamente por motivos meteorológicos, sino por otras motivaciones de raza, cultura, costumbres, etc. Todo esto es lo que ha de saber perfectamente todo comerciante que aspire a instalar su comercio en cada región, si no quiere exponerse, por desconocimiento integral de las condiciones que rigen para la demanda de la mercancía que se propone ofrecer, a sufrir un lastimoso descalabro. Y a medida que van pasando los años, se van afinando y especializando las investigaciones en torno al mercado español, que tan oportunamente inició, hace cinco años, el señor Fontana Tarrats, y tan celosamente publica el Banco Español de Crédito.

CRÓNICA ECONÓMICA Y FINANCIERA

Por Ignacio ALONSO-VILLALOBOS

Más de 290, de los 640 laboratorios que hay en España, sólo significan el 1,70 por 100 del mercado de medicamentos

BUENA PARTE DE LA INDUSTRIA EXTRANJERA QUE SE ASIENTA EN EL MERCADO NACIONAL SE LIMITA A PRODUCTOS YA FABRICADOS Y SERVIDO POR LABORATORIOS ESPAÑOLES

La industria farmacéutica española adolece de la multiplicidad de empresas pequeñas, que es característica bastante generalizada en todos los sectores productivos del país y de la proliferación de productos.

A primera vista, esto de la excesiva proliferación de productos parece disonante. Se piensa que la industria farmacéutica deberá tener completa la gama de productos que exige el avance de la técnica médica; pero no acaba de entenderse que esta medida pueda ser sobrepasada, porque sería algo como medicinas que no encontraran aplicación.

Ocurre, sin embargo, que un producto o medicamento para una enfermedad o una dolencia surge en el mercado bajo marcas diferentes y nombres distintos. Por ejemplo, el ácido salicílico se sirve bajo múltiples denominaciones. El que prevalezca una u otra marca es ya cosa de la agresividad publicitaria del laboratorio que lo fabrica.

Diríamos, pues, que más que proliferación de medicamentos o productos farmacéuticos, lo que que existe es proliferación de marcas con que se sirven al público productos en esencia idénticos.

Según parece, salvo aquellas indicaciones terapéuticas de especial idiosincrasia, el mercado farmacéutico puede verse suficientemente abastecido con unas mil doscientas especialidades. Sin embargo, solo 200 de los 640 laboratorios hoy existentes en España tienen registradas en la Dirección General de Sanidad un número de varios millares de especialidades.

El número de las que efectivamente vienen figurando en las prescripciones facultativas de los médicos entre sus clientes, producidas por sólo los citados 200 laboratorios principales, es de 7.151. Quedan aún las que tienen por origen laboratorios más pequeños.

Nuestro mercado farmacéutico, pues, tiene un elevado grado de competencia y es compleja la oferta.

A primera vista parece que en nuestro mercado sobran laboratorios y sobran productos. Ha ido disminuyendo, en buena parte por concentraciones, el número de laboratorios, como se advierte bien por el cuadro que sobre la distribución del mercado farmacéutico damos a continuación:

DISTRICUCION DEL MERCADO

	Año 1964		Año 1968		
Cifra de vent. pvl.	Labor.	Merc.	Labor.	Increm.	Merc.
Desde 363 millones a 1.091 millones	2	7,7 %	14	600 %	32 %
Desde 121 millones a 363 millones	24	45, %	33	45,8 %	36 %
Desde 4.250.000 a 121 millones	173	44 %	380	73,4 %	30,30 %
Menor a 4.250.000	507	3,3 %	292	42,4 %	1,70 %
Total	706	100	639		100

Había, en efecto, 706 laboratorios en 1964 y existían 639 en 1968. Frente a sólo dos, que en el primero de los citados años tenían ventas desde los 363 a los 1.091 millones de pesetas, había ya 14 en estas condiciones en 1968. Paralelamente se habían reducido a 292 los laboratorios con cifras de 4,2 millones de pesetas, que constituían una mayoría abrumadora —507—en 1964.

Esta industria va siguiendo, al disminuir en número y concentrarse, las líneas que sigue en el resto del mundo; pero se advierte todavía una fuerte desproporción. En efecto, Estados Unidos viene a tener un laboratorio por cada 168.000 habitantes; en la Comunidad Económica Europea, a uno por cada 70.000, y en España, uno por cada 50.000.

Si atendemos a las ventas medias por laboratorio, mientras que en 1965 ascendió a 239,6 millones de pesetas, en los Estados Unidos fue de 51,6 millones en los de la Comunidad y de 26,5 millones en los de España. Es decir, que las ventas medias de los laboratorios del Mercado Común supusieron poco más o menos el 21,5 por 100 de las ventas de los laboratorios norteamericanos y los de España representaron el 51,5 aproximadamente de los de la Comunidad (en torno al 11 por 100 de los de Norteamérica). Una proporción semejante para España sería alcanzada cuando el número de los 640 laboratorios quedara reducido al de en torno a las 190.

CONCENTRACION E INVESTIGACION

Parece que el camino para ese objetivo podría venir dado por un criterio de especialización. Sin duda que en el campo de los medicamentos puede decirse que cada grupo constituye un mercado independiente de los demás. La especialización hacia pocos grupos de medicamentos daría amplitud suficiente al mercado de los mismos. No parece que exista el peligro que de los monopolios se sigue en cuanto a mando en los precios y, por lo tanto, al alza de los mismos, puesto que los precios están regulados por los organismos competentes.

En cambio, se conseguiría que fueran prevaleciendo y perdurando en el mercado los que consiguieran la dimensión adecuada para hacer frente a la competencia con las armas que un laboratorio ha de luchar en el mercado: avances técnicos en los productos de su especialización. Es decir, nuevos productos más perfectos, conseguidos a costes más económicos y de mayores calidades. En suma, que el esfuerzo, más que en producir lo de todos los medicamentos existentes ya en el mercado, lo pondrían en descubrir otros nuevos. No tendrían otra opción que la de investigar o ser absorbidos, en mejor de los casos, por otros de mayor actividad investigadora.

Los Estados Unidos, pero también los países europeos más avanzados, están asentando la solución de los problemas de su laboratorio en la concentración y en la investigación. Son seguramente ambas cosas inseparables: para poder atender convenientemente a la investigación, es necesario contar con base económica que no está en manos de ordinario de un laboratorio pequeño. Es preciso partir de una unidad de producción suficientemente rentable.

La concentración no parece difícil de ser realizada, dada la actual situación de la industria de medicamentos en España, con tan acusado predominio de pequeñas unidades. En el cuadro sobre la distribución del mercado, que acompaña estas líneas, puede comprobarse que existen 292 laboratorios que en su conjunto no presentan más del 1,70 por 100 del mercado.

En cuanto a la investigación, es necesario decir que varios de los laboratorios consagran a ella una buena parte de su actividad. Conocemos algunos casos ejemplares. Concretamente uno, de los 50 técnicos especializados y titulados de su plantilla, 37 tienen dedicación única a la investigación y fruto de su trabajo y competencia son varios antibióticos de grande acogida.

COMPETENCIA EXTRANJERA

Es indudable que la industria farmacéutica española tiene que estar agradecida a una serie de firmas extranjeras, que desde hace muchos años se hallan establecidas en España y han aportado técnica, capital y puesto a servicio de la ciencia española sus esfuerzos. Estas firmas fueron bienvenidas a España y siguen siendo bienhalladas en España.

Pero en los años últimos y recientes han venido a asentarse en España una serie de firmas que no han aportado a la industria farmacéutica sino marcas nuevas para productos y medicamentos de sobra producidos e introducidos en el mercado español. Es decir, no han traído productos y medicamentos nuevos, sino nombres extranjeros para productos antiguos abundantemente producidos en España. Competir, pero en una lucha publicitaria de marcas y nombres diferentes que responden a un mismo producto antiguo.

No existe siquiera la ventaja de la competencia de productos extranjeros que puedan influir en que los precios interiores no se vayan para arriba injustificadamente, pues los precios de los medicamentos son controlados por las autoridades competentes. Es más, con frecuencia puede verse que el producto con el nuevo nombre extranjero se vende a precio más elevado.

Lo único que consiguen es perturbar el mercado, contribuyendo a que en él figuren múltiples marcas y denominaciones, aunque el comprador siempre adquiere en realidad el mismo producto.

El algo que necesita urgente regularización por parte de las autoridades. Capitales extranjeros que nada aportan y sirven más bien para perturbar el mercado y hacer que los laboratorios vean restringidos los recursos con que dotar a sus servicios de investigación. Capitales extranjeros que se asientan en el mercado español para colocar unas marcas de productos que nada nuevo aportan sino para vivir en nuestro mercado.

No es capital que provea a la industria de nuevas técnicas, de los resultados de unas investigaciones con las que la industria y la técnica española puedan enriquecerse. Es, en suma, ése un capital que viene a vivir de un mercado, y saca beneficios sin aportar nada.

ANUARIO DEL MERCADO ESPAÑOL 1969

Una vez más—y van cinco con ésta—, cuando ya está entre nosotros el verano, llega a nuestras manos un volumen que rebasa ampliamente las seiscientas páginas, para hablarnos de la salud económica del país. Si se nos habla del mercado provincia por provincia, de sus posibilidades y actitudes, parece justo se nos permita resumir todo ello al tomar la clara noticia sobre el pulso del mercado, enjuiciarlo como si de la ancha y compleja economía nacional se tratase. Bien es verdad que, metidos en este caluroso julio sin recibir noticia del "Anuario", estábamos a punto de preguntar a Banesto qué se había hecho de este ponderado y juicioso examen. No nos ha dado tiempo para ello, pues como si el brillante equipo que da vida a la obra, dirigido por José María Fontana Torrats, presintiendo la pregunta, nos saliera al encuentro para poner en nuestras manos esto que es suma fructuosa de sus vigilias y sana y clara lección para cuanto hemos de aprender en cada una de sus páginas.

Dice bien Banesto en unas breves líneas de presentación que, al ofrecer el "Anuario del Mercado Español", pretende seguir colaborando en el engrandecimiento económico del país. Esto se cumple, por supuesto, cuando los esfuerzos se enderezan—tras la necesaria recogida de los datos precisos—a ofrecer, para el común conocimiento, una clara idea de cuanto representa en mucho o en poco el estado real de la cuestión. La cuestión en este caso es el mercado, y de él se nos habla con la debida objetividad para permitirnos formalizar el adecuado y concreto juicio.

A estas sencillas palabras de presentación, añade Fontana que, dentro de la que ya es tradicional sistemática en la estructura de la obra, este nuevo volumen aporta nuevas adiciones, que, si complementarias, no por ello dejan de estimarse sustanciales para el esfuerzo final. Por ejemplo, cincuenta mapas provinciales con división municipal de los espacios económicos, cuya estadística ayuda a conocer dentro del todo nacional la importancia de cada provincia, y una encuesta muestrario —para enriquecer la recogida en la edición anterior—relativa al grado de posesión y consumo de determinados bienes, sumamente revelado para que sepamos del exacto nivel de vida de las familias españolas. Otra satisfacción más anota Fontana en su introducción: el haber podido disponer de datos sobre la población municipal de hecho en 1965, distintos y superiores por supuesto a las cifras utilizadas correspondientes al censo de 1960.

Cinco son las partes de que consta el "Anuario" para 1969, y que se expresan así: geografía del mercado, con: delimitación de los espacios económicos, cuotas de mercado de las áreas comerciales españolas e índices territoriales del coste de vida; fuentes de riqueza e instrumentos del mercado, con: consumos energéticos, índices de capacidad de compra provincial y licencias comerciales; índices de riqueza activa provinciales y datos estadísticos municipales, con: elaboración de los índices y datos estadísticos sobre los municipios españoles con población superior a los 3.900 habitantes; el comprador español, con: metodología, validación de la muestra, presentación de resultados nacionales y por regiones mercadológicas. Finalmente, la parte quinta se ocupa del análisis de la coyuntura, con: índice de vivacidad y movimientos migratorios interiores.

Poco es—lo sabemos—cuanto hemos dicho del "Anuario del Mercado Español" 1969, pues exigiría hablar muy detenida y repetidamente sobre su contenido. Mas no hay posibilidad de ello. Hemos pretendido dar muy escueta noticia de su contenido y creemos haberlo realizado. Buena obra es, sin duda, dentro de la concreta parcela de su exposición, para que sepamos algo de lo mucho que aquí se nos dice. El lector al que importe adentrarse en sus páginas, ancho campo para ello tiene. Nuestra limitación de espacio no nos permite ir más lejos. Pero ahí está condensada en las líneas anteriores para breve notificación de la importancia de esta obra de Banesto, llegada puntualmente cuando el verano está ya entre nosotros.

Obdulio GOMEZ

Recepción de la Comisión Interministerial del Café

Presidió los honores el diplomático y periodista portugués señor Oliveira e Castro

Con motivo de la campaña de promoción del café portugués, llevada a cabo en España por la Comisión Interministerial del Café, hecho que ha implicado la participación de aquel organismo luso en las ferias de Sevilla, Valencia, Barcelona, Bilbao y Madrid, tuvo lugar una recepción con la presencia de las más representativas figuras de la vida política, económica, social e informativa.

Los invitados fueron recibidos por el jefe de los servicios administrativos y de propaganda de la Comisión, Luis Filipe de Oliveira e Castro, ex agregado de prensa a la Embajada de Portugal en Madrid. Entre ellos se veían el ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne; el embajador de Portugal, don Manuel Rocheta; el embajador don Nicolás Franco, el secretario general de la Asociación Española de Importadores de Café, don Julián Alegría; el subdirector general de Cultura Popular, don Enrique de la Hoz; el subdirector general de Asuntos Económicos bilaterales del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Carlos Gamir Prieto; el director del Instituto de Publicidad, don Ignacio de la Mota; el director de la HOJA DEL LUNES, don Pedro Gómez Aparicio; don Roberto Reyes, procurador en Cortes; todos los miembros de la misión diplomática portuguesa, agregados comerciales de varias embajadas acreditados en Madrid, elementos representativos de la colonia portuguesa y muchas personalidades ligadas al comercio del café.

Breve noticia del QUEHACER ESPAÑOL

IGUAL QUE SI FUERAN ENJAMBRES semejan con frecuencia muchas de las más concurridas carreteras españolas. El director de la Asociación Española de la Carretera, señor Arespacochaga, decía recientemente: "De cuatro a cinco millones de españoles están de continuo sobre ruedas por nuestras carreteras, por las que circulan constantemente 600.000 camiones, 28.000 autobuses y 1.600.000 turismos."

ACABA DE DECIRSENOS CUANTO VALE España. El mensaje objeto del estudio corresponde a la Universidad Comercial de Deusto. El valor del suelo excede del billón de pesetas; el de la vivienda, más de dos billones en 1967; en igual año, industria y agricultura representaban 1,45 y 1,55 billones, respectivamente. El estudio, titulado "Riqueza nacional de España", la totaliza finalmente en casi ocho billones de pesetas.

HASTA DIEZ VECES AUMENTO en sólo ocho años la producción de receptores de radio y televisión en nuestro país. Concretamente, la producción de los primeros en 1968 fue de 307.962 y 676.976 la de los segundos, según datos recogidos en el boletín del Banco Exterior de España.

EL INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA calcula que para fines de 1970 la población española habrá llegado a los treinta y tres millones y medio de habitantes. No hace falta señalar que Madrid y Barcelona son las primeras en censo urbano. Tras ellas siguen Valencia, Sevilla, Zaragoza, Bilbao, Málaga, Murcia, Córdoba, Palma de Mallorca y Valladolid.

CINCO BUQUES FRIGORIFICOS HAN SIDO encargados a unos astilleros bilbaínos por cierta empresa mejicana. Los buques se destinarán tres a sardinas y dos a atún.

EN DURA COMPETENCIA CON PROYECTOS de los países más avanzados, la técnica española ha logrado el contrato para la construcción de una presa, contraembalse y central eléctrica en la República Dominicana.—O. G.

Nuestro secreto es la paciencia...
Aprenda a nadar en el
COLEGIO NATACION JIMENEZ*
* tricampeón nacional e internacional
CARDENAL SILICEO, 31
Teléfs. 415 30 35 - 415 44 31
Niños desde 20 meses
Adultos hasta 60 años
Enseñanza INDIVIDUAL garantizada.
Clases en grupos reducidos (Económicas)
Piscinas climatizadas. Temp. 30 grados.

525%

"NUEVAMENTE EN EL MERCADO DE DINERO"
BONOS DE CAJA INDUBAN
BANCO DE FINANCIACION INDUSTRIAL
Emisión de 350 millones de pesetas en Bonos de 1.000 y 5.000 ptas.
LIQUIDEZ SEGURIDAD VENTAJAS FISCALES
SUSCRIPCIÓN EN TODAS LAS OFICINAS DEL BANCO DE VIZCAYA Y EN EL BANCO DE FINANCIÓN INDUSTRIAL A PARTIR DEL 16 DE JULIO DE 1969
Autorizado por el Instituto de Crédito a Medio y Largo Plazo.

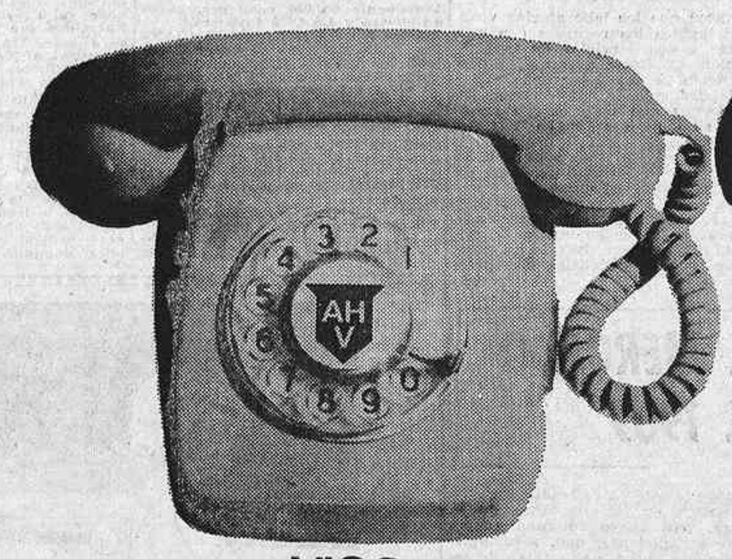
COMPRO LETRAS
TELEFONO 248 82 63

Donde mejor se come
Restaurante 7 PICOS
Infantas, 30

GESFONDO, S. A.
SOCIEDAD GESTORA DE
RENTFONDO
FONDO DE INVERSION MOBILIARIA
comunica a sus partícipes y público en general que, previa autorización del Instituto de Crédito a Medio y Largo Plazo, cada participación inicial de RENTFONDO ha sido desdoblada, siendo su valor liquidativo exactamente la mitad
GESFONDO, S. A. Central: Avda. Generalísimo, 449, Barcelona. — Elcano, 33, Bilbao. — Triana, 105, primero izquierda, Las P. de G. Canaria. — Fernando el Santo, 24, Madrid. — Angel Ganivet, s/n, Málaga — Juan XXIII, 1, Orense — Uría, 44, Oviedo. — Paseo Mallorca, 24, P. de Mallorca — Vergara, 23, San Sebastián. — Avda. José Antonio, 5, Sevilla. — Pascual y Genis, 10, Valencia. — Isaac Peral, 1, Zaragoza

2009 Ministerio de Cultura

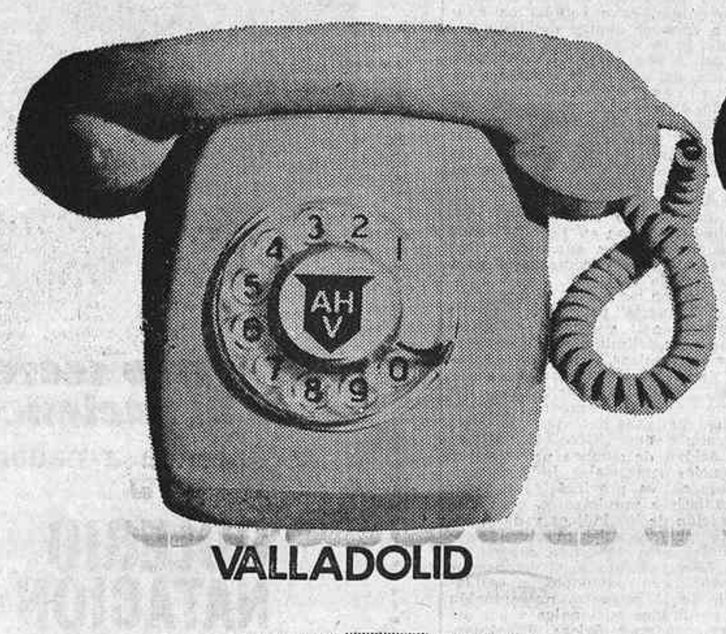
He aquí nueve teléfonos para algo más que una rutinaria llamada comercial



VIGO

BILBAO

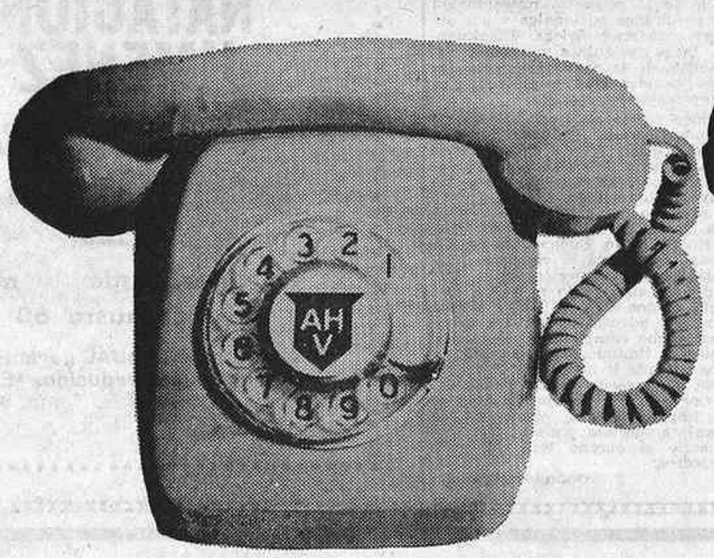
ZARAGOZA



VALLADOLID

MADRID

BARCELONA



SEVILLA

MALAGA

VALENCIA

Utilícelos para iniciar todas sus consultas técnico-metalúrgicas

Nos complacemos en anunciar el actual funcionamiento de un nuevo servicio incorporado a nuestra red nacional de delegaciones: el asesoramiento metalúrgico al cliente.

Hemos creado este servicio con el fin exclusivo de asesorarle en cuantos aspectos técnico-metalúrgicos estime usted oportuno: composición química de nuestros aceros, propiedades mecánicas, nuevas aplicaciones, nuevas calidades de acero, etc.

Con el propósito de atenderle con la máxima celeridad y eficacia, hemos destacado un técnico metalurgista en todas y cada una de nuestras delegaciones.

Por ello les animamos a dirigirse a su delegación correspondiente, por supuesto, para todas sus llamadas comerciales, pero también para algo más. Permítanos asesorarle en cuantos aspectos técnico-metalúrgicos estime usted oportuno.

TIEMPO/SYNERGIE-BILBAO

AHV Altos Hornos de Vizcaya S.A.

DELEGACION MADRID: Villanueva, 16-6 - Madrid - Tel. 225 42 52

2009 Ministerio de Cultura

Callao richmond
REFRIGERADOS
8.ª SEMANA DE GRAN TRIUNFO
Yo soy la madre
Yo soy la hija
UN FILM DE MELVIN FRANK
Buona Sera, Sra. Campbell
TECHNICOLOR
CB Films
United Artists
Bajo el cielo de Italia, una comedia encantadora, picara, sentimental. Gina Lollobrigida, la madre más guapa del mundo
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

LUCHANA
CARLTON
FALLA
REFRIGERADOS
HOY LUNES, ESTRENO EN 70 mm.
¡El comando más audaz que ha llegado al cine!
¡Un suspense que difícilmente soportarán sus nervios!
Jack PALANCE · Alberto de Mendoza · John Gramack · Mirko Ellis · Andrew Bosich · Carlos Estrada
70 m/m TECHNICOLOR
CON LA MARAVILLA DEL SONIDO ESTEREOFONICO
HORA O OPERACION ROMMEL
DIRECTOR León Klimovsky
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

TORRE DE MADRID
REFRIGERADO
Presenta hoy lunes, en exclusiva
ESPAÑA OTRA VEZ
Una historia de amor y de renuncia. Una historia de dos personas que se encontraron demasiado tarde
manuela vargas
mark stevens · mariane kock
DIRECTOR: jaime camino ·
Una producción PANDORA S.A.
IN CINE
Primer premio del Sindicato del Espectáculo. Seleccionada para el Oscar de Hollywood. Seleccionada para representar a España en el Festival de Cannes

TEMARIO SEMANAL

TRASPLANTES

PUDIERA decirse, sin hacer demasiadas concesiones al eufemismo, y menos a la exageración, que la semana ha estado dedicada, con un interés trepidante y arrollador, a los trasplantes. Porque, en efecto, puede decirse que casi en el mismo tiempo físico, ya que no cronológico, por las diferencias de hora, cuando en Cabo Kennedy se hacían con toda solemnidad los preparativos y la ejecución para el lanzamiento del "Apolo 11", en Madrid se congregaba el más importante "symposium" en torno al problema de los trasplantes de órganos humanos, tanto en su aspecto anatómico como en el fisiológico.

Puestos a discurrir y a especular sobre ambos acontecimientos, ¿qué relación puede encontrarse entre ellos? Digamos, por lo pronto, que ambos representan el planteamiento y la solución de un problema común para todos los hombres, como es el de adaptación. Adaptación exigida, por otra parte, por el afán infinito de descubrimiento y expansión que tiene cada vez más acusado el hombre de nuestros días. Expansión y descubrimiento que se manifiesta tanto en las coordenadas del espacio como en las del tiempo. Por las primeras, el viaje a la Luna representa, sencillamente, la cúspide, hasta ahora, de la investigación sideral, es decir, espacial; mientras que, por las segundas, la cita dada, con la mayor amplitud conocida hasta ahora de médicos y operados en esa rara y sorprendente cirugía de los trasplantes orgánicos, representa la voluntad de alargar la vida de los hombres en una aventura alucinante, en la que colaboran a partes iguales los vivos, en trance de muerte, para seguir viviendo, y los muertos en trance de seguir alcanzando vida a algunos de sus órganos importantes, para seguir muriendo, con lo cual quiere decirse que la muerte no ha sido definitiva para los generosos donadores de órganos trasplantables.

Acaso al lector pueda parecerle este problema, tal como se lo planteamos, de una extraordinaria complejidad. Y lo es. Tanto que en torno a él se hace preciso cambiar o dar más amplitud a las normas éticas y jurídicas que hasta ahora servían perfectamente para regular las funciones y los mecanismos de la vida corriente de la humanidad. Y desde ahora—los técnicos lo han apuntado con certera visión—será preciso pensar en que una nueva legislación y una nueva moral se hacen precisas para abarcar los nuevos problemas y las nuevas situaciones que plantean tanto los trasplantes de órganos vivos en el cuerpo humano como las localizaciones y tomas de posesinó de parcelas interplanetarias, con sus problemas derivados de soberanía, propiedad y gobierno, si es que es posible gobernar las grandes y desoladas soledades extraterrestres. Desde luego, la primera cuestión a resolver, tanto de un modo ético como jurídico, es el de la definición de la muerte, concepto que hasta ahora se nos había antojado rigurosamente absoluto, pero que, cuando se trata de donar y de recibir órganos trasplantados, ya no lo es tanto. Y en segundo lugar, hay que considerar también el problema común del "rechazo", que si en el caso fisiológico de los trasplantes representa el más íntimo y feroz espíritu de independencia y de soberanía del cuerpo humano para no admitir invasores ni polizones en su anatomía, en el caso de los viajes extraplanetarios representa el choque brutal, casi diríamos cósmico, entre las condiciones de vida del ser terrícola, con las tremendas y diferentes condiciones que imperan en otros planetas y satélites. Y de igual manera que los órganos trasplantados han de adaptarse a la nueva fisiología del ser a donde han sido llevados, los hombres que pongan por vez primera su planta, en otros suelos astronómicos tienen que llevar resuelta su adaptación artificial al nuevo medio. No exageramos al calificar de tremendo e inusitado el problema general de los trasplantes orgánicos y de los trasplantes siderales.

Hay el riesgo de que el hombre se haga siervo de la máquina

(Viene de primera página)

servatore Romano" se refiere a los problemas morales suscitados por "la conquista del espacio". En primer lugar, el de la seguridad del hombre. Y a este respecto el articulista hace notar que "los experimentos ya efectuados consienten emprender vuelos extraterrestres o cósmicos con un larguísimo margen de seguridad. El riesgo—según el testimonio de los técnicos—queda reducido al mínimo. Este cálculo es importante para los fines de la salvaguardia de la vida humana".

En segundo lugar, el problema de si es legítimo emplear "tantas reservas de capital para una empresa hasta ahora poco provechosa para la humanidad, cuando sobre la Tierra hay millones de seres que sufren hambre". El teólogo franciscano hace notar la importancia de la observación, que es legítima—dice—y plantea un problema de conciencia cuya solución no es tan sencilla como podría parecer a primera vista. Nadie, efectivamente, puede negar que una empresa espacial lleva consigo un gigantesco esfuerzo financiero y económico. Sin embargo, queda por ver si, aun sin las empresas espaciales, los hombres son capaces de eliminar los desequilibrios y ayudarse recíprocamente... Sin querer entrar—añade—en el fondo del problema, parece poder afirmarse que en determinadas condiciones las empresas espaciales no constituyen un obstáculo para la comunión de los bienes y su justa distribución."

UNA FINALIDAD DEL PROGRESO: EL SERVICIO DEL HOMBRE

"La Historia enseña—sigue diciendo el diario vaticano—que muchas veces la falta de comunión de bienes y de su racional distribución depende de determinados grupos de personas que son capaces de eliminar los desequilibrios y que, en vez de invertir las reservas para el progreso pacífico y para la elevación del nivel de vida de las poblaciones, los utilizan para otros fines nada pacíficos." Amplía a continuación esta alusión a los gastos militares, recordando la sugestión hecha por Pablo VI a este propósito durante su viaje a Bombay, a finales de 1964, y añade: "Pero las empresas espaciales no pueden ser comparadas con la carrera de armamentos para la guerra. Esta es fruto del pecado y de la malicia del hombre... Pero hay, además, otro motivo para no poner en el mismo nivel las empresas espaciales y los armamentos bélicos. De suyo, las empresas espaciales son índice de un notable progreso técnico-científico. En su realización trabaja incesantemente un ejército de técnicos. Las invenciones, las utilizaciones que se hacen de los elementos materiales sirven para el progreso pacífico de la Humanidad. Muchos elementos, por ejemplo, que han servido para la construcción del "Apolo 11" serán utilizados a escala civil. Y este hecho representa una nota ciertamente positiva, de la que se debe dar constancia sinceramente."

El artículo concluye con una invitación al respeto de la jerarquía de valores, recordado ya por Juan XXIII en su encíclica "Mater et magistra". Y a tal propósito escribe el articulista:

"No sería, por ejemplo, justificable una empresa costosa y prestigiosa cuya realización requiriese la disminución de la dignidad de la persona humana o del nivel de vida de los ciudadanos o del bien común... Cuando estas exigencias son tuteladas, las empresas espaciales son más que legítimas. Las conquistas espaciales, como todo progreso técnico-científico, tiene un carácter bivalente: puede servir para la elevación y promoción de la persona humana y de la sociedad y puede contribuir también a su destrucción. La doctrina cristiana reclama para el progreso una finalidad buena, al servicio del hombre."

Tel. de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

PRESUNTO CAZADOR FURTIVO MUERTO DE UN BALAZO

JOVEN GRAVEMENTE APUÑALADO A LA SALIDA DE UN CLUB

Laboriosa reducción de un demente que amenazaba con matar a sus tres hijos

Balance de accidentes en las carreteras provinciales de Madrid

Dos niños y un joven, muertos

Tres muertos registra el balance de los accidentes de tráfico ocurridos durante el fin de semana en las carreteras provinciales de Madrid. Ayer, la circulación revistió una especial intensidad en todas las carreteras. Además, la entrada de vehículos en Madrid fue incesante desde media mañana.

● En uno de los accidentes, ocurrido en Puerta de Hierro, en la confluencia de las carreteras de La Coruña y El Pardo, un turismo se estrelló contra un árbol al hacer un extraño viraje. El conductor del coche, Angel del Amo Arriola, de diecinueve años, domiciliado en la avenida de Nueva Zelanda, 49, sufrió heridas de gravedad. Su acompañante, Bonifacio Díez Martínez, de la misma edad, que habitaba en la calle de María Blanco, 8, murió en el choque.

● En el pueblo de Leganés, un camión, matrícula de Madrid número 664.241, que conducía Ismael Guijo Vicente, atropelló al niño de siete años Severiano Herrero Ovejero, que habitaba en la calle de San Ignacio, número 3, de Leganés. En gravísimo estado fue trasladado a una clínica, donde falleció poco después. El conductor del camión, que siguió su marcha, pues, según manifestó posteriormente, no advirtió el accidente, fue detenido por los agentes de la Guardia Civil de Tráfico, que le localizaron en la carretera de Fuenlabrada a Carabanchel.

● En otro gravísimo accidente ocurrido a la altura del kilómetro 22,300 de la carretera de La Coruña perdió la vida una niña de nueve meses, llamada María de las Mercedes del Río Díaz. El conductor del vehículo en que viajaba, y que volcó al salirse de la carretera, don José María del Río García, sufrió heridas de gravedad. También sufrieron heridas de carácter leve Pilar García Díaz y los hermanos de la víctima José María y Pilar del Río Díaz.

En un desgraciado suceso, en el que aún no están esclarecidas las circunstancias, resultó muerto un hombre a consecuencia de un disparo cuando se encontraba de noche en una finca cercada con el nombre de "Valdelamasa", enclavada en los términos de San Sebastián de los Reyes y Colmenar. Al parecer, la víctima se encontraba en compañía de otro amigo en la finca y ocupaban un automóvil matrícula de Madrid 611.159, con el que, según algunas manifestaciones, se dedicaban a la caza furtiva. Por este sistema, los faros del coche deslumbran a las piezas, que así quedan a merced de los disparos del cazador. En aquel momento, un disparo hecho por alguno de los guardas jurados que descubrieron a los cazadores entró por la ventanilla trasera del coche y alcanzó en la nuca al conductor y propietario del vehículo. Según han manifestado los guardas jurados, los disparos que hicieron fueron al aire al ver que los ocupantes del coche, al sentirse descubiertos, intentaban huir.

La víctima es Elías de la Morena Juzgado, de cuarenta y dos años, casado. Deja cuatro hijos. Habitaba en la carretera de Colmenar, a la altura del kilómetro 12,400. El otro acompañante de la víctima es Feliz Ortiz Lozano.

GRAVEMENTE APUÑALADO POR UN DESCONOCIDO

Un joven fue encontrado tendido en el suelo y malherido en la calle de Cordillera de la Cueva, en Vallecas. Fue trasladado al equipo quirúrgico cercano, donde los facultativos le apreciaron una herida grave en la región inguinal, producida por un objeto cortante de cristal, probablemente un casco roto de botella.

Según nuestras noticias, el joven, que se llama Joaquín San Juan Sánchez, estuvo en un club juvenil de la avenida de San Diego, donde discutió con otro joven algo mayor que él. Después, al salir a la calle, parece ser que fue rodeado por un grupo y uno de ellos lo apuñaló. La Policía realiza gestiones para esclarecer todo lo relacionado con la agresión.

UN DEMENTE AMENAZO CON MATAR A SUS TRES HIJOS

Varias horas fueron necesarias para reducir a un hombre que con un fuerte estado de desequilibrio mental se encerró en su domicilio en el barrio del Pilar, torre 25, piso tercero, y comenzó a proferir amenazas diciendo que iba a matar a sus hijos.

El Juzgado de guardia, Policía y servicios sanitarios se presentaron en el lugar, y tras varias horas de forcejeo el hombre fue reducido y trasladado al Hospital Francisco Franco, donde quedó internado. Se trata de Antonio Cortés Castro, de cuarenta y cinco años. Los tres niños, de corta edad, no sufrieron daños.

FAMILIA HERIDA EN RIÑA DE VECINDAD

Los tres miembros de una familia resultaron con lesiones producidas por arma blanca en el transcurso de una riña que mantuvieron con otros dos componentes de una familia. Al parecer las mencionadas familias ya han mantenido numerosas discusiones.

Los heridos son José María Buján Alexanco, de cuarenta y dos años, que fue asistido en el equipo quirúrgico de Vallecas de heridas de carácter grave. Su mujer, Paula Moyano Lozano, de treinta y nueve, y su hijo Pedro Buján Moyano, de dieciocho años. Los dos últimos tienen lesiones de pronóstico reservado. Todos tienen su domicilio en la calle de Carlos Martín Alvarez, 47, del Puente de Vallecas. A disposición judicial pasaron Pedro Martínez Cordón, de sesenta y ocho años, y su hijo Pedro Martínez Benito, de cuarenta.

DETENCION DE TRES JOVENES DELINCUENTES

Han sido detenidos y puestos a disposición de la autoridad competente tres jóvenes, dos de ellos menores de edad, acusados de haber agredido y robado, al menos, a dos personas.

Los hechos comenzaron cuando los inspectores de un coche del 091, que patrullaba a la altura del número 400 de la calle de Alcalá, descubrieron a un hombre que, ensangrentado y presa de fuerte excitación nerviosa, pedía auxilio. Lo trasladaron a la casa de socorro de Ventas, donde pudo explicar que había sido agredido por tres jóvenes que iban armados con largo palo con una bola de madera y metal en el extremo. Poco después llegaba a la comisaría del distrito otro hombre, éste de nacionalidad marroquí, que también había sido herido por el mismo grupo de jóvenes.

Poco después los inspectores de un coche radio-patrulla conseguían detener a los desconocidos, no sin que éstos prestasen resistencia. Se trata de E. R. A., de veinte años; T. A. R., de diecinueve, y Víctor Fernández Pérez, de veintiuno. Los tres, en compañía de la maza que utilizaban en sus agresiones para exigir la entrega de cualquier objeto de valor o dinero a sus víctimas, pasaron a disposición de la autoridad competente.

Los dos agredidos son don Luis Gijón Flores, de veintisiete años, y Mohamed Chaty, de veintinueve.

Miss Universo 1969

Gloria Díaz, Miss Filipinas, ha sido elegida Miss Universo 1969. En la foto expresa su alegría al ser coronada por su antecesora en dicho título, Marta Vasconcelos, de Brasil. Miss Universo 1969 tiene dieciocho años. (Foto Cifra.)

LA CONFECCION
en primer plano
de nuestras grandes
REBAJAS DE VERANO
La extraordinaria capacidad de producción de nuestros propios talleres nos permite renovar constantemente los surtidos de prendas confeccionadas y poner al alcance de todos:
CREACIONES MODERNAS
DE ALTA CALIDAD
A PRECIOS MAS BAJOS
QUE NUNCA.
Además,
GARANTIZAMOS
todos nuestros habituales servicios al cliente.
TEMPERATURA IDEAL
El Corte Inglés
PRECIADOS, 3 – GOYA, 76

2009 Ministerio de Cultura

Omega –el primer reloj utilizado en la luna– saluda a los hombres que lo llevaron.

Este es un reloj verdaderamente excepcional. Desde 1965, todos los astronautas americanos lo llevan en sus muñecas. Además es el reloj que ha participado en el primer "paseo" por el espacio, y que ha compartido la histórica epopeya de los primeros hombres que han desembarcado en la Luna.

El cronógrafo Omega Speedmaster es el único reloj que la N. A. S. A. ha seleccionado para todas las misiones de sus astronautas.

Dejando de lado todas estas particularidades, se trata en realidad de un modelo de serie que no ha sido modificado. Solamente ha sido necesario cambiar la pulsera. La N.A.S.A. ha escogido el Speedmaster (después de una serie de controles llevados a cabo con completa imparcialidad) porque convenía perfectamente a lo que se esperaba de él, porque se sabía que triunfaría como ha triunfado.

El Omega Speedmaster ha sido construido para soportar toda clase de pruebas y ha sufrido severísimos exámenes antes de pasar los controles de la N. A. S. A. Es uno de los numerosos relojes especiales creados por Omega para afrontar las más duras competiciones deportivas. Este auténtico contador de tiempo ha realizado antes del Apolo XI, muchas otras grandes hazañas.

Los pilotos que recorren los circuitos de Sebring, de Monza o de Le Mans, lo utilizan para controlar sus tiempos de pasaje (cinco esferas independientes y

seis agujas, registran el tiempo transcurrido en horas, minutos y segundos); los navegantes solitarios, emplean el Speedmaster para calcular su posición según la mira del sextante; los ingenieros de fabricación se sirven de el Speedmaster para calcular el rendimiento de una máquina; los productores de TV lo usan para organizar todos sus programas.

Tome por ejemplo los relojes de la famosa colección Omega Seamaster que están destinados particularmente a los deportes náuticos. Cada uno de estos relojes posee la misma imperturbable precisión del Speedmaster que llevan los astronautas americanos. Cada uno tiene sus características propias adecuadas a los usos que se esperan de él.

Su relojero-joyero Omega (uno de los mejores especialistas en relojería de su localidad) le presentará relojes que son los mejores del mundo por su precisión, su seguridad, su robustez y su estilo.

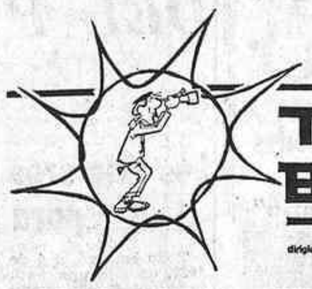
Los astronautas Apolo se lo han demostrado una vez más.

Ω OMEGA

El primero en el espacio, el primero en la Luna, el primero cuando el tiempo cuenta.

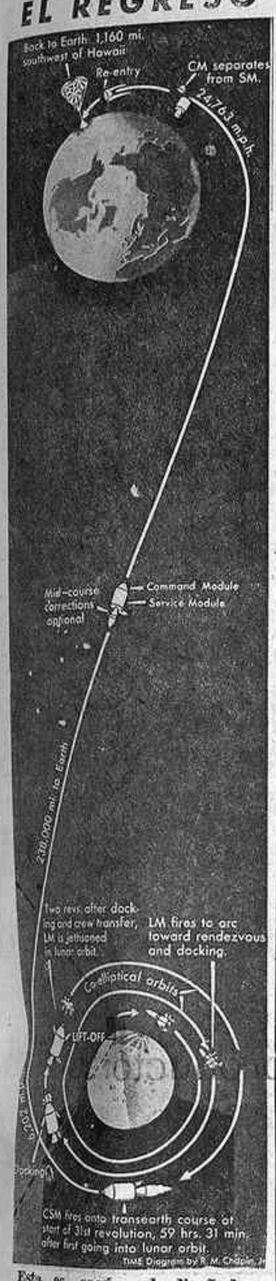
2009 Ministerio de Cultura

Cine PALAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO
2ª SEMANA
¡Una comedia divertidísima, con mucha turista guapa y mucho sinvergüenza latino!
ARTURO FERNANDEZ SONIA BRUNO ANTONIO GARISA
INGRID GARBO VALERIANO ANDRES RAFAEL ALONSO
dirigida por: FERNANDO MERINO una película PRODUCCIONES BALCAZAR S.A. para FILMAX S.A.


Acompaña
TURISTAS Y BRIBONES
dirigida por: FERNANDO MERINO EASTMANCOLOR

Turistas en minifalda...
Bribones de manga ancha...
¡Y un jolgorio de abrigo!

EL REGRESO



Esta es, según el diseñador científico de "Time", la trayectoria del regreso del "Apolo 11". Tras el despegue del módulo "Aguila" de la Luna, una vez culminada su primera vuelta se dispondrá a empalmar con la cápsula CSM (Columbia). Cuando los astronautas pasen a ésta, el "Aguila" será dejado en órbita lunar, mientras el CSM inicia el viaje de retorno a la velocidad de 6.202 millas por hora. A media carrera se realizarán diversas correcciones (opcionales) y la cápsula seguirá su curso hasta el momento en que la CM (Módulo de Comando) abandone a la SM (Módulo de Servicio). La primera realizará su reecentrada en la atmósfera para llegar a la Tierra en un punto del Pacífico situado a unas mil millas al SO de las islas Hawai

EMOCION MUNDIAL

(Viene de primera página)

"El módulo lunar del navío cósmico "Apolo 11", con Armstrong y Aldrin, aterrizó en la superficie de la Luna en la zona del Mar de la Tranquilidad", dijo Tass.

"Los cosmonautas continúan en el módulo, y su salida a la superficie de la Luna está fijada para la mañana del 21 de julio", añadió.

La televisión de Moscú no interrumpió su programa para anunciar el alunizaje, pero muchos rusos telefonearon a la Embajada de los Estados Unidos y a las oficinas de las agencias de prensa norteamericanas en Moscú. Una joven que telefoneó a la United Press International dijo: "Es un gran acontecimiento. Les felicito."

MOSCU, 20. (Efe-Reuter.) — La emisora soviética de información Mayak informó brevemente sobre el alunizaje norteamericano unos doce minutos después de realizado, pero la Tass tardó veinticuatro en hacerlo, en una noticia de dos párrafos, sin comentario alguno.

Exactamente cinco minutos antes del momento fijado para el alunizaje fallaron las líneas de llegada de información a las cuatro principales agencias mundiales de prensa en Moscú. El servicio quedó restablecido cinco minutos después de posarse el módulo lunar.

● **NUEVA YORK: DESAPARECEN LOS TELEVISORES.**

NUEVA YORK, 20. (Efe.)—El neoyorquino que ha tratado de alquilar un televisor en los últimos días para ver la llegada de los astronautas a la Luna se habrá encontrado con que todos los aparatos de las casas de alquiler se hallaban ya reservados.

Las principales casas de alquiler de aparatos de televisión de Nueva York han manifestado que la contratación de los mismos fueron hechas desde hace más de un mes y que todos los aparatos disponibles estaban alquilados ya.

● **LONDRES: MANIFESTACION.**

LONDRES, 20. (Efe.)—Mientras los tres canales de la televisión inglesa están transmitiendo en directo la peripecia del histórico vuelo espacial del "Apolo 11", una multitud de unas 5.000 personas congregadas en la amplia Trafalgar Square, en el corazón de Londres, ha celebrado con vivas demostraciones de entusiasmo la noticia del perfecto alunizaje del módulo "Aguila", que lleva a bordo a los astronautas Armstrong y Aldrin.

Un portavoz de Buckinghham Palace ha informado que la familia real inglesa está siguiendo el detalle, a través de la televisión, del vuelo de los astronautas en el castillo de Windsor.

Todas las tiendas de televisión de Londres mantienen en los escaparates encendidos sus aparatos televisores, que congregan al poco público que se encuentra en las calles.

● **SANTIAGO DE CHILE: NADIE SE ACOSTARA HOY.**

SANTIAGO DE CHILE, 20. (Efe.) — En una verdadera Navidad adelantada en más de cinco meses se transformará hoy Chile con ocasión del histórico descenso de los astronautas norteamericanos al suelo selenita. Nadie podrá acostarse (ésa es la consigna) antes de las primeras luces del alba, en espera de tan ansiado momento.

Las autoridades gubernamentales fueron las que dieron la pauta para la gran fiesta al conceder un asueto a todos los servidores públicos para mañana en la mañana. Los canales de televisión nacionales, desde Arica a Magallanes, harán una transmisión directa del gran acontecimiento.

Las radiodifusoras se mantendrán en el espacio durante gran parte de la madrugada.

Muchos establecimientos céntrico, pese a tratarse de domingo, anunciaron hoy que expenderán comidas hasta después de la medianoche e instalarán aparatos de televisión para la histórica jornada.

● **BONN: LAS CALLES, DESIERTAS.**

BONN, 20. (Efe.)—Un silencio profundo en las desiertas calles de las ciudades alemanas y el resplandor de las pantallas azules de los televisores en las casas particulares y en los cafés y bares, donde el público se apiñaba atento a la noticia del siglo: tales han sido los primeros sintomas de la reacción de Alemania al alunizaje de Aldrin y Armstrong.

● **BUENOS AIRES: ULULAR DE SIRENAS.**

BUENOS AIRES, 20. (Efe.)—La emoción del arribo del hombre a la Luna se vio realzada en esta capital por el vibrante ulular de las sirenas de los barcos anclados en el puerto de Buenos Aires, las bocinas de los automóviles y el júbilo extraordinario de la gente, que en las calles se abrazaba y ocultaba las lágrimas que la sensacional conquista hacia aflorar a los ojos.

● **MONTEVIDEO: ESPERA HASTA LA MADRUGADA.**

MONTEVIDEO, 20. (Efe.) — Con gran satisfacción se recibió en Uruguay la noticia del alunizaje del vehículo espacial norteamericano "Apolo 11".

Toda la población uruguaya sigue paso a paso las informaciones, difundidas por las radios directamente desde Houston sobre los detalles de la hazaña fabulosa del siglo.

Los más importantes científicos del Uruguay expresaron su gran admiración por los adelantos de la ciencia que permiten esta hazaña que pocos años atrás parecía imposible de realizar.

Los diarios vespertinos que traían información sobre el alunizaje se agotaron a los pocos minutos de haber sido editados.

La gran parte del pueblo uruguayo esperará hasta la madrugada para poder presenciar por televisión cuando Neil Armstrong pise el suelo lunar.

● **BELGRADO: LA ATENCION, PUESTA EN LA TELEVISION.**

BELGRADO, 21. (Efe-Reuter.)—Millones de yugoslavos se mantuvieron junto a sus televisores para ver, en directo, los detalles relacionados con el alunizaje del módulo lunar, siendo el acontecimiento el hecho que tenía enfocada toda la atención del público. En hogares, salas especiales de cine y en las calles, a través de televisores instalados especialmente, los yugoslavos se han mantenido al tanto de las informaciones facilitadas sobre el alunizaje.

● **VARSOVIA: FLORES ANTE LA MAQUETA DEL «APOLO».**

VARSOVIA, 21. (Efe-Reuter.)—Unos mil polacos que acudieron a la Embajada de los Estados Unidos aplaudieron y prorrumpieron en gritos de júbilo al escuchar en directo, desde Houston, la retransmisión de la información relativa al alunizaje del "Aguila" o módulo lunar.

Los polacos estrecharon la mano de todos los funcionarios norteamericanos y colocaron flores ante un modelo a escala de la astronave "Apolo 11" en el patio de la Embajada.

● **PARIS: JUBILO EN LOS CAMPOS ELISEOS.**

PARIS, 21. (Efe-Reuter.)—Miles de parisienses y turistas extranjeros aplaudieron y prorrumpieron en gritos de júbilo en los Campos Eliseos al escuchar, a través de altavoces instalados a lo largo de la gran avenida, la noticia de que el módulo lunar había alunizado con éxito sobre la superficie de la Luna.

Gritos de "Bravo" y "Fantastic" se dejaron escuchar de miles de bocas.

El general Robert Aubiniere, jefe del Centro de Investigaciones Espaciales de Francia, en un comentario a través de la televisión, dijo: "Increíble, pero cierto...; como en los temas de ciencia-ficción, ¡qué maravilla!"

● **CASTELGANDOLFO: «GLORIA A DIOS EN LAS ALTURAS.»**

CASTELGANDOLFO (Italia), 21. (Efe-Upi.)—Su Santidad el Papa Pablo VI hizo pública ayer una breve declaración después de saber que el módulo lunar norteamericano había alunizado.

El Pontífice escuchó la noticia por televisión en su villa de Castelgandolfo.

En el comunicado, el Sumo Pontífice ha dicho:

"Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad. Honor a vosotros, realizadores de esta empresa espacial. Honor a todos los que han hecho posible este audaz vuelo."

Minutos antes del histórico alunizaje, el Papa había acudido al cercano observatorio vaticano para ver la Luna a través de un telescopio. Regresó a la villa a tiempo de oír a Armstrong decir: "El Aguila" ha aluminazod."

EL "LUNA 15" SE ACERCA AL MAR DE LA TRANQUILIDAD

MOSCU, 20. (Efe-Reuter.)—La Unión Soviética ha anunciado esta noche que el "Luna 15" se halla en una nueva órbita, girando alrededor de la superficie de la Luna a sólo una distancia de 16 kilómetros de la misma.

La agencia soviética Tass informa que la última corrección de órbita—la segunda efectuada—se realizó a las 17,16 (hora de Moscú), esto es, a las 15,16 (hora de Madrid).

Mientras tanto, desde Jodrell Bank, sir Bernard Lovell ha señalado que el vehículo ruso se aproxima cada vez más al Mar de la Tranquilidad, donde se ha producido el alunizaje del "Aguila" o módulo lunar del "Apolo 11", norteamericano.

Preguntado Lovell sobre si el "Luna 15" supone peligro para el "Apolo 11", ha dicho: "Las posibilidades son prácticamente nulas".

JODRELL BANK INFORMA

MANCHESTER (Inglaterra), 20. (Efe.)—El "Luna 15" prosigue su acercamiento a la superficie lunar. La última posición registrada por el observatorio de Jodrell Bank es de 15 kilómetros sobre el Mar de la Tranquilidad, punto señalado para el alunizaje norteamericano.

Los técnicos del observatorio muestran cada vez más firme su creencia de que el "Luna 15" alunizará en cualquier momento a partir de ahora, pues no puede permanecer mucho tiempo en esa órbita.

Franco designará mañana su sucesor

Dos sesiones extraordinarias de las Cortes el martes y el miércoles

Su Excelencia el Jefe del Estado designará mañana su sucesor en un pleno extraordinario de las Cortes Españolas. Todos los indicios coinciden en que la persona propuesta será su alteza real el príncipe don Juan Carlos de Borbón. Parece también que, finalizado el discurso del Caudillo, se procederá a una votación nominal sobre la propuesta.

El miércoles la Mesa de las Cortes comunicará oficialmente al sucesor el acuerdo adoptado el día anterior y recabará de él la oportuna aceptación. En la tarde de ese mismo día se procederá a la toma de juramento de fidelidad de los principios del Movimiento por parte de la persona designada.

EL HOMBRE PONE PIE EN LA LUNA

(Viene de primera página)

LA LOCALIZACION EXACTA

HOUSTON, 21. (Efe.)—"Aunque hasta dentro de poco no podamos saber la posición exacta del "Aguila" en la Luna, esto no es realmente importante", ha declarado en el astródromo del National Geographical Survey de Flagstaff, Arizona, el doctor Gerard Kviper.

"En cuatro de los cinco "Surveyors" enviados anteriormente ocurrió algo parecido; no supimos su posición exacta sobre la superficie de la Luna", añadió.

El Centro de Flagstaff ha manifestado su discrepancia con las coordenadas de localización dadas por Houston.

A consecuencia de ello, el centro espacial de la ciudad tejana ha comenzado un proceso para computar de nuevo todos los datos obtenidos por los astronautas sobre el lugar de aterrizaje.

Respecto a su localización en las cercanías de numerosos cráteres rellenos de grandes rocas, el doctor Kviper manifestó su satisfacción por este hecho, que permite que los astronautas obtengan muestras lunares del interior del satélite.

LAS ESPOSAS DE LOS ASTRONAUTAS CONTESTAN

HOUSTON (Tejas), 21.—La esposa del astronauta Armstrong, Janet, entrevistada en Houston, declaró que cuando el "Aguila" alunizó "estaba sentada en la cama, en mi habitación, estudiando el mapa minuto a minuto, siguiendo todos los cráteres sobre los que iban pasando y haciendo lo que podía para seguirles todo el camino".

La señora Armstrong reveló que su marido llevaba un recuerdo a la Luna en su nombre. "Pero esto es privado", añadió, negándose a decir de qué se trataba.

Señaló que no tenía ni idea de lo que su marido podría decir al pisar la Luna, pero "sea lo que sea, estoy segura de que tendrá importancia", dijo.

Manifestó también que sus dos hijos—Eric, de doce, y Mark, de seis—estarían despiertos esta noche todo el tiempo que pudieran mantener los ojos abiertos.

Por su parte, la señora Collins, cuyo esposo continuó en el navío de mando, mientras sus dos compañeros aterrizaban en la Luna, dijo que aquél no está descontenta con el papel que le ha tocado.

"¿No cree usted que probablemente está con ellos en espíritu?". "No me parece que esté disgustado en absoluto", contestó a un periodista.

La señora Collins, madre de dos niñas y un niño, dijo también que ella siempre pensó que a su marido le gustaría ir a la Luna algún día.

"Pero—agregó—desde un principio sé lo feliz que ha sido de formar parte de este equipo."

La señora Joan Aldrin, esposa del tercer astronauta, al preguntársele dónde estaba sentada en el momento del alunizaje, respondió: "No estaba sentada. Estaba de pie contra la pared, y no sé si ella me sostenía a mí o yo a ella."

EL "LUNA XV", PROXIMO AL LUGAR DE ALUNIZAJE

MOSCU, 21. (Efe.)—El satélite soviético "Luna XV" se colocó anoche en una nueva órbita, a solamente 16 kilómetros de la superficie lunar, lo que representa la mayor aproximación conseguida hasta ahora a la Luna por un vehículo espacial ruso.

El anuncio, publicado solamente unas pocas horas antes de que aterrizaran los astronautas norteamericanos, ha hecho todavía más profundo el misterio que desde hace una semana rodea las intenciones soviéticas. La U. R. S. S. ha mantenido su silencio total sobre la misión del "Luna XV", a pesar de que su vehículo se ha acercado más todavía al punto del alunizaje del "Aguila" norteamericano.

En un expresivo comunicado publicado por la agencia Tass, se ha dicho que el "Luna XV" continúa la "exploración científica del espacio próximo a la Luna", sin dar indicio alguno sobre si intentará alunizar o no.

El vehículo ruso da ahora una vuelta a la Luna cada hora y cincuenta y cuatro minutos, y todo su equipo funciona normalmente, según se anuncia. La Unión Soviética ha asegurado a los Estados Unidos que no hay peligro de que el "Luna 15" afecte a la misión del "Apolo".

LA DIFICIL MISION DEL TERCER HOMBRE

Sobre el solitario Collins pesa la máxima responsabilidad

WASHINGTON, 20. (Por Luciano Deliot, de la agencia Efe.)—La humanidad concentra su atención en dos hombres: Neil Armstrong y Edwin Aldrin, pero arriba de ellos, rodando en torno al satélite, ha quedado el tercero, Michael Collins, con quien hay que repartir la gloria de esta hazaña.

Collins no tendrá oportunidad de pisar la Luna, como sus compañeros de aventura, porque es el hombre clave, que queda para el rescate y con la responsabilidad de que, en caso de emergencia, tendría que dirigir su inusitado trabajo para recobrarlos sanos y salvos.

La nave seguirá circunvalando la Luna con Collins a bordo hasta las 0,20 del próximo martes, hora en que se prevé que Armstrong y Aldrin culminen el ascenso desde el Mar de la Tranquilidad.

"Columbia", que es como llaman al "Apolo 11" para el efecto de las comunicaciones con la Tierra, completará ese mismo día, martes, más de cincuenta y nueve horas y media de recorrido orbital al satélite, para salir, con el auxilio de su propio motor impulsor, de regreso a la Tierra.

La misión que está cumpliendo Michael Collins dentro de la cabina de su nave espacial es intrincada y agotadora. Para que el sueño no lo traicione, el médico de los astronautas, Charles Barry, le autorizó a que tomara una píldora que facilite la constante vigilia en que debe permanecer.

Además del trabajo de ininterrumpida comunicación que debe mantener con el vehículo lunar, está el de la transmisión con Houston (Tejas), el centro de vuelos espaciales tripulados, y el de tener bajo control los famosos once sistemas principales de su aparato y el del receptor o aprehensión de las señales de emergencia que le pueden llegar desde el Mar de la Tranquilidad, en la Luna, o también de la Tierra.

En el comienzo del programa Apolo, los directores del proyecto trataron más de una vez de modificar el plan de vuelo de la serie por la inseguridad que suponía dejar a un solo hombre a bordo de la nave madrina.

Pero el constante entrenamiento que reciben los astronautas comisionados a hacerse cargo del módulo de comando ha permitido a la N. A. S. A. contar con hombres como Michael Collins.

ASI FUE EL ALUNIZAJE:

A seis kilómetros del punto elegido

PRIMER INFORME: "UNA AMPLIA LLANURA, REGADA DE MILLARES DE ROCAS Y CRATERES"

La inclinación del "Aguila"—4 grados—, ideal para el despegue de regreso

HOUSTON (Tejas), 20. (Efe-Upi.)—El centro de control ha declarado que los primeros datos indican que el módulo alunizó casi exactamente en el ecuador lunar, como estaba proyectado, pero, al parecer, seis kilómetros cuatrocientos metros más allá del punto marcado.

La posición fue dada como 0,799 grados norte, o sea, a menos de un grado del ecuador.

Esto quería decir que el "Aguila" reposa en una parte relativamente llana del óvalo de aterrizaje, cerca de lo que es llamado "llanura occidental".

Armstrong describió el lugar como una amplia llanura, cuya superficie estaba regada "literalmente de millares de rocas y cráteres".

Durante el momento más crítico de su descenso, Armstrong tuvo que hacerse cargo directamente del navío espacial para apartarlo de una zona rocosa y accidentada, hacia la cual los llevaba el piloto automático.

EL "AGUILA", "BASE DE TRANQUILIDAD"

El contacto final con la superficie lunar se produjo después de doce ansiosos minutos, en los que el "Aguila" descendió rápidamente

Las tranquilas voces de los astronautas, recibidas con serenidad y entusiasmo en el centro de control, hicieron más tenso el ambiente del momento.

En un punto dado, poco después del alunizaje, el centro de control se refirió al "Aguila" como "base de tranquilidad", ya que es la primera estación espacial del hombre en el mar lunar de la Tranquilidad.

Diez minutos después del alunizaje, Aldrin dijo:

"Daremos más detalles de lo que está a nuestro alrededor, pero parece una colección de todas las clases de rocas, una colección de las formas posibles de angularidad, granularidad, etc.

El color varía según el ángulo con que se mira... Parece como si las rocas y los cráteres fueran a tener algunos colores interesantes.

EL COLOR DE LA LUNA

Respecto al color de la Luna, Armstrong ha dicho:

—El color de la superficie es muy semejante a lo que observamos desde órbita, en un ángulo solar de diez grados. En realidad, no hay mucho color. Solamente un gris y un blanco muy blanco... Y un gris considerablemente más oscuro, semejante al color de la ceniza, cuando se mira a un lugar situado a noventa grados del Sol."

Armstrong añadió que algunas rocas, rotas al parecer por el fuego del motor de descenso, parecen ser de un gris más oscuro en su interior. Señaló que podría tratarse de basalto, tipo de roca que, por lo menos en su forma terrestre, es un producto de transformación volcánica.

LA GRAVEDAD: PREOCUPACION SUPERADA

Respecto de uno de los aspectos técnicos de mayor importancia, Armstrong ha dicho al control terrestre:

"Quizá les interese saber que no creo que tengamos ninguna dificultad en adaptarnos al 1/6 g. (fuerza gravitatoria de la Luna, que es un sexto de la de la Tierra).

Esta era una de las principales preocupaciones de los especialistas espaciales, dado que no sabían si los astronautas podrían moverse con facilidad una vez pusieran el pie en la superficie lunar.

Otro de los datos más importantes es el de la inclinación del navío espacial sobre la superficie lunar: si dicha inclinación fuera superior a doce grados, podría poner en peligro el regreso de los astronautas, dado que el motor de ascenso no funcionaría adecuadamente.

Afortunadamente, el control terrestre ha informado que el "Aguila" presenta una inclinación de poco más de cuatro grados, y Armstrong ha confirmado la medida.

COMBUSTIBLE: PEQUEÑO PROBLEMA

Un problema parece haberse planteado después de haberse posado el "Apolo 11" en la Luna, y en relación con la presión de uno de los tubos de combustible del motor de descenso.

El equipo de control terrestre ha declarado que cree que cierta cantidad de combustible ha quedado detenida en el tubo, pero ha añadido que el problema "no es considerado como de importancia" y que el tubo es lo suficientemente fuerte para resistir mucha más presión.

Los astronautas utilizarán otro motor, el de ascensión, para salir de la Luna.

LOS RITMOS CARDIACOS

En el momento en que el "Aguila" se posó sobre la Luna, el ritmo cardiaco de Armstrong era de 156 latidos por minuto, ha informado el centro de control de Houston.

Al iniciar el descenso sobre la Luna, el ritmo cardíaco del comandante de la misión "Apolo 11" era de 110 latidos al minutos.

El centro de la N. A. S. A. en Houston informó que después de que las patas del "Aguila" tocaron luna, el ritmo del corazón de Armstrong volvió rápidamente a la normalidad, con 90 latidos por minuto.

"NO VEMOS ESTRELLAS"

HOUSTON (Tejas), 20. (Efe-Upi.)—Armstrong ha dicho:

"Desde las ventanillas no podemos ver ninguna estrella, pero Buzz (Aldrin) va a tratar de echarles un vistazo por la escotilla superior."

El navío de mando, "Columbia", perdió de nuevo el contacto con la Tierra al pasar otra vez detrás de la Luna. Poco antes Collins había dicho: "Decidme cuándo es tiempo para almorzar."

El control terrestre comunicó, a "base de tranquilidad", que le daría una señal de tiempo cada treinta minutos si lo deseaba. Los tripulantes del "Aguila" experimentan, al parecer, algunas dificultades con un reloj marcador que lleva el módulo.

ALUNIZARON

Por José GOMEZ FIGUEROA

El hombre ha llegado por primera vez a la Luna a las nueve horas diecisiete minutos y cuarenta segundo (hora española) de la noche de ayer domingo, 20 de julio de 1969.

Neil Armstrong, de treinta y nueve años, norteamericano, y su compatriota Buzz Aldrin, de la misma edad, permanecen aún, mientras escribo estas líneas, en la madrugada de hoy, en el interior de la máquina que les ha trasladado a la superficie de nuestro satélite. Las pulsaciones de ambos astronautas son más rápidas y violentas. El corazón les golpea en la caja del pecho como si les pidiera permiso para escapar. Sienten en sus venas el rumor de la sangre y tienen los ojos humedecidos por la emoción.

Los habitantes del planeta Tierra nos encontramos electrizados. La mayoría de los hombres rezamos. Los viejos huesos de Julio Verne se estremecen en su tumba.

Armstrong y Aldrin manipulan los instrumentos del aparato posado en la Luna. Un silencio pavoroso los envuelve. El cielo es negro, aunque han llegado de día, y se ve el sol, rodeado por una cegadora aureola, y al mismo tiempo las estrellas, que brillan como diamantes blancos y rojizos; allí no hay atmósfera y, por lo tanto, no se crea el azul de nuestro firmamento, que es el que las tapa. Las estrellas aparecen iguales de grandes que desde la Tierra, pero más luminosas. Si aquellos dos seres humanos dispusieran de tiempo para contarlas, distinguirían a simple vista algunas pocas más de las tres mil que aproximadamente localizamos desde aquí en cada hemisferio. La más cercana de todas ellas, Alfa del Centauro, se encuentra situada a más de cuatro años-luz de ellos y de nosotros, o sea a 42.638.400.000.000 de kilómetros de distancia.

UN INMENSO INSECTO QUE VOLABA HACIA ABAJO

Armstrong y Aldrin no pueden entretenerse en estas consideraciones. Y tampoco son capaces de apartar de sí la sensación alucinante que acaban de experimentar; al tiempo que vigilan, hablan con la Tierra y comprueban los instrumentos.

Poco antes de este momento indescriptible, a unos 112 kilómetros de altura, el ML (módulo lunar), en que se encontraban, se desprendió de la nave portadora, que se quedó esperándoles, y empezó a descender, iniciando una trayectoria curva. Armstrong y Aldrin contemplaron entonces con bastante exactitud los montes, los cráteres y las mesetas lunares. Cuando se encontraban a sólo 15 kilómetros del satélite encendieron un poderoso motor, con el que frenaron el vehículo. Se trata de un motor que regula su potencia como el de un automóvil. El ML reaccionó en seguida y se fue estabilizando con suavidad. Sus costados de aluminio, de la anchura de una hoja de papel, arderían como la yesca con la fricción de la atmósfera terrestre, pero allí no hay aire y el ML era como un inmenso insecto que volaba hacia abajo.

El ML recuerda a una grotesca araña. A pesar de todo, su forma es hermosa y sus líneas y medidas pertenecen a otra época: la épica del futuro. Y "el futuro ha comenzado".

Cuando un desconocido ingeniero de la N. A. S. A., John Humbolt, dio a conocer la idea de este ingenio a sus compañeros, hace ocho años, se rieron de él. Exactamente igual ocurrió en 1949 con un mecánico autodidacta ruso llamado Yuri Kondratyuk—ya ven ustedes cómo resultan inevitables los nombres de Rusia y Norteamérica juntos en la conquista del cosmos—, que propuso como el mejor procedimiento para descender sobre la Luna el hacerlo desde una órbita en torno al satélite. Nadie le creyó y murió en el olvido.

SOBRE LA LUNA

Armstrong y Aldrin, encerrados todavía en el aparato que descansa ya sobre la Luna, están muy afectados por las impresiones que terminan de vivir y recuerdan de qué manera unos minutos antes, cuando se encontraban a siete kilómetros de su destino, el radar del "insecto" comenzó a detectar los mínimos desniveles de la superficie del satélite. No hay conejos en la Luna, pero si los hubiera serían localizados en su carrera por esta sensibilísima pantalla que contemplan los dos astronautas con los ojos clavados y fijos en ella. Todo su cuerpo era un ojo, una fibra temblando, una tensión al máximo de su capacidad.

Arriba, girando, el compañero que les espera para traerles de nuevo a la Tierra. Mike Collins reza y suda.

La Luna se acerca. Parece que van a estrellarse contra ella. Grupos de pequeñísimos cohetes instalados en torno a la cabina enderezan y dirigen el vuelo. ¡Doscientos metros! El motor principal del ML arde en toda su potencia. Las personas que hayan tenido a mano un telescopio corriente, de esos que se venden por cinco o seis mil pesetas, han podido ver perfectamente el resplandor del fogonazo. El aparato se detiene en el aire, trepidando, como una inmensa libélula. Los dos astronautas miran por las ventanillas verticalmente, buscando un lugar llano para dejarse caer. Cuentan con unos instantes de tiempo para encontrarlo.

El ML desciende a razón de un metro por segundo. Ya están encima. Unas largas varillas-sonda, como las patas de un saltamontes, salen de los discos amortiguadores sobre los que se sustentará el aparato al llegar a la Luna. ¡Las varillas tocan el suelo! Es el primer contacto. Lo registra con toda precisión el tablero de instrumentos y repercute como un tiro en el sistema nervioso de aquellos hombres. En ese mismo momento Armstrong y Aldrin apagaron el motor, y el ML cayó sobre la Luna. Se habían posado, como estaba previsto, en la orilla sudoccidental del Mar de la Tranquilidad.

Entonces terminaban diez años de pruebas y proezas que les ha costado a los Estados Unidos más de 24.000 millones de dólares.

UNA VISION FANTASTICA

Aun se desconocen las primeras palabras que pronunciaron los astronautas en este momento; pero, contra toda especulación, debieron ser técnicas. "Alunizador parado en su destino. Los aparatos funcionan normalmente." Algo así. Sin embargo, en la cabeza de aquellos dos hombres, ocupada por las ideas y la preocupación del acontecimiento histórico, tuvo que haber necesariamente una zona mental en la que brotara un sentimiento de amor y agradecimiento al Creador.

Armstrong y Aldrin dirigen la mirada al exterior. Brilla el sol. El cielo está lleno de estrellas. Las sombras que producen las rocas y las montañas son negras, como manchas de tinta. No hay claroscuros. No hay perspectivas. Están en otro mundo. La emoción es indescriptible.

Acaso sea verdad—aunque no parece probable, y por el análisis de las muestras que traigan a la tierra lo sabremos—aquella teoría de George Darwin de que la Luna salió de nuestro planeta en formación como un trozo de materia incandescente arrebatado por la atracción solar. Tan tremendo cataclismo dejó en la Tierra una cicatriz: el océano Pacífico.

Los astronautas van a salir de la nave. Por encima del horizonte comienza a aparecer un inmenso globo de color azul, verde y ocre. Es una visión fantástica. La Tierra amanece ante ellos. ¡La Tierra! ¡Su casa!

Que Dios os proteja, hermanos.

J. G. F.

EL SALVADOR PIDE GARANTIAS ABSOLUTAS

"SI NO, NO ABANDONAREMOS LOS TERRITORIOS OCUPADOS"

SAN SALVADOR, 20. (Por De la Vega, enviado especial de la agencia Efe.)—"El alto el fuego de noventa y seis horas para la retirada de tropas salvadoreñas de territorio hondureño fijado por la Organización de Estados Americanos (O. E. A.) sólo es una garantía para Honduras. Nosotros no abandonaremos el territorio ocupado mientras no obtengamos garantías absolutas de seguridad para las personas y bienes de nuestros trescientos mil compatriotas residentes en aquel país", ha declarado en conferencia de prensa el ministro de Asuntos Exteriores de El Salvador, Francisco J. Guerrero.

"Este es el sentir del Gobierno y del pueblo salvadoreños", agregó, reiterando los términos del discurso pronunciado por el Presidente, Fidel Sánchez Hernández y puso de relieve que "si abandonamos a nuestros compatriotas a su suerte el pueblo entero se volvería contra nosotros".

LOS OBSERVADORES DE LA O. E. A., EN FUNCIONES

SAN SALVADOR, 20. (Efe.)—Los 35 observadores de la O. E. A. que llegaron a esta capital en la tarde de ayer se dirigieron esta mañana a los frentes militares en territorio hondureño con el fin de supervisar el cese el fuego y vigilar que se cumpla el compromiso de retiro de tropas salvadoreñas a las fronteras originales dentro del plazo de noventa y seis horas establecido por la misión pacificadora de la O. E. A.

Al mismo tiempo, el grupo de observadores recorrerá en helicóptero y otros medios las localidades hondureñas habitadas por ciudadanos de El Salvador, a fin de ejercer la garantía de seguridad sobre sus vidas y bienes a que se comprometió el alto organismo interamericano como paso fundamental para el fin de las hostilidades.

El grupo de 35 observadores, 20 civiles y 15 militares, de diferentes nacionalidades americanas es el primero de un total de 60 que habrá de llegar en las próximas horas con el mismo propósito de hacer cumplir los puntos del acuerdo de cese el fuego entre El Salvador y Honduras decretado en la noche del viernes último.

CALMA TENSA

SAN SALVADOR, 20. (Efe.)—La jornada dominical transcurre en tensa calma, sin que hasta el momento se tengan noticias de actividades militares

Tanto la radio nacional como las emisoras privadas retornaron a su programación habitual, después de la difusión de proclamas revolucionarias y marchas militares a que se limitaron los días anteriores, cumpliendo de esta forma el punto de las condiciones pacificadoras de la O. E. A.

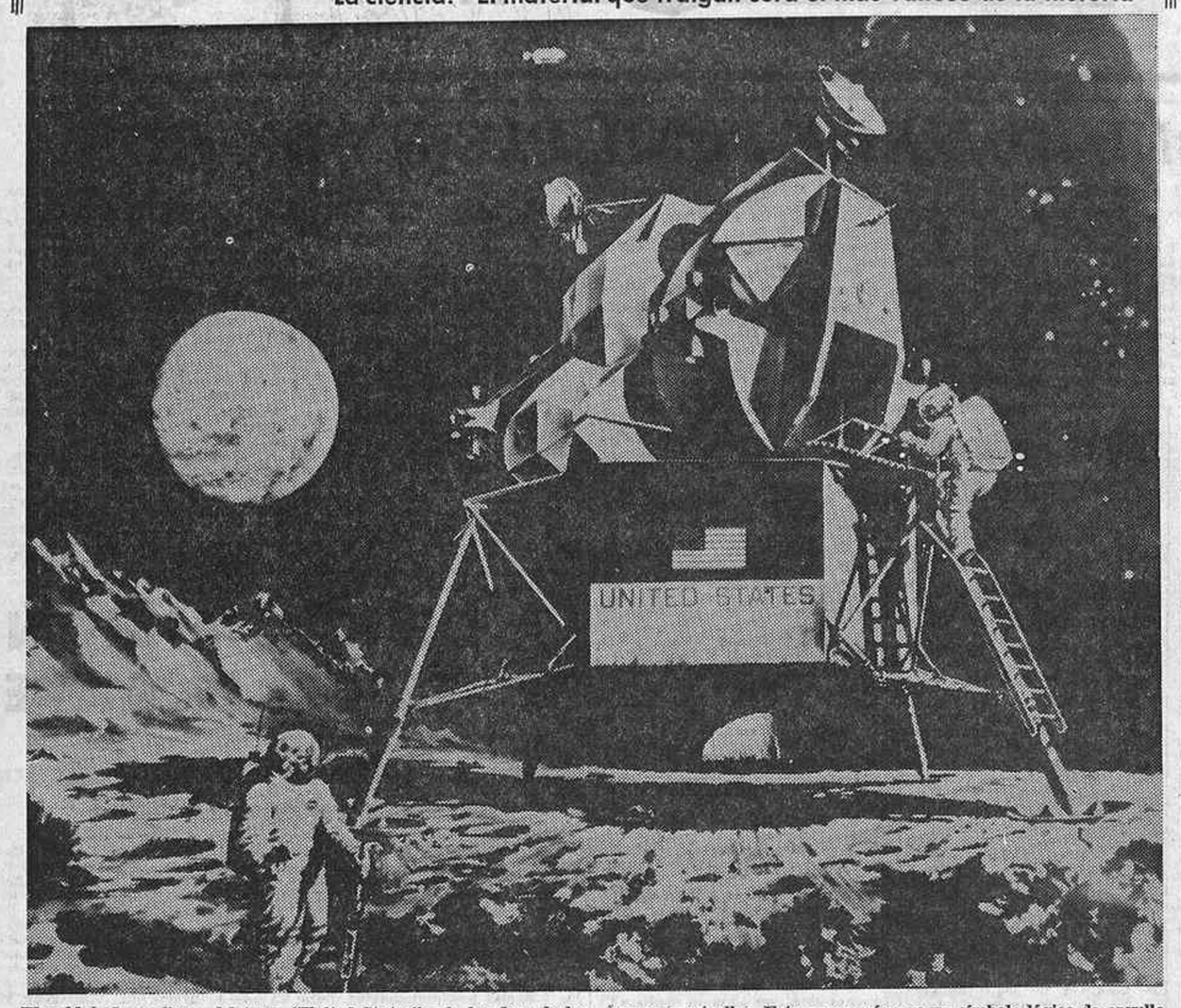
2009 Ministerio de Cultura

HOMBRES COSAS PAISES

El derecho y la ciencia ante el viaje lunar

Según dijo la O. N. U. en 1961, la Luna y el espacio son de todos

La ciencia: "El material que traigan será el más valioso de la historia"



El módulo lunar lleva el letrero "United States" y la bandera de las barras y estrellas. Esto no es más que un símbolo lógico de orgullo nacional, y no la prueba de apropiación de la Luna. El Derecho internacional ha proclamado al espacio libre de cualquier dominio nacional. (Foto Cifra.)

LA llegada del hombre a la Luna, culminación de la conquista espacial iniciada hace unos años, plantea una serie de problemas legales que felizmente han sido previstos por los internacionalistas, quienes inmediatamente señalaron los peligros de que esta nueva zona de actividades humanas quedase fuera de toda regulación elaborada en común. A la vista de esta sugerencia, la O. N. U. designó en 1958 un comité "ad hoc" para que estudiase el uso pacífico del espacio exterior. La Asamblea General aprobó en 1961 una importante resolución, según la cual el Derecho internacional, incluida la Carta de las Naciones Unidas, se aplica también al espacio exterior y cuerpos celestes, libres para ser explorados y utilizados por todos los estados de acuerdo con el Derecho internacional y no podrán ser, por tanto, objeto de apropiación nacional. Esta última frase estaba destinada a impedir que el primer país que llegase a la Luna y plantase allí una bandera reclamara el satélite como territorio propio.

Este último sistema fue el empleado por las diferentes naciones sobre los territorios que en el pasado fueron descubriéndose en la Tierra, y por esto los juristas se apresuraron a señalar que ninguna nación tenía el derecho de soberanía exclusiva sobre los planetas. La doctrina ha sido aceptada por las potencias espaciales, de forma que los cuerpos celestes y el espacio en conjunto pueden ser utilizados por todos dentro del marco de las leyes internacionales.

Es cierto que los astronautas del "Apolo 11" llevan la bandera norteamericana para plantarla en la Luna en cuanto alunicen; pero este justificable acto será sólo un símbolo de urllo nacional, carente de todo significado jurídico. Cyril Horsford recordaba en el "Daily Telegraph" a este respecto que cuando en 1959 el "Lunik 2" se estrelló contra la superficie de la Luna llevaba como emblema la hoz y el martillo; pero Jruschof declaró que la U. R. S. S. no pretendía plantear derecho alguno de soberanía.

De la misma forma, tampoco hay que inferir reclamación alguna del hecho de que los tripulantes del "Apolo" traigan varios kilos de suelo lunar, si bien la cuestión del derecho sobre cualquier mineral valioso que pueda encontrarse está todavía por decidir. Tiene su importancia todo esto, porque tras el alunizaje de hoy están previstos nuevos vuelos y el establecimiento eventual de bases científicas.

EL VALOR MILITAR

Cuando empezó la asombrosa y espectacular carrera del espacio se consideró que era de urgente importancia fijar ciertas normas o principios de conducta si se quería evitar la repetición de lo peor de nuestras rivalidades y problemas terrestres y reservar la exploración del cosmos para beneficio de la Humanidad entera. La cuestión era todavía de más importancia por el gran valor militar de las técnicas espaciales en la vigilancia de las comunicaciones, así como para el lanzamiento de "missiles" balísticos intercontinentales y para el montaje de sistemas de "missiles" antibalísticos.

El mencionado Cyril Horsford señalaba la curiosa circunstancia de que el Comité de las Naciones Unidas no haya considerado urgente resolver una cuestión planteada con mucha frecuencia: "¿Dónde empieza el espacio?", siendo así que en un futuro próximo habrá vehículos espaciales que podrán salir, llegar al espacio y regresar de nuevo como si fuesen aviones. Será necesario, por tanto, definir la distancia entre nuestro ámbito y el espacio exterior, a fin de diferenciar apropiadamente las distintas aeronaves. Al parecer, la altura más probable estará alrededor de los ochenta kilómetros, aplicándose a las naves las reglas correspondientes a las zonas en que se muevan.

El profundo trabajo preparado en varios años por el Subcomité Jurídico de la O. N. U. fue transformado en un tratado firmado en Washington, Londres y Moscú en enero de 1967 por las potencias espaciales y otros países. En la actualidad son 77 las naciones que se han adherido, si bien hay que señalar que de la lista faltan Francia y la China roja. Este documento es la base y cimiento de una nueva sección del Derecho internacional que hoy cobra todo su vigor: la ley del espacio exterior.

LO QUE LA CIENCIA ESPERA DEL VIAJE

Hasta este momento, el programa espacial de Estados Unidos, cuya culminación es la colocación de dos astronautas en la Luna, ha costado un billón quinientos sesenta y cuatro mil millones de pesetas. Desde el mismo momento en que Armstrong y Aldrin pongan pie en la Luna aquella inversión empezará a ser rentable. Aunque los dos "pioneros" no hiciesen otra cosa que la prevista retransmisión directa de la descripción de la Luna, según lo que vean y sientan, ya sería bastante para compensar este primer viaje, porque su valor desde el punto de vista científico será extraordinario.

Además, como saben nuestros lectores por el minucioso programa de las operaciones que han de realizar, las posibilidades del acontecimiento de hoy son amplísimas. En el lugar del alunizaje han de dejar algunos aparatos que mantendrán en adelante comunicación permanente con la Tierra. De ellos se esperan datos del máximo valor científico. De los tres aparatos a que nos referimos, dos quedarán en la Luna, y el tercero será recuperado al rabo de las dos horas en que los astronautas estarán en la Luna y, convenientemente envuelto en una cámara neumática, será traído a la Tierra.

TRES APARATOS

El primer instrumento que el astronauta Aldrin situará en la superficie de la Luna será un **sismómetro**, que inmediatamente, teledirigido desde Estados Unidos, dejará suspender cuatro pesas. Es tal la sensibilidad del aparato, que incluso registrará los pasos del astronauta cuando se separe de él. En el futuro podrá transmitir a la Tierra cualquier movimiento o alteración meteorológica que se produzca en la Luna.

Otro importante instrumento que permanecerá en nuestro satélite una vez que los astronautas hayan regresado es un **reflector laser** orientado hacia la Tierra. Según parece, es un aparato de complicadísima construcción y cada uno de sus cien componentes "devolverá" a su fuente de origen terrestre cualquier rayo de luz que le sea dirigido. Es decir, que si se le envía dicho destello desde Los Angeles o, si es posible, desde la estación de Fresnedilla, lo devolverá a Los Angeles o a Fresnedilla. La amplitud de datos y referencias que este "juego de luces" puede suministrar a la ciencia es de inmensas dimensiones y sólo los científicos están en condiciones de calibrar con exactitud su enorme valor. Para el profano, y a título de ejemplo, baste saber que este aparato es el que puede proporcionarnos ideas precisas sobre la gravedad y su curso, descendente según una teoría no confirmada y estacionario según otra. Por si esto no fuese suficiente, el reflector lunar permitirá a los hombres de ciencia hacer medidas más exactas del balanceo de la Tierra sobre su eje y, por supuesto, establecer predicciones sobre posibles seísmos. Finalmente, y sin que esta enumeración suponga el agotamiento de las posibilidades científicas derivadas del aparato de referencia, las triangulaciones que proporcionarán sus datos permitirán hacer estudios más cabales sobre los movimientos de los continentes.

El tercero de los aparatos que van a instalar los astronautas en la Luna sólo estará allí el tiempo en que Armstrong y Aldrin permanezcan, es decir, un par de horas. Se trata de una hoja de aluminio fino suspendida de una baliza. Expuesta a la corriente constante de partículas procedentes del Sol y a los gases de alrededor, se espera que pueda recoger residuos y muestras de todo ello. Una vez en Tierra, tales residuos serán sometidos a detenidos análisis, de los que se esperan nuevos datos sobre el Sol y sobre el "viento" que sopla en aquellas regiones del sistema solar.

No obstante la importancia de los datos que puedan suministrar los citados aparatos, el bloque "gordo", por llamarlo de la forma más vulgar pero más elocuente, que espera la ciencia terrestre es el paquete de unas cincuenta libras de suelo lunar que Armstrong recogerá en cuanto llegue. La N. A. S. A. ha montado un minucioso sistema de análisis para el estudio de los productos que se traigan de la Luna, sistema en el que están incluidos el L. R. L. (Lunar Receiving Laboratory), en Houston y varias universidades y centros de investigaciones científicas a lo ancho de nuestro mundo. El director del L. R. L., Elbert King, ha manifestado a un redactor de la revista "Time": "Científicamente éste valdrá más que cualquier otro material en la historia."

Hace unas semanas publicamos en esta sección las declaraciones que acerca de las esperanzas científicas de este material procedente de la Luna hizo en Londres el director del Instituto Goddard, de Nueva York, que llevará parte principal de los análisis.)

ANECDOTAS

Ben Hyman, joyero de Atlanta, ha ofrecido dos mil dólares por una libra de cualquier sustancia que los astronautas traigan de la Luna.

Aspira a meter "polvo lunar" en estuches de oro que serían engarzados en la más moderna y avanzada joyería del mundo. El correspondal del "Daily Express" dice que Mr. Hyman y su ansiosa clientela femenina tendrán que esperar todavía bastante tiempo.

* * *

Entre las experiencias preparadas para ser llevadas a cabo en cuanto lleguen a tierra los productos lunares figura la de inyectar en el estómago de ratas y cucarachas polvo lunar. Su reacción permitirá a los hombres de ciencia deducir si dicho polvo contiene algún organismo viviente, y si esto es cierto se podrá saber si estos animales pueden disponer de un mecanismo de defensa.

Además de las ratas, se han escogido las cucarachas porque se trata de uno de los insectos más duros y resistentes a cualquier clase de elemento destructor. Como género zoológico diferenciado, parece que la cucaracha cuenta su edad por millones de años.

* * *

Se ha hablado de la prima que cobrarán los astronautas cuando regresen de la Luna. Pocos han hablado de la ganancia que este viaje supone para un joven de Preston, Mr. David Threlfall, que hoy lunes, si todo sale bien, recibirá diez mil libras esterlinas. En 1965 apostó diez libras—mil contra una—en una casa de apuestas de Manchester a que el hombre pondría el pie en la Luna antes de 1 de enero de 1971.

Al periodista del "Daily Express" que le preguntó hace dos días acerca de su apuesta le replicó estas palabras que piensa telefonear hoy lunes al "bookmaker": ¡Eh, que ahí voy!"

Butano, S. A.

Anuncio de obra

Obra civil y montaje industrial del gasoducto desde el puerto del Musel a la factoría de BUTANO, S. A., en Campa de Torres (Gijón).

Los planos, proyecto y memoria pueden consultarse de 9 a 12 horas todos los días laborables en:

MADRID.—Oficinas Centrales de BUTANO, S. A., Dirección de Servicios Económicos. Avenida de José Antonio, 82, séptima planta.

GIJON.—Campa de Torres-Musel.

SANTANDER. — Delegación de BUTANO, S. A. (Señor Alcalde Hortigüela).

SANTURCE (Bilbao).—Carretera de Bilbao a Clérvana, kilómetro 17.

Las ofertas se remitirán en sobre cerrado y lacrado por correo o entregadas en mano en las Oficinas Centrales de BUTANO, S. A., Madrid (avenida José Antonio, 82, Registro General, cuarta planta), indicando en el sobre la siguiente inscripción: OBRA CIVIL Y MONTAJE INDUSTRIAL DEL GASODUCTO DE CAMPA DE TORRES (Gijón).

El plazo de presentación de ofertas terminará a las doce horas del sábado día 26 de julio de 1969.

Pintor de coches

se necesita en Talleres Hermosilla. Hermosilla, 56.

El hombre y la Luna

DEL PRIMER "SPUTNIK", EN 1957, AL "APOLO 11", EN 1969

Los primeros éxitos soviéticos equivalieron a una especie de "Pearl Harbour" para poner en marcha el gigantesco potencial norteamericano

Todo empezó el 4 de octubre de 1957, cuando una noticia entonces increíble dio la vuelta al mundo: había sido lanzado al espacio el primer satélite artificial en la historia conocida de la humanidad. Pero, como todas las conquistas de la civilización, el hecho tenía unos antecedentes que hoy es necesario recordar, aunque sea en forma muy resumida.

En la literatura, nada menos que en el año 160 de la era cristiana, Luciano de Samosata relata un vuelo a la Luna. Luego vendrían, siglos más tarde, las narraciones imaginativas de Voltaire, Dumas, Julio Verne, Edgar Allan Poe, H. G. Wells, Cyrano de Bergerac, etcétera. En 1638 apareció el relato "El hombre en la Luna", del obispo inglés Francis Godwin. Su asunto sirvió de modelo a Grimmelshausen para su "Viajero volador". Otro obispo inglés, Wilkins, escribió el "Descubrmiento de un nuevo mundo". Por otra parte, la novela "La Luna de ladrillo", escrita por Edward Everett Hale, en 1869, constituye la primera presentación literaria que se conoce de la puesta en órbita de un satélite hecho por el hombre. También ha sido, que se sepa, la primera novela en la que se describían un laboratorio orbital tripulado y satélites meteorológicos, de navegación y de comunicaciones.

FLECHAS DE FUEGO VOLADOR

En la ciencia, la historia se remonta a Copérnico, Kepler, Galileo y Newton, hombres todos ellos que de un modo o de otro han hecho posible la situación actual. En cuanto al aspecto práctico de los cohetes, también el primero fue antiquísimo, y existe el testimonio de que en el año 1232 los chinos rechazaron a los mongoles atacantes con ayuda de "flechas de fuego volador".

A principios del siglo XIX hubo un período de interés por el cohete militar, y el británico sir William Congreve inventó uno propulsor que se utilizó en las guerras napoleónicas. Un siglo más tarde, en los primeros años del siglo XX, un maestro de escuela ruso, Konstantin Tsiolkovsky, publicó el primer tratado sobre viajes espaciales, asunto en el que venía trabajando desde 1880. Casi al mismo tiempo, Hermann Oberth, alemán, y Robert H. Goddard, norteamericano, pusieron las bases de la cohetería moderna. El primer cohete con instrumentos fue lanzado por Goddard el 17 de julio de 1929. En cuanto a Oberth, todavía vive, y acaba de cumplir setenta y cinco años.

El último antecedente que debe ser citado en esta historia sucinta del esfuerzo de la humanidad por salir de la Tierra es Von Braun, discípulo de Oberth, que durante la segunda guerra mundial contribuyó de modo decisivo a la fabricación de los cohetes V-2 como ingeniero asesor de la fábrica de Peenemunde, y que hoy dirige el centro espacial de Huntsville, en el estado norteamericano de Alabama.

Volvamos a los comienzos de la década espacial. Pocos días después del lanzamiento del primer "Sputnik", un nuevo satélite probaba algo hasta entonces inconcebible: la posibilidad de los vuelos cósmicos para un ser viviente. La perrita "Laika" viajó una semana por el espacio y murió cuando se le acabó el suministro de oxígeno.

El "Sputnik 3" fue lanzado el 15 de mayo de 1958. Pesaba 1.320 kilos. Entre tanto, los norteamericanos habían lanzado los "Explorer". Pero el 12 de abril de 1961, los rusos habrían de ser protagonistas de otra noticia sensacional: el lanzamiento al espacio del primer ser humano, Yuri Gagarin, que habría de morir años más tarde, el 27 de marzo de 1968, durante un vuelo de entrenamiento. Otro astronauta soviético, el comandante German Titov, se convirtió en el segundo cosmonauta de la historia.

El primer norteamericano lanzado al espacio fue el comandante Alan B. Sheppard, pero en vuelo suborbital. Fue John H. Glenn, teniente coronel de Infantería de Marina, el primer norteamericano en órbita, el 20 de febrero de 1962.

A partir de este momento habrían de sucederse los récords y las sorpresas. El 11 de agosto de 1962, los rusos consiguen la primera "cita" espacial, y los americanos la celebran al terminar el año 1965 con las astronaves "Géminis 6" y "Géminis 7". Esta misión tiene otra importante característica: por primera vez, los tripulantes de una nave espacial consiguen establecer contacto con la Tierra a través del laser, ese prodigioso rayo de luz coherente que está empezando a revolucionar las comunicaciones.

UN ASTEROIDE VIVO

Después, las citas espaciales se perfeccionan hasta conseguir auténticos acoplamientos, necesarios para las actuales misiones lunares. El 12 de septiembre de 1966, la astronave "Géminis 11" alcanzó al satélite "Agena" en el momento en que concluía su primera órbita y se le unió con éxito completo.

Mientras tanto, se había conseguido el "más difícil todavía". El 18 de marzo de 1965 es lanzada una astronave soviética con dos hombres a bordo, el coronel Pavel Beliayev y el teniente coronel Alexei Leonov. Después de veinticuatro horas de vuelo, la cápsula aterrizaba sin novedad. Pero durante este viaje se había realizado algo que también pasaría a la historia: por primera vez—el lector observará que en este relato se repite constantemente la expresión "por primera vez"—un hombre salía fuera de su astronave y se paseaba literalmente por el espacio, transformado durante siete minutos en un cuerpo celeste, en un asteroide vivo, a uno velocidad de ocho kilómetros por segundo.

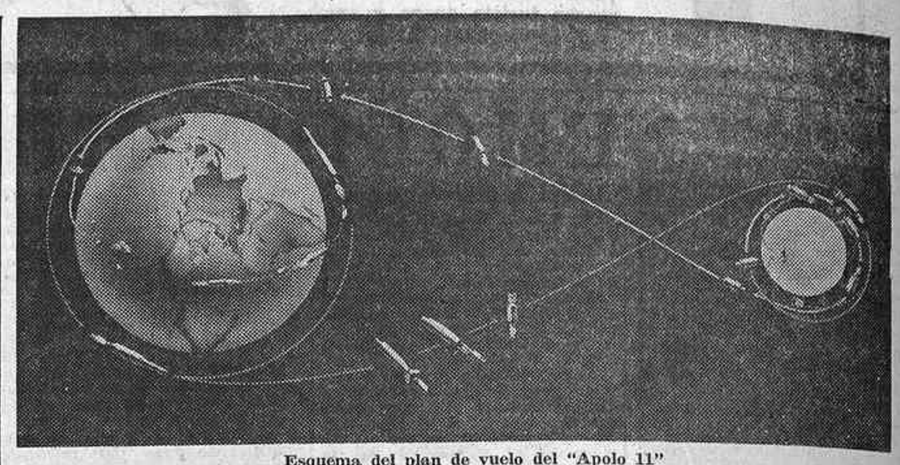
El título de "segundo peatón del espacio" le correspondería al astronauta norteamericano Edward White, que habría de morir abrasado, junto con sus compañeros Virgil Grissom y Roger Chaffe, el 27 de enero de 1967, en la nave "Apolo 1" durante un ensayo en Cabo Kennedy.

Otro hito en esta historia fascinante es el primer vuelo cósmico colectivo. El 12 de octubre de 1964 es colocada en órbita una astronave rusa con tres tripulantes. Uno de ellos, Vladimir Komarov, habría de morir también en accidente el 24 de abril de 1967.

LOS PROGRAMAS NORTEAMERICANOS

Al llegar a estos hechos, los Estados Unidos habían iniciado ya una recuperación análoga a la de carácter militar en la segunda guerra mundial, a partir del bombardeo de Pearl Harbour. Los éxitos soviéticos parece como si hubieran servido de acelerador para poner en marcha el increíble potencial económico, científico y tecnológico de los norteamericanos.

Los Estados Unidos han desarrollado tres grandes programas para el asalto a la Luna: Mercurio, Géminis y Apolo. El primero se inició en 1958 y se completó con el vuelo de 22 órbitas de Gordon Cooper en 1963. El proyecto Mercurio abrió las puertas de la era espacial norteamericana y fue seguido del Géminis, cuyos objetivos eran determinar el comportamiento del hombre durante vuelos orbitales prolongados, desarrollar las técnicas para el encuentro y acoplamiento de naves en órbita y llevar a cabo otros experimentos. El Géminis se inició en 1964 y se concluyó en 1966.



Esquema del plan de vuelo del "Apolo 11"

Por último, el proyecto Apolo tiene por misión llevar astronautas a la Luna y devolverlos a la Tierra. Es no sólo una de las más grandiosas aventuras del hombre, sino también una de las hazañas más complejas que se hayan emprendido jamás. El 27 de octubre de 1962 es lanzado el primer cohete "Saturno", la máquina colosal y el motor de mayor potencia que jamás haya sido realizado.

Utilizando el Saturno como propulsor, vienen los vuelos de las astronaves "Apolo 7" (once días de viaje y siete millones de kilómetros a través del espacio) y "Apolo 8" Este último, en diciembre de 1968, fue el primero que seres humanos hicieron a la Luna, aunque sin posarse en ella. Fue un viaje de seis días y tres horas que conmovió al mundo y la primera vez que seres humanos estuvieron bajo la atracción lunar.

Vendría luego el "Apolo 9", para probar el vehículo lunar en el espacio, aunque sin abandonar la órbita terrestre. Y después de otros ensayos de menor importancia, pero que tenían por objeto probar todos los sistemas y equipos, se llegó al "Apolo 11", del que muy bien puede decirse que es el principio de algo que ya no podrá detenerse nunca: la conquista del espacio por el hombre.

Manuel CALVO HERNANDO

ALARDES INFORMATIVOS DE TVE Y DE LA AGENCIA EFE

Televisión Española, que con motivo de la apasionante proeza del viaje a la Luna ha realizado un gigantesco y eficacísimo despliegue informativo y técnico, ofreció anoche, a las nueve, el más sensacional "Telediario" de toda su historia: el del alunizaje del "Apolo 11", seguido segundo por segundo desde Houston, en Texas, por el corresponsal de la TVE en los Estados Unidos, Jesús Hermida, a cuyo reportaje, puntual y emocionante, fue incorporado un complemento de elevado valor informativo; la intervención realizada en directo por Santiago Vázquez, de la estación seguidora de Fresnedillas, con una exclusiva mundial que fue aceptada para su retransmisión por todos los países de la Eurovisión.

En enlace directo la estación espacial con el módulo lunar, fue posible percibir a través de los receptores de la televisión los latidos del corazón de los tres astronautas precisamente en el momento en que el módulo realizaba su contacto físico con la Luna. El número de pulsaciones de Armstrong era en aquel momento de 99; el de Aldrin, de 70. En las pantallas de Televisión Española, única emisora del mundo conectada con Fresnedillas, aparecieron los gráficos de aquellas pulsaciones en un emocionante y espectacular contacto directo con los primeros hombres que han llegado a la Luna.

No hemos de silenciar, por otra parte, el meritísimo y eficaz esfuerzo informativo realizado por la agencia Efe, cuyos servicios, rápidos, abundantes y puntuales, han permitido a los medios informativos seguir paso a paso las sensacionales incidencias técnicas y humanas del viaje a la Luna. De todo corazón felicitamos a Televisión Española y a la agencia Efe por tan eminentes servicios a un interés del público que el magno acontecimiento había elevado a la máxima tensión.

Animal prehistórico capturado en Argentina

BUENOS AIRES, 20. (Efe.)—Un animal cuyos antecedentes biológicos se remontan a cuarenta millones de años fue capturado en un lugar distante 400 kilómetros de la ciudad de Formosa.

Se trata de un auténtico tatu carreta (priodonte gigantheus), y su captura se llevó a cabo tras varios días con sus noches de larga vigilia a la espera de que el extraordinario ejemplar saliera de su escondite para buscar alimentos.

EN ESTA HORA DEL COSMOS

"Y la Luna debajo de sus pies"

En la era sideral, que se inaugura con una hazaña extrahumana, en cierto modo esto, por cuanto aunque que el hombre no haya salido de sí mismo, ha salido de su continente natural físicocósmico y se ha introvertido en realidades cuya vivencia no hizo hasta ahora, al cumplirse este preciso momento, más que soñar, la conquista de la Luna coincide con una difusora actualización bíblica, para la que es indudable se abre otra era paralela y coincidente.

El movimiento ecuménista, al modo intercomprensivo de esta hora del mundo, mete la Biblia en la casa y en el aula tanto o más que en el templo, y los cauces socio-comunicativos nutren sus temarios de la sustancia nunca arcaica del verso o la prosa escriturísticas. Las corrientes españolas exegéticas y vulgarizadoras que se iniciaran con Scío, con los dos Torres Amat y Petisco, que han continuado con Eloíno Nácar y Alberto Colunga, con el catedrático seglar Francisco Cantera y los jesuitas Jover y Puzo y otros doctos biblistas de los pasados y de nuestros días, no ceden en autoridad y rigor crítico a las de Vaccari o Bea, Clamer, Lagrange, etc.

Por ello, en la concertada yuxtaposición de mentales actitudes en esta hora "lunar", sinónimo de futuro imprevisto y desmesurado humanismo, en un sistema de entendimiento y valoración del fenómeno, España puede configurar, más que en todo el curso de su historia mariológica, su patronato inmaculista. Así, una vez más, "el espíritu, riqueza de España", que diría Gomis Casanova, se constituye en factor de la empresa universal, que desde ahora se abre en inconmensurablemente ensanchado concepto. Porque astronomía actual y Biblia de siempre se entretejen en los lienzos murillescos de nuestro Prado, y en el riberiano de Salamanca, y en los de Valencia, Sevilla y de toda la geografía peninsular, en un canto a la Purísima Concepción y a su luna, que asoma lo mismo en tallas de Alonso Cano, maestras y granadinas, que en versos afiligranados y diamantinos de fray Luis.

España representa con su arte y letras marianos, bajo el patronato concepcionista, que en respuesta a nacional clamor le fue pontificalmente conferido, lo que es significativo de un ensamblaje de espiritualidad y ciencia, cuya incomprensible posteridad se nos abre en este momento.

Claudio Coello pintó a la Virgen sobre una Luna plena y redonda y no en cuarto. Así aparece en este cuadro del madrileño museo de Lázaro Galdiano

Es por la doctrina que ve atribuido a la Virgen el texto del Aguila de Patmos, con el que se cierra el conjunto bíblico, o sea el Apocalipsis, en el que se lee: "Y una señal fue vista en el cielo: una Mujer vestida del sol, y la luna debajo de sus pies..." En el mismo contexto del libro misterioso, que sabemos los creyentes es inspirado, sagrado y canónico, se habla de la "vara de hierro", del "Hijo varón, destinado a regir todas las gentes", y del "dragón" y su derrota, por lo que la iconografía siempre, hasta llegar a los dorados tiempos españoles de las letras y las artes, representó a la Inmaculada Concepción con el Niño, que empuñaba el cetro castigador del reptil demoníaco. Luego, desde la áurea época, aquella de Bartolomé Esteban con sus "Purísimas" de "San Ildefonso", de "Aranjuez" y la desgraciadamente llamada "de Soult", la iconografía idealiza en síntesis unipersonal la primera noción existencial de María como en una precursión de la divina maternidad, vestida de azul y blanco, a hechura de la inmortal fantasía del sevillano, sin que nos satisfaga el juicio de Eugenio d'Ors acerca de Murillo cuando escribe: "Que al intentar elevar a sus Vírgenes un himno, no hace más, no puede hacer más, que dirigirles un piropo."

En otros lugares bíblicos, como el inicial por excelencia, se habla de la Luna, uno de "los dos grandes luminares", "el luminar menor como regidor de la noche", y en el lírismo coral de las mujeres del Cantar de los Cantares se pregunta: "¿Quién es esa que se otea como la aurora, hermosa cual la Luna?..."

Volvamos al principio los españoles, a ver la Luna apocalípticamente, como la contemplaron Murillo y Ribera, Antolínez, Zurbarán, Carreño y continúan viéndola Víctor de los Ríos, Ignacio Pinazo y muchos otros de ahora que tallan, y pintan, y dibujan, y graban con acierto de fe, calcada de esa bíblica escritura de San Juan, a los pies de la Virgen, calzadura de la Señora, de la Patrona de España.

E. BORRAS VIDAOLA

2009 Ministerio de Cultura

LA HORA CERO

Por Carlos MARTINEZ DE CAMPOS

En el momento en que estas líneas se publiquen el mundo tendrá noticias muy concretas sobre la toma humana de contacto con la Luna. Ahora, dos norteamericanos están a punto —si todo a bordo de la nave espacial y de la "araña" se desarrolla con arreglo a las bien calculadas previsiones de la N. A. S. A.—de pisar nuestro satélite. Los meteoritos grandes y pequeños que integran la superficie de sus titulados mares sufrirán la acción de los retromotores de la nave, puestos en marcha con el fin de realizar desplazamientos que conduzcan a la zona menos peligrosa para posar el artefacto y lograr de esta manera que el contacto se establezca suavemente. Los bufidos contra dicha superficie serán tanto más escandalosos cuanto más mudos sean sus componentes. No hay agua que apelmace ni aire que frene; y así, entre el caso de un conjunto muy compacto y el de estar el suelo tapizado de piedras, de arena fina o de materia polvorienta, los efectos del soplido serán harto distintos.

El éxito, en que pocos hombres desconfían, tiene una importancia tan enorme que la hora en que se produzca vendrá a fijar una frontera entre dos períodos fundamentales de la vida terrestre. El 20 de julio de 1969, en caso favorable, representará para nosotros—para los norteamericanos sobre todo—la culminación de una obra magna; mas será, sin duda, para nuestros nietos el principio de una fase en que las vicisitudes de la paz y de la guerra se conectarán de un modo extraño e inesperado. Trescientos millones de dólares al año para el proyecto Mercury, 1.400 para el Gemini y 24.000 para el Apolo son sumas que merecen un final apoteósico o un principio surgido o representativo de la nada. El 20 de julio de 1969, para quienes vivan sus veloces y aceleradas consecuencias, podrá llamarse la "fecha cero" de la era nueva, que integrará la base de una transformación inesperada.

Los norteamericanos están haciendo lo posible para que la carrera técnica y científica que han entablado con los rusos no adquiera un aspecto bélico. Como excepción primera respecto a lanzamientos anteriores, el comandante de la nave no forma parte de una fuerza militar. En segundo término, si la tripulación lleva consigo una bandera de los Estados Unidos, con sus cincuenta estrellas hoy reglamentarias, es porque está obligada a dar satisfacción a los contribuyentes, que a razón de unos quinientos dólares anuales por familia, son, después de todo, los financiadores de la empresa. Tampoco, en fin, ha de olvidarse que la formación de un "navegante en el espacio" —la voz "astronauta" no me atrae— representa una preparación que poca gente se halla en condiciones de encajar: un mínimo de doce meses en reactor (con éxito absoluto), y en la parte académica, geología y astronomía, meteorología y navegación, cohetería, cibernética y, para puntuar la lista, una respetable dosis de informática. Sólo así se logran la seguridad y el éxito obtenidos en las diversas fases del fantástico episodio que hoy debe culminar; y aún ha de recordarse que los "astronautas" son los simples ejecutantes de un organismo que trabaja en función de una dedicación perfecta. Los computadores han servido a la N. A. S. A. para estudiar debidamente las llegadas y salidas de la Luna. La "posada" y el "despegue" en que hoy confiamos se han calculado a base de un millón de ensayos en el laboratorio. Con los citados computadores se ha proyectado la "araña" y se han determinado las características y especificaciones de cada una de sus piezas. Más de medio siglo habría llevado semejante operación sin los computadores.

Nada bélico. Nada militar siquiera. Pero a pesar de ello se respira "competencia". Una competencia "sui generis" que difiere de las restantes, mas que, por desgracia, está tomando carta de naturaleza en la política internacional. Hasta hoy las competiciones importantes han sido metas alcanzadas en función del prolongado entrenamiento de unos grandes deportistas. Se hallaban en la cumbre de su propia trayectoria; mas desde ahora, polémicas de altura se desprenden de esa misma trayectoria. Otras curvas se destacan. El maravilloso "match" de hockey sobre hielo jugado en Estocolmo hace unos cuatro meses entre los checos y los rusos trajo en pos de sí el recrudecimiento de una ya iniciada contienda ideológica en que los carros de combate se convirtieron en argumento básico para impedir la democratización del comunismo. y aún se da el reciente caso de que un encuentro futbolístico origine una disputa colectiva sobre asuntos que no guardan relación con el deporte mencionado. Esto produce una total transformación del hombre aislado. Readaptación al medio. Los Estados Unidos han llegado a disponer de 66 astronautas (o navegantes espaciales), de los que han muerto ya ocho en accidentes muy variados y otros tantos se han retirado voluntariamente. Lo que queda—un escalafoncillo de cincuenta—es poca cosa para las divergencias del porvenir. Pero observando la crecida del núcleo de pilotos de aeroplano habida en pocos años y en países que se consideraban en deficientes condiciones para fomentar el vuelo humano, se comprende que pueda producirse la evolución precisa para llegar a una postura bélico-espacial que hoy nadie logra concebir.

La gran partida se está jugando frente a un mundo maravillado. Los Estados Unidos han ganado una primera "manga". Ellos mismos o los rusos serán los vencedores subsiguientes. No importa cuál al que aún es simple espectador en la materia. Importa únicamente la amenaza, que está latente. La sola esperanza en contra está basada en las sumas astronómicas que el asunto exige; mas los palos del sombrajo se nos hunden cuando leemos, en un semanario extraordinariamente serio, que al fin y al cabo el presupuesto de la N. A. S. A. viene a ser el cinco por ciento del solo presupuesto militar americano, y que rebasa el décimo—no menos—de lo que gastan las norteamericanas en vestidos.

No es en la Luna donde se halla el gran peligro. Este está en la falsedad del argumento. Pretendemos, en efecto, estudiar de cerca los planetas. Para ello, las plataformas exteriores van a ser indispensables. Nos servirán para aprender a subsistir en el espacio varios meses, varios años inclusive. Pero una vez que tales medios nos circunden, pocos serán los "grandes" que no arreglen sus pendencias amenazando—cuando no atacando—con algo más tremendo que un simple cohete nuclear, contrabatible de tierra a tierra.

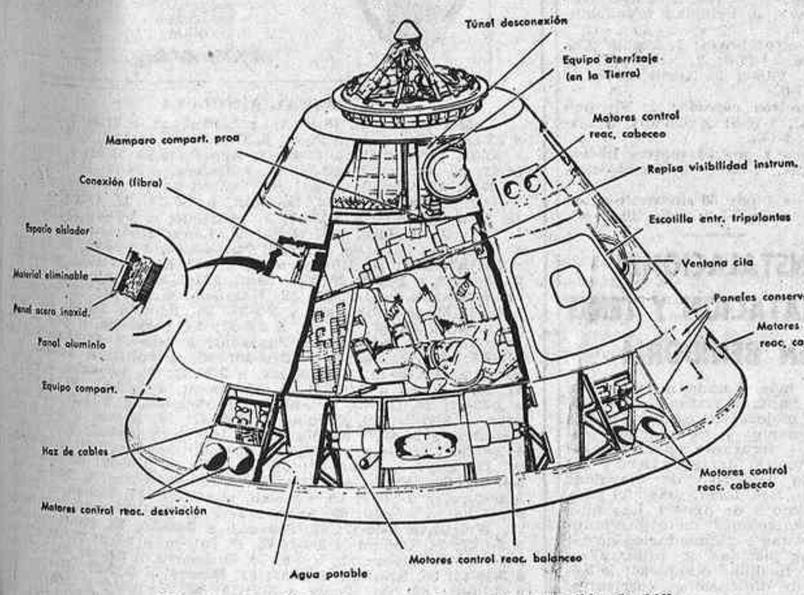
CULMINACION DEL "APOLO 11"

Una empresa gigantesca, compleja e increíble

EL VEHICULO LUNAR LLEVA 50 KILOMETROS DE CABLES ELECTRICOS, OCHO APARATOS DE RADIO Y 15 ANTENAS

LA POTENCIA DEL COHETE "SATURNO" EQUIVALE A UN TERCIO DE TODOS LOS AUTOMOVILES DE ESPAÑA

EL TRAJE DE LOS ASTRONAUTAS ES, MAS BIEN, UNA MAQUINA ADAPTADA A SU CUERPO Y TIENE CERCA 60.000 PIEZAS



Interior del módulo de mando de la astronave "Apolo 11"

El proyecto Apolo es la más gigantesca, compleja e increíble empresa acometida por el hombre. Dejando ahora todo lo que se refiere a la preparación de los astronautas y otras partes esenciales del proyecto, vamos a centrar nuestra atención en los instrumentos decisivos para la llegada del hombre a la Luna y concretamente en el cohete "Saturno" y las partes constitutivas de la astronave "Apolo".

Uno de los aspectos más impresionante del proyecto Apolo es la tecnología alcanzada para la fabricación del cohete "Saturno 5", el más poderoso motor que se conoce y un prodigio de propulsión. Está constituido, como se sabe, por tres secciones. La primera tiene un diámetro aproximado de diez metros, excluidas las aletas, y consta de cinco motores, cuya potencia total asciende a 3.402.000 kilos. Las plantas de las otras dos secciones se componen de motores de cohete de 90.720 kilos de potencia impulsora, que consumen oxígeno e hidrógeno líquidos. La segunda sección está integrada por cinco motores, y la tercera, por uno.

La potencia total del "Saturno" es de 33 millones de caballos; es decir, el equivalente de algo más de un tercio de todos los automóviles de España. En el momento de su lanzamiento, con la cápsula "Apolo" montada sobre la tercera sección, el "Saturno 5" tiene una altura de 111,25 metros.

LA ASTRONAVE "APOLO"

Por su parte, la astronave "Apolo" se compone de tres secciones o vehículos: de mando, de servicio y lunar. El primero es la cabina de los astronautas y contiene los controles e instrumentos (incluyendo una computadora) que les permiten pilotar la nave. Como es el único de los tres que regresará a la Tierra, el vehículo de mando está fabricado de tal manera que sea capaz de soportar las tremendas fuerzas de deceleración y el intenso calentamiento causado por el reingreso en la atmósfera terrestre, a una velocidad de 40.232 kilómetros por hora. Esa parte del "Apolo" pesa unos cuatro mil quinientos kilos y tiene 3,35 metros de altura.

El vehículo de servicio lleva los motores de cohetes y el aprovisionamiento de combustible que permiten a los astronautas la propulsión de la nave hacia la órbita lunar y fuera de ella y modificar el rumbo del conjunto. Se abandona antes de que el vehículo de mando entre de nuevo en la atmósfera terrestre. Pesa 21.773 kilos y mide siete metros de altura.

EL VEHICULO LUNAR

Por fin, el vehículo unar o LEM, llamado también "araña" y "escarabajo". Es la embarcación espacial que sirve realmente para cegar hasta la Luna desde el módulo de mando y para regresar de nuevo una vez cumplida su misión. En el momento del lanzamiento en la Tierra, el LEM pesa 13.154 kilos. Mide unos seis metros de altura.

Dentro del equipo de módulo lunar se encuentran los cohetes destinados a reducir la velocidad antes de la llegada a la Luna, los cohetes que servirán para el despegue desde la superficie lunar y para efectuar las maniobras de entrada en órbita y cuatro patas parecidas a las de una araña, que se extienden para soportar el vehículo sobre la superficie de la Luna.

Una vez que la tripulación del LEM haya pasado a la astronave-madre, el vehículo es abandonado en la órbita lunar.

El LEM lleva más de cincuenta kilómetros de cables eléctricos, ocho aparatos de radio y quince antenas. En conjunto, es un vehículo extremadamente complejo y fue elegido después de muchas dudas y vacilaciones entre las distintas posibilidades que se presentaban. Los escritos de Von Braun de hace unos años, por ejemplo, no hablaban del módulo lunar tal como después fue concebido por un ingeniero de la N. A. S. A. En un principio no era más que una especie de tapón de botella de champán, con cinco patitas hechas con clips de oficina. Luego fue sometido a modificaciones diversas hasta llegar a la estructura actual.

EL EQUIPO DE LOS ASTRONAUTAS

Otro aspecto importante del proyecto Apolo está constituido por el equipo de los astronautas, que ha costado unos 2.800 millones de pesetas. Se ha dicho que lo que llevan los astronautas para la Luna no es un traje, sino una máquina adaptada a su cuerpo, y que ha costado tanto esfuerzo ingenio y dinero como el diseño y fabricación de los propios cohetes y la astronave.

El traje lunar tiene cerca de sesenta mil piezas entre componentes electrónicos, refrigeración, sistema de comunicaciones y toda una serie de fibras, plásticos, metales, etc., con la pequeña caja de oxígeno adaptada. El conjunto es denominado E. M. U. (Unidad para el Movimiento Extravehicular) y está constituido por tres piezas o secciones totalmente diferenciadas.

La primera, cercana a la piel, es la parte por la que circula el sistema de refrigeración. La sección siguiente consiste en una especie de funda de presión que abraza a todo el cuerpo, excepto la cabeza y los brazos. Contiene, a su vez, tres capas distintas de conductos para regular la presión atmosférica, el aire para respirar, parte del sistema de refrigeración, la protección contra las radiaciones y la defensa contra otros posibles peligros.

El casco de los astronautas, tan característico en las fotografías, tiene también protección contra los rayos ultravioleta, infrarrojos y radiaciones visibles de luz.

SOLO EN LAS GRANDES OCASIONES

La parte tercera es la exterior y está formada por una coraza de metales finísimos—aluminio, plata y fibras parecidas al plástico, pero de composición poco divulgada—que protege al astronauta de los meteoritos y que ha sido preparada también a prueba de incendios.

El traje comprende también un paquete auxiliar que pesa 54 kilos y que contiene oxígeno, baterías eléctricas y los componentes del sistema de comunicaciones, entre los que figura una diminuta estación receptora y transmisora de radio.

Hay que añadir a todo ello los guantes y las botas, diseñadas ambas prendas para proteger a los astronautas de quemaduras, cortes o cualquier otro tipo de accidente sobre la superficie lunar.

Afortunadamente para ellos, todo este complicado mecanismo no constituye el vestido habitual de los astronautas, sino el traje para las "grandes ocasiones": salida al espacio, lanzamiento, reingreso en la atmósfera, trabajo en la superficie lunar, etc. Durante la mayor parte del recorrido llevan trajes de tela y sedas especiales, ya que la cabina dispone de ambiente adecuado para el hombre.

El equivalente a veintidós mil dólares de hoy fue la suma adelantada para descubrir América

CIENTO VEINTE HOMBRES PARTICIPARON EN LA GRAN AVENTURA DE ROMPER EL SECRETO DEL MAR DESCONOCIDO

EL ASTROLARIO Y LA AGUJA DE MAREAR, UNICOS MEDIOS TECNICOS UTILIZADOS POR LOS NAVEGANTES ESPAÑOLES

La primera noticia de los descubrimientos no la tuvo el mundo hasta el regreso de Cristóbal Colón

NO puede sorprender que, como han hecho algunos, la fabulosa empresa de conquistar la Luna haya sido comparada con la no menos fabulosa, para los días en que se llevó a cabo, del descubrimiento de América. Cerca de cinco siglos median entre una y otra, aun cuando no sea el tiempo lo que más las distancia. Por entonces, el mundo despertaba del profundo y larguísimo letargo de la Edad Media, mientras que, ahora, la madurez prodigiosa de la Ciencia perfila los contornos de una nueva Edad. La aventura espacial, que ya tiene muy poco de aventura porque está dominada por el método y por la certidumbre, se lleva a cabo bajo el imperio de la técnica, o, por mejor decir, como cuajado fruto de la conjunción de una multiplicidad de perfeccionadas y seguras técnicas, en tanto que el descubrimiento—el descubrimiento de un vasto Continente que hoy devuelve a la civilización la merced de aquella proeza—bajo el de la audacia, el empirismo y la pura intuición. Establecer una comparación entre esos dos acontecimientos magnos equivaldría propiamente a trasponer de un salto los cinco siglos de constantes progresos transcurridos entre el solitario y visionario Colón y ese incontable equipo de científicos que hoy han puesto la Luna al alcance de los hombres.

Sin embargo, el recuerdo parece ineludible: un recuerdo de las dudas, de las vacilaciones, de los temores, de las inquietudes, de las dificultades que jalonaron el rompimiento del gran secreto del mar desconocido, sin el cual, al menos como trascendental etapa hacia logros que hoy todavía son inimaginables, no cabría tener por realizable la conquista de los inmensos espacios siderales. Un aliento de esforzada aventura, movida por el ansia de rescatar almas para Cristo, hinchó el velamen de las tres carabelas, enfiladas sus proas hacia las cadenas de Hércules que cerraban el paso del "más allá". Un nuevo y aún más definido "más allá", al que otras columnas de Hércules han venido cerrando el camino a lo largo de milenios de Historia, salta este día en pedazos. Pidamos al Señor que el hombre extraiga de ello resultados tan afirmativos como los extraídos de aquella otra aventura de hace quinientos años.

LO QUE COSTO EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA

La empresa colombina fue acometida en las más precarias circunstancias económicas, supuesto que el Erario de la todavía no consolidada unidad española había quedado exhausto por las exigencias de la guerra contra los árabes, que acababa de culminar en la conquista de Granada. Uno de sus más decididos propugnadores: el Escribano de Ración—o el Ministro de Hacienda—del Reino de Aragón, Luis de Santáongel, luchaba entre la conveniencia de emprender el viaje y la dificultad de financiarlo. "Santángel—escribe el norteamericano Washington Irving en su "Vida y viajes de Cristóbal Colón"—observaba esta suspensión con trémula ansiedad. Pero no le duró más que un momento." Cifrada su esperanza en la Reina Católica, "con entusiasmo digno de ella misma y de la causa que patrocinaba exclamó Isabel: —Yo entro en la empresa por mi Corona de Castilla, y empeñaré mis joyas para levantar los fondos necesarios." A lo que Irving comenta: "Este fue el más noble momento de la vida de Isabel; por él durará siempre su nombre como Patrona del descubrimiento del Nuevo Mundo."

"Santángel—prosigue el historiador—, deseando aprovechar este generoso impulso, hizo presente a Su Majestad que no tenía para qué empeñar sus joyas, porque él estaba pronto a proveer las sumas necesarias. Su ofrecimiento se aceptó gustosamente; los fondos en realidad los suministraron los cofres de Aragón: diez y siete mil florines se adelantaron por Santángel del tesoro de Fernando." Tal anticipo le sería con posterioridad reintegrado al Erario aragonés con una parte del primer oro traído por Colón, que el Rey Fernando dedicó a dorar las bóvedas y techos del Palacio de la Aljafería de Zaragoza. Y la pregunta se hace inevitable: cuál fue el costo de la expedición descubridora

El del viaje a la Luna es conocido: durante los seis años de su preparación, se han invertido alrededor de 24.000 millones de dólares, que, traducidos a pesetas, suman un billón seiscientos ochenta mil millones. El del descubrimiento de América, es muy difícilmente calculable: independientemente de las aportaciones particulares, que fueron muchas, imposibilitan ese cálculo las equivalencia monetarias, sus sucesivas devaluaciones y las progresivas revaluacione de los metales nobles, como el oro y la plata, que entonces tenían curso. Según el testimonio del contemporáneo López de Gómara, en su "Historia general de las Indias", la suma adelantada por Santángel fue de "seis cuentos de maravedís, que son, en cuenta más gruesa, diez y seis mil ducados." Los seis cuentos, o millones, de maravedíses equivaldrían a 21.739 onzas de plata y, cada onza de plata, a un dólar actual, aproximadamente. Según esto, el total invertido ascendió a un millón y medio de pesetas—no entraban, naturalmente, n esta cifra ni el valor de las naves ni los haberes de las tripulaciones—, cantidad ciertamente cuantiosa para aquellas adversas circunstancias de que se ha hecho mención.

CONQUISTAR ALMAS PARA CRISTO

Desde su iniciación, el viaje colombino careció, en cuanto al patrocinio de la Reina Isabel, de toda clase de móviles utilitarios y materiales: lo que a la Reina importaba era exclusivamente, si estaban habitados los territorios que se descubriesen, llevar a sus habitadores la Fe cristiana. Tal vez por la esperanza de ver lograda finalidad tan alta, y por el ejemplo que la Reina daba, el ambicioso y calculador Colón hizo un ofrecimiento del que, luego, no volvería a acordarse: el de dedicar los beneficios de la expedición al rescate del Santo Sepulcro. Puesta esa expedición bajo el signo de la Cruz, que flameaba en las velas de las tres embarcaciones, "Colón—refiere Irving—, poseído de la solemnidad de su empresa, se confesó con Fray Juan Pérez y recibió la Sagrada Comunión. Sus oficiales y tripulaciones siguieron su ejemplo, y entraron en la empresa llenos de santo temor y con las más devotas e imponentes ceremonias, encomendándose a la guía y especial amparo de los Cielos."

Sólo la seguridad de tal amparo y la acendrada fe cristiana y española, pudieron vencer en las tripulaciones el explicable miedo a lo desconocido. "Una profunda tristeza—dice Washington Irving—se difundió por Palos a su partida; porque todos tenían algún pariente o amigo en la Flota. Los ánimos de los marineros, comprimidos ya por el miedo, se angustiaron más aún por la aflicción de los que quedaban en las playas, despidiéndose de ellos con lágrimas y lamentaciones y obscuros presentimientos de que jamás volverían a ver aquellos rostros." Y al abandonar la isla de Hierro—último asilo de la civilización—para adentrarse en la mar océana, parecía que literalmente se despedían del mundo. Detrás dejaban cuanto es caro al pecho humano: patria, familia, amigos, la vida misma; delante, todo era caos, peligros y misterios. En la turbación de aquel momento terrible desesperaban muchos de volver jamás a sus hogares". De todos modos, la penosa tarea de convencer a los remisos y a los temerosos fue asumida por los hermanos Pinzón, sin los cuales es posible que el Nuevo Mundo hubiese continuado por algún tiempo inédito.

LA INTERVENCION DECISIVA DE LOS PINZONES

¿Cuántos hombres acometieron aquella ingente hazaña? Según López de Gómara, "ciento y veinte hombres, entre marineros y soldados"; según Fray Bartolomé de las Casas, sólo noventa. Pedro Martírde Anglería, el cronista—hoy diríamos que rigurosamente "periodístico"—de los descubrimientos, certifica que fueron ciento veinte, cifra en la que, junto con el Almirante, seis pilotos, el inspector general de la Flota—Rodrigo Sánchez de Segovia—, el alguacil mayor —Diego de Arana—y el escribano real—Rodrigo de Escobar—, figuraban un médico, un cirujano, algunos religiosos, varios servidores y pajes y noventa hombres de armas o de mar. Pero la recluta de esos hombres no se hubiera llevado probablemente a cabo sin una intervención respetada y decisiva: la de Martín Alonso Pinzón. A este respecto ha escrito el ilustre historiador de América don Carlos Pereyra en el primer tomo de su "Historia de América española": "Se procedió al embargo de las carabelas, pero no hubo un solo hombre dispuesto a tripularlas, si bien se ordenaba por Real Cédula que fuesen sobreseídas las causas de todos aquellos individuos dispuestos a alistarse en la expedición. Pero, aun así, nadie quiso partir."

No es sorprendente esa dificultad de la recluta. "Fray Juan Perez —prosigue don Carlos Pereyra—intervino como mediador entre Colón y Martín Alonso, y hubo un nuevo concierto entre los dos. En vez de las carabelas embargadas a los vecinos de Palos, se utilizaron otras dos de mayor porte, la "Pinta" y la "Niña", que eran de la matrícula del mismo puerto y de la propiedad de los Pinzones. Se encontraba allí también una nave, que fue alistada, y se dispuso que sirviera de barco insignia para Colón Esta nave, designada con el nombre de "Santa María" y conocida también por la "Gallega" y la "Mari Galante", llevaba como maestre a Juan de la Cosa. Martín Alonso Pinzón iba de capitán en la "Pinta", con su hermano Francisco de maestre. El otro hermano, Vicente Yáñez Pinzón, capitaneaba la "Niña", y lo acompañaba de maestre Juan Niño. Martín Alonso se había distinguido en grado sobresaliente, y los otros—sobre todo Vicente Yáñez Pinzón y Juan de la Cosa—, no sólo se distinguieron años después, hasta destacarse del vulgo de la mar, sino que llegaron a ejecutar obras históricas colosales, como las habría consumado también Martín Alonso si no hubiera muerto a los pocos meses. La causa de que se reuniese aquel grupo tan distinguido de navegantes en torno a Colón —solitario, aislado y mal visto la víspera, no obstante sus Reales Cédulas—debe buscarse y se encuentra en el influjo personal de Martín Alonso."

Washington Irving incide en este mismo juicio: "Su ejemplo (el de los Pinzones) tuvo muchos imitadores, e indujo a diferentes parientes y amigos a embarcarse; así que, gracias a sus esfuerzos, un mes después de haberse empeñado en la empresa ya estaban los bajeles prontos para darse a la vela."

UNA INSALVABLE PRECARIEDAD DE MEDIOS

Frente a la minuciosa perfección de los medios empleados para el viaje a la Luna, sorprende y anonada la precariedad de las naves mandadas por Colón y la elementalidad de los instrumentos de navegación de que sus tripulantes se sirvieron.

Las carabelas, si bien eran extraordinariamente marineras para entonces, carecían de unas mínimas condiciones de comodidad. Según Washington Irving, esta clase de bajeles "están abiertos y carecen de cubierta, altos de proa y popa, con castillos y cámaras para el uso de la tripulación. Pedro Martín, el docto contemporáneo de Colón, dice que sólo uno de los tres buques tenía cubierta. La pequeñez de los cascos la consideraba Colón como una ventaja para los viajes de descubrimientos, porque podría con ellos acercarse a las playas y entrar por ríos y puertos someros. En su tercer viaje, al costear el golfo de Paria, se quejaba del tamaño de sus barcos, que tenían casi cien toneladas. Pero que se emprendiesen tan largas y peligrosas navegaciones por ignotos mares en bajeles descubiertos y que sobrevivieran a las violentas tempestades en que habían de verse con frecuencia envueltos, es una de las más extraordinarias circunstancias de estos atrevidos viajes".

Todos los perfeccionamientos técnicos de que, aparte su experiencia, disponían los expedicionarios se limitaban al astrolabio y la brújula. El astrolabio era un rudimentario instrumento en el que se representaba el firmamento con las más importantes estrellas y que servía para calcular la altura, la posición y los desplazamientos de los astros. Por lo que se refiere a la brújula, se la tenía por una maravillosa e insuperable invención. De ella dice López de Gómara, acaso recogiendo el sentir de los cosmógrafos y navegantes del tiempo, que "por tierra no se camina tanto digo tan lejos, como por agua, ni tan presto; y sin naos nunca las Indias se hallaran, y las naos se perderían en el Occeano si aguja no llevasen; de suerte que la aguja es principalísima parte del navío para bien navegar". Más admirativamente aún, se expresa de este modo el Padre José de Acosta en su "Historia natural y moral de las Indias": "No es la menor maravilla de Dios que la fuerza de una pedrezuela tan pequeña mande en la mar y obligue al abismo inmenso a obedecer y estar a su orden". A lo que añade: "Siendo determinación del Cielo que se descubriesen las naciones de Indias, que tanto tiempo estuvieron encubiertas, habiéndose de frecuentar esta carrera para que tantas almas viniesen en conocimiento de Jesucristo y alcanzasen su eterna salud, proveyóse también del Cielo de guía segura para los que andan ese camino, y fue la guía el aguja de marear y la virtud de la piedra imán."

La aguja de marear había de dar, sin embargo, durante la navegación hacia las nuevas tierras, una desconcertante sorpresa, que Washington Irvin describe de este modo: "El 13 de septiembre por la noche, estando a unas doscientas leguas de la isla de Hierro, observó Colón por la vez primera las variaciones de la aguja de marear, fenómeno desconocido hasta entonces. A media noche percibió que la aguja, en vez de señalar a la estrella del Norte, se inclinaba como medio punto, o de cinco a seis grados, al Noroeste, y más todavía a la otra mañana. Admirado de esta circunstancia, la observó atentamente por tres días, viendo que la variación aumentaba en razón del progreso." Como era inevitable, aquel hasta entonces ignorado fenómeno ocasionó gran alarma entre las tripulaciones: "Al principio no hizo (Colón) mérito de este fenómeno, sabiendo cuán pronta estaba su gente a alarmarse; pero al fin le descubrieron los pilotos, y se extendió entre ellos la mayor consternación. No parecía sino que hasta las leyes de la Naturaleza perdían su vigor a medida que se adelantaban en el viaje y que iban entrando por otro mundo sujeto a desconocidas influencias. Temían que perdiese la aguja del todo su misteriosa virtud; y, sin esta guía, se preguntaban mutuamente: —¿Qué será de nosotros por medio del vasto y solitario océano que nos rodea?"

LA NOTICIA, TRAIDA A MANO POR COLON

En una época, como la nuestra, en que la Televisión ha operado el prodigio de que podamos contemplar lo que pasa en la Luna en el mismo momento de ocurrir, quizá promueva justificado asombro el hecho de que, del descubrimiento del Nuevo Mundo, se careció totalmente de noticias mientras los descubridores no llegaron a Europa de regreso. Arribada la flota colombina al estuario del Tajo el día 4 de Marzo de 1493, al día siguiente despachaba Colón un emisario portador de una carta en la que, dirigida a Luis de Santángel y Gabriel Sánchez, Escribano de Ración y Tesorero, respectivamente, de los Reinos de Aragón y Castilla, les daba cuenta del sensacional suceso. Lo hizo con un estilo sugestivo en el que el verismo de los hechos vividos se adornaba con el vuelo poético que a tan trascendental narración correspondía: "Porque sé que habréis placer de la grande victoria que nuestro Señor me ha dado en mi viaje vos escribo ésta, por la cual sabréis cómo en veinte días (sic) pasé las Indias con la armada que los ilustrísimos Rey y Reina, nuestros Señores, me dieron, donde yo fallé muy muchas islas pobladas con gente sin número, y dellas todas he tomado posesión por sus Altezas con pregón y bandera Real extendida, y no me fue contradicho. A la primera que yo fallé puse nombre San Salvador, a conmemoración de su Alta Magestad, el cual maravillosamente todo esto ha dado; los indios la llaman Guanahani. A la segunda puse nombre la isla de Santa María de Concepción; a la tercera, Fernandina; a la cuarta, la Isabela; a la quinta, isla Juana, e así a cada una nombre nuevo."

No contará, seguramente, la proeza de la Luna ni con un cronista de tan esclarecida prosapia universal como Cristóbal Colón, ni con motivos tan entrañablemente propicios para la descripción como los que aquellas venturosas islas proporcionaron a la sensibilidad renacentista y mediterránea del Almirante: "Las tierras dellas son altas, y en ellas muy muchas sierras y montañas altísimas, sin comparación de la isla de Cetrefrey, todas fermosísimas, de mil fechuras, y todas andables y llenas de árboles de mil maneras, y altas, y parescen que llegan al cielo; y tengo por dicho que jamás pierden la foja, según lo que puedo comprender, que los vi tan verdes y tan fermosos como son por Mayo en España. Dellos eran floridos, dellos con fruto, y dellos en otro término, según es su calidad; y cantaba el ruiseñor y otros pájaros, de mil maneras, en el mes de Noviembre por allí donde yo andaba. Hay palmas de seis o de ocho maneras, ques admiración verlas por la diformidad fermosa dellas, mas así como los otro árboles e frutos e yerbas; en ella hay pinares a maravilla, e hay campiñas grandísimas, e hay miel, e de muchas maneras de aves y frutas muy diversas."

Es posible que la hazaña de Armstrong, Aldrin y Collins encuentre tan excelsos narradores que logren arrancar frutos de amenidad y sugestión a los desnudos paisajes de la Luna. Lo que no encontrarán astronautas ni cronistas es el elemento humano que realza y ennoblece las proezas realizadas por los hombres; aquello mismo que hallaron los españoles al descubrir el Nuevo Mundo y que Colón reflejó en su carta con palabras tan bellas como conmovedoras: "La gente desta isla y de todas las otras que he fallado y he habido noticia andan todos desnudos, hombres y mugeres, así como sus madres los paren, aunque algunas mugeres se cobijan un solo lugar con una foja de yerba o una cosa de algodón que para ello hacen ellos. No tienen fierro ni acero, armas, ni son para ello; non porque non sea gente bien dispuesta y de fermosa estatura, salvo que son muy temerosos a maravilla. No tienen otras armas salvo las armas de las cañas cuando están con la simiente, a la cual ponen al cabo un palillo agudo, y no osan usar de aquéllas; que muchas veces me acaeció enviar a tierra dos o tres hombres a alguna villa para haber fabla, y salir a ellos dellos sin número, y después que los veían llegar fuían a non aguardar padre a hijo; y esto no porque a ninguno se haya fecho mal, antes a todo cabo adonde yo haya estado y podido haber fabla les he dado de todo lo que tenía, así paño como otras cosas muchas, sin recibir por ello cosa alguna; mas son así temerosos sin remedio."

VUELO DEL ESPIRITU HUMANO

Por Juan Carlos VILLACORTA

URGIDA más que nunca y de forma progresiva por las necesidades cuotidianas en su lucha por la supervivencia, la humanidad hunde sus ojos en las columnas de los periódicos o los clava en la pequeña pantalla de la televisión en vez de levantarlos hacia el cielo. Es ahí donde sigue las incidencias del gran viaje de estos nuevos colones científicos en esta relevante coyuntura de la historia del progreso humano, que si bien suscita y con razón el asombro general, no puede compararse con el descubrimiento de América, ya que si entonces, en "la más alta ocasión que vieron los siglos", el hombre en su aventura se apoyaba fundamentalmente en la fe, en este su experimento se apoya en la técnica que no ha dejado cabo suelto alguno al azar.

Y, sin embargo, ¡qué emocionante experimento!

En nuestra era atómica esos tres tripulantes, "lunautas" están creando la nueva mitología del siglo XXI.

Los vuelos espaciales van a proporcionar a los humanos una nueva imagen y un nuevo sentimiento del Universo, pero, sobre todo, una nueva y gloriosa perspectiva de la condición humana, porque lo importante del "Apolo 11" es el estar tripulado por hombres; el ser un desafío a escala humana; el ser el hombre y no la máquina la que entra en contacto con el misterio y quien está demostrando científicamente que el gozo que ante la noche serena embargaba a nuestro fray Luis no era sino una aprehensión poética de una verdad todavía no revelada, pero que la investigación científica, cada día más extensa y profunda, nos está desvelando; la grandeza de las grandezas del orden de la Creación.

Como decía en 1747 en su "Clave Geográphica para aprender Geographia los que no tienen Maestro" el reverendo padre maestro fray Henrique Flórez, de la orden de San Agustín, "toda esta grande fábrica viene a ser un Theatro en que el Autor Supremo quiso representar sus perfecciones, sensibilizadas de un modo maravilloso a nuestra vista, para que por la grandeza que en cada obra, como en distinto bastidor, se representa, conozcamos y aspiremos a los bienes y perfecciones invisibles".

El hombre está descubriendo la realidad inmensa de la Naturaleza, que tiene la armonía y la belleza de la verdad, y al hacerse así una idea más cabal de su propia pequeñez frente a esa grandeza de las grandezas creadas, siente la alegría de la fuerza de su espíritu, capaz de dominar el mundo creado; al comprender lo infinitamente grande, comienza a penetrar en lo infinitamente pequeño, y, al ingresar en el espacio de nuevas realidades que antes parecían misteriosas, comprueba aquello que decía Gustavo Le Bon de que el misterio es el alma ignorada de las cosas.

Yo creo que el vuelo a la Luna merece toda nuestra atención, porque es un hito en la historia del progreso humano.

Se ha hecho la objeción de que no es lícito el invertir en estos proyectos sumas ingentes que podrían estar destinadas a resolver el problema de la alimentación de la población humana, pero la verdad es que las nuevas investigaciones van a incidir en la solución de ese problema al permitir la localización de nuevos recursos naturales bajo el mar y la Tierra, incrementar la producción de nuestro planeta y añadir prosperidad al depurar muchas técnicas del progreso en sectores vitales para el desarrollo de la humanidad, pero, por otra parte, y según la escritora Pearl S. Buck, se trata también de la necesidad de alimentar la vida del espíritu con metas siempre nuevas. "La Luna resultará solamente una estación en el camino hacia metas más distantes", ha dicho.

Es el camino del hombre hacia el más allá, un nuevo vuelo del espíritu humano creado para reunirse con su Creador. En palabras de Pío VI: "Celebrad la inseparable necesidad que une la creación con su Creador, porque ¿cómo podría estar sin El un solo instante?"

2009 Ministerio de Cultura

IRRESISTIBLE, TOZUDO HASTA EL FINAL

TAMBIEN EN PARIS, MERCKX LO ACAPARO TODO

Casi un minuto de ventaja en Vincennes sobre Poulidor

GANDARIAS MANTUVO SU QUINTO PUESTO EN LA GENERAL

"CAMPIONISSIMO"

Las cámaras de la Eurovisión nos mostraron ayer en la sobremesa pesada y calurosa la figura insolente y modesta, dominadora y humilde, fácil y esforzada, de un Eddy Merckx indiscutible. Las últimas pedaladas de un Tour que ha convencido a todos correspondían al legendario líder, que no ha tenido oposición en la Vuelta a Francia de 1969. En el segundo tramo de la jornada final, contra el "crono", correspondía lógicamente al belga el último lugar en la salida de Creteil. Debía ser el último en la meta finalísima del velódromo de Vincennes. Y lo fue. Pero con todo el descaro de su poderío y su dominio: con el mejor tiempo de todos los supervivientes. Ganador-ganador; como se dice café-café. Llegó y barrió del encerado las marcas. A pesar de los comentarios del enviado especial de Televisión Española, acaso tres millones de espectadores supimos desde el principio cómo andaba la cosa. Eddy puede que sudara tres kilos de peso en la última etapa. Eddy volvió en pocos minutos, desde la ducha al podio del estadio de Vincennes a pesar tres kilos más. Los que pesaron todos los "maillots" que, uno a uno, cuidadosamente, le fueron colocando graves señores o gentiles damas. Uno encima de otro—los "maillots", se entiende—, Eddy Merckx, que se parece un poco quizá a Paco Camino, el torero, se dejó enfundar cada camiseta mientras las cámaras mostraban al mundo que es sencillamente el mejor de todos los mejores de este tiempo, un tiempo que a esas horas tenía a otros tres campeones dándole vueltas a la Luna y quién sabe si buscando también allí dónde aparcar. Luego, cuando sonó el himno belga, don Eddy se limpió dos lágrimas.

Eddy Merckx, además, ganó en París. Sencillamente, el colmo.

SANTIDRIAN

PARIS, 20.—En un alarde de potencia y seguridad, Eddy Merckx, que tenía ganada la Vuelta Ciclista a Francia desde hace varias jornadas, se permitió el lujo de vencer también en la última media etapa de la carrera, disputada hoy contra el reloj, entre Creteil y Vincennes, en cuyo velódromo más de veinte mil espectadores le recibieron con una atronadora ovación. En el primer sector de la etapa final, con salida en línea desde Montargis a Creteil, venció el belga Spruyt, con ocho segundos de ventaja sobre otros cinco corredores, delante del pelotón general. El propio Spruyt coronó en primer lugar el último puerto puntuable para el premio de escaladores.

LA "SOMBRA"

Sobre 111 kilómetros en línea se disputó por la mañana el primer sector de la vigésimo segunda y última etapa, sin color alguno, porque la "sombra" del belga Eddy Merckx lo ensombrece todo para los 85 corredores que, junto a Merckx, tomaron esta mañana la salida con tres minutos de adelanto sobre el horario previsto. Tiempo soleado y calor, pese a un jeve viento de cara, que no refresca nada a los participantes.

Los primeros kilómetros del tramo se rodaron en pelotón y a poca velocidad, sin otra incidencia que una caída colectiva, en la que se vieron envueltos, entre otros, Pingeon, Delisle y Raymond, pero sin grave daño fueron reintegrados al pelotón por sus compañeros de equipo.

Leman, al ganar la meta volante de Chapelle la Reine, a los cuarenta y tres kilómetros y medio de carrera, confirmó su liderato en esta clasificación, prosiguiendo la carrera en calma, sin que prosperaran los intentos de despegue hasta el kilómetros 70, cuando se formó un grupo integrado por Spruyt, Van den Berghe, Berland, Peffgen, Dolman, Genet y Karstens, que mantuvieron cierto interés hasta el final de la carrera.

Spruyt culminó en primer término el único puerto puntuable de la etapa y último del premio de la montaña del Tour 1969, y también fue el vencedor de la media etapa, con ocho segundos de ventaja sobre Van den Berghe, Tarsten, Dolman, Peffgen y Berland.

Conforme al protocolo establecido a la salida de Roubaix, el control médico de la última etapa ha sido realizado, en presencia de los directores deportivos, a los cinco primeros clasificados en la general: Eddy Merckx, Roger Pingeon, Raymond Poulidor, Felice Gimondi y Andrés Gandarias.

LA VENGANZA DEL "DOPING"

Eddy Merckx era el ídolo de toda Bélgica, el de los aficionados y expertos en ciclismo. Hoy, Merckx es el ídolo también de toda Francia, a juzgar por las ovaciones y aplausos que se le han tributado durante el sector en línea de la última etapa. Los éxitos de este supercampeón de veinticuatro años de edad han provocado el entusiasmo general, haciendo que el Tour conozca hoy un éxito extraordinario.

Eddy Merckx ha obtenio, muchos lo piensan así, una formidable venganza de su exclusión del Giro de Italia, que ya ganó en 1968 y que todo hacía indicar iba a ganar también en 1969. Fue descalificado por doping el día 2 de junio. Perdonado en razón de su historial, fue repescado para el Tour por muy poco. En el Tour, Merckx ha sido tan superior que no admite comparaciones.

Ya hace unos días, Darrigade dijo de él: "Tiene el coraje de Bobet, la calidad técnica de Anquetil y la clase de Coppi." Un fenómeno, en suma, del ciclismo actual.

Nacido el día 17 de junio de 1945 en Meensel-Kiezegane, Edouard Louis Joseph Merckx, 1,82 metros de estatura y 73 kilos de peso, brilló pronto en el ciclismo de todas las categorías. Al año siguiente de su debut se proclamaba campeón amateur de Bélgica. En 1964 se proclamó campeón mundial amateur en Sallanches. El 29 de abril de 1965 se hizo profesional para ganar todas las carreras importantes y proclamarse campeón mundial profesional en 1967, en Heerlen.

Ha ganado, entre otras carreras, tres veces la Milán-San Remo, la Flecha Walloona, 0-48 Roubaix, la Vuelta a Flandes, la Lieja Bastogne-Liejaz, la París-Niza, la Vuelta a Romandía, el Giro y ahora... el Tour. Ha ganado otras muchas carreras en Bélgica, en Francia, en Holanda, en Italia, en España y numerosas pruebas de "seis días".

Eddy tiene una hermana, Michelle, y un hermano, Michel, más jóvenes que él. Inútil decir que es su ídolo. Y desde 1967 tiene una esposa, Claudien Acau, que está a punto de darle un hijo. Merckx vive ahora en una espléndida casa que se hizo construir en Tervuren.

Campeón completo—rueda, escala y esprinta—, Merckx fue primero futbolista y hubiera hecho, dicen, una gran carrera como futbolista si el ciclismo no se interpone y le llama con más fuerza que el deporte del balón redondo. Eddy es un muchacho equilibrado, inteligente y bondadoso, admirado y querido por todos por su buen carácter.

Ahora, cuando el Tour termine, Merckx emprenderá una larga tourné por toda Europa, porque todos quieren verle, admirarle. El único problema para los organizadores de las carreras ciclistas es a quién oponerle que pueda competir con este extraordinario corredor.

Y ADEMAS...

Triunfador en el Tour que ha finalizado en París, el belga Eddy Merckx ha ganado el trofeo superprestigio Arco Iris 1969, obteniendo una puntuación de casi el doble que su inmediato seguidor, el italiano Felice Gimondi.

La puntuación es:

1. **Eddy Mercks, 362 puntos.**
2. **Felipe Gimondi, 189.**
3. **Raymond Poulidor, 155.**
4. **Roger Pingeon, 150.**
5. **Wagtmans, 100.**

Toda la información del «Tour» inserta en esta página es del Servicio Especial de ALFIL

En la meta finalísima de Vincennes, "... y la más hermosa, sonríe al más fiero de los vencedores...", Danny Merckx, la esposa del hombre imbatible del Tour 1969, estampa un beso, que suponemos sonoro, en la mejilla del triunfador. (Telefoto Cifra.)

MARTIN PIÑERA ANUNCIA SU RETIRADA DESPUES DEL PREMIO CUPROSAN, QUE GANARON CUEVAS Y GONZALEZ

LA RUA (Orense), 21. (Alfil.)—El XII trofeo ciclista Gran Premio Cuprosan, para corredores profesionales, se disputó con la participación de 24 ciclistas. Se realizaron dos pruebas, la primera de sector en línea, con un recorrido de 84 kilómetros y tres puertos de montaña puntuables. Se proclamó vencedor de esta prueba Julio Cuevas Fernández, que cubrió el recorrido en un tiempo de 2 h. 10 m. 20 s. Enrique Sahagún ganó el premio de la Montaña, con nueve puntos.

En la segunda prueba, disputada a través de un circuito urbano de 1.050 metros, con 30 vueltas de recorrido, fue ganada por Félix González.

Al entregarse los premios también fue concedido un trofeo especial al corredor Martín Piñera, que participó en las doce pruebas de este gran premio.

Martín Piñera pronunció unas palabras de gratitud por el homenaje que se le dedicaba y anunció su retirada del ciclismo.

CLASIFICACIONES

MEDIA ETAPA EN LINEA

1, Spruyt, 2-56-18 (con bonificación, 2-55-58); 2, Van den Berghe, 2-56-26 (con bonificación, 2-56-11); 3, Karstens, mismo tiempo (con bonificación, 2-56-21); 4, Dolman, 2-56-26; 5, Peffgen; 6, Berland, todos mismo tiempo; 7, Riotte, 2-58; 8, Gabica; 9, Izier; 10, Castelló, todos mismo tiempo; 11, Mintjens, 2-59-59; 12, Catieau; 21, J. Galera, en 3-1-45; 26, Agostinho; 27, López Rodríguez; 38, Galdós; 41, Poulidor; 42, Gimondi; 43, Lazcano; 46, M. Galera; 54, Merckx; 58, Gómez Lucas; 70, N. Jiménez; 79, Gandarias; 84, Perurena, todos en el mismo tiempo que J. Galera.

SECTOR "CRONO"

1, Merckx, 47 minutos 38 segundos 4 décimas (promedio, 46,347 kilómetros); 2, Poulidor, 48-31-4; 3, Pingeon, 48-52-6; 4, Waqtmans, 49-6-3; 5, Gimondi, 50-31-4; 6, Stevens, 50-33-7; 7, Gandarias, 50-35-7; 8, Janssen, 50-45-5; 9, Agostinho, 50-58; 10, Brake, 51-11-7; 11, Letort, 51-12-3; 12, López-Rodríguez, 51-18-4; 13, Gabica, 51-18-5; 14, J. Galera, 51-24-2; 15, Schutz, 51-26-6; 16, Coulon, 51-29-1; 17, Vianelli, 51-52-5; 18, Gutty, 51-58-6; 19, Van den Bossche, 52-0-1; 20, Van Impe, 52-7-9; 21, Van Schil, 52-15-5; 22, Wilhem, 52-25-3; 23, David, 52-45-9; 24, Santambrogio, 52-47-4; 25, Galdós, 52-51-5; 26, Jiménez, 52-54-1; 27, Perurena, 52-56-5; 28, Karstens, 52-56-8; 29, Labourdette, 53-2-4; 30, Panizza, 53-7-5; 31, Balmamion, 53-10-7; 32, Aimar, 53-12-2; 33, Harrison, 53-13-4; 34, Theilliere, 53-13-9; 35, Dumont, 53-14-8; 36, Bouloux, 53-22-7; 37, Castelló, 53-23-5; 38, Poggiali, 53-31-6; 39, Van Springel, 53-32-40, Gómez Lucas, 53-39-1; 41, Lebaube, 53-42-4; 42, M. Galera, 53-44-1; 43, Bayssiere, 53-45-7; 44, Delisle, 53-49-5; 45, Guyot, 53-51-8; 46, Berland, 54-1-2; 47, Cooreman, 54-5-4; 48, Sweerts, 54-11-1; 49, Dancelli, 54-22; 50, Bellone, 54-25-8; 51, Delberghe, 54-28-1; 52, Zimmerman, 54-34; 53, Catiau, 54-41-2; 54, Poppe, 54-41-6; 55, Hoban, 54-46-3; 56, De Boever, 54-47-8; 57, Scandelli, 54-48-2; 58, De Block, 54-51-2; 59, Bodin, 55-4-9; 60, Rigon, 55-6-3; 61, Peffgen, 55-9-3; 62, Ferreti, 55-11-8; 63, Raymond, 55-16; 64, Zandegu, 55-16-6; 65, Genet, 5521-7; 66, Haast, 55-31-8; 67, Matignon, 55-38-6; 68, P. Intven, 55-39-2; 69, Abrahamian, 55-43-9; 70, Dolman, 55-51-8; 71, Beugels, 56-3-7; 72, Izier, 56-3-2; 73, Vidament, 56-10-4; 74, Lazcano, 56-38-9; 75, Janssens, 56-38; 76, Van den Berghe, 56-40-2; 77, Anni, 56-41; 78, Wright, 56-54; 79, Van der Flaes, 57-16-8; 80, Guerra, 57-53-5; 81, Reybrock, 58-21-1; 82, Ottenbros, 58-48-1; 83, Spruyt, 59-12-4; 84, Leman, 1 h. 0 m. 29 s. 1/10; 85, Riotte, 1-2-3-5; 86, Mintjens, 1-2-34.

FINAL ABSOLUTA

1, Merckx, 116 h. 16 m. 1 s.; 2, Pingeon, a 17-54; 3, Poulidor, a 22-13; 4, Gimondi, a 29-24; 5, **Gandarias**, a 33-4; 6, Waqtmans, a 33-57; 7, Vianelli, a 42-49; 8, Agostinho, a 51-24; 9, Letort, a 51-41; 10, Janssen, a 52-56; 11, **J. Galera**, a 54-47; 12, Van Impe, a 56-17; 13, Theilliere, a 1 h. 4 m. 58 s.; 14, Panizza, a 1-5-16; 15, Schutz, a 1-6-58; 16, Dumont, a 1-7-25; 17, Gutty, a 1-8-5; 18, Van Springel, a 1-10-11; 19, **Castelló**, a 1-14-4; 20, Dancelli, 1-17-36; 21, **Galdós**, a 1-17-44; 22, **López Rodríguez**, a 1-21-20; 23, Van den Bossche, a 1-22-8; 24, **Gabica**, a 1-28-19; 25, Labourdette, a 1-30-3; 26, Zimmerman, a 1-33-56; 27, David, a 1-36-31; 28, Spuryt, a 1-42-8; 29, Van Schil, a 1-49-8; 30, Aimar, a 1-52-57; 31, Bayssiere, a 1-47-58; 32, Harrison, a 1-58-24; 33, Poppe, a 1-59-59; 34, Abrahamian, a 2-1-36; 35, Izier, a 2-4-56; 36, Zandegu, a 2-7-28; 37, Delisle, a 2-8-57; 38, **Perurena**, a 2-15-13; 39, Balmanion, a 2-15-25; 40, Janssens, a 2-15-49; 41, **Lazcano**, a 2-17-33; 42, Raymond, a 2-18-16; 43, Ferretti, a 2-24-29; 44, Sweerts, a 2-26-19; 45, Bellone, a 2-26-22; 46, Lebaube, a 2-30-9; 47, **M. Galera**, a 2-31-22; 48, Vidament, a 2-33-17; 49, Dolman, a 2-33-37; 50, Guyot, a 2-40-31; 51, Poggiali, a 2-41-17; 52, Peffgen, a 2-42-50; 53, Berniad, a 2-43-47; 54, Rigon, a 2-44-5; 55, Bracke, a 2-44-27; 57, Bouloux, a 2-44-17; 56, Van den Berghe, a 2-46-42; 58, **Gómez Lucas**, a 2-46-12; 59, Scandelli, a 2-46-28; 60, De Boever, a 2-47-11; 61, **Jiménez**, a 2-47-59; 62, Bodin, a 2-49-32; 63, Haast, a 2-51-9; 64, Van der Flaes, a 2-51-44; 65, Karstens, a 2-52-17; 66, Catieau, a 2-53-46; 67, Hoban, a 2-55-58; 68, Genet, a 2-54-15; 69, Anni, a 2-54-18; 70, Delberghe, a 2-55-58; 71, Wright, a 2-56-47; 72, Stevens, a 2-59-38; 73, Santamerogio, a 3-1-27; 74, Coulon, a 3-6-1; 75, P. Intven, a 3-6-2; 76, Mintjens, a 3-7-1; 77, Reybrocek, a 3-8; 78, Ottenbros, a 3-8-10; 79, Leman, a 3-12-13; 80, Riotte, a 3-12-37; 81, Buerra, a 3-12-37; 82, Guerra, a 3-15-53; 82, De Block, a 3-21-15; 83, Beugels, a 3-21-52; 84, Cooreman, a 3-3437; 85, Matignon, a 3-45-23; 86, Wilhem, a 3-51-53.

POR EQUIPOS

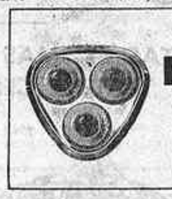
1, Faema, 351-50-56; 2, Peugeot, 352-5-49; 3, Kas (España), 353-19-16; 352-57-38; 4, Fagor (España), 353-8-42; 5, Frimatic, 353-31-34; 6, Salvarani, 353-22-26; 7, Mercier, 353-28-59; 8, Molteni, 355-44-33; 9, Sonolor, 353-31-37; 10, Bic, 354-58-18; 11, Flandria, 12, Willen II, 355-50-31; 13, Mann, 356-12-52.

PREMIO DE ESCALADORES

1, Merckx, 155 puntos; 2, Pingeon, 94; 3, J. Galera (España), 80; 4, Gutty, 68; 5, Gandarias (España), 54; 6, Gimondi, 51; 7, Poulidor, 48; 12, Agostinho (Portugal), 18; 19, Galdós (España), 12; 21, David, Gabica (España), Vianelli, Labourdete, 8; 27, Perurena (España), Lazcano (España).

"MAILLOT" VERDE

1, Merckx, 244 puntos; 2, Janssen, 150; 3, Wagtmans, 136; 4, Pingeon, 131; 5, Gimondi, 108; 6, Poulidor, 99; 7, Dancelli, 95; 8, Agostinho, 91; 9, Gandarias, 89; 10, Ottenbros, 82.


afeitese con PHILISHAVE·3
• SIN BROCHA
• SIN JABON
• SIN TOALLA
• SIN AGUA
Mejores no hay

Defienda sus ojos en las aglomeraciones dotando a sus gafas con cristales "segurizados"
Cottet MADRID
Príncipe, 15, Serrano, 31, Eloy Gonzalo, 27, Av. José Antonio, 55, Bravo Murillo, 221

GINEBRA CHESTER
LA GINEBRA MAS SECA

NATACION

España aplastó a Checoslovaquia

Nuevos récords nacionales en 200 metros mariposa y en relevos 4 por 200

SANTANDER, 20. (Alfil.) — España venció a Checoslovaquia por 97 a 56 al final de la segunda jornada de su encuentro de natación celebrado en la nueva piscina del Club Parayas de Santander, instalaciones que ayer fueron inauguradas por altas jerarquías del deporte español junto a las autoridades santanderinas.

La primera prueba fue la de 200 metros estilo individual, la cual fue ganada fácilmente por Fortuny, que se acercó en dos segundos a su propio registro personal, quedando en segundo lugar el también español Ferrero, y ya muy retrasados, los dos checos que tomaban parte en la misma.

A continuación se corrió la de fondo 1.500 metros, la que resultó para el español Corell un auténtico paseo; en segundo lugar, su compañero Baf, y en tercero y cuarto, a un minuto de los dos primeros, los checos Luick y Calicek. En 4 por 100 libres, el equipo español, compuesto por Chicoy, Camas, Martínez y Fortuny, lograron una ventaja de ocho segundos sobre el cuarteto checo. El mejor tiempo individual fue el de Chicoy, con 1 m. 54 s. 2/10. En 200 metros mariposa ofreció el segundo récord nacional logrado por los españoles en este encuentro contra Checoslovaquia al lograr el vencedor, Lang Lenton, un tiempo de 2 m. 15 s. 5/10, siendo el anterior de 2-16. La hazaña del nadador español fue acogida con una gran ovación por el público que ocupaba las tribunas de la piscina. Para la prueba de 200 metros libres, el seleccionador español utilizó a Corell y Ferrero, que no son los mejores velocistas, pero los checos no ofrecieron resistencia y eso dio el triunfo a Corell con cierta holgura, seguido del checo Calicek, entrando en tercer lugar el español Ferrero.

Santiago Esteva volvió a dar otro triunfo a España en los 200 metros espalda, siendo el mejor checo en esta prueba Pejsa. Se corrió la carrera que había despertado mayor expectación y que era la de 200 metros braza, ya que volvían a enfrentarse el español Durán y el checo Pejsa, vencedor el sábado en los 100 metros de esta especialidad. El primer largo fue de gran emoción, pero el último dio la victoria al nadador checoslovaco. Cerró la jornada la prueba de relevos de 4 por 200 metros libres. Desde el principio los españoles Fortuny, Martínez y Esteva mostraron un gran interés por rebajar el tiempo del récord nacional, como si ésta fuera una consigna que se les hubiera dado, y la verdad es que cumplieron el objetivo, puesto que hicieron un tiempo de 8 minutos, muy inferior al récord homologado hasta entonces, que era de 8-17-8/10.

El triunfo ha sido para los colores españoles por el rotundo tanteo de 97-56, repetimos, pero pudo ser aún más abultado si en la prueba del sábado de 4 por 100 metros estilos, el equipo de España no hubiera sido descalificado por toma irregular del último relevo.

TRES VICTORIAS SEVILLANAS EN CASABLANCA

CASABLANCA, 20. (Alfil.) — Casablanca y Sevilla se han repartido las victorias en las pruebas celebradas en el segundo día del encuentro de natación celebrado en ésta.

Los resultados han sido:

100 metros libres: 1, Ojeda (Sevilla, 1-1-3; 2, Behadad (Casablanca), 1-3-6.

100 metros braza: 1, Carbit (Casablanca), 1-17-8; 2, Allam (Casablanca), 1-18-0; 3, Revuelta (Sevilla), 1-22-0.

100 metros espalda: 1, Firmine (Sevilla), 1-16-5; 2, Chadly (Casablanca), 1-17-3.

Relevos 4 por 50 metros libres: 1, Sevilla, 1-55-8; 2, Casablanca, 1-56-8.

Relevos 4 por 50 metros estilos: 1, Casablanca, 2-1-0; 2, Sevilla, 2-8-7.

INSTALACIONES DE NATACION Y TENIS EN BENIDORM

Nada más y nada menos que Manolo Santana y Manolo Orantes, los dos mejores tenistas españoles del momento—y de muchos momentos—, figurarán en el programa inaugural de las pistas del complejo deportivo de Pleymont Park, en Benidorm, señalado para el próximo 8 de agosto. Las nuevas instalaciones incluyen, junto a dos pistas reglamentarias de tenis, tres piscinas, la primera de ellas de medidas olímpicas; la segunda, de dimensiones corrientes, y la tercera, infantil.

He ahí cómo Benidorm sigue estando en órbita, y ahora arranca en una nueva carrera: la del "Vive deportivamente" Con "tenisnautas" como los dos Manolos más famosos del deporte español, el éxito está garantizado.

Restaurante 7 PICOS
Infantas, 30

AUTOMOVILISMO

Dos muertos en la prueba de Córdoba (Argentina)

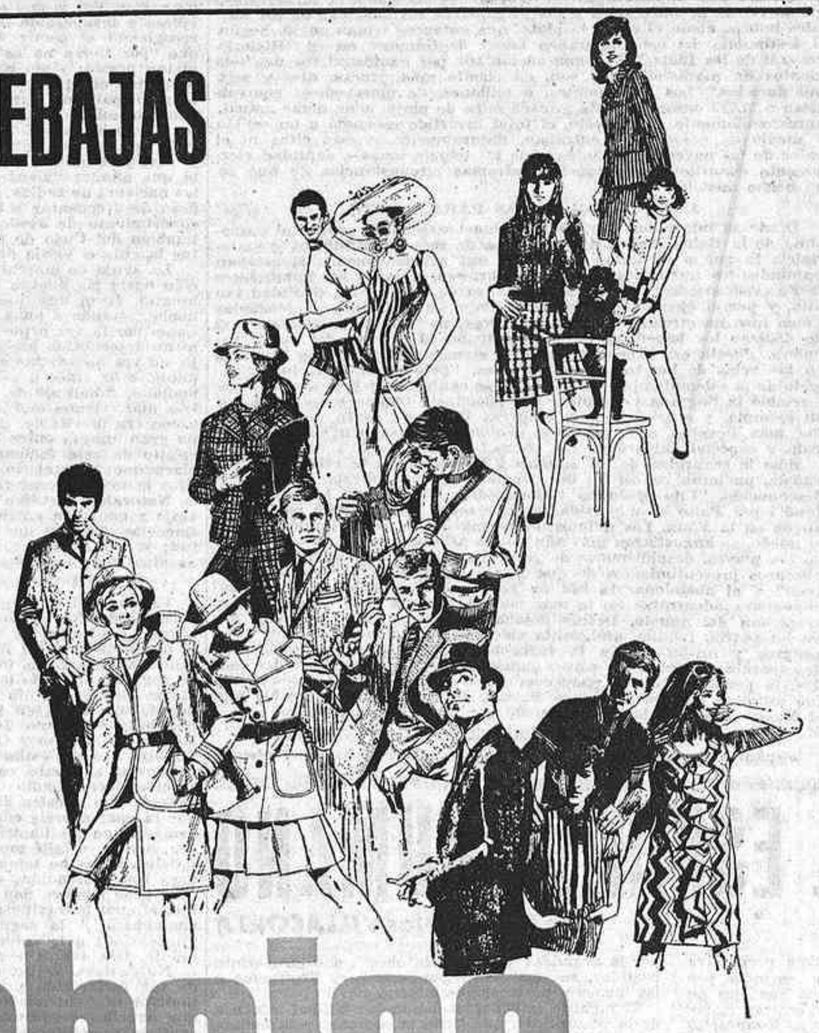
UN COCHE DESPISTADO POR ACCIDENTE ARROLLO A UN SECTOR DEL PUBLICO

CORDOBA (Argentina), 20. (Alfil.)—Dos muertos y diez heridos es el trágico saldo de un accidente producido hoy poco antes de la finalización de la prueba automovilística VIII Vuelta de Córdoba, para la categoría turismo de carretera, en el circuito Los Cóndores.

En circunstancias en que el vehículo que conducía Mauricio García se desplazó hacia la banquina al superar la línea del corredor Ricardo Bonano, se levantó una nube de polvo y piedras que fueron a golpear el coche de Bonano, rompiéndole el parabrisas y perdiendo éste el control de la máquina, que se desvió, atropellando al público que se encontraba presenciando la competencia.

De resultas de este accidente fallecieron los espectadores Carlos Moyano y Yolanda Tocuet, y resultaron heridas más de diez personas, que se asistente en el sanatorio San Ignacio. En el mismo establecimiento sanitario se encuentra internado el automovilista Manuel Bordeu, que sufriera un vuelco en los primeros momentos de la carrera.

MAGNIFICAS REBAJAS



En plena temporada estival, la más colosal variedad de prendas veraniegas a precios enormemente bajos.

Visite nuestras secciones:

- SEÑORAS
- CABALLERO
- NIÑOS

rebajas FOMAR

Visítenos en:

Avda. José Antonio, 52; Preciados, 20, y Carmen, 21; Postas, 2, y Mayor, 3; Duque de Alba, 15, y Atocha, 57. En Aluche, c/ Illescas

Disfrute del puente con Viajes Romea

GRUPO A, TITULO 51, y sus Peñas, del 24 al 27, en los sitios siguientes: San Sebastián, Santander, Alicante y Benidorm. Salidas, día 24/7, a las 15 horas y 23 horas. Regreso, todas, día 27. Reservas, en sus Peñas, en Sl Bar Verde, Bravo Murillo, 86, teléfono 2334315, y en Viajes Romea, San Bernardo, 5 y 7, Gran Galería, teléfonos 2418383 y 2471134. Veraneos, salidas todos los sábados por la noche: Alicante y Benidorm o Mar Menor. Reserve plaza para el Trofeo Ramón de Carranza en Cádiz

2009 Ministerio de Cultura

Palacio de la Música
4, 7, 10,30
Refrigerado
Autorizada para todos los públicos.

4º MES

Filmayer S.A.
Albert R. Broccoli
PRESENTA
"Chitty Chitty Bang Bang"
de Ian Fleming
Dick Van Dyke
Sally Ann Howes
Lionel Jeffries
Gert Frobe Anna Quayle · Benny Hill
James Robertson Justice · Robert Helpmann
Productor ALBERT R. BROCCOLI Director KEN HUGHES Musicales Arreglados por MARC BREAUX y DEE DEE WOOD
Música de Canciones por RICHARD M. SHERMAN y ROBERT B. SHERMAN Supervisión Musical y Dirección IRWIN KOSTAL
Guión ROALD DAHL y KEN HUGHES · Diseño Producción KEN ADAM Filmada SUPER-PANAVISION®·TECHNICOLOR®
United Artists
70
AUTORIZADO PARA TODOS LOS PUBLICOS

Cine BARCELO
CLIMA ACONDICIONADO-FACIL APARCAMIENTO
7, 10,45 — REFRIGERADO

Cine BENLLIURE
7, 10,45 — REFRIGERADO

Cinema ARGÜELLES
el más "chic"
7, 10,45

Cine MONUMENTAL
Continua desde las 5

HOY LUNES,
SENSACIONAL ESTRENO

Una maravillosa visita a Londres de la mano de PALITO ORTEGA, su intervención como cantante excepcional y la de los más afamados grupos musicales de Gran Bretaña.

Autorizada para todos los públicos

EL REY, EN LONDRES
Cooperativa Films
Technicolor
Cinemascope

Palito Ortega
Graciela Borges
Y los máximos astros de la canción británica
Dirigida por:
ANIBAL USET
y FREDERICK GOODE

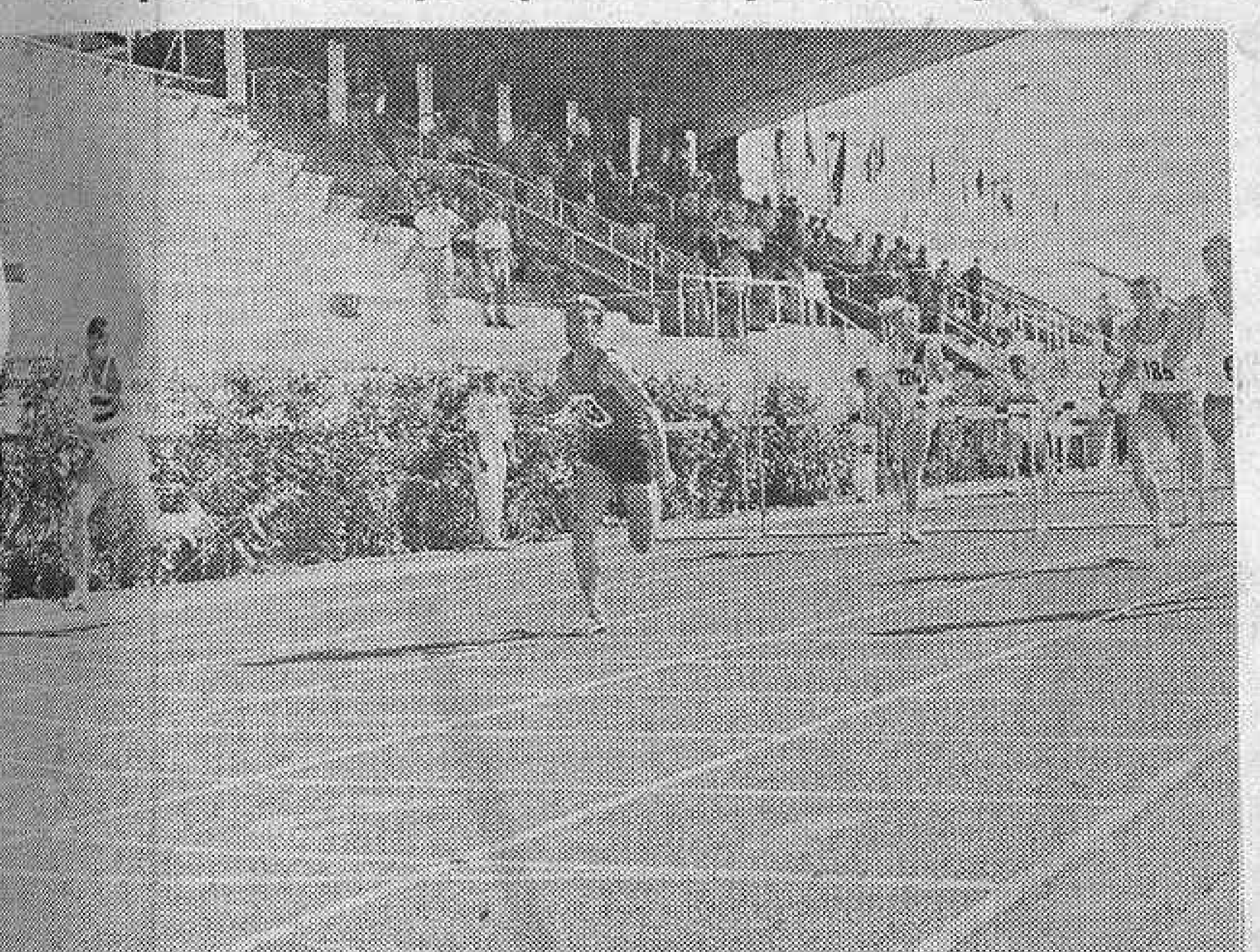
DIEZ PUNTOS LE FALTARON A ESPAÑA PARA LA VICTORIA TOTAL

SUIZA GANO EL SEIS NACIONES DE ATLETISMO

CANO SE IMPUSO EN DECATHLON Y BATIO EL RECORD DE ESPAÑA

GARRIGA IGUALO SU MARCA EN SALTO DE ALTURA, Y DE CENTI TRIUNFO EN TRIPLE SALTO

En 4 por 400, en que "pinchó" Gayoso, se superaron los tiempos nacionales de Bélgica y España



Durante las pruebas de la mañana de ayer, bajo un sol que ya amenazaba ser de justicia para por la tarde, Cano, nuestro recordman de España en decathlon, se apuntó la victoria en 110 metros vallas (primera serie). Este es el momento de la llegada del rubio atleta Cano, en el centro de la fotografía, dorsal 143. Cano tenía su marca en decathlon en 7.567 puntos. En la jornada de ayer sumó 7.598 puntos. Enhorabuena a él y a nuestro atletismo. (Foto Cifra.)

Si Suiza ganó a España—sólo por nueve puntos—en el I Torneo de las Seis Naciones, nuestros atletas, hay que reconocerlo, estuvieron a gran altura. Un triunfo español—que nos hubiera llenado de alegría—no era, dentro del ámbito técnico de nuestro atletismo, previsible. Pero, sin embargo, ahí quedó el primer puesto en el decathlon para el español Cano, que sumó al final 7.598 puntos. Se segundo lugar quedó clasificado el suizo Hess, con 7.486. Pero en la jornada de la mañana, en cuanto a clasificación se refiere, el español Cano ostentaba el cuarto lugar, con 5.435 puntos. Delante de él, en primera posición, "viajaba" Diessl (Austria), con 5.462 puntos; Hess (Suiza), con 5.457, y Trautmann (Suiza), con 5.436. Es, pues, digno del mejor aplauso la hazaña de Cano, aunque en los 1.500 metros llegó el tercero, ante el empuje del belga Fontaine. De todas formas, Cano batió el récord de España en decathlon con esa suma de 7.598 puntos.

Poco público—el puente festivo desde el viernes y el fuerte calor restó espectadores—en el estadio Vallehermoso. Se presumía, como así fue, una fuerte lucha entre los equipos de Suiza y España, sin desmerecer la calidad—aunque no justificada ayer—de los restantes equipos: Bélgica, Dinamarca, Austria y Países Bajos.

Destaquemos al español De Centi, que fue triunfador en triple salto, con 15,38 metros, y que sumó siete puntos. En salto de altura, Garriga se elevó por encima del listón con 2,12, igualando su marca de campeón de España. Pero el esperaba—así nos lo declaró—que el suizo Portmann, cuyo salto fue de 2,10, se animara. "Yo deseaba—me contaba Garriga—que el suizo tomara moral. Me encontraba bien, pese al calor. Creo que esta tarde habría saltado los 2,15." Queda, no obstante, constancia del buen momento de Garriga.

Hubo emoción y desfallecimiento total en los 10.000 metros. Al español Hidalgo, que mantuvo fuerte lucha hasta los últimos 500 metros, no se le podía exigir más. Logró un tercer puesto, con 32 minutos 27 segundos y seis décimas; detrás del vencedor, Kristensenn, dinamarqués, en 31-25-4, y del belga Polleunis, con 31-25-4. En cuanto al holandés Vonck, un hombre que poseía escasa marca, y que se lanzó en los 5.000 metros en un "sprint" impresionante, fue, poco a poco, paulatinamente, cediendo terreno. Su marcha era graciosa: Vonck lanzaba las piernas hacia adelante con un ritmo seco, impreciso. Cuando le faltaban sólo diez metros para el final, se cayó hacia atrás. Vonck se levantó, anduvo unos pasos—el espectáculo era dramático—y volvió a caer medio "groggy". Fue atendido por las asistencias y después trasladado a un sanatorio. Las últimas noticias, no confirmadas, aseguran que Vonck acusaba síntomas de haberse "dopado".

Tampoco en los 3.000 metros obstáculos Haro pudo apuntarse el triunfo. Una prueba clásica para él, pero que resultó difícil al final. Haro perdió el equilibrio en el último obstáculo y pasaron en la línea de meta por delante de él Menet (Suiza) y Van Butsele (Bélgica).

Fue una pena en la prueba de 4 por 400 que Gayoso, al final, se dejara superar por el belga Wingaerden, una verdadera locomotora humana. El equipo español "estaba" para ganar. Magariños, el primero en salir del relevo, llegó el segundo a la línea de meta y entregó el "canuto" a Rivas. Este aceleró como un bólido y se clavó en primer lugar. El público aplaudía a rabiar en esta última prueba. También Buendía, tercer relevo, acabó en primera posición. Pero Gayoso, repito, "pinchó", y esa prueba de 4 por 400 relevos se les fue de las manos a los españoles por sólo cuatro décimas de segundo, aunque hay que resaltar que tanto los belgas como los españoles batieron sus respectivos récords nacionales.

De todas formas hemos de reconocer que aunque no se han logrado marcas sensacionales, nuestros atletas han demostrado tener ya opción por méritos propios para "contar con ellos" dentro del ámbito europeo. Quizá el señor Samaranch, que presidió las pruebas, piense igual que nosotros.

José María RUIZ

CLASIFICACIONES

POR NACIONES

1, Suiza, 114 puntos; 2, España, 105; 3, Bélgica, 82; 4, Austria, 67; 5, Dinamarca, 60; 6, Holanda, 54.

General decathlon: 1, Cano (España), 7.598 puntos (récord de España); 2, Hess (Suiza), 7.486; 3, Trautmann (Suiza), 7.473; 4, Mandl (Austria); 5, Noorlander (Holanda); 6, Schmidt (Dinamarca); 7, Diessl (Austria); 8, Johansen (Dinamarca); 9, Smeman (Holanda); 10, Torring (Dinamarca); 11, Stam (Holanda); 12, Fontaine (Bélgica); 13, Ruiz Parajón (España); 14, Wouters (Bélgica).

Por países.—1, Suiza, 2—3 = 5, 7 puntos; 2, Austria, 4—7 = 11, 5; 3, España, 1—11 = 12, 4; 4, Holanda, 5—9 = 14, 3; 5, Dinamarca, 6—8 = 14, 2; 6, Bélgica, 10—12 = 22, 1.

DECATHLON

1.500 metros lisos: 1, Fontaine (Bélgica), en 4-21-7, 647 puntos; 2, Noorlander (Holanda), 4-24-7, 626; 3, Cano (España), 4-27, 610;

Jabalina: 1, Trautmann (Suiza), 61,16 metros, 775 puntos; 2, Cano (España), 58,74, 746; 3, Schmidt-Jensen (Dinamarca), 54,72, 695.

Pértiga "A": 1, Johansen (Dinamarca, 4,50 metros, 932 puntos; 2, Torring (Dinamarca), 4,50, 932; 3, Hess (Suiza), 4,40, 909; 4, Mandl (Austria), 4,20, 859; 5, Diessl (Austria), 4,10, 832; 6, Cano (España), 4, 807.

Pértiga "B": 1, Liniger (Suiza), 3,90 metros, 780 puntos; 2, Trautmann (Suiza), 3,80, 754; 3, Smeman (Holanda), 3,70, 728; 4, Stam (Holanda) 3,60, 700; 5, R. Parajón (España), 3,20, 587.

110 metros vallas.—Primera serie: 1, Cano (España), 14-7, 881 puntos; 2, Mandl (Austria), 14-7, 881; 3, Torring (Dinamarca), 14-8, 870.

Segunda serie: 1, Schmidt-Jansen (Dinamarca), 14-9, 859 puntos; 2, Smeman (Holanda), 15-3, 817; 3, Trautmann (Suiza), 15-3, 817.

Tercera serie: 1, Diessl (Austria), 15-2, 827 puntos; 2, Stam (Holanda), 15-5, 797; 3, Liniger (Suiza), 16-0, 748; 4, Johannsen (Dinamarca), 16-0, 748; 5, R. Parajón (España), 17-2, 645.

Disco. — 1, Trautmann (Suiza), 44,98 metros, 781 puntos; 2, Diessl (Austria), 44,84, 778; 3, Hess (Suiza), 42,94, 742; 4, Noorlander (Holanda), 42,70, 738; 5, Mandl (Austria), 40,68, 699; 6, Schmidt-Jansen (Dinamarca), 38,80, 662; 7, Fontaine (Bélgica), 37,34, 632; 8, Cano (España), 36,68, 619.

110 metros vallas: 1, Van Enkhvizen (Holanda), 14-1, 7 puntos; 2, Kuhn (Suiza), 14-2, 5; 3, Petersen (Dinamarca), 14-3, 4; 4, Potsth (Austria), 15-1, 3; 5, Ufer (España), 16, 2.

200 metros lisos: 1, Clero (Suiza), 20-8, 7 puntos; 2, Poels (Bélgica), 21, 5; 3, Nepraunik (Austria), 21-2, 4; 4, Magariños (España), 21-3, 3.

1.500 metros lisos: 1, Salve (Bélgica), 3-42-6, 7 puntos; 2, Knill (Suiza), 3-42-7, 5; 3, Burgos (España), 3-47-7, 4.

Triple salto.—1, S. de Centi (España), 15,38, 7 puntos; 2, V. Hoorn (Bélgica), 15,12; 5; 3, Lardi(Suiza), 15-1, 4.

Martillo. — 1, Potsch (Austria), 62,60, 7 puntos; 2, Grob (Suiza), 60,32, 5; 3, Fibla (España), 50, 4.

10.000 metros lisos.—1, Kristensen (Dinamarca), 31-5-0, 7 puntos; 2, Polleunis (Bélgica), 31-25-4, 5; 3, Hidalgo (España), 32-27-6, 4.

Peso: 1, Hubacher (Suiza), 18,48 metros, 7 puntos; 2, Schulze-Bauer (Austria), 17,37, 5; 3, Herrería (España), 16,45, 4.

3.000 metros obstáculos: 1, Menet (Suiza), 8-51-6, 7 puntos; 2, Van Butsele (Bélgica), 8-52-6, 5; 3, Haro (España), 8-53-8, 4.

Altura: 1, Garriga (España), 2,12 metros, 7 puntos; 2, Portmann (Suiza), 2,10, 5; 3, Breum (Dinamarca), 2,10, 4.

Relevos 4 por 400 metros: 1, Bélgica (Bervoets - Goovaerts - Brems - Wingaerden), 3-6-8 (récord nacional), 7 puntos; 2, España (Magariños - Rivas - Bondía - Gayoso), 3-7-4 (récord nacional), 5; 3, Suiza (Ernst - Salm - Mumenthaler - Wyss), 3-9-6, 4.

Más triunfos norteamericanos en Los Angeles

LOS ANGELES (Estados Unidos), 20. (Alfil.) — Resultados registrados en el encuentro triangular de atletismo entre Estados Unidos, Rusia y Gran Bretaña:

200 metros, femenino: 1, Bárbara Ferrell (Estados Unidos), 23 s. 6/10; 2, Pam Greene (Estados Unidos, 23 s. 7/10.

100 metros vallas, femenino: 1, Pamela Kilborn (Australia), 13 s. 5/10; 2, Mamie Rollins (Estados Unidos), 13 s. 6/10; 3, Naren Caird (Australia), 13 s. 8/10.

200 metros, masculino: 1, John Carlos (Estados Unidos), 20 s. 3/10; 2, Tom Randolph (Estados Unidos), 20 s. 8/10; 3, Peter Norman (Australia), 20 s. 9/10.

Lanzamiento de jabalina: 1, Jalis Lwssis (Rusia), 85,14 metros; 2, David Travis (Gran Bretaña), 81,68; 3, Roger Collins (Estados Unidos), 80,69.

110 metros vallas, masculino: 1, Willie Davenport (Estados Unidos), 13 s. 5/10; 2, León Coleman (Estados Unidos), 13 s. 6/10; 3, Allan Pascoe (Gran Bretaña), 14 s.

1.500 metros, masculino: 1, Martin Liquori (Estados Unidos), 3 m. 40 s. 1/10; 2, Mikhail Zhelobovsky (Rusia), 3 m. 40 s. 4/10; 3, John Whetton (Gran Bretaña), 3 m. 42 s. 6/10.

HILL GANO EL MARATHON DE MANCHESTER

MANCHESTER (Inglaterra), 20. Ron Hill, de Inglaterra, ha vencido horas trece minutos y cuater, en el que ran participado más de doscientos atletas.

Hill cubrió el recorrido, más de cuarenta y dos kilómetros, en veinte horas trece minutos y cuarenta y dos segundos, lejos del récord del marathón de esa ciudad, establecido en 2-8-33/6, por el australiano Dereck Clayton, que estaba entre los participantes.

Clayton se clasificó en segunda posición, con 2-15-40, seguido en el tercer puesto por el inglés Jim Adler.

Volverá a intentar la travesía del canal de la Mancha

Es un nadador, poliomielítico, de cuarenta y cuatro años

WASHINGTON, 20. (Alfil.) — Harry Kinken, de cuarenta y cuatro años de edad, agente de seguros, de Arlington, en Virginia, paralítico de ambas piernas desde hace dieciséis años a consecuencia de un ataque de poliomielitis, ha anunciado hoy que intentará atravesar el canal de la Mancha a nado, sirviéndose exclusivamente de sus brazos para flotar y progresar en el agua.

Kinken ha intentado ya dos veces la travesía. En 1967 y en 1968 se lanzó al agua, pero tuvo que retirarse.

Kinken ha dicho que para él atravesar el canal es un problema como la conquista de la Luna para los astronautas: hacer frente y vencer un reto.

Fútbol

El España-Finlandia se jugará en La Línea de la Concepción

Será inaugurado el nuevo estadio del pueblo

El fútbol español también va a poner su "granito" ante los llanitos. ¿Que no se lo creen ustedes? ¡Pues créanselo! El primer partido internacional del calendario de nuestro fútbol enfrentará a la selección española con la finlandesa. Ya nada se "juega"—aparte de la honrilla esa—en ese partido. Y por aquello de la "honrilla" nuestros futbolistas se sacarán la "espina" de aquel 2-0 de Helsinki, que nos dejó a todos un poco fríos. Y para que en el partido de vuelta haya "calor" de verdad, el encuentro se jugará en el estadio del bello pueblo gaditano de La Línea de la Concepción. ¡Y esto sí que es noticia! Porque, además, en esa fecha (15 de octubre de este año) se inaugurará el referido estadio con la presencia, ni más ni menos, de la selección nacional española y también de la finlandesa, con un partido "sin compromiso", pero de campeonato oficial, aunque aquello de ir a Méjico se quedó lejos, inalcanzable, para nosotros.

En La Línea, como se conoce al pueblo de La Línea de la Concepción, habrá jueces "de línea", como en todos los partidos de fútbol. Jueces de banda, que se dice. Un "chusco" puede pensar que allí habrá muchos que saben lo que es La Línea y que serán "jueces" y espectadores. Pero, sinceramente, tenemos que felicitar a los habitantes del blanco y hermoso pueblo de La Línea de la Concepción porque va a tener fútbol de gran gala, de única gala: el internacional España-Finlandia.

J. M. R.

FOTOGRABADO
"LA PRENSA"
PLAZA DEL CALLAO, 4

GRAN LIQUIDACION
Por fin de temporada
* Todo para señora, caballero, niños y niñas, hogar y deporte.
* Precios excepcionales.
* Y con la calidad que normalmente ofrecemos.
Celso García
SERRANO, 52
Aparcamiento en el mismo edificio. Entrada por Ayala
Pta. DEL SOL, 11 Av. JOSE ANTONIO, 59
SERRANO, 62 CONCHA ESPINA, 6 FUENCARRAL, 107 (G. BILBAO)
CONDE PEÑALVER, 2 PELIGROS, 1 H. HILTON SERRANO, 32

2009 Ministerio de Cultura

Beber

PlayBoy

refrescante

¡Qué buena costumbre!

Lo de hoy PlayBoy

Es un producto IBERFISA (Barcelona) Distribuidor para zona centro: DISTRIBUIDORA ZONA.
c/. Dr. Castelo, 8 - teléfono 274 50 16 MADRID

2009 Ministerio de Cultura

CARRERAS DE CABALLOS

La copa de oro de San Sebastián, prueba máxima del verano

La temporada, que comienza el domingo, cuenta con 4.920.000 pesetas en premios

La temporada de primavera finalizó en la Zarzuela el domingo pasado, y en sus veinticuatro jornadas la Yeguada Ipintza, con su victoria en el Gran Premio de Madrid, se colocó en cabeza de las estadísticas de propietarios. No ha existido una regularidad en los resultados, los purasangres se batieron entre sí y las sorpresas fueron máximas protagonistas en casi todas las jornadas. Al final vencieron los caballos de edad, pues la generación clásica, los tres años, no fueron muy brillantes. "Iray" fue la revelación de la temporada con su rotundo triunfo en la prueba máxima. Los tres años, desde "Ragazzo", primero; después "Sansón", luego "Willi", más tarde "El Santo", para finalizar con un tercer puesto de "Hoguera" en el Gran Premio de Madrid, fueron los mejores, pero sin encontrar en modo alguno un campeón. Los dos años corrieron la misma suerte. Dos imbatidas, "Ithaca" y la "Spabilada", eran derrotadas ampliamente por "Quisasse" en el Martorell.

Ahora el deporte hípico se traslada al Norte, San Sebastián más concretamente; Lasarte va a ser escenario de ocho reuniones. La Copa de Oro, carrera dotada con 1.400.000 pesetas, será la prueba más atrayente de estas jornadas veraniegas, sin desmerecer el Gran Premio de San Sebastián, clásica de siempre.

DEL 27 DE JULIO AL 7 DE SEPTIEMBRE

La temporada de verano consta de ocho reuniones, correspondientes a los días 27 de julio; 3, 10, 15, 17, 24 y 31 de agosto, y 7 de septiembre, con un total de cuarenta pruebas. Dos carreras importantes el día de la inauguración son el Premio Juan Pagola, con 120.000 pesetas de dotación, sobre 2.200 metros, y la Copa de la Real Sociedad Club de Fútbol, que corresponde a la primera manga del desdoblado. Los premios Apertura, Pirulo y A. Pasquín completan este día. En la segunda reunión destaca el Premio Jefatura de la Cría Caballar, dotado con 200.000 pesetas, para tres años en adelante, nacionales; esta prueba se disputará sobre 2.000 metros. Dos hándicaps, una carrera de "gentlemen" y el Premio Polichinela serán las restantes del programa. Cinco pruebas en la tercera reunión de la temporada. El Gran Premio de la Diputación Provincial de Guipúzcoa es la de mayor importancia, ya que está dotada con 200.000 pesetas; pero también es de mencionar en esta jornada el Premio Peña Hípica Donostiarra, que en la condición de hándicap se disputará sobre 1.800 metros.

Los premios Guipúzcoa, Gran Hándicap de los Tres Años y José Iradier son las pruebas más salientes de las cuarta y quinta reuniones de la temporada. El Premio Guipúzcoa se correrá el viernes 15 de agosto, y en la quinta reunión, el José Iradier y el Gran Hándicap de los Tres Años, completando la jornada los premios Badarkabiar, Sweepy y Lucien Lyne. Con 400.000 pesetas está dotado el Gran Premio de San Sebastián, a disputarse en la sexta reunión, sobre una distancia de 2.400 metros. Las restantes pruebas de ese día son los premios Penagos, Trucial, Oria y Recalde. Dos carreras importantes en la penúltima jornada, los premios Alejandro Padilla (Criterium Internacional) y Costa Vasca, sobre 1.600 y 2.200 metros, respectivamente.

El día más importante de la temporada veraniega será el de la clausura, ya que está programada la Copa de Oro de San Sebastián, dotada con 1.400.000 pesetas, y se disputará sobre 2.400 metros. Ocho carreras disputarán los dos años, entre la generación clásica, veintidós los tres años en adelante, una los caballos de edad y habrá también tres pruebas de "gentlemen".

MERLIN

EL INGLES BROOME, CAMPEON DE EUROPA

HICKSTEAD (Inglaterra), 19. (Alfil.)—La clasificación del campeonato de Europa de hípica, disputado en esta ciudad, es la siguiente:

1. David Broome (Inglaterra), con "Mister Softee", cero faltas, 133,3 segundos.
2. Alwin Schokemohle (Alemania), con "Donald Rex", cero, 174,7.
3. Hans Gunter Winkler (Alemania), con "Enigk" cuatro faltas, 197,6.
4. Pierre Jonqueres d'Oriola (Francia), con "Pomone", nueve faltas.
5. Raimondo d'Inzeo (Italia), con "Bellevue", doce faltas.
6. Jan Olof Johansson (Suecia), con "Shalimar", dieciséis faltas.
7. Ake Hultberg (Suecia), con "Magnor", diecisiete faltas.

FINAL DEL CONCURSO DE VITORIA

VITORIA, 20. (Alfil.)—En la pista General Alava se han disputado las dos últimas pruebas del concurso hípico nacional de Vitoria: el premio Valdespino y el trofeo Ayuntamiento de Vitoria, cuyos resultados han sido:

Premio Valdespino:

1, "Toñana", montado por el capitán Cabanillas, cero faltas, 66 segundos 4 décimas.

2, "Eclipse", montado por el comandante Alonso Martín, cero faltas, 67 segundos 9 décimas.

3, "Carcelera", montado por el señor Alvarez Bohórquez, cero faltas, 71 segundos 9 décimas.

Trofeo Ayuntamiento de Vitoria:

1, "Don Juan", montado por la señorita Holroyd, de Portugal, cero faltas, 77 segundos 6 décimas.

2, "Pajuelo", montado por el comandante Alonso Martín, 4 faltas, 77 segundos 5 décimas.

Narciso de Carreras, firme

BARCELONA, 20. (Alfil.)—En una entrevista concedida por el presidente del C. F. Barcelona, que hoy publica en su sección deportiva "La Vanguardia Española", don Narciso de Carreras ha manifestado, a propósito del rumor que circulaba sobre su posible dimisión, lo siguiente:

"Para mí la presidencia del C. F. Barcelona es un servicio que presto gustosamente, y conozco las obligaciones y servidumbres que el mismo comporta. El momento en que deba dejar este servicio viene marcado por un plazo, perfectamente estatuido.

Que el mismo se adelante o no, es cuestión que determinaré, si lo creo oportuno, sin presiones de ningún tipo."

Luego, el presidente del club azulgrana añade que en su momento oportuno dará a conocer la reestructuración a que será sometido próximamente el Consejo directivo. Por último, cara a la próxima temporada, el señor Carreras se mostró muy esperanzado ante el papel a desarrollar por el C. F. Barcelona tanto en las competiciones nacionales como en las internacionales.

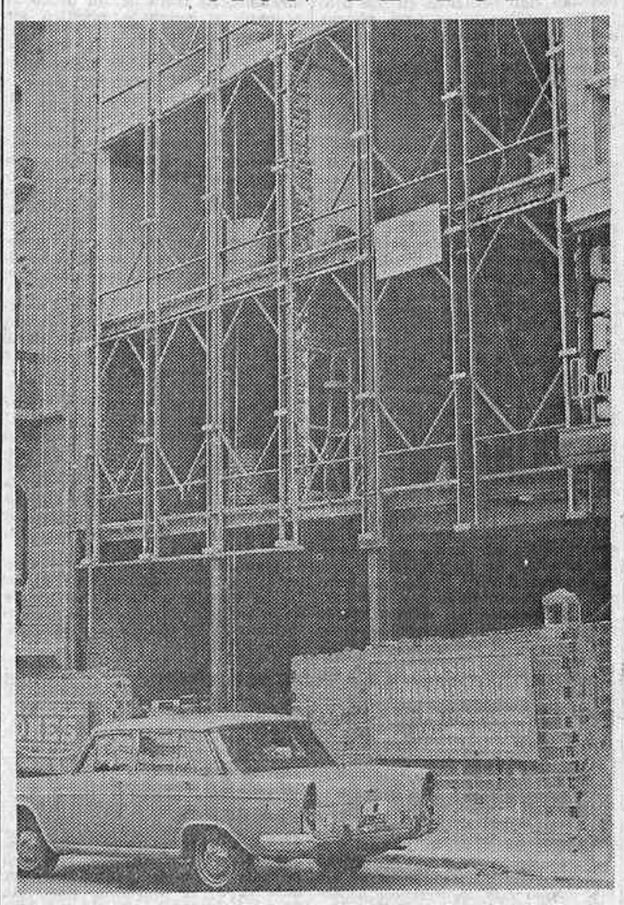
Pelé no teme a los secuestradores

BOGOTA, 20. (Alfil.)—"Creo que es una broma", dijo Pelé refiriéndose a las informaciones que han circulado sobre un supuesto secuestro de su persona por elementos guerrilleros de Venezuela, que le estarían esperando cuando la selección brasileña de fútbol vaya al citado país.

Concretamente, Pelé afirmó que "no tiene miedo a los secuestros y que considera que no pasa de ser una broma de "esos señores".

Por su parte, el seleccionador-entrenador del equipo nacional brasileño, Joao Saldaña, negó que se haya solicitado protección especial para el jugador Pelé y manifestó que la selección brasileña de fútbol va a Venezuela sin ningún temor.

CASA NUEVA PARA LA FEDERACION DE FUTBOL



Para septiembre, este edificio—la vieja casa de Alberto Bosch, número 13—, que no cambia de calle ni de número, será la nueva sede de la Real Federación Española de Fútbol. Para octubre, acaso, muebles, pintura, decoración, acondicionadores de aire y etcéteras, estarán a punto de una inauguración que ojalá traiga, con la novedad, muchos éxitos para el fútbol de España. (Foto Torremocha.)

lo que comen los deportistas

A HERCULES CORTES LE GANA SU HERMANO

EL CUAL SE COMIO UN DIA 100 HUEVOS FRITOS

—¿Mi plato preferido? Huevos fritos con patatas.

He aquí a un español.

—¿Materias primas comestibles?

—Foie-gras.

—El foie-gras no es una materia prima. Es un manjar elaborado.

—Tiene usted razón. Bueno, el higado. De lo que sea.

—¿También de hombre?

—¡Jei !Je! ¡Je!

—¿Se debe mojar pan en las salsas?

—Lo justo. No si se tiene dieta.

—¿Se "puede" comer con los dedos?

—Sí. Aunque eso va en criterios. Como en Marruecos...

—¿Qué plato nacional le gusta más?

—El cocido madrileño.

—Extranjero...

—El "torki", o sea, el pavo a la americana.

—¿Vino?

—De Cebreros.

—¿Licores?

—Nunca. Ninguno.

—¿Champagne?

—Sí.

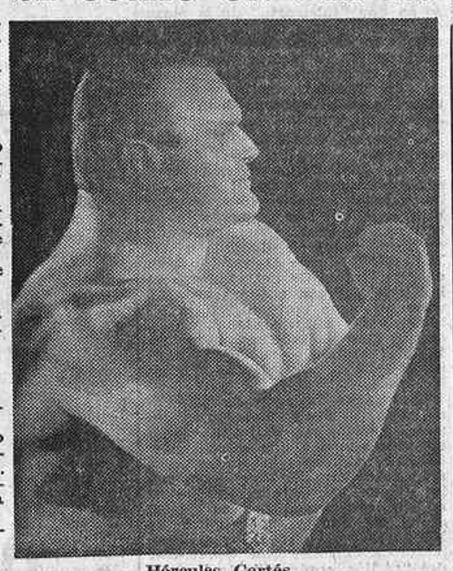
—¿Postres?

—Fresón con nata.

—¿Prefiere comer solo o acompañado?

—Acompañado.

En efecto, estamos rodeados de una cohorte en la que están su hermano, unas bellas chicas con minifalda y un marqués con minibarba, el marqués del Toro. Como habrán ustedes visto, Hércules Cortés tiene respuestas tajantes, sin dubitación. Sigue diciéndome que es partidario del puro después de las comidas, y que el mejor plato que comió en su vida fue



Hércules Cortés

una tortilla a la española que le hicieron en Houston.

—¿Y el ajo y la cebolla?

—Maravillosos. Es lo mejor que hay.

—Le gusta el tintorro—me apunta el marqués.

—Claro—corrobora Hércules—. Como aperitivo.

—¿Restaurante o en casa?

—En casa.

Pero él está dictándole su "menú" a Paco, el "maître" del Vendome, en el que incluye un lenguado.

—Entre la última comida anterior al combate, ¿cuánto tiempo media?

—Nueve horas.

—¿Y qué come?

—Lo menos indigesto. No cocido. Nada que pueda tener colesterol.

—Colesterina—corige un amigo simpático.

—Es lo mismo—digo.

Hemos terminado hablándonos de tú todos.

—Pero el récord de la comida lo ha batido mi hermano. Este.

Me lo presenta. No tiene tipo de comilón. Más bien de burócrata con gafas. Sonríe modesto, mientras Hércules continúa:

—Se comió de una sentada cien huevos fritos y ochenta y nueve sardinas.

—¡Qué bruto!

El comilón vuelve a sonreír abrumado por la gloria. Ha llegado la hora de las jactancias.

—Dile quién es el único que te ha ganado al pulso.

La reclamación la ha hecho el marqués de Toro, conde de los Villares, quien al lado de Hércules parece un hombre desmedrado. Pero Hércules mira para otro lado con cierto despecho, y señalándole dice:

—Sí... El...

También es Hércules un ajedrecista notable. En eso le gana al marqués.

—Yo me gasto mil pesetas diarias en comer—sigue diciéndome el forzudo—. Duermo en cama dura. Soy madrileño, pero criado en Hungría. Y me tomo una botella de whisky y me quedo igual. Todo esto, ¿sabe usted por qué?

—¿Por qué?

—Por la gimnasia. La gimnasia da salud y efectúa la limpieza orgánica de la sangre.

—¿Edad?

—Treinta y seis años. Y ya he dado dieciocho veces la vuelta al mundo. Soy el español que más conoce el mundo. No hay en el mundo nadie qua haya viajado más que yo. Soy residente en Norteamérica, donde hay un "show" que lleva mi nombre. En el pulso, salvo el marqués, nadie me venció. Fui campeón del mundo el 62, en Pantalamo.

¿Dónde estará eso?

—Habré ganado como a un millar de pulsistas. Todo previsto y controlado por la Federación. Ahora reto en lucha a muerte a quien quiera.

Me asusto.

—¿A muerte?

—Bueno—dice el otro amigo cordial—. Suponemos que a última hora le perdonará la vida al que sea...

—Sí, como el indulto del toro bravo—me atrevo a insinuar.

Carlos SAMPELAYO

EN "PREMUNDIAL", URUGUAY VENCE A ECUADOR

MONTEVIDEO, 20. (Alfil.)—Por diferencia de un gol Uruguay venció a Ecuador en partido disputado hoy en el estadio Centenario de esta ciudad, válido para las eliminatorial del mundial de 1970.

BOXEO

Tunero admite que a Legrá le faltó preparación

"Demasiada fiesta antes de pelear con Saldívar"

MEJICO, 20. (Alfil.)—El diario deportivo "Esto" asegura que el ex campeón mundial del peso pluma, el español José Legró, quiere venir a sostener varios combates en plazas mejicanas, y para ello ha estado al hablar con el empresario Angel Vázquez.

Según la misma información, Kid Tunero, apoderado de Legrá, achaca su derrota ante Vicente Saldívar a falta de una debida preparación.

Tunero dijo que aceptaron la pelea del pasado viernes sin tener el tiempo necesario para que Legrá adquiriese una buena condición física, que su pupilo estuvo de fiesta demasiado tiempo y si acaso le sirvieron unos días de entrenamiento en La Gomera con el zurdo Corpas.

Tunero terminó informando que Legrá sostendrá en Europa dos o tres peleas y luego viajará a México para pelear aquí, aunque no precisó si hay planes para que se enfrente de nuevo a Vicente Saldívar.

LOS PORCHES
PASEO DE ROSALES
TELS. 2485197-98
RESTAURANTES VALENTIN, S. A.
UN PAISAJE VELAZQUEÑO MARCO IDEAL PARA SUS COMIDAS Y BANQUETES.
RESERVAS: TELS. 259 10 24 - 259 75 55
ABIERTO DEL 15 MAYO AL 30 SEPTIEMBRE

Firme puntualización del agente del Gobierno español en el Tribunal de La Haya:

ESPAÑA NO ACEPTARA NINGUNA SOLUCION QUE NO CORRESPONDA A LA DECISION DEL TRIBUNAL INTERNACIONAL

La última fase del pleito de la Barcelona Traction toca a su fin. Las intervenciones de los consejeros del Gobierno belga han concluido y comenzado la Dúplica oral de los consejeros españoles.

Queremos referirnos hoy a algo que nos hubiera causado estupor si en este asunto no tuviéramos agotada ya nuestra capacidad de asombro. El profesor Rolin, en su última intervención, que cerró la actuación oral de los asesores del Gobierno belga, manifestó que "...los consejeros del Gobierno español no son los únicos españoles que han tenido la preocupación del honor de España. Los colegas españoles que, desde hace años, nos han ayudado con su ciencia y su experiencia, han tenido también el convencimiento de servir a España. Nos honra, tanto por ella como por ellos, exponer que, fieles a su conciencia, no podían callarse ante lo que ellos consideraban como intolerable falta a la legalidad debida a algunos de sus compatriotas, funcionarios o magistrados".

He aquí cómo por arte de encantamiento—como diría nuestro señor Don Quijote—los profesores españoles que han colaborado con el Gobierno belga vienen a constituirse (¡quién lo dijera!) en defensores de funcionarios y magistrados de España. ¡Donosa defensa! Primero, se lanza contra toda la magistratura de un país y sus más altas autoridades y funcionarios un brutal ataque sin precedentes en la historia de las relaciones internacionales, y después, con un doliente tono de recogimiento, se nos dice que en este ataque va implícita la defensa de funcionarios y magistrados de la misma Administración y de la misma Magistratura, cuya independencia y honestidad, en bloque, se pusieron en entredicho con la ayuda, prestada durante largos años, de la ciencia y experiencia de dichos profesores españoles.

No; esos profesores españoles al servicio del Gobierno belga lo que han hecho ha sido colaborar a que se montara ante el Tribunal Internacional de Justicia un artificioso litigio que no tiene la menor probabilidad de éxito, y esta realidad que, por momentos, se perfila con mayor nitidez, invita a formularse esta pregunta: ¿cómo personas cuya capacidad científica sería pueril negar han podido aconsejar el planteamiento de este litigio con unas bases jurídicas tan poco consistentes? No es fácil responder a esta pregunta. Nosotros, al menos, no encontramos respuesta, pues en modo alguno podemos suponer que la razón de un consejo, a nuestro juicio tan desacertado, pueda ser tan sólo de índole crematística, representada por los pingües honorarios que asunto de tal envergadura necesariamente debía llevar aparejados.

Contrasta extrañamente cuanto venimos comentando con la conducta observada por el abogado belga Paul de Visscher, profesor de la Facultad de Derecho de la Universidad de Lovaina. De este profesor—al que rendimos homenaje de respeto y consideración—se solicitó por parte española, el año 1963, dictamen sobre determinados puntos del asunto de Barcelona Traction y sabemos declinó el encargo, dado el carácter concreto de las preguntas que se le formularon y por no ser costumbre de los profesores belgas emitir un dictamen contra los intereses de su propio país cuando la cuestión se refiere a extremos concretos sometidos a la apreciación de una jurisdicción internacional.

Fácil resulta comprender que la actitud del profesor De Visscher dejaba entrever que su opinión sobre los extremos que se le sometían era contraria a la posición de su Gobierno, y por ello adoptaba la elegante postura que su respuesta, declinando el encargo, representaba.

Contrasta—repetimos—esta actitud con la de los profesores españoles a que venimos aludiendo, y ante la imposibilidad de encontrar una explicación razonable y satisfactoria de la conducta de estos últimos dejamos que nuestros lectores obtengan sus propias consecuencias.

Por último, queremos hacer una especial mención a las manifestaciones del agente del Gobierno español al abrir la serie de intervenciones de los consejeros españoles en la Dúplica oral que pondrá fin a esta última fase del procedimiento.

Las palabras del señor Castro Rial fueron, como todas las por él pronunciadas durante la fase oral, ejemplo de mesura, serenidad y firmeza; pero nosotros queremos sólo destacar aquí—por la especial relevancia que, a nuestro juicio, tienen—las que constituyeron el feliz remate de su intervención:

"... Siguiendo instrucciones específicas de mi Gobierno, debo concluir con una declaración breve y neta: El Estado español tiene plena confianza en la aplicación que el Tribunal hará del Derecho Internacional. Por tanto, el Estado español no se prestará a ninguna iniciativa, cualquiera que fuese su origen, que tendiese a hacer prevalecer una solución del asunto distinta de la decisión jurídica de esta alta jurisdicción internacional. Ello me permite, en fin, afirmar que no está en la intención del Estado español plantear ninguna cuestión que no sea el pronunciamiento jurídico que actualmente está sometido al Tribunal."

No vamos a hacer un fácil elogio de las manifestaciones del agente español. No lo necesita; sus manifestaciones representan una unidad de conducta por parte de España a todo lo largo de este litigio: un rotundo mentís a los rumores de arreglo que, como hongos después de la lluvia, florecen, periódicamente, desde hace muchos años, para disiparse con rapidez al soplo de los también periódicos desmentidos que España se ha visto obligada a proclamar, una y otra vez, para desbaratar los propósitos soterrados que dichos rumores albergaban. El agente español ha venido a decir, una vez más, que los agravios, ofensas y licencias verbales de toda índole que se han vertido contra España en este procedimiento han de ser dirimidos única y exclusivamente ante el Tribunal Internacional que hoy entiende del asunto.

Las sobrias pero firmes palabras de nuestro agente no son otra cosa sino la noble actitud de quien se ve atacado injustamente y no está dispuesto a hacer almoneda (cualquiera que sea la contrapartida que pudiera ofrecerse) del más rico patrimonio de una nación: su dignidad.

Vendo PARCELA
Robledo Chavela. 1.260 metros cuadrados, en La Suiza Española. Precio interesante. 2459147.

1.500
vende particular a particular, en perfecto estado, a toda prueba. 70.000 pesetas al contado. Mañana de 12 a 2 al teléfono 2674018.

en sus rutas - cortas o largas - ponga la alegría de una audición BELSON
Respuesta acústica de máxima calidad
Múltiples ventajas de funcionamiento
Electrónica perfecta
Modelos instalables en todos los coches
SINTONIA MANUAL
mod. 208
Ondas normal y corta
mod. 210
Onda normal y FRECUENCIA MODULADA
SINTONIA PREFIJADA
mod. 209
Ondas normal y corta
mod. 211
Onda normal y FRECUENCIA MODULADA
BELSON AUTO-RADIO
UNA GAMA COMPLETA QUE CUBRE TODAS LAS EXIGENCIAS

DKW ha cambiado mucho

ha salido la nueva DKW
Seguimos con la línea actual. Es insuperable. Por eso la mantenemos.
Hay otras cosas más importantes que el aspecto exterior. Las normas y controles de fabricación muy rigurosos para competir con éxito en mercados internacionales.
Además, ahora, hemos introducido en la serie otras muchas ventajas: Frenos potentes, faros asimétricos, cerraduras y manetas de seguridad con blocaje, espejos retrovisores antideslumbrantes, completo equipo lava-parabrisas y parasol, acolchado de seguridad en el salpicadero, lujoso tapizado en las puertas, nuevos colores...
También hemos puesto toda nuestra atención en ofrecer a su conductor un confortable y seguro puesto de trabajo.
Antes de tomar una decisión, siéntese al volante de la nueva DKW.
Llámenos y le visitaremos.
IMOSA
DKW-F1000 AGIL-DURO-CAPAZ
Equipado con motor Diesel MERCEDES-BENZ
Lleva 1000 Kgs...y cómo los lleva!
INDUSTRIAS DEL MOTOR S/A
VITORIA
Concesionarios:
GRIÑÓ, S.A. — Velázquez, 101 - Teléfono 261 50 07 — Embajadores, 132 - Teléfono 227 97 05
MANUEL NEIRA, S.A. — Exposición y Venta: Serrano, 12 — Teléfono: 276 30 00 — MADRID
Ciadasa — Exposición, Ventas y Servicio: Mauricio Legendre, 15 - Teléf. 2155740 — Ventas: General Mola 96 - Teléf. 2621434
DANIS

2009 Ministerio de Cultura

LIBROS Y REVISTAS

Por Concha CASTROVIEJO

UN HORIZONTE LITERARIO

GUILLERMO DE TORRE: "VIGENCIA DE RUBEN DARIO Y OTRAS PAGINAS". EDICIONES GUADARRAMA. MADRID.

De diversos motivos y temas literarios se trata en este libro de Guillermo de Torre; también de algunas figuras, encabezadas por la de Rubén Darío, que merece aquí preferente atención. Comienza, sin embargo, el autor por contestar en las primeras páginas al amigo que le solicita una lección sobre la crítica. "¡Qué ocurrencia!—dice—. Los que practicamos habitualmente este ingrato menester... somos los menos indicados para adoptar en ningún momento la actitud del "magister" que teoriza premeditada y solemnemente sobre la función criticista." Sin embargo, y en respuesta a la solicitud del amigo venezolano, este pequeño ensayo contiene unas cuantas ideas básicas expuestas de modo organizado y esclarecedor. A continuación entra en el motivo principal del libro, que es Rubén Darío. Se va a considerar en primer lugar al poeta, aunque también se trate del prosista, y al novelista, "novelista abortado", como se le denomina audiendo a una obra desconocida o, más bien, olvidada, en la que si el novelista no llega nunca a aparecer, lo que ha quedado, en cambio, "es el trasunto de una existencia apasionada, como fue más allá de su aureola la de Rubén Darío". Ante el deslumbramiento de su poesía, por otra parte, ha quedado en la sombra todo el resto de su extensa obra en prosa, que no ha merecido más que glosas fragmentarias. Al repasarlas, analiza Guillermo de Torre las causas de este hecho, advirtiendo que, si en el terreno periodístico fue Rubén un cronista notable, en todos "innova también en la prosa, introduce un estilo—de modo distinto, pero complementario al de un Azorín y un Baroja—, rompe con la sintaxis y el vocabulario decimonónicos, adgera su ritmo y le presta cierta ingravidez".

Pero es el poeta el que primero y más detenidamente va a merecer su atención. "Hoy—dice—, al cabo de tantas vueltas y tornavueltas, tras haber peregrinado no por la "sagrada selva", sino por valles y aun desiertos que se nos fingían habitados, podemos verlo con mayor claridad que nunca. La poesía de Rubén Darío es una poesía por excelencia." No la única, como se hace constar, ni tampoco se trata de poesía pura o impura, de poesía de los sentidos o poesía del intelecto. Se trata "de poesía, sin más, que puede ser... poesía también literaria, pues hay que romper de una vez con el tabique divisorio entre "poesía" y "literatura", absurdo sobre todo cuando se quiere investir a la primera de todas las excelencias y hundir la segunda en el pozo de las abominaciones". La historia y el análisis de la poesía de Rubén son aquí objeto de un estudio en perspectiva, bien medido, sereno, también abierto al entusiasmo. Algunos aspectos merecerán atención aislada: el americanismo de Rubén, su invocado afrancesamiento, elemento que importa minimizar y reducir a sus justas proporciones, y el que con toda objetividad hay que señalar como dominante, su españolismo.

No sólo de Rubén se trata en el libro, vario en su temática dentro del mundo literario en que se sitúa el autor. Sobre un tema de su predilección y al que con amplio desarrollo ha dedicado una obra definitiva, vuelve en "Imagen y metáfora de la poesía de vanguardia". Imagen y metáfora dan aquí motivo a un ensayo, expositivo en parte e histórico, en el que deja sentados puntos de vista propios, su teoría personal, juzgando plenamente evidenciada la gran revolución que en el campo de la metáfora consumaron los líricos modernos de las distintas tendencias vanguardistas europeas. "Su audacia y su inspiración—dice—, su sentimiento particular de la familiaridad cósmica, les lleva a poner en el mismo nivel todos los elementos, rebasando las tímidas metas de las comparaciones conocidas." La metáfora ha persistido a través de las más distantes épocas, pero su máximo imperio coincide para Guillermo de Torre con el de la poesía de vanguardia. Sin duda es así y sin duda le asiste la suficiente autoridad y más del suficiente conocimiento poético para afirmarlo. Sin embargo, y aunque expresiva de otro concepto de la metáfora—supeditada todavía "a la Naturaleza y a la realidad"—, aunque perteneciente a otro imperio, la letrilla de Quevedo, que figura entre las citas, parece difícilmente superable. Su valor de antecedente se hace también constar.

Valle-Inclán, Juan Larrea, Pedro Salinas, Capdevila, Rodó, Benavente, van a ser el tema de los siguientes capítulos en la tercera parte del libro. Revisión de Benavente, intento de descubrir las claves de Valle-Inclán, reconocimiento de Salinas, cuyo nombre evoca ante todo al poeta como uno de los primeros cultivadores del ensayo en nuestro idioma, estudio sobre la interpretación de América de Juan Larrea, recuerdo a Capdevila y también a "Platero y yo" en su todavía reciente medio siglo. Cada capítulo marca una dirección, pero todos, en su brevedad, están llenos de ideas, de inclitaciones, ofrecen una exposición informativa, contienen en su ordenado desarrollo una conclusión en que el autor hace acto de presencia. En la última parte del libro se tratará de Ricardo Baeza, Fernández Almagro y Ferrater Mora, que da aquí motivo para un ensayo sobre "filosofía y literatura". Con rigor intelectual, pero con levedad, por distintas vías, Guillermo de Torre va descubriendo en estos trabajos un vario estimulante horizonte literario.

DOS MIL AÑOS DE HISTORIA

WILHELM HÜNERMANN: "Historia del reino de Dios". Ediciones Destino. Barcelona.

La obra de Wilhelm Hünermann "Historia del reino de Dios" consta de cuatro tomos, titulados, respectivamente: "La vela de púrpura", "La cruz en las banderas", "La unidad perdida" y "Roca en el oleaje". Comienza el primero con la Iglesia de los apóstoles, tomando como punto de partida la primera Pascua de Pentecostés y la primitiva comunidad de Jerusalén, y abarca hasta la fundación de los Estados de la Iglesia. El "amanecer", el "mediodía" y el "anochecher" son tema de estudio del segundo tomo, que se inicia con la Pascua romana, en que Carlomagno confirma el poder de la Iglesia, y llega hasta los tiempos de Celestino V y Bonifacio VIII, con el cisma de Aviñón, pasando por el vasto período que se abre con Benedicto VIII, que comprende acontecimientos como la separación de la Iglesia griega y las cruzadas y ofrece personalidades como San Alberto, Santo Tomás de Aquino y San Buenaventura. En el tercer tomo, después de un capítulo dedicado al Renacimiento, la conquista de Granada y algunas figuras, las de los pontífices de este período y la de Savonarola, se estudia y narra la gran rebelión representada por Lutero y el período posterior, la actuación de los primeros jesuítas, las guerras de religión, el caso Galileo, el jansenismo, la disolución de la Compañía de Jesús por Clemente XIV, la Ilustración, el josefinismo, hasta los umbrales de la Revolución francesa. El cuarto tomo abarca el período que va de la Revolución francesa al Concilio Vaticano II. Es la etapa de la que dice el autor: "Lo mismo que en sus tiempos primitivos, vemos la Roca de San Pedro en medio del oleaje de graves persecuciones. Los sacrificios sangrientos no son menores que en los días de los césares romanos. Una vez más, se hunde la Iglesia en la tiniebla de las catacumbas, se convierte en semilla que desaparece en la profundidad del dolor, para renacer de nuevo y ofrendar ubérrimos frutos. Desde el asesinato de sacerdotes en el convento de los carmelitas de París, hasta las cámaras de gas de Dachau y Auschwitz y los campos de concentración de Siberia, se tiende un arco grandioso y el cronista puede narrar acontecimientos de inefable sufrimiento y glorioso heroísmo."

Se trata, como puede deducirse, de una narración que comprende la historia de la Iglesia desde los primeros tiempos hasta nuestros días. Wilhelm Hünermann parte de un serio conocimiento de las fuentes y de una base documental que le permite una exacta y viva ambientación; adopta la forma narrativa como medio de dar realce a los hechos, conservando su dramatismo y significado. De Jerusalén a Roma seguirá la dura etapa de las persecuciones; más adelante, las catástrofes que siguen a la destrucción del imperio romano y la nueva era que se abre con la conversión de los pueblos bárbaros. La Edad Media, época de terrores y de exaltaciones, ofrece siete siglos poblados de acontecimientos de muy distinto signo. El autor se detiene en esta larga etapa, la próxima al lector. Los tres siglos siguientes hasta la Revolución francesa ofrecen un panorama de interés fundamental, así como la época contemporánea, densa de tragedias y de esperanza. Siguiendo las vicisitudes temporales de la Iglesia, sigue la historia de la humanidad, principalmente la historia de Europa. El libro es así un amplio estudio de dos mil años del mundo hecho con un juicio equilibrado y objetivo para casi todos los acontecimientos que se contienen en estos dos milenios, salvo excepciones, como, por ejemplo, en el breve repaso, o simplemente alusión, a la conquista de América, que se despacha sin reseña de su trascendencia en el sentido apostólico—fundamental ante el tema—ni mención de otro misionero que Las Casas, cuando hubo figuras de tal talla, y con un juicio templado pero arbitrario. Ello no significa grave reparo en obra tan extensa y a que difícilmente dejaría la narración de manifestar en algunos aspectos la postura personal, el punto de vista del autor o algún fallo informativo. Otros ejemplos cabría citar, como la casi equiparación, al hablar del "saco de Roma" de tropas españolas y lasquenetes alemanes, aun cuando no se desvirtúen fundamentalmente los hechos. Al margen de unos pocos aspectos polemizables, lo que importa, sin embargo, señalar es el interés histórico y documental del libro. Cada volumen incluye un orientador apéndice y, en todos, el texto va acompañado de ilustraciones en color.

GUIA TURISTICA DE ESPAÑA

Una guía turístico-comercial de España, titulada "The Sánchez Guide", será presentada próximamente al público, en tres idiomas, por el editor francés Jean-Claude Sánchez, de ascendencia española.

Esta obra, que tendrá en lo sucesivo carácter de anuario, constituye un volumen de mil cien páginas, y ofrecerá a quienes deseen visitar España no solamente iniciativas y recomendaciones turísticas, sino también una información detallada de los establecimientos comerciales en general.

Acompañan al texto más de ciento cincuenta fotografías y mapas, planos, horarios, etc.

REVISTAS

"Reales Sitios"

"Reales Sitios", revista del Patrimonio Nacional, que dirige Fernando Fuertes de Villavicencio, publica su número 20, correspondiente al segundo trimestre del año en curso. En él se dedica destacada atención a la Fundación Generalísimo Franco, Industrias Artísticas Agrupadas, que hoy forma parte de los patronatos que administra el Patrimonio Nacional. Se destaca en el pórtico el doble fin con que nació la Fundación: "por un lado, reanudar los trabajos de artesanía tradicionalmente elaborados en España, que comprenden tanto las alfombras, tapices y bordados, como la ebanistería, porcelanas, hierros y vidrieras; por otra parte, proporcionar enseñanza gratuita a técnicos y obreros para que puedan perfeccionarse en la realización de esas nobles arte, poco a poco perdidas en el mundo de hoy". Al tema se dedican dos trabajos, titulados "Artesanía española" y "La Fundación Generalísimo Franco". En el segundo se hace historia de la creación y desarrollo de la Fundación y se describen sus talleres. En el primero dice el marqués de Lozoya: "De esa política (impulso de los trabajos artesanos) es Su Excelencia el Jefe del Estado el generoso continuador. La Fundación Generalísimo Franco, una de las obras ejemplares de la España novísima, crea generaciones de artesanos que difunden luego por todo el país el primor de su trabajo. Sus modelos son ya imitados dentro y fuera de España. La Fundación ha conseguido el milagro de que sus tapices, tejidos con seda y oro, no desmerezcan de los que salían de los telares de Bruselas en el siglo XVII." Las páginas que se le dedican, se hace constar en el citado pórtico que tienen, en la proximidad del 18 de julio, en que apareció el número, carácter de homenaje a la persona del Caudillo.

Contiene el número otros interesantes trabajos: el dedicado a "Las tablas del oratorio de Isabel la Católica", por Elisa Bermejo; el titulado "Cartas del rey don Francisco de Asís a doña Isabel II", del marqués de Lozoya; el artículo de Antonio Guzmán Reina "Visión apasionada de Córdoba"; el estudio sobre "Algunas medallas conmemorativas", de Justa Moreno Garbayo, y se completa con la "Crónica del Patrimonio Nacional". Con la primorosa presentación que le es habitual, la revista ofrece abundancia de bellas ilustraciones, entre las que se cuentan dos láminas desplegables.

CRONICA DE ARTE

La temporada artística llegó a su final

SE HAN CELEBRADO MAS DE TRESCIENTAS EXPOSICIONES, ADSCRITAS A TODAS LAS TENDENCIAS

Por J. R. ALFARO

La temporada artística madrileña ha llegado a su fin, después de la celebración de más de trescientas exposiciones. El número de artistas que han pasado por las galerías ha sido muy numeroso, y nos han ofrecido un amplio panorama de las inquietudes actuales.

El aficionado, muy al contrario de lo que sucedía hace unos años, se encuentra colocado bastante cerca de lo que es el corazón de los problemas que preocupan a las jóvenes generaciones.

Es el momento de hacer el resumen de la temporada, uno no podría definir resolutivamente —como comentábamos recientemente al referirnos a la exposición de los concursos nacionales— cuál ha sido la característica más señalada de la serie de exposiciones que hemos visto durante los pasados meses. Se trata, por tanto, de una cuestión a la que difícilmente puede contestarse, ya que la obra presentada no tiene una clara adscripción.

Lo que resulta evidente es que el arte ha superado las vanas querellas de las tendencias y ha hallado la oportunidad de revelarnos nuevos caminos. Pero contra lo que pudiera pensarse ante ciertas apariencias, el arte español encuentra sus fudamentos básicos en la tradición. Ello, naturalmente, resulta mucho más seductor para nuestra sensibilidad, a veces fatigada por continuados excesos. Sin embargo, al hablar de fidelidad a la tradición, no quiere decir adopción de modos ya periclitados.

La temporada, indudablemente, ha sido muy representativa de determinados valores permanentes, como de una serie de fuerzas nuevas en la inquietud artística actual. El espíritu de nuestro panorama artístico responde a un mayor rigor y los problemas plásticos han sido resueltos en sus profundas contingencias para abocar a una realidad histórica que se imponga a nuestra conciencia.

Los artistas han intentado con su esfuerzo poner un acento personal en su obra, al tiempo que han rehuido de los juegos brillantes y superficiales.

Durante la temporada se han acogido en las galerías—como comentábamos recimientemente—, desde la figuración en un sentido de realismo e interpretación, en su concepto más clásico, como las expresiones que se desarrollan en un plano más intelectualizado o bajo una preocupación sociológica.

Pero lo importante, como ya hemos apuntado en más de una ocasión, es seguir teniendo fe en la calidad, es decir, en la eficacia revolucionaria de la novedad.

Hemos visto también manifestaciones de un arte que no tiene escuelas ni tradición. Surge, por lo general, de un deseo de expresar lo que algunos artistas sueñan o anhelan. Y cada cuadro, además de una gran carga de humor, parece contener un símbolo o un misterio. Son imágenes que de puro cotidianas entran en lo irreal. Responde al concepto de una pintura que trata de llegar al corazón por su ingenuidad.

También hemos podido contemplar otras muestras que no pueden calificarse de esencialmente intelectuales, ni tampoco cerebrales, con unas pretensiones proféticas sobre un mundo en evolución explosiva. Es, posiblemente, la pintura que nos trae una poesía plena de juventud y seducción.

En la sucesión de exposiciones no han faltado las repetidas expresiones de la pintura abstracta, que establece sus fundamentos plásticos en el rigor, a la vez que rehúsa toda satisfacción artesana, para conquistar una poética formal, totalmente desembarazada de un romanticismo inerte. Es una exploración en los dominios del color puro, en las formas geométricas y en la sugestión del espacio, a través de los cuerpos coloreados. Se trata de un deseo de renovar el lenguaje plástico sin reparar en riesgos.

Como oposición, hemos sido espectadores de la obra del artista que ha sabido llevar sus medios de expresión a la más elevada categoría a través de un trabajo de simplificación, despojando todo aquello que resulta inútil, con inteligencia y sensibilidad. Hay que pensar que la pintura está concebida por un ojo nuevo y profundamente poético, muy distinto al lenguaje expresionista contemporáneo. Son artistas que nos muestran su alegría de pintar y de vivir, sin complicaciones, pero con hondura.

Se da también el caso del artista que ha sabido llevar su pintura a un punto entre el expresionismo y el constructivismo. O, mejor aún, entre el gesto y la geometría.

También han sido numerosas las expresiones de los cultivadores del nuevo realismo o reconquista de la realidad. Son formas del expresionismo que conducen a las últimas ambiciones sociales de la obra de arte, como podría suceder en un Goya o en un Van Gogh, y se emplean en definir de una manera violenta la realidad.

Creemos que en este breve repaso ofrecemos una visión general de lo que ha sido la temporada artística, sin entrar en particularidades ni en fenómenos demasiado concretos.

SOCIEDAD

DISTINCION BELGA AL PROFESOR DON ROMAN CASARES

En reciente sesión de la Real Academia de Medicina de Bélgica ha sido elegido miembro de honor extranjero el profesor Román Casares, catedrático de la Facultad de Farmacia y director de la Escuela de Bromatología de la Universidad de Madrid.

Por tal motivo ha recibido felicitaciones, principalmente de sus colegas farmacéuticos belgas y de la citada Real Academia, de la que ya era académico correspondiente.

ENLACE ALBERT-REBULL-LORENTE

Se ha celebrado en la parroquia de Torrelodones la boda de María del Carmen Rebull-Lorente con el doctor don Juan Albert Luque. Actuaron como padrinos don Francisco Rebull, padre de la desposada, y doña Matilde Luque, viuda de Albert, madre del novio. Firmaron como testigos, por parte del novio, don Vicente Sentís, don Julio Albert, don Carlos Albert, don Javier Albert, don Alberto de San Román, don Félix S. Laulhe, don Evelio Martín Ortega, don Fernando Martín y don Salvador Santos. Por parte de la novia: don José Luis Lorente, don Isidoro Rodrigáñez, don José Luis Madrazo, don Javier Pons, don Tirso Lorente, don Luis María Lorente, don Francisco José Rebull y don Tirso Rebull.

EL DOCTOR LOPEZ-VIDRIERO CARBONELL

Ha fallecido en Madrid el ilustre doctor don Emilio López-Vidriero y Carbonell, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa. Como profesor de medicina interna fue una figura destacadísima, y su desaparición representa una enorme pérdida para la Medicina y para cuantos, como amigos o enfermos, tuvieron la ocasión de tratarle.

A su esposa, doña Teresa Abello Navarro, y a sus hijos, don Juan Luis, doña María Teresa, don Emilio, doña María Luisa y doña María Rosa, manifestamos nuestra más sentida condolencia.

DON AURELIO VALDEON DEL OLMO

Tras larga y penosa enfermedad ha dejado de existir en Madrid, después de recibir los Santos Sacramentos, don Aurelio Valdeón del Olmo, padre de don José Aurelio Valdeón, redactor-jefe del diario "Pueblo". A los familiares del finado, y en especial a su hijo don José Aurelio, hacemos constar nuestro sentimiento por tan sensible pérdida.

FALLECIMIENTO DE DOÑA AMPARO CATARINEU

Ha fallecido cristianamente doña Amparo Catarineu Fustegueras, esposa de don Joaquín Ruiz Heras, presidente de los Médicos Jubilados del Colegio de Madrid. Descanse en paz la virtuosa señora. A las numerosas manifestaciones de condolencia que está recibiendo el ilustre doctor con tan triste motivo, unimos la nuestra muy sincera.

Al acto del sepelio, celebrado en el cementerio de Carabanchel, acudieron destacadas personalidades, entre ellas, al presidente del Colegio de Médicos, doctor García Miranda.

UN ESCRITOR OLVIDADO:

DON JOSE ZAHONERO

QUIEN se acuerda ya del excelente escritor que evoca hoy mi vieja admiración a su estilo limpio y recio, a su llana castellanía y a su verbo cálido y elocuente? El autor de "La carnaza", nacido en Avila en 1853 y treinta y seis años hace fijo ya en los nimbos misteriosos de la ausencia eterna, era un puro artífice del castellano sin mácula, evocador de tiempos de oro para el idioma, pero no un cultivador amanerado de rancidedades anacrónicas.

Paseaba por Madrid su prestancia extraña, pero característica, en una época en que era un pretérito su labor de cuentista, de novelista, de narrador sugestivo. Pero ningún espíritu cultivado, amoroso de bellas literaturas, podrá olvidar sus cuentos de "Blanco y Negro", de "Madrid Cómico"; su colaboración en "El Imparcial", sus elocuentes intervenciones en las justas literarias y políticas del Ateneo.

A mí me fue dado escucharle en una de aquellas sesiones que organizara Gabriel R. España en el teatro de la Comedia, bajo temas distintos, pero en las que formaban escritores, poetas y músicos—varios en cada una—, ofreciendo un magnífico conjunto que solía agotar el tema en sus más sutiles modalidades. Creo que Zahonero intervino en la titulada "La moral del cine" y, desde luego, en "El encanto de la bohemia", donde Emilio Carrère exhibió a un bohemio auténtico, inolvidable para los escritores que entonces teníamos treinta años. Se trataba del pobre Gonzalo Seijas, ya desaparecido, que mostró sus decentes andrajos y leyó unas prosas de su propia Minerva, unas de las pocas que produjo en su aperreado vivir de triste navegante de la miseria y buscador de lo imprevisto, porque a Seijas le faltaban el desenfado y los arrestos de su compañero de bohemia Oliverio el Gamo, pintoresco secretario de Villaespesa, a quien, siempre mejor ataviado que Seijas, que Santaló y Vicente del Olmo, solía oírsele exclamar:

—Yo comeré caliente mientras quede una cocina en Madrid.

Zahonero estuvo magnífico. Pocas veces se habrá escuchado oración más espontánea, más culta y llena de sentido, asistida de una elocuencia más brillante. Totalmente vestido de negro, algo descuidado—y aun algos—, con sus eternas botas de paño, frondosa chalina y el pantalón lleno de arrugas, imponía respeto y admiración por la robustez de su talento de orador, y cautivaba aquella palabra precisa que salía bajo un bigotón lacio y tan abandonado como su atuendo.

Castellano de alma y temperamento, sus narraciones solían tener siempre como sede pueblos de su comarca nativa, y no puede olvidar quien las leyere aquel "Borriquillo de Mingorría" y aquel "Primer racimo", magistrales cuentos que publicó "Blanco y Negro" a finales de siglo y que quizá formaron parte del delicioso libro del maestro que tituló "Cuentecillos al aire".

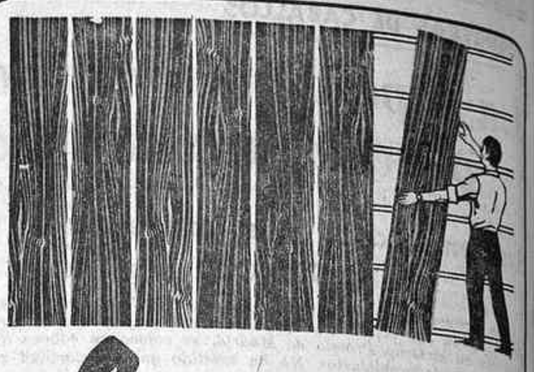
Fue en sus estancias de Lisboa, ya hace más de setenta años, amigo del gran poeta romántico Joao de Deus, y con él y otros camaradas jóvenes como ellos reuniánse en una "tabacaría" de la plaza del Rocío, donde frente al monumento al rey don Pedro, una erguida columna blanca que remata con la broncínea y negra figura del monarca, solía decir el poeta, amado fraternalmente por Antero de Quental:

—Estamos frente a una cerilla apagada.

Vivió José Zahonero con escaseces continuas, y en su vejez solía vérsele en compañía de una hija suya por los alrededores de la plaza de Santa Cruz, paseando distraído antes de dirigirse a "El Imparcial", donde la munificencia de don Rafael Gasset aminoró su honrada pobreza con un empleo, poco más que nominal, en la biblioteca del famoso diario, antes, quizá, que se le discerniera, en 1927, el premio a la vejez, instituido por la Asociación de la Prensa.

El espíritu inquieto de Zahonero tuvo distintos avatares, y de zonas ideológicas extremas, arribó, ya maduro, a una estrecha ortodoxia católica, que concentraba frecuentemente en invocaciones a la Virgen del Cubillo, deslizadas en sus castizos cuentos, entre ellos aquel en que el "borriquito de Mingorría" hace recordar al buen lector la emoción más penetrante del "¡Adiós, cordera!", de Leopoldo Alas (Clarín).

N. HERNANDEZ LUQUERO



Lamichapa®
madera dispuesta para decorar

DELEGACION CENTRO: ROSA DE SILVA, 4 telf. 279-90-61 MADRID

DISTRIBUIDORES:

MADERAS RAIMUNDO DIAZ, S.A. Pº Imperial, 40 - telf. 265-32-00 MADRID

GARCIA E HIJOS DE CAPRANI Vallehermoso, 8 telfs. 223-56-24 y 224-81-24 - MADRID

ADRIAN PIERA, S.A. Bravo Murillo, 62 - telf. 233-43-00 MADRID

ACHA Y ZUBIZARRETA Ronda de Valencia, 7 telf. 227-60-87 y 230-42-39 - MADRID

INSTALUX José del Hierro, 41 - telf. 267-18-02 MADRID

FRISOS Y MOLDURAS Manuela Malasaña, 24 - telf. 257-66-23 MADRID

JORBO Segovia, 19 - telf. 266-78-11 MADRID

DISTIPLAS, S.A. José Antonio Armona, 12 telfs. 227-38-83 y 232-26-26 - MADRID

LLAMENOS Y LE VISITAREMOS EN SU DOMICILIO

AVISO

Agrupación Nacional de Peluqueros de Caballeros

Se necesitan modelos masculinos, previa gratificación, para el Campeonato de Europa, que tendrá lugar en Madrid el día 14 de septiembre del corriente año.

Para inscripciones, dirigirse personalmente a la Agrupación Provincial, avenida de José Antonio, 69, primera planta, de las 20,30 a las 21,30 horas, todos los días laborables, excepto sábados, y en la Sección Artística, calle Picos de Europa, número 16, los martes y los jueves, de las 21 a las 22 horas.

El presidente, firmado, Eugenio Martínez Baena.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONCURSO

OBJETO DEL CONTRATO.—Suministro e instalación de señales y carteles reguladores del tráfico en el término municipal de Madrid.

PLAZO.—Hasta las trece horas del día 9 de agosto.

PRESENTACION DE PLICAS.—Negociado de Contratación. Plaza de la Villa, 5.

ANUNCIO EXTENSO.—"Boletín Oficial del Estado" del día 15 del actual.

Madrid, 16 de julio de 1969.—El secretario general, Juan José Fernández Villa y Dorbe.

SU PISO EN MADRID
ENTRADA UNICA
100.000 ptas.
RESTO EN 84 MESES

URBANIZACION COLOMBIA SAN LORENZO

Un barrio distinto, dentro de Madrid y bien comunicado, que cuenta ya con 2.500 pisos habitados y 2.000 en construcción.

Prolongación de López de Hoyos (Hortaleza) Autobús 49 desde plaza de Castilla y Autobús P-2 desde Diego de León.

Exposición de pisos en la misma Urbanización. Mañanas de 10 a 2. Tardes de 5 a 9, incluso domingos y festivos

PRECIO TOTAL
con 2 dormitorios 380.000 ptas.
con 3 dormitorios 455.000 ptas.
con 4 dormitorios 582.000 ptas.

Información y venta:
CONSTRUCTORA EBORA, S. A.
Padilla, 73 - 1.º (esquina a Francisco Silvela)
Teléfonos: 245 47 69 y 246 60 02
de 8 a 3 y de 5 a 8, sábados de 8 a 1½ y de 5 a 8

Las cantidades anticipadas quedan garantizadas por el Banco Atlántico.

La Dama de Elche, en sellos de correos

Son ya 46 los monumentos y paisajes españoles reproducidos en la serie turística

Pasado mañana, además del citado busto ibérico, salen nuevos sellos con templos de Murcia y Logroño y con el Ayuntamiento de Alcañiz

Una sugestiva colección de paisajes y monumentos españoles en reproducciones diminutas, pero artística y detalladas, la constituyen los 46 sellos de Correos que hasta ahora han salido, pertenecientes a la llamada serie turística. Completan ese número de 46 las cuatro estampillas postales que pasado mañana se ponen a la venta, y que reproducen la Casa Consistorial de Alcañiz (Teruel), la catedral de Murcia, la Dama de Elche y la colegiata de Santa María de la Redonda (ahora concatedral), de Logroño. Sus respectivos valores faciales son de 1,50, 3, 3,50 y 6 pesetas. Están impresos esos sellos en calcografía bicolor y se han tirado 18 millones de ejemplares del de tres pesetas y 15 millones de cada uno de los otros tres valores.

El más conocido universalmente de esos cuatro monumentos es, sin duda alguna, la famosa Dama de Elche, el célebre busto ibérico con influencias helénicas, que durante muchos años estuvo en el Louvre parisiense, pues al ser hallada en 1897, hábilmente supo adquirirla para su país el hispanista francés Pierre Paris. Cuando el mariscal Pétain era embajador de Francia en Madrid se hizo por su gestión un intercambio, mediante el cual volvieron a España la Dama de Elche, la Inmaculada de Murillo llamada "de Soult" y el tesoro visigótico de Guarrazar, a cambio de un cartón de Goya, un cuadro de Velázquez y alguna obra de arte más, de las que España podía prescindir sin que se dijese que quedaban descabaladas sus colecciones. Actualmente la Dama de Elche se halla en el Museo del Prado, pero en sala bastante a desmano, un tanto escondida, por lo que la mayor parte de los visitantes de nuestro primer Museo salen de él sin haber conocido esa maravillosa pieza maestra de nuestro arte más antiguo. La Dama de Elche estuvo originariamente policromada, pues aún conserva restos de pintura, y posiblemente fue escultura funeraria, pues en su parte posterior tiene una oquedad que acaso sirvió para depositar las cenizas de un difunto.

LA LETRA REDONDA

La iglesia logroñesa de Santa María de la Redonda, que aparece en otro de los nuevos sellos, data de la segunda mitad del siglo XV o comienzos del XVI, aunque posteriormente fue bastante reformada. Es un templo de tres naves de igual altura, la central muy ancha, con cinco tramos y tres ábsides. Pero lo más bello de esta iglesia es su monumental fachada, con dos torres gemelas, entre las cuales se halla la barroca portadas cóncava.

El nombre de Santa María de la Redonda es la advocación mariana conocida también como Nuestra Señora de la O; la forma de esta letra, redonda, dio origen a aquella otra denominación. Pero también hay que decir que la Virgen de la O, o de la Redonda, es asimismo Nuestra Señora de la Esperanza (de la Esperanza del Nacimiento de Jesús), advocación que se celebra en la fiesta de la Expectación del Parto (18 de diciembre). Y lo de Santa María de la O proviene de que las antífonas del breviario que han de rezar o cantar los sacerdotes en los siete días precedentes al de Navidad empiezan todas ellas, las siete, por la letra "o": "O sapientia...", etc.

RAMPAS Y CAMPANAS

La catedral de Murcia, ahora incorporada a la filatelia española, es bien conocida por su maravillosa y personalísima fachada, inconfundible, obra bien representativa del arte barroco. Asimismo es muy notable su torre, una de las más altas de España, pues alcanza los noventa metros; sus tres cuerpos, de estilos herreriano, rococó y neoclásico, corresponden a las fases de su construcción, entre 1521 y 1792. En su interior no hay escaleras, sino rampas—como en la Giralda—, por las cuales se llega hasta el campanario, muy rico en bronces sonoros. Una de estas campanas, la "Nona", sólo se oye en los grandes acontecimientos, y su sonido llega, según se dice, a toda la huerta murciana.

Finalmente, el otro sello de la serie turística que mañana entra en circulación representa el Ayuntamiento de Alcañiz, una de las más antiguas ciudades del bajo Aragón, con cuatro extraordinarios monumentos, que son el castillo, la lonja, la colegiata y el citado Ayuntamiento, aparte otras construcciones históricas de no tanta importancia. El Ayuntamiento—reproducido en el Pueblo Español de Montjuich (Barcelona)—es construcción del siglo XVI y forma un afortunado conjunto con la lonja; las dos fachadas constituyen un ángulo obtuso poco abierto. El cuerpo superior del Ayuntamiento y el de la lonja son galerías o logias de arcos, lo cual contribuye a dar cierta unidad al conjunto. El primer cuerpo de la fachada del edificio municipal tiene un airoso portal, flanqueado de columnas dóricas estriadas; en el segundo destaca el blasón municipal y hay unas ventanas de orden jónico; el cuerpo superior es la citada galería de arcos.

2009 Ministerio de Cultura

¿SERA NOMBRADO PRINCIPE DE ASTURIAS EL SUCESOR?

PARECE QUE SU ESPOSA E HIJOS TENDRAN CONSIDERACION LEGAL DE INFANTES DE ESPAÑA

EL PRINCIPADO DE ASTURIAS, QUE DATA DEL SIGLO XIV, TUVO POR MODELO AL DE GALES

El histórico título de príncipe de Asturias, con tratamiento de alteza real, va a ser seguramente atribuido por disposición oficial—según los consabidos circunlos, generalmente bien informados—a quien mañana sea designado para suceder a Franco en la Jefatura del Estado; título que ostentaría hasta el momento en que suba al trono como rey de España. Tiene especial relevancia ese título por su antigüedad, por haber estado siempre vinculado al heredero de la corona (aunque en el caso presente no se trata de una herencia, claro está, sino de una instauración) y por su carácter de unicidad, ya que en España no existe otro título de príncipe (sólo Godoy fue príncipe de la Paz), a diferencia de lo que ocurre en otros países—en Italia especialmente—, donde son de uso legal diversos títulos principescos sin relación alguna con la familia real.

Ese título de príncipe de Asturias correspondía al inmediato sucesor del trono de Castilla y, después de la unidad nacional, al heredero de la corona de España. Hasta el reinado de Juan I, el título de heredero real era sólo el de infante. Pero en el pacto entre dicho rey de Castilla y Juan de Gante, duque de Lancaster (quien, por hallarse casado con una hija de Pedro I el Cruel y María de Padilla, se consideraba con derechos al trono castellano), se acordó que al casarse Enrique, hijo y heredero de Juan I, con Catalina, primogénita del citado duque inglés (matrimonio celebrado en 1388 y tras el cual renunció el de Lancaster a esos aludidos derechos), la joven pareja llevase el título de príncipes de Asturias, a semejanza de los herederos directos del trono de Inglaterra, que ya llevaban entonces el título de príncipe de Gales. También fueron títulos correspondientes a herederos de soberanos los de duque de Gerona, príncipe de Piamonte, príncipe de Nápoles, delfín y kronprinz.

PINTURA DOCUMENTAL

El principado de Asturias llevaba anejo el señorío de la región asturiana, y posteriormente se aumentó el patrimonio de tal título con la concesión de varias ciudades andaluzas, como Jaén, Ubeda, Baeza y Andújar. En 1444, Juan II lo instituyó mayorazgo, vinculando las propiedades al primogénito y heredero. Pero los Reyes Católicos incorporaron a la corona todos los dominios pertenecientes al título de príncipe de Asturias, por lo cual quedó éste con simple carácter honorífico, sin patrimonio propio.

El príncipe de Asturias sólo era reconocido como tal, oficialmente, a partir del momento en que prestaba juramento ante las Cortes. Hasta Felipe V, el juramento se emitía separadamente ante las Cortes de cada reino; luego, al ser suprimidas las Cortes aragonesas y catalanas, por su fusión con las de Castilla, el juramento del nuevo príncipe se formulaba ante las Cortes únicas. En el Museo del Prado hay un encantador cuadro del pintor madrileño Luis Paret, óleo que a su mérito artístico e interés decorativo une gran valor documental, pues representa con mucho detalle la solemne ceremonia de la jura del príncipe de Asturias (el que luego reinaría como Fernando VII), celebrada el 23 de septiembre de 1789.

DESDE EL SIGLO XIII

En las constituciones españolas del siglo pasado se disponía que el príncipe de Asturias sería reconocido como tal por las Cortes en la primera sesión que celebrasen tras el nacimiento del primogénito real, sin perjuicio de que al cumplir éste catorce años de edad prestase juramento ante las mismas Cortes. Los preceptos ahora vigentes en España en relación con el heredero de la corona se hallan recogidos en la ley Orgánica del Estado, que no hace mención alguna a los títulos de infante o de príncipe de Asturias. Pero este último parece que va a ser atribuido conforme a la antigua legislación; será designado mañana no heredero de la corona, sino sucesor de la Jefatura del Estado con el carácter de futuro rey.

Igualmente se dice en los mismos círculos que la esposa y los hijos del sucesor del actual Jefe del Estado tendrán probablemente la condición legal de infantes de España, que les sería reconocida mediante la oportuna disposición oficial. Desde el siglo XIII sólo se llamó infantes o infantas a los hijos de los reyes, pues anteriormente se designaba también así a los hijos de los ricos-hombres, magnates o nobles de primera categoría.

NIETOS Y SOBRINOS

Al darse el título de príncipe de Asturias, en el reinado de Juan I, al infante heredero del rey de Castilla es cuando la denominación de infantes se aplicó sólo a los demás hijos del soberano; pero más adelante se convirtió en un título, el de infante, que se otorgó a otros descendientes de la familia real, como nietos y sobrinos del monarca. En la segunda de las Siete Partidas se autoriza al rey para reconocer la dignidad de infantes a otros familiares suyos, aparte los hijos.

Así se hizo, dándoles el título de infantes de España, con don Luis y don Alfonso de Orleáns, hijos de la infanta Eulalia de Borbón y, por tanto, nietos de Isabel II y sobrinos de Alfonso XII. Otra concesión regia del título de infante de España la hizo Alfonso XIII en favor de don Fernando de Baviera, esposo de su hermana mayor, infanta María Teresa, y luego también en favor de los hijos de este matrimonio, don Luis Alfonso (actual gobernador militar de Barcelona) y don José Eugenio (hace pocos años fallecido, siendo director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando). Desde 1623, por una pragmática de Felipe IV, se da a los infantes de España el tratamiento de alteza.

El palacete de la Zarzuela se incorpora a la historia de España

Construido en menos de ocho meses, sustituye al que allí había en siglos pasados

De un acontecimiento histórico—la toma de juramento al nuevo sucesor de la jefatura del Estado, que en su día será rey de España—va a ser digno escenario el suntuoso y acogedor palacete de la Zarzuela, que alza su breve altura sobre los montes velazqueños de El Pardo, en uno de los parajes más pintorescos.

En abril de 1939, al término de la guerra se hallaban destruidos totalmente dos bellos palacetes regios: el citado de la Zarzuela y el de la Moncloa. Pero los dos fueron erigidos de nueva planta, con excelente gusto arquitectónico, y, posteriormente, ricamente decorados y amueblados; se destinaron, el de la Moncloa, para albergar a los jefes de Estado u otros altos personajes que llegan a Madrid en visita oficial, y el de la Zarzuela, para residencia del príncipe Juan Carlos de Borbón, quien lleva allí varios años viviendo en unión de su familia: la princesa Sofía y sus hijos, Elena, Cristina y Felipe.

ORIGEN DEL NOMBRE

La palabra palacete—que, pese a su terminación, es diminutivo afectuoso más que despectivo—se aplicaba en tiempos pasados, por la familia real y sus servidores, a esos palacios menores que no eran habitados de manera continua, sino circunstancial, con ocasión de cacerías, de convalecencias, de breves temporadas de descanso o de celebración de bailes y fiestas. Precisamente unas fiestas, unas representaciones teatrales con música en el antiguo y desaparecido palacio de la Zarzuela dieron nombre a ese género lírico tan característicamente español que hoy conocemos con el nombre de zarzuela. A su vez, el topónimo Zarzuela, que tomó el palacete, se aplicaba, por haber allí muchas zarzas pequeñas, al lugar donde se alzó esa residencia.

El nuevo y actual palacete de la Zarzuela lo trazó el arquitecto don Diego Méndez, a quien tanto renombre dio la obra del Valle de los Caídos. El repetido palacete es una construcción sobria y sencilla, de planta rectangular, en cuyo exterior alternan con acierto el rojo ladrillo visto, el guadarrameño granito grisáceo, la blanca piedra de Colmenar, la oscura pizarra de la cubierta y las forjadas rejas de las ventanas. Mas, pese a su traza sencilla y a sus dimensiones no muy grandes y poca elevación, emana de ese palacete una señorial prestancia que le da aire de monumentalidad. Se ha dicho, y con razón, que muy bien hubiera podido firmar el proyecto un Ventura Rodríguez. Y detalle importante es que en su construcción se invirtió un tiempo inferior a ocho meses.

TAPICES Y PINTURAS

Contemplado externamente, no da la impresión de que su interior sea tan grande; quizá se deba esto al buen aprovechamiento del espacio por el arquitecto. Sin embargo, no hay allí nada que pueda calificarse de grandioso. Todo es proporcionado y elegante, a la par que íntimo y cómodo. Es una residencia principesca donde se han sabido compenetrar muy bien pinturas lámparas y consolas antiguas con mullidos sofás y sillones actuales; donde los artísticos relojes de sobremesa y los valiosos candelabros no desdicen del discreto mueble de bebidas o del televisor, que queda oculto por un cordobán. Y todo ello, con el tono alegre que da la abundancia de luz natural que entra por los ventanales, tamizada a veces por las encinas próximas.

Mas lo que quizá da un tono de mayor señorío a esta residencia, a la cual presta a la vez un aire confortable, son los tapices y alfombras que decoran paredes y pavimentos marmóreos o de madera. Ya es sabido que el Patrimonio Nacional posee cerca de quince kilómetros en magníficos tapices, y a esa colección pertenecen los que adornan el palacete de la Zarzuela, tejidos sobre cartones originales de Goya, Bayéu y Teniers. Precisamente un maravilloso tapiz de Teniers, con motivo bíblico, cuelga en la capilla de ese palacio tan atrayente. Y junto con los tapices, otro estupendo ornato de la Zarzuela lo constituyen las pinturas de varias épocas y escuelas, principalmente retratos, que son admiración de quien visite el hermoso palacete que ahora va a incorporarse a la historia de España, sirviendo de escenario para un acto trascendental.

Recuerdos y anécdotas

ALLA por el año de 1912, la aviación militar española estaba todavía en la primera fase de su organización. Era un "servicio" dependiente del "parque de globoa"—llamémosle así para mejor comprensión—, con sede en Guadalajara, que mantenía el Cuerpo de Ingenieros, y a cuyo frente estaba el coronel don Pedro Vives.

La aviación se estableció en unos terrenos infames de Cuatro Vientos, próximos a Madrid. Se la dotó con varios biplanos Farman (construidos con madera, tela y alambres) y dos monoplanos Nieuport, provistos todos ellos con un motor rotativo de 50 caballos. Y para dirigirla y organizarla fue nombrado el capitán don Alfredo Kindelán, conocido internacionalmente como gran piloto de globos y que además había obtenido un par de años antes el título de piloto aviador en una escuela francesa.

Entre las muchísimas peticiones que hacían los oficiales de la Marina y el Ejército, se seleccionaban anualmente dos promociones de diez o doce alumnos, aunque reservando una mitad de las plazas a los oficiales de ingenieros que hubieran hecho con anterioridad prácticas en globos. Tanta importancia se daba a esto que todos los alumnos selecionados debían comenzar el curso permaneciendo dos semanas en Guadalajara practicando en "globo cautivo"; después, realizar, partiendo de Madrid, algunos viajes en "globo libre", y, ya "familiarizados" con el aire, se les consideraba aptos para iniciar el aprendizaje de aviador propiamente dicho.

Por fin habían llegado a Cuatro Vientos, sueño dorado de todos. Al amanecer, un camión rústicamente acondicionado los transportaba al aeródromo, donde la tropa, también de ingenieros, afecta al servicio de aviación, sacaba los aeroplanos del único hangar disponible y los colocaba en fila sobre aquel terreno arenoso. Seguidamente, el capitán Kindelán daba las instrucciones pertinentes para comenzar los vuelos, no sin que antes él mismo u otro profesor saliera a "probar el aire". Y si no ofrecía peligro, empezaban las clases, que terminaban cuando el sol había caldeado la tierra y la reverberación originaba en el aire remolinos que suponían un riesgo para los alumnos... y aun para los profesores.

El coronel Vives se había aficionado tanto a la nueva técnica aeronáutica que rara era la mañana que no se desplazaba desde Guadalajara a Cuatro Vientos para permanecer allí mientras duraban los vuelos matutinos. Y no para presenciarlos desde tierra. Llegaba a tanto su entusiasmo que siempre estaba en el aire como pasajero de los alumnos más adelantados, a quienes habían "soltado" sus profesores y practicaban solos durante la última etapa del aprendizaje. El coronel Vives se situaba en la línea de aparatos y apenas veía a algún alumno "suelto" subir a un biplano partía como un rayo y se encaramaba en el asiento de pasajero. Al regresar a tierra aguardaba a que saliera otro alumno "suelto" y repetía la operación. Así pasaba toda la mañana, saltando de un biplano a otro.

Entre tanto, el capitán Kindelán observaba los vuelos y atendía a los muchos militares de todas las graduaciones que acudían diariamente a Cuatro Vientos con la pretensión de conseguir su "bautizo del aire". Cierto día se encontraba entre los visitantes un general de infantería, gran amigo del coronel Vives. Al verle descender de un aeroplano fue hacia él, abiertos los brazos, para saludarle y abrazarle. Ya próximo a su antiguo amigo, y mostrando una gran alegría, le dijo:

—¿Qué tal, Vives?

Y el coronel, enjugando con un pañuelo el sudor de su frente, contestó:

—De milagro, mi general.

Diego BRONCE

CALOR

BOLETIN METEOROLOGICO.—Durante el día de ayer el tiempo fue bueno en general en toda la Península, registrándose únicamente algunas nubes por el Cantábrico. Las temperaturas se mantuvieron más bien altas, con máximas que oscilaron entre los 35 y 40 grados.

TEMPERATURAS EXTREMAS. — Máxima, de 40 grados, en Ciudad Real y Badajoz; mínima, de 12 grados, en Teruel. Madrid: máxima, de 34 grados, a las 13,30 horas; y mínima, de 20 grados, a las siete horas.

RETROSPECTIVA METEOROLOGICA. — Esta pasada semana fue de prueba: una masa de aire reseco y muy caliente se mantuvo sobre la Península, envejeciendo y recalentándose día tras día; así, en bajos niveles se fue recargando de polvo, impurezas y vapor de agua, aumentando la sensación de bochorno y agobio.

Los valores más altos de las máximas temperaturas correspondieron a Ciudad Real y Córdoba, con cifras del orden de 39 a 41 grados en días consecutivos y durante toda la semana. La Mancha resultó ahora más seca y calurosa todavía que la cuenca del Guadalquivir y Extremadura.

Por el litoral Cantábrico tuvieron un toldo de nubes bajas y brumas, con el regalo de débiles lloviznas, que hicieron aún más suaves y agradables las temperaturas.

PRONOSTICO. — Seguirá el calor monótono y agobiante en todo el país (salvo por la franja cantábrica y Pirineos). Las altas presiones van desde Azores a Centroeuropa (a través del golfo de Vizcaya), y se extienden también por Italia. Sobre Marruecos y el sur de nuestra Península aparece una baja barométrica de carácter térmico, que favorece el aflujo de vientos cálidos y muy secos del Sureste (de origen sahariano) hacia Levante, Centro y Andalucía.

Avanzada la semana, podrían surgir focos de inestabilidad, con tormentas de calor en las sierras del interior y turbonadas de viento y chubascos muy locales.

Es esta época de gran ajetreo en las eras y de frecuentes riegos en la huerta. Ahora es muy grande la actividad en playas, balnearios y "campings", con un tiempo estupendo para las vacaciones y el disfrute del turismo, tanto de extranjeros como de nacionales.

GARCIA DE PEDRAZA

Don Ramón Llidó, mantenedor de los juegos florales de la feria de Valencia

El ilustre escritor don Ramón Llidó, valenciano residente en Madrid, ha sido designado por la Corporación municipal de Valencia mantenedor de los juegos florales que, con motivo de la feria de julio, se celebran en la ciudad del Turia

Ingreso de cuotas de Seguridad Social

En virtud de lo dispuesto oficialmente, todas las entidades patronales vienen obligadas a presentar un ejemplar más de la relación nominal de productores, modelo C-2, al efectuar el ingreso de las cuotas de la Seguridad Social del mes de julio, cuyo ingreso tiene lugar en las oficinas recaudadoras durante el mes de agosto; esto es, cuatro ejemplares si figura adscrita, para la cobertura del régimen de accidentes de trabajo, a una mutualidad laboral, o cinco, en el supuesto de que estuviera incluida en una mutua patronal.

Las empresas utilizarán dos líneas del modelo C-2 para cada uno de los asegurados calificados como "personal subalterno" o "trabajadores manuales". En la primera línea se consignarán los datos habituales y en la segunda el título o certificación de estudios primarios, de escolaridad, etc., que exhibirán los trabajadores subalternos o manuales. En el caso de que el trabajador no posea ningún título de los indicados, se anotará la indicación de "alfabetizado" (si sabe leer y escribir) o la de "analfabeto" (si no sabe leer ni escribir o solamente sabe leer y no escribir), consignando a continuación, en ambos casos, su domicilio y dirección completa.

Tel. de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

El obispo de Zamora, casi restablecido

El prelado de Zamora, doctor don Eduardo Martínez, que en los comienzos de la pasada semana fue trasladado urgentemente a Madrid, quedando residente en el hospital de San Pedro, se encuentra mucho mejor, según dictamen médico, y sólo espera para regresar a su diócesis el final de un tratamiento a que fue sometido al declararse su gravedad. Probablemente estará en Zamora a mediados de agosto.

FRANCO, ALCALDE PERPETUO DE LOS MUNICIPIOS DE ESPAÑA

La revista "El Alcalde", que, interpretando el sentir de los municipios españoles, promovió la idea de un homenaje nacional a Su Excelencia el Jefe del Estado, mediante su nombramiento como alcalde mayor y perpetuo de España, continúa recibiendo centenares de adhesiones a tan justa iniciativa, a la que también se han sumado destacadas personalidades de la vida pública.

Entre las últimas adhesiones figuran la de los ayuntamientos de Villanueva de la Serena (Badajoz), Náquera (Valencia), Salobre (Albacete), Orce (Granada), Puerto de la Cruz (Tenerife), Magaz de Cepeda (León), Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba), Valdeolea (Santander).

Se propugna en la generalidad de los acuerdos municipales que se convoque un acto públicos en Madrid, con asistencia de todos los alcaldes españoles, en el que se haga entrega al Caudillo de los atributos de alcalde mayor y perpetuo de España.

Designación de nuevos periodistas de honor

Son los señores Romero, Castillo (a título póstumo), García Serrano y Mandiola

SE INAUGURA, EN LA UNIVERSIDAD DE SANTANDER, EL CURSO DE VERANO DE PERIODISMO

Con ocasión del 18 de julio, el ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, ha designado periodistas de honor a los siguientes señores: don Emilio Romero Gómez, don Enrique del Castillo Yurrita (a título póstumo), don Rafael García Serrano y don Ramón Mandiola Larrinaga, todos ellos a propuesta de la Federación Nacional de las Asociaciones de la Prensa de España, adoptada por su Consejo directivo durante los días 27 y 28 de junio pasados.

De acuerdo con el Estatuto de la profesión periodística, el número de periodistas de honor no puede exceder de 50. Desde 1951 han sido designado 58, y en la actualidad viven 32.

DATOS BIOGRAFICOS

La personalidad de don Emilio Romero es destacada. Fue director de "La Mañana", de Lérida, a los veintitrés años, y dos años después, director de "Infomación", de Alicante. En 1945 fue designado jefe de la sección de prensa de la Dirección General de Prensa, y en el año siguiente ingresó en la redacción de "Pueblo" como editorialista, pasando a ocupar la dirección del mismo diario en 1952. En don Emilio Romero se distinguen tres cualidades complementarias: el periodista, el literato y el político. Ha alcanzado como periodista los cinco grandes premios nacionales, a saber: el Francisco Franco, el Jaime Balmes y el José Antonio Primo de Rivera, el Mariano de Cavia y el Luca de Tena. Como escritor tiene el premio Planeta de Novela 1957 y un "best-seller" por sus "Cartas a un príncipe". Es miembro de las dos cámaras de la nación; desde 1952, sin interrupción, procurador en las Cortes Españolas, y desde 1957, consejero del Movimiento. Posee condecoraciones españolas y extranjeras.

— Don Enrique del Castillo, recientemente fallecido, ingresó a los dieciocho años en la redacción de "El Diario de Barcelona"; alcanzó durante la guerra de liberación el grado de capitán y después volvió al mismo periódico con el cargo de subdirector, siendo nombrado director el 1946, puesto que ha ocupado hasta el final de su vida. Ejerció igualmente la abogacía.

— Don Rafael García Serrano, nacido en Pamplona en 1917, estudió Filosofía y Letras en Madrid, iniciando su carrera periodística en la revista "Haz". Voluntario de la Cruzada con la Falange de Navarra, fue alférez provisional. Ejerció la subdirección de "Arriba España", de Pamplona, y su novela "La fiel infantería" alcanzó el premio nacional de literatura. Ha sido subdirector y director de "Arriba", de "Primer Plano" y en la actualidad de "7 Fechas". Corresponsal de "Arriba" en Roma, entre sus premios están el nacional de periodismo Francisco Franco y dos premios Ejército. Está en posesión de varias cruces militares y otras condecoraciones y colabora diariamente en "El Alcázar".

— Don Ramón Mandiola Larrinaga es bilbaíno y periodista desde 1920 en "El Pueblo Vasco", que en la actualidad se halla fundido con el "Correo Español". Colaborador asiduo de varias publicaciones y de Radio Nacional de España. Ha sido presidente de la Asociación de la Prensa de Bilbao. Posee premios nacionales de carácter deportivo y en la actualidad presta sus servicios como redactor de "El Correo Español-Diario Vasco", de Bilbao.

PERIODISTAS CONDECORADOS

Entre las condecoraciones otorgadas con motivo de la conmemoración del Alzamiento Nacional, le ha sido concedida la cruz de primera clase al Mérito Militar a nuestro querido compañero en HOJA DEL LUNES don José Antonio González Muñiz; la cruz del Mérito Aeronáutico, a don José Manuel Miner Otamendi, redactor jefe de "A B C"; a don Antonio Gibello García, subdirector de "El Alcázar" y a don Francisco Summer Rivero, de TVE.

Asimismo, al doctor don Francisco Antolí Candela, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, le ha sido otorgada la gran cruz de Alfonso X el Sabio.

INAUGURACION DEL CURSO DE PERIODISMO EN SANTANDER

En el paraninfo de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo se ha inaugurado el XXIII Curso de Periodismo, que este año se celebra bajo el lema "El lenguaje y los medios de comunicación social".

El acto fue presidido por el vicerrector de la Universidad, don Roberto Saumells; con él ocupaban la presidencia don Fernando Martín-Sánchez Juliá; el director de los cursos, don Bartolomé Mostaza; el secretario de los mismos, don Félix Alarcón, y el presidente del Consejo Nacional de Prensa, don Juan Beneyto.

Tras la lectura de la memoria del curso anterior, el señor Mostaza se refirió a la unión que la técnica de comunicación tiene con el uso de los símbolos que constituyen el lenguaje humano.

Don Luis Ezcurra, subdirector general de TVE, pronunció después la lección inaugural sobre el tema "El lenguaje en la televisión"

NUEVO DIRECTOR DE "GACETA UNIVERSITARIA"

En sustitución de don Andrés Garrigó, que marcha a Bruselas como director adjunto del Instituto Internacional de Estudios sobre la Educación, ha sido nombrado director de la "Gaceta Universitaria" don Miguel Angel Matute, periodista y licenciado en Ciencias Políticas y Económicas.

ASOCIACION IBEROAMERICANA DE PERIODISMO CIENTIFICO

Esta entidad, constituida provisionalmente con ocasión del I Seminario Iberoamericano de Periodismo Científico, celebrado en el Instituto de Cultura Hispánica en mayo de 1967, tiende a su constitución definitiva.

Un grupo de periodistas científicos de América acordó en Medellín (Colombia) el nombramiento de una junta de Gobierno que con carácter provisional administrará la Asociación hasta que se pueda celebrar una asamblea general.

Dicha Junta está constituida en la siguiente forma:

Presidente, don Arturo Aldunate, de Chile; vicepresidente, don Jacobo Brailowsky, de "La Nación", de Buenos Aires, y don Julio Roberto Bermúdez, de "El Tiempo", de Bogotá.

Vocales: don Carlos Romero, de "El Diario", de La Paz; don Marco Antonio Filippi, de "O Estado de Sao Paulo"; don Gustavo Ibáñez, director de la revista "Temas", de Guayaquil; don Octavio Díaz Pines, jefe del servicio de Prensa del Patronato Juan de la Cierva, de Madrid; don Aristides Bastidas, de "El Nacional", de Caracas.

Consejeros: don Gregorio Marañón director del Instituto de Cultura Hispánica, de Madrid; don Guillermo Gutiérrez, vicepresidente del Centro Técnico de la Sociedad Interamericana de Prensa, y don Felipe Sanfuentes, director de la revista "Ciencias Interamericana" de la Organización de Estados Americanos.

Secretario general: don Manuel Calvo Hernando, jefe del Departamento de Información del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid.

CALOR

Por Lorenzo GARCIA DE PEDRAZA
Meteorólogo

Estamos en el "cogollo" del verano meteorológico ● La Mancha es la comarca que está registrando las temperaturas máximas ● La frase "temperatura al sol" carece de sentido

El calor ha pasado a ser en estos días tema de actualidad a lo largo y ancho de nuestra geografía. La enorme evaporación "se bebe" el agua de nuestros pantanos de regadío y "roba" kilovatios a nuestros embalses. El ambiente caliginoso nos hace sudar y transudar. El aire tiene fiebre y las temperaturas máximas rebasan los límites de los 37 grados, que es la normal del cuerpo humano. Y, ¡lo que es aún peor!, las mínimas nocturnas no bajan en muchos sitios de los 20 grados, con lo que es imposible conciliar el sueño y dejar de beber.

Esta pasada semana, las temperaturas máximas han sido del orden de 38 a 41 grados por comarcas de la Mancha, Extremadura, Guadalquivir, valle del Ebro y zonas de Levante. La abrasadora ola de calor se deja sentir también en Francia, Italia, Portugal y Marruecos.

ESPAÑA, SUCURSAL DEL SAHARA

Altas presiones se extienden por Francia e Italia, mientras que en Marruecos y sur de España aparece un mínimo barométrico de carácter térmico; así las cosas, fluye hacia nuestro país viento muy cálido y muy seco de componente sur (cuya región origen es el desierto de Sahara). Por otro lado, los cielos despejados, sin una sola nube, dejan pasar muy bien los rayos solares, que achicharran materialmente la tierra, la cual, a su vez, calienta por conyección el aire que tiene encima. Día tras día, la masa de aire que está estacionaria sobre España se envejece y recalienta, cargándose en bajos niveles de polvo e impurezas que enturbian el ambiente, dando lugar a una especie de niebla seca, denominada "calima".

UNA FRASE MAL DICHA: TEMPERATURA AL SOL

Y en estas sofocantes jornadas surge como noticia una frase que ya se ha hecho tópico: temperatura al sol. Ello no tiene sentido; las temperaturas del aire se miden siempre "a la sombra", dentro de la garita meteorológica de doble persiana. Un termómetro puesto al sol no mediría la temperatura del aire, sino más bien la radiación de los rayos solares. ¡A ver cuándo desterramos esa anacrónica e ilógica frase de temperatura al sol!

DEL INVIERNO AL "INFIERNO"

Después de la lluviosa y fresca primavera, que se prolongó hasta las vísperas de la festividad de San Juan, tuvimos el primer empujón de calor de finales de junio. Y ahora, después del abaniqueo de los vientos frescos del Norte de primeros de julio, hemos entrado en un segundo ciclo de calor, que parece que tiene intenciones de alargarse más allá de la festividad de Santiago... Veremos si para primeros de agosto hay "frío en rostro". Ha sido, pues, en brusca transición como hemos pasado de las nubes y el fresco a los cielos despejados y el ambiente abrasador.

EL BUEN TIEMPO ES RELATIVO

En los partes meteorológicos se habla ahora de que "continuará el buen tiempo, sin cambios notables". ¿Buen tiempo para quién? Nuestro sol de verano es agrícola y turista, pero es adverso para forestales, hidrólogos y ganaderos. ¡Buen negocio para hoteles, playas y fábricas de refrescos! ¡Deplorable perspectiva para bosques, rebaños y embalses! Es natural, "nunca hace sol a gusto de todos, pero sí de casi todos". Lo más imparcial sería dar las características del tiempo: cielo despejado, viento encalmado y altas temperaturas; sin pasar a calificarlo de bueno o malo, que eso es muy relativo y subjetivo.

DOS PESADILLAS DEL VERANO: INCENDIOS Y GRANIZADAS

Quizá sean los incendios forestales y el riesgo del granizo dos de los "cocos" más temidos de nuestros campesinos. Por ello volvemos a llamar una vez más la atención a la sensatez y prudencia de excursionistas y gente de campo para evitar en lo posible que una imprudencia pueda acabar con un bosque. En cuanto al granizo —esa aleatoria "lotería del infierno"—hasta el presente este año no se presenta muy tormentoso, lo que no deja de ser una suerte.

DIVERSAS TEMPERATURAS MAXIMAS EN MADRID

A través de las informaciones meteorológicas los lectores curiosos habrán podido comprobar cómo en el mismo día las temperaturas extremas dadas para Madrid no coinciden. Naturalmente, en una gran ciudad del tamaño de Madrid la temperatura puede ser sensiblemente distinta de unos barrios a otros. Aquí sólo queremos referirnos a dos de los observatorios más citados: Retiro y Ciudad Universitaria. El Observatorio del Retiro (decano de la capital) está instalado en ambiente frondoso y da máximas más bajas y mínimas más altas que aquel de la Ciudad Universitaria, instalado en zona más abierta al caldeo diurno y al relente nocturno. Por supuesto, es más representativo del clima el de la Ciudad Universitaria; pero el del Retiro tiene ya una larga serie de observaciones (desde principios de siglo), que hay que seguir manteniendo.

AMPLIA VARIEDAD DE PLAYAS

Para terminar estas disquisiciones atmosféricas de carácter estival queremos resaltar aquí la amplia gama de clima que podemos brindar en nuestras playas del Cantábrico, Atlántico y Mediterráneo, sirviendo "en bandeja" a los turistas un variado muestrario de nuestras costas: ambiente fresco, toldos nubosos y brisas agradables en el Norte; días despejados y soleados y aguas cálidas por Levante; mucho sol e iluminación y aguas frescas por la zona del Estrecho... ¿Hay quien dé más?

En fin, no quiero hablar más de esto a los que estamos aquí, padeciendo "la brisa del asfalto", sin haber cogido todavía vacaciones. Así es que, por hoy, punto final.

RESTAURANTE
SIETE PICOS
DONDE MEJOR SE COME
INFANTAS, 30. MADRID

Estamos en plena
GRAN VENTA DE VERANO
Renovamos constantemente las existencias y nuestros precios han alcanzado
UNAS REBAJAS SIN PRECEDENTES
Ahora tiene su oportunidad
MILES DE OCASIONES, CON PRECIOS DE ASOMBRO EN
ALMACENES Arias
Montera, 29, y en todas sus sucursales

2009 Ministerio de Cultura

Orejas a Lupi y Benjumea en Madrid

EN ESTA CORRIDA TOMO LA ALTERNATIVA EL SALMANTINO CHANITO

Juan José, máximo triunfador, con cuatro orejas, en Francia

EN TODOS LOS FESTEJOS SE GUARDO UN MINUTO DE SILENCIO POR LA MUERTE DEL BANDERILLERO FUENTES BEJARANO

Tarde caliente y público frío

A beneficio de la Mutualidad de Funcionarios de la Diputación madrileña, se organizó este festejo, llamado por alguien, con excesivo énfasis, la "segunda corrida de Beneficencia" La empresa de las Ventas pagó medio millón de pesetas a la entidad provincial y pechó con todos los riesgos.

El cartel, en otro día de menos rigor termométrico, hubiera animado más las taquillas; así y todo, casi se llenaron las localidades sombrías, y las de sol se poblaron de bastantes héroes. Héroes a 60 grados. En memoria del desgraciado subalterno Manuel Fuentes Bejarano, las cuadrillas, alguacilillos y asistencias guardaron un minuto de silencio, que el público puesto en pie secundó. Un último homenaje al torero desaparecido que tantas tardes se vistió de luces en las Ventas.

GANADO DE GANADERO

Satisfecho puede estar el ganadero don Emilio Arroyo Alvarez. Sus toros, bien presentados, bien puestos de cabeza, con tendencia "abroche", con la romana y el trapío necesarios para salir dignamente al ruedo de las Ventas—tan despreciado por otros ganaderos—, pelearon bien con los caballos, excepto el caso insólito del que, asfixiado por la tardecita, se echó tranquilamente a reposar y refrescarse. Aquellas buenas condiciones no se las mantuvieron a lo largo de la lidia, y los toros llegaron a las muletas sin alegría; algunos se defendían en su corta arrancada.

EL NEOFITO

Con "Vergonzoso", negro bragao, 485 kilos, número 245, se doctoró ante la cátedra madrileña—ayer gritona y exigente—el hasta ahora novillero Sebastián Martín (Chanito), nacido en San Martín de Yeltes, Salamanca. (Por cierto, nada tiene que ver este torero con su paisano y homónimo Santiago, El Viti.)

Demostró el nuevo doctor conocer perfectamente la papeleta, y que tras su brillante campaña novilleril, nada tenía que hacer en la inferior categoría. Saludó a "Vergonzoso" con unos buenos lances de capa, que remató airosamente con tres medias verónicas.

Tras la ceremonia de cesión de trastes y del elocuente discurso que le largó su padrino Hernando, Sebastián hizo una faena valerosa y compuesta, en la que no faltó el temple salmantino y el mando sostenido. Destacó una serie de circulares, en la que el toro se vio obligado a seguir la trayectoria marcada por el torero. Acabó con el acero de un buen pinchazo y otro hondo, que rubricó de un certero descabello. Escuchó fuertes aplausos en una tarde en que el calor reinante no calentó a los espectadores.

En el sexto, su segundo, Chanito compuso otra excelente faena; el toro no estaba claro y el diestro expuso en su afán de agradar. Remató con el acero de una casi entera, algo caída, y acertó al primer envite con el estoque de cruceta. Más aplausos.

EL PADRINO

Tuvo que enfadarse y enrabietarse Andrés Hernando para que le ovacionaran fuerte. Ese grupo de reventadores que en la andanada del 9 molesta a los toreros e irrita a los espectadores sensatos, se dedicó toda la tarde a subrayar con palmas de tango, inoportunas siempre, la labor del segoviano. Y logró esa peña de amargados contagiar al resto del público. ¡Incomprensible! Había toreado bien Andrés a su primero; una faena medida y justa, adaptada a la corta y no siempre fácil embestida, sin que le agradecieran su esfuerzo y sabiduría, se echó el estoque a la cara y, dejándose ver, lento y valeroso, arrancó por derecho. Fue admirable su manera de manejar la izquierda—la mano que mata—; logró Andrés Hernando un gran volapié, del que rodó el toro. Dicen que hace años se concedían orejas por una gran estocada. Bueno, pues Andrés Hernando únicamente escuchó los aplausos de quienes saben de la belleza de la suerte suprema. El resto, frialdad. En el otro toro, como los reventadores seguían con su palmoteo estúpido, Andrés se enfadó. Con los de la "canción protesta", consigo mismo y, lo mejor de todo, con el toro. Se fajó materialmente en unos soberbios derechazos a compás abierto, largos y mandones, que despertaron el entusiasmo. Remató la serie con un torerísimo adorno, rodilla en tierra y tras unos pases "adjetivos" pero sobrios y del mejor gusto; acabó la faena de media estocada, atacando derecho, y un certero descabello. Pese a una oposición mínima, el de Segovia paseó por el ruedo entre ovaciones. Andrés Hernando debe seguir enfadándose, pues torea—y mata—muy bien.

BENJUMEA, TORERO Y TREMENDISTA

Cuando Pedro Benjumea (ha hecho bien en dejar el diminutivo) quiere, es torero clásico, buen torero. Embarca bien a los toros, templa, manda y consigue calidad. Y cuando quiere, se acuerda que es de Palma del Río y emprende con gracia y valor los derroteros del tremendismo. Ayer, en sus dos faenas, hizo alardes de toreo clásico—un ejemplo: una serie de derechazos a su segundo pueden quedar como modelo—y proezas de espeluznante encimismo, de impávida cercanía a las defensas. Los que gustan de uno u otro estilo, que este diestro sabe combinar sabiamente, quedaron plenamente satisfechos.

Fue mejor su segunda faena, y mejor también su segundo toro. En aquél recibió una ovación—otra tarde hubiera sido vuelta al ruedo—y en el otro cortó una oreja. También fue magnífica la estocada con que puso broche a sus proezas de pie y de rodillas. Otro gran estoconazo que tumbó al toro patas arriba.

ALARDE ECUESTRE LUSITANO

Al morir el tercer toro saltó a la arena, jinete en su soberbio corcel, el caballero lusitano José Manuel Lupi, que revalidó con un triunfo de clamor sus éxitos anteriores.

En menos de quince minutos, Lupi clavó, en difíciles terrenos siempre, toreó a caballo como un maestro, con perfecta medida y perfecta precisión. No permitió la intervención de los subalternos y entusiasmó a todos con su arte y su valor.

Uno, que no ha visto mucho pero que sí ha visto algo, confiesa humildemente que pocas veces ha sentido el entusiasmo que ayer le inundó al ver quebrar desde el caballo tres pares de banderillas inolvidables. El momento del embroque en que Lupi frena el caballo en la misma cara del toro para dejar los palos en lo alto del novillo, es un espectáculo único. Clavó un rejón de muerte. El toro, bien herido y con una pata rota de su esfuerzo por alcanzar a la jaca, se echó. Se la concedió al portugués una oreja, se pidió otra y tuvo que dar dos vueltas al ruedo.

Al final de la corrida, Lupi fue paseado a hombros.

PEPE LUIS

TARDE DE AVISOS

Barcelona, domingo 20 de julio de 1969. Plaza Monumental. Trigésimo espectaculo y decimonovena corrida de toros. Tres cuartos de plaza. Seis reses de Antonia Tovar, de Olivenza, de las que sólo se lidiaron cinco al ser devuelta a los corrales la quinta por presentar cojera. Ninguna de las seis sacó problemas de lidia, llegando a la muerte con nobleza. Y una de Eusebia Gallache, de escasa arrancada. Matadores: Dámaso Gómez, de verde y oro (silencio y un aviso); Angel Teruel, de blanco y plata (un aviso y pitos), y Francisco Ruiz Miguel, de lila y oro (salida a saludar al tercio y un aviso). Los tres espadas usaron estoque simulado. Las reses dieron los siguientes pesos: 503, 475, 502, 500, 541 (la sobrera) y 526 kilos. No damos promedio por no haberse lidiado completo el encierro.

Tres avisos. ¿Por culpa de los toros? No. Angel Teruel prolongó la faena y mató mal. Primer aviso de la tarde. Dámaso Gómez esperó la muerte de la res, bien herida de media estocada tendida, y vino el segundo aviso de la corrida. Y Ruiz Miguel dio tantos pinchazos y descabellos a un buen toro—el mejor de los cinco que se lidiaron de Tovar—que el presidente le avisó. Aplaudimos el escrúpulo del señor presidente en medir el tiempo. Por lo menos, se cumplió con un artículo del reglamento.

Primera y segunda reses de esta ganadería de Antonia Tovar, muy en el tipo de Murube, sacaron mínimas fuerzas, aunque sí exhibieron una embestida noble y pastueña. La primera tomó tres picotazos y dos cortas varas. La segunda, una sola vara. La tercera, escurrida de carnes, tuvo algo más de genio. Después de un picotazo y dos varas, de las que salió suelta en la última, llegó al final embistiendo bien por el lado derecho. La cuarta, alta y larga y con algo de cabeza—las anteriores fueron cómodas de cuerna—, sacó genio, punteaba por los dos lados sin fuerza, pero sí de forma incómoda. Sólo recibió una vara. A la quinta la protestaron por coja. Esa cojera del quinto toro que el público ve cuando se aburre, como muy bien dice Antonio Díaz Cañabate. La retiraron y salió la sustituta, derrengada de los cuartos traseros y sin fuerza en las manos; pero nadie protestó. Tomó dos varas, derribando en la primera. Su embestida resultó brusca y corta. La sexta fue el mejor toro del encierro. Bonito, largo, también muy dentro del tipo Murube, como los dos primeros, pero con más fuerza y cuajo que éstos. Tenía raza y nobleza. Embistió siempre con alegría y cierta bravura. Lo picaron una sola vez por deseo de su matador.

Dámaso Gómez toreó bien a su primera res, que apenas tenía fuerzas. Pero ocurre que la muleta de Dámaso Gómez posee un poder tal que cuando el toro tiene mínimas fuerzas, como éste, casi resulta un abuso, y de ese pretendido abuso nace el aburrimiento. La mató de un pinchazo sin cruzar y media estocada caída.

La cuarta tenía tan pocas fuerzas como la primera, pero su embestida no era tan pastueña, punteaba por los dos lados y echaba la cara arriba, por lo que entonces sí que la muleta en mando de Dámaso Gómez tuvo una justificación; de ahí que todo cuanto hizo poseyera interés. Nos gustó la faena y la entrega del torero. Media estocada tendida acabó con la res. Como ésta tardara en doblar, los turistas se enfadaron. Los aficionados, lógicamente, aplaudieron a Dámaso Gómez.

Angel Teruel dio a su primera res una tanda de pases en la suerte natural por el lado derecho llenos de suavidad y elegancia. Lo demás de la faena tuvo un aire menos convincente. Toreo de adorno por la cara. Y aún menos convincente fue su forma de entrar a matar: tres pinchazos y media estocada tendidísima, haciendo la suerte con rapidez, son muy mal balance.

La res sobrera de Galache tenía cabeza y se quedaba al embestir. Teruel desplegó las mayores precauciones y, dejándola topar siempre en la muleta, la toreó por la cara, sin mando ni voluntad. Dobló el animal de media estocada arriba y media arrancada la res. A un torero de su capacidad no se le puede perdonar fácilmente esta faena tan poco eficaz, tan precavida.

Ruiz Miguel tiene un valor enrabietado—valor de novillero—, pero no sabe torear. Se coloca mal, se precipita siempre. Le cogen los toros o le atropellan. Mató bien a su primera res de media estocada arriba, y muy mal, sin cruzar nunca, a su segunda, de cinco pinchazos y media estocada pezuecera. Le tocó el toro mejor del encierro, pero en ningún momento supo templar su arrancada. Si su voluntad y valor no reciben pronto el respaldo de un cierto oficio, su carrera torera va a prosperar muy poco. Hace un año, de novillero, demostró algunas cualidades; pero al precipitar su alternativa, éstas en vez de afianzarse se han evaporado.

Dámaso Gómez puso cuatro pares de banderillas. Bueno, únicamente el que clavó alternando con Angel Teruel, y éste puso tres, todos por el lado derecho, al cuarteo y más bien vulgares.

Picó bien Miguel Atienza y en algún momento estuvo acertado Corbelle. Los peones clavaron muy mal las banderillas. Tan malos pares como seis de los siete que puso Dámaso Gómez y Teruel. Ante el mal ejemplo de los jefes de cuadrilla, resulta lógico que los subalternos no se preocupen en lo más mínimo y claven con la velocidad del rayo, sin mirar dónde caen los palos.

Apenas se torea con el capote. La suerte de varas ha desaparecido. Se banderillea a regañadientes, sin clase ni oficio, y se mata mal. Se suda el hielo del aburrimiento en cada corrida en proporciones verdaderamente astronómicas. Gracias a la curiosidad turística si se mantiene la fiesta.

M. CRUZ

OTRAS CORRIDAS

Gran mansada en la Línea

LA LINEA DE LA CONCEPCION, 20.—Ultima de feria. Toros de Salvador Domecq, todos mansos.

Miguel Mateo (Miguelín), en su primero, protestado por cojo, faena de trasteo. Una estocada. (Bronca a la presidencia.) En su segundo coloca tres pares de banderillas. Faena voluntariosa ante la mansedumbre del toro. Dos pinchazos, media y descabello. (Ovación.)

Diego Puerta, en su primero, manso, faena de trasteo. Estocada y dos descabellos. (Palmas.) En su segundo, faena alegre y pinturera. Pinchazo, media y dos descabellos. (Palmas.)

Manolo Cortés, en su primero, voluntarioso y artista con un manso que tira a defenderse. Estocada. (Palmas.) En su segundo, faena artística a otro manso. Estocada. (Vuelta.)

De Fabra y Santiago López empatan a tres orejas

VALENCIA, 20.—Primera corrida de feria. Las cuadrillas hacen el paseíllo descubiertas y se guarda un minuto de silencio por la muerte del banderillero Manuel Fuentes Bejarano. Un novillo para rejones y seis de lidia ordinaria del marqués de Domecq, muy bravos.

Fermín Bohórquez es ovacionado en banderillas y rejones. Pie a tierra pincha dos veces y deja una estocada. (Ovación.)

Jaime Ostos, faena a base de redondos, para un pinchazo, dos casi enteras, otro pinchazo y una entera. (Silencio.) En el otro muleteó para buscar la igualada. Una estocada. (Silencio.)

Ricardo de Fabra, faena a base de redondos, para media estocada. (Oreja.) En su segundo, por alto, redondos y naturales. Una entera. (Dos orejas y petición de rabo.)

Santiago López, faena a toro quedado. Un pinchazo y una entera. (Una oreja.) En el último, faena por redondos y cambiados. Una estocada. (Dos orejas.)

Orejas a Antonio Ordóñez y El Marismeño

PALMA DE MALLORCA, 20.—Tres toros portugueses de Oliveiras Irmaos, con bravura, y otros tres de Campo Cerrado.

Antonio Ordóñez, en su primero, faena lucida, para una estocada. (Una oreja.) En su segundo, faena reposada. Mata de dos pinchazos, media y descabello. (Vuelta.)

El Viti, en su primero, faena larga, para una estocada y descabello al tercer golpe. (Ovación.) En su segundo, faena torera. Mata de dos pinchazos, media y descabello. (Ovación.)

Marismeño, en su primero, faena valiente y temeraria, para un pinchazo, media y descabello al segundo golpe. (Petición de oreja y vuelta.) En el último, otra faena temeraria, para una estocada. (Una oreja y petición de la otra.)

El Viti, contratado para América

El famoso diestro Santiago Martín (El Viti) agrega a los compromisos adquiridos con las repúblicas de Perú y Venezuela los últimos contratos firmados para la feria de Bogotá (Colombia) por cuatro corridas de toros, en condiciones ventajosísimas.

El Monaguillo cortó dos orejas

MALAGA, 20.—Un toro de Germán Gervás, manso, y cinco del conde de Ruiseñada.

Antonio León, faena sobre la mano derecha, para dos estocadas. (Vuelta al ruedo.) En el otro, faena con pases por bajo y altos. Cuatro estocadas. (Un aviso, Muestras de desagrado.)

Andrés Torres (El Monaguillo), faena con derechazos y adornos. Una estocada y dos descabellos. (Una oreja.) En su segundo, faena por naturales y adornos. Mata de un pinchazo, estocada y descabello. (Una oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo.)

Paco Ceballos, faena por derechazos y adornos, para tres pinchazos. (Palmas.) En el que cierra plaza, faena breve sobre las dos manos. Dos pinchazos, una estocada y dos descabellos. (Silencio.)

Trofeos para todos en Vinaroz

VINAROZ, 20.—Siete toros de Román Sorando, que cumplieron.

Alfredo Leal, a su primero, faena por redondos y molinetes. Una estocada. (Aplausos.) En su segundo, faena con naturales, molinetes y redondos. Una estocada. (Una oreja.)

Palomo Linares, a su primero, faena muy valiente. Una estocada. (Dos orejas.) En su segundo, faena valiente, con pases de rodillas y desplantes. Una estocada. (Una oreja.)

Utrerita, en su primero, ovacionado en banderillas. Faena con naturales y pases de rodillas. Una estocada. (Una oreja.) En su segundo, faena de aliño, para un pinchazo, media y descabello al séptimo intento. (Aplausos.)

En cuarto lugar actuó el rejoneador Ignacio Vargas, que se lució. Mató de un rejón, y pie a tierra descabelló al primer intento. (Una oreja.)

Muchos trofeos en Gerona

GERONA, 20.—Dos novillos de Atanasio Fernández para rejones y cuatro toros de Aurora de Clairac.

El rejoneador Gastón Santos mata de un rejón de muerte. (Vuelta.) En el otro mata de dos rejones de muerte, y pie a tierra lo despacha de una estocada y descabello. (Petición.)

Agapito García (Serranito), en su primero mata de una entera. (Vuelta.) A su segundo lo mata de de una entera y descabello. (Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas.)

Francisco Avila (Paquiro), en su primero, buena faena de muleta. Mata de media y descabello. (Una oreja.) A su segundo lo toreó magistralmente de muleta. Mata de una entera. (Dos orejas, rabo y dos vueltas.)

Gran corrida en San Feliu de Guíxols

SAN FELIU DE GUIXOLS, 20.—Toros de Antón Alonso de Velázquez.

Joaquín Bernadó, faena muy pinturera. Mata de una estocada. (Dos orejas y dos vueltas.) A su segundo realiza una faena variada y artista. Mata de una estocada. (Una oreja.)

Manuel Benítez (El Cordobés), a su primero, faena torerísima, con pases de todo su repertorio. Mata de una estocada. (Dos orejas.) A su segunda, con la muleta levanta al respetable de sus asientos. Mata de una estocada. (Dos orejas y dos vueltas.)

Juan Beca Belmonte, a su primero, pases de todas las marcas. Mata de una estocada. (Una oreja.) En su segundo hizo otra gran faena de muleta. Mata de un pinchazo, media y descabello. (Petición de oreja y vuelta.)

Tres orejas a Rafael Peralta

FIGUERAS, 20. — Se guardó un minuto de silencio por la muerte del subalterno Fuentes Bejarano y los diestros llevaron crespones negros.

Toros de Hijos de Tomás Pérez de la Concha, con poder. El rejoneador Rafael Peralta mató a su primero de un rejón. (Dos orejas.) A su segundo lo mató de dos rejones y descabello. (Oreja.)

Francisco Ruiz (Curro Limones), faena breve en su primero. Mata de dos estocadas. (Palmas.) Faena porfiona a su segundo. Mata de estocada y tres descabellos. (Vuelta.)

El colombiano Héctor Villa (El Chano), aplaudido en banderillas en ambos. Faena valiente en su primero. Mata de una estocada. (Una oreja.) En el último mata de pinchazo hondo y dos descabellos. (Aplausos.)

Juan José cortó cuatro orejas en Francia

MONT DE MARSAN (Francia), 20.—Toros de Buendía.

Paco Camino cortó una oreja a su primer enemigo. En el otro realizó una gran faena, que fue premiada con las dos orejas.

Manolo Martínez se lució en su primero y le fue concedida una oreja. En su segundo estuvo muy bien y cortó las dos orejas.

Juan José fue el gran triunfador de la tarde. Hizo dos grandes faenas, plenas de arte y valor, que fueron premiadas con las dos orejas de sus enemigos. Al final fue sacado a hombros.

Buena tarde de Manolo Zúñiga en Portugal

FIGUEIRA DA FOZ (Portugal), 20.—Toros de Porto Alto, buenos.

Los rejoneadores Varela Cid y Azarrujinha tuvieron una lucida actuación.

Manuel Antonio dio vuelta al ruedo en sus dos enemigos.

Manolo Zúñiga tuvo una tarde muy brillante. Dio vueltas al ruedo con diana en sus toros.

Triunfos de Márquez y Tinín en Tarragona

TARRAGONA, 20.—Tercera corrida de feria, valedera para la concesión del Trofeo César de Oro. Reses de Salvador Guardiola, bien presentadas.

José Fuentes, en el primero, faena con tandas de naturales. Mata de pinchazo y una estocada. (Ovación.) A su segundo, faena porfiona y valiente. Mata de pinchazo, dos medias y una entera. (Aplausos.)

José Manuel (Tinín), en su primero, pases sentado en el estribo. Mata de estocada. (Una oreja.) A su segundo, faena variada. Mata de dos pinchazos y dos estocadas. (Ovación.)

Miguel Márquez, en su primero, faena al son de la música. Mata de estocada. (Dos orejas y rabo.) A su segundo, gran faena a base de naturales y molinetes de rodillas. Mata de media estocada. (Una oreja y petición de otra.)

El rejoneador Angel Peralta mató al toro de un rejón y arrolló a su caballo junto a la res moribunda. (Dos orejas y vuelta.)

Falcón y Santamaría, orejeados en Avila

AVILA, 20. — Toros de María Sánchez de Terrones, bien presentados, pero desiguales de bravura.

Paco Pallares, a su primero, faena valiente y variada, para media y descabello a la segunda. (Petición de oreja y vuelta.) A su segundo, faena mandona y valiente. Mató de media, un pinchazo, una entera y descabello al segundo intento. (Palmas.)

José Falcón, dos pares de banderillas que se ovacionaron. Faena torera para una entera. (Una oreja.) En su segundo, otros dos pares de banderillas. Faena voluntariosa. Mató de pinchazo, media y descabello al segundo intento. (Vuelta.)

Pedro Santamaría, en su primero, faena prolongada, para pinchazo y media. (Una oreja.) En el que cierra plaza, faena breve, para una entera y descabello. (Aplausos.)

NOVILLADAS

EL BORMUJANO, UNICO MATADOR

SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS, 20.—Novillos de Ana Carolina Díez Mahou.

Teodoro Librero (El Bormujano), que actuó como único espada, dio la vuelta al ruedo, con petición de oreja en el primero; vuelta al ruedo en el segundo, saludó a saludar en el tercero y cortó las dos orejas en el último. Al final salió a hombros.

LOS DOS A HOMBROS

CASTELLON DE LA PLANA, 20.—Novillada nocturna. Cinco novillos de Manuel García Aleas, buenos.

El rejoneador Joaquín Moreno Silva, vuelta al ruedo.

Rafael Romero, dos orejas en uno y una oreja en otro.

Julián García, división de opiniones en su primero y dos orejas en el último.

Los dos espadas salieron a hombros.

ECONOMICAS

NAVAS DEL MARQUES, 2.—Novillos de Martín Labrero, grandes.

Pedro Gallo (Gallito), palmas en uno y dos orejas en el otro.

Manuel Olmo, dos orejas en su primero y una oreja en el último.

* * *

CORDOBA, 20. — Novillada nocturna. Reses de Carmen y Dolores Flores Cubero, buenas. Las cuadrillas guardaron un minuto de silencio por la muerte del banderillero Fuentes Bejarano.

Currito Luna, tres avisos. Gran bronca.

Ernesto Barrera, vuelta al ruedo con petición de oreja.

El Calia, vuelta al ruedo.

Niño de la Palma, vuelta al ruedo.

Don Luis Alvarez, corneado y herido por un toro

Otro empresario, el señor Bofí, le hizo un oportuno quite

Cuando don Luis Alvarez, el conocido hombre de negocios taurinos, escogía unos novillos en la finca que en El Escorial posee el nuevo ganadero señor Rocamora, inopinadamente se le arrancó una de las reses, que le volteó aparatosamente. Don José Bofí, otro empresario taurino, con gran riesgo de su vida, a pedradas y gritos, logró espantar al animal y que soltara su presa. Así y todo, el señor Alvarez sufre un puntazo en la pierna derecha, herida que ha sido calificada de pronóstico reservado.

El señor Bofí fue muy felicitado por mayorales y ganaderos, y don Luis Alvarez le expresó vivamente su gratitud, ya que de no haber sido por su intervención, el toro hubiera seguido, encelado ya, corneando al caído.

VENTA DE PISOS

3-4 habitaciones, terraza, ascensores, zonas ajardinadas, buenas comunicaciones.
Entrada desde 30.000 a 100.000 pesetas. Precio total, 350.000 a 550.000 pesetas. Facilidades
Información y venta: Prolongación O'Donnell. Autobús 28. Calle Eulpa, número 5. EGUARAS

Fotograbado LA PRENSA
PLAZA DEL CALLAO, 4
MADRID

PEDRIN BENJUMEA

Torero que a fuerza de arrimarse y de cortar orejas todas las tardes, como lo demostró ayer en Madrid, y sin pertenecer a bando alguno, solo en su camino recto, se está abriendo paso para coger el sitio que siempre tuvo de figura del toreo.—R.

Si Vd. va de vacaciones y su coche tiene más de 35.000 Kms.

Le conviene revisar su automóvil antes de salir de viaje. Tiene ocho puntos vitales en su dirección y suspensión, que pueden jugarle una mala pasada.
La revisión de su coche sólo tarda media hora, a cambio Vd. asegura sus vacaciones y las de su familia.
Confíe a Salcedo la revisión de su automóvil, es un experto.

AMORTIGUADORES SALCEDO
Espronceda, 22 - Tels.: 254 40 88 - 253 15 15 - Madrid
Salcedo, sólo la suspensión de su coche. Salcedo se gana al cliente
TODOS LOS TRABAJOS TIENEN UN AÑO DE GARANTIA.

2009 Ministerio de Cultura

Balance taurino

CORRIDAS Y OREJAS

MATADORES DE TOROS	Corridas toreadas	Orejas cortadas
Paco Camino	42	60
Miguel Márquez	40	88
Angel Teruel	36	50
Santiago Martín (El Viti)	34	33
Francisco Rivera (Paquirri)	26	35
Palomo Linares	25	60
Antonio Ordóñez	23	23
Manuel Benítez (El Cordobés)	22	70
Diego Puerta	21	28
Miguel Mateo (Miguelín)	21	25
Manolo Cortés	21	21
José Fuentes	17	15
Juan José	16	22
Pedro Benjumea	14	33
José Manuel Tinín	14	28
Carnicerito de Ubeda	14	8
Dámaso Gómez	13	10
José Martínez (Limeño)	13	9
Gabriel de la Casa	11	13
Agapito García (Serranito)	11	12
Manolo Martínez	10	14
Victoriano Valencia	10	8
Andrés Hernando	10	5
Héctor Villa (El Chano)	9	24
Ricardo de Fabra	9	16
Juan García (Mondeño)	8	5
Alfredo Leal	8	13
F. Ruiz Miguel	8	13
José Falcón	8	10
Jaime Ostos	9	8
Pedro Santamaría	8	16
Gabriel de la Haba (Zurito)	8	9
Joselillo de Colombia	7	8
J. A. Alcoba (Macareno)	7	2
Curro Romero	7	0
Santiago López	6	14
Agustín Castellanos (El Puri)	6	3
Antonio García (Utrerita)	5	8
César Girón	5	8
Joaquín Bernadó	5	5
Pepe Osuna	5	6
Paco Pallarés	5	4
Adolfo Avila (Paquiro)	5	3
Sancho Alvaro	5	0
José Luis de la Casa (Morenito de Talavera)	4	9
Efraín Girón	4	7
Fernando Tortosa	4	4
José Luis Román	4	3
Bienvenido Luján	4	3
Gregorio Tébar (El Incluserо)	4	1
Paco Ceballos	4	1
Gregorio Sánchez	4	0
García Higares	3	8
Dámaso González	3	6
Vicente Punzón	3	4
Julio Vega (Marismeño)	3	3
Andrés Torres (El Monaguillo)	3	2
Sánchez Bejarano	3	2
José Julio	3	0
Mario Coelho	3	0
Santiago Castro (Luguillano)	3	0
Emilio Oliva	3	0
José Ruiz (Calatraveño)	2	6
Angel Rodríguez (Angelete)	2	4
Antonio Chenel (Antoñete)	2	2
Andrés Vázquez	2	2
Antonio León	2	1
Juan Carlos Beca Belmonte	2	1
Adolfo Rojas	2	1
Julio Aparicio	2	0
Pepe Luis Segura	1	4
José Mata	1	4
Paco Pastor	1	2
Enrique Patón	1	1
Curro Montenegro	1	1
Oscar Cruz	1	1
Vicente Blau (Tino)	1	0
Pedro Domingo	1	0
Luis Parra (El Jerezano)	1	0
Paco Asensio	1	0
Riverita	1	0
Manuel Rodríguez	1	0
Manuel Alcaraz	1	0
El Estudiante de Méjico	1	0
Curro Limones	1	0

NOVILLEROS

Julián García	28	37
Curro Vázquez	24	33
Vicente Linares	22	35
Antonio Porras	21	27
Dámaso González	18	39
Enrique Cañadas	18	21
Tobalo Vargas	17	33
Manolo Rodríguez	17	32
Antonio Gil	17	28
Rafael Torres	17	15
Gregorio Lalanda	15	28
Lorenzo del Olmo	13	29
Marcelino Librero (El Marcelino)	13	21
Jaime González (El Puno)	12	17
Raúl Sánchez	10	23
Manuel Maldonado	10	11
José Luis Parada	10	10
Teodoro Librero (El Bormujano)	10	5
Vicente Martínez (El Levantino)	9	11
Paco Bautista	8	23
Curri de Camas	8	12
Miguel Ramos (Miguelete)	8	11
Juan de Aragón	8	8
Antonio Castillo	8	5
Joselito Tarjuelo	7	12
Jacobo Belmonte	7	1
Sr. Ción de Puerto Cabello	6	11
Sebastián Martín (Chanito)	6	9
Gilberto Charry	5	11
Manuel Ortiz	5	2
Juan Calero	5	1
Morenito de Cáceres	4	12
Manuel Linares (Manolín)	4	10
Fredy Girón	4	9
Fidel San Justo	4	8
Ricardo H. Mitsuya	4	6
Juanito Muñoz	4	5
Fernando Serrano (Yiyo)	4	5
Curro Machano	4	5
Juanito Muñoz	4	5
José Sáez (El Otro)	4	3
F. Ruiz Miguel	4	3
José Luis Segura	4	2
Manuel Rubio	4	2
Jesús Gómez (El Alba)	3	8
Simón Casas	3	6
José Bartolomé (Colmenar)	3	4
Pepín Martín	3	3
Curro Claro	3	2
Santi de Huelva	3	0
Pepe Luis Díaz	3	0
Gitanillo de Jerez	2	2
Manolo Amaya	2	2
Juan Carlos Castro (Luguillano)	2	1
Angel Llorente	2	1
Almeño	2	0
Tomás Belmonte	2	0

REJONEADORES

Angel Peralta	27	51
Rafael Peralta	19	38
José Manuel Landete	14	9
Fermín Bohórquez	10	9
Antoñita Linares	10	8
Antonio Ignacio Vargas	9	10
José Lupi	9	6
Conde de San Remy	8	7
Torres Bombita	8	5
Ribeiro Telles	6	2
Lolita Muñoz	5	2
Fernando Salgueiro	4	4
Francisco Mancebo	4	3
Manuel Vidrié	4	3
Alfredo Conde	4	1
Gaspar de los Reyes	3	3
G. Moreno Pida	3	2
Martínez Conradi	3	1
La Princesa de París	3	1
Navarro Orenes	3	1
Joaquín Moreno	3	1
Paquita Rocamora	3	0
Gaspar de os Reyes	2	2
José Maldonado	2	0
José L. Sánchez	2	0
Curro Bedoya	1	0
Pedro del Río	1	0
Da Veiga	1	0
Moreno Silva	1	0
Gastón Santos	1	0
Cándido López Chaves	1	0

CAMBIO DE TERCIO

LA FABULOSA INAUGURACION DE LA "ALEGRE CHATA"

Hace escasas fechas, el pasado día 15, se ha cumplido una efemérides taurina madrileña del mayor relieve: la que señala los sesenta y un años de la inauguración en Carabanchel de la todavía existente plaza de toros de Vista Alegre, todavía en plena actividad, aunque sobre ella se ciernan algunos vientos de fronda.

Se abrieron por primera vez sus puertas en aquella jornada de julio de 1908, coincidiendo con una de las primeras corridas organizadas por la Asociación de la Prensa, con un programa de "primo cartello"; ahí es nada: Bombita, Machaquito y Rodolfo Gaona, dispuestos a despachar reses del marqués de los Castellones, de Madrid, con divisa azul y amarilla y cuya antigüedad databa del 11 de junio de 1886.

Ni que decir que el coso carabanchelero se abarrotó por completo a la vista de tamaño acontecimiento, toda vez que la terna de matadores se encontraba en pleno auge y la solemnidad no admitía el menor resquicio, aparte de que la afición madrileña estaba deseosa de poder volver a admirar a tres de sus mas afamados favoritos, banderías aparte; dos de ellos, Bomba y Machaco, vetados por el empresario de la antigua plaza de Madrid don Indalecio Mosquera, a consecuencia de un pleito que aquellos le plantearon al rechazar lidiar toros de Miura.

La corrida, como se esperaba, fue un completo éxito, y en ella se dio el caso de que Bombita, a pesar de ser el más antiguo en alternativa de ese triunvirato de matadores, brindara a Gaona la muerte del primer toro que se lidiaba en Vista Alegre, "Sentimiento" de nombre, deferencia que el cónclave acogió con sus mejores entusiasmos en el momento en que el excelente maestro azteca recibía los trastos para culminar el último tercio, y conste que no se trataba de alternativa ni confirmación alguna.

Al día siguiente quedaba bautizada la plaza de los Carabancheles con el agradable remoquete que aún se le asigna: "la alegre Chata", al expresar Don Modesto en su crónica en "El Liberal" que se trataba de "una placita alegre y chata".

SIETE CORRIDAS EN BILBAO PARA DOCE MATADORES

Se acaban de dar a conocer de manera oficial los carteles que integrarán las tradicionales y muy formales corridas de feria, a celebrar en agosto en la plaza bilbaína de Vista Alegre; la primera de ellas, el domingo día 17, para dejar libre la fecha siguiente, para a la siguiente, la del martes 19, entrar ya en el ciclo previsto, sin interrupción hasta el domingo 24.

Son, por tanto, siete las corridas que tendrán en esta ocasión los bilbaínos y cuantos aficionados de todas partes acudan en esas fechas a solazarse en el "bocho", serial en el que actuarán dos tardes nueve espadas: Miguelín, Diego Puerta, Paquirri, El Viti, Antonio Ordóñez, Paco Camino, Manolo Martínez, Miguel Márquez y Angel Teruel, para salir la última tarde Dámaso Gómez, Pallares y Serranito, que tiene asignados toros del ganadero onubense Celestino Cuadri. También actuarán en el albero bilbaíno los rejoneadores Lupi y Rafael Peralta.

Las vacadas contratadas, además de la de Cuadri, son las del marqués de Domecq, Salvador Guardiola, Osborne, Lisardo Sánchez, Atanasio Fernández y Antonio Pérez. Pero habrá que esperar a conocer el estado que para entonces ofrecerá la ganadería en la provincia de Cádiz, en cuarentena en estos momentos por estar aquellas reses afectadas por cierta epidemia de fiebre aftosa, al parecer no de importancia, porque de cumplirse exactamente tal disposición de la superioridad, no podrían en modo alguno salir de aquella zona los encierros del marqués de Domecq y Osborne.

EN AGOSTO, ABUNDANCIA CIA DE CORRIDAS EN FRANCIA

Están en marcha y a punto de quedar ultimados los programas taurinos que los diferentes empresarios, algunos de ellos españoles, o casi todos, están montando para ofrecer a la cada vez más nutrida legión de aficionados franceses, que disponen en su país de numerosas plazas—o "arenas", como allí designan a los cosos taurinos—; festejos todos ellos a celebrar en los dos próximos meses, a base, claro es, de diestros y reses de procedencia hispana.

Por lo pronto, la empresa de Gaston Monnier tiene por su parte organizadas ya las dos novilladas que se darán en la feria agosteña de Collíure los días 15 y 16. En la primera actuarán El Toledano, Manuel Linares (Manolín) y Manuel Amaya, quedando para la segunda Curri de Camas, Enrique Cañadas y Paquirri, perteneciendo los novillos a lidiar a las ganaderías de Alonso Moreno de la Cova y a la francesa de Luciano Tardieu.

De Toulouse se conoce hasta ahora que habrá corrida de toros el 15 del mes entrante; en Vic-Fezensac, entre el 12 y 16, a determinar. Luego, en septiembre, con motivo de las fiestas de la vendimia, tendrán corridas en Nimes, Beziers y Arlés, para cerrar Nimes con otro festejo, que, como es costumbre, servirá para despejar de bovinos aquellos corrales, lo que suele acontecer bien a finales de septiembre o a primeros de octubre.

Pero aún hay por medio otra noticia que no deja de tener su importancia, y es que es muy posible, casi seguro, que en la feria septembrina de Vic-Fezensac, con capacidad para seis mil espectadores y muy cerca de Toulouse, que regenta una empresa española de fuste, actúen El Cordobés y Palomo Linares, gestiones que ultima el representante de aquélla en España, el conocido taurino madrileño Juan Ramos.

Triunfo de Higares y Pinto en Portugal

CALDAS DA RAINHA (Portugal).—Con toros de Capaz actuaron los rejoneadores lusitanos Espadanal y Zenker, que fueron ovacionados por su brillante actuación.

A continuación, en corrida mixta, el matador de toros español García Higares obtuvo un éxito grandioso, un triunfo redondo. Dio vueltas al ruedo, durante las cuales escuchó dianas y fue aclamado por el público.

También triunfó el novillero portugués Manuel Pinto, y, como Higares, fue sacado en hombros.

HIGARES Y SUS CORRIDAS DE ESTA SEMANA

García Higares, que ya ha demostrado en Portugal hallarse totalmente repuesto de su intervención quirúrgica, toreará el próximo jueves en Barcelona, y el domingo reaparecerá en las Ventas, donde la pasada temporada fue el matador de toros que más tardes toreó. Hay gran expectación por ambos festejos, dado el gran cartel que el torero tiene en las dos plazas.

VARIEDADES

Para Alvaro Domecq, que se ha comprometido con Pimentel para actuar varias tardes en plazas americanas, una docena de tardes aproximadamente, la vulgaridad es la nota más destacada del momento actual por lo que se refiere al rejoneo español.

★ *Y, claro, vienen los caballeros portugueses con sus llamativos atuendos y se pasean a gusto...*

★ *Parece concertado que Tinín se encierre él solito en las Ventas con seis astados allá para finales de septiembre, dentro de la feria conocida como "la del membrillo".*

★ *Otro subalterno muy conocido en sus tiempos, en la época de El Boni, Cadenas y Posadero entre otros, Faustino Alonso (El Adolfo), ha fallecido en Madrid la semana pasada, con el sentimiento de sus muchos amigos y admiradores.*

★ *También los "guerrilleros" se han arreglado con Jerónimo Pimentel para actuar en América, aunque no en las plazas que regenta Chopera, que son las de Caracas (capital), Valencia; las colombianas de Medellín, Cali y Manizales, así como la grande de Lima, en la que se celebra la feria de los Milagros.*

★ *La presentación del novillero colombiano El Puno en Sevilla será el domingo que se acerca, para en agosto salir en las plazas de Toledo, Almería, Huesca, Linares y en la francesa de Ceret.*

★ *Se anuncia en Toledo para el sábado que viene, en nocturno, una novillada picada. Hasta ahora se han dado dos para noveles, otras tantas oportunidades, triunfando sobre todos Francisco Villaba, apodado El Feo, al que se le van a abrir los ruedos de Iscar, Peguerinos, Castro del Río, Cebreros, Amorós y Esquivias.*

★ *Como por estar herido no le es posible a Paquirri desplazarse a Mont de Marsan (Francia), será Dámaso Gómez quien lo reemplace. Y para las corridas feriales de esta semana en Valencia será Vicente Punzón su sustituto en una y El Inclusero en otra.*

MANOLO

AYER FUE ENTERRADO MANUEL FUENTES BEJARANO

El féretro fue sacado del Sanatorio de Toreros a hombros de compañeros de profesión

Pese a ser domingo—día eminentemente laboral para los toreros—, gran cantidad de público se congregó ayer ante las puertas del Sanatorio de Toreros para asistir al entierro del infortunado banderillero Manuel Fuentes Bejarano, herido mortalmente el pasado viernes en la plaza de toros de Vitoria, y cuyo cadáver fue trasladado a Madrid para recibir cristiana sepultura. El féretro, instalado en la capilla del Sanatorio de Toreros, estuvo expuesto hasta las cuatro y cuarto, hora en que a hombros de compañeros suyos de profesión fue sacado del citado centro benéfico para ser depositado en un coche fúnebre y ser conducido hasta la sacramental de San Justo, donde el malogrado subalterno recibió cristiana sepultura.

Al sepelio asistieron, junto a su hermano, el famoso ex matador de toros Luis Fuentes Bejarano, y familiares, numerosos matadores en activo, como Victoriano Valencia y Juan Antonio Alcoba (Macareno); el administrador del Montepío de Toreros, don José Martínez Valenzuela, y apoderados, banderilleros, otros subalternos y amigos y aficionados. El espada Joaquín Bernadó—a cuyas órdenes estaba actualmente el malogrado banderillero—y los miembros de su cuadrilla no pudieron asistir al entierro por torear ayer mismo en San Feliu de Guixols.

Manuel Fuentes Bejarano tenía cincuenta y nueve años de edad y casi cuarenta y uno de profesión en los toros. Debutó como novillero, pero nunca llegó a ser matador de toros, ya que una grave cogida le restó facultades. Estuvo a las órdenes de varios destacados matadores de toros, siempre como banderillero, suerte en la que brilló con luz propia. Estaba casado y no tenía hijos.

Descanse en paz.

GABRIEL DE LA CASA, EN MEJICO

El pasado jueves salió hacia Méjivo en avión el joven y triunfador matador de toros Gabriel de la Casa. El torero marcha ventajosamente contratado e intervendrá en varios festejos de campanillas. Sus dos primeros actuaciones serán en Ciudad Juárez y Tijuana.

CONTRATOS PARA JUAN JOSE: DIECISEIS CORRIDAS EN AGOSTO

Juan José, el más joven matador de toros de la actualidad, según ha hecho público su apoderado, Manolo Lozano, tiene contratadas las siguientes fechas del mes de agosto: día 1, en Valencia; 3, Palma de Mallorca; 7, Aranda de Duero; 9, Vitoria; 10, Benidorm; 15, San Sebastián; 16, Gijón; 17, Bilbao; 18, Ciudad Real; 19, Toledo; 20, Olivenza; 24, San Sebastián; 25, Alcalá de Henares; 28, Almería; 30, Colmenar Viejo, y 31, Cuéllar.

ADOLFO ROJAS, A VENEZUELA

El ex torero y hoy empresario taurino Jerónimo Pimentel e Higinio Luis Severino han llegado a un acuerdo para que el matador de toros Adolfo Rojas toree en Venezuela dos corridas de la feria de San Cristóbal y otra más en Mérida.

OTRA ALTERNATIVA: LÁ DE VICENTE LINARES

Vicente Linares, otro torero de Palma del Río, va a tomar la alternativa. Primero cumplirá sus compromisos novilleriles, entre otros el de Madrid, donde actuará el próximo viernes con Joselito Tarjuelo, otro diestro aún sin determinar y reses de Cortijoliva.

La ceremonia del ascenso a la "primera división" del torero de este joven lidiador tendrá como escenario la plaza de toros de Barcelona, y la fecha aún no ha sido fijada, aunque se cree que será en la última semana de agosto.

La Federación Nacional Taurina nombra secretario general

Es evidente que en la actualidad se halla en crisis el espectáculo taurino en sus dos vertientes: la artística y la económica. Las corridas deben ser lidia de toros, y ahora fallan el toro auténtico y la lidia técnica. El toro suele escasear de edad, de casta, de pitones y, sobre todo, de fuerzas. Falla la lidia en sus tres tercios básicos. Es decir, el toreo completo y variado con toros diferentes, con lo que se produce la monotonía de hoy: un puyazo interminable y muchos derechazos. En lo económico, los festejos taurinos tienen unos precios prohibitivos por desmesurados, por lo que el público se retrae. Los empresarios luchan con los exagerados honorarios de los espadas de primera fila, pero ni unos ni otros piensan en rebajar los boletos, a pesar de que es la solución lógica. Dos ejemplos recientes confirman muchos anteriores. En Pamplona, sin los ases de la torería y con una plaza de gran aforo, se han llenado los tendidos todas las tardes en la feria de San Fermín. Y en la Monumental madrileña, en la corrida de la Prensa, con dos jóvenes espadas no famosos aún, pero con precios moderados en las taquillas, se puso el cartel de "No hay billetes", que significaba todo lo contrario al terminar el balance, pues se ha obtenido un beneficio excepcional, el mayor de la historia de nuestra corrida, casi dos millones de pesetas.

La fiesta taurina necesita protección oficial, el cuidado estatal con que se cuida al fútbol por la Delegación Nacional de Deportes o al teatro y al cine por la Dirección General de Espectáculos. ¿Por qué no se integran también los toros en esta dependencia del Ministerio de Información y Turismo? Fues podría hacerse con arreglo al decreto de 18 de enero del año pasado, en el que se dispone que el mentado ministerio es el que regula cuanto atañe a los espectáculos públicos no deportivos.

Los toreros, ganaderos, empresarios, apoderados y mozos de espadas están agrupados para su propia defensa en el Sindicato Nacional del Espectáculo. Y los aficionados, ¿dónde se sindican? ¿Quién defiende a la fiesta en sí? Algo de esta tarea conjunta es la que intenta realizar la Federación Nacional Taurina, agrupando a todas las sociedades taurromáquicas. En toda la geografía española se hallan repartidos un millar de peñas, clubs y entidades que reúnen a infinidad de aficionados que no tienen interés económico en el espectáculo y que desean su auge y prosperidad. Que organizan conferencias, editan publicaciones periódicas y no periódicas, actos culturales de todas clases y que quieren la unión de la gran familia taurina para, todos juntos, laborar por el engrandecimiento de nuestro genuino festejo.

Hay que prestar colaboración a la Federación Nacional Taurina en su labor altruista y animar en sus esperanzas al equipo que preside don Gregorio Marañón Moya y que ahora cuenta con un nuevo colaborador, don Fernando Vizcaíno Casas, aficionado competente y entusiasta, para que nuestro más nacional espectáculo supere esta crisis y sea el festejo fabuloso con que asombramos al mundo y el más amado por todos los españoles.

Antonio GARCIA-RAMOS

CARTELES para LA SEMANA

LUNES 21

VALENCIA.—Toros de Pío Tabernero de Vilvís para Paco Camino, Manolo Martínez y Dámaso González.

IBIZA.—Toros de Marcos Núñez para el rejoneador Rafael Peralta, y José Luis de la Casa y Santiago López.

MARTES 22

VALENCIA.—Toros de María Pallarés para Miguel Mateo (Miguelín), Francisco Rivera (Paquirri) y Angel Teruel.

MIERCOLES 23

VALENCIA.—Toros de Juan Pedro Domecq para Antonio Ordóñez, Paco Camino y Diego Puerta.

JUEVES 24

VALENCIA.—Toros de Joao Nuncio para Diego Puerta, Francisco Rivera (Paquirri) y Miguel Márquez.

LISBOA.—Toros de Cunhal Patricio para Paco Camino y José Falcón, mano a mano.

VIERNES 25

VALENCIA.—Toros de José Benítez Cubero para Antonio Ordóñez, Manolo Martínez y Ricardo de Fabra.

TUDELA.—Toros sin designar para José Fuentes, Sebastián Palomo (Linares) y otro.

LA SOLANA.—Novillos de Leonardo Arroyo para Gregorio Lalanda, Paco Bautista y Enrique Cañadas.

SABADO 26

VALENCIA.—Toros de Francisco Galache para Miguel Mateo (Miguelín), Angel Teruel y Miguel Márquez.

TUDELA.—Novillos sin designar para Lorenzo del Olmo, Curro Vázquez y Antonio Porras.

GUARDA (Portugal).—Toros de Alvarez Montalvo para Joselillo de Colombia y José Falcón.

DOMINGO 27

MADRID.—Toros de Murteira Grave para Aurelio García (Higares), José Falcón y otro.

VALENCIA.—Toros de Eduardo Miura para el rejoneador José Lupi, y Jaime Ostos, Andrés Hernando y Sebastián Martín (Chanito).

TUDELA.—Toros sin designar para Antonio Chenel (Antoñete), Manuel Benítez (El Cordobés) y Sebastián Palomo (Linares).

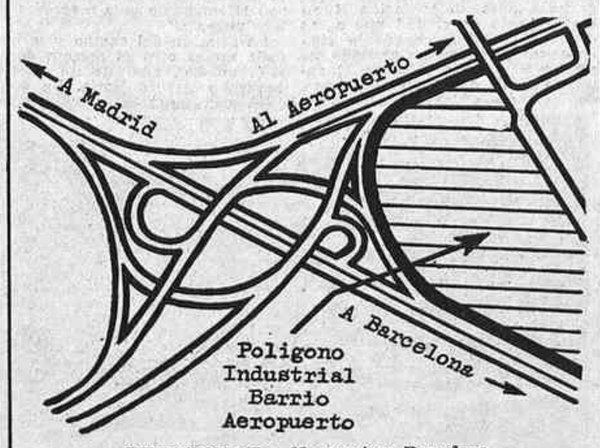
SEVILLA.—Novillos de Guadiola para Teodoro Librero (El Bormujano), El Puno y otro.

SAN VICENTE DE TYROSSE (Francia).—Toros de Laurentino Carascosa para Dámaso Gómez, Francisco Rivera (Paquirri) y Miguel Márquez.

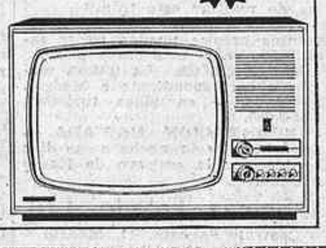
Comercial nuclear
PAGAMOS 6.000 PTS.
PAGAMOS 3.000 PTS.
PAGAMOS 2.500 PTS.
por su televisor, por su frigorífico o por su lavadora antiguos a cambio de uno nuevo y a plazos
Carranza, 20 - Teléfono 223 33 90
General Mola, 206 - Tel. 259 31 72
MADRID

PISOS
LLAVE EN MANO EN
EMBAJADORES, 196
● Precios, desde 750.000 pesetas.
SAN FRANCISCO DE SALES, 12
CON VUELTA A GAZTAMBIDE
(junto a la plaza de Cristo Rey)
CAVANILLES, 43
● Cuatro y cinco habitaciones, más servicios.
● Precios, desde 875.000 pesetas.
GENERAL MOLA, 122
● Precios, desde 825.000 pesetas.
AVENIDA DEL MEDITERRANEO, 30
● Ultimos pisos. 730.000 y 1.260.000 pesetas.
CARACTERISTICAS
● Calefacción y agua caliente centrales.
● Toldos en terrazas.
● Depuradores de humo Aer-lux.
● Parquet barnizado.
● Puertas interiores y armarios en ebanistería.
● Alicatado y saneamiento de primera calidad.
● Cocina a gas.
● Ascensores de subida y bajada.
Locales comerciales en
CAVANILLES, 43
EMBAJADORES, 196
ESTUDIOS-OFICINAS EN
Avenida del Mediterráneo, 28
PARA CONTRATAR:
ZURITA VIÑAMBRES, S. A.
Bravo Murillo, 50

En su viaje al Norte por carretera recuerde la
HOSTERIA DE CASTILLA
(Aire acondicionado)
Kilómetro 160 de la carretera general Madrid-Irún
ARANDA DE DUERO

VENTA DE NAVES INDUSTRIALES Y GRANDES ALMACENES


SITUACION: Km. 11 carretera Barcelona
Varias superficies, según necesidades
CONSTRUCCIONES ROIZ, S. A.
Velázquez, 121. Teléfono 261 81 07

EMERSON
es el triunfo de la técnica
grand prix
Es el TELEVISOR EXCEPCIONAL que Vd. ha esperado, para sentir el orgullo de POSEER EL MEJOR

AHORA, A SU ALCANCE, EN
Comercial nuclear
Carranza, 20 - Teléfono 223 33 90
General Mola, 206 - Tel. 259 31 72

ANUNCIOS por PALABRAS

AUTOMOVILES
★ ¡ATENCION! ¿Desea usted comprar, vender, cambiar automóvil? ¡Visítenos! Cualquier vehículo, ¡Estrenar o usados! Todas las marcas. Seat, Renault, Morris, MG. Edificio-Exposición: Garaje del Prado. Huertas, 72.
Escuelas
★ ESCUELA España. Alfonso XII, 58. 2276244.
★ SALMANTINA, qué buena es. Infórmese: Conde Peñalver, 24; Alcalá, 170. 2764102.
★ AUTOS Opera. Alquiler con o sin conductor. Escalinata. 15 2486126. 2411114
Talleres
★ GARAJE Mediterráneo. Mecánica, chapa y todos los servicios. Avenida Mediterráneo. 4
★ TALLERES Gómez-Cid. Chapa, pintura y electricidad. Albarracín, 2.
CONSULTAS
★ CLINICA doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas (44).
★ CLINICA Fuencarral. Enfermedades venéreas. Dirección facultativa: Doctor Vázquez Vicente (colegiado 5.015). Fuencarral, 88 (40).
FINCAS
Ventas
★ VENDO chalet en ciudad residencial. Teléfonos 2777446 y 2562882.
TRABAJO
Ofertas
★ OFICIAL tercero pintor de coches se necesita en Hermosilla, 56.
VARIOS
★ GUARDAMUEBLES El Norte. Castelló, 31. 2257046.
★ REVELADO de carretes, fotocopias trabajos de laboratorio. Portillo. Silva, 13 (esquina a la avenida de José Antonio).
★ IMPRENTA Moderna. Toda clase de trabajos de imprenta, impresos comerciales a todo color, revistas, folletos, etc. En calidad, tiempo y precio no tiene competencia. Melquiades Biencinto, 12. Teléfono 2777446
VENTAS
★ MAQUINAS y material fotográfico de todas clases, en Casa Portillo, Silva, 13.
VERANEOS
★ ALQUILO chalet Torrelodones. 4196185.

2009 Ministerio de Cultura

Comentario

UNA POLITICA DEL AGUA

Por Francisco CASARES

DEL mismo modo que, al gritar Rodrigo de Triana, uno de los hombres de Colón, su famosa, histórica palabra, ¡"Tierra!", se daba el paso más trascendental para la civilización universal, ahora, y completando una obra de magnitud extraordinaria, se podría exclamar "¡Agua!". Porque la inauguración por el Caudillo el pasado día 17, víspera del jubiloso aniversario del Alzamiento que condujo a la liberación de España, ha significado nada menos que calmar la sed angustiosa de Madrid. Cuando el señor Silva Muñoz llegó al Ministerio de Obras Públicas, en julio de 1965, la situación había llegado a términos de verdadero dramatismo. No son fáciles de olvidar las restricciones, pero más importancia, en su gravedad, que el recuerdo de unas circunstancias sensacionalmente desastrosas, tiene el pensamiento de lo que sería el tremendo problema, de no haberse emprendido su corrección con la decisión y energía que se hizo. Lo espantoso no era sólo que se careciese del vital elemento, sino que parecía empresa inabordable, obtenerlo en la proporción absolutamente necesaria. La población seguía creciendo. El corregidor, a la sazón, dijo, con natural acento de desolación, que no veía más soluciones que un presupuesto extraordinario de mil millones de pesetas y la participación del Ejército, también como medida de emergencia, para acometer las obras precisas y traer a Madrid el agua de que carecía. La realidad ha ido mucho más de prisa que todos los cálculos. El fantasma demográfico prosigue, con sus gigantescas zancadas, agravando el problema, pero la taumaturgia de este ministro excepcional, que es el señor Silva Muñoz, ha conjurado lo que presentaba caracteres de catástrofe. Ni hay que evacuar la mitad de la población, como presagiaba el conde de Mayalde, ni es previsible que se haya de volver a las limitaciones de cuando no manaba ni una gota de los grifos de los hogares madrileños ni de las fuentes de la Villa, que durante mucho tiempo fueron más ornamento que efectivo servicio.

Franco ha inaugurado las obras de abastecimiento de agua a veintitrés pueblos de la sierra. Recuerda este cronista, de su paso por la Diputación madrileña, la ilusión, con trazas de quimera, en orden a unos proyectos que postulaba el que fue mi compañero, Carlos López Quesada. Ya hay agua en Torrelodones, querido Carlos. Y en veintidós pueblos más. Y la hay en Madrid, desaparecida para siempre la pesadilla de las restricciones. Con la primera fase del plan general de abastecimiento de aguas a los veintitrés pueblos de la sierra de Guadarrama, se han puesto en marcha los embalses de Navacerrada, La Jarosa y Navalmedio. El embalse de Navacerrada, situado en el río del mismo nombre, es la pieza clave en el sistema de abastecimiento, por lo que se refiere a la regulación de los caudales disponibles. Madrid tenía una deuda de gratitud con el ministro de Obras Públicas. Simbólicamente, el Ayuntamiento madrileño la ha cancelado, al concederle la medalla de oro de la Villa.

En otro comentario, en esta misma columna, con ocasión de inaugurarse el ferrocarril Madrid-Burgos, hube de referirme a la popularidad, realmente singular, del señor Silva. Después ha incorporado a su obra realizaciones de tanta importancia como la instauración del tren "Talgo", de Madrid a París, sin rectificación de las anchuras tradicionales de vía en Francia y en España, y del mismo tren, entre Barcelona y Ginebra. Y últimamente han sido puestas en servicio las autopistas de Cataluña, que representan una mejora notabilísima en la ya amplia red de carreteras españolas. En el pleno que las Cortes celebraron el 18 de junio del pasado año, el ministro de Obras Públicas hizo una exposición completa, pormenorizada, de la labor que se desarrolla en su departamento, y los procuradores, puestos en pie, refrendaron clamorosamente las magistrales explicaciones del señor Silva Muñoz. Ahora, complemento importantísimo de su polifacética actuación, ha culminado la operación hidráulica, dando satisfactoria solución a un problemo que venía pareciendo irresoluble y que resultaba cada vez más complicado.

Puede estimarse expresión simbólica, signo testimonial del paso trascendente que se ha dado, la reciente inauguración en Madrid de diversas instalaciones, deportivas, entre las que figuran varias piscinas escolares. Y también las fuentes situadas en distintos lugares de la Villa. Tiene Madrid, en este aspecto, una espléndida tradición. Las fontanas, más o menos artísticas, son en las ciudades, ornato y servicio, pero hubiese resultado un sarcasmo la bella adición a la fisonomía de nuestra ciudad, si las cañerías hubiesen permanecido secas. La fuente de la plaza de la República Argentina, la luminosa que se inaugurará en octubre en la de España y hasta las minúsculas que decoran, desde hace unos días, el centro de la del Callao, trasplantadas de la plaza Mayor, no tendrían sentido si careciesen de autenticidad en la misión de proporcionar agua al vecindario.

Agua para los pueblos de la sierra, lo que resuelve el que ha venido siendo enorme problema de millares de familias madrileñas que en ellos veranean—el censo normal es de 160.000 habitantes, y en el estío, de 250.000—pone de manifiesto la magnitud y trascendencia de una política que las circunstancias mantuvieron inédita, y cuya necesidad y urgencia se acusaba más cada día. El solo hecho de evitar que se tenga que volver a las angustias y privaciones de hace unos años, es motivo más que suficiente para generar el agradecimiento de los madrileños hacia este hombre dinámico y eficiente que, en cuatro años de gestión, ha modernizado los accesos de la capital, la ha dotado del agua que le faltaba y que, de no instaurarse el plan "Silva", habríase agravado en términos pavorosos, ha llevado también el líquido y preciso abastecimiento a los pueblos serranos, que son prolongación y complemento de la urbe capitalicia y ha sabido crear y desarrollar una política ferroviaria de positiva modernidad y eficaz enlace con el resto de España y con Europa.

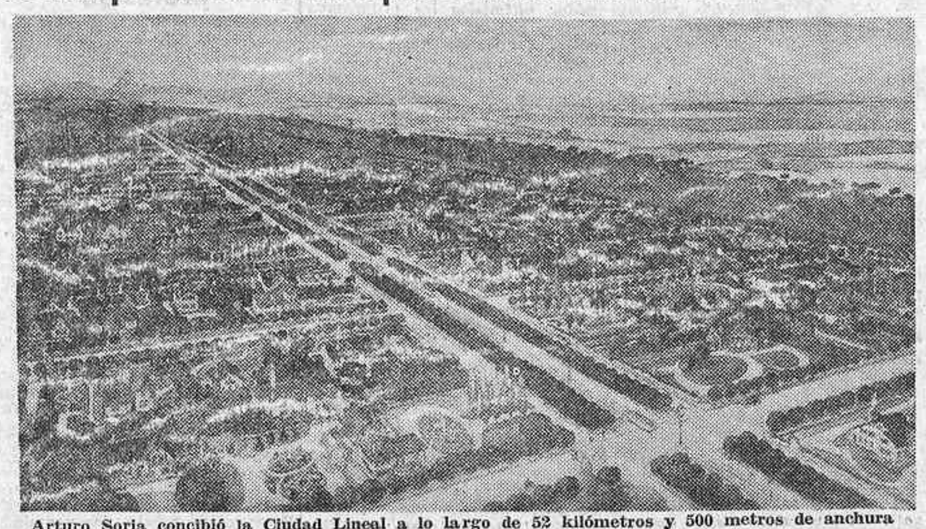
Lo expuesto no es más que una síntesis de la tarea que ha realizado un hombre con la asistencia técnica de los equipos por él mismo elegidos para cada una de las ramas del departamento que rige. Algunos aspectos de esa labor merecen, en justicia, el calificativo de relevantes. El del agua para Madrid y la sierra alcanza la categoría de sencillamente sensacional.

A LOS CINCUENTA AÑOS DE LA MUERTE DE ARTURO SORIA

Se va a restaurar la Ciudad Lineal

Dos grandes vías longitudinales colaborarán en la descongestión del tráfico

Se han previsto también pasos a distinto nivel en los cruces con la red arterial



Arturo Soria concibió la Ciudad Lineal a lo largo de 52 kilómetros y 500 metros de anchura

En estos últimos años se ha producido la desaparición de las zonas urbanísticamente más nobles de nuestra ciudad, con el aniquilamiento, además, de obras arquitectónicas singulares, que representaban una época en la historia de Madrid. El balance de la actividad demoledora resulta tremendamente lamentable.

A pesar de todo, parece que todavía es tiempo de evitar ciertas demoliciones. Ahora se acaba de preparar un proyecto de ordenación de la Ciudad Lineal y su entorno por la Gerencia de Urbanismo. Esperemos que en este proyecto la Ciudad Lineal sea tratada con el máximo respeto en cuanto a su contextura primitiva por tratarse de una empresa urbanística excepcional.

En estos momentos en que el urbanismo se concibe como un compendio de todas las ciencias a nivel humanístico, se hace más necesaria la conservación de los valores de la genial concepción de Arturo Soria.

UNA SOLA CALLE

La definición de la Ciudad Lineal fue dada a conocer por Arturo Soria, como se sabe, el 6 de marzo de 1886, en los siguientes términos: "Una sola calle de quinientos metros de anchura y de la longitud que fuera necesaria (entiéndase bien de la longitud que fuera necesaria), tal será la ciudad del porvenir, cuyos extremos pueden ser Cádiz y San Petersburgo o Pekín y Bruselas. Póngase en el centro de esta inmensa finca ferrocarriles y tranvías, cañerías para el agua, el gas y la electricidad, estanques, jardines, y de trecho en trecho, pequeños edificios para los diferentes servicios municipales de incendios, limpiezas, sanidad, seguridad y otros, y quedarán resueltos de una vez casi todos los complejos problemas que engendra la vida urbana de grandes masas de población. Nuestro proyecto de ciudad une a las condiciones higiénicas de la vida en el campo todas las grandes capitales y algunas más, en el supuesto de que las vías férreas, equivalentes a los empedrados y aceras de hoy, transportan gratuitamente, o poco menos, a todos los ciudadanos."

VISION DE FUTURO

Arturo Soria tuvo una visión de lo que sería la ciudad del futuro verdaderamente asombrosa. Y hablaba de "ruralizar la ciudad y urbanizar el campo".

Cuando surge un problema de urbanización—decía Arturo Soria—, trata todo el mundo de resolverlo atendiendo al conflicto del momento. Se ve, por ejemplo, que las calles son estrechas para el aumento de circulación que ha sobrevenido con el tiempo y se busca la manera de ensancharlas. Pero la razón en estos casos no pretende averiguar si el nacimiento y el desarrollo paulatino de las ciudades sigue alguna pauta, algunas normas, desconocidas hasta entonces por la razón humana.

El plano de la ciudad—comentaba Arturo Soria—debe preceder a su construcción. No hay que aguardar, pues, a que se nos presenten los conflictos y nos cojan de sorpresa para entonces recurrir a la razón y tratar de salvar el apuro más o menos sensatamente.

EL CAMPO Y LA CIUDAD

Desde el punto de vista moral, si Arturo Soria hubiera querido atenerse al fundar la Ciudad Lineal a la utilidad mercantil de la empresa, al simple lucro, hubiera dejado libre la puerta al comprador para que comprara libremente, sin más requisito que el de pagar lo que ofreciera, y ofrecer sumas pingües. Pero acontece lo contrario: acontece que al comprador que ofrece dinero se le rechaza ese dinero en nombre de unos determinados ideales y se le dice: "Aquí no estamos para hacer negocio tan sólo; aquí se hará negocio con tal de que el negocio favorezca a una causa, la causa de la justicia. (Era la causa lo primero.) Mientras no se la favorezca no hay negocio."

La relación del campo y la ciudad: no es otro el secreto de la vida normal, civil de un pueblo, explicaba Arturo Soria. La solución, por tanto, sólo puede fundarse y quedar garantizada cuando se equilibren los movimientos de flujo y reflujo entre la ciudad y el campo, y ese movimiento sólo quedará garantizado cuando existan medios rápidos de comunicación entre las ciudades y los campos. Es un problema, pues, de ferrocarril, de líneas férreas, añadía.

UNA CIUDAD DE 52 KILOMETROS

La Ciudad Lineal ofrecía a sus vecinos la oportunidad de estar solos para cuando quieran efectivamente estarlo, pero ofrece, al mismo tiempo, la oportunidad de reunirse prontamente cuando la saturación de soledad les despierta el afán de compañía.

El proyecto completo de la Ciudad Lineal constituía una ciudad de 52 kilómetros de longitud por 500 metros de anchura, suponiendo todo ello un verdadero cinturón de Madrid, que iría desde Fuencarral hasta Pozuelo de Alarcón. Sin embargo, no llegó a construirse más que una parte: la comprendida entre la carretera de Aragón y el pinar de Chamartín de la Rosa. Se construyeron más de mil residencias, con unos seis mil habitantes, cifra que aumentaba durante el verano. Y se plantaron más de un millón de árboles, de los que actualmente quedan aproximadamente la décima parte.

Para los vecinos de la Ciudad Lineal se construyó un gran parque en la misma avenida de Arturo Soria. Disponía de un frontón con más de cuatro mil localidades, un teatro cubierto, un salón-restaurante, escenarios al aire libre, instalaciones deportivas y bufas, máquina voladora eléctrica, montaña rusa y otros motivos de diversión.

En cuanto a recreos, en el verano y el otoño, especialmente, se celebraban verbenas y fiestas de carácter regional, con bailes, conciertos, cine y varietés.

DESDE ROMANONES A LA CHELITO

Como en las proximidades de la Ciudad Lineal se celebró la primera Fiesta de la Flor, todos los años a las concepciones de Frank Lloyd Wright y Le Corbousier.

El proyecto preparado ahora por la Gerencia de Urbanismo comprende lo que fue en un principio la primera barriada de la Ciudad Lineal. Su propósito es el de desarrollar la ordenación de la zona y toda la vía que media entre Canillas y Hortaleza.

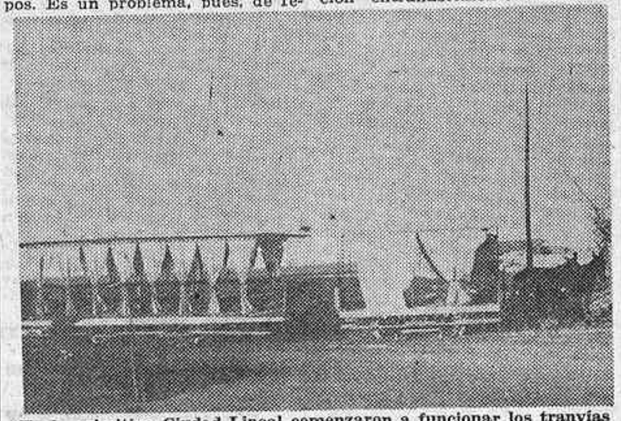
PROYECTO DE RESTAURACION

El proyecto consiste, por un lado, en la conservación y restauración hasta los límites posibles de la Ciudad Lineal, y, por otro lado, el establecimiento de unas normas para la utilización del suelo, dedicando una especial atención a los problemas del tráfico.

Se persiguen otros objetivos, como la supresión de calles que no pertenecen al plan primitivo, regulación de las edificaciones y apertura de dos vías de desarrollo longitudinal que discurrán a lo largo de la Ciudad Lineal. Se han previsto también pasos a distinto nivel en los cruces con las vías de la red arterial del Plan General del Area Metropolitana.

El proyecto parece que va a ser presentado a la autoridad municipal próximamente para su aprobación. Pero lo importante, como comentábamos al principio, es que exista un máximo respeto a la idea primitiva de Arturo Soria. Casi a punto de cumplirse los cincuenta años de la muerte de este hombre de ciencia español, constituiría el mejor homenaje y un motivo de júbilo, especialmente para los madrileños.

J. R. ALFARO



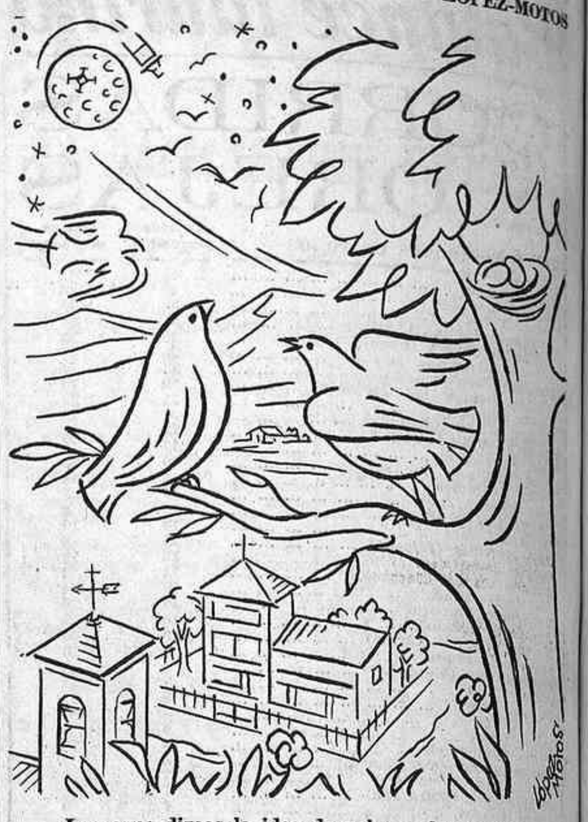
En la primitiva Ciudad Lineal comenzaron a funcionar los tranvías de tracción "a sangre"

La Compañía Madrileña de Urbanización, constructora de la Ciudad Lineal, lanzó este cartel para la venta de chalets

La Ciudad Lineal contaba con un gran centro recreativo, del que formaba parte este bar, muy ambientado en el estilo de la época

APORTACIONES ZOOLOGICAS

Por LOPEZ-MOTOS



—Las aves dimos la idea de volar, y luego colaboraron un ratón, la perra «Leika», el mono «Bonny»... Ahora es cosa de hombres.

—Sí, pero con corazón de león.

BUENOS DIAS, MADRID

Con las mismas palabras...

Por J. ROMERO-MARCHENT

CADA año el hombre, la mujer y el niño también sienten la necesidad de "cambiar de aires". Así dicen tal vez porque entienden que el aire perfumado de humos de autobús y de otros humos más ligeros y ostentosos, de más rápidos vehículos, no son buenos para abrirles los caminos respiratorios. Los pulmones necesitan de aires nuevos para hacer gimnasia. Ni el propósito ni la idea son malos. La gente quiere nuevos aires para relajarse mejor...

Yo creo, sin embargo, que resulta difícil la posibilidad de cambiar de aires. Prefiero cambiar de horizontes y cambiar el verde esperanza de los parques, de los prados y de la montaña por el zafiro del mar, en el que alguna vez se engasta la verde esmeralda bullente, que la naturaleza hace cocer, subrayando de espumas unos acantilados sin evocaciones...

En uno y otro caso hay que cambiar de paisaje y aprender el "relax" para que el descanso adquiera concepto moderno de "simposio" playero o montañoso. La humanidad quiere evadirse. Dejar de ver los lugares y las caras de siempre. Vivir una vida distinta.

¡Qué cosas! Y uno, que suele estar de acuerdo con la mayor parte de la manera de ser de los humanos, coincide con la mayoría en el deseo de abandonar la monocorde precipitación y relajarse en la comodidad de los ojos para mejor descansar el cuerpo, saturado de prisas.

Pero hay algo más de lo que debiéramos descansar, porque si los ojos y el humano armazón físico reclama renovaciones visuales y frenos de remanso a la prisa, los ojos y los oídos están ahítos de la forma de las gentes y "de las mismas palabras". Sobre todo en política. Si hemos bajado la mano para saludar con el sombrero o no saludar con nada, si nos quitamos la corbata para ofrecer un signo exterior de democracia, si permitimos que los hijos sean nuestros padres y nos creen problemas, por los problemas que no tienen, demuestran bien claramente que "son los padres los culpables de todo lo malo y que no intervienen en nada bueno".

Parece ser que se va a abrir la puerta de la historia para que cruce una fecha de acontecimiento. Las gentes de siempre esperan. Es posible que esté en la cartera de negocios de alguien la idea de crear nuevamente los partidos políticos. De constituir una oposición. Volvemos a considerar que aquellos consejos de administración de los felices años treinta, constituidos por señores gordos, están vigentes. Si los mendigos retornan a la actualidad y el hambre vuelve a constituir bandera, es indudable que nuevamente brotarán también las dos tendencias: la evolutiva y la revolucionaria.

Si de nuevo la libertad, la igualdad, la fraternidad y la legalidad—siempre que la legalidad no entorpezca la gana de cada uno para que cada uno haga lo que le venga en gana—, si las mismas palabras de hace treinta y cinco años constituyen el nuevo modo de las modernas generaciones, que, por recién llegadas, desconocen las viejas palabras y las viejas ideas y no quieren recordar las mujerucas que hacían ganchillo ante las guillotinas para ver "distraídas" el espectáculo que "quitaba la cabeza", bueno será también descansar en la canicula de las vetustas palabras, que por ser las mismas de los progresistas, de los socialistas, de los anarquistas, de los radicales, de los jabalíes, de los chacales y de los comunistas, no pueden traernos nada nuevo..., pero sí, en cambio, todo lo viejo.

Si lo que hay que renovar trae, además de las palabras, los mismos conceptos y criterios, bueno será descansar unos días para regresar, con el ímpetu de la fe, al nuevo circo romano, ya que es posible que después de haber suprimido el saludo se aspire, como en el mundo ocurre, a traer únicamente los leones y las víctimas...

Uno cree que lo nuevo, si es que existe algo nuevo, hay que traerlo con palabras y propósitos distintos, porque sino, al regreso, tendremos que venir confesados para que Dios confesados nos coja.

Los que no saben nada de ayer pueden, para enterarse, reestrenarlo, aunque ellos crean que están asombrando al mundo con un "estreno" tan visto, tan triste y tan llorado...

Información semanal administrativa y automovilista

DECLARACION DE RENTA.—El jueves 24 finaliza definitivamente el plazo de presentación de estas declaraciones. Personal técnico y de absoluta garantía puede asesorarle.

SALIDA AL EXTRANJERO.—Recuerde la obligación de proveerse de la carta verde, seguro internacional del vehículo, así como la letra E, distintivo de España.

PERMISO DE MOZOS.—Recordamos la importancia de las nuevas normas establecidas para estas autorizaciones. Consúltenos.

TRANSFERENCIAS.—Es conveniente un cuidadoso estudio antes de realizar este trámite.

PASAPORTES.—Cuantos documentos precise pueden serles facilitados en el más breve plazo.

ESTADISTICA.—La última matrícula correspondiente a Madrid, M-764.794, y en placa turística, 2-M-8.035.

INFORMACION RADIADA.—Escúchenos esta noche a las diez treinta por la emisora de Radio España.

Oficinas Toledo, Ltd.

Central: Sagasta, 17, Madrid
Avda. de la Albufera, 44
Avda. Generalísimo, 78
Avda. Reina Victoria, 13
Embajadores, 114
General Ricardos, 196
Glorieta Ruiz de Alda, 5
Paseo de Extremadura, 72

¡¡HERNIADOS!!

"ODRAP", palabra que significa solidez, comodidad. Un adelanto evolutivo para los herniados es el aparato "ODRAP". Es un invento sin hierros ni flejes; sólo pesa 95 gramos. Sin bultos; en traje de baño se lleva sin notarse. No se estropea aunque se bañe por ser lavable. Con "ODRAP" la hernia irá contenida, mejorando. El aparato "ODRAP" se fabrica a medida bajo prescripción facultativa. **"ODRAP", Travesera de Gracia, núm. 10, principal. BARCELONA-6.** Consulte a su médico
(C. P. S. 1.322)

VISITA EN MADRID

La casa "ODRAP" atenderá a los herniados los próximos días 28 y 29 de julio (lunes y martes), en el **consultorio del doctor don Luis Peñalva, calle Sagasta, núm. 19. 4.°, interior, de MADRID. Visitas de 10 a 1 y de 6 a 8**

PAGO HASTA
100.000
pesetas
POR
PISAPAPELES
O BOLAS DE CRISTAL
CON DIBUJOS, FLORES, FRUTAS, BICHOS, ETC.
Avisos: HOTEL CASTELLANA HILTON
Teléfono 410 02 00
COLECCIONISTA PARTICULAR

para mejor atenderle

Mikalor, S.A.

tendrá abiertas al servicio de sus clientes, todas las Delegaciones durante el período comprendido entre el 19 de Julio y 4 de Agosto, en que permanecerá cerrada la factoría de Sabadell, para que el personal disfrute las vacaciones colectivas que se celebran en la ciudad.

DELEGACIONES

MADRID: Margaritas, 38 - Tel. 270 20 25
BARCELONA: Verdi, 88 - Tel. 227 71 83
SAN SEBASTIAN: Palacio, 48 - Tel. 4060 Telex 36169 mikan e
VALENCIA: Av. P. Galdós, 101 - Tel. 260814 Telex 62437 vamik e
ZARAGOZA: Zapata, 20 - Tel. 332796

La calidad que usted necesita está en la amplia gama de abrazaderas de presión **Mikalor**

¡POR QUE IMPORTAR LO QUE Mikalor EXPORTA!

© sdmaK

Una bomba en el mercado actual de rebajas, saldos, liquidaciones, etc.

Alfombras de fibras caras, con pequeños defectos, de gran belleza y casi irrompibles, desde
150 a 250 pesetas metro
(Su precio normal es de 600-1.200)

Hay distintos tamaños de pies de cama, pasillos y habitaciones. Si se encoge usted de hombros ante esta noticia, luego notará que da un palo a su cartera. Si llega usted tarde, se llevará un disgusto. ¿Sabe usted lo de la chicharra y la hormiga?

En esta ocasión haga un regalo espléndido, callando que el precio fue de risa

ALFOMBRAS LA FABRICA Y ELECCION

EN MADRID: SIERRA FILABRES, 20

Con un notable repertorio de nudo y otras clases a precios que no volverán

RESTAURANTE
MESON DE SAN ISIDRO

comunica a sus clientes que su FABULOSA REFRIGERACION le permite continuar durante los meses de verano ofreciéndoles su magnífica cocina

COSTANILLA DE SAN ANDRES, 16, y
PLAZA DEL MARQUES DE COMILLAS
Teléfonos 265 11 64 y 265 92 84

2009 Ministerio de Cultura