

Pasada la prueba
vendrá una nueva
primavera para
la Iglesia

ESPAÑA HA SIDO LA
ADELANTADA DE
LA RENOVACION
LITURGICA

La reforma de la
empresa debe ser
obra de todos

Declaraciones del primado,
doctor Tarancón

CASTELLON DE LA PLANA, 23. (Cifra.)—A pesar de las circunstancias difíciles del momento actual y de la confusión que reina en ciertos ambientes de la misma Iglesia, no hay motivo para el desaliento y la desesperanza. Es el espíritu el que ha promovido este clima de renovación y, pasada la prueba, vendrá una nueva primavera para la Iglesia", ha declarado el arzobispo primado de España, monseñor Vicente Enrique Tarancón, en una entrevista que publica hoy el diario local "Mediterráneo".

Monseñor Tarancón ha pasado (Continúa en página 11)

CONCHITA MARQUEZ PIQUER,
FALLERA MAYOR



En el teatro Apolo, de Valencia, ha sido el debut artístico de Conchita Márquez, hija de Antonio Márquez y Conchita Piquer. Además fue proclamada como fallera mayor para las fiestas de este año. En el festival intervinieron famosas figuras de la canción española. (Foto Europa Press.)

Nixon, aclamado en Bruselas

EN EL AEROPUERTO LO RECIBIERON EL REY BALDUINO Y ALTOS DIRIGENTES EUROPEOS

"LA BUSQUEDA DE LA PAZ—DIJO—ME TRAE A LOS PAISES DE LA O. T. A. N.

Reunión de trabajo en el Palacio Real con Eyskens y Harmel

BRUSELAS, 23. (Efe.)—El avión presidencial "Air Force One" se detuvo a unos quince metros del pódium donde Nixon y el Rey pronunciaron una alocución.

Al pie de la escalerilla del avión esperaban a Nixon Su Majestad el Rey Balduino de Bélgica, así como varios miembros de su séquito personal, a los que el Rey ha presentado a su lujoso huésped.

Después de cortas alocuciones, los dos jefes de Estado pasaron revista a destacamentos del Ejército del Aire belga, que rindieron honores.

Después de esta revista, los dos jefes de Estado penetraron en la tribuna de honor, donde se encontraban Manlio Brosio, secretario general de la O. T. A. N.; Jean Rey, presidente de la Comisión de la Comunidad Europea; los presidentes del Senado y de la Cámara de Diputados belgas; el presidente, vicepresidente y ministros del Gobierno, así como otras personalidades políticas belgas.

PALABRAS DEL REY

BRUSELAS, 23. (Efe.)—En una breve alocución de bienvenida, el Rey Balduino de Bélgica ha declarado al Presidente de los Estados Unidos, Richard Nixon, su simpatía por la iniciativa de este último que "tiende a coordinar, para una acción común en favor de la paz, los puntos de vista de los Estados Unidos con los de Europa".

ALOCUCION DE NIXON

BRUSELAS, 23. (Efe.)—"Le doy las gracias por su acogida. Re-



El Rey Balduino de Bélgica y el Presidente Nixon escuchan los himnos en el aeropuerto de Bruselas. (Telefoto Cifra Gráfica.)

cuerto el primer viaje de Su Majestad a los Estados Unidos después de su subida al trono. Es por eso que me encuentro particularmente dichoso de que mi primer viaje al extranjero como Presidente comience por vuestro país.

Hace exactamente medio siglo, en 1919, uno de los más grandes presidentes de los Estados Unidos hizo una visita histórica a lo que era entonces una Bélgica devastada por la guerra. Tomando la palabra en el Parlamento belga, Wilson declaró en esta ocasión que la causa de Bélgica había unido a los Gobiernos del mundo civilizado. Han realizado sus tareas juntos. Se han reunido instintivamente como una liga de derecho. Han puesto toda su potencia en común detrás de esa concepción de la justicia, que es una concepción de la humanidad.

Pero, debía decir Wilson, esta es la significación de la Sociedad de Naciones. El gran sueño de Wilson fracasaría y la liga igualmente como el pueblo de Bélgica sabe. Pero la búsqueda de una paz duradera, lo que Wilson llamaba la concepción de la justicia, que es común a toda la Humanidad, o bien, como su Majestad lo ha descrito con tanta elocuencia hace diez años, al dirigirse al Congreso de los Estados Unidos, la paz es la tranquilidad dentro del orden; pero la tranquilidad del orden significa la justicia.

La búsqueda de la paz es lo que me trae ahora a los países de la O. T. A. N. En estos ya se sabe que existe un proceso de contestación de los aliados de los Estados Unidos y espero poder oír sus apreciaciones.

Los pueblos de nuestros dos países han compartido muchas cosas. Hemos sido aliados en la guerra, compañeros en la paz. Las obras de vuestros grandes artistas figuran entre los más ricos tesoros de nuestros museos. Pero, lo que es más importante, al mirar al futuro

son los ideales comunes los que nos inspiran. Y es por eso que la amistad entre nuestros pueblos es tan calurosa y tan duradera. Millones de norteamericanos miran ahora a Bélgica. Estoy orgu-



Un miembro de la televisión belga contempla uno de los letreros anti-Nixon pintados en el pavimento de algunas calles de Bruselas. (Telefoto AP-Europa Press.)

lloso de haber venido y de comenzar mi viaje por este país."

ACLAAMADO EN LAS CALLES

BRUSELAS, 23. (Efe.)—Desde la salida del aeropuerto, y hasta su llegada al Palacio Real de Bruselas, el automóvil en el que viajaban el Presidente Nixon y el Rey Balduino, precedido por un centenar de motoristas, ha sido aplaudido y ovacionado por grupos de

(Continúa en página 11)

RELACIONES PARIS-LONDRES, peor que nunca

El Elíseo, acusado de "trampa diplomática"

DE GAULLE PROPONIA LA SUPRESION DE LA O. T. A. N. Y LA REFORMA DEL MERCADO COMUN

LONDRES, 23. (Efe.)—Los medios políticos oficiales británicos han celebrado hoy conversaciones de alto nivel para estudiar la reacción francesa a la revelación por parte de Gran Bretaña de las conversaciones mantenidas en París entre el embajador británico y el Presidente francés sobre el futuro de Europa.

El embajador Christopher Soames llegó esta mañana a Londres y, después de comer, se dirigió a Charlton Garden para entrevistarse con el secretario del Foreign Office, Michael Stewart.

Christopher Soames informó luego por más de dos horas al primer ministro, Harold Wilson, sobre la entrevista con el general De Gaulle, que ha provocado la crisis franco-británica.

Se espera que Stewart haga mañana en la Cámara de los Comunes una declaración sobre el "caso Soames".

EN EL PUNTO MAS BAJO

LONDRES, 23. (Por Alberto G. Martínez de la agencia Efe.)—La guerra de las declaraciones y réplicas entre Londres y París a causa de las supuestas propuestas del general De Gaulle sobre el futuro de Europa han llegado a un punto más bajo desde el veto francés de 1963 a la entrada británica al Mercado Común, aunque hoy un periódico londinense lo remonta hasta Waterloo.

Comentando los continuos desmentidos del Gobierno francés, Stewart dijo anoche que el Gobierno británico no había "distorsionado, exagerado o dramatizado" las palabras del general De Gaulle en el almuerzo del 4 de febrero con el embajador británico.

Puso de relieve que no existen versiones diferentes, sino una sola y a la que ambas partes habían dado previamente su visto bueno.

La "maniobra francesa" es vista todavía en Whitehall como una trampa diplomática con el peligro para Gran Bretaña de haber sido empujada a una posición en la que parecería como si estuviera negociando con Francia a espaldas de sus aliados.

La prensa británica es unánime esta vez—cosa rara—al aceptar completamente la versión de Londres, y los adjetivos abundan al calificar la acción diplomática del Foreign Office. "Gran Bretaña se ha comportado impecablemente, manteniendo las más altas normas de la diplomacia", comenta hoy un editorial del "Sunday Telegraph".

EL FAMOSO ALMUERZO

El famoso almuerzo entre el embajador Soames y el Presidente francés ha sido investigado paso a paso por el equipo de reporteros del "Sunday Times". Según el documental londinense, tan pronto llegó Soames a París en septiembre del año pasado trató de ser invitado por el general De Gaulle. Sus intenciones las dejó "caer" a Bernard Tricot, consejero de Asuntos Exteriores en el Elíseo y uno de los brazos derechos del general. Soames no tuvo que esperar mucho, y poco después quedaba concertado un almuerzo confidencial con De Gaulle.

Soames consultó con el Foreign Office para acordar lo que iba a decir al Presidente francés, pero en Londres se decidió dejar hablar a De Gaulle. Los resultados excedieron los esperados. Durante cuarenta y cinco minutos, Soames escuchó estupefacto el plan de De Gaulle de nada menos transformar totalmente el Mercado Común y eliminar la O. T. A. N.

WILSON INFORMA A KIESINGER

Al terminar el almuerzo, Soames regresó a la Embajada y se sentó a escribir un resumen de todo lo que se acordaba de las palabras del general De Gaulle. Con una intención astuta, hizo más tarde un oficial de la Embajada británica llevar una copia del informe al Elíseo para su aprobación. Unos días después, esta copia fue devuelta con las iniciales de Bernard Tricot.

El 12 de febrero, Harold Wilson informó al canciller alemán, Kiesinger, sobre las sugerencias del general De Gaulle. Horas antes, en París, Soames había intentado en vano entrevistarse con el ministro francés de Asuntos Exteriores, Debré, para luego conformarse con informar a Herve Al-

phand, secretario general del Quai d'Orsay, de que ese mismo día Wilson revelaría al canciller alemán las "propuestas". El disgusto francés empezó ese día.

Cuando lo tratado en el almuerzo De Gaulle-Soames fue "filtrado" a "Le Figaro", la versión de Londres fue dada inmediatamente para "contrarrestar las intenciones de París".

Lo que todavía nadie ha podido discernir en medio de todo el ruido del escándalo es precisamente qué ha logrado Gran Bretaña.

Es que está a punto de aparecer una nueva alianza entre Gran Bretaña y los "cinco" contra Francia? Es demasiado temprano para especular, y como muy bien ha señalado un funcionario alemán, "los diplomáticos británicos han sido tan afilados que se pueden cortar a sí mismos".

LOS EMBAJADORES DEL MERCADO COMUN, CONVOCADOS

PARIS, 23. (Efe.)—El ministro francés de Asuntos Exteriores, Michel Debré, ha convocado para mañana, a las dieciocho (hora de Madrid), a los cinco embajadores de los países miembros del Mercado Común para que acudan a su despacho oficial del Quai d'Orsay.

Lucharon contra Bélgica... y el árbitro

ESPAÑA NO IRA A MEXICO

Dos fallos de nuestra defensa

brindaron a Devrindt el triunfo

Asensi hizo el único gol hispano

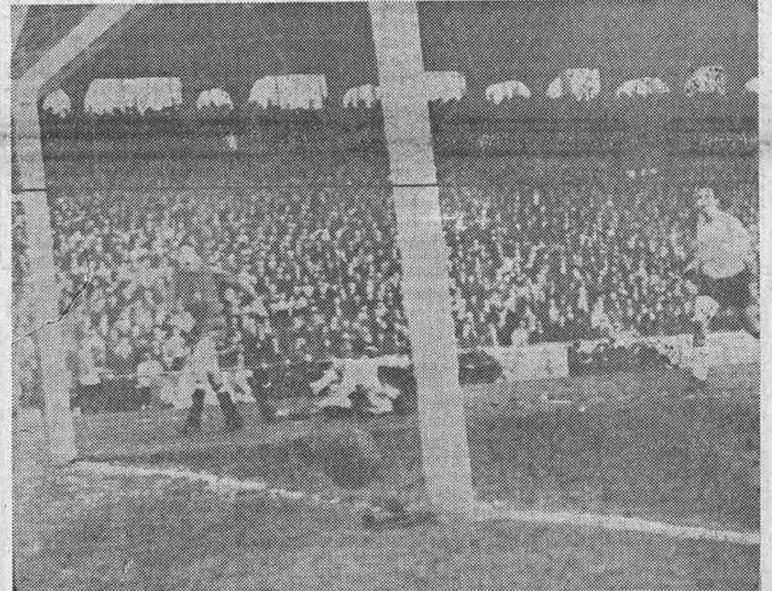
Eladio fue expulsado poco antes del final

La selección española de fútbol perdió ayer en el estadio Sclessin frente a la belga por 2-1, y con ello se desvaneció la posibilidad de clasificarse para el campeonato mundial de México del próximo año.

Jugaron los españoles un buen primer tiempo, con fútbol de total entrega y muy acometedor. Sin embargo, la suerte tuvo que favorecer al equipo belga cuando un fallo de la defensa hispana permitió a Devrindt rematar a la red, a los treinta y cuatro minutos. España mantuvo su tónica de buen juego hasta el descanso.

(Continúa en página 9)

EL GOL DE LA DESPEDIDA



Este gol de Asensi, en rabiosa jugada personal, resultaría insuficiente. Sirvió para mitigar en parte la amargura de la derrota sufrida por la selección española de fútbol en Lieja. Fue el adiós a México, la triste despedida, por mucho que Asensi apareciera en la fotografía con gesto jubiloso. (Telefoto Cifra Gráfica.)

Hoy sale para Marte una sonda norteamericana

Enviarán otra dentro de un mes, y ambas comprobarán si hay allí condiciones físicas para la vida

Los misterios del enigmático Marte, el planeta que mayor curiosidad popular despierta, acaban de ser descifrados dentro de pocos meses, mediante la información que transmitirán los dos artefactos espaciales que con tal objeto lanzaron Estados Unidos: uno de ellos, hoy mismo, y el otro, el 24 de marzo, o sea, justamente dentro de un mes. Sin embargo, pese a esta considerable diferencia de tiempo entre ambos lanzamientos, las respectivas aproximaciones máximas de los dos artefactos a Marte (al que sólo rodea-

que esos dos proyectiles han de recorrer.

Los rusos no han anunciado que vayan a realizar asimismo alguna operación observadora de Marte, pero se espera que también la efectúen y no dejen pasar la ocasión propicia que ahora se presenta, ya que ese repetido astro se encontrará durante los próximos meses en excelente condiciones para su estudio, pues se está acercando a la Tierra a una fabulosa velocidad de cinco kilómetros por segundo y, en los últimos días de mayo, sólo habrá entre ambos planetas una distancia de 72 millones de kilómetros, acercamiento muy interesante si se considera que las distancias entre la Tierra y Marte varían entre 55 y 400 millones de kilómetros. Pero quizá se reserven los rusos (que en la actualidad tienen en camino dos sondas hacia Venus) para el mes de agosto de 1971, en que Marte se acercará a sólo 56 millones de

kilómetros de nuestro globo terrestre.

Los dos proyectiles-observatorios que Estados Unidos envía ahora hacia Marte pueden obtener datos muy valiosos, ya que pasarán a 3.200 kilómetros de la superficie marciana, mientras que el "Mariner IV" en 1968, contempló a dicho planeta desde 10.000 kilómetros de altura, pese a lo cual proporcionó interesantes datos, si bien en el sentido decepcionante para quienes se hubiesen hecho ilusiones acerca de Marte) de que se trata de un astro frío, seco, inhóspito, desértico, con escasísima atmósfera, que va desapareciendo, y so-

que ahora se envían hacia Marte precisarán y ampliarán aquella información, puesto que se acercarán mucho más al citado planeta y porque van dotadas de mejor material de observación.

Además, uno de los artefactos lleva como misión registrar la zona ecuatorial, para saber con mayor certeza todo lo relativo a los presuntos canales y a la posible vegetación, mientras que el otro se ocupará principalmente de los casquetes polares, cuya hinchazón se atribuye generalmente al hielo allí formado, aunque parece más probable que se trate de anhídrido carbónico sólido.

CAMBIOS DE COLOR

No se descarta que haya en Marte alguna forma de vida muy rudimentaria. En la investigación que ahora inician los norteamericanos no se podrá comprobar, seguramente, si hay allí condiciones suficientes para que la vida sea posible.

Sin embargo, esa creencia, ese deseo de que haya vida en Marte, y mejor aún vida inteligente, no parece que vaya a cumplirse.

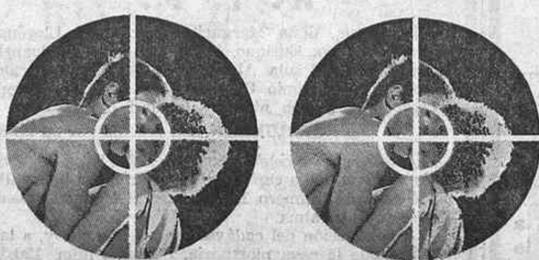
Es cierto que la coloración rojiza de aquel astro, debida al óxido de hierro, en buena parte se torna grisácea al llegar la primavera; pero esto sólo permite admitir que quizás haya ciertas especies de líquenes, aunque no falta tampoco quien atribuya ese cambio de coloración a información a otro artefacto situado en órbita en torno a aquel planeta, y este satélite artificial de Marte transmitiría a su vez dicha información a la Tierra.

Más que como vecino o amigo, los terrícolas han considerado muchas veces a Marte como un hermano, ya que la duración de su día es casi igual a la de los días de la Tierra; tiene cuatro estaciones, como nuestro planeta, y se ha considerado que también reuniría condiciones físicas de habitabilidad.

Mas sea lo que fuere, si no a conquistar todo el sistema solar, el hombre parece dispuesto a conocerlo con el mayor detalle posible.

¿QUE HARIA USTED CON TONY CARRERA?

Este hombre de rostro nuevo y atractivo, habilidoso, merece que se haga algo con él.



EL MAGNIFICO TONY CARRERA

Eastmancolor

PRESENTADA EN
CINERAMA

Gacetillas

GERARD SOUZAY (BARITONO), DALTON BALDWIN (piano). Club de Conciertos de Festivales de España. Recital. Teatro Real. Miércoles 26, 7,15 tarde. Obras de Lully, Bataille, Boismortier, Beethoven, Brahms, Fauré, Poulenc y Ravel. Localidades de 10 a 75 pesetas.

MIRCEA BASARAB. AGUSTIN LEON ARA (VIOLIN). Orquesta Sinfónica de la RTVE. Club de Conciertos de Festivales de España. Teatro Real. Sábado 1, 11 noche, y domingo 2, 7,15 tarde. "La novia vendida", Smetana; "Concierto para violín y orquesta", Bartok (León Ara); "Sinfonía litúrgica", Honegger. Localidades de 10 a 75 pesetas.

"EL HOMBRE DEL CARRITO". CLUB DE CINE DE Festivales de España. Martes 25, 7,30 tarde. Auditorio Ministerio. Dirigida por Hiroshi Inagaki e interpretada por Toshiro Mifune. Ciclo "Cine de hoy". Información y abonos, Secretaría Club Ministerio Información y Turismo (entrada por Capitán Haya), teléfono 2797621.

INSTITUTO CULTURA HISPANICA. JUEVES 27, A las 7,30 tarde. Fernando Raudales (violinista hondureño), Elisa Ibáñez (pianista española).

TEATROS

ALCAZAR.—(2212252.) 7 y 11: Compañía Zorri-Santos con Manolo Codeso en Los tunantes de Manuel Baz y música de García Morcillo.

ARLEQUIN.—(Tel. 2475131.) 7 y 11: Éxito extraordinario de la divertidísima obra de Pemán... Pero en el centro, el amor (por Angel Pizaco, Lola Herrera y toda la compañía titular). "Pemen dice muchas cosas", ¡qué bien dichas y con cuánta gracia! (Enrique Llovet, TVE). "Una comedia que hace reír sin cesar al público." ("A B C").

ARNICHES.—(Cedaceros. 7. Tel. 2244991.) 7 y 11: Pastor Serrador, con Marisol Ayuso y la colaboración de Encarna Paso, en Por lo menos tres (de Alfonso Paso). Gran éxito.

BEATRIZ.—(2264626.) 7 y 11: España es diferente (de Alfonso Paso; con José Sazatornil (Saza), Mary Begoña, José Montijano y Fernanda Hurtado).

BELLAS ARTES.—(Teléfono 2324437. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche: Manolo Gómez Bur en El inocente (de Joaquín Calvo Sotelo; con Olga Peiró, José María Caffarelli, Carmen Lozano y Ricardo Alpuente. Dirección escénica: José Osuna. Miércoles noche no hay función por descanso de la compañía.

CALDERON.—(10:45.) Compañía revistas Tony Leblanc: ¡Qué viene el Moreno! (primeras figuras: Eva Greiner, Lynda Ross, Joaquín Romero. Nano Martín. El Chico y el famoso "ballet" inglés, procedente de Las Vegas, Doce Stafford Dancers).

CIRCO PRICE.—(T. 2314607. Plaza del Rey, 3. Metro Banco de España.) 6,45 y 10,45: ¡Últimos días! Gran Festival Mundial del Circo. ¡Elefantes! ¡Leones! ¡Tigres! ¡Chimpancés! ¡Trapeartistas luminosos! ¡Bailarines a caballo! ¡La ópera y el circo! ¡Saltadores con zancos! ¡Rudi Liatas "clowns" internacionales! ¡Las malabaristas de Las Vegas! ¡Ciclistas acróbatas! y otras muchas novedades.

CLUB.—(Bajos Palacio Música. 7, 11: Ismael Merlo, Vickey Lagos en la obra de Alonso Millán Estado civil; Marta.

COMEDIA.—7 y 11: Compañía de Conchita Velasco, con Alfredo Landa, en la comedia de humor de Alonso Millán El alma se serena (con Rosario García Ortega, Ricardo Merino, María José Román, Elena Arnao y la colaboración de Julia Caba Alba. Dirección: José Luis Sáenz de Heredia).

COMICO.—7, 11: Compañía Conchita Montes, con Vicente Parra y Fernando Delgado, en El amante complaciente (de Graham Greene; adaptación: José María Pemán. Dirección: José María Morera). Hacia las trescientas representaciones.

ESLAVA.—(2665440.) Hoy lunes, función única a las 7 de la tarde: Anafia Gada y F. Fernán Gómez en La pereza (de Ricardo Talesnik; con Manuel Alexandre y la colaboración de Aurora Redondo. Dirección: F. Fernández Gómez). Lunes, miércoles y viernes no hay función de noche por descanso de la compañía.

ESPAÑOL.—(2212247. Compañía titular.) Hoy, 7 tarde: Dos últimos días de Las maldades del Cid (de Guillén de Castro; versión de José Hierro y José García Nieto; música de Alberto Blancafort; con, por orden alfabético, Agustín González, José Luis Heredia, Javier Loyola, Guillermo Marín, Andrés Mejuto, José Luis Pelli-cena, Berta Riaza, Julieta Serrano, Luchy Soto. Director: Miguel Narros). "Un solo recuerdo como el del Cid es de más valor para una nación que toda una biblioteca de obras literarias" (Schlegel). Viernes 28, estreno de Te espero ayer. Localidades de 15 a 70 pesetas.

INFANTA ISABEL.—(Teléfono 2214778. Compañía Arturo Fernández.) Hoy lunes, 7 tarde: ¿Quién soy yo? (de Juan Ignacio Luca de Tena; primera actriz, Milagros Pérez de León). ¡En su segundo año! Noche no

ALBENIZ-CINERAMA.—7, 10,30, 2001, una odisea del espacio. Apta.

ALCALA PALACE.—(Alcalá, 90. 2254608.) 7, 10,45: Adolphe (o La educación amorosa) (Ulla Jacobson; technicolor). 4,30: Sesión especial para niños. El campeón (de Walt Disney). Butaca desde 8 pesetas.

AMAYA.—4,30, 7, 10,30: Adina, ¿quién viene esta noche? (Spencer Tracy, Sidney Poitier; Katherine Hepburn; 70 mm.; color). Tolerada.

ARGÜELLES CINEMA.—(El más "chic"). 4,30, 7, 10,45: El guateque (Peter Sellers). Tolerada.

AVENIDA.—(2217571.) 4,30, 7, 10,45: España otra vez (Manuela Vargas, Mark Stevens, Mariane Kock; eastmancolor). Cuarta semana.

BARCELONA.—4,30, 7, 10,45: Los luchadores del infierno (John Wayne; 70 mm.). Tolerada.

BENLLEURE.—4,30, 7, 10,45: Los luchadores del infierno (John Wayne; 70 mm.). Tolerada.

BULEVAR.—(Alberto Aguilera, 56.) 4, 7, 10,30: Mayerling (Omar Sharif, James Mason, Catherine Deneuve, Ava Gardner; 70 mm., technicolor). Domingos y festivos, matinal 11 mañana.

CALLAO.—6,45, 10,15: Desde la terraza (Paul Newman, Joanne Woodward; color). 11.ª semana. Rogamos puntualidad.

CAPITOL.—4,30, 7, 10,45: El guateque (Peter Sellers). Tolerada.

CARLOS III.—7, 10,45: Castillo de naipes (George Peppard, Inger Stevens, Orson Welles; technicolor). ¡Estupenda!

COLISEUM.—7, 10,30: Las Vegas, 500 millones (de Antonio Isasi; Gary Lockwood, Elke Sommer, Lee J. Cobb, Jack Palance; technicolor, techniscope). ¡Cuarto mes triunfal!

CONDE DUQUE.—4, 7, 10,15: La semilla del diablo (un film de Roman Polanski; Mia Farrow, John Cassavetes; color). Mayores 18 años. Festivales, matinal 11 mañana.

CONSULADO.—7, 10,45: Castillo de naipes (George Peppard, Inger Stevens, Orson Welles; technicolor). ¡Estupenda!

FUENCARRAL.—7, 10,45: ¡Qué hermosa es la vida! (George Peppard; technicolor, cinemascope). Mayores 18 años.

GRAN VIA.—7, 11: Todo un día para morir (cinemascope, color). ¡Una película excepcional!

LOPE DE VEGA.—7 tarde, 10,45 noche: Las secretarías (Sonia Bruno, Juanjo Menéndez; eastmancolor). Mayores 18 años.

LUCHANA-TODD-AO.—7, 10,45: Matrimonio 69 (35 mm.).

MOLA.—(General Mola, 90. Teléf. 2623601.) 4,30, 7, 10,30: ¡Qué hermosa es la vida! (George Peppard, Mary Quyer Moore; color). Mayores 18 años.

MONUMENTAL.—4,30: El incendio de Moscú (Ljudmila Savellieva, Viatcheslav Tikhnov; 70 mm.). Mayores 14 años.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,30, 7, 10,45: Los luchadores del infierno (John Wayne; 70 mm.). Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA.—7, 10,45: Objetivo: Bi-Ki-Ni (Gracita Morales, José Luis López Vázquez, Antonio Ozores; technicolor, techniscope). ¡Divertidísima!

PALAFON.—(El mejor cine de Europa.) 7, 10,30: Romeo y Julieta (Leonard Whiting y Olivia Hussey; technicolor).

PAZ-TODD-AO.—(70 mm.). 6,30, 10,15: Las sandalias del pescador (Anthony Quinn; metrocólor). Tolerada. Venta anticipada.

PRINCESA.—7, 10,45: Castillo de naipes (George Peppard, Inger Stevens, Orson Welles; technicolor). ¡Estupenda!

PROYECCIONES - CINERAMA.—7, 10,45: El mercenario (Ray Dantin, Pascale Petit).

REAL CINEMA-CINERAMA.—7, 10,45: Play Time. Apta.

REX.—(2471237.) Continua 11 mañana a 6 tarde; numerada, 7 tarde; continua, 9,30 noche a 1: Tres superhombres.

CARTELERA DE ESPECTACULOS

hay función por descanso de la compañía. LARA.—(2211631. Compañía Julia Gutiérrez Caba.) Próximamente estreno Cuarenta quilates (de Barillet y Gredy, autores de Flor de cactus; con Aurora Redondo, Manuel Collado, Víctor Valverde y Carlos Muñoz. Dirección: Alberto Closas).

LATINA.—(Teléf. 2652835. Revistas Colsada.) 7 y 11: Los cómicos de Madrid Lina Morgan y Juanito Navarro en La chica del barrio (con Lolita Cano, Tito Medrano, Manena Algorta y el "ballet" Les Maxims).

MARAVILLAS.—Hoy lunes, 7 tarde (noche no hay función por descanso de la compañía); Florida Chico y José Bóvalo en Viuda ella, viudo él (de Alfonso Paso; con Mara Goyanes, Pedro Valentín). ¡El espectáculo de las mil carcajadas! Hacia las doscientas representaciones.

MARQUINA.—(Prim, 11. Teléfono 2318467.) 7 y 11: María José Alfonso, Francisco Valladares, Terele Pávez, Manuel Torremocha en La casa de las chivas (de Jaime Salom. Dirección: José María Loperena). ¡Apasionante! Jueves, cien representaciones.

MARTIN.—(Compañía revistas.) 7 y 11: (Mañana últimas representaciones) Tres mujeres para mí (por Alicia Tomás, Angel de Andrés). Jueves noche, presentación de la estrella Irene Daine. Primer actor, Angel de Andrés, con el estreno Valeriano tiene... eso.

REINA VICTORIA.—7 tarde, 11 noche: Compañía José Rubio, con Ana María Vidal Enseñar a un sinvergüenza. El mayor éxito de Alfonso Paso. Décimo mes. Divertidísima. Tres únicas semanas.

VALLE INCLAN.—(Torre de Madrid. 2411389.) Compañía Amelia de la Torre-Enrique Diosdado. Jueves 27, 11 noche: Estreno: Historia de un adulterio (de Víctor Ruiz Iriarte).

ZARZUELA.—(2214341. Temporada oficial de teatro lírico nacional. Compañía titular.) 7 y 10,45: Maravilla (de Antonio Quintero y Jesús María de Arozamena, música de Federico Moreno Torroba. Director de orquesta: Jorge Rubio. Dirección escénica: Angel F. Montesinos). Domingos, funciones 4,30 y 7,30 exclusivamente.

ALCAZAR.—(2212252.) 7 y 11: Compañía Zorri-Santos con Manolo Codeso en Los tunantes de Manuel Baz y música de García Morcillo.

ARLEQUIN.—(Tel. 2475131.) 7 y 11: Éxito extraordinario de la divertidísima obra de Pemán... Pero en el centro, el amor (por Angel Pizaco, Lola Herrera y toda la compañía titular). "Pemen dice muchas cosas", ¡qué bien dichas y con cuánta gracia! (Enrique Llovet, TVE). "Una comedia que hace reír sin cesar al público." ("A B C").

ARNICHES.—(Cedaceros. 7. Tel. 2244991.) 7 y 11: Pastor Serrador, con Marisol Ayuso y la colaboración de Encarna Paso, en Por lo menos tres (de Alfonso Paso). Gran éxito.

BEATRIZ.—(2264626.) 7 y 11: España es diferente (de Alfonso Paso; con José Sazatornil (Saza), Mary Begoña, José Montijano y Fernanda Hurtado).

BELLAS ARTES.—(Teléfono 2324437. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche: Manolo Gómez Bur en El inocente (de Joaquín Calvo Sotelo; con Olga Peiró, José María Caffarelli, Carmen Lozano y Ricardo Alpuente. Dirección escénica: José Osuna. Miércoles noche no hay función por descanso de la compañía.

CALDERON.—(10:45.) Compañía revistas Tony Leblanc: ¡Qué viene el Moreno! (primeras figuras: Eva Greiner, Lynda Ross, Joaquín Romero. Nano Martín. El Chico y el famoso "ballet" inglés, procedente de Las Vegas, Doce Stafford Dancers).

CIRCO PRICE.—(T. 2314607. Plaza del Rey, 3. Metro Banco de España.) 6,45 y 10,45: ¡Últimos días! Gran Festival Mundial del Circo. ¡Elefantes! ¡Leones! ¡Tigres! ¡Chimpancés! ¡Trapeartistas luminosos! ¡Bailarines a caballo! ¡La ópera y el circo! ¡Saltadores con zancos! ¡Rudi Liatas "clowns" internacionales! ¡Las malabaristas de Las Vegas! ¡Ciclistas acróbatas! y otras muchas novedades.

CLUB.—(Bajos Palacio Música. 7, 11: Ismael Merlo, Vickey Lagos en la obra de Alonso Millán Estado civil; Marta.

COMEDIA.—7 y 11: Compañía de Conchita Velasco, con Alfredo Landa, en la comedia de humor de Alonso Millán El alma se serena (con Rosario García Ortega, Ricardo Merino, María José Román, Elena Arnao y la colaboración de Julia Caba Alba. Dirección: José Luis Sáenz de Heredia).

COMICO.—7, 11: Compañía Conchita Montes, con Vicente Parra y Fernando Delgado, en El amante complaciente (de Graham Greene; adaptación: José María Pemán. Dirección: José María Morera). Hacia las trescientas representaciones.

ESLAVA.—(2665440.) Hoy lunes, función única a las 7 de la tarde: Anafia Gada y F. Fernán Gómez en La pereza (de Ricardo Talesnik; con Manuel Alexandre y la colaboración de Aurora Redondo. Dirección: F. Fernández Gómez). Lunes, miércoles y viernes no hay función de noche por descanso de la compañía.

ESPAÑOL.—(2212247. Compañía titular.) Hoy, 7 tarde: Dos últimos días de Las maldades del Cid (de Guillén de Castro; versión de José Hierro y José García Nieto; música de Alberto Blancafort; con, por orden alfabético, Agustín González, José Luis Heredia, Javier Loyola, Guillermo Marín, Andrés Mejuto, José Luis Pelli-cena, Berta Riaza, Julieta Serrano, Luchy Soto. Director: Miguel Narros). "Un solo recuerdo como el del Cid es de más valor para una nación que toda una biblioteca de obras literarias" (Schlegel). Viernes 28, estreno de Te espero ayer. Localidades de 15 a 70 pesetas.

INFANTA ISABEL.—(Teléfono 2214778. Compañía Arturo Fernández.) Hoy lunes, 7 tarde: ¿Quién soy yo? (de Juan Ignacio Luca de Tena; primera actriz, Milagros Pérez de León). ¡En su segundo año! Noche no

ALBENIZ-CINERAMA.—7, 10,30, 2001, una odisea del espacio. Apta.

ALCALA PALACE.—(Alcalá, 90. 2254608.) 7, 10,45: Adolphe (o La educación amorosa) (Ulla Jacobson; technicolor). 4,30: Sesión especial para niños. El campeón (de Walt Disney). Butaca desde 8 pesetas.

AMAYA.—4,30, 7, 10,30: Adina, ¿quién viene esta noche? (Spencer Tracy, Sidney Poitier; Katherine Hepburn; 70 mm.; color). Tolerada.

ARGÜELLES CINEMA.—(El más "chic"). 4,30, 7, 10,45: El guateque (Peter Sellers). Tolerada.

AVENIDA.—(2217571.) 4,30, 7, 10,45: España otra vez (Manuela Vargas, Mark Stevens, Mariane Kock; eastmancolor). Cuarta semana.

BARCELONA.—4,30, 7, 10,45: Los luchadores del infierno (John Wayne; 70 mm.). Tolerada.

BENLLEURE.—4,30, 7, 10,45: Los luchadores del infierno (John Wayne; 70 mm.). Tolerada.

BULEVAR.—(Alberto Aguilera, 56.) 4, 7, 10,30: Mayerling (Omar Sharif, James Mason, Catherine Deneuve, Ava Gardner; 70 mm., technicolor). Domingos y festivos, matinal 11 mañana.

CALLAO.—6,45, 10,15: Desde la terraza (Paul Newman, Joanne Woodward; color). 11.ª semana. Rogamos puntualidad.

CAPITOL.—4,30, 7, 10,45: El guateque (Peter Sellers). Tolerada.

CARLOS III.—7, 10,45: Castillo de naipes (George Peppard, Inger Stevens, Orson Welles; technicolor). ¡Estupenda!

COLISEUM.—7, 10,30: Las Vegas, 500 millones (de Antonio Isasi; Gary Lockwood, Elke Sommer, Lee J. Cobb, Jack Palance; technicolor, techniscope). ¡Cuarto mes triunfal!

CONDE DUQUE.—4, 7, 10,15: La semilla del diablo (un film de Roman Polanski; Mia Farrow, John Cassavetes; color). Mayores 18 años. Festivales, matinal 11 mañana.

CONSULADO.—7, 10,45: Castillo de naipes (George Peppard, Inger Stevens, Orson Welles; technicolor). ¡Estupenda!

FUENCARRAL.—7, 10,45: ¡Qué hermosa es la vida! (George Peppard; technicolor, cinemascope). Mayores 18 años.

EMPERADOR.—(2431151.) Continua 4: La mansión de los Furie y Cuatro gangsters de Chicago (Frank Sinatra, Dean Martin; ambas color, cinemascope).

ESPRONCEDA.—5: Mayores con reparos. La leyenda de Lylah Clare (Kim Novak, Peter Finch, Ernest Borgnine; metrocólor).

FALLA.—(Colegiata, 9.) 5: Tres sombreros para Lisa (color). Apta.

FANTASIO.—4: Adiós, amigo (Alain Delon, Charles Bronson; eastmancolor). Mayores 18 años.

FIGARO.—4: ¡Qué hermosa es la vida (George Peppard, Mary Quyer Moore; color). Mayores 18 años.

FELIPE II.—4,30: Las tres espadas del Zorro y La dinamita está servida. Tolerado.

GRANADA.—5: Luv quiere decir amor. Cinco marinos en Singapur (Sean Flynn; color). Mayores 18 años.

IBIZA.—4,30: El valle de la violencia y Ocho en fuga. 14 años.

IDEAL.—4,30: Sissi, Verde doncella. ¡Un delicioso programa doble en color!

IMPERIAL.—10 mañana; Complementos y El libro de la selva (de Walt Disney). Tolerada.

INFANTE.—5: ¡Qué hermosa es la vida! (George Peppard; technicolor). ¡Superdivertida!

JORGE JUAN.—4: Sentencia para un dandy (Laurence Harvey, Mia Farrow; color). Mayores 18 años.

KURSAL.—5: Operación póker. En país enemigo (Tony Franciosa, Anjette Commer; technicolor, techniscope).

LENX.—(2410087.) 5: Las siete magníficas y Ladrón por amor. 14 años.

LIDO.—4,30: El paraíso del capitán. Verde doncella (eastmancolor).

LISBOA.—5: El turismo es un gran invento. En país enemi-

go (Tony Franciosa, Anjette Commer; technicolor, techniscope).

LOPEZ DE HOYOS.—(2613833.) 4: Sensacional programa doble. Crónica de nueve meses (Gracita Morales; technicolor). La muerte tenía un precio (cinemascope, technicolor).

LUX.—4: Operación cowboy y La ley del forastero. Tolerado.

MADRID.—Continúa 10 mañana: La empresa del cine Madrid, en su constante afán de superación, se complace en presentar en fabuloso programa doble de riguroso estreno dos películas de excepcional calidad en color y cinemascope: La venganza de Fu-Man-Chu (Christopher Lee). Fu-Man-Chu y sus dakoyos han sido humillados; una estela de atroces crímenes será la consecuencia inmediata de su furor. Frontera al Sur (George Hilton). Donde hay oro hay codicia y muerte... la lucha sería sin cuartel para conseguirlo. 14 años.

MAGALLANES.—4: El sacrificio de las esclavas y ¡Cómo sois las mujeres!

MARVI.—5: El gendarme de Saint-Tropez y El suceso.

METROPOLITANO.—4: Noche de violencia. Sentencia para un dandy (Laurence Harvey, Mia Farrow; color). Mayores 18 años.

MONACO.—(Teléf. 4157499.) 4,30: Verde doncella (technicolor).

MONTECARLO.—4,30: Escándalo en el internado y Mátame, tengo frío (ambas color).

MONTEPULCINO.—4: La leyenda de Lylah Clare (Kim Novak, Peter Finch, Ernest Borgnine; metrocólor).

MORASOL.—5: Ha desaparecido un hombre. Riesgos del oficio (Jacques Brel, Emmanuelle Riva; color). Mayores 18 años.

MUNOZ SECA.—(2315141.) 10: El sacrificio de las esclavas y ¡Cómo sois las mujeres!

MURILLO.—4: Raza de vio-

lencia y Fiebre de codicia. Tolerada.

NARVAEZ.—4,30: Escándalo en la plaza. Así no se trata a una dama (ambas color).

NIZA.—4: Cruzada en la mar. La mujer pirata (color). Tolerado.

ODEON.—5: Dos toreros de aupa. En país enemigo (Tony Franciosa, Anjette Commer; technicolor, techniscope).

OPORTO.—5: Viajan con la muerte. En país enemigo (Tony Franciosa, Anjette Commer; technicolor, techniscope).

ORAA.—4,30: El perro golfo y La dinamita está servida. Tolerado.

PAVON.—4: María Chantal contra el doctor K. Sentencia para un dandy (Laurence Harvey, Mia Farrow; color). Mayores 18 años.

PEÑALVER.—4: Riesgos del oficio (Jacques Brel, Emmanuelle Riva; color). Mayores 18 años.

PIEZ.—4: Luv quiere decir amor. Cinco marinos en Singapur (Sean Flynn; color). Mayores 18 años.

PLEYEL.—10: Camino del Rocío. El valle de los tigres.

POSTAS.—10: Ha desaparecido un hombre. Riesgos del oficio (Jacques Brel, Emmanuelle Riva; color). Mayores 18 años.

PRINCIPE PIO.—4: Jeff Gardon ataca y Mátame, que tengo frío. Mayores 18 años.

PROGRESO.—5: Objetivo Bi-Ki-Ni (Gracita Morales, José Luis López Vázquez, Antonio Ozores; technicolor, techniscope). ¡Divertidísima!

REGIO.—5: Castillo de naipes (George Peppard, Inger Stevens, Orson Welles; technicolor). ¡Estupenda!

RIO.—4: Cruzada en la mar. La mujer pirata (color). Tolerada.

ROMA.—(2593863.) 4,30: El club de la canción. Ocho en fuga.

SAINZ DE BARANDA.—4: Ha desaparecido un hombre. Riesgo del oficio.

SALAMANCA.—5: Cristina Guzman (color).

SAN CARLOS.—5: Llamada para un muerto y Sentencia para un dandy.

SAN REMO.—4,30: La muerte cumple condena y Sólo se vive dos veces.

TEXAS.—4,30: De hombre a hombre y James Bond contra Goldfinger.

TIVOLI.—4,30: El caso Thomas Crown (Steve Mac Queen, Faye Dunaway; color). Mayores 18 años.

UNIVERSAL CINEMA.—Continúa 6: Verde doncella (Sonia Erjuno; color).

URQUILLO.—5: Tarzán y su compañera. Sólo los dos. Apta.

VALLEHERMOSO.—5: El turismo es un gran invento. La leyenda de Lylah Clare (Kim Novak, Peter Finch, Ernest Borgnine; metrocólor).

VELAZQUEZ.—5: Objetivo Bi-Ki-Ni (Gracita Morales, José Luis López Vázquez, Antonio

Ozores; technicolor, techniscope). ¡Divertidísima!

VERGARA.—5: En país enemigo (Tony Franciosa, Anjette Commer; technicolor, techniscope).

VERSALES.—5: El escudón de la muerte. En país enemigo (Tony Franciosa, Anjette Commer; technicolor, techniscope).

VICTORIA.—5: Dos cruces en Danger Pass. En país enemigo (Tony Franciosa, Anjette Commer; technicolor, techniscope).

VOZ.—(Alcalá, 184. 2458299.) Continua desde las 5: Sentencia para un dandy (Laurence Harvey, Mia Farrow; technicolor, panavision).

cines de arte y ensayo

ALEXANDRA.—Continúa 11; numeradas, 7, 10,45: Gli indifferenti (Los indiferentes).

GALLEO.—(Galileo, 100.) Continua 5; numerada 10,45: El ángel exterminador.

GAYARRE.—Continúa 4 a 10; numerada, 10,45: Le journal d'une femme de chambre (Diario de una camarera) (Jeanne Moreau. Director: Luis Buñuel). V. o. francesa subtitled. Cortometraje: Pablo Casals dirige. Mayores 18 años.

INFANTAS.—Continúa 11 mañana; numerada, 10,45: Sommarnattens leende (Sonrisas de una noche de verano) (de Ingmar Bergman; Ulla Jacobson, Harriet Anderson). V. o. subtitled. Mayores 18 años.

PALACE.—Continúa 4,30; numerada, 10,45: Freud (Pasión secreta) (Montgomery Clift, Susannah York). V. o. inglesa subtitled. Cortometraje húngaro: Cuento del insecto. Mayores 18 años.

POMEYRA.—Continúa 11 a 6; numeradas, 7, 10,45: Helga (El milagro de la vida) (Ruth Gassman; color). V. o. subtitled. Cortometraje en color producido por No-Do: Modas 69. Mayores 18 años.

ROSALES.—Continúa 4,30 a 9,30; numerada, 10,45: Qui êtes-vous, Polly Maggo? (¿Quién eres tú, Polly Maggo?) (Dorothy Mac Gowan). V. o. francesa subtitled. Mayores 18 años.

16 SEMANAS DE EXHIBICION EN MADRID

Cine ARGÜELLES
el más "chic"

Todos los días: 4,30, 7, 10,45
Autorizada para todos los públicos

CAPITOL

SI NO ESTA USTED PREPARADO PARA AGUANTAR DOS HORAS DE RISA, LE ACONSEJAMOS QUE NO VEA «EL GUATEQUE»

Peter Sellers
ELGUATEQUE

CON CLAUDE LONGET

DOCUMENTO: BLAKE EDWARDS, TOM WILKINSON y FRANK WILKINSON



CRONICA DE CINE

PONGAMOS LA INDUSTRIA EN 1969

Por Alfonso SANCHEZ

El cine es una industria protegida por el Estado. Ayuda lógica, pues se trata de una industria de arte. El cine, arte consustancial con nuestro tiempo, tiene, además, una importante función cultural y social. Es de "interés público". Todos los países europeos protegen a sus cineastas. No ocurría en la Alemania Federal, cuya industria cinematográfica era la más poderosa en los años siguientes a la segunda guerra mundial. Hace poco, el Gobierno de Bonn ha decidido la protección a su cine. Los romanos en Roma para la creación del Merne. Los romanos europeos del cine tomaron el acuerdo de que se suspendieran todas las ayudas. La medida se reveló pronto ineficaz. Todos volvieron al antiguo sistema protector y lo implantó Alemania. El vigor del actual cine alemán depende de mucho a los beneficios que le concede el Estado.

completo. Mientras la industria no alcance un planteamiento correcto, cualquier sistema corre el riesgo del desmantelamiento. Hay que tener en cuenta que el arte cinematográfico necesita de un entorno favorable. No se puede construir nada. Es urgente liberar el fondo de protección de la "pequeña necesidad" de cada día para ponerse en condiciones de atender al desarrollo del cine nacional de acuerdo con la realidad actual y su proyección al futuro.

Nuestra industria cinematográfica está desahogada, atomizada, carece de capital suficiente y reduce su envergadura al mercado interior. Tres problemas que exigen inmediata solución, pues con ellos sólo se puede hacer cine doméstico, salvo si se producen las raras explosiones del talento. La cantidad de millones entregados por la ayuda estatal, que debe ser una cifra fabulosa, permitió hacer películas, desde luego, pero habría multiplicado sus dividendos en todos los órdenes, incluida la calidad, de haberse podido aplicar a una industria sin tantos "handicaps" y problemas. No es extraño que, pese a la cantidad de millones barajados—dinero con la garantía estatal—, sea una industria sin atractivo para el capital privado y que provoque el recelo de los medios financieros. Para este capital, las ramas de la distribución y la exhibición resultan interlocutores más válidos que la de la producción. Se origina así la necesidad de que la ayuda atienda más perentoriamente a la producción. En total, un desequilibrio perturbador que hace perder estímulos y distorsiona el dispositivo de la protección.

Alguien con muchos años de experiencia en el negocio del cine me dijo una vez: "El cine español será lo que la producción quiera." No le falta razón. Es imprescindible la reorganización de toda la industria, pero a comenzar por el capital privado. Su financiación recae casi íntegramente sobre el sistema de protección y limita sus fines, en detrimento incluso de esa industria. La altura de propósitos va perdiendo cielo hasta encerrarse en un círculo vicioso. Y hay que romperlo, porque la realidad ya no permite el ir haciendo películas de consumo para el mercado interior. El cine de hoy, por su evolución artística y la de su público, por la competencia que a su entretenimiento hacen otros medios nacidos del nuevo mundo de la vida, que son irrevocables, requiere una mirada más larga, una ambición superior. Hay que tirar las zapatillas y calzar las botas de las cien leguas. Pero antes es conveniente poner el pie en condiciones de calzarse. Las zapatillas sirven para cualquier medida, pero la bota debe ajustarse a la medida. Y esta, en el cine, es la de la industria en su estado actual.

Sabemos lo que se debe corregir. El problema está, latente desde hace mucho tiempo. Cuando en aquellas tan repetidas conversaciones de Salazar, se habló del racitismo de nuestra industria cinematográfica, en mis notas en estas páginas se reiteraba desde hacía años. Pero eran tiempos en que la rutina tenía sus vicisitudes para colmar la atención de unos espectadores poco exigentes a la hora de pagar. Así, el cine de hoy, que se define por la soga boba de la protección, era aún una mercancía de fluida circulación en el mercado. Eso disminuía una situación que ya requería un correctivo. Lejos de corregirse, ha seguido al par. Muchos tiempos para navegar, pues el cine español es el de 1945, ni siquiera el de 1960. Parece una perogrullada, pero no se acierta, o no se quiere, comprenderla.

Tenemos una realidad como punto de partida. Dejemos de unos datos a corregir para su ajuste a esa realidad. Y necesitamos un cine español 1969. Sobre estos enunciados intentaré una serie de meditaciones.

En España, la necesidad de la ayuda se acrecienta por un hecho trascendental: el doblaje. Al doblaje obligatorio se privaba al cine nacional de su más decisiva arma, entregada a la competencia. Era justa una compensación. Ya el doblaje no es obligatorio, pero todos los importadores lo aceptan debido al rendimiento que gana la película. El público se ha habituado al doblaje y harán falta varias generaciones para volver a los tiempos en que una película doblada era ruidosamente protestada. Esta es una batalla que ha perdido estupidamente el cine español. La protección se nutre de los fondos que facilita el doblaje a través de unos cánones. Los importadores pueden pagar sus elevados costes por la ampliación del mercado que el doblaje facilita a la película. Los productores, siempre cortos de capital y ambición, prefirieron la ayuda como soga boba a dar la batalla al doblaje cuando aún era tiempo, lo que habría sido para ellos mucho mejor a la larga. En nuestro cine nunca se pensó en el doblaje como un negocio en el hoy por la tarde. Y por eso sufre muchos males.

Los instrumentos generales de la protección al cine español son el crédito cinematográfico, las subvenciones en metálico, la cuota de pantalla y la cuota de distribución. Un montaje adecuado, que debiera producir el logro básico de una industria lógica. Desde que se implantó, la ayuda estatal ha sido ejercida a través de diversas normas. Todas parecían útiles en teoría, pero pronto se enviciaban en la práctica. Hemos convenido que por el papel de los beneficiarios, que una y otra vez tomaban la ayuda como un fin y no como un seguro al riesgo. La experiencia ha permitido corregir sucesivamente la aplicación de la ayuda, hasta llegar a su forma actual, la más justa y eficaz. Sin embargo, es susceptible de mejora.

Gracias a la ayuda estatal, nuestro cine ha vivido. Se han hecho muchas películas, buenas, malas o regulares, como en todas partes; se consiguieron éxitos de prestigio y de taquilla; se ganaron premios en los festivales. Indudable. Pero no se ha conseguido el fin principal: crear un cine nacional artísticamente bueno y asentado en una industria sólida. La ayuda por medio del control de taquilla, al partir de bases reales, es el último y definitivo camino para conseguirlo.

Un régimen de protección debe plantearse dos cuestiones de principio: la suficiencia del mismo para los fines que se persiguen y la adecuación del sistema a la realidad de la industria y del mercado. La primera es una cuestión de presupuesto. Más difícil resulta, en la segunda, la adecuación del racitismo de la industria siempre acaba por condicionar la adecuación debida. La primera consecuencia es ir a soluciones dirigidas casi exclusivamente a problemas interiores. Como, además, la industria de la protección siempre actúa en preario, fue preciso darle prioridad dentro del sistema, lo que rompía el equilibrio de las tres ramas, organizadas para la colaboración dentro del ciclo

DESFILE DE ESTRENOS

"EL MERCENARIO"
CINE: PROYECCIONES

Marco Anderson es el ejemplo de un hombre que, profesionalmente, se dedica a la muerte y a la intriga, ha sido el protagonista de una mina en Brasil. Unos individuos, que a la luz de la ciudad no se aclaran, pretenden apropiarse y llevarse a toda clase de crueldades por conseguirlo. Contra ellos se levanta un grupo de hombres que se dedican a matar a los malos. Este es el tema de la película, que se desarrolla en un mundo de violencia y de crueldad. Se podría decir que es el único hombre que aparece, y el resto más bien podrá ser calificado de máscaras.

Dentro del género de aventuras, esta producción, en tecnicismo y en cine, en la que intervienen España, Italia y Alemania, ofrece toda la gama de ferocidad clásica y pretende convencer de la necesidad de las armas para vivir. Eliminados por diversos procedimientos los malos que se iban, Marco cede la mina a los mineros y se embarca en otro asunto semejante en otro lugar lejano del mundo.

Fracción: Jorge Ferrer. Director: Dieter Müller. Protagonistas: Ray Danton, Pascual Pelti, Günther Stoll, George Blauthyn.

"LOS LUCHADORES DEL INFIERNO"
CINES: BARCELONA, BENLURE, PALACIO DE LA MUSICA

La dificultad de conciliar su trabajo con el de la familia, que le obliga a trabajar en el día y en la noche, es el tema de la película, que se desarrolla en un mundo de violencia y de crueldad. Se podría decir que es el único hombre que aparece, y el resto más bien podrá ser calificado de máscaras.

Dentro del género de aventuras, esta producción, en tecnicismo y en cine, en la que intervienen España, Italia y Alemania, ofrece toda la gama de ferocidad clásica y pretende convencer de la necesidad de las armas para vivir. Eliminados por diversos procedimientos los malos que se iban, Marco cede la mina a los mineros y se embarca en otro asunto semejante en otro lugar lejano del mundo.

Fracción: Jorge Ferrer. Director: Dieter Müller. Protagonistas: Ray Danton, Pascual Pelti, Günther Stoll, George Blauthyn.

"MATRIMONIO '69"
CINES: LUCHANA, TORRE DE MADRID

La presentación está inspirada en las corrientes más nuevas del dibujo y la fotografía y el argumento, que juega en esta nueva profesión que le visitó el director Andrew V. McLaglen.

Producción: Robert Arthur. Director: Andrew V. McLaglen. Protagonistas: John Wayne, Jim Hutton, Vera Miles, Katharine Ross.

Se trata de las pintorescas aventuras de una pareja que se separa, hasta que un buen día, la hija, Leticia, se casa con "Frank", el mejor colaborador de su padre.

Se aprovecha la poca común labor de este tipo curioso de bombear para explicar sus vicisitudes en sus aventuras, complicadas con problemas externos y políticos, como las guerrillas de Venezuela, que nunca dejó de tener en cuenta, que constantemente estaban sus trabajos.

Las cuestiones sentimentales se entrecruzan, pero, en un momento a la película, y prevalecen sobre la aventura contra el fuego.

John Wayne reaparece en la pantalla, cambiando físicamente, en un papel muy distinto al que le hicieron famoso, aunque sigue siendo el héroe intrépido y admirable en esta nueva profesión que le visitó el director Andrew V. McLaglen.

Producción: Robert Arthur. Director: Andrew V. McLaglen. Protagonistas: John Wayne, Jim Hutton, Vera Miles, Katharine Ross.

Estrenos de No-Do para esta semana

No-Do presenta esta semana en su "Revista Cinematográfica Española" número 1.364, versiones A y B, dos interesantes reportajes sobre la estancia en España del astronauta norteamericano coronel Frank Borman, una amplia información sobre la presentación del "Libro Blanco" de la enseñanza y otras noticias de actualidad.

El deporte está representado por el XXXII Campeonato de España de Ciclo-Cross y por el XI Rallye Internacional Barcelona-Sesúres, para automóviles antiguos.

Las páginas en color ofrecen distintos aspectos del desarrollo de Nueva York y su provincia, las primeras singladuras del buque-escuela "Juan Sebastián Elcano" en un nuevo crucero de instrucción y algunas imágenes cinematográficas de las pinturas recientemente halladas en la cueva "Tito Bustillo", de Ribadesella.

urbissa

construye un gran plan de VIVIENDAS PARA ALQUILER en el BARRIO DE LA ESTRELLA

407.000 m², entre las grandes avenidas del Doctor Esquerdo y de la Paz.

Extensos jardines, instalaciones deportivas
Colegios, supermercados
Líneas de autobuses 20, 30 y 32. Microbús número 9
Pisos con cuatro dormitorios, tres cuartos de baño, calefacción y agua caliente central, etc.

Rentas mensuales de 8.500 a 9.500 pesetas, incluidos servicios
Información y contratación: Menéndez Pelayo, 71, de 9 a 130 y de 4 a 6.30; festivos, de 11 a 1.30 y de 4 a 6.30

TEATRO DE LUNES A LUNES
SEIS ACTORES (POR ORDEN DE APARICION)
Por Gabriel GARCIA ESPINA

Joaquín Calvo Sotelo fue el prólogo. Estaba atónico, pero no importó demasiado, porque su interpretación del texto escrito se cargaba de tan finas y bienhumoradas sutilezas, que aun a la voz en sordina espaciarse con rigor penetrante y despejado. Tenía el actor en una mano una cartulina, de la que nunca hizo caso. La otra mano le acercaba las gafas a los ojos, para retirárselas en seguida en un juego de vaivén que acompañaba con gracia el ingenio del discurso. En el despacho del ministro Colomer todavía no pasaba nada. Pero Joaquín Calvo Sotelo nos prevenía sobre lo que iba a pasar, advirtiéndonos con grave insistencia que nada de lo que viniera después tenía nada que ver con nada. Con nada! Las elocuentes pausas entre estos "nada"s estaban llenas, paradójicamente, de varios sobresedentes. Cuando el último "nada" pasó afortunadamente por todos los rincones del teatro su sibilina transcendencia, Joaquín Calvo Sotelo, ya sus novelas compañeros en la hazaña que seguía. El prólogo se fue del despacho del ministro con su cartulina, sus gafas y su afonía surrante y dejó detrás el eco del primer aplauso-rompedor de la noche.



INFANTA ISABEL: "¿QUIEN SOY YO?"—Basilio Gassent, Alfredo Marquerie, Lorenzo López Sancho, Juan Ignacio Luca de Tena, Alfonso Paso y Joaquín Calvo Sotelo. (Caricaturas de Dávila.)

Ahora, el despacho del ministro Colomer es ya el despacho del ministro Colomer. Empieza la farsa. Y Basilio Gassent entra en escena con la sultura de un secretario perfecto. Las carpetas, los papeles de dentro de las carpetas, los teléfonos que le reclaman a un lado y a otro de la mesa del jefe le sirven a Basilio Gassent para ir y venir y hablar y estar al tanto con una pericia deslumbrante. Uno que en otros tiempos conoció "de visu" esta solemne cancha para el juego del mando ministerial no halló en la interpretación de Basilio Gassent la menor falta. La discreción, el tacto, los buenos modos del actor improvisó le califican de sobresaliente para el ejercicio de esta función complicadísima de actor o, si se terciara, que no sé si desearé, de formidable secretario para un ministro de proleza la idea para sus excoelencias.

Suena un timbre y salta al escenario Alfredo Marquerie. Es el ujier. Materialmente salió. Metida en el galoneado uniforme la humanidad de Alfredo Marquerie cruje dentro del subordinado distre y se le derrama por las costuras, sin darse cuenta el interesado, toda la enorme sabiduría teatral que atesora desde los griegos hasta Artaud, pongamos, a capricho, por límite contemporáneo y peligroso. Alfredo Marquerie en un escenario está en su casa, aunque ande vestido de ujier. Y la humildad de su servicio en la farsa que celebramos y que él llena con un rigor bien cumplido de expresividad y de gracia se ve como trascendencia de otras misteriosas significaciones. Es un ujier sabio, no cabe duda.

Casi tropezando con el ujier irrumpe en la escena Alfonso Paso. Hace de Foncer, el pelma de turno en los secretarías de los ministros. Alfonso Paso, que tampoco es un novel como actor porque se las sabe todas—y de qué manera!—en todos los nobles oficios del teatro, está aquí en su naturalísimo elemento. Alfonso Paso, algo redondeado de figura—convendría cuidar un poco la silueta, don Alfonso, que luego es más difícil—, con una noble cabeza blanca, un vestido de ujier y la humildad de su servicio, que le dispusieron sus enemigos, estuvo admirable en la pintura del tradicional pelma. Ningún matiz se le fue en el retrato de ese tipo que ya es clásico en la literatura y en la realidad de las antecámaras ministeriales.

El quinto actor por orden de entrada es el padre de la multientenaria criatura que tenemos delante, aunque milagrosamente se aparece la comedia como recién nacida. Es el subsecretario Pedro Astófano. Es Juan Ignacio Luca de Tena. Como Alfredo Marquerie se sale de su uniforme de subalterno, Juan Ignacio Luca de Tena se escapa también de sus literarias lindes subsecretariales. La figura derecha, la voz impostada que se oye aun bisbeando en los últimos rincones del teatro, el señorío, la planta nobilísima, el conocimiento de su obra y la enorme ilusión con que la representa caben con dificultad en ese Astófano que, aun importante, le viene un poco chico al mando dramático del marqués. Juan Ignacio Luca de Tena ama el arte de hacer teatro, de hacerle en intérprete sobre todo, con una pasión joven y fidelísima que le rejuvenece a él mismo en el eterno lustre de la escena.

Y el último, el general. Lorenzo López Sancho se reencarna en el general Barcelino. Creo que Basilio Gassent y Lorenzo López Sancho fueron los novales de verdad en esta ocasión. Si Gassent no perdió comba, Lorenzo López Sancho, más circunspecto, de frac o de uniforme, se estraba en sus dos apariciones con el empaque de mejor conviniere a un primer jefe de milicia. Aunque el general Barcelino protestó en "A B C" de haberse visto suplantado por un actorrete sin categoría, yo rechazo con indignación las palabras del general celoso de su doble admirable. ¡Y quisiera el general Barcelino tener las dotes de convicción y de mando y el sentido político y el patriótico de que hizo gala en la memorable representación mi ilustre pariente. Envidia y nada más que envidia!

Estos fueron los seis de la fama. Nada hay que decir de Arturo Fernández ni de Milagros Pérez de León, estupidas primeras figuras de "¿Quién soy yo?", porque ya se ha dicho todo mil veces. La comedia de Juan Ignacio Luca de Tena celebra las quintas representaciones madrileñas de su segunda época con fines benéficos, que se ven generosamente coimados. Los seis personajes que ahora no buscaban autor porque el autor estaba con ellos, oyeron el aplauso entusiasta que merecían.

Gran éxito de "Maravilla", en la Zarzuela

Por Andrés MONCAYO

"Maravilla", obra lírica de Antonio Quintero, Jesús María de Arozamena y el maestro Moreno Torroba, se estrenó en el teatro Fontalba, de Madrid, el año 1941. Fue un gran acontecimiento. Uno de los acontecimientos líricos que han quedado como fechas inolvidables en la historia del género. Recuerdo que la noche de la cien representación, el glorioso autor don Carlos Arniches, nada menos, proclamó desde el escenario del Fontalba las excelencias de esta obra. Estaba don Carlos hondamente emocionado. Dijo—sus palabras fueron también inolvidables—que se sentía atraído por lo que "Maravilla" tenía de autenticidad, de simpatía, de sentido popular dentro de la mejor tradición del género lírico español y por su hondo casticismo. Añadió Arniches que el libro le recordaba, por su deje artístico, el noble abuelo de la zarzuela española de Ricardo de la Vega y de López Silva. Y en cuanto a la música, estaba en la mejor línea de Barberi o Chueca. ¿Qué podemos añadir nosotros a las palabras del maestro? Al volver ahora esta gran obra lírica, hemos vuelto a sentir la emoción de su libro, lleno de frescura y sentimentalismo popular; de escenas cómicas de la mejor ley de ingenio lírico en la misma noble obra de los maestros del género. "Maravilla" es una verdadera maravilla. Su argumento, alegre y sentimental, nos lleva a escenas que van de lo pintoresco a la emoción de las evocaciones de Ricardo de la Vega y de López Silva. Y en cuanto a la música, estaba en la mejor línea de Barberi o Chueca. ¿Qué podemos añadir nosotros a las palabras del maestro? Al volver ahora esta gran obra lírica, hemos vuelto a sentir la emoción de su libro, lleno de frescura y sentimentalismo popular; de escenas cómicas de la mejor ley de ingenio lírico en la misma noble obra de los maestros del género. "Maravilla" es una verdadera maravilla. Su argumento, alegre y sentimental, nos lleva a escenas que van de lo pintoresco a la emoción de las evocaciones de Ricardo de la Vega y de López Silva. Y en cuanto a la música, estaba en la mejor línea de Barberi o Chueca.

Presentó a los artistas el popular locutor José Luis Pékker. Interviniere en el fin de fiesta y en la entrega de los trofeos la actriz y popular Isabel Garcés, Casasen, Antonio Casal, Charlie Rivel y la gran Elia Fleta. El "Ballet" ruso Dimitri, Lolita la Tapatia, las Baraton Sisters y Casasen actuaron en el fin de fiesta que dio lugar a una gran fiesta que se prolongó hasta las doce de la noche. Presentó a los artistas el popular locutor José Luis Pékker. Interviniere en el fin de fiesta y en la entrega de los trofeos la actriz y popular Isabel Garcés, Casasen, Antonio Casal, Charlie Rivel y la gran Elia Fleta. El "Ballet" ruso Dimitri, Lolita la Tapatia, las Baraton Sisters y Casasen actuaron en el fin de fiesta que dio lugar a una gran fiesta que se prolongó hasta las doce de la noche.

Hace años, muchos, escuchamos por primera vez, precisamente en Lara, a este delicioso intérprete de canciones y melodías modernas y piezas de otros tiempos, que su voz cálida, cautivadora, nos devolvió envueltos con la gracia y el sentimiento de su personal manera de acompañarlas al piano.

El domingo anterior, este intérprete genial de los emocionantes cánticos negros o de la canción famosa volvió a rejuvenecer nuestro espíritu con abundantes recuerdos de las distintas épocas. Ayer domingo, Bola de Nieve, una vez más, volvió a emocionarnos y hacernos sentir con canciones de ayer y de hoy, integrantes de su nuevo programa, y que juntaron nuestras manos en frecuentes ocasiones, pero especialmente al término del recital.

CASI TELEGRAFICO

"La hoguera feliz", original del padre Martín Descalzo, se estrenará en el teatro Español el Miércoles Santo.

Cerca de cuarenta comedias, de las 53 presentadas, lleva leídas el jurado del premio Lope de Vega, que, para cuestión de trámite, se reunirá por segunda vez el día 27.

El Montepío de Autores convoca ma. Tanto la general ordinaria el 28 del corriente, a las cuatro de la tarde.

Fernando Fernán-Gómez será el director de "Representando a Karin", cuyos principales papeles correrán a cargo de María Luisa Merlo y Carlos Larragaña.

TEATRO MARTIN
Hoy lunes y mañana martes 7 tarde y 11 noche
Últimas representaciones

3 MUJERES PARA MI
por Alicia TOMAS y Angel DE ANDRES

JUEVES 27, 11 noche
PRESENTACION DE la estrella Irene Daina
Primer actor-director Angel de Andrés
con el ESTRENO de la revista cómica, libro de Giménez, Allen y Garcia, música del maestro Dolz

Valeriano tiene... eso
Revista a tres dimensiones: PICARDIA - GRACIA - RISA
"Vedette"

LOURDES OTERO
Galán cómico
LUIS MOSCATÉLY
Primeros actores
RAFAEL BARRY
TONY JADEL
"Vedettes"
MARY ALEX
PURA DE ALVA
"Ballet" moderno
EDEN DANCER

TEATRO MARAVILLAS
Empresa García Ramos
TODOS LOS DIAS: 7 y 11

Ultimas semanas
JOSE BODALO

VIUDA ELLA, VIUDO EL
de Alfonso Paso
con MIRA GOYANES PEDRO VALENTIN

EL BANCO DE FINANCIACION INDUSTRIAL

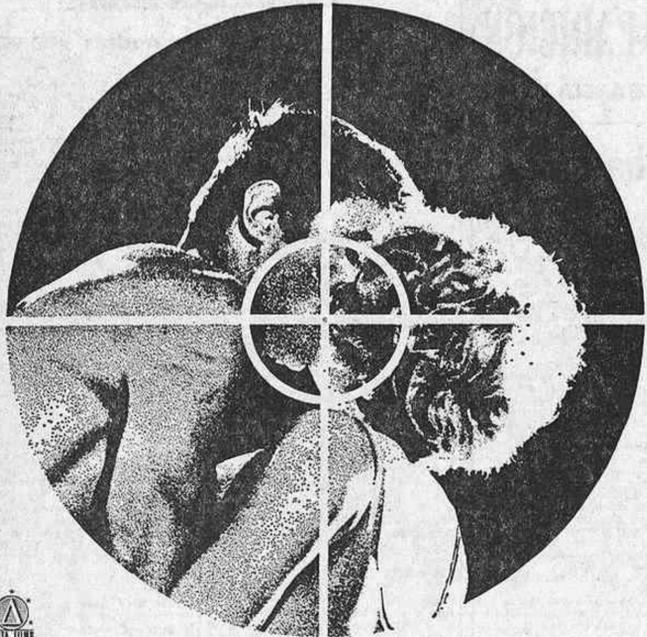
INDUBAN

Se complace en comunicar a su distinguida clientela y público en general que han sido modificados los números de la Central Telefónica de sus oficinas principales de Madrid, en el paseo de la Castellana, 112.

Números de nuestra nueva Central Telefónica: (20 líneas)
262 42 00 262 43 00

¿QUE HARIA USTED CON TONY CARRERA?

Este hombre de rostro nuevo y atractivo, habilidoso, merece que se haga algo con él. Vaya a ver su película: EL MAGNIFICO TONY CARRERA



EL MAGNIFICO TONY CARRERA

Thomas Hunter · Gila von Weitershausen · Walter Barnes
un film de José A. de la Loma
Eastmancolor
presentado en CINEAMA

TV

Por VIRIATO

Vigo, en directo

El Festival de la Camelia es un hermoso festival, con sede en Vigo. Porque la camelia es a las rías bajas lo que el clavel a Barcelona; una riada de color... TVE retransmitió la final de aquel certamen vigoés, y el espectáculo resultó complejo, porque tuvo flores, música y palabras; bellas palabras. Es decir, todo lo que el espíritu necesita para alimentarse. Santiago Vázquez condujo el espectáculo recogido por el equipo móvil número 6 de TVE, y el espectáculo nos dio medida de la rieta Vigo, ciudad de la maravilla, que exaltó con precisión y altura su alcalde, don Rafael Portanet, un corregidor muy español y muy dinámico que ha impuesto a la ciudad, nuevo aire, nuevo estilo, mejor aspecto y horizontes espirituales y geográficos muy dilatados.

Nos gusta mucho esta preocupación "provinciana" de TVE, porque exalta a las provincias y su interés es poner en hora los relojes y dar a España porciones de sí misma en momentos sustantivos de su pulso, como éste de Vigo y su fiesta de la Camelia, que es una bella fiesta, porque es una hermosa flor, y exaltarla un gran motivo.

"EL BIEN AJENO"

La envidia es un tormento. "El bien ajeno" discurre sobre esto. Antonio Gala construyó un guión homogéneo con un personaje lleno de humanidad, de ternura, de vigencia. Una vieja doméstica que siempre estuvo en la misma casa, y a la que se premia con una condecoración que oculta la envidia de la señora, desplazada del "escaparate" de la vida en que por posición social estuvo siempre. Aurora Redondo encarnó a la vieja sirvienta, a Paica. Fue lo mejor, además del guión, de este "Pequeño estudio", el que le faltó afinación y temperatura, cosa muy precisa en los guiones de Antonio Gala, que escribe con mucha afinación y precisión indudable. Cada frase requiere su tono, y el tono es difícil darle si no se aprende muy bien la letra y se apropió muy bien al personaje. Sólo la señora Redondo gozó, a nuestro juicio, de esas virtudes. Y a "El bien ajeno" le sobró rutina para que oscilara más en la audiencia. Compañeros del reparto de este "Pequeño estudio", dirigido por Pilar Miró, Luisa Sala, Victoria Rodríguez, Francisco Merino, Antonio Canal, Ana María Simón, Javier Rascón, Pablo Arroyo, Enrique Navarro y Luis Polgar.

Programa PARA HOY

Primera cadena.—7:45: Carta de ajuste; 8:2: Buenos días, 9:2: "La malquerida" (de Benavent); 10:2: Televisión escolar; 11: Cierre; 1:45: Carta de ajuste; 2:2: Panorama; 2:30: Telediario; 3: Los inventos de Némesis; 4: Nivel de vida; 4:30: Novela ("Destino para dos", de Dora Sedano); 5: Cierre; 6:45: Carta de ajuste; 7:4: España al día; 7:17: Imagen club; 7:45: Las artes; 8:15: Dibujos; 8:30: Ayer domingo; 9: Telediario; 9:32: Programa informativo; 10: Un millón para el mejor; 10:45: El espectador y el lenguaje; 10:50: Manix; 11:45: Telediario; 11:53: Espacios de cierre.
Segunda cadena.—7:30: Carta de ajuste; 8:2: Dibujos; 8:10: A vista de pájaro; 9: Telediario; 9:32: Doce lecciones de felicidad conyugal; 10: "A m a r g a victoria", de Edmund Goulding, y cierre.

LOCUTORES-PRESENTADORES

Cuanto más sencillo y directo es un presentador de televisión, mejor resulta. Guy Lux y Enzo Tortora—por citar a un francés y a un italiano populares—suelen dejar en la OREY y en la RAL, respectivamente, su habitual estilo "personal" en los programas de que son alma y vida, para convertirse en otros seres completamente distintos cuando actúan sobre un escenario, ante las cámaras y en retransmisión directa de un espectáculo. Traer aquí, al escenario, modismos y confianzas habituales allí, en sus programas, suele producir efecto contrario al que se proponen, si lo que se propone es hacerse simpáticos y demostrar ingenio. No hace mucho que "Tele-Radio", refiriéndose a los locutores, pedía "un nuevo estilo". Y lo pedía diciendo que "cada tiempo tiene su música, su moda y sus modas. Cada tiempo tiene sus palabras y, sobre todo, su estilo".

Por eso repriminaba a "algunos locutores de radio y televisión que siguen con su voz anclada en otros días y dan lectura a las noticias, y en especial a los editores de la OREY y en la RAL, una afectación y un campaneo de vieja oratoria o declamación teatral que hace sonreír a los espectadores y radioyentes de este tiempo nuestros que se caracteriza, entre otras muchas cosas, por la sencillez". En la sencillez que uno quisiera ver en los presentadores, muchos de los cuales apenas se ponen el traje de etiqueta y pisan un escenario se convierten en oradores ocasionales y transnochados, cuya obsesión radica en decir cosas ingeniosas, sin conseguirlo nunca. Si en vez de presentador quien a ctúa es presentadora, la cosa suele agudizarse aún más, porque, también en general, nuestras presentadoras suelen caer en excesos de "afectación" personal, casi siempre divorciado con la elegancia, que radica, como es natural, en la máxima sencillez. Presentar un espectáculo es, sencillamente, conducir según el orden previsto en el guión, ordenado por el director del programa. Insuflarle "suspense", repetir hasta el paroxismo el deseo de que nos divirtamos y lo pasemos bien; repetir hasta la exageración que quien va actuar es lo mejor que se conoce y todos, esos tópicos sabidos y consabidos, es disminuir la capacidad apreciativa del espectador y relegarlo al papel de segundón que, de ninguna manera, le corresponde.

Pecaríamos de insinceros si dijéramos que el espléndido espectáculo de Palma de Mallorca, sede del I Festival de la Canción Española, que eligió la que habría de cantar Salomé en el Eurofestival a través de un gran espectáculo realizado magistralmente por Arturo Kaps, no adolece de los errores de este habitual en la inmensa mayoría de nuestros presentadores. Tanto Marisa Medina como Joaquín Prat se contagiaron de la creencia de que debían de ser "parte" del espectáculo. Una especie de día de gracioso, a veces; de actores con letra aprendida, a veces; de "picaros" que tratan de cubrir con un velo de misterio y "suspense" lo que va a llegar; de repartidores de adjetivos y dispensadores de todas las mercedes que vamos a disfrutar los espectadores.

I FESTIVAL DE LA CANCION ESPAÑOLA

Nos parece un acierto rotundo la creación del Festival de la Canción Española. Palma de Mallorca

ha sido la sede del primero, cuya organización puso de relieve la suficiencia y maestría del señor Arandis, delegado de TVE y Radio Nacional en Cataluña, sobre quien pesó el problema. Porque lo es. Pero su solución ha sido magnífica.

Durante tres días, las cámaras de TVE emplazadas en el teatro Balear transmitieron a las órdenes de Arturo Kaps, sendos espectáculos, arropados de la elección de las diez canciones preseleccionadas, de la que resultó elegida, por votación, "Vivo cantando", de A. Alcáide y María José Cerato. Salomé cantó en cada jornada las cinco previstas, y al final, la seleccionada. A lo largo de las diez, Salomé acusó su flexibilidad, su temperamento, sus evidentes cualidades de cantante versátil y muy profesional. Que el éxito la acompañe en la "histórica" jornada del 29 de marzo en el Real, de Madrid...

Al margen de las canciones hubo espectáculo; sendos espectáculos muy bien conjuntados y elevados de calidad, sobre todo el último. Arturo Kaps, que no olvidó nunca que se trataba de un espectáculo retransmitido, mantuvo al espectador en el centro de la acción como espectador privilegiado y produjo planos y efectos de indudable calidad, que evidenciaron la juvenil veteranía del ilustre realizador.

DISTRIBUIDOR ALMACENISTA
necesitas para artículos artesanos
fabricación española para Castilla la Nueva
Escribir: Referencia 3.155
Plaza Cristino Martos, 4. Madrid

III Feria-Mercado del Automóvil y de la Maquinaria de Ocasión FAMO-69

MADRID, 1 AL 20 DE MAYO 1969
En pabellones de la Feria Internacional del Campo, la mayor feria posible y el mejor mercado imaginable para el vehículo de propulsión mecánica usado, así como para la maquinaria agrícola y de obras públicas de ocasión, y para los accesorios y repuestos de uno y otra
TURISMO, desde el utilitario seminuevo hasta el coche estrenado, de gran representación y lujo.
ACCESORIOS, recambios e implementos. Equipos y herramientas para talleres, estaciones de servicio e industrias auxiliares.
CAMIONES, furgonetas, remolques, volquetes, autocares, omnibus, motocicletas, motocarros, etc., en todas sus versiones y variedades
TRACTORES, maquinaria agrícola y de obras públicas, motores, etc.
Para informes e inscripción:
AVENIDA DE PORTUGAL, s/n.
Apartado 11.044. Teléfono 463 40 00
MADRID-11

EL PROXIMO SABADO EN PRICE

CITA DE LOS FAMOSOS DE LA PISTA UNIVERSAL

CHARLIE RIVEL

EL MAS FAMOSO PAYASO DEL MUNDO, POR FIN EN MADRID JUNTO A SUS HIJOS, LOS CELEBRES FANTASISTAS MUSICALES MODERNOS

LOS CHARLIVELS

EN EL MISMO PROGRAMA LLEGA LA MAGIA DEL MUNDIALMENTE FAMOSO ILUSIONISTA CHINO

CHANG

LOS VERTIGINOSOS ACROBATAS SOBRE CABALLOS "LOS MONGOLES" Y LA ESPECTACULAR ACTUACION DEL GRAN BALLETO RUSO DE

DIMITRY CONSTANTINOW

LA FUNCION INAUGURAL, EN LA QUE TOMARAN PARTE NUMEROSAS FIGURAS DEL CINE Y LA ESCENA, SERA A BENEFICIO DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE DIOS



Charlie Rivel, el más famoso payaso del mundo, que ha sido contratado con carácter excepcional para el nuevo programa de Price que se iniciará el próximo sábado



Los Charlivels, famosos fantasistas musicales, hijos de Charlie Rivel, que se presentarán en Madrid el próximo sábado en el nuevo programa de Price

Programa de "super clase" en o con el divertido y explosivo partido de fútbol realizado con los perros empresarios de grandes espectáculos internacionales, ultimamente Miss Doggy. Pero esto no es todo; ya los grandes preparativos para la gran cita de famosos de la pista mundial que a partir del próximo sábado ha de constituir, en el popular coliseo de la plaza del Rey, el nuevo y excepcional programa de circo internacional que tan brillantemente se viene desarrollando en Madrid.

Pero esta vez no se trata de un programa que siga la misma línea de los que hasta ahora hemos venido felizmente admirando, sino de algo todavía mucho más importante en la vieja historia del circo, puesto que difícilmente tendremos ocasión como ahora de ver reunidas en un solo programa a las figuras más famosas de la pista universal, cuya contratación, debida sin duda alguna a la alta cotización de sus nombres, resulta poco menos que imposible. Así, se da el caso de que Charlie Rivel, el payaso más famoso del mundo, llegado recientemente de París, tuvo que prever esta actuación con dos años de anticipación, a fin de que Feijoo-Castilla pudieran contar con su actuación en Madrid para estas fechas. Lo mismo podíamos decir de sus hijos, Los Charlivels, célebres artistas musicales que han actuado junto a famosos del cine, como Bob Hoppe, Dany Kaye, Betty Hutton, y de quienes el presidente Harry Truman dijo después de admirar su actuación: "¡Qué maravilloso número!" Estos vienen a Madrid desde Hollywood, donde actualmente ruedan una película junto a los Beatles.

Otro de los famosos que nos llegan a este programa "super clase" internacional es el gran ilusionista chino Chang, ausente de nosotros más de ocho años. Y con todos ellos, atracciones de gran espectacularidad, como el gran "ballet" ruso de Dimitry Constantinow, los vertiginosos acróbatas a caballo Los Mongoles, o los impresionantes gimnastas del espacio The Antares, en plena rotación bajo el avión diabólico. Los niños también podrán disfrutar con las proezas adivas de las delicadas palomas de la bellísima Miss Wendix



Chang, el célebre ilusionista chino. Otra de las grandes famosas atracciones que constituyen el nuevo y extraordinario programa de Price, que veremos a partir del próximo sábado



Miss Wendix, elegante y bellísima artista holandesa, que formará parte del nuevo programa de Price, último de la temporada de circo internacional



Charlie Rivel recibe en Berlín la medalla de oro de la Asociación Alemana del Circo al mejor payaso de Europa

PANORAMA

Economistas

Por Antonio DE MIGUEL

"No hablemos mal de los economistas. Son muchos. Pueden oírnos." (Cautelosa y prudente advertencia inglesa.)

HACE ahora justamente un cuarto de siglo que, con la creación de las facultades universitarias de Ciencias Políticas y Económicas, se creó también la profesión de economista. Una nueva constelación de brillantes estrellas de la ciencia y la práctica económica, aparecieron en el cielo del archipiélago, con afanes y urgencia que trajo bajo que han festejado ahora ese simbólico "paso del ecuador" que son los primeros veinticinco años de vida fecunda, y que fueron recibidos muy "de uñas" por algunos "consegurados"—los cuales no esperaban sino prietas de pedantería y suficiencia por parte de los esperaban en la economía, pensando tal vez en las que ellos hacían cáculos antes, con menos ciencia y menos fundamento—, han resultado unos chicos tan firmes, tan aplomados, tan modestos, que no parece sino que se habían propuesto por norma de vida lo que otro revolucionario de la ciencia económica, Keynes, había escrito otro día en medio siglo: "Sería maravilloso que los economistas se situasen en el papel de hombres modestos y competentes."

En los últimos años, ministros y altas jerarquías de la ciencia, la Universidad y la política presidieron la celebración del fausto acontecimiento de las bodas de plata de la profesión de economista. Y un ministro, especialmente señalado por su constante contacto y asistencia por parte de los economistas españoles—el ministro comisario del Plan de Desarrollo, señor López Rodó—fue el encargado de contestar, con frase arrebolada, amable, al ofrecimiento hecho por ese incommensurable decano del Colegio Nacional de Economistas que es Rafael Díaz Llanos. López Rodó se autodefinió como un islote administrativo rodeado de economistas por todos los lados, lo cual justificó el cabal conocimiento que él mismo demostró de unos hombres a los que si algún reproche cabe hacer es el de no haber presentado a la sociedad, hasta ahora, ninguna especie de gastos ni ningún capítulo de agravios. Ellos, que, por su profesión, tan enfrascados se encuentran siempre en contabilidades nacionales, en balances de pagos y cobros y en tablas de "entradas" y "salidas".

La observación de López Rodó respecto a la seriedad, modestia y eficacia de la labor de los economistas, refrendada además por un palpable desinterés que confirma una vieja sentencia del conde de Cavour—"la economía es la ciencia del amor a la patria"—, viene a ratificar también la afirmación hecha ya hace tiempo en torno a la primera promoción de economistas del Estado, en la que el actual vicepresidente del Gobierno, señor Carrero Blanco, al enumerar los valiosos deberes y servicios que se esperaban de este nuevo Cuerpo del Estado, aconsejó a los recién llegados que Don Quijote aconsejaba a Sancho respecto a la sencillez y limpieza en los tratos humanos.

A mí no me cabe ninguna duda de que el "milagro" operado por los economistas en España en este primer cuarto de siglo de actuación intensa y callada ha sido nada más y nada menos que el haber sabido crear y mantener, sustituyendo el aburrimiento y la desgana que producen las cosas demasiado enredadas e ininteligibles—y la economía se llevaba la palma en hermetismo, esoterismo y ciencia infusa—por un creciente y avivado interés general por los problemas económicos. Sobre todo al ayo de ellos y de su resolución se preveía la resolución definitiva de nuestra miseria y nuestro atraso económico. Todo se ha hecho sin darle mayor importancia, sin sacar los truenos de la vanidad ni del énfasis, sin enarcar el pecho en la arrogancia de los vencedores.

Uno, modestamente, también puede testificar de esa doble condición y capacidad de los economistas para "recordar" y "acordar", como dijo tan acertadamente el mismo Díaz Llanos en su discurso. Recordar el pasado y acordar en el presente, con lo cual se ha llevado a cabo, lo más cartesianamente posible, esa difícil soldadura de las generaciones, que no es simplemente biológica, sino también profesional. Porque, que había seguido dos carreras, una universitaria de matemática y otra facultativa de estadística—ambas muy relacionadas con la economía moderna—, no era, sin embargo, economista oficial y legítimo. A lo sumo, un francotirador de la economía, un "espontáneo" echado al ruedo con los más rudimentarios "trastos" de lida para torrear al harío avisado y probarón toro de la economía política. Solamente le salva a uno, como al "malellido" de turno, la tremenda, la insuperable afición adquirida al lado de los grandes maestros—Verdad, Pepe Castañeda?; Verdad, Prados Arrarte?; Verdad, Naharro?; Verdad, Feljoo?; Verdad, Tejero—que fueron Flores de Lemus, Bernis, Viñuales y Olariaga.

Y, sin embargo, los economistas de ahora le han hecho a uno un hueco de honor a su lado, y el otro día le llevaron a uno a la mesa presidencial, con los mismos honores que las jerarquías. ¿Por qué? Indudablemente—y Dios se lo pague—, porque tal vez encontraron cierto mérito en la lucha a salto de mata por estudiar e interpretar, con más voluntad que acierto, los problemas económicos del mundo, tan oscuros y enmarañados que entonces, si que era verdad aquello de que "oyendo a un economista se enteraba uno de todo y oyendo a dos economistas ya no se enteraba uno de nada".

NOTA.—En relación con el "Panorama" anterior, en el que hablé de Mr. Rieber, antiguo presidente de la Texaco norteamericana, que tanto contribuyó a que no faltara gasolina en la zona nacional durante la guerra, me avisó José Antonio Álvarez Alonso que Mr. Rieber murió el año pasado. Si creyéndonlo vivo mis elogios fueron encendidos hacia tan justo e ilustre varón, al saberlo muerto aquellos se multiplican extraordinariamente, al mismo tiempo que mis sentimientos de admiración y de respeto.

EL BANCO RURAL Y MEDITERRANEO

Andalucía y Cataluña, las regiones de mayor emigración e inmigración, respectivamente

se complace en comunicar a sus clientes y amigos que a partir de hoy, día 24 del corriente, inicia sus operaciones su nueva AGUERRA DE MALCANT DE MAR (Barcelona), sita en la calle RAMON TURRO, número 32.

¿Ha contemplado usted, lector, reflexionando sobre ello, el fenómeno de la emigración?

NUVOFONDO INAUGURA SUS NUEVAS OFICINAS EN MADRID

La apertura de esta nueva oficina significa, sin duda, el inicio de una nueva etapa, más expansiva y dinámica si cabe, de la difusión de NUVOFONDO en Madrid y zona centro. NUVOFONDO, Primer Fondo Español de Inversión Mobiliaria, del que se depositario el Banco Urquijo, ha seguido una trayectoria de brillantes resultados. Según consta en la Memoria que fue distribuida a los asistentes, durante el año 1968 NUVOFONDO ha visto aumentado su activo en más de mil millones de pesetas, con un número de participaciones superior a los 7.000. El acierto que ha presidido la gestión del Fondo se ha traducido en la consecución de una revalorización del 46,33 por 100 de las participaciones. Fue muy comentado el hecho de que la fecha de la inauguración coincidiera con la superación de la cota de los 2.000 millones de activo de NUVOFONDO. A los asistentes al acto les fue servido un selecto "cocktail" en los salones de un conocido hotel de la capital. (Foto Portillo.)

La apertura de esta nueva oficina significa, sin duda, el inicio de una nueva etapa, más expansiva y dinámica si cabe, de la difusión de NUVOFONDO en Madrid y zona centro. NUVOFONDO, Primer Fondo Español de Inversión Mobiliaria, del que se depositario el Banco Urquijo, ha seguido una trayectoria de brillantes resultados. Según consta en la Memoria que fue distribuida a los asistentes, durante el año 1968 NUVOFONDO ha visto aumentado su activo en más de mil millones de pesetas, con un número de participaciones superior a los 7.000. El acierto que ha presidido la gestión del Fondo se ha traducido en la consecución de una revalorización del 46,33 por 100 de las participaciones. Fue muy comentado el hecho de que la fecha de la inauguración coincidiera con la superación de la cota de los 2.000 millones de activo de NUVOFONDO. A los asistentes al acto les fue servido un selecto "cocktail" en los salones de un conocido hotel de la capital. (Foto Portillo.)

En las españolas se han realizado varias de estas operaciones

Para hacerse con el control de una sociedad caben dos fórmulas: comprar calladamente acciones en la Bolsa o hacerlo de manera pública, anunciando a todo el mundo—a todos los accionistas—la intención de adquirirlos. La enorme dispersión actual de las acciones entre el público, porque los capitales de las sociedades son cuantiosos, hacen que no sea infrecuente, cada vez menos, que no exista un pequeño propietario en manos de una persona. Tratar de comprarlas a la "chita callando" supondría, seguramente, un tiempo muy largo de gestión. En cambio, si se anuncia a todo el mundo, se evita el problema de la dispersión. Hace uno de estos años hubo un intento de adquisición de la mayoría de la Inmobiliaria Alcázar por un grupo financiero. Creemos que no se profirió porcentaje de títulos, y las acciones fueron adquiridas en la medida que se ofrecían al comprador. No hubo el éxito que se pretendió, y el adquirente desistió, al parecer, sus posiciones más tarde.

Con éxito se verificó por Ebro Azúbar y Alcobendas una compra pública de acciones de Industrial Castellana, señalando un cambio de adquisición notoriamente más elevado que el de la cotización en Bolsa. La operación fue coronada satisfactoriamente para el comprador y, sin duda, para los accionistas vendedores. Otro caso, más reciente aún, fue el de las acciones de Inmobiliaria El Carmen, propietaria del edificio del hotel Hilton. El comprador fue la sociedad británica Grand Metropolitan Hotel, que adquirió, aproximadamente, el 95 por 100 de las acciones. Este grupo hotelero, al parecer, había ya adquirido la mayoría previamente por convenio de las acciones de la antigua inmobiliaria, pero consideraron que debía extenderse la oportunidad de vender, en las mismas condiciones, a los accionistas minoritarios. Según nuestras impresiones, continúan comprando acciones, aunque se solamente un 5 por 100 del capital lo que les falta por adquirir.

Es normal que se practica en Inglaterra la de hacer la oferta por la totalidad del capital, y no sólo por una parte, aunque sea la mayoritaria y que, por tanto, confiere el control de la sociedad al adquirente.

Aparte de las operaciones citadas se han registrado en nuestra Bolsa algunas otras operaciones similares, si bien de menor importancia. Existe una regularización en la Bolsa española para estas operaciones. Basta, en efecto, el reglamento de las Bolsas según el decreto de 30 de octubre de 1966.

Existe una vigilancia y control de la operación por parte de la Junta Sindical que es suficiente garantía del cumplimiento de las condiciones de la operación. El comprador ha de dirigirse al agente y éste formula, por escrito, las condiciones de la operación, que se someten a la Junta Sindical. Este organismo hace la publicidad de las características de la operación de compra en el "Boletín de la Bolsa". Cada vendedor comunica, por medio de su agente, el número de títulos que está dispuesto a vender, para que, en el caso de que la compra se condicione a

un número determinado de acciones, sea la Junta Sindical la que compruebe si la condición ha sido cumplida. En caso de que la oferta de compra sea sin condiciones de número, las operaciones se realizan en la medida en que surgen las ofertas de títulos mientras duro el plazo estipulado para la operación. Dentro de este control por parte de la Junta Sindical, que sirve de garantía para el accionista vendedor, existe un razonable criterio

de flexibilidad cuando la oferta llega con algún retraso por causas razonables. Sin necesidad, pues, de especial reglamentación, la compra pública de acciones tiene fácil juego en la Bolsa española. LA O. P. A. EN LA BOLSA DE PARÍS Se habla y se hablará todavía en la prensa, y sobre todo en las revistas especializadas de Francia, de esta clase de operaciones conocidas allí y popularizadas por la sigla O. P. A. (Offre Publique d'Acet), con ocasión de la lucha por ganarse la mayoría de la Bolsa Boursière-Souchon-Neuvesel. La oferta del grupo comprador y la reacción de la sociedad tricenaria Saint-Gobain dio lugar a una intensa y, aunque incurría, violenta lucha en las páginas de los periódicos y revistas, en que fueron los principales combatientes las empresas de publicidad, desde el 21 de diciembre, en que el grupo que aspiraba a la mayoría abrió el fuego por medio de la agencia de publicidad Havas y Publicis, agente de la sociedad Saint-Gobain.

CLAUSURA DE LA VIII FERIA DEL JUGUETE

VALENCIA, 22.—Esta tarde fue clausurada la VIII Feria del Juguete y Artículos para la Infancia. Comenzó el acto en el Club de Compradores, en el que fueron repartidos los diplomas a los "estándar" mejor presentados y declarados en esta manifestación. Hizo uso de la palabra don Carlos Dinbluer, y acto seguido clausuró la feria don José Antonio Noguera, presidente de la Feria Muestrario Internacional. Estuvo presente en el acto don Antonio Paluzie, presidente de la A. E. F. (Asociación de Ferias Españolas).

M. Pierre Massé presidirá una reunión el próximo jueves

El próximo jueves, a las siete de la tarde, en el salón de Cortes del Palacio Hotel, se celebrará una reunión presidida por M. Pierre Massé, comisario general del Plan de Desarrollo francés 1959-1966.

El interés de esta reunión queda subrayado por la circunstancia de que M. Massé ha sido presidente del Consejo de Administración de la Electricidad de Francia desde 1966 hasta enero del año actual.

Este acto está organizado por la Asociación para el Progreso de la Dirección. El tema de la reunión será "Los dividendos del progreso" y habrá equipos de traducción simultánea.

ECONOMÍA Y FINANCIERA

Por Ignacio ALONSO-VILLALOBOS

Buena acogida de Ahorrofondo por el pequeño ahorrador

Satisfactoria marcha de Metalúrgica de Santa Ana

La Compañía Sevillana de Electricidad anuncia la junta general. En el orden del día se habla de autorización para continuar el pago a cuenta de capital de la cuenta de regularización.

EXITO DE UN NUEVO FONDO Ahorrofondo, el fondo de inversión recién lanzado al público por las Cajas de Ahorro, ha tenido desde sus comienzos la gran aceptación que se esperaba. Son, según se nos informa, muchos los clientes de las cajas que han solicitado participaciones. Se trata en la mayoría de los casos de cantidades pequeñas, de 5.000 y aún más exiguas, que han solicitado pasar de la cartilla de ahorro a la cuenta del fondo, para participar en los beneficios que a través de Ahorrofondo ofrece la Confederación a sus clientes.

El hecho de la seguridad de una remuneración satisfactoria, a través de una base importante de renta fija en que se apoya principalmente el activo de valores de Ahorrofondo, parece haber encontrado el esperado eco en la clientela de las cajas, que, por otra parte, les aseguran una completa liquidez de los recursos. Goza, pues, el cliente de las cajas de los beneficios de una mayor remuneración, sin merma ninguna en la inmediata disposición de los recursos consignados al fondo, prácticamente tan disponibles para el participante del fondo como puedan serlo los recursos ahorrados en las cartillas tradicionales.

CLOS-BO TINTO Se va confirmando la noticia que anticipamos a nuestros lectores sobre las conversaciones de Crous con Minerva de Río Tinto encaminadas a una íntima asociación. Se dice que posiblemente sea ya muy inmediata la integración de ambas sociedades. En realidad, Minas de Río Tinto, sin haber perdido su importancia minera, tiene en la actualidad una cada día más acusada presencia en el sector de la química.

NOBRRAMIENTOS Para cubrir la vacante ocasionada en la presidencia de la Compañía General de Inversiones por el fallecimiento de don Juan Villalonga Villalba ha sido designado don Joaquín Reig Abiol. Cubrará el puesto de secretario consejero don Juan Villalonga Monfort.

Se ha designado asimismo para consejero de la sociedad a don José Carlos Abelló, de gran prestigio en los medios bursátiles.

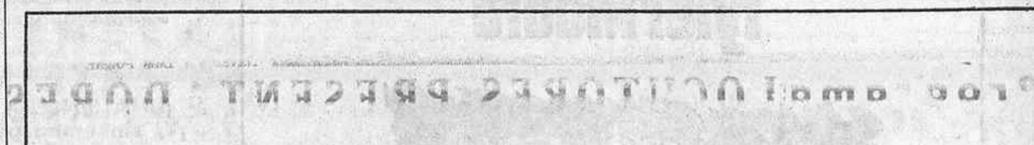
El valor en libros de la cartera de la Compañía General de Inversiones ascendía al final del año último a 278,9 millones de pesetas, pero su valor real era para dicha fecha de 677,3 millones. Son, pues, sus reservas tácticas al final de 1968 de 397,3 millones de pesetas.

Energía e Industrias Aragonesas, cuya junta se celebrará el día 12 de marzo, presentará unos resultados satisfactorios por el último ejercicio. No habrá variación en el dividendo, que continuará siendo por el equivalente del 10 por 100 bruto.

EL EJERCICIO DE METALURGICA DE SANTA ANA Metalúrgica de Santa Ana, en su último "Boletín Informativo"—cuatro años de constante información al accionista—, da cuenta de haber conseguido en el último ejercicio un aumento de ventas de por 100 sobre el anterior. Es de destacar que en maquinaria agrícola el incremento ha sido del 12 por 100; en vehículos, del 16, y en la venta de engranajes, del 7 por 100.

En las exportaciones se ha logrado alcanzar la cifra de 325 millones de pesetas entre maquinaria agrícola y vehículos, de cuya cifra se han restado las cantidades que corresponden a la devaluación fiscal por exportaciones. Se trata, pues, de ingreso neto por exportaciones. La sociedad al final del año 1968 contaba con una plantilla de 2.207 personas.

PROGRAMA DE ESPAÑOLA DEL ZINC Española del Zinc tiene prevista la producción de 30.000 toneladas de metal puro en este año. La producción de Española del Zinc se cotiza en el mercado de Londres. Recientemente la entidad llevó a cabo una serie de inversiones para aprovechar los subproductos obtenidos, y consecuencia de la necesidad de atender a estas inversiones fue la temporal suspensión del reparto del dividendo. En la actualidad el dividendo por obligación legal es del 5 por 100—no puede elevarlo por la consagración de los mismos—, pero la expansión registrada en 1968 permitiría a la empresa distribuir un dividendo más importante.



¿Por qué decimos "la luz" cuando hablamos de la electricidad?

Porque, no hace tanto, la luz era el único servicio eléctrico que teníamos en casa. Si se cortaba la electricidad, todos decían lo mismo: "Se ha ido la luz". Y nos alumbrábamos con velas. ¿Recuerdas?



Decir que su estupendo tocadiscos "gasta luz" es como decir que sus bombillas "gastan tocadiscos". Su lavadora, su televisor, su tostador tampoco gastan luz. Ni los ventiladores, ni la radio, ni el aspirador, ni la plancha, ni ninguno de sus servidores eléctricos. Gastan electricidad y cada vez piden más electricidad. Para producirla, las compañías eléctricas de España tienen que invertir treinta mil millones de pesetas cada año. Porque tienen que asegurar el porvenir técnico de los españoles.

Y su confort. Creemos que conviene decirlo y que a usted le interesará saberlo. Por eso publicamos este anuncio. UNESA

UNESA - ALIAS



**HOY LUNES,
¡divertidísimo estreno!**

**LA MAS DESQUICIADA
NOCHE DE BODAS QUE
JAMAS HAYA EXISTIDO...**

**George Peppard
Mary Tyler Moore**



**¡QUE HERMOSA
ES LA VIDA!**

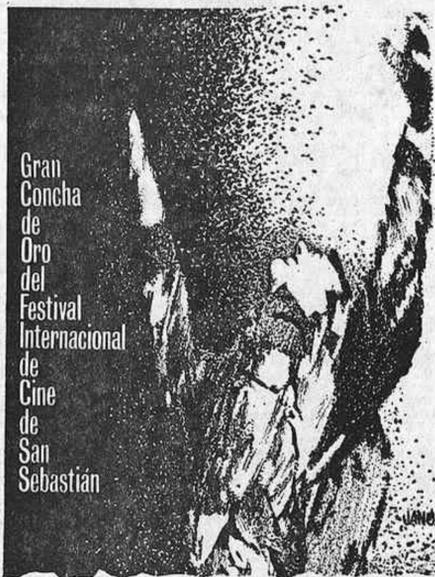
Argumento y guión de GEORGE SEATON y ROBERT PIROSI
Producida y dirigida por GEORGE SEATON
UNIVERSAL PICTURES PELICULA UNIVERSAL en TECHNICOLOR®

¡¡¡NO SE LA PIERDA!!!

Para mayores de 18 años

GRAN VIA 3ª semana

¡Una película que golpea fuerte en la
puerta de los sentimientos!



Gran Concha de Oro del Festival Internacional de Cine de San Sebastián

PARAMOUNT PICTURES presenta:
DAVID HEMMINGS
TONY BECKLEY - TOM BELL y ALAN DOBIE
en la película de PETER COLLINSON

**TODO UN
DIA PARA
MORIR**

(THE LONG DAY'S DYING)
producida por HARRY FINE productor ejecutivo MICHAEL DEEBLEY escrita por CHARLES WOOD
dirigida por PETER COLLINSON de una novela de ALAN WHITE TECHNICOLOR-TECHNICOLOR

**¡UNA SINCERA PELICULA SOBRE LA GUERRA!
¡Y, sin embargo, la más antibélica de todas!
PARA MAYORES DE 18 AÑOS**

ROXY SALA "B" ALCALA PALACE

**7ª SEMANA
¡SU EXITO ES
ARROLLADOR!**



ADOLPHE

UN FILM DE BERNARD T. MICHEL / EASTMANCOLOR

**¡LA MEJOR PELICULA
PARA 1969!
Para mayores de 18 años**

LOPE DE VEGA
EMPRESA MUÑOZ LUSARRETA

13ª SEMANA

¡La película que le cautivará
con su simpatía!

¡Las secretarías! Son joviales y coquetas,
eficientes y responsables. Pero
son, además, mujeres, y cada mujer es
un enigma



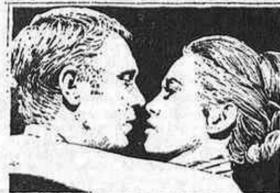
SONIA BRUNO - TERESA GIMPERA - LA POLACA
con JUANJO MENENDEZ - MARY FRANCIS - MARY CARRILLO
ANTONIO CASAS - RAFAELA APARICIO - FLORINDA CHICO
JOSE SAZATORNIL - "SAZA" ESPECIAL DE ALBERTO DE MENDOZA

UNA PRODUCCION: PEDRO MASO - P.C. - C.B. FILMS, PRODUCCION DIRECCION: PEDRO LAZAGA
MUSICA: ANTON GARCIA ABRIL FOTOGRAFIA: JUAN MARINE - EASTMANCOLOR
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

TIVOLI

**EXITO
COLOSAL**

¡LA HORA Y MEDIA
MAS MARAVILLOSA-
MENTE CORTA DE
SU VIDA!



THE MIRISH CORPORATION presenta
**Steve McQueen
Faye Dunaway**
Un film de Norman Jewison

El Caso Thomas Crown
TECHNICOLOR®
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

**IDEAL — UNIVERSAL CINEMA
LIDO — MONACO
HOY LUNES**

¡Una divertidísima comedia
en Eastmancolor!

**Verde
Doncella**
Para mayores de 18 años

**NARVAEZ y
CERVANTES
HOY LUNES**

GRAN PROGRAMA DOBLE
"ESCANDALO EN LA PLAYA"
"Así no se trata a una dama"
(Ambas color) Para mayores de 18 años

**MONTECARLO
PRINCIPE PIO
HOY LUNES**

MONICA VITTI
JEAN SOREL
**Mátame,
tengo frío**
DIRECTOR FRANCESCO MASELLI
TECHNICOLOR PANORAMICA
EN PROGRAMAS DOBLES
Para mayores de 18 años

Callao 11.a SEMANA

DESDE LA TERRAZA

NEWMAN
JOANNE WOODWARD

PAUL
20 CENTURY FOX

CINEMASCOPE · COLOR DE LUXE

Pudo tocar el Sol con las manos desde lo más alto de su ambiciosa cumbre, pero renunció a todo por defender sus derechos de hombre

MAYORES DIECIOCHO AÑOS

LUCHAÑA -- TORRE DE MADRID

¡GRANDIOSO TRIUNFO!

Un delirio de comedia por culpa de un marido muy ocupado, una esposa demasiado atractiva... y un "play-boy" muy "play-boy"

Matrimonio 69

JAMES GARNER
DEBBIE REYNOLDS
MAURICE RONET

Technicolor · Panavision

AUTORIZADA PARA MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS

richmond **CARLTON**

FALLA

JOE BROWL
SOPHIE HARDI
SIDNEY JAMES

HOY LUNES, DIVERTIDO ESTRENO

La más alegre y brillante película para la juventud de hoy... y de siempre.

TRES SOMBREROS PARA LISA

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

REGISTRO SIDNEY HAYERS EASTMANCOLOR

TEMARIO SEMANAL

España en el desarrollo de Iberoamérica

LA delegación económica de Bolivia que, dirigida por el coronel don Enrique Vargas, presidente de la Corporación Boliviana de Fomento, se halla en España, donde la semana pasada ha celebrado entrevistas y negociaciones con representantes de la Administración y de los sectores privados de la producción española, constituye un ejemplo práctico y a la vez altamente estimulante de las nuevas vías de cooperación, en su más amplio sentido, de España con Iberoamérica.

Hace escasamente tres semanas, una misión oficial española, presidida por el ministro de Comercio, señor García Monco, a la que acompañó una importante representación del sector privado, realizó un itinerario de gestiones y conversaciones por tres países de Iberoamérica. Su primera etapa fue precisamente Bolivia, con cuyas autoridades la misión española firmó dos acuerdos, de colaboración financiera y técnica. Es dentro del marco de estos acuerdos donde hay que encuadrar las gestiones que esta semana ha llevado a cabo en Madrid el presidente de la Corporación boliviana, coronel Vargas.

Como es sabido, el Gobierno de Bolivia realiza en la actualidad toda clase de esfuerzos para una amplia promoción del desarrollo de la nación, impulsando una explotación más racional de las dos bases de su economía, la minería y la agropecuaria. Para ello necesita aportaciones financieras y técnicas, que España ha puesto a su disposición en los dos convenios firmados en La Paz. Estos convenios han abierto la puerta a una nueva presencia española, que se puede desplegar en un abanico que va desde la simple inversión hasta el directo trabajo de nuestra ingeniería, así en estudios y proyectos como, posteriormente, en la realización de las obras. No estará de más recordar aquí que nuestra técnica, que se ha paragonado en los concursos internacionales con la de los países más adelantados, está ya presente en varias obras importantes a lo largo de los Andes, desde Argentina hasta el Istmo de Panamá.

Hay además en este retorno de España a las naciones hermanas de América una faceta del más alto sentido moral, en el que conviene meditar por el valor de su significación. Nos referimos al suministro de medios educativos, cada vez en mayor demanda por parte de los países iberoamericanos. Se trata de libros de texto de primera y segunda enseñanza y de material de laboratorios y equipo pedagógico de gabinetes de mineralogía, óptica, etc. De esta forma, España, que llevó hace siglos a esos países los elementos esenciales de la civilización y de la cultura del mundo occidental, en este retorno cooperador de ahora colabora de manera decidida en su gran programa de desarrollo de la instrucción, y se siente casi obligada a participar en él. Lo hace con orgullo.

Sólo hace falta, decimos nosotros, que los españoles de hoy, técnicos y empresarios, siguiendo la senda abierta por la Administración, la recorran con idéntico espíritu impetuoso y la misma audacia con que lo realizaron los españoles de otros tiempos. La base que ellos sentaron es una base de entendimiento y de beneficio común.

VIOLENTA EXPLOSION DE GAS EN LA CALLE DE CACERES ESPAÑA NO IRA A MEJICO

Dos comercios quedaron destruidos y se hundió el piso de una vivienda

Balance de accidentes en las carreteras provinciales de Madrid

SOLO UN ACCIDENTE MORTAL EN EL FIN DE SEMANA

Un accidente mortal, ocurrido en la tarde del sábado, registra el balance de los sucesos ocurridos durante el fin de semana en las carreteras provinciales de Madrid. Según los datos que a última hora de la madrugada nos facilitó la Jefatura de Tráfico de la Guardia Civil, la circulación fue aver normal en todas las carreteras. Sólo en la autopista de La Coruña el tráfico registró una mayor intensidad, aunque se mantuvo fluido incluso en la subida a Navacerrada. La mayor afluencia de vehículos tuvo lugar a primera hora de la tarde.

Una violenta explosión, producida por un escape de gas, sembró el pánico en la mañana de ayer, entre los vecinos de las fincas que confluyen en la esquina de la calle Cáceres con la de Fernando Poo, especialmente en los números 48 de Cáceres y 12 de Fernando Poo. La explosión destruyó una pescadería y una carnicería, así como el suelo de una vivienda que hay sobre los citados comercios, exactamente la correspondiente al piso primero D de la calle de Cáceres.

Pese a la violencia de la explosión, a que saltaron las tapas de hierro de los registros de la calle y al hundimiento del piso, no hubo que lamentar desgracias personales. Sólo un hombre, don Gumersindo Forján Canceja, que habita precisamente en la casa cuyos suelos se hundieron, tuvo que ser trasladado a la casa de socorro de la Arganzuela, pues sufría una ligera intoxicación. Su esposa nos dice que se acababan de levantar cuando se produjo la explosión. Ambos tenían un fuerte dolor de cabeza, cuya naturaleza desconocían. Afortunadamente, uno de sus hijos que duerme en la sala de estar, se encuentra fuera de Madrid. El sofá-cama quedó colgado entre los escombros. Algo parecido sucedió con la cama de matrimonio.

Afortunadamente, la explosión tuvo lugar en domingo, pues de haber ocurrido en un día cualquiera de la semana, los daños personales hubiesen podido ser de gravedad. Los tabiques de los comercios están destruidos y los cascotes llegan hasta el patio interior de la casa a través de las puertas reventadas. También saltaron los cierras de hierro que dan a la calle. A mediodía toda la zona estaba sin luz, agua ni gas.

Paréceme ser que la causa de la explosión fue una rotura de agua que socavó el pavimento de la calle y dio lugar al fallo en las tuberías de gas. Se debió de formar una masa de gas que posiblemente

estalló cuando alguien encendió una cerilla en las primeras horas de la mañana.

CON VIDA DESPUES DE CAER DESDE UN CUARTO PISO

Una señorita resultó con heridas de gravedad después de precipitarse desde una altura de un cuarto piso al patio interior de la finca número 6 de la calle de Doctor Echeverría. El cuerpo de la lesionada se salvó gracias a un señor, Ortiz, de treinta y cuatro años, soltero, domiciliado en la calle de Ayalá, 160, que es contigua a la de la finca del patio en que cayó, se estrelló contra el tejadillo de una pequeña construcción que hay

ROMPEN LA LUNA DE UNA TIENDA DE ELECTRODOMESTICOS

Los ladrones rompieron la luna del escaparate de una tienda de aparatos electrodomésticos y se llevaron un televisor, un transistor y varias cintas de magnetofono, todo ello por valor de unas veinte mil pesetas. La tienda es propiedad de don Fernando Colón Checa.

GRAVEMENTE HERIDO EN CHOQUE DE TURISMOS

Don Julián Zapata Díaz, de sesenta y tres años, casado, procurador de los tribunales, domiciliado en la avenida de José Antonio, número 42, resultó ayer gravemente herido al chocar el turismo que conducía, matrícula de Madrid 627.967, con el que guiaba don Joaquín Manuel Vélez, de treinta y dos, de nacionalidad portuguesa. El señor Zapata fue trasladado a la casa de socorro de Centro, donde los facultativos le apreciaron contusión cerebral, hematoma en la región frontal, herida en el labio superior, epistaxis y herida contusa en una pierna, de pronóstico grave. Después de la cura de urgencia pasó al sanatorio de San Pedro, donde quedó internado. El conductor del otro coche (M-616.184) resultó ileso. El accidente tuvo lugar en el cruce de la calle del Carmen con la de Rompeplazas.

ROBO EN SEIS PUESTOS DE UNA GALERIA DE ALIMENTACION

De madrugada, los ladrones forzaron los candados de seis puestos de alimentación de una galería de la calle de San Manuel, número 1. En total, y tras forzar seis puestos de huertería, carnicería, frutería, salchichera, ultramarinos y lechería, los ladrones se llevaron unas nueve mil pesetas en metálico que se guardaban en las distintas cajas registradoras.

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS DE GALERIAS PRECIADOS

CUATRO MIL MILLONES DE VENTA

Se reparte un beneficio del 20 por 100

Por primera vez en su historia, Galerías Preciados ha logrado en su último ejercicio unas ventas superiores a los cuatro mil millones de pesetas: cuatro mil ochenta millones exactamente, según las cifras dadas a conocer en la Junta general de accionistas celebrada el pasado día 22 del corriente.

Los beneficios obtenidos han sido de ciento ochenta y tres millones de pesetas (antes de la deducción de impuestos), lo que permite repartir un dividendo bruto del 20 por 100 a las acciones. Traducido a pesetas netas, supone 85, distribuidas en 46,75 pesetas que se repartieron como dividendo a cuenta y 38,25 que se darán como dividendo complementario.

MINISTERIO DE INDUSTRIA

Delegación Provincial MADRID SECCION DE INDUSTRIA

INSTALACIONES ELECTRICAS (49SE132-13)

A los efectos de lo previsto en los decretos 2.617 y 2.619/1966, de 20 de octubre, se abre información pública sobre la solicitud de autorización para instalar la subestación de transformación que a continuación se describe:

Peticionario: **HIDROELECTRICA ESPAÑOLA, S. A.**, con domicilio en Madrid, calle de Hermosilla, número 1.

Subestación de transformación denominada "General Margallo", sito en Madrid, confluencia de las calles General Margallo y San Felipe con la de Orense, que quedará constituida de la siguiente forma:

A 132 KV. se instalará un doble sistema de barras preparado para ocho posiciones, de las cuales se destinarán cuatro a salida o llegada de líneas; dos se equiparán para llegada de Fuencarral (I y II); una, para salida a la subestación de Argüelles, quedando una cuarta posición en reserva; tres posiciones se utilizarán para el conexionado de los primarios de tres transformadores (con regulación en carga) a 132/20 KV. de 40 MVA. cada uno, y, por último, la octava posición se destina para acoplamiento de barras y equipo de medida.

A la tensión de 20 KV. se dispondrá de un sistema doble de barras con ocho posiciones, de las cuales tres se emplearán para el conexionado de los secundarios de los tres transformadores de potencia arriba mencionados; tres, para salida de alimentadores a 20 KV. (provisionalmente, de momento a 15 KV.), y dos posiciones para alimentación de dos transformadores a 20.000/15.000/380-220 voltios de servicios auxiliares, de 400 KVA. cada uno.

Completará la instalación el correspondiente equipo, a cada una de las tensiones, de protección, mando, medida y manobra, así como el de servicios propios y auxiliares de la subestación.

Presupuesto: 114.784.400 pesetas.

Todas las personas o entidades que se consideren afectadas pueden presentar sus escritos, por triplicado, con las alegaciones oportunas, en estas oficinas (Sagasta, 14, Madrid-4), en el plazo de treinta días, estando a disposición de los mismos, durante el expresado plazo, un ejemplar del proyecto presentado.

Madrid, 31 de enero de 1969.—El ingeniero jefe, Luis Pelayo Hoyo.

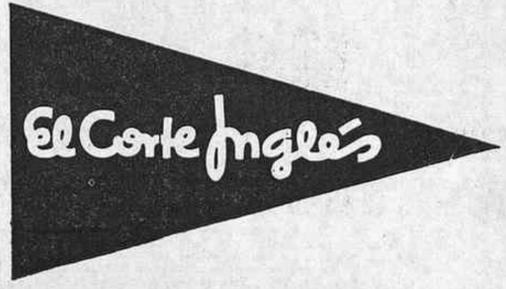
Continúa con extraordinario interés nuestra gran

QUINCENA RECORD DE OPORTUNIDADES Y RETALES

Para estos últimos días hemos incorporado nuevos surtidos de máxima calidad, marcados a precios aún más bajos.

Un fabuloso desfile de ofertas en todos los artículos para la familia y el Hogar, ante el que es fácil equiparse totalmente, de acuerdo con cualquier presupuesto.

DIGA ADIOS AL INVIERNO APROVECHANDO NUESTROS BAJOS PRECIOS.



PRECIADOS, 3 - GOYA, 76.

TEA-LIBROS informa

NOVEDADES FEBRERO 1969:

- LIBRO BLANCO EDUCACION**
Publicado por el Ministerio de Educación Nacional con el título "LA EDUCACION EN ESPAÑA" (bases para una política educativa). 244 páginas. 100 pesetas. Primera tirada (25.000 ejemplares), agotada en nueve días.
- II PLAN DE DESARROLLO**

	Páginas	Precio venta
II Plan de Desarrollo Económico y Social. Texto íntegro del Plan y estudios sectoriales (2 vol.). Ley 1/1969, de 11 febrero.	656	250
Agricultura	332	200
Transformación en regadíos	614	500
Pesca marítima	134	150
Industrias de la alimentación	544	375
Comercio interior	314	200
Energía	128	150
Industrias básicas del hierro y del acero y sus minerales	344	200
Industrias básicas de metales no ferreos y sus minerales	84	100
Construcción y sus materiales	500	375
Productos químicos y sus minerales abono y papel	326	200
Maquinaría y bienes de equipo	138	150
Industrias manufactureras varias y artesanía (3 volúmenes).	1.198	800
Recursos hidráulicos	532	500
Telecomunicaciones y Correos	150	150
Transportes	346	225
Estructuras y servicios urbanos	250	175
Vivienda	86	100
Enseñanza y formación profesional	190	200
Investigación científica y técnica	184	150
Información y actividades culturales	126	150
Seguridad social, sanidad y asistencia	74	100
Turismo	98	100
Canarias	422	250
Productividad	142	150
Desarrollo regional	626	450
Factores humanos y sociales	282	200

- ENCUESTA NIVEL FAMILIAR**
Publicada por el Instituto Nacional de Estadística con el título "ENCUESTA DE EQUIPAMIENTO Y NIVEL CULTURAL DE LA FAMILIA". 2 volúmenes, 273 + 511 páginas. 350 pesetas. Imprescindible para estudios de mercado.

Venta directa. Distribución a librerías y servicio de pedidos contra reembolso:
TEA-LIBROS: Pl. Conde Valle de Sueñil, 20, 1.ª - Madrid-15 - Teléfono 223 50 26
TEA-LIBROS: Av. José Antonio, 29, planta 4.ª, 3.ª - Teléfono 222 77 59

Librerías técnicas al servicio de los directivos de empresa.

HOMENAJE A RAMON ARECES

Ingresó solemnemente en la Orden del Garbanzo de Plata

El "todo Madrid" de los grandes acontecimientos, presente en la ceremonia

LA PLUMA Y EL CADUCEO

A la Hermandad de las Armas y las Letras hay que añadir ahora la de las Letras y el Comercio. La pluma junto al caduceo. Cursi, pero verdad. Los periodistas, escritores y artistas que componen el club El Garbanzo de Plata, con sede en Torres Bermejas, rindieron el pasado jueves homenaje de admiración y gratitud a un hombre que como Ramón Areces ha sabido, paralelamente a su actividad comercial, patrocinio y alentar en generoso mecenazgo una serie de actividades de las cuales, más que nadie, salieron bien librados y beneficiados los artistas y escritores.

No vamos ahora—el espacio es necesario para otras cosas—a recordar aquí las iniciativas de orden social, cultural o artístico realizadas por El Corte Inglés. Entre los mil ejemplos que se podrían traer a colación recordemos sólo los anuales concursos infantiles literarios y de pintura y dibujo; el homenaje a los periodistas el día de su Patrono, San Francisco de Sales (existe, para quien tenga un ejemplar, claro, un número único de un "diario" editado por El Corte Inglés muy apreciado por los coleccionistas. Se rescató en él, gráfica y literariamente, con gran sentido profesional, el historial de los principales diarios españoles); los certámenes de música joven; los "días" de los autores—ensayistas, novelistas, historiadores o poetas—, en los que firman sus libros (no se limita El Corte Inglés—no se conforma Ramón Areces, mejor dicho—a colocar para el escritor una silla, una mesa y un bolígrafo, no; para estos acontecimientos ambiente, crea una "mise en scène" apropiada, un verdadero espectáculo escenográfico. Aún recordamos cuanto se realizó para el lanzamiento de una obra taurina y que, por cierto, el autor no compareció).

Pero habíamos prometido no recordar todo; mas la pluma se enreda en la memoria... ¡Con lo que hubiéramos gozado hablando de la Promoción Manchega—evaluación del arte y la artesanía de esta región—, que también se bailó a Ramón Areces—en ingreso en otra orden: la del Yelmo de Mambrino! Lo que nos hubiera satisfecho recordar aquella sorpresa recibida un día por el público madrileño al ver una serie de escaparates realizados por un plantel de artistas—los más significativos—de la pintura de avanzada! Pero prometimos no recordar, aseguramos no extendernos y estamos recordando y extendiéndonos. No había que justificar nada; sólo "tirar" de una hoja de servicios dedicados al arte y la cultura; si la gente expresara su extrañeza:

—¿Un comerciante entre artistas? ¡El Garbanzo de Plata a don Ramón el de El Corte Inglés!

Si la gente expresase su extrañeza, entonces sí. Pero la gente sabe mucho.

dril", heterogéneo pero homojeneizado por las grandes citas, se sentó a comer el cocido madrileño: artistas, poetas, novelistas, grandes financieros, actores, músicos, humoristas y gentes serias, periodistas... En la presidencia—de izquierda a derecha, como reza el buen cliché periodístico—, don Eugenio Fontán, director de la S. E. R.; don Manuel Blanco Tobío, director de "Arriba"; don Juan Aparicio, ex director general de Prensa; Fina de Calderón, letrista y compositora de melodías modernas; don Alvaro de la Iglesia, director de "La Codorniz" y presidente del club organizador; don Manuel del Moral, primer teniente de alcalde, que ostentaba la representación del Ayuntamiento; don Mariano Riera, consejero delegado de La Editorial Católica, y don Carlos Moreno, el ágil compañero de prensa y radio que ha popularizado su nombre de guerra, "Anteno", fue un insuperable maestro de ceremonias.

DISCURSOS

Tras la ingestión nada pensosa—las penas son en la digestión—del copioso y castizo plato, que se compone de tres platos, comenzó el turno de oradores. Todos hubieran querido hablar, pero al inflexible "Anteno" administra la elocuencia ajena, además de la propia, y ordena el orden (?) y el número de actuantes.

Primero, Juan Aparicio. Como siempre. Exhaustivo. Elocuente. Sobrecogedor. Por su cultura y su elocuencia. Con el pretexto del garbanzo, nos llevó por un mundo vegetal y geográfico; se remontó al "frijol caballero" y a la faba asturiana; descendió al garbanzo castellano y nos elevó a las cimas de

Y hasta nos hizo ver cuánto hay de poesía en eso de estar tras un mostrador.

Por último, Alvaro de la Iglesia exaltó a "este coloso de la calle de Preciados", su campechán, su protección a los escritores—"y si uno de ellos es don Alvaro de la Iglesia, miel sobre hojuelas"—, su tarea en beneficio del arte y la cultura... Terminó así su regocijante pero bien construida oración:

—Y tengo el honor de colocar el Garbanzo de Plata sobre una de las más ilustres solapas de España. Palabras que precedieron a la solemne imposición de la argenta insignia. Los centenares de asistentes, en pie, subrayaron con sus aplausos la ceremonia.

EL CONDECORADO

Dio las gracias, con auténtica emoción, el agrasajado. Resumió las palabras pronunciadas en su honor y prometió—como se hace en la imposición de condecoraciones "de verdad"—hacerse acreedor al homenaje y a la orden en la que acababa de ingresar.

TALENTO

A la salida del acto, un humorista español comentaba con un compañero de mesa:

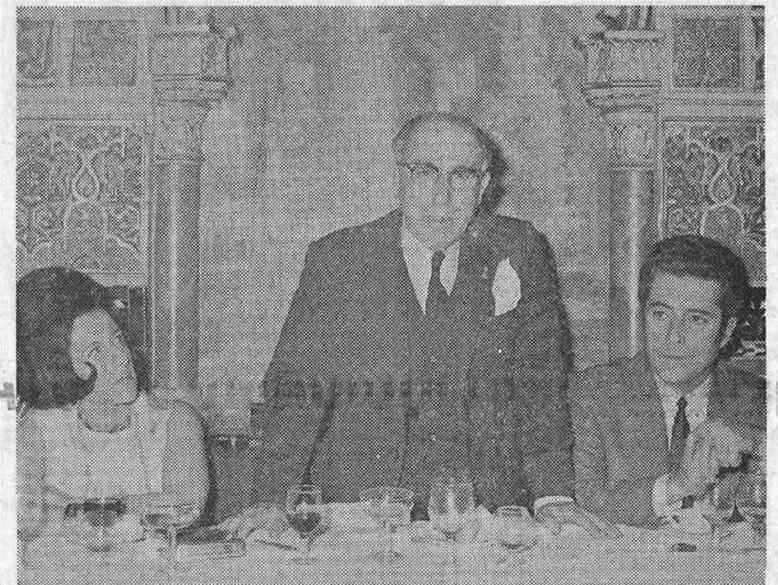
—Es un hombre extraordinario este Areces.

—De acuerdo—asintió el otro.

—No, si no lo digo por el complejo comercial que ha creado en Madrid, en Barcelona, en Sevilla, no. Lo digo porque se organiza una comida en su honor y el local está a cien metros de sus almacenes. Así llega a tiempo para ver la entrada de sus dependientes.



Ramón Areces, nuevo Garbanzo de Plata



Tras la imposición del Garbanzo de Plata, Ramón Areces, presidente del Consejo de administración de El Corte Inglés, da las gracias a los asistentes. A su derecha, Fina de Calderón, la gentil compositora y letrista; a su izquierda, el autor de la composición y de muchas y buenas letras de "La Codorniz", Alvaro de la Iglesia

sus conocimientos. Y todo para exaltar al asturiano, cubano y madrileño don Ramón Areces.

Luego fue Fina de Calderón. Sin un calderón, pero con mucha finura, exaltó la obra y la personalidad de Areces. Sus condiciones humanas y sus macenazgos creadores.

Y luego habló Del Moral, Concejal y comerciante. "discipulo" de Ramón Areces" se declaró, elogió sus dotes de hombre de empresa.



Ramón Areces firma en el libro de oro de Torres Bermejas

Colegio Provincial de Administradores de Fincas (Cooperativa de Consumo)

Aprobado por el excelentísimo Ayuntamiento de Madrid el dispositivo de instalar en los generadores de calor (calefacción y agua caliente) para la toma de muestras, con el fin de evitar la contaminación atmosférica, esta Cooperativa pone a disposición de todos los propietarios de inmuebles la colocación inmediata del citado dispositivo con la correspondiente conformidad, una vez instalado, de los Servicios Técnicos Municipales.

Avisos y pedidos a **COOPERATIVA DE CONSUMO**. García de Paredes, 70. Teléfonos 224 26 99 y 224 09 60.

El "todo Madrid" de los grandes acontecimientos se dio cita en Torres Bermejas. Ese "todo Ma-



Dos potencias comerciales se abrazan: los grandes almacenes y el "tablado" flamenco. Felipe García, director de Torres Bermejas, y Ramón Areces, el homenajeado del jueves pasado

EXCURSIONES EN MARZO Y ABRIL CON VIAJES ROMEA

Grupo A. Título 51. Días 7 y 8, salida para Barcelona con el Madrid. Días 14 y 15, salidas para las fallas, con hoteles de 1.ª, 2.ª y 3.ª. Regreso después de la "cremá" y día 20, a las 16 horas, de Valencia. Días 18 al 19 a Coruña con el Atlético, visitando Santiago. Día 22, a Granada con el Atlético. Día 29, a Bilbao con el Atlético. Día 30 de marzo y días 2 y 3, a Sevilla (Semana Santa). Alicante y Benidorm (Elche-Real Madrid). Días 2 y 3, a Granada, o San Sebastián. Regreso de las excursiones de Semana Santa, los días 6 y 7 de abril. Reservar en sus peñas y en **VIAJES ROMEA**, San Bernardo, 5 y 7 (gran galería). Teléfonos 2418962 y 2471134. Rayistas, día 1/8, a Alcoy

VIVIENDAS EN LA CALLE GAZTAMBIDE, N.º 83

ENTRE CEA BERMUDEZ Y S. FCO. DE SALES

VIVIENDAS EXTERIORES DE LUJO

CON 3 Y 4 DORMITORIOS

DESDE 900.000 pts. HASTA 1.250.000 pts.

CONSTRUCCION DE LUJO

- * Solar a precio de coste
- * Calefacción central por fuel-oil
- * Suelos de parquet
- * Construcción a precio de coste
- * Escritura, solar y obra a su nombre
- * Administración de los medios financieros por la propia comunidad
- * Posibilidad de distribución de su vivienda de acuerdo con sus necesidades

VIVIENDAS EN REGIMEN DE COMUNIDAD DE PROPIETARIOS

C/C DE LA COMUNIDAD: BANCO CENTRAL (SUCURSAL DE EDUARDO DATO)

¡¡EXCEPCIONAL INVERSION!!

LOCALES COMERCIALES

INFORMA:

ORVIMAN, S.A.
Marqués de Riscal, 2 MADRID

Cine PALAFOX
 EL MEJOR LOCAL DE EUROPA
 CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO
12ª SEMANA GRAN EXITO

PARAMOUNT PICTURES presenta
 UNA PELICULA BHE
 Produccion de
FRANCO ZEFFIRELLI
ROMEO y JULIETA
 No es una vulgar historia de amor...

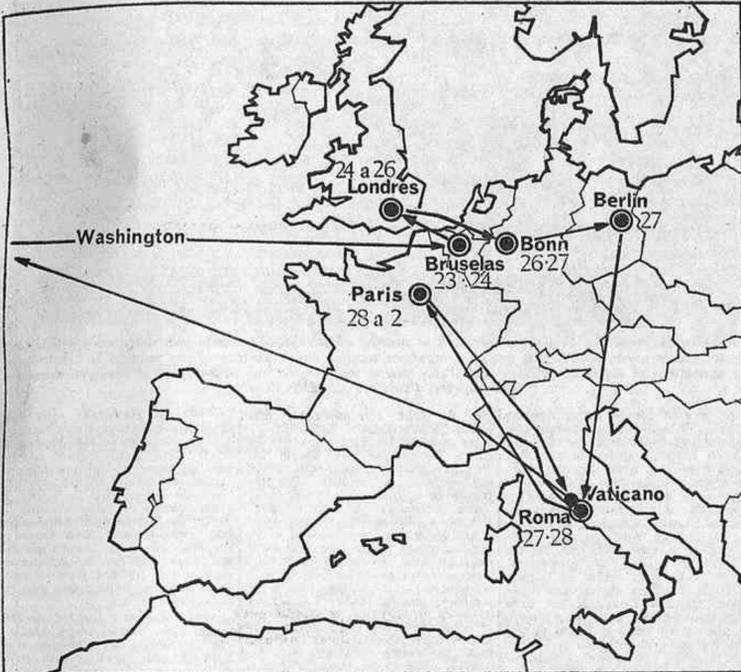


¡Una realización deslumbrante y audaz, llena de savia joven!
 ¡Un deleite visual que fascina!
 ¡La película de la juventud!



FRANCO ZEFFIRELLI PRODUCTION OF
 ROMEO AND JULIET / OLIVIA HUSSEY / LEONARD WHITING / MILO O'SHEA / MICHAEL YEM
 JOHN McENERY / PAT HEYWOOD / NATASHA PARRY / ROBERT STEPHENS /
 FRANCO BRUSATI and MASOLINO D'AMICO / ANTHONY HAVELOCK-ALLAN and JOHN BRABOURNE
 RICHARD GOODWIN / FRANCO ZEFFIRELLI
 Autorizada para mayores 18 años

Nixon, aclamado en Bruselas



Itinerario que seguirá el Presidente Nixon durante su viaje "europeo"

(Viene de primera página) Excepto en el aeropuerto, en ningún otro punto de su recorrido el Presidente Nixon ha recibido muestras de hostilidad.

Se señala que el recorrido del cortejo presidencial ha sido mantenido en secreto en todo momento.

En la actualidad, el Presidente Nixon, acompañado de su único secretario, participa en una "sesión de trabajo" con Gaston Eyskens y Pierre Harmel, primer ministro y ministro de Asuntos Exteriores de Bélgica, respectivamente, en el Palacio Real.

EL SEÑOR
DON FRANCISCO MONTES ALBA
 Falleció en Madrid el día 23 de febrero de 1969
 Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad
R. I. P.
 Su desconsolada esposa, doña Tomasa González García; hijos, Francisco, María Dolores, Santiago, Jesús y Pedro; hijas políticas, Aida, Pilar y María Victoria; nietos, sobrinos y demás familia
RUEGAN una oración por su alma.
 La conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, día 24, a las cinco menos cuarto de la tarde, desde la casa mortuoria (calle Jesús del Valle, 25) al cementerio de Carabanchel.

AL HILTON
 BRUSELAS, 23. (Efe.)—El Presidente Nixon acaba de llegar al hotel Hilton de Bruselas, donde pasará la noche, después de entrevistarse con Gaston Eyskens, primer ministro, y Pierre Harmel, ministro belga de Asuntos Exteriores.
 Mañana, el Presidente Nixon visitará la sede de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (O. T. A. N.) en Bruselas.
NO HABRA DISCURSO PUBLICO
 BRUSELAS, 23. (Efe-Reuters).—El Presidente Nixon ha decidido no formular en público ni a través de la televisión su discurso ante la Organización del Tratado del Atlántico Norte (O. T. A. N.) mañana lunes, ha sido revelado en fuentes oficiales estadounidenses.
 Se señala en las citadas fuentes que el Presidente pronunciará su discurso en privado, de forma que los problemas políticos y sobre defensas puedan tratarse con mejores probabilidades de éxito.

FALLECIO EN ATENAS EL EX REY SAUD

Victima de un ataque cardíaco
 ATENAS, 23. (Efe-Reuters).—El rey Saud, que rigió la Arabia Saudí hasta 1964, en que cedió el trono a su hermano, ha muerto en esta capital a causa de un ataque cardíaco, según ha revelado un miembro de su séquito.
 El rey Saud y su séquito llegaron a Atenas, procedentes de El Cairo, el día 17 de diciembre para pasar unos meses en Grecia. Residía en un balneario próximo a Atenas.
 Según la información facilitada a la prensa, el rey Saud falleció a las 15.30 (hora de Madrid).
TRAS UN PASEO JUNTO AL MAR
 ATENAS, 23. (Efe.)—El ataque que causó la muerte al ex rey Saud se produjo poco después de almorzar, según ha revelado esta noche miembros de su séquito.
 El ex soberano pasó sus últimas horas paseando por la orilla del mar frente al hotel en el que se alojaba y después charló con varios miembros de su familia, entre ellos algunos de sus hijos. Saud y su séquito ocupan las ciento cincuenta habitaciones del hotel.
 Su médico personal—el doctor austriaco George Holzer—acudió inmediatamente junto al lecho de Saud al informar éste que no se encontraba bien. Un médico griego, el profesor Vassilios Malamos, fue llamado también para atenderle, pero "fue demasiado tarde", se ha dicho también por personas allegadas al fallecido.
 Otro médico austriaco, el profesor Fellinger, es esperado esta noche para estudiar las posibles causas de la muerte del rey Saud.
 Entre los primeros llegados para rendir homenaje al monarca saudí han figurado el primer ministro adjunto griego, Stylianos Pattakos, y el embajador de la República Árabe Unida en Grecia, Hassan Camel.
 La familia del rey Saud ha pedido al Gobierno griego que organice un vuelo especial de un avión de la Olympic Airways para trasladar el cadáver a Riad.

ESGUINCES TORCEDURAS



Póngase un parche **SOR VIRGINIA**
 Contra resfriados, dolor de riñones...
PARCHES SOR VIRGINIA
 EL REMEDIO QUE ACTUA POR LA CALLE
 venta en farmacias
Ultima hora

Presentación de Gabriel de la Casa en la México
 MEJICO, 24. (Urgente.)—Plaza Monumental México. Buena entrada. Toros de Torrecillas, que cumplieron, Gabriel de la Casa, que confirmó la alternativa de manos de Finito, organizó un alboroto en el primero, a pesar de dar tres pinchazos. En el segundo saludó montera en mano tras un precioso quite. El toro, a mitad de la faena, se acostó a causa de un puyazo y hubo que apuntillarlo. El público pidió al torero que repitiera el próximo domingo.
 Caleroso ovacionado en sus dos toros. Finito, vuelta al ruedo y ovación.
DOS OREJAS A JUAN JOSE LAREDO (Méjico), 24. (Urgente.)—Buena entrada. Toros de Alfonso Ramírez, cumplieron.
 El rejoneador Zambrano cumplió en el primero y cortó una oreja en el segundo.
 Raúl García, vuelta al ruedo con petición de oreja en el primero. Cumplió en el segundo.
 Juan José, ovacionado en su primer toro y dos orejas en su segundo, con salida a hombros.

LA REFORMA DE LA EMPRESA
 Comentando el tema actual de la reforma de la empresa, el primado ha dicho que esta reforma ha de ser obra de todos, y que no basta con unas normas de la autoridad pública. "Es necesario formar conciencia de todos los que intervienen en ella (empresarios, técnicos y productores) para que se pueda realizar. La conciencia social de los españoles—añade—está deficientemente formada."

LA FE ESPAÑOLA SENCILLA PERO AUTENTICA
 Se refiere a continuación a la angustia y desorientación que ahora sufren algunas personas de fe sencilla, y dice: "Esa fe sencilla, pero auténtica, fundada en la confianza, en la Iglesia y en la roca del Papa, y expresada por la devoción sincera, es un gran tesoro de nuestro pueblo. Precisamente porque nuestro pueblo tiene fe, con fallos, pero auténtica, ha sido posible que España fuese la adelantada en la renovación litúrgica, que nuestros fieles han sabido asimilar maravillosamente."

EL EXCELENTISIMO SEÑOR
D. LORENZO GALLARDO ROS
 Magistrado del Tribunal Supremo
 Falleció en Madrid el día 24 de febrero de 1969
 HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD
R. I. P.
 Su desconsolada esposa, Enriqueta; sus hijos, Carmen, Lorenzo y José María; madre, Pilar; hermanos, padres políticos, hijo político, hermanos políticos, sobrinos, nietos y demás familia
RUEGAN una oración por su alma.
 La conducción de sus restos se realizará hoy lunes, día 24, a las diez de la mañana, desde la clínica de la Concepción, plaza de Cristo Rey, sin número, donde se rezará un responso, al cementerio de Valencia.

OFERTA DE MOSCU A BONN SALVOCONDUCTOS ENTRE LOS DOS SECTORES DE BERLIN

A cambio de renunciar a la reunión allí de la Asamblea Federal
 BONN (República Federal de Alemania), 23. (Efe.)—El embajador de la U. R. S. S. en la Alemania occidental, Semyon Tsarapkin, ha visitado hoy domingo al jefe del Gobierno de la República Federal de Alemania, Kurt George Kiesinger, a fin de tratar de la cuestión de Berlín en relación con las elecciones presidenciales, según ha notificado hoy un portavoz del Gobierno de Bonn.
 Se trata de la tercera audiencia en el curso de diez días.
 La entrevista se realizó a instancias del embajador soviético y tuvo lugar en la localidad de Ben-
 hausen, ubicada cerca de Stuttgart, donde el canceller Kiesinger está pasando el fin de semana.
OFERTA Y PETICION
 En su coloquio con el canceller Kiesinger, el embajador soviético ha ofrecido la intervención del Gobierno de Moscú en pro de un amplio tratado de salvoconductos para el paso de los berlinenses occidentales al sector oriental de la ciudad, que tendría lugar en Semana Santa, en el caso de que el Gobierno de Bonn desistiese de convocar la Asamblea Federal el 5 de marzo en Berlín. Esta renun-
 cia sería interpretada por la U. R. S. S. como un gesto amistoso y de promoción de las relaciones germano-soviéticas.
SE ESTUDIA LA PROPOSTA
 BONN, 23. (Efe.)—Según declaraciones oficiales del portavoz del Gobierno Federal, el canceller Kiesinger estima "alentadora la propuesta soviética de ofrecer un replanteamiento sobre salvoconductos entre los dos sectores de Berlín", a cambio de que el Gobierno federal trasladase a otra ciudad alemana la reunión de la Asamblea Federal convocada en Berlín occidental el 5 de marzo próximo.

Necesitando más espacio para ampliar las Secciones dedicadas al Hogar, a partir de hoy lunes, 24 de Febrero

LIQUIDAMOS TOTALMENTE
 con el **30%** de descuento sobre los precios de venta
 — GENEROS DE PUNTO
 — CONFECCION Y ROPA INTERIOR SEÑORA Y CABALLERO
 — CAMISERIA
 — BOUTIQUE
 También en
LANERIA Y SEDERIA
50% de descuento sobre los precios de venta
Y RETALES rebajadísimos PLANTA 1.ª
 aparcamiento Entrada por Gran Via
almacenes RODRIGUEZ
JOSE ANTONIO, 19

Esta vez, los regalos a Devrindt fueron dos

PERDIMOS EL AVION DE MEJICO

ESPAÑA JUGO MAL FUTBOL..., CON FALLOS DRAMATICOS

Nos perjudicaron el arbitraje y la batalla campal

Sin embargo, el final de "furia" fue espléndido y nos dio el gol de Asensi

Naufragio prefabricado

LIEJA, 23. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial, Raúl Santidrián, jefe de la sección deportiva.)—Fue el terrible partido de Lieja que todos podíamos esperar, aunque confiáramos en que se produjera el prodigio. Lo hubiera sido empatar, y mucho más si en este ambiente preparado con el cambio de escenario al decidir la Federación belga no jugar en Bruselas y venir al ardoroso Sclessin del Standard, con cinco hombres de este club en la selección del teatral e intolerante Goethals, que ya dio su primer espectáculo en Chamartin. Hoy, además, el árbitro danés, con muchos enteros por debajo de lo que el partido permitía, acabó de estropear la fiesta tolerando aquel tremendo diluvio de faltas con algo más que coraje, que terminó convirtiendo el seco pero pesado y calvo torbellino en un plato de televisión para película de violencias.

Ahi naufragó España. Que no hizo tan mal encuentro como se temía. Aunque—lo temo—ahora deberá encajar los reproches que sólo consecuencia de la eliminación y de haber perdido definitivamente el viaje a Méjico. El avión del campeonato mundial que, en cambio, ha cogido Bélgica, creo recordar que después de treinta minutos de quedarse en el avión. Todo, incluso esto, pesó lo suyo esta tarde.

ESPAÑA INTENTO LO MEJOR

Me parece que debo advertirle ahora: voy a estar más de acuerdo con lo que dijo al final del encuentro el presidente Costa, indignado por los incidentes, que con la mayoría de lo que la desilusión de la máquina a los enviados especiales españoles. Ha jugado España un partido de fuerza, de poder, de voluntad; pero con poco arrojo, quizá lógico, en el aspecto ofensivo. Bélgica, que no tiene de quietos y "lento" el Sclessin, prohibiendo la retransmisión en directo para todo el país y los limifreos que captan sus programas, jugó incluso esa baza, la contraofensiva, que no entiendo de qué se trata. España, a los seis minutos, tuvo el disparo sensacional de Gallego, que rebotó en la barrera y aún lo alcanzó Trappeniers para desviar a córner por centímetros. En las siguientes ocasiones españolas. Tres o cuatro mil compatriotas jalearon mucho tiempo a nuestro equipo, sin que nadie se acordara del centrocampismo, ni de los pocos hombres "en punta". Pero no entró el gol. Y quedaba el segundo regalo

paño no atendió. La entrada de Polleunis fue una clarísima agresión, que el danés Sørensen no castigó con amonestación firme. Y Grosso perdió unos segundos en su forcejeo de señas con Martín. Faltaba, pues, Grosso, el "par" de Polleunis precisamente, y Bélgica profundizó, aunque por la banda contraria. Cuando Martín era una estatua, la pifa de Eladio, de flojo primer tiempo, el resbalón de Iribar y el 1-0. Demasiadas cosas. Allí España volvía a estar cuesta arriba, empezaba la "batalla del Sclessin" y salió Torres a sustituir al defensa de Las Palmas. Acababa Toba de perder la mitad de sus ahorros de sustituciones reglamentarias, y encima, teníamos ya desventaja en el marcador. Se veía, pues, que nada más daría paso a otra odisea polémica.

EL BUEN PRIMER TIEMPO

Velázquez, el mejor hombre sobre el campo, que Amancio y yo teníamos a su favor el ambiente y "cobraban" mucho menos que los españoles—, estaba haciendo un primer tiempo supongo que sensacional, con fuerza, con ansia, con talento y con tirallinas incluídas. Estaba Velázquez armando el bloque, que ganaba a los belgas la baza del centrocampismo, y lanzaba bien a los delanteros de área española. Sólo fallaba entonces Chamartín, lento en el desdoblamiento—qué bien le sale en Chamartin, con Poli al lado!—, y atrás sólo Eladio se aturda en algún momento. Vavá luchaba como un león, aunque traspasase alguna vez a los belgas, pero a su indudable mal momento de forma, ponía voluntad, sin encogerse, sin protestas tontas e inútiles. España había conseguido frenar a los belgas en su copia de la preparación del Sclessin y había ganado con algo más que "dos enanos" en punta. Formidable Glaría en el marcaje a Van Hims, que llegó a enfadarse luego. Tampoco era un jugador de élite, pero en aquella media hora inicial el desdoblamiento del navarro para esta selección sorpresa de aquí. El equipo español no hacía a agua. En cambio, le proporcionaba vías de escape a los belgas, a punto de gran esperanza española de no perder. Creo que nadie entre los del palco de prensa, sentados en taburetes en hilera y con mala visibilidad, echamos a tanto pesadumbre de los dos equipos y de su actuación, en líneas generales.

OTRA VEZ CUESTA ARRIBA

Curiosamente recordamos que, en el palco de prensa de Sclessin, un minuto antes ya habíamos visto a Grosso recomendar a Martín que pidiese sustituto a la banda. Había comenzado la guerra. Una terrible entrada, me parece que de Polleunis, dejó tendido al canario, que se levantó cojeando claramente. Grosso le gritaba el "s. o. s.", que, por pundonor, el defensa español no atendió. Vavá luchaba como un león, aunque traspasase alguna vez a los belgas, pero a su indudable mal momento de forma, ponía voluntad, sin encogerse, sin protestas tontas e inútiles. España había conseguido frenar a los belgas en su copia de la preparación del Sclessin y había ganado con algo más que "dos enanos" en punta. Formidable Glaría en el marcaje a Van Hims, que llegó a enfadarse luego. Tampoco era un jugador de élite, pero en aquella media hora inicial el desdoblamiento del navarro para esta selección sorpresa de aquí. El equipo español no hacía a agua. En cambio, le proporcionaba vías de escape a los belgas, a punto de gran esperanza española de no perder. Creo que nadie entre los del palco de prensa, sentados en taburetes en hilera y con mala visibilidad, echamos a tanto pesadumbre de los dos equipos y de su actuación, en líneas generales.

CRONICA DE ALGUNOS SUCCESOS

A nadie hay que recordarle ya la absurda protesta belga, contra el portugués García, que arbitró en Chamartin en diciembre, y que expulsó a Hanon por su gesto ofensivo al colegiado tras el gol de Garate. Aquí, Eladio, apartado del grupo de la discusión, como "escapado" hacia el área española, mientras las "conversaciones" generales se celebraban junto a la tribuna, fue, por fin, llamado por los compañeros para abandonar el campo. El muchacho se iba sin tener que llamar al árbitro a la fuerza pública, como tuvo que hacerlo García en Chamartin. Lo malo fue que al llegar cerca de la banda, a unos metros de la grada, la fuerza pública de Lieja parece que anduvo nerviosa. En el vestuario español vi luego señales sobre el cuello de Gallego, sobre la espalda de Eladio... Eladio mismo estuvo a punto de ser encerrado en un cuarto interior que no figura en los planos de Sclessin, que acaso la F. I. F. A. tenga en sus archivos.

AL FINAL, FURIA ESPAÑOLA

Quedaban unos quince minutos.

DESPUES, TERRIBLE HISTORIA

Lo del segundo tiempo fue otra historia. Una lamentable historia. La triste batalla ante un árbitro, digamos, impotente. Un choque, me parece que absolutamente fortuito, de Glaría con Van Moer llevó a los belgas a su primera sustitución por Doelck, volante del Standard. Empezó la caza de los nervios de los españoles, con dureza auténtica de algún belga, a la que contestó, es cierto, algún español. Se acabó el fútbol. O nos aburríamos o nos divertíamos excesivamente, mostrando una dureza de carácter que en fútbol si no es urinoso. Pero allí terminó por hundirse nuestra defensa, con demasiados sustos para que Gallego siguiese intentando correrías para las que, por otra parte, el campo, cada vez más pesado, le agrotaba y no se las permitía sin riesgo de descubrir frecuentes huecos atrás. Andaba ya Goethals saliendo al terreno de juego a lucirse, a encandillar los ánimos, porque veía más cerca algún síntoma de desmoronamiento español y más cerca la oficina de viajes al mundial mejicano y aprovechaba cada parada de juego, con caída de algún lesionado, para salir al campo impunemente.

De dos en dos minutos, incidentes, y ante la cristalera de la tribuna de los periodistas, la muralla humana de los espectadores de delante puestos en pie, tapándose totalmente la visión del campo. Lo último que recordamos visto con asiento es el cambio de Chamartín por Asensi, la dureza a "un crechendo" y la debilidad del árbitro. "Caza" de Velázquez y respuesta airada de éste alguna vez. Persecución de Eladio en un desajuste a cargo de Polleunis, insistencia del belga, que merecía amonestación, y reiterancia del número 8, de Goethals, el propio Polleunis, ante la que Eladio no supo contenerse. Repetió la que ya era agresión, y el árbitro, muy nervioso y frío, señaló "faut" contra el belga y expulsión de Eladio. Comenzó la discusión violenta y volvieron a taparnos las ventanillas los espectadores de delante puesto en pie. Cuando creímos que el partido acababa, sólo se aclaró la expulsión de servirle Gallego en bandeja la pelota. Parecía el mazazo decisivo a la selección de Toba, que es la de España, y de todos, y a la que la vispera, cuando se nos dieron a los enviados especiales los nombres de los once, no le cayó ningún reproche, salvo por la inclusión de Glaría, que esta vez, en cambio, estuvo entre los mejores.

Y, sin embargo, pese al mazazo, allí estaba Asensi, sesenta segundos después, para acortar distancias en un magnífico disparo cruzado, que lanzó entrando desde el extremo derecho, en un balón que le había pasado Torres a Vavá y penetraron realmente con dominio y claridad más que cuando se hundió nuestra defensa. Cuando la moral juega pasadas al que marcha detrás. Anduvo nervioso y afortunado Trappeniers, fue el vencedor de Toba, con sorpresas, acaso hasta en Martín y Glaría, estaba bien hecha. Era lo mejor. Lo mejor de lo que hay. De lo que se pudo traer a Lieja realmente. Y este equipo, con "puntas" fijas, naturalmente, que eran Amancio y Vavá, insisto en que hizo un gran tiempo hasta el 0-1, porque hubo armazón y espíritu de lucha, sin bloques rotos y con apoyo de atrás más de una vez, como en tres o cuatro avances con Velázquez y Grosso y aquel golpe franco de Gallego, escalofriante. Vavá puso el alma y el valor, y Glaría era la afortunada llave de cierre para el "cerebro" Van Hims. Luego el fallo, los fallos y la derrota.

¿Qué había sido enfrente Bélgica? Un equipo mucho menos temebundo que en Chamartin, pese a tener ahora a todos sus ases en fila. Gente con fuerza, pero sin mando, barrenados en la zona central, donde les ganaban la batalla Glaría, Velázquez y Grosso a Van Hims, Van Moer y Polleunis. Creo que Goethals pasó medio día esta vez, aunque él, cínicamente, diga que España le gustó más en Chamartin. Porque la defensa se vio en apuros en los contraataques y porque sus delanteros no penetraron realmente con dominio y claridad más que cuando se hundió nuestra defensa. Cuando la moral juega pasadas al que marcha detrás. Anduvo nervioso y afortunado Trappeniers, fue el vencedor de Toba, con sorpresas, acaso hasta en Martín y Glaría, estaba bien hecha. Era lo mejor. Lo mejor de lo que hay. De lo que se pudo traer a Lieja realmente. Y este equipo, con "puntas" fijas, naturalmente, que eran Amancio y Vavá, insisto en que hizo un gran tiempo hasta el 0-1, porque hubo armazón y espíritu de lucha, sin bloques rotos y con apoyo de atrás más de una vez, como en tres o cuatro avances con Velázquez y Grosso y aquel golpe franco de Gallego, escalofriante. Vavá puso el alma y el valor, y Glaría era la afortunada llave de cierre para el "cerebro" Van Hims. Luego el fallo, los fallos y la derrota.

El equipo mucho menos temebundo que en Chamartin, pese a tener ahora a todos sus ases en fila. Gente con fuerza, pero sin mando, barrenados en la zona central, donde les ganaban la batalla Glaría, Velázquez y Grosso a Van Hims, Van Moer y Polleunis. Creo que Goethals pasó medio día esta vez, aunque él, cínicamente, diga que España le gustó más en Chamartin. Porque la defensa se vio en apuros en los contraataques y porque sus delanteros no penetraron realmente con dominio y claridad más que cuando se hundió nuestra defensa. Cuando la moral juega pasadas al que marcha detrás. Anduvo nervioso y afortunado Trappeniers, fue el vencedor de Toba, con sorpresas, acaso hasta en Martín y Glaría, estaba bien hecha. Era lo mejor. Lo mejor de lo que hay. De lo que se pudo traer a Lieja realmente. Y este equipo, con "puntas" fijas, naturalmente, que eran Amancio y Vavá, insisto en que hizo un gran tiempo hasta el 0-1, porque hubo armazón y espíritu de lucha, sin bloques rotos y con apoyo de atrás más de una vez, como en tres o cuatro avances con Velázquez y Grosso y aquel golpe franco de Gallego, escalofriante. Vavá puso el alma y el valor, y Glaría era la afortunada llave de cierre para el "cerebro" Van Hims. Luego el fallo, los fallos y la derrota.

SEPTIMA VERDAD: No cabe duda de que no tenemos nada que hacer. Seguiremos tropesando una y mil veces más en la misma piedra. Mi despedida para siempre de este "camello" del "cuatro-dos-cuatro". ¡Qué cosas se inventan algunos!

M. SARMIENTO BIRBA



La habilidad frente a la contundencia o, lo que es igual, Velázquez ante tres defensores belgas, uno de los cuales queda semitapado por su compañero, aunque en su postura queda patente la intención de la zancadilla al español, mientras el último parece recibirle en sus brazos, por si consigue rehacerse en el aire. (Telefoto Cifra Gráfica.)

España diez contra once. Apenas un par de achuchones belgas sobre los diez españoles, con más dudar en Iribar, a quien le molestaba el barrillo y quizá la dureza de los atacantes de casa y la pasividad—o lo que fuera—del árbitro danés. En cinco minutos más el segundo tanto belga, por fallo ahora de Gallego, estrepitoso, y nuevo regalo a Devrindt, que rezará a todos los santos para que en toda su vida futbolística le toquen en frente siempre defensores españoles. Cuando Devrindt no tuvo regalos—mediado este segundo tiempo—y se ganó a pulso el gol tras su serie de regates a Torres y a Gallego, con Iribar descolocado incluso, su trallazo final lo repelió el jarguero, bastante menos espléndido, y se quedó en vicegol. Pero los defensores de España seguían cultivando la elegancia social que dice don José. Aquel otro, 2-0, era, o parecía, el mazazo decisivo a la selección de Toba. Porque Devrindt clavó el gol después de servirle Gallego en bandeja la pelota. Parecía el mazazo decisivo a la selección de Toba, que es la de España, y de todos, y a la que la vispera, cuando se nos dieron a los enviados especiales los nombres de los once, no le cayó ningún reproche, salvo por la inclusión de Glaría, que esta vez, en cambio, estuvo entre los mejores.

Y, sin embargo, pese al mazazo, allí estaba Asensi, sesenta segundos después, para acortar distancias en un magnífico disparo cruzado, que lanzó entrando desde el extremo derecho, en un balón que le había pasado Torres a Vavá y penetraron realmente con dominio y claridad más que cuando se hundió nuestra defensa. Cuando la moral juega pasadas al que marcha detrás. Anduvo nervioso y afortunado Trappeniers, fue el vencedor de Toba, con sorpresas, acaso hasta en Martín y Glaría, estaba bien hecha. Era lo mejor. Lo mejor de lo que hay. De lo que se pudo traer a Lieja realmente. Y este equipo, con "puntas" fijas, naturalmente, que eran Amancio y Vavá, insisto en que hizo un gran tiempo hasta el 0-1, porque hubo armazón y espíritu de lucha, sin bloques rotos y con apoyo de atrás más de una vez, como en tres o cuatro avances con Velázquez y Grosso y aquel golpe franco de Gallego, escalofriante. Vavá puso el alma y el valor, y Glaría era la afortunada llave de cierre para el "cerebro" Van Hims. Luego el fallo, los fallos y la derrota.

ALINEACIONES:
BELGICA: Trappeniers; Heylens, Jeck, Dewalque, Thissen, Van Moer (Doelck); Polleunis, Semmeling, Devrindt, Van Hims, Puis.
ESPAÑA: Iribar; Martín (Torres), Gallego, Zoco, Eladio, Glaría, Grosso, Velázquez; Chamartín, Amancio, Vavá.

GINEBRA CHESTER

LA GINEBRA MAS SECA

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

EL DOMINGO, DIA 2 DE MARZO, A LAS 4.30 TARDE
CAMPEONATO DE LIGA PRIMERA DIVISION
Club Atlético de Madrid - Real Madrid C. de F.

Duodécimo partido de abono
VENTA DE LOCALIDADES: En las taquillas habituales, el MIÉRCOLES, JUEVES, VIERNES y SABADO, de 6 a 9 de la noche, y el DOMINGO, de 11 a 1.30 tarde. En el estadio, el SABADO, de 11 a 1.30 tarde, y el DOMINGO, desde las 3.15 de la misma en adelante.

7 verdades de la semana

NO HAY FUTBOL SIN EXTREMOS

El pasado domingo, en Valencia, el Español marcó su primer gol de penalti. El señor Urrestarazu lo señaló a favor de las huestes de Argilés. Al finalizar el partido, el señor Argilés, según declaraciones aparecidas en un diario catalán, expone: "Estamos tan poco acostumbrados a que nos señalen un penalti a favor, que me sorprendió que esta vez lo hiciesen."

señor Argilés está poco acostumbrado a que le señalen máximos castigos a su favor, es para que uno piense y diga: "Si no lo leo, no lo creo."

El problema arbitral fue tema predilecto hasta la fecha del señor Vila Reyes. Al parecer, las causas de crítica arbitral sólo son dirigidas a los colegados cuando el equipo españolista pierde.

SEGUNDA VERDAD: No cabe duda de que nos encontramos ante un caso singular en el fútbol. El señor Urrestarazu señaló en Sarriá un penalti contra el Pontevedra. Lo falló José María—que parece habituado al fallo de las faltas máximas—y el señor Urrestarazu lo mandó repetir porque se movió Cobo. Al segundo intento, gol. Ahora el señor Urrestarazu ha señalado otro en Mestalla. Suponemos que el señor Urrestarazu no será como de los árbitros

PRIMERA VERDAD: Al señor Argilés le hace falta un proceso de memorización. Y lo decimos porque, entre otras cosas, al Español, esta temporada, le han señalado SEIS penaltis a favor por ninguno en contra. Es el equipo de Primera División que goza de mayor número de faltas máximas a su favor. Si con este antecedente el

que entren en la rueda de la crítica.

El viaje a Méjico se ha perdido. No es por falta de pasados días y más días avisando. Ayer, Heylens, sin extremo a quien marcar, fue un defensor extremo que atósigó a nuestro equipo.

TERCERA VERDAD: El partido de Heylens es repetición de los que han venido haciendo todos los defensas laterales derechos en sus partidos contra España desde que la camelia de los seleccionadores—entrenadores al fin y al cabo—han decidido jugar sin extremo izquierdo. Y como ahora se juega sin ninguno, el sonrojo nos llega al máximo.

En el partido de ayer en Lieja, el equipo belga jugó con dos extremos—extremos. Fueron Grossenmeyer y Puis. España jugó con sólo dos delanteros: Vavá y Amancio.

CUARTA VERDAD: Señores entrenadores, señores que dirigen los equipos. Por favor, entérense de una vez para siempre que la demostración, por desgracia, es a costa de no viajar a Méjico; que prescindir de extremos en el fútbol como en la vida de un mecánico prescindir de la llave inglesa. Entérense si quieren, por favor. Y dejen de jugar al camello. Empezando por Toba y terminando por Balmanya.

La Federación Española tiene sobre sí la tremenda responsabilidad de este fracaso futbolístico. El no viajar a Méjico tiene mucha importancia, porque la colonia española en el país azteca esperaba nuestra presencia.

QUINTA VERDAD: Cuando se regresó de Londres se publicó en esta sección, en el mes de julio, que el plan de cuatro años enco-

mendado al señor Balmanya sería un total fracaso. Que llegaría la ocasión y que seguiríamos igual. Al cabo de dos años y meses, al confirmar, por desgracia, nuestro pronóstico, avisamos que para el mundial de 1974, en Alemania ocurriría lo mismo si no se deja a un lado para siempre de la teoría nociva que han inculcado a nuestro fútbol los tratados absurdos de una escuela que quiere enseñar el fútbol mediante un libro.

El domingo se reanuda la Liga. Al equipo español le quedan cuatro partidos a jugar este año. Contra Suiza y Méjico, amistosos; contra Yugoslavia y Finlandia, para el mundial, pero ya sin efectos posteriores. Estamos a tiempo de comenzar a realizar lo que no se realizó desde el triste regreso de Inglaterra.

SEXTA VERDAD: Suponemos que, cerrado el camino a Méjico, no queda otra alternativa que cambiar

métodos, sistemas, personas y responsables. A tiempo estamos. Y los extremos—extremos, desde que impera la teoría del "camello", en parte forzoso. No cabe duda: Gento y Collar merecen un monumento.

Es un lunes triste para nuestro fútbol. Es un lunes donde se ha quedado roto el sueño de muchos españoles de acudir a las finales de Méjico. Hace tiempo que lo avisamos y pronosticamos que en Belgrado se había comenzado a fraguar el desastre al empatar a cero, cuando en aquel partido se pudo haber ganado fácilmente.

SEPTIMA VERDAD: No cabe duda de que no tenemos nada que hacer. Seguiremos tropesando una y mil veces más en la misma piedra. Mi despedida para siempre de este "camello" del "cuatro-dos-cuatro". ¡Qué cosas se inventan algunos!

M. SARMIENTO BIRBA

CASTELLANO

EL ANIS DE ESPAÑA

2.ª SEMANA
Palacio de la Música BARCELONA
Cine BENELLIURE



JOHN WAYNE KATHARINE ROSS
JIM HUTTON
LOS LUCHADORES DEL INFIERNO

CON JAY C. FLIPPEN • BRUCE CABOT • VERA MILES
TECHNICOLOR PANAVISION

TODOS LOS DIAS, SESION CONTINUA DESDE LAS DIEZ MAÑANA

IMPERIAL

25 SEMANAS DE EXHIBICION EN MADRID

LA HISTORIA DE "MOWGLI", EL NIÑO QUE CRECIO EN LA SELVA

Walt Disney PRESENTA

EL LIBRO DE LA SELVA

TECHNICOLOR



2.ª SEMANA MONUMENTAL

EL GRANDIOSO ESPECTACULO DEL INCENDIO DE MOSCU

EL INCENDIO DE MOSCU

LAUREA VITACHELAV SAVILEVA • TRKHONOV • BONDARTCHOUK

Redada en KINOPANORAMA • SOVCOLOV

Una producción SOVEXPORTFILM

La prensa española señala un culpable: el árbitro

No hubo ni decisión ni suerte, según los críticos

Melcón (junior), de "Nuevo Diario"...

"superdefensa" y la humildad de Toba...

López Jimeno, de "El Mundo Deportivo"...

Onate, de "Heraldo de Aragón"...

Renzi, subdirector de "As"...

Ramón Melcón, de "Madrid"...

Gerardo García, de "As"...

Mercé Varela, de "Tele-Expres"...

Marichalar, de "Informaciones"...

Protesta federativa ante el embajador español

Santiago García, de "La Vanguardia"...

LIEJA, 23. (De nuestro enviado especial)...

en Chamartín los guardias tuvieron que obligar a salir a Hancón...

Pérez de Lema, de "El Alcázar"...

GOETHALS NO QUIERE HABLAR

Francisco Suter Marzal, de "Tele-Expres"...

LIEJA, 23. (De nuestro enviado especial)...

LIEJA, 23. (De nuestro enviado especial)...

Erosárbe, de agencia Pyresa...

Rafael de la Torre, colaborador de "S. P."...

En Chamartín los guardias tuvieron que obligar a salir a Hancón...

EL BOLETO SOÑADO

EXCURSIONES SEMANA SANTA

- Denia 1.790 ptas.
Torrevieja 1.790
Costa del Sol 1.980
Gandia 2.200
Andorra 1.990
Andalucía 4.350
Portugal 2.130
Lourdes y Andorra 4.370
París 4.950
Marsella y la Provenza 3.690
Italia 6.990

VIAJES VIKING, S. A.

AGENCIA DE VIAJES Grupo A - Título 50 SAN BERNARDO, 5 Teléfono 241 92 10 MADRID - 13

En el escrutinio celebrado anoche aparecieron 10 máximos acertados, 624 con 13 resultados correctos y 8.215 con dos fallos...

MUCHAS VARIANTES En el próximo boleto, nosotros pondremos los tres signos, 1-X-2, en los partidos Málaga-Barcelona, Real Madrid-Atético de Madrid y Málaga-Sevilla...

SAMOVAR SAN AGUSTIN, 6 LA BOITE DE LINEA CONTINUA
Horas de juventud
Discoteca con los últimos éxitos
Horas de matrimonios
PIANO
Partituras selectas - Baile

LAS CUENTAS DEL MUNDIAL 1970

RESULTADOS
Finlandia-Bélgica, 1-2
Yugoslavia-Finlandia, 9-1
Bélgica-Finlandia, 6-1
Bélgica-Yugoslavia, 3-0
Yugoslavia-España, 0-0
España-Bélgica, 1-1
Bélgica-España, 2-1

perfumerías PADILLA PHILISHAVE
Afeitese la barbilla con las PHILIPS de PADILLA

CLASIFICACION
J. G. E. P. F. C. Puntos
Bélgica 5 4 1 0 14 4 9
Yugoslavia 3 1 1 1 9 3 8
España 3 0 2 1 2 3 2
Finlandia 3 0 0 3 3 17 0

Proteja sus ojos del ardor deportivo de su vecino de localidad dotando a sus gafas con cristales "segurizados".
Cottet MADRID

ENCUENTROS PENDIENTES
30 abril: España-Yugoslavia.
4 junio: Finlandia-Yugoslavia.
25 junio: Finlandia-España.
15 octubre: España-Finlandia.
19 octubre: Yugoslavia-Bélgica.

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS ESPAÑA-BELGICA
29 agosto 1920. Amberes. Bélgica-España, 3-1 (Olimpiada).
9 octubre 1921. Bilbao. España-Bélgica, 2-0.
4 febrero 1923. Amberes. Bélgica-España, 1-0.
2 enero 1949. Barcelona. España-Bélgica, 1-1.
10 junio 1951. Bruselas. Bélgica-España, 3-3.
19 marzo 1953. Barcelona. España-Bélgica, 3-1.
31 marzo 1957. Bruselas. Bélgica-España, 0-5.
2 diciembre 1962. Bruselas. Bélgica-España, 1-1.
1 diciembre 1963. Valencia. España-Bélgica, 1-2.
11 diciembre 1968. Madrid. España-Bélgica, 1-1.
23 febrero 1969. Lieja. Bélgica-España, 2-1.

afeitese con PHILISHAVE
SIN BROCHA
SIN JABON
SIN TOALLA
SIN AGUA
Mejores no hay

Partidos jugados: once.
Victorias de Bélgica: cuatro.
Victorias de España: tres.
Empates: cuatro.
Goles de Bélgica: 15.
Goles de España: 19.



El colegiado danés Sørensen no quiere atender a las reclamaciones que Glaría, Grosso, Gallego y Zoco parecen hacerle en campo, mientras Eladio queda detrás con la esperanza de no tener que examinarse a la caseta, como así ocurrió. (Fotografía Cifra Gráfica.)

"Exposición" para los fotógrafos en el vestuario español

LIEJA, 23. (De nuestro enviado especial, jefe de la sección deportiva)...

Amancio.—Prefero no haber Glaría...

Iribar.—En el primer gol resbalé y pareció que me tiré antes de tiempo...

Gallego.—Si yo no llego a aquel barullo cuando Eladio se retiraba y le matan. Esto es increíble.

Eladio.—Me salvaron éstos, cuando yo fui a salir por la expulsión. Y luego los guardias querían encerrarme en un cuarto, no sé para qué, en vez de dejarme entrar en la caseta para desvestirme y ducharme. Tampoco sé cómo me escapé de esa manobra.

Asensi.—Una lástima todo lo que ha ocurrido. En el gol, vi pronto que el balón caía entre la defensa y disparé sin dudar.

Martin.—Ahora tengo el temor de sufrir alguna fractura de peroné, aunque confío en que no sea tanto.

Doctor Delgado.—En efecto, podría ocurrir que fuese una fractura, pero habrá que esperar a volver a España para examinarle en firme.

Tristeza en Méjico por la eliminación de España

MÉJICO, 23. (AMH).—En los medios futbolísticos de esta capital ha causado enorme decepción y tristeza la eliminación de España de la Copa Mundial de Fútbol...

Toba, decepcionado

"El último gol, una pena; el primero, un descuido"

LIEJA, 23. (De nuestro enviado especial, jefe de la sección deportiva)...

—El último gol belga ha sido una pena, y el primero, un descuido. A última hora, la expulsión de Eladio fue decisiva. Del equipo sólo puedo decir que jugó bien y me satisfizo, pese a algún fallo.

Cuando alguien le preguntó si España salió a empatar, el seleccionador dijo, lacónico: —A empatar o a ganar. O a lo que fuera. Pero no a "esto".

—Toba, ¿qué fue lo mejor, —Lo mejor, el espíritu de lucha de los nuestros. Lo peor, el resultado, claro.

Teléf. de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

«Ultimos días de nuestra venta Pre-Primavera»

Aprovéchese ahora de las sólidas ventajas que le ofrece MAXCALI:
• su reconocida calidad, y
• sus inimitables sistemas de sastrería
BOYMAN, para toda clase de tallas (sea usted alto o bajo, grueso o delgado), para vestir a medida y en el acto,
o su rápida MEDIDA, si usted quiere en su prenda detalles de su gusto personal (en sólo 4 días).
¡Vea qué precios!

- Traje 100% pura lana virgen 1.590 ptas.
Pantalón homologado Tergal 390 ptas.
Americanas 890 ptas.

Llegar, ver y vestir en:



Puerta del Sol, 3
Conde de Peñalver, 5
Bravo Murillo, 152

Homenaje rojiblanco a Vallecas: reparto de cordialidad

Atlético-Rayo: empate

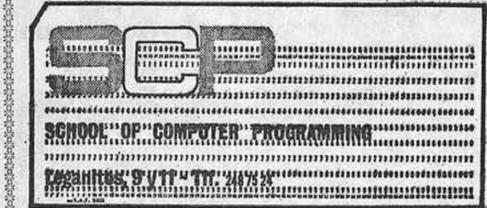
FULBOL SERIO, CON POCAS FLORITURAS, SOBRE UN CAMPO EMBARRADO

Vallecas saboreó ayer la pequeña dulzura de Primera División al enfrentarse al Rayo Vallecano ante un equipo joven del Atlético de Madrid. Empate a uno al final. Empate justo y de amigos. Cordial. Aunque ayer no se jugaran nada el Rayo ni el Atlético—sabiendo que las masas se mueven en fútbol por el ruido de la competición—, el estadio vallecano tuvo una muy buena entrada de aficionados rayistas. El grosor del público fue a parar, como siempre, a la lateral, donde el sol ponía caricia agradable y donde cayeron los dos globos-sonda que solitaron los jugadores rojiblanco en honor a Vallecas. Dos globos-sonda iban varios cientos de invitaciones del club Atlético de Madrid para que los aficionados vallecano asistieran al próximo partido de Liga del club rojiblanco contra el R. C. D. Español en el estadio del Manzanares.

PRIMERO MARCO EL ATLETICO

Hubo interés, al menos por lo que a mí respecta, por ver a esos chicos jóvenes del Atlético de Madrid—casi todos han evolucionado ya en el fútbol de Primera División— que, en un futuro no muy lejano, serán, a buen seguro, la nueva savia del club rojiblanco. No fue posible, en verdad, ver en toda consonancia a estos jóvenes, como Baby, Correa, Barrio Canal, Rubio, etc., porque el piso—¡qué lástima!—, embarrado tremendamente, no permitía las florituras.

Tel. de HOJA DEL LUNES: 222 64 50



PROGRAMACION DEL COMPUTADOR IBM/360

- Selección de los alumnos mediante test de aptitud GRATIS.
- Enseñanza garantizada por cinco años de experiencia.
- Clases de 15 alumnos máximo.

Solicite una entrevista y realizará el TEST de aptitud sin compromiso alguno

SCP.- LEGANITOS, 9 Y 11

Teléfonos 248 85 51 y 248 75 24
ESCUELAS AFILIADAS
LONDRES - BIRMINGHAM - MADRID

TEATRO de la ZARZUELA

Temporada Oficial de Teatro Lírico Nacional
COMPAÑIA TITULAR
Todos los días 7 y 10,45

"MARAVILLA"

Comedia lírica en tres actos

libro de Antonio QUINTERO y Jesús M.ª de AROZAMENA
música de Federico MORENO TORROBA

- Intervienen (por orden alfabético)
- CANTANTES:**
Rosa ABRIL (Soprano) • Ramón CONTRERAS (Baritono) • Juan Antonio DOMPABLO (Baritono)
Evelio ESTEVE (Tenor) • Paquita MAROTO (Soprano) • Josefina MENESES (Soprano)
Mari Carmen RAMIREZ (Soprano) • Francisco SAURA (Tenor)
- ACTORES:**
José CARPENA (Actor) • Rafael CASTEJON (Actor Cómico) • Andrés GARCIA MARTI (Actor Genérico)
Miguel de GRANDY (Actor) • Carmen GUARDON (Actriz) • Charo MORENO (Actriz Cómica)
Ricardo OJEDA (Actor) • Isabel ORTEGA (Actriz) • Nati PIÑERO (Característica) • Carlos RUIZ (Actor)

Coro Titular Director: José PERERA
Ballet Titular Coreografía: Alberto LORCA
Maestros Directores y Concertadores Enrique F. LOPEZ - José Antonio TORRES
Figurines: José de ZAMORA
Maestra de Ballet Rosa M.ª Gómez
Bocetos: Emilio BURGOS

ORQUESTA TITULAR

Director: Jorge RUBIO
ayudante de dirección escénica: Francisco J. FERNANDEZ
Dirección escénica: Angel F. MONTESINOS

Ministerio de Información y Turismo • Sociedad General de Autores de España
DOMINGOS, FUNCIONES 4,30 y 7,30 TARDE, EXCLUSIVAMENTE

EL CALVO SOTELO, MAS PRACTICO, VENCIO

Los de Villaverde pusieron voluntad

En Villaverde, sin la tragedia de los puntos, el Calvo Sotelo, de Puertollano, equipo perteneciente a la Segunda División, venció al Boetticher por tres a uno. Los méritos contrarios por los manchegos—sobre todo en el primer tiempo—se materializaron con tres goles, exponente de un juego reposado, sereno y con remata. Con el marcador desfavorable a los dos minutos, el Boetticher no tuvo ocasión de tanteo de fuerzas, y como al gol inicial a los doce minutos se unió el segundo, poco a poco el Calvo Sotelo se fue imponiendo pese al entusiasmo y voluntad que derrocharon los madrileños. Como la diferencia que existía entre unos y otros era grande, las cosas fueron rodando mejor, y el equipo de Puertollano amplió el resultado con un nuevo gol, y aún pudo haber sido mayor el tanteo si se hubiera aprovechado las múltiples ocasiones de peligro que se produjeron a lo largo del encuentro, y sobre todo en la primera mitad.

El Boetticher, indudablemente, fue poco ríval, y con ello no queremos menospreciar al simpático equipo de Villaverde, pero es obligación no restar méritos a la victoria. Ha luchado con una honradez maravillosa, intentando los avances en muchas ocasiones y buscando posiciones para el gol; pero es la verdad que, aun acercándose en muchas ocasiones al área de Arba, siempre encontraron ante sí una línea fuerte en la zaga manchega. No hubo preocupaciones, se jugó con buen aire y tono, y mientras unos, los vencedores, quisieron demostrar su superior categoría, otros, los vencidos, se mostraron siempre ansiosos por conservar su buen momento desde hace ya varias jornadas.

En la segunda mitad, el Boetticher realizó excesivos cambios, y por ello el Calvo Sotelo se conformó con la marcha amistosa, en todos sentidos, del partido. A los dos minutos, Posada abrió el marcador, y diez más tarde, este mismo jugador, al transformar un penalty, subió el segundo. En el minuto cuarenta y dos, a un

preciso pase de García-Castany, Rovira logró el tercero. En la segunda parte, Sánchez Barrios logró el gol de los de Villaverde al conseguir enganar a Bispinosa, también al lanzar un penalty.

A. L. P.

Alineaciones:
BOETTICHER: García Remón; Felipe, Nico, Patri; Sotelo, Briz; Diego, Vázquez, Arias, Candi, Sánchez Barrios. En la segunda mitad el entrenador dio entrada a varios de sus reservas y alguna que otra promesa.

CALVO SOTELO: Arba (Español); Gabiola, Nebot (Buitrago), Astorga; Iurriaga (Rodríguez), Torrón; Rovira, Felín, Posada (González), García-Castany, Villapún.

EL SEVILLA Y EL GRANADA EMPATARON
SEVILLA, 23. (Añil).—El Sevilla y el Granada han empatado a dos goles en partido amistoso jugado hoy en el Sánchez Pizjuán, con numeroso público en los grados, y terreno muy embarrado por las lluvias caídas, que no obstante han dado una tregua de sol a la hora del partido. No hubo goles en el primer tiempo. En la continuación, a los doce minutos marcó Lebrón recordando un balón rechazado por Manolín. A los veinte minutos, en jugada de Redondo, le culminó Lora adelantándose a la acción de Manolín y marcando el segundo tanto. A los cuarenta y un minutos, en un rechace débil de la defensa sevillista, Ureña marcó el primer tanto granadino, y a los cuarenta y cuatro minutos, nuevo fallo de la defensa local, y Barrios, de tiro formidable, estableció la igualdad.

LOS VETERANOS DEL MADRID PERDIERON ANTE EL CARABANHEL
Por cuatro a tres venció el Carabanchel a un equipo de veteranos del Madrid. Se llegó al descanso con el marcador en un dos a uno favorable a los locales. Se registró una buena entrada en el campo de La Mina. Hizo el saque de honor del encuentro el campeón europeo de boxeo de los pesos plumas, Manuel Calvo. A las órdenes del árbitro García-Serrano, los equipos presentaron, de salida, las alineaciones siguientes:

Carabanchel: Perea; Ramiro, Calderón, Berenguer; Lanchas, Lolo; Pacheco, Luis, Orozco, García-Ramos, Catalá. **Veteranos del Madrid:** González; Pantalón, Marquitos, Buendía; Gabriel, Alonso; Alvarez I, Pérez-Payá, José Luis, Atienza II, Callejo. En el segundo tiempo salieron los siguientes jugadores: Por el Carabanchel, Juanín, Frías, Fernández, Larrauri y Oliva. Por el cuadro de veteranos lo hicieron Barrasa, Eduardo y Paquito.

CICLO-CROSS

Por tercera vez, Vlaeminck renovó el título mundial de profesionales

En aficionados, España se clasificó en cuarto lugar por equipos

MAGSTADT, 23. (Añil).—El belga Eric de Vlaeminck ha ganado hoy el campeonato mundial de ciclocross, disputado en esta ciudad alemana. De Vlaeminck ha ganado de forma contundente, imponiéndose netamente al resto de los participantes, con lo que consigue su tercera victoria mundial en esta dura especialidad del ciclismo. Ninguno de los veinticuatro participantes ha inquietado a De Vlaeminck, ni siquiera el alemán Wolsfhoel, gran especialista de ciclocross, animado incesantemente por los 25.000 espectadores que orlaron el recorrido. Sin embargo, De Vlaeminck se ha ganado al público, que ha terminado por ovacionarle largamente en el último tramo de la carrera, cuando marchaba ya decididamente hacia la victoria, para franquear la línea de meta con 1-40 de ventaja sobre el segundo clasificado, Wolsfhoel. La carrera se disputó sobre un difícil y duro recorrido de 24,750 kilómetros, que registraron una subida de 25 metros en los primeros 800 metros, seguida de un descenso de 4.500 kilómetros, para continuar por un terreno de bosques durante 2.500 kilómetros y largos terraplenes, que obligaron a los participantes a echar pie a tierra

y correr con la bicicleta en la mano o sobre los hombros. La clasificación ha sido la siguiente: 1. De Vlaeminck (Bélgica), 1-17-32; 2. Wolsfhoel (Alemania), 1-19-4; 3. Longo (Italia), 1-20-59.

ESPAÑA, EN CUARTO LUGAR POR EQUIPOS EN AFICIONADOS

MAGSTADT (Alemania occidental), 23. (Añil).—El campeonato mundial de ciclocross de aficionados ha constituido un resonante éxito para los corredores belgas: Declercq se proclamó nuevo campeón, mientras que sus compatriotas De Vlaeminck, vencedor el año pasado, y Vermeire ocuparon los puestos segundo y tercero, respectivamente. Ante una imponente cantidad de aficionados—se calcula en 25.000—situados a lo largo de los 2.750 metros de recorrido y, con magnífico tiempo primaveral, los alemanes no pudieron ver cumplidos sus deseos. Los españoles Basuald y González ocuparon los puestos undécimo y duodécimo en la clasificación general. Cuarenta y siete corredores, de doce naciones, tomaron la salida para dar siete vueltas al circuito, que se encontraba en buenas condiciones, a pesar del repentino deshielo. La clasificación fue la siguiente: 1. René Declercq (Bélgica), que cubrió los 22 kilómetros en 1 hora 9 minutos 36 segundos; 2. Roger de Vlaeminck (Bélgica), 1-10-8; 3. Robert Vermeire (Bélgica), 1-10-32; 4. Kuster (Suiza), 1-11-6; 5. Livian (Italia), 1-11-41; 6. Frischnecht (Suiza), 1-12-2; 7. Soucek (Checoslovaquia), 1-12-18; 8. Bernet (Francia), 1-12-45; 9. Orensanz (Bélgica), 1-12-56; 10. Wildboer (Holanda), 1-13-3; 11. Basualdo (España), 1-13-8; 12. González (España), 1-13-11. Clasificación por naciones: 1. Bélgica, 8 puntos; 2. Suiza, 28; 3. Italia, 35; 4. España, 42; 5. Checoslovaquia, 48; 6. Francia, 49; 7. Alemania Federal, 56; 8. Suiza, 57; 9. Inglaterra, 87; 10. Dinamarca, 95; 11. Luxemburgo, 112; 12. Austria, 123.

El deporte en la Medicina

Montañismo en el primer número de "Abbottempo"

Llega a nuestro poder una bella revista titulada "Abbottempo" que, publicada en castellano, es distribuida exclusivamente a la profesión médica. En su número uno aparece en primer lugar un cuidadoso artículo del escalador del Himalaya, sir Edmund Hillary, con fotografías a todo color verdaderamente impresionantes, y que han servido incluso para la portada. El deporte, una vez más, sirve de base orientadora, incluso para los médicos, puesto que en el trabajo de Hillary se alude fundamentalmente a la capacidad de resistencia humana, con ejemplos tan curiosos como los de una mujer alpinista de cierta edad, que en una marcha de diecisiete días por montes escarpados transportó un equipaje que pesaba 26 kilos, cuando ella misma, al final del viaje, sólo alcanzó el peso de 25 kilos. Nos agrada recoger la inquietud de la firma Abbott Universal Ltd. por el deporte y sus peculiaridades, más todavía si se tiene en cuenta que estas publicaciones se editan en ocho idiomas diferentes.

TENIS

El Canottieri Olona derrotó por 3-2 al Real Madrid

PIETRANGELI Y SANTANA VENCIERON A MARTINEZ Y MULLIGAN, RESPECTIVAMENTE

En el decisivo encuentro de dobles, 6-2 y 6-4 a favor de los italianos

El buen tenis volvió a reinar en el Pabellón de Deportes madrileño, donde se disputaron ayer tarde los encuentros correspondientes a la segunda jornada del encuentro Real Madrid-Canottieri Olona, de Milán. De acuerdo al pronóstico, Pietrangeli y Santana derrotaron a Antonio Martínez y Mulligan, respectivamente. El decisivo partido de dobles lo ganaron sin dificultad Pietrangeli y Mulligan. Total, 3-2 a favor de los italianos.

VICTORIA DE PIETRANGELI

El veterano jugador Antonio Martínez opuso más resistencia de la esperada a Nicola Pietrangeli a incluso llegó a apuntarse el tercer "game", dejando en cero al italiano. El primer "set" no se decidió hasta el noveno "game", cuando el gran jugador italiano rompió, por fin, el servicio del español. Este "set" lo ganó por 6-4 en veinte minutos. En el segundo "set", Martínez, azotado, fue fácil presa de Pietrangeli, que no se esforzó demasiado, pensando quizás en el partido de dobles, para vencer de nuevo por 6-4 en veintidós minutos.

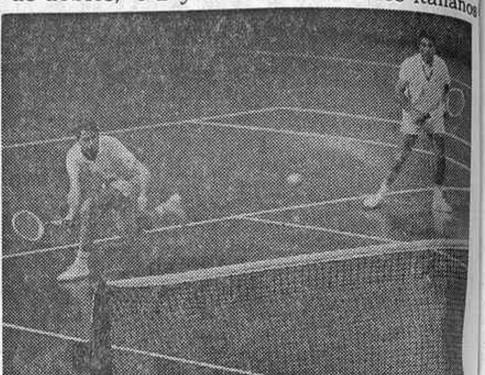
No fue muy brillante el primer partido; pero hay que destacar al pundonor de Martínez y los retozos de gran clase que a rachas mostró Pietrangeli.

GRAN PARTIDO

En segundo lugar se enfrentaron Martín Mulligan y Manolo Santana. Este sí que fue un gran choque, jugado a tope por los dos contendientes. Santana nos obsequió con una gama completa de golpes maestros, muy bien contestados a veces por Mulligan. Super-Manuel rompió el servicio de su rival en el primero y noveno "games", y se apuntó el primer "set" por 6-3 tras dieciocho minutos de juego. El segundo "set" fue más disputado, y Santana no logró romper el servicio del australiano hasta el décimo y último "game". Resultado final: 6-4 y veinte minutos de duración. En todo el partido el español consiguió seis tantos directos de saque por cinco del australiano. Mulligan cometió dos faltas dobles.

DECISIVO PARTIDO DE DOBLES

Por el Real Madrid formaron Santana y Solana, mientras que por el Canottieri Olona lo hicieron Pietrangeli y Mulligan. El encuentro fue un verdadero pasaje para la pareja del club milanés. De entrada se pusieron con un 4-0 a favor, tras romper el saque de Santana y de Solana. Reaccionaron los españoles, pero no pudieron impedir que Pietrangeli y Mulligan se apuntaran el "set" por 6-2, tras quince minutos de juego. En el segundo "set", los españoles volvieron a perder el ser-



Santana devulve con un "drive" una pelota en presencia de su compañero Solana. La pareja española fue derrotada por el equipo de Mulligan y Pietrangeli por 6-2 y 6-4 en partido de dobles correspondiente al encuentro R. Madrid-Canottieri Olona, de Milán. (Foto Alcobá.)

vicio en el tercer "game", cuando Solana no sirvió de nada, pues Solana falló lamentablemente pelotas muy fáciles. De todas formas, hay que tener en cuenta que la pareja Pietrangeli-Mulligan es la titular italiana en la Copa Davis. Santana logró dos tantos directos de saque y cometió una falta doble, lo mismo que Mulligan.

Al final, aplausos del numeroso público para todos y, como ya hemos dicho, victoria italiana por 3-2.

JAVIER RESULTADOS

Pietrangeli - Martínez. — Primer "set": Servicio de Martínez: 1-0, 1-1, 2-1, 2-2, 3-2, 3-3, 4-3, 4-4, 4-5 y 4-6. Segundo "set": Servicio de Martínez: 1-0, 1-1, 1-2, 1-3, 2-3, 2-4, 3-4, 3-5, 4-5 y 4-6. **Santana-Mulligan.**—Primer "set": Servicio Mulligan: 0-1, 0-2, 1-2, 1-3, 2-3, 2-4, 3-4, 3-5 y 3-6. Segundo "set": Servicio Santana: 1-0, 1-1, 2-1, 2-2, 3-2, 3-3, 4-3, 4-4, 5-4 y 6-4. Dobles: Primer "set": Servicio R. Madrid: 0-1, 0-2, 0-3, 0-4, 1-4, 1-5, 2-5 y 2-6. Segundo "set": Servicio R. Madrid: 1-0, 1-1, 1-2, 1-3, 2-3, 2-4, 3-4, 3-5, 4-5 y 4-6. **ORANTES, FINALISTA EN MACON** (Georgia, Estados Unidos).

Bancalero, cedido al Cádiz

SEVILLA, 23. (Añil).—El jugador del Sevilla Bancalero ha sido cedido al Cádiz hasta final de la presente temporada. El joven jugador se trasladó el sábado a Cádiz para llegar a un acuerdo con los directivos gaditanos, que lo tenían solicitado del Sevilla. Una vez ultimadas las condiciones de la cesión, Bancalero regresará a Sevilla, para incorporarse a su nuevo club el martes de la próxima semana.

AHORA MAS REBAJAS

Hemos hecho para Vd. una total renovación de existencias.

Ponemos a su disposición, en todas nuestras secciones,

- Señora
- Caballero
- Niños

las mejores oportunidades.

Compruébelo visitándonos.

TOMAR

visítenos en:

Avda. José Antonio, 52; Preciados, 20, y Carmen, 21; Postas, 2, y Mayor, 3; Duque de Alba, 15; Atocha, 57. En Aluche: C/ Illescas

HOY LUNES

Cine SALAMANCA

presenta en exclusiva otra gran película

ROCIO DURCAL

Cristina Guzman

EASTMANCOLOR

ARTURO FERNANDEZ
ISABEL GARCÉS
EMILIO GUTIERREZ CABA · MONICA RANDAL

LA COLABORACION DE: **JUAN LUIS GALIARDO** DIRECTOR: **LUIS CESAR AMADORI**

UNA PRODUCCION: CAMARA P.C

- ROCIO DURCAL, no apta para menores
- El pecado y la virtud, unidos en ROCIO DURCAL
- Para mayores de 18 años

FINALIZO EL CAMPEONATO JUVENIL DE ESPAÑA, CON ABUNDANTE NIEVE

El catalán Luengo, vencedor de la combinada alpina

SU BRILLANTE TRIUNFO EN EL "SLALOM" GIGANTE LE DIO VENTAJA SOBRE EL CASTELLANO TRABADO

Gran actuación de las esquiadoras castellanas, que coparon los primeros puestos de su "slalom" gigante

CATALANES Y CASTELLANOS EVIDENCIARON GRANDES PROGRESOS Y SE DISPUTARON, EN EXCLUSIVA, EL CAMPEONATO

El temporal de agua, nieve y viento que se nos vino encima la pasada semana impidió que el bien cuidado programa del XI Campeonato Nacional Juvenil se cumpliera en todas sus partes. Nuestro puerto de Navacerrada tuvo todo género de variaciones meteorológicas y obligó a aplazar algunas pruebas, aunque ayer domingo permitiera la celebración conjunta del "slalom" gigante para chicos y chicas, si bien los chicos sólo tuvieron que cubrir una sola manga.

Los jóvenes esquiadores contaron con abundante nieve en Arroyo Seco, con salida en el año de las Guarramas, 39 puertas, 1.200 metros de longitud y 350 metros de desnivel. La prueba resultó muy espectacular, pues a la buena visibilidad—con algunas vaneas de nieve—se unió la gran técnica de la mayoría de los participantes, que demostraron no pocos progresos con relación a temporadas pasadas.

PRIMERO, LAS JOVENITAS
Salieron primero las juvenetas, en número de trece, que, muy valientes, procuraron aguantar todo

lo posible, aunque a algunas les flaquearon sus fuerzas. Sólo quedó descalificada Mercedes Gall, pero las restantes cumplieron su compromiso, con el retraso de un día por la ventisca del sábado. Venció de modo destacado María Angeles Salvadores, de la Federación Castellana, que invirtió sólo 1 minuto y 5 segundos 38/100. Los tres primeros puestos fueron para esquiadoras castellanas, pues a continuación se clasificaron Isabel Peñañalver, con 1-6-63, y María del Carmen Cunat, con 1-8-98.

Los muchachos tenían programado cubrir el recorrido en dos mangas, pero esta "slalom" gigante, como queda dicho, se disputó en una sola. De los 55 corredores inscritos sólo tomaron la salida 49, siendo descalificado uno y retirándose nueve. Hubo alguna caída, pero sin que tuviera importancia para el participante, aunque alguna perdió puestos por esta causa. En realidad, la prueba se concretó a una buena exhibición técnica de catalanes y castellanos, con algún que otro joven de la Federación Astur-Leonesa o de la Aragonesa. El catalán José María Luengo dejó constancia de su ex-

celente clase al cubrir la distancia en 55 segundos 29/100. Tras él se colocaron los catalanes Fernando Pina Crespo, con 57-57, y Carlos Trabado González, con 58-7. En cuarto lugar se clasificó Donato Rodríguez Rodríguez (Astur-Leonesa).

LA COMBINADA, PARA JOSE MARIA LUENGO

El catalán José María Luengo se adjudicó la combinada masculina al totalizar 8,22 puntos, gracias al buen tiempo conseguido en el "slalom" gigante de ayer. Los castellanos Carlos Trabado y Fernando Pina Crespo le siguieron en méritos, con 29,96 y 44,16, respectivamente.

Se disputaron las juvenetas de Castilla en la combinada femenina al copar los tres primeros puestos, por el siguiente orden: 1. María Angeles Salvadores, con 31,84 puntos; 2. Carmen Cuiat Arias, 34,44; 3. Isabel Peñañalver Comenza, 37,42.

La Federación Castellana conquistó los trofeos del Banco Popular Español (por los tiempos conseguidos por sus corredoras Fernando Pina y Carlos Trabado), así como el de la Federación Española (también por los tiempos de Carmen Cuiat y María Angeles Salvadores, en "slalom"), y esta última corredora e Isabel Peñañalver, en "slalom" gigante.

El reparto de premios y la clausura oficial de este campeonato de España juvenil de esquí se realizó en el albergue de Frontón de Juventudes, donde estos pequeños campeones recibieron el aplauso caloroso y merecido de todos.

VICTOR RUIZ

Clasificación oficial

"Slalom" gigante masculino: 1.º José María Luengo (Federación Catalana), 55-29; 2.º Fernando Pina Crespo (Castellana), 57-57; 3.º Carlos Trabado González (Castellana), 58-17; 4.º Donato Rodríguez (Astur-Leonesa), 58-11; 5.º Juan Ramón Blanco (Castellana), 59-65; 6.º Carlos Pujol (Castellana), 59-81; 7.º Jesús Royo Val (Aragonesa), 60-59; 8.º Alfredo Alarcón (Castellana), 1-00-93; 9.º Juan Rodríguez (Castellana), 1-1-55; 10.º Julio Miguel Saldaña (Castellana), 1-2-6; 11.º Juan Parés (Castellana), 1-4-54; 12.º Fernando Espiell (Castellana), 1-5-44; 13.º Jorge Fraile Testalano (Castellana), 1-5-51; 14.º Estaygo Suárez Cortina (Astur-Leonesa), 1-6-73; 15.º Luis Platón (Castellana), 1-6-6.

16.º Emilio Martínez Mata (Astur-Leonesa), 1-7-0; 17.º José María Luengo (Castellana), 1-7-51; 18.º Antonio Olivella (Castellana), 1-8-80; 19.º Javier Elcarter (Vasco-Navarra), 1-8-83; 20.º Rafael Ruano (Castellana), 1-9-35; 21.º Iginio elio Blanchard (Aragonesa), 1-10-1; 22.º Juan Manuel Jiménez (Astur-Leonesa), 1-11-53; 23.º Leopoldo Figueiras (Astur-Leonesa), 1-11-96; 24.º Fernando Elcarter (Vasco-Navarra), 1-12-25; 25.º Santiago García (Castellana), 1-15-20; 26.º Fernando López-Gra (Castellana), 1-15-30; 27.º Alfredo Figueiras (Astur-Leonesa), 1-15-47; 28.º José Eduardo Aguilera (Castellana), 1-17-44; 29.º Gabriel Taurer (Castellana), 1-19-40; 30.º Jaime Vigón Arvizu (Astur-Leonesa), 1-22-72; 31.º Javier Coll Capella (Vasco-Navarra), 1-23-49; 32.º Luis Miguel Criado (Castellana), 1-24-39; 33.º Gregorio Ceballos (Andaluz), 1-29-16; 34.º Fernando Borratero (Cantabria), 1-29-38.

"Slalom" gigante femenino: 1.º María Angeles Salvadores (Federación Castellana), 1-5-28; 2.º Isabel Peñañalver (Castellana), 1-6-63; 3.º María Carmen Cunat (Castellana), 1-8-98; 4.º Clara Alzpin (Vasco-Navarra), 1-10-29; 5.º Mercedes Arias (Castellana), 1-11-46; 6.º María Antonia Fontdevila (Castellana), 1-14-60; 7.º María del Pilar Jiménez (Castellana), 1-15-76; 8.º María Luengo (Castellana), 1-16-91; 9.º Isabel Criado (Castellana), 1-27-53; 10.º Gemma Suárez V. (Astur-Leonesa), 1-31-55; 11.º Raquel Ceballos (Andaluz), 1-39-47; 12.º María Isabel Moreno (Astur-Leonesa), 1-55-27.

MARIO MORALES, VENCEDOR DEL XI CRISTOBAL FUENTES

Organizado por la R. S. A. Peñañalver se disputó ayer en el puerto de Navacerrada, en la pista de la Federación, el XI Trofeo Cristóbal Fuentes, prueba de fondo para "juniors" (30 kilómetros) y para "seniors" (30 kilómetros), que fue ganada por Mario Morales, C. A. E., en 1 hora 47 minutos 28 segundos. A continuación se clasificaron en la categoría "seniors", Valetín Grandé, del Peñañalver, con 1-55-50, y Manuel Tapia, del Club Alpino Guadarrama, con 1-56-16.

En "juniors" venció Félix Manuel Matesanz, que invirtió en los 30 kilómetros 4-42.

BOXEO

EN PRICE SE PUSO EL CARTEL DE "NO HAY BILLETES"

Se colocó el cartel de "No hay billetes" en la reunión matinal de boxeo aficionado de ayer en el circo de Price. El pugilismo, pues, renace en Madrid a pasos agigantados, aunque en verdad el público en muchas ocasiones—como ocurrió ayer—no salga satisfecho de las decisiones de los árbitros.

Hubo dos peleas, las primeras, fuera del torneo Trofeo Young Martín. En la primera, Saturnino Díez venció por puntos a García Paz; en la segunda, Fernando Armentero ganó, también por puntos, a Pablo Jiménez.

La primera "revolera" se armó en el tercer combate—pelea dentro del campeonato—, entre Francisco Criado y Fernández Congil. Ambos boxeadores se limitaban a "estudiarse" con excesivas precauciones. En una palabra: se tenían respeto. El árbitro, señor Rial, en el tercer asalto decidió mandar a cada pugilista a su rincón dejando el combate sin decisión. Entonces el público protestó airadamente.

Siguientemente, en la cuarta pelea, dieron vencedor a Francisco Martínez frente a Antonio Gabino.

La decisión fue injusta a todas luces y el público nuevamente demostró su descontento.

Hubo un "c. o." técnico en la quinta pelea, Juan Iglesias venció por la decisión señalada a Félix Grajeda.

En el sexto combate—la mañana estaba metida en ambiente agrio— el público volvió a protestar cuando el árbitro—otra vez el señor Rial—, por decisión del médico, dio vencedor a Fernando Gabino.

En el séptimo asalto frente a José Gallego, ambos pugilistas se dieron un cabezazo y José Gallego acabó ensangrentado. Lo más curioso fue que el "manager" del lesionado, Jaime Fernández, se permitió el "lujo" de discutir airadamente la decisión. Habrá que ir pensando en crear un cursillo de buena educación deportiva para los señores preparadores.

Menos mal que la última pelea dejó buen sabor de boca. Cristóbal Díaz, que exhibió muy buenas cualidades no exentas de técnica, venció por puntos a Paulino Vigil.

Y esto fue todo, que ya es bastante.

J. M. R.

BALONMANO

Ganó el Bofarull

En Zaragoza venció el Atlético

Apretadísimo, por 19-18, ganó el Bofarull al Pizarro, en encuentro de balonmano celebrado ayer, valedero para la División de Honor. El primer tiempo acabó también con mínima ventaja del Bofarull, por 8-7.

Durante la primera mitad, los visitantes del Pizarro realizaron un partido muy conjunto, en el que destacaron Lloréns I, bien secundado por Cremadas. También hay que resaltar al portero Laureano. El ajustado tanteo de nuestra causa de la revelación de fuerza de ambos conjuntos, si bien el Bofarull, por aquello de jugar en su campo, mostró más garra a la hora del remate y más decisión en la disputa de la pequeña pelota.

La fuerza que emplearon ambos conjuntos en la primera fase dio como resultado que en la segunda parte el equipo del Pizarro se hundiera un poco, cosa que aprovechó el Bofarull para despejarse ligeramente en el marcador, si bien al final, como queda reseñado, la victoria del Bofarull fue corta, lo más corta posible, pero merecida.

El arbitraje de los señores Millán y Pomed fue discreto.

Alineaciones.—Bofarull: Vitorica y Moreno, Fernández (1), Madrida (2), Alvares (8, cinco de penalti), Vidal, Cuesta (2), Heraso (2), De la Rubia, Cabrera, Leinas (2), Arguñeiz (1).

Pizarro: Laureano, Lloréns I (9), Lloréns II, Sarabia (1), Cremadas (3), Carrasco, Martínez, Cirera, Gil (3, de penalti), Martí (1).

J. M. R.

ROTUNDA VICTORIA DEL ATLETICO

Gran exhibición del Atlético de Madrid, que venció brillantemente por 30-18 al Zaragoza, en la capital maña. El primer tiempo terminó con ventaja rojiblanca de 15 a 8.

150 millones de pesetas gastados en delanteros para jugar "a lo Toba"

Según una información que publica "Dien" en su número correspondiente al pasado miércoles día 19, el Club de Fútbol Barcelona se ha gastado en fichajes desde el año 1961, en que jugó la final de la Copa de Europa, más de 150 millones de pesetas.

La lista de los jugadores—algunos de los cuales no llegaron a intervenir en partidos oficiales—y las cantidades en ellos invertidas es la siguiente:

Cubilla	9 millones
Silveira	15 "
Camps	6 "
Szalay	5 "
Seminario	9 "
Zaldúa	1 "
Pereda	5 "
Goyvaerts	6 "
Zabala	6 "
Re	2 "
Vicente	2 "
Müller	10 "
Endrés	4 "
Oliveros	6 "
Pellicer	6 "
Juanito	4,5 "
Juan Carlos	4 "
Palau	3 "
Serafin	2,5 "
Jiménez	2,5 "
Castro	5 "
Bustillo	14 "
Silva	12 "
Mendoza	12 "

Total . . . 154 millones

¿Cómo es posible fichar a un jugador—Bus t i l l o—a principio de temporada cuando tiene que terminar ésta con su actual club, expuesto a cualquier percance que luego le impida dar pleno rendimiento?

Otras muchas preguntas de este estilo podríamos hacer, pero nos quedamos que las respuestas no iban a ser convincentes.

Teatro LA LATINA

¡CLAMOROSO EXITO COMICO!

COLSADA

PRESENTA

A SUS ARTISTAS EXCLUSIVOS

LINA MORGAN **JUANITO NAVARRO**

Los cómicos de Madrid

La chica del barrio

¡UNA REVISTA FUERA DE SERIE!

¡Carcajadas continuas!

¡FABULOSA PRESENTACION!

¡POR FAVOR!

¡PREGUNTE!

¡NO SE LA PIERDA!

LOCALIDADES CON CINCO DIAS

REX

HOY, ¡SUPERFABULOSO ESTRENO!

¡¡¡Llegan los invulnerables!!!

Dueños del espacio por sus fantásticas acrobacias. Siempre vencedores por su astucia, audacia y valentía

TONY KENDALL
BRAD HARRIS
NICK JORDAN

BETTINA
JOSEPH MATTEWS
PATRICIA CARR
CHARLES TAMBLIN
CON GLORIA PAUL

DIRECTOR: **FRANK KRAMER**

SUPERHOMBRES

EASTMANCOLOR
PANORAMICA

¡El coche teledirigido! ¡Las mágicas y defensivas bolas de acero! ¡La desintegración de los hombres reproducidos!

PARA MAYORES DIECIOCHO AÑOS

industrias del muelle...

FABRICA PARA VD.

MALLA AMERICANA ENLAZADA COMPLETA

c. Irujo, 35, tel. 318900

BILBAO

Carlos III **Roxy A** **Princesa**

Consuldo Regio

HOY LUNES, FABULOSO ESTRENO

UNIVERSAL FILMS ESP S.A. presenta

GEORGE PEPPARD
INGER STEVENS
ORSON WELLES

CASTILLO DE NAIPES

TECHNICOLOR

ATRAPADO... ENTRE UN GENIO Y UNA MUJER SEDUCTORA

KEITH MICHELL

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Prensa Bilbao Velazquez

Progreso

HOY LUNES, DIVERTIDISIMO ESTRENO

En esta película hay varias chicas que no llevan minifalda... porque sólo llevan bikini

Para el rodaje de esta película hubo que importar una partida de sucas porque en la Costa del Sol no había bastantes

Para mayores de 18 años

OBJETIVO BI-KINI

ANTONIO OZORES-ALICIA TOMAS-MARISOL AYUSO DIRECTOR MARIANO OZORES

VICTORIA — VERGARA — B. ARTES — ODEON — VERSALLES
BRISTOL — LISBOA — KURSAL — OPORTO — SAN BLAS

HOY LUNES — ¡ESTUPENDA — PARA MAYORES DE 18 AÑOS

EN PAIS ENEMIGO

FRANCIOSA-COMER
GUY STOCKWELL
PAUL HESSBACH-TOM BELL

LA LEYENDA DE LYLAH CLARE

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

SEA VD. PROPIETARIO

ENTIDAD GARANTE:
MEDIODIA, S. A.
Cuenta especial Banco Central
Paseo de Extremadura, 61
MADRID.



SOLO por
2.600 ptas. mensuales y una entrada
de 40.000 ptas.

PISOS GETAFE

CONJUNTO JUAN DE LA CIERVA

REIXANA

Pídanos hora.
Disponemos de una flota
de automóviles para tras-
ladarle a las urbaniza-
ciones.



PUERTA DEL SOL, 10, 3.º
(ESQUINA A PRECIADOS)

GRAN VENTA

VISTA MEJOR
A MITAD
DE SU VALOR

"SOBRANTES DE PIEZA"

Entre un variado surtido, y con
nuestros sastres, obtendrá un traje
a medida a un precio excepcional.

SI SABE COMPRAR, AHORA
ES SU OPORTUNIDAD

Por el mismo precio
Vista a medida
Vista mejor



PAÑOS RAMOS

Montera, 15 - MADRID



HOY LUNES
en
RESTAURANTE
VALENTIN
SAN ALBERTO, 3
su
Cocido
madrialeño

DE FAMA MUNDIAL
PUEDE VD. APARCAR

PISOS

EN ALQUILER CON CALEFACCION

4.000 PTS
MENSUALES (SIN ENTRADA NI TRASPASO)

TAMBIEN
PISOS Y TIENDAS
en VENTA: desde
60.000 ptas.

entrada primera
RESTO A PAGAR
EN 10 AÑOS
barrio de
santa maria

CONSTRUCCIONES RESIDENCIALES
Y SOCIALES, S. A.
INFORMACION:
LOPEZ DE HORTAS, 11-1.º de 10 a 20.
y de 2 a 3 (excepto festivos)

BALONCESTO

EL ESTUDIANTES REBASO LOS CIEN PUNTOS FRENTE AL NAUTICO

Continúa la marcha triunfal del Madrid,
vencedor a domicilio del Bosco el sábado

El partido celebrado en la can-
cha del Ramiro de Maeztu, el Es-
tudiantes derrotó al Náutico de
Tenerife por 114-64.

Los colegiales saltaron a la can-
cha dispuestos a rebasar, por pri-
mera vez en la Liga, los cien pun-
tos, y gracias a su buen juego y a
las facilidades que ofreció el Ná-
utico lograron su objetivo.

Los "cinco" iniciales fueron:
J. A. Martínez Arroyo, Bergia, V.
Escorial, J. L. Sagi-Vela y Estrada,
por el Estudiantes, y Quintero, Ce-
jas, Monje, Moliné y Wehbe, por
el Náutico. Desde el primer mo-
mento, los madrileños arrollaron a
los canarios, que no podían contene-
ner a un J. L. Sagi-Vela en plena
forma—27 puntos en la primera
parte—y a un V. Escorial muy rá-
pido. A los cinco minutos, el mar-
cador señalaba 14-5 a favor de los
propietarios del terreno. Poco a
poco, los canarios se fueron car-
gando de personal—los diez
nueve minutos salía Santana al co-
meter la quinta—y los madrileños
se alejaron cada vez más en el
marcador, 37-17 a los diez minu-
tos y 46-24 a los quince. Al final
de la primera parte se llegó con
57-28 favorable al Estudiantes.

La segunda parte fue un calco
de la primera: buen juego de los
estudiantiles y fallos tremendos de
los canarios. La salida por perso-
najes de José Luis Sagi-Vela impi-
dió que este gran jugador—ayer
dio un curso de baloncesto—bate-
ra la marca de 45 puntos en un
solo partido, establecida por el ma-
dridista Luyk. En los últimos cin-
co minutos se entró con el resulta-
do de 99-53. El ansiado punto nú-
mero cien, recibido con una es-

trruendosa ovación, lo consiguió, en
el minuto treinta y seis, Víctor Es-
corrial al transformar un tiro li-
bre.

Al final, diferencia de 50 puntos,
fiel reflejo del juego desarrollado
por ambos equipos.
Los mejores del Estudiantes fue-
ron J. L. Sagi-Vela, J. A. Martí-
nez Arroyo y V. Escorial. En el
Náutico sólo se puede destacar la
facilidad encestandora de Wehbe,
Marín y Rivas.

Anotadores:
Estudiantes: J. A. Martínez Arroyo
(29), V. Escorial (27), Codina
(6), J. L. Sagi-Vela (36), Bergia
(10), Estrada (4) y G. Sagi-Vela
(9).
Náutico: Adrián (7), Quintero
(4), Alfambra (3), Asensio (4), Ce-
jas (0), Santana (0), Monje (19),
Tavio (0), Fajardo (0), Wehbe (23)
y Moliné (4).

JAVIER

OTROS RESULTADOS

Picadero-San José, 114-91.
Jugados el sábado: Bosco-Real
Madrid, 64-98; Juventud-Manresa,
77-29, y Mataró-Kas, 66-68.

R. Madrid	Juventud	Picadero	Estudiant	A.E. S. S.	Barcelona	San José	Mataró	Bosco	Manresa	Náutico
14 12 0 2	14 11 0 3	14 10 0 4	14 7 0 7	14 6 0 8	14 5 1 8	14 5 1 1	14 5 0 9	14 4 0 10	14 4 0 10	14 4 0 10
1.293	1.021	1.109	946	799	954	1.115	1.012	857	881	828
914	835	949	994	903	954	1.115	1.012	857	881	828

LA CANASTA SOÑADA

Nuestros pro-
nósticos para la
próxima semana
son los siguien-
tes: una A en los
partidos Kas-Pi-
cadero, Real Ma-
drid-Estudiantes,
Misa-Casablanca,
Manresa-Pinada,
Valls-Roca, Santa
Coloma-Reus, Pe-
dagogium - C. C.
Pher y Ripollat.
Sabadell, una B
en los encuentros
San José-Bosco,
Náutico-At. San
Sebastián y Bar-
celona-Manresa, y
una C en los cro-
ques Mataró-Ju-
ventud, Layetano-
H. Francés y All-
berico-Marcos.

JORNADA 14 - 23-2-69

QUINIELA DE BALONCESTO
A B X C

1.º DIVISION	2.º DIVISION	RESERVAS
1 Juventud Nerva-Manresa Kan's	7 Molinar Palma - Hospital Pepi	15 Canoe Madrid - M. Alvarez Vigo
2 At. S. Sebastián - C.F. Barcelona	8 E.M.T. Madrid - Dimar Valencia	16 Bregón Lugo - Bozán Ferrol
3 Estudiantes - Náutico Tenerife	9 Sñaco - Oberena Pamplona	
4 Bosco Revollata - Real Madrid	10 Pafr. Arda - Agullas Schwegges	
5 Picadero Damm - San José Irpén	11 S. Cosablanca - C.B. Valls	
6 Mataró Mollor's - S.D. Kas	12 Reus Deportivo - Misa Llerida	
	13 Sagr. Familia - Natación Sabadell	
	14 C. Católico Pher - Ripollat	

PHILISHAVE - A enviar a Quiniela BALONCESTO A B X C Apartado 424 MADRID

SIGNOS CONVENCIONALES
A - Vencedor equipo citado en primer lugar por una diferencia de uno a diez puntos.
B - Vencedor equipo citado en primer lugar por once o más puntos.
X - Empate.
C - Vencedor equipo citado en segundo lugar.

UN TRANSISTOR PHILIPS
UNA PHILISHAVE STANDARD

TEATRO DE LA ZARZUELA

Lo que dijo en la fecha del estreno de la obra
"Maravilla" el entonces crítico teatral
del diario "A B C", don Miguel Ródenas

"Gran noche la de ayer en For-
talba para el género lírico. Sábado
de verdadera gloria, que vio la re-
surrección de una modalidad tea-
tral que parecía aletargada. Jor-
nada, ante todo, de triunfo para
una comprensión como se ve
pocas veces del libro y de la mú-
sica, unidos hasta el límite posible
en el acierto.

"Maravilla", comedia lírica de
Antonio Quintero y Jesús María
de Arozamena, con música de Mo-
reno Torroba, posee un libro opti-
mista, muy bien trazado, con ti-
pos de auténtica personalidad, diá-
logo chispeante y emocional y si-
tuaciones originalísimas, avata-
radas por espléndidos cantables que
preparan al compositor su terreno.
En resumen: la conjunción de
Quintero y Arozamena—de la que
hay que esperar espléndidos resul-
tados—ha dado uno de los libros
líricos más graciosos e interesantes
de estos últimos tiempos.

Aprovechando la s. excelencias
apuntadas, Moreno Torroba ha
compuesto una partitura maestra,
de aparente sencillez, que en mu-
chos momentos es la cima de su
carrera artística. Si tomamos a
"Luisa Fernanda" como base, "Ma-
ravilla" es, a nuestro juicio, una
de las mejores partituras de To-
roba. Fácil, melódica, con am-
plitud técnica que sitúa al ilustre
académico al lado de los mejores
que hoy tienen el género lírico.

Hay de todo en sus números, ca-
lurosamente aplaudidos y bisados:
un "schottis", un paso doble, una
canción de barítono... El dúo de
bajo y tiple—magnífico de novedad
e inspiración—fue un éxito rotun-
do. También el cuarteto constituye
una brillante página. Con todas es-
tas cualidades, la obra se hará cen-
tenaria en el cartel.

Los autores de "Maravilla" e in-
terpretes recogieron desde el secun-
dario las ovaciones que les tributó
el público.—Miguel Ródenas.

CUARTILLAS LEIDAS POR DON CARLOS ARNICHES AL ALCAN- ZAR LAS CIEN PRIMERAS RE- PRESENTACIONES

"Mis amigos los autores de "Ma-
ravilla" me invitan a que escriba
unos renglones en ocasión del
feliz centenario de su obra. Esta
invitación que, naturalmente, obli-
ga al elogio, sería una labor in-
grata si la obra no lo mereciera;
porque no conozco tarea más vio-
lenta y desagradable que empeñarse
en convencer a la gente de que
una fea es guapa. Uno se es-
fuerza a ella el lenguaje, satiriza el
elogio y, al fin, la fea se queda, y
el elogio, por más vuelta que se le
den, le pone a uno en ridículo.

Pero con esta zarzuela no ocu-
rre, por fortuna, nada de eso. Le
dicé uno al público "Maravilla",

por su música y por su libro, es
una obra preciosa, y el público va
al teatro atraído por lo que uno le
ha dicho, compra una butaca, ve
la obra y le da a uno la razón in-
discutiblemente. De modo que no
necesita la zarzuela, en consecuen-
cia, más ditirambos que las afir-
maciones antecedentes.

Pero yo no quiero irme de esta
cuartilla, que con tanto gusto es-
cribo, sin decir al público que esta
obra, además de los naturales en-
cantos de su propia belleza, tiene
para mí uno primordial que me
obliga a admirarla con una íntima
y profunda simpatía: que es una
obra popular, que sabe a Madrid,
que tiene un dejo de tradición gio-
rrosa y de limpio casticismo; que
su música suena a Chueca y a
Barbieri, maestros inolvidables y
queridos, cuya inspiración lírica
amenizó todas las alegrías del
pueblo madrileño durante media
centuria. Y su libro me recuerda,
por su dejo artístico, el noble abe-
lengo de la vieja zarzuela españo-
la, y por su aire popular, al gran
don Ricardo de la Vega, a Pepe
López Silva... y, con íntima y ver-
dadera emoción, me recuerda tam-
bién toda mi juventud, consagrada
en un empeño quizá inútil, a ofren-
dar con mis humildes sainetes al
pueblo de Madrid todo el amor en-
trañable que por él he sentido y
sentiré mientras dure mi vida.—
Carlos Arniches."

NOGAT

Raticida de acción rápida
QUE NUNCA FALA



Con matarratas NOGAT, en polvo,
grano y pasta fosforado, extermi-
narás rápidamente y sin molestias,
toda clase de ratas, ratones y topos.
Recuerde que NOGAT no las mata
en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios
SOKATARO, Ter, 16, Barcelona-13,
recibirá un interesante folleto.

¿ qué se puede COMPRAR hoy

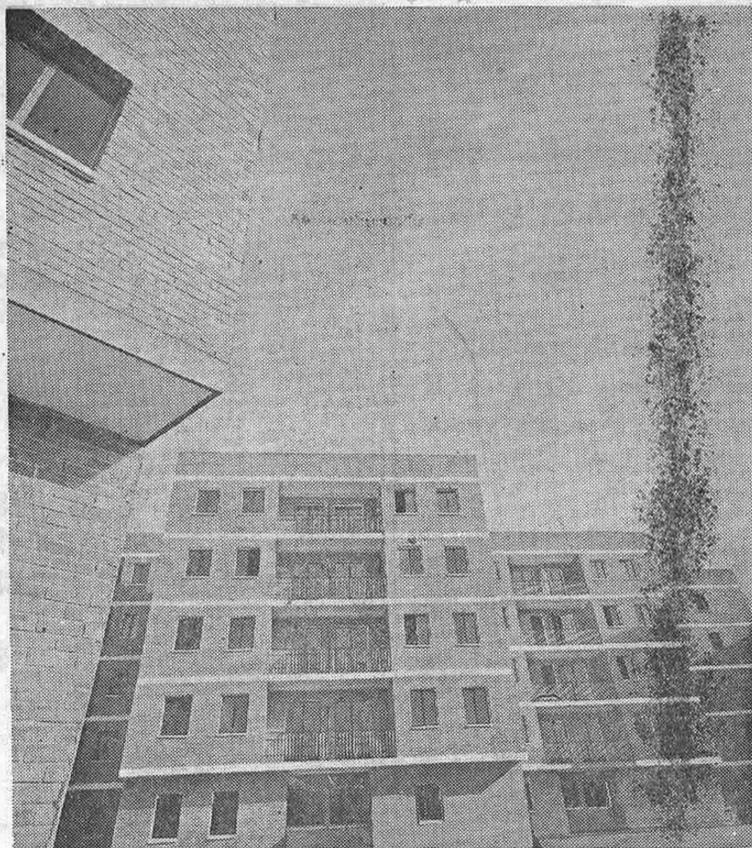
POR **2.998**
pesetas al mes?



en la

ciudad parque JUAN DE LA CIERVA

Para que Vd. pueda vivir cómodamente y sus hijos
puedan jugar sin peligro alguno.



• 3 Dormitorios • Salón • Servicios • 2 Terrazas
• Parquet en zona noble • Terrazo.

Situados en la mejor zona de GETAFE

(a sólo 15 minutos de la Gta. de Atocha)

DISPONEMOS DE PISOS PARA ENTREGA INMEDIATA



CONSTRUIDO POR:
VIFESA
Inmobiliaria

INFORMACION Y VENTA:
VIFESA

LAGO CONSTANZA, 11 (junto
Metro Quintana) de 9 1/2 a 2
y de 4 1/2 a 9 y en el PISO
PILOTO (GETAFE) de 10 a 2 y
de 4 1/2 a 8 Inklus festivos.

Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Cia. Mediada. Cuenta especial n.º 34.927 en el Banco de Crédito Navarro (calle Recoletas)

HOMBRES COSAS PAISES

Arafat, el creador de los COMANDOS PALESTINOS

La violencia sagrada y la mística de la liberación, bases de su doctrina

HA INTRODUCIDO UN PELIGROSO ELEMENTO EN EL ORIENTE MEDIO

ció que el Presidente egipcio le había prometido que los 7.000 soldados palestinos incorporados hoy en el Ejército egipcio serían desligados de su compromiso para que puedan pasar a los comandos.

CLANDESTINIDAD Y POPULARIDAD

Yasser Arafat, considerado como un héroe por los árabes, ha dicho con claridad: "Dejemos que las grandes potencias decidan lo que les parezca; nosotros ya hemos tomado nuestra decisión: una decisión basada en el fuego."

El hombre que así piensa y de manera tan tajante se expresa ha alcanzado ya dimensiones legendarias. Hasta hace casi un año, el nombre de Yasser Arafat era casi desconocido del gran público.

Sesión científica endocrinológica

Mañana martes día 25, a las veinte horas, en el salón de actos del Consejo General de Colegios de Médicos, en Villanueva, 11, celebrará sesión la Sociedad de Endocrinología de Madrid.

Los comandos árabes han vuelto a dar la semana pasada violentas señales de existencia, en Zurich primero, con el atentado contra un avión de las líneas aéreas israelíes, y en Jerusalén, a los pocos días, mediante una explosión en un supermercado.

Cuatrocientas personas en el homenaje a Carlos Rivero

En el hotel Avenida se celebró el enésimo homenaje a nuestro querido compañero Carlos Rivero, que recientemente ha obtenido el premio nacional de periodismo Francisco Franco.

Asistieron al acto cerca de cuatrocientos conmensales. El popular leucor Matías Prats dio lectura a las numerosas adhesiones recibidas, entre ellas las del vicepresidente general del Movimiento, don Alejandro Rodríguez de Valcárcel; director general de Prensa, don Manuel Jiménez Quiles; director de HOJA DEL LUNES de Madrid, don Pedro Gómez Aparicio; delegado nacional de Prensa y Radio del Movimiento, don Alejandro Fernández Sordo; don Miguel Primo de Rivera y Urquijo, don Joaquín Arrarás, don Luis Santa María, Círculo doctrinal "José Antonio" y otras personalidades.

Tras el discurso de Carlos Rivero—que fue calurosamente aplaudido en varios pasajes, lo mismo que el de Raimundo Fernández Cuesta—, la concurrencia cantó el "Cara al sol".

PISOS SENSACIONALES EN MADRID

- FA-TIPO B
● Con baño y cocina de gas.
● 3 HABITACIONES (70,97 metros cuadrados).
● PRECIO: PESETAS 420.000 (entrada, 75.000).

URBANIZACION COLOMBIA

Prolongación López de Hoyos-HORTALEZA
Exposición de pisos en la misma Urbanización
Mañanas, de 9 a 2, Tardes de 4 a 7,30, incluso domingos
Información y venta:
CONSTRUCTORA EBORA, S. A.
Juan Bravo, 18, 1.º Interior derecha
Teléfonos 226 89 67 y 276 56 93

La repulsión casi alérgica de los hombres de la resistencia palestina a la publicidad, su nombre propio se ha visto pronto rodeado de un nimbo épico que pone escalofríos de emoción en los corazones árabes.

Arafat, un hombre pequeño, sólido, de rostro inquietante, la mayor parte de las veces medio oculto por grandes gafas oscuras, parecía un ser predestinado para su papel actual. Nació en Jerusalén en 1929, año que estuvo marcado por violentas



Los carteles de enganche de los comandos palestinos llaman la atención y provocan la emoción en todas las ciudades árabes cercanas a Israel

luchas entre árabes y judíos. Desde su adolescencia militó en las filas del nacionalismo más extremista y pulió su pensamiento y adquirió experiencia en la mejor escuela: el "entourage" de Abdel Kader Hussein, que mandó las fuerzas árabes palestinas en la guerra de 1947-48, de quien aquel fue secretario personal cuando se le contaba diecisiete años.

Al concluir la guerra en 1948, Arafat logró huir, como miles de sus compatriotas, a Gaza, donde pudo contemplar el sobrecogedor espectáculo de los miles de refugiados arracimados a la intemperie o en tiendas de campaña. Algún tiempo después marchó a El Cairo y aquí estudió la carrera de ingeniero al mismo tiempo que seguía unos cursos de formación militar. Su historia precocidad y sus dotes de organización y mando le condujeron en 1952 a la presidencia de la Federación de Estudiantes Palestinos, y aprovechó el puesto para asegurar el enlace entre los universitarios dispersos por el mundo y emplear la red para fines políticos.

En 1956 toma parte en la batalla del Sinaí contra las fuerzas de desembarco anglofrancesas en una sección egipcia especializada en destrucción y sabotaje. Al año siguiente abandona El Cairo para trasladarse a Kuwait, que ofrece a los emigrados toda clase de facilidades para conspirar. Fue en Kuwait donde, junto con otros dos refugiados palestinos, creó el embrion de lo que, andando el tiempo, sería Al Fatah y su rama militar: Al Asifa. En 1963, tras un viaje a Argel para ponerse en contacto con Ben Bella y Bumedian, quienes a su vez lo relacionaron con dirigentes sirios, Arafat da la luz verde a sus primeros co-

mandos y éstos inician los entrenamientos. El primer comunicado pasó casi inadvertido, pero a partir de entonces las intervenciones terroristas se multiplican hasta provocar la crisis de mayo de 1967, causa de la fulgurante guerra de los seis días.

Este es el hombre que ha creado lo que se puede llamar la mística de la liberación. Los comandos organizados por él son de diferente progenie que los mercenarios que solían utilizar los Gobiernos árabes antes de la guerra. Entre sus jefes abundan los estudiantes

LOS VIENTOS ABREGOS, DE INTERES NACIONAL

REGARON CON PRODIGALIDAD UNA GRAN PARTE DEL PAIS Y APORTARON GRAN BENEFICIO A LOS AGRICULTORES Y GANADEROS

Por Lorenzo GARCIA DE PEDRAZA (Meteorólogo)

Desde que comenzó nuestro año agrícola tenemos que hacer mención especial de dos meses: noviembre de 1968 y este febrero de 1969 que ahora termina. En ellos los vientos templados y húmedos del Atlántico nos trajeron abundantes sistemas nubosos que barrieron la Península de Oeste a Este—de Poniente a Levante—regando con sus lluvias nuestras secas tierras, especialmente Andalucía, la Mancha, Extremadura, ambas Castillas y Galicia. Las comarcas del Norte y el Este: Cantábrico, Aragón, Cataluña, Levante, Murcia y Baleares, sufrieron poco favorecidas por estas lluvias de origen atlántico.

REGALO DE LAS NUBES

Y si muchas veces se había de los caprichos meteorológicos y de las anomalías climatológicas e o m o adversidades que ha a c en aleatoria nuestra agricultura en cuanto a rendimientos, también es de justicia citar la oportuna coyuntura de estos vientos abregos del Sureste, que han traido tempeoro a los suelos, hierba a los montes y esperanza a nue e a t r o s campesinos de la parte occidental del país. A ellos se debe en esta campaña la buena naseencia de los cereales de invierno—después de un otoño que comenzó siendo una prolongación del verano, con acusada sequía y calor—. Y a ellas tendremos que agradecer también el que los suelos se presenten óptimos para la siembra de primavera, tras un mes de enero en exceso templado y unos comienzos de febrero con oía de frío, que habían dejado

DIVISION DE OPINIONES

El credo común de los comandos clandestinos es "liberación de Palestina" y la violencia sagrada, la única forma de conseguirlo. Pero fuera de esto hay mucha división de opiniones acerca de los medios, del tipo de Estado que sería luego establecido e incluso sobre el destino de la actual población judía. Los tres movimientos principales son esencialmente palestinos, con unos pocos foráneos que participan en los combates activos o en la planificación.

Uno de estos movimientos es el Frente de Liberación Popular, que dirige un oficial, Ahmed Jabril, en la actualidad al servicio del Ejército sirio. Según el M. N. A. (Movimiento Nacionalista Árabe), el centro de coordinación, que se halla en Beirut, ha rechazado las pretensiones de Jabril de utilizar el nombre de Frente Popular, a lo que Jabril ha contestado que renunciará si le pagan 30.000 dinares por el derecho al título. Parece, según los entendidos en estas complicaciones, que esta decisión favorecerá la incorporación de los diferentes grupos a las filas de Al Fatah. Con la dirección en manos de Arafat quizá sea posible que se logre cierto grado de unificación.

OSTALGIA DE ASTURIAS EN POEMA POPULAR

Por Juan Carlos VILLACORTA

ES en los meses de invierno cuando en las gentes que viven en las ciudades, acaso porque el frío nos oprime sobre nuestra propia intimidad, se extrema la nostalgia de su pueblo natal; ese pedazo de nuestra tierra que todos llevamos dentro y que es también encarnadura ísica de nuestra biografía.

Fiel por vocación y por temperamento, Sergio Cifuentes, un lunquín agrego, de estirpe marinera, para quien las cosas del mar han sido siempre artículo de primera necesidad, y que ha publicado recientemente un bello libro, "La mar y la gloria", no para la erudición, sino para el amor.

Luanco es un pañuelo de despedidas en la costa asturiana. Fueis bien, un día, Sergio Cifuentes se echó el corazón al hombro y embarcó para Cuba, seguramente que no sin antes hacer un alto en el Chido Lisboeta, la esquina atlántica de gallegos y asturianos, andén de españoles hacia el otro mundo.

LOS VIENTOS ABREGOS, DE INTERES NACIONAL

REGARON CON PRODIGALIDAD UNA GRAN PARTE DEL PAIS Y APORTARON GRAN BENEFICIO A LOS AGRICULTORES Y GANADEROS

Por Lorenzo GARCIA DE PEDRAZA (Meteorólogo)

Desde que comenzó nuestro año agrícola tenemos que hacer mención especial de dos meses: noviembre de 1968 y este febrero de 1969 que ahora termina. En ellos los vientos templados y húmedos del Atlántico nos trajeron abundantes sistemas nubosos que barrieron la Península de Oeste a Este—de Poniente a Levante—regando con sus lluvias nuestras secas tierras, especialmente Andalucía, la Mancha, Extremadura, ambas Castillas y Galicia. Las comarcas del Norte y el Este: Cantábrico, Aragón, Cataluña, Levante, Murcia y Baleares, sufrieron poco favorecidas por estas lluvias de origen atlántico.

REGALO DE LAS NUBES

Y si muchas veces se había de los caprichos meteorológicos y de las anomalías climatológicas e o m o adversidades que ha a c en aleatoria nuestra agricultura en cuanto a rendimientos, también es de justicia citar la oportuna coyuntura de estos vientos abregos del Sureste, que han traido tempeoro a los suelos, hierba a los montes y esperanza a nue e a t r o s campesinos de la parte occidental del país. A ellos se debe en esta campaña la buena naseencia de los cereales de invierno—después de un otoño que comenzó siendo una prolongación del verano, con acusada sequía y calor—. Y a ellas tendremos que agradecer también el que los suelos se presenten óptimos para la siembra de primavera, tras un mes de enero en exceso templado y unos comienzos de febrero con oía de frío, que habían dejado

DIVISION DE OPINIONES

El credo común de los comandos clandestinos es "liberación de Palestina" y la violencia sagrada, la única forma de conseguirlo. Pero fuera de esto hay mucha división de opiniones acerca de los medios, del tipo de Estado que sería luego establecido e incluso sobre el destino de la actual población judía. Los tres movimientos principales son esencialmente palestinos, con unos pocos foráneos que participan en los combates activos o en la planificación.

Uno de estos movimientos es el Frente de Liberación Popular, que dirige un oficial, Ahmed Jabril, en la actualidad al servicio del Ejército sirio. Según el M. N. A. (Movimiento Nacionalista Árabe), el centro de coordinación, que se halla en Beirut, ha rechazado las pretensiones de Jabril de utilizar el nombre de Frente Popular, a lo que Jabril ha contestado que renunciará si le pagan 30.000 dinares por el derecho al título. Parece, según los entendidos en estas complicaciones, que esta decisión favorecerá la incorporación de los diferentes grupos a las filas de Al Fatah. Con la dirección en manos de Arafat quizá sea posible que se logre cierto grado de unificación.

acantilados, en los que hay como una mezcla de sexualidad y de atardecer, y los de los miniados visigóticos prerrománicos; el cine oscuro de las aguas del Nádon por Olloniego; los grises algodonosos y melancólicos de las nubes bajas en el "puerto de Paredes"; los negros de las estepas embreadas en Cima de Villavieja; y en las boinas de los mineros del Fondón, "que siempre usan boñia"; las rosas del mirón de Rengos por el Nareca; los fressa por las soladas laderas de Candamo, y los rojos, más o menos vivos, en los claveles de Villavieja, en los graneros de La Caridad y en las pomaradas, en las que el color tiene una suave entonación doméstica de mejilla de moza.

Pero dentro de esa paleta descubre que Luanco, en cuya vegetación ritual y en cuyas piedras con verdín se confunden romances, sonos de la "fo-guerra" del Cristo, himnos y salmos de balleneros, es "la Vinea del Cantábrico, tomo muy xuntin y blanco", que suele de espumas finas hacer encaje en Luanco", que decía el poeta Camín, y es a ese Luanco al que Sergio Cifuentes le ha cantado ahora "en cuarteto rozoniego", casi en coplas de ciego, y tal es la eficacia de su expresión que uno siente al leerlo el olor del salitre y de los mazaizos penetrando en el alma y adentrándose en el corazón, el canto de Manín del Frisco. Se trasluce así al desando el sentimiento de la madre tierra y es, una vez más, el canto del pueblo, que, como todos los cantos populares, tiene su autor, que es un ciego que canta dentro de un hijo del pueblo, el que nos hace volver los ojos hacia uno de esos pueblos nuestros donde se vive y se muere en la compañía de la santa tierra o el santo mar. Un día, cuando el tiempo haya olvidado hombres y civilizaciones, sobre los escombros de nuestras ambiciones, de nuestras guerras y de nuestras querrelas, seguirán cantando el campesino y el pescador, el asturiano de los mazaizos y el marinero del Cantábrico, porque, con la palabra, y más allá del odio, que no canta, seguirán vivos, sirviendo al hombre, la tierra y el mar.

Desde que comenzó nuestro año agrícola tenemos que hacer mención especial de dos meses: noviembre de 1968 y este febrero de 1969 que ahora termina. En ellos los vientos templados y húmedos del Atlántico nos trajeron abundantes sistemas nubosos que barrieron la Península de Oeste a Este—de Poniente a Levante—regando con sus lluvias nuestras secas tierras, especialmente Andalucía, la Mancha, Extremadura, ambas Castillas y Galicia. Las comarcas del Norte y el Este: Cantábrico, Aragón, Cataluña, Levante, Murcia y Baleares, sufrieron poco favorecidas por estas lluvias de origen atlántico.

REGALO DE LAS NUBES

Y si muchas veces se había de los caprichos meteorológicos y de las anomalías climatológicas e o m o adversidades que ha a c en aleatoria nuestra agricultura en cuanto a rendimientos, también es de justicia citar la oportuna coyuntura de estos vientos abregos del Sureste, que han traido tempeoro a los suelos, hierba a los montes y esperanza a nue e a t r o s campesinos de la parte occidental del país. A ellos se debe en esta campaña la buena naseencia de los cereales de invierno—después de un otoño que comenzó siendo una prolongación del verano, con acusada sequía y calor—. Y a ellas tendremos que agradecer también el que los suelos se presenten óptimos para la siembra de primavera, tras un mes de enero en exceso templado y unos comienzos de febrero con oía de frío, que habían dejado

DIVISION DE OPINIONES

El credo común de los comandos clandestinos es "liberación de Palestina" y la violencia sagrada, la única forma de conseguirlo. Pero fuera de esto hay mucha división de opiniones acerca de los medios, del tipo de Estado que sería luego establecido e incluso sobre el destino de la actual población judía. Los tres movimientos principales son esencialmente palestinos, con unos pocos foráneos que participan en los combates activos o en la planificación.

Uno de estos movimientos es el Frente de Liberación Popular, que dirige un oficial, Ahmed Jabril, en la actualidad al servicio del Ejército sirio. Según el M. N. A. (Movimiento Nacionalista Árabe), el centro de coordinación, que se halla en Beirut, ha rechazado las pretensiones de Jabril de utilizar el nombre de Frente Popular, a lo que Jabril ha contestado que renunciará si le pagan 30.000 dinares por el derecho al título. Parece, según los entendidos en estas complicaciones, que esta decisión favorecerá la incorporación de los diferentes grupos a las filas de Al Fatah. Con la dirección en manos de Arafat quizá sea posible que se logre cierto grado de unificación.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

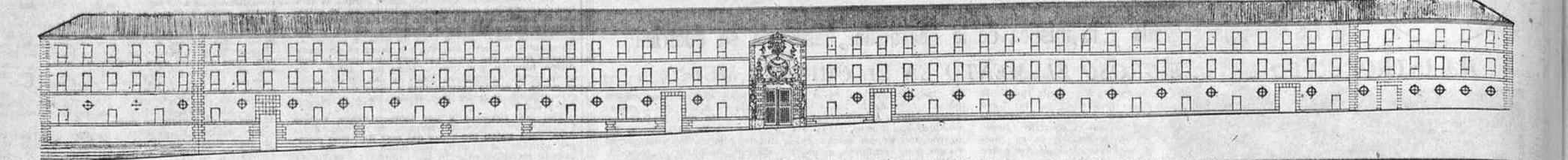
Con el fin de estimular a los ahorradores, se distribuirán nuevamente PREMIOS por un total de 1.000.000 DE PESETAS

PLAZO de petición de números: Hasta el 31 de marzo de 1969
SORTEO: Con motivo de la festividad de San José Artesano (1 de mayo de 1969)
Los imponentes que aún no tengan asignado número en sus libretas para participar en los sorteos, podrán solicitarlo en la oficina de la Institución donde estén domiciliadas o formalicen su libreta de ahorro.

CENTRAL MADRID
Oficina provisional
PLAZA DE LAS DESCALZAS, 1
FAMILIA QUE AHORRA: FAMILIA FELIZ



¿Cómo se va a hacer con el cuartel del Conde Duque?



Este alzado, definida la puerta monumental en el centro, entre la travesía del Conde Duque y Santa Cruz de Marcenado, nos muestra la equilibrada proporción de un edificio perfectamente aprovechable

SOLUCIONES QUE SE APUNTAN:

- ALOJAMIENTO PARA HUESPEDES MUNICIPALES
- BIBLIOTECA Y HEMEROTECA DEL AYUNTAMIENTO
- UNA IMPORTANTE AULA DE CULTURA MUNICIPAL
- SU ADAPTACION PARA UN GRAN HOTEL DE LUJO

COMO continuación informativa de nuestro gráfico del pasado día 3, en el que apuntábamos la solución definitiva que habrá de darse al recinto y al edificio del cuartel del Conde Duque cuando el Ministerio del Ejército y Ayuntamiento utilicen el acuerdo, queremos hoy hacer un poco de historia para imponer al público en general de lo que se trata en realidad este edificio y puntualizar acerca de lo que dentro de él, por ser valioso, deberá conservarse como ejemplo de la arquitectura de su tiempo y pauta, en cierto modo, para las construcciones actuales, según finalidad y circunstancias. Para ello deberemos olvidar en principio la palabra "caserna", que con sentido de adjetivo y casi siempre sin fundamento sufre en la ciertos edificios dentro del catálogo de Madrid por el simple hecho, por equilibradas que éstas sean, de sus monumentales dimensiones. Pero antes que considerar éstas deberemos valorar lo que en sí mismos como este de gran volumen se entraña desde el punto de vista artístico y arquitectónico, e incluso las soluciones urbanísticas a las que su ordenación en todos los sentidos puede dar lugar.

LA IDEA
En 1704, el rey Felipe V, primero de la Casa de Borbón reinante en España, crea el Real Cuerpo de Guardias de Corps. "Mi gente de armería—dice—consiste en cuatro compañías de guardias de mi persona", cuerpo que en cuanto a reglamento y vestuario era fiel reflejo de lo ya existente en Francia. Tras de la guerra de Sucesión, en la que estas tropas de victoria, los un brillante papel de victoria, los Guardias de Corps se ven obligados a recibir alojamientos en casas adaptadas de urgencia y principalmente en viviendas particulares, lo que mueve al monarca a "formar cuarteles para mis reales guardias dentro de esta Corte", encargando a don Francisco Antonio de Sotomayor y Aguilera, marqués de Vadillo, regidor por entonces de la Villa, el "cuidado, fábrica y dirección dellos", creándose una contribución especial, especie de compensación a la misma época, para el pago del vecindario de Madrid y de los lugares de sus contornos, que en realidad les libra de la obligación de alojar al Ejército, si quiera sea circunstancialmente.

Más tarde en este momento se halla en período de engrandecimiento por la voluntad del rey, que cuenta con las acertadas ideas de Vadillo, complementadas por las realizaciones del arquitecto Pedro de Ribera, maestro de obras de la Villa y el más representativo artefacto del barroco madrileño en su fase dieciochesca. Ribera cuenta en su haber madrileño con el templo de Montserrat, en la calle Ancha de San Bernardo; con la ermita de la Virgen del Puerto, al pie del Campo del Moro; con el Hospicio de San Fernando, en la calle de Fuencarral (hoy Museo Municipal); con los palacios de Zea Bermudez y Torrecilla; con la deliciosa fuente de la Fama o de los Delfines, que primeramente estuvo en Antón Martín, después en el paseo bajo de Rosales (hoy Camosín) y que ahora mantiene su gracia arquitectónica para la contemplación de los madrileños en los jardines que llevan el nombre de Ribera, a espaldas del antiguo Hospicio. El puente de Toledo, asimismo debido a él, está entonces en marcha.

EL IMPUESTO
El impuesto o carga establecida para ayuda de los gastos de obra del cuartel en proyecto consistió en "un cuartillo en libra de aceite, un cuartillo en libra de cacao y chocolate y 2 reales de vellón en arboles de azúcar que entren en esta Corte", según relación de Rebolledo, "contador de los efectos aplicados a la fábrica de los reales cuarteles y atenciones de guardias de Corps de Su Magestad".

LA OBRA
Contra lo que muchos suponen, el cuartel del Conde Duque está totalmente proyectado y dirigido



En esta panorámica se sitúa perfectamente el emplazamiento de lo que algún día será zona de esparcimiento del vecindario madrileño y se aprecia su planta, sensiblemente rectangular. A la izquierda, entre frondas, el palacio de Liria, y más arriba, los edificios militares a que se hace referencia en este reportaje. Paralelo a éstos, el edificio de Arceiros, de los padres jesuitas. (Foto Torremocha.)

por Ribera, respondiendo el conjunto a las normas de acuartelamiento europeo de la época, por lo que ciertos imperativos funcionales restaron en parte belleza al edificio. No obstante, cuenta con innegables valores en cuanto a distribución, proporciones y detalles. Se centra el proyecto en una disposición de tres plazas: una central, de grandes dimensiones, y dos pequeñas, laterales. La primera planta es semisubterránea, debido al gran desnivel del emplazamiento. Se centra el proyecto en una disposición de tres plazas: una central, de grandes dimensiones, y dos pequeñas, laterales. La primera planta es semisubterránea, debido al gran desnivel del emplazamiento. Se centra el proyecto en una disposición de tres plazas: una central, de grandes dimensiones, y dos pequeñas, laterales. La primera planta es semisubterránea, debido al gran desnivel del emplazamiento.

EL ESPACIO
El edificio ocupa, como decimos, una superficie sensiblemente rectangular. Sus tres plazas interiores, que suman 12.215,50 metros cuadrados, suponen, por tanto, un área total mayor que la actual plaza Mayor, que tiene 10.370 metros cuadrados, y 2.248,50 metros cuadrados que se necesitan para la rosetaleda Ramón Ortiz, del parque del Oeste. Los espacios libres, accesibles desde el exterior, ocuparán cuando se lleve a cabo la restauración prevista una superficie generosa de acuerdo con las proporciones del edificio y con el nuevo uso al que se le destina.

EL URBANISMO
La solución urbanística propuesta para los alrededores del viejo edificio comprende un nuevo trazo para la travesía del Conde Duque y una vía de enlace Princesa-Alberto Aguilera a través de la calle de los Negros, que se prolonga hasta el tramo, separado por el propio cuartel del primero, de la calle de las Negras, que une a Santa Cruz de Marcenado con Alberto Aguilera en el bulvar, penetrando en su ángulo noroeste en el parque de Liria y respetando las edificaciones, hoy existentes, de la Escuela de Estado Mayor. Se considera edificable el solar, que resultaría al número 6 de la calle de los Mártires de Alcalá, a la que

da el cerramiento norte del parque de los Alba, y que enlaza Princesa con la calle de Alberto Aguilera.

LA RESTAURACION
En el proyecto de posible restauración del cuartel consta que éste sería restaurado en su primitivo volumen. Es decir, con tres plantas en todos sus cuerpos, cuatro torres de esquina y uno central. Los accesos desde el exterior a las tres plazas o patios interiores, recintos tranquilos, aislados de todo tráfico rodado, se llevarían a cabo aprovechando la ordenación actual de pilastras y otros elementos, uniéndose las tres por amplios pórticos, que serían una planta baja totalmente diáfana, amplia y espléndida, destinada al uso y separamiento del público gran espacio verde, resultado de la desaparición de los edificios adosados a la fábrica principal del cuartel, por su parte norte. Bajo este jardín se construiría un aparcamiento de gran capacidad, y que, por su carácter subterráneo, no restaría espacio utilizable al conjunto. La revalorización de arquerías y de bóvedas de ladrillo y de cantería hoy existentes, notables muchas de ellas, está en el espíritu y la idea del restaurador.

LA UTILIZACION
Se presentan para la utilización del edificio, una vez restaurado y ordenado, por parte del Municipio, diversas soluciones. La primera es la de alojar en la parte con fachada a Conde Duque estancias y dependencias de representación municipal. La distribución que da a la calle de las Negras es de una dependencia para invitados muy cualificados del Ayuntamiento. Las demás dependencias del edificio acogerían las bibliotecas y hemerotecas municipales, hoy precariamente instaladas en un edificio de escasa capacidad. Una segunda solución comprende la instalación de estos últimos servicios: la de representación municipal e invitados y la de la Gerencia Municipal de Urbanismo, estrechamente establecida hoy en la calle de Barceló, nada de acuerdo, por supuesto, con la amplitud y holgura requeridas por la importancia de la tarea que aqueja, desde el punto de vista de la gestión, para la que son imprescindibles despachos, estudios de arquitectura, oficina de delinquentes y administrativos y archivos. Tanto en esta solución como en la primera tarea que aqueja, desde el punto de vista de la gestión, para la que son imprescindibles despachos, estudios de arquitectura, oficina de delinquentes y administrativos y archivos.

EL PRESUPUESTO
Se calcula que en esta obra, más de recuperación que de reconstrucción, del antiguo edificio, incluyendo saneamiento, acondicionamiento y restauración general, manteniendo, como queda dicho, los actuales volúmenes del cuartel filipino, se emplearían 110 millones de pesetas. Si se pensase en una planta más, excepto en el cuerpo con fachada a Conde Duque y complementada con los cinco torresones del proyecto primitivo, la restauración prevista en un área incluida 52 millones más.

Sea cual fuere la solución, el paso de este edificio y sus contornos al mapa de Madrid, para el uso y disfrute de su vecindario, una de las grandes consecuencias del Ayuntamiento actual. Desde luego, mucho más racional que la de ir machacando Aguilera en el bulvar, penetrando en su ángulo noroeste en el parque de Liria y respetando las edificaciones, hoy existentes, de la Escuela de Estado Mayor. Se considera edificable el solar, que resultaría al número 6 de la calle de los Mártires de Alcalá, a la que

28 febrero 1941

Don Alfonso XIII fue enterrado en la iglesia de Nuestra Señora de Montserrat, de Roma

Su sepulcro provisional se halla debajo del mausoleo de los pontífices españoles Calixto III y Alejandro VI

Por José RICO DE ESTASEN

Para los españoles radicados en Roma, el templo de Montserrat ofrece un extraordinario interés. Dedicado, como acabamos de consignar, a la Patrona de Cataluña, fue construido, en los mejores años del reinado de los Reyes Católicos, por el gran arquitecto Antonio Sant'Alba y su vasta fachada, en la que destaca una valiosa imagen de la Santísima Virgen, por el famoso constructor Franciscó Volterra.

Bellos monumentos, altares, esculturas, lienzos de gran originalidad y extraordinario mérito realzan la valía del monumento español. Pero en el orden sentimental, el principal interés del templo se circunscribe a la capilla de San Diego de Alcalá, donde en el interior de una urna del más alto valor artístico reposan los restos de los



Urna existente en la capilla de San Diego de la iglesia española de Nuestra Señora de Montserrat, de Roma, que contiene las cenizas de los Papas españoles Calixto III y Alejandro VI. Debajo de la misma se encuentra el sepulcro provisional de don Alfonso XIII.

El padre López transmitió el ruego del egregio enfermo al embajador de España en la Santa Sede y gobernador de los establecimientos españoles de Roma, don José Yangnas Messia, quien, debidamente autorizado por el Jefe del Estado español, Generalísimo Franco, dispuso lo necesario para que, en caso de que tuviera lugar el fallecimiento del rey, su cadáver fuera inhumado, conforme a sus deseos, en una sepultura provisional que habría de construirse inmediatamente a los pies de las papas españoles Calixto III y Alejandro VI.

EL FINAL DE UNA VIDA
Todo tuvo remate como se había previsto, y el monarca católico y cristiano, el que tanto acogió el prolongado de su exilio, fortalecido con los auxilios de la religión, rodeado de los miembros de su egregia familia, besando un crucifijo y murmurando el nombre sagrado de España, traspasó los linderos de la eternidad el 28 de febrero de 1941, mediada la mañana, en una de sus habitaciones del Gran Hotel de Roma.

Tres días permaneció el cadáver embalsamado del monarca tendido en el suelo, amortajado con el hábito de gran maestro de las órdenes militares, visitado por un público reverencioso que desfiló de manera incesante por aquella habitación tapizada de negro, alumbrada por cirios piadosos, donde se sucedían los sufragos.

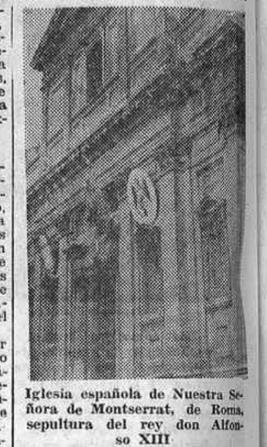
HONRAS FUNEBRES
Los funerales fueron en extremo solemnes, realizados con la presencia de la reina doña Victoria Eugenia y de los monarcas italianos Víctor Manuel y Elena, de los infantes don Juan y don Jaime y don Jaime y don Jaime, con el conde de Casertano, príncipe de Salerno, otros señores españoles, beneméritos patriotas desplazados a la Ciudad Eterna para ser testigos de aquella ceremonia.

Terminada la severa liturgia, el cadáver fue trasladado a la capilla de San Diego de Alcalá, donde se celebró una misa solemne, en la que el papa Pío XII, desde el altar, bendijo a los presentes, el triste destino de los jerarcas de la tierra.

Bajo la urna funeral de los papas Borja, cerrando la tumba que queda descrita, se colocó una lápida de mármol blanco en la que, debajo de una corona real en relieve se lee:

SU MAJESTAD EL REY DON ALFONSO XIII MDCCCLXXXVI-MCMXXI

El sencillo mausoleo de la iglesia española de Montserrat, de Roma, que queda descrito, de continuo adornado con flores olorosas y tiernas, el día 28 de los corrientes



Iglesia española de Nuestra Señora de Montserrat, de Roma, sepultura del rey don Alfonso XIII

tes, aniversario de la muerte del mencionado monarca, se cubrirá de claveles, magnolias, narcisos y violetas. Florecen ofrendas enviadas allí desde diversas ciudades españolas, en donde corazonas sensibles elevarán al cielo sentidas oraciones por el eterno descanso de su alma.

(Información gráfica del autor.)

XVII Concurso Exposición de Canarias en el Círculo de Bellas Artes

En el Círculo de Bellas Artes se ha verificado la inauguración del XVII Concurso Exposición de Canarias y Pájaros Exóticos, organizada por la Asociación de Canariólogos de España. Se presentarán en ella 110 obras, clasificadas como sigue: canto roller del haz, canto timbrado español, color factor rojo, color factor verde, mixtos cardenalito, mixtos de pájaros silvestres, exóticos y periquitos. Los propietarios son los señores Enseñat Velasco, padre Regil Mora, Pérez Rodríguez, Gombau Murgoitio, Ramírez Reyes, López y López, Sánchez Algibá, López Rodríguez, Juste Hernández, Alberto Ferrández, José López, Roldán Cruz, Ángel Pareja, Baldomero Tapia, José Sevillano, Agustín Ramírez y Manuel de las Heras. La exposición es muy visitada y organizada.

Posesión del delegado provincial de Asociaciones

Esta mañana, a las once y cuarto, tomará posesión, en la Jefatura Provincial del Movimiento, el delegado provincial de Asociaciones de España, don José María de la Caballería. El nuevo delegado es graduado social y pertenece al Instituto de Estudios Políticos. Procederá a la toma de posesión de la Jefatura Provincial de Asociaciones y a la representación a España en diversos organismos internacionales de comercio.

Esta curiosidad religiosa, política, sociológica, económica y geográfica que es el monte Athos no pisado por mujer alguna ni por animal hembra desde hace dos siglos, y donde viven en durísimas condiciones, pero muy felices, miles de monjes de larga barba, y que constituyen un singular república teocrática—acaba de recibir un duro golpe en su aspecto político-administrativo. El Gobierno de Grecia, en efecto, ha recordado notablemente la autonomía de que gozaba tan excepcional teocracia democrática, y ha aumentado de manera considerable el intervencionismo del propio Gobierno de Atenas en los asuntos atonitas, en las facultades que tenía otorgadas esa "nación eterna en la que nadie nace".

El más oriental de los tres promontorios que se elevan en la península Calcédica, en la costa oeste septentrional de Grecia, se llama Athos, y antes, Actea. Mide 39 kilómetros cuadrados y está unido a tierra firme por un istmo de dos kilómetros de longitud y apenas quince metros de altitud, a través del cual hizo construir Jerjes un canal en el año 480 antes de Cristo. Esta subpenínsula de Athos termina a

su vez en un promontorio de rocas de mármol blanco, que se eleva a 1.940 metros. Allí hubo una primitiva estación telegráfica de haces, que sirvió para comunicar a la reina Cleopatra la caída de Troya.

EN ROCA VIVA
Pero la gloria de Athos no está en ese fabuloso pasado, sino en sus monasterios, el más antiguo de los cuales data del siglo X. Si bien desde el siglo XV hubo en el monte Athos eremitas y anacoretas que allí se retiraban para hacer vida de duras penitencias y de oración continua. El Jirópótamos, verdadero castillo feudal con su foso abierto en roca viva, es el decano entre los veinte monasterios que hoy existen en el Athos. Y el monasterio de Laura fue el que se alzó, hace ya muchísimo tiempo, con la hegemonía espiritual de la santa montaña; calificativo de santísima, que se le dio un icono de la Virgen boguera, que a veces se abren en grutas o en pequeñas celdas excavadas en la roca, cuyo difícil acceso obliga a hacerles llegar el alimento en cestas colgadas de una cuerda. Los monjes de Athos trabajan mucho en la agricultura y en la pesca, con lo que obtienen su diario susten-

(servio-búlgaros), todos los restantes están ocupados por monjes griegos pertenecientes a la iglesia oriental separada de Roma. No todos viven en los monasterios, pues algunos se abren en grutas o en pequeñas celdas excavadas en la roca, cuyo difícil acceso obliga a hacerles llegar el alimento en cestas colgadas de una cuerda. Los monjes de Athos trabajan mucho en la agricultura y en la pesca, con lo que obtienen su diario susten-

SELLO PARTIDO EN CUATRO
En medio de la península calcédica una aldea llamada Karyés, con algunas tiendas pertenecientes a los propios monjes de algunos monasterios; allí compran sus provisiones o venden sus trabajos de artesanía e iconos. En Karyés está asimismo el Gobierno de Athos y es sede del delegado gubernativo de Atenas, cuyas facultades acaban de ser muy aumentadas. Cada uno de los veinte monasterios elige representante en Karyés. Estos veinte representantes constituyen el Santo Sínodo, que se reúne tres veces por semana. El poder ejecutivo lo ostentan cuatro monjes, que forman la Santa Epistaxis; estos cuatro epistas-

epistata, de tal suerte que ningún documento puede ser sellado si no están de completo acuerdo los cuatro miembros de la Santa Epistaxis. Mas ahora, prácticamente, lo que hará falta para tomar cualquier determinación es que el delegado del Gobierno de Atenas esté de acuerdo consigo mismo, independientemente de lo que piensen los monjes representantes de los monasterios atonitas.

TESOROS SIN CATALOGAR
Una de las causas de la decadencia que se observa en el monte Athos como agrupación monacal, y también de la mayor intervención por parte de las autoridades civiles griegas, es que el nivel cultural medio de los monjes es bastante bajo. Y se conservan allí riquísimas obras de arte, preciosos relicarios y muchos miles de libros antiguos, manuscritos y miniaturas que se ignoran en el catálogo de coleccionistas y anticuarios. Y restaurarlos cuando sea necesario. Hasta ahora, cuando parte de esos tesoros se hallaban en el interior de los monasterios, donde sólo penetraban las personas que los monjes admitían. Ahora tendrá esta segunda causa de su decadencia, que el delegado gubernativo, con lo cual se podrá hacer un inventario completo de esos riquísimos tesoros que en manos de particulares que son pagados por los monjes, muy pocas veces se ven en esa escasa cultura. Los manuscritos de algunos monasterios fueron catalogados por expertos, labor que costaron conjuntamente la Universidad británica de Cambridge y la norteamericana de Harvard. Durante la segunda guerra mundial, una tarea semejante al profesor Franzen Dölger, de la Universidad de Múnich, autorizado bizantino, que estuvo refugiado en Athos. Pero hay todavía muchos códices y muchas obras de arte sin inventariar y sin estudiar.

Esperemos que estas medidas, aunque mermen las facultades de los monjes atonitas, contribuyan a la pervivencia de esta antigua institución que es el monte Athos, del cual se ha dicho que es, sobre todo, un mundo en un mundo, un modo de vida, un estado mental en el que se respaldan la mente y el espíritu en un sugestivo ambiente medioeval de sinceridad, de seriedad, de religiosidad. Donde, por supuesto, no entran ni entrarán en esos están muy perseguidos, ni todos los monjes—ni mujeres, ni niñas, ni niños, ni vehículos, ni instrumentos musicales. Un mundo de duro ascetismo, de trabajo corporal y de larga oración.

LIBROS Y CRONICA DE ARTE

DENTRO DEL TROPICO Y DENTRO DEL BARROCO

ALONSO GROSSO: "Inés just coming". Nueva Narrativa Hispánica.

Propósito de esta novela y de otras sería de interés tratar el tema de la nueva literatura de tropico. La visión ha cambiado en la búsqueda del mundo...

El tropico parece imponer su exceso. Se le atribuiría el haberse expresado si no se contara con una tendencia anterior del escritor que emana...

ESTUDIOS ANTROPOLÓGICOS

OSCAR LEWIS. "Teopitzán, un pueblo de México". Editorial Joaquín Mortón.

El pueblo mexicano de Teopitzán tiene en este estudio un protagonista, pero entendemos que se le atribuye también un carácter representativo...

analogía con otros lugares del país. No se trata aquí de la población, Teopitzán sino del espacio...

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Objeto del contrato: Obras de construcción de 740 sepulturas de Carabanchel Alto.

Por Concha CASTROVIEJO

libros. Grosso se introduce en una situación supuestos que para él nueva, en un ambiente, como con un buceo destinado a conducirle hasta el fondo de la cuestión...

Inés, es just coming". Inés está llegando, el ciclón Inés, es el primer libro de la trilogía que anuncia el autor...

analogía con otros lugares del país. No se trata aquí de la población, Teopitzán sino del espacio...

Clásicos del XVIII

DIDEROT: "El sobrino de Rameau". Editorial Ciencia Nueva. Esta edición de "El sobrino de Rameau" se atiende a la traducción...

Cuando se trata de seguir el ciclo de la vida, esto es, una manera de entender la vida, de la idiosincrasia, incluso en muchos aspectos de la familia con el peculiar sentido de las relaciones...

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Objeto del contrato: Obras de construcción de 740 sepulturas de Carabanchel Alto.

Crónica de arte

PINTURAS DE JUANGIRALT Y FRANCISCO IZQUIERDO

EXPOSICION DE ARTISTAS FERROVIARIOS

Hace un par de meses se nos despertó la curiosidad al leer que Juan Giralt había conquistado el premio de grabado de la Bienal de Tokio...

Juan Giralt es uno de los talentos plásticos más jóvenes y personales del panorama artístico actual. Nació en Madrid en 1940; en 1959 celebró su primera exposición en la galería Fernando Fe; dos años más tarde expone en la galería Abril...

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

100.000 pesetas a un trabajo médico

Convocatoria del premio Lepetit 1969. Ha sido convocado concurso para la concesión del premio Lepetit 1969, dotado con 100.000 pesetas...

ULTIMO LIBRO

El escritor y médico doctor Alfredo Juderías, discípulo del doctor Marañón y recopilador de los datos de la ciencia...

SOCIEDAD

ENLACE LLORENS Y VISEDO-DE LA SERNA FERRER. En la iglesia parroquial de San Fermín de los Navarros se ha celebrado la boda de la señorita María de la Fuente de la Serna y Ferrer con don Julián Enrique Llorens y Visiedo.

ENLACE SOLIS-HERNANDEZ. En la capilla de la Escuela de Estado Mayor ha convalidado matrimonio la señorita María Pilar Ferrer Rodríguez con don José Solís Verástegui...

ENLACE GARCIA-GERMAN-VAZQUEZ DE ECHARRI. En el templo parroquial de Santa María de Yuste ha convalidado matrimonio la boda de la señorita Belén Vázquez de Echarri con el arquitecto Federico García-Germán Cruz.

DONA CONCEPCION PORTOLES DE GOMEZ APARICIO, OPERADA. Por el ilustre oftalmólogo doctor don Faustino Santalucia, el cuadro de especialistas de la Asociación de la Prensa, en el sanatorio de Nuestra Señora de Loreto, ha sido operada una delicada intervención quirúrgica...

OPERADA. En la Clínica Covesa ha sido intervenida por el doctor Esteban Soala, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, doña Irene de Arago, esposa de nuestro compañero don J. R. Alfaro.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

Francisco Izquierdo, que nos muestra en estos momentos una obra de gran impulso creador en la galería Cultart.

LUZ Y EPOPEYA DE UN CASTILLO Villarejo, museo de las órdenes militares

No como los roqueros, que se arrancan de la piedra viva; ni circular, como el plaz de toros en agraz, cual el de Bellver, esquemático como una plasmación hilana de pensamiento...

Diáz (El Empecinado), que reza martirio e ideal. En Villarejo de Salvanés se confunden signos de buena hombría y dignidad sin límites, y heroicos testimonios, como el de fray Nicandro Asencio, o el de fray Nicandro Asencio, o el de fray Nicandro Asencio...

REQUENSES, COMENDADOR DE CASTILLA. Suponemos que a través de las banderas y trofeos que un día cercano pueblan el ámbito del simbólico museo, que se nos anuncia para muy breve plazo...

HISTORIA HEROICA Y MARTIRIAL. Es la cívica y heroica, paisana y militar, de Juan Marín...

AYUNTAMIENTO DE MADRID. Objeto del contrato: Obras de pavimentación y servicios complementarios y alcantarillado en la calle del Arroyo del Olivar...

LIQUIDACION DE ESTA OBRA DE LUJO. GEOGRAFIA DE MUNDO. VALE 400 PESETAS. SOLO POR 189 PESETAS!

Advertisement for 'GEOGRAFIA DE MUNDO' book, featuring a globe and text describing the book's content and price.

Comentario

UNA ORGANIZACION EJEMPLAR para la seguridad en el trabajo

Por Francisco CASARES

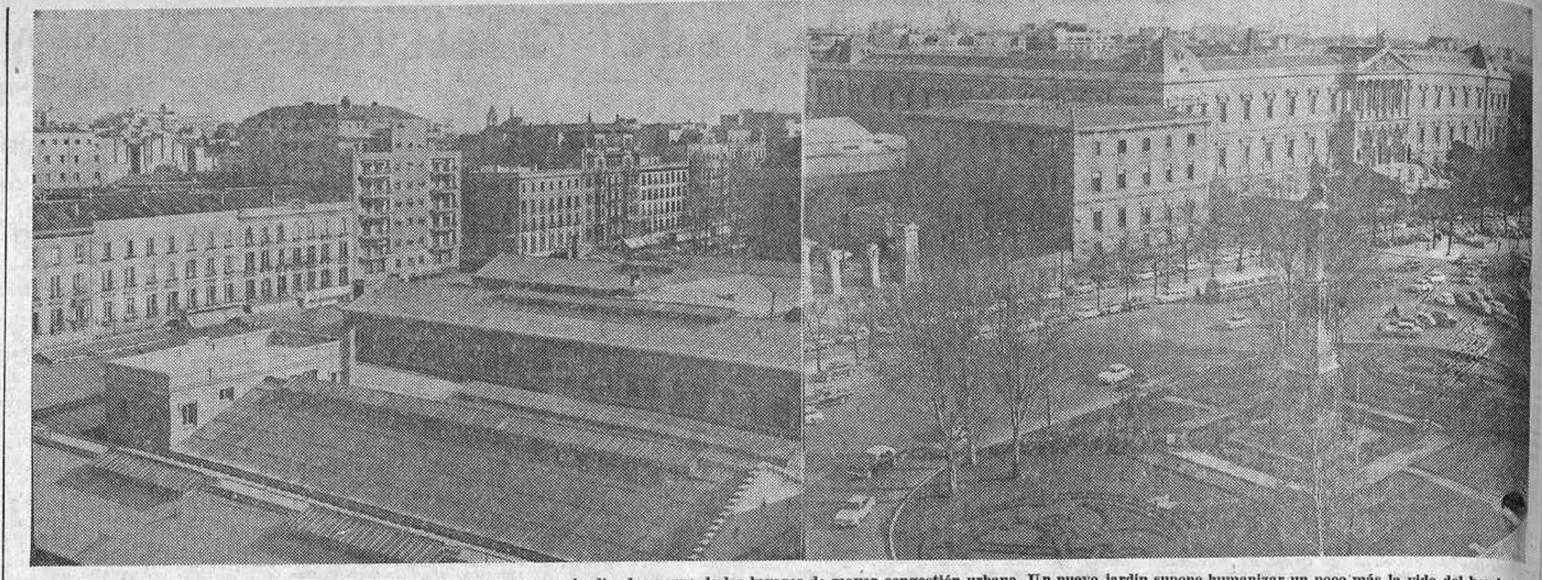
COMIENZAN hoy lunes las sesiones y trabajos de la séptima asamblea anual de la C.S.I.S. (Comisión de Seguridad en la Industria Siderúrgica). Esta importante reunión tendrá como ámbito, igual que en ocasiones anteriores, el Instituto Nacional de Industria, y en la última jornada, que presidirán los ministros de Trabajo, Industria y secretario general, se entregarán los trofeos otorgados a distintas empresas que se han distinguido por su celo, constancia y eficacia en la aplicación de normas para la prevención de accidentes en la rama siderúrgica española. A la asamblea asisten representantes de cincuenta grandes empresas pertenecientes al sector siderúrgico, industrias del automóvil, químicas y otros relevantes sectores de la economía española. Para señalar la importancia y el interés de la asamblea y de las actuaciones de la C. S. I. S. hasta el dato de que el total de obreros que integran las plantillas de las organizaciones agrupadas en la Comisión se eleva a 120.000. Se extiende más cada día la preocupación por los accidentes en el trabajo, y estas reuniones y coloquios pueden considerarse como indiscutible testimonio de la intensidad creciente de la campaña que se realiza para la evitación de aquellos, que es tanto como extender y perfeccionar los métodos de precaución y, en definitiva, de protección para los trabajadores. Igual que en los años precedentes, al mismo tiempo que las sesiones de trabajo, se darán, por personalidades competentes y técnicas de probada experiencia, conferencias sobre temas relacionados con la política preventiva. Las tareas de hoy, concretamente, se iniciarán con un coloquio acerca del interesante tema «Análisis del costo de los accidentes». Durante esta jornada inaugural habrá otras dos disertaciones: una, a cargo del doctor Malboisson Corrécher, sobre «Formación del médico del trabajo y del técnico de seguridad», y otra, seguida de una sesión de estudio, en relación con los temas «Acordamiento ambiental de los lugares de trabajo» y «Formación en seguridad y campañas».

La Comisión de Seguridad en la Industria Siderúrgica nació hace diez años. Su VII asamblea coincide con el décimo aniversario de la fundación. En enero de 1969, las más importantes empresas del ramo siderúrgico español coincidieron en estimar de necesidad absoluta, inaplazable, la constitución de un órgano actuante que diera solidez y eficacia a los esfuerzos, hasta entonces dispersos y aislados, para llevar a efecto una acción conjunta que evitase o, al menos, disminuyera los percances, que presentaban porcentajes alarmantes en esta actividad industrial. La C. S. I. S. quedó establecida y dio comienzo a sus actividades en la factoría de Ensidesa, en Avilés. Comprendieron los fundadores, desde el primer momento, que era urgente y esencial abordar la tarea de normalizar las estadísticas de accidentes del trabajo, como procedimiento eficiente para el estudio de las causas y la adopción de medidas de prevención. Se confeccionó un catálogo de normas para materiales protectores del trabajador, singularmente prendas de seguridad. El uso de éstas, a partir de entonces, se ha difundido extensamente por la

Información semanal administrativa y automovilista

VISADO TARJETA DE TRANSPORTES.—Esta semana es la última autorizada para realizar los visados de servicio público en vehículos de carga.
DISTINTIVO 1969.—Autorizadas las autoridades administrativas para despachar el Impuesto Municipal de Circulación, pueden retirarlo en su gestor habitual, en Gestoría de Toledo, o en alguno de sus despachos en las oficinas establecidas en los locales de Oficinas Toledo.
PLACAS DE TRANSPORTES.—Disponemos de todas las clases a precio de fábrica. Entrega inmediata.
VEHICULOS INDUSTRIALES.—Al matricular estos vehículos, estudie la tarjeta de transportes más apropiada para el servicio que realice. Consultemos.
BANK XEROX.—Disponemos del último modelo, que, en cantidad, pueden salir xerocopias repetidas desde dos pesetas.
ESTADISTICA.—La última materia correspondiente a Madrid, M-722-622, en placa turística, 2-M-6.334.
INFORMACION RADIADA.—Escuchemos esta noche, a las diez treinta, por la emisora de Radio España.
Oficinas Toledo, Ltd.
Central: Sagasta, 17, Madrid-4
Sucursales:
Avda. de la Albufera, 44
Avda. Generalísimo, 71
Avda. Reina Victoria, 13
Embajadores, 114
General Ricardos, 196
Glorieta Ruiz de Alda, 5
Paseo de Extremadura, 72

COMPROLETRAS



El derribo de la Casa de la Moneda supone la creación de una gran zona ajardinada en uno de los lugares de mayor congestión urbana. Un nuevo jardín supone humanizar un poco más la vida del hombre en la ciudad y, en este caso, alejar el temor de que un día nos levantarán un nuevo rascacielos. (Foto Torremocha.)

LA CASA DE LA MONEDA, un gran jardín para los madrileños

En el centro, junto a un gran estanque, será colocada la estatua de Colón

A su alrededor habrá zonas de césped, arbustos y espacios para juegos infantiles

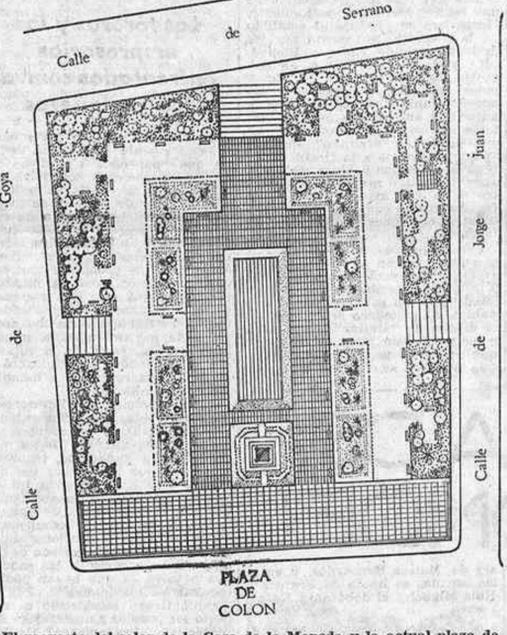
A modo de esculturas, serán colocadas viejas máquinas de acuñar

El anuncio de la desaparición de la Casa de la Moneda ha hecho surgir ya un coro de voces nostálgicas. Hay personas que estiman que este edificio debiera conservarse, porque representa la arquitectura de una época. Al margen de cualquier consideración histórica o estética, lo cierto es que ha dejado de cumplir la misión para la que fue concebida. Arquitectónicamente es una obra de escaso interés, aunque su autor fue un gran arquitecto del pasado siglo. Jareño proyectó también el actual Palacio de Bibliotecas y Museos unos años después que la Casa de la Moneda, pero indudablemente se trata de una empresa de gran trascendencia. Actualmente es uno de los edificios más importantes y de mayor empaque de Madrid.

UN REMEDIO TARDIO
En el caso de la Casa de la Moneda, Jareño se limitó a levantar una edificación sin demasiadas preocupaciones estéticas. Son unas naves fabriles que en aquel tiempo ocupaban una zona distante del núcleo urbano. Intentar el salvamento de este edificio cuando se han derribado los mejores palacios de la Castellana sería un remedio tardío e ineficaz. Hoy, además, el viejo caserón rompe la armonía de la plaza de Colón y sus alrededores.

ESQUEMA PROGRAMATICO
El Ayuntamiento aprobó la pasada primavera un esquema programático, preparado por la Gerencia Municipal de Urbanismo, para la ordenación del ámbito en que quedan comprendidos la plaza de Colón y el solar ocupado por la Casa de la Moneda. Hemos hablado con los autores de este trabajo, los arquitectos don Carlos Babé Delgado y don Miguel Granados Pérez. Se plantea—nos explican—el problema de una importante remodelación. Creemos que no se trata en sí de una pura ordenación, sino más bien de una singular creación. Las fuerzas expansivas del organismo viviente que es la ciudad comentan los señores Babé y Granados—van tirando de su antiguo centro. Hoy es un hecho innegable que en nuestra ciudad, ese centro congestionado, angosto y desordenado, ha perdido por imperativo del tiempo y de nuestra civilización su función y su carácter, que equivale a decir su autenticidad.

Otro aspecto muy importante es que con la desaparición de la Casa de la Moneda se ganará en la contemplación de múltiples puntos focales y perspectivas del Palacio de Bibliotecas y Museos, de que hoy carece. (Foto Torremocha.)



El proyecto del solar de la Casa de la Moneda y la actual plaza de Colón, como puede verse en el gráfico, supone la creación de una gran zona ajardinada, en cuyo centro irá colocada la estatua de Colón. Su periferia constituirá una continuación paisajística y utilitaria, enlazada con las vías urbanas

MEJORA DE PROFILAJIS
—El centro se ha desplazado hacia el Norte, en una traslación homóloga a la que en esa dirección y sentido ha sido el crecimiento de la ciudad. Y es este nuevo centro, espontáneo y programado en parte, ha sufrido tal traslación, no hay duda que todo cuanto sea concebible libere en su entorno o en su propia superficie, con amplios espacios ajardinados o plazas, será una medida de profilaxis urbana muy digna de tenerse en cuenta. La tesis que sostiene los señores Babé y Granados, fundada en unos principios urbanísticos, es que el hombre civilizado, más bien diáspora urbanizada, siente el agobio del medio creado por él y trata de ruralizar la ciudad, buscando dentro de ella espacios de evasión que le permitan aislarse del tráfico, de los ruidos y del ritmo de la vida presente. En suma: de la angustia, con un fondo melancólico, de aquellas murallas que el hombre le puso al campo para defenderse de la Naturaleza y crear la ciudad. —La idea de aprovechar el solar

de la Casa de la Moneda, como decimos, es crear un espacio abierto de descongestión, esparcimiento y ornato, aunque adolezca del insuperable vicio circunstancial de estar rodeado por vías de tráfico. A pesar de todo, como la superficie del solar es muy amplia, creemos una gran lista pacífica para el peatón. —Ustedes, como autores del proyecto, ¿son también partidarios de derribar la Casa de la Moneda? —Se trata, según es sabido, de una obra de la segunda mitad del siglo pasado, exteriormente digna, pero creada para una concretísima función, actualmente desarrollada en un nuevo emplazamiento. Esto supone ya un tanto importante a favor de su desaparición. Si se tratase de una obra que por su calidad fuese acreedora a la perpetuidad, hubiera merecido la atención de quienes velan por el acento cultural y artístico del país. Pero, por lo visto, tampoco ha sucedido esto.

UN GRAN ESTANQUE
—El programa lo componen: la zona viaria y su ordenación; la creación de una zona ajardinada. El estudio del tráfico está dispuesto en atención a la multiplicidad y fluidez de la circulación, mediante la canalización de vehículos adaptados a los giros previstos. Se estima que una regulación, mediante semáforos e indicadores de intermitencia y giro, con el pertinente señalamiento, será el complemento para su funcionamiento más óptimo. El conjunto tiene un claro y definido eje Este-Oeste, que coincide, prácticamente, con el del entronque de la calle de Génova a la plaza. El elemento central de la composición de la plaza ajardinada será el monumento a Colón, a cuya estatua se construye un gran estanque. Aparte de una razón formal, responderá también a una simbología. —Ante la estatua de Colón, con fachada a la antigua plaza, hemos proyectado una construcción descubierta, de planta rectangular, bordeada con cadenas y pilares de piedra para franquear la entrada principal del recinto. **REGALO PARA LOS MADRILEÑOS**
En torno al estanque habrá una amplia lonja, con pavimento de granito, enmarcada por un jardín geométrico, de traza rectangular. La calidad de los materiales y los elementos de jardinería proporcionarán grandeza al conjunto, cuyo centro tendrá un carácter macadamizado representativo. Su periferia ha de constituir una continuación paisajística y utilitaria, enlazada con las vías urbanas. Las zonas marginales han sido concebidas en fauces con césped, arbustos, zonas de flores y espacios para juegos infantiles. Se ha hablado de colocar, a modo de esculturas, viejas máquinas de acuñar monedas. —Este es, a grandes rasgos, el proyecto—nos dicen los señores Babé Delgado y Granados Pérez—. Si se le añade una prudente dosis de sensibilidad, habremos hecho algo útil y armónico, que puede estar muy cerca de la belleza. El solar de la Casa de la Moneda es ya propiedad municipal desde hace unos días, por donación generosa del Ministerio de Hacienda. Existe también, como vemos, un proyecto de ordenación, inteligentemente concebido, para la creación de un ámbito amplio de carácter ajardinado. La realización de esta obra quizá no exija un presupuesto excesivo. Para los festejos de San Isidro de 1970 podría ser un nuevo regalo que se ofreciese a los madrileños.

ARTIFICIOS Y ORTOPEdia
Las creaciones urbanísticas que nos legó el pasado, como parte que son del quehacer humano, deben estudiarse en relación con las motivaciones históricas que fueron su causa y raíz en el tiempo y no como constantes inalterables. —Creemos que debe desaparecer totalmente. Una amputación parcial o el enquistamiento de una función distinta a la suya serían artificios y ortopedia. Sin embargo, apuntemos—, tal desaparición de los edificios, a pesar de nuestros sentimientos nostálgicos. En un tiempo no lejano fue una manifestación de la arquitectura industrial, pero tampoco se puede negar que en su época su situación era la periferia de Madrid. La ciudad, indudablemente, no la necesitaba. Del patetismo de su muerte vamos a pasar a la creación de un gran jardín. Otro aspecto muy importante es que con la desaparición de la Casa de la Moneda se ganará en la contemplación de múltiples puntos focales y perspectivas del Palacio de Bibliotecas y Museos, de que hoy carece.

Muy pocas personas se habrán fijado, porque no lo permite el viejo caserón, en la fachada lateral, sobre la calle de Jorge Juan. Es un ejemplo de modulación, composición y equilibrio.

TRASLADO DE COLON
El silencio de la función del Palacio de Bibliotecas y Museos y la falta de accesos por el calle de Jorge Juan proporcionarían una mayor tranquilidad a la plaza ajardinada que se pretende crear. —Es lástima que no podamos aislarla totalmente de su tráfico periférico, aun cuando a las calles de Goya y Jorge Juan se las dotará de mayor anchura. No se nos oculta tampoco la dificultad del juego de composición de las fachadas de Serrano y Goya ante tal banqueta de presentación. Pero creemos que esta situación y circunstancia hará surgir acorde el tratamiento de tales fachadas, por otra parte dignas y ponderadas. Aunque en su mayoría son contemporáneas de la Casa de la Moneda, conservan su función. El proyecto del solar de la Casa de la Moneda y la actual plaza de Colón propone, como es sabido, el traslado de la estatua del descubridor a la amplia zona ajardinada que se pretende crear. Con esta solución se ordenará el tráfico en la confluencia de los paseos de Calvo Sotelo y la Castellana con las calles de Génova, Goya y Jorge Juan. Al mismo tiempo, la circulación será más fluida, al evitar el estrangulamiento que ocasiona con tales frentes de fachadas, y el tráfico de un pequeño seto ajardinado, paulatinamente menguado por necesidades del intenso movimiento viario.

AL FILO DE LA HOJA
Veleta para un lunes
Por Carlos RIVERO
HE escrito más de una vez, incluso con intención de apologo, sobre las tormentas. Veinte generaciones campesinas—segadores, yunteros, pastores y aparceros—me pueblan la sangre, y por eso resultó inevitable que yo trajese hasta la ciudad, con mis hábitos y fantasmas personales, un recuerdo antiquísimo de tormentas donde se entrecruza y centellea todavía la conculación airada de sus símbolos. Como en una historia fílmica de indios apacibles y cerebralmente sobresaltados he visto a los labriegos con la oreja pegada al terrazo, tratando de captar el trote remotísimo del trueno que venía contra la suerte de la espiga, contra la frutecida gravidez del árbol, contra la boga guerra promesa del racismo. He contemplado a las mujeres de mi oscuro abuelo agrario con el dedo ensalvado en alto para descifrar el origen del viento que podía traer a lomos propicios soles o granzos durísimos, devastadores granzos como hachas de aboraje. Desde muy niño he observado con solitaria curiosidad el pánico de los patriarcas aldeanos que levantan la mirada húmeda hasta la espadaña donde el viento, asustado de los palomos denunciaba la proximidad del rayo.

Restaurante
Donde comer su famosa paletilla de cordero es un placer
Costanilla de San Andrés, 16 y plaza del Marqués de Comillas
Teléfono 265 11 64 y 265 92 84

AL FILO DE LA HOJA

Peró la tormenta no sólo tiene su heráldica de pavores animada con temblorosas figuras humanas, sino también su algarabía farragosa de astucias, disimulos, cobardías, huidas. Bajo el estremecido techo de la tormenta, que repentina a espaldas de absoluta intemperie ni siquiera atenuada por el refugio de más espesos muros, el hombre queda desolado en una incoherente alambura de cosquillas, en una inseguridad de granzos, en una malaventura de vacas flacas entrevistadas de repente. Sin embargo, también de sibilas, las sendas, los claros, los cuberos, bullen de seres inferiores que salen a hacer su recorrido estruendamente factancioso por el instante—instante neutro—prologal de la tormenta. Hay ese minuto, ya incorporado típicamente a todas las literaturas, de «la calma que precede a la tormenta». Hay, en verdad, un lapso de sosiego perfecto, una infima fracción temporal de paz inenarrable, un relámpago de quietud unánime que llega inmediatamente antes del relámpago de la furia. Entonces, en la frontera de la tormenta, aparece la arastrada tropilla del suburbio zoológico. El ancho póison de la araña, la música aplastada del sopo flautista, la viscosa estela del limaco, el opaco charol de la cucaracha, el primario alfabeto de eses del gusano. Son los que no son alguien ni entran en predicamento. Aunque, mientras hacen equilibrio en ese sutilísimo alambre de la cronología de visperas, pudieran parecer los habitantes únicos del campo. Pero bastará que caigan las primeras gotas, o brame sus preludios el huracán, o alumbre su inicial cuchillada la centella para que soplos, orugas, arañas, gusanos y limacos vayan desparavados a explorarse. En definitiva, ése es el orden—y la orden—de las cosas naturales.

Restaurante
Donde comer su famosa paletilla de cordero es un placer
Costanilla de San Andrés, 16 y plaza del Marqués de Comillas
Teléfono 265 11 64 y 265 92 84

MINISTERIO DE INDUSTRIA
DELEGACION PROVINCIAL DE MADRID
SECCION DE INDUSTRIA
INSTALACIONES ELECTRICAS (L-175)
A los efectos de lo previsto en los decretos 2.617 y 2.618/1966, de 20 de octubre, se abre información pública sobre la petición de autorización de instalación y declaración de utilidad pública de una línea eléctrica.
Feticionario: HIDROELECTRICA ESPAÑOLA, S. A., con domicilio en Madrid, calle de Herminiosa, número 1.
Línea eléctrica trifásica de circuito sencilla en dúplex a 220 KV, con conductores de aluminio-acero de 315,5 milímetros cuadrados sección aisladora en cadenas y apoyos metálicos, protegidos con doble aislación de tierra, de acero de 70 milímetros cuadrados. Su recorrido total será de 30,8 km, sito en las proximidades de Majadahonda (Madrid), donde pasará el circuito a los apoyos de la línea existente Melancollos-Fuencarral, que tiene una posición disponible, siendo este último expediente complementario de la línea Melancollos-Fuencarral.
La longitud del recorrido es de 32,703 kilómetros, de los cuales pertenecen a la provincia de Madrid 32,743 kilómetros, afectando a términos municipales de Villamanta, Navalcarnero, Sevilla la Nueva, Brunete, Villaviciosa de Odón, Boadilla del Monte y Majadahonda.
Presupuesto total de la línea: 139.493.412,50 pesetas.
Todas las personas o entidades que se consideren afectadas por el presente escrito, por triplicado, con las alegaciones oportunas en estas oficinas (Sagasta, 14, Madrid), en el plazo de treinta días hábiles, a disposición de los mismos, durante el expresado plazo de tramitación del proyecto presentado.
Madrid, 20 de febrero de 1969.—El ingeniero jefe, Luis Peláez