

Hoy, inauguración en Rabat de la Semana de España en Marruecos

El ministro de Información y Turismo asistirá al acto

El señor López Bravo llega a Roma, invitado por el Gobierno italiano

RABAT, 2.—La Semana de España en Marruecos, que organizada por el ministerio de Información y Turismo y por el de Asuntos Exteriores, se celebrará del 3 al 9 de mayo en la capital del Reino de Marruecos, ha despertado gran interés en Rabat, según señala la agencia marroquí de información Map.
Tanto la radio como la prensa (sin distinción de tendencias) dedican grandes espacios, desde hace varios días, a la presentación de los diversos actos culturales previstos en el amplio y variado programa de esta gran Semana, sirviendo de relieve la agencia Map.
Su Majestad el Rey Hassan II de Marruecos estará representado en el acto inaugural, que tendrá lugar mañana, a las seis y media de la tarde, en el teatro nacional Mohamed V, de Rabat, por su hermana la princesa Lalla Aicha, embajadora del Reino en Gran Bre-
(Continúa en la página 9)

El príncipe Muley Abdulah, en Barajas



En la estala de Barajas, el príncipe Muley Abdulah, en viaje desde Sevilla a París, saludó al ministro señor López Bravo, que a la misma hora se trasladaba a Italia. (Foto Cifra Gráfica.)

WAGONS-LITS COOK
PRIMAVERA VERANO

CIRCUITOS EN AUTOPULLMAN

PARIS y LOURDES

Días	Pesetas
8 de mayo.....	11 7.900

Capitales nórdicas	15	34.350
Soi de Medianoche	15	41.940
Italia	21	16.500
Gran Italia	25	19.300
Europa	19	15.150
Inglaterra y España	26	24.400
Londres	16	14.500
Mar y montaña	19	14.600
Suiza y Austria	27	21.700
Norte España y Portugal	15	16.300
Prineos y Andorra	7	4.400
Playas Mediterráneo	20	12.650

Servicios de ferrocarriles nacionales y extranjeros

Organización Mundial de Viajes

ALCALA, 23 (agencia principal) — CALVO SOTELO, 14 — PALACE HOTEL — GENERAL SANJURJO, 10 (R. A. C. E.) — GALERIAS PRECIADOS T. O.

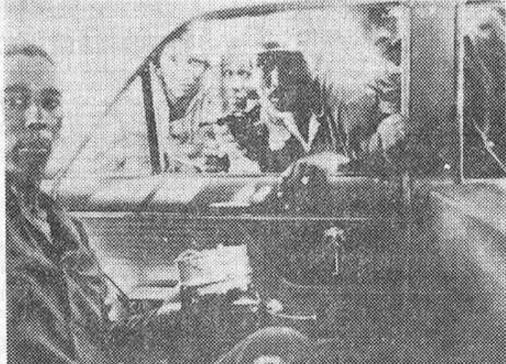
WAGONS-LITS//COOK

Bosch ordena a sus partidarios que depongan las armas

Acusa a Washington de haber cambiado el curso de la revolución

La comisión de la O. E. A. ha llegado a Santo Domingo para negociar un arreglo pacífico

TAMBIEN HAN SIDO ENVIADOS OTROS 2.000 "MARINES"



El enviado especial del periódico londinense "Daily Express" en Santo Domingo, Benson, se vio envuelto en un incidente nada agradable. Unos cuantos rebeldes lo sacaron violentamente del automóvil encañonándole con la pistola al tiempo que le acusaban con grandes gritos de espía norteamericano. Luego le obligaron a sacar una fotografía del soldado rebelde que se había instalado dentro del coche a tomar su almuerzo. (Foto Europa-Press.)

una nueva Cuba en el Caribe.
LLEGA LA COMISION WASHINGTON, 2.—Ha llegado a Santo Domingo una comisión integrada por representantes de cinco países miembros de la Organización de Estados Americanos al objeto de negociar un arreglo pacífico a la situación reinante en la República Dominicana.
RICARDO COLOMBO, PRESIDENTE
WASHINGTON, 2.—Ricardo Colombo, embajador de Argentina, ha sido elegido presidente de la Comisión de Encuesta de la Organización de Estados Americanos (OEA), integrada por cinco miembros, que emprenderá hoy viaje hacia Santo Domingo para tratar de resolver la crisis en la República Dominicana y restablecer la paz y el orden en dicho país.—EFE.

MAS "MARINES" AL CARIBE NORFOLK (Virginia), 2.—Autodirigidos militares han anunciado que otros dos mil soldados norteamericanos han sido enviados en avión para la República Dominicana.
Un portavoz del Cuartel general del Comando del Atlántico, establecido en esta ciudad, dijo también que otros 2.500 "marines" han sido embarcados en buques de la Armada en Morehead City. El portavoz se negó a decir el destino de esas tropas, pero se ha supuesto que van destinadas al Caribe.

NUEVA YORK, 2.—El derrocado presidente de la República Dominicana, Juan Bosch, ha cursado órdenes a los elementos rebeldes de Santo Domingo para que depongan sus armas y no se opongan a las fuerzas norteamericanas, informa la Columbia Broadcasting System.
Según la emisora, el ex presidente Bosch manifestó a un corresponsal de la emisora en San Juan de Puerto Rico, donde reside Bosch en el exilio, que "la revolución ha terminado".
El doctor Bosch manifestó que las fuerzas rebeldes que le apoyaban habían derrotado a las de la Junta, mandadas por el general Elías Wessin y Wessin, cuando llegaron las tropas norteamericanas.
Añadió que al invadir la República Dominicana los norteamericanos habían cambiado el curso de la revolución. Declaró también Bosch que la Organización de Estados Americanos "había perdido su autoridad". Dijo que la carta de la O. E. A. "expresaba claramente, sin ninguna duda, que el territorio de un estado americano no podía ser invadido por fuerzas militares por ninguna razón".
Terminó diciendo: "La esperanza que tengo y una petición que hago al corazón de la opinión pública norteamericana, al Presidente Johnson y a todos los pueblos, es que este tremendo error pueda repararse, para obtener lo que el pueblo dominicano desea para la República Dominicana: libertad y democracia".—EFE.

WASHINGTON CORRE UN GRAN RIESGO
NUEVA YORK, 2.—Los diplomáticos americanos y los jefes militares en la República Dominicana creen—según afirma el periódico "New York Times"—que no existe ninguna duda de que Washington se ha puesto al lado de la Junta militar que se opone al regreso del ex presidente en el exilio Juan Bosch.
Sin embargo, los Estados Unidos están corriendo un gran riesgo, que es el de provocar lo que más teme: que los comunistas se hagan con el Poder en la República Dominicana, que podría así convertirse en

Por primera vez, Mundovisión en programa intermezclado

También por vez primera intervino TVE, que envió imágenes directas de la corrida de toros en Barcelona a través del "Pájaro del Alba"

Las diecisiete horas del día 2 de mayo de 1965 quedarán fijadas en la historia de la televisión. Este día y en dicha hora se inauguró la retransmisión directa de un programa de Mundovisión realizado alternativa e indistintamente entre el Viejo y el Nuevo Mundo merced al satélite "Pájaro del Alba" ("Early Bird"), con perfección muy superior a lo hecho hace tres años—sólo en ida y vuelta—por el "Telstar", que tuvo incluida duración sensiblemente inferior.
De América a Europa y Asia fueron saltando ayer las imágenes "directas", transmitiendo escenas vivas. Por primera vez en la historia del mundo, espectadores de cualquier nación de Europa occidental y América presenciaron a la vez e instantáneamente al hecho en sí: la corrida de toros. Fue desde la Monumental de Barcelona, toronando Pacho Camino. Era asimismo la primera vez que TVE intervenía activamente en un programa mundovisionado, cuya duración fue de sesenta minutos.
Huelga que exaltemos la importancia de este acontecimiento en el ámbito de las comunicaciones y que digamos, además, cuáles son las posibilidades que para la televisión supone la realidad de estas retransmisiones vía satélites. La nueva etapa de la televisión—la Mundovisión—es ya un hecho absoluto y gozoso que abre perspectivas extraordinarias.
La emisión inaugural tuvo dificultades, particularmente debido al fuerte eco ocasionado por las voces de quienes transmitían desde Europa, percibidas por los escuchas norteamericanos. Parte del programa de Houston quedó cortado a causa de un fallo. Hoy, tres cadenas norteamericanas de televisión utilizarán con regularidad el "Pájaro del Alba" para el programa de las entrevistas de Goldwater en París y Londres con personalidades políticas acerca del Vietnam.

Hoy se pondrá en movimiento la feria taurina de San Isidro

Petición de localidades desde todas las partes del mundo

Cien toros, que dejarán 30.000 kilos de carne, serán estoqueados en las 16 corridas

Tanto en El Batán como en los corrales de las Ventas, diez perros de presa, especialmente adiestrados, evitarán que se peleen las reses

La empresa ha adquirido una enorme lona de plástico del mismo tamaño del ruedo para protegerlo de la lluvia cuando ésta se produzca y asegurar la celebración de los festejos



La muchedumbre se apretuja en la calle de la Victoria, donde hoy comenzarán a despacharse los abonos de la feria. Los carteles de la misma cuelgan junto a las taquillas de la plaza de las Ventas. (Foto Torremocha.)

Hoy se pondrá en movimiento, con la venta de los abonos, el complicado mecanismo de los festejos taurinos de San Isidro. Mañana, a las dos de la tarde, aproximadamente, un enorme camión de la empresa de las Ventas, acondicionado para el caso, desembarcará en El Batán siete cabestros, que se ensayarán de los corrales hasta la llegada de las reses bravas.
La primera corrida se desembarcará allí el próximo domingo, día 9, y desde esa fecha hasta la víspera de San Isidro habrá en El Batán, donde podrán ser visitados por el público, siete corridas de toros. Luego irá saliendo una y entrando otra, mientras finalizan las diecisiete que correspondrán a la feria más importante del mundo, una feria que nació el año 1947 con cuatro corridas y cuatro novilladas y que se ha convertido, a lo largo del tiempo, no sólo en el espectáculo taurino de mayor categoría universal, sino también en uno de los principales atractivos de la capital de España, que encausa hacia aquí cada vez con mayor volumen verdaderos rios de divisas.

PETICION DE ENTRADAS DESDE EL EXTRANJERO
Las primeras entradas que se pidieron este año a la empresa de las Ventas con destino a las corridas de San Isidro fueron solicitadas por correo aéreo desde Nueva York, el día 7 de febrero pasado, cuando no se acordaban del Patrono de Madrid más que sus devotos, que son muchos, esa es la verdad, y cuando ni siquiera don José María Jordán y don Livino Stuyck, responsables directos de la feria, habían perfilado aún el programa.
La carta estaba firmada por William S. Burke, que terminaba de contraer matrimonio. Mister Burke decía, entre otras cosas: "He prometido a mi mujer que nuestro viaje de bodas volverá a reanudarse el mes de mayo con unas vacaciones en Madrid para ver torear en la feria a El Cordobés, que supuestamente lo hará".
DICE QUE TRAERA UN LEON DE ETIOPIA
Desde entonces hasta el sábado han llegado a las oficinas de las Ventas (con direcciones más o menos pintorescas, como la siguiente: "Para entregar al director de los toros bravos de España en la plaza (Continúa en la página 9)

El Gobierno tiene en sus manos la solución del problema alimenticio

Una economía bien administrada regulará las exportaciones y las importaciones, afirma el ministro de Comercio

El señor Ullastres inauguró en Valencia la XLIII Feria Internacional de Muestras

VALENCIA.—El ministro de Comercio, don Alberto Ullastres, ha recibido esta mañana a varias comisiones de los más importantes sectores comerciales de la región (cerámica, arroz y vinos).
A las doce presidió una reunión extraordinaria de la Comisión Consultiva de Agrarios, en la que se le expusieron la opinión y el sentir de los exportadores y agricultores de las distintas regiones citricolas ante la perspectiva futura de comercialización.
A mediados fue obsequiado con un almuerzo que le ofreció el Sindicato de Frutos.
INAUGURACION DE LA FERIA DE MUESTRAS
Por la tarde, el ministro inauguró la XLIII Feria Internacional de Muestras. En ella pronunció don Alberto Ullastres un discurso en el que comenzó manifestando su satisfacción por inaugurar esta prueba de vitalidad que representa la Feria Internacional de Muestras; pero quiere pasar el examen de problemas que afectan no sólo a la región valenciana, sino a todos los españoles.
"Yo quería enfocar hoy los temas desde los dos puntos de vista sobre los cuales están ustedes casi igualmente interesados: el punto de vista de los consumidores y el de los productores-exportadores. Tenemos—y tienen todos los países—el problema de mantener el nivel adecuado de abastecimientos y el de precios para que ese abastecimiento sea suficiente en cantidad. Ambos problemas han sido motivo de preocupación del Gobierno y se aplican las posibles soluciones. En repetidas reuniones del Gobierno y de la Comisión Delegada de Asuntos Económicos se han ido matizando las medidas especialmente en cuanto se refieren al problema alimenticio, y creo que tenemos en la mano la solución."
LA ELEVACION DE COSTOS, NEUTRALIZADA
La elevación de los costos puede ser neutralizada lo suficiente para (Continúa en la página 9)

PARECE QUE ES UN GOYA



Antonio Milla, antiguo chófer de una millonaria americana—la señora Louise Darvy—, posee un cuadro que acaso sea un auténtico Goya. El cuadro se lo regaló la citada dama en 1939. El señor Milla, que vive actualmente en Fuenterrabía, aparece en la foto mostrando el cuadro, que representa una fortuna. (Foto Legos.)

5 MAYO

¡Fijese en esta fecha!

A partir de ella Meliá le ofrece su extraordinario Programa de Viajes Individuales titulado:

EL MUNDO A SU ALCANCE

Una multitud de itinerarios seleccionados para usted

JAPON - SAFARI EN NAIROBI - TURQUIA - TIERRA SANTA - EGIPTO - GRECIA - ISRAEL - MEXICO - U.S.A. (Feria Mundial) - AMSTERDAM - BERLIN - BRUSELAS - NIZA - COPENHAGUE - DUSSELDORF - ESTOCOLMO - FRANKFURT - LISBOA - HAMBURGO - OSLO - HANNOVER - PARIS - ROMA - VIENA - TORREMOLINOS - VENECIA - ZURICH

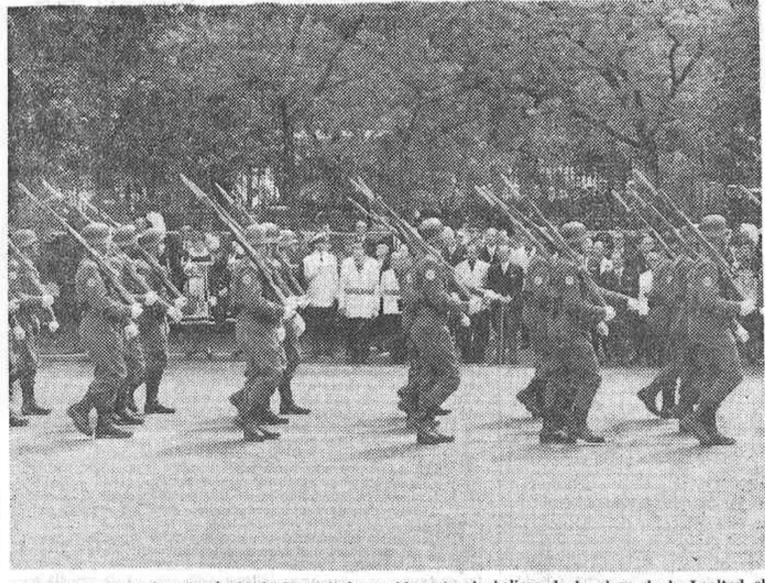
¡Pidanos hoy mismo este Programa!

Meliá

Información e inscripciones en MADRID:
PLAZA CALLAO, 3 T. 2311000
COSTA 23 T. 2764277
PASEO DELIAS, 28 T. 2398100
HALL HOTEL PLAZA T. 247923
MARIA DE MOLINA, 1 T. 2610677
PASEO FLORIDA, 3 T. 2475055
G.A.-T.B.

12 Placa de oro al mérito turístico

DOS DE MAYO EN MADRID



El alcalde, con el Ayuntamiento de la capital, preside ante el obelisco de la plaza de la Lealtad el desfile de tropas conmemorativo del alzamiento popular contra el invasor. (Foto Fiel.) (Información en segunda página)

El elefante entró en el bar y sembró el caos

PRETORIA, 2.—Un elefante irrumpió en un bar al aire libre en Pretoria. Los clientes abandonaron el establecimiento a toda prisa y se produjo un caos. Se registraron varios heridos.
Todo ocurrió cuando un joven espectador arrojó un petardo contra el elefante al otro lado de una valla en el cerco establecido por el circo para los elefantes.
Junto al bar se halla una pista para carreras automovilísticas. Se dio la salida de la primera prueba para evitar el pánico; pero los bólidos chocaron y uno de ellos se estrelló contra una tribuna, que al caer rompió los cables de suministro de luz, sumiendo toda la zona en la más absoluta oscuridad.
Mientras tanto, el elefante continuaba suelta, y los gritos de la gente aumentaron hasta la captura del paquidermo.—EFE.

Retabillita semanal

UN par de fiestas seguidas abrió el mes de las flores: el sábado, San José Obrero, y el domingo, efemérides madrileñísima del Dos de Mayo (Día de la Madre también). Y su suabe lo que aumenta la fuerza aspirante del aire de fuera en cuanto empalmamos una fiesta con otra, siquiera esta vez no hayan sido más que los dos días finales de la semana. Así, pues, incontables madrileños se fueron por la carretera a por el camino de hierro a las cercanías forestales y aún más allá, donde todo viajero es ave de paso, acogido de igual modo—léase del platóterico Nueva York o de la burbujita de Lavapiés—que cualquier turista con el bolsillo repleto de dolores. Cuantos nos quedamos a orillas del Manzanares, pasamos de primera ese par de días de asueto en la Casa de Campo, los jardines, los espectáculos públicos, los terrazas cafeterías, las salas de baile y sobre todo en la gran concentración sindical del estudio Bernabé, presidida por el jefe del Estado y su esposa. Se citaron los niños en el Arco de Monteleón para reverenciar a Nuestra Señora de la Almudena, y ayer honró Madrid reverentemente la memoria de los héroes aráidos que el invidiable 2 de mayo de 1808 dieron en las calles de la Villa el ejemplo más alto de inmolección por la independencia de España frente a los nómades de Bonaparte.

Desde luego, no le habría ido lo mismo a los muchos convencidos que escriben cartas a los periódicos demandando remedio para sus males. Por ejemplo, esos de la calle del Matadero, de la barriada de Tetuán de las Victorias, obligados a pasarse las noches de claro en claro y los días de turbio en turbio, domingos inclusive, a causa del estrépito producido por una planta industrial allí instalada, con sus motores, su tráfico y el vocerío de su equipo de cargadores. Como temen que al Ayuntamiento no haya llegado noticia de sus noches de pesadilla y no encuentran alivio a una situación angustiosa que les impide dormir a toda hora, nos preguntan a quién pueden pedir protección para el descanso a que tiene derecho todo fiel cristiano y a ellos se les nega. Y la verdad es que uno no conoce otro camino que el de la Casa de la Villa. A menos que el bando del silencio no rija para Tetuán de las Victorias, hasta ahora tan dentro del término municipal como la Gran Vía. También pudiera ocurrir que ese alboroto nocturno y diurno de la calle del Matadero, tan dañino para quienes lo padecen, haya sido clasificado por los técnicos municipales en el mal afamado grupo de los "ruidos tolerables", y en tal caso, que no sería único, sólo queda el recurso de taponarse los oídos. Más, no sabemos.

Aunque su viaje a Madrid no tenga carácter oficial alguno, el ex candidato a la presidencia de los Estados Unidos en las últimas elecciones, Mr. Barry Morris Goldwater, accedió abiertamente al diálogo de los reporteros de prensa y los locutores de la radio y la televisión y estuvo en El Pardo a saludar al Oudillo. Acompañado de su esposa, viene Goldwater a darse el gusto de ver España una vez más, y desde que puso el pie en Barajas sólo se le han oído palabras adabancosas de todo lo nuestro. No pudiera halagarnos y alegrarnos más la presencia de un forastero de tal calidad y tan viva y cordal simpatía.

Presidió el ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, el almuerzo anual de la Cámara de Comercio Sueca; finalizó sus tareas la Unión Nacional de Cooperativas del Campo; salió para Washington la delegación encargada de negociar con el Banco Mundial un crédito para los puertos españoles; tomó posesión del cargo el nuevo gobernador civil de Madrid, señor Pavón de Santayana; proclamó el Hogar Canario magra de honor a una bella señorita de la isla de Hierro; clausuró sus sesiones el Congreso de Ingenieros del I. C. A. I., y acabó la semana con el homenaje de la Real Academia a don Miguel de Unamuno.

Hoy, festividad de la Invencción de la Santa Cruz, y dentro de muy pocos días, San Isidro Labrador. Ya ha salido de los talleres de Artes Gráficas Municipales, primeramente impreso, el programa de nuestras fiestas patronales, que este año tiene por pregonero a Serrano Anguila, uno de nuestros más ilustres escritores costumbristas. Excelente apostillado por los dibujos de Antonio Casero, hoy en la larga lista de holgorios isidreños para dar satisfacción a todos. Con que, ¡hala!, dispongamos el ánimo a la diversión.

Para persianas... SALINAS

ALFONSO, SINTAXO, GRADULUX
CARRANZA, 5, MADRID, TELEFONO 2576908 (tres líneas)

NOTICIERO BREVE

Curso de capacitación para el ama de casa.—El próximo día 7 de mayo dará comienzo en el Círculo Medina un curso de capacitación para el ama de casa.
Este curso está orientado atendiendo a proporcionar conocimientos prácticos de electricidad aplicada al uso de aparatos electrodomésticos, con arreglo de planchas, enchufes, instalación de lámparas, etc.; fontanería, con arreglo de grifos, zapaterías y botadores; carpintería, ebanistería, tapicería y montaje de muebles.
El profesorado del curso es especializado y el horario será de siete a nueve de la noche.
Para las inscripciones hay que dirigirse al Círculo Cultural Medina, San Marcos, 40.

Excursiones de la Agrupación de Aragoneses.—Día 9 de mayo, al monasterio de Piedra; día 15 de mayo, una a Zamora y lago de Sanabria y otra a Logroño, Nájera, Santo Domingo de la Calzada. Informes: en su domicilio social, Hortaleza, 84, teléfono 2320226.

Curso de obstetricia para graduados.—Hoy, día 3 de mayo, comienza el seminario de obstetricia y ginecología para posgraduados, organizado por el servicio de obstetricia y ginecología del Hospital Central de la Cruz Roja, dirigido por el jefe del mismo, profesor F. Luque Beltrán. El curso durará hasta el día 8 del mismo mes de mayo, con clases diarias, a las ocho de la tarde, en el salón de actos del hospital (avda. de Reina Victoria, número 26 duplicado).

Colonias de Auxilio Social.—Hoy día 3 de mayo, a las veinte horas, llegará el gran contingente de Castellón de la Plana, 120 niñas, y de Málaga el día 6 de mayo, a las diez horas, 200 niños que han pasado dos meses de descanso en las colonias que allí tiene instaladas Auxilio Social.

Los rempalmos saldrán mañana 4 de mayo, dos expediciones compuestas de igual número de beneficiarios. A las nueve horas partirán las niñas con destino a Castellón de la Plana y a las diecisiete horas los varones camino de Chipiona.

Tanto las llegadas como las salidas tendrán lugar en la Delegación Nacional de Auxilio Social, calle del General Sanjurjo, 29, lo que se comunica a las familias de los pequeños expedicionarios.

Concurso de carteles para prevención de accidentes.—La Asociación para la Prevención de Accidentes convoca concurso entre artistas españoles y extranjeros para carteles referidos a la prevención de accidentes de trabajo. Tamaño 69 por 88, en vertical, y máximo de cuatro tintas, excluidas doradas y plateadas, dejando diez centímetros en la parte inferior para el texto que se señale. Se presentarán los trabajos en bastidor y sobre cartón con las señas. El plazo termina el 3 de junio próximo y la dirección es a la Delegación Sureste de la Asociación, calle de Cirilo Amorós, 45, Valencia. Hay un primer premio de 15.000 pesetas, un segundo de 10.000 y un tercero de 5.000.

Sorteo del cupón pro-ciegos.—Los números premiados durante la semana son los siguientes: día 26, el 512; 27, el 328; 28, el 484; 29, el 629; y 30, el 029.

✠

EL SEÑOR

D. FRANCISCO BORREGUERO ENTERO

Falleció en Madrid el día 2 de mayo de 1965
HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS
Y LA BENDICIÓN DE SU SANTIDAD

R. I. P.

— Su esposa, doña Juana González Luengo; sus hijos, Concepción, Fulciana, María Teresa y Luis; hijos políticos, don José María García González y don Juan Jiménez Blázquez; hermana, doña Manuela; nietos, primos, sobrinos y demás parientes

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida y ruegan una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, día 3, a las cuatro menos cuarto de la tarde, desde la casa mortuoria, Raimundo Fernández Villaverde, número 87 bis, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

Solemne conmemoración del Dos de Mayo en Madrid

Las autoridades y numeroso público asistieron a las misas celebradas en el arco de Monteleón y el obelisco de la Lealtad



Un aspecto de la misa celebrada en memoria de los que sucumbieron en la histórica jornada del 2 de mayo de 1808. (Foto Cifra.)



Niñas ataviadas con el típico traje de las majas madrileñas durante la misa oficiada ante el Arco de Monteleón, que daba entrada al parque de Artillería defendido por Daoiz, Velarde y Ruiz. (Foto Cifra.)

En el histórico arco del que fue parque de Artillería de Monteleón celebró ayer una misa conmemorativa de los héroes defensores del 2 de mayo de 1808, los capitanes Daoiz y Velarde y el teniente Ruiz.

En el recinto de la plaza formaron fuerzas de artillería con estandarte y de zapadores con bandera, así como una compañía de la primera brigada de tropas sanitarias de la Cruz Roja. También formaron muchachos del Frente de Juventudes y jóvenes de uno y otro sexo ataviados con trajes de chisperos.

Bajo el arco había sido erigido un altar, que tenía por fondo la bandera española y a los lados símbolos del Arma de Artillería. Oció la misa en sufragio de los históricos héroes el párroco de la iglesia de Santos Justo y Pastor, don Juan María de la Cruz.

Presidió el vicepresidente, don Sabino Alonso Fuyo, con el secretario, don Francisco Casares; el oficial mayor de la entidad, don Manuel López del Oro, y los profesores de las ciudades.

El señor Alonso Fuyo pronunció unas elocuentes palabras felicitando a los premiados y estimulándolos a continuar su labor apostólica con la misma aplicación y aprovechamiento que hasta ahora.

El acto resultó altamente simpático, y al final los asistentes fueron obsequiados con una copa de vino español servida por Perico Chicote.

ASOCIACION DE LA PRENSA

Reperto de premios

En el salón de actos de la Asociación de la Prensa de Madrid se celebró el pasado viernes el de entregar los premios y diplomas a los alumnos de las clases de la entidad que más destacaron en el curso anterior.

Presidió el vicepresidente, don Sabino Alonso Fuyo, con el secretario, don Francisco Casares; el oficial mayor de la entidad, don Manuel López del Oro, y los profesores de las ciudades.

El señor Alonso Fuyo pronunció unas elocuentes palabras felicitando a los premiados y estimulándolos a continuar su labor apostólica con la misma aplicación y aprovechamiento que hasta ahora.

El acto resultó altamente simpático, y al final los asistentes fueron obsequiados con una copa de vino español servida por Perico Chicote.

EN EL OBELISCO DE LA PLAZA DE LA LEALTAD

A las once de la mañana, en el obelisco de la plaza de la Lealtad, que conmemora la gesta del 2 de mayo, asistieron a una misa de campaña el general jefe de Artillería de la primera región militar, don Alfonso Sanz, en representación del capitán general; el alcalde de Madrid, señor Arias Navarro; el vicepresidente de la Diputación, don José María de la Cruz; y el teniente Ruiz.

La Academia Española rindió homenaje a Unamuno

En la sesión, celebrada ayer, hablaron don Pedro Laín Entralgo, don José María de Cossío y don Gerardo Diego

La Real Academia Española de la Lengua celebró ayer su junta pública para rendir homenaje a don Miguel de Unamuno. Con este acto la Corporación ha conmemorado el primer centenario del nacimiento del gran humanista y escritor. La sesión—que comenzó a las siete de la tarde, y a la que acudió numeroso público y académicos—estuvo presidida por don Vicente García de Diego, don Rafael Lapesa, don Gerardo Diego y don Melchor Fernández Almagro.

Tomaron parte en el acto los académicos de número don Pedro Laín Entralgo, don José María de Cossío y don Gerardo Diego. Hablaron sobre la figura de Unamuno, tratando diversos aspectos de su actividad, vida y obra. Todas ellas fueron muy aplaudidas por los asistentes, que llenaban el salón de actos de la Academia.

UNAMUNO: ACADEMICO EJEMPLAR

El primero en hacer uso de la palabra fue don Pedro Laín Entralgo, quien, después de enumerar algunas de las grandes virtudes de Unamuno, afirmó que don Miguel iba a encontrarse en la Academia—una vez nombrado—como en su propia casa.

Después de hacer esta afirmación, el señor Laín Entralgo dijo que, como lo que pudiera parecer, ese hecho no era opuesto al antiacademismo de Unamuno y más bien corría paralelo al mismo. Para demostrar esto, que pudiera parecer una paradoja, el disertante, con fragmentos de los discursos de Salamanca, indicó que Unamuno se caracterizaba por su honda estimación a la palabra, su profundo amor a la lengua castellana y su ingenio obra—pública, filosófica y religiosa—que ocupó toda su vida.

Precisamente por estos tres factores—añadió el conferenciante—era Unamuno duro en sus críticas contra la Academia, quizá por quererla mejor, y también por eso mismo iba a sentirse como en su propia casa, puesto que en las dos su compañía era la palabra.

A continuación pasó el señor Laín Entralgo a establecer las diferencias entre el hablar y el decir, para concluir que el amor de Unamuno hacia la palabra era de tal naturaleza, que llegó a sostener que la mejor expresión del ser sería hablando y no diciendo, porque de esa manera la palabra adquiría todo su valor.

Esta noche serán elegidas Miss Madrid y Miss Centro en el diario "Pueblo"

Las ganadoras tomarán parte en la fase nacional para la elección de Miss España

A las seis de esta tarde, y en el diario "Pueblo", de Madrid, comenzarán las deliberaciones para la elección de Miss Madrid y Miss Centro, con sus dos damas de honor, correspondiente al concurso nacional previo para elegir Miss España. Aproximadamente a las nueve de la noche se emitirá el fallo, y María José Ulla, ganadora en el concurso del año pasado, impondrá las bandas y coronará a las designadas por el jurado.

Las vencedoras en este concurso participarán en la elección de Miss España durante un acto que se celebrará en Las Palmas de Gran Canaria, del 19 al 25 del presente mes de mayo.

CINCUENTA ASPIRANTES

El plazo de inscripción para las concursantes que quisieron participar en esta fase, que hoy se soluciona en el Club Pueblo, terminó el sábado por la noche. Puestos en comunicación con el periódico organizador a esas horas, se nos informó que el número de aspirantes era de cincuenta.

Por el número de candidatas se calcula que el trabajo del jurado durará unas tres horas. Este jurado está compuesto por los siguientes señores: Emilio Romero, director de "Pueblo", como presidente; princesa C. de Honenlohe, Zenaida Zuzunegui de Vaca de Osa; Natalia Figueroa, la actriz María Cuadra, María Pura Ramos, directora de modas de "Pueblo"; Manuel Augusto García Viñolas, director de No-Do; el escultor Juan

Prórroga de incorporación a filas

La Alcaldía Presidencia del Ayuntamiento de Madrid ha publicado un bando por el que hace saber que los mozos pertenecientes a los reemplazos de 1960 a 1964, que actualmente disfrutan del beneficio de prórroga de segunda clase y a los del reemplazo de 1965 que deseen acogerse también al indicado beneficio, deben solicitarlo durante los meses de mayo y junio, del señor presidente de la Junta de Clasificación y Exención de la Caja de Recruta con arreglo al artículo 279 del Reglamento.

Las Juntas de las tres Cajas de Reclutas fallarán los expedientes durante la primera quincena del mes de julio.

Dicha y tragedia de los hermanos siameses CON UN CORAZON COMUN VIVEN DOS NIÑAS EN TEJAS

Otras dos, unidas por varias vértebras, van a ser separadas en Turín

Nacen ahora más hermanos siameses que en tiempos pasados? Seguramente, no. El porcentaje de estas anomalías debe de ser el mismo en la actualidad que en otras épocas. Sin embargo, parece oportuno hacerse tal pregunta, ya que en estos días—como habrá observado el lector atento de periódicos—se registra una racha de noticias relativas a esos desgraciados mellizos que vienen al mundo unidos corporalmente entre sí.

En efecto, el 16 de abril último se nos informó desde Houston (Tejas) acerca de los preparativos médicos que allí se hacían con objeto de separar—dentro de tres o cuatro años—a una hermana siamesa de seis meses de edad, a una de las cuales habrá que dotar de corazón artificial, puesto que ambas niñas comparten hoy una misma y sola víscera cardíaca, que además presenta la anomalía de tener cinco cavidades.

Una semana después, desde Lima, se nos hacía saber el fallecimiento del niño Fortunato Yupanqui a las veinticuatro horas de ser separado de su hermano siamés Faustino, en intervención quirúrgica improvisada y forzosa, ya que sólo así, en vista de la grave afección intestinal que padecía aquí, se podría salvar la vida de éste, como en efecto se ha logrado que sobreviva, y además con individualidad absoluta, fausto suceso que ya justifica el nombre de Faustino, hasta ahora sarcástico tan evidente como haber llamado Fortunato al otro siamés.

MUTA NECESIDAD

Y como la racha sigue, en una crónica desde Roma nos contaba ayer el diario "Ya" el caso de las dos siamesas de seis años y medio que, unidas por la parte inferior de la espalda, serán separadas dentro de pocos días, en la clínica pediátrica de la Universidad de Turín, por un eminente cirujano que viene estudiando conienzadamente el caso desde mucho tiempo atrás y que ya hizo a esas niñas una operación previa.

Los enormes progresos de la medicina y los espectaculares avances de la cirugía logrados en estos últimos tiempos permitirán, sin duda, que tenga éxito esa delicada intervención a que van a ser sometidas las siamesas italianas Santina y Giuseppina Foglia. El éxito, por supuesto, no consiste en la separación, sino en conseguir que las dos niñas sobrevivan, pues lo normal en operaciones de esta clase—como ha ocurrido en el caso de los siameses peruanos Yupanqui, a que acabamos de aludir—es que una de ellas muera durante la operación, o bien, si sobrevive, su salud continúe con vida uno de los dos cuerpos se necesita mutuamente y no pudiesen subsistir el uno sin el otro. Tal sucedió a las siamesas Radica y Doodie, nacidas en la India y famosas por haberse exhibido en muchos países como un número del circo Barnum. Una de ellas contra tuberculosis pulmonar, lo que decidió a los cirujanos de principios de este siglo a separarla de su hermana; la operación, aunque insólita, no era muy difícil, puesto que simplemente se trataba de seccionar el cartilago que enlazaba los esternones de ambas siamesas. Sin embargo, aunque todo parecía que había resultado bien, a los seis días murieron casi simultáneamente Radica y Doodie.

NO QUIERON DESUNIRSE

Aunque a nosotros nos parezca terrible la vida de los hermanos siameses, el hecho cierto es que bastantes de ellos han sido felices y no han querido someterse a la separación quirúrgica. Tal sucede con las norteamericanas Daisy y Violet Hilton, casada esta última, que ya tienen cinco años y un año y se ganan la vida cantando y bailando. Daisy fue, no hace mucho, operada de hernia en Detroit, pero ninguna de las dos hermanas quiso aprovechar, para ser esquinadas, la oportunidad de hallarse ya en un quirófano. Los siameses Lucio y Simplicio Godino, nacidos en Filipinas, de constitución fuerte y agraciados físicamente, también fueron felices; los adoptó un millonario, no carecieron de nada, recibieron buena educación, practicaron deportes (natación, tenis y golf) y se casaron con dos maestras de escuela jóvenes y bonitas. Pero cuando apenas habían cumplido veintiocho años, uno de ellos, Lucio, que era el que padecía de pulmonía y no tardó en morir. El superviviente, Simplicio, en perfecto estado de salud, se despertó a medianoche con una sensación extraña y advirtió que Lucio no vivía. Sólo entonces admitió la separación de los dos cuerpos, realizada con éxito; empero, a los once días Simplicio moría también, sin causa real aparente que justificase la defunción.

Por supuesto, ha debido de haber hermanos siameses desde que existe la especie humana sobre la Tierra. Pero con tal calificativo de siameses, sólo desde el año 1811, en que nacieron en Siam (eran, por tanto, auténticos siameses, en el sentido geográfico de la palabra) los famosos hermanos Chang y Eng, nombres que significan "a la derecha" y "a la izquierda"; estaban unidos por sus respectivos esternones mediante una espesa banda de carne común, de nueve centímetros de grosor, que los unió por el centro del pecho, por lo que el mundo entero se maravilló de verlos. Ganaron dinero y renombre recorriendo el mundo con un circo, pero su diversidad de gustos y aficiones fue causa de su infelicidad. A Chang, por ejemplo, le entusiasma la lectura, mientras que Eng sentía pasión por las bebidas alcohólicas y frecuentemente perdía el equilibrio y arrojaba consigo a su hermano.

DESCENDECENCIA NORMAL

El 1 de abril de 1843 se casaron Chang y Eng con las también hermanas gemelas, pero separadas entre sí, Sara y Adela Yea. Estas dos jóvenes, que eran doblemente cuidadas—condición que prevaleció sobre la de hermanas—, no conciliaron entre ellas a partir del día de sus bodas, por lo que el hogar único constituido por los dos matrimonios hubo de dividirse en dos. Los maridos, Chang y Eng, vivían los tres primeros días de la semana en una casa; los tres siguientes, en la otra, y los domingos se iban de pesca, una de las escasas aficiones que tenían en común. Así vivieron treinta años, al término de los cuales Eng era padre de siete hijos y cinco hijas, todos normales y algunos de ellos magníficamente dotados, física y mentalmente. El otro matrimonio, el de Chang, tuvo siete hembras y tres varones, dos de éstos sordomudos, pero los demás, sanos y perfectos.

Chang murió repentinamente una noche, de embolia cerebral. Eng, lanzado, gritos desesperados, intentó salir huyendo, pero el peso del cadáver de Chang le impidió dar un solo paso. Antes de transcurrir dos horas falleció Eng, víctima de aquella horrible y repugnante, digna del más tremebundo relato de Poe, el film más pavoroso de Clouzot.

Juraron la bandera cerca de 4.000 reclutas en Colmenar

El capitán general de la primera región militar, teniente general don Mariano Alonso, presidió ayer el acto de la jura de la bandera celebrada en el campamento de San Pedro, en Colmenar Viejo, por el primer grupo de reclutas actualmente en filas, que comprende a 3.875 hombres. Acompañaban al capitán general, que revisó las fuerzas, el general jefe de la 11 División, el jefe del Estado Mayor de Capitán, el segundo jefe de la citada División y otros jefes y autoridades civiles de la localidad.

Ofició la misa el capellán castrense, capitán don José Rodríguez Escobedo, y pidió el juramento el teniente coronel mayor del campamento. Al frente de las unidades figuraban las banderas de los regimientos de Infantería Inmemorial número 1 León número 38, Covadonga número 5; de Caballería, Villaviciosa número 14, y de Artillería número 11.

A continuación, el coronel primer jefe del Centro de Instrucción de Reclutas número 1, señor Alvarez-Arena, dirigió una patriótica alocución a las tropas.

Terminado el acto, los reclutas desfilaron brillantemente ante el capitán general y demás autoridades y de sus familiares, amigos y numerosísimo público que concurrió a la ceremonia, en número superior a las 3.000 personas, todos los cuales fueron obsequiados con una copa de vino español—C.F.P.R.A.

Fiesta religiosa en honor del Cristo de Serradilla

En la iglesia de San Cayetano hubo ayer una festividad religiosa en honor del Santísimo Cristo de la Victoria, que se venera en Serradilla (Cáceres) y cuya copia exacta está abierta al culto en esta castiza iglesia madrileña.

Ayer culminó el triduo con una misa solemne, a la que asistieron numerosos sacerdotes, presidiendo la misa, el hermano mayor de la Cofradía, nuestro compañero en la prensa Lucas González Herrero y la camarera mayor, doña Francisca Mateos.

Después de la colocación de las joyas a la imagen y durante la misa, hizo el pangeirico don Nicolás Camarero, beneficiado de la catedral; acto seguido se procedió a la adoración de la imagen.

A mediodía se celebró una comida de hermandad en la Casa de Campo.

El próximo día 15 tendrá lugar una excursión a Serradilla, saliendo los autobuses de la glorieta de Embajadores a las nueve de la mañana, para regresar el 16 por la tarde.

Para reservar plaza, teléfonos 252 08 88 y 260 41 34.

SEÑORA:
pasado mañana se inaugura el

El salón de la electrificación
MADRID
5-19 MAYO 1965

en el
Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio
AV. GENERALISIMO, 175

Servicio gratuito de autobuses desde la Plaza de Castilla, desde las 11 de la mañana hasta las 10,30 de la noche ininterrumpidamente.

Sorteos. Regalos. Proyecciones. Actuaciones artísticas. Servicio de restaurante y cafetería.

¡la esperamos!

Patrocinado por las CÁMARAS de INDUSTRIA y COMERCIO de MADRID y HOGAROTEL

LA SEMANA INTERNACIONAL

LA REPUBLICA DOMINICANA ESTA EN GRAVE PELIGRO DE CONVERTIRSE en una SEGUNDA CUBA DESDE EL ASESINATO DEL GENERAL TRUJILLO, EL PAIS VIVE EN UNA PROGRESIVA CONFUSION

Por Pedro GOMEZ APARICIO

CUANDO, el 25 de Septiembre de 1963, se produjo en la República Dominicana el incremento militar que derribó al Presidente Juan Bosch, el Triunvirato civil constituido, primero, bajo la Presidencia de Emilio de los Santos y, después, bajo la de Donald Reid Cabral anunció que sólo permanecería en el Poder años; hasta que, restablecida la normalidad en el país, pudieran celebrarse nuevas elecciones en el mes de Septiembre de 1965. Sólo quedaban, por lo tanto, cinco meses para que el mencionado plazo se cumpliera. ¿Cuál puede ser la causa de que unos jóvenes militares impacientes, apoyados por los grupos subversivos más extremos, hayan querido precipitar los acontecimientos? Triunfante el movimiento en un principio, se hizo cargo del mando vitalicio en la antigua Cámara, José Rafael Molina Ureña, quien reclamó a Juan Bosch el regreso inmediato. La realidad es que, cuando Juan Bosch, refugiado en Puerto Rico, se disponía a volver, la rebelión militar había sido rebasada por unas turbas poderosamente armadas y más o menos dirigidas por las tres agrupaciones de tendencias comunistas: el Partido Socialista Dominicano, el Movimiento Popular Dominicano y el procastrotrista Movimiento "44 de Junio". De no haber contraatacado, bajo la dirección del general Elias Wessin, Jefe de la Aviación Militar, las unidades aéreas y navales, es posible que, hoy, la República Dominicana se hubiese convertido en una segunda Cuba.

Importa subrayar—y acaso no se trate de una mera coincidencia—cómo los sangrientos sucesos dominicanos buscan un encuadre en la amplia serie de agitaciones que actualmente sacuden a la América hispánica y que tienen como principales escenarios a Chile, Venezuela, Bolivia, Colombia y Brasil. Para el corriente mes de Mayo ha sido convocada en Río de Janeiro una reunión del Consejo de Ministros de Asuntos Exteriores de la Or-

ganización de Estados Americanos, en la que más destacadamente se debatirá el tema del grado de cooperación futura con los Estados Unidos, lo que, indudablemente, es ocasión propicia para unas subversiones que acusan guardan relación entre sí. Cuando menos, la intervención de las tropas norteamericanas en Santo Domingo proporciona un pretexto para el desencadenamiento de una campaña que no puede beneficiar a Washington. Con la debida cautela, el Presidente Johnson ha proporcionado una oportuna explicación: "Hemos dado este paso cuando—sólo cuando—fueron notificados oficialmente, por la Policía y los jefes militares de la República Dominicana, de que ellos ya no estaban en condiciones de garantizar la seguridad de los súbditos norteamericanos y de otras naciones extranjeras, así como tampoco de conservar la ley y el orden." Merece al envío de esas tropas, se ha logrado salvar centenares de vidas. Pero ello no es bastante para contrarrestar los efectos psicológicos de una intervención que, por no haber sido previamente consultada, tiene que herir la explícita susceptibilidad hispanoamericana. Ya se entiende que, por más que el principio de la "no intervención" sea la base de la cooperación interamericana, los episodios "intervencionistas" se multiplican en aquella región, y la misma propagación de la marea revolucionaria es un ejemplo de ello. Pero el Gobierno de Méjico ha puesto el dedo en la llaga al declarar en un comunicado: "Aun sin dejar de reconocer las razones humanitarias que se han podido invocar, no podemos dejar de lamentar que el Gobierno de los Estados Unidos haya considerado necesario adoptar una medida que evoca tristes recuerdos en diversos países de nuestro Hemisferio." El de las múltiples intervenciones anteriores de los "Marines" no puede ser borrada fácilmente. De ello se aprovechará la U.R.S.S. en la reunión del Consejo de Seguridad que aceleradamente, y a propuesta de la Unión Soviética, ha sido convocada para hoy.

Del equilibrio al caos Desde que el general Trujillo fue asesinado, cuando se trasladaba desde su residencia de San Cristóbal a la capital, en la noche del 30 de Mayo de 1961, la República Dominicana no ha encontrado prácticamente un período de paz. Elegido para la Presidencia treinta y un años antes, Trujillo hubo de hacer frente a un verdadero caos político y económico, del que dan testimonio el medio centenar de Presidentes que se sucedieron en el Poder desde la independencia, la pulverización de la riqueza nacional, la hipoteca de las fuentes de ingresos del Estado y, finalmente, la ocupación militar norteamericana, que acababa de prolongarse ocho años. Trujillo restauró la Hacienda, liquidó totalmente la Deuda exterior, vitalizó el país, liquidó el viejo pleito fronterizo con Haití y, mientras gobernó él y Batista, subsistió en el Caribe un equilibrio de paz que ya es difícil que se restablezca.

Se ha acusado a Trujillo de haber instaurado un régimen tiránico. Con todos los defectos de ese régimen, que fueron muchos, y entre los que en primer lugar hay que situar un desatado nepotismo y, en los últimos tiempos, su palmaria incomprensión para un inexistente problema religioso, en los más de treinta años que gobernó Trujillo todas las revueltas internas y exteriores, incluidos los sucesos revolucionarios de Cayo Confite—en los que, por cierto, participó activamente Fidel Castro—y los de Puerto Luperón, así como los de las fracasadas invasiones del 14 y el 20 de Junio de 1959, no produjeron la mitad de las víctimas que se han registrado en la semana última. Asesinado el general Trujillo, la pequeña República ha caído en una confusión caótica, de la que cabe señalar como índice la extraña y aleccionadora circunstancia de que dos de los protagonistas del complot que terminó en el asesinato—Antonio Imbert y Luis Amiana Tio—habrían de figurar después entre los promotores del golpe militar que derribó a Juan Bosch el 25 de Septiembre de 1963.

La condena del régimen de Trujillo Cabe afirmar que el salto dado, casi sin transiciones, por la República Dominicana, desde la estabilidad del "trujillismo" al caos, fue mucho más debido a las presiones exteriores que a las conmociones interiores. Todo se fraguó, realmente, como una consecuencia de la reunión que los Ministros de Asuntos Exteriores de la O. E. A. celebraron en San José de Costa Rica durante el mes de Agosto de 1960. En aquella ocasión, y por su más que dudosa participación en el intento de atentado de dos meses antes contra el Presidente de Venezuela, Rómulo Betancourt, el régimen de Trujillo fue objeto de unas medidas de castigo que no habían sido adoptadas en San-

El próximo domingo, desfile de la Victoria en Madrid El próximo domingo, día 9 de mayo, se celebrará en el pasaje de la Castellana el tradicional desfile militar conmemorativo de la Victoria ante Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco. Al mando del capitán general, teniente general Alonso Alvaró, tomarán parte en dicho desfile otras unidades de la región, así como unidades de fuerzas especiales y representaciones de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire. En total tomarán parte en el desfile doce mil hombres y un millar de vehículos.

Un balance adverso de Gobierno En esas elecciones, de las que deberían salir un Presidente, un Vicepresidente, los veintisiete senadores y los setenta y cuatro diputados, quedaron consolidadas la fragmentación y la irreconciliabilidad de los Partidos. Es cierto que Juan Bosch, vencedor de Viriato Fiallo por los dos tercios de los votos emitidos, anunció un programa de "reforma agraria, desarrollo económico y política sin odios ni rencores", y que, para realizarlo, constituyó inicialmente un Gobierno de tendencias más bien moderadas. Pero la revolución, aun cuando se proponga seguir otros caminos, no suele tas-

car frenos, y la dominicana, con Juan Bosch, emprendió una marcha acelerada, que hubo de ser detenida siete meses después por el golpe militar a que antes se aludió. "Los militares—decía entonces el comunicado de las fuerzas armadas—se han visto precisados a intervenir para combatir el caos, regular los problemas institucionales por la vía constitucional y mantener el orden indispensable." A lo que, al asumir el Poder, añadió el Presidente del triunvirato civil, Emilio de los Santos: "Las fuerzas armadas dominicanas han cumplido su deber al detener el avance del comunismo, lo que estaba estrechamente ligado al ex Presidente Bosch." Habían bastado aquellos siete meses para que el Gobierno de Juan Bosch, tomado entre una derecha que le señalaba como profidelista y una izquierda que le exigía la implantación de un socialismo radical, viese, inhabilitado por su incapacidad, cómo crecía el paro desmesuradamente, cómo se multiplicaban las dificultades económicas y cómo se recrudecía el ajetreo conflictivo con Haití, y ello mientras el propio Poder público derivaba hacia una demagogia de la que era expresión el Decreto de confiscación de los bienes adquiridos durante la época del general Trujillo.

Los acontecimientos de la República Dominicana, que están empujando al país a la guerra civil, son aleccionadores. Lamentablemente, y porque hay muchos para los que no cuenta para nada la evidencia ni saben escarmentar con el ajeno ejemplo, la casta de los Kerenski no acabó con Kerenski. Como tampoco, por lo visto, tienen mucho valor, para determinadas cabezas directoras, estos aforismos "democratizadores", o, si mejor se quiere, esta ansia de vestir a todo el mundo con un mismo uniforme político, lo que ya ha producido contratiempos tan graves como el de Cuba, el del Vietnam del Sur, el del Congo y, actualmente, el de la República Dominicana.

El proceso de "democratización" Pocas cosas hay más desconcertantes que lo ocurrido en la República Dominicana a raíz de los acuerdos de San José. Reemplazado en la Presidencia, con vistas a esa reunión, el hermano del general Trujillo, Héctor, por Joaquín Balaguer, éste habría de esforzarse en evitar el caos. Pero el caos dio comienzo el día mismo en que una Comisión de O. E. A. llegó a Santo Domingo para acelerar el proceso de "democratización": ese mismo día se produjo un motín en el que hubo cuatro muertos y numerosos heridos. Dos tendencias se habían ido precisando entre los exiliados: la que, apoyada por el Presidente Kennedy, tenía por principal figura a Juan Bosch, ausente de su Patria durante cinco lustros, y la del "bideísmo". A través de participaciones múltiples, Balaguer ensayó una "democratización" escalonada, mediante la participación de todos los Partidos nacionales, y, más especialmente, de la derechista Unión Cívica Nacional, de Viriato Fiallo, y del izquierdista Partido Revolucionario Dominicano, de Juan Bosch. No lo consiguió, y hubo de dimitir y de exiliarse, para ser constituida una Junta que llevó a cabo las elecciones del 20 de Diciembre de 1962.

El bando del silencio o la animación madrileña Por LOPEZ-MOTOS

El próximo domingo, desfile de la Victoria en Madrid

Un balance adverso de Gobierno

En esas elecciones, de las que deberían salir un Presidente, un Vicepresidente, los veintisiete senadores y los setenta y cuatro diputados, quedaron consolidadas la fragmentación y la irreconciliabilidad de los Partidos. Es cierto que Juan Bosch, vencedor de Viriato Fiallo por los dos tercios de los votos emitidos, anunció un programa de "reforma agraria, desarrollo económico y política sin odios ni rencores", y que, para realizarlo, constituyó inicialmente un Gobierno de tendencias más bien moderadas. Pero la revolución, aun cuando se proponga seguir otros caminos, no suele tas-

LA SEMANA SIN LUNES

"El motín de Aranjuez" y varias cosas más

Por Lucio DEL ALAMO

Miércoles: LOS GITANOS

DEBAJO de la costra de mugre se adivina que el chiquillo es rubio. Y gitano. El sabe la hora exacta a que salen los maquinistas, los impositores y los artistas del fotolito. Espera con la mano extendida. A veces se impacienta: "¡Si sólo quiero una peseta, hombre!"... Y dice la palabra "peseta" con un desprecio que haría tambalearse al Instituto de Moneda. Vive ahí, abajo, en la vaguada, en una de las chabolas que aún quedan. La madre es una hermosa moza que pisa como una reina. El padre consume largas ausencias. Suelen coincidir con ciertas notas de la Policía sobre coches desvalijados. El crío lo explica con cierta rabia: —Ya se han llevado otra vez a mi padre al servicio militar...

Como éste—y mejores que éste—hay en España 60.000 gitanos. Nada menos que el señor arzobispo de Tarragona se está ocupando de ellos. Ahora ha habido, en medio del silencio antiguo de Cuadramuros, unas jornadas sociales en favor de los gitanos. Se les quiere incorporar a la vida común, de la que—por su libérrima voluntad—permanecen un poco al margen. A los gitanos se les suele olvidar que existe el Registro Civil, que hay que hacer el servicio militar, que hay que vivir pendientes del papeleo y de la burocracia. Parece ser que así se sienten más felices. Hace muchos años ya que un ensayista dictaminó que la música propiamente gitana es impura y monótona. Lo mejor es el ritmo del taconeo, que es lo que conserva unidos a los gitanos. Es su aire de galopar sin avanzar nunca; su traqueteo de marcha sobre carreteras que no acaban nunca, que vuelven al mismo campamento y a la misma chabola.

Es noble y elevado el propósito de las jornadas sociales que acabaron ayer en el Valle de los Caídos. Y han sido auténticas: siguiendo su norma—como en el Registro Civil o en la Caja de Reclutamiento—, a las Jornadas no ha asistido ningún gitano.

Jueves: LOS JESUITAS

DOScientos veintitrés padres profesos se van a encerrar en Roma a pan y agua el próximo viernes para elegir al padre general de los jesuitas. Será el vigésimo octavo preposito general de la Compañía de Jesús desde Ignacio de Loyola. Ahora se dice que acaso se modifique la tradición, y el nuevo general solamente adquiriera su mandato por siete años y no de por vida. Y el periodista que esto adelanta, comenta: "La elección por seis o siete años conferiría a la Compañía un carácter más democrático...". De lo que parece deducirse que la democracia está condicionada por el reloj y el calendario. Ahora, en la era de la información, hasta en el severo silencio de la sala generalicia han querido meter micrófonos. Y se han lanzado quinielas de próximos generales de la Compañía. Hay dos nombres españoles, un italiano, un canadiense... Pero la norma ignaciana pervive en la Compañía y estos usos no valen. Son 26.000 los jesuitas desparramados a lo largo y a lo ancho del mundo agrupados en 11 "asistencias" y 72 "provincias". Y sus mandatarios se reúnen—como siempre—en Roma. Escuchad: Se abre el otoño de 1537. Es en la plaza de Storta, un pueblecito de la campiña romana, con un aire dorado y caliente. Al atardecer han llegado tres caminantes. Había uno de los tres: —Espérenme un instante. Vuelvo en seguida...

Hoy no abrirá la Tómbola de la Vivienda

Con la mayor comodidad puede usted elegir ahora, entre una variedad incomparable, el modelo ideal para su niña o niño

Maravillosos vestidos de organdi, tira bordada, batista, batista suiza con adornos de tira bordada, jaretas y primorosos bordados a mano.

Clásicos marineros para niño en tejidos de gran calidad. Y otros muchos modelos.

También bellísimos complementos: libros, rosarios, limosneras, tocados, velos, zapatos, calcetines, camisas, ropa interior...

Pida catálogo

Galerías Preciados

Los otros dos—Fabro y Lainez—se quedan mirando en silencio a Inigo de Loyola, que se adentra en la penumbra de la iglesia. Cuando regresa, le ven otra vez erguido, el rostro refulgente de esperanza. La figura menuda del guipuzcoano se recorta sobre la fuente de la plazuela. Está ahora como vestida de impetu y de sol. Le canta en la voz una decisión imperiosa: —No sé lo que nos espera en Roma ni si quiere Dios que muramos en cruz o decapitados. Pero sé que Jesucristo nos será propicio. Vamos, hermanos... Así entre en Roma—cuando aún no había nacido—la Compañía de Jesús. Y allí sigue para sosiego del mundo.

Sábado: EL "MOTIN DE ARANJUEZ"

MUY honorable Mr. Goldwater: no haga usted demasiado caso. Le están informando mal. Eso que acaba usted de presenciar en la plaza de toros no ha sido el "motín de Aranjuez". El motín de Aranjuez fue otra cosa y mucho chabola.

Niñas y niños

Primera Comunión

Sencillez y elegancia en los modelos



Con la mayor comodidad puede usted elegir ahora, entre una variedad incomparable, el modelo ideal para su niña o niño

Maravillosos vestidos de organdi, tira bordada, batista, batista suiza con adornos de tira bordada, jaretas y primorosos bordados a mano.

Clásicos marineros para niño en tejidos de gran calidad. Y otros muchos modelos.

También bellísimos complementos: libros, rosarios, limosneras, tocados, velos, zapatos, calcetines, camisas, ropa interior...

Pida catálogo

Galerías Preciados

más antigua. Ustedes estrenaban independencia y nosotros estábamos a punto de perderla. Andaban en el juego Carlos IV, su hijo "el deseado" y el duque de Berg, de quien Napoleón, su amo y cuñado, había dicho amablemente: "C'est un héros et une bête." Estaba también—claro está—el pobre príncipe de la paz. Las gentes asaltaron su palacete, le golpearon y le llevaron, hecho una piltrafa, hasta los pies del que iba a ser ya Fernando VII. Era todavía en marzo cuando lapidaron a Godoy. Lo del 2 de mayo—ya sabe usted, Mr. Goldwater, a navajazo limpio contra los manelucos—vino después, en su fecha.

Y lo de ayer ha sido otra cosa: la dignidad, los celos, la "vergüenza torera", la primavera "que la sangre altera". Paco Camino no tiene nada que ver con Carlos IV. Y hasta ahora he visto que llaman al Cordobés, en francés, "semidiós"; pero nunca se ha aludido a él como príncipe perdido.

de Asturias. Ya vio usted que todo se enredó por "chicuelina" de más o de menos. Bien es cierto que las de Paco Camino—según dicen los que de esto saben—fueron sensacionales. Luego vino eso de—con delicioso eufemismo—que un torero increpó "con dureza" al otro. Y los ademanes gesticulantes, y las bofetadas, y las hogueras de pasión en los tendidos. Luego hubo abrazos y ovaciones. Es lo que se llama la sal y la pimienta de la fiesta. Ahí se acaba todo. Ya vio usted que nadie fue luego a buscar el palacete de Godoy. A El Cordobés no le pillaba de Camino.

No, Mr. Goldwater: lo de Aranjuez no ha sido un motín. Simplemente, un sarpuellido de primavera. La cosa se animará cuando llegue el largo y cálido verano. Si lo de Santo Domingo se aplaca y los del Vietkong se tranquilizan, vuelva usted por aquí para San Fermín. Ya verá cómo no es viaje se ha aludido a él como príncipe perdido.

Primavera - verano

Nacionales y de importación

Sugestivos, modernos, incomparables... Bellísima colección de gran moda en los más diversos estilos, colores y clases.

Hilos, sedas, "rústicos" y esterillas en tonos lisos y estampados para vestidos y trajes de chaqueta. Sedas naturales y organzas de ensueño para modelos de vestir.

Popelines, hilos, vichys y piquéés de brillantes tonalidades para modelos de campo y playa.

Y una maravillosa selección de tejidos especiales para trajes de novia

Galerías Preciados

El Ayuntamiento de Santiago de Compostela nombra hijo adoptivo de la ciudad al general Lobo Montero

La relevante personalidad del general don Constantino Lobo Montero, ilustre hijo de Galicia, es lo suficientemente conocida, tanto por su prestigio militar como por sus constantes desvelos en pro del engrandecimiento de su región. En reconocimiento de la gratitud que le es debida, el Ayuntamiento de Santiago de Compostela le ha nombrado hijo adoptivo de la ciudad, nueva distinción que, unida a la que ya ostenta, supone el justo reconocimiento de sus méritos. En la actualidad desempeña la presidencia del Centro Gallego de Madrid, la de la Federación de Centros Gallegos del Mundo y la de honor de los de La Habana y Méjico. Es además alcalde honorario de El Ferrol del Caudillo, de Mugardos, de Valdovinos y de San Sturnino, así como hijo predilecto de La Coruña y representante del ministro del Ejército en la Hermandad de Alféreces Provisionales.

Constituye un motivo de sincera satisfacción para HOJA DEL LUNES dar cuenta del acuerdo del Ayuntamiento de Santiago, por el cual felicita cordialmente al ilustre general Lobo Montero.

HOJA DEL LUNES: 222 64 50

Advertisement for 'TEJIDOS elegantísimos' featuring a woman in a white dress and various text blocks promoting clothing and fabrics.

TEATROS

ALCAZAR. — (2212252.) Revistas Zori-Santos, con Queta Claver y el "ballet" francés de Miss Baron. 7 y 11: El marido de mi mujer (de Manuel Baz, música del maestro García Morcillo). Localidades, cuatro días anticipación.

ARLEQUIN. — (San Bernardo, 5 y 7; entre Gran Vía y Santo Domingo. Tel. 2475131.) 7 y 11: Arturo Serrano presenta una obra muy divertida, Fruta verde, (de Bush Fekete). "El público rió y aplaudió abundantemente" (Montero Alonso, "Madrid"). "Pieza frívola que entretiene y divierte" (A. Maquerie, "Pueblo").

BEATRIZ. — (Teatro Nacional de Cámara.) Hoy lunes no hay función por descanso de la compañía. Mañana martes, 7 y 11: Auto de la compadecida (de Ariano Suassuna, en adaptación de José María Pemán; con José Sazatornill (Saza), María Luisa Ponte, Carlos Muñoz, Luis B. Arroyo y compañía titular. Dirección: Modesto Higuera).

BELLAS ARTES. — (2324437. Edificio Círculo Bellas Artes.) 7 tarde: Compañía María Fernanda d'Ocón. Primer actor, Carlos Estrada, y colaboración Pedro Porcel, en La sirena varada (de Alejandro Casona); con Félix Dafaucé, Ricardo Merino y la presentación de Roberto Font; dirección: Mario Antolín. Noche no hay función por descanso de la compañía.

COMEDIA

9.º mes de éxito extraordinario

NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA DE MIGUEL MIHURA

PRIGE-HALL ¡ULTIMA SEMANA! de MARIFE DE TRIANA

«LA CANTAORA» Montado y dirigido por PILAR DE ORO y ALFREDO GIL Premio Nacional de Coreografía LOS SERRANOS ¡Las voces del momento! JOSE CALVO ¡El eminente galán raspada!

Gran ballet español de PILAR y ALFREDO la participación de PARRA'S ¡El rey de la mímica! y la actuación del famoso cantante mexicano PANTO MICHEL "EL AVENTURERO" MAS DE 50 ARTISTAS SOBRE PISTA Y ESCENARIO AVISO A PESAR DE LOS LLENOS, ESTE ESPECTACULO ACTUARA SOLAMENTE HASTA EL PROXIMO DOMINGO, DIA 9

CALDERON. — 7, 10, 45: Compañía de revistas, con Licia Calderón, Venancio Moreno, Tito Medrano, Pepita Ródenas, Luis Barbero y colaboración Eugenia Roca. ¡Tres hombres para mi sola! Última semana. CIRCO TEATRO PRICE-HALL. — (Teléfono 2314607.) 7 y 10, 45. ¡Siete últimos días! Marifé de Triana con su espectáculo La cantora (dirigido por Pilar de Oro y Alfredo Gil; Luis Serranos, José Calvo, gran "ballet" español, los coros del maestro Quiruga, colaboración especial de Parra's y Paco Michel, ¡el ídolo de América!). Más de 50 artistas sobre pista y escenario. Localidades con cinco días.

CLUB. — (Bajos Palacio de la Música.) 7, 11: Rafael Alonso, Margot Cottens en Cita a los veinticinco años (de Alfonso Paso; colaboración, Maruja Boldoba). COMEDIA. — (Compañía titular.) 7 y 11: Ninette y un señor de Murcia (de Miguel Mihura, con José María Mompín, Aurora Redondo, Rafael L. Somoza, Alfredo Landa y Paula Martel).

COMICO. — 7 y 11: Andrés Mejuto y José Luis Pellicena en Caminos de Damasco (de Emilio Canda, con Ana María Méndez). ESLAVA. — (2311964.) 7 y 10, 45: Tercer año consecutivo de la compañía Paco Martínez Soría en La ciudad no es para mí. ¡Gracias! ¡Humana! Más de 2.000 representaciones.

ESPAÑOL. — (2212247.) 10 noche: El zapato de raso (acción española en 34 cuadros, dividida en dos partes, de Paul Claudel; versión: Antonio Gala; música de Arthur Honegger; dirección: José Luis Alonso). Todos los días, 10 noche, y jueves y sábados, 5 tarde, a precios especiales, y 10 noche: El zapato de raso. Se ruega la puntual asistencia por la larga duración del espectáculo.

GOYA. — Hoy, 7 tarde y 11 noche: Angel Picazo en El vicario de Dios (de Juan Antonio de Laiglesia). INFANTA ISABEL. (2214778. Metro Barquillo. Compañía titular.) 7 y 11: Arturo Serrano presenta un gran éxito cómico: La tetera (de Miguel Mihura). "Las sonrisas, risas y carcajadas son constantes" (Arcadio Baquero, "El Alcazar").

LARA. — (2211631.) 7 y 11: Prohibido suicidarse en primavera (de Alejandro Casona). Jueves noche, 200 representaciones. Butaca, 60 pesetas. ¡Últimos días! Semana próxima, otro gran éxito de Casona: La barca sin pescador.

LATINA. — (Empresa Colpada.) 7, 10, 45: Mujeres artificiales (la revista de las sorpresas; con Katia Loritz, Luis Cuenca, Pedro Peña; fuentes luminosas, ascensores humanos, espejos vivientes; un regalo al público de Madrid).

MARAVILLAS. — 7 y 11: María Luisa Merlo, Pastor Serrador, en la comedia musical Café con pimienta (Passage a Paris) (de Michel André; música de Waldo de los Ríos; dirección: José María Morera).

MARQUINA. — (Prim, 11. Teléf. 2318467. Compañía Conchita Velasco.) Hoy no hay función por descanso de la compañía. Mañana martes, 7 y 11: Elena para los miércoles (de Muriel Resnik; con el primer actor Juanjo Menéndez, Jesús Puente y Doris Coll; adaptación y dirección: José Luis Sáenz de Heredia).

MARTIN. — Últimas semanas de actuación de la compañía de revistas Celia Gámez, con la colaboración de Pepe Bárcenas, Doris Ken y Paquito Cano. 7, 15 y 11: Mami, llévame al colegio (versión moderna de Las Leandrás). Más de 400 representaciones. Precios rebajados. Todas las butacas de patio, 50 pesetas; Entresuelo, 25.

REINA VICTORIA. — 7, 11: Analia Gadé y Fernando Fernán Gómez en Mayores con reparos (de Alonso Millán).

VALLE INCLAN. — (2411389.) 7, 11: María José Alfonso y Carlos Larranaga en Empate a dos. Viernes noche, 100 representaciones.

CINES Por sesiones ALBENZ-CINERAMA. — 6, 45 y 10, 15: El maravilloso mundo de los hermanos Grimm (tecnicolor, cinerama). Apto todos los públicos. AVENIDA. — (2217571.) 7 y 10, 30: Cómo matar a la propia esposa (Jack Lemmon, Virna Lisi; technicolor). Tercera semana. BARCELÓ. — 6, 30, 10, 15: La caída del Imperio romano (Sofía Loren, Stephen Boyd). Tolerada. BENLLIURE. — 4, 30, 7 y 10, 30: James Bond contra Goldfinger (Sean Connery; technicolor). BULEVAR. — 7 y 10, 15: Adiós, Charlie (Tony Curtis, Debbie Reynolds; color). CALLAO. — 7, 10, 30: Rica, guapa y casadera (Sandra Dee, Maurice Chevalier; color). CAPITOL. — 7 y 10, 30: Dos seductores (Marlon Brando, David Niven; eastmancolor).

CARTELERA DE ESPECTACULOS

CARTAGO. — (2577023.) 7, 10, 30: Mujer sin pasado (Deborah Kerr). COLISEUM. — 7, 10, 30: El nuevo caso del inspector Cloussier (Peter Sellers, Elke Sommer; en technicolor y panavision; ¡El mayor triunfo de risa!). CONDE DUQUE. — 6, 9, 45: El cardenal (Tom Tyrone, Raf Vallone, Romy Schneider; en 70 milímetros). Vigésima semana. EL ESPAÑOLETE. — (Fernández de los Ríos, 67. Teléfono 2445492.) 7 y 10, 30: Historias de la televisión (Conchita Velasco, Tony Leblanc). Tolerada. FUENCARRAL. — 5, 30, 9, 30: Lawrence de Arabia (Peter O'Toole; superpanavision, technicolor). Tolerada. GRAN VÍA. — 7 y 10, 30: Historias de la televisión (Conchita Velasco, Tony Leblanc). Tolerada. LUCHANA. — 7 y 10, 30: A escape libre (Jean Paul Belmondo). MADRID. — 6, 45, 10: Complemento Tom-Jerry, El tren (Burt Lancaster). PALACIO DE LA MUSICA. 4, 30, 7, 10, 30: James Bond contra Goldfinger (Sean Connery; technicolor). PALAFOX. — (El mejor cine de Europa.) 6, 45 y 10: Dibujos color y El tren (Burt Lancaster). PAZ. — 7 y 10, 15: Los invasores (Richard Widmark, Sidney Poitier, Russ Tamblyn, Rossana Schiaffino; technicolor).

De sesión continua ALCALA. — (2254608.) 4, 30: Aventuras de Thomas Lieven (O. W. Fischer) y El mensajero del miedo (Frank Sinatra). ALCANTARA. — 5: Los derechos de la mujer, Suave es la noche. AMAYA. — Continúa 4: La frontera de Dios (Enrique Avila, Julia García Caba). APOLO. — 4: El delator, Amor prohibido (Jane Fonda, Peter Finch; color). ARGUELLES. — 4: La mujer de paja (Gina Lollobrigida, Sean Connery; technicolor). ASTUR. — 3, 30: Cerca de las estrellas y La mujer de paja. AZUL. — 3, 30: La muerte de un ciclista (Alberto Closas) y Los cuatro jinetes del Apocalipsis (Glenn Ford). BAHIA. — 4: Operación Popoff, Adiós, Charlie (Tony Curtis; color). BECQUER. — 4: El delator, Amor prohibido (Jane Fonda, Peter Finch; color). BENAVENTE. — 10: La fuente mágica (Esther Williams), La pantera rosa (Capucine). Ambas color. CALIFORNIA. — (2440058.) 5, 15: Los tarantos. Los cuatro jinetes del Apocalipsis. CANDILEJAS. — 4: Un tiro por la espalda, Mujer sin pasado. CAPRI. — (2521069.) 4, 30: Amor en Hawaii (Elvis Presley), Mujer sin pasado (Deborah Kerr). CARLTON. — 4, 45: Ese mundo maravilloso. Tolerado. Último pase película: 10, 20. CARRETAS. — 10 mañana. Lunes: Lullá, Apocalipsis sobre el río Amarillo. Jueves: Siete espartanos, Los jóvenes canibales.

CERVANTES. — 4, 30: El juego de la verdad, Espionaje en Hong-Kong (technicolor). COLON. — 4, 30: La mentira tiene cabellos rojos (Analia Gadé), Centauros del desierto (John Wayne). CONCEPCION. — 5: El grano de mostaza, La mujer de paja. COPACABANA. — 4: El hombre de Oklahoma y ¿Qué me importa el dinero?. Tolerado. DOS DE MAYO. — 5: Vacaciones en Cortina d'Ampezzo, La tía Tula. EMPERADOR. — (2431151.) Continúa 5: festivos y vísperas, desde las 4: Los jóvenes invasores (James Gardner) y Mayordomo aristócrata (David Niven; color, cinemascopio). ESPRONCEDA. — 5: La isla misteriosa, Casi ángeles (ambos color). Tolerado. FANTASIO. — 4, 30: Préstame tu marido (Jack Lemmon, Romy Schneider; color). FELIPE II. — 5: Araña negra, Encuentro en París. FIGARO. — 4: Préstame tu marido (Jack Lemmon, Romy Schneider; color). GALILEO. — 4: El general de La Róvere (Vittorio de Sica, Hannes Messemer) y Cuando hierve la sangre (Frank Sinatra, Gina Lollobrigida). Mayores 16 años. GAYARRE. — 4: Coartada (Peter Van Eyck, Rut Leuenerik). GONG. — 5: El señor de La Salle (Mel Ferrer). Tolerado. GRANADA. — 4: El delator, Amor prohibido (Jane Fonda, Peter Finch; color). IBIZA. — 5: Un demonio con ángel, El valle de los reyes. Tolerado. IDEAL. — 4, 30: A escape libre (Jean Paul Belmondo, Jean Seberg). Pases: 4, 30, 6, 30, 8, 30, 10, 30. IMPERIAL. — 10 mañana: Lawrence de Arabia (Peter O'Toole; superpanavision, 70 milímetros, technicolor). Tolerada. INFANTAS. — 10: Adiós, Charlie (Tony Curtis, Debbie Reynolds; color). IRIS. — Continúa 4, 30: La ciudad frente a mí y El éxito. JORGE JUAN. — 4: Adiós, Charlie (Tony Curtis, Debbie Reynolds; color). LOPEZ DE HOYOS. — (2613533.) 3, 30: La bella Mimi, El crepúsculo de los audaces (Rod Hudson). LUSARRETA. — 4, 30: Segundo festival de Tom y Jerry y Cincuenta y cinco días en Pekín

(Charlton Heston, Ava Gardner, David Niven). Tolerado. LUX. — 4: Los herederos y Cincuenta y cinco días en Pekín. Tolerado. MAGALLANES. — 4: Un. dos. tres y El capitán Newman (Gregory Peck, Tony Curtis). METROPOLITANO. — 3, 30: Barca sin pescador, Matrimonio a la italiana. MOLA. — (General Mola, 86.) Continúa 4: Mi novio está loco (Tony Randall, Bárbara Eden; color). Tolerada. MONACO. — (Tel. 2566211.) 4, 30: Mujer sin pasado (color). MONTECARLO. — 4, 30: Vamos a contar mentiras y La mujer de paja (Gina Lollobrigida, Sean Connery). MONTERA. — 10: Casi ángeles (technicolor). ¡Una maravilla de Walt Disney! Tolerada. MONUMENTAL. — 4: La mujer de paja (Gina Lollobrigida, Sean Connery; technicolor). MORASOL. — 5: Barca sin pescador, Matrimonio a la italiana. MUÑOZ SECA. — (2315141.) 10: Atraco, El capitán Newman. NARVAEZ. — 4, 30: Un hermanito con chispa, Casi ángeles (technicolor). Tolerado. NIZA. — 4: El pistolero, Tom Jones (Joan Greenwood, Alberto Finney; color). ORAA. — 5: Cincuenta y cinco días en Pekín. Tolerada. PALACE. — 4: Mi novio está loco (Tony Randall, Bárbara Eden; color). Tolerada.

hermanito con chispa, Casi ángeles (technicolor). Tolerado. VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) Continúa desde las 5: A escape libre (Jean Paul Belmondo). CINEMA X. — De 4 a 12: El imperio del crimen y Las aventuras de Tom Sawyer. Toleradas. FRONTONES FRONTON MADRID. — 4, 15: Seis partidos a raqueta, una a cesta-punta y seis quinielas. 10, 15: Tres partidos a raqueta y uno a cesta-punta con tres quinielas. Actuación de Chiquita de Anoeta. (XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX) 8.000 a 12.000 ptas. MENSUALES ganará usted cultivando CHAMPANONES en su propia casa. Negocio cómodo y de gran provecho. Compramos producción. Fíjese en formas a PRODUCTOS ALBA C. Enamorados, 23. Barcelona-13 (XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX) Busco piso vacío de alquiler de 80 m² aproximadamente en edificio nuevo muy soleado. Pagaría hasta 4.000 pesetas mensuales. Escribir: Sr. ARTEAGA, Callao, 4. Madrid-13

TEATRO GOYA

EMPRESA Y DIRECCION: CONRADO BLANCO

EL VICARIO DE DIOS testimonio dramático de Juan Antonio de LAIGLESIA, es aclamado todos los días como en la noche de su estreno

EL VICARIO DE DIOS es la verdad de unos hechos contra los que no podrá nunca la infamia y la calumnia sobre ellos desatadas

ANGEL PICAZO alcanza el éxito más impresionante de su vida escénica encarnando la humana y santa figura de PIO XII

Todos los días, tarde y noche, EL VICARIO DE DIOS

TEATRO LARA JUEVES 11 NOCHE 200 REPRESENTACIONES PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA de Alejandro Casona ¡ULTIMA SEMANA! Butacas, 60 pesetas SEMANA PROXIMA LA BARCA SIN PESCADOR ¡Otro gran éxito de Casona!

TEATRO VALLE INCLAN Empresa: Vicente Ramírez VIERNES, 7-11 NOCHE 100 REPRESENTACIONES MARIA JOSE ALFONSO CARLOS LARRANAGA en EMPATE A DOS de Michel Fermaud Adaptación: Conchita Montes Dirección: F. FERNAN-GOMEZ ¡LA COMEDIA MAS DIVERTIDA PARA LAS FIESTAS DE MADRID!

TEATRO BEATRIZ NACIONAL DE CAMARA Y ENSAYO Hoy no hay función por descanso de la Compañía. Mañana, martes, y todos los días, a las 7 y 11 GRAN EXITO AUTO DE LA COMPADECIDA de Ariano Suassuna Adaptación de José María Pemán con José Sazatornill (Saza) María Luisa Ponte Carlos Muñoz Luis B. Arroyo y toda la compañía titular Dirección: MODESTO HIGUERAS

POMPEYA - PALACE - MOLA Hoy lunes, RENO mi novio esta loco, loco TONY RANDALL BURL IVES BARBARA EDEN LULU PORTER DIRECTOR: HARRY KELLER Autorizada para todos los públicos EASTMANCOLOR

GAYARRE • TIVOLI • ROSALES HOY LUNES, ESTRENO HOY LUNES, ESTRENO Ruth Leuwerik Peter van Eyck COARTADA DIRECTOR: ALFRED VOHRER

AMAYA HOY LUNES, ESTRENO Un tema que no fue escrito para timoratos ni para cobardes, ¡sino contra todos ellos! ENRIQUE AVILA JOSE MARCO DAVO MANUEL MANZANEQUE M. ENRIQUETA CARBALLEIRA JULIA GUTIERREZ CABA LA FRONTERA DE DIOS

CONDE DUQUE Hoyano: 6 TARDE - 9,45 NOCHE CONTINUA EN SU SEXTO MES DE EXHIBICION TRIUNFAL CARDENAL TECNICOLOR - PANAVISION - 70 mm. SONIDO ESTEREOFONICO Domingos y festivos, mañana 11 mañana PARA MAYORES DE 18 AÑOS

RIALTO • FANTASIO • FIGARO TERCERA SEMANA Jack LEMMON Romy SCHNEIDER PRESTAME TU MARIDO Dorothy FURZE Edward G. ROBINSON ¡PUEDE UN MARIDO PRESTARSE COMO TAL A UNA VECINA POR UN MILLON DE DOLARES SIN PROBLEMAS DE MORAL, CLARO! PARA MAYORES DE 18 AÑOS

LUCHANA - IDEAL - MARVI TEXAS - VOZ HOY LUNES JEAN PAUL BELMONDO JEAN SEBERG A ESCAPE LIBRE EN UN FILM DE JEAN BECKER UNA CO-PRODUCCION HERMANO FRANCO ITALIANA BENITO PEROUJO (ROMA) SUD PACIFIC FILMS - CAPITOLE FILMS (PARIS) CCM (ROMA) PARA MAYORES DE 18 AÑOS

BULEVAR - INFANTAS - JORGE JUAN BAHIA HOY LUNES, en continuación de estreno TONY CURTIS DEBBIE REYNOLDS PAT BOONE adios charlie PARA MAYORES DE 18 AÑOS

TEATRO ARLEQUIN San Bernardo, 5 y 7 (entre Gran Vía y Santo Domingo) ARTURO SERRANO presenta Fruta verde DE BUSH FEKETE Versión: LUIS TEBEDOR ¡Alegre! ¡Divertida! TRIUNFO EN LONDRES. TRIUNFO EN PARIS Y AHORA EN MADRID "El público rió y aplaudió abundantemente." (Montero Alonso, "Madrid"). "Pieza frívola que entretiene y divierte." (A. Maquerie, "Pueblo").

hermanito con chispa, Casi ángeles (technicolor). Tolerado. VOZ. — (Alcalá, 184. 2458299.) Continúa desde las 5: A escape libre (Jean Paul Belmondo). CINEMA X. — De 4 a 12: El imperio del crimen y Las aventuras de Tom Sawyer. Toleradas. FRONTONES FRONTON MADRID. — 4, 15: Seis partidos a raqueta, una a cesta-punta y seis quinielas. 10, 15: Tres partidos a raqueta y uno a cesta-punta con tres quinielas. Actuación de Chiquita de Anoeta. (XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX) 8.000 a 12.000 ptas. MENSUALES ganará usted cultivando CHAMPANONES en su propia casa. Negocio cómodo y de gran provecho. Compramos producción. Fíjese en formas a PRODUCTOS ALBA C. Enamorados, 23. Barcelona-13 (XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX) Busco piso vacío de alquiler de 80 m² aproximadamente en edificio nuevo muy soleado. Pagaría hasta 4.000 pesetas mensuales. Escribir: Sr. ARTEAGA, Callao, 4. Madrid-13

CAPOL

TERCERA SEMANA

TODAS CAIAN EN SUS REDES, HASTA QUE UNA LES HIZO CAER A ELLOS UNA COMEDIA DELICIOSA, DIVERTIDA, ATREVIDA

CRONICA DE CINE

UN CERTAMEN COMPROMETIDO

Por Alfonso SANCHEZ

En este delirio de festivales—27 ha reconocido la F. I. A. P. F. para 1965, más los organizados por cuenta propia, la Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos de Valladolid supone un certamen aparte y con bien definida personalidad. De ahí su atractivo, su eficacia y la extensa resonancia internacional que ya ha logrado. Es, ante todo, un certamen comprometido, tenaz en defender la pureza de sus enunciados. Está ahora de moda, la izquierda y a la derecha, lo de "comprometido" a la izquierda y en la jerga internacional—, pero con frecuencia ese previo compromiso provoca tremendos cuestionamientos. Se buscan criterios para hacer concesiones, se practica una demagogia que arroja a los imperativos absolutos, se motivan errores ideológicos, a lo que se mezcla la falta de competencia técnica, a lo que se mezcla la falta de competencia económica, a lo que se mezcla la falta de competencia logística, a lo que se mezcla la falta de competencia cinematográfica, a lo que se mezcla la falta de competencia administrativa, a lo que se mezcla la falta de competencia de gestión.

La Semana de Valladolid ha sabido fijar con precisión su compromiso: ser fiel a un cine al servicio del hombre, en sus dos vertientes de religión y humanismo, y que a su vez sea un cine de calidad. Lo manifiesta, y lo manifiesta con claridad, el director del certamen. Si el tema falta, aunque la película sea una obra de arte, no cabe en Valladolid; si el tema existe, pero la realización no responde a un mínimo de especifica dignidad cinematográfica, la película tampoco vale. Éste es el problema y el honor de la Semana de Valladolid.

Cine religioso y valores humanos: dos temas trascendentes. Y dos temas que el cine actual maneja demasiado. Se hacen muchas películas de espiritualidad religiosa, pero sólo aprovechan los temas sagrados para escudriñar lo que pueden tener de folclórico histórico—"melo"—espectacular. No suelen ser peligrosas, pues su contenido está claro. Más peligrosas son esas películas donde el dogma es sometido a especulaciones pseudofilosóficas, se intenta llegar a un fondo por oscuros caminos o se hacen interesadas desviaciones de las interpretaciones del Concilio. Y es difícil deslindar lo que de auténticamente religioso contienen. Más sutileza todavía ofrece el manejo de los valores humanos. La última "Mostra" veneciana parecía ponerse bajo el enunciado del alma humana, que luego veíamos en la mayor parte de los casos, debatirse en zonas sombrias y patológicas. Se lanzan buen número de películas de estos temas. Sin embargo, el doctor Eberhard Lutz, en la primera ponencia de la Semana, afirmó: "ni un solo ejemplo ofrece la producción europea actual en el que podamos ver se provoque una reacción adecuada a este propósito de apreciación del valor fundamentalmente humano".

Es diez años que ya tiene de existencia, la Semana de Valladolid ha creado una doctrina orientadora para exaltar los valores ideales. Ciento cincuenta y cuatro títulos han desfilado por su pantalla, perteneciendo a veinticuatro países, pues el cine que es vehículo eficaz para el entendimiento y la comunicación de los pueblos. Cien de estos títulos, severamente seleccionados, forman la materia del libro "Cine de problemas humanos". No es el único que prepara la Semana, pero recogerán su filmografía crítica, los textos de las conversaciones internacionales y cuantas intervenciones interesantes hubo. Es otro de los alcances de Valladolid: ser catedral de cine, 200/000 personas han participado en las ediciones de la Semana, número importante para la formación de un estado de conciencia, ya que en su mayor parte tienen una misión orientadora. Cabe anotar en el haber de la Semana de Valladolid la entrada oficial del cine en la universidad. En

la Universidad vallisoletana ya funciona la cátedra de Historia y Estética del Cine. El cine, arte consustancial a nuestro tiempo, tiene todavía el problema de su inserción en la cultura. Otro problema, íntimamente ligado al anterior, es el de su enseñanza. Pero éste a su vez plantea el de la formación de sus profesores. La cátedra de Valladolid es ya el primer centro donde esa formación puede atenderse. Y todo requiere comenzar. Algún día habrá que enseñar cine en el bachillerato, lo mismo que ahora las otras artes.

La Semana de Valladolid tiene unas jornadas intensas y siempre ofrece alguna novedad. Este año presenta una exposición de aparatos de cine primitivo. Allí se exhibe el remoto de Robertson, que data de 1821; sistemas de color y relieve del siglo XIX, el zóstrup, la literna mágica... toda la física de este gran invento que es el cine. Permiten apreciar hasta qué punto es prosopopeya hablar de "nuevas técnicas". Programa interesante de proyecciones, sobre cuyas enseñanzas hablabamos después. Las conversaciones internacionales tienen un tema oportuno: "Convencional humana". Todo hace de la Semana de Valladolid un certamen fuera de serie, que no termina con su clausura, pues su cuerpo de doctrina es aplicable siempre.

En el lote de estrenos del domingo de Resurrección no hubo material español. El mínimo porocentaje en una exhibición coproducción apenas es nada. En las dos semanas anteriores, que absurdamente se dedican al celuloide de paso—aunque, por fortuna, la costumbre cede—abundaron, en cambio, los estrenos de película nacional, como si se quisieran despachar pronto. Es desalentador. Sin embargo, no faltan en nuestro cine los motivos de esperanza.

El primer festival importante del año, el Mar de Plata, ya produjo el primer éxito. La película española "Diálogos de la paz" ganó por unanimidad el premio de la O. C. I. C., uno de los más cotizados en todos los festivales de categoría. El jurado anota en su motivación: "contiene un mensaje profundo que exalta la paz entre los hombres, basado en la voluntad común de reconstruir el espíritu y materialmente el mundo que vivimos; mensaje que, por otra parte, trasciende las fronteras de la tragedia española y adquiere resonancia universal". Por su labor en esta película, Nuria Torray recibió el premio a la mejor interpretación. Es el primero de tan alta categoría que gana un intérprete español. No anotamos esos premios otorgados en el riguroso hispanoamericano, donde a fuerza de querer, tanto el premio, como el premio en sí mismo, se ha convertido en un premio de conveniencia. En la película castellana pierden su valor, Nuria Torray, que es actriz de bien probado talento, sufre todavía por las heridas que contrajo en un espido accidente del festival, uno de esos festejos que tanto privan en estos certámenes y que nos hacen inclinarnos por la austeridad de Chiarini.

Del 9 al 13 se celebró en Nueva York una Semana de Cine español, también con lisonjero éxito. Elogios de la crítica, compiacencia del público, alguna película vendida en seguida para explotar en el mercado norteamericano y la solicitud de celebrar una nueva Semana en la sala destinada al Festival de Nueva York. La de ahora se celebró en el Mar de Plata. En el próximo Cannes, al Orson Welles tiene terminada su película a tiempo, el cine español estará presente con cinco títulos entre el material enteramente nacional y las coproducciones. Son estas pruebas claras de que nuestro cine avanza, pero aun no vence del todo en la batalla contra su propio público. Aguardemos a estos "rounds" decisivos de la taquilla. ¿Qué lucha!

Clausura en Valladolid de las Conversaciones de Cine Religioso

El ministro de Información presidió la ceremonia y recorrió después monumentos históricos de la provincia

VALLADOLID, 2.—El ministro de Información y Turismo ha visitado esta mañana la Casa-museo de Colón, manifestando su interés por el monumento levantado en el mismo lugar en que murió el insigne descubridor.

Acompañaban al señor Fraga Iribarne, el director del Instituto de Cultura Hispánica y directivos del Patronato de la Casa-museo y diversas autoridades. A continuación se trasladó a la iglesia de Nuestra Señora de la Antigua, en la que se celebró la misa de clausura de las VI Conversaciones Internacionales de Cine Religioso y de Valores Humanos. Con el ministro de Información ocupando la presidencia, el arzobispo de la diócesis, el director general de Cinematografía y Teatro, el director del Instituto de Cultura Hispánica y el gobernador civil accidental y otras autoridades.

Desde la iglesia, el ministro se trasladó al nuevo Museo Diocesano, en la catedral, instalado en las maravillosas dependencias románicas aparecidas en los muros de la Colegiata en la época del condado Ansúrez. Fue acompañado en esta visita por el arzobispo, promotor de estas magníficas obras, y expresó su felicitación al doctor García Goldaraz.

Más tarde, el ministro de Información y Turismo, acompañado por el director de la Semana de Cine Religioso, don Antonio de Santiago, marchó a los pueblos de Frumales y Montecastro, donde visitó aquellos castillos históricos, y después a Medina de Rioseco, donde apreciará el emplazamiento de un hotel de interés turístico, que se levantará en esta histórica ciudad de los almirantes de Castilla. CIPRA.

COCHES A PLAZOS

Información, C. O. C. Recoletos, 3. Tls. 226 17 83-226 50 36. MADRID-1

IGNACIO GUIBERT

Inaugura la exposición de sus obras (marinas) el lunes día 3 de mayo, a las seis de la tarde SALON CANO Carrera de San Jerónimo, 38

CRONICA DE TEATRO

Homenaje a Claudel con el estreno de "El zapato de raso"

Dos nuevas comedias, las dos aplaudidas, e inauguración de un bonito teatro: el Arlequín

Por José TELLEZ MORENO

EN EL ESPAÑOL SE ESTRENA TRIUNFALMENTE "EL ZAPATO DE RASO", DE PAUL CLAUDEL.—Generosa, gentil y cumplidamente se le ha rendido a Paul Claudel el homenaje que se le debía. Se han celebrado diversos actos, que han culminado en el teatro, dando a merces en el Español, primeramente en una recepción de media día, con la inauguración de una exposición íntima—recuerdos de la vida y obra de Claudel—, a la que el primero en acudir lo fue el propio ministro señor Fraga Iribarne, y horas después, con el estreno fastuoso de "El zapato de raso", "acción española" en 35 cuadros, "poema dialogado" de Claudel, que el mismo autor, con la colaboración de Barrault, adaptó para la escena, y que para nosotros ha sido traducido por Antonio Gala, cosa que ha hecho—confesión propia—devotamente. Luego—también para nosotros—ha encontrado el precio, el director de cuerpo entero, en José Luis Alonso, en las colaboraciones necesarias, como en las asistencias indispensables, todo jugado y conjugado espléndidamente.

El autor y la obra lo pedían. Con el autor se estaba en deuda, y la "acción española", por sí misma, sujeta en todo al sentimiento del autor—"pero el desorden es la delicia de la imaginación"—, lo imponía. Obra de grandes vuelos, solícita, estaba pidiendo a gritos su representación, y ésta, cabal, hermosa y maravillosa, como la que se le ha dado. Es obra de entidad extraordinaria, no por su españolismo—para nosotros, "secundario", porque es sólo motivo de inspiración—, sino por la grandeza, intensidad y hondura de su "misterio", diáfano para el creyente, Universal de suyo, "El zapato de raso", rodando por su mundo, ha suscitado comentarios—y juicios—muy dispares, desde el más exaltado al desconforme de Lanson, que escribió: "De un oscuro simbolismo y magníficamente orgullosa, la obra de Claudel es algo arduo, que hace honor a las intenciones del autor, pero que enfria al espectador", o al juicio de otro de sus críticos adversos, "Thibaudet, que expuso: "El teatro de Claudel, bastante más que el de Maeter, es un teatro alejandrino de la escena y de Francia, escrito por un poeta lírico extraordinario". Para los más, no obstante, incluso el "simbolismo" de Claudel es transparente. Su pensamiento es extraño y su palabra es clara. Es agua cristalina, invariablemente lírica. Y es puro gozo. Es comprensible, pues, la devoción inalterable de quienes se deciden a interpretarlo y a transmitirlo en lengua diferente. Y más aún—como en este caso—cuando la idea es profunda y de ambición extrema. Quizá por esto, pero pensando en que la divulgación de esta obra, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como nos recuerda el propio director, evocando a Lope, que: "La impaciencia de un español sentado en el teatro sólo se satisface si en dos horas se le presentan todos los acontecimientos que ha de pasar, se juzga—y no por nosotros, para quienes Claudel es un poeta singular de la veintidós—esta vez, y para su mejor entendimiento—pudo ser menos, o un tanto irreverente, quitándole "recreo" al espectador, haciéndole más vivo, o más directo, pues es evidente, como

TV

Por VIRIATO

Imperio Argentina

Con Imperio Argentina en "Esta es su vida", Federico Gallo estaba a gusto. Y Eugenio Pena realizó con gusto.

"Esta es su vida" fue el miércoles un programa luminoso, alegre, radiante de sol y de sal. De garbo. Y con el dominante del señorío y de la sonrisa abierta, clara. La síntesis biográfica era estupenda. No habría siquiera la tragedia del hijo, y la tragedia del hijo la evocó Imperio Argentina como una madre señora: sin melodrama.

Nos satisface la realización que Eugenio Pena dio al programa; una realización "abierto", sin recovecos, sin necesidad de ir en busca de efectos arropadores del interés adjetivo porque el interés de la figura era sustantivo.

Federico Gallo reveló sus mejores momentos de presentador metódico, lleno de sentido de la responsabilidad que le hace saber estar y ser sin ser ni estar más que en la precisión exacta para no restar a la figura el puesto de preeminencia que le corresponde.

"Esta es su vida" fue realmente la vida de Imperio Argentina,

MISION DE SERVICIO

La semana fue generosa en acontecimientos televisuales transmitidos en directo: toros, desde Sevilla, el lunes, el martes y el miércoles; fútbol "grande", tenis, la VIII Demostración Sindical del 1 de mayo, con asistencia de Su Excelencia el Jefe del Estado, y la emisión intercontinental a través del "Pájaros del alba".

Gracias a TVE, lo "localista" fue expandido a nivel nacional, haciendo partícipes de todos esos acontecimientos a cualquier español y a todos los españoles. Creemos un deber existir este concepto de la misión de servicio demostrada por TVE con la colaboración decidida de aquellos otros españoles que hicieron posible dichas retransmisiones: empresarios taurinos, toreros, jerarquías del deporte y esa masa de funcionarios de TVE que, en exacta misión de servicio y sacrificio, hicieron posible los desplazamientos de los equipos móviles y las instalaciones consiguientes para que las imágenes llegaran a todos los ámbitos de la red en perfectas condiciones.

No es fácil medir la importancia de estos acontecimientos difundidos por la televisión, que permite "participar" en ellos a cuantos españoles quieran presenciarlos. La expansión a escala nacional del inolvidable acto sindical del estadio Bernabéu, por ejemplo, consigue así objetivos incalculables de resonancia viva al exhibir para todos aquello que, de no ser por TV, sólo hubieran visto unos miles. En estas retransmisiones donde se vive más y mejor la importancia de la televisión y sus servicios al servicio de los españoles.

"LA VIDA EN UN BLOCK"

¡Qué excelente comedia es "La vida en un bloc", de Carlos Llopis! Y cuánta picardía de buen escritor de teatro "almacenada" en esta obra, llena de gracia, de humor de ley, excepto en el coro de jueguitas—lo más débil—y en algún chiste de efecto seguro, pero defectuoso para el ritmo de la obra!

Todo es en "La vida en un bloc" proso, alegre, rápido, amable; sabio de construcción, incluso cuando decae el interés porque la situación se alarga allá por la mitad. Pero en seguida Llopis recobra el hilo e insufla vitalidad a la cosa.

Jesús Puente estuvo muy feliz en su adaptación; todo en él—gesto, ademán, compostura, voz y reacciones—era sincero; todo "profundo" y sentido hasta tal punto, que un 80 por 100 del buen éxito de la comedia fue suyo, personalísimo, apoyándose en dos actrices extraordinarias: Amparo Baró, que hizo una Gerarda deliciosa, y Carmen Bernardos, quien dio a su Lupe dimensiones auténticas; y conste que ese papel muy comprometido y espinoso. La escena de ambos en el "reservado" quedará en la memoria como un buen ejemplo de que hacer; y conste que su dificultad no es evidente aunque la situación lo sea. Esta secuencia y su consecuencia nos parecieron un modelo. El "caso estomacal" de Puente, es decir, de Nicomedes, y su inevitable reflejo cerebral, fue un portento de ficción; tanto, que parecía real, porque Jesús Puente estaba "dentro" del personaje exactamente desde el momento en que inicia su intervención en la comedia; tanta y tan expresiva y sincera intervención, que "La vida en un bloc" fue su vida en un "Puente", porque Jesús Puente—olvidando algún precedente—dio vida a esta "Vida" de Carlos Llopis. Ahora bien: esto es sólo posible cuando el actor tiene enfrente, replicando y complicando a actores o actrices de su talla histórica; y las tuvo. Insisto en que el buen éxito resonante de Puente fue posible porque a la vez estaban triunfando en sendas intervenciones deliciosas Amparo Baró y Carmen Bernardos. El resto del reparto cumplió asimismo maravillosamente su cometido, sobre todo Blanca Sendino y Vicente Haró.

Al buen éxito de "La vida en un bloc" contribuyó la excelente dirección de Gustavo Pérez Puig, que había impreso a la comedia su verdadero ritmo, su dinamismo ortodoxo y la humorística intención que precisa la "carga" del original.

Poesía en Compostela

Con selección de Novoneyra, TVE desde sus programas diarios con "Poesía en Compostela" en la voz de Manuel Dicenta. Es un sedante, un suave momento al pie de la medianoche. La selección de las poesías es correcta, llena de rigor y muy inteligente. Dicenta, que es maestro del buen decir del verso, era, recordadas, cada obra que abate la antena con una selecta realización muy a tono con la literatura evocada.

"A toda plana"

En general, no nos gustó esta última edición de "A toda plana" comparándola con las anteriores. La producción de Enrique de las Casas y Enrique Meneses entendemos que debe cuidarse al máximo, con rigor inabrogable, con absoluta precisión de temas y de su enfoque. El jueves hubo pocas cosas realmente originales; quizá solamente una digna de ir en "A toda plana": la "Operación Ceniza", de Jesús Álvarez y Francisco Cerro, si no recordo mal el nombre del cámara. El reportaje fue vivo, estupendo de fotografía, lleno de "clima" y con la emoción precisa. Jesús Álvarez hizo unos comentarios informativos que quizá pecaron en algún momento de excesivamente teóricos, pero esto de ninguna manera es censura, sino apreciación personal a una labor y voluntad de entusiasmo en el popular y veterano periodista de televisión. "Iquique" nos gustó mucho, sobre todo en la parte dedicada a la desolación de lo que fue emporio del oro blanco; textos—de Miguel de la Quadra—y fotos (me parece que a cargo de Valentín López) resultaron excelentes y llenos de armonía. A partir de este reportaje, el resto nos gustó mucho menos. "La tierra, esa desconocida", era un reportaje "refrito" y remendado, salvado con buen arte por Santiago Vázquez y Valero en aquellas filmaciones originales del trabajo. Respecto al año taurino, nos pareció un tanto "despedado" de "A toda plana". Ciertamente que es actualidad y que la labor de González Navarro y Monter resultó digna, pero había demasiado "tramo-tramo" en algunas conexiones, indudable celo en hablar sin comprometerse en decir cosas y no aclarar nada.

Todo expresado en imágenes correctas, preciosistas a veces y "metidas" con precisión respecto a su eje de toma, con algún riesgo evidente, del que salió un tanto entramplado, pero sin mayor importancia. Las buenas "faenas" tienen este peligro, y Pérez Puig estuvo en buen realizador todo el tiempo, apoyándose en un decorado estupendo, de factura continua y con soluciones muy inteligentes.

Agudizamos asimismo a Gustavo Pérez Puig el habernos ahorrado el horror de los ciernes en negro salvando a base de inteligencia los "pasos de tiempo" con "raíces" consecuentes y oportunos. Bastó un fundido y ruido de tren en "off" para dar a la audiencia sensación de "viaje".

Después de "Tea Party" y sus compañeros de "Desde los tiempos de Adán" y su revolución escénica televisiva, bienvenida a "La vida en un bloc".

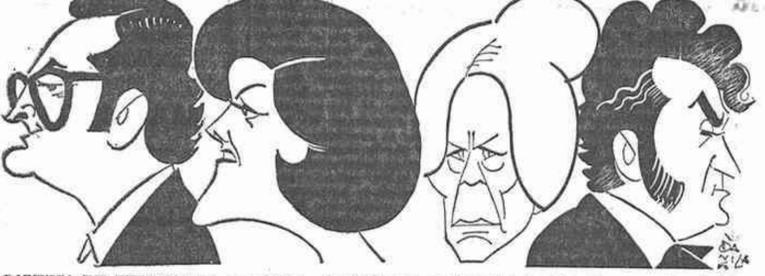
TOLE-TOLE DE LA TELE

- No pude ver "Jazz para una mano" y, por lo tanto, no puedo opinar. Lo siento. Lo siento de verdad, porque Pedro Amalio hace bien las cosas. El reparto era asimismo bueno: Paula Martel, Arturo López...
- Como ustedes habrán visto y comprobado, "Rueda de prensa" aumentó su tiempo en quince minutos; por tanto, todos los programas que lo siguen van con ese retraso; pero la antena se apagó a la misma hora: a las doce. Esta es la verdad sin "La verdad de las cosas".
- Don Luis de Sosa sigue erre que erre en su tarea de divulgar acontecimientos históricos: cuadros famosos, hombres, tierras, gestos, gestas. "Historia en tres cuadros" fue un guion estupendo, con una realización de Gabriel Ibáñez, estupenda. La "entrada" de Garza y Goya desde el Goya-Goya, un prodigio de medida, de fundido y de función especializada de realizador. La interpretación, muy buena. Eran el citado Julio Gorostegui, José María Escuer, Pedro Sempson y Avelino Cánovas. Y una voz, pero ¡qué voz! Era doña Josefina Díaz.
- Muchas gracias, señor Barreiro, por haberse acordado de los chavales de la Institución San Isidro, llevándolos en el estupefacto autocar a Cuenca para ver la ciudad encantada. Están encantados los chicos, tanto como los espectadores de "Teleclub", tanto como los numerosos beneficiarios de los "milagritos"... Ayer, el gran Antón hizo un elogio justo y apretado del señor Barreiro, y el señor Barreiro, en "off"... En "off" ahí, pero dando la cara donde hace falta darla, que es fuera, pidiendo para quien lo ha menester... ¡Gran menester el de Ramón Barreiro!...
- El miércoles 28 pasará a los anales de la historia como el "día de los espectadores": toros desde Sevilla; después, fútbol desde Zaragoza; más tarde, Imperio Argentina; luego, "La vida en un bloc". Conviene apuntar este día.
- Muy buena la realización que filmada estamos viendo de "La Vuelta Ciclista España", Es de José María Bermejo, quien de deportes sabe lo suyo y de ciclismo lo mismo, porque el ciclismo es también deporte, y del

bueno, porque anda sobre ruedas.

- Lo que no nos gustó fue aquello que dijo el locutor de las vacas que veían pasar a los ciclistas. Porque las vacas estaban completamente ajenas a lo que pasaba por la carretera; pastaban a todo pasto.
- "Luella" fue otra pequeña tontería telefilmada de la serie que se titula "El Santo", que suele tener buenas cosas, que conste. Pero todo lo telefilmado en serie, como son las series de telefilmes, tiene estos fallos de vez en cuando. Porque lo de "Los Intocables" titulado "Van a matarme" tampoco era malo, pero, como lo del profesor aquel del crimen... Además, la cosa acabó cuando a Glest le vino en gana. Glest era el director de este guión, original de Killy Buhler, que vimos el martes.
- "Sábado 65", ni fu ni fa. Tan ni fu ni fa, que ni siquiera apareció, que recordemos, el director-realizador responsable de la cosa, lo cual aclara bastante la cosa. Compromiso. O talento. Talento de ser él mismo el primero de comprender que aquello era poco. Claro que al lado de su "antípoda" "Noche de estrellas" fue un portento, porque el programa anduvo de mal en peor, pese a Agullé, que está ya bastante visto. Y oído. Lo mejor, el chaval que le precedió. Menos mal que hoy tenemos a Aznavour, lo cual es ya "per se" una garantía.

Al buen éxito de "La vida en un bloc" contribuyó la excelente dirección de Gustavo Pérez Puig, que había impreso a la comedia su verdadero ritmo, su dinamismo ortodoxo y la humorística intención que precisa la "carga" del original.



GALERIA DE TELEVISION, por Dávila.—Jesús Puente, protagonista de "La vida en un bloc"; Imperio Argentina, entrevistada en "Esta es su vida"; Ana María Noé y Pablo Sanz, dos de los principales intérpretes de "Jane Eyre".

"HOJA DEL LUNES": 222 64 50

PANTALONES

Terlenka

La fórmula europea del vestir

CARLOS III • ROXY SALA 5.ª SEMANA

SESIONES: 7 y 10,30

¡VEA A LA MUJER MAS GUAPA DEL MUNDO!

SORAYA

TRES PERFILES DE MUJER

en TRES PERFILES DE MUJER

CON RICHARD HARRIS ALBERTO SORDI

¡TRES HISTORIAS DE AMOR QUE QUEDARAN GRABADAS EN SU MEMORIA!

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Venta anticipada de localidades

CANCILLER • BILBAO • PROGRESO

CONTINUA 5 TARDE

4ª SEMANA DE TRIUNFO ROTUNDO

DALLAS

CIUDAD FRONTERIZA

GARY COOPER RUTH ROMAN

TECHNICOLOR PARA TODOS LOS PUBLICOS

PALACIO DE LA PRENSA

ROXY SALA

CONSULADO

Sesiones: 7 y 10,30

4.ª SEMANA DE EXITO COMPLETO

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

LA PICARA SOLTERA

TONY CURTIS NATALIE WOOD

HENRY FONDA LAUREN BACALL MEL FERRER

TECHNICOLOR

PRINCESA (Sesiones numeradas) - VERGARA - VICTORIA

BELLAS ARTES - ODEON - LIDO

HOY LUNES

la piel suave

(LA PEAU DOUCE)

JEAN FRANÇOIS DESAILLY - DORLEAC

Para mayores de 18 años

INFANTA ISABEL

ARTURO SERRANO presenta

EL GRAN EXITO COMICO!

LA TETERA

de MIGUEL MIHURA

"Las sonrisas, risas y carcajadas son constantes." Arcadio Baquero ("El Alcázar")

TEATRO DE LA ZARZUELA

MARTES DIA 4 MAYO, ONCE NOCHE, PRESENTACION DE

ANGEL PERICET

Y

SU GRAN COMPAÑIA DE BALLET ESPAÑOL

ESTRENO DE

GOYESCAS

de GRANADOS

DANZAS REGIONALES Y GRAN CUADRO FLAMENCO

¡SEIS UNICOS DIAS!

LOCALIDADES CON ANTELACION EN TAQUILLA

ESPECTACULO APTO PARA TODOS LOS PUBLICOS

TEATRO ESPAÑOL EL ZAPATO DE RASO

de Paul Claudel

Versión: Antonio Gala

Música: Arthur Honegger

Todo los días, a las diez de la noche; juves y sábados, dos funciones, a las cinco de la tarde (a precios populares) y a las diez de la noche

Se ruega la máxima puntualidad por la larga duración del espectáculo

¡Uno de los más grandes espectáculos jamás presentados!

CRONICA DE MUSICA

CONCIERTO DE BADURA SKODA

Paul Badura Skoda, pianista austriaco de relevante personalidad, "importado"—con acierto—por la

"Historias del Paralelo", en Price

Para corresponder al éxito de aquellas "Luces de Madrid", que el público catalán acogió con tanto entusiasmo en el teatro Victoria, de Barcelona, el popular empresario de la revista, Joaquín Gasa, nos anuncia el envío de su última producción, "Historias del Paralelo", que se ha mantenido allí en pleno éxito durante ocho meses consecutivos.

"Historias del Paralelo" es hoy uno de los espectáculos más importantes del género musical, por el que desfilan las más grandes figuras del humor de nuestro tiempo y los más fabulosos "ballets" internacionales. Basta repasar sus nombres: Mary Santop, Juan Carlos Mareco (Pinocho), Mariquita Gallegos, Alicia Tomás, el célebre "ballet" alemán Hiller Girls, el americano Stefan Dancers, etc. "Historias del Paralelo" se presentará en el Price-Hall, de Madrid, la víspera de San Isidro.

Entrada espléndida, aunque no la que merecía—el lleno total—acontecimiento musical, pues aparte de la orquesta, de suyo prestigiosa, Brailowski es conocido y admirado. Claro es que los "ausentes" se lo perdieron, o se perdieron un gran concierto, primero por la perfección con que los profesores de la Sinfonía ejecutaron la obra de "Los Maestros Cantores", de Wagner, con lo que Spiteri y los suyos obtuvieron un éxito fervoroso, y luego por la intervención del gran compositor catalán Brailowski, que, todavía Brailowski, maravilloso en su ejecución, encendió los ánimos, especialmente cuando interpretó el concierto de Rachmaninoff. Se le vitoreó, y agradecido, obsequió al auditorio con diversas propinas, entre las que descolgó—llegó por todo—"Capriccio en mi menor", de Mendelssohn.

El éxito de Brailowski, como el de Spiteri y la Sinfonía, es de los que se recuerdan, de los que dejan huella grata.

LOS VENCEDORES

PANAVISION

PREMIOS Y PREMIAS POR CARL FOREMAN

VI Concurso Internacional del Conservatorio de Música de Orense

El Patronato del Conservatorio de Música de Orense, con la colaboración de "Música en Compostela", convoca el VI Concurso Internacional, que se celebrará, dos días, mediante, a mediados de septiembre del año en curso. Podrán tomar parte en el mismo los violinistas de ambos sexos, sin límite de edad, nacionales o extranjeros. El concurso consistirá en dos partes: Prueba eliminatoria: Tendrá lugar en Santiago de Compostela, durante los últimos días del VIII Curso Internacional de Interpretación e Información de Música Española. "Música en Compostela". Todos los concursantes internacionales, obligatoriamente, en esta prueba, cinco obras: una a violín solo, una clásica, una romántica, una moderna o contemporánea y otra española.

Prueba definitiva: Tendrá lugar en Orense, en los días inmediatos siguientes a la clausura del "Música en Compostela". Los concursantes, seleccionados en la prueba eliminatoria, interpretarán un programa, a su elección, dividido en dos partes: cada una de estas partes tendrá un mínimo de duración de media hora, y un máximo de cuarenta y cinco minutos, aproximadamente. En este programa estarán incluidas, obligatoriamente: a) obras preclásicas; b) clásicas; c) románticas; d) modernas o contemporáneas; y e) españolas.

Información detallada en el Conservatorio de Música de Orense. Plazo de admisión de originales—anticipamos—terminará el 31 de agosto.

La colonia polaca celebró la fiesta nacional de su país

Para conmemorar la fiesta nacional polaca se celebró ayer en la iglesia del Sagrado Corazón, de la calle de Nicolás Gallego, una gran solemne, a las once de la mañana, que fue oficiada por monseñor Mariano Valero, leyéndose una carta pastoral del cardenal del ministerio. Asistieron además miembros de la comitiva de Polonia, y otros países. Hungría y otros países.

También a la ceremonia religiosa asistieron a la colonia polaca en su residencia en la calle de San Isidro, entregándose por su actuación literaria en España.

REX

3ª Semana

¡ARROLLADOR TRIUNFO DE ABBOTT Y COSTELLO!



¡LE DARA TANTO MIEDO QUE SE MORIRA DE RISA! EL MONSTRUO DE FRANKENSTEIN, DRACULA Y EL HOMBE LOBO, LOS MONSTRUOS DEL TERROR, FRENTE A ABBOTT Y COSTELLO. LOS MONSTRUOS DE LA RISA!

Bud ABBOTT y Lou COSTELLO

CONTRA LOS FANTASMAS

LON CHANEY — BELA LUGOSI

PARA TODOS LOS PUBLICOS

EL CORTE INGLESES celebró ayer su Junta general de Urbis

IX Festival Infantil "Día de la Madre"

ANTE MILES DE PEQUEÑOS, Y EN EL PALACIO DE DEPORTES, SE ENTREGARON 11 COPAS A COLEGIOS Y 803 PREMIOS A NIÑOS

MAS DE QUINCE MIL TRABAJOS DE TODA CLASE (CUENTOS, DIBUJOS, PINTURAS, ESCULTURAS) SE PRESENTARON AL CONCURSO CONVOCADO

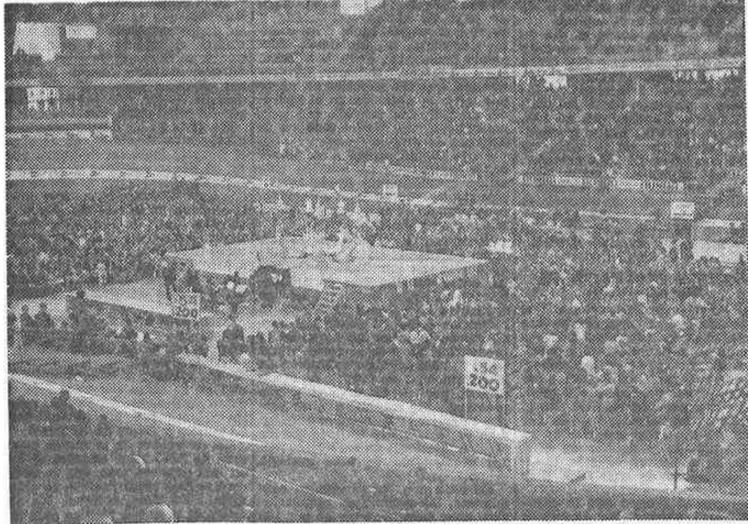
Las 5.000 obras seleccionadas por el jurado se han expuesto ocho días en el Círculo de Bellas Artes



Vista parcial de la exposición de trabajos infantiles montada en el Círculo de Bellas Artes. (Foto Tribaldos.)



Prácticamente, la totalidad de los premiados acudió a recoger el regalo para su madre. Se dieron 11 copas y 803 premios. (Foto Tribaldos.)



Impresionante aspecto del Palacio de los Deportes, de Madrid, durante el festival de ayer por la mañana. (Foto Tribaldos.)

Miles de niños y de niñas asistieron ayer, en compañía de sus padres... El acto más destacado del programa que se desarrolló durante la mañana del domingo, consistió en la entrega de los premios a los ganadores en el citado certamen, que...

ayer, basta decir una cosa: ha aventajado en mucho a los celebrados anteriormente. Por otro lado, esto no sorprende demasiado. Hay una razón evidente: El Corte Inglés, que sabe muy bien lo que hace, nos tiene acostumbrados a presenciar actos que se superan continuamente con el paso de los días.

El festival ha sido la culminación del concurso artístico infantil. Publicadas las bases hace ya algún tiempo, se empezaron a recibir los diversos trabajos en el número de la selección y más tarde se montó una exposición en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, que ha permanecido abierta al público durante toda la semana pasada. Precisamente ayer por la noche fue clausurada esta simpática feria infantil, que ha sido visitada por miles de pequeños que iban solos o acompañados por sus padres y otros familiares.

MAS DE 15.000 TRABAJOS PRESENTADOS

Otra prueba de la enorme popularidad que ha experimentado este concurso de El Corte Inglés, fue el elevado número de trabajos—pinturas, dibujos, grabados y pequeñas esculturas—enviados continuamente a partir del día en que se abrió la admisión de los mismos. En total han sido más de 15.000 las obras infantiles presentadas. Ello da una idea del interés que los anteriores, con motivo del Día de la Madre. En el concurso se establecieron tres grupos: niños y niñas de cuatro a siete años, de ocho a doce y de trece a catorce años de edad, respectivamente. Se podía participar con dibujos, pinturas, esculturas o cuentos. Seleccionados los diferentes trabajos recibidos, se montó la exposición en la segunda planta del Círculo de Bellas Artes. En conjunto, se han mostrado unas cinco mil obras infantiles de distintas especialidades. Pasar entre las paneles repletos de trabajos era una verdadera delicia. En realidad, la que se experimenta cuando se contemplan las realizaciones de los niños, llenas de una indudable gracia y naturalidad.

Este IX Concurso Infantil, correspondiente a 1965, cuya celebración a partir de este año se efectuará en el primer domingo de mayo, ha sido organizado, igual que los anteriores, con motivo del Día de la Madre. En el concurso se establecieron tres grupos: niños y niñas de cuatro a siete años, de ocho a doce y de trece a catorce años de edad, respectivamente. Se podía participar con dibujos, pinturas, esculturas o cuentos. Seleccionados los diferentes trabajos recibidos, se montó la exposición en la segunda planta del Círculo de Bellas Artes. En conjunto, se han mostrado unas cinco mil obras infantiles de distintas especialidades. Pasar entre las paneles repletos de trabajos era una verdadera delicia. En realidad, la que se experimenta cuando se contemplan las realizaciones de los niños, llenas de una indudable gracia y naturalidad.

Las variantes en la ejecución han sido tantas como autores infantiles han participado. Pero todas en torno a un tema marcado. Ese tema que ya se ha hecho popular y que responde al enunciado de "Un beso y un regalo". Ambas cosas, desde luego, ofrecidas a las madres por sus hijos. Y la segunda, el regalo, conseguida con el esfuerzo personal.

Al final de la primera parte del festival celebrado ayer en el Pa-

cio de Deportes se procedió a la entrega de las copas a los colegios ganadores en el concurso, y de los premios concedidos en el mismo. En total, se entregaron 11 copas y 803 premios.

En primer lugar—dentro de este punto del programa—se dieron las copas a los representantes de los colegios vencedores. Han sido éstos los siguientes: Santa María del Pilar, Militar Al-VI-Mar, Compañía Santa Teresa de Jesús, Nuestra Señora de la Sabiduría, Escuelas del Sagrado Corazón de Jesús, Nuestra Señora de Belén, Instituto Nacional Femenino "Lope de Vega", Institución "Magdalena Auliana", Centro Cultural Gredos y Hogar Infantil Patronato San José Alonso.

Después tuvo lugar la concesión de los premios. Primero, a los campeones, que han sido los siguientes niños: Raúl Sandoval López (cuatro años), Carmen Hirt Sánchez (cinco años), María Rosa Ruiz Ceta (diez años), Pedro M. Soler (diez años), Juan Mena Gómez (once años), Mary Pili Sola Rodríguez (doce años), José Justa Ballesta (trece años) y María Teresa Pachí Vinyas (catorce años). Además de estos grandes premios se han otorgado 22 primeros premios, 22 segundos y 750 generales del mismo carácter.

En realidad, una verdadera satisfacción para todos. Y principalmente para las madres, que con toda justicia, se sienten orgullosas de sus hijos. Todo esto manifestó don Ramón Areces—acompañado por don César Rodríguez, presidente del Consejo de Administración de El Corte Inglés—en sus palabras de saludo, en las que agradeció el gran apoyo que prestan a El Corte Inglés para, en un día como hoy, rendir a las madres el homenaje que cumplidamente se merecen.

Bajo la presidencia de don Francisco de Luis y Díaz se celebró, en segunda convocatoria, la Junta general ordinaria de INMOBILIARIA URBIS, con asistencia de 666.563 acciones, representativas del 58,20 por 100 del capital social.

El director general, don Manuel de la Quintana y Ferguson, inició su informe refiriéndose a las circunstancias actuales del negocio inmobiliario. Precisa preguntarse—dijo—si nos encontramos ante un satisfactorio fenómeno de desarrollo o pisamos el umbral de una temible inflación. Reasumió los datos del crecimiento de la renta nacional y per cápita en 1963 y 1964, así como los de costo de la vida y elevación de la remuneración hombre-hora, que alcanza el 33,9 por 100, con un aumento de productividad del 15,9, es decir, menos de la mitad de la tasa de crecimiento de la mano de obra.

Los costos de edificación están influidos por la escasez de materiales básicos, la insuficiencia de la industria auxiliar, la tendencia a la mejora de calidades y la exportación de la mano de obra. En conjunto, los aumentos de costo son superiores al de las remuneraciones medias, al crecimiento de la renta y casi del doble del general de costo de la vida. Elogia las medidas restrictivas del Gobierno y añade: "Digamos en servicio de la verdad que las primeras, las más valientes y las más eficaces resoluciones del Gobierno han estado a cargo del Ministerio de la Vivienda. La verdad es que todo Plan de Desarrollo exige una amplísima infraestructura y en sus primeros años la operación incide bruscamente en el sector construcción."

Señala que las inversiones en los polos de desarrollo, en Educación Nacional, en turismo y en el Plan Nacional de Carreteras presionan a los suministradores, la mano de obra y la industria auxiliar, expresando la esperanza de próximas normalizaciones. "En el enorme concierto de inversiones, vivienda ocupa un lugar importante e irreversible, pero no es la responsabilidad de los desvíos, porque en los momentos críticos ha demostrado ser inflexible en la previsión moderadora, en la energía restrictiva y en la austeridad al dictar normas de buen orden."

Las decisiones oficiales que, sin duda, obedecen a un plan de conjunto serio y patrióticamente pensado por el Gobierno, muestran la rectitud de los ministerios de la Vivienda y Hacienda al limitar la construcción y tienen autoridad moral alta por cuanto las han acompañadas la severa limitación de las inversiones del sector público en vivienda, pese a la violenta presión que factores humanos y sociales ejercen sobre la iniciativa oficial.

El balance de URBIS en 1964 muestra un notable crecimiento de la Empresa y de sus beneficios, no producido por factores de especulación, sino fruto del cumplimiento previsto de la primera etapa de un programa muy firme. El capital de 572 millones de pesetas está respaldado por terrenos y edificios propios que valen más de 582 millones de pesetas a precio de adquisición muy ventajoso. Lo que muestra que el dinero del accionista y gran parte de las reservas han sido empleados en inversiones de valor firme.

Recuerda como el problema de liquidez de las primeras realizaciones de viviendas sociales en Madrid fue expugnado por la emisión de obligaciones de 1963, e informa a la Junta de que el nuevo plan de viviendas de renta limitada ha sido ordenado en forma que desde el principio se eliminen las dificultades de las ventas a plazo largo, solución que no hubiera sido posible si las leyes de nuestra Patria no fueran tan avanzadas, humanas y generosas como las de los países que más adelantaron en el campo económico y social.

Analiza el patrimonio en renta autofinanciado por la Sociedad en más de 224 millones de pesetas y más rendimiento de casi 22 millones de pesetas en curso con el mismo destino elevarán esas rentas durante 1965 y 1966 en otros 20 millones de pesetas más. Dice que la solidez de la propiedad rentable justifica y exige la subida del dividendo al 8 por 100 para el ejercicio 1964.

La cuenta de pérdidas y ganancias presenta un aumento de ingresos superior al 40 por 100 sobre el año anterior y un saldo líquido que crece el 75 por 100 respecto a 1963. El aumento de rendimientos proviene de que 1964 inicia la explotación del nuevo plan de obras, que alcanzará su línea de plenitud en 1965, y de la contención de gastos generales.

Expresa la gratitud y el afecto del Consejo de Administración al personal que, cada día más capacitado y unido a sus jefes y a URBIS, ha duplicado el volumen de trabajo y beneficios. El conjunto de gastos generales de todo orden es inferior al 10 por 100 de la explotación, y dentro de ella al 3,50 por 100. La productividad por hombre y año se eleva en URBIS a 309.000 pesetas, frente a 230.000 que resultan de un estudio muy importante que ha sido hecho público como tipo normal de rendimiento, y la productividad del personal superior, es en URBIS de 16 millones de pesetas por jefe, frente a 10 millones que figuran en el estudio de referencia.

El aumento de productividad sobrepasa el caso tipo estudiado es del 34 por 100. Esos altos índices se obtienen por la especial circunstancia de la gran concentración de obras normalizadas y perfectamente ordenadas, fundamentalmente en un tajo propio y unitario en el sector de Moratalaz, sin las dificultades ni los mayores gastos que impone la dispersión de contratas. Subraya que el dato es fundamental para que los señores accionistas juzguen del valor de sus acciones y de la administración de su empresa.

Dijo luego: "Estamos convencidos de que las empresas obtendrán un gran éxito si amplian los canales de información al accionariado. Creo que será muy grato para la Junta saber que el Consejo estudia la posibilidad de publicar informes trimestrales o cuatrimestrales para los señores accionistas." Habla a continuación de la actividad de la auxiliar de URBIS, EMPRESA URBANIZADORA Y CONSTRUCTORA URBIS, en el mercado de construcción y da cuenta de que ha empezado a ser estable el volumen de las obras contratadas relevante.

Se refiere al cierre de admisión de solicitudes del Grupo I de Renta Limitada, producido por segunda vez en poco tiempo, y dice que la medida ha estado justificada por exceso de obras, que alteraban todas las previsiones de inversión nacional en vivienda, pero que la suspensión temporal, por su mismo carácter de temporalidad, implica que el Grupo I continúa vigente. "No puede ser de otra manera—añadió—porque, sin perjuicio de las correcciones que necesita el sistema, ese tipo de vivienda, que induce al desarrollo, es hoy el de más acierto social y económico."

Alude a la estadística por profesiones de compradores en URBIS de cerca de 3.500 pisos hasta 10 de abril de 1965, y dice que muestra cómo conviven en Moratalaz los profesionales de alto nivel y los trabajadores cualificados, igual que ocurre en el resto del mundo. Cree que la vivienda del Grupo I de Renta Limitada puede ser perfeccionada legalmente con medidas como la reducción de superficies máximas, prohibición de construir en las solares que no sean de urbanización expresamente realizada para viviendas de protección oficial, creación de registro de promotores, contingencia de concesiones a las empresas o particularmente en función del número de viviendas de renta limitada que hayan aportado al plan nacional; autorización, sólo en zonas, regionales y ciudades donde el desarrollo económico sea efectivo y otras muchas posibles.

La libertad de precios de venta debe respetarse por encima de todo, lo que no impide que esos precios sean conocidos y aprobados por la Administración, con imposición de las más graves sanciones a quienes después de establecerlos libremente los alteren sin autorización administrativa previa. Todo lo que sean precios de tasa arruinará el sistema, como ocurrió con la vivienda subvencionada que tan valiosos servicios presta al país en su día, y que, sin embargo, ha caído verticalmente por la utopía de sus precios oficiales, porque los precios de tasa no tienen otra alternativa que ésta: o la quiebra o el mercado negro. "Casi me atrevería a decir—añadió—que en estos momentos sólo pueden construirse en España dos clases de viviendas de interés social: la del Grupo I, tan perfectamente legalmente como sea menester, y la de las obras reservadas a la iniciativa y el ahorro privados, y las del ahorro de vivienda y perentoria necesidad de zonas geográficas y sectores sociales retrasados en el desarrollo, que con admirable esfuerzo asume la iniciativa oficial y en la que estamos seguros de que se concentrará cada vez más intensa y exclusiva."

Terminó anunciando a los señores accionistas que en la visita que a continuación de la Junta se haría a los barrios de Moratalaz, la Estrella y Niño Jesús podrían apreciar cómo en los dos últimos ritmos de trabajo se mucho más intenso, pese a la fluidez del mercado de ventas, lo que se explica porque el Consejo tiene la firme decisión de no construir viviendas en venta en el barrio del Niño Jesús y sólo las indispensables en el de la Estrella para esas grandes realizaciones permanentes en el patrimonio de URBIS en régimen de arrendamiento, labor más rápida, pero de resultados mucho más sólidos para el accionista. El informe del director general fue largamente ovacionado. A continuación, varios señores accionistas formularon preguntas muy atinadas y concretas sobre puntos del balance. El director general respondió a todas ellas dando lectura al detalle de todas las partidas de las libras de contabilidad por la que habían mostrado interés los creadores. Los acuerdos fueron aprobados por aclamación entre nuevas ovaciones de los señores accionistas asistentes. Terminada la Junta, se realizó una visita a los barrios de Moratalaz, la Estrella y Niño Jesús.

Junta general de la Banca López-Quesada

Las reservas pasan al 386,90 por 100.

Dividendo, el máximo autorizado.

Ampliación de capital 1 por cada 5 a la par.

En el salón de actos de Finanzas, S. A., se han celebrado las Juntas generales ordinaria y extraordinaria de la Banca López-Quesada, bajo la presidencia de don Carlos López-Quesada y Bourbón. Concurrieron numerosos accionistas, y una vez constituida la Junta hizo uso de la palabra el consejero subdirector general, don Carlos Cifuentes López-Quesada.

Hizo un resumen del ejercicio en su doble aspecto bursátil y bancario, destacando el aumento experimentado en la cartera de efectos, equivalente al 25,35 por 100 sobre el año anterior. Se refirió al elevado índice de liquidez de la entidad, que es del 30,84 por 100, motivado por la necesidad de disponer de fuerte tesorería por el movimiento de Caja en relación con los recursos, que en 1964 ha sido superior a 11.000 millones de pesetas.

Los resultados del ejercicio han sido muy satisfactorios, incrementando el beneficio repartible en un 19,50 por 100 sobre el de 1963, lo que ha permitido dar un dividendo de 10.288.000 pesetas, llevando a reservas y cuenta nueva 18.600.000 pesetas. Después de hecha la distribución de beneficios, el capital en 45.453.000 pesetas, y las reservas y cuenta nueva ascienden a 175.860.000 pesetas, que representan el 386,90 por 100 del capital. La rentabilidad de las acciones calculada sobre la cotización más alta del año, a 850 por 100, supone el 11,36 por 100.

A continuación habló el vicepresidente, don José Luis López-Quesada y Bourbón, quien puso de manifiesto los resultados obtenidos por las filiales del Banco, que también han sido muy favorables, extendiéndose en planes futuros. Expresó el agradecimiento de la entidad por la ayuda financiera que recibe de la banca oficial y privada y las posibilidades que se prevén en el futuro económico de nuestro país.

Por último, don Carlos López-Quesada explicó el desarrollo de las amplias operaciones de capital realizadas durante el ejercicio, destacando la lealtad de los accionistas que concurrieron con su ahorro a suscribir el 85,34 por 100 de las acciones que se pusieron en circulación, no obstante que el precio medio de estas dos ampliaciones fue del 440 por 100.

Como premio a esta actitud, habiendo estudiado a fondo las posibilidades de futuro y contando con la autorización de la Junta, anunció que inmediatamente se solicitará permiso a la autoridad competente para ampliar el capital, otorgando a los accionistas el derecho de suscribir una acción nueva por cada cinco acciones antiguas, a cambio de la par y desembolso inmediato, así como también el ejercicio del dividendo a cuenta del ejercicio de 1965, por un importe líquido de 17 pesetas a cada acción de 150 pesetas nominales. Esta ampliación se considera como principio de una nueva etapa para que en años sucesivos pueda ser continuada. Se pusieron a votación los acuerdos, que fueron aprobados por aclamación, y los administradores, muy felicitados por la gestión realizada.—R

BANCO CONTINENTAL, S. A.

JUNTA GENERAL ORDINARIA

El Consejo de Administración convoca a Junta general ordinaria de señores accionistas, que tendrá lugar en esta capital, en primera convocatoria, a las dieciocho horas del día 18 de mayo próximo, y en segunda convocatoria, a las mismas horas del día 19, en el domicilio social, saliendo a las mismas horas del día 19, y tomar acuerdos sobre los siguientes extremos: Examen y aprobación de la Memoria, cuentas y balance del ejercicio de 1964 y gestión del Consejo de Administración.

Segundo.—Distribución de beneficios obtenidos en el ejercicio correspondiente. Tercero.—Designación de señores consejeros de cuentas. Cuarto.—Formación y aprobación del acta de esta Junta. Tendrán derecho de asistencia a la Junta los titulares de acciones inscritas en el libro de acciones con cinco días de antelación a la celebración de esta reunión que hayan sido poseedores de las oportunas autorizaciones de asistencia, pudiendo ejercer los derechos que les están atribuidos por el artículo 11 de los Estatutos sociales, dentro de los plazos en él previstos.

Madrid, 27 de abril de 1965. El consejero secretario general.

PUNTOS DE VISTA

DIÁLOGO BENEFICIOSO

Los días precedentes han discurrecido bajo el signo de la agricultura. En el campo estudiado por la comisión permanente de la Federación Nacional de Labradores y, sobre todo, durante la sesión plenaria de las Cortes, con la intervención del señor Allende y la presencia del ministro señor Cánovas. Y es porque ninguna política económica debe concebirse de espaldas al campo; esta es la respuesta a que hay que llegar en medio del vertiginoso industrializador que estamos sumergidos. Y no únicamente en España, sino en el mundo entero y será la agricultura; el Gobierno de España, en su poder nutricional, está de vuelta hacia la producción agrícola, después de resucitar en todo el ámbito alemán la explotación agrícola, después de resucitar en todo el ámbito alemán la explotación agrícola, después de resucitar en todo el ámbito alemán la explotación agrícola...

Hoy, inauguración en Rabat de la Semana de España en Marruecos

(Viene de primera página)
Mañana lunes, el señor López Bravo iniciará las diez de la mañana sus jornadas de trabajo. EL PRINCIPE MULEY ABDULAH, EN BARAJAS, CAMINO En avión de Iberia partió ayer tarde con dirección a París el príncipe Muley Abdulah, hermano del Rey Hassan II de Marruecos. El príncipe, que venía de Sevilla, permanecerá por espacio de una hora en el salón de honor. Acudieron a despedirle el emba-

jador de Marruecos en Madrid, señor Laraki, y alto personal de la Embajada así como el jefe de protocolo del ministerio de Asuntos Exteriores, señor Villacorta. El viaje del príncipe marroquí a la capital de Francia es de carácter privado.

El Gobierno tiene en sus manos la solución del problema alimenticio

(Viene de primera página)
que los precios no se manifiestan en alza, como en estos últimos meses, de un aumento espectacular. Manifiesta cifras, que se obtienen siempre con cierto retraso, se ha llegado a la conclusión de que el año pasado la cantidad de dinero que se dispusieron los españoles para el aumento de consumo respecto al año anterior ascendió a unos 90.000 millones de pesetas más. Últimamente, con la mejora del nivel de vida español, las mayores disponibilidades de renta de muchos españoles, la media dedicada a alimentación había bajado. Y aunque ese proceso se ha detenido por el alza de precios, podemos decir que el problema alimenticio en el ciudadano medio oscila entre el 45 y el 50 por 100. De los 90.000 millones, es decir, de la parte que no se ahorra de los presupuestos familiares, la mitad se ha invertido en aumento de demanda de bienes de alimentación. Ustedes tenían más dinero y han ejercitado mayor demanda.

ca española. No sólo por sus aranceles, sino por sus normas y legislación. "Estando fuera-dice-, es una complicación permanente. Es necesario, por tanto, estudiar fórmulas que eviten estas perturbaciones. Las nuevas regulaciones vienen a agravarlas. Este es el caso del Reglamento número 23 sobre la aplicación de tasas complementarias siempre que los precios de los artículos en los países miembros bajan, pudiendo aumentar el arancel y, en caso preciso, llegar a cerrar la frontera. La entrada en vigor de esta legislación va contra la filosofía hasta ahora sostenida por el comercio internacional." "El comercio-dice-pide libertad. Las restricciones son un accidente, y así lo entiende parte del sector industrial, pero no para el agrícola. Contra las restricciones en el sector industrial se pueden hacer planes; en el orden agrícola son perturbadores."

Sesenta mil ex combatientes en Montejurra

PAMPLONA, 2.—Más de sesenta mil excombatientes de la Cruzada de Liberación han participado hoy en la tradicional romería a Montejurra para ofrecer actos piadosos en memoria de los que cayeron por Dios y por España. En el monasterio de Irujo se oficiaron misas desde primeras horas de la mañana y distribuido millares de comuniones. A las nueve y media de la mañana fue dicha otra misa aplicada por los almas de los generales Moia, Sanjurjo y Varela.

representaciones de casi todas las regiones españolas. Una vez en la cumbre de la montaña, en la gran explanada, fue oficiada una misa de campaña por el capellán de la Hermandad de Montejurra, padre don Joaquín Vitrán. En el momento del ofertorio fue interpretado el himno nacional por las bandas de música, mientras los peregrinos entonaban cánticos eucarísticos. Terminado el santo sacrificio, el capellán pronunció una alocución de encendidos tonos religiosos y patrióticos. En Estella se celebró una comida a la que asistieron ochocientos comensales y que han presidido distintas personalidades de la antigua Comunión Tradicionalista. Por la tarde, en la plaza de los Fueros, de Estella, se celebró un acto patriótico, en el que han dirigido la palabra, en tonos emotivos de gran patriotismo y entusiasmo, don Manuel Pérez Lemos, don Alvaro D'Os, don Miguel San Cristóbal y don José María Valiente. Se han recibido numerosas adhesiones, entre las que figuraban las del vicepresidente del Gobierno, capitán general Muñoz Grandes; ministros de la Gobernación, Información y Turismo y Aire, presidente de las Cortes Españolas y del Consejo del Reino, teniente general García Vallín, inspector general de Movilización, teniente general Rodrigo y otras.

Teléfono de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

Encuesta internacional sobre los medios de comunicación social

Servirá para preparación de la instrucción pastoral complementaria del decreto del Concilio

Gerardo Contreras e Ibrahim de Malcervelli, medallas al Mérito en el Trabajo

Bajo la presidencia del doctor Beitia, obispo titular de Verona y administrador apostólico de San Sebastián, se ha celebrado sesión plenaria de la Junta Nacional de Prensa Católica. Entre los asuntos tratados figura el estudio de una encuesta internacional actualmente en curso para preparar la instrucción pastoral que en el día de mañana se servirá de complemento al decreto del Concilio Ecuuménico Vaticano II sobre los medios de comunicación social, encuesta en la que participan asociaciones nacionales de periodistas, escuelas y unidades de periodismo de todo el mundo y técnicos en publicación y opinión pública. Por otra parte, se consideró la respuesta que se da al periodismo católico de todo el mundo—como tal organización internacional—la cual se formuló por la Santa Sede para la creación de un organismo posconciliar de carácter apostólico de los seglares.

EL CONGRESO DE NUEVA YORK

Convocados por la Junta Nacional de Prensa Católica, se ha reunido los periodistas que hasta este momento han formalizado su inscripción para el VII Congreso Mundial de la Prensa Católica, que se celebrará en Nueva York en la segunda quincena de mayo. La representación de España, compuesta por unos veinte profesionales y dirigentes de empresas periodísticas, estará presidida por el administrador apostólico de San Sebastián. El tema central del Congreso es el de "La verdad, camino hacia la libertad". Se espera que asistan unas setecientas personas, procedentes de todo el mundo. Los actos del Congreso Mundial coincidirán con la XLV Convención Anual de la Asociación de la Prensa Católica de Estados Unidos y el Canadá.

CONCURSO SOBRE TELECOMUNICACION

La comisión organizadora del II Congreso Internacional de Técnicas de Telecomunicación convoca un concurso para premiar aquellos artículos o reportajes—o colección de artículos o reportajes—que se publiquen en la prensa nacional y extranjera o se difundan por las emisoras de radio y televisión, dedicados a exaltar la importancia de la telecomunicación en las actividades de la vida moderna y en relación con el Congreso Internacional que se celebrará en Madrid el 15 al 20 del próximo mes de noviembre.

EL PATRONATO NACIONAL ANTITUBERCULOSO

Este organismo convoca un concurso de prensa, radio y televisión para artículos, publicados entre el 15 de abril y el 15 de julio sobre el tema "Importancia de la colaboración del público en la lucha antituberculosa". Termina el plazo de presentación el 30 de julio de 1965. Los premios serán tres: de 15.000, 10.000 y 5.000 pesetas. Los artículos se enviarán a la Dirección General de Sanidad, plaza de España, 17, Madrid.

PREMIOS ANUALES DEL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

El Ayuntamiento de Sevilla convoca dos premios, de 15.000 y 10.000 pesetas, para periodistas o escritores nacionales o extranjeros que hayan publicado en periódicos de gran circulación, durante los meses de marzo a octubre de cada año, un número de trabajos cuyo conjunto constituya una campaña de eficaz propaganda que exalte a la ciudad de Sevilla en cualquiera de sus magníficos aspectos. Los trabajos deberán remitirse antes del 30 de mayo al Negociado de Cultura de dicho Ayuntamiento sevillano con la indicación: "Premios para periodistas 1965".

Campeonato de parques infantiles de tráfico

Mañana martes se celebrará en el Palacio de Deportes el I Campeonato de Parques Infantiles de Tráfico, organizado por la Junta Central de Tráfico. La entrada, de diez a dos de la mañana, será gratuita. En este campeonato tomarán parte cincuenta y dos niños, pertenecientes a once provincias. Los primeros clasificados asistirán al campeonato internacional que tendrá lugar en Hamburgo el próximo día 14.

EL PROGRAMA DE LA SEMANA

Las direcciones generales de Relaciones Culturales y de Información han publicado en lujoso folleto el programa de la Semana Española en Rabat, que constituye un muestrario sintético de los actos y exposiciones que van a desarrollarse en la capital marroquí. En el criterio selectivo de la exposición ha influido el recuerdo de nuestro pasado común, todavía reciente. A ese pasado pertenece en la exposición la antología de fotografías de una selección de obras maestras de la España musulmana. Pero aunque el ayer pese como glorioso recuerdo histórico, es la actualidad española la que se presenta relacionada con un país auténticamente vivo, con el panorama de fábricas y presas, sanatorios y universidades, hoteles turísticos y nuevos pueblos construidos de una sola vez con unidad de estilo y perfecto funcionalismo. El programa impreso se ofrece como un guión expresivo de los elementos necesarios de juicio para que el pueblo marroquí pueda realizar la adecuada captación del alma de España.

EL MINISTRO LLEGA A LEON

LEON, 2.—El ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, ha permanecido unas horas en esta capital. Visitó la catedral, y poco más tarde, en el hotel de San Marcos, fue saludado por el gobernador civil y por el delegado provincial de su departamento. El señor Fraga Iribarne recorrió detenidamente las obras e instalaciones que el Estado ha emprendido en esta ciudad. La primera fase será inaugurada próximamente. También examinó la ampliación de dicho establecimiento, y después de visitar las terrazas, que se construyen al lado del río, el ministro emprendió viaje.

LOPEZ BRAVO, EN ITALIA

ROMA, 2.—Invitado por el Gobierno italiano, llegó a esta ciudad de la tarde a Roma el ministro de Industria español, don Gregorio López Bravo. El ministro español, tras saludar a las autoridades italianas, personalidades españolas y periodistas italianos que acudieron a recibirle, a bordo del aeroplano, acompañado del embajador señor

Hoy se pondrá en movimiento la feria taurina de San Isidro

(Viene de primera página)
de El Cordobés, Madrid) nada menos que 825 cartas y telegramas del extranjero y más de 3.000 de toda España con el ruego de que se les reserven localidades. En la inmensa mayoría de ellas se lee el nombre de El Cordobés.

MAS DE CINCO MILLONES DE PESETAS EN TOROS

En El Batán habrá varios hombres constantemente en accheo de día y de noche para que no se pierden las reses. Diez perros de presa, especializados en deshacer estas pelotas y someter a los toros durante quince días a un entrenamiento intensivo, se distribuyen entre los corrales de las Ventas y los de El Batán con el propósito de separar a las reses que luchan. Las cogen del rabo, ladran y saltan entre ellas y las obligan a abandonar el combate.

UNA LONA PARA CUBRIR EL RUEDO

La feria presentará este año una interesante novedad. El público que acuda a la plaza media hora antes del espectáculo va a llevarse una gran sorpresa cuando vea que el ruedo no se abre como de plástico. Con el propósito de preservar el albero en caso de lluvia, será éste cubierto todos los días al finalizar la corrida con una inmensa alfombra de un plástico especial, que lo mantendrá seco y en condiciones para el día siguiente. La gran cobertura del redondeo ha sido fabricada en San Sebastián y ha costado 350.000 pesetas. Es la primera vez que se utiliza una cosa semejante en una plaza de toros.

MORIRAN CIENTO TOROS, QUE PRODUCIRAN 30.000 KILOS DE CARNE EN CANAL

La feria taurina de San Isidro del año actual es la más larga de su historia y ha despertado un apasionamiento de tales proporciones que los responsables de ella no ocultan su inquietud ante los pronósticos de que esta feria de esta categoría se parece un poco a la preparación de una batalla. De la estrategia de este planteamiento dependerá la victoria.

PREMIOS ANUALES DEL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Este organismo convoca un concurso de prensa, radio y televisión para artículos, publicados entre el 15 de abril y el 15 de julio sobre el tema "Importancia de la colaboración del público en la lucha antituberculosa". Termina el plazo de presentación el 30 de julio de 1965. Los premios serán tres: de 15.000, 10.000 y 5.000 pesetas. Los artículos se enviarán a la Dirección General de Sanidad, plaza de España, 17, Madrid.

MICIDA SOL 60
y grandes surtidos

Creaciones jóvenes y de gran distinción para caballero

TRAJE en Terlenka 1.850 pts.
PANTALON en Terlenka 650 pts.
CAMISA polo ... 290 pts.

CADA PRESUPUESTO TIENE SU SOLUCION EN

El Corte Inglés

Nuestro edificio comercial sorprendentemente ampliado, está en la línea mundial de los Grandes Almacenes y es

Un lugar ideal para sus compras

G. FIGUEROA

Las marcas de cosmética prosiguen la fabricación de cremas hidratantes

Nuevos productos, compactos y maquillaje, para pieles delicadas

SE HA LOGRADO UN DEPILATORIO QUE ACTUA EN TRES MINUTOS

Esta semana ha debido discurrir bajo la influencia de alguna estrella favorable a la belleza. Véase los resultados.

Comenzó el mismo domingo con una exhibición espectacular de la técnica de nuevos peinados de calle y noche, en las líneas española y francesa, llamadas "Levante" y "France", respectivamente. El programa, organizado por L'Oréal, se desarrolló en el circo de Price, y participaron en él personalidades de relieve en el mundo de la peluquería; entre ellas, una mujer, Juana Valladaura, de Barcelona, y cuatro colegas masculinos de gran categoría: Edouard y Antonio G. Vera, de Madrid, y Roger Paré y Pierre Charby, de París.

PELIGRO DE PERMANENTE

En esta excepcional gala, en la que se encontraba presente, seguramente en pleno, el gremio de peluqueros de señoras de Madrid, poco menos que se juramentaron entre todos para no dejar una cabeza femenina sin permanente de aquí al verano. Se advierte que las clientas vayan avisadas y se preparen a una ondulación que, por los signos, va a ser insalvable.

EDICION ESTUDIANTIL, EL MIÉRCOLES

Tres días después, la Escuela Femenina de Maestría Industrial ofrece, a su vez, la demostración de su excelente enseñanza en esta rama profesional por medio de doce de sus alumnas. Seis estudiantes de segundo curso y otras tantas de tercero interpretaron la línea "Levante" en sus modalidades de calle y salón, dando pruebas de eficiencia y rapidez dignas de las buenas notas que obtendrán, indudablemente, al final del curso.

Como ya hemos reseñado en otra ocasión las características del peinado que en estas fechas se presentaban, no insistimos sobre el mismo. En cambio, pasaremos revista a un tema muy afín a éste: la cosmética.

CUIDADORES DE LA PIEL

Los productores de cremas, como hemos notado en las temporadas recién pasadas, prosiguen en el estudio de la piel y en las pesquisas por lograr el elemento que la mantenga tersa y limpia. Ahora, enfrentados con el verano, nos proveen de artículos hidratantes, como los broncedores de la firma Orlane, que concentran sus esfuerzos en evitar la deshidratación cutánea.

Helena Rubinstein trae un color inédito, el "coral pink", para niñas y carmin de labios. Max Factor, con su "cake eye line", propone trazar la línea al borde de los ojos a base de crema y no de líquido, y presenta un producto más económico y fácil de utilizar que aquél. Para los ojos, también Tokalon tiene algo que decir, y su palabra en este sector es nueva: comienza con doce tonalidades de labios y seis de línea de ojos.

Mucho tiempo le ha llevado a Lancaster realizar sus últimas cremas hidratantes, dedicadas primordialmente a las pieles secas. En conjunto forman un trio de leche hidratante, tónico cuatro grados y cre-



El maquillaje que propone Guerlain para esta temporada se basa en la amapola. Los ojos var bordeados en el párpado superior y las cejas marcadas, pero no muy alargadas.

ma tisular. Recomienda las tres para la primavera.

MAS COLONIAS Y MAQUILLAJES

La casa Dior, no satisfecha con sus famosos vestidos, entra de lleno en la perfumería. Si antes se había introducido con las esencias, ahora pone en el mercado su agua de "toilet" Diorlin.

Revelón, recientemente introducido en España, tiene como ofertas un maquillaje científico para pieles delicadas y con problemas de puntos negros, poros abiertos, etc., y un compacto, también para pieles, en siete tonos diferentes. Acaba de llegar su "blush on", que es un maquillaje epíctico con pinceo—o casi brocha—de pelo de marla, de cuyos tres tonos, uno, por su luminosidad, es especial para la noche.

"Compensating" es una creación de señoras de Madrid, poco menos que se juramentaron entre todos para no dejar una cabeza femenina sin permanente de aquí al verano. Se advierte que las clientas vayan avisadas y se preparen a una ondulación que, por los signos, va a ser insalvable.

VIDA LITERARIA

Por Santiago GALINDO HERRERO

NUEVOS LIBROS Noticias literarias

"La televisión", de Miguel Pérez Calderón. — Editora Nacional.— Madrid, 1963.

Miguel Pérez Calderón es un joven escritor que le ha cogido las vueltas a esa forma de expresión todavía nueva que es la televisión. Sus programas frecuentes y sus datos informativos en televisión, lo atestiguan así. Y ha tenido la generosidad de hacer partícipes de sus descubrimientos, de lo que ha llegado a saber sobre televisión, a un público interesado por desentrañar qué hay dentro de ese medio de comunicación que se ha apoderado de la vida íntima de los hogares, y que empieza a dictar la tiranía de su horario, de lo que han de ver, a todos aquellos que le siguen.

Pérez Calderón llama a la televisión "medio de información", prodigioso espacio y vehículo de formación y cultura, y respondiendo a tal criterio ha dividido su libro en cinco capítulos interdependientes, que denomina "televisión-información", "televisión-espectáculo", "televisión-cultura", "televisión-técnica" y "consideraciones generales". Desde el primer momento nos dice con toda claridad que, para él, la televisión es, ante todo, información. "Para que sea convenientemente televisiva, tiene que ser antes informativo cien por cien; y la información perfecta es la que puede darse en "directo". Aun el periodismo en televisión es sobre todo periodismo, es decir, información." Luego analiza las diversas filaciones informativas, las retransmisiones en directo, el telediario, los programas informativos especiales, y termina este capítulo haciendo unas consideraciones sobre el informador de televisión y los profesionales de televisión.

Se detiene después en un sucinto estudio de la televisión-espectáculo, y entra luego en una serie de detalles técnicos que al aficionado medio le han de hacer feliz, pues le ayudarán a hablar, con conocimiento de causa, de la televisión, y también para juzgar sobre el valor técnico de los diversos programas. Las consideraciones generales del último capítulo las dedica a una breve consideración de los elementos de la televisión: público, publicidad y profesionales.

El libro lleva un prólogo de Luis Ezcurrea, subdirector general de Televisión, y un apéndice de José de las Casas Acevedo, jefe de los programas informativos de TVE.

"A. N. A." Archivo Nacional de Actualidad.—Madrid, 1963.

Desconocido "A. N. A." Archivo Nacional de Actualidad, envía a sus suscriptores hojas cambiables para incorporar unas cubiertas-archivo, en las que se contienen las informaciones de mayor relieve en la vida nacional. Las notas figuran numeradas para facilitar su localización. El panorama nacional a que alcanza la publicación contiene sus más diversos aspectos: cultura, economía, política, industria, cuestiones sociales, arte, biografía, relaciones internacionales, estadísticas, comercio, leyes, declaraciones, discursos, etcétera... con lo cual nada escapa a su visión general del acontecer español diario. Al finalizar cada mes, trimestre y año, publica un

índice del período correspondiente, con lo que hace posible, extraordinariamente, el manejo del material que se va acumulando. Merece la pena destacar esta publicación, que al igual que en otros países, supone un memorándum, de fácil manejo, para tener presentes los diversos hechos que un hombre de tener presente a la hora de decidir y de juzgar.

"Temas sociales y de la Empresa", en "Índice".—Número 194.—Madrid, 1963.

"Índice", en su número 194, ha publicado una serie de trabajos coincidentes sobre una misma preocupación: el orden sociológico y de relaciones en la empresa. Uno de estos trabajos está firmado por Gastón Azcárraga, presidente de la U. S. E. M. de México. Fue él quien inauguró el XII Congreso Mundial de la U. N. I. A. P. A. C., agrupación que reúne a los empresarios españoles de diversos países, y que tiene como misión esencial el estudio y solución de problemas que afectan al mundo de la empresa y los elementos que la forman. Se titula "Sobre tres ruedas". Estas tres ruedas son las que suponen el neoliberalismo, socialismo y comunismo. La cuarta rueda, que es la que puede hacer que la sociedad camine más fácilmente, es la de la doctrina social católica, "igualmente distante de todos los extremos del error y de todas las exageraciones de partido; que se atiene siempre al equilibrio de la vida y de la justicia que reivindica en la teoría, y aplica y promueve en la práctica, conciliando los derechos y los deberes de los unos con los otros, la autoridad con la libertad, la dignidad del individuo con la del Estado y, por ende, la obligatoria sujeción y el amor ordenado de sí, de la familia y de la patria con el amor de las demás familias y de los demás pueblos, fundado en el amor de Dios, padre de todos; primer principio y último fin".

Publica también una amplia reseña del libro del líder católico obrero español, recientemente fallecido, Guillermo Rovirosa "De quién es la empresa?", cuya tesis central puede resumirse así: "En la sociedad capitalista los capitales son externos a la empresa; en la "empresa de derecho natural", los capitales han de ser amortizados, convirtiéndose así la empresa capitalista en una cooperativa de producción".

Publica también, relacionados con estos temas, "Creación de un capital del trabajador", de José María Carrascal; "Acciones de trabajo", de J. Fernández Figueroa; y "Hacia una economía de la especie humana", de Romano García, y una entrevista con el sociólogo Lucien Goldman.

REVISTAS

Celebridades.—General Prim.—Se trata de un empeño cultural iniciado por José Gutiérrez Ruivé bajo el rótulo genérico de "Revista popular de biografías" y que hasta ahora lleva publicados cuatro cuadernos monográficos dedicados al general Prim. Juzgamos que esta nueva publicación tiene gran interés histórico.

La Difusora del Libro distribuye las obras del reverendo padre Angel Ayala, S. J., que ha publicado Ediciones Studium. Últimos títulos: "Ignacianas. Meditaciones según los métodos diversos de San Ignacio de Loyola" y "Exámenes prácticos para días de retiro".

Los títulos relacionados con la música de Editorial Labor: "La música del siglo XX", "Tú y la música" y "La magia de la batuta". Los tres han sido firmados por Friedrich Herzfeld.

La obra de Martín Alonso "Ciencia del lenguaje y arte del estilo", publicada por Aguilar, acaba de alcanzar su sexta edición, prueba del favor que goza en el público.

La Sección de Cultura del Ayuntamiento de Madrid acaba de editar el primer tomo—de los tres que comprende el "Retrato del catalán" de la sección de música de la Biblioteca Municipal de Madrid. Se ocupa del teatro menor, es decir, de las tonadillas y sainetes. Ha sido realizado y recopilado por el académico de la Real de Bellas Artes don José Subirá.

En honor de Luis Antonio de Vega

En el Circuito de la Unión Mercantil e Industrial se celebró un almuerzo en homenaje del escritor y periodista don Luis Antonio de Vega con motivo de la publicación de su nuevo libro "Retrato del catalán", el primero de la nueva Editorial Palacios. Con el agasajado tomaron asiento en la presidencia la señora de Cohen, don Jenaro Palacios, don Francisco Serrano Anguita, don Federico Galindo, don Ramón Arce, don Francisco Calvo, don Juan Concha Castroviejo, Circe y postres, el presidente del Circuito, señor Palacios, habló en nombre de la editorial para ensalzar las bellezas literarias del libro y hacer un elogio de la personalidad del señor Vega. También hizo un resumen de los proyectos que anima a la editorial, que aspira a difundir toda clase de obras de escritores noveles y consagrados y aceptará el asesoramiento y colaboración de las gentes de letras.

El periodista don Dámaso Santos se refirió al riesgo económico que implica muchas veces el negocio editorial y elogió el propósito de la Editorial Palacios de abrir sin cortapisas un nuevo horizonte al servicio de las letras.

El programa de las fiestas de San Isidro

El Ayuntamiento de Madrid acaba de publicar el programa de las fiestas de San Isidro, editado en los talleres tipográficos municipales y redactado por la Comisión de Deportes y Fiestas.

Haciendo gala de excelente papel y bien cuidada tipografía, el programa consta de 61 páginas y se abre con el índice alfabético, seguido de una lámina que representa un rincón madrileño.

Continúa con un bello prólogo, escrito por el cronista de la Villa señor Serrano Anguita, y el resto de las páginas se dedican al programa, día por día, comenzando con las fiestas de la Santa Cruz y del Dos de Mayo, para acabar con el anuncio de un torneo de baloncesto femenino que tendrá lugar en los días 14, 15 y 16 de mayo en el centro polideportivo de la Sección Femenina entre los equipos de Lyon (Francia), Stade de Casa Blancaise (Marruecos), Medina, de La Coruña, y M.M.M. Cref, de Madrid.

CRONICA DE ARTE LA PINTURA "ORIENTAL" DE SEMPERE

La obra de los esposos Keane. Isabel Santaló. Egido

Hace poco tiempo, muy poco, en la exposición de carácter nacional que anualmente se celebra en la ciudad de Alicante, nuestro voto fue insistente, tenaz y entusiasta para dos pequeños cuadros de este pintor recoleto, humilde, que se llama Sempere y que como todo gran pintor, sencillo y solitario, se llama un gran eco internacional a cuantas parece ir pidiendo perdón por la vida, un perdón debido a haber realizado en el arte contemporáneo no sólo español, sino universal, una de las obras más íntimas, más profundas y más interesantes del momento.

Ahora, en la Sala Moró, Sempere expone una colección de esas obras, en que la gama de un color llega "espacialmente" al infinito. A Sempere también recientemente le votamos como respetablemente importante, decisivo, en próxima exposición en Tokio, pues nadie en la hora actual puede enseñar a los propios japoneses, siempre algo misteriosos y lejanos, su propio pensamiento, que va acompañado en el caso de Sempere del dominio más absoluto del procedimiento, llegando incluso a superar obras orientales en estas obras mágicas que nos trasladan a un mundo lejano e ignoto.

Sempere se recluye en su retiro levantando tiempo y tiempo para realizar una obra que ya está en la etología, en esta pequeña y grande historia de los que han conseguido descubrir algo, mostrar algo que estaba inédito hasta que ellos llegaron. Naturalmente, la obra de Sempere no tiene anécdota, no tiene asunto; es una obra metafísica que existe por sí sola y a la que hay que llegar por caminos y canales; por esos caminos que llevan las cosas a una memoria interminable. Esto no quiere decir que la obra de Sempere no posea un profundo contenido poético, un contenido lírico que la hace ante nuestras miradas siempre distinta, diferente, como si cada día acabara de nacer.

Después de ver tanta pintura repetida con más o menos fortuna, con más o menos mano, cerebro o corazón, esta alianza que hace el tímido Sempere es el secreto, casi de linterna mágica, que nos permite la evasión, y el olvido, y a veces también el recuerdo "abstracto" de aquellas cosas que han quedado en el corazón para no irse jamás.

Finalizó el VII Curso de actualización Reumatológica

Se celebró en el Centro Provincial de Reumatología el VII Curso de Actualización Reumatológica, dirigido por el profesor don José Borrachero del Campo, eminente reumatólogo, que pertenece al cuadro de profesores de la Asociación de la Prensa. Intervinieron en los distintos temas que se han discutido el propio doctor Borrachero y los doctores Berrujo, Gil, Baños, Madrid, Poal y Usobiaga.

En el acto de clausura, don Juan José Aracama hizo entrega de los diplomas a todos los asistentes al mencionado curso.

Las conferencias fueron dirigidas por el doctor Borrachero

Invitado por el departamento de Estado ha salido via Nueva York el doctor don Francisco Llavero, catedrático de psiquiatría, para estudiar los sistemas docentes de los principales universitarios y centros psiquiátricos de los Estados Unidos.

PRIMERA COMUNICACION EN EL COLEGIO DE LAS HERMANAS CARMELITAS

En el colegio de las Hermanas Carmelitas han recibido por primera vez la Sagrada Comunión los niños Inmaculada y Francisco Rajó Alonso, hijos del empleado de HOJA DEL LUNES don Florencio Rojo y Rojo.

HA FALLECIDO BONNATI DE CODECINO

Como consecuencia de una tuberculosis ha fallecido en Madrid don Francisco Bonnati de Codecino, antiguo periodista, escritor y crítico de relevantes méritos.

LA VACHE QUI RIT NECESITA

tres señoritas francesas o hispanas de buena presencia que presenten sus productos en la Feria Internacional del Campo (del 3 de mayo-20 junio). Dirigidas, lunes y martes 4, de nueve a doce en mañana, a BELISA, Avenida de España, 10, piso 10.

LA MEJOR PISCINA EL LAGO ABIERTA AL PUBLICO

El éxito de esta pintura espectacular es fácil de comprender cuando vemos los motivos que le dan origen y el fácil desarrollo pictórico con que penetran en la retina primero, y luego, en el ánimo del espectador.

Un modelo extraordinario

EL RELOJ SUIZO DE CALIDAD

MODELOS DE 57-65 y 77 RUBIES

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID SUBASTA DE ALHAJAS

Los días 6 y 7 del corriente mes de mayo, durante las horas de diez a dos de la tarde, y en el número 18 de la calle de las Hileras (edificio de alhajas), se procederá a la subasta de NUMEROSOS, IMPORTANTES Y VALIOSOS lotes de alhajas relacionados en el "BOLETIN DE INFORMACION", de venta en las porterías de la Institución.

Para estas subastas se admiten proposiciones en pliegos cerrados, cuyo procedimiento figura en dicho "Boletín".

La EXPOSICION DE LOS LOTES tendrá lugar los días 4 y 5 de mayo actual, de nueve a una.

Señoras, qué pisos!!

Cuatro amplias habitaciones, hall, baño, cocina, armarios empotrados, dos terrazas, azulejos hasta techo, parquet, escalera y portal de mármol, desde 100.000 entrada. Verlos: 4 a 6. Avenida Doctor Federico Rubio, 113

TERRAZAS - BAR

ORTEGA

CONTADO-PLAZOS

Santa Isabel, 36. — Tel. 227 40 61

TODA CLASE DE MATERIAL Y TRABAJOS FOTOGRAFICOS EN BLANCO Y NEGRO Y COLOR

Portulla

SILVA 13

Estudio y laboratorios: PLAZA DEL ANGEL, núm. 17

HALLARA LA TIENDA DESEADA

... en la AMPLIACION del BARRIO de LA CONCEPCION

Propietario: JOSE BANUS

desembolso inicial 77.000 y 52.000 ptas. Mensualidad 1200 ptas. durante 10 años.

PLAZA DE TOROS TRANVIAS METRO PLAZA DE MANUEL BECERRA AMPLIACION B. CONCEPCION

Barrio de Villaaamil

Propietario: JOSE BANUS

55.000 ptas. de entrada única + 36.000 ptas. Mensualidad 977 ptas. durante 10 años.

COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS: METRO, TRANVIAS Y AUTOBUSES, desde salida METRO ESTRECHO (Bravo Murillo, 193) a BARRIO DE VILLAAMIL.

... o en el BARRIO DEL PILAR

Propietario: JOSE BANUS

desembolso desde 46.000 y 31.000 ptas. Mensualidad 800 ptas. durante 10 años

(Modalidad de venta autorizada conforme al decreto de 3 de enero de 1963, expediente M.I. 3726/63 de Viviendas de renta limitada primer grupo).

CUATRO CAMINOS BARRIO DEL PILAR METRO G. BLANCO ARGIBAY Pta. CASTILLA METRO DE VALDECABEDRAS AV. GENERALISIMO

COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS: AUTOBUS 42 de la E. M. T. desde C. Caminos, por Bravo Murillo, Pz. Castilla al BARRIO DEL PILAR. AUTOBUSES desde la estación del Metro de Valdecabedras, al BARRIO DEL PILAR.

INFORMACION

OFICINA CENTRAL: Monte Equinazo, 4 2º izda. de 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche, excepto sábado tarde.

EN LA AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION: Avd. Donostiarra, 26 (entrada por el Puente del Calero, detrás de la Plaza de Toros de Ventas). De 10 mañana a 8 tarde.

EN EL BARRIO DEL PILAR: final de la calle "Capitán Blanco". Argibay (entrada provisional frente al número 328 de la calle Bravo Murillo). Servicio permanente de 10 mañana a 8 tarde.

EN EL BARRIO DE VILLAAMIL: final de la calle Villaaamil. (entrada junto al número 36 de la calle Francos Rodríguez). Servicio permanente de 9 mañana a 7 tarde.

SERVICIO PERMANENTE INCLUIDO DOMINGOS Y FESTIVOS

MAGNIFICA INVERSION ALQUILANDO LAS TIENDAS ACQUIROIDA.

SE VENDE EL CINE DEL Bº DEL PILAR

JUNTAS GENERALES ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA DE ACCIONISTAS DE "FECSA"

La próspera marcha social permite repartir un dividendo del 12 por 100 neto

Las inversiones de Fuerzas Eléctricas de Cataluña en los próximos diez años serán de 20.000 millones de pesetas

IMPORTANTE PROGRAMA DE CONSTRUCCION DE CENTRALES HIDRAULICAS Y TERMICAS

El Consejo ha sido autorizado para emitir 1.800 millones de pesetas en obligaciones

Con asistencia de la gran mayoría del capital, los accionistas presentes y representados, se celebró en Barcelona la Junta general ordinaria y extraordinaria de Fuerzas Eléctricas de Cataluña (FECSA). Presidió el vicepresidente, don José Luis de Anchástegui.

La Memoria, que fue dada por el presidente, don José Luis de Anchástegui, ofrece abundantes gráficos, tablas, estadísticas y fotografías en las que se recogen distintos aspectos de la evolución de las actividades de la empresa y marcha de las nuevas instalaciones.

Señala que el ejercicio de 1964 ha sido de hidruléica media. A lo largo del año, una vez terminada la construcción de la central de Llobregat, la energía representada por cerca de 100 millones de kw-h. lo que representa un aumento del orden del 10 por 100. La producción mensual se alcanzó el 30 de diciembre con 12,6 millones de kw-h.; en el mes de enero de 1965 se han alcanzado ya los 14 millones de kw-h. hora de producción diaria.

Respecto a la construcción de nuevas centrales se han inaugurado durante el ejercicio los saltos de Llobregat y de Cardener. Sigue a pleno ritmo la construcción del salto de Llavors-Cerdá, cuya puesta en servicio se prevé para el segundo semestre del presente año; siguen los trabajos de construcción de los saltos Tabacón Superior y Tabacón Inferior; además, la filial Sociedad Productora de Fuerzas Mótora pondrá en servicio en el próximo mes su central de Aiguamolx, de 20.000 kilovatios.

Se señala asimismo que continúan los estudios y trámites administrativos para la construcción de nuevas centrales hidroeléctricas, habiéndose solicitado la oportuna posesión del tramo del río Noguera-Pallaresa, entre Llavors y Pobla, donde se prevé una potencia instalada de 300.000 kw. y una producción anual superior a 50 millones de kw-h. En el aprovechamiento integral del Segre se espera instalar una potencia de 250.000 kilovatios, con una producción anual de 80 millones de kilovatios-hora.

Igualmente se trabaja en la explotación de la potencia térmica instalada, entre la cual está un segundo grupo de 78.750 kVA. en la central térmica de Mata, que se quiere entre en servicio a mediados de este año. Se ha contratado ya la construcción de dos grupos para la nueva central térmica de Badalona, con 400.000 kVA. en total, que entrará en servicio a principios de 1967. FECSA tendrá así prácticamente dentro de Barcelona 728.500 kVA. de potencia instalada, que puede hacerse pasar a disposición de los abonados.

También se proyecta participar en una central térmica que se solicita instalar en Utrillas, y FECSA tiene solicitados los terrenos necesarios para instalar en la zona franca de Barcelona una central térmica clásica de hasta un millón de kw. Por último recoge la Memoria que la sociedad está interesada en la central nuclear que se pretende instalar en la región catalana, central que será semejante a la más moderna en construcción en Francia.

Los beneficios repartibles alcanzan 724 millones de pesetas, después de deducidas amortizaciones, participaciones estatutarias y complementarias del personal, impuestos y reserva legal. Se reparte un dividendo del 12 por 100 libre y se aplican a reservas 101,3 millones, que con los 80,4 millones de pesetas de reserva legal hacen que éstas se incrementen en 181,78 millones, y se alcanzan unas reservas de 3.980,9 millones de pesetas, unos fondos de amortización, depreciación y previsión de 1.324,2 millones de pesetas, para un capital de 4.941 millones de pesetas.

INFORME DE DON JOSE LUIS ANCHASTEGUI

El vicepresidente, don José Luis Anchástegui, amplió brillantemente los datos de la Memoria, manifestando en primer lugar, respecto a demandas y previsiones, que según podía comprobarse por la lectura de la Memoria, a partir de 1960 el mercado abastecido por FECSA aumenta su consumo en un 10 por 100 anual acumulativo. Este ritmo cabe calificarlo como de extraordinario, si se tiene en cuenta que no se trata de una zona industrial nascente, sino de Cataluña, cuya electrificación está difundida desde hace mucho tiempo. Sin embargo, en realidad parece que se trata de un fenómeno mucho más profundo, que, de confirmarse, nos llenaría a todos de satisfacción; me refiero al resurgimiento de la economía catalana, posterior a la liberalización económica iniciada con

el Plan de Estabilización. Tomando como 100 el índice del consumo en el año 1953, en 1960 la zona catalana estaba en 169, mientras que en el resto de zonas, en conjunto, era de 208. En cambio desde el año 1964 la evolución del consumo es diferente: haciendo 100 igual a la demanda de energía eléctrica en 1960, el consumo en 1964 ha sido 156, tanto para la zona catalana como para el conjunto de zonas de España. No voy a detenerme en el detalle de ser exorbitante el crecimiento de energía eléctrica en 1964, en que el conjunto de zonas ha crecido un 9,3 por 100, la zona catalana haya alcanzado un 13,6 por 100.

Por lo que a nuestra Empresa se refiere, los aumentos más notables de consumo tienen lugar en los usos domésticos, en el alumbrado, tanto particular como comercial e industrial, lo que refleja claramente el incremento en el nivel de vida de nuestros abonados (crecimiento del 28 por 100 y del 14 por 100, respectivamente, en el año 1964). Por otra parte, los usos industriales han mantenido un buen ritmo, con crecimientos del 11 por 100. Examinados éstos sectorialmente, vemos que para nuestra empresa, que abastece las tres cuartas partes aproximadamente del mercado catalán, no tanto es un estancamiento en la minería, industria de la alimentación, textil y madera, papel, cemento, siderurgia y tracción, y un aumento superior al medio en el conjunto de la industria química, electroquímica, metalúrgica, industrias metálicas, maquinaria, equipo de transporte y otras industrias. Desde el año 1960 los incrementos más fuertes se han dado en el ramo metalúrgico en general, en la química y en obras civiles.

Como todos conocéis, dado el largo plazo de ejecución de las obras en saltos hidroeléctricos, centrales térmicas e instalaciones de transporte y distribución, nos vemos precisados a establecer planes a largo plazo para asegurar en todo momento el abastecimiento del mercado. Así, pues, en vistas a la situación actual, nuestras previsiones se basan en un crecimiento de la demanda del 8 por 100 al 10 por 100 para la próxima década, pudiendo hacer frente a mayores incrementos en los próximos años y rectificar programas en cualquier momento que interese.

INVERSIONES

De acuerdo con la tendencia de la demanda establecida, las previsiones del equipo necesario, en conjunto y por razones geográficas, basándonos en este caso, naturalmente, en estudios y necesidades de carácter local, tales como urbanizaciones, zonas turísticas, nuevos centros industriales, como el de Turis, etc. Ello nos conduce a unas cifras de inversiones realmente impresionantes, puesto que prevemos para la próxima década invertir más de 20.000 millones de pesetas, o sea, unos 2.000 millones de pesetas cada uno de los diez años.

No voy a cansaros detallando los proyectos inmediatos, de los que da cumplida cuenta la Memoria que se os ha repartido. Voy a mencionar un solo, que si bien no es el más importante, pero que otros, quizá sea más espectacular como noticia: se trata de la central nuclear.

FECSA colabora en el grupo de trabajo que se ha constituido para el estudio de la central nuclear de Cataluña, con la que se trata de aprovechar el uranio español. Con ello sigue la política de aprovechamiento de recursos naturales internos, como en el caso de los lignitos de Teruel, no sólo acorde con la política energética de nuestro Estado, sino también con la que desearían en Alemania que se está preparando una ley, en virtud de la cual las centrales que durante los próximos diez años utilicen exclusivamente carbón gozarán de importantes ventajas fiscales, que pueden representarse en un 45 por 100 de la inversión de primer establecimiento de la central.

FINANCIACION

Para recabar los fondos de financiación necesarios para el plan de inversiones a largo plazo que vamos acomodando a las circunstancias, en especial al mercado de capitales, en el que nuestros valores, por fortuna, aunque con toda razón, gozan de especial preferencia. Buena prueba de ello lo es el aumento de los plazos que dura la suscripción de nuestras emisiones de obligaciones, cubiertas hasta ahora apenas abiertas la suscripción, y que, como sabéis, marcan pauta en el mercado de este tipo de valores.

La Administración, por su parte, considerando el papel económico que juegan las inversiones en un sector tan básico como es el atendido por nuestra empresa, concede sustanciales ventajas en forma de exenciones fiscales. Atendiendo, pues, a esta coyuntura favorable, es por lo que procedemos a las actuales emisiones de obligaciones, con lo que en definitiva aumentamos también la rentabilidad de la empresa y, por tanto, de las acciones.

Por otra parte, estas grandes inversiones permitirán continuar la política de ampliaciones de capital en la cuantía y condiciones que el Consejo estudiará llegado el momento, siempre pensando en la conveniencia de los accionistas.

Gran parte de las necesidades financieras se cubrirán también mediante la autofinanciación, es decir, con los aumentos de las cuentas de reserva, amortización y al Fondo de Previsión para inversiones.

POLITICA SOCIAL

Como ya sabéis, FECSA ha sido nombrada "Empresa Modelo de Seguridad Social", título que nos orgullece y nos alienta a profundizar, sobre todo no por el esfuerzo que ello puede suponer por parte del Consejo de Administración, de la dirección y de todos ustedes, los accionistas de la Empresa, al conocer las mejoras al personal que han motivado este honor, sino por la satisfacción de saber que todo esto ha sido posible gracias a una eficiente labor por todos desarrollada.

Conviene señalar el gran aumento experimentado en los costes del personal (en nuestra empresa ha sido bastante superior al 100 por 100), así como en las distintas maquinarias de los equipos hidráulicos y térmicos y en los materiales necesarios para el transporte y distribución, donde el precio del cobre, por ejemplo, se ha más que duplicado.

La cuantía de nuestro dividendo está referido al importe nominal de nuestras acciones. Pero, señores accionistas, ¿es que la aportación de capital que habéis hecho es únicamente la del nominal de la acción? ¿No existen colosales fondos de reserva que habéis aportado, por no cobrarlos en dividendos? ¿Es que no existe una directa aportación por parte de emisión? Pues bien: es dividendo del referido al capital que habéis aportado.

¿Podemos olvidar que esta Empresa ha dejado de repartir dividendos durante cuatro años, los primeros invirtiendo sus beneficios sin fuero alguno para los accionistas?

Por otra parte, el abonado cada día es más exigente, pidiendo se le dé una calidad de servicio al nivel europeo.

Los accionistas aplaudieron largamente el programa de don José Luis Anchástegui, aprobando por unanimidad todas las propuestas sometidas a la Junta.

EMISION DE OBLIGACIONES

Seguidamente se pasó a la Junta general extraordinaria, en la que por el secretario general, don Antonio Rodríguez Sastre, se dio cuenta de que por el Instituto de Crédito Medio y Largo Plazo se había autorizado a FECSA para emitir 1.800 millones de pesetas en obligaciones hipotecarias de 1.000 pesetas nominales cada una, al tipo de interés del 6,32 por 100, pagadero por semestres y amortizables en quince años a partir de 1971.

De dicha suma, 900 millones se emitirán el día 31 de mayo próximo, a la par. El resto se pondrá en circulación en noviembre próximo, salvo lo que el Consejo pueda decidir en otro sentido.

La Junta otorgó nuevamente su aprobación por unanimidad, autorizando al Consejo para la puesta en circulación de los valores emitidos.

talada, entre la cual está un segundo grupo de 78.750 kVA. en la central térmica de Mata, que se quiere entre en servicio a mediados de este año. Se ha contratado ya la construcción de dos grupos para la nueva central térmica de Badalona, con 400.000 kVA. en total, que entrará en servicio a principios de 1967. FECSA tendrá así prácticamente dentro de Barcelona 728.500 kVA. de potencia instalada, que puede hacerse pasar a disposición de los abonados.

También se proyecta participar en una central térmica que se solicita instalar en Utrillas, y FECSA tiene solicitados los terrenos necesarios para instalar en la zona franca de Barcelona una central térmica clásica de hasta un millón de kw. Por último recoge la Memoria que la sociedad está interesada en la central nuclear que se pretende instalar en la región catalana, central que será semejante a la más moderna en construcción en Francia.

Los beneficios repartibles alcanzan 724 millones de pesetas, después de deducidas amortizaciones, participaciones estatutarias y complementarias del personal, impuestos y reserva legal. Se reparte un dividendo del 12 por 100 libre y se aplican a reservas 101,3 millones, que con los 80,4 millones de pesetas de reserva legal hacen que éstas se incrementen en 181,78 millones, y se alcanzan unas reservas de 3.980,9 millones de pesetas, unos fondos de amortización, depreciación y previsión de 1.324,2 millones de pesetas, para un capital de 4.941 millones de pesetas.

INFORME DE DON JOSE LUIS ANCHASTEGUI

El vicepresidente, don José Luis Anchástegui, amplió brillantemente los datos de la Memoria, manifestando en primer lugar, respecto a demandas y previsiones, que según podía comprobarse por la lectura de la Memoria, a partir de 1960 el mercado abastecido por FECSA aumenta su consumo en un 10 por 100 anual acumulativo. Este ritmo cabe calificarlo como de extraordinario, si se tiene en cuenta que no se trata de una zona industrial nascente, sino de Cataluña, cuya electrificación está difundida desde hace mucho tiempo. Sin embargo, en realidad parece que se trata de un fenómeno mucho más profundo, que, de confirmarse, nos llenaría a todos de satisfacción; me refiero al resurgimiento de la economía catalana, posterior a la liberalización económica iniciada con

el Plan de Estabilización. Tomando como 100 el índice del consumo en el año 1953, en 1960 la zona catalana estaba en 169, mientras que en el resto de zonas, en conjunto, era de 208. En cambio desde el año 1964 la evolución del consumo es diferente: haciendo 100 igual a la demanda de energía eléctrica en 1960, el consumo en 1964 ha sido 156, tanto para la zona catalana como para el conjunto de zonas de España. No voy a detenerme en el detalle de ser exorbitante el crecimiento de energía eléctrica en 1964, en que el conjunto de zonas ha crecido un 9,3 por 100, la zona catalana haya alcanzado un 13,6 por 100.

Por lo que a nuestra Empresa se refiere, los aumentos más notables de consumo tienen lugar en los usos domésticos, en el alumbrado, tanto particular como comercial e industrial, lo que refleja claramente el incremento en el nivel de vida de nuestros abonados (crecimiento del 28 por 100 y del 14 por 100, respectivamente, en el año 1964). Por otra parte, los usos industriales han mantenido un buen ritmo, con crecimientos del 11 por 100. Examinados éstos sectorialmente, vemos que para nuestra empresa, que abastece las tres cuartas partes aproximadamente del mercado catalán, no tanto es un estancamiento en la minería, industria de la alimentación, textil y madera, papel, cemento, siderurgia y tracción, y un aumento superior al medio en el conjunto de la industria química, electroquímica, metalúrgica, industrias metálicas, maquinaria, equipo de transporte y otras industrias. Desde el año 1960 los incrementos más fuertes se han dado en el ramo metalúrgico en general, en la química y en obras civiles.

Como todos conocéis, dado el largo plazo de ejecución de las obras en saltos hidroeléctricos, centrales térmicas e instalaciones de transporte y distribución, nos vemos precisados a establecer planes a largo plazo para asegurar en todo momento el abastecimiento del mercado. Así, pues, en vistas a la situación actual, nuestras previsiones se basan en un crecimiento de la demanda del 8 por 100 al 10 por 100 para la próxima década, pudiendo hacer frente a mayores incrementos en los próximos años y rectificar programas en cualquier momento que interese.

INVERSIONES

De acuerdo con la tendencia de la demanda establecida, las previsiones del equipo necesario, en conjunto y por razones geográficas, basándonos en este caso, naturalmente, en estudios y necesidades de carácter local, tales como urbanizaciones, zonas turísticas, nuevos centros industriales, como el de Turis, etc. Ello nos conduce a unas cifras de inversiones realmente impresionantes, puesto que prevemos para la próxima década invertir más de 20.000 millones de pesetas, o sea, unos 2.000 millones de pesetas cada uno de los diez años.

No voy a cansaros detallando los proyectos inmediatos, de los que da cumplida cuenta la Memoria que se os ha repartido. Voy a mencionar un solo, que si bien no es el más importante, pero que otros, quizá sea más espectacular como noticia: se trata de la central nuclear.

FECSA colabora en el grupo de trabajo que se ha constituido para el estudio de la central nuclear de Cataluña, con la que se trata de aprovechar el uranio español. Con ello sigue la política de aprovechamiento de recursos naturales internos, como en el caso de los lignitos de Teruel, no sólo acorde con la política energética de nuestro Estado, sino también con la que desearían en Alemania que se está preparando una ley, en virtud de la cual las centrales que durante los próximos diez años utilicen exclusivamente carbón gozarán de importantes ventajas fiscales, que pueden representarse en un 45 por 100 de la inversión de primer establecimiento de la central.

FINANCIACION

Para recabar los fondos de financiación necesarios para el plan de inversiones a largo plazo que vamos acomodando a las circunstancias, en especial al mercado de capitales, en el que nuestros valores, por fortuna, aunque con toda razón, gozan de especial preferencia. Buena prueba de ello lo es el aumento de los plazos que dura la suscripción de nuestras emisiones de obligaciones, cubiertas hasta ahora apenas abiertas la suscripción, y que, como sabéis, marcan pauta en el mercado de este tipo de valores.

La Administración, por su parte, considerando el papel económico que juegan las inversiones en un sector tan básico como es el atendido por nuestra empresa, concede sustanciales ventajas en forma de exenciones fiscales. Atendiendo, pues, a esta coyuntura favorable, es por lo que procedemos a las actuales emisiones de obligaciones, con lo que en definitiva aumentamos también la rentabilidad de la empresa y, por tanto, de las acciones.

Por otra parte, estas grandes inversiones permitirán continuar la política de ampliaciones de capital en la cuantía y condiciones que el Consejo estudiará llegado el momento, siempre pensando en la conveniencia de los accionistas.

Gran parte de las necesidades financieras se cubrirán también mediante la autofinanciación, es decir, con los aumentos de las cuentas de reserva, amortización y al Fondo de Previsión para inversiones.

POLITICA SOCIAL

Como ya sabéis, FECSA ha sido nombrada "Empresa Modelo de Seguridad Social", título que nos orgullece y nos alienta a profundizar, sobre todo no por el esfuerzo que ello puede suponer por parte del Consejo de Administración, de la dirección y de todos ustedes, los accionistas de la Empresa, al conocer las mejoras al personal que han motivado este honor, sino por la satisfacción de saber que todo esto ha sido posible gracias a una eficiente labor por todos desarrollada.

Conviene señalar el gran aumento experimentado en los costes del personal (en nuestra empresa ha sido bastante superior al 100 por 100), así como en las distintas maquinarias de los equipos hidráulicos y térmicos y en los materiales necesarios para el transporte y distribución, donde el precio del cobre, por ejemplo, se ha más que duplicado.

La cuantía de nuestro dividendo está referido al importe nominal de nuestras acciones. Pero, señores accionistas, ¿es que la aportación de capital que habéis hecho es únicamente la del nominal de la acción? ¿No existen colosales fondos de reserva que habéis aportado, por no cobrarlos en dividendos? ¿Es que no existe una directa aportación por parte de emisión? Pues bien: es dividendo del referido al capital que habéis aportado.

¿Podemos olvidar que esta Empresa ha dejado de repartir dividendos durante cuatro años, los primeros invirtiendo sus beneficios sin fuero alguno para los accionistas?

Por otra parte, el abonado cada día es más exigente, pidiendo se le dé una calidad de servicio al nivel europeo.

Los accionistas aplaudieron largamente el programa de don José Luis Anchástegui, aprobando por unanimidad todas las propuestas sometidas a la Junta.

EMISION DE OBLIGACIONES

Seguidamente se pasó a la Junta general extraordinaria, en la que por el secretario general, don Antonio Rodríguez Sastre, se dio cuenta de que por el Instituto de Crédito Medio y Largo Plazo se había autorizado a FECSA para emitir 1.800 millones de pesetas en obligaciones hipotecarias de 1.000 pesetas nominales cada una, al tipo de interés del 6,32 por 100, pagadero por semestres y amortizables en quince años a partir de 1971.

De dicha suma, 900 millones se emitirán el día 31 de mayo próximo, a la par. El resto se pondrá en circulación en noviembre próximo, salvo lo que el Consejo pueda decidir en otro sentido.

La Junta otorgó nuevamente su aprobación por unanimidad, autorizando al Consejo para la puesta en circulación de los valores emitidos.

Juntas generales de La Papelera Española, S. A.

INTERVENCION DE DON JOSE DE ARESTI

Con gran concurrencia de accionistas se han celebrado en Bilbao las reuniones correspondientes a las Juntas generales ordinaria y extraordinaria de La Papelera Española.

El presidente, D. José de Aresti, en el transcurso de la Junta ordinaria hizo un detallado estudio de la situación del mercado del papel en general, refiriéndose expresamente a los países tradicionalmente exportadores, que al aumentar sus producciones y adoptar diversas medidas con respecto a la exportación de sus productos aumentaban la competencia que dentro de los mercados de la Europa continental se venía ya notando.

Se refirió con bastante detenimiento a las nuevas importantes instalaciones de La Papelera Española, que no ha demorado ni un momento su desarrollo, sino que comprendió hace dos años a una escala extraordinaria.

Dijo que la fábrica de bastas de Aranguren y la de pastas y papel de Rentería se encuentran ya en funcionamiento y que en un plazo relativamente breve lo estarán la fábrica de pastas y de papel de Prat de Llobregat, todo lo cual se notará en el ejercicio de 1965. Se refirió al esfuerzo realizado por parte de la sociedad y de su personal al llevar a cabo estas importantes obras en forma simultánea.

También hizo referencia a que se había continuado la política forestal de la compañía con una repoblación muy cuidada, tanto en los momentos propios como en los que ha sido concertado con diversas entidades.

Se refirió después a la producción de energía eléctrica por parte de los saltos hidráulicos y de las centrales térmicas de la compañía, informando que estas últimas habían tenido que trabajar a tope por la sequía que repercutió en la producción de las primas.

Después habló el señor presidente de las filiales de La Papelera Española, haciendo mención breve de las actividades de Papelera Godó y de La Celofane Española y destacando el desarrollo de los negocios de la Editorial España-Calpe, que ha superado durante el ejercicio su muy alto nivel de prestigio y eficacia. También informó que las filiales transformadoras de papel Onema y S. A. M. habían aumentado sus facturaciones durante el ejercicio.

Se refirió más tarde al balance de la empresa correspondiente al ejercicio 1964, comparando sus partidas con el ejercicio anterior.

Don José de Aresti explicó después a la Junta los planes que se proponían para la financiación de las importantes obras que se estaban llevando a cabo, manifestando que se ampliará el capital social en el mes de octubre en proporción de una por cada siete acciones en circulación, así como que se llevaría a cabo una emisión de obligaciones por una cuantía total de 200 millones de pesetas.

Dijo que estas propuestas quedaban supeditadas a la aprobación, por parte de la Junta general extraordinaria, de la autorización precisa para que el Consejo pudiera llevar a cabo lo que se proponía.

El señor presidente terminó su informe con una impresión sobre el año 1965, en la que volvió a decir que dentro de este año es cuando empezarán a notarse las importantes inversiones que se habían hecho en las instalaciones de la compañía y que eran las más considerables de su historia.

Los accionistas de la sociedad aprobaron las propuestas del Consejo de Administración, al que se concedió un voto de gracias.

general, refiriéndose expresamente a los países tradicionalmente exportadores, que al aumentar sus producciones y adoptar diversas medidas con respecto a la exportación de sus productos aumentaban la competencia que dentro de los mercados de la Europa continental se venía ya notando.

Se refirió con bastante detenimiento a las nuevas importantes instalaciones de La Papelera Española, que no ha demorado ni un momento su desarrollo, sino que comprendió hace dos años a una escala extraordinaria.

Dijo que la fábrica de bastas de Aranguren y la de pastas y papel de Rentería se encuentran ya en funcionamiento y que en un plazo relativamente breve lo estarán la fábrica de pastas y de papel de Prat de Llobregat, todo lo cual se notará en el ejercicio de 1965. Se refirió al esfuerzo realizado por parte de la sociedad y de su personal al llevar a cabo estas importantes obras en forma simultánea.

También hizo referencia a que se había continuado la política forestal de la compañía con una repoblación muy cuidada, tanto en los momentos propios como en los que ha sido concertado con diversas entidades.

Se refirió después a la producción de energía eléctrica por parte de los saltos hidráulicos y de las centrales térmicas de la compañía, informando que estas últimas habían tenido que trabajar a tope por la sequía que repercutió en la producción de las primas.

Después habló el señor presidente de las filiales de La Papelera Española, haciendo mención breve de las actividades de Papelera Godó y de La Celofane Española y destacando el desarrollo de los negocios de la Editorial España-Calpe, que ha superado durante el ejercicio su muy alto nivel de prestigio y eficacia. También informó que las filiales transformadoras de papel Onema y S. A. M. habían aumentado sus facturaciones durante el ejercicio.

Se refirió más tarde al balance de la empresa correspondiente al ejercicio 1964, comparando sus partidas con el ejercicio anterior.

Don José de Aresti explicó después a la Junta los planes que se proponían para la financiación de las importantes obras que se estaban llevando a cabo, manifestando que se ampliará el capital social en el mes de octubre en proporción de una por cada siete acciones en circulación, así como que se llevaría a cabo una emisión de obligaciones por una cuantía total de 200 millones de pesetas.

Dijo que estas propuestas quedaban supeditadas a la aprobación, por parte de la Junta general extraordinaria, de la autorización precisa para que el Consejo pudiera llevar a cabo lo que se proponía.

El señor presidente terminó su informe con una impresión sobre el año 1965, en la que volvió a decir que dentro de este año es cuando empezarán a notarse las importantes inversiones que se habían hecho en las instalaciones de la compañía y que eran las más considerables de su historia.

Los accionistas de la sociedad aprobaron las propuestas del Consejo de Administración, al que se concedió un voto de gracias.

general, refiriéndose expresamente a los países tradicionalmente exportadores, que al aumentar sus producciones y adoptar diversas medidas con respecto a la exportación de sus productos aumentaban la competencia que dentro de los mercados de la Europa continental se venía ya notando.

Se refirió con bastante detenimiento a las nuevas importantes instalaciones de La Papelera Española, que no ha demorado ni un momento su desarrollo, sino que comprendió hace dos años a una escala extraordinaria.

Dijo que la fábrica de bastas de Aranguren y la de pastas y papel de Rentería se encuentran ya en funcionamiento y que en un plazo relativamente breve lo estarán la fábrica de pastas y de papel de Prat de Llobregat, todo lo cual se notará en el ejercicio de 1965. Se refirió al esfuerzo realizado por parte de la sociedad y de su personal al llevar a cabo estas importantes obras en forma simultánea.

También hizo referencia a que se había continuado la política forestal de la compañía con una repoblación muy cuidada, tanto en los momentos propios como en los que ha sido concertado con diversas entidades.

Se refirió después a la producción de energía eléctrica por parte de los saltos hidráulicos y de las centrales térmicas de la compañía, informando que estas últimas habían tenido que trabajar a tope por la sequía que repercutió en la producción de las primas.

Después habló el señor presidente de las filiales de La Papelera Española, haciendo mención breve de las actividades de Papelera Godó y de La Celofane Española y destacando el desarrollo de los negocios de la Editorial España-Calpe, que ha superado durante el ejercicio su muy alto nivel de prestigio y eficacia. También informó que las filiales transformadoras de papel Onema y S. A. M. habían aumentado sus facturaciones durante el ejercicio.

Se refirió más tarde al balance de la empresa correspondiente al ejercicio 1964, comparando sus partidas con el ejercicio anterior.

Don José de Aresti explicó después a la Junta los planes que se proponían para la financiación de las importantes obras que se estaban llevando a cabo, manifestando que se ampliará el capital social en el mes de octubre en proporción de una por cada siete acciones en circulación, así como que se llevaría a cabo una emisión de obligaciones por una cuantía total de 200 millones de pesetas.

Dijo que estas propuestas quedaban supeditadas a la aprobación, por parte de la Junta general extraordinaria, de la autorización precisa para que el Consejo pudiera llevar a cabo lo que se proponía.

El señor presidente terminó su informe con una impresión sobre el año 1965, en la que volvió a decir que dentro de este año es cuando empezarán a notarse las importantes inversiones que se habían hecho en las instalaciones de la compañía y que eran las más considerables de su historia.

Los accionistas de la sociedad aprobaron las propuestas del Consejo de Administración, al que se concedió un voto de gracias.

general, refiriéndose expresamente a los países tradicionalmente exportadores, que al aumentar sus producciones y adoptar diversas medidas con respecto a la exportación de sus productos aumentaban la competencia que dentro de los mercados de la Europa continental se venía ya notando.

Se refirió con bastante detenimiento a las nuevas importantes instalaciones de La Papelera Española, que no ha demorado ni un momento su desarrollo, sino que comprendió hace dos años a una escala extraordinaria.

Dijo que la fábrica de bastas de Aranguren y la de pastas y papel de Rentería se encuentran ya en funcionamiento y que en un plazo relativamente breve lo estarán la fábrica de pastas y de papel de Prat de Llobregat, todo lo cual se notará en el ejercicio de 1965. Se refirió al esfuerzo realizado por parte de la sociedad y de su personal al llevar a cabo estas importantes obras en forma simultánea.

También hizo referencia a que se había continuado la política forestal de la compañía con una repoblación muy cuidada, tanto en los momentos propios como en los que ha sido concertado con diversas entidades.

Se refirió después a la producción de energía eléctrica por parte de los saltos hidráulicos y de las centrales térmicas de la compañía, informando que estas últimas habían tenido que trabajar a tope por la sequía que repercutió en la producción de las primas.

Después habló el señor presidente de las filiales de La Papelera Española, haciendo mención breve de las actividades de Papelera Godó y de La Celofane Española y destacando el desarrollo de los negocios de la Editorial España-Calpe, que ha superado durante el ejercicio su muy alto nivel de prestigio y eficacia. También informó que las filiales transformadoras de papel Onema y S. A. M. habían aumentado sus facturaciones durante el ejercicio.

Se refirió más tarde al balance de la empresa correspondiente al ejercicio 1964, comparando sus partidas con el ejercicio anterior.

Don José de Aresti explicó después a la Junta los planes que se proponían para la financiación de las importantes obras que se estaban llevando a cabo, manifestando que se ampliará el capital social en el mes de octubre en proporción de una por cada siete acciones en circulación, así como que se llevaría a cabo una emisión de obligaciones por una cuantía total de 200 millones de pesetas.

Dijo que estas propuestas quedaban supeditadas a la aprobación, por parte de la Junta general extraordinaria, de la autorización precisa para que el Consejo pudiera llevar a cabo lo que se proponía.

El señor presidente terminó su informe con una impresión sobre el año 1965, en la que volvió a decir que dentro de este año es cuando empezarán a notarse las importantes inversiones que se habían hecho en las instalaciones de la compañía y que eran las más considerables de su historia.

Los accionistas de la sociedad aprobaron las propuestas del Consejo de Administración, al que se concedió un voto de gracias.

COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

CAPITAL DESEMBOLOADO: 16.594.213.000 PESETAS

Objeto social: Explotación y administración del servicio telefónico

DOMICILIO SOCIAL: AV. DE JOSE ANTONIO, 28

Choques en Buenos Aires durante el primero de mayo

BUENOS AIRES, 2.—La Policía se vio obligada a hacer uso de bombas de gases lacrimógenos y bicornes de agua para restaurar el orden, y un vehículo de la Policía quedó parcialmente quemado al ser alcanzado por un "coctel Molotov", mientras circulaba por las calles rivales chocando con un autobús.

Una veintena de personas resultaron heridas y fueron practicadas varias detenciones.

Esta mañana, previa, a la que trumpan cuando elementos ultraderechistas intentaron prender fuego a portales y pancartas que eran portadas por representantes de sindicatos comunistas, EFE.

Se reanudan los bombardeos de Vietnam del Norte

La declaración de Johnson, calificada en Pekín de violación de soberanía

SAIGON, 2.—Los aviones norteamericanos han reanudado sus ataques aéreos contra Vietnam del Norte, después de un día de tregua, bombardeando vagones de ferrocarril a unos 180 kilómetros al sur de Hanoi.

Aviones navales y de las Fuerzas Aéreas atacaron también objetivos dentro del Vietnam del Sur, mientras un portavoz ha informado haberse descubierto gran cantidad de munición de artillería ligera en un gran depósito comunista de armas a 80 kilómetros de Saigón.

De fuente informada se ha dicho que cuatro ingenieros agrónomos japoneses han sido secuestrados por los del Vietcong para averiguar si el proyecto en que trabajan tenía relación con "actividades militares norteamericanas".

Dos aviones A-4 Skyhawk, de bombardeo ligero, apoyados por dos F-8 de la VII flota, procedentes del portaaviones "Hancock", atacaron nueve vagones, en medio de la lluvia y la niebla, con bombas, cohetes y fuego de cañón, inmersos un portavoz de la Armada. Los pilotos informaron que tres vagones quedaron gravemente dañados y que parte de la instalación ferroviaria fue destruida. Los aviones encontraron poca resistencia contra aviones y regresaron al portaaviones sin novedad.

Los ataques aéreos norteamericanos fueron suspendidos el día 1 por primera vez desde hace más de un mes, señalándose que se ha hecho por estimarse que habría grandes concentraciones de personas civiles nortvietnamitas para celebrar el primero de mayo.

El portavoz añadió que fueron atacados objetivos en la provincia de Tay Ninh y Chung Thien por 35 aviones Skyhawk y Skyraiders

AMENAZADOR ARTICULO EN PEKIN

TOKIO, 2.—La China comunista ha declarado que el orden del Presidente Johnson declarando el Vietnam y sus aguas territoriales zona de combate "constituye una amenaza para la seguridad de la China y una violación de su soberanía".

El "Diario del Pueblo", órgano oficial del partido comunista chino, dice en un artículo, firmado bajo el seudónimo de "El observador", que "China no tolerará en modo alguno que se violen sus aguas territoriales ni su espacio aéreo".

"Aquellos que hagan caso omiso de esta advertencia—añade el artículo—cargarán sobre sus espaldas la responsabilidad de las graves consecuencias que puedan derivarse de ello."

HOMBRES, COSAS Y PAISES

El lado árabe del golfo Pérsico, desde Ras Sh'ám, es conocido con el nombre de Costa Trucial y es la antigua Costa de los Piratas. El origen del actual nombre inglés deriva de "truce", tregua. Antes de 1835, los minúsculos principados que se asoman a aquella costa hacían la guerra en el mar sin restricciones. Aquel año fueron inducidos por los ingleses a firmar una tregua marítima durante los seis meses que duraba la temporada de la pesca de perlas, tregua que fue renovándose anualmente hasta 1843, en que, a la vista de los beneficios que reportaba, fue prorrogada por diez años. En 1853 se firmó un tratado de paz perpetua que aceptaba la intervención británica en caso de agresión naval. Muchos años más tarde, por otro tratado se comprometían los "sheikhs" a no entrar en relaciones con ningún otro gobierno sin consentimiento de los británicos ni a otorgar concesiones.

Siete son los principados de la Costa Trucial: Ras al-Khaimah, Umm al-Quwain, Ajman, Sharja, Fujairah, Dubai y Abu Dhabi. Entre ellos las fronteras son inciertas y fluctuantes las lealtades de las tribus. Han sido frecuentes los incidentes, el último de los cuales, en 1948, entre Abu Dhabi y Dibal, fue una pequeña guerra que costó numerosos muertos. Desde entonces existe una fuerza británica: la Trucial Oman Scouts, encargada de mantener el orden.

La presente política británica consiste en estimular en los siete pequeños principados el establecimiento de relaciones más estrechas con su gran vecina, la Arabia Saudita, que, como Gran Bretaña, tiene un vital interés en mantener la estabilidad y la paz en el golfo Pérsico. La mayoría de estos minúsculos estados han vivido en un régimen de aislamiento, protegidos por una áspera geografía de desiertos y mesetas de sal. Pero esto no puede continuar, entre otras razones porque el petróleo, que hasta 1955 no había aparecido, está ya en explotación, y fecunda en alguno de ellos. Por otro lado, la Liga Árabe ha dado muestras de la atención que los observadores, entre otras razones porque el petróleo, que hasta 1955 no había aparecido, está ya en explotación, y fecunda en alguno de ellos. Por otro lado, la Liga Árabe ha dado muestras de la atención que los observadores, entre otras razones porque el petróleo, que hasta 1955 no había aparecido, está ya en explotación, y fecunda en alguno de ellos.

Shakhbut, un árabe aterrorizado por los millones que le produce el petróleo

EL VIEJO SHAKHBT

El más rico, y el más aterrorizado, de los principados es Abu Dhabi, cuyo sheikh, Shakhbut, un viejo endeble y casi momificado, parece aterrorizado de los millones que el petróleo le ha producido en pocos años, y se niega a gastarlos e invertirlos, para gran desesperación de sus 15.000 miserables súbditos y de los banqueros, contratistas y aguderos comerciantes extranjeros que cayeron por allí en cuanto surgió el petróleo, pensando que iba a hacer otro Kuwait, que sólo unos cientos de millas más al norte vive en la opulencia social y económica.

Las calles de Abu Dhabi siguen siendo poco más que senderos llenos de baches; no hay luz; el puerto está en silencio. No hay hospital para enfermos ni escuelas de oficios para los jóvenes. Por ninguna parte se oye el rugir de las excavadoras ni de las grúas que señalan la actividad joven y emprendedora en los sitios donde ha surgido el oro negro. El plan de desarrollo ha sido archivado.

El viejo Shakhbut, encerrado en un viejo fuerte que refleja la blancura de sus enclausrados muros sobre el azul del golfo, vigilado por una guardia personal de soldados descalzos, parece—escribía un corresponsal inglés gráficamente—un ganador de los millones de las quinielas que quisiese seguir manteniendo en pie su antiguo mundo. Se ha negado incluso a plantear, como lo han hecho otros reyes petrolíferos, el acuerdo de la anteguerra, bastante desfavorable, por lo cual el año pasado dejó de ganar unos diez millones de libras esterlinas. "Como un naufrago perdido en un mar de tiburones, no se atreve a mover un dedo porque teme atraer la ávida atención del mundo. Solamente dos de sus catorce predecesores murieron de muerte natural, lo cual ha contribuido, sin duda, a aumentar su temerario y profundamente suspirar."

El corresponsal del "Observer", que le visitó recientemente, le rogó que no escribiese nada sobre su principado, ni bueno ni malo. Pero luego mandó a su secretario tras el periodista para enseñarle talonarios de cheques de diez años de antigüedad, a fin de deshacer la

historia que sobre él ha circulado de que prefería encerrar sus millones bajo el colchón de su cama porque no se fiaba de los bancos.

Su último antojo consistió en comprar por 300.000 libras un yate que había pertenecido al príncipe Raniero de Mónaco; pero en cuanto llegó el avoso barco, Shakhbut despidió al capitán, a la tripulación y al jefe de cocina, un francés cuyos gustos eran demasiado gastosos a juicio del árabe. El yate se halla actualmente al fondo de la dársena como un islote de antiguo lujo en decadencia.

La manera de ser y la estreñida pasividad de este "sheikh", al que el petróleo hace un poco más millonario cada día, causan malestar en los círculos políticos de Londres, ya que los tratados obligan a Inglaterra a protegerle. Frente a las nuevas generaciones árabes, que miran hacia el progreso, Gran Bretaña aparece en la ambigua posición de estar sosteniendo al más oscurantista de los soberanos árabes.

EL CONTRASTE DE DIBAI

Por esto resulta más chocante todavía el avance del vecino principado de Dibai, cuyo jefe, Rashid, es un astuto y diligente comerciante, que ha transformado su pequeña capital costera en una especie de pequeña Venecia, y eso sin la ayuda del petróleo. Ha dragado la pequeña caleta, construido diques, introducido servicios municipales y trazado un aeropuerto internacional. Con todo esto y una política de "laissez-faire", vigorosamente aplicada, ha contribuido a transformar la ciudad en un emporio mercantil de relativa importancia, desde el que se comercia en oro y otros artículos con India, Pakistán y Persia hasta unos dieciocho millones de libras en mercancías importadas.

Su ejemplo no ha influido, sin embargo, en el viejo Shakhbut, que prefiere seguir petrificado en su aislamiento, sin querer saber nada del proyecto de federación y mucho menos del estrechamiento de los lazos con Arabia Saudita. Le va bien con el tratado de protección de Gran Bretaña, que entre otras cosas le permite desoir los consejos de reforma y modernización que le dan desde Londres para que canalice sus riquezas hacia un fondo del que se pueda beneficiar a toda la antigua costa de los Piratas.

usted pasa en "él" una parte de su vida...

Al comenzar su jornada, este sillón le está esperando. También él tiene su trabajo; crear comodidad para que Ud. haga el suyo, a gusto y sin esfuerzo. Ha sido pensado y realizado con el fin de obtener de él, el máximo de eficiencia. El funcionalismo de los muebles de Sistemas A. F., elimina toda sensación de fatiga y logra una ecuación perfecta entre el hombre y su trabajo, lográndose de este modo un rendimiento más elevado.

Domicilio social: Av. José Antonio, 15 - Teléfonos 221 3892 - 231 23 44 - Madrid (14). Factoría: Antonio López, 243 - Teléf. 269 80 01 - 6 líneas Madrid (19). Exposición: Peligros, 1 - Teléf. 232

VAN LOOY, DESTRONADO AYER EN LA VUELTA

POULIDOR, PRIMERO EN PAJARES, NUEVO LIDER

Echevarría ganó por la tarde y es segundo en la general VUELCO NOTABLE EN LA CLASIFICACION Y ABANDONO DE ALTIG, LESIONADO GRAVE EN UNA CAIDA



Los dos vencedores de la jornada, los dos primeros hombres actuales en la general de la Vuelta, el "maillot amarillo", Poulidor, y el ganador en Palencia, Echevarría, se dan un fuerte apretón de manos en la meta del estadio de Balastera, cuando llueven los disparos de "flash" y las felicitaciones de la mayoría. (Telefoto Cifra).

Frente al promedio del horario previsto, de unos 40 kilómetros, esta lucha añadió cuatro más. Y, finalmente, al estadio de Balastera llegaba en primera posición un grupo de nueve corredores, produciéndose un choque entre Poulidor y Van Looy que determinó la caída de ambos. Los siete restantes pasaron la cinta de meta—tiempos tomados a la puerta del estadio—con un total de 4 horas, 3 minutos y 31 segundos, diez segundos menos que los de los dos corredores "sinistrados". Casi siete minutos después llegaba el segundo pelotón, encabezado por Segú.



El alemán Rudi Altig, caído, es llevado hasta la camilla en la que fue trasladado a la ambulancia del primer reconocimiento médico. Allí todo parecía leve. Después, en el hospital de la Cruz Roja, el dictamen facultativo denunciaba una importante fractura y provocaba el definitivo abandono del gran aspirante. (Telefoto Cifra.)

CLASIFICACIONES

LLEGADA A PAJARES En la subida a Pajares, los primeros clasificados obtuvieron los puestos y tiempos siguientes: 1. Poulidor, 1 hora 17 minutos 38 segundos; 2. Gabeica, 1-20-30; 3. Vélez, 1-21-17; 4. Uriona, 1-22-9; 5. Martín Bahamontes, 1-22-10; 6. Echevarría, 1-22-16; 7. Chappe, 1-23-2; 8. Calera, 1-23-15; 9. Altig, 1-23-51; 10. Jiménez, 1-24-11; 11. Urrestarazu, 1-24-18; 12. Kuntze, 1-24-21; 13. Otazo, 1-24-29; 14. Lebaube, 1-24-37. En otros lugares, los siguientes corredores han obtenido los siguientes tiempos: Piñera, 1-25-26; Van Looy, 1-25-27; Zimmermann, 1-26-28; Wolf, hochl, 1-25-55; Suárez, 1-25-49; Junkermann, 1-26-28; Silva, 1-26-40; Saia, 1-27-3; Elorza, 1-27-50; San Miguel, 1-28-37.

LA META DE PALENCIA El orden de llegada fue el siguiente: 1. Carlos Echevarría; 2. Verbeeck; 3. Wolshohl; 4. Berges; 5. Junkermann; 6. Plankaert; 7. Le Dissze, todos en 4-3-21; Van Looy, 4-3-41; 10. Altig, id.; 11. Segú, 4-10-21; 12. Cazala, id.; 13. Graind, id.; 14. Desmet, id. TOTAL DE LA ETAPA 1. Poulidor, 5-26-30; 2. Echevarría, 5-25-47; 3. Rudi Altig, 5-27-42; 4. Kuntze, 5-27-52; 5. Van Looy, 5-28-14; 6. Wolshohl, 5-29-26; 7. Junkermann, 5-29-31; 8. Gabeica, 5-30-35; 9. Plankaert, 5-30-51; 10. Van Aerde, 5-32-16; 11. Bahamontes, 5-32-31; 12. Otazo, 5-34-50; 13. Lebaube, 5-34-58; 14. Gómez del Moral, 5-35-3; 15. Verbeeck, 5-35-3; 16. Aymar, 5-35-15; 17. Van Schil, 5-36-18; Vélez, 5-36-23; 19. Thielin, 5-36-35; 20. Cazala, 5-36-42; 21. Uriona, 5-37-15; 22. W. Altig, 5-37-17; 23. Pérez Franco, 5-37-35; 24. Ledisser, 5-37-59; 25. Chappe, 5-38-8; 26. Galera, 5-38-21; 27. Segú, 5-38-26; 28. Graind, 5-38-56; 29. Hernández, 5-38-58; 30. Ignolin, 5-39-6; 31. Desmet, 5-39-11; 32. Manzanera, 5-40-22; 33. Piñera, 5-40-32; 34. Sorgeloos, 5-40-37; 35. Zimmermann, 5-40-45; 36. Diaz, 5-40-55; 37. Pauwels, 5-41-33; 38. Sola, 5-42-9; 39. Elorza, 5-42-56; 40. Baquet, 5-43-11; 41. Wullemin, 5-43-22; 42. Bellone, 5-43-28; 43. San Miguel, 5-43-43; 44. Tous, 5-45-3; 45. Barrutia, 5-45-11; 46. Spruyt, 5-45-24; 47. Poulot, 5-45-22; 48. Jiménez, 5-45-22; 49. Martín, 5-45-26; 50. Hoban, 5-45-46; 51. Novak, 5-46-32; 52. Alomar, 5-46-40; 53. Bernat, 5-47-7; 54. Bernárdex, 5-47-12; 55. Van der Byde, 5-47-34; 56. Talamillo, 5-47-28; 57. Suárez, 5-47-56; 58. Meickenbeek, 5-48-40; 59. Novales, 5-48-53; 60. Borraez, 5-49-57. 61. Sánchez Camero, 5-50-4; 62. Blanco, 5-50-28; 63. Colmenares, 5-51-28; 64. Artillano, 5-51-6; 65. De Pauw, 5-51-18; 66. Janssens, 5-51-28; 67. Isasi, 5-51-49; 68. Saban, 5-52; 69. Matto, 5-52-32; 70. Karmany, 5-52-37; 71. Puschel, 5-52-44; 72. Goyensche, 5-53-11; 73. De Wolf, 5-53-22; 74. Roque, 5-53-32; 75. Lemeyer, 5-54-11; 76. Mendes, 5-54-25; 77. Rey, 5-54-36; 78. Urrestarazu, 5-54-40; 79. García, 5-55-8; 80. Colpaert, 5-55-44; 81. Muñoz, 5-56-1; 82. Incera, 5-56-12; 83. Alves, 5-56-25; 84. Manzanera, 5-56-45; 85. Lero, 5-56-24; 86. Sanz, 5-56-25; 87. Pesca, 6-00-38; 88. Valada, 6-5-19; 89. Quereu, 6-6-59. Promedio de la etapa, 41,166 kilómetros por hora, en los 20 kilómetros de la jornada doble de hoy.

GENERAL ABSOLUTA 1. Poulidor, 21-20-30; 2. Echevarría, 21-25-38; 3. R. Altig, 21-26-33; 4. Van Looy, 21-27-5; 5. Kunde, 21-27-43; 6. Junkermann, 21-29-59; 7. Wolshohl, 21-30-20; 8. Gabeica, 21-30-35; 9. Plankaert, 21-30-59; 10. Van Aerde, 21-32-16; 11. Bahamontes, 21-32-31; 12. Otazo, 21-34-50; 13. Verbeeck, 21-34-54; 14. Gómez del Moral, 21-35-3; 15. Aymar, 21-35-15; 16. Lebaube, 21-35-18; 17. Van Schil, 21-36-18; 18. Vélez, 21-36-14; 19. Thielin, 21-36-26; 20. Cazala, 21-36-37; 21. Uriona, 21-37-6; 22. Pérez Franco, 21-37-26; 23. W. Altig, 21-38-16; 24. Galera, 21-38-45; 25. Graind, 21-38-47; 26. Segú, 21-38-56; 27. Le Dissze, 21-38-56; 28. Hernández, 21-39-17; 29. Desmet, 21-39-56; 30. Manzanera, 21-40-30; 31. Chappe, 21-40-37; 32. Diaz, 21-40-46; 33. Piñera, 21-40-54; 34. Zimmermann, 21-41-7; 35. Sorgeloos, 21-41-64; 36. Pauwels, 21-42-18; 37. Sola, 21-42-9; 38. Bellone, 21-43-19; 39. Wullemin, 21-43-30; 40. San Miguel, 21-44-30; 41. Barrutia, 21-44-31; 42. Elorza, 21-44-56; 43. Martín, 21-45-20; 44. Jiménez, 21-45-44; 45. Spruyt, 21-46; 46. Hoban, 21-46-20; 47. Alomar, 21-46-31; 48. Van der Byde, 21-47-7; 49. Novak, 21-47-34; 50. Talamillo, 21-47-17; 51. Suárez, 21-47-47; 52. Bernárdex, 21-47-57; 53. Tous, 21-48-39; 54. Novales, 21-49-13; 55. Verbeeck, 21-50-5; 56. Meickenbeek, 21-50-16; 57. Colmenares, 21-51-11; 58. Borraez, 21-51-13; 59. Ignolin, 21-51-11; 60. Sánchez Camero, 21-51-4; 61. Isasi, 21-52-17; 62. De Pauw, 21-52-18; 63. Puschel, 21-52-38; 64. Goyensche, 21-53-29; 65. Saban, 21-54-6; 66. Matto, 21-54-6; 67. Roque, 21-55-29; 68. Rey, 21-55-44; 69. Mendes, 21-56-1; 70. Incera, 21-56-20; 71. Poulot, 21-56-20; 72. Helleman, 21-56-38; 73. Lemeyer, 21-57-45; 74. Muñoz, 21-57-58; 75. S. Camero, 21-58-17; 76. García, 22-3-54; 77. Colpaert, 22-14; 78. Urrestarazu, 22-4-35; 79. Bertrán, 22-8-9; 80. Artillano, 22-9-20; 81. Lero, 22-10-8; 82. De Wolf, 22-14-18; 83. Manzanera, 22-17-88; 84. Karmany, 22-18-34; 85. Sanz, 22-28-43; 86. Quereu, 22-34-55; 87. Pesca, 22-34-39; 88. Valada, 22-36-31; 89. Alves, 22-38-22.

Neto dominio extranjero

Ayer, después de tres días de relativa calma o lentitud, la Vuelta recobró esa combatividad y velocidad que requiere toda prueba por etapas para que tenga interés y emoción. Fue una etapa, mejor dicho dos, de las que hacen época. Tanto la "contra reloj" como la que se corrió en línea fueron disputadas "a cara de perro". Tanto que, lamentablemente, costó una baja importante. La de Altig. La "contra reloj" constituyó un gran éxito para Poulidor. Con su fácil y espléndida victoria de ayer se coloca al frente de la clasificación general. Poulidor ha confirmado ser un excelente escalador. Un inmensurable ciclista. Es una lágrima que en los "contra reloj" se transforma y se crece. Ahora tiene una mejor técnica y una resistencia aún mayor. En cuanto a sus condiciones, acaba de ponerlas en evidencia con su agilidad y facilidad pasmusos. El caso Gabeica, otro de los grandes triunfadores en Pajares, parece haber recobrado su prestigio de excelente rodador y escalador. Su brillante clasificación en la "contra reloj" merece los más cálidos elogios. El todólogo Bahamontes, el hombre que acapara la atención de todos, no tuvo el éxito que se le esperaba o pronosticaba. Además, al quedar descolgado por la tarde en el segundo pelotón, ha perdido muchas esperanzas.

ANQUETIL REBAJÓ LA MARCA DE BAHAMONTES EN EL MONT FARON TOULON (Francia). 2.—Jacques Anquetil (Francia) ha vencido en una prueba internacional contra reloj sobre 28,5 kilómetros en un tiempo récord de 47 minutos 45 segundos. Esto representa un minuto y medio menos que el anterior récord para la subida al Mont-Faron, establecido por Federico Martín Bahamontes el pasado año. 2. Arie den Hartog (Holanda), 49 minutos 1 s 2/10. 3. André Zimmermann (Francia), 49-20. El récord de Bahamontes era de 49-20-6.—ALFILL.

FÉLIX REDONDO GANÓ LA VUELTA A CANENCIA Organizado por Educación y Descanso, se celebró ayer una gran carrera ciclista, cuya dificultad principal, independientemente de su kilometraje, era la escalada al puerto de Canencia. El joven corredor de Anchuelo Félix Redondo fue su merecido vencedor, llegando a la meta, con cerca de siete minutos de adelanto sobre sus inmediatos seguidores. Laudelino Hernández y Eduardo Rodríguez. JOSE LUIS AVILLEIRA, GANADOR EN JUVENILES Como en años anteriores, el Club Ciclista Castilla ha organizado el campeonato juvenil castellano, a disputar en cinco etapas. La primera de ellas se celebró ayer, sobre 80 kilómetros, que comprendía la vuelta a Valdemorillo. Triunfó al "sprint" José Luis Avilleira, en 2-19-15, seguido de Vicente González, Mariano Gómez y Luis Fernández Berrendero. LOS SEIS DIAS CICLISTAS DE MADRID En el calendario internacional de esta clase de pruebas, aprobado recientemente en Zurich, se designa la fecha del 29 de octubre al 4 de noviembre para la celebración de la famosa prueba de los Seis Días de Madrid. El comité organizador viene trabajando ya de firme para el montaje y contratación de los mejores "pistards" europeos.

EL BENFICA, OTRO CAMPEÓN "POR COEFICIENTE" LISBOA, 2.—El Benfica ha aplastado hoy por once goles a uno, al Seixal, en partido de campeonato de Liga, Primera División, disputado bajo los focos en el estadio de la Luz, de Lisboa. El Benfica alineó a su equipo suplente, ya que el titular llegaba pocos minutos antes de comenzar el encuentro, procedente de Viena. Los dos últimos clasificados del campeonato portugués revalida su título liguero.—ALFILL.

ANDERLECHT, CAMPEÓN DE BÉLGICA BRUSÉLAS, 2.—El Anderlecht ha ganado el campeonato belga de fútbol, tras su victoria de hoy sobre el Tilleur, al que venció por 8-1. La clasificación final del campeonato es la siguiente: 1. Anderlecht, 54 puntos; 2. Standard, 39; 3. Beerschot, 35; 4. Tilleur, 34; 5. St. Trond, 33; 6. F. C. Lieja, 32; 7. Liers, 30; 8. Beringen, F. C. Brusas y Daring, 28; 11. C. S. Brusas y Gantoise, 25; 13. Ambrievs y Berchem, 24; 15. Union St. Gillense y Diest, 22. Los dos últimos clasificados descienden a la Segunda.—ALFILL.

LA FIGURA DEL DÍA LO FUERON DOS RAIMUNDO, INSATISFECHO Carlos, agradecido a la suerte Son dos las figuras del día, porque dos fueron los grandes favoritos. Uno, el francés Raymond Poulidor. Otro, el guipuzcoano Echevarría. Poulidor, vencedor, entró numerosísimos triunfos en la Vuelta Ciclista a España de 1964, no estaba del todo satisfecho cuando llegó a la meta de Palencia. Al preguntarse el porqué de la decepción replicó que algunos de los componentes del grupo de los que no habían tirado como debieran. "No puedo decir en estos momentos si repetiré mi triunfo de 1964. Es demasiado pronto. Aún muchos kilómetros para poder adelantar, incluso ahora, con algunos minutos de ventaja, si en Bilbao podré recoger el decimojercy amarillo de la Vuelta."

ARMENDIA ESTÁ SITUADA EN UN MAGNÍFICO VALLE DE LAS VASCONAS. En ese lugar, hace veinticuatro años, nació Carlos Echevarría, el más reciente sexto puesto en las rampas de Pajares. Y en el trayecto con él, fue uno de los pocos corredores españoles que se atrevió a dar la cara y responder de modo franco al ataque de los gallegos cerca de León, cuando faltaban aún casi 200 kilómetros para llegar a la meta. No es su único triunfo el de hoy, pues ya ha ganado dos veces la victoria en pasadas ediciones de la Vuelta: —Me encontraba bien dispuesto en el momento en que, Van Looy, me dio el primer tirón. No lo dudé ni un instante. Me lancé tras él y la suerte me favoreció. Que la suerte se acuerde de mi muchos días.

A las seis y media, llegada a Vallehermoso

Esta tarde, a las seis y media, harán su entrada en Madrid los corredores participantes en la Vuelta a España, que cubrirán la quinta etapa, de 238 kilómetros, que separan Palencia de nuestra capital. Tanto la caravana publicitaria como los corredores harán su entrada por la avenida de los Reyes Católicos, plaza de Cristo Rey, San Francisco de Sales, Santander y estadio de Vallehermoso (meta). El paso por San Rafael está calculado a las diecisiete diez.

ATENCION AL AVION FESTINA

En la llegada de la Vuelta Ciclista FESTINA, S. A., se complace en notificarles que al paso de la caravana a Madrid de ciclistas participantes en la Vuelta a España 1964, tendrá el honor de obsequiar a todas las personas que se hallen al borde de la ruta con hermosos y valiosos regalos por medio del avión FESTINA, al que rogamos presten la mayor atención. Festina se suma así una vez más como cronometrador oficial de la Vuelta Ciclista a España y se complace en recordarle que LA HORA "F" ES LA HORA DEL RELOJ SUIZO FESTINA.

Campo de Vallehermoso VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

El lunes día 3 de mayo, en el estadio de Vallehermoso, tendrá lugar el magno espectáculo de la llegada a Madrid de los corredores de la Vuelta Ciclista a España, con arreglo al siguiente programa: A las seis de la tarde MATCH OMNIUM CASTILLA-CATALUÑA. Equipo Castilla: BRUNO SIVOLOTTI, AMALMO HORTOLANO, ANTONIO SABAN e IGNACIO MORATA. Equipo Cataluña: JOSE SAURA, FRANCISCO SUÑE, GERMAN PUCHADES y JOSE MUÑOZ. Carreras de velocidad, persecución individual por "sprints", etc. EN LOS INTERVALOS ACTUARÁ EL ESPECTACULO DE LA VUELTA CICLISTA A ESPAÑA A las 6,45 horas, aproximadamente, llegada de los corredores de la Vuelta Ciclista a España

siempre "ganan" los que beben

ANISIS



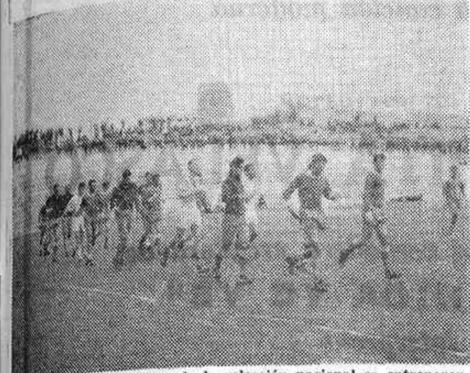
CASTELLANA EL ANIS DE ESPAÑA

ULTIMO ENSAYO DE LA SELECCION

Desigualdad en el trío defensivo

Firmeza en los guardametas, acoplada la media y rapidez en la delantera

Guillot, Aguirre y Miera sobresalieron en el Rayo entrenador



Los diecisiete componentes de la selección nacional se entrenaron ayer en el estadio Metropolitano. Antes de comenzar el partido de ensayo, los jugadores, bajo las órdenes de Villalonga, dieron unas vueltas al campo de precalentamiento de músculos. En primer término se puede apreciar en el grabado, los jugadores del mismo, según se puede apreciar en el grabado, los jugadores del mismo, según se puede apreciar en el grabado, los jugadores del mismo...

Entrada libre ayer en el Metro-cosá inoperada, donde se formó un grupo de aficionados que se formó un grupo de aficionados que se formó un grupo de aficionados...

En la selección nacional, hubo cambios en los de Vallecas: Hidalgo y Cano sustituyeron a Sánchez y Maxi, respectivamente.

Buenas combinaciones en los seleccionados y templado acondicionamiento de los "sparrings", con Gallego y Aguirre como excelentes punteros. Y Miera, quien supo, en última instancia, despejar un balón que remató—demasiado flojo, desde luego—Lapetra a puerta vacía.

Villalonga ordenó un golpe franco contra Betancort. Se formó la barrera, y Guillot—impresionante tiro—clavó el balón de manera fulminante. Todavía llegó otro tanto de los del equipo entrenador. Una jugada muy rápida de Aguirre y el remate electrizante de Rifé—quien, todo sea dicho de paso, está muy rápido—al palo. El rechace lo convirtió Frutos en el tercero.

Vimos a la defensa de la selección demasiado despreocupada. Los medios, Zoco y Glaría, completos. Algo brusco Glaría. En la delantera, el mejor Adelardo, y muy rápidos, Ufarte y Marcelino. Luis, decidido y chutador; Lapetra, un tanto remiso, pero con fuerza. Sobre el papel, bien. Pero el "papel" de ayer era de "seda".

Por el lado de los "sparrings" queda dicho que Guillot acusa un buen momento y Rifé está plénetico. Muy sobrio y seguro Gallego, así como Miera, sin altibajos. Y buildor incansable y con calidad Aguirre. Y punto y aparte para los dos porteros: tanto Iribar como Betancort dejaron "firmas" muy buenas de su alta calidad como guardametas.

EL EQUIPO IRLANDESES DUBLIN, 2.—El equipo de fútbol irlandés que se enfrentará con el español el próximo miércoles, en encuentro correspondiente a las eliminatorias del campeonato mundial de fútbol será el siguiente, al parecer:

Dunne; Breenan, McGrath, Duns; Hurley, Bennesey; O'Neill, Giles, Cantwell, McEvoy, Haverty, ALFIL.

VILLALONGA: SOLO UNA DUDA

PUEDEN HABER UN CAMBIO EN LA DELANTERA

Esta vez dentro de los vestuarios —dentro del botiquín, para ser más exactos—pequeña "rueda de prensa" en torno al seleccionador nacional, Villalonga.

—¿Qué equipo jugará contra Irlanda? —Once jugadores. —Sin "dribblings", ¿será el que hemos visto aquí? —Casi con toda seguridad. —¿No hará ni un solo cambio? —De haber algún cambio sería sólo uno. —¿En qué línea? —En la delantera. —¿Quién será el portero en caso de que caiga lesionado el titular? —Tengo a varios jugadores que pueden suplirle en ese momento dramático. Pero no digo nombres. —¿Y el encargado de lanzar los penaltis? —Primero tendrá que haberlos. —¿Supongamos que los hay. —Tengo a uno ya en la lista para esta misión. Pero no se lo diré hasta poco antes del partido. Así, pues, que no pienso descubrir al chico. —Se dice que Irlanda es "facilón". ¿Qué me dice usted a este respecto? —Como sabes, no hay "suma" de goles. Hay que sacar por lo menos tres puntos en dos partidos. Esto siempre resulta menos fácil. Además, Irlanda en esta ocasión ha tenido más tiempo para preparar a sus hombres. Y nosotros, menos. —¿Se puede decir que éste es, valga la expresión, el "esqueleto" de la selección ante el mundial? —Todo queda lejos ahora. No se puede hablar de "esqueletos". —¿Quién me asegura a mí que no habrá lesionados dentro de unos cuantos días? De momento llevo a los jugadores más idóneos y en mejor forma física. —¿Habrá cambios en Glasgow? —El partido frente a los escoceses es amistoso y propicio para ello. Los habrá, desde luego. Es un anticipo para los chicos y para mí. —¿Cuándo salen para Irlanda?

La fase final del campeonato militar del mundo, en España

Se ha reunido en Madrid el C. I. S. M. (Comité Internacional de l'Espòrt Militar)—decisión que es muy de agradecer por lo que representa de distinción, respeto y amistad a nuestra Patria—, que adoptó por unanimidad el acuerdo de celebrar aquí la fase final del campeonato del mundo militar.

Como se recordará, hace un par de meses tuvo lugar en Madrid el "cross" de dicha organización, y todo ello revela la confianza en las dotes organizadoras de la Delegación Militar Española, al frente de la cual figura el general Sagarduy.

Los países clasificados son los siguientes: vencedor de Marruecos (Asia), Bélgica y España (Europa). Hoy lunes continuarán las deliberaciones, en las que participan activamente el brigadier general norteamericano Royal Hatch, presidente, y demás miembros del Comité de Marfil (África), Turquía (Asia), Bélgica y España (Europa).

El secretario general, comandante Raouf Mollet, que acaba de ser nombrado presidente del Comité Olímpico Belga; el general Sagarduy, representante y jefe del Consejo Español, y el jefe de Información, teniente coronel retirado McNamara.

En el primer tiempo no se marcaron goles, y la verdad es que apenas hubo ocasiones para ello. En la segunda mitad siguió el juego sin variaciones. Los franceses se adelantaron en el marcador a los cinco minutos en una gran jugada del centro delantero Sidre, que desde la misma línea de meta centró retrasado y Grizetti disparó fuerte, batiendo al meta español. Este tanto desconcertó todavía más a los españoles, y el público, que hasta este momento se había mostrado comprensivo con sus fallos, empezó a abuchear su once nacional, especialmente a Tajada. A los veinte minutos se lesionó Del Cueto y fue sustituido por Or-

En San Sebastián, silbidos para la selección de aficionados

FRANCIA Y ESPAÑA EMPATARON EN ATOCHA

Los dos goles—primero el galo—se marcaron en el segundo tiempo

SAN SEBASTIAN, 2.—Los equipos nacionales de fútbol (aficionados) de España y Francia empataron a un tanto en partido disputado hoy. Las alineaciones fueron éstas:

Francia: Lantier; Planté, Gilles, Merelle; Zix, Texier, Kanyan, Grizetti, Sudre, Plat, Zauchi. España: Reina (Rodríguez); Coreueta, De Felipe, Melchior; Echarri, Zugazaga; Ardua, Gárate, Del Cueto, Tejada, Bardera.

Arbitró sin complicaciones, aunque un poco casero, el portugués señor Oliveira.

Con regular entrada se celebró esta tarde en Atocha el partido internacional de fútbol entre las selecciones de aficionados de Francia y España sobre un piso en malas condiciones por la gran lluvia caída.

El encuentro ha sido de escasa calidad, puesto que en ningún momento se han entendido sus jugadores, al tiempo que han actuado en extremo apáticos y fríos, cuando no individualistas, inhibiéndose del juego de conjunto, labor en la que destacó la selección francesa.

Los franceses presentaron un equipo joven que se entendía muy bien, anulando a los españoles con suma facilidad.

MAL EL ATAQUE ESPAÑOL. Los primeros peligros fueron para la puerta defendida por Reina, que tuvo que lucirse para detener peligrosos disparos de los delanteros contrarios. España ataca mal y sus hombres disparan desde lejos.

En el primer tiempo no se marcaron goles, y la verdad es que apenas hubo ocasiones para ello. En la segunda mitad siguió el juego sin variaciones. Los franceses se adelantaron en el marcador a los cinco minutos en una gran jugada del centro delantero Sidre, que desde la misma línea de meta centró retrasado y Grizetti disparó fuerte, batiendo al meta español.

Este tanto desconcertó todavía más a los españoles, y el público, que hasta este momento se había mostrado comprensivo con sus fallos, empezó a abuchear su once nacional, especialmente a Tajada. A los veinte minutos se lesionó Del Cueto y fue sustituido por Or-

En el primer tiempo no se marcaron goles, y la verdad es que apenas hubo ocasiones para ello. En la segunda mitad siguió el juego sin variaciones. Los franceses se adelantaron en el marcador a los cinco minutos en una gran jugada del centro delantero Sidre, que desde la misma línea de meta centró retrasado y Grizetti disparó fuerte, batiendo al meta español.

Este tanto desconcertó todavía más a los españoles, y el público, que hasta este momento se había mostrado comprensivo con sus fallos, empezó a abuchear su once nacional, especialmente a Tajada. A los veinte minutos se lesionó Del Cueto y fue sustituido por Or-

EL BOLETO SOÑADO

JORNADA 32 2 mayo 1965 PATRONATO DE APUESTAS MUTUAS

Table with 2 columns: Team names and scores. Includes teams like Vilafranca, Manresa, Rous, Calella, Tortosa, Tarrasa, Girona, Olot, Sans, Mataró, Palafrugell, Llérida, Granollers, Porto, Vit. Setubal, Belenenses, Braga, Lusitano, Académica, Sporting, Cuf, Leixões.

Otra vez descenso—lógico—en la recaudación total de las quinielas de fútbol. Descenso por el descanso en la Copa del Generalísimo. Pero habrá premios importantes, puesto que el boleto resultó "sorpresivo", que dicen "altí". Muchos equipos puntuaron fuera de casa. Y anoche había ya 18 máximos acertantes con un fallo—¡torceres, imposible!—548 "doces" y 6.355 "onces". Mañana martes el resultado final puede ser, si no aparece ningún pleno absoluto, que es muy difícil, el siguiente: no más de 60 primeros premios, que cobrarían a unos veintimil millones; alrededor de 1.800 "doces", con dividendo de 3.500 pesetas, y la "pedrea", para unos 20.000 boletos con 11 partidos acertados, a razón de 320 pesetas cada uno.

EL DOMINGO, TAMBIEN EL "CALCIO" Para no dudar ante la lluvia de signos positivos que pueden repetirse, como ayer, el triple 1-X-2 para la jornada 33, nosotros lo coloriamos en los partidos Bolonia-Milán, Lazio-Sampdoria y, si acaso, Granollers-Palafrugell. La aparentemente jornada "cansera" de la regional catalana nos permite sugerir "unos" en todos los restantes encuentros, incluidos los reservados, menos el 1-2 en el Foggia-Cagliari y el 1-X en el Lanerossi-Atalanta.

Villatoro Altas novedades en CAMISERIA y SASTRERIA Fuencarral, núm. 8. Tel. 2225332, y Mayor, núm. 4. Tel. 2226807

EXCURSION A CORDOBA, TOREA EL CORDOBES, y presenciar la coronación de la Virgen de los Dolores. Salida, día 8, a las tres tarde y doce noche. Regreso, domingo día 9 noche y lunes, a las tres de la tarde. Día 9, a las cuevas de Romperropas. O Monasterio de Piedra. Reservas, en Viajes Roma. San Bernardo, 5 y 7 (Gran Galería), piso 1º, teléfono 2471134, y en Bravo Murillo, 86, Bar Verde, teléfono 2334315. Alicante y Benidorm, Salida, día 14. Regreso, día 16-5

Palacio de la Musica BENLLIURE. TODOS LOS DIAS, TRES SESIONES: 4,30, 7 y 10,30. ¡UN TRIUNFO ESPECTACULAR! SEAN CONNERY. JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER. GERT FROBE / HONOR BLACKMAN. SHIRLEY EATON / TECHNICOLOR.

IMPERIAL. ¡CONTINUA EL EXITO! EL MEJOR FILM DEL AÑO. 7 OSCARS. LAWRENCE DE ARABIA. AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS.

GONG. Vuelve... Ahora en continuación de estreno. 4.º MES DE EXITO TRIUNFAL EN MADRID. MEL FERRER en EL SEÑOR DE LA SALLE. DIRECTOR: LUIS CESAR AMADORI. EASTMANCOLOR. PANTALLA PANORAMICA.

LOPE DE VEGA FUENCARRAL. 3.ª SEMANA. JEAN-PAUL BELMONDO. CATHERINE SPAAK. EN EL FILM DE HENRI VERNEUIL. FIN DE SEMANA EN DUNKERQUE. FRANSCOPE · EASTMANCOLOR. BANDA ORIGINAL EN DISCOS COLUMBIA. PARA MAYORES DE 18 AÑOS.

3ª SEMANA DE EXITO. CINE BARCELO. LA MÁS GRANDE DE TODAS LAS GRANDES SUPERPRODUCCIONES. LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO. SUPERTHEATRAMA. TECHNICOLOR. PARA TODOS LOS PUBLICOS.

SALAMANCA - MONUMENTAL - ARGUELLES - ASTUR. CONCEPCION - MONTECARLO. Primer reestreno exclusivo. LA MUJER DE PAJA. GINA LOLLORIBRIDA. SEAN CONNERY. RALPH RICHARDSON. TECHNICOLOR.

Matthews, sir y símbolo



El famoso y fabuloso jugador inglés, honrado con el título de sir por la Reina, ha liquidado su portentosa actividad futbolística en el mismo equipo en que comenzó treinta y tantos años antes: el Stoke City. Y al cabo de casi cuarenta defendiendo los colores de Albión y los de los clubs en que prestó sus servicios, la ciudad de Stoke le ha dedicado un merecido homenaje, al enfrentar al cuadro titular con una selección europea. Televisión Española, que también ofreció en directo el encuentro entre el infortunado West-Ham-Zaragoza, presentó en diferido el partido "de sir Stanley Matthews, que tuvo lugar en el estadio Victoria, de Stoke-on-Trent. En la selección intervienen, entre otros, Puskas, Di Stéfano y Kubala. Podrá argüirse que bien podría un conjunto como el continental con el modesto Stoke City; pero es cierto que las pantallas ofrecieron uno de los más extraordinarios espectáculos de fútbol puro, en el que viejos y jóvenes del "combinado"—más aquellos que éstos—deleitaban a los telespectadores con jugadas de calidad nada común, jugando alegremente, sin cerrojos.

Club Atlético de Madrid CUESTACION A BENEFICIO DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA CONTRA EL CANCER

Este club, que colaborará gustosamente en dicha cuestacion mandando una mesa en la avenida de José Antonio (Palacio de la Música), mega a cuantas señoritas asociadas o simpatizantes deseen prestar su concurso a tan humanitarios fines ofreciéndose para postular, que mgan a bien pasarse por las oficinas de esta Secretaría, calle Barquillo, número 22, por las mañanas en horas de once a una o por las tardes (excepto sábados) de siete a nueve, para tomar nota de su amable ofrecimiento, o comunicárnoslo por escrito con indicación de su domicilio, así como, en su caso, número de teléfono, a fin de avisarle en su día.

CARRERAS DE CABALLOS

"Pintacuda" ganó el Oaks

SIN ACERTANTES EN LAS APUESTAS QUINTUPLE Y TRIPLE-GEMELA

QUINTUPLE		Para el APOSTANTE		
2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª
1	X	1 16	1 16	1 16
2	2	2 17	2 17	2 17
3	3	3 18	3 18	3 18
4	4	4 19	4 19	4 19
X	5	5 20	5 20	5 20
6	6	6 21	6 21	6 21
7	7	7 22	7 22	X 22
8	8	8 23	8 23	8 23
9	9	X 24	9 24	9 24
10	10	10 25	10 25	10 25
11	11	11 26	X 26	11 26

Este es el boleto de la apuesta quintuple. Un boleto fantasma que, de haber existido en el escrutinio, habría dado a su poseedor nada menos que 407.771 pesetas.

Con tiempo un tanto inseguro se celebró el décimo día de la temporada de primavera. El público, a pesar de esta circunstancia, llenó con su presencia los recintos del hipódromo, dado el interés de las pruebas que iban a disputarse, así como el elevado número de "partantes" que figuraban en la mayoría de las mismas (augurio de buenos dividendos en las apuestas).

LA CARRERA DE "GENTLEMEN"

A las cinco de la tarde se dio la salida a los caballos participantes en la primera carrera de la reunión. Por delante de la tribuna pasó "Nefer" en cabeza, seguido de "Cuca" y "Zusi Yama". Inexplicablemente, "Nefer" en la primera curva se quedó rezagada del resto de los participantes, sacándole aquéllos una enorme distancia. Entonces toma el mando "Emen Dek", montado por el señor Parladé, haciendo toda la curva en cabeza y entrando en esta posición en la recta final, pareciendo el franco ganador; de pronto surge muy fuerte por los palos "Astronauta", montado por el señor Goyeneche, que logra cruzar el primero la meta con un cuerpo de ventaja sobre "Emen Dek". Para el tercer puesto hubo fotografía entre "Patri-

en" y "Zeus", resolviéndose a favor de este último.

LA DE POTRILLOS NO GANADORES

En segundo lugar del programa se corrió el Premio Los Hornillos, para potros y potrancas de dos años, sobre la distancia de 800 metros. Dada la salida, asume el mando "Malandrin", con Carudel, seguido de "Nazerina", "Engreída", "Notus" y "Edelweiss". Cuando faltan doscientos metros para la meta, "Nazerina" ataca y rebasa a "Malandrin" yéndose a ganar con gran facilidad y dejando a varios cuerpos al de J. L. Carreras; tercero fue "Notus", de la Yeguada Urdin-Urriya. Buena la victoria de la potranca "Nazerina", de Dos Estrellas, montada por J. Chavarrias, que presentaba un brillante aspecto.

LA CARRERA DE VENTA

Ocho participantes disputaron la carrera de venta, Premio Valero Puyo, a correr sobre la distancia de 2.200 metros. Dada la salida asume el mando del pelotón "Vel Al-Vay", seguida de "Nevisca", "Miss Leyland", "Angola" y el resto de los participantes; en la recta del río la yegua de Landete pasa al tercer puesto para en la curva estar segunda, donde ataca a "Nevisca", desbordándola y entrando en la recta en primer lugar. En medio de la recta hay fuerte lucha, pues de atrás han surgido "Cora" y "Oncala", que atacan a la conductora, logrando la de la cuadra Abantos cruzar la primera

el poste de llegada; segunda, "Angola", y tercera, "Oncala". En la subasta, que se celebró después de la carrera, la ganadora fue retirada por falta de comprador.

EL HANDICAP PRIMERA PARTE

Buena salida la del Premio Ukko, handicap, a correr sobre 1.800 metros. Rápidamente "Daga II", montada por Carudel, asume el mando conduciendo al pelotón, que cerraba "Rafaga"; la yegua de la cuadra Esperanza aguata toda la recta del río, la curva de El Pardo y entra la primera en la recta final. Mientras tanto, "Bizerta" y "Don Zoilo" han ido ganando posiciones, pero es sólo este último el que rebasa a "Daga II", cruzando el primero el poste de llegada, seguido de "Daga II", que, a su vez, bate a "Puerto Rico" y "Bizerta", entrando por este orden.

EL PREMIO BEAMONTE (OAKS)

Ayer se disputó, como prueba principal del programa, el Beamonte, "Oaks" español, reservado a las potrancas de tres años, tanto nacionales como importadas, estando dotado con 150.000 pesetas, y a correr sobre la distancia de 2.100 metros; como es de suponer, aparecía inscrita la flor y nata de nuestro "bello sexo" caballar.

Ante gran expectativa y después del desfile de las participantes ante las tribunas, se dio la salida; rápidamente "Daga II" asume el mando, seguida de "Pollana", "Tulcana" y el resto de participantes en compacto pelotón; en la recta del río la yegua de la cuadra Palco 7 desborda a las dos de cabeza y pasa a ocupar el primer puesto, que mantiene sólo durante pocos metros, pues en la curva "Daga II" vuelve sobre ella arrebatándole su posición para así entrar ésta la primera en la recta final, donde la yegua acusa el esfuerzo y es rebasada por "Pintacuda" y "Draema", logrando la de Morán una bonita victoria, compartida por su jockey A. Tallón, que supo reservar la punta de velocidad final de su montura para así adjudicarse el magnífico triunfo. Segunda fue "Draema", y tercera, "Daga II".

LA SEGUNDA PARTE DEL HANDICAP

Afortunada compra de la cuadra Palco 7, que con su nueva adquisición, la yegua "Cherie-Cherie", se adjudica el Premio Toribio, ganado por ésta de punta a punta, montada por A. Hernández. Marcó el tren durante todo el recorrido, entrando destacada en la recta final, donde pretendieron darle alcance "Marvel" y "Torrelli", montados, respectivamente, por R. Martín y Galdano, fracasando en sus pretensiones, teniendo que conformarse con el segundo y tercer puestos; cuarto, "Zamudio", con Sanglois.

Al final de la jornada no apareció ningún boleto acertante de la quintuple, así como de la triple-gemela, quedando sendos fondos de 407.771 y 56.000 pesetas para la próxima reunión.

Manuel S. ROMERO



CONCHITA VELASCO

famosa por sus éxitos en CINE, TEATRO y TV triunfa ahora como intérprete de la canción moderna

CONCHITA VELASCO

es la verdadera creadora de "CHICA YE YE" que interpreta en el film "HISTORIAS DE LA TV"

CONCHITA VELASCO

ha grabado en DISCOS BELTER "CHICA YE YE" "¡OH, JOHN!" "CONCHITA" "400 CARTAS DE AMOR"

Es una exclusiva de discos

BELTER

Balena, S. A.

La Organización SINTASOL ha celebrado en Bilbao su III Convención Nacional de Distribuidores

La Compañía Española de Plásticos, S. A. —CEPLASTICA— fabricante del conocido pavimento SINTASOL, ha reunido, los pasados días 22 y 23, a todos los Concesionarios-Distribuidores del citado pavimento. En la fotografía que ilustra esta página, se recoge el aspecto que en una de las reuniones ofrecía el salón de actos del Hotel Carlton de Bilbao, en el que tuvo lugar una parte de la Convención. También tuvo lugar, por todos



los Distribuidores de Sintasol la visita a las instalaciones de Ceplástica, que han sido renovadas y puestas a punto para una producción que, en calidad y cantidad, puede atender, con mucha holgura, toda la demanda del mercado español, en lo que se refiere a revestimientos ligeros de suelos, de los cuales el SINTASOL, como es sabido, es el que más ventajas ofrece, tanto más ahora, por el extenso y variado muestrario del que CEPLASTICA ha hecho entrega, en la repetida Convención, a todos los Distribuidores del producto. Puede decirse que el citado muestrario es tan rico y extenso como pueda serlo el de la más importante firma extranjera de la especialidad. En cuanto a calidad, SINTASOL cumple, a plena satisfacción, con todas las exigencias, normas y especificaciones que debe cumplir cada tipo de revestimiento de suelos, de acuerdo con el lugar en el que vaya a ser aplicado. Al dar la noticia de la celebración de la III Convención Nacional de Distribuidores de SINTASOL en Bilbao, recogemos la participación de los Concesionarios-Distribuidores de esta Zona.

D. Rafael De Carlos D. Fernando Castrodeza D. Mariano Clemente D. Antonio Ucelay
D. Enrique Miret Magdalena D. Alfredo Lantero D. José Luis Fernández Serra
De las firmas:

- LITEX - O'Donnell, 3 - MADRID - Tfno. 236 39 77
- LATIK - Alcañá, 45 - MADRID - Tfno. 231 23 04
- UCELAY GORORDO Y CIA. - Toledo, 12 - MADRID - Tfno. 222 22 14
- ENRIQUE MIRET ESPOY, S. A. - Héroes del Diez de Agosto, 12 - MADRID - Tfno. 236 21 10
- ALFREDO LANTERO - Velázquez, 91 - MADRID - Tfno. 225 05 40
- SALINAS - Carranza, 5 - MADRID - Tfno. 257 09 03

A estas Firmas pueden, desde ahora, dirigirse consultas en relación con los nuevos tipos de SINTASOL. SINTASOL OFRECE AL MERCADO ESPAÑOL TODO CUANTO EN REVESTIMIENTOS DE SUELOS DE MATERIALES PLÁSTICOS PUEDE DESEAR EL MAS EXIGENTE TECNICO O USUARIO.

CHARLES AZNAVOUR

POR PRIMERA VEZ EN T. V. E.

VEA la actuación de este genial artista, considerado el mejor cantante mundial de 1964, según "Quality"

Hoy

EN

«NOCHE DE ESTRELLAS»

Es un artista exclusivo

DE DISCOS **Columbia**



Copo madridista en baloncesto: Copas de Europa, de Liga, del Generalísimo y de juveniles

Ayer, los títulos nacionales de S. E. (en Salamanca) y de jóvenes (en San Sebastián)

Sin americanos, sin Emiliano y sin Durán, los ases vengaron la derrota ante Picadero, vencieron al Juventud y derrotaron al Tenerife (107-82)

Madrid ha logrado éxitos nacionales que parecían más difíciles que el propio trofeo europeo. Los que se han conseguido en la Copa de Su Excelencia después de derrotar al Picadero, al Juventud de Badalona y al Tenerife. Ello no tendría precedentes si no fuera por las circunstancias que concurren.

Ante todo debemos reconocer a la competición supranacional de esta competición que se autoriza la participación de jugadores de Burgos, Scott y otros jugadores, y así Burgos, Scott y otros jugadores de limitarse a perseguir el honor de los jugadores en el banco de los suplentes.

La lesión de Emiliano durante el último encuentro de Liga frente al Picadero, en Barcelona (rotura de fibra), y la de Durán en Moscú, le priva de su valor a la victoria que, como en el fútbol, lleva a las vitrinas del club los grandes trofeos dentro de la misma temporada.

Por otra parte, el Juventud no pudo recurrir a sus juveniles, que a la misma hora, en San Sebastián, luchaban por la supremacía nacional. Los jugadores matritenses, como los de Salamanca, con lo que cinco jugadores de la formación reglamentaria.

Paralela víctima propiciatoria ante los potentes adversarios, especialmente los catalanes, pero, salvadas las fuerzas de flaqueza, y apoyados por sus propios jugadores, y así demostrar que sus éxitos dentro y fuera de España, no se basan en el apoyo de jugadores extranjeros que se han convertido en los tres extranjeros que los jugadores europeos, como por su fe, su entusiasmo y su calidad.

El primer encuentro (viernes, en Picadero) terminó con la rotunda victoria madridista por el tanteo de 89-56 (que borra la humillante derrota de Barcelona, cuando hubo de retirarse lesionado Emiliano, y el Madrid ganaba por diez puntos). Nada menos que 23 puntos de ventaja sacó el campeón de Europa a su vencedor. Como en la Copa de Su Excelencia no pueden participar extranjeros, el equipo catalán se vio también privado de la participación de sus dos jugadores americanos. Y el sábado, el

La final de Salamanca

REAL MADRID, 107; CLUB NÁUTICO DE TENERIFE, 82. SALAMANCA, 2. — El Real Madrid se ha clasificado campeón de la Copa del Generalísimo de baloncesto al vencer al Náutico de Tenerife por 107-82, en partido disputado hoy en el Palacio Municipal de Deportes.

Se ha clasificado como subcampeón el Náutico.

En partido anterior, el Juventud, de Badalona, venció al Dimar, de Valencia, por 82-47.

Al final de los encuentros se procedió a la entrega de trofeos a los equipos vencedores.—ALFIL.

OPINIONES VICTORIOSAS

HOJA DEL LUNES se puso a su vez en contacto con los expectacionistas madridistas, que manifestaron lo siguiente:

Raimundo Saporta: "Pocas veces un equipo ha dado tantas satisfacciones en tan poco tiempo, en tan pocos días, a sus seguidores. La actuación del equipo en Salamanca me tranquiliza de cara a la difícil gira por América el mes de junio."

Pedro Ferrándiz, el entrenador: "Esta victoria es muy oportuna para unos cuantos que pensaban que nuestro equipo, sin algunas figuras, era un modesto conjunto sin relieve."

Sevillano, capitán del equipo: "Estamos satisfechísimos. A n e s de salir para Salamanca cada jugador recibió una foto dedicada de la entrevista con Su Excelencia que este tuvo la bondad de firmar con afectuosa dedicación. Creo que hemos hecho honor a ese simpático rasgo del Caudillo."

LA FINAL DE SAN SEBASTIAN

SAN SEBASTIAN, 2. — En el fronton Anoeta se disputó esta tarde con mucha animación y asistencia de público la final del Campeonato de España Juvenil de Baloncesto, con los siguientes resultados:

Dom Bosco, de Guipúzcoa, 101; Patronato, de Mallorca, 82.

Canoe, de Madrid, 74; Salvador, de Zaragoza, 59.

Mofort, de Mataró, 63; Lasalle, de Barcelona, 62.

El alcalde de Madrid recibirá mañana a los campeones de Europa

El confirmado campeón de Europa, será recibido mañana, a las 11 de la tarde, por el alcalde de Madrid, don Carlos Arias, en su despacho oficial. Le será ofrecida una reproducción en miniatura del trofeo conquistado.

El alcalde matritense fue uno de los primeros en felicitar a los campeones europeos por su triunfo sobre los rusos.

ATLETISMO

Victoria de Madrid en los Campeonatos Universitarios

Ayer, en jornada de mañana y tarde, y en las pistas de la Ciudad Universitaria, finalizaron los Campeonatos Nacionales Universitarios que habían comenzado el sábado.

En su transcurso se batió un récord nacional absoluto: el de salto de pértiga, por Ignacio Sola, que franqueó el listón a 4,70 metros. Con ello se ha cumplido nuestro pronóstico de hace unas semanas, en que decíamos que Sola batiría la marca que el mismo posee. No ha sido éste únicamente el que ha superado récords, pues también se han batido e igualado otros varios, aunque sólo hayan sido universitarios.

La jornada de ayer resultó un poco floja, sobre todo la de la mañana, debido a algunas ausencias; sin embargo, la de la tarde, con bastante público, fue muy entretenida.

Y ahora los distintos vencedores de las pruebas de ayer, en las que hubo proclamación de campeones nacionales universitarios de 1965.

En salto de longitud femenino, Mercedes Morales, de Madrid, con 4,71 metros; en 100 metros, también femenino, Emma Albertos, con 12-6; 200 metros, José L. Sánchez Paraiso, de Salamanca, con 22-2; 400 metros vallas, Delgado de Robles, de Madrid, 56-4; 400 metros femeninos, Mercedes Montes, de Madrid, con 1-7-3; Sánchez Alejandro, de Madrid, venció en lanzamiento de peso con un lanzamiento de 14,69 metros; Virgilio González Barbeitos, Madrid, ganó los 800 metros, con 1-52-1, y Rafael Cano, a 39, por la diferencia total de altura, con 1-38 metros.

En la sesión de tarde, los ganadores fueron los siguientes:

80 metros vallas femenino, Natividad Astray (La Coruña), con 13-1; representante de Barcelona, Juan Ripoll, ganó los 800 metros, con 4-02-8; otro catalán, Manuel Ufer, venció en los 110 metros vallas, con 15-4; Rogelio Rivas, de Madrid, se adjudicó los 400 metros, con 49-7; Blanca Miret, de Zaragoza,

TENIS

Total: 5-0 español en la Copa Davis

Couder y Arilla ganaron a los griegos Kalivas y Kalogeropoulos

BARCELONA, 2. — En el Real Club de Tenis se jugaron hoy los dos últimos partidos del España-Grecia de la Copa Davis. Couder sustituyó a Santana, frente a Kalivas, y venció por 6-1, 6-1 y 6-4. Después, José Luis Arilla derrotó, en encuentro emocionante por las bravas reacciones del griego, a Nicolás Kalogeropoulos por 3-0, con "sets" de 6-3, 6-2 y 6-2, que duraron respectivamente 21, 23 y 16 minutos. El total, pues, de la eliminatoria ha sido el de cinco victorias de España por ninguna de Grecia. ALFIL.

CONCURSO ASKAR RADIOTELEVISION

RESULTADO DEL CONCURSO NOVENA SEMANA

El monumento correspondiente a esta semana era **EL PILAR DE ZARAGOZA**

Ante notario, y verificado el sorteo entre los anunciantes, resultó ganador de las

VEINTICINCO MIL PESETAS

DOÑA MARIA HERRANZ HERNANDEZ

con domicilio en la calle Hernández Briz, de SAN LORENZO DEL ESCORIAL (MADRID), que adquirió un televisor modelo "RAFAEL", en ARTELUZ, calle General Mola, 8, de la misma plaza

TELEVISION Frigoríficos - Electrodomésticos

Su mejor oportunidad. Hasta veinticuatro meses, sin recargo y, además, con descuento. Al contado, precios de fábrica. Constitúenos y le informaremos a domicilio si lo desea. Tel. 3232868. Preguntar Sr. González

RUGBY

España ganó a Portugal en Lisboa (12-9)

LISBOA, 2.—En presencia de autoridades y cerca de cinco mil personas, las selecciones de rugby de España y de Portugal disputaron un encuentro, que se adjudicaron los españoles, 12-9 puntos, con 3-3 en el intervalo.

Los portugueses consiguieron en el primer tiempo cubrir con velocidad y valentía lo que les faltaba en técnica. Pero aunque los españoles fueron mejores jugadores no consiguieron poner de manifiesto su superioridad, pues los adversarios se anticipaban. Pia marcó un ensayo y Ponte igualó sin convertir.

En el segundo tiempo se endureció el juego, tornándose más rápido y comenzando los portugueses a cansarse y los españoles a mostrar su calidad. Luego, a los tres minutos, Polan, con un buen golpe, pasa a 6-3, y a los siete minutos, Imizo mejoró a 9-3, con un ensayo que no convirtió.

El mismo Polan volvió a marcar a los veinte minutos, para establecer un 12-3, y cuando el conjunto español ya daba el juego como suyo los portugueses tuvieron una buena racha, con tantos de Meyer y Miranda en los últimos diez minutos, fijando el resultado final en 12-9.

Portugal: Matos, Chaves, Nobre, Cunha Reis, Vicente, Branco, Fardal, Caraqueiro, Pereira, Vasconcelos, Ponte, Bruno, Castro Pereira, Meyer, Amaral y Miranda.

España: Deruche, Recassen, Juan Rios, Barriran, Claramundi, Rocaberl, Pia, Imizo, Pulan, Desas, Barbero, Turull, Iglesias y Manin.

ASCIENDE HOSPIALET Y BAJA CANOE

Ayer se jugó en la cancha del Canoe el segundo encuentro entre el propietario y el Hospital, para el ascenso a Primera División de baloncesto.

En este encuentro venció el Canoe por 50 a 40. El primer tiempo terminó con ventaja del Canoe por 25 a 14.

Sin embargo, dado que en el primer encuentro, jugado en Barcelona, el Hospital venció por 37 a 39, por la diferencia total de altura, el Hospital es el que asciende.

En la sesión de tarde, los ganadores fueron los siguientes:

80 metros vallas femenino, Natividad Astray (La Coruña), con 13-1; representante de Barcelona, Juan Ripoll, ganó los 800 metros, con 4-02-8; otro catalán, Manuel Ufer, venció en los 110 metros vallas, con 15-4; Rogelio Rivas, de Madrid, se adjudicó los 400 metros, con 49-7; Blanca Miret, de Zaragoza,

N. DE LA R.—Cataluña contará en la temporada venidera con dos nuevos equipos en Primera: Barcelona y Hospital, por descenso del Helios y el Canoe.

BRASIL-CHECOSLOVAQUIA, FEMENINO, EN MADRID, COMO HOMENAJE AL BALONCESTO HISPANO

El secretario general de la U. E. F. I. B. A. y miembro de la Unesco, Mr. Jones, ha permanecido durante la semana pasada en Madrid presidiendo el Congreso sobre Deporte y Trabajo, organizado por la Obra Sindical. En el transcurso de su estancia, Mr. Jones confirmó el acuerdo federativo de disputar un encuentro de baloncesto femenino entre las selecciones de Brasil y Checoslovaquia, que se han prestado a disputar en España y ofrecer este acontecimiento —el mejor que hoy se puede ofrecer en el mundo— en atención a la enorme labor que realiza nuestra Patria en pro del deporte de la infancia. Los organizadores se han dirigido a la Dirección de Deportes solicitando el Palacio de Deportes, ya que su deseo es que puedan asistir al partido todas las deportistas de la Sección Femenina y las niñas de los colegios de Madrid. Caso de que no se pueda contar con dicho recinto, el encuentro se celebrará en el frontón Fiesta Alegre.

El deporte femenino español está de enhorabuena.

Amnistía a todos los árbitros de fútbol catalanes

BARCELONA, 2.—Con motivo de la próxima conmemoración del cincuentenario de la fundación del Colegio Catalán de Árbitros de Fútbol se ha acordado conceder una amnistía total a todos los árbitros separados de la disciplina del Colegio, sea por el motivo que fuere, y que han pertenecido al mismo desde su creación.—ALFIL.

Fútbol amistoso

En diversos partidos de fútbol amistoso disputados ayer en toda España los resultados fueron los siguientes:

En Almansa: Almansa-Alcoyano, 2-4. Trofeo Sánchez Fizjón. En Jerez: Jerez Industrial-Adra, 4-0. En Ayamonte: Ayamonte-Onubense, 0-0. En el Puerto de Santa María: Portuense-Puerto de Málaga, 5-0. En Sevilla: Triana-Real Jaén, 3-1.

Exitos del premio de cachorros

Continúan al mismo nivel de animación y de público las reuniones del Canódromo madrileño. En esta semana última, los triunfos por cuartos han estado más distribuidos. No obstante, la de Ugena-Lopez ha obtenido la máxima, con nueve victorias. El dividendo más importante se dio el pasado jueves en la quinta combinada, que se cotizó a 96.392 pesetas. Ayer empezó el II Premio de Cachorros de la presente temporada. Para la reunión del próximo día 6 se han clasificado los siguientes: Primer cuarto de final: "Fantástico", "Rigodón" y "Dramático"; segundo: "Tinez", "Agueta" y "Pongo"; tercero: "Desvelo", "Batidora" y "Arlequin"; último: "Ronita", "Delicada" y "Capelán".

Esta tarde, desde las cinco treinta, nueva programación, en la que se pondrá en juego la apasionante quiniela combinada, de tan buenos resultados para los intereses de los aficionados. En categoría primera B, "Amarillos", "Fenicio" y "Amarillo" salen favoritos en esta su nueva confrontación, que disputarán a "Ebano", "Sea Boss" y "Movealong Primrose".

CANODROMO MADRILEÑO

Avenida Animas. — Caño Roto

EMOCIONANTES CARRERAS DE GALGOS

Todos los lunes, martes, jueves, sábados y domingos, desde 5,30 de la tarde

Semifinales y final del PREMIO DE CACHORROS

Apuestas de quinielas y tripleta Fondo inicial de la combinada: 16.644 pesetas

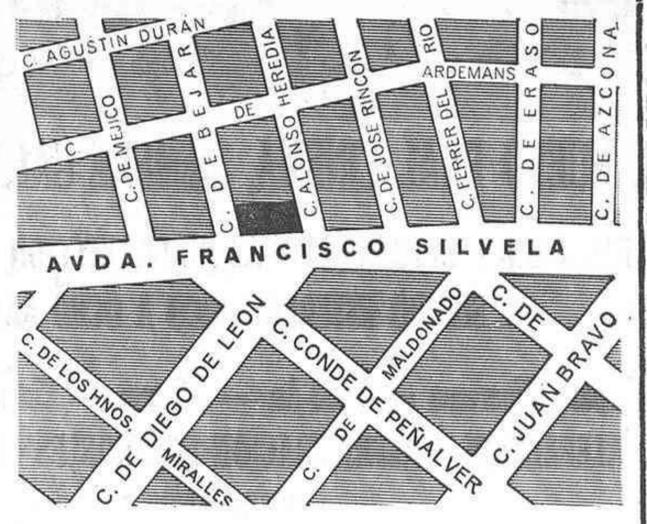
Autobuses desde plaza Ramales (junto Opera) y línea 17 (Atocha, 11)

OTRA PROMOCION DE EDIFICACIONES MANCOMUNADAS Meliá S.A.



EDIFICIO EN CONSTRUCCION EN FRANCISCO SILVELA, 52-54

en la confluencia de Conde Peñalver y Diego de León

TRES FACHADAS (calles Béjar - Francisco Silvela - Alonso Heredia). 12 PLANTAS - 99 viviendas de 80 a 190 m² más locales comerciales y oficinas. MAGNIFICAS COMUNICACIONES-Metro a unos pasos. GARAJE PROPIO. EXENCIONES TRIBUTARIAS Y FISCALES

INFORMES EN: Edificaciones Mancomunadas Meliá, Torre de Madrid - planta, 5.ª, oficina, 9 - Teléfono 247.03.07

Cine EL ESPAÑOLETO

Fernández de los Ríos, 67

LA MAYOR PANTALLA DE EUROPA

Cine GRAN VIA

Avda. José Antonio, 66

HOY LUNES, ESTRENO

TENDRA QUE VERLA DOS VECES PARA PODER ESCUCHAR EL DIALOGO

CONCHITA VELASCO TONY LEBLANC



HISTORIAS DE LA TELEVISION

JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ ANTONIO GARISA ALFREDO LANDA LUIS AGUILA

Y LA PRESENTACION DE JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

AUTO-MOTO-AVIACION

NEUMATICOS CON ARMAZON DE NYLON

En la cerrada competencia que durante los últimos años vienen manteniendo las fibras naturales y las sintéticas por ganarse decididamente el favor de la industria de fabricación de neumáticos, el nylon es el que ha desputado y el que finalmente ofrece las condiciones más favorables, adecuadas y completas. Además, el nylon no solamente ocupa en estos momentos una posición destacada respecto a las restantes fibras, sino que presenta una acusada tendencia a consolidarla, yendo a más su empleo en todo el ámbito de la industria mundial de neumáticos. Considerando esta situación y con el firme propósito de mantenerse en la línea de progreso que marca la evolución de la industria internacional de neumáticos, Firestone Hispania, S. A., ha montado en Basauri (Vizcaya) unas modernas instalaciones para el tratamiento del nylon y su adopción, a medida industrial, en la producción de cubiertas. Es la primera factoría de la organización Firestone en Europa y la sexta en el mundo que dispone de las mismas. El costo de estas instalaciones, totalmente automatizadas, ha supuesto una considerable inversión. Como dato curioso y muy expresivo en cuanto a su capacidad de producción se puede decir que en una semana de trabajo, y en jornadas normales de ocho horas diarias, podría tratarse una cantidad de hilo de nylon suficiente para llegar hasta la luna. Actualmente, en Norteamérica el 60 por 100 de las cubiertas se fabrican con esta fibra. Sin embargo, la tendencia es ir a más, y existen factorías en las que casi el 100 por 100 de su producción es ya de cubiertas de nylon. Siguiendo esta tendencia, el actual cuadro de fabricación de cubiertas Firestone con armazón de nylon incluye más de un centenar de medidas en los diferentes tipos para coches turísticos, camionetas, camiones, maquinaria para movimientos de tierra, vehículos para usos industriales y aviones.

Una Montesa entre los soviéticos

Se disputó en Thouars con gran éxito la carrera internacional de motocross, una de las más importantes de Francia. El equipo ruso dominó la prueba, y sólo el alemán Otto Walz, con Montesa, resistió el empuje de los cuatro corredores oficiales de la Unión Soviética, luchando entre ellos por las primeras posiciones. Resultó vencedor Viktor Arbekov, actual primer clasificado en el campeonato del mundo, y a continuación, Yacoviev, Draougs, Otto Walz (Montesa) y Andrei Dezhnev. Seguidamente, encabezando al resto de corredores internacionales, entró el campeón de Francia, Vincent Cleric. La gran actuación de Otto Walz con Montesa frente al equipo oficial ruso fue la nota destacada de la carrera.

Otto Walz repite en Soucelles

Al día siguiente de su éxito en Thouars, el corredor alemán Otto Walz tomó parte en el motocross internacional de Soucelles, para máquinas de 500 c. c. Otto Walz pilotaba una Montesa 250 c. c. A pesar de la gran desventaja en la cilindrada, Otto Walz hizo una gran carrera, y logró una magnífica clasificación, siendo ruidosamente aplaudido.

Gran éxito de Busquets en Pau

Se ha disputado el XVII Circuito Internacional de Velocidad en Pau (Francia) con tiempo lluvioso y frío, pese a lo cual no se ha visto deslucida esta carrera, una de las más importantes de Francia. En la carrera base, de 250 c. c., se entabló una apasionante lucha entre los favoritos, hermanos Beltoise (Bultaco), Leroux (Honda), Conoui (Ducati), Barbaroux (Aermacchi) y el español José María Busquets (Montesa). Después de varias incidencias y caídas, debido al piso resbaladizo por la lluvia, la clasificación final fue: 1. A. Barbaroux (Francia), con Aermacchi; 2. J. M. Busquets (España), con Montesa; 3. G. Smith (Sudáfrica), con Bultaco; 4. P. Canoui (Francia), con Ducati; 5. L. John (Alemania), con Bultaco; 6. R. Chevalier (Francia), con Aermacchi, y hasta dieciséis clasificados. En la primera carrera de la jornada para la categoría 50 c. c. se registró la victoria de José María Busquets (Derbi), que hizo una gran carrera. A continuación se clasificaron Casagrain (Derbi), Ansheidit (Kreidler) y Hoff (Honda). En la categoría 125 c. c. ganó el alemán P. Esser (Honda), segui-

No funcionó el marcador en la Ciudad Lineal

Una vez que se fueron las esperanzas del Plus Ultra para la liguilla—esas esperanzas no sólo de los plusultristas, sino también de los aficionados—los "aseguradores", por aquello de que al que madruga Dios le ayuda, están ya preparando su equipo con vistas a la próxima temporada. Así, pues, ayer, en la Ciudad Lineal, se enfrentaron a la Segoviana en el Trofeo La Casera.

El encuentro en general resultó más bien sose, pues no parecía que pusieran ni unos ni otros mucho empeño en ganar. Éstos por el poco genio de pusieron en la peña y aquéllos por el sistema defensivo empleado. Un partido, en suma, poco vistoso en las áreas y con juego aceptable en el centro del campo. Los visitantes, con tres medios y cuatro defensas, formaron un baluarte—hoy en día al alcance de cualquier equipo—, en el que se estrecharon hasta aburrirse los defensores "aseguradores", aunque creemos que otra cosa hubiera sido si esos puntos los hubiera necesitado el Plus Ultra para empresas más áridas, aunque también es posible que tampoco los hubiera logrado, porque parece un poco cansado, pero en plena competición quien sabe, pues el Plus Ultra siempre ha tenido conjunto homogéneo con fortaleza, juego y espíritu de lucha.

En el Plus Ultra lo más discreto fue la defensa, y de ella, Monroy, que dio serenidad al conjunto. De la Gmástida, sin duda, su interior Biquierdo Brotons, que con sus escapadas nos hizo despertar un tanto del letargo en que nos sumimos en parte del encuentro. Un empate del todo merecido y un partido más bien aburrido entre los dos líderes de este Trofeo. Buen arbitraje del señor Olmos en el centro del campo y malo en el área, donde no quiso complicarse.

A. L. P.
Plus Ultra: Berméjo; Rodríguez, Monroy, García-Filia; Labernia, Maroto; Puertolas, Guardiola, Gómez, Criado, F. Martín.
Segoviana: Maestro; Guerra, Sanchidrián, Carrasco; Domingo, Flores; Heredero, De la Cruz, Guerrero, Brotons, Collantes.

El viernes, homenaje a la Directiva del Atlético

El anunciado homenaje a la Directiva del Club Atlético de Madrid, proyectado en principio para el sábado día 8, se ha anticipado para la víspera, viernes siete, a las nueve y media de la noche, en el restaurante El Bosque, de la calle de Almansa, 77. La comisión organizadora hace esta declaración para facilitar la concurrencia de los numerosos asistentes, que, por cierto, han agotado las tarjetas.

Tiempo lluvioso

BOLETIN METEOROLOGICO.—Durante el día de ayer persistió el régimen de lluvias en casi toda la Península. Se registraron precipitaciones en Galicia, valles del Ebro y Duero.

TEMPERATURAS EXTREMAS.—Máxima, de 24 grados, en Valencia. Mínima, de 5 grados, en Segovia. Madrid: máxima, de 18,2 grados, a las 15 horas, y mínima, de 8,8 grados, a las 10 horas.

PRONOSTICO.—Una familia de borrascas cruza el Atlántico de Occidente a Oriente como pliegues de la frontera entre el aire polar y el tropical; esta frontera, que atraviesa actualmente España, es el camino que deben seguir las borrascas para pasar del Océano al Mediterráneo.

Al empezar la semana, el límite entre las dos masas de aire pasará al sur de la Península, por lo que quedará esta dentro de la masa de aire polar, con temperatura relativamente baja, muy buena visibilidad, nubes cumuloformes sobre las sierras, más densas por la tarde y claros parciales sobre las mesetas; pero pronto llegarán sucesivas borrascas con sus pliegues en límite de masas, y nuestra Península pasará de una de éstas a otra con cambios de temperatura y nubosidad, vientos del Oeste y precipitaciones intermitentes, que serán más abundantes y duraderas en la vertiente atlántica, particularmente en el cuarto noroeste de la Península.

LÓSTREGO

Ayuda a una misión en la India

El misionero salesiano padre Ignacio Rubio nos escribe desde la lejana misión de Dibrugarh, en la provincia india de Assam, pidiendo la ayuda económica de nuestros lectores para llevar a cabo las empresas apostólicas que allí dirige el nuevo obispo, monseñor Huberto D. Rosario. Se trata de una de las avanzadillas misioneras de la India, y las gentes de aquellas tribus necesitan escuelas, hospitales y dispensarios, y urgentemente, un seminario menor para la educación del clero indígena. Nuestro compatriota se ha dirigido a nuestro periódico en nombre de su prelado, con la seguridad de que su llamamiento a los católicos de España ha de obtener respuesta. Los donativos pueden enviarse por conducto de nuestra administración o también directamente al padre Ignacio Rubio, Bishop's House, Dibrugarh (Assam), o, por último, a nombre del mismo padre Ignacio Rubio, Banco de Bilbao, cuenta corriente número 214217, Barcelona.

El próximo jueves reanuda su temporada LA GALERA

El miércoles, a las once de la noche, se celebrará la inauguración privada, a cuyo acto acudirán numerosas figuras de las artes, el cine y el teatro

UN FAMOSO "BALLET" ORIENTAL, TRAI DO EXPRESAMENTE DE SAIGON, CONSTITUIRA EL NUMERO PRINCIPAL DE LAS ATRACCIONES

La nueva dirección de la famosa "boite" La Galera (Villalar, 8) comunica a las innumerables personas que se han interesado constantemente por la reanudación de la temporada en dicha sala que el próximo jueves, día 6, se abrirá definitivamente al público, totalmente reformada, como ya se ha dicho, y convertida en uno de los locales más agradables y suntuosos de Europa en su género.

El día anterior, a las once de la noche, La Galera ofrecerá una fiesta íntima a la prensa, radio y televisión, así como a los numerosos y distinguidos amigos de la nueva empresa. Será ésta como una fiesta de presentación en sociedad a un público distinguido y selecto. En ella se explicarán los sensacionales proyectos que animan a su propietario, el joven torero Pepe Vela (El Millonario), quien ha estudiado detenidamente, después de un largo recorrido por diversos países, el futuro de lo que él pretende convertir en una de las "boites" más célebres de Europa.

UN FAMOSO "BALLET" DE SAIGON

Para la reapertura de La Galera, Pepe Vela ha traído de Saigón un "ballet" oriental realmente extraordinario, que ha triunfado durante mucho tiempo de forma apoteósica en las mejores salas de Nueva York, París y Londres.

Este "ballet" había decidido retirarse a descansar una temporada a Saigón, de donde es oriundo, pero ante la tentadora oferta que se le propuso, se encuentra ya en Madrid, y el jueves se presentará con todos los honores y rodeado de una gran expectación en la pista iluminada de La Galera.

Además del referido conjunto, actuarán también en el "show" o asistidamente un crecido número de otros artistas: vocalistas, bailarinas, etc. El grupo de chicas que formarán la parte del "ballet" español ha sido cuidadosamente seleccionado y su juventud y belleza llamarán la atención del público. GRAN INTERES POR LA DECORACION

En diversos comentarios publicados en la prensa recientemente se ha descrito el nuevo aspecto de La Galera. Apenas apareció el primero de los reportajes aludidos, los cuatro teléfonos de la "boite" comenzaron a sonar de forma ininter-

trumpida. Los innumerables clientes del local quejan comprobando la exactitud de lo que habían leído, porque les parecía que podía resultar que la imaginación del propietario hubiera fantaseado del todo. A muchos de estos amigos, curiosos de los detalles, se les invitó a que compraran personalmente el resultado de la nueva ornamentación, y todos salieron de allí verdaderamente deslumbrados.

Para muchas personas ha constituido una sorpresa el que el interior de La Galera que ya sabemos que tiene la forma de un barco del tipo que indica el título, se hubiera convertido en paisaje de aspecto oriental. Para satisfacer la curiosidad hemos de decir que en todos salieron de allí verdaderamente deslumbrados.

UNA IDEA DE PEPE VELA

Pepe Vela (El Millonario), cuya afición taurina ha tenido que ser momentáneamente interrumpida por la terminación de las obras de la "boite", pero que, como el mismo ha afirmado en una reciente entrevista, en seguida se ocupará de la muleta; Pepe Vela, como decíamos, es un joven de muchas inquietudes artísticas y de reconocido buen gusto. Y como también le gusta mucho viajar, compró en una de sus excursiones a los países del asiático que aquel momento, por lo que tenía de misterioso y desconocido, podía ser perfectamente en las paredes de La Galera.

De vuelta a España se puso inmediatamente en contacto con el célebre diseñador y dibujante Emilio Pérez Ruiz, el cual ha intervenido de manera prodigiosa en la decoración de Pepe Vela.

UN LUGAR IDEAL

Así, pues, la "boite" encierra un aire lejano y extraño, propio para la grata estancia del público. A partir del próximo jueves, día 6, los madrileños podrán divertirse en un lugar original, sin parangón en la capital. La Galera reanuda sin duda en su interior a un público selecto, de exquisito paladar, para la sana diversión, que tanto ha deseado encontrar en Madrid un local a propósito, elegante y fino, para distraer sus ocupaciones y llenar sus ratos de ocio.

La Galera brinda al público su lugar y le auguramos un éxito rotundo y merecido.—R.

CORREO DEL MOTOR

Vespa GANTO
PRINCESA, 26

MOTOCICLETAS SANGLAS
Rovena
PRINCESA, 26

MOTOCICLETAS OSA
DUQUE DE SESTO, 42

MONTESA
PRINCESA, 26

BULTACO
EXPOSICION GALILEO, 7

BULTACO CAUCA
AGENCIA OFICIAL ACUERDO, 38

José Medrano, vencedor en Castellón

Se ha disputado en Castellón el tradicional Trofeo Magdalena. El público que abarrotó el circuito resonó como el alcántara de Italia grande. En la categoría de 250 c. c., Medrano, demostrando hallarse en magnífica forma. La importancia de esta victoria es notoria por cuanto pudo con José María Busquets, que figuraba como el favorito de la prueba. Sira y Ricardo Fargas debieron retirarse por avería en sus máquinas.

Clasificación: Categoría 125 c. c. sport, licencias C y D.—Primero, J. L. González (Bultaco); segundo, Demetrio Loncha (Bultaco). Categoría 125 c. c. competición, licencias A y B.—Primero, E. Esuder (Bultaco); segundo, Ramiro Blanco (Bultaco); tercero, Maurizio Aschi (Bultaco). Categoría 250 c. c. competición, primero, José Medrano (Bultaco); segundo, José María Busquets (Montesa).



EL NUEVO REAL CINEMA, SIEMPRE GALA DE MADRID
INSTALACIONES ULTRAMODERNAS DE PROYECCION A CERO GRADOS Y SONIDO ESTEREOFONICO A OCHO BANDAS
Apto para Cinerama — Todd-Ao -- 70 mm. — Cinemascope y normal
CALEFACCION Y REFRIGERACION POR DOBLES COMPRESORES AMERICANOS
PANTALLA ULTRAGIGANTE

PARA ORIENTACION DEL PUBLICO, SE LE ADVIERTE LA COMODIDAD DE ESTACIONAMIENTO DE COCHES EN LOS APARCAMIENTOS DE LAS DESCALZAS Y SANTO DOMINGO, ADEMAS DE LOS ESPACIOS LIBRES DE LAS PLAZAS DE ISABEL II, ORIENTE Y SANTA CATALINA DE LOS DONADOS

NUEVO REAL CINEMA ; INMEDIATA INAUGURACION!

Para esta memorable solemnidad tendrá el honor de ofrecer al gran Madrid este superespectáculo de excepcionales calidades artísticas durante siete improporables días

MARGOT FONTEYN y RUDOLPH NUREYEV

NOCHE DE BALLET

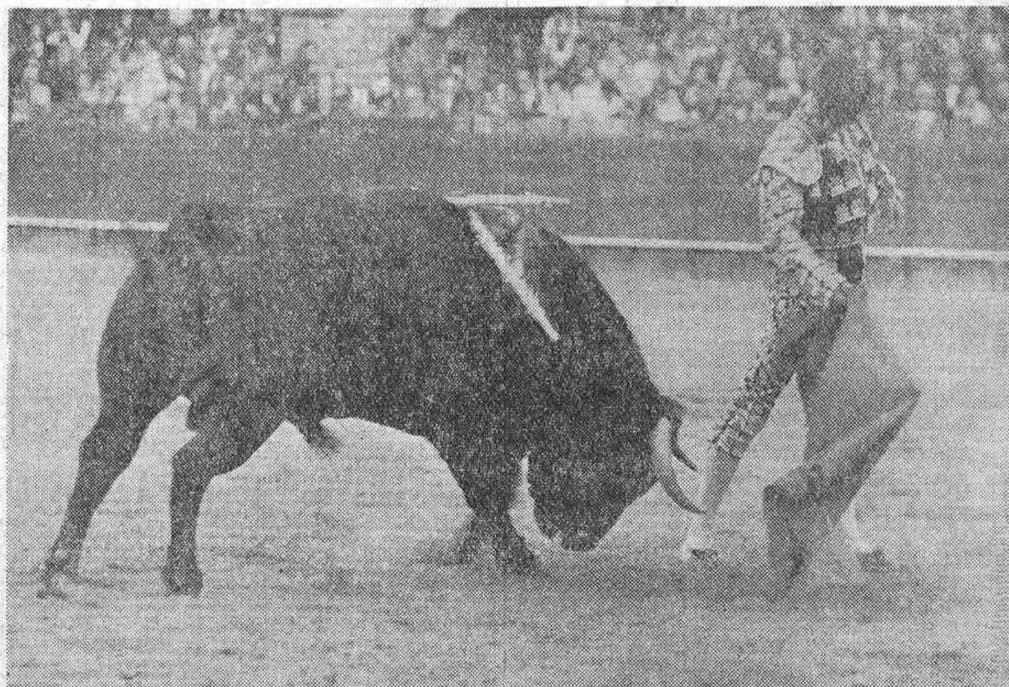
BALLET DE LA ROYAL OPERA HOUSE OF COVENT GARDEN

TECHNICOLOR

DIRIGIDA POR ANTHONY ASQUITH Y ANTHONY HAVELOCK-ALLAN

EL VECORDOBES

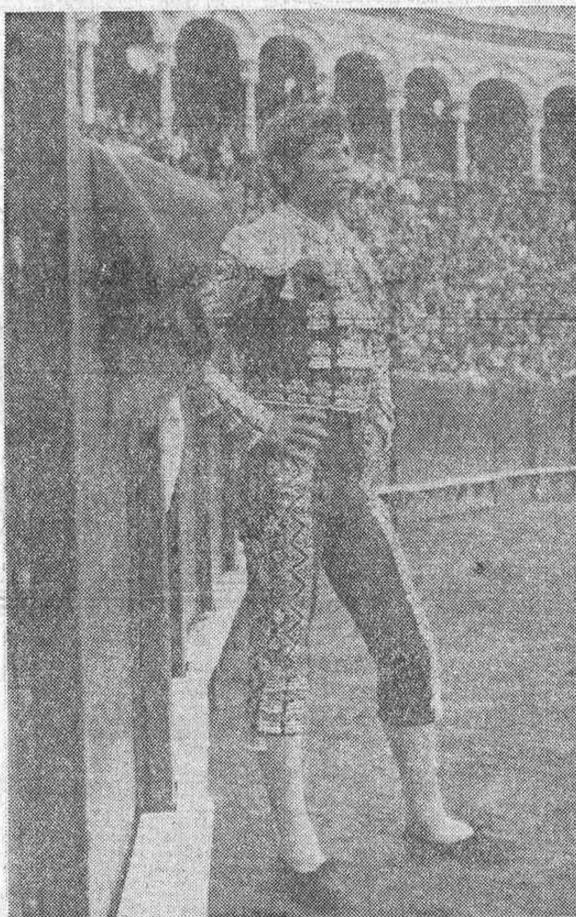
Siguen sus arrolladores triunfos por todas las plazas



He aquí el balance de su nueva temporada:

- 9 corridas toreadas y
- 18 orejas,
- 4 rabos y
- 1 pata.

Por algo es el torero más discutido. Por donde pasa deja huella

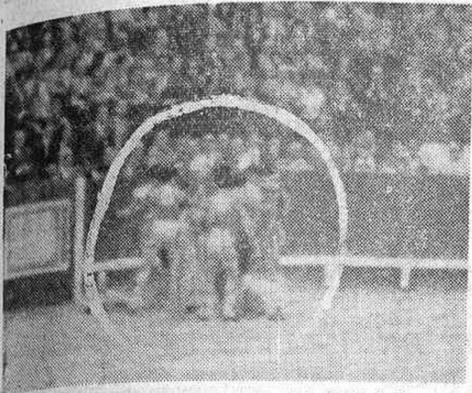


El diestro de Palma del Río continúa apasionando a los públicos de toda España. Las plazas de Marbella, Benidorm, Murcia, Castellón, Sevilla, en su famosa feria, Zaragoza y Toulouse fueron testigo de sus arrolladores y clamorosos triunfos.-R.



Un quite de Paco Camino para la posteridad

EL SEVILLANO Y VICENTE PUNZON, QUE TOMO LA ALTERNATIVA, CORTARON OREJAS



En Aranjuez, el sábado, hubo "controversia". El Cordobés se encendió porque Paco Camino, en un quite por "chicuelinas", citó al toro arrojándole la montera. Cuando Manuel Benítez volvió al ruedo increpó a Camino. Hubo réplica. De las palabras, los dos diestros pasaron a las bofetadas. Terceraron las cuadrillas. Intervino la autoridad. Chillaron en los tendidos. Luego, calmados los nervios, Manolo y Paco se abrazaron en el centro del ruedo. Ahora la "controversia" seguirá en las tertulias. Desde lejos, el fotógrafo de Cifra recogió horrosamente para la historia al grupo "beligerante". (Fotod Cifra.)

Puede decirse que el "todo Madrid" se trasladó el sábado último a real sitio de Aranjuez para presenciar lo que de "corrida del siglo" se anunciaba en los carteles. Allí vimos, y saludamos en ocasiones, a multitud de caras conocidas no sólo del mundo de los toros, sino del mundo más diverso de profesiones, muchos famosos y populares. Ni que decir tiene que la expectación del festejo se centraba en la reaparición de El Cordobés a la república de la capital del toro, alternando con el sevillano Paco Camino como director de lidia, y el consuegro Vicente Punzón, como aspirante al doctorado en tauromaquía. La corrida, iniciada bajo buenos auspicios, pero con signos de habitual continuidad, dio un giro completo tras un bellísimo quite por chicuelinas de Paco Camino en el tercer toro, que como una catapulta alcanzó pronto las estrellas y "acabó" con la fiesta. No había posible superación a ello. A nosotros se nos antoja que lo de escudible "corrida del siglo" se produjo en indiscutible "quite del siglo", que el espada de Camas quiso dejar a la posteridad en el antiguo—no viejo—y bello caso de Aranjuez. Ni el lamentable y considerable incidente ocurrido después entre los diestros de Córdoba y Sevilla, del que nos ocuparemos más adelante, pudo apagar el resplandor que dejó aquel vuelo mágico del capote sevillano.

Los toros de Bernardino Jiménez, de Linares, sólo tuvieron bonita presencia, pues su juego fue bien feo. El castellano Vicente Punzón, que recibió la investidura de mata-

dor de toros de manos de Paco Camino, con El Cordobés de testigo, en medio toda la ceremonia de una gran ovación, tuvo un primer asado incierto que se venía por el lado izquierdo, y que le propinó una aparatosa voltereta, con el que se mostró muy valiente y animoso. Toda su faena fue por el lado malo, es decir, por el izquierdo, con pases de gran mérito, por cuanto todo lo tuvo que hacer al espada, no sólo en su lucha con el toro, sino con sus nervios lógicos de la ocasión. Gustó su labor. Se fue tras la espada, y con loable arrojo dejó una buena estocada. Fue premiado con una oreja y dos vueltas al ruedo. En el que cerró plaza, el de Consuegra se hizo aplaudir en lenguaje a la verónica, dados con empeño y buen son. Brindó la faena a sus dos compañeros de alternativa, que se abrazaron en aparente acto de reconciliación, por lo que la ovación fue de gala. Aquí Punzón estuvo valeroso, sin poder lucirse más, ya que su enemigo no tenía buenas intenciones y se quedaba a mitad del pase. No valía la pena exponer. Lo mejor fue quitárselo de encima, cosa que hizo de dos pinchazos y estocada corta. Se le aplaudió.

Paco Camino se encontró con un primer toro de feo estilo y corto, como todos, en la embestida. El sevillano quiso destapar el frasco de las esencias más puras y, aunque en pequeñas dosis mostradas, pudimos ver el toro verdadero, pleno de arte, mando y temple, en unos derrochamientos magníficos. Paco para la capacidad torera que puede desarrollar el de Camas, pero

LA CASTA, SOLIVIANTADA

Madrid, sábado 1 de mayo de 1965. Octavo espectáculo de la temporada, quinta novillada. Reses de don José Infante de Cámara, de Portugal, con presencia y casta agraciada. Espadas: Antonio Sánchez Fuentes, de tabaco y oro, terciete y torreado (petición, saludo y profestas al intentar dar la vuelta, y silencio); Aurelio Núñez, de celeste y oro, atolondrado e incompetente (palmas y silencio), y el debutante José María Membrives, de Valencia, de verde y oro, tranquilete y voluntarioso (oreja y palmitas). Tarde desapacible. Entrada, casi lleno al sol y floja en sombra.

Los novillos portugueses, muy bien presentados, tuvieron trapío y temperamento fuerte; no se dejaban torrear así, y al ser mal torreados reaccionaban violenta o peligrosamente. Si, los toros eran malos, hasta el punto de que uno no sabe a qué carta quedar: si eran tan difíciles como parecían, o que los toreros los pusieron mucho más; nos inclinamos por esto último. Eran reses para no perderles la cara, no dudamos, no enmendarse; para no acrecentar su temperamento vivo con indecisiones. Tan difíciles como parecían, o que los toreros los pusieron mucho más; nos inclinamos por esto último. Eran reses para no perderles la cara, no dudamos, no enmendarse; para no acrecentar su temperamento vivo con indecisiones.

que así les ardió el pelo, pese a sus arreos voluntariosos; menos mal que se salvaron de un desaguisado. Realmente, los novillos comportáronse bien en varas, aunque con reacciones distintas, principalmente después del primer puyazo, que soportaban arremetiendo y dejándose pegar de firme. Dieciséis varas y cinco redonazos dan cuenta de su bagaje de temperamento bravo. El primero blandió de manos, doblándose dos veces, para terminar avisado, y los restantes conservaron su temperamento hasta el final, con el ímpetu soliviantado por los incandescentes capeos, pasadas en falso y palos sin clavar. El tercero llegó suavón a la muleta.

Tan equivocados andaban los toreros que Sánchez Fuentes y Núñez salieron montera en mano a brindar en los medios. ¿Brindar qué? En todo caso, lo pertinente hubiera sido dirigirse a la multitud, principalmente a los espectadores no entendidos, para decir así: Sean bondadosos con nosotros; no nos falta voluntad, pero ¿no ven lo mucho que tienen que torrear estos novillos? Pero brindar tales corrupejas es como invitar a unos amigos a comer y limitarse

luego a pasarles las fuentes por delante.

Fuentes y Núñez no hicieron otra cosa que ponerse animosamente delante de los astados; pero vacilantes, cogiendo la muleta ora con una mano, ora con la otra. Sin doblarse eficazmente, cortando el viaje o tapando la cara a los corrupejas; siempre con dudas y titubeos. Los novillos, acrecentado el picante de su casta con pases tan perjudiciales, terminaban por imponer su mandato.

A Núñez le vimos el reverso de la medalla: un torero torpísimo, sin reacciones, muy distinto al de la tarde de presentación. Tanto, que en el primero, por quedarse en la cara del astado, metido en el toro, fue cogido de forma impresionante. Luego, bajo los efectos del atolondramiento, no daría una a derecha y volvería a ser cogido.

El debutante Membrives se mantuvo en línea muy distinta: más tranquilo, más sereno. Da la impresión de tener un valor consistente; pero abusa de la quietud, del "picajuntismo". Es rígido, con poca flexibilidad, y pega mucho los brazos al cuerpo. El torrear a lo Don Tancredo, a que pase el toro, tiene como consecuencia que unas veces pasa y otras no. Le pasó el primero y pudo hacer pasar al sexto; pero en éste, el valenciano no llegó a imponer su mandato. Capote con los pies juntos al primero de cupo, echando el capote abajo, quehacer que complació sumamente al conclave. Con la muleta estuvo quieto, y como el astado iba bien, algunos muleteros estuvieron bien rematados; otros, no. Terminó con cuatro ayudados por alto muy cortados. En el sexto nos atenemos a lo dicho. Tenía más que torrear y no acertó; incluso hubo de soportar una voltereta. Apuntamos también en favor del debutante un apretadísimo quite a un piquero derribado.

Para así, el juego de las espadas, como ya es costumbre, tirando a malo. Sánchez Fuentes degolló al primero de una estocada caída con salida; al cuarto, de dos pinchazos sin soltar y una baja atravesada. Núñez—al que le puede costar un serio disgusto el atacar con el brazo encogido—de un estoconazo cobrado con decisión mató al segundo; de dos pinchazos saliendo, una corta, siendo desarmado, y otra arriba, al quinto. Membrives acabó con el tercero de una corta en su sitio, después de un pinchazo sin entrar. Y con el sexto, de un sablazo asomando descaradamente, una entera, también con travesía, aunque más disimulada, y cuatro golpes con el verdugillo.

En el maremágnum de capotazos, recortes, pérdida de engaños, pasadas en falso en banderillas, etcétera, destacó por su excelente comportamiento el peón Manuel Ruiz (Manolillo). Con una acción sin tasa, toró a una mano, y al sexto le clavó un gran par de banderillas, que fue lo mejor de la tarde. Asimismo picó muy bien Rafael Martín.

D. J.

Aurelio Núñez fue asistido en la enfermería de un puntazo corrido en región anterior interna del muslo izquierdo y contusiones múltiples, calificadas de pronóstico leve por el doctor Jiménez Guinca.

VICENTE PUNZON

En la corrida histórica de ARANJUEZ tomó la alternativa el "Pastor de Consuegra" y cortó las orejas al toro-toro de su doctorado, después de una faena "escalofriante".



Momento cumbre y trascendental en el que a PUNZON el sevillano Paco Camino, como padrino, y Manuel Benítez (El Cordobés), de testigo, le otorgan los poderes para su carrera de matador de toros, que sin lugar a duda será vertiginosa.—R.

CARTELES PARA LA SEMANA

- LUNES 8**
SANTA CRUZ DE TENERIFE.—Toros de los Herederos de Carlos Núñez para Diego Puerta, Manuel García (Palmeño) y Andrés Hernández.
- MARTES 9**
SANTA CRUZ DE TENERIFE.—Toros de Cobaleda para José María Montilla, Manuel Benítez (El Cordobés) y Manuel Amador.
PUERTOLLANO.—Toros de Julio Aparicio para Julio Aparicio, Fermín Murillo y Manuel Cano (El Pireo).
- MIERCOLES 10**
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.—Toros de Martínez Elizondo para Dámaso Gómez, Manuel Benítez (El Cordobés) y Manuel Amador.
- JUEVES 11**
PUERTOLLANO.—Novillos de Cándido García para José Serrano (Joselillo), Francisco Rivera (Paquirri) y Sebastián Palomo (Linares).
- SABADO 12**
VALENCIA.—Toros de José Benítez Cubero para Joselito Huerta, Manuel Benítez (El Cordobés) y Manuel Amador.
JEREZ DE LA FRONTERA.—Toros del marqués de Villamarta para Jaime Ostos, Diego Puerta y Luis Parra (Jerezano).
MALAGA.—Novillos de José Quesada para Baldomero Martín (Terremoto de Málaga), Andrés Torres (El Monaguillo) y Paquito Ceballos.
- DOMINGO 13**
MADRID.—Toros de Andrés Parladé para Luis Segura, Gregorio Sánchez y Agapito García (Serranito).
CORDOBA.—Toros sin designar para José María Montilla, Manuel Benítez (El Cordobés) y Gabriel de la Haba (Zurito).
JEREZ DE LA FRONTERA.—Toros de Fermín Bohórquez para Antonio Ordóñez, Carlos Corbacho y Manuel Cano (El Pireo).
PUERTOLLANO.—Toros de Bernaldo de Quirós para el rejoneador Angel Peralta y Paco Corpas, Andrés Hernández y Jesús Delgadillo (El Estudiante).
SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—Novillos de Quintana Hermanos para Manolo Cuevas, José Ramón Lafuente y Barajitas.
PAMPLONA.—Novillos de Río Frio para Manuel Álvarez (El Bala), Oscar Rosmano y otro.
VALENCIA.—Novillos sin designar para José Luis Bernal (Capilló), Pepe Luis Teruel (El Pepe) y otro.
VITORIA.—Novillos sin designar para Juan Antonio Aicoba (Macareno), Gregorio Tebar (El Inclusero) y otro.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.—Novillos sin designar para Rafael Valencia, Rafael Astoia y Agapito Sánchez Bejarano.

PACO CAMINO, EL ARTISTA MAXIMO DEL TOREO

SEVILLA, ZARAGOZA, ARANJUEZ Y AYER BARCELONA FUERON TESTIGOS DE EXCEPCION DEL ARTE DEPURADO DE LA MAXIMA FIGURA DE LA TORERIA. SUS FAENAS CONSTITUYERON UN PORTENTO DE EXQUISITA BELLEZA. LA PUREZA DE SU TOREO, PREMIADA CON OREJAS, DEJO IMBORRABLE RECUERDO EN TODAS LAS PLAZAS.—R.



Cogida gravísima de Michelin en Barcelona

Efraín Girón cortó la primera oreja en las Ventas Triunfos de Paco Camino en Barcelona y del rejoneador Angel Peralta en la feria de Sevilla

En Figueras, donde se suspendió la corrida en el cuarto toro, cortó dos orejas Luis Segura

EXITO DE MANOLO SANLUCAR EN VALENCIA

MIURAS PROPICIOS

Sevilla, domingo 2 de mayo de 1965. Octava y última de feria. Un novillo-toro de Barcelona para el rejoneador don Angel Peralta, que cortó dos orejas. Seis toros, de trapío y romana, salvo uno, que desentono por presencia en kilos; en general terribles dentro de las características de la vacada, de don Eduardo Miura, de Sevilla. Matadores: José Julio, que vino a sustituir a Fermín Murillo, de morado y oro (silencio y ovación), José Martínez (Limeño), de gris y oro (vuelta y palmos con pitos) y Manuel García (Palmeño), de blanco y plata (ovación en los dos).

hacer una faena precoclista ni de muchos pases (el toro no le permitía); o sea, cortó la oreja del animal por lidiar de manera eficaz con capote y muleta, por demostrar su capacidad de buen torero, por su voluntad y valor y por la gran decisión con que entró a matar. Todo ello altamente interesante en el momento de crisis de valores toreros por el que atravesamos y en el punto de absurdo y falso tremendismo que vivimos; falso y absurdo tremendismo que se practica con reses muy jóvenes y de mercedísimas facultades ofensivas en todos los sentidos.

Entre los picadores cabe destacar la actuación del picador que salió en el primer toro de Camino (sentimos no recordar su nombre) y de la Atienza y El Mozo. Bregaron eficazmente Michelin, Chaves Flores y Pinturas. Michelin fue cogido en el quinto y Pinturas arrollado de manera peligrosa en el tercero. Tuvieron buenos momentos Pichardo.

Entre los picadores cabe destacar la actuación del picador que salió en el primer toro de Camino (sentimos no recordar su nombre) y de la Atienza y El Mozo. Bregaron eficazmente Michelin, Chaves Flores y Pinturas. Michelin fue cogido en el quinto y Pinturas arrollado de manera peligrosa en el tercero. Tuvieron buenos momentos Pichardo.

El rejoneador Rafael Peralta cortó una oreja tras una buena exhibición de monta y rejoneo. Una de las jacas de Peralta ha alcanzado por el toro, que le ha infligido una herida de 15 centímetros de profundidad.

CON LOS TOROS NOBLES

Madrid, domingo 2 de mayo de 1965. Noveno espectáculo de la temporada; cuarta corrida de toros. Un novillo de Sotillo Gutiérrez, de Madrid, para el rejoneador don Manuel Moreno Pidal (poco acertado), y en lidia ordinaria, seis toros, de don José Luis Osborne, del Puerto de Santa María (Cádiz), con presencia y de mucha romana; tres muy nobles (al cuarto se le concedió el honor de ser paseado por el ruedo). Espadas: Joaquín Bernadó, de perla y plata, templado y entonado (saludo y vuelta con protestas apugadas); Emilio Oliva, de blanco y oro, atropellado y valedor (silencio y petición leve con vuelta), y Efraín Girón, de azul y oro, acoplado e indeciso (oreja y silencio). Entradas: más de media plaza. Peso de los toros: 519, 506, 529, 560, 561 y 521. Promedio: 533 kilos.

Pasemos pronto por la actuación del aballista don Manuel Moreno Pidal; con la misma velocidad que cabalga por el ruedo para prender arpones y rehiletes, con suerte muy dispar. Ineficaces totalmente los rejonos de muerte, por lo que el astado, de embestida violenta—de mansurrón—e impresionante tranco, quedó crudo para el sobresaliente Isidoro Halcón, que acertó a matar al primer envite.

Bernadó también toreó bien con la capa, haciendo quites variados. Buen tercio el del toro cuarto, alternando con Oliva. Este toreando al delantel. El catalán, primero por chichelinas, después de frente por detrás; muy ceñido y pinturo. Oliva—como no—pochó con un mal lote. Su primer burel tenía el cuello muy corto, muy rígido; de otra parte, su embestida era también corta e incierta. No se arrojó el torero, que todos sabemos cómo anda de valor, pero su empeño, aunque corajudo, no alcanzó resultados positivos. También empleó malamente la espada; un metisaca, un pinchazo flojo, otro barrenando, dos más iguales, otro metisaca y metisaca delantelilla. Todo por no entrar; por dejarse o quedarse en la cara. Al quinto, que salió con impetu desbordante, lo toró valerosísimamente Oliva; no se arrojó y fue ganándose terreno al enemigo para las afueras. Fue este otro de los momentos más acrios de la corrida. Un torero valiente que no se acoquina frente a un astado de impetu incoercible. Este toro, que sin rebullir las varas—cuatro—no aportó ningún detalle de bravura. Llegó áspero a la muleta; cabeante. El diestro, sin inmutarse, estuvo cerca, aunque inoperante, pues no hubo logro positivo, cedió el ambiente con su arriesgada entrega. Mató de un estocazo, esta vez entrando a tumba abierta.

Por el gusto con excesivas choricerías; veinte o veinticinco kilos menos y posiblemente hubiera resultado mucho más lucida en cuanto juego. Hubo toros muy nobles: primero, tercero y cuarto. Este, además, hizo una pelea en varas muy corajuda, con mucha fuerza, por lo que ganó muchos quilates ante los ojos del respetable. Los otros dos, acaso por la excesiva carga de libras, anduvieron flojos de manos, incluso las doblaron, pero después de varas se recuperaron. Último, también; pero cuando no caídos, verdaderamente demolidores. ¿Por qué o piar delantero? Puede ser por incompetencia; también por acabar cuanto antes el tercio. Segundo y quinto, con sus complicaciones; aquí, corto y rígido de cuello, llegó con sentido a la muleta; el quinto, áspero y a veces cabeante. El sexto se recreó un poco al final, pero luego, en algún momento escribió. Totalizaron dieciséis varas y tres rehiletes. El que abrió plaza y el tercero fueron aplaudidos en el arrastre; el cuarto, pasado por el redondeo.

Otro de los toros nobles le correspondió a Girón, que en el capeo inicial estuvo animoso. Luego supo sacar partido del cornete en la lidia, iniciada muy fuertemente con tres ayudados por alto, para deshacer luego todo el toro por delante en el pase de pecho. Después de cuatro giros en redondo toda su labor habría de ser realizada con la mano clara; sin florituras, echando la pierna hacia adelante, mandando en el toro, que se dejaba llevar tan bien y que era bien llevado, para engañar siempre con el pase al veneciano. Bien muy bien ejecutó este reboteo y cayendo en la arena, y una corta entrando con fe. Por contrapartida no estuvo acertado en el sexto; le faltó coraje. No todos los toros tienen la bondad de su primero. El toro llegó recreado a palos, pero comenzó luego a apagar. No iba del todo mal, pero al torero le faltó ánimo. También como si hubiera mirado al cielo, recordándose los que ya se hacía tarde. Durante la faena comenzó a coquear; como si tuviera un calambre. No creo que esto motivara que su andino trasteo careciera de aguantar y estuviera salpicado de vacilaciones. Terminó con este segundo enemigo de un pinchazo feo y una corta entrando con la mano por delante. Efraín Girón banderilló los dos toros; ¿dímolos que como siempre? ¿Bandero al primero que al segundo? ¿Bandero en éste se iba al toro a la carrera, para clavar el toro pasado. Con sus grandes facultades, nos agrada verla ver prender los rehiletes de forma más variada. Y por los dos lados.

En un bruto de los toros de lidia ordinaria: 533, 529, 570, 466, 553 y 537 kilos. Promedio: 533 kilos. La ganadería de Miura constituye en Sevilla, donde todavía al toro se le concede importancia, una llamada de inflexible atención. No es ahí el campo de batalla, sino el cartel modesto que suele confeccionarse para despachar los toros de la popular vacada. Finalizó la feria con un espectáculo en el que, como el día anterior, la parte más brillante estuvo representada por el prólogo del toro ecuestre. Don Angel Peralta, el igual que su hermano don Rafael, consiguió un triunfo neto, que se vio realzado con la arrancada alegre y vivaz de su antagonista. Sacó el jinete de Puebla cuatro magníficas cabalgaduras para verificar el rejoneo, y lució sobremedera al salvar con precisión las largas persecuciones del astado, al clavar las banderillas y al dejar para el puntillero a la res con el primer rejón de muerte. Peralta pasó sin descabalar la dos orejas que le fueron concedidas.

El primer miureño que pisó el albero, cárdeno y de buena lámina, tardó en la pelea en varas y se apagó, por lo que la embestida, acusó de mala. José Julio anduvo inseguro en este primer enemigo, al que capeó regularmente en dos tandas del saludo y citó por chichelinas. Tomó los rehiletes a petición del público, y tras pasar dos veces sin clavar, los entregó a un subalterno cuando la presidencia le cedió el cambio de tercio. El yerno, que adoleció de falta de sitio, anduvo inseguro en la faena breve, que terminó con un pinchazo hondo—a cuya salida cayó el diestro, que fue relevado por el toro—y otro revolcador. Al cuarto, el de menos peso, lo lanceó bien, ramatando con buena media verónica. El quite

superior del muslo derecho, de dirección hacia arriba que secciona la vena safena, destruye los músculos abductores y sartorio y cutanea intensamente la arteria femoral, produciéndole en la misma un trombo que, al condicionar una isquemia de la extremidad afectada, ha producido el extirpado mediante una arteriotomía. Se le ha practicado una transfusión de sangre. Pronóstico: muy grave. Parece que, contra lo que se temía, se ha podido salvar la pierna del herido.

El mayor de la feria, un toro alto, largo y con 570 kilos, correspondió a Palmeño, que lo recibió con verónicas de buen corte y le hizo el quite por el lado derecho. Aunque la res aceptó dos varas sufrió mayor quebranto a consecuencia de una aparatosa vuelta de campana. Quedó a cargo corto, y también de juego portugués, que mostró el torero, quien acreditó, sin embargo, patente voluntad, puesta de relieve en la ejecución de un volapié gallardo y pulcro. Como la espada se clavó con ligera tendencia, no bastó para dar en tierra con el miureño, y el de Palma, al tener efecto hasta el séptimo golpe, vio reducido el premio que había merecido como estoqueador. Cumpió el sexto en la pelea, pero luego un tanto reservó a la faena. Palmeño, que había lanceado al principio con brava y luego con calma, logró serenidad, trabajó la labor y consiguió, cuando embarró la embestida, que ésta se acomodase a los vuelos de la flámula. Sepultó el acero con limpieza y descabelló al primer intento. Creemos que el estoqueador se hizo acreedor a un mayor aplauso que el que le fue tributado.

Ante la inseguridad del tiempo la empresa de San Sebastián de la Reyes decidió suspender la novillada anunciada para la tarde de ayer. El próximo domingo se harán novillos de Quintana Hermosa para Manolo Cuevas, José Ramón Lafuente y Pablo Sánchez (Barajitas).

PALLARES Y MANOLO SANLUCAR CORTAN OREJA
VALENCIA, 2.—Novillos de Galicia "Barroso, muy bravos y bien presentados. Andrés Torres (El Monaguillo) aplausos en uno y silencio en otro. Paco Pallares, una oreja en el primero y ovación en el segundo. Manolo Sanlúcar, una oreja en uno, tras una gran faena con pases de todas las marcas y gran ovación en el último.

TRIUNFO DE TINY BURGOS, 2.—Novillos de Marne Eilzonas, desiguales. Manolo el Espinosa (Armillado) aplausos y vuelta. José Luis Capillé, aplausos y oreja. José Manuel Inchausti (Tínin) oreja en los dos. Tinín salió a hombros. EL INCLUSERO CORTA UNA OREJA
PALMA DE MALLORCA, 2.—Novillos de Catraz de Yeltes y zona de Mayabe. Joel Téllez (El Silencio), palma y silencio. Joaquín Corcoba, silencio en los dos. El Inclusero, oreja en uno y en otro.

Dos orejas a Paco Asensio y una a Pepe Luis Segura en Carabanchel

Falló el dicho de que nunca segundas partes fueron buenas, ya que la novillada celebrada ayer en Vista Alegre, que registró una entrada de más de tres cuartos de plaza, reunió en su cartel

a los tres bravos espadas que tan buena tarde nos hicieron pasar el domingo anterior, con la ovación de cepción del rejoneo. En esta ocasión, repitió tras su brillante presentación. En esta nueva ocasión, el festejo de los Carabanchel fue de veras muy entretenido. Y es que cuando hay afición en los jóvenes toreros, todo marcha sobre ruedas. En esta segunda y feliz parte del espectáculo, tuvo su colaboración el ganado, pues aunque no fueron tan fáciles y dóciles los novillos como en la jornada pasada, se dejaron hacer y no ofrecieron peligro alguno. La espada fue la culpable—por algo se llama espada—de que se cortaran más orejas que los dos otorgados al cordobés Asensio y uno al sevillano Segura. En general, el espectáculo resultó variado y dejó satisfacción al respetable, mostrándose éste complacido.

OPTICA Prado
Príncipe, 12

- PRISMATICOS
- BAROMETROS
- TERMOMETROS
- BRUJULAS
- LUPAS

Lambretta
La "scooter" que dura más. Amplias facilidades de pago.

Automática Garson
LUCIO DEL VALLE, 19
Teléfono 254.46.00
Keskina Galileo-Islas Filipinas

Nuestros toreros placemes han decaído la vacada de don Alejandro y don Juan Morales, divisa encarnada y verde, de tierras cercanas de Plasencia, que enviaron por segunda vez un encierro de preciosa lámina y con casta y poder. Todos los astados dieron buena figura, sobresaliendo los lidiados en primero y segundo lugares, que fueron muy aplaudidos en el arrastre. Otro buen encierro, si señores!

El novillero de la Isla de San Fernando Antonio Pérez, que por sexta vez consecutiva al caso de "chata", volvió a tener una actuación mejor que en su caminar de regularidad ejemplar. Es última que a la hora de herir no siga su trayectoria de brillantez con capote y muleta, pues se le escaparon los trofeos de la mano. Lo aconsejamos que practique la suerte sin desmayo. Lanceó magníficamente a la verónica a su primer novillo, aunque no lo recogió, y a veces se salía suelto. El astado derribó en la primera puya. El gaditano quiso iniciar la faena sin investigar al burel—que dicho sea, sufrió poco castigo—y se equivocó, pues al primer muleteado se le vino encima. Entonces rectificó y se dobló por bajo, con lo que el novillo cambió. Toró por el lado izquierdo en dos series de naturales, exto, cedeos, mandones, y luego lo hizo por el derecho, en redondos de buena factura. Todo fue hecho con gran oficio y cabeza. Tras unos pases por alto se tiró a matar y dejó dos pinchazos y media estocada en la suerte de muerte, con el defecto de no sacar el brazo por delante. Dio la vuelta al ruedo por su labor, muy torera. En el cuarto novillo, el sanfernandino se apretó

en una verónica, llevando al astado bien torado. Hizo una faena dando prendido en el segundo pase y siendo volteado aparatadamente, aunque sin consecuenciasafortunadamente. Su afán loable de triunfo lo llevó a no poder controlar los nervios, y esto le hizo embarrar un nuevo achuchón, del que igualmente salió ileso por verdaderamente milagro. El burel, con gran casta y bravura, no le daba respiro a la faena. Mató de dos pinchazos y estocada corta. Mientras corría, tuvo su momento de gloria, que fue en enfermería. Su papel sigue cotizándose.

Tras su afortunado debut en el anterior festejo repetía el sevillano Pepe Luis Segura, torero de elegantes modales y fino torero. Se hizo aplaudir en buenos lances a su primer enemigo, muy artísticamente. En el segundo, se montó en la primera vara. El de Sevilla hizo una faena valiente por el lado derecho, en unos muleteados de admirable ejecución y buen arte. El astado no ofrecía peligro alguno, y el sevillano lució su gama pinturera y elegante al lidiando la faena de todo lo que hizo en su presentación. Como mató pronto de media estocada y carterero descabelló, se le concedió una oreja. A la salida del quinto novillo se arrojó un espontáneo, que apenas en el ruedo fue detenido por la autoridad. En este estado, Pepe Luis Segura toró con pulcritud con la derecha, en muleteados de buena factura. Con la izquierda su labor no fue todo lo brillante que se esperaba, pese a dejar constancia de su fino quehacer, que interpretó de manera ejemplar. Nos gustó su labor de brega. De una estocada atravesada y otra en mejor sitio acabó con su enemigo. Volvió a agradecer a la concurrencia.

Pisos interesantes
Zona carretera de Aragón. Baratos y muchas facilidades de pago. Véalos en ASCAO, 63

EGUARAS
PISOS AMUEBLADOS EN LA PLAYA DE GIJON, SE ALQUILAN

INFORMES:
S. L. — EDIFICIO SAN ESTEBAN, GIJON

Bajo la impresión de una grave cogida

Barcelona, domingo 2 de mayo de 1965. Plaza Monumental. Decimotercer espectáculo y quinta corrida de toros. Lleno en el sol y gran entrada a la sombra. Ha sido la mejor entrada registrada en todo lo que llevamos de temporada. Seis reses de Vicente, Churro de Murga, de Salses, y cuatro de José Julio, de bravura y sentido, pero débiles de manos, probablemente por haber padecido la fiebre aftosa. La primera fue aplaudida en el arrastre. Matadores: Antonio Boreiro (Chamaco), de verde y oro (Pitos y aplausos) y una oreja. Paco Camino, de morado y oro. (Una oreja y silencio.) Santiago Martín (El Viti), de azul y oro. (Aplausos en sus dos toros.) Por el quinto toro de la tarde fue cogido un peón de la cuadrilla de Camino: Michelin. La gran cornada impresionó intensamente al público. Chamaco y el peón fueron estocados simultáneamente. Las reses dieron los siguientes pesos: 488, 475, 480, 512, 516 y 614 kilos. Promedio: 497 kilos.

El torero de Huelva, en su primera res—animal noble y bravo, pero, lo repetimos, una vez más, que por falta de fuerza en las manos tenía la embestida algo corta—estuvo valiente y guapo en el capeo y acabó con la embestida muy corta. Este fue lo que ocurrió con las seis reses lidiadas. El encierro tenía un total de once varas y dos picotazos. Demostraron codicia y bravura los cuatro primeros toros. El primero de la tarde fue aplaudido en el arrastre.

El cuarto, el que tuvo la arrancada más clara y sostenida de los seis, consiguió ligar una serie de pases en la suerte natural por el lado izquierdo de buena calidad. Le vimos también dos mollones apretados y alegres, y la faena tuvo cierta sobriedad. Después de haberse sufrido de la mano, dando una cornada seca con el cuerno izquierdo—un pitón astillado—, derribándolo y haciendo por él. Acudió valerosamente Chamaco al quite y a socorrer al herido; segundos después, sus dos compañeros fueron a socorrer al herido, mandando como ordenan los cánones. Se fue tras la espada y hundió el acero hasta la empuñadura en una soberbia estocada. Se le concedieron las dos orejas. Administró buenos lances al último de la tarde. Con la frazada, el cordobés estuvo algo más apugado que en el anterior novillo, pero supo dar a sus muleteados suavidad y empaque. El astado tenía algún peligro por su casta pegajosa y sus pocas ganas de embestir. Cuando lo hacía era por puro compromiso y a la fuerza, con el cuerno izquierdo cortó por quitárselo de encima. Con dos pinchazos y una estocada acabó su labor. Dio la vuelta al ruedo a hombros y así salió de la plaza. Creemos que aquí puede haber torero.

El encierro tenía un total de once varas y dos picotazos. Demostraron codicia y bravura los cuatro primeros toros. El primero de la tarde fue aplaudido en el arrastre.

El torero de Huelva, en su primera res—animal noble y bravo, pero, lo repetimos, una vez más, que por falta de fuerza en las manos tenía la embestida algo corta—estuvo valiente y guapo en el capeo y acabó con la embestida muy corta. Este fue lo que ocurrió con las seis reses lidiadas. El encierro tenía un total de once varas y dos picotazos. Demostraron codicia y bravura los cuatro primeros toros. El primero de la tarde fue aplaudido en el arrastre.

El encierro tenía un total de once varas y dos picotazos. Demostraron codicia y bravura los cuatro primeros toros. El primero de la tarde fue aplaudido en el arrastre.

Otras corridas

Toros mansos en la tercera de feria de Zaragoza

ZARAGOZA, 2.—Tercera corrida de feria de primavera. Toros de Fermín Bolóñez, mansos y de feo estilo. Fueron pitados en el arrastre.

Luis Segura cortó dos orejas en Figueras, donde se suspendió por la lluvia la corrida en el cuarto toro

Diego Puerta, ovacionado con la capa. Faena de castigo a un toro difícil para dos pinchazos, media y descabelló. (Ovación y saludos.) En el otro se lució en verónicas. A fuerza de mucho exponer logró algunos derechazos y ayudados por alto buenos. Mató de un pinchazo y estocada. (Ovación.)

Andrés Hernández se dobló por bajo para intentar hacer faena, pero las malas condiciones del toro lo impidieron. Mató de dos pinchazos y estocada. (Aplausos.) En el otro no pudo hacer nada, pese a su gran voluntad. Lo despachó de media estocada. (Palmas.)

MANOLO SANLUCAR sigue su racha de triunfos

Este inmenso novillero, convertido en gran figura del momento, continúa sus triunfos arrolladores. Los dos últimos alcanzados en Barcelona y Valencia, con corte de oreja y vueltas al ruedo, le sitúan en un lugar preferente del escalafón. El arte y la belleza de su torero sigue causando asombro en los públicos.—R.

LOS MATADORES LLEVAN ASI LA TEMPORADA

MATADORES DE TOROS	Corridos torreadas	Orejas cortadas
Diego Puerta	11	16
Paco Camino	11	7
Mamuel Benítez (El Cordobés)	9	18
Jaime Ostos (El Pireo)	8	7
Manuel Carró	7	6
Fernán Murillo	7	2
Santiago Martín (El Viti)	5	2
Antonio Borrero (Chamaco)	5	2
Curro Romero	5	1
Andrés Hernández	4	3
José Fuentes	4	0
Paco Corpas	4	0
Joaquín Bernadó	4	0
Gabriel de la Haba (Zurrito)	3	4
Antonio Ordóñez	3	4
Luis Segura	3	2
Miguel Mateo (Miguellín)	3	2
Joselito Huerta	3	1
Julio Aparicio	3	0
José María Montilla	2	2
José Giron	2	2
Paco Herrera	2	2
Agapito García (Serranito)	2	1
Manuel García (Palmeo)	2	0
Antonio Ortega (Ortega)	2	0
José Luis Barrero	2	0
José Luis Sánchez	2	0
Gregorio Soares	1	4
Curro Montenegro	1	2
Juan Montero	1	2
Manuel Amador	1	2
Carlos Corbacho	1	1
Vicente Punzón	1	1
Vicente Giron	1	1
Antonio de Jesús	1	0
Andrés Vázquez	1	0
Santiago Castro (Luguilano)	1	0
Paco Moreno	1	0
Juan Tirado	1	0
José Simons	1	0
José Bienvenida	1	0
José Julio	1	0
Emilio Oliva	1	0
José Martínez (Limeño)	1	0

NOVILLEROS

Sebastián Palomo Linares	20	51
Andrés Torres (El Monaguillo)	15	13
Gregorio Tebar (El Inclusero)	14	15
Francisco Pallarés	14	9
Vicente Punzón	11	16
Francisco R. Limones (Curro Limones)	11	10
Juanillo Núñez	10	10
Manuel Sanlúcar	10	12
Pedrit Benjumea (El Tercer Hombre)	9	12
Gabriel de la Casa	9	4
Manuel Álvarez (El Bala)	9	3
Sebastián Borrero (Chamaco II)	9	0
José Fuentes	8	7
Luis Pérez	8	6
Francisco Rivera (Paquirri)	7	7
José Luis Bernal (Capillé)	7	3
Manuel Espinosa (Armillita)	7	0
Rafael Astola	6	2
Paco Camino	6	2
José María Susón	6	2
José Rivera (Riverita)	6	7
Oscar Cruz	5	2
Pedro Mengual (El Carloteno)	4	7
Pepito Ceballos	4	7
Luis Fernández (El Jocho)	4	4
Fernando Tortosa	4	3
José Antonio Alcaraz (Oscar)	4	1
José González (Copano)	4	1
Agustín Castellanos (El Puri)	4	1
Antonio Sánchez Fuentes	4	0
José Ramón Lafuente	3	7
Agapito Sánchez (Bejarano)	3	5
Pepo Luis Ternel (El Pepe)	3	5
Cesáreo Sánchez (El Zorro de Toledo)	3	4
José Sáez (El Otro)	3	4
Miguel Soler (Gasolina)	3	3
Ricardo Ruiz (El Temerario)	3	3
José Manuel (Tini)	3	3
Adolfo Avila (El Paquirri)	3	3
José Mates (El Canario)	3	2
Pepo Luis Blanco (Cuelan)	3	1
Manuel Cuevas	3	1
Juanito Jimeno	3	0
Paco Puerta	3	0
Luis Alviz	3	0
José Moran (Facultades)	2	3
Bernabé Reyes	2	3
Pepo Luis Segura	2	2
Francisco Cutilas (El Filigranas)	2	2
Luis Navarro	2	2
Rafael Sánchez	2	2
Paco Cabello (El Brujo de Córdoba)	2	2
Paco Asensio	2	2
Oscar Roscarno	2	1
Vicente Casado	2	1
Luis Miguel Sandino	2	0
José García (Mondongo II)	2	0
José Llantada (El Maestro)	2	0
Cándido Varón	2	0
Antonio Andrés (El Candi)	2	0
José Serrano (Jossellito)	1	4
Antonio Muñoz Bestilla	1	4
Pablo Gómez Terrón	1	2
Antonio García (Currito)	1	2
Franco Díaz	1	2
Fernando Segura (El Malagueño)	1	1
Antonio dos Santos	1	1
Juan Benjumeda	1	1
Rafaelín Valencia	1	1
Paco Cantero	1	1
José María Membrives	1	1
Joselito López	1	1
Manolo Garbayo	1	1
Miguel Molina	1	0
Chico Molina	1	0
Juan de Dios Salazar	1	0
Manuel Espina (Granada)	1	0
Miguel Cárdenas (Napoleoncito)	1	0
Santiago García	1	0
Manuel Alcántara (Chiclanero)	1	0
Francisco Martínez (El Botines)	1	0
Rafael Jiménez Márquez	1	0
Amado Ordóñez	1	0
Amado Ordóñez	1	0
Miguel Orpessa	1	0
Guillermo Gutiérrez (El Eclijano)	1	0
Tomás Parra	1	0
Pepo Orta	1	0
Bienvenido Luján	1	0
Antonio Raigón	1	0
Antonio Ruiz (Espartaco)	1	0
Pablo Sánchez (Barajitas)	1	0
Héctor Álvarez	1	0
José Téllez (El Silverio)	1	0
Joaquín Camino	1	0

REJONEADORES

Fernán Bohórquez	4	0
Rafael Peralta	3	2
Lolita Muñoz	3	0
Alvaro Domercq	3	0
Angel Peralta	3	0
Antonio Ignacio Vargas	2	2
Dionisio Riveiro Teles	2	1
José Ignacio Sánchez	2	0
Francisco Jacobo Delgado	2	0
Curro Bedoya	1	0
Manuel Baena	1	0
Manuel Moreno Pidal	1	0
Francisco Mancocho	1	0

FUERA DEL REDONDEL

ANTONIO ORDÓÑEZ FIRMA QUINCE CORRIDAS CON CHOPERA

Chopera quince corridas para el famoso diestro. Antonio Ordóñez, según tales contratos, actuará en las siguientes fechas y plazas: 6 de junio, Nimes, y 25, Badajoz, Julio: 18, Mont de Marsans, y 26, Santander, Agosto: 8, Bayona; 16, Bilbao; 21, Bilbao, y 25, Almería; Septiembre: 4, Mérida; 5, Bayona; 14, Salamanca; 21, Oviedo; 23, Logroño, y 26, Nimes.

NUEVA CORRIDA DE ABONO EN LOS "SANFERMINES"

que se iniciará el día 7 de julio próximo, se ha añadido por la empresa de la Casa de Misericordia un festejo más de abono para el cierre de la feria, el día 14, lidiándose toros de Carlos Urquijo-Murube por Antonio Ordóñez, Joselito Huerta y José Fuentes. Con ello, el final de los "sanfermines" no puede tener mejor broche que la reaparición en aquella plaza pamplonesa del torero de Ronda.

SANTIAGO CASTRO (LUGUILANO), DADO DE ALTA EN EL SANATORIO DE TOREROS

El valiente matador de toros de Mojaos de Santiago Castro (Luguilano), que resultó cogido de gravedad el domingo día 18 en la Monumental madrileña, ha sido dado de alta del Sanatorio de Toreros, ya curado de sus heridas. El pundonoroso espada vallisoletano reaparecerá en breve para seguir cumpliendo con los numerosos contratos firmados para esta presente temporada.

JULIO APARICIO FIRMA TORCE CORRIDAS CON CHOPERA

En entrevista sostenida entre el conocido empresario don Pablo Martínez Elizondo (Chopera) y el matador de toros Julio Aparicio, en la que estuvo presente igualmente el hijo de aquél, Manuel Martínez, se acordó el acuerdo de la firma de catorce corridas de toros para el maestro madrileño, distribuidas en las siguientes capitales: Nimes, Badajoz, Burgos, Bayona, Santander, Mont de Marsán, Vitoria, Bilbao, dos tardes; Almería, Mérida, Salamanca, dos tardes, y Logroño. El diestro de Madrid, que cuida de su preparación con gran esmero, sigue interesado a las empresas, como lo demuestra el hecho de que tenga ya firmadas cerca de cincuenta festejos. Su vuelta a los ruedos puede marcar una efeméride gloriosa en su carrera profesional y en la fiesta nacional.

"Hoja del Lunes": 222 64 50

Andrés Hernando TRIUNFADOR EN LA FERIA DE SEVILLA



El matador de toros segoviano, con sus dos faenas memorables en el coso de la Real Maestranza de Sevilla, fue proclamado por la afición como uno de los máximos triunfadores de la famosa feria abrilena, donde se le aclamó incesantemente y cortó orejas.—R.

ANGEL PERALTA

MAXIMO TRIUNFADOR DE LOS REJONEADORES EN SEVILLA



EL GRAN CENTAURO ANGEL PERALTA OBTUVO AYER EN LA FAMOSA FERIA SEVILLANA UNO DE LOS MAS GRANDES TRIUNFOS QUE SE RECUERDAN EN LA HISTORIA DEL REJONEO. CORTO LAS DOS OREJAS EN UNA MEMORABLE LECCION DE MONTA Y TOREO A CABALLO. POR ELLO FUE PROCLAMADO COMO EL TRIUNFADOR ABSOLUTO DE LOS REJONEADORES.—R.

CUATRO NOVILLOS INVALIDOS

Barcelona, sábado 1 de mayo de 1965. Fiestividad de San José Artesano. Plaza Monumental. Duodécimo espectáculo y octava novillada. Media entrada. Seis reses de Sepúlveda de Yeltes, de Salamanca, cuatro de ellas oscuras de carnes y débiles de manos, y dos—cuarta y sexta—, con más poder y nervio, que dieron mejor juego. Novilleros: Gabriel de la Casa (Moreno de Talavera), de blanco y plata con cabos negros. (Aplausos y salida a saludar al tercio.) Ma-

nuel Espinosa (Armillita), mejicano, de azul y oro. (Pitos y aplausos.) Manuel Sanlúcar, de verde manzana y oro. (Vuelta al ruedo con algunas protestas y una oreja.) Moreno de Talavera y Sanlúcar usaron estoque simulado. Las reses dieron los siguientes pesos: 430, 424, 384, 440, 420 y 449 kilos. Promedio: 424 kilos.

Cuatro de los novillos jugados esta tarde salieron sin ninguna fuerza en las manos. Podría atribuirse esta debilidad a haber padecido la fiebre aftosa. Sea ello lo que fuese, la verdad es que no debieron lidiarse, ya que, debido a la citada debilidad, se quedaban en el centro de la suerte, frenaban. Si las reses no pasan, es imposible correrles la mano, pararse con ellas. En una de nuestras crónicas decíamos, refiriéndonos a la última corrida de toros celebrada en Barcelona, que tendríamos que esperar de nuevo a ver novillada—parar que las reses no se cayesen; pero, por desgracia, esta tarde también se cayeron los novillos. Como verán, vamos de mal en peor.

Cuarta y sexta se mantuvieron en pie y acusaron genio y cierto poder. A la cuarta debieron picarla más—tomó una sola vara—, ya que llegó a la muerte con la cabeza alta y con fuerza; y aunque su embestida fue clara, estas dos condiciones hicieron que Moreno de Talavera se viera a veces apurado. La sexta tuvo mucho sentido: de salida, punteaba por los dos lados y acabó con cierto peligró.

La novillada tomó siete varas y cuatro picotazos. La presidencia fue siempre la que decidió este mínimo castigo, que, si bien estuvo justificado en cuatro de las seis reses lidiadas, en la cuarta, sobre todo, y en la sexta nos pareció poco.

Moreno de Talavera estuvo toda la tarde muy bullicio, con voluntad, con auténticos deseos de agradar. Sabía andarle a los toros, poseer oficio y tiene una cierta gracia para el adorno. Pero sus lances y muletazos carecieron de mando, de hondura. Los novillos fueron siempre muy sueltos, muy a su aire. En el cuarto de la tarde puso decisión y valor, consiguiendo algunos momentos de interés—sobre todo, en los pases de adorno—. Entró siempre a matar con límites; de ahí que necesitase dos pinchazos y una estocada muy trasera y caída para hacer doblar a su primer novillo. Al cuarto de la tarde lo mató de tres pinchazos y una estocada ligeramente caída.

El hijo de Armillita no supo acomodarse con la embestida pobre y mortecina de sus dos novillos. Le tocaron las dos reses de menos fuerza del encierro. Probablemente el estilo campero y el poco oficio de este diestro necesitan el novillo muy claro, muy pastueño. A su primero lo mató muy mal. En el quinto, después de un pinchazo, consiguió una estocada de efecto rápido, que se aplaudió. Su labor con capa y muleta aburrió al público.

Manuel Sanlúcar derrochó valor toda la tarde. Un valor sereno y consciente. Un valor muy importante. En el tercer novillo de la corrida, el valor lo empalmó en aguantar la arrancada gazapona, por falta de fuerzas, de la res. En el sexto lo utilizó para dominar, para centrar la peligrosa e incierta embestida del novillo. La faena tuvo gran vibración y mérito, ya que el animal se vencía por los dos lados y el torero supo y pudo, a fuerza de confiarle y aguantarle, hacerle

tomar el engaño, dominarlo ampliamente. Nos gustó mucho esta labor, eminentemente lucida y torera de Sanlúcar. Matando, las cosas cambiaron, porque en su primero pinchó dos veces, y después recortó una estocada ligeramente

delantera, y la media estocada al sexto tuvo el mérito de resultar eficaz; pero la ejecución, el estilo, no nos satisfizo, ya que no cruzó; puso decisión en la suerte, pero a un novillero de su valor y entrega debe decirse que esa forma de

matar es un claro alivio. Baja mucho la mano izquierda y se queda en la cara, sin pasar. Bregaron con eficacia Carmona y Rafaelillo. Los picadores apenas tuvieron ocasión de lucirse. M. CRUZ

Experiencia da Confianza

Los Conejos de Indias son graciosos! Servir de conejo de Indias ya es menos gracioso. Quizás a Usted le atrae el riesgo y la aventura? Entonces vaya a cazar tigres!! Pero sea conservador en sus inversiones. ODAG no es aventurero!! ODAG experimenta única y exclusivamente en sus Laboratorios. Nuevos productos? Inmediatamente son examinados. Una semana? Algunas veces durante años! Antes de incorporar en nuestros frigoríficos? Claro! El Ingeniero-Jefe de Fábrica ODAG es muy conservador. Demasiado quizás? ODAG no lo cree así. Para Usted la adquisición de un frigorífico es algo importante! Si? ODAG lo cree así! Por esto experimentamos. En nuestros laboratorios! No en casa de Usted!! Los usuarios confían en nosotros. Lo duda? Pregunte a quien tenga ODAG! Desde muchos años? Hay quien las tiene desde veinte años! Pregúnteles: qué recomiendan a sus hijos? ODAG!! Tienen confianza porque la han experimentado. Únicamente ODAG presenta una gama extensa de máxima calidad de frigoríficos de motor y de absorción. Modelos especialmente estudiados para cada caso y familia desde Pts. 4.999 hasta 18.992.

EL FRIGORIFICO ODAG ES INCOMPARABLE

MODELOS	Precio	Motor
395	MOTOR	
255	MOTOR	
228	MOTOR	
180	MOTOR	
140	ABSORCION	
90	ABSORCION	
70	ABSORCION	

PREGUNTE A QUIEN TENGA ODAG DE MOTOR Y DE ABSORCION

anuncios Palabras

APTOMOVILES: - DESEA comprar... - VISITENOS... - ESCUELA Española...
 Alfonso XII, 58. 2276244. - ARENAL, 23. Es. cuela automovilista. 2484331. - SALMANTINA. No diga de otra mejor. Conde de Peñalver, 21. Alcala. 170. 3754162. - CERREZO, Autos...
 cuela. Peñol, 4. 2337209. Bravo Murillo, 124. 2530181. Ventas - MG deportivo, recién matriculado, vendido. Teléfono 3150111. CONSULTAS: - CLINICA doctor...
 Ferrero, Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas (44). - CLINICA Puzos...
 colchoneros gomaspuma; descanso perfecto. Fábrica: Bravo Murillo, 52; Luca, Tena, 2. VARIOS: - REVELADO de carretes, fotocopias, trabajos de laboratorio. Portillo, Silva, 15. - MAQUINAS y material fotográfico de todas clases, en Casa Portillo, Silva, 12.

COMENTARIO ELECTRIFICACION

Por Francisco CASARES

PASADO mañana se inaugura el II Salón de la Electrificación. Estará abierto desde el 5 al 19 de este mes de mayo. Tiene el carácter eléctrico una singularidad, y es que si otras exposiciones y conjuntos interesan a la industria, al comercio y a determinados sectores de la vida española, éste va destinado a un público de más fina calidad humana: las amas de casa. En efecto, los progresos de nuestro tiempo se proyectan directa y decisivamente en los hogares. El símbolo de un nivel de vida mejor está en los aparatos electrodomésticos, que significan confort, comodidad y cambios esenciales, en suma, en los ámbitos familiares. El éxito del I Salón de este carácter, celebrado el año último, ha animado a sus promotores a repetir la experiencia, con el patrocinio de las Cámaras de Comercio y de la industria de Madrid. A esa interesante cooperación de los aludidos organismos hay que añadir la de las empresas de energía eléctrica. No sólo por lo que se refiere a la cabal expresión de los avances, de las perspectivas y de su producción ascendente, sino en lo que concierne al consejo y al asesoramiento. Finalmente, es de interés señalar que la organización Hogarotel, de Barcelona, que recientemente presentó una sugestiva exposición en la ciudad condal, contribuye, también, a este propósito de ofrecer una panorámica de los elementos que han decidido la trascendente evolución de los hogares.

Indudablemente, el nivel material de vida y el de cultura se refleja en la estructura interior de las casas. El salto de veinte años a esta parte ha sido fabuloso. Es una concepción por completo distinta. Lo que hoy nos parece, no ya preciso, sino insustituible, hace cuatro o cinco lustros era poco menos que una vaga idea de lo que se venía implantando en otros países. Basta recordar lo que eran las viviendas antes de la Cruzada y lo que constituía el trabajo doméstico, para las mujeres, como regidoras de la convivencia familiar, y para las sirvientas, como auxiliares humanas. La imprescindible transformación, paralela

Información semanal administrativa y automovilista

ARBITRIO DE PLUS VALIA.—El próximo viernes, día 7, finaliza el plazo para presentación por las empresas de las declaraciones de bienes inmuebles de su propiedad.

CONTRIBUCIONES.—Hasta el 14 del presente mes está abierto el período voluntario para el pago de contribuciones.

DECLARACION DE RENTA.—Ha sido prorrogado hasta el 3 de junio el plazo para presentación de la misma.

INDUSTRIAL COMERCIAL.—Encomendados la tramitación de la apertura, ampliación o reforma de su industria o comercio.

EXCLUSIVAS TOLEDO.—Vea nuestra exposición, donde encontrará las más importantes ofertas de solares.

ESTADISTICA.—La semana pasada se han matriculado en Madrid mil ciento sesenta y seis vehículos, siendo nuestra última matrícula M-437.075.

INFORMACION RADIAADA.—Escuchen nuestro comentario esta noche, de diez y media a once, por la emisora de Radio España.

OFICINAS TOLEDO

Sagasta, 17 MADRID-4

SIGA EL CONSEJO DE UN EXPERTO!
JARILLO, S. L.
ALBERTO AGUILERA, 17
LE RECOMIENDA



CROLLS
la lavadora automática de mayor rendimiento

SUPERMATIC-2
CROLLS

EN TODO EL MUNDO SIGNO DE CALIDAD

Aún queda un coplero típico en el Madrid de hoy

VICTOR JIMENEZ GUTIERREZ ES UN COBRADOR DE CERVEZA Y RECOGE TODOS LOS ACONTECIMIENTOS DE LA CAPITAL EN VERSOS SENCILLOS SUS COPLAS FUERON CANTADAS POR ESPAÑA ENTERA

Ahora las escribe en el tranvía, en el autobús o apoyado en cualquier esquina



El coplero lee su última composición poética al director de la cafetería-restaurante Noche y Día, de la Puerta de Sol, don Juan Ayala, que es una de las personas que más le animan y le aprecian. (Foto Torremocha.)

Supongo que la historia, vulgar aunque también un poco extraña, de Victor Jiménez Gutiérrez, cobrador de la casa Mahou S. A., no les interesa a muchos lectores. Victor Jiménez sale todas las mañanas con su cartera bajo el brazo y pasa de cafetería en cafetería, de bar en bar, cobrando las cervezas servidas por la fábrica donde trabaja. Es un hombre sencillo que tiene sesenta y tres años, de edad y que se dedica con mucho celo y honradez a desempeñar su cometido.

Hasta aquí, todo parece normal. Lo que ocurre es que luego, al despedirse de los clientes, saca del bolsillo unos papeles, se cala las gafas y empieza a leerles una copia de su invención:

ES UN COPLERO
Victor Jiménez Gutiérrez es, pues, un coplero, acaso el último coplero de Madrid. Porque la capital se queda sin copleros, sin charlatanes, sin castañeras, sin toda aquella fauna humana, ciertamente conmovedora, que llenó en otros tiempos sus calles y plazas.

Hace pocos años aún, antes de que las preferencias de los madrileños se repartieran, en su inmensa mayoría, entre Fustas y El Cordobés, a nadie le parecería extravagante que una persona como Victor Jiménez escribiera versos. Ya se sabe que los españoles—y muchos continúan todavía en sus trece—andaban siempre con una comedia bajo el brazo o con un libro de versos en el bolsillo. Pero el tiempo, que ha cambiado de signo, se llevó por delante en unos cuantos lustros los últimos tipos pintorescos de la capital, como se llevó el café con tostada, las tertulias del Pombo y la típica pañosa, que aún se acompaña en vestir el marqués de la Valdevia.

"PERO NO LO ENCONTRARAN"
El sábado me entrevisté con el cobrador. Es persona muy agradable y correcta que se presentó del siguiente modo:

"Soy coplero de Madrid y sus sucesos diversos. Nadie comprende esta lid; los hombres andan dispersos. ¡Algún día buscarán un coplero que haga versos, pero no lo encontrarán!"

Me dijo que cada acontecimiento urbano despertaba en él un deseo

de transformarlo en poesía sencilla y corriente. Todas las calles y plazas, todos los acontecimientos, los atropellos y los crímenes que ocurren en la capital hallan un eco inmediato en Victor Jiménez. Es el coplero, una especie de cronista de la Villa que cuenta las cosas y las censura o enaltece para la gente de la calle.

Tras los juergas, los trovadores, los remedadores, o mezclándose con ellos aparecieron los copleros. La copia llegó a ser importante en nuestra literatura. Algunas, como las de Mingo Revulgo o las "Coplas del Provincial", alegres y desvergonzadas, escritas por auténticos poetas, pasaron a las antologías universales.

Durante el siglo pasado y buena parte del actual, el coplero de pueblo se convirtió en personaje famoso. Sus versos se cantaban y recitaban por todas partes.

LA MUERTE DE JOSELITO
Creo que Victor Jiménez Gutiérrez merece unas líneas que recuerden su existencia. Sus coplas se conocen y aplauden en diversos barrios de Madrid, y muchas de ellas, más o menos deformadas, han hecho las delicias del público.

Nació en Mohedas de la Jara, un pueblecito labriego de la provincia de Toledo, cerca de Caceres. Un pueblecito con encinares, pardos, olivares, campos de trigo y de cebada; un pueblo de Castilla cuya imagen tampoco despertará seguramente ningún encanto en la imaginación de infinidad de madrileños.

Cuando tenía ocho años escribía las coplas de los aguinaldos, y sus

obligaban a que prestara además los servicios de una criada. Iba a la compra y fregaba la vajilla. Cada pieza que rompía se la descontaban del sueldo. Así que al dejar el empleo debía veinte pesetas. Cuando terminó la "mill", diez años después, volvió a pagarlas. Naturalmente, se las aceptaron. La primera copia suya que recorrió la provincia entera de Toledo fue la que hizo a la muerte de José. Había regresado a Mohedas de la Jara para trabajar en el campo. Victor Jiménez conoce varios oficios, y los conoce bien, que es cosa importante. Ha sido labrador en Mohedas, segador en la Mancha, carpintero, dependiente, tirador de cerveza y ahora es cobrador. Todo ello, a lo largo de muchos años y entregado al trabajo con entusiasmo. Su historia justifica de sobra la vida de un hombre.

Aquella primera copia suya famosa comenzaba así:

"Toreando en Talavera murió el pobre Joseito de una cornada certera."

ESCRIBE EN EL TRANVIA Y EL AUTOBUS

La cantaron los ciegos por toda Castilla. Muchas de las coplas que cantaban entonces los ciegos (aquellas coplas que venían impresas en papeles verdes, azules, colorados y amarillos) habían sido compuestas por Victor. En algunas se referían crímenes horribles:

"Una noche oscura y fría, en un lugar de Aragón, un hijo mató a su padre de un tiro en el corazón."

Victor cumplió el servicio militar



El último coplero de Madrid, Victor Jiménez Gutiérrez. (Foto Torremocha.)

compañeros de colegio las cantaban de casa en casa:

"Señora Juana, señor Romualdo, venimos a pedirles los aguinaldos."

Desde los doce a los dieciséis años trabajó en Madrid como chico de recados en un almacén de colmillos. Luego se colocó en una tienda de telas. Los nuevos dueños le

en África, luchó en Alhucemas y resultó herido. A su regreso fundó una familia. Tiene hijos y nietos. En 1930 entró en la casa Mahou como lavador de vasos. Luego fue tirador de cerveza, otra de las habilidades desaparecidas. Los señores Mahou le han asignado ahora un trabajo más llevadero y tranquilo. Victor cobra por los bares, cafeterías y tabernas de Madrid. No hay día que no escriba alguna copia. Lo hace en el tranvía, el autobús o apoyado en cualquier esquina:

"Estatua de San Isidro sobre el puente de Toledo, ¿por qué está apuntada hace no sé cuánto tiempo?"

Sus versos encierran una gracia callejera y sencilla:

"Van las pobres con el bolso, sufridas amas de casa, a comprar muy tempranito al mercado la Cebada. El barato por la tarde es caro por la mañana."

El cobrador de cerveza no ha leído a ningún poeta. Vive en el número 7 de la castiza calle de San Eugenio. A todas las demás del barrio les ha dedicado su copia.

Ahora prepara un libro de poemas que se titula "Canciones del estrato popular y el sentido de la cultura. El aire de Madrid, zumbón, alegre, recorre con frecuencia sus calles:

"Yo tenía un amigo, cuando lo vi muerto, un escolafro recorrió mi cuerpo."

UNA INQUIETUD ARTISTICA
Victor no es sólo un cobrador de cerveza. Representa algo bello y espiritual en una capital enorme donde, a pesar de todos los adelantos, se olvidan con frecuencia una serie de valores fundamentales. Viven en él la inquietud artística del estrato popular y el sentido de la cultura. El aire de Madrid, zumbón, alegre, recorre con frecuencia sus calles:

"Digo mis versos de valde; no pongo en ellos desgarro. Rigió la Villa Mayalde, luego vino Arias Navarro. Y entre uno y otro alcalde, y entre tanto sacaón, nadie resiste el follón de este tremendo cotarro."

El coplero metió sus papeles en el bolsillo, se despidió de mí y se fue. Le dije adiós con mucho respeto y simpatía.

GÓMEZ FIGUEROA
HOTEL SUIZO
PLAZA DEL ANGEL, 12
Teléfono 222 47 26
BARCELONA
EL HOTEL FAMILIAR

ESTACION DEL METRO, por DAVILA



—¡Cualquiera se baja aquí!

Escuela para adinerados

Por Carlos RIVERO

PARECE claro que el dinero se está haciendo cada vez más escandaloso, más impudico. Hay síntomas de que el dinero avoroso es un cuerpo a extinguir. Si bien se mira, la avorosa podía responder a una concepción pecaminosa del dinero, a la creencia de que los ritos de su culto voluptuosos habrían de celebrarlos en secreto, con recato y estremeamiento. Si en la avorosa puede haber algún matiz de virtud, acaso se halla en la indolencia furtiva de sus adoraciones. El avoro y el verdugo "dandy" de la esplendidez se parecen probablemente en que ambos entienden, aunque con fruición distinta, que el dinero no admite misica.

Nuestro tiempo, que no es el de los avorosos aristócratas, tampoco es el de los grandes elegantes del dinero. Lo peor de la burda ostentación del dinero no es que nos deslumbe con su coherencia aldeana, es que nos aturda con su estrépito de feria de vanidades. Muchas gentes, al mismo tiempo que ensayan dinero, fabrican ceneceros para pregonarlo. El tiempo ambiental sufre constantemente la agresión de esta marca cerril que presenta en sociedad sus designaciones sin otro título que el de su solidez bancaria.

Naturalmente que no sería justo asociar la idea del poder del dinero a la idea clásica de la riqueza. Pocas cosas pueden parecer más torpes que la teoría de la aristocracia del dinero. En cambio, aduciendo la terminología a la mentalidad contemporánea, es lícito aduir al prestigio aristocrático de la riqueza tradicional. La riqueza era una suma de valores en la que no siempre primaba el dinero. Junto a cualidades de equidad, de casta, de singularidad espiritual, de refinamiento, aparecía el dinero con un discreto fulgor secundario. Lo que no exhibían los ricos que sabían serlo con arreglo a determinado código de exigencias que no hay inconveniente en llamar aristocráticas, era el dinero. Entonces se solía decir a algunos, para señalar el volumen casi mítico de su opulencia, que ni ellos mismos sabían lo que tenían. Ni ellos mismos, por supuesto, los demás. Era como si la posesión de riqueza comportase un sentimiento de pudor.

Tener simplemente dinero es, ya lo estamos viendo, cosa. En las manos no avorados el dinero experimenta algo así como una transmutación zoológica y se convierte en animal cartilago, chillón, que despliega su cola multicolor y verbenera de gran pavo real. Es cuando orza ante nosotros, salomén y hierática como un ídolo incaico, esa señora abrumada de joyas que a las cinco en punto de la tarde hace el pasadillo folklórico de su riñón bien cubierto. Es cuando el jefe de la familia se integra—en lenguaje, por vitola y profesiones—en el estilo churrigueresco de todos los adinerados de atención.

En un libro del alemán Aubritin hay un personaje que para acreditar la omnipotencia de su dinero vulgariza espectacularmente, en un parque público berlinés, todas las prohibiciones rotuladas con grandes caracteres. Pasa el cepillo, arranca flores, arroja piedras al estanque, tira papeles y puchos al suelo. Pero su disfrute máximo consiste en pagar, con grandes billetes, las pequeñas multas.

En sociedades mucho menos rígidas que la alemana, el adinerado de urgencia es natural que se proponga licencias alternativas más radicales que las del héroe de Aubritin. Lo que pudiera ser que la sociedad reaccionase desfavorablemente a la conciencia.

Por lo pronto, hay ya indicios alarmantes de que se está generalizando, en sectores mercantilmente interesados, un movimiento de acomodación al gusto boecio de las nuevas del dinero. Son ya demasiadas las cosas que se fabrican, elaboran, conciben y construyen con un sentido filístico de aprovechamiento del primitivismo burlesco de los que han llegado al dinero por sorpresa, sin preparación previa. Ni siquiera el mundo artístico se mantiene incontentado de este arrebato. Estamos encaminados, pues, hacia una civilización—no es precisamente una cultura—del dinero insolente. Propongámonos—lo cual no es más que un modo de decir—hacia una civilización de chufarrinones, bla-bla-bla estético, programado, brutal, sensualidad adiposa, acatamiento servil de los nuevos más vulgares y rentables del éxito. Se les está cobrando terreno—es decir, se les está cediendo todo un orden de existencias—a los que avanzan animados por el espíritu de los rangos más altos de la consideración social con un poco, los rangos más altos de la consideración social con un poco, allí donde rutila un brillante más grueso, zumbón, zumbón más lujoso, junfaronea un necio de abultada bellaca. Es el triunfo de la zafiedad sobredorada.

El remedio, tal como van las cosas, no parece fácil. Aunque utópico pensar en escuelas para aduñar al dinero resulte llegado esas gracias del espíritu que el dinero no trae consigo.

COMERCIALES, INDUSTRIALES, PARTICULARES
Adquirimos las letras de cambio de sus ventas a plazos
S. E. COMERCIO Y CREDITO, S. A.
Mesonero Romanos, 2

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO
Domicilio social: Alcalá, 14, MADRID
Capital desembolsado y reservas 3.774.888.664,85 pesetas
508 DEPENDENCIAS EN ESPAÑA Y AFRICA
DEPARTAMENTO DE EXTRANJERO
Cedaceros, 4 - MADRID
Ejecuta bancariamente toda clase de operaciones mercantiles y comerciales
Está especialmente organizado para la financiación de empresas relacionadas con el comercio exterior
SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO
LIBRETS DE AHORRO - CHEQUES DE VIAJE
(Aprobado por el Banco de España con el número 654/65)

JOYERIA PEREZ FERNANDEZ
PULSERAS PEDIDA - JOYAS MODERNAS
BRILLANTES ALTA CALIDAD
ZARAGOZA, 3 HORTALEZA, 3

muy pronto...

Henninger
(pida jeninguer)

HAB