

JUAN DE RIBERA, nuevo santo español

PRESIDIDA POR JUAN XXIII Y CON ASISTENCIA DE 29 CARDENALES, NUMEROSOS OBISPOS Y SEIS MIL PEREGRINOS DE NUESTRA PATRIA, LA GANONIZACION SE CELEBRA, SOLEMNE E IMPRESIONANTE, EN LA BASILICA DE SAN PEDRO

El Padre Santo recibió más tarde a la numerosa peregrinación española, a la que hizo el elogio del santo patriarca elevado a los altares



Seis mil peregrinos españoles aclamaron el paso del Papa cuando cruzó ante ellos en la silla gestatoria. Se encontraban también presentes 29 cardenales y numerosísimos obispos de todo el mundo. (Foto Cifra).

Ciudad del Vaticano, 12. Se Santificó el Papa Juan XXIII al elevarlo a la santidad al beato Juan de Ribera, arzobispo y virrey de Valencia, en una solemnísimas ceremonias, de tres horas de duración, celebrada en la basílica de San Pedro, que aparecía atestada de público.

La ceremonia de canonización comenzó a las ocho y media en punto de la mañana (hora española), cuando el Pontífice, revestido con las vestiduras blancas y doradas y cubierto con la mitra blanca y oro, penetró en la basílica sobre la silla gestatoria.

La representación oficial de España En una tribuna especial estaban los miembros de la misión oficial española, vestidos expresamente para asistir a la ceremonia de cano-

EL INSTITUTO DE PREVISION DE HUELVA, inaugurado ayer

PRESIDIO EL ACTO EL MINISTRO DE TRABAJO, SR. SANZ ORRIO

En todo orden, afirmó, debe imperar la caridad sobre todos los aspectos sociales. HUELVA, 12. — Precedente de Sevilla ha llegado a Huelva el ministro de Trabajo, señor Sanz Orrio, acompañado de su esposa. En el Gobierno Civil fué recibido por las autoridades, con quienes tuvo un breve cambio de impresiones. Momentos después marchó a Isla Cristina, acompañado por el director del Instituto Social de la Marina y el del Instituto Nacional de Previsión.

Inauguración del Instituto de Previsión Desde allí marchó el ministro al nuevo edificio del Instituto Nacional de Previsión, situado en la Gran Vía, donde fué recibido por el alto personal del mismo y autoridades. El obispo de la diócesis, doctor Cantero Cuadrado, bendijo el edificio. Después, el director del Instituto, señor Ruiz Granados, pronunció unas palabras de salutación al ministro. También dirigió unas palabras el presidente del Consejo de Administración del Instituto Nacional de Previsión, don Francisco Labadie, quien, asimismo, mostró su agradecimiento al ministro y autoridades por su asistencia.

Discurso del ministro Por último, el ministro de Trabajo pronunció un breve discurso, en el que puso de relieve la labor de la institución, ya científica y consociadora en la vida del país, con más de medio siglo de existencia. Agregó que el Instituto Nacional de Previsión presta de la ayuda de todos: empresarios y trabajadores. En todo orden, dijo, debe imperar la caridad sobre todos los aspectos sociales.

Eisenhower emprende su viaje a Extremo Oriente

"Sé que traeré la amistosa felicitación de nuestros amigos asiáticos", dijo

TOKIO NO PEDIRA LA RETIRADA DE LOS "U-2" NORTEAMERICANOS

WASHINGTON, 12. (Urgente.) El Presidente Eisenhower ha emprendido su viaje a Extremo Oriente a las 8.45 (hora local), es decir, a las 13.48 (hora española). Antes de subir al avión, el Presidente conversó animadamente con el vicepresidente Nixon y con el secretario de Estado, Christian Herter.



Un joven perteneciente al Partido Patriótico, organización derechista japonesa, se manifiesta contra los aviones U-2 de la Embajada norteamericana, armado con un bastón, y es sujetado por la Policía. (Foto Cifra).

Significación del viaje Manifestó también Eisenhower que no debemos permitir que incidentes desagradados y disturbios esporádicos, inspirados por agentes hostiles, nos impidan obtener concretos y gratos resultados, que han arrojado grandes beneficios y buena voluntad al mundo entero.

La primera etapa, cubierta ANCHORAGE (Alaska), 12. — El Presidente Eisenhower ha llegado, por vía aérea, a la cercana base de Elmendorf a las 10.10 (hora local) de la noche. El Presidente fué recibido por el gobernador, William A. Egan; el alcalde, George H. Eyer, y miles de personas que acudieron al aeropuerto para acatarle. — EPE.

No pedirán la retirada de los "U-2"

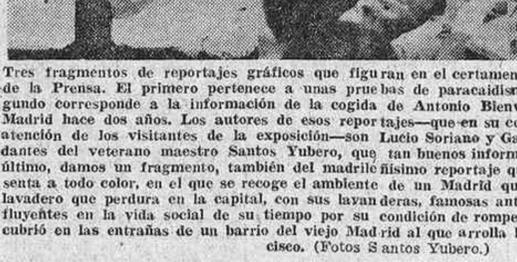
TOKIO, 12. — El ministro japonés de Asuntos Exteriores, Fujiyama, ha confirmado que el Gobierno japonés no pedirá a los Estados Unidos la retirada de ninguno de los aviones U-2 de reconocimiento que posee en Japón. El ministro contestaba de esta manera a una pregunta que le fué hecha en una reunión de la Comisión especial del Senado en torno al nuevo pacto de Seguridad entre los Estados Unidos y el Japón. — EPE.

Pernoctó en Anchorage ANCHORAGE (Alaska), 12. — El Presidente Eisenhower ha pasado la noche en la residencia de oficiales de la base conocida con el nombre de "Alaskan Chateau", donde se celebrará también una recepción en su honor y de los miembros de su séquito. — EPE.

Israel no contestará oficialmente al Gobierno argentino

El caso Eichman se decidirá por conducto diplomático JERUSALEN, 12. — El Gobierno de Israel ha decidido a última hora no contestar oficialmente a la petición argentina de devolución de Adolf Eichmann y de castigo para los raptadores después de que el jefe del Gobierno, Ben Gurion, dio cuenta a los ministros del texto del borrador de dicha contestación.

ANTOLOGIA GRAFICA



Tres fragmentos de reportajes gráficos que figuran en el certamen que se celebra en la Asociación de la Prensa. El primero pertenece a unas pruebas de paracaídas del Ejército del Aire; el segundo corresponde a la información de la cogada de Antonio Benvenido ocurrida en la plaza de Madrid hace dos años. Los autores de esos reportajes — que en su conjunto llaman poderosamente la atención de los visitantes de la exposición — son Lucio Soriano y Gabriel Carvajal, discípulos y ayudantes del veterano maestro Santos Yubero, que tan buenos informadores gráficos ha formado. Por último, damos un fragmento, también del madrileño reportaje que el propio Santos Yubero presenta a todo color, en el que se recoge el ambiente de un Madrid que se va, reflejado en el último lavadero que perdura en la capital, con sus lavanderas, famosas antaños, como las cigarrerías, e influentes en la vida social de su tiempo por su condición de rompe y rasga... Santos Yubero lo descubrió en las entrañas de un barrio del viejo Madrid al que arroja la nueva Gran Vía de San Francisco. (Fotos Santos Yubero.)

San Antonio de Padua se llamaba de niño Fernando

Es alférez y capitán honorario del Ejército portugués y cobra el sueldo a través de las cofradías

San Antonio de Padua era de Padua, el santo franciscano, cuya festividad hoy se celebra. El niño que nació en Lisboa, donde se bautizó con el nombre de Fernando. Al vestir la parda y humilde estameña, es cuando tomó el nombre de Antonio. Aunque, claro es, nada resta a su gloria el que se le llame de una u de otra forma. Murió ciertamente San Antonio de Padua en tierras italianas, pero era tan de Lisboa, y tanto le veneraban los lisboetas, que en el momento en que el papa Gregorio IX le incluyó en el santoral, al año siguiente de su muerte, todas las cofradías de Lisboa voltearon por sí solas, para comunicarle de manera tan prodigiosa la noticia de la canonización al punto de la gran ciudad lusitana.

EXCURSIONES POR ESPAÑA Y EXTRANJERO - 1960

Advertisement for Melia travel agency listing various excursions and prices. Includes sections for 'CORPUS CHRISTI - TOLEDO', 'UNA SEMANA EN LISBOA', 'NORTE DE ESPAÑA Y PORTUGAL', 'RUTA DE LOS CONQUISTADORES', 'ANDALUCIA (cinco días)', 'CONGRESO EUCARISTICO MUNDIAL MUNICH', and 'EN AVION Y AUTOCAR'.

Advertisement for 'Nuestro programa de excursiones 1960' by MAGONS-LETS COOK. Lists various travel packages for Spain and abroad, including 'EN AUTOCAR' and 'EN AVION Y AUTOCAR' options.

LA SEMANA INTERNACIONAL

Es probable que el "escándalo Eichman" sea planteado ante el Consejo de Seguridad Argentina exige una satisfacción completa, que deberá empezar por la devolución del secuestrado

Por Pedro GOMEZ APARICIO

El Embajador de la República Argentina en Israel, doctor Roberto García Arias, ha recibido la orden de regresar inmediatamente a su país, y, en efecto, en la mañana de ayer emprendió el viaje de regreso desde Tel Aviv. Con ello se abre, en el escandaloso asunto del secuestro del anti-comandante de las S. S. alemanas Adolf Eichman...

El secuestro de Adolf Eichman

Por lo que se refiere al de Eichman, las circunstancias son muy semejantes, aunque su planteamiento legal sea distinto. Adolf Eichman, coronel de las S. S., fue uno de los más directos colaboradores de Julius Streicher, autoridad suprema nacional-socialista para la represión del semitismo...

Transcurridos los años, y creyéndose ya en seguridad, hacia fines de 1958 concertaron reunirse los esposos. Para ello, y al objeto de renovar su pasaporte austriaco, la señora Eichman, que utilizaba el nombre de soltera, se trasladó a la ciudad de Linz. Desde doce años antes la vigilaban agentes judíos, que, de este modo, pudieron encontrar la pista del desaparecido...

Una inconcebible nota

Puesto en antecedentes el Gobierno argentino, reclamó al de Israel explicaciones, y, el 3 de Junio, el jefe del Gobierno, Ben Gurión, envió una nota desconcertante por lo inconcebible. Eichman había sido efectivamente, raptado en Buenos Aires, pero no por agentes del Gobierno, sino por "voluntarios", que, después de ponerse en contacto con aquél, le preguntaron si estaba dispuesto a trasladarse a Israel para ser juzgado allí...

PISOS
Gran confort y de lujo, mejores condiciones, todos exteriores, calefacción central, agua caliente y construcción de primera calidad...

gen del Derecho y de la convivencia. Para lo que no hubo precedentes jamás es para las inauditas notas con las que un Gobierno, tergiversando deliberadamente lo ocurrido, viene a justificarlo y aun a admitir su responsabilidad. Decimos que al suceso no faltan precedentes. Durante mucho tiempo, raro fue el día en que el Berlín occidental no conociera alguno. Ahora mismo acaba de anunciarse la muerte, hace seis años y en territorio soviético, del doctor Walter Linse...

ofensa no puede repararse sin la devolución del secuestrado. Y ello con independencia—instituciones—de los delitos que al secuestrado puedan imputársele. Para Israel, sin embargo, lo que cuenta es esto último. Y, salvo que el asunto sea llevado al Tribunal de Justicia de La Haya, donde tan sólo valen las razones jurídicas, el Consejo de Seguridad tendría que pronunciarse entre la aplicación estricta del Derecho y la satisfacción de un afán vindictivo...

Argentina reclama al secuestrado

La respuesta del Gobierno argentino ha sido terminante: a la vez que considera "inaceptable" la nota israelí, formula la protesta más enérgica por lo sucedido; exige la inmediata entrega del secuestrado y el castigo para quienes violaron las leyes del país, y advierte que, si no recibe una satisfacción completa, llevará el asunto a las Naciones Unidas, ante cuyo Consejo de Seguridad será planteado muy probablemente. La razón le asiste por entero. No se trata, como quiere el Gobierno israelí, de determinar el grado de delincuencia en que Eichman haya incurrido...

El Presidente argentino, Frondizi, se dispone a emprender un dilatado viaje por Europa, que iniciará en los próximos días. Y el jefe del Gobierno de Israel, David Ben Gurión, va a visitar a su vez diferentes países europeos. Es posible que en la carta personal que ha dirigido a Frondizi le exprese Ben Gurión el deseo de tener algún contacto. Más probable es, sin embargo, que el general De Gaulle se disponga a procurarlo. Pero el asunto es lo sobradamente grave para que tenga solución por las vías de una amistosa componenda. Israel está obligado a una satisfacción total, y esta satisfacción no puede serlo si no comienza por la devolución del secuestrado...

GRAN ESPECTACULO,

por DAVILA



Más de 800 españoles esperan su canonización Se desconoce el número exacto de santos de la Iglesia

Ahora que un español insigne—el patriarca y virrey Juan de Ribera—acaba de ser elevado a la máxima gloria de los altares, es curioso recordar que más de ocho centenares de compatriotas nuestros esperan también de la Santa Sede la declaración pública y solemne de sus virtudes en grado heroico. El último suplemento de la "Guía de la Iglesia en España", publicado hace un año, informa que en aquel momento había en trámite, en la Sagrada Congregación de Ritos, 800 causas de beatificación o de canonización relativas a otros tantos españoles.

Hay en esa nómina de aspirantes españoles a la santidad declarada oficialmente por Roma apellidos de todas nuestras regiones, hombres y mujeres de diversas condiciones sociales y edades que vivieron en épocas muy distintas: los beatos Juan de Avila, Simón de Rojas y Valentín de Berriochoa; marqués de Comillas; Antonio Rivera (el Ángel del Alcázar); los padres Rubio y Huidobro; la beata madrileña Mariana de Jesús; los obispos Polanco e Irujo; fray Junipero Serra; el hermano Gárate; la madre Maturana; el cardenal Merry del Val...

Además, a esas ochocientas y pico causas habría que añadir los procesos que todavía se encuentran en curso ante diversos tribunales diocesanos de nuestro país y que, por tanto, aún no han llegado a Roma. Y quizá debieran entrar también en la suma las iniciativas o propuestas de beatificación que se hallan todavía fuera de la jurisdicción eclesiástica. Hace muy pocos días, por ejemplo, ha resurgido en Valladolid la vieja aspiración de que se beatifique a Isabel la Católica, teniendo en cuenta ahora que un concienzudo historiador acaba de poner ya perfectamente en claro, y con toda clase de detalles y documentos, el asunto de la dispensa secreta que concedió la autoridad eclesiástica para que Isabel de Castilla y Fernando de Aragón contrajeran nupcias.

Con ocasión de la solemne ceremonia de ayer en el Vaticano, es curioso asimismo señalar que de las cuatro canonizaciones hasta ahora efectuadas por Juan XXIII, dos de ellas han sido de españoles. Se trata de la barcelonesa Joaquina Vedruna de Mas, ejemplar madre de familia numerosa y luego monja fundadora de las Carmelitas de la Caridad, y del ya mencionado sevillano Juan de Ribera, arzobispo y capitán general de Valencia. Las otras dos canonizaciones del actual pontificado lo fueron de santos italianos: el franciscano Carlos de Sezze y el cardenal Gregorio Barbarigo.

Las actuales normas sobre procesos de beatificación y canonización datan, en esencia, del pontificado de Urbano VIII, quien las dictó en 1624. Y como no era cosa de volver a enjuiciar, aplicando esas nuevas normas a los millares de canonizaciones anteriores, aquel papa concedió a los cultos locales el beneficio de la prescripción centenaria; es decir, dió una aprobación global, con carácter de tolerancia, a todas las proclamaciones de santidad anteriores al año 1534.

Las actuales normas sobre procesos de beatificación y canonización datan, en esencia, del pontificado de Urbano VIII, quien las dictó en 1624. Y como no era cosa de volver a enjuiciar, aplicando esas nuevas normas a los millares de canonizaciones anteriores, aquel papa concedió a los cultos locales el beneficio de la prescripción centenaria; es decir, dió una aprobación global, con carácter de tolerancia, a todas las proclamaciones de santidad anteriores al año 1534.

Regalós prácticos, oportunos y de buen gusto, elegidos entre las más genuinas novedades de la temporada. Para señoras, niñas, chicas, el bebé... Para caballeros, niños, muchachos. Para el hogar... ¡Prestigie sus regalos con nuestra etiqueta distinguida!



DE PEQUEÑAS COSAS, GRANDES PROBLEMAS

Hoy, lunes... ANTONIAS y ANTONIOS celebran su santo

Gran variedad de artículos y prendas para REGALO que harán fácil y rápida su elección. Regalós prácticos, oportunos y de buen gusto, elegidos entre las más genuinas novedades de la temporada. Para señoras, niñas, chicas, el bebé... Para caballeros, niños, muchachos. Para el hogar... ¡Prestigie sus regalos con nuestra etiqueta distinguida!

Galerías Preciados

Galerías de Lista 56

GACETILLAS

ORQUESTA SINFONICA (ORQUESTA ARBOS). Cuarto concierto primavera. Hoy, lunes 13, teatro Español, 7,30 tarde. Director, Vicente Spiteri. Programa: "Las bodas de Camacho", Albert; "Concierto violin", Mendelssohn; "Sinfonia fantástica", Berlioz. Solista: Jesús Corvino. Butacas, 50 pesetas. Localidades desde 5 pesetas.

TEATROS

ALCAZAR.—(212252. Revisitas Ramón Clemente.) 7, 11: ¡Cásate con una ingenua! (de Muñoz Román, música del maestro Alonso, con Ethel Rojo y Juanito Navarro). Butacas entresuelo, 20 pesetas. BEATRIZ.—(253108.) 7 y 11: El pecado vive arriba (con Juanjo Menéndez y Mercedes Alonso). Dirección, Cayetano Luca de Tena. CALDERON.—(391333.) 7 y 11: Presentación espectáculo Coplas y falsetas (Niña de Antequera, Niño de la Huerta, Chiquilín, Victoria Vallejo, Rere Palacios). 20 artistas en escena! Tolerad. Butaca, 30 pesetas. CIRCO AMERICANO.—(Avenida Generalísimo. Teléfono 545636.) 6.ª semana triunfal! 7,15, 10,45: La pista fantástica. Fabulosa superproducción mundial. 25 atracciones universales. Forgie and Cie. Arthur Klain. Adanos. Sister Rivas. The Niemens. Troupe Robertis. Digger aerial Ballet. El baloncesto aéreo. Trio Lorandos. Los Olimpiados de oro. 12 American Trotters. The Riegles. Miss Lillian. Los famosos Hermanos Moreno, superclowns. Los Tarzanovas en la cúpula. Los elefantes baby. Koeler y sus caballos árabes. Paul Noel y sus leones. Marfala la Corse y sus tigres. Mr. Holt y su grupo de cebras. La lámpara maravillosa, con Aladino y su desfile ("Las mil y una noches"). Pistas rodantes. Cuadros fantásticos. Presentan, Alicia Altabella y Roland Sollath. Localidades con cinco días. Servicio autobuses salida. Jueves y festivos, tres funciones: 4,30, 7,30 y 11. Parque de fieras, visita desde las once. COMEDIA.—11: Rosario, con su gran compañía. Concierto de danzas españolas (prestancia, rango y solera del baile español).

días cómicas Paco Martínez Sorria.) 7, 11: Le educación de los padres.

MARTIN.—(Revistas maestro Cabrera.) 7, 11: Una chica para todo. ¡Exitazo!

PRICE.—(216319.) 7, 11: ¡Acontecimiento! Programa número 1 de grandes atracciones: Porrinas de Badajoz, Macarena del Río, Ketty y Sanfres, el famoso conjunto Los Chimberos y hasta 20 atracciones internacionales.

RECOLETOS.—(269878.) 7, 11: Amparo Soler Leal en Minouche. Adaptación libre de Tono.

REINA VICTORIA.—(Compañía comedias cómicas Manolo Gómez Bur.) 7, 11: ¡Bésame usted! (Margot Cotten con Olga Peiró). ¡Divertidísima! Agradable temperatura por abrirse el techo al aire libre.

ZARZUELA.—(Dirección, Lola Rodríguez de Aragón. Compañía de Celia Gámez.) 7 y 11: Exitoso extraordinario de La estrella trae coía (de Quintero, Arozamena y una glosa de Ardaín; música de Alonso, Guerrero, Padilla, Muralda, Quintero, Francis López, Parada, Morcillo, Lehar, Abraham, Donato y Simons). Dirección y montaje del espectáculo, Celia Gámez.

CINES

Por sesiones

ALBENZ.—6,45, 10,45: Segundo grandioso espectáculo Cinemara Holiday. Apto todos los públicos. Precios populares verano.

AMAYA.—7, 11: El bandido de Zhobe (Victor Mature; technicolor). Tolerada.

AVENIDA.—(217571.) 7, 10,45: El baile de los malditos (Marlon Brando, Montgomery Cliff, May Britt; cinemascop). Quinta semana.

BARCELONA.—7, 11: Los indomables (Barbara Stanwick, Barry Sullivan; color).

BENLUIRE.—7, 11: El general De la Rovere (Vittorio de Sica). Segunda semana.

BULEVAR.—7, 11: El bandido de Zhobe (Victor Mature; technicolor). Tolerada.

CALLAO.—(Nuevo sistema refrigeración.) 7, 11: Somos dos fugitivos (Magali Noel, Mauricio Arenas). 3.ª semana.

CAPITOL.—6,45, 10,45: Tiempo de amar, tiempo de morir (John Gaby; cinemascop). Tolerada.

CARTAGO.—(577023.) 7, 11: Drácula (Peter Cushing; color).

COLISEUM.—7, 11: Las legiones de Cleopatra (Linda Cristal, Ettore Manni; eastmancolor, supercinemascop).

GAYARRE.—4,30, 7, 11: Al borde de la eternidad (Cornel Wilde; cinemascop, color). Tolerada.

CARTELERA DE ESPECTACULOS

GRAN VIA.—7, 11: El luchador de Kentucky (John Wayne, Vera Ralston).

LOPE DE VEGA.—(472011.) 7, 11: El vengador sin piedad (G. Peck, J. Collins; cinemascop, color). 4.ª semana.

MADRID.—(Plaza del Carmen. Teiéf. 215694.) 7, 11: No Do, Imágenes, La ciudad de los niños (eastmancolor). Tolerada.

MARVI.—(Cartagena, 89. 450615.) 6,45, 10,45: El general de la Rovere (Vittorio de Sica).

PALACIO DE LA MUSICA.—5, 9,30: Los diez mandamientos. Autorizada. 26.ª semana.

PAZ.—7, 11: La corista (Marujita Diaz; eastmancolor).

POMPEYA.—7, 11: Al borde de la eternidad (Cornel Wilde; cinemascop, color). Tolerada.

PROYECCIONES.—6,45, 10,45: La hora final (Gregory Peck, Ava Gardner, Fred Astaire). Segunda semana.

REAL CINEMA.—7, 10,45: Rojo atardecer.

REX.—(Teléfono 471237.) Continua, de 11 a 6; numeradas, 7, 9 y 11 (tres sesiones): Los señores de la selva (cinemascop, eastmancolor). Tolerada.

RIALTO.—7, 11: No somos ángeles (Humphrey Bogart, Aldo Ray, Joan Bennet; color).

SAN MIGUEL.—7, 11: Drácula (P. Cushing, M. Gough; color).

TORRE DE MADRID.—(471857.) 7, 11: Rojo atardecer. Domingos y festivos, matinal a las 11.

UNIVERSAL CINEMA.—7, 11: Drácula (Peter Cushing, Michael Gough; color).

De sesión continua

ALCANTARA.—6: Al son de las guitarras (Fernando Soler, Pedro Infante), El diario de Ana Frank. Toleradas.

ALEXANDRA.—Drácula. Bombas para la paz y El palomo público número 1. Toleradas.

APOLO.—4: Hermana Alegría, ¡Vaya marineros! (Glen Ford; color).

ARGEL.—Torero por alegrías, Misión de audaces. Tolerado.

ARGUELLES.—5: Los indomables (Barbara Stanwick, Barry Sullivan; color).

ASTUR.—Continúa: El bebé y el acorazado, El Litri y su sombra. Toleradas.

AYALA.—5: Secretaria peligrosa, Maternidad imposible.

AZUL.—4: Un caballero andaluz, El fenómeno. Toleradas.

BECCERA.—4: Un Cadillac en oro macizo. Tolerada.

BEQUER.—4: Bien venido, Mr. Marshall; Cadillac en oro macizo. Toleradas.

Mr. Marshall; Cadillac en oro macizo. Toleradas.

BENAVENTE.—10: Ligera mente escarlata (John Payne, Rhonda Fleming). La guardia (Michael Craig). Ambas color.

CALIFORNIA.—(572815.) 4: El solitario, Almas desnudas.

CANDILEJAS.—Estefanía, Cómo atrapar a un marido.

CARBETAS.—10: mañana: Ataque a Venezuela y Al oeste de Zanzibar. Tolerado.

CERVANTES.—(Refrigerado.) 5: Horas de pánico, El salario de la violencia.

COLON.—5: Los amantes del desierto (Carmen Sevilla, Ricardo Montalban) y Cuna de héroes (Tyron Power). Ambas color. Tolerado.

CONCEPCION.—Maternidad imposible, Cómo atrapar a un marido.

CHAMBERI.—4: Distrito quinto, ¡Vaya marineros!

CHURCA.—5: Las locuras de Bárbara y Escrito sobre el viento.

DOS DE MAYO.—5: La casa de té de la luna de agosto, Misión de audaces. Toleradas.

FELIPE II.—5: El gran circo, Molokai. Tolerado.

FIGARO.—4: ¡Un programa excepcional! Festival Tom y Jerry 1959 y El tesoro de Muck (ambas technicolor). Autorizadas menores.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Teatro Eslava

Mañana martes, 11 noche, presentación de

BARAJA DE RITMOS

De Salvador Guerrero. Música de García Bernal y Castellanos, con

GILA

RIMA TOVAL-TEO KENT

LOS 3 DE PORTUGAL

BLENDI - BLANDI

KIKI ANDERSEN

Ballets de

María de Román y Ramsy

Antón Douwrosky

Lina Morgan

GAILEO.—Estefanía, Cómo atrapar a un marido.

GONG.—5: Los indomables (Barbara Stanwick, Barry Sullivan; color).

GRANADA.—(514624.) 5: Angeles sin cielo, Los puentes del Tóko-Ri. Toleradas.

IBIZA.—5: Las locuras de Bárbara, Escrito sobre el viento.

IDEAL.—Continúa 4: El general De la Rovere (Vittorio de Sica, Hannes Messemer). 2.ª semana.

IMPERIAL.—10: Aquellos tiempos del cuplé (Lilian de Ceilis, Rafael L. Calvo), Tía y mamá (Rosalind Russell, Forrest Tucker).

INFANTAS.—10: El bandido de Zhobe (Victor Mature; technicolor). Tolerada.

IRIS.—Continúa 5 salón: 10 noche, terraza: Secretaria para todo, La gata sobre el tejado de cine.

JORGE JUAN.—4: El bandido de Zhobe (Victor Mature; technicolor). Tolerada.

LOPEZ DE HOYOS.—(333756; Refrigerado.) 4: Últimas banderas (Elisa Montés), El Litri y su sombra (Katia Loric; technicolor). Toleradas.

LUSARRETA.—5: Nosotros los pecadores y Escrito sobre el viento.

MAGALLANES.—5: Las locuras de Bárbara y Escrito sobre el viento.

MARIA CRISTINA.—5: Quince bajo la luna (eastmancolor), Inolvidable amistad (Jeronimo Maynier, Andrea Sciro; color). Toleradas.

METROPOLITANO.—4: Bien venido, Mr. Marshall; Cadillac en oro macizo. Toleradas.

MONUMENTAL.—5: Al Capone, Los indomables (Barbara Stanwick; color).

MONTECARLO.—(Refrigeración ideal.) 5: Momentos de peligro y El gran circo. Toleradas.

MORASOL.—(463364.) 5: Bien venido, Mr. Marshall; Bandido de Zhobe. Toleradas.

MUÑOZ SECA.—(315141; Refrigerado.) 10: Camarote de lujo y La ley del Talión (Richard Widmark).

MURILLO.—5: El hidalgo de los mares, El Litri y su sombra. Toleradas.

NIZA.—4: Gran circo, Cadillac en oro macizo. Toleradas.

ORAA.—5: Las locuras de Bárbara, Escrito sobre el viento.

PALACE.—4: Al borde de la eternidad (Cornel Wilde; cinemascop, color). Tolerada.

PALACIO DEL CINE.—Drácula.

PANORAMA.—(Refrigerado.) 10 mañana: La hora final (Ava Gardner, Gregory Peck). Segunda semana.

PAVON.—4: Bien venido, Mr. Marshall; Cadillac en oro macizo. Toleradas.

PESALVER.—4: Un Cadillac en oro macizo. Tolerada.

PEZ.—4: Una bala en el camino, Caballero a la medida (Cantinflas). Toleradas.

PLEYEL.—10: El maestro, Los misterios de París.

POSTAS.—10: Los dos rivales, ¡Vaya marineros (Glen Ford; color).

PRINCIPE ALFONSO.—Estefanía, Cómo atrapar a un marido.

PRINCIPE PIO.—4: Bien venido, Mr. Marshall; Cadillac en oro macizo. Toleradas.

PROGRESO.—5: La hora final (A. Gardner, G. Peck). Último pase, 10,50.

ROMA.—(347760.) 5: Cuatro en la frontera, Fortunela.

SAINZ BARANDA.—Magia verde, Misión de audaces. Toleradas.

SALAMANCA.—(Aire acondicionado.) 4,45: La hora final. SAN CARLOS.—5: Bien venido, Mr. Marshall; Un Cadillac en oro macizo. Tolerado.

SAN CAYETANO.—(Refrigeración ideal. 271799.) 5: A pie, a caballo y en coche, y El Litri y su sombra. Tolerado.

TIVOLI.—5: Los indomables (Barbara Stanwick; color).

URQUIJO.—Estefanía, Cómo atrapar a un marido.

VELAZQUEZ.—(Refrigerado.) 5: Los diablos de Briseos, Con la muerte en los talones.

VOY.—4: El día de los enamorados, Regresó del infierno. Toleradas.

X.—Continúa 10 mañana: Charleston (technicolor) y En señame a querer.

FRONTONES

FRONTON MADRID.—(Doctor Cortezo, 10.) 4,30: Siete partidos a raqueta y 6 quinielas. 10,30: Cuatro partidos y 3 quinielas. Partido Copa Ayuntamiento de Madrid.

BOLERAS

CARLOS III.—(Goya, 5 y 7.) Ocho pistas.

BOLERA STADIUM.—(Alcalá, 106.) Diez pistas.

SALAS DE FIESTAS

BAILE POPULAR LAS PALMERAS.—Diariamente:

7,30 a madrugada, continúa. Señoritas, gratis.

BAILE POPULAR SALAMANCA.—Tardes, de martes a viernes, y tarde y noche, sábados y festivos. Precios populares. Señoritas, gratis.

CASABLANCA.—(211808.) Tardes-noche: Presenta las mejores atracciones y orquestas.

CISNE NEGRO.—(Cartagena, 89. 451090.) Ría con la Erasmínerva con su gran ballet de arte español. Marilís de Leguñar.

EL BIOMBO CHINO (Musical hall y Cha-ya).—(Isabel la Católica, 6. Teléfono 485081.) 7 tarde y 11,15 noche: Gila, el rey del humor, más valiente que nunca. Kira Zelaska, bailarina clásica. Ballet Biombo, Todas las noches, a las 12,30, espectáculo típico español, con Paquito Torres y María Martín. Orquestas: Vittorio Paltrinigi, maestro Crespo, Cene, baile, bobo y presencia el mejor espectáculo internacional por 125 pesetas.

FLORIDA PARK.—Los Cinco Latinos (últimos días). Robledo y su orquesta Orfeo Negro. Caracolillo y su gran ballet. Teléfonos 360028 y 364151.

J'HAY.—(El mejor Night Club de Madrid.) Presenta a Pepe Alonso y su gran ballet de arte español, con la primera bailarina Conchita Alonso, Oscar Alemán y su orquesta argentina de jazz.

MOULIN ROUGE (Molina Rojo).—(Tribulete, 16.) Típicas atracciones, 12 noche: Espectáculo español.

RIVER CLUB.—(Leganitos, número 41. Junto plaza España. Teléfono 461006.) Carlos y Mirna, pareja de baile. Hermanas Ramirez. Un desfile constante de bellísimas vestidas, con el Ballet River Girls y Ballet Pepita Jiménez. Orquestas: Flavio Bello y Finós.

TEYMA.—Tarde y noche: Marisa Reina, Ballet Dúal, Los Manoletes y Zoukai and Pantener.

YORK CLUB.—(471248.) Anton and Eva. Precios corrientes: tarde s, 35 pesetas; noche, 70 (incluidos impuestos y consumición).

3.ª SEMANA en CINEMA PAZ El público ha dicho: ¡SI! MARUJITA DIAZ ES LA MEJOR. COMPRUEBELO la corista

REAL CINEMA Cine LA TORRE DE MADRID 4.ª semana DE EXITO "Deborah Kerr es la gran actriz de siempre, y Yul Brynner consigue la más convincente de todas sus interpretaciones" CARLOS FERNANDEZ CUENCA ("YA") DEBORAH KERR YUL BRYNNER EN EL FILM DE ANATOLE LITVAK ROJO ATARDECER METROCOLOR ROBERT MORLEY E.G. MARSHALL KURT KASZNER MARIE DAEMS DAVID KOSSOFF LA PRESENTACION DE JASON ROBARDS JR. GUYON DE GEORGE TABORI PRODUCCION Y DIRECCION POR ANATOLE LITVAK Una película Alby UNA FRONTERA QUE SEPARO DOS MUNDOS Y UNIO DOS CORAZONES

PALACIO DEL CINE ALEXANDRA SEGUNDA SEMANA ¡¡Vuelve DRACULA, el personaje más truculento y sanguinario!! PETER CUSHING CHRISTOPHER LEE EN EL PAPEL DE "DRACULA" DRACULA C ANDILEJAS URQUIJO EUROPA GALILEO CONCEPCION PRINCIPE ALFONSO COMO ATRAPAR UN MARIDO DEBBIE KEYNOLDS CINEMASCOPE — TECHNISCOLOR En programas dobles, con escogidos complementos ARGEL — SAINZ DE BARANDA MISION DE AUDACES JOHN-WAYNE — WILLIAM HOLDEN TECHNISCOLOR — TOLERADO En programas dobles, con escogidos complementos

TEATRO ALBENIZ ¡Gran triunfo! CENERAMA HOLIDAY TECHNISCOLOR 2º PROGRAMA ¡Precios populares de verano! AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS LOCALIDADES CON CINCO DIAS DE ANTELACION NOTA: Todos los domingos y festivos, función especial a las once de la mañana EN ESPAÑA UNICAMENTE PODRA ADMIRAR ESTE ESPECTACULO EN TEATRO ALBENIZ (MADRID) TEATRO NUEVO (BARCELONA)

CAPITOL

SEGUNDA SEMANA

La más bella historia de amor, en el más cruel escenario de guerra.

En toda vida hay tiempo de amar y tiempo de morir, pero para la joven pareja la hora presente era la hora de amar



Tiempo de amar, Tiempo de morir

Basada en la novela de ERICH MARIA REMARQUE



UNIVERSAL FILMS-ESPAÑOLA, S. A. PRESENTA
JOHN GAVIN
LIESELOTTE PULVER
JOCK MAHONEY
DON D'FORE
KEENAN WYNN
ERICH MARIA REMARQUE
DIRECTOR: DOUGLAS SIRK
PRODUCTOR: ROBERT ARTHUR
CINEMASCOPE
EASTMANCOLOR

NO SE CONFUNDA - NO ES UN FILM EUROPEO - ES UN FILM UNIVERSAL INTERNATIONAL RODADO EN HOLLYWOOD



CRONICA DE CINE

Las películas "veraniegas"

Lo he pedido varias veces: el cine necesita una clasificación de películas en "aptas" y "no aptas" para la crítica. Porque muchas películas no ofrecen el mínimo valor al comentario del crítico. Ni se lo proponen tampoco. Es celoso de estar con ilustraciones a una historieta, pero prefiero para las gentes cumplir la rutina de ir un rato al cine. Reconozco que esto de hacer crítica a todo lo que nos echan en la pantalla es también una rutina. Son demasiadas las ocasiones en que el crítico se pregunta qué papel es el suyo en aquella butaca. Ni siquiera le vale, sentado en aquella butaca, el haber sorprendido a alguien en flagrante mediocridad. El crítico, por deber de su misión, tiene que estar enterado de los antecedentes. Y le bastan los datos—ficha técnica, reparto, sinopsis argumental...—para saber lo que le espera. Aplicarse a certificar en serio que todo es malo en la película supone incurrir en la misma presuntuosidad de los que le han empujado a la butaca. Aclarémoslo. El crítico puede realizar una eficaz labor al explicar que la crítica es mala y por qué. Se suele decir que una película ha tenido "buena" o "mala" crítica según ésta haya sido elogiosa o desfavorable. Es un concepto erróneo de la crítica. Yo llamo buena crítica a la que aclara en el dictamen de una película señalando una serie de consideraciones que sean útiles a cuantos lectores, aunque llegue a la conclusión de que es una mala película. Y es mala crítica la que se limita al ditirrambo. Pero el crítico, en ese celoso de la menor emulsión de arte, no puede hacer labor útil. A lo sumo, decir que el caballo galopa bien o que la estrofa es muy guapa. Le queda el recurso de asumir la defensa de sus supuestos lectores e impedirles que se traquen, por las buenas, una ración de letargo. Propósito bizantino, porque todo ese celoso sale sin engañar a nadie. El crítico dispone de una fórmula rápida para solucionar estos casos: "Todo lo que viene después de la "cabecera" es malo." Pero va cabe también hacer crítica de las "cabeceras" de las películas. Es frecuente ahora que se procure dar importancia a esa larga relación de los que han intervenido en la cinta. Se pone ingenio en la tarea: dibujos animados, combinación de colores, montaje de fotos... que restan aridez a la escueta lista de nombres. En algunos casos se han conseguido rotundos aciertos. Recuerdo una película de Audrey Hepburn y Fred Astaire presentada en el Festival de Cannes, que mereció una ovación a su divinidad "cabecera". Advertí que en el cine español empezaban a ocuparse de componer "cabeceras" amenas, lo que da cierta predisposición simpática hacia la película. Debo elogiarlo, porque me parece mucho más conveniente que reiterar esa estúpida pedantería de multiplicar los literarios de "Con la colaboración de..." "La intervención especial de..." y otras tantas concesiones a la injustificada vanidad de quienes exigen esta presentación. Ya apenas si se da fuera del cine español.

Hago estas consideraciones a propósito de la mayor parte de las películas que se estrenan estos días. No suelen ser "aptas" para la crítica. El aferrarse al anticuado concepto de "la temporada" tiene otro inconveniente: que se desvaloricen las películas que estrenan fuera de sus límites. "Una película veraniega", dice la gente. Y la calificación despectiva perjudica a cintas que no la merecen. Alguien ha replicado con cierto enfado a mi anterior artículo: "Repase usted una cartelera de junio de 1935 y señale qué películas importantes se estrenaban." Pero es que justo mi artículo intentaba explicar que no estamos en junio de 1935, sino en junio de 1960. Han pasado veinticinco años, hay refrigeración en los cines. Madrid tiene dos millones de habitantes y nadie veranea ya tres meses. El caso es que continúa los estrenos veraniegos: hubo cuatro el pasado lunes, tres el viernes, para hoy se anuncian otros tres. ¿De dónde sale tanto saldo? Me pregunto si en las tómbolas de Suerte y Color se rifan también lotes de películas. Sin embargo, en este alud de estrenos llegan películas que no pueden considerarse como "veraniegas", que son "aptas" para la crítica, que son buenas películas. "Tiempo de amar, tiempo de morir", estrenada en la sala Capitol, es una excelente película. Erich Maria Remarque, autor de la novela, traza una sombría requisitoria contra la guerra y el terror, pero abre una luz de esperanza en el patético panorama. Dos jóvenes, abandonados a su soledad por la guerra y la persecución, se encuentran y se aman. Su amor es la única esperanza entre tanta angustia. Y se aman con decisión desesperada. Douglas Sirk lleva la película a ritmo pausado, pulsando sentimientos de conmovedora autenticidad humana, midiendo cada latido de estas vidas amenazadas. Sobre la película cierta diatriba política que rebasa su presencia para presentar el elemento dramático del terror. Remarque, que interpreta un papel, vuela su pensamiento hasta extrínsecos innecesarios para la idea de la película. Lieselotte Pulver y John Gavin son los intérpretes ideales de esta hermosa historia de amor en un mundo de angustia.

"Resurrección" se ha estrenado en seis salas no habituales de estreno: Princesa, Bilbao, Vergara, Bellas Artes, Odeón y Lido. Y es película digna de haber sido presentada en la Gran Vía, incluso en plena "temporada". Misterios de la programación. La novela de Tolstói halla diestra adaptación en el guión de Renato Castellani, uno de los mejores directores italianos actuales. Ha respetado las líneas esenciales y el diseño de caracteres. Magnífica dirección de Rolf Hansen, con sensibilidad, fluidez narrativa y bella composición ambiental. Adecuada interpretación de Myriam Bru, Horst Buchholz, aunque quizá se desajuste un poco a Tolstói. Y de Lea Massari, Gabrielle Dorziat, Antonio Cifariello y Marisa Merlini. Una buena película, en suma.

Alfonso SANCHEZ

CRONICA DE TEATROS

Muchas e interesantes novedades

TRES COMEDIAS DE ESTRENO, PRESENTACION DE ROSARIO EN LA COMEDIA, CUADRO FLAMENCO EN EL CALDERON Y TEMPORADA LIRICA EN EL FUENCARRAL

ESTRENO DE "PRIMADA VIENE DE PRIMO", EN EL COMICO. Lili Murati, de nuevo con Tejedor, autor de "Primada viene de primo", ha estrenado de nuevo y ha repetido el mismo suceso, grato a todos, puesto que todo fue reído. No se aspiraba a más. Se rieron muchas frases, no pocas incidencias y la situación culminante, ésta resulta, pese a sus reiteraciones, con tino estimable. Colaboraron con el autor, con su dominio escénico, Lili Murati, que viste el personaje con elegancia; Pedro Porcel, invariablemente eficaz; Luis García Ortega, justo en su gracia; Carmen A. de los Ríos, también acertada en su expresión cómica, y—sin que nadie desentonase—Mari Campos, Juny Orly, Josefina Salguero, Enrique Clossas, Angel del Pozo y José Guerra. Todos, con el autor, recogieron los aplausos finales, que fueron de aprobación. "Primada viene de primo", en resumen, es una pieza más para reír.

ESTRENO DE "JUAN DE LA LUNA", EN EL GOYA.—Más que la comedia, que pese a su sencillez, es excelente, agrada y nos gustó el trabajo de los intérpretes, que amantes de los usos de su vocación, pusieron en su labor los cinco sentidos. La obra de Marcel Achard "Juan de la Luna", adaptada escrupulosamente por Edgar Neville, fue aplaudida en sus tres actos.

"Juan de la Luna" es una buena comedia, pero de fondo y desarrollo de otro rol y para otro sangre. Buena, no obstante, interesa y conmueve, e interesaría y conmoviera bastante más si su diálogo—todo él de calidad—se redujera un tanto, que no en balde sentimos hoy "motorizado". Sobran palabras, sobran conceptos, sobra el deseo explicable del autor, que se recrea en su obra, y sobran—no por indole mala—para que los "impactos" buenos de la comedia, que los tiene, lleguen hasta nosotros más rectamente. Conchita, en un enladrillado personaje de "cabría que tira al monte", logra una creación. Sirve su tipo—llevado en serio—magistralmente. Rafael Alonso, en un "hermano" de todas partes, consigue un ejemplar de galería, estudiado y vivo, lo mismo en sus momentos de positiva gracia que en su aspecto contrario o trágico. Se le aplaudió al final de una escena. Francisco Piquer—"Juan de la Luna"—se nos muestra admirable. Desentraña su tipo, Luis Peña, con el "enbolado" de la obra de la relieve al mismo. Triunfa. Y triunfa asimismo, en personajes de menos monta, Lola Gálvez y Aurora Alfayate. Ha dirigido la comedia, imprimiéndole su sello, que es inconfundible y magnífico, Cayetano Luca de Tena, y ha puesto la escena, con su característico buen gusto, Emilio Burgos.

Se trata, pues, por encima de los "peros" apuntados de la comedia de un autor, de todo un autor, y de un final—por el complemento espléndido de sus intérpretes—verdaderamente lisonjero. Todos, en los tres actos, escucharon fuertes aplausos.

ESTRENO DE "MIEDO AL HOMBRE", EN EL MARIA GUERRERO.—Joaquín Marrodán, autor de "Miedo al hombre" (premio Calderón de la Barca), ha estrenado su primera obra y ha recibido—del público—el primer estímulo. "Miedo al hombre" fue escuchada con interés creciente y al final aplaudida con reconocimiento y cariño. "Miedo al hombre" es un buen paso, si su joven autor, lejos de creer que ha conseguido la gran comedia, o insiste, o insiste. Esta primera, ambiciosa, plausible, ambiciosa, se queda a medio camino. No se remonta lo debido para que su conflicto, endable por leve—por leve en su desarrollo—, caiga lo suficiente. Y no es que le acojamos inexperiencia, que, necesario lo contrario, es preferible siempre lo espontáneo o la sinceridad, extremo bueno del Marrodán que empieza, aunque exponga conceptos muy discutibles.

"Miedo al hombre" el hombre que nace en uno, pero en uno "fardo", hijo de padres separados y él, a su vez, aislado de sus padres... es un buen paso de dramaturgo, que ha encontrado, en su elaboración última, colaboradores eficaces que la excelente dirección de Modesto Higuera y Vila Selma, la ambientación y decorados de Segovia o Burgos—ambas ciudades tienen solera—y el entusiasmo de los actores, entre los que se distinguen o se distinguieron, puesto que la obra se nos dio en sesión única, los principales personajes, bien entendidos e interpretados por José María Escuer, Juan Coses, José Luis de Arriba, también posible actor de porvenir—Carmen Laján, Paquita Quijada, Conchita Sarabia y Jacinto Martín.

La velada, que nos llegaba entre rumores pesimistas, no pudo resultar más agradable. Director, autor e intérpretes escucharon los aplausos más alentadores.

ROSARIO, CON SUS "CONCIERTOS DE DANZAS ESPAÑOLAS", EN LA COMEDIA.—Rosario, con elementos de valía, como el bailarín Emilio Anguita, las bailarinas Amparo Trebolle y Marta Fernández, el bailarín de danzas gallegas Juanjo Linares, el guitarrista Carlos Sánchez, el "cantor" Juan Vallejo y muchos más, ninguno desestimable; pero Rosario, por ella misma, que es maravillosamente personal en el suyo, y lo suyo es el baile en todos sus aspectos, se ha presentado en la Comedia con un espectáculo castizo—"Conciertos de danzas españolas"—francamente admirable. Con exigente selección—obras de nuestras primeras firmas: Falla, Albéniz, Granados, Turina, García Lorca, Larregia...—toca el folklore más rico y nos lo ofrece en bella coreografía, vibrante y vistosa. Navarra, Galicia y, sobre todo, Andalucía son interpretadas por ella y por los suyos espléndidamente. El espectáculo es diverso y sugestivo y extraordinario por Rosario, que, increíblemente incesante, interviene en casi todo el programa, con actuaciones tan acuosamente suyas, que las ovaciones, en casos determinados, se le adelantaban. Por ella, pero también por su tropa, la jornada de presentación se deslizo entre aplausos. El triunfo fue redondo, digno de Rosario, que es un caso excepcional.

CUADRO DE LA SEMANA

Siempre hay novedades; para hoy mismo, por ejemplo, tenemos en el Maravillas—la interesante reposición de "La educación de los padres", obra fuerte de Martínez Soria por su interpretación; para mañana martes, además de la excepcional fiesta de la Prensa, que este año se celebra en el Infanta Isabel con un programa asombroso, tenemos un estreno en el Estava: el de la revista "Baraja de ritmos", de Guerrero, Bernalt y Castellanos, con Gila y Lina Morgan de elementos definitivos; el miércoles, la compañía Gómez Bur estrenará "Las tres me quitan el sueño", de Garrido y Palacios, y el viernes, en La Latina, se celebrará una función homenaje en honor de María Martín. Aparte de lo dicho, el miércoles, en Lara, festejarán sus doscientas representaciones triunfales "Los años del bachillerato". Y también el viernes—se nos dice a última hora—tendremos espectáculo, y gran espectáculo lírico, en los jardines de Cecilia Rodríguez, del Retiro, con la famosísima zarzuela de Barberi "Pan y toros", adaptada por Pemán y el maestro Rosobabal y montada por Tamayo.

OTRAS NOVEDADES DE LA SEMANA

Representaciones en la plaza de la Villa de París
Supervisadas—esencialmente—por José M. Sedano, los muchachos de Educación y Descanso del Instituto Nacional de Previsión han representado en días distintos y al aire libre, como festejos de San Isidro, la comedia de Narciso Serra "La calle de la Montaña" y la joya de Benavente "Los intereses creados", poniendo en ambas no sólo su entusiasmo, que es grande, sino condiciones artísticas de buena ley. Para todos, como para las obras, hubo muchos y caudalosos aplausos.

La Niña de Antequera, en el Calderón

El Calderón le ha dado paso a un cuadro flamenco de los que encienden los ánimos de sus adeptos. Dígalo si no la Niña de Antequera—figura cumbre del cuadro—, que apenas abre la boca—para cantar como ella sabe—

tremeca los nervios del más frío. Es, sencillamente, una "cantora" de "aboroto", del que propugna el triunfo en el Calderón, pose a que tiene rivales de categoría, como el Niño de la Huerta, también de fuerza en lo suyo. Aparte de esto, el espectáculo, en conjunto, es variado y de "impacto" fijo. El público dio con lo que le agradaba y disfrutó de lo lindo. Sobre todo, que los aplausos echaron a "jumo".

Función de homenaje a Celia Gámez

"La estrella trae cola", éxito indiscutible de Celia Gámez coronó el viernes último, en la Zarzuela, su teatro de estreno, las 300 representaciones consecutivas, verdaderamente triunfales, y se aprovechó la fecha, innegablemente fausta, para agasajar y festejar a la triunfadora, alma del espectáculo, a Celia Gámez, que recibió con la misma las mayores manifestaciones de simpatía o de

reconocimiento. La fiesta fue de rumbó, espléndidamente alegre.

Fiesta extraordinaria del Circo Americano

También el viernes, en el circo Americano, hubo fiesta grande, verdaderamente extraordinaria, en honor de sus payasos, los hermanos Moreno, que fueron agasajados y celebrados como merecen. El programa, variadísimo, encantó al público. Sobre los números de circo, de suyo fuertes, hubo intervenciones ágiles, a cual mejor y más sorprendentes, como la entrada de los humoristas e cuatro pasos de los leones. Todo fue gracioso y de efectivo mérito artístico, digno de los Moreno, que recibieron—muy justamente—las ovaciones más encendidas.

Temporada lírica en el Fuencarral

La compañía de Arte Lírico Español ha vuelto al Fuencarral, escenario de sus triunfos, y el jueves, que se presentó con la popular zarzuela del maestro Alonso "La calcestra", revalidó—una vez más—la marcha interrumpida de sus éxitos. "La calcestra" fue representada y cantada con entusiasmo, y los artistas, todos, escucharon los aplausos más caudalosos. Con los entusiastas colaboradores del barítono Emilio Cid ha vuelto al Fuencarral el repertorio de zarzuela, que aún cuenta los fieles por miles.

Las cien de "Diana está comunicando", en el Goya

La fine comedia de López Rubio, éxito positivo de Conchita Montes, "Diana está comunicando", celebró el martes último sus 100 representaciones. El público, que llenó el teatro, disfrutó de veras y aplaudió a todos, autor e intérpretes.

CHISMOGRAFIA

El primer estreno de la Zarzuela

En septiembre, cuando se haga cargo del teatro de la Zarzuela su nueva dirección—el maestro Mendoza Lasso, que ya no "vive", constantemente preocupado con sus grandes proyectos—, se incluirá la nueva temporada, como es costumbre, con estrenos, con el estreno del primero—de "Balle en capitán", de Foxá, obra a la que le ha puesto música el maestro Moreno Torroba. Ya se está en ello. Y esto—todo lo necesario—no es grano de anís.

La Peña Chicote

El sábado último, como fin de temporada, se celebró el almuerzo mensual de la Peña Chicote, con el titular de la misma a la cabeza, pues—como es costumbre—estaba dedicado a él. El título de curso siempre es suyo o de homenaje a Pedro, que hace de anfitrión, pero que recibe a cambio la bandeja de plata de los peñistas, con las que hará otro museo. El acto estuvo animadísimo. Camaradería en todo y por todos. También como es costumbre, se le colmó de flores o pipros al agasajado, y éste, conmovido, dió las gracias. Sólo hubo un fallo: que nos faltó a la lista, por enfermedad, Paco Serrano Anguita, dilecto de la Peña, y se hicieron votos por que se restableciera pronto y totalmente. ¡Ah!, e ingresó en la "cofradía" Pico Martínez Soria.

Notas breves

Casi los mismos comediantes que la estrenaron en el Infanta Isabel en Madrid, han estrenado en la Comedia, de Barcelona, la impresionante obra de Aghata Christie "Coartada" con igual o mayor éxito que en Madrid. Sus primeras entradas no pueden ser más promisorias.

El cuadro artístico del Centro Serrano de Madrid, bajo la dirección de Manuel Carballeira, representó el sábado en el Español la zarzuela "A la sombra del honor", de Martín Sacristán, en sus cines de Guerrero. Un éxito, que, animadamente interpretada, satisfizo a la concurrencia, que aplaudió mucho a autores e intérpretes.

Por el teatro romántico de Mérida, en la compañía López de Vega, se ha representado "El Quijote", de "La Orestida" y "Edipo", que han triunfado de nuevo plenamente. A la representación de "Edipo", magníficamente interpretada por Rabal y sus principales figuras de "La Orestida", asistió el director general de Cinematografía y Teatro, señor Muñoz Fontán, que, complacido, fue testigo de la acogida dispensada al gran espectáculo.

José TELLEZ MORENO

Se hacen desmontes y vaciados

con excavadoras propias TELEFONO 27 98 90

Mañana noche, la tradicional fiesta teatral de la Prensa en el Infanta Isabel

UN PROGRAMA FANTASTICO

"Cosas de papá y mamá", por la titular del teatro. Rifa de un precioso modelo de Balenciaga y un magnífico fin de fiesta, con Nati Mistral, Rosario y Los Chimberos

Se trata de una fiesta de calidad, enormemente joliosa. El programa, escogidísimo, garantiza el éxito. Como dijimos oportunamente, y como ha publicado toda la prensa, mañana martes, de noche, en el Infanta Isabel, gentilmente cedido por su director, don Arturo Serrano, se celebrará en dicho prestigiosísimo coliseo la tradicional fiesta teatral de la Asociación de la Prensa, con un programa extraordinario, sencillamente inmejorable.

Primero. La divertidísima comedia de Alfonso Paso "Cosas de papá y mamá", por Isabel Garcés y toda la titular del Infanta.

Segundo. Rifa de un preciosísimo modelo, obsequio de Balenciaga.

Tercero. Nati Mistral, por vez primera ante el público como candelista y guitarrista, en varias de sus deliciosas canciones, acompañada a la guitarra por ella misma. Nati, la excepcional Nati, apartada de momento de la escena, ha accedido, gustosísima, a intervenir, con su nueva y asombrosa modalidad artística, en honor de nuestra Asociación, pero también de todo Madrid.

Cuarto. La genial Rosario, con sus bailes de maravilla.

Y quinto. La popularísima agrupación de Los Chimberos, primerísima en su genero, con algunos de sus afortunadísimos números.

Y nada más, pero tampoco menos, porque el programa, por su calidad, encantará a cuantos tengan la dicha de presenciar el espectáculo. El teatro aparecerá bellamente adornado y las señoras serán obsequiadas con prendidos de flores regalo de la acreditadísima casa de Celinda, de Menorca, 28. Mañana noche, en el Infanta Isabel, el espectáculo más grandioso del año. Se despachan las localidades—si es que aún quedan algunas—en las taquillas del Infanta Isabel.

CASATE CON UNA INGENUA

de J. MUÑOZ ROMAN con una selección de los mejores números del Mtro ALONSO

por la Compañía RAMON CLEMENTE con ETHEL ROJO, JUANITO NAVARRO, ADDY VENTURA, RUBENS GARCIA

Un espectáculo lleno de alegría, optimismo y buen humor! TEATRO ALCAZAR

¡¡PISOS BARATISIMOS!!

Cuatro amplias habitaciones, más servicios y terrazas en gran avenida, próximos Metro y tranvías. Exentos. 50.000 entrada; resto, 1.900 mes. Más entrada, menos mensual. EZEQUIEL SOLANA, 18 (altura 118 carretera de Aragón). Teléfono 32 18 93

ZARZUELA

Dirección: LOLA RODRIGUEZ ARAGON

SIETE ULTIMOS DIAS

de actuación de

CELIA GAMEZ

en su máxima creación

LA ESTRELLA TRAE COLA

UNA MAGNIFICA REFRIGERACION

Hay que educar a los hijos...!
...pero no deje de ver

LA EDUCACION DE LOS PADRES
la graciosa comedia
de **MARTINEZ SORIA**
le ofrece en el
Desde hoy lunes, tarde y noche
Para finalizar su triunfal temporada

MARAVILLAS

COLISEVM
SEGUNDA SEMANA
MARCO ANTONIO y CLEOPATRA
UNA GRAN HISTORIA... UNA GRAN AVENTURA...
UN GRAN AMOR...

LINDA CRISTAL
ETTORE MANNI
CONRADO SAN MARTIN
MARIA MAHOR
GEORGES MARCHAL

LAS LEGIONES DE CLEOPATRA
Producción: ATENEA ESTELA (Madrid) - COMPTON (Paris) - ALEXANDRA (Roma) DIRECTOR: VITTORIO COTTAFAYI
AUTORIZADO MAYORES DIECISEIS AÑOS

REINA VICTORIA
 COMPANIA DE COMEDIAS COMICAS
MANOLO GOMEZ BUR
 Hoy y mañana, últimas representaciones de
¡BESEME USTED!
 Miércoles noche, ESTRENO
LAS TRES ME QUITAN EL SUEÑO
 de GARRIDO y PALACIOS

COMICO
 COMPANIA DE COMEDIA
LILI MURATI
 Primer actor: PEDRO PORCEL
 y Luis García Ortega
 RAUDALES DE CARCAJADAS CON
Primada viene de primo
 de LUIS TEJEDOR

FUENCARRAL
 Compañía de Arte Lírico Español
Consuelo Suárez - Emilio Cid
 BUTACA: 25 PESETAS
 Lunes, tarde: "Los clavetes" y "La dolorosa"; noche: "La del manojito de rosas"; martes, tarde: "La del manojito de rosas"; noche: "Marina"; miércoles, tarde: "Los clavetes" y "La dolorosa"; noche: "La del manojito de rosas"; jueves, tarde y noche, homenaje al maestro Chueca con "La Gran Vía", "La alegría de la huerta" y "Aguá, azucarillo y aguardiente"

CALDERON
 EXITO EXTRAORDINARIO!
NIÑA DE ANTEQUERA
 (La voz de oro de Andalucía)
NIÑO DE LA HUERTA
 (Creador de la Romería Loreña)
 con su gran espectáculo
COPLAS Y FALSETAS
 VEINTE ARTISTAS EN ESCENA!!

LA LATINA
 ¡MAS DE 200 REPRESENTACIONES! de
¡AY QUE PICARAS FALDAS!
 CON
Antonio GARISA Mary BEGOÑA
María MARTIN
 ULTIMA SEMANA
 PROXIMO VIERNES, ONCE NOCHE,
 HOMENAJE A
MARIA MARTIN
 con un sensacional FIN DE FIESTA

TEATRO MARTIN
 REVISTAS
MAESTRO CABRERA
UNA CHICA PARA TODO
 CON
RAQUEL DAINA
 EN EL
TEATRO MARTIN

COSAS DE PAPA Y MAMA
 LA CRITICA, UNANIME, HA DICHO:
 "Nos hace reír a mandíbula batiente."
 Alfredo Marquerie.—"A B C".
 "... Pocas veces hemos visto una obra tan reída y celebrada de principio a fin..."
 Antonio Valencia.—"Marca".
 "... Alfonso Paso ha conseguido en esta obra su mejor comedia."
 Gutiérrez de Miguel.—Radio Madrid.
 "... Ismael Garcés, en una interpretación excepcional sin precedentes en muchos años en nuestra escena..."
 Poinbo Angulo.—"La Vanguardia Española".
 Y así todos...
TEATRO INFANTA ISABEL
 Dirección:
ARTURO SERRANO
 Más de 130 representaciones
 Más de 91.000 espectadores
 Más de 9.100.000 carcajadas

Mañana, en el Retiro, homenaje a la memoria de los Quintero
 Mañana martes, en el Retiro, a las once y media de la mañana, al pie del monumento a Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, la Asociación de Amigos de los Quintero, que preside don Francisco Casares, celebrará el acto anual de homenaje a la memoria de los inolvidables sevillanos.
 Luego de un saludo del señor Casares, artistas eminentes, devotos de los Quintero, representarán escenas quinterianas—"El pie", "El flechazo", "Lectura y escritura", un fragmento del segundo acto de "Las flores" y "El cuartito de hora"—e intervendrá, además, bajo la dirección de su director, don Bernabé Sánchez, la banda de la Policía Armada, que interpretará, primero, el intermedio de "La venta de los gatos" y, por último, una selección de "La reina mora", obras ambas de los Quintero y el maestro Serrano.
 La presentación del espectáculo lo hará el primer actor don Salvador Soler Mar, y la orfenda de flores al pie del monumento, antes que empiece la representación.
 Quedan invitados, como siempre, los fieles de los grandes autores que se recuerdan.

TEATRO LARA
 Empresa y dirección: CONRADO BLANCO
 Se cumplió la profecía de ALFREDO MARQUERIE:
LOS AÑOS DEL BACHILLERATO
 ha llegado triunfalmente hasta el final de la temporada
 Miércoles, noche,
 200 REPRESENTACIONES de
Los años del bachillerato
 Por exigencias de programación
ULTIMA SEMANA

Florida PARK
 PROGRAMA POR
48 HORAS
 LA ACTUACION DE
Los Cinco Latinos
 TARDE Y NOCHE — Teléfonos 360028 y 364151

Grándioso festival dedicado al Montepío de Actores
 El próximo viernes día 17, por la noche, se celebrará el segundo gran festival en el circo Americano, esta vez en honor de los actores y actrices pensionados del Montepío de Actores Españoles.
 Después del impresionante programa circense habrá un gigantesco "fin de fiesta" a cargo de Marujita Díaz, Antonio Riquelme, Mari Luz Real, Ethel Rojo, Juanito Navarro, Addy Ventura, Rubens García, Los Chimberos, Macarena del Río, Lili Murati, Pedro Porcel, en actuación de auténtica sorpresa; Roberto Font, Kim y Kiko, Angel de Andrés y Tony Leblanc, que colaborará con el popular locutor de Radio Madrid José Manuel Vilar. El público será obsequiado con escogidos productos de acreditadísimas casas comerciales y las señoras y señoritas serán a su vez obsequiadas con delicados prendidos de flores.

CRONICA DE MUSICA
 Tercer concierto de la Sinfónica, dirigida por Arámbarri
 Este concierto, dedicado a honrar la memoria de Isaac Albéniz, estuvo compuesto íntegramente de autores propios, como Joaquín Rodrigo, Oscar Esplá, Jesús Guridi y el mismo Albéniz. Todo un señor programa, porque si gustó y caldeó los ánimos "La Fanfare" de Rodrigo, no quedó a la zaga "La pájara pinta", de Esplá, ni el "Homenaje a Walt Disney", de Guridi, composición esta última en la que intervino magistralmente, como solista, la gran pianista Pilar Savona. Luego se nos regaló el espíritu con música de Albéniz, o sea, con su "Catalonia", casi desconocida para el público, y con cinco de sus "Berrias", en todo lo cual la Orquesta Sinfónica de Madrid, esta vez dirigida admirablemente por el maestro Arámbarri, puso de manifiesto no sólo su entusiasmo sino su amor y su pericia. El éxito fue rotundo.
 La Rondalla Sindical Virgen de la Paloma, en el Círculo Mercantil
 La rondalla de la Institución Sindical Virgen de la Paloma, bajo la diestra dirección de Bernardo Martínez, dió el miércoles, en el Círculo Mercantil, un interesante concierto, con repertorio nada fácil—Mozart, Schubert, Wagner—, que los profesores entusiastas de la mencionada agrupación ejecutaron a un nivel admirable. Se les aplaudió calurosamente.
 Fin de curso de las alumnas de María Teresa Ibarz
 Como fin de curso, la escuela de danzas del Círculo de Bellas Artes de Madrid, que dirige y dirige la brillante profesora doña María Teresa Ibarz, dió ayer mañana un interesantísimo recital coreográfico, en el propio salón teatro de Bellas Artes.
 La primera parte, con música de Tschalkowsky, Chopin, Debises, Mozart... expuso su elasticidad admirablemente; la segunda, toda ella española, tuvo—dentro de su sello popular—categoría exquisita, sobre todo en las composiciones de Albéniz y Granados, muy bien interpretadas; y la tercera, también de inspiración propia—Falla, Halffter, Pitauga, Turina y Azagra—, provocó el entusiasmo, como asimismo la parte dedicada a la guitarra.
 Las alumnas de la señora Ibarz, entre las que hay verdaderos valores, encantaron al auditorio. Actuaron al piano—muy bien por cierto—doña María Serrano y la señorita Manolita Ocariz. Una jornada coreográfica, por todo, francamente agradable.

CARLOS III EXITO ENORME
 ACCION... AVENTURA PAISAJES EXOTICOS Y unos personajes llenos de vida y autenticidad
 (Refrigerado)
PETER FINCH MARY URE NATASHA PARRY
ALARMA EN EXTREMO ORIENTE
 PARA MAYORES EASTMAN COLOR

Rialto
 HOY, SENSACIONAL ESTRENO
 ¡ESPELUZNANTE... PERO DELICIOSA!
HUMPHREY BOGART
ALDO RAY PETER USTINOV
No somos Angeles
 "Were No Angels"
 en Technicolor
ADOLFO
 JOAN BENNETT · BASIL RATHBONE
 LEO G. CARROLL "TOPPER"
 Director MICHAEL CURTIZ
 Alarde de humor agudo, deliciosamente venenoso, de un poder infalible
 AUTORIZADA MAYORES DIECISEIS AÑOS

Teatro GOYA
 COMPANIA DE Conchita Montes
 TARDY Y NOCHE
JUAN de la LUNA
 de MARCEL ACHARD
 Adaptación de Edgar Neville
 "... Juan de la Luna" es, más que una comedia francesa, una demostración de cómo con unos tipos indeseables y con un clima turbio se puede buscar y hallar venas y vetas de poesía, de ternura, de humanidad estremecedora, flores en el maldar, diamantes en la basura."
 Alfredo Marquerie, en "A B C"
 UNA PERFECTA INTERPRETACION DE
Conchita Montes Francisco Piquer Rafael Alonso
 con
Luis Peña
 (AIRE ACONDICIONADO)

ROXY PRESENTA UNA PELICULA DE
MADELINE FISCHER · ROBERTO RISSO
TE DOY MI VIDA
 El sublime sacrificio de una madre enfrentada a inexorables prejuicios sociales
 (PARA MAYORES)

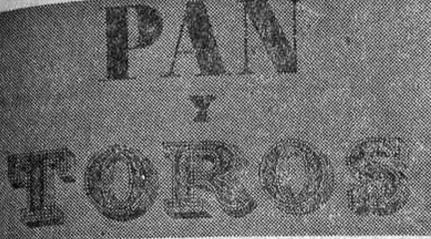
PALACIO DE LA PRENSA y ROXY "B"
 (REFRIGERADOS)
BUSCA TU REFUGIO
 CAGNEY · LINDFORS · DEREK
 3.ª SEMANA DE EXITO
 Toda la vibrante rudeza del Oeste americano en un film de la más tensa emoción!
 (Para mayores)

Princesa - Bilbao - Vergara - Bellas Artes - Odeón - Lido
 Sesiones numeradas (REFRIGERADOS)
 HOY
La pasión más arrebatadora de la historia del amor en la película más fastuosa de la historia del cine!
 (PARA MAYORES)
SALOMON Y LA REINA DE SABA
 EDWARD SMALL PRESENTA A
GINA LULLBRIGIDA PAUL BRUNNER
 KING VIDOR GEORGE SANDERS · MARISA PAVAN DAVID FARRAR
 PRODUCED BY TED RICHMOND DIRECTOR KING VIDOR
 CUESTA BY ANTHONY VILLER PAUL QUINLEY · GEORGE BRUCE
 TECHNICOLO CRANE WILBUR TECHNIRAMA

EDIFICIO ROXY SE ALQUILAN SUS PISOS PARA OFICINAS

COMPANIA LIRICA Jardines de Cecilio Rodríguez, del Retiro

Grandes representaciones líricas, organizadas por la Comisión de Festejos y Deportes del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid.
PROXIMO VIERNES, 11 NOCHE
ESTRENO de la nueva versión de la célebre zarzuela de BARRIBI y José PICON, realizada por Pablo SOROZABAL y José María PEMAN.



Compañía titular del teatro de la Zarzuela
Dirección: Lola Rodríguez Aragón

PRINCIPALES INTERPRETES:

Sopranos: Marta Santa - Olalla, Teresa Tourné. Mezzosoprano: Inés Rivadeneyra. Tenor: Carlos Munguía. Baritonos: Renato Cesari, Pedro Terol. Bajos: Ramón Alonso, Julio Catania.

Selicia Pérez Carpio, Anibal Vela, Gerardo Monreal, Ramón Cebriá, Pedro Lavirgen y Yolanda Otero. Escenografía: Sigfredo Burman. Figurines: Víctor María Cortezo. Director de orquesta: Enrique Estela. Coro titular: Director: José Perera. — "Ballet" titular: Primera bailarina: Carmen Mora. — Coreografía: Luisa Pericet.

ORQUESTA SINFONICA de MADRID,
bajo la dirección de Pablo Sorozábal
Director adjunto: Roberto Carpio
Director: José Tamayo



Venta de localidades: desde el miércoles, en las taquillas del teatro Español y en Cibeles

BANCO HISPANO AMERICANO

MADRID
DIVIDENDO A CUENTA

En uso de las facultades estatutarias y de acuerdo con lo establecido en el decreto de 31 de diciembre de 1951, el Consejo de Administración de este Banco ha acordado repartir a los señores accionistas un dividendo a cuenta de los beneficios del ejercicio de 1960, cuyo importe, después de hecha deducción de los impuestos procedentes, será de 46,00 pesetas líquidas por cada una de las acciones números 1 a 1.200.000.
El pago de este dividendo quedará abierto el día primero de julio próximo en todas las oficinas de este Banco y en las centrales de los Bancos de Gijón, Hecero y San Sebastián.
Madrid, 11 de junio de 1960.—El secretario general, JOSE NUÑEZ MORENO.

VENDO FINCA RUSTICA

provincia Alicante. 300 hectáreas, mucha plantación olivos y frutas. Parte regadio por aspiración, magnífica oportunidad. 12.000.000 de pesetas. Facilidades. Escribir: Número 900. Fontán Publicidad. Preciados, 27.

Ahora... UN NUEVO VUELO

LUNES Y VIERNES A ROMA

MARTES Y SABADOS A VENEZUELA

LAV LINEA AEROPOSTAL VENEZOLANA

TOODS NUEVOS AVIONES Superconstellation ESIAA EQUIPADOS CON RADAR

SU AGENTE DE VIAJES ES UN EXPERTO CONSULTOR!

LINEA AEROPOSTAL VENEZOLANA OFICINA CENTRAL: Reyes 11. Tel: 47 42 19 y 47 97 28

Teléfono de HOJA DEL LUNES: 226450

Hallará el PISO DESEADO

...en la AMPLIACION del BARRIO de la CONCEPCION (Propietario: JOSE BANUS)

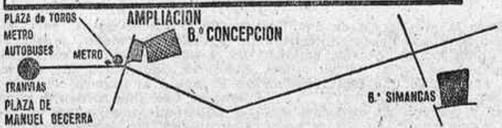
Pisos todo confort 3-4-5-6 y 7 habitaciones. Gas en todos los pisos METRO - AUTOBUSES - TRANVIAS

DESEMBOLSO INICIAL: desde 25.000 ptas. RESTO DEL PRECIO CON GRANDES FACILIDADES HASTA 10 y 30 años.

o en el BARRIO de SIMANCAS

Pisos confortables, con amplias terrazas. AUTOBUSES y TRANVIAS núms. 5 y 12 desde Plaza Manuel Becerra al Barrio de Simancas.

DESEMBOLSO INICIAL: desde 10.000 ptas. PAGO DEL RESTO DEL PRECIO: HASTA 10 y 30 años.



INFORMACION Y CORRESPONDENCIA OFICINA CENTRAL: Monte Esquinzo, 6, 1.º izqda EN LA AMPLIACION BARRIO CONCEPCION: Final calle Alcalde López Casero (entrada provisional frente al núm. 42 de la Carretera de Aragón). Tel. 55 46 33. De 10 mañana a 8 tarde. EN BARRIO DE SIMANCAS: Final calle CASTILLO MADRIGAL de las ALTAS TORRES - De 10 mañana a 8 tarde. SERVICIO PERMANENTE, INCLUIDO FESTIVOS

Colegio Episcopal de Sigüenza

TELEFONO 225
INTERNADO REGIDO POR SACERDOTES
CURSILLO DE VERANO
BACHILLERATOS — REVALIDAS
Preparación intensiva de asignaturas suspendidas o pendientes. Ciudad veraniega - Clima ideal - Alimentación sana y abundante
PLAZAS LIMITADAS — PRECIOS MODICOS
Información y folletos en Madrid: D. FELIPE ORTEGA. T. 279800

JEFE DEPARTAMENTO EXPORTACION

PARA IMPORTANTE ENTIDAD DE MADRID
Remitan solicitudes al número 77 del apartado 14.450, Madrid, indicando títulos académicos superiores y profesionales, conocimientos de idiomas y especiales, así como actividades desarrolladas.
Reserva garantizada.

CIRCO AMERICANO

DIRECCION: FELJOO-CASTILLA
¡CONTINUA EL EXITO ARROLLADOR!

¡ULTIMA SEMANA!

del gigantesco superespectáculo mundial con los famosos payasos españoles

HERMANOS MORENO

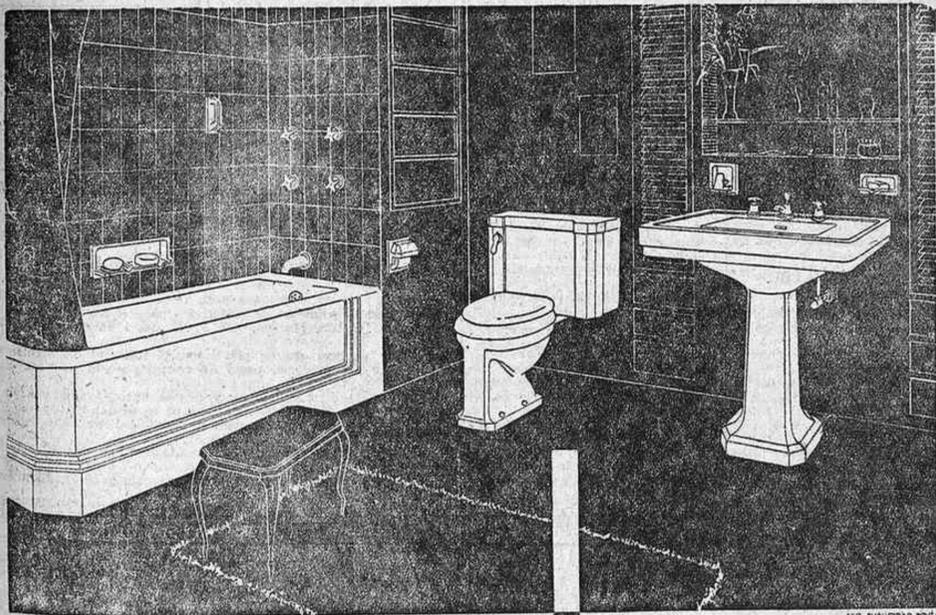


La pista fantástica

PROXIMO JUEVES
Festividad del CORPUS
3 COLOSALES FUNCIONES: a las 4,30, 7,30 y 11

PROXIMO VIERNES, 17 JUNIO:

GIGANTESCO FESTIVAL de CIRCO-CINE-TEATRO-RADIO, dedicado al MONTEPIO ESPAÑOL DE ACTORES.

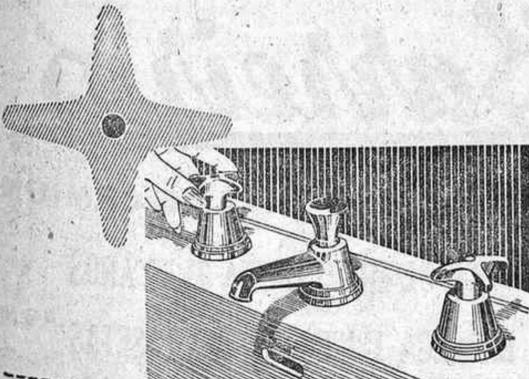


Sólo con decir "Roca" basta para calificar de indiscutible calidad los aparatos de su cuarto de baño. La Porcelana Vitrificada de los Aparatos de Saneamiento "Roca" ofrecen máximas cualidades sanitarias a la par de una longevidad sin igual.

Que fácil es para la ama de casa mantenerlos siempre limpios y brillantes, como nuevos.



Y ahora.... que satisfacción poder completar esta maravillosa calidad con una nueva y moderna Grifería que respaldada por la marca "Roca" grabada en todas las piezas, asegura un conjunto creado para poder ofrecer a Vd. un perfecto y largo servicio.



PRODUCTOS CON LA GARANTIA DE COMPANIA ROCA-RADIADORES

GAVA, Rambla Lluch, 2

SALAS DE EXPOSICION: MADRID, Alcalá, 61 — BARCELONA, Paseo de Gracia, 28

DELEGACIONES EN: Madrid, Barcelona, Valencia, Zaragoza, Sevilla, León y Las Palmas de Gran Canaria

Solicite folletos donde hallará más detalles de los materiales de Saneamiento "Roca" 5-VII

Nombre _____
Calle _____
Población _____
Provincia _____

NUEVO tractor HANOMAG BARREIROS

R 440
40 CV.



ENTREGAS A PARTIR DE JUNIO
PRODUCCION EN SERIE

un tractor de calidad
y máxima eficacia

- Filtro de aire en baño de aceite y ciclón separador.
- Bloqueo de diferencial.
- Elevador hidráulico.
- Suspensión tripuntal.
- Accionamiento de polea y polea.
- Salida de toma de fuerza.

- Enganche de tracción trasero y delantero.
- Eje delantero con ballesta.
- Instalación eléctrica completa.
- Repuestos originales garantizados.
- Asistencia técnica permanente.
- Y además, va equipado con un motor de 55 CV. reducido a 40 CV.

HANOMAG BARREIROS

DISTRIBUCION GENERAL PARA ESPAÑA sale Torre de Madrid

AGENCIA PARA MADRID: OFICINA AGRICOLA, S. A.

PASEO DE LA CASTELLANA, 100 TELEFONO 53 38 00 MADRID

REX

(Nueva pantalla gigante)

CADA DIA AUMENTA LA GRAN EXPECTACION DESPERTADA POR LA SUPER-PRODUCCION QUE ENTRA EN TERCERA SEMANA

LOS SEÑORES DE LA SELVA

CINEMASCOPE — EASTMANCOLOR

EL MISTERIO DE LA SELVA. ANIMALES MONSTRUOSOS Y HOMBRES EXTRAÑOS EN LUCHA POR EL DOMINIO DE UN MUNDO DESCONOCIDO POR LA CIVILIZACION TOLERADA PARA MENORES



HORARIO:
Continua, de 11 mañana a 6 tarde.
Numeradas: 7 tarde, 9 noche y 11 noche

CRONICA DE ARTE

Los pensionados de la Casa de Velázquez

El premio de la crítica de arte

La "pequeña" obra de Sebastián Miranda

Es grato asomarse a la entrada de la Casa de Velázquez y contemplar el "cuadro" que se divide desde el vestíbulo. Justifica el nombre. El arquitecto tuvo buen cuidado de emparejar reminiscencias italianas y españolas; aunque siguiendo el estilo madrileño de los Austrias hasta el punto que en el conjunto de la Ciudad Universitaria la Casa de Velázquez es la imagen más nacional. Desde el ya célebre "caballo", que se ha hecho imagen popular en el ordenamiento universitario, hasta la pragmática de planos y huecos, el edificio ha sido una realización feliz que ahora ha completado la fisonomía de nuestra bella Ciudad Universitaria.

¿Cómo empezar el análisis de un certamen tan extenso? ¿Poniendo un adjetivo tras el nombre de cada expositor? A eso nos resistimos porque, por muy definitivo que sea el adjetivo siempre quedaría incompleto el juicio y la imagen de la obra para el lector. ¿Cuál será entonces el mejor modo para acertar? En la duda, elegimos recordar una lectura: el recuerdo de los sucesos que Saint-Simon releta en el libro sobre su viaje por España; el pasaje que trata de su gran emoción ante los jardines de Aranjuez y su tibia sorpresa que le produce ver y oír, en la paz de los jardines y entre la belleza de los palacios, la ruidosa silueta de un molino viejo que en el río estropea el paisaje y con su desagradable ruido afeada buena impresión. Tal impresión le produce el ruido que en entrevista real se le cuenta a Carlos IV, el cual se le extraña de la presencia del molino y si de la sorpresa del francés, a quien, contrario, contesta diciendo que el molino "no hace mal a nadie, y que allí ha estado siempre". El francés se sorprende de la reacción real y la anota. La anécdota puede explicarse muchas cosas, y entre ellas la influencia decisiva de una geografía sobre los ánimos, y más si éstos son artistas, pues en la exposición de la Casa de Velázquez los pintores y los escultores—la mayoría—se han dejado influenciar por la presencia del molino entre los jardines y han elegido precisamente el molino. La exposición es una captación de malos pueblos, de tipos expresionistas, de formas clamantes, de toros... aunque no falta la placentera visión a que "obliga" pertenecer a la patria de Montaigne; pero la serenidad plástica de un paisaje es la excepción en este caso, en donde el pensionado ha heredado aquellos temas que más han herido su sensibilidad. La circunstancia de la temática de la exposición ofrece las mejores posibilidades para un estudio. Queda todo en premisa. Y sea la mejor consecuencia el elogio que merecen los expositores en general, entre los cuales, como es reglamentario, figura un español: el escultor Penella, bien representado, y lamentar sólo que edificio tan bello carezca de una amplia sala de exposiciones, ya que la instalación por pasillos y vestíbulos nada añade a los muchos méritos de los expositores y a una mejor exhibición de las obras expuestas.

EL PREMIO DE LA CRITICA. Paredes Jardiel ha sido el artista elegido en una votación—ejemplar en el procedimiento—por los representantes de la crítica. Se ha elegido a un artista que trabaja con tesón, que busca, que adquiere cada año una nueva calidad, que denota un esfuerzo, y que sigue en la pintura el camino innovador y difícil, que es decir el bueno. Por eso la crítica ha elegido su nombre. No sólo por una obra, sino por una conducta pictórica. Y es de destacar que la reunión de críticos aprovechó la oportunidad para hacer presente al Ateneo el elogio que merecía por la ex-

Junta general de La Unión y El Fénix

Bajo la presidencia de don Ernesto Anastasio Pascual se celebró la Junta general de esta entidad, con una asistencia numerosísima de accionistas, que representaban 54.883 acciones.

El presidente, en su documento y detallado informe a los accionistas, se refirió a la evolución económica que caracterizó al ejercicio 1959.

Sus primeras palabras constituyeron un emotivo recuerdo para dos figuras destacadas fallecidas en el ejercicio: don Pablo de Garnica y Echeberria, consejero de la sociedad, y don Francisco Ramírez Zurbarán, subdirector general. Dió cuenta con este motivo de que se proponía a la Junta el nombramiento de don Pablo de Garnica y Mansi para sustituir en el Consejo a su padre.

El señor Anastasio estudió principalmente el plan de estabilización desde el punto de vista del seguro. Hizo observar los efectos perniciosos seguidos, principalmente para el ramo de vida, de la continua desvalorización de la peseta. La estabilización habrá de restablecer la confianza en la moneda y permitirá reanudar la marcha ascensional de la contratación de seguros de vida desde el momento en que el asegurado tenga la convicción de que las primas satisfacen con una moneda estable permitiendo a los beneficiarios percibir el capital contratado en moneda de igual valor, sin depreciación ninguna.

Manifestó el orador que la recaudación de primas durante el ejercicio había alcanzado la cifra de 1.800 millones de pesetas, cifra que se halla a gran distancia de las obtenidas por las compañías de seguros que operan en España.

La descomposición de tan relevante cifra fue la siguiente: en el ramo de incendios, 567,3 millones de pesetas; en el de vida, 114,2 millones; en el ramo de accidentes, 949,3; en el ramo de transportes, 246,8 millones; en el de robo, 14,4 millones; y en el ramo de riesgos varios, 8,2 millones de pesetas.

En el informe ofreció el señor Anastasio detalladamente los innumerables experimentos en ca-

EL I FESTIVAL "MELODIA DE LA COSTA VERDE" CONSIGUE UN IMPACTO INTERNACIONAL

LOS ASTURIANOS DE ULTRAMAR TELEGRAMAN: «¡VIVA ASTURIAS!; IREMOS A GIJON EN JULIO»

"Pondremos en órbita la más bella canción española", dice Bobby Deglané



BOBBY DEGLANÉ

Algunas madrugada, cuando la claridad empieza ya a borrar las estrellas del barrio de Ventas—por cuyo cielo asoma el sol todos los días—aún se mantienen encendidas las luces de un despacho, en la planta 14 del edificio España. Dentro, con las ventanillas abiertas, un hombre sigue trabajando, sin preocuparse de la hora.

Está solo y en mangas de camisa. La secretaria le ha dejado un montón de papeles sobre la mesa, en el momento de marcharse. El hombre es joven y parece incansable. Su poderosa vitalidad llena el moderno despacho, un despacho con flores y cuadros, libros y ficheros, pero que, a pesar de ser grande, produce la impresión de no resultar lo necesario ancho para que su inquieto inquieto madrugado se pueda desenvolver en él con tranquilidad. A veces se acomoda ante la máquina de escribir y las teclas resuenan con tono de urgencia, precipitándose las unas contra las otras; se levanta de nuevo y regresa a la orilla de un inmenso montón de cartas cuyos matices de nombres: Argentina, Colombia, Costa Rica, Chile, Cuba, Guatemala; Honduras, Filipinas, Perú, Venezuela...

Otras cartas vienen de mucho más cerca: Guadalajara, Sevilla, Teruel, La Coruña, Badajoz... Aquello, por lo que se ve, representa la curiosidad de medio mundo, que no se ha dado a conocer. El año pasado, cuando el reciente premio Nobel de Medicina, nuestro compatriota Severo Ochoa, paseaba con su mujer, que es de Gijón, por las orillas de la playa, le dijo a unos amigos:

—No creo que exista en Europa otra playa como ésta. Y, sin embargo, todavía no ha sido descubierta.

Bobby va más allá:

—No creo que haya en el mundo cinco playas como las de Gijón. Recuerdo una sensacional y fantástica: la de Copacabana, en Río de Janeiro. Y fijate, aunque supera a la de Gijón, tiene las mismas dimensiones y una cosa más interesante: la arena. Allí, la arena es blanca y azul, en Gijón es rubia y suave, como si la hubieran dorado con miel.

Pues en esta playa, sobre la explanada de "El Náutico", que organiza el festival, se desarrollará la última y brillantísima etapa del mismo. Es una explanada inmensa. Durante la revolución del 34 aterrizó un avión en ese lugar y en algunas épocas, todavía no lejetos, los gijoneses han celebrado sobre la arena carreras de motos...

Bobby me cuenta:

El impacto de la noticia ha provocado a mucha gente. La expectación es enorme, porque no se refiere al Festival con exclusividad a los españoles que viven en España, sino a los que viven en cualquier parte del mundo. Y son muchos, naturalmente. Todas las instituciones hispánicas están pendientes del Festival. Las casas regionales que representan a Asturias en las naciones hermanas envían sus parabienes y anuncian la participación de numerosos autores. Pero como también son españoles los gallegos, los leoneses, los catalanes, los andaluces y cuantos se han ido de la patria a otras tierras distantes, resulta que todos se consideran representados en el Festival y todos nos escriben y alientan. Hay ofrecimientos de cada uno de los países hispanoamericanos en el sentido de contribuir los premios establecidos. De modo que, seguramente, podremos premiar todas las canciones seleccionadas.

El I Festival "Melodía de la Costa Verde" ha sido organizado por "El Náutico" de Gijón y está autorizado por el ministerio de Información y Turismo. Lo patrocinan el gobernador civil de Asturias y el alcalde de Gijón. Las grandes firmas de la provincia, la prensa y la radio, así como varias emisoras de otros sitios, le prestarán su colaboración especial.

Un cerebro electrónico

Bobby Deglané me asegura que las canciones recibidas para el concurso pueden ser consideradas en general como fuera de serie. Algunas de ellas, según la opinión del maestro Cisneros, director musical del Festival, "adquieren una categoría melódica pocas veces igualada".

Todo navega por aguas tranquilas en el desarrollo de las primeras etapas de este gran acontecimiento artístico que se avizora y que, en su género, no tendrá nada que envidiar a los más famosos festivales internacionales de la canción. Hasta serán superados en numerosos detalles de espectacularidad, a juzgar por los preparativos que, en determinados aspectos, aún se mantienen secretos. Marina de Mier, directora de relaciones públicas, cuyo nombre aparece vinculado al más auténtico mundo artístico nacional y

extranjero, prepara las listas de invitados de honor: escritores, estrellas de cine, periodistas, gentes ilustres en el ámbito social e intelectual del país y de fuera de él...

Los señores Sierra y Campomanes, empresarios de "El Náutico", activan los contratos de varios números "bomba", que explotarán, si se nos permite la comparación, sobre el gigantesco escenario que se prepara en la explanada de "El Náutico", junto al sumor de las más bellas olas catalánicas. U. escenario de 14 metros de anchura por 15 de profundidad. Todo está previsto para que Gijón, la tranquila y rica ciudad asturiana de 150.000 habitantes, se convierta, de pronto, el abrigo de las canciones del Festival, en una bulleante, cosmopolita y maravillosa ciudad de más de 200.000 almas.

Y este hombre simpático del Edificio España, con su alicia sonrisa de afecto, se considera feliz. Bobby Deglané, director artístico del Impresornte Impresornte que se va a montar en Gijón, sabe lo que se hace. Y espera. Sin una capacidad creadora como la suya, una vocación tan fuerte como la suya, una preparación tan redondeada, un estilo tan inconformista y una maestría tan compenetrada—por ahí andan sus incondiscipulados, siguiendo el camino que él se abrió—, sólo un cerebro como el de Bobby—un verdadero cerebro electrónico—sería capaz de encargarse de un festival de las características especiales que reúne el I Festival "Melodía de la Costa Verde".

Yo he dejado las fronteras del Valle de Cabuñes, temblorosas de pájaros, para venir a felicitar a Madrid. Cabuñes, como ustedes saben, es el valle más romántico de Asturias. Ahora podrá contar a mis vecinos la maravilla que me han explicado.

EL DUENDE DE CABUÑES

Representante para venta recambios automovil, experiencia materia andalga, lo precisa

BESASO, S. L.

MARIONES, 8 ZARAGOZA

SOCIEDAD FRANCESA de BENEFICENCIA GALA

17 DE JUNIO

CASTELLANA HILTON

Jacqueline FRANÇOIS

HUGUES AUFRAY

Orquestas:

Bernard Hilda - Claude Michel - Carlos René

Reserva de mesas: GRASSY. Av. de José Antonio, 1. Teléfono 32 10 07

EL SENSACIONAL BRONCEADOR SIN SOL

Cómo se aplica el "TAN-O-TAN"

Miles de señoras de señoritas y de caballeros estarán pendientes el lunes, a las nueve, de la emisión de televisión "Estilo".

Dentro de esta emisión, una señorita efectuará, de cara a los telespectadores españoles, una demostración práctica de cómo se aplica el "TAN-O-TAN".

"TAN-O-TAN" es el sensacional descubrimiento que permite volverse moreno, adquirir el tostado natural, sin exponerse a los rayos solares. "TAN-O-TAN" no mancha porque no es ningún colorante ni ninguna tintura. "TAN-O-TAN" es un líquido cristalino que tiene todas las propiedades de los rayos solares sobre la piel... y actúa con asombrosa rapidez. A las seis u ocho horas de la primera aplicación, la epidermis resulta ya morena. "TAN-O-TAN" es el extraordinario producto americano que está acabando con todos los complejos de blancura. "TAN-O-TAN", el bronceador sin sol, transforma la fisonomía de millones de americanos y europeos.

GUIA DE EXPOSICIONES

CALLES

Cuadros típicos españoles, grabados, marcos, molduras. Hortaleza, 41.—R.

GALERIA MAYER

Exposición Jesús Molina. Lista, 40.—R.

GALERIAS BIOSCA (Génova, 11)

Los pintores seleccionados por el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Obras recientes.—R.

PISOS 385.000 ptas.

menos Baños, cinco habitaciones, parquet, calefacción y agua caliente central. Gas, ascensor y montacargas. Exentos de impuestos. Excmo. Sr. Morato, 64

Finanzauto, S.A.

Máximas facilidades

PEGASO

EXPOSICIONES Y VENTA:

Velázquez, 42 — Atocha, 62, — Doctor Esquerdo, 180

Talleres, Servicio Diesel y Estación de Engrase:

DOCTOR ESQUERDO, 182

La plataforma del lanzamiento

El hombre que trabaja en medio de esta montaña de papel y toma notas, consulta bloques de apuntes, escribe, toma y vuelve a escribir, Bobby Deglané. Y su peculiar "TAN-O-TAN" es el de la madrugada de algunos días, es el I-Festival Melodía de la Costa Verde, cuya dirección artística le ha sido encomendada.

—No estoy aquí por un retraso en el desarrollo de la organización del Festival—me dijo—, estoy porque las cosas que me gustan, las que van con ideas más, con mi temperamento y vocación, consiguen detener el tiempo en mi reloj o, por lo menos, lo separan de mi pensamiento. Y, cuando me doy cuenta, resulta que ha salido el sol.

El sol, efectivamente, apareció poco después. Y a su resplandor, que ya entraba por las ventanillas del Festival, que a últimos del próximo julio, se va a celebrar en Gijón. Por de pronto, la noticia ha despertado un interés internacional. Autores jóvenes y viejos, consagrados, noveles y desconocidos; autores de todos los rincones de España y de todos los países de Iberoamérica, de los Estados Unidos, Europa, Asia y África—porque "podrán concursar" todos aquellos autores de nacionalidad española o nacidos en España, aunque residan en el extranjero, que lo crean conveniente—; autores, en fin, de los más apartados lugares del mundo, desde Sabadell hasta las islas Filipinas, envían ya sus obras al I Festival Melodía de la Costa Verde.

No es un cuento de viejas para la publicidad; es cierto. Bobby fue leyendo los párrafos de algunas cartas: "Hemos sabido la noticia por los periódicos—comenta un señor que vive en la República Dominicana—y desde me acompañe las bases del concurso con la mayor urgencia posible. Soy músico y quiero presentarme a él." Un salmantino que reside en Estocolmo pregunta: "¿Hasta qué día se pueden remitir los originales? Otro paisano y yo tenemos compuestas las canciones para el Festival." Numerosos asturianos designados por Hispanoamérica cursan alegres telegramas de felicitación y enhorabuena. Una familia que habita en La Habana dice: "¡Viva Asturias! Iremos a Gijón en julio."

—Ingeniería una gigantesca plataforma de lanzamiento de cohetes y satélites artificiales—explica Bobby Deglané—. Pues algo, aunque de otra manera, será el I Festival Melodía de la Costa Verde. Porque allí pondremos en órbita la más hermosa canción de nuestros músicos. Desde las frescas playas de Gijón, elevándolo al cielo por un microfono, colocaremos ese maravilloso satélite artificial de la melodía premiada—Bobby se levanta y acciona como si estuviera anunciando el título

AYUNTAMIENTO DE MADRID

SECRETARIA GENERAL

El día 18 del actual, a la una de la tarde, termina el plazo de presentación de proposiciones para licitar en la subasta de obras de construcción de almacén de materiales para el Servicio de Alumbrado, en Joaquín García Morato, 120. Presupuesto de contrata, 1.679.770,00 pesetas.

El acto de apertura de plicas tendrá lugar el día siguiente hábil, a las trece horas, en el patio de cristales de la primera casa consistorial.

Los pliegos de condiciones y demás antecedentes pueden examinarse todos los días hábiles, de diez de la mañana a una de la tarde, en el Negociado de Contratación Municipal de este excelentísimo Ayuntamiento (plaza de la Villa, 6).

Las proposiciones serán presentadas en la dependencia que se indica hasta el día y hora señalados.

Madrid, 8 de junio de 1960.—El secretario general, Juan José Fernández-Villa y Dorbe.

MOSA

EL MOTOR NACIONAL S. A.

DISTRIBUIDOR OFICIAL PARA MADRID DE

Barreiros

CONDICIONES DE VENTA DE CAMIONES

- PAGO DIFERIDO HASTA TRES AÑOS
- ENTREGA INICIAL: 45.000 PESETAS

INFORMESE CON DETALLE EN

PASEO SANTA MARIA DE LA CABEZA, NUMERO 64

BRANDY FELIPE II



Agustin Blazquez * JEREZ

Juan de Ribera, nuevo santo español

(Viene de primera página) la Iglesia Católica. Era exactamente las nueve y cuarenta de la mañana (hora española).

Discurso del Papa a los españoles

El Señor nos ha concedido el consuelo de poner esta mañana la aureola de los santos en las sienes de un prelado arzobispo español: San Juan de Ribera. Hace algunos días de dos semanas nos cupo hacerlo al cardenal de la Iglesia San Gregorio Barbarigo. Con más entusiasmo y fervor de la católica España, nos estamos manifestando la participación emocionada, unisona a la nuestra, de ese amadísimo pueblo.

MENOS CALOR

BOLETIN METEOROLOGICO.—Durante el domingo se produjeron algunas tormentas aisladas en amplias zonas de la Península, especialmente en el Centro y sistemas montañosos del este y sudeste. TEMPERATURAS EXTREMAS.—Máxima, de 33 grados, en Pamplona y Zaragoza; mínima, en Victoria, de ocho grados. Madrid: máxima, 29,1 grados a las dos de la tarde, y mínima, 17,3 a las cinco de la madrugada. PRONOSTICO.—Desde los últimos días de mayo, las situaciones de la atmósfera han venido evolucionando entre dos tipos opuestos de tiempo: o los anticiclones acuosos y de Europa Central se unían a través del golfo de Vizcaya—calor, tiempos buenos en las vertientes atlántica y cantábrica—, o las depresiones de Islandia y norte de África se unían a través de la Península Ibérica, con tiempo roto.

de toda virtud, acabando él mismo por proclamar que era más digno que él de ocupar la cátedra de Pedro. La glorificación de este santo, de tan acertada y segura prudencia en sus iniciativas, la creemos muy providencial en estos tiempos de rápidas transformaciones, porque él testimonia que únicamente la santidad, en espíritu de devoción a la Eucaristía y a la Virgen, es la base y garantía de todo apostolado eficaz en las almas. Los niños y los humildes, al encontrarse por la calle, lo saludaban: "Señor patriarca, slabado sea el Santísimo Sacramento." Y él, al contestarles, les daba, con algunos regalos, su bendición. Que al saludarle hoy nosotros en la gloria del cielo y de los altares haga descender sobre todos, singularmente sobre vuestra y nuestra amadísima España, que él tanto quiso, los más abundantes dones divinos.—EFE.

UN RETRATO TOTALMENTE DESCONOCIDO DE SAN JUAN DE RIBERA

VALLADOLID, 12. (De nuestro corresponsal).—En la casa de los señores Finat-Calvo, parientes del conde de Finat y de Mayalde, se guarda, en una magnífica colección de pinturas de los siglos XVI, XVII y XVIII, un retrato del nuevo santo Juan de Ribera, totalmente desconocido hoy en España y fuera de ella hasta la fecha, para solemnizar el acontecimiento. Existe ahora, al parecer, un bello interés por conocer completa una monografía de las representaciones pictóricas de la vera efigie del patriarca de Antioquia, y del que en Valencia lo fue todo: arzobispo, virrey y capitán general, con el ánimo fuerte que le caracterizaba. Aunque pasó por Morales, quien nos transmitió los rasgos "vivos" del presunto santo, fue Francisco Ribalta, y asimismo, quien dio noticia de un hombre de mucha vida interior. A fines del siglo XVI cambia totalmente la vida de Ribalta; en abril de 1599, aconsejado por el patriarca, se traslada de Madrid a Valencia, donde se dedicará a especiales trabajos para la Iglesia. Ribalta se va a Argemisi y es precisamente donde le llama el energico espíritu de San Juan de Ribera; hay que trabajar mucho más, a pesar y aparte de las cincuenta obras hechas entre 1603 y 1605. Este es el mejor momento de Ribalta, y cuando en 1607 sale de sus pinceles el retrato más conocido. Más reproducciones? Juiciosos dicen. Quitando esa reproducción de 1607, todas las demás que se sepa, y haciendo abstracción también de la que guarda la Academia de Bellas Artes de San Fernando, ninguna nueva, salvo esta de Valladolid. Los biógrafos aseguran que el pin-ta y fecha entusiasmado el primero en 1607. Muerto Ribalta, ya no habrá otros retratos hechos en vida y serán trescientos hasta 1625.

de celebrar con fruto el Concilio Vaticano II, al que hemos consagrado lo que él de ocupar la cátedra de Pedro. La glorificación de este santo, de tan acertada y segura prudencia en sus iniciativas, la creemos muy providencial en estos tiempos de rápidas transformaciones, porque él testimonia que únicamente la santidad, en espíritu de devoción a la Eucaristía y a la Virgen, es la base y garantía de todo apostolado eficaz en las almas. Los niños y los humildes, al encontrarse por la calle, lo saludaban: "Señor patriarca, slabado sea el Santísimo Sacramento." Y él, al contestarles, les daba, con algunos regalos, su bendición. Que al saludarle hoy nosotros en la gloria del cielo y de los altares haga descender sobre todos, singularmente sobre vuestra y nuestra amadísima España, que él tanto quiso, los más abundantes dones divinos.—EFE.

Comida de hermandad de la Congregación de los "Federicos"

La Congregación de San Federico, que agrupa a numerosos tocayos de todas las clases sociales, celebró una comida de hermandad. Asimismo, en la reunión de la junta general que se celebró en la iglesia de la Concepción, se acordó la celebración de solemnes cultos en la iglesia de Carmen, el día 18 de julio. Por aclamación se acordó la continuación en sus actuales cargos directivos de los señores don Federico Romero, presidente; don Federico P. Chicarro, vicepresidente; don Federico López Morales, secretario; don Federico Fernández Montes, vicesecretario; don Federico Laorga Vega, tesorero; contador, señor Blain Zaragoza, y vocales, señores Fernández de la Puente y Muelas.

de toda virtud, acabando él mismo por proclamar que era más digno que él de ocupar la cátedra de Pedro. La glorificación de este santo, de tan acertada y segura prudencia en sus iniciativas, la creemos muy providencial en estos tiempos de rápidas transformaciones, porque él testimonia que únicamente la santidad, en espíritu de devoción a la Eucaristía y a la Virgen, es la base y garantía de todo apostolado eficaz en las almas. Los niños y los humildes, al encontrarse por la calle, lo saludaban: "Señor patriarca, slabado sea el Santísimo Sacramento." Y él, al contestarles, les daba, con algunos regalos, su bendición. Que al saludarle hoy nosotros en la gloria del cielo y de los altares haga descender sobre todos, singularmente sobre vuestra y nuestra amadísima España, que él tanto quiso, los más abundantes dones divinos.—EFE.

Exposición del Festival Español de la Canción en el Círculo de Bellas Artes

En una de las salas de exposiciones del Círculo de Bellas Artes será inaugurada esta noche una original muestra documental del Festival Español de la Canción que, organizada por la Red de Emisoras del Movimiento, prepara su segunda versión en los últimos días de julio y el igual que el pasado año, en Benidorm. En la exposición figuran los carteles que aspiran a difundir este año el festival, las carpetas de discos con grabaciones de canciones premiadas el pasado año y otros elementos publicitarios, enmarcados todos en la atmósfera propia del lugar, sede del festival, la bella playa valenciana, de la que se ofrecen documentos gráficos de gran belleza, así como una reproducción de una Taiti balearica, de origen fenicio, probablemente del siglo I, encontrada en la sala de Benidorm. Durante las horas de la exposición, que se prolongará a lo largo de siete días y que permanecerá abierta de siete a nueve, estarán sonando las mejores grabaciones realizadas en el mundo de las canciones del I Festival, algunas de ellas desconocidas en España.

de toda virtud, acabando él mismo por proclamar que era más digno que él de ocupar la cátedra de Pedro. La glorificación de este santo, de tan acertada y segura prudencia en sus iniciativas, la creemos muy providencial en estos tiempos de rápidas transformaciones, porque él testimonia que únicamente la santidad, en espíritu de devoción a la Eucaristía y a la Virgen, es la base y garantía de todo apostolado eficaz en las almas. Los niños y los humildes, al encontrarse por la calle, lo saludaban: "Señor patriarca, slabado sea el Santísimo Sacramento." Y él, al contestarles, les daba, con algunos regalos, su bendición. Que al saludarle hoy nosotros en la gloria del cielo y de los altares haga descender sobre todos, singularmente sobre vuestra y nuestra amadísima España, que él tanto quiso, los más abundantes dones divinos.—EFE.

ACOTACIONES

Problemas esenciales del taxi Los "micros", las licencias y la definitiva reglamentación Por estimar que se trata de uno de los servicios públicos que han adquirido, en los últimos tiempos, más definido carácter de sustancialidad y por el innegable actualismo que algunos de sus problemas tienen, ha de considerarse el hecho importante de que, más que a los profesionales, a quienes ejercen la industria o realizan la actividad laboral, afectan e interesan a los usuarios... he traído a mis comentarios el tema de los taxis. Le dió especial relieve la presencia de una delegación española en Viena cuando se celebró allí el Congreso Internacional del Taxi, pero las características de cuestión relevante sobre la que es oportuno establecer concreciones y añadir en el futuro, son de orden puramente nacional, privativamente nuestro. La misma popularidad y la indiscutible trascendencia que este servicio, hoy fundamental en las urbes y en las carreteras, ha alcanzado vigoriza ese sentido de problema actual a que me refiero y que tiene en cuenta en anteriores glosos. Ha surgido, días pasados, una controversia, en torno a cierta modalidad que no se incluía en lo que pudéramos llamar temario del taxi español, en la diversidad de motivos y aspectos que examiné en mis precedentes apreciaciones. Se trata de los vehículos pequeños, de los "microtaxis" que circulan en Bilbao y que han dado lugar a encontrados puntos de vista, ya que, mientras se esgrimen argumentos para defender el sistema, no faltan fundamentadas impugnaciones. Desde luego, no es admisible transportar más rápidamente a los madrileños que por su trabajo o por sus hábitos trasnochados, al ir sustituyendo a los coches de tracción animal, allá por 1928, se ofreció el servicio de motocicletas. Con tarifas, naturalmente, que hoy se nos adivinan irrisorias y que entonces respondían al nivel de vida y a la capacidad adquisitiva de las gentes. Luego, en un avance, en un paso más de perfeccionamiento, aparecieron los taxis de dos plazas. Hoy, en aquella época, una verdadera revolución de tarifas, modelos, número de piezas y estructura de los vehículos. Quiera esto decir—y me parece oportuno el recordar—que la novedad no existe. Y que en la industria capital viciosa no se ha inventado nada. Frente a la supuesta reforma merece ser subrayada la evolución que, de modo positivo, indiscutible, se ha producido en Madrid en cuanto a la presentación material de este tipo de coches de servicio público. Ya no se ven por nuestras calles los viejos, requejados automóviles de alquiler, de diferentes modelos, de lamentables condiciones, lo mismo en seguridad que en decoro. "Bueno" se justificaba en ocasiones en que encontrar el taxi deseado representaba ardua empresa, difícil problema. Hoy los taxis tienen una traza moderna, están limpios, ofrecen comodidad al viajero que los utiliza. Por lo que a la tarifa se refiere, es suficiente observar el contador, el aparato que da nombre al coche, para conocer el importe del viaje realizado. La casi uniformidad en los tipos y en las características es otro detalle que corrobora el grado de perfección a que se ha llegado. No parece que sea un sensacional adelanto el que en alguna capital de pro-

repercute deñosamente en los usuarios, ya que significa que el servicio no se les preste con las garantías a que son acreedores. No debe en modo alguno perjudicar el sistema que da lugar en algunas provincias a que el viajero ignore lo que le va a costar el recorrido efectuado. No es admisible que el que va en un coche de servicio público desconozca si el que lo conduce es un taxista profesional o un aficionado. Es absolutamente necesario para la prestación permanente de los servicios de alquiler de automóviles de alquiler desear que sirvan a los que precisen movilizarse. Las horas de las comidas de los conductores no es natural que se regulen caprichosamente por ellos mismos. Y en lo que atañe al aspecto esencial de la obtención de licencias, ha de terminarse la forma actual de otorgación para que dejen de ser un monopolio y ser, como objetivo sustancial, una fuente de ingresos para los ayuntamientos. Normas que tengan en cuenta la densidad de las poblaciones, el aumento progresivo de los censos y la primordial razón de que las concesiones no se realicen para la satisfacción de compromisos, sino para una lógica y regulada explotación por los profesionales, están haciendo falta con urgencia comprobada y notoria. Lo que más importa para todos es la reglamentación legal. Es un servicio público, como el gas, la electricidad, el agua y otras elementales prestaciones que en las ciudades se dan a sus habitantes. El volumen que como tal servicio ha llegado a alcanzar exige esas directrices de regulación. Me consta que así se entienda, con espíritu de comprensión y justicia, en los organismos oficiales que tienen más directa intervención en el problema del taxi; y es de suponer—y de esperar, con agradecimiento general—que por el ministro de la Gobernación se dicten pronto las referidas normas. Ni taxis de diferente tipo—los llamados "microtaxis" no benefician a nadie, porque la observación de que ahorran gasolina se cae por su base si se utilizan motores diesel—ni arbitrarios criterios para licencias y tarifas. Y sobre todas esas enmiendas y modificaciones que son de absoluta, indiscutible necesidad, la regulación, como punto de partida para que el servicio sea prestado con las máximas garantías, conciliando los intereses de los profesionales, de la industria, de los municipios y de los usuarios, que son, en definitiva, a los que unos y otros deben atender principalmente con natural preferencia. Francisco CASARES

16 de junio, Día Nacional de Caridad

El próximo día 16, festividad del Corpus Christi, se celebrará una cuatrecienta organizada por Cáritas dentro de la Campaña contra el Hambre en el Mundo. Nadie el próximo jueves podrá permanecer indiferente a esta gigantesca movilización de la caridad en favor de los que sufren hambre de pan y de doctrina. El problema en el mundo se plantea así: dos terceras partes de la humanidad tienen hambre, y sin embargo, es innegable que Dios, al crear al hombre y fijar las leyes que han de regir su multiplicación, estableció los medios necesarios para que subsistiese. Sabemos todos que sólo está cultivado el 10 por 100 de la superficie terrestre, y sabemos también que hay naciones con sobrada producción que ponen freno a la agricultura. Los hombres, contra todo derecho, malogrando la obra de la Providencia. Este pensamiento rige la gran movilización de la caridad del jueves próximo. A usted, lector, tan preocupado a veces de sus conveniencias personales, acaso le sobre el dinero, pero ha de saber que el dinero no es solamente suyo, es de los demás. Con ese dinero debe remediar las necesidades de sus prójimos contribuyendo a la formación de los fondos y colectas de Cáritas según su propia disponibilidad. Ante usted se ofrecen tres categorías de necesidades, que podríamos clasificar en gravísimas, graves y ordinarias. Usted debe atender las gravísimas con aquello que usted no necesita; las graves, sacrificando lo superfluo; las ordinarias, no gastando en caprichos más de lo que de en limosnas. El próximo jueves, Cáritas Española, que es la organización oficial de caridad y asistencia social de la Iglesia, le tenderá a usted una mano pidiéndole para socorrer la miseria de los que no tienen casada o nada. En las mesas pitorias instaladas en la calle podrá usted depositar su donativo. Pero hará usted una obra todavía más perfecta si se suscribe con una cantidad depositada periódicamente en su propia parroquia, en Cáritas Diocesana o en Cáritas Nacional.

SU EQUIPO DE VERANO "DECIDALO" en El Corte Inglés 10 RAZONES para que usted compre mejor! • Grandes surtidos. • Confecciones perfectas. • Gran selección de complementos. • Moda y actualidad. • Creaciones exclusivas. • Completa escala de precios. • Comodidad de resolver todo, en una sola visita. • Mejor servicio. • La garantía de nuestra etiqueta, y • Seguridad, de que... CALIDAD POR CALIDAD nuestros precios son más bajos. El Corte Inglés

EL VALENCIA. PRESA FACIL ESTA VEZ...

CATEGORICA VICTORIA ATLETICA: 4-1

La lentitud levantina facilitó la resolutiva y profunda labor del vencedor

El partido derivó por cauces de violencia porque el señor Zariquegui se impuso tarde y con daño

Alguna vez tenía que fallar esa obscura teoría según la cual el Atlético triunfa fuera y pierde en casa. Y ha sido ésta, frente a un Valencia que, según demostró, venía dispuesto a todo o casi todo. La gran victoria del domingo anterior en Mestalla ponía la eliminatoria tan al alcance de los rojiblancos que éstos no hubieran tenido porción si, como el año pasado, se dejan arrancar la victoria en uno de esos fallos que, a fuerza de repetirlos, a la postre, parecen constituir tónica.

Pero entre el Atlético de entonces y el de ahora hay una muy sensible diferencia favorable, tanta que vemos ya al equipo en la final y con muy grandes posibilidades. Se advierte bien a las claras como la labor de Villalonga ha profundizado en el ánimo de sus jugadores hasta galvanizar materialmente al conjunto, convirtiéndolo en ese gran favorito, siempre que no vuelva a las andadas ante el Elche, que algunos imaginan como víctima propiciatoria, pero que se perfila como un peligrosísimo enemigo.

amaneramiento a que han estado sometidos por su antiguo preparador, hasta el extremo de presentarlo como pieza colectiva y agorrotamiento que sólo estuvo aligerado por algunas acciones individuales. Era un febril y un deshecho que daba siempre tiempo a los nuestros para entrar de lleno en la tupida manigua de su inoperancia.

El gran momento rojiblanco

Se va cumpliendo con sorprendente exactitud el programa que se impuso al Atlético, al disponer todas sus energías y posibilidades para este apasionante torneo. Se aprecia una diferencia de abismo entre el desmayado conjunto de la Liga y este de Copa, y lo que entonces ofrecía el lamentable cariz de la desorientación, se presenta ahora con la rotunda resolutividad del éxito. Y, aunque una vez más se cebe en él la adversidad con la lesión de Calleja, cabe afirmar que el equipo parece listo para las empresas de mayor compromiso.

Pero ese gran momento viviste también una meditación con vistas a los acontecimientos que se avecinan. Y la referencia se contrae concretamente a la necesidad de limar asperezas inútiles, que como en el caso de Griffa, pueden determinar consecuentemente a las que no hay por qué llegar. Griffa nos recuerda a su compatriota Rosi, y mucho, a nuestro racial Marquitos. Pero si aquí está "parado", y éste, con la amenaza constante de la espada sobre su cabeza, no debe ocultarse la gravedad de esas perspectivas.

Y hay que insistir en que el Atlético se proyecta con la pujanza y la firmeza de los elegidos.

La justicia del triunfo

No inquietó el Valencia en ningún momento a su vencedor, y de no ser por la desdichada actuación del señor Zariquegui, con su "dejar hacer" que le llevó al callejón sin salida de las violencias, la victoria local habría sido, sin duda, más positiva, con serio mucho ese 4-1 final, que pone la eliminatoria con cuatro tantos de ventaja para los nuestros.

El encuentro tuvo características absolutamente opuestas: la resolutiva rapidez rojiblanca y la agorrotada lentitud levantina. Y así, en tanto que los madrileños profundizaban con constante sensación de peligro, los valencianos metidos de lleno en la horizontalidad de su "gambeteo" carioca, ofrecían la más inofensiva de las sensaciones. Y si durante el force-

jeo de la primera parte no consiguió neutralizar la desventaja que traía de su feudo, era difusísimo que pudiera remontar luego la diferencia de dos tantos con que aquella se cerró.

Ya se ha dicho que los deshechos del árbitro crearon un clima de mucha agresividad, cuyas consecuencias representaron, para el Atlético, la lesión de Calleja, y para el Valencia, la de Terceiro, porque el experimentado por Sócrates se debió a un "tirón" en acción fortuita y personal.

Luego persistió la supremacía rojiblanca, pese a que el Valencia redujera distancias, aunque en el fondo ello constituyera el respectivo para que los rojiblancos consumaran la supremacía con dos nuevos goles. Era el centro a uno.

El señor Zariquegui

Una vez más, el hombre del pelo cortado a "lo espillo" no estuvo a la altura de las circunstancias. Su terrible apariencia era sólo fachada, porque permitió que por ambas partes, y pese a su advertencia entre nupcial y admonección del descanso, se cometieran penosas transgresiones, merced a las que siempre de la expulsión fulminante.

Y cuando quiso recoger velas era ya tarde y el oleaje de pasiones estaba a punto de hundirse.

Cinco goles

Al cuarto de hora, abrió el marcador Peiró con un gran disparo como consecuencia de una falta a Collar, y que el "moreno" Jones, que constituye una feliz solución de urgencia, dejó pasar en provechosa de la acción. A los treinta y ocho, Adelirio remataba, tal como aconsejaban los cánones de principios de siglo, un gran servicio de Peiró; por bajo, por la izquierda y junto al poste. Fue en este período cuando el otro "moreno", Walter, con intención de salvárselo, atizó una terrible patada a Calleja, que le dejó con el ojo en el mano y un disparo por encima de la línea de gol.

Estas lesiones determinaron que ambos aparecieran en el segundo tiempo en los extremos, que es donde los cojos acortan más. En el primer tiempo, los cáñones de Peiró, Walter, a los siete minutos, víctima poco antes de una dura entrada de Griffa, superioridad rojiblanca, tanta, que a la media hora Adelirio pató, y marcó afortunado a un disparo propio, y diez minutos después, en la centésima falta contra el Valencia, Ramiro lanzó a un formidable disparo al poste, que Collar transformaría al aprovechar el rebote.

Quincoes se lamenta de que a Griffa se le consienta jugar "así"

El marcador fue claro, pero la espera de los vestuarios oscureció. Apagón. Luego penumbra, cuando abrieron la contrapuerta para que pudiésemos respirar en el horror del pequetísimo vestíbulo. No hubo víctimas por asfixia, y, por fin, hablamos con Villalonga:

- Lo de Calleja es importante?
- Temo que ya ha "terminado" la temporada. Puede ser rotura de ligamentos.
- El partido de hoy...
- El Atlético ha jugado muy bien, con ansia, ganas y calidad de fútbol. Lo malo es que, conteniendo en la Copa, éramos nosotros los que más que perder teníamos en este partido de la lluvia de golpes...
- El Valencia, ¿qué te ha parecido?
- Jugó menos en Mestalla.
- Walter "tuvo" algún otro gol fácil, ¿verdad?
- Por fallos rojiblancos.
- Porque Walter tiene clase.
- Ahora, el Elche...
- No desprecie a ningún adversario.
- Confesión "final"...
- Jacinto Quincoes, disgustado, Porque...
- ...ha sido un partido áspero y desagradable. Casi de amfútbol, aunque hubiera fútbol de clase a veces.
- Explícate.
- A Griffa no le culpo personalmente. Si se lo consienten, hace bien. Pero "eso" no se puede hacer.
- Disculpa el 4-1.
- Jugó mucho el Atlético y nos destrozaron las lesiones. Cuando



Raro: Collar, Alvarito y Maño presencian la trayectoria de la pelota — que agiganta el efecto fotográfico —, que saldrá por la banda, sin más consecuencias. (Foto Chaves-Lavin.)

A la puerta de los vestuarios...

Según Villalonga, el Atlético jugó mucho mejor

Quincoes se lamenta de que a Griffa se le consienta jugar "así"

El partido de hoy...

El Atlético ha jugado muy bien, con ansia, ganas y calidad de fútbol. Lo malo es que, conteniendo en la Copa, éramos nosotros los que más que perder teníamos en este partido de la lluvia de golpes...

El Valencia, ¿qué te ha parecido?

Jugó menos en Mestalla.

Walter "tuvo" algún otro gol fácil, ¿verdad?

Por fallos rojiblancos.

Porque Walter tiene clase.

Ahora, el Elche...

No desprecie a ningún adversario.

Confesión "final"...

Jacinto Quincoes, disgustado, Porque...

...ha sido un partido áspero y desagradable. Casi de amfútbol, aunque hubiera fútbol de clase a veces.

Explícate.

A Griffa no le culpo personalmente. Si se lo consienten, hace bien. Pero "eso" no se puede hacer.

Disculpa el 4-1.

Jugó mucho el Atlético y nos destrozaron las lesiones. Cuando

Gran éxito deportivo del III Gran Premio de Motonáutica

Magníficas exhibiciones de esquí acuático a cargo del campeón mundial de esta especialidad y otras figuras internacionales

Con motivo del III Gran Premio Madrid de Motonáutica, patrocinado por el Ayuntamiento de Madrid, se celebraron ayer, en el reducido lago de la Casa de Campo, diversas pruebas de regatas con motor, puntuables para el campeonato de España, y varias exhibiciones de esquí acuático, a cargo de los mejores especialistas internacionales, entre los cuales figuraba el campeón mundial, el francés Jean Marie Muller, y la sueca Amman, y ambos, en sus numerosas acrobacias, entusiasmaron al numerosísimo público que acudió a presenciar estas interesantes y competidas pruebas, casi desconocidas hasta ahora en nuestra capital.

BOXEO El viernes, la gran oportunidad de Manolo García

Para Manolo García todavía no están cerradas las puertas del hueco que puede conducirle a la cima de esa empuñada escalera que se llama campeón de Europa de los pesos plumas. Manolo rozó con las costuras de sus guantes el título continental en el pasado mes de marzo cuando se midió en Marsella al que era — y es — actual campeón, Gracieux Lamperti. Entonces, en aquellos memorables quince asaltos que hicieron levantarse al público de sus asientos, Manolo García, debidamente preparado, moralmente hundido por la pérdida de varios familiares en el tristemente célebre terremoto de Agadir, dejó escarmentada la oportunidad. Ahora, el pequeño y gran boxeador español tendrá otra ocasión, la del viernes próximo. Manolo García cuenta como único hombre capaz en Europa, para arrebatar el título a Lamperti. No hay otro en Europa. J. M. R.

El marroquí Felicien Pérez, gran especialista en regatas

Dentro de las diversas categorías y cilindradas de motores hubo una serie de regatas en las que tomó parte fuera de concursos el marroquí Felicien Pérez, perteneciente al Royal Club de Rabat. Su pericia y arrojo pronto pudieron comprobarse, máxime en este circuito de la Casa de Campo, que por su pequeña extensión es mucho más difícil.

Los resultados de las distintas pruebas arrojaron los siguientes resultados:

Categoría S. U. 1. Miguel Marqués. 2. G. M. 20. 3. 10. del Real Club Marítimo de Barcelona.

Categoría C. I. U. 1. Juan José Cópé Mateu. 2. G. M. 40. 3. 10. del Real Club Mediterráneo de Málaga.

Categoría D. U. 1. Felicien Pérez. 2. G. M. 51. 3. 10. (fuera de concurso) del Royal Club de Rabat; 2. Jaime Martínez Clotet, 8-52-7/10. Alfonso LOPEZ PENA

ESGRIMA También venció España a Marruecos en sable

El triunfo español a sable ha sido rotundo: 18 a 7. De este éxito en esgrima ante Marruecos, buena parte es debida al preparador y seleccionador nacional, Claudio Azara, que ha imprimido a nuestros esgrimistas una velocidad y una capacitación dignas del mayor elogio. Destacaron por los españoles González Herrera, De Diego y Diez Pinillos.

En la segunda jornada, celebrada al igual que la primera, que fue a espaldas del Circuito de la Unión Mercantil, los resultados fueron los siguientes:

España. — Ordejon, 4 victorias, 1 derrotas, 17 tocos recibidos; González Herrera, 4 v. 1 d. 13 tocos recibidos; De Diego, 4 victorias, 1 d. 14 t. r.; Quintana, 2 v. 3 d. 18 t. r.; Diez Pinillos, 4 v. 1 d. 14 t. r.

Marruecos. — Imoier, 2 victorias, 3 derrotas, 22 tocos recibidos; El Cressy, 2 v. 3 d. 21 t. r.; Herchil, 3 v. 2 d. 16 t. r.; Bengallou, 5 d. 0 v. 25 t. r.; Benjelloun, 5 d. 0 v. 25 t. r.

LA EXCURSION DEL EQUIPO NACIONAL A AMERICA

AHORA UN PARTIDO MAS: EL PROPUESTO A COLOMBIA

Además de los encuentros con Perú, Chile y Argentina, surge ahora otro: el de Colombia, que, aunque no recarga las fechas, presenta un esfuerzo más para los jugadores y un indudable perjuicio para los clubs interesados.

Nos parecía bien — y se mantiene el criterio — acudir a los buenos hermanos a aliviar en lo posible la terrible aflicción que agobia al pueblo chileno y, aun por ser absolutamente desinteresado ese acto de fraternidad, que se buscara una compensación económica con los de Lima y Buenos Aires. Pero ese otro que ha sido propuesto a Colombia nos llama de peripetia. Ya son cuatro en quince días. Y hacemos referencia de la buena voluntad para realizar el propósito, pero ya no tanta.

Parece que el motivo de esa propuesta a la Federación colombiana obedece a los enormes gastos que la excursión implica, y que no cubren las subvenciones peruana y argentina. Los colombianos respondieron que, aun aceptando en principio la propuesta, darían otra definitiva a fines de la semana que finalizó ayer. Cuando se redacten estas líneas no había llegado aún, si bien es de presumir que, en definitiva, sea favorable, puesto que ha sido recibida en todo el país con gran satisfacción, y nuestro fútbol goza allá de un gran prestigio.

Pero ¿y el perjuicio que se produce al Atlético bilbaíno y al Barcelona, que tenían proyectadas sus giras a Argentina, Chile y Uruguay en la primera quincena de julio? ¿Cómo va a compaginar al Madrid su desplazamiento a Montevideo o Asunción para la final de la Copa del Mundo aun contando con que una de las fechas sea la propuesta del 6 de dicho mes? Por lo que se refiere a los partidos del Atlético de Bilbao y del Barcelona, los organizadores que los tienen a las entidades afectadas de ren desistir, lo que motiva profesional y de aquí.

La prensa francesa presta una grande y creciente atención al fútbol español, y sobre todo, al Madrid — al que allí se quiere y admira muy sinceramente — en el que se centra su más genuina representación. Primero Hou y después Kopa atraeron hacia nuestro club decano el interés de toda la favorito gala, que hace de él su favorito desde la creación de la Copa de Europa. Hace unos días la Unión Sindical de Periodistas Deportivos de Francia ha nombrado socio de honor al presidente Bernabéu, al que el Gobierno del general De Gaulle concedió la Gran Cruz de la Legión de Honor el pasado año por su aportación personal al desarrollo de las buenas relaciones entre ambas naciones. Y las grandes revistas mensuales "Sport & Vie" y "Football-Magazine" consagran mucho espacio para reflejar la magnitud del gran triunfo de Glasgow, con grandes fotografías en colores.

La más curiosa de esas informaciones es la de "France-Football", suplemento a la revista "L'Equipe", que dedica dos páginas de su último número al joven dirigente madrileño don Ramon de Saporita, al que califica de "personalidad excepcional del fútbol internacional". Es un sugestivo relato de la fructífera actividad del inteligente animador del club, revelador de las magníficas dotes organizadoras de este hombre que "sólo tiene amigos".

PALACIO DE DEPORTES ;BOXEO!

Viernes día 17, a las once de la noche ¡SENSACIONAL PRESENTACION DEL CAMPEON DE EUROPA DE LOS PESOS PLUMAS EN UNICA REVANCHA DEL ENTORCHADO DE SU PESO!

GRACIEUX LAMPERTI (Campeón de Europa y aspirante al título mundial)

MANOLO GARCIA (Aspirante al campeonato de Europa)

YOUNG MARTIN (ASPIRANTE OFICIAL AL CAMPEONATO DE EUROPA DE LOS MOSCAS)

MICHEL LAMORA (NULO CON BEN ALI, GRAN PEGADOR PRIMERA SERIE INTERNACIONAL FRANCES)

RAFAEL GAYO (ASPIRANTE AL CAMPEONATO DE ESPAÑA)

VETROFF (ASPIRANTE AL CAMPEONATO DE EUROPA DE LOS PESOS GALLOS, PRIMERA SERIE INTERNACIONAL FRANCES)

RICARDO NAVARRO (CAMPEON DE CASTILLA)

FRAGOSO (CAMPEON DE PORTUGAL)

¡LA MAS SENSACIONAL VELADA DEL AÑO!

Venta de localidades: en el Palacio de Deportes, a partir de pasado mañana, miércoles, de once de la mañana a una de la tarde y de cuatro a nueve de la noche

Vespa
SACAI
ALCALA, 101. MADRID

LA OSTRERIA
goza de un permiso especial de la etiqueta para comer los pollos con la mano
Librerías, 2 (semiesquina a Gran Vía)
Teléfonos 47 72 40 y 47 10 40 y Cruz, 10 — Teléfonos 32 05 83 y 31 01 27

LE OFRECE SU
CAMPAÑA DEL POLLO
a 55 ptas. UNO
ELIJA SU POLLO Y VEALO ASAR
Si tiene usted invitados o va de jira, llámenos por teléfono
Nosotros se lo enviamos en cajas especiales

JOYERIA C. GALINDEZ
Gran surtido en COPAS DE SPORT
CLAVEL, 6 Teléfono 21 61 20

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU
DOMINGO DIA 19 DE JUNIO DE 1960, 8,30 NOCHE
Semifinales de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo
Real Madrid Club de Fútbol — Club Atlético de Bilbao
Venta de localidades:
SEÑORES ABONADOS Y ABONADOS AL TERCER ANFITRATRO DE PIE: Taquillas de Alfonso XI, núm. 6, los días 13, 14 y 15, de siete a diez de la noche.
PARA PUBLICO, EXCLUSIVAMENTE DE ASIENTO: Taquillas de Alfonso XI, núm. 6, los días 17 y 18, de siete a diez de la noche. EL SABADO Y DOMINGO (días 18 y 19), de once de la mañana a una y media de la tarde.
UNICAMENTE ENTRADAS DE PIE: Taquillas de Paos de Moger, 36, los mismos días de siete a diez de la noche. EL DOMINGO día 19, de once de la mañana a una y media de la tarde.
TAQUILLAS DEL ESTADIO: Los mismos días de cuatro a siete de la tarde.
El DOMINGO día 19, de once de la mañana a una y media de la tarde, y desde las siete de la tarde, las sobrantes si las hubiere.
ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO
Los señores socios del Real Madrid deberán exhibir el carnet y recibo corriente.

ESTADIO METROPOLITANO
JUEVES DIA 16 DE JUNIO, A LAS SEIS DE LA TARDE
Semifinal de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo
Elche C. F. — Club Atlético de Madrid
ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO
VENTA DE LOCALIDADES — Taquillas de la calle Barceló.
RETRADA DE ABONOS — Previa presentación de la tarjeta de abono respectiva. HOY LUNES EXCLUSIVAMENTE, DE SEIS DE LA TARDE A NUEVE DE LA NOCHE.
VENTA DE TODA CLASE DE LOCALIDADES Y ENTRADAS. — MARTES Y MIÉRCOLES, DE SEIS DE LA TARDE A NUEVE DE LA NOCHE. El jueves, día del partido, de DIEZ DE LA MAÑANA A DOS DE LA TARDE.
Las sobrantes, en las taquillas del Estadio, desde las CUATRO DE LA TARDE.
CARNET AL CORRIENTE DE PAGO

Ultima hora:

Chile desea jugar dos partidos y hay propuestas de Venezuela y Paraguay

Ayer, en el deseano del encuentro del Metropolitano, charlamos brevemente con don Alfonso de Fuentes, Embajador de Chile en la Federación Española.

—Hay ya respuesta de Colombia?

—Todavía no; pero tenemos propuestas de Chile para que se celebren allí dos encuentros, y otras de Venezuela y Paraguay.

—Entonces, ¿cuántos partidos?

—Sólo serían cuatro, pero, en definitiva, creo que únicamente serán tres... si no hay respuesta favorable de Bogotá, que espero que sí lo sea.

—¿Cuántos jugadores?

—Eso sería rapidísimo. Creo que el Comité Técnico ha hecho ya algo.

—Entonces?

—Un poco de paciencia aún. M. R.

TRAJES DE VERANO: MUSELINAS, TERGAL INARRUGABLES. ESPECIALIDAD

Magistral
SECCION MEDIDA. TALLER PROPIO. MAXIMA GARANTIA. RAPIDEZ
Plaza Matute, 11 MADRID

EL PUBLICO TAMBIEN OPINA

Después de cada partido dominical, HOJA DEL LUNES dará a conocer la opinión del público asistente. Con este objeto entrevistaremos al azar, a la salida del campo, a varios espectadores.

JULIAN RUBIO VELASCO, de treinta y tres años, profesional industrial, con domicilio en Peñaprieta, 41: "Creo que el Atlético está llegando a don de debe. Se nos da bien el color blanco — ya se ha visto hoy —, así que si al final son blancos los de enfrente, pues... ¡Campeones!"

CARLOS HERNANDEZ DIAZ, treinta y ocho años, industrial, Velarde, 10: "Ya no hay duda: seremos campeones. El Atlético va lanzado. Y si en la final quedan los "mercenarios", nos los comeremos así!"

FEDERICO GOVANTES CONCEPCION, cuarenta años, industrial, Mariano Vela, 36: "Emoción y dureza, esto último debido a las facilidades que "permite" el árbitro. Los atléticos deberían hacer por lo menos un par de goles más. Los mejores, Peiró y Jones."

ANTONIO GIL BURGOS, cincuenta y un años, empleado, Conde de Villalano, 8: "Ha jugado un partido muy veloz el Atlético. Irresistible. Los mejores fueron Griffa y Peiró. ¡Adios, "Atlético!"

JULIO PASCUAL ECHAIZ, treinta y cuatro años, empleado, O'Donnell, 27: "El Valencia no se resignó con la derrota y el Atlético debió apuntarse una victoria más amplia. Madinabeitia estuvo en dos paradas. El Valencia hizo su gol en un córner que no había sido."

(Transcripción de José María Ruiz, Dibujos de Dávila.)

TAMBIEN GOLEO EN GIJON EL "OTRO" MADRID SUPERIOR, DE PUNTA A PUNTA

Pepillo, cuatro genialidades, cuatro tantos, y Herrerita, otra, el quinto EL VIEJO SPORTING, MODELO DE VIRTUDES DEL SOL, INDUSTRIAL DE LA VICTORIA, Y RIAL, COMO ANTES

GIJON. 12. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial).—Allí, en Gijón, el equipo de Real Madrid, con Pepillo, cuatro genialidades, cuatro tantos, y Herrerita, otra, el quinto el Viejo Sporting, modelo de virtudes del Sol, Industrial de la Victoria, y Rial, como antes.

Buena prueba de ello es que desde el primer instante Ortiz se encargó de vigilar los movimientos de Del Sol, que había optado por colocarse de interior en punta al comenzar la contienda, aunque luego fuera el peón de brega incasante que movió a todo el Madrid. Lucharon los gijoneses sin agotarse y riñeron con buen estilo, aun cuando el marcador les fuera siempre adverso.

Pepillo, goleador inverosímil

Continuó el ir y venir del juego de una portería a otra. El Madrid adelantó a Vidal en apoyo de su ataque y el Gijón a Medina y Emilio, si bien Pellicer se retrasó y Montes cambió de extremo no pocas veces. Los ataques madridistas casi siempre partieron del batallador Del Sol y del cerebral Rial para ser bien secundados por los exteriores y magníficamente finalizados por Pepillo. De ahí que el árbitro marcara hasta cuatro soberbios goles—dos en cada parte—como muestra de su actuación perforadora. Muchos de los viejos aficionados al fútbol de esta ciudad se hicieron lenguas de aquella asombrosa facilidad.

Sintasol y Gradulux

DISTRIBUIDOR EN MADRID: SAJINAS, Carranza, 5. Teléfono 57 09 03 (tres líneas)

HONRILLA PROFESIONAL

El Madrid se halla en plena racha goleadora. En El Molinón y ante más espectadores de lo que cabía esperar, demostró una vez más que sus reservas forman un equipo de primerísima calidad, pues jugaron un fútbol perfectamente coordinado a veces en un palmo de terreno y con tanto entusiasmo o más que sus adversarios. Y adelantamos que el Gijón no cejó ni un instante en presentar la más refinada batalla para congraciarse con su afición y demostrar que también sabe medirse con los "grandes".

Todo esto nos ha deparado una buena tarde de fútbol con cielo azul y una ligera brisa que luego desapareció totalmente y proporcionó a los jugadores la mejor temperatura que se pueda soñar a estas alturas caniculares.

El gran espíritu madridista lo que más nos impresionó es que el Madrid, aun con la eliminación resultada, pusiera tal y tanta cantidad de alma. Ni uno solo de sus hombres arrojó el ritmo acelerado con que transcurrieron los veinte minutos. Y todos, por igual, evidenciaron deseos de que la bonísima afición gijonesa quedara totalmente satisfecha. Es indudable que a Miguel Muñoz cabe atribuir gran parte de este for-

Un Gijón sin suerte

Se revaloriza aún más la labor del conjunto blanco si traemos a cuenta que el Gijón bregó incansablemente. Tuvo poca suerte la delantera en sus disparos, pero también pecó de algunos defectos de retención excesiva por hombres como Iborra y Pellicer. Los asturianos no fueron nunca ingenuos.

Herrera, que se hallaba internado, que aprovechó para rematar a la red.

En los últimos minutos se registraron varios espectaculares jugadas ante las dos porterías, bien saboreadas por el público, que aplaudió entusiasmado.

Un tanto merecidísimo

Aunque después del descanso bajó un poco la calidad, no por eso disminuyó la emoción, sobre todo al acortar distancias en Gijón, a los dieciséis minutos, no sin que mucho antes se hubiera marcado este premio. El gol vino precedido de una bonita escapada de Biempica con potente disparo que desvió Dominguez. El córner lo sacó el mismo Biempica y Pellicer lo cabeceó fulminantemente.

Poco después se lesionaron en un choque Atisent y Madrides, y el primero tuvo que ser atendido en la banda para luego colocarse de circunstancial delantero. Este vacío en la defensa lo aprovechó Emilio para marcar a Pepillo con excesiva violencia, que el árbitro amonestó. A pesar del poco correcto juego del gijonés, Pepillo colocó otras dos veces el balón en la puerta de Madrides a otros tantos servicios decididos y valientes de Herrera, cuando iban treinta y ocho y cuarenta minutos.

Hasta el arbitraje fue bueno

Y como todo lo presenciado encerró rango de gran categoría, tanto para vencedores como para vencidos, hasta la labor del colegiado señor Lacambra se hizo acreedora a un justo sobresaliente. Y es que cuando las cosas van por el buen camino...

Victor RUIZ

Luis Hon, entrenador del Plus Ultra

Ha sido designado para cubrir la baja de Muñoz Luis Hon, que ascendió al Santander a la División de honor y que goza de un bien merecido prestigio profesional.

Hoy, designación de árbitros para las semifinales

Si hubiera final madrileña, podría dirigirla un madrileño

Esta tarde serán designados los árbitros de los cuatro partidos semifinales de Copa. De la lista de 23 de primera categoría, han de ser excluidos, por el Madrid y el Atlético, cuatro madrileños; por el Atlético de Bilbao, cuatro vizcaínos, y por el Elche, el alicantino Bañón y el valenciano Birigay. Es decir, la elección o designación se hará entre los "libres"—excluidos los recusados que pudiera haber por los cuatro clubs—de entre los restantes trece. La solución, esta noche. Y pregunta ayer a Nivario de la Cruz: —¿Podrá, si hay final "madrileña", ser un árbitro madrileño en ella? —Por designación del Comité, no. Si de acuerdo el Atlético y el Real Madrid lo pidieran, entonces se lo "daríamos". —Esto "pita"...

El Atlético de Bilbao eliminó al Barcelona

Venció por 3-0 en San Mamés, simplemente con empuje

BILBAO. 12.—Alineaciones: **ATLETICO:** Carmelo; Orde, Garay, Cantio; Mauri, Etxura; Arteche, Aguirre, Marcaida, Merodio y Uribe. **BARCELONA:** Ramallets; Vergés, Olivella, Gracia; Ribelles, Segarra; Tejada, Kubala, Martínez, Suárez y Villaverde. Resultado: Atlético, 3 (Arteche, Garay, Marcaida); Barcelona, 0. A cinco minutos del descanso, el empate a cero era negro horizonte para el equipo bilbaíno. Pero entonces marcó de cabeza Arteche, a centro de Uribe. Dos minutos más tarde, Garay avanzó en solitario, driblando a varios catalanes, y, antes de llegar al área, lanzó un chupinazo impresionante que llegó a la red. En la segunda parte, cuando "amenazaba" el desempate, faltando diez minutos, Marcaida clavó un rebote de Ramallets y decidió la eliminatoria.

BALANCE DOMINICAL ¿FINAL MADRILEÑA?

(CON PERMISO DEL ELCHE Y DEL ATLETICO BILBAINO)

RESULTADOS COPA DE SU EXCELENCIA		
	Resultado anterior	TOTAL
Atlético de Madrid, 4; Valencia, 1	1-0	5-1
Real Gijón, 1; Real Madrid, 5	0-8	13-1
Atlético de Bilbao, 3; Barcelona, 0	1-3	4-3
Málaga, 0; Elche, 1	0-1	2-0

TERCERA DIVISION FASE CAMPEONES

Burgos, 2; Pontevedra, 0 (1-3).
Figueras, 4; San Sebastián, 2 (0-4).
Hércules, 3; Hospitalet, 1 (3-1).
Málaga, 3; Olímpico, 1 (2-1).

FASE SUBCAMPEONES

Salamanca, 6; La Felguera, 0 (0-3).
Arenas S. D., 1; Manresa, 1 (0-1).
Castellón, 1; Al. Balears, 0 (1-2).
Algeciras, 2; Calvo Sotelo, 0 (0-1).

CAMPEONATO NACIONAL DE AFICIONADOS (SEMIFINALES)

Peñarroya-Pueblo Nuevo, 6; Barcelona, 1.
Tudelano, 4; Real Madrid, 5.

CAMPEONATO NACIONAL DE JUVENILES (SEMIFINALES)

Real Valladolid, 2; Real Murcia, 0.
D. Elizondo, 1; C. D. Firestone, 2.

¿Una final madrileña? ¿Y por qué no? Ya lo fueron hace tres años el Barcelona y el Español. Sería el segundo caso. Todo ello con permiso del Elche y del Atlético bilbaíno. No eran, no, exagerados los informes de agonía barcelonista. El equipo está "quemado" materialmente, como lo estuvieron en sus días—malos días—el Atlético madrileño y el Sevilla después de la acción deletérea de H. H. Pero el Barça es un gran club, y la aureola de sus glorias no la empaña esta adversidad momentánea. Seriedad es lo que ahora le hace falta. Y así será, porque es de ley.

Los dos equipos madrileños en la semifinal. ¿Qué va a pasar aquí? Pues que el Atlético madrileño debe ganar al Elche "made in César" porque es mejor y tiene más solera, y el Madrid—que le toca bailar esta vez con la más fea, que es el resucitado conjunto bilbaíno—cuenta con las suficientes horas de vuelo en esta época radiante de espectaculares victorias para perder de vista a su siempre difícil y empecinado adversario. Pero ambos sudando mucho las camisetas y dándole todo.

Y, aun así, con permiso de los que la "cátedra" señala como víctimas propiciatorias. No está de más, por lo que respecta a los madridistas, un "remember" a la final del 0-2, que "también" parecía tan fácilita.

Teléfono de HOJA DEL LUNES: 226450

PALACIO de la MUSICA 26.ª SEMANA

DOMINGOS Y FESTIVOS, MATINALES A LAS 10,30



CECIL B. DE MILLE LOS DIEZ MANDAMIENTOS

CHARLTON HESTON YVONNE DEBRA JOHN HESTON BRYNNER BAXTER ROBINSON DE CARLO PAGET DEREK SIR CEDRIC HARDWICK NINA FUCH MARTHA SCOTT JUDITH ANDERSON VINCENT PRICE DIRECTOR CECIL B. DE MILLE ES UN FILM PARAMOUNT

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Luchana-Ideal-Benlliure-Marvi

2.ª SEMANA DE CRECIENTE EXITO



TIVOLI-ARGÜELLES-GONG BARCELO-MONUMENTAL

Nueva pantalla sin costuras y nuevo equipo de proyección y sonido WESTREX. Completa su programa doble con AL CAPONE ROD STEIGER



FINAL APOTEOSICO DEL CAMPEONATO NACIONAL DE FONDO EN CARRETERA

Antonio Suárez revalidó el título con todo honor

EL VIZCAINO LOROÑO FUE UN DIGNO RIVAL, DESBORDADO EN LOS ULTIMOS KILOMETROS

Bahamontes, en séptimo lugar, está aún lejos de su mejor forma

Dieciocho corredores preseleccionados por Berrendero para la vuelta a Francia

Antonio Suárez, el gran ciclista español, revalidó con todo merecimiento su título de campeón nacional de fondo en carretera. Su tenacidad, empuje y la magnífica forma de este gran corredor madrileño, lanzado ya como una de nuestras máximas figuras nacionales, le hicieron acreedor a este triunfo rotundo y categórico, por la forma en que lo consiguió. Suárez no sólo ganó el Campeonato de España sino que, además, consumó la hazaña de sacar 8 m. 28 s., durante el curso de la prueba, a un as como el toledano Bahamontes, que era su alto y difícil punto de mira. Batido directamente Bahamontes, el duelo Suárez-Loroño fue de apasionada emoción, ya que el madrileño fue robando segundo a segundo la victoria al vizcaíno, quien a su paso por El Escorial le aventajaba en 1 m. 37 s.

Expectación inusitada La celebración en Madrid de este LIX Campeonato movilizó a esa increíble muchedumbre de aficionados con que cuenta en todas partes el deporte ciclista. Grupos de espectadores, en algunos casos muy compactos, se escalaron a lo largo del recorrido, según sus preferencias. Por eso los últimos kilómetros resultaron muy sonoros, ya que los corredores eran aplaudidos y jaleados, y ese ambiente típicamente ciclista se multiplicó en torno a la meta de llegada, y de forma muy especial cuando el madrileño Antonio Suárez hizo su aparición ya como vencedor.

Fuerte tren inicial Los 100 kilómetros del recorrido que supone la vuelta a El Escorial, por Guadarrama, se hicieron "contra el reloj", dándose la salida a cada corredor con intervalos de dos minutos entre sí. Desde la meta de partida, instalada en el paseo de Camoens, todos los corredores iniciaron la carrera con vigoroso pedaleo. Todos sus intérpretes sabían que el cronómetro era el verdadero enemigo que había que batir y que su directo punto de referencia estaba en el competidor que les seguía y en el que les precedía.

Loroño, en cabeza al paso por El Escorial Hasta las estribaciones de Galapagar nadie ha sido alcanzado por el corredor inmediato, excepto Pacheco, que por pinchar a la hora justa de tomar la salida lo hizo con 2 m. 25 s. de retraso. De ahí que al pie del puerto llegara junto con Gómez del Moral. El corredor más rápido en la escalada ha sido Bahamontes, que ha empleado un tiempo de 8 minutos 37 segundos. Pronto pudimos observar en Loroño su deseo ferviente de hacer una carrera brillante. Derrochando energías, potente en su pedaleo y poniendo alma y fe en la lucha, pudo llegar a El Escorial con una ventaja de 1 m. 37 s. sobre su más directo rival, Antonio Suárez.

La gran reacción de Antonio Suárez Fue precisamente a la salida de Guadarrama cuando el madrileño nos dió la medida, exacta de sus posibilidades. Desde allí a Madrid el terreno es favorable a los rodadores, pues apenas si existen desniveles. Y no dejó marchar la oportunidad; apretando los dientes y con la cabeza metida materialmente en el manillar imprimió tal ritmo que Herrero Berrendero, al que había alcanzado anteriormente, no pudo seguirle. Le seguimos durante algunos kilómetros. Su velocidad no baja en ningún momento entre 50 y 60 kilómetros. El inmenso gentío situado a ambos lados de la carretera muestra su alborozo al competidor que les seguía y en el que les precedía.

Breve comentario Suárez ya hemos dicho que estuvo soberbio. Loroño nos ofreció

CARRERAS DE CABALLOS

Los colores de Ramón Beamonte, con "Nembutal", brillantes triunfadores del Derby, Premio Villapadierna

Ochenta y nueve boletos de la apuesta quintuple cobrarán un dividendo de 2.360 pesetas cada uno

La gran jornada vivida ayer en el hipódromo de la Zarzuela, bajo un agobiante bochorno y con gran afluencia de público, en su decimona reunión de la temporada de primavera, se recordará sin duda durante mucho tiempo. Conforme se vino pronosticando la semana precedente a esta gran "gala", se volvió a repetir el triunfo de los colores blanquiverdes de don Ramón Beamonte, que el pasado año inscribió su nombre en el palmarés de la máxima prueba de la generación clásica, el Derby, Premio Villapadierna, dotado con pesetas 100.000 y un soberbio trofeo; con "Wildsun", y en esta edición con otro gran "crak", "Nembutal", ambos conducidos por ese otro campeón llamado Carudel, magníficamente preparado por Jesús Méndez.

El hijo de "Yorick" y "Valeriana" triunfó de manera rotunda, imponiendo un galope poderoso y fácil. Su victoria sobre los 2.400 metros del recorrido le acreditó como el gallo de su generación, y en unión de su otro compañero de cuadra, "Wildsun", se perfilan como candidatos destacados al Gran Premio Madrid.

La de "aprendices" y el premio Arizabalo Donde se registró emoción a raudales fue, sin duda, en los 2.000 metros del Premio Santiago Gallejo, para los potros y potrancas nacidos y criados en España, y reservada a los aprendices. Condujo el grupo en la salida "Fasnía", del marqués de la Florida, seguido de "Valquiria", "Shangurro", "Coraza" y "El Kaid". Por la recta del río, la de Barreiros pasó a la cabeza, desembocando en la recta final, donde se registró el ataque de "Coraza", "Shangurro" y "Valquiria", rezagándose "Fasnía". La de Blasco, bien empujada por Vecino, se impuso en los metros finales, para ganar por un cuello sobre "Valquiria".

La prueba reservada a la generación precoz, Premio Arizabalo, sobre 1.200 metros de distancia, con un potrero y cuatro potrancas, dos añeras, no tuvo apenas color. De salida tomó el mando "Ragazza", de José Luis Carrera, seguida de "Zusi Yama", "Zamburria", "Zumba II" y "Fotón". Sin variaciones se llegó a la recta final, donde la de Carrera, exigida por Balcones, saltó del grupo a gran tren, para ganar con toda facilidad. La de "venta" y el "handicap" desdoblado Larrikin Otro pronostico cantado de la jornada se dió en la carrera de "venta", Premio Le Friand, sobre 1.600 metros de recorrido, para velocistas. Saló en cabeza "Saba II", seguida de "Fillete" y el resto, sin apenas distancias. En la curva de El Pardo pasó a primera posición "Last Word", seguida por "Saba II". Al adelantarse en la recta de llegada, y a la altura del poste de los 2.000 metros, saltaron del grupo "Pharilla", de la cuadra S. Smorgasbord; "Acorde", de la cuadra Camakoro; y "Diamond Dust", de la cuadra Help. Entre los tres se entabló una fuerte lucha, resultando a favor de "Pharilla", que

Peñarol ganó el primer partido al Olimpia

MONTEVIDEO. 12.—El Peñarol, campeón de Uruguay, ha vencido por 1-0 al Olimpia, campeón de Paraguay, en el primer encuentro de la final doble para el campeonato de América de Fútbol, en partido disputado en esta capital. El solitario gol del partido fue anotado a los treinta y cinco minutos del segundo tiempo. El domingo próximo se jugará en Asunción el partido de vuelta.—ALPEL.

15 JUNIO Miércoles 10,45 noche Palacio de Deportes de Madrid

Gran premio del Corpus A la americana, 50 kilómetros, con los equipos CARRARA-FORLINI, vencedores de los Sels Diás de París GODEAU-PIZALI, campeones de Francia e Italia POBLET-SUAREZ, campeones de España BOTELLA (el mejor español del Giro)-ATMETTLER (campeón de España persecución 1959) SAURA-ESMATGES (los rápidos "sprinters") PUCHADES-ALANDETE (las esperanzas levantinas) PENALVER-DOMINGUEZ DOSAS (las revelaciones madrileñas) Además, emocionantes carreras de ELIMINACION - PERSECUCION VELOCIDAD - INTENTOS DE RECORD

LOS GRANDES EXITOS "COSAS DE PAPA Y MAMA" CAMINA TRIUNFALMENTE HACIA LAS 200 REPRESENTACIONES EN EL INFANTA ISABEL

Esta deliciósísima comedia de Alfonso Paso, "COSAS DE PAPA Y MAMA", que ha constituido y constituye el mayor éxito cómico del año, sigue triunfante en su escenario, llenando tarde y noche, y sigue así camino de las 200 REPRESENTACIONES. Maravilloso éxito de autor y éxito asombroso de ISABEL GARCÉS, que logra su creación más genial, unánimemente reconocida y celebrada, y éxito positivo asimismo de MANUEL DICENTA y el resto del reparto, "COSAS DE PAPA Y MAMA". Impuesta por el público, que la ríe y celebra jubilosamente, sigue y seguirá en el INFANTA por mucho tiempo.

SAVA Diesel 55 HP. PARA 2,5 TONELADAS ENTREGA INMEDIATA Facilidades de pago hasta 36 meses FURGONES, BOTELLERAS Y TIPO BUTANO Finanzauto, S.A.

MOTOCICLETAS HURACAN 200 c. c. VILLOF 125 c. c. LUBE 99, 125, 150 c. c. MAXIMAS FACILIDADES DE PAGO

Finanzauto, S.A.

MINISTERIO DE INDUSTRIA DELEGACION DE INDUSTRIA DE MADRID

Expediente de expropiación forzosa para la imposición de servidumbre de paso y ocupación de terrenos en término municipal de Collado Mediano y Alpedrete (Madrid), con motivo de la instalación de la línea de transporte de energía eléctrica a 15.000 voltios Villalba-Puerto de Navacerrada (Emisora de Televisión de Las Dos Castillas), propiedad de la Dirección General de Radiodifusión y Televisión. Declarada de interés nacional la instalación de la línea arriba referida por decreto de 2 de junio de 1960 ("B. O. del Estado" 4-VI-60), es aplicable a la misma la ley de 7 de octubre de 1939 y artículo 12 de la ley de 16 de diciembre de 1954 sobre procedimientos de expropiación forzosa. Para cumplir lo establecido en las disposiciones mencionadas de aplicación a las fincas que a continuación se detallan, situadas en los términos municipales de Collado Mediano y Alpedrete (Madrid), se publica el presente edicto, haciendo saber a los propietarios de las mismas y titulares de derechos afectados que a los quince días hábiles y horas diez, once y doce, respectivamente, a contar desde la publicación del mismo en el "Boletín Oficial del Estado", se procederá a levantar sobre el terreno las actas previas a la ocupación de los terrenos afectados de las fincas, previniéndose a los interesados que podrán hacer uso de los derechos que al efecto determinan las disposiciones a que se ha hecho referencia. Relación de propietarios y fincas afectadas por la servidumbre de paso de ocupación de terrenos con motivo de la instalación de la línea citada:

Table with 4 columns: Núm., Propietarios, Término municipal, Situación. Rows include data for Collado Mediano and Alpedrete.

Madrid, 29 de marzo de 1960. El ingeniero jefe, L. Pelayo Hore.

CINE GRAN VIA HOY ESTRENO! DE NUEVO EN LA PANTALLA SU ACTOR PREDILECTO JOHN WAYNE VERA RALSTON PHILIP DORN El luchador de KENTUCKY UNA PELICULA DE INTRIGA... DE AVENTURA Y DE HUMOR AUTORIZADA MAYORES 16 AÑOS

BARRIO AEROPUERTO POR UN DESEMBOLSO INICIAL DE 2.000 PTAS. USTED PODRA ADQUIRIR EN PROPIEDAD UN MAGNIFICO PISO TODO EXTERIOR EL BARRIO AEROPUERTO estará dotado de líneas de autobuses, iglesia, cine, escuelas, campo de deportes, piscina, comercios, ja dines, etc. AV AMERICA CARRETERA DE MADRID A BARCELONA COMERCIALES: Tienda abierta, negocio seguro INDUSTRIALES: Naves diáfanas de 200 a 2.400 metros cuadrados SI USTED QUIERE TENER RESUELTO EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA, COMERCIO O INDUSTRIA, INFORMESE EN LA ENTIDAD CONSTRUCTORA Y PROPIETARIA INMOBILIARIA ROIZ, S.A. GENERAL MOLA, 90 - MADRID

LAS VEINTE PROVINCIAS, "AL ROJO"

Gómez Ysla en cabeza, seguido del italiano Caproni

LO SABIAMOS

"Olor de muchedumbre" al paso, rigor reglamentario en cada kilómetro, pasión deportiva metro a metro; esto esperábamos de la tercera edición de "Las Veinte Provincias" y está siéndolo desde su misma fuente. Una fuente luminosa: el parque de María Luisa, surtidor de todas las gracias y venero de señorios.

Para Vespa, esta su gran prueba internacional es clara exposición de fervores rubricados en cada núcleo urbano por el aplauso de los espectadores y exaltados en cada ciudad a la llegada de los corredores. Para la Asociación de la Prensa de Madrid es un orgullo este patrocinio, que encierra valores sustantivos para el deporte minimotriz español, primero, y para el interés turístico español, después. Porque esa falange de extranjeros que a "Las Veinte Provincias" concurre con renovado fervor cada año, son más tarde tornavoz de unas bellezas y de un tono de vida que a muchos asombra y a todos convence. ¿Hasta dónde, preguntamos, se ha valorado este servicio que a España hace "Las Veinte Provincias", con el estímulo de la prensa nacional, llevando a todos los rincones de Europa el nombre de España y su capacidad técnica, y su alegría sana, y su fervor laboral, y su buen orden, su ritmo, su quehacer?

Desde el parque de María Luisa (donde el señor Casares arrió la bandera ajedrezada que abría las rutas y caminos de "Las Veinte Provincias") hasta el parque del Retiro—donde la bandera nacional pondrá su flameante rúbrica final—, cada día va jalando, con presencia de multitudes, la singladura deportiva de unos europeos que hacen deporte sobre Vespa, el más universal de los "scoters", que, repetimos, concreta y simboliza la pureza de esta competición, que iguala mecánicamente a todos para exaltar, por tanto, al hombre, al conductor, al piloto. Al deportista en sí, y como tal, sin mácula de contingencias marquetistas, porque éstas no caben en "Las Veinte Provincias".

Van hasta hoy dos etapas recorridas; quedan seis por disputar. Todavía es pronto para prever quién será el triunfador. Los italianos se han situado en lugares de estrategia indudable para dar la batalla en el momento preciso. Y la darán, pese a que dos de sus hombres han quedado varados antes de salir, por imponderables. Es una baja considerable, pero no sustantiva en el equipo. La lucha deportiva entre españoles e italianos adquirirá caracteres realmente épicos en las próximas etapas. Quizá desde la inmediata; es decir, en la que hoy habrá comenzado en Murcia, camino de Valencia, donde ya es segundo Caproni. Quisiéramos animar a nuestros hombres. Y lo hacemos de corazón; tan de corazón como el júbilo que nos produce "Las Veinte Provincias", hija del ilustre doctor Pellegrini, para quien pedimos el mejor laurel triunfante, porque él la hizo posible a nuestro ruego...

Enrique DEL CORRAL

PREMIOS

Primero, Gran Trofeo Asociación de la Prensa y 25.000 pesetas; segundo, trofeo y 10.000 pesetas; tercero, trofeo y 7.000 pesetas; cuarto, trofeo y 4.000 pesetas; quinto, trofeo y 3.000 pesetas;

sexto, trofeo y 2.000 pesetas; séptimo, octavo, noveno y décimo, sendos trofeos y 1.000 pesetas. A todos los clasificados, 500 pesetas. Al primero y segundo de cada semietapa, trofeo; a los primero, segundo y tercero de las pruebas complementarias, trofeo...

Como esperábamos, el equipo italiano viene dispuesto a conquistar el Trofeo Asociación de la Prensa

Sevilla, Cádiz, Málaga, Granada, Murcia y todas las ciudades acogen a los corredores con fervorosa admiración y simpatía

Van recorridos 825 kilómetros de los 3.015 que comprende la Gran Prueba Internacional de Regularidad Vespa

Ochocientos veinticinco kilómetros han recorrido hasta anoche los 57 participantes de "Las Veinte Provincias". Faltan, pues, 2.190 hasta que esta tercera edición de la famosa prueba internacional Vespa termine. Don Francisco Casares, secretario general de la Asociación de la Prensa de Madrid, patrocinadora de la carrera, dio en el sevillano parque de María Luisa la salida ante muchedumbre de entusiastas espectadores.

Participantes

La lista completa de inscritos es la siguiente:
EXTRANJEROS: Austria.—11, Alfred Van Linthoudt; 61, Antrud Trimmel.
Bélgica.—58, Ernest Johannes Francken; 60, Leon Mansy.
Francia.—42, René Mourier; 6, Paul Duris; 19, Claude Carron; 27, Michel Andronnet; 57, Manuel Segarra.
Italia.—16, Giovanni Caproni; 8, Franco Opessi; 25, Orlando Garrino; 38, Lino Guareschi; 44, Vittorio Granat; 56, Antonio Sartellón.
Portugal.—4, Gentil Rodrigues Furtado; 51, Adelino Manuel Calado Gonçalves.
Suecia.—13, Anne Marie Porry.
Suiza.—2, Hans Jenser; 23, Paul Bauman; 48, Claude Bouvier; 23, Jacques Roessli.
Los españoles, por orden alfabético de provincias, son los siguientes:
Alicante.—46, Francisco Gada.
Barcelona.—12, Jacinto Dalmau; 24, Manuel Vidal Rivas; 49, Javier Baragane.
Bilbao.—15, Manuel Gallego Gómez; 34, Francisco Paredes Ibañeta.
Córdoba.—1, Antonio Berenguer.
Gijón.—26, Arturo Núñez González Vega; 53, José Manuel Iturbide de la Viña.
Madrid.—45, J. A. M.; 14, Justo Guer, quien además es debutante.

Pobre; 20, Abilio Calderón; 41, Javier de Ortueta; 5, Antón López; 28, Sebastián Lacourreye; 59, Misier X; 50, Enrique Duarte San Miguel; 32, Manuel Gómez Ysla; 3, Agustín Burgaleta; 37, Miguel Díaz Arroyo.
Mallorca.—18, Juan Roselló March; 40, José Montserrat Cuberta; 55, Sebastián Bisquerra Vila.
Oviedo.—17, Santiago Escobedo Bertrand; 43, Fernando Sampedro Piñero.
San Sebastián.—7, José Manuel Pérez Uriarte.
Santander.—39, José Luis Arrieta García.
Sevilla.—10, Alfredo Conde García (Calacera); 22, José María Fernández (Lamón); 47, Juan Velasco (Harcón); 30, José Luis Gálvez.
Valencia.—52, Emilio Juliá Cardona; 21, José Mir Mora; 36, Miguel Silvestre Mora.
Valadolid.—31, Angel Martner Loango.
Zaragoza.—26, Manuel Pulido.

De este total hay que deducir cuatro bajas por incomparecencia a la hora del precentaje, realizado el viernes a la ocho de la tarde: los italianos Orlando Garrino y Vittorio Granat, el austriaco Von Linthoudt y el español Parra. Al primero de los citados se le esperaba por la noche en avión, pero no pudo hacerlo. El retraso del austriaco fue debido a cansancio sencillamente, pues se quedó a descansar en plena carretera Madrid-Sevilla, durmiendo unas horas para reponerse del duro y agotador viaje desde su patria, pero no pudo superarlo, y Parra está enfermo.
En el sorteo de dorsales correspondió iniciar "Las Veinte Provincias" al cordobés Antonio Berenguer, quien además es debutante.

El último puesto a la austriaca Antrud Trimmel, una bellísima vespista que refuerza la colaboración del sexo débil, que con Anne Marie Porry tuvo por su representación el año pasado, repitiendo ahora. Ana María es, como se sabe, sueca.

La primera etapa

Sevilla-Cádiz-Málaga fue la primera singladura, de 410 kilómetros, que tenían semietapa en Cádiz y cuatro tramos de regularidad pura entre Los Palacios-El Cuervo, después de Jerez de la Frontera; de Tarifa a Algeciras y desde Marbella a Torremolinos. En el gaditano parque Genovés tuvo lugar la primera prueba de velocidad pura, por mangas de cinco vespistas. La modalidad introducida este año ha servido, como esperábamos, para reforzar el enorme interés que ya tenía "Las Veinte Provincias" y que sublimaba así ahora su enorme trascendencia deportiva. Jacques Roessli, suizo, fue el vencedor, con 150, seguido de nuestros Díaz Arroyo, que pilota una 125. Quienes ya conocen las excelentes condiciones del español podrán deducir fácilmente la formidable clase del suizo, quien hizo un verdadero alarde de pericia y dominio de la máquina, obteniendo la primacía.

La clasificación general de la primera media etapa, ha sido la siguiente: 1, Montserrat; 2, Abilio Calderón; 3, Lacourreye; 4, Escobedo; 5, Gadea; 6, Jam; 7, Gómez Ysla; 8, Caproni; 9, Mr. X; 10, Jacinto Dalmao, etc.

Después de terminada la prueba, y agotadas las dos horas que para comida y abastecimiento de carburante se dio a los corredores, comenzó la semietapa de 287 kilómetros y dos zonas de regularidad francamente difíciles, no sólo por el terreno en sí, sino por la circulación, ya que es sabido que los coches extranjeros son una



El reloj es el gran juez y el mejor testigo. El da o quita la victoria. Atentos a él, dos participantes esperan el momento de salir

verdadera invasión en la Costa del Sol, que hizo honor a su nombre, excepto al final, en que una fuerte y afortunada tormenta mojó a casi todos los pilotos, pues pocos eran los que llevaban su impermeable de mano ante el sol que hizo todo el día.

La clasificación de esta segunda media etapa fue la siguiente: 1, Díaz Arroyo; 2, Lacourreye; 3, Gómez Ysla; 4, Roselló; 5, Gadea y Caproni, empatados; 7, Escobedo; 8, Opesi y Calderón, y 10, Jam.

Una vez en Málaga, se celebró la prueba de aceleración, que fue ganada por el francés Mourier en 150 c. c. y Antón López en 125 c. c. En esta prueba se cayó el italiano Caproni, al que ha habido que curar de lesiones leves, que no le impiden continuar la prueba.

La clasificación general de la primera etapa completa es la siguiente:
1, Lacourreye, con 27 puntos; 2, Abilio Calderón; 3, Gadea; 4, Gómez Ysla; 5, Escobedo; 6, Caproni; 7, Montserrat; 8, Jam; 9, Opesi; 10, Mr. X.

Emoción, siempre

El enviado especial de «Marcas», V. H. Rivadulla, telefonó a su periódico lo siguiente, que es en verdad revelador, refiriéndose a la primera semietapa de la primera etapa:

«A los pocos kilómetros de Sevilla, nada más pasado Dos Hermanas, el cordobés Antonio Berenguer cae, pero sin consecuencia alguna, pues prosigue. El paso por las poblaciones tiene caracteres de gran acontecimiento, tanto en la primera media etapa de la mañana, desde Sevilla hasta Cádiz, como en la de la tarde, de Cádiz a Málaga, siendo en este último punto realmente sensacional, pues fueron muchos miles los espectadores que esperaron la llegada de este politero grupo internacional desde las afueras de la ciudad hasta el bello pascio del parque, en donde se celebró la prueba de aceleración. El día ha sido bastante caluroso y varios concursantes, especialmente los extranjeros, tuvieron que cubrir sus bujías, pues las traían demasiado calientes para la temperatura reinante. Lo malo es que alguno tuvo que hacerlo en tramos de regularidad, con lo que incurrió en penalización. El primer tramo de regularidad soporta estaba a 42 kilómetros de Sevilla y tenía 31, con tres promedios distintos: El primero, de 60 por hora, durante nueve; el segundo, de 45 kilómetros por hora, durante cuatro, y el tercero, a 62,986 por hora, habiendo entre las tres zonas nuevo controles.»

Fervoroso recibimiento en Murcia

MÁLAGA, 12.—A las nueve de la mañana salieron los participantes para cubrir los 415 kilómetros de la etapa.

A poco de la salida estaba señalado un tramo de regularidad que coincide con la subida del puerto de León, de 1.000 metros de altura. Curvas en herradura, desvíos fortísimos, un pavimento desdiciado; el agobiante calor, que se deja sentir desde primeras horas de la mañana, hace padecer a los corredores, aunque los motores no parecen notarlos. Descienden los corredores, una vez coronado el puerto, hasta los 500 metros de altitud, en Loja, para subir, nuevamente a los 600, en Granada; total, dos horas y media.

Neutralización de dos horas para comer y vuelta a la carretera. Ascensión hasta Guadix (900 metros) y lluvia, que en forma torrencial durante muchos kilómetros obliga a los vespistas a forzar las precauciones sin disminuir la marcha, porque saben que el reloj vigila en los controles secretos. Los cronometradores aguantan el temporal impávidos, preocupados sólo de que no se mojen el cronó-

Clasificación

Los diez primeros clasificados de la semietapa Málaga-Granada son los siguientes:

- 1.º Giovanni Caproni.
- 2.º Gómez Ysla.
- 3.º Díaz Arroyo.
- 4.º Franco Opessi.
- 5.º René Mourier.
- 6.º Claude Bouvier.
- 7.º Jam.
- 8.º Roselló.
- 9.º Javier de Ortueta.
10. Mr. X.

Después de ésta, la clasificación general de Las Veinte Provincias es:

- Primero, Gómez Ysla.
- Segundo, Caproni.
- Tercero, Díaz Arroyo.
- Cuarto, Lacourreye.
- Quinto, Escobedo.
- Sexto, Jam.
- Séptimo, Gadea.
- Octavo, Calderón.
- Noveno, Roselló.
- Décimo, Opessi.
- Undécimo, Montserrat; y Duodécimo, Mourier.

El recibimiento llega al máximo de cordialidad en Totana, donde un ramp de flores esperó a los primeros que llegan y donde guapísima muchachas y niñas vestidas con sus espectaculares trajes típicos dan la bienvenida a los regularistas. Cuesta trabajo arrancar de allí, pero el reloj manda y hay que seguir adelante. Pocos kilómetros después está Murcia, donde el recibimiento fue extraordinario. Los vespistas cartageneros, con su presidente a la cabeza, ayudaron a los murcianos a dar esta calurosa bienvenida a los vespistas participantes en Las Veinte Provincias, que aumenta en esta etapa el fervor popular.

POMPEYA PALACE GAYARRE

HOY LUNES, ESTRENO

¡La historia de un sherif dispuesto a hacer justicia a cualquier precio!

PROCESINES



AL BORDE DE LA ETERNIDAD

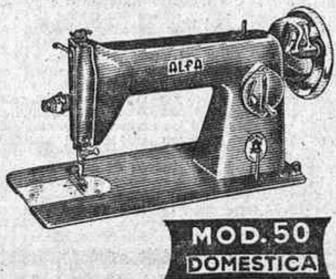
DIRECTOR DONALD SIEGEL
UNA SALVAJE LUCHA A MUERTE SIN CUARTEL!
Autorizada para menores



La llegada de los corredores a los finales de etapa es presenciada por muchedumbre de espectadores, como punto final del entusiasmo que acogió el paso de los vespistas a lo largo del trayecto



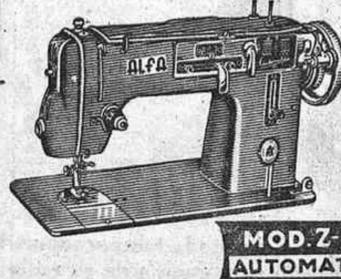
MOD. 20 DOMESTICA



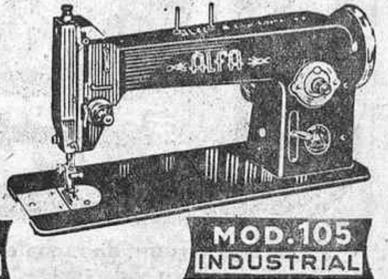
MOD. 50 DOMESTICA



Montera, 44 - Gta. Cuatro Caminos, 1
Clavel, 4 - Hermanos Miralles, 35
Magdalena, 5



MOD. Z-103 AUTOMATICA



MOD. 105 INDUSTRIAL

OCHO MODELOS DISTINTOS CON LA CALIDAD INVARIABLE « ALFA »

OREJA A ANTONIO DE JESUS EN LAS VENTAS

Oreja y aviso

Los novillos de los heróicos de Francisco Ramírez lidiados ayer en la plaza de las Ventas, recibieron bien de presencia y no entraron mal a los caballos, pero terminaron a la defensiva y con resaca.

Enilio Barrio (Civil) oyó los primeros aplausos de la tarde al lancear de capa al primero. Después, con la puleta, se mostró voluntarioso, y ello le valió nuevos aplausos al terminar con un pinchazo y una estocada desprendida. En el cuarto volvió a evidenciar los mejores deseos, con impecable distinción, pero no acertó con el estoque, empleándolo largamente, y dio lugar a que le tocasen los tres avisos.

Antonio de Jesús muleteó con valentía al segundo y lo mató de dos estocadas y un descabello, por lo que fue ovacionado. El éxito lo alcanzó en el quinto, por una faena sobre la mano derecha que tuvo momentos de rareza extraordinaria, espectacularmente en algunos redondos en los que corrió la mano con muy buen ritmo, temblando y sacándole sabor al toro. Acertó a matar con media estocada y cortó una oreja y dio dos vueltas al ruedo.

Torcu Varón destacó, a su vez, por su valentía. De su primera faena sobresalieron algunos pases en redondo de excelente factura y su hábil deseo de torar al natural. Remató su labor con un pinchazo y un descabello al tercer intento y oyó muchos aplausos. En último lugar tropezó con un novillo peliagroso y se limitó a igualarlo, sin lograr el desenlace hasta la quinta entrada a matar, cosa que desagrado a la concurrencia.—D. L.

Tres orejas a Manolé en su presentación en Carabanchel

Distraída, y con cuatro orejas, fue la novillada de ayer en Carabanchel, con la nota lamentable de la muerte de un novillo. **Becerrada del gremio de hostelería**

La plaza de las Ventas registró ayer por la mañana un lleno completo para presenciar la 17 becerrada de las sociedades La Fraternal y La Vía, integradas por personal de hoteles, restaurantes, cafés, colmados, tabernas y bares de Madrid. Se lidiaron tres becerras de Miguel Zaballón por el Niño de la Fuente, Juanito Dorado y la cuadrilla cómica de Varado y Charlot. Hubo también espectáculo circense a cargo de Galas Taurinas, parodia de lanzamiento de un satélite a la luna, atracciones de acrobacias, payasos y equilibristas, y se rifaron una moto, televisor, ciclomotor, nevera, cafeteras, batidoras y otros 29 regalos.

De resultar herido Palmeño por una banderilla al caer sobre los lomos del asfido.

Debutó el matagüeno Manuel Murcia (Manolé), que superó los buenos antecedentes que de él se tenían. Muletero fácil, honrado y seguro, y buen matador, agradó al público, que le mostró su constante asentimiento. Las tres faenas, con música, fueron un portento de seguridad con muchos avances al primero, y sólo dio vuelta al anillo, pero al matar de superior estoqueazo al cuarto, después de una faena muy torera, se le premió con dos orejas. Repitió la hazaña en el quinto—que mató en sustitución de Palmeño—y también cortó un apéndice. Tarde afortunada de un toro modesto, valeroso y artístico, que salió en hombros por las calles.

Palmeño se lució en quites al primero y segundo. Brindó la muerte de este último al público, y distinguió en la lidia. Por vencerse el toro peligrosamente por el lado derecho, al dar un rechazado ajustado, fue volteado y lanzado sobre los lomos del burlero; tropezó con el pincho de una banderilla mal clavada, y se produjo una grave herida en la mano derecha. Sin amilanarse entró a matar juzgándose todo y acertó con una entera que mató al novillo sin puntilla, mientras Palmeño pasaba a la enfermería, adonde se peon faroles lo llevó la oreja, que le fué concedida por su arte y por su valor estético.

José María Aragón no termina de consolidar lo muchísimo bueno que hizo la tarde de su presentación en este ruedo. Hizo cosas buenas, como lances majestuosos al sexto, en que sus muñecas jugaron al unísono con el suave movimiento de la pircalina; se adornó en la difícil faena de su primero, que ha salido de tablas; allí lo encasó con unos justos pases, los que merecía aquel animal. Empleó la liza en una estocada y cinco descabellos ante el silencio general; las verónicas con que acarició al sexto, presidiaban el colorido de una buena tarde; mas todo se quedó en voluntad y buen deseo, porque el novillo no presintió su colaboración al buscar siempre la barrera. Acabó de media estocada y se le concedió con muchas palmas, acaso hasta el próximo domingo.

Los novillos de Víctor y María, desiguales en presentación y bravura; dos buenos y cuatro diferentes.—LAFUENTE.

Triunfo de Luis Segura y José Julio en Portugal

SANTAREM, 12.—Con la plaza completamente llena se han lidiado seis toros de Coimbra, que dieron buen juego.

Los rejoneadores Danfele y Manuel Conde estuvieron muy bien, y el segundo dio la vuelta al ruedo.

Luis Segura alcanzó un gran triunfo en su primer toro, ovando música durante la faena, que fué extraordinaria. Se le ovacionó con entusiasmo y dio la vuelta al ruedo. En su segundo toro, que se partió un pitón contra la barrera, la espada estuvo breve.

José Julio tuvo asimismo una gran tarde, destacando todas sus intervenciones con el capote, las banderillas y la muleta. Oyó música en sus dos faenas y en ambas dio la vuelta al ruedo.

Al final de la corrida, Luis Segura y José Julio fueron sacados en hombros.—R.

Antonio de Jesús muleteó con valentía al segundo y lo mató de dos estocadas y un descabello, por lo que fue ovacionado. El éxito lo alcanzó en el quinto, por una faena sobre la mano derecha que tuvo momentos de rareza extraordinaria, espectacularmente en algunos redondos en los que corrió la mano con muy buen ritmo, temblando y sacándole sabor al toro. Acertó a matar con media estocada y cortó una oreja y dio dos vueltas al ruedo.

Torcu Varón destacó, a su vez, por su valentía. De su primera faena sobresalieron algunos pases en redondo de excelente factura y su hábil deseo de torar al natural. Remató su labor con un pinchazo y un descabello al tercer intento y oyó muchos aplausos. En último lugar tropezó con un novillo peliagroso y se limitó a igualarlo, sin lograr el desenlace hasta la quinta entrada a matar, cosa que desagrado a la concurrencia.—D. L.

EN VISTA ALEGRE SUFRIÓ PALMEÑO UNA GRAVE HERIDA EN LA CARA CON UNA BANDERILLA

BUENOS NOVILLOS DE VILLAMARTA EN CADIZ

FESTEJO GRATUITO, EN FOMENTO DE LA AFICION, EN VALLADOLID

Toros desiguales en Barcelona

(Extracto de la información de la agencia Cifra)

BARCELONA, 12.—Plaza Monumental. Toros de José Benítez Cubero, bravos el primero y el tercero, mansurón el segundo, y broncos y resabiados los demás.

Bernadó hizo una buena faena en el primero, lo mató de una estocada y cortó una oreja. En el cuarto, faena para igualar, una caídas y descabello.

Chamaco portó con la muleta al segundo, sacándole algunos pases, para matarlo de un pinchazo y estocada. Fue ovacionado. Al quinto lo muleteó con valentía y lo despachó de un pinchazo, dos estocadas y un descabello.

Mondón, buena faena en el tercero, para un pinchazo y una estocada. Fue ovacionado. En el sexto, arrancó aplausos por algunos muleteos sobre una y otra mano, y acabó con un pinchazo, dos estocadas y un descabello. Oyó aplausos.

La Serna y Miguellito, orejeados

VALENCIA, 12.—Ganado del conde de la Corte, bien presentado y bravo.

Victoriano de la Serna, oreja en uno y vuelta en otro.

Miguellito, vuelta en uno y oreja en otro.

Manuel Herrero, ovación en el tercero y silencio en el último. Fue asistido de una herida, por corte, en la mano derecha del toro.

Buenos novillos

CADIZ, 12.—Novillos del marques de Villamarta, superiores. El mayor dio vuelta al ruedo.

Rafael de Paula, ovacionado en los novillos.

Enilio Oliva, vuelta en uno y dos orejas y rabo en otro.

El Boticario, silencio en su lote.

A Cárdenas, dos orejas

PALMA DE MAYORCA, 12.—Seis novillos de Manuel, María y Pilar Sánchez Cobalá, regulares.

Rafael Ferrata, aplaudido en el de rejones.

Antonio Hurtado, aplausos en uno y vuelta en otro.

Alfredo Sánchez, aplausos en su primero y palmas en el otro.

Miguel Carpenas, una oreja en cada uno de los suyos.

TOROS EN VIC FEZENSAC

VIC FEZENSAC, 12. (De nuestro servicio especial).—Toros de Pedro Gandarias, buenos.

Victoriano Valencia, cumplió en uno y dos orejas en el otro.

Curro Girón, una y dos orejas, respectivamente.

Rafael Girón cumplió en los suyos.

NOVILLADAS

Dos orejas a Hernando

SEGOVIA, 12.—Novillos de Hermanos Rueda, malos.

Festejo aburrido

LOGROÑO, 12.—Cinco novillos de Antonio y Carlos Urquijo y uno de Martínez Elizondo.

Facundo, vuelta y pitos en uno y silencio en otro.

Rafael Chacarte, división de opiniones en su primero y ovación en el quinto.

Terronito, protestas en el tercero y silencio en el último.

Cinco apéndices para Efraín Girón

TARRAGONA, 12.—Novillos de Manuel Sánchez Gaiñache, buenos.

Pinto, vuelta en uno y aplausos en otro.

Lino, oreja en su primero y ovación en el quinto.

Efraín Girón, dos orejas y rabo en el tercero y dos orejas en el último.

Novilladas económicas

CARTAGENA, 12.—Ganado de Eugenio Ortega, bravo.

Mano's Moratella, vuelta en uno y oreja en otro.

Manuel Carrillo, ovación en uno y vuelta en otro.

Antonio Delgado, silencio en uno y pitos en otro.

CABRA, 12.—Pepe Porras y su padre, Alfonso Porras, cortaron oreja en el de rejones.

Curro Escamilla, dos orejas.

Alcázar, vuelta.

Sebastián Triplana, silencio.

SEVILLA, 12.—Resas de Rocio Martín Carmona, buenas.

Antonio Montero, vuelta.

Eduardo Arévalo, silencio.

Pepe de Corja, un aviso.

Rubio de Sevilla, oreja.

Alcázar, vuelta.

José Puertollán, aplausos.

BARBATE DE FRANCO, 12.—Ganado de Carlos Núñez, bueno.

Gitano Negro, una oreja.

Francisco Rosendo, palmas.

Angel Martín, dos orejas y rabo.

Riverita, dos orejas y rabo.

VALLADOLID, 12.—Festejo pro afición. La entrada era gratuita.

Manuel Martínez, Félix Sanz.

SUS CAMPAÑAS PUBLICITARIAS an-der

TAURINAS en... **HOJA DEL LUNES** * PUBLICIDAD

PUERTA DEL SOL, 13. TELEFONOS 31.57.97 - 21.58.33 - 21.55.34

La corrida de la Asociación de Toreros

Antonio Bienvenida y Gregorio Sánchez, mano a mano

Ha quedado ultimado definitivamente el cartel para dicha corrida, que se celebrará el domingo próximo, día 19, en la plaza de las Ventas, con seis novillos de don Juan Sánchez Cobalá (Barcelona), que serán estoqueados por el anterior presidente de la Asociación, Antonio Mejías (Bienvenida), y un toro de don Gregorio Sánchez. Un mano a mano y muleteos de los toros de don Gregorio Sánchez, que será acogido por la afición con la gran simpatía que dispensa a ciertos carteles taurinos de la beneficencia.

Terronito, protestas en el tercero y silencio en el último.

OREJAS Y RABO A VICTORIANO VALENCIA

VIC FEZENSAC, 12.—Toros de Pedro Gandarias, que dieron buen juego.

El primero se rompió las manos. Victoriano Valencia se dejó a darle muerte. En el cuarto, el éxito alcanzado por el diestro fué extraordinario, pues realizó una gran faena de muleta que coronó con una estocada y se le concedió.

Destacada actuación de López Ferrera en Segovia

El rejoneador José María López Ferrera obtuvo ayer un gran éxito en la plaza de Segovia. Su estilo sensacionalismo impresionó al público, que no sabía qué apreciar más, si el modo recto, impecable y arrogante de ir al toro o la originalidad natural y dominadora que puso en la ejecución de las suertes. Debe de emplear un secreto para gastar con sencillez ese infinito caudal de valor, arte y conocimiento del caballo y del toro. Se vio ayer a un rejoneador completamente distinto de lo hasta ahora conocido. Por eso el gentío se le rindió totalmente en las ovaciones, que hacían adverbios la aclamación que se produciría en la petición de apéndices, a lo que la presidencia no accedió inexplicablemente. Pero eso no importa. López Ferrera dio vuelta al ruedo y saludó desde los medios y consiguió levantar la afición en el arte del toro y el caballo. Así es como pueden llenarse las plazas de toros!—R.

Poco dió de sí el día de ayer en su aspecto taurino. Corridos de toros, una sola en España, sin nada saliente; otra en Francia, en la que hubo de todo, y una "torrada" en Portugal.

En la novillada de las Ventas cortó una oreja Antonio de Jesús, que tuvo una actuación muy afortunada, y oyó los tres avisos en uno de sus novillos, por su desacierto en el empleo de la espada, Civil. En el festejo de Vista Alegre Manolé cortó tres orejas, y Palmeño otra, después de haber sufrido el grave accidente de cortarse la cara con una banderilla.

Apenas si queda más que registrar, como no sea que en Cádiz se lidiaron muy buenos novillos de Villamarta y que en Valladolid se dió el inusitado caso de que el festejo taurino, a cargo de cuatro novillos, fuera de entrada gratuita, para fomentar la afición a los toros. Huelga decir que la plaza se llenó hasta el tejado. A ese precio habría muchos más aficionados, desde luego...

Y ahora preparémonos para el jueves. Primera vez en la historia que un espada se arriesga a matar doce toros en un día. ¿Qué pasará?

Los seis toreros que permanecen en el sanatorio de las colas de Boadega al consecuencia de lesiones sufridas en encuentros muy mejorados, al extremo de que casi todos serán dados de alta en el plazo de breves días.

Manolo Vázquez, cogido en la corrida de Beneficencia, se encuentra en estado muy satisfactorio, lo que permite augurar la presencia en el final de la presente semana abandonando el sanatorio. El niño Faustino Inchausti (Tinín) marchará a su casa dentro de tres o cuatro días, propiamente trasladarse a una finca salmadrina para reponerse definitivamente hasta que en el próximo otoño vaya a Norteamérica para que le coloque la pierna artificial que le regaló el embajador de Filipinas en Madrid.

El novillero El Califa, herido gravemente en Trujillo, también está casi curado. Lo mismo le sucede a Miguellito, cogido en Arévalo.

Los únicos que han de continuar, al menos otra semana más, bajo el cuidado directo del doctor Jiménez Gilbes son Paco Herrera, que en agosto tiene ocho días con grave complicación cerebral, que no va más importancia de la cirugía de los primeros momentos, y el picador Juan Avia, con fractura de codo.

Los seis hospitalizados en el Sanatorio de Toreros, en franca mejoría

Manolo Vázquez y Tinín abandonarán esta semana la clínica

Los seis toreros que permanecen en el sanatorio de las colas de Boadega al consecuencia de lesiones sufridas en encuentros muy mejorados, al extremo de que casi todos serán dados de alta en el plazo de breves días.

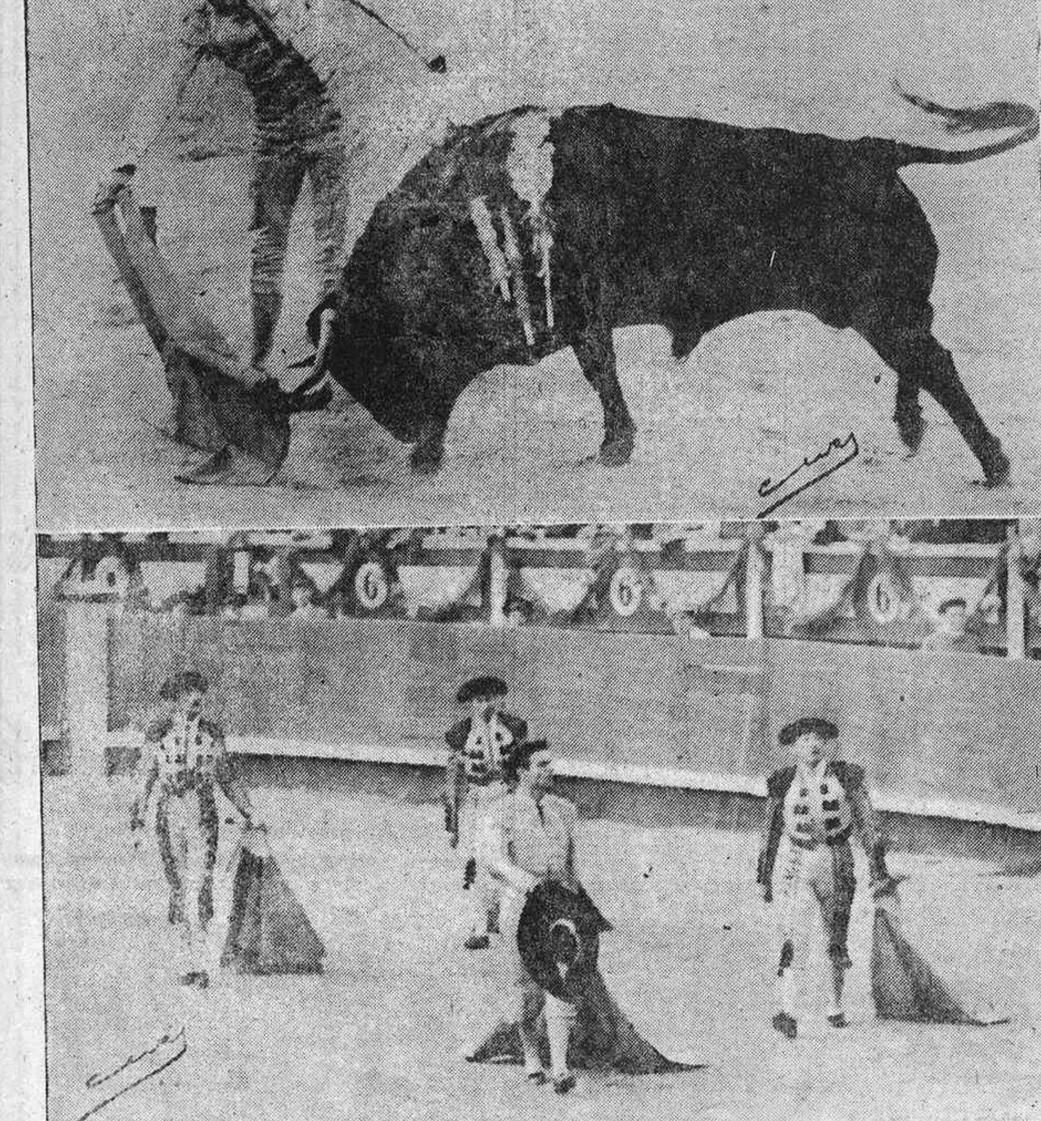
Manolo Vázquez, cogido en la corrida de Beneficencia, se encuentra en estado muy satisfactorio, lo que permite augurar la presencia en el final de la presente semana abandonando el sanatorio. El niño Faustino Inchausti (Tinín) marchará a su casa dentro de tres o cuatro días, propiamente trasladarse a una finca salmadrina para reponerse definitivamente hasta que en el próximo otoño vaya a Norteamérica para que le coloque la pierna artificial que le regaló el embajador de Filipinas en Madrid.

El novillero El Califa, herido gravemente en Trujillo, también está casi curado. Lo mismo le sucede a Miguellito, cogido en Arévalo.

Los únicos que han de continuar, al menos otra semana más, bajo el cuidado directo del doctor Jiménez Gilbes son Paco Herrera, que en agosto tiene ocho días con grave complicación cerebral, que no va más importancia de la cirugía de los primeros momentos, y el picador Juan Avia, con fractura de codo.

GREGORIO SANCHEZ

VUELVE A TRIUNFAR EN MADRID



En su ininterrumpida racha de triunfos durante la temporada actual, que viene siendo la más brillante de su vida torera, en constante superación de su recio arte, GREGORIO SANCHEZ ha vuelto a lograr en la plaza de las Ventas un éxito de clamor en la gran corrida de Beneficencia, en la que se le concedió la oreja de un toro que le cogió dos veces en el transcurso de la más emocionante faena que el extraordinario torero — el león de Santa Olalla — haya realizado en Madrid.—R

Ningún torero ha matado doce toros en un solo día

La marca la estableció Rafael Pérez de Guzmán al estoquear diez reses en Granada en 1830

Ante el propósito de Antonio Bienvenida de encerrarse con doce toros en la plaza de Madrid, y al disputarlo como hazaña sin precedentes en los anales del torero, cierto amigo nuestro, auténtico "torero de libroteo", nos advirtió que creía recordar que en el archivo del Ayuntamiento del sevillano pueblo de Carmona existían unas actas capitulares de 1800 ó 1801, en las que constaba el cartel de una corrida ofrecida al caballo, según costumbre de la época, en el que figuraba el nombre de un solo espada como matador, entre mañana y tarde, de 18 toros. No ha mucho que fuimos a comprobarlo y nos volvimos de vacío por circunstancias que no hacen al caso. Pero no lo creemos. Si el hecho hubiese sido cierto, habríase difundido en historias taurinas, aunque se tratara de un torero de ínfima categoría y sin nombradía alguna.

No se conocen, no, precedentes de semejante proeza, por más que se repiten historias o tradiciones.

Del siglo XVIII, cuando empezó el toro a pie, son famosísimos Pedro Romero, Costillares, Pepe Ilo... Romero mató cerca de seis mil toros, pero sin estoquear nunca, que se sabe en doce en un día; de Costillares, nada en ese sentido, y de Pepe Ilo, lo más que se sabe es que entre los días 11 y 12 de septiembre de 1777 mató en Talavera dieciséis toros en total, lo que no representa nada que no fuera superado andando el tiempo.

De otro famoso entre los grandes maestros, Paquirri, ya en el siglo XIX, tampoco se conocen alardes parecidos. Fué el aristocrático Rafael Pérez de Guzmán quien estableció la marca de la mañana, en San Fernando, alternando con Pepete II en la lidia de seis toros de Sallido; a las once, en Jerez, mano a mano con Fabril y toros de Cámara, y a las cinco y media de la tarde, en Sevilla, donde Fuentes le acompañaba para despachar seis toros de Murube.

Después quedan, en las post-tercerías del siglo, Revorte, Fuentes, Montes, Bombita, Machaquito... Nada tampoco.

Ya en el XX, Pastor y el Gallo, Joséillo y Belmonte... José Belmonte pudo intentar, con su sabiduría, su camino técnico y las portentosas facultades de su necesidad, algo superior a lo hecho hasta entonces; pero no se le ocurrió o la fatalidad no le dió tiempo a intentarlo. Lo que hizo fue torrear como nadie: el Guerrita había llegado a las 19 de seis toros—las estocadas de cinco no cuentan—, José lidió 23, como novillero de ellas y de siete toros siete de las otras 21 corridas.

De los toreros posteriores, y cuantas los que se quiera sin necesidad de enumerarlos, únicamente Arzuza y Manolo dos Santos han igualado algunos de estos hechos, al estoquear, no recordamos ahora si nueve toros cada uno en tres corridas en un día en plazas mejicanas.

El propio Antonio Bienvenida ostenta la marca de haber estoqueado seis toros en Ma-

CIRCO DE PRICE

Nueva Dirección AES, S. A.

4 ULTIMOS DIAS DEL ACTUAL PROGRAMA

Porrinas de Badajoz

Macarena del Rio

Ketty - Sanfres

Maite Galán

y la colaboración del quinteto español de fama internacional

LOS CHIMBEROS

dríd por tres veces. La plaza es factor importante. En otras se pueden buscar ciertos alivios, en Madrid, no.

Y ahora, con doce toros de distintas ganaderías, con un día de previa de cómo saldrá cada uno, tan varios en su sangre, pero Antonio Bienvenida se ha empeñado en hacer lo que se haya hecho. Por afición, por ilusión, por legítima vanidad profesional. A los treinta y ocho años de edad y atrevido de alternativa; con dinero, y tres hijos; con el Papa Negro, que su padre, el Papa Negro, no quiere ni pensar, ni decir, ni oír. El propio Antonio no sabe qué puede ser, pero dudando como una locura, preguntando: "¿No se arriesga a matar doce toros?", replica: "Mucho es por tres", replica: "Mucho es por tres", replica: "Mucho es por tres".

Después de un día de alternativa; con dinero, y tres hijos; con el Papa Negro, que su padre, el Papa Negro, no quiere ni pensar, ni decir, ni oír. El propio Antonio no sabe qué puede ser, pero dudando como una locura, preguntando: "¿No se arriesga a matar doce toros?", replica: "Mucho es por tres", replica: "Mucho es por tres", replica: "Mucho es por tres".

Sólo intentar la proeza es algo inaudito. Belmonte lo ha hecho, pero no se acuerda tan fácilmente; pero encuetra tan difícil que lo va a hacer, pero se grande de lo hecho. Pero Belmonte sólo del hecho, que no tiene ni idea de lo que es, y lo fortuna es de los atrevidos, y está decidido a correr el riesgo de pasar la mar.

Es de razón animarle y darle un consejo, ya que se le considera como un loco, que lo suerte está. Después de los Dioses los grandes locos van a los grandes locos, que han llevado a cabo grandes empresas.

Y esperamos al próximo jueves, festividad del Corpus, DON LUIS

COMENTARIO

Símbolo y significado del Día Nacional de la Caridad

Por Francisco CASARES

EL jueves, en la solemne festividad del Corpus, se instituye el Día Nacional de la Caridad. Por primera vez se va a movilizar el sentimiento cristiano y la voluntad de cooperar a una obra común, caritativa, de solidaridad humana, con una cuestión en las calles, en todo el ámbito español simultáneamente. En demandas de carácter parecido, se solicita el óbolo para fines concretos y han arraigado en nuestras costumbres, impulsando la generosidad de las gentes de toda condición social, las fiestas de la Flor y de la Dandera. Últimamente se dispuso una postulación de ese carácter para cooperar a la obra benemérita de la Lucha contra el Cáncer, con un resultado económico realmente satisfactorio. Un éxito resonante ha acompañado a la modalidad de las tómbolas, que destinan su recaudación a construir viviendas para las familias más necesitadas. Todo ello indica la existencia, de día en día vigorizada, de un espíritu público, que comprende la trascendencia de los deberes fraternos. El deber volver la espalda, en actitud de indiferencia egoísta, a los llamamientos organizados, para aliviar aflicciones ajenas, es grave pecado, omisión imperdonable. Si esas otras solicitudes de la cooperación y el cumplimiento de aquella obligación respecto de los que sufren penurias y desamparos, tienen la feliz consecuencia de conciliar disposiciones y decidir entusiasmos, en este caso es natural esperar un balance relevante, que confirme el sentido de amor al prójimo, el deseo de acercarse a los que carecen de lo estrictamente preciso para subsistir decorosamente.

Hemos de pensar en que la manifestación más estimable de que nuestros sentimientos y creencias no son una simple expresión verbal, que nos deja puerilmente satisfechos, es prácticas bien, ceder algo de lo que no es para nuestra vida de absoluta necesidad y remediar las aflicciones de los demás. Existen pruebas evidentes de que así piensan muchos

españoles, ya que la obra magnífica de Caridad Nacional viene obteniendo rendimientos positivos, de auténtica efectividad. Ha dicho, con notorio acierto, el director de la organización, don Jesús García Valcárcel, que si el comunismo, para sus designios de destrucción y de odio, lanzó el grito de "proletarios del mundo, uníos", los católicos han de impulsar y fortalecer una verdadera unión para practicar el ejercicio de la caridad y del amor fraterno. Unidad de sentir y de actuar con un concreto objetivo, el más importante de todos: la comunicación de bienes, para conjurar las graves diferencias que en todas partes perduran. A la muy oportuna y loable creación del Día del amor fraterno se incorpora, en este primer ensayo, el de la Caridad, y con estas jornadas simbólicas que se vinculan a la promoción de realizaciones y llamamientos en que todos podemos tomar parte, se ha encontrado la fórmula eficiente de canalizar colectivos anhelos de comprensión y hermandad.

No puede aceptarse la menor duda sobre lo que será el próximo jueves, en Madrid como en las demás ciudades españolas, el Día Nacional de la Caridad. Ninguna manera mejor de conmemorar una de las fechas más descolantes de la Iglesia, que la de practicar los deberes que pueden significar la atenuación de los rigores del hambre y la carencia. Hace falta estimular la conciencia de quienes están en condiciones de acudir en auxilio de aquellos que viven en situación de manifiesta inferioridad? No, no es necesario, porque las convicciones son, en ese sentido, firmes, y conducen siempre a los desahucios entendimientos, a las exigibles conductas. Pero no es ocioso subrayar el significado de estos "días" en que se exalta la espiritualidad y se da mayor volumen, y realce a la labor cotidiana, silenciosa y benéfica de los verdaderos cristianos, que hoy, felizmente, son todos los españoles.

Justo es señalar la magnitud de la obra que la institución Caridad Nacional está realizando. Con la trascendente cooperación que a sus actuaciones presta la que en Norteamérica lleva el mismo nombre y sirve idénticas finalidades, a base de ingentes aportaciones alimenticias, ha remediado muchísimos casos de apremiante necesidad. En infatigable tarea, su vigilante atención para discernir las prestaciones, representa ya la acción caritativa más amplia, más impresionante que se ha llevado a cabo en España desde hace muchos años. Pero no basta. Todo es poco, para discernir las prestaciones que los censos de los económicamente débiles, se mucho más numerosos de los que la indiferencia, a veces lindante con la frialdad, supone increíble, insensatamente.

Las estadísticas sobre la situación de hambre en el mundo son de gravísima claridad y significación, al precisar las proporciones gigantescas de las criaturas humanas que no comen. Las cifras absolutas señalan que 1.700.000 personas—de ellas un aterrador porcentaje de niños—carecen de lo elemental. Hace pocos años se difundía la tremenda noticia de que en Bombay más de dos millones de individuos morían diariamente de hambre. No son de ese carácter, gracias a Dios, las realidades españolas. Sin embargo, es innegable que perduran graves desequilibrios y que son gravemente importantes los niveles de quienes urden privación, careciendo de la alimentación, en calorías y proteínas puede considerarse imprescindible. En la infancia, esa calamidad se acusa en términos inquietantes, y ello decidió al ministerio de Educación Nacional a establecer el Servicio Escolar de Alimentación.

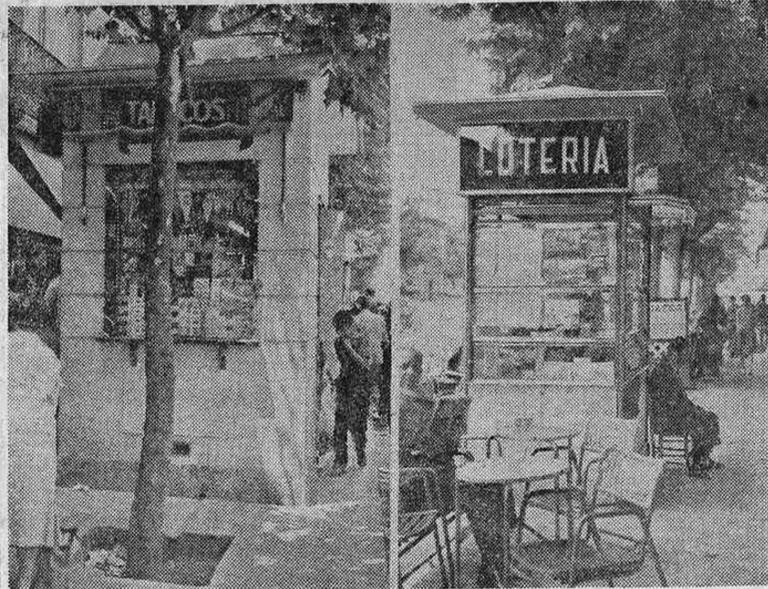
Resumiendo, el Día Nacional de la Caridad, que coincide, a partir de ahora, con el del Corpus Christi, va a servir para cubrir dos finalidades de excepcional trascendencia: la de pulsar la generosidad de los españoles y la de llevar a cabo un decisivo avance en la obra de mitigar los efectos de la pobreza, de la incapacidad para atender a las mínimas necesidades de muchos contingentes humanos. No es preciso insistir demasiado para llevar a todos el convencimiento—o a la fuerza, porque debe darse por descartado que él está en la mayoría de las conciencias y las mentes—de que los más beneficiados con el resultado, que es de suponer sea brillantísimo, de la jornada del jueves, serán los que den parte de lo suyo. Para los que reciben la dádiva y la ayuda dispuestas por la aiena caridad, la exultante satisfacción de ver conjuradas algunas de sus carencias. Para los que contribuyan a la obra de honor remedio, en la proporción que sea, a aquellas situaciones, la alegría, el orgullo, mucho más interesantes que las compensaciones de orden material, de haber sabido cumplir el más alto y noble de los deberes.

Las aceras de Madrid son cada día más pequeñas

Periódicos, cigarrillos, bebidas refrescantes, cupones de rifas y sorteos y vendedores callejeros invaden cada vez más el espacio dedicado al peatón

SOLAMENTE LAS TERRAZAS DE CAFES Y BARES OCUPARAN ESTE AÑO 25.000 METROS CUADRADOS DE NUESTRA CAPITAL

Esta invasión se acentúa todos los años con la llegada del verano



Los quioscos tienen ahora una bella línea y son graciosos y funcionales, a tono con los tiempos. (Fotos Portillo.)

Alguien dijo una vez, al inventarse la televisión, que de entonces en adelante se iban a producir menos divorcios y que las familias, desperdigadas en muchos casos, con los padres en el fútbol y los hijos en el cine, volverían a reunirse como antes, cuando eran más felices, en el hogar abandonado. Porque la televisión, al contrario del fútbol y del cine, que saca a la gente de casa, se dedica a recoger a los miembros de la familia, diseminados por la calle, lejos del respectivo domicilio, buscando diversiones "por ahí" sin norte ni camino, y los ajusta de nuevo al nudo que dejaron en sus viviendas, los mete en la cocina, vamos... O en el comedor, si el aparato está en el comedor.

Pues algo parecido a lo del fútbol y la televisión ocurre con el verano y el invierno. El verano deja desiertos los hogares, arroja sus habitantes al exterior, a tomar el aire, a refrescar; y el invierno, con el carámbano, nos acerca a la vida de familia, nos lleva al calorillo del fogón, nos retorna a la casa. Pero es la mayoría de los habitantes quienes mantienen alguna relación directa con las noches de frío, y también es verdad que numerosos disgustos entre marido y mujer, padres, hijos e hijas, se originan durante los meses de calor, con motivo de los jardines al aire libre, las piscinas y otras amenidades estivales. El verano es una inmensa tentación meteorológica que todavía no ha sido debidamente estudiada en el aspecto espiritual.

La invasión de la acera Pero, además, el verano convierte las aceras de la capital, como ustedes se habrán cansado de ver, en una especie de sendero de obstáculos que se suceden en oleadas interminables. Cuando llega el verano, la acera, que siempre ha sido el espacio del peatón, comienza a perderse a las aceras. Y los pasos de las avenidas y los bulevares, sombreados de árboles, se convierten en senderos de vendedores ambulantes.

El peatón acaba cansado después del paseo. El kilómetro se ha convertido para él, que tiene que sortear los vendedores, las sillas, y las macetas, caminando de forma sinuosa, como los borrachos, en una medida de longitud mucho más larga. Veinticinco mil metros cuadrados de la superficie de Madrid desaparecerán este año cubiertos por las terrazas de los cafés y aperitivos. Corea de 9.000 industrias han conseguido el permiso municipal correspondiente, para instalar en la calle más de 15.000 mesas, 500 grandes quioscos y un millar de macetas con arbustos. La concesión de mayor superficie se encuentra delante de un café del paseo de la Castellana y la más pequeña en la zona de El Pardo. La concesión de la Castellana ocupa 360 metros cuadrados. Pero el Ayuntamiento, a través de cada Tenencia de Alcaldía, a través de la Delegación de Tráfico y la Dirección de Vías, Circulación y Transportes y la Comisión de Policía Urbana, únicamente aprueba las solicitudes de los industriales interesados siempre que las concesiones no entorpezcan el desarrollo del tráfico, ni estropeen la visibilidad, ni desmerezcan un poquito siquiera, en el concepto general y urbano de Madrid. El Ayuntamiento desea ar-

monizar sus ingresos con las demás necesidades de la capital. Sin embargo, los peatones empezamos a sentirnos incómodos.

Las flores, dentro Las calles, nuestras calles, debieron hacerse más anchas, con las aceras mayores, el doble que las actuales, para que, al multiplicarse los estancos, los quioscos de periódicos y de cupones de ciegos, los puestos de flores y de bebidas refrescantes, no se privara al transeúnte del terreno que le pertenece. Pero ya no se puede realizar otra cosa, y también es verdad que los ciegos necesitan ganarse la vida, que todavía tienen que ampliar el número de sus humildes "establecimientos" y que, por otra parte, hay una serie de huérfanos y viudas cuya existencia se mantiene gracias a los ingresos que recaudan en los quioscos asignados.

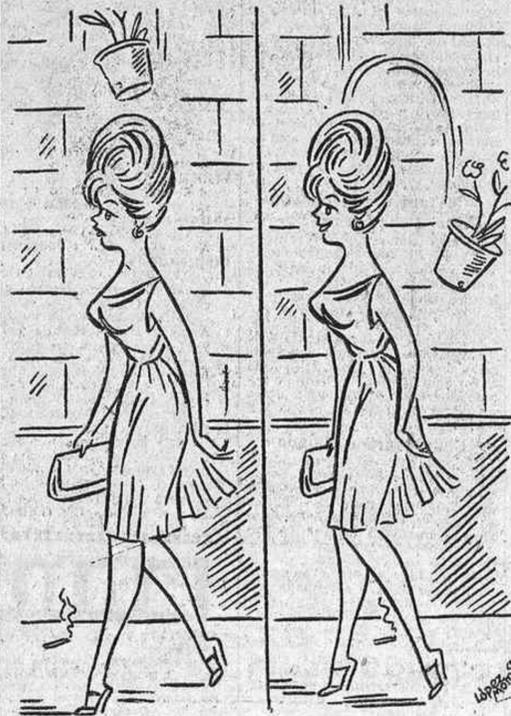
Lo cierto es que todas estas pequeñas instalaciones que surgen en la vía pública, a semejanza de una floración impetuosa que amenaza, en determinados lugares, con extenderse por lo que aún continúa despejado, hasta cubrirlo por completo, alcanzan ya una cifra extraordinaria. Madrid tiene más de 100 puestos de bebidas al aire libre, más de 40 expendios callejeros de tabaco, más de una docena de loterías, edificadas

también sobre las aceras del mismo centro de la capital, y más de 200 quioscos de venta de cupones de ciegos.

No encuentran la misma fortuna las tiendas de flores ni los puestos ambulantes cuando se colocan en los paseos, bulevares, plazas y jardines. En Madrid se venden muchas flores, pero dentro, en locales cerrados y con más amplias dimensiones comerciales que las de los puestos de la calle. Por eso fracasó aquel ensayo de don Celedonio en el paseo de Recoletos, ensayo que pretendía establecer en Madrid una copia de las rambas barcelonesas. El número de quioscos de flores en la calle resulta, pues, aquí realmente insignificante.

Sin embargo, hay centenares de quioscos de periódicos y revistas, aunque tampoco la masa de lectores, aparte de los que prefieren la prosa deportiva, se pueda comparar con la de otras ciudades de semejante población e importancia nacional en algunos países europeos. Las preferencias literarias del público madrileño en cuanto a los quioscos de periódicos se refiere merecerían un comentario aparte por el interés que reflejan.

Lo que primero desea conocer el lector es, por supuesto, el resultado de los partidos de fútbol y los comentarios que se originan a su



PROTECCION, por LOPEZ-MOTOS

Señores comerciantes e industriales, vendedores de automóviles, motos y maquinaria: COMPRAMOS los contratos de ventas a plazos que formalicen y las letras de cambio que los integren. CONDICIONES absolutamente MINIMAS para favorecer mayor producción. Consúltenos S. E. Comercio y Crédito, S. A. MESONERO ROMANOS, 2. - Teléfonos 31 14 33 y 31 14 34

RESTAURANTE LA PRENSA ofrece a su distinguida clientela y amigos, dentro de su selecta cocina, su especialidad gastronómica: Zarzuela de pollo al Curry Zarzuela de mariscos Típico cocido madrileño, los lunes CONCEPCION ARENAL, 8 (frente a los cineas Palacio de la Música y Avenida) Teléfonos 330175 y 210796

Viva en el corazón de Madrid Preciosos pisos exteriores cuatro habitaciones, más servicios. Armarios empotrados. 350.000 menos Banco. Exento 90 por 100 todos gastos. 50.000 firma contrato y 50.000 firma escrituras. Resto, facilidades tres o cuatro años, a convenir. Vivir en estos pisos representa gran economía diaria. Travesía de las Vistillas, 9, entre plaza de San Francisco el Grande y Don Pedro Verós, cualquier día y hora, incluso festivo.

Información semanal automovilista Oficialmente se autoriza la transferencia de toda clase de automóviles. Los vehículos Citroën 2-CV, Dauphine, Land-Rover, etc., como los turismo y camiones importados o adjudicados, son todos ellos de libre transmisión. Se recuerda el artículo 249, que obliga a efectuar la transferencia en el plazo de diez días, transcurridos los cuales puede ser sancionado. Ofrecemos en estos servicios para un previo cálculo de los gastos de transferencia, advertiéndoles que el pago de Derechos Reales sobre vehículos matriculados en Madrid debe efectuarse precisamente en esta capital. En el presente mes hay que satisfacer el pago sobre canon de Coincidencias. Por 33 pesetas cada media hora ofrecemos la más perfecta enseñanza de conducción. La última matrícula, M-250061. Esta noche, de diez y media a once, por la emisión de Radio España, información general sobre automóviles. Nuestra firma garantiza un servicio.

GESTORIA TOLEDO Sagasta, 17. Madrid Teléfonos 572322 o 513353 o 574444 PRIMERA COMUNION Necesitamos devocionarios rosarios reguños especiales. Grandes novedades a los mejores precios. Vicente Rico, S. A. Concepción Jerónima, 29. Madrid

COMPRO PISO propio o bienas, mínimo 150 m², zona residencial, facilidades. 281845. JOYERIA PEREZ FERNANDEZ PULSERAS PERIDA, JOYAS MODERNAS, BRILLANTES, ALTA CALIDAD. ZARAGOZA 3 MORTALEZA 3

alrededor. Las novelas policíacas, por alguna razón misteriosa y nocturna a tono con la intriga de muchas de ellas, empiezan a comprarse cuando se ha puesto el sol. Entonces, y a medida que las sombras se condensan, es cuando más novelas adquieren los aficionados. Las "tobacos" y las novelas españolas tienen un público de madrugada. Un público de artistas de salas de fiestas, de boxeadores trasnochadores, mujeres con ojeras y hombres de negocios, preocupados por ello. El "tobaco" es un éxito de amanecer para personas mayores.

El cupón Los elegos venden sus cupones con más desahogo a unas horas que otros. La mejor de todas es cuando los empleados dejan el trabajo. En los barrios, el comprador de esta clase de lotería suele llevarse desde un cupón hasta diez tiras, que valen a diez pesetas cada una. En la Gran Vía, por ejemplo, el comprador suele llevarse de una a veinte tiras, que ya cuestan en total 200 pesetas. Es lo que acostumbra a comprar Puskas y Gento en el quiosco de cupones que hay en la avenida de José Antonio, esquina a Librerías.

En fin, y volviendo al principio, la mercancía que se brinda al transeúnte de Madrid, bien sea en lotería o en cupones de elegos, en tabaco, revistas, periódicos o botellas de "Coca-Cola" o "Pepsi-Cola", necesita, naturalmente, las instalaciones necesarias para establecer el comercio con los clientes. A estas instalaciones que proliferan sin cesar son a las que se denominan en este reportaje con la palabra invasión.

La Asociación de Afectados por la Gran Vía Diagonal nombra su Junta directiva

El presidente de la misma es un médico radiólogo

El principal fin de la asamblea era el de la elección de la Junta directiva. Después de una extensa exposición de los fines de la Asociación fueron sometidas a votación las candidaturas y quedó elegida la Junta directiva, con la presidencia de don Ramón Navarro Serret. El recién elegido presidente hizo uso de la palabra para expresar el deseo de que la vida de la Asociación fuese muy corta. "Ya que ésta sería la mejor demostración de su éxito", dijo señor Navarro Serret fué calorosamente aplaudido.

El presidente de honor Don Ramón Navarro Serret es médico radiólogo y vive en Mejía Lequerica, 1. Durante la reunión mencionada se concedió la presidencia de honor a don Marcelino Rabago Martínez, que la había venido ejerciendo en la Junta directiva provisional y que es el número 1 de la Asociación. El señor Rabago fué elegido asimismo vicepresidente de la nueva Junta directiva.

El resto quedó constituido como sigue: secretario, don Mariano Repollés Sanz; vicepresidente, don Antonio Biurrua Eranza; tesorerero, don Pedro Navas Rodríguez, y contador, don Amador Villalba Pérez. Además se nombraron 28 vocales.

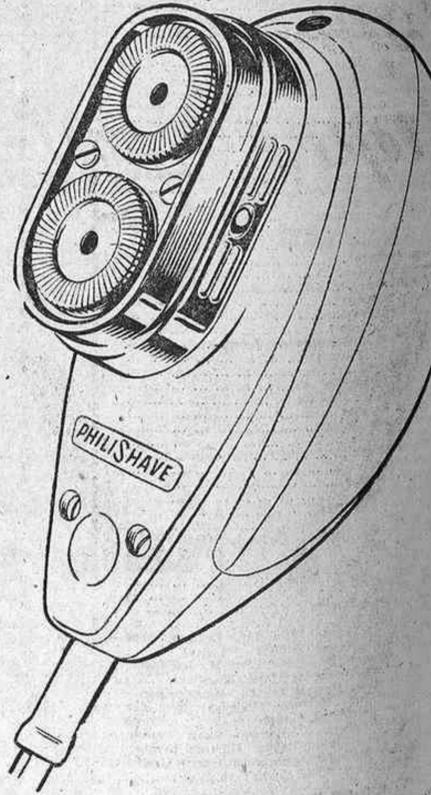
La reunión terminó después de la una de la tarde. Julio de Urrutia, premiado en el concurso agronómico Con motivo de las pasadas fiestas de San Isidro, Patrono de los ingenieros agrónomos, se ha fallado el concurso de artículos de prensa sobre el tema "La técnica agronómica en la actual transformación de España", convocado por el Consejo Superior de Colegios de Ingenieros Agrónomos. El primer premio, de 10.000 pesetas, se ha concedido a nuestro querido compañero en la prensa don Julio de Urrutia, redactor de "Madrid", por su artículo publicado en dicho diario el 1 de abril último. No endurezcas tu corazón ni cierras la mano ante el pobre; ábrele y préstale lo que viéres que necesita. 16 DE JUNIO, DIA NACIONAL DE CARIDAD

JUNIO 13 LUNES SAN ANTONIO



¡Felicidades, Antonio!

El mejor regalo.



una máquina de afeitar

PHILISHAVE

¡Es imponente!

