

**TELEVISION DISCOS**  
**Feymar**  
 Horteta de Bilbao, 5. Teléfono 240067  
 Narváez, 3. Teléfono 251772

# Hoja del Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID  
 (INTEGRADA EN EL SINDICATO VERTICAL DEL PAPEL, PRENSA Y ARTES GRAFICAS)

**CONTRA EL DOLOR**  
**TABLETA OKAL**

TERCERA EPOCA — NUM. 1.037 — 16 PAGINAS — 1,50 PTAS.  
 Depósito legal: M. 40-1928

Lunes 2 de febrero de 1959

Red. y Admón.: Palacio de la Prensa  
 PLAZA DEL CALLAO, NUMERO 4 — TELEFONO 22 64 50

## REGRESA DE PARIS el ministro secretario general

A su llegada a Irún, el señor Solís se mostró muy satisfecho de sus entrevistas con los ministros franceses y alemanes

### El ministro de Obras Públicas visita las plazas españolas del norte de África

IRUN, 1.—Procedente de París llegó el ministro secretario general del Movimiento, don José Solís, que fue cumplimentado por las autoridades.

El señor Solís manifestó al responsable de Cifra que regresaba a España muy satisfecho por el alma de cordial acogida que ha encontrado en los ministros franceses y alemanes y otras personalidades de la economía e industria europea. "La entrevista con el ministro del Tesoro alemán—dijo—ha sido fructífera en todos los aspectos."

El señor Solís continuó viaje a Madrid en el sudexores.

### El ministro de Obras Públicas, en el "Méndez Núñez"

ALHACERAS, 1.—Procedente de Málaga ha llegado el ministro de Obras Públicas, don Jorge Vigón, a quien acompañaban los directores generales de su departamento. En el puerto fue saludado

### Vestido de novia para 1959



Los modistos de París presentan ya sus creaciones para la próxima primavera. Este vestido de novia es una creación Virginia. (Foto Keystone.)

## WAGONS-LITS // COOK ORGANIZACION MUNDIAL DE VIAJES

### NUESTRAS EXCURSIONES RADIALES EN AUTOPULLMAN

<b>FOLEDO</b> Diaria, almuerzo en el restaurante Venta de Aires	Ptas. 250
<b>EL ESCORIAL-VALLE DE LOS CAIDOS</b> Diaria, almuerzo en el Gran Hotel Felipe II, de El Escorial	Ptas. 250
<b>ARANJUEZ-TOLEDO</b> Diaria, almuerzo en Toledo	Ptas. 350
<b>EL ESCORIAL</b> Medio día por la mañana, diaria	Ptas. 195
<b>VALLE DE LOS CAIDOS</b> Por la tarde, diaria, excepto domingo	Ptas. 195
<b>ARANJUEZ</b> Medio día por la mañana, jueves	Ptas. 180
<b>AVILA-SEGOVIA-LA GRANJA</b> Miércoles y sábados, almuerzo en Casa Cándido, Segovia	Ptas. 425
<b>MADRID</b> Mañana, diaria	Ptas. 100
<b>MADRID</b> Tarde, diaria (excepto domingos)	Ptas. 100
<b>MADRID</b> Noche (económica), diaria	Ptas. 200
<b>MADRID</b> Noche (lujosa), diaria	Ptas. 350

### VIAJES A TANGER

<b>POR FERROCARRIL</b> , con cuatro días de estancia en Tánger: En hoteles de primera clase	Pesetas 3.800
En hoteles de lujo	5.180
<b>POR AVION</b> , con tres días de estancia en Tánger: En hoteles de primera clase	3.705
En hoteles de lujo	4.640
<b>POR AVION</b> , con cuatro días de estancia en Tánger: En hoteles de primera clase	4.140
En hoteles de lujo	5.460
<b>POR AVION</b> , con cinco días de estancia en Tánger: En hoteles de primera clase	4.580
En hoteles de lujo	6.300

SALIDAS DIARIAS

PARA INFORMES E INSCRIPCIONES:  
**WAGONS-LITS // COOK**  
 (G. A. T. 5)  
 400 SUCURSALES EN TODO EL MUNDO  
 Madrid, 25 (Agencia principal) — Av. Calvo Sotelo, 14, y Palace Hotel

## EL "ECUMENISMO" NACIO hace cincuenta años

Fueron grupos de misioneros protestantes los que iniciaron el movimiento tendente a la unidad cristiana

### Pero ha sido la Iglesia católica la que ha mantenido íntegro el depósito de la Revelación y la que ha procurado atraer al redil a las ovejas descarriadas

Uno de los hechos religiosos más importantes y significativos de estos últimos cincuenta años es la aparición y desarrollo del "ecumenismo", nombre dado al poderoso movimiento tendente a la restauración de la unidad cristiana y al que da actualidad a la convocatoria de un Concilio Universal por Su Santidad el Papa para tratar de esa cuestión.

Por supuesto—opina monseñor Cristiani en su completo estudio sobre las herejías—constituye una base importante el hecho de que las distintas Iglesias deseen la vuelta a la unidad, aunque no posean su secreto. Las Iglesias han aprendido a respetarse, en vez de combatir; a creer que la calma y la paz son los mejores medios de reconciliación y, sobre todo, a rezar en común para obtener de Dios la gracia insigne de la unidad.

Las "reuniones ecuménicas", según nos informa el mismo autor citado, se inauguraron por iniciativa de grupos de misioneros protestantes. La primera se desarrolló en Edimburgo en 1910. Se juzgó más prudente no empezar por discusiones doctrinales y sólo se trató de la creación de "conferencias misionales mundiales". Una segunda reunión se celebró en Estocolmo en 1925. Se la llamó "conferencia de vida y acción" y casi sólo se trataron en ella cuestiones sociales. El éxito indiscutible de las dos primeras reuniones llevó a la convocatoria en Lausana, en 1927, de una "conferencia de fe y disciplina". Se abordaba, por fin, el espinoso problema de la doctrina. Se manifestaron dos tendencias: "vida y acción", por una parte, y "fe y orden", por otra lado.

La Asamblea de Amsterdam—comenta el canónigo Cristiani—no dejó por ello de ser interesante. El objetivo claramente perseguido fue volver a encontrar la "Una Sancta", es decir, la Iglesia de Cristo, a pesar de las graves dificultades existentes. Asistieron

Los tres concilios anteriores los describe San Lucas en los "Hechos de los Apóstoles". Pero tradicionalmente se admite la celebración de un cuarto concilio en el año 56, convocado y presidido por San Pablo, en Jerusalén, y al que asistieron muchos presbíteros. Fue promovido por las quejas de numerosos judíos convertidos al cristianismo, de que San Pablo predicaba la separación total de la ley de Moisés. Y se acordó conceder a los judíos la observancia de algunas ceremonias de Moisés mientras existiera el templo de Jerusalén, con tal de que no pusieran en ella la esperanza de su salvación.

### ¿HUBO CONCILIO EN ANTIOQUIA?

Los tres concilios anteriores los describe San Lucas en los "Hechos de los Apóstoles". Pero tradicionalmente se admite la celebración de un cuarto concilio en el año 56, convocado y presidido por San Pablo, en Jerusalén, y al que asistieron muchos presbíteros. Fue promovido por las quejas de numerosos judíos convertidos al cristianismo, de que San Pablo predicaba la separación total de la ley de Moisés. Y se acordó conceder a los judíos la observancia de algunas ceremonias de Moisés mientras existiera el templo de Jerusalén, con tal de que no pusieran en ella la esperanza de su salvación.

### Nieve en los Países Bajos



Mientras que los parisenses gozan de un sol casi primaveral, la nieve cubre las regiones del norte de Bélgica y de Holanda. Ese jinete solitario pasea, sin embargo, imperturbable por el bosque nevado, cerca de la frontera entre los dos países. (Foto Keystone-Nemes.)

## Fidel Castro se dispone a repartir las tierras entre los campesinos

En esta semana se intensificarán los procesos por "crímenes de guerra", que se cifran en más de 5.000

### Ha sido fusilado el comandante Morejón, "brazo derecho" de Batista

LA HABANA, 1.—Fidel Castro, acompañado de numeroso séquito, se ha trasladado a los lugares donde se fragó la revolución, al fin de entregar las tierras propiedad del Estado a los campesinos que le apoyaron. Médicos, maestros, ingenieros y otros técnicos se han desplazado

### Fase de actividad en los procesos

LA HABANA, 1.—Los procesos por "crímenes de guerra" van a entrar en una fase de actividad durante la semana que comienza, según ha manifestado el juez del Ejecuto de Fidel Castro, Humberto Sorí Marín. Agregó que sólo en esta capital y en Santiago hay cerca de 1.750 casos, y calcula entre 3.000 y 4.000 los que serán vistos en otras ciudades.—EFE

### El comandante Morejón, fusilado

LA HABANA, 1.—Los procesos por "crímenes de guerra" contra el comandante Pedro Morejón Valdés, contra el que se dictó sentencia de muerte por "crímenes de guerra", fue fusilado por un pelotón de ejecución compuesto por seis soldados el pasado sábado por la noche, según ha anunciado hoy el Gobierno cubano.

Los periodistas que trataron de presenciar la ejecución no pudieron hacerlo al ser detenidos por los funcionarios, pero, sin embargo, declararon que oyeron una descarga de fusilería y después un único tiro de pistola. El Gobierno cubano declaró que Morejón fue ejecutado a las once y diecinueve de la noche (hora local) del sábado. Previamente, un tribunal superior formado por cuatro miembros, había rechazado la apelación de Morejón para que se aplazara la ejecución de la sentencia tres horas.—EFE

### Espectacular batalla a tiros entre un marido y su mujer

Ella resulta muerta, y él, gravemente herido

MONTERREY (California), 1.—Una bella modelo rubia resultó muerta y su marido gravemente herido a consecuencia de una espectacular batalla a tiros que mantuvieron ambos el sábado de pleno día, después de que la mujer obligó a su esposo a frenar el automóvil en que iba.

Según declaraciones de la Policía, la señora Corinne Cárdenas, de veintitrés años de edad, de Montebello (California), estaba celosa de su marido, de quien se había separado, porque el tenía una cita con otra mujer, Daniel Cárdenas, de veintitrés años, recibió tres disparos de pistola, pero consiguió quitar el arma a su esposo. Testigos presenciales dijeron que la señora rubia había obligado, con su coche, a aparcar el de su marido. Saltó rápidamente de su vehículo y se acercó a la ventanilla del automóvil de él. Sacó una pistola y disparó a bocanaje, pero el marido consiguió salir del coche y echó a correr. Ella se quitó los zapatos y corrió tras él, tratando de darle caza a tiros. Uno de los disparos hizo seis meses y un tribunal entendiéndolo en el juicio de divorcio.—EFE

### HOY ES NUESTRA SEÑORA DE MADRID

Precedida de la celebración de un solemne triduo la festividad de la Purificación de Nuestra Señora o del Candelario hoy es la fiesta de Nuestra Señora de Madrid Patrona del Hospital Provincial que anualmente se conmemora con diversos actos religiosos en la capilla de dicho centro benéfico. Por la mañana, a las once, habrá misa cantada por la escolanía de Medinaceli, y sermón a cargo del canónigo doctor don Doroteo Fernández Ruiz. A continuación se descubrirá la lápida colocada en la galería del Hospital en memoria del que fue decano del cuerpo médico del benéfico centro doctor don Julián de la Villa. A mediodía se dará una comida extraordinaria a los enfermos. Y por la tarde, a las cinco, se verificará la procesión de la venerada imagen de Nuestra Señora.

## No hay rastro alguno del "Hans Hedtoft"

La niebla hace fracasar los intentos de búsqueda de las 95 personas que viajaban a su bordo

### Es uno de los cinco mayores siniestros marítimos de tiempos de paz en lo que va de siglo

El naufragio del mercante danés "Hans Hedtoft", con 95 personas a bordo, al chocar contra un "iceberg" en el primer viaje que realizaba, constituye uno de los cinco mayores siniestros marítimos de tiempos de paz, en lo que va de siglo. El 14 de abril de 1912, el transatlántico inglés "Titanic", al chocar asimismo contra un "iceberg" en el Atlántico Norte, y también en su crucero inaugural, ocasionó en su hundimiento la muerte de 1.502 personas de las 2.207 que viajaban en aquella "gloria de la ingeniería naval del siglo con certificado de insumergible".

El 25 de octubre de 1927 era un transatlántico italiano, el "Principepsa Mafalda", el que se iba a pique frente a la costa brasileña, a causa de la rotura de una hélice, después de permanecer muchas horas a merced del mar. Había a bordo 1.250 personas, que viajaban desde Génova a Buenos Aires, y de las cuales murieron 314.

El 26 de junio de 1936 era otro coloso italiano, el "Andrea Doria", el que se irrogaban las aguas del Atlántico tras ser golpeada una grieta, en abordaje, por el buque sueco "Stockholm". Murieron 51 personas del "Doria", y cinco del "Stockholm", el cual recogió a medio millar de supervivientes de la nave italiana.

### Lo que paga España

Es curioso señalar que en esta época del año no suele aun haber "icebergs" en el Atlántico Norte.

(Continúa en la pág. 9)

### Cinco céntimos del precio de este periódico son destinados a la Institución San Isidoro, escuela-hogar para huérfanos de periodistas, empleados administrativos y talleres de prensa.

## EL NUNCIO DE SU SANTIDAD, EN TENERIFE



Monseñor Antonutti es saludado a su llegada en avión al aeropuerto de Los Rodeos por el capitán general de Canarias, teniente general López Valencia, y obispo de la diócesis, doctor Pérez Cáceres. (Foto Cifra.)

## EXCURSIONES DE PRIMAVERA

### FALLAS DE VALENCIA

Viaje especial de lujo, en autopullman. Del 13 al 20 de marzo.

### Extraordinaria excursión económica

Del 14 al 20 de marzo. Precio, desde 1.140 pesetas.

## SEMANA SANTA EN SEVILLA

Salidas: 20, 21, 23 y 26 de marzo. Visitando Córdoba, Jerez, Algeciras, Málaga, Granada, etc.

## CASTILLA

Del 25 al 29 de marzo. Visitando Valladolid, Zamora y Salamanca.

## MONASTERIO DE PIEDRA Y ZARAGOZA

Del 25 al 29 de marzo.

## PALMA DE MALLORCA

Del 21 al 29 de marzo. En avión, con excursiones a Valldemosa, Sóller, Formentor, Cuevas del Drach y Artá.

## LOURDES

Festividad de Nuestra Señora de Lourdes y clausura del Añ Mariano. Salidas: 10 y 17 de febrero.

PRECIO: 1.395 pesetas

PLAZAS LIMITADAS Realizadas con nuestros autopullmans de lujo

FOLLETOS, INFORMACION E INSCRIPCIONES PARA TODAS ESTAS EXCURSIONES EN

## Viajes Meliá, S. A.

Plaza Callao, 3 - Teléf. 311000

Hotel Plaza - Teléf. 479314

Goya, 23 - Teléf. 364537

y en sus Sucursales y Delegaciones

0209 Ministerio de Cultura

# Retabulada semana

LADEANDO, de soldo en soldo y de bache en bache, llegamos al final de la cuesticia de marras y nos metemos en febrero, no tan loco como dicen, por las puertas de un domingo de tarde soledad, que más invitaba a la excursión agreste, con acompañamiento de lata de sardinas y bota de tintorro, que a la tertulia cafeteril o la sesión de cinematografía. Los partidos de fútbol mañana y tarde, la inauguración de la temporada típica en la Zarzuela y las pruebas ciclistas dieron al día primero del mes que se nos ha vuelto cuerdos un marcado carácter deportivo, muy propio de la estación. Y como nota afectiva para la familia de los informadores de prensa, completó el programa dominical el homenaje al reportero gráfico don Manuel Cervera, que celebra su medio siglo de vida profesional con la bien ganada medalla al Mérito en el Trabajo.

Parece que se había ido con viento fresco aquella jurisdicción tarfuya en que se apoyaba el gordiflón inventor de la monarquía sin rey para ponerse al servicio de la demagogia originaria del caos frentepopulista. Si que parecía ído, como se fueron los cuellos de pasta; mas hela aquí de nuevo, para desdicha de los traperos, que, por requisito legalista más o menos, se quedaron sin el arrendamiento de la estación transformadora de basuras. Nadie pone en duda que, de las dos proposiciones presentadas al concurso, era la de los traperos, con mucha diferencia, la más beneficiosa para el erario municipal; pero como adolecía de cierto vicio de forma fué rechazada en la sesión plenaria del viernes, siquiera votasen en contra de la urgencia los señores Lillo y Moreno Ruiz. Como corría el tiempo, sin duda, de nada valió que el señor Moreno Ruiz pidiese el aplazamiento de unos cuantos días, no para estudiar la cuestión jurídicamente, sino desde el punto de vista de los intereses municipales, que es lo que importa en definitiva. Las seis u ocho personas sentadas en la tribuna pública no comprendían que no pudiera quedar un par de semanas sobre la mesa eso de la transformación de basuras, a pesar de lo mal que huele. Y bien está que el delegado del Servicio de Limpieza les dé una dedalita de miel a los traperos asegurándoles que lo hecho en nada roza sus intereses, porque mejor estaría que nos devolviese el sostego a quienes, acaso las dos terceras partes de la población madrileña, en cuanto se habla de la modernización del sistema de recogida de basuras, nos vemos con el cubo de las inmundicias escaleras abajo y escaleras arriba. A menos que nos arreglen el cada día más desarreglado servicio doméstico, todo el que vive de un sueldo sin aditamentos, la señorita mecanógrafa como el señor catedrático, y el funcionario del Estado como el del municipio y el empleado en las empresas privadas, antes de ir a su taller habrá de hacer—y pagar encima—lo que ahora hacen los traperos, sin que cueste un céntimo y sin que nazca su enterro. Se pena de que saque la basura la señora asomática o con varicosas. Y esto es que huele peor que lo otro.

¡Oy, día de la Candelaria. Se casan los pajaritos y, "plora o no plora", la mitad del invierno va pasada. Está de fiesta el Hospital General, donde será descubierta una lápida conmemorativa del que fué decano de la Beneficencia Municipal don Julián de la Villa. Y de fiesta está también el gemido del agua, gas y electricidad, que en la Candelaria tiene su Patrona.

# DON EMILIO ROMERO, ELEGIDO VICEPRESIDENTE PRIMERO DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

## El premio Rodríguez Santamaría de 1958 ha sido concedido a don José Luis Gómez Tello



Don Emilio Romero, nuevo vicepresidente primero de la Asociación de la Prensa

La Junta general de la Asociación de la Prensa de Madrid, reunida el viernes último, acordó por unanimidad nombrar a don Emilio Romero, director del diario "Pueblo", quien ocupará el puesto que por fallecimiento dejó vacante el inolvidable maestro de periodistas don Víctor de la Serna.

Emilio Romero, que por ausencia de don Manuel Aznar, presidió la asamblea y dedicó a don Víctor de la Serna las palabras recordatorias más emocionadas, se ha significado siempre entre nosotros, tanto por su vocación, su capacidad y su labor ejemplar, como por su entusiasmo y eficaz servicio a la corporación de los periodistas madrileños. Había sido hasta aquí vicepresidente segundo, y la confianza que en él han puesto sus compañeros le eligió en adelante su mayor dedicación a los fines de la Asociación de la Prensa de Madrid, en

la que ha sabido dar las muestras más frecuentes de su acierto, su discreción y su acierto en cuantas cuestiones afectan a la profesión. También por unanimidad fué designado el vocal primero, don Ramón Melón, para ocupar el puesto de vicepresidente segundo.

### Gómez Tello, premio Rodríguez Santamaría

El jurado al que la Directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid encomendó la adjudicación del premio Rodríguez Santamaría ha seleccionado la siguiente lista: "Reunido en la Asociación de la Prensa el jurado designado por la Junta directiva de la entidad para dictar fallo sobre el premio Alfonso Rodríguez Santamaría, acordó por unanimidad:

Primero. Hacer constar, con la salvedad de voto por parte de los interesados, su contrariedad por no poder subrayar con el premio los méritos brillantes e indudables del presidente de la Asociación de la Prensa, don Manuel Aznar, y el vocal don Pedro Gómez Aparicio, que por el hecho de ser directivos y también miembros del jurado habían de quedar automáticamente excluidos.

Segundo. Conceder el premio, que este año, según acuerdo del jurado del anterior, había de referirse a la labor de un cronista de política internacional en periódicos o revistas de Madrid, a don José Luis Gómez Tello, que desempeña esa función en el diario "Arriba".

Tercero. Señalar como tema para el premio Rodríguez Santamaría del año 1959 el de "La mejor colección de comentarios o artículos de carácter económico-financiero publicados en la prensa diaria madrileña".

Cuarto. Como todos los años, en ocasión de otorgar el galardón profesional que discierne la Asociación de la Prensa, los miembros del jurado manifestaron su testimonio de emoción y recuerdo por la memoria del que fué presidente de la Asociación de la Prensa, cuyo ilustre nombre lleva el premio, don Alfonso Rodríguez Santamaría.

Formaban el jurado don Manuel Aznar, don Francisco Casariego, don Pedro Gómez Aparicio, don Antonio Valencia y don Rafael Ortega Lissón.

Don José Luis Gómez Tello cuenta con una dilatada labor periodística. Nació en 1916, colaboró en el semanario "Arriba" antes del movimiento nacional. Obtuvo el número 1 en la promoción de 1943 en la Escuela Profesional de Periodistas, y en marzo de 1944 ingresó en "Primer Plano" como redactor jefe, revista que actual-mente dirige. Tiene a su cargo en el diario "Arriba" la crónica

### Mañana se clausurará el belén de San Rafael

Mañana martes, a las siete de la tarde, se efectuará la clausura del belén instalado como en años anteriores por la comunidad de religiosos que tienen a su cargo el Hospital Asilo de San Rafael, en la carretera de Chamartín.

Cerca de 200.000 personas de todas las clases sociales han desfilaron ante el nacimiento y recorrieron las distintas salas en que se encuentran alojados 250 niños comprendidos entre cuatro y dieciséis años, la mayor parte de los cuales están afectados de poliomielitis.

Los donativos recibidos de los visitantes alcanzaron la cifra de 60.000 pesetas, que unidas a las 50.000 recaudadas en los escaparates de la Gran Vía donde se solicitaron limosnas ascenden a pesetas 110.000.

### Nuevo local social

El Centro Gallego, en su representación el presidente don Constantino Lobo, ha firmado la escritura de compra de un nuevo local para el edificio social en el edificio de la calle de Carretas, número 14, con vistas a la plaza de Benavente. Al acto de la firma asistieron don Santiago Barrantes Silva, como presidente del Patronato Pro Edificio, y los directivos señores Alfonso Sánchez-Tocano, Vizoso, Vila, Fabregas, Fraga de Lía y Bañobres. Se espera que en el plazo de unos meses quedará instalado el centro en el nuevo local, que ocupará una de las plantas del magnífico edificio, actualmente en construcción, y cuyas obras están a punto de quedar terminadas totalmente.

### La Mesa de Burgos celebra la festividad de su Patrón

Los diversos actos organizados por la Mesa de Burgos, con motivo de la festividad de su Patrón, San Lesmes, se terminaron ayer con una solemne misa en la iglesia del Real Convento de la Encarnación, oficiada por el muy ilustre señor don Gerardo Peña Arriaza. Ocupó la sagrada cátedra el reverendo padre Jesús Miranda Labrador. Asistieron a la Junta directiva de la asociación con su presidente don Alejandro Gómez Calvo, y numerosos fieles.

### BUENAS una oración por su alma

Su esposa, doña Herminia Camacho; hija, doña Pilar; hijo político, don Eduardo M. Llorca; hermanos y demás parientes

### EL SEÑOR D. Hilario Muñoz Samperlo

Falleció en Madrid el día 1 de febrero de 1958

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

R. I. P.

Su viuda, doña Herminia Camacho; hijos, don Eduardo M. Llorca; hermanos y demás parientes

SUPPLICAN una oración por su alma

### Festividad del Patrón de los periodistas

El pasado jueves se celebró con gran solemnidad la festividad de San Francisco de Sales, Patrón de los periodistas. La misa, oficiada en la parroquia de San Martín, fué presidida por el ministro de Información y Turismo, señor Arias Saizgado, acompañado del subdirector general de Prensa, señor Gutiérrez Durán, y representantes de la corporación general, que se encontraba ausente; presidente de la Diputación Provincial, marqués de la Valdivia; primer teniente de alcalde, don José María Soler, que representaba al alcalde y al Ayuntamiento de Madrid, don Manuel Aznar, y demás compañeros de la Junta directiva. Concurrieron numerosos periodistas de todos los periódicos, revistas y agencias de la capital.

Tras de otros periodistas madrileños asistidos por los rejos en 1938. Después del rezó de responsos pronunció unas palabras el marqués de la Valdivia.

En todas las provincias se conmemoró la festividad de San Francisco de Sales, Patrón de los periodistas, con diversos actos religiosos y profanos, que tuvieron igualmente gran solemnidad.

### Al bajar de Navacerrada volcó un autocar de excursionistas madrileños

A las ocho y media de la tarde de ayer ocurrió un accidente en el puerto de Navacerrada. Por causas que se desconocen, un autocar que había trasladado a la sierra a unos 40 excursionistas madrileños, al regresar a la capital, ya pasado el ventorrillo, por brusco viraje del conductor para evitar caer por un terraplén pronunciado chocó contra un árbol y dió media vuelta completa. Rápidamente todos los ocupantes del vehículo salieron a la carretera saltando por las ventanillas.

Los heridos de mayor gravedad fueron trasladados algunos de los heridos al pueblo de Villalba, donde fueron curados de primera intención.

No es posible determinar el número de lesionados, porque buen número de ellos fueron curados de simples erosiones y marcharon a sus domicilios. Otros recibieron asistencia médica en clínicas, sanatorios y casas de socorro madrileños de la Clínica de las Flores llegaron cinco heridos, cuatro a la de la Concepción, dos al sanatorio Ruber y al Equipo Quirúrgico y uno al hospital de San José y Santa Adela y a la clínica Quevedo.

Los tres que han resultado con heridas de más consideración son dos que de madrugada estaban siendo curados en el Equipo Quirúrgico: la joven de diecinueve años Carmen Ruiz Moites y don Rafael López Polanco, domiciliado en Poniente 74, que tenían fracturas de clavícula y herida en la

cabeza, y don Luis Gimeno, a quien en el sanatorio Ruber le apreciaron fractura de tibia y dos costillas. El estado de estos tres heridos era muy satisfactorio.

### Colisión de una moto con un coche

A las once de la mañana de ayer, una moto chocó contra un coche en el paseo de la Chopera, esquina al puente de Praga. De la colisión resultaron heridos los dos ocupantes de la moto, Tiburcio Malla Tejero, de cuarenta y dos años, y Luz del Barco, de veintiséis años. Ambos fueron atendidos en la casa de socorro de la colonia Moscardó, donde los facultativos de guardia les apreciaron heridas de pronóstico reservado.

### Niña herida al caerse de un autocar

La niña de doce años Estrella Valverde Aguado fué asistida en la casa de socorro de Moscardó de lesiones de pronóstico reservado—probable fractura del codo izquierdo—ocasionada al caerse del coche de línea donde viajaba. La herida fué trasladada al mencionado centro benéfico por el colaborador del coche de línea, Manuel Escobedo Onís.

### Bendición de terrenos para viviendas de los mediadores de Comercio

La Sociedad de Mediadores de Comercio procedió ayer a la bendición de los terrenos adquiridos en la calle de Guzmán el Bueno, esquina a la de Francisco de Sales, en donde se propone construir su sexto bloque de viviendas.

En la capilla de la Visitación de Santa María, inmediata al solar, dijo una misa el asesor religioso de la entidad, monseñor Leopoldo María de Castro, prelado doméstico de Su Santidad. Asistieron el Consejo de Administración, con su presidente, don Conrado Real, y su director general, don José Luis Banzuela, así como el inspector general de la Caja de Ahorros de Vizcaya, don Juan Magro, y numerosos asociados.

A continuación, monseñor Castro bendijo los terrenos y dirigió unas palabras de salud y aliento a los reunidos. El señor Real pronunció después un breve discurso para resaltar el propósito que les anima de conseguir objetivos prácticos y utilitarios, como éste de la construcción de viviendas, siempre dentro de la línea del espíritu y puesta la vista en los principios cristianos de la solidaridad humana.

Este bloque que se inicia llevará el nombre de Jesús de Medina-celi y constará de siete plantas y locales comerciales, a diez viviendas por planta. La sociedad tiene en construcción y en proyecto, tanto en Madrid como en Barcelona, Bilbao, Oviedo, Lérida y otras capitales importantes, cerca de 800 viviendas, con lonjas comerciales, locales industriales, colegios, depósitos de mercancías, etcétera, ampliándose sucesivamente para un porvenir inmediato.

Al simpático acto asistieron numerosas personas, que expresaron su felicitación a los directivos de la sociedad.

**LOZA PORCELANA CRISTAL**

# Continuamos

ofreciendo a las amas de casa la oportunidad de surtirse de todo lo necesario para su hogar a precios excepcionalmente bajos, y adquirir muestras vajillas de porcelana "SANTA CLARA" con el **20% DE DESCUENTO**

**¡APROVECHE LA OCASIÓN!**

**ESTABLECIMIENTOS Alvarez**

ABADA, 3  
50A Bernardo, 19. Colliana, 104

# LINOLEUM - ALFOMBRAS

Limpiaabarro para coches, escaleras y portales  
SALINAS, Carranza, 5. Teléfono 87-08-03 (tres líneas)

# NOTICIERO BREVE

Desde hoy, nuevos precios del café.—Han sido fijados los precios máximos de venta al público a partir de hoy del café envasado. Son los siguientes:

Tueste natural.—Guinea Robusta, 108,51 pesetas kilo; Guinea Liberia, 106,19; Brasil o similar, 123,26; Colombia o similar, 150.

Torrefactado.—Guinea Robusta, 102,32 pesetas kilo; Guinea Liberia, 100,09; Brasil o similar, 114,14; Colombia o similar, 138,45.

En honor de Nuestra Señora de la Luz.—Hoy festividad a su Patrona el Sindicato Provincial de Agua, Gas y Electricidad con una misa, a las diez, en Jesús de Medinaceli. A las once y media, en José Antonio, 69, planta séptima, será entronizada una imagen de la Virgen. Por la mañana, en los cines Alcalá y Salamanca, habrá

# El doctor Blanco Soler diserta en Valencia sobre el Cid

VALENCIA, 1.—Continuando el estudio de la personalidad del Cid, que viene motivando un ciclo de conferencias en esta capital sobre la gran figura histórica del caudillo castellano, ha disertado el doctor Blanco Soler con el tema "Características vitales de Alfonso VI y el Cid Campeador". Se refirió a las características del árabe hispano, totalmente distinto de los otros sultanes del mundo musulmán, produciéndose en nuestro estudio un tipo de imborrable perfil intelectual, puesto que el árabe español llegó a producir obras que pueden compararse a las conseguidas más tarde en el siglo XIX.

# PRIMERO Y SEGUNDO ANIVERSARIOS DE LOS SEÑORES DON MOISES SANCHA SANCHEZ Y SU ESPOSA DOÑA EVANGELINA L. CORDOBA DE SANCHA

Presidentes de honor de la Real e Ilustre Cofradía de la Santísima Virgen de la Cabeza, de Madrid

Que fallecieron, respectivamente, los días 11 de febrero de 1937 y 4 de febrero de 1938

R. I. P.

Sus hijos, Moisés, María Luisa y Luis; hermanas políticas, sobrinas y demás familiares

SUPPLICAN una oración por sus almas.

La misa de "réquiem" a celebrar los días 4 de febrero, a las once de la mañana, y la del día 11, a las doce, así como las rezadas, de diez a doce de la mañana del día 4, en la iglesia parroquial de San Ginés, de Madrid (calle del Arsenal), serán aplicadas por el eterno descanso de sus almas.

# PRIMER ANIVERSARIO DEL SEÑOR Don Vicente Fayos Bort

FALLECIO EN MADRID EL DIA 1 DE FEBRERO DE 1958

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Su viuda, doña Carmen Casares Sánchez; hijos, Carmen, Vicente y Magdalena; padre, don José Vicente; hermanas, Josefa; tías, sobrinos, hermanos políticos y demás familia

SUPPLICAN una oración por su alma

# Los trillizos de Vallecas fueron bautizados ayer

Recibieron los nombres de Julio, Antonio y Cecilio respectivamente

Los madrileños ayudan generosamente a la familia necesitada



Doña Julia Huelves sostiene a sus tres hijos, recién bautizados y asegura que se considera una mujer completamente feliz (Foto Portillo).

# Los trillizos de Vallecas, gordos, una salud excelente. Ella era de paz de alimentadora, como dijera los médicos. ¿Que más podía desear? Claro. Pero su casa no tenía más que dos habitaciones, carecía de agua corriente y de servicios de higiene. Y después, ¿qué suponían realmente 200 pesetas a la semana?

Nuestro compañero Raúl Santillán publicó la noticia en el diario "Ya" y celebró una entrevista con el padre para La Voz de Madrid. Inmediatamente comenzó a llegar socorro para los trillizos. Santillán continuó informando de los motivos. José Luis Becker presentó ante los microfones de Radio Madrid al ya conforme Antonio Tovares. "Nosotros no pedimos nada—exclamó el padre—, estamos contentos con tener salud". El diario "Pueblo" trató también el caso a sus lectores. Los madrileños siguieron enviando donativos con destino a Tres Amigos, 7, el señor Soler, primer teniente de alcalde de Madrid, y su señora, a donación una ayuda de Caridad, que ya ha dado resultado. La casa Nestlé se comprometió a sufragar los gastos de alimentación de los tres simpáticos recién nacidos durante un año. Se ve que acompañar la suerte. Hasta en la lotería del 15 de enero los tocados a los padres 1.000 pesetas porque les correspondían las centenas del gordo en dos décimos que les habían enviado a "Ya" como donativo.

Esta es, en breves líneas, la pequeña historia de los trillizos de Vallecas. Han caído simpáticos, todo el mundo por sus padres, que pueden ser considerados como auténticos pobres de solemnidad, se han negado siempre a pedir nada a nadie, a pesar de necesitarlo tanto. Por eso la prensa y la radio los acogió desde el primer momento con la mayor simpatía. Y por eso damos noticia de la noticia de su bautismo, celebrado ayer en la parroquia de San Diego, y desamamos a la familia Tovares toda suerte de felicitaciones para el futuro. Creemos sinceramente que la tendrán.

# La prensa y la radio, en su ayuda

Hace tres semanas nacieron los trillizos de Vallecas. El padre, Antonio Tovares, llegó a la clínica con el mono que tenía puesto mientras trabajaba en la huerta. Porque Antonio es un simple trabajador que gana 200 pesetas semanales. No sabe leer ni escribir. La noticia de los trillizos le desató las lágrimas y no hacía más que exclamar:

"Dios mío, que va a ser de nosotros!"

Julia Huelves, su mujer, lo tranquilizó. Era el primer parto. Ella se sentía feliz con los tres. Todos, después de reconocidos, mostraban

una salud excelente. Ella era de paz de alimentadora, como dijera los médicos. ¿Que más podía desear? Claro. Pero su casa no tenía más que dos habitaciones, carecía de agua corriente y de servicios de higiene. Y después, ¿qué suponían realmente 200 pesetas a la semana?

Nuestro compañero Raúl Santillán publicó la noticia en el diario "Ya" y celebró una entrevista con el padre para La Voz de Madrid. Inmediatamente comenzó a llegar socorro para los trillizos. Santillán continuó informando de los motivos. José Luis Becker presentó ante los microfones de Radio Madrid al ya conforme Antonio Tovares. "Nosotros no pedimos nada—exclamó el padre—, estamos contentos con tener salud". El diario "Pueblo" trató también el caso a sus lectores. Los madrileños siguieron enviando donativos con destino a Tres Amigos, 7, el señor Soler, primer teniente de alcalde de Madrid, y su señora, a donación una ayuda de Caridad, que ya ha dado resultado. La casa Nestlé se comprometió a sufragar los gastos de alimentación de los tres simpáticos recién nacidos durante un año. Se ve que acompañar la suerte. Hasta en la lotería del 15 de enero los tocados a los padres 1.000 pesetas porque les correspondían las centenas del gordo en dos décimos que les habían enviado a "Ya" como donativo.

Esta es, en breves líneas, la pequeña historia de los trillizos de Vallecas. Han caído simpáticos, todo el mundo por sus padres, que pueden ser considerados como auténticos pobres de solemnidad, se han negado siempre a pedir nada a nadie, a pesar de necesitarlo tanto. Por eso la prensa y la radio los acogió desde el primer momento con la mayor simpatía. Y por eso damos noticia de la noticia de su bautismo, celebrado ayer en la parroquia de San Diego, y desamamos a la familia Tovares toda suerte de felicitaciones para el futuro. Creemos sinceramente que la tendrán.

LA SEMANA INTERNACIONAL

MUCHO MAS IMPORTANTE QUE UNA "ESCISION" ES LA CRISIS MARROQUI DEL ISTIQLAI

El "progresismo" de Mehdi-ben-Barka aspira a desplazar al "tradicionalismo" de Al Lal-el-Fassi

Por Pedro GOMEZ APARICIO

Es posible que la nota más significativa para juzgar la hondura de la crisis planteada en el seno del gran Partido marroquí "Al Istiqlal", o de "la Independencia", sea ésta: ninguna de las dos fracciones enfrentadas ha pronunciado la palabra "escisión". El fundador y jefe del Partido, Al Lal-el-Fassi, ha expulsado de la organización a siete de sus más prominentes figuras, porque, afirmó, "sus iniciativas constituyen actos de indisciplina que no tienen justificación alguna, y, como consecuencia, yo las desapruébo". El Presidente de la Asamblea Nacional Consultiva, Mehdi-ben-Barka, cabeza principal del Movimiento llamado "del 25 de Enero", ha dicho, por su parte, que, si había participado en él, fue "como simple militante del Partido", pero que "este mar de fondo que acaba de derribar las viejas estructuras del Partido sobrepasa con mucho a las personas". El planteamiento, pues, no hay que buscarlo tanto en meras diferencias de criterio como en razones mucho más intrínsecas, que vienen corroyendo la unidad del Istiqlal desde que, en el pasado Mayo, Ahmed Balafouti formó un Gobierno casi homogéneamente Istiqlali, con eliminación de las restantes fuerzas.

concretas: la Democracia Cristiana, en Italia, para formar un frente contra el comunismo; el Istiqlal, en Marruecos, para conseguir la independencia. No hubo fusión, sino coordinación. El prolongado ejercicio del Poder ha abierto, en Italia, paso a la exteriorización de unas tendencias nunca aglutinadas; la rápida conquista de la independencia ha hecho aflorar, en Marruecos, peculiaridades que antes no existían. Sin embargo, por lo que se refiere al Istiqlal, hay una diferencia que tiene poco que ver con la extensión que el Partido ha logrado.

En un discurso que el pasado 14 de Diciembre, unos días antes de asumir el Poder, pronunció ante una manifestación estudiantil el actual Jefe del Gobierno de Rabat, Abdallah Ibrahim, declaró: "Lo que queremos es revisar la orientación económica y social, teniendo en cuenta el interés de las masas. Nuestro programa debe ser realista y progresista." Lo que en Italia, país definitivamente estructurado, puede ser un matiz, se remonta en Marruecos, país todavía en estructuración, al plano de los principios. Mientras los "fundadores" del Istiqlal están atentos a los problemas de la independencia, la generación nueva de los "continuadores" muestran una mayor preocupación hacia las exigencias del futuro. El propio Al Lal-el-Fassi ha distinguido entre "tradicionalistas" y "materialistas". Podríamos distinguir nosotros entre los que contemplan una posible "evolución" política y los que miran a una "transformación" de raíces sociales y económicas. Pero en un país, como Marruecos, donde perviven formas y sentimientos sedimentados por la tradición, esa "transformación", si no es frenada, puede ser radicalmente audaz.

Cabría, superficialmente, establecer un paralelo entre la crisis interna del Istiqlal y la que, tras agitar las diversas tendencias de la Democracia Cristiana italiana, acaba de producir la caída de Amintore Fanfani como Primer Ministro y como Secretario General de aquélla. El paralelo no es descabellado: ambas agrupaciones se hallan sometidas a las mismas leyes descompensadoras de un fulgurante crecimiento táctico, porque las dos nacieron para el logro de unas finalidades muy

Un precedente: el Neo-Destur tunecino

Se ha comparado la presente división del Istiqlal con la que, hace un cuarto de siglo, desgajó, en Túnez, del Partido Destur ("Constitución") el Neo-Destur. La comparación vale, incluso por tratarse de dos países hermanos por un fondo común espiritual, racial y religioso. Dos movimientos galvanizados, por los años posteriores a la primera guerra (la de 1914-1918), el nacionalismo tunecino: el de "La joven Túnez", de Ali Bach Hamba, salido de la Universidad coránica de La Zaituna, y el del "Destur", de Abd-el-Aziz Taalbi, el que formaban parte los intelectuales formados en las Universidades francesas. El primero rechazaba lo que no fue una incoherencia: la independencia; se conformaba el segundo con una evolución escalonada mediante el logro de una Constitución.

Fundadas ambas fuerzas, cuando el tiempo se produjo en el seno del Destur discrepancias semejantes entre el "radicalismo" de los viejos y el "evolucionismo" de los nuevos; discrepancias que habrían de conducir, en Mayo de 1933, a la creación del Neo-Destur, que, desde la independencia, vertebra la política de Túnez. Caudillo de la escisión fue Habib Burguiba, quien significativamente dio a su grupo la denominación de "Partido Constitucional Liberal Tunecino", con el que renovaba las audaces doctrinales aprendidas en las aulas metropolitanas. A los tres años de soberanía, Túnez es una República democrática y laica, según el patrón francés, de la que es Presidente el propio Habib Burguiba.

Lo "moderno" frente a lo "tradicional"

En unas declaraciones de estos días a "Le Monde", de París, el Secretario general del Istiqlal, Ahmed Balafouti, uno de los más firmes apoyos de la tendencia "moderada", ha dejado traslucir una inquietud: "El Movimiento (del 25 de Enero) dijo—no se ha definido todavía en el terreno de los principios. No sabemos siquiera si permanece fiel al régimen monárquico y a las tradiciones nacionales e islámicas que constituyen los principios básicos del Istiqlal". Hace tiempo, sin embargo, que ciertas posiciones se han ido esclareciendo con un propósito de "modernización" de la estructura básica, que, al separar la sustantividad islámica, entre lo religioso y lo temporal, se propone abrir cauces hacia un concepto "democrático" de la Monarquía.

Las dos tendencias se perfilan así. En los primeros meses de la independencia, frente a la tesis "democrática" de los unos prevaleció la tesis "corporativista" de los otros, y no surgió un Parlamento electivo, sino una Asamblea Nacional Consultiva en la que, en vez de partidos políticos, son los intereses sociales y económicos los que están representados. La crisis del mes de Mayo de 1958, a la que siguió la formación del Gobierno Bala-

frech, tuvo una significación solamente política al intentar la centralización del mando en el Istiqlal con detrimento de las restantes fuerzas, pero con vistas al fortalecimiento de la unidad interna Istiqlali. La crisis del último Diciembre, por el contrario, ha tenido un alcance más institucional, ya que, con miras a la "democratización", se ha logrado el anuncio de la celebración, antes de fin de año, de unas elecciones municipales con objeto de apreciar el valor de las tendencias políticas cuyo conocimiento es indispensable para la constitución de cualquier Gobierno representativo.

El rompimiento de las dos tendencias

¿Cómo se ha producido el choque entre las dos tendencias? De repente, el 24 de Enero, Mehdi-ben-Barka, Presidente de la Asamblea Consultiva y miembro del Comité Ejecutivo del Istiqlal, del que estaba distanciado desde hacía varios meses, presentó la dimisión en dicho Comité y XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Todo el mundo puede ahora APRENDER IDIOMAS

fácil y rápidamente

¿Le interesaría aprender un idioma fácil y rápidamente? EL METODO DEDUCTIVO, le enseñará la aplicación del INGLÉS, FRANCÉS o ALEMÁN prácticos. EN SU PROPIA CASA, MAS FACIL Y RAPIDAMENTE que usted aprendió español en su infancia.

Este Método le enseñará el idioma preferido, sin aprenderlo de memoria, sin traducciones y sin emplear la gramática. El estudio es agradable y al adelanto de usted es rápido e increíblemente fácil. Además el precio es muy razonable.

¡PONERSE GRATUITAMENTE EN EL METODO REVOLUCIONARIO DE APRENDER IDIOMAS.

Mándenle el cupón del pie, debidamente relleno o su nombre y dirección, y a vuelta de correo le enviaremos nuestro magnífico folleto a todo color, en el cual está completamente explicado el "METODO DEDUCTIVO" y el sistema genial, gracias al cual, a n distinción de edad ni de instrucción, toda persona puede aprender idiomas.

Díjale su correspondencia a: INSTITUTO INTER Sección 296 Apartado 1164 - Barcelona Autorizado por el Ministerio de Educación Nacional Grupo I.º 93.

Sr Director. Sin compromiso de mi parte, sírvase enviarme informes sobre su famoso Método Deductivo de enseñanza de idiomas.

INGLES  FRANCES  ALEMAN

Nombre \_\_\_\_\_ Domicilio \_\_\_\_\_ Población \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_

Instituto INTER Sección 296 Apartado 1164 BARCELONA

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO
Domicilio social: Alcalá, 14. MADRID
Capital desembolsado y reservas: Pts. 1.643.434.004,09
498 DEPENDENCIAS EN ESPAÑA Y AFERICA
DEPARTAMENTO DE EXTRANJERO
Cedaceros, 4, MADRID
(Aprobado por la Dirección General de Banca con el número 2204)

NO SE EDIFICARA EN LA CASA DE CAMPO

SE PIENSA CONVERTIRLA EN UN PARQUE MAGNIFICO, CON CARRETERAS DE DOS DIRECCIONES, BANCOS Y QUIOSCOS MODERNOS, APARCADEROS, ETC.

Depósitos a la orilla del Manzanares suministrarán agua para el riego



Bello rincón de la Casa de Campo destinado al emplazamiento de la Feria Nacional del Campo. Entre los pinos aparecen los pabellones de la exposición, que ocupan una extensa zona (Foto Portillo.)

Cuatro millones de pesetas aproximadamente, concederá el Ayuntamiento de Madrid en 1960 al Servicio Municipal de Parques y Jardines con destino a la urbanización de la Casa de Campo. La palabra urbanización asocia en muchas personas la equivocada idea de que se van a levantar bloques de viviendas o edificios altos que sugiere un querido para todos y destinados, según las propias palabras de un alto funcionario, a "reposo, descanso y solaz de la capital". Para satisfacción de los madrileños, vamos a descubrir los proyectos que se piensan realizar. Dios quiera que en seguida se realicen la todavía magnífica, aunque un poco abandonada, Casa de Campo.

Desde 1931, el Ayuntamiento usufructuó este bello parque, competidor del Retiro y formidable cámara de oxígeno, en un espacio de la Villa. Lo cedió, entonces, el Patrimonio Nacional, a quien pertenece realmente. Cuando pertenecía a la Casa Real, la Casa de Campo tenía una superficie de 1.747 hectáreas. Hoy tiene 1.525, porque la Feria del Campo, el vivero de plantas medicinales del Ministerio de Agricultura, el ferrocarril suburbano y la estación, así como la piscina municipal ocupan las que faltan. Pero no existen allí otras edificaciones ni se consentirá que se construyan más si hemos de creer la opinión de quienes pueden asegurar, además, a la entrada, el pabellón que se destina a las oficinas y operarios de la finca. Se pretende, sin embargo, sustituir esta decoración, que desentona con sus paredes sucias y desconchadas, por el Centro de Capacitación de Jardines, Este Centro se compondrá de pabellones modernos y alegres, con biblioteca, aulas, prados de diferentes clases y campos destinados a diversos ensayos de semillas y plantas.

LA POLEMICA DE 1957

Hace dos años, Madrid entero se conmovió con la noticia de que se pretendía edificar la parte sur de la Casa de Campo, conocida con el nombre de Arroyo Meaques. El Ayuntamiento, secundado por la prensa y la opinión general, consiguió disipar aquella amenaza. El alcalde lo dijo entonces de una manera tajante: "No habrá edificios en aquella zona." Y no los hubo.

Esto es lo que se piensa realizar en la Casa de Campo. La entrada por la Puerta del Rey deberá tener dos calzadas, una de ellas de otra vía, separada por un seto de verdor. Se construirá un camino de contorno con ancho para dos circulaciones. La apertura de caminos interiores facilitará el recorrido de los transeúntes. Estas pistas deberán, asimismo, poder admitir el tránsito de otros vehículos, separados por un seto de verdor. El parque distará más de 150 metros de una pista. Se harán mejoras de trazado, suavizando las curvas, nivelando baches, etc. Debe quitarse el actual pavimento de grava que se ve en muchos puntos y sustituirse por asfalto para evitar las veredas. Se arreglarán y adornarán los puentes. Continuará la repoblación forestal. Ya se ha hecho bastante en este sentido, sobre todo a cargo del Patrimonio Forestal, aunque también el Servicio Municipal de Jardines haya cubierto de pinos diversas superficies sin arbolado.

POZOS A LA ORILLA DEL MANZANARES

Actualmente, la Casa de Campo gasta agua del Canal de Isabel II, pero se piensa reservar este caudal para la población circundante. Se pretende conseguir el agua destinada al riego a través de unos cuantos pozos que se cavarían a la orilla del Manzanares. Está demostrado que la hay. El agua de pozo será elevada a unos depósitos, y desde allí conducida para las necesidades del riego. La del Canal, entonces, se empleará en abastecer las fuentes y a la población, cada vez más numerosa, que surge en las cercanías. Se pretende además construir un alcantarillado para encauzar residuos estancados.

Muchas reparaciones necesita la Casa de Campo, y el proyecto del Servicio de Parques y Jardines, a cuya exclusiva jurisdicción están encomendadas, procura cubrirlos en su memoria. Hay que arreglar las casetas de los guardas, en la actualidad destaradas y cochambrosas. Las tierras que forman dos pequeñas cordilleras a lo largo del ferrocarril suburbano se trasladarán a otros lugares para rellenar, y las márgenes del ferrocarril serán adecentadas.

Se piensa en el problema de los muros y las verjas. Al otro lado de la finca existen zonas agrícolas, de cultivo y otras urbanizadas. Junto a las zonas de cultivo es natural que se levante un muro de cierre. Basta, pues, con reparar el actual. Pero delante de la zona urbanizada conviene sustituir el muro por una verja, a través de la cual se contemple el paisaje del parque, como ocurre con la verja que hay en la desviación de la carretera de Extremadura.

BANCOS Y QUIOSCOS

El estacionamiento de vehículos se hará sin necesidad de estibar el paisaje ni la hierba, circundando por entre los árboles. Y los bancos y los quioscos que se instalen lo serán en lugares alegres y tendrán líneas modernas, a tono con el parque y con los tiempos. Esto es en líneas generales, lo que se piensa hacer en la Casa de Campo. De ninguna manera desmembrará zonas para la construcción de viviendas. La Casa de Campo tiene un defensor en cada madrileño y lo que necesita es la urgente puesta en marcha del proyecto que acabamos de relatar a nuestros lectores y que todos deseamos ver cumplido lo antes posible.

LOS SUPERPROYECTILES

Por ECHEA



—Créame usted: hasta el momento los proyectiles intercontinentales son de retroceso, como las carambolas. Ahora acaban de mandar uno a Norteamérica y ya lo tiene usted de vuelta en Moscú como si tal cosa.

El sábado, último día

Magnífica ropa de hombre en la liquidación final de la

VENTA Posbalance

- Trincheras ..... 195
Pantalones franela ..... 175
Americanas sport ..... 225
Trajes franela ..... 425
Batas paño, dos caras ..... 475
Batín paño, dos caras ..... 375
Bata seda ..... 275
Calzoncillos lana, largos ... 49
Camisas popelín, rayas ... 79
Camisas popelín blanco ... 99
Camisas franela cuadros... 49
Pijamas popelín liso ..... 129
Zapatos box-calf, piso goma ..... 149
Zapatillas vulcanizadas, piso de esponja ..... 39



Infinidad de oportunidades más en el propio Departamento de caballeros y en el de niños y muchachos, así como en las secciones de señoras, niñas, jovencitas, el bebé... Alfombras, tapicerías, crotinas, visillos... Mantelerías, colchas, mantas, sábanas... Y en el "ANEXO" loza, porcelana, cristal, menaje, limpieza, muebles, etcétera.

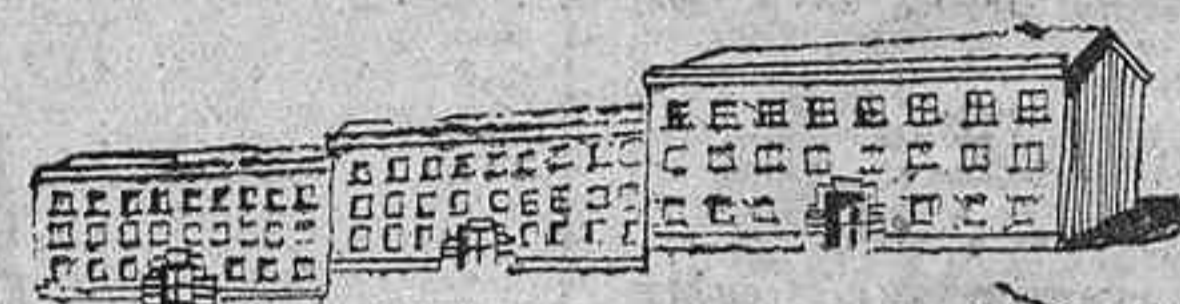
Galerías Preciados

Sucursal Lista 56

Sederías Carretas

Con 40.000 pesetas en dos plazos

y el resto en diez años, a 500 pesetas mensuales, adquiera su vivienda llave en mano



COLONIA QUINTA PILAR

A VALLECAS

AUTOBUSES DESDE ATOCHA Y LEGAZPI

Información y entrega por turno de estas viviendas: REVESA. Alcalá, 1

LAV LINEA AEROPPOSTAL VENEZOLANA
en Super Constellation
TODOS LOS LUNES A ROMA
TODOS LOS MARTES A VENEZUELA

PISOS LUJO

Ocho-nueve magníficas habitaciones, gran hall, entarimados parquet, dos gabinetes, dos baños, aseó servicio con pollán, ropero, ocho armarios empotrados, despensa, antecocina y office, trastero, calefacción, agua caliente central, teléfono portero, dos escaleras, etc., 1.500.000 a 1.600.000 pesetas, menos Banco. Exenciones tributarias. ¡Lo más barato entre lo mejor! Facilidades Directamente propietario.

Pisos señoriales

con TERRAZAS, PISCINA, GARAJE
Dos baños señoriales, tres fachadas, escalera servicio y trasteros SIETE AMPLIAS HABITACIONES
FACILIDADES DE PAGO
VERLOS: GENERAL MOLA, esquina a MARIA DE MOLINA
Verlos: CEA BERMUDEZ, 53

TEATROS
ALCAZAR.—(212252. Celia Gámez, 7, y 11: S. E. la embajadora (de Rigel y Arozamena, música de Francis López).
BEATRIZ.—(Analia Gadé, Fernán Gómez.) 7, 15: Indiscreciones (comedia elegante y divertidísima). Lunes, miércoles y viernes no hay función de noche.
CALDERON.—(391333. Compañía revistas Colsada.) 7, 11: ¡Bésame! (Gracia Imperio, Luis Cuenca, Pedrito Peña).
CIRCO PRICE.—(216319.) 7-11: Circuitos Carcellé presenta su nueva compañía internacional de circo y fieras. Familia Díaz, los dislocantes payasos españoles (premio nacional de circo 1957). 3 Randols (cohetes dirigidos con la "Tripulación invisible"). "Paul Noel" con sus feroces leones. Hermanos Cuéllar (en sus cuerdas diabólicas, premio nacional de circo 1958). Hermanos Eduardini. The Wolmadays, singulares ciclistas malabaristas. Logan o (original contorsionista). Mary and Williams (telépatas colombianos). Los Iberos (los hombres de oro). Enrick, "jongleur" moderno, con la colaboración del popular estilista moderno Alfredo Reyes en su deliciosa página musical. ¡Un nuevo y magnífico espectáculo de auténtico circo! ¡Precios corrientes!
COMEDIA.—(Ismael Merlo y Diana Maggi.) 7 tarde: El misterioso señor N (comedia casti polica, de Carlos Llopis; sensacional éxito). Noche, no hay función por descanso de la compañía.
COMICO.—(Cia. Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez y Aurora Redondo.) 7, 11: ¡Que pasen buena noche! (de Soriano de Andia).
ESLAVA.—(Arenal, 11. 311964.) 7-11: Ven y ven... al Eslava (Nati Mistral, Tony Leblanc, Raquel Rodrigo y gran compañía). Dirección, Luis Escobar. Los martes noche, descanso.
ESPAÑOL.—(Compañía titular. Director, José Tamayo.) 7, 11: Un soñador para un pueblo (de Antonio Buero Vallejo, con Carlos Lemos, Asunción Sancho, Ana María Noé, Milagros Leal, José Bruguera, Miguel Ángel).
FUENCARRAL.—7, 11: Rafael Farina presenta De lo bueno, lo mejor (con hermanas Bernal, Los Chimberos, Jorge Sepúlveda y un elenco extraordinario).
GOYA.—(Goya, 22. 253217.) 7, 15-11: María Asquerino y José María Rodero en La feria de Cuernicabra (de Alfredo Ma-

CARTELERA DE ESPECTACULOS

nas, con Luisa Sala y José Luis Heredia).
INFANTA ISABEL.—(214778.) 7, 11: Asesinar no es tan fácil (de Arthur Watkyn, versión José Luis Alonso; Isabel Garzás, Manuel Dicenta, Fernando Noguera, Angel de la Fuente y compañía titular). ¡Actualmente el mayor éxito de Londres!
LARA.—7, 11: El amor es un potro desbocado (de Luis Escobar), por María Cuadra, Julio Núñez y la colaboración de Antonio Prieto.
LATINA.—(Cia. Zori-Santos-Codexo.) 7, 11: Lo que quiera mi papá.
MADRID.—(215694.) Mañana martes, 11 noche, presentación compañía zarzuela Artistas Líricos Unidos, con la reposición de El conde de Luxemburgo, con Mariana Barandalla, Luisa de Córdoba, Tomás Alvarez, Alfonso Goda.
MARAVILLAS.—(Cia. Teatro de Humor, con José Luis Ozores.) 7 tarde: Última representación de La venganza de Don Mendo. Noche: Función teatro de cámara. Miércoles, estreno de La tía de Carlos.
MARIA GUERRERO.—(Teléfono 317694.) A las 7 y a las 11 (138 y 139 representaciones): Gran éxito de La casa de té de la luna de agosto (de John Patrick; versión española de Rodolfo Usigli. Dirección, Claudio de la Torre).
MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7, 11: Una jovenita de 800 años (colosal creación de la superdivette Licia Calderón, Adrián Ortega, Lepe, Heredia y toda la gran compañía).
RECOLETOS.—(Calvo Sotelo, 16; 269878.) 7, 11: Hay alguien detrás de la puerta (de Alfonso Paso; compañía titular; 134 y 135 representaciones).
REINA VICTORIA.—(Rafael Rivelles.) 7, 11: No (comedia de Joaquín Calvo Sotelo).
ZARZUELA.—(Dirección, Lola Rodríguez Aragón.) 7 y 11: Las de Caín (con música de Sorozábal). Grandioso éxito. Apta menores.
CINES
Por sesiones
ALBENIZ.—6,45, 10,45: Esto es cinerama (la atracción más espectacular del mundo; apto para todos los públicos). Venta anticipada de localidades.
AMAYA.—7, 11: Testigo de cargo (Tyronne Power; 2.ª semana).
AVENIDA.—(217571.) 7, 10,45: El cisne (Grace Kelly, Alec Guinness, Louis Jourdan). Cinemascope. Color.
BARCELONA.—7, 11: Ya tene-

Mari Carmen Acevedo y Josele, Trini Rey, Julita de Lara). Orquestas y atracciones.
BAILE POPULAR PALMERAS.—6 tarde y 11 noche. Precios populares.
BAILE POPULAR SALAMANCA.—5,30 tarde y 11 noche. Precios populares.
BARCELONA.—Mañana martes. Exito de la superdivette de color Candita Batista, Coco Fernández y su orquesta. Atracciones.
CASABLANCA.—Tarde y noche presenta las mejores orquestas y atracciones.
CLUB CASTELLO.—(Bar americana.) Orquesta Cortezo, con música de alta fidelidad.
EL BIOMBO CHINO.—(Music-Hall, Cha-ya; Isabel la Católica, 6. Teléfono 485081.) Tarde y noche: Gran programa de atracciones internacionales. 7 tarde: Té-baile.
FLAMINGO.—Tarde y noche. Exito del conjunto italiano y orquesta atracción Gianul Ales.
J'HAY.—Por primera vez en España presentación del ballet griego Nikolson. Ballet de Pepe Alonso. Otras atracciones y orquestas.
MOROCCO.—(Marqués de Leganés.) Presenta Trio Fred Iles, Naima Cherky, Ballet Viala and Sola, Panterita, etc.
MOULIN ROUGE.—(Molino Rojo, Tribulete, 16.) La sala más típica y castiza de Madrid.
PARRILLA DEL REX.—Presenta al conjunto italiano Andrea Tosi, Orquesta Scheherazade y al gran Escamillo. (Teléfono 471240.)
PASAPOGA.—Tarde y noche: Exito clamoroso de Alfredo Alarín y su maravilloso espectáculo del Lido de París. Completan el programa Carmen de Santana, 3 Ponce Ted Roy, Armonia Gómez y las orquestas Laredo y sus violines y José Sola. Canta Jaime Grange.
RIVER CLUB.—(Leganitos, 41. Plaza España.) Exito de Darline Sisters, Trio Dianas, Paloma Oliveros y los "ballets" River y Lina Bermejo.
RUMBO.—(Doctor Cortezo, 1.) 7,30 tarde y 11,30 noche. Revista Noches en Broadway. Dos orquestas.
SAVOY.—(Marqués de Viana, 15.) Presenta La India de Cuba, Irene Vilches. Orquestas y atracciones.
TEYMA.—Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.
YORK CLUB.—Exito extraordinario de la revista La risa va por barrios. Orquestas Manolo Bel, Jorge Cardoso. Intervención especial de Gino Reali y su conjunto.
ORAA.—5: Rapsodia de sangre, Moby Dick. Tolerado.
PALACE.—Cerrado días 2 y 3.
PALACIO DEL CINE.—5: El hechizo de la selva. Tolerado.
PANORAMA.—10 mañana: Las chicas de la Cruz Roja (eastmancolor). Tolerada. 2.ª semana.
PAVON.—4: El hijo de Lagardere, Chicas Cruz Roja. Toleradas. 2.ª semana.
PESALVER.—4: Las chicas de la Cruz Roja (color). 2.ª semana, Tolerada.
PEZ.—4: Pescadora del lago, Barrio peligroso.
PLEYEL.—10: Pescadora del lago, Barrio peligroso.
POSTAS.—10: Zorro pierde pelo. Violetera. 5.ª semana.
PRINCEPE ALFONSO.—5: Madame Butterfly, Los misterios de París, Technicolor.
PRINCEPE PIO.—4: Almirante Canaris, Chicas Cruz Roja. Tolerada. 2.ª semana.
ROMA.—(347760.) 5: El batallón de las sombras, Amanecer sangriento.
SAINZ DE BARANDA.—4: Un fantasma llamado amor, Regreso del infierno. Tolerado.
SALAMANCA.—5: Rufufú.
SAN CARLOS.—5: El almirante Canaris, Las chicas de la Cruz Roja (eastmancolor). Tolerado. 2.ª semana.
SAN CAYETANO.—(271799.) 5: La escondida, Una muchachita de Valladolid.
TIVOLI.—4,30: Testigo de cargo, Puntualidad largo metraje. 2.ª semana.
URJUMO.—5: Orgullo y pasión, El hechizo de la selva. Tolerado.
VELAZQUEZ.—5: El día más feliz de mi vida, Las melizias y su rival (ambas color). Tolerado.
Cine en versión original
VOY.—Continúa 5 tarde: The Monte Carlo Story (Marlene Dietrich, Vittorio de Sica, Arthur O'Connell, Mischa Auer. En versión original inglesa. Pases cada dos horas.
FRONTONES
MADRID.—(Dr. Cortezo, 10. El único frontón de raqueta.) Hoy lunes, 4,45 tarde: Grandes partidos y quinielas. Noche, tercer partido: Mari I-Carmen-cita I contra Margarita-Anita I. Cuarto partido: María José-Chiquita de Anoeta contra Anita-Victoria.
SAJAS DE FIFSTAS
ALCAZAR.—(Parrilla.) Tarde y noche, clamoroso éxito de la sensacional producción musical Mujeres, vino y amor (de Sergio Orta, con Olga de Usieto, Lina Luque, Laura Montoy,

TEATRO MADRID
MAÑANA MARTES
DEBUT
DE LA GRAN COMPAÑIA
de
ARTISTAS LIRICOS UNIDOS
Empresa S. Balabasquer (hijo)
presenta a
MARIANELA BARANDALLA
LUISA DE CORDOBA
TOMAS ALVAREZ
ALFONSO GODA
con la opereta
EL CONDE DE LUXEMBURGO

EL ESPECTACULO MAS EXTRAORDINARIO CINERAMA
¡VEALO Y LO GREERA! EN ESPAÑA, UNICAMENTE PODRA ADMIRARLO EN
Madrid: TEATRO ALBENIZ
Barcelona: TEATRO NUEVO

REAL CINEMA ♦ CINE LA TORRE DE MADRID
¡GRAN TRIUNFO!
DE LA MAS GRANDIOSA CREACION DE LA CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA
PAQUITA RICO ♦ VICENTE PARRA
Director: LUIS CESAR AMADORI
¿DONDE VAS, ALFONSO XII?
EASTMANCOLOR
Tomás Blanco, J. Marco Davó, Lucía Prado, Jesús Tordesillas y MERCEDES VECINO
PRIMER PREMIO DEL Sindicato Nacional del Espectáculo
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS SE DESPACHAN LOCALIDADES CON CINCO DIAS DE ANTELACION
Una producción PECSA FILMS - CARRERAS PLANAS Presentada por INTERPENINSULAR FILMS

Cinema PAZ
SEGUNDA SEMANA TRIUNFAL
¿Culpable? ¿Inocente? Todas las pruebas le acusaban, pero Dios y él sabían que no había cometido tan horrendo crimen
FOLCO LULLI • FRANCA MARZI • FRANCO INTERLENGHI • PIERO LULLI
DIRECTOR: GIROLAMI
EL REBATE
SOLAMENTE PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS

PALACIO DEL CINE
CANDILEJAS
ALEXANDRA
MAÑANA LUNES
LO QUE JAMAS HAN CONTEMPLADO SUS OJOS
PROGRAMA AUTORIZADO PARA TODOS LOS PUBLICOS
el hechizo de la selva
EASTMANCOLOR COMPLEMENTOS
PALACIO DEL CINE: Complementos - CANDILEJAS: El detective (Alec Guinness) - ALEXANDRA: Fraude criminal (Denis O'Keefe)

**El Capitol**  
**HOY LUNES, ESTRENO**  
**LA SONRISA Y LA EMOCION**  
**EN EL CINE INQUIETANTE**  
**DE BERLANGA**

**RICHARD BASEHART**  
**JOSE ISBERT**  
**PAOLO STOPPA**  
**JUAN CALVO**

**Los Nieves**  
**Milagro**



CO-PRODUCCION HISPANO-ITALIANA  
 PRODUCCIONES ARIEL, S. A.  
 ROMIZIANA INT. CIN.

Una película que marca para el cine español una nueva línea de optimismo y humor.

**CRONICA DE CINE**

**NOTAS DE UN CRITICO**

La crónica dramática ha obtenido notables éxitos en nuestro teatro. "El divino impaciente", "Donde vas, Alfonso XII?", son los más resonantes en el teatro contemporáneo. El género que parece contar con autores bien dotados y con la favorable disposición del público. Nuestro cine se olvidó de la crónica dramática para entregarse a engoladas reconstrucciones históricas que, a veces, sólo servían de mera ilustración a textos fríos, aunque a veces métricamente investigados. Cuando el cine se ha empleado en la crónica dramática, de hechos o de una época, ha logrado amplios éxitos populares. Los conquistados por el vehículo de la emoción. "Nuestras películas, si a veces distraen, rara vez suscitan una emoción sincera. En "El último cuplé", crónica dramática de un tiempo no lejano, era la emoción de la nostalgia. Imágenes y canciones ponían en el éxodo un 20 por 100. Su resonancia en el público, el 80 por 100 restante.

El éxito popular de la película "¿Dónde vas, Alfonso XII?", que se anuncia lisonjero, se apoya en la emoción que sus imágenes suscitan. El mérito de la película, lo que determina su éxito popular, es haber sabido captar y expresar sus resonancias sentimentales. En "¿Dónde vas, Alfonso XII?" se cuenta como hilo central de la trama con un atractivo de insuperable fuerza dramática: un idilio apasionado, roto por la fatalidad. No se olvide que todos los géneros cinematográficos—salvo contadas excepciones—se aplican al desarrollo de una idea, que en Hollywood enuncia con la simplicidad del "slogan": "chico busca chica". El idilio de Alfonso XII y María de las Mercedes, que de realidad pasó a romance popular, pone en la crónica dramática su posesión, su vida sentimental y su encanto. Se ha contado con elementos de cantador aliciente y elevado dramatismo, manejados con destreza, en la que es fácil advertir la emoción puesta en la tarea. Y así la película sale lanzada al éxito popular.

mación. Si en el teatro son capaces de imponer su arte, no se puede dudar de que también podrían hacerlo en el cine. El buen trabajo de actor sin personaje al que servir quizá sea grato espectáculo, pero siempre sonará a hueco. El actor necesita personaje. En cine necesita también que el director acierte a darle ese sentido de la afinación que el público del teatro ofrece al actor.

Hemos visto los progresos asombrosos de "estrellas" como Marilyn Monroe y Sofia Loren, que de guapas han pasado a la condición de actrices. Ellas han puesto vocación y estudio, pero no habría sido suficiente sin el cuidado de elegirles personajes y sin ser dirigidas. Después de ver las posibilidades que apuntan Carmen Sevilla en "La venganza" y Paquita Rico en "¿Dónde vas, Alfonso XII?" se puede sospechar que también llegarán a lo mismo que sus colegas extranjeras de contar con personajes y dirección. ¿Es que a base de estúpidas modas del folklore se puede progresar como actriz? Repárense la lista de los que han ganado el Oscar de Interpretación; todos, en esa ocasión, tuvieron un personaje y estuvieron dirigidos por un director de primera fila. Todos, incluso mister Ray Milland, un galanete de nada.

Nuestros operadores están logrando excelentes fotografías en color. Este año el premio ha sido para José Aguayo, por su buen trabajo en "¿Dónde vas, Alfonso XII?". Otros apoyaban también en buenos operadores decidieron, con sentido común, dejarse de "efectos" fáciles a base de filtro y de otros trucos que complicaban su tarea y le restaban calidad al no lograr su propósito. Ahora se entregan a una honesta fotografía en color y les sale bien. Su trabajo expresa eficazmente la plástica de escenas reales o fingidas en el estudio y los actores están bien retratados. Sin embargo, me permitirán decirles que en su trabajo no hay creación artística personal. Si no perturba, tampoco contribuye al clima ambiental, a la intención de la escena a expresar ninguno de los efectos independientes que el retratador puede encomendar a la fotografía. En "Al este del edén", por citar película que está en la cartelera, hay ejemplos claros de cómo puede colaborar un operador en el resultado total de la cinta.

Nuestros operadores han demostrado que pueden ser tan buenos como los mejores y capaces de asimilar cualquier enseñanza. Ya asimilaron a la perfección las lecciones del maestro Guerner y algunos otros magníficos operadores extranjeros, junto a los que aprendieron su oficio (la obra de esos operadores, debe reconocerse siempre, es la única enseñanza eficaz que han dejado los extranjeros en nuestro cine). Nuestros operadores, con su calidad y el buen entrenamiento que ya tienen en la fotografía en color, deben lanzarse a la creación personal al "efecto" que pueda suponer una auténtica colaboración en la película.

Se advierte en nuestro cine la escasez de profesionales seguros a los que encomendarles tareas que el cine requiere, aunque se pongan una servidumbre profesional a los que el productor pueda pedir. "Aquí tiene usted una comedia o una novela de éxito, póngala en guión". "Aquí tiene usted este guión, realicelo con arreglo a este tiempo y a este presupuesto." Y que lo hagan de modo eficaz. No es una tarea brillante, pero es necesaria en la industria del cine. Supone oficio, modestia y renuncia a ser genial. Tres condiciones que se dan poco en las gentes de nuestro cine, que se dan poco en los españoles. El cine, esa es su desgracia y su servidumbre, es una industria que exige muchas veces esas tres condiciones.

Sólo conozco a un hombre capaz de realizar una buena película, con un mal argumento: Alfred Hitchcock. Ahora conozco a un hombre capaz de entretener durante dos horas y cincuenta minutos con la belleza de su lenguaje cinematográfico sin decir nada con él: Edward Dmytryk. Vean "El árbol de la vida" y se convencerán.

Alfonso SANCHEZ

**CRONICA DE TEATROS**

**Feliz estreno de la comedia policíaca**

**"Asesinar no es tan fácil", en el Infanta Isabel**

**TAMBIEN ES APLAUDIDA EN EL BEATRIZ "LA FERIA DE CUERNICABRA", DE ALFREDO MANAS**

**ESTRENO DE "ASESINAR NO ES TAN FACIL", EN EL INFANTA ISABEL.**—El Infanta Isabel ha enriquecido su galería de obras intrigantes con el estreno de "Asesinar no es tan fácil" del inglés Arthur Watkyn, diestramente adaptada por José Luis Alonso. "Asesinar no es tan fácil", obra policíaca, puede codarse, como buena, entre las mejores del género. Graciosa e impresionante, interesa desde un principio.

No es cosa de contar... Esto es cosa de verlo, para pasarlo a gusto y bien, sobre todo porque, si la comedia es excelente, no tienen nada que envidiarle ni la producción—logramiento rica por la escenografía y ornato de Redondela—, ni su acción de conjunto, primer del director, Arturo Serrano; ni el meritorio trabajo de sus intérpretes, verdadera baraja de figuras. Isabel Garbó, que tiene un tipo de los suyos, francamente gracioso, lo encarna espléndidamente. Y lo dice de maravilla, Manuel Dicenta, sobriedad insuperable, borda su comedia, que es el del protagonista, tipo de honda tradición. Lo habla y lo vive magistralmente. Su "ensayo" de asesino es admirable. Y es admirable el resto del reparto, todo expresivamente justo, labor en la que brillan Fernando Nogueras, Angel de la Fuente, Antonio Gandía, Antonio Paul, Ricardo Lucía y Emilio Gutiérrez. Para todos los presentes—adaptador, director y comediantes—sonan fuertes e insistentes los aplausos. La jornada, de verdadera distinción, no pudo resultar más halagüeña.

**ESTRENO DE "LA FERIA DE CUERNICABRA", EN EL GOYA.**—"La feria de Cuernicabra", título de Alfredo Manas, es, según su autor, "una farsa violenta de canciones ibéricas", y según los demás—entre los que nos encontramos—, un bonito cosido de retazos; aunque, eso sí, todos de calidad, unidos con hilos propios, que es donde está la habilidad de su creador. La fábula y perances son de otros. No hay, pues, genialidad. Hay labor de lecturas y hay, desde luego, un mérito de arte, porque los materiales, previamente escogidos, tienen su trabazón, y con esta su gracia, que no es desestimable. En bien del propio autor, joven e impetuoso, es de esperar y desear su nuevo fruto, y que éste sea más suyo, aunque se inspire una y mil veces en la cantera popular, siempre jugosa.

"Sin incluir los "bravos" iniciales, expuestos sin más ni más casto al descorsar la cortina. La feria de Cuernicabra" logró momentos de entusiasmo. Tiene ocurrencias felicísimas, prometedoramente buenas, como tiene en su forma, o en su picado de palabras, una machaquería inadmisible, "preciosa", por otro lado, para que el espectáculo colorista, respecto a dimensiones, no se nos fuese de las manos como si fuese agua. Por fortuna, esta "feria" graciosa de Cuernicabra ha encontrado lo justo—lo justo, porque para eso se escribe—tanto en la dirección como en los comediantes, Manuel Benítez, como director, se ha apuntado un acierto de importancia, y otro Leo Anchóriz como decorador y figurinista, y para no ser menos, íntegramente, el cuadro artístico.

Resulta especialmente María Asquerino, que hace una "molinera" seamos también castizas—de padre y muy señor mío; zumbona, picaresca, precavida... artísticamente espléndida. Destaca o festiva, María se erige en cada creación. Pero—nobilita obliga—no le van a la zaga otros compañeros, que tampoco la "corregidora" o Luisa Sola es "moco de pavo", ni el "molinero"—José M. Rodero—, ni hasta en la "relección" de los "bravos", como Rosa Fontana, Julia Lorente, Consuelo Saavedra... y tan más, porque ninguno desentonó, lo mismo hablando que bailando, pues de todo se hace, y el baile zarzariosamente por obra y gracia de Portillo.

Total, por el conjunto, que es lo que cuenta, un éxito completo, con razones fuertes y salido de todos.

**NIUEVO PROGRAMA DE CIRCO EN PRICE.**—Se acabó el "centenario", y con él el "barbarismo" del programa, que ha sido renovado con fortuna, o con otro de clase, diversa y entretentiva, todo él aplaudido cariñosamente. Descuelgan la familia Díaz—brillante número de payasos—, los hermanos Cuéllar, los hermanos Eduardín, los "cohetes dirigidos"—los Randolís—, los Wolmedays, ciclistas malabaristas especiales; los leones de Paul Noel y... y casi todos, porque el programa, en total, es bueno y divertido.

**SESIONES DE CÁMARA.** Luego de una sesión desafortunada del T. E. U. provincial de Madrid, "celebrada" el lunes en el Maravillas, otro grupo de cámara, Los Independientes, nos ofreció el martes, en el Eslava, la presentación de un autor salvadoreño, Walter Bencke, autor de "El paraíso de los imprudentes", obra primera de un autor joven francamente estimable, que no es "manco" ni débil en su visión de la vida, pese a que "El paraíso..." tenga fallos de bulto, Bencke, o mucho nos equivocamos, cuajará su comedia. Esta primera, muy bien presentada por Los Independientes, fue dirigida por Lafleur e interpretada con entusiasmo—éste apagado—por una casta acogida cariniosísima. Ana Farra, en el mejor "papel" de "El paraíso...", demostró su destreza y calidad—oportunidades justas—de ser defensora con decisión, entonado y bello el decorado de Dominguez Urosa. Y la jornada, al fin, resultó enteramente halagüeña. Para todos, en justicia, sonaron fuertes los aplausos.

**CUADRO DE LA SEMANA**

Hoy lunes, en el Maravillas, se dará la segunda de las sesiones "oposicionistas"—concurrentes a premio—de los grupos de cámara, concurso ideado por el Teatro de Eslava, que dirige Pérez Puig. Actuarán Los Independientes. Mañana, en el Madrid, se nos presentarán Artistas Líricos Unidos—Luisa de Córdoba, Mariela Barandalla, Tomás Álvarez y Alfonso Goda—con "El conde de Lucanor". Al día siguiente, en el Maravillas, por la compañía Teatro de Humor, con Pepe Luis Ozores, se estrenará la nueva versión de "La tía de Carlos" hecha por Elias Gómez-Picazo. Y el jueves, Pepe Alfayate, indispuesto unos días—y hoy ya, gracias a Dios, totalmente repuesto—, nos dará a conocer "Cuando Paris no contesta", nueva comedia de Sevilla y Tejedor.

**CHISMOCRAFIA**

**Terminación de una junta.** El jueves último, la Sociedad General de Autores celebró y terminó y el término bien—la junta general reglamentaria del pasado año. Todo quedó aclarado y todo concluyó satisfactoriamente. Pero el margen de la misma hubo para algunas ciertas sorpresas, aunque sin fundamento: la presencia, por ejemplo, de algunas caras "desconocidas"; desconocidas como caras de autores, sin comprender, y resultándose a comprender, un primerante de la Sociedad, empujamiento administrativo, es miembro de ella, aunque no sea autor, todo el que cobra algo, siempre que este algo cubra lo indispensable para tener un voto válido. Lo malo es la apostilla de uno de ellos, incomprensiblemente severo. Este uno, actor delgado él e impresionable, a la salida de la sesión—que, desde luego, no entiendo, ni tenía por qué, porque no es autor—hizo su comentario: "Esto es un asco". Y el que lo oyó le respondió: "Chico, no te mirrites". En día, que en todo hay su anecdotario.

**Teatro en el Beatriz.** En el Beatriz se hace teatro, y se hace con suerte, porque Analia y Fernando, o este y la bellísima Analia, han conseguido recuperar. Lo pero se tenía que al despe-

aqueellos—días, también, de Calderón, con el que colabora Rojas—, por Tomás Borrás, experto en la "materia". Se trata de una de las comedias más bulliciosas del autor de "La García del Castañar", usada con el título de "Lo que quería ver el marqués de Villena", que al ser resultada se titulará de otro modo, aún no de terminado. Es obra de estudiantes, de los días en que Rojas estudió en Salamanca, y es obra que se presta, en manos de Tamayo, a conseguir un espectáculo extraordinario, para el que se cuenta con la valiosísima colaboración de María Amparo Soer Leal.

**Para la primavera.** Guzmán o Guzmán. Con su nuevo título, "La feria de Cuernicabra", se ocupa y se preocupa—y esto se llama no dormirse—de la próxima primavera, o del cartel para la misma, y ya ha resuelto lo que ha de hacer, que es cambiar de género, como se hará el pasado año, para lo cual estudia el primer estreno, que será el de una revista, original de Quintero y Arozamena, música de Parada y Moraleda, pero contando, como atracción fundamental, con la "conversión" de María Asquerino, que nos presentará—estudia no para siempre—como estrella del género. Cuentan con más, porque el Goya, según contrato, no se cierra, y en este mes figura otra revista, original de Mingote y el maestro Moreno Torroba, si el maestro y Mingote, desde luego, aceptan el "verano".

**Los ilusionistas.** La Sociedad Española de Ilusionismo, que el presidente accidentalmente López Mendizábal, celebrará su fiesta anual el próximo domingo, bajo la advocación de su Patrono, San Juan Bosco. El citado día, a las doce de la mañana, se dará una misa en la Iglesia de Buen Suceso, y a continuación, a las dos de la tarde, se reunirán los magos en el Biarritz, dispuestos a almorzar y a sorprender a los amigos y admiradores asistentes con nuevos juegos de su cosecha, excluidos los platos de almorzar, que se despañan las tarjetas—por que tampoco en esto hay truco—en el Centro Segoviano y en el mencionado restaurante.

**Notas breves.** La Dirección de Cinematografía y Teatro ha fijado una cantidad de 600.000 pesetas—para subvencionar, previo concurso, determinadas temporadas de teatro dramático, infantil y lírico. Las condiciones están impresas en el "Boletín Oficial" del jueves último.

Ayer, domingo, en el salón del Parque Movié, la Agrupación Artística Chicote representó la tragicomedia—involuntariamente cómica—de Rafael Alcázar Chicote "Historia de Manuel", que, interpretada con entusiasmo por el numeroso repertorio, entretuvo al público, que aplaudió a autor e intérpretes.

La nueva compañía del Martín—la tercera—, encabezada por Salomé de Marcos y Alfonso del Real, se ha presentado en el Apolo, de Valencia, con la revista de Muñoz Román "Un mitraco en Nueva York", que musicalmente constituye una selección de estampas líricas, originales de los maestros Alonso y Guerrero, a cuya memoria estuvo dedicada la presentación de referencia, que obtuvo un franco éxito.

La compañía de Fernando Granada, que triunfó en Barcelona con el estreno de "Tulco contra un sinvergüenza", de Alfonso Paso, se ha "despedido" de la Ciudad Condal y parte hoy mismo para Oviedo.

—Donde dijimos "digo"... Antonolo Solo, convencido de nuevo, continúa en la compañía de Manuel Paso, próxima a presentarse en el Fuencarral con el estreno de "Madame Felicidad", de Paso y Alguero.

**TEATRO BEATRIZ**  
**Analia Gadé**  
**Fernán Gómez**  
**Indiscreciones**  
**Comedia americana de amor y de humor**  
**LUNES, MIERCOLES Y VIERNES NO HAY FUNCION DE NOCHE**

**Gran éxito del festival de Lara, patrocinado por la prensa de Madrid a beneficio de los damnificados de Ribadelago**

El jueves último, como anunciábamos, se celebró en Lara, graciosa y gentilmente cedido por su empresario y director, don Conrado Blanco, la función extraordinaria que, patrocinada por la Asociación de la Prensa de Madrid, fue organizada por esta misma beneficio de los damnificados de Ribadelago.

Se representó por la magnífica compañía de Lara, en primer término, la comedia de gran éxito "El amor es un potrero desbocado", original de Luis Escobar, que fue vivamente celebrada y aplaudida, y se ofreció a continuación, entre ovaciones entusiastas, dignas de los eminentes artistas que las hacían estallar, un fin de fiesta espléndido, enriquecido, sin duda, por la actuación de todos, que fueron—por orden de intervención—un cuadro pampeño de estudiantes, artistas intérpretes de su bellosísimo folklore; el excepcional Aurora Bautista, que recibió maravillosamente una sentisísima composición de García Lorca; Pepe Iglesias (El Zorro), que hizo de las "stuyas" para que riese hasta la "concha" del escenario; un solista de guitarra de Serrano, que su-

**La única La triunfadora absoluta del año teatral!**

**CELIA GAMEZ**

en **S. E.**

**LA EMBAJADORA**

de Arturo Rigel, Jesús María de Arozamena y Francis López

**TEATRO ALCAZAR**

**VENTA DE PISOS**

y tiendas, exentos, junto estación Metro Carabanchel Bajo, Virgen de Fátima, esquina Espinar; 60.000 pesetas entrada; resto, facilidades. Desde 140.000 pesetas, sin Banco. Tres-cuatro habitaciones, baño, cocina con armarios, vertedero, ascensor, terracitas.

**AGRICULTORES**

Comprad la maquinaria agrícola que preciséis para la próxima cosecha y tendréis asegurada la entrega y el precio

**Cosechadoras JUBUS**  
**Segadoras-atadoras ALPUEMA**  
**Segadoras-agavilladoras ARIETA y GIMENEZ CUENDE**  
**Trilladoras FLOSA, DO-GA, FORGAS y SIMON FRERES**  
**Rastrillo de 28 púas LAMUSA**  
**Máquina RISUENO**

**PARA LA TRILLA DE PAJA**  
**DISPONEMOS DE TODA CLASE DE**  
**Maquinaria agrícola nacional y extranjera**

**Finanzauto, S. A.**  
 Velázquez 47 MADRID Atochó, 62  
 32 SUCURSALES Y 100 CONCESIONARIOS

**TEATRO LARA**  
 Empresa y dirección: CONRADO BLANCO  
**AUTENTICO GRAN EXITO!**  
**EL AMOR ES UN POTRO DESBOCADO**  
 De LUIS ESCOBAR, con la colaboración de Luis Saslawski  
**CREACION MARAVILLOSA DE**  
**MARIA CUADRA**  
**JULIO NUÑEZ y**  
**ANTONIO PRIETO**  
 (en colaboración especial)  
**4.ª SEMANA TRIUNFAL**  
 (Se despacha en contaduría con cinco días de anticipación)

**Teatro GOYA**  
**EXITO CLAMOROSO**  
**LA FERIA DE CUERNICABRA**  
 "Un espectáculo lleno de alegría, de dinamismo y de luz."  
 (PUEBLO)  
**LA FERIA DE CUERNICABRA**  
 "Una verdadera fiesta popular."  
 (ALCAZAR)  
**LA FERIA DE CUERNICABRA**  
 "Un montaje y dirección de lo más notable que hemos visto en los últimos años."  
 (INFORMACIONES)  
**LA FERIA DE CUERNICABRA**  
 "Los aplausos de los espectadores interrumpieron varias veces la representación."  
 (A B C)  
**LA FERIA DE CUERNICABRA**  
 "Un auténtico acontecimiento teatral."  
 (ARRIBA)

**CINEMA X**  
 Continúa 10 mañana  
**TIZOC**  
 (María Félix - Pedro Infante)  
**Las aventuras de Arsenio Lupin**  
 (Robert Lamoureux - Liselotte Pulver)  
 Ambas technicolor  
 Para mayores de dieciséis años

**DOÑA LOLA, EN MADRID**  
 El viernes último, procedente de Buenos Aires, llegó a Madrid, en avión, doña Lola Membreives, que ha dado por terminada su temporada de la Argentina, en la que, en un exitoso estreno, "¿Dónde vas, Alfonso XII?", de Luis de Tena, y "Rosafía de Castro", de Gerardo Ribas. Lola, la insignie gaditana—pese a que Dios, por unos días, le diese el nacimiento en la magnífica ciudad del Plata, y no taca, como la de su origen, viene a Madrid, primero, porque no sabe estar sin verlo, por lo menos de cuando en cuando, y segundo... Para esto hay que esperar a que ella hable. Desde luego, no es difícil predecir que no acortará a estar quieta. Su espléndida vitalidad, por suerte para todos, porque su arte no es común, no la permitirá el reposo. Una vez más, y que lo escribamos muchas veces, "esa hispanidad".

COMICO

PEPE ALFAYATE
RAFAELA RODRIGUEZ y
AURORA REDONDO

ULTIMAS REPRESENTACIONES DE
¡QUE PASEN BUENA NOCHE!
Jueves, 11 noche, ESTRENO de CUANDO PARIS NO
CONTESTA, de Fernández Sevilla y Tejedor

CALDERON

Gran compañía de revistas de COLSADA
¡UN ESCANDALO DE RISA!

¡BESAME!
por
GRACIA IMPERIO
LUIS CUENCA y
PEDRITO PEÑA

REINA VICTORIA

UN TEMA MUY DEL MOMENTO Y
REALMENTE INTERESANTE

de
JOAQUIN
CALVO
SOTELO
MAGNIFICA INTERPRETACION DE
RAFAEL RIVELLES

FUENCARRAL

¡EXITO EXTRAORDINARIO!

DE LO BUENO, LO MEJOR
MAGNIFICO ESPECTACULO DE
RAFAEL FARINA
con HERMANAS BERNAL, LOS CHIMBEROS, Lola
Romero, Zalde, Cholin y Carito y—en colaboración es-
pecial—JORGE SEPULVEDA y otros artistas de
igual relieve

VEN Y VEN AL ESLAVA



POR SUS MUCHAS BELLEZAS
es la revista digna de Madrid
NATI MISTRAL, TONY LEBLANC
y la magnífica titular del
TEATRO ESLAVA
Dirección: LUIS ESCOBAR

LOS GRANDES
EXITOS

REMONTADAS CON MU-
CHO LAS 400 REPRESENTACIONES DE "UNA JO-
VENCITA DE 800 AÑOS",
ESTA SIGUE PRESUMIEN-
DO DE JUVENTUD Y DE
BELLEZA EN SU TRONO
DEL MARTIN

Es asombroso: con "UNA JOVENITA DE
800 AÑOS" ocurre lo contrario de lo que le
sucede a todo, o sea que, lejos de envejecer con
el transcurso de los días, se siente cada vez
más atrayente y bella, más joven cada día. "UNA JOVENITA DE
800 AÑOS" nació imperturbablemente joven por obra y gracia de su
creador, Pepe Muñoz Román, o de sus creadores, que todos tienen
su parte: Pepe Muñoz Román y los maestros Moraleda y Cofiner, e
imperturbablemente maravillosa, luego de sus centenares de funciones
—¡MAS DE 400 A TEATRO LLENO!—, sigue tan térne y sorprenden-
tamente sugestiva; tan hilarante como el primer día—porque es lo más
cómico de MUÑOZ ROMAN—; tan bulliciosa y juguetona como nació,
por la fuerza inspirada de su música; tan ricamente desconcertante,
bellísima y artista; ADRIAN ORTEGA, primer actor y director
eficacísimo; otra estrella de lujo: Gloria Lacalle; un galán cómico graciosísimo:
Quilque Camoiras; otros dos actores cómicos inconfundibles:
Lepo y Heredia, y un cuerpo de bellezas imponderable. En el MARTIN
todo es grandioso. Pero lo más feliz, por lo invariable de su ju-
ventud, la propia obra que le da vida a todo: "UNA JOVENITA DE
800 AÑOS", incansable en su gracia, magistralmente joven, luego de
sus muchísimos días TRIUNFALES. Y hay que seguir sumando. To-
dos los días, tarde y noche, en el MARTIN, su trono, "UNA JOVEN-
CITA DE 800 AÑOS".

EXITO ARROLLADOR DE
"UN SONADOR PARA UN
PUEBLO", DE BUERO VA-
LLEJO, QUE ESTA SEMA-
NA ALCANZA SUS 100
PRIMERAS REPRESENTA-
CIONES

La más hermosa, la más española, humana y
pedro de Antonio Buero Vallejo, "UN SONA-
DOR PARA UN PUEBLO", que alcanza en el
ESPAÑOL, puesta maravillosamente por TAMAYO, sus 100 primeras
representaciones, sigue gustando y conmoviendo cada día más. El pú-
blico la aplaude frenéticamente, con el mismo fervor y apasionamiento
que el día de su estreno. Es obra que seduce. Es, sin duda, lo más her-
moso de su autor. Y es, asimismo, la obra mejor interpretada por la
titular del ESPAÑOL, de la que son figuras eminentes—creadores de
"UN SONADOR PARA UN PUEBLO"—Carlos Lemos, Asunción San-
cho, Ana María Noé y Milagros Leal. Todos los días, en el ESPAÑOL,
el éxito arrollador de "UN SONADOR PARA UN PUEBLO".

CAMINO DE LAS 200 RE-
PRESENTACIONES, SIGUE
EN PLENO TRIUNFO "LA
CASA DE TE DE LA LUNA
DE AGOSTO"

Esta deliciosa comedia, la más popular y
original del teatro norteamericano, "LA CASA
DE TE DE LA LUNA DE AGOSTO", primo-
rosamente cuidada por la dirección de Claudio
de la Torre, sigue en pleno triunfo, luego de
sus 140 representaciones, y se afirma asimis-
mo el éxito excepcional de sus intérpretes, en-
tre los que destacan MARI CARMEN DIAZ
DE MENDOZA, ANGEL PICAZO y ANASTA-
SIO ALEMÁN, magníficos como la comedia
que representan. Todos los días "LA CASA DE
TE DE LA LUNA DE AGOSTO", éxito rotundo del MARIA GUER-
RERO.

teatro
LA LATINA

EMPRESA IGNACIO F IQUINO
COMPANIA DE REVISTAS

ZORI ♦ SANTOS
♦ CODESO ♦

LO QUE QUIERA MI PAPA

juguete cómico original de M. BAZ y maestro GARCIA MORCILLO.

AMPARO DE LERMA

y la actuación especial del "ballet" BILLY PETCH DANCERS, del
teatro Hipódromo, de Londres, y el coreógrafo mejicano Roberto Cobo

TRES ASES DE LA GRACIA

TRES MILLONES DE CARCAJADAS

¡¡ VAYA USTED A LA LATINA
SI QUIERE PASARLO "BOMBA" !!

TODA LA BELLE-
ZA DE GRECIA
y
TODA LA GRACIA
DE LA BELLEZA

EN UNA AVENTURA EN
TIERRA Y MAR QUE ES
UNA FIESTA PARA SUS
OJOS

LA SIRENA
Y EL DELFIN

LADD CHEYON SOFIA
WEBB LOREN

DIRECTOR:
Jean Negulesco

CINEMASCOPE
COLOR DE LUXE

2.ª SEMANA
LOPE
DE VEGA

Autorizada para
todos los públicos

TELEFONO DE "HOJA DEL LUNES": 226450

Notas musicales

Concierto extraordinario en
Fomento de las Artes

Anunciado como tal, resultó ver-
daderamente extraordinario el con-
cierto ofrecido por Fomento de
las Artes el pasado martes, con
la magnífica intervención de la
fautista norteamericana, aplaudi-
da en todo el mundo, Elaine Shtef-
fer, y el pianista húngaro—también
valor internacional—Robert Weisz
los cuales, con un escogidísimo
programa—Haendel, Haydn, Schu-
bert y Prokofeff—, cautivaron al
auditorio. Ejecutaron maravillo-
sos, especialmente Elaine, conmo-
vieron honda y bellamente en ca-
da una de sus exquisitas actuacio-
nes y consiguieron, lógicamente,
los aplausos más encendidos.

Recital de canciones mejica-
nas

El miércoles, en el Círculo Mer-
cantil, Jesús Toledano y su mar-
achi Los Monterrey, dieron un in-
terresante recital de canciones me-
jicanas, todas ellas, muchas y es-
cogidas, indiscutiblemente melo-
diosas e inspiradas, como fruto
directo del mejor folklore azteca.
El cantor Toledano, como Los
Monterrey, marachi compuesto
todo él de artistas españoles, lo-
garon el triunfo más efectivo,
efusivo y resonante. Se les aplau-
dió calurosamente.

Conferencia-concierto en el
Ateneo

Sobre el tema "Clavecinistas es-
pañoles" interesante de suyo, el
crítico don Enrique Franco nos
recordó y glosó, amena y atinadi-
simamente, "la sombra de Scarlati
en España", y el brillante pia-
nista Manuel Carra interpretó
—con un sentido claro del virtuos-
ismo—obras diferentes, composi-
ciones elegantes, de nuestros cla-
vecinistas—Blas Serrano, Larraña-
ga, Mateo Albeniz, Narciso Casa-
novas, Rafael Anglés, Freixenet y
José Gallés—, y tanto Carra co-
mo Franco, satisficieron vivamen-
te al auditorio, fueron premiados
con aplausos insistentemente calu-
rosos.

El coro Haedo, de Zamora

beneficio de Elbadajoz, y co-
mo homenaje a Madrid, ayer do-
mingo, en el Palacio de la Música,
dió su anunciado concierto el co-
ro Haedo, de Zamora, hoy admi-
rablemente dirigido por el maes-
tro Antón. Dicha masa coral, ya
famosa, refrendó sus méritos como
intérprete excepcional del cancio-
nero castellano, del cual ofreció
una magnífica selección, toda ella
aplaudida con entusiasmo. Del
propio director, don Emilio Antón,
fue estrenado el romance "La Vir-
gen del Tránsito" con mérito in-
superable, que gustó extraordina-
riamente. Presentó al coro el pre-
sidente de la Casa de Zamora, se-
ñor Del Rio Cisneros, que obse-
quió asimismo a las señoritas cor-
alistas con sendos ramos de flores
y le colocó a la bandera el cora-
batín de honor. Durante el entre-
tecto, el poeta zamorano Juan
Carlos Villacorta le dedicó al lago
de Sanabria una bellísima exalta-
ción. El acto, al que asistieron
ilustres personalidades, constituyó
un franco éxito, especialmente por
el coro Haedo.

Operación
buen sonido



¡corra
hombre...!
¿usted también le cambiará
su viejo radio receptor
por un moderno fonoradio
TELEFUNKEN
Infórmese en

Comercial Hispania
San Bernardo, 109
Marcelo Usera, 87
Sombrería, 1 y 3

LA MEJOR COMPANIA
LIRICA en
LAS DE
CAIN

DE LOS HERMANOS ALVAREZ QUINTERO,
MUSICA DE SOROZABAL
PROXIMO SABADO, NOCHE,
100 REPRESENTACIONES
EN LA
ZARZUELA
Localidades desde 20 pesetas

LUCHANA
IDEAL
BENLLIURE
MARVI

HOY LUNES, REESTRENO PREFERENTE



EL HIJO PRODIGO

THE PRODIGAL
CINEMASCOPE DIRECTOR RICHARD THORPE EASTMANCOLOR
LA MAS GIGANTESCA PELICULA QUE HA
SURGIDO DE HOLLYWOOD

Es una superproducción Metro Goldwyn Mayer,
con sonido estereofónico Perspecta
Autorizada para mayores de dieciséis años

REX

8.ª SEMANA DE
TRIUNFO
ARROLLADOR!!!

EL RUISEÑOR de
las CUMBRES



La mejor creación
de JOSELITO, el
pequeño ruiseñor



CRONICA ECONOMICA Y FINANCIERA

Suave entonamiento de los cambios

El ambiente del mercado ha revelado cierta animación y confianza, y esta disposición del negocio ha progresado paulatinamente.

Puede que sea esta la mejor situación, la de un fondo de firmeza con leves oscilaciones, aunque tampoco nos atrevemos a decir que haya llegado la Bolsa a lo que pudimos denominar como su estado natural o su estado normal.

Al cierre de la semana volvió otra vez el dinero a superar en la generalidad de los casos al papel, y nuevamente los cambios se movieron hacia arriba, aunque moderadamente, dentro de una masa de negocio muy considerable, pues cada día se opera más y con evidente facilidad.

Estas características del mercado expresan el buen momento que en todos los órdenes atraviesa la contratación y ponen de relieve que el público no ha abandonado del todo la idea de situarse en las posiciones que ahora cree convenientes a sus intereses.

El correo eléctrico mejora sus cambios precedentes con total uniformidad, destacando las acciones de Hidroeléctrica, que subieron 10 enteros al operar a 288.

Por lo que se refiere a los valores bancarios, también subieron casi todos, siendo una excepción el Banco de España, que después de sus continuadas e importantes alzas de los últimos días, al presentarse algunas realizaciones de beneficios bajó dos enteros, al operar a 698.

Mejoró el tono de los valores de alimentación, y, finalmente, en el mercado de cupones se extendió igualmente el alza, siendo muy pocos los cupones que desmerecen.

Francisco BERMEJO

ALTAVOZ DEL FINANCIERO

Ha sido autorizado el I. N. I. para emitir obligaciones por valor de 1.000 millones de pesetas para favorecer la actividad de la Empresa Nacional Calvo Sotelo de Combustibles Líquidos y Lubricantes.

En las oficinas de toda España de la firma Renault se están recibiendo estos días innumerables actas notariales en cumplimiento del requisito exigido a los que desean ser propietarios de un coche Dauphine.

El Banco Popular Español, propietario de dos castillos de Alcalá, donde tiene instaladas sus oficinas, echará abajo la edificación para construir un edificio de nueva planta, con anexo a las líneas más modernas.

El Banco Popular Español, propietario de dos castillos de Alcalá, donde tiene instaladas sus oficinas, echará abajo la edificación para construir un edificio de nueva planta, con anexo a las líneas más modernas.

El Banco Popular Español, propietario de dos castillos de Alcalá, donde tiene instaladas sus oficinas, echará abajo la edificación para construir un edificio de nueva planta, con anexo a las líneas más modernas.

El Banco Popular Español, propietario de dos castillos de Alcalá, donde tiene instaladas sus oficinas, echará abajo la edificación para construir un edificio de nueva planta, con anexo a las líneas más modernas.

El Banco Popular Español, propietario de dos castillos de Alcalá, donde tiene instaladas sus oficinas, echará abajo la edificación para construir un edificio de nueva planta, con anexo a las líneas más modernas.

El Banco Popular Español, propietario de dos castillos de Alcalá, donde tiene instaladas sus oficinas, echará abajo la edificación para construir un edificio de nueva planta, con anexo a las líneas más modernas.

El Banco Popular Español, propietario de dos castillos de Alcalá, donde tiene instaladas sus oficinas, echará abajo la edificación para construir un edificio de nueva planta, con anexo a las líneas más modernas.

por el Banco Popular ha sido excedente en todos los órdenes, elevándose el total de recursos de la clientela a 6.500 millones, contra 5.714 del año anterior.

La obra de Joaquín Vaquero nueva y reciente el paisaje hispanoamericano, bien conocida por sus regio asturiano, viajero de muchas geografías y, lo más importante, viajero de sí mismo.

El silencio y la soledad son los protagonistas de estos lienzos de Joaquín Vaquero, que llevan impresos en ellos una sensibilidad y una elementalidad de medios suficiente para que flote sobre la tela, aunque también esté impregnada de esa sensación telúrica que se desprende de unos paisajes que parecen adelantarse como habrá de ser la cara de la Luna, que nunca vimos.

El hombre queda solo como referencia de un horizonte perdido en esas perspectivas que hablan del buen conocimiento de la arquitectura que tiene este maestro, cuya humanidad jovial, joven y riante, no deja adularse un momento, hondamente trágico, de su obra, que puede explicarse, a la vez, el sentido carpetológico de la llamada de Castilla y la tristeza de los desolados paisajes en donde el indio "triste".

Nunca hasta una pintura que pueda llamarse tan auténticamente, en fondo y forma, hispanoamericana como estos cuadros de Vaquero, que funde en su nombre equilibrio de conceptos y de pensamiento y hasta de expresiones que aprendemos a comprender mejor con estas honduras "explicaciones" plásticas, arrancadas de una nostalgia antigua y de una irremediable melancolía.

La pintura de Joaquín Vaquero está marcada por el sello de la melancolía, como si en su figura se hiciera verdad una vez más el hecho de que los grandes artistas son los hombres tachados de apariencia alegre. La medicina nos dice que en ellos está el índice mayor de los suicidios; pero no tratamos ahora

de hacer glosas, completamente ajenas a la pintura de este maestro, joven de nuestra pintura, tan bien prolongada en la obra de su hijo, y que ahora ofrece en sus grandes telas, desnudas de todo "aparato" y de toda "circunstancia", una lección que queda prendida trágicamente en un aire, clima y ambiente que ha sabido definir con su apellido.

El silencio y la soledad son los protagonistas de estos lienzos de Joaquín Vaquero, que llevan impresos en ellos una sensibilidad y una elementalidad de medios suficiente para que flote sobre la tela, aunque también esté impregnada de esa sensación telúrica que se desprende de unos paisajes que parecen adelantarse como habrá de ser la cara de la Luna, que nunca vimos.

El hombre queda solo como referencia de un horizonte perdido en esas perspectivas que hablan del buen conocimiento de la arquitectura que tiene este maestro, cuya humanidad jovial, joven y riante, no deja adularse un momento, hondamente trágico, de su obra, que puede explicarse, a la vez, el sentido carpetológico de la llamada de Castilla y la tristeza de los desolados paisajes en donde el indio "triste".

Nunca hasta una pintura que pueda llamarse tan auténticamente, en fondo y forma, hispanoamericana como estos cuadros de Vaquero, que funde en su nombre equilibrio de conceptos y de pensamiento y hasta de expresiones que aprendemos a comprender mejor con estas honduras "explicaciones" plásticas, arrancadas de una nostalgia antigua y de una irremediable melancolía.

La pintura de Joaquín Vaquero está marcada por el sello de la melancolía, como si en su figura se hiciera verdad una vez más el hecho de que los grandes artistas son los hombres tachados de apariencia alegre. La medicina nos dice que en ellos está el índice mayor de los suicidios; pero no tratamos ahora

de hacer glosas, completamente ajenas a la pintura de este maestro, joven de nuestra pintura, tan bien prolongada en la obra de su hijo, y que ahora ofrece en sus grandes telas, desnudas de todo "aparato" y de toda "circunstancia", una lección que queda prendida trágicamente en un aire, clima y ambiente que ha sabido definir con su apellido.

El silencio y la soledad son los protagonistas de estos lienzos de Joaquín Vaquero, que llevan impresos en ellos una sensibilidad y una elementalidad de medios suficiente para que flote sobre la tela, aunque también esté impregnada de esa sensación telúrica que se desprende de unos paisajes que parecen adelantarse como habrá de ser la cara de la Luna, que nunca vimos.

El hombre queda solo como referencia de un horizonte perdido en esas perspectivas que hablan del buen conocimiento de la arquitectura que tiene este maestro, cuya humanidad jovial, joven y riante, no deja adularse un momento, hondamente trágico, de su obra, que puede explicarse, a la vez, el sentido carpetológico de la llamada de Castilla y la tristeza de los desolados paisajes en donde el indio "triste".

Nunca hasta una pintura que pueda llamarse tan auténticamente, en fondo y forma, hispanoamericana como estos cuadros de Vaquero, que funde en su nombre equilibrio de conceptos y de pensamiento y hasta de expresiones que aprendemos a comprender mejor con estas honduras "explicaciones" plásticas, arrancadas de una nostalgia antigua y de una irremediable melancolía.

La pintura de Joaquín Vaquero está marcada por el sello de la melancolía, como si en su figura se hiciera verdad una vez más el hecho de que los grandes artistas son los hombres tachados de apariencia alegre. La medicina nos dice que en ellos está el índice mayor de los suicidios; pero no tratamos ahora

de hacer glosas, completamente ajenas a la pintura de este maestro, joven de nuestra pintura, tan bien prolongada en la obra de su hijo, y que ahora ofrece en sus grandes telas, desnudas de todo "aparato" y de toda "circunstancia", una lección que queda prendida trágicamente en un aire, clima y ambiente que ha sabido definir con su apellido.

El silencio y la soledad son los protagonistas de estos lienzos de Joaquín Vaquero, que llevan impresos en ellos una sensibilidad y una elementalidad de medios suficiente para que flote sobre la tela, aunque también esté impregnada de esa sensación telúrica que se desprende de unos paisajes que parecen adelantarse como habrá de ser la cara de la Luna, que nunca vimos.

El hombre queda solo como referencia de un horizonte perdido en esas perspectivas que hablan del buen conocimiento de la arquitectura que tiene este maestro, cuya humanidad jovial, joven y riante, no deja adularse un momento, hondamente trágico, de su obra, que puede explicarse, a la vez, el sentido carpetológico de la llamada de Castilla y la tristeza de los desolados paisajes en donde el indio "triste".

Nunca hasta una pintura que pueda llamarse tan auténticamente, en fondo y forma, hispanoamericana como estos cuadros de Vaquero, que funde en su nombre equilibrio de conceptos y de pensamiento y hasta de expresiones que aprendemos a comprender mejor con estas honduras "explicaciones" plásticas, arrancadas de una nostalgia antigua y de una irremediable melancolía.

La pintura de Joaquín Vaquero está marcada por el sello de la melancolía, como si en su figura se hiciera verdad una vez más el hecho de que los grandes artistas son los hombres tachados de apariencia alegre. La medicina nos dice que en ellos está el índice mayor de los suicidios; pero no tratamos ahora

SEMANA DE ARTE

JOAQUÍN VAQUERO.—En el Ateneo, y en la sala de la calle de Santa Catalina, lo cual indica lugar de preferencia, presenta Joaquín Vaquero parte de una obra que tiene su segunda proyección—todo dentro de una perfecta unidad de concepto—en el Colegio de Arquitectos, y el resultado ha sido revalidar años méritos reconocidos recientemente en Italia con la concesión de galardones, y, sobre todo, con ese aprecio de una minoría hacia una producción que merece en nuestra historia plástica de cada día una atención especial.

El silencio y la soledad son los protagonistas de estos lienzos de Joaquín Vaquero, que llevan impresos en ellos una sensibilidad y una elementalidad de medios suficiente para que flote sobre la tela, aunque también esté impregnada de esa sensación telúrica que se desprende de unos paisajes que parecen adelantarse como habrá de ser la cara de la Luna, que nunca vimos.

El hombre queda solo como referencia de un horizonte perdido en esas perspectivas que hablan del buen conocimiento de la arquitectura que tiene este maestro, cuya humanidad jovial, joven y riante, no deja adularse un momento, hondamente trágico, de su obra, que puede explicarse, a la vez, el sentido carpetológico de la llamada de Castilla y la tristeza de los desolados paisajes en donde el indio "triste".

Nunca hasta una pintura que pueda llamarse tan auténticamente, en fondo y forma, hispanoamericana como estos cuadros de Vaquero, que funde en su nombre equilibrio de conceptos y de pensamiento y hasta de expresiones que aprendemos a comprender mejor con estas honduras "explicaciones" plásticas, arrancadas de una nostalgia antigua y de una irremediable melancolía.

La pintura de Joaquín Vaquero está marcada por el sello de la melancolía, como si en su figura se hiciera verdad una vez más el hecho de que los grandes artistas son los hombres tachados de apariencia alegre. La medicina nos dice que en ellos está el índice mayor de los suicidios; pero no tratamos ahora

de hacer glosas, completamente ajenas a la pintura de este maestro, joven de nuestra pintura, tan bien prolongada en la obra de su hijo, y que ahora ofrece en sus grandes telas, desnudas de todo "aparato" y de toda "circunstancia", una lección que queda prendida trágicamente en un aire, clima y ambiente que ha sabido definir con su apellido.

El silencio y la soledad son los protagonistas de estos lienzos de Joaquín Vaquero, que llevan impresos en ellos una sensibilidad y una elementalidad de medios suficiente para que flote sobre la tela, aunque también esté impregnada de esa sensación telúrica que se desprende de unos paisajes que parecen adelantarse como habrá de ser la cara de la Luna, que nunca vimos.

El hombre queda solo como referencia de un horizonte perdido en esas perspectivas que hablan del buen conocimiento de la arquitectura que tiene este maestro, cuya humanidad jovial, joven y riante, no deja adularse un momento, hondamente trágico, de su obra, que puede explicarse, a la vez, el sentido carpetológico de la llamada de Castilla y la tristeza de los desolados paisajes en donde el indio "triste".

Nunca hasta una pintura que pueda llamarse tan auténticamente, en fondo y forma, hispanoamericana como estos cuadros de Vaquero, que funde en su nombre equilibrio de conceptos y de pensamiento y hasta de expresiones que aprendemos a comprender mejor con estas honduras "explicaciones" plásticas, arrancadas de una nostalgia antigua y de una irremediable melancolía.

La pintura de Joaquín Vaquero está marcada por el sello de la melancolía, como si en su figura se hiciera verdad una vez más el hecho de que los grandes artistas son los hombres tachados de apariencia alegre. La medicina nos dice que en ellos está el índice mayor de los suicidios; pero no tratamos ahora

de hacer glosas, completamente ajenas a la pintura de este maestro, joven de nuestra pintura, tan bien prolongada en la obra de su hijo, y que ahora ofrece en sus grandes telas, desnudas de todo "aparato" y de toda "circunstancia", una lección que queda prendida trágicamente en un aire, clima y ambiente que ha sabido definir con su apellido.

El silencio y la soledad son los protagonistas de estos lienzos de Joaquín Vaquero, que llevan impresos en ellos una sensibilidad y una elementalidad de medios suficiente para que flote sobre la tela, aunque también esté impregnada de esa sensación telúrica que se desprende de unos paisajes que parecen adelantarse como habrá de ser la cara de la Luna, que nunca vimos.

El hombre queda solo como referencia de un horizonte perdido en esas perspectivas que hablan del buen conocimiento de la arquitectura que tiene este maestro, cuya humanidad jovial, joven y riante, no deja adularse un momento, hondamente trágico, de su obra, que puede explicarse, a la vez, el sentido carpetológico de la llamada de Castilla y la tristeza de los desolados paisajes en donde el indio "triste".

Nunca hasta una pintura que pueda llamarse tan auténticamente, en fondo y forma, hispanoamericana como estos cuadros de Vaquero, que funde en su nombre equilibrio de conceptos y de pensamiento y hasta de expresiones que aprendemos a comprender mejor con estas honduras "explicaciones" plásticas, arrancadas de una nostalgia antigua y de una irremediable melancolía.

La pintura de Joaquín Vaquero está marcada por el sello de la melancolía, como si en su figura se hiciera verdad una vez más el hecho de que los grandes artistas son los hombres tachados de apariencia alegre. La medicina nos dice que en ellos está el índice mayor de los suicidios; pero no tratamos ahora

de hacer glosas, completamente ajenas a la pintura de este maestro, joven de nuestra pintura, tan bien prolongada en la obra de su hijo, y que ahora ofrece en sus grandes telas, desnudas de todo "aparato" y de toda "circunstancia", una lección que queda prendida trágicamente en un aire, clima y ambiente que ha sabido definir con su apellido.

El silencio y la soledad son los protagonistas de estos lienzos de Joaquín Vaquero, que llevan impresos en ellos una sensibilidad y una elementalidad de medios suficiente para que flote sobre la tela, aunque también esté impregnada de esa sensación telúrica que se desprende de unos paisajes que parecen adelantarse como habrá de ser la cara de la Luna, que nunca vimos.

El hombre queda solo como referencia de un horizonte perdido en esas perspectivas que hablan del buen conocimiento de la arquitectura que tiene este maestro, cuya humanidad jovial, joven y riante, no deja adularse un momento, hondamente trágico, de su obra, que puede explicarse, a la vez, el sentido carpetológico de la llamada de Castilla y la tristeza de los desolados paisajes en donde el indio "triste".

Nunca hasta una pintura que pueda llamarse tan auténticamente, en fondo y forma, hispanoamericana como estos cuadros de Vaquero, que funde en su nombre equilibrio de conceptos y de pensamiento y hasta de expresiones que aprendemos a comprender mejor con estas honduras "explicaciones" plásticas, arrancadas de una nostalgia antigua y de una irremediable melancolía.

La pintura de Joaquín Vaquero está marcada por el sello de la melancolía, como si en su figura se hiciera verdad una vez más el hecho de que los grandes artistas son los hombres tachados de apariencia alegre. La medicina nos dice que en ellos está el índice mayor de los suicidios; pero no tratamos ahora

de hacer glosas, completamente ajenas a la pintura de este maestro, joven de nuestra pintura, tan bien prolongada en la obra de su hijo, y que ahora ofrece en sus grandes telas, desnudas de todo "aparato" y de toda "circunstancia", una lección que queda prendida trágicamente en un aire, clima y ambiente que ha sabido definir con su apellido.

Premios de la Exposición Iberoamericana de Arte Infantil

Con motivo de la Primera Exposición Iberoamericana de Arte Infantil, la Oficina de Educación Iberoamericana (O. E. I.) ha efectuado la adjudicación de los premios.

El primero, para el país que presentara al conjunto de obras más completo, ha sido otorgado al Brasil.

Las restantes distinciones se han concedido al ministro de Educación del Ecuador, ministros de Educación de Argentina, Chile, Perú, Venezuela, Guatemala, Colombia y Portugal. Consejo Nacional de Enseñanza del Uruguay, Escuela del Mar de Barcelona; Colegio de Nuestra Señora de Santa María, de Madrid, y Secretaría de Estado de Educación de la República Dominicana.

Emblema de la O. E. I.

La Oficina de Educación Iberoamericana convoca un concurso para su emblema oficial, en el que podrán participar dibujantes y pintores iberoamericanos.

Los trabajos deben remitirse antes del 15 de abril próximo a la avenida de los Reyes Católicos, Ciudad Universitaria, Madrid. Se instituye un premio único de 10.000 pesetas para el trabajo seleccionado.

Exposición de dibujos de Jesús Villar

Ha sido inaugurada en el Círculo de Bellas Artes una exposición de dibujos del pintor Jesús Villar, todos ellos de temas populares y callejeros.

Los dibujos unen la gracia y la expresión que revelan el talento de este joven artista.

HOJA DEL LUNES, T. 226450

Curso sobre "Costos standard y control presupuestario"

Organizado por la Asociación para el Progreso de la Dirección, para un grupo de 25 jefes de contabilidad o directores de pequeñas y medianas empresas, tendrá lugar en los locales de la misma (Dique de Medinaceli, 4, 4.º) durante los días 9 a 14 de febrero, un curso sobre "Costos standard y control presupuestario", dirigido por don Juan Masabeu Ripoll, intendente mercantil, asesor y organizador de diversas empresas y diplomado en Cost Control por la Methods Engineering Council (Estados Unidos de América).

Información e inscripciones, teléfono 222920.

Jiménez MANTONES DE MANILA MANTILLAS PEINEAS ABANICOS. Preciados, 62. Entre Cailao y Santo Domingo. Visite nuestra sección de alquiler de vestidos y velos para novia y madrina, sombreros señora, mantillas, peinetas, picles, trajes de smoking, chaquets y media etiqueta.

BARCELO - SAN MIGUEL UNIVERSAL CINEMA CARTAGO - ARGÜELLES. Hoy lunes, PRIMER REESTRENO. Ya tenemos coche. AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS GRAN CONCURSO NACIONAL «YA TENEMOS COCHE».

PROGRESO - PROYECCIONES SALAMANCA - GONG. HOY LUNES, divertido primer REESTRENO. RUFUFU. Una sensacional película de ladrones con un interminable "suspenso"... ¡de risa! PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS.

Lo que cada mujer sabe... ¡y lo que todos los hombres deben saber! EL MUNDO ES DE LAS MUJERES. CLIFTON WEBB, JUNE ALLYSON, VAN HEFLIN, LAUREN BACALL, FRED Mac MURRAY, ARLENE DAHL, CORNEL WILDE. DIRECTOR JEAN NEGULESCO. CINEMASCOPE TECHNICOLOR.

CARLOS III ROXY SALA - B - HOY, ESTRENO. ¡Un alarde de color, acción y suntuosidad, en el marco histórico de la Roma de los Césares! LA REBELION DE LOS GLADIADORES. SUPERCINESCOPE • EASTMANCOLOR • DIRECTOR VITTORIO GIARDINO. PARA TODOS LOS PUBLICOS.

PRINCESA - BILBAO - VERGARA BELLAS ARTES - ODEON - LIDO LA INTERPRETACION CUMBRE de TYRONE POWER • KIM NOVAK EDDY DUCHIN. UNA HISTORIA DE AMOR CUYO RECUERDO PERDURARA EN TODOS LOS CORAZONES. PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS.

Montera - Victoria - Narváez Vallehermoso - Espronceda SEGUNDA SEMANA. ¡El mayor éxito de la actual temporada! MÁS ALLÁ DE LAS LÁGRIMAS. CINEMASCOPE WARNERCOLOR. ¡Humana, apasionante, real... como la vida misma! PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS.

PALACIO DE LA PRENSA - ROXY (Sala A) (A LAS 6.30 Y 10.30. — PASES PELICULA: 6.50 - 10.50) ¡¡¡ÉXITO DELIRANTE!!! UNA PELICULA EN LA QUE METRO GOLDWIN MAYER VOLCO TODA SU CAPACIDAD CREADORA ¡GIGANTESCA! ¡ESPECTACULAR! ¡BELLISIMA! MONTGOMERY CLIFT, ELIZABETH TAYLOR, EVA MARIE SAINT. EL ARBOL DE LA VIDA. NIGEL PATRICK • LEE MARVIN • AGNES MOOREHEAD. PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS. Por su larga duración (160 minutos), rogamos puntualidad. SE DESPACHAN LOCALIDADES CON TRES DIAS DE ANTELACION.

# Lo se reanuda la vista de proceso Jarabo

## El procesado, ante la justicia de los hombres

Llegó la hora de dar comienzo a la vista del juicio oral en el proceso penal instruido contra José María Manuel Pablo de la Cruz Jarabo Pérez Novas. Cuando los magistrados de la sala de lo criminal se reunieron para dar comienzo a la vista oral, el procesado, ante la justicia de los hombres.

El ambiente de expectación, de ansiedad, de curiosidad morbosa de apasionamiento era que había comenzado y continuaba las sesiones. Ha quedado exactamente en las escalillas que conducen al estrado en donde se sientan el Tribunal, la representación de la Ley, los letrados defensores de las partes acusadoras y los de la defensa. Allí no ha llegado el apasionamiento; hay en todos serena objetividad.

No precisamos hablar del tacto, de la amplitud de criterio dentro de las normas procesales que se aplican, que la prescripción de la vista a solicitud del señor Ferrer Sama, letrado defensor, por incomparación de un testigo de la defensa, la subdita inglesa Beryl Martín—ha sido denegada por el señor presidente de la sala por creer el defensor imprescindible la deposición ante el Tribunal de esta testigo, y estimar, por el contrario, los señores magistrados que la sala se encuentra suficientemente instruida con los elementos que ha podido tener en cuenta—en el juicio oral—sobre los extremos concretos de que habría de testificar la súbita extraneza. Salvo esa diligencia concreta, decimos, las partes acusadoras y las defensas han tenido toda la libertad precisa y han formulado cuantas preguntas han considerado oportunas a peritos y testigos.

El Ministerio Fiscal, órgano del Estado para velar en defensa del interés público por el cumplimiento de la Ley, ha sido molesto del principio de que no tiene por misión el contrar el imputado, sino en interés de la verdad y de la justicia, pedir la actuación de la Ley frente al procesado. Su interrogatorio ha sido sereno, claro, metódico, ponderado, objetivo. Nadie podrá decir en ningún momento que el procesado se ha visto despididamente acusado en los interrogatorios de la representación de la Ley. Ahora bien, el Ministerio Fiscal, a través de todas las sesiones del juicio oral, demostrando un conocimiento profundo de los hechos, ha ido haciendo con todo celo acumulando pruebas, fijando hechos, aclarando dudas, concretando detalles, perfilando conductas...

Las partes acusadoras, desde sus respectivos puntos de vista, han ido cubriendo una y otra vez con nuevas preguntas y otras veces—recordando sin duda la frase de un gran penalista español de que "en un juicio oral lo más complejo es el difícil arte de saber no preguntar"—bien clavado, un martillazo más lo desclavaba, abstiniéndose de hacerlas.

En otro lugar hacemos un resumen casi telegráfico de toda la resultante de las pruebas de la prueba y de su resultado, y de la prueba pericial médica en su doble aspecto médico-legal y psiquiátrico sustancialmente dicho, y seguimos ratificando en la yuntiva planteada en el artículo anterior. Fue el robo el móvil de la actuación homicida de Jarabo? ¿Lo fue la recuperación de un brillante y una carta comprometedoras para la tranquilidad doméstica de una mujer? ¿No es Jarabo un enfermo mental? ¿Es o no responsable?

G. P.-B.

## El enigma del proceso: Jarabo, enfermo mental?

Peritos de la De lo depuesto acusación médicos de la acusación ante la Sala, a preguntas de la fiscal y de las acusaciones, resulta: Que los doctores Sellés y Bernal, para emitir su dictamen, emplearon 18 sesiones con Jarabo, una de ellas de más de seis horas, y que de su examen dedujeron que posee un índice de inteligencia de 1,17; es decir, de 0,7 más que la de un hombre normal—el índice de inteligencia de un hombre normal es de 100 a 110—es sujeto totalmente libre, es decir, puede realizar o puede inhibirse de los actos que ejecuta.

Jarabo no es un oligofrénico, sino un psicópata, con sus instintos intactos, pero con un defecto de conciencia. Conoce y define la verdad, la justicia, el honor, la moral. Piensa satisfacer sus deseos y no le importa lo que que vulnere. Su índice de criminalidad es superior—incluso más que el de los criminales de los Estados Unidos—está en su totalidad libre, es decir, puede realizar o puede inhibirse de los actos que ejecuta.

Jarabo no es un oligofrénico, sino un psicópata, con sus instintos intactos, pero con un defecto de conciencia. Conoce y define la verdad, la justicia, el honor, la moral. Piensa satisfacer sus deseos y no le importa lo que que vulnere. Su índice de criminalidad es superior—incluso más que el de los criminales de los Estados Unidos—está en su totalidad libre, es decir, puede realizar o puede inhibirse de los actos que ejecuta.

Los hechos realizados por el procesado los días 19 y 21 de julio, no fueron con pleno conocimiento de lo que realizaba, queriendo realizarlos y conociendo la trascendencia de los mismos? pregunta el fiscal a los peritos forenses. Contestan: Rotundamente sí.

Pregunta el acusador privado, señor Reyes: ¿Ustedes se ratifican plenamente en su afirmación de que este hombre es responsable de sus actos? ¿Que puede inhibirse en cualquier momento? ¿Que sabe lo que quiere y que, por lo tanto, no es un psicópata de tipo desalmado? Contestan: Sí. La defensa pregunta a los peritos de la acusación: ¿Admiten la definición de psicópata de Kurt Schneider? ¿Hay un trastorno en el psicópata solamente de cantidad psíquica o de calidad? ¿La psicopatía no es un trastorno de la afectividad que nada tiene que ver con la inteligencia? ¿Niegan la existencia del psicópata desalmado? Contestan: Jarabo es un psicópata "menor". La psicopatía pura sólo produce trastornos de cantidad, no de calidad; las funciones intelectivas no son compartimientos estancos. Es simplemente un psicópata instable.

Peritos de la defensa doctor Alberca Lorente, y a veces coopera y responde a las preguntas que se le hacen el doctor Llopis Lloret, más profundas. Hablan de la personalidad psicópata se caracteriza por la influencia de lo que se ha llamado capa intermedia—sentimientos y afectividad—actuando siempre fuera la inteli-

## Han terminado ya los interrogatorios del procesado y de los testigos

### RESUMEN DE SUS DECLARACIONES

#### Habla el procesado

Los lectores conocen ya, a través de las amplias referencias que de las sesiones del juicio oral ha venido dando la prensa diaria, los detalles de la declaración prestada por José María Jarabo.

Responde con corrección a las preguntas que se le formularon. Su actitud es de perfecta serenidad. Parece que está narrando hechos absolutamente ajenos a su actuación personal. Incluso adopta una actitud exhibicionista y se permite responder en tono irónico, corrigiendo determinados conceptos en la interpretación que a sus palabras dan las acusaciones.

#### Contesta al ministerio fiscal

Los lectores conocen ya, a través de las amplias referencias que de las sesiones del juicio oral ha venido dando la prensa diaria, los detalles de la declaración prestada por José María Jarabo.

Responde con corrección a las preguntas que se le formularon. Su actitud es de perfecta serenidad. Parece que está narrando hechos absolutamente ajenos a su actuación personal. Incluso adopta una actitud exhibicionista y se permite responder en tono irónico, corrigiendo determinados conceptos en la interpretación que a sus palabras dan las acusaciones.

Responde con corrección a las preguntas que se le formularon. Su actitud es de perfecta serenidad. Parece que está narrando hechos absolutamente ajenos a su actuación personal. Incluso adopta una actitud exhibicionista y se permite responder en tono irónico, corrigiendo determinados conceptos en la interpretación que a sus palabras dan las acusaciones.

Responde con corrección a las preguntas que se le formularon. Su actitud es de perfecta serenidad. Parece que está narrando hechos absolutamente ajenos a su actuación personal. Incluso adopta una actitud exhibicionista y se permite responder en tono irónico, corrigiendo determinados conceptos en la interpretación que a sus palabras dan las acusaciones.

Responde con corrección a las preguntas que se le formularon. Su actitud es de perfecta serenidad. Parece que está narrando hechos absolutamente ajenos a su actuación personal. Incluso adopta una actitud exhibicionista y se permite responder en tono irónico, corrigiendo determinados conceptos en la interpretación que a sus palabras dan las acusaciones.

Responde con corrección a las preguntas que se le formularon. Su actitud es de perfecta serenidad. Parece que está narrando hechos absolutamente ajenos a su actuación personal. Incluso adopta una actitud exhibicionista y se permite responder en tono irónico, corrigiendo determinados conceptos en la interpretación que a sus palabras dan las acusaciones.

Responde con corrección a las preguntas que se le formularon. Su actitud es de perfecta serenidad. Parece que está narrando hechos absolutamente ajenos a su actuación personal. Incluso adopta una actitud exhibicionista y se permite responder en tono irónico, corrigiendo determinados conceptos en la interpretación que a sus palabras dan las acusaciones.

Responde con corrección a las preguntas que se le formularon. Su actitud es de perfecta serenidad. Parece que está narrando hechos absolutamente ajenos a su actuación personal. Incluso adopta una actitud exhibicionista y se permite responder en tono irónico, corrigiendo determinados conceptos en la interpretación que a sus palabras dan las acusaciones.

después hubo de empeñar un traje en 300 pesetas por carecer de dinero. Se le pregunta por la cantidad de que disponía con posterioridad al día 19 de julio y su posible procedencia.

#### Pregunta al abogado defensor

A preguntas del letrado defensor, Jarabo manifiesta que el domicilio de don Emilio Fernández existía de diversidad de alhajillas, algunas de las cuales pertenecían a don Emilio Fernández, y que no se llevó de allí más que los pasaportes y la pistola. Continúa que en la tienda de Alcalde Sainz de Barandía los escarpates y el interior del establecimiento se hallaban ropas de joyas, pero no se llevó más que los pasaportes y la pistola. Continúa que en la tienda de Alcalde Sainz de Barandía los escarpates y el interior del establecimiento se hallaban ropas de joyas, pero no se llevó más que los pasaportes y la pistola.

#### Declaran los testigos

Vamos a resaltar de sus declaraciones lo que se refiere a extremos fundamentales para la tesis del representante de la ley.

Los inspectores de Policía que intervienen en la reconstrucción de los hechos manifiestan la forma en que el procesado les indicó que abrió el ascensor para subir al piso de Lope de Rueda, valiéndose de los codos, y pulsó el botón de puesta en marcha y el de salida de la puerta de entrada con la articulación de la segunda y tercera falange del dedo índice, a fin de no dejar huellas. Al preguntar la defensa, queda flotando la duda de si estas maniobras las realizó efectivamente el autor o, después de cometidos los crímenes, para bajar. También quedó sin concretar al igualarse se valió de los codos para abrir las puertas del ascensor desde su interior. Dicen que en la cocina hallaron un plato de judías vertidas en proceso de limpieza, tarea que estaba realizando el autor cuando llegó al procesado al piso de autos.

La madre y hermana de doña María de los Desamparados doña María de los Desamparados Alonso, esposa de don Emilio, invocó ante ella una fingida enfermedad, justificando su presencia ante la precisión de realizar determinadas gestiones relacionadas con el establecimiento de compraventa, añadiendo que la criada había salido acompañada por otra funcionaria, a la que era por otra parte el marido. Eran las nueve y media o diez menos cuarto de la noche. En su compañía permaneció hasta a la una de la madrugada charlando amistosamente, mientras que él se dedicó a beber y fumar. En el transcurso de esta conversación sintió ruido en la cocina y se dirigió allí, advirtiendo que Paulina pretendía escapar por la puerta de servicio. Intentó detenerla en el forcejeo sus brazos y la empujó al suelo, pero ella continuó corriendo y se refugió en la cocina con don Amparo.

Sobre la una—continúa declarando—doña Amparo subitamente se levantó y corrió hacia su alcoba con el propósito, creía, de arrojarse por una ventana. Después al ir varias veces con intención de detenerla y una de las llamadas alcanzó. Permaneció en el piso hasta las nueve de la mañana del día 20, en que salió a la calle; desayunó en una cafetería, y pasó la mañana en el cine de Sainz de Barandía, advirtiendo a su salida que "atendiese a Morriá si viene con esas cosas", y manifestó haber presenciado en una ocasión una violenta discusión entre Félix y Jarabo. Se extendió luego en diversas manifestaciones sobre las llamadas telefónicas que recibió en su domicilio en la mañana del día 21. A preguntas del defensor, aclara que la indicación que don Emilio hizo al señor López Robledo fue "atendiese a Morriá, que se venía a retirar unos objetos empeñados".

El portero de Lope de Rueda dice que vio a don Amparo por última vez a las diez y nueve y cincuenta de la noche del 19, cuando se retiró al cubo de la basura, para tregó el cubo en la basura, para tregó el cubo en la basura, para tregó el cubo en la basura.

El portero de Lope de Rueda dice que vio a don Amparo por última vez a las diez y nueve y cincuenta de la noche del 19, cuando se retiró al cubo de la basura, para tregó el cubo en la basura, para tregó el cubo en la basura.

El portero de Lope de Rueda dice que vio a don Amparo por última vez a las diez y nueve y cincuenta de la noche del 19, cuando se retiró al cubo de la basura, para tregó el cubo en la basura, para tregó el cubo en la basura.

El portero de Lope de Rueda dice que vio a don Amparo por última vez a las diez y nueve y cincuenta de la noche del 19, cuando se retiró al cubo de la basura, para tregó el cubo en la basura, para tregó el cubo en la basura.

El portero de Lope de Rueda dice que vio a don Amparo por última vez a las diez y nueve y cincuenta de la noche del 19, cuando se retiró al cubo de la basura, para tregó el cubo en la basura, para tregó el cubo en la basura.

Robra, situada en la calle de O'Donnell, esquina a Naváez, dice que el procesado pasó allí la tarde del día 20, entre las cuatro y las diez aproximadamente, donde hizo diversas consumiciones. Bebió unas cervezas y unos coñacs y comió unos bocadillos, pero no apreció que estuviese embriagado.

El testigo señor Espinosa de los Monteros dice que es borracho habitual.

Inusitado interés despertó la declaración de Santiago Gil Fernández, repartidor a domicilio de una lechería. Dice que vio al procesado a las ocho y media de la mañana del día 21 en el portal de la casa de Sainz de Barandía. Esperaron ambos la bajada del ascensor para tomarlo. El procesado le preguntó a qué piso iba, y al contestar el lechero que al sexto, aquél dijo que iba al cuarto. Subieron ambos, Jarabo se apeó en el cuarto y él continuó la ascensión. Cuando bajó—advertió que el ascensor se detuvo en el sexto piso, y que allí se hallaban dos personas que se salía a la calle, y dobló hacia la izquierda. Asegura que cuando entró en el portal vio que el procesado manipulaba en la cerradura de la puerta de entrada al establecimiento de compraventa. Repreguntado por la defensa, confiesa que el ascensor, así como el portal, se hallaban muy oscuros, por lo que no pudo ver su cara ni tampoco cómo iba vestido, así como si portaba o no una maleta. No pudo asegurar si afectivamente la persona a quien vio manipulaba en la cerradura o se hallaba llamando al timbre. Aclaró que si reconoció al procesado posteriormente fue por su compleción física y alta estatura, aunque indica que no tratarse de la misma persona, porque Jarabo le reconoció en la Brigada de Investigación Criminal.

#### Los propuestos por la defensa

En su conjunto, la prueba testimonial puesta por los defensores—señores Ferrer Sama y Pérez y Abascal—tiende a demostrar esencialmente la condición toxomaniaca y alcohólica del procesado. El doctor Escat, jefe del servicio médico de la prisión provincial, no tiene más conocimiento del tratamiento que se le aplicó entre su ingreso en prisión, y el 1 de septiembre que las referencias que se le facilitaron sus compañeros, por hallarse en aquellas fechas disfrutando su permiso oficial. Tiene noticias de que se le inyectó luminal y vitamina B-1. No tiene noticias de que se le inyectase cloruro amónico ni de que en la prisión se recibiera una nota escrita del doctor Sellés recomendando la aplicación de ciertos tónicos. A partir del mes de septiembre en que se hizo cargo del cuidado facultativo de Jarabo, ninguna se le hayan aplicado tónicos. Indica que al suspenderle la medicación de luminal y vitaminas, que el procesado creía era morfina, se le presentó un cuadro clínico de tipo nervioso, que le pasó al volver a aplicarle la indicada medicación.

Deposición de otros médicos y practicantes de la prisión, que corroboran la aplicación de un tratamiento de luminal y vitaminas, y a continuación se concretan las manifestaciones del personal médico de la Dirección General de Seguridad. El doctor Marrero indica que en una ocasión en que el procesado se quejaba de dolores se le aplicó una ampolla incompleta de morfina, lo que concretamente atropavero. Otra inyección de morfina se le aplicó por indicación del doctor Alvarez, médico de la Dirección General de Prisiones.

Por último, como testigos más destacados, comparecen los interrogatorios acto seguido unos amigos de Jarabo y empleados de establecimientos de bebidas, quienes indican que era bebedor habitual de todo tipo de bebidas alcohólicas y que su condición de hombre correcto y tratante de circunstancias normales le perdía al haber de la vista, según indicamos en impertinente e irracional.

No comparece el testigo citado por la defensa la súbita inglesa Mrs. Beryl Martín, sin que la presidencia acceda a la suspensión de la vista, según indicados en otro lugar de esta crónica.

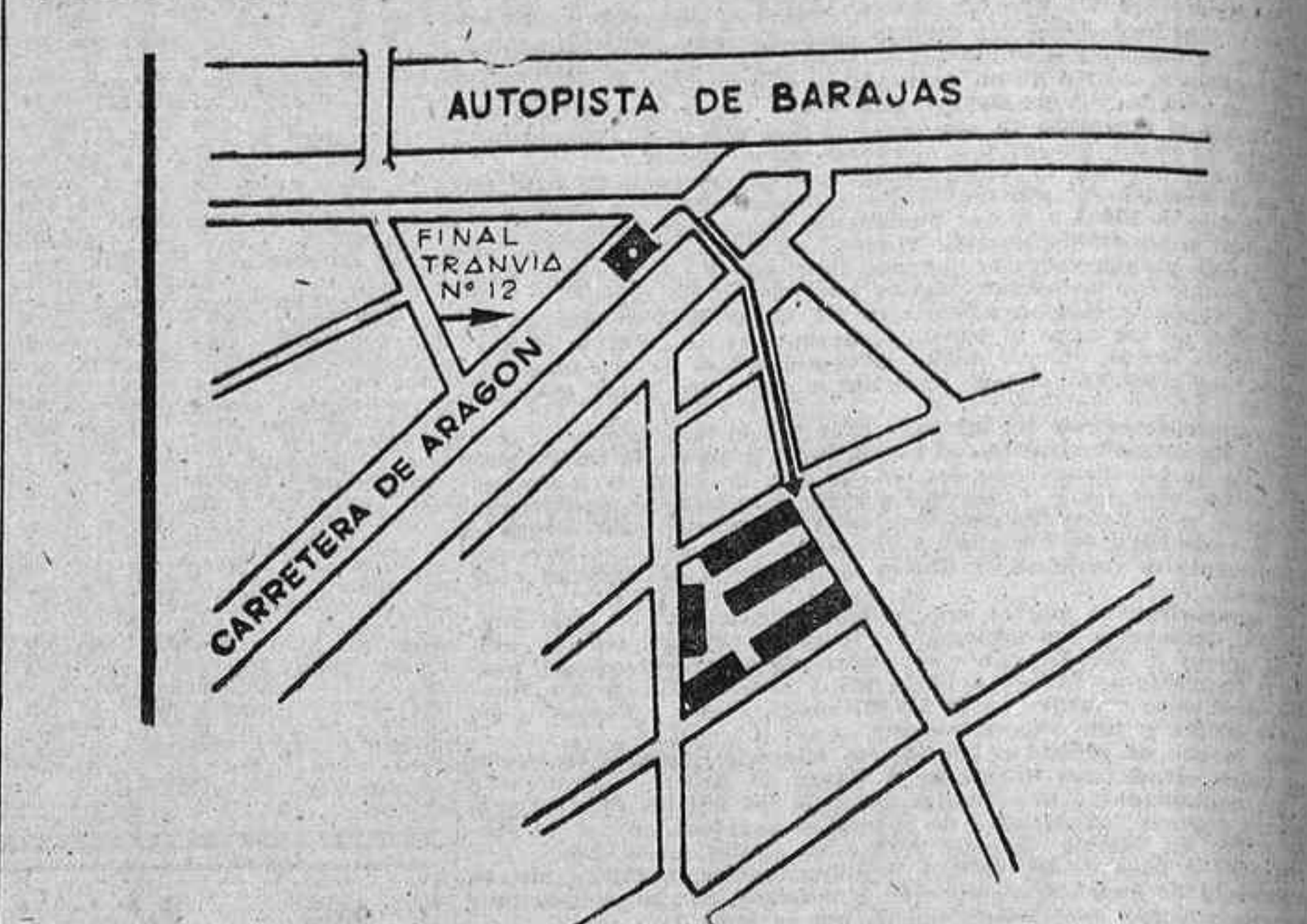
Para la mañana de hoy se halla citado el doctor Lacacé, último de los testigos propuestos, J. PEREZ GARCIA-BAZAN

EL ENIGMA MAS FASCINANTE DE LA REVOLUCION FRANCESA

la sombra de la guillotina

DANGEROUS EXILE

## Venta de viviendas subvencionadas en Canillejas



SITUACION: Junto a la parada del tranvía (final de la línea número 12). CARACTERISTICAS: Muro de fachada con cámara de aire. Azotea con aislamiento térmico (Vitrifib). Puertas interiores con cerros metálicos. Aparatos sanitarios "Roca". Cuatro habitaciones, cuarto de aseo con ducha, cocina y terraza en cada vivienda. Exenciones tributarias. Gastos de entretenimientos mínimos. Próxima terminación del primer bloque de viviendas y tiendas. Precio total de las viviendas: 93.600 pesetas o 104.700 pesetas.

DESEMBOLOSO INICIAL: 25.000 pesetas. Aplazamiento en cinco años del 50 por 100 del precio total. Informes: Hermsilla, 114. (Mañana, de 11 a 1, días laborables.)

## ¡NUEVO! ALTA FIDELIDAD para aprender idiomas



DISFRUTE DE LA MARAVILLA DE LA ALTA FIDELIDAD para aprender idiomas. FRANCÉS-INGLÉS. Con el sistema más moderno y eficaz que se conoce en Europa. ¡CON DISCOS MICROSURCO!

Aprenda divirtiéndose. Cuando usted pone en marcha su "pick-up" con uno de los discos AFHA parece como si, de repente, se encontrara en París o en Londres. Usted aprende el francés o el inglés hablados, tal como oírlos en la calle. Los discos AFHA siguen un ameno argumento, como en un guiño artístico, con efectos de sonido y puentes musicales que crean el ambiente. ¡Con artificios de pronunciación perfecta!

Con un método ya famoso. Estos discos son el complemento ideal de los Cursos AFHA de Francés e Inglés, basados en el "Método de Enseñanza Directa" recomendado por la UNESCO. En ellos todo está explicado con imágenes—más de 3.000 dibujos en cada Curso—de forma que, gracias a esta enseñanza cien por cien visual, usted VE y sin más esfuerzo COMPRENDE. ¡No tenga dudas! Compare nuestros métodos con cualquier otro que se venda en España. ¡Pida nuestra revista ilustrada de 24 páginas a color!

GRATIS Pida información HOY MISMO AFHA. Remítame sin compromiso información amplia sobre su Curso de (señale el que le interesa) INGLÉS o FRANCÉS. DIBUJO FOTOGRAFIA CORTE Y CONFECCION y además el cheque de 200 pesetas que ofrecen.

Nombre: Domicilio: Población: AFHA M. Nicolau, 9 BARCELONA - Hileras, 4 MADRID

LA EMOCION, LA TERNURA DE UNA HISTORIA APASIONANTE, EN UNA PELLICULA DE INTRIGA, DE AMOR Y DE AVENTURA.

LA SOMBRA DE LA GUILLOTINA

DANGEROUS EXILE

EASTMANCOLOR VISTAVISION

LOUIS JOURDAN BELINDA LEE KEITH MICHELL

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS



# EL "ECUMENISMO" NACIO NO HAY RASTRO ALGUNO HACE CINCUENTA AÑOS DEL "HANS HEDTOFF"

(Viene de primera pág.)  
Iglesias, además de gran cantidad de público, hasta un total de 3.000 personas. Las discusiones se desarrollaron en un ambiente de paz, a pesar de algunas intervenciones inoportunas. Pero si en conjunto los debates fueron tranquilos y ordenados, las Iglesias reunidas admitieron que "no podían celebrar en común la Cena del Señor".

La segunda Asamblea del Concilio Mundial de las Iglesias se celebró en Evanston (Estados Unidos) del 15 al 31 de agosto de 1950. Tomaron parte 1.298 personas, fieles de 179 Iglesias, representadas en 54 países. Los delegados propiamente dichos representaban a 162 Iglesias miembros del Concilio Mundial, radicadas en 42 países. El tema central fue "Cristo, esperanza del mundo". Además de la Iglesia Católica, tampoco estuvieron representados en Evanston el Sínodo luterano de Misouri, los baptistas del Sur y el Patriarcado de Moscú. Tras discusiones pacíficas, el Concilio reconoció que el progreso hacia la unidad era aún muy insuficiente. Y hubo que renunciar de nuevo a la comunión general en la Cena del Señor.

Erguramente se preguntará al lector por qué la Iglesia Católica ha permanecido fuera de ese movimiento, en muchos aspectos loable. Es el mismo monseñor Antonutti quien nos da respuesta a esta posible interrogación:

«La Iglesia Católica, precisamente a causa de su gran pasado y de la certeza profunda y ardiente que posee sobre los católicos de que la ley cristiana no hubiera podido mantenerse intacta en su potencia de vida sin desarrollarse legítima y armoniosamente como su misma vitalidad orgánica, sin la asistencia del Espíritu Santo; a la Iglesia Católica, repetimos, le es imposible someter el depósito sagrado de su Fe, recibido de su Maestro Jesucristo, a negociaciones, discusiones y compromisos que pudieran alterar, ni puede tampoco dejar discutir sus títulos y derechos inmortales. Por eso, al lado del deseo profundo de unidad cristiana, la Iglesia Católica expresa su certeza de que esa unidad sólo es posible en la unidad de fe, comunión y gobierno, conservada por Ella durante diecinueve siglos. Dicha unidad no es sólo su más preciado tesoro, sino también la única esperanza de la Humanidad.»

Así, pues, con ocasión de la citada Asamblea de Evanston, el entonces arzobispo de Chicago, cardenal Samuel Stritch, ya precisó que "la Iglesia Católica no puede tomar parte en una organización en la que delegados de numerosas sectas discutan en pie de igualdad sobre la naturaleza de

la Iglesia de Cristo o sobre la naturaleza de su unidad". Por el contrario, lo que sí puede hacer la Iglesia de Roma es celebrar por sí misma una Asamblea Ecueménica para estudiar las posibilidades de retorno de sus hijos separados y los medios de fomentarlos; Asamblea o Concilio que ha de presidir el propio Romano Pontífice o sus legados, y en la que pueden ser admitidos como observadores, no para deliberar en pie de igualdad, los cismáticos y protestantes que sinceramente anhelan la unión de todos los cristianos bajo un mismo Pastor.

## El nuncio consagró ayer en Tenerife la basílica de la Candelaria

SANTA CRUZ DE TENERIFE. 1.—A primeras horas de la mañana, millares de personas acudieron a la romería celebrada en la basílica de la Candelaria. El nuncio de Su Santidad, monseñor Antonutti, procedió, avanzada la mañana, a la consagración de la nueva basílica, mientras todas las campanas de los templos navierenses repicaban sin cesar.

Esta tarde, la Patrona del archipiélago ha sido trasladada en solemne procesión a su nuevo templo.

El capitán general de Canarias, que ostentaba la representación de Su Excelencia el Jefe del Estado, y a quien acompañaban el nuncio de Su Santidad, monseñor Antonutti, y el prelado de la diócesis, ha presidido el acto del traslado procesional de la venerada imagen de la Candelaria al nuevo santuario inaugurado hoy. El religioso acto ha constituido una imponente manifestación de fervor religioso. Millares de personas presenciaron el paso de la procesion, compuesta por un número difícil de precisar de fieles, representaciones de diversas provincias españolas, grupos folklóricos de Educación y Descanso. La carretera del sur ha permanecido durante todo el día ocupada por una inabarcable cantidad de automóviles y autobuses.

En unas declaraciones insertadas en "Día", el prelado de la diócesis agradece al capitán general y al gobernador civil, así como a todos cuantos ayudaron con sus aportaciones y con su trabajo, la realización de la gran obra hoy inaugurada.

La plaza de la Candelaria y la fuente de los Peregrinos consumieron días de trabajo. El acto de bendición de la fuente estuvo presidido por el magistrado del Supremo y ex subsecretario del ministerio de Información y Turismo don Manuel Cevilla—OIFRA.

HOJA DEL LUNES, T. 226450

(Viene de primera pág.)  
Sin duda por eso navegaba confiado el "Hedtoff". Es en primera y principio de verano cuando esas heladas monstruosas descienden de norte a sur por el citado océano. Justamente el hundimiento del "Tifanic", en 1912, lo que hizo tomar medidas de protección contra los enormes témpanos de hielo. Y tales medidas han sido tan eficaces que desde entonces sólo dos barcos han chocado contra icebergs: uno de ellos en 1943 es decir, en plena guerra mundial, cuando los servicios de patrulla, vigilancia y socorro no funcionaban normalmente por causa de la misma guerra, y el otro siniestro es el que ahora ha sufrido el repellido buque danés, en época, como queda dicho, en que todavía no suelen flotar las temidas masas de hielo polar.

Esos servicios de protección vigilan constantemente en las zonas consideradas como peligrosas. Un promedio de 428 "icebergs" flotan por hora a las orillas del Atlántico Norte, al final de un recorrido que se inicia tres años antes en la Groenlandia septentrional, cuando el "iceberg" se desgraja de las glaciernas que intosan han medido la velocidad media—unos diez millas náuticas diarias—con que suelen adelantarse en el océano.

España se adhirió el año pasado al Convenio Internacional para el Sostentamiento Económico de la Patruja de Hielos en el Atlántico Norte, encargada de los misiones de vigilancia, protección y socorro. La cuota que corresponde a nuestro país, en función al número de toneladas brutas de peso flotante en tráfico por dicha zona durante los meses de febrero a julio, equivale al 0,7 por 100 del coste total del mantenimiento del servicio. Supone esto, en total, por año, unos 27 millones y medio de dólares, que se satisfacen entre España, Dinamarca, Suecia, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, Italia, Noruega, Países Bajos, Reino Unido y Suiza.

Colosos de hielo  
Para la navegación entre Europa y Norteamérica, las estadísticas prácticamente tres rutas, conocidas respectivamente, con las tres primeras letras del alfabeto. La ruta "A" es la más septentrional, la "B" es la intermedia, y la "C" es la más meridional. Se navega por una u otra según la peligrosidad de los "icebergs". Pero hay que señalar que no suelen ser los de mayor volumen los que presentan más riesgo, sino los de pequeño volumen y abundantes en número. Estos últimos llevan sumergidas las seis séptimas partes de su masa, y basta que haya una leve marea para que se sea perceptible la sétima parte saliente, sobre la superficie del océano; además, son difíciles de detectar con el radar. Dinamarca, que pueden alcanzar los témpanos flotantes puede tomarse como ejemplo uno que fué visto en los primeros días de julio del pasado año 1948. Era aproximadamente cuadrado en su base visible, y cada uno de los cuatro lados de esa base medía alrededor de ocho kilómetros; es decir, que la superficie de mar ocupada por aquel "iceberg" era de unos 64 kilómetros cuadrados.

El océano Polar Ártico sufre anualmente una cantidad enorme de témpanos a la deriva; considere que siete millones de kilómetros cuadrados que la superficie de ese mar se cubren de una capa de hielo de unos cinco metros de espesor al llegar el verano se desmenuza al sur, hay que agregar los numerosos "icebergs" que las tierras expuestas al mar arrojan. Otro tanto, pero más que una amplia saliente ha

ca el océano Atlántico: la que se abre a uno y otro lado de Groenlandia, mirando de una parte, a América del Norte, y de la otra, a Escandinavia. Y precisamente en el punto más peligroso de esa zona, al sur de Groenlandia, donde confluyen esos dos caminos de los "icebergs", se donde, venido por uno de éstos, ha rendido su primero y último viaje el mercante "Hans Hedtoff", de la marina Dinamarquesa.

Sin resultado positivo  
HALIFAX (Nueva Escocia). 1.—Un avión tetramotor de las Fuerzas Aéreas Canadienses despegó a las nueve y media de la mañana (hora local) con el fin de participar en la búsqueda del buque danés "Hans Hedtoff", que ha desaparecido con 95 personas a bordo. Tardará alrededor de dos horas en alcanzar los parajes donde se supone se hundió el barco.

Hasta ahora todos los intentos para localizar el barco han fracasado. El "Hans Hedtoff", con 2.875 toneladas, navegaba de Copenhague a Groenlandia, y se cree que se ha hundido después de haber chocado con un "iceberg", a 37 millas al sur de Cabo Farvel.

Varios barcos y aviones han participado en los intentos de localización sin haber conseguido resultado positivo alguno, debido al mal tiempo; concretamente, la niebla.

## Ha fallecido el duque de Osuna y de Gandía

En plena juventud, pues había nacido en Sevilla en el año 1916, ha fallecido, durante la madrugada, víctima de cruel dolencia, don Pedro de Solís-Beaumont y Lasso de la Vega, duque de Osuna y de Gandía. Hacía un año que estaba enfermo, y los médicos le habían recomendado que fuese a Suiza para curar y restablecerse. Regresó, después de una operación quirúrgica, y en el mes de octubre pasado hubo necesidad de amputarle una pierna, operación a la que el duque se sometió con ejemplar resignación, pero que no sirvió para mejorar su salud y evitar un fatal desenlace.

Caballero ejemplar, que supo enaltecer sus títulos de grande de España por varios conceptos, el duque de Osuna vivía dedicado a la agricultura, hasta que le sobrevino la enfermedad que le ha llevado al sepulcro. Era querido y respetado por todos, excelente padre y esposo y amante de los humildes de nuestro querido país. El Nacional sirvió a España como oficial de la Legión, y cooperó desde el primer momento en la defensa de Sevilla.

La noticia del fallecimiento del duque de Osuna ha de producir sentimiento general. HOJA DEL LUNES expresa su condolencia a la distinguida duquesa de Gandía y de Osuna y demás parientes. El entierro se verificará mañana martes, día 3, a las once de la mañana, desde la casa mortuoria "Villa Sordica" (El Plantío), a la sacramental de San Isidro.

# SOCIEDAD

ENLACE GARZON-ESTRADA  
En la iglesia madrileña del Espíritu Santo (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), y a las doce de la mañana de hoy lunes, se celebrará el matrimonial enlace de la encantadora señorita Consuelo Garzon Garcia, hija del eminente ginecólogo don Segismundo Garzón, con el joven abogado don Andrés Estrada.

PETICIONES DE MANO  
Para el doctor don Antonio Olivares Ruiz, ha sido pedida a los señores de N'ñez (don Guillermo), catedrático de Medicina, la mano de su bella hija María Antonia. La boda se celebrará próximamente en la mayor intimidad, por reciente luto familiar.

Por el general de Ingenieros don José Sánchez Caballero y su esposa, doña Pilar Orad de la Torre, y para su hijo Alfredo Sánchez Orad, ayudante de Obras Públicas, ha sido pedida a los señores de Campos Lozano (don José) la mano de su encantadora hija Nieves.

La boda se celebrará en la próxima primavera.

NATALICIOS  
La esposa de don Rafael de la Guardia Salvetti, nacida María Victoria García-Lomas Pradera, ha dado a luz con toda felicidad una niña, nieta de la condesa viuda de Pradera y sobrina del embajador de España en Túnez, don Juan José Pradera. A la recién nacida le será impuesto el nombre de Beatriz.

En Murcia ha dado a luz un niño, cuarto de sus hijos, don Juan Covadonga de Luis y Díaz de Monasterio, esposa de don José María Reverte Blanc e hija de don Francisco de Luis Díaz.

AFORTUNADA INTERVENCIÓN  
En el sanatorio de San Francisco Javier, y por su director, el ilustre catedrático de Radiología de la Facultad de Medicina de Madrid doctor don Carlos Gil y Gil, ha sido practicada con toda fortuna una delicada intervención a la niña Ana María Casares, hija de nuestro querido compañero Francisco Casares Fofa y nieta del secretario general de la Asociación de la Prensa.

La muy acreditada pericia del eminente médico y la perfección de las instalaciones de su sanatorio, modelo entre los de su clase, son garantía de que la niña se restablecerá inmediatamente y quedará en perfecto estado después de la felicísima intervención.

SALA DE FIESTAS BARCELO  
PRESENTA POR CINCO UNICOS DIAS AL SENSACIONAL Y PRESTIGIOSO ARTISTA  
**EMILIO EL MORO**  
con un estupendo elenco artístico, en el que intervienen  
KATIBURGOS  
magnífica cantante  
ANA-MARA  
"ballet" de fantasía  
y la excepcional pareja de baile español  
**QUINTERO ESPAÑA**  
Orquestas: ALBERTO CORTEZ y BARCELO  
Director artístico: ENRIQUE GUEVAS

OPERADO  
Por el doctor Zúñel, ilustre cirujano del cuadro de especialistas de la Prensa, ha sido operado el redactor de YA don Narciso Campillo Balboa, que se encuentra en estado muy satisfactorio.

GRATITUD DE VAZQUEZ DIAZ POR LOS TESTIMONIOS DE CONDOLENCIA  
Ante los numerosos testimonios de condolencia recibidos por don Daniel Vázquez Díaz con motivo del reciente fallecimiento de su esposa, la ilustre escultora doña Eva, y en la imposibilidad de corresponder personalmente a cada uno, el laureado pintor nos ruega que hagamos presente su gratitud a todos con estas líneas.

ANIVERSARIO DE DON VICENTE FAXOS  
Ayer hizo un año que falleció en Madrid, después de sufrir larga y cruel enfermedad, don Vicente Faxos, personalidad relevante en las actividades cinematográficas españolas.

Su muerte fué muy sentida, porque el señor Faxos, inteligente y de singulares cualidades, contaba con generales simpatías, muy especialmente en el mundo de la pantalla.

Mañana martes, a las doce de la mañana, se celebrará un funeral por su alma en la iglesia parroquial del Sagrado Corazón de Jesús (calle del General Zabaleta).

A sus familiares, y de modo especial a su viuda, doña Carmen Casares, renovamos la expresión de nuestra sincera condolencia.

Club CASTELLO  
Excelente servicio de aperitivos y té, con música clásica y variada de doce a seis tarde.  
PRECIOS MOPEDADOS  
CASTELLO, 24  
Tels. 360169 - 351813

TEYMA  
"EDICION DE LA PRENSA"  
GRAN EXITO  
"BALLETS"  
PEPITA JIMENEZ  
NATY SIMAL  
Estrella micrófónica  
Rosa María Velasco  
Canción española  
BOB WEST  
et SIS  
Atracción acrobática  
Teléfono de HOJA DEL LUNES: 226450

Cartetera ALEGRE  
CLUB CASTELLO.—En este simpático y agradable local obtiene diariamente triunfos resonantes la orquesta que dirige José Castro, músico perfecto y animador amensísimo, que distrae con gran sentido artístico la atención de las concurrencias con sus números originales.

EL BIOMBO CHINO.—Una vez más en Madrid, el magnífico conjunto coreográfico "Ballet Montmartre" deleitó largamente y puso de manifiesto su gran valía artística, la ejecución maravillosa de su original "can-can" y su condición de maravillosas bailarinas. Fue largamente ovacionado. Debutó también la cantante belga Cécile Deby, de buena voz, que cumplió en los números de su presentación. Obtuvo un auténtico éxito la pareja de baile español Manolita y Lucas, que acompañados a la guitarra por Julián Martínez, realizaron una brillante ejecución.

PASAPOGA.—Se presentó Alfredo Alarín al frente de su espectáculo del Lido, de París. Conocida es de todos la personalidad de tan gran figura, que hizo alarde, una vez más, de sus extraordinarias condiciones. Flexibilidad, dominio de los movimientos, baile sensual y perfecto, con resortes personalísimos y gran ingenio en la concepción de la danza. Crea ritmo a cada paso, es genial, indiscutible, porque su baile, su estilo, es único e inimitable. Fue singularmente ovacionado.

YORK CLUB.—Un magnífico "show"—en realidad, más que "show", revista—dirigido y ordenado estupendamente por el coreógrafo Moura, en el que se dan cita todos los barrios madrileños con escenas acrobáticas y graciosas, donde hasta el deporte futbolístico tiene su representación. Desuellan por su valía la magnífica actuación de la vedette Mary Monte—espléndida—, la orquesta de Gino Reali, Italiana; las de Manolo Bel y Jorge Cardoso, y una brillante actuación a cargo del joven "cantante" Nito de Oro, a quien acompaña a la guitarra Paco de Huelva. La revista, que lleva por título "La risa va por barrios", goza de buen venturoso y excelente ejecución. Lucir Imperio nos gustó como bailarinas pero creemos que no tiene condiciones para el canto, lo que desdibuja su papel, gusto, no obstante, el espectáculo, que fué largamente aplaudido.

LOPESA

EL MAS FAMOSO "NIGHT CLUB" DE MADRID  
Exito apoteósico de las dos grandes agrupaciones artísticas  
Ballet de Arte Español de Pepe Alonso  
y  
Ballet NIKOLSON  
9 BELLEZAS GRIEGAS, 9

TEYMA  
"EDICION DE LA PRENSA"  
GRAN EXITO  
"BALLETS"  
PEPITA JIMENEZ  
NATY SIMAL  
Estrella micrófónica  
Rosa María Velasco  
Canción española  
BOB WEST  
et SIS  
Atracción acrobática  
Teléfono de HOJA DEL LUNES: 226450

BIOMBO CHINO  
MUSIC HALL y CHA-YA  
Isabel la Católica, 6  
Teléfonos 485081 y 485082  
Exito apoteósico del  
Ballet MONTMARTRE  
el mejor conjunto europeo  
MANOLITA y LUCAS  
formidable pareja de baile español  
MARY BELEN  
y sus elegantes modelos  
SIMONE DEBY  
sugestiva y bellísima cantante belga  
Orquestas GEA y FALTRINIERI

†  
EL EXCELENT ISIMO SEÑOR  
**DON PEDRO DE SOLÍS-BEAMONT Y LASSO DE LA VEGA**  
Duque de Osuna, de Gandía, de Uceda, Conde-Duque de Benavente, Caballero de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y de la Real Hermandad del Santo Cáliz del Cuerpo Colegiado de la Nobleza Valenciana, Hermano Mayor de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Inspiración y Nuestra Señora de las Aguas  
ENTREGO SU ALMA A DIOS EL DIA 2 DE FEBRERO DE 1950  
BAJO EL ESCAPULARIO DE LA SANTISIMA VIRGEN DEL CARMEN, HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD  
R. I. P.  
Su director espiritual, reverendo padre Juan Antonio Cavestany, S. J.; su desconsolada esposa, excelentísima señora doña Angela-María Téllez-Girón y Duque de Estrada, Duquesa de Gandía, etc.; sus hijas, Angela-María y María de Gracia; su madre, excelentísima señora doña María de Gracia Lasso de la Vega, viuda de Solís-Beamont; su madre política, excelentísima señora Duquesa viuda de Osuna; abuela política, hermana María Joaquina de la Visitación de Santa María (en el mundo, Marquesa viuda de Villapanés); sus hermanas, ilustrísima señora Marquesa de Marchelina e ilustrísima señora Marquesa de Castilleja del Campo; hermanos políticos, ilustrísimo señor Marqués de Marchelina e ilustrísimo señor Marqués de Castilleja del Campo; tíos, sobrinos, primos y demás parientes  
RUEGAN UNA ORACION POR EL ETERNO DESCANSO DE SU ALMA  
La conducción del cadáver se verificará el martes, día 3, a las once de la mañana, desde la casa mortuoria, "Villa-Sondica", calle Ibaiondo, Colonia la Florida, de El Plantío (Madrid), hasta el panteón familiar, en la sacramental de San Isidro.  
Las misas que se celebrarán en la basílica de la Milagrosa (calle de García de Paredes, 45) y en la iglesia profesa de los PP. Jesuitas (Maldonado, 1) en el día de hoy serán aplicadas por su alma.

**QUEMA DE RESTOS**  
¡AHORA PODRA COMPRAR TRES PRENDAS POR EL PRECIO DE UNA!!  
PARA QUE TODO MADRID SE PUEDA BENEFICIAR, ATENCION A NUESTROS LOTES  
Lotes especiales durante nuestra "QUEMA DE RESTOS"  
3 mantas ..... 132,90 pta. lote  
2 sábanas y 1 toalla ..... 126,90 " "  
1 sábana, 1 corte de colchón ..... 146,90 " "  
1 corte camisa popelín, 1 corte camisa otomán, 1 par de calcetines caballero ..... 95,90 " "  
2 cortes de vestido estampados y 1 pañuelo señora ..... 114,90 " "  
2 cortes de camisa otomán y 1 par de calcetines ..... 87,90 " "  
1 camisa caballero, 1 calcetín y 1 pañuelo ..... 83,90 " "

Y miles y miles de artículos para señoras, caballeros y niños, todos enormemente rebajados  
**Almaceres Arias**  
MONTERA, 29  
y  
**Saldo Arias**  
En todos sus establecimientos  
GRANDES OPORTUNIDADES PARA COMERCIANTES Y REVENDADORES



NI EL BARRO FRENO SU VELOCIDAD

Igualedad en Sevilla en un formidable encuentro

El Atlético desperdició la victoria en penalty fallado por Vavá HIZO MERITOS PARA EMPATAR EL SEVILLA, PERO SU TERCER GOL FUE PRECEDIDO DE MANO DE ANTONIET

SEVILLA, 1.—(Crónica telefónica de nuestro enviado especial.) Alineaciones: SEVILLA: COBO; ROMERO, CAMPANAL, HERRERA; RUIZ-SOSA, ACHUCARRO; PATA, DIEGUEZ, PEPILLO, ANTONIET, SZALAY. ATLETICO DE MADRID: PAZOS; ALVARITO, CALLEJO, MENDONDO; RIVILLA, GLARIA; MIGUEL, MENDOZA, VAVÁ, PEIRO, COLLAR.



FUTBOL SIN TASA

Para nosotros resultó desconocida la ciudad de Sevilla, con su poco de niebla y su algo de "chirimir" por la mañana y su mucha lluvia durante el partido. Pero más extraño todavía nos pareció el conjunto blanco de la capital andaluza. Y aclaramos el porqué. Imaginemos un terreno impracticable, con mucha agua, bastante caiva en la hierba y el resbaladizo barro, que impedía frenar cualquier carrera por miedo a que se convirtiera en patinador. Pues sobre un piso así, y cuando todo el mundo sabe que en estas condiciones no se puede hacer fútbol de calidad, tanto el Sevilla como el Atlético ofrecieron una auténtica exhibición. Este es el mayor mérito de ambos equipos, aparte de su deportividad y, con ella, juego alegre. La pugna terminó con igualdad a tres, y así, a la hora de analizar los valores andaluces y madrileños, también nos vemos precisados a reconocer que el resultado fue justo.

Se jugó alegremente. Tanto el Sevilla como el Atlético marcaron hombre por hombre. Así no era extraño ver a Mendonzo en el lado derecho, para perseguir mejor a Payá, y a Campanal tras hacia el lateral, en evitación de las primeras coladas de Vavá. Los medios sujetaron firmemente a los interiores, y las defensas laterales, a los extremos. Lo demás, todo fue luchar con ahínco y velocidad para ver de ir por delante en el marcador.

Ni la lluvia disminuyó los ánimos. A poco de comenzar cayó una lluvia abundante, que hizo temer desluciera el choque. Sin embargo, y como obediencia a una sola consigna, los ventidos jugadores se emplearon a partir de los primeros instantes con el mayor ardor y sin reservas. Fueron los ataques iniciales bien dirigidos por el Sevilla; pero Pazos empezó su tarea con acierto y después dos soberbios disparos de Szalay, para después desviar a Cobo, los puños un osculo frente a él y el brasileño tuviera más campo para su movimiento. Cuando se hacían estos cambios llegó el primer tanto-sorpresa andaluz.

Gol de Ruiz-Sosa a bote extraño. Iban treinta y seis minutos y las fuerzas se mostraban muy igualadas, cuando Ruiz-Sosa, desde fuera del área, tiró con la derecha, para que el balón fuera un falso bote en el barro y entrara por encima del cuerpo de Pazos, que cubría en el suelo toda la puerta. Un gol que arrancó una estruendosa ovación en los repetidos graderíos del estadio; pero la alegría duró poco, porque...

Fútbol y balonvolea en los Juegos Escolares. Resultados de las pruebas disputadas ayer en La Chopera de los III Juegos Escolares predeportivos, organizados por el Frente de Juventudes en cooperación con el Instituto Municipal de Educación: Fútbol.—E. Aguirre-Ramiro Ledesma, 1-2; Victor Pradera-San José, 1-2; Menéndez Pelayo-Claudio Moyano, 2-2; Capitán Cortés-Ruiz de Alda, 1-1; San Ildefonso-García Morato, 10; S. Eugenio y S. Isidro-Andrés Manjón, 0-1. Balonvolea.—San Ildefonso-Escuelas Aguirre, 2-0; Ramiro Ledesma-San José, 2-1; Elasco Vintela-Colegio Paloma, 2-0.

Collar iguala. Dos minutos más tarde, Peiro ganó adelantado a Collar, para que el extremo, sobre la marcha, empalmara un cruzadísimo tiro de izquierda, que llegó a la red, pegado a un palo. Así se llegó al descanso, mientras la lluvia no cesaba de mojarnos abundantemente.

mar notas, al minuto, Miguel quiso cruzar un pase largo sobre Collar, que despegó en corto Romero, y el rechace llegó a los pies de Vavá, que tiró fortísimo, para rebasar a Cobo en su salida, mientras Romero, que se puso bajo los palos, al no llegar con la cabeza al despeje, metió la mano y desvió a córner. El árbitro señaló el claro penalty, sonoro e insistentemente protestado por el público en el fondo donde se registra la falta y los jugadores, en especial por el propio Romero. Tras una interrupción Vavá lanzó el castigo fuera, junto a un poste. En los últimos minutos, Pazos mostró su extraordinaria seguridad al despejar varias jugadas de gol, en especial una de Dieguez, que se había internado muy peligrosamente, y un balón bombardeado de Pepilló que se metía irremisiblemente por la escuadra. Pero lo justo era el empate, aunque el Atlético hubiera tenido más oportunidad de alzarse con la victoria.

¿Qué partido?... Los aficionados andaluces reconocieron al final que el Sevilla había jugado su mejor partido de los hasta ahora celebrados en el nuevo estadio. Por nuestra parte, los cronistas madrileños, habituados a ver al Atlético, también nos volcamos en elogios hacia los jugadores, que lucharon con igual tesón que si en la contienda les fuera un campeonato. ¡Qué partido! ¿Cuánto entusiasmo y decisión en los contendientes! El Atlético y el Sevilla se superaron. A la hora de querer destacar a los mejores, nos parece injusto dejar de nombrar a alguno, pues todos jugaron lo que podían y sabían. Por los visitantes sobresalieron Peiro, fantástico de velocidad y tiro; Callejo, Alvarito e incluso Pazos. En el conjunto local, Pepilló, Dieguez, Ruiz-Sosa y Achúcarro. El único fofo y duro fue el lateral Romero.

El público aplaudió al Atlético en su salida y durante el transcurso del superenfrentado encuentro mostró su complacencia y ovación a los contendientes. El señor García Fernández sólo estuvo discreto en su labor.

LOS EQUIPOS DE MADRID. FUERA. "El mejor partido que le he visto al Atlético" (doctor Gómez Comes)

Definitiva igualdad, pero con la mano. Los andaluces se lanzaron en tromba a por la nueva igualdad. Se produjo un córner, que sacó con fuerza Szalay; el balón pegó en el suelo, escurridizo, ante Pazos y Callejo intentó despejarlo, pero rebotó en Payá, ante varios de sus jugadores, que se estorbaban ante la puerta; mientras tanto Antoniét le dio con la mano para que entrara, a tiempo que algunos atléticos caían al suelo en sus intentos de despejar. Reclamaciones al señor García Fernández, que no quiso atenderlas, la tercera igualdad subió, a los treinta y siete minutos, al marcador.

El penalty fallado por Vavá. Como si no quisieran dejarnos descansar en nuestra tarea de to-

mar notas, al minuto, Miguel quiso cruzar un pase largo sobre Collar, que despegó en corto Romero, y el rechace llegó a los pies de Vavá, que tiró fortísimo, para rebasar a Cobo en su salida, mientras Romero, que se puso bajo los palos, al no llegar con la cabeza al despeje, metió la mano y desvió a córner. El árbitro señaló el claro penalty, sonoro e insistentemente protestado por el público en el fondo donde se registra la falta y los jugadores, en especial por el propio Romero. Tras una interrupción Vavá lanzó el castigo fuera, junto a un poste.

En los últimos minutos, Pazos mostró su extraordinaria seguridad al despejar varias jugadas de gol, en especial una de Dieguez, que se había internado muy peligrosamente, y un balón bombardeado de Pepilló que se metía irremisiblemente por la escuadra. Pero lo justo era el empate, aunque el Atlético hubiera tenido más oportunidad de alzarse con la victoria.

¿Qué partido?... Los aficionados andaluces reconocieron al final que el Sevilla había jugado su mejor partido de los hasta ahora celebrados en el nuevo estadio. Por nuestra parte, los cronistas madrileños, habituados a ver al Atlético, también nos volcamos en elogios hacia los jugadores, que lucharon con igual tesón que si en la contienda les fuera un campeonato. ¡Qué partido! ¿Cuánto entusiasmo y decisión en los contendientes! El Atlético y el Sevilla se superaron. A la hora de querer destacar a los mejores, nos parece injusto dejar de nombrar a alguno, pues todos jugaron lo que podían y sabían. Por los visitantes sobresalieron Peiro, fantástico de velocidad y tiro; Callejo, Alvarito e incluso Pazos. En el conjunto local, Pepilló, Dieguez, Ruiz-Sosa y Achúcarro. El único fofo y duro fue el lateral Romero.

El público aplaudió al Atlético en su salida y durante el transcurso del superenfrentado encuentro mostró su complacencia y ovación a los contendientes. El señor García Fernández sólo estuvo discreto en su labor.

LOS EQUIPOS DE MADRID. FUERA. "El mejor partido que le he visto al Atlético" (doctor Gómez Comes)

Victoria azulgrana y expulsión de Martínez en San Mamés SEGARRA MARCO EL TANTO DEL TRIUNFO CUANDO FALTABAN CINCO MINUTOS

BILBAO, 1.—Alineaciones: ATLETICO DE BILBAO: Garmelo; Oriu, Etxura, Canito; Mauri, Maguregui, Arceche, Marceida, Arieta, Uribe, Aguirre. BARCELONA: Ramallets; Ojivella, Rodri, García; Segarra, Gensara; Tejada, Evaristo, Martínez, Suárez, Coll.

Terreno de juego: San Mamés. Resultado: Atlético, 1 (Uribe); Barcelona, 2 (Tejada, Segarra). Incluso ante la dificultad de defender el empate con sólo diez jugadores, por expulsión de Martínez en el "barullo" del gol bilbaíno, a los nueve minutos de la segunda parte, el Barcelona se ha mostrado un magnífico conjunto, merecedor del triunfo, sobre un Atlético de Bilbao, que no estuvo a la altura de sus últimas actuaciones. Fallaron en los de San Mamés la defensa a veces; otras, los medios; siempre, los delanteros, sin remate hoy. El ataque en tromba de esta tarde era embarrullado, precipitado e impreciso, y así el Barcelona mantuvo la igualdad y logró ganar faltando cinco minutos, en un rebote a despeje de una defensa que, Segarra, desde fuera del área y en bota, convirtió en el 1-2 final.

Antes había marcado, al cuarto de hora de juego, Tejada, en el disparo invernal en postura forzada, y Uribe, a los nueve minutos del segundo tiempo. En esta jugada, los barcelonistas reclamaron fuera de juego, y a espaldas del árbitro, Asensi, Martínez agredió aleosamente a un delantero vizcaíno. Cuando Carmelo se disponía a repeler energicamente la agresión, Asensi consultó a un linier y decretó la expulsión del azulgrana.

El campo húmedo por la persistente lluvia, dejó en solo "medio" el encuentro. Al descanso llegaron los ventidos jugadores agotados. No hubo goles, y en el primer tiempo Pasado tuvo suerte en jugadas decisivas, mientras Araquistáin actuaba con acierto en otras. En la segunda mitad, el fútbol aéreo, a los veintidós minutos, un tiro de Aznar dio en el brazo de Egea. Al no conceder el árbitro, Martorell, penalty, el público...

Resultado: U. D. Las Palmas, 3 (Silva, Parodi, Torres, de penalty); Real Zaragoza, 1 (Barral).

A los tres minutos abrió Silva el marcador en un saque de esquina. A los trece, en otro, Parodi hizo el 2-0. Faltando trece para el descanso, Bavo, de tiro bombardeado, sorprendió a Peñin y logró el gol para el Celta. A la media hora de la segunda parte, por zancadilla de Juan Manuel a Silva, el árbitro, Caballero, decretó penalty. Llo y protestas vigevas. Finalmente, Torres transformó la falta, y tras nueva interrupción del juego, Juan Manuel fue expulsado.—ALFILL.

Español y Zaragoza empataron a goles fantasmas. BARCELONA, 1.—Alineaciones: ESPAÑOL: Vicente; Sastre, Bartoli, Dauder, Vilches, Gámez, Ruiz; Torres, Recamán, Coll, Camp. ZARAGOZA: Yara; Torres, Rodolfo, Cortizo; José Luis, Estragués; Gausi, Wilson, Mauro, Murillo, Vila.

Terreno de juego: Sarriá. Resultado: Español, 1 (Gámez); Zaragoza, 1 (Murillo). Partido de dos goles fantasmas que "hicieron" el empate definitivo. Deficiente actuación española y lesión de Gámez, y mucho coraje exclusivamente en el Zaragoza. A los veinte minutos, disparo de Gámez, que batió a Yara; Torres, detrás, sacó el balón, pero el árbitro dio por válido el tanto entre las protestas aragonesas. A los seis minutos del segundo tiempo Murillo remató un saque de esquina de Gausi y Sastre, despachó en la línea, pero el árbitro, Mosquera, dio el tanto irrevocablemente.—ALFILL.

En Los Cármenes, otro GRANADA, 1.—Alineaciones: GRANADA: Carlos Gómez; Vicente, Méndez, Arrabalde, Pellejero, Castillo; Olalla, Arsenio, Mauri, Ramírez, Urdiales. OVIEDO: Barea; Marigil, Alarcón, Laurin; Sánchez I, Alvarez; Cuervo, Sánchez II, Romero, Lallo, Amarilla.

Terreno de juego: Los Cármenes. Resultado: Granada, 1 (Mauri); Oviedo, 1 (Sánchez II). Floja entrada, mal partido y empate inesperado, que provocó gritos de "Fuera Scopelli" en los graderíos. Al cuarto de hora marcó Mauri por los locales, y a la media hora, en una indecisión de Carlos Gómez, empató definitivamente Sánchez II.—ALFILL.

Dimisión de turno: Scopelli. GRANADA, 1.— El presidente del Granada, señor Rivas, convocó urgente reunión de la Directiva al terminar el encuentro de hoy. Presentó su dimisión, en vista de la actitud del público en Los Cármenes, pero fue convencido de que debía desistir de este propósito. Luego, Scopelli puso su cargo a disposición de la Junta, que aceptó la renuncia, así como la irrevocable de Millán, secretario técnico. La misma Directiva encargó a González, ex jugador madridista y preparador ahora del Recreativo, de la dirección técnica de Granada mientras se hacen gestiones urgentes para buscar sustituto a Scopelli.—ALFILL.

Resultado: Atlético, 1 (Uribe); Barcelona, 2 (Tejada, Segarra). Incluso ante la dificultad de defender el empate con sólo diez jugadores, por expulsión de Martínez en el "barullo" del gol bilbaíno, a los nueve minutos de la segunda parte, el Barcelona se ha mostrado un magnífico conjunto, merecedor del triunfo, sobre un Atlético de Bilbao, que no estuvo a la altura de sus últimas actuaciones. Fallaron en los de San Mamés la defensa a veces; otras, los medios; siempre, los delanteros, sin remate hoy. El ataque en tromba de esta tarde era embarrullado, precipitado e impreciso, y así el Barcelona mantuvo la igualdad y logró ganar faltando cinco minutos, en un rebote a despeje de una defensa que, Segarra, desde fuera del área y en bota, convirtió en el 1-2 final.

Antes había marcado, al cuarto de hora de juego, Tejada, en el disparo invernal en postura forzada, y Uribe, a los nueve minutos del segundo tiempo. En esta jugada, los barcelonistas reclamaron fuera de juego, y a espaldas del árbitro, Asensi, Martínez agredió aleosamente a un delantero vizcaíno. Cuando Carmelo se disponía a repeler energicamente la agresión, Asensi consultó a un linier y decretó la expulsión del azulgrana.

El campo húmedo por la persistente lluvia, dejó en solo "medio" el encuentro. Al descanso llegaron los ventidos jugadores agotados. No hubo goles, y en el primer tiempo Pasado tuvo suerte en jugadas decisivas, mientras Araquistáin actuaba con acierto en otras. En la segunda mitad, el fútbol aéreo, a los veintidós minutos, un tiro de Aznar dio en el brazo de Egea. Al no conceder el árbitro, Martorell, penalty, el público...

Resultado: U. D. Las Palmas, 3 (Silva, Parodi, Torres, de penalty); Real Zaragoza, 1 (Barral).

A los tres minutos abrió Silva el marcador en un saque de esquina. A los trece, en otro, Parodi hizo el 2-0. Faltando trece para el descanso, Bavo, de tiro bombardeado, sorprendió a Peñin y logró el gol para el Celta. A la media hora de la segunda parte, por zancadilla de Juan Manuel a Silva, el árbitro, Caballero, decretó penalty. Llo y protestas vigevas. Finalmente, Torres transformó la falta, y tras nueva interrupción del juego, Juan Manuel fue expulsado.—ALFILL.

Español y Zaragoza empataron a goles fantasmas. BARCELONA, 1.—Alineaciones: ESPAÑOL: Vicente; Sastre, Bartoli, Dauder, Vilches, Gámez, Ruiz; Torres, Recamán, Coll, Camp. ZARAGOZA: Yara; Torres, Rodolfo, Cortizo; José Luis, Estragués; Gausi, Wilson, Mauro, Murillo, Vila.

Terreno de juego: Sarriá. Resultado: Español, 1 (Gámez); Zaragoza, 1 (Murillo). Partido de dos goles fantasmas que "hicieron" el empate definitivo. Deficiente actuación española y lesión de Gámez, y mucho coraje exclusivamente en el Zaragoza. A los veinte minutos, disparo de Gámez, que batió a Yara; Torres, detrás, sacó el balón, pero el árbitro dio por válido el tanto entre las protestas aragonesas. A los seis minutos del segundo tiempo Murillo remató un saque de esquina de Gausi y Sastre, despachó en la línea, pero el árbitro, Mosquera, dio el tanto irrevocablemente.—ALFILL.

En Los Cármenes, otro GRANADA, 1.—Alineaciones: GRANADA: Carlos Gómez; Vicente, Méndez, Arrabalde, Pellejero, Castillo; Olalla, Arsenio, Mauri, Ramírez, Urdiales. OVIEDO: Barea; Marigil, Alarcón, Laurin; Sánchez I, Alvarez; Cuervo, Sánchez II, Romero, Lallo, Amarilla.

Terreno de juego: Los Cármenes. Resultado: Granada, 1 (Mauri); Oviedo, 1 (Sánchez II). Floja entrada, mal partido y empate inesperado, que provocó gritos de "Fuera Scopelli" en los graderíos. Al cuarto de hora marcó Mauri por los locales, y a la media hora, en una indecisión de Carlos Gómez, empató definitivamente Sánchez II.—ALFILL.

Dimisión de turno: Scopelli. GRANADA, 1.— El presidente del Granada, señor Rivas, convocó urgente reunión de la Directiva al terminar el encuentro de hoy. Presentó su dimisión, en vista de la actitud del público en Los Cármenes, pero fue convencido de que debía desistir de este propósito. Luego, Scopelli puso su cargo a disposición de la Junta, que aceptó la renuncia, así como la irrevocable de Millán, secretario técnico. La misma Directiva encargó a González, ex jugador madridista y preparador ahora del Recreativo, de la dirección técnica de Granada mientras se hacen gestiones urgentes para buscar sustituto a Scopelli.—ALFILL.

Resultado: Atlético, 1 (Uribe); Barcelona, 2 (Tejada, Segarra). Incluso ante la dificultad de defender el empate con sólo diez jugadores, por expulsión de Martínez en el "barullo" del gol bilbaíno, a los nueve minutos de la segunda parte, el Barcelona se ha mostrado un magnífico conjunto, merecedor del triunfo, sobre un Atlético de Bilbao, que no estuvo a la altura de sus últimas actuaciones. Fallaron en los de San Mamés la defensa a veces; otras, los medios; siempre, los delanteros, sin remate hoy. El ataque en tromba de esta tarde era embarrullado, precipitado e impreciso, y así el Barcelona mantuvo la igualdad y logró ganar faltando cinco minutos, en un rebote a despeje de una defensa que, Segarra, desde fuera del área y en bota, convirtió en el 1-2 final.

Antes había marcado, al cuarto de hora de juego, Tejada, en el disparo invernal en postura forzada, y Uribe, a los nueve minutos del segundo tiempo. En esta jugada, los barcelonistas reclamaron fuera de juego, y a espaldas del árbitro, Asensi, Martínez agredió aleosamente a un delantero vizcaíno. Cuando Carmelo se disponía a repeler energicamente la agresión, Asensi consultó a un linier y decretó la expulsión del azulgrana.

El campo húmedo por la persistente lluvia, dejó en solo "medio" el encuentro. Al descanso llegaron los ventidos jugadores agotados. No hubo goles, y en el primer tiempo Pasado tuvo suerte en jugadas decisivas, mientras Araquistáin actuaba con acierto en otras. En la segunda mitad, el fútbol aéreo, a los veintidós minutos, un tiro de Aznar dio en el brazo de Egea. Al no conceder el árbitro, Martorell, penalty, el público...

BALANCE DOMINICAL

Igual, pero peor

El partido clave de la jornada estaba en San Mamés, donde se produjo la gran sorpresa. Nada menos que todo un Atlético bilbaíno, el de los 33 goles en cuatro partidos, frenado el domingo anterior en La Romareda (Hamarado ya el "alto de los leones") por el Zaragoza, fué a caer mercedemente, según se dice, ante el Barcelona, que con un jugador menos, por expulsión del brasileño Evaristo, se afianzó con firme relieve en esta "recta final" para el título... pese a que aún pueden ocurrir muchas cosas. ¡Qué se ha hecho del famoso ardor combativo del Atlético!

Una vez más los equipos madrileños cumplieron a satisfacción. El rojiblanco arrancó un punto de Sevilla, y estuvo bien cerca de travesar los dos, en una actuación brillante, al final de la cual se produjeron incidentes lamentables. El otro, el "merengue", libró el encuentro más disputado y emocionante de la temporada frente al rejuvenecido Betis de los grandes destinos. Victoria justa del Madrid y juego vivo, rápido y sin reservas por ambas partes. Hubo otros tres empates: los de Barcelona, Granada y San Sebastián, de los que sale francamente perjudicado el equipo de Los Cármenes. Era en la "cola" donde radicaba todo el dramático interés. Otro mal paso—y decisivo casi—del Celta y victoria del Gijón, que es tan sólo mejor de postura en el lecho del dolor.

Table with 5 columns: J, G, E, P, F, C, P. Rows include Barcelona, Real Madrid, Atlético Bilbao, etc.

TROFEOS MARTINI

Table showing classification for Trofeo Martini, including teams like Barcelona and Real Madrid.

JARDINES TOKI-EDER BODAS • BANQUETES • 4 BAUTIZOS • FEDERICO RUBIO, 145 • TELEF. 34-00-11 • MADRID

EL BOLETO SOÑADO

MUTUAS DEPORTIVAS BENEFICAS. Jornada 20. 1 Febrero 1959.

FRONTON Madrid. (UNICO FRONTON DE RAQUETA). Hoy lunes, cinco tarde. Grandes partidos y quinielas.

RESERVAS. 1 Córdoba • Plus Ultra. No contaba el partido Cádiz-Extremadura, y en su lugar fué incluido en la quiniela el titulado "reserva". Nada menos que cuatro empates en Primera División y una victoria en campo ajeno (la del "Bersa" en San Mamés), y otro triunfo a domicilio en Segunda, Sels "variantes" que hacen difíciles los aciertos de la jornada.

FUJADOR Domecq. Está... como nunca. Advertisement for wine featuring a bottle and a man's face.

# Triunfo del Valladolid y derrota del Plus Ultra

## Dos fallos del portero coruñés dieron la victoria al Rayo

### EL DEPORTIVO DOMINO DURANTE TODA LA PRIMERA PARTE Y EN LA SEGUNDA LE ANULARON UN GOL VALIDO, QUE AL CONTABILIZAR HUBIERA SIGNIFICADO EL EMPATE

Apuradamente, y en colaboración con el cuadrado del Deportivo de la Coruña, el Rayo Vallecano ganó en su campo por dos a uno en un encuentro que fue de claro dominio de los gallegos en el primer tiempo, para después nivelarse la contienda de la segunda mitad. Y digo la contienda porque en verdad jugó—en esa segunda parte—hubo menos, al no crearlo el Coruña, equipo capaz de hacerlo, al menos por lo visto ayer...

**El no tirar a gol**

A este Deportivo de la Coruña le sobran florituras. Ayer perdió una gran ocasión de salir victorioso. Su fútbol es de sentido, de clase, rasado, pero le falta decisión ante el gol. Desde la defensa, en la que destacaron Anca y Relja, pasando por el medio Manin, hasta los delanteros, todo funcionó con ritmo y coordinación. Pero luego —¡ahí está la verdad del fútbol!— sus ataques "morales" en el área local, en esa área donde los vallecánicos tuvieron durante muchos momentos del primer tiempo cuarenta y diez jugadores. Sólo quedó arriba, metido en campo contrario, Hollaus, que, aunque torpón, tuvo el acierto de hacer dos goles gracias a dos fillos enormes del meta.

**Sonó la flauta**

Cinco primeros minutos tuvo el Rayo de empuje, abriendo el juego con rapidez. Y en esos cinco minutos Hollaus acertó a rematar el primer gol. Fue un balón pasado en jugada desde el lado izquierdo que llegó a la zona del meta coruñés de tiro a semiflaco marcado, mientras el meta del Coruña, desistido, salió en falso a un lado y sin cubrir la meta. A pesar de ello, si el meta Guelcho se hubiese estirado es posible que hubiese evitado el tanto. Luego fueron cuarenta minutos de presión coruñesa. En el minuto veinte, Cobos salvó un gol con la cabeza en falta sacada por Polo cuando ya estaba batido el meta local. No llegó el empate para el Deportivo, que bien se lo merecía.

Y hubo también otra reacción de juego brusco local en la segunda fase, que dio como fruto el segundo tanto.

José María RUIZ

## Dominaron mucho los santanderinos en el primer tiempo para al final perder por 2-0

### Gran actuación de Benegas, que evitó la derrota de su equipo

VALLADOLID. 1. (Por teléfono, especial para HOJA DEL LUNES). No ha sido fácil ni cómoda la victoria del Valladolid sobre el Santander. Los montañeses, con un juego rápido y de gran precisión, pusieron en apuros a los vallisoletanos, sobre todo en el primer tiempo. Pero la vanguardia santanderina, pese a estar bien apuntada por sus líneas de atrás, se mostró precaria en el disparo a gol. Y si además añadimos que el meta local, Benegas, tuvo una lucida y acertada labor, no es de extrañar que ese 2 a 0 en el tanteo vallisoletano.

El juego coordinado del Santander desde el comienzo hizo desviarse al Valladolid, que se vio acorralado en su área constantemente. Los profundos avances vitorianos rebasaban siempre la línea media local y ponían en aprietado a Benegas, como en una ocasión en que éste, valientemente, arrebató de los pies del balón al interior Grillo. Tal era el peligro de la puerta local que Lesmes, en última instancia, tuvo que cortar con las manos un balón que se colaba en la meta de Benegas. El máximo castigo fue lanzado por Pardo, y Benegas, en extraordinaria parada, evitó el gol. Esta oportunidad perdida dio ánimos al Valladolid mientras el Santander alojó su ritmo. El juego se endureció, pero el árbitro, señor Pardo, supo cortar todos los intentos de juego sucio, pitando infinidad de faltas.

**Sube de tono el Valladolid**

El Valladolid ya había visto las "orejas al lobo" y se sacudió el dominio visitante para iniciar una contraofensiva rápida y de mayor peligro, ya que sus delanteros escaparon en ensayar el disparo. Así, a los treinta y seis minutos, Morollón inauguró el marcador. En la continuación, al minuto y medio, Morollón, al rematar un buen servicio de Grillo, logró el segundo tanto. A partir de este momento el juego fue de color local y sin apuros ni prisas.

El árbitro, señor Pardo, muy bien. Destacaron por el Santander su trío defensivo, más Pardo, Domenech y Yuso. Por el Valladolid, Benegas, Lesmes, Gallet, Morollón y Mirlo.

**Alineaciones:**  
Real Santander.—Fermín; Morillo, Santamaría, Trueba; Duró, Pardo; Zabala, Grillo, Elizondo, Domenech y Yuso.  
Valladolid.—Benegas; Gómez, Lesmes, Pontoni, Gallet, Tini, Beascochea, Pereda, Morollón, Mirlo, Peiro.

José María RUIZ

## Mermados por la lesión de Sutter, los "aseguradores" perdieron en Córdoba

### Los andaluces dominaron en el primer tiempo, aunque tardaron en conseguir el primer gol

CORDOBA. 1. (Especial para HOJA DEL LUNES).—Ese 3-0 que brilló en el marcador al final del encuentro Córdoba-Plus Ultra es un número demasiado alto. Anticipándose, antes de la resaca del encuentro, que el Plus Ultra luchó con mucho entusiasmo, con excelente calidad de juego, como no resignándose a una derrota sin antes demostrar todo su valer. Porque el Plus Ultra se "revolvió" con más ahínco cuando el marcador se abrió a 2-0.

**El quedarse con diez**

El estadio de Córdoba registró un buena entrada—casi se llenó—, y antes de comenzar el encuentro se guardó un minuto de silencio por la muerte del jugador Rico, perteneciente al Elche.

Los primeros minutos fueron de tanto, aunque con más iniciación por parte local. A los seis minutos de juego, el defensa central "asegurador", Sutter, cayó lesionado. El jugador plusultrista fue retirado del campo para volver a los pocos minutos y colocarse de extremo izquierdo para "hacer bulto". Esto trajo consigo que el cuadro "asegurador" rompiera todas sus líneas. Villegas pasó a la defensa, mientras que su puesto de medio fue ocupado por Hernández, pasando al interior Martínez.

**Reacción "aseguradora"**

Ya con el marcador "cuesta arriba", el Plus Ultra intentó nivelar la contienda y pasó decidido a la ofensiva. El juego se hizo muy movido, y el Plus Ultra llegó con facilidad al área rival, donde destacó el defensa izquierdo Alfaro. Pasada la media hora de juego, el Plus Ultra afeitó el ritmo, y el Córdoba pasó otra vez al ataque, logrando su tercer gol Olsen, de cabeza, a los treinta y tres minutos.

El árbitro murciano, señor Cereza, actuó regular. Por el Plus Ultra destacó Gento II. Por el Córdoba, Olsen, Lizani y Alfaro.

**Alineaciones:**  
Plus Ultra.—Florentino; Eguizola, Sutter, Casado; Villegas, Carvajal; Gento II, Rivera, José Luis, Fernández, Martínez.  
Córdoba.—Vicente; Guillamón, Costa, Alfaro; Vila, Artime; Palacios, Olsen, Lizani, Paz, Brunet.

José María RUIZ

## Fútbol juvenil

### CASTILLA VOLVIO A GOLEAR

Como en el estadio Bernabéu ante el Extremadura, y después en el Metropolitano ante la selección hispanomarroquí, el conjunto castellano perdió de vista a su rival de Andalucía, que en el primer encuentro le había derrotado por tres a uno.

Buen encuentro de los locales, con gran sentido del pase y facilidad de remate. Por el contrario, los andaluces jugaron un buen cuarto defensivo, con una delantera nada profunda y con demasados balones "aéreos", que facilitaron la labor de la firme defensa castellana.

La delantera vanceñera hilvanó mucho juego en la primera parte, pero sin suerte en los remates, y por este motivo se llegó al descanso con la precaria diferencia de uno a cero, si bien es verdad que la goleada se esperaba de un momento a otro, por el "buen hacer fútbol" de los "chavales".

Así, en la segunda parte, Castilla afianzó su merecido triunfo en tres remates de factura a "lo Zarrá" del centro delantero García, lleno de aciertos.

Los andaluces pusieron toda la voluntad posible en gustar y lo consiguieron, aun cuando no les sonriera la victoria, lo que es un mérito.

Es difícil en estos partidos destacar los que más lucieron; por eso, de una manera que no moleste a esas "futuras promesas", diremos que acertaron un poquito más los defensas andaluces y los volantes y tripleta central castellana; pero, todos bien.

Árbitro regular el señor Bueno —sin juego de palabras—, del Colegio aragonés.

**Alineaciones:**  
Castellana.—Encabo; Badia, Cristóbal, Fonseca; Raba, Temple; que, Herrera, Casas I, García, Merchán y Vitas II.  
Andaluz.—Carnet; Llin, Rico, Granada; Luque, Flores; Aragón, Olveros, Castro (Ramoncito), Díaz y Molini.

José María RUIZ

## TERCERA DIVISION

# EL MADRILEÑO VENCIO EN TOLEDO

### Villarrobledo y M. Metálicas también puntuaron fuera

**Ganó el Madrileño**

Por dos a cero venció el Madrileño en Toledo al titular. Buen juego por ambas partes, pero con mayor dominio y profundidad de los visitantes. A los dieciséis minutos, el volante Antequera, al ejecutar un libre indirecto, pasó a Manzanares, que de disparo cruzado hizo el primero, con cuyo resultado se llenó el descanso.

En la continuación, el Toledo se desconcertó, perdiendo su exterior derecho Cacharra dos buenas oportunidades. A los veintidós minutos, y en jugada de toda la delantera, Vidal adelantó el balón a Ramoncito, que se coló entre la defensa y el portero local, para llevar el balón a la red.

La nota destacada del encuentro fue la corrección del público con el conjunto del Madrileño y sus directivos, a pesar de lo adverso del resultado.

**Reacción "aseguradora"**

Destacaron por el Toledo, Tomasito y Moradillo, y por los visitantes, el cuarteto defensivo, Mejías en la media y el debutante Ramoncito.

Árbitro bien el señor Aberturas, desistiendo en las bandas por los "liniers".

### Empate en La Mina

El Parque Móvil y el Manufacturas empataron a un gol.

Partido bien jugado por los locales, que dominaron durante todo el encuentro, con escapadas esporádicas de los visitantes, que lograron adelantarse en el marcador a los dieciocho minutos, en golpe franco ejecutado por Oliva, en falta duosa con que fue sancionado el defensa central del Parque.

A los cinco minutos de comenzar la segunda parte, Collado finalizó una jugada de toda la delantera, estableciendo el empate de fuerte disparo. Pocos minutos después, Azcona estrelló un balón en el poste, y Díaz fue objeto de un claro penalty, que pasó por alto el colegiado señor Serrano Amor, por lo que escuchó una gran bronca.

Los últimos minutos fueron de intensa emoción por lo incierto del resultado, pero la defensa del Manufacturas realizó una buena labor achicando los balones que peligrosamente llegaban.

José María RUIZ

## OTROS RESULTADOS

Guadalajara, 0; Villarrobledo, 0. C. Soleto, 6; Manchego, 0. Leganés, 1; Alcazar, 0.

**CLASIFICACION**  
J. G. E. P. F. C. P.

C. Soleto	20	12	6	2	45	14	30	6
Villarrobledo	20	9	7	4	43	21	25	5
Manchego	20	10	3	7	46	32	2	3
Carabanchel	20	9	3	8	42	21	4	8
M. Metálicas	20	9	4	3	37	24	3	3
Madrileño	20	9	2	9	42	23	2	2
Emeritense	20	5	4	5	30	33	2	0
Guadalajara	20	7	6	7	37	43	2	2
Toledo	20	8	3	9	44	38	1	1
Aranjuez	20	7	5	3	37	33	1	1
Getafe	20	7	5	3	32	19	1	1
Alcazar	20	7	5	3	32	19	1	1
Leganés	20	7	5	3	29	45	1	1
P. Móvil	20	6	10	2	41	18	1	1
Morato	20	1	5	14	13	63	7	11

## FUTBOL REGIONAL

**Resultados**  
Atlético de Madrid, 3; Segovia, 1.  
Aldazar, 2; Giron, 5.  
Quedan clasificados para disputar la final, que se jugará el día 15, el Atlético y el Giron.

José María RUIZ

## MADRIDISTAS, A ZARAGOZA!

LA PEÑA PENALTY organiza excursión a Zaragoza para presenciar el partido REAL MADRID-ZARAGOZA, en magníficos autocarros. A los socios del Real Madrid y de la Peña se les hará un 10 por 100 DE DESCUENTO. Salida del primer coche, 10 de la noche del día 7. Regreso, después del partido, para llegar a Madrid sobre las dos de la mañana. COCHE ESPECIAL, visitando el monasterio de Piedra, saldrá el día 7, a las tres de la tarde, regresando de Zaragoza el día 9, a las diez de la mañana, para llegar por la tarde a Madrid. SE GARANTIZA LA ENTRADA AL CAMPO. Inscripciones: LA PEÑA PENALTY, Victoria 3 (tel. 211213); PEÑA PENALTY, carretera de Aragón, 67; BAR EL SEGOVIANO (tel. 550163); BAR JABESCO, Bravo Murillo, 293 (tel. 530062).

José María RUIZ

## ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

DOMINGO 8 de febrero, a las OCHO Y MEDIA de la mañana.

**Hércules-Plus Ultra**

Partido de Segunda División, segundo grupo

Tribuna de preferencia, 25 pesetas; grada de preferencia, 20; resto del campo, 15. Socios del Real Madrid, 8 pesetas.

Autobuses desde Cibeles, Atocha, Bilbao, Manuel Becerra, Ventas, Diego de León y Puente de Vallecas.

José María RUIZ

## ESTADIO METROPOLITANO

DOMINGO día 8 de febrero, a las CUATRO Y MEDIA de la tarde.

**ATLÉTICO DE BILBAO -- CLUB ATLÉTICO DE MADRID**

UNDECIMO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES (taquillas de la calle Barceló).—A partir del jueves día 5 y hasta el sábado inclusive, de SEIS de tarde a NUEVE de la noche. El domingo, día del partido, de DIEZ de la mañana a UNA Y MEDIA de la tarde.

Las sobrantes, si las hubiere, en las taquillas del estadio, desde las DOS Y MEDIA de la tarde.

SOCIOS, CARNET AL CORRIENTE DE PAGO

## MADRIDISTAS, A ZARAGOZA

con la PEÑA LOS RIVALES. Salidas: sábado 7, nueve mañana, tres tarde y diez noche. Regreso: domingo, diez noche, y lunes, nueve mañana; visitando Monasterio de Piedra. Butaca, 215 pesetas. Entrada garantizada.

Otra excursión a Santander con el RAYO VALLECANO

Inscripciones: BAR ROCIO, Pasaje Mathew, 2; tel. 321400; Bar LOS RIVALES, Jesús, 7; tel. 398174, y Bar RUFINO, avenida Albufera, 38; tel. 274838. Colaboración VIAJES ESPAÑA MUNDIAL

## Viaje a Zaragoza con la PEÑA RECRO

Salida, sábado día 7, a las tres de la tarde. Regreso, lunes día 9, a las nueve de la mañana; visitando el Monasterio de Piedra.

Precio de la butaca, 225 pesetas.

Informes e inscripciones, en el BAR RECRO, paseo de las Delicias, núm. 59; teléfonos 282113 y 390104.

## MADRIDISTAS, A ZARAGOZA

con la PEÑA SAN ILDEFONSO! (Organización técnica, VIAJES ESPAÑA MUNDIAL). Salidas, día 7, tres y media y nueve noche. Salida de Zaragoza, día 8, nueve noche. Butacas, 140 y 210; transporte, 10 y 150 pesetas. COBREDERA 34A, 18 (Bar Román); teléfonos 321415 - 214261.

## ¡A Zaragoza con la PEÑA GOL!

en su octavo desplazamiento, a presenciar el partido ZARAGOZA-REAL MADRID. En autocarromóvil de lujo; colaboración VIAJES TURISTAS. Salida primer coche, día 7, a las nueve de la mañana, almuerzo y visitando el MONASTERIO DE PIEDRA. El segundo y tercer coche saldrán a las dos de la tarde, visitando el PILAR. Regreso: salida de Zaragoza, 11 noche del domingo ida y vuelta, 10 y 150 pesetas. Socios del Real Madrid, 5 por 100 de descuento. 210 y 150 pesetas. LA PEÑA. Esmerita Sanio, 26; teléfono 221968.

## ¡MADRIDISTAS, A ZARAGOZA

con la PEÑA SAN ILDEFONSO! (Organización técnica, VIAJES ESPAÑA MUNDIAL). Salidas, día 7, tres y media y nueve noche. Salida de Zaragoza, día 8, nueve noche. Butacas, 140 y 210; transporte, 10 y 150 pesetas. COBREDERA 34A, 18 (Bar Román); teléfonos 321415 - 214261.

## ¡A Zaragoza con la PEÑA GOL!

en su octavo desplazamiento, a presenciar el partido ZARAGOZA-REAL MADRID. En autocarromóvil de lujo; colaboración VIAJES TURISTAS. Salida primer coche, día 7, a las nueve de la mañana, almuerzo y visitando el MONASTERIO DE PIEDRA. El segundo y tercer coche saldrán a las dos de la tarde, visitando el PILAR. Regreso: salida de Zaragoza, 11 noche del domingo ida y vuelta, 10 y 150 pesetas. Socios del Real Madrid, 5 por 100 de descuento. 210 y 150 pesetas. LA PEÑA. Esmerita Sanio, 26; teléfono 221968.

## SEGUNDA DIVISION

**GRUPO PRIMERO**

**Resultados**  
Condal, 3; Baracaldo, 1 (el sábado).  
D. Alavés, 2; Indanchu, 1.  
R. Valladolid, 2; R. Santander, 0.  
Rayo Vallecano, 2; Coruña, 1.  
Ferrol, 0; Sestao, 1.  
R. Avilés, 1; Sabadell, 0.  
Gerona, 2; Eibar, 0.  
Tarrasa, 3; Real Unión, 1.

**CLASIFICACION**  
J. G. E. P. F. C. P.

Valladolid	20	14	2	4	24	26	10
Baracaldo	20	10	6	4	29	24	6
Sestao	20	9	4	7	33	22	4
Santander	20	10	3	8	27	22	2
Indanchu	20	9	7	2	20	22	1
Basconia	20	8	6	2	27	25	2
Ferrol	20	9	3	8	30	31	1
Condal	20	8	7	2	20	24	1
Baracaldo	20	7	7	2	20	24	1
Coruña	20	7	4	9	39	35	2
Alavés	20	6	5	9	24	31	1
Tarrasa	20	7	3	10	40	17	3
Avilés	20	6	4	10	29	31	4
R. Unión	20	6	4	10	24	36	1
Gerona	20	7	2	11	20	48	1
Rayo V.	20	7	2	11	20	35	1

José María RUIZ

## Don Javier Barroso y don Francisco Urquijo, lesionados en accidentes

El presidente del Atlético madrileño, don Javier Barroso, convalence de una lesión que se produjo días pasados en un tobillo al sufrir una caída en Bilbao, donde se encontraba por motivos profesionales. Por fortuna, el accidente carece de importancia que se le atribuyó en un principio. Recordamos que hace un año, en Zaragoza, don Javier experimentó otra caída que le hizo guardar cama durante varios días.

También el primer vicepresidente atlético, don Francisco Urquijo, sufre las consecuencias de otro accidente. Días pasados, en Málaga, el automóvil en que viajaba tuvo una grave avería, a consecuencia de la cual el señor Urquijo resultó con la fractura de varias costillas.

Hacemos votos por el pronto y total restablecimiento de ambos prohombres rojiblanco.

## ESTUDIANTES MEDICINA

Batas, guantes, cartillas de colección, carné, propaganda de

**"LA CASA DEL MEDICO", S. A.**

Atocha, 113, frente Facultad Madrid. Teléfonos 271351 y 279839

## NAVE ALMACEN

dos entradas camiones. Villanamil, núm. 22; Burgos, 2. De once a una y de cuatro a seis

# "MIRASIERRA"

## CIUDAD SATELITE

Immobiliaria JUBANSA

Información: MADRID: SANTA CLARA, 4 • TELEFONO 474902  
BARCELONA: CALLE VALENCIA, 230 • TELF. 280031  
Y EN LA PROPIA CIUDAD SATELITE PERMANENTEMENTE INCLUSO FESTIVOS

**Resultados**  
Condal, 3; Baracaldo, 1 (el sábado).  
D. Alavés, 2; Indanchu, 1.  
R. Valladolid, 2; R. Santander, 0.  
Rayo Vallecano, 2; Coruña, 1.  
Ferrol, 0; Sestao, 1.  
R. Avilés, 1; Sabadell, 0.  
Gerona, 2; Eibar, 0.  
Tarrasa, 3; Real Unión, 1.

**CLASIFICACION**  
J. G. E. P. F. C. P.

Valladolid	20	14	2	4	24	26	10
Baracaldo	20	10	6	4	29	24	6
Sestao	20	9	4	7	33	22	4
Santander	20	10	3	8	27	22	2
Indanchu	20	9	7	2	20	22	1
Basconia	20	8	6	2	27	25	2
Ferrol	20	9	3	8	30	31	1
Condal	20	8	7	2	20	24	1
Baracaldo	20	7	7	2	20	24	1
Coruña	20	7	4	9	39	35	2
Alavés	20	6	5	9	24	31	1
Tarrasa	20	7	3	10	40	17	3
Avilés	20	6	4	10	29	31	4
R. Unión	20	6	4	10	24	36	1
Gerona	20	7	2	11	20	48	1
Rayo V.	20	7	2	11	20	35	1

**OTROS RESULTADOS**  
Gallega, 2; Asturiana, 2.  
Valencia, 3; Cataluña, 2.  
Extremadura, 6; Hispanomarroquí, 0.  
Cántabra, 0; Oeste, 0. (Día 31).  
Murciana, 3; Balear, 0.

**HOTELES BONIFICABLES DE TODOS LOS TIPOS**

desde cinco habitaciones, con calefacción y garaje, en los que podrá vivir todo el año. Urbanización completa, con agua de Lozoya, luz y alcantarillado. AUTOBUS HASTA LA PROPIA CIUDAD. Desembolso inicial: 25 por 100 de su valor; resto, en pagos aplazados.

SOLIDA INVERSION, MAGNIFICA RENTA, REVALORIZACION PROGRESIVA

Sea libre y único propietario de su casa y jardín. Viva en la ciudad con las ventajas del campo.

**La mas bella zona residencial de Madrid**

HOTEL DEL NEGRO ESTADIO DEL REAL MADRID

PROLONGACION CASTELLANA PTO. CASTILLA, I.A. GENERALISIMO FRANCO

MIRASIERRA

A 8 MINUTOS DE CIBELES Y A 2 MINUTOS DE LA PROLONGACION DE LA AVDA. DEL GENERALISIMO

CARRERAS DE CABALLOS

Triunfo de "Nabis II", de Antonio Blasco, en el premio Still Water

Ningún boleto acertante de la apuesta quintuple en la inauguración de la temporada de invierno

Con un tiempo espléndido, verdaderamente primaveral, se celebró ayer la inauguración de la temporada de invierno de carreras de caballos en el hipódromo de la Zarzuela...

CASABLANCA
¡¡¡¡¡ PERO "CASABLANCA" ES MAS AGRADABLE
QUINTUPLE
GANADORES SEGUNDO GANADOR

La carrera civil-militar, lisa, premio Manuel Silló, se adjudicó la yegua sieteañera del teniente coronel Bulnes...

Para empezar, buena sorpresa con ese "oro" de los acertantes posibles de ayer en la reunión inaugural de invierno en La Zarzuela...

BOXEO

Segunda ronda de las semifinales del Torneo "Informaciones"

Doce muchachos clasificados para las finales

Crece el interés conforme van perfilándose los finalistas de la gran ronda, organizada por el diario "Informaciones"...

En la primera pelea, el boxeador de la categoría de mosca, Manuel Álvarez (Casanova)...

Los resultados registrados fueron los siguientes:
Primer (pesos mosca): Eugenio Escudero...

TEATRO MARAVILLAS
Hoy lunes, 7 tarde
ULTIMA REPRESENTACION de LA VENGANZA DE DON MENDO
MIÉRCOLES DIA 4, NOCHE ESTRENO LA TIA DE CARLOS
Versión de Elías G. Picazo
con JOSE LUIS OZORES
y TODA LA COMPANIA DE TEATRO DE HUMOR
Dirección: GUSTAVO PEREZ PUG

OSRAM
LUZ Y AHORRO
HERMOSOS PISOS PASEO HABANA

PEDESTRISMO

Hurtado ganó el Gran Premio Frente de Juventudes

EL MADRID SE ADJUDICO EL TROFEO POR EQUIPOS EN PROPIEDAD



He aquí la salida de la gran prueba pedestre organizada por el Frente de Juventudes...

Más de 1.000 atletas tomaron parte ayer en el gran premio de pedestrismo del Frente de Juventudes...

torce y los diecisiete años de edad, en unión de los corredores veteranos...

CICLISMO

Ayer comenzó la VI Vuelta Ciclista a Andalucía

Vicente Iturat, vencedor de la primera etapa

Con la participación de 61 corredores, divididos en 12 equipos, entre los que figura un francés...

BALONCESTO

Brasil, campeón del mundo

Brasil se ha proclamado campeón del mundo después de vencer a Chile por 73-49...

Madrid, en cabeza

Ayer, en Madrid, el Canoe venció al Aguila de Bilbao por 57-50...

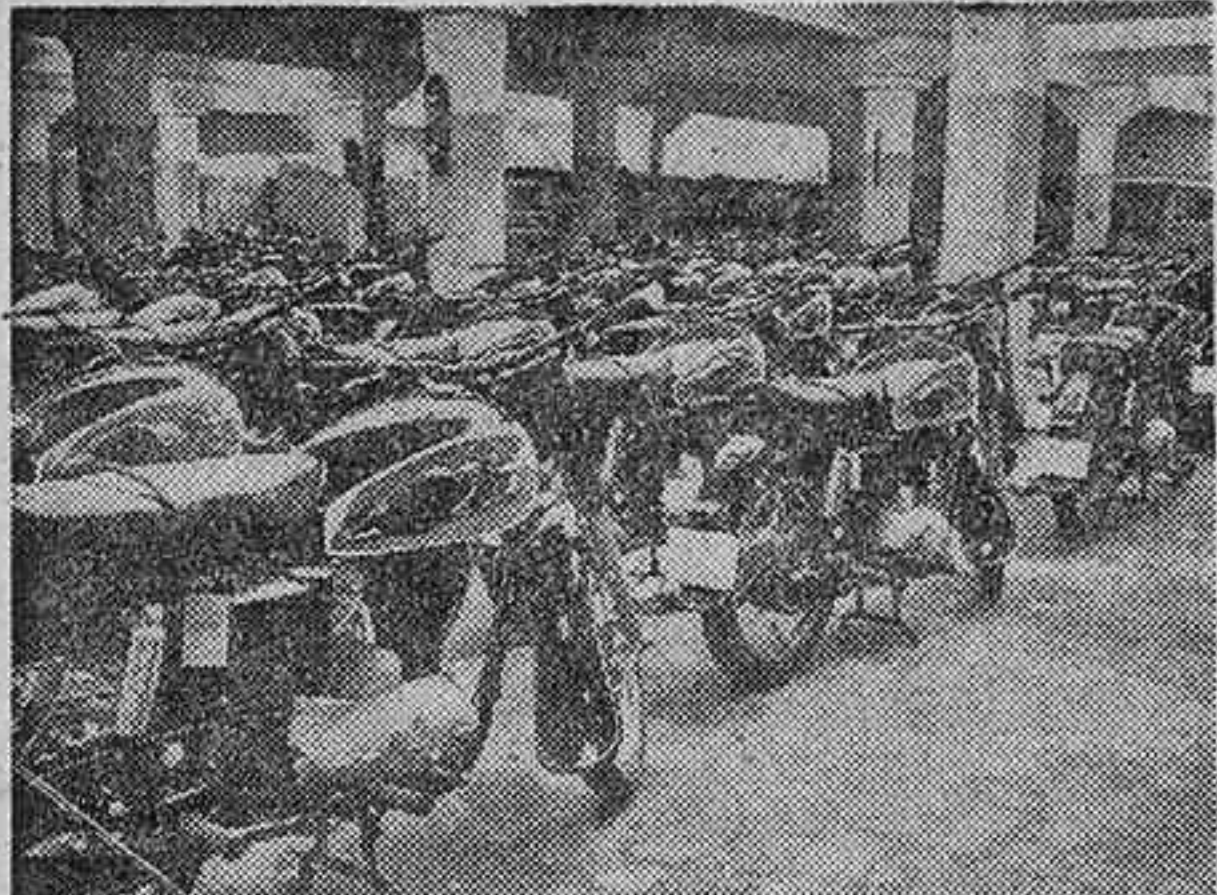
VIVIENDAS SUBVENCIONADAS
con 20.617,28 pesetas de entrega inicial UNICA
EN CARABANCHEL ALTO, JUNTO A LA CARRETERA DE EXTREMADURA
NUEVA FASE DE VENTA DE INMOBILIARIA CARABANCHEL, S. A.
SE ENTREGARAN TERMINADAS ESTE MISMO AÑO
BUENAS COMUNICACIONES con METRO y TRANVIAS
2 DORMITORIOS • SALON • COMEDOR • COCINA • ASEO • TERRAZAS
INFORMACION Y VENTA: FRANCISCO PEÑA-MARIN-Alfonso XII, 38

Las Chicas de LA CRUZ ROJA
EN EASTMANCOLOR
ANTONIO CASAL
LUZ MARQUEZ
TONY LEBLANC
CONCHITA VELASCO
MABEL KARR
KATJA LORITZ
ARTURO FERNANDEZ
RICARDO ZAMORA
DIRECTOR RAFAEL J. SALVIA
Producción: ASTURIAS FILMS
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS
El film que ha conquistado España con su gracia y simpatía

PALACIO de LA MUSICA HOY, ESTRENO EXCEPCIONAL
¡La tormentosa historia de las pasiones que dejaron a la gran pirámide como símbolo indeleble de su violencia!
NO APTAS
TIERRA DE FARAONES
JACK HAWKINS JOAN COLLINS
DIRECTOR: HOWARD HAWKS
CINEMASCOPE WARNERCOLOR
¡El sensacional misterio de la más grande maravilla del mundo desvelado por fin tras cincuenta siglos de incertidumbre!!

# AUTO-MOTO-AVIACION

## SANGLAS PARA LOS VIGILANTES DEL TRAFICO



Comprobados la gran eficacia y rendimiento de Sanglas, la Policía Armada y de Tráfico prestará servicio en las carreteras españolas con motocicletas de dicha marca. Esta elección, tan significativa por lo valiosa, es para el palmarés de la casa trofeo cimero. En la foto, parte de las máquinas correspondientes al importante pedido hecho por aquel organismo, que renueva ahora su parque buscando el mejor servicio para el creciente tráfico español.

## Horarios comerciales aéreos desde Madrid

**MADRID-PARIS-MADRID:**  
Iberia: lunes, miércoles, viernes, sábados y domingos, a las 10; llegada, a las 13.  
Air France: lunes, martes, miércoles (dos vuelos), jueves, viernes y sábado, a las 17.40 los miércoles y domingos, para llegar a París a las 20.30; los demás días (incluido el miércoles) sale a las 18.30, para llegar a las 21.15. Las llegadas a Madrid de los aviones de Air France son: lunes, martes, miércoles, jueves, viernes y sábado, a las 16.40 (despega de Orly a las 13.40), y los jueves y domingos, a las 15.45 (despega a las 13).  
Los de Iberia aterrizan a las 17.15 (despegan a las 14.15) los lunes, miércoles, viernes, sábados y domingos.

**PARA AMERICA DEL SUR:**  
Air France: jueves y domingos, a las 16.45; en Dakar, a las 23.15; en Río, a las 8.50; en Sao Paulo, a las 11.30; en Montevideo, a las 15.40, y en Buenos Aires, a las 17.

**A NUEVA YORK:**  
T. W. A.: diario, sale a las 21 los lunes, a las 20.55 los martes, a las 21.10 los miércoles, a las 18.40 y a las 20.30 los jueves (dos servicios), a las 19.15 los viernes, a las 20.55 los sábados y a las 22.30 los domingos, para llegar a Nueva York al día siguiente de cada vuelo, respectivamente, a las 11.51, 7.30, 11.31, 8.11, 5.30, 8.30, 8.15 y 7.30. Escalas en Lisboa (menos el primer vuelo de los jueves), Azores (sólo lunes, miércoles y jueves, primer vuelo) y Boston (los lunes, miércoles y primer vuelo de los jueves).

**A ROMA:**  
T. W. A.: diario (doble servicio los sábados), saliendo de Barajas a las 13.50, 13.10, 14.35, 8.15, 8.30, 13.10 y 14.35, para llegar a la Ciudad Eterna, respectivamente, a las 22.05, 16.15, 17.40, 12.30, 11.40, 11.35, 16.15 y 21.

**A BARCELONA:**  
Iberia: lunes, martes, miércoles, viernes, sábados y domingos, a las 8.10; lunes, martes, jueves, viernes y sábados, a las 9; diario, menos domingos, a las 10.35, y diario, a las 15.40 y 20.50.

**A SEVILLA:**  
Martes y domingos, a las 8; diario, menos domingos, a las 10.25 y 16.30, y diario, a las 20.40, 8.40 y 20.20.

**A PALMA DE MALLORCA:**  
Domingos, a las 10.45, y diario, excepto domingos, a las 15.

**A LAS PALMAS:**  
Martes, a las 14; lunes, miércoles y viernes, a las 20.45; jueves y domingos, a las 8.

**A TENERIFE:**  
Martes y sábados, a las 20.45, y jueves y domingos, a las 12.20.

**A VALENCIA:**  
Diario, incluso domingos, a las 16.45, y diario, excepto domingos, a las 11.30.

## Quedan tres pisos

Un sexto y dos áticos; véanse en García Morato, 115, con espléndidas terrazas, agua caliente central, dos cuartos de baño. Informes, en la misma casa. Ocupar en el acto

## ANTRACITAS de Ponfetrada

'CONDE'. Mayorista  
Teléfonos 319492 y 275274  
Para calefacciones y usos domésticos. Se sirve a domicilio

## Comisiones deportiva y técnica de la R. F. M. E.

El comité directivo de la Real Federación Motociclista Española ha designado a los componentes de las comisiones deportiva y técnica nacionales, cuyas funciones serán desempeñadas por los siguientes señores:  
Comisión deportiva: Presidente, Luis Soriano; secretario, el general de la R. F. M. E.; vocales, Antonio Ferrari y un representante designado por la industria motociclista.  
Comisión técnica: Presidente, Luis Tribó; secretario, el general de la R. F. M. E.; vocales, Juan Piñol y Xavier Esteller.  
Asimismo, en dicha reunión del comité directivo se otorgaron las siguientes recompensas: medalla de oro, a don Nicolás Rodit, y de plata, a don Ignacio Faura; diplomas al mérito, al Moto Club de Aragón y a Comercial Pirelli.

## La ofensiva del "utilitario" francés se agudiza

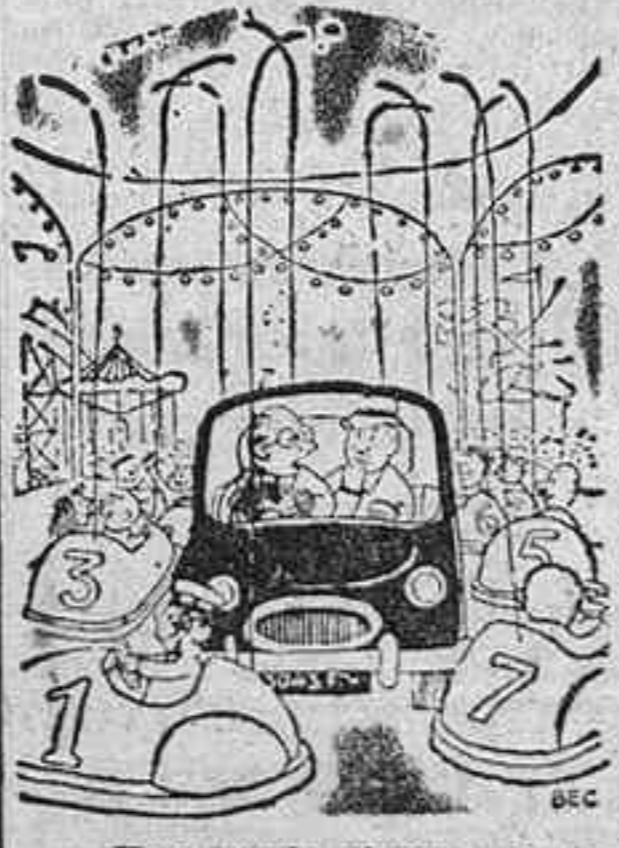
Peugeot ha lanzado un bellísimo modelo utilitario de línea muy cuidada y calidad clásica en la famosa factoría de Sochaux.  
El nuevo "confrère" de la diestria es un seis caballos, que, siguiendo la clásica denominación de la casa, será conocido como "el 103". Su aspecto es muy italiano y el precio será, aproximadamente, de 680.000 francos.  
● La producción Citroën en 1958 ha sido de 246.305 vehículos, frente a 206.138 el año anterior; los "utilitarios" de este año fueron 65.848 y 67.001 los del recién terminado.

## Mercado español DIAMANT Y CANTO

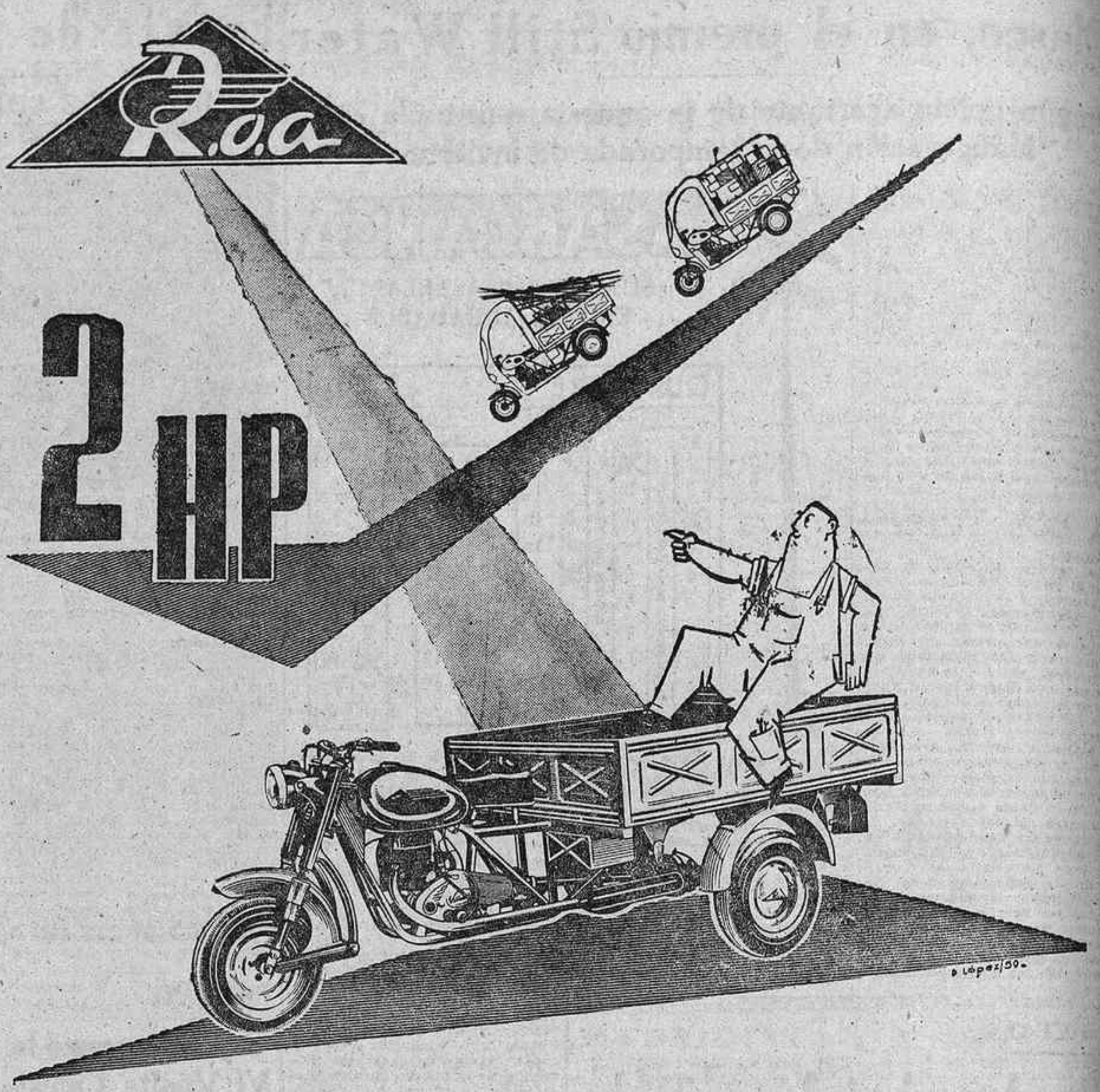
● Con el nombre de Diamant se ha constituido en Vitoria una sociedad anónima para la distribución de Motores y Vehículos, Sociedad Anónima: Maquinaria Industrial, S. A., etc., para la distribución en España de ciclomotores y motocicletas Peugeot y de los Goggomobil de la Hans Glas, G. m. b. H.  
● Se comenta con gran elogio la ampliación de una agencia de ventas Vespa en Madrid, así como el acuerdo en la elección de Cantó para ella. La veterana acción de don Manuel Cantó en el mundo de la motorización menor es conocida y su conocimiento del mercado extraordinario. Para ambos el acuerdo ha sido pleno.

## Récord aéreo de carga

El cuatrimotor soviético de turbopropulsión IL-18, pilotado por Vladimir Kok Kinaki, acaba de establecer un récord volando a 12.471 metros de altura cargado con doce toneladas. Este mismo avión, en posteriores ensayos, mejoró la marca mundial, elevándose a 13.154 metros con carga de diez toneladas.



—Hace mucho tiempo que no vengo a París, pero me parece que la circulación está peor que nunca.



AGENCIAS OFICIALES TODAS LAS PROVINCIAS  
Exposición y venta en Madrid: Joaquín María López, 59. Teléfono 57 00 69

# GRAN Quincena blanca



## Almacenes Simeón

Toallas	desde	2,90	ptas.
Paños cocina	"	4,90	"
Géneros blancos	"	7,50	"
Delantales de vichy	"	24,—	"
Batas para señora	"	74,—	"

5.000 piezas de sábana a precios inferiores a su actual coste en fábrica.

Enormes cantidades de toallas, mantelerías, juegos de cama, colchones, camisones, pañuelos, piqués, lencería, mantas, colchas, confecciones, géneros de punto, batas y uniformes para servicio, etc.

## PRECIOS SENSACIONALES

SEÑORA: En favor de su economía, compre hoy en nuestra Gran Quincena Blanca y ahorrará para mañana.

## LA SOLUCION DE LA VIVIENDA EN EL BARRIO AEROPUERTO

Asimismo disponemos de locales comerciales gran porvenir

PISOS EN PROPIEDAD  
DESEMBOLSO INICIAL:  
**DIEZ MIL PTS.**  
TRANSPORTE ASEGURADO  
SE ENTREGARAN POR RIGUROSO ORDEN DE PETICION

INFORMES: de 10 a 1 y de 4 a 8

**INMOBILIARIA ROIZ, S. A.**  
**GENERAL MOLA, 90**



No lo diga... escribalo con RILEX!

Yo también escribo con RILEX dice Pastora Peña la bellísima y gentil estrella

**Rilex** ESTILOGRAFICA

Fabricados en la primera gran fábrica de España, según directrices de los mejores potentes alemanes en senez y bajo riguroso control.

RILEX resultan buenos como las mejores y económicas como ninguna. y siempre que lo precise, en los Servicios Oficiales RILEX encontrará recambios e en piezas para

Desde 35 a 125 ptas una RILEX para cada necesidad

La mejor manera que nunca dice no!

De venta en los establecimientos del ramo, y Repetición

# EL CONVENIO TAURINO SIGUE EN SUSPENSO

### La clasificación laboral de matadores y rejoneadores queda pendiente de resolución definitiva

Reunida en el Sindicato Nacional del Espectáculo la Junta Sindical Nacional Taurina, con asistencia de empresarios, matadores, apoderados y subalternos, se deliberó sobre las propuestas mejoradas para la reanudación del convenio taurino, que han sido rechazadas por considerarse inadmisibles las prestaciones de los Lladres y Novillos y no aceptable la fórmula ofrecida por un grupo de empresarios de aquel país, ya que para la contratación de toreros en aquellas plazas se exigía la reserva en España de doble número de puestos para los toreros mejicanos de los que ocurrarán los españoles en México.

Se aprobó la clasificación laboral de matadores, novilleros y rejoneadores para la presente temporada; pero como existe un plazo legal para recurrir contra el acuerdo, y parece que no escasea-

# Dos festivales a beneficio de los damnificados de Ribadelago

### EN BARCELONA, SOLO UNA OREJA EN OCHO NOVILLOS

BARCELONA, 1.—El primer espectáculo taurino de la temporada se celebró en la plaza Monumental a beneficio de los damnificados de Ribadelago. Lleno en el sol y buena entrada en la sombra. Asistieron el capitán general y el gobernador civil.

Actuó una novillada de acordeonistas denominada Bordoal, compuesta por niños de corta edad, que fueron ovacionados.

Se lidiaron ocho novillos de distintas ganaderías.

El rejoneador Rafael Peraltá dio la vuelta al ruedo.

Mario Cabré fue ovacionado.

Julio Aparicio demostró gran inteligencia y valor, dando dos vueltas al ruedo.

Bernadó, una oreja y dos vueltas.

Gregorio Sánchez, Chamaco, Murrillo y Miguelín fueron ovacionados.

### En Zamora, seis orejas y un rabo

ZAMORA, 1.—Lleno completo en el festival taurino a beneficio de los damnificados de Ribadelago. Presidieron varias señoras ataviadas con trajes típicos. Ocupaban un palco los niños evacuados de Ribadelago.

Se lidiaron novillos de Atanasio Fernández, hijos de Graciliano Pérez Tabernero, Alipio Pérez T. Sauchón, Sepúlveda de Yeltes, Villagodio y Galache.

Antonio Ordóñez, Antonio Bienvenida y Manuel Vázquez cortaron una oreja cada uno. El rejoneador Ángel Peraltá, dos orejas y rabo.

### El emblema de oro del Círculo Villalta, a la marquesa de Villaverde

El próximo miércoles día 4, la Junta directiva del Círculo Taurino Nicanor Villalta hará entrega del emblema de oro de la entidad a doña Carmen Franco de Martínez Bordiu, marquesa de Villaverde, como testimonio de gratitud por el patrocinio del festival cinematográfico celebrado en el cine Lope de Vega, a beneficio del Patronato Nacional Antituberculoso y que organizó dicha entidad taurina.

### Por esas peñas

#### Segundo cursillo de conferencias de Los de José y Juan

Continuando el cursillo de conferencias taurinas organizado por la Peña Los de José y Juan, el próximo viernes, día 5, en el Círculo de Bellas Artes, y a las ocho y media de la noche, don Manuel Casanova, director de "El Ruedo", disertará sobre el tema "Peña por la cara".

En sucesivos viernes pronunciarán sus charlas don Antonio Pérez Tabernero, don Francisco Serano Anguila, el marqués de la Ciudadela, don Indalecio y don Gregorio Corrochano, y el cursillo será cerrado por don Joaquín Salas, presidente de la Peña.

El próximo día 5 se inaugurará la exposición dedicada a José y Juan, formada por fotografías y objetos de arte y personales, acto que se celebrará a las siete y media de la tarde en el Círculo de Bellas Artes.

El programa de la exposición consistirá en la presentación de fotografías y objetos de arte y personales, acto que se celebrará a las siete y media de la tarde en el Círculo de Bellas Artes.

#### Conferencia en la Peña El 7

Dentro del ciclo "Domingos taurinos", que viene celebrándose cada semana en el domicilio social de la Peña Taurina El 7, disertó ayer tarde el escritor don Edmundo González Acebal, quien habló sobre el tema "El torero considerado como una de las bellas artes".

En él explicó el orador el cómo y el porqué del toro y la razón de ser considerado como una de las artes más bellas entre las bellas.

Hizo la presentación del orador el locutor de Radio Madrid don Tomás Martín Blanco para destacar la personalidad del mismo.

Al final del acto, que se vio muy concurrido, tanto el conferenciante como su presentador fueron largamente aplaudidos.

#### Lunes taurinos de la Peña Jumillano

Hoy, día 2, a las ocho de la noche, y en la Casa de Salamanca (plaza de Vázquez Mella, 11), se inauguraron los lunes taurinos, que organiza la Peña Jumillano de Madrid. Este primer lunes se dedicará a dar a conocer el disco microsurco titulado "A los toros!", producido por la casa Hispavox, y del que es autor el conocido habitante temporal para el ejercicio de su profesión hasta el día 31 del mes de julio próximo.

#### Nueva directiva del Club Rubichi

La Junta directiva del club taurino Rafael Martín (Rubichi) ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Francisco Petri; tesorero, don Juan Moreno Torres; secretario, don Antonio Cánovas Guerrero; vocal primero, don Joaquín Romo Moyano; vocal segundo, don Luciano Sampedro Pérez; vocal tercero, don Pedro Luis Barriga Sánchez; vocal cuarto, don Luis Espinosa Grande; vocal quinto, don Cirilo Trilla Alabanque.

#### La del Club Taurino de Bilbao

Su nueva Junta directiva ha quedado así constituida:

Presidente, don Emiliano Uruñeja Echavarría; vicepresidente, don Francisco Zubizarreta; secretario, don Luis Uruñeja Echavarría; tesorero-contador, don José María Martínez Larrañaga; vocal primero, don Vicente Morales González; vocal segundo, don Vicente Morales González; vocal tercero, don Vicente Morales González; vocal cuarto, don Vicente Morales González; vocal quinto, don Vicente Morales González.

### AVISO 30.000 PESETAS

por vivienda a fondo perdido (sin devolución) y otros créditos y beneficios que concede el Estado a todos los españoles para solucionar su problema de vivienda. Pida información completa.

APARTADO 1.222 - BARCELONA

### Imposición de la medalla del Trabajo al fotógrafo Cervera

Para hacerle entrega de la medalla de plata al Mérito en el Trabajo que le ha sido concedida por su dilatada labor profesional en Madrid durante cincuenta años, el fotógrafo de prensa don Manuel Cervera fue obsequiado ayer en un restaurante de las Cuatro Caminos con una comida, a la que asistieron, entre otras personalidades, el presidente del Consejo de Estado, conde de Vallellano; el conde de Colomby, el doctor Jiménez Gutiérrez, el ex matador de toros Antonio Sánchez, críticos taurinos, presidentes de peñas y numerosos amigos del agasajado.

El crecimiento del acto lo hizo, por la comisión organizadora, don Antonio García Muñoz, quien solicitó del alcalde de Madrid, conde de Mayalde, que se conceda a Manuel Cervera la medalla de la Villa. El conde de Vallellano, por expresa orden del ministro de Trabajo, impuso al popular fotógrafo la medalla que le ha sido otorgada, dedicándole cariñosas frases de elogio, en las que a su vez abundaron otros varios oradores y a las que correspondió Manuel Cervera con amononadas frases de agradecimiento y en expresión de gracias por la distinción de que ha sido objeto.

### PLAZA DE TOROS DE MADRID

La renovación y recogida de carnets que han de regir en la temporada de 1959 se efectuará en los despachos de la calle Victoria, desde el lunes, día 9, al viernes 13 del actual. Detalles en los carteles murales.

### FUERA DEL REDONDEL

**CUATRO COREL EN BURGOS** Este año habrá más corel que el año pasado, ya que el Ayuntamiento de Burgos para la feria de San Pedro, pues serán cuatro los festejos, para los cuales ya

tiene adquiridos la empresa los correspondientes toros, que pertenecerán a las ganaderías de Milira, conde de la Corte, María Teresa Oliveira y Arranz.

**LAS FALLERAS** Serán tres o cuatro las falleras de Valencia, según se presente la organización de los carteles por lo que a toreros se refiere. De toros cuenta la empresa con las divisas del corral de la Corte, Juan Pedro Domecq, Cobaleda y Galache, una de las cuales se traspasará a Murcia en el caso de que los festejos de las fallas no sean más que tres en su categoría de mayores, aparte alguna novillada que pueda completar el programa.

**CHOPERA REPI** La plaza de toros de Almería ha sido concedida de nuevo para su explotación en el año actual al conocido empresario don Pablo Martínez Elizondo (Chopera), quien abonará por el arriendo 50.000 pesetas más que la temporada pasada, las cuales es de suponer que se pagarán a prorrato por los aficionados que asistan a las corridas.

**BANDERILLEROS SANCIONADOS** Por falsificación de firmas de los carteles justificativos de las actuaciones del aspirante a banderillero Alfonso Castillo (Almendros), la Junta directiva de la Agrupación Sindical de Picadores y Banderilleros Españoles, en uso de sus atribuciones, ha sancionado al referido aspirante, así como a los banderilleros profesionales de Albacete Felipe Segura Navarro y Melquíades López Rubio, con la inhabilitación temporal para el ejercicio de su profesión hasta el día 31 del mes de julio próximo.

### Los matadores llevan así la temporada en América

MATAJORES DE TOROS	Corridos toros	Orejas cortadas
Curro Grón	13	28
Juan Antonio Romero	11	10
Manolo Pérez	6	3
Jaime Ostos	6	2
Victoriano Valencia	4	5
Fepé Cáceres	4	0
Joaquín Bernadó	4	3
Alfredo Leal	3	2
César Grón	3	2
Francisco Corpas	2	4
Trianero	2	0
Antonio del Olivar	2	0
Curro Lara	2	0
Cayetano Ordóñez	1	1
César Faraco	1	1
Humberto Valle	1	0
Mario Carrión	1	0
El Fandó	1	0
Diamante Negro	1	0
Victoriano Posada	1	0
Dámaso Gómez	1	0
Juan Bienvenida	1	0
Sérbulo Azuaje	1	0
Diego Puerta	1	0
Josechu Pérez de Mendoza	1	3
Bernardino Landete	1	2

### Callao HOY LUNES, ESTRENO

**SILVIA PINAL**  
**ANTONIO CASAL**  
**RUBEN ROJO**

**LAS LOCURAS DE BARBARA**

MARTA PADOVAN - GUSIA PARADIS - JUAN CALVO  
DIRECTOR TULLIO DEMICHELI

¿ESTA USTED PREPARADO? ¡LLEGA BARBARA! Y CON ELLA SUS ENREDOS, SUS LIOS... Y UN VENDAVAL DE CARCAJADAS!

**¡Compre ahora!**

a los mejores precios

aproveche la GRAN OFERTA NACIONAL de la

**quincena blanca del ALGODÓN**

quincena blanca del ALGODÓN

**...realizará su MEJOR, MAS FACIL Y SEGURA INVERSION DE CAPITAL (12% NETO)**

Adquiriendo pisos y ALQUILANDOLOS a su renta LEGAL.

Los alquileres son REVISABLES LEGALMENTE cada 5 años al compás de las variaciones del coste de vida.

REVALORIZACION progresiva de los pisos adquiridos, por hallarse situados en el Barrio de nueva construcción MEJOR SITUADO DE MADRID.

**8.000 PISOS**

**5.000 PISOS**

**3.000 PISOS**

**PRECIOS DESEMBOLSO INICIAL: desde 37.000 y 30.000 PTS. de los PISOS PAGO DEL RESTO DEL PRECIO: desde 1.100 PTS. mensuales.**

OFICINA CENTRAL: Monte Esquinzo, 6 - 1.ª izquierda. De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche

EN EL BARRIO DE LA CONCEPCION: Virgen del Sagrario, 6 De 10 mañana a 8 tarde.

SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS.

**anuncios Palabras**

**AGENCIAS**

- PASAPORTES. Pasaportes urgentes. Legaciones. J u e c o m a, Carmen, 27.
- ALQUILERES
- PISO amueblado a estrenar, máximo confort, situación inmejorable, abstenere intermediarios. Tel. 212.969; de dos a cuatro.
- C E D O habitación exterior a saño p r i t a a 10 tardes.
- Escuelas
- ESCUELA España. Alfonso XII, 55. Tel. 278.244.
- ESCUELA automovilista Jesús Marcos. Feijoo, 4 (Quevedo), 24.325.
- ARRENAL, 23. Escuela automovilista. Teléfono 154.331.
- ACADEMIA automovilista Alvarez Hermandos, Antonio Flores, 4 (esquina Sagasta, 24). Teléfono 232.122.
- ESCUELA automovilista Salmantina. C o n d e Peñalver, 24. Teléfono 354.102.
- COMPRAS
- ALHAJAS, objetos oro, pago todo valor. Esteban Yanes, Plaza Angel, 1, esquina Cruz.
- CONSULTAS
- CLINICA antivend.
- ESCUELA automovilista Jesús Marcos. Feijoo, 4 (Quevedo), 24.325.
- ARRENAL, 23. Escuela automovilista. Teléfono 154.331.
- ACADEMIA automovilista Alvarez Hermandos, Antonio Flores, 4 (esquina Sagasta, 24). Teléfono 232.122.
- ESCUELA automovilista Salmantina. C o n d e Peñalver, 24. Teléfono 354.102.
- COMPRAS
- ALHAJAS, objetos oro, pago todo valor. Esteban Yanes, Plaza Angel, 1, esquina Cruz.
- CONSULTAS
- CLINICA antivend.

**TRABAJO**

Las empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan. Los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina, suministrando el cumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas (ley de 16 de febrero de 1945).

Los anuncios en esta sección deberán ser autorizados por la Oficina de Colocación (avenida de José Antonio, 63, quinta planta).

**MUEBLES**

- SUBASTAS. Monte Piedad, Hilleras, 18. Pueden adquirirse ventajosamente importantes partidas alistas. Exposición lotes: días 2 y 3. Venta: día 4. Horas: diez a una.
- Importantes muebles, coches, etc. en venta. Montepiedad, 124. León.
- TASACIONES para efectos oficiales o privados verificadas de alhajas, ropas, objetos diversos. Oficina central. Monte Piedad, Descalzas, 1. Expediente documentos valoración.
- REVELADO de cartones, fotografías, trabajos de laboratorio. Por la ciudad. Oficina de Colocación (avenida de José Antonio, 63, quinta planta).
- VENTAS
- PROCEDENTES subasta mensual, el Monte Piedad vende y compra. Precios muy ventajosos. Precios tipo máquina calculadora, relojes, etc. Oficina: Plaza Descalzas. Horas: diez a una.
- ALQUILANOS y mantenimiento de fotografías de todas clases, en Casa Portada, Silva, 13.

**ACADEMIA RIPOLLES**

CONDE DE ROMANONES, 10 - Teléfono 27 35 24

Cultura General, Contabilidad, Cálculo Comercial, Ortografía, Mecanografía, Correspondencia, Taquigrafía, Idiomas, Preparación completa para Bancos y oficinas.

Enseñanza individual. Horario: 9 a 1 y 4 a 10

COMENTARIO

El primer convenio colectivo

Por FRANCISCO CASARES

Días pasados se ha dado la noticia de haber sido aprobado por el director general del Trabajo el convenio colectivo que fue suscrito en el mes de noviembre entre la Campa y su personal. Merece subrayarse la indudable importancia de este acuerdo que, por ser el primero de su clase que se pone en vigor, abre un camino y significa la iniciación de una nueva fórmula de relación laboral. Transcurrido el tiempo, se concretarán estipulaciones semejantes entre empresas y productores, y entonces, sin dejar de considerar la importancia intrínseca de cada convenio, se estimarán normas, sin el carácter de verdadero acontecimiento que ha revestido este del Monopolio de Petróleos. En este caso es distinto por su valor de ejemplo de comienzo del sistema.

Uno de los aspectos interesantes que deben tenerse en cuenta es que son los sindicatos los que promueven la fusión de voluntades, el diálogo. Ello conduce a la última...

La confirmación de este primer convenio colectivo por la Dirección de Trabajo constituye un evidente éxito. Al frente de aquélla está don Luis Filgueira, al que cabe el honor de haber impulsado, primero, y puesto en vigor, después, el acuerdo formalizado. Es el señor Filgueira un jurista de gran competencia, especializado en los problemas de la jurisprudencia del trabajo, colaborador desde hace años del ministro, señor Sanz Orrio, que fue delegado nacional de Sindicatos y ha llevado a las Cortes la ley que establece el régimen contractual que ahora se inicia. Si la política del Movimiento se ha orientado desde hace cuatro lustros hacia las fórmulas de conciliación, para procurar y conseguir la armonía que en otro tiempo era completamente imposible, estas disposiciones pueden acreditar la firmeza y el acierto del programa social que está de la fijación de las condiciones—deberes y derechos—en cuanto al desarrollo de cada función laboral. A esta doctrina está ajustado el engranaje sindical. El ministro de Trabajo, fiel intérprete de las instrucciones y consignas del Jefe del Estado, impulsa la tarea, avanzando en la senda emprendida, como capitán experto y entusiasta de la nueva social española. Su paso por la jefatura nacional de la Organización y sus afanes al frente del departamento que dirige la actividad social del país le dan relevante importancia para el problema de la hora actual. Ello hace fecunda una actuación que tiene como fundamento un exento en este momento la puesta en marcha de los convenios colectivos. Del mismo modo que se verá con claridad, no tardando mucho, en la ley de empresas, código de excepcional trascendencia, que representará un avance decisivo en los itinerarios de la vida social.

Un examen, no excesivamente pormenorizado, de los textos que se han concebido el convenio aprobado para el personal de la Campa sirve para dar cabal idea de la enorme trascendencia de una innovación no incluida hasta ahora en los contratos y reclamos de trabajo y que representan positivamente progreso considerable de mucho interés en la forma de entender lo que debe ser un pacto contractual y forjar, a virtud de esa comprensión, los compromisos laborales. Se han incorporado modalidades que no fueron antes en cuenta, mejoras realmente importantes, como son los premios por razón de antigüedad, títulos académicos, carácter indefinido del trabajo, existencia de vida, así como servicios hasta ahora no existentes de asistencia, economatos, comedores, formación profesional y participación en los beneficios. La trayectoria de sucesivos pactos, que paulatinamente se fue adecuando con revisiones y ampliaciones constantes de lo legislado, en ejecución de los postulados del Movimiento, llega a felices rasantes de culminación instantánea al régimen de convenios que puede justamente considerarse cúspide del gran edificio de la justicia social que, desde la Cruzada, se ha ido levantando en nuestra Patria, y es la garantía de que en modo alguno podrá disminuir el régimen de los caminos. La coincidencia entusiasta de las voluntades asegura que en ellos no habrá obstáculo ni detención. La obra se realizará sin que puedan interponerse las viejas sombras del rencor y la suspicacia. Ya no son incompatibles los intereses. Ellos se armonizan porque prevalece la norma esencial de anteponer siempre los del país, los de carácter general. En la gran batalla planteada bajo la dirección de Franco se inicia la etapa que marca y define el primero de los convenios colectivos de trabajo, con su significado de esperanzadas perspectivas.

RESTAURANTE LA PRENSA

ofrece a su distinguida clientela y amigos, dentro de su selecta cocina, su especialidad gastronómica: Jamoncitos de pollo al "curry" Zarzuela de mariscos Típico cocido madrileño. los lunes Concepción Arenal, 6 Frente a los cines Palacio de la Música y Avenida) Teléfonos 31 96 17 y 21 07 96

Artículos para fiestas y collón. Adornos escaparatés, salones, etc., etc.

PAPELERIA Vicente Rico, S. A. Concepción Jerónima, 29 MADRID

Información semanal automovilista

Patentes. — Comienza el plazo para el pago de Patente, si bien hasta el momento no están puestas al cobro en Madrid, aun cuando en algunas provincias ya han comenzado a despacharse. Tramitación. — Para cualquier informe relacionado con la tramitación general de automóviles, ofrecemos nuestros servicios. Escuela de Automovilismo. — Con los más modernos coches y más competente profesorado, podemos asegurar a nuestros alumnos la más perfecta enseñanza de conducción. Última matrícula. — Ha correspondido a un coche RENAULT "DAUPHINE" bajo el número M-213.915, gestionado por nosotros la pasada semana. Esta noche, como siempre, a las 10.30, y por la emisión de Radio España, daremos interesantísimas noticias para los automovilistas.

GESTORIA TOLEDO Sagasta 17, Madrid Teléfonos 572222 ó 573333 ó 574444

AUTOMOVILES

FREGATE 1957. SAAB "90" 1957. SEAT 600, elegir. ARMSTRONG, seminuevo, gran lujo. PORSCHE 1956. MORGAN 1956. AUSTIN A-30. OPEL KAPITAN 1953. CITROEN normal, baratísimo. RUBIAS AUSTIN A-70 y COMMER 1954. Se admiten automóviles para su venta, 2 por 100, sin más gastos. Imprescindible perfecta mecánica. VENDEDOR: Si sus pretensiones son razonables, confiamos en que el comprador podrá retirarlo sin efectuar desembolso alguno. COMPRADOR: Nuestros automóviles son seleccionados y sus precios los más bajos directamente por sus propietarios.

GARAJE SERRANO SERRANO, 98

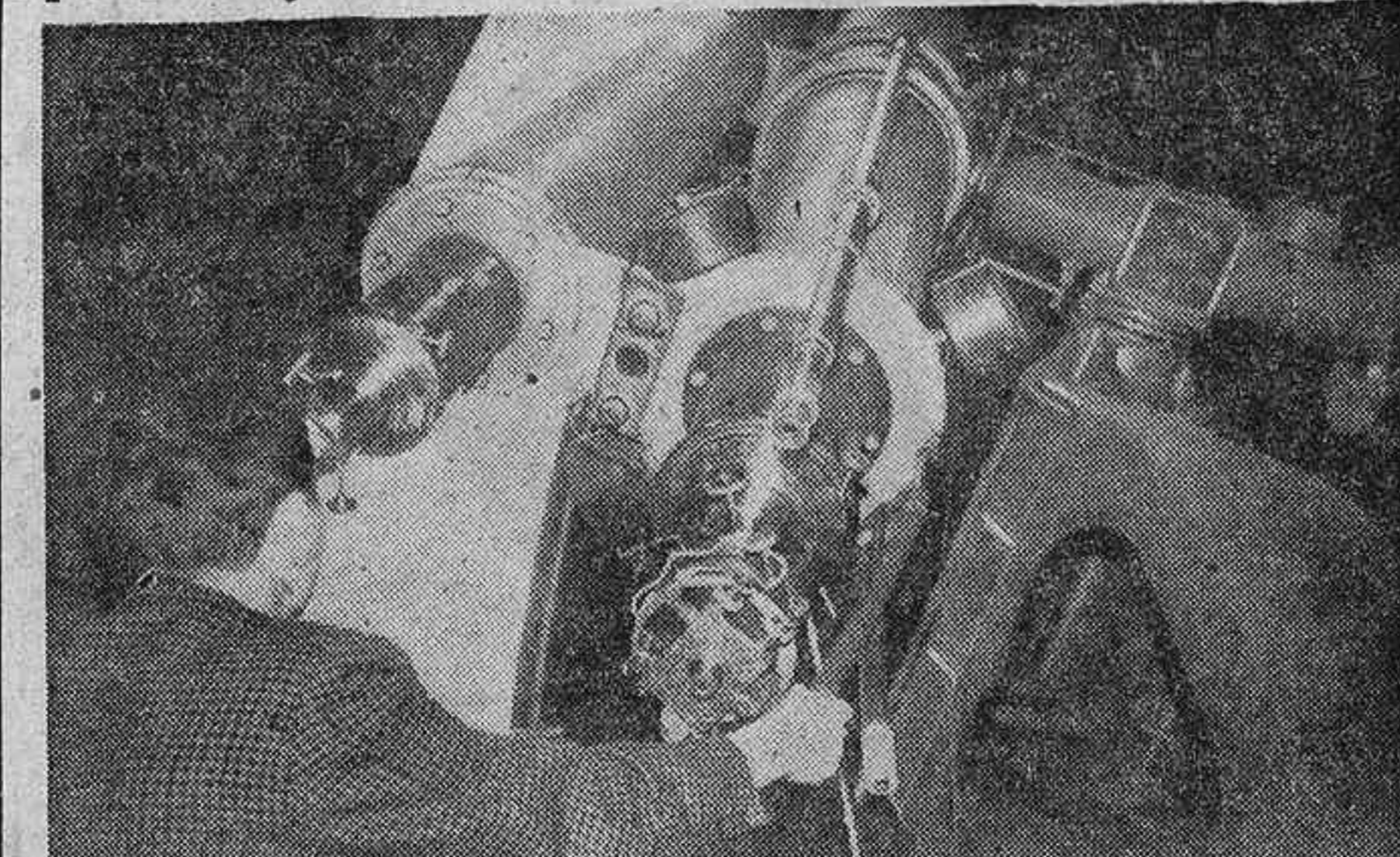
JOYERIA PEREZ FERNANDEZ PULSERAS PEDIDA, JOYAS MODERNAS. BRILLANTES, ALTA CALIDAD. ZARAGOZA, 3 HORTALEZA, 3

HAY COLAS DE ENAMORADOS PARA CONTEMPLARLA...

La Luna está de moda también en Madrid

Mil personas llaman diariamente al observatorio de Alfonso XII para conocer la hora exacta

Nuestros astrónomos son excelentes, pero carecen de los novísimos aparatos y elementos que utilizan sus colegas de otros países



Un astrónomo vigila el cielo a través del lente del Gran Ecuatorial, el famoso y viejo telescopio al que se acercan los madrileños que desean ver la Luna. (Foto Fortillo.)

Anoche a las once, llamaron por teléfono al Observatorio Astronómico: —Queremos ver la Luna. ¿Cuándo lo parece que vayamos? Era una pareja de novios. El telefonista les dijo que la mejor ocasión para contemplar la luna sería a las once y media, cuando se produciría el 15 de febrero, cuando llegara el cuarto creciente. Un astrónomo atiende las visitas de los curiosos que por la noche, mientras el astro romántico se levanta, iniciando ya saben ustedes, con los cuernos hacia la izquierda—, se reúnen por docenas para que les enseñen la Luna. La mayor parte de los que se concentran en el Observatorio, bajo los árboles todavía sin hojas, son enamorados. Van allí con las manos juntas y los ojos alegres. Algunos suspiran al oído de la muchacha: —¿Qué ilusión, un piso tan arribal. No te parece? Doscientas personas aproximadamente desfilan por el Observatorio Astronómico, enclavado al final de la calle de Alfonso XII, durante las noches en que puede contemplarse la Luna con mayor facilidad rodando por el cielo de Madrid. La última vez, del 18 al 24 de enero, hubo cola. Desde hace varios meses, y sin que se conozca la razón, se presentan además numerosos recién casados. El director del Observatorio se inclina por la creencia de que estamos a la puerta de una curiosidad interplanetaria que, aunque tarde, comienza a sentirse también en nuestro país.

Los astrónomos tienen obligación de acompañar a los que desean aplicar el ojo al telescopio, siempre que hayan avisado antes por teléfono. Pero los visitantes, al acercarse y escudriñar la altura, suelen acusar un gesto raro, de inevitable decepción. Arriba, girando sin ruido, hay una tierra muerta, congelada y fría, llena de cráteres y terriblemente árida. Arriba no existen paisajes amables, no se logran caminos propicios para encauzar la imaginación. Aquello es triste como los cementerios. No vibra, no conmueve y, desde luego, carece de la perspectiva de levantar sobre las grutas bloques de viviendas.

El "Gran Ecuatorial" Si alguna se pregunta, resulta mayor el desencanto. Nos respondería que James Jeans, un sabio inglés, pronosticó hace no muchos años la rotura de la Luna justamente por la mitad, rotura que no se ha producido todavía ni parece que se vaya a producir nunca, aunque la Luna sirva de blanco en fecha cercana a los proyectiles dirigidos. Nos responderían, además, que otros científicos lanzaron la espectacular teoría de que nuestro satélite había estado habitado. Y que los moradores de entonces, cuando fuera, lograron el dominio de la energía atómica. Sin embargo, por ambición, rieron entre ellos, usaron sus descubrimientos y desparecieron en la batalla hasta el último latido vital de aquella civilización. Con estas explicaciones, que no resultan halagüeñas por mucho amor que se lleve al Observatorio, las parejas se van de allí con las caras largas y los andares cansados. El telescopio con el que han presenciado la superficie de la Luna se llama "Gran Ecuatorial" y es el más importante de los que se conservan en nuestro centro nacional de investigación astronómica. El "Gran Ecuatorial" se encuentra en la sala de su mismo nombre y no puede competir con los compañeros que ahora se apuntan al cielo en cualquiera de los observatorios mundiales de cierta categoría. Es viejo, no muy exacto y resulta pesado a la hora de manejarlo. Tiene 40 centímetros de apertura y encima de él hay una cúpula giratoria que, por ser de metal, pesa mucho. En medio de un mecanismo especial, se mueve a la derecha y a la izquierda.

Este año se producirá un eclipse parcial de luna el día 24 de marzo. A las nueve de la noche será visible desde Madrid. En la noche del 8 de abril. Pero no será visible en España. Hace muchos años que no se producen eclipses totales de sol visibles en España. Los hubo en 1900, en 1905 y en 1912. Desde el Observatorio Nacional se persiguen tres objetivos fundamentales: la determinación de la hora exacta, las fotografías celestes y la fotografía de las superficies planetarias. Nuestros astrónomos han saltado a otros estudios de la época actual. La costa de ser críticos heréticos. Ellos me dicen que su ilusión sería trasladar el Observatorio a lugar más apartado y conveniente. Se había pensado en edificarlo en el cerro de Garabitas, y se necesitan para mover las cosas a punto 30 ó 40 millones de pesetas en material.

Los eclipses que veremos Este año se producirá un eclipse parcial de luna el día 24 de marzo. A las nueve de la noche será visible desde Madrid. En la noche del 8 de abril. Pero no será visible en España.

Estamos en las noches más bellas Las noches de invierno son las más bellas del año para contemplar el cielo cuando aparece despejado. Ahora se divisa la constelación de Orión, quizá la más hermosa de todas, con sus tres estrellas blancas que los aldeanos llaman "las tres Marias". Y como Orión se ha representado en la mitología como un cazador, surgen en sus cercanías la Lebre, el Tauro, la Capella, estrellas brillantes que una simple confrontación con ciertas constelaciones nos podría situar para admirarlas al salir de paseo.

Museo de antigüedades Seis astrónomos, con sus correspondientes ayudantes, forman el personal del Observatorio Astronómico de Madrid. Día y noche las ventanas de los edificios, entre los eucaliptos, aparecen encendidos hasta la madrugada, hasta que la luz de la mañana los mata, en muchas ocasiones. En esas horas, amigos lector, trabajan estos hombres abnegados. A veces, como ocurrió el año pasado, uno de nuestros jóvenes científicos consigue el estudio de una protuberancia solar, una explosión atómica en la superficie, que así podemos definir, cuya altura, según se explicaron, alcanzó más de un millón de kilómetros. Continuamente suena el teléfono: —¿Quiéren decirme la hora? —Las seis y cuarto—contesta el encargado de facilitarlas. Poco después el teléfono vuelve a sonar: —¿Quiéren decirme la hora, los minutos, los segundos...? —Las seis y una relojera. Mil consultas diarias se facilitan en el Observatorio de Madrid. La hora justa se determina en la sala meridiana, aprovechando el paso de las estrellas conocidas. Al caer los astros dentro del ángulo visual de los anteojos especiales con los que se le consulta se anotan los horarios y se corrigen las diferencias en los aparatos de alta precisión. Receptores de radio en continuo contacto con otros observatorios van también facilitando las horas. Los astrónomos las comprueban. En la sala meridiana está el astrógrafo de Zeiss para fotografiar la parte del cielo donde pueden encontrarse pequeños planetas. Si en los cielos surge la imagen de algunos de ellos se la somete al micromicrómetro para a conocer exactamente su posición y en seguida se envía al extranjero los datos de información. La sala meridiana está llena de péndulos, de objetos raros, de mapas celestes. Y en el medio, casi ocupando todo el local, la gran antena para recibir las noticias. De cualquier manera, la descripción del Observatorio Nacional se podría resumir en una sola frase: museo de antigüedades. La rotunda central, en penumbra, da una sensación de frío que nos invita a levantar el cuello del abrigo. No se puede, por otra parte, mantener allí ningún sistema de calefacción a vapor en atención a la conservación de los aparatos. Se ven aquí dos telescopios construidos por Herschel y facturados a Madrid en 1780. Instrumentos antiguos los rodean. Una lámina recuerda aquel inmenso telescopio, también de Herschel, que destruyeron los franceses durante la guerra de nuestra independencia. Y poco más o nada más.

En España hay muchos entusiastas de otras estrellas: las que se admiran en las penaltias de cine. Acaso influya en ello la breza del Observatorio Nacional, la contemplación del cielo sembrado de astros y el conocimiento, aunque fuera elemental, de las constelaciones, los soles, y las estrellas que nos velan eternamente nos producirían más deseos espirituales y más interés que innumerales diversiones que ahora disfrutamos.

Humedad y frío BOLETIN METEOROLOGICO.—Durante el domingo llovió débilmente en el bajo Guadalquivir, en Extremadura y en algún punto aislado del centro. En el resto, la nubosidad fué abundante. Se formaron neblías en el Ebro y en el Cantábrico. TEMPERATURAS EXTREMAS.—Máxima, de 19 grados, en Valencia; mínima, en Lérida, de cero grados. Madrid: Máxima, de 10,6 grados, a las tres de la tarde, y mínima, seis grados, a las seis y media de la mañana. PRONOSTICO.—La situación meteorológica presenta una borrasca poco extensa que se encontrará centrada entre Galicia y Portugal. Lo más probable es que esa perturbación se mueva hacia el este con mucha lentitud y produzca precipitaciones en la mitad occidental de la Península y de menor intensidad en el centro. Las precipitaciones serán mayores en Extremadura y Andalucía occidental. Independientemente, en el Mediterráneo se observa un descenso en la presión, lo que debe determinar la formación de una nueva borrasca, que afectaría a la mitad oriental de España y produciría, especialmente en esa zona, un descenso moderado de la temperatura. En resumen, el tiempo será húmedo y algo más frío.

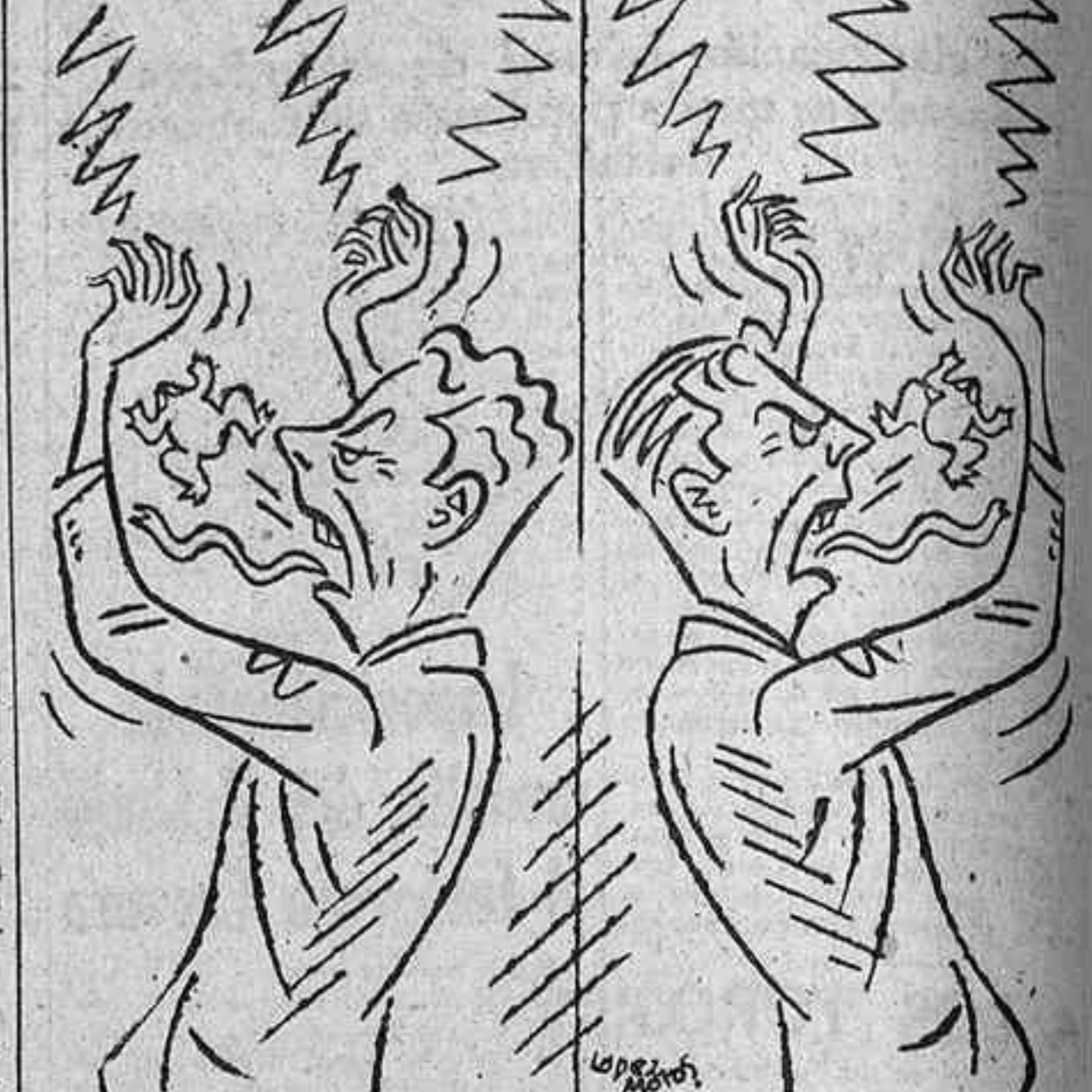
Antigua Relojería

CALLE DE LA SAL, 2 80 AÑOS DE EXISTENCIA garantizan el acierto, aseguran su eficiente reparación y la economía de su compra. FILIAL: Relojería Imperial. 16 Desnortados económicos. COMPLETO SURTIDO. DUBWARD. Relojería.

Señores comerciantes e industriales, vendedores de automóviles, motos y maquinaria: COMPRAMOS los contratos de ventas a plazos que formalicen y las letras de cambio que los integren. CONDICIONES absolutamente MINIMAS para favorecer mayor producción. Consúltenos S. E. Comercio y Crédito, S. A. Mesonero Romano, 2. — Teléfonos 311435 y 311434

CIRCULACION URBANA

Por LOPEZ-MOTOS



—¡Esos peatones!... —¡Esos automovilistas!...

SIGNOS

EL "HAIKAI" "POR LO BAJIN"

Por IVAN D'ARTEDO

La permanencia en los carteles de una obra de tema semijaponés remueve en nuestro magín el recuerdo de páginas vagamente ojeadas. Dedicamos unas líneas a la literatura del Japón, tal como la fantaseamos e intuimos, ya que otra cosa no pueda ser. Una de las características de la literatura japonesa, y en ello están conformes todos los niponólogos, es su casi impracticable traducibilidad a otros idiomas. El adagio italiano "pasta a un linguaggio de japonés"—según Aston—"Se ven imposibilitados de trasladar todas las metáforas, alegorías, alusiones y reminiscencias que constituyen el fondo de que el autor japonés dispone". Y por su parte, nada menos que a Rivón se le ocurre aseverar que la literatura japonesa, una de las más ricas del mundo, está envejecidísima y escrita.

Si la traducción de un trabajo literario no deja de ser nunca gravísimo empeño, parece que traducir el japonés a un lenguaje de naturaleza distinta alcanza inverosímiles dificultades. Hemos leído estos días un buen monotecho de volúmenes sobre literatura nipona. Hemos hojeado también analogías y variaciones de prosa y verso, de drama, novela y epopéya, y advertidos por los escritores comentaristas, nuestra lectura se resiente de incredulidad y escepticismo. ¿Qué le será dable hacer al traductor—escribe Aston—con los nombres de las flores, tan familiares a los japoneses como a nosotros las margaritas y el narciso, y para los cuales no hay otra equivalencia que los latinos de la clasificación científica? Mucho de eso acontece análogamente con las denominaciones zoológicas. Ni el cuervo japonés se aparenta con el cuervo de nuestros países, ni el ruiseñor es análogo a nuestro ruiseñor, ni el cucullito a nuestro cucullito.

En lo que respecta a los sentimientos humanos, la inadecuación es asimismo desatinada. Para nosotros, la "conciencia" es el darse cuenta de las cosas. Para los japoneses, el vocablo "conciencia"—"hishin"—quiere decir "corazón original", corazón virgen, corazón aún no malleado por las contrariedades de la vida. Es un concepto aproximadamente rousseauiano, el de la bondad nativa del hombre hasta que no lo echan a perder. "Corazón original", pureza, castidad, candor... Quedamos, pues, en la irreducibilidad de mutua comprensión entre mentalidades japonesas y exógenas. Lo que mejor se entiende, lo que más se nos aproxima, es la coplilla de tres versos que ellos nombran "haikai", agricultura.

POLLOS ASADOS

RESTAURANTE "LA ESTRECHA"

(Marca y rótulo registrados) FUENCARRAL, 138 (frente teatro Fuencarral) TODA CLASE DE MATERIAL Y TRABAJOS FOTOGRAFICOS EN BLANCO Y NEGRO Y COLOR. Estudio y Laboratorios: PLAZA DEL ANGEL, núm. 11

Muebles Cladio Fuencarral, 56 y Fernando VI, núm. 1 GRAN SECCION DE TAPICERIA Y ALFOMBRAS, LAMPARAS, CORTINAJES, VISILLOS, CRETONAS. PRECIOS ESPECIALES EN ALFOMBRAS POR FIN DE TEMPORADA! TAPICERIAS ELADIO FUENCARRAL, 56