

COMENTANDO

El mago de la cirugía está en Zaragoza y sus operaciones recuerdan los milagros en que los incrédulos no creen

Lexer, el famoso cirujano discípulo de Bergman, está en Zaragoza, y su técnica prodigiosa admira a los doctores de esta Facultad de Medicina, en la cual es mucho mayor el número de los sabios que el de los charlatanes. Ha venido ese célebre cirujano alemán—para la ciencia no tengo filias ni fobias—invitado por el Claustro para explicar teórica y prácticamente sus prodigiosos procedimientos operatorios, y cuantos doctores han presenciado sus intervenciones quirúrgicas cuentan y no acaban. Hay en Zaragoza operadores de fama mundial y clínicos dignos de figurar al lado de los que más fama tengan en el Extranjero, y todos ellos al unísono declaran que Lexer es un caso tan extraordinario, que sólo viéndolo puede creerse lo que hace. De vivir Lexer hace siglos, cuando la ciencia era propia de santos o de endemoniados, Lexer habría sido o el santo que hacía milagros y moría en olor de santidad, o el brujo que era quemado con fuego purificador en la hoguera del Santo Oficio.

No conozco a Lexer; no sé cómo es, ni he tenido la fortuna de verlo operar, pues desde que llegué a Zaragoza estoy enfermo, y por lo tanto, no es este comentario un reclamo. Es sencillamente el tributo de admiración a un hombre admirable, del cual me cuentan a diario sus prodigios los muchos doctores amigos que tengo y que a diario me dispensan la merced de acompañarme, haciendo que el tiempo pase veloz escuchando su instructiva charla. Tales cosas me cuentan, tantos asombrosos prodigios relatan, que creo un deber de conciencia divulgarlos, rogando a mis compañeros de profesión que los difundan, para que los enfermos sepan que Lexer está en España, ese Lexer que realiza el milagro de hacer tendones con seda y grasa, de convertir a los cojos en bailarines, de extirpar bultos de varios kilogramos en tres minutos y sin verter una sola gota de sangre, de restaurar mandíbulas con costillas, de edredazar pies torcidos con trozos de peonera, de convertir en piernas capaces de ejecutar el «paso de parada» las piernas contrahechas y deformes de los anquilosados.

Cuántos le han visto operar están asom-

brados de su técnica operatoria especialísima. En una mano, en la derecha, lleva una tijera, un bisturí, una pinza, una aguja y una torunda. Con una seguridad y una rapidez asombrosas opera, manejando en cada momento el instrumento necesario, y según dicen los médicos, cose y anuda con tal arte, que es imposible imitarlo. De la seguridad con que corta y de la habilidad con que diseña se hacen lenguas todos los doctores, y he oído a uno que goza de reputación mundial decir que si no lo hubiera visto no lo habría creído. Hombres tan escépticos, irónicos y terriblemente agresivos como el rector de esta Universidad, el doctor Royo Villanova, que es maestro de maestros, no se recatan para decir que Lexer es un portento, uno de esos hombres que asombran por lo inconcebible de sus procedimientos. Y a Royo Villanova lo corean en sus extraordinarias alabanzas cirujanos tan excelsos como Lozano, reputado como uno de los mejores de España.

Por no conocer el tecnicismo no relato la serie de operaciones que Lexer ha realizado en la Facultad de Medicina y en varias clínicas particulares; pero sí diré que no las hubiese creído a no haberlo oído de labios de eminencias, que por ser hombres son más propensos a censurar a sus colegas que a alabarlos, proclamando su genial maestría y su ciencia indiscutible. Entre las operaciones realizadas figuran algunos injertos de venas, la confección de un tendón artificial y la sustitución de un dedo de la mano por otro del pie. Hasta ahora, todas las intervenciones han sido felicísimas, y el nombre de Lexer es bendecido por muchos que hace unos cuantos días cojeaban y que acaso dentro de otros tantos puedan bailar.

Probablemente no conoceré a Lexer; pero mi deseo es que lo conozca el mayor número posible de españoles, para que, conociéndolo, puedan bendecirlo como aquí ya lo bendicen muchos, repitiendo las palabras bíblicas: «Me tocó con sus manos y mi cuerpo sanó.»

JUAN DE ARAGON

MADRID-PARIS COMPARACIONES

Madrid crece, Madrid se agiganta, Madrid se transforma en una ciudad cosmopolita y casi casi en una ciudad tentacular. Muy pronto el «Madrid de los abuelos»—¿verdad, Pedro de Répide?—podrá considerarse como el solo oasis de poesía y de historia de Madrid... Lo demás es nuevo, y ya basta para que sea presuntuoso y fermentado. Es un Madrid de pacotilla y de calco. El otro es recio y español. Y el progreso?, se dirá. El progreso es compatible con la gracia. La Avenida Henri Martin, de París, es nueva. Todo el barrio de Passy es nuevo. Y avenida y barrio son elegantes y graciosos. ¿Por qué es fea la Gran Vía? ¿Por qué son feas casi todas—no todas—las casas que se están construyendo en Madrid? ¿Por qué no se ha querido conservar a Madrid su aire español? Y decir español en este caso es decir arquitectura árabe y plateresca, y rejas y balcones de forja y azoteas floridas.

Y he aquí la primera comparación entre Madrid y París. En París hay un Ministerio de Bellas Artes y un Municipio que rigen y fomentan el ornato de la ciudad. Y París, con su cielo gris y con su lento invierno pluvioso, es infinitamente más bello que este Madrid luminoso y azul hasta en diciembre. Aquí los arquitectos hacen lo que les da la gana. No hay freno para su mal gusto. Y Madrid se va convirtiendo en una ciudad de «parvenus». Hay que ir al Escorial, a Toledo, a Avila—y tardan tanto los trenes!—para sentirse en Castilla. En verdad es imperdonable que, al iniciarse el engrandecimiento de Madrid, no se haya pensado que lo primero estaba en conservar su carácter, o en dárselo, nombrando a este fin una Junta de hombres artistas y patriotas que se hubiesen opuesto a toda barrabasa o aberración de los fabricantes de casas.

Sin la calle de Toledo y el Puente de su nombre, sin las perspectivas que se descubren desde el Parque del Oeste y sin el Museo del Prado y San Antonio de la Florida, yo, que puedo exhibir títulos de madrileñismo, me quedaría para siempre en París.

Mas venganmos a las comparaciones objetivas. Muchas son las que pueden es-

tablecerse. Hay tela cortada para varios días.

Por de pronto, el pan. En París no falta nunca el pan. En París los tahoneros no son señores de horca y cuchillo, sino simples industriales sometidos a las pragmáticas del bienestar común. En cuatro años de guerra no ha faltado «ni un solo día» el pan. Ha sido racionado a veces. Ha sido basto en ocasiones. Pero no ha faltado nunca, lo que se dice nunca. He pasado la guerra entera en París y también la época del armisticio y de los preliminares de la paz—tan difícil, tan azarosa—. Jamás he asistido a nada que pueda compararse, ni desde muy lejos, a este escándalo madrileño de la desaparición del pan. No hay ciudad, por mucho que adelante, que pueda resistir esto. Es como si llevase una herida abierta en el costado. No puede haber equilibrio, ni alegría—a no ser una alegría inconsciente y criminal—en un pueblo donde el primer alimento falta periódicamente y donde lo más humilde y, sin la menor duda, lo más sano de la población, tiene que formar esas «colas» que comienzan entre los fríos y las tinieblas de la noche, y que, al disolverse en pleno día, son como un enjambre de mendigos que se dispersa. Esas «colas» de viejos asmáticos, de mujeres lúidas, de niños atrofiados, están pidiendo un Baudelaire o un Goya. Inspiran horror y piedad y, para nosotros, son más trágicas que los «fusilamientos de la Moncloa».

Quedan otras «colas»: la del aceite, la del arroz. En París la única «cola» matinal era la del tabaco. Pero ésa, ¿qué importa? Aquí mismo es pintoresca, tal vez porque la más larga tiene por fondo la Carrera de San Jerónimo: nuestro Piccadilly, nuestra rue de la Paix... En cambio las «colas» madrileñas de los flamantes despachos reguladores vuelven a ser trágicas. Esos despachos son un remedio mágico de las famosas barracas Vilgrain, que pululan por París, y en las que se espera un turno—de duración brevísima—, pero no se hace «cola»... ¡Ah, el pueblo de París es infinitamente más dichoso que el de Madrid!

Y las comparaciones, aunque parezcan odiosas, continuarán... ALBERTO INSUA

EN EL ESPAÑOL

«El príncipe que todo lo aprendió en los libros»

Jacinto Benavente y Fernando Porredón, que dirige entonces una discreta compañía, uniéronse hace once años en el propósito de crear y mantener el «Teatro para los Niños». La noble empresa mereció unánimes elogios. Se puso en marcha; pero no tardó en detenerse. De las causas de la detención he hablado en otras ocasiones. De la tentativa quedaron dos cosas: un recuerdo grato y este maravilloso cuento infantil que se intitula «El príncipe que todo lo aprendió en los libros», no representado en esta corte desde 1909, año a que se remonta la instauración de aquel «Teatro para los Niños» de tan efímera vida. De entonces acá han cambiado algo mis ideas acerca de la institución, ideas que pude exponer, a instancias de mi llorado amigo y antecesor en estos menesteres de la crítica, Ricardo J. Catarineu, semanas antes de ponerse en marcha la iniciativa. En once años pasan muchas cosas. En ese tiempo, yo me he creado una familia y así pude ayer, sin necesidad de recurrir al testimonio de los hijos de los demás, personarme en el Español rodeado de mis propios hijos, a quienes tomé como objeto de experimentación. Y del interrogatorio a que sometí, a los miembros de mi prole, he sacado la conclusión de que sería imposible mantener un «Teatro para los Niños» que no interesara a los hombres y a las mujeres encargados de acompañar a los pequeños espectadores. Mis chiquillos, que no tienen nada de tontos, sin que al afirmarlo me ciegue el cariño de padre, no se han sentido impresionados mas que por aquellas infantilísimas minucias que ellos están habituados a percibir en el Guignol. He tenido que ser yo quien apreciara toda la poesía y la intención moral que se desprende de «El príncipe que todo lo aprendió en los libros», de que ya dije a su tiempo el crítico antes recordado que «encierra todo el infantil candor de un Andersen y toda la aristocrática ironía de un Musset». Y he tenido que explicarles, de modo que ellos me entendiesen, y sin quedar seguro de haberlo logrado, el alcance del bello cuento infantil. No importa. Los niños, en su incomprensión, se han solazado a su modo con las pequeñas cosas insignificantes, la minucia objetiva que a ellos les podía impresionar. Y los grandes hemos experimentado el deleite de volvernos imaginativamente a la niñez sin dejar de ser hombres; esto es, usando del refinamiento que las dilatadas lecturas y la experiencia de la vida nos proporcionaron para percibir en toda su magnitud las bellezas de fondo y forma acumuladas por el maestro Benavente en su magnífico cuento de hadas. Una presentación muy artística y una interpretación primorosa en la que descollaron carmen Ruiz Moragas (encantador Príncipe Azul) y Fernando Porredón (bubón muy gracioso y discretamente contenido en la esfera de la bufonería) contribuyeron a que los espectadores mostraran unánimes su agrado, que se tradujo en aclamaciones ardorosas para el insigne autor de «El príncipe que todo lo aprendió en los libros» y en aplausos para todos los intérpretes.

F. AZNAR NAVARRO

CASA REAL

Esta mañana se ha celebrado Capilla pública en Palacio con motivo de la festividad de la Purísima Concepción.

Las galerías se vieron invadidas por un público numerosísimo.

A la hora fijada, y con arreglo al ceremonial acostumbrado, salió la regia comitiva de sus habitaciones particulares y se dirigió al templo.

S. M. el Rey vestía uniforme de capitán general de Infantería, con el Toisón de oro y las venas de los Ordenes militares.

La Reina Doña Victoria iba de blanco, bellísima como siempre y llamando la atención de todos los concurrentes, entre los que había muchos extranjeros y forasteros, por su regia distinción. Se adornaba con joyas de turquesas y brillantes, y llevaba, como todas las damas que formaban parte de la comitiva, mantilla blanca.

S. A. la Infanta doña Isabel vestía de color lila y llevaba joyas de brillantes, y la Infanta doña Luisa, de color heliotropo y joyas también de brillantes.

Precedían a la Familia Real los gentileshombres y mayordomos, damas y grandes de España, jefes de Palacio, Casa militar, jefes de Alabarderos, etc.

Asistieron al acto de hoy las duquesas de San Carlos, viuda de Sotomayor, Vistahermosa, viuda de Terranova, Luna, T'Serclaes, Unión de Cuba, Victoria, Medinaçeli y Algete; marquesas de Santa Cristina, Comillas, Castell Rodrigo, Quirós, Peñafior y Somenuelos; condesas de Alcubierre, Torre Arias, Sástago, Revillagigedo y Torrejón.

Asistieron también los grandes de España duques de T'Serclaes, Medinaçeli, Luna, Victoria, Vistahermosa, Unión de Cuba, Medina Sidonia y Medina de las Torres; marqueses de la Mina, Velada, Santa Cristina, Santa Cruz, Peñafior, Astorga, Mondéjar, Miravalles, Quirós, San Juan de Piedras Albas, San Vicente, Guadalcazar y Guad-el-Jelú, y condes de Superunda, Sástago y Gilmes de Brabant.

En el templo ofició el obispo de Sión.

Terminada la ceremonia religiosa, volvió la Familia Real a sus habitaciones.

El próximo día 25 se celebrará otra Capilla pública en Palacio.

UN CUENTO

EL MUTILADO

En el último Salón, cansados de Dianas de yeso, que dirigen su arco hacia invisibles ciervos que braman en la linde de bosques sagrados, de soldados monumentales, terrores, como si acabaran de salir de algún agujero hecho por un proyectil de cañón cerca de una trinchera, y de alegorías y bustos, pasamos por delante de kilómetros de lienzos de pintura, como dicen los periódicos, buscando el cuadro en el que resplandeciese esa luz admirable que no habíamos encontrado todavía.

El amigo que me acompañaba estaba muy disgustado, de muy mal humor. Había venido por obligación, porque hace la crítica de arte en una revista. Mientras hablaba conmigo, comentando lo que veíamos, iba hilvanando un artículo crítico.

—Por qué no se irán todos estos pintores al café, a fumar y a jugar al dominó en esos establecimientos de tibia temperatura, en lugar de emborronar lienzos? Con ello no hacían mal a nadie, pues emplearían en eso el tiempo sin pensar en pinturas, o en último caso, si esta manía ha invadido ya todo su pensamiento y su voluntad, ¿por qué no pintan exclusivamente para su familia? Mira, observa bien y te darás cuenta de que apenas hay uno entre esos innumerables cuadros en el que el autor denote que no carece de talento. Todo está hecho con impecable exactitud. Y esto es lo terrible. Pintan todo lo existente. No falta nada de lo que se ve. Confunden la luz verde de los trazos hondos de Courbet, el color del humo de la pipa de Corot y las nieblas de cualquier otro pintor de los antiguos; pero la nota espontánea, aunque sea equivocada, la sinceridad, la originalidad del genio, el hallazgo que surge y se burla del talento, de lo que se llama «el hacer», «mediocre y correcto», puedes buscarlo, que no lo hallarás.

Avanzábamos. Yo le iba escuchando, y mientras pasábamos por delante de atardeceres en Seine-et-Oise y de auroras provenzales, de rebafos de corderos regresando a sus rediles en la tarde, en Brie o en Franche-Comté; de arroyos deslizándose bajo unas ramas; de campos de trigo madurando a los rayos de un sol inmóvil; de bodegones; de elegantes mujeres sonrientes, enseñando manos... falsas, artificiales, en las que no se han olvidado poner una sola sortija, y de los eternos asuntos de cuadros de Exposiciones de pinturas, ante los cuales desfilaba también el público que asiste a esos espectáculos en que es necesario que le vean a uno.

El público se separaba respetuosamente para dejar paso a un cochecillo, en el cual iba César Bulon, el anciano pintor paraltico, que recorda a Voltaire por su fisonomía espiritual y cansada, en la que vaga una sonrisa cruel. Guñó los ojos cuando nos acercamos a él para vernos mejor, y nos dijo:

—Cuando lleguen ustedes al número 224, levanten ustedes la vista. Allí hay un cuadro de un desconocido que empieza a saber lo que es el arte de la pintura.

Delante del lienzo que el anciano nos había indicado, admiré un desnudo robusto, una mujer tratada con gran acierto, acostada bajo un laurel, una de cuyas ramas acercaba ella a su cuello.

El azul del cielo era de un maestro. Mi compañero buscó en el catálogo. Y me enseñó esta línea:

«JACQUES DORMANT. Núm. 224. La mujer del laurel.»

—En efecto, está muy bien—murmuró.

Nos separamos en la puerta. Volví a ver al crítico en su casa algunos meses después de este día. Mi vista se fijó inmediatamente en un cuadro, sin marco, colocado encima de un mueble.

—Oye—le dije—; eso se parece prodigiosamente a La mujer del laurel, de Jacques Dormant.

Cogí el cuadro; estaba firmado con dos iniciales: P. V.

—Efectivamente; es del mismo artista—me contestó—. Puedo contarte algo interesante acerca de esto, pues el pintor ya ha muerto. Seré breve. Pierre Varrieres volvió de la guerra atrozmente mutilado. Fue abandonado como muerto en el campo de batalla. Su mujer, una adorable mujer, joven y bonita, fué avisada por la Alcaldía, y cubrió con las tocas de la viudez sus cabellos de oro.

«¿Cómo cayó en su poder la cartera militar de otro soldado muerto cerca de él? No se sabe; pero lo cierto, lo que se sabe es que Pierre Varrieres, el desgraciado artista, salió bajo el nombre del otro, que aparecía vivo oficialmente en vista de su documentación, con el que firmó el cuadro que admiramos en la Exposición. No se presentó jamás en su casa. Había vuelto tan feo, tan repugnante, tan monstruoso, que no quiso volver a ver a su mujer; no vivía mas que para la Belleza... Sus ojos, perdonados solamente por milagro de la terrible mutilación, brillaban en un rostro inhumano, que no podía tener semejanza en el mundo. Atormentado por un suplicio que no podía acabar en la vida, trabajaba tapado, con la cabeza cubierta por una capucha como un monje penitente en una Orden religiosa.

«Nunca fué llamado a la guerra. Marchó a ella voluntariamente.

«Yo no conocía mas que un cuadro suyo, que te enseñaré en seguida: es una llanura desnuda, como martirizada y entumecida, artificial como una llanura de la Luna, con un horizonte de alambres, erizado de postes te-

lefónicos; pero de un ambiente tan trágico, que se sentía el drama monstruoso en el fondo de ese desierto, y los ejércitos enemigos metidos en las galerías subterráneas, desde las cuales no se distinguen mas que semblantes lívidos...

«Era siempre aficionado a la belleza de los paisajes espléndidos, de los árboles seculares, de las aguas claras que corren entre una hermosa vegetación, y de las mujeres a la orilla de los arroyos soleados...

«Era un gran artista. Ha muerto anteayer.

«He visto a su viuda la misma noche. No sospechaba nada absolutamente... ¡Acababa de quitarse el luto!...

LEO LARGUIER

Las cien mil pesetas del Banco de España

Varios periódicos han publicado la noticia de que el día 30 del pasado noviembre, en las oficinas del Banco de España, se sufrió una equivocación por virtud de la cual fueron entregadas 100.000 pesetas de más, y supone el comentario, que el error debió de obedecer a que en dicho día acuden al Banco todos los habilitados que perciben los haberes para los diversos empleados del Estado.

La noticia es exacta en su esencia; pero no lo es en sus pormenores, que son interesantes. Ante todo, bueno será hacer constar que el error no se cometió el día 30, sino el 29, y es interesante que el público sepa, que los habilitados no cobran los haberes el día 30, sino el día 1.º de cada mes, por lo cual quedamos desde luego excluidos.

Además, en la materialidad misma del error concurren determinadas circunstancias, bastante conocidas ya, que pueden conducir fácilmente al esclarecimiento del hecho, haciendo constar que el día 1.º del corriente mes en que hacen efectivas las nóminas los habilitados, no hubo error alguno en el balance de Tesorería del Banco.

El monumento al capitán Moreno

Hoy se celebrará con toda solemnidad en Antequera el descubrimiento de la estatua al heroico capitán Moreno.

A dicha fiesta asistirá el general Villalba, llevando la representación de Su Majestad, y una Comisión del regimiento de Melilla, al que perteneció el bravo capitán.

La representación de los descendientes va llevar el teniente del regimiento de Wad-Ras D. Alejandro Moreno y el oficial de Corveos y sargento de cuota de Artillería D. Luis Ortiz Moreno; éste en representación de su madre, doña Matilde Moreno, y de su hermano, el comisario de la ronda especial del Presidente, D. José Ortiz.

TEATRO MARTIN

«La caída de la tarde»

En la noche de los tiempos (¡vaya frase-cital) está el origen de estas fantasmagoras, que como precursoras tuvieron Los sobrinos del capitán Grant y La isla de San Balamán, y luego una extensa gama, como El pollo Tejada, El niño judío, y tantas otras que regocijaron al público y proporcionaron buenos duros a Empresas y autores.

Ahora no se trata de la busca de un tesoro, ni de un amuleto, ni de una paternidad, pues los autores afortunados, Sres. Paso y Rogales, han encontrado en la conquista del aire por el hombre, la conquista de un buen trimestre. Es en La caída de la tarde un aviador español, encarnado en el actor cómico Videgan, quien tiene la suerte de caer en el escenario de Martín, convertido en una isla de chicas guapas y vistosas, regida por una monarquía, y de la que es reina caprichosa, por derecho de arte y de belleza, indudablemente, la triple Carlota Paisano.

Como ya se sabe, el género que se cultiva en Martín, ni los chistes atrevidos, ni las situaciones más o menos eróticas, deben causar extrañeza, ya que no hay engaño, y así la fantasía estrenada anoche, con sus toques de sátira política y de flamenqueras, presentada con arte, gusto y alcanzó el éxito merecido.

Los músicos, Soufflo y Vert, ofrecen una partitura en la que varios números son pegajosos y agradables, a la que no falta un «garrotín», no menos acertado que el de La Corte de Faraón, ni una «tabaquina», siguiendo las nuevas tendencias coreográficas de «cabaret».

Rumbosa la Empresa de Martín, presenta La caída de la tarde con lujo de detalles, y encontrará seguramente la compensación en la taquilla, ya que el público acudirá con el mismo entusiasmo que a Las corsarias.

Autores e intérpretes salieron a escena a ecuchar los aplausos a la terminación del primero y segundo cuadros, y al finalizar la obra, cuyo éxito en su género es indiscutible.

ACCION MERITORIA

Un guardia abnegado

El guardia municipal número 22, Miguel Llopis Miralles, fué derribado por un tranvía de la línea de Pozas, al tratar de salvar, abnegadamente, a una niña de pocos años, que corrió inminente peligro de ser arrollada y muerta por dicho vehículo.

El público felicitó al temerario agente municipal por su humanitaria acción y le acompañó al Dispensario de la plaza Mayor, donde fué asistido de la luxación del hombro derecho y erosiones en la pierna derecha, sufridas en el accidente.

INFORMACIONES DE PROVINCIAS

EL ASUNTO DEL DÍA

“El niño descalzo,”

Hace algunos días dedicábamos una de estas notas cotidianas a comentar la hermosa iniciativa de un diario santanderino en favor de los niños de las clases humildes.

Decíamos en síntesis que los Reyes Magos debían traer este año a los niños pobres botas, zapatos y abrigos, y si bien naturalmente sobra algo del real obsequio, unos juguetes que encuentren a los pequeños bien mantenidos y bien abrigados, para que acojan este regalo con la alegría que no debe abandonar nunca a la infancia.

Después de invitar a los Ayuntamientos de toda España a que organicen la fiesta del Niño descalzo, terminábamos con estas líneas:

“Es menester que todos los niños de España—en Málaga ya se cuida de este menester una institución—estén calzados durante todo el invierno.”

Esto decíamos porque conocemos la institución que provee en Málaga de zapatos y libros a los niños pobres.

Peró nos complace mucho poder ampliar esa noticia que damos en letra egipcia con las siguientes líneas, que nos envían desde la capital malagueña:

“En Málaga no solamente se celebrará la fiesta de Reyes, y se repartirán en ella millares de juguetes, sino que a la vez se inaugurarán roperos y cantinas escolares, a cuyo fin hay ya donativos importantes, en los que figura en primer lugar el Ayuntamiento malagueño.”

¿Será acogida con el entusiasmo que merece esta iniciativa verdaderamente patriótica y altamente humanitaria?

Los Ayuntamientos españoles deben considerar la realización de esta idea como uno de sus deberes principales, siguiendo el ejemplo del Concejo de Málaga.

EN VALENCIA

El gobernador no resigna el mando

El Sindicato único.—La declaración de la guardia herido : : : :

Valencia, 8.—El gobernador rogó a los periodistas que desmintieran rotundamente el rumor que le atribuye el propósito de resignar el mando, pues nada, por ahora, justifica ni reclama tal decisión, no obstante ciertas informaciones tendenciosas, que a todos nos conviene destruir, porque esta huelga es la del miedo insuperable, y no es prudente dar pábulo a las campañas alarmistas.

Preguntado sobre el resultado de los numerosos registros domiciliarios practicados esta madrugada por la Policía, contestó el gobernador que todavía no podía adelantar nada.

Una Comisión de electricistas de todas las fábricas ha visitado al gobernador para notificarle que iban a la huelga, por haber recibido anónimos amenazadores con el sello del incógnito y misterioso Sindicato único. El gobernador ha conferenciado con el capitán general para acordar el modo de sustituir a los tranviarios y obreros electricistas con individuos de los Somatenes y otros elementos.

Como en estos servicios son muy difíciles las improvisaciones, forzosamente ha de resentirse algo.

En la declaración prestada ante el juez señor Alvarez por el guardia Benavent, manifestó que al salir de su casa, en la calle de Corset, por ambos lados de un carro de los de repartir carne salieron dos sujetos, que le detuvieron, y en aquel momento sonaron varios disparos y se sintió herido.

Dícese que el ajustador Renovel, que resultó herido momentos después en una calle inmediata, fué uno de los agresores del guardia.

Se ha comprobado además que el sábado último dicho individuo dirigió un telegrama a un amigo suyo en Barcelona ordenándole que tomara el tren inmediatamente y se trasladara a ésta. El tal amigo llegó aquí el domingo, y ha sido detenido; es de oficio panadero, y durante los pasados conflictos sociales se ausentó de ésta.

Muerte del guardia Benavent

Valencia, 8.—Esta madrugada ha fallecido en el hospital el guardia de Seguridad Benavent.

Será enterrado con los agentes señores Barba y Gómez.

Los teatros Ruzafa, Eslava y Regules han tenido que suspender anoche sus funciones, unos por falta de fluido eléctrico y otros por haberse unido a la huelga los coros, que están sindicados.

Los obreros de la Fábrica del Gas se han despedido y se han enviado equipos militares para sustituirlos.

Un sabotaje

Anoche ha sido destruida en una extensión de siete metros, entre Manises y la presa, la tubería de agua potable que surte a la población. El ingeniero municipal, con una brigada de obreros, ha salido para tratar de reparar la avería; pero se duda de que pueda conseguirlo antes de mañana.

Patronos y obreros

EN ALICANTE

Detenciones.—Los sindicalistas contratan a los chicos para romper lunas : : : :

Alicante, 8.—La Policía ha detenido a infinidad de individuos que ejercían coacción o repartían hojas clandestinas ordenando la continuación de la huelga.

A pesar de la prohibición de los Sindicatos, los obreros afiliados a la Casa del Pueblo acudieron hoy al muelle y trabajaron en la descarga de varios vapores. Los metalúrgicos no han acudido al trabajo.

Los teatros funcionan y circulan los tranvías. En la Fábrica de Tabacos se trabaja normalmente.

Ha sido detenido Luis Grao, presidente de la Sociedad de albaniles, que repartía hojas clandestinas. Se declaró autor de la colocación del petardo que estalló anoche cerca del teatro Principal. El explosivo estaba formado por dos cartuchos de dinamita de los empleados para barrenos.

Se sabe por confidencias que los sindicalistas reunieron a treinta niños, dándoles dos pesetas a cada uno para que apedrearán los comercios y prometiéndoles 100 pesetas por cada luna que rompieran.

La Sociedad de tranviarios se había negado a sumarse al paro a pesar de las reiteradas invitaciones de la Casa del Pueblo.

Los demás obreros rompieron las sillas, armarios y demás enseres que en la Secretaría de la Casa del Pueblo tenían los tranviarios.

EN SEVILLA

Termina la huelga

Sevilla, 8.—A última hora de la tarde de ayer han circular órdenes del Sindicato a todos los huelguistas para que mañana acudan al trabajo.

El día ha transcurrido hoy sin incidentes.

EN MURCIA

Siguen los conflictos

Murcia, 8.—La huelga es absoluta y se desarrolla sin alteraciones del orden público.

Los Bancos y edificios públicos están custodiados por fuerzas de Artillería.

Los panaderos no han entrado al trabajo y ya ha faltado el pan de lujo.

Hoy se teme que no haya pan, ni carne, ni pescado.

EN GIJÓN

Hoy empezó el «lock-out»

Gijón, 8.—La reunión de los patronos terminó a las ocho de la noche, y según han manifestado, se acordó en ella cerrar hoy todas las industrias y almacenes, en vista de que los obreros insisten en la huelga de «brazos lentos».

Se han reunido las autoridades para adoptar precauciones.

EN OVIEDO

Los tipógrafos.—Los mineros : : : :

Oviedo, 8.—El único periódico que se publicaba en esta capital, El Carbayón, ha dejado de aparecer, por no transigir con la imposición de los tipógrafos, que se negaron a componer un anuncio de un hotel que está boicoteado a consecuencia de la huelga de camareros.

Han llegado los comisionados mineros que fueron a Madrid para tratar con el Gobierno acerca del conflicto pendiente.

Sábase que han quedado rotas las negociaciones.

Los comisionados someterán al acuerdo de sus compañeros el camino que ha de seguirse. En Mieres se reunirá el Comité regional del Sindicato, dando cuenta de los oficios a Madrid.

La huelga continúa en el mismo estado, sin alteraciones del orden público.

Una agresión

Al anochecer de hoy unos desconocidos hicieron tres disparos contra un alto empleado de la Sociedad Huilera Española llamado don Enrique Costa, que regresaba del teatro con su esposa, hiriéndole levemente. Los agresores huyeron, internándose en el Parque de San Francisco. La Policía detuvo poco después a cuatro sospechosos, de oficio mineros.

La situación en Zaragoza

Optimismo

Zaragoza, 8.—La huelga sigue igual, aunque se notan síntomas de cansancio en los huelguistas, quedando los conflictos actuales pendientes de la actitud de los azucareros. Estos, ante la enérgica actitud del gobernador, parecen dispuestos a volver al trabajo mañana, que termina el plazo concedido. Tras ellos desfilarán otros gremios.

Han entrado a trabajar todos los obreros técnicos de la Azucarera de Alagón. La fábrica podrá funcionar mañana.

Probablemente se reunirá mañana el Consejo Superior de entidades económicas, presidido por la Federación Patronal, para apoyar y secundar la labor de ésta, entendiendo que el conflicto actual no es solamente un pleito que sostiene patronos y obreros.

Dos detenciones

Ha sido detenido un contable de comercio llamado Francisco Párramo González, a cuya detención se concede importancia por estar relacionada con el terrorismo.

También ha sido detenido el sindicalista Ferrero.

En Fuentes de Ebro

El alcalde de Fuentes de Ebro ha solicitado del gobernador se dé salida a la remolacha acumulada en los muelles de aquella estación para llevar la que éste hizo arrear. Urge desahogar las tierras para sembrar cereales.

Las fábricas azucareras

Zaragoza, 8.—Ha sido detenido y puesto a disposición de la autoridad militar Luis Serano Oñal, de treinta y cinco años, por agredir a puñetazos a un cabo de la Guardia Civil.

En la fábrica Azucarera de Alagón entraron 400 trabajadores, y el jueves entrarán los restantes.

En la de El Pilar trabajan 120.

Hay la impresión de que el jueves volverán a funcionar con normalidad las azucareras.

Los ferroviarios : : : :

El alcalde de Calatayud comunica que el personal del ferrocarril Central de Aragón se ha declarado en huelga por solidaridad con los compañeros del resto de la línea.

Los ferroviarios de la línea de Utrillas han acordado reanudar el trabajo si hoy no secundan el paro los compañeros del Mediodía y del Norte.

CHANDLER

ENTREGA INMEDIATA GARAGE SANCHO ZURBANO, 52. Teléfono 127 J. MADRID

INFORMACIONES DEL EXTRANJERO

EL PLEBISCITO GRIEGO

Se han invertido en Grecia los trámites del programa político. La Cámara, que ha debido reunirse hace unos días, no se reunirá ya hasta fines de mes. El plebiscito que debía celebrarse con posterioridad a la constitución del Parlamento, se ha llevado a cabo, si no con precipitación, al menos con sospechosa diligencia. El resultado de ese plebiscito popular, como estaba previsto, ha sido totalmente favorable al retorno del ex Rey Constantino. Y en cumplimiento de esa voluntad popular el destronado Monarca se dispone a emprender mañana el viaje desde su destierro de Ginebra a la capital casi reconquistada de su reino.

Es de advertir que en los cuartos de banderas es donde se ha trabajado con más ahínco la restauración de Constantino. También los movilizados que están sobre las armas se pronunciaron por el ex Rey bajo la presión de los oficiales, según dicen las informaciones transmitidas.

Nos encontramos ante un hecho consumado. Constantino vuelve al Trono de Grecia, del cual fué arrojado por su política francamente germanófila.

En vano quiere ahora sincerarse y prometer demostrar que ha de guardar una lealtad escrupulosa con los aliados. Claro es que esas promesas no encuentran crédito en Inglaterra y Francia.

También el Gobierno de Atenas y la Prensa griega tratan de explicar el significado y el alcance del plebiscito.

El pueblo griego—se dice—sólo aspira a restablecer la paz interior, y como medio de consolidarla estima lo mejor el retorno de Constantino para afianzar el régimen monárquico y para poner término a honradas divisiones que podían conducir a una guerra civil.

De nada ha servido la nota acordada en la Conferencia de Londres y que se transmitió al Gobierno de Atenas para conocimiento del pueblo griego antes de que se pronunciara por medio del plebiscito. El pueblo helénico, entre Constantino y los aliados, ha preferido al primero.

¿Qué harán los aliados? Es de suponer que mantengan íntegramente la actitud adoptada y que tomen inmediatamente aquellas medidas que estimen necesarias, como garantía de sus intereses en Oriente.

Ese interés tiene que privar sobre toda otra clase de escrúpulos sentimentales. Grecia, advertida a tiempo, se ha trazado un camino que conduce a su ruina. Y por lo tanto debe correr la suerte que ella misma ha querido correr.

Lo que no pueden hacer los aliados, si no es a costa de su prestigio, es transigir ahora y acatar lo que siempre combatieron.

EL EMBROLLO GRIEGO

Resultado del plebiscito

Los venizelistas votaron por el ex Rey Constantino : : : : :

Atenas.—En el «referéndum» griego tomaron parte 300.000 votantes más que en las elecciones legislativas. De este número, el 2 por 100 votó contra el regreso de Constantino.

En Tracia, salvo rarísimas excepciones, todos los votantes se han pronunciado en favor del antiguo Rey.

La guarnición de Esmirna, comprendiendo 12.000 oficiales y soldados, ha participado en la votación, y sólo 400 entre éstos han votado en contra.

En Salónica hubo 29.000 votantes, cuya cifra sobrepasa con mucho la alcanzada durante las últimas elecciones legislativas.

En el Ática participaron en la votación 80.000 personas, o sea 12.000 más que en las elecciones.

En provincias el 80 por 100 del partido venizelista ha participado en el «referéndum», a pesar del retraimiento del partido. Han votado en favor de Constantino, cuyo regreso es para ellos el único medio de asegurar la unidad nacional.

Manifestaciones.—La Prensa : : : : :

Atenas.—Ha habido en Atenas ensiastáticas manifestaciones.

El periódico «Pólitika» dice, a propósito del «referéndum», que la decisión del pueblo de restaurar a su Rey en el Trono no puede interpretarse como una manifestación hostil contra los aliados. El pueblo continúa esperando que los aliados se den cuenta del deseo de Grecia de continuar colaborando con ellos como hasta aquí lo ha venido haciendo.

El periódico «Káthimerini» escribe sobre el mismo asunto que sería inconcebible que el pueblo griego sea el único que tenga las manos atadas por los libertadores de otros pueblos.

Temores del Gobierno

Atenas.—El Gobierno griego tiene la intención de retrasar un mes la convocatoria de la Cámara de los Diputados, que debía reunirse en fecha próxima.

Esta medida se debe al deseo de evitar protestas que los venizelistas tienen intención de organizar y las dificultades que estos incidentes pudieran crear al nuevo Gabinete.

La deuda griega

Londres.—El Gobierno británico ha enviado una nota al Gobierno griego, protestando contra el uso que se hace de los créditos británicos adelantados hasta ahora.

Se cree que Francia tomará medidas idénticas respecto a sus créditos.

La opinión inglesa

Londres.—El importante diario Daily Telegraph, comentando el resultado del plebiscito griego, dice que la decisión nacional de Grecia en las recientes elecciones generales hacía esperar el resultado de la votación del domingo.

Y añade: «El plebiscito tenía todas las probabilidades de ser favorable al ex Rey, puesto que era dirigido por los partidos antivenizelistas. Ahora hay discusiones sobre la posibilidad de que la Asamblea Nacional, que es la única que tiene poder para ratificar la decisión del domingo pasado, no se reúna inmediatamente, sino después de un periodo que tal vez sea de un mes. Semejante plazo sólo sería prudente en ciertas circunstancias, y podría tener resultados muy prácticos si se tratara de llamar al Trono a uno de los Príncipes, en vez de tratarse del enemigo personal de las únicas Potencias a quienes Grecia puede acudir para que la ayuden. Pero este aplazamiento en el caso actual será completamente inútil. La situación continúa siendo muy oscura, y lo mejor es esperar el curso de los acontecimientos.»

LO DE IRLANDA

DICE HENDERSON

Momento propicio

Londres.—Mr. Henderson, jefe de la Delegación laborista en Irlanda, ha regresado a Londres, y seguidamente ha celebrado una entrevista con el primer ministro.

El «leader» laborista ha declarado que, según su opinión, éste es el momento más favorable que puede escogerse para una reconciliación; pero si se deja escapar esta ocasión, la guerra civil alcanzará en Irlanda un grado de violencia al que no se ha llegado nunca en la historia irlandesa.

Después ha dicho:

«Estoy completamente convencido de que si ahora se hacen esfuerzos para alentar los deseos de paz y para asegurar la terminación inmediata de los actos de violencia, estableceremos los fundamentos de un arreglo du-

AVISOS UTILES

REUMA. CIÁTICA. ARTRITISMO

CIATICARINA García Suárez. El más poderoso disolvente del ácido úrico; alivio inmediato, curación segura.

SIDRA VERETERRA Y CANGAS

Preferida por cuantos la conocen.

CARNES WEDDEL, S. A.

Calle Nueva de la Trinidad, 13

CARNE CONGELADA

DE VENTA: Plaza de la Cebada, cajón número 182; Plaza de la Paz, cajones números 4 y 5; D. Luciano Alvarez, Fuencarral, 152; Mercado de San Miguel, cajón 5; Mercado de San Antonio, cajón 25; Mercado Plaza Olavide, cajón 25; Sr. Riesgo, Mayor, 55 y 59; San Joaquín, 3 y Plaza del Carmen, cajón 106. Calle de Valencia, 3.

«Saeta» y «Revoltoza», de los Sres. Bard, Domecq, Coba, Andes y Perales.

Bilbao.—En Arcentales una tormenta causó destrozos; varias chapas ocasionaron daños en la iglesia.

EN CUATRO LINEAS

Helsingfors.—Ha estallado en Armenia una revolución. Se ha instaurado la República de los Soviets. El 2 de diciembre el Gobierno británico y los representantes del Gobierno irlandés, empleando las palabras del primer ministro, se hallan en situación de arreglar el asunto. Si estas gestiones se llevan activamente por el Gobierno, tengo razones para creer que todos los jefes de la Iglesia católica y de los laboristas organizados de Irlanda procurarán enérgicamente asegurar la terminación de los desórdenes y se esforzarán para que reine tranquilidad durante el periodo que duren las negociaciones.

EN CUATRO LINEAS

Pekín.—Las tropas chinas han saqueado la ciudad de Ichung. Han incendiado los dispensarios de religiosas y robado casas fiancadas. Se ha enviado al lugar del suceso un navio de guerra.

Roma.—Un telegrama de Ancona anuncia que, conforme al Tratado de Rapallo, las tropas italianas han empezado a evacuar la Dalmacia.

Calcuta.—La salud del Sr. Clemenzeau deja mucho que desear. El ex presidente del Consejo ha renunciado a su viaje a Malasia y a los montes del Himalaya.

París.—Ha salido para Roma, regresando de Londres, el ministro de Negocios Extranjeros de Italia, conde Sforza, acompañado del Sr. De Martini, embajador en Berlín.

Berlín.—El Comité jurídico del Parlamento alemán aprobó los primeros párrafos de un proyecto de ley sobre el comercio clandestino, el alza indebida de los precios y la exportación prohibida. El proyecto propone como castigo presidio y multas, sin limitación.

Berlín.—En Sajonia, Estado federal alemán, acaba de constituirse un Gobierno socialista, ocupando las carteras de Gobernación, Culto y Trabajo miembros del partido socialista independiente.

Londres.—Constantinopla. En Georgia se ha constituido un nuevo Gobierno favorable a los nacionalistas turcos, el cual está dispuesto a ceder Batum a los turcos, habiéndose entablado las negociaciones.

Londres.—Según el «Daily Mail», Niza será donde se celebre la próxima entrevista entre Lloyd George y Leygues, a propósito de las reparaciones.

Washington.—Al reanudar sus sesiones el Congreso de los Estados Unidos, Mister Harding se ha presentado al Senado, que le ha acogido con una ovación. Mister Harding ha declarado que reinará la cooperación más amistosa entre el Congreso y Casa Blanca.

Helsingfors.—Los periódicos finlandeses dicen que Gorki va a salir para la isla Capri, donde piensa residir en adelante.

Berlín.—Los representantes de Francia, Inglaterra y Bélgica han protestado, entregando al doctor Simons una nota en la que se denuncia la incoherencia de los ministros alemanes Fehrenbach y Simons con sus expansiones oratorias en los países neutros, combatiendo el Tratado de Versalles.

Ginebra.—El ministro de Negocios Extranjeros de Holanda, Sr. Loudon, ha declarado que Holanda cumplirá fielmente sus compromisos en lo que se refiere al Kaiser; pero en el caso de que éste pidiera su regreso a Alemania, el Gobierno le volvería a conducir al punto mismo por donde entró en territorio holandés.

Novela corta inédita, escrita especialmente para LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

“LA CEBRA”

Por JOSE DE LASERNA

En Flandes se ha puesto el Sol

—Créame osté, on José e mi arma—decía el viejo cantao—, esto se arremató.
—Ya ve usté, D. José—corroboró la camarera—, hoy que es sábado, día de fiesta, como si dijéramos, el café está casi desierto. Que se pué decir que más que el público somos nosotros los de la dependencia y el tabiao.

Y añadió, bebiéndose otro chato:
—No tié un gusto pa náa. Es una esboración. Si usté hubié visto esto en otros tiempos, que mayormente los sábados en particular y los días festivos era lo que se llama una ascua de oro...
—Tú qué sabes, Iluminá—replicó el artista.—Aquí el señor no necesita que le cuenten, porque on José ha sido un güen aficionao y sabía escuchar el cante como los propios ángeles.

—Perdone, señor Paco, si fie metío baza. Es que entoavía no he servio más que dos de cerveza y estoy asqueá. ¡Vá!...
Acababan de entrar dos parroquianos, y la Iluminá, gorda como un tonel, con un enorme lunar en la nariz, que parecía una perilla que se le hubiera subido al apéndice, y contoneándose sus cuarenta corridos, dirigióse a los recién llegados.

—¿Una botella?
—¡Bueno!
—De Agustín?
—Si te es lo mesmi, tráetela de Máu.
—Guason! ¡Máu!
Pegó un bote de caedras y hombros como un terremoto.

El señor Paco, Paco Fanegas en el mundo del arte, prosiguió lamentándose y trasegando vino, mientras D. José le oía y de cuando en cuando se humedecía apenas los labios con un ligero sorbo de la añeja solera.

—Pero ¿cuánto tiempo va que farta osté de los Madriles, on José?

—¡Uf! Una porrada, amigo Fanegas. Terminé la carrera de médico, me fui a mi pueblo, me quedé con el partido, me casé, tengo diez hijos, a hijo por año. Ya lo ves, diez años justos sin volver a la corte.

—¡José, Dios mío! ¿Ande vastá a pará por ese camino, on José e mi arma?
—Al undécimo, que ya ha dado el aviso, por ahora.

—Vivan los hombres!
—Y las mujeres, mi querido Fanegas, porque de los diez, cinco son chicas.

—Mala puñalá me den si no malegro de ver a usté güeno, on José de mi arma, y que haiga salú pa ganarlo, y permita Dios que cargan tós tan cabales y tan flamencos como su señor padre, porque yo le jamo a usté desde... antier fué la fecha. Mírelas. ¡Por éstas!

Con ambas manos se hizo cruces, besándose las.

—¡Gracias, Fanegas! ¿Queda vino?
¡Tómate otro chato!

—¡Choque osté, on José! ¡Por la salú de los niños de ambos sersos!

—¡Vaya!

El señor Paco apuró, paladeando; se limpió una lágrima y murmuró entre dientes:

—¡La hora en que nací!

Y le cayó otro lagrimón en el vaso.

—¡Vamos, hombre, que no es para tanto!

—No; si aparte de tó—continuó Fanegas—, es que estoy afectao, y al ver a un güen amigo como usté de «niño tiempos», como suele desirse, se me han rebelao los recuerdos de aquellos tiempos. El otro día, que pasaba yo a la vera de la vaya der solar de enfrente, me quedé mirando los carteles de los espectáculos público, vide er título de una función que están echando en no sé qué teatro y allí la diñé.

—¿Qué me dices, Fanegas?

—Lo que está usté oyendo, ¡que la diñé der tó!

—¿Y qué comedia es ésa, vamos a ver?

—Pues una que le disen que en Flandres se ha puesto er sol, y por la gloria de mi mare que eso es más chipén que el avangello de la misa. ¡Mal tiro me peguen si no sapueste er sor de los flamencos pa no gorvé a salí en jamá de la vía! Con permiso de usté, on José e mi arma, me voy a poné otro chatito, que me estoy ajogando.

—¡Anda, hombre, anda! ¡A ver si te templas!

—Osté dirá... (Se lo bebió de un trago.) Osté dirá que soy un tabardillo. ¡Menda tabarra le estoy a osté dando, on José e mi arma! ¡Dispensamosté!

En esto se acercó la camarera de la perilla nasal, miró de reojo la botella, la cogió, la sacudió y se quedó de muestra.

—¡Sí, mujer, tráete otra!—dijo on José.

El señor Paco Fanegas refrescó nuevamente las fauces e invitó a la ronda a don

José y a la camarera, como si fuese él quien convidaba.

—¡Beban osté, que ahora viene fresco y está mu güeno!

Luego prosiguió rememorando «aquellos tiempos». Los tiempos gloriosos del cante y baile flamencos que él había vivido, alternando con los artistas más célebres y la aristocracia sevillana y madrileña y los güenos aficionados, que sabían distinguir y escuchar a Patiño el de Cói, al Barbero, a Paco el de Lucena, a tantos otros «que jastan jablá a la sonanta»; al Canario, a la Serneta, a la Rita, a Juan Brevia, al señor Andrés el Malagueño, a Sirverio y a tós los cantaores «palante», que pegaban unos jiplos que yoraban las piedras cuando se arrancaban por lo jondo, y se jastan uno porvo de gusto cuando florecaban las coplas «de fino». También él, Fanegas, había sido cantao palante, o sea de los que en el tabiao se destacan del grupo y hacen solos «de sruyo», y ahora se veía «afiligo» cantando pa bailar y jastando palmas «como uno cuarsiquiera der cuadro».

Volvió a afectarse, y se alivió un poco con otro tiento a la botella. Don José callaba, oía y bebía pausadamente, y la camarera ayudaba a la casa, como era su obligación, simulando beber y derramando el vino por bajo de la mesa.

El señor Paco, que lo notó, se puso frenético.

—¡No tires la bebía, mal ange, que ya te he dicho que on José es un amigo y hay que respetarle! ¡No sabéis ostés distinguir! ¡Anda, vete!

—¡Pero, señor Paco, si ha sido sin querer!

—¡Anda, vete, que te voy a esmagriyar! ¡Guasonaza!

II

Historia de “La Cebra”.

—De móo que ya vé osté lo que pasa, que acá en Flandres estamos a la sombra; pero esto no es desir que sea por culpa de que no haiga ahora tan güenos artistas como endenantes, de los que entoavía queamos argunos, porque ahí están don Antonio, digo Chacón; el Niño de Cebra y la Niña de los Peines, y Borrull y Montoya y el maestro malagueño, y Amalio Cuena, que es un señorito que toca pa los amigos, y milentamil más. Lo que pasa es porque sa perdo la afición y los inteligentes, y que a mí no me digan que si esto u lo otro, porque en toas partes hay de tó como en botica, y los señoritos flamencos débiles de entonses son ahora señoritos apaches, que en cuanto se toman un güesquey arman la garata, y totar igual, y llevo dos.

—Hablas como un libro, amigo Fanegas. Ya lo estoy viendo. Yo tenía que despachar unos asuntos aquí en Madrid, y como «genio y figura hasta la sepultura», aproveché el viaje y me vine a dar una vuelta por el café «a ver qué pasaba».

—Ya me lo había figurao. Osté no le ha perdo la afición al arte, ¡como los güenos! ¿Usté es de allá bajo, no, on José?

—¡Andaluz dices? No; yo soy absolutamente manchego.

—Es una tierra era que chanelan. En Vardepeñas estuve yo contratao una temporada, y que mar fin tenga mi cuerpo si no me comieren a pamas, y cuando tronó el establecimiento me echaron mis armaros en guante pa pagá la posé y gorver en segunda, como un prinsepe.

—Oye, Fanegas, ¿no trabaja aquí una bailaoa que le llaman «la Cebra»?

—¡On José e mi arma, acaba osté de mentá a la reina der mundo! Si, señó, aquí trabaja, es desir, trabaja y no trabaja, y ya se lo explicaré a osté en dispués.

—He oído hablar mucho de ella.

—Pos tó lo que le haigan cantao a osté es un cuento de camino comparao con lo que se trae esa niña. Por sierto que me se había orvidao meté en la lista a las bailaoaras. Güeno, ¿osté sacuerda de las Macarronas, de las hijas der Ciego, de la Cristobalina, de la Pastora, que ahora canta filustrí y se baila hasta un podema en verso o si se terciía una trigedia pa Borrás? Esas son grandables, ¿no? Bueno. Pues a la Sebra sa mesté echarle de comé aparte. Esta noche, si viene, según la dé, la va osté a ve y me va osté a desir si desagero ni ésto.

—¿Cómo según la dé?

—Porque eya es asín.

—¿Así qué?

—De poca formalidá; pero no porque tenga malas ideas ni jaga las cosas a posta. Es por su naturá, que no hay quien la sujete, y no hay más remedio que tomarla como su mare la parió o dejarla der tó. ¡Que se la antoja de vení a bailá, viene, y dimpués a lo mejor tampoco baila!

—¿Que la da por farta, pos sansacabó, no se le ve er pelo! Y como única y sormeinte

er café va tirando por eya, er amo tó se lo aguanta, y ¡muchismas gracias, presiosa!

—Por lo que me cuentas, ¿debe ser genial?

—Eso que osté dise, genió en ardoto. Tó lo que le sale le sale de adrento y por eso tó er mundo se lo pasa tó y anda loco por eya, porque le alvierto a osté que, si como artista es er acabóse, como mujé es el delirio de simpatía y de atractivo, y no es que sea guapa, lo que se dise guapa vurgarmente, como esas que salen en las fotografías ilustrás pa ganarse er premio der ungiento contra la carvisie. Es que tié un gancho der que se quea corgao por la yugulá jasta mi padre que esté en gloria.

—¡Hombre, hombre, me va interesando esa gachí!

El forastero se animaba, y empezaba a «afiorar» su vida estudiantil y sus juergas flamencas. Había dicho «gachí».

Se tomó un copazo con más voluntad, y Paco Fanegas le secundó con la suya de siempre, y reanudó sus informes respecto de «la Cebra».

—Como le desía a osté, on José, está chavalilla es er sostén de tós nosotros. Al esperatículo mayormente no sule acudí naide, ni eya mesmi, que no hay quien la jaga subí ar tabiao cuando hay poca gente, sino es que la da también por arrancarse y jasté primores pa cuatro paletos que han oclao por equivocación. Es que es asín. Pero entoavía no farten algunos aficionados castizos, como er señó Flóren er contratista, que se ha jinchoa con la guerra, y le isen ya D. Florentino, y argunos más que no han perdo la quereñía ar pariguá, con los que en las «reuniones» de particular en los gabinetes der sócano se saca er gasto y quea dinero. María la Sebra me los trae a tós regüertos, como incrusives a los artistas der cuadro, que es lo más divertío.

III

Sigue la historia

—¿Pero ella «camelaa»?—insinuó el médico manchego, ya metido de cabeza en la jerga flamenco.

—¿Qué quié osté apuntá, on José? Que si... Ni a la ventana te asomes. ¡Que me paría por medio un «debé» si la mosita no es más mirá, y más desente, y más cabá que la paloma asú!... De chequeliya se le murió su padre en la cárse, que era un hombre honrao, y se vió perdo por un mar queré, una mala lengua y un testigo farso, que en un poso sin cuerda se vean jasta que mi men vaya a sacarlos, y aluego su madre, que por sierto estaba güena y sana, y fallésio de un baño, porque le habla cogido horró a la pañí, digo ar agua.

—Sí, ya «chanelo».

—Y la jiso tan mala impresión que la diñó. En cambio, la María es más limpia que los chorros der oro, y lo primero que se le ocurrió en cuanto runió argún dinero fué mercarse una pila, tóa de mármol, sin pensá en que su probe madre, na más que por curiosidá, se iba a colá una vé drento con tan mala pata.

—Oye, Fanegas, lo que me choca es el apodo. ¿Tú sabes por qué la llaman a esa niña «la Cebra»?

—Pos no lo tengo de sabé, ¡si soy su tío! Es desí, respetive a la custión de parentesco, no me toca ná. Eya, por yamar-me de arguna forma, me yama tío. Dende que quedé güerfana y sola en er mundo, estoy a su cuidó, porque si bien es verdá que no le jase farta naide pa cuidarse eya mesma, la sombra de un hombre, como dijo er otro, nunca está emá.

—Fanegas, no divagues, y vamos al grano. Eso de «la Cebra», ¿a qué viene?

—Pos verá osté. Cuando tenía disiséi años, y ahora que tié veinte paese que tié quince...

—Al grano, Fanegas, al grano; no doubles el cante.

—¡Ole! Entonses comensaba a subí y subí en er Burrero, de Seviya, y a jaserse seébre bailando por tango, por bulerías y másimamente por alegría, que la propísima Cristobalina, que ha sido la emperatría de eso, la tocaba las pamas. Güeno. Pos verá osté. La chiquiya se presentaba siempre en el tabiao con una bata de coló blanco amarillento y atravesá por unas listas pardas, y empezaron los guasones a yamarla la Sebra, por er paresío con ese animalito.

—Mira, pues no está mal la comparación.

—Pasito lento, mi querido on José, que entoavía no está osté en er timo. Uno pué paresé cuarqué cosa por juera y uno pué sé otra cosa por drento, y aunque a la mona la vistan de sea, mona se quea.

—Me estás resultando un filósofo, querido Fanegas.

—¡Mil gracias!

—Digo por lo pelmazo.

—No hay de qué darias.

—No te incomodes. Es que estoy impaciente.

—¡Incomodame yo con osté? Comprendo su impasiencia. Pos verá osté. La Sebra por arriba, la Sebra por abajo, cuando una noche me yamó on José, un tocayo osté, que era catreático de lenguas antiguas de la Universidá, y le gustaba er cante y er baile flamencos más que explicá er griego, y jué y, me dijo, ise:

—¿Tú te has enterado de que esta niña es una cebra de verdá?

—¿Cómo de verdá, on José?—ije yo.

—De verdá—yo él—. Si tú supieses lo que es la meten... La metensitosis (creo que dijo).

—La metensitosis o transmigración de las almas—acabó el médico.

—Güeno—siguió Fanegas.—Yo me creí que el catreático había bebío aquella noche demasiao, y por sierto que me chozó, porque era hombre que soplabo de largo, sin perdo nunca er sentido. «Si, amigo Fanegas—me añadió on José—, la María yeba una sebra drento; la bata es lo de menos, o no es más sino que ha dao con la piel que la corresponde.»

—¡Ah!—exclamó el médico—. Me parece que ya voy cogiendo la idea.

—Aluego la cogí yo también. Y mire osté que, mejorando lo presente, er gachó aquer der griego tenía pupila.

Como buenamente pudo, explicó el señor Paco «la idea».

La gentil y famosa bailaoa era un animalito manso y apacible, pero indomesticable, como la cebra. Parecía adcomer a todo y no otorgaba nada. De voluntad virgen, de independencia salvaje, de naturaleza indomable, de espíritu incoercible, versátil, sin continuidad, subyugadora y desconcertante; era—como decía Paco Fanegas—«de eya misma». Mimada, acariciada, a lo mejor pegaba un respingo, como la cebra; pero siempre suavemente, ingenuamente... y adorablemente, para mayor tormento y desesperación de sus frustrados dominadores.

—Un marqués de Sevilla quería casarse con ella—contaba Fanegas—, y lo despresió; pasta en «brüten» la han ofresio; tuvo un novio torerío y tós los que habíamos a su vera nos jísimos la figuración de que iba a caé; pero «nanay». Ni por las malas ni por las güenas pué naide con eya. Mirrelasté ahí.

IV

“La Cebra”, en acción

Acababa de aparecer en el café con su bata listada amarillenta y parda, Fanegas la llamó.

—Aséntate, niña. Aquí es un güen amigo que ha venio a verte. On José.

—¿Cómo está usted? ¿Y la familia?

Se acercó cimbreante, armónica, rítmica, con la sonrisa de una colegiala, franca y abierta, la mirada cándida de sus ojos negros como el fino cabello peinado hacia atrás y recogido en un abultado moño alto. Sentóse en el diván, al lado del médico, casi pegada a él, negligente y confiada, como si le conociera de toda la vida.

—¿Quieres beber?—le preguntó Fanegas.

—Póngame usted un chatito. ¡Uf!—saltó al probarlo.—Está como cardo.

D. José pidió otra botella, y sin decir palabra, recorría con la vista a «la Cebra», deleitándose. No podía disimular, a pesar de su silencio, la impresión que le había hecho.

—Esta noche no bailo—dijo ella de pronto.—¿Para quién voy a bailar, si no hay maide?

—Precisamente esta noche que ha venido este señor a verte te da por ahí—observó timidamente el supuesto tío.

—Es que yo tendré mucho gusto en bailar pa el señó, que es la mar de simpático. Pero al tabiao no subo. Si quiere usté pasá un ratiyo bajaremos a un cuarto.

—¡Encantadísimo, madre de mi alma!—se apresuró a contestar el hidalgo manchego, que ya se sentía tan flamenco como en sus años mozos.

Alargando lo que pudo la carrera, y con el doctorado y el pretexto de las preparaciones especiales, disfrutó la alegre vida estudiantil hasta los treinta, en que, establecido y casado en su pueblo, se dedicó a curar enfermos, administrar su cuantioso caudal heredado y proveer de hijos a la patria. Llevaba sus cuarenta muy gallardamente, con algunos resabios chulescos en los andares y maneras.

—Hay personas—dijo «la Cebra»—que le entran a una por los ojos de la cara. ¿Verdá, tío? Aquí D. José me ha caído simpático na más con verle, y por lo que me gusta a mí más es por lo callaño—y le dió dos palmaditas en el hombro, haciendo un gracioso mohín.

Los artistas del cuadro despacharon de prisa y corriendo la última sección, y el señor Paco avisó que dieran luz al 1, que era el cuarto de las fiestas grandes; pero no pudo ser el 1, porque le tenía ocupado el señor Flóren con una «reunión» y los artistas que, como de costumbre, trala del arrastre de tres días de juerga.

Bajó al 2 todo el personal del tabiao, ciento y las madres pidiendo café cada cinco minutos; el amo puso el vino a refrescar, y mientras tanto cada cual se hizo servir los «empapanes» y «lamativos» acostumbrados para hacer boca. En menos que se templaron las guitarras, el señor Paco Fanegas, que para todo tenía buen saque, engulló dos bistés en seco. Para él, comer y beber, no podía ser. Cada cosa a su tiempo «se le saca er aroma».

Inmediata al médico estaba «la Cebra» y le atendía y le servía espontánea y solitariamente. ¿Te gusta el salchichón? ¿Una aceituneta? Esta boca pa ti y ésta pa mí. Los cangrejos están fresquísimos. Toma otro chatito.» Se dejaba él querer con aque-

lla silenciosa presunción y seriedad de los mozos crúos, que resurgía en él a la influencia del ambiente. «Pan comío».

—¡Callarse!—vocó un tocao—. ¿Qué es lo que más le gusta a osté, don José?

—Lo que le pesquiba a on José—intervino Fanegas desde la mesita de un rincón—es el cante chipén, y no las pampilas y los pegoletes de los cabarettes der día. Aluego le cantaré yo por seguireyas y er polo y la caña, que entoavía macuerdo una mijiya, y er cante der Levante, que también es un cante. Y lo emá pa los primos, ¿no es verdá, on José?

—¿Y dónde me dejas las soleares?—replicó el ajudido solemnemente.

—Por la salú mía, que se mabía orvidao. Venga ya. Paca, otro bisté.

Precludió el tocao, y a su tiempo se arrancó el Mellizo con esta copla, haciendo visajes y ademanes de humilde conformidad:

Yo no quiero ná,
sino que vengás tú a verme
cuando tengas voluntá.

—¡Olé!—gritó entusiasmada «la Cebra».—Chiquiyo, hazme eso otra vez.

Repitió el Mellizo, y siguiéndole el Niño de las Angustias, cantó con afectada displiencia, y mirando a la pared opuesta al sitio donde estaba la bailaoa:

A mí me importa muy poco
que un pájaro en l'Alamea
se vaya de un arbo a otro.

—¡Bien hecho, niño—jaleó «la Cebra»—, Olé, ya.

Le ofreció un chatito, con el que el obsequiado se enjugó, tirándolo.

—Anda tú, Merca.

Merca, puesto en jaque en la silla, estirado y llevando el son con una varita, congestionado y retador, estalló con su trepidante vozarrón:

Conmigo se quien poné
y conmigo no se pone
ni er Señó der gran podé.

—¡Los hombres! ¡Ole con ole!

El Merca, cambiando el cante sin que se lo pidiera nadie, se salió por malagueñas, que eran «u especialidad. Según él decía, las cantaba «mejóm» que Juan Brevia, de quien fué rival en aquellos tiempos en que se iba a las juergas «a sentir» y no a divertirse.

—¡Ayayayyyy!...

Comenzó a templarse e inició la copla con los ojos en «la Cebra»:

Levántame la chaqueta
y mírame este costao.

—Vamos a ver.

—¡Arsa la chaqueta!
Le jalebaban los otros, pitomeándose, como de costumbre, de «aquer guiyao».

—Doble usté el cante.

Alévante la chaqueta
y mírame este costao.

—Alargue usté el cante.

por causa de tu queré
la puñalá que man dao.

—Estire usté el cante.

por causa de tu querecece
la puñalaita que man daoooo.

Y por fin, echando los bofes, a gritos pelado:

¡Ay, yayay...
arrepárame er costao.

D. José, tan serio, «jamabá partidas», presenciando la batalla lírica de los cor-tejos de «la Cebra» y ésta parecía no darse cuenta de nada, indiferente.

—Ahora voy a bailá yo, porque estoy a gusto.

—¿Por dónde?

—Por lo que quiera éste (señalando al médico). Lo voy a bailá tóo.

Y lo bailó todo con una delicadeza, con un señorío, con una gracia, con un «ange» que enloquecieron al forastero, empañándose en ella, y exclamando a cada momento:

—¡María! ¡María!

Al mismo tiempo era de ver y de oír a los tres desechados cantaores, rabiando de celos aparte, y jaleándola y murmurándola a la vez.

—(Es una asaña.) ¡Graciosa!

—(La tengo aboiresía.) ¡Hay que que-rrerla!

—(Las morás estoy pasando.) ¡Alegría!

En esto se oyó como una disputa en el 1, el cuarto de al lado, que ocupaba el señor Flóren con su reunión.

—Debe ser de chirigota—dijo Fanegas, que se había dormido sobre el cuarto bistec y despertó al ruido.—Siento jablá a on Luis, que es er rey de la chuffa, y sea estará queando con nosotros.

Pero la cosa iba de veras. El señor Flóren gritaba que la Iluminá, que era la camarera de servicio en el cuarto, les estaba metiendo botellas «tub», y empezó a echar mesas y sillas por el aire. Salieron al pasillo los del 2, y el señor Flóren, al ver a «la Cebra», se abalanzó a abrazarla. Entonces el médico sacó un cuchillo de monte, y si no se interponía Fanegas le atraviesa el bandullo.

—¿Pero qué va osté a jasté, on José de

mi arma?—le decía Fanegas sujetándole—. ¡Acuérdese osté de los días churrumbel y medio que sa dejao osté en er pueblo!

Don José reaccionó fulminantemente, escabullóse por el pasillo, mientras todos contenían al contratista, que también había tirado de herramienta, se llegó al mostrador, pagó la cuenta, que subía un pique, con lo que acabó de refrescarse, se fué corriendo a la fonda, hizo el baúl y tomó el mixto, que era el primer tren que salía para su pueblo.

«La Cebra» empalmó la juerga con el señor Flóren hasta las cinco de la tarde. Y por la noche bailó estupendamente en el café, que estaba desierto.

Noticias de sociedad

REYES Y PRINCIPES

El Príncipe Guillermo de Grecia embarcará en Marsella con rumbo a Africa, donde debe asistir a varias cacerías de fieras. Regresará a Niza durante el mes de marzo.

—Se encuentra en Cap Martin, adonde ha llegado de Milán, la Princesa Miliza, de Montenegro.

—El Príncipe y la Princesa Oeage de Dinamarca han regresado a Copenhague, después de haber permanecido en Metz cerca de un año. Antes de salir de la capital francesa, el Príncipe ha sido nombrado caballero de la Legión de Honor.

—S. A. R. el Príncipe de Gales acaba de ser nombrado coronel de los Seaforth-Highlanders.

—Sus Altezas Reales los duques de Vendôme, acompañados de la Princesa Genoveva de Orleans, se encuentran en Argel, hallándose aliviados de las contusiones recibidas en el accidente de automóvil ocurrido recientemente cerca de Mustafá Superior.

—El Rey de Montenegro, que ha estado en Carnes cerca de un año, se ha trasladado para instalarse en Antibes.

TITULOS DEL REINO

Por el capitán de Artillería D. Fernando de Figueroa y Figueroa ha sido obtenida la rehabilitación del título de marqués de la Constancia, que perteneció al difunto abuelo del que desde ahora lo ostentará.

EL COTO «DOÑANA»

Ha terminado una de las cacerías organizada en el coto «Doñana», propiedad del duque de Tarifa y de Denia, el cual hizo, en unión de su esposa doña Blanca Medina Garvey, los honores a los cazadores en el palacio de la Marismilla.

El resultado de la partida cinegética ha sido: 80 piezas de caza mayor, de ellas 65 venados y 15 jabalíes, habiendo el «recocho» como tirador el hijo segundo de los marqueses del Mérito y Valparaiso (D. José), el cual ha cobrado doce ciervos y un jabalí, y siguiéndole el duque de Medinaceli, que mató ocho venados y cinco jabalíes.

Para el mes de enero se está organizando otra cacería, a la que asistirá S. M. el Rey. Esta montería regia la organizaba todos los años el duque de Tarifa; pero estos dos últimos años no pudo asistir a ella S. M. el Rey por retenerle en Madrid graves asuntos de Estado.

El día 12 de enero próximo llegará Su Majestad el Rey a Sevilla de paso para el coto «Doñana».

Acompañarán a Su Majestad el duque de Arlón, los marqueses de Viana, Scala y Villavicosa, el conde de Maceda y otros aristócratas de Madrid y Sevilla.

DIA DE «DIAS»

El día 12, festividad de Nuestra Señora de Guadalupe, celebrarán su fiesta onomástica la marquesa de Donadío.

Señoras de Urzaiz (D. Guzmán) y viuda de Ibarra.

Señoritas de Castro y Romero y Castro y Sampelayo.

PETICIONES DE MANO

Por D. Ginés Piferrer, y para su hijo don Miguel, ha sido pedida la mano de la bella señorita María Agustina de Antóche y Cobo. La boda se celebrará en breve.

BODAS

En la ermita de San Roque, del Sardinero, se ha celebrado el enlace de la señorita Josefina Ródenas Arce con D. Miguel Morales y Ruiz de Velasco.

Benidijo la unión D. Manuel López Arana, deán de la catedral de Santander, y apadrinaron a los contrayentes D. Sifoniano Ródenas Sierra y doña Tomasa Morales de Castro.

Los nuevos esposos salieron para San Sebastián, París y Londres.

—En la mayor intimidad, y en la capilla reservada del obispado de Madrid-Alcalá, se ha celebrado el enlace matrimonial de la señora doña Pilar de la Cerda y Seco, condesa del Villar, con el diplomático griego D. Juan Magapanos, secretario que fué de la Legación de Grecia en Madrid.

Como padrinos de la ceremonia, que benidijo el Sr. Melo, figuraban la madre de la novia, doña Pilar Seco de la Cerda, y el duque de Parcent, tío de la misma.

Firmaron el acta como testigos, por parte de la novia, sus primos los duques de la Vega y de Veragua, el general Seco, hermano de la madre de aquélla, y el ex gobernador civil de Cádiz Sr. Roncalés, y por parte del novio, el ministro de Rumania, Sr. Creziano; y el de los Países Bajos, Sr. Van Vollenhoven, y el encargado de Negocios de Italia, Sr. Macario.

Los condes del Villar, que fijarán en Grecia su residencia, han salido para Pau.

—En la iglesia de la Concepción se ha celebrado la boda de la señorita Carolina Mayor con D. Ramón Valcárcel y Gil Osorio, siendo apadrinados por doña Concepción Hernández, madre de la novia, y el general D. Carlos Valcárcel, padre del novio, que fué representado por su hermano D. Luis.

Los señores de Valcárcel, que han salido para El Escorial y otros puntos, fijarán en Murcia su residencia.

NATALICIOS

La esposa del Sr. Onix ha dado a luz con toda felicidad un robusto niño.

Tanto la madre como el recién nacido se hallan en perfecto estado.

—La esposa de D. Enrique Fe ha dado a luz con felicidad un hermoso niño. Madre e hijo se hallan en perfecto estado de salud.

BAUTIZOS

En la iglesia parroquial de Santa Teresa y Santa Isabel se ha celebrado el bautizo de la hija de D. Juan Martínez Salazar, a la que le impusieron los nombres de María Luisa.

Fuó apadrinada por los abuelos paternos, D. Juan Martínez y doña Bernardina Salazar.

—En la parroquia de la Concepción ha sido bautizado el hijo de los señores de Labra, imponiéndole el nombre de Rafael María, que llevaba su abuelo paterno.

NOTAS VARIAS

La duquesa de Noblesas se ha instalado en un elegante piso de la casa número 18 de la calle de Alcalá.

—El sábado 11 se inaugurará en el salón de Manuel Silveira, número 7, una serie de sesiones cinematográficas por la junta de señoras para el mejoramiento moral y material de la clase obrera.

La patrocinan ilustres damas, y dado el fin benéfico, no es de extrañar que acudan en dichos días, hasta el 4 de enero próximo, en las tardes de los martes y sábados, muchas personas conocidas.

—En el próximo mes de enero se instalarán los duques de Sotomayor e hijos en el hotel de los Príncipes Pio de Saboya, en la calle de Lista, en donde se están llevando a cabo importantes reformas.

ENFERMOS

En las últimas noticias recibidas en el palacio de Liria, dicen que la duquesa de Alba continúa en estado muy satisfactorio.

—Se encuentra enferma la señora de Mar-de Velasco (Joaquina Fesser).

—El marqués de Echandía ha salido ya a la calle, restablecido de la dolencia que le ha aquejado.

—Se halla indispuerto el marqués de Valdefuentes.

—También se encuentra enfermo el conser-

jero de la Legación de Portugal Sr. Vasco de Quevedo.

—A causa de una desgraciada caída se ha fracturado un pie la señora de Sadrástegui (D. Jorge).

—Continúa enferma la preciosa niña María Teresa de Marichalar y Bruguera, hija menor del ministro de la Guerra y de la vizcondesa de Eza.

ANIVERSARIOS

Mañana se cumple el décimoquinto del fallecimiento del marqués de Vivel, de grata memoria.

A su hijo, el poseedor del título, reiteramos la expresión de nuestro sentimiento.

VIAJES

Los marqueses de Viana se encuentran en su finca de Moratalla, en la provincia de Córdoba, ultimando detalles para la boda de una de sus hijas.

—Después de pasar una larga temporada en la Argentina, han regresado a esta corte los condes de Vilana.

—De París ha regresado a Barcelona la marquesa de Caldas de Montbay.

—Han marchado a la capital de Francia el marqués de Squitache y su hermana Blanquita Borbón.

—Ha salido para Castellón el conde de Floridablanca.

—Se ha trasladado de Puente de San Miguel a Santander D. Emilio Botín.

—Don Marcelo de Corral ha marchado a Huete, para posesionarse de su destino de arquitecto de Hacienda.

—Ha llegado de Africa el oficial de Infantería D. Fernando Jordán de Urrés, marqués de Novallas, que salió para San Sebastián, donde pasará las Pascuas con su madre, la marquesa viuda de Mendigorria.

La Diputación provincial de Cáceres

Homenaje al doctor Huertas

Una Comisión de la Diputación provincial de Cáceres formada por el presidente, don Emilio Herrero, y los diputados D. Cándido Cáceres y D. Fernando Bote, ha venido a Madrid para hacer entrega al eminente doctor D. Francisco Huertas y Barrero de una artística medalla de oro, por acuerdo unánime de aquella Diputación, como homenaje a los merecimientos científicos y a la labor humanitaria realizada por el doctor Huertas, hijo preclaro de la región extremeña.

La entrega del galardón se verificó ayer, en el domicilio del sabio doctor, acompañando a la Comisión oficial los Sres. Hernández Pacheco y Roso de Luna.

El presidente de la Diputación provincial de Cáceres pronunció elocuentes frases de elogio para el homenajeado, recordando las

meritísimas campañas realizadas por el doctor Huertas para combatir la terrible plaga palúdica cuyos estragos son tan sensibles en la provincia de Cáceres.

El doctor Huertas, visiblemente emocionado, agradeció el honor que le otorgaban sus paisanos, prometiéndoles acometer de nuevo la ardua tarea de combatir el paludismo, eligiendo para el estudio de conjunto la olvidada región de las Hurdes e invitando a su coteráneo, Sr. Hernández Pacheco, a colaborar en esta obra.

Balneario de Solares

Neurastenia, estómago e intestinos. Gran hotel, «comfort», cocina de primer orden.

NUESTROS VIAJES

Un mes en La Costa Azul e Italia

Con asistencia a las Fiestas del Carnaval en Niza

ITINERARIO:

Cerbère. La Costa Azul. Niza y Monte Carlo. Génova. Pisa. Roma. Nápoles. Isla de Capri. Sorrento. Pompeya. El Vesubio. Florencia. Bolonia. Venecia. Milán. Génova. Marsella. Port-Bon.

SALIDA: el 5 de febrero
REGRESO: el 7 de marzo

PRECIO DEL BILLETE

Transporte en primera clase. Hospedaje en los mejores hoteles. Excursiones. Visitas. Propinas. Servicios de uno de nuestros guías-intérpretes, etc., etc.

2.000 pesetas

Para programa detallado, informes e inscripciones dirigirse: Servicios de Turismo de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA, Arenal, 1, Madrid.

SOUPER TANGO MAXIM'S ELEGANCIA :: CONFORT TE DANSANT

Cinematografía

MADRID CINEMA TODOS LOS DIAS PROGRAMA NUEVO Deliciosa temperatura

«EL HIJO DE LA NOCHE»

Una de las películas más interesantes que se han proyectado en Madrid es la serie que con este título se ha estrenado recientemente y cuyos primeros episodios han empezado a proyectarse en algunos salones.

En el cinematógrafo, como en el teatro, no existen géneros buenos ni géneros malos, ni puede afirmarse que es artística la novela cinematográfica y prosaica y vulgar tal otro género de producción. En cinematógrafo, como en el arte dramático, hay obras buenas y obras malas, producciones artísticamente pensadas y ejecutadas y trabajos que caen dentro de la mayor vulgaridad y ramplonería, sin atender al género a que pertenecen.

¡Cuánto se ha hablado de las películas de serie! Hay que reconocer que este género predispone generalmente en contra, porque en él ha abundado lo deficiente; pero él, en sí, no puede considerarse malo ni bueno. Al lado de series folletinescas y disparatadas, sin trabazón entre sus episodios, están otras que nosotros, con nuestra imparcialidad, por todo el público reconocida, hemos alabado con todo calor. Recordamos algunas series de Antonio Moreno, como la que el año pasado se estrenó en Royalty: «La casa del trueno», cuyos primeros cuadros se desarrollaban en encantadores paisajes y en que la trama «escenariada», como dicen los franceses, tenía gran interés y emoción.

Una de las más interesantes series que se han proyectado últimamente es «El hijo de la noche». Hemos visto los primeros episodios, y no seríamos sinceros, o incurriríamos por omisión en falta indisculpable, si no dedicásemos unas líneas a esta película, que es de lo más saliente, dentro de su género.

Los lugares donde se desarrolla la acción son encantadores y el trabajo de los actores es muy notable, superior a la generalidad de los que toman parte en esta clase de producciones. Desde el punto de vista fotográfico es una película verdaderamente artística. En este aspecto hay que reconocer que los americanos llevan la delantera al resto del mundo. Por último, el interés de la acción, que es el factor principal de este género, se sostiene con gran intensidad desde las primeras escenas.

M. R.

LOS ULTIMOS ESTRENOS

«LA BALA SILENCIOSA»

Drama muy bien interpretado por la bella Ruth Clifford y el gran actor Earle Williams, es una película muy interesante por su asunto misterioso, muy adecuado para haber sido

convertido en una magnífica serie y que por eso resulta premioso, reducido al estrecho marco de una película en cuatro partes.

Desde luego ha gustado mucho y muy celebrada su excelente fotografía.

«BELLEZA ANGELICAL» Una producción de la simpática Madge Kennedy, donde podrían aprender los industriales originales antes de dar publicidad a sus productos.

Madge Kennedy, con su peculiar donaire, nos entretiene un rato, haciéndonos disfrutar con ese sabor ingenuo-picaresco que sabe dar a sus interpretaciones.

«EL IDOLO DE LA LUISA» Con cosas más conmovedoras y emocionantes que cualquier serie monumental, esta película cómica, de situaciones verdaderamente desternillantes por su sabor grotesco y gracioso, es una de las mejores que se ven.

«UNA CARRERA ACCIDENTADA» El gran Harold, protagonista de esta chistosa película, hace enormidades sin fin para entretenernos. Y a fe que lo consigue con creces.

ROYALTY

Siempre será el cine predilecto de las damas elegantes por el amable y refinado ambiente de su familiar sala, coquetón estuche para las juveniles bellezas que allí se reúnen a diario.

Por no incurrir en lamentables olvidos involuntarios, no damos nombres. Pero lo más escogido de nuestra buena sociedad tiene allí reservadas sus localidades, e invade palcos, sillones y butacas, buscando un momento de distracción selecta y aristocrática, admirando las maravillas de la cinematografía moderna, ya que en Royalty se dan siempre las mejores producciones que llegan al mercado.

POR ESOS MUNDOS

Charles Urban, célebre por sus trabajos de proyección, acaba de inventar un aparato para uso de familias y escuelas. Se llama el «espirógrafo», y se compone de una espiral y un disco, que es la película, pudiéndose proyectar en plena luz del día.

El nuevo sistema parece llamado a obtener gran aceptación, dada la facilidad con que podrán cambiarse las películas, que en este aparato son igual que un disco de fonotipia.

Se asegura que Charlot se ha puesto de acuerdo con su ex mujercita, y que ambos se disponen a emprezar otra luna de miel.

FOTOGRAFIAS EN RELIEVE

En una de las últimas sesiones de la Academia de Ciencias de París, Luis Lumière, el gran inventor, dió una conferencia, que fué escuchada con vivísima atención, acerca de la manera de obtener fotografías que dan la perfecta impresión del relieve.

Las fotografías que mostró dan la sensación más acabada del relieve y de la atmósfera que hay entre los objetos.

El resultado ha sido obtenido por un principio enteramente nuevo, que consiste en tomar varias negativas de una serie de planos paralelos de un objeto o de un paisaje, con la condición de que cada imagen no represente mas que la intersección del objeto con el plano correspondiente.

Superponiendo las positivas y examinándolas por transparencia, se reconstituye la visión del espacio y de la imagen del objeto.

Los suficientes seis pruebas para obtener el resultado apetecido.

La aristocracia en Real Cinema

Ni en las grandes solemnidades del Real, ni en los días de gran moda de la Princesa en las temporadas de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, hemos visto en las salas de los citados teatros, tan gran número de aristócratas, como anteayer, primer lunes aristocrático, vimos en el suntuoso Real Cinema.

Satisfechísimas pueden estar las caritativas e ilustres damas marquesas de Valdefuentes y Jura Real, doña Isabel Carvajal de Santos Suárez y doña Mercedes Caballero y Echagüe, por el éxito que ha tenido el abono para diez lunes de moda por ellas abierto y cuyo producto está destinado a un fin benéfico.

Esta primera función aristocrática ha sido un verdadero acontecimiento.

La sala del Real Cinema ofrecía un aspecto brillantísimo.

En palcos y butacas vimos a las duquesas de Aveyro, de la Vega, de la Victoria y viuda de Sotomayor.

Marquesas de la Mina, de Valdefuentes, de Portugal, de Villatoya, de Jura Real, de Salinas, de Lórez Bayo, de Armendáriz, de Marifías, de Haro y de Prado Ameno; condesas de Cabrillas, de Portalegre y de Floridablanca; vizcondesas de Eza y Roda, y señoras y señoritas de Semprín, Carvajal y Colón, Martínez de Irujo, Falco, Álvarez de Toledo, Alen, Carvajal y Carvajal, Castillo y Caballero, Muguero, Zapola, Moreno Osorio, Silveira, León, Prado Ameno, Toledo y Carbó; general Mille; Ayllón, Goicoechea, de Hoyo, Valera, Cárdenas, duques de Santa Elena; marquesas de Santo Domingo, de

Real Cinema

Príncipe Alfonso

MAÑANA JUEVES

«SENSACIONAL ESTRENO»

TERRIBLE REVANCHA

QUINTO capítulo de la interesantísima novela cinematográfica

El hijo de la noche

OTRO ESTRENO

El lio del coche cama

(GRACIOSISIMA)

EL SABADO 11

«MONUMENTAL ESTRENO»

LA PRINCESA DODY

POR LA BELLA

POLA NEGRI

Jardón, de Irizar; marquesas de Atalayucas, de Santa Cristina, de Bayo y otros muchos cuyos nombres no ha podido retener nuestra memoria.

El mejor elogio que puede hacerse de esto abono es decir que el lunes se llegó a ofrecer en las puertas del Real Cinema 50 pesetas por una entrada y no hubo manera de encontrarla.

Los argumentos de las películas

«EL INFELIZ» Argumento

Melville quiere declararse a la dama de sus pensamientos; pero se le traba la lengua, fracasa, sale a la calle con ideas suicidas y se ve incoherentemente mezclado en una riña, de la que saca varios porrazos. Cuando «vuelve en sí» está en su casa, rodeado de vendas y de las ternuras de cierta mariposa del amor que él no sabe cómo ha ido a parar allí. En esto llega la pretendida, en compañía de su mamá, y es de presumir la indignación y el escándalo que sobrevienen. Un médico, llamado al domicilio de Melville, declara que éste está loco y le propina una serie de recetas estrafalarias que realmente amenazan la razón del joven héroe. La mariposa se compadeció del infeliz y va a buscar a la Dulcinea de Melville y a contarle que el joven sigue adorándola (a la Dulcinea), y todo parece arreglado, cuando, a punto de efectuarse la boda, surge un asesinato y una serie de tiros que terminan en otra colección de porrazos. Por fortuna, las nubes se disipan y el enlace se efectúa sin más contratiempos.

«TOTO, MANIQUI POR AMOR» Argumento

Toto consagra todo el tiempo que puede a la composición de una obra muy documentada sobre «El traje a través de los siglos». Consulta con afán las obras históricas y se olvida que tiene una mujer encantadora; pero su amigo Savignac se fija en eso y hace a Juanita la corte, aunque sin éxito, pues Juanita le dice que no engañará a su marido, sino en caso de legítima revancha.

Savignac, con el pretexto de hacerle estudiar el traje moderno, arrastra a Toto a casa de un modisto afamado, donde comienzan a desfilan maniqués, entre ellos Alette, que ha sabido que Toto no está acostumbrado al trato con mujeres, por lo que quiere conquistarle, y quizás lo hubiera conseguido, a no ser porque Juanita, merced a un velo muy espeso, sustituye a la que iba a hacerle su rival.

Desde entonces, sólo Juanita será la mujer inspiradora de Toto.

INFORMACIONES DE MADRID

ASUNTO TRANSCENDENTAL

POR QUÉ PROSPERAN LOS BANCOS EXTRANJEROS EN ESPAÑA

Recibimos la siguiente carta, cuya lectura invita a la reflexión, y la publicamos con mucho gusto:

«Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA. Mi distinguido señor: Hace algunos días me permití remitirle un pequeño artículo que tuvo la amabilidad de insertar en el diario de su digna dirección, por lo que le doy expresivas gracias, en nombre propio y de los comerciantes españoles, cuyo sentir creo interpretar.

Los acontecimientos posteriores han venido a darme la razón respecto a que el bloque de la cartera de España tiene forzadamente que pasar por manos de los intermediarios (banqueros de segundo orden), y de ellas al Banco de España. En la actualidad esta cartera tiene el aval de nuestro Gobierno y los intermediarios pueden estar tranquilos.

No reprocho en modo alguno la acción del Gobierno, si bien creo que hubiera sido mucho mejor que esta cartera de descuentos hubiese estado ya de origen en manos del Banco de España, que con los grandes recursos de que dispone y el apoyo que siempre ha tenido de todos los Gobiernos, nos habría ahorrado el mal sabor que deja un «crack», aunque como el actual haya sido conjurado.

El Sr. Cierva decía en uno de sus últimos discursos que la banca extranjera es una máquina de succión para la riqueza de nuestro país; pero no ha dicho por qué razón ha prosperado en España, y que es bien sencilla:

En España no hay banqueros. ¿A qué operaciones se dedican los banqueros españoles? Pues a todas aquellas que sin necesidad de esfuerzo mental ni tecnicismo alguno puedan dar el mayor lucro posible.

Pero no habléis a un banquero español de que se cuide de lanzar al mercado las acciones de tal o cual Sociedad que acaba

de formarse, pues ello requiere ya un esfuerzo de imaginación para percatarse de la bondad y utilidad del negocio de que se trata, y ello requiere cierto estudio y consumo de energías que deben reservarse para saber si tal o cual documento es de buena firma; si el endoso es satisfactorio y qué interés se puede cobrar, que con la comisión, etc., etc., constituyen un negocio fácil y productivo.

Esto y comprar una casa en sitio céntrico, que represente ostentosamente la fortaleza del crédito que quieren aparentar, es lo único que hacen nuestros banqueros.

Por esta razón los Bancos extranjeros han prosperado en nuestro país, dando al comercio facilidades que, si bien siempre han sido interesadas respecto al logro de los fines que se han propuesto, han ayudado en mucho al acrecentamiento de nuestra riqueza, facilitando nuestras transacciones con el Extranjero. Ellos han logrado su beneficio; pero también lo hemos tenido los industriales españoles, que sabemos de antemano que no habríamos podido realizar dichas operaciones en ningún Banco español, y no hablémos del de España, que desdeña esto que él llama pequeñas operaciones.

En un país como el nuestro precisa que el Banco nacional ayude la exportación, porque favorece la riqueza de nuestro país, y la importación, porque origina el estudio de nuevas fabricaciones y creación de industrias nacionales, que basan sus cálculos iniciales en el rendimiento que da la importación de los artículos traídos del Extranjero en relación con el coste de producción de los mismos en nuestra patria.

Es más, creemos que deberían crearse premios de verdadera importancia para aquellas personas o entidades que transformaran una fuente de importación en una producción nacional que pudiera competir en precios con la extranjera similar.

UN COMERCIANTE ESPAÑOL»

EL CONFLICTO DEL PAN

Siguen las deliberaciones, pero no hay acuerdo

En la Casa de la Villa se volvieron a reunir anoche las representaciones patronal y obrera que vienen discutiendo las bases para solucionar la cuestión del pan.

Fue larga, laboriosa y no tuvo fin práctico inmediato, porque terminó sin convenirse en la fórmula suspirada de arreglo.

Las referencias que de ella dieron el alcalde y el gobernador civil se limitaron a expresar que la solución del conflicto depende sólo de si debe cumplirse o no cumplirse un acuerdo municipal, cosa que resolverá el alcalde, convocando a los tenientes de alcalde a una junta para resolver este punto.

El acuerdo municipal, que por lo calculado hay que modificar, es el relativo a la fabricación de panecillos de 150 gramos a diez céntimos, en el cual no están conformes los tahoneros por creerlo lesivo a sus intereses.

La asamblea de obreros celebraron otra asamblea los obreros panaderos en el teatro de la Casa del Pueblo, exponiendo el delegado suyo, señor Henche, las últimas gestiones realizadas por el Comité cerca de los patronos.

Después anunció que desde el día de ayer empezarán a devengarse los jornales exigibles a los patronos en el momento que éstos admitan a su personal.

La noticia produjo un movimiento de protesta general, porque los asistentes creían defraudadas sus ilusiones de percibirlos desde el momento en que se declaró la huelga.

Terminado el incidente, se acordó persistir en la huelga hasta que los patronos acepten íntegramente las bases propuestas por los obreros.

Junta de tenientes de alcalde Bajo la presidencia del alcalde, conde de Limplas, se ha reunido esta mañana la Junta de tenientes de alcalde para tratar del conflicto del pan.

En la reunión se puso a deliberación la siguiente fórmula:

Primero. Que el 80 por 100 de la harina de clase se destine a la fabricación de pan en piezas de kilo y medio kilo.

Segundo. Que el 20 por 100 restante se destine a las piezas de 250 gramos, al precio de 17 céntimos.

Tercero. Que el pan de flama y el de lujo quede libre de peso y de precio.

El Sr. Noguera propuso que del pan de flama entren ocho piezas en kilo, enmienda que fué aceptada.

LOS CARBONEROS

Ayer por la noche se reunieron en el Gobierno civil con el gobernador las representaciones de almaceneros y detallistas de carbón con los obreros.

Los patronos declararon que no podían tratar por entender que el conflicto de sus casas estaba terminado siempre que se garantizase la libertad de trabajo.

Los detallistas aplazaron su respuesta hasta mañana, en que se habrá reunido el gremio.

Pidió el gobernador que se haga constar que los obreros están en actitud de transigencia.

Nuestros corresponsales de provincias nos envían amplios informes de las fiestas que en honor de su Patrona la Inmaculada han celebrado, con la brillantez acostumbrada, en todas las guarniciones de España, el Arma de Infantería y el Cuerpo de Intendencia.

Información militar

Los ascensos del mes En la propuesta del presente mes ascenden al empleo inmediato los siguientes jefes, oficiales y asimilados:

Estado Mayor.—Un teniente coronel, tres comandantes y cuatro capitanes.

Infantería.—Dos comandantes, seis capitanes y ocho tenientes.

Caballería.—Dos comandantes, cuatro capitanes y dos tenientes.

Artillería.—Un teniente coronel, tres comandantes, nueve capitanes y veintidós tenientes.

Ingenieros.—Un teniente coronel, un comandante y dos capitanes.

Guardia Civil.—Dos comandantes, un capitán, tres tenientes, seis sargentos, e ingresan dos tenientes de las Armas generales.

Carabineros.—Dos sargentos, e ingresa un teniente.

Intendencia.—Un teniente coronel, un comandante, un capitán y ocho tenientes.

Sanidad Militar.—Un teniente coronel médico, dos comandantes médicos, tres capitanes médicos y siete tenientes médicos.

Clero castrense.—Un capellán segundo. Veterinaria.—Un veterinario mayor, un veterinario primero y un veterinario segundo. Equitación militar.—Un profesor primero, dos profesores segundos y dos terceros. Oficinas Militares.—Un escribiente de primera, uno de segunda e ingresa un aspirante.

MALAS DIGESTIONES Con frecuencia notan los enfermos la lengua sucia, mal olor de aliento, aguas de boca, estado bilioso, inapetencia, abatimiento, tristeza después de las comidas, eructos agrios, gases, pirosis, vahidos, pesadez de cabeza, ruido de oídos, vómitos, dolor. Todos estos síntomas se curan con el ELIXIR ESTOMACAL DE SAIZ DE CARLOS.

Sociedad Anónima Minero-Siderúrgica de Ponferrada

SUSCRIPCION PÚBLICA

de 2.000.000 de pesetas nominales en 40.000 obligaciones 6 por 100 primera hipoteca, al portador, de 500 pesetas nominales

a 93 por 100

CARACTERISTICAS DE LA EMISION

INTERESES.—De 6 por 100 anual, que se pagará por semestres vencidos, en 1.º de Julio y 1.º de Enero de cada año.

AMORTIZACION.—En treinta años, a partir de 1923, por sorteo, y con reserva por parte de la Sociedad de proceder a amortizaciones extraordinarias cuando así lo acuerde.

GARANTÍAS

Están constituidas por la PRIMERA HIPOTECA sobre los bienes siguientes: Ferrocarril del servicio público de Ponferrada a Villablino con estaciones, almacenes, talleres, depósitos y material fijo y móvil; Riales del F. C. industrial de Villablino-Villaseca y Villablino-Caboalles; Cuenca hullera de Villablino con 5.970.93 hectáreas en 71 concesiones; Instalaciones mineras de Villaseca, Carrasconte y Luna con sus planos inclinados, depósitos, vías, etc.; Depósitos, muelles, vías de intercambio con el F. C. del Norte; Fábrica de briquetas con capacidad de 40 toneladas por hora y su central productora de energía eléctrica para servicio de fuerza y alumbrado, y sobre las líneas de transportes, redes de alumbrado y elementos del mismo en la fábrica de briquetas, así como dependencias, muelles, cargaderos, etc.

ESTAS GARANTÍAS son de tal importancia y representan un valor tan superior al de la emisión, que sólo la cuenca hullera de Villablino, según nueve informes remitidos por notables ingenieros de Minas españoles y extranjeros, da una cubicación que oscila entre 60 y 70 millones de toneladas de carbón existentes sobre el nivel de los ríos, sin contar que recientes investigaciones y calicatas han demostrado la continuidad de los filones bajo este nivel, y por lo tanto, acusan una cubicación muy superior a la indicada. La explotación actual en esta cuenca llega a 1.000 toneladas diarias, y será aumentada notablemente tan pronto como se realicen las mejoras que hay en proyecto.

Se solicitará la admisión de estas obligaciones a la cotización en la Bolsa de Madrid y su pignoración en el Banco de España.

COMPARACION DE RENDIMIENTO

El siguiente estado demuestra claramente lo ventajoso de esta emisión comparada con obligaciones de importantes entidades:

OBLIGACIONES	Tipo de Intereses	Cotización	Renta efectiva
Compañía Minera de Riotinto.....	6 por 100	102,50	5,85
Sociedad Minero-Metalúrgica Peñarroya.....	6 por 100	101	5,94
Real Compañía Asturiana de Minas.....	6 por 100	101,75	5,89
Sociedad Española de Construcción Naval...	6 por 100	101,75	5,89
Sociedad Minero-Siderúrgica de Ponferrada.	6 por 100	93	6,45

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCION

Estas 40.000 obligaciones han sido tomadas en firme por el BANCO CENTRAL y las ofrece en suscripción pública al tipo de 93 por 100, con cupón 1.º de Julio de 1921, produciendo una renta anual de 6,45 por 100, más la prima de amortización, a deducir impuestos.

La suscripción pública se verificará el día 15 de Diciembre corriente, en las oficinas del BANCO CENTRAL, Alcalá, 31, haciéndose el pago en la siguiente forma:

Cinuenta pesetas por obligación en el acto de la suscripción, y 415 pesetas por obligación en los días 27 al 29 de Diciembre de 1920, contra entrega de los resguardos provisionales. Transcurrida dicha fecha, los suscriptores que no hayan hecho el pago tendrán que abonar intereses de demora a razón de 6 por 100 anual.

Los señores agentes de Cambio y Bolsa y corredores de Comercio percibirán su corretaje oficial sobre las obligaciones suscritas con su intervención.

LOS PEDIDOS DE OBLIGACIONES SE ADMITEN DESDE LUEGO Y SERAN ATENDIDOS POR ORDEN DE SU LLEGADA HASTA QUE LA SUSCRIPCION ESTE CUBIERTA.

INFORMACIONES TEATRALES

BENEFICIOS

EL DE PASTORA IMPERIO

Anoche celebró su beneficio, en Lara, la gentil Pastora.

El teatro se vio completamente lleno, y las ovaciones fueron las de siempre, con lo cual queda dicho, tratándose de Pastora, que el entusiasmo del público se desbordó.

En estos últimos tiempos, Pastora, sin perder su clásica nota de gitanería, y su arte tan personal, ha ganado muchísimo en educación artística, y se aventura en algún terreno en que antes no encajaba del todo: he ahí el cuplé de «La Pili», completamente madrileño, y que canta con muchísimo salero.

En el arte especial de Pastora Imperio lucha ésta con el menguado repertorio de cuplés bonitos que ha conseguido reunir, pues al lado de «La vuelta de Carmen» y algún otro, de gran espiritualidad, canta muchos que son agridiosos y de escaso gusto. En todos triunfa, sin embargo, porque su arte es tanto, que hay por el lado de la artista todo lo que algunas veces falta por el lado del cuplé.

GACETILLAS

Real.—Mañana por la noche, primera representación de *La Walkyria*, cantada por el grupo alemán, que tan resonante éxito ha obtenido al presentarse en el *Oro del Rhin*.

El tenor Walter Kirchoff, Carlota Dahamen, Luisa Willer, las Sras. Volker y Jonghaus, Max Kraus, Teodoro Wattermann y Gertrudis Kappel, protagonista, componen el reparto de *La Walkyria*, que es esperada con gran interés por el público.

Director de orquesta, Fritz Cortolezia. Director de escena, Luis París.

El sábado se despidió por esta temporada, de nuestro público, Rosina Storchio, cantando *Madama Butterfly*. Ha sido tan personal y tan unánime el triunfo de esta maravillosa artista, que la Empresa la ha escriturado para la temporada próxima, noticia que agradará a los dilettantis madrileños.

La inimitable Rosina Storchio marcha ahora a Nueva York, después de lograr uno de los éxitos de Madrid.

Comedia.—Mañana, en *matinée*, a precios ordinarios, se representará la aplaudida caricatura de tragedia, original de Pedro Muñoz Seca, *La venganza de Don Mendo*.

Por la noche, a las diez y cuarto, última representación de *La venganza de Don Mendo*.

Pasado mañana, viernes, a las diez y cuarto, *reprise* de la farsa cómica, de costum-

bres de política social, distribuida en tres actos y original de Carlos Arniches, titulada *Los caciques*.

Esclava.—Mañana, a las seis de la tarde, y con arreglo al reparto ya publicado, se estrenará la farsa en dos actos y un epílogo, original de André Birabeau, versión castellana de Gregorio Martínez Sierra, titulada *La mujer fatal*.

El papel de protagonista corre a cargo de la eminente primera actriz Catalina Bárcena.

Zaruela.—El viernes, a las diez de la noche, se celebrará en este teatro la función a beneficio del primer barítono, Manuel Rusell, con un programa interesantísimo: *La viuda alegre*; después se pondrá en escena la preciosa ópera española, en un acto, del maestro Luna, *Molinos de viento*, que dirigirá su autor, por especial deferencia al beneficiado.

Manuel Rusell obtendrá un triunfo considerable, porque hace una verdadera creación del papel de príncipe Alberto.

Mañana por la tarde se pondrá en escena la ópera de gran éxito, *Nancy*.

Por la noche, *La princesa del dólar*, en la que tanto se distinguen Esperanza Iris y Enrique Ramos.

Apolo.—Mañana, a las seis y media de la tarde, quinto *vermouth* de moda, con el celebrado sainete en dos actos, divididos en seis cuadros, original de los Sres. Muñoz Seca y Pérez Fernández, ilustraciones musicales de Amadeo Vives, *Triquerías*.

Por la noche, a las diez y media *El marido de la Engracia* y *La del Dos de Mayo*.

Infanta Isabel.—Mañana por la tarde se representará la divertidísima comedia *Alfonso XII*, de éxito creciente.

Continúa ensayándose, para estrenarse la semana próxima, una comedia de Pablo Paredes, titulada *Así predicaba Diego*.

Cómico.—Mañana, a las seis y media, el graciosísimo juguete en tres actos *Mi sobrino Fernando*.

Todas las noches, a las diez y cuarto, la divertida zarzuela en un acto y tres cuadros, de gran éxito, *Colilla IV*, y el interesante melodrama *El machacante*.

Centro.—Insuperable y grandioso ha sido el éxito de la comedia dramática del siempre aplaudido D. Pedro Muñoz Seca, *La con una interpretación maravillosa*.

El genio del gran Borrás se manifiesta en esta obra, como en todas sus inimitables creaciones. Le secundan en el acierto de interpretación Carmen Muñoz, María Cancio, Adela Calderón, Ruiz Tatay, Romea, Gatuellas y Domínguez Luna.

Mañana, tarde y noche, se representará *La cartera del muerto*.

Martin.—Mañana figuran en la *matinée* de gran moda las aplaudidas obras *La alegre trompetería* y *Las corsarias*. Por la no-

che, a las diez y cuarto, en sección doble, *Las corsarias* y *La caída de la tarde*, clamoroso éxito de la compañía de Martín.

Cervantes.—Mañana, jueves de moda, figura el siguiente programa: a las seis, *La novelera*; a las diez y cuarto, *El arte de ser bonita*, y a las once y media, *El siglo de oro*, cada día de mayor éxito.

Pasado mañana, viernes, a las diez y cuarto, estreno de la ópera en un acto y tres cuadros, libro de Gonzalo Jover y Enrique Arroyo, música de los maestros López del Toro y Matheu, titulada *El secretario particular*.

Se despachan localidades en Contaduría de cuatro a ocho.

Fuencarral.—Todos los que conocen a Donnini sentirán ciertamente deseos de volverle a ver.

Es un artista que se sale de lo vulgar, que realiza un trabajo en el cual nadie puede igualarle.

Este artístazo debutará hoy en este teatro, donde tenemos la seguridad que conseguirá entradones cual ningún otro.

Cartel para el día 9

REAL.—9, función séptima de abono, quinta del turno segundo, *La Walkyria*.

ESPAÑOL.—6, *El nietecito* y *El príncipe* que todo lo aprendió en los libros.—10, *La vida es sueño*.

PRINCESA.—6, *La casa cercada* (escenas de guerra y amor).—10, *La casa cercada*.

COMEDIA.—Compañía cómicodramática.—6, *matinée* (con precios de diario), *La venganza de Don Mendo*.—9, *La venganza de Don Mendo* (última representación).

LARA.—6, *Cobardías* y *Pastora Imperio*.—10, *Al natural* y despedida de Pastora Imperio.

CENTRO.—5,30, *La cartera de la muerte*.—10, *La cartera del muerto*.

ESLAVA.—6, *La mujer fatal* (estreno).—Noche, no hay función.

ZARZUELA.—6,15, *Nancy*.—10,30, *La princesa del dólar*.

INFANTA ISABEL.—6, Alfonso XIII, 13, 10,15, *Cupido bolchevique* y *Rocio la canastera*.

APOLO.—6,30 (moda), *Triquerías* (dos actos).—10,30, *El marido de la Engracia* y *La del Dos de Mayo*.

REINA VICTORIA.—10,30 (especial), *Las píldoras de Hércules*.

CÓMICO.—6,30 (extraordinaria), *Mi sobrino Fernando* (tres actos).—10,15, *El machacante* y *Colilla IV*.

COLISEO IMPERIAL.—6,30, *Cásate... y verás*.—10,30, *¡Yo quiero un marido infiel!*

CERVANTES.—6, *La novelera*.—10,15, *El arte de ser bonita*.—11,30, *El siglo de oro*.

NOVEDADES.—Moda.—6 (popular, doble), *El maldito dinero* y *El hombre más barato de España*.—9,30 (popular, sencilla), *La madrastra*.—10,45 (popular, sencilla), *El secreto de la Cibeles*.—11,45 (especial, sencilla), *Del Sacro Monte*.

MARTIN.—Gran moda.—6 (doble), *La alegre trompetería* y *Las corsarias*.—10,15 (doble), *Las corsarias* y *La caída de la tarde*.

LATINA.—6,15, *El grano de arena*.—10,15, *Tierra baja*.

FUENCARRAL.—A las seis y a las diez.—Películas. *Debuts* de Emma d'Bray, Lina de Vinci y Donnini (gran éxito).

PRICE.—Cinematógrafo especial para familias.—A las 6 y 10,15, *El increíble*, por Jack Pickford, del programa Paramount.

Charlot, campeón, por el auténtico Charlot, del programa Ajuria; éxito creciente de Lo más grande en la vida, de real programa Ajuria. Grandiosa orquesta de 30 profesores, dirigidos por el maestro Estela.

ROYALTY.—Magníficos programas americanos.—Siempre estrenos.—Sexteto Berki. Tarde, 5; noche, 10.—La bala silenciosa, interesantísima, por Ruth Clifford y Darie Williams. Belleza angelical, éxito de Madge Kennedy. Estrenos: *La huella del tigre*, séptimo y octavo episodios, por Ruth Roland y Jorge Larkin, gran éxito, y Tortolón, cronista de salón.

CINE IDEAL.—4,30 y 9,30.—Estreno de *La huella del tigre*, por los intrépidos artistas yanquis Ruth Roland y George Larkins.

Belleza angelical (creación de la bellísima actriz neoyorquina Magde Kennedy). Tortolón, cronista de salón (por el gran actor cómico Marcel Levesque), y otras.

REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO. A las cinco y a las diez.—Estreno de *El llo de coche-cama*, graciosísima. La señora de 20, deliciosa comedia de alta escuela americana. Terrible rebancha (monumental estreno), quinto capítulo de la interesantísima novela *El hijo de la noche*.

POR CHARLAR CON SUS COMPANERAS :

Una joven abrasada

La doméstica Mercedes Ochoa García, de veinticinco años, que presta sus servicios en la farmacia establecida en la calle de Recoletos, número 2, sufrió quemaduras de carácter grave al encender la estufa por haberse prendido las ropas en un descuido que tuvo mientras charlaba con dos compañeras suyas.

AHORA

es el momento de estudiar los IDIOMAS extranjeros. Usted debe hablar, por lo menos, una lengua además de la suya. Venga usted a la Escuela BERLITZ, que le pondrá en situación de comprender y hacerse comprender, en muy poco tiempo, en Francés, Inglés, etc. Diariamente se abren clases nuevas en BERLITZ SCHOOL

ARENAL, 24

* 350 ESCUELAS EN EL MUNDO *

18 18 18 FUNDADA EN 1828 18 18 18

Compramos, vendemos y cambiamos :: SALDAMOS

5.000 ABRIGOS Y GABARDINAS

y otros muchos artículos de ocasión :: con el 40 por 100 de rebaja :: Noviciado, 12; Humilladero, 15; Amor de Dios, 5

Alcance político

EN LA PRESIDENCIA

El Sr. Dato manifestó que había visitado el general marqués de Estella para darle el pésame con motivo del fallecimiento de su hija.

Añadió que hoy celebraría una conferencia con el ministro de la Gobernación para tratar de asuntos electorales, y que los Reyes saldrán esta noche para Santa Cruz de Mudeña, de donde regresarán a fines de semana.

DE GOBERNACION

El Sr. Wais manifestó que, según comunicó el gobernador de Barcelona, a las once de la noche, en la barriada de San Andrés, fué agredido Evaristo Laplana por varios desconocidos, que le hicieron disparos, causándole tres heridas de pronóstico grave.

El herido es fundidor y trabajaba en la Fundación Barcelonesa, habiendo sido delegado del Sindicato único.

El Sr. Martínez Asido confirma otros incidentes que publica la Prensa.

El gobernador de Zaragoza participa que han reanudado el trabajo muchos obreros de las fábricas de azúcar y que espera lo hagan también otros oficios.

El gobernador de Sevilla dice que el día de ayer transcurrió sin novedad, observando visible deseo de muchos obreros de reanudar el trabajo.

En Lérida han vuelto al trabajo cien obreros de las fábricas de aceite y se espera cuando el ejemplo en otros oficios.

GESTIONES FINANCIERAS

El Gobierno francés ha acordado enviar a España un comisionado que trate con el Gabinete español de tres cuestiones importantes en las relaciones económicas y financieras entre ambos países y que se hallan ahora pendientes, a saber: trato a los vinos españoles, arancel español de importación y prórroga del préstamo a Francia.

Parece que el Gobierno español no es partidario de la prórroga de la totalidad del préstamo, y que por esto exigirá la amortización de parte del mismo.

LAS HUELGA EN MADRID

La reunión de metalúrgicos pertenecientes a «El Balcón», celebrada anoche en la Casa del Pueblo, sirvió para afirmar la negativa de estos elementos a cooperar a los propósitos de huelga general preconizada por los elementos del Sindicato único.

El acuerdo tomado, interpretando los deseos de la Unión General de Trabajadores, fué el de que sus afiliados acudan, como normalmente, al trabajo, rechazando las excitaciones de los que se agitan por imponer el paro.

Telegramas oficiales

Choque de trenes

Farragona, 8.—A las veintidós de ayer chocó el tren de mercancías número 1.309 con el mixto 3.221 en las agujas de la estación de La Riva, resultando muertos el mozo del tren mixto Basilio Martín, y el agente del tren mixto Pedro Vidria.

Heridos: Antonio Morales, maquinista; Alejandro Fernández, maquinista, y los agentes Andrés Pakau y Ramón Sanga Margarita, y el viajero D. Francisco Pico, todos leves.

Varias noticias

Sevilla.—Han reanudado el trabajo todos los oficios, excepto carpinteros y cerrilleros, que estaban en huelga antes de la general.

Murcia.—Abastecida la población. Reina orden.

Orense.—Ha fallecido el presidente de la Diputación, D. Emilio Morcusa.

Alicante.—Sin novedad.

DE MUSICA

Los conciertos de Price

En el concierto que ha de celebrar esta Corporación orquestal bajo la dirección del maestro Pérez Casas en el teatro de Price el viernes próximo, a las cinco de la tarde, se estrenará en la primera parte una suite del escritor y diplomático D. Mauricio López Roberts, autor de la novela de Lino Arráiz y El verdadero hogar, y aplaudido ya como compositor de las obras musicales La leyenda de Santa Casilda e Impresiones de paisaje, ejecutadas por las Orquestas Filarmónica y Sinfónica, respectivamente.

Esta suite, titulada Pantomina, instrumentada por Conrado del Campo, se compone de los siguientes tiempos:

I. Máscaras en la calle.—II. Baile: Pierrot y Colombina.—III. Scherzo de Arlequín.—IV. Intermedio. Minueto a la Luna.—V. Serenata. Desfilé. Muerte de Pierrot.—VI. Marcha fúnebre.

Terminará esta primera parte con la Bacanal de Tannhäuser, de Wagner.

En la segunda parte se interpretará la hermosísima Cuarta sinfonía (italiana), en cuatro tiempos, de Mendelssohn.

En la parte última se ejecutará por vez primera la Sinfonía incompleta (en la menor) de Borodin, en dos tiempos, y la Obertura de Freyschutz, de Weber.

Congreso de Aproximación Francoespañola

Se prosiguen activamente por la Amistad Hispanofrancesa los trabajos preparatorios del próximo Congreso, que reunirá en San Sebastián representaciones de todas las entidades y personalidades que simpatizan con el ideal que persigue dicha Sociedad.

Bajo el patronato de alta jerarquía representativa española, tendrá el Congreso su sesión de apertura el 31 del próximo marzo, clausurándose el 4 de abril.

Están nombrándose delegados en provincias, y podemos asegurar el éxito de las inscripciones, pues antes de distribuir los programas con las hojas de adhesión, van afuyendo a las oficinas de la Amistad Hispanofrancesa gran número de congresistas.

El objeto del Congreso que reunirá en San Sebastián elementos de tal calidad, en representación y competencia, es el de unificar los trabajos precedentes de los Comités de París, Madrid, Burdeos, Zaragoza, Toulouse, etc.

Tres son los objetos de estudio: 1.º Comercio e industria. 2.º Turismo internacional. 3.º Federación de todos los grupos de Aproximación de Francia y España.

Sobre cada uno de los tres temas el Congreso redactará un informe español y otro francés, nombrándose tres ponentes españoles y tres franceses.

Otra bomba en Zaragoza

Sin desgracias

Zaragoza.—A las seis de la mañana ha estallado una bomba que estaba colocada en la puerta del comercio de la señora viuda de Bergua, situado en la calle de la Manifestación, con puertas a la de Rodas y a la plaza de Justicia.

El comercio es de tejidos. La bomba fué colocada en la tercera puerta de la calle de Rodas, correspondiente al despacho.

La detonación despertó bruscamente a los vecinos y rompió innumerables cristales en la misma casa y en las próximas.

La bomba consistía en una granada de artillería y estaba cargada con metralla.

La explosión destruyó la puerta metálica, la puerta interior y el mobiliario del despacho.

Enfrente de la casa de la viuda de Bergua hay una cuchillería, cuya puerta saltó al medio de la calle. Las paredes están acribilladas por la metralla.

Recientemente se había celebrado un juicio contra dos sindicalistas que habían roto una luna de un escaparate de la Casa Bergua, condenando a los autores. Se cree que el hecho obedece a una venganza por esta condena.

Un detenido

Zaragoza.—Ha sido detenido José Mesegué Borraz, de diez y nueve años, carpintero, como presunto autor de la colocación de la bomba.

SARDINAS SIN ESPINA CRUZ ROJA de la Casa Brieu y C.º Probadlas. Inmejorables

UNA BODA

Esta tarde se ha efectuado la boda de la distinguida señorita Carmen Avendaño con el catedrático de la Facultad de Medicina D. Teófilo Hernando.

El acto tuvo lugar en la morada de los señores de Peláez (D. Eduardo).

La novia vestía de blanco. Estaba bellísima.

Bendijo la unión el director del Colegio de San Mauricio, D. Matías Ortiz.

Fueron padrinos doña Camila Avendaño de Peláez, hermana de la novia, y D. Pedro Hernando, padre del contrayente.

Firmaron el acta como testigos, por parte de la novia, D. Miguel Avendaño, don Eduardo Peláez y D. Juan Antonio Alday; y por parte del novio, los doctores Covisa, Goyanes y Marañón.

La concurrencia era tan selecta como numerosa, y en ella estaban representados brillantemente el bello sexo y la clase médica. Los nuevos esposos han marchado a Barcelona e Italia.

Les deseamos toda suerte de venturas en su nuevo estado.

TOROS Y TOREROS

Las Empresas previsoras

Son ya varias las plazas que tienen organizadas las corridas para la temporada del año próximo; otras están planeando sus programas, y los empresarios están actualmente comprando toros y ajustando toreros.

Entre las que han dado cima a sus trabajos figura la de Vitoria, cuyo programa es el siguiente:

Día 5 de agosto.—Seis toros de Goizueta hermanos, hoy de D. Andrés López Chaves, para Juan Belmonte, Sánchez Mejías y Manuel Granero.

Día 6.—Los mismos espadas con ganado de Miura.

Día 7.—Toros de Murube con los hermanos Belmonte y Sánchez Mejías.

Además, el día del Corpus se verificará una novillada, sentándose por ahora con el novillero—hoy «as»—de la novillería, después de sus éxitos en Madrid.—Antonio Márquez.

Vitoria tendrá, pues, unos festejos de primer orden.

En La Línea se verificarán tres corridas en los días 27 de marzo y 17 y 18 de julio. En la primera, José de Málaga, Carnicerito y Granero lidiarán seis toros de Gama, y en otras dos, Chicuelo, Granero y otro matarán ganado no designado aún.

La plaza de la Barceloneta (Barcelona) no se derribará, como se decía, a principios de mayo, sino a últimos de octubre, y durante toda la temporada habrá corridas y novilladas.

El empresario de la misma, que es el inteligente aficionado D. Luis Castillo, cuenta con lo más florido de toreros—Belmonte, Mejías, Granero, Domínguez, Portuna y Chicuelo—y lo mejor también en cuanto se refiere a reses.

Se han empezado ya a publicar los cuadros estadísticos que reflejan la campaña taurina de algunos diestros.

Uno de aquéllos—muy artístico por cierto—es el de Domínguez, que toreó 52 corridas, sin contar las que actualmente está toreando allende los mares.

Banquete y club

Se está organizando un Club «Antonio Sánchez» en la calle del Mesón de Paredes, que es donde vive el novillero madrileño.

Antonio Sánchez ha tomado parte en 33 corridas—tuvo contratadas 49—, y por la terminación feliz y provechosa de su lucida campaña, sus amigos le obsequiarán con un banquete, que se celebrará en breve.

Toros en Caracas

El domingo último se celebró en Caracas una corrida de toros, en la que se lidió ganado de Gorín.

Matoran Bienvenida, que estuvo afortunado, y Arequeipeño, que debutaba y gustó mucho su trabajo.

P. ALVAREZ

Ultima hora

Signe la huelga

Murcia.—Continúa la huelga general. En muchas tahonas ha faltado pan, a pesar de las grandes cantidades que llegaron de los pueblos próximos.

El «Manuel Calvo»

Cádiz.—Hace varios días circularon rumores de que el transatlántico «Manuel Calvo» había sufrido graves averías.

Según noticias de la Transatlántica, el «Manuel Calvo» llegó sin novedad el día 2 a San Juan de Puerto Rico y salió el 3 para la Habana y Colón.

Fallecimiento de un almirante

Cartagena.—Ha fallecido el almirante de Armada en situación de reserva D. Manuel Duero y Pol.

Estaba en posesión de la gran cruz de la Orden del Mérito Naval con distintivo blanco; era caballero con cruz y placa de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo.

Tenía dos placas de caballero de segunda clase de la Orden del Mérito Naval con distintivo rojo, y otras dos de primera clase con distintivo blanco.

Poseía la medalla del Callao y la de la Guerra civil.

Era además benemérito de la patria.

Entre las distinciones extranjeras tenía la de oficial de la Real de Cambodge de Francia.

El finado, que gozaba de generales simpatías en la ciudad, contaba setenta y cuatro años de edad y había ingresado en el servicio hace sesenta y un años.

A la conducción del cadáver asistieron numerosas Comisiones de jefes y oficiales, rindiéndole honores una compañía de Infantería de Marina.

Pruebas de un muelle

Ferrol.—Con excelente resultado se han verificado las pruebas de resistencia del muelle construido en el astillero.

Presenciaron las pruebas una Comisión de oficiales, presidida por el general de la Armada, un delegado de la Constructora Naval y los ingenieros de la Empresa.

Señalamiento de pagos

Dirección general de la Deuda y Clases Pasivas

Esta Dirección general ha dispuesto que por la Tesorería de la misma, establecida en la calle de Atocha, número 15, se verifiquen en la presente semana los pagos que a continuación se expresan y que se entreguen los valores siguientes:

Días 9, 10 y 11 de diciembre.

Pago de créditos de Ultramar reconocidos por los ministerios de Guerra, Marina y esta Dirección general a los presentadores en Madrid, y por giro postal a los demás, de facturas del turno preferente, con arreglo al real decreto de 28 de octubre de 1915, que se consignan en la relación que al final se inserta.

Entrega de hojas de cupones de 1900 correspondientes a los títulos de la Deuda amortizable al 5 por 100, hasta el número 8.921.

Idem de títulos de la Deuda perpetua al 4 por 100 interior, emisión de 30 de diciembre de 1908, por canje de otros de igual renta, emisión de 31 de julio de 1900, hasta el número 27.435.

Pago de carpetas de conversión de títulos de la Deuda exterior, con arreglo a la ley y real decreto de 17 de mayo, 9 de agosto de 1898 y real decreto de 30 de marzo de 1912, hasta el número 34.754 de la Dirección y 34.695 del Registro de la Agencia de París.

Entrega de hojas de cupones de la Deuda interior al 4 por 100, emisión de títulos de 1917, facturas presentadas y corrientes.

Pago de títulos de la Deuda exterior presentados para la agregación de sus respectivas hojas de cupones, con arreglo a la real orden de 18 de agosto de 1898, hasta el número 3.045.

Idem de residuos procedentes de las Deudas coloniales y amortizable al 4 por 100, con arreglo a la ley de 27 de marzo de 1900, hasta el número 3.417.

Idem de conversión de residuos de la Deuda al 4 por 100 interior, hasta el número 1.038.

Canje de carpetas provisionales del 5 por 100 amortizable por sus títulos definitivos con arreglo a la real orden de 14 de octubre de 1901, hasta el número 11.140.

Idem de id. de la emisión de 1917 por sus títulos definitivos, hasta el número 11.140.

Idem de títulos de la Deuda amortizable al 4 por 100 por otros de igual renta con cupón del 41 al 80, hasta el número 3.927.

Idem de carpetas de la Deuda interior al 4

por 100, emisión de 1912, por sus títulos definitivos, los días 10 y 11, facturas corrientes, hasta el número 1.269 de la serie C y hasta el número 3.734 de las demás series.

Entrega de los nuevos títulos de la Deuda perpetua al 4 por 100 interior, emisión de 22 de agosto de 1919, correspondientes a las facturas de canje de los de la emisión de 1908, señaladas con los números 1 al 2.000, los días 10 y 11.

Entrega de títulos del 4 por 100, emisión de 1900, procedentes de conversión de otros de igual renta, de las emisiones de 1892, 1898 y 1899, facturas presentadas y corrientes, hasta el número 13.794.

Idem de carpetas provisionales representativas de títulos de la Deuda amortizable al 4 por 100 para su canje por sus títulos definitivos de la misma renta, hasta el núm. 1.494.

Pago de títulos de la Deuda al 4 por 100 interior, emisión de 31 de julio de 1900, por conversión de otros de igual renta, con arreglo a la real orden de 14 de octubre de 1901, hasta el número 3.689.

Inscripciones presentadas en esta Dirección para su canje y comprendidas hasta el número 17.600.

Reembolso de acciones de obras públicas y carreteras de 20, 34 y 55 millones de reales, facturas presentadas y corrientes, no incurridos en prescripción.

Pago de intereses de inscripciones del semestre de julio de 1883 y anteriores, no incurridos en prescripción.

Idem de intereses de carpetas de toda clase de deudas del semestre de julio de 1883 y anteriores a julio de 1874, reembolso de títulos del 2 por 100 amortizados en todos los sorteos, facturas presentadas y corrientes, no incurridos en prescripción.

Las facturas existentes en Caja por conversión de 3 y 4 por 100 interior y exterior no incurridos en prescripción.

Vinos tintos de las bodegas en Elciego (Alava)

DE LOS HEREDEROS DEL EXCMO. SR. MARQUES DEL RISCAL

Exposición de Burdeos de 1895.—DIPLOMA DE HONOR La más alta recompensa concedida a los vinos tintos extranjeros

Exposición de Bruselas de 1910.—GRAN PREMIO

Exposición de Buenos Aires de 1910.—GRAN PREMIO DE HONOR

PEDIDOS Para precios y condiciones, dirigirse al administrador, Mr. G. Dubo, por Cenicero Elciego (Alava), o al apoderado de la Casa, Cuesta de Santo Domingo, 5, Madrid.

Pagos.—Al contado, al hacerse el pedido, en letra a ocho días vista sobre Madrid.

DEPOSITOS EN ESPAÑA:

- Almería.—D. Juan Antonio Martínez, Reyes Católicos, 2.
Avilés.—D. Alejandro González García, Arco de la Cámaras. Ultramarinos.
Barcelona.—Sr. Hijo de D. José Vidal Ribas, Rambla de San José, 23; calle de Pelayo, 42; calle del Hospital, 2, y plaza del Borne, 8.
Idem.—D. Manuel Urrutia, Rambla de Santa Mónica, 8 y 10, 1.º
Bilbao.—Viuda de Miguel Hormaecha, Bidebarrieta, 2.
Idem.—D. Pablo Tapia, Santa María, 17.
Cáceres.—D. Manuel García, Alfonso XIII, número 4.
Cádiz.—D. José Serrano de la Jara, Antonio López, 3.
Cangas de Ons.—D. Graciano Fernández. Cereales y Ultramarinos.
Ciudad Real.—D. Diego Pizarroso, Castellar, 15, Hotel Pizarroso.
Córdoba.—Viuda e Hijos de M. Ortega, Duque de Hornachuelos, 14 duplicado.
Idem.—D. Esteban Gómez Mateo, plaza de Sagasta, 1.
Coruña.—D. Justo Navarro, Santa Catalina, 1.
El Ferrol.—D. Rafael Lamas, Sánchez Barchetegui, 1.
Granada.—D. Pedro Pascual, Calderería Vieja, 44, segundo.
Huelva.—D. Valeriano Ciordia, Concepción, 12.
Huesca.—D. Juan Atarés, Coto Bajo, 10. Fábrica de chocolates.
Jaén.—D. Pedro Morales Peñalver, Martínez Molina, 75.
Idem.—Sres. Hijos de Joaquín Porras, Bernabé Soriano, 2, confitería.
Jerez de la Frontera.—D. Luis de Cala y Aguirre, Conocedores, 4.
Linares.—D. Antonio Córdoba, Agua, 7, «La Estrella Oriental».
Madrid.—Sras. Hijas de D. Baldomero García, «High Life», Carrera de San Jerónimo, 14.
Idem.—D. J. Pecaisting, Príncipe, 13.
Idem.—D. Adriano Alvarez, Barquillo, 3, ultramarinos.

ADVERTENCIAS.—La procedencia legítima de estos vinos se acredita con la marca cuya reproducción aparece arriba, la cual va siempre puesta en las barricas y barriles, y en sus dobles envases en las cajas para botellas, en las cápsulas, corchos, etiquetas y en el plomo que sellará a la malla de alambre que envuelve a la botella y a la media botella. En las etiquetas y en los corchos va marcada el año del vino. Todos los envases se envían precintados.

AVISO MUY IMPORTANTE A LOS CONSUMIDORES: Se admiten las botellas y las medias botellas vacías, abonando al consumidor 0,60 por la botella y 0,50 por la media botella, con tal de que devuelvan las mismas con sus fundas y sus cajas. No se admiten los envases vacíos del vino en barricas y barriles. Tampoco se remiten etiquetas con esta clase de pedidos. Exigir siempre intacta la malla de alambre que precinta a la botella y a la media botella.—Fíjense muy especialmente en nuestra marca concedida.

INDICADOR DE MADRID

- HOTELES Gran Hotel Iberia. Arenal, 2, tel.º 1.283. Pensión completa desde 12 ptas. Cuarto de baño.
TRANVIAS DE MADRID Línea de Cuatro Caminos, Colegio de la Paloma, Dehesa de la Villa. Servicio cada quince minutos. Distintivo: color azul, luz encarnada. Tarifa, diez céntimos.
«A comer bien!» Restaurant. Valentin Fernández, San Alberto, 3. T. 1.683
JUEGOS DE SOCIEDAD Y JUGUETES Bazar de la Unión, calle Mayor, número 1.
ESCUELA DE SORDOMUDOS Y CIEGOS. Paseo de la Castellana, 163. De calor. ce a veinte.
Máquinas parlantes y discos. AGENCIA ODEON, PRECIADOS, n.º 1.
MOLINO DE CHOCOLATES RANERO HERMANOS. Casa fundada en 1823 Duque de Alba, número 3. Mazapanes de la antigua casa de LABRADOR, en TOLEDO. Dulces y almibares de Hueto, Vitoria. Turrones y Ladillas de Alcoy y Jijona.
VINICULTORES Los vinos que cubren, vinos ácidos, alterados o defectuosos, se corrigen. Dirigirse a F. Montero, químico enólogo, Mota del Marqués (Valladolid).
CABALLERIZAS REALES De una a cinco, todos los días, de una a seis personas, una peseta. (Lunes, gratuitos.)
Para todo cuanto se relacione con esta sección dirigirse a la Empresa anunciadora de Valeriano Pérez, Plaza del Progreso, 9, céntruelo izquierda. Teléfono 79-M.

LA MODA

EL VOTO PARA LAS MUJERES :

Señora.—Desengáñate que cuando votemos las cosas cambiarán.

Señor.—Sí; habrá algunos miles de votos más y un crecido número de moños menos.

Señora.—Pues mira, en América las mujeres son las que han elegido al Presidente de la República; si sólo los hombres hubiesen votado, no habrían elegido a Harding, sino a Cox.

Señor.—Esos son «canards» de periodistas.

Señora.—Perdona, los hechos hablan; la intervención de las mujeres en los colegios electorales ha modificado la orientación política de una de las grandes naciones del Mundo.

Señor.—Dispensa, querida; en los Estados Unidos la política es un juego de báscula; se elige alternativamente a un demócrata y a un republicano, es decir, que se reemplaza la aceituna por la oliva.

Señora.—Hemos votado...

Señor.—¿Qué es eso de «hemos»? Tú no has votado, que yo sepa.

Señora.—Digo «hemos» porque todas solidarizamos y porque pronto las mujeres europeas votaremos. Mis hermanas de América han votado a Harding porque es partidario de la abolición del alcohol.

Señor.—¿Qué cosas tienes! He ahí otra farsa; en América del Norte van a tomar su aperitivo a las farmacias, porque los farmacéuticos tienen derecho a vender ron, Burdeos, Champagne, etc.; el ron sirve para hacer «grog», y el Burdeos y Champagne porque están recomendados a los enfermos débiles.

Señora.—El día en que los europeos vean obligados a ir a beber a la farmacia el alcoholismo enfermará.

Señor.—Pero los farmacéuticos se enriquecerán...

Señora.—Otra cosa: se acusa muchas veces a los electores de ser sensibles al ofrecimiento renovado de diversas consumaciones...

Señor.—No hay que hacer caso; no se compran las conciencias de los hombres con un vaso de vino blanco o un vermouth de granadina, y casi siempre los que acep-



Para un vestido o un abrigo este detalle, hasta ahora reservado para labores de casa, que consiste en unos calados «Colbert» por entre cuyas presillas puede verse el forro, de un tono distinto.



A un lado, fleco de piel de mono o de seda y motivos bordados con cuentas tubulares blancas sobre la seda azul marino.



En un traje de terciopelo de lana rojo etrusco, unos pespunte de seda negra y unos azabaches, además de un cuello y zócalo de piel negra.

tan el vino, después no votan mas que por su idea.

Señora.—En todo caso, esas cosas no podrían hacerse con las electoras...

Señor.—¡Ja, ja, ja! No has asistido nunca a unas elecciones de provincias cuando el candidato es rico, suele regalar tapabocas a los chicos y medias a las chicas, a fin de ganarse el agradecimiento de las madres e incitarlas a decidir a sus maridos a votar por él. ¡Ah! ¿Te imaginas que sólo los hombres son corruptibles? Pues bien; yo te diré que Harding, que es muy vivo, mandó colocar en los centros de votación espejos, brochas y cajas de polvos; ¿cómo quieres tú que las mujeres no votasen a un hombre que piensa en los polvos de arroz?

Señora.—No te rías; después de todo es una galantería que debía agradar mucho a las mujeres.

Señor.—Y he aquí por qué Harding fue elegido.

Señora.—¿Cómo exageras!

Señor.—Los polvos de arroz de las electoras son el vino blanco de los electores. ¡Ay, querida, si las mujeres votasen, yo presentaría mi candidatura y te aseguro que me elegirían! En cada una de mis reuniones regalaría a mis electoras ramitos de flores, frascos de perfumes, cajas de polvos, horquillas, peinetillas de fantasía, espejitos, bombones, etc., etc. A la entrada se les daría un número, y al final de la sesión se haría una tómbola cuyos premios consistirían en medias de seda, guantes, bolsos, cajas de pañuelos, etc., etc.

Señora.—Te aseguro que con semejantes medios tendrías un gran éxito; pero a mí no me gustaría ser la mujer de un diputado mimado por sus electoras. Soy un poquito celosa. ¿Que perezca nuestro derecho de voto; pero que guarde yo mi marido sólo para mí!

Por la traducción, M. DE M.

Use usted productos ROBERTO En todas las perfumerías

MATERIAL FERROVIARIO Compramos carriles, vagones, vagonetas, molinos, material de hierro y motores.—Peligros, 3, entresuelo. S. A. LA VASCONGADA

Ozonopino Ruy-Ram

Perfume del bosque, con el bacteriida trioximetileno, es el bálsamo de la vida, evita las enfermedades contagiosas y hace agradable la estancia en las habitaciones, regenerando y purificando la atmósfera, se emplea con gran éxito en Palacio Real, Ministerios, Ayuntamiento, Casinos, Circolos, Teatros, Talleres y Casas particulares

Carretas, 37, principal

Vajillas, grandes surtidos

Nuevos dibujos, muy baratos. Copas, vasos, botellas, jarras, juegos de café, juegos de lavabo, lámparas para luz eléctrica, filtros para agua, tazas, jicaras, objetos para regalo. Calle de Espoz y Mina, núm. 40, esquina a la plaza del Angel, MADRID.

PARA COMPRAR A PLAZOS ¡NADA DE COMBINACIONES!

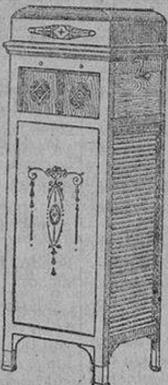
Nuestro sistema no impone, no limita lo que debe adquirirse; el público elige libremente lo que le agrade, tanto en APARATOS como en DISCOS, de cuanto haya en nuestros catálogos.

ODEON

Cobramos estrictamente los precios de contado.

No limitamos la cantidad que ha de adquirirse, dando así facilidades, lo mismo para una compra modesta que para una de importancia.

El comprador no se somete a COMBINACIONES; elige libremente de cuanto haya en Catálogo lo que sea más de su agrado, lo mismo que si pagase al contado.



El plazo de compra puede ser de tres a treinta meses, según se desea.

El desembolso diario puede representar desde 0,10 pesetas a una o más, según la cantidad adquirida.

GARANTIAS

El prestigio inmenso de nuestra marca ODEON, la primera en repertorio y calidad. Los quince años que llevamos sirviendo al público en esta forma.

Vendemos para todos los puntos de España. A los que ya tengan aparato, les vendemos los discos a plazos.

Solicitense catálogos, que enviaremos gratis dirigiéndose a

ODEON.—Preciados, 1 MADRID

Casa Pujol FUENCARRAL, 6.

- Trajes niño confeccionados... De 10 a 60 ptas
Abrigos niño ... De 15 a 80
Trajes joven ... De 35 a 100
— caballero ... De 50 a 125
Gabanés ... De 60 a 150
— a medida ... De 90 a 250
Trajes ... De 75 a 225

La mayor existencia en ropas hechas Gran surtido en géneros para medida

D.ª María del Sol Rubio y Chacón

Viuda de García del Busto

Falleció el 30 de noviembre de 1920

A LOS SESENTA Y SEIS AÑOS DE EDAD

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Sus hijos, la excelentísima señora doña María de la Encarnación y D. Alberto; hijos políticos, el excelentísimo Sr. D. Joaquín Reixa y doña Carmen López Navarro; nietos, nietos políticos, demás parientes y testamentarios,

RUEGAN a sus amigos se sivan encomendarla a Dios.

Todas las misas que se celebren los días 9 y 10 del corriente en la capilla del Instituto Rubio; el día 9 en la iglesia de los PP. Misioneros del Corazón de María, las de once y media y doce; en la parroquia de Nuestra Señora del Pilar (Guindalera), el mismo día 9, de ocho a doce; el día 25, en el Beato Orozco, de nueve a once, así como la exposición del Santísimo dicho día 9, de diez a una, en el Santísimo Cristo de la Salud, serán aplicadas por el alma de dicha excelentísima señora.

Las misas gregorianas darán principio el día 9 del actual, a las siete y media, en los PP. Misioneros del Corazón de María.

(7)

ENFERMEDADES DE LOS OJOS y de los PÁRPADOS curadas por la POMADA de la V.ª FARNIER 150 Años de Exito PRINCIPALES FARMACIAS

LOS TIROLESES Anuncios en general, ROMANONES, 7 y 9.

L ANIVERSARIO LA ILMA. SEÑORA D.ª Cristina Romaguera Y GINER FALLECIO EL 9 DE DICIEMBRE DE 1870 R. I. P.

Todas las misas que se celebren el día 9 del corriente en la iglesia parroquial de San Martín, por los señores sacerdotes adscritos a la misma, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Sus hijos ruegan a sus parientes y amigos se sivan encomendarla a Dios. (7)

Las galletas OLIBET son las mejores

EL 20 del actual, a las nueve de la mañana, serán subastadas las operaciones vencidas de febrero de 1920, las no vendidas en la subasta anterior y las suspensiones de meses anteriores, en la casa de préstamos, Montera, 12, estando expuestos los lotes el 14, de nuevo a diez mañana.

JARABE DE GIBERT y Grajeas AFECIONES SIFILITICAS VICIOS de la SANGRE Prescritos por los primeros Médicos Preparados por GOUTCHY-DUNAMEL, Farmacéutico DESCOMUNDE DE LAS IMITACIONES. AUBERGER, Maison-Lafitte, París.

LA HERNIA

y el vendaje Barrere, de París Aparato recomendado seriamente por los médicos, por su gran contención y cómodo en todos los casos de hernias. Sucursales: Montera, 33, principal, y Preciados, 16, tienda. NOTA.—Se ha recibido de París un numeroso surtido de fajas maillot «BARRERE», para señora y caballero, lo más cómodo y elegante.

XVI ANIVERSARIO LA SEÑORA

Doña Faustina Rodríguez Ayllón FALLECIO

EL DIA 8 DE DICIEMBRE DE 1904

Habiendo recibido los auxilios espirituales.

R. I. P.

Su hermano político, D. Fortunato de Selgas; sobrinos, D. Ecequiel y D. Juan de Selgas y Marín, y demás parientes,

RUEGAN a sus amigos la encomiendan a Dios en sus oraciones.

Todas las misas que se celebren el día 10 del corriente en la iglesia parroquial de la Purísima Concepción, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma. (8)