







NOTICIAS É INFORMACIONES TAURINAS

La faena de Gaona.

Rodolfo Gaona, el elegante espada mejicana, ha tenido en la corrida de la Prensa uno de sus más grandes y legítimos triunfos...

Pero si un diestro que hace una labor de tal naturaleza, de tan inmensa visualidad, no lo ha hecho hasta aquí, vaya por delante una censura...

Però puesta esta pequeña crítica por delante, cuantos elogios se tributen al elegantísimo trasteo con la muleta...

No fué el pase natural, aunque dió uno estupendo de la base de la labor; pero hubo entre aquél magna colección de pases dos molinetes impecables...

La media estocada, ó más bien un pinchazo muy hondo, fué tan magnífico en su colocación como buena la forma de ejecutar la suerte...

Gaona, en el último toro que ha torreado, se desquitó de pasados errores. Por qué no ha de abandonar esa apatía que tiene un torero que se vuelve de espaldas y arrodillado á la res...

Tres pases naturales

La mano izquierda es la de torear, es la que más mata al atraerse el toro sobre sí el diestro en el momento de emparejar.

Con la mano derecha no se debe torear mas que á una res que tiene el costillar izquierdo pegado á las tablas, que no dobla por la derecha...

Diestro que no domina al toro con la mano izquierda, es un apreciable aficionado, que no debe presumir de primera figura.

José y Belmonte han traído el toro clásico; el toro verdad, el dominio de la muleta con esta mano, con la que se debe trastear...

En esta corrida de la Prensa pidieron á Joselito que al pablo romero, gordo, con patas, con poder, con nervio, le muletase al natural...

Gaona y Joselito prendieron cada uno dos pares inmensos; pero tanto el mejicano como el de Gelves, llegaron á lo sublime en los respectivos pares al sesgo...

Ricardo Marín.

El gran dibujante Ricardo Marín, que tiene instalada una magnífica Exposición de dibujos en el Palacio de Cristal del Retiro...

Es una victoria grande la que ha conseguido nuestro amigo, tan conocido entre los aficionados á la fiesta nacional por sus magníficos dibujos...

El gran artista tuvo la gran satisfacción y el honor de oír de labios de Su Majestad una frase tan halagüeña como la siguiente:

«Todos los españoles debemos estar agradecidos á usted por esta labor, que representa un trabajo de mucho tiempo, dedicado á una obra, que es una gloria nacional.»

P. ALVAREZ

CORRIDA BENEFICA

El domingo, en Vista Alegre

El domingo 30 del actual se celebrará en la Plaza de Toros de Vista Alegre, una gran corrida de novillos-toros...

Dicha corrida promete ser un verdadero acontecimiento taurino, tanto por los toros que en ella han de lidiarse...

La plaza estará adornada y correrá la llave una de nuestras afamadas artistas de variedades. En fin, sabemos que los «chicos telefonistas» han de echar el resto...

En Tolosa

Tolosa, 24.—Gran entrada. De San Sebastián han venido miles de aficionados...

PRIMERO

Joselito veroniquea adornado. Hay cuatro varas por una caída. Cantimplas y Almendro parean.

SEGUNDO

Bravo. Joselito hace buenos quites. Toma el bicho cinco picotazos por tres caídas y muerte de dos jacos.

TERCERO

Joselito lanza lucido. Hay cuatro varas y dos tumbos. Joselito pone un par al cuarto.

CUARTO

Joselito veroniquea ceñido y adornado. Toma el bicho tres varas por dos caídas sin pupa.

Joselito pone medio par al cuarteo. Repite con otros tres palos. Brinda al tendido de sol y hace una faena movidilla...

En Barcelona

PLAZA DE LAS ARENAS

Barcelona, 24.—Lidíanse novillos de López Plaza.

PRIMERO

Grande. Valencia lancea, parando y mandando bien; da un recorte ceñido. Hace un buen quite de rodillas.

CUARTO

Manso. Es retirado al corral. Manso también. Valencia torea bien y atiza dos medias y una entera.

QUINTO

Gavira torea desconfiado y deja media lantera y media tendido. Sexto. Márquez hace una faena valiente, y luego

de varios pases cerca, atiza media algo desprendida que mata. Ovación.

PLAZA ANTIGUA

Barcelona, 24.—Hoy un lleno. PRIMERO. Calvache hace una faena movida y despegada para una entera buena...

SEGUNDO

Belmonte hace quites buenos. Luego muletea valiente, y da pases de pecho y molinetes.

TERCERO

Mogón de ambos pitones. Se promueve un gran escándalo y es retirado al corral. TERCERO BIS. También es sustituido.

SUSTITUTO

Carralafuente es volteado, resultando ileso. Da tres pinchazos, una pescuecera y descabella al tercer golpe. Pitos.

CUARTO

Calvache coloca cuatro pares superiores. Música. Brinda desde el centro de la plaza y hace una faena breve para una estocada buena...

QUINTO

Belmonte le torea brevemente, y le propina un pinchazo y media pescuecera. Pitos. Sexto. Carralafuente muletea y atiza una pescuecera. El público invade el ruedo...

En Cabra

Cabra, 24.—Se lidian toros de Nandín, por Saleri II, Fortuna y Camará.

PRIMERO

Negro y grande. Saleri torea parado, Palmas. El toro toma cuatro varas. Salta al callejón y se muestra huído.

SEGUNDO

Fortuna veroniquea bien y se adorna en quites. Ovación. Camará es ovacionado también.

TERCERO

Negro y bien puesto. Camará veroniquea superiormente, templando y mandando con arte. Ovación grande.

CUARTO

Saleri lancea bien. El toro salta al callejón. Hace el diestro buenos quites. Luego coloca un par al quiebro...

QUINTO

Negro. Fortuna veroniquea superiormente. Ovación. Los matadores son aplaudidos en quites. Guerrilla y Rufaito parean bien.

ESPECTADOR HERIDO

Ha resultado herido en una mano un espectador, que fué curado en la enfermería. La herida es leve.

Fortuna trastea de nuevo, contrariado por lo ocurrido. Da dos pinchazos y media en todo lo aflo.

SEXTO

Negro. Camará lancea artístico y valiente. Fortuna hace un quite, dejando la montera en el testuz.

Camará deja un gran par al cambio. Terminan el tercio los banderilleros. Hace el de Córdoba una gran faena, con pases naturales, y atracándose, da un gran volapié...

En Salamanca

Salamanca, 24.—Los novillos de Carreros fueron buenos. Torqueto III y Juan Luis de la Rosa y Manuel Jiménez, aplaudidos.

El banderillero Tabernerito fué cogido aporatosamente, resultando con una herida grave. El cuerno le seccionó el nervio ciático. Se cree que quedará inútil para torear.

COMUNICACIONES

Correos.—Oposiciones.

Examen previo.—Primer Tribunal.—Han sido aprobados: D. Joaquín Ossorio Abad, D. Roberto Padín Castro, D. Isaac Palacios Cedeño, D. Carlos Palancarejo Brun, don Manuel Palencia Martín, D. Pablo Pallas Gay, D. Juan Parada García, D. José Pardo Armán, D. Ramón Pardo García, D. Marcelino Pardo Maestre, D. Francisco Parra Llorente, D. Rafael Pasalodos Menéndez, D. Miguel Pascual Servera y D. Fernando Paseiro Cortezo.

Segundo Tribunal.—D. José Perales Ballester, D. Alfonso Pérez de Castro, D. Manuel Pérez Díaz, D. Emilio Pérez Hernández, D. Juan Pérez Miguel, D. Fortunato Pérez Noblejas, D. Germán J. Pérez, D. Daniel Pérez Piorno, D. Antonio Pérez Rodríguez, D. José Pérez Rubio, D. Antonio Pérez Zamora, D. Valentín Peris Pujol, don José Picatoste Cereceda, D. Francisco Pico Grau, D. Virgilio Picornell Cucó, D. Rafael Pichardo Guerrero, D. José Pifarré Pujol y D. Antonio Pineda Sánchez.

Primer Tribunal de la oposición: D. Valeriano González y González, 12,25; D. Arturo González Marcos, 11,86; D. Carlos González Mayoral, 12,26; D. Juan J. González Morales, 13,50; D. Roberto González Sáenz, 15; D. Miguel González del Valle, 15,50 y D. David Guerrero Ródenas, 14,20. Para ayer fueron llamados hasta el número 1.169.

Segundo Tribunal: D. Leopoldo Criado Cadiñanos, 14,42, y D. Nicanor Domínguez Alvarez, 14,36. Para hoy están citados hasta el núm. 736.

JEBA Pastillas antiácidas «Jeba». Alcabilla. Infalible para la curación del estómago é intestinos. Venta droguerías y farmacias.

INFORMACIONES TEATRALES

JACETILLAS. Apolo.—Hoy martes se verificarán dos secciones, la primera á las siete y media de la tarde, sencilla, representándose Los mosqueteros, y la segunda, á las diez y media de la noche, especial, poniéndose en escena El barquillero, Mahanita de San Juan, entremés nuevo de extraordinario éxito, y la opereta en un acto Los mosqueteros.

En la presente semana beneficio de Paco Gallego, con un variado programa en el que figurará el estreno de la zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, original de José Fernández del Villar, música del maestro Pablo Luna, titulada Trini la Clavellina.

Infanta Isabel.—Última semana de la brillante campaña de primavera realizada en el aristocrático teatro Infanta Isabel, por la compañía de la bellísima actriz Antonia Plana. Persiste y aumenta el éxito extraordinario del divertidísimo juguete cómico pelinejero en tres actos El sitio de Gerona, obra de graciosísimas situaciones y diálogo, que llena á dia-

rio la «barquillera» y proporciona un gran éxito á los intérpretes. Sección doble, á 2,50 pesetas butaca.

Circo de París.—El jueves próximo se preparan dos grandes funciones: A las cinco y media de la tarde, matiné infantil, programa cómico escogido especialmente para los niños, y á las diez de la noche extraordinaria moda artística popular, rigiendo en la función de tarde y de noche los precios populares de sillas de pista una peseta, y tomando parte en ambas funciones todos los artistas de la compañía.

BOLSA DE MADRID

Table with columns for FONDOS PUBLICOS, Dia 22, Dia 24. Includes sub-sections for 4 por 100 interior, 4 por 100 exterior, 4 por 100 amortizable, 5 por 100 amortizable, and various bonds and shares.

Folleton de «La Correspondencia de España».

EMILE RICHEBOURG

LA ABUELA

PROHIBIDA LA REPRODUCCION

apuntarle, hubiese acusado al pobre Lapret de haberse acusado al pobre Lapret de haberse acusado al pobre Lapret de haberse acusado al pobre Lapret...

por qué se me ocurrió esperar al otro día, tampoco. Si hubiese obedecido al primer movimiento, el pobre Lapret, que ya había sido preso por los gendarmes, hubiera sido puesto en libertad inmediatamente...

—Si, señor marqués—respondió con voz poco segura.—Al acabar de hablar me puso en la mano cinco mil francos en billetes de Banco. —Y por esa miserable suma—dijo el señor de Prémorin exaltándose—se ha asegurado la impunidad á dos criminales...

el señor de Prémorin como hablando consigo mismo,—el pantalón, la blusa y la gorra han tenido tiempo de pudrirse! No importa; encontraré lo que quede, aun cuando tenga que hacer saltar la roca entera. Y dirigiéndose al aldeano, continuó: —La sima decís que tiene de quince á veinte metros de profundidad; ¿creéis que sea posible sacar los objetos que están en el fondo por medio de un garfio?

los bolsillos del disfraz del señor de Septeme. —¿Qué habéis hecho de esa carta? —Señor marqués, la guardé cuidadosamente en mi bolsillo. —Pero ¿qué ha sido de ella? —La he conservado, señor marqués, no menos cuidadosamente. —¿La tenéis?—exclamó el señor de Prémorin con mirada centelleante.







